

GRUPO EDITORIAL



Clásicos de oriente presenta:

GRUPO EDITORIAL



CÓMO LEER

DEATH NOTE

デスノート

DEATH NOTE



CÓMO LEER



Historia / Tsugumi Ohba

Manga / Takeshi Obata

原作 / 大場つぐみ

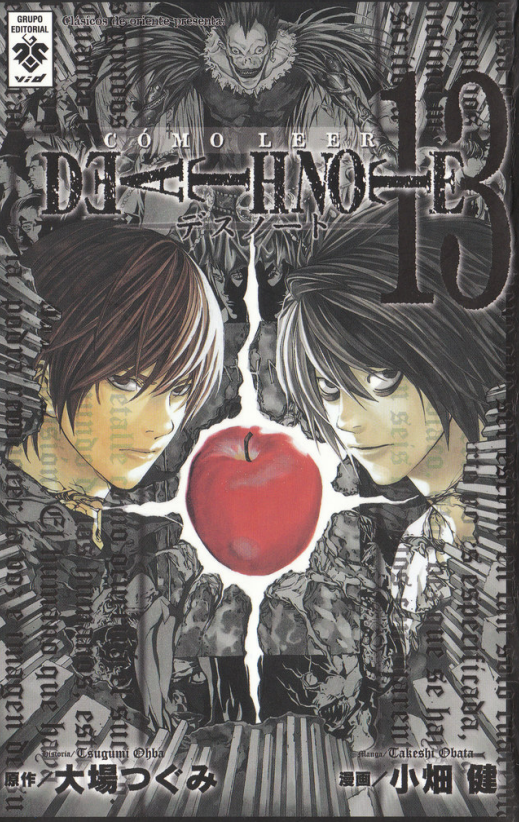
漫画 / 小畑 健

Historia / Tsugumi Ohba
Manga / Takeshi Obata



Grupos de editores presentan

CÓMO LEER DEATH NOTE



escrito por Tsugumi Ohba
autor **大場つぐみ**

ilustrado por Takeshi Obata
dibujante **小畑 健**

GRUPO EDITORIAL



DEATH NOTE



colores
32x24

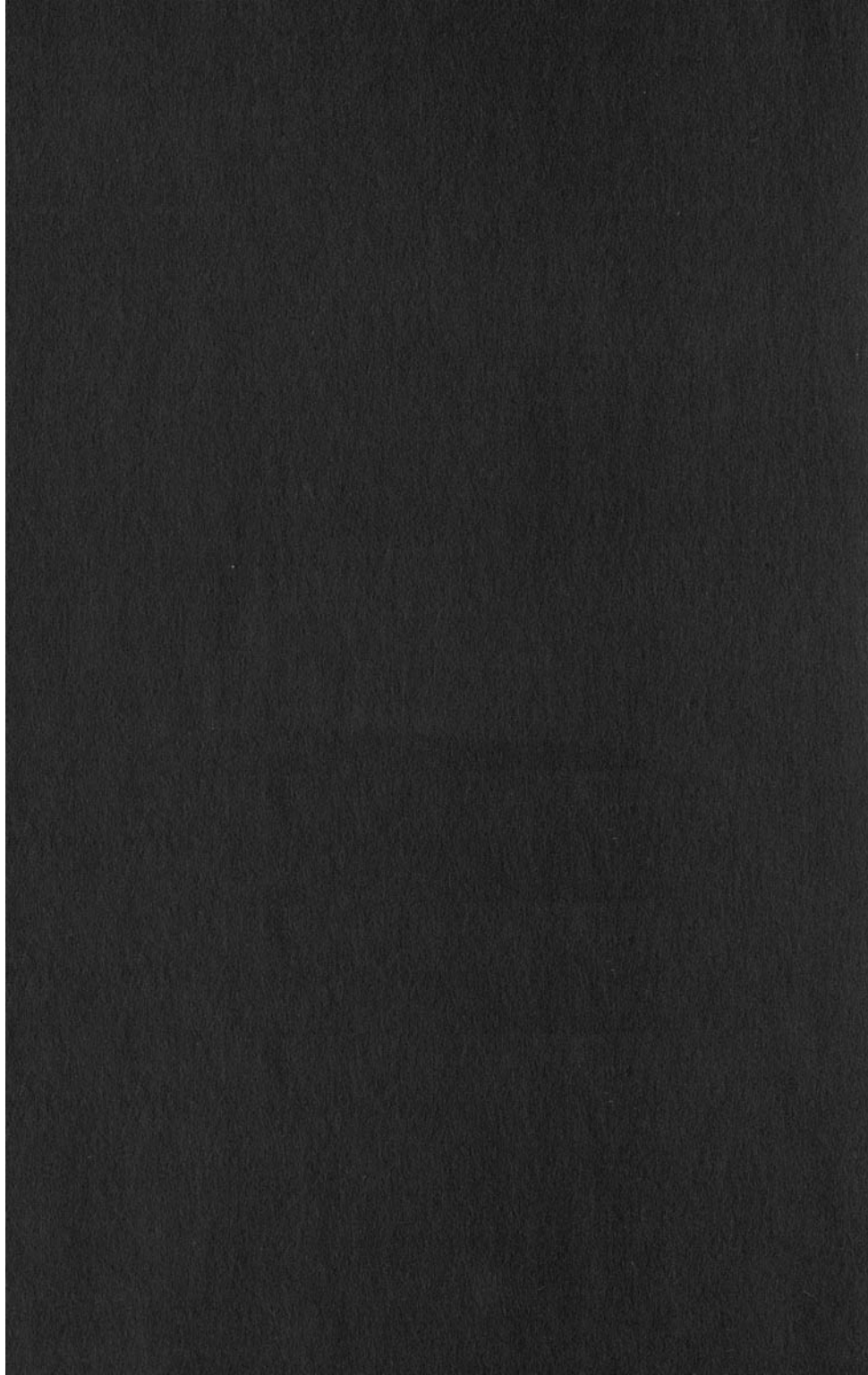
escrito por Tsugumi Ohba
autor **大場つぐみ**

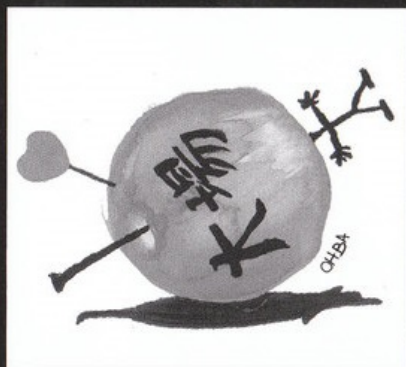


www.mundovid.com

El caso del asesino estremeció al mundo entero. Detrás de todo estaba la Death Note. A continuación se presenta una recopilación muy detallada. El enigma que había permanecido sin descubrir, la verdad sobre lo que hasta ahora jamás se había hablado, están por revelarse!

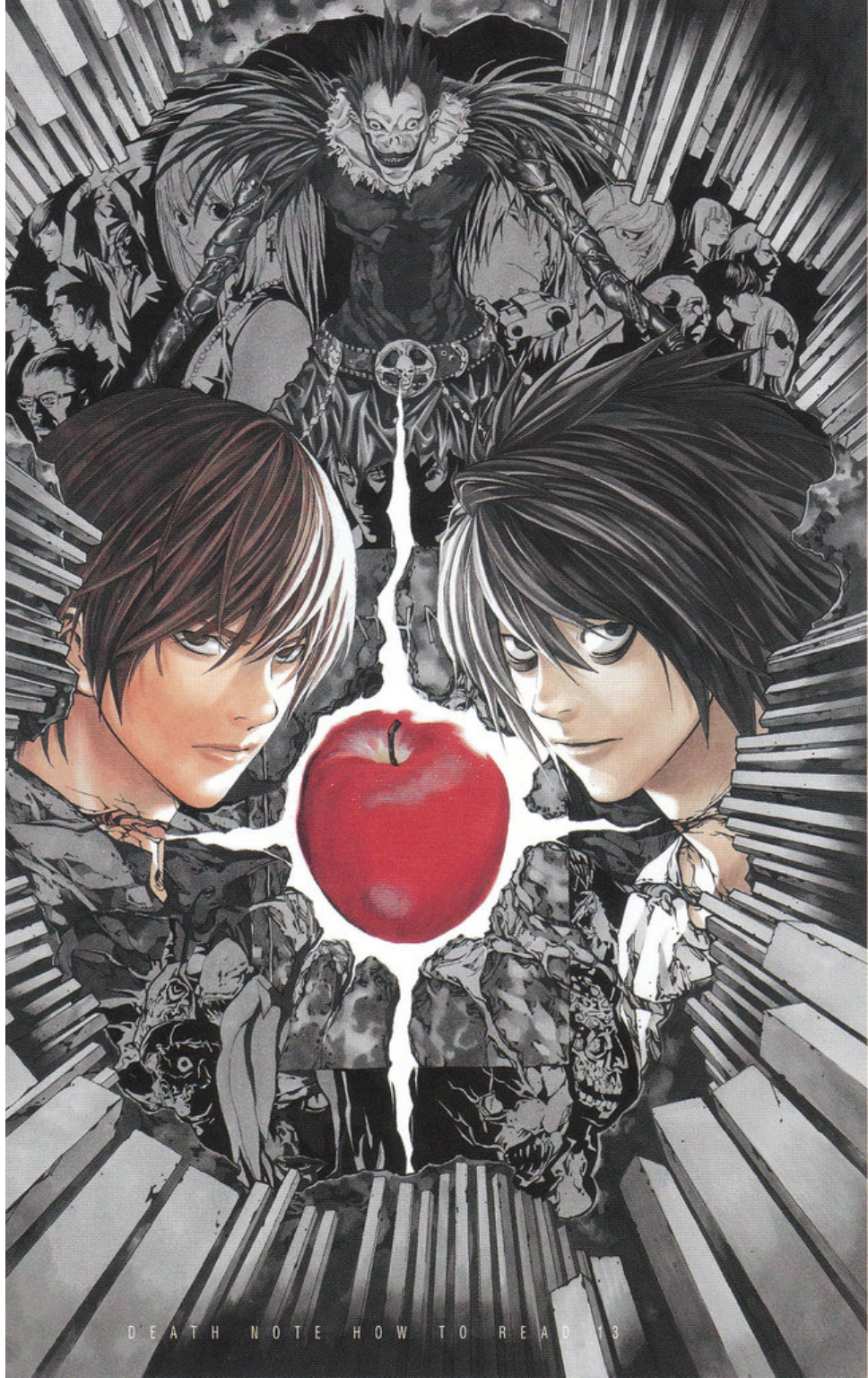






TSUGUMI OHBA

Termina en el capítulo 108, y en un viernes 13 sale el tomo 13 con explicaciones y comentarios. Surgió como una broma durante una plática y pensé que no me molestaría hacerlo; pero en realidad, yo me preguntaba si no era demasiado... bueno, yo no entiendo las cosas difíciles.



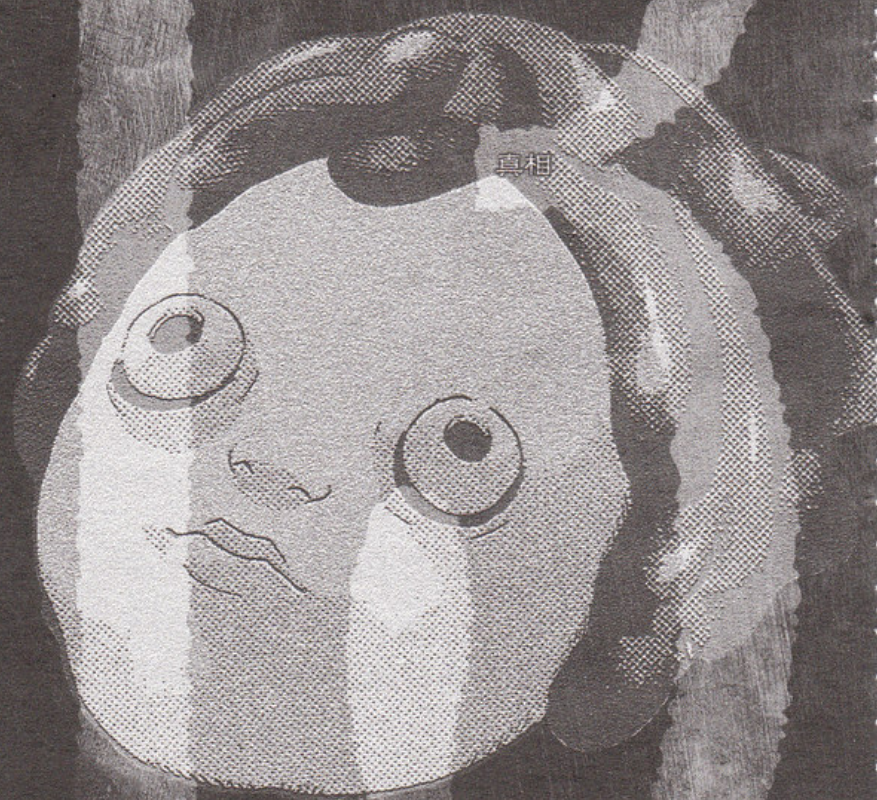




DEATH NOISE

デスノート

HOW TO READ



真相

原作 / 大場つぐみ

Tsugumi Ohba

漫画 / 小畑 健

Takeshi Obata



CÓMO LEER

CÓMO LEER -HISTORIA-

083

084 ◉ COMENTARIOS SOBRE LA HISTORIA 2003.II.28—2004.II.05.

088 | INTERMISIÓN 2004.II.06—2003.II.07.

100 ◉ COMENTARIOS SOBRE LA HISTORIA 2003.II.08—2003.II.28.

EPÍLOGO 2003.II.29 | 112

115 CÓMO DIBUJAR—TAKESHI OBATA—

116 ◉ ENTREVISTA CON TAKESHI OBATA.

124 EL LAZO SECRETO DE LA OBRA.

◉ ANÉCDOTAS DEL DISEÑO DE PERSONAJES.

PERSONAJES	129
DIOSSES DE LA MUERTE	137
OTROS	140

CÓMO LEER -REGLAS Y TRUCOS-

141

DEATH NOTE, PRIMER ARCHIVO DE INVESTIGACIÓN.

142 | CONOCIMIENTO BÁSICO SOBRE LA DEATH NOTE.

DEATH NOTE, SEGUNDO ARCHIVO DE INVESTIGACIÓN.

144 | CAMBIO DE PROPIETARIO.

DEATH NOTE, TERCER ARCHIVO DE INVESTIGACIÓN.

146 | CÓMO USARLA, MANUAL RECAPILATORIO.

150 | CASOS DE ESTUDIO DE LA DEATH NOTE.

DEATH NOTE, CUARTO ARCHIVO DE INVESTIGACIÓN.

162 | LISTA CON EL ANÁLISIS DE TODOS LOS TRUCOS.

DEATH NOTE | 0 | 0 | 5 | 000 10 000 11

CONTENIDO

TARJETA ESPECIAL: TARJETA CON EL NOMBRE VERDADERO DE—

CÓMO LEER -PERSONAJES-

007

◉ DESCRIBIENDO A LOS PERSONAJES PRINCIPALES.

- 006 LIGHT YAGAMI.
- 010 L.
- 012 MELLO.
- 014 NEAR.
- 016 MISA AMANE.
- 018 TERU MIKAMI.
- 019 KIYOMI TAKADA.
- 020 SOICHIRO YAGAMI.
- 021 TOTA MATSUDA.
- 022 SHIROKI AIZAWA, KANZO MOGI.
- 023 HIGOKO DE HIRAKAZU UKITA, PERDIDAS RELACIONADAS CON LA POLICIA.
- 024 SAVI YAGAMI, SACHIKO YAGAMI.
- 025 DAVE PEMBERE, NAOMI MISORA.
- 026 AIDER, WEPY.
- 027 WATARU, MAKI, ROGER RUDE.
- 028 KYOSUKE SHIROGUCHI, REIJI NAMIKAWA.
- 029 TAKESHI ODO, SHINGO MIDO, EIICHI TAKAHASHI.
- 030 SUGURO SHINGORA, KATSURAGI KŌTA, ARAYASHI HATŌRE.
- 031 ANTHONY HESTER, STEPHEN DEVANNI.
- 032 HALLE LIOONER, MIEMBROS DE LA SPK.
- 033 ROSKO, JUDO, JACK NEWLON, MARIA.
- 034 HATTORI, BENJIMIN, OTONARI.
- 035 GRUPO INFLTRADO CONCERNIDO AL CASO DEL SUCEDIO.
- 036 DIAGRAMA RELACIONAL DE LAS FUERZAS.
- DIOS INFLUYEN EN EL CASO DEL ASESINO.

◉ ARCHIVO COMPLETO DE LOS DIOSSES DE LA MUERTE.

- 042 IRUK.
- 044 BREM.
- 046 SHIBIDI.
- 047 JEALDIOS.
- 048 ARMONIA-JASTIN BEYONDLEMAZON.
- 049 IDALIN BUALICHERFHA.
- 049 DELLOUVELLY, MEADORA.
- 050 ISUMI, JETROBICE.
- 051 CALUKATASHA, KUNIGAZARA QUVELSTAIN, MLI.
- DIOSSES DE LA MUERTE.

◉ DIARIO DE OBSERVACIÓN DE LOS DIOSSES DE LA MUERTE.

- 052 | COMPILACIÓN DE SUS HABILIDADES.
- 054 | COMPILACIÓN DE SU ESTILO DE VIDA.

057 CÓMO PENSAR—TSUGUMI OHBA—

058 ◉ ENTREVISTA CON TSUGUMI OHBA.

070 ◉ LA VERDAD DE LA DEATH NOTE.

076 ◉ ORIGENES DE LOS SUBTÍTULOS DE LOS 108 CAPÍTULOS.

DEATH NOTE | 0 | 0 | 4 | 000 10 000 11

CÓMO CREAR

—TSUGUMI OHBA
POR TAKESHI OBATA—

174 ● UNA CHARLA ESPECIAL CON TSUGUMI OHBA, POR TAKESHI OBATA.

188 ● CREANDO DEATH NOTE

190 ● 33 PREGUNTAS.

196 ● PÁGINA 108. "FINIS". LA VERDAD, 13.

201

CÓMO JUGAR —NOTAS DE RYUK—

● EL DIARIO DE OBSERVACIÓN
DE LOS HUMANOS DE RYUK.

- 202 VOL. 1. EL NUEVO MUNDO DENTRO DE LA MENTE DE LIGHT YAGAMI.
 204 VOL. 2. EL MUNDO DEL MARAVILLOSO ESTÓMAGO DE L.
 206 VOL. 3. MEMORIAS ROMÁNTICAS DE AMANE MISA.
 208 VOL. 4. MELLO. EL NIÑO QUE ES CAPAZ DE HACERLO.
 210 VOL. 5. INSPECCIONANDO LO QUE COMPRO NEAR.
 212 EXTRA. DIAGNÓSTICO SOBRE QUÉ TIPO DE PERSONAJE TE QUEDA MEJOR.
 215 EXPLICACIÓN SOBRE LAS CARICATURAS EDITADAS.

216 ● "DEATH NOTE". DIBUJOS EN CUATRO PANELES + OTROS.

225 ● "DEATH NOTE". PRIMERA APARICIÓN.

PERSONAL DE LA EDITORIAL

◆ ILUSTRACIÓN DE PORTADA • TARJETA
TAKESHI OBATA.◆ PRODUCTOR • ESCRITOR
KISOUSHA (RYU NAKAJIMA, YOKO TOCHINO, TAISHI
TAKADA, NATSUKI FUNAZU), SHIGERU SAKATA, NAOMI
HIRAYAMA.◆ DISEÑO DE PORTADA:
KEN YOKOYAMA (GENDAI SHOIN).◆ DISEÑO:
BANANA GLOVE STUDIO
(KENICHI HAYASHI, MASAKO SHIRATAI, YOKO IWASA,
MASAYUKI TANIBAYASHI, EMI NAKANO, YUKI AIKAWA,
TAKASHI AKIBA).EDITORIAL:
◆ KATSUHIKO KAKIUCHI, KOJI YOSHIDA (SHUEISHA).

★ SE DA EL CASO EN QUE A PARTIR DE LA TABLA CRONOLÓGICA DE LA PÁGINA 184, ASÍ COMO LAS REGLAS DEL CUADERNO, A PARTIR DE LA PÁGINA 148, Y ALCUNOS OTROS DATOS, PUERAN INFERIR EN ALCUNOS DETALLES EN CUANTO A LAS FECHAS DE PUBLICACIÓN. LO QUE APARECE EN ESTE LIBRO SON LOS DATOS OFICIALES FINALES.

★ ESTA HISTORIA ES FICTICIA: NI LOS PERSONAJES NI LAS ORGANIZACIONES NI LOS CASOS TIENEN ALGUNA RELACIÓN CON LA REALIDAD.

CÓMO LEER.

HOW TO READ — PERSONAJES —


DESCRIBIENDO A LOS PERSONAJES PRINCIPALES.

GRUPOS INFLUYENTES CONECTADOS AL CASO DEL ASESINO.

DIAGRAMA RELACIONAL DE LAS FUERZAS
QUE INFLUYEN EN EL CASO DEL ASESINO.

ARCHIVO COMPLETO DE LOS DIOSES DE LA MUERTE.

DIARIO DE OBSERVACIÓN DE
LOS DIOSES DE LA MUERTE.



UN ANÁLISIS COMPLETO DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES, EMPEZANDO CON LIGHT (EL INTELLECTUAL QUE DESARROLLÓ SU LADO VIOLENTO), Y LOS DEMÁS. SE INCLUYE UNA PARTE QUE NO HA SIDO PUBLICADA PARA APROXIMARSE AL INTERIOR DE CADA UNO DE ELLOS.



PERSONALIDAD.

ARMADO CON LA RAZÓN ABSOLUTA Y UNA EXTREMISTA FORMA DE PENSAR.

ES UN INDIVIDUO DE FIRMES CONVICCIONES QUE NO TITUBA PARA HACER REALIDAD SUS BUENOS. ES PROBABLE QUE SU FORMA DE PENSAR NO CAMBIE A Pesar DE TENER LAS MANOS MANCHADAS CON LA SANGRE DE LAS VÍCTIMAS QUE HAN CAÍDO GRACIAS A LA LIBRETA DE LA MUERTE.

➔ LIGHT, AL VOLVERSE MALO, USA A SUS SERVIDORES QUERIDOS PARA CUMPLIR SUS DESEOS.



➔ USANDO LAS IDENTIDADES DE L Y EL ASESINO, ESTUVO CONSTANTEMENTE ENGANANDO A LA GENTE.

夜神月 [ライト] NOTAS DE LIGHT YAGAMI

ME CONVERTIRÉ... EN EL DIOS DE ESE NUEVO MUNDO! (TOMO 1, PÁGINA 49) FRASE EMBLEMÁTICA DE LIGHT QUE EXHIBE SU CLARO PENSAMIENTO NARCISISTA.

DE ACUERDO, RYUZAKI, JUNTOS ATRAPAREMOS... AL ASESINO... (TOMO 5, PÁGINA 45) TALES FUERON LAS PALABRAS DE LIGHT CUANDO PERDIÓ LA MEMORIA DE LA LIBRETA. QUIZÁS, EN ESENCIA, LIGHT ERA LA PERSONA DESTINADA A TRABAJAR AL LADO DE L...

TODO SALIÓ TAL Y COMO LO PLANÉ. (TOMO 7, PÁGINA 24) TODO LO QUE PREPARÓ METICULOSAMENTE ESTABA SUCEDIENDO TAL CUAL... CON SU HABLAR DABA LA IMPRESIÓN DE QUE ESTABA SEGURO DE SU VICTORIA.

SON PUROS IDIOTAS QUE NO ENTIENDEN NADA... (TOMO 12, PÁGINA 163) ÉSTA ES UNA MUESTRA DE CÓMO MENOESPREGABA A LOS DEMÁS. YA CON LOS PODERES DEL ASESINO, SE VOLVIÓ ARROGANTE Y OLVIDÓ POR COMPLETO LOS QUE EN PRINCIPIO FUERON SUS IDEALES.

HABILIDADES.

UN Oponente CAPAZ DE SOBREPASAR A L.

LIGHT ES UN GENIO QUE TRABAJA DURO, Y ASÍ LO DEMOSTRO DESDE UN PRINCIPIO. EJEMPLO DE ELLO SON LAS DIVERSAS ESTRATEGIAS QUE IDEO Y QUE LO COLOCARON AL MISMO NIVEL QUE L, DESA Pesar DE SU PUNTO DÉBIL, ES EL EXCESO DE CONFIANZA QUE TIENE EN EL PODER QUE POSEE?



➔ EN CUALQUIER CIRCUNSTANCIA, LIGHT ESTÁ DORS O TRES PUNOS ADELANTADO: HUBO UNA SITUACIÓN QUE PUDO HABER SIDO SU MAYOR CRISIS, PERO SE ANTIPO A L CON UN PLAN INFALIBLE.

HISTORIA PERSONAL.

DESDE EL "ASESINO" HASTA EL SEGUNDO L...

TRAS HABER GANADO LA BATALLA CONTRA L, LIGHT, ACTUANDO COMO UN SEGUNDO L, ESTUVO AL MANDO DEL EQUIPO QUE INVESTIGABA AL "ASESINO". UNA VEZ EN TERRENO SEGURO, CONSOLIDO SU PLAN Y POSTURA COMO EL ASESINO MIENTRAS SE COMPORTABA COMO SI FUERA OTRO L.

夜神月 [やがみライト] Light Yagami

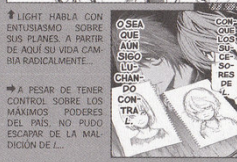
**** Datos Personales:**
FECHA DE NACIMIENTO: 28 DE FEBRERO DE 1988.
FECHA DE MUERTE: 28 DE ENERO DE 2010.
ESTATURA: 179 cm.
PESO: 54 kg.
TIPO DE SANGRE: "A"
LE GUSTA: LA JUSTICIA.
DETESTA: LA MALDAD.



INFORMACIÓN BÁSICA.

EL ASESINO QUE ASPIRABA A SER DIOS.

UN JOVEN QUE TRATÓ DE DARLE OTRO SENTIDO AL BIEN EN EL MUNDO, CON PLENO DEL PODER DE LA LIBRETA DE LA MUERTE. CONJUNTANDO SU INTELIGENCIA Y LAS HABILIDADES DE LOS DIOS DE LA MUERTE ES EL "ASESINO", DIOS DEL NUEVO MUNDO. MANIPULO AL MUNDO EN SECRETO.



➔ LIGHT HABLEA CON ENTUSIASMO SOBRE SUS PLANES. A PARTIR DE AQUÍ SU VIDA CAMBIA RADICALMENTE...

➔ A Pesar DE TENER CONTROL SOBRE LOS MÁXIMOS PODERES DEL PAÍS, NO PUDO ESCAPAR DE LA MALDICIÓN DE L...



ARCHIVO DE PERSONAJE 01

PERSONALIDAD.

SU CARÁCTER ES SIMILAR AL DE UN NIÑO QUE ODEA PERDER. EL MISMO LE ESTÁ CONSCIENTE DE QUE ACTÚA COMO UN NIÑO QUE ODEA PERDER EN ALGUN ENCUENTRO. ESTÁ LLENO DE PREGUNTAS Y DUDAS. NO DESCANSARÁ HASTA ENCONTRAR Y ENTENDER LA VERDAD, YA QUE MUCHAS COSAS A SU ALREDEDOR NO CONOCERÍAN.

➔ NO SE SABE CÓMO PERO PRACTICA A LA PERFECCIÓN EL CAPOEIRA, UN ARTE MARCIAL DE SUDAMÉRICA. SE VALIÓ DE EL EN VARIAS OCASIONES PARA DEFENDERSE EN SERIOS BATALLAS.



GUSTOS.

DURANTE EL TIEMPO QUE PASARON INVESTIGANDO, NO HAY NINGUN REGISTRO DE QUE L HAYA COMIDO ALGO NUTRITIVO. SIEMPRE ERAN GOLOSINAS O COSAS DULCES. PROBABLEMENTE, A SU CEBERRO LE HACIA FALTA AZÚCAR PARA FUNCIONAR. MANTENER SU CUERPO SALUDABLE ERA UNA DE SUS HABILIDADES. POR LO MISMO, MISA SENTÍA ENVIDIA.



HABILIDADES.

PROCEDE CON AUDACIA Y UNA INTELIGENCIA SIN IGUAL. LA RAZÓN POR LA CUAL L ES CONOCIDO EN TODO EL MUNDO ES, SIN DUDA, ALGUNA SU INTELIGENCIA. SIN EMBARGO, TAMBIÉN POR SU CAPACIDAD DE REACCIÓN. AUNQUE ESTE VIENDO EL MONITOR POR EQUIS CANTIDAD DE DÍAS, ES CAPAZ DE RESPONDER A TIEMPO PARA RODAR Y HACER CAER AL CULPABLE. LE LO HACE TODO SOLO.



➔ INTRUÍDADO ENTRE LA MULTITUD, NOMO EL CEBERRO DE MISA, A PESAR DE TRATARSE DE UN ACTU CRAMINIL, NO VALEA EN COMETERLO CUANDO SE TRATA DE EL POR EL CULPABLE.

OTRAS DE L

¡ANDA! ¡ANQUILAME! (TOMO 1, PÁGINA 75) PROVOCACIÓN QUE IMPLICABA UN ENORME RESPUESTA, PERO L CONFÍABA EN QUE NO PODÍA MATARLE.

LA JUSTICIA SIEMPRE TRIUNFA... (TOMO 2, PÁGINA 87) UNA FRASE MUY INMADURA. DECIRLO SIN AVERGONZARSE MUESTRA LA FUERZA DE SU DETERMINACIÓN. ¿O SERÁ ALGO MÁS?

EL PRIMER AMIGO QUE TENGO... (TOMO 4, PÁGINA 132.) EN LA LUCHA CONTRA EL ENEMIGO, L ACTUÓ HACIENDO UNA CURIOSA AMISTAD CON LIGHT. RESULTARON UNA BUENA COMBINACIÓN DURANTE LA INVESTIGACIÓN DE YOTSUBA.

¿QUIERES QUE ME ENAMORE DE TI? (TOMO 6, PÁGINA 49) LE ESPETÓ A MISA SIN SABERSE BIEN A BIEN CUÁL ERA SU VERADERA INTENCIÓN, PERO LO MÁS SEGURO ES QUE HAYA SIDO UNA BURLA. TAL VEZ NO SEA INMUNE A LAS CHICAS.

L

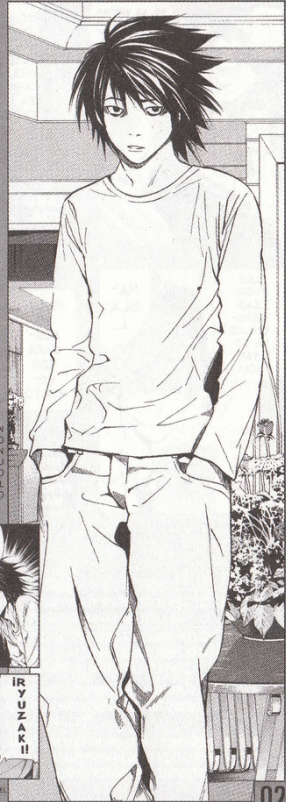
*** Datos Personales
 NOMBRE VERDADERO: L (LAWLIE).
 FECHA DE NACIMIENTO: 31 DE OCTUBRE DE 1978.
 FECHA DE MUERTE: 5 DE NOVIEMBRE DE 2004.
 ESTADURA: 177 cm. (ESTIMACIÓN.)
 PESO: 50 Kg. (ESTIMACIÓN.)
 TIPO DE SANGRE: DESCONOCIDO.
 LE GUSTA: COSAS DULCES.
 DETESTA: LOS CALCETINES.



INFORMACIÓN BÁSICA
 EL DETECTIVE NÚMERO UNO DEL MUNDO QUE PERSIGUE AL ASESINO. ES UN DETECTIVE FAMOSO EN TODO EL MUNDO, PERO DEBIDO A QUE NO HA APARECIDO EN NINGÚN LUGAR PÚBLICO POR AÑOS. SU IDENTIDAD ES UN MISTERIO. CON EL CASO DEL ASESINO SALIÓ POR PRIMERA VEZ AL EXTERIOR, AUNQUE EL RESULTADO DE ESO FUE...



➔ SI SÓLO HAYAS LOS MEDICINOS, L PODRÍA ATE EL ASESINO. NO CREYENDO CERCORNO LA VERDAD DEL CASO.



ARCHIVO DE PERSONAJE 02

HABILIDADES.

SU DESTREZA ES ACTUAR RÁPIDO SIN TENER QUE ESCOGER ALGÚN MEDIO. EL TALENTO DE MELLO RÁPIDO EN NO ATENERSE A LA LEY Y ACTUAR CON BASE EN SU FORMA DE PENSAR. AUNQUE SEA INFERIOR A LA DE NEAR, LA INTELIGENCIA DE MELLO Y LAS ACCIONES QUE LLEVABA A CABO REPRESENTABAN UNA AMENAZA PARA LIGHT.



AMBICIÓN.

ENCAMINARSE A LA CIMA DESHACIENDOSE DE LOS OBSTÁCULOS. DESDE TIEMPO ATRÁS, LO ÚNICO Y FUNDAMENTAL PARA MELLO ES GANARSE A NEAR, AL ATRAPAR AL ASESINO. ÉL LE DEMOSTRARÍA SU PODER Y NEAR TENDRÍA QUE RECONOCERLO COMO EL NÚMERO UNO.

OTAS DE MELLO.

NO IMPORTA QUÉ MÉTODOS UTILICE... ME ADELANTARÉ A NEAR. (TOMO 7, PÁGINA 185) PARA SATISFACER LA ENVIDIA QUE SENTÍA HACIA NEAR, NECESITABA ANTICIPARSELE Y RESOLVER EL CASO QUE NO CONCLUYÓ.

¡E INCLUSO ACABARÉ CON TODOS LOS QUE SE INTERPONGAN EN MI CAMINO PARA CONVERTIRME EN EL NÚMERO UNO! (TOMO 7, PÁGINA 198.) CON DECIR: "AUNQUE MATE A LOS QUE SE METAN EN MI CAMINO ESTÁ BIEN", SU FORMA DE PENSAR NO DISTA MUCHO DE LA DE LIGHT.

YO NO SOY UNA HERRAMIENTA PARA QUE RESUELVAS TU ACERTIJO. (TOMO 9, PÁGINA 136.) MELLO SE ENOJÓ PORQUE, SIN QUERER, FUE USADO POR NEAR. PARA ÉL REPRESENTÓ EL PEOR DE LOS INSULTOS, ALGO IMPERDONABLE.

MATT, PERDÓNAME... NO DEBÍ SER ASÍ... (TOMO 12, PÁGINA 15.) MELLO SE DISCULPA POR LA MUERTE DE MATT. ÉL NO ERA MAL DEL TODO, TAMPOCO HABÍA PLANEADO MATAR A SOICHIRO.

PERSONALIDAD.

CONSTANTEMENTE BUSCA PROBARSE A SÍ MISMO; PADECE COMPLEJO DE INFERIORIDAD.

A PESAR DE SU EXTRAORDINARIA INTELIGENCIA, HUBO MOMENTOS EN QUE LLEGÓ A COMETER ERRORES AL DEJARSE LLEVAR POR SUS EMOCIONES. ADEMÁS, SU OBSESIÓN POR QUERER SER SUPERIOR A NEAR, DISTORSIONÓ SU PERSONALIDAD. MELLO ESTABA CONSCIENTE DE QUE POR SUS MÉRITAS CUALIDADES NO LLEGARÍA A LA CIMA; AL FINAL, SE CONVIRTIÓ EN EL CRIMINAL MISMO.



➦ A FIN DE TERMINAR BÉRBIDO CON NEAR, MELLO TOMÓ MEDIDAS EXTREMAS. EN POCO TIEMPO, SUS IMPRUDENTES DECISIONES LE COSTARON LA VIDA.



➦ MELLO ESTÁ DECIDIDO A ENCOMBRARSE. SU OBJETIVO FINAL ES TENER LA LIBRETA EN SUS MANOS, DESHACERSE DEL ASESINO Y PARARSE EN LA CIMA DEL MUNDO.

知 [チ] Mello

***** Datos Personales *****

VERDADERO: Michael (kechi)
 FECHA DE NACIMIENTO: 15 DE DICIEMBRE DE 1989.
 FECHA DE MUERTE: 20 DE ENERO DE 2010.
 ESTATURA: 171 cm.
 PESO: 52 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "B".
 LE GUSTA: EL CHOCOLATE.
 DETESTA: LAS PERSONAS QUE SON MEJORES QUE ÉL.



INFORMACIÓN BÁSICA.

CANDIDATO No. 2 A SUCEDER A L.
 ÉL FUE CRIADO PARA CONVERTIRSE EN EL SIGUIENTE. TRAS LA MUERTE DE ESTE ÚLTIMO, EMPREZÓ A MOVVERSE PARA CAPTURAR AL ASESINO POR SU CUENTA, CON TAL DE LOGRAR SU OBJETIVO ERA CAPAZ DE VALERSE DE CUALQUIER MEDIO, INCLUSO, UNIRSE A LA MALFA.



ARCHIVO DE PERSONAJE 03

PERSONALIDAD.

¿LA CALMA QUE MANTIENE ANTE UNA SITUACIÓN ES MAYOR QUE LA DE L?

MÁS BIEN DICHO, VA A SU PROPIO RITMO, LO MALO ES QUE NO COOPERA TANTO COMO L ES CAPAZ DE TOMAR MEDIDAS EXTREMAS QUE VAN CONTRA LA LEY. EN TODO CASO, SU CARÁCTER ES INFLEXIBLE Y SU PRIORIDAD, LOS RESULTADOS.

➔ TOMABA INICIATIVA EN LAS NEGOCIACIONES CON UN TONO QUE IRRITABA A SUS OPOSITANTES. EN CIERTA OCASIÓN, TRATO DE DIRIGIR A LIGHT CON LA NARIZ.



HABILIDADES.

AUNQUE SU INTELIGENCIA SEA LA MISMA DE UN GENIO...

SU CAPACIDAD DE RAZONAMIENTO Y SU PERSPICACIA IGUALAN A LA DE L SIN EMBARGO, DEBIDO A LA FALTA DE SENTIDO COMÚN RESPECTO A LA SOCIEDAD Y A LA FORMA DE VIVIR, SOLO PUEDE DEMOSTRAR SU VERDADERO PODER CONTANDO CON LA AYUDA DE OTROS COMPAÑEROS.

➔ CASI NUNCA SALE Y SU NECESIDAD DE COMUNICARSE CON LAS PERSONAS ES MÍNIMA. APARENTEMENTE NO HAY NADIE EN LA CASA DE WAMMY A QUIEN SE LE PUEDA LLAMAR AMIGO.

PASATIEMPOS.

LE FASCINAN LOS ROMPECABEZAS CON FONDO BLANCO Y LOS JUGUETES.

SUS DISTRACCIONES SON COMO LAS DE UN NIÑO, ASÍ QUE DONDE ESTE SIEMPRE TIENE JUGUETES REPARADOS SIN EL PISO, AUNQUE SOLO ESTE JUGUETON DEL HECHO DE QUE DE REPENTE EMPRENDE A UNAS PIEZAS EN BLANCO DE UN ROMPECABEZAS SOBRE EL CENTRO, MUESTRA UNA PARTE DE SUS HABILIDADES Y LO LISTO QUE ES.



➔ SU MANSO POR LOS JUEGOS DE TABLERO EN POCO TIEMPO ES QUE FALTAQUE UNO LOS LLEVA CON ÉL, COMO CUANDO EN LA ESCUELA.

ニア

citas de near.

SI NO GANAS EL JUEGO O NO COMPLETAS UN ROMPECABEZAS. ERES UN SIMPLE PERDEDOR. (TOMO 7, PÁGINA 193) DECLARACIÓN CARACTERÍSTICA DE ALGUIEN COMO NEAR, QUE NO RELEVANCIA A LOS RESULTADOS, SI SE PIERDE LA BATALLA, NO IMPORTA QUE TAN BIEN SE HAYA SEGUIDO EL PROCESO.

SI UNO SE EQUIVOCA, SE DISCULPA Y SIGUE ADELANTE. (TOMO 9, PÁGINA 97) ASÍ LES REPROCHÓ A LOS MIEMBROS QUE DUDARON DURANTE LA INVESTIGACIÓN. A PESAR DE SER PALABRAS SIN NINGUNA CONSIDERACIÓN, COMPARTÍA LA FORMA DE PENSAR DE L.

JUNTOS PODEMOS IGUALAR A L, Y JUNTOS LO PODEMOS SUPERAR. (TOMO 12, PÁGINA 121) SI NEAR Y MELLO UNIERAN FUERZAS, TAL VEZ SURGIRÍA UN DETECTIVE MÁS BRILLANTE QUE L.

SÓLO ERES UN ASESINO. (TOMO 12, PÁGINA 140) LAS ÚNICAS PALABRAS QUE LE DIRIGIÓ A LIGHT MIENTRAS ÉSTE DABA EMOCIONADO SU DISCURSO COMO EL ASESINO. CUALQUIERA QUE FUESE LA RAZÓN, NO APRUEBA QUE HAYA ASESINOS.

ニア [ニア] Near

*** Datos Personales

NOMBRE: 東十和田 (Higashiwa)

FECHA DE NACIMIENTO: Noto=483 ves.

FECHA DE NACIMIENTO: 24 DE AGOSTO DE 1991.

ESTATURA: 155 cm.

PESO: 40 Kg.

TIPO DE SANGRE: "B"

LE GUSTA: JUGUETES Y ROMPECABEZAS.

DETESTA: EL ASESINO.



INFORMACIÓN BÁSICA.

EL GENIO QUE HEREDA EL NOMBRE DE L. LO MÁS CERCANO A L ES ESTE NIÑO PRODIGIO. ES LÍDER DE LA 'SPK', ORGANIZACIÓN QUE VA TRAS EL 'ASESINO', E INCLUSO MANIPULA AL FBI, ACOSA AL ASESINO RETANDELO CONSTANTEMENTE.



➔ SE DESPREZA AL TORMENTO CON EL GOBIERNO ESTA DONDE SE SU CONVOCACIÓN DE NO RECORDAR AL ASESINO ES MÁS FUERTE QUE LA DE L.



➔ LIGHT YABA-IMI, TU ERES EL ASESINO.

OCUPACIÓN. UNA IDOL QUE SE VOLVIÓ ACTRIZ.
AL PRINCIPIO SÓLO ERA UNA MODELO DE REVISTA, PERO DESDE QUE ENTRÓ AL CASO DEL ASESINO, SU CAMPO DE TRABAJO SE HIZO MÁS EXTENSO. USÓ SU DESTREZA ACTORAL PARA AYUDAR TANTO AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN COMO AL ASESINO. EMPEZÓ A RECIBIR BASTANTES PROPUESTAS DE TRABAJO PORQUE ACTUABA BIEN.



NO ACOGUBINO HACER DESMUCHOS, PERO SI SE TRATA DE POSAR EN TRAJE DE BAMBÓ O LIN ROPA INTERESANTE, NO HABLARÁ NINGUNA PROBLEMA. MUCHO GUSTO CANTALLESOS!

ES VALIENTE Y BUENA PARA ACTUAR. MISA FUJE DE GRAN AYUDA DURANTE LA INVESTIGACIÓN DE YOTSUBA.

PERSONALIDAD. CON UN CARÁCTER OBSTINADO Y FÁCILMENTE MANIPULABLE POR OTROS.
PARECE UNA NIÑA EN PLENA PUEBLEDAD. ES CARINOSA Y MUY POSITIVA. A PESAR DE SER DEL TIPO DE CHICAS QUE DAN TODO POR LA PERSONA QUE AMAN, TAMBIÉN TIENE UN LADO EMOCIONAL PARA NADA FLEXIBLE. ELLA PUEDE RELACIONARSE SIN QUE ALGUIEN LE DIGA QUE NO. ADEMÁS, POSEE CIERTA MALDAD QUE CONTRA EL SEJO OPUESTO.

DESEABA CON FUERZA QUE SU NOVIO FUERA SÓLO PARA ELLA. SI OTRA CHICA LE PONIA UNA MANO ENCIMA A LIGHT, NO LE QUEDABA DE OTRA MÁS QUE MATARLA.



SI LLEGO A VERTE CON OTRA, TE JUR QUE LA MATO.

NO DEJARÉ QUE SALGAS CON OTRAS CHICAS...



OTAS DE MISA AMANE.

DESTINO. UNA VIDA AL LADO DE LOS DIOS DE LA MUERTE.
A MISA LE FUJE SALVADA LA VIDA GRACIAS A LA INTERVENCIÓN DE UN DIOS DE LA MUERTE. CON ESO SE SUPONÍA QUE VIVIRÍA COMO UNA CHICA NORMAL EL RESTO DE SUS DÍAS. SIN EMBARGO, LA VIDA DE MISA SUFRIÓ UN GRAN CAMBIO CON LA LLEGADA DEL ASESINO Y DEL DIOS DE LA MUERTE REM.

AL HABER HECHO DOS VECES EL "INTERCAMBIO DE OJOS", ACORDÓ CONSIDERABLEMENTE SU TIEMPO DE VIDA. NO OBTENDRÁ, Y CONSCIENTE DE QUE ERA UTILIZADA POR LIGHT, ELLA VERDADERAMENTE ERA FELIZ.

QUE BONITA FORMA DE MATAR!... (TOMO 4, PÁGINA 40.) SOBRE LA MUERTE, MISA AÑORABA QUE FUERA BONITA; INCLUSO, ALGO ROMÁNTICO.

A MISA NO LE INTERESA EL MUNDO... ES A LIGHT A QUIEN QUIERE. (TOMO 4, PÁGINA 112.) NADIE LE IMPORTABA MÁS QUE SU NOVIO. HASTA AQUÍ, LA PREGUNTA ES SI LIGHT ERA O NO FELIZ.

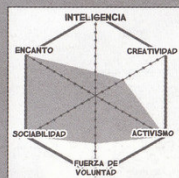
SON MOCCHI Y MON CHICHI. (TOMO 10, PÁGINA 72.) MISA LE HABLABA CARINOSA Y DESPREOCUPADAMENTE HASTA A LA GENTE MAYOR. TAL VEZ SU ACTITUD AMIGABLE FUE LO QUE LE DIO ÉXITO DENTRO DEL MUNDO DEL ESPECTÁCULO.

TE DARÁN LA PENA DE MUERTE. (TOMO 11, PÁGINA 82.) PUDO HABER SIDO UNA BROMA, PERO PROBABLEMENTE UNA PARTE DE ELLA SENTÍA ESO. SU ENVIDIA LA LLEVABA A TENER TERRIBLES ENFRENTAMIENTOS CON OTRAS MUJERES...

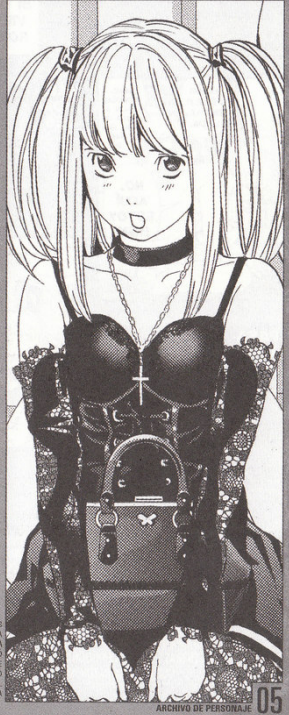
弥海砂

【あまねみさ】
Misa Amane

Datos Personales
FECHA DE NACIMIENTO: 25 DE DICIEMBRE DE 1994.
FECHA DE MUERTE: 14 DE FEBRERO DE 2011.
ESTATURA: 152 cm.
PESO: 36 kg.
TIPO DE SANGRE: "AB".
LE GUSTA: LIGHT TAGAMI.
DETESTA: ENEMIGOS DE LIGHT.



INFORMACIÓN BÁSICA. ELLA ES EL SEGUNDO ASESINO: ANA A LIGHT.
UNA JOVEN ACTRIZ Y MODELO. SE CONVIRTIÓ EN EL ASESINO NÚMERO DOS CUANDO REM LE DIO LA DEATH NOTE. SE ENAMORÓ A PRIMERA VISTA DE LIGHT Y SE OFRECIÓ A AYUDARLE EN TODO LO POSIBLE.



ARCHIVO DE PERSONAJE 05

魅上 照

【みかみテル】
Teru Mikami

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 7 DE JUNIO DE 1982.

FECHA DE MUERTE: 7 DE FEBRERO DE 2010.

ESTATURA: 175 cm.

PESO: 56 Kg.

TIPO DE SANGRE: "A".

LE GUSTA: ORDEN.

DESAGRADE: CAOS.



INFORMACIÓN BÁSICA.

UN JOVEN FISCAL QUE IDOLATRA AL ASESINO.

EL ELEGIDO POR LIGHT PARA CONVERTIRSE EN EL NUEVO ASESINO. ADORA, INCONDICIONALMENTE, AL ASESINO COMO SI DE UN DIOS SE TRATARA, Y SU LEALTAD ES TAL, QUE HASTA PONE EN PELIGRO SU VIDA. ES UNA PERSONA TALENTOSA QUE MUCHAS VECES ACTÚA BAJO SU PROPIO JUICIO.

ÚLTIMOS DÍAS.

AL FINAL MURIÓ DE DESESPERACIÓN EN LA CÁRCEL.

SE DESILUSIONÓ AL VER LA FIGURA DE LIGHT ACORRALADO POR NEAR TRAS UNA DURA BATALLA; EL ASESINO YA NO ERA EL DIOS QUE ÉL PENSABA. DECEPCIONADO, FUE ARRESTADO COMO SOSPECHOSO DEL CASO.



↑ MIKAMI FUE DETENIDO POR LA SPK MURIÓ ESTANDO EN PRISIÓN, DEJANDO UNA INFINIDAD DE PREGUNTAS SIN RESOLVER.

DI... DIOS...



ARCHIVO DE PERSONAJE 06

HISTORIA PERSONAL.

ÉTICA DISTORSIONADA.

EN UN COMIENZO, MIKAMI TENÍA UN ACENDRADO VALOR DE LA JUSTICIA Y LO CORRECTO. CON TODO Y ESO, SU FUERZA DE CONVICCIÓN ERA TAN EXAGERADA QUE ODIABA TODO LO MALO Y TERMINÓ SIENDO ADEPTO DEL ASESINO.



ES-TA-BAN MUER-TAS.

LAS PERSONAS QUE ÉL HABÍA MIRADO CON DESPRECIO...

↑ CASUALMENTE, LAS MALAS PERSONAS "DESAPARECIERON", TAL COMO LO HABÍA DESEADO, CONVENCIENTOSE DE QUE HABÍAN RECIBIDO SU CASTIGO.

高田清美

[たかだきよみ]
Kiyomi Takada

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 12 DE JULIO DE 1985.

FECHA DE MUERTE: 26 DE ENERO DE 2010.

ESTATURA: 166 cm.

PESO: 44 Kg.

TIPO DE SANGRE: "AB".

LE GUSTA: HOMBRES INTELIGENTES.

DETESTA: MUJERES TONTAS.



INFORMACIÓN BÁSICA.

LA DIOSA DE LOS ADMIRADORES DEL ASESINO.

UNA POPULAR CONDUCTORA DE TELEVISIÓN QUE, FUNGIENDO COMO VOCERA DEL ASESINO, ES IDOLATRADA POR PARTE DE LOS CREYENTES DEL MISMO. FUE COMPAÑERA DE LIGHT EN LA UNIVERSIDAD Y TAMBIÉN SALIERON JUNTOS. LUEGO, COMO PERSONA ADULTA, SE ENCUENTRA CON LIGHT Y EMPIEZA A TRABAJAR CON ÉL.



ARCHIVO DE PERSONAJE

07

OCUPACIÓN.

FAMOSA CONDUCTORA DEL NHN

AL COMIENZO ERA LA FAMOSA CONDUCTORA DE UN NOTICARIO Y MÁS TARDE, COMO VOCERA DEL ASESINO, OBTUVO CIERTO STATUS SOCIAL QUE ACRECENTÓ SU POPULARIDAD. EN OCASIONES APARECÍA RODEADA DE INNUMERABLES GUARDAESPaldas, RECIBIENDO UN TRATO MUY DIFERENTE DEL QUE SE LE DA A UNA PERSONA ORDINARIA.

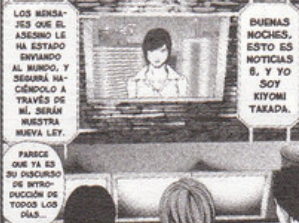
PERSONALIDAD.

MUJER ORGULLOSA CON AIRES DE REINA.

HERMOSA, CON UN ALTO PERFIL ACADÉMICO Y FAMOSA COMO CONDUCTORA... EL HECHO DE QUE LLAME LA ATENCIÓN Y DE QUE LOS OJOS DE LOS SEGUIDORES DEL ASESINO ESTÉN PUESTOS EN ELLA COMO SU REINA, LA HICIERON MÁS ARROGANTE.

↓ SOBERBIA POR SU INTELIGENCIA. CONSIDERABA QUE ALGUIEN SIN CULTURA COMO MISA NO ERA APROPIADA PARA LIGHT.

USA SU INFLUENCIA COMO REPERTO PARA HACER QUE LAS IDEAS DEL ASESINO PENETREN EN LA GENTE.



LOS MENSAJES QUE EL ASESINO LE HA ESTAPO ENVIANDO AL MUNDO, Y SEGURA HACIÉNDOLO A TRAVÉS DE MÍ, SERÁN NUESTRA NUEVA LEY.

PARCE QUE YA ES SU DISCURSO DE INTRODUCCIÓN DE TODOS LOS DÍAS.

BUENAS NOCHES, ESTO ES NOTICIAS 6, Y YO SOY KIYOMI TAKADA.



夜神 絏 一郎

【やがみそういちろう】

Soichiro Yagami

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 12 DE JULIO DE 1955.

FECHA DE MUERTE: 11 DE NOVIEMBRE DE 2009.

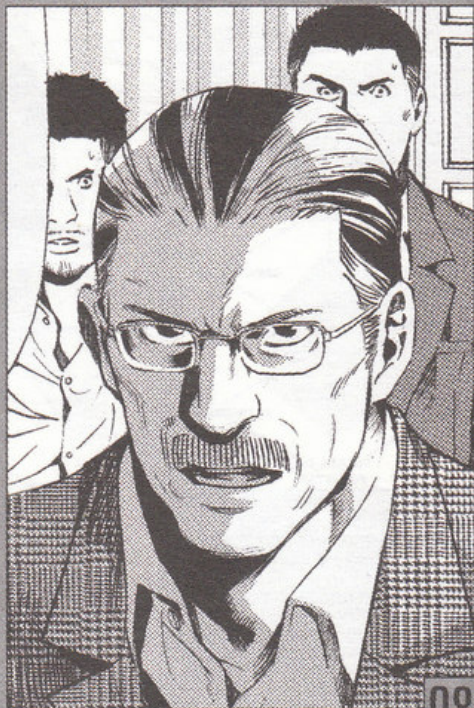
ESTATURA: 181 cm.

PESO: 68 Kg.

TIPO DE SANGRE: "A".

LE GUSTA: FAMILIA.

DETESTA: CRIMINALES.



ARCHIVO DE PERSONAJE

08

INFORMACIÓN BÁSICA.

PADRE DE LIGHT, POSEEDOR DE UN FUERTE SENTIDO DE LA JUSTICIA.

PADRE DE LIGHT Y OFICIAL DE POLICIA. SIN SABER QUE SU PROPIO HIJO ERA EL CULPABLE, ENCABEZÓ EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL CASO DEL ASESINO. ADEMÁS DE SER UNA BUENA PERSONA, ES AMABLE, CONFIABLE, SERIO Y CON UN FÉRREO SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD.

FAMILIA.

LA RELACIÓN CON LOS DIOS DE LA MUERTE COLAPSO SU FAMILIA.

POR EL HECHO DE ESTAR RELACIONADO CON EL ASESINO, SU HIJA FUE SEQUESTRADA Y, AL FINAL, A ÉL LE COSTÓ LA VIDA. PARADÓJICAMENTE, EL ASESINO HABÍA SIDO SU PROPIO HIJO.

MURIO A MANOS DE LA MAFIA. LUJCHÓ HASTA EL FINAL, CREYENDO EN LA INOCENCIA DE SU HIJO.



LO... LO SIENTO TANTO, A FINAL DE CUENTAS NO PUDE MATARLO...

HIZO UNA ESCENA PARA BORRAR LAS SOSPECHAS QUE PESABAN SOBRE SU HIJO. COMO ERA DE ESPERARSE, LE APROBÓ LA LIBERACIÓN DE LIGHT.



¡PAPA...!

¡CÁLLATE!

CONVICCIÓN.

ARRIESGA LA VIDA PARA ATRAPAR AL ASESINO.

MIENTRAS LA POLICÍA SACABA LAS MANOS DEL CASO DEL ASESINO, ÉL ASEGURÓ QUE AUNQUE EXPUSIERA SU VIDA, SEGUIRÍA CON LA INDAGACIÓN HASTA EL FINAL. DEBIDO A SU EDAD, NO ERA DE ESPERARSE QUE ACTUARA COMO LO HACÍA, Y ES QUE FUE DE GRAN AYUDA PARA L.

松田桃太

【まつだとうた】
Tota Matsuda

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 14 DE DICIEMBRE DE 1978.

FECHA DE MUERTE: _____

ESTATURA: 174 cm.

PESO: 59 Kg.

TIPO DE SANGRE: "B".

LE GUSTA: ARTÍCULOS DE MODA.

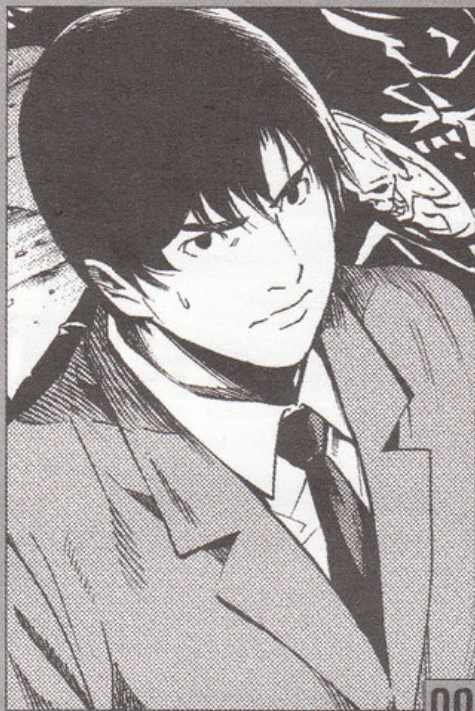
DETESTA: TRABAJAR EN EXCESO.



INFORMACIÓN BÁSICA.

EL PROBLEMÁTICO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.

EL DETECTIVE MÁS JOVEN DENTRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN JAPONÉS. A PESAR DE CONTAR CON EL ENTUSIASMO, LE FALTA EXPERIENCIA, LO CUAL DE ALGÚN MODO, RETRASABA LA INVESTIGACIÓN. LA SIMPATÍA QUE SENTÍA POR LIGHT LE HACÍA CREER EN SU INOCENCIA...



ARCHIVO DE PERSONAJE

09

HABILIDADES.

SUS ACCIONES TRAÍAN CONSECUENCIAS INESPERADAS.

MATSUDA ES UNA PERSONA TALENTOSA; SIEMPRE PARECE TENER PRISA POR IR A ALGÚN LADO. AUNQUE A VECES SUS ACTOS REPENTINOS LOS PONEN EN PELIGRO, TIENE INICIATIVA PARA RESPONDER Y TRAER SORPRENDENTES BENEFICIOS.

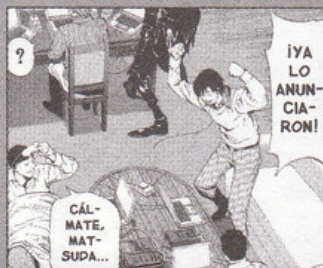


LO HAN DESGUBIERTO MIENTRAS ESPIA. ES ADMIRABLE COMO HA DESGUBIERTO PLANES DE L.

PERSONALIDAD.

UN JOVEN QUE VA CON LA MODERNIDAD.

DA LA IMPRESIÓN DE SER UN JOVEN COMÚN Y CORRIENTE. ES MUY SAGAZ PARA ESPIAR Y PARA LA MODA, ADEMÁS DE QUE SU ACTITUD ES MUY RELAJADA. ES TOTALMENTE DIFERENTE A LOS DEMÁS DEL EQUIPO, HE AHÍ EL PORQUÉ DE NO HABER SIDO DETECTADO POR LA POLICÍA DE YOTSUBA.



SE EMOCIONÓ CUANDO PROMOVIERON A TAKADA. MUCHOS DE LOS DEMÁS NO ENTENDIAN SU ACTITUD.

相沢周市 【あいざわしゅういち】 Shuichi Aizawa

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 11 DE MAYO DE 1969.

FECHA DE MUERTE: _____

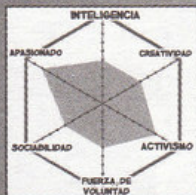
ESTATURA: 185 cm. (INCLUIDO SU PEINADO.)

PESO: 70 Kg.

TIPO DE SANGRE: "B".

LE GUSTA: SU HIJA.

DETESTA: LA GENTE DESHONESTA.



INFORMACIÓN BÁSICA.

DETECTIVE EN EL CUARTEL GENERAL DE INVESTIGACIONES DE JAPÓN. ES UNA PERSONA HONESTA Y ENTREGADA A SU TRABAJO. POR SU FAMILIA, EN UNA OCAIÓN SALIÓ DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN PERO REGRESÓ DESPUÉS. RECLUSO DE LAS ACCIONES DE LIGHT, AYUDA A NEAR Y A LOS DEMÁS A FIN DE ENCONTRAR LA VERDAD DEL CASO.

HABILIDADES.

INCLUSO CON SU PERSPICACIA COMO DETECTIVE, NO TIENE LA CAPACIDAD DE LIGHT Y L. A PESAR DE NO HABER CONTRIBUIDO EN GRAN MEDIDA CON EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN, MÁS TARDE RECONOCEN SU MÉRITO.



➡ DESCUBRIÓ QUE LIGHT SE COMUNICABA AL ESCRIBIR, PERO SIN CONSEGUIR EVIDENCIA, NO PUDO HABLAR.

ARCHIVO DE PERSONAJE

10

模木完造 【もぎかんぞう】 Kanzo Mogi

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 13 DE SEPTIEMBRE DE 1973.

FECHA DE MUERTE: _____

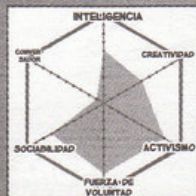
ESTATURA: 188 cm.

PESO: 81 Kg.

TIPO DE SANGRE: "O".

LE GUSTA: COCINAR.

DETESTA: SU PROPIA EXPRESIÓN.



INFORMACIÓN BÁSICA.

DETECTIVE EN EL CUARTEL GENERAL DE INVESTIGACIONES DE JAPÓN CON UNA PERSONALIDAD EXTREMADAMENTE TIMIDA. SIN SER ALTIMA, ES UNA PERSONA MUY EFICIENTE Y CON UN ESPÍRITU INQUEBRANTABLE. RESPECTO A SU POSICIÓN, ES CONSIDERADO UNA PIEZA FUNDAMENTAL DENTRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.

HABILIDADES.

EVIDENCIA SU GRAN TALENTO COMO RESPALDO AL REUNIR INFORMACIÓN PARA EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN Y COMO MANAGER DE MISA. A PESAR DE SU CORPULENCIA ES HÁBIL Y BUENO PARA COCINAR.



➡ SU FUERZA DE VOLUNTAD ES ADMIRABLE INCLUSO PARA NEAR.

ARCHIVO DE PERSONAJE

11

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 29 DE SEPTIEMBRE DE 1969.
 FECHA DE MUERTE: _____
 ESTATURA: 170 cm.
 PESO: 62 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "B".
 LE GUSTA: LA LITERATURA.
 DETESTA: LOS PROGRAMAS DE ENTRETENIMIENTO.



伊出英基
 (いでおし) Hideki Ide



12

ARCHIVO DE PERSONAJE



AL CONTRARIO, YO SOY QUEM ESTE ASASINADO CONTIGO POR HABER ACEPTADO TAL RESPONSABILIDAD Y QUE NO RESPONDERAS DE MI.



CUANDO YO QUE REGRESASTE A LA COMISARIA, COMÉ EN TI PARA QUE GUARAS NUESTRAS INVESTIGACIONES, YA QUE TU ERAS QUEM POSIBLE MAS INFORMACION SOBRE EL CASO.

← TANTO ÉL COMO AIZAWA CONFIABAN EL UNO EN EL OTRO.

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 9 DE NOVIEMBRE DE 1977.
 FECHA DE MUERTE: 18 DE ABRIL DE 2004.
 ESTATURA: 161 cm.
 PESO: 51 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "A".
 LE AGRADA: CIGARRROS.
 LE DISGUSTA: ESPERAR.



宇生田広数
 (うぶたひろかず) Hirokazu Ukita



13

ARCHIVO DE PERSONAJE

DETECTIVE DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN, A PESAR DE SER JOVEN, VALIENTE Y ACTIVO, PERDIÓ LA VIDA A MANOS DEL SEGUNDO ASESINO DURANTE EL INCIDENTE DE SAKURA TV. A DECIR VERDAD, ERA UN FUMADOR COMPULSIVO.



→ DENTRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN, FUE LA PRIMERA VÍCTIMA DE LA DEATH NOTE.

相沢恵利子 (Derecha)
 (あいさわえりこ) Eriko Aizawa



相沢由美 (Izquierda)
 Yumi Aizawa

ESPOSA E HIJA DE AIZAWA. SE QUEJABAN DE QUE EL TRABAJARA TANTO. POR CIERTO, AIZAWA TIENE OTRO NIÑO PEQUEÑO.

多貴村管一
 (たかむらかんいち) Kanichi Takimura



JEFE DE LA POLICÍA JAPONESA. FUE SECUESTRADO POR MELLO Y USADO EN UNA NEGOCIACIÓN. PERDIÓ LA VIDA A MANOS DEL ASESINO.

北村是良
 (きたむらしやう) Koresyoshi Kitamura



JEFE DE SOICHIRO, DIRECTOR DE LA POLICÍA. NO OBSTANTE HABER CEDIDO ANTE LA PRESIÓN DE YOTSUBA, NO ES UNA MALA PERSONA.

Personas relacionadas con la Policía.
 警察関係者

夜神粧裕 [やがみさゆ] Sayu Yagami

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 10 DE JUNIO DE 1997.
 FECHA DE MUERTE: _____
 ESTATURA: 147 cm. (SECUNDARIA) / 165 cm. (UNIVERSIDAD)
 PESO: 38 Kg. (SECUNDARIA) / 45 Kg. (UNIVERSIDAD)
 TIPO DE SANGRE: "O".
 LE GUSTA: ANIMÉ (SECUNDARIA) / LOS ZAPATOS (UNIVERSIDAD)
 DETESTA: LAS COSAS DIFÍCILES (SECUNDARIA) / EL ALCOHOL (UNIVERSIDAD).



INFORMACIÓN BÁSICA

UNA INOCENTE JOVEN QUE TIENE AL ASESINO COMO HERMANO.

HERMANA MENOR DE LIGHT. ES UNA PEQUEÑA NIÑA QUE ADORA A SU HERMANO. CUANDO IBA EN LA SECUNDARIA, SE VEÍA COMO SI TUVIERA MENOS AÑOS Y SU HERMANO LA CONSENTÍA; SIN EMBARGO, EN CUANTO INGRESÓ A LA UNIVERSIDAD SE VOLVIÓ UNA MUJER MÁS MADURA. DESPUÉS DE SUFRIR EL RAPTO QUE PLANEÓ MELLO JUNTO CON LA MAFIA, SE DEPRIMIÓ Y SU CORAZÓN QUEDÓ MUY AFECTADO. AL FINAL, NADIE LE REVELÓ LA VERDAD SOBRE EL CASO DEL ASESINO...

→ EL EXCESO DE ESTRES LA DEJÓ EN TRANSE. TOMÓ UN DESCANSO TEMPORAL DE LA UNIVERSIDAD PARA RECUPERARSE.



ARCHIVO DE PERSONAJE 14

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 10 DE OCTUBRE DE 1967.
 FECHA DE MUERTE: _____
 ESTATURA: 158 cm.
 PESO: 50 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "O".
 LE GUSTA: TELENÓVELAS.
 DETESTA: VENDEDORES.



夜神幸子 [やがみさちこ] Sachiko Yagami

MADRE DE LIGHT. COMO ESPOSA DE UN DETECTIVE, ES UNA MUJER FUERTE QUE HA SABIDO APOYAR A SOICHIRO. ES AIMA DE CASA. CONFÍO EN SOICHIRO Y MANTUVO UNIDA A LA FAMILIA EN LOS TIEMPOS CUANDO ÉSTA ESTUVO A PUNTO DE DESMORONARSE POR CULPA DEL ASESINO.

→ CUANDO VEÍA QUE SOICHIRO ESTABA CANSADO DE LUCHAR CONTRA EL ASESINO, LO ANIMABA A SEGUIR ADELANTE.



ARCHIVO DE PERSONAJE 15

レイ=ペンバー Raye=Penber

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 31 DE DICIEMBRE DE 1974.
 FECHA DE MUERTE: 27 DE DICIEMBRE DE 2003.
 ESTATURA: 180 cm.
 PESO: 69 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "O".
 LE GUSTA: NAOMI.
 DETESTA: TRABAJAR HORAS EXTRAS.



ARCHIVO DE PERSONAJE 16

INFORMACIÓN BÁSICA.

AGENTE DEL FBI VALIÉNDOSE DE SUS HABILIDADES, SE INFILTRÓ EN LA POLICÍA DE JAPÓN DE ACUERDO CON LAS INSTRUCCIONES DE L COMO ESTUVO A CARGO DE LA FAMILIA YAGAMI, TERMINÓ SIENDO UN MUÑECO MANIPULADO POR EL ASESINO Y PERDIÓ LA VIDA.

NO-VIO.

ESTABA HACIENDO LOS PREPARATIVOS PARA CASARSE CON NAOMI MISORA; ELLA ERA EL PUNTO DÉBIL DE RAYE, LIGHT SUPO APROVECHARSE DE ELLO...



➔ HUBO UNA OPORTUNIDAD EN LA QUE FUE FRANCO AL NO ESTAR DE ACUERDO EN QUE NAOMI VOLVERA A TRABAJAR.

南空ナオミ Naomi Misora

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 11 DE FEBRERO DE 1976.
 FECHA DE MUERTE: 2 DE ENERO DE 2004.
 ESTATURA: 171 cm.
 PESO: 46 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "A".
 LE GUSTA: CHAQUETAS DE CUERO.
 DETESTA: LAS FALDAS.



ARCHIVO DE PERSONAJE 17

INFORMACIÓN BÁSICA.

PROMETIDA DE RAYE Y EX AGENTE DEL FBI, DESCUBRIÓ QUE EL ASESINO TENÍA QUE VER CON LA MUERTE DE RAYE Y, POR DESGRACIA, AL CRUZARSE EN EL CAMINO DE LIGHT, FUE ASESINADA. COMO EL CADÁVER NO HA SIDO ENCONTRADO, PERMANECE COMO PERSONA DESAPARECIDA.

HABILIDADES.

DURANTE LA ÉPOCA EN QUE ESTABA ACTIVA, L CONFIABA EN QUE ERA LA MEJOR DE LAS INVESTIGADORAS, LO CUAL QUEDÓ COMPROBADO CUANDO DEDUJO, A RAÍZ DE UNA PEQUEÑA CLAVE, LA EXISTENCIA DEL ASESINO, HECHO QUE LE COSTÓ LA VIDA...



アイバー Aiber

*** Datos Personales

NOMBRE: ティエリ=モレロ
 VERDADERO: Thierry=Morrello
 FECHA DE NACIMIENTO: 17 DE JULIO DE 1969.
 FECHA DE MUERTE: 7 DE ABRIL DE 2005.
 ESTATURA: 189 cm.
 PESO: 75 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "O".
 LE GUSTA: DISCUTIR.
 DETESTA: LA VIOLENCIA.



INFORMACIÓN BÁSICA.

ES UN ESTAFADOR PROFESIONAL QUE VIAJA POR TODO EL MUNDO. COLABORÓ CON L EN EL "OTRO LADO DE LA SOCIEDAD" HACIENDO INVESTIGACIONES ILEGALES. TAMBIÉN TRABAJÓ CON L EN EL CASO YOTSUBA Y MURIÓ A MANOS DE LIGHT.

HABILIDADES.

HABLA VARIOS IDIOMAS Y DURANTE SU CARRERA HA DESARROLLADO DIFERENTES PERSONALIDADES. SU APARIENCIA LE HA SERVIDO PARA OBTENER INFORMACIÓN FÁCIL POR PARTE DEL SEXO FEMENINO.

EN CAMBIO, AHORA PUEDO DESFRUTAR DE MI LIBERTY. HARÉ MI MEJOR ESFUERZO UNA DE LAS RAZONES POR LAS QUE NO PUEDO DEJAR DE ESTAFAR ES PORQUE ME ENCANTAN LAS SENCILLAS FUERTES.

YA LO SÉ, PERO ME HAS AYUDADO EN DOS OCASIONES. SI HUBIERAS MOSTRADO ESAS PRUEBAS EN MI CONTRA, EN ESTOS MOMENTOS ESTARÍA PUDIENDO EN LA CANCEL.



→ LE GUSTABA QUE SU VIDA ESTUVERA LLENA DE EMOCIONES. PENSABA QUE ÉSE ERA EL PRECIO DE VIVIR COMO ESTAFADOR.



ARCHIVO DE PERSONAJE

18

ウエディ Wedy

*** Datos Personales

NOMBRE: メリー=ケンウッド
 VERDADERO: Marrie=Kenwood
 FECHA DE NACIMIENTO: 2 DE NOVIEMBRE DE 1974.
 FECHA DE MUERTE: 10 DE ENERO DE 2005.
 ESTATURA: 170 cm.
 PESO: 48 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "B".
 LE GUSTA: MOTOCICLETAS.
 DETESTA: POLICÍAS.



INFORMACIÓN BÁSICA.

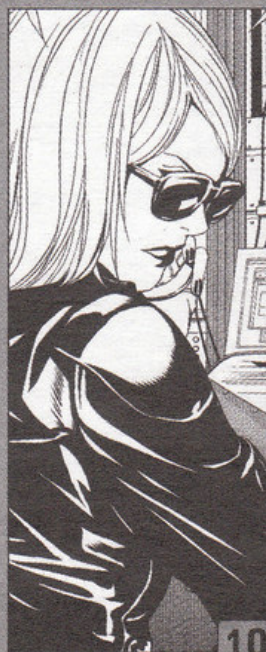
EXPERTA EN INVADIR CUALQUIER SITIO ELECTRÓNICO. L TAMBIÉN LE DABA CRÉDITO A SUS HABILIDADES COMO LADRONA PROFESIONAL. CONTRIBUYÓ ENORMEMENTE EN LA CAPTURA DEL ASESINO DE YOTSUBA. MURIÓ EN UN ACCIDENTE MOTOCICLISTA, EL CUAL, POR SUPUESTO, FUE OBRA DE LIGHT.

HABILIDADES.

ES UNA LADRONA MODERNA CUYA FACILIDAD PARA PENETRAR EN LOS MÁS SOFISTICADOS SISTEMAS DE SEGURIDAD ES MAYOR QUE LA DE L. ES UNA ATLETA EXCEPCIONAL Y ÁGIL.



→ LE ES FÁCIL IRRUMPIR EN SISTEMAS DE EMPRESAS DE PRIMER NIVEL.



ARCHIVO DE PERSONAJE

19

*** Datos Personales

NOMBRE: キルシュ=ワイマー
 VERDADERO: Quilish=Wammy
 FECHA DE NACIMIENTO: 1 DE MAYO DE 1933.
 FECHA DE MUERTE: 5 DE NOVIEMBRE DEL 2004.
 ESTATURA: 175 cm.
 PESO: 51 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "B".
 LE GUSTA: TÉ EARL GREY.
 DETESTA: CUARTOS SUCIOS.



ワタリ Watari



ARCHIVO DE PERSONAJE

20

ES UN CABALLERO DE EDAD AVANZADA QUE APOYA A L CON EL DINERO DE SUS DESCUBRIMIENTOS FUNDÓ UN HOGAR PARA NIÑOS CON LA FINALIDAD DE DARLE EDUCACIÓN ESPECIAL A NIÑOS DOTADOS Y ASÍ INTEGRARLOS A LA SOCIEDAD.

➔ ADEMÁS DE SER EL APOYO DE L, ES UN HÁBIL TIRADOR DE RIFLE.



*** Datos Personales

NOMBRE: マイル=ジーヴァス
 VERDADERO: Mail=Jeevas
 FECHA DE NACIMIENTO: 1 DE FEBRERO DE 1990.
 FECHA DE MUERTE: 26 DE ENERO DEL 2010.
 ESTATURA: 160 cm.
 PESO: 52 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "O".
 LE GUSTA: VIDEOJUEGOS.
 DETESTA: SALIR.



マット Matt



ARCHIVO DE PERSONAJE

21

UN JOVEN QUE VIVIÓ EN LA CASA DE WAMMY. ESTABA DOTADO DE UNA INTELIGENCIA COMO LA DE NEAR Y MELLO. TRató DE AYUDAR A MELLO PERO MURIÓ SIN PODER LEER LOS MOVIMIENTOS DE LIGHT.

➔ USABA UN GRAN NÚMERO DE MONITORES PARA VIGILAR A NIÑOS OCISIONES EN OUE, POR NEGLIGENCIA, COMETÍO ERRORES.



*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 29 DE ABRIL DE 1939.
 FECHA DE MUERTE: _____
 ESTATURA: 169 cm.
 PESO: 49 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "A".
 LE GUSTA: LIBROS DE INSECTOS.
 DETESTA: NIÑOS.



ロジャー=ラヴィー
 Roger=Ruvie



ARCHIVO DE PERSONAJE

22

EN AUSENCIA DE WATARI, ÉL ES EL ENCARGADO DE LA CASA DE WAMMY. CUANDO ALGO LE PASABA A L O A WATARI, LO CONTACTABAN A ÉL. DESPUÉS, TRAS VOLVERSE EL SEGUNDO WATARI, ACOMPAÑABA A NEAR.

➔ SU TAREA FUE LA DE REUNIR NIÑOS SUPERDOTADOS PARA CONVERTIRLOS EN LOS SUCESESORES DE L.



火口 卿介 【ひぐちきょうすけ】 Kyosuke Higuchi

Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 6 DE JUNIO DE 1972.

FECHA DE MUERTE: 28 DE OCTUBRE DE 2004.

ESTATURA: 169 cm.

PESO: 59 Kg.

TIPO DE SANGRE: "AB".

LE GUSTA: TENER PODER.

DETESTA: SER DEGRADADO.



ARCHIVO DE PERSONAJE

23

INFORMACIÓN BÁSICA.

MONITOREABA EL ÁREA DE DESARROLLO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS DEL GIGANTE CORPORATIVO YOTSUBA. DE ACUERDO CON EL PLAN DE LIGHT, TUVO LA DEATH NOTE EN SUS MANOS Y TRABAJÓ COMO SUSTITUTO DEL ASESINO. LA INVESTIGACIÓN QUE LLEVARON A CABO L Y LIGHT DEJÓ SU IDENTIDAD COMO DESCONOCIDA. TERMINÓ SIENDO ATRAPADO POR LA POLICÍA Y LIGHT SE DESHIZO DE ÉL.

HABILIDADES.

ES UNA PERSONA CODICIOSA Y EGOÍSTA, CAPAZ DE HACER TODO POR GANAR. SU PUESTO NO LO OBTUVO POR MÉRITO PROPIO Y EL TIEMPO QUE ESTUVO COMO ASESINO LO LLEVÓ A SU DESTRUCCIÓN POR FALTA DE INTELECTO.

➔ CUANDO SE VIO ACORRALADO, A PESAR DE QUERER HACER EL INTERCAMBIO DE OJOS CON EL DIOS DE LA MUERTE, YA ERA DEMASIADO TARDE.



奈南川 零司 【なみかわれいじ】 Reiji Namikawa

Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 3 DE AGOSTO DE 1974.

FECHA DE MUERTE: 10 DE ABRIL DE 2005.

ESTATURA: 181 cm.

PESO: 64 Kg.

TIPO DE SANGRE: "A".

LE GUSTA: EL SHOGI (AJEDREZ JAPONÉS).

DETESTA: SUBORDINADOS INCOMPETENTES.



ARCHIVO DE PERSONAJE

24

INFORMACIÓN BÁSICA.

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE VENTAS DEL GRUPO YOTSUBA. EN UN PRINCIPIO PRESTABA SU INTELIGENCIA A LA EMPRESA PERO SE ALEJÓ LUEGO DE NEGOCIAR CON LIGHT. FUE TESTIGO DEL ENFRENTAMIENTO ENTRE HIGUCHI Y LA POLICÍA. A PESAR DE SER UN HOMBRE TALENTOSO CON UN FUTURO PROMETEDOR, FUE VICTIMADO POR EL ASESINO.

HABILIDADES.

DENTRO DE LAS OCHO PERSONAS QUE PARTICIPARON EN LA "JUNTA DE LA MUERTE", ÉL ERA EL MÁS INTELIGENTE. INCLUSO SIN LA AYUDA DEL ASESINO, ÉL TENÍA LA CAPACIDAD DE LLEGAR A LA CIMA.

➔ ENGAÑÓ A LIGHT CON MANEAS, ENTERÁNDOSE ASÍ DE QUE HIGUCHI ERA EL ASESINO.

JA, JA, JA. DEBÍ SUPONER QUE TAMBIÉN LLAMÓ SU ATENCIÓN. DESPUÉS DE ESCUCHAR SU REACCIÓN, ACABA DE CONFIRMARME QUE ÉL ES EL CULPABLE.



*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 31 DE MARZO DE 1961.
 FECHA DE MUERTE: 10 DE ABRIL DE 2005.
 ESTATURA: 188 cm.
 PESO: 77 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "O".
 LE GUSTA: ARMAS DE FUEGO.
 DETESTA: MULTITUDES.



尾々井 剛
 [おひい たけし] Takeshi Ooi



ARCHIVO DE PERSONAJE

25

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE TV DEL GRUPO YOTSUBA. ES EL MÁS VIEJO DE LOS MIEMBROS DE LA "JUNTA DE LA MUERTE". TENÍA UNA GRAN PERSONALIDAD Y NO LE AFECTABAN LOS PEQUEÑOS DETALLES.



¿CÓMO DICES? ¿RECIBISTE UNA LLAMADA DE COIL? ¿CONSIGUIÓ ALGUNA INFORMACIÓN DE LP?

⇒ ES EL QUE MAYOR INFLUENCIA TIENE SOBRE EL GRUPO. TAMBIÉN SUELE CONTACTAR EN SECRETO A SUS COMPAÑEROS.

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 25 DE ENERO DE 1972.
 FECHA DE MUERTE: 10 DE ABRIL DE 2005.
 ESTATURA: 175 cm.
 PESO: 60 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "AB".
 LE GUSTA: ESGRIMA.
 DETESTA: MUNDO FINANCIERO.



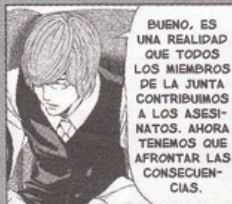
三堂 芯吾 [さんどう しんご] Shingo Mido



ARCHIVO DE PERSONAJE

26

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PLANEAMIENTO FINANCIERO, DIRECTOR DE FINANZAS DEL GRUPO YOTSUBA, ENCARGADO DE TODAS LAS ESTRATEGIAS ADMINISTRATIVAS. NO ESTÁ DE ACUERDO CON LOS ACTOS DEL ASESINO Y TAMPOCO TENÍA PENSADO FORMAR PARTE DE LA JUNTA.

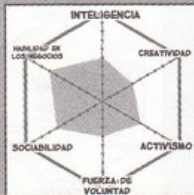


BUENO, ES UNA REALIDAD QUE TODOS LOS MIEMBROS DE LA JUNTA CONTRIBUIMOS A LOS ASESINATOS. AHORA TENEMOS QUE AFRONTAR LAS CONSECUENCIAS.

⇒ RESPECTO AL GRUPO YOTSUBA, PARECE QUE SU ESPÍRITU DE DEDICACIÓN A LA COMPANIA ES HONESTO.

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 19 DE DICIEMBRE DE 1963.
 FECHA DE MUERTE: 10 DE ABRIL DE 2005.
 ESTATURA: 181 cm.
 PESO: 73 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "B".
 LE GUSTA: SURFEAR.
 DETESTA: BURLAS DE ÉL.



鷹橋 鋭一 [たかはし えいち] Eiichi Takahashi



ARCHIVO DE PERSONAJE

27

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PLANEAMIENTO MATERIAL Y DIRECTOR DEL GRUPO YOTSUBA. A PESAR DE NO CONTAR CON NINGUNA HABILIDAD, ESCALÓ POSICIONES; DURANTE LAS REUNIONES ERA EL CHIVO EXPIATORIO DE HIGUCHI.



SE VE MUCHO MÁS LINDA EN PERSONA...

⇒ CASI NO PENSABA MUCHO LAS COSAS. ACTUABA SEGUN LAS CIRCUNSTANCIAS.

*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 21 DE JULIO DE 1968.
 FECHA DE MUERTE: 10 DE ABRIL DE 2005.
 ESTATURA: 172 cm.
 PESO: 57 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "AB".
 LE GUSTA: RUGBY.
 DETESTA: APOSTAR.



紙村英 (SHIMURA EIKO)
 Suguru Shimura



ARCHIVO DE PERSONAJE 28

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS DEL GRUPO YOTSUBA. NERVIOSO Y ESCÉPTICO, SIEMPRE VIGILABA LAS ACCIONES DE LOS DEMÁS. A PESAR DE HABER PARTICIPADO EN LA JUNTA, ESO NO ERA LO QUE ÉL QUERÍA.

➔ NO PERDÍA NINGÚN DETALLE CUANDO NAMIKAWA CAMBIABA LA EXPRESIÓN DE SU ROSTRO.



*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 20 DE OCTUBRE DE 1971.
 FECHA DE MUERTE: 10 DE ABRIL DE 2005.
 ESTATURA: 169 cm.
 PESO: 60 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "O".
 LE GUSTA: ANTEJOS.
 DETESTA: LENTES DE CONTACTO.



樹多正彦 (KIDA MASAHIKO)
 Masahiko Kida



ARCHIVO DE PERSONAJE 29

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE LICENCIAS DE YOTSUBA. ES UN INDIVIDUO CALCULADOR Y TRANQUILO, MUY A SU MANERA. SE ENCARGABA DE ADMINISTRAR LOS GASTOS DEL GRUPO Y TAMBIÉN ERA QUIEN LLEVABA A CABO LAS NEGOCIACIONES CON COIL. COMO RESULTADO, DEJÓ SALIR CIERTOS DETALLES IMPORTANTES QUE CAUSARON LA CAPTURA DEL GRUPO YOTSUBA.

➔ LO PUSO A TEMBLAR LA GRAN SUMA DE DINERO QUE QUERÍA COIL. SE ASUME QUE NO ES CAPAZ DE ACTUAR ANTE SITUACIONES INESPERADAS.



*** Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO: 22 DE MARZO DE 1971.
 FECHA DE MUERTE: 13 DE OCTUBRE DE 2004.
 ESTATURA: 166 cm.
 PESO: 55 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "A".
 LE GUSTA: LA ALFARERÍA.
 DETESTA: LOS VEGETALES.



葉鳥新義 (HATORI AYAYOSHI)
 Ayayoshi Hatori



ARCHIVO DE PERSONAJE 30

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD DE YOTSUBA. OBTUVO ESTE PUESTO PORQUE ES HIJO ILEGÍTIMO DEL PRESIDENTE DE LA COMPAÑÍA, A DIFERENCIA DE SU FÍSICO, ERA UNA PERSONA DÉBIL QUE NO SOPORTABA LA PRESIÓN DEL GRUPO...

➔ POR UN COMENTARIO IMPRUDENTE, SE CONVIRTIÓ EN LA VÍCTIMA DEL ASESINO.



アンソニー=レスター Anthony=Rester

*** Datos Personales

NOMBRE: アンソニー=カーター
 VERDADERO: Anthony=Carter
 FECHA DE NACIMIENTO: 6 DE ENERO DE 1968.
 FECHA DE MUERTE: _____
 ESTATURA: 195 cm.
 PESO: 84 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "O".
 LE GUSTA: HAIKU (POESÍA JAPONESA).
 DETESTA: LOS TRAIDORES.



INFORMACIÓN BÁSICA.

EL NÚMERO DOS DE LA SPK Y ENCARGADO DEL CASO. A MENOS QUE OCURRA UNA EMERGENCIA, SIEMPRE ESTÁ CON NEAR, APOYÁNDOLO. EXPRESA SUS VERDADEROS SENTIMIENTOS, ES UNA PERSONA HONESTA. POR ESO, NEAR CONFÍA EN EL.

HABILIDADES.

A PESAR DE LA GRAN DIFERENCIA INTELLECTUAL Y ANALÍTICA QUE TIENE CON NEAR, SUS FORTALEZAS SON SU AGILIDAD Y CONFIABILIDAD. SE PODRÍA DECIR QUE SU LABOR ES SER EL GUARDIÁN DE NEAR.



ENTEN-
DI-
DO.

CONFÍO PLENAMENTE EN USTED. POR FAVOR, NO QUIERO QUE LE COMENTE NADA SOBRE ESTO AL PERSONAL. SÓLO QUIERO QUE MEMORICE LOS DATOS MÁS IMPORTANTES Y DESECHE LO DEMÁS.

▶ MIENTRAS ESTUVO SALIENDO A LA LUZ INFORMACIÓN DE LA SPK, EL MANTUVO A SALVO DATOS VALIOSOS.

ARCHIVO DE PERSONAJE

31

ステファン=ジェバンニ Stephen=Gevanni

*** Datos Personales

NOMBRE: ステファン=ラウド
 VERDADERO: Stephen=Loud
 FECHA DE NACIMIENTO: 1 DE SEPTIEMBRE DE 1987.
 FECHA DE MUERTE: -
 ESTATURA: 182 cm.
 PESO: 61 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "A".
 LE GUSTA: BARCOS ENCAPSULADOS EN BOTELLAS.
 DETESTA: SUPERIORES NECIOS.



INFORMACIÓN BÁSICA.

MIEMBRO DE LA SPK. AUN CUANDO VARIOS COMPAÑEROS FALLECIERON A MANOS DE LA DEATH NOTE, ÉL SOBREVIVIÓ HASTA EL FINAL. SU PAPEL DENTRO DE LA ESTRATEGIA DE NEAR ERA DE SUMA IMPORTANCIA.

HABILIDADES.

SU ESPECIALIDAD ES VIGILAR A OTROS FUERA DE LAS OFICINAS GENERALES PARA OBTENER INFORMACIÓN. SUS MANOS SON DIESTRAS PARA ABRIR CUALQUIER TIPO DE CERRADURA. CONTRIBUYÓ A RESOLVER EL CASO DEL ASESINO.



PARECE CUMPLIR BIEN CON SU TRABAJO COMO FISCAL...

SEGUIRLE EL PASO HA SIDO EXTRAÑAMENTE FÁCIL... NO SE ESCONDE PARA NADA, DESDE HACE CUATRO AÑOS VIVE EN EL MISMO LUGAR... Y LLEVA UNA VIDA NORMAL.

▶ SEGUIÓ A MIKAMI PARA INVESTIGARLO, LO CUAL FUE PIEZA CLAVE PARA RESOLVER EL CASO DEL ASESINO.

ARCHIVO DE PERSONAJE

32

ハル=リドナー Halle=Lidner

■ Datos Personales

NOMBRE: ハル=ブロック
VERDADERO: Halle=Bullock
FECHA DE NACIMIENTO: 18 DE FEBRERO DE 1980.
FECHA DE MUERTE: _____
ESTATURA: 180 cm.
PESO: 52 Kg.
TIPO DE SANGRE: "B".
LE GUSTA: TINAS DE BAÑO.
DETESTA: LA POLILLA.



INFORMACIÓN BÁSICA.

ES EL ÚNICO ELEMENTO FEMENINO DE LA SPK. SE INTEGRÓ A ESTA ORGANIZACIÓN PORQUE UNO DE SUS FAMILIARES CAYÓ VÍCTIMA DEL ASESINO DE YOTSUBA. MIENTRAS APOYABA A NEAR, FILTRABA INFORMACIÓN A MELLO, SIENDO ASÍ PARTE DE OTRO EQUIPO DE INVESTIGADORES.

HABILIDADES.

EN EL PASADO, ERA UNA BRILLANTE INVESTIGADORA QUE TRABAJABA EN EL SERVICIO SECRETO, CONTROLADO DIRECTAMENTE POR EL PRESIDENTE. SU PENSAMIENTO ES ABIERTO Y LO MOSTRÓ AL TRABAJAR AYUDANDO A NEAR Y MELLO. SUS HABILIDADES COMO GUARDAESPALDAS SON ÚNICAS.



MI-SIÓN.

ADEMÁS DE INVESTIGADORA, TAMBIÉN FUNGÍA COMO INTERMEDIARIA CON MELLO. USÓ SU POSICIÓN COMO GUARDAESPALDAS DE TAKADA PARA ACERCARSE Y ASÍ CONOCER MÁS SOBRE SU RELACIÓN CON EL ASESINO, CON ELLO LOGRÓ CONSEGUIR QUE CONFÍARA EN ELLA.

◀ COMO GUARDAESPALDAS, PARTICIPABA ACTIVAMENTE E IBA GANANDO POPULARIDAD.

ARCHIVO DE PERSONAJE

33

エリクソン=ガードナー Ellickson=Guardner

NOMBRE VERDADERO: ERICKSON-THOMAS.



MIEMBRO DE LA SPK. VÍCTIMA DE LA DEATH NOTE A CAUSA DE LA DIFUSIÓN DE UNA INFORMACIÓN INTERNA CLASIFICADA COMO SECRETA.

ジョン=マッケンロー John=Matchenraw

NOMBRE VERDADERO: RALLY-CONNORS.



AGENTE DEL FBI QUE FORMA PARTE DE LA SPK. SE LE CONSIDERA UNA VÍCTIMA MÁS DE LA MASACRE DENTRO DE LA SPK.

イル=ラット Ill=Ratt

NOMBRE VERDADERO: SEAN-DUNLEVEY.

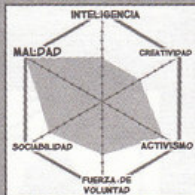


A PESAR DE SER DE LA SPK, ES UN ESPÍA QUE FILTRA INFORMACIÓN INTERNA A MELLO, MURIÓ A CAUSA DE UNA DEATH NOTE.

MEMBROS DE LA SPK

*** Datos Personales

NOMBRE: ドワイト=ゴードン
 VERDADERO: Dwhite=Godon
 FECHA DE NACIMIENTO: 13 DE ABRIL DE 1968.
 FECHA DE MUERTE: 10 DE NOVIEMBRE DE 2009.
 ESTATURA: 190 cm.
 PESO: 85 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "B".
 LE GUSTA: EL TEBUOLA.
 DETESTA: EL FÚTBOL.



ロッド=ロス
 Rodd=Los



ARCHIVO DE PERSONAJE 34

LÍDER DE UNA ORGANIZACIÓN CRIMINAL ESTADOUNIDENSE, NI SIQUERA LA POLICÍA QUERÍA METERSE CON ELLOS. EN COMPLICIDAD CON MELLO, CONSIGUIÓ TENER LA DEATH NOTE EN SUS MANOS. LIGHT LO MATÓ FÁCILMENTE CUANDO SE REVELÓ SU IDENTIDAD.

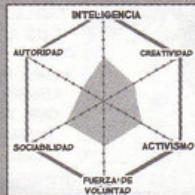
➔ MELLO CONTRIBUYÓ A LA EXPANSIÓN DE SU GRUPO, ASÍ QUE CONFÍABA EN EL Y SEGUÍA SUS ÓRDENES.



SI HACEMOS LO QUE NOS ORDENA MELLO, LAS COSAS MARCHARÁN A LA PERFECCIÓN. HA PASADO YA UN AÑO Y MEDIO DESDE QUE LLEGÓ A ESTE LUGAR Y, QUE YO RECUERDE, NO HA COMETIDO TIPO NINGÚN ERROR.

*** Datos Personales

NOMBRE: カル=スナイダー
 VERDADERO: Kal=Snyder
 FECHA DE NACIMIENTO: 25 DE FEBRERO DE 1973.
 FECHA DE MUERTE: 10 DE NOVIEMBRE DE 2009.
 ESTATURA: 168 cm.
 PESO: 50 Kg.
 TIPO DE SANGRE: "A9".
 LE GUSTA: ANA DE LAS TEJAS VERDES.
 DETESTA: MELLO.



ジャック=ネイロン
 Jack=Neylon



ARCHIVO DE PERSONAJE 35

AUNQUE ERA UN NUEVO INTEGRANTE DEL GRUPO DE RODD, TUVO UNA GRAN RESPONSABILIDAD AL SER EL POSEEDOR DE LA DEATH NOTE. CON LA TRAMPA QUE LE TENDIÓ LIGHT, RÁPIDAMENTE SE SUPO SU UBICACIÓN.

➔ RODD LO AMENAZÓ PARA QUE CONSIDERARA LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE Y SALVARA AL GRUPO DEL PELIGRO QUE LOS ACECHABA.



¡PUEDO VERLOS... LOS NOMBRES Y LA FECHA EN QUE MORIRÁN TODOS!

ラッシュアル=ビッド
 Rushual=Bid

NOMBRE VERDADERO: AL-MIN.



SUBORDINADO DE RODD. JUNTO A GURREN, MANTUVO LA ORGANIZACIÓN. CUANDO OCURRIÓ LA MASACRE DE LA MAFIA POR OBRA DEL ASESINO, AL IGUAL QUE INNUMERABLES COMPAÑEROS, PERDIÓ LA VIDA.

グレン=ハンフリーズ
 Gurren=Hangfreeze

NOMBRE VERDADERO: RALPH-BRY.



SUBORDINADO DE RODD. DEBIDO A QUE ERA UN MIEMBRO ANTIGUO DEL GRUPO, YA ERA SU MANO DERECHA. CUANDO IRRUMPIÓ LA POLICÍA JAPONESA, MURIÓ A MANOS DE LA DEATH NOTE.

ザック=イリウス
 Zakk=Irius

NOMBRE VERDADERO: EL YA MENCIONADO.



SUBORDINADO DE RODD. EN CASO DE QUE LA MAFIA TUVIERA NEGOCIOS CON LA POLICÍA JAPONESA, EL ERA EL ENCARGADO. DESPUÉS DEL SECUESTRO DE SOICHIRO, SU GRUPO LO ELIMINÓ.

マフィア

出目川 仁 【でめがわひとし】 Hitoshi Demegawa

*** Datos Personales ***

FECHA DE NACIMIENTO: 4 DE ABRIL DE 1966.

FECHA DE MUERTE: 28 DE NOVIEMBRE DE 2009.

ESTATURA: 164 cm.

PESO: 74 Kg.

TIPO DE SANGRE: "A".

LE GUSTA: EL DINERO.

DETESTA: ESCRIBIR A MÁQUINA.



ARCHIVO DE PERSONAJE 36

INFORMACIÓN BÁSICA.

DIRECTOR DE SAKURA TV. CON TAL DE SUBIR EL RATING, EXAGERABA AL DAR LAS NOTICIAS SOBRE EL CASO DEL ASESINO. ATRAVESANDO ASÍ LOS OJOS DE LA POLICÍA. ACTUABA COMO SI FUERA EL VOCERO DEL ASESINO, PERO COMO SE EXCEDIÓ EN SU COMPORTAMIENTO, MIKAMI LO ELIMINÓ.

COMPORTAMIENTO.

NO OBSTANTE SU POSICIÓN COMO REPORTERO, SU LADO MATERIALISTA LE HACÍA TENER PREFERENCIA POR LOS TEMAS QUE LE TRAERÍAN MUCHO MÁS DINERO. EN VARIAS OCASIONES ACTUÓ CON FRIVOLIDAD.

➔ PARA LLAMAR LA ATENCIÓN ASUMIÓ QUE LOS PODERES DEL ASESINO ERAN DE ÉL.



AHORA VOY A PRESENTARLES A LOS LÍDERES DEL REINO DEL ASESINO QUE YO MISMO ELEGÍ.

渋井丸拓男 【しぶいまるたつお】 Takuo Shibumaru

UN HOMBRE DESAFORTUNADO QUE FUE UTILIZADO POR LIGHT COMO SUJETO EXPERIMENTAL PARA PROBAR LA DEATH NOTE. COMO NO SE TRATABA DE UN CRIMINAL, LIGHT SENTIÓ REMORDIMIENTOS DESPUÉS DE SU MUERTE.



音原田九郎 【おとほらたかくら】 Kuro Otoharada

ACUSADO DE ASESINO CALLEJERO Y DE HABER TOMADO A UNA PERSONA COMO REHÉN. LIGHT, EN CUANTO SE ENTERÓ DEL CASO, ESCRIBIÓ SU NOMBRE EN LA DEATH NOTE Y MURIÓ. SE CONVIRTIÓ EN SU PRIMERA VÍCTIMA.



