

JUMP COMICS



巻ノ十



NARUTO

巻ノ十

立派な忍者...!!



NARUTO

ナルト

岸本 斉史

岸本 斉史

集英社

JUMP COMICS

巻ノ十



NARUTO

巻ノ十



岸本 斉史
◆
集英社

立派な忍者…!!



NARUTO

岸 本 斉 史



岸本 斉史

『NARUTO』のコミックスも早や10巻！ あっちゃん間に2ケタです！ よろしければ皆様、3ケタまではいかないと思いますが、飽きずに楽しんでもらえれば、うれしいかぎりっす！

●週刊少年ジャンプ・H13年30号・39号
掲載分収録





NARUTO

巻ノ十



岸本斉史 集英社



9784088731971



1929979003906

ISBN4-08-873197-2

C9979 ¥390E

定価 本体390円+税



雑誌 43005-97

ジャンプ・コミックス

はく 白 熱する"第三の試験"予選トーナメント / 我愛羅の対戦相手はリーだった。ヒョウタンの砂を自在に操る我愛羅に対し、鍛えあげた体術だけで立ち向かうリー // 超人的な体術でリーは我愛羅を追い込むが…!?

ジャンプコミックス

★各巻とも好評発売中!!

BASTARD //	1	22	原一至	至
影武者徳川家康	6	6	原一彦	彦
SLAM DUNK	1	31	井上雄	雄
シヨシヨの奇妙な冒険	1	63	荒木飛彦	彦
シヨシヨの奇妙な冒険	1	9	荒木飛彦	彦
Parle ストーンオーシャン	1	9	桐尾光一	一
NINKU 一忍空一	1	9	桐尾光一	一
ONE PIECE	1	21	尾田栄一	一
シャーマンキング	1	16	井上宏和	和
遊☆戯☆王	1	26	高橋和希	希
世紀末リーダー伝たけし!	1	21	島袋光年	年
人形草紙あやつり左近	1	4	高橋和希	希
ヒカルの碁	1	14	渡辺和博	博
MIND ASSASSIN	1	5	かかずはじ	じ
鴉 M A N	1	1	かかずはじ	じ
ROOKIES	1	17	森田まさ	さ
HUNTER×HUNTER	1	13	冨樫義大	大
ホイッスル /	1	19	樋口大祐	祐
インジク インバクト	1	13	鈴木銀次	次
テニスの王子様	1	11	許斐刚	刚
NARUTO-ナルト-	1	9	岸本齐史	史
無頼男 プレメン	1	9	岸本齐史	史
ラ イバル 番外編	1	2	岸本齐史	史
I'll アイイル /	1	10	山田弘	弘
わたるがびゆん /	1	24	野崎直文	文
ダブル・ハード	1	24	野崎直文	文
つきあってよ! 五月ちゃん	1	2	林有都	都
ドリームメーカーズ列伝	1	2	林有都	都
Mr.Clice(ミスタークリス)Part 1~3	1	3	本木治明	明
こちら葛飾区亀有公園前派出所	1	9	本木治明	明
鳥山明 〇作劇場	1	9	本木治明	明
貯金戦士キャッシュマン	1	9	中島謙	謙
快傑蒸気探偵団	1	9	宮口重	重
風のシモン	1	9	宮口重	重
GOD A G U N	1	9	片倉M	M
風飛び一斗	1	9	片倉M	M
明智将之介探偵社	1	2	小宮浩	浩
召喚戦記サモンナイト	1	4	小宮浩	浩
ガンリウウ	1	4	神崎和	和
新編 ぎやまんガ日和	1	2	増田こう	こう
覇王 やすのり	1	2	増田こう	こう
ベルソナ〜罪と罰〜	1	3	桑原陽	陽
BLACK CAT	1	3	松本尚	尚
ポポポポ	1	3	矢吹啓	啓
DRAGON DRIVE	1	2	澤倉ケン	ケン
ビューと吹く / ジャガー	1	2	佐々木京	京
BLOODY ザ・ファンク	1	1	丸山ト	ト
ROAR	1	1	丸山ト	ト
Mr.FULLSWING	1	1	山本信	信
龍	1	1	鈴木信	信
END ZONE	1	1	梶野村	村
手塚治虫 THE BEST	1	18	手塚治虫	虫

インターネットでも集英社のコミックスが購入できます!!
<http://www.shueisha.co.jp>



岸本 斉史

JUMP COMICS

巻ノ十



NARUTO ナルト 岸本 斉史

NARUTO 巻ノ十 岸本 斉史 集英社



9784088731971



1929979003906

ISBN4-08-873197-2

C9979 ¥390E

定価本体390円十税

雑誌 43005-97

ジャンプ・コミックス



はく 白 禁する「第三の試験」手選トーナメント／ 我愛敵 の対戦相手はリーだった。ヒョウタンの秘を自在 に操る我愛敵に対し、奮えあげた海潮たけでならぬが リーが 超人的な体術でリーは我愛敵を追い込むがー!!

岸本 斉史 集英社

●「NARUTO」のコミックスも早く10巻が、あつちの11月号に2クダです！ ないと思えば、おまかせください。はい、からえれば、うれい、かきりッス！

●週刊少年ジャンプ 日付指定不可



★各種とも、好評発売中!!

Table listing various manga titles and authors, including BASTARD, SLAM DUNK, ONE PIECE, NINKO, SHAMAN KING, and others.

インターネットでも集英社のコミックスが購入できます! http://www.shueisha.co.jp



MASASHI KISHIMOTO

¡Por fin llegamos al tomo 10 de *Naruto*! ¡Uauh, una cifra de dos números! ¡No creo que llegemos a cifras de tres números, pero me encantaría que os siguierais divirtiendo con esta historia hasta el final, sin cansaros en ningún momento!

Publicado originalmente entre los números 30 y 39 del año 2001 en el semanario Shōnen Jump.

10

EDICIÓN
ESPAÑOLA

MASASHI
KISHIMOTO



NARUTO

Glénat

Shōnen
Manga

NARUTO

MASASHI
KISHIMOTO



10

Glénat

Shonen
Manga

NARUTO

MASASHI
KISHIMOTO

ISBN: 84-8449-336-9



9 788484 493365

NARUTO

¡El torneo preliminar de la tercera prueba está que arde!

A Gaara, capaz de controlar a su voluntad la arena de su tinaja, le toca enfrentarse a Lee, que se dispone a luchar únicamente con técnicas físicas.

¡La asombrosa fuerza física de Lee tiene a Gaara contra las cuerdas!

¿Qué ocurrirá ahora...?



MASASHI KISHIMOTO

NARUTO

10

Glénat



MASASHI KISHIMOTO

¡Por fin llegamos al tomo 10 de *Naruto*! ¡Uuh, una cifra de dos números! ¡No creo que lleguemos a cifras de tres números, pero me encantaría que os siguierais divirtiendo con esta historia hasta el final, sin cansaros en ningún momento!

Publicado originalmente entre los números 30 y 39 del año 2001 en el semanario *Shōnen Jump*.

10

EDICIÓN
ESPAÑOLA

MASASHI
KISHIMOTO

Shōnen
Manga

NARUTO

MASASHI
KISHIMOTO



10

Glénat



NARUTO

Glénat



MASASHI KISHIMOTO

NARUTO

NARUTO

¡El torneo preliminar de la tercera prueba está que arde!

A Gaara, capaz de controlar a su voluntad la arena de su linaje, le toca enfrentarse a Lee, que se dispone a luchar únicamente con técnicas físicas.

¡La asombrosa fuerza física de Lee tiene a Gaara contra las cuerdas!
¿Que ocurrirá ahora...?



10

MASASHI
KISHIMOTO



NARUTO

Glénat

NARUTO

NARUTO UZUMAKI

TOMO
10

IL
NINJA
DIGNO...!

殺

心



MASASHI
KISHIMOTO



EBISU

LOS TRES NINJAS DE LA VILLA DEL SONIDO



ZAKU



KANKURO



GAARA



KAKASHI



DOSU



KIN



TEMARI

PERSONAJES PRINCIPALES

SASUKE UCHIHA

NARUTO UZUMAKI

SAKURA HARUNO



NEJI HYUGA



GAI



ROCK LEE



TENTEN



KIBA INUZUKA & AKAMARU



HINATA HYUGA



SHIKAMARU NARA



SHINO ABURAME



CHOJI AKIMICHI



KABUTO YAKUSHI

INO YAMANAKA

RESUMEN DE LO SUCEDIDO

Naruto, el mayor gamborro de la Escuela de Ninjas de la Villa Oculta de la Hoja, consigue alcanzar el nivel de ninja inferior junto a sus compañeros Sasuke y Sakura.

Hahashi propone a nuestros tres héroes para la prueba de ascenso a ninja de grado medio, en cuya segunda etapa, "el bosque de la muerte", sufren el ataque del inquietante ninja Orochimaru. Este desaparece dejando a Sasuke presa de un sello maligno...

Siete equipos, incluyendo el de Naruto, logran superar la segunda prueba y tienen que enfrentarse a los combates individuales de selección para la tercera. Así, y tras la retirada voluntaria de Habuto, comienza la lucha que enfrentará a los 20 restantes. Hasta ahora se han celebrado 8 combates, de los que han salido victoriosos Sasuke, Shino, Hamarō, Temari, Shikamaru, Naruto y Neji.

¡Acaba de empezar la batalla entre Lee y Gaara del desierto...!

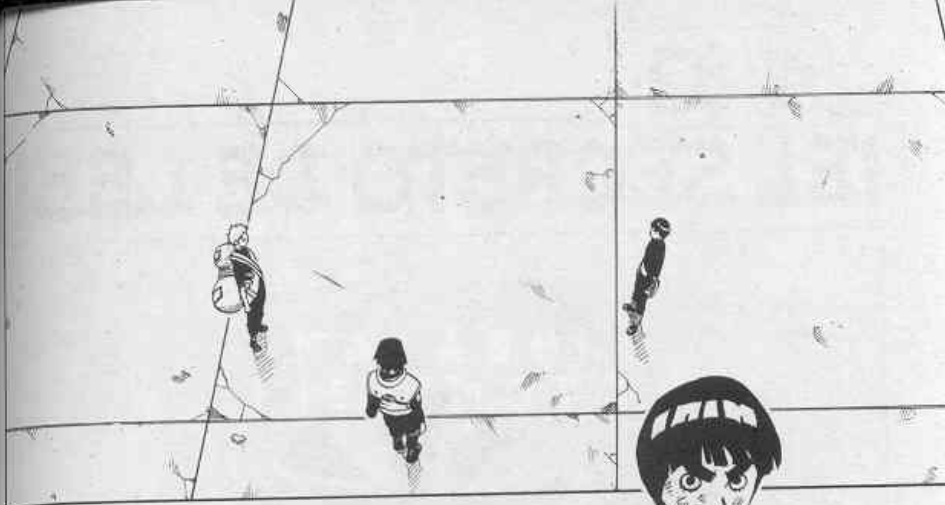
NARUTO

MASASHI
KISHIMOTO

- 🐾 82: ¡El secreto de Lee!.....7
- 🐾 83: La defensa perfecta...
¿Destrozada?!.....27
- 🐾 84: ¡El genio del esfuerzo!..45
- 🐾 85: ¡De una vez por
todas...!!.....65
- 🐾 86: ¡Un ninja digno!.....83
- 🐾 87: ¡Termina la fase
preliminar!.....101
- 🐾 88: ¿Y Sasuke...?!.....119
- 🐾 89: ¡La petición de
Naruto!.....139
- 🐾 90: ¿Qué pasa con mi
entrenamiento?!.....158

¡EL SECRETO DE LEE!





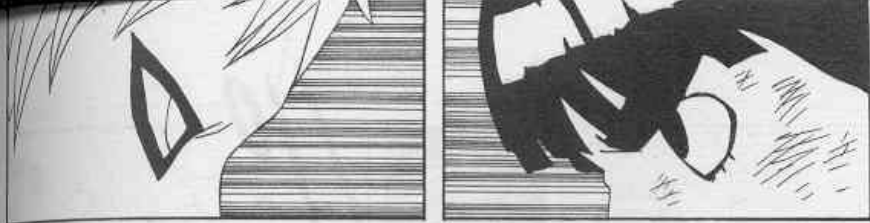
...PERO
JAMÁS PODRÁ
VENCER
A GAARA...
FIJO.

NO SÉ CON
QUÉ ATAQUE
SALDRÁ AHORA
ESE CABEZA
DE TAZÓN...



NO...
LEE ES
FUER-
TE...