恐田奇一郎 【おそだけいいちろう】 Kiichiro Osoreda

MIENTRAS HUÍA POR HABER ASALTADO UN BANCO, FUE UTILIZADO POR LIGHT COMO SUJETO EXPERIMENTAL. AL TOCAR PARTE DE LA DEATH NOTE PUDO VER A RYUK. FUE TRATADO COMO UN DROGADICTO QUE ESTABA ALUCINANDO.



リンド=L=テイラー Lind=L-Tailor

HIZO SU APARICIÓN COMO L, EL DETECTIVE PERSEGUIDOR DEL ASESINO; EN REALIDAD, ÉL ERA UN CRIMINAL CONDENADO A MUERTE. DE NINGUNA MANERA SE TRATÓ DE UN ACTO RESPETABLE PERO GRACIAS A ELLO, L SE ACERCÓ EN GRAN MEDIDA AL ASESINO.



デイビット=ホープ David=Hoope

→ SE CREE QUE DEBIDO A UN ERROR DE LAS FUERZAS ESPECIALES, EL ASESINO SE DESHIZO DE EL.



PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS. MELLO, AL POSEER UNA DEATH NOTE, LO AMENAZÓ PROPONIÉNDOLE UN NEGOCIO. ANTES, EL PLAN QUE HABÍA FORMULADO CON L (LIGHT) PARA ANIQUILAR A MELLO Y A LOS DEMÁS, FALLO. A PESAR DE SER UN DIRIGENTE EXCEPCIONAL, NO LE QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE RENDIRSE ANTE EL PODER DE LA DEATH NOTE.



ジョージ=サイラス George=Psyernuth

LUEGO DEL ASESINATO DEL PRESIDENTE, EL VICEPRESIDENTE OCUPÓ TEMPORALMENTE SU LUGAR, COMO LÍDER SE EVIDENCIABA DÉBIL Y SIN FUERZA FÍSICA. SUCUMBIÓ FÁCILMENTE ANTE LAS AMENAZAS DEL ASESINO Y TERMINÓ COMPARTIENDO INFORMACIÓN SECRETA DE LA SPK.

ES ALGO QUE TAMBIÉN VOY A SUGERIR A LOS DEMÁS PAÍSES EN LA PRÓXIMA CUMBRE DE POTENCIAS.



NO RECONOCERÁ AL ASESINO, PERO TAMPOCO LO CONDENA.

→ EN UN DISCURSO OFICIAL MANIFESTÓ SU RESPALDO AL ASESINO.



スティーブ=メイスン Steve=Maison

→ GRACIAS A LA CONEXIÓN QUE HABÍA TENIDO CON L, A LIGHT TAMBIÉN LE FUE POSIBLE PONERSE EN CONTACTO DIRECTO CON EL.



DIRECTOR DEL FBI. COOPERÓ CON L EN LA INVESTIGACIÓN SECRETA DE LA POLICÍA JAPONESA. ESTADOS UNIDOS VIVIA UN CAOS INTERNO Y EN CIERTA OCASIÓN TRATÓ DE LAVARSE LAS MANOS EN EL CASO DEL ASESINO PERO, POCO DESPUÉS, COLABORÓ CON NEAR AYUDÁNDOLE A FORMAR LA SPK. MURIÓ A MANOS DE LA DEATH NOTE.



イサク=ガザン Isak=Gathane

NOMBRE VERDADERO: JOE MORTON.

→ A PESAR DE CONTAR CON UN PODEOSO EQUIPO, ERAN INOFENSIVOS ANTE LA DEATH NOTE.



IREMOS TOTALMENTE PROTEGIDOS, SI SIEMPRE PODRÁN VER NUESTROS ROSTROS. LA LIBRETA NO LES SERVIRÁ DE NADA. NO IMPORTA QUE SE TRATE DE UN EJÉRCITO, LOS ACABAREMOS.

SI NOS PERMITE ELIMINARLOS, LA TAREA SERÁ MUCHO MÁS FÁCIL.

ESTABA BAJO LAS ÓRDENES DEL PRESIDENTE, ES COMANDANTE DE LAS FUERZAS ESPECIALES CUYA BASE SE ENCUENTRA EN EL MEDIO ORIENTE. HIZO UN LLAMADO PARA ATACAR A MELLO Y COMPAÑÍA; NO OBSTANTE, LA MAFIA CONTABA CON LA AYUDA DEL DIOS DE LA MUERTE SHIDDH, ASÍ QUE LA UNIDAD QUE COMANDABA QUEDÓ ELIMINADA POR COMPLETO.



GRUPOS INFLUYENTES CONECTADOS AL CASO DEL ASESINO

EL CASO DEL ASESINO SE HA VUELTO UN PROBLEMA A NIVEL MUNDIAL. COMENTARIOS SOBRE ALGUNAS ORGANIZACIONES QUE ESTÁN RELACIONADAS AL CASO.



↑ EL CUARTEL GENERAL SE INSTALÓ CON CAPITAL DE L Y SE EQUIPO CON TECNOLOGÍA DE PUNTA.

→
NEAR, LÍDER DE LA SPK, SE PODRÍA DECIR QUE ES UN NIÑO, PERO SU TALENTO COMO INVESTIGADOR ES TAL, QUE INCLUSO EL PRESIDENTE LO RECONOCE.



↑ POCOS SON LOS QUE ARRIESGARÍAN LA VIDA POR PERSEGUIR AL ASESINO. FUERON ELLOS LOS QUE FORMARON EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN FINAL.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN.

MIEMBROS.

L. LIGHT YAGAMI, SOICHIRO YAGAMI, SHUICHI AIZAWA, KANZO MOGI, TOTA MATSUDA, HIDEKI IDE, HIROKAZU UKITA.

EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DEDICADO AL CASO DEL ASESINO QUE LIDERA L.

ÉSTE SE FORMÓ DEBIDO A QUE L DESCUBRIÓ QUE EL ASESINO SE ENCONTRABA EN JAPÓN. ERA LA ÚNICA ORGANIZACIÓN JAPONESA QUE PERSEGUÍA AL ASESINO; SU EXISTENCIA NO SE HACÍA PÚBLICA NI SE REVELABA LA INFORMACIÓN PERSONAL DE SUS MIEMBROS. CUANDO L, SU LÍDER, MURIÓ, ENTRARON EN CRISIS Y ESTUVO A PUNTO DE DESINTEGRARSE; SIN EMBARGO, LIGHT YAGAMI ASUMIÓ EL MANDO Y LA REORGANIZÓ UNA VEZ MÁS.

エスピーケー

SPK

(SECRET PROVISION FOR KIRA*)
*KIRA=KILLER (ASESINO).

MIEMBROS.

NEAR, ANTHONY=RESTER, STEPHEN=GEVANNI, HALLE=LIDNER.

UN EQUIPO SECRETO DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDO POR EL SUCESOR DE L.

TRAS LA MUERTE DE L, SE CONFORMÓ UN GRUPO EN ESTADOS UNIDOS PARA RESOLVER EL CASO DEL ASESINO. REUNIÓ A LOS AGENTES ÉLITE DEL FBI Y DE LA CIA. PARA MANTENER SU EXISTENCIA EN SECRETO, TENÍAN POCOS MIEMBROS EN EL GRUPO. SIN COOPERAR CON LA POLICÍA JAPONESA, IBAN POR SU PROPIO CAMINO PERSIGUIENDO AL ASESINO.

POLICÍA DE JAPÓN.

MIEMBROS.

KOREYOSHI KITAMURA, KANICHI TAKIMURA.

AUTORIDADES QUE SUCUMBIERON ANTE EL PODER DEL ASESINO.

DESDE QUE SE SUPO QUE EL ASESINO ESTABA EN JAPÓN, ERAN LA FUERZA QUE SE MANTUVO ACTIVA EN CUANTO A LAS INVESTIGACIONES DEL CASO. SIN EMBARGO, LLEGÓ EL MOMENTO EN QUE EL PODER DEL ASESINO LOS REBASÓ, CON LO DE YOTSUBA ESTUVIERON BAJO TANTA PRESIÓN QUE DETUVIERON TODAS LAS ACCIONES QUE LLEVABAN A CABO REFERENTES AL CASO DEL ASESINO.

エフビーアイ

FBI

MIEMBROS.

RAYE=PENBER, NAOMI MISORA (ANTES), STEEVE=MAISON.

SEGUÍAN LAS INDICACIONES DE L, PERO ACTUABAN DE MANERA INDEPENDIENTE...

LA MAYOR CIFRA DE VÍCTIMAS DEL ASESINO SE REGISTRÓ EN ESTADOS UNIDOS, POR ESO PLANEABAN CAPTURARLO EN COOPERACIÓN CON L; POR DESGRACIA, MUCHOS DE ELLOS MURIERON ASÍ QUE TUVIERON QUE SUSPENDER LA INVESTIGACIÓN QUE LLEVABAN A CABO EN JAPÓN.



↑ CON LA MUERTE DE ESTOS INVESTIGADORES SE DESCUBRIÓ QUE ESTABAN OPERANDO EN PRIVADO SIN QUE LA POLICÍA JAPONESA LO SUPIERA; ENTONCES, EMPEZARON A FLUIR LAS DISCREPANCIAS.

MAFIA

MIEMBROS.

MELLO, RODD=LOS, JACK=NEYLON.

CONTROLADOS POR MELLO, BUSCAN EL PODER DEL ASESINO.

ASOCIACIÓN CRIMINAL ESTADOUNIDENSE QUE AL UNIRSE CON MELLO EXTENDIÓ SU PODERÍO. PLANEABAN APODERARSE DE LA DEATH NOTE PARA HACER CRECER SU ORGANIZACIÓN, PERO TAN SÓLO ESTABAN SIENDO UTILIZADOS POR MELLO.



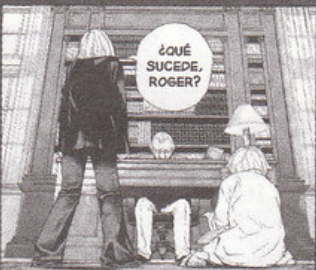
↑ AUNQUE SE TRATE DE UN COMPAÑERO, SE JAPAN LAS MANOS. ES UNA AGROPACIÓN CRIMINAL QUE TIENE LA SANGRE FRÍA.

CASA DE WAMMY

MIEMBROS.

L, NEAR, MELLO, WATARI, ROGER, MATT.

EL ORFANATO DE LOS NIÑOS PRODIGIO. EL INVENTOR QUILLSH WAMMY FUE QUIEN FUNDÓ ESTE ORFANATO CON SU PROPIO DINERO. AHÍ REUNIÓ A NIÑOS CON TALENTO Y LES BRINDÓ EDUCACIÓN ESPECIAL PARA NIÑOS DOTADOS. UNA VEZ EGRESADOS, ELLOS SE EMPLEAN EN VARIOS CAMPOS, DESDE LA INVESTIGACIÓN HASTA LAS ARTES.



↑ DEBIDO A LA INESPERADA MUERTE DE L, SUS SUCESORES TUVIERON QUE OCUPAR SU LUGAR SIN EL MÍNIMO DE EXPERIENCIA.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

MIEMBROS.

HITOSHI DEMEGAWA, KIYOMI TAKADA.

LA FUERZA INVISIBLE QUE RIGE LA OPINIÓN PÚBLICA.

NO HAY QUE SUBESTIMAR EL PODER DE LA COMUNICACIÓN. LA INFORMACIÓN QUE DAN LOS MEDIOS SOBRE EL ASESINO INFLUYE PARA CREAR SEGUIDORES DE ÉSTE. SON UN GRUPO QUE NI SIQUIERA LA POLICÍA SE ATREVE A TOCAR.



↑ CUANDO LOS MEDIOS EMPEZARON A BUSCAR LA ACEPTACIÓN DEL ASESINO, EL MUNDO EMPEZÓ A ESTAR FUERA DE CONTROL.

DIAGRAMA RELACIONAL DE LAS FUERZAS QUE INFLUYEN EN EL CASO DEL ASESINO 2003-2004.

LA PRIMERA VEZ QUE EL ASESINO HIZO SU APARICIÓN ANTE EL MUNDO ENTERO FUE EN 2003. SE REVELA EL ENFRENTAMIENTO ENTRE **Z** Y EL ASESINO QUE TERMINÓ EXTENDIÉNDOSE UN AÑO.

RELACIÓN CON EL ASESINO
RELACIÓN CON LAS ORGANIZACIONES

PRE-SI-POLI-TICA

SE-PARA-CIÓN

YOTSUBA.

LA EMPRESA CRECIÓ Y OBTUVO GANANCIAS AL USAR EL PODER DEL ASESINO. ESTE EXTRAÑO ACONTECIMIENTO PUSO EN ALERTA AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN POR LO QUE HIGUCHI, UNO DE SUS EJECUTIVOS, FUE ARRESTADO, ACUSADO DE SER EL ASESINO. MÁS TARDE, SUS ACCIONES CAERON.



PARA ASEGURAR EL FUTURO, LOS MIEMBROS DE YOTSUBA SOSTIENEN 'MANTAS DE LA MUERTE' CADA SEMANA PARA DECIDIR A QUÉN VAN A MATAR.

AYUDA A Z PARA CAPTURARLO.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

AL PRINCIPIO, LA EXISTENCIA DEL ASESINO SE DIÓ A CONOCER POR MEDIO DE INTERNET. DESPUÉS, LA TELEVISIÓN SE VALIÓ DE LA FAMA DE ESTE PARA AUMENTAR SU RATING CONSIGUIENDO ASÍ QUE LA PRESENCIA DEL ASESINO NO PASARA INADVERTIDA.

PARA EVADIR LAS SOSPECHAS DE QUE ÉL ERA EL ASESINO, LIGHT SE VIÓ EN LA NECESIDAD DE CREAR UNO NUEVO, REM PONE LA MIRA EN EL GRUPO YOTSUBA Y AL HACER EL TRATO CON UN EJECUTIVO, CUMPLE CON SU PARTE DE CONSEGUIR UN NUEVO ASESINO.

EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN USA LOS MEDIOS PARA CONTACTAR AL SEGUNDO ASESINO. EN OTRA OCASIÓN AYUDARON EN LA CAPTURA DE HIGUCHI, EL ASESINO DE YOTSUBA, LO CUAL DEMUESTRA QUE EN ESE PUNTO NO ESTUVIERON DEL LADO DEL ASESINO.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN.

COOPERANDO CON Z EN LA INVESTIGACIÓN, AL FINAL SOLO FUERON CINCO MIEMBROS. SIGUIENDO LAS INDICACIONES DE Z, FUERON CAPACES DE ATRAPAR AL SEGUNDO ASESINO. SIN EMBARGO, TODO SUCEDIÓ CONFORME AL PLAN DEL ASESINO. AUNQUE ATRAPARON AL ASESINO DE YOTSUBA, CON LA MUERTE DE Z LA SITUACIÓN SUFRIÓ UN CAMBIO RADICAL.



PODRÍA DECRESE QUE NO SON LOS COMPANEROS PERFECTOS, PERO SI ESTÁN LLENOS DE ENERGÍA Y CONSCIENTES DE LO QUE ES LA JUSTICIA.

LA POLICÍA NO DEJA DE VIGILAR A SAKURA TV POR LOS RUMORES QUE ESTA ACCIÓN TUMBRA ESPERAR.



SE ACERCA A LIGHT BAJO LA SOSPECHA DE QUE SE TRATA DEL ASESINO. LIGHT SE VALE DE ELLO PARA ENTRAR AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN. Z PRESIONÓ A LIGHT HASTA EL FINAL, PERO SE QUEDÓ UN PASO ATRÁS.

FBI

AL COMIENZO NO SE VEÍA SU PARTICIPACIÓN ACTIVA PORQUE SE SABÍA QUE EL ASESINO ESTABA EN JAPÓN. SIN EMBARGO, ANTE LA PETICIÓN DE Z, UNOS AGENTES VIAJAN A JAPÓN. TRAS LA MUERTE DE ELLOS A MANOS DEL ASESINO, CORTAN RELACIONES CON Z.



HIGUCHI. MISA.



LIGHT.

ASESINO.

LA SITUACIÓN DE TENER A Z COMO ENEMIGO INMEDIATO LE DIO CIERTE FÉRTILIDAD YA QUE OBTUVO POPULARIDAD EN TODO EL MUNDO. CUENTA CON LA AYUDA DEL SEGUNDO ASESINO, O MEJOR DICHOS DE MISAMIENTOS, MIENTRAS QUE HIGUCHI HACE EL TRABAJO SUCIO.



AL PERCATARSE DEL FBI, LIGHT EMPIEZA A ACTUAR ANTES DE QUE LO CONSIDEREN SOSPECHOSO, TENIENDO ÉXITO AL DESHACERSE DE TODOS LOS AGENTES. NO OBTIENE LA CUENTA DE QUE ES POSIBLE OBTENER EVIDENCIA QUE CONFIRME QUE ÉL ES EL ASESINO.



AL PONERSE EN CONTACTO CON EL ASESINO, LOS AGENTES PERDIERON LA VIDA. FUE LA PRIMERA VEZ QUE EL ASESINO TUVO A GENTE INOCENTE COMO BLANCO.

HIGUCHI, EL ASESINO DE YOTSUBA, TOMA VENTAJA DE LA DÉBIL POSICIÓN DE LOS POLÍTICOS AL CONTROLARLOS MIENTRAS SIGUE PRESIONANDO A LA POLICÍA. CON LA NACIÓN EN CONTRA, LA POLICÍA DE JAPÓN DECIDE RETIRARSE DEL CASO DEL ASESINO. TODO TRANSCURRIRÍA TAL COMO LO HABÍA PLANEADO LIGHT.



POLICÍA DE JAPÓN.

APARENTEMENTE SE RETIRAN DEL CASO DEL ASESINO, PERO QUEDAN UNOS CUANTOS QUE CONTINUAN CON LA INVESTIGACIÓN. PRESENCIARON LA CAPTURA DEL ASESINO DEL GRUPO YOTSUBA.



IDE UN EQUIPO DE INVESTIGACIÓN QUE TRABAJA POR SU CUENTA.

PARA AUTO-PROTEGERSE, EL FBI ADMITE HABER PARTICIPADO CON Z.

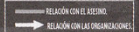


JE... NO TARDARON MUCHO EN COMUNICARSE CON MIGO...
L... TENGO QUE DECIRLE LA VERDAD. NOSOTROS FUIMOS A JAPÓN A PETICIÓN SUYA.

INVESTIGAN A PETICIÓN DE Z.

DIAGRAMA RELACIONAL DE LAS FUERZAS QUE INFLUYEN EN EL CASO DEL ASESINO 2009-2010.

CON L FUERA, EL ASESINO REFUERZA SU REINO. SIN EMBARGO, NUEVOS OPOSITORES ESTÁN POR APARECER.



SPK エスピーケー

TRAS LA MUERTE DE L EN ESTADOS UNIDOS SE CREÓ UNA AGROPACION PARA ATRAPAR AL ASESINO. MIENTRAS EL EQUIPO DE JAPON DISCUTE ENTRE SI, ELLOS PRESIONAN HASTA LLEGAR A LA VERDAD. POR OTRA PARTE, NO DESPEGAN LOS OJOS DE MELLO Y BUSCAN CUALQUIER OPORTUNIDAD PARA ATRAPAR AL ASESINO...

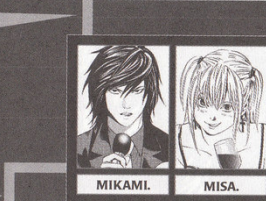


COMO EL MÁXIMO PODER ANTAGONISTA DEL ASESINO LA SPK REALIZA FRENETICOS ESFUERZOS PARA DERROTARLO, CON AYUDA DE MELLO. EN EL ULTIMO MINUTO, ENREDARON A LIGHT, RESOLVIENDO ASI EL CASO.



AL ASESINO QUE DEBIO TO A L

ACTUALMENTE CONSIDERA UNA EVIDENCIA QUE DEMUESTRA LA RESPONSABILIDAD DE LIGHT EN LOS ASESINOS.



MELLO SE ANTICIPA A LIGHT Y CONSIGUE LA DEATH NOTE, SUPERÁNDOLO UNA VEZ MÁS CON LA AYUDA DE SHIDOH. NO OBSTANTE, GRACIAS A LOS OJOS DE MISA, CONOCEN SU PARADERO Y PERDIE A TODOS SUS COMPAÑEROS.

MAFIA.

SU PARADERO ERA DESCONOCIDO, PERO MELLO SE UNIO A ELLOS CON EL PROPOSITO DE APODERARSE DE LA DEATH NOTE. CUANDO TUVO LA LIBRETA EN SUS MANOS, EL ASESINO ACABO CON SU ORGANIZACION. MELLO DECIDE PERSEGUIRLO POR SU PROPIA CUENTA.

Y YO ME QUE PARE CON LAS POSI

PO CISO ASE MENTAR EN LA LIBRETA. EL ASESINO Y OTRO LA POLICIA DE JAPON. LAS LIBRETA.

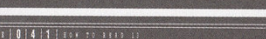
AUNQUE NO ERA SU INTENCION, ESTADOS UNIDOS BUSCO LA AYUDA DEL ASESINO. LIGHT PLANEA RECUPERAR LA LIBRETA BASÁNDOSE EN LA INFORMACION QUE CONSIGUIÓ SOBRE MELLO.

ATAACA CON LAS FUERZAS DE LOS CAILES

TRATA EN SECRETO

GOBIERNO DE ESTADOS UNIDOS.

TRAS SER AMENAZADO POR LA MAFIA, SE ALIA CON L PARA IR POR ELLOS. SIN EMBARGO, MELLO SE LES ADLANTA Y MATA AL PRESIDENTE, DESAPARECIENDO LA AUTORIDAD...



EQUIPO DE INVESTIGACION DE JAPON.

TRAS LA MUERTE DE L LA INVESTIGACION CONTINUA PERO SIN NINGUN AVANCE. CON LA DESAPARICION DE LA DEATH NOTE A MANOS DE LA MAFIA Y LA MUERTE DE SHIDOH, EL EQUIPO EMPIEZA A DIVIDIRSE. ALGUNOS DE SUS MIEMBROS ACTUAN POR SU CUENTA PERO SIGUEN UNIDOS. AUNQUE SEA POR MERA SIMULACION.



EN APARIENCIA TRAJAN JUNTO.

ASESINO.

A SIMPLE VISTA EL ASESINO ES INVENCIBLE, PERO A CAUSA DE ENFRENTARSE DIRECTAMENTE CON LA SPK Y LA MAFIA, POCO A POCO SE HA EMPEZADO A RESQUEBRAR...

TAL COMO LIGHT LO HABIA PLANEADO, TIENE BAJO CONTROL AL GRUPO QUE ESTÁ TRATANDO DE ATRAPAR AL ASESINO. CONFRONTANDO A LOS MIEMBROS DEL EQUIPO DE INVESTIGACION, SE ASEGURA DE QUE JAMÁS LO ATRAPAN.

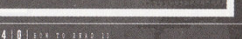
LA ESTRATEGIA DE LIGHT PARA USAR A LOS MEDIOS Y DIFUNDIR LA FORMA DE PENSAR DEL ASESINO FUE UN ÉXITO. ADEMÁS, EL ASESINO CUENTA CON UN PORTAVOZ QUE LE AYUDA A HABLAR CON SUS SEGUIDORES.



MEDIOS DE COMUNICACION. (SEGUIDORES DEL ASESINO.)

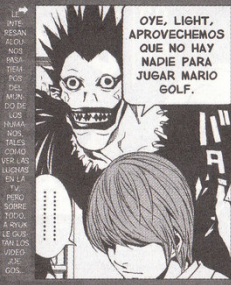
RECIENTEMENTE, LOS MEDIOS DE COMUNICACION MANIFESTARON SU APOYO AL ASESINO Y EMPEZARON A JUSTIFICAR SU PROCEDER. COMO EL PÚBLICO ADORABA AL ASESINO, AQUELLOS QUE SE OPONIAN A EL ÉRAN CONSIDERADOS LOS MALLOS.

AL UTILIZAR A TAKADA, QUIEN COMPARTI SU FORMA DE PENSAR, EL ASESINO CONSIGUE QUE LA OPINION PUBLICA ESTE A SU FAVOR.



CONTINUACION A MELLO

USAN PARA INVESTIGAR AL ASESINO. ENGEN LA DEATH NOTE.



OBJETIVO. UN ESCAPE TEMPORAL DEL ABURRIMIENTO. ABURRIDO DE LA MISMA RUTINA EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE, SALE EN BUSCA DE DIVERSION AL MUNDO DE LOS HUMANOS. AL FINAL, PASÓ MUY BUENOS MOMENTOS AL LADO DE LOS HOMBRES.

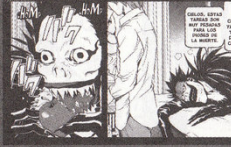
*** PERSONAS CLAVE PARA LOGRAR SU OBJETIVO.

LIGHT YAGAMI. ALGUIEN ESENCIAL PARA PASAR EL RATO Y LA PERSONA ÚLTIMA OÍ DE RYUK. ES EL QUE MÁS LO CUIDÓ EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS.

SOICHIRO YAGAMI. CUANDO LO POSEYÓ, LO HIZO A PETICIÓN DE LIGHT, ¿HABRÁ SIDO PARTE DEL PLAN PARA NO ABURRIRSE?

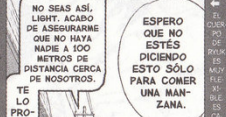
TERU MIKAMI. ALGUIEN MÁS QUE COOPERÓ PARA SACARLO DE LA MONOTONÍA CON SU APARICIÓN. RYUK SE ENTRETUVO AUN MÁS.

COLUMNA DE LA MUERTE / EL VALOR DE UNA MANZANA PARA RYUK.



PERSONALIDAD. ADAPTABLE Y EXTREMADAMENTE CURIOSO. ES UN PECULIAR DIOS DE LA MUERTE QUE SIENDE CURIOSIDAD POR TODO. TIENE UN ALTO GRADO DE ADAPTABILIDAD, TANTO QUE ES CAPAZ DE HACER CUALQUIER COSA SIEMPRE Y CUANDO SEA DIVERITO.

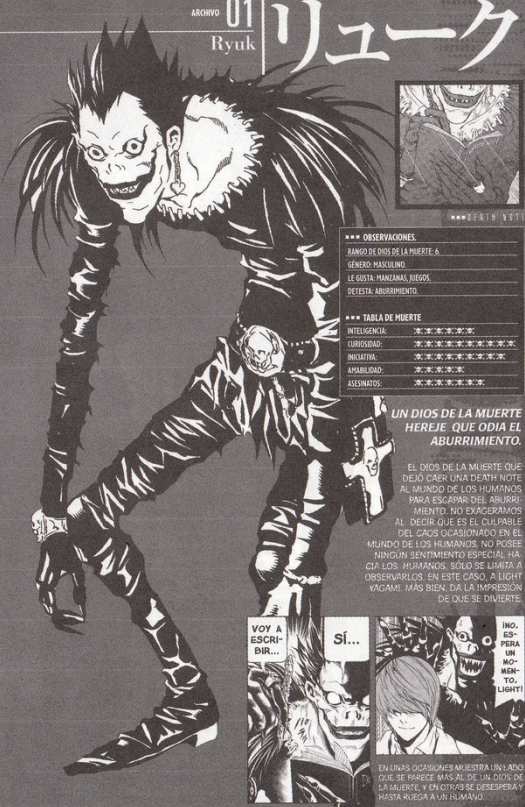
CARACTERÍSTICAS. COMO SI FUERA UN ANIMAL RARO CON LARGAS EXTREMIDADES. SU CUERPO ES LARGO Y DELGADO. EN SUS HOMBROS TIENE PLUMAS NEGRAS DONDE GUARDA SUS ALAS Y COSAS PARA COMER, COMO POR EJEMPLO, MANZANAS. ADEMÁS, EN SU CADERA TRAE UN PORTA-DEATH NOTE.



PARA RYUK, LAS MANZANAS SON VULNERABLES INDISPENSABLES. NO ES QUE LAS NECESITE COMO ALIMENTO, SOLO QUE SIN ELAS SUFRE DE RAROS SÍNTOMAS. TAL VEZ, INCONSCIENTEMENTE, RYUK ASOCIA EL "FRUTO" DE LAS MANZANAS CON LA "VIDA" DE LOS HUMANOS.

← TRATÁNDOSE DE MANZANAS, HACE A UN LADO SU ORIGEN COMO DIOS DE LA MUERTE. TAMBIÉN CONOCE POR EXPERIENCIA LA PALABRA "TÉRICO".

ARCHIVO 01 Ryuk リューク



*** DATOS ***

*** OBSERVACIONES. RANGO DE DIOS DE LA MUERTE: A GÉNERO: MASCULINO. LE GUSTA: MANZANAS, JUEGOS. DETESTA: ABURRIMIENTO.

*** TABLA DE MUERTE

INTELIGENCIA:	*****
CURIOSIDAD:	*****
INICUATIA:	*****
INMUEBLOS:	*****
ASIGNADOS:	*****

UN DIOS DE LA MUERTE HEREJE QUE ODIS EL ABURRIMIENTO.

EL DIOS DE LA MUERTE QUE DIO CASO UNA DEATH NOTE AL MUNDO DE LOS HUMANOS PARA ESCAPAR DEL ABURRIMIENTO, NO EXAGERAMOS AL DECIR QUE ES EL CULPABLE DEL CASO OCASIONADO EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS. NO POREE NINGUN SENTIMIENTO ESPECIAL HACIA LOS HUMANOS, SOLO SE LIMITA A DIVERTIRSE. EN ESTE CASO, A LIGHT YAGAMI. MÁS BIEN, DA LA IMPRESIÓN DE QUE SE DIVIERTE.



EN UNAS OPOSICIONES MUESTRA UN LADO QUE SE PARECE MÁS AL DE UN DIOS DE LA MUERTE, Y EN OTRAS SE DESESPERA NUESTRA FUERZA A UN HUMANO.



SI TU NO AYUDAS A MISA, TE MATARÉ.

PERSONALIDAD. CALMADA, SERIA, PERO MUY SENTIMENTAL. ES MUY INTELIGENTE Y EN CUALQUIER SITUACION SIEMPRE GUARDA LA CALMA. PERO CUANDO SE TRATA DE MISA, CAMBIA RADICALMENTE SU COMPORTAMIENTO. ES MAS, SI TUVIERA QUE PERDER LA VIDA, NO LO PENSARIA DOS VECES.

► SIEMPRE ESTÁ ACERCA DE LAS PERSONAS QUE PUEDEN LASTIMAR A MISA. ESTE TIPO DE ACCIONES REVELAN LA CALIDEZ QUE LLEVA EN SU INTERIOR.

OBJETIVO.

CUMPLIR LA ÚLTIMA VOLUNTAD DE JEALOUS...

TODO COMENZÓ CUANDO SE ACERCÓ A JEALOUS PARA VER AL HUMANO QUE TANTO OBSERVABA. SENTIÓ PENA POR JEALOUS, ASÍ QUE BAJO AL MUNDO DE LOS HUMANOS PARA ENTREGARLE SU DEATH NOTE A MISA.



PERO SE VE MUY CONTENTA. ¿POR QUÉ TIENE QUE SER HOY?

HOY SERÁ EL DÍA EN QUE MUESTRARÁ ESA JOVEN VERDAD?

CARACTERÍSTICAS.

UNA FIGURA FEMENINA FORMADA A BASE DE HUESOS. SU CUERPO ESTÁ HECHO DE LO QUE PARECEN SER HUESOS BLANCOS COMO SI NO FUERA SU PIEL. ADÉMÁS, DE SUS HOMBROS SALEN ALAS PARA CUANDO NECESITA VOLAR. POR SU ROSTRO SUAVE Y SU CUERPO BLANCO SE VE MÁS FEMENINA QUE RYUK...

NO, NO TENGO IDEA...

¿CONOCES A REM? UNA DIOSA DE LA MUERTE DE ASPECTO LÁNGUIDO.



► RYUK DESCRIBE EL CUERPO DE REM COMO "LÁNGUIDO". ¿ACASO SERÁ PORQUE ESTÁ EN LOS PUROS HUESOS?

*** PERSONAS CLAVE PARA LOGRAR SU OBJETIVO.

MISA AMANE. LA CHICA ESPECIAL POR QUIEN REM BAJO AL MUNDO DE LOS HUMANOS. PODRÍA DESCRIBIRSE QUE FUE LA PERSONA QUE CAMBIÓ EL DESTINO DE MISA.

COLUMNA DE LA MUERTE - EL AMOR, EL SENTIMIENTO QUE MUEVE A REM.



ESTOY DE TU PARTE, MISA.

NO LO SE.

INTENTAS QUE APUNTE QUE PUEDO EN ESCRIBIR A COMPLETOS Y ME CEDO A MI BUE CARRO.?

A LA MAYORÍA DE LOS DIOS DE LA MUERTE NO LE INTERESA LO QUE LE PASE A CUALQUIER OTRA PERSONA, PERO EN EL CASO DE REM, DECIDE CUMPLIR LA ÚLTIMA VOLUNTAD DE JEALOUS Y AYUDAR A MISA EN TODO LO POSIBLE, DEMOSTRANDO ASÍ QUE PROTEGE A AQUELLOS POR LOS QUE SIENTE UN FUERTE CARINO.

► TAMBIÉN LE REVELA SECRETO DE LOS DIOS DE LA MUERTE A MISA... SU ACTITUD HACIA LIGHT Y HIGUCHI ES MUY DIFERENTE.



*** OBSERVACIONES.
RANGO DE PES DE LA MUERTE: A.
GÉNERO: FEMENINO.
LE GUSTA: AMOR.
DETESTA: LIGHT Y GAGAMI.

*** TABLA DE MUERTE

INTELIGENCIA:	*****
CURIOSIDAD:	****
INICIATIVA:	*****
AMABILIDAD:	*****
ASESNATOS:	*****

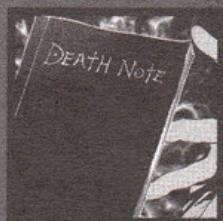
ES DE LOS POCOS QUE CONOCEN EL MÉTODO PARA ANIQUILAR A LOS DIOS DE LA MUERTE.

DIOSA DE LA MUERTE QUE POSEE AL SEGUNDO ASESINO: MISA. ES MUY SERIA Y A DIFERENCIA DE RYUK, NO BAJO AL MUNDO DE LOS HUMANOS. POR DIVERSION: BASICAMENTE, PIENSA QUE EL ESTILO DE VIDA DE LOS HUMANOS ES POCO ATRACTIVO. DE HECHO, SI NO SE HUBIERA VISTO ENVUERTA EN LO QUE PASO CON JEALOUS, JAMÁS HABRÍA BAJADO AL MUNDO DE LOS HUMANOS...



QUE IRONÍA SU DESTINO FUE EL MISMO QUE EL DE JEALOUS.

EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS, MISA AMANE ES LA ÚNICA QUE HA BAJADO AL MUNDO DE LOS HUMANOS...

ARCHIVO **03**
Shidoh**シドウ**

***DEATH NOTE

EL VERDADERO DUEÑO DE LA DEATH NOTE QUE USA LIGHT.

RYUK SE LLEVÓ UNA LIBRETA, LA DEJÓ CAER Y ES LA QUE USÓ LIGHT. SÓLO QUE, EN REALIDAD, LE PERTENECÍA A SHIDOH. NO ES MUY LISTO Y TAMPOCO RECUERDA LOS NOMBRES DE LOS DEMÁS DIOS DE LA MUERTE. SUS ALAS SON LO QUE SE VE COMO ROPA BLANCA Y RASGADA.

→ PARA ENCONTRAR AL QUE ESCONDE SU LIBRETA, EMPIEZA A REPARTIR FOLLETOS EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE. LÓGICAMENTE, ¿OS TIENE CERD RESUMIDOS?

***** OBSERVACIONES.**

RANGO DE DIOS DE LA MUERTE: 8.

GÉNERO: MASCULINO.

LE GUSTA: CHOCOLATES.

DETESTA: FANTASMAS.

***** TABLA DE MUERTE**

INTELIGENCIA:	☹☹☹
CURIOSIDAD:	☹☹☹☹☹☹☹☹☹☹
INICIATIVA:	☹☹☹☹☹☹☹☹☹☹
AMABILIDAD:	☹☹☹☹
ASESINATOS:	☹☹☹

OBJETIVO.**RECUPERAR LA DEATH NOTE.**

POR NEGLIGENCIA, SHIDOH NO USÓ LA DEATH NOTE EN UN TIEMPO Y, SU VIDA ESTÁ LLEGANDO AL LÍMITE! RÁPIDAMENTE, VA AL MUNDO DE LOS HUMANOS PARA QUE RYUK LE DEVUELVA SU LIBRETA.



↑ TIEMBLA DE SOLO PENSAR EN EL CASTIGO QUE RECIBIRÍA EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE! SHIDOH LE TEME A UN BUEN DE COSAS!

PERSONALIDAD.

A PESAR DE SER UN DIOS DE LA MUERTE, ES TIMIDO.

TIENE CIERTO ENCANTO QUE TE HACE IMPOSIBLE ODIARLO. ADEMÁS DE SER UN SIMPLON ES UN COBARDE, ¡HASTA LE TIENE MIEDO A LOS HUMANOS! ES DIFÍCIL CREER QUE SE TRATE DE UN DIOS DE LA MUERTE.

ARCHIVO

04

Jealous

ジェラス



STAIN NOTE

*** OBSERVACIONES.

RANGO DE DIOS DE LA MUERTE: 13.

GÉNERO: MASCULINO.

LE GUSTA: MISA AMANE.

DETESTA: ESCRIBIR.

*** TABLA DE MUERTE

INTELIGENCIA:	☹☹☹☹
CURIOSIDAD:	☹☹☹☹☹☹☹☹
INICIATIVA:	☹☹☹☹☹☹☹☹
AMABILIDAD:	☹☹☹☹☹☹☹☹
ASELINATOS:	☹☹☹☹

SIN QUE RER. JEALOUS PUE QUIEN LE MOSTRÓ A REM EL 'MÉTODO PARA MATAR A UN DIOS DE LA MUERTE'.



PERDIó LA VIDA POR AMAR A UN SER HUMANO.

UN PEQUEÑO DIOS DE LA MUERTE CON EL CUERPO PARCHADO. LE FALTA UN OJO Y SE VE QUE SUS DEDOS SON MUY TORPES. CASI NO TIENE AMIGOS EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE PERO CONOCIó A REM CUANDO OBSERVABA A UNA JOVEN HUMANA. SALVó DE MORIR A MISA, Y AUNQUE ESO LE COSTó LA VIDA, ES PROBABLE QUE NO HAYA ESTADO ENTERADO DE LO QUE LE PASARÍA...

↓ EN UNA OCASIóN, PARA SALVAR A MISA HACE ALGO INESPERADO.



OBJETIVO.

SALVAR A LA JOVEN QUE AMABA.

YA SEA QUE CONOZCA O NO LA REGLA DE NO AYUDAR A LOS HUMANOS, ES UN HECHO QUE JEALOUS SINTIó UNA TERRIBLE NECESIDAD DE SALVAR A MISA. LUEGO, TUVó ÉXITO EN ALARGAR LA VIDA DE MISA, PERO...

PERSONALIDAD.

AMABLE Y DE BUEN CORAZÓN.

ES UN PECULIAR DIOS DE LA MUERTE DE LA ERA MODERNA QUE SIENTE CARINO HACIA LOS HUMANOS, ALGO NO PROPIO DE LOS DIOS DE LA MUERTE. SU GENTIL CORAZÓN LO LLEVó A PROTEGER AL HUMANO QUE QUERÍA.

アラモニア=
ジャスティン=
ビヨンドルメーソン

ARCHIVO 05

Armonia=Justin
=Beyondllemason

■■■ OBSERVACIONES.

RANGO DE DIOS DE LA MUERTE: 2.

GÉNERO: MASCULINO.

LE GUSTA: JOYAS.

DETESTA: CUERVOS.

■■■ TABLA DE MUERTE

INTELIGENCIA: ██████████

CURIOSIDAD: ████████

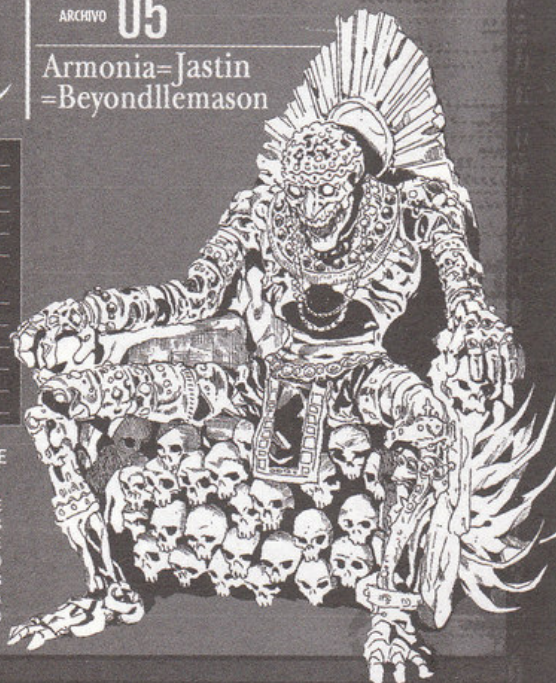
INICIATIVA: █████

AMABILIDAD: ████████

ASESINATOS: ██████████

CONSEJERO EN EL MUNDO DE
LOS DIOS DE LA MUERTE.

ALGUIEN REALMENTE IMPORTANTE DEBIDO A QUE CONOCE A DETALLE LAS REGLAS DEL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE. EL REY DE ESE MUNDO CONFÍA EN ÉL. POR ESO MUCHOS DIOS DE LA MUERTE ACUDEN A ÉL PARA PEDIRLE UN CONSEJO. SE LE HA VISTO FUMANDO.



Dalil=

Guillohrtha

ARCHIVO 06

ダリル=
ギロオーザ



■■■ OBSERVACIONES.

RANGO DE DIOS DE LA MUERTE: 3.

GÉNERO: FEMENINO.

LE GUSTA: ARTESANÍAS DE METAL.

DETESTA: LUGARES LUMINOSOS.

■■■ TABLA DE MUERTE

INTELIGENCIA: ██████████

CURIOSIDAD: ████████

INICIATIVA: █████

AMABILIDAD: ████████

ASESINATOS: ██████████

DIOSA DE LA MUERTE CON
UN RANGO SUPERIOR.

POSEE CERO INTERÉS EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS. TIENE FAMILIARIDAD CON EL DESOLADO MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE DONDE SU PASATIEMPO ES LANZAR CRÁNEOS DE ASPECTO ORIENTAL Y CON UNA RISA CARACTERÍSTICA. EN CUANTO AL RANGO, JUSTIN ES UNO MÁS ALTO.

ARCHIVO 07
Dellidubly

デリダブリー



*** OBSERVACIONES.

RANGO DE DIOS DE LA MUERTE: 9.

GÉNERO: FEMENINO.

LE GUSTA: HUMEDAD.

DETESTA: SEQUEDAD.

*** TABLA DE MUERTE

INTELIGENCIA: ☆☆☆☆☆

CURIOSIDAD: ☆☆☆☆☆

INICIATIVA: ☆☆☆

AMABILIDAD: ☆☆☆

ASESINATOS: ☆☆☆☆☆☆☆

COMO ES ENORME IMPONE RESPETO.

UNA DIOSA DE LA MUERTE DE APARIENCIA SIMPLE Y SIN ACCESORIOS. ES GIGANTESCA, SU COLA Y SU CUERPO ESTÁN LLENOS DE MANCHAS Y, A PESAR DE SER MUJER, SU IMPONENTE CUERPO ES CONOCIDO POR TODOS LOS QUE LA RODEAN.

*** OBSERVACIONES.

RANGO DE DIOS DE LA MUERTE: 10.

GÉNERO: MASCULINO.

LE GUSTA: APOSTAR, TOMAR SIESTAS.

DETESTA: TRABAJAR.

*** TABLA DE MUERTE

INTELIGENCIA: ☆☆☆☆☆

CURIOSIDAD: ☆☆☆

INICIATIVA: ☆☆☆☆☆

AMABILIDAD: ☆☆☆

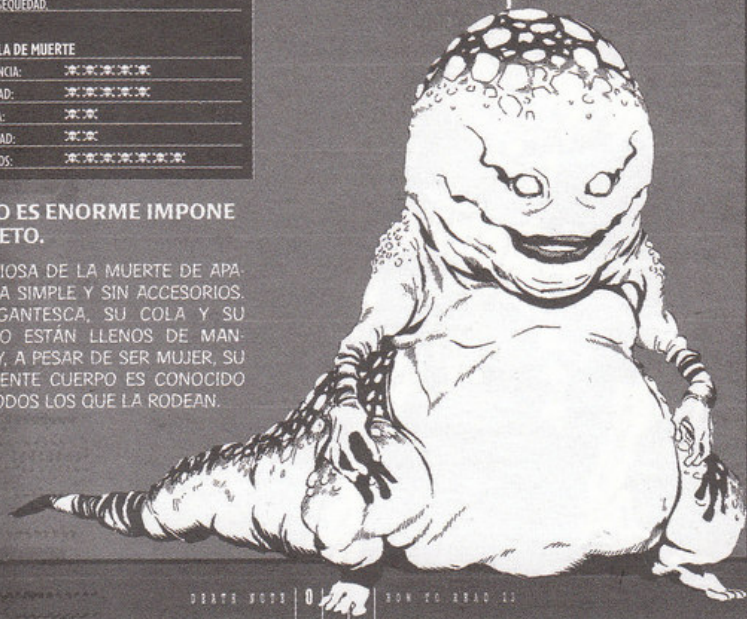
ASESINATOS: ☆☆☆☆☆☆☆

PASA EL TIEMPO APOSTANDO.

UN HUMANOIDE CON UNA ESPECIE DE CASCO DE HUESO EN LA CABEZA. COMO LLEVA UNA ENORME HOZ, ES MUY PARECIDO A LO QUE LOS HUMANOS LLAMAN DIOS DE LA MUERTE. TODOS LOS DÍAS SE LA PASA APOSTANDO CON GOOK.

ARCHIVO 08
Meadra

ミードラ





ARCHIVO **09**
Gook

ゲック

*** OBSERVACIONES.

RANGO DE DIOS DE LA MUERTE: 7.

GÉNERO: MASCULINO.

LE GUSTA: APOSTAR, TOMAR SIESTAS.

DETESTA: TRABAJAR.

*** TABLA DE MUERTE

INTELIGENCIA: ☹☹☹☹☹

CURIOSIDAD: ☹☹☹

INICIATIVA: ☹☹☹☹☹

AMABILIDAD: ☹☹☹☹☹

ASESINATOS: ☹☹☹☹☹☹☹☹☹

UN PEREZOSO QUE ADORA APOSTAR.

UN AMIGO DE RYUK QUE LO OBSERVA MIENTRAS SE DIRIGE AL MUNDO DE LOS HUMANOS. SE LLEVA BIEN CON DELLIDUBBLY, SEGUIDO SE DIVIERTEN APOSTANDO, PERO... AL PARECER, NO ES MUY BUENO QUE DIGAMOS...



ARCHIVO **10**
Zerhogie

ゼルオギー

*** OBSERVACIONES.

RANGO DE DIOS DE LA MUERTE: 5.

GÉNERO: MASCULINO.

LE GUSTA: COSAS SUAVES.

DETESTA: HUMEDAD.

*** TABLA DE MUERTE

INTELIGENCIA: ☹☹☹☹☹☹☹

CURIOSIDAD: ☹☹☹☹☹

INICIATIVA: ☹☹☹☹☹☹☹

AMABILIDAD: ☹☹☹

ASESINATOS: ☹☹☹☹☹☹☹☹☹☹☹☹☹

TIENE INTERÉS POR EL MUNDO DE LOS HUMANOS.

UN DIOS DE LA MUERTE CONOCIDO POR SU GARFIO EN EL BRAZO IZQUIERDO Y LAS ENORMES PLUMAS QUE LLEVA EN LA CABEZA. AL ENTERARSE DE QUE RYUK ERA POSEIDO POR UN HUMANO, LE INTERESÓ SABER QUE TIPO DE PERSONA ERA. AUNQUE SE VE ALGO TOSCO, ES PROBABLE QUE SEA MUY CURIOSO.



ARCHIVO 11 | カリカーチャ
Calikarcha

COMO CARACTERÍSTICA, TIENE VARIOS OJOS ALINEADOS A LO LARGO DE SU CABEZA. ¿SERÁ UNA RARA ESPECIE DE DIOS DE LA MUERTE?

*** OBSERVACIONES.

RANGO DE DIOS DE LA MUERTE: 11.
GÉNERO: MASCULINO.
LE GUSTA: ARÁNDANOS.
DETESTA: LUZ DIRECTA DEL SOL.

*** TABLA DE MUERTE

INTELIGENCIA: 〇〇
CURIOSIDAD: 〇〇
INICIATIVA: 〇〇
AMABILIDAD: 〇〇
ASELINATOS: 〇〇〇〇〇〇



ARCHIVO 12 | キンダラ
Kinddara = Guivelostain

TIENE PUNTADAS EN LA CABEZA, DIENTES AFILADOS... SU APARENCIA ES EXTREMADAMENTE FERROZ.

*** OBSERVACIONES.

RANGO DE DIOS DE LA MUERTE: 12.
GÉNERO: FEMENINO.
LE GUSTA: SER FERROZ.
DETESTA: PENSAR.

*** TABLA DE MUERTE

INTELIGENCIA: 〇
CURIOSIDAD: 〇
INICIATIVA: 〇〇〇〇〇〇〇〇
AMABILIDAD: 〇
ASELINATOS: 〇〇〇〇〇〇〇〇



ARCHIVO 13 | ヌ
Nu

SE DISTINGUE POR TENER OJOS EN TODO EL CUERPO. TODO INDICA QUE ES LA QUE SIGUE DEL REY DE LA MUERTE EN CUANTO A PODER SE REFIERE.

*** OBSERVACIONES.

RANGO DE DIOS DE LA MUERTE: 1.
GÉNERO: FEMENINO.
LE GUSTA: PENITENCIA.
DETESTA: SONIDO.

*** TABLA DE MUERTE

INTELIGENCIA: 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
CURIOSIDAD: —
INICIATIVA: —
AMABILIDAD: 〇〇〇〇〇〇〇
ASELINATOS: 〇〇〇〇〇〇〇

*** OBSERVACIONES.

RANGO DE DIOS DE LA MUERTE: NINGUNO.
GÉNERO: SE DESCONOCE.
LE GUSTA: SE DESCONOCE.
DETESTA: SE DESCONOCE.

*** TABLA DE MUERTE

INTELIGENCIA: INMENSURABLE.
CURIOSIDAD: INMENSURABLE.
INICIATIVA: INMENSURABLE.
AMABILIDAD: INMENSURABLE.
ASELINATOS: INMENSURABLE.

ARCHIVO 14 | 死神大王
King of Death

EL SER MÁS PODEROSO DEL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE.

ÉL CONTROLA EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE. TAL VEZ HA VIVIDO MUCHO PORQUE LOS DIOS DE LA MUERTE LO LLAMAN "VIEJO". FUERA DE SABER QUE ES QUIEN VIGILA LAS DEATH NOTE, NO SE CONOCE NADA MÁS DE ÉL. ¿SERÁ QUE SU FIGURA ES TAN INCREÍBLE QUE LOS HUMANOS NO SON CAPACES DE COMPRENDERLA...?



OJOS.

AL VER EL ROSTRO DE LA GENTE, APARECE SU NOMBRE Y EL TIEMPO DE VIDA QUE LE QUEDA EN LA PARTE SUPERIOR DE SU CABEZA.

PUEDEN INTERCAMBIAR SUS OJOS CON LOS DE OTRA MANO QUE POSEEN. PARAHACERLO USAN SU LÍMFA.

PUEDEN VER EL NOMBRE Y EL TIEMPO DE VIDA AL INSTANTE.

CON LOS OJOS DE UN DIOS DE LA MUERTE PUEDES, ADEMÁS DE TENER MEJOR VISIÓN, VER EL NOMBRE Y TIEMPO DE VIDA QUE LE QUEDA A UNA PERSONA; INCLUSO, AUNQUE ESTÁ ESTÉ MUY ALEJADA.

↑ ESTA HABILIDAD ES PARTE DE LA CONDICIÓN NATURAL DE LOS DIOS DE LA MUERTE.



¿TANTO TE GUSTAN?

¡SI! LAS MANZANAS DE ESTE MUNDO... SON MUY JUGOSAS. SI, CREO QUE ASI SE LES DICE... ¡ES MI ALIMENTO FAVORITO!

GUSTO.

¿GUSTOS PARECIDOS A LOS DE UN HUMANO?

A PESAR DE QUE LOS DIOS DE LA MUERTE NO NECESITAN COMER SI TIENEN SENTIDO DEL GUSTO, PRACTICAMENTE ES UNA CAPACIDAD DE POCRA UTILIDAD... RYUK USÓ ESTE SENTIDO AL MÁXIMO EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS; ES PROBABLE QUE NO LE AGRADE TANTO LA COMIDA DE SU MUNDO.

ESCRIBIR ES LO MÁS BÁSICO.

SIN IMPORTAR QUE TIPO DE DIOS DE LA MUERTE SEA, TODOS PUEDEN SOSTENER UNA PLUMA Y ESCRIBIR EN LA DEATH NOTE. SI NO FUERAN CAPACES DE HACERLO, NO PODRÍAN SOBREVIVIR. DE HECHO, ES UNA HABILIDAD FUNDAMENTAL.

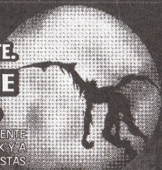


MANOS.

COMO ES DE SUPONERSE, LA LETRA DE CADA UNO DE ELLOS ES DIFERENTE. EN EL CASO DE RYUK, PARECE QUE NO ES TAN BUENA CON EL JAPONÉS.

ANÁLISIS COMPLETO DE LOS DIOS DE LA MUERTE. *DIARIO DE OBSERVACIÓN DE LOS DIOS DE LA MUERTE.

LOS DIOS DE LA MUERTE VIVEN EN UN MUNDO TOTALMENTE DIFERENTE AL DE NOSOTROS, LOS HUMANOS. TOMANDO COMO EJEMPLO A RYUK Y A SU PEQUEÑO MUNDO DE LAS HABILIDADES Y ESTILOS DE VIDA DE ESTAS PERSONAS DE JAPÓN.



A DIFERENCIA DE LOS HUMANOS, LOS DIOS DE LA MUERTE POSEEN VARIAS HABILIDADES QUE SON SORPRENDENTES. VOLAR ES UNA DE ELLOS, PERO HAY OTRAS MÁS POR DETALLAR.



ALAS.

ALGO BÁSICO PARA TRANSPORTARSE.

MIENTRAS LOS HUMANOS ANHELAMOS PODER VOLAR, PARA LOS DIOS DE LA MUERTE ESO ES ALGO NATURAL. CUANDO TIENEN QUE MOVERSE EN EL MUNDO TERRESTRE, LO HACEN VOLANDO. AUNQUE PUEDEN CAMINAR, NO LO HACEN PORQUE TAL VEZ ES UN POCO MÁS FASTIDIOSO.



PUES... A SIMPLE VISTA, CREO QUE SORPRECHO. ¿CÓMO ¿ACASO RENUNCIASTE A LOS DERECHOS DE ESA LIBERTAD? NO, NO SERÍA NECESARIO, HA PASADO MUCHO TIEMPO; POR LO TANTO, LOS DERECHOS PASAN A SORPRECHO... AH...

HUBIERA SIDO MEJOR QUE REMANERARA CON VIDA...



NO CADA PUGNA DE QUE ES EL MEJOR ALUMNO DE TODO EL PAÍS.

¡ES INÚTIL ATACARLOS! LAS BALAS NO LES AFECTAN EN NADA!

¿PARA QUE DAR LA VUELTA SI SE TIENE LA CAPACIDAD DE ATRAVESAR PAREDES?

LAS BALAS Y LOS CUCHILLOS NO SURTEN EFECTO. PUEDEN APARECER O DESAPARECER SU CUERPO, DE CUALQUIER MANERA, SI ALGUIEN NO TOCA LA DEATH NOTE, NO PUEDE VERLOS.

CUERPO.



EH.

CE-RE-BRO.

DIFERENTES GRADOS DE INTELIGENCIA.

AL IGUAL QUE LOS HUMANOS, LOS DIOS DE LA MUERTE PUEDEN SER MUY INTELIGENTES O TODO LO CONTRARIO. ¡ESTO INFLUIRÁ EN SU PERSONALIDAD!

DIARIO DE OBSERVACIÓN DE LOS DIOS DE LA MUERTE.

'SU ENERGÍA VITAL ES TAN FUERTE, QUE ES RARO QUE MUERAN.

VI-DA.

(VIDA DIARIA.)

COMPARADOS CON LOS HUMANOS, PERDERIAN EN CUANTO A NÚMERO, PERO SON FORMAS DE VIDA MUY PODEROSAS. BASTA CON QUE HAGAN UN MÍNIMO ESFUERZO PARA VIVIR UNA ETERNIDAD.

CON LA VIDA DE LOS HUMANOS ALARGAN SU PROPIA VIDA.

ESCRIBEN EL NOMBRE DE ALGUIEN EN LA LIBRETA Y RECIBEN LA VIDA QUE LE QUEDABA A ÉSTE. ¿CÓMO? ¿NO EXISTÍAN ANTES QUE LOS HUMANOS?

A MENOS QUE SE VEAN EN UN GRAN PROBLEMA, NO MOURÁN.



¿TODAVÍA TIENEN VIDA DE NOSOTROS?

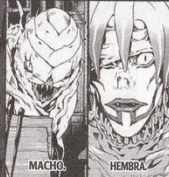
PORQUE LOS DIOS DE LA MUERTE RECIBEN LA VIDA DE LOS HUMANOS.

EXIS-TEN-CIA.

REPRO-DUCCIÓN.

A PESAR DE EXISTIR AMBOS SEXOS, ES IMPOSIBLE LA REPRODUCCIÓN.

AUNQUE CARECEN DE CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS QUE LOS DISTINGAN, HAY MACHOS Y HEMBRAS. LOS DIOS DE LA MUERTE NO TIENEN NINGUNA ACTIVIDAD REPRODUCTIVA. ¿CÓMO NACEN? ES UN MISTERIO.



MACHO. HEMBRA.

EN EL CASO DE RYUK, QUE ESTÁ EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS, NO PUEDE DORMIR AL MISMO TIEMPO QUE LIGHT.



DOR-MIR.

SOLO LOS PEREZOSOS DUERMEN.

LOS DIOS DE LA MUERTE PUEDEN DORMIR, PERO NO PORQUE LO NECESITEN. PARA ELLOS, ESO SÓLO INDICARÍA QUE SON UNOS FLOJOS.

COMER ES SÓLO UN LUJO.

PARA UN DIOS DE LA MUERTE, LA COMIDA ES SÓLO UN LUJO PUES NO ES VITAL PARA SOBREVIVIR. COMO TAMPOCO LOS NUTRE, MUCHOS DE ELLOS COMEN POR NO INGERIR ALIMENTOS.



COMI-DA.

NO UNICO QUE RYUK SE LLEVA A LA BOCÁ SON SUS VALIOSÍSIMAS MANZANAS.

COM-PORTA-MIENTO.

¿CÓMO SERÁ EL HOGAR DE UN DIOS DE LA MUERTE? ¿QUE REGLAS LOS REGIRÁN? DESDE EL MUNDO DE LOS HUMANOS NO ES POSIBLE SABERLO. ASÍ QUE, UNIRAMOS CON LOS DIOS DE LA MUERTE A DESCUBRIR SU ESTILO DE VIDA.

'UNA TIERRA DESOLADA Y SIN ATRACTIVO ALGUNO.

TODO INDICA QUE EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE ESTÁ SOBRE EL DE LOS HUMANOS. SIN EMBARGO, ES IMPOSIBLE VERLO CON SÓLO VOLTEAR HACIA EL CIELO.

¿COLONIAS EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE?

ESCE-NARIO.

ES UN LUGAR ÁRIDO Y DESOLADO. SE DISTINGUEN VARIOS ESCENARIOS, AUNQUE NINGUNO SE APRECIA COMO UNA EDIFICACIÓN.



EXISTE OTRO LUGAR ÁRIDO DONDE TAMBIÉN SE REUNEN Y ESTÁ LLENO DE AGUJEROS.



UN LUGAR CON ROCAS Y HUESOS. EN SITIOS ASÍ ES DONDE SUELEN REUNIRSE.

UN PUNTO DESDE DONDE SE PUEDE OBSERVAR EL MUNDO DE LOS HUMANOS.

SON DE MÁXIMA IMPORTANCIA PARA LOS DIOS DE LA MUERTE, GRACIAS A ELLOS NO TIENEN QUE IR AL MUNDO DE LOS HUMANOS. SE DESCONOCE DESDE CUANDO FUERON CREADOS.



PORTAL.

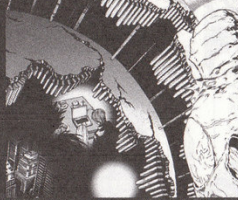
ÚNICA ENTRADA AL MUNDO DE LOS HUMANOS. ES RARO QUE LA UTILICEN.

HASTA EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE HAY REGLAS. SI LAS ROMPEN, SUFREN DIFERENTES CASTIGOS. INCLUSO LA MUERTE, PERO NO TODOS LOS DIOS DE LA MUERTE CONOCEN LAS REGLAS A LA PERFECCIÓN.

HO-GAR.

MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE.

AGUJEROS EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE.



SI CONOCE EL NOMBRE Y ROSTRO DEL HUMANO, PUEDE LOCALIZARLO DESDE AHÍ.

NO TIENEN NINGÚN TRABAJO EN ESPECÍFICO, PERO SÍ HAY REGLAS.

RE-GLAS.

ESPERA, DÉJAME VER SI HAY MANERA DE REVISAR ESO...

¡NOSOTROS, VAMOS A VER SI TENEMOS NUESTRAS PROPIAS REGLAS!

LAS REGLAS SON INELUDIBLES CUANDO TRATAN CON HUMANOS. CONTAR CUALQUIER FORMA DE MAS A UN HUMANO PODRÍA SER UN ERROR FATAL.



DIARIO DE OBSERVACIÓN DE
LOS DIOS DE LA MUERTE.

TRABAJAR EN EXCESO ES... ¡MALO!

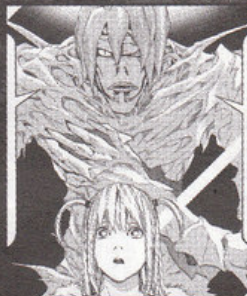
TRABAJO. (DEBER.)

**BUSCAR UN
BLANCO PARA
RECIBIR VIDA.**

EL PRINCIPAL TRABAJO DE LOS DIOS DE LA MUERTE ES ENCONTRAR AL HUMANO DEL QUE RECIBIRÁN LO QUE LE QUEDA DE VIDA Y ESCRIBIR SU NOMBRE EN LA DEATH NOTE. ¡ESCOGEN AL AZAR!

→ ¿SERÁ ASÍ COMO BUSCAN EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS?

SE DAN CASOS EN LOS QUE EXPLICAN DETALLES SOBRE LA LIBRETA, PERO NO ESTÁN OBLIGADOS A HACERLO.



VIGILARLO LAS 24 HORAS.

EN LAS REGLAS SE ESPECIFICA QUE DEBE PERMANECER AL LADO DEL HUMANO QUE RECOGIÓ LA LIBRETA. AUNQUE ESO NO LOS OBLIGA A HACER ALGO...

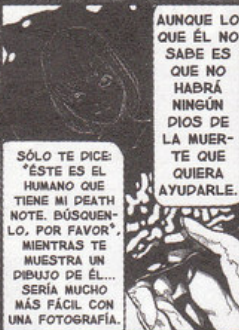
AUNQUE A SIMPLE VISTA PARECEN UNOS BUENOS PARA NADA, LA REALIDAD ES QUE SI TIENEN TRABAJO. ALGO CURIOSO ES QUE COMO NO EXISTEN NORMAS, ES MAL VISTO QUE ALGUIEN SE ESFUERCE DEMASIADO.



SELECCIONANDO A LA VÍCTIMA.

CUSTODIANDO AL POSEEDOR DE LA LIBRETA.

SI SE PIERDE LA LIBRETA, HAY QUE AVISAR AL REY DE LA MUERTE SIN EMBARGO. ¡NADIE AYUDARÁ A BUSCARLA!



SÓLO TE DICE: "ÉSTE ES EL HUMANO QUE TIENE MI DEATH NOTE. BÚSQUELO, POR FAVOR", MIENTRAS TE MUESTRA UN DIBUJO DE ÉL... SERÍA MUCHO MÁS FÁCIL CON UNA FOTOGRAFÍA.

AUNQUE LO QUE ÉL NO SABE ES QUE NO HABRÁ NINGÚN DIOS DE LA MUERTE QUE QUIERA AYUDARLE.

CONTROLANDO LA LIBRETA.

SI LA PIERDE, DEBE BUSCARLA POR SÍ SOLO.

ES ALGO INJUSTIFICABLE PARA QUIEN ESTÁ A CARGO DE LA DEATH NOTE. LA PROBABILIDAD DE PERDERLA ES DE 10 MIL A UNO; PERO SI LLEGA A SUCEDER, NO QUEDA DE OTRA MÁS QUE BUSCARLA.



COLUMNA DE LA MUERTE

NO SE PIERDE NADA CON SABER, ¿O SÍ?, CATEGORÍAS DE LOS DIOS DE LA MUERTE.

TODO EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE APARENTA SER ALEATORIO, PERO ENTRE ELLOS SÍ EXISTEN CIERTOS RANGOS; POR SUPUESTO, EL MÁS ALTO LE PERTENECE AL REY DE LA MUERTE, AUNQUE ESTA CLASIFICACIÓN DIGAMOS QUE LES ES INDIFERENTE...



RANGO MÁS BAJO.

RANGO MÁS ALTO.

CÓMO PENSAR.
HOW TO THINK

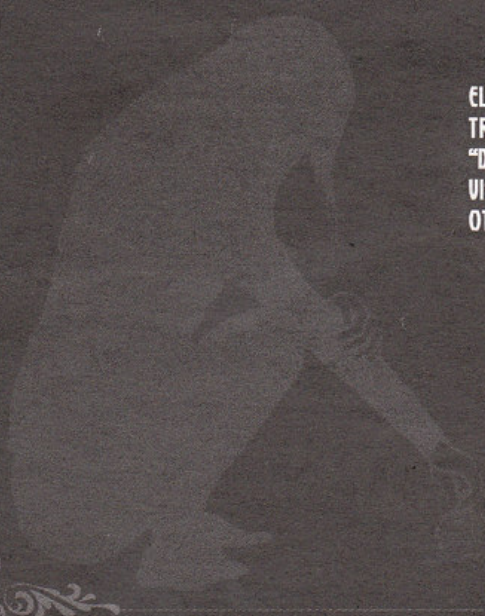
— 大場つぐみ —

TSUGUMI OHBA

ENTREVISTA CON TSUGUMI OHBA.

LA VERDAD SOBRE DEATH NOTE.

ORIGEN DE LOS TÍTULOS DE LOS 108 CAPÍTULOS.



EL MAESTRO OHBA ES EL EXTRAORDINARIO AUTOR DE "DEATH NOTE". EN LA ENTREVISTA NOS PLÁTICA SOBRE EL OTRO LADO DE SU GRAN OBRA.

—POR FAVOR, DÍGANOS EN QUÉ PENSÓ AL MOMENTO DE HACER LA SERIE.

—PRIMERO, HICE UN BOSQUEJO CON UNOS CUANTOS DIÁLOGOS Y DIBUJOS BÁSICOS... LOS REVISÓ EL EDITOR Y DESPUÉS LOS ENVIÓ AL MAESTRO OBATA PARA QUE TERMINARA DE DIBUIARLOS. EN ESTE PUNTO YA ESTABAN LISTOS LOS DIÁLOGOS Y LAS VIÑETAS EN GENERAL, PERO DE LOS DETALLES DEL DIBUJO Y DEL TRABAJO DE CÁMARA SE ENCARGÓ EL MAESTRO OBATA.

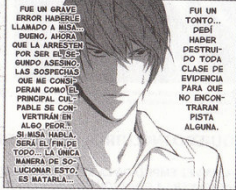
—¿QUÉ LE HIZO IR A JUMP CON UNA HISTORIA DE SUSPENSO?

—NO PENSÉ QUE SERÍA CAPAZ DE HACER UN MANGA DE PELEAS, ASÍ QUE HICE UNO DE PELEAS CON UN TOQUE DE SUSPENSO (?); AHH, FUE ALGO EXTRAÑO... BUENO, ESO FUE LO QUE PENSÉ.

“PIENSO QUE DEATH NOTE SALIÓ CASI TAL

“TIENE UNA CANTIDAD DE FRASES Y MONÓLOGOS QUE HASTA AHORA JAMÁS SE HABÍA VISTO EN UN MANGA. SÓLO POR ESO ERA MUY IMPORTANTE SELECCIONAR LAS PALABRAS.”

—¿CUÁLES FUERON LOS PUNTOS ESENCIALES EN LOS QUE SE CONCENTRABA CUANDO HACÍA EL STORYBOARD? —QUIZÁS EN LA CANTIDAD DE DIÁLOGOS Y EN EL RITMO. EN CADA CAPÍTULO HABÍA MUCHO TEXTO. HAY SITUACIONES EN LAS QUE NO QUEDA DE OTRA, PERO LEER MUCHOS DIÁLOGOS PUEDE SER AGOTADOR Y CON ELLO AFECTAR EL AMBIENTE DE SUSPENSO DE LA HISTORIA. POR ESO ME ESFORCÉ PARA QUE FUERA LO MÁS CONCISA POSIBLE.



—¿EN QUÉ SE BASÓ PARA CREAR LOS PERSONAJES?

—EN EL STORYBOARD SE MANEJO INFORMACIÓN SOBRE LIGHT CON RESPECTO A SU PERSONALIDAD: SERÍA UN ALUMNO EJEMPLAR Y MUY METÓDICO, PERO EL ENCARCADO DE SU ROSTRO Y DE CÓMO SE VERÍA POR FUERA, FUE EL MAESTRO OBATA. SEGUIDO, NOS BASAMOS EN EL DIBUJO PARA CREAR AL PERSONAJE.



OB-TENIENDO SINCERACIÓN CON LOS DIBUJOS.

—¿CÓMO MANERA DIBUJA EL STORYBOARD?

—PRIMERO ME REUNÍ CON EL EDITOR PARA ACORDAR EL PROCESO DE LA SERIE Y ORGANIZAR LAS IDEAS. UNA VEZ HECHO ESTO, PLASMO EN VIÑETAS LO QUE LLEVO EN MENTE. GENERALMENTE LO HAGO MIENTRAS ESTOY ACOSTADO, TOMANDO TE O A VECES CAMINO CERCA DE LA CASA PARA RELAJARME Y ORDENAR MIS PENSAMIENTOS. DESPUÉS, ME SIEN-TO Y HAGO LOS DIBUJOS Y DIÁLOGOS EN HOJAS BLANCAS. NORMALMENTE EXCEDO EL LÍMITE DE PÁGINAS, ASÍ QUE LO HAGO DOS O TRES VECES MÁS HASTA QUE QUEDA FLUIDO EL CAPÍTULO. OTRO PUNTO QUE TOMO EN CUENTA ES ASEGURARME DE LEER CON CUIDADO DE DOS A CUATRO CAPÍTULOS ANTERIORES. CREO QUE ES IMPRESIONABLE LLEVAR EN ORDEN LOS CAPÍTULO Y MANTENER ESA ATMÓSFERA EN LA HISTORIA.



↑ A LA MITAD DE LA HISTORIA FALLECIÓ EL ENEMIGO DE LIGHT. PARA MUCHOS LECTORES FUE UN GIRO INESPERADO.

ENTREVISTA CON TSUGUMI OHBA.



CREANDO LA OBRA, UNA MIRADA RETROSPECTIVA.

COMO LO HABÍA PLANEADO.”

—¿HABÍA PENSADO EN EL FINAL DESDE ANTES DE QUE EMPEZARA LA SERIE?

—DURANTE LA HISTORIA SE HABÍA PENSADO QUE AL FINAL L GANARÍA Y LIGHT PERDIRÍA... PERO DESPUÉS SE DECIDIÓ QUE FUERA EN LA BODEGA “LA CAJA AMARILLA”, SIN ALTERAR EL HECHO DE QUE LIGHT RECIBIERA SU CASTIGO Y MURIERA, ASIMISMO, ALGO MÁS QUE NO PERMITIÉ QUE SE CAMBIARA FUE QUE AL MORIR TE VUELVA NADA. ME SENTÍ FELIZ PORQUE SE PUDO DIBUJAR Y SALIÓ CASI TAL COMO LO HABÍA PLANEADO.

—POR FAVOR, PLATÍQUENOS SOBRE CÓMO NACE LA IDEA DE “DEATH NOTE”.

—¿DE DÓNDE VIENE LA IDEA DE “DEATH NOTE”? NO HUBO NINGUNA EN PARTICULAR. EMPEZO CUANDO LLEVÉ AL DEPARTAMENTO LOS GUIONES DE DOS HISTORIAS, SIENDO UNO DE ELLOS EL EPISODIO PILOTO DE “DEATH NOTE”. LES GUSTÓ Y LLAMARON AL MAESTRO OBATA PARA QUE DIBUJARA EL MANGA. COMO LA RESPUESTA DE LOS LECTORES FUE POSITIVA, DECIDIERON HACER LA SERIE DE LA HISTORIA: “LAS REGLAS Y LOS DIOSSES DE LA MUERTE LLEGARON SOLOS A MI MENTE Y PENSÉ QUE CON ESO SE PODRÍA ARMAR UNA BUENA HISTORIA.”



“TIENE DE RAZA NI, NI SE SO, PARA SER EXACTO ASÍ FUE COMO SE VOLVO USU I SWIRE (RISA).”

—ORIGEN DEL NOMBRE: BNE FALSO QUE SIENDO QUE / (FRANCÉS O ITALIANO). —

—¿DE QUÉ PAÍS ES L? —“COMO LA MAYORÍA DE LOS NOMBRES, ERAN DE CRIMINALES O VICTIMAS, QUE NO EXISTIAN EN LA VIDA REAL. CON LOS NOMBRES ENTENDIDOS SE CAMBIO LA PRONUNCIACION, TARDABA FUE UNA EXCEPCION PORQUE NO SE TENIA PREVISTO QUE MURIERA SIN EMBARGO, A PESAR DE HABER SIDO UN NOMBRE COMUN, HIZO QUE DEATH NOTE TUVO UN GIRO INESPERADO Y POSITIVO.”

—NOMBRE: DO A LOS FERRONAJES.

—¿SE DECIDIERON AL NOMBRE DEL TÍTULO? —“LA RECLA DE ERA UN NOMBRE COMÚN, PERO QUÉ SIMPLE. OTROS NOMBRES SONARON BIEN.”

—¿SIEMPRE ESTABA EN LA MENTE? —“SIEMPRE ESTABA EN LA MENTE Y LO DE LOS NOMBRES PERO OTROS NOMBRES COMO ESPERABA LA SERIE... FUE LA ÚNICA IDEA QUE SE ME OCURRIÓ PARA HACER LA HISTORIA.”

—¿LA VIDA DE LIGHT? —“LA VIDA DE LIGHT NO ME INTERESÓ, ME INTERESÓ LA HISTORIA QUE SE LEVA.”

—¿LA VIDA DE L? —“LA VIDA DE L NO ME INTERESÓ, ME INTERESÓ LA HISTORIA QUE SE LEVA.”

—¿LA VIDA DE MURDERER? —“LA VIDA DE MURDERER NO ME INTERESÓ, ME INTERESÓ LA HISTORIA QUE SE LEVA.”

—¿LA VIDA DE L? —“LA VIDA DE L NO ME INTERESÓ, ME INTERESÓ LA HISTORIA QUE SE LEVA.”

—¿LA VIDA DE L? —“LA VIDA DE L NO ME INTERESÓ, ME INTERESÓ LA HISTORIA QUE SE LEVA.”

—¿LA VIDA DE L? —“LA VIDA DE L NO ME INTERESÓ, ME INTERESÓ LA HISTORIA QUE SE LEVA.”

—¿LA VIDA DE L? —“LA VIDA DE L NO ME INTERESÓ, ME INTERESÓ LA HISTORIA QUE SE LEVA.”

TSUGUMI OHBA: DESCIFRANDO LOS SECRETO.

¿POR QUÉ TUVO QUE MORIR SOICHIRO?

SI SEGUÍA VIVO, DESCUBRIRÍAN QUE LA REGLA DE LOS 13 DÍAS DE LIGHT ERA FALSA. ADEMÁS, HABRÍA QUE SUMAR EL HECHO DE QUE TENÍA LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE. LO CUAL, MÁS ADELANTE, TRAERÍA PROBLEMAS EN CIERTOS PUNTOS DE LA HISTORIA. ORIGINALMENTE, EL PLAN DE LIGHT ERA USAR A MATSUUDA. SÓLO QUE EN ESE MOMENTO SOICHIRO TOMÓ LA INICIATIVA Y HIZO EL INTERCAMBIO DE LOS OJOS. ADEMÁS, TAMPOCO ME ATREVÍ A MATAR A MATSUUDA.



PERDIÓ LA VIDA PERO SE MANTUVO FIRME DURANTE EL CASO. HIZO UN BUEN TRABAJO.

¿Y QUÉ HAY DE SOICHIRO, EL PADRE DE LIGHT?

LO IMAGINÉ COMO UN POLICIA HONESTO CON UN FUERTE SENTIDO DE LA JUSTICIA. CONFORME AVANZA LA HISTORIA, LE SUCEDEN COSAS QUE NO DEBERÍAN Y, DE HECHO, ESTUVE EN APRIETOS CUANDO HABÍA QUE DIBUJAR SU MUERTE EN EL STORYBOARD... PERO ERA NECESARIO PARA CONTINUAR CON LA HISTORIA. SIN EMBARGO, COMO DECIDI QUE LIGHT NO MATARÍA A SU PADRE, ME ESFORCÉ PARA QUE LA MUERTE OCURRIERA ACCIDENTALMENTE.

¿POR FAVOR, PLATÍQUEMOS SOBRE RAYE PENBER Y NAOMI MISORA.

SÓLO DECIDI QUE EL FBI TOMARÍA CARTAS EN EL ASUNTO Y QUE EL AGENTE QUE INVESTIGARÍA A LIGHT SERÍA RAYE. EN CUANTO A NAOMI, EN UN PRINCIPIO ENTRÓ SÓLO PARA QUE ÉL TUVIERA ALGUIEN CON QUIEN COMUNICARSE.

"LIGHT ES UN PERSONAJE QUE JAMÁS HARÍA EL

¿EL PLAN ORIGINAL ERA QUE ELLA MURIERA?

A DECIR VERDAD, TENÍA PENSADO QUE ESTUVIERA MÁS TIEMPO EN LA HISTORIA PORQUE EL MAESTRO OBATA LA DIBUJÓ MUY BIEN; SIN EMBARGO, SE ENTERO DE LA VERDAD MÁS PRONTO DE LO QUE PENSÉ, ASI QUE TENÍA QUE SACARLA PARA NO AFECTAR LOS CAPÍTULOS POSTERIORES. "FUE LA PARTE MÁS COMPLICADA EN LOS INICIOS DE LA SERIE."

NO OBTANTE, TRAS LA MUERTE DE RAYE, ME PARECIÓ INTERESANTE SU PROMETIDA, UNA EX AGENTE DEL FBI, SE DIERA A LA TAREA DE PERSEGUIR A LIGHT. ASIMISMO, SAYU ERA EL ÚNICO PERSONAJE FEMENINO, Y HABÍA QUE PONER A ALGUIEN MÁS. POR DESGRACIA, ELLA SABÍA DEMASIADO Y TUVO QUE MORIR...



AGENTE DEL FBI. FUE LA PRIMERA EN DESCUBRIR A LIGHT. TANTO EL MAESTRO OBATA COMO EL MAESTRO OBATA LAMENTAN QUE HAYA SALIDO DE LA HISTORIA.

ENTREVISTA CON TSUGUMI OHBA.

LA PERSONALIDAD Y EL COMPORTAMIENTO DE L FUERON OBRA DE LOS CREADORES.

PARA EL NOMBRE DE L SE PENSÓ EN ESCOGER UNA LETRA DEL ALFABETO, UNA QUE SONARA CON FUERZA. TAMBIÉN SE PENSÓ EN LA "L" Y EN LA "J", PERO NO CONVENCÍAN COMO NOMBRE.



LIGHT LLEVA SUS IDEAS AL EXTREMO, CONVIRTIÉNDOSE ASÍ EN UN CRIMINAL. SU PERSONALIDAD TIPO UN GOTO SHOKU.



YO SOY EL HOMBRE QUE FUE ELEGIDO PARA LIMPIAR ESTE MUNDO Y COMENZAR A CONSTRUIR UN MUNDO IDEAL. Y LLENO DE PAZ!
¡CONO EL ASESINO. YO TENGO LA OBLIGACIÓN DE HACERLO... ÉSTA ES LA MISIÓN QUE ME FUE DADA!

¿LE PIDIÓ ALGO EN ESPECIAL AL MAESTRO OBATA EN CUANTO AL DISEÑO?

PARA EL DISEÑO DE L DEJÉ QUE SE ENCARGARA EL MAESTRO OBATA. ÉL ME PRECUNTÓ SI ESTABA DE ACUERDO EN QUE L NO FUERA ATRACTIVO Y ASÍ FUE COMO SE AGREGARON MÁS DETALLES AL STORYBOARD. TALES COMO SU LANGUIEY Y QUE FUERA MITAD INGLÉS. EL MAESTRO OBATA CONSIDERO TODO ESTO Y ASÍ LE DIO FORMA. TAMBIÉN DIBUJÉ EN EL STORYBOARD QUE LE GUSTABAN LOS DULCES Y ALGUNOS GESTOS MÁS, PERO EN GENERAL TODO VINO DE ÉL, INCLUYENDO LA FORMA EN QUE TOMA EL CELULAR.

INTERCAMBIO DE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE."

¿FUE EN ESE PUNTO CUANDO QUISO DARLE UNA PERSONALIDAD ATREVIDA?

HABÍA DECIDIDO QUE MISA HARÍA EL INTERCAMBIO DE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE, Y COMO ELLO IMPLICA PERDER LA MITAD DE LO QUE TE QUEDA DE VIDA, TENÍA QUE SER ESPONTÁNEA Y NO TAN LISTA. POR ESO SU PERSONALIDAD SE DEFINIÓ DESDE ANTES. TODO LO CONTRARIO A LIGHT, QUIEN ES UN PERSONAJE QUE JAMÁS HARÍA EL INTERCAMBIO DE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE, PERO QUERÍA QUE SE VIERA EL TRUQUE DE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE. ASI QUE NECESITABA A MISA. LUEGO, ELLA MOSTRO ABSOLUTA OBIEDIENCIA HACIA LIGHT.

¿OTRO PERSONAJE PRINCIPAL ES MISA, ¿CÓMO NACE ESTE PERSONAJE?

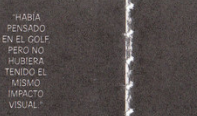
PENSÉ QUE ERA UN CRIMEN QUE TODOS FUERAN HOMBRES. ASI QUE DECIDI INTRODUCIR A UNA LINDA CHICA. SOLO ESO. DESDE ANTES DE EMPEZAR LA SERIE SE HABÍA DEFINIDO QUE MISA SERÍA EL SEGUNDO ASESINO, YA SÓLO FALTABA VER EN QUÉ MOMENTO ENTRARÍA, Y CONSIDERÉ QUE EL MOMENTO PERFECTO ERA JUSTO DESPUÉS DE LA MUERTE DE NAOMI MISORA. SU ESTILO ES DE LOLITA GÓTICA PORQUE ME GUSTA Y PENSÉ QUE SERÍA INTERESANTE QUE SALIERA VESTIDA CON ESA ROPA. PERO LA MODA LOLITA GÓTICA ES ALGO EXCÉNTRICA, ASI QUE PROCURAMOS NO EXCEDERNOS.



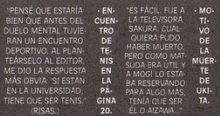
NO TENÉ NINGUNO COMO EN PARTICULAR. EL FORJADOR MELÓN. JAPONÉS. JAPONÉS. JAPONÉS. JAPONÉS. JAPONÉS.



"HABÍA PENSADO EN EL GOLF PERO NO HUBIERA TENIDO EL MISMO IMPACTO VISUAL."



"PENSÉ QUE ESTARÍA BIEN QUE ANTES DEL DIBUJO GENERAL TUVE PARA UN EVENTO DEPORTIVO AL PLAZA. TERSELO AL EDITOR. MEDIO LA RESPUESTA MAS OBVA. SI ESTAN EN LA UNIVERSIDAD. TENÉ QUE SER TENIS. (RISA)



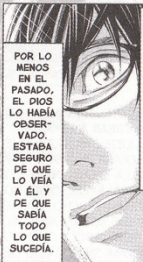
"ES FÁCIL. FUE A LA TELEVISORA. SIMERA GUAS. QUERA PUJO. HIBER MIBETO. PERO COMO MAL. SUIDA ERA UTIL. A MODO EST. BA RESERVANDO. PRO RUCO MAS. TENIA QUE SER. EL O. AZEWA."



EN UNOS DIAS ENVIARON EL CUERPO A LA POLICIA DE JAPON.
EL SEÑOR MOBI FALLECO DE UN PARO CARDIACO.
"COMO ES UNA PERSONA CALERA, QUERIA QUE FUERA UNA PARTICIPACION ESPECIAL. SPOREN DENTE. PENSÉ. ESO PENSÉ. KIRA."



↑ EL PRIMER INCIDENTE RELACIONADO CON MELO Y NEAR, NI SIQUERA LIGHT PUDO OLEASER DE BRAZOS CRUZADOS CUANDO INVOLUCORACION A SU HERMANA



EL DIOS LO HABÍA ESTADO OBSERVANDO. YO QUE NO CEDÍ ANTE EL MAL, Y AHORA HABÍA BAJADO PARA AYUDARLO.

↑ MIKAMI ES UNA PIEZA CLAVE EN EL FINAL. UN PERSONAJE INUSUAL DEL CUAL EXPLICARON EL PORQUÉ DE SU SIMPATÍA HACIA EL ASESINO.

—LO PRIMERO QUE PASÓ CUANDO ELLOS APARECIERON FUE EL SECUESTRO DE SAYU, ¿CUÁL FUE LA RAZÓN DE ESTO?

—PLATIQUE CON MI EDITOR SOBRE QUE PASARÍA DESPUÉS DE LA MUERTE DE L. LLEGAMOS A LA CONCLUSIÓN DE QUE MELLO SECUESTRARÍA A ALGUIEN, PERO AHORA EL PUNTO ERA QUIÉN SERÍA LA VÍCTIMA... AL FINAL SE DECIDIÓ QUE FUERA SAYU.

"SE DECIDIÓ QUE FUERAN DOS PORQUE A

—POR QUÉ NO OPTARON POR MISA?

—TRATÁNDOSE DE MISA ES PROBABLE QUE LIGHT HUBIERA PREFERIDO QUE LA ELIMINARAN (RISAS). EN PRIMER LUGAR, LIGHT QUIERE A SU FAMILIA Y BUSCA CREAR UN NUEVO MUNDO REGIDO POR LA JUSTICIA Y DONDE LA GENTE VIVA EN PAZ. JUNQUE SU IDEA ES CONVERTIRSE EN DIOS, CREE QUE SOICHIRO Y SAYU DEBEN SER FELICES PORQUE SON BUENAS PERSONAS. CREE QUE MISA ES MALA PORQUE MATA A LAS PERSONAS Y POR ESO LA UTILIZA Y ES INDIFFERENTE CON ELLA.

—¿QUÉ HAY SOBRE LA APARICIÓN DE MIKAMI?

—NECESITABA OTRO ASESINO QUE TOMARA EL LUGAR DE MISA. FALTABA DECIDIR CUÁL DE LOS PERSONAJES SERÍA EN REALIDAD, MIKAMI ES EL ÚNICO PERSONAJE DEL QUE SE CONOCIÓ SU PASADO.

—¿POR QUÉ MOTIVO EXPLICARON SU PASADO?

—SE DIBUJÓ PARA EXPONER LAS RAZONES POR LAS QUE LLEGÓ A SER SECULIDOR DEL ASESINO. ERA NECESARIO QUE TANTO MIKAMI COMO LIGHT ESTUVIERAN AL MISMO NIVEL, Y MOSTRAR QUE ERA ALGUIEN ESPECIAL. NO OBSTANTE, DESDE UN INICIO HABÍA PENSADO QUE, DE SER POSIBLE, NO INCLUIRÍA NINGUNA HISTORIA DEL PASADO DE ALGUIEN EN "DEATH NOTE". ESTUVE UN POCO RESENTIDO POR EL COMPETO PARA ATRAPAR AL ASESINO. NO LE AGRADAN LOS EPISODIOS DONDE NARRAN EL PASADO.

—¿POR QUÉ SON OCHO LOS MIEMBROS DE YOTSUBA?

—EN PRIMER LUGAR, DECIDÍ QUE FUERAN OCHO Y QUE TODO APUNTARA A MIDO PARA SER EL PRINCIPAL SOSPECHOSO. LUEGO, CUANDO LOS DIBUJÉ EL MAESTRO OBATA Y DESPUÉS DE MUCHO PENSAR, NOS DECIDIMOS POR HIGUCHI COMO EN REALIDAD YOTSUBA AYUDÓ A LIGHT A RECUPERAR LA LIBRETA Y MATAR A L. ERA IRRELEVANTE QUIÉN SERÍA EL ASESINO. MÁS QUE NADA, FUE UN JUEGO DIVERTIDO PARA VER QUIÉN ERA EL ASESINO.

PESAR DE HABERSE TRATADO DE L, NO PUDO."

—¿QUÉ LE HIZO DECIDIR LA PARTICIPACIÓN DE MELO Y NEAR?

—BUENO, ERA UN HECHO QUE LOS DOS ENTRARÍAN JUNTOS. LA RAZÓN FUE QUE L POR SÍ SOLO, NO PUDO ATRAPARLO, ASÍ QUE SE NECESITABAN DOS PERSONAS.



LA HISTORIA SE ALARGA. MELO Y NEAR ENTAN EN ESCENA.

—INMEDIATAMENTE DESPUÉS, MUERE L...

—DESDE QUE EMPECÉ LA SERIE, HABÍA PENSADO EN DAR POR TERMINADA LA "BATALLA ENTRE LIGHT Y L" A ESTAS ALTURAS. LA "MUERTE DE L" NO ES ALGO QUE YO HUBIERA ELEGIDO. LO DECIDÍ CON LÁGRIMAS EN MIS OJOS...



↑ LA CAPTURA DE MISA. LA APRIÓN DEL GRUPO YOTSUBA... LAS COSAS SUCEDEN A UN RÍTMO ACELERADO.



PENSÉ QUE SERÍA RARO QUE ENTRARAN POR SEPARADO PORQUE SE VERA COMO OTRA BATALLA ENTRE L Y LIGHT. POR ESO, OPTÉ PORQUE LOS TRES PELERAN ENTRE SÍ. LOS DISEÑOS SE LOS ENCARGUÉ AL MAESTRO OBATA. LE PEDÍ QUE AMBOS SE PERDIERAN UN POCO LITO A L. OTRO PROBLEMA FUE LA EDAD. INCLUSO PENSÉ EN QUE FUERAN HIJOS DE L. SU PERSONALIDAD NO SE DEFINIÓ DESDE UN PRINCIPIO PARA QUE POCO A POCO SE REVELARA CON SUS ACCIONES."

↑ SUCESORES DE L QUE COMPETEN PARA ATRAPAR AL ASESINO. ¡LA HISTORIA SE HACE CADA VEZ MÁS Y MÁS COMPLICADA!

"SE ME OCURRIÓ PENSAR EN EL STORY BOARD. ACABO PAGI: COMO UN SERVICIO AL LEC TORO" (RISAS)



—MISA COMO ENFERMERA EN LA PÁGINA 48. CLARO, PORQUE YO SOY EL ASESINO. ESO LO ME MO QUE LE DICE LIGHT A MIKAMI EN LA PÁGINA 14. MISA CON GONZALES, PERO DUEBIA MOSTRAR LO TONTO QUE ERA."

EN LA PÁGINA 48, HIGUCHI LE DICE A MISA. "PORQUE QUERO SER EL ASESINO." PARA SEGUIR CON LA HISTORIA, QUIERE INCLUIR PERSONAJES CON HABILIDADES ESPECIALES. ASER TENIA ALGO RISANDO. PERO QUERO SER MISA EN EL FUTURO AL MENOS ESO ME PASA EN EL CASO DE LOS ASESINOS SERIALES EN LOS ANGELES (RISAS).

—ASER Y WEDY. NO OBSTANTE, ESTO FORMÓ PARTE DE LA NOVELA DE NIDO JIN, ASÍ QUE LINO NO SEBE QUE COSAS DEJARAN MISO. EN LA PÁGINA 14, WEDY, POR EJEMPLO, QUE LIGHT CONTROLEABA WEDY PARA QUE RIESERA CAMARERA EN EL CUARTEL Y ASI MISA PODRIA VER EL ROSTRO DE L."

EN EL STORY BOARD ERA UN GOURN ENCELLO. PERO EL MAESTRO OBATA QUERO QUE LAS ARTES MARCIALES FUERAN UNO DE LOS PERSONALIDAD DE L.

—L DE MUES. TRABAJO EN UN RESTAURANTE FAMILIAR CON UN BUEN DOPPEL. NO PENSE MUCHO EN ELLOS. EN MI COLECCION ANTIQUE, ME GUSTABA QUE BA ACORDE CON LA PERSONA QUE ME DA INFORMACION. NA 38.

—PERFILES DE LOS MIEMBROS DE YOTSUBA. ME VANDRON A LA MENTE MIENTRAS RESPALANTE FAMILIAR CON UN BUEN DOPPEL. NO PENSE MUCHO EN ELLOS. EN MI COLECCION ANTIQUE, ME GUSTABA QUE BA ACORDE CON LA PERSONA QUE ME DA INFORMACION. NA 38.



"PALABRAS QUE DIRIA EL LIGHT DE FALSA EXPRESION. ANTES EL QUE NO SE UN DEATH NOTE SE OBSERVA COMO SERIA LIGHT SI JAMAS HUBIERA TENIDO UNA DEATH NOTE EN SU PODER."

—"NO, POR ESO ES MENTIRA CUANDO DICE QUE LIGHT ES SU PRIMER AMIGO, NO LO ESTOY SEGURO QUE PIENSA MAL DE EL."

©ENTREVISTA CON TSUGUMI OHBA.

¿CUÁNDO DECIDIERON QUE SE CAMBIARÍAN LAS LIBRETAS EN LA BODEGA "LA CAJA AMARILLA"? A FINALES DE 2005, CUANDO DECIDIMOS TERMINAR LA SERIE.

LA VERDAD SOBRE LA ÚLTIMA TRAMPA Y LA MUERTE DE MELLO

¿FUE UN PERSONAJE NECESARIO DURANTE EL FINAL DE LA HISTORIA?



¿POR QUÉ LA PRIMERA VEZ QUE SALIÓ FUE CUANDO IBAN EN LA UNIVERSIDAD?

—FUE LA CHICA QUE SIRVIÓ PARA OCULTAR SU RELACION CON MISA. COMO SE TRATABA DE LIGHT, PENSÉ EN QUIÉN LE QUEDARÍA BIEN Y LLEGUÉ A LA CONCLUSIÓN DE QUE SERÍA LA "MISS UNIVERSIDAD DE TOKIO". TAMBIÉN PORQUE SE ME HIZO DIVERTIDO QUE FUERA LA "MULCRA Y BELL" TAKADA (RISAS).



↑ LA ÚLTIMA TRAMPA: REEMPLAZAR LA LIBRETA. HALLAR EVIDENCIA CONTRA EL ASESINO ERA ALGO QUE SE CREÍA IMPOSIBLE PERO QUE SE CONSIGUIÓ CON ESTA ACCIÓN.

PIENSO QUE ELIMINAR

—ADEMÁS DE CAMBIAR LAS LIBRETAS, ¿CUÁLES FUERON LAS DEMÁS OPCIONES? —REEMPLAZAR LAS HOJAS DE LA LIBRETA POR UNAS NORMALES, REBOZARLAS CON pegamento PARA QUE NO SE PUDIERA ESCRIBIR EN ELAS... LO LAMENTAN LAS DEMÁS SON TAN ABSURDAS, QUE NO QUIERO HABLAR DE ESO. (RISAS)



↑ LIGHT Y NEAR ESTÁN AL MISMO NIVEL. ÉSE ES UN FACTOR EN EL QUE DIFIERE MIKAMI.

¿QUÉ FUE LO MÁS DIFÍCIL DE ESCRIBIR LA PARTE DEL REEMPLAZO DE LIBRETAS?

—NO QUERÍA QUE LIGHT PERDIERA POR UN ERROR DE ÉL... AL MENOS NO QUE TOCADA LA CULPA FUERA SUYA, ASÍ QUE LO ESTUVE MEDITANDO... Y AL FINAL FUE MIKAMI QUIEN COMETIÓ EL ERROR.

"NO HABÍA PENSADO EN ESO... PERO ES BUENO QUE LO SE CUANDO ESTUVERON EN LA CÁMARA DE MELLO Y EN LA BODEGA LA CAJA AMARILLA. PERO SERÍAN BUENOS EN EL DISEÑO DEL HERRAMIENTA DISEÑADO CADA UNO Y OTRAS... GO HIERE" AL MOMENTO EN QUE ENTRAN A LA CÁMARA DE MELLO. PERO ESO HUBIERA DOMINADO LA TENSIÓN DEL MOMENTO" (RISAS)



"¿MATTI... ES PARA LAS ARMAS DE FUEGO?"

"¿EN QUE PENSAN MATARLOS?"

"¿EN LA PÁGINA 71?"

¿CÓMO LE PASA A ESTE TIPO A PESAR DE SER UN HOMBRE. ME DA MUCHO MIEDO.



"¿FUE AL VER LAS ILUSTRACIONES DEL MAESTRO QUINTO TAMBIÉN ESTABA DALLI-GULLIÖRTHA. PERO QUERÍA QUE ESTE PERSONAJE FUERA BASTANTE PRETITO... COMO DECIR QUE SURTIRIA EN ESCENA ANTES DE LO PREVISTO. LO PUEDEN VER EN LA PÁGINA 60."

•RAZÓN PORQUE EL CHOCO LIFE FUE LO QUE SE ME OCURRIÓ CUANDO QUISE REPRESENTAR A MELLO. PERO COMO FUE BIEN PORQUE VÍAN EN ESTOS ANIMOS NOS FUE ÚTIL PARA LIBRAR SU ESCENA ENTRE LAS MUERTES. (RISAS)

•RAZÓN POR LA QUE MELLO SOLO COME CHOCOLATE.

—EN OTRAS PALABRAS, QUERÍA CENTRARSE EN LO QUE ERA LA REALIDAD Y DE AHÍ CONTINUAR CON LA HISTORIA.

—ASÍ ES. INCLUSO, APENAS ME DI CUENTA DE QUE FUE GRACIAS A QUE NO NOS CONCENTRAMOS EN EL DRAMA DE LA GENTE QUE "DEATH NOTE" FLUYÓ CON ESA VELOCIDAD E INTENSIDAD. DE HABER PUESTO NUESTRA ATENCIÓN EN EL DRAMA, LA HISTORIA SE HABRÍA VUELTO MÁS PESADA. ADEMÁS, SE HABRÍAN TOCADO ASUNTOS MÁS FILOSÓFICOS Y HABRÍA SIDO MENOS INTERESANTE. PIENSO QUE ELIMINAR EL FACTOR DRAMA FUE LO CORRECTO.

¿HAY ALGÚN MOTIVO EN ESPECIAL?

—DE UN TIEMPO PARA ACÁ, MUCHAS SERIES HAN DEFINIDO SUS PERSONAJES DE ESA MANERA; YO NO QUERÍA HACERLO ASÍ. CON "DEATH NOTE"; ANTES QUE CENTRÁME EN EL DRAMA, BUSCABA PLASMAR LA CRUDA REALIDAD.

EL FACTOR DRAMA FUE LO CORRECTO.

—DÍGME, ¿CÓMO DECIDIÓ CUAL SERÍA LA IMAGEN DE MIKAMI? —PRIMERO DECIDÍ QUE SERÍA FISCAL. DE ESA MANERA TENDRÍA CIERTO RENCOR HACIA LA GENTE MALA... POCO A POCO FUI AGREGANDO MÁS. MÁS QUE INTELIGENTE, QUISE QUE FUERA PELIGROSO. EN CUANTO A SU ASPECTO, DE ESO SE ENCARGÓ EL MAESTRO OBATA. LA FRASE DE "ELIMINADO" LO HACE VER MÁS INTERESANTE.

CON ELLOS PUEDO EJECUTAR A QUIEN SEA, SIN IMPORTAR QUE NO SEPA SU NOMBRE O QUE ÉSTE SEA FALSO.



ESTOS OJOS SON EXCELENTES.

↑ NO TITUBÉ AL HACER EL INTERCAMBIO. CUANDO ESTÁ EN APRIETOS, REACCIONA IGUAL QUE LIGHT.

¿YA HABÍAN PLANEADO QUE EN ALGÚN MOMENTO APARECERÍA NUEVAMENTE TAKADA?

—PUES... LO PENSÉ CUANDO SALIERON MELLO Y NEAR, PERO... LUEGO LO OLVIDÉ (RISAS). DE HECHO, ME ACORDÉ HASTA QUE HICIERON UNA ENTREVISTA PARA JUMP. "ME AGRADÓ LA IDEA DE QUE FUERA LOCUTORA."

¿PUSO ALGÚN CUIDADO EN ESPECIAL AL CREAR A MIKAMI?

—PRIMERO QUISE ACLARAR QUE MIKAMI VENERABA AL ASESINO Y QUE USAR LA DEATH NOTE LO HACÍA UNA MALA PERSONA. NO QUISE MOSTRAR MUCHO SOBRE CÓMO ERAN LOS SEGUIDORES DEL ASESINO. POR ESO, CUANDO APARECIÓ MIKAMI SIENDO UNO DE ELLOS, TRATAMOS DE FIJAR LA ATENCIÓN EN ÉL.

ENTREVISTA CON TSUGUMI OHBA



Y YO MISMO DECIDIRÍA SI LO QUE ME DICE ES CORRECTO O NO.

AUNQUE ES DIOS ME LO DIERA, YO REFLEXIONARÍA...

NADIE SABE QUÉ ES LO CORRECTO Y QUÉ NO LO ES, QUÉ ES JUSTICIA O INIQUIDAD.

EN REALIDAD, NO, SI TUVIERA QUE... ELLEGIR UN TEMA FUERTE SERÍA... LOS HUMANOS EN A LGÚN MOMENTO VAN A MORIR Y...



¿HAY ALGÚN TEMA QUE HAYA QUERIDO EXPONER EN "DEATH NOTE"?

UNA VEZ MUERTOS, NO VOLVERÁN A LA VIDA, POR ESO HAY QUE ECHARLE MUCHAS GANAS MIENTRAS ESTAMOS VIVOS... CON ELLO, NO IMPORTARÍA PENSAR EN SI LO QUE HIZO LIGHT ESTUVO BIEN O NO, EN LO PERSONAL, SIENTO QUE "LIGHT ES MALO", "I ES MEDIO MALO" Y "SOICHIRO ES EL ÚNICO BUENO".

DEBATIENDO LO BUENO Y LO MALO. EL FALLO QUEDA EN MANOS DEL LECTOR.

DESDE EL PRINCIPIO DECIDÍ QUE NO SE DISCUTIRÍA QUÉ ES

...O SEA QUE LA OBRA FUE HECHA PARA DISFRUTAR LA GUERRA PSICOLÓGICA Y TRAMPAS QUE VAN SURGIENDO EN EL CAMINO, ¿CIERTO? ...POR ESO ESTOY MUY CONTENTO DE QUE LA SERIE HAYA SIDO PUBLICADA EN JUMP, COMO ESTÁ ORIENTADA HACIA LOS JÓVENES, ELLOS NO SE DETIENEN EN COMPLICACIONES IDEOLÓGICAS, SINO QUE SIMPLEMENTE SE DIVIERTEN. SI LA SERIE HUBIERA SIDO DIRIGIDA A LA GENTE MAYOR, ÉSTA HABRÍA ESPERADO AHONDAR MÁS EN EL TEMA DE LO JUSTO Y LO MALO, Y ES PROBABLE QUE LA HISTORIA HUBIERA TRATADO SOBRE ESO.

EN OTRAS PALABRAS, "DEATH NOTE" NO PRETENDE FORMAR UNA IDEOLOGÍA DE LO QUE ES BUENO Y MALO. ...PARA NADA FUE ÉSA MI INTENCIÓN. CREO QUE LAS PALABRAS QUE DUO NEAR YA CASI AL FINAL, SOBRE QUE "UNO MISMO DECIDE QUÉ ES CORRECTO O NO", SON LO MÁS CERCAÑO A MI FORMA DE PENSAR. ENTENDIENDO QUE LA HISTORIA COMO TAL, HACE SURGIR LA CONTROVERSIAS ENTRE JUSTICIA E INIQUIDAD; PERO COMO LAS RESPUESTAS DEPENDEN DE LA IDEOLOGÍA DE CADA UNO, DESDE EL ORIGEN ASEGURE QUE NO SE TRATARÍA ESE TEMA EN "DEATH NOTE", HAY QUE TEMER CUIDADO CON "LLO" Y NO CREO QUE EL TEMA SEA INTERESANTE PARA UN COMIC.

¿ERA MUY PROBABLE QUE AL FINAL FUERA MELLO QUIEN SE LLEVARA LA VICTORIA. QUERRÍA VER DE QUÉ MANERA VENCERÍA A LIGHT?

¿SIEMPRE SUPO QUE MELLO TENDRÍA SU ACTO HEROICO AL FINAL?



YO NO SOY UNA HERRAMIENTA PARA QUE RESUELVAS TU ACTUO.

¿QUÉ SIGNIFICA LA FRASE: "DESPUÉS DE MORIR, EL LUGAR ADONDE VAN ES "MU" (LA NADA)", QUE SALE DESPUÉS DE QUE MUERE LIGHT?

PARA MÍ, EN "DEATH NOTE", UNA VEZ QUE ALGUIEN MUERE, NO REGRESA A LA VIDA. LO QUE MÁS ME HUBIERA GUSTADO ES TERMINAR CON: "VOLVER A LA VIDA VA CONTRA LAS REGLAS". HE AHÍ EL PORQUÉ DE "MU" (LA NADA).

LO DECIDÍ EN EL ÚLTIMO MOMENTO. TUVE DIFICULTADES AL DEFINIR QUÉ HARÍA MELLO UNA VEZ QUE SHIDOH REGRESARA AL MUNDO DE LOS DIOSSES DE LA MUERTE. TRAS EL DECESO DE LA IDEA DE QUE MELLO FUERA QUIEN DERROTARA A LIGHT SI PASÓ POR MI CABEZA, PENSÉ QUE SERÍA INTERESANTE VER CÓMO EL NÚMERO DOS VENCÍA AL QUE SIEMPRE HABÍA SIDO EL MEJOR EN LA CASA DE WAMMY.

¿POR QUÉ NO FUE ASÍ?

¿SABÍA DEMASIADO SOBRE LA LIBRETA, ASÍ QUE HABÍA QUE SACARLO PARA MANTENER LA HISTORIA EN SUSPENSO... NO DURO MUCHO, PERO A FINAL DE CUENTAS SÍ DAÑÓ A LIGHT INDIRECTAMENTE. POR ESO QUISE MANTENER SU FIN EN UNA SOLA VIÑETA. PENSÉ QUE SI MORÍA DE UNA FORMA MÁS DRAMÁTICA, SE REVELARÍA UNA PARTE DE LA LIBRETA.

BUENO Y QUÉ ES MALO.

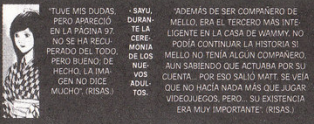
ENTONCES, ¿POR QUÉ EN UNA DE LAS HOJAS NEGRAS DE LA SERIE APARECIÓ LA FRASE DE: LA NADA? ...NORMALMENTE, EL EDITOR DECIDE CUESTIONES COMO ÉSAS, PERO ESTA VEZ LO HICE YO. POR ESO, EN EL ÚLTIMO TOMO ESTÁ INSERTADA COMO UNA REGLA DE LA LIBRETA.



¡DISPARALE! ¡MATA A NEAR Y A LA SPK; Y LUEGO, A AIZAWA Y A LOS DEMÁS!

¡MATSUDA! ¡TÚ ERAS EL ÚNICO QUE ENTENDÍA QUE EL ASESINO ES LA JUSTICIA, QUE ES NECESARIO!

¿DESAPARECE TODO RASTRO DE DISCERNIMIENTO, SE ACERCA EL MOMENTO DE SU MUERTE...



¿SABÍ, PERO APARECÍO EN LA PÁGINA 97, NO SE HA RECUPERADO DEL TODO, PERO BUENO, DE POCO LA MARCHA NO DICE MUCHO. (RISAS).

ADÉMÁS DE SER COMPAÑERO DE MELLO, ERA EL TERCERO MÁS INTÉLIGENTE EN LA CASA DE WAMMY, NO PODÍA CONTINUAR LA HISTORIA SI NO TENÍA ALGUN COMPAÑERO. BUEN SURENTO QUE ACTUABA POR SU CUENTA. POR ESO SALÍO MATT SE VEIA QUE NO HACIA NADA MÁS QUE JUGAR VIDEOJUEGOS, PERO SU EXISTENCIA ERA MUY IMPORTANTE. (RISAS).

¿PENSÉ QUE TENÍA UN MAPA VISUAL, ME QUE LO AGRETE, UN STORY BOARD.

LA VERDAD ES QUE QUISO PUERDOR, QUE ALGUNOS DE LOS DISEÑADORES DE LA SERIE HUBIERAN PENSADO EN UN ANTESORERA BIEN PENSADO QUE TENDRÍA A LA SPK PARA COOPERAR CON ELLOS.

¿ESTER ERA LA SERIE UN ESPECIAL, HALLÉ ESTABA DESDE POR PRIMER AL ASESINO Y TENÍAN UN CORAZÓN MUY FUERTE.

MIEMBROS DE DANTE Y ESPIRA LA PARE Y RESTER Y SPK. ...PARE EN EL STORYBOARD SPK. ...Y EL MAESTRO ORAZA SE ENCARGÓ DE DISEÑARLOS.

¿SOLÍA APILAR CUBOS DE AZÚCAR, ASÍ QUE TOMÉ ESA PARTE DE EL Y LA PUSE EN NEAR PARA QUE JUGARA APILANDO JUGUETES. LAS TORRES DE CERILLO Y TODOS LOS DIBUJOS EN EL STORYBOARD, PENSÉ QUE SERÍA ALGO PESADO PARA EL MAESTRO ORAZA, PERO ERA QUE ME SORPRENDIÓ. (RISAS).

EL MAESTRO TSUGUMI OHBA NOS REVELA LA VERDAD DE DEATH NOTEの真相

THE TRUTH OF DEATH NOTE



○○○

MISTERIO Y ENIGMA ENVUELVEN A "DEATH NOTE". LOS DETALLES DE ESTA SERIE SON EXPLICADOS PERFECTAMENTE POR SU AUTOR, EL MAESTRO OHBA, EN ESTE SUPLEMENTO ESPECIAL QUE REVELA Y DESCRIBE LA VERDAD DEL ORIGEN DE LA HISTORIA.

"TRATÓ DE HACERLOS PASAR POR LO MISMO QUE LIGHT CUANDO JUGÓ TENIS CON ÉL, EN LA PÁGINA 21. PERO COMO ELLOS NO SON TAN LISTOS, L PERDIÓ EL INTERÉS EN HACERLO..."

→ LA PSICOMEDICINA MAJOR ES QUE EL SOSPESO OHOSO TIENE UNA INTUICIÓN SUFICIENTE.

PERO AL PARECER, NINGUNO DE US TEDES SE PERCATÓ DE ESO.

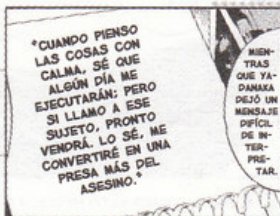
FUE SIMPLE. LO ÚNICO QUE HICÉ FUE PREPARAR UN TRUCO PARA COMPROBARLO.



VERDAD 02

Página 13.

CUANDO L CONOCE A SOSPESO Y A LOS DEMÁS, ¿CON QUÉ PROPÓSITO PREPARA EL TRUCO PARA COMPROBAR QUE NINGUNO ES EL ASESINO?



EL MENSAJE OCULTO NO TIENE NINGÚN SIGNIFICADO. SU ÚNICO OBJETIVO ES CONFUNDIR A

↑ PARA CONFUNDIR A L Y DESVIAR EL RUMBO DE LA INVESTIGACIÓN. ADEMÁS, QUERÍA INCLUIR ESA PARTE. (RISAS.)

VERDAD 01

Página 6.

¿CON QUÉ INTENCIÓN ESCRIBIÓ LIGHT EL MENSAJE: "L, ¿SABÍAS?"

"TIENE LA CERTEZA DE QUE LIGHT ES EL ASESINO Y QUIERE MOSTRARLE QUE PUEDE IR A LA OFENSIVA. ESTÁ CONSCIENTE DEL PELIGRO QUE IMPLICA, PERO SABE QUE LIGHT ES INTELIGENTE Y NO LO MATARÍA BAJO ESAS CIRCUNSTANCIAS."

→ A SIMPLE VISTA PARECÍA UNA IMPRUDENCIA, PERO HABÍA SIDO CALCULADO CON PRECISIÓN...



VERDAD 04

Página 19.

¿CUÁL ES EL VERDADERO OBJETIVO DE L AL ENTRAR A LA MISMA UNIVERSIDAD QUE LIGHT?



↑ EN ESTE PUNTO, L ESTÁ SEGURO DE LA CULPABILIDAD DE LIGHT...

"CUANDO DE SU BOCA SALE UN NÚMERO, BÁSICAMENTE QUIERE DECIR QUE SOSPECHA POR ARRIBA DEL 90%. POR ESO NO ES CONFIABLE, PORQUE, EN PRIMER LUGAR, ES UN MENTIROSO (RISAS). LOS NÚMEROS VENÍAN A MI MENTE CUANDO TRATABA DE RAZONAR COMO L"

VERDAD 03

Página 16.

¿QUÉ TAN CONFIABLES SON LOS PORCENTAJES DE LAS SOSPECHAS DE L?

© EL MAESTRO TSUGUMI OHBA NOS REVELA LA VERDAD DE DEATH NOTE.

"EN ESE PUNTO LIGHT NO CONOCÍA A MISA, ASÍ QUE NO ESTÁ ANTICIPANDO NADA (RISAS). ES UNA EXCUSA POR LLEGAR TARDE. LO PUSE PORQUE QUERÍA QUE SAYU DIJERA ALGO SOBRE EL COMENTARIO DE QUE LIGHT YA HABÍA COMIDO EN EL HOTEL." (RISAS.)



↑ ESTAS PALABRAS LE SERÍAN ÚTILES DESPUÉS.

VER-DAD **06**

Página 28.

CUANDO LIGHT DICE QUE TIENE NOVIA, ¿SE ESTÁ ANTICIPANDO A LA LLEGADA DE MISA?



↑ EN ESE MOMENTO, ¿SACA UNA NUEVA HIPÓTESIS.

"A PESAR DE SER ALGO SORPRENDENTE, AL ACEPTAR LA EXISTENCIA DE LOS DIOS DE LA MUERTE, VARIOS DETALLES DEL CASO DEL ASESINO SERÍAN ACLARADOS. POR ESO, MIENTRAS ¿RAZONA ES POSIBILIDAD, LOS DEMÁS MIEMBROS PIENSAN: '¿QUÉ DIABLOS ESTÁ DICIENDO?'. AH, Y TAMBIÉN QUERÍA QUE SE CAYERA L." (RISAS.)

VER-DAD **05**

Página 26.

¿POR QUÉ RAZÓN ¿CREYÓ EN LA EXISTENCIA DE LOS DIOS DE LA MUERTE CUANDO ESCUCHÓ EL MENSAJE DE MISA?



↑ DESPUÉS DE REGRESARLE LA LIBRETA A REM, LIGHT LE PIDE QUE SE LA DÉ A RYUK.

→ MOMENTO EN QUE DEVUELVE LA LIBRETA, PERO LA VERDAD ES QUE PASA CIERTO TIEMPO HASTA LA SIGUIENTE VIÑETA DONDE REM SALE VOLANDO.

"LA VERDAD ES QUE HAY UN PERIODO DE TIEMPO EN LA VIÑETA EN EL QUE LIGHT LE ENTREGA LA LIBRETA A REM Y EN LA QUE ÉSTA SALE VOLANDO. AHÍ ES CUANDO OCURRE EL CAMBIO, ASÍ QUE ORIGINALMENTE PERTENECÍA A LIGHT. A ESTAS ALTURAS, ESTABA NERVIOSO PORQUE YA HABÍA DECIDIDO CUÁL SERÍA LA TRAMPA QUE LLEVARÍA A L A LA MUERTE Y NO HABÍA MARCHA ATRÁS."



VER-DAD **07**

Página 34.

¿QUIÉN ERA EL DUEÑO DE LA LIBRETA QUE LIGHT LE DIO A REM ANTES DE QUE LO ENCEBRARAN?

→ SOSPECHOSOS DE SER EL ASESINO DE YOTSUBA, HIGUCHI, A QUIEN DESCUBREN TIEMPO DESPUÉS, ACTÚA MUY TRANQUILO EN ESE MOMENTO...



↑ NAMIKAWA TAMBIÉN ESTÁ MUY TRANQUILO. SUS EXPRESIONES VAN ACORDE CON SUS PERSONALIDADES.



"¿QUIERES DECIR QUE TODOS ESTÁN NERVIOSOS PERO ÉL NO PORQUE ES EL ASESINO?... PARA NADA, TAN SÓLO LO DIBUJÓ ASÍ EL MAESTRO OBATA. TAL VEZ TRató DE DIBUJARLO MOSTRANDO SEGURIDAD EN SÍ MISMO. POR LA MISMA RAZÓN, NAMIKAWA TAMPOCO ESTÁ SUDANDO."

VER-DAD **08**

Página 37.

CUANDO PRESENTAN A LOS OCHO MIEMBROS DE YOTSUBA, HIGUCHI ES EL ÚNICO QUE NO ESTÁ SUDANDO, ¿ES PORQUE SE TRATA DEL ASESINO?



SON UNOS IDIOTAS USTEDS DOS. ¿POR QUÉ LE TEMEN A ESO? CREO QUE YA HEMOS IDO DEMASIADO LEJOS COMO PARA ACTUAR DE UNA FORMA TAN CORDARDE.

↑ DICEN QUE TAKAHASHI ES MÁS INEPTO QUE HIGUCHI.

→ TAMBIÉN ES UN PERSONAJE MUY ILUSO.

"MIDO NO PODÍA SER EL ASESINO. AL RECIBIR LA LLAMADA DE LIGHT, TAMPOCO PODÍA SER NAMIKAWA. LA PERSONALIDAD DE SHIMURA NO CONCUERDA. PARA USAR LA DEATH NOTE



HAY QUE SER ALGO ILUSO Y TAMBIÉN MUY CODICIOSO... ASÍ FUE COMO ÍBAMOS ELIMINANDO LAS OPCIONES."

PÁGINA 48. INTERCAMBIO.

VERDAD **09**

Página 48.

¿POR QUÉ HIGUCHI FUE EL ASESINO DE YOTSUBA?

COMO RYUK NO SIENDE NADA POR LOS HUMANOS, ACEPTA HACER EL INTERCAMBIO.



↓ TANTO RYUK COMO REM SE CONFUNDEN CON EL CAMBIO. TODO ERA NECESARIO PARA CAMBIAR LA POSESIÓN DEL DIOS DE LA MUERTE.

"PORQUE ERA NECESARIO QUE RYUK FUERA EL DIOS DE LA MUERTE QUE POSEYERA A MISA, Y PORQUE SI SIGUIERA SIENDO POSÉIDA POR REM, NO LA DEJARÍA



SÍ, DES-DE LUEGO.

AHORA, LOS DE-RECHOS DE ESA LIBRETA PERTE-NECEN A RYUK.

HACER EL INTERCAMBIO DE OJOS NUEVAMENTE. ADEMÁS, MISA NO RECUPERARÁ SUS RECUERDOS SOBRE LA LIBRETA A MENOS QUE DES-SENTERRARA LA LIBRETA QUE HABÍA USADO ANTES."



SI NO ME CREES, PUEDES QUEDARTE CON LA LIBRETA.

← SEGÚN EL PLAN DE LIGHT, MISA RECUPERARÁ SUS RECUERDOS. POR ESO ERA NECESARIO ENTERRAR SU LIBRETA.

VERDAD **10**

Página 54.

¿POR QUÉ RAZÓN CAMBIAN LIBRETTAS REM Y RYUK?

"EN REALIDAD, ESTE SISTEMA LE CONVENÍA A LIGHT PORQUE ASÍ SABÍA LO MISMO QUE SUS COMPAÑEROS DEL CUARTEL. COMO SI ESTUVIERA JUGANDO CON ELLOS (RISAS). AL PRINCIPIO NO HABÍA CONSIDERADO INCLUIR NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA SERIE, PERO PENSÉ: 'CON ÉSTE BASTARÁ...' Y ADEMÁS, TENÍA QUE HABER ALGO QUE LES PERMITIERA ESTAR ENTERADOS TANTO EN ESTADOS UNIDOS COMO EN JAPÓN, YA QUE NO QUERÍA TENER QUE EXPLICAR CÓMO UNO SE ENTERABA DE ALGO... ESO SERÍA MUY PESADO."

VERDAD **12**

Página 63.

¿QUÉ PLANEA LIGHT CON EL SISTEMA DE CELULARES DE NÚMEROS COMPAR- TIDOS?

"MI EDITOR PENSÓ QUE AL DECIR: 'YO... ESTABA EN LO CORRECTO... YO...' TAL VEZ ESTABA ANUNCIANDO QUE VENDRÍAN NEAR Y MELLO, PERO... PIENSO QUE ES MEJOR QUE CADA QUIEN LO INTERPRETE A SU MANERA. TAMBIÉN MATSUDA TIENE SU PROPIA TEORÍA EN LA PÁGINA 108, MISMA QUE PUEDE O NO SER LA CORRECTA. 'DEATH NOTE' ESTÁ PARA QUE SE DIVERTAN Y SAQUEN SUS PROPIAS CONCLUSIONES. LO SIENTO."

VERDAD **11**

Página 58.

¿QUÉ SIGNIFICAN LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE L?



↑ CASI LO ESCOGÍ POR INSTINTO. LIGHT ESTABA BAJO PRESIÓN.

"HA DE HABER PENSADO QUE LE SERVIRÍA CUANDO LO VIO EN LA TELEVISIÓN. TAMBIÉN TENÍA QUE ELEGIR A ALGUIEN PRONTO... POR ESO, MIKAMI FUE LA MEJOR OPCIÓN EN ESE MOMENTO... ESO CREO. LIGHT TODAVÍA ESTABA SEGURO DE SÍ MISMO." (RISAS.)

VERDAD 14

Página 81.

¿POR QUÉ ESCOGIÓ LIGHT A MIKAMI PARA SER EL OTRO ASE-SINO?

"NO. LIGHT TAMPOCO PUEDE VERLO. MISA REACCIONA PORQUE SE LE HACE RARO QUE RYUK HABLE SOLO."



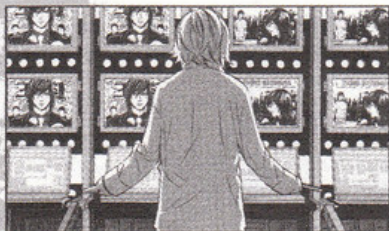
↑ SI LIGHT SE HUBIERA DADO CUENTA...

VERDAD 13

Página 66.

¿MISA PUEDE VER A SHIDOH CUANDO ÉSTE ENTRA AL CUARTO?

→ BUSCANDO A UNA PERSONA EN MULTIPLES PROGRAMAS. ¡WOW!



→ MELLO NI SI QUIERA SE MUESTRAN EN OBSERVACIÓN MONITORES.



→ L OBSERVA EN VARIOS MONITORES CUANDO LIGHT ESTÁ BAJO VIGILANCIA.



"NEAR OBSERVA VARIOS MONITORES A LA VEZ, PERO L TAMBIÉN HACÍA ALGO PARECIDO. MÁS QUE NADA, SE TRATA DE SU HABILIDAD ANALÍTICA Y SU CAPACIDAD CEREBRAL. ANALIZAR ENORMES CANTIDADES DE INFORMACIÓN AL MISMO TIEMPO ES LA ESPECIALIDAD DE LOS NIÑOS DE LA CASA DE WAMMY Y, EN PARTICULAR, DE LOS MÁS SOBRESALIENTES. AUNQUE NO CREO QUE MELLO SEA BUENO EN ESO." (RISAS.)

VERDAD 15

Página 91.

¿VER VARIOS MONITORES AL MISMO TIEMPO ES LA HABILIDAD DE NEAR?

→ AL VER LA REACCIÓN DE MIKAMI, NEAR PIENSA EN EL REEMPLAZO. SIN EMBARGO, LIGHT YA HABÍA CONSIDERADO ESA POSIBILIDAD.

↓ LAS REGLAS QUE CONOCE NEAR SON LAS QUE LE EXPLICÓ LIGHT. ES UNA DESVENTAJA.



QUE TRAÍA MIKAMI ERA FALSA; POR ESO CAE EN LA TRAMPA DE MIKAMI Y, PENSANDO QUE NO HAY DIOS DE LA MUERTE, DECIDE REEMPLAZAR LAS LIBRETAS. COMO LIGHT ASÍ LO HABÍA PREVISTO, ARREGLO QUE FUERA FALSA LA QUE SE LLEVARA."

"NEAR DESCONOCE LA REGLA DE QUE EL DIOS DE LA MUERTE DEBE PERMANECER AL LADO DEL HUMANO QUE POSEE; EN ESE MOMENTO TAMPOCO SABÍA QUE LA LIBRETA

VERDAD 16

Página 93.

¿CON SÓLO VIGILAR A MIKAMI, NEAR CREYÓ QUE NO LO POSEÍA NINGÚN DIOS DE LA MUERTE?



↑ TAKADA DECIDE MATARLO HASTA QUE SE DETUVIERA. SIN EMBARGO, ESO LE COSTÓ LA VIDA.

"PORQUE EXISTÍA LA POSIBILIDAD DE QUE, AL MATARLO MIENTRAS CONDUCCIÓN, PODÍAN TENER UN ACCIDENTE Y ELLA MORIRÍA. PERO DE HABER CONOCIDO BIEN LAS REGLAS, SABRÍA QUE ELLA NO SE VERÍA AFECTADA EN EL ACCIDENTE... COMO CONSECUENCIA, TARDÓ EN PEDIR AUXILIO."

VERDAD 18

Página 99.

CUANDO SE CUESTRAN A TAKADA, ¿POR QUÉ NO MATÓ A MELLO MIENTRAS IBA EN LA PARTE TRASERA DEL CAMIÓN?

"PARA RECUPERAR LAS LIBRETAS Y DESHACERSE DE ELAS. POR ESO MINTIÓ CUANDO LE DIJO A LIGHT QUE NO LE PONDRÍA LAS MANOS ENCIMA; SIEMPRE PLANEÓ LLEVARLA CONSIGO. LOS NIÑOS DE LA CASA DE WAMMY MIENTEN. ¿ LO HIZO, NEAR TAMBIÉN. LES HAN DE HABER



OSERO QUE ALGUIEN QUE NO SEA L. LLEVE CONSIGO LA LIBRETA QUE TIENEN EN SU DEPARTAMENTO.

↑ LA RAZÓN FUE: EVITAR QUE LA ROBARAN...

VERDAD 17

Página 98.

¿POR QUÉ QUISO NEAR QUE LLEVARAN LA LIBRETA A LA BODEGA "LA CAJA AMARILLA"?

ENSEÑADO QUE ERA BUENO DECIR MENTIRAS SI ÉSTAS AYUDABAN EN LA INVESTIGACIÓN. (RISAS.)

LIGHT ANTICIPÓ LA POSIBILIDAD DE QUE SECUESTRARAN A TAKADA, ASÍ QUE PREPARÓ UN PLAN PARA ELIMINARLA.



DEBERÍO HACER LO QUE HICE DICO YABAMI... SI LLEGA A SU CORER QUE NO PODAMOS MOVERNOS DURANTE DÍAS... TENEMOS QUE PREPARAR TANTAS ESCRICIONES COMO SEA POSIBLE...

"MIKAMI LE ENVIÓ UNA LISTA A TAKADA Y ELLA USÓ EL ESPACIO LIBRE DE LA HOJA CON LA QUE MATÓ A MELLO. NO OBSTANTE, MIKAMI SE QUEDA PREOCUPADO ASÍ QUE VA A LA CAJA DE SEGURIDAD, SACA LA LIBRETA VERDADERA Y ESCRIBE LOS NOMBRES DE LA LISTA QUE LE ENVIÓ A TAKADA. ÉL CREE QUE ESTÁ HACIENDO LO CORRECTO..."

VERDAD 19

Página 99.

¿QUIÉN MATÓ A TODOS LOS QUE SE PUDIERAN DESPUÉS DE QUE TAKADA ASEÑÓ A MELLO?

DESPUÉS DE QUE TAKADA SE COMUNICA CON ÉL, MIKAMI TOMA LA MISMA DECISIÓN QUE LIGHT.



ENTONCES... ¿CÓMO PUEDO SER...? ¿CÓMO PUEDO SER...? ¿CÓMO PUEDO SER...? ¿CÓMO PUEDO SER...?

¿CÓMO PUEDO SER...? ¿CÓMO PUEDO SER...? ¿CÓMO PUEDO SER...? ¿CÓMO PUEDO SER...?



↑ UN TROZO DE PAPEL QUE OCULTA EN SU BOLSA INTERIOR. LE QUEDA ESPACIO SUFICIENTE PARA ANOTAR NOMBRES.

➔ AUNQUE SE CUENTE CON LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE, NO SE PUEDE VER LO QUE LE RESTA DE VIDA A UN HUMANO QUE POSEA UNA DEATH NOTE. FUE EL MISMO MÉTODO QUE USÓ MISA PARA ENCONTRAR A LIGHT.



↑ DAN LA LIBRETA A SOICHIRO PARA IR POR MELLO. UNA VEZ MUERTO SOICHIRO, LIGHT OBTIENE LOS DERECHOS DE LA LIBRETA. CLARO ESTÁ, PARA NO PERDER SUS RECUERDOS.

¡DIOS!



"PORQUE LIGHT ES EL ÚNICO CUYO TIEMPO DE VIDA NO PUEDE VER. Y NO PUEDE VERLO PORQUE LA LIBRETA DEL CUARTEL DE JAPÓN LE PERTENECE A LIGHT. CUANDO IRRUMPIERON

EN LA GUARIDA DE MELLO, LA LIBRETA PERTENECÍA A SOICHIRO, PERO AL MORIR, LOS DERECHOS FUERON TRANSFERIDOS A LIGHT, QUIEN FUE EL PRIMERO EN TOCARLA. LUEGO, A PESAR DE SEGUIR CON EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN, NO HABÍA RENUNCIADO A SUS DERECHOS."

VERDAD 20

Página 101.

CUANDO MIKAMI LO VE POR PRIMERA VEZ, ¿POR QUÉ ESTÁ SEGURO DE QUE LIGHT ES EL ASESIÑO?

EL MAESTRO TSUGUMI OHBA NOS REVELA LA VERDAD DE DEATH NOTE.

→ USA LA LIBRETA DENTRO DE UN TREN; LIGHT LE INDICÓ QUE LO HICIERA PORQUE GEVANNI LO ESTABA SIGUIENDO.

↓ HABLANDO SOLO, INDICA QUE NO ES POSEÍDO POR UN DIOS DE LA MUERTE. EL OBJETIVO ERA ENGAÑAR A AQUELLOS QUE LO VIGILABAN.



NO POR NADA TIENE EL PUESTO QUE TIENE, COMANDANTE RESTER.

EL... DIOS... DE... LA... MUERTE...
EL DIOS DE LA MUERTE.



EH... ESTÁ ESCRIBIENDO EN ELLA... ME PREGUNTO SI SERÁ...

"SE REFIERE A COSAS QUE OBLIGÓ HACER A MIKAMI, TALES COMO USAR LA LIBRETA EN EL TREN O DECIR QUE NO ERA POSEÍDO POR UN DIOS DE LA MUERTE... Y VARIAS ACCIONES QUE AUNQUE NO FUERON DIBUJADAS, SÍ PASARON."

VERDAD 21

Página 102.

¿A QUÉ SE REFIERE LIGHT CUANDO DICE QUE QUIERE GUIAR A NEAR DIRECTAMENTE HACIA LA LIBRETA?

"POR SUPUESTO, TAMBIÉN GEVANNI Y LOS DEMÁS PODÍAN VERLO PORQUE HABÍAN TOCADO ANTES LA LIBRETA. NEAR LES HA DE HABER ADVERTIDO QUE NO TUVIERAN NINGUNA REACCIÓN EN CUANTO VIERAN A RYUK... DEBIÓ HABER SIDO DIFÍCIL PARA ELLOS." (RISAS.)



→ ERA LA PRIMERA VEZ QUE NEAR Y SU EQUIPO VEÍAN UN DIOS DE LA MUERTE.

PÁGINA 101. INDUCCIÓN.

VERDAD 23

Página 103.

EN LA BODEGA "LA CAJA AMARILLA", ¿NEAR PODÍA VER A RYUK?



"LIGHT ALERTÓ A MIKAMI, A TRAVÉS DE TAKADA, QUE NEAR Y SU EQUIPO PODRÍAN REEMPLAZAR SU LIBRETA. POR ESO, SIENDO LA SISTEMÁTICA PERSONA QUE ERA, REVISABA LA LIBRETA TODOS LOS DÍAS CON UN MICROSCOPIO. EL MAESTRO OBATA LO PUSO EN LA PÁGINA 97."

VERDAD 22

Página 102.

¿CÓMO SE DIO CUENTA MIKAMI DE QUE HABÍAN REEMPLAZADO LA LIBRETA?

→ EN UN ÚLTIMO ESFUERZO, LIGHT TRATA DE MATAR A NEAR. SE VE DIFÍCIL DE ESCRIBIR.



"LIGHT LE HABÍA DICHO A MIKAMI QUE MATARA PRIMERO A NEAR, ASÍ QUE EL PRIMER NOMBRE EN LA LIBRETA DEBÍA SER 'NATE RIVER'. MIKAMI SUPO QUIÉN ERA NEAR PORQUE ESCUCHÓ SU CONVERSACIÓN CON LIGHT. POR CIERTO, EL SIGNIFICADO DEL NOMBRE NATE RIVER ES: 'RIVER', O SEA 'RÍO', QUE A SU VEZ SIGNIFICA: 'VIENE DE L', Y 'NATE', DE 'NATURAL'; ES DECIR, 'UN GENIO POR NATURALEZA'. LO CONTRARIO A MELLO, QUIEN TUVO QUE ESFORZARSE EN TODO. Y UNA DISCULPA PARA MELLO PORQUE SU VERDADERO NOMBRE NO SIGNIFICA NADA EN ESPECIAL." (RISAS.)

VERDAD 24

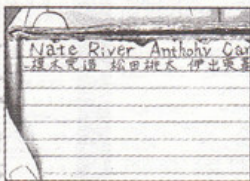
Página 106.

¿CÓMO SUPO LIGHT EL VERDADERO NOMBRE DE NEAR?



TÚ FUISTE QUIEN DECIDIÓ REINAR A TODOS LOS QUE SABÍAMOS SOBRE LA LIBRETA. ¿Y AHORA DICES QUE DEBEMOS DEJAR QUE ANOTEN NUESTROS NOMBRES EN ELLA...?

NEAR, PERO TODO ESTO ME DICE QUE TÚ DEBES EL ASESINO...



↑ LA VERDAD ES QUE EL ORDEN EN QUE ESTÁN ESCRITOS SI IMPORTA.
← QUEDA CLARO DE QUIÉN ESTÁ HABLANDO NEAR.

PALABRAS DE TSUGUMI OHBA.

ORIGEN DE LOS TÍTULOS DE LAS 108 PÁGINAS



"CASI TODOS LOS NOMBRES DE LOS TÍTULOS SE FUERON DANDO EN EL MOMENTO, PERO HUBO VARIAS OCAIONES EN LAS QUE AL NO PODER DECIDIR, CONSULTABA CON MI EDITOR... EN ESPECIAL CUANDO HABÍA QUE HACER LA ÚLTIMA REVISIÓN DE LOS TÍTULOS FINALES, EN CONJUNTO CON EL EDITOR HACÍAMOS UNA APROXIMACIÓN DE LOS TÍTULOS DE LAS PÁGINAS SIGUIENTES... ESTO EMPEZÓ A PASAR CON MÁS FRECUENCIA. LUEGO, SOBRE LA PÁGINA 107 Y 108, YA ESTABA DECIDIDO EL TÍTULO ANTES DE HACER EL STORYBOARD, FUE MUY INTERESANTE." (OHBA.)

"A PARTIR DE AQUÍ SE CUIDÓ EL NO REVELAR DE QUÉ TRABABAN LOS PRÓXIMOS CAPÍTULOS EN JUMP. ASÍ COMO TOMAR CONCIENCIA DE LOS NOMBRES DE ÉSTOS Y JUGAR UN POCO CON ELLOS. EN ESENCIA, ESTE CAPÍTULO HABLA SOBRE EL LUGAR DONDE ESTABA ESCONDIDA LA LIBRETA, POR LO QUE HABÍA OTRAS OPCIONES: POR EJEMPLO, DOBLE Y SUPRESIÓN... PERO CONCLUIAMOS QUE 'ELECTRICIDAD' SE OÍA MÁS INTERESANTE Y, COMO MENCIONÉ ANTERIORMENTE, SE JUEGA UN POCO."

PÁGINA

4

CO-ORIENTE ELECTRICAL

"TRAS CONOCER QUE LIGHT TENÍA UNA HERMANA MENOR Y QUE SU PAPÁ ERA JEFE DE LA OFICINA CENTRAL DONDE SE INVESTIGABA EL CASO DEL ASESINO, TITULAMOS ESTE CAPÍTULO A PARTIR DE LA FRASE FINAL DE LIGHT: 'SI COMETIERA UNA TORPEZA, EL ASESINO PODRÍA LLEGAR A MATAR A MI PROPIA FAMILIA'. HASTA ESTE TERCER CAPÍTULO DECIDÍ QUE LOS SUBTÍTULOS TENDRÍAN NO MÁS DE DOS PALABRAS."

PÁGINA

3

FAMILIA

"AQUÍ L APARECE COMO EL PERSONAJE PRINCIPAL, POR LO MENOS SE INCLUÍA A OTRO PERSONAJE PRINCIPAL Y, CIERTAMENTE, SE TRATABA DE UN CAPÍTULO DE L COMO RESULTADO, EL SUBTÍTULO FUE DE UNA SOLA LETRA, EN HOMENAJE A L."

PÁGINA

2

L

"RYUK DEJÓ CAER LA LIBRETA Y LIGHT ASPIRABA SER EL DÍOS DE UN NUEVO MUNDO. SUS MOTIVOS: ESTABAN ABURRIDOS. AMBAS RAZONES ERAN VÁLIDAS Y COMPLEMENTARIAS, POR LO QUE SIN DUDA ALGUNA SE DECIDIÓ QUE FUERA ABURRIMIENTO, SIN EMBARGO, LIGHT NO EMPEZÓ A USAR EL CUADERNO SÓLO POR SENTIRSE ABURRIDO."

PÁGINA

1

ABURRIMIENTO

"AL PRINCIPIO ESTÁN LOS AGUJEROS DEL SOBRE, LUEGO, PARA L, EL ORDEN EN QUE HABÍAN TENIDO EN SUS MANOS LOS ARCHIVOS ERA UNA PISTA PORQUE SIGNIFICA QUE EN LOS MOVIMIENTOS DE LIGHT PUDO HABER ALGÚN ERROR..."

PÁGINA

9

RANURAS

"ES OBVIO QUE SE TRATA DE NAOMI. DENTRO DE LA ESCENA DONDE SE VE FELIZ CON RAYE, AL FINAL HAY LÁGRIMAS DE MUJER... CREO QUE ESTE CAPÍTULO HABLA SOBRE LA 'MUJER'..."

PÁGINA

8

MUJER

"OSOREDA LE DISPARA A RYUK. AL UNIR FUERZAS, LIGHT TIENE EL NOMBRE DE SU OBJETIVO: RAYE= PENBER. ASÍ QUE MÁS O MENOS ELEGÍ TÍTULOS QUE TUVIERAN VARIOS SENTIDOS."

PÁGINA

7

UNBLANCO

"EL CAPÍTULO EMPIEZA CON UN EXPERIMENTO QUE HACE LIGHT PARA SABER QUÉ TANTO PUEDE MANIPULAR LAS ACCIONES DE LA GENTE ANTES DE MORIR. COMO SUENA IGUAL QUE 'INVESTIGACIÓN', SE PENSÓ EN PONERLO, PERO AL NO HABER TANTAS ESCENAS DE LAS OFICINAS CENTRALES DONDE INVESTIGABAN, Y COMO EL SIGNIFICADO PARA LIGHT ERA DISTINTO, SE QUEDÓ 'MANIPULACIÓN'."

PÁGINA

6

MANIPULACIÓN

"HABLA SOBRE EL INTERCAMBIO DE LOS OJOS DE LOS DIOS DE LA MUERTE, PERO 'INTERCAMBIO' NO SE OÍA MUY ATRACTIVO. CONSIDERÉ QUE OJOS SE ESCUCHABA MEJOR."

PÁGINA

5

OJOS

<p>PÁGINA 15</p> <p>"POR EL TÍTULO, ME DIERON GANAS DE AGREGAR LAS TRES PÁGINAS DONDE UKITA CONTESTA EL TELÉFONO."</p> <p>TELÉFONO.</p>	<p>PÁGINA 14</p> <p>"CAMBIE LOS CANJIS CON LOS QUE SE DESCRIBE EN JAPONÉS PARA QUE NO ADVINANAN DE QUÉ TRATA ESTA PARTE."</p> <p>SEDUCCIÓN.</p>	<p>PÁGINA 13</p> <p>"MIENTRAS LIGHT EMPIEZA LA CUENTA REGRESIVA PARA NAOMI, SE PERCATA DE QUE ÉSTA VUELVE A LA ESTACIÓN DE POLICÍA."</p> <p>CUENTA REGRESIVA.</p>	<p>PÁGINA 12</p> <p>"TODO HUBIERA SIDO DIFERENTE SI AQUÍ NO SE HUBIERAN VISTO POR CASUALIDAD LIGHT Y NAOMI COMO PARA LIGHT SE PODRÍA DECIR QUE ESTO FUE 'BUENA SUERTE'; TAMBIÉN SE PLANEÓ PONERLE DESTINO. PERO EL DECIR QUE TUVO BUENA SUERTE ES MUY SIMPLE. TRATÁNDOSE DE DEATH NOTE, PENSAMOS QUE SERÍA APROPIADO DECIR QUE 'NO PARECE SER UN DIOS ALIADO DE LOS DIOS DE LA MUERTE'."</p> <p>DIOS.</p>	<p>PÁGINA 11</p> <p>"L SE VUELVE UNO JUNTO CON EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN JAPONÉS PENSANDO QUE 'FALTA UN FACTOR'; MIENTRAS QUE A LIGHT LE PREOCUPA COMETER 'UN ERROR'; NAOMI SE DIRIGE A LA ESTACIÓN DE POLICÍA SEGURA DE SABER LA VERDAD."</p> <p>AUNQUE SEA UNO.</p>	<p>PÁGINA 10</p> <p>"LA GENTE QUE QUEDÓ DE EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN JAPONÉS ARRIESGA SU VIDA JUNTO A EL EN EL CASO DE EL ASESINO."</p> <p>REUNIÓN.</p>
--	--	--	--	---	---

<p>PÁGINA 21</p> <p>"AMBOS 'ESPECULAN' PARA SABER QUÉ ESTÁ PENSANDO EL OTRO."</p> <p>ESPECULACIONES.</p>	<p>PÁGINA 20</p> <p>"EL QUE OBTENGA LA VENTAJA ES QUE GANARÁ. L'UEGO, LIGHT GANA Y LE DICE A L: '¿NO TE GUSTARÍA IR A TOMAR ALGO CONMIGO?' A LO QUE ÉSTE RESPONDE: 'ANTES DE QUE COMENCEMOS A PLATICAR, HAY ALGO QUE ME GUSTARÍA ACLARARTE:'"</p> <p>VENTAJA.</p>	<p>PÁGINA 19</p> <p>"TAMPOCO NECESITA EXPLICACIÓN."</p> <p>INSULTO.</p>	<p>PÁGINA 18</p> <p>"NO ES NECESARIO EXPLICARLO. BASTA CON VER LA MIRADA DE L EN LAS DOS ÚLTIMAS PÁGINAS."</p> <p>MIRADA.</p>	<p>PÁGINA 17</p> <p>"ESTA VEZ ME LUCÍ. SOLÍA TENER PROBLEMAS PARA ELEGIR LOS TÍTULOS, PERO DESDE LA PÁGINA 15 (TELÉFONO) HASTA LA PÁGINA 23 (ARREBATO DE FURIA), LOS TENÍA DEFINIDOS DESDE QUE TERMINÉ LOS STORYBOARD."</p> <p>BASURA.</p>	<p>PÁGINA 16</p> <p>"CREO QUE ES EL TÍTULO CON EL QUE MÁS ME DIVERTÍ. LO SIEN-TO, PERO ESTÁ ENTRE LOS TRES QUE MÁS ME GUSTAN."</p> <p>DE CABEZA.</p>	<p>PÁGINA 15</p> <p>"ADEMÁS, ESTÁ LLAMADA QUE HIZO LA MAMÁ DE NAOMI... HE AHÍ EL POR QUÉ DE NOMBRARLO TELÉFONO."</p>
---	--	--	--	---	---	--

<p>PÁGINA 27</p> <p>"EL MÉTODO PARA ELIMINAR A UN DIOS DE LA MUERTE NO ES HACER QUE SE ENAMORE DE UN HUMANO, PERO QUE RÍA PONER ESA FRASE."</p> <p>ENAMORAMIENTO.</p>	<p>PÁGINA 26</p> <p>"EN SÍ, SE REFIERE A LA DEBACLE DE L."</p> <p>CAÍDA.</p>	<p>PÁGINA 25</p> <p>"AHORA QUE LO REFLEXIONO, JUSTO CUANDO SALÍ UNA HEROÍNA EN DEATH NOTE, ALGUIEN LA LLAMÓ TONTA... OTRO DETALLE MÁS QUE TE HACE SENTIR QUE SE TRATA DE DEATH NOTE."</p> <p>INCOMPETENTE.</p>	<p>PÁGINA 24</p> <p>"LA PÁGINA DONDE APARECEN LOS POLICÍAS RESGUARDANDO EL EDIFICIO DE SAKURA TV ME GUSTÓ TANTO, QUE DECIDÍ PONERLE ESCUDO."</p> <p>ESCUDO.</p>	<p>PÁGINA 23</p> <p>"¿PUEDE HABER ALGO MÁS EXPLICATIVO?"</p> <p>ARREBATO DE FURIA.</p>	<p>PÁGINA 22</p> <p>"TRATA SOBRE LA FRASE DE RYUK: 'LOS HUMANOS POSEÍDOS POR UN DIOS DE LA MUERTE SON DESAFORTUNADOS...' EL USO DE LA DEATH NOTE OCASIONA TERRIBLES DESGRACIAS... SIN EMBARGO, LIGHT PIENSA QUE ESA LIBRETA LO HA HECHO EL HUMANO MÁS AFORTUNADO DEL PLANETA."</p> <p>DESGRACIA.</p>
--	---	---	--	---	---

"EL HECHO DE PRETENDER MATAR A L CUANDO NO ESTÁ SEGURO AL 100% DE SU IDENTIDAD, Y QUE POCO DESPUÉS LE DECIDA ENTRAR A LA MISMA UNIVERSIDAD, ES ALGO RIESGOSO."

PÁGINA 32
APUESTA.

"L MORIRÁ... ¿CÓMO? ¿SERÁ TAN FÁCIL? CUANDO DIBUJABA ESTO, TAMBIÉN ME DITE: '¿EHH? ¿ASÍ DE FÁCIL?'. HAY DOS COMENTARIOS TOTALMENTE CONTRASTANTES, EN UNO LE DICE: 'ES MI PRIMER AMIGO...', Y ENSEGUIDA LIGHT DICE: 'QUE MATE A L...'"

PÁGINA 31
FÁCIL.

"MISA, AL CONOCER LA IDENTIDAD DEL ASESINO, ADEMÁS DE SER SU ARMA, ES UNA BOMBA QUE PUEDE EXPLOTAR EN CUALQUIER MOMENTO SI AÑADIMOS QUE REM AMENAZA A LIGHT CON MATARLO DE HACERLE ALGO A MISA."

PÁGINA 30
BOMBA.

"ÉL DICE QUE SUS OJOS SERÁN SU ARMA. EN SU RELACIÓN, LIGHT LA VE COMO UN UTENSILIO; PARA ELLA ESO ES SUFICIENTE."

PÁGINA 29
ARMA.

"EXPO. NE LAS DECISIONES DE LOS DUEÑOS DE LAS LIBRETAS Y DEL LLAMADO QUE HACE MISA A LIGHT."

PÁGINA 28
DECISION.

"PARA MÍ ERA UN BUEN TÍTULO QUE IBA ACORDOS CON LOS SENTIMIENTOS DE JEALOUS HACIA MISA, DEL ADMINISTRADOR OBSESIONADO HACIA MISA Y DE ÉSTA HACIA EL ASESINO."

ME ESFORCÉ PARA ELEGIR EL TÍTULO. SE REFIERE A LOS OCHO MIEMBROS DE YOTSUBA."

PÁGINA 37
OCHO PERSONAS.

"ES OBVIO QUE TRATA SOBRE LIGHT Y SOICHIRO... PARA SER HONESTOS, TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NO HE ESTADO TAN BRILLANTE COMO LO ESTUVE EN LA PÁGINA 17."

PÁGINA 36
PADRE E HIJO.

"EL TÍTULO LO DICE TODO. PENSÁNDOLO BIEN, CREO QUE NO FUE UNA BUENA OPCIÓN PORQUE RESUME LO QUE PASA DURANTE EL CAPÍTULO. NO ES QUE SEA INADECUADO, SINO QUE YA NO TE SORPRENDE IGUAL."

PÁGINA 35
PERDIDA DE MEMORIA.

"SIENTO QUE EL TÍTULO NO QUEDÓ DEL TODO BIEN. CUANDO NO SE ME OCURRE ALGO BUENO, HABLO CON MI EDITOR PARA TOMAR UNA DECISIÓN, PERO ELLO NO IMPLICA QUE ÉSTA SEA ACERTADA. YO CREO QUE HE DE HABER DICHO: 'BUENO, A FINAL DE CUENTAS ES UN SACRIFICIO, ¿NO?'"

PÁGINA 34
SACRIFICIO.

"REPRESENTA EL MOMENTO EN QUE TRASLADAN A MISA A UN LUGAR COMPLETAMENTE DESCONOCIDO PARA LIGHT JUSTO CUANDO ESTABA A PUNTO DE PREGUNTARLE EL NOMBRE DE RYUGA, Y TAMBIÉN PORQUE LOS DERECHOS DE LA LIBRETA DE REM QUE TENÍA MISA PASAN A LIGHT."

PÁGINA 33
TRASLADO.

"MÁS QUE EL HECHO DE SI SON CULPABLES O NO LOS OCHO MIEMBROS DE YOTSUBA, LO SAQUÉ DE LA IMAGEN EN LA ÚLTIMA PÁGINA..."

PÁGINA 43
NEGRO.

"AL DECIR 'PARAÍSO', UNO PIENSA QUE ALGUIEN VA A MORIR... PERO EN REALIDAD LO TOMÉ DE LA FRASE QUE DIJERON EN EL CUARTO DE MISA: 'ESTO ES EL PARAÍSO, ¡JA, JA!'. APARTE, MATSUDA SE SALVÓ DE MORIR."

PÁGINA 42
PARAÍSO.

"LE PUSE MATSUDA PORQUE SE LA PASA DANDO VUELTAS EN TODO EL CAPÍTULO. A MI EDITOR LE PARECIÓ GRACIOSO PERO ME DIO UN OK."

PÁGINA 41
MATSUDA.

"L RECLUTA A DOS NUEVOS COMPAÑEROS: AIBER Y WEDY. MIENTRAS QUE AIZAWA DECIDE SALIRSE DEL EQUIPO..."

PÁGINA 40
AMIGOS.

"SENTÍ QUE YA ME HABÍA DIVERTIDO UN POCO CON LOS DOS TÍTULOS ANTERIORES. ASÍ QUE VOLVÍ A MI MODO SERIO. RELATA LA SEPARACIÓN DE LA POLICÍA DE JAPÓN Y EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN."

PÁGINA 39
SEPARACIÓN.

"¿QUIÉN SE HUBIERA IMAGINADO UNA PELEA ENTRE LIGHT Y GUSTA ÉSTA CLASE DE TÍTULOS?"

PÁGINA 38
GOLPE.

"POR SU PUESTO, ESTO NO QUIERE DECIR QUE SÓLO ME ESFUERZO EN ALGUNOS TOMOS."

● PALABRAS DE TSUGUMI OHBA. ORIGEN DE LOS TÍTULOS DE LAS 106 PÁGINAS.

"VIENE DE QUE MISA Y HIGUCHI INTERCAMBIARON MAILS; DE QUE MISA Y NORI CAMBIARON DE ROPA; DEL TRATO QUE HIZO MISA CON HIGUCHI AL DECIR QUE SI ERA EL ASESINO, SE CASARÍA CON ÉL, Y EL HECHO DE QUE MISA GRABÓ LA CONFESIÓN DE ESTE."

PÁGINA 48 INTERCAMBIO.

"SABIENDO QUE LIGHT TENÍA UN PLAN, REM LE DICE A MISA QUIÉN DEL GRUPO YOTSUBA TIENE LA DEATH NOTE. QUISE DAR A ENTENDER QUE REM LE REVELÓ UN SECRETO DESDE ANTES."

PÁGINA 47 VENTAJA.

"AL PRINCIPIO QUERÍA ELEGIR UNO ALUSIVO AL ENCUENTRO DE REM Y MISA, PERO MEJOR ME BASÉ EN LA FRASE DE MOGI: 'YO NO SIRVO PARA ESTO...', Y DE AHÍ SALIÓ INADECUADO. LO LA-MENTO."

PÁGINA 46 INADECUADO.

"EL PLAN ABSURDO DE RYU-ZAKI."

PÁGINA 45 LOCURA.

"VIENE DE LA FRASE DE L: 'EN CASO DE QUE LLEGUE A MORIR, YAGAMI PODRÍA TOMAR EL NOMBRE DE L...'. AUNQUE SALE MÁS ADELANTE, A ESAS ALTURAS LABÍA QUE SI LIGHT ERA EL ASESINO, TRATARÍA DE MATARLO Y TOMAR SU LUGAR."

PÁGINA 44 SUCESOR.

"DONDE TRAEN CORBATAS Y TRAJES NEGROS."

"UNA LIBRETA ESTÁ BAJO LA TIERRA. DENTRO DE ELLA HAY UNA CARTA. EN LA OTRA LIBRETA HAY REGLAS FALSAS... UNO NO SABE TODO ESTO CON SÓLO LEER EL TÍTULO."

PÁGINA 54 INTERIOR.

"VIENE DE LOS GRITOS DE SOICHIRO Y MOGI, Y DE CUANDO LIGHT TUVO DE NUEVO LA DEATH NOTE."

PÁGINA 53 GRITO.

"VIENE DE LA ESCENA EN LA QUE HIGUCHI DISPARA A WEDY Y SOICHIRO SE INTERPONE, Y DE QUE WATARI EVITE QUE HIGUCHI SE SUICIDE. POR SUPUESTO, TODO PASA EN UN SEGUNDO."

PÁGINA 52 MOMENTO CRUCIAL.

"LIGHT Y L VEN A HIGUCHI ESCRIBIR UN NOMBRE EN LA LIBRETA, PERO DESCONOCEN QUE ÉSE SEA EL MÉTODO PARA ASESINAR. AUNQUE NO SE PUEDE DECIR QUE TENGA ALGO QUE VER CON EL TÍTULO."

PÁGINA 51 FALSA IDENTIDAD.

"LO ELEGÍ POR LA EXPLICACIÓN QUE HACE NAMI-KAWA DE LA EM-PRESA YOTSUBA."

PÁGINA 50 YOTSUBA.

"OTRO TÍTULO CON EL QUE JUGUÉ AHORA QUE LO PIENSO, NO SÉ CÓMO ME PUDO DECIR OK, MI EDIFICIO BUENO, COMO SEA, ME GUSTÓ EL TÍTULO."

PÁGINA 49 LA LLAVE DEBAJO DE LA MASCETA.

"CUANDO EL CON-TADOR LLE-GUE A CERO, SIGNIFICA QUE L HA MUERTO."

PÁGINA 59 CERO.

"ESTÁ RELACIONADO A LOS SENTIMIENTOS DE LIGHT, PERO TAMBIÉN CON LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE L: 'LO SABÍA... NO ME EQUIVOQUÉ... YO...'. ME HAN PREGUNTADO QUÉ MÁS TRATÓ DE DECIR L, PERO ME LIMITO A DECIR QUE: DEATH NOTE ES PARA QUE LOS LECTORES TENGAN SU PROPIA CONCLUSIÓN Y HUYO. PIENSO QUE HAY COSAS QUE SON MÁS INTERESANTES SI NO SE REVELAN."

PÁGINA 58 UN SECRETO INCONFERIBLE.

"HACE REFERENCIA A LA DECISIÓN QUE TUVO QUE TOMAR REM. O SALVABA A MISA Y MORÍA, O DEJABA QUE LA CAPTURARAN Y LE DIERAN LA PENA DE MUERTE."

PÁGINA 57 DOS OPCIONES.

"MISA ABRAZA LA LIBRETA, LUEGO A RYUK Y DESPUÉS A LIGHT EN LAS DOS ÚLTIMAS PÁGINAS. TAMBIÉN RYUK DICE QUE ELLA SÓLO SE LA PASA ABRAZANDO."

PÁGINA 56 ABRAZO.

"LAS NORMAS QUE CADA MUNDO TIENE FUERON CREADAS POR SUS DIOS'. LA FRASE DE LIGHT DE LA QUE ME VALÍ PARA HACER ESTE TÍTULO."

PÁGINA 55 CREACIÓN.

"NO CABE DUDA DE QUE LA PRINCIPAL RAZÓN ES EL TROZ QUE LIGHT LLEVA EN SU RE-LOJ."

<p>"LA RESPONSABILIDAD QUE ASUME SOICHIRO CUANDO LE QUITAN LA LIBRETA, LA IRRESPONSABILIDAD DE SHIDOH AL PERDER SU LIBRETA Y LA DE RYUK AL TOMAR LA LIBRETA DE SHIDOH."</p> <p>PÁGINA 65</p> <p>RESPONSABILIDAD.</p>	<p>"ES POR LA PUERTA DONDE INTERCAMBIAN A SAYU POR LA LIBRETA SÓLO ABRE 90 GRADOS. JUGUÉ TANTITO CON EL TÍTULO."</p> <p>PÁGINA 64</p> <p>ÁNGULO.</p>	<p>"ESTÁ LANZANDO DARDOS, MELLO VA TRAS LA LIBRETA Y EL AVIÓN DESPEGA HACIA SU DESTINO."</p> <p>PÁGINA 63</p> <p>OBJETIVO.</p>	<p>"JEFE YAGAMI DECIDIÓ IR A LOS ÁNGELES, ASEGURANDO QUE ÉL ASUMIRÁ TODA LA RESPONSABILIDAD."</p> <p>PÁGINA 62</p> <p>DECISIÓN.</p>	<p>"MELLO SIEMPRE FUE EL NÚMERO DOS Y, APARTE, ES EL SEGUNDO CAPÍTULO DE ÉL Y NEAR."</p> <p>PÁGINA 61</p> <p>NÚMERO DOS.</p>	<p>"NARRA EL SECUESTRO DEL DIRECTOR DE LA POLICÍA Y DE SAYU YAGAMI. AL TRATARSE DEL PRIMER CAPÍTULO DE NEAR Y MELLO, JUGUÉ ALGO CON ÉL."</p> <p>PÁGINA 60</p> <p>SECUESTRO.</p>	<p>"TAMBIÉN QUERÍA QUE LOS LECTORES ENTENDIERAN QUE CUANDO NEAR Y MELLO APARECEN, TODO EMPIEZA DESDE CERO Y, AL MISMO TIEMPO, ME LO DECÍA A MÍ MISMO."</p>
--	--	--	---	--	---	--

<p>"A PESAR DE QUE TRATA SOBRE EL CONTACTO DEL ASESINO CON RYUK Y EL EQUIPO DE JAPÓN."</p> <p>PÁGINA 71</p> <p>CONTACTO.</p>	<p>"HUBO DOS OCASIONES EN QUE SHIDOH SE PUSO A TEMBLAR. UNA, CUANDO LE DIO MIEDO MELLO, Y OTRA, CUANDO SE ASUSTÓ AL PENSAR EN EL CASTIGO QUE SUFRIRÍA."</p> <p>PÁGINA 70</p> <p>ESTREMECIMIENTO.</p>	<p>"LO SIENTO. A PESAR DE LLAMARSE VUELO, LO ÚNICO QUE VOLÓ FUE RON LOS CASOS. DE AHÍ EN FUERA, NO HAY MÁS."</p> <p>PÁGINA 69</p> <p>VUELO.</p>	<p>"GRACIAS A LOS OJOS DE LA MUERTE DE MISA, DESCUBRIMIENTO."</p> <p>PÁGINA 68</p> <p>DESCUBRIMIENTO.</p>	<p>"LA PALABRA BOTÓN TIENE MÁS DE UN SIGNIFICADO; POR EJEMPLO, EL BOTÓN DEL CELULAR DE SOICHIRO O LAS TECLAS DE PRESIONA MATSUDA. SIN EMBARGO, LO MÁS ESCALOFRIANTE ES LO DEL BOTÓN CAPAZ DE ACTIVAR UNA BOMBA NUCLEAR... APARTE, NO SABÍA QUE HABÍA UN KANJI PARA LA PALABRA BOTÓN."</p> <p>PÁGINA 67</p> <p>BOTÓN.</p>	<p>"EMPIEZA CON LA MUERTE DE REM, Y CON LA DE VARIOS MIEMBROS DE LA SPK. POR ESO SENTÍ QUE ESTE TÍTULO IBA ACORDE."</p> <p>PÁGINA 66</p> <p>MUERTE.</p>	<p>"TAMBIÉN, AL FINAL, HABLAN DE IRRESPONSABILIDAD."</p>
--	--	---	---	--	---	--

<p>"SE DERIVA DE LO QUE DJO NEAR: 'BIENVENIDO, MELLO'. NO RECUERD MUY BIEN, PERO CREO QUE AL PRINCIPIO ERA..."</p> <p>PÁGINA 76</p> <p>SALUDOS.</p>	<p>"ESTADOS UNIDOS RECONOCE AL ASESINO. RECONOCERLO NO QUIERE DECIR ACEPTAR LO QUE HACE; INCLUSO LIGHT DICE: 'EL ASESINO SABE QUE MATAR PERSONAS ES ALGO MALO.'"</p> <p>PÁGINA 75</p> <p>RECONOCIMIENTO.</p>	<p>"NO DIRÉ SI ES PORQUE JOSÉ, UNO DEL BANDO DE MELLO, TUVO ÉXITO AL HACERSE EL MUERTO, O SI ES POR LAS LÁGRIMAS FALSAS QUE DERRAMÓ LIGHT AL MORIR SOICHIRO. NO CREO QUE LIGHT HAYA FINGIDO CIENTO POR CIENTO SUS LÁGRIMAS."</p> <p>PÁGINA 74</p> <p>EXCELENTE ACTUACIÓN.</p>	<p>"SI EXISTIERA UN KANJI PARA EXPRESAR UN MANO A MANO, LO HUBIERA USADO, PERO COMO NO LO HAY, TUVE QUE PENSAR EN CÓMO MOSTRAR LA SITUACIÓN EN LA QUE ESTABAN SOICHIRO Y MELLO."</p> <p>PÁGINA 73</p> <p>AGUA ESTANCA DA.</p>	<p>"AUN QUE SE REVISÓ Y CONFIRMÓ EL PLAN DE ATaque, BÁSICAMENTE TRATA SOBRE LAS DOS ÚLTIMAS PÁGINAS."</p> <p>PÁGINA 72</p> <p>CONFIRMACIÓN.</p>	<p>"TAMBIÉN QUISE DAR A ENTENDER QUE ERA EL PRIMER CONTACTO DE SAYU CON EL EXTERIOR."</p>
---	--	---	---	---	---

<p>PÁGINA 81</p> <p>SE RE- FIERE A LA LIM- PIEZA DE ADMIRA- DORES QUE HICIE- RON EN EL EDI- FICIO DONDE ESTA- B A N NEAR Y LOS DE LA SPK."</p> <p>NOTIFICACIÓN.</p>	<p>PÁGINA 80</p> <p>"EN LAS CONVERSA- CIONES DE LIGHT Y NEAR, AMBOS TRATAN DE SACAR LA VERDAD AL OTRO."</p> <p>CLARIDAD.</p>	<p>PÁGINA 79</p> <p>"NEAR INFIERE QUE LA REGLA DE LOS 13 DÍAS ES FALSA Y QUE EL EQUIPO DE INVESTI- GACIÓN DE JAPÓN SÍ CONOCIÓ AL PRIMER L; Y LIGHT, QUE MELLO TRATARÁ DE CONTACTAR A UNO DE SU EQUIPO. CABE ACLARAR QUE TODO RESULTA SER CIERTO PARA QUE LA HISTO- RIA PUEDA CONTI- NUAR. DE LO CONTRA- RIO, PIENSO QUE SE HUBIERAN HECHO CAMBIOS."</p> <p>PREVISIÓN.</p>	<p>PÁGINA 78</p> <p>"¿NEAR ESTÁ USANDO A MELLO? O... ¿LIGHT ESTÁ USANDO AL EQUIPO DE INVESTIGA- CIÓN Y AL PRESIDENTE? TAMBIÉN, ¿DE- MEGAWA USA SAKURA TV PA- RA AUMENTAR LOS SEGUIDO- RES DEL ASESI- NO?... BUENO, ALGO ASÍ."</p> <p>UTILIDAD.</p>	<p>PÁGINA 77</p> <p>"BIEN- VE- NIDO A CA- SA, ME- LLO', Y LUE- GO DECI- DI- MOS CAM- BIAR- LO."</p>
---	--	---	--	---

<p>PÁGINA 87</p> <p>"NO LE PENSE M U- CHO, SÓLO LO SA- QUÉ DE LA ÚL- TIMA PÁGINA DONDE LE PIDE QUE SE VEAN AL SI- GUIEN- TE DÍA."</p> <p>MAÑANA.</p>	<p>PÁGINA 86</p> <p>"VUELVEN A JAPÓN PARA TER- MINAR LA BATALLA. POR AL- GUN A RAZÓN DEJÉ DE JUGAR CON LOS TÍTULOS Y EMPECÉ A PONER LO MÁS OBVIO."</p> <p>JAPÓN.</p>	<p>PÁGINA 85</p> <p>"HABLA SOBRE EL PASADO DE MIKAMI. ÉL CREE QUE LO QUE PA- SÓ NO FUE- RON MERAS COINCIDEN- CIAS, ASÍ QUE MA- LENTIENDE TODO."</p> <p>ELECCIÓN.</p>	<p>PÁGINA 84</p> <p>"SE RE- FIERE A LA PALA- BRA QUE PRO- NUN- CIÓ A MIKA- MI: ELIMI- NAR DO."</p> <p>COINCIDENCIA.</p>	<p>PÁGINA 83</p> <p>"NEAR COMEN- TA QUE EL JEFE YAGAMI PENSABA SUICI- DARSE DESPUÉS DE MAT- TAR AL ASESINO; TAMBIÉN ATZAWA EMPIEZA A AC- TURAR POR SU PROPIA CUENTA."</p> <p>SUPERVISIÓN.</p>	<p>PÁGINA 82</p> <p>"TAM- BIÉN POR LA DE LIGHT A MI- SAY DA E ELLA A MI- K A - MI."</p> <p>UNO MISMO.</p>
--	--	--	---	---	---

<p>PÁGINA 92</p> <p>"NO SABÍA SI TO- MARLO DE CUANDO MIKAMI IBA EN EL TREN O DE LA CENA DE MISA CON TAKA- DA... PERO LA ESCENA DE MISA ME PARECIÓ MÁS CON- VENIENTE. PENSÉ EN OTROS TÍTULOS CO- MO: 'PELEA ENTRE CHICAS', 'UNA VICTO- RIA FÁCIL', 'RIVAL- LES EN EL AMOR' Y 'PELEA'. PERO TO- DOS SE ME HICIE- RON TAN OBVIOS, QUE OPTÉ POR EL MOMENTO EN QUE SE LLEVARÍA A CA- BO 'LA CENA' DE NOCHE."</p> <p>SEPARACIÓN.</p>	<p>PÁGINA 91</p> <p>"MOGI EVITA QUE MISA DIGA ALGO QUE PUEDA SER PELI- GROSO PARA ELLA, Y LIDNER EVITA QUE MISA GOL- PEE A TAKA- DA. TAM- BIÉN ESTÁ LA ESCENA DONDE NEAR OBSERVA A MIKAMI EN SUS PAN- TALLAS..."</p> <p>INTERRUCCIÓN.</p>	<p>PÁGINA 90</p> <p>"SE REFIE- RE A UNA DE LAS CONCLU- SIONES DE NEAR: 'ELIMINAR AL ASESI- NO LY AL ASESINO X...', Y 'LO ATRAPA- REMOS ESCRIBIEN- DO UN NOMBRE EN ESA LI- BRETA..."</p> <p>PREVIO AVISO.</p>	<p>PÁGINA 89</p> <p>"LIGHT Y NEAR CONTI- NÚAN SU BATA- LLA POR SABER QUIÉN V A ARRI- BA DE QUIÉN."</p> <p>UNANIMIDAD.</p>	<p>PÁGINA 88</p> <p>"EN EL MANGA SIEMPRE HAY CONVERSA- CIONES, PERO EN ESTA OCA- SIÓN SE REFIE- RE A LA QUE SOSTUVO LIGHT CON MIKAMI. ES REALMENTE INTERESANTE CÓMO PUDIE- RON CONVER- SAR MIENTRAS ERAN VIGILA- DAS POR EL EQUIPO DE IN- VESTIGACIÓN."</p> <p>CONVERSACIÓN.</p>
--	---	--	---	--

PÁGINA 98	"EN ESE MOMENTO, TODOS LOS MIEMBROS DE AMBOS EQUIPOS TENÍAN QUE ESTAR PRESENTES."	PÁGINA 97	"DURANTE LAS DOS SEMANAS QUE COMPENDIERON DEL 7 AL 22 DE ENERO, HICE ALGO INUSUAL EN DEATH NOTE QUE SEGURO AGRADECERON: NO HUBO NADA DE TEXTO EN OCHO PÁGINAS. AUN ASÍ, TUVIERON MUCHAS COSAS QUE HACER EN ESAS PÁGINAS."	PÁGINA 96	"PARA P O N E R L O FÁCIL, SIGNIFICA QUE: 'POR OTRO LADO, GEVANNI ESTABA...'"	PÁGINA 95	"EN LA PRIMERA PÁGINA APARECE ESTA PALABRA Y NEAR Y LIGHT ESTÁN CONVENCIDOS DE HACER LO CORRECTO."	PÁGINA 94	"EN UN TELÉFONO PÚBLICO, QUE OBVIAMENTE ESTABA AFUERA, NEAR LE COMUNICA A AIZAWA QUE ESTÁ FUERA DE LA INVESTIGACIÓN."	PÁGINA 93	"LO ELEGÍ PORQUE NEAR Y SU EQUIPO CONFIRMARON QUE MIKAMI ERA EL ASESINO X AL VERLO USAR LA DEATH NOTE. TAMBIÉN POR LA AFIRMACIÓN DE QUE LIGHT YAGAMI ES POPULAR ENTRE LAS MUJERES."
--------------	---	--------------	---	--------------	---	--------------	--	--------------	---	--------------	---

PÁGINA 103	"EMPIEZA CON LIGHT ACLAMANDO SU VICTORIA Y TERMINA CON NEAR DECLARANDO QUE LIGHT ES EL ASESINO. CREO QUE 'FUE GRACIAS A MELLO', TAMBIÉN ENTRA COMO DECLARACIÓN."	PÁGINA 102	"NO SE REFIERE AL HECHO DE QUE MATSUDA Y LOS DEMÁS TENGAN QUE ESPERAR SIN A QUE LIGHT DEBE CONTENER LA RISA Y ESPERAR 35 SEGUNDOS PARA DECLARAR SU VICTORIA."	PÁGINA 101	"EN ESTE PUNTO, TANTO LIGHT COMO NEAR INTUYEN QUE MIKAMI IRÁ A LA BODEGA Y TAMBIÉN PREPARAN LA SITUACIÓN PARA HACER CAER AL OTRO."	PÁGINA 100	"MÁS QUE ENCUESTRO, ME HUBIERA GUSTADO QUE FUERA MÁSCARA, PERO ESO HARÍA OBVIÓ QUE NEAR USARÍA UNA MÁSCARA. HUBO MUCHOS LECTORES QUE TRATABAN DE ADIVINAR QUÉ PASARÍA DENTRO DE ESE CAPÍTULO BASÁNDOSE EN EL TÍTULO."	PÁGINA 99	"HABLA DE LA MUERTE DE MELLO Y TAKADA. TAMBIÉN ES ALGO DE LO QUE SE ENTERAN DESPUÉS. PORQUE LIGHT Y MIKAMI ESCRIBIERON EL NOMBRE DE TAKADA CASI AL MISMO TIEMPO."	PÁGINA 98	"TAMBIÉN MELLO APARECE, ASÍ QUE ES COMO SI TODAS LAS PIEZAS ESTUVIERAN REUNIDAS..."
---------------	--	---------------	---	---------------	--	---------------	---	--------------	---	--------------	---

PÁGINA 108	"NO HAY NADA MÁS QUE DECIR, ES EL FINAL."	PÁGINA 107	"ESO QUISE MOSTRAR CON LAS DOS ÚLTIMAS PÁGINAS EN NEGRO. TAMBIÉN PENSÉ EN MU (LA NADA) O EN NEGRO, PERO ESTE ÚLTIMO YA LO HABÍA USADO EN LA PÁGINA 43. COMO SE TRATABA DEL FINAL, DECIDÍ PONERLE TELÓN. TAMBIÉN HABÍA PENSADO EN QUE FUERA TELÓN NEGRO, PERO DARÍA A ENTENDER QUE TAL VEZ APARECERÍA UN NUEVO PERSONAJE EN LA HISTORIA Y NI COMO BROMA QUISE HACERLO."	PÁGINA 106	"EMPIEZA CON LIGHT QUERIENDO MATAR A NEAR. LUEGO, MATSUDA DICE: 'TENGO QUE MATAR A ESTE TIPO' Y, PARA TERMINAR, LA DESPERACIÓN DE LIGHT AL ORDENAR: '¡MÁTALOS!... TODO HABLA DE LA MUERTE.'"	PÁGINA 105	"ES IMPOSIBLE QUE LIGHT CAMBIE LA OPINIÓN DE NEAR Y LOS DEMÁS CON SEMEJANTE DISCURSO. MÁS BIEN, LO QUE TRATA DE HACER ES GANAR TIEMPO... AUNQUE ESTO TAMBIÉN SEA INÚTIL."	PÁGINA 104	"ENTIENDO QUE PARA MUCHOS LECTORES HA DE HABER SIDO PESADO LEER LA RESPUESTA DE NEAR, Y EN REALIDAD TAMBIÉN PUSE ESE TÍTULO PORQUE LIGHT RESPONDE: 'ASÍ ES, YO SOY EL ASESINO.'"
---------------	---	---------------	--	---------------	--	---------------	---	---------------	--

CÓMO LEER.

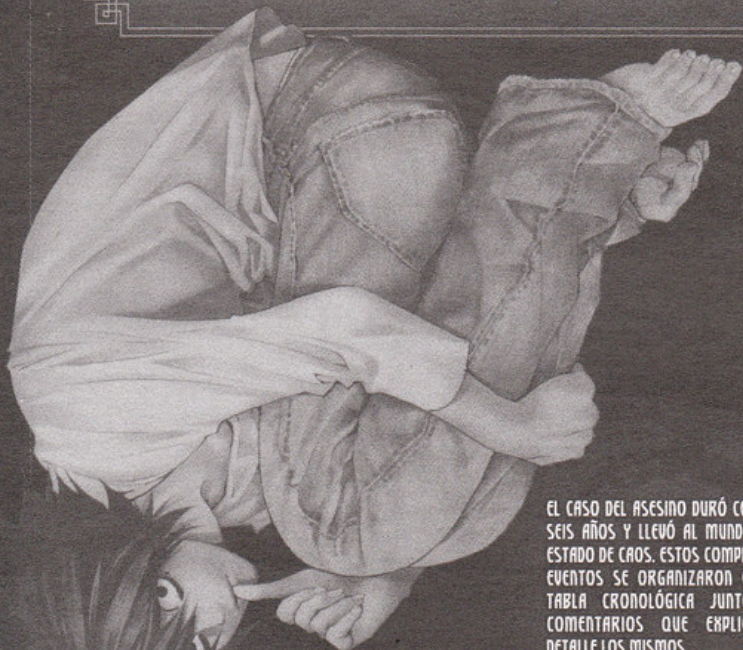
HOW TO READ — HISTORIA —

COMENTARIOS SOBRE LA HISTORIA 2003.11.28 – 2004.11.05

INTERMISIÓN 2004.11.06 – 2009.10.07

COMENTARIOS SOBRE LA HISTORIA 2009.10.08 – 2010.01.28

EPÍLOGO 2010.01.29 –



EL CASO DEL ASESINO DURÓ CERCA DE SEIS AÑOS Y LLEVÓ AL MUNDO A UN ESTADO DE CAOS. ESTOS COMPLICADOS EVENTOS SE ORGANIZARON EN UNA TABLA CRONOLÓGICA JUNTO CON COMENTARIOS QUE EXPLICAN A DETALLE LOS MISMOS.

Registro de 2003.11.28

2003.12.20

COLUJINA DE LA MUERTE

ENCUENTRO ENTRE L Y NAOMI MISORA.

AUN SIENDO MUJER GRACIAS A SU CAPACIDAD PARA RESOLVER AGRESIONES, L (666) MIENTA A SU AGENTE (666) FBI EN EL 22 DE AGOSTO DE 2002 EN LA RESOLUCION DEL CASO DEL ASESINO SERIAL EN LOS ANGELES, ARRESTANDO AL CULPABLE.



EN EL VERANO DE 2002, EN LOS ANGELES Y EN TODO ESTADOS UNIDOS, SE CONOCIO EL FAMOSO CASO DEL "ASESINO SERIAL B.B. DE LOS ANGELES"; EN ESA OCASION, L Y NAOMI MISORA TRABAJARON JUNTOS, Y ELLA ARRESTO AL CULPABLE UN TIPO LLAMADO BEYOND=BIRTHDAY. TIEMPO DESPUES, L USO EL NOMBRE DE "RYUZAKI" POR PRIMERA VEZ.

OTRA NOTA: CASO DEL ASESINO SERIAL B.B. DE LOS ANGELES, POR NISIO ISIN.

CRONOLOGIA

- 2001.6.1 - NAOMI MISORA ENTRA AL FBI
- 2002.7.31 - APARECE LA PRIMERA VICTIMA DEL ASESINO SERIAL B.B. DE LOS ANGELES.
- 2002.8.14 - NAOMI MISORA Y L TIENEN CONTACTO POR PRIMERA VEZ.
- 2002.8.22 - NAOMI MISORA ARRESTA AL "ASESINO SERIAL B.B. DE LOS ANGELES". NAOMI MISORA ENSEÑA CAPOERA A L.
- 2002.9.1 - RAVE PEMBER PROPONE MATRIMONIO A NAOMI MISORA.
- 2003.7.4 - COMO YA A CASARSE, NAOMI MISORA DEJA EL FBI.
- 2003.9.30

↑ BEYOND MURIO EL 21 DE ENERO DE 2004. SE PIENSA QUE FUE A MANOS DEL ASESINO.

ACCIONES DEL ASESINO

EMPIEZA EL EXPERIMENTO DE LA DEATH NOTE.

ACEPTANDO EL DESAFIO DE L, LIGHT PIENSA BORRAR DEL NUEVO MUNDO QUE ESTA POR CREAR, PARA ENVIARLE UN MENSAJE A L Y SEPARARLO DE LA POLICIA, DECIDE MATAR A VARIOS DELINCUENTES DE DISTINTAS FORMAS.



A MEDIDA QUE TRANSCURRIDA CADA HORA, HAY UN UNO POR UNO.

ITAL Y COMO CUORNO ANTEATER, SE TRATA DE 23 DELINCUENTES QUE SE ENCONTRARAN DENTRO DE LA CARCEL.

DOCE AGENTES DEL FBI LLEGAN A JAPON.



HAY UN HUMANO QUE ESTA SIENDO DOTADO, LIGHT.

L PIENSA QUE EL ASESINO TIENE ALGUNA CONEXION CON EL EQUIPO DE INVESTIGACION DE JAPON, PARA INVESTIGARLOS, PIDE LA AYUDA DE AGENTES DEL FBI. LIGHT ES UNA DE LAS PERSONAS QUE INDAGARAN.

ACCIONES DE L



ES GENIUS!

LIGHT YAGAMI RECOGE LA LIBRETA EN EL PATIO DE SU ESCUELA.

2003.11.28

LIGHT YAGAMI LEVANTA UNA LIBRETA CON LA LEYENDA, "LOS NOMBRES DE LAS PERSONAS QUE ESTEN ESCRITOS EN ESTA LIBRETA, MORIRAN"; VERIFICA SU AUTENTICIDAD CUANDO MUERE LA PERSONA QUE ELIJO Y SE LE APARECE UN DIOS DE LA MUERTE, DECIDE ELIMINAR A LAS PERSONAS MALAS CON AYUDA DE LA LIBRETA Y ASI CREAR UN NUEVO MUNDO.

ACCIONES DEL ASESINO

ACCIONES DE L

COMUNICA A LA ICPO QUE HA COMENZADO CON LAS INVESTIGACIONES DEL CASO DEL ASESINO.

SE REUNEN PARA DISCUTIR EL MISTERIOSO FENOMENO EN EL QUE CRIMINALES MUEREN A CAUSA DE PAROS CARDIACOS, L EL MEJOR INVESTIGADOR DEL MUNDO, CONCLUYE QUE SE TRATA DE UN ASESINO SERIAL, LES HACE SABER QUE YA EMPezo CON SU TRABAJO Y QUE BUSCA LA COOPERACION DE LA ICPO.



WATARI...

AMBQUE USTEDS NO LO CREAN, L YA CONEZO LAS INVESTIGACIONES RELACIONADAS CON ESTE CASO.

CRONOLOGIA

- 2003.11.28 - LIGHT YAGAMI RECOGE LA LIBRETA EN EL PATIO DE LA ESCUELA.
- 2003.11.28 - CON EL PODER DE LA DEATH NOTE, MUJER KURO OTOHARADA.
- 2003.11.28 - CON EL PODER DE LA DEATH NOTE, MUJER TAKUO SHIRIBAMARU.
- 2003.11.28 - LIGHT YAGAMI CONOCE AL DIOS DE LA MUERTE RYUK Y AFIRMA QUE SERA EL DIOS DEL NUEVO MUNDO.
- 2003.12.4 - LA ICPO TIENE UNA JUNTA PARA TRATAR EL CASO DEL ASESINO. EN ELLA, L ANUNCIA QUE HA COMENZADO CON LA INVESTIGACION.
- 2003.12.5 - CON EL PODER DE LA DEATH NOTE, MUJER LIND=H=TAILOR.
- 2003.12.9 - L DEDUCE QUE EL ASESINO ESTA EN LA ZONA CENTRAL DE JAPON.
- 2003.12.9 - LIGHT YAGAMI LE AYUDA EN SU TAREA A SU HERMANA SAYU.
- 2003.12.10 - CON EL PODER DE LA DEATH NOTE, EN UNA HORA MUEREN EN PRISION 23 CRIMINALES.
- 2003.12.11 - OTRAS 23 PERSONAS MAS SON VICTIMAS DE LA DEATH NOTE.
- 2003.12.12 - L CONFIRMA QUE EL ASESINO ES CAPAZ DE MANIPULAR LA HORA DE LA MUERTE.
- 2003.12.12 - L CONFIRMA QUE EL ASESINO TIENE ACCESO A INFORMACION DE LA POLICIA.
- 2003.12.12 - LIGHT YAGAMI CONSTRUYE UN COMPARTIMIENTO SECRETO PARA OCULTAR LA DEATH NOTE.
- 2003.12.14 - DOCE AGENTES DEL FBI LLEGAN A JAPON PARA INVESTIGAR EL CASO DEL ASESINO.
- 2003.12.16 - RAVE-PEMBER EMPIEZA A INVESTIGAR A LIGHT YAGAMI.
- 2003.12.19 - LIGHT YAGAMI USA LA DEATH NOTE PARA EXPERIMENTAR CON CRIMINALES EN PRISION.
- 2003.12.19 - CON EL PODER DE LA DEATH NOTE, MUJER INMATSUSHIRO NAKAKA.
- 2003.12.19 - RAVE-PEMBER APARECE DURANTE LA CITA DE LIGHT YAGAMI CON YURI.
- 2003.12.20 - CON EL PODER DE LA DEATH NOTE, MUJER KICHIRO OSORODA.

Registro de 2004.01.22

2004.04.23

COLUMNA DE LA MUERTE / ENCUENTRO ENTRE MISA AMANE (2º. ASESINO) Y REM.



DE PRONTO, JEALOUS SE CONVIRTIÓ EN POLVO...

JEALOUS, EL DIOS DE LA MUERTE QUE SE ENAMORÓ DE MISA AMANE, ESCRIBE EN SU LIBRETA EL NOMBRE DE LA PERSONA QUE IBA A MATARLA. CON ESTO, JEALOUS ROMPE UNA REGLA DE LOS DIOS DE LA MUERTE Y DESAPARECE. REM, LA DIOSA DE LA MUERTE QUE PRESENCIÓ TODO, PIENSA QUE LA LIBRETA DE JEALOUS DEBE PERMANECER CON MISA. NADIE SABE SI HACER ESO FUE LO MÁS PRUDENTE.

CRONOLOGÍA

- 2003.5.19 -ASESINAN A LOS PADRES DE MISA AMANE.
- 2004.1.28 -MISA HACE SU DEBUT COMO MODELO EN LA REVISTA EIGHTEEN DE MARZO.
- 2004.2.2 -EL ASESINO DE SUS PADRES MUERE A CAUSA DE LA DEATH NOTE.
- 2004.3.12 -UN ADMIRADOR ATACA A MISA AMANE.
- 2004.3.20 -MISA AMANE CONOCE A REM Y TIENE EN SUS MANOS UNA DEATH NOTE.
- 2004.4.2 -MISA AMANE SE MUDE A TOKIO.

¿REM HABRÁ SENTIDO SIMPATÍA POR MISA PORQUE LAS DOS SON MUJERES, O PORQUE LOS SENTIMIENTOS DE JEALOUS LA CONVINOVERON...?

ACCIONES DE OTROS

SOICHIRO YAGAMI RECUPERA LAS CINTAS DE SAKURA TV.



LOS VIDEOS QUE TRANSMITITÓ SAKURA TV CONTIENEN MENSAJES DEL ASESINO. A PESAR DE ESTAR HOSPITALIZADO, SOICHIRO YAGAMI TOMA UN AUTOBUS Y VA A SAKURA TV, LOGRANDO RECUPERAR LOS VIDEOS.



ENTRA AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN CON L.

ACCIONES DEL ASESINO

L INTUYE QUE LIGHT ES EL ASESINO, PERO TAMBIÉN ESTÁ CONSCIENTE DE QUE SU CAPACIDAD DE RAZONAMIENTO ES IMPRESIONANTE. ASÍ QUE LO INVITA A FORMAR PARTE DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPAN. LIGHT SE GANA A LOS MIEMBROS DEL EQUIPO AL LLEGAR A LA MISMA CONCLUSIÓN QUE L: EL SEGUNDO ASESINO FUE QUIEN ENVIO LOS VIDEOS A SAKURA TV... PERO ¿LE PUEDE QUE ACTÚE COMO SI FUERA EL ASESINO PARA ESCRIBIR UN MENSAJE AL SEGUNDO ASESINO.



PRIMER CONTACTO CON LIGHT YAGAMI, EN LA UNIVERSIDAD DE TOKIO.

ACCIONES DE L

A PESAR DE QUE LIGHT TIENE UNA COARTADA, L PIENSA QUE ES DEMASIADO PERFECTO Y DECIDE INVESTIGARLO POR SU PROPIA CUENTA. ENTRA A LA MISMA UNIVERSIDAD Y DURANTE LA CEREMONIA DE ADMISIÓN LE CONFIESA QUE ES L. TUVO ÉXITO AL HUMILLAR A LIGHT.

ACCIONES DE MISA

LLEGAN VIDEOS CON MENSAJES DEL ASESINO A SAKURA TV.



MISA APOYA AL ASESINO. QUIERE VERLO, ASÍ QUE ENVIA CUATRO VIDEOS CON SUPUESTOS MENSAJES DEL ASESINO A SAKURA TV. DEMEGAWA, EL PRODUCTOR, CREE QUE SON DEL VERDADERO ASESINO Y LOS TELEvisa.

CRONOLOGÍA

- LIGHT YAGAMI ENTRA A LA UNIVERSIDAD DE TOKIO.
- SOICHIRO YAGAMI SE DESMAYA.
- EL SEGUNDO ASESINO ENVÍA LOS VIDEOS.
- EL SEGUNDO ASESINO INICIA SU PLAN.
- MUEREN MÁS PERSONAS CON EL PODER DE LA DEATH NOTE.
- TELEVISAN LOS VIDEOS EN SAKURA TV. KAZUHIKO HIBIMIA MUERE A CAUSA DE LA DEATH NOTE.
- UKITA, MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN, MUERE A CAUSA DE LA DEATH NOTE.
- SOICHIRO YAGAMI IRROMPE EN LAS INSTALACIONES DE SAKURA TV.
- LA POLICÍA SE REFUSA A AYUDAR AL SEGUNDO ASESINO.
- LÍDERES DEL MUNDO EXIGEN QUE L MUESTRE SU CARA.
- L ANUNCIA AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN QUE EXISTE UN SEGUNDO ASESINO.
- LIGHT YAGAMI PASA LA PRUEBA DE L Y ENTRA AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DEL CASO DEL ASESINO.
- L ENVÍA UN MENSAJE FALSO AL SEGUNDO ASESINO.

- 2004.4.5
- 2004.4.7
- 2004.4.13
- 2004.4.17
- 2004.4.18
- 2004.4.22
- 2004.4.23

Registro de 2004.4.24 → 2004.6.07

ACCIONES DE L.

ARRESTA A MISA BAJO EL CARGO DE SER EL SEGUNDO ASESINO.



PERO ME ACABAN DE ASEGURAR QUE MISA AMANE ES EL SEGUNDO ASESINO.

L PIENSA QUE LOS DOS ASESINOS YA SE HAN VISTO. SUSPECHA DE MISA. QUIEN HA ESTADO SALIENDO CON LIGHT, Y LE ENCARGA A WATARI QUE REVISE SU CASA. EN LA HABITACION DE MISA ENCUENTRAN INFORMACION QUE LA DELATA COMO EL SEGUNDO ASESINO.



ANTES QUE NADA, TENGO QUE VER SI TALGRUN TIENE UNA LIBRETA. Y CUANDO LO HAYA, BROMO-TRAGADO. TRATARE DE ENCONTRAR LA LIBRETA SIN QUE SE DE CUENTA.

TRATA DE CONTACTAR AL SEGUNDO ASESINO.

ACCIONES DEL ASESINO

MIENTRAS INTENTA DISEÑAR UN PLAN PARA DESCUBRIR AL SEGUNDO ASESINO ANTES QUE L LLEGA UN DIARIO DEL SEGUNDO ASESINO. EN EL VIENE UN MENSAJE DONDE LO INVITA A REUNIRSE PARA INTERCAMBIAR LIBRETTAS, ALGO QUE SOLO LOS DOS ASESINOS ENTENDERIAN. EN LA FECHA INDICADA, LIGHT VA A AYOAMA PERO NO CONSIGUE NADA.



ABANDONA LOS DERECHOS DE LA DEATH NOTE.

ACCIONES DEL ASESINO

LA PERSONA QUE ESCRIBE LOS NOMBRES DE LAS VÍCTIMAS DEBERÁ ANOTAR OTROS MÁS EN MENOS DE 13 DÍAS; DE LO CONTRARIO, EL USUARIO MORIRÁ. LIGHT AGREGA ESTA REGLA FALSA PARA PROTEGERSE A SÍ MISMO Y PREPARA TODO ANTES DE PEDIRLE A L QUE LO ENCARGUEN, SIETE DÍAS DESPUÉS RENUNCIÓ A LOS DERECHOS DE LA DEATH NOTE Y PERDIÓ LA MEMORIA.

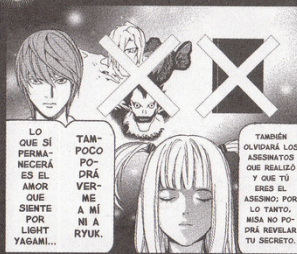
LLEGAR A LA CASA DE LIGHT YAGAMI.

ACCIONES DE MISA



DESPUÉS DE VER EL LLAMADO QUE LE HACE LA POLICIA AL SEGUNDO ASESINO, MISA VA A LA CASA DE LIGHT PARA QUE ESTE NO SE PREOCUPE. ALLI, ELLA LE DA SU DEATH NOTE Y LE PIDE QUE SEAN NOVIOS. LIGHT ACEPTA DE MALA GANA, PERO...

COLUMNA DE LA MUERTE / AL ABANDONAR LA DEATH NOTE, PIERDES LA MEMORIA.



LO QUE SI PERMANECERA ES EL AMOR QUE SIEMPRE HAY EN MI POR LIGHT YAGAMI...

TAMPOCO PODRÁ VERME QUE SIEMPRE HAY EN MI POR LIGHT YAGAMI...

TAMBIÉN OLVIDARÁ LOS ASESINATOS QUE REALIZÓ Y QUE TÚ ERAS EL ASESINO. POR LO TANTO, MISA NO PODRÁ REVELAR TU SECRETO.

LIGHT PIDE A L QUE LO ENCIERRE PARA APROVECHARSE DE LA REGLA FALSA QUE INVENTÓ Y LIBERARSE DE LAS SUSPECHAS DE SER EL ASESINO. DURANTE ESE TIEMPO NO SALDRÁ NADA DE SU BOCA QUE PUEDA PERJUDICARLO. ADEMÁS, CONFORME PASE EL TIEMPO Y SEAN MÁS DE 13 DÍAS, HARA EFECTO LA REGLA FALSA. SI SE ALTERNAN SUS RECUERDOS DE NAOMI Y RAVE, PORQUE SI LLEGARA A SER HONESTO CON L, OTRO FINAL SE CONTARÍA...

↑ COMO PERDIÓ SUS RECUERDOS DE LA LIBRETA, MISA NO SABE QUE CONOCIÓ A LIGHT EN AYOAMA CON AYUDA DE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE. DE HECHO, SÓLO RECUERDA QUE SE ENAMORÓ A PRIMERA VISTA DE LIGHT.

CRONOLOGIA

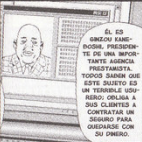
-LLEGA EL VIDEO NÚMERO DOS DEL SEGUNDO ASESINO.	2004.4.25
-AL GIRAR LOS DÍOS DE LA MUERTE, L SE CAE DE LA SILLA.	2004.5.12
-LLEGA UN EXTRAÑO DIARIO DE PARTE DEL SEGUNDO ASESINO.	2004.5.22
-MISA AMANE VA A LIGHT YAGAMI EN AYOAMA.	2004.5.23
-MISA AMANE ENVÍA UN VIDEO A SAURUKU TU.	2004.5.25
-MISA AMANE DICE EN SU MENSAJE QUE HA VISTO AL ASESINO.	2004.5.25
-L HACE UN LLAMADO AL SEGUNDO ASESINO.	2004.5.26
-MISA AMANE VA A LA CASA DE LIGHT YAGAMI Y REVELA SU IDENTIDAD.	2004.5.26
-SAVU YAGAMI PIDE 5.000 YENES A CAMBIO DE NO COMENTAR NADA SOBRE MISA.	2004.5.26
-LIGHT EMPIEZA A SALIR CON TAKADA (MISS UNIVERSIDAD DE TOKIO); TOMAN CLASES JUNTOS.	2004.5.27
-L DICE QUE LIGHT ES SU AMIGO.	2004.5.28
-MISA AMANE VUELVE A IR A CASA DE LIGHT YAGAMI.	2004.5.28
-EN LA UNIVERSIDAD, L ARRESTA A MISA AMANE Y LE DICEN A SU MANAGER QUE FUE POR POSESIÓN DE DROGAS.	2004.5.31
-MISA AMANE RENUNCIA A LOS DERECHOS DE LA DEATH NOTE.	2004.6.1
-LIGHT YAGAMI RENUNCIA A LOS DERECHOS DE LA DEATH NOTE DE REM.	2004.6.1
-LIGHT YAGAMI PIENSA QUE TAL VEZ ES EL ASESINO Y LO ENCARGELAN.	2004.6.1
-SIGUAL QUE A LIGHT ENCARGUEN A SAURUKU YAGAMI.	2004.6.3
-TERCER DÍA DE CONFINAMIENTO DE LIGHT YAGAMI.	2004.6.3
-QUINTO DÍA DE CONFINAMIENTO DE LIGHT YAGAMI.	2004.6.5
-SEPTIMO DÍA DE CONFINAMIENTO DE LIGHT.	2004.6.7
-LIGHT YAGAMI RENUNCIA A LOS DERECHOS DE LA DEATH NOTE DE RYUK Y OLVIDA SUS RECUERDOS COMO ASESINO. EL DIOS DE LA MUERTE RYUK DEJA EL MUNDO DE LOS HUMANOS.	2004.6.7

Registro de 2004.6.08

2004.10.08

COLUMNA DE LA MUERTE PERSONAS QUE MURIERON A MANOS DEL ASESINO DE YOTSUBA.

ADemás de los criminales que debía matar para poder usar la libreta, KyoSuke Higuchi, el asesino del grupo Yotsuba, liquidó a gente relacionada con la competencia de su empresa. Los blancos eran elegidos por ocho miembros del grupo Yotsuba que sostenían juntas cada semana, para no levantar sospechas, ejecutaban a trabajadores de su propia empresa, rápidamente, Light lo nota... tal vez porque la Death Note era mucho para Higuchi...



CRONOLOGÍA

- 2004.6.19 -CON EL PODER DE LA DEATH NOTE DEL ASESINO DE YOTSUBA, MUJERE MIYUKO KANESHIRO
- 2004.6.26 -CON EL PODER DE LA DEATH NOTE DEL ASESINO DE YOTSUBA, MUJERE ERIKA FUKUDA
- 2004.6.27 -CON EL PODER DE LA DEATH NOTE DEL ASESINO DE YOTSUBA, MUJERE RYOPEI TAMURA
- 2004.7.2 -CON EL PODER DE LA DEATH NOTE DEL ASESINO DE YOTSUBA, MUJERE KOJI AOKI
- 2004.7.4 -CON EL PODER DE LA DEATH NOTE DEL ASESINO DE YOTSUBA, MUJERE PATSIWA MAWAMAWA
- 2004.7.30 -CON EL PODER DE LA DEATH NOTE DEL ASESINO DE YOTSUBA, MUJERE TAKESHI YAMADA
- 2004.9.10 -CON EL PODER DE LA DEATH NOTE DEL ASESINO DE YOTSUBA, MUJERE JUNICHI AIBER
- 2004.10.1 -CON EL PODER DE LA DEATH NOTE DEL ASESINO DE YOTSUBA, TOKYO YAKUZA DEL NOMBRE DE YOTSUBA, MUJERE YUKI SHIRAKAWA
- 2004.10.28 -CON EL PODER DE LA DEATH NOTE DEL ASESINO DE YOTSUBA, MUJERE YUKI SHIRAKAWA

↑ CUANDO MISA INVESTIGA A HIGUCHI, REM MATA A GINZOU KANEESHIRO POR ELLA, ENTONCES, TAMBIEN FUE UNA VICTIMA DEL ASESINO DE YOTSUBA



AIBER Y WEDY ENTRAN AL EQUIPO DE INVESTIGACION.



LIGHT Y COMPAÑIA DEDUCEN QUE EL TERCER ASESINO FORMA PARTE DEL GRUPO YOTSUBA. SIN EMBARGO, LA POLICIA LES PROMIETE CONTINUAR CON LA INVESTIGACION, ASI QUE SOICHIRO, MOGI Y MATSUDA RENUNCIAN A SU EMPLEO EN EL GOBIERNO, MIENTRAS QUE AIZAWA REGRESA A LA POLICIA. L SIENTE QUE NECESITAN AYUDA POR LO QUE BUSCA A AIBER Y A WEDY.

ACCIONES DE OTROS

MATSUDA FINGE SU MUERTE PARA ESCAPAR DEL ASESINO DE YOTSUBA.

EL EQUIPO DE INVESTIGACION PLANEA UNA NUEVA ESTRATEGIA CON AYUDA DE LOS NUEVOS MIEMBROS, PERO TODO SE VIENE ARDOL CUANDO MATSUDA VA AL GRUPO YOTSUBA. DESCUBRE QUE EL ASESINO ESTA RELACIONADO CON ALTOS EJECUTIVOS DE ESA EMPRESA, PARA ESCAPAR DE ELLOS, FINGE SU PROPIA MUERTE.