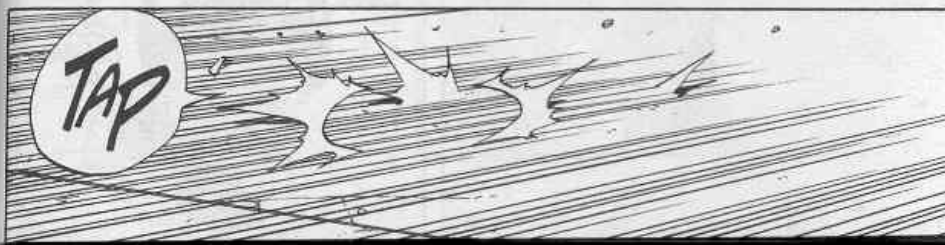


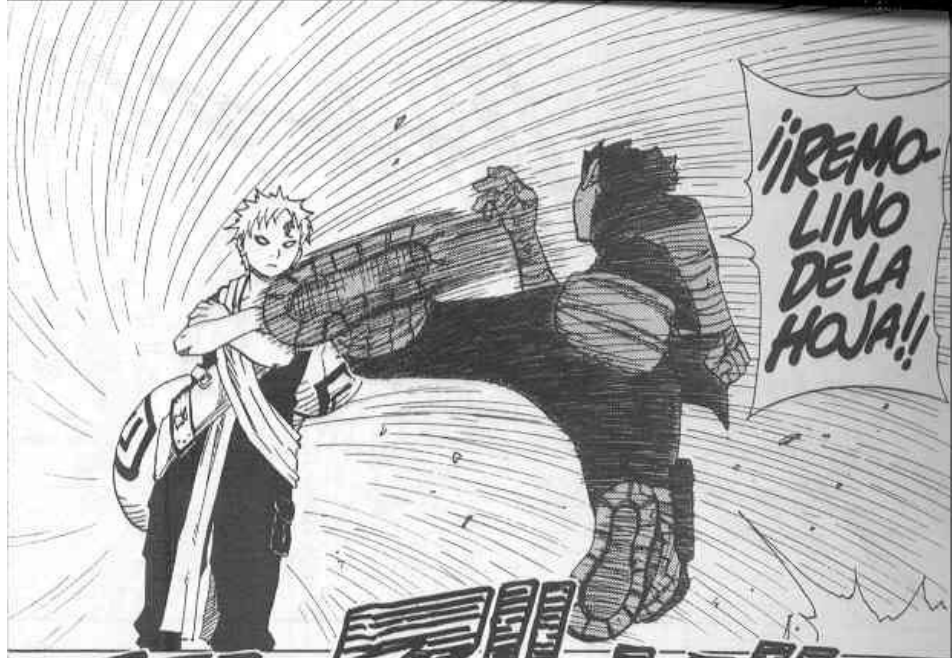


*¡JU, JU!
GAARA
NO TIENE
NI PARA
EMPEZAR.*



*MMH...
RECONOZCO
QUE ESE CHAVAL
ES RÁPIDO, PERO
SUS PATADAS NO
SON NADA DEL
OTRO MUNDO.*





¡¡REMO-
LINO
DE LA
HOJA!!



ES...
¿ARE-
NA...?



MIER-
DA!



¿LLEVABA
ARENA DEN-
TRO DE ESA
TINAJA?!



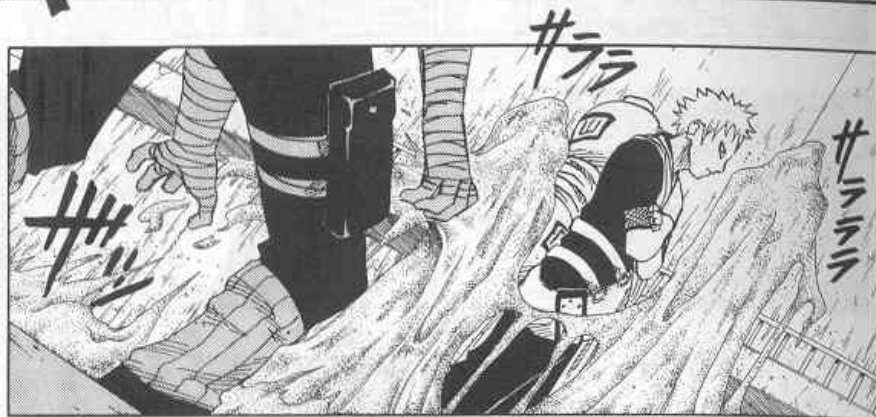
QUE
TÉCNI-
CA TAN
CURIO-
SA...



¿ARE-
NA?!

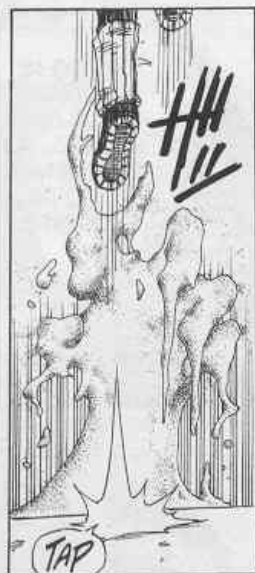
¿ES CAPAZ
DE CON-
TROLAR LA
ARENA?!







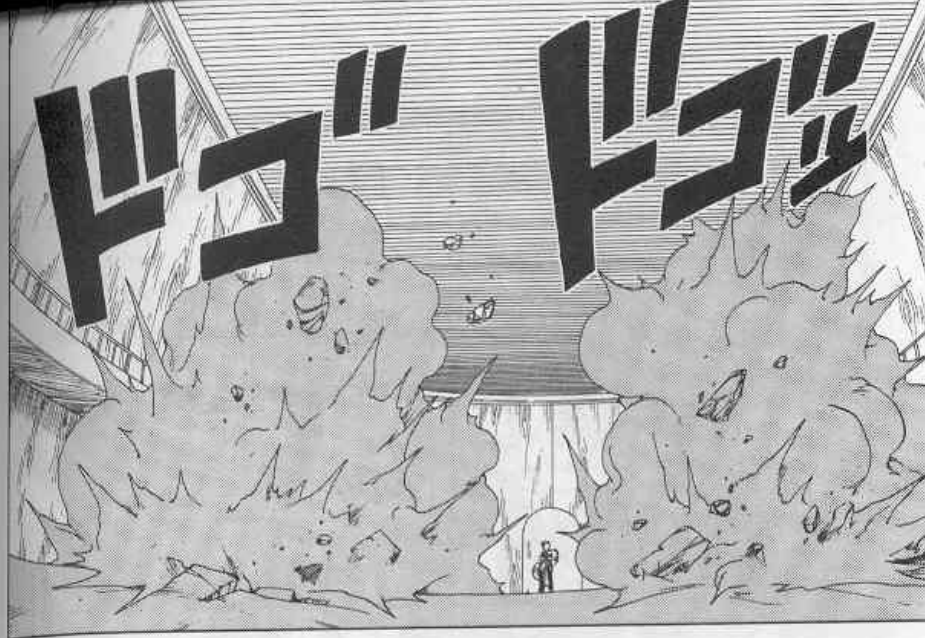








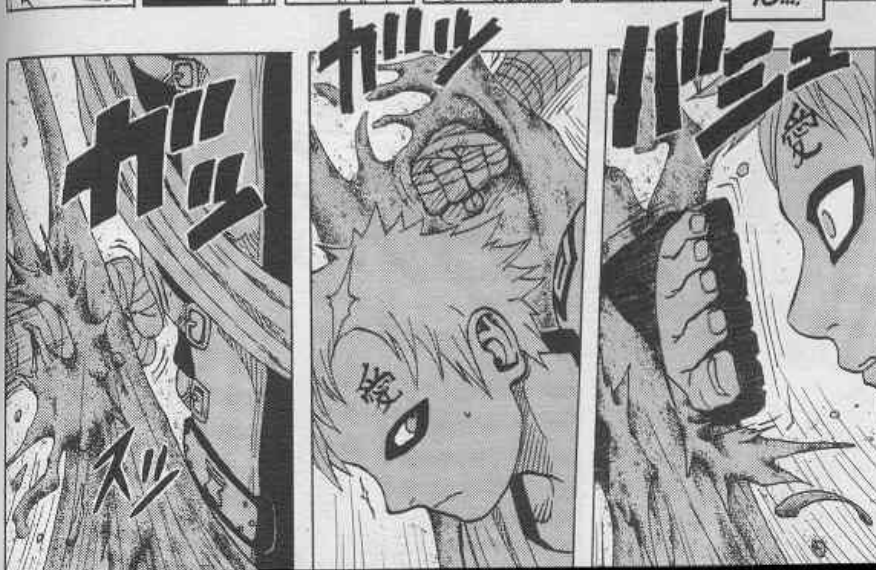
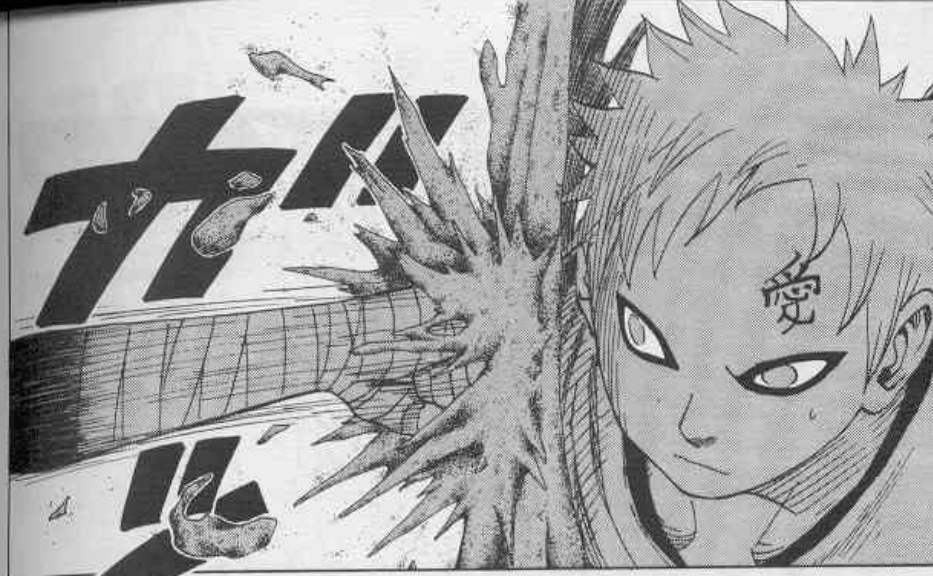




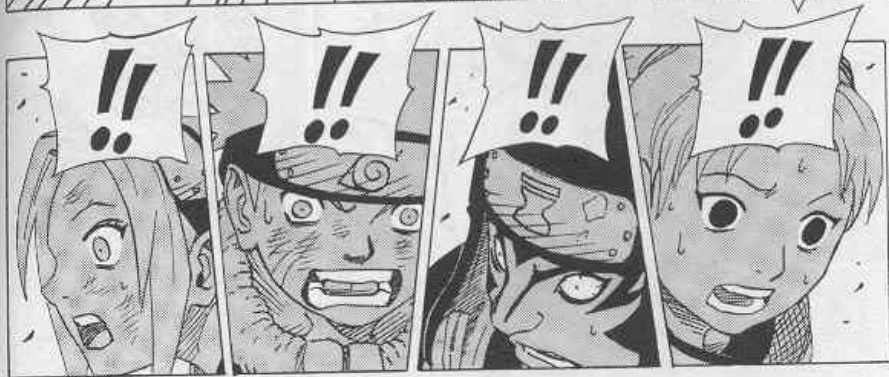
**¡ADELANTE,
LEE!!**

















83: LA DEFENSA PERFECTA...

¡DESTROZADA?!







EL ESCUDO
DE ARENA
NO PUEDE
SEGUIRLE!
¡QUÉ PUN-
TAZO LE HA
METIDO!!

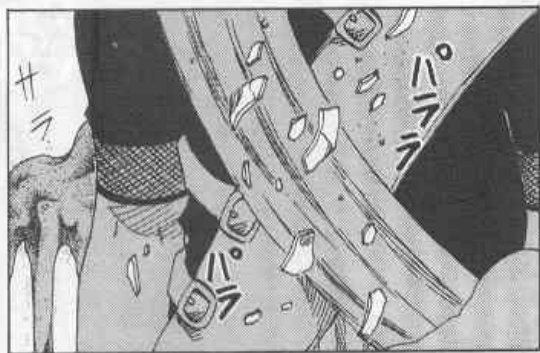
¡IN-
CREÍ-
BLE!
¡QUÉ
VELO-
CIDAD!

LE
HA
DADO
BIEN
DA-
DO!



ES TAN
RÁPIDO
QUE APENAS
PUEDO SEGUIR
SUS MOVI-
MIENTOS...

MA...
MADRE
MIA...







QU... ¿QUÉ ES ESE TIPO?!



ÉL ESTÁ INTACTO...

VAYA, TENÍA UNA CAPA DE ARENA ALREDEDOR DEL CUERPO...



YA HABÍA NOTADO QUE, A MEDIDA QUE AVANZABA EL EXAMEN PARA NINJA DE GRADO MEDIO, IBA PERDIENDO LA ESTABILIDAD...

ASÍ QUE LLEVABA LA CAPA DE ARENA... HACIA MUCHO TIEMPO QUE NO VEÍA A GAARA A CARA DESCUBIERTA...

QU... ¿QUÉ PASA AQUÍ...? ¡PERO SI SE LE ESTÁ CAYENDO LA CARA A PEDAZOS!!

Y PENSAR QUE SIEMPRE MANTIENE EL ROSTRO IMPÁVIDO, SIN MOSTRAR NINGUNA SENSACIÓN, TOTALMENTE FRÍO...



COMO DEJE QUE LE ATRAPE AHORA...

ACABA DE DESPERTAR... ¡EL OTRO GAA-RA!





¡...JUGARÁ CON ÉL Y LUEGO LE MATARÁ

!



¿ESO LE HA PROTEGIDO DEL ATAQUE DEL CEJUDO?

¡¡HEY!!

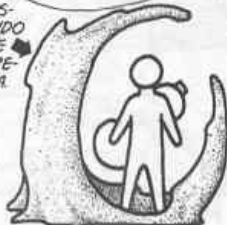
¿SE PUEDE SABER QUÉ ES ESO?

ES LA "ARMADURA DE ARENA".



EN CAMBIO, EL "ESCUDO DE ARENA" CONSISTE EN ARENA QUE SE MUEVE Y LE PROTEGE AUTOMÁTICAMENTE DE ATAQUES EXTERNOS... SON DOS TÉCNICAS DIFERENTES.

ES-
CUDO
DE
ARE-
NA.



SÍ... ES UNA TÉCNICA QUE CONSISTE EN COLOCARSE UNA FINA CAPA PROTECTORA DE ARENA ALREDEDOR DEL CUERPO... LA "ARMADURA DE ARENA".

ARMA-
DURA
DE
ARENA.



¿UNA
ARMA-
DURA...?



¡CONTRA
ESO NO SE
PUEDE HACER
NADA...!

¡...LA
DEFENSA
PERFEC-
TA DE
GAARA!

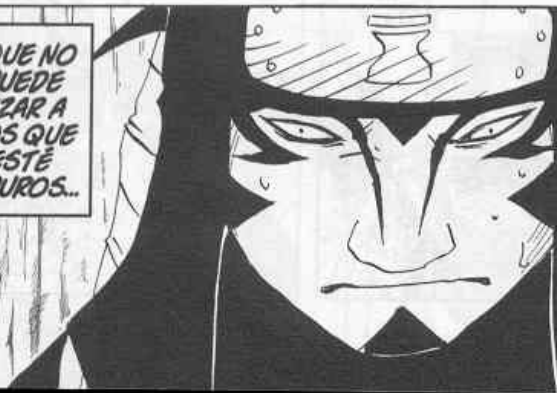
TODO
ESO
CONFOR-
MA...

¡NO TIENE
PUNTOS DÉBILES...!



PORQUE NO
SE PUEDE
UTILIZAR A
MENOS QUE
SE ESTÉ
EN APUROS...

NO... TAMPO-
CO ES ESO...
DE HECHO, LA
"ARMADURA DE
ARENA" NO ES
MÁS QUE UN
PUNTO DÉBIL
EN SÍ MISMA...



Y POR SI FUERA POCO, AL QUEDAR EL CUERPO IMPREGNADO DE UNA CAPA DE ARENA, SE VUELVE MÁS PESADO Y SE NECESITA MÁS ENERGÍA PARA MOVERLO...

Y ES MUCHO MENOS EFECTIVA QUE EL ESCUDO DE ARENA...

COMO NO FUNCIONA POR SI SOLA, CONSUME UN MONTÓN DE CHAKRA...

PERO EN ESTE COMBATE NO HAY COLOR...

ESE TAL LEE... ES BASTANTE BUENO...

SI GAARA SE HA VISTO OBLIGADO A USAR ESTA TÉCNICA, SIGNIFICA...

¡...QUE TIENE PROBLEMAS PARA DEFENDERSE...!

¿Y YA ESTÁ...?

¡PORQUE GAARA ES UN GENIO!!



A VER
QUÉ
HACE...

DEBO GOLPEAR
CON FUERZA
LA ARMADURA
DE ARENA,
ES MI ÚNICA
OPORTU-
NIDAD...!

SU DEFENSA ES
IMPRESIONANTE...
POR MUY RÁPIDO
QUE YO ME MUEVA,
SI NO CONSIGO
DAMARLE
MIS ATA-
QUES NO
TIENEN
SENTIDO.



LEE...



¡¡LA
FLOR DE
LOTO!!



¡¡De!!



¡¡Si!!

...LO-
GRARÁ
DES-
TROZAR
SIN PRO-
BLEMAS
ESA FINA
CAPA
QUE LE
CUBRE...



ATACANDO
CON LA
FLOR DE
LOTO A
GRAN VE-
LOCIDAD...



ス"ハ"ア"ア"



NAMOS,
ATAACA!

...ASI
QUE...

CON UNA CA-
PA DE ARENA
PESADA
ENCIMA ME
COSTARÁ
BASTANTE
LEVANTARLE...





¡TÚ LO HAS
QUE-
RIDO!!



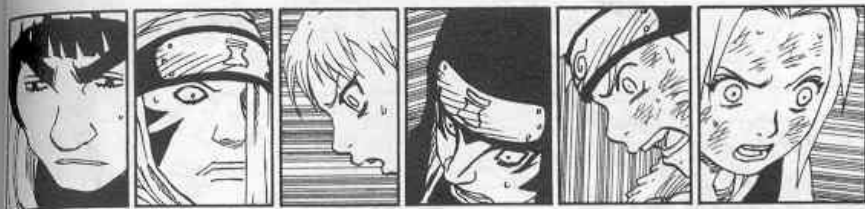
SANTAS
PATADAS
SEGUIDAS
PUEDEN DE-
MARLE SIN
FUERZAS...
DEBES SEN-
TENCIAR EL
COMBATE
HORA, LEE!

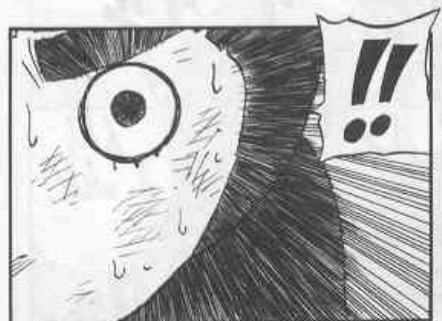
EL ATA-
QUE DE LA
FLOR DE
LOTO POR
SI SOLO
ES AGO-
TADOR.





**¡FLOR
DE
LOTO
FRON-
TAL!!**







LEE SE
HA DETE-
NIDO UN
INSTANTE
POR EL
DOLOR...
¡ÉL LO HA
APROVE-
CHADO...

HA SIDO
CUANDO
HAS CE-
RRADO
LOS OJOS
PARA RE-
ZAR, GAI...

¡NO
PUEDE
HABER
BURLADO
A LEE DE
NINGUNA
MANE-
RA...!!

¡CUÁN-
DO HA
SALIDO
DE LA
ARMA-
DURA?



84: ¡EL GENIO DEL ESFUERZO!



84:

¡EL GENIO DEL ESFUERZO!







¡Y GAARA SE EN-SABA CON ÉL...!

EL CA-
BEZA DE
TAZÓN
ESTÁ
PARA EL
ARRAS-
TRE...

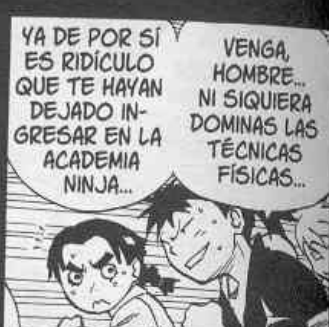
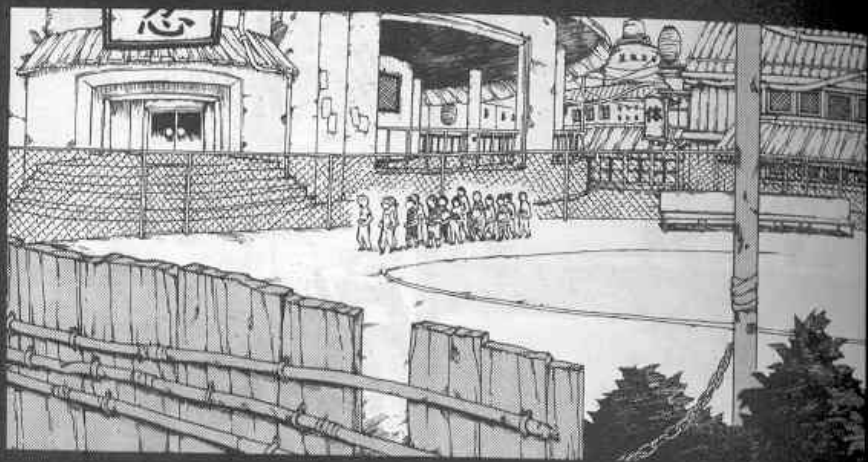


¿POR
QUÉ NO
LE ES-
QUIVAS,
LEE...?!



LA FLOR DE
LOTO, EL ATA-
QUE QUE HA
USADO ANTES...
ES UN ARMA
DE DOBLE
FILO...







¡VEN AQUÍ LEE!!



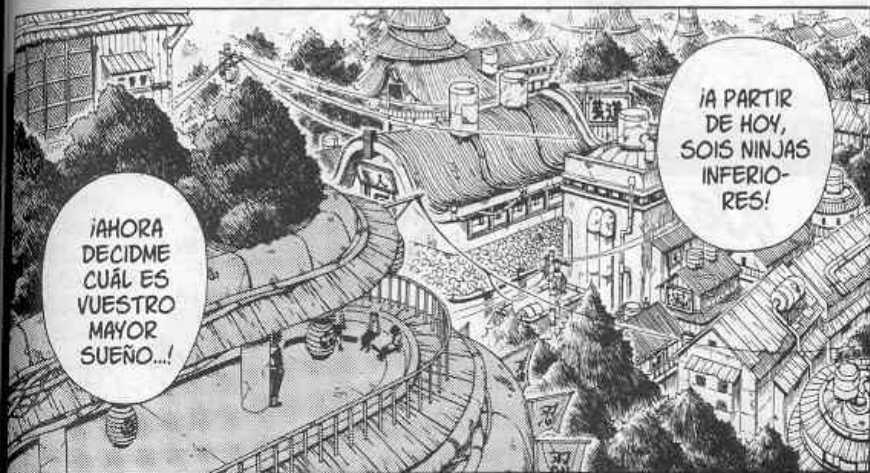
EL "FRACASADO APASIONADO".

¡JU, JU!
ESE CHAVAL ES EL NUEVO, ¿NO...?



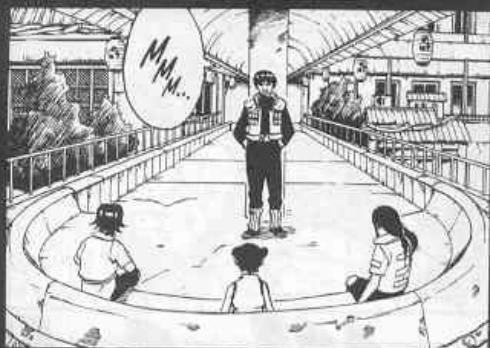
...SIN DESCANSO, DE UNA FORMA CASI IRRACIONAL Y AL FINAL...

Y SIN EMBARGO, NO DEJASTE DE ENTRENAR TU CUERPO...



¡AHORA DECIDME CUAL ES VUESTRO MAYOR SUEÑO...!

¡A PARTIR DE HOY, SOIS NINJAS INFERIORES!



ME
RESER-
VO LA
RES-
PUES-
TA...



...COMO
LA
LEGEN-
DARIA
KUNOICHI
TSU-
NAGE.

YO
QUIERO
LLEGAR A
SER UNA
NINJA TAN
FUERTE...



¡...QUIERO
DEMO-
STRAR QUE
PUEDO
LLEGAR
A SER
UN NINJA
DIGNO!
¡ES
TODO
CUAN-
TO
DE-
SEO!!

¡AUN-
QUE YO
NO SEA
CAPAZ
DE USAR
TÉCNICAS
OCULTAS
NI ILUSO-
RIAS...!



¡HOYE!!
¿DE
QUÉ TE
RES?!

QUE
DETER-
MINA-
CIÓN...

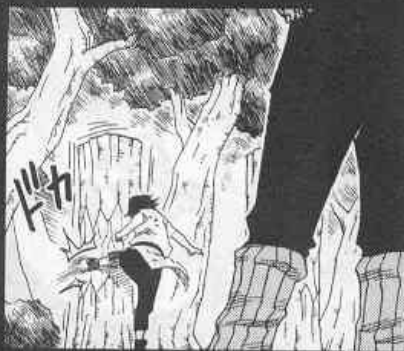
JU...







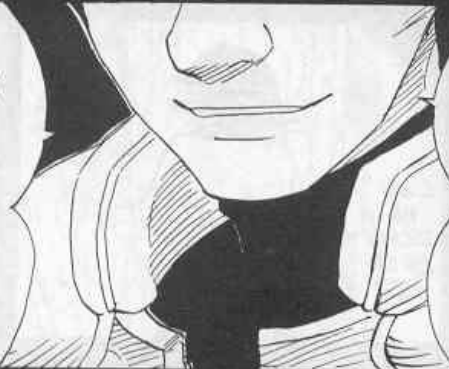




¡YA ME DISCULPÉ POR MI FRA-CASO EN LA MISIÓN DEL OTRO DÍA!