EL ASESINO DE YOTSUBA CONSIGUE LA DEATH NOTE Y EMPIEZA A ACTUAR.

ACCIONES DE YOTSUBA



14 DE JUNIO DE 2004. REM BUSCA A ALGUIEN DE POSICION SOCIAL ACOMODADA, MUY AMBICIOSO Y CON LA PRISA DE UTILIZAR LA DEATH NOTE PARA CUMPLIR SUS DESIROS TAL COMO SE LO DIJO LIGHT. A PARTIR DE ESE DIA, HIGUCHI EMPIEZA A ACTUAR COMO EL ASESINO DE YOTSUBA.

ACCIONES DE L Y LIGHT

LIGHT YAGAMI REGRESA AL EQUIPO DE INVESTIGACION Y EMPIEZA LA BUSQUEDA DEL ASESINO.

ESTUVIERON CONFINADOS 50 DIAS, CON LAS SÚPLICAS DE AIZAWA Y LA PRUEBA DE SOICHIRO, LIGHT Y MISA SON LIBERADOS. LIGHT REGRESA AL EQUIPO DE INVESTIGACION PERO ESTÁ ATRAPADO A L PARA SER VIGILADO LAS 24 HORAS.



CRONOLOGÍA

- 2004.6.14 -REM ENTREGA LA DEATH NOTE A KYOSUKE HIGUCHI, MIEMBRO DE YOTSUBA.
- 2004.6.15 -EL ASESINO DE YOTSUBA EMPIEZA A ACTUAR.
- 2004.7.20 -LIGHT YAGAMI LLEVA 15 DIAS CONFINADO.
- 2004.7.23 -LIGHT YAGAMI LLEVA 50 DIAS CONFINADO.
- 2004.7.23 -L HACE SABER SUS CONCLUSIONES A SOICHIRO YAGAMI.
- 2004.7.23 -LIBERAN A LIGHT YAGAMI Y A MISA AMANE.
- 2004.7.23 -LIGHT YAGAMI Y L EMPIEZAN A INVESTIGAR JUNTOS.
- 2004.8.1 -EL EQUIPO DE INVESTIGACION SE MUDE A UN EDIFICIO PROPORCIONADO POR L.
- 2004.8.2 -LIGHT YAGAMI Y L SE PELEAN.
- 2004.8.2 -MISA AMANE OBTIENE EL PRIMER LUGAR EN UN CONCURSO DE POPULARIDAD DE LA REVISTA EIGHTEEN.
- 2004.8.3 -SE ANUNCIA QUE MISA AMANE PARTICIPARÁ EN UNA PELICULA DEL DIRECTOR NISHINAKA.
- 2004.10.1 -SIBEN LAS ACCIONES DEL GRUPO YOTSUBA.
- 2004.10.2 -SUPERIORES DE SOICHIRO YAGAMI LE DICEN QUE ABANDONE LA INVESTIGACION, SOICHIRO YAGAMI, MOGI Y MATSUDA RENUNCIAN A LA POLICIA.
- 2004.10.4 -CONTACTAN A AIBER Y A WEDY.
- 2004.10.7 -ANTE LA PETICION DE L, AIBER Y WEDY ENTRAN AL EQUIPO DE INVESTIGACION.
- 2004.10.8 -COMO MANAJER DE MISA AMANE, MATSUDA LA PRESENTA ANTE EL GRUPO YOTSUBA.
- 2004.10.8 -MATSUDA CAE DEL APARTAMENTO DE MISA AMANE (CUARTEL DE INVESTIGACION).

Registro de 2004.10.09

2004.10.25



ESTOY DE TU PARTE, MISA.

REUNIÓN CON REM.

ACCIONES DE MISA

L PIENSA USAR A MISA COMO CARNADE PARA ATRAER AL ASESINO. CON AYUDA DE AIBER, LOGRAN QUE YOTSUBA CON-TRATE A MISA COMO MODELO. LUEGO, MISA SE ENCUENTRA CON REM, QUIEN ESTÁ CON EL ASESINO DE YOTSUBA, PERO...

¿QUI ALIADO? ¿PERO SU APTA-RIENCIA ES HORRIBLE! ¡NOO!

ACCIONES DE L Y LIGHT

CONFIRMADO: HIGUCHI ES EL ASESINO DE YOTSUBA.



A TRAVÉS DE REM, MISA SE ENTERA DE QUE ELLA Y LIGHT ERAN LOS ASESINOS. MISA, AL SABER QUE EL ASESINO DE YOTSUBA SE APODERÓ DE LA LIBRETA DE ACUERDO CON EL PLAN DE LIGHT, CONTACTA A HIGUCHI, GRABA LA CONFESSION DEL ASESINO Y SE LA LLEVA AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN. L CONFIRMA QUE HIGUCHI ES EL ASESINO Y BUSCA LA FORMA DE ARRESTARLO.

COLUMNA DE LA MUERTE

¿QUÉ ES EL GIGANTE CORPORATIVO YOTSUBA?



CON ALGO MÁS DE 300 MIL EMPLEADOS EN PLANTA, YOTSUBA ES UN GIGANTE CORPORATIVO QUE ABARCA DESDE LA INDUSTRIA PESADA HASTA DESARROLLO DE RECURSOS. OCHO MIEMBROS DE LA EMPRESA LLEVAN A CABO JUNTAS DE LA MUERTE; CON LAS QUE HAN LOGRADO EXPANDIRSE. NO OBTANDE, DESPUÉS DEL 10 DE ABRIL DE 2005, CON LA MUERTE DE VARIOS EJE-CUTIVOS DE ALTO RANGO EMPIEZAN A CORRER LOS RUMORES. ESTO OCASIONA QUE DEJEN DE SER LA EMPRESA NUMERO UNO.



◆ ◆ OFICINAS CENTRALES DEL CORPORATIVO YOTSUBA SIN EMBARGO, WEDY AFIRMA QUE SU SEGURIDAD ES DE LO PEOR.



ACCIONES DE OTROS

BAJO EL NOMBRE DE ERALD COIL, AIBER CONTACTA A UN EJECUTIVO DE YOTSUBA.

2004.10.25

¿L? NO, ESO NO PUEDE SER.



SOY L.

ACCIONES DE L Y LIGHT

DURANTE UNA JUNTA, L LLEGAN A UN ACUERDO CON NAMIKAWA POR TELEFONO.



¿O L A? ¿CIBERO HABLAR SOBRE LA PROPUES- TA QUE USTEDES ME HICIE- RON?

PARA DETENER LOS ASESINATOS, DURANTE UNA DE SUS TANTAS JUNTAS DE LA MUERTE, LIGHT CONTACTA A NAMIKAWA HACIÉNDOSE PASAR POR L. A ESTE LE IMPRESIONA LA FORMA DE ACTUAR DE LIGHT.

CRONOLOGÍA

- BAJO EL NOMBRE DE ERALD COIL, AIBER CONTACTA A MASAHKO KIDA, MIEMBRO DE YOTSUBA.
- EL GRUPO YOTSUBA TIENE UNA JUNTA DE LA MUERTE.
- LOS MIEMBROS DE YOTSUBA ACUERDAN PAGAR UNA FUERTE SUMA A COIL.
- CON EL PODER DE LA DEATH NOTE DEL ASESINO DE YOTSUBA, MUERE ARRYOSHI HATORI.
- EL GRUPO YOTSUBA TIENE UNA JUNTA DE LA MUERTE.
- EN NOMBRE DE L, LIGHT YAGAMI PROPONE UN TRATO A REJI NAMIKAWA.
- DURANTE UNA JUNTA DE LA MUERTE, LOS MIEMBROS DE YOTSUBA ACUERDAN QUE NECESITAN A COIL.
- MOGI TOMA EL LUGAR DE MATSUDA COMO MANAGER DE MISA AMANE.
- MISA AMANE SE ENCUENTRA CON REM DENTRO DE LAS INSTALACIONES DEL GRUPO YOTSUBA.
- MISA AMANE, VESTIDA COMO ENFERMERA, SALE CON KYOSUKE HIGUCHI.
- A PETICIÓN DE MISA AMANE, REA MARA A GINZOU KANEJOSHI.
- GRACIAS A LA GRABACIÓN DE MISA AMANE, EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DETERMINA QUE KYOSUKE HIGUCHI ES EL TERCER ASESINO.

2004.10.12
2004.10.13
2004.10.15
2004.10.21
2004.10.22
2004.10.24
2004.10.25

Registro de 2004.10.26 → 2004.11.05



COLUMNA DE LA MUERTE

REM, LA DIOSA DE LA MUERTE QUE MANIPULÓ LIGHT YAGAMI.



↑ REM MUERE AL MATAR A WATARI Y A L. LUEGO, LIGHT TOMA LA DEATH NOTE QUE TRAÍA REM Y OBTIENE LOS DERECHOS DEL MISMO.

LIGHT HACE QUE SIGA CON EL TRABAJO DEL ASESINO DE YOTSUBA DESPUÉS DE QUE ÉSTE MUERE. ENTONCES, REM COMPRENDE QUE NO LE QUEDA DE OTRA MÁS QUE MATAR A L PARA QUE NO ATRAPEN A MISA. SABE QUE TODO ESO LO HABÍA PLANEADO LIGHT, PERO PARA QUE MISA SEA FELIZ, MATA A L Y A WATARI. AL HACERLO, PROVOCA SU PROPIA MUERTE, YA QUE TIENE SENTIMIENTOS HACIA MISA.

↓ PARA REM, LO MÁS IMPORTANTE ES QUE MISA SEA FELIZ Y NO IMPORTA SI ESO LE QUITA SU PROPIA VIDA.



SI TÚ NO AYUDAS A MISA, TE MATARÉ.



RECUPERA SUS RECUERDOS COMO EL SEGUNDO ASESINO.

2004.11.4

MISA RECUPERA LA MEMORIA AL DESENTERRAR LA DEATH NOTE, TAL COMO SE LO PIDÓ LIGHT. LUEGO, PARA AYUDAR A LIGHT HACE EL INTERCAMBIO CON RYUK Y, DE NUEVO, EMPIEZA A ACTUAR COMO EL ASESINO.



JUNTO A WATARI, MUERE A MANOS DE REM.



¡HEY, RYU-ZA-KI!

¡RYU-ZA-KI!

AUNQUE CREA QUE LIGHT Y MISA SON LOS ASESINOS, L NO PUEDE PROBAR NADA DEBIDO A LA FALSA REGLA DE LOS 13 DÍAS. PARA PROTEGER A MISA, REM ESCRIBE EL NOMBRE DE L EN SU LIBRETA Y MUERE. AL IGUAL QUE WATARI, FUE EL MOMENTO EN QUE DERROTARON A L.

EMPIEZA EL PLAN PARA ATRAPAR AL ASESINO DE YOTSUBA.



SEGÚN EL PLAN, MATSUJDA VA A SALIR EN UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN ANUNCIANDO LA IDENTIDAD DEL ASESINO. ESTO PARA HACER SALIR A HIGUCHI QUIEN CAE EN LA TRAMPA Y ES APREHENDIDO CON AYUDA DE AIZAWA.



LIGHT YAGAMI RECUERDA QUE ERA EL ASESINO.

2004.10.28

AL TOCAR LA DEATH NOTE QUE TRAÍA HIGUCHI, LIGHT RECUPERA SU MEMORIA. A PESAR DE LOS PERCANCES, LIGHT CONSIGUE MATAR A HIGUCHI USANDO EL TROZO DE PAREL QUE LLEVABA EN SU RELOJ Y OBTIENE LOS DERECHOS DE LA LIBRETA.

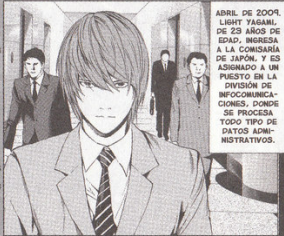


CRONOLOGÍA

-EL PLAN PARA CAPTURAR A KYOSUKE HIGUCHI DA INICIO EN SAKURA TV.	2004.10.28
-L CONFIRMA LA EXISTENCIA DE LA DEATH NOTE Y EL DIOS DE LA MUERTE.	
-CON EL PODER DE LA DEATH NOTE DE LIGHT YAGAMI, MUERE KYOSUKE HIGUCHI.	
-EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN LIBERA A MISA AMANE.	2004.10.30
-MISA AMANE ENCUENTRA LA DEATH NOTE QUE HABÍA ESCONDDO LIGHT YAGAMI.	
-EL DIOS DE LA MUERTE RYUK REGRESA AL MUNDO DE LOS HUMANOS PARA POSEER A MISA AMANE.	2004.11.4
-MISA AMANE HACE EL INTERCAMBIO CON RYUK Y OBTIENE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE.	
-MISA AMANE VUELVE COMO EL ASESINO.	
-WATARI Y L MUEREN A CAUSA DE LA DEATH NOTE DE REM.	2004.11.5
-LIGHT YAGAMI SE QUEDA CON LA DEATH NOTE DE REM.	

A PETICIÓN DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN, LIGHT TOMA EL LUGAR DE L. EL LUCHA CONTRA EL ASESINO SIN HACER NINGÚN ACTO IMPULSIVO, YA QUE ASEGURA QUE ÉSE FUE EL ERROR DEL ANTIGUO L. ADEMÁS, EN 2009 ENTRA A LA COMISARÍA, Y APROVECHANDO QUE EN SU DIVISION SE PROCESAN TODO TIPO DE DATOS ADMINISTRATIVOS, SE VUELVE MÁS AGRESIVO COMO EL "ASESINO": TODO OCURRIÓ TAL COMO LO HABÍA PLANEADO.

➔ LIGHT ES AGENTE DE LA DIVISION DE INTELIGENCIA E INFORMACION, DONDE SACA DATOS DE LOS DELINCUENTES PARA PODER LOS ENCONTRAR.



ABRIL DE 2008: LIGHT YAGAMI, DE 23 AÑOS DE EDAD, INGRESA A LA COMISARÍA DE JAPÓN, Y ES ASIGNADO A UN PUESTO EN LA DIVISION DE INFORMACIONES, DONDE SE PROCESA TODO TIPO DE DATOS ADMINISTRATIVOS.

MUEVE AL MUNDO COMO L Y COMO EL ASESINO.

ACCIONES DE LIGHT YAGAMI.

INTERMEDI0

NEAR SABE DE LA MUERTE DE L. AL LADO DEL DIRECTOR DEL FBI CONTINUA INVESTIGANDO EL CASO DEL ASESINO Y ENTREGA SU REPORTE AL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS. SE FORMA UNA NUEVA ORGANIZACION, CON ELLO EMPEZA OTRA PARTE DE LA HISTORIA.



PODRÍA PEGAR QUE SE TRATA DEL VERDADERO SUCESOR DE L.

PARA ATRAPAR AL ASESINO, CREAN LA SPK.

ACCIONES DE OTROS.

Y LUEGO...
LA SPK ESTÁ FORMADA POR AGENTES DE LA CIA Y EL FBI. NO TIENE NINGUNA RELACION CON EL SEGUNDO L.

L PIDE A LOS MEDIOS DE COMUNICACION Y A LA POLICIA QUE DEJEN DE HACERSE PUBLICOS NOMBRES Y PROSTROS DE TODOS LOS CRIMINALES. EL MUNDO ENTERO ESTÁ DE ACUERDO. PERO AL FINAL, LA INFORMACION TERMINO ESPARCIENDOSE POR INTERNET, LO CUAL ERA DIFICIL DE DETENER. Y ASÍ, LA DETENCION DEL ASESINO QUEDO INTERRUPTIDA.



VERANO DE 2007. LA MANO CASTIGADORA DEL ASESINO SE HIZO NOTAR JUNTO MÁS.

➔ PESAR DE TODO, AÚN EXISTIAN CRIMINALES. LA EXISTENCIA DEL ASESINO FUE RECONOCIDA CUANDO VARIOS PAISES APROBARON SUS ACCIONES.

A PESAR DE NO ANUNCIAR LOS NOMBRES DE LOS CRIMINALES, LOS CRIMENES NO CESAN.

ESTADO DEL MUNDO

EN SILENCIO, EL MUNDO ACEPTA AL "ASESINO".

2004.11.06 - 2009.10.07

CRONOLOGIA

- SOLICITO YAGAMI CONVENCE A SUS SUPERIORES PARA CONTINUAR CON LA INVESTIGACION DEL ASESINO. 2004.11.15
- A PETICION DEL EQUIPO, LIGHT YAGAMI TOMA EL LUGAR DE L. 2004.12.5
- LIGHT YAGAMI RECIBE VISIT CON MISA AMANE
- ROGUE, ENCARGADO DE LA CASA DE WAMAY, CONFIERE LA MUERTE DE L Y WAMAY. 2005.1.10
- A TRAVES DE ROGER, MELLO Y NEAR SE ENTERAN DE LA MUERTE DE L. MELLO SE VA DE LA CASA DE WAMAY. 2005.4.7
- CON EL PODER DE LA DEATH NOTE, MUERE WEDY GONIMIRE REAL. MERRIE-KENWOOD. 2005.4.10
- CON EL PODER DE LA DEATH NOTE, MUERE ABER GANDMIRE REAL. TERRY-MORSELO. 2005.5.1
- CON EL PODER DE LA DEATH NOTE, MUEREN CINCO ALTOS EJECUTIVOS DE YOTSUBA. 2005.5.15
- E CREA NUEVAS LEYES QUE PROHIBEN A LA POLICIA Y A LOS MEDIOS DE COMUNICACION DENUNCIAR LOS NOMBRES DE LOS CRIMINALES.
- CRIMINALES SIGUEN MURRIENDO EN TODO EL MUNDO. 2009.3.5
- INFORMACION SOBRE DELINCUENTES ES DIFUNDIRIA EN INTERNET.
- NEAR EXPONE SUS CONCLUSIONES SOBRE EL CASO DEL ASESINO AL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS. 2009.3.10
- NEAR REVELA LA MUERTE DE L Y LA EXISTENCIA DE LA DEATH NOTE.
- SE CREA LA SPK. 2009.4.1
- LIGHT YAGAMI INGRESA A LA COMISARÍA, ES ASIGNADO A LA DIVISION DE INFORMACIONES.

Registro de

2009.10.14 → 2009.10.27

COLUMNA DE LA MUERTE SHIDOH, EL TERCER DIOS DE LA MUERTE, LLEGA AL MUNDO DE LOS HUMANOS.

SHIDOH ES EL DIOS DE LA MUERTE QUE FUE AL MUNDO DE LOS HUMANOS PARA RECUPERAR SU DEATH NOTE, PERO TERMINA SIENDO UTILIZADO POR LA MAFIA. ANTE LA INCONVENIENTE PRESENCIA DE SHIDOH, FRACASAN LAS FUERZAS ESPECIALES ENVIADAS POR EL PRESIDENTE. ERA DIFÍCIL IMAGINAR QUE APARECERÍA OTRO DIOS DE LA MUERTE Y, ADEMÁS, NADIE DEL EQUIPO HABÍA VISTO A LIGHT PERDER LA CALMA.



UNA VEZ QUE RECUPERE LA LIBRETTA DEL ASESINO, LE LA DARÉ.

CRONOLOGÍA

- 2009.10.13 - EL DIOS DE LA MUERTE SHIDOH VA AL MUNDO DE LOS HUMANOS A BUSCAR A RYUK PARA RECUPERAR SU DEATH NOTE.
- 2009.10.18 - SHIDOH LOCALIZA EL LUGAR DONDE SE ESCONDE LA MAFIA.
- 2009.10.27 - LLEGAN LAS FUERZAS ESPECIALES AL ESCONDIRTE DE LA MAFIA EN LOS ÁNGELES PERO SHIDOH LES QUITA SUS GRABOS PARA QUE KAL-SNYDER PUEDA VER SUS NOMBRES.
- 2009.11.10 - SHIDOH ORDENA A RYUK E IGNORA CUANDO ENTRA EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN EN EL ESCONDIRTE DE MELLO.
- 2009.11.11 - SHIDOH RECUPERÁ SU DEATH NOTE Y VUELVE AL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE.

↑ SI NO HUBIERA PERDIDO SU DEATH NOTE, NADA HUBIERA PASADO.

ACCIONES DEL ASESINO

EXPLICACIÓN DEL PLAN DE BATALLA AL PRESIDENTE Y AL LÍDER DE LAS FUERZAS ESPECIALES.

2009.10.14

EL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS ES AMENAZADO POR MELLO. ASÍ QUE LLAMA AL SEGUNDO L. LIGHT, AL GANARSE LA CONFIANZA DEL PRESIDENTE, CREA UN PLAN PARA ELIMINAR A MELLO Y ES ACEPTADO.



UN PLAN PARA ELIMINAR A MELLO. SI NO SE PUEDE HACER, ENTENDEME BIEN, PERO SI SE PUEDE HACER, LO HARÉ.

LAS FUERZAS ESPECIALES ENTRAN AL ESCONDIRTE DE MELLO, PERO UNA VEZ ALLÍ, TODO SE VIENE ABAJO.

ACCIONES DE OTROS



CUANDO ME RED, PUEDE SE VIGILAR, ME SIN CONTROL CON ESTO

LIGHT AJUSTA TODO UNA VEZ QUE CONOCE EL ESCONDIRTE DE MELLO. NO OBTANSTE, EL PLAN FRACASA PORQUE MELLO CONTABA CON LA AYUDA DEL DIOS DE LA MUERTE SHIDOH, LO CUAL DEJA COMO RESULTADO LA ELIMINACIÓN TOTAL DE LA TROPA...



OSEA QUE AUN SIGO LUCHANDO CONTRA L.

CON QUE LOS SUCESES DE L.

NEAR Y MELLO SON LOS SUCESES DE L.

L. DESCUBRE QUE NEAR ES N. DE LA SPK, Y QUE MELLO ES EL SEQUESTRADOR. FUERON CRIADOS EN EL MISMO ORFANATO QUE L.Y. AUNQUE SU MANERA DE ACTUAR ES DIFERENTE, AMBOS BUSCAN SUPERAR A L. POR LO QUE LIGHT DECIDE ELIMINARLOS.

ACCIONES DEL ASESINO

AMENAZAR AL PRESIDENTE.

ACCIONES DE MELLO

CON EL PODER DE LA DEATH NOTE, MELLO SE SIENTE TAN SEGURO, QUE INCLUSO AMENAZA AL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS. A QUIEN LE EXIGE CONOCER LA MISMA INFORMACIÓN QUE LA SPK. EL PRESIDENTE NO TIENE OTRA OPCIÓN MÁS QUE ACEPTAR.



POR ESO NO TIENE OTRA OPCIÓN MÁS QUE CONOCER NUESTROS OBJETIVOS.

EXACTO.

POR FAVOR, NO DIGAS "EXACTO". SI HACES ALGO ASÍ PODRÍAS PROVOCAR UNA TERCERA GUERRA MUNDIAL.

CRONOLOGÍA

- 2009.10.14 - AIZAWA Y MATSUDA PREGUNTAN A ROGER SOBRE LA CASA DE WAMMY.
- 2009.10.15 - LIGHT YAGAMI CONFIRMA QUE MELLO Y NEAR SON LOS SUCESES DE L.
- 2009.10.18 - MELLO SE COMUNICA CON SOICHIRO, DEMANDA SABER LA VERDADERA IDENTIDAD DE L.
- V RATIFICA AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN QUE ES NEAR.
- MELLO EXIGE QUE EL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS COOPERE CON ÉL.
- LIGHT YAGAMI SE ENTRA DE QUE LA DEATH NOTE LA TIENE KAL-SNYDER. DE LA MAFIA.
- KAL-SNYDER HACE EL INTERCAMBIO DE OJOS CON EL DIOS DE LA MUERTE SHIDOH.
- 2009.10.19 - JOE, LÍDER DE LAS FUERZAS ESPECIALES, LLEGA CON EL PRESIDENTE.
- LIGHT YAGAMI IDEA UN PLAN DE BATALLA CON EL PRESIDENTE Y EL LÍDER DE LAS FUERZAS ESPECIALES.
- 2009.10.23 - LIGHT YAGAMI MANIPULA CON LA DEATH NOTE A KAL-SNYDER PARA LOCALIZAR SU GUARIDA.
- 2009.10.27 - LAS FUERZAS ESPECIALES IRROMPEN EN LA GUARIDA DE LA MAFIA EN LOS ÁNGELES.
- LA TROPA ENTRA EN ELIMINADA CON EL PODER DE LA DEATH NOTE.
- LIGHT YAGAMI LE PIDE A MISA AMANE QUE RENUNCIE A LAS GRABACIONES DE LA PELÍCULA.
- DAIICHI HOPE, PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS, ES MANIPULADO CON LA DEATH NOTE Y SE SUICIDA.

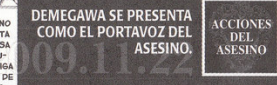
Registro de 2009.10.28

2009.11.23

ACCIONES DE NEAR

DETERMINA QUE EL SEGUNDO L ES EL ASESINO.

BASÁNDOSE EN LOS ENCUENTROS QUE HA TENIDO EL ASESINO CON EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN, NEAR CONCLUYE QUE EL ASESINO ES EL SEGUNDO L. SIN EMBARGO, EL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS ANUNCIA QUE NO PERSEGUIRÁ, MAS AL ASESINO SI DESA PARECE LA SPK.



DEMEGAWA SE PRESENTA COMO EL PORTAVOZ DEL ASESINO.

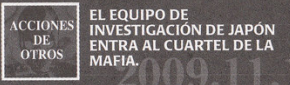
CUANDO ESTADOS UNIDOS RECONOCE AL ASESINO, LIGHT PIENSA QUE ES MOMENTO DE HACER PÚBLICOS LOS IDEALES DEL ASESINO. DEMEGAWA ES FAMOSO POR APOYAR AL ASESINO, POR ESO LO ELIGEN COMO PORTAVOZ DEL MISMO. DEMEGAWA ASESURA QUE LAS PERSONAS QUE QUIEREN ATRAPAR AL ASESINO SON MALAS Y RECIBIRÁN SU CASTIGO.

ENVIAR LA LIBRETA AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN.



ACCIONES DEL ASESINO

EL SIGUIENTE PASO PARA RECUPERAR LA LIBRETA ES COOPERAR CON EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN Y ASI CREAR UN PLAN PARA ENTRAR AL ESCONDIRTE. LUEGO, ENTREGA LA LIBRETA AL EQUIPO.



EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN ENTRA AL CUARTEL DE LA MAFIA.

EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN TOMA LA DEATH NOTE DEL ASESINO. SOICHIRO YAGAMI HACE EL INTERCAMBIO DE OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE. TRATAN DE RECUPERAR LA LIBRETA Y ELIMINAR A MELLO. SOICHIRO SE ENFRENTA A EL, PERO COMO NO SE ATREVE A MATARLO, UN SUBORDINADO DE MELLO LE DISPARA Y MUERE MÁS TARDE EN EL HOS PITAL.



COLUMNA DE LA MUERTE

RAZONES POR LAS CUALES NEAR DEJÓ QUE LIGHT ES EL ASESINO.

DESDE TIEMPO ATRÁS, NEAR DUDA DEL DESEMPEÑO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN Y DEL SEGUNDO L EN EL CASO DEL ASESINO. TRAS LA INTRUSIÓN DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN EN EL ESCONDIRTE DE MELLO, NEAR CONFIRMA SUS SUSPECHAS: EL SEGUNDO L ES EL ASESINO, CONSIDERA AL IGUAL QUE EL ANTERIOR, LO QUE Pasa CAMBIAR AL ASESINO HAY QUE APOYARLO DE MANERA TAL QUE NO ENOJE ENTRE NINGUNA EXCUSA PARA SALVARSE, CON BASE EN ELLO, ACTÚA DE LA MISMA FORMA QUE EL ANTERIOR. L.



PUNTOS QUE HACEN PENSAR A NEAR QUE LIGHT YAGAMI (SEGUNDO L) ES EL ASESINO.

- DESDE QUE APARECIÓ EL SEGUNDO L, LA INVESTIGACIÓN DEL ASESINO NO HA REGISTRADO NINGUN PUNTO.
- A PESAR DE QUE EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN TIENE UNA DEATH NOTE EN SUS MANOS, EL ASESINO NO HACE NADA.
- AUNQUE EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN HUBA RECUPERADO LA DEATH NOTE QUE TENIA MELLO, EL ASESINO NO LES DAJO EL OTRA NOTE QUE LES ENDO.
- AL CONFIRMAR LA VALIDAZ DE LA REGLA, LA PERSONA QUE UTILICE LA LIBRETA UNA VEZ, TENIA QUE ESCRIBIR EL SIGUIENTE NOMBRE EN UN PLAZO DE 23 DIAS O HORAS; NEAR CONCLUYE QUE ALGUIEN DEL EQUIPO DE JAPÓN LO USÓ PARA ROBAR SU OJOS DEL DIOS.
- EN EL CUARTEL DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN HAY UN DIOS DE LA MUERTE; ALLE MISMO ESTÁ EL SEGUNDO L.
- TIEMPO TRAS, L HUBA CONTINUADO AL SEGUNDO L Y AL SOPCHIRO, DE SER EL SEGUNDO ASESINO, ADEMAS, EL SEGUNDO L HABIA DECIDIDO ENTRAR EN CONFINAMIENTO POR SU PROPIA VOLUNTAD.
- AL INTERESARSE VIA SHINJI AIZAMI, QUE SOICHIRO YAGAMI HABIA DICHO "TE MATARE Y DESPUES NO ME ENTRE LA VIDA", NEAR DEDUCE QUE EL SEGUNDO L FORMA PARTE DE LA FAMILIA YAGAMI.
- POR LO TANTO, EL SEGUNDO L ES LIGHT YAGAMI, HUIDO DE SOICHIRO YAGAMI, Y ES EL ASESINO.
- POSTERIONAMENTE, RESTE INVESTIGÓ SOBRE LA VIDA UNIVERSITARIA DE LIGHT YAGAMI Y ENCONTRÓ QUE EN UNA OCASIÓN, ESTANDO CERCA DE ALGUIEN QUE SE PARECIA AL, DESA PARCENCIA DESPUES DE QUE MISA AMANE VISITÓ EL CAMPUS.

CRONOLOGÍA

-LIGHT YAGAMI SE QUEDA CON LA DEATH NOTE DE MISA, -LIGHT YAGAMI LE DEVUELVE A RYUK LA DEATH NOTE QUE TRAIA. -LIGHT YAGAMI DETALLA A MISA AMANE Y A RYUK SU PLAN.	2009.10.28
-EL ASESINO SE COMUNICA CON SOICHIRO YAGAMI, EXIGIÉNDOLE LA DEATH NOTE.	2009.10.30
-EL ASESINO ENVA SU DEATH NOTE AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN.	2009.11.1
-EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN LOCALIZA LA GUARDIA DE MELLO.	2009.11.7
-SOICHIRO YAGAMI Y DEMAS MIEMBROS DEL EQUIPO LLEGAN A LA GUARDA DE MELLO. -SOICHIRO YAGAMI HACE EL INTERCAMBIO DE OJOS CON RYUK. -CON EL PODER DE LA DEATH NOTE, MUJEREN RODO, SHY, DEE Y CASI TODOS LOS MIEMBROS DE LA MAFIA. -EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN ENTRA A LA GUARDA DE MELLO.	2009.11.10
-EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN RECUPERA LA DEATH NOTE, REVELAN EL NOMBRE REAL DE MELLO. -MELLO HACE VOLAR EL EDIFICIO Y HUYE. -SOICHIRO YAGAMI MUERE A CAUSA DE LOS DISPAROS.	2009.11.11
-NEAR SUSPECHA QUE EL SEGUNDO L ES EL ASESINO. -EN UN COMUNICADO, EL VICEPRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS RECONOCE AL ASESINO.	2009.11.18
-ANTE LA POSTURA DE ESTADOS UNIDOS, EL GOBIERNO DE JAPÓN Y OTROS PAISES ENTRAN EN CAOS. -EL VICEPRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS ANUNCIA LA DESINTEGRACIÓN DE LA SPK. -MELLO VA A LAS OFICINAS CENTRALES DE LA SPK Y COMPARTE INFORMACIÓN.	2009.11.19
-HITOSHI DEMEGAWA SALE EN SAURA TV CON "EL REINO DEL ASESINO".	2009.11.22
-NEAR DESCOBRE LA REGLA FALSA DE LA DEATH NOTE, LO CUAL ESTREMECE AL SEGUNDO L. -MELLO PIDE A MOGI QUE UNYA A NUEVA YORK. -MELLO GUÍA A MOGI A LAS OFICINAS CENTRALES DE LA SPK.	2009.11.23

Registro de

2009.11.24 → 2009.12.07

COLUMNA DE LA MUERTE UNA BATALLA ENTRE MUJERES: MISA AMANE VS KIYOMI TAKADA.

AH, PERO SI YO SOY MÁS GRANDE QUE TÚ, KIYOMI.

CREO QUE SERÁ MEJOR QUE TENGAMOS ESTA CENA JUNTAS CUANDO HAYAS MADURADO MÁS Y APRENDIDO UNOS CUANTOS MODALES.

↑ POR ALGUNA RAZÓN, A TAKADA NO LE CAE BIEN MISA. LLEGÓ A SUGERIRLE EN LAS NOTAS A LIGHT QUE LA MATARA DA MIEDO
 ↓ MISA CREE QUE TAKADA TENDRÁ PROBLEMAS. ¡ILUSA!

LIGHT BUSCA A KIYOMI TAKADA CON EL ÚNICO OBJETIVO DE CONTACTAR A TERU MIKAMI. TAKADA ESTÁ FASCINADA CON EL HECHO DE QUE LIGHT SEA EL ASESINO. EN CONSECUENCIA, SE VUELVE MÁS FRÍO CON MISA. ELLA SE DA CUENTA DE QUE TIENE UNA RIVAL Y SE PREPARA PARA LUCHAR. ¿QUIERE DECIR QUE... TAKADA PERDIÓ PORQUE MURIO ANTES... A MANOS DE UNA DEATH NOTE?

¡OHH! ¡BUENAS! ¡TAL VEZ, KIYOMI SE INOCE DE NUESTRO, PERO SI DE ESTÁ FORA SI SU REIVINDICACIÓN SE AFERCA, YA NO ME PARECE TAN GRAVE.

ACCIONES DEL ASESINO

HACER QUE KIYOMI TAKADA SEA LA PORTAVOZ DEL ASESINO.

MIKAMI, QUIEN RECIBIÓ LA DEATH NOTE DE LIGHT, MATA A DEMEGAWA Y NORA. QUE EL ASESINO ESTÁ EN UNA POSICIÓN QUE NO LE PERMITE ACTUAR. PIENSA QUE POR EL MOMENTO LO MÁS IMPORTANTE ES DIFUNDIR LAS IDEAS DEL ASESINO. DESPUÉS DE LA RESPUESTA EN TELEVISIÓN, ELIGE A KIYOMI TAKADA COMO LA NUEVA PORTAVOZ DEL ASESINO...

TAMPOCO SE PERMITIRÁ QUE PERSONAS CON HABILIDADES Y PODER VIVAN SIN HACER NADA, CUANDO PUEDEN APORTAR TANTO A NUESTRA SOCIEDAD.

¿QUIÉNES SON LOS ASESINOS?

¿PERO... FUE... TOI!

¿USTED ES DIOS?

LIGHT SE ACERCA A TAKADA PARA CONTACTAR Y ACLARAR CIERTOS PUNTOS A TERU MIKAMI. AL MISMO TIEMPO, TIRA AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN HACIÉNDOLES CREER QUE ESTÁ RASTREANDO AL ASESINO. EN SU SEGUNDO ENCUENTRO CON TAKADA, LOGRA HABLAR POR TELÉFONO CON MIKAMI.

ACCIONES DEL ASESINO

CONTACTAR A TERU MIKAMI Y DEFINIR LA ESTRATEGIA.



DEMEGAWA Y SEGUIDORES DEL ASESINO RODEAN LAS OFICINAS GENERALES DE LA SPK.

NEAR INTENTA QUE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN PIENSEN QUE LIGHT ES EL ASESINO. COMO REPRESENTA, LIGHT PROVOCA QUE LOS SIMPATIZANTES DEL ASESINO SE DIRIJAN A LAS OFICINAS GENERALES DE LA SPK. SIN EMBARGO, NO TIENE ÉXITO Y NEAR ESCAPA.

ACCIONES DEL ASESINO

NO SOLO LO RECONOCIÓ, SINO QUE, ADÉMÁS LE CONCEDIÓ UNA PARTE DE SU PROPIO PODER.

LE DIO PERMISO PARA SER UN DIOS TAMBIÉN.

TERU MIKAMI ES ELEGIDO COMO SUSTITUTO DEL ASESINO.

COMO CONSECUENCIA DE LOS COMENTARIOS DE NEAR, AZAWA, MOGI E IDE EMPIEZAN A DUDAR DE LIGHT. AL PRESENTIRLO, LIGHT PIENSA QUE ES UN RIESGO SEGUIR USANDO A MISA, ASÍ QUE ELIGE A TERU MIKAMI PARA SUSTITUIR AL ASESINO.

CRONOLOGÍA

DEMEGAWA Y LOS SEGUIDORES DEL ASESINO SITIAN LAS OFICINAS GENERALES DE LA SPK. MILES DE DÓLARES LLUEVEN EN NUEVA YORK. EN EL BAJIO MANHATTAN, LA SPK Y MOGI ESCAPAN DEL TUMULTO QUE ARMARON LOS SEGUIDORES DEL ASESINO.	2009.11.25
LIGHT YAGAMI PONE EL OJO EN TERU MIKAMI COMO SUPLENTE DEL ASESINO. "NEAR MIENTE AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN AL ANUNCIARLES QUE MOGI MURIO". MISA AMANE ABANDONA LOS DERECHOS DE SU DEATH NOTE Y LA ENVIÁ A TERU MIKAMI. FIERRO TODOS SUS REQUERIDOS DEL ASESINO.	2009.11.26
AZAWA VA CON LA SPK PARA COOPERAR CON NEAR. COMO LAS DECLARACIONES DE AZAWA, NEAR DECIDE QUE LIGHT YAGAMI ES EL SEGUIDOR. TERU MIKAMI RECIBE A TERU MIKAMI QUE LE ENVIARON Y EMPIEZA A ACTUAR COMO EL ASESINO. MIKI SE ENCUENTRA CON MELLO. ACEPTA COLABORAR CON EL ANTIHON-PRINTER SE DICE A JAPÓN PARA INDICAR A LIGHT YAGAMI. AZAWA Y MOGI REGRESAN DE LA SPK. MELLO Y MIKI EMPIEZAN A INVESTIGAR A AZAWA. MOGI Y MISA. TERU MIKAMI HACE EL INTERCAMBIO DE OJOS CON EL DIOS DE LA MUERTE RYUK. CON EL PODER DE LA DEATH NOTE DE TERU MIKAMI, MUSEN DEMEGAWA Y LOS INTEGRANTES DEL REINO DEL ASESINO.	2009.11.27
NEAR ENTREGA LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE LIGHT YAGAMI A NEAR. TERU MIKAMI HACE UN LLAMADO AL ASESINO EN EL PROGRAMA "EL REINO DEL ASESINO".	2009.12.1
KIYOMI TAKADA, REPORTERA DE LA NHK, ES ELEGIDA COMO PORTAVOZ DEL ASESINO. LIGHT YAGAMI SUEDERE AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN QUE REPRESENTA A JAPÓN PARA INDAGAR SOBRE KIYOMI TAKADA.	2009.12.5
LIGHT YAGAMI SE REUNE CON KIYOMI TAKADA EN EL HOTEL TETO.	2009.12.6
KIYOMI TAKADA SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DE LIGHT YAGAMI, HACE PÚBLICA SU OPINIÓN ACERCA DEL ASESINO. POR PRIMERA VEZ, LIGHT YAGAMI HABLE POR TELÉFONO CON TERU MIKAMI. DECIDEN QUE SERÁ LA RUTA A SEGUIR. LIGHT YAGAMI REVELA LA VERDAD SOBRE EL ASESINO A KIYOMI TAKADA.	2009.12.7

Registro de 2009.12.08 → 2010.01.25



IDENTIFICAR A TERU MIKAMI COMO EL ASESINO X.

2009.12.2

EN UN TREN, UN HOMBRE MOLESTA A UNA DAMA FRENTE A MIKAMI. CON SU CELULAR, MIKAMI LE TOMA UNA FOTO A ESTE HOMBRE Y SE LA ENVAJA JUNTO CON EL NOMBRE A TAKADA. ENSEGUIDA, ÉL ESCRIBE EL NOMBRE DEL INDIVIDUO EN LA LIBRETA FALSA Y SE BAJA DEL TREN. PARA GEVANNI, MIKAMI LO ASESINA USANDO SU LIBRETA.



TRANQUILA, NO HAY POR QUÉ PREOCUPARSE.

MOVER SU EQUIPO DE INVESTIGADORES A JAPÓN.

NEAR NO TIENE EVIDENCIA PERO ESTÁ SEGURO QUE LIGHT ES EL ASESINO. ASIMISMO, PIENSA QUE TAKADA ES UN MEDIO ESENCIAL PARA LLEGAR AL ASESINO. POR LO QUE SE TRASLADA CON SU EQUIPO A JAPÓN. A PARTIR DE AQUÍ EMPIEZA LA BATALLA CONTRA EL ASESINO EN ESTE PAÍS.



CONCRETAR CITA CON NEAR.



2010.1.22

EN CUANTO GEVANNI SE REPORTA CON NEAR, ESTE CONFIRMA QUE MIKAMI ES EL ASESINO X. ÉL SUPONE QUE MIKAMI NO SE DIO CUENTA DE LAS ALTERACIONES QUE HICIERON A LA LIBRETA Y DECIDE VERSE CON ÉL PARA CONFERIR CON EL ASESINO. LIGHT TAMBIÉN ESTÁ DE ACUERDO.

LA VICTORIA YA ES MÍA.

PIERO LESS TU FENOMENO.



MANIPULAR A KIYOMI TAKADA PARA QUE REALICE LAS EJECUCIONES.

LIGHT HACE QUE TAKADA TOMÉ EL PAPEL DE MIKAMI, Y QUE ESTE LE ENVÍE FOTOS DE LA DEATH NOTE COMO SI FUERAN CARTAS DE SUS FANS PARA QUE ÉLLA TOMÉ SU TRABAJO. MIENTRAS ÉL USA UNA LIBRETA FALSA... ESTE ES UNO DE LOS PASOS DE LIGHT PARA DESHACERSE DE NEAR.



EN ESTE MOMENTO ME ENCUENTRO EN JAPÓN PARA ATRAPAR AL ASESINO.



PERSONAS QUE TOCARON LA DEATH NOTE.



¿JEFE, ESTE IMBECIL DISFRAZADO DE MONSIEUR TRUO... ¿ES NUEVO?

DURANTE EL "CASO DEL ASESINO", TRES DEATH NOTE ENTRARON A ESTE MUNDO. A LA DERECHA HAY UNA LISTA DE CUIA DEATH NOTE TOCÓ CADA QUIEN ES SORDOPRODENTE QUE AZAVIA HABA TOCADO TODAS LAS LIBRETS Y QUE LA MADRA ENTERA HABA TOCADO LA LIBRETA DE SHIDDH.

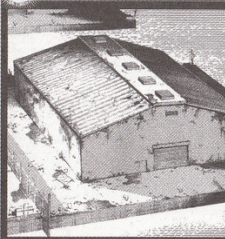
LIBRETA DE NEAR	LIBRETA DE KALOUS	LIBRETA DE SHIDDH
LIGHT YAGAMI MIKAMI TAKADA MISA AMANE	MISA AMANE LIGHT YAGAMI	
DESPUES DEL COMF. NUESTRO DE LIGHT YAGAMI Y MISA AMANE	KYOSUKE HIGUCHI SHOICHO TAGAMI KANDA HOSHI E TOYA MATSUDA SHUICHI AZAVIA	LIGHT YAGAMI
ANO 2009	TERU MIKAMI KIYOMI TAKADA STEPHEN GEVANNI NEAR ANTHONY MEISTER HALLEKLEINER SHUICHI AZAVIA	SHOICHO TAGAMI SHUICHI AZAVIA TOYA MATSUDA KANDA HOSHI HOSHI DE NEAR
MISA HALYANDER HELLO RODOLFO HALYANDER GURRIENHANGFREEZE BIRGILLARDD ROY SIVRYA DISE OTROS MIEMBROS DE LA MADRA		

CRONOLOGIA

- 2009.12.9 MISA AMANE LANZA SU REGRESO EN UN PROGRAMA DE WIN. NEAR LLEGA A JAPÓN. ESTABLECE EL CUARTEL DE LA SPK. LIGHT YAGAMI Y NEAR SE ENFRENTRAN DURANTE UNA CHARLA. NEAR EXPLICA A LA SPK LA SITUACIÓN DEL ASESINO Y EL PLAN QUE SIGUIRAN DE AHORA EN adelante. LIGHT YAGAMI REVELA LA EXISTENCIA DE LA DEATH NOTE A KIYOMI TAKADA Y HACE QUE ÉLLA LO SE.
- 2009.12.14 HALLEKLEINER ES LA NUEVA GUARDIAESPALDAS DE KIYOMI TAKADA. MISA AMANE SE TOPE CON KIYOMI TAKADA EN LAS MOSTRACIONES DE WIN. NEAR DISGUIRSE A TERU MIKAMI.
- 2009.12.21 KIYOMI TAKADA Y MISA AMANE CENAN JUNTAS. GEVANNI VE A TERU MIKAMI USAR LA DEATH NOTE DENTRO DE UN TREN. NEAR ESTÁ SEGURO QUE TERU MIKAMI ES EL ASESINO X.
- 2009.12.22 KIYOMI TAKADA LE PRESENTA A LIGHT YAGAMI SOBRE MISA AMANE. LIGHT YAGAMI HACE QUE KIYOMI TAKADA DIGA QUE QUIERE IR DENTRO EN LA CAPTURA DEL ASESINO.
- 2009.12.25 NEAR PONE SU ATENCIÓN EN LA EXISTENCIA DEL DIOS DE LA MUERTE. GEVANNI GRABA A TERU MIKAMI HABLANDO SOLO. AZAVIA REVERA LA LIBRETA DE NOTAS QUE USA LIGHT YAGAMI Y KIYOMI TAKADA. AZAVIA CONTACTA A NEAR Y SIGUE VIGILANDO A L.
- 2009.12.31 LA SPK SE LLEVA A MISA AMANE Y A MOGI. GEVANNI TOCA LA DEATH NOTE DE TERU MIKAMI EN EL GYMNASIO.
- 2010.1.1 TRAS OIR LA DECLARACIÓN DE GEVANNI Y MOGI, NEAR FORMULA UN PLAN PARA DENTRO DE 24 HORAS.
- 2010.1.3 LIGHT YAGAMI DA INDICACIONES A KIYOMI TAKADA SOBRE QUÉ HACER CUANDO RECIBA EL MENSAJE DE CONFIRMACIÓN DE TERU MIKAMI.
- 2010.1.6 NEAR DICE A GEVANNI QUE TOMÉ FOTOS DE LA DEATH NOTE.
- 2010.1.8 NEAR OBSERVA TODAS LAS IMÁGENES DE LA DEATH NOTE.
- 2010.1.21 NEAR DICE A GEVANNI QUE SIGA OBSERVANDO A TERU MIKAMI.
- 2010.1.22 NEAR RECIBE INFORMACIÓN DE GEVANNI Y DISEÑA UN PLAN.
- 2010.1.23 LIGHT YAGAMI RECIBE EL MENSAJE DE CONFIRMACIÓN DE TERU MIKAMI.
- 2010.1.24 GEVANNI REVERA LA DEATH NOTE DE TERU MIKAMI EN EL GYMNASIO.
- 2010.1.25 GEVANNI LE EXPLICA A NEAR QUE TERU MIKAMI USÓ LA DEATH NOTE. LIGHT YAGAMI ESTÁ SEGURO DE VENCER A NEAR. TRÁS CONOCER SU PLAN, NEAR Y LIGHT YAGAMI ADIVINAN VERSE EL DÍA 28 A L 1 DE LA FASE. LIGHT YAGAMI INFORMA A TERU MIKAMI EL LUGAR DONDE SE REUNIRÁ CON NEAR. A TRAVÉS DE TAKADA.

Registro de 2010.01.26 → 2010.01.28

COLUMNA DE LA MUERTE LA ÚLTIMA ESCENA DE LIGHT YAGAMI: BODEGA 'LA CAJA AMARILLA'



EL ENFRENTAMIENTO SERÁ EL 28 DE ENERO. NEAR ESCOGE LA BODEGA 'LA CAJA AMARILLA' PORQUE NECESITABA "UN LUGAR DONDE NO PUEDIERAN VER DESDE AFUERA, Y CON UNA SOLA SALIDA" PARA ELICITAR SU PLAN, EL CUAL CONSISTÍA EN DEJAR QUE ESCRIBIERAN SU NOMBRE EN LA DEATH NOTE PORQUE ÉSTA NO TENDRÍA EFECTO COMO LIGHT YA HABÍA PRESTADO LAS ACCIONES DE NEAR. ACEPTA LAS CONDICIONES, LA VERDAD ES QUE EL LUGAR SE DECIDIÓ EL 22 DE ENERO Y, A ESAS ALTURAS, NEAR YA HABÍA CAÍDO EN LA TRAMPA DE LIGHT, PERO FUE SALVADO POR MELLO Y EL ERROR QUE COMETÓ MIKAMI.



YA SEA PARA ENTRAR O SOLO PARA MIRAR A MURTAZILLAS.

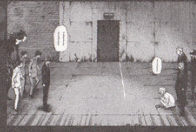
ESTA CONSTRUCCIÓN ES MUY HERMÉTICA, EN ESTE PUNTO SE DEBE ASUMIR PARA PODER VER HACIA DENTRO.

SI SE BURO VORPAL DEBEMOS ESPERNARLO.

↑ VISTA EXTERNA DE LA BODEGA. NO HAY NADA EN LOS ALREDEDORES
 ↓ SOBRESALE QUE SÓLO HAY UNA ENTRADA SALIDA, TANTO EL PLAN DE NEAR COMO EL DE LIGHT ES QUE MIRAMI VAYA A TRAVÉS DE AHÍ PARA LUEGO ESCRIBIR LOS NOMBRES EN LA LIBRETA.

ACCIONES DEL ASESINO Y NEAR

EL ASESINO Y NEAR SE ENFRENTAN CARA A CARA EN LA BODEGA "LA CAJA AMARILLA".



LIGHT, NEAR Y LOS DEMÁS SE ENCUENTRAN EN LA BODEGA "LA CAJA AMARILLA". LIGHT CREE QUE NEAR NO SE DIÓ CUENTA DE QUE REEMPLAZÓ LA LIBRETA FALSA. ASÍ QUE CUANDO MIKAMI ESCRIBE LOS NOMBRES DE LOS INVESTIGADORES EN LA DEATH NOTE SE ATREVE A DECIR: "LA VICTORIA ES MÍA". SIN EMBARGO, LOS INVESTIGADORES NO MUEREN, EN ESE INSTANTE, LIGHT CONOCE SU DERROTA.

RYUK LO ELIMINA; ESCRIBE SU NOMBRE EN LA DEATH NOTE.

ACCIONES DEL ASESINO



NEAR EXPLICA CÓMO FUE QUE DESCUBRIÓ AL ASESINO, EL TROZO DE PAPEL DE LA LIBRETA, LA ÚLTIMA ARMADILLA DE LIGHT, SE LO LLEVÓ YAGAMI. RYUK SIEMPRE QUE LIGHT HA PERDIDO, ESCRIBE SU NOMBRE Y... LIGHT MUERE. EL CASO CONCLUYE.



KIYOMI TAKADA Y MELLO MUEREN VÍCTIMAS DE LA DEATH NOTE.

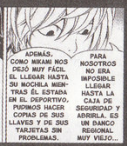
ACCIONES DE OTROS

NEAR PLANEA DEJAR QUE ESCRIBAN SU NOMBRE EN LA LIBRETA DURANTE SU ENFRENTAMIENTO CON EL ASESINO. MELLO SE ENTRA DE ESTO GRACIAS A HALLE, Y RAPTA A TAKADA, QUIEN LLEVABA ESCONDIRA UN TROZO DE LA LIBRETA CON EL CUAL ASESINA A MELLO. LUEGO, LIGHT MATA A YAKADA.

ACCIONES DE NEAR

REEMPLAZAR CON ÉXITO LA LIBRETA QUE TRAÍA TERU MIKAMI POR UNA FALSA.

AL CONSIDERAR QUE EL ASESINO NO PODRÍA MATAR A TAKADA, MIKAMI SE DIRIGE, POR SEGUNDA VEZ EN EL DÍA, AL BANCO DONDE TIENE GUARDADA LA DEATH NOTE Y ESCRIBE EL NOMBRE DE ELLA. ANTE ESA ACCIÓN, NEAR DEDUCE QUE LA DEATH NOTE QUE LLEVABA MIKAMI ERA FALSA, ASÍ QUE DECIDE REEMPLAZAR LA LIBRETA QUE ESTÁ EN LA CAJA DE SEGURIDAD.



EFECTIVAMENTE NO FUE DIFÍCIL ABRIR LA CAJA DE SEGURIDAD.

ADAMAS, COMO MIBAU ME DICEO MUY FACIL, NO SEIA MUY BUENO LLERAR ALTA LA CALA DE SEGURIDAD Y COMO LOS MIBAU CORPAS DE SUS TARIETAS SON REGIONAL MUY VELOZ.

CRONOLOGIA

- 2010.1.26
 - KIYOMI TAKADA ES RAPTADA POR MELLO. -MATT MUJERE EMBOSCADO POR LOS GUARDAESPALDAS DE KIVOMI TAKADA. -CON EL PODER DE LA DEATH NOTE, MUERE MELLO.
 - CON EL PODER DE LA DEATH NOTE DE LIGHT YAGAMI, VIENE KIVOMI TAKADA.
 - TERU MIKAMI ESCRIBE EL NOMBRE DE KIVOMI TAKADA EN SU DEATH NOTE (INUTILMENTE).
 - LA TELEVISION DIFUNDE EL RAPTO DE LA PORTADORA DEL ASESINO.
- 2010.1.27
 - GEVANNI HACE UNA COPIA DE LA VERDADERA DEATH NOTE DE TERU MIKAMI Y LA REEMPLAZA CON ESA.
- 2010.1.28
 - NEAR LIBERA A MISA AMANE Y LA MANDA AL HOTEL TEITO.
 - LIGHT YAGAMI Y EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPON SE VUELVEN CARA A CARA CON NEAR Y LA SPK EN LA BODEGA "LA CAJA AMARILLA".
 - NEAR SE DEJTA LA MASCARA DE SU
 - TERU MIKAMI ESCRIBE LOS NOMBRES DE LOS MIEMBROS DE LA SPK EN LA LIBRETA FALSA.
 - LIGHT YAGAMI ADMITE SER EL ASESINO.
 - TODA LA ACCIÓN SE CORRIDA A LIGHT YAGAMI.
 - CON EL PODER DE LA DEATH NOTE DE RYUK, MUERE LIGHT YAGAMI.
 - NEAR QUERÍA SER LOS DEATH NOTE.
 - RYUK REGRESA AL MUNDO DE LOS DIOSSES DE LA MUERTE.

LOS MIEMBROS DE LA SPK VOLVIERON A SUS ANTERIORES TRABAJOS. NEAR ESTÁ LIBRE, ASÍ QUE ASUME EL CARGO DEL MEJOR DETECTIVE DEL MUNDO BAJO EL NOMBRE DEL TERCER L. ROGER, EL ENCARGADO DE LA CASA DE WAMMY, TOMA EL PAPEL DE WATARI Y APOYA EN TODO LO POSIBLE A NEAR.

QUISIERA PEPIN SU AYUDA PARA PODER CAPTURARLOS.

SEÑOR AIZAWA, LAMENTO QUE SEA TAN REPENTINO, PERO HAY UN GRUPO DE CRIMINALES QUE HE ESTADO PERSIGUIENDO DURANTE MEDIO AÑO, Y EN TRES DÍAS VAN A HACER NEGOCIOS EN JAPÓN.



LOS HOBBIES DE NEAR CRECEN MÁS Y MÁS. AHORA HABLA CON UN CHOCOLATE EN LA BOCA, TAL COMO LO HACIA MELLO.

ASUME EL CARGO COMO EL TERCER L.

ACCIONES DE NEAR

HA TRANSCURRIDO UN AÑO DESDE QUE DEJO DE ACTUAR EL ASESINO. EL RITMO DE VIDA, JUNTO CON SUS CRIMINALES HABITUALES, VUELVEN A LA NORMALIDAD. YA NO EXISTE EL ASESINO Y TODO ES IGUAL QUE HACÉ SIETE AÑOS, COMO SI NADA HUBIERA PASADO.



LOS JÓVENES CORREN POR LAS CALLES. HAY PERSONAS QUE SÓLO EXISTEN POR EXISTIR.

SIMPLEMENTE REGRESA A SU COTIDIANIDAD PREVIA A LA APARICIÓN DEL ASESINO.

ESTADO DEL MUNDO

DESAPARECE "EL ASESINO", CUYO PODER CASTIGABA A LAS MALAS PERSONAS, Y TODO VUELVE A LA NORMALIDAD.

epilogo

2010.01.29-

Y LUEGO...

LUEGO DE HABER DETENIDO AL ASESINO, LOS MIEMBROS DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN REGRESAN A LA COMISARIA CON AIZAWA COMO LÍDER. MOGI, IDE Y MATSUDA SIGUEN SIENDO SÓLO INTEGRANTES. TAL VEZ PORQUE JUNTOS RESOLVERON EL CASO DEL ASESINO, HAY OCASIONES EN QUE L LLEGA A PEDIR SU AYUDA.



¡OH, YAMAMOTO! ¿VAS A PARTICIPAR EN LA JUNTA? ESO QUIERE DECIR ¿QUE TE ASCENDERON, VERDAD?

BUE-NAS TARDES.

AH, YA ESTÁN AQUÍ.

TIENEN UN NUEVO MIEMBRO LLAMADO YAMAMOTO. HAY ALGO QUE NO HA CAMBIADO EN NADA: LOS MOMENTOS EN QUE AIZAWA LE GUSTA A MATSUDA.

EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN VUELVE A LA COMISARIA.

ACCIONES DE OTROS



¿Viene un futuro lleno de esperanza?

CRONOLOGIA

- 2010.2.7 TERU MIYAMA MUERE EN PRISIÓN.
- 2011.1.28 NEAR SE CONVIERTE EN EL TERCER L. E INICIA UN VIAJE JUNTO CON AIZAWA Y LOS DEMÁS.
- 2011.2.14 MUERE MISA AMANE.

SÍNTESIS DEL "CASO DEL ASESINO".

¿QUÉ FUE "EL ASESINO"?

¿EL ASESINO SE VOLVIÓ DIOS?

¿POR QUÉ NO CAMBIÓ LA GENTE?

LA MALDAD HUMANA ES IRRACIONAL E IMPREVISIBLE. EL ASESINO USÓ SU PODER PARA DETENERLOS; SIN EMBARGO, CUANDO ESE PODER SE DESVANECIÓ, LOS CORAZONES DE LOS HUMANOS VOLVIERON A SU ESTADO HABITUAL. ES ALGO QUE HA PASADO MILES DE VECES EN LA HISTORIA Y ASÍ SEGUIRÁ. LO MÁS SEGURO ES QUE A PARTIR DE AHORA, TAMPOCO CAMBIEN.

HAY GENTE PARA QUIENES EL ASESINO ES COMO UN DIOS, PUES DE ALGUNA FORMA FUERON SALVADOS POR ÉL. A PESAR DE QUE EL ASESINO NO VOLVERÁ A ACTUAR, EN LOS CORAZONES DE ESAS PERSONAS SIEMPRE ESTARÁN SUS REZOS. ES EL "PODER DE LA FE".

¿Y SI NO HUBIERA APARECIDO EL DIOS DE LA MUERTE...?

CUANDO LIGHT PERDIÓ SUS RECUERDOS DE LA DEATH NOTE, SE VOLVIÓ UN JOVEN CAPAZ DE ENTENDER EL DOLOR AJENO. ¿Y SI RYUK NO HUBIERA SENTIDO INTERÉS POR EL MUNDO DE LOS HUMANOS...? ES PROBABLE QUE SE HUBIERA VUELTO UNO DE LOS MEJORES INVESTIGADORES DEL MUNDO, Y QUE LUCHARA CONTRA EL CRIMEN AL LADO DE L.



¿LA DEATH NOTE ES UN ARMA PARA ASESINAR GENTE?

N E A R M E N C I O N Ó Q U E L A D E A T H N O T E E R A U N A R M A A S E S I N A . P A R A U N D I O S D E L A M U E R T E , E S U N M E D I O P A R A S O B R E V I V I R . S E A U N A R M A O N O , T O D O D E P E N D E D E L A P E R S O N A Q U E L A U S E .

CÓMO DIBUJAR

HOW TO DRAW

— 小畑 健 —

TAKESHI OBATA

ENTREVISTA CON TAKESHI OBATA

ANÉCDOTAS DEL DISEÑO DE PERSONAJES

EL MAESTRO TAKESHI OBATA FUE EL ENCARGADO DE CREAR VISUALMENTE "DEATH NOTE". VEAMOS LOS SECRETOS DE SU TRABAJO DESDE LOS PRIMEROS DISEÑOS HASTA EL DIBUJO FINAL.

"POR ESO, NO ENTENDÍ PARA NADA A NINGÚN PERSONAJE... (RISAS). EL MÁS FÁCIL DE ENTENDER FUE RYUK. LO MISMO PASÓ CON REM Y JEALOUS; TAL VEZ A LOS DIOSSES DE LA MUERTE SE LES FACILITA MÁS EL EXPRESAR SUS EMOCIONES".



↑ CREABA A LOS PERSONAJES SEGÚN SUS DIÁLOGOS. ¿ESE ES EL MAESTRO OBATA?

—CUANDO LIGHT PERDIÓ LA MEMORIA CAMBIÓ SU PERSONALIDAD. DURANTE LA SERIE, ¿JUSTUO INFORMADO DE LO QUE PASARÍA DESPUÉS?
—SÍ, ASÍ ES. EL MAESTRO OBATA ME ENVIABA CUATRO O CINCO CAPÍTULOS POSTERIORES, PERO FUERA DE ESO NO SABÍA QUE MÁS PASARÍA DE HECHO, TAMPOCO SE ME OCURRIÓ PREGUNTARLE AL EDITOR, PORQUE MI MAYOR INSPIRACIÓN ERA LEER UN STORYBOARD TOTALMENTE NUEVO PARA MÍ.

"PIENSO QUE EL HECHO DE NO TENER UNA IDEA PRECONCEBIDA

—CUANDO EMPEZÉ A DIBUJAR LA SERIE, HUBO ALGÚN DETALLE EN ESPECIAL QUE LLAMARA SU ATENCIÓN?
—LA HISTORIA SE LLEVA A CABO EN NUESTRO MUNDO, PERO TAMBIÉN INCLUYE COSAS FICTICIAS COMO LOS DIOSSES DE LA MUERTE O LA DEATH NOTE. ASÍ, QUE ENTENDE QUE HABÍA QUE EQUILIBRAR ESOS DOS ASPECTOS. BÁSICAMENTE, EL DIBUJO ES MUY REAL, PERO HUBO OcasIONES EN LAS QUE ERA NECESARIO DARLE UN TOQUE ALGO EXTRAÑANTE.



CON EL TRABAJO DE HICIERON UNAS VISTAS QUE ERAN MÁS FÁCIL DE LEER.

"PIENSO QUE EL HECHO DE NO TENER UNA IDEA PRECONCEBIDA ME SIRVIÓ PARA DIBUJARLO TAL COMO QUERÍA. CLARO QUE CUANDO LO ALGÚN NUEVO PERSONAJE IBA A APARECER, MI EDITOR ME AVISABA: 'L VA A ENTRAR EN ESCENA, ASÍ QUE TEN EN ALGO, POR FAVOR'. EN LO PERSONAL, FUE DIVERTIDO SORPRENDERME CADA SEMANA LEYENDO LOS 'STORYBOARD'."



↑ EL MAESTRO OBATA INCLUYÓ EL ROSTRO DE LIGHT, LO CUAL HIZO MÁS INTERESA LA ESCENA DE LA MUERTE DE RAYE.

—¿JUSTO ESTUVO A CARGO DE LA COMPOSICIÓN DE LAS VIÑETAS?
—YO PENSABA EN CUÁL SERÍA EL TRABAJO DE CÁMARA CORRECTO EN CADA VIÑETA, PERO EN GENERAL, LA DISPOSICIÓN DE LAS VIÑETAS LA TOMABA DE LOS STORYBOARD DEL MAESTRO OBATA. TAMBIÉN LLEGUÉ A HACER CAMBIOS EN LOS STORYBOARD. POR EJEMPLO, HICE UN PEQUEÑO CAMBIO EN LA ESCENA DONDE MUERE RAYE=PENBER. EN EL STORYBOARD DEL MAESTRO OBATA, EN UNA VIÑETA RAYE SE DESMAYA, PERO LO ABRÍ MÁS PORQUE SENTÍ QUE ESO DARÍA MÁS INTENSIDAD. TAMBIÉN QUERÍA MOSTRAR EL ROSTRO DE LIGHT Y ME ATRÉVÍ A AGREGAR LA ESCENA DONDE DICE: "ADIÓS, RAYE=PENBER" (RISAS). COMO LA HISTORIA LLEVA MUCHO DIÁLOGO, TRATÉ DE ENCONTRAR LOS ÁNGULOS DE CÁMARA ADECUADOS PARA FACILITAR LA LECTURA.

—¿HUBO OCASIONES EN QUE ME DABA SUGERENCIAS A TRAVÉS DEL EDITOR, PERO BÁSICAMENTE NO ME DECÍAN NADA? Y DECIDÍA POR MI CUENTA, AL LEER LOS TEXTOS DEL STORYBOARD PENSABA: "ESTA FRASE LA DIRÍA ALGUIEN MÁS O MENOS ASÍ...". ESA FUE MI BASE PARA DARLE FORMA A LOS PERSONAJES.
—ENTONCES, ¿LOS PERSONAJES FUERON SURGIENDO CONFORME AVANZABA LA HISTORIA, MAESTRO OBATA?
—ESO SE SUPONÍA, PERO... LA HISTORIA DEL MAESTRO OBATA ERA TAN IMPREDECIBLE, QUE ALCUNAS VECES RESULTABA SER TODO LO OPUESTO A COMO ME LOS HABÍA IMAGINADO.

—HIZO UN BUEN TRABAJO EN LA SERIE. ANTES QUE NADA, DÍGANOS ¿QUÉ MOVIO AL MAESTRO OBATA A HACER "DEATH NOTE"?
—FUE JUSTO AL TERMINAR LA SERIE "HIKARU NO GO", ME LLAMÓ EL EDITOR Y ME MOSTRÓ EL STORYBOARD DEL EPISODIO PILOTO. ME INTERESÓ PORQUE DABA LA OPORTUNIDAD DE DIBUJAR ALGO QUE, HASTA ESE MOMENTO, NO HABÍA HECHO ANTES, COMO DIOSSES DE LA MUERTE, CRIATURAS GROTESCAS, EN FIN, TODO PARA UN AMBIENTE MÁS OSCURO.



EL PRIMER DISEÑO DEBÍ CREAR UN MUNDO OSCURO EN "DEATH NOTE".

ME SIRVIÓ PARA DIBUJARLO TAL COMO QUERÍA.

—EN EFECTO, NO ES COMO LAS OBRAS QUE HABÍA HECHO ANTES, PERO ¿LO HIZO CON ALGUNA INTENCIÓN DE CAMBIAR SU ESTILO DE DIBUJO?
—EN NINGÚN MOMENTO TUVE LA INTENCIÓN DE CAMBIARLO DRÁSTICAMENTE. CUANDO DIBUJÉ UNA OBRA, LO PRIMERO QUE DECIDO ES QUÉ AMBIENTE LE QUEDARÍA PERFECTO. CON ESA IDEA EN MI MENTE, DISEÑO A LOS PERSONAJES. RESULTÓ QUE CON "DEATH NOTE" SE TRATABA DE ALGO MÁS GÓTICO, POR LAS CRUCES Y ESQUELETOS. POR ESO, COMPARÁNDOLO CON "HIKARU NO GO", SÓLO TUVE QUE CAMBIAR LOS CEREZOS Y LA ÉPOCA HEIAN POR ESQUELETOS Y EL MUNDO DE LOS DIOSSES DE LA MUERTE. ES PROBABLE QUE LAS DIFERENCIAS HAYAN DADO ESA IMPRESIÓN.

—CON RELACIÓN A LIGHT Y L, DOS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES, ¿LE SUGIRÍO ALGO EN ESPECIAL EL MAESTRO OBATA?
—HUBO OCASIONES EN QUE ME DABA SUGERENCIAS A TRAVÉS DEL EDITOR, PERO BÁSICAMENTE NO ME DECÍAN NADA? Y DECIDÍA POR MI CUENTA, AL LEER LOS TEXTOS DEL STORYBOARD PENSABA: "ESTA FRASE LA DIRÍA ALGUIEN MÁS O MENOS ASÍ...". ESA FUE MI BASE PARA DARLE FORMA A LOS PERSONAJES.
—ENTONCES, ¿LOS PERSONAJES FUERON SURGIENDO CONFORME AVANZABA LA HISTORIA, MAESTRO OBATA?
—ESO SE SUPONÍA, PERO... LA HISTORIA DEL MAESTRO OBATA ERA TAN IMPREDECIBLE, QUE ALCUNAS VECES RESULTABA SER TODO LO OPUESTO A COMO ME LOS HABÍA IMAGINADO.

↑ "CASI TODAS LAS ILUSTRACIONES A COLOR SE COLO, REBAN CON BASE EN ESTA REGLA."



• CADA PERSONAJE TIENE UN COLOR PARA SU IMAGEN.

DES-CLAFRAN-DO LOS SE-CRE-TO.



TAKESHI OBATA

DEATH NOTE



SE ELIJIO UN COLOR PARA CADA PERSONAJE PRINCIPAL. POR EJEMPLO LIGHT USA COLORES PLANOS: EL ORO Y MISA, EL ROSA O EL NEGRO. CON ESTO EN MENTE, ES MÁS FÁCIL HACER LAS ILUSTRACIONES A COLOR.
—ALGO INUSUAL EN UNA REVISTA PARA NIÑOS (P), LA ESCENA EN QUE MISA ESTÁ BAJO VIGILANCIA.
—EN LA PÁGINA 33, MI EDITOR Dijo QUE HABÍA QUE TENER CUIDADO CON EL ASPECTO MORAL. ME PIDIERON QUE PUSIERA EL LOGO DEL TÍTULO EN MEDIO DE LA MARGEN. FUE DIFÍCIL DE DIBUJAR Y ME SORPRENDIÓ LA REACCIÓN.

↑ SU PUBLICACIÓN ESTUVO LLENA DE RESTRICCIONES.

—DE HECHO, EXISTÍA LA POSIBILIDAD DE QUE CAMBIARAN LA ESCENA DE TENIS, ¿VERDAD? —ASÍ ES. LA PRIMERA VEZ OÍ QUE SERÍA ESCRIBIR O GOLF, LUEGO LE PREGUNTÉ AL MAESTRO OHBA Y ÉL QUERÍA QUE "LIGHT Y L SE ENFRENTARAN EN LA UNIVERSIDAD". ANTES DE REFLEXIONAR POR QUÉ TENIS, PREGUNTÉ EL MOTIVO DEL ENFRENTAMIENTO, PERO HUBIERA SIDO INTERESANTE VER A LIGHT Y A L VESTIDOS DE BLANCO, PRACTICANDO ESCRIMA (RISAS). COMO EN ESCRIMA NO SE LES VERÍAN LOS ROSTROS POR LAS MÁSCARAS, Y EN EL GOLF SERÍA DIFÍCIL TENER A LA MULTI-TUD, AL FINAL, OPTAMOS POR TENIS.



↑ LA ESCENA DE TENIS QUE DIBUJÉ CON ESMERO. EL MAESTRO OHBA ES MUY IMPORTANTE. NADIE PENSARÍA QUE NO CONOCE LAS REGLAS.



↑ EL MAESTRO OHBA SE DIVIerte DIBUJANDO A UN HUMANO CUANDO ESTÁ POR DERRUMBARSE. LE PUSO EMPENJO A LA CAÍDA DE HIGUCHI.

—ADEMÁS DE ESTO, ¿HUBO ALGO MÁS QUE LO SORPRENDIERA? —CUANDO DJERON QUE HIGUCHI ERA EL ASESINO DE YOTSUBA. EN ESE ENTONCES, YO DIBUJABA SIN SABER QUIÉN ERA EL ASESINO, ASÍ QUE ME SORPRENDÍ AL SABER QUE ERA HIGUCHI. TENÍA EL PRESENTIMIENTO DE QUE ERA MIDO O NAMIKAWA, POR ESO NO ME AGRADÓ TANTO LA IDEA (RISAS). PARA MÍ, HIGUCHI ERA UN PERSONAJE PATÉTICO AL QUE NO LE QUEDABA SER EL MALO, PERO FUE MUY DIVERTIDO DIBUJAR SU DERROTA. "ME AGRADA DIBUJAR CUANDO UN HUMANO SE DERRUMBA".

—¿TUVO ALGUNA SUGERENCIA POR PARTE DEL MAESTRO OHBA RELACIONADA CON EL DIBUJO DE LA HISTORIA?

—NO LA HUBO. A DECIR VERDAD, ME DIERON TOTAL LIBERTAD PARA ILUSTRARLA. SÓLO AL PRINCIPIO NO QUISE DIBUJAR LA MANZANA DE RYUK INDICADA EN EL STORYBOARD. LUEGO, MI EDITOR DIJO QUE EL MAESTRO OHBA HABÍA COMENTADO QUE LA MANZANA ERA NECESARIA. DESDE MI PERSPECTIVA, NO CREÍ QUE LAS MANZANAS FUERAN UNA PARTE ESENCIAL EN LA HISTORIA, PERO CUANDO SUPE ESO, DUE. "¡H!... LAS MANZANAS SÓN IMPORTANTES!". A DIFERENCIA DE LOS DETALLES QUE DE ACUERDO CON EL MAESTRO OHBA NO PODÍAN FALTAR, SENTÍ QUE ME DECÍAN "DIBÚJALO COMO A TI TE GUSTE". —¿HUBO ALGO MÁS QUE EL MAESTRO OHBA PEDÍA SE INCLUYERÁ? —LAS GOLOSINAS DE L. SI EL MAESTRO OHBA MENCIONABA PUDÍN EN EL STORYBOARD, TENÍA QUE HABER PUDÍN EN LA ESCENA.



↑ LAS GOLOSINAS VENÍAN MUCHO EN EL STORYBOARD, ¡A ÉS QUE LE GUSTAN LOS DULCES!

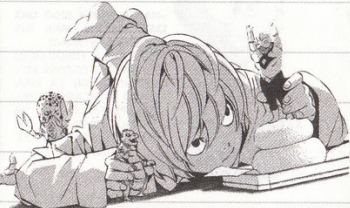
"EN UNA OCASIÓN SE TRATABA DE JAMÓN CON MELÓN, Y ME PREOCUPÉ AL PENSAR QUE HABRÍA UN CAMBIO EN LA SERIE. LUEGO, "LA FORMA DE SENTARSE DE L" ES OBRA DEL MAESTRO OHBA, MIENTRAS QUE SU "FORMA DE TOMAR LAS COSAS" FUE IDEA MÍA. AL PRINCIPIO, LO DIBUJÉ AGARRANDO LAS COSAS COMO CUALQUIER PERSONA, PERO SENTÍ QUE ALGO LE HACÍA FALTA. ASÍ, TRAS VARIOS INTENTOS, LLEGUÉ A DE AGARRAR LAS COSAS COMO SI ESTUVIERAN SUCIAS, Y DUE: ¡ÉSE ES! SENTÍ QUE L ES EXTREMADAMENTE LIMPIO, POR ESO PENSÉ QUE ESO LE QUEDABA PERFECTO".

“CUANDO SUPE LO QUE DIJO EL MAESTRO OHBA ME DI

CUENTA DE LO IMPORTANTE QUE ERAN LAS MANZANAS”.

—LA CONTINUACIÓN DE LA HISTORIA PARTE CON LA LLEGADA DE MELLO Y NEAR, Y SE UBICA EN ESTADOS UNIDOS, ¿VERDAD? —SÍ, ME SORPRENDÍ CUANDO LO SUPE, PERO CONFORME AVANZABA LA HISTORIA, DECIDÍ QUE ESTARÍA PREPARADO, CREO QUE SI ME HUBIERAN INFORMADO: A PARTIR DE LA PRÓXIMA SEMANA, LA HISTORIA TENDRÁ LUGAR EN EL ESPACIO EXTERIOR. SEGURO LO HABRÍA DIBUJADO (RISAS).

↑ MOS-TRANDO UN FUTURO LLENO DE CULPARES Y DIS-TRON-IVOS.



—¿HAY ALGUNA ESCENA DE LA HISTORIA QUE SE HAYA QUEDADO CON USTED?

—LA ESCENA DONDE JUEGAN TENIS LIGHT Y L, PORQUE ESTUVO MUY COMPLICADA... CUANDO EL EDITOR ME DIO EL STORYBOARD DE LA PÁGINA 20 Y DIJO QUE JUGARÍAN TENIS, YO ME SORPRENDÍ Y PENSE. "¿EH? ¿TENIS EN UNA HISTORIA COMO ÉSTA?". ME PREOCUPÉ EL NO SABER NADA SOBRE LAS REGLAS DEL TENIS. ASÍ QUE LO DIBUJÉ CON MUCHO CUIDADO MIENTRAS MI ASISTENTE ME EXPLICABA LAS REGLAS (RISAS). PERO, COMO ES PROBABLE QUE NO DIBUJE UN MANGA REFERENTE AL TENIS, ME DA GUSTO HABER HECHO CUANDO MENOS UNAS ESCENAS.

↑ ES- CENA DEL EN- CUEN- TRO DEPOR- TIVO ENTRE LIGHT Y L.

—¿PASÓ LO MISMO CON LA GRACIOSA POSE DE RYUK EN LA PÁGINA 18? —SE ME OCURRIÓ PORQUE EL MAESTRO OHBA PUSO EN EL "STORYBOARD QUE ESTABA TORCIDO" A PARTIR DE AHÍ, RYUK SE VOLVIÓ ALGO GRACIOSO, ¿NO CREES?



↑ DE- SIEROPO- SOY LA PROPIA MANERA CON M?

—CUANDO DIBUJABA A NEAR LO VEÍA COMO A UN "NIN". POR ESO, LA PRIMERA VEZ QUE LO DIBUJÉ, HICE QUE ANDARA CON DEDOS; PERO AL IGUAL QUE CON L, PIENSO QUE ES MEJOR QUE POCO A POCO SE DEJE VER MÁS DE ELLOS. SI HUBIERA ILUSTRADO A L CON MANERAS DE DULCES DESDE ANTES DE QUE MOSTRARA SU ROSTRO, LA GENTE PENSARÍA: "ÉSTA MAL DE LA CARRETA" Y NO HUBIERA TENIDO "EL MISMO EFECTO" (RISAS).

• LOS CUS- TOS DE L Y NEAR.



↑ LA PIELA ENTRE LIGHT Y L. LAS ES- CENAS DE PELEA SON MUY ORIGI- NALES.

—SEGURO ME DICEN QUE LA FORMA DE PELEAR DE L ES IGUAL AL ARTE MARCIAL QUE NACIÓ EN BRASIL, EL CARROERA. PERO NO HABÍA PENSADO EN ESO CUANDO LO DIBUJÉ. SOLO CONSIDERÉ LA MEJOR FORMA DE GOLPEAR A ESTO ALGUIEN CUANDO NO PUEDES USAR TUS MANOS. ME DA GUSTO QUE SE VEA COMO CARPETA, PORQUE LE DA UN TOUCHÉ EXTRA.

• CA- POE- RAR: EL ESTI- LO DE PE- LEA DE L.

—CON RELACIÓN A LOS JUGUETES DE NEAR, ¿SE HIZO ALGUNO CON BASE EN SUS IDEAS?

—METI MANO EN EL POLILITO QUE NADÁ EN LA ALBERGIA DE PLÁSTICO. EN EL STORYBOARD DEL MAESTRO OHBA SÓLO FLOTABA EN EL AGUA PERO NO SE VEÍA INTERESANTE EN UNA ESCENA DONDE HAY CONVERSACIONES.



CON DISEÑOS ORIGINALES QUISE MOSTRAR PROFESIONALISMO.

—¿CUENTA CON UN ASISTENTE EN ESPECIAL PARA DIBUJAR LOS PEQUEÑOS DETALLES?

—ASÍ ES. HAY ALGUIEN EN ESPECÍFICO PARA DIBUJAR LOS PEQUEÑOS DETALLES; OTROS QUE SON BUENOS PARA LOS AUTOS, UNOS MÁS PARA ESCENARIOS NATURALES, ETCÉTERA. CADA UNO DIBUJA SU ESPECIALIDAD. HAY UNO QUE DIBUJA COMIDA, Y FUE EL ENCARGADO DE DIBUJAR EL JAMÓN CON MELÓN DE L QUE SE VEÍA TAN APETITOSO. ADEMÁS, COMPRAMOS LOS DULCES PARA HACERLOS LO MÁS REAL POSIBLE. CUANDO DIBUJAMOS LA PARTE DE L, NUESTRO LUGAR DE TRABAJO ESTUVO LLENO DE GOLOSINAS (RISAS), PERO COMO ME GUSTAN LAS COSAS DULCES, YO ESTABA FELIZ.



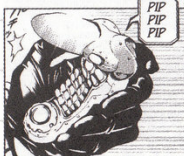
“CREO QUE SI ME HUBIERAN INFORMADO: A PARTIR DE LA

“POR ESO LO CAMBIÉ PARA QUE FUERA MANEJADO A CONTROL REMOTO Y SE DESLIZARA A TODA VELOCIDAD. SI HAY MUCHOS ÁNGULOS EN UNA ESCENA DONDE HAY DIÁLOGO, LA VISTA NO SE CENTRA Y LA LECTURA SE VUELVE MONÓTONA. Y SI SE DEJA LA CÁMARA EN UN SOLO ÁNGULO, EL DIBUJO SE VUELVE ABURRIDO, POR ESO USABA COSAS PEQUEÑAS PARA APOYARME EN DAR FLUIDEZ A LA HISTORIA.”

↑ CUANDO HABLA CON LIGHT, NEAR SE LA PASA JUGANDO. ESTO ES IMPORTANTE PORQUE APORTA MOVIMIENTO A LA ESCENA.

—¿LAS FIGURITAS Y LOS TÍTERES DE DEDO TENÍAN LA MISMA FUNCIÓN?

—ASÍ ES. SIN EMBARGO, ERA DIFÍCIL DIBUJAR LAS FIGURITAS CON BLOQUES, ASÍ QUE OPTAMOS POR LOS TÍTERES EN LOS DEDOS. SIENTO QUE LA DIFICULTAD PARA DIBUJAR LAS FIGURAS DE BLOQUES ERA PORQUE SON MUY SIMPLES, Y NO HABÍA MUCHA DIFERENCIA EN QUE LOS HICIERA UNO U OTRO ASISTENTE, POR ESO SE ME OCURRIÓ DIBUJARLOS CON TÍTERES EN LOS DEDOS. OLVIDÉ CÓMO SE ME OCURRIÓ LO DE LOS TÍTERES, PERO... AHORA QUE LO PIENSO, HUBIERA SIDO MEJOR USARLOS DESDE EL PRINCIPIO.



↑ EL CELULAR DE MELLO ES UN NUEVO MODELO. ¿SERÁ EL DISEÑO QUE SE USARÁ EN EL FUTURO...?

—ESO ES INCREÍBLE (RISAS). ¿SE CONCENTRÉ EN ALGO MIENTRAS DIBUJABA ESCENAS QUE PASARÍAN EN UN FUTURO CERCAÑO?

—LO DIBUJÉ PENSANDO EN CÓMO SERÍA 2009. HUBO VARIAS OCASIONES EN QUE NO DIBUJÉ EL FUTURO TAN BIEN COMO ESPERABA. QUISE QUE LOS LECTORES SINTIERAN EL AMBIENTE FUTURISTA CON LOS CELULARES Y DEMÁS DISPOSITIVOS QUE USABAN LIGHT Y COMPAGNA.

—EL CELULAR DE MELLO TIENE UN DISEÑO DIFERENTE, ¿VERDAD?

—LO IMAGINÉ RETRO Y FUTURISTA A LA VEZ, Y ESA FUE LA FORMA QUE SE ME OCURRIÓ. EL CASO DE MELLO SE DISEÑÓ BAJO EL MISMO CONCEPTO, PERO A DEGRER VERDAD, NO CREO QUE LA APARIENCIA DEL MUNDO EN 2009 HAYA SIDO UN FACTOR IMPORTANTE EN RELACION CON LA HISTORIA.

PRÓXIMA SEMANA, LA HISTORIA TENDRÁ LUGAR EN EL ESPACIO EXTERIOR, ¿SEGURO LO HABRÁ DIBUJADO? (RISAS)

—DE LOS CAPÍTULO DE L A LOS DE MELLO Y NEAR, HUBO ALGÚN CAMBIO EN SU FORMA DE DIBUJAR?

—REALMENTE NO. SÓLO QUE LA ESCALA HABÍA SUBIDO Y HABÍA QUE PONERLE MÁS EMPENO AL DIBUJO; POR EJEMPLO, EN LA TORRE DE CERILLOS.

—AH, ES UNO DE LOS OBJETOS QUE APILABA NEAR, ¿CIERTO? ¿ESO VENÍA EN EL STORYBOARD DEL MAESTRO OHBA?

—SÍ. LA DIBUJÓ EL MAESTRO OHBA. FUE UNA TORRE MUY SIMPLE DE TAN SÓLO TRES CERILLOS (RISAS), PERO COMO LA HISTORIA SE ESTABA EXTENDIENDO Y LA TORRE ERA MUY GRANDE, MIS ASISTENTES LA DIBUJARON.

—LUEGO FUE UNA TORRE DE DADOS, ¿CIERTO?

—¡EXACTO! LE DUE A MIS ASISTENTES: “QUE SEA MÁS IMPRESIONANTE QUE LA TORRE DE CERILLOS”. (RISAS.) TOMA TANTO TIEMPO DIBUJAR ALGO SUMAMENTE DETALLADO, QUE HASTA RESULTA ABSURDO... ESO CREO.

—HA DE HABER SIDO UNA TAREA PESADA PARA SUS ASISTENTES, ¿VERDAD?

—TAL VEZ EN EL FONDO DE SU CORAZÓN NO ESTABAN MUY CONTENTOS CON LA IDEA, PERO... A LO MEJOR LO DIBUJARON PENSANDO QUE: “YA LLEGAMOS HASTA AQUÍ, NO QUEDA DE OTRA MÁS QUE HACERLO.”



↑ UNA TORRE DE DADOS DETALLADA, RESULTADO DEL ESFUERZO DE LOS ASISTENTES.



HUBO MUCHA REFERENCIA PARA LOS DISEÑOS. YOSHI, QUE SIEMPRE SE LE VE JUGANDO CON PAPELES...

PARA DIBUJAR LA PARTE DE MELLO Y NEAR, CUANDO ESTÁN EN ESTADOS UNIDOS, FOME COMO REFERENCIA FOTOS Y ESCENAS DE PELÍCULAS DONDE SALGAN EDIFICIOS ABANDONADOS, PARA LOS CARROS Y LAS BICICLETES, ME BASE EN FIGURAS Y FOTOGRAFÍAS.



↑ VÍNETAS LOGRADAS CON BASE EN UNA COMPAÑÍA DE ENVÍOS ANIABAN COMO REFERENCIA.

PARA DIBUJAR LA PARTE DONDE MELLO RAPPA A TAKADA, TOMÉ MI CÁMARA DIGITAL Y ME FUÍ A TOMAR FOTOS A UNA EMPRESA DE ENVÍOS. EN NORMALMENTE VOY A LA TIENDA Y COMPRO LIBROS REFERENTES AL MISMO TEMA, PERO MUCHAS VECES SALGO A INVESTIGAR POR MI CUENTA. TOMO LAS FOTOS PENSANDO EN LA FORMA EN QUE DIBUJARE LAS VÍNETAS.

NO SE SENTIÓ BIEN AL DIBUJAR LA MUERTE DE LIGHT. LAS ILUSTRACIONES DEL MAESTRO OBATA CALABRAN FUERTE IMPRESIÓN EN LOS LECTORES.



"POR ESO, ALGUNAS VECES ME IBA ATRÁS A ARREGLAR DETALLES QUE SE ME HABÍAN PASADO, ANTES DE QUE LA SERIE SE PUBLICARA. POR EJEMPLO, EN OCASIONES NO ME PARECÍA CORRECTO CIERTO ÁNGULO DE LA CARA DE ALGÚN PERSONAJE; DE HECHO, ÉSE ES UN PROBLEMA QUE TENGO Y TRATO DE CORREGIR LO MEJOR QUE PUEDO".

EN LA PARTE FINAL DE LA BODEGA LA CAJA

¿Y CON EL FIN DE LA SERIE VIENE LA CALMA...?

—CUANDO TERMINÓ LA SERIE, YO SENTÍA GANAS DE SEGUIR DIBUJANDO, PERO UN MES DESPUÉS, EMPECÉ A RESENTIR EL CANSANCIO... PIENSO QUE HACER UNA SERIE IMPLICA TRABAJAR DURO TODOS LOS DÍAS.



¿CÓMO ESTUVO LA ESCENA DONDE MUERE LIGHT?

—EL PROBLEMA NO FUE SU DIFICULTAD SINO QUE DIBUJARLA ME HIZO SENTIR MAL. SIN EMBARGO, LA PARTE FINAL CON LA PALABRA "MU" Y LAS DOS PÁGINAS EN NEGRO, FUE ALGO QUE QUISE INTENTAR. POR CIERTO, ME DA MIEDO SABER QUÉ PASARÁ DESPUÉS DE QUE UNO MUERE, A DECIR IRME AL INFIERNO. PERO CREO QUE DA MÁS MIEDO SABER QUE AL MORIR TE ENFRENTAS A LA "MU", A LA NADA. DIBUJAR ESTE CAPÍTULO ME TRAJÓ ESOS RECUERDOS...

¿HUBO ALGO QUE QUISO DIBUJAR EN ESTA OBRA?

—EN REALIDAD, NO SENTÍ QUE TENÍA QUE AYUDAR AL MAESTRO OHBA A REALIZAR LA OBRA LO MEJOR POSIBLE. YO ME SIENTO CONTENTO PORQUE PUDE DIBUJAR LO QUE ME GUSTA: DIOS DE LA MUERTE Y ALGO QUE NO SUELO DIBUJAR, PERSONAS MURIENDO.

—POR ÚLTIMO, ¿HAY ALGÚN TEMA EN ESPECIAL QUE LE GUSTARÍA DIBUJAR EN EL FUTURO?

—SIEMPRE HE QUERIDO DIBUJAR ALGO DE CIENCIA-FICCIÓN, O TAL VEZ ALGO MUY REAL, CERCANO AL MUNDO EN QUE VIVIMOS. HACE POCO LEÍ UN MANGA DE PELEAS Y ME DI CUENTA DE QUE DIBUJAR MÚSCULOS Y DARLE VELOCIDAD A LAS ESCENAS SON DOS COSAS DIFERENTES. POR ESO, SI LLEGARA A DIBUJAR UN MANGA DE PELEAS, TENDRÍA QUE BUSCAR UN MÉTODO QUE LE QUEDE; PIENSO ESFORZARME MÁS EN EL PRÓXIMO TRABAJO QUE HAGA, CUENTO CON USTEDS.

"EL MAESTRO OHBA NO ME DIÓ INSTRUCCIONES SOBRE COMO DIBUJAR A RYUK EN ESTE CAPÍTULO MI OBJETIVO TAMPOCO FUE QUE SE EXPRESARA MÁS COMO UN DIOS DE LA MUERTE. SÓLO, Y DE REPENTE APARECIÓ RYUK CON LOS OJOS BLANCOS. PIENSO QUE FUE UNA BUENA EXPRESIÓN DE SUS EMOCIONES".

EN LA PÁGINA 107, RYUK LE DICE QUE UN DIO ES UN MALÉ. VOLO DIOS DE LA MUERTE.

RYUK, CON UNA ORLEADO QUE NO NOS HABERAMOS IMAGINADO LO QUE HICIE RESPONDER AL LECTOR QUE SE TRATA DE UN DIOS DE LA MUERTE.



—LA ESCENA DEL DISCURSO FINAL DE LIGHT FUE UNA OBRA MAESTRA. —SABÍA QUE EN ELLA SE MOSTRARÍA LA CAIDA DE LIGHT, ASÍ QUE PUSE TODO MI EMPENO PARA DIBUJARLA BIEN. "HASTA AHORA, LIGHT SE HABÍA GUARDADO TODAS SUS EMOCIONES.



↑ NOS ESFORZAMOS EN DIBUJAR LAS VIÑETAS PARA HACER ATRACTIVAS LAS ESCENAS DONDE HABÍA MUCHO DIÁLOGO.

—EN LA PÁGINA 96 DIBUJARAM UN MOLDE PARA CREAR LAS FIGURITAS. ¿ESO QUIERE DECIR QUE NEAR LAS HACÍA?

—NO, ESUN SE PODRÍA DECIR QUE LO PUSIMOS COMO ALGO NUEVO EN SÍ. DURANTE LA SERIE, SIEMPRE ESTUVIMOS PENSANDO EN UN NUEVO DETALLE QUE METER EN CADA CAPÍTULO. POR LO MISMO, QUISIMOS QUE SE VIERA EL MOLDE DE LAS FIGURAS.

AMARILLA, PENSÉ EN HACERLO EXPLOTAR, SACANDO TODO LO QUE LLEVABA EN SU INTERIOR.

"POR ESO PENSÉ EN HACERLO EXPLOTAR, SACANDO TODO LO QUE LLEVABA EN SU INTERIOR. CREÍ QUE ESO SERÍA INTERESANTE PORQUE ERA EL ÚNICO MOMENTO EN QUE LIGHT MOSTRARÍA SUS VERDADERAS EMOCIONES. SIN EMBARGO, COMO ERAN ESCENAS QUE DEBÍAN LEERSE POCO A POCO, ESTUVO COMPLICADO DECIDIR CÓMO IRÍAN LAS VIÑETAS. EN ESPECIAL, ERA DE SUMA IMPORTANCIA DEFINIR LAS FACIONES DE LIGHT, POR ESO PLATICABA CON EL EDITOR CONFORME IBA DIBUJANDO. ADEMÁS, ME DI CUENTA DE QUE HABÍA QUE HACER UNOS CAMBIOS PORQUE LIGHT DEBÍA TENER UNA MIRADA MALEVOLA, PERO AL PRINCIPIO DEL DISCURSO TODAVÍA SE MANTENDRÍA CALMADO".

—¿CUÁL FUE LA RAZÓN POR LA QUE CAMBIARON SUS EXPRESIONES? —PORQUE SUS PALABRAS PODRÍAN CONVENCER A ALGUIEN COMO MATSUDA, ASÍ QUE DEBÍA TENER UNA EXPRESIÓN NORMAL.



"QUERÍA QUE AL VERLO PENSARAN QUE QUIZÁ TODAVÍA EXISTÍA UNA POSIBILIDAD DE QUE EL PLAN DE LIGHT TUVERA ÉXITO... POR CIERTO, ME GUSTÓ COMO DIBUJE LA DESPERACIÓN QUE SENTIÓ CUANDO MATSUDA LE DISPARÓ."

—TAMBIÉN CAMBIÓ LAS EXPRESIONES CUANDO ABANDONABAN LA LIBRETA, ¿NO ES ASÍ?

—ASÍ ES, BÁSICAMENTE, CUANDO SE HACEN HOJAS PARA UNA REVISTA, SE HACEN EN DESORDEN, DEPENDIENDO DE CUÁLES PERMITEN TERMINAR EL TRABAJO ANTES.

↑ ESCENA DE LA CONFESIÓN DE LIGHT. A PARTIR DE LA PÁGINA 124 VERÁN MÁS SOBRE COMO MANEJÓ EL MAESTRO OBATA LAS EXPRESIONES DE LIGHT.

EL MAESTRO OBATA PIDIO QUE EN LO POSIBLE SE LLENARÁ TODO ESPACIO CON NOMBRES.



• LA LIBRETA DE MIKAMI ESTÁ LLENA DE NOMBRES, NO QUEDA NI UN SÓLO ESPACIO. EN LA PÁGINA 105 Y 106 CLERAMOS TODO EL ESPACIO DE LA LIBRETA CON NOMBRES PORQUE MIKAMI ERA UNA PERSONA METODICA. TENÍA QUE HACERSE A DETALLE POR LO QUE MI ASISTENTE SE QUEDÓ SIN ALIENTO AL TERMINAR LA OBRA (IASA). EN TODO CASO, MIS ASISTENTES FUERON MUCHO TRABAJO AL HACER DEATH NOTE".

ESCUENA 02

PÁGINA 105: IMPOSIBLE

LIGHT ADMITE QUE ES EL ASESINO Y EXPLICA CÓMO VE AL MUNDO. AL PRINCIPIO, SU EXPRESIÓN ERA LA DE UNA PERSONA IDOLA. TRABAJO DESPUÉS SE VOLVIÓ MÁS SENSATO PERO MANTENIENDO SU SOBERBIA.



ESCUENA 03

PÁGINA 107: TELÓN

EL INSTANTE EN QUE LIGHT SUFRIÓ UN PARO CARDIACO! AQUÍ SE CORRIGIÓ LA BOCA DE LIGHT. AL PRINCIPIO LA ABRÍA DEMASIADO, HACIÉNDOLO VER MUY DRAMÁTICO. ADEMÁS, SE PUSIERON LAS MANOS PARA MOSTRAR SU LUCHA.

"EN GENERAL, NO LES ENTREGO ALGO QUE ESTÉ EN BLANCO. POR MUY PEQUEÑO QUE SEA, SIEMPRE TRATO DE DIBUJARLAS UNAS LINEAS QUE SIRVAN DE GUÍA. CHECO SUS LÁPICES DE DIBUJO Y DOY UNAS CUANTAS INDICACIONES. PARA LA TORRE DE CERILLOS DE NEAR, DIBUJÉ EL CONTORNO."

¿DE QUÉ SE ENCARGAN LOS ASISTENTES...?

④ TERMINANDO LAS HOJAS.

"PARA FINALIZAR, ARREGLAMOS LOS ÚLTIMOS DETALLES. YA SEA QUE LO HAGA SOLO O CON ALGUNO DE MIS ASISTENTES. CUANDO LLEGO A ESTE PUNTO, NO DUERMO HASTA QUE TERMINO EL TRABAJO."

③ TINTA & TRABAJO DE LOS ASISTENTES.

"YO ME ENCARGO DE ENTINTAR LOS PERSONAJES, INCLUYENDO AQUELLOS QUE NO TIENEN NOMBRE. TRATO DE ENTINTAR LA MAYOR CANTIDAD DE PÁGINAS ANTES DE QUE LLEGUEN MIS ASISTENTES. EN CUANTO LLEGAN, LES ENTREGO LAS PÁGINAS PARA QUE SE ENCARGUEN DEL FONDO. EL PRIMER DÍA DE TRABAJO ES EL MÁS PESADO PARA ELLOS. DESPUÉS, HACEMOS LO POSIBLE POR DIBUJAR LAS PÁGINAS EN ORDEN."

ENTREVISTA CON TAKESHI OBATA. PROYECTO ESPECIAL.

ESCUENA DEL DISCURSO DE LIGHT EN LA BODEGA "LA CAJA AMARILLA".

EL LADO SECRETO DE LA OBRA

LA ESCENA DONDE MUERE LIGHT EN LA BODEGA LA "CAJA AMARILLA" FUE EL MAYOR DESAFÍO DEL MAESTRO OBATA. ¡AQUÍ REVELAMOS TODO EL TRABAJO QUE IMPLICÓ HACERLO!



ESCUENA 01

PÁGINA 103: DECLARACIÓN

CORRECCIONES DE LA VÍNETA DONDE LA SPK TIENE A MIKAMI, Y LIGHT GRITA QUE ES UNA TRAMPA. EN VEZ DE UN ACERCAMIENTO A SU CARA, SE DIBUJÓ TODO EL CUERPO.



② DIBUJO EN UNAS HOJAS DE PAPEL JAPONÉS.

"AL TERMINAR LOS BOCETOS, DIBUJO TODO EN LAS HOJAS DE PAPEL BASÁNDOME EN ELLOS. LO IDEAL SERÍA LLEVAR EN ORDEN LAS PÁGINAS, PERO EN CASO DE QUE NO PUDIERA TERMINAR DE DIBUJARLAS PARA EL DÍA EN QUE VIENEN MIS ASISTENTES, DIBUJO PRIMERO LAS PÁGINAS MÁS PESADAS."



① BOCETOS DEL MAESTRO OBATA.

"PRIMERO RECIBO EL STORYBOARD DEL MAESTRO OBATA, LUEGO HAGO MIS BOCETOS CUIDANDO LOS ÁNGULOS EN CADA VÍNETA Y QUE NO QUE DEN MUY GRANDES."

EL MAESTRO OBATA NOS LO REVELA COMO DIBUJAR EN BLANCO Y NEGRO.

L
【エル】

CONCEPTO DEL DISEÑO

“EN REALIDAD, HASTA ANTES DE QUE SALIERA SU ROSTRO EN LA PÁGINA 11, LO ESTUVE DIBUJANDO COMO A UN JOVEN ATRACTIVO, PERO CUANDO HABÍA LLEGADO LA HORA EN QUE APARECERÍA, PENSE QUE SERÍA MEJOR SI CONTRASTARA VISUALMENTE CON LIGHT. EL MAESTRO OHBA HABÍA PENSADO LO MISMO, ASÍ QUE FUE INTERESANTE EL CAMBIO. ME PREOCUPABA, AUNQUE NO TENÍA POR QUÉ, QUE SI LLEGARAN A VERSE CARA A CARA, FUERA DEMASIADO OBVIO QUIÉN ERA L Y LIGHT SE DIERA CUENTA.”

IMAGEN

“MI EDITOR ME PIDIÓ QUE LO HICIERA DE TAL FORMA QUE SU CARA SE VIERA BIEN DESDE CUALQUIER ÁNGULO. POR ESO LE PUSE LAS OJERAS, PARA MÍ, ESE NEGRO DEBAJO DE LOS OJOS HASTA ES ATRACTIVO... BUENO, ESO CREO. POR EJEMPLO, AKIRA FUDOU EL PERSONAJE PRINCIPAL DE *DEVIL JUMAN* TENÍA NEGRO DEBAJO DE LOS OJOS Y CREO QUE LO HACÍA VERSE MUY BIEN. OTRO CONCEPTO DE LA ERA QUE TENÍA LOS OJOS COMO MUERTOS... POR ESO ESCOJÍ EL NEGRO Y SE LO APLIQUÉ CON OJERAS. ME GUSTÓ QUE DABA LA IMPRESIÓN DE SER UNA PERSONA MISTERIOSA Y QUE NO SABÍAS QUÉ PASABA POR SU MENTE. ADEMÁS, UNO

NO PUEDE LEER A TRAVÉS DE SUS OJOS LO QUE VIVIÓ EN EL PASADO, CREO QUE AL FINAL LAS OJERAS FUERON ÚTILES. POR CIERTO, EN EL STORYBOARD DEL MAESTRO OHBA, NO TENÍA OJERAS NI SU CARA EXPRESABA NADA INTERESANTE (RISAS). ME HABRÍA GUSTADO USARLO MÁS.”

CUANDO NO MOSTRABA SU ROSTRO



YA VIO... HASTA QUE LA OJO VA A HACER ALGO AL RESPECTO...

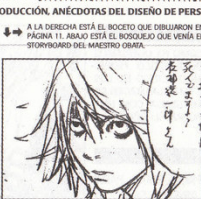
LO MÁS SENCILLO ES QUE TENÍA QUE APUNTABLES A LOS PUEBLOS CON ESTE CASO.

ROPA

“QUERÍA MOSTRAR QUE NO LE DA IMPORTANCIA A LA ROPA. SU ESTILO ES SIMPLE, UNOS JEANS Y UNA CAMISERA EN GENERAL, NO CAMBIA DE ROPA, AUNQUE DE SEGURO TIENE UN ARMARIO LLENO DE ROPA DEL MISMO TIPO (RISAS). NO LO DIBUJÉ, PERO PARECE QUE WATARAI ES QUIEN SE ENCARGA DE TENER LISTA SU ROPA.”

BOCETO INICIAL

“PROTOTIPO DE L QUE DIBUJÉ EN EL STORYBOARD, SIN OJERAS Y CON UNA EXPRESIÓN TRANQUILA. SE VE COMO OTRA PERSONA.”



◀ A LA DERECHA ESTÁ EL BOCETO QUE DIBUJARON EN LA PÁGINA 11. ABAJO ESTÁ EL BOCETO QUE VENÍA EN EL STORYBOARD DEL MAESTRO OHBA.



Takeshi Obata

NOTAS DE PRODUCCIÓN

ANÉCDOTAS DEL DISEÑO DE PERSONAJES

LOS PERSONAJES DE “DEATH NOTE” SURGEN DE DETALLADAS Y DELICADAS LÍNEAS. EL MAESTRO OBATA NOS HABLA DE CÓMO NACIERON LOS BOCETOS Y PARTES DE VARIOS PERSONAJES.

Personajes

CONCEPTO DEL DISEÑO

“LA IDEA DEL PERSONAJE FUE UN ALUMNO EXCEPCIONAL, ALGO INUSUAL. DESDE UN PRINCIPIO IMAGINÉ COMO SERÍA LIGHT PORQUE LA DESCRIPCIÓN QUE ME DIERON FUE PRECISA. CUATRO AÑOS DESPUÉS, EN LA ETAPA DE NEAR Y MELLO, NO DIBUJÉ NINGÚN CAMBIO EN ÉL.”

IMAGEN

“CUANDO PIDEN QUE LA HISTORIA SE HAGA SERIE, BUSCAS LA FORMA DE DIBUJARLO MÁS FÁCILMENTE. POR ESO, CREO QUE LIGHT ME FUE SALIENDO MEJOR CONFORME ÍBAMOS AVANZANDO CON LOS CAPÍTULOS. SIN EMBARGO, MI EDITOR ME SORPRENDIÓ CUANDO ME DIO: ‘COMO VA A PERDER LA MEMORIA EN LA PÁGINA 35, DIBUJALO COMO SALE EN LA PÁGINA 1 Y POR FAVOR’. ESTUVE EN APRIETOS PORQUE ERA COMO SI TUVIERA QUE HACER RESET A LA TÉCNICA DE DIBUJO QUE HABÍA CONSEGUIDO PARA ENTONCES...”



AUNQUE NO LO CREAS, SOY EL ALUMNO NÚMERO UNO A NIVEL NACIONAL.

© SHUEI SHIN



LIGHT YAGAMI 【やがみ ライト】

◀ UN BOCETO DE LIGHT QUE DIBUJÉ JUSTO ANTES DE LA PARTE DE MELLO Y NEAR. PASARON CUATRO AÑOS DESDE LA MUERTE DE L Y AHORA ES UN TRABAJADOR.”

ROPA

“PUSE CUIDADO EN SU ROPA. NO TENÍA IDEA DE QUÉ ROPA USABAN LOS GENIOS. POR ESO FUE MUY DIFÍCIL. LO DIBUJÉ VIENDO VARIAS REVISTAS DE MODA. TENÍA QUE SER DELGADO Y SU CARA DEBEJER LLEVAR LA IMAGEN DE UNA PERSONA INTELIGENTE. Y VESTIR ROPA FORMAL. EVITÉ EN LO POSIBLE LOS JEANS Y LA ROPA CASUAL. CREO QUE CASI TODA LA ROPA QUE USABA ERA AJUSTADA.”

¿CÓMO ESTOY HACIENDO EN ESTE LUGAR?



◀ CUANDO PERDIÓ LA MEMORIA

夜神総一郎

SOICHIRO YAGAMI [やがみそういちろう]

CONCEPTO DEL DISEÑO

"LO DIBUJÉ COMO A UN DETECTIVE. COMO EN EL STORYBOARD YA TENÍA LENTES Y BIGOTE, ME BASÉ EN ELLO PARA CREARLO. ES EL PERSONAJE AL QUE MÁS SE LE NOTAN LOS CAMBIOS FÍSICOS DURANTE LA SERIE. AL PRINCIPIO TIENE BUENA FIGURA HASTA PAPADA, PERO DESPUÉS ADELGAZA BASTANTE... (RISA) AMARCA. INCLUSO EN EL STORYBOARD DEL MAESTRO OHBA SE LE VE DEVASTADO".



↑ SOICHIRO DURANTE LA PARTE DE MELLO Y NEAR. ES NOTABLE CÓMO ENVEJECIÓ DURANTE LA SERIE.



松田桃太

TOTA MATSUDA [まつたどうた]

CONCEPTO DEL DISEÑO

"AL COMIENZO, DIBUJÉ A LOS MIEMBROS DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN SIN SABER CUALES DE ELLOS SOBREVIVIRÍAN, PERO MATSUDA SALIÓ VARIAS VECES DESDE ENTONCES (RISAS). MATSUDA ES UN PERSONAJE IMPREDECIBLE, Y POR LO MISMO, DIFÍCIL DE DIBUJAR. SU IMAGEN ERA LA DE UN JOVEN DETECTIVE COMÚN Y CORRIENTE, PERO FUERA DE ESO NO TUVO NINGUNA PARTICIPACIÓN RELEVANTE NI CONSISTENTE ASÍ QUE NO ME GUSTÓ (RISAS), COMO SOY MÁS O MENOS DEL TIPO DE MATSUDA, SUPONGO QUE NO ME GUSTÓ VER MI IMAGEN REFLEJADA".



↑ EL ÚNICO JOVE SE VE JOVEN DURANTE LA PARTE DE MELLO Y NEAR. ¿SERÁ GRACIAS A SU DESPREOCUPADA PERSONALIDAD?



相沢周市

SHUICHI AIZAWA [あいざわしゅういち]

CONCEPTO DEL DISEÑO

"A ESTE PERSONAJE NO LO DIBUJÉ COMO SI FUERA A DURAR TANTO; ME EMPECÉ A PREOCUPAR CUANDO SUS APARICIONES ERAN MÁS FRECUENTES EN LOS CAPÍTULOS. SU CARA SE ME HACÍA COMO LA DE UN PERSONAJE X. LUEGO, PUSE TODO MI EMPENO PARA HACER QUE SE VIERA MEJOR (RISAS). SUBÍ POCO A POCO EL VOLUMEN DE SU CABELLO... FUE MUY FÁCIL DIBUJAR A AIZAWA A LA HORA DE ILUSTRAR, ME ES MÁS FÁCIL HACERLO SI EL PERSONAJE ES CONSTANTE. EN REALIDAD, LO DIBUJÉ PENSANDO EN QUE DEBERÍA HABER MÁS GENTE ASÍ EN JAPÓN".

↑ EN EL DISEÑO DE AIZAWA SI SE SIENTE QUE PASARON CUATRO AÑOS DESDE LA MUERTE DE L.



CONCEPTO DEL DISEÑO

"TANTO EL MAESTRO OHBA COMO YO, QUERÍAMOS QUE FUERA DEL ESTILO LOLITA GÓTICO. PIENSO QUE VA BIEN CON EL MUNDO GÓTICO DE LOS DIOSSES DE LA MUJERTE. ELLA TENÍA LA IMAGEN DE UNA ARTISTA NACIONAL MEZCLADA CON UNA CANTANTE DE ROCK EXTRANJERA. SU DISEÑO LO DECIDI DESDE UN PRINCIPIO".

IMAGEN

"AL PRINCIPIO TUVE PROBLEMAS PARA DECIDIR QUÉ TAN LARGO SERÍA SU CABELLO. EN LO PERSONAL, ME HUBIERA GUSTADO QUE SU CABELLO CUBRIERA MÁS EL ROSTRO, PERO ACENTUARÍA LA APARIENCIA DE LOLITA GÓTICO Y EL IMPACTO SERÍA MAYOR; ASÍ QUE AL FINAL DECIDI QUE SE VIERA MÁS NATURAL. PENSÉ QUE ASÍ LES AGRADARÍA MÁS A LAS PERSONAS QUE NO SON AFICIONADAS AL ESTILO LOLITA GÓTICO".



ESTOY CASI SENSIBLA DE QUE EL ASESINO ESTÁ MUY INTERESADO.

IABASCO

↑ CUANDO APARECE POR PRIMERA VEZ



A. H.

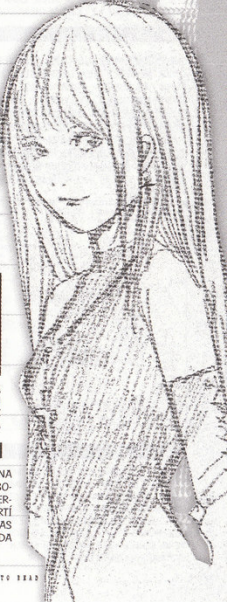
弥海砂

MISA AMANE [あまねみさ]

↑ LA ÉPOCA EN QUE MISA ERA UNA TOP IDOL DA UN AIRE DE MAYOR MADUREZ QUE CUANDO SALE EN LA PARTE DE L.

ROPA

"ME INSPIRABA QUE UNA MUJER FUERA UN PERSONAJE PRINCIPAL. RECUERDO QUE ME DIVERTÍ DIBUJÁNDOLA MIENTRAS VEÍA REVISTAS DE LA MODA LOLITA GÓTICA".





レイペンバー

RAVE-PENBER

CONCEPTO DEL DISEÑO

"AL SER DESCENDIENTE DE JAPONESES, ME COSTÓ TRABAJO SABER COMO DIBUJARLO, PERO TRATE DE HACERLO VER COMO UN EXTRANJERO. ME HUBIERA GUSTADO QUE LUCIERA UN POCO MEJOR."

南空ナオミ

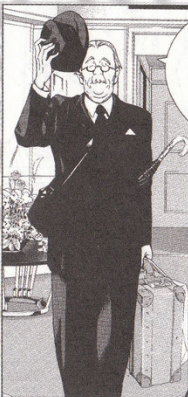
NAOMI MISORA

【みそらナオミ】



CONCEPTO DEL DISEÑO

"ES UN PERSONAJE QUE QUISÉ DIBUJAR DESDE QUE ME ENTERÉ DE SU PARTICIPACIÓN EN LA HISTORIA, COMO HASTA AHORA NO HABÍA DIBUJADO A ALGUIEN DE ESE TIPO. ME INTERESÓ MUCHO. EN CUANTO A LA IMAGEN, LA VESTI DE NEGRO PORQUE SIGNIFICABA EL LUTO QUE LLEVARÁ POR RAVE. Y LUEGO, CUANDO PELEA CONTRA EL ASESINO, AGREGUÉ UNA CHAQUETA NEGRA DE CUERO. SU CARA Y SU PEINADO VAN ACORDOS CON LA ROPA. LE DAN CIERTO AIRE FENOMENAL. ELLA ES UN PERSONAJE QUE SURGIÓ A TRAVÉS DE LA ROPA."



ワタリ

WATARI

CONCEPTO DEL DISEÑO

"COMO AL PRINCIPIO NO SALÍ SU CARA, NO ME PREOCUPÉ POR ÉL EN EL STORYBOARD, EL MAESTRO OHBA LO DIBUJO COMO UN ANCIANO CON UN SOLO PELO... Y EN LA PÁGINA 13 DECIDÍ DEJARLO SOLAMENTE COMO UN ANCIANO. ES DIVERTIDO DIBUJAR A LA GENTE MAYOR. LOS PERSONAJES JÓVENES DEBEN SER ATRACTIVOS, FEOS O NORMALES, PERO LOS ANCIANOS TIENEN ARRUGAS QUE NOS PERMITEN DIBUJARLOS DESDE DIFERENTES ÁNGULOS Y ES DIVERTIDO HACERLO. POR CIERTO, COMO ME GUSTAN LOS ABRIGOS, VESTÍ A WATARI CON ELLOS!"



模木完造

KANZO MOGI

【もぎかんぞう】

CONCEPTO DEL DISEÑO



"LO DIBUJÉ COMO UN PERSONAJE MÁS Y, SIN DARMÉ CUENTA, FUE UNO DE LOS QUE QUEDARON AL FINAL (RISAS). POR ESO CREO QUE NO HUBO MUCHA PLANEACIÓN EN SU DIBUJO."



"¿ESTUVO BIEN O MAL QUE EL DISEÑO DE MOGI CASI NO HAYA TENIDO CAMBIOS...?"

伊出英基

HIDEKI IDE

【いせひでき】

CONCEPTO DEL DISEÑO



"IDE SI ME GUSTÓ. HA DE HABER SIDO PORQUE ERA COMPRENSIBLE QUE EN UN PRINCIPIO NO QUE SIERA ENTRAR AL EQUIPO PERO LUEGO SI BASTANTE, LOS PERSONAJES QUE ACTUAN POR ALGÚN MOTIVO SON FÁCILES DE HACER."

FOR ALGÚN MOTIVO SON FÁCILES DE HACER."

宇生田広数

HIROKAZU UKITA

【うきたひろかず】

CONCEPTO DEL DISEÑO

"NO SE ME DIFÍCULTÓ DIBUJARLO PORQUE ERA FÁCIL ENTENDERLO. CUANDO LO DIBUJÉ, NO PENSE QUE FUERAN A MATARLO, POR LO QUE ME SORPRENDIÓ VER SU MUERTE EN EL STORYBOARD."



夜神粧裕 & 幸子

SAYU Y SACHIKO YAGAMI

【やがみさちこ 夜神 幸子】

CONCEPTO DEL DISEÑO

"NI SAYU NI SACHIKO NI LAS DEMÁS MUJERES TIENEN ALGÚN CONCEPTO EN PARTICULAR, POR DONDE SE VEA, TERMINAN PARECIÉNDOSE. SÓLO CAMBIA EL PEINADO (RISAS). EN CUANTO A LAS MUJERES, SI NO SE TRATA DE UN PERSONAJE PRINCIPAL, NO TENGO MUCHO TIEMPO PARA PENSAR QUÉ TIPO DE PERSONA SERÍA, ASÍ QUE SE ME HACE DIFÍCIL."



魅上照

TERU MIKAMI [あかみてる]

CONCEPTO DEL DISEÑO

"DIJERON QUE SERÍA UN PERSONAJE ESTOICO COMO LIGHT, ME BASÉ EN ELLO PARA CREARLO, PERO NO HABÍA OÍDO QUE SE TRATABA DE UN ADORADOR DEL ASESINO. AL PRINCIPIO LO HICE PARECIDO AL PERSONAJE DEL EPISODIO PILOTO: TAROU KAGAMI. LUEGO, LO DIBUJÉ COMO SI FUERA UN FANÁTICO MÁS, APARTE, LOS LENTES SE LOS PUSE PORQUE ESTABAN DE MODA, PARA ENTONCES, LAS COSAS SE HACÍAN SIN PLANEAR..."



高田清美

KIYOMI TAKADA [たかだきよみ]

CONCEPTO DEL DISEÑO

"EN GENERAL, NO SOY BUENO DIBUJANDO MUJERES; NO SÉ CÓMO ME SALIÓ TAKADA CUANDO ERA UNIVERSITARIA (RISAS). DURANTE LA PARTE DE MELLO Y NEAR, LA DEJÉ COMO ERA EN LA UNIVERSIDAD PERO CON MÁS AÑOS. HASTA YO, CUANDO LA ESTABA DIBUJANDO, PENSE: 'NO, NO SE



ヨツバ重役

ヨツバ重役

MEMBROS DE YOTSUBA

CONCEPTO DEL DISEÑO

"CUANDO DIBUJÉ A LOS OCHO MIEMBROS DE YOTSUBA, HABÍA OÍDO QUE ESTA VEZ HABRÍA OCHO ASESINOS, POR LO QUE SE ME 'HIZO' MUY INTERESANTE Y ESTABA ANSIOSO. LOS DIBUJÉ TENIENDO EN MENTE A LOS 'SIETE SAMURÁIS', ES DECIR, TODOS SERÍAN DIFERENTES; POR EJEMPLO, UNO SERÍA CALVO; OTRO, UN ARISTÓCRATA Y ASÍ MODO Y NAMIKAWA ERAN APUESTOS, CON ESO QUERÍA QUE EL LECTOR PENSARA QUE UNO DE ELLOS ERA EL ASESINO."

PARA EL MAESTRO GRAFIC, LOS CANDIDATOS A SER EL ASESINO ERAN PIPPO Y RAMBOWA



アイバー & ウエディ

AIBER Y WEDY

CONCEPTO DEL DISEÑO

"CUANDO IBA A APARECER AIBER, MI EDITOR ME DIJO QUE SERÍA ALGUIEN CÓMICO Y SARCÁSTICO. ME HUBIERA GUSTADO DIBUJARLO DE TAL MANERA QUE SE VIERA MÁS GRACIOSO... EN CUANTO A WEDY, DESCONOCÍA LAS CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE, YO LA HICE COMO UNA MODELO. SU APARIENCIA ES EL ESTEREOTIPO DE UNA MUJER ESPÍA. SI SE HUBIERAN VISTO





NEAR SE VE UN POCO MÁS ADULTO ANTES DE EMPEZAR LA PÁGINA 60. ¿LOS RIZOS SON VESTIGIOS DEL DISEÑO INICIAL DE L.?



NEAR

“CON NEAR, AL PRINCIPIO LO CONCEBI CON UNA MENTALIDAD DE ADULTO. PARA SER EXÁCTOS, YA HABÍA DIBUJADO A L EN UNA VERSIÓN MÁS INFANTIL, Y QUEDÓ MUY BIEN. APARTE, TENÍA OTRO DISEÑO DE L UN POCO MÁS INOCENTE Y ALLEGRO, QUE PENSÉ QUEDARÍA BIEN A NEAR, PERO LO DE SER UN PERSONAJE ALLEGRO LO DESECHÉ DE MI MENTE DE INMEDIATO”.

NEAR

ROPA

“CUANDO SALÍ NEAR, NI SIQUERA YO SUPE QUÉ ESTABA USANDO (RISAS). ME TOMO TIEMPO DIBUJARLO PORQUE MIENTRAS LO HACÍA, PENSABA: “¿Y ESTO, CÓMO SE PONE?”. PERO LUEGO ME DUE: “ES SU PLUAMA”, Y SE ME HIZO MÁS FÁCIL DIBUJARLO”.



DISEÑO INICIAL

COLUMNA DE LA MUERTE

LOS DOS DISEÑOS SE INTERCAMBIARON.



“A DECIR VERDAD, CUANDO LOS DIBUJÉ, LOS DISEÑOS DE MELLO Y NEAR ESTABAN AL REVÉS: EL DE NEAR ERA EL DE MELLO, Y EL DE MELLO, NEAR. ASÍ LO TENÍA PLANEADO PERO MI EDITOR SE EQUIVOCÓ AL MOMENTO DE ESCRIBIR LOS NOMBRES... (RISAS). POCO DESPUÉS, EL MAESTRO OHBA ME DIJO QUE ESTABAN BIEN, Y NO FUI CAPAZ DE DECIR: EH... LA VERDAD ES QUE ES AL REVÉS... PARA MÍ, NEAR ERA EL MALO, MIENTRAS QUE MELLO ERA EL CALMADO Y AFEMINADO. SIN EMBARGO AHORA QUE LO PIENSO, ME DA GUSTO QUE HAYAN SIDO CAMBIADOS”.



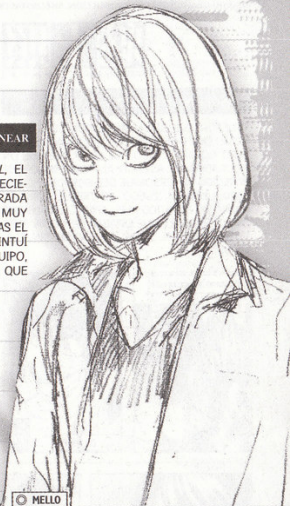
MELLO

CONCEPTO DEL DISEÑO DE MELLO Y NEAR

“COMO ERAN LOS SUCESORES DE L, EL MAESTRO OHBA ORDENÓ QUE SE PARECIERAN EN ALGO A ÉL. LES DEJÉ LA MIRADA DE MUERTO, PERO COMO L FUE MUY VALIOSO PARA MÍ, A FINAL DE CUENTAS EL PARECIDO FUE ENORME... ADEMÁS, INTUÍ QUE LOS DOS TRABAJARÍAN EN EQUIPO, POR ESO LOS DIBUJÉ PENSANDO EN QUE SERÍAN GEMELOS”.

IMAGEN

“LE DI UNA IMAGEN MÁS ALLEGRO A MELLO QUE A NEAR. SU PELO PRIMERO APARECÍA ARREGLADO Y DESPUÉS, TODO DESALINHADO. ÉSE ME GUSTA MÁS. TAMBIÉN, CON LA CICATRIZ EN SU CARA SE VE GENIAL. ¡QUE BUENO QUE LO PIDÍO EL MAESTRO OHBA! FUE UNA LÁSTIMA QUE HAYA MUERTO TAN PRONTO”.



MELLO

↑ MELLO, DIBUJADO ANTES DE ENTRAR EN LA HISTORIA. TAL VEZ SEA POR EL ATUENDO, PERO SE LEVE MÁS FELIZ ASÍ.

ROPA

“LA ROPA DE MELLO ES LA QUE ME GUSTA. ME AGRADA DIBUJAR EL BRILLO EN LA PIEL. NO ES ROPA QUE SUELA USAR, SINO ROPA QUE ME GUSTA DIBUJAR”.



DISEÑO INICIAL



REPARACION



マット

MATT

CONCEPTO DEL DISEÑO

"SU IMAGEN ES LA DE UN JOVEN QUE AMA LOS VIDEOJUEGOS Y AL QUE NO LE IMPORTA MUCHO LO QUE PASE EN EL MUNDO. PARA CUANDO HICE A MATT, NO SABÍA NADA SOBRE ÉL; INCLUSO RECUERDO HABERLE PREGUNTADO AL EDITOR CON EL STORYBOARD EN LA MANO: '¿Y ÉSTE? ¿QUÉ PERSONAJE ES?' (RISAS). EN EL PRIMER BOCETO TENÍA LENTES REDONDOS Y SU PEINADO ERA RECTO, PERO AL FINAL LO DIBUJÉ A MI GUSTO. EN LA PARTE DE MELLO Y NEAR, PENSABA: 'NO CREO QUE DURE MUCHO', Y CREO QUE POR ESO LO HICE CON MÁS NATURALIDAD".

SPK

[エスピーケー]

CONCEPTO DEL DISEÑO

"CUANDO SALIERON EN EL STORYBOARD DE LA PÁGINA 60, ME PUSE A DIBUJARLOS SIN MEDITARLO. HABÍA ESCUCHADO QUE TENÍAN UN ESPÍA DE MELLO, ENTONCES HICE QUE SE VIERA ALGO SOSPECHOSO. PERO EN ESE PUNTO NO SABÍA QUIÉNES DE LA SPK SOBREVIVIRÍAN, ASÍ QUE DEBÍA ESFORZARME CON TODOS. EN EFECTO, NO SOY BUENO DIBUJANDO EXTRANJEROS... SIENTO QUE SON PERSONAS QUE ESTÁN MUY, MUY LEJOS DE MÍ... Y TERMINO SIN SABER CÓMO DIBUJARLOS BIEN".



COLUMNA DE
LA MUERTE

CÓMO CREA TAKESHI OBATA A LOS PERSONAJES.

"NO HAGO A TODOS LOS PERSONAJES DE UNA SOLA VEZ. PARECE QUE NO SOY DE LOS QUE NO PUEDEN DEJAR DE DIBUJAR (RISAS). POR ESO, CUANDO HAY QUE HACER UN NUEVO PERSONAJE, SIMPLEMENTE TERMINO HACIÉNDOLO. MÁS QUE ANDARLE DANDO VUELTAS A UNA IDEA, LO HAGO CUANDO ME LLEGA LA INSPIRACIÓN. TAL VEZ POR ESO MIS DIBUJOS DE LOS PERSONAJES NO SON TAN CONSISTENTES (RISAS). POR LO GENERAL, VEO LOS DIBUJOS QUE HICE Y NO PIENSO MUY BIEN DE ELLOS".

→ EL MAESTRO OBATA DIBUJA A LOS PERSONAJES SECUNDARIOS, TALES COMO LIND L. TAILOR (QUIEN SE HACE PASAR POR L), SEGÚN SU ESTADO DE ÁNIMO.



Dioses de la Muerte

リユーク

RYUK



MURIERON DE UN PARO CARDIACO PORQUE NO ESCRIBISTE LA CAUSA DE MUERTE.

EPISODIO PILOTO

CONCEPTO DEL DISEÑO

"LA IDEA ORIGINAL ERA DIBUJARLO EN EL EPISODIO PILOTO COMO UN JOVEN, CON LA MISMA CARA DE LIGHT, PERO CON PELO OSCURO Y ALAS NEGRAS. PARA MÍ, UN DIOS DE LA MUERTE ERA COMO EL MIEMBRO DE UNA BANDA. PERO SI RYUK ERA MÁS ATRACTIVO QUE LIGHT, TERMINARÍA PARECIENDO EL PERSONAJE PRINCIPAL. ENTONCES, MI EDITOR ME DIJO QUE NO TENÍA QUE SER HUMANO... Y BORRÉ EL BOCETO PARA DEJARLO TAL COMO ESTÁ. ME FASCINÓ PORQUE PARECE UN MONSTRUO Y SU CARA ES COMO UNA MÁSCARA; ASÍ, UNO NO SABE QUÉ ES LO QUE ESTÁ PENSANDO. VIÉNDOLO BIEN, ME HUBIERA GUSTADO QUE SI FUERA UNA MÁSCARA PARA QUE CUANDO SE LA QUITARA, SE VIERA QUE EN REALIDAD ERA UN APUESTO JOVEN... (RISAS). APARTE, DURANTE EL EPISODIO PILOTO, SE ME DIFICULTÓ DIBUJARLO PORQUE NO SABÍA CÓMO ERA SU ESQUELETO. PERO LUEGO, CUANDO SE VOLVIÓ SERIE, HASTA SENTÍ QUE PODÍA VERLE LOS HUESOS. DE AHÍ QUE EN LA SERIE CAMBIARA LA CARA QUE TENÍA EN EL PRIMER EPISODIO..."

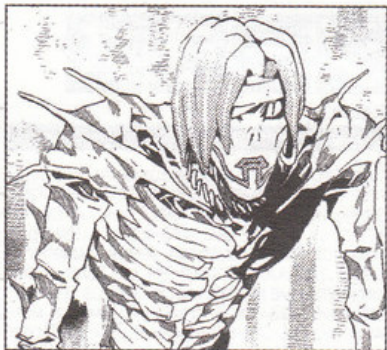


レム

REM

CONCEPTO DEL DISEÑO

"COMO ESCUCHÉ QUE SERÍA HEMBRA, LA IMAGINÉ DIFERENTE A RYUK. SU CUERPO ES BLANCO Y CON LÍNEAS MÁS REDONDEADAS. LA IDEA DE SU CUERPO LA TOMÉ DE UNA REVISTA DE MODA, SE VE COMO SI LLEVARA UN TRAJE RIDÍCULO. APARTE, SU CARA ES COMO LA DE MEDUSA".



ARMONIA=JASTIN=BEYONDLLEMASON

CONCEPTO DEL DISEÑO

“ME LO IMAGINÉ SENTADO EN SU TRONO, PARA SU CUERPO, PENSÉ EN EL ARTE TIBETANO DONDE SALIEN HUESOS. ADEMÁS, VI QUE EN ANTIGÜEDADES ITALIANAS ALGUNOS ROSTROS ESTABAN CUBIERTOS DE JOYAS, ASÍ QUE TAMBIÉN DE AHÍ LO SAQUÉ”.

CALIKARCHA

CONCEPTO DEL DISEÑO

“EL ICÓN LO SAQUÉ DE UNAS MÁSCARAS DE AVES DE BALL. PARECE CUANDO SHIDOH ESTÁ BUSCANDO SU DEATH NOTE”.

KINDDARA=GUIVELOSTAIN

CONCEPTO DEL DISEÑO

“DIOSA DE LA MUERTE QUE APARECE EN EL TOMO DEL TOMO 12 COMO ERA EL ÚLTIMO TOMO, PENSÉ EN CREAR UN NUEVO DIOS DE LA MUERTE. POR ESO NO SALÍO EN LA SERIE”.

DALLI=GUILLORHTHA

CONCEPTO DEL DISEÑO

“UNA DIOSA DE LA MUERTE ORTODOXA. FUE CREADA AL MISMO TIEMPO QUE SHIDOH, SIENDO DOS DISEÑOS COMPLEMENTAMENTE DIFERENTES. ME BASÉ EN EL DISEÑO DE RYUK, PERO QUERÍA QUE SE VIERA DE UN RANGO MÁS ALTO”.

ZERHOGIE

CONCEPTO DEL DISEÑO

“AL VER SUS PLUMAS SE NOTA QUE ME BASÉ EN UN NATIVO AMERICANO. AL PRINCIPIO LE CURBI LOS OJOS Y PUSE EL COPILLO DE PLUMAS, ES DECIR, EL ADORNO QUE TRAE EN LA CABEZA. LO DEMÁS FUE SALIENDO POCO A POCO” (RISAS).

GOOK

CONCEPTO DEL DISEÑO

“ESTE PERSONAJE SALÍO EN LA PRIMERA ESCENA DEL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE EN LA PÁGINA 1, POR ESO QUISE QUE SE VIERA COMO UN MONSTRUO. PENSÉ QUE UN SIMPLE CORNEO SE VERÍA ABURRIDO, ASÍ QUE PUSE UN GRANDE DE VACA”.

EL REY DE LA MUERTE

CONCEPTO DEL DISEÑO

“AL SER ALGUIEN TAN IMPRESIONANTE, ME ERA IMPOSIBLE IMAGINÁRMELO... LLEGUÉ A PENSAR EN DIBUJARLO EN UNA ESQUINA DE LA HOJA, PERO NO CREO QUE HUBIERA ALCANZADO EL ESPACIO”.

NU

CONCEPTO DEL DISEÑO

“DIOS DE LA MUERTE, QUE PARECÍA UNA ROCA LLENA DE OJOS. SI EXISTEN DE ESTE TIPO, PERO SON RAROS”.

MEADRA

CONCEPTO DEL DISEÑO

“ME GUSTÓ PORQUE POR FUERA PARECE UNA SALAMANDRA Y ES DIFERENTE A LOS DEMÁS DIOS DE LA MUERTE. COMO LOS ANFIBIOS, SU CUERPO MANTIENE CIERTA HUMEDAD. ME PREOCUPA COMO PUEDE SOBREVIVIR EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE”.

DELLIDUBLLY

CONCEPTO DEL DISEÑO

“PARECE UNA LIGIA OCEÁNICA, UN CRUSTÁCEO ALGO TRANSPARENTE, AL QUE SE LE AGREGARON VENDAS”.

シドウ

SHIDOH



CONCEPTO DEL DISEÑO

“COMO HABÍAN PLATICADO QUE SALDRÍA UN NUEVO DIOS DE LA MUERTE, HICE UNOS CUANTOS DISEÑOS, ENTRE ELLOS, SHIDOH Y DALLI=GUILLORHTHA. EN LO PERSONAL, ME INCLINABA POR GUILLORHTHA, PERO EL MAESTRO OHTA ESCOGIÓ A SHIDOH. LA RAZÓN: GUILLORHTHA PARECÍA UN DIOS DE LA MUERTE DE ALTO RANGO Y NO LE QUEDABA EL PAPEL DE HECHO, FUE UN ALIVIO QUE NO LA ESCOGIERAN, HABRÍA SIDO PESADO DIBUJAR A GUILLORHTHA EN CADA CAPÍTULO PORQUE LLEVA MUCHOS DETALLES (RISAS). SHIDOH ESTÁ INSPIRADO EN UN PAJARO CON PICO DE CANARIO, PERO SUS MANOS PARECEN DE UN INSECTO. VARIOS PERSONAJES DEL MAESTRO OHTA SON GRACIOSOS, Y COMO DIOS DE LA MUERTE, ES CURIOSO VERLO REPARTIENDO VOLANTES. ME GUSTÓ ESTE PERSONAJE, QUERÍA QUE SALIERA MÁS”.



CÓMO CREA TAKESHI OBATA A LOS DIOS DE LA MUERTE.

“ME DIVERTÍ CON LOS DISEÑOS DE LOS DIOS DE LA MUERTE. NO OBTANTE, FUE DIFÍCIL CREAR DIOS DE LA MUERTE DESDE CERO. DE HECHO, ME COSTÓ MUCHO TRABAJO TERMINAR A RYUK. AL PRINCIPIO TODOS ERAN CRIATURAS COMO RYUK. LUEGO, A PARTIR DE SHIDOH, ME BASABA EN INSECTOS O CRUSTÁCEOS. ERA MÁS DIVERTIDO DE ESA MANERA. SE ME HIZO PESADO METER PERSONAJES CON SILUETAS DE DIFERENTES ANIMALES EN LA MISMA HISTORIA. ANTES DE HACERLOS COMO CRIATURAS, QUERÍA QUE FUERAN MASCOTAS, PERO DE INMEDIATO DESECHÉ LA IDEA. POR CUESTO, NO HAY NINGUNA DIFERENCIA EXTERNA QUE DIGA QUIÉN ES MACHO Y QUIÉN, HEMBRA. A LA HORA DE DIBUJARLOS SÓLO PENSABA: “ÉSTA ES HEMBRA”, Y LE PONÍA ALGÚN DETALLE MIENTRAS LA CREABA”.



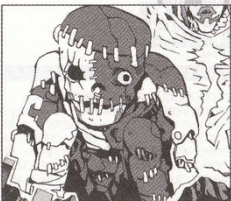
↑ HASTA LOS DIOS DE LA MUERTE QUE TIENEN UNA FORMA PARTICIPARON EN LOS CARTONES ESTÁN BASADOS EN ALGÚN MOTIVO.

ジェラス

JEALOUS

CONCEPTO DEL DISEÑO

“EN EL STORYBOARD SE VEÍA COMO UN DIOS DE LA MUERTE MUY HERMOSO, PERO AL FINAL LE DI OTRA FORMA: UN CUERPO PARCHADO PORQUE ERA UN DIOS DE LA MUERTE QUE SUFRÍO EN LA HISTORIA Y CREO QUE ESO LE QUEDABA MEJOR. TAMBIÉN LE QUISIERA TRABAJO ESCRIBIR EN LA DEATH NOTE. CONSIDERÉ QUE ERA MÁS FÁCIL QUE LOS LECTORES SINTIERAN PENA POR ÉL. SI SE VEÍA COMO UN MISERABLE DIOS DE LA MUERTE, A SI SE VEÍA HERMOSO”.



Otros

デスノート

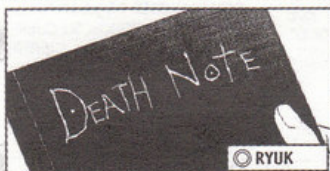
DEATH NOTE

CONCEPTO DEL DISEÑO

"NO SUGIRIÓ NADA EL MAESTRO OHBA, ASÍ QUE ME DEJARON DIBUJAR LA DEATH NOTE A MI GUSTO. AL PRINCIPIO CREÍ QUE LA DEATH NOTE SERÍA COMO UNA BIBLIA, PERO ESO LA HARÍA DIFÍCIL DE USAR... ENTONCES, LA DISEÑÉ COMO UNA LIBRETA UNIVERSITARIA COMÚN Y CORRIENTE. ADEMÁS, ESTO LO PENSÉ DESPUÉS, ME PARECIÓ BUENA IDEA QUE LA DEATH NOTE CAMBIARA CONFORME A LA ÉPOCA. EN EL JAPÓN ANTIGUO, SERÍA COMO UN PERGAMINO, Y EN LA ÉPOCA MEDIEVAL SERÍA COMO EL ANTIGUO TESTAMENTO".



デスノートの文字

 CARACTERES
DE LA
DEATH NOTE
【デスノート
のモジ】


LIBRETA DE RYUK

"EL DISEÑO SURTIÓ MIENTRAS PENSABA CÓMO SERÍA LA LETRA DE RYUK. LA LETRA DE RYUK ES LA DE LA PORTADA DE LA DEATH NOTE. LA LIBRETA DE SHIDOH TIENE LO MISMO PORQUE RYUK LO ESCRIBIÓ CUANDO LA TOMÓ".



LIBRETA DE JEALOUS

"AL PRINCIPIO HABÍA DETALLADO FINAS LÍNEAS, PERO TRATÁNDOSE DE JEALOUS CREÍ QUE SERÍA MEJOR RELLENARLAS DE NEGRO. AL HACERLO, QUEDÓ ESO BLANCO. SON CARACTERES DE LOS DIOS DE LA MUERTE, PERO CADA UNO TIENE DIFERENTE LETRA. HAY QUIENES ESCRIBEN CON ELLOS Y HAY QUIENES HACEN DIBUJOS. PERO PIENSO QUE TODOS LOS DIOS DE LA MUERTE SON CAPACES DE LEER LA LETRA DE CADA UNO DE ELLOS".

死神界

 EL MUNDO
DE LOS
DIOS
DE LA
MUERTE

 【しにがみかい】
EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE

CONCEPTO DEL DISEÑO

"NO HAY UNA REFERENCIA EN ESPECIAL, PERO ME IMAGINO QUE HA DE SER UN LUGAR CON DESPERDICIOS REGADOS POR TODOS LADOS... ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE ES UN SITIO INMERSO EN ALGO. NO OBSTANTE, COMO NO LO DEFINÍ EN CONCRETO, ALGUNAS COSAS CAMBIAN EN CADA CAPÍTULO. A VECES ERA ÁRIDO Y OTRAS, LLENO DE ESQUELETOS... PENSÉ QUE SI HUBIERA SIDO EL PUNTO DONDE SE DESARROLLARA LA HISTORIA, ME HABRÍA GUSTADO DARLE FORMA A ESE MUNDO".



CÓMO LEER

HOW TO READ

— REGLAS Y TRUCOS —

CONOCIMIENTO BÁSICO SOBRE DEATH NOTE.

CAMBIO DE PROPIETARIO.

CÓMO USARLA, MANUAL RECOMPILATORIO.

LISTA CON EL ANÁLISIS DE TODOS LOS TRUCOS.



LA ESENCIA DE "DEATH NOTE"; REGLAS Y TRUCOS DE TODO TIPO. VAMOS A AHONDAR EL LADO TEÓRICO DE CADA UNA DE SUS PARTES.



1 CONOCIMIENTO BÁSICO SOBRE DEATH NOTE

HAY TANTAS REGLAS EN LA DEATH NOTE, QUE NI SIQUIERA LOS DIOS DE LA MUERTE LAS CONOCEN COMPLETAS. AQUÍ VEREMOS CUÁLES SON LOS MISTERIOS DE LA LIBRETA Y SE REVELA EL MÉTODO PARA USARLA.

I APARIENCIA DE LA DEATH NOTE

A SIMPLE VISTA ES UNA LIBRETA COMÚN Y CORRIENTE. SIN EMBARGO, FUE HECHA CON MATERIALES INEXISTENTES EN LA TIERRA; INCLUSO, ES IMPOSIBLE ANALIZARLA APLICANDO LA CIENCIA HUMANA.

⊙ COLOR

EL COLOR ORIGINAL DE LA LIBRETA ES EL NEGRO, PERO TAMBIÉN EXISTEN OTRAS CON COLORES DIFERENTES, AUNQUE CAMBIEN DE COLOR Y FORMA, SU USO ES EL MISMO.

DEATH NOTE

PORTADA

EN GENERAL, NO SE ESCRIBE NADA EN LA PORTADA DE LA DEATH NOTE, PERO A VECES LOS DIOS DE LA MUERTE ANOTAN SUS NOMBRES O EL TÍTULO DE LA LIBRETA.

⊙ MATERIAL

FUERON CREADAS CON UN MATERIAL DESCONOCIDO, SIN EMBARGO, LAS HOJAS SE VEN Y SE SIENTEN COMO LAS QUE CONOCEMOS, Y TAMBIÉN ES POSIBLE CORTARLAS O QUEMARLAS.

⊙ FORMA

AUNQUE PAREZCA UNA LIBRETA NORMAL, HAN EXISTIDO OTROS MODELOS DE LA DEATH NOTE, ES PROBABLE QUE ÉSTA CAMBIE DE FORMA SEGÚN LA ÉPOCA QUE SE VIVA EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS.

INTERIOR DE LA LIBRETA

EL DISEÑO INTERIOR ES IDÉNTICO AL DE UNA SIMPLE LIBRETA, LAS HOJAS SON BLANCAS Y RAYADAS, SU PODER SE ACTIVA CUANDO ESCRIBES UN NOMBRE EN ELLA.



← ES TODO UN MIS- TERIO PORQUE, SIN I M P O R T A R CUÁNTOS N O M B R E S ESCRIBAS, LAS P Á G I N A S N U N C A SE T E R M I N A N.

DETRÁS DE LA PORTADA

EN EL CASO DE LA LIBRETA DE RYUK, DETRÁS DE LA PORTADA ESCRIBIÓ EN INGLÉS LAS REGLAS



PARA QUE P U D I E R A N USARLA LOS H U M A N O S.

ESTÁ ESCRITO TODO EN INGLÉS. QUÉ FLOJERA...

HOW TO USE...

← ESTÁN ESCRITAS EN INGLÉS PORQUE AL SER EL IDIOMA QUE MÁS SE USA EN EL MUNDO, ES MÁS FÁCIL ENTEN- DERLAS.

II

USO BÁSICO DE LA DEATH NOTE

A LOS 40 SEGUNDOS DE ESCRIBIR SU NOMBRE EN LA LIBRETA, FALLECE. ADEMÁS, ES POSIBLE ESPECIFICAR LA CAUSA DE MUERTE.

ESCRIBIR LA CAUSA Y CONDICIONES DE MUERTE.

TRAS ESCRIBIR EL NOMBRE Y LA CAUSA DE MUERTE, HAY SEIS MINUTOS 40 SEGUNDOS PARA DESCRIBIR LAS CONDICIONES DE LA MUERTE. EN CASO DE SER UNA SITUACIÓN IMPOSIBLE DE CUMPLIR, FALLECERÁ DE UN PARO CARDIACO.

SE PUEDE ESCRIBIR LA CAUSA Y DESCRIPCIÓN DE LA MUERTE Y DESPUÉS EL NOMBRE.



USAR TROZOS.

AUNQUE ESCRIBA EN UN TROZO DE PAPEL CORTADO DE LA LIBRETA, EL EFECTO SERÁ EL MISMO. ASÍ SE PUEDE LLEVAR A DONDE SEA Y TIRARLO SIN QUE NADIE SE DÉ CUENTA.

ES VÁLIDO LLEVAR CONSIGO UN TROZO DE LA LIBRETA Y USARLA DE VARIAS MANERAS.

DEBO SER CUIDADOSO SIN PRESIONAR ESCRIBIENDO SIGMO POR SIGMO.

MIENTRAS QUE CON LA LECIONDA PRETENDERE TOMAR LAS PAPAS FRITAS.



ESCRIBIR EL NOMBRE Y LA CAUSA DE MUERTE.

CUANDO SE ESCRIBE EL NOMBRE ES NECESARIO PENSAR EN EL ROSTRO DE ESA PERSONA PARA QUE NO AFECTE A ALGUIEN QUE SE LLAME IGUAL. ADEMÁS, SI DESPUÉS DE ESCRIBIR EL NOMBRE NO SE ESPECIFICA LA CAUSA DE MUERTE, UN PARO CARDIACO FULMINARÁ AL SENTENCIADO.



ES IMPRESCINDIBLE EL "ROSTRO" Y "NOMBRE" DE LA PERSONA; SI NO SE ESCRIBE EL NOMBRE COMPLETO, ES DECIR, SI SOLO ANOTA EL NOMBRE O EL APELLIDO, NO HABRÁ EFECTO.

DERECHOS SOBRE LA DEATH NOTE Y EL DIOS DE LA MUERTE

LAS PERSONAS QUE TIENEN EN SU PODER UNA DEATH NOTE SON POSEIDAS POR SU ANTIGUO DUEÑO, UN DIOS DE LA MUERTE; ÉSTE LAS ACOMPAÑARÁ HASTA QUE DEVUELVAN LA LIBRETA O LA CAMBIEN DE DUEÑO.

UN DIOS DE LA MUERTE POSEE AL DUEÑO DE LA DEATH NOTE.

TODA PERSONA QUE TOQUE LA LIBRETA PODRÁ VER Y ESCUCHAR AL DIOS DE LA MUERTE PROPIETARIO. NO OBTANDE, EL DIOS DE LA MUERTE NO TIENE LA OBLIGACIÓN DE CUIDAR O AYUDAR AL POSEEDOR DE LA LIBRETA. SOLO SE DEDICARÁ A OBSERVARLO.

ADIÓS, LIGHT YA-GAMI.

TÚ MEJOR QUE NADIE SABE QUE UNA VEZ QUE SE ESCRIBE EL NOMBRE DE ALGUIEN EN LA DEATH NOTE, NO HAY NADA QUE SE PUEDA HACER PARA EVITAR SU MUERTE.

RYUK ESCRIBIÓ EL NOMBRE DE LIGHT EN LA LIBRETA PORQUE LO ABURRÍA SU ACTUACIÓN. EN ESTE CASO, PUEDE HACERLO E IRSE.

EL USUARIO DE LA LIBRETA PODRÁ PLATICAR CON EL DIOS DE LA MUERTE. POR SUPUESTO, PARA LAS DEMÁS PERSONAS SE VERÁ COMO SI ESTUVIERA HABLANDO CONSIGO MISMO.



2 CAMBIO DE PROPIETARIO

LAS LIBRETAS RELACIONADAS AL CASO DEL ASESINO FUERON TRES, SIN CONTAR LA DE RYUK. AQUÍ VEREMOS A CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE LAS USARON EN ORDEN CRONOLÓGICO Y SU IMPACTO EN ESTE HECHO.

➔ MISA VA A LA CASA DE LIGHT Y LE DA SU LIBRETA. EN ESE CASO, ELLA TODAVÍA CONSERVA SUS DERECHOS SOBRE LA DEATH NOTE.

⬇ AL ABANDONAR LA LIBRETA, TODOS LOS DERECHOS SOBRE ÉSTA SE PIERDEN, Y CON ELLO, LA EVIDENCIA.



SI NO ME CREES, PUEDES QUEDARTE CON LA LIBRETA.



PARA ELUDIR LAS SOSPECHAS DE LOS INVESTIGADORES DE L, LIGHT TRANSFIERE SUS DERECHOS DE LA LIBRETA, PERO SIGUE CON SU PLAN. SI INDAGAMOS EL RECORRIDO DE LA LIBRETA, PODREMOS COMPRENDER EL PLAN DE LIGHT. AL SEGUIR EL RASTRO HAY QUE TOMAR EN CUENTA DOS REGLAS: "CUANDO LOS DERECHOS DE LA DEATH NOTE SE PIERDEN, LOS RECUERDOS RELACIONADOS CON ELLA SE VAN. SE PODRÁN REVIVIR YA SEA RECUPERANDO LOS DERECHOS DE LA LIBRETA O TOCÁNDOLA" Y "PUEDES PRESTAR TU DEATH NOTE A OTRO INDIVIDUO SIN PERDER TUS DERECHOS COMO DUEÑO".

SIGAMOS EL RASTRO DE LAS LIBRETAS JUNTO A SUS COMPLEJAS CONEXIONES

LAS CUATRO LIBRETAS QUE ENTRARON AL MUNDO DE LOS HUMANOS.

LIBRETA DE JEALOUS



ES LA QUE TENÍA JEALOUS CUANDO SALVÓ A MISA, QUIEN LA RECIBIÓ DE MANOS DE REM. LUEGO LLEGÓ A PODER DE MIKAMI, Y SE CONVIRTIÓ EN LA LIBRETA CLAVE DURANTE LA BATALLA CONTRA NEAR.

LIBRETA DE RYUK



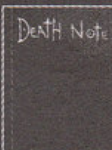
ES LA QUE LLEVA RYUK EN SU PORTA-DEATH NOTE. NO SE USÓ DURANTE EL CASO DEL ASESINO, MÁS QUE PARA ESCRIBIR EL NOMBRE DE LIGHT.

LIBRETA DE REM



ES LA QUE DEJÓ REM AL MORIR; AL RECOGERLA, LIGHT GANÓ DERECHOS SOBRE ELLA. DURANTE LA BATALLA CON MELLO, FUE ENVIADA AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN PARA IR CONTRA LA MAFIA.

LIBRETA DE SHIDOH



LA MISMA QUE RECOGIÓ RYUK EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE Y EN LA QUE ESCRIBIÓ LA FORMA DE USARSE PARA DESPUÉS DEJARLA CAER EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS. FUE MANIPULADA POR LIGHT, HIGUCHI Y MELLO; AL FINAL VOLVIÓ A MANOS DE SHIDOH, SU VERDADERO DUEÑO.

EL CAMINO DE LAS LIBRETAS EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS.

VEAMOS CÓMO USÓ LIGHT LAS LIBRETAS EN SUS BATALLAS CONTRA L, HIGUCHI, MELLO Y NEAR.

LA BATALLA CONTRA L.



PARA QUE L NO LO ATRAPARA, LIGHT CAMBIÓ LAS DOS LIBRETAS. ESTO PARA QUE REM BUSCARA AL QUE SERÍA EL NUEVO ASESINO Y QUE MISA RECUPERARA LA MEMORIA Y RECORDARA EL NOMBRE DE RYUZAKI.

● LIBRETA DE SHIDOH

2003.11.28

DUEÑO: LIGHT; **DIOS DE LA MUERTE:** RYUK.
LIGHT RECOGE LA LIBRETA EN EL PATIO DE SU ESCUELA. POCO DESPUÉS, EMPIEZA A MATAR DELINCUENTES CON ELLA.

→ LIGHT CAMBIA LA LIBRETA CINCO VECES. TODO ERA PARTE DE SU PLAN.



2004.6.1

DUEÑO: NADIE; **DIOS DE LA MUERTE:** RYUK.
LIGHT CAMBIA LA LIBRETA. ABANDONA SUS DERECHOS Y SE LA ENTREGA A RYUK.

2004.6.1

DUEÑO: NADIE; **DIOS DE LA MUERTE:** REM.
LIGHT CAMBIA LA LIBRETA. RYUK SE LA ENTREGA A REM.



↑ REM TOMA LA LIBRETA DE SHIDOH Y, PARA SALVAR A MISA, BUSCA AL QUE SERÁ EL NUEVO ASESINO...

● LIBRETA DE JEALOUS

2004.3.20

DUEÑO: MISA; **DIOS DE LA MUERTE:** REM.
MISA RECIBE LA LIBRETA DE JEALOUS A TRAVÉS DE REM.

2004.5.25

DUEÑO: MISA; **DIOS DE LA MUERTE:** REM.
MISA VA A CASA DE LA FAMILIA YAGAMI Y LE DA SU LIBRETA A LIGHT, SIN PERDER LOS DERECHOS SOBRE ELLA.

2004.5.31

DUEÑO: LIGHT; **DIOS DE LA MUERTE:** REM.
L CAPTURA A MISA Y ÉSTA ABANDONA SUS DERECHOS SOBRE LA LIBRETA, LOS CUALES TRANSFIERE A LIGHT.

2004.6.1

DUEÑO: NADIE; **DIOS DE LA MUERTE:** REM.
LIGHT CAMBIA LA LIBRETA. ABANDONA LOS DERECHOS SOBRE ELLA Y SE LA DEVUELVE A REM.

2004.6.1

DUEÑO: NADIE; **DIOS DE LA MUERTE:** RYUK.
LIGHT CAMBIA LA LIBRETA. REM LE DA SU LIBRETA A RYUK.

2004.6.1

DUEÑO: LIGHT; **DIOS DE LA MUERTE:** RYUK.
LIGHT CAMBIA LA LIBRETA. RYUK DEJA CAER LA LIBRETA. LIGHT LA RECOGE Y OBTIENE SUS DERECHOS. LUEGO, LA ENTIERRA.

2004.6.7

DUEÑO: NADIE; **DIOS DE LA MUERTE:** RYUK.
CUANDO L LO ENCIERRA, LIGHT ABANDONA SUS DERECHOS. RYUK REGRESA AL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE.

LA BATALLA CONTRA EL ASESINO DE YOTSUBA



LA LIBRETA QUE ENTREGÓ REM A HIGUCHI ERA DE SHIDOH, Y FUE LA QUE SE USÓ MÁS DURANTE EL CASO DEL ASESINO. CUANDO ATRAPARON A HIGUCHI, EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN LA CONFISCO, PERO LIGHT SIGUIÓ CON SUS ACTIVIDADES USANDO LA LIBRETA DE REM.

● LIBRETA DE SHIDOH

2004.6.14

DUÑO: HIGUCHI;
DIOS DE LA MUERTE: REM.
REM ENTREGA LA LIBRETA A HIGUCHI, QUIEN EMPIEZA A MATAR DELINCUENTES.

2004.10.28

DUÑO: LIGHT;
DIOS DE LA MUERTE: REM.
LIGHT TOCA LA LIBRETA Y RECUPERA SU MEMORIA. ELIMINA A HIGUCHI Y OBTIENE DERECHOS SOBRE ELLA. DESPUÉS, LA GUARDA EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.

2004.11.15

DUÑO: LIGHT;
DIOS DE LA MUERTE: AUSENTE.
TRAS LA MUERTE DE L, DECIDEN QUE SOICHIRO SEA QUIEN GUARDE LA LIBRETA COMO YA PASÓ MUCHO TIEMPO DESDE QUE LIGHT LA TOCÓ. AHORA LOS DERECHOS PASAN A SOICHIRO.

● LIBRETA DE JEALOUS

MISA
RECUPERA LA LIBRETA. VUELVEN SUS RECUERDOS PERO NO SE ACUERDA DEL NOMBRE DE RYUZAKI.



2004.11.4

DUÑO: MISA;
DIOS DE LA MUERTE: RYUK.
BAJO LAS ÓRDENES DE LIGHT, MISA DESENTIERRA ESTA LIBRETA Y OBTIENE LOS DERECHOS. CORTA VARIAS HOJAS PARA TRABAJAR CON ELLAS Y VUELVE A ENTERRAR LA LIBRETA.

● LIBRETA DE REM



↑ INMEDIATO A LA MUERTE DE REM, LIGHT RECIBE SU LIBRETA. ANTES DE ENTREGÁSELA A RYUK, NINGUN DIOS DE LA MUERTE LA POSEEIA.

2004.11.5

DUÑO: LIGHT;
DIOS DE LA MUERTE: AUSENTE.
REM MATA A L Y A WATARI, OCASIONANDO SU PROPIA MUERTE. LIGHT TOMA LA LIBRETA QUE DEJO REM Y OBTIENE SUS DERECHOS. DESPUÉS, CONTINUA ASESINANDO DELINCUENTES CON ELLA.

LA BATALLA CONTRA MELLO



MELLO Y SU BANDA QUIEREN LA LIBRETA DE SHIDOH, EN PODER DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN. PARA DESHACERSE DE MELLO, LIGHT HACE QUE SOICHIRO SEA EL USUARIO DE LA LIBRETA.

● LIBRETA DE SHIDOH

2009.10.13

DUÑO: SNYDER;
DIOS DE LA MUERTE: SHIDOH.
MELLO Y LA MAFIA SE APODERAN DE LA LIBRETA QUE TENIA EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN. EL 18 DE OCTUBRE DE ESE MISMO AÑO, SHIDOH SE PRESENTA Y SNYDER ES POSEÍDO POR EL.



↑ SHIDOH BAJA AL MUNDO DE LOS HUMANOS PARA RECUPERAR SU LIBRETA. TERMINA SIENDO UTILIZADO POR MELLO.

2009.11.11

DUÑO: NADIE;
DIOS DE LA MUERTE: SHIDOH.
SNYDER MUERE CUANDO IRRUMPEN EN LA GUARIDA DE LA MAFIA. LA LIBRETA ERA USADA POR SOICHIRO Y LUEGO LIGHT SE LA ENTREGA A SHIDOH, EL CUAL, AL POCO RATO, DESAPARECE DEL MUNDO DE LOS HUMANOS JUNTO CON LA LIBRETA.

● LIBRETA DE JEALOUS

2009.10.28

DUÑO: MISA;
DIOS DE LA MUERTE: RYUK.
MISA LE DIÓ SU LIBRETA A LIGHT SIN PERDER LOS DERECHOS SOBRE ELLA, SÓLO QUE NO SE REVELA CUÁNDO LA DESENTERRÓ.

→ LIGHT, PARA NO PERDER SUS RECUERDOS, LLEVA LA LIBRETA DE MISA CON EL.



EN ADELANTE, VO OCLTARÉ TU LIBRETA, SI LA OCUPAS. ARRANCARÉ ALGUNAS PÁGINAS PARA QUE LAS USES.

● LIBRETA DE REM

2009.10.28

DUÑO: NADIE;
DIOS DE LA MUERTE: RYUK.
LIGHT ENTREGA LA LIBRETA A RYUK Y ABANDONA LOS DERECHOS, COMO TIENE EN SU PODER LA LIBRETA DE MISA, NO PERDE SUS RECUERDOS.

2009.11.1

DUÑO: SOICHIRO;
DIOS DE LA MUERTE: RYUK.
RYUK ENTREGA LA LIBRETA A SOICHIRO, QUIEN AHORA ES EL USUARIO CON DERECHOS. EN GENERAL, RYUK SE VUELVE EL POSEEDOR DE LA LIBRETA.

2009.11.11

DUÑO: LIGHT;
DIOS DE LA MUERTE: RYUK.
SOICHIRO MUERE Y LA LIBRETA ES RESGUARDADA POR EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN. DESPUÉS DE LA MUERTE DE SOICHIRO, LIGHT FUE EL PRIMERO EN TOCAR LA LIBRETA, ASÍ QUE OBTIENE LOS DERECHOS. ADEMÁS, LE DEVUELVE A MISA LA LIBRETA QUE LE PRESTÓ.

LA BATALLA CONTRA NEAR



EN ESTE PUNTO, LAS LIBRETAS QUE QUEDAN EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS SON LA DE JEALOUS Y LA DE REM. PARA DESHACERSE DE NEAR Y LA SPK, LIGHT MANDA UNA LIBRETA A MIKAMI, QUIEN ACTUARÁ COMO SUSTITUTO DEL ASESINO.

● LIBRETA DE JEALOUS

2009.11.27

DUEÑO: MIKAMI; DIOS DE LA MUERTE: RYUK. BAJO LAS ÓRDENES DE LIGHT, MISA ENVÍA LA LIBRETA A MIKAMI Y ÉSTE OBTIENE LOS DERECHOS. EL ASESINO EMPIEZA A OPERAR. EN CIERTO MOMENTO, LO ACOMPAÑÓ RYUK, PERO EN GENERAL, NO LO HACÍA.

2009.12.11

DUEÑO: MIKAMI; DIOS DE LA MUERTE: RYUK. MIKAMI LE ENVÍA A TAKADA HOJAS QUE CORTÓ DE LA LIBRETA. TIEMPO DESPUÉS, ESCONDE LA LIBRETA EN UNA CAJA DE SEGURIDAD DE UN BANCO.

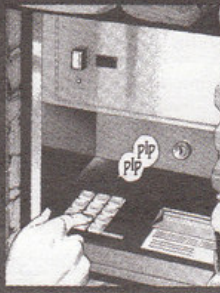
2010.1.27

DUEÑO: MIKAMI; DIOS DE LA MUERTE: RYUK. GEVANNI SUSTRAE LA LIBRETA DE LA CAJA DE SEGURIDAD Y SE LA ENTREGA A NEAR. NO HUBO CAMBIO DE DUEÑO PORQUE MIKAMI NO TRANSFIRIÓ LOS DERECHOS.

2010.1.28

DUEÑO: MIKAMI; DIOS DE LA MUERTE: RYUK. NEAR QUEMA LA LIBRETA, HACIÉNDOLA DESAPARECER DEL MUNDO DE LOS HUMANOS.

● LIBRETA DE REM



← CON LA MUERTE DE SOICHIRO, LOS DERECHOS DE LA LIBRETA PASAN A LIGHT. LA LIBRETA QUEDA BAJO VIGILANCIA DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.

↓ NEAR QUEMA LAS LIBRETAS DE JEALOUS Y REM, DESAPARECIÉNDOLAS DEL MUNDO DE LOS HUMANOS.



LO HIZO PORQUE QUERÍA DESTRUIR LA EVIDENCIA DE QUE ÉL MATÓ A MIKAMI... SE PRECIPITÓ DEMASIADO...

JUSTO DESPUÉS DE QUE RYUK LE PISO A NEAR QUE TANTO LA REGLA DE LOS 13 DÍAS COMO LA QUE DECÍA QUE SI SE QUEMABA LA LIBRETA TODOS AQUELLOS QUE LA HABÍAN TOCADO MORRÍAN, ERAN FALSAS. NEAR SE APRESURÓ A QUEMAR AMBAS LIBRETAS.

2010.1.28

DUEÑO: LIGHT; DIOS DE LA MUERTE: RYUK. AIZAWA LLEVA LA LIBRETA A LA BODEGA 'LA CAJA AMARILLA'. NEAR LA QUEMA, HACIÉNDOLA DESAPARECER DEL MUNDO DE LOS HUMANOS.

LIBRETA DE RYUK

LIGHT YAGAMI

LIBRETA DE SHIDOH

KURO OTOHARADA, TAKUO SHIBUIMARU, LIND=L=TAILOR, KIICHIRO OSOREDA, RAYE=PENBER, AGENTES DEL FBI, NAOMI MISORA, ARAYOSHI HATORI, YUKITO SHIRABA, MIEMBROS DE LA SPK.

LIBRETA DE JEALOUS

KAZUHIKO HIBIMA, HIROKAZU UKITA, RODD=LOS & MAFIA, HITOSHI DEMEGAWA, MELLO.

LIBRETA DE REM

GINZO KANEBOshi, I, WATARI.

VÍCTIMAS RELEVANTES ESCRITAS EN CADA UNA DE LAS LIBRETAS.

AL INVESTIGAR SOBRE EL CASO DEL ASESINO, VERÁN QUE LOS NOMBRES LISTADOS EN EL CUADRO DE LA IZQUIERDA FUERON ESCRITOS EN LAS LIBRETAS, SOBRE TODO EN LAS DE SHIDOH Y REM, LAS MÁS UTILIZADAS POR LIGHT.



↑ LA LIBRETA DE RYUK NO SE USÓ DURANTE EL CASO, SÓLO AL FINAL, PARA ESCRIBIR EL NOMBRE DE LIGHT YAGAMI.

3 CÓMO USARLA; MANUAL RECOPILETORIO

DIVIDIMOS LAS REGLAS DE LA DEATH NOTE EN CUATRO SECCIONES: "CÓMO USARLA", "POSESIÓN", "OJOS DE LOS DIOS DE LA MUERTE" Y "REGLAS DE LOS DIOS DE LA MUERTE". SE TOMARON ESCENAS DE LA SERIE PARA EXPLICAR LAS REGLAS.

I. CÓMO USARLA.

I-1 ESCRIBIR NOMBRES.

LAS PERSONAS CUYOS NOMBRES ESTÉN ESCRITOS EN ESTA LIBRETA, MORIRÁN. EL DECESO NO OCURRIRÁ SI LA PERSONA QUE ANOTÓ EL NOMBRE OLVIDA (IMAGINAR EL ROSTRO DE LA VÍCTIMA. POR LO TANTO, QUIENES COMPARTAN EL MISMO NOMBRE, NO SERÁN AFECTADOS.

SI EL NOMBRE DEL SENTENCIADO NO ES EL CORRECTO, SÓLO HABRÁ CUATRO OPORTUNIDADES PARA CORREGIRLO; DE LO CONTRARIO, LO QUE ESTÁ ESCRITO EN LA LIBRETA NO TENDRÁ EFECTO.

CUANDO UN MISMO NOMBRE ES ESCRITO EN DOS DEATH NOTE, HARÁ EFECTO EN LA PRIMERA QUE HAYA SIDO ESCRITO, SIN IMPORTAR LA HORA DE SU MUERTE.

SI EL NOMBRE FUE ESCRITO EN MÁS DE DOS DEATH NOTE, CON UNA DIFERENCIA DE 0.06 SEGUNDOS, ESA CONDENA PERDERÁ EFECTO, Y EL INDIVIDUO NO MORIRÁ...

SI EL DUEÑO DE LA DEATH NOTE ESCRIBE ERRÓNEAMENTE EL NOMBRE DE SU VÍCTIMA, ÉSTA SE SALVARÁ. EN CASO DE QUE INTENCIONALMENTE EN CUATRO OCASIONES ESCRIBA MAL EL NOMBRE, EL DUEÑO MORIRÁ.

LA DEATH NOTE CARECERÁ DE EFECTO SI SE USAN VARIAS PÁGINAS PARA ESCRIBIR EL NOMBRE DE LA VÍCTIMA. AUNQUE SE PUEDEN USAR DOS PÁGINAS SI SE TRATA DE LOS DOS LADOS DE UNA SOLA HOJA. POR EJEMPLO, SE PUEDE ESCRIBIR EL NOMBRE DE UN LADO Y EL APELLIDO EN EL OTRO.

I-2 ESCRIBIR Y DESCRIBIR LA CAUSA DE MUERTE.

DESPUÉS DE ESCRIBIR EL NOMBRE, SE DARÁN 40 SEGUNDOS PARA ANOTAR LA CAUSA DE MUERTE, LA CUAL SE CUMPLIRÁ.

SI LA CAUSA DE MUERTE NO ES ESPECIFICADA, EL INDIVIDUO SIMPLEMENTE FALLECERÁ DE UN PARO CARDIACO.

LUEGO DE ESCRIBIR LA CAUSA DE MUERTE, SE DEBERÁ DAR LOS DETALLES DEL FALLECIMIENTO EN LOS SIGUIENTES SEIS MINUTOS CON 40 SEGUNDOS.



AL PERCATARSE DE QUE NO PUEDE MATAR A TODOS LOS QUE TENGAN UN MISMO NOMBRE, L SE ACERCA A LIGHT USANDO EL NOMBRE DE ALGUIEN FAMOSO LLAMADO HIDEKI RYUGA. DE ESA MANERA, SI LIGHT ESCRIBIE ESE NOMBRE, MORIRIA EL VERDADERO RYUGA.



ESTA REGLA NO SE UTILIZÓ EN LA SERIE, PERO CONSISTE EN CORTAR UN PEDAZO DE HOJA Y ESCRIBIR EL NOMBRE. SI DICHO ESPACIO NO ES SUFICIENTE, PODRÁ ANOTARSE EL NOMBRE DE UN LADO Y EL APELLIDO DEL OTRO.



SI NO SE ESPECIFICA LA CAUSA DE MUERTE, MORIRÁ DE UN PARO CARDIACO EN 40 SEGUNDOS. TAMBIÉN SE PUEDE ELEGIR LA FECHA, EN UN PLAZO DE 23 DÍAS. ES DECIR, ES VÁLIDO ESCRIBIR: "EN X DÍAS MUERE DE UN PARO CARDIACO".



ASI ES
DIBARAJ
DIBARAJ
ES UNA FOTO DE LA
ESCRIBIENDO EN
DE LA CARGIL.
ESTRIBANDO EN
A LA DONA
TRO DE UN CO
GULO.

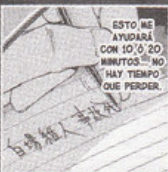
AUNQUE SE PUEDAN CONTROLAR LOS ACTOS DE LAS PERSONAS, SI ÉSTOS SON IMPOSIBLES DE LLEVAR A CABO, MORIRÁ DE UN PARO CARDIACO.



CON ESTO,
TODOS LOS AGENTES
HICIERON EXACTA-
MENTE LO MISMO,
Y DESPUÉS DE
RECIBIR LOS
ARCHIVOS,
MURIERON DE
UN PARO
CARDIACO.

EL ORDEN
DE SUS
MUERTES Y LA
OBTENCIÓN
DE LOS
ARCHIVOS
FUE AL AZAR.

LIGHT ANOTÓ LAS CAUSAS DE MUERTE CON ANTERIORIDAD Y DESPUÉS OBLIGÓ A RAYE A ESCRIBIR LOS NOMBRES DE LOS AGENTES DEL FBI.



ESTO ME
AYUDARÁ
CON 10 O 20
MINUTOS NO
HAY TIEMPO
QUE PERDER.

COMO UN "ACCIDENTE" PUEDE SER CAUSA DE MUERTE, SE CUENTA CON SEIS MINUTOS Y 40 SEGUNDOS PARA DESCRIBIR LOS DETALLES. LUEGO, TENDRÁ EFECTO EN CUANTO SE TERMINE DE ESCRIBIR.



CUANDO SE ESCRIBE "ENFERMEDAD", AL IGUAL QUE EN "ACCIDENTE", NO SE PUEDE ESPECIFICAR EL TIEMPO A MENOS QUE SEA EL CASO DE UN PARO CARDIACO. TOMA MÁS TIEMPO QUE UN "ACCIDENTE", PERO ASI SE VE MÁS NATURAL LA MUERTE.

SI LA HORA DE LA MUERTE ES ESCRITA INMEDIATAMENTE A LOS 40 SEGUNDOS DE ANOTAR LA CAUSA DE MUERTE POR UN ATAQUE AL CORAZÓN, ÉSTA PUEDE SER MANIPULADA Y HARÁ EFECTO DESPUÉS DE LOS 40 SEGUNDOS, AL ESCRIBIR EL NOMBRE DE LA VÍCTIMA.

LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA MUERTE NO SERÁN LLEVADAS A CABO, A MENOS QUE FÍSICAMENTE SEAN POSIBLES DE REALIZAR POR LA VÍCTIMA.

LOS LÍMITES DE LAS CONDICIONES DE LA MUERTE SON DESCONOCIDOS POR LOS DIOS DE LA MUERTE, ASÍ QUE LA ÚNICA MANERA DE CUMPLIRLAS ES QUE EL USUARIO LAS ANALICE CON CUIDADO.

TAMBIÉN SE PUEDE ESCRIBIR LA CAUSA Y LOS DETALLES DE LA MUERTE, PREVIO A CONSIGNAR EL NOMBRE DE LA VÍCTIMA, HAY QUE ASEGURARSE DE COLOCAR CORRECTAMENTE ESE NOMBRE DELANTE DE LA CAUSA DE MUERTE. LUEGO, TENDRÁN 19 DÍAS (DE ACUERDO CON EL CALENDARIO HUMANO) PARA ESCRIBIR DICHO NOMBRE.

EL SUICIDIO ES UNA CAUSA VÁLIDA DE MUERTE. LA MAYORÍA DE LOS HUMANOS TIENE LOS PENSAMIENTOS NECESARIOS PARA LLEVARLO A CABO.

NO IMPORTA SI SE TRATA DE UN SUICIDIO O UN ACCIDENTE, SU MUERTE NO OCASIONARÁ LA DE OTROS. ANTE UNA POSIBILIDAD ASÍ, LA PERSONA SÓLO MORIRÁ DE UN PARO CARDIACO. ESTO ES PARA ASEGURAR QUE LAS VIDAS DE OTROS NO SE VEAN PERJUDICADAS.

DESPUÉS DE HABER ESCRITO EN LA DEATH NOTE EL NOMBRE, TIEMPO Y CIRCUNSTANCIAS DE UNA MUERTE, LAS DOS ÚLTIMAS PUEDEN SER ALTERADAS LAS VECES QUE SEA NECESARIO SI SE HACE EN MENOS DE SEIS MINUTOS, 40 SEGUNDOS. CLARO, SÓLO ANTES DE QUE LA VÍCTIMA MUERA.

SI ÚNICAMENTE SE ESCRIBE "MUERTE POR ACCIDENTE", SIN DAR MÁS DETALLES, LA VÍCTIMA MORIRÁ A CAUSA DE UN ACCIDENTE TRANSCURRIDOS LOS SEIS MINUTOS CON 40 SEGUNDOS.

AUNQUE LA MUERTE DE LA VÍCTIMA SEA CAUSADA POR UN ACCIDENTE, OTRAS PERSONAS, CUYOS NOMBRES NO FUERON CONSIDERADOS EN LA LIBRETA, PUEDEN VERSE INVOLUCRADAS... SI ESTO SE CUMPLE, ESOS INDIVIDUOS FALLECERÁN POR UN ATAQUE AL CORAZÓN.

SI SE ANOTÓ UNA "MUERTE POR ENFERMEDAD", PRECISANDO EL PADECIMIENTO Y LA HORA DEL DECESO, DEBE HABER TIEMPO SUFICIENTE PARA QUE EL MAL SE DESARROLLE; DE NO SER ASÍ, LA VÍCTIMA MORIRÁ DE UN PARO CARDIACO A LOS SEIS MINUTOS CON 40 SEGUNDOS, UNA VEZ REGISTRADO EN LA LIBRETA.

SI SE PIDE "MUERTE POR ENFERMEDAD" Y SÓLO SE ESPECIFICA LA HORA DEL DECESO, LA VÍCTIMA MORIRÁ DE UNA AFECCIÓN, PERO LOS EFECTOS DE LA DEATH NOTE SÓLO DURARÁN 23 DÍAS (DE ACUERDO CON EL CALENDARIO HUMANO). A ESTO SE LE LLAMA LA REGLA DE LOS 23 DÍAS.

CUANDO ES MUERTE POR UNA ENFERMEDAD ESPECÍFICA, PERO NO SE MENCIONA EL TIEMPO, Y A LA VÍCTIMA LE TOMA MÁS DE 24 DÍAS PARA MORIR, ENTONCES LA REGLA DE LOS 23 DÍAS NO APLICARÁ Y SUCUMBIRÁ SEGÚN EL PADECIMIENTO. EN CASO DE QUERER MODIFICAR LAS CAUSAS O DETALLES DE LA MUERTE, SE DEBERÁ REALIZAR EN UN LAPSO MENOR A SEIS MINUTOS CON 40 SEGUNDOS. DEBE RECORDARSE QUE NO SE PUEDE CAMBIAR LA HORA DEL DECESO, AUNQUE EL AFECTADO MUERA ANTES...

PARA QUE LA DEATH NOTE SURTA EFECTO, EL NOMBRE DE LA VÍCTIMA DEBE ESCRIBIRSE USANDO UNA SOLA HOJA. EN CAMBIO, LA CAUSA DE LA MUERTE PUEDE ANOTARSE EN OTRAS PÁGINAS DE LA LIBRETA. PARA ESTO, EL USUARIO DEBE TENER EN MENTE EL NOMBRE DE LA PERSONA, MIENTRAS REDACTA LA CAUSA Y LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA MUERTE.

EN CASO DE QUE LA CAUSA Y LA SITUACIÓN EN LA QUE SE DA LA MUERTE SE ESCRIBAN ANTES DE PONER EL NOMBRE DE LA VÍCTIMA, SE PUEDEN ANOTAR VARIOS NOMBRES EN MENOS DE 40 SEGUNDOS MIENTRAS LA CAUSA SEA POSIBLE; SI ÉSTA ES POSIBLE, PERO LA SITUACIÓN NO, SÓLO LA PRIMERA TENDRÁ EFECTO, Y SI AMBAS SON IMPOSIBLES, LA VÍCTIMA MORIRÁ DE UN PARO CARDÍACO.

CUANDO SE ANOTAN VARIOS NOMBRES EN LA DEATH NOTE Y LUEGO UNA CAUSA DE MUERTE EN MENOS DE 40 SEGUNDOS DESDE QUE SE ESCRIBIÓ EL PRIMER NOMBRE, DICHA CAUSA TENDRÁ EFECTO EN TODAS LAS VÍCTIMAS. DESPUÉS DE SEÑALAR LA CAUSA DE MUERTE, SI LA SITUACIÓN SE DESCRIBE EN SEIS MINUTOS CON 40 SEGUNDOS Y ES FACTIBLE, ÉSTA OCURRIRÁ. CUANDO LA SITUACIÓN SEA IMPOSIBLE, SÓLO ACACERÁ LA CAUSA DE MUERTE.

CUANDO UN SER HUMANO MUERE POR MEDIO DE LA DEATH NOTE, LA VIDA DE OTRAS PERSONAS PUEDE ALARGARSE, SIN IMPORTAR SI ERA O NO LA INTENCIÓN DEL PROPIETARIO DE LA LIBRETA.

REDACTADOS EL NOMBRE, LA CAUSA Y LAS CIRCUNSTANCIAS DE UNA MUERTE, NO IMPORTA QUE LA LIBRETA O EL TROZO DE PAPEL UTILIZADOS SEAN QUEMADOS O DESTRUIDOS ANTES DE LA FECHA INDICADA, LOS HECHOS SON INELUDIBLES.

SI YA SE HA ANOTADO EL NOMBRE, Y LA LIBRETA ES DESTRUIDA MIENTRAS SE ESCRIBE LA CAUSA DE MUERTE, UN PARO CARDÍACO FULMINARÁ A LA VÍCTIMA EN LOS SIGUIENTES 40 SEGUNDOS. SI YA SE HAN ANOTADO NOMBRE Y CAUSA DE MUERTE, PERO LA LIBRETA ES DESTRUIDA MIENTRAS SE APUNTA LA SITUACIÓN, EL INDIVIDUO MORIRÁ POR LA CAUSA DE MUERTE EN SEIS MINUTOS Y 40 SEGUNDOS, SI ÉSTA ES POSIBLE DE REALIZAR EN ESE TIEMPO. DE NO SER ASÍ, SUFRIRÁ UN PARO CARDÍACO.

1-3 CORRECCIONES.

EN CASO DE QUE SE QUIERA CAMBIAR EL CONTENIDO DE LA DEATH NOTE EN UN LAPSO NO MAYOR A SEIS MINUTOS, 40 SEGUNDOS, SE DEBERÁ RAYAR CON DOS LÍNEAS HORIZONTALES LAS PALABRAS A CAMBIAR. LA HORA Y CIRCUNSTANCIAS DE LA MUERTE PUEDEN SER MODIFICADAS, PERO UNA VEZ QUE SE DICTAMINA LA VÍCTIMA, SU MUERTE ES INEVITABLE.

ES INÚTIL TRATAR DE BORRAR CON GOMA O CORRECTOR LOS NOMBRES ESCRITOS EN LA DEATH NOTE.

AUNQUE SE ESCRIBA ENCIMA DE UN NOMBRE O DE UNA SITUACIÓN DE MUERTE YA ANOTADOS, LA CORRECCIÓN NO MODIFICARÁ NADA EN ABSOLUTO, Y SÓLO TENDRÁ EFECTO LO REDACTADO PRIMERO, LO MISMO SUCEDERÁ SI SE BORRA ALGO ESCRITO CON LÁPIZ, O SI SE USA CORRECTOR SOBRE TINTA.



ESCRIBIR MÚLTIPLES NOMBRES Y UNA CAUSA DE MUERTE ES UNA REGLA QUE NO SE USÓ, PERO VALDRÍA LA PENA PROBAR SITUACIONES IMPOSIBLES DE REALIZAR EN VARIAS PERSONAS. POR EJEMPLO, EN CASO DE ANOTAR VARIOS NOMBRES Y HACER QUE "ENVÍEN LA INFORMACIÓN A LOS USUARIOS DE DEATH NOTE QUE CONOZCAN", PUEDE SER QUE TE LLEGUE ALGUNA INFORMACIÓN ÚTIL...



AUNQUE SE QUEME LA LIBRETA AL TERMINAR DE ESCRIBIR EN ELLA, LA MUERTE DICTAMINADA NO SUFRIRÁ NINGUN CAMBIO. EN OTRAS PALABRAS, SI UNO ESCRIBE ALGO EN LA LIBRETA Y ENSEGUIDA SE QUEMA, SE BORRARÁ TODA EVIDENCIA PORQUE TENDRÁ EFECTO SOBRE LA VÍCTIMA.



CUANDO YA SE ESCRIBIÓ UN NOMBRE EN LA DEATH NOTE, LO ÚNICO QUE PUEDE CAMBIAR ES LA CAUSA Y CONDICIONES DE MUERTE, SALVO ALGUNAS EXCEPCIONES, NO HAY FORMA DE ESCAPAR DE LA MUERTE.



LIGHT SUPO QUE ERA POSIBLE ESCRIBIR CON SANGRE. UTILIZÓ SU PROPIA SANGRE PARA ANOTAR EL NOMBRE DE HIGUCHI Y DESPUÉS QUISO HACER LO MISMO CON NEAR.



SI DEJARON CAER UNA LIBRETA, EL QUE LA RECOJA OBTIENE DERECHOS DE PERTENENCIA. SIN EMBARGO, EL DIOS DE LA MUERTE CUENTA CON 39 DÍAS PARA APARECER, ASÍ QUE ES PROBABLE QUE NO LO CONOZCA DE INMEDIATO.



AL TOCAR LA LIBRETA, SE PODRÁ VER AL DIOS DE LA MUERTE QUE LA POSEÍA. ES POSIBLE RECONOCER A ÉSTE PERO NO SE PODRÁ VER NI OÍR A OTROS DIOS DE LA MUERTE.

I-4 RESTRICCIONES.

LA DEATH NOTE NO PROSPERARÁ EN AQUELLOS QUE TENGAN MENOS DE 780 DÍAS DE VIDA.

NO SE PUEDE MATAR A HUMANOS QUE TENGAN O REBASEN LOS 124 AÑOS.

CON LA DEATH NOTE ES IMPOSIBLE ATENTAR CONTRA LOS HUMANOS QUE LES QUEDEN MENOS DE 12 MINUTOS DE VIDA (DE ACUERDO CON LA EDAD HUMANA).

NO SE PUEDE FIJAR UNA FECHA MAYOR AL TIEMPO DE VIDA QUE LE QUEDA AL HUMANO. AUNQUE SEA DESPUÉS DEL TIEMPO DE VIDA QUE ORIGINALMENTE TIENE EN EL MUNDO TERRENAL, MORIRÁ ANTES DE ESA FECHA.

I-5 OTRAS ADVERTENCIAS.

LOS HUMANOS QUE UTILIZAN ESTA LIBRETA NO IRÁN AL CIELO NI AL INFIERNO.

AUNQUE SE CORTE UNA HOJA O UN PEDAZO DE ELLA, ÉSTOS POSEEN EL MISMO PODER DE LA DEATH NOTE.

MIENTRAS EL TEXTO SEA LEGIBLE, SE PUEDE ESCRIBIR CON CUALQUIER COSA, INCLUSO COSMÉTICOS Y SANGRE.

SIN IMPORTAR CUÁNTOS NOMBRES SE ESCRIBAN, LAS PÁGINAS DE LA DEATH NOTE NUNCA SE TERMINARÁN.

HAY UN NÚMERO LIMITADO DE DEATH NOTES QUE TIENEN PORTADA BLANCA O ROJA, PERO LA FORMA DE USARSE Y SUS EFECTOS SON LOS MISMOS QUE LAS DE PORTADA NEGRA.

II. POSESIÓN.

II-1 ORIGEN.

UNA VEZ QUE ESTA LIBRETA TOQUE EL SUELO DEL MUNDO DE LOS HUMANOS, SERÁ PROPIEDAD DE ESE MUNDO.

EL POSEEDOR DE LA LIBRETA SERÁ CAPAZ DE RECONOCER LA VOZ E IMAGEN DE SU ANTIGUO DUEÑO, ES DECIR, DEL DIOS DE LA MUERTE.

LOS HUMANOS QUE TOQUEN LA DEATH NOTE, AUNQUE NO SEAN EL USUARIO, PODRÁN RECONOCER LA VOZ E IMAGEN DE SU ANTIGUO DUEÑO, ES DECIR, EL DIOS DE LA MUERTE.

CUANDO UN DIOS DE LA MUERTE FALLECE EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS Y SU DEATH NOTE ES RECOGIDA POR UN HUMANO, AUTOMÁTICAMENTE SE CONVIERTE EN EL DUEÑO. PERO SI EL HUMANO NO CONOCE LA IDENTIDAD O LA VOZ DE ESE DIOS DE LA MUERTE, NO PUEDE TOCAR NI VER ESA LIBRETA. ES MUY RARO QUE SE DÉ, PERO SI UN DIOS DE LA MUERTE LEVANTA ESA DEATH NOTE, ÉSTE SE CONVERTIRÁ EN EL DUEÑO.

II-2 FENÓMENOS QUE OCURREN CON BASE EN LA PERTENENCIA.

SI PIERDEN O LES ROBAN LA DEATH NOTE, TENDRÁN 490 DÍAS PARA RECUPERARLA O DEJARÁN DE SER EL PROPIETARIO.

CUANDO EL DUEÑO ORIGINAL DE UNA LIBRETA MUERE MIENTRAS ÉSTA HA SIDO PRESTADA A OTRA PERSONA, EL INDIVIDUO QUE LA TOMA EN ESE MOMENTO SE QUEDARÁ CON ELLA. SI UN LADRÓN ROBA LA DEATH NOTE Y ASESINA AL DUEÑO, ÉL SE CONVERTIRÁ AUTOMÁTICAMENTE EN EL NUEVO PROPIETARIO.

AQUELLAS PERSONAS QUE PIERDEN EL DERECHO DE PERTENENCIA DE LA DEATH NOTE, OLVIDARÁN TODOS LOS RECUERDOS RELACIONADOS CON LA LIBRETA. NO APLICA DESDE EL DÍA QUE LA ENCONTRÓ, PERO SI OLVIDARÁ EL MOMENTO CUANDO SE INVOLUCRÓ CON ELLA.

LA PERSONA QUE POSEA MÁS DE DOS DEATH NOTE Y RENUNCIE A UNA, YA NO PODRÁ RECONOCER LA IMAGEN Y VOZ DEL DIOS DE LA MUERTE BAJO SU PROTECCIÓN. EL DIOS DE LA MUERTE SE IRÁ, PERO LOS RECUERDOS INVOLUCRADOS CON LAS LIBRETS SE MANTENDRÁN SIEMPRE Y CUANDO TENGA EN SU PODER LA OTRA DEATH NOTE.

SI UN INDIVIDUO PIERDE LOS DERECHOS DE LA DEATH NOTE, NO RECONOCERÁ LA VOZ NI LA IMAGEN DEL DIOS DE LA MUERTE. SI EL DUEÑO LE PERMITE A OTRA PERSONA TOCAR LA DEATH NOTE, A PARTIR DE ESE MOMENTO, ÉSTA PODRÁ IDENTIFICAR AL DIOS DE LA MUERTE. DE ACUERDO CON LO ANTERIOR, SI QUIEN TOCÓ LA DEATH NOTE RECONOCE A ESE DIOS DE LA MUERTE, EL EFECTO CONTINUARÁ HASTA QUE POSEA LA LIBRETA Y LA PIERDA DE NUEVO.

UNA VEZ RESCATADOS LOS DERECHOS DE LA DEATH NOTE, LOS RECUERDOS REGRESARÁN. EN CASO DE QUE EL INDIVIDUO ESTÉ INVOLUCRADO CON OTRAS LIBRETS, LA MEMORIA RELACIONADA CON ELLAS VOLVERÁ, INCLUSO SIN TENER LOS DERECHOS, LOS RECUERDOS REVIVIRÁN CON SÓLO TOCAR LA DEATH NOTE.

CUANDO LOS DERECHOS DE LA DEATH NOTE SE PIERDEN, SE VAN LOS RECUERDOS RELACIONADOS CON ELLA. SE PODRÁN REVIVIR YA SEA RECUPERANDO LOS DERECHOS O TOCANDO LA LIBRETA. SI SE HACE MÁS DE SEIS VECES POR DEATH NOTE, EL INDIVIDUO NO RECUPERARÁ SU MEMORIA SOBRE LA LIBRETA Y TENDRÁ QUE USARLA SIN SABER NADA DE ELLA.

NO IMPORTA QUE NO SEA EL DUEÑO DE LA LIBRETA, EL EFECTO SERÁ EL MISMO SI PUEDE RECONOCER A LA PERSONA Y PONER SU NOMBRE EN EL ESPACIO DISPONIBLE.

SE PUEDE PRESTAR UNA DEATH NOTE SIN RENUNCIAR A SUS DERECHOS DE PERTENENCIA. INCLUSO, LA PERSONA A LA QUE SE LE PRESTÓ PUEDE CEDÉRSALA A ALGUIEN MÁS.

EL DIOS DE LA MUERTE NO ACOMPAÑARÁ A LA PERSONA QUE TOMÓ PRESTADA LA DEATH NOTE PORQUE ÉSTE SIEMPRE ESTARÁ AL LADO DEL DUEÑO ORIGINAL. ADEMÁS, EL QUE LA TOMÓ PRESTADA NO PODRÁ HACER EL INTERCAMBIO DE OJOS.



CUANDO LIGHT USÓ LA LIBRETA DE HIGUCHI, SÓLO LA ESTABA TOMANDO PRESTADA. AL MATAR A HIGUCHI OBTUVO LOS DERECHOS SOBRE ÉSTA.



CUANDO LO CONFINÓ L COMO SOSPECHOSO, LIGHT ABANDONÓ LOS DERECHOS DE LA LIBRETA; ESTO PARA OLVIDAR QUE LA HABÍA USADO.



AL TOCAR LA LIBRETA QUE ESTABA ENTERRADA, MISA RECUPERÓ SU MEMORIA. SI HUBIERA SIDO UNA LIBRETA DIFERENTE, NO HABRÍA RECUPERADO SUS RECUERDOS.



CON SÓLO PRESTAR LA LIBRETA NO SE PIERDEN LOS DERECHOS DE PERTENENCIA. PARA TRANSFERIR LOS DERECHOS, EL DUEÑO DE LA DEATH NOTE TIENE QUE HACERLO INTENCIONALMENTE.



LIGHT VIO POR PRIMERA VEZ A REM CUANDO TOCÓ LA LIBRETA DE MISA. DESPUÉS PASÓ LO MISMO CON SHIDOH. ESTO QUIERE DECIR QUE AUNQUE SEA DUEÑO DE UNA DEATH NOTE, NO ES CAPAZ DE VER A TODOS LOS DIOS DE LA MUERTE.



TRES DIOS DE LA MUERTE VISITAN EL MUNDO DE LOS HUMANOS: RYUK, REM Y SHIDOH. COMO SÓLO EXISTEN TRES LIBRETS, SIN CONTAR LAS DE LOS DIOS DE LA MUERTE, LA REGLA NO APLICA.



MISA HIZO EL TRATO DE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE POR SEGUNDA VEZ. SI LE QUEDARAN 60 AÑOS DE VIDA, POR EL PRIMER TRATO QUE HIZO LOS REDUJO A 30. Y AHORA, CON EL SEGUNDO, LE RESTAN SÓLO 15 AÑOS.

SÓLO TOCANDO LA DEATH NOTE DE OTRO DUEÑO SE PODRÁ RECONOCER LA VOZ Y LA FORMA DE SU DIOS DE LA MUERTE.

CUANDO EL PROPIETARIO DE LA DEATH NOTE RENUNCIA A LOS DERECHOS DE ÉSTA O LOS TRANSFIERE A ALGUIEN MÁS, LA MEMORIA ACERCA DE LA LIBRETA SE IRÁ SI ÉSTA FUE UTILIZADA PARA MATAR A ALGUIEN. POR LO TANTO, YA NO SERÁ CAPAZ DE VER NI ESCUCHAR AL DIOS DE LA MUERTE DE LA DEATH NOTE. TAMBIÉN PERDERÁ EL PODER DE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE CON EL QUE HA NEGOCIADO.

II-3 EN CASO DE HABER VARIAS LIBRETS.

SI ALGUIEN POSEE MÁS DE UNA DEATH NOTE Y VISUALIZA EL ROSTRO DE SU VÍCTIMA ESCRIBIENDO EL NOMBRE EN UNA Y LA CAUSA DE MUERTE EN OTRA, TODO OCURRIRÁ. EL ORDEN NO ES IMPORTANTE. ES DECIR, SI PRIMERO ESCRIBES LA CAUSA DE MUERTE Y DESPUÉS EL NOMBRE, EL RESULTADO NO SE ALTERA. ESTO TAMBIÉN PUEDE LLEVARSE A CABO CON DOS DUEÑOS. EL ÚNICO REQUISITO ES QUE AMBOS TOQUEN LAS LIBRETS.

EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS SOLAMENTE PUEDEN EXISTIR SEIS DEATH NOTES. CLARO, LAS LIBRETS DE LOS DIOS DE LA MUERTE NO CUENTAN, LO CUAL SIGNIFICA QUE SÓLO SEIS DE ELLOS PUEDEN ESTAR EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS EN UN MISMO PERIODO.

UN DIOS DE LA MUERTE PUEDE DAR DEATH NOTES A NO MÁS DE TRES PERSONAS A LA VEZ. NO OBSTANTE, ES POSIBLE QUE UN SOLO DIOS DE LA MUERTE PUEDA ENTREGAR HASTA SEIS DEATH NOTES; POR EJEMPLO, PODRÍA REPARTIRLAS ENTRE TRES HUMANOS, DÁNDOLES DOS A CADA UNO. EN OTRAS PALABRAS, UN SOLO HUMANO PUEDE POSEER HASTA SEIS DEATH NOTE.

EN EL CASO DE QUE UNA SÉPTIMA LIBRETA FUERA ENTREGADA EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS, NO PASARÁ NADA CUANDO LA USÉ EL HUMANO.

SI LLEGARAN A HABER MÁS DE SEIS DEATH NOTE EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS, SÓLO LAS SEIS PRIMERAS TENDRÁN EFECTO. UNA SÉPTIMA NO SERVIRÁ DE NADA HASTA QUE DE LAS SEIS ANTERIORES UNA SEA DESTRUIDA O QUE UN DIOS DE LA MUERTE SE LA LLEVE DE REGRESO A SU MUNDO.

III. OJOS DE LOS DIOS DE LA MUERTE.

III-1 INTERCAMBIO.

EL HUMANO QUE SE CONVIERTE EN EL USUARIO DE LA LIBRETA PUEDE INTERCAMBIAR LA MITAD DE SU VIDA POR LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE, CON ELLOS PODRÁ VER EL NOMBRE Y EL TIEMPO DE VIDA QUE LES QUEDA A LAS DEMÁS PERSONAS.

SI SE HA HECHO EL INTERCAMBIO DE OJOS CON EL DIOS DE LA MUERTE, SE PERDERÁ DICHO PODER, ASÍ COMO LA MEMORIA EN CUANTO ABANDONEN LOS DERECHOS DE PERTENENCIA. ADEMÁS, LA MITAD DE VIDA QUE SE OFRECIÓ EN EL INTERCAMBIO NO SERÁ RESTAURADA.

III-2 EFECTO.

LA PERSONA QUE POSEE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE PUEDE VER EL NOMBRE Y LOS DÍAS QUE LE QUEDAN DE VIDA A ALGUIEN. AL POSEER UNA DEATH NOTE TIENE LA POSIBILIDAD DE MATAR, PERO NO PUEDE VER EL TIEMPO QUE LE RESTA DE VIDA NI TAMPOCO EL DE OTROS DUEÑOS DE DEATH NOTES.

PARA QUE UNA PERSONA SEPA EL NOMBRE Y LO QUE LE RESTA DE VIDA A SU VÍCTIMA, CON LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE TENDRÁ QUE VER MÁS DE LA MITAD DE SU CABEZA. PUEDE SER DE LA NARIZ HACIA ARRIBA. DE OTRA FORMA, NO SERÁ POSIBLE. POR EJEMPLO, DE LOS OJOS HACIA ABAJO, NO IMPORTA SI NO LOS VE, LO MISMO QUE LA NARIZ O LA BOCA. TODO DEPENDE DEL PORCENTAJE DEL ROSTRO QUE MUESTRE LA PERSONA. SI TODOS LOS REQUISITOS INDICADOS SE SIGUEN AL PIE DE LA LETRA, Y SE TIENE UNA IMAGEN CLARA DEL ROSTRO EN GENERAL, PODRÁ CUMPLIR SU COMETIDO. SE PUEDE CONOCER EL NOMBRE Y LO QUE LE RESTA DE VIDA AL INDIVIDUO POR MEDIO DE UNA FOTOGRAFÍA O IMAGEN, NO IMPORTA QUE SEAN ALGO VIEJAS. PERO A VECES AFECTA EL TAMAÑO Y LA NITIDEZ DE LA FOTO. CON UN DIBUJO RESULTA IMPOSIBLE, NO IMPORTA QUÉ TAN REAL SEA.

QUIENES POSEEN LOS OJOS DE UN DIOS DE LA MUERTE TENDRÁN UNA VISIÓN MAYOR DE 3.6, SIN IMPORTAR LAS DEFICIENCIAS PREVIAS EN SU VISTA.

SI ALGUIEN HIZO EL INTERCAMBIO DE OJOS CON EL DIOS DE LA MUERTE, PODRÁ VER EL NOMBRE Y EL TIEMPO QUE LES QUEDA DE VIDA A LAS PERSONAS AJENAS A LA DEATH NOTE.

LOS NOMBRES QUE SE VERÁN CON LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE SON LO QUE NECESITA PARA MATAR A UN INDIVIDUO. TAMBIÉN PODRÁ VER EL NOMBRE DE LOS QUE NO HAN SIDO DADOS DE ALTA EN EL REGISTRO CIVIL.

QUIENES HAN HECHO EL INTERCAMBIO DE OJOS CON EL DIOS DE LA MUERTE NO PODRÁN VER NI EL NOMBRE NI LOS AÑOS QUE VIVIERON LOS DIFUNTOS CON EL SIMPLE HECHO DE MIRAR SU FOTOGRAFÍA.

EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS, EL USO DE LA DEATH NOTE A VECES AFECTA LA EXISTENCIA DE OTRAS PERSONAS O DISMINUYE SU TIEMPO DE VIDA, INCLUSO SIN QUE HAYAN SIDO CONSIGNADAS EN LA LIBRETA DE SER ASÍ, SIN IMPORTAR LAS CAUSAS, LOS DIOS DE LA MUERTE SÓLO PODRÁN VER LA LÍNEA DE VIDA ORIGINAL DE ESTAS PERSONAS Y NO LA REDUCCIÓN REALIZADA A SU EXISTENCIA.

PARA LOS HUMANOS ES IMPOSIBLE SABER SI ALGUIEN POSEE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE, NO IMPORTA QUÉ MÉTODO CIENTÍFICO O CLÍNICO SE APLIQUE. TAMBIÉN ES IMPOSIBLE PARA UN DIOS DE LA MUERTE SABER ESO, A MENOS QUE SE TRATE DEL MISMO DIOS DE LA MUERTE QUE LE OTORGÓ LOS OJOS AL SER HUMANO.