¿QUERÍA ALGO, MAES-TRO GAL...?

PERO CHICO... EN TU CUERPO SE OCULTA UNA CAPACIDAD QUE PUEDE...
...PERMITIRTE SUPERAR A NEJI...



TÚ ERES MUY DISTINTO DE NEJI...
NO TIENES TALENTO PARA LAS TÉCNICAS OCULTAS, NI SIQUIERA PARA LAS FÍSICAS...



TÚ ERES...
NO PRETEN-DÍA ESO...



¡NO NECESITO QUE ME CON-SUELE!

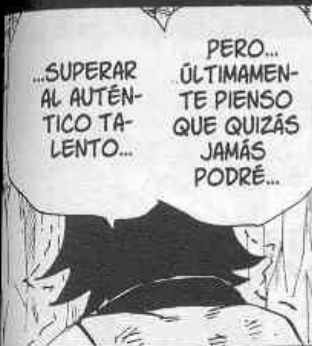


¡...UN GENIO DEL ESFUERZO!



¿...LO HA DICHO EN SERIO?

ESTO QUE ACABA DE DECIR...



...SUPERAR AL AUTÉNTICO TALENTO...

PERO... ÚLTIMAMENTE PIENSO QUE QUIZÁS JAMÁS PODRÉ...



ESTOY CONVENCIDO.

...SI ENTRENO EL DOBLE O EL TRIPLE QUE NEJI... PODRÉ VOLVERME FUERTE...

YO... HE CREIDO SIEMPRE QUE...

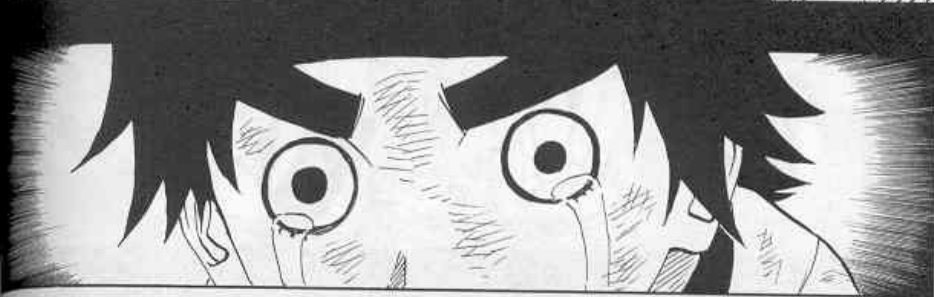


QUERÍA AVERIGUARLO, POR ESO RETO A NEJI UNA Y OTRA VEZ...

¡PERO NO LE LLEGO NI A LA SUELA DE LOS ZAPATOS...!

¿DARÁ FRUTOS ALGÚN DÍA TANTO ESFUERZO...?

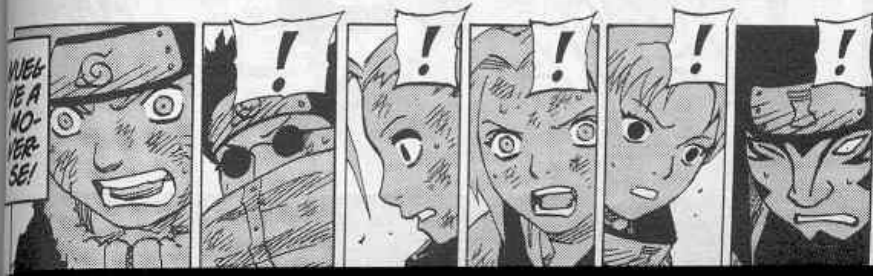








¡NO, LEE!!
¡MÁS ATA-
QUES COMO
ESE Y MO-
RIRÁS!!



¡VE A
MORIRSE!



¡¡...A SU MÃXIMA POTENCIA!!

PARA ELEVAR MI FUERZA...

アウ



ESO ME BASTA PARA RECUPERAR LAS FUERZAS...

う...

!

EL MAESTRO ME OBSERVA CON UNA SONRISA EN LA CARA...



¿EH?



NO... AHORA ES SU TURNO DE ATACAR...

¿CÓMO PUEDE ESTAR SONRIENDO? PERO SI ESTÁ ACORRALADO...



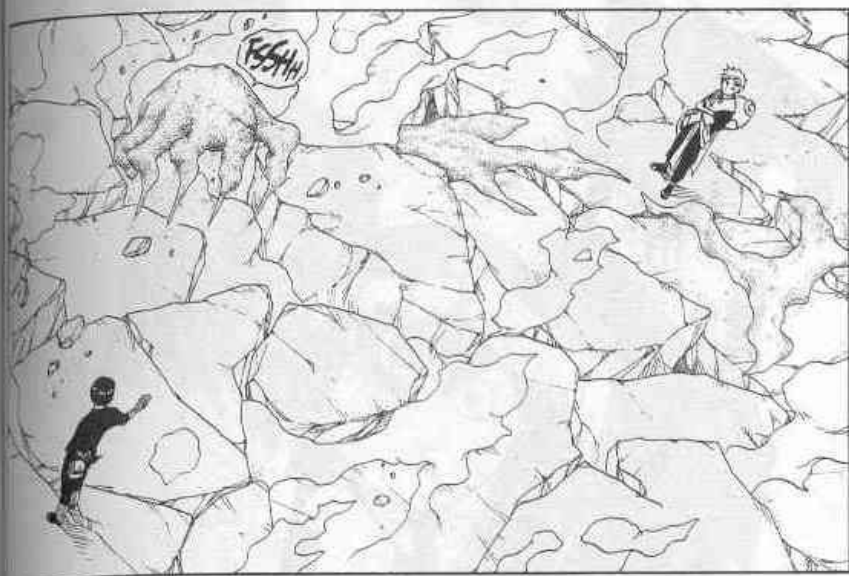
¡¡...VOY VERÁ A FLORECER!!

LA FLOR DE LOTO DE LA VILLA DE LA HOJA...



85: ¡¡IDE UNA VEZ POR TODAS...!!







"¡...LA
FLOR
DE LOTO
OCULTA!"

JAMÁS
DEBERÍAS
HABERLE
ENSEÑADO
LA TÉCNI-
CA DE...

¿...LA
FLOR DE
LOTO
OCULTA...?!

!!

DIME...

.....
.....

ADEMÁS,
ESTO NO ES
UN ASUNTO
PERSONAL...
TODO TIENE
UN LIMITE...

EL CHAVAL
NO TIENE POR
QUÉ DEMOS-
TRARTE NADA
MÁS.

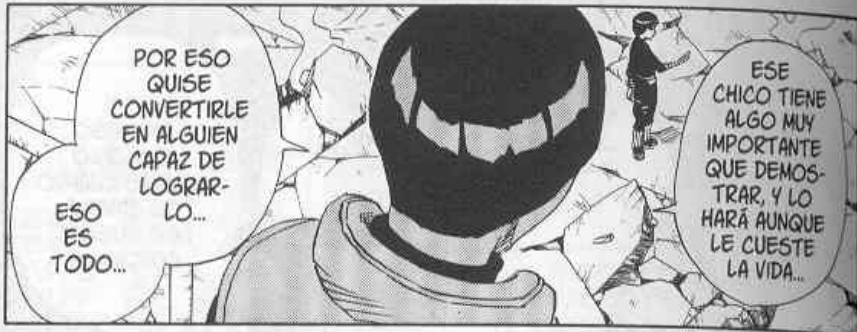
TÚ NO
SABES
NADA DE
ESTE CHI-
CO, ¿NO...?

¡VAS
DEMA-
SIADO
LEJOS,
GAL...!



¡...DEMOSTRARE QUE PUEDO LLEGAR A SER UN NINJA DIGNO! ¡ES TODO CUANTO DESEO!!

¡AUNQUE YO NO SEA CAPAZ DE USAR TÉCNICAS OCULTAS NI ILUSORIAS...!



POR ESO QUISE CONVERTIRTE EN ALGUIEN CAPAZ DE LOGRARLO...
ESO ES TODO...

ESE CHICO TIENE ALGO MUY IMPORTANTE QUE DEMOSTRAR, Y LO HARÁ AUNQUE LE CUESTE LA VIDA...



¡YU-JU!
¡GENIAL!

¡VI-VA!

¿DE ACUERDO...?



¡HAZ EL FAVOR DE ESCUCHAR LO QUE TE DIGO, CARAY...!

¡¡E-E!!



ÚSALA COMO ÚLTIMO RECURSO.

LEE... VOY A ENSEÑARTE UNA NUEVA TÉCNICA...

¿EH?





GAI...
¿CUÁNTAS DE
LAS PUERTAS
CORPORALES
ES CAPAZ DE
ABRIR ESE
CHICO...?!

ENTONCES
SE HA RECU-
PERADO TAN
RÁPIDO PORQUE
HA ABIERTO
ALGUNA DE SUS
PUERTAS COR-
PORALES...

CINCO.



¿QUÉ DEMO-
NIOS ES
ESO DE
LAS OCHO
PUERTAS O
COMO SE
LLAME?!

¿D-DE
QUÉ
ESTÁS
HA-
BLAN-
DO...?



ESE
CHICO...
TIENE
TALEN-
TO...

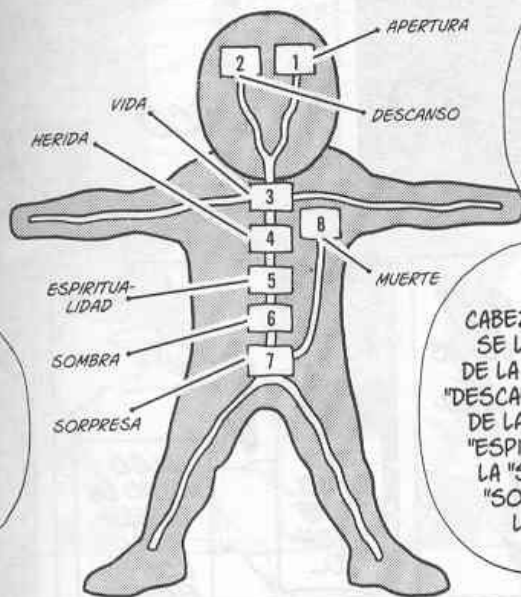
ALGO
ASÍ NO SE
LOGRA
SÓLO
CON ES-
FUERZO...



¿LIBRARSE
DE LAS
LIMITACIO-
NES?

HABLAMOS
DE "LIBRARSE
DE LAS LIMITA-
CIONES" COMO
PREPARACIÓN
PARA EJECU-
TAR LA FLOR
DE LOTO
OCULTA.

EXAC-
TO...



EN LOS MERIDIANOS, LAS VÍAS POR LAS QUE FLUYE EL CHAKRA, EXISTEN OCHO PUNTOS DONDE SE CONCENTRAN HUECOS VITALES...

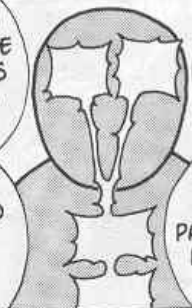
ÉSTAS SON LAS "OCHO PUERTAS"...

DESDE LA CABEZA HACIA ABAJO, SE LLAMAN PUERTA DE LA "APERTURA", DEL "DESCANSO", DE LA "VIDA", DE LA "HERIDA", DE LA "ESPIRITUALIDAD", DE LA "SOMBRA", DE LA "SORPRESA" Y DE LA "MUERTE".

LA FLOR DE LOTO FRONTAL SE EJECUTA ABRIENDO LA PUERTA "APERTURA".

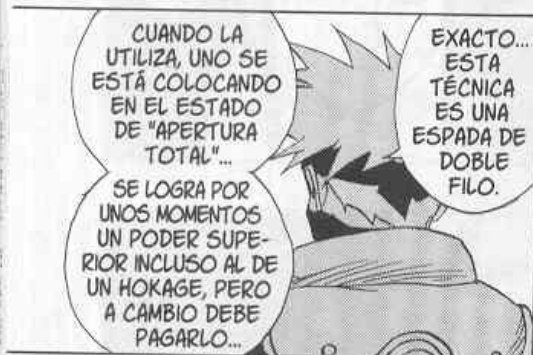
EL RESULTADO ES QUE UNO PUEDE CONSEGUIR MÁS DE DIEZ VECES SU POTENCIA ORIGINAL...

...PERO, A CAMBIO, EL CUERPO DEL SUJETO QUEDA HECHO ARIÇOS...



...Y TIENEN LA FUNCIÓN DE LIMITAR LA CANTIDAD DE CHAKRA QUE FLUYE POR EL CUERPO...

PERO LA FLOR DE LOTO SIRVE PARA ELIMINAR POR LA FUERZA ESAS LIMITACIONES...





¡...DE
UNA
VEZ
POR
TO-
DAS!

MAES-
TRO
GAL...
RECO-
NOZCA
MI VA-
LIA...



AHO-
RA
NO
PIEN-
SO...