IV. REGLAS DE LOS DIOS DE LA MUERTE.

IV-1 RELACIÓN CON EL USUARIO.

LA PERSONA QUE TENGA LA DEATH NOTE SERÁ POSEÍDA POR EL DIOS DE LA MUERTE HASTA QUE FALLEZCA.



DIOS!
AQUELLOS QUE POSEEN LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE NO PUEDEN VER LO QUE LES QUEDA DE VIDA A ELLOS O A CUALQUIER OTRO DUEÑO DE UNA DEATH NOTE. ESTO QUIERE DECIR QUE CON SÓLO VER EL ROSTRO, ALGUIEN QUE POSEE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE PUEDE SABER SI ES O NO DUEÑO DE UNA DEATH NOTE.



OUCH. OTRA VEZ ENCONTRÉ A UNA PERSONA QUE NO PUEDO VER NI SU NOMBRE NI SU VIDA!
SI NO PUEDES VER NINGUNA DE LAS DOS COSAS, ES QUE YA ESTÁ MUERTO.
VAYA, SE NOTA QUE LOS MAFIOSOS TIENEN UNA VIDA MUY CORTA. JA, JA...



CON ELLOS PUEDO ESCRIBIR A QUIEN SEA, SIN IMPORTAR QUE NO SEPAN SU NOMBRE O QUE ESTE SEA FALSO.
ESTOS OJOS SON EXCELENTE.
ES IMPOSIBLE RECONOCER A SIMPLE VISTA A LA PERSONA QUE POSEE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE. SÓLO COMO SU VISIÓN SE VUELVE DE 3.6, YA NO NECESITA USAR LENTES.



RYUK LE ENSEÑÓ LAS REGLAS A LIGHT PARA QUITARSE LO ABURRIDO. ADEMÁS, AUNQUE LIGHT LO INTERROGUE SOBRE LA EXISTENCIA DE OTRAS REGLAS, ÉL NO TIENE LA OBLIGACIÓN DE EXPLICÁRSELAS.



LIGHT LE ENCARGÓ A REM QUE BUSCARA UN NUEVO ASESINO. COMO LE TOMÓ 13 DÍAS ENCONTRAR A HIGUCHI, ES PROBABLE QUE HAYA IDO UNA VEZ AL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE Y DESDE ALLÍ LO BUSCÓ.



A SHIDOH LE ES PERMITIDO ESTAR EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS PORQUE UNO DE ELLOS TIENE SU LIBRETA. SIN EMBARGO, LA LEY LE PROHIBE HABLAR SOBRE OTRAS LIBRETSAS.

EL DIOS DE LA MUERTE TENDRÁ UN PLAZO DE 39 DÍAS PARA PRESENTARSE ANTE LA PERSONA QUE UTILIZA LA LIBRETA.

LOS DIOS DE LA MUERTE SON LOS DUEÑOS ORIGINALES DE LAS LIBRETSAS; SIN EMBARGO, ELLOS NO HARÁN NADA PARA PREVENIR O AYUDAR EN LAS MUERTES QUE SE SENTENCIEN EN ELLA.

UN DIOS DE LA MUERTE NO TIENE LA OBLIGACIÓN DE EXPLICAR EL USO DE LA LIBRETA NI LAS REGLAS QUE APLICAN EN EL HUMANO QUE LA POSEE.

EL DIOS DE LA MUERTE NO PUEDE DECIRLE AL USUARIO LOS NOMBRES Y CIFRAS DE MUERTE DE OTROS INDIVIDUOS. ESTO ES PARA EVITAR CONFUSIÓN EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS.

ES UN REQUISITO QUE UN DIOS DE LA MUERTE SE ASEGURE DE QUE LA DEATH NOTE SEA UTILIZADA EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS. ES MUY DIFÍCIL CONSIDERAR QUE UN DIOS DE LA MUERTE QUE POSEE A UN HUMANO PUEDA MORIR. DE SER ASÍ, LA DEATH NOTE QUE ÉL TRAJÓ AL MUNDO DE LOS HUMANOS NO PERDERÁ SUS PODERES.

EL DIOS DE LA MUERTE NO PUEDE PERMANECER EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS SI NO TIENE UNA RAZÓN EN PARTICULAR, LA CUAL PUEDE SER:

I. CUANDO EL DIOS DE LA MUERTE LE ENTREGA UNA DEATH NOTE A UN HUMANO.

II. EL DIOS DE LA MUERTE TIENE QUE ELEGIR AL HUMANO DESDE SU MUNDO. TAMBIÉN LO PUEDE HACER EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS, PERO QUE NO EXCEDA UN PLAZO DE 82 HORAS.

III. SI SU OBJETIVO ES VIGILAR A ESE INDIVIDUO PARA DESPUÉS ANIQUILARLO, PODRÁ PERMANECER LAS 82 HORAS SIGUIÉNDOLO.

EL DIOS DE LA MUERTE NO PUEDE ENTREGARLE LA DEATH NOTE A UN MENOR DE SEIS AÑOS (DE ACUERDO CON EL CALENDARIO HUMANO). SIN EMBARGO, LAS DEATH NOTE QUE SON ENVIADAS AL MUNDO DE LOS HUMANOS PODRÁ MATAR A ALGUIEN QUE POSEE LA LIBRETA. EL ÚNICO QUE PUEDE ATENTAR CONTRA EL DUEÑO DE LA LIBRETA ES EL MISMO DIOS DE LA MUERTE QUE SE LA CEDIÓ.

EL DUEÑO DE LA DEATH NOTE NO PUEDE SER ASESINADO POR OTRO DIOS DE LA MUERTE QUE SE ENCUENTRE EN SU PROPIO MUNDO. TAMPOCO UN DIOS DE LA MUERTE QUE LLEGUE AL MUNDO DE LOS HUMANOS PODRÁ MATAR A ALGUIEN QUE POSEE LA LIBRETA. EL ÚNICO QUE PUEDE ATENTAR CONTRA EL DUEÑO DE LA LIBRETA ES EL MISMO DIOS DE LA MUERTE QUE SE LA CEDIÓ.

SI UNA DEATH NOTE PERMANECE EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS EN CONTRA DE LA VOLUNTAD DE SU DIOS DE LA MUERTE, ÉL TIENE PERMITIDO ESTAR EN ESTE MUNDO. EN CASO DE QUE HUBIERA MÁS DEATH NOTES EN ESE MUNDO, LOS DIOS DE LA MUERTE NO PODRÁN REVELAR A LAS PERSONAS LA IDENTIDAD DEL LEGÍTIMO DUEÑO O SU UBICACIÓN.

SI LA DEATH NOTE DE UN DIOS DE LA MUERTE ES ROBADA POR OTRO, O LA PIERDE SIENDO VÍCTIMA DE SUS ENGAÑOS, AQUEL DEBERÁ RECUPERARLA POR MEDIO DEL DIOS DE LA MUERTE QUE LA TOMÓ. EN CASO DE QUE NO EXISTA NINGÚN DIOS DE LA MUERTE Y SEA UN HUMANO QUIEN POSEA LA LIBRETA, LA OPCIÓN ES VOLVERLA A TOCAR, CONVIRTIÉNDOSE EN EL ACOMPAÑANTE DE ESE INDIVIDUO, DEL CUAL DEBERÁ ESPERAR A QUE MUERA Y TOMARLA ANTES DE QUE OTRO SUJETO LA ENCUENTRE, O PEDIRLE A ESA PERSONA QUE SE LA DEVUELVA.

DESPUÉS DE QUE UN DIOS DE LA MUERTE HA TRAÍDO UNA DEATH NOTE Y SE LA HA ENTREGADO A UN SER HUMANO, EL TIENE DERECHO DE ASESINAR A DICHO HUMANO USANDO SU PROPIA LIBRETA Y ARGUMENTADO CUALQUIER RAZÓN, TAN SIMPLE COMO NO AGRADARLE EL PROPIETARIO.

UN DIOS DE LA MUERTE QUE HA TRAÍDO LA DEATH NOTE AL MUNDO DE LOS HUMANOS PUEDE REGRESAR A SU MUNDO, SÓLO EN LAS SIGUIENTES SITUACIONES:

I. CUANDO EL DIOS DE LA MUERTE HA PRESENCIADO EL FIN DEL PRIMER PROPIETARIO DE LA DEATH NOTE QUE ÉL TRAJÓ, Y HA ESCRITO EL NOMBRE DE ESE HUMANO EN SU PROPIA LIBRETA.

II. CUANDO LA DEATH NOTE QUE SE TRAJÓ AL MUNDO DE LOS HUMANOS ES DESTRUIDA Y, POR LO TANTO, QUEDA INSERVIBLE.

III. SI NADIE RECLAMA LOS DERECHOS DE PROPIEDAD DE LA DEATH NOTE Y EL DIOS DE LA MUERTE NO TIENE A QUIÉN SEGUIR.

IV. SI POR ALGUNA RAZÓN EL DIOS DE LA MUERTE QUE POSEE LA DEATH NOTE ES REEMPLAZADO POR OTRO DE ELLOS.

V. CUANDO EL DIOS DE LA MUERTE PIERDE LA DEATH NOTE QUE POSEE, NO PUEDE IDENTIFICAR AL HUMANO QUE LA TIENE, O NO SABE SU PARADERO Y, EN CONSECUENCIA, NECESITA OBTENER ESA INFORMACIÓN POR MEDIO DEL AGUJERO EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE.

AUN CUANDO SE DEN LOS CASOS II, III Y IV, LOS DIOS DE LA MUERTE ESTÁN OBLIGADOS A CONFIRMAR LA MUERTE DEL PRIMER PROPIETARIO Y ESCRIBIR EL NOMBRE DE ÉL EN SU PROPIA LIBRETA, INCLUSO ESTANDO YA EN SU MUNDO.

EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE HAY ALGUNAS COPIAS DE LO QUE LOS HUMANOS LLAMARÍAN UN MANUAL PARA USAR LA DEATH NOTE, PERO NO ESTÁ PERMITIDO ENTREGARLE ESE MANUAL A NINGUNO DE ELLOS. NO HAY NINGÚN PROBLEMA EN QUE LOS DIOS DE LA MUERTE LEAN LA GUÍA PARA SÍ MISMOS, Y TAMPOCO EN QUE ÉSTOS LES ENSEÑEN A LOS HUMANOS SOBRE SU CONTENIDO.

IV-2 USO DE LA DEATH NOTE.

UN DIOS DE LA MUERTE PUEDE EXTENDER SU VIDA SI ESCRIBE NOMBRES DE PERSONAS EN LA LIBRETA, PERO ESTO NO APLICA EN LOS HUMANOS. UNA PERSONA PUEDE ACORTAR SU VIDA AL USAR LA LIBRETA.

NI SIQUERA LOS DIOS DE LA MUERTE SABEN MUCHO SOBRE LA DEATH NOTE.

EL DIOS DE LA MUERTE DEBE TENER, AL MENOS, UNA DEATH NOTE, LA CUAL JAMÁS PUEDE SER PRESTADA O UTILIZADA POR UN HUMANO.

NO HABRÁ NINGÚN PROBLEMA SI LA DEATH NOTE ES INTERCAMBIADA ENTRE DIOS DE LA MUERTE.

SI EL DIOS DE LA MUERTE DECIDE MATAR AL HOMICIDA DE UNA PERSONA QUE LE INTERESA, LA VIDA DE ESTA PERSONA SE ALARGARÁ, PERO EL DIOS DE LA MUERTE SACRIFICARÁ SU VIDA Y DESAPARECERÁ, AUNQUE SU DEATH NOTE SEGUIRÁ EXISTIENDO Y LE PERTENECERÁ AL SIGUIENTE DIOS DE LA MUERTE QUE LA TOQUE. LO MÁS SENSATO ES QUE SEA DEVUELTA AL REY DE LA MUERTE.

AL MANIPULAR LA MUERTE DE UNA PERSONA QUE HABRÍA TENIDO ALGO QUE VER CON LA MUERTE DE OTRA, ES PROBABLE QUE LA VIDA DE ESTA ÚLTIMA SE PROLONGUE. A DIFERENCIA DE UN SER HUMANO, SI UN DIOS DE LA MUERTE DELIBERADAMENTE HACE LO ANTERIOR PARA PROLONGAR LA VIDA DE ALGUIEN, ENTONCES MORIRÁ.



CUANDO L CONFINÓ A LIGHT, ÉSTE ABANDONÓ SUS DERECHOS DE PERTENENCIA, ASÍ QUE RYUK YA NO TENÍA NINGÚN HUMANO CON QUIEN ESTAR. DE ACUERDO CON LAS REGLAS, RYUK DEBE REGRESAR AL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE.



CUANDO MELLO LE PIDE QUE LE HABLE SOBRE LAS DEMÁS LIBRETTAS, SHIDOH REvisa UNAS HOJAS QUE CONTIENEN LAS REGLAS DE LOS DIOS DE LA MUERTE. ¿ACASO SERÁ SU MANUAL?



AL MORIR UN DIOS DE LA MUERTE, QUEDA SU LIBRETA. REM RECÓGIÓ LA DE JEALOUS CUANDO ÉSTE MURIÓ. DE ESA MANERA, ELLA SE CONVIRTió EN LA DUEÑA DE LA LIBRETA DE JEALOUS.



RYUK ES MACHO Y REM ES HEMBRA. A LOS OJOS DE UN HUMANO, ES DIFÍCIL SABER QUIÉN ES MACHO Y QUIÉN ES HEMBRA. POR CIERTO, CUANDO MISA ABRAZÓ A RYUK, ÉSTE SE SENTIÓ ALGO APEINADO.



EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE HAY AGUJEROS DESDE DONDE SE PUEDE OBSERVAR EL MUNDO DE LOS HUMANOS. SI CONOCE EL ROSTRO DE LA PERSONA QUE BUSCA, PODRÁ ENCONTRARLO CON SÓLO PENSAR EN ESE INDIVIDUO.

IV-3 VIDA DE LOS DIOS DE LA MUERTE.

LOS DIOS DE LA MUERTE NO MUEREN A CAUSA DE UN BALAZO O CLAVÁNDOLES UN CUCHILLO EN EL CORAZÓN. EXISTEN OTRAS MANERAS QUE NI ELLOS CONOCEN.

LOS DIOS DE LA MUERTE SON MACHOS Y HEMBRAS; PERO LES ESTÁ PROHIBIDO, NI ES POSIBLE, TENER RELACIONES SEXUALES CON HUMANOS. TAMPOCO ENTRE ELLOS.

UNA VEZ QUE EL DIOS DE LA MUERTE VEA EL ROSTRO Y LO QUE LE QUEDA DE VIDA A UN HUMANO, SERÁ CAPAZ DE ENCONTRARLO A TRAVÉS DEL AGUJERO QUE HAY EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE.

EXISTEN DIFERENTES REGLAS EN EL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE. SI UNO DE ELLOS LAS INFRINGE, HAY NUEVE NIVELES DE SUFRIMIENTO PARA CASTIGARLOS, COMENZANDO DEL NÚMERO OCHO AL NÚMERO UNO, Y EL NIVEL EXTREMO. A PARTIR DEL NIVEL TRES, EL DIOS DE LA MUERTE SERÁ EJECUTADO DESPUÉS DE HABER SIDO TORTURADO. POR EJEMPLO, MATAR A UN SER HUMANO SIN HABER RECURRIDO A LA DEATH NOTE ES CONSIDERADO UN DELITO GRAVE Y MERECE EL SUPLICIO DEL NIVEL EXTREMO.

LOS DIOS DE LA MUERTE NO MORIRÁN POR FALTA DE SUEÑO. DE HECHO, NO NECESITAN DORMIR, A DIFERENCIA DE LOS HUMANOS, ELLOS SÓLO DUERMEN POR PLACER. ADEMÁS, LOS DIOS DE LA MUERTE QUE TIENEN UNA DEATH NOTE EN EL MUNDO HUMANO NO DEBERÍAN QUEDARSE DORMIDOS, PUES DEBEN PRESENCIAR LA MUERTE DEL PROPIETARIO DE SU LIBRETA. SIN EMBARGO, NADIE LOS OBLIGA A PERMANECER DESPIERTOS.



COLUMNA DE LA MUERTE / REGLAS FALSAS

ADEMÁS DE LAS REGLAS EXISTENTES EN LA DEATH NOTE, LIGHT AGREGA DOS MÁS FALSAS PARA CONFUNDIR AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN. ESTO LES DIFICULTA A L Y A NEAR LA CAPTURA DEL ASESINO.

SI LA LIBRETA ES DESTRUIDA O QUEMADA, TODAS LAS PERSONAS QUE LA HAYAN TOCADO MORIRÁN.

→ LIGHT, PREVIENDO QUE EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN SE APODERARÁ DE LA LIBRETA INVENTÓ ESTA REGLA, TODO SALIÓ CONFORME LO PLANEABA.



LA PERSONA QUE UTILICE LA LIBRETA UNA VEZ, TENDRÁ QUE ESCRIBIR EL SIGUIENTE NOMBRE EN UN PLAZO DE 13 DÍAS O MORIRÁ.

←
ISÍ, FUE EL REGRESO DEL ASESINO!

EN ESTAS DOS SEMANAS NO HABÍA COMETIDO NINGÚN ASESINATO, Y EL DÍA DE AYER MATÓ A VARIOS DE UN SOLO GOLPE.

←
LIGHT INVENTA ESTA REGLA PARA QUE LO CREAN INOCENTE. DESPUÉS DE HABER ESTADO RECLUIDO 50 DÍAS Y HABER DADO A CONOCER ESTA REGLA, TODOS, EXCEPTO L, CREEN EN LIGHT.



CASOS DE ESTUDIO DE LA DEATH NOTE.

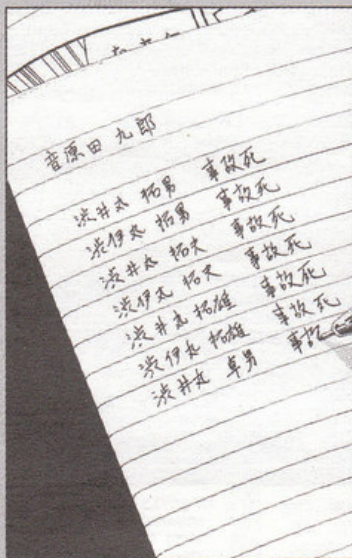
デスノート・ケーススタディ

CONFORME SE LEEN ESTAS REGLAS TAN COMPLICADAS, VAN SURGIENDO VARIAS DUDAS. AQUÍ EXPLICAREMOS ALGUNAS DE ELLAS BASÁNDONOS EN ESCENAS DE LA SERIE.

CASO

01

¿ES POSIBLE QUE UN USUARIO DE LA DEATH NOTE MUERA!



↑⇒ LIGHT NO SABÍA CÓMO SE ESCRIBÍA TAKUO SHIBUIMARU, ASÍ QUE PUSO SIETE OPCIONES. TUVO SUERTE, YA QUE LO HIZO BIEN EN EL PRIMER INTENTO Y TAKUO MURIÓ EN UN ACCIDENTE AUTOMOVILÍSTICO, TAL COMO LO DESCRIBÍO.

NEAR Y MELLO DESCUBREN QUE LA REGLA DE LOS 13 DÍAS LA INVENTÓ LIGHT, PERO SÍ EXISTE UNA REGLA QUE PUEDE COSTARLE LA VIDA AL USUARIO: COMETER ERRORES AL ESCRIBIR EL NOMBRE. SIN EMBARGO, CUANDO LIGHT MATÓ A SHIBUIMARU, SE EQUIVOCÓ SEIS VECES. ¿CÓMO ES POSIBLE QUE NO HAYA PASADO NADA EN ESE CASO? SIMPLE, LIGHT NO SE EQUIVOCÓ INTENCIONALMENTE AL ESCRIBIR. ADEMÁS, SI UNO VE LA LIBRETA, DESDE UN PRINCIPIO ESCRIBIÓ BIEN SHIBUIMARU. EN OTRAS PALABRAS, COMO NO HUBO ERROR AL ESCRIBIR, LA DEATH NOTE SÍ TUVO EFECTO.



RELACION CON LA REGLA 2

SI EL DUEÑO DE LA DEATH NOTE ESCRIBE ERRÓNEAMENTE EL NOMBRE DE SU VÍCTIMA, ÉSTA SE SALVARÁ. EN CASO DE QUE INTENCIONALMENTE EN CUATRO OCASIONES ESCRIBA MAL EL NOMBRE, EL DUEÑO MORIRÁ.

RELACION CON LA REGLA 1

SI EL NOMBRE DEL SENTENCIADO NO ES EL CORRECTO, SÓLO HABRÁ CUATRO OPORTUNIDADES PARA CORREGIRLO; DE LO CONTRARIO, LO QUE ESTÁ ESCRITO EN LA LIBRETA NO TENDRÁ EFECTO.

CASO

02

¿HAY OCASIONES EN LAS QUE NO PUEDAN VER LOS HUMANOS UNA DEATH NOTE?

→ SOLO LIGHT Y EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN PUEDEN VER LA LIBRETA QUE DEJÓ REM AL MORIR.



SI SE LEEN MINUCIOSAMENTE LAS REGLAS, SE ENTIENDE QUE HAY OCASIONES EN LAS QUE SE PUEDE VER LA LIBRETA Y OTRAS EN LAS QUE ES NECESARIO QUE SE CUMPLAN CIERTAS CONDICIONES. POR EJEMPLO, CUANDO UN DIOS DE LA MUERTE DEJA CAER SU LIBRETA EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS, TODOS PUEDEN AVISARLA. SIN EMBARGO, EN CASO DE QUE ESE DIOS MUERA, NO CUALQUIERA PUEDE VERLA, SÓLO AQUELLOS QUE CONOCÍAN AL DESAPARECIDO DIOS DE LA MUERTE. CON BASE EN ESTO, CUANDO MURIÓ REM, FUERA DE LIGHT Y EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN, NADIE MÁS PODRÍA VER LA LIBRETA.

RELACION CON LA REGLA 3

CUANDO UN DIOS DE LA MUERTE FALLECE EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS Y SU DEATH NOTE ES RECOGIDA POR UN HUMANO, AUTOMÁTICAMENTE SE CONVIERTE EN EL DUEÑO. PERO SI EL HUMANO NO CONOCE LA IDENTIDAD O LA VOZ DE ESE DIOS DE LA MUERTE, NO PUEDE TOCAR NI VER ESA LIBRETA.

CASO

03

¿EXISTE ALGÚN CASO EN EL QUE A PESAR DE PERDER LOS DERECHOS, SE CONSERVEN LOS RECUERDOS?

→ QUIZÁS ALGUNAS PERSONAS ESTÉN CONFUNDIDAS, PERO ES QUE EN REALIDAD, MELLO NO TUVO LOS DERECHOS DE PERTENENCIA.



LA LIBRETA ASESINA... ES LA LIBRETA DE UN DIOS DE LA MUERTE... Y AQUEL QUE LA TENGA SERÁ CAPAZ DE VER A ESE DIOS DE LA MUERTE.

AL PERDER LOS DERECHOS DE PERTENENCIA DE LA LIBRETA, SE OLVIDA LA MEMORIA CON RELACIÓN A ELLA. SIN EMBARGO, SOICHIRO, QUIEN FUE USUARIO DE LA LIBRETA DURANTE EL CASO DE HIGUCHI, MANTUVO SUS RECUERDOS, AUN DESPUÉS DE LO QUE OCURRIÓ CON MELLO, PORQUE UNA REGLA INDICA QUE CONSERVARÁ SUS RECUERDOS SIEMPRE Y CUANDO TENGA UNA LIBRETA CONSIGO. POR CIERTO, MELLO TAMPOCO PERDIÓ SUS RECUERDOS PUES, EN SÍ, ÉL NO FUE USUARIO SINO SNYDER Y OTROS CAMARADAS SUYOS. BAJO ESTAS CIRCUNSTANCIAS, AUNQUE MELLO HAYA USADO LA LIBRETA, NO PERDIÓ SUS RECUERDOS SOBRE ELLA.

RELACION CON LA REGLA 4

CUANDO EL PROPIETARIO DE LA DEATH NOTE RENUNCIA A LOS DERECHOS DE ÉSTA O LOS TRANSFIERE A ALGUIEN MÁS, LA MEMORIA ACERCA DE LA LIBRETA SE IRÁ SI ÉSTA FUE UTILIZADA PARA MATAR A ALGUIEN. POR LO TANTO, YA NO SERÁ CAPAZ DE VER NI ESCUCHAR AL DIOS DE LA MUERTE DE LA DEATH NOTE. TAMBIÉN PERDERÁ EL PODER DE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE CON EL QUE HA NEGOCIADO.

CASO

04

¿EXISTE ALGUNA REGLA QUE PERMITA A UN DIOS DE LA MUERTE POSEER A DOS PERSONAS?

→
RYUK
POSEE
A LA
PER-
SONA
QUE
LE IN-
DICA
LIGHT.
E SO-
NO
VIOLA
NINGUNA
LEY.



TERU, YA
TE DIJE
TODO LO
QUE TENÍA
QUE DECIR-
TE. ASÍ
QUE VOL-
VERÉ CON
EL ASE-
SINO.

LOS DIOSES DE LA MUERTE DEBEN ACOMPAÑAR AL HUMANO QUE POSEE LA LIBRETA; SI SE TRATARA DE DOS DUEÑOS, ¿CON QUIÉN TENDRÍA QUE ESTAR? RYUK, CUANDO ENTREGA LA LIBRETA AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN (A SOICHIRO) EN NOMBRE DEL ASESINO, PERMANECE AL LADO DE MISA Y SOICHIRO; Y CUANDO SE LA DA A MIKAMI, TIENE QUE ESTAR CON ÉL Y LIGHT. NO HAY UNA REGLA EN PARTICULAR SOBRE LA POSESIÓN DE VARIAS PERSONAS; MÁS BIEN, EN CASO DE QUE SE PRESTE LA DEATH NOTE. PERO EN LO RELACIONADO A RYUK, DONDE HAY DOS USUARIOS, NO EXISTE UNA REGLA QUE INDIQUE CON QUIÉN DEBA ESTAR. EN OTRAS PALABRAS, POSEE AL HUMANO QUE LE INDICA LIGHT Y ASÍ SE QUITAN DE PROBLEMAS.

RELACION CON LA REGLA 5

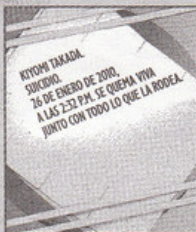
EL DIOS DE LA MUERTE NO ACOMPAÑARÁ A LA PERSONA QUE TOMÓ PRESTADA LA DEATH NOTE PORQUE ÉSTE SIEMPRE ESTARÁ AL LADO DEL DUEÑO ORIGINAL. ADEMÁS, EL QUE LA TOMÓ PRESTADA NO PODRÁ HACER EL INTERCAMBIO DE OJOS.

CASO

05

EN CASO DE QUE LA PERSONA CUYO NOMBRE FUERA ESCRITO EN LA DEATH NOTE Y NO MURIERA...

SI
LIGHT
↓
Y MIKAMI
HUBIERAN
ESCRITO
AL MISMO
TIEMPO,
EL FINAL
HUBIERA
SIDO DIS-
TINTO.



KIYOMI TAKADA, SUICIDIO...

SI SE ESCRIBE UN NOMBRE EN LA LIBRETA, EN GENERAL, NO HAY FORMA DE ESCAPAR DE SU DESTINO: MORIR. PERO HAY DOS EXCEPCIONES. UNA, SI SE ESCRIBE CUATRO VECES MAL EL NOMBRE; DOS, SI EL NOMBRE ES ANOTADO AL MISMO TIEMPO EN DOS LIBRETAS. ALGO SIMILAR ESTUVO A PUNTO DE SUCEDER CUANDO MURIÓ TAKADA. DESPUÉS DE QUE LIGHT PUSO SU NOMBRE EN LA LIBRETA, MIKAMI HIZO LO MISMO. EN ESTE CASO TUVO EFECTO EL PODER DE LA LIBRETA DE LIGHT PORQUE ÉL SE ANTICIPÓ. NO OBSTANTE, SI LIGHT Y MIKAMI HUBIERAN ESCRITO EXACTAMENTE AL MISMO TIEMPO, LA LIBRETA NO HUBIERA TENIDO EFECTO Y TAKADA ESTARÍA VIVA.

RELACION CON LA REGLA 7

SI EL NOMBRE FUE ESCRITO EN MÁS DE DOS DEATH NOTE, CON UNA DIFERENCIA DE 0.06 SEGUNDOS, ESA CONDENA PERDERÁ EFECTO, Y EL INDIVIDUO NO MORIRÁ...

RELACION CON LA REGLA 6

CUANDO UN MISMO NOMBRE ES ESCRITO EN DOS DEATH NOTE, HARÁ EFECTO EN LA PRIMERA QUE HAYA SIDO ESCRITO, SIN IMPORTAR LA HORA DE SU MUERTE.

CASO 06

¿Y SI UN DIOS DE LA MUERTE SE ABURRIERA DEL MUNDO DE LOS HUMANOS Y QUISIERA REGRESAR AL SUYO?

→ CUANDO RYUK VIO LO SUFICIENTE, EL DESTINO DE LIGHT ESTABA MARCADO...



UN DIOS DE LA MUERTE REGRESA A SU MUNDO CUANDO SE HAYA ACABADO LA VIDA DEL USUARIO DE LA DEATH NOTE Y HAYA ESCRITO EL NOMBRE DE ÉSTE EN SU LIBRETA. SIN EMBARGO, RYUK SE ABURRE DE LIGHT Y ESCRIBE SU NOMBRE. A SIMPLE VISTA PARECIERA QUE ESTÁ ROMPIENDO LAS REGLAS, PERO UN DIOS DE LA MUERTE TIENE LIBRE ALBEDRÍO PARA ESCRIBIR EN SU LIBRETA EL NOMBRE DEL USUARIO. TAL VEZ HAY DIOSOS QUE SE ABURREN PRONTO PORQUE LOS USUARIOS NO SON TAN DINÁMICOS COMO LIGHT Y QUIEREN REGRESAR A SU MUNDO. PERO COMO EN ESTE CASO NO SE TRATÓ DE SU LIBRETA SINO DE LA DE SHIDOH, HABÍA QUE ESPERAR A QUE EL USUARIO FALLECIERA O QUE DEVOLVIERA LA LIBRETA.

RELACIÓN CON LA REGLA 8

DESPUÉS DE QUE UN DIOS DE LA MUERTE HA TRAÍDO UNA DEATH NOTE Y SE LA HA ENTREGADO A UN SER HUMANO, ÉL TIENE DERECHO DE ASESINAR A DICHO HUMANO USANDO SU PROPIA LIBRETA Y ARGUMENTADO CUALQUIER RAZÓN, TAN SIMPLE COMO NO AGRADARLE EL PROPIETARIO.

CASO 07

AUNQUE SE QUEME LA LIBRETA, SU DESTINO NO CAMBIARÁ Y MORIRÁ.



↑ ¿SERÁ QUE LA TEORÍA DE MATSUDA NO ES DEL TODO ERRÓNEA?

RELACION CON LA REGLA 10

SI YA SE HA ANOTADO EL NOMBRE, Y LA LIBRETA ES DESTRUIDA MIENTRAS SE ESCRIBE LA CAUSA DE MUERTE, UN PARO CARDIACO FULMINARÁ A LA VÍCTIMA EN LOS SIGUIENTES 40 SEGUNDOS. SI YA SE HAN ANOTADO NOMBRE Y CAUSA DE MUERTE, PERO LA LIBRETA ES DESTRUIDA MIENTRAS SE APUNTA LA SITUACIÓN, EL INDIVIDUO MORIRÁ POR LA CAUSA DE MUERTE EN SEIS MINUTOS Y 40 SEGUNDOS. SI ÉSTA ES POSIBLE DE REALIZAR EN ESE TIEMPO, DE NO SER ASÍ, SUFRIRÁ UN PARO CARDIACO.

EN EL ÚLTIMO CAPÍTULO, MATSUDA DICE QUE NEAR ESCRIBIÓ EL NOMBRE DE MIKAMI EN LA LIBRETA Y, DE HECHO, EN LAS REGLAS SE EXPLICA QUE ESO ES POSIBLE; TAMBIÉN QUE, AUNQUE SE QUEME LA LIBRETA, LA MUERTE SE LLEVARÁ A CABO. ES DECIR, EN CASO DE QUE NEAR HUBIERA ESCRITO EL NOMBRE DE MIKAMI, SI LA LIBRETA SE DESTRUYERA, DE TODAS MANERAS LA MUERTE PROGRAMADA ACAECERÍA, YA QUE SÓLO DESAPARECERÍA LA EVIDENCIA. SI NEAR ESTUVIERA CONSCIENTE DE ESTA REGLA, LAS SOSPECHAS SOBRE ÉL SERÍAN MAYORES. POR CIERTO, EN ESE ENTONCES, EL DUEÑO DE LA LIBRETA NO ERA NEAR SINO MIKAMI. O SEA QUE, AUN SI NEAR HUBIERA USADO LA LIBRETA, NO HABRÍA PERDIDO SUS RECUERDOS.

RELACIÓN CON LA REGLA 9

REDACTADOS EL NOMBRE, LA CAUSA Y LAS CIRCUNSTANCIAS DE UNA MUERTE, NO IMPORTA QUE LA LIBRETA O EL TROZO DE PAPEL UTILIZADOS SEAN QUEMADOS O DESTRUIDOS ANTES DE LA FECHA INDICADA, LOS HECHOS SON INELUDIBLES.

4 LISTA CON EL ANÁLISIS DE TODOS LOS TRUCOS.

INTENSAS BATALLAS PSICOLÓGICAS FUERON LIBRADAS EN LA DISPUTA DE LA DEATH NOTE. AQUÍ EXPLICAREMOS A DETALLE TODOS LOS TRUCOS, INDEPENDIEMENTE DE LO GRANDE O PEQUEÑO (INCLUSO EXTREMADAMENTE PEQUEÑOS) QUE SEAN.

▶ **CÓMO LEER LA LISTA.**

- NIVEL DEL TRUCO
- EJECUTOR
- PIEZA CLAVE
- EVALUACIÓN DEL GRADO DE EFECTIVIDAD AL MOMENTO DE LLEVARLO A CABO, TENIENDO COMO MÁXIMO EL 5.
- PERSONA QUE IDEA Y LLEVA A CABO EL TRUCO.
- ALGO IMPORTANTE PARA REALIZAR EL TRUCO.

NOTA: TODOS LOS DATOS FUERON DE ACUERDO CON...



L HACE QUE LIND=L=TAILOR, UN CONVICTO QUE ESTABA POR RECIBIR LA PENA DE MUERTE Y QUE NADIE CONOCE, SALGA EN TELEVISIÓN PROMETIENDO CAPTURAR AL ASESINO. LIGHT CAE EN LA TRAMPA Y LO ELIMINA, CON LO QUE L DEDUCE QUE EL ASESINO NECESITA VER EL ROSTRO DE LA PERSONA PARA MATARLA. LA SEGUNDA PARTE DEL TRUCO CONSISTIÓ EN TRANSMITIR EL PROGRAMA A TODO EL PAÍS EN DIFERENTES HORARIOS, DE TAL MANERA QUE PUDIERA UBICAR EL ÁREA DONDE SE ENCONTRABA AL ASESINO.

02

NIVEL DEL TRUCO
★★★★★

- LO EJECUTA LIGHT.
- LA IDEA LA DA LIGHT.
- LA PIEZA CLAVE ES LA VENTAJA DE LIGHT.

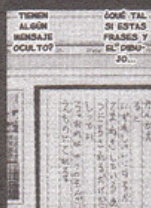


LIGHT DESAPARECE A LOS CRIMINALES Y PERSONAS QUE NO TIENEN MORAL MEDIANTE ENFERMEDADES O ACCIDENTES. TRATA DE LA GENTE CAMBIE, DEMOSTRÁNDOLES QUE "LAS PERSONAS MALAS DESAPARECEN".

01

NIVEL DEL TRUCO
★★★★★

- USO CORRECTIVO DE LA DEATH NOTE.



LIGHT EXPERIMENTA CUALES SON LAS OPCIONES POSIBLES A REALIZAR CON LA DEATH NOTE OBLIGA A LAS PERSONAS A ESCRIBIR MENSAJES ANTES DE MORIR. EN ELLOS HAY UNA FRASE OCULTA PARA L EL PROPOSITO ES CONFUNDIR LA INVESTIGACIÓN DE L

05

NIVEL DEL TRUCO
★★

- EJECUTOR: LIGHT.
- PIEZA CLAVE: DEATH NOTE.

MENSAJES ANTES DE MORIR.



LIGHT HACE UN COMPARTIMIENTO EN EL CAJÓN DE SU ESCRITORIO PARA ESCONDER LA DEATH NOTE. APLICÓ UN SISTEMA PARA QUE, A NO SER QUE SE INTRODUZCA UN REPUESTO DE PLUMA, SE INCENDIE LA LIBRETA.

04

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

- EJECUTOR: LIGHT.
- COMPARTIMIENTO SE CREA DEL CAJÓN.

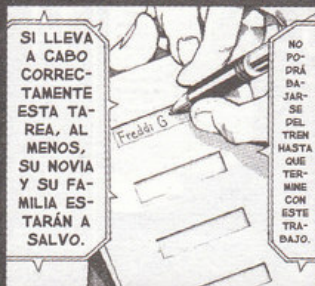


CADA HORA, LIGHT MATO A VARIOS CRIMINALES, CON LO CUAL MUESTRA A L QUE TIENE ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA POLICIA. GRACIAS A ESTO, L Y LA POLICIA SOSPECHAN EL UNO DEL OTRO.

03

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

- CONFUNDIR A LA POLICIA.



LIGHT DISEÑA ESTE PLAN PORQUE DESCONOCE QUIÉNES SON LOS AGENTES ASIGNADOS AL CASO. ANTES DE OBLIGAR A RAYE A ESCRIBIR LOS NOMBRES DE LOS AGENTES, ESPECIFICA LAS CAUSAS

DE MUERTE DE CADA UNO. PARA QUE RAYE NO LO ADVIRTIERA, SOLAMENTE DEJÓ ESPACIOS EN BLANCO DONDE TRIAN LOS NOMBRES. ADEMÁS, HIZO QUE LAS MUERTES SUCEDIERAN EN DIFERENTES HORAS; ASÍ, LOS INVESTIGADORES NO SABRÍAN A QUÉ AGENTE HABÍA CONTACTADO EL ASESINO.

07

NIVEL DEL TRUO
★★★★★

SOBRES CON RAJAS.



PARA CONOCER EL NOMBRE DEL AGENTE DEL FBI QUE LO SEGUÍA, LIGHT USA LA DEATH NOTE PARA CONTROLAR A UN DELINCUENTE HACE QUE EL DELINCUENTE SECUESTRE UN AUTOBÚS PARA INMISCUIR AL AGENTE

06

NIVEL DEL TRUO
★★★★★

DESCUBRIR LA IDENTIDAD DEL ESPÍA.



10

NIVEL DEL TRUO
★★★★

NOMBRE FALSO.

NAOMI SE DA CUENTA DE QUE EL ASESINO NECESITA EL NOMBRE DE LA VÍCTIMA PARA PODER MATARLE. EL TRUO DE USAR UN NOMBRE FALSO ES SIMPLE PERO EFECTIVO. ALGO SIMILAR HIZO L EN SU SISTEMA PARA LLEVAR A CABO LA INVESTIGACIÓN.



SINTIENDO QUE NAOMI MISORA ES UN PELIGRO PARA ÉL, LIGHT PLATICA CON ELLA PARA SACARLE INFORMACIÓN AL PRESENTARSE. LIGHT EXPLICA COMO SE ESCRIBE SU NOMBRE PARA QUE ELLA HAGA LO MISMO.

09

NIVEL DEL TRUO
★★

CHARLA CONVENCIENTE.

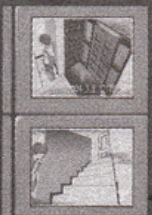


TRAS ANALIZAR LAS HABILIDADES DEL ASESINO, L ELABORA UN SISTEMA DE INVESTIGACIÓN PARA MANTENER EN SECRETO A LOS MIEMBROS DEL EQUIPO Y AL CUARTEL DONDE TRABAJARAN. TODO ELLO PARA PROTEGERSE DEL PODER DEL ASESINO.

08

NIVEL DEL TRUO
★★

EL VERDADERO EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.



13

NIVEL DEL TRUO
★★★★

CÁMARAS OCULTAS.

L COLOCA CÁMARAS EN CASA DE LAS FAMILIAS DONDE ES POSIBLE QUE VIVA EL ASESINO. EN EL CUARTO DE LIGHT PONE 64! Y LO VIGILAN 24 HORAS AL DÍA PORQUE LOS INVESTIGADORES NO QUIEREN PERDER UN SOLO DETALLE.



CINTURONES QUE ENTREGA L A SOICHIRO Y DEMÁS MIEMBROS DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN. AL PRESIONAR DOS VECES LA HEBILLA, SONARÁ EL CELULAR DE WATARU, ES UN DISPOSITIVO QUE CREÓ ESTE ÚLTIMO.

12

NIVEL DEL TRUO
★★★★

TRANSMISOR EN LA HEBILLA.



PARA ESCONDER SU IDENTIDAD, L CONSIGUE UNAS PLACAS CON NOMBRES FALSOS. ES PROBABLE QUE HAYA PENSADO QUE NADIE CREERÍA QUE LOS POLICÍAS USARÍAN UNA PLACA FALSA.

11

NIVEL DEL TRUO
★★★★

PLACAS DE POLICIA CON NOMBRES FALSOS.



¿Y O?
LIGHT USA A RYUK, QUIEN ES INVISIBLE ANTE LOS DEMÁS, PARA BUSCAR LAS CÁMARAS ESCONDIDAS. NORMALMENTE, LOS DIOS DE LA MUERTE NO AYUDAN, PERO LIGHT SE APROVECHÓ DE QUE RYUK ADORA LAS MANZANAS.

16

NIVEL DEL TRUQUE
★★

●● USAR A UN DIOS DE LA MUERTE PARA BUSCAR LAS CÁMARAS

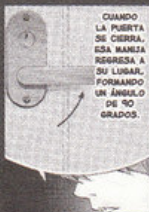


TRAMU-QUIZATE LIGHT, SABA QUE ALGO ESTE SUCEDIENDO POR ESO PREPÁRE ESTOS LIBROS.
SU TÉCNICA ES ESCONDER LAS REVISTAS EN DONDE TIENE LIBROS DE REFERENCIA. ¿ACASO PARA TRATAR DE MANTENER PRIVACIDAD EN SU CUARTO...?

15

NIVEL DEL TRUQUE
★

●● EL LUGAR DONDE ESTACIONAN SUS REVISTAS



CUANDO LA PUERTA SE CIERRA, ESA MANERA REGRESA A SU LUGAR, FORMANDO UN ÁNGULO DE 90 GRADOS.
LIGHT SE FIJA EN LA PUNTILLA DEL LAPICERO QUE COLOCA EN UNA BISAGRA Y EN EL ÁNGULO DE LA MANIJA PARA SABER SI ALGUIEN ENTRÓ A SU CUARTO, SE PUEDE DAR CUENTA SIN TENER QUE ECHAR LLAVE A SU CUARTO.

14

NIVEL DEL TRUQUE
★★★★

●● CHECAR LA PUERTA CERRO.



ASÍ, NI LAS CÁMARAS QUE ESTÁN ARRIBA O EN LOS EXTREMOS, PODRÁN VER ESTO.
SI EL ASESINO ACTÚA MIENTRAS LIGHT ESTÁ BAJO CONFINAMIENTO, LAS SOSPECHAS SE DESVANECERÁN. PARA EVITAR LAS CÁMARAS, LIGHT USA UNA BOLSA DE PAPAS, DENTRO DE

ELLA PUSO UNA TELEVISIÓN PORTÁTIL Y UN TROZO DE LA DEATH NOTE, TIENE CUIDADO EN ESCOGER UN SABOR DE PAPAS QUE NADIE MÁS COME EN SU CASA. COMO RYUK BUSCÓ LAS CÁMARAS ESCONDIDAS, EL SÓLO TUVO QUE ENCONTRAR UN PUNTO MUERTO DONDE NO PUDIERAN VER LO QUE HACÍA DESDE NINGÚN ÁNGULO.

18

NIVEL DEL TRUQUE
★★★★★

●● JUCANDO DESDE UN PUNTO MUERTO.



SEGURAMENTE SE TRATA DE UNA ESTRATEGIA DE LA POLICÍA PARA HACER TENDIAR AL ASESINO CUANDO HAYA LEÍDO ESA FARSA.
TRANSMITIR UNA NOTICIA QUE NO ES REAL PARA PRESIONAR AL ASESINO. L OBSERVA LA REACCIÓN DEL SOSPECHOSO, ES DECIR, DE LIGHT. ESTE TRUQUE NO FUE TAN EFECTIVO.

17

NIVEL DEL TRUQUE
★★

●● FALSA NOTICIA.



QUE TÚ PODRÍAS SER EL ASESINO...
SI ESO NO TE MOLESTA, APRÉNDETE A JUGAR DE TODO LO QUE QUIERES.
PREVIENDO LOS PENSAMIENTOS DE LIGHT, L TOMA LA INICIATIVA Y ATACA PRIMERO. EL PLAN ES QUE LIGHT INVESTIGUE AL LADO DE ELLOS PARA VER SI COMETE ALGUN ERROR Y DESCUBRIR QUE ÉL ES EL ASESINO. SE TRATA DE MATAR DOS PAJAROS DE UN TIRO.

21

NIVEL DEL TRUQUE
★★★

●● HACERLE SABER A LIGHT QUE SOSPECHA DE EL.



ESTO ES SÓLO UN SUEÑO, ASESINO NO SE SOBREVIVE COMO TUMBIENDO CLAVES PARA CONVERTIRLO EN EL PRINCIPAL SOSPECHOSO.
L PIENSA CONOCER LA PERSONALIDAD DE LIGHT OBSERVANDO SU ESTILO DE JUEGO. VE SI LA REACCIÓN DE LIGHT ANTE SU RIVAL ES SIMILAR A LA DEL ASESINO; EN REALIDAD, ESE JUEGO TENÍA OTRO PROPÓSITO.

20

NIVEL DEL TRUQUE
★★★

●● CONOCIENDO EN EL TENIS.



SOY L.
PARA ACERCARSE A LIGHT, L INGRESA A LA MISMA UNIVERSIDAD QUE ÉL Y REVELA SU IDENTIDAD. SE ATREVE A HACERLO PORQUE ESTÁ SEGURO DE QUE AUNQUE VEA SU ROSTRO, NO PUEDE MATARLO SIN SABER SU NOMBRE. EL RIESGO ERA ALTO PERO FUE EFECTIVO.

19

NIVEL DEL TRUQUE
★★★★★

●● EL ANUNCIO DE L.

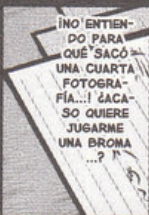


SON LAS CINTAS DE VIDEO QUE ENVÍO EL SEGUNDO ASESINO DONDE HACE UN LLAMADO A LA POLICÍA. EN TOTAL SON CUATRO CINTAS, Y LOS MENSAJES DEPENDEN DE LA CONTESTACIÓN DE LA POLICÍA.

24

NIVEL DEL TRUO
★★

☉☉ EJE-CU-TOR: MI-SA-PIE-ZA CLA-VE: CIN-TAS DE VI-DEO. CINTA DEL ASESINO.



EN SÍ, LA FOTOGRAFÍA DEL ÚLTIMO MENSAJE ES FALSA. LO HIZO PARA OBSERVAR LA REACCIÓN DE LIGHT, YA QUE ÉSTE SABÍA QUE NO EXISTÍA UN CUARTO MENSAJE.

23

NIVEL DEL TRUO
★★★

☉☉☉ EJE-CU-TOR: L-PIE-ZA CLA-VE: FOTOGRAFÍAS DE LAS VICTIMAS. CUARTA FOTOGRAFÍA.



FOTOGRAFÍAS DE LOS MENSAJES QUE ESCRIBIERON ANTES DE MORIR. ES UNA TRAMPA PARA DESCUBRIR SI LIGHT LAS PONE EN EL ORDEN CORRECTO. CONFORME MURIERON LOS DELINCUENTES EN LA PARTE DE ATRÁS TIENE UNOS NUMEROS IMPRESOS.

22

NIVEL DEL TRUO
★

☉☉☉ EJE-CU-TOR: L-PIE-ZA CLA-VE: FOTOGRAFÍAS DE LAS VICTIMAS. NÚMEROS IMPRESOS.



L MUESTRA A LIGHT TODA LA INFORMACIÓN QUE TIENEN HASTA EL MOMENTO PARA VER SI REACCIONA COMO EL ASESINO. SI LIGHT SUGIERE LA EXISTENCIA DE OTRO ASESINO, LAS SOSPECHAS DE L AUMENTAN; EN CASO CONTRARIO, DISMINUYEN. COMO SEA, ESTO LE CONVIENE A L...

27

NIVEL DEL TRUO
★★

☉☉ EJE-CU-TOR: L-PIE-ZA CLA-VE: CIN-TAS DE VI-DEO. ANALIZANDO EL VIDEO.



EL ESCUDO DE POLICÍAS QUE SE FORMÓ FRENTE A SAKURA TV PARA QUE EL ASESINO NO PUDIERA VER EL ROSTRO DE SOICHIRO. UN COMENTARISTA DE NHK LOS ALIENTA DICIÉNDOLES QUE ESTÁN HACIENDO LO CORRECTO.

26

NIVEL DEL TRUO
★★★★

☉☉☉☉ EJE-CU-TOR: L-PIE-ZA CLA-VE: ESCUDO. ESCUDO DE JUSTICIA.



SOICHIRO ENTRA A LA TELEVISORA SAKURA SIN SER VISTO POR EL ASESINO; EL VEHÍCULO EN EL QUE IBA NO TIENE VENTANAS. UNA BUENA ESTRATEGIA.

25

NIVEL DEL TRUO
★★

☉☉ EJE-CU-TOR: SOICHIRO. PIE-ZA CLA-VE: CAMIÓN DE LA POLICÍA. ENTRADA DEL CAMIÓN DE POLICÍA.



EL MENSAJE QUE DEJÓ MISA EN SU DIARIO A LIGHT, "ME QUEDA DE VER CON UN AMIGO EN Aoyama PARA INTERCAMBIAR LIBRETAS", ES UN CÓDIGO QUE SÓLO ENDETERMINARÍA LIGHT. LO DEMAS SÓLO ES PARA CONFUNDIR A LOS INVESTIGADORES.

30

NIVEL DEL TRUO
★★★★

☉☉☉ EJE-CU-TOR: MI-SA-PIE-ZA CLA-VE: CARTA. MENSAJE OCULTO EN LA CARTA.



MISA SUPO CÓMO ENVIAR LAS CINTAS A SAKURA TV. HIZO QUE UNA AMIGA LAS ENVIARA PARA QUE EL SOBRE NO TUVIERA LAS HUELLAS DE MISA. SIN EMBARGO...

29

NIVEL DEL TRUO
★

☉☉ EJE-CU-TOR: MI-SA-PIE-ZA CLA-VE: SOBRE. ENVIAR LAS CINTAS SIN DEJAR RASTRO ALGUNO.



LA PRESUNTA RESPUESTA DEL ASESINO AL SEGUNDO ASESINO SE HACE PARA OBSERVAR CUAL ES LA IMPRESIÓN DEL ASESINO O DEL SEGUNDO ASESINO. EN CASO DE QUE ESTE EXISTIERA. LA ALTA CALIDAD DE LOS GRÁFICOS SE LOGRÓ GRACIAS A MATSUDA...

28

NIVEL DEL TRUO
★★

☉☉☉ EJE-CU-TOR: L-PIE-ZA CLA-VE: GRÁFICOS POR COMPU-TADO. EL VERDADERO ASESINO.



LIGHT SALE CON VARIAS CHICAS PARA ESCONDER EL HECHO DE QUE SE HAYA ENCONTRADO CON EL SEGUNDO ASESINO; ES DECIR, CON MISA. NO OBSTANTE, MOGI ESTUVO SI-GUIÉNDOLO.

33

NIVEL DEL TRUJO
★★

VARIAS NOVIAS.

EJE-CU-TOR: LIGHT. PIE-ZA CLA-VE: NINGU-NA.



PARA ENCONTRAR A LIGHT, MISA SE DISFRAZA CON UN UNIFORME ESCOLAR, PELUCA Y LENTES. FUE INTERESANTE QUE UNA CHICA TAN ESPONTÁNEA COMO ELLA, ACTUARA ASÍ DE PRECAVIDA.

32

NIVEL DEL TRUJO
★★

DISFRAZ.

EJE-CU-TOR: MISA. PIE-ZA CLA-VE: LENTES, UNIFORME ESCOLAR.



ENTRE LA MULTI-TUD, NO SABRÍA QUIÉN ES POSEÍDO POR EL DIOS DE LA MUERTE RYUK. NO OBSTANTE, PARA QUE MISA VEA A RYUK NECESITA HABER TOCADO LA LIBRETA DE LIGHT.

31

NIVEL DEL TRUJO
★★

ESCONDIDIENDO A RYUK.

EJE-CU-TOR: LIGHT. PIE-ZA CLA-VE: NINGU-NA.



INTERCAMBIAN LAS LIBRETTAS PARA QUE CAMBIEN DE DIOS DE LA MUERTE; DE ESTA FORMA, MISA RECORDARÁ EL NOMBRE DE RYUZAKI Y PODRÁ MATARLO, UN TRU- CO BIEN PLANEADO POR PARTE DE LIGHT.

36

NIVEL DEL TRUJO
★★★★

INTER-CAM-BIAR LI-BRE-TAS.

EJE-CU-TOR: LIGHT. PIE-ZA CLA-VE: DEATH NOTE.



LIGHT Y MISA TIENEN QUE COMUNICARSE PARA INTERCAMBIAR INFORMACION. CON ESO EN MENTE, LROBA EL CELULAR DE MISA; CUANDO LE HABLA LIGHT, SE QUEDA CALLADO PARA VER SI LIGHT DICE ALGO INCRIMINATORIO. ¿CASO NO ES TRU- CO?.

35

NIVEL DEL TRUJO
★

TO-MAR EL CE-LU-LAR DE MISA.

EJE-CU-TOR: L. PIE-ZA CLA-VE: CE-LU-LAR.



SI RYUZAKI FUERA UNO DE VARIOS "ELES" Y LIGHT LLEGARA A MATARLO, OTRO L SABRÍA DE INMEDIATO. QUE LIGHT ES EL ASESINO. POR ESA RAZON, LIGHT DECIDE NO METER LAS MANOS. ESTE TRUJO SI TUVO EFECTO.

34

NIVEL DEL TRUJO
★★

HAY VARIOS IN-VES-TI-GA-DO-RES CO-MO L.

EJE-CU-TOR: L. PIE-ZA CLA-VE: NINGU-NA.



SOICHIRO FINGE AL DECIR QUE MATARÁ A SU HIJO PARA DES-PUÉS SUICIDARSE. L PIENSA QUE SI LIGHT ES EL ASESINO, SE VERÁ FORZADO A USAR SUS PODERES.

39

NIVEL DEL TRUJO
★★★

LA ACTUACION DE SOICHIRO.

EJE-CU-TOR: SOI-CHI-RO. PIE-ZA CLA-VE: CAR-TU-CHO SIN BA-LAS.



LIGHT Y MISA ABANDONAN LOS DERECHOS Y OLVIDAN LOS RE-CUERDOS RELACIONADOS A LA LIBRETA. GRACIAS A ESTO, NO TIENEN QUE CONFESAR.

38

NIVEL DEL TRUJO
★★

PÉRDIDA DE MEMORIA.

EJE-CU-TOR: LIGHT, MISA. PIE-ZA CLA-VE: DEATH NOTE.



NO HAY UNA REGLA QUE LO PROHIBA.

37

NIVEL DEL TRUJO
★★★★★

REGLAS FALSAS.

EJE-CU-TOR: LIGHT. PIE-ZA CLA-VE: DEATH NOTE.



¿SERALD COIL? ES EL DETECTIVE AL QUE LE PEDIMOS QUE LOCALIZARA A L... ¿CÓMO OBTUVO MI NÚMERO...?

42

NIVEL DEL TRUCO
★★★

EJE-CUTOR: L
PIEZA CLAVE: NINGUNA.

ERALD COIL

PARA SABER SI ALGUIEN LO ESTÁ RASTREANDO, L SE HACE PASAR POR OTRO DETECTIVE LLAMADO ERALD COIL. GRAN PARTE DE SUS RIVALES RECURREN A ESTO Y CONTRATAN A ERALD.



¿ESTABAS PONIÉNDO-ME A PRUEBA? ¿QUERÍAS VER SI RENUNCIABA O REGRESABA CON LA POLICÍA?

41

NIVEL DEL TRUCO
★

EJE-CUTOR: L
PIEZA CLAVE: NINGUNA.

PO-NIENDO A PRUEBA A RYUZAKI.

L SE VALE DE MENTIRAS PARA ATRAPAR A ALGUIEN. EN ESE MOMENTO SUGIERE A LOS MIEMBROS DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN QUE RENUNCIEN PARA VER QUIÉNES SON LOS QUE EN VERDAD PIENSAN SEGUIR LUCHANDO HASTA ATRAPAR AL ASESINO.



¿ES NECESARIO HACER ESTO, RYUZAKI...?

40

NIVEL DEL TRUCO
★

EJE-CUTOR: L
PIEZA CLAVE: ESPOSAS.

RYUZAKI NO DEJA DE SOSPECHAR DE LIGHT, ASÍ QUE DECIDE USAR UNAS ESPOSAS PARA VIGILARLO LAS 24 HORAS DEL DÍA. EL PLAN ES QUE, AL PERMANECER ENCADENADOS, LIGHT HAGA ALGO QUE SEA INCRIMINATORIO.



COMO LOS MIEMBROS DEL GRUPO YOTSUBA YA VIERON A MATSUDA, LO MÁS PROBABLE ES QUE SEA ELIMINADO POR EL ASESINO DE YOTSUBA, SABIENDO

QUE LA ÚNICA FORMA DE ESCAPAR ES FINGIENDO SU PROPIA MUERTE. L PLANEA QUE MISA INVITE A LOS MIEMBROS DE YOTSUBA A SU DEPARTAMENTO, Y QUE MATSUDA SALTE DESDE EL BARANDAL. EN EL DEPARTAMENTO DE ABAJO, LO ATRAPAN CON AYUDA DE UN COLCHÓN Y AIBER SE DISFRAZA DE MATSUDA PARA ACOSTARSE EN EL PISO.

44

NIVEL DEL TRUCO
★★★

EJE-CUTOR: MATSUDA.
PIEZA CLAVE: COLCHÓN.

EL SALTO SUICIDA DE MATSUDA.



¿PROBLEMAS...?

¿OTRA VEZ TIENES PROBLEMAS CON LA LANA...?

CUANDO EL GRUPO YOTSUBA TIENE A MATSUDA, L HABLA POR TELÉFONO CON ÉL PARA DETERMINAR QUE TAN GRAVE ES LA SITUACIÓN. ESTO ES ALGO QUE COMUNMENTE HARÍA SOICHIRO, AUN ASÍ LO TIENE CONFUNDIDO.

43

NIVEL DEL TRUCO
★

EJE-CUTOR: L
PIEZA CLAVE: CULLAR.

LLAMADA DE AUXILIO.



47

NIVEL DEL TRUCO
★

EJE-CUTOR: MISA.
PIEZA CLAVE: ROPA DE ENFERMERA.



QUE-REMOS QUE NOS CUENTE LA VERDAD SOBRE ESTO.

ES LA REUNIÓN QUE TIENEN LOS MIEMBROS DE YOTSUBA CON MISA PARA DECIDIR SI ELLA SERÁ O NO LA IMAGEN DE SU EMPRESA... EN REALIDAD, EL OBJETIVO ERA CONSEGUIR INFORMACIÓN: MISA, DEL ASESINO, Y YOTSUBA, DE L.

A FIN DE INVESTIGAR A HIGUCHI, MISA USA ESTE TRUÇO PARA ENGAÑAR A MOGI. CAMBIA DE ROPA CON OTRA AMIGA Y, A PESAR DE SONAR SIMPLE, FUE EFECTIVO.

46

NIVEL DEL TRUCO
★★

EJE-CUTOR: AIBER, MISA.
PIEZA CLAVE: NINGUNA.

JUNTA CON YOTSUBA.



SI YO MUERO... ¿SERÍAS MI SUCESOR?

DE OCUPAR EL LUGAR DE L, EL ASESINO PODRÍA MANIPULAR A LA POLICÍA A SU ANTOJO. L PIENSA QUE SI SE LO PIDIERA A LIGHT, LO MÁS SEGURO ES QUE ESTE SE EMOCIONARÍA, SIN EMBARGO, LIGHT SE DECEPCIONA AL VER QUE L NO CONFÍA EN ÉL.

45

NIVEL DEL TRUCO
★★

EJE-CUTOR: L
PIEZA CLAVE: NINGUNA.

SUCESOR DE L.

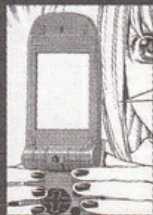


PA, MATSUDA, QUIEN ERA DADO POR MUERTO, APARECERÁ EN UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN DONDE REVELARÁ LA IDENTIDAD DEL ASESINO. HIGUCHI USA LA DEATH NOTE EN PÚBLICO, PERO L Y COMPañÍA NO SE ENTERAN DE QUE ES LA LIBRETA DE UN DIOS DE LA MUERTE SINO HASTA DESPUÉS.

49

NIVEL DEL TRUFO
★★★★★

PROGRAMA MATEMÁTICA EN SAKURATA. EJE-CU-TOR: MAT-SUDA. PIE-ZA CLAVE: TELE-VISION.



MISA PENSÓ QUE AL CONFESARLE A HIGUCHI QUE ELLA ERA LA SEGUNDA ASESINA, EL HARÍA LO MISMO. CON AYUDA DE LA DIOSA DE LA MUERTE REM, PRUEBA QUE POSEE LOS PODEROS DEL ASESINO Y CONSIGUE LA CONFESIÓN DE HIGUCHI.

48

NIVEL DEL TRUFO
★★★★★

INDUCIR LA CONFESSION DE HIGUCHI. EJE-CU-TOR: MISA. PIE-ZA CLAVE: DEATH NOTE. CE-LU-LAR.



¿QUIÉN SE SACRIFICARÁ, MISA O YO?

LIGHT HACE QUE LAS SOSPECHAS VUELVAN A CAER SOBRE MISA, PARA PROTEGERLA, REM MATA A L Y CON ELLO, A SÍ MISMA. EL OBJETIVO DE LIGHT ES DESHACERSE DE ELLOS.

52

NIVEL DEL TRUFO
★★★★★

EL FIN DE LA DEUDA Y REM.



EL RELOJ DE LIGHT TRAE UN TROZO DE PAPEL QUE CORTÓ DE LA DEATH NOTE EN UN COMPARTIMIENTO QUE SE DESLIZA POR DEBAJO. TAMBIÉN VIENE UNA AGUJA CON LA QUE PUEDE ESCRIBIR USANDO SANGRE.

51

NIVEL DEL TRUFO
★★★★★

MECANISMO DEL RELOJ.

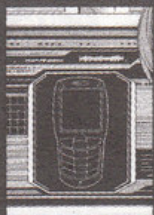


TOMANDO EN CUENTA QUE "EL ASESINO SÓLO PUEDE MATAR SI VE EL ROSTRO DE LA VÍCTIMA", LLEGAN EN PATRULLAS CON VÍDRIOS OSCUROS PARA QUE NADIE PUEDA VERLOS DESDE EL EXTERIOR.

50

NIVEL DEL TRUFO
★★★

PATRULLAS DE POLICIA CON VÍDRIOS POLARIZADOS.



ES UN SISTEMA QUE PRODUJO EL DEPARTAMENTO DE LIGHT PARA QUE LOS CELULARES PUEDAN ESCUCHAR LA CONVERSACION DE UNO. FUE UTILIZADO AL HABLAR POR TELÉFONO CON MELLO.

55

NIVEL DEL TRUFO
★★★

SISTEMA DE NÚMEROS COMPARATIVOS.



EL SISTEMA TIENE LA CAPACIDAD DE CONECTAR A L CON ROGER. SI L NO USA LA COMPUTADORA EN UN LAPSO, INICIA LA CUENTA REGRESIVA. EL LLEGAR A CERO INDICARÍA QUE L HA MUERTO.

54

NIVEL DEL TRUFO
★★★

CUENTA REGRESIVA.



UN SISTEMA INVENTADO PARA BORRAR TODA INFORMACION SECRETA DE L EN CASO DE SER NECESARIO. SE ACTIVA DESPUÉS DE NO HABER USADO LA COMPUTADORA DURANTE CIERTO TIEMPO O AL PRESIONAR UN BOTÓN DEL TECLADO.

53

NIVEL DEL TRUFO
★★★

BORRAR LOS DATOS.



MELLO USA UN MISIL PARA TRANSPORTAR LA DEATH NOTE. EL ARTEFACTO NO LLEVA NINGÚN EXPLOSIVO Y NO ES POSIBLE RASTREARLO.

58

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

TRANSPORTAR LA LIBRETA EN EL MISIL.
EJECUTOR: MELLO. PIEZA CLAVE: MISIL.



UNA PUERTA QUE USABA LA MAFIA AL TRAFICAR CON DROGAS. EN EL VIDRIO HAY UNA ABERTURA DONDE SE DEPOSITA EL PAQUETE PARA DESPUÉS GIRAR LA PUERTA. DE ESTA MANERA, AMBAS PARTES HACEN EL INTERCAMBIO A LA VEZ.

57

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

LA PUERTA PARA HACER EL INTERCAMBIO.
EJECUTOR: MELLO. PIEZA CLAVE: PUERTA GITERATORIA.



EL PLAN ES SEPARAR A SOICHIRO DE LOS DEMÁS PARA QUE LLEGUE SOLO AL LUGAR DONDE SE LLVARA A CABO EL INTERCAMBIO. DE ANTEMANO, EL PILOTO YA SABÍA SOBRE EL PLAN, ASÍ QUE NO SE LE PUEDE CONSIDERAR TOTALMENTE UN SECUESTRO.

56

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

SECUESTRO.
EJECUTOR: MELLO. PIEZA CLAVE: JUMBO JET.



LAS PERSONAS CUYOS NOMBRES SON ESCRITOS EN LA LIBRETA PUEDEN SER MANIPULADAS SIEMPRE Y CUANDO SE TRATE DE ACCIONES POSIBLES DE REALIZAR. SABIENDO QUE EL USUARIO DE LA LIBRETA ESTÁ CON MELLO, LIGHT HACE QUE LE DIGA A MISA DÓNDE ESTÁ SU ESCONDIRITE.

61

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

DESCUBRIR EL ESCONDIRITE DE LA MAFIA.
EJECUTOR: LIGHT. PIEZA CLAVE: DEATH NOTE.



CON LA FOTOGRAFÍA DEL USUARIO DE UNA LIBRETA, LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE PUEDEN VISUALIZAR SÓLO EL TIEMPO QUE LE QUEDA DE VIDA. CON ESTA HABILIDAD, MISA ENCUENTRA AL DUEÑO DE LA LIBRETA QUE ESTÁ CON MELLO.

60

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

BUSQUEDA DEL USUARIO DE UNA LIBRETA TRÁVES DE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE.
EJECUTOR: MISA. PIEZA CLAVE: OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE.



LIGHT TIENE UN DISPOSITIVO CON EL QUE, AL PRESIONAR UN BOTÓN, CAMBIA SU TONO DE VOZ; ESO LE PERMITE TOMAR EL LUGAR DE L O WATARI. NO TIENE SENTIDO USAR ESTO CON ALGUIEN QUE SÍ CONOCÍA A L Y A WATARI.

59

NIVEL DEL TRUCO
★★

UNA PERSONA DOS FUNCIONES.
EJECUTOR: LIGHT. PIEZA CLAVE: INTERRUPTOR QUE CAMBIA LA VOZ.



AL ABANDONAR LOS DERECHOS DE PERTENENCIA DE LA LIBRETA, SE PIERDE LA MEMORIA RELACIONADA A ELLA, PERO ES POSIBLE MANTENER LOS RECUERDOS SIEMPRE Y CUANDO SE ESTÉ TOCANDO UNA LIBRETA QUE HAYA USADO EN EL PASADO. LIGHT LLEVA CONSIGO LA LIBRETA DE MISA PARA NO PERDER SUS RECUERDOS.

63

NIVEL DEL TRUCO
★★

USAR LA LIBRETA Y PROTEGER LA MEMORIA.
EJECUTOR: LIGHT. PIEZA CLAVE: DEATH NOTE.



IAAN, ES HORRIBLE HACER ESTO... ¡ PERO NECESITO QUE ME DEVUELVAN LA LIBRETA.



NO ENTENDIENDO POR QUÉ TENGO QUE SER SU SUPERVIVIENTE.

TOMANDO PRESTADO UN ESCUADRÓN ESPECIAL DEL PRESIDENTE, LIGHT PLANEA ARREBATARLES LA LIBRETA POR LA FUERZA. SIN EMBARGO, MELLO YA HABÍA PREVISTO ESTA POSIBILIDAD, Y HACE QUE EL DIOS DE LA MUERTE SHIDOH MANTENGA VIGILADA LA GUARDA, APROVECHANDO QUE NADIE PUEDE VERLO. TAMBIÉN LE PIDE A SHIDOH QUE LES QUILTE LOS CASCOS A TODOS LOS DE LAS FUERZAS ESPECIALES PARA QUE PUEDAN VER SUS NOMBRES Y ÉSTOS SEAN ESCRITOS EN LA DEATH NOTE.

62

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

VUELAN LOS CASCOS.
EJECUTOR: MELLO. PIEZA CLAVE: CASCAOS DE LA MUERTE.



APROVECHAN EL HECHO DE QUE CON LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE NO SE PUEDE VER NI EL NOMBRE NI EL TIEMPO DE UNA PERSONA MUERTA. LO QUE HACEN ES MATAR A LA MAYORÍA DE LOS MIEMBROS DE LA MAFIA PARA DESPUÉS IR POR LA LIBRETA.

66

NIVEL DEL TRUFO
★★★

CONFIRMANDOLO CON LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE. EJE-CU-TOR: LIGHT. PIE-ZA CLAVE: FOTOGRAFÍAS DE LOS MAFIOSOS.



ENVÍAN LA LIBRETA AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN Y RYUK PONE AL USUARIO DE ELLA. CON ELLO, ADEMÁS DE LIGHT, RYUK TAMBIÉN ESTÁ LIGADO A OTRA LIBRETA. HIZO QUE LE AYUDARA POR LO QUE PASÓ CON SHIDOH.

65

NIVEL DEL TRUFO
★★★

MENSAJERO DEL ASESINO. EJE-CU-TOR: LIGHT. PIE-ZA CLAVE: DEATH NOTE.



EN SECRETO, LIGHT CREA UN DISPOSITIVO CAPAZ DE RECREAR LA VOZ DEL ASESINO, UTILIZANDO UN TECLADO. CON ESTO, MISA HABLE CON SOICHIRO Y LOS DEMÁS HACIÉNDOSE PASAR POR EL ASESINO. ESTO SIRVIÓ DE COARTADA PARA LIGHT.

64

NIVEL DEL TRUFO
★★★

MISA. COMO EL ASESINO. EJE-CU-TOR: MISA. PIE-ZA CLAVE: TECLADO.



HALLE PLÁTICA EN SECRETO CON MELLO MIENTRAS TOMA UNA DUCHA. DIJO QUE PONDRÍA CÁMARAS DE VIGILANCIA, PERO EL BAÑO ES UN LUGAR PRIVADO. NO OBSTANTE, NEAR PRESENTIÓ QUE ALGO ANDABA MAL.

69

NIVEL DEL TRUFO
★

CHARLA EN EL BAÑO. EJE-CU-TOR: HALLE. PIE-ZA CLAVE: NINGUNA.



ANTICIPANDO QUE TENDRÍA QUE ESCAPAR EN ALGÚN MOMENTO, MELLO COLOCÓ EXPLOSIVOS EN TODA LA GUARIDA. A SIMPLE VISTA, UNO LO VERÍA COMO UN SUICIDIO; PERO PARA MELLO, ESA ERA LA ÚNICA POSIBILIDAD DE SOBREVIVIR.

68

NIVEL DEL TRUFO
★★★

HACER EXPLOTAR LA GUARIDA. EJE-CU-TOR: MELLO. PIE-ZA CLAVE: DETONADOR.



ASÍ PROCEDE JOSÉ PARA DEFENDERSE DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN. SE HIZO EL MUERTO MIENTRAS QUE LOS DEMÁS SÍ LO ESTABAN, A CAUSA DE UN PARO CARDÍACO.

67

NIVEL DEL TRUFO
★

FINCIENDO ESTAR MUERTO. EJE-CU-TOR: JOSÉ. PIE-ZA CLAVE: NINGUNA.



SI MOGÍ FUERA L, SERÍA PELIGROSO QUE VIERA LOS ROSTROS DE LOS MIEMBROS DE LA SPK. TENIENDO ESO EN MENTE, NEAR HACE UNA LLAMADA TELEFÓNICA PARA COMPROBAR QUE L NO ES MOGÍ.

72

NIVEL DEL TRUFO
★

LLAMADA EQUIVOCADA. EJE-CU-TOR: NEAR. PIE-ZA CLAVE: TELÉFONO.



MELLO LLAMÓ A MOGÍ; LIGHT INDICÓ A AIZAWA Y A IDE QUE LO SIGUIERAN LLEVANDO CÁMARAS. DE ESTA MANERA, EN CASO DE VER EL ROSTRO DE MELLO, LIGHT HARÍA QUE MISA LO MATARA.

71

NIVEL DEL TRUFO
★★

SIGUIENDO A MOGÍ. EJE-CU-TOR: LIGHT. PIE-ZA CLAVE: CÁMARAS OCULTAS.



PARA DIFUNDIR LAS PALABRAS DEL ASESINO EN TODO EL MUNDO, LIGHT ELIGE A DEMEGAWA COMO SU PORTAVOZ. LO HACE PARA QUE LA SOCIEDAD ESTÉ DE SU LADO Y PUEDA DESTRUIR LO MÁS RÁPIDO POSIBLE A NEAR Y A LA SPK.

70

NIVEL DEL TRUFO
★★

EL PRIMER PORTAVOZ. EJE-CU-TOR: LIGHT. PIE-ZA CLAVE: NINGUNA.



75

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

HERENCIA DE NEAR

LA INTENCIÓN DE NEAR ES DISTRAER A LA MULTITUD CON LA ENORME CANTIDAD DE BILLETES QUE HEREDÓ DE L SE PODRÍA DECIR QUE FUE UN PLAN DE ACCIÓN DE EMERGENCIA QUE RESULTÓ SER EFECTIVO.



74

NIVEL DEL TRUCO
★★

ENVIAR UNA MULTITUD

LA IDEA ES UTILIZAR A LOS SEGUIDORES DEL ASESINO PARA DESTRUIR LAS INSTALACIONES DE LA SPK. SIN EMBARGO, A PESAR DE SER MUCHOS, NO ACTUABAN EN UNIDAD, LO CUAL LOS DEBILITO Y PERMITIÓ EL ESCAPE DE NEAR Y COMPANÍA.



73

NIVEL DEL TRUCO
★★

REGALO PARA NEAR

MELLO LLEVA A MOGI CON NEAR Y ESCUCHA LA CONVERSACIÓN A TRAVÉS DEL CELULAR. DE ESTA MANERA, NO CORRE NINGUN RIESGO Y SE ENTERA DE INFORMACIÓN MUY IMPORTANTE, PERO NO PREVIO QUE MOGI NO DIRIA UNA SOLA PALABRA.



78

NIVEL DEL TRUCO
★

ENGANANDO A MATT

LA ESTRATEGIA QUE SIGUIÓ MOGI PARA REGRESAR A JAPÓN CON MISA: ESTACIONÓ UN CAMIÓN EN LA ENTRADA PARA SALIR SIN SER VISTOS. SIMPLE, PERO BURLÓ A MATT.



77

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

ENTREGARLE LA LIBRETA A MIKAMI

LIGHT LE ORDENA A MISA RENUNCIAR A LOS DERECHOS DE LA LIBRETA Y QUE SE LA ENTREGUE A MIKAMI. COMO ELLOS YA NO PODIAN SEGUIR ACTUANDO CON LIBERTAD, DECIDIÓ BUSCAR OTRA PERSONA QUE TOMARA EL ROL DEL ASESINO.



76

NIVEL DEL TRUCO
★

MENTIRA DE NEAR

NEAR MIENTE AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE JAPÓN, DICIÉNDOLES QUE MOGI FALLECIÓ DE UN PARO CARDIACO. EL OBJETIVO ERA CONSEGUIR LA COOPERACIÓN DE ALGÚN MIEMBRO DEL EQUIPO. COMO RESULTADO, AIZAWA DECIDIÓ AYUDARLE.



81

NIVEL DEL TRUCO
★★

INTERCAMBIANDO NOTAS

COMO ESTÁN BAJO VIGILANCIA, LIGHT Y TAKADA SE COMUNICAN ESCRIBIENDO EN NOTAS. EL TRUCO ES SIMPLE PERO MUESTRA EL CONTROL QUE TIENE LIGHT SOBRE EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.



80

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

CONVERTIRSE EN DIOS

PARA PROBAR QUE ES DIOS, LIGHT ESPECIFICA LA FECHA EN QUE LE ENVIÓ LA LIBRETA Y EL NÚMERO DE HOJAS DONDE ESCRIBIÓ LAS INSTRUCCIONES. FUE POSIBLE GRACIAS A LA EXCELENTE MEMORIA DE LIGHT Y A LA INTELIGENCIA DE MIKAMI.



79

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

EL SEGUNDO PORTAVOZ

MIKAMI DESIGNA A TAKADA, SUCESORA DE DEMEGAWA Y PORTAVOZ DEL ASESINO. AL IGUAL QUE LIGHT, MIKAMI SIEMPRE QUE ES NECESARIO TENER UN PORTAVOZ, UNA PRUEBA MAS DEL PORQUE LIGHT LO ESCOGIÓ COMO SUSTITUTO DEL ASESINO.



84

NIVEL DEL TRUCO
★

DES-CU-ERREN-DO QUE SE CÓ-MU-NI-CAN DE MA-NE-RA ES-CR-I-TA.
EJE-CU-TOR: AL-ZA-WA-PIE-ZA CLA-VE: BLOCK DE NO-TAS.

MARCÓ HOJAS CON LA UNA PARA VERIFICAR QUE SE ESTABAN COMUNICANDO POR ESCRITO, AUNQUE NO OBTUVO NINGUNA TRASCENDENCIA.



83

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

S O L I L O Q U I O.
EJE-CU-TOR: MI-KA-MI-PIE-ZA CLA-VE: NIN-GU-NA.

CONSCIENTE DE QUE LO ESTÁN SIGUIENDO, MIKAMI SE ASEGURA DE EVIDENCIAR QUE NO ESTÁ CON ÉL NINGÚN DIOS DE LA MUERTE; ELLO, PARA HACER CREER A NEAR QUE LA LIBRETA DE MIKAMI NO ESTÁ RESGUARDADA POR NADIE.



82

NIVEL DEL TRUCO
★★★★★

L I B R E T A F A L S A.
EJE-CU-TOR: MI-KA-MI-PIE-ZA CLA-VE: CE-LU-LAR, LI-BRE-TA FAL-SA.

PARA ENGAÑAR A NEAR, LIGHT HACE QUE MIKAMI HAGA UNA COPIA IDÉNTICA DE LA LIBRETA. EL FIN ES USARLA EN PÚBLICO PARA LLAMAR LA ATENCIÓN DE NEAR Y LOS DEMÁS.



87

NIVEL DEL TRUCO
★★★★★

M A T A R A T O D O S.
EJE-CU-TOR: MI-KA-MI-PIE-ZA CLA-VE: DEATH NOTE.

LA ÚLTIMA PARTE DEL PLAN ES HACER QUE MIKAMI ASE-SINE A TODOS EN LA BODEGA "LA CAJA AMARILLA", NO OBSTANTE, PARA CUMPLIR CON EL OBJETIVO, SE NECESITABA ALGO DE TIEMPO.



86

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

V E R I F I C A N D O E L R E E M P L A Z O D E L A L I B R E T A.
EJE-CU-TOR: MI-KA-MI-PIE-ZA CLA-VE: MI-CRO-S-CO-PIO.

LIGHT IMPONE A MIKAMI REVISAR LA LIBRETA CON FRECUENCIA PARA DETECTAR SI HA SIDO CAMBIADA. AL REVISARLA EN MICROSCOPIO, DEJA VER QUE EN VERDAD ES UN TRABAJO LABORIOSO.



85

NIVEL DEL TRUCO
★★★★

P R I M E R R E E M P L A Z O D E L A L I B R E T A.
EJE-CU-TOR: GE-VAN-NI-PIE-ZA CLA-VE: DEATH NOTE.

GEVANNI SACA LA LIBRETA DEL CASILLERO DE MIKAMI Y REEMPLAZA UNAS PÁGINAS. GEVANNI DEMUESTRA SUS HABILIDADES AL LLEVAR A CABO ESTA TAREA EN UN PEQUEÑO LAPSO.



89

NIVEL DEL TRUCO
★

E S C R I B I R C O N S A N G R E.
EJE-CU-TOR: LIGHT-PIE-ZA CLA-VE: SAN-GRE, DEATH NOTE.

COMO ÚLTIMO RECURSO, LIGHT TRATA DE ESCRIBIR EN EL TROZO DE PAPEL QUE ESCONDÍA EN SU RELOJ. NO SE TRató DE ASTUCIA SINO MAs BIEN DE UN ACTO DESESPERADO.

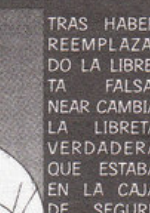


88

NIVEL DEL TRUCO
★★★★★

S E C U N D O R E E M P L A Z O D E L A L I B R E T A.
EJE-CU-TOR: GE-VAN-NI, RES-TER-PIE-ZA CLA-VE: DEATH NOTE.

DE LA LIBRETA AUTÉNTICA GRACIAS A LAS ACCIONES DE MELLO Y DE MIKAMI. AL FINAL, EXPLICA CÓMO MIKAMI ESCRIBIRÍA TODOS LOS NOMBRES EXCEPTO EL DE LIGHT, LO CUAL PRUEBA QUE ÉL ES EL ASESINO. DEBIDO AL PROCEDER DE MELLO Y AL ERROR DE MIKAMI, EL PLAN DE LIGHT FALLO.



TRAS HABER REEMPLAZADO LA LIBRETA FALSA, NEAR CAMBIA LA LIBRETA VERDADERA QUE ESTABA EN LA CAJA DE SEGURIDAD DEL BANCO. SE PERCATÓ DE LA EXISTENCIA DE LA LIBRETA AUTÉNTICA GRACIAS A LAS ACCIONES DE MELLO Y DE MIKAMI. AL FINAL, EXPLICA CÓMO MIKAMI ESCRIBIRÍA TODOS LOS NOMBRES EXCEPTO EL DE LIGHT, LO CUAL PRUEBA QUE ÉL ES EL ASESINO. DEBIDO AL PROCEDER DE MELLO Y AL ERROR DE MIKAMI, EL PLAN DE LIGHT FALLO.

CÓMO CREAR.

HOW TO CREATE

— 大場つぐみ × 小畑健 —

TSUGUMI OHBA × TAKESHI OBATA

UNA CHARLA ESPECIAL

CON TSUGUMI OHBA x TAKESHI OBATA.

CREANDO "DEATH NOTE".

33 PREGUNTAS.

PÁGINA 108: FINIS. LA VERDAD. 13.

HASTA AQUÍ, LOS AUTORES HAN HABLADO LIBREMENTE SOBRE VARIOS TEMAS QUE HABÍAN PERMANECIDO EN SECRETO Y DETALLES QUE NO HABÍAN SIDO CONTADOS. CON ESTA PARTE CONCLUIMOS CON LO QUE JAMÁS SE HABÍA LEÍDO SOBRE "DEATH NOTE".



LOS DIOS DEL DIOS DE LA MUERTE...

◀ EL INTERCAMBIO DE OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE FUE UNA REGLA CRUCIAL DURANTE TODA LA SERIE.

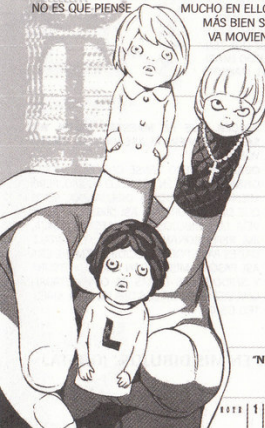
OBATA: ES MENTIRA (RISAS). PENSÉ EN TODO, NO POR NADA FUE UNA HISTORIA COMPLICADA, ENTONCES, ¿QUÉ TANTO TENÍA LISTO ANTES DE EMPEZAR CON LA SERIE? **OHBA:** HASTA EL CAPÍTULO 3... **OBATA:** SI, CLARO, NO POR NADA FUE UNA HISTORIA COMPLICADA, ENTONCES, ¿QUÉ TANTO TENÍA LISTO ANTES DE EMPEZAR CON LA SERIE? **OHBA:** HASTA EL CAPÍTULO 3... **OBATA:** SI, CLARO, NO POR NADA FUE UNA HISTORIA COMPLICADA, ENTONCES, ¿QUÉ TANTO TENÍA LISTO ANTES DE EMPEZAR CON LA SERIE? **OHBA:** HASTA EL CAPÍTULO 3...

(RISAS.) **OHBA:** AL PRINCIPIO, TUVE PROBLEMAS EN LA PARTE DONDE OCULTA LA LIBRETA EN EL CAJÓN Y CON LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE. VAYA QUE SI ME PUSO EN APRIETOS. AL FINAL, FUERON DOS PARTES MUY IMPORTANTES EN LA HISTORIA. **OBATA:** ¿DE VERDAD? **OHBA:** SÍ, AUNQUE LO DE LOS OJOS DEL DIOS DE LA MUERTE FUE ALGO QUE HABÍA PLATICADO CON MI EDITOR DESDE UN PRINCIPIO. **OBATA:** SABÍA QUE SI LO TENÍA PLANEO. **OHBA:** PERO EN SÍ, NO HABÍA DECIDIDO CÓMO SERÍA LA ESTRUCTURA DE LA HISTORIA, PARA SER PRECISO, EN EL STORYBOARD PRIMERO MEJETA EN PROBLEMAS A LIGHT, Y LUEGO PENSABA EN LO QUE PODÍA HACER PARA SALIR DE ELLOS. POR EJEMPLO, CUANDO ENTRÉ EN ESCENA NAOMI DUE: "YA SE ENCONTRÓ CON LIGHT... ¿Y AHORA QUÉ?". SIEMPRE ME QUIERRO LA CABEZA DIBUANDO. (RISAS.)

OHBA: SIEMPRE TUVE CURIOSIDAD DE SABER CÓMO DIFERENCIABA A LOS PERSONAJES EL MAESTRO OBATA AL PRINCIPIO, CUANDO SE REUNIÓ LA ICPO, HUBO MUCHOS PERSONAJES: ¿EN QUÉ SE BASÓ PARA DIBUJARLOS? **OBATA:** PUES... EN CÓMO ME SENTÍA. SUPUSE QUE ASI LUCIRÍAN LOS EXTRANJEROS. **OHBA:** ¿LEVA ALGÚN PATRÓN DE LOS PERSONAJES EN SU CABEZA? **OBATA:** TAL VEZ, POR EJEMPLO, LOS ROSTROS DE LOS ACTORES QUE VEO EN LAS PELÍCULAS SE QUEDAN GRABADOS EN MI MENTE. POR ESO, NO ES QUE PIENSE MUCHO EN ELLO, SINO QUE MÁS BIEN SIENTO CÓMO SE VA MOVIENDO MI MANO.

HISTORIA Y PERSONAJES CREADOS EN CONJUNTO.

OBATA: NO PUEDO CREERLO, PERO YA HABÍA DECIDIDO LAS SITUACIONES QUE TENDRÍAN Y MAYOR RELEVANCIA. ¿CIERTO? **OHBA:** ALGUNAS VECES, ANTES DE EMPEZAR LA SERIE HABÍA PENSADO EN QUE HUBIERA UN SEGUNDO ASESINO, PERO...



◀ ESCENA EN LA QUE SE COMPRENDE LA MAGNITUD DEL CASO DEL ASESINO. NO HAY PERSONAJES PRINCIPALES EN ELLA, PERO MUESTRA AL LECTOR LA IMPORTANCIA QUE TIENE A NIVEL MUNDIAL.

NO PODÍA CREER QUE HUBIERAN DADO EL SÍ.

"HABÍA DIOS DE LA MUERTE Y UN AMBIENTE OSCURO... FUE UN MUNDO QUE ME FASCINÓ." (OBATA.)

—PARA EL EPISODIO PILOTO, EL MAESTRO OHBA LLEVÓ LOS Bocetos a LA EDITORIAL Y DESPUÉS LE LLAMARON AL MAESTRO OBATA. ¿QUÉ PENSÓ, MAESTRO OBATA, AL VER LOS Bocetos? **OBATA:** AL PRINCIPIO NO ENTENDÍ BIEN LA IDEA, PERO HABÍA DIOS DE LA MUERTE Y UN AMBIENTE OSCURO... FUE UN MUNDO QUE ME FASCINÓ. POR ESO ME DIO MUCHO GUSTO HABERLO DIBUJADO. **OHBA:** FUE UN PLACER HABER TRABAJADO AL LADO DEL MAESTRO OBATA.

—AL PARECER, NO SE HABÍAN REUNIDO EN MUCHO TIEMPO... ¿ACASO NO SE VEÍAN CON FRECUENCIA? **OHBA:** PARA NADA, CADA UNO HABLABA POR SU CUENTA CON EL EDITOR. DE HECHO, NI SIQUERA NOS VIMOS CUANDO SE HIZO EL EPISODIO PILOTO. **OBATA:** DESPUÉS DE QUE SALIERA EL EPISODIO PILOTO EN EL VERANO DE 2003 Y EMPEZÁRAMOS LA SERIE EN DICIEMBRE, EN ENERO DEL SIGUIENTE AÑO HUBO UNA REUNIÓN PARA CELEBRAR EL AÑO NUEVO... Y HASTA ENTONCES NOS CONOCIMOS.

EMPEZO CON UN EPISODIO Y DESPUÉS SE VOLVIÓ SERIE.

—SÉ QUE LO COMENTARON ANTES, PERO... CUANDO HICIERON EL EPISODIO PILOTO, NO PENSARON EN REUNIRSE PARA PLATICAR AL RESPECTO? **OHBA:** MI EDITOR DIJO QUE NO ERA NECESARIO. CREO QUE EN GENERAL, EL RESULTADO FUE BUENO. **OBATA:** YO SI QUERÍA CONOCER AL MAESTRO OHBA. **OHBA:** SI LO HUBIERAS COMENTADO, HABRÍA ACEPTADO CON GUSTO. (RISAS.)



—MAESTRO OHBA, ¿USTED QUERÍA SER ARTISTA DE MANGA? **OHBA:** NO, NO ERA MI INTENCIÓN DE HECHO, NO PENSE QUE LA HISTORIA FUERA ACEPTADA PORQUE NO VA CON JUMP... POR ESO NO PODÍA CREER QUE HUBIERAN DADO EL SÍ Y QUE, ADEMÁS, FUERA EL MAESTRO OBATA QUIEN LA DIBUJARÍA.

◀ EPISODIO PILOTO. EL HORROR ERA MÁS INTENSO, MUY DIFERENTE A LA SERIE.

—¿EL MAESTRO OBATA ESTABA AL TANTO DE LO QUE PASARÍA EN LA SERIE? **OHBA:** EL EDITOR NO COMENTABA LO QUE PASARÍA DESPUÉS, ¿VERDAD? SÓLO COSAS COMO QUE APARECERÍA UN NUEVO PERSONAJE LLAMADO L, ¿CIERTO? **OBATA:** ESPERABA CON ANSIA EL STORYBOARD QUE ENVIABA EL MAESTRO OHBA CADA SEMANA. EN REALIDAD, NO ME DABAN GANAS DE PREGUNTAR QUÉ IBA A PASAR. PERO, ¿QUÉ TAN A FUTURO PLANEEBA LA HISTORIA...? **OHBA:** NO PENSABA EN ESO.

EL TRÁNSCURSO DE LA SERIE ERA UN CLARO PASO PARA EL MAESTRO OBATA.

OHBA: PERO CREO QUE NO HUBIERA DICHO MUCHO PORQUE ME HUBIERA PUESTO NERVIOSO. **OBATA:** O SEA QUE DE HABERLOS VISTO, HABRÍAMOS HABLADO SOBRE CUALQUIER OTRA COSA. (RISAS.) —DESPUÉS DE HABER TERMINADO EL EPISODIO PILOTO, ¿QUÉ SINTIERON CUANDO LES DIJERON QUE SE HARÍA LA SERIE? **OHBA:** ESTABA FELIZ, Y MEDITE EN CÓMO HACER UNA SERIE INTERESANTE. **OBATA:** CUANDO VI EL STORYBOARD DE LA SERIE, PENSE: "AH, CONQUE ESTO ES LO QUE QUIERE HACER EL MAESTRO OHBA! LUEGO, ME SENTÍ ANSIOSO POR DIBUJARLO."

Y QUE, ADEMÁS, FUERA EL MAESTRO OBATA QUIEN LA DIBUJARÍA." (OHBA.)

“ÉAS SON LAS PALABRAS DE UN SER EXCEPCIONAL:

OBATA: NO, NO ES ESO. SIENTO QUE A PARTIR DE LOS STORYBOARD DEL MAESTRO OHBA PUEDE SACAR VARIANTES EN MIS DIBUJOS. DIBUJAR OCHO PERSONAS ES ALGO QUE NO HABÍA HECHO HASTA AHORA. **OHBA:** ESA VEZ ME SENTÍ MUY APENADO. **OBATA:** PERO CREO QUE GRACIAS A ESAS CIRCUNSTANCIAS ME ES POSIBLE EXPLOTAR TODO MI POTENCIAL... POR EJEMPLO, AUNQUE HUBIESE QUERIDO DIBUJAR MI PROPIO MANGA CON DIOS DE LA MUERTE, NO CREO QUE HUBIERA SALIDO ASÍ DE BIEN. **OHBA:** COMO LO MENCIONÉ ANTES, ¿VERDAD? LO DE RYUK SIENDO UN HUMANO ATRACTIVO. **OBATA:** ASÍ ES. COMO LOS DIOS DE LA MUERTE SON OTROS PERSONAJES MÁS EN “DEATH NOTE”, NO HABÍA QUE HACERLOS ATRACTIVOS.



↑ LA FRASE DEL MISIL DE OOI NACIÓ DEL DISEÑO DEL MAESTRO OBATA.

ADemás, DE HABERLO HECHO POR MI CUENTA, NO SE HABRÍA SEGUIDO ESA DIRECCIÓN. POR ESO, ESTOY MUY CONTENTO CON LOS RESULTADOS. **OHBA:** EN MI CASO, SOLÍA TOMAR DECISIONES CON BASE EN LO QUE QUERÍA QUE DIBUJARA USTED, MAESTRO OBATA. COMO EN LA ESCENA DONDE PELEAN LIGHT Y L PARA SER HONESTO, AGREGUÉ ESA ESCENA PORQUE QUERÍA VER CÓMO LA DIBUJABA. (RISAS.)

—¿HAY ALGUNA RAZÓN POR LA QUE PENSABA ESO? **OHBA:** EMPEZÉ EN LA PÁGINA 19, CUANDO VI LA EXPRESIÓN DE LIGHT DESPUÉS DE LA CEREMONIA DE ADMISIÓN, DONDE CAMBIA DE LA HUMILLACIÓN A LA BURLA. ME SORPRENDIÓ: “¡WUAU! ES INCREDIBLE!”. Y CREÍ QUE SERÍA BUENO DIBUJAR MÁS Y MÁS EXPRESIONES. **OBATA:** CONMIGO PASÓ LO MISMO EN ESE CAPÍTULO. ERA DIFÍCIL DE CREER QUE L SE PRESENTARA ANTE LIGHT. SE QUE YO LO DIBUJÉ, QUE L SE VE ASÍ POR MI CULPA, PERO YO CREO QUE LIGHT HA DE SENTIR QUE ALGUIEN “RARO” LO PERSIGUE...



↑ UNA REACCIÓN INUSUAL EN LIGHT. LA TADO, LO QUE MÁS ME DA GUSTO ES LA SORPRESA INTENSIDAD DE LA ESCENA SE CONSIGUIÓ GRACIAS A SEMEJANTE DIBUJO.

—¿HUBO ALGUNA OTRA ESCENA INESPERADA CUANDO HICIERON LA SERIE? **OHBA:** LA ESCENA EN QUE MUJERE RAYE PENSAR. EL MAESTRO OBATA SE BASÓ EN MIS Bocetos Y LOS MEJORÓ. **OBATA:** MURIÓ TAN FÁCILMENTE, QUE ME DIJE: “ES UNA LÁSTIMA”... **OHBA:** ME GUSTÓ LA ÚLTIMA PARTE. ADemás, GRACIAS A SU DIBUJO DE RAYE EN EL METRO, L SE DIO CUENTA, AL REVISAR EL VIDEO, DE QUE RAYE LLEVABA UN SOBRE EN LA MANO.

“SIENTO QUE A PARTIR DE LOS STORYBOARD DEL MAESTRO

PUEDO DIBUJARLO SIN PENSAR.” (OHBA.)

OHBA: SI NO ERES ALGUIEN EXCEPCIONAL, NO PUEDES DECIR ESAS PALABRAS. ¿VERDAD? HACERLO SIN PENSAR... **OBATA:** ESO ES LO MÁS DIVERTIDO. SI PIENSO, NO PUEDO HACERLO. **OHBA:** ¿ES DIFÍCIL DIFERENCIAR A LOS PERSONAJES PRINCIPALES CUANDO LOS DIBUJA? **OBATA:** ASÍ ES. ES DIFÍCIL CUANDO SE TRATA DE PERSONAJES PRINCIPALES O NIÑAS. SON POCOS LOS PATRONES QUE HAY PARA UNA “BUENA PERSONALIDAD” O UNA “LINDURIA”; EN ESPECIAL CUANDO SE TRATA DE DECIDIR QUÉ HACER CON UN ROSTRO ATRACTIVO COMO EL DE LIGHT. POR ESO ES DIFÍCIL TENER VARIANTES.



OHBA: EL PRIMERO EN PROPONER QUE L NO FUERA ATRACTIVO FUE USTED, ¿VERDAD, MAESTRO OBATA? **OBATA:** SÍ, ASÍ ES. FUE LA IMPRESIÓN QUE TUVE AL VER EL STORYBOARD. SIENDO HONESTOS, ¿QUÉ LE PARECIÓ EL DISEÑO DE L? **OHBA:** SIENDO PERFECTO. ¡ME ENCANTÓ! **OBATA:** A MÍ TAMBIÉN. ME INSPIRÉ EN LA CARA CON LA QUE L APARECIA EN LOS Bocetos, COMO SI NO TUJERA VIDA. **OHBA:** ENTONCES, ¿HABRÍA ESTADO DE ACUERDO EN USAR EL DISEÑO QUE HICE EN MIS Bocetos? **OBATA:** SÍ. QUERÍA QUE SALIERA TAL CUAL PARECE QUE NUESTROS GUSTOS SON SIMILARES. **OHBA:** TIENE RAZÓN, COMO LO QUE PASÓ CON LA IMAGEN DE MISA. LOS DOS QUERÍAMOS QUE FUERA DEL ESTILO “GÓTICO-LOLITA”. ME HACE FELIZ QUE TENGAMOS LOS MISMOS GUSTOS. DE ESA MANERA PUEDO IMAGINAR QUE MI SENTIDO DEL DISEÑO ES COMO EL DEL MAESTRO OBATA. (RISAS.)

—ES COMO SI LOS DOS CREARAN LOS PERSONAJES CONFORME VAN DIBUJANDO.

OHBA: POR ESO, LO MÁS DIFÍCIL FUE CON EL GRUPO YOTSUBA. TENÍA QUE DEJAR TODO LISTO EN EL STORYBOARD, PERO COMO ESTO ERA ANTES DE QUE EL MAESTRO OBATA DIBUJARA LOS PERSONAJES, NO SABÍA COMO ERAN SUS ROSTROS O LAS IMÁGENES DE ELLOS, Y ME CONFUNDÍ AL NO SABER QUÉ FRASE DECÍA CADA QUIEN... UNA VEZ QUE VEÍA EL DISEÑO DEL PERSONAJE, YO PENSABA: “¡AH!, ÉSTE ES CAPAZ HASTA DE LANZARLE UN MISIL A ALGUIEN”. (RISAS.) PERO HA DE HABER SIDO DIFÍCIL DIFERENCIAR OCHO PERSONAS AL IRLAS DIBUJANDO.

—DICEN QUE EL MAESTRO OBATA NO SABÍA QUIÉN ERA EL ASESINO DEL GRUPO YOTSUBA.

OBATA: PRIMERO PENSÉ QUE ERA MIDO. **OHBA:** YO TAMBIÉN PENSÉ LO MISMO, PERO MIENTRAS LO ESTABA DIBUJANDO, SENTÍ QUE SERÍA ABURRIDO. ASÍ QUE CONFORME VEÍA LOS DIBUJOS DEL MAESTRO OBATA, IBA REFLEXIONANDO EN SUS PERSONALIDADES PARA PODER DECIDIR. SIEMPRE ERA ASÍ. PASÓ LO MISMO CON NAOMI, YOTSUBA Y SHIDOH. LAS COSAS SE COMPLETABAN UNA VEZ QUE VEÍA LOS DIBUJOS DEL MAESTRO OBATA.

OHBA PUEDE SACAR VARIANTES EN MIS DIBUJOS.” (OBATA.)

“ERA MUY DIVERTIDO PENSAR EN CÓMO DIBUJAR

—ENTONCES, ¿NO DEBE FALTAR EL ELEMENTO CÓMICO?

OHBA: SÍ. NO ES QUE SE TRATARA DE CONTAR CHISTES, SINO QUE QUERÍA AGREGAR ELEMENTOS TALES QUE, AL VERLOS, DIERAN GANAS DE REÍR. COMO CUANDO CENAN MISA Y TAKADA EN LA PÁGINA 92, PUSE ESA ESCENA PORQUE ME PARECIÓ DIVERTIDA. **OBATA:** ¿LA PARTE DONDE PARECÍA QUE SE PELEABAN LAS CHICAS? **OHBA:** NO FUE PARTE IMPORTANTE DE LA HISTORIA, MÁS BIEN, LA CENA NO TUVO NINGÚN SENTIDO. **OBATA:** CUANDO DIBUJÉ ESA PARTE, PENSÉ QUE LA PELEA TENDRÍA ALGÚN SIGNIFICADO, PERO... OHH... YA VEO. (RISAS.) **OHBA:** ¿CÓMO? ¿SE CONFORMA CON ESA RESPUESTA...? (RISAS.) **OBATA:** NO, SÓLO COMPRENDÍ QUE ÉSE ES EL PUNTO QUE LO HACE SER INTERESANTE, MAESTRO OHBA. (RISAS.)

EL TRAZADO QUE IMPULSO OHBA Y DIBUJAR LA PARTE DONDE ESTAN ENTENDIDOS UNOS.

—LA PARTE DE LA HISTORIA QUE SE SITUÓ EN ESTADOS UNIDOS, CUANDO ENTRAN EN ESCENA MELLO Y NEAR... PIENSO QUE FUE DIFÍCIL DESDE EL PRINCIPIO... ¿HASTA DÓNDE TENÍA ANTICIPADA LA TRAMA? **OHBA:** LO QUE TENÍA BIEN CLARO ERA QUE APRECERÍAN MELLO Y NEAR, QUE PELEARÍAN POR LA LIBRETA Y QUE LA HISTORIA TENDRÍA LUGAR EN ESTADOS UNIDOS. CONFÍABA EN QUE, TRATÁNDOSE DEL MAESTRO OHBA, TODO SALDRÍA BIEN. **OBATA:** HUBO VARIAS OCASIONES EN QUE ESTUVO DIFÍCIL DIBUJARLO: ANTES DE QUE ME ENTREGARAN EL STORYBOARD, EL EDITOR ME COMENTÓ: “PUES, TAL VEZ SE TRATE DE ESTADOS UNIDOS”. **OHBA:** ¿ESTUVO PESADO DIBUJARLO? **OBATA:** LO QUE HICE FUE REUNIR INFORMACIÓN, COMO NO HE IDO A ESTADOS UNIDOS, ME PREOCUPABA EL HECHO DE QUE TENÍA QUE SER DIFERENTE A JAPÓN. OBTIVAMENTE, TENÍA QUE SER EL ESCENARIO, PERO TAMBIÉN HABÍA QUE CONSIDERAR LA ATMÓSFERA DEL LUGAR. NO OBTIVAMENTE, COMO CADA SEMANA TENÍA QUE HACER LAS PORTADAS A COLOR, CASI NO TENÍA TIEMPO. **OHBA:** LO LAMENTO. **OBATA:** OH, NO, NO (RISAS). POR ESO, CUANDO EMPEZAMOS LA SERIE, ME LAS VI DURAS EXPLICÁNDOLE A MIS ASISTENTES, ME LA PASABA DICIÉNDOLES: “¡QUE SE VEA UN POCO MÁS AMERICANO!”

—¿TRABAJARON JUNTOS PARA CREAR A MELLO Y A NEAR?

OHBA: DEJÉ TODO EN MANOS DEL MAESTRO OBATA. SÓLO LE PEDÍ QUE TUVIERAN ALGO DE L. **OBATA:** POR CIERTO, DESPUÉS DEL ACCIDENTE LE PUSE UNA CICATRIZ A MELLO, PENSANDO QUE LO HARÍA VER MÁS INTERESANTE, Y JUSTO CUANDO CREÍ QUE LO DIBUJARÍA BIEN... **OHBA:** SE MUERE... **OBATA:** CREO QUE EL NO VERNOS DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA SERIE, AYUDÓ MUCHO. SI ME LO HUBIERA COMENTADO, TAL VEZ LO HABRÍA PENSADO DOS VECES ANTES DE MATARLO, ¿CIERTO?



LA CICATRIZ EN SU MEJILLA LE QUEDÓ TRAS FUGARSE DE LA GUARDIA. POR UN LADO, SE VE MÁS AMENAZADOR; POR OTRO, MÁS HUMANO.

ESCENAS QUE JAMÁS SE ME OCURRIRÍAN A MÍ.” (OBATA.)

OBATA: LUEGO, AL VER EL CAPÍTULO, ME PREOCUPÉ PORQUE PENSÉ QUE NO DEBÍ HABERLO HECHO, ESPERABA NO HABER OCASIONADO QUE EL MAESTRO OHBA TUVIERA QUE HACER UN CAMBIO RADICAL EN LA HISTORIA. **OHBA:** CREO QUE FUE UN EXCELENTE RESULTADO. **OBATA:** DESPUÉS APARECE NAOMI MISORA, PERO... ME DOLIÓ QUE TUVIERA QUE MORIR, ESPERABA QUE, TAL VEZ, SALIERA DE NUEVO EN UN FUTURO. **OHBA:** MAESTRO OBATA, CUANDO VI LA PORTADA A COLOR QUE DIBUJÓ DE NAOMI MISORA, SENTÍ QUE HABÍA SIDO UNA LÁSTIMA QUE MURIERA.



ESCENA QUE ARREGLO EL MAESTRO OBATA. EN EL STORYBOARD, LIGHT Y RAYE NO SE VEN FRENTE A FRENTE.

—MAESTRO OHBA, ME ENTERÉ DE QUE ESPERABA CON ANSIAS VER LOS CAPÍTULOS TERMINADOS CADA SEMANA. **OHBA:** ME INTERESABAN PORQUE ERAN TOTALMENTE DIFERENTES. PENSÁNDOLO BIEN, ERA ALGO EXTRAÑO, TOMANDO EN CUENTA QUE YO ESCRIBÍA LA HISTORIA. **OBATA:** YO TAMBIÉN, CUANDO RECIBÍA LOS BOCETOS, ME SENTÍA UN LECTOR MÁS. ESPERABA ANSIOSO EL STORYBOARD DE CADA SEMANA. **OHBA:** ¿AL MISMO TIEMPO QUE VEÍA EL STORYBOARD PENSABA EN QUE DIBUJAR? **OBATA:** ASÍ ES. ERA MUY DIVERTIDO PENSAR EN CÓMO DIBUJAR ESCENAS QUE JAMÁS SE ME OCURRIRÍAN A MÍ. —¿CUÁL ES EL PUNTO QUE CONSIDERARON MÁS IMPORTANTE DENTRO DE SU TRABAJO? **OBATA:** HACER QUE LA LECTURA FUERA FÁCIL, PORQUE HABÍA MUCHOS DIÁLOGOS.

DISFRUTANDO DEL ARTE DE LA SERIE COMO UN LECTOR.



¡FAMOSA ESCENA DONDE L, QUIEN SÓLO MANTIENE LOS OJOS ABIERTOS, CIERRA LOS OJOS...

OHBA: PONER ALGO VITAL EN CADA CAPÍTULO. ADEMÁS, CONFORME AVANZABA LA SERIE, SE ME IBAN OCURRIENDO SITUACIONES DONDE ERA DIVERTIDO VER COMO LAS DIBUJABA EL MAESTRO OBATA. CUANDO SOICHIRO IRUMPE EN LAS INSTALACIONES DE SAKURA TV, DIBUJÉ ESOS BOCETOS PENSANDO EN LO BIEN QUE SE VERÍAN AL FINAL... —¿HAY OTRA ESCENA QUE SE HAYA HECHO CON ESA INTENCIÓN? **OHBA:** LA ESCENA DONDE MUERE L, NOTÉ QUE EL MAESTRO OBATA SIEMPRE DIBUJABA A L CON LOS OJOS ABIERTOS. POR ESO HICE QUE, POR PRIMERA VEZ, CERRARA LOS OJOS. ESTABA EMOCIONADO POR VER CÓMO SALDRÍA LA ESCENA. **OBATA:** FUE DIVERTIDO DIBUJARLO. ES CIERTO, FUE LA PRIMERA VEZ QUE DIBUJÉ A L CON LOS OJOS CERRADOS.

“QUERÍA AGREGAR ELEMENTOS TALES QUE, AL VERLOS, DIERAN GANAS DE REÍR.” (OHBA.)



¡PERO ES EL DIOS DEL NUEVO MUNDO!

EL HOMBRE QUE TIENES FRENTE A TUS OJOS ES EL ASESINO...!

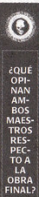
OBATA: SÍ, ME DIJERON QUE LIGHT MORIRÍA DE UNA FORMA PATÉTICA. EN SECRETO, ESO ERA

ALGO QUE DESEABA. ASÍ QUE ME AGRADO LA IDEA DE QUE SU MUERTE FUERA ABSURDA. **OHBA:** EL DIBUJO FUE INCREÍBLE, EN VERDAD. EL MAESTRO **OBATA** MEJORÓ LOS BOCECOS QUE HABÍA EN EL STORYBOARD PARA LA MUERTE DE LIGHT.

-¿CÓMO ERAN LOS STORYBOARD DE LA ÚLTIMA PARTE?
OHBA: NO CAMBIARON MUCHO, PERO HE DE HABER AGREGADO ALGUNOS DETALLES PARA LA MUERTE DE LIGHT EN LA PÁGINA 107. POR EJEMPLO: "LIGHT CAL". CREO QUE EL FINAL FUE TOTALMENTE DIFERENTE.

-¿JUDICÓ CUALES SERÍAN LAS EXPRESIONES DE LIGHT?
OHBA: COMO SÓLO PUEDO DIBUJAR COSAS SENCILLAS, EL MAESTRO **OBATA** SE ENCARGÓ DE TODO.

-¿CON QUÉ PERSONAJE SE DIVIRTIERON MÁS AL DIBUJARLO...?
OBATA: L **OHBA:** TENÍA QUE SER L. **OBATA:** PERO LIGHT TAMBIÉN ERA DIVERTIDO. PARA EMPEZAR, HAY INFINIDAD DE PERSONAJES EN "DEATH NOTE" QUE JAMÁS HABÍA DIBUJADO ANTES, POR ESO ERA DIVERTIDO. EN ESPECIAL, ME AGRADA DIBUJAR A L, PERO ES UN PERSONAJE QUE JAMÁS HUBIERA PODIDO CREAR.



¿QUE OPIÑAN ANTES DE LOS RESULTADOS A LA OBRA FINAL?

ES EXTREMADAMENTE HÁBIL PARA PLASMAR EN DIBUJOS LAS FRASES QUE LEE. QUEDÉ SORPRENDIDO. YO QUERÍA QUE SE VIERA "ALGO MALO", PERO EL LOGRÓ QUE SE VIERA "MALÉVOLO". **OBATA:** HASTA ESE MOMENTO, LIGHT ERA UN PERSONAJE QUE OCULTABA TODAS SUS EMOCIONES, POR ESO AL FINAL HICE QUE EXPLOTARA TODAS ELLAS. CUANDO LO DIBUJABA, ESTABA MUY METIDO EN ESO.

PORQUE PARA MÍ, L NO ES REAL. POR ESO ME GUSTA. PUSE TODO MI EMPENÓ EN HACER LA ESCENA DONDE MUERE. **OHBA:** ¡PONE TODO SU EMPENÓ CUANDO SE TRATA DE LA MUERTE DE UN PERSONAJE QUE LE GUSTA? **OBATA:** CLARO, PORQUE ES SU MÁXIMO MOMENTO. DE HECHO, EN LA HISTORIA HAY MUCHAS MUERTES. ASÍ QUE HICE TODO LO POSIBLE POR MANTENER EL AMBIENTE OSCURO QUE LA CARACTERIZA... PARA EXPRESARLO, DIBUJÉ MOTIVOS RELIGIOSOS EN LAS PORTADAS Y EN LOS FONDOS, PERO... **OHBA:** LO LAMENTO, CREO QUE SE VEÍAN MUY BIEN... PERO FUERA DE ESO, NO PENSÉ MUCHO EN ELLO. **OBATA:** PERO LAS MANZANAS FUERON PARTE IMPORTANTE. ¿CIERTO? SIEMPRE ESTABAN PRESENTES EN LOS STORYBOARD. **OHBA:** QUERÍA USAR LA FRASE DE LOS MORIBUNDOS: "LOS DIOS DE LA MUERTE SÓLO COMEN MANZANAS." Y QUE RYUK SIEMPRE TRAJERA UNA MANZANA CONSIGO, NO TIENE OTRO SIGNIFICADO. **OBATA:** ¿POR QUÉ FUERON MANZANAS? **OHBA:** FÁCIL, PORQUE EL ROJO CONTRASTABA CON EL CUERPO NEGRO DE RYUK, Y TAMBIÉN PORQUE CABÉ EN SU ENORME BOCA.

"ME AGRADA DIBUJAR A L, PERO ES UN PERSONAJE QUE JAMÁS

"SU DIBUJO DE LA MUERTE DE LIGHT ME DEJÓ SORPRENDIDO. SUPERÓ MIS EXPECTATIVAS." (OHBA)

-EL STORYBOARD, ¿HASTA DÓNDE DABA UNA IDEA DE LO QUE PASARÍA EN LA SERIE?

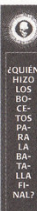
OHBA: PARA INDICAR EL ESCENARIO PONÍA ALGO COMO "ABANDONADO" Y "EDIFICIO". POR ESO, QUIEN SE ENCARGA DE TODO EL DISEÑO ES EL MAESTRO **OBATA**. HAY DETALLES QUE AGREGO EN EL STORYBOARD PUSE UNA TORRE DE CERILLOS, PERO... ¡ME SORPRENDÍ AL VER EL DIBUJO! LES HA DE HABER COSTADO TRABAJO A LOS ASISTENTES. **OBATA:** PUSIMOS LA VIDA EN ELLO. (RISAS). **OHBA:** POR OTRA PARTE, EN EL STORYBOARD NO DIBUJÉ LO DE LOS TÍTERES DE NEAR. LOS DIBUJOS DE LA ÚLTIMA PARTE SALIERON MUY BIEN GRACIAS A LOS MUÑECITOS. ¿VERDAD? **OBATA:** EN LO PERSONAL, CREO QUE ESOS TÍTERES SACABAN EL LADO FEO DE NEAR.



LA RESELECCIÓN DE UN ASUNTO DE SU IMPORTANCIA: EL SACRIFICIO DE LOS TÍTERES DE NEAR.

OHBA: TIENE RAZÓN... TAL VEZ HUBIERA DEJADO A MELLO COMO EL HÉROE. "PERO SEGUIDO" LE PREGUNTABA A MI EDITOR. "¡DIO ALGO EL MAESTRO **OBATA**!". Y EL RESPONDIÓ: "NO... DIO NADA." (RISAS).

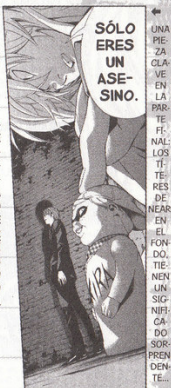
OHBA: ERA LA PARTE OSCURA DE SU ALMA. ÉL HIZO LOS TÍTERES, ¿VERDAD? **OBATA:** PRIMERO COMPRÉ EL DEL ASESINO Y CON UN MARCADOR LE PINTO LOS OJOS. LOS DEMÁS TÍTERES LOS HIZO PARA QUE ESTUVIERAN CON EL ASESINO. QUIZÁ... NEAR NO QUERÍA MUCHO A L, Y POR ESO LO HIZO FEO... POR EL CONTRARIO, COMO LE AGRADA MELLO, ES EN EL QUE MÁS EMPENÓ PUNO, ESO ES LO QUE PIENSO. **OHBA:** CONQUE PARA EL MAESTRO **OBATA**, NEAR NO QUIERE A L... (RISAS). NO CABE DUDA DE QUE CONFORME SE DESARROLLABA LA SERIE, NEAR SE HACÍA MENOS AGRADABLE. **OBATA:** ¿POR QUÉ? **OHBA:** CREO QUE, EN PRIMERA, PORQUE MELLO ESTABA DESESPERADO POR APODERARSE DE LA LIBRETA; MIENTRAS QUE NEAR PLANEABA APARECER Y YA LUEGO TENER LA LIBRETA EN SUS MANOS...



¿QUIÉN HIZO LOS BOCECOS PARA LA BATALLA FINAL?

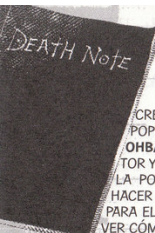
ES PROBLEMA QUE COMO LOS DOS TENÍAN DISTINTAS POSICIONES, LA IMAGEN DE NEAR SE TORNÓ MALICIOSA Y LO VEÍAN COMO A ALGUIEN MUY ASTUTO. ADEMÁS, ERA IMPERTINENTE AL HABLAR Y ACTUAR, LO CUAL DEMOSTRABA SU COMPORTAMIENTO INFANTIL. POR ESO, A VECES RESULTABA MOLESTO. —**MAESTRO OBATA, ¿CUÁL SERÍA EL PERSONAJE QUE MENOS LE GUSTA? OBATA:** PUES, TAL VEZ NEAR (RISAS). PERO ME DIVERTÍ DIBUJÁNDOLO, ASÍ QUE TAMBIÉN ES UNO DE MIS PERSONAJES FAVORITOS. —**LOS DOS DEFINIERON COMO SERÍA LA ÚLTIMA PARTE? OHBA:** NO COMO SIEMPRE, YO ENTREGABA EL STORYBOARD Y EL EDITOR NOS MANTENÍA AL TANTO.

HUBIERA PODIDO CREAR." (OBATA)



SÓLO ERES UN ASESINO.

UNA PIEZA CLAVE EN LA PARTE FINAL. LOS TÍTERES DE NEAR EN EL FONDITO. MEN UN SIGNIFICADO. DO SORPRENDEN. TE.



"CREO QUE NOSOTROS ÉRAMOS LOS MENOS

CREO QUE "DEATH NOTE" ES UNA HISTORIA QUE TOMA LA POPULARIDAD CON CALMA. **OBATA:** ES CIERTO... (RISAS) **OHBA:** PARA MÍ, NOSOTROS, EL MAESTRO OBATA, NUESTRO EDITOR Y YO, ÉRAMOS LOS MENOS EMOCIONADOS CON LA FAMA Y LA POPULARIDAD. ERA MÁS IMPORTANTE PENSAR EN CÓMO HACER EL STORYBOARD; PENSAR EN QUÉ SERÍA INTERESANTE PARA EL LECTOR. **OBATA:** YO COINCIDO; LO MÁS IMPORTANTE ES VER CÓMO VAS A DIBUJARLO... CREO QUE ES DEBIDO A NUESTRAS PERSONALIDADES. **OHBA:** ADEMÁS, SÓLO PLATICÁBAMOS CON NUESTRO EDITOR. CUANDO NOS VEÍAMOS, TERMINÁBAMOS DICIENDO: "YA FUE UN MILLÓN", "ES INCREÍBLE, ¿VERDAD?"; Y "OH, SÍ". —**ESTABAN AL TANTO DE LOS COMENTARIOS SOBRE "DEATH NOTE"? OHBA:** MIENTRAS HACÍAMOS LA SERIE, CASI NO NOS ENTERAMOS, PERO LLEGUÉ A LEER ALGO EN UNA REVISTA Y... COMO ESTABA UN POCO ENREDADO, NO LE ENTENDÍ (RISAS).

LAS PERSONAS HABLABAN DE TEMAS MUY COMPLICADOS. **OBATA:** ES CIERTO. CREO QUE UNOS LECTORES LO TOMARON MUY EN SERIO. HACE POCO VI UN PROGRAMA SOBRE "DEATH NOTE" EN LA TELE Y NO ENTENDÍA LO QUE DECÍAN... ERA MUY COMPLICADO (RISAS). **OHBA:** "DEATH NOTE" NO ES ALGO TAN AVANZADO. **OBATA:** SÍ. SÓLO QUEREMOS QUE SE DIVERTAN AL LEERLO, ¿VERDAD? **OHBA:** TEMAS SOBRE SI LIGHT ES BUENO O MALO Y LA SOCIEDAD CIBERNÉTICA, NO TIENEN NADA QUE VER CON LO QUE PENSAMOS AL CREAR "DEATH NOTE". "LA VIDA Y LA MUERTE", "EL BIEN Y EL MAL"... COMO LO DUE EN LA ENTREVISTA ANTERIOR, NO ES ALGO EN LO QUE HAYAMOS PENSADO MUCHO. SÓLO NOS CONCENTRÁBAMOS EN QUE FUERA UNA SERIE ENTRETENIDA.

OBATA: UNA VEZ DUDO NUESTRO EDITOR QUE EL LUGAR DONDE TRABAJABA EL MAESTRO OHBA ERA GENIAL... **OHBA:** NO, ES QUE NO PUEDO TRABAJAR SI HAY DESORDEN EN EL CUARTO. SÓLO HICE QUE EL CUARTO TUVIERA CIERTO AIRE DE UN CUENTO DE HADAS OCCIDENTAL. TAMBIÉN TENGO PINTURAS EN LAS PAREDES. **OBATA:** AH, SE OYE BIEN. **OHBA:** POR ESO SIEMPRE ESTOY AHÍ. ES CONFORTABLE. **OBATA:** ¿QUÉ TIPO DE PINTURAS TIENE EN LAS PAREDES? **OHBA:** SON DE UN PINTOR FRANCÉS LLAMADO JEAN JANSEMI. TENGO UNA DE SUS LITOGRAFÍAS. **OBATA:** PARA DESCANSAR DEL TRABAJO, ¿SE PIERDE EN UNA PINTURA? **OHBA:** SÍ, LE TRAE A UNO PAZ. CLARO, TAMBIÉN TENGO LITOGRAFÍAS DE USTED EN MI PARED. MAESTRO **OBATA,** ¿HAY ALGÚN PINTOR QUE LE AGRADE?



¿CREE, DESDE EL FONDO DE SU CORAZÓN, QUE EL ASESINO NO ERA MALO?

¿DE VEZ EN CUÁNDO SE DEBATÍA SOBRE EL BIEN Y EL MAL. LA DECISIÓN SE DEJA A CONSIDERACIÓN DEL LECTOR.

"PARA MÍ, LO MÁS IMPORTANTE ES VER

EMOCIONADOS CON LA FAMA Y LA POPULARIDAD." (OHBA)

OBATA: LAS MANZANAS TIENEN VALORES RELIGIOSOS Y PSICOLÓGICOS, ASÍ QUE LOS LECTORES PUEDEN PENSAR QUE TIENE VARIOS SENTIDOS. CREO QUE TODOS PENSAMOS ESO. **OHBA:** NO, NO, YO NO PENSÉ EN ESO. NO SÉ POR QUÉ, PERO LAS MANZANAS SE ME HACEN LINDAS... SÓLO ESO (RISAS). PERO LUEGO PENSÉ QUE SERÍA BUENO AGREGAR COSAS QUE LE DIERAN CIERTA IMPORTANCIA. RYUK ACEPTA BUSCAR LAS CÁMARAS A CAMBIO DE UNAS MANZANAS.

—**¿CON QUÉ MOTIVO PUSIERON UNA MANZANA EN LA PORTADA DEL ÚLTIMO CAPÍTULO? OHBA:** EN EL STORYBOARD NO INDIQUÉ NADA SOBRE LA PORTADA.



RYUK DEJA QUE LO MANDEN CON TAL DE CONSEGUIR MANZANAS. (LAS MANZANAS SON UN FACTOR DE PESO EN LA HISTORIA.)

FUE IDEA DEL MAESTRO OBATA. **OBATA:** TAL COMO LO MENCIONÉ ANTES, LO DIBUJÉ PENSANDO EN QUE LAS MANZANAS ERAN UN TEMA VITAL PARA EL MAESTRO OHBA, PERO NO HABÍA PENSADO EN NADA... **OHBA:** QUÉ FEO... LO DECEPCIONÉ.

—**ES OBVIO QUE "DEATH NOTE" ES FAMOSO Y SE HA VUELTO UN FENÓMENO DEL QUE HAN SALIDO PELÍCULAS, ANÍME Y DIVERSOS DEBATES EN INTER-**

NET. ¿ALGUNA VEZ SE IMAGINARON QUE LLEGARÍA TAN LEJOS? OHBA: AL ENTERARME DE QUE EL MAESTRO OBATA SE ENCARGARÍA DEL DIBUJO, SUPE QUE SI NO FUNCIONABA SERÍA POR MI CULPA. POR ESO QUISE HACERLO BIEN, PERO NO ME IMAGINÉ ESTO. **OBATA:** YO TAMPOCO LO PENSÉ. HASTA NUESTRO EDITOR VACILÓ: "PUES, A LO MEJOR GUSTA, A LO MEJOR NO". **OHBA:** (RISAS). **OBATA:** ME GUSTABA QUE TUVIERA POPULARIDAD, PERO NO CAMBIÉ EN NADA. SIMPLEMENTE DISFRUTABA DIBUJARLO.

LAS DOS PERSONAS RELACIONADAS AL FENÓMENO DEATH NOTE SON...

OHBA: PARA SER HONESTO, NO SENTÍ NADA AUNQUE FUERA TAN POPULAR. MIS SENTIDOS ESTABAN PARALIZADOS POR HACER UNA SERIE SEMANAL. **OBATA:** ES CIERTO... DIBUJAR UN CAPÍTULO POR SEMANA TE DEJA AGOTADO. —**¿QUÉ TAL EL RÉCORD DE VENTAS DEL PRIMER TOMO; QUE VENDIÓ UN MILLÓN DE COPIAS EN DOS MESES? OHBA:** ESTABA SORPRENDIDO Y SATISFECHO. **OBATA:** PERO EL EDITOR NO DUDO NADA DEL MILLÓN DE COPIAS (RISAS). **OHBA:** LE PREGUNTÉ AL EDITOR, PORQUE SE SUELE PONER EN LAS PORTADAS FRASES COMO: "¡LA NOVEDAD DEL MOMENTO! ¡LA FAMOSA HISTORIA!". PERO EL EDITOR CONSIDERO QUE "FAMOSO" NO IBA CON LA IMAGEN DE LA HISTORIA, ASÍ QUE NO SE HABLÓ AL RESPECTO DURANTE LA SERIALIZACIÓN.



LIGHT COMETE ASIGNADOS DESDE EL PRIMER CAPÍTULO DE LA SERIE. ALGO MÁS EN UNA HISTORIA PARA JÓVENES.

CÓMO VAS A DIBUJARLO." (OBATA)

"MI EDITOR ME RECOMIENDA VARIAS

OBATA: ME LA PASO PENSANDO EN ESO. A DECIR VERDAD, CASI NO ESTOY INTERESADO EN LA HISTORIA. CENTRO MI ATENCIÓN EN EL TRABAJO DE CÁMARA. **OHBA:** ¿HA SACADO IDEAS DE LAS PELÍCULAS? **OBATA:** SIENTO QUE DE "MATRIX", EN CUANTO A DISEÑO DE PERSONAJES. **OHBA:** RYUK SABE A TIM BURTON. **OBATA:** "EL JOVEN MANOS DE TUERA"; ¿CIERTO? **OHBA:** ¡ME FASCINA "EL JOVEN MANOS DE TUERA"! ME ENCANTA EL TRABAJO DE TIM BURTON.

—¿LEEN MUCHAS NOVELAS?

OHBA: A DECIR VERDAD, NO LEO NADA. **OBATA:** LEO DE VEZ EN CUANDO. ME GUSTA LEER DE NATSUHIKO KYOUGOKU. ME AGRADAN LAS QUE TRATAN SOBRE FANTASMAS O HECHICEROS. PENSÉ QUE USTED ERA UN LECTOR ASÍDUO, MAESTRO OHBA. SOBRE TODO, DE MISTERIO. **OHBA:** MI ORTOGRAFÍA ES TERRIBLE... MI EDITOR ME RECOMIENDA VARIAS NOVELAS, PERO... NO LEO NINGUNA.

¿EL DISEÑO DE RYUK FUE INSPIRADO POR UNA FAMILIA REPLICULAR?



OBATA: HACE POCO ME SENTÍA MUY MAL. COMO FUE DESPUÉS DE DIBUJAR "DEATH NOTE", PENSÉ QUE ERA UNA MALDICIÓN. ASÍ QUE FUI A QUE ME LEYERAN LAS CARTAS Y, DE REPENTE, SALIÓ LA CARTA DEL DIOS DE LA MUERTE. **OHBA:** VAYA, QUÉ INTERESANTE (RISAS). **OBATA:** ME PREOCUPÉ MUCHO. PENSÉ QUE IBA A MORIR... PERO LUEGO TOMÉ MEDICAMENTOS Y ME REPUSE. (RISAS.)

VIDA PRIVADA DE LOS MAESTROS: ¿CÓMO ES QUE LE TIENEN MIEDO?

CUANDO LEO, PIENSO EN OTRAS COSAS; EMPIEZO A ANALIZAR LOS DETALLES Y... TERMINO SIN ENTENDER LA HISTORIA. LAMENTO NO TENER ALGO MÁS DE QUÉ HABLAR. **OBATA:** PERO EN EL STORYBOARD ESCRIBÍA MUCHO. (RISAS.)

OHBA: AHORA QUE LO DICE, ANTES DE EMPEZAR LA SERIE, ¿NO FUE A QUE LE HICIERAN UNA LIMPIA? **OBATA:** SÍ. EL EDITOR ME HIZO EL FAVOR DE LLEVARME. **OHBA:** A MÍ TAMBIÉN ME INVITÓ, PERO... MAESTRO OBATA, USTED ESTÁ INTERESADO EN LO SOBRENATURAL. **OBATA:** NO SOY BUENO PARA LAS COSAS QUE DAN MIEDO. CUANDO ERA NIÑO, EN VERDAD CREÍA EN COSAS COMO LAS FOTOS DE FANTASMAS O EL INFIERNO. AUNQUE AHORA YA LO ENTIENDO... ME ANGSTIO CUANDO RECUERDO ESO. **OHBA:** YO CASI NO CREO EN ESO. **OBATA:** ESO PENSÉ CUANDO NO FUE A LA LIMPIA. (RISAS). **OHBA:** EN AQUELLA OCASIÓN, LE DIJE AL EDITOR QUE SI IBA A IR, IRÍA SOLO... **OBATA:** Y NO FUE... ¿VERDAD? **OHBA:** PERO MIRE, EN AÑO NUEVO, VOY A UN TEMPLO QUE ME QUEDA CERCA. (RISAS). **OBATA:** NO, ÉSA ES LA PRIMERA VISITA A UN TEMPLO QUE SE HACE EN AÑO NUEVO. (RISAS). **OHBA:** NO, EN ESA VISITA LE PIDO A DIOS QUE LIMPIE MI ALMA (RISAS). MAESTRO OBATA, ESCRIBIÓ UN COMENTARIO EN UN CÓMIC QUE DECÍA: "SERÉ MALDECIDO POR DIBUJAR DIOS DE LA MUERTE...?".

"EN LAS CARTAS DEL TAROT, DE REPENTE SALIÓ

NOVELAS, PERO... NO LEO NINGUNA." (OHBA.)

OBATA: ALGUNOS ILUSTRADORES ACTIVISTAS COMO AKIHIRO YAMADA Y HAJIME SORAYAMA. TAMBIÉN, ALFONS MUCHA. ME GUSTA EL ARTE EN PÓSTERS PORQUE APRECIAS SU BELLEZA CON LOS OJOS. NO SOY BUENO PARA EL ARTE ABSTRACTO. **OHBA:** TAMBIÉN LE GUSTA EL REALISMO EN LAS PINTURAS. **OBATA:** COMO SEA, NO PIENSO PONER LAS PINTURAS EN LAS PAREDES. SE DEBE TENER SENTIDO PARA PODER DECORAR UN CUARTO CON PINTURAS, TAL COMO LO HACE USTED, MAESTRO OHBA. **OHBA:** VIENDO SU HERMOSO ESTILO DE DIBUJO, ¡CLARO QUE LO TIENE! **OBATA:** NO SOY BUENO PARA LIMPIAR. POR ESO, MI CUARTO SIEMPRE ESTÁ SUCIO. **OHBA:** POR EL CONTRARIO, YO SOY AMANTE DE LA LIMPIEZA. EN MI LUGAR DE TRABAJO, LAVO MI TAZA CADA VEZ QUE ME VUELVO A SERVIR CAFÉ. **OBATA:** SOMOS MUY DIFERENTES. YO JAMÁS LAVO MI TAZA Y HE LLEGADO A TOMARME EL CAFÉ REZAGADO DE DOS O TRES DÍAS...



OHBA: UHHG (RISAS). **OBATA:** LO DEJO ASÍ Y NADA MÁS LE PONGO MÁS CAFÉ... LE VOY DANDO SORBITOS Y CASI SIEMPRE ME TOMO HASTA LA MITAD. **OHBA:** ¿LIMPIA SU CUARTO? **OBATA:** NO HE LIMPIADO DESDE HACE COMO TRES AÑOS. HACE TIEMPO, CUANDO MI EDITOR LO DESCUBRIÓ, SE PUSO A LIMPIAR. PERO SE RINDIÓ A MITAD DEL CAMINO (RISAS). EL CUARTO DONDE TRABAJA HA DE ESTAR RELUCIENTE, ¿VERDAD? **OHBA:** HAGO EL ASEO UNA VEZ AL DÍA, O UNA VEZ CADA TRES DÍAS; NO SOPORTO VER QUE HAYA POLVO NI RESIDUOS DE LA GOMA DE BORRAR.

—¿LES GUSTAN LAS PELÍCULAS?

OHBA: VEO VARIAS. EN ESPECIAL, ME GUSTAN LAS DE KUROSAWA. **OBATA:** ¿QUÉ GÉNERO LE GUSTA? **OHBA:** GÉNERO, MMM. SERÍAN LAS DE COMEDIA. ADEMÁS, ME GUSTAN MÁS LAS DE NUESTRO PAÍS QUE LAS DE ESTADOS UNIDOS. COMO "EL PORTERO CANGREJO" O "FÚTBOL DE SHAO LIN", AUNQUE NO ES JAPONESA. **OBATA:** LE GUSTAN LAS PELÍCULAS ASIÁTICAS, ¿VERDAD? **OHBA:** SÍ. ES LO QUE HE VISTO ÚLTIMAMENTE. PERO TAMBIÉN ME GUSTA CHAPLIN, TENGO TODAS SUS PELÍCULAS EN DVD. A USTED LE GUSTAN LAS DE SUSPENSO Y DE HORROR, ¿VERDAD? ¿SU FAVORITA ES "EL EXORCISTA"? **OBATA:** ASÍ ES. EN CUANTO A JAPONESAS, ME GUSTA "EL ARO" E "HISTORIAS ESCOLARES DE FANTASMAS". **OHBA:** PERO SUPE QUE LE DABAN MIEDO LOS FANTASMAS Y ESAS COSAS. **OBATA:** SÍ (RISAS). ME GUSTA VER COSAS QUE ME DEN MIEDO. **OHBA:** PERO EN SU CASO, ME IMAGINO QUE MIENTRAS VE LA PELÍCULA, HA DE DECIR: "AH, ÉSA FUE UNA BUENA TOMA".

VIDA PRIVADA DE LOS MAESTROS: ¿PELLICULAS Y NOVELAS QUE LES GUSTAN?

LA CARTA DEL DIOS DE LA MUERTE." (OBATA.)

"DESDE EL PRINCIPIO, NO TUVE TODAS LAS IDEAS EN MI CABEZA." (OHBA.)

OBATA: PARA USTED, HAY QUE "PENSAR" LAS IDEAS. **OHBA:** SÍ, Y CUESTA TRABAJO. **OBATA:** SÉ QUE ES VOLVER A LO MISMO; PERO SIENDO HONESTOS, ¿QUÉ TANTO PLANEABA EN LOS STORYBOARD? **OHBA:** SABÍA QUE ERA ESO (RISAS). **OBATA:** SE LA HA PASADO DICHIENDO QUE "NO LO PENSÓ", PERO SIGO TENIENDO MIS DUDAS, INTUYO QUE "TODO SALIÓ TAL COMO LO PLANEÓ!". **—TODAVÍA NO LE CREE, ¿VERDAD?** **OHBA:** EN UNA SERIE SEMANAL, DEFINIR TODO DESDE UN PRINCIPIO ES ALGO IMPOSIBLE. SI SE TRATARÁ DE UNA NOVELA, TAL VEZ SERÍA POSIBLE. **OBATA:** PERO TENÍA VARIAS OPCIONES, ¿NO?

LA VERDAD SOBRE 'DEATH NOTE' ...



OBATA: PASA CON FRECUENCIA; SI DIBUJAS UN ESPECTRO, ALGO MALO SUCEDE. ESPECTROS, FANTASMAS, DIOSES DE LA MUERTE, NO HAY MUCHA DIFERENCIA. MAESTRO OHBA, ¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE ATERRA? **OHBA:** PIENSO QUE... SI SE PUDIERA, ME GUSTARÍA VER UN FANTASMA. LAS PERSONAS SON LO QUE MÁS MIEDO ME DA BUENO, ESO Y EL HECHO DE QUEDARME SIN TRABAJO. **OBATA:** SON COSAS REALES. (RISAS.) **OHBA:** Y... LUGARES PEQUEÑOS. NO ME GUSTAN LAS RUEDAS DE LA FORTUNA. SI SUBO A LOS ELEVADORES, PERO NO DEJO DE PENSAR EN QUE PUEDE DETENERSE. **OBATA:** ES COMÚN IMAGINARSE QUE UNO QUEDA ATRAPADO Y NO PUEDE SALIR DE ELLOS. **OHBA:** ME GUSTARÍA QUE SE PUDIERA ABRIR LA PUERTA EN LA RUEDA DE LA FORTUNA.

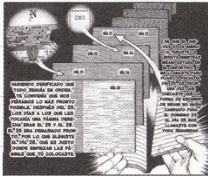


OHBA: SÍ; PERO NORMALMENTE LO QUE HACÍA ERA METER A LIGHT EN PROBLEMAS Y PENSAR EN CÓMO SACARLO DE ELLOS. POR LO MISMO, HUBO MOMENTOS EN QUE NO SABÍA QUÉ HACER. EN OCA-SIONES, ME TOMO SEMANAS TERMINAR UN STORYBOARD. **OBATA:** EN OTRAS PALABRAS, ¿SI SQUIERA EL AUTOR DE "DEATH NOTE" SABÍA QUÉ IBA A PASAR? HMM, ESO ES MENTIRA (RISAS). **OHBA:** MAESTRO OBATA, ¿CÓMO LE IBA CON LOS BOCETOS DE "G, EL ABUELO CYBORG"? **OBATA:** CASI TODO ERA AL AZAR, ¿PASÓ LO MISMO CON "DEATH NOTE..."? **OHBA:** BÁSICAMENTE, SÍ. POR ESO ESTOY CONSCIENTE DE QUE "DEATH NOTE" SALIÓ MEJOR DE LO QUE ME HABÍA IMAGINADO (RISAS). **OBATA:** ¿EH? (RISAS) **OHBA:** TRATÉ DE MANTENER LAS REGLAS Y LA CONSISTENCIA, PERO NO TUVE TODO PLANEADO. DESDE EL PRINCIPIO, NO TUVE "TODAS" LAS IDEAS EN MI CABEZA.

PARA CÍ- DOS, PERO EN REALI- DAD, CON- TRAS- TANTES.

OBATA: ¡NO, ESO SERÍA PELIGROSO! (RISAS) ME GUSTAN LOS LUGARES PEQUEÑOS. HASTA EN MI CUARTO. TENGO TANTAS COSAS QUE NO HAY ESPACIO, PERO ALUN ASÍ ESTOY A GUSTO. **OHBA:** ¿Y LAS MULTITUDES? ME HACEN SENTIR INCÓMODO... **OBATA:** YO ME SIENTO BIEN. DE HECHO, ME GUSTA PASAR EN LA CIUDAD. CREO QUE SOY DE LOS QUE SALEN MUCHO... AL MENOS ASÍ ME SIENTO (RISAS). SI PUDIERA VIAJAR, ME GUSTARÍA IR A TODAS PARTES. PUEDO DORMIR HASTA AL LADO DE UNA CARRETERA. **OHBA:** TENEMOS MUCHAS SIMILITUDES EN CUANTO AL TRABAJO, PERO NUESTRA VIDA PRIVADA YA ES OTRA COSA. ¿NO ES ASÍ? **—¿QUEDÓ ALGO QUE HAYAN APRENDIDO EL UNO DEL OTRO, HOY?** **OHBA:** AL PRINCIPIO PENSÉ QUE NUESTROS GUSTOS ERAN MUY SIMILARES...

OBATA: ¿CÓMO SURGEN LAS IDEAS? ¿SERÁ QUE SALEN POR LA ADRENALI- NA...? **OHBA:** TAL VEZ, LUEGO, CUANDO PIENSO EN UNA SOLUCIÓN, SUBE MI TENSIÓN Y PONGO TODO EN MIS DIBUJOS. POR ESA RAZÓN, ALGUNAS PARTES LAS TERMINÉ RÁPIDO. **OBATA:** ENTÓNCEES, ¿SIENTE QUE CUANDO SE LE OCURRE ALGO, ES EL CONCEPTO COMPLETO? **OHBA:** SÍ, CUANDO ESTOY MUY METIDO EN ELLO. **OBATA:** O SEA QUE NO PLANEABA MUCHO LO QUE PASARÍA DESPUÉS, ¿CIERTO? **OHBA:** SÍ (RISAS). **OBATA:** SIENTO QUE NO DESPEJÓ MIS DUDAS, PERO... BUENO, YA ENTENDÍ, DEJÉMOSLO COMO LO QUE ES, UN MIS- TERIO (RISAS). UNA VEZ MÁS, HIZO UN BUEN TRABAJO CON LA SERIE. **OHBA:** USTED TAMBIÉN. EN VERDAD, ¡GRACIAS POR SUS MARAVILLOSOS DIBUJOS!



► "DEATH NOTE" ESTÁ LLENO DE IMPREVISTOS. ¿HASTA DÓNDE ESTU- VIERON "PLANEADOS"?

DEBIDO AL MANGA, PERO CREO QUE NUESTRO ESTILO DE VIDA ES MUY DIFERENTE. **OBATA:** TENEMOS GUSTOS SIMILARES, PERO... ¿UN ESTILO DIFERENTE? (RISAS.)

—¿QUÉ PIENSA USTED, MAESTRO OBATA? **OBATA:** EL MAESTRO OHBA ES MUY INTERESANTE. **OHBA:** ¿QUIERE DECIR QUE LOS DOS SOMOS RAROS? (RISAS) SOMOS COMPAÑEROS, PERO A LA VEZ NO LO SOMOS... ¿ESO CREE? **OBATA:** TAMBIÉN COMPROBÉ QUE ES UNA PERSONA MISTERIOSA. ¿QUÉ SERÁ LO QUE EN VERDAD SUELE HACER...? (RISAS). **OHBA:** NO HAGO NADA, ME GUSTA MUCHO NO HACER NADA (RISAS). SE PUEDE DECIR QUE MI PASATIEMPO ES DIVAGAR. **OBATA:** CUANDO ESTÁ ASÍ, ¿QUÉ MÁS HACE? ¿ESCUCHA MÚSICA? **OHBA:** SÓLO ME QUEDO DIVAGAN- DO, SIN HACER NADA. A VECES, SÓLO ME QUEDO VIENDO POR LA VENTANA. **OBATA:** ¿ASÍ SE LE OCURREN LAS IDEAS? **OHBA:** NADA (RISAS). TENGO QUE PENSARLAS, CUANDO ESTOY PERDIDO, DIVAGANDO, SÓLO ESTOY ASÍ, PERDIDO, DIVAGANDO.

"SIENDO HONESTOS, ¿QUÉ TANTO PLANEABA EN LOS STORYBOARD?" (OBATA.)

SE CORRIGE LA COMPOSICIÓN DE LAS IMÁGENES; SE AGREGA EL TEXTO Y, ¡ILUSTRO!



SE ENTREGAN AL EDITOR PARA AGREGAR LOS DIALOGOS Y ESTÁ TERMINADO. LUEGO, ¡CÓMO LO PUBLICA Y LLEGA AL LECTOR!

EN CUANTO SE DEFINE EL CONTENIDO, SE EMPIEZA A DIBUJAR. APARECEN NUEVOS DETALLES QUE NO ESTABAN EN EL STORYBOARD DEL MAESTRO OHBA, TALES COMO EL DISEÑO DE NUEVOS PERSONAJES O PEQUEÑOS ARTICULOS QUE SE VAN DECIDIENDO CONFORME SE DIBUJA.

UNA VEZ RECIBIDO EL STORYBOARD DEL MAESTRO OHBA, HAY QUE HACER EL TRABAJO DE CÁMARA Y LAS DESCRIPCIONES DE LOS PERSONAJES. EL MAESTRO OBATA SACA SUS PROPIOS BOQUETOS MIENTRAS ANALIZA LOS DEL MAESTRO OHBA.

LABOR DEL MAESTRO OBATA.



YA LOGRADOS LOS BOQUETOS, SE DECIDE DE QUÉ ELEMENTOS TOMAR. EN ESTE PUNTO, TANTO LAS VIÑETAS COMO LOS DIALOGOS Y MOMENTOS ESTÁN DEFINIDOS. EN CASO DE HABER ALGO ESPECÍFICO A DIBUJAR, TAMBIÉN SE INCLUYE EN EL STORYBOARD.

EN EL STORYBOARD SE PLASMA LA IDEA GENERAL. TODO EL CUERPO DE LA HISTORIA SE DEFINE EN VIÑETAS. EN EL CASO DEL MAESTRO OHBA, HAY TANTOS DETALLES QUE NO ALCANZAN LAS PÁGINAS.

PROCESO GENERAL PARA ESCRIBIR

EL MAESTRO OHBA EMPEZA Y LUEGO SE GUIA EL MAESTRO OBATA. AMBOS CONTABAN CON EL APOYO DEL EDITOR.

CREANDO "DEATH NOTE". EXAMINANDO LOS STORYBOARD.

LOS STORYBOARD DEL MAESTRO OHBA Y EL DIBUJO DEL MAESTRO OBATA, EN TRABAJO CONJUNTO, CREAN "DEATH NOTE". ¡OJALÁ HABRA SIDO EL PROCESO QUE LLEVÓ ES FACIL, MIERDIFORMOSO!



LOS BOQUETOS REALIZADOS POR EL MAESTRO OBATA CON BASE EN LOS DEL MAESTRO OHBA. EN SÍ, AL AGREGAR LOS DIBUJOS SE VA CREANDO LA IMAGEN DE LA HISTORIA.

ESCENAS EN PLENO ENTENDIMIENTO. A ESTAS SITUACIONES CASI TODO EL DIBUJO YA ESTÁ DEFINIDO, PERO, HAY OcasIONES EN QUE SE CONSULTA AL EDITOR PARA LAS EXPRESIONES O LOS DETALLES.



LOS BOQUETOS REALIZADOS POR EL MAESTRO OBATA CON BASE EN LOS DEL MAESTRO OHBA. EN SÍ, AL AGREGAR LOS DIBUJOS SE VA CREANDO LA IMAGEN DE LA HISTORIA.

ESCENAS EN PLENO ENTENDIMIENTO. A ESTAS SITUACIONES CASI TODO EL DIBUJO YA ESTÁ DEFINIDO, PERO, HAY OcasIONES EN QUE SE CONSULTA AL EDITOR PARA LAS EXPRESIONES O LOS DETALLES.

ESCENA 03. LA TORRE DE DADOS DE NEAR.

LOS DOS MAESTROS HAN HABLADO DE LA TORRE DE DADOS. ¿SIEN- TEN EL ESPÍRITU DEL MAESTRO OBATA?



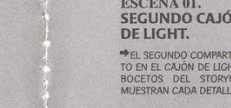
ESCENA 02. BOTANAS DE L.

LOS DOS MAESTROS HAN HABLADO DE LA TORRE DE DADOS. ¿SIEN- TEN EL ESPÍRITU DEL MAESTRO OBATA?



TRABAJO FINAL

LOS DOS MAESTROS HAN HABLADO DE LA TORRE DE DADOS. ¿SIEN- TEN EL ESPÍRITU DEL MAESTRO OBATA?



TRABAJO FINAL

LOS DOS MAESTROS HAN HABLADO DE LA TORRE DE DADOS. ¿SIEN- TEN EL ESPÍRITU DEL MAESTRO OBATA?



ES- CENAS EN LOS BO- CETO- S Y EL TRABAJO TER- MI- NADO.

TSUGUMI OHBA
X
TAKESHI OBATA

Tsugumi
Ohba



X



Takeshi
Obata

33 のアンケート

33 PREGUNTAS

LE PEDIMOS AL MAESTRO OHBA Y AL MAESTRO OBATA QUE NOS RESPONDIERAN 33 PREGUNTAS, LAS CUALES ABARCAN DESDE LA SERIE HASTA SU VIDA PRIVADA. ¡TAL VEZ, AL LEER ESTO, DESCUBRIREMOS LA VERDAD QUE TANTO BUSCAMOS!



↑ L ERA AMADO POR AMBOS CREADORES. NO OBTINIE, ESE CARINO NO AFECTÓ LA CONTINUIDAD DE LA HISTORIA.

1. L POR SU APARIENCIA, PERSONALIDAD, EN FIN, TODO. ES UN PERSONAJE QUE -OBATA- JAMÁS SE ME HUBIERA OCURRIDO Y QUE QUEDÓ PERFECTO PARA LA HISTORIA. ME DIVERTÍ MUCHO DIBUJÁNDOLO.
2. LIGHT YAGAMI. MÁS ALLÁ DE AGRADARME, DISFRUTÉ DIBUJAR UN PERSONAJE MALÉVOLO EN UN MANGA PARA JÓVENES.
3. WATARI. ME SIMPATIZAN LAS PERSONAS MAYORES; PIENSO QUE TENÍA MUCHAS HABILIDADES OCULTAS.



1. L. APARTE DE LIGHT, CREO QUE ES EL PRIMERO PERSONAJE QUE MÁS FUERZA TIENE.
2. TERU MIKAMI. APARTE DE LIGHT, CREO QUE ES EL SEGUNDO PERSONAJE QUE MÁS FUERZA TIENE.
3. SOICHIRO YAGAMI. APARTE DE LIGHT, CREO QUE ES EL TERCER PERSONAJE QUE BLAH, BLAH, BLAH...



Q01

¿CUÁLES SON SUS TRES PERSONAJES HUMANOS FAVORITOS Y POR QUÉ?

¡PREGUNTAS QUE REVELAN LA VERDAD SOBRE LOS CREADORES!

1. EN LA PÁGINA 19: INSULTO; CUANDO SE CONOCEN L Y LIGHT.



-OBATA- JAMÁS ESPERÉ QUE L SE PRESENTARÍA DE ESA MANERA.

2. EN LA PÁGINA 58: SECRETO INCONFESABLE; CUANDO MUERE L LA ÚLTIMA PARTICIPACIÓN DEL PERSONAJE QUE ME GUSTABA.

1. EN LA PÁGINA 19: INSULTO; CUANDO DICE: "YO SOY L". ESA



-OBATA- ESCENA ES LA QUE MÁS ME GUSTA DE LA SERIE.

2. EN LA PÁGINA 58: SECRETO INCONFESABLE; DONDE MUERE L ENTRÉ EN SHOCK Y NO COMÍ COMO EN TRES DÍAS.

3. EN LA PÁGINA 107: TELÓN; DONDE MUERE LIGHT. SABÍA QUE LLEGARÍA ESE MOMENTO, LA ESCENA SE PLASMÓ CON MAYOR INTENSIDAD DE LA QUE IMAGINÉ.

Q03

¿CUÁLES SON SUS TRES ESCENAS FAVORITAS Y POR QUÉ?



-OBATA- REM. ERA UNA DIOSA DE LA MUERTE Y UNA BUENA PERSONA.



-OBATA- RYUK. SI NO LO ELEGÍ ENTRE LOS DEMÁS DIOS DE LA MUERTE, NO TENDRÍA RAZÓN DE EXISTIR (RISAS).

Q02

¿CUÁL ES SU DIOS DE LA MUERTE FAVORITO Y POR QUÉ?



EN LA PÁGINA 4: **CORRIENTE ELÉCTRICA**;

-OBATA-

EN LA PÁGINA 2: L; CUANDO MANIPULA LA LIND=L=TAILOR Y SE ENTERA DE QUE EL ASESINO ESTÁ EN LA REGIÓN KANTO.



CUANDO LIGHT ESCONDE LA LIBRETA. Y EN LA PÁGINA 16: DE CABEZA; AL DESCUBRIR QUE, POR LA PUNTILLA ROTA Y LA MANIJA MOVIDA, ALGUIEN ESTUVO EN SU CUARTO. A VECES PENSABA QUE ERA MUY METICULOSO Y QUERÍA DECIR: "ILLEGAS MUY LEJOS, LIGHT!".

005

¿CUÁL ES SU TRUCO FAVORITO Y POR QUÉ?



-OBATA-

EN LA PÁGINA 19: **INSULTO**; CUANDO L REVELA: "YO SOY L". NO PODÍA CREERLO...



-OHBA-

EN LA PÁGINA 14: **SEDUCCIÓN**; CUANDO LIGHT LE CONFIESA A NAOMI MISORA: "PORQUE SOY EL ASESINO". YO GRITÉ: "NO DIGAS ESO!", PERO BUENO... ESO ME GUSTÓ.

004

¿CUÁL ES SU FRASE FAVORITA Y POR QUÉ?

3. EN LA PÁGINA 108: **FINIS**; DONDE UNA NIÑA ESTÁ ORANDO O QUERÍA DIBUJAR ALGO BELLO EN LA ÚLTIMA PARTE.



-OHBA-

DE LA PÁGINA 59: **ZERO**, A LA PÁGINA 60: **SECUESTRO**, RESULTÓ COMPLICADO TRANSFORMAR EL ESCENARIO.

007

¿QUÉ ESCENAS LES COSTÓ TRABAJAR HACER?



↑ SE HICIERON CAMBIOS PORQUE SUS EXPRESIONES PASABAN DE PORTARSE SERIA A SER JUGUETONA.



-OBATA-

MISA. UNA MUJER CAPAZ DE HACER LO QUE SEA POR LA PERSONA QUE AMA; SENTÍ COMO SI ME CONTROLARA MIENTRAS LA DIBUJABA.



-OHBA-

MATT. NI SIQUIERA YO SABÍA QUÉ CLASE DE PERSONA ERA.

006

¿CUÁL PERSONAJE LE FUE DIFÍCIL DIBUJAR?

CON ESTA ESCENA NO ME CABÍA DUDA ALGUNA DE QUE "DEATH NOTE" ERA UN MANGA MUY INTERESANTE. TAMBIÉN ME HIZO PENSAR QUE L NO SE ANDABA CON RODEOS.



-OBATA-

NO LO SÉ...



-OHBA-

EL JEFE DE LA MAFIA A LA QUE SE ADHIERE MELLO: RODLOSS. COMO TAL, TIENE QUE SER MALO.

009

¿Y QUIÉN, EL MÁS MALVADO?



-OBATA-

NEAR. PORQUE ES ASTUTO.



-OHBA-

L DE ACUERDO CON LA HISTORIA, NO PUEDE SER OTRO MÁS QUE ÉL (RISAS.)

008

¿QUIÉN CREEN QUE FUE EL MÁS INTÉLIGENTE?



-OBATA-

LA METAMORFOSIS DE LIGHT EN LA BODEGA "LA CAJA AMARILLA". TAMBIÉN ESTUVO EN EL DIFÍCIL CUAN- DO LIGHT PERDIÓ SUS RECUERDOS DE LA LIBRETA.

ADEMÁS, PORQUE HABÍA DECIDIDO QUE LA HISTORIA TERMINARÍA EN EL TULO 108.



-OBATA-



-OHBA-

TODOS LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA YAGAMI.

LA FAMILIA YAGAMI. LIGHT TUVO LA DESGRACIA DE RECOGER LA LIBRETA, SOICHIRO MUERE POR SU TRABAJO. SIENTO PENA POR SACHIKO Y SAYU.

Q11
¿QUIÉN CREEN QUE ES EL PERSONAJE MÁS INFELIZ?



SI ESTAMOS MUY ORGULLOSOS DE ÉL.

¡SIGUE SIENDO EL ALUMNO EJEMPLAR DE LA ESCUELA! ¡EL ORGULLO DE LA FAMILIA!

↑ EN CIERTO SENTIDO, SON LAS MÁS INFELICES DE LA HISTORIA. TODO ES POR CULPA DE SU HIJO Y HERMANO.



-OBATA-



-OHBA-

S O I - C H I R O Y A G A - M I .

SACHIKO Y SAYU YAGAMI. SIENTO QUE NO HAY MALDAD EN ELLAS.

Q10
¿CUÁL CREEN QUE SEA EL PERSONAJE MÁS BUENO?



← UNA BATALLA INTELCTUAL CREADA A BASE DE UNA IDEA ORIGINAL DE LA QUE TODO LECTOR SACÓ SUS PROPIAS CONCLUSIONES... SIN DUDA ALGUNA, TAL COMO LO DICEN LOS CREADORES, ÉSE ES EL MAYOR ENCANTO DE "DEATH NOTE".



-OBATA-



-OHBA-

ES IMPOSIBLE DECIRLO.

EL NOMBRE DE LA PERSONA QUE ESTÉ ESCRITO EN ESTA LIBRETA, MORIRÁ.

Q12
¿QUÉ SERÍA LO MÁS REPRESENTATIVO DE "DEATH NOTE"? SOLO UNA COSA.

STORYBOARD, VIÑETAS Y BOCETOS. UN DÍA. MÁS BOCETOS Y TINTA, UN DÍA. TRABAJO DE MIS ASISTENTES, CUATRO DÍAS. ÚLTIMOS DETALLES, UN DÍA... ESO ERA UNA SEMANA. CUANDO TENÍA QUE HACER PORTADAS A COLOR, ME TOMABA UNO O DOS DÍAS MÁS.



-OBATA-



-OHBA-

EL PATRÓN QUE SEGÚI FUE REUNIR LAS IDEAS EN CINCO DÍAS PARA LUEGO ESCRIBIRLO TODO EN UN DÍA. ESE MISMO DÍA SE LO ENVIABA POR FAX A MI EDITOR Y DEDICABA EL DÍA SIGUIENTE A CORRECCIONES

Q13
EN GENERAL, ¿CUÁL ERA SU AGENDA SEMANAL MIENTRAS HACÍAN LA SERIE?



—OHBA—

LÁPIZ Y GOMA. SI SE REFERRÍA A OTRA COSA, NO LA HAY.

Q16

¿HAY ALGÚN ARTIÍCULO QUE NO DEBA FALTAR MIENTRAS DIBUJAN?



—OBATA—

MAN-TENERME AL MARGEN CON LAS FECHAS Y DIBUJAR BIEN LA HISTORIA.



—OHBA—

PONER ALGO GRACIOSO EN CADA CAPÍTULO, AUNQUE AL FINAL NO LO INCLUYERAN. AGREGAR CUALQUIER COSA INTERESANTE.

Q15

DURANTE LA SERIE, ¿SE ENFOCARON EN ALGO ESPECIAL?



—OBATA—

CASI SIEMPRE ERA EL MISMO, EXCEPTO CUANDO SE TRATABA DE PORTADAS A COLOR.



—OHBA—

HABÍA OCASIONES EN QUE ME TOMABA DE TRES A CUATRO DÍAS, PERO TAMBIÉN LLEGUÉ A OCUPAR CERCA DE UN MES PARA UNO SOLO.

Q14

¿CUÁL ERA EL RITMO DE TRABAJO CON CADA CAPÍTULO? ¿SE ALTERNABA SI ERA MÁS EXTENSO?



—OBATA—

NO ENTIENDO MUY BIEN ESO DEL INTERNET, PERO ME GUSTABA QUE HABLARAN DE LA SERIE.



—OHBA—

TÍAN VARIOS TEMAS EN INTERNET, PERO NO TENÍA TIEMPO PARA VERLO. ESO SÍ, ME DIO GUSTO QUE LOS LECTORES HABLARAN SOBRE MI TRABAJO.

Q18

¿SABÍAN QUE LOS LECTORES DEBATÍAN EN INTERNET SOBRE LO QUE PASARÍA EN LA SERIE? ¿QUE PIENSAN DE ELLO?



—OBATA—

PARA CONFECIONAR EL VESTUARIO DE LAS PERSONAJES, VI REVISTAS DE MODA. UN LIBRO DE ACCESORIOS DE PLATA ME SIRVIÓ PARA EL DISEÑO DE LOS DIOS DE LA MUERTE.



—OHBA—

LO QUE MÁS ME AYUDÓ FUERON LOS CONSEJOS DE MI EDITOR. TAMBIÉN ME SORPRENDIÓ QUE LA SERIE FUERA MÁS POPULAR DE LO QUE PENSÉ.

Q17

¿HUBO ALGO DE LO QUE SE AUXILIARAN PARA DIBUJAR?



—OBATA—

AUNQUE NO COMA, TENGO QUE TOMAR CAFÉ. CUANDO DIBUJO A COLOR, ESCUCHO MÚSICA. SILLAS AERON. UNOS DVD DE PELÍCULAS.

EL MAESTRO OBATA COMENTA SU TEMOR HACIA LOS DIOS DE LA MUERTE.

¡JA! MIRA QUIÉN HABLA, SÓLO TE LA PASAS APILANDO CRÁNEOS CONMIGO.

YA NADIE SABE COMPORTARSE COMO UN VERDADERO DIOS DE LA MUERTE.

EXACTO. LAS NORMAS HAN CAMBIADO, AHORA TOPO ES DIFERENTE, INCLUIDO NUESTRO MUNDO; LOS DIOS DE LA MUERTE SE DEDICAN A HACER ESTE TIPO DE COSAS.



—OBATA—

A DECIR VERDAD, NO QUERÍA ESCRIBIR PORQUE NO SOY BUENO EN ELLO. CREO QUE LOS MEJORES FUERON LOS DEL TOMO 2 Y TOMO 12.



—OHBA—

ERA LO QUE MENOS QUERÍA HACER, ASÍ QUE ESCRIBÍA CUALQUIER COSA. LO SIEN TO.

Q19

¿CÓMO ESCRIBEN LOS COMENTARIOS EN EL CÓMIC?



-OBATA-

DESDE QUE IBA EN SEGUNDO DE SECUNDA DARIA QUISE DEDICAR MI VIDA A SER DI BUJANTE.



-OHBA-

ME ANIMÓ UN AMIGO. A LOS 18.

Q21

¿POR QUE RAZON SE HICIERON ARTISTAS DE MANGA Y A QUE EDAD COMENZARON?



↑ EL TOQUE DE HUMOR EN LAS ESCENAS HA DE VENIR DEL GUSTO DEL MAESTRO OHBA.



-OBATA-

USHIO Y MI MAESTRA, DEL MAESTRO KAZUHIRO FUJITA, Y CUALQUIERA DEL MAESTRO YOSUKE TAKAHASHI. SON HISTORIAS CORTAS DE HORROR.



-OHBA-

MI MANGA FAVORITO ES "DEATH NOTE". EN CUANTO AL GÉNERO, LA COMEDIA.

Q20

¿CUÁL ES SU GÉNERO Y MANGA FAVORITOS?



-OHBA-

TODAS LAS SERIES DE WEEKLY JUMP. SI TENGO QUE NOMBRAR ALGUNO, SERÍA EL MAESTRO DAIAMON, QUE USÓ ALGUNOS CAPÍTULOS.

Q24

¿HAY ALGÚN AUTOR EN WEEKLY JUMP QUE LES LLEVA ME LA ATENCIÓN?



-OBATA-

EL MAESTRO KAZUO UMEZU. EL MANGA QUE ME INSPIRÓ FUE "CYBORG 009", DEL MAESTRO SHOTARO ISHINOMORI. NO ES AUTOR, PERO ADMIRO A MI EDITOR. ES UNA PERSONA QUE DE FRENTE TE DICE: "ESTO ES ASÍ Y ASÍ"; DE TAL MANERA QUE TERMINAS HACIÉNDOLO (RISAS). RESPETO EL EMPEÑO QUE PONE EN SU TRABAJO.



-OHBA-

Q23

¿TIENEN ALGÚN AUTOR POR EL QUE SIENTAN ADMIRACIÓN?



-OBATA-

ALGUIEN QUE CREA RA ALGO.



-OHBA-

GIMNASTA.

Q22

CUANDO ERAN NIÑOS, ¿QUÉ QUERÍAN SER DE GRANDES?

EL MAESTRO OHBA SE PARECE A UN PERSONAJE PECULIAR Y EL MAESTRO OBATA ES MÁS CERCAÑO A ALGUIEN ORDINARIO. DOS PERSONAS TOTALMENTE OPUESTAS.



-OBATA-

MAT-SUDA.



-OHBA-

TAL VEZ, NEAR, PORQUE CASI NO SALGO DE CASA; O LIGHT, PORQUE FUI UN BUEN ESTUDIANTE...

Q26

¿SE IDENTIFICAN CON ALGÚN PERSONAJE DE DEATH NOTE?



-OBATA-

QUIENES TAMBIÉN FUI UN LECTOR; ASÍ QUE, ¿COMPAÑEROS?



-OHBA-

Y O TAMBIÉN FUI UN LECTOR; ASÍ QUE, ¿COMPAÑEROS?

Q25

PARA USUDES, ¿QUÉ SON LOS "LECTORES"?



-OBATA-

TODOS LOS AUTORES DE WEEKLY JUMP.



-OHBA-

ESTOY INTERESADO EN LA PELÍCULA "DEATH NOTE: THE LAST NAME". TAMBIÉN ME AGRADAN LOS DULCES JAPONESES.

Q28

¿QUÉ ES LO QUE MÁS HA CAPTADO SU ATENCIÓN EN ESTOS DÍAS?



ENTEN-DIDO.

↑ CARROS Y MOTOCICLETAS. ¡CLARO, ESTÁ! PERO TAMBIÉN HUBO HELICÓPTEROS Y AVIONES. DE HECHO, ES INCREÍBLE LA FRECUENCIA CON QUE SALIERON LOS VEHÍCULOS.



-OBATA-

CARRROS Y MOTOCICLETAS.



-OHBA-

ANTES QUE NADA, EL MANGA NO ES MI PASATIEMPO (RISAS). MI PASATIEMPO ES IR A LAS TIENDAS DE MASCOTAS Y ADMIRARME; "¡AH, QUÉ LINDOS SE VENI!".

Q27

ADÉMÁS DEL MANGA, ¿TIENEN OTRO PASATIEMPO?



¿QUÉ SIEN-TEN AL SABER QUE HAY PELÍCULAS, ANIME, NOVELAS Y VIDEOJUEGOS BASADOS EN SU HISTORIA?



-OBATA-

A SIMPLE VISTA, NO PARECÍA SERIE DE JUMP; PERO SÍ TENÍA ESE ESTILO. ¿O NO?



-OHBA-

QUIZÁ PORQUE ES UNA HISTORIA INUSUAL EN JUMP Y EL DIBUJO DEL MAESTRO OBATA ES MUY REALISTA.

Q30

¿A QUÉ ATRIBUYEN EL QUE "DEATH NOTE" HAYA GUSTADO TANTO?



-OBATA-

A DISFRUTAR LOS DVD QUE SE VENDEN EN ESTOS LOCALS.



-OHBA-

Q29

¿A QUÉ SE DEDICARON UNA VEZ CONCLUIDO "DEATH NOTE"?



-OBATA-

VIAJAR. QUIERO VER LOS PATRIMONIOS CULTURALES DE TODO EL MUNDO.



LA HISTORIA SE PUEDE DISFRUTAR DE MUCHAS MANERAS; POR FAVOR, VEAN EL ANIME Y LAS PELÍCULAS.



-OHBA-

GRACIAS; EN ESPECIAL A QUELLOS QUE LEYERON LA HISTORIA DE PRINCIPIO A FIN. MUCHAS GRACIAS.

Q33

¿TIENEN ALGÚN COMENTARIO PARA LOS LECTORES?



-OBATA-

SOBRE UN MUNDO ALGO EXAGERADO O MUY REALISTA.



-OHBA-

ALGO DE DEPORTES O DE FANTASÍA (AUNQUE NO CREO PODER HACERLO).

Q32

¿DE QUÉ GÉNERO LES GUSTARÍA HACER SU PRÓXIMA OBRA?



-OBATA-

ESTOY MUY CONTENTO. ESPERO CON ANSIAS TODAS ESAS COSAS.



-OHBA-

ME SIEN TO MUY AGRADADO CON TODAS LAS PERSONAS QUE ESTUVIERON RELACIONADAS.

LOS DOS CREADORES HABLAN
SOBRE EL ÚLTIMO MISTERIO.

Página
108:
FINIS.

LA VERDAD

13

EL ÚLTIMO CAPÍTULO DE "DEATH NOTE", PÁGINA 108: FINIS. TODAVÍA QUEDAN MUCHOS MISTERIOS POR RESOLVER. ¡LOS MAESTROS OHBA Y OBATA REVELARÁN LA VERDAD!



—OBATA—

CUANDO EL EDITOR ME COMENTÓ SOBRE LOS SEGUIDORES AL LADO DE LA TUMBA DEL ASESINO... PRIMERO DIJE: "AHH, PUES... BUENO"...

AL PRINCIPIO, IMAGINÉ A LOS SEGUIDORES DEL ASESINO ALREDEDOR DE SU TUMBA, PARA INDICAR QUE AUNQUE HUBIERA MUERTO, TODAVÍA HABÍA GENTE EN EL MUNDO QUE CREÍA EN ÉL. PERO VI COMO UN PROBLEMA QUE TODOS SUPIERAN QUE EL ASESINO HABÍA MUERTO... ADEMÁS, SE TENDRÍA QUE HABLAR DE LA "TUMBA DE LA FAMILIA YAGAMI" (RISAS). LO DE LA FILA DE CREYENTES EN LAS ÚLTIMAS ESCENAS, LO DECIDÍ JUNTO CON MI EDITOR A FINALES DE 2005.



—OHBA—

01
¿CÓMO DEFINIERON EL ÚLTIMO CAPÍTULO?

DEATH NOTE

MO-
RIRÉ
EN
UNOS
SE-
GUN-
DOS...

LO DECIDÍ EN CUANTO SUPE CÓMO TERMINARÍA LA HISTORIA. LUEGO HICE EL STORYBOARD. POR ESO, CUANDO SALIÓ DE NUEVO TAKADA, YA TENÍAMOS PREVISTO QUE PASARÍA EN LOS PRÓXIMOS CAPÍTULO. ASIMISMO, HABÍAMOS ESTABLECIDO QUE EL FINAL SERÍA EN LA BODEGA "LA CAJA AMARILLA". FUE DIFÍCIL TERMINAR EN 108 CAPÍTULOS. POR SUPUESTO, EL NÚMERO 108 SE RETOMÓ DE LOS "108 DESEOS" QUE TENEMOS LOS HUMANOS SEGÚN LA TRADICIÓN BUDISTA.



—OHBA—

02
¿CUÁNDO DECIDIÓ QUE LA SERIE TERMINARÍA EN EL CAPÍTULO 108?

PERO YA DESPUÉS ME EMOCIONÉ AL VER QUE BIEN HABÍA QUEDADO EL STORYBOARD. EL DIBUJO EN SÍ, FUE UN DESAFÍO. PARA INTENSIFICAR EL AMBIENTE, LOS VESTÍ CON CAPUCHAS.

LOS SE-
CRETOS
DEL
ÚLTIMO
CAPÍTULO!

¡NO QUERÍA MORIR!

¡NO QUERÍA MORIR!

¡NO QUERÍA MORIR!

→ LAS MANZANAS ESTABAN PRESENTES EN MOMENTOS IMPORTANTES, LLEGANDO A SER UN ARTÍCULO ÚTIL EN LA HISTORIA.



¡TENGO LA POSIBILIDAD DE USAR A MI PADRE PARA BORRAR A L DEL MAPA!

Y SI ESO SUCEDE...

PÁGINA 108. FINIS.

COMO CREÍA QUE LAS MANZANAS ERAN PARTE -OBATA- ESENCIAL DE "DEATH NOTE", PENSÉ QUE TENÍA QUE DIBUJAR UNA EN LA ÚLTIMA PARTE, SIN QUERER, LAS ÚLTIMAS PORTADAS FUERON DE "COSAS". ACERCAMIENTOS AL RELOJ, LO QUE LES PERMITÍA A LOS DIOS DE LA MUERTE VER HACIA ABAJO DESDE SU MUNDO, TRATÉ DE DIBUJAR A CADA UNO.



03
¿CON QUÉ INTENCIÓN PUSIERON LA MANZANA EN LA PORTADA?



AY, NO HE HECHO NADA MÁS QUE ESTUDIAR PARA LOS EXÁMENES. ¿NO QUIEREN IR A TOMAR ALGO?

¡MALDITA SEA! ¿POR QUÉ NO VIENE POR MÍ?

¡SÍ, YO SÍ!

ES RYOHO, EL NIÑO QUE MOLESTABAN EN LA PÁGINA 1. COMO YA PASARON LOS AÑOS, AHORA HA DE SER UN TRABAJADOR...



04
¿QUIÉN ES ESE HOMBRE QUE APARECE AL PRINCIPIO DEL CAPÍTULO?

→ LAS ESCENAS DE LAS CALLES QUE SALEN EN PÁGINA 108 SE PARECEN A LAS DEL PRIMER CAPÍTULO. HAY DIFERENTES PERSONAS, PERO DICEN MÁS O MENOS LO MISMO.



¡LA VIEJA NO VIÑO OTRA VEZ POR MÍ!

AL FINAL, AIZAWA SUSTITUYÓ A SOICHIRO. ALGO QUE NADIE HUBIERA IMAGINADO ANTES.

DE LOS MIEMBROS QUE QUEDARON, TENÍA QUE SER AIZAWA. NO QUERÍA UNA CARA NUEVA COMO JEFE EN EL ÚLTIMO CAPÍTULO...



-OHBA-

05
¿POR QUÉ DEJARON A AIZAWA COMO JEFE DEL DEPARTAMENTO?



PIP PIP PIP

AMBOS BANDOS, POR ESO CREO QUE ES APTO. SI SE TRATARÁ DE MOGI, TEMO QUE ÉL SE INCLINARÍA MÁS HACIA L.



EXACTO, Y JUSTAMENTE ESO CONFIRMA QUE TENGO RAZÓN.

YA NO EXISTE LA LIBRETA. NO HAY PRUEBAS.

MIRA... TAL VEZ SÍ, PERO AUNQUE ESA TEORÍA FUERA CIERTA...



TE ORDENÉ QUE NO HICIERAS NADA FUERA DE LA RUTINA... HASTA EL DÍA DE HOY...

↑ A PESAR DE SER EL FINAL, TODAVÍA QUEDAN MISTERIOS SIN RESOLVER. ¿CUÁL SERÁ LA VERDAD...?

← LIGHT ESTABA SEGURO DE LA ORDEN QUE LE HABÍA DADO.

PUEDES ACEPTAR SE O NO. NO HE DECIDIDO SI ES VERDAD. QUIERO QUE SEA DECISIÓN DE LOS LECTORES. LO ÚNICO QUE PUEDO DECIR ES QUE LIGHT LE HABÍA ORDENADO A MIKAMI QUE NO SACARA LA VERDADERA LIBRETA HASTA EL FINAL.



—OHBA—

06
¿ES CORRECTA LA TEORÍA DE MATSUDA?

LIGHT ERA UNA MALA PERSONA PERO HABÍA MUCHA GENTE QUE CREÍA EN ÉL. ESTÁ BIEN QUE LIGHT HAYA TERMINADO —OHBA— DE ESA MANERA PORQUE, INCLUSO MUERTO, PARA UN GRUPO DE PERSONAS SIGUE SIENDO SU DIOS; AUNQUE LIGHT QUERÍA SER UN DIOS EN VIDA, TAL COMO SE LO DIJO A RYUK. CON TODO Y SUS CREYENTES, ÉL ESTÁ MUERTO, Y NO CREO QUE ESO LO HAGA MUY FELIZ. ES ALGO IRÓNICO... BUENO, DE HECHO, HACER TANTO POR ÉL, DEMUESTRA EL CARINO QUE LE TENGO AL PERSONAJE... PERO EL NÚMERO UNO ES L. (RISAS.)



07
¿POR QUÉ MOTIVO DIBUJARON A LOS SEGUIDORES DEL ASESIONO AL FINAL DE LA HISTORIA?

"POR CIERTO, YAMAMOTO. EL NUEVO MIEMBRO DEL DEPARTAMENTO QUE ES MOLESTADO POR MATSUDA, ES UN PERSONAJE QUE METIÓ EN LOS BOCETOS PERO SIN RELEVANCIA ALGUNA. SÓLO LO PUSE PARA QUE MATSUDA PUDIERA MOLESTAR A ALGUIEN." (RISAS.)



¿CÓMO...? ¿OTRA VEZ...? NO LO SÉ, MATSUDA...

CUANDO TERMINAMOS CON ESTO, TENEMOS QUE IR A CELEBRAR CON UNOS TRAGOS, ¿EH?

↑ LA NATURALEZA DE MATSUDA SE PUSO PEOR. LA EXPRESIÓN DE YAMAMOTO LO DICE TODO.

→ SÍ, EL CASO DEL ASESIONO FUE DE LOS MÁS ATERRADORES, PERO TAMBIÉN SALVÓ A MUCHA GENTE.

↓ AL MENCIONAR LA PALABRA "GOBERNAR", LIGHT DA A ENTENDER CUÁLES SON SUS INTENCIONES...

Y COMO SU FUTURO DIOS, QUISIERA GOBERNARLO POR MUCHOS AÑOS.





LE DIO PERMISO PARA SER UN DIOS TAMBIÉN.

NO SÓLO LO RECONOCIÓ, SINO QUE ADemás LE CONCEDIÓ UNA PARTE DE SU PROPIO PODER.

↑ LA LUNA CRECIENTE... UNA SITUACIÓN SUGESTIVA EN EXTREMO.

← AL PRINCIPIO, MIKAMI LO LLAMABA "DIOS".

REZÁNDOLE A DIOS, DE NOCHE, A LA LUZ DE LA LUNA... -OHBA- QUEDÓ BIEN, ¿VERDAD? OBIVIAMENTE LO SAQUÉ DEL NOMBRE DE LIGHT, AUNQUE NO LO TENÍA PLANEADO DESDE EL PRINCIPIO DE LA SERIE. SE ME OCURRIÓ CUANDO HACÍA EL STORYBOARD DEL ÚLTIMO CAPÍTULO. A FINAL DE CUENTAS, QUISE PONERLO Y VER SI EL LECTOR LO ENTENDÍA O NO.



08

¿LAS ESCENAS DE LA PARTE FINAL SE BASARON EN EL NOMBRE "LIGHT YAGAMI"?

LIBERAN A MISA ANTES DEL ENFRENTAMIENTO EN LA BODEGA "LA CAJA AMARILLA". ÉSTA ES LA ÚLTIMA VEZ QUE APARECE.

NO ES NADIE EN ESPECIAL. EN EL STORYBOARD, ERA UNA MUJER A LA QUE NO SE LE VEÍA LA CARA. ESO ESTABA BIEN, PERO QUERÍA DIBUJAR ALGO BELLO EN LA ÚLTIMA ESCENA, ASÍ QUE LO PLASMÉ EN UNA



-OBATA-

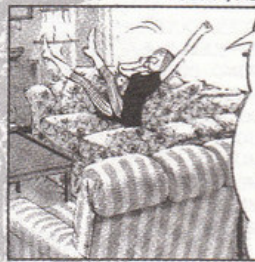
ES UNA PERSONA QUE CREÍA EN EL ASESINO. EN EL STORYBOARD LA PUSE CON LAS MANOS ENTRELAZADAS, COMO SI ESTUVIERA REZANDO Y CON EL ROSTRO OCULTO, PERO EL MAESTRO OBATA LE HIZO UNOS ARREGLOS. NO ES MISOLO QUISE DIBUJARLA.



-OHBA-

09

¿CUÁL ES LA IDENTIDAD DE LA JOVEN QUE SALE AL FINAL?



AY, NO SÉ, YO CREO QUE FUE COMO UNA ESPECIE DE DISCULPA POR TENERME ENCERRADA TANTO TIEMPO, PERO ME PEJARON EN UNA SUITE DE LUJO EN EL HOTEL TEITO, ¡ME ENCANTA!

JOVEN. NO HAY NINGÚN MOTIVO EN PARTICULAR, ARREGLOS. NO ES MISOLO QUISE DIBUJARLA.



JU, JU...



-OHBA-

HA TERMINADO LA HISTORIA DE "DEATH NOTE", SÓLO ESO.

10

¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE LA FRASE "ASÍ CONCLUYE LA HISTORIA DE LA DEATH NOTE", QUE SE LEE AL FINAL?



UNA CREYENTE QUE ORA POR EL REGRESO DEL ASESINO. LOS FANS SE PREGUNTARON QUIÉN ERA ELLA.

↑ LA "HISTORIA" SE REFIERE AL CASO DEL ASESINO. O SEA QUE... ¿ERA UNA HISTORIA DIFERENTE AL EPISODIO PILOTO...?



↑ LA FAMILIA VIVÍA EN PAZ HASTA QUE SECURITARON A SAYU...

→ SACHIKO SE HABÍA RESIGNADO A NO SER FELIZ, DEBIDO AL TRABAJO DE SU MARIDO.

NO HUBO LUGAR PARA SAYU Y SACHIKO EN EL ÚLTIMO CAPÍTULO. LO MÁS PROBABLE ES QUE AIZAWA O ALGUNO DE ELLOS LES HAYAN DICHO QUE SOICHIRO Y LIGHT HABÍAN SACRIFICADO SUS VIDAS PARA CAPTURAR AL ASESINO, Y DE



—OHBA—

ESA MANERA MANTENER OCULTO EL HECHO DE QUE LIGHT FUERA EL ASESINO. ADEMÁS, EL MUNDO NO SUPO CUÁL FUE LA VERDAD SOBRE EL CASO DEL ASESINO, PORQUE TANTO NEAR COMO EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN NO LO REVELARON.



LO SIENTO, SACHIKO...

11
DESPUÉS DE QUE TERMINÓ EL CASO DEL ASESINO, ¿QUÉ FUE DE LOS DOS MIEMBROS QUE QUEDABAN EN LA FAMILIA YAGAMI?



↑ LIGHT TUVO UN FINAL PATÉTICO. ESTE DIÁLOGO MUESTRAN SU ARROGANCIA.

→ ESCENA DE LA PARTE DEL ASESINO DE YOTSUBA. SUS PALABRAS EVIDENCIAN QUE SERÍA CAPAZ DE COMETER SUICIDIO.



ENTONCES, CONMIGO EXPERIMENTARÁS UN NUEVO PATRÓN...
NO, YO NO PUEDO ACEPTAR ESO. NO QUISERA PENSAR QUE ESTÁS ENAMORADO DE MÍ... Y SI LIGHT MUERE, NO TENDRÉ FUERZAS PARA SEGUIR ADELANTE...

NO ENCONTRÉ UNA SITUACIÓN EN LA QUE PUDIERA DIBUJARLA. MISA HABÍA PERDIDO SUS RECUERDOS DEL ASESINO, PERO SEGUÍA AMANDO A LIGHT.



—OHBA—

LA LIBRETA SE VUELVEN TERCERAS, QUIZÁS A MATSUDA O A ALGUNO DE ELLOS SE LE HABRÁ SALIDO DECIRLE QUE LIGHT HABÍA MUERTO. A LO MEJOR SE DEPRIMIÓ POR ESO Y SE SUICIDÓ...



NO, LIGHT NO SERÍA CAPAZ DE HACER ESO... ¡ESPERA! ¿ESTÁS DICHIENDO QUE MORIRÍAS POR MÍ?

12
¿POR QUÉ NO SALIÓ MISA EN EL ÚLTIMO CAPÍTULO?



SE PODRÍA DECIR QUE ESTUVO BIEN RESGUARDADA, PERO HUBO OPORTUNIDADES PARA CAMBIARLA.

¿SON REALES?



Y LA LIBRETA QUE AIZAWA TRAJÓ DEL DEPARTAMENTO...

SÍ. LA LIBRETA QUE HABÍA QUEDADO EN MANOS DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN FUE QUEMADA TRAS LA MUERTE DE LIGHT, POR LO QUE NO SE SUPO SI ERA LA VERDADERA O NO. MI TEORÍA ES QUE LIGHT LO HABÍA PREVISTO Y REEMPLAZÓ LA LIBRETA PARA ESCONDERLA EN ALGUNA PARTE. ES PROBABLE QUE LIGHT NO HAYA PERDIDO DEL TODO EN LA BATALLA. Y ASÍ, TODAVÍA QUEDARÍA UNA LIBRETA EN EL MUNDO DE LOS HUMANOS, POR LO QUE RYUK PODRÍA VOLVER ALGÚN DÍA...



—OHBA—

13
¿RYUK VOLVIÓ AL MUNDO DE LOS DIOS DE LA MUERTE?

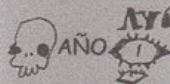


← LA LIBRETA DEL DIOS DE LA MUERTE QUE TRAJÓ CAOS AL MUNDO; ES PROBABLE QUE VUELVIA A CAER EN MANOS DE OTRO HUMANO...

DEATH NOTE - HOW TO READ IS
CÓMO JUGAR -NOTAS DE RYUK-



**ESPACIO EN BLANCO:
ESCRIBIENDO CON LIBERTAD.**



AÑO



GRUPO

NOMBRE: RYUK.

**EL DIARIO DE RYUK SOBRE OBSERVACIÓN
DE LOS HUMANOS.**

**“DEATH NOTE” CÓMICS EN CUATRO
VIÑETAS + OTROS.**

“DEATH NOTE”, EPISODIO PILOTO.

EL DIOS DE LA MUERTE, RYUK, TRAJÓ PROBLEMAS AL MUNDO DE LOS HUMANOS. LAS ANOTACIONES QUE PUDO HABER HECHO SEGURAMENTE PARECERÁN EXTRAÑAS. SON PÁGINAS EXTRAS QUE NO TIENEN RELACIÓN ALGUNA CON LA HISTORIA, PERO SON LOS DATOS QUE ARROJÓ UNA MINUCIOSA INVESTIGACIÓN... (?)



COMO SÓLO LE GUSTA LO DULCE, HIZO A UN LADO EL JAMÓN Y NADA MÁS SE COMIÓ EL MELÓN. HASTA LOS CHEFS SE DECEPCIONARON.



EL PRÓXIMO VIERNES PRESIONARÉMOS UN SUCCESO MUY INTERESANTE.

¿SE COMIÓ LA ENVOLTURA PORQUE NO QUERÍA ENCUCILLARSE LAS MANOS? SI LO HUBIERA HECHO FRENTE A SUS PADRES, SEGURO LO HUBRIAN RECARADO.



BUENO, SI NO ENGOR-DAS, ¿CUÁL ES EL PRO-BLEMA?

¡ESO ES MALTRATO A LOS DULCES!

YO LOS REUNI.
¡ES IMPRESIONANTE! ¡ESCENAS DE L COMIENDO!
 EL ESTILO QUE TIENE L PARA COMER ES BASTANTE PECULIAR. PARECE QUE NI SIQUERA WATARI, QUE LO PUEDE TODO, PARA COMER LE FUE DIFÍCIL CRIARLO.



¡QUERÍAMOS QUE TE COMIERAS LA CASCARA!

PLA TA NO

MUESTRA SUS DIENTES PARA MORDERSE (PUN) PERO SI ESO LO HACE TODO MUNDIO, CREO QUE TODOS ESPERÁBAMOS QUE HICIERA ALGO MÁS ANDRUAL.

¡NO DEBES JUGAR CON LA COMIDA! LA COMIDA SE COME. NO SE JUEGA CON ELLA. YO CREO QUE WAMMY DEBÍO PONERLE MÁS ATENCIÓN EN ESE ASPECTO.



¡SI SIEMPRE ESTÁ HAMBRIENTO! ¡ICHEQUE QUÉ TANTO COME!
 EN LA MANO, UNA BEBIDA, Y EN LA MESA, UNOS DULCES. ÉSE ES EL ESTILO DE L. TOMA MUCHO CAFÉ Y TÉ. ¿NO CREEN?



FECHA	COMIDA	MODO DE COMER:
2003.12.31	CAFÉ	AGREGÓ VARIOS TERNONES DE AZÚCAR Y SE BEBIO TODO.
2004.1.12	CHOCOLATE	QUITÓ LA ENVOLTURA Y LO SARGOSÉ EN SU BOCA.
2004.4.7	CAFÉ	ENFOCÓ EN ABEJAR LAS TERNONES DE AZÚCAR. ESPERÓ UN POCO Y LO COMIÓ.
2004.4.18	PASTEL	PARÓ LA MESA EN UN INSTANTE, SE LE DERRAMÓ EL CAFÉ Y SE ENTERRÓ EN EL SUELO. SE HIZO UNO CON LA CORTA DEL SEGUNDO TERNÓN Y QUÉ LO QUISO.
2004.4.23	PASTEL	LO TOMÓ JUNTAMENTE CON EL PASTEL DEGO QUE SE ENTERRARÁ. SE LO COMIÓ, DEJANDO LA PRESA PARA EL FINAL.
2004.4.23	TE NEGRO	DESPUÉS DE COMER LA PRESA DEL PASTEL, SE LO BEBIO.
2004.5.12	CHOCOLATE	LO MORDIÓ Y COMIÓ SIN SEGUIR SARGOSARLO.
2004.5.25	PASTEL	TE NEGRO
2004.5.27	CAFÉ	LO DESPLUMÓ MIENTRAS ESTABA EN LA BARRIDA, PERO NO LA COMIÓ COMO ALGUEJER NORMAL.
2004.5.27	DONA	LO TOMABA MIENTRAS VEÍA EL PASTEL, QUE NO COMIÓ. LA COMIÓ COMO ALGUEJER NORMAL.
2004.5.28	CAFÉ	LE PUSO TRES TERNONES DE AZÚCAR Y SE LO TOMÓ.
2004.5.28	CAFÉ	SE LO TOMÓ CALIENTE.
2004.5.31	TE NEGRO	COMO SE ENFERMO, SE LO DIO A WATARI.
2004.6.1	HORS D'OEUVRE	LE BEBIO MIENTRAS COMÍA UN EMPAREJADO DE FRUTAS.
2004.6.1	CHAMPANÑA	LE NO LE HIZO CASO.
2004.6.1	TE NEGRO	LO TOMÓ COMO CUALQUIER OTRA PERSONA.
2004.7.20	JAMÓN CON MELÓN	QUITÓ EL JAMÓN Y SÓLO SE COMIÓ EL MELÓN.
2004.7.20	GELATINA	EN CUANTO ENTRÓ A LA HABITACION, SE LA COMIÓ.
2004.7.23	CAFÉ	SÓLO LE DIO UN SORBO.
2004.8.2	PASTEL	SE LO TOMÓ MIENTRAS OBSERVABA A LUFFY, SORBIENDO Y A POCO.
2004.8.2	TE NEGRO	PERO DESPUÉS DE SU PASTEL, TAMBIÉN SE COMIÓ EL CHOCOLATE.
2004.10.2	CEREZA	SE LO TOMÓ MIENTRAS COMÍA EL PESTE QUE LE QUEDÓ A WATARI.
2004.10.2	TE NEGRO	SE LA COMIÓ, PERO SE UN NUDO CON EL TALLO DE LA CEREZA.
2004.10.8	PASTEL	SE ENFERMO, PERO SE LO TERMINÓ TODO.
2004.10.8	TE NEGRO	LO COMIÓ COMO CUALQUIER OTRA PERSONA.
2004.10.9	CHOCOLATE	SE LO TOMÓ SIN QUE PUDIERA NADA EN ESPECIAL.
2004.10.9	CHOCOLATE	SE LO COMIÓ CON TROCO Y PARA FINA, PERO SE LO HIZO LA ENTRAÑA.
2004.10.15	TE NEGRO	SE LO TOMÓ DESPUÉS DE COMER EL CHOCOLATE.
2004.10.15	AMARILLO (DULCE JAPONÉS)	BEBIÓ HASTA EL JARABE.
2004.10.15	CAFÉ	SE LO BEBIO MIENTRAS LUFFY HABLABA CON NOMURA.
2004.10.24	CAFÉ	LE PUSO TRES TERNONES DE AZÚCAR Y SE LO TOMÓ SIN QUE PUDIERA NADA EN ESPECIAL.
2004.10.25	GELATINA DE FRUTAS DAZLES	SE LO TOMÓ SIN HACER NADA EN ESPECIAL.
2004.10.28	CAFÉ	LE PUSO TRES TERNONES DE AZÚCAR Y SE LO TOMÓ SIN QUE PUDIERA NADA EN ESPECIAL.
2004.10.28	CAFÉ	METIÓ VARIOS EN SU BOCA Y SE LOS TRAGÓ.
2004.10.28	CAFÉ	LO TOMÓ SIN HACER NADA EN ESPECIAL.
2004.10.28	CAFÉ	LE QUITÓ LA CASCARA Y SE LO COMIÓ.
2004.10.29	CAFÉ	LE PUSO EN UN TERNÓN PARA TOMARLO A WATARI.
2004.11.4	CAFÉ	SE ENFERMO, LE PUSO MUCHA LECHE Y SE LO TOMÓ.
2004.11.4	HELADO	LO COMIÓ EN SEGUNDOS.
2004.11.4	CAFÉ	SE LO TOMÓ DESPUÉS DE COMER EL HELADO.
2004.11.5	FRUTOS	SE COMIÓ LA CEREZA AL FINAL.
2004.11.5	CAFÉ	TOMÓ OTRA TAZA.
2004.11.5	JUGABA CON ELLA Y LAS MOROSQUEABA. NO SE LAS PUDO COMER PORQUE MURIO.	
2004.11.5	GALLETTAS DE CHOCOLATE	NO SE LAS PUDO COMER PORQUE MURIO.
2004.11.5	CAFÉ	NO HAY NINGUN COMIENDO, PERO QUÉ LO HIZO TODO POR MURIO.

EL MUNDO DEL MARAVILLOSO ESTÓMAGO DE L.
 CUANDO SALE EN LA HISTORIA, ¡SIEMPRE TIENE COMIDA CERCA DE ÉL. LA PREGUNTA OBLIGADA DE TODO LECTOR ES: ¿QUE TANTO COME? ASÍ QUE ME PUSE A INVESTIGAR.



¡LES GANÉ A TODAS!

SON LAS MUJERES QUE MOLESTABAN A MI LIGHT, ¡YO SOY SU NOVIA, DÉJENLO EN PAZI!



KIYOMI TAKADA

↑ SÓLO VÉA A LIGHT EN EL TRABAJO, JA, MISA GANÓ.



YURI

↑ SOY UNA MUJER MADURA, MI ENCANTO ES SUPERIOR!



OTRAS REINAS TONAN

↑ NI SIQUERA SE VIERON SUS CARAS, ¡YO GANÉ!



¡MALDICIÓN!...



¿EH? ÉL YA SE MURIÓ.



ICHECKANDO A LA MAFIA!

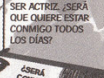


MISMO CUARTO.



VI EL NOMBRE DE LIGHT... MISA FUE ÚTIL! BIENO, LO FUE LO SIENTO, LIGHT... ITENGO LA CONFESION DE HIGUCHI!

↑ CONSEGUI EVIDENCIA DEL ASESINO DE YOTSIRAI ¡MÉJLA A AYUDARLE A LIGHT!



RECUERDO AMOROSO 3

IDA-RÍA MI VI-DA POR TI!



RECUERDO AMOROSO 4

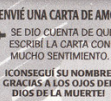
¡POR FIN! LIGHT Y YO! ¡JUNTOS!



LIGHT Y YO.

UN ROMÁNTICO DIARIO

VIENE DESDE QUE CONOCI A LIGHT HASTA CUANDO NOS CASAMOS (JA, JA). TODO ESTÁ RECOPILOADO, ¡EN MI ADORADO DIARIO! AHORA QUE LO PIENSO, NOS PASARON MUCHAS COSAS JUNTOS.



RECUERDO AMOROSO 1

¿ME VOL-VI NOVIA DEL ASE-SI-NO!

RECUERDO AMOROSO 2

CON CUAL-QUIER ROPA DEJABA FASCINADO A LIGHT.

CON EL LING FORME ESCOL-LAR. LE DI AL BLANCO, ¡NOY!



¿QUÉ DIA-RIO TAN INÚ-TIL ...

MEMORIAS ROMÁNTICAS DE MISA AMANE

“¡POR LIGHT, HARE LO QUE SEA!” ES LA FRASE QUE SUELE DECIR MISA. ¡TECHEMOSLE UN VISTAZO A SU APASIONADO DIARIO!

GANÓ: SOCHIRO EN EL ROSTRO DE SU PROPIA PERSONA.

PERDIÓ: DEATH NOTE, COMPAÑEROS TODOS. UNA CAMA.

NO ME SOBRO: YARON. FUE UNA ESTRATEGIA DE GUERRA.

DE-RRRO-TA...

MI-HAEL KE-ENL.

SU NOMBRE REAL ES HIRATA.

NO QUEDARON CONFORMES Y VOLVIERON POR LA REVANCHA. LOS SUPERAN EN NÚMERO Y LOS TIENEN CONTRA LA PARED. LOGRA ESCAPAR, PERDE LA DEATH NOTE Y A SUS COMPAÑEROS.

CONTRA SOCHIRO. LO DEJO HUIR. LUCE BIEN CON ESOS RINOS GROSOS EN EL CABELLO.

CALMADO. A PESAR DE LA EXPLOSION.

ROUND 4 VS EQUIPO DE INVESTIGACION DE JAPON.

GANÓ: SUFOTO (UNA AMIGA) HALLA RECHAZA UNA TEN TADORA OFERTA. CUALQUIER HOMBRE LA ACEPTARÁN!

PERDIÓ: SUFOTO, ¿DÓNDE VIVIR CASA DE HALLE?

IAHORA SIGUE LA VERDADERA BATA-LLA!

¿VIVIRÁS EN MI BAÑO?

¿CÓMO VAS A HACERLO?

NEAR EN EL CUARTEL DE LA SPK.

VA AL CUARTEL DE LA SPK PARA ENFRENTARSE CARA A CARA CON NEAR. SU RIVAL INTERCAMBIAN INFORMACION, RECUPERA SU FOTO Y VUELVE A CASA.

ROUND 5 VS NEAR EN EL CUARTEL DE LA SPK.

¡EMPATE!

GANÓ: YARON COMIÓ A NEAR EN SU PROPIA VIDA.

PERDIÓ: EN CONOCIDO (MATTI) SU PROPIA VIDA.

DE-RRRO-TA...

DESPUES, ENCIENTRE LA OPORTUNIDAD DE HABLARLE POR TELEFONO...

SI NECESITO USAR EL TELEFONO, SIEMPRE TAMBIEN TE PODRAN LOCALIZAR. ES UNA EMERGENCIA. TODOS TE ESTAN BUSCANDO. COMO MISO LO QUE TIENES QUE HACER ES MANTENER QUE NADIE QUE LESSEEN POR TI!

DE POR SI CASO NO TE HAN CONOCIDO. Y LUEGO VA Y PERDE UNO MAS.

NO SE QUEDO DORMIDO AL VOLANTE. LE LLEGO EL DIOS. SO ETTERNO SE CERRO EL TOLON DE LAS BATALLAS DE MELLO.

SI LE GANA AL ASESINO, SE CONVIERTE EN EL GANADOR POR EXCELENCIA. ¡ESO ES, VIVAMOS A JAPON! PRIMERO, LE ROBARE A SU CHICA Y LO HARE SUFRIR. BUENO, NO, NO SE SI ESO FUE LO QUE PENSE...

ROUND 6 VS EL ASESINO.

SI ESO PIENSAS, TODO ESTÁ BIEN. ¿NO?

COMO EL ASESINO TAMBIEN SE MURIO... QUEDAMOS A MANO.

AUNQUE PARECIA UN INUTIL, COMO EN DOS OCASIONES. SU ROSTRO IRISDIA ORGULLO CUANDO DICE: "HAY MAS VECES DE LAS QUE ME HAN SUFRIADO".

2 VICTORIAS VS 13 DERROTAS

RESULTADO

EMPATE.

EL QUE SIEMPRE FUE EL NÚMERO DOS EN LA CASA DE WAMMY. AHORA CON UNA CICATRIZ...

MELLO ES UN HOMBRE GANADOR! VEAMOS CUÁNTAS BATALLAS LIBRÓ!