¡...PER-
DER
POR
NADA
DEL
MUNDO!

**¡¡HASTA
SUS
ÚLTIMAS
CONSE-
CUENCIAS!!**

**¡¡DE-
MOS-
TRARÉ
QUE SOY
CAPAZ
DE RE-
CORRER
EL CA-
MINO
DEL NIN-
JA...!!**

**TER-
CERA
PUERTA
ABIER-
TA...!
¡¡VIDA!!**



**¡LO
VA A
HA-
CER!**

**HA ABIER-
TO LA
TERCERA
PUERTA,
LA DE
LA VIDA...**



**¡KRO-
JA?!**



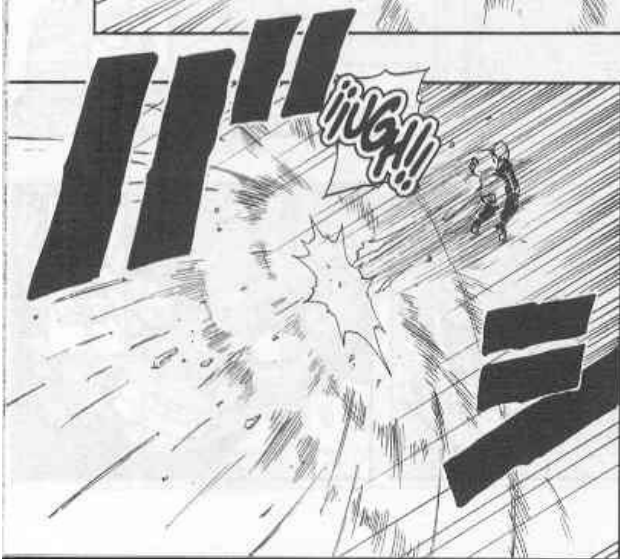
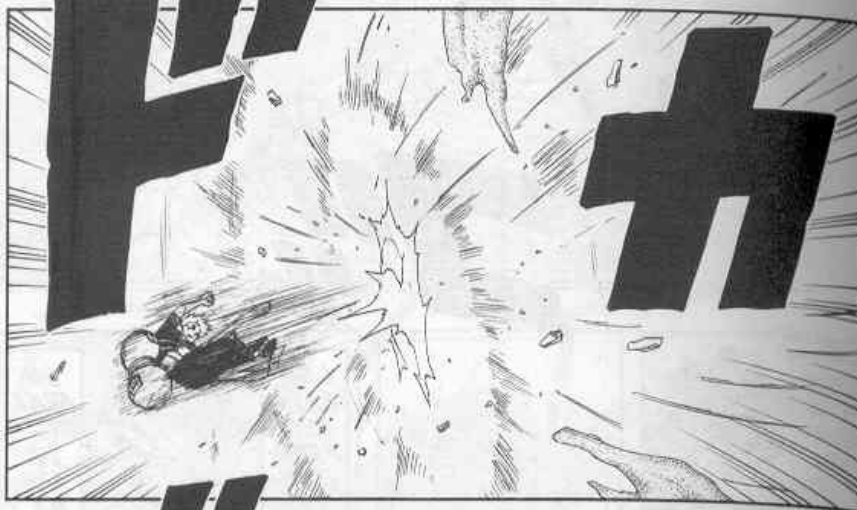
**¡SU
PIEL
SE HA
PUES-
TO...!**

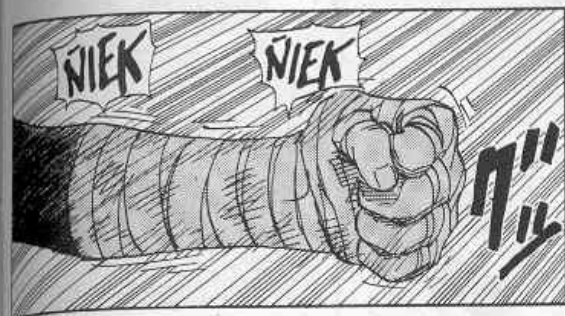
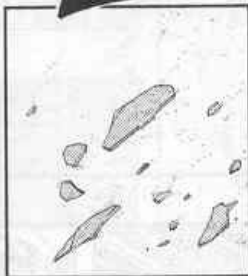




¡¡UGH!!









SI LOS FUERZA MÁS...

SE LE ESTÁN DESGARRANDO LOS MÚSCULOS...



EL MUNDO DE MASASHI KISHIMOTO: LA HISTORIA DE MI VIDA/12

Durante la secundaria me concentré tanto en el béisbol que prácticamente dejé el dibujo a un lado. ¡Entrenaba incluso los sábados y los domingos por la mañana! Y encima tenía que ir a clases de repaso, con lo que estaba muchísimo más ocupado que en primaria y no tenía tiempo para dibujar.

Fue una etapa de mi vida en la que empecé a pensar que ya no tenía edad para andar haciendo dibujitos todo el día... Pero un día ocurrió algo que cambió el rumbo de mi vida. Jamás olvidaré el increíble shock que sufrí entonces.

Ocurrió cuando vi el póster de cierta película. Al terminar el entrenamiento de béisbol y volver a casa, apareció ante mis ojos el póster de "AKIRA", la obra de Katsuhiro Otomo.

Al ver ese póster, sufrí un shock tan fuerte que es imposible expresarlo en palabras y, todavía no sé por qué, me pasé una hora entera observándolo. En él se podía ver al protagonista, Kaneda, caminando en dirección a su moto. El punto de vista estaba situado en lo alto: era una composición difícilísima de conseguir. "¿Cómo puede este tipo dibujar una escena desde una perspectiva tan difícil y, no obstante, hacerlo tan bien...?" "Nunca había visto a nadie conseguir un efecto tan realista en una composición así...".

Tanto Kaneda como la moto estaban perfectamente proporcionados y realmente parecía que el personaje estuviera andando sobre un suelo real. La moto estaba diseñada con un gusto exquisito, y en el castigado suelo habían dibujado piedrecitas dispersas de forma increíblemente natural. Esa ilustración, tan elegante, nueva y original, encendió de nuevo la llama de mi pasión como dibujante. Desde ese día, me marqué la meta de llegar alguna vez al nivel de ese dibujo, una meta a la que todavía hoy aspiro.



86: ¡UN NINJA DIGNO!



¡TE LO VOY A MOSTRAR COMO FAVOR ESPECIAL!

ME!! ESTE ATAQUE LO RESERVABA PARA TI, PERO...



NO PUEDO DEFENDERME BIEN...

¿SEGURO QUE ESTE TIPO ES HUMANO...?







ESTE
ES
MI ÚT-
TIMO
ATA-
QUE!

PARA
CONTRA-
RRESTAR
LOS FUER-
TES GOL-
PES DE
NEJI SE
NECESITA
VELOCI-
DAD...

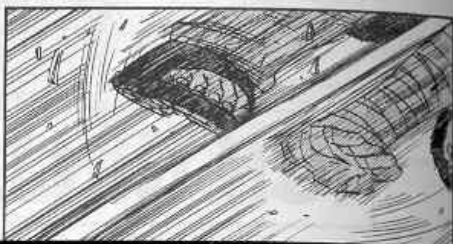
LA FLOR DE
LOTO OCULTA...
¡ES UNA TÈC-
NICA FÍSICA DE
GRAN VELOCI-
DAD CONTRA
LA CUAL NADIE
PUEDE HACER
NADA!!

Y LA
ARMA-
DURA
SE ESTÁ
RES-
QUEBRA-
JANDO
MUCHO...

EL ESCU-
DO DE
ARENA
NO ES
SUFI-
CIENTE-
MENTE
RÁPIDO.

¡...Y LA
ARENA
NO
PODRÁ
ALCAN-
ZARLE!

¡ESTÁ
EN
APU-
ROS!!



 86:

**IL FLOR
DE
LOTO
OCUL-
TA!**



IL UN NINJA DIGNO!



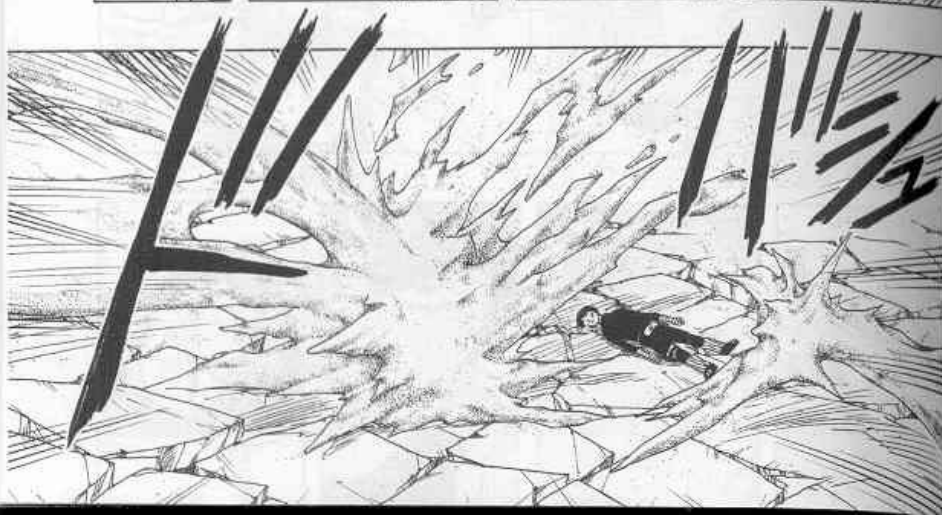
LA
TNAJA
SE CON-
VIERTE
EN ARE-
NA...



IM-
POS-
SIBLE...













¿QUÉ PUEDA
MIRARME CON
UNA SONRISA
EN LA CARA...
EN EL EXAMEN
PARA NINJA DE
GRADO MEDIO,
MAESTRO GAI...



¡JU!
ESTOY
BIEN!

SOY
UN
CHICO
FUERTE...



ESTE
CHI-
CO...

¡...QUIERO
DEMOSTRAR
QUE PUEDO
LLEGAR A
SER UN NINJA
DIGNO! ¡ES
TODO CUANTO
DESEO!!



¡AUNQUE
YO NO
SEA CAPAZ
DE USAR
TÉCNICAS
OCULTAS
NI ILUSO-
RIAS...!



NO CREO
QUE GAARA
SEA CAPAZ
DE COM-
PRENDER LO
QUE ACABA
DE DECIR...

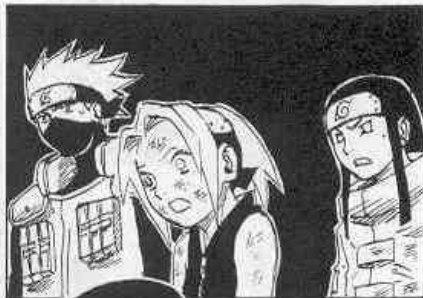
...ES
UNO DE
MIS QUE-
RIDOS
SUBORDI-
NADOS.



EL
VENCE-
DOR
ES
GAARA!



BAH..
PASO...



HA
ABIERTO
5 DE LAS
PUERTAS,
Y TIENE
TODOS
LOS MÚS-
CULOS
DESTRO-
ZADOS...







...TRATAS DE
DEMOSTRAR
QUE SIGUES
RECORRIENDO
EL CAMINO
DEL NINJA...



INCLUSO
HABIENDO
PERDIDO
LA CON-
CIENCIA...







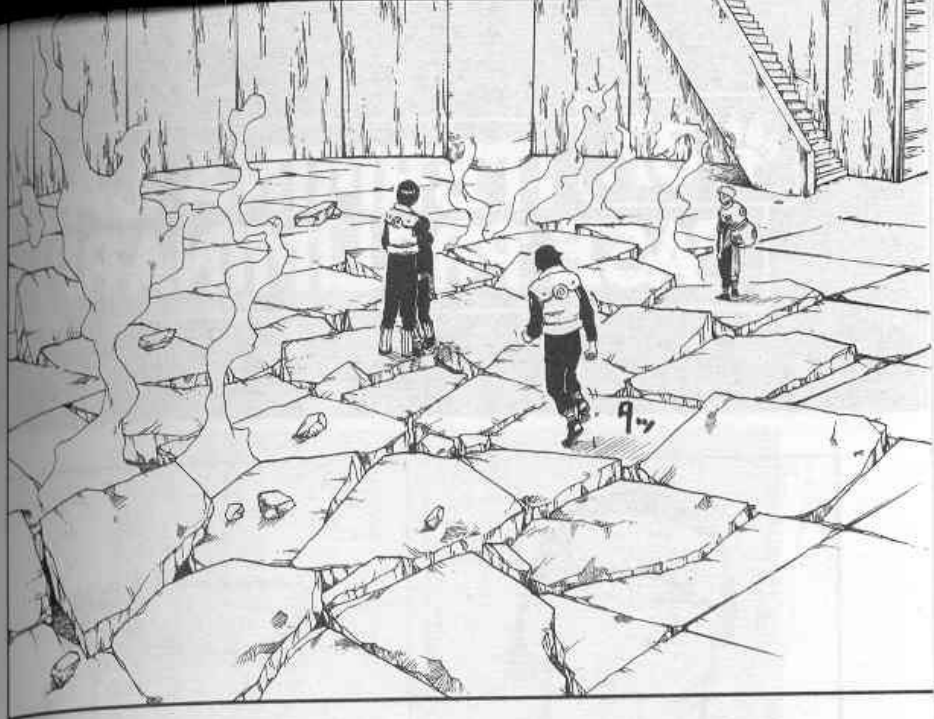
Es un personaje de una obra inédita anterior a "Naruto".