NO TIENE CASO SER UN PERDEDOR!

¡LO HARÉ ANI MAME RAZO!

PERDIÓ: A SER BUEN SOR DE LO RECHAZADO. UN PUGAR. AMIGOS.

MELLO CONTINUAMENTE VIVIO LUCHANDO. A DIABLO LIBRABA BATALLAS CON NEAR... ALGUN DÍA TENDRÁN QUE DARLE MERITO.

ROUND 1 VS NEAR EN LA CASA DE WAMMY.

¡ES INTERESANTE VER CÓMO FUE CAYEN-DO!

¡ESTA DERROTA ME HARÁ MÁS FUERTE!

DE-RRRO-TA...

EN UN DÍA LLUVOSO DECIDIÓ CUAL SERÍA SU DESTINO. ¿POR QUE NO EMPIEZA POR BUSCAR UN EMPLEO DE MEDIO TIEMPO?

ROUND 2 VS EQUIPO DE INVESTIGACION DE JAPON.

¡LA BATALLA DONDE HACE SU DEBUT MELLO! TAL VEZ EL EQUIPO DE INVESTIGACION NO SEA RIVAL PARA ÉL. PERO LO LLEVO UN PASO MAS ADELANTE EN SU DISPUTA CONTRA NEAR.

¡VICTORIA!

¡VOY ADELANTE DE TI NEAR!

GANÓ: DEATH NOTE.

PERDIÓ: ALGUNAS VECES DE REPENES Y COMPAÑEROS. SIEMPRE FUERTE EN EL MIELLO.

GANÓ: SUFOTO PROHIBIÓ LA GUERRA AL PAIS ENTERO. HALLARON SU GUARIDA. PERO DE TODAS MANERAS PLANEABAN MUDARSE.

PERDIÓ: LA GUERRA GUARDA LA RESECCION COLAR RESECCION.

EL DIOS DE LA MUERTE. SIRVIÓ PARA ALGO.

¡VICTORIA!

GANÓ: GRACIAS A QUE LES QUITARON LOS CASCOS. LOS DIOS DE LA MUERTE SOMOS MUY ÚTILES!

ROUND 3 VS GOBIERNO DE ESTADOS UNIDOS.

SI ESO PIENSAS, TODO ESTÁ BIEN. ¿NO?

COMO EL ASESINO TAMBIEN SE MURIO... QUEDAMOS A MANO.

2 VICTORIAS VS 13 DERROTAS

RESULTADO

EMPATE.

AL LO LARGO DE LA HISTORIA, MELLO NOS MOSTRÓ VARIAS PENS. PERO ¿QUÉ HARÁ SI NO EL RESULTADO FINAL? CUÁNTAS VECES HABRÁ GANADOR? SENTI CURIOSIDAD Y ME PUSE A INVESTIGAR.

ESPECIAL

ROMPECABEZAS BLANCO CON EL LOGO DEL.



VALOR DE PREFERENCIA *****
CALIFICADO PARA COMPROBAR EN LA TIENDA DE LA SPK

DESTINO: ESTABA EN CASA DE WAMMY.

UN ARTÍCULO EXCLUSIVO DE LA CASA DE WAMMY. NO LO HABÍA VISTO ANTES, PARECE QUE LE GUSTA A NEAR.

MODELO DE PLÁSTICO



VALOR DE PREFERENCIA *****
CALIFICADO PARA COMPROBAR EN LA TIENDA DE LA SPK

DESTINO: SE LO LLEVO CUANDO FUE A JAPÓN. IBA EN LA CAJA DE JUGUETES DE NEAR.

LLEVÁSE ROBOTS Y FIGURAS DE PLÁSTICO CUANDO SALES DE EMERGENCIA... PUDIERON DESCUBRIRNOS...

CUIDAD DE BLOQUES



VALOR DE PREFERENCIA *****
CALIFICADO PARA COMPROBAR EN LA TIENDA DE LA SPK

DESTINO: SE HUBO Quedado EN EL CUARTEL DE NAVEA YON.

CADA VEZ TIENE MÁS Y MÁS JUGUE. TES... AUNQUE... ES PROBABLE QUE SEAN ÚTILES DURANTE LA INVESTIGACIÓN...

UN KIT DE TITERES



VALOR DE PREFERENCIA *****
CALIFICADO PARA COMPROBAR EN LA TIENDA DE LA SPK

DESTINO: DESPUÉS DE QUE COMPLETAR EL CASO DEL ASESINO, SE CLAMARON LOS DE NEAR Y MELLO EN LA CIUDA... Y DE ANTES DE QUE SE COMIERA.

¡CASI NO HABÍA KITS PARA ELABORAR TITERES, TUVE QUE PEDIRLO EN LA TIENDA (TAMBIÉN VA A HACER DE LOS MIEMBROS DE LA SPK)

SET DE DISPARO, JUEGO DE NHN



VALOR DE PREFERENCIA *****
CALIFICADO PARA COMPROBAR EN LA TIENDA DE LA SPK

DESTINO: CAJA DE JUGUETES DE NEAR. ALGUNOS MUÑECOS SE PERDIERON.

ES UN JUGUETE POPULAR EN JAPÓN. PARA COMPRARLO, TUVE QUE HACER FILA EN LA TIENDA... ES EL PAÍS DE LOS JUGUETES.

KAGAMIMUCHI Y NARANJA



VALOR DE PREFERENCIA *****
CALIFICADO PARA COMPROBAR EN LA TIENDA DE LA SPK

DESTINO: „SE COME EN AÑO NUEVO.“

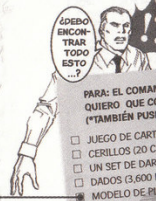
FORMAN PARTE DE LAS TRADICIONES JAPONESAS DE AÑO NUEVO. LOS COMPRÉ EN EL SUPER... ¿ESA ES LA FORMA CORRECTA DE COLOCARLOS?



JE, JE, JE, O SEÁ QUE, LA SPK ES UN CUARTO PARA NIÑOS...

LO QUE ENCONTRÓ RYUK EN EL CUARTEL DE LA SPK FUE LA LISTA DE JUGUETES DE NEAR!

EL ENCARGO QUE LE HICIERON A RESTER FUE COMO UN GOLPE EN LA CABEZA. ¡TU PUEDES, RESTER! ¡NO TE RINDAS, RESTER! ¿EN VERDAD SERÁ COMANDANTE?



PARA: EL COMANDANTE RESTER. ES LA LISTA DE LAS COSAS QUE QUIERO QUE CONSIGA. SE LO ENCARGO MUCHO. (TAMBIÉN PUSE LOS PRECIOS.)

- JUEGO DE CARTAS ... 5 DÓLARES
- CERRILLOS (20 CAJAS) ... 60 DÓLARES
- UN SET DE DARDOS ... 121 DÓLARES
- DADOS (3,600 PIEZAS) ... 1,080 DÓLARES
- MODELO DE PLÁSTICO (15) ... 450 DÓLARES
- HERRAMIENTAS PARA IDENTIFICAR FIGURAS DE PLÁSTICO (LAMA, PEGAMENTO, ETCÉTERA) ... 75
- CIUDAD DE BLOQUES ... 234 DÓLARES
- FIGURAS DE EXTRATERRESTRES Y MONSTRUOS (12) ... 240 \$
- SET DE RIELES DE TREN (INCLUIDO EL TREN ELÉCTRICO) ... 260 \$
- CARTAS TAROT ... 250 DÓLARES
- SET DE LA BASE SECRETA ... 150 DÓLARES
- ROBOTS (5) ... 115 DÓLARES
- DADOS DENTRO DE UN DADO ... 25 DÓLARES
- UN KIT DE TITERES ... 30 DÓLARES
- ALBERCA DE VINILO ... 23 DÓLARES
- PAJO DE RADIO-CONTROL (DOS PIEZAS) ... 98 DÓLARES
- TORRE DE FIGURAS ... 26 DÓLARES
- HOJAS PARA HACER UNA TORRE DE PAPEL ... 2 DÓLARES
- SET PARA DISPARAR. ES UN JUEGO DE NHN (INCLUYE MUÑECOS DE BLOQUE) ... 9,900 YENES
- ÁRBOL DE NAVIDAD ... 20,790 YENES
- REGALOS DE NAVIDAD (VIDEOJUEGOS, TABLA PARA JUGAR BÉISBOL, ETCÉTERA) ... 58,800 YENES
- DISPOSITIVO PARA RODAR PELOTAS ... 16,000 YENES
- MINI KAGAMIMUCHI (ADORNOS DE AÑO NUEVO) ... 5,250 YENES
- KAGAMIMUCHI (PASTELILLO REDONDO DE ARROZ Y NARANJA) ... 5,000 YENES
- KIT PARA ELABORAR MÁSCARAS ... 3,000 YENES

POR FAVOR, CONSIGÁLOS LO MÁS PRONTO POSIBLE.



J.L. ¡UN VISTAZO A LA COLECCIÓN DE NEAR!

*NEAR ESCRIBIÓ LOS NOMBRES DE LOS ARTÍCULOS. *CADA UNO DE LOS PRECIOS FUE CALCULADO POR NEAR BASÁNDOSE EN LA SITUACIÓN DEL MERCADO EN LOS ANGELES Y TOKIO EN EL AÑO 2009.



TOMÉ UNA NOTA DEL CUARTEL DE LA SPK.

LA LISTA DE COMPRAS DE NEAR RYUK, MOVIDO POR LA CURIOSIDAD, SE INFLIÉ EN LAS INSTALACIONES DE LA SPK ALLÍ ENCONTRÓ UN DOCUMENTO CON INFORMACIÓN SECRETA... BUENO, ESO PENSÓ, PERO SE TRATABA DE UNA LISTA DE COMPRAS.

8 ¿QUÉ HACES LOS FINES DE SEMANA?

- JUGAR CON MIS AMIGOS ⇒ VE AL 9
- SALIR A PASEAR SOLO ⇒ VE AL 10
- NO SALGO DE MI CUARTO ⇒ VE AL 11



6 ¿TIENES UN AMIGO ÍNTIMO DEL SEXO OPUESTO?

PERO SIEMPRE EN ALGUN MOMENTO CON ALGUNO ESTABA EN LA UNIVERSIDAD...

..... ⇒ VE AL 7

ALGUNOS ⇒ VE AL 8

MUCHOS ⇒ VE AL 9

10 ¿ERES LINDO (A)?

POR SUPUESTO ⇒ VE AL TIPO C

MÁS O MENOS ⇒ VE AL 11

PARA NADA ⇒ VE AL 12

9 ¿DE QUÉ TE SIENTES ORGULLOSO?

MI MENTE MALIGNA ⇒ VE AL TIPO A

MI CREATIVIDAD ⇒ VE AL TIPO B

MI CORAZÓN DE ORO ⇒ VE AL 13

7 ¿POR QUIÉN ELEGIRÍAS SER POSEIDO?

NIJI ⇒ VE AL 9

MEADRA ⇒ VE AL 11

SHIDOH ⇒ VE AL 12

12 ¿ERES INTELIGENTE?

- MUJOHO ⇒ VE AL TIPO F
- ESTUDIO MUJOHO ⇒ VE AL TIPO G
- LO NORMAL ⇒ VE AL 13



11 ¿CUÁL ES TU SUEÑO?

SIN PORTAR OJOS NI TANTO ME COGORIZA... ⇒ VE AL 13

YO QUIERO PRESTAR MI TODO... ⇒ VE AL 13

SER UNA UNDA ESPOSA ⇒ TIPO D

SER FAMOSO ⇒ TIPO E

SER FELIZ ⇒ VE AL 13

RESULTADOS EN LA PRÓXIMA PÁGINA.

¿INO TE MUEVAS!

DE-TENTE.

13 ¿CÓMO TE CONSIDERAN TUS AMIGOS?

- CONFIABLE ⇒ VE AL TIPO H
- RARO ⇒ VE AL TIPO I
- BUENA PERSONA ⇒ VE AL TIPO J



POR FAVOR, RESPONDAN CON SINCERIDAD.

¿A QUIÉN TE PARECES? ¡HAY DIFERENTES TIPOS DE PERSONAJES EN DEATH NOTE!

HUBO AQUELLOS QUE SE CLAVARON MUCHO CON DEATH NOTE. CON ESTO, ANALIZAS A QUIÉN TE PARECES. ¡VAMOS, INTENTALO!

1 ¡EMPIEZA AQUÍ!

2 ¿QUÉ OPINAS DE LOS DIOSSES DE LA MUERTE?

ES-TOY DE TU PAR-TE, MISA.

DAN MIEDO ⇒ VE AL 3

SON LINDOS ⇒ VE AL 3

SE PARECEN A MÍ ⇒ VE AL 6

1 ¿UNA LIBRE-TA?

SI RE-CO-GIERAS LA DEATH NOTE -

LA USARÍA ⇒ VE AL 2

NO LA USARÍA ⇒ VE AL 4

NO LA RECOGERÍA ⇒ VE AL 4

3 ¿EN QUÉ GRUPO ENTRARÍAS?

PRES YO TE VEO MUY SOR-RIBITE, MATSUO.

VAYA, POR FIN TERMINÓ. HOY TAMBIÉN ESTUVO BASTANTE DENSO, ¿NO?

GRUPO DE INVENTO GIGANTE DE JAPON ⇒ VE AL 5

SPK ⇒ VE AL 7

GRUPO DE LOS DIOSSES (EL AMARILLO) ⇒ VE AL 8

5 ¿GUARDAS COSAS EN TU HABITACION QUE NO QUIERAS QUE VEA TU FAMILIA-?

PUFF, PUFF, QUE YA YA ALGO MÁS SE TERMINA-TE.

SI ⇒ VE AL 6

NO ⇒ VE AL 12

YA LAS VIERON ⇒ VE AL 13

4 ¿VIVIRÁS EN MI BAK-NO?

¿QUE VAS A HACER?

DE-ESTOS, ¿QUIEN TE GUSTA?

RESTER ⇒ VE AL 5

HALLE ⇒ VE AL 6

GEVANNI ⇒ VE AL 13



NO LO PIEN-SEN MU-CHO.

EL MAESTRO RYUK PRESENTA:
TEST SOBRE QUÉ TIPO DE PERSONAJE TE QUEDA MEJOR.
 HASTA AHORA, SE HA VISTO QUE RYUK SUELE OBSERVAR A LOS HUMANOS. NOS PRESENTA LAS PERSONALIDADES QUE LOGRÓ CAPTAR USANDO SUS OJOS.



SIN IM-PORTAR QUIÉN SEAS, NO SE VALE LLO-RAR.

TIPO **C**



**MISA AMANE.
ESCUCHA LOS CONSEJOS DE LA GENTE.**

SUELES AGRADARLE A LAS PERSONAS, NO IMPORTA QUE SEAN HOMBRES O MUJERES... AUNQUE, EN REALIDAD, DEPENDE DE CÓMO ES LA PERSONA Y CUÁLES SEAN SUS INTERESES.

TIPO **B**



**L.
DEJA DE MENTIR.**

TUS HABILIDADES SUPERAN A LAS DE CUALQUIER PERSONA, PERO MIENTES CON FRECUENCIA. EL PUNTO ES QUE NO SE SABE SI LO QUE DICES ES LO QUE EN VERDAD PIENSAS O NO.

TIPO **A**



**LIGHT YAGAMI.
TUS PENSAMIENTOS SON DE CUIDADO.**

ERES EXTREMADAMENTE LISTO Y POSITIVO, CAPAZ DE HACER CUALQUIER COSA CON TAL DE CONSEGUIR TU OBJETIVO. SI NO HUBIERAS RECOGIDO LA DEATH NOTE, HABRÍAS SIDO FELIZ... QUIZA.

TIPO **F**



**NEAR.
CAMINAS A TU PROPIO PASO!**

ERES MUY SENSIBLE Y NO COSTUMBRAS SALIR. SUELES SER EL TEMA DE CONVERSACIÓN. NO PUEDES DORMIR SI AMBOS PIES NO TOCAN EL PISO... ME PREOCUPA QUE PASES TANTO TIEMPO INMÓVIL, ESO NO ES BUENO.

TIPO **E**



**MELLO.
NO DEBÉS HACER NADA MALO.**

TE ES FÁCIL AGRADARLE A LA GENTE. TIENES UN CORAZÓN PURO, PERO A VECES TE PORTAS MAL. SÓLO QUE, SI ERES MUY INOCENTE, PODRÍAS TERMINAR PONIÉNDOTE DEL LADO DE LOS DELINCUENTES...

TIPO **D**



**NAOMI MISORA.
LO MÁS PROBABLE ES QUE NO SEAS FELIZ.**

ERES DEL TIPO DE PERSONAS QUE VIENE CON TODO: BELLEZA, PERSONALIDAD E INTELIGENCIA. SIN EMBARGO, HAY QUE PAGAR EL PRECIO POR ELLO Y TEMO QUE AL FINAL SACRIFICARÁS TU VIDA.

TIPO **I**



**RYUK.
TÚ NO ERES UN HUMANO.**

POSEES UNA ENCANTADORA PERSONALIDAD, MÁS ALLÁ DE LA DE CUALQUIER HUMANO. TIENES CIERTO PARECIDO CON EL AUTOR DE ESTE CUESTIONARIO. EN POCAS PALABRAS, "¡ERES GENIAL!".

TIPO **H**



**TAKUO SHIBUMARU.
PIENSA EN TU FUTURO.**

ERES UN HUMANO EXTREMO, DE ÉSOS QUE SIEMPRE ANDAN BUSCANDO DIVERSIÓN. ES BUENO DIVERTIRSE, PERO TAMBIÉN HAY QUE PENSAR A FUTURO. COMO: ¿QUÉ HARÁS DENTRO DE 10 AÑOS? INGENUO.

TIPO **G**




**TERU MIKAMI.
DE VEZ EN CUANDO,
PIENSA POR TI MISMO.**

ERES FIEL A TUS CREENCIAS Y TIENES UNA INCREÍBLE CAPACIDAD PARA ACTUAR. EL PROBLEMA ES QUE CREEES EN UN FARSANTE. EN TU VIDA HAY CONFUSIÓN, DE ESO NO HAY DUDA.

JA, SON UNOS BUENOS PARA NADA...



TIPO **J** **SOICHIRO YAGAMI.**



¡ÁNIMO! TIENES MÁS SENTIDO COMÚN QUE CUALQUIERA DE LOS DEMÁS.

ERES JUSTO, AMAS A TU FAMILIA Y APRECIAS A TUS AMIGOS; TIENES MUCHO CARISMA. ADEMÁS, ERES EL MEJOR DE TODOS. POR CIERTO, CÚIDATE DE LOS DEMÁS TIPOS DE PERSONAS, SON MALVADOS. SI TE RELACIONAS CON ELLOS, TE UTILIZARÁN HASTA QUE MUERAS.



COMENTARIOS DE LOS CREADORES.



"EL EPISODIO PILOTO FUE EL QUE DIO PIE A LA SERIE; AUNQUE RESULTÓ DIFÍCIL ADAPTAR LA HISTORIA A UN SOLO CAPÍTULO. COMO A LA MITAD, VIENEN LAS REGLAS DE LA LIBRETA EN DOS PÁGINAS. RECUERDO QUE TARDÉ MÁS O MENOS UN MES EN CONTINUAR LA HISTORIA. A FINAL DE CUENTAS, DECIDÍ QUE "TODOS VOLVERÍAN A LA VIDA GRACIAS A LA GOMA DE BORRAR". ME DA GUSTO QUE PUEDAN LEER LO QUE FUE LA RAÍZ DE "DEATH NOTE". LOS CÓMICS DE CUATRO VIÑETAS SALIERON EN JUMP EN 2004, EN LOS NÚMEROS 4 Y 5, COMO LAS MINHISTORIAS DE NAVIDAD (PUBLICADAS EN EL TOMO 1). EN ESE ENTONCES, TODAVÍA TENÍA TIEMPO LIBRE Y ME DIVERTÍ HACIÉNDOLAS. SALIERON EN AKAMARU JUMP, PERO POCO A POCO, DEBIDO A LA FALTA DE TIEMPO, SE FUE HACIENDO DIFÍCIL ESCRIBIRLAS. NO OBSTANTE, ME COMPLACE QUE HAYAN PODIDO REUNIRLAS AQUÍ." (OHBA.)



"ME DJERON QUE EL EPISODIO PILOTO TRATABA SOBRE UNA HISTORIA DE TERROR DONDE HABRÍA DIOSSES DE LA MUERTE, Y ME ENCANTÓ LA IDEA. LUEGO, AL VER EL STORYBOARD, LO PRIMERO QUE SENTÍ FUE ANSIEDAD POR SABER QUÉ PASARÍA DESPUÉS. AL MISMO TIEMPO, ME PREGUNTÉ: "¿ESTA HISTORIA LE INTERESARÁ A UN LECTOR DE JUMP?". NO ES DE ACCIÓN Y NO GIRA EN TORNO AL PERSONAJE PRINCIPAL... PERO EL AMBIENTE ME DEJÓ FASCINADO Y LO DIBUJÉ DE TAL MANERA QUE TAMBIÉN ME GUSTARA A MÍ. PIENSO QUE LOS CÓMICS DE CUATRO VIÑETAS MUESTRAN SITUACIONES QUE JAMÁS PASARÍAN EN LA SERIE." (RISAS.) (OBATA.)

"DEATH NOTE" TERMINÓ EN EL CAPÍTULO 108, PERO EN REALIDAD EXISTE MÁS MATERIAL DE LA HISTORIA. ¡VAMOS A COMPLETAR NUESTRA INFORMACIÓN DE "DEATH NOTE" LEYENDO LO SIGUIENTE!

"DEATH NOTE", CÓMICS EN CUATRO VIÑETAS + OTROS... P216-224.

SON HISTORIAS CÓMICAS DE "DEATH NOTE" QUE SE PUBLICARON EN AKAMARU JUMP. LIGHT Y COMPAÑÍA DEMUESTRAN QUE TIENEN UN LADO QUE NO ES SERIO. ¡VEAMOSLO!

PRIMERA APARICIÓN

- AKAMARU JUMP, PRIMAVERA DE 2004.....P216-217
- AKAMARU JUMP, VERANO DE 2004.....P218-219
- AKAMARU JUMP, INVIERNO DE 2005.....P220-221
- AKAMARU JUMP, PRIMAVERA DE 2005.....P222-223
- SHONEN JUMP, ESPECIAL DE 2005

(¡TORNEO DE CÓMIC DE CUATRO VIÑETAS!, JUMP HEROES).....P224

PERSONAJES PRINCIPALES.



LIGHT YAGAMI.

ES UN PERSONAJE CONOCIDO POR SU INTELIGENCIA. SU FORMA DE HABLAR Y ACTUAR ES ÚNICA. ¡HASTA PARECE FUERA DE ESTE MUNDO!



L.

ES LA PERSONA MÁS BRILLANTE DE ESTE MUNDO; AUNQUE A VECES ACTÚE COMO UN TONTO. ES COMO SI HUBIERA NACIDO PARA ESO.



MISA AMANE

ELLA Y SAYU SON LAS HEROÍNAS DE ESTE MUNDO. ¡NOTEN CÓMO SU SENSUALIDAD ES MAYOR QUE LA QUE EXHIBE EN LOS TOMOS!



RYUK

UN TIPO RARO QUE AMA LAS MANZANAS. DE HECHO, ES EL PERSONAJE QUE SE ASEMEJA MÁS AL QUE SALE EN LOS TOMOS.

"DEATH NOTE" EPISODIO PILOTO.....P225-279

ANTES DE LA SERIE, SE PUBLICÓ UN EPISODIO PILOTO EN JUMP. "DEATH NOTE" SE COLOCÓ EN EL No. 1, COMO LA HISTORIA FAVORITA DE LOS LECTORES.

PRIMERA APARICIÓN.

- WEEKLY SHONEN JUMP, AÑO 2003, No. 36.

PERSONAJES PRINCIPALES.



TAROU KAGAMI

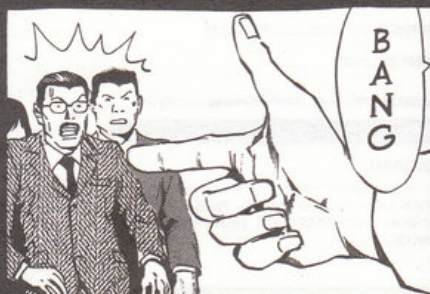
UN NIÑO TÍMIDO Y MIEDOSO. SE VIO ENVUELTO EN UN CURIOSO CASO DEBIDO AL OBJETO QUE DEJÓ CAER UN DIOS DE LA MUERTE.



RYUK

EL DIOS DE LA MUERTE QUE SE LE APARECIÓ A TAROU. ES ALGO IRRESPONSABLE Y SÓLO BUSCA DIVERTIRSE. ES EL CAUSANTE DE TODO EL LIÓ.

GIRO



DEATH THE NOISE

CÓMICS EN CUATRO VIÑETAS.

SI EL MUNDO ESTUVIERA EN PAZ ...

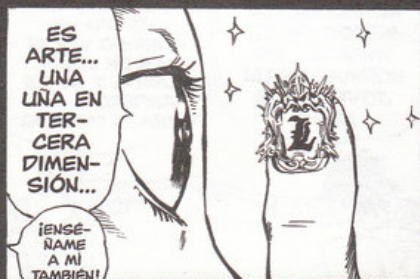
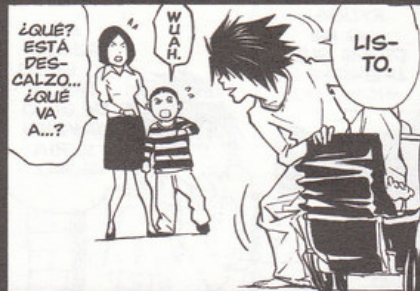


MANZANA



ICHIGO = FRESA.

UÑA



VERANO



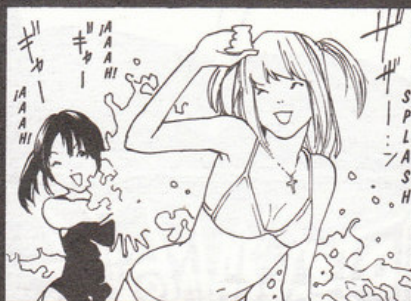
DEATHMOUTH

CÓMICS EN CUATRO VIÑETAS.

DESCUBRI-
MOS EL SE-
CRETO DE MI-
SA.



PASATIEMPO



SIENTO QUE ERES CAPAZ DE ENTENDER LO QUE SEA, RYUGA...

ALINQUE NO SE TRATA DE ESO, YAGAMI... NO SÉ POR QUÉ ME REVUELVE EL ESTÓMAGO, YAGAMI...

SU TRAJE DE BAÑO ES BLANCO... DEJA VER MÁS QUE LA ROPA INTERIOR, PERO ES MÁS CARO...



¡HAZLO!

RYUGA...

NO PUEDO DETENER AL ESPÍRITU DE INVESTIGADOR QUE LLEVO DENTRO DE MÍ. VOY A PREGUNTARSELO. LE DIRE: "¿TAMBIÉN TE PONES BLANCOS?"

ZAN



ESPERABA MENOS DE TI, RYUGA... NO

¿EH? ¿CALCETINES BLANCOS? SÍ, ¿POR QUÉ?

MAR



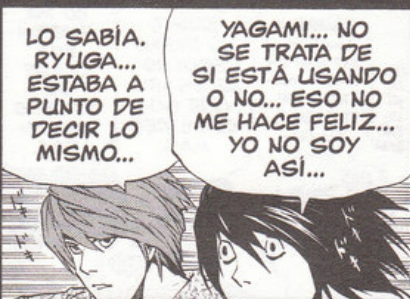
NO ESPERABA MENOS DE TI, RYUGA... SI SU ROPA ES BLANCA, LO MÁS PROBABLE ES QUE SEAN BLANCOS... UN EXCELENTE RAZONAMIENTO...

YAGAMI... ES CURIOSO, MISA VIENE DE BLANCO... ¿SERÁ QUE...?



¡AAH! ¡ERES INCREÍBLE, MISA! ¡SI!!!

COMO VAMOS A ANDAR EN TRAJE DE BAÑO, HOY NO ME LOS PUSE...



LO SABÍA. RYUGA... ESTABA A PUNTO DE DECIR LO MISMO...

YAGAMI... NO SE TRATA DE SI ESTÁ USANDO O NO... ESO NO ME HACE FELIZ... YO NO SOY ASÍ...

HABILIDAD



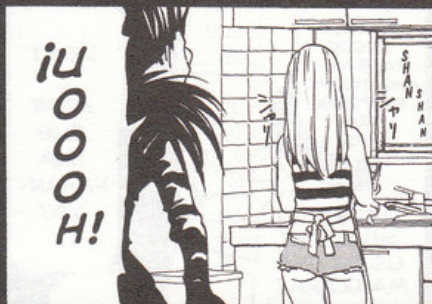
PASTELILLO DE ARROZ



KAGAMI MOCHI



EXCITACIÓN



¡U
O
O
O
H!



¿MM?
¿QUÉ
PASA,
RYUK?

LIGHT,
¡MISA
ES
IN-
CREÍ-
BLE!



¡MISA
ES
GENIAL!

¡MIRA!
MISA
LOS
HIZO.
SON
CONE-
JITOS
DE
MAN-
ZANA.



EH.

RYUK...
SERÍA
MEJOR
QUE
DEJA-
RAS
DE
SER
UN
DIOS
DE LA
MUER-
TE...

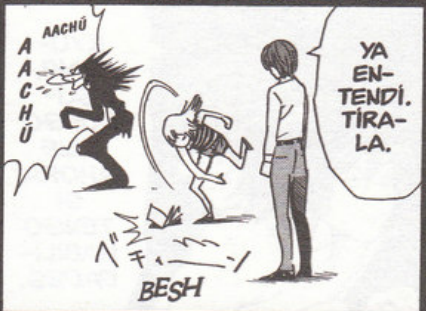


CÓMICS EN CUATRO VIÑETAS.



LO
QUE
SI
PASÓ,
PERO
NO
SE
ES-
CRI-
BIÓ
EN
ESTOS
CUATRO
AÑOS.

DECEPCIÓN



AGONÍA



DEATH HUNTER 13

HOW TO READ



CONVERSACIÓN

DEBATE ENTRE DIOS DE LA MUERTE: RYUK VS. REM

RYUK. REM.

¡NO ES UNA ACTUACION!
LOS DIOS DE LA MUERTE,
RYUK Y REM, ESTAN LIBRANDO
UNA INTENSA BATALLA VERBAL.

SAKURA TV, DEMEGAWA.

DE UNO SOLO

YAGAMI,
NO PENSÉ
QUE LAS
ESPOSAS
LLEGARÍAN
A SER
ÚTILES.

SI,
CLA-
RO.

¡DE
UNO
SOLO!

¡CON
FUER-
ZA!

TA
すた

AHHH AHHH

RYU-
ZAKI,
SU-
PONGO
QUE
AHORA
SI
TENGO
HABI-
LIDA-
DADES.

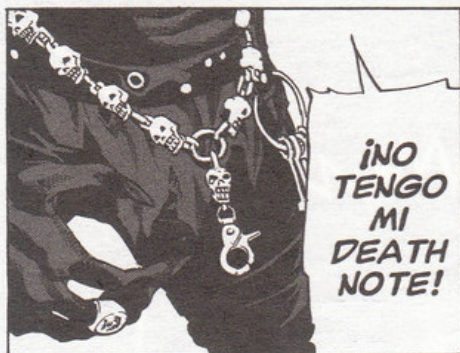
デスノート

DEATH BATTLE

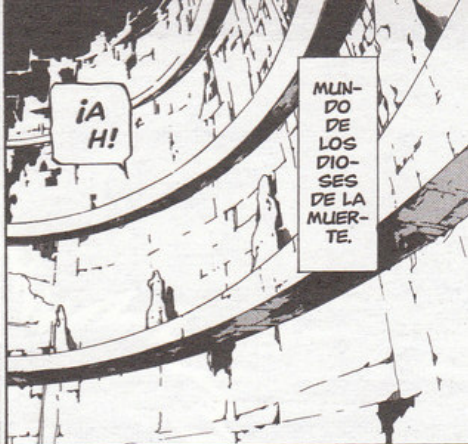
EPISODE



* EN LA HISTORIA SE USARON NOMBRES FALSOS PARA PROTEGER A LOS PERSONAJES Y A LAS CORPORACIONES.

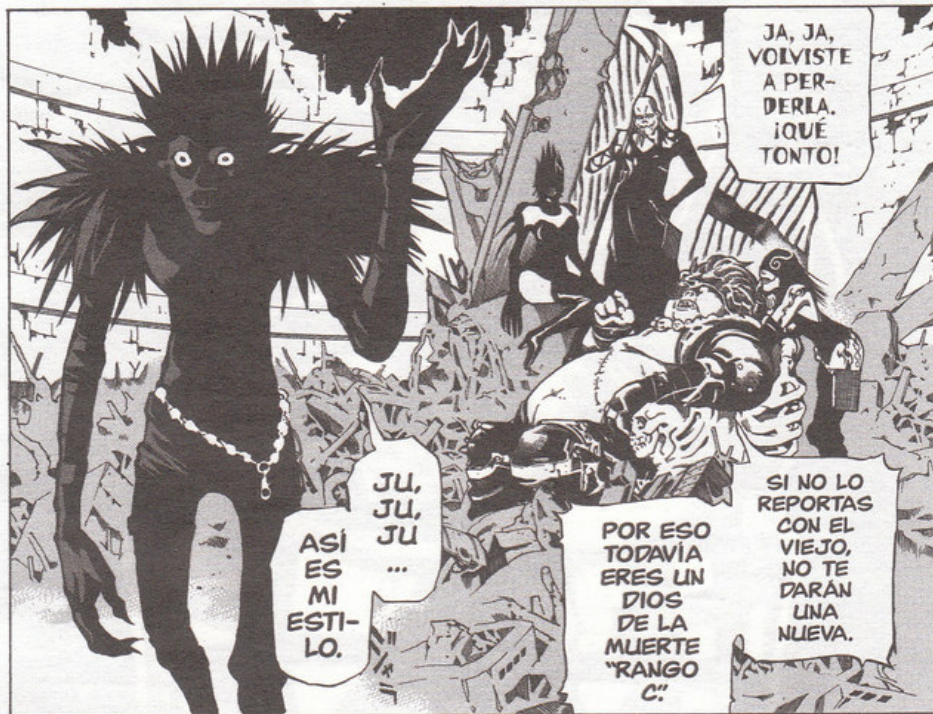


¡NO
TENGO
MI
DEATH
NOTE!



¡A
H!

MUN-
DO
DE
LOS
DIO-
SES
DE LA
MUER-
TE.



JA, JA,
VOLVISTE
A PER-
DERLA.
¡QUÉ
TONTO!

ASÍ
ES
MI
ESTI-
LO.

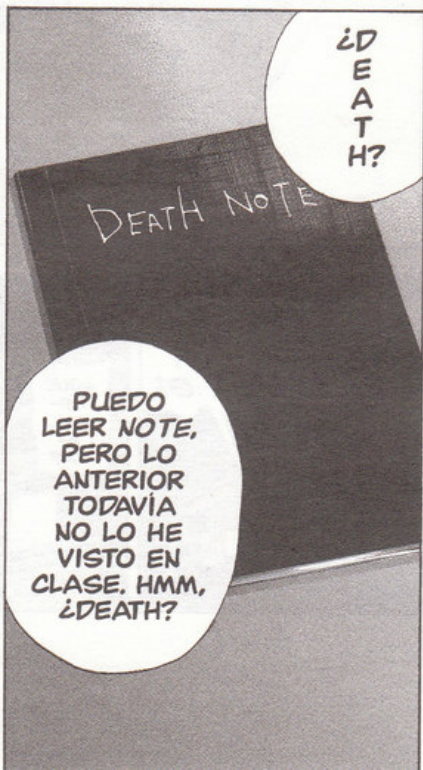
JU,
JU,
JU
...

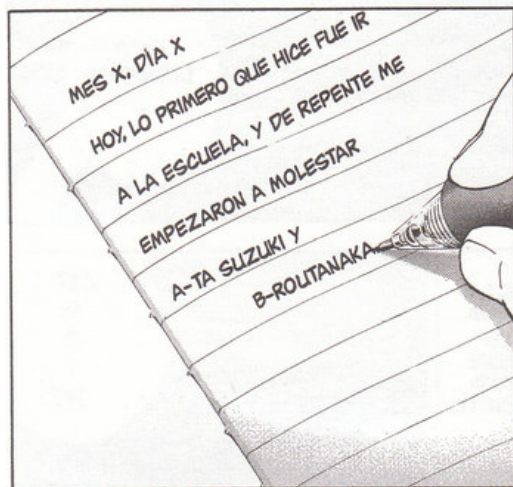
POR ESO
TODAVIA
ERES UN
DIO
DE LA
MUERTE
"RANGO
C"

SI NO LO
REPORTAS
CON EL
VIEJO,
NO TE
DARÁN
UNA
NUEVA.



¿ES-
TI-
LO?







GA
RAH



BUE-
NOS
DIAS.

AL
DIA
SI-
GUIEN-
TE.

GATA GATA



ANO-
CHE
FALLE-
CIERON
SUS
COMPA-
ÑE-
ROS
SUZUKI
Y TA-
NAKA.

AL-
GU-
NOS
YA HAN
DE
SABER-
LO...



HOY LES
TENGO
UNA
NOTICIA
MUY
TRISTE.



¡ESTÁN
MUER-
TOS!

¡EH,
NO!

PARECE
QUE
AMBOS
MURIERON
DE UN
PARO
CAR-
DIACO.



Z
A
A

Z
A
A

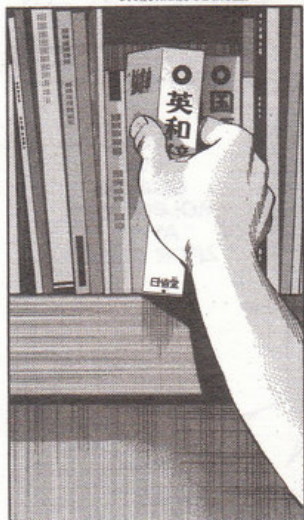
POR
ESTA
RAZÓN, HOY
SALDRÁN
DESPUÉS
DE QUE EL
DIRECTOR
PRONUNCIE
UNAS PA-
LABRAS.

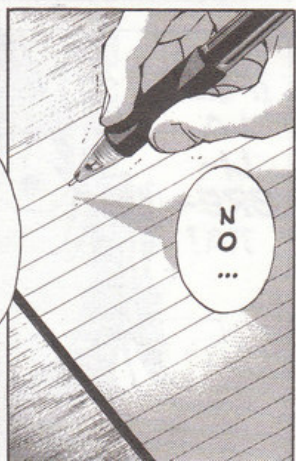
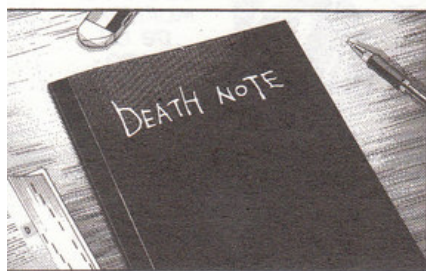
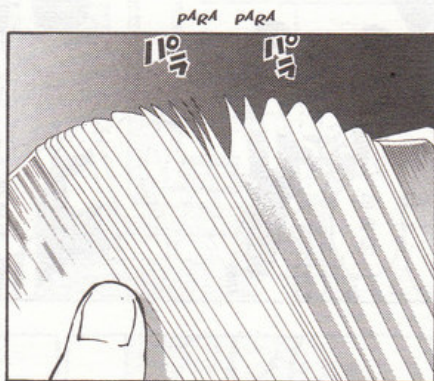


LOS
DOS
QUE ME
MOLESTARON
AYER...
¿POR QUÉ...?



DICCIONARIO DE INGLÉS







SSH SSH



GARAGH

NO
CREO
QUE SEA
UNA COIN-
CIDENCIA.

PERO
LOS DOS
MURIERON
DE UN
PARO
CARDIACO.



ANOCHÉ...
NAKAMURA,
YAMAZAKI
Y
OGAWA
...



ZAA

ZAA

¡FUE
LA
LI-
BRE-
TA!

FUE
...



EL
GRUPO
ESTA
MALDE-
CIDO...

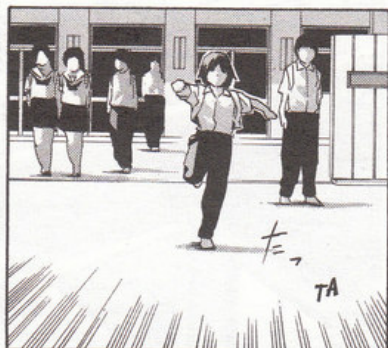
¡HUY,
QUÉ
MIE-
DO!

TIENE
QUE
SER UNA
MENTIRA
...

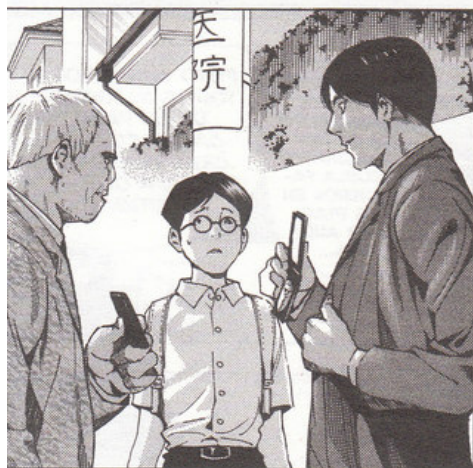


¡SI
LLE-
GA-
RA
A
VER-
LA
MA-
MÁ
...!

¡TEN-
GO
QUE
VOLVER
A CASA
PARA
ESCON-
DER
LA LI-
BRETA!



TA



天完



¡AH!
¿MIL-
RA?

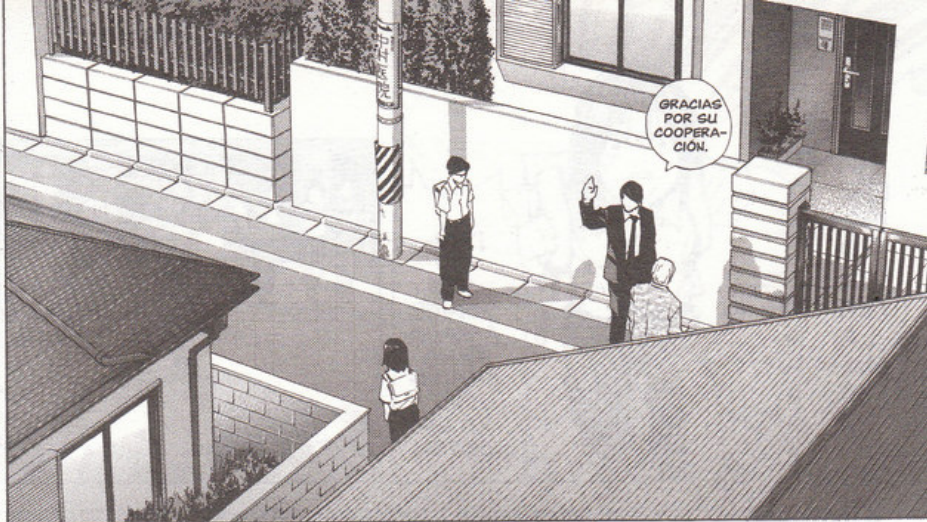


LA
POLI-
CIA...
HA
DE
SOS-
PE-
CHAR
DE
ÉL...

AH,
DE
VERAS...
ESOS
CINCO
TIPOS
TAM-
BIEN
MO-
LES-
TABAN
A
MIL-
RA.



¡IL... LA
POLI-
CIA!



GRACIAS
POR SU
COOPERACION.

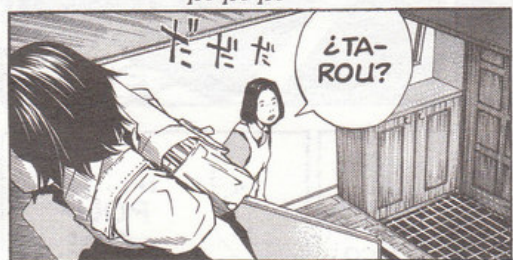


TA TA TA



PUEDE SER,
PERO CINCO
NIÑOS DEL
MISMO GRUPO
Y DE LA
MISMA
ESCUELA FA-
LLECIERON EN
DOS DIAS.
ALGO ANDA
MAL...

PERO INSPECTOR,
TODOS MURIERON
DE UN PARO
CARDIACO... NO
CREO QUE HAYA
NADA QUE
INVESTIGAR...



た た た

¿TA-ROU?



GAGH



UUUUH
...



DEATH NOTE

**¡H
Y
A
A
A!**



DIOS
DE
LA
MUERTE
...?



¿U
N
...

ES
NORMAL
QUE
EXISTAN
LOS
DIOS
DE LA
MUERTE,
¿NO?

¿POR
QUÉ TE
SORPRENDES
TANTO? SI
ESA LIBRETA
EXISTE...



ASÍ ES.
SOY
RYUK,
UN DIOS
DE LA
MUERTE
QUE DEJÓ
CAER SU
LIBRETA
EN EL
MUNDO
DE LOS
HUMANOS.



SI, TAL
COMO
TE LO
IMAGINAS.
LAS
PERSONAS
CUYOS
NOMBRES
SEAN
ESCRITOS
EN LA
LIBRETA,
MORIRÁN.



¿EH?
¿NO
VI-
NISTE
POR
ELLA?



¿UH?
¿VAS
A DE-
VOL-
VER-
LA?



LO
QUE
DECIDAS
ME DA
IGUAL.
YA
TENGO A
ALGUIEN
MÁS.

CON
ELLA,
ELIMI-
NARIAS
A CUAL-
QUIER
PERSONA
QUE SE
METIERA
EN TU
CAMINO,
DURANTE
TODA TU
VIDA.



JU,
JU,
JU,
¿SE-
GURO
QUE
QUIERES
DAR-
MELA?



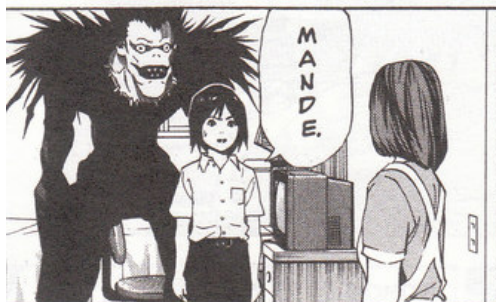
DES-
CUI-
DA. SOLO
TÚ
PUE-
DES
VER-
ME
Y
OIR-
ME.

¡MAMA!
¡ESPÉ-
RAME
TANTITO!



TOC TOC

TAROU.



MANDE.



MURIERON
CINCO NIÑOS
DE MI GRUPO,
POR ESO
ESTÁN INTE-
RRIGANDO
A TODOS.

CLA...
CLA-
RO
QUE NO.



¿PO-
LI-
CIAS?

UNOS
POLICIAS
QUIEREN
HABLAR
CONTI-
GO...

¿HI-
CISTE
ALGO,
TA-
ROU?



TRAN-
QUILA.
NO HICE
NADA.

ESTÁ
BIEN.



JU, JU, JU, JU.



MIRA,
TRAE MI NOMBRE
Y UNA FOTO. SOY
DETECTIVE, PERO
ESTÁ ESCRITO
"INSPECTOR!"



BAN



WOW,
VAS A
MEMO-
RIZAR
SUS
NOM-
BRES...
ASÍ
PODRÁS
ESCRIBIRLOS
EN LA
LIBRETA
CUANDO
QUIERAS...

TRAN-
QUILI-
CESE,
SEÑO-
RA.



¡ES-
PE-
REN
UN
MINU-
TO!

H M M.



SI,
SIEM-
PRE
ME
MOLES-
TABAN
...



HAY UN 1% DE PROBABILIDADES DE QUE SE HAYA TRATADO DE SUICIDIO. VAMOS DE CASA EN CASA HABLANDO CON TODOS SUS COMPAÑEROS.

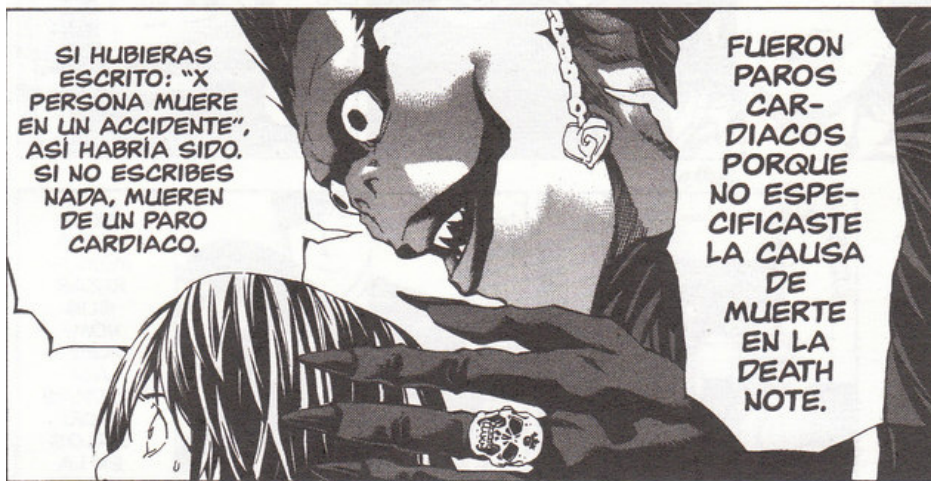
LOS NIÑOS MURIERON DE UN PARO CARDIACO, ESTANDO DENTRO DE SUS CASAS.



NO ES ESO.



¿ES QUE ACTÚAN COMO SI SOSPECHARAN DE MI HIJO ...!



SI HUBIERAS ESCRITO: "X PERSONA MUERE EN UN ACCIDENTE", ASÍ HABRÍA SIDO. SI NO ESCRIBES NADA, MUEREN DE UN PARO CARDIACO.

FUERON PAROS CARDIACOS PORQUE NO ESPECIFICASTE LA CAUSA DE MUERTE EN LA DEATH NOTE.



JA, JA, NO TIENES POR QUÉ. ESTOY BIEN.

QUÉ MIEDO... CINCO NIÑOS EN DOS DÍAS... ME PREOCUPAS, TAROU ...

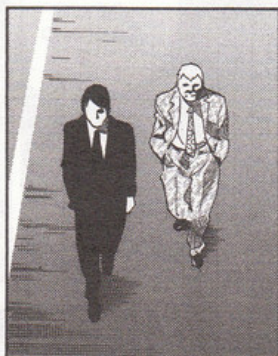


DISCULPEN LA MOLESTIA.



¿EH?
¿TÚ
CREES?

TAKAGI,
¿NO
SENTISTE
QUE EL
NIÑO SE
COMPORTÓ
DE UN
MANERA
MUY EX-
TRAÑA?



.....

A
MUCHOS
NIÑOS
LES
PASA LO
MISMO
CUANDO
ESCU-
CHAN LA
PALABRA
"POLI-
CIA."



SI...
ESTABA
PÁLIDO
Y
MIRABA
A
TODOS
LADOS
...



¿M
M?

DI-
JISTE
QUE
NO
HABÍA
CASO
QUE
IN-
VES-
TI-
GAR,
PE-
RO...

OYE,
TAKA-
GI...



HMM...
TIE-
NE
RA-
ZÓN...



.....



¿SE TRATA DE UN ASESINO ...?



ÉSTE SÍ ES UN CASO. NO ES POSIBLE QUE CINCO NIÑOS HAYAN MUERTO DE UN PARO CARDIACO POR MERA COINCIDENCIA.



SERÍA FÁCIL DECIR QUE SE TRATÓ DE UNA "COINCIDENCIA", PERO NUESTRO TRABAJO ES BUSCAR EL TRAS-FONDO DEL ASUNTO.

EN EL MISMO VECINDARIO MURIERON CINCO NIÑOS. ESO SÍ ES UN CASO.

NO DIJE ESO.

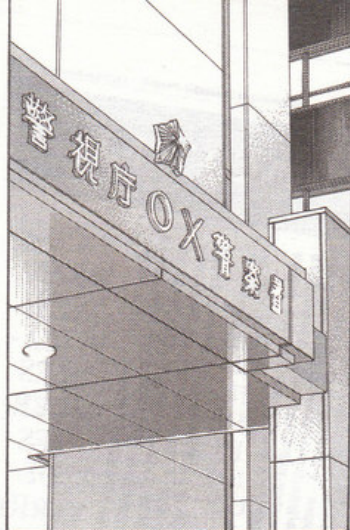


BAM

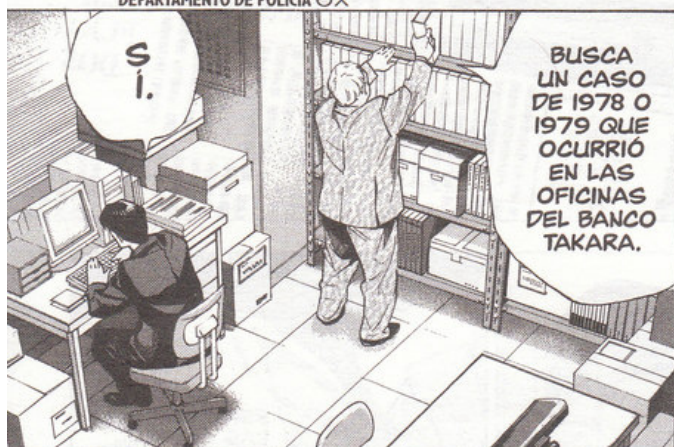


TRAS 25 AÑOS DE TRABAJO, TE DAS CUENTA DE QUE HAY UNA MONTAÑA DE CASOS QUE SE QUEDAN SIN RESOLVER, A PESAR DE SABER QUE SE TRATÓ DE UN ASESINATO...

.....



DEPARTAMENTO DE POLICÍA OX



CIERRAN OFICINAS DEL BANCO TAKARA



SE RE-
GIS-
TRAN
VIC-
TI-
MAS
EN
LAS
CER-
CANIAS

OCU-
RREN
INEX-
PLICA-
BLES
MUER-
TES
DE
VARIOS
EM-
PLEA-
DOS

LA
POLICIA
BUSCA
ALGUNA
RELACION
CON



EL
JEFE DEL
DEPARTA-
MENTO
Y SU
ASISTENTE
MURIERON
A CAUSA
DE UN
PARO
CARDIACO,
LA MISMA
NOCHE Y
CASI A LA
MISMA
HORA...



LÉE-
LO
CON
CUI-
DA-
DO.
EN
ESPECIAL,
LAS CAU-
SAS DE
MUERTE.





¿Y BIEN?
¿NO SE PARECE
A NUESTRO
CASO ACTUAL?
GENTE QUE
VIVE EN UN
ÁREA
MUERE DE
PAROS
CARDIA-
COS.



LUEGO,
EL
ÚLTIMO
SE
SUICI-
DÓ...



S.
I.

PERO NO
TERMINA AHI...
PERSONAS
DE OTRAS
OFICINAS
TAMBIEN
MURIERON... Y
SUS CAUSAS
DE MUERTE SE
DICTAMINARON
INEXPLICA-
BLES...



NI
IDEA.
SIGUE
SIEN-
DO
UN
MISTE-
RIO...

¿QUÉ
SIGNI-
FICA
ES-
TO?

PATAN



DESPUÉS
SUPIMOS
QUE
CONOCIDOS
DE LOS
TRABA-
JADORES
QUE SE
SUICIDARON,
MURIERON
DE FORMAS
MUY EX-
TRAÑAS...





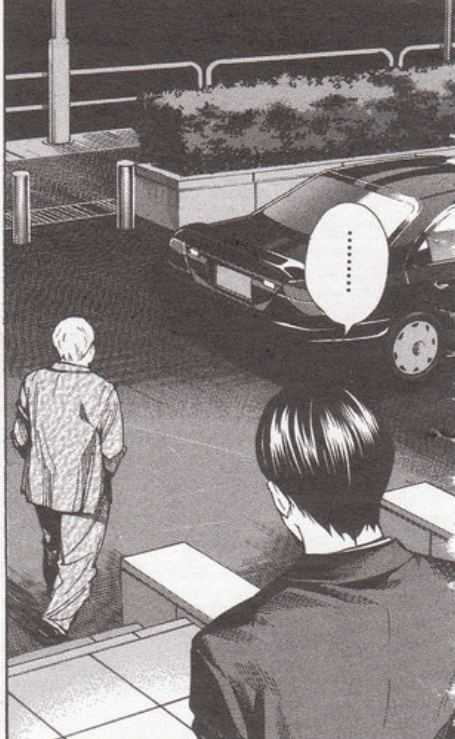
JA, JA





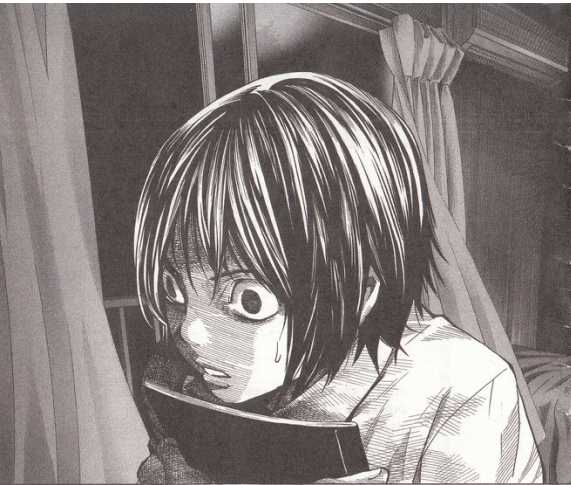
TO





BAM





¡EXACTO!
ME
AGRA-
DAS,
PENSÉ
QUE
ERAS UN
COBARDE.
¡TAROU!
TE
AYUDARE
EN LO
QUE
SEA!

NO,
NO ME
REFIERO
A ALGO
DE ESA
MAGNI-
TUD... NO
SÉ SI SEA
BUENO
QUEPARME
CON LA
LIBRETA...



JU,
JU, JU.
ERES MUY
JOVEN
COMO PARA
PENSAR
EN LUCHAR
CONTRA LOS
VILLANOS
DEL
MUNDO.



NOM-
BRE
Y
ROS-
TRO...

OYE,
SI NO
CONOCES
EL ROSTRO
DE LA
PERSONA,
NO
SURTIRÁ
EFECTO
LA LI-
BRETA.



EN UN
MUNDO...
PACI-
FICO...



NO
DEJAS
DE
ABRA-
ZAR
LA LI-
BRETA,
¿EN
QUÉ
ESTÁS
PEN-
SAN-
DO?

REGLAS DE LA DEATH NOTE.

ESTA LIBRETA SÓLO PODRÁ SER USADA POR LA PERSONA QUE LA RECOGIÓ HASTA QUE ÉSTA CEDA O ABANDONE LOS DERECHOS DE PERTENENCIA. MIENTRAS SE ESCRIBE EL NOMBRE EN LA LIBRETA, SE DEBE PENSAR EN EL ROSTRO DE LA PERSONA; DE LO CONTRARIO, NO SURTIRÁ EFECTO. DE ESTA MANERA, LAS PERSONAS CON EL MISMO NOMBRE NO SALDRÁN AFECTADAS, SE PUEDE ESCRIBIR LA CAUSA DE MUERTE EN SEGUIDA DEL NOMBRE, Y ÉSTA SUCEPERA TAL Y COMO SE HAYA ESPECIFICADO.

SE PUEDE ESCRIBIR CON CUALQUIER PLUMA, SIN IMPORTAR EL COLOR. SI SE PEGA UNA CALCOMANÍA CON EL NOMBRE DE LA PERSONA, EL PODER DE LA LIBRETA SE ANULARÁ. POR FAVOR, ESCRIBA DIRECTAMENTE EN LA LIBRETA. ES BUENA IDEA CAMBIAR EL TIPO DE LETRA.

ESTAS LETRAS NO SE PUEEN Borrar. SI ROMPE LA PORTADA NO PODRÁ USAR LA LIBRETA. NO SE LA MUESTRE A OTRAS PERSONAS.

— AUNQUE ESCRIBA SU PROPIO NOMBRE, NO MORIRÁ; PERO MEJOR NO LO HAGA.

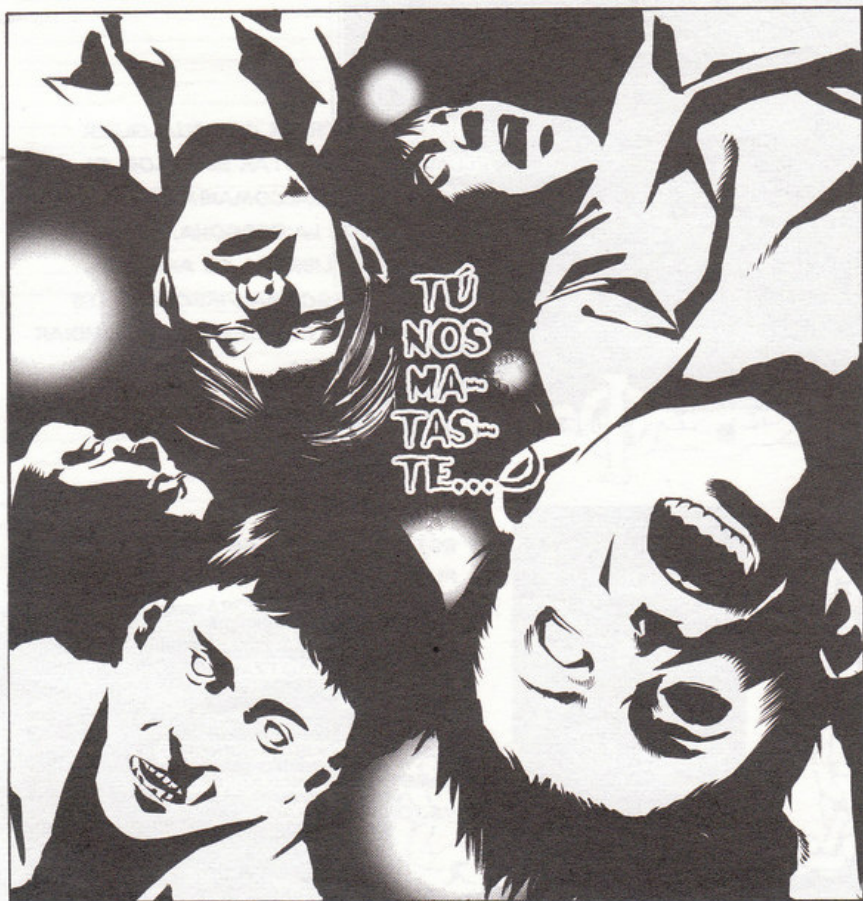
EN CASO DE QUE NO QUEDA MÁS ESPACIO PARA ESCRIBIR, SE PODRÁ PEDIR UNA NUEVA

LA LIBRETA TIENE 60 PÁGINAS, Y CADA PÁGINA, 38 LINEAS. SI HACES LA LETRA PEQUEÑA, PODRÁS ESCRIBIR LOS NOMBRES QUE QUIERAS.

EL QUE RECOJA ESTA LIBRETA SE VOLVERÁ DUEÑO DE ELLA Y UN DIOS DE LA MUERTE APARECERÁ PARA ACOMPAÑARLO. LAS DEMÁS PERSONAS NO PODRÁN VER NI OIR A ESE DIOS DE LA MUERTE; EL CUAL PUEDE RECOGER LA LIBRETA EN CUALQUIER MOMENTO. CUANDO LA PERSONA YA NO QUIERA TENER CERCA AL DIOS DE LA MUERTE, BASTARÁ CON QUE RENUNCIE A LOS DERECHOS DE PERTENENCIA DE LA LIBRETA.

SE TIENE LIBERTAD DE USARLA COMO UNO GUSTE, YA SEA PARA CONQUISTAR AL MUNDO, DE HACERSE DE PERSONAS INDESEABLES O DE LA LIBRETA MISMA, SI ES QUE NO SE QUIERE TENER ALGO TAN MACABRO.

LIBRETA AL DIOS DE LA MUERTE, DIME, TÚ, CUÁNTAS DEATH NOTE NECESITARÍAS?





¡W
U
A
A
A
H!

BAN



¡N... NO
ERA MI
INTEN-
CIÓN...!

NO
CUAL-
QUIERA
MATA A
CINCO
PER-
SONAS
EN
DOS
DÍAS...



ES
NOR-
MAL
QUE
TEN-
GAS
PESA-
DI-
LLAS.

A
A
H,
A
A
H,



SI USAS
ESTA GOMA
PARA BO-
RRAR UN
NOMBRE
ESCRITO EN
LA LIBRETA,
ESA PER-
SONA VOL-
VERÁ A
LA VIDA.
BUENO,
SIEMPRE
Y CUANDO
NO LA HAYAN
CREMADO.

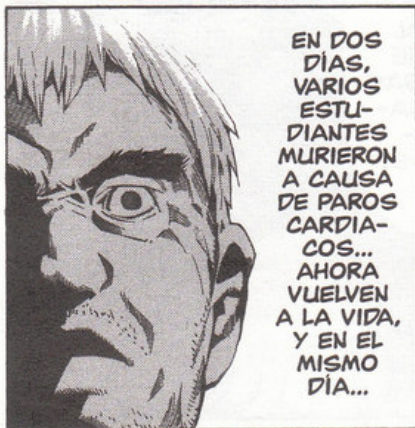


¿EH?
¿QUÉ
ES
ESO?

¿AH, SÍ?
ENTONCES,
¿POR QUÉ
NO USAS
ESTO? ES
EL "DEATH
ERASER."

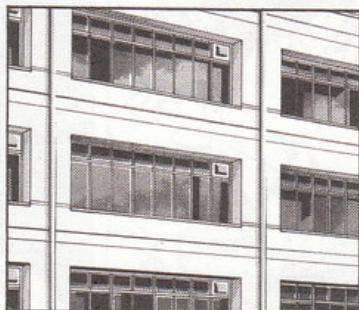


BAM



TA





TA TA

TA





TAN

TOSH

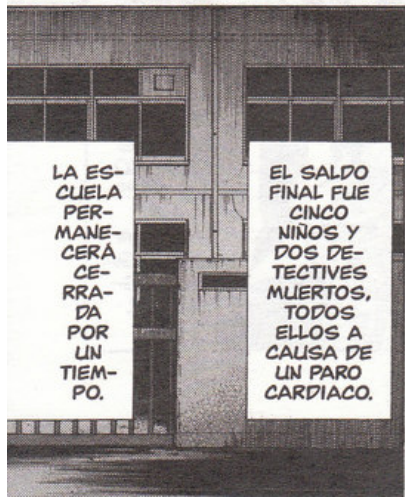


TAN





Togi





YA TE DIJE QUE NO ESCRIBI NADA. TODO ESE TIEMPO, LA LIBRETA ESTUVO EN MI

CAJÓN.

H M M.



¿QUÉ FUE LO QUE PASÓ? ¿POR QUÉ LOS CINCO NIÑOS Y LOS DETECTIVES ...?

AL DIA SIGUIENTE.

¿NO HABRÁS VUELTO A ESCRIBIR EN LA LIBRETA?



MIRA. LOS MEDIOS YA ESTÁN ARMANDO ESCÁNDALO.

¡RESUCITAN CINCO ESTUDIANTES!

DOS DETECTIVES MUEREN A CAUSA DE UN PARO CARDÍACO

SECUNDARIA XX

生徒



¿E H H?

¡PRENDE LA TELE, HASTA HICIERON SHOW!

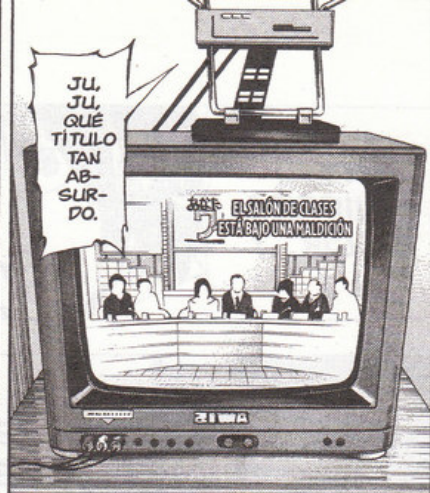


COMO HAY DOS DETECTIVES INMISCLIDOS EN EL CASO, LO MÁS SEGURO ES QUE LA POLICÍA SE PONGA A INVESTIGAR.



¿EH?
¿QUÉ
QUIERE
DECIR?

DESDE MI
PERSPECTIVA,
NO CREO QUE
LOS ASESINA-
TOS TERMINEN
AHI.



JU,
JU,
QUE
TÍTULO
TAN
AB-
SUR-
DO.



ES
INTERE-
SANTE.

ALREDEDOR
DEL MUNDO,
VARIOS
DELINCUENTES
HAN ESTADO
MURIENDO,
UNO TRAS
OTRO.

LO
ENTENDI
CUANDO
VI LAS
NOTICIAS
INTER-
NACIONA-
LES.



NO PUEDO
CREER QUE
HAYA OTRA
DEATH
NOTE.

Y ESE
ALGUIEN
NO HA DE
SABER
QUE SI
NO SE
ESPECI-
FICA LA
CAUSA
DE
MUERTE,
ESTA
SERÁ
DE UN
PARO
CARDI-
ACO.

HMM,
EN-
TONCES,
AL-
GUIEN
ESTÁ
ESCRIBI-
ENDO
EN LA
OTRA
LIBRE-
TA.



¡Y TODOS
MURIERON
DE PAROS
CARDIACOS!

REPORTERO

¿QUÉ
QUIERES
DECIR...?

EH...
RYUK
...

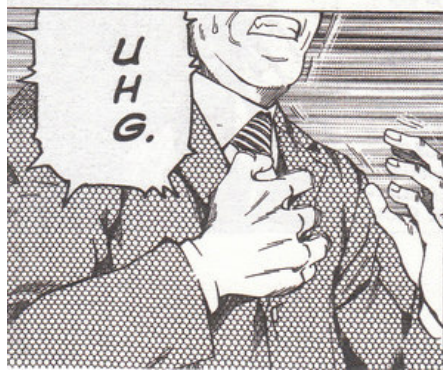
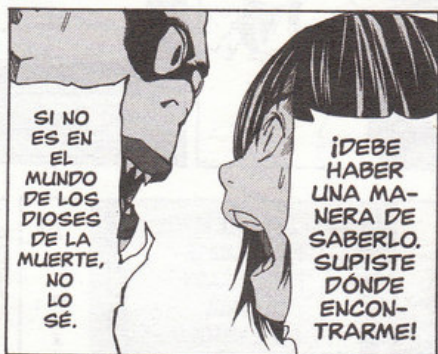
LA
VERDAD
ES QUE
DEJÉ
CAER MI
OTRA
LIBRETA.

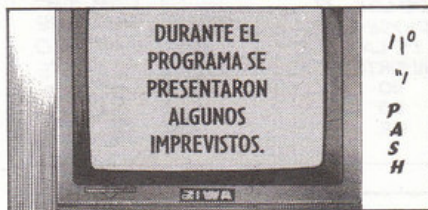
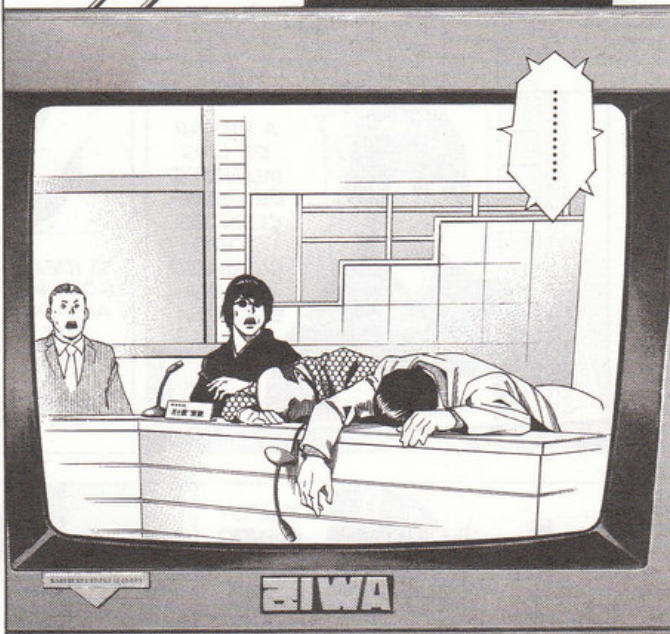
JU,
JU,
JU,
YA
NI
MO-
DO.

¿DIOS?
CLARO QUE NO,
SERÍA UNA OPCIÓN
SI TODAS LAS
VÍCTIMAS HUBIERAN
SIDO CRIMINALES.
PERO ESTAMOS
HABLANDO DE
CINCO NIÑOS Y
DOS POLICIAS
MUERTOS.

OH,
CON-
QUE
DIOS,
¿EH?

NO SÉ
SI SEA
DIOS
QUIEN
HAGA
ESTO...





110
PASH



PERO EN REALIDAD SÓLO ME MOLESTABAN A MI...

EL QUE ESTA USANDO LA LIBRETA TIENE MIEDO DE QUE SE SEPA LA VERDAD... POR ESO HIZO A UN LADO A ESAS SIETE PERSONAS...



¿POR QUÉ NO LE PASÓ NADA AL ESCRITOR?

A LO MEJOR USÓ UN PSEUDÓNIMO. NO MORIRÁ A MENOS QUE ESCRIBAN SU NOMBRE REAL.

TONTOS. ¿PARA QUÉ DICEN ESO EN LA TELE?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

¿E H?

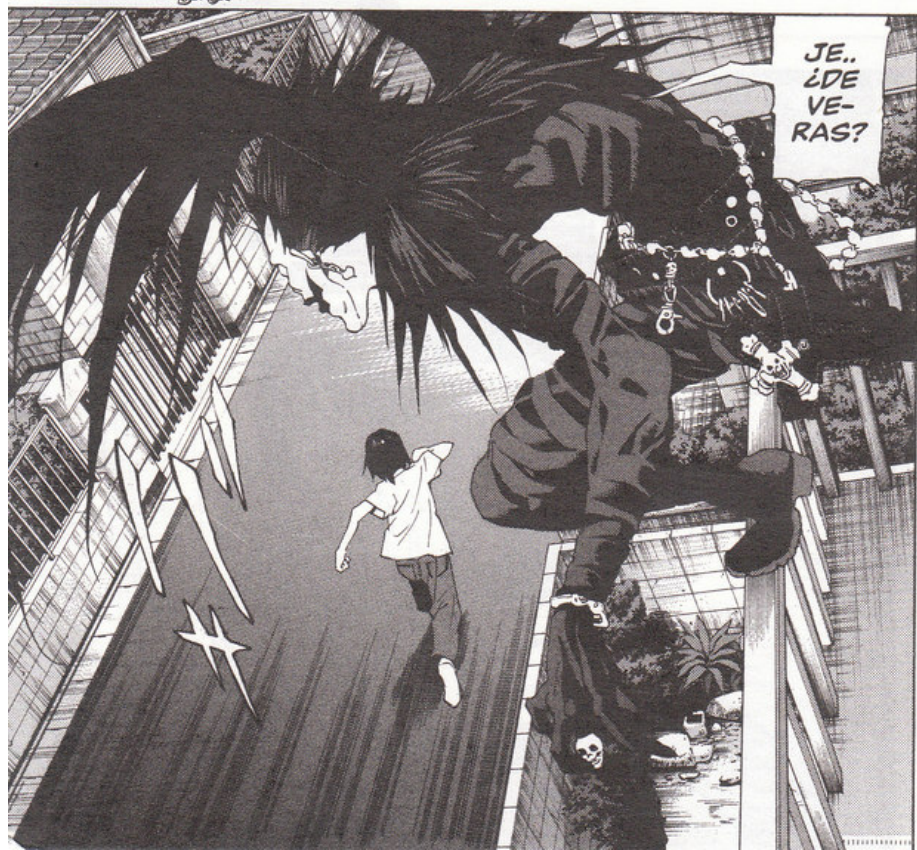
¿E H?

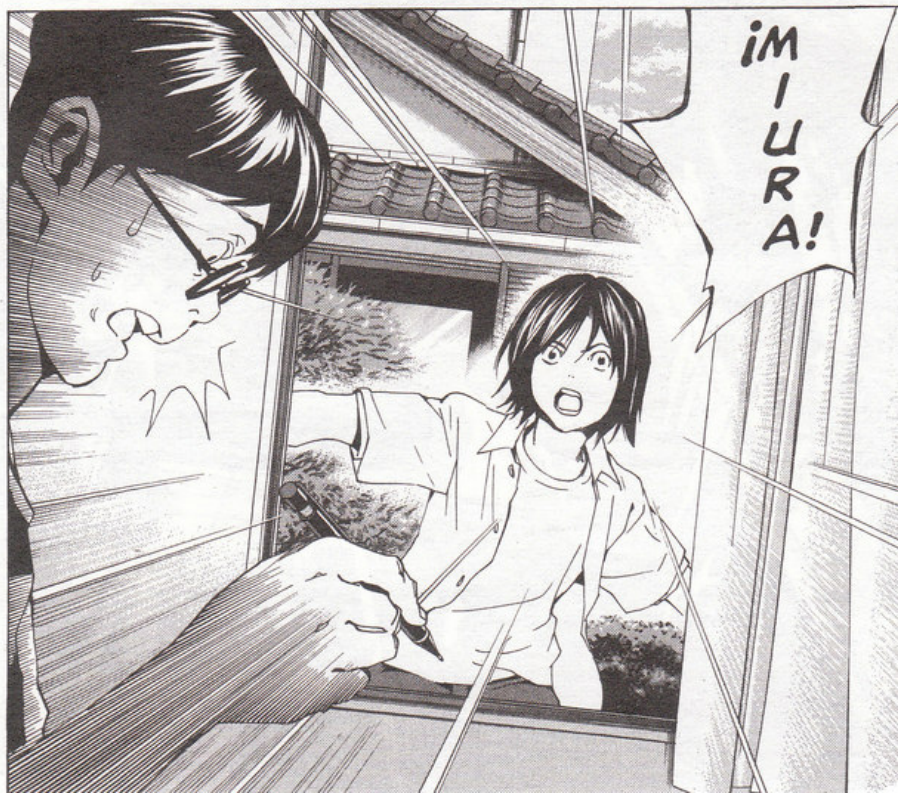


TA TA TA



BA G!







KAGAMI TAR



KYA



BAN



¡DÉ-
JAME!
¡DES-
PUÉS
DE ES-
CRIBIR
TU
NOMBRE,
ESCRIBIRÉ
EL MÍO!



¡DE-
TEN-
TE,
MIU-
RA!



¿E
H?



¡LA
PRI-
MERA
VEZ,
YO
ES-
CRIBÍ
SUS
NOM-
BRES!

¡YO
TUVE
LA
CULPA,
NO
TÚ!



YA ES MUY TARDE...



POR ESO CUANDO REVI-
VIERON LOS CINCO
Y LOS DETECTIVES
FUERON A NUESTRO
SALÓN, DECIDISTE
MATARLOS PARA
QUE NO SOSPE-
CHARAN DE
TI...

SÓLO QUE,
LOS POLICÍAS
TE VIERON
COMO EL
PRINCIPAL
SOSPECHO-
SO...



BAN

HE
MATADO
A TANTAS
PERSONAS
QUE...
VOY A
ESCRIBIR
MI NOMBRE.



¿UNA
GO-
MA?



USA-
RE-
MOS
ESTA
GO-
MA.

¡TO-
DAVIA
ESTA-
MOS
A
TIEM-
PO!

gogol gogol

gogol gogol gogol



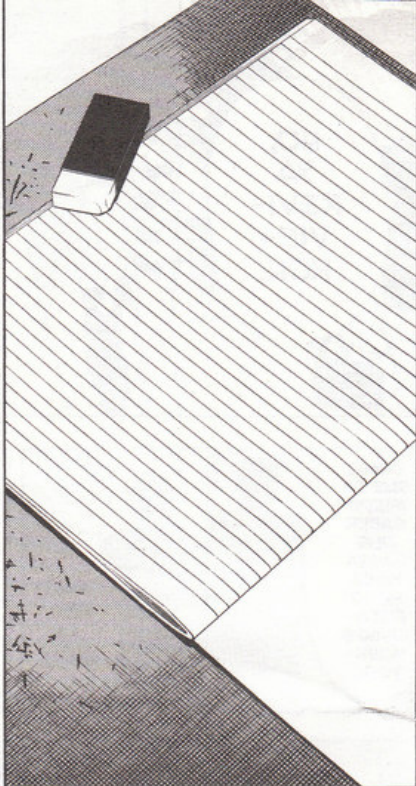
LA
LIBRETA,
LA
GOMA...
¿QUÉ
RAYOS
SON...?



LO HICE
ESA VEZ,
Y LOS
CINCO
NIÑOS
REVIVIE-
RON.

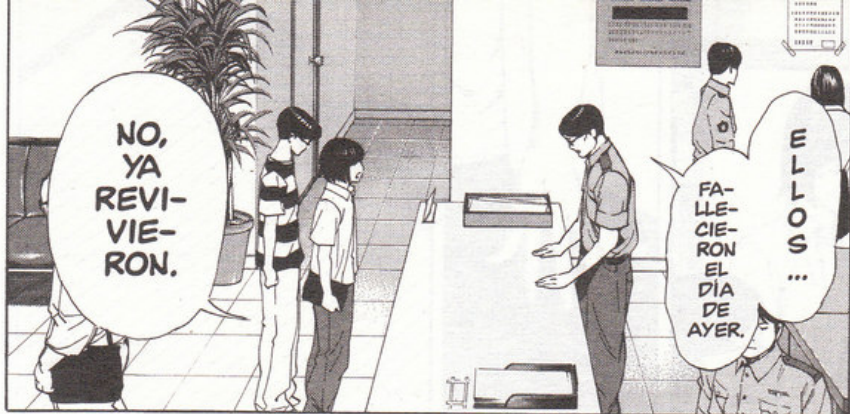


SI
BORRAS
LOS
NOMBRES
CON ESTA
GOMA,
VOLVERÁN
A LA VIDA.



DEPARTAMENTO DE POLICÍA OX





NO,
YA
REVI-
VIE-
RON.

FA-
LLE-
CIE-
RON
EL
DÍA
DE
AYER.

E
L
L
O
S
...



COMO
QUE
DA
MIEDO
SABER
QUE
HASTA
HACE
POCO
ESTÁ-
BAMOS
MUER-
TOS...

ASÍ
ES-
TÁ
BIEN.



POR
FAVOR,
DIGA-
NOS
A
QUÉ
HOS-
PITAL
SE
LOS
LLEVA-
RON.

¿EH?
¿QUÉ
DICEN,
NI-
NOS?



N
I
Ñ
O
S
...



QUE-
RE-
MOS
HA-
BLAR
CON
LISTE-
DES.



TA#H

¿M
M?

COMO
YA
NOS
MATA-
RON,
EL
CASO
QUEDA
...

¡INS-
PEC-
TOR!
¡ESTÁ
SANO
Y
SAL-
VO!

!?



SI
ESCRIBES
EL NOMBRE
DE ALGUIEN
EN LA
LIBRETA,
ESA PERSONA
MORIRÁ.

ES
LA
VERDAD.



¿CÓMO
VOY A
CREEN
SEMEJANTE
HISTORIA?



SALA DE
JUNTAS



¿INS-
PEC-
TOR?

NO,
ES-
PERA.
HAY
QUE
ESCU-
CHAR-
LOS.



NO
IMPORTA
CUANTAS
VECES
LO
REPITAN.
¡NIÑOS,
YA VÁ-
YANSE
A CASA!



¿AHORA
SALEN CON
UNA GOMA QUE
REVIVE A LOS
MUERTOS? ¡YA
CALLENSE,
NIÑOS!

¡GUAR-
DA
SILEN-
CIO,
TAKAGI!



PERO NO
SABIA
QUE IBAN
A MORIR.
LUEGO,
ME ASUSTÉ
TANTO, QUE
BORRÉ SUS
NOMBRES
CON LA
GOMA, Y
VOLVIERON
A LA
VIDA.

AL
PRIN-
CIPIO,
FUI YO
QUIEN
ES-
CRIBÓ
LOS
NOMBRE
DE
ESOS
NIÑOS.



Y
MIURA
LA
RECO-
GIÓ...

COMO
ME DIO
MIEDO LA
LIBRETA, LA
TIRÉ EN EL
BOTE DE
BASURA
DEL
SALÓN.



¿USTE-
DES
SOSPE-
CHABAN
DE
MIURA,
¿VER-
DAD?



SE
LE
HA DE
HABER
CAÍDO
AL
INTEN-
DEN-
TE.

LA
EN-
CONTRÉ
EN EL
PASI-
LLO.



Y, ESTANDO
FRENTE A
MIURA, LE
PREGUNTARON
A LOS NIÑOS
QUE HABÍAN
REVIVIDO:
"¿A QUIÉN
SOLIAN
MOLESTAR?"



SÍ, CUANDO
FALLECIERON
LOS CINCO
NIÑOS,
ÉL FUE EL
PRIMERO
AL QUE
INTERRO-
GAMOS.



Y SI
PASÓ EN
REALI-
DAD...



Y ME
DIJE A MI
MISMO...
¿QUÉ
PASARÁ SI
ESCRIBO
SUS NOM-
BRES EN LA
LIBRETA
DE LA
MUERTE...?

PENSÉ
QUE
IBAN A
DECIR
MI
NOM-
BRE.



TAN





¿ES-
TA-
RÁS
BIEN?

T
U
...



¡AH!,
DESPUÉS DE
MI NOMBRE,
ESCRIBE:
"TRANQUILA-
MENTE, MUERE!"
SE VE DOLORO-
SO CUANDO
ES UN PARO
CARDIACO.



MUERE



KAGAMI TAROU,
TRANQUILAMENTE

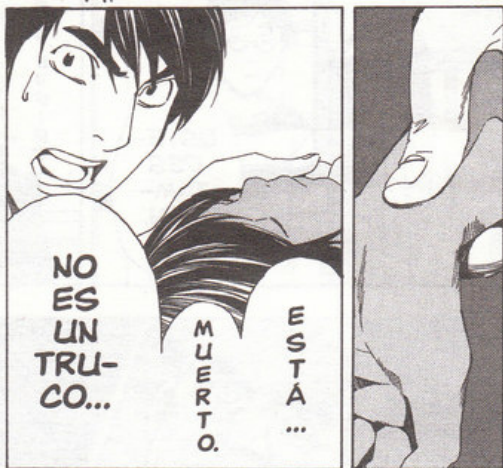


TAN TAN





TÁN

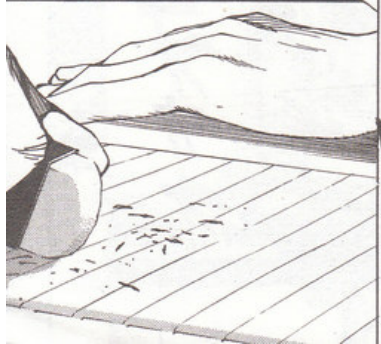


NO
ES
UN
TRU-
CO...

MUERTO.

ESTA ...

gōgi gōgi gōgi

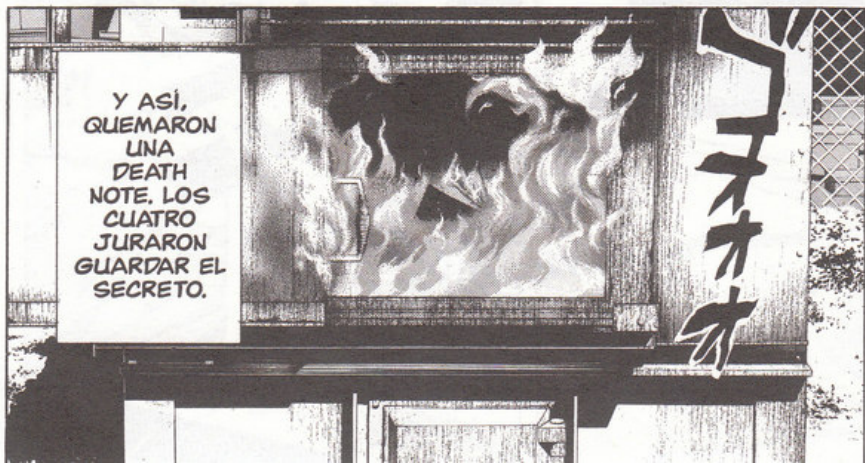


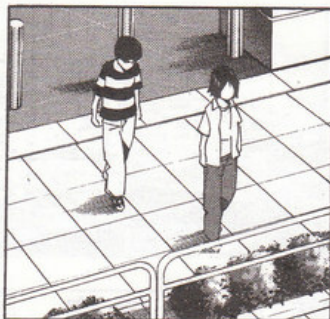
¡WUAAH!

¡USA
LA
GOMA!



GOOD





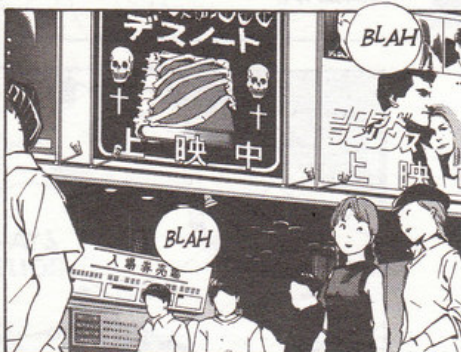


SIETE AÑOS DESPUÉS.



OYE, ¿LA CONOCES? LA HISTORIA DE LA VERDADERA DEATH NOTE.

EL TEMA QUE VEREMOS HOY ES: LA DEATH NOTE...



BLAH

BLAH

RUMOR REVISTA DEATH NOTE



¡EEEE! ¡ESO DA MÁS MIEDO!

NO ES COMO LA PINTAN EN EL CINE NI EN LA TELEVISIÓN. ES UNA LIBRETA QUE SE VE COMO CUALQUIER OTRA.

RUMOR REVISTA UWASA DEATH NOTE



LOS RUMORES SON INCREÍBLES.

AH, LA ENCUESTA SE VE INTERESANTE.

CIERTO.

DES-CUIDA, NADIE CREE QUE SI EXISTA EN REALIDAD.

PERO SON SÓLO ESO, RUMORES.

3/11

¿NO TE DAN GANAS DE VER LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA?

ENCUESTA MENSUAL DE LA REVISTA UWASA

- 1.- ¿TE GUSTARÍA TENER UNA DEATH NOTE?
A: SÍ B: NO C: NO LO SÉ
- 2.- SI RESPONDISTE "SÍ" A LA PREGUNTA ANTERIOR, ¿ESCRIBIRÍAS NOMBRES EN LA LIBRETA?
A: SÍ B: NO C: NO LO SÉ

- 3.- SI RESPONDISTE "SÍ" A LA PREGUNTA 2, ¿LOS NOMBRES DE QUIÉNES ESCRIBIRÍAS?
A: FAMILIA.
B: COMPAÑEROS DE CLASE, AMIGOS.
C: FAMOSOS.
D: CRIMINALES.
E: NO LO SÉ.
F: OTROS* ().

*POR FAVOR, ESCRIBE LOS NOMBRES

- 3.- PREGUNTA GENERAL. ¿CREES QUE LA EXISTENCIA DE LA DEATH NOTE CAMBIARÍA AL MUNDO?
A: SÍ B: NO C: NO LO SÉ

- 4.- SI RESPONDISTE "SÍ" A LA PREGUNTA 4, ¿DE QUÉ MANERA CREES QUE CAMBIARÍA?
A: SERÍA MEJOR. B: SERÍA PEOR. C: NO LO SÉ.

- 5.- ÚLTIMA PREGUNTA. AUNQUE NO LA TUVIERAS TÚ, ¿TE GUSTARÍA QUE EXISTIERA LA DEATH NOTE?
A: SÍ B: NO C: NO LO SÉ.

MUCHAS GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN. LOS RESULTADOS SE PUBLICARÁN EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

HOLA, AMIGOS, SALUDOS PARA TODOS...

Grupo Editorial Vid se llena de satisfacción al concluir esta genial y exitosa serie, y agradece a todos los lectores que nos hayan acompañado en esta gran aventura llamada **Death Note**, misma que, en este ejemplar, llega a su fin. En estos **13** tomos que abarcó toda la serie original editada en Japón, el público disfrutó de una sorprendente saga llena de traición y suspenso.

Agradecemos a todos ustedes haber seguido afanosamente la historia de **Death Note**, la cual quedará grabada en la memoria de quienes son aficionados al manga de colección.

Grupo Editorial Vid reitera su compromiso de publicar más obras clásicas de este género que, con toda seguridad, también atraerán a los miles de lectores de este país. Para más información sobre los **nuevos** lanzamientos de nuestra casa editorial, favor de visitar a menudo la página *web* oficial:

www.mundovid.com

**Agradecemos su apoyo y esperamos seguir
contando con su preferencia.**

Atentamente:

Grupo Editorial Vid, S. A. de C.V.

C Ó M O L E E R

DEATH NOTE

デスノート

Edición diseñada en auténtico estilo Manga.

Historia
Tsugumi Ohba
manga
Takeshi Obata

Traducido directamente del idioma japonés.

DEATH NOTE HOW TO READ 13
© 2006 by Tsugumi Ohba, Takeshi Obata

All rights reserved.

First published in Japan in 2006 by SHUEISHA Inc., Tokyo.

Spanish translation rights in Mexico arranged by SHUEISHA Inc.
through VIZ Media, LLC, U.S.A.

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE GENERAL
MIGUEL ANGEL LARA DEL VALLE

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
MARCO ANTONIO GONZÁLEZ CASTILLO

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

GERENTE DE PRODUCCIÓN
JORGE MARIO RAMÍREZ R.

COORDINADORA DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

VENTA DE EJEMPLARES
(01-55) 4210-3000
ventas@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR
(01-55) 4210-3000

comics@mundovid.com

Identifica tu Librería Mundo Vid más cercana.
www.mundovid.com/librerias.asp

CLÁSICOS DE ORIENTE PRESENTA: "DEATH NOTE". Tomo 13, año 1.- Octubre 14 de 2008.

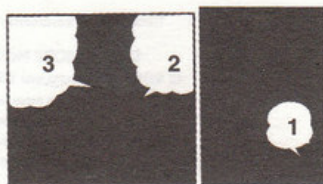
Revista mensual publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. de C.V. RFC: GEV-861208-F19.- Presidente y director general: Manelick de la Parra Vargas.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres. Oficinas: Calzada de Tlalpan No. 4255, edificio C, Col. Bosques de Tetzlameya, C.P. 04730, Deleg. Coyoacán. Tel.: (01-55) 4210-3000.- Fax: (01-55) 4210-3000.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: 13807.- Certificado de Licitud de Contenido: 11380.- Características gráficas registradas ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Reserva de Derechos al uso exclusivo del título número: 04-2007-061821065300-102.- Distribución en el Distrito Federal por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C., Guerrero # 50, Col. Guerrero. C. P. 06300, México, D.F. Tel: (55) 5591-1400 y (55) 5591-1401, a través del Despacho Everardo Flores Serrato, Serapio Rendón # 87, planta baja, Col. San Rafael. C.P. 06470, México, D.F. Tel. 5128-6670. Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V., Serapio Rendón # 87, Col. San Rafael, C.P. 06470, México, D.F. Tel: (55) 5719-3280 (a quien deberán remitirse los fondos).- Prerensa digital, impresión de forros e interiores: Centro Gráfico Industrial, S. A. de C. V., Miguel Ángel de Quevedo # 1144, Col. Parque San Andrés, Deleg. Coyoacán, C. P. 04040, México, D. F. Tel.: 5549-3160.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial Núm. 226. Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la Ley. DEATH NOTE HOW TO READ 13 © 2006 by Tsugumi Ohba, Takeshi Obata. All rights reserved. First published in Japan in 2006 by SHUEISHA Inc., Tokyo. Spanish translation rights in Mexico arranged by SHUEISHA Inc. through VIZ Media, LLC, U.S.A.

Printed and made in Mexico.

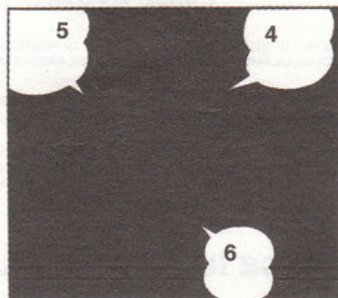
Impresa y editada en México.

¡ALTO!... ¡ALTO! **¡UN MOMENTO!** **ESTÁS LEYENDO AL REVÉS.**

Sí, amigo, queremos decirte que has empezado a leer esta revista al revés. Déjanos explicarte: te encuentras ante un producto totalmente japonés, tanto en el arte (historia y dibujo), como en su **formato**, es decir, tal como originalmente se colocaron y se publicaron las páginas en Japón.



En esta ocasión, **Grupo Editorial Vid** decidió conservar íntegra la presentación de la famosa serie **Death Note**, de **Tsugumi Ohba** y **Takeshi Obata**. Esto significa que debes empezar a leer desde la última página (numerada con el 1) hasta llegar a la que conocemos como página 1 (el número de ésta dependerá de las



hojas que tenga el cómic). Además, los cuadros y globos de cada dibujo debes leerlos de derecha a izquierda, igual que en Japón; en nuestro idioma se lee de izquierda a derecha.

Lo cual quiere decir que en una historieta impresa en dicha forma, la acción, los efectos de sonido y los globos de diálogo aparecen totalmente invertidos.

Esto puede crear cierta confusión en el lector no familiarizado con el estilo japonés. ¡No te preocupes!, poco a poco, a través de estas páginas, haremos las aclaraciones necesarias para introducirte en el fascinante mundo del cómic (manga) japonés.



TAKESHI OBATA

Aunque la tarjeta tarot salió de esa tarjeta (de una referencia bibliográfica), de ahora en adelante voy a seguir echándole ganas sin que vaya a desmayarme.

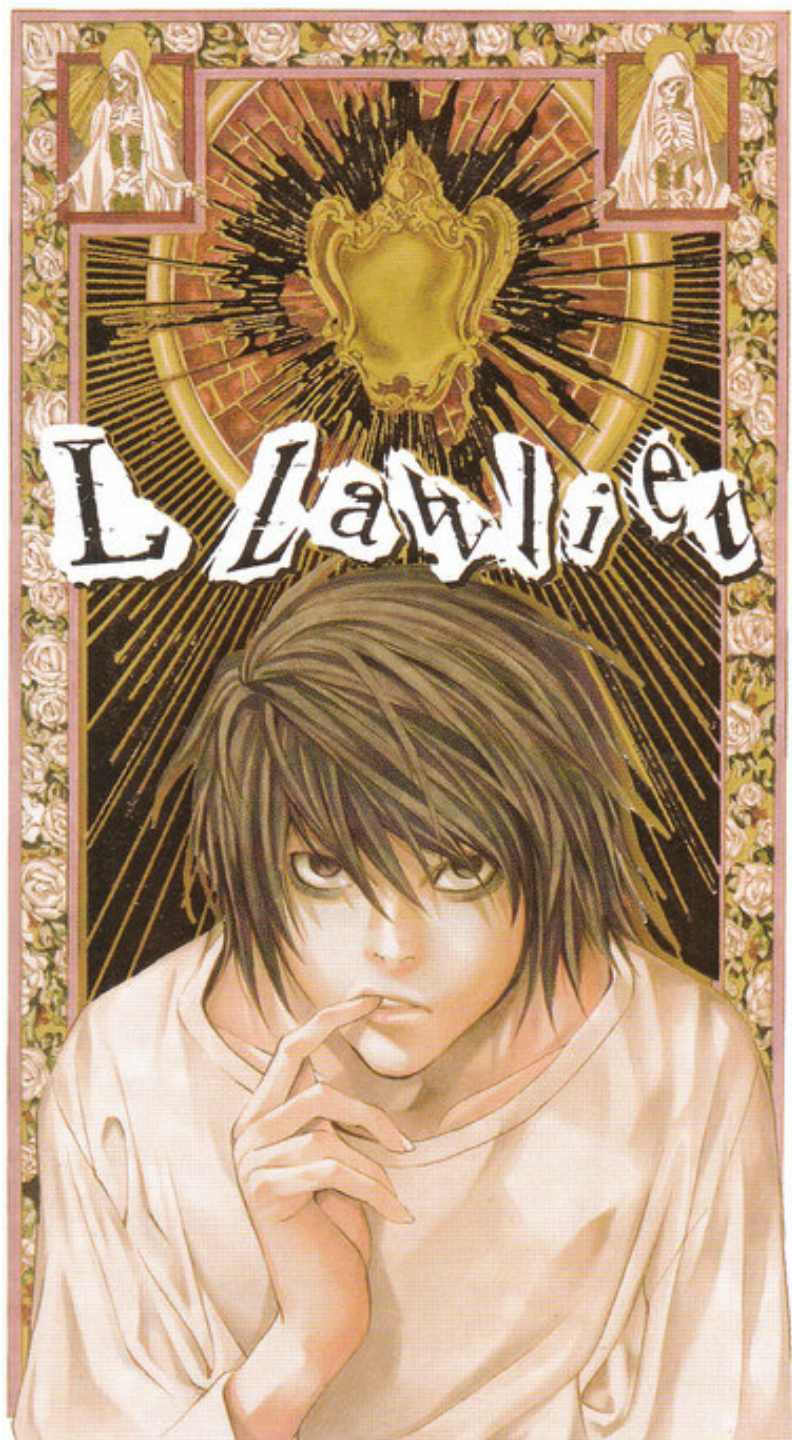
El verdadero nombre



CÓMO LEER
DEL ANO DE
デスノート
13

RECORTAR

CÓMO LEER
DEATH NOTE 13
El verdadero nombre
-L-





CÓMO LEER DEATH NOTE 13
Tsugumi Ohba/Takeshi Obata