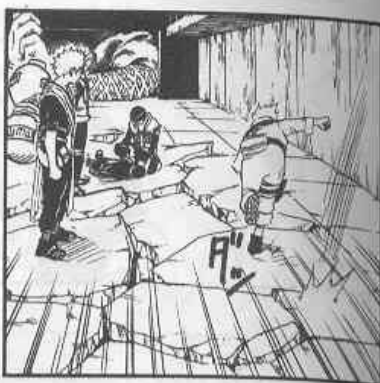


87:

¡TERMINA LA FASE PRELIMINAR!











NO ME GUSTA NADA TENER QUE DECIR ALGO ASÍ...



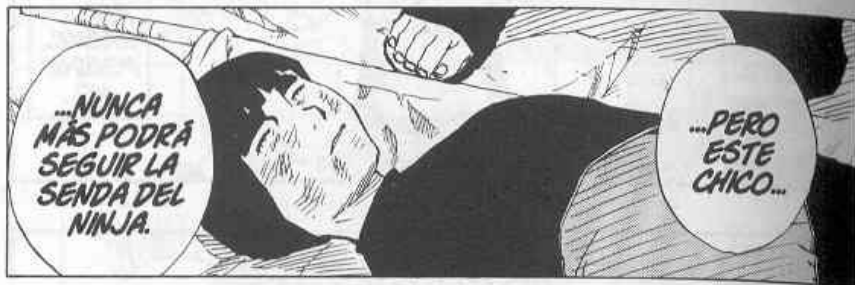
SI SÓLO FUERA ESTO, SEGURAMENTE TODAVÍA PODRÍAMOS HACER ALGO...

A DURAS PENAS RESPIRA... PERO TIENE LOS HUESOS HECHOS ANICOS Y LOS MÚSCULOS DESGARRADOS...

...PERO EL BRAZO Y LA PIERNA IZQUIERDAS HAN SUFRIDO UN GOLPE MUY FUERTE.

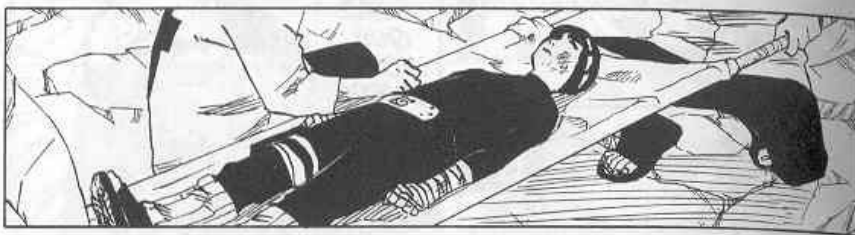


.....



...NUNCA MÁS PODRÁ SEGUIR LA SENDA DEL NINJA.

...PERO ESTE CHICO...





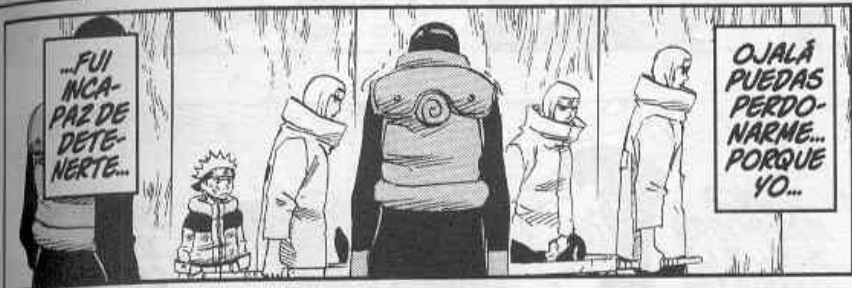
TIENE QUE SER MENTIRA...

N-NO PUEDE SER...

QUISE PONERLO TODO A TU DISPOSICIÓN PARA QUE CUMPLIERAS TUS AMBICIONES...

...QUE PUDIESES SER VENCIDO...

LEE... NO QUISE NI SI QUIERA PENSAR...



...FUI INCAPAZ DE DETENERTE...

OJALÁ PUEDES PERDONARME... PORQUE YO...



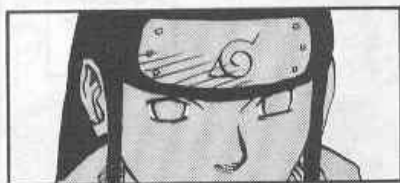
SIEMPRE DECÍA QUE QUERÍA LUCHAR CONTRA SASUKE Y NEJI!

¿...QUÉ SERÁ DEL CEJUDO?

ENTONCES...

¡SEGURO QUE NO SE PUEDE HACER NADA?!





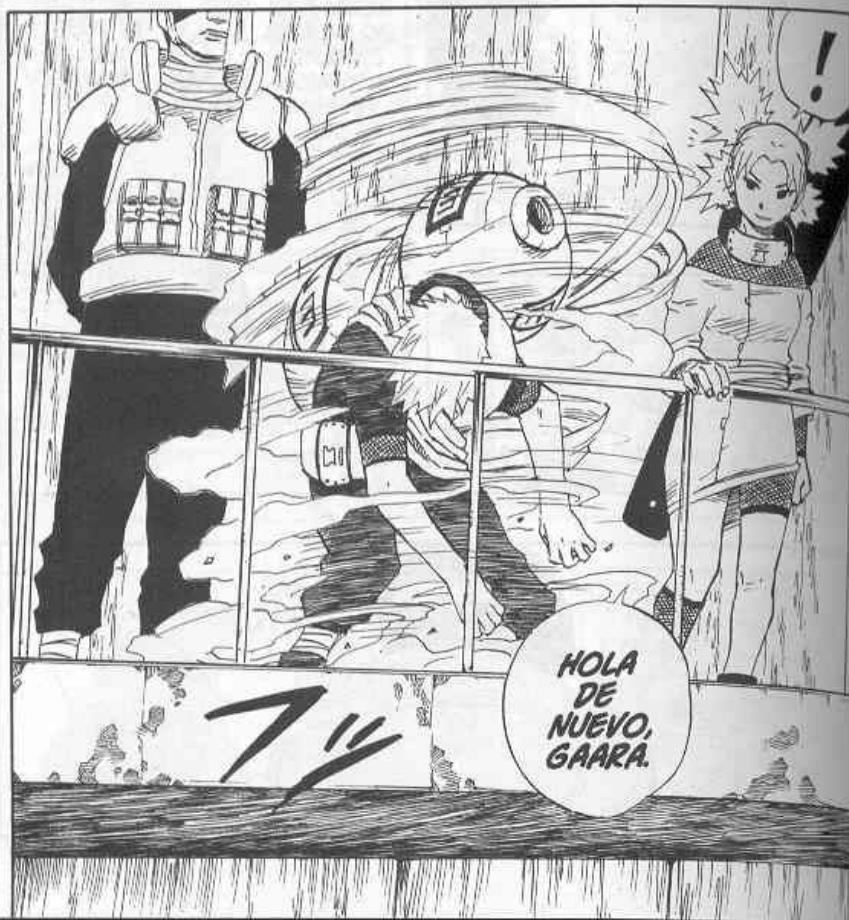
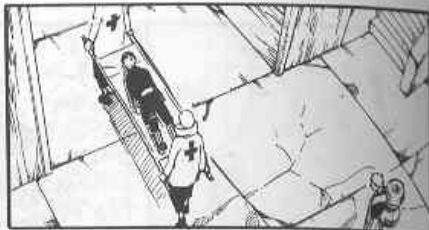


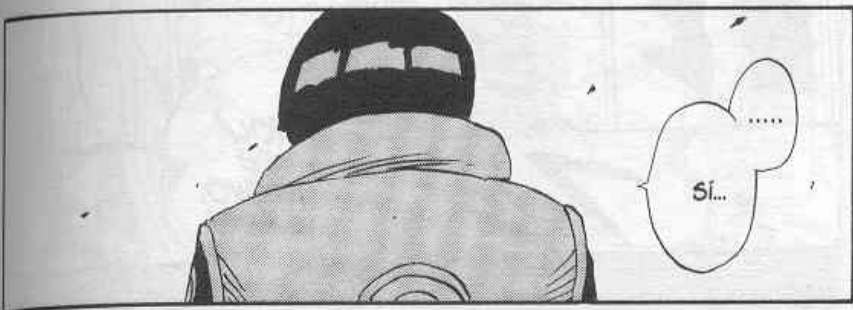
LEE...

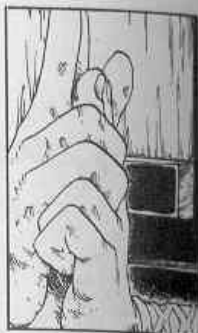


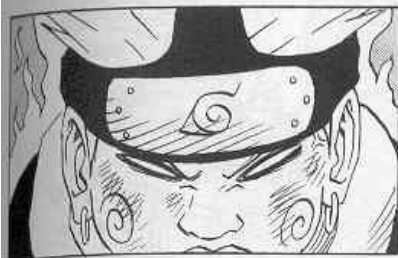
...LUEGO NO PODRÍAS SEGUIR ADELANTE EN TU CAMINO...

...A CUALQUIER PRECIO, INCLUSO SUFRIENDO GRAVES HERIDAS...













AHORA QUE EL RIVAL TIENE LA CABEZA BIEN CUBIERTA Y LOS ODOS TAPADOS...

SIEMPRE QUE ESTE ÚLTIMO TENGA LOS ODOS DESPROTEGIDOS, CLARO...

ESE TIPO ES CAPAZ DE ATACAR SÓLO CON EL SONIDO... NO NECESITA TOCAR A SU CONTRINCANTE.









LO FUNDAMENTAL ERA DETENER TU ROTACIÓN, PORQUE DESPUÉS ADIVINAR LA UBICACIÓN DE TUS TÍMPANOS NO ERA TAN DIFÍCIL...



MÁS DEL 70% DEL CUERPO ES AGUA, UN ELEMENTO CAPAZ DE TRANSMITIR EL SONIDO. Y ES MUY SENCILLO LANZAR UN ATAQUE SÓNICO CONTRA LA BARRERA DE CARNE QUE HABÍAS CONSTRUIDO...



¡¡...DO-SU KINUTA!!

¡¡EL VENCEDOR ES...!!



¡...QUE SOY MÁS QUE UN SIMPLE "SPARRING"!

TE DEMOSTRARE...



O SIMPLEMENTE... OROCHIMARU...

SEÑOR OROCHIMARU...



Y ENCIMA
NO SE HA
ENSAÑADO
CON ÉL...

BUENO...
AUNQUE HAYA
PERDIDO, LE
INVITO DE TO-
DOS MODOS
A CARNE A LA
BRASA.



¿ESTÁS
BIEN,
CHICO?

GU...
QUIERO...

...COMER
CARNE...



YA ERA
HORA
DE QUE
SE ACA-
BARA...

COF

COF

BUF



...LA
AUTÉN-
TICA
BATA-
LLA.

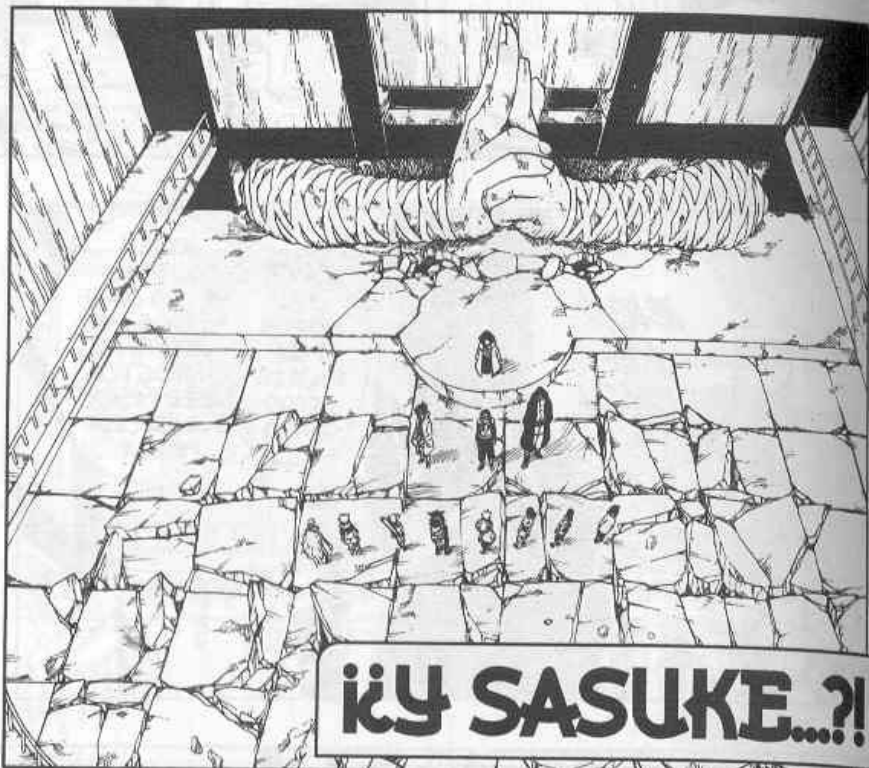
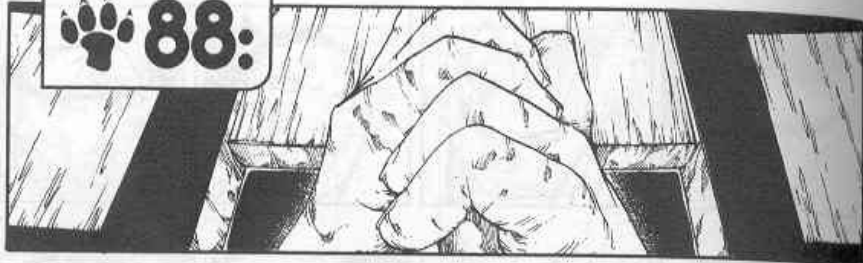
PRONTO
EMPE-
ZARÁ...

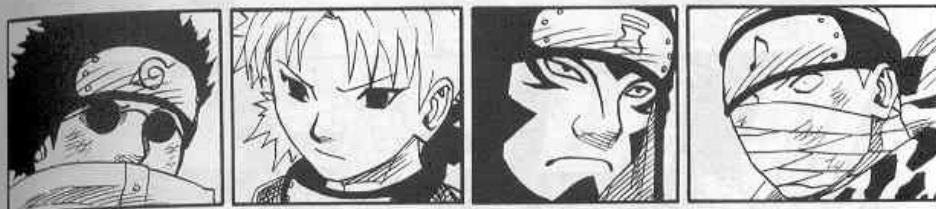
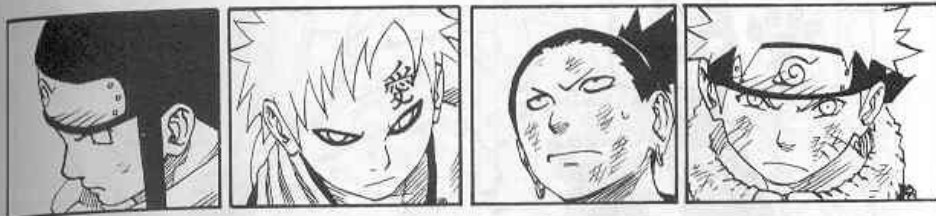


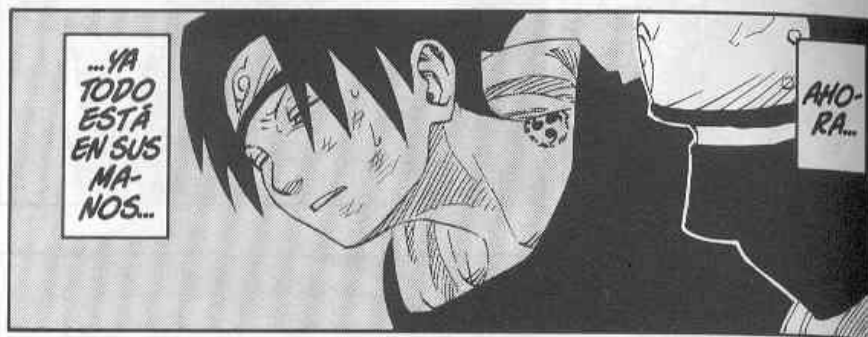
¡...DE
LA TER-
CERA
PRUE-
BA!

BIEN,
CON ESTO
TERMI-
NAN LOS
PRELIMI-
NARES...!

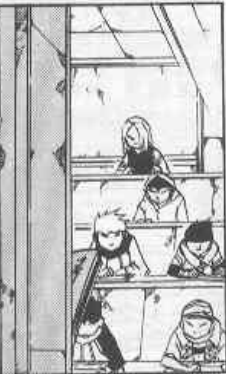
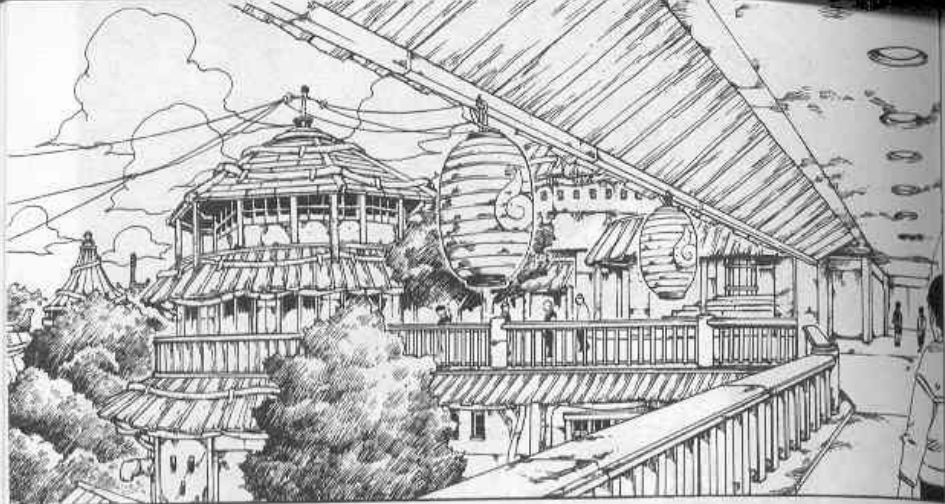
 88:

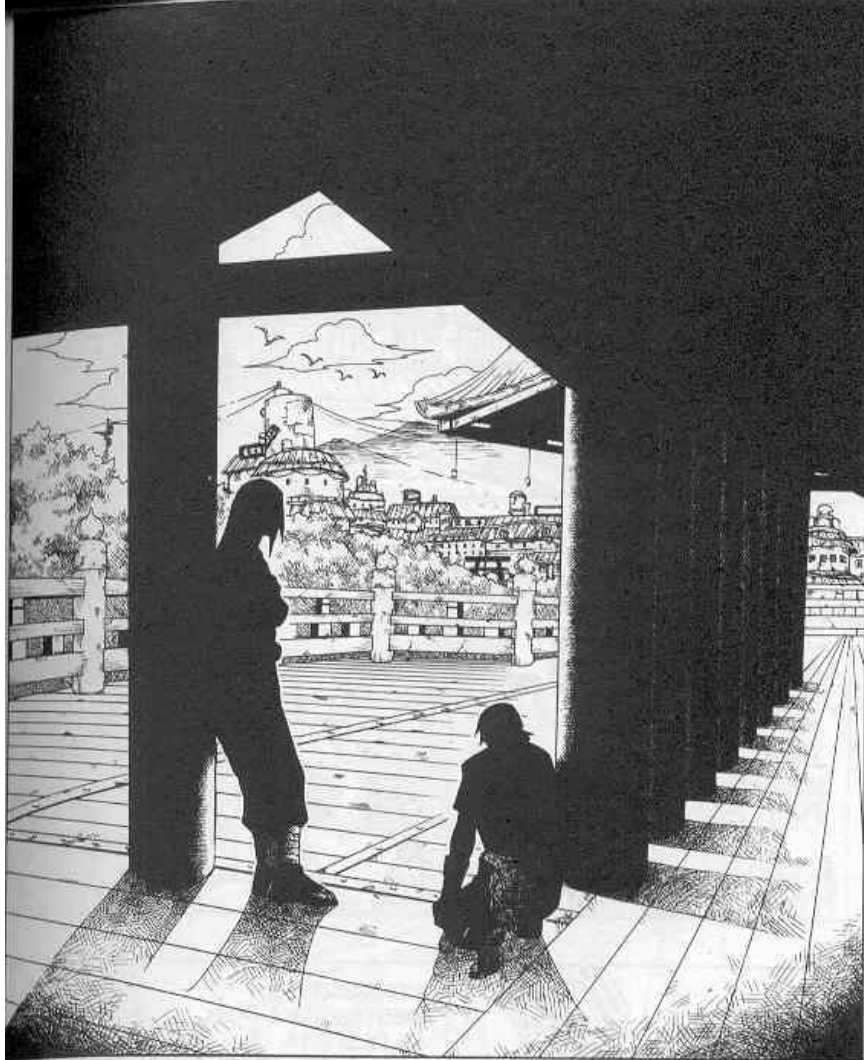








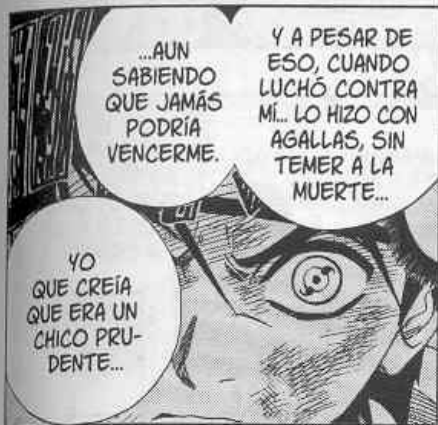




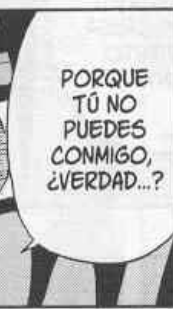


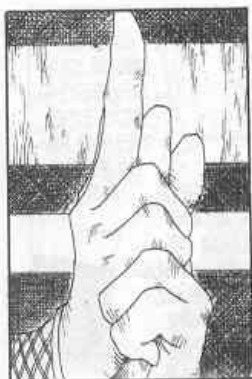












¿EN QUE ESTARÍA PENSANDO?

¡JU, JU! QUE MUECA...



VOSOTROS SOIS LOS REPRESENTANTES DE VUESTROS RESPECTIVOS PAISES...

...Y DEBÉIS DEMOSTRAR VUESTRA FUERZA ANTE TODOS.

YA OS DIJIMOS PREVIAMENTE QUE LA PRUEBA FINAL SE REALIZARÍA ANTE TODO EL MUNDO.



¡...EMPEZARÁ DENTRO DE UN MES!

ASÍ QUE LA PRUEBA...



¿A QUÉ SE REFIERE?

NECESITAMOS ESE TIEMPO PARA HACER LAS PREPARACIONES...



¿NO EMPEZAMOS AQUÍ Y AHORA?



ADEMÁS...
TAMBIÉN OS
IRÁ BIEN PARA
PREPARAR
EL EXAMEN,
CHICOS...

QUIERO
DECIR QUE
NECESITA-
MOS ESE
TIEMPO PA-
RA INFOR-
MAR...

...A LOS
SEÑORES FEU-
DALES Y A LOS
JEFES NINJA DE
CADA PAÍS DEL RESUL-
TADO DE LA SELEC-
CIÓN PRELIMINAR
E INVITARLES PARA
QUE ACUDAN A LA
PRUEBA DEFINITIVA.



DEBÉIS
PREPARAROS
PARA CONOCER
A VUESTROS
ENEMIGOS Y A
VOSOTROS
MISMOS.



¡NO
ENTIENDO
NADA!
¿QUÉ ESTÁ
PASANDO
AQUÍ?

ESTE
VIEJO HA-
BLA MUCHO
PARA DE-
CIR POCA
COSA...



¡TIENE
RA-
ZÓN...!

¡NUNCA
HABRÍA IMAGI-
NADO QUE ESTE
TIPEJO UTILI-
ZARA LA ARENA
COMO ARMA...!

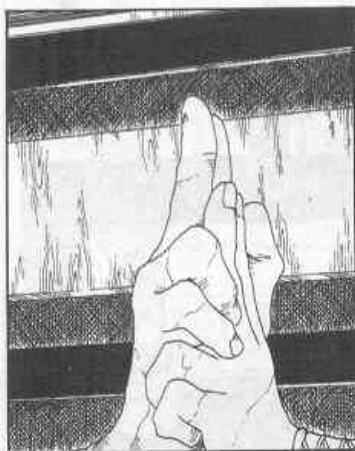


LOS
COMBATES
QUE HABÉIS
LIBRADO HAS-
TA AHORA...

...HAN SIDO
SIEMPRE CON-
TRA RIVALES
DE LOS QUE
NO SABÍAIS
NADA, "RIVALES
INVISIBLES".

Y PARA
ANALIZAR LO
QUE HABÉIS
APRENDIDO DE
VUESTROS RIVA-
LES EN ESTAS
PRIMERAS
PRUEBAS...

TODO
ESO LLEVA
TIEMPO.





DES-
TACAMOS
DEMA-
SIADO.

QUÉ MALA
SUERTE QUE
EL SEÑOR
OROCHIMARU
SE HAYA FIJA-
DO PRECISA-
MENTE EN
NOSOTROS
DOS...



SER
DEMASIADO
BUENO A
VECES TRAE
PROBLE-
MAS...

M...M...





HAS
LOGRADO
DETENER
MI ATAQUE
DESDE
EL PUNTO
MUERTO...

NO
ESPE-
RABA
MENOS
DE TI,
KAKA-
SHI...







 89:



¡LA PETICIÓN DE NARUTO!





TÚ ERES EL HIJO DE UN NINJA MEDIOCRE...



...QUE HABÍA PUESTO DE GUARDIA.

HA SIDO CAPAZ DE ACABAR CON LOS MIEMBROS DEL CUERPO DE ASESINOS...



...QUE PONGAS COMO MÍNIMO A DIEZ GUARDIAS.

LA PRÓXIMA VEZ, TE RECOMIENDO...



.....





アハ.

NO PRE-
TENDERÁS
BURLARTE
DE LOS
ADULTOS,
¿VERDAD...?



YO
ESTOY EN
POSICIÓN
AVENTA-
JADA...

NO ME
VENGAS
AHORA CON
ÉAS,
HOMBRE.

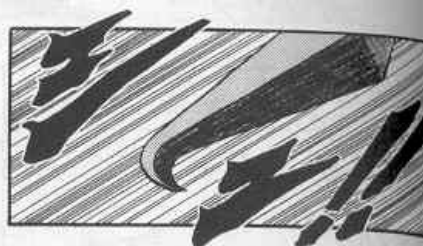
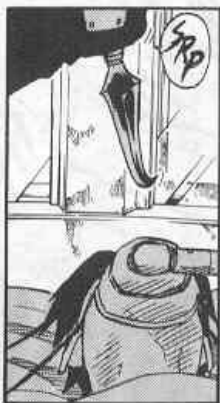
SUPONGO
QUE CONOCES
LAS NORMAS DE
ESTA VILLA...

...Y SABES
EL CASTIGO
RESERVADO AL
ESPIONAJE.

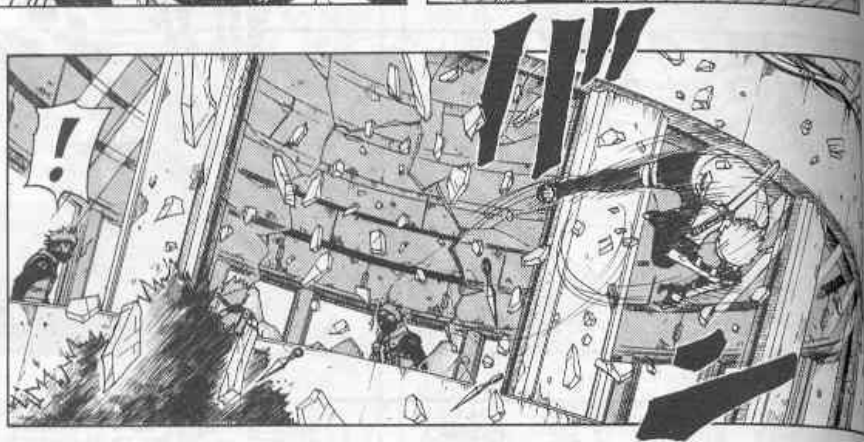


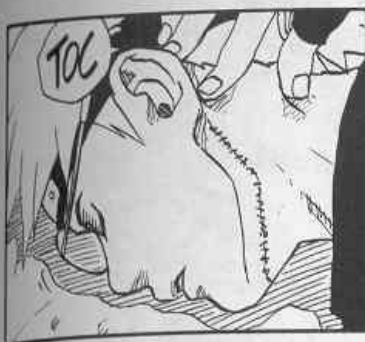
ESTÁ
CLARO
QUE NO
ATIENDES
A RAZO-
NES.











ES INCREÍBLE CÓMO PUEDE UTILIZAR A LOS CADÁVERES.

SE NOTA QUE ES HIJO ADOPTIVO DEL JEFE DEL GRUPO MÉDICO...

ADEMÁS, PARA QUE NO LO NOTARA CON EL OLFATO, HA ELIMINADO INCLUSO SU OLOR CORPORAL.

HA DETENIDO SU PROPIO CORAZÓN... Y SE HA PREPARADO UNA VÍA DE ESCAPE HACIÉNDOSE PASAR POR UN MIEMBRO DEL CUERPO DE ASESINOS...



ES LA TÉCNICA DEL "ALMA MUERTA". CONSISTE EN HACER QUE EL CORAZÓN DE UN MUERTO VUELV A LATIR MOMENTÁNEAMENTE PARA PODER MANIPULARLE...

PERO CAMBIAR LAS FACCIÓNES DE UN CADÁVER POR LAS PROPIAS ES SORPRENDENTE...



ASÍ PUES...

SI ORO-CHIMARU CUENTA CON UN SUBORDINADO TAN PODEROSO COMO ÉL...

NI SIQUIERA YO PODRÉ HACER NADA...



ESTO NO LO PODRÁN IGUALAR NI LOS DEL GRUPO ELIMINACADAVERES.



¡IREMOS EN ORDEN, DE UNO EN UNO!

NO SEAS IMPACIENTE...

DEBÉIS TOMAR UN PAPEL CADA UNO DEL INTERIOR DE LA CAJA QUE SOSTIENE ANKO.



...HAY ALGO MUY IMPORTANTE QUE DEBÉIS HACER EN VISTAS A LA PRUEBA DEFINITIVA.

...AHORA ES EL MOMENTO DE VOLVER CADA CUAL A SU CASA SIN EMBARGO...

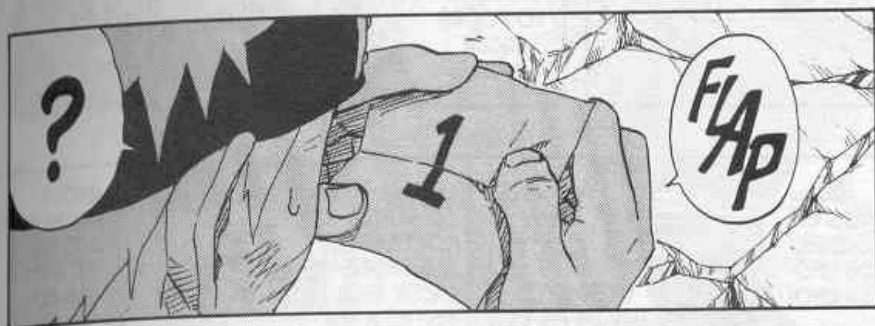


¿QUE YO TENGO QUE IRME A ENTRENAR YA, JOLINES!

¿Y QUE RÁBANOS ES?!
SÓLO UNO ¿EH?



SÓLO UNO ¿EH?



¡AHORA CANTARÉIS EN ORDEN, EMPEZANDO POR LA IZQUIERDA, EL NÚMERO QUE OS HA TOCADO!

¿YA TENÉIS UNO...?

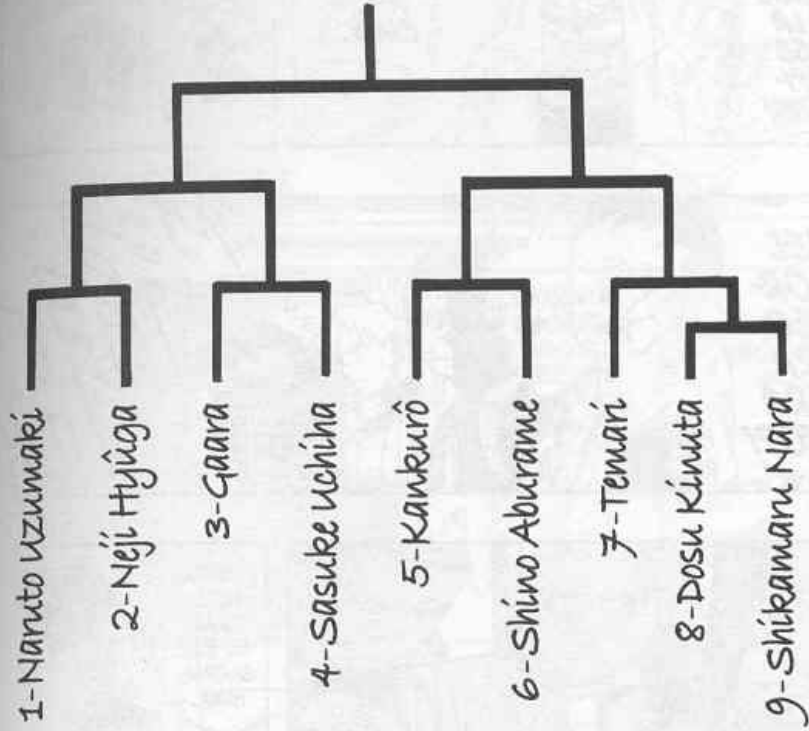


¡YO TENGO EL 1!



EL 8.





Y ADE-
MÁS
TENDRÉ
QUE
VEN-
GAR A
CHÛJI
Y NO
TENGO
GA-
NAS...

VAYA,
ME TOCA
UN COM-
BATE
MÁS QUE
A LOS
DEMÁS.

...QUE
LA PRUE-
BA FINAL
ERA UN
TORNEO...

ANDA,
SI RE-
SUBI-
TA...

MUY
LE-
JOS...

ES
PER-
FEC-
TO...

SA-
SU-
KE...
UCHI-
HA...

MENOS
MAL
QUE
ME HA
TOCADO
EN UN
GRUPO
DISTINTO
A GAARA.

=BUFE=

PUES
ME VA
QUE
NI PIN-
TADO!

NEJI
HYÛGA
SERÁ
MI PRI-
MER
RIVAL...

CON
PERMISO.

¡ADE-
LANTE!

SI TENÉIS
ALGUNA
PREGUNTA
ANTES DE DAR
ESTE ASUNTO
POR ZANJADO,
AHORA ES EL
MOMENTO DE
HACERLA.

BUENO, A
PARTIR DE AHORA
PODÉIS PENSAR
ESTRATEGIAS, DES-
CANSAR O HACER
CUALQUIER OTRA
COSA QUE OS
APETEZCA.



POR LO QUE... ¿SÓLO UNO DE NOSOTROS SERÁ PROMOVIDO A NINJA DE GRADO MEDIO?

...SIGNIFICA QUE HABRÁ SÓLO UN VENCEDOR...

QUE SE CELEBRE UN TORNEO...



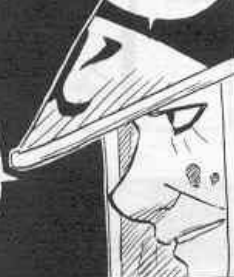
...Y SI DECIDIMOS QUE ALGUIEN ES DIGNO DE PROMOCIÓN A NINJA MEDIO...

EL JURADO TENDRÁ LA FUNCIÓN DE EVALUAROS A TODOS DURANTE EL TORNEO...

HABRÁ UN JURADO EN LA PRUEBA QUE OBSERVARÁ LOS COMBATES COMPUESTO POR...

...KAZEKAGE*, ALGUNOS JEFES NINJA, SEÑORES FEUDALES DE LOS PAÍSES QUE NOS ENCARGAN TAREAS, Y VO.

NO NECESARIAMENTE.



*EL JEFE DE LA VILLA OCULTA DE LA ARENA



¿...QUE TAMBIÉN ES POSIBLE QUE TODOS NOSOTROS SEAMOS PROMOVIDOS?

ESO SIGNIFICA...



...EN EL MISMO PRIMER COMBATE.

...LE OTORGAREMOS EL GRADO AUNQUE SEA DERROTADO...



EXACTO.







**¡REPITE
ESO,
JOLIN-
NES!!**

NO SE
PERMITEN
LAS VISITAS
AL SEÑOR
SASUKE.

**¿DÓNDE
NARICES
ESTÁ LA
HABITA-
CIÓN DE
SASU-
KE...?!**

ES QUE
NO PO-
DEMOS
HACER
NADA...

*HOSPITAL DE LA HOJA



**¡OYE, OYE!
TENGO
ALGO QUE
PEDIRTE!**

¿QUÉ TE
ACABO DE
DECIR...? **BAH...**
SABÍA QUE
VENDRIAS...



**¡IAH!!
¡¡MAESTRO
KAKASHI!!**



NARUTO, ESTO
ES UN HOSPITAL,
HAZ EL FAVOR
DE HABLAR EN
VOZ BAJA.



NO PUEDO
ESTAR
POR TI...

YO TEN-
GO CO-
SAS QUE
HACER.



**¡SI YO
QUIERO
QUE ME
ENTRE-
NES TÚ,
JOLINES!**

**¿POR
QUÉ?!**

SÉ DE
ALGUIEN QUE
TE AYUDARÁ
A ENTRE-
NAR.



EL MUNDO DE MASASHI KISHIMOTO: LA HISTORIA DE MI VIDA/13

Desde que descubrí a "AKIRA", mi modo de considerar el arte del dibujo cambió radicalmente. Estuve investigando las influencias que podría haber recibido su autor, Katsuhiro Ôtomo, para crear semejante dibujo, pero no saqué nada en claro: para mí, seguía siendo un estilo totalmente original. Entonces pensé: "Desde que descubrí a Akira Toriyama, ningún estilo gráfico me había impactado tanto..."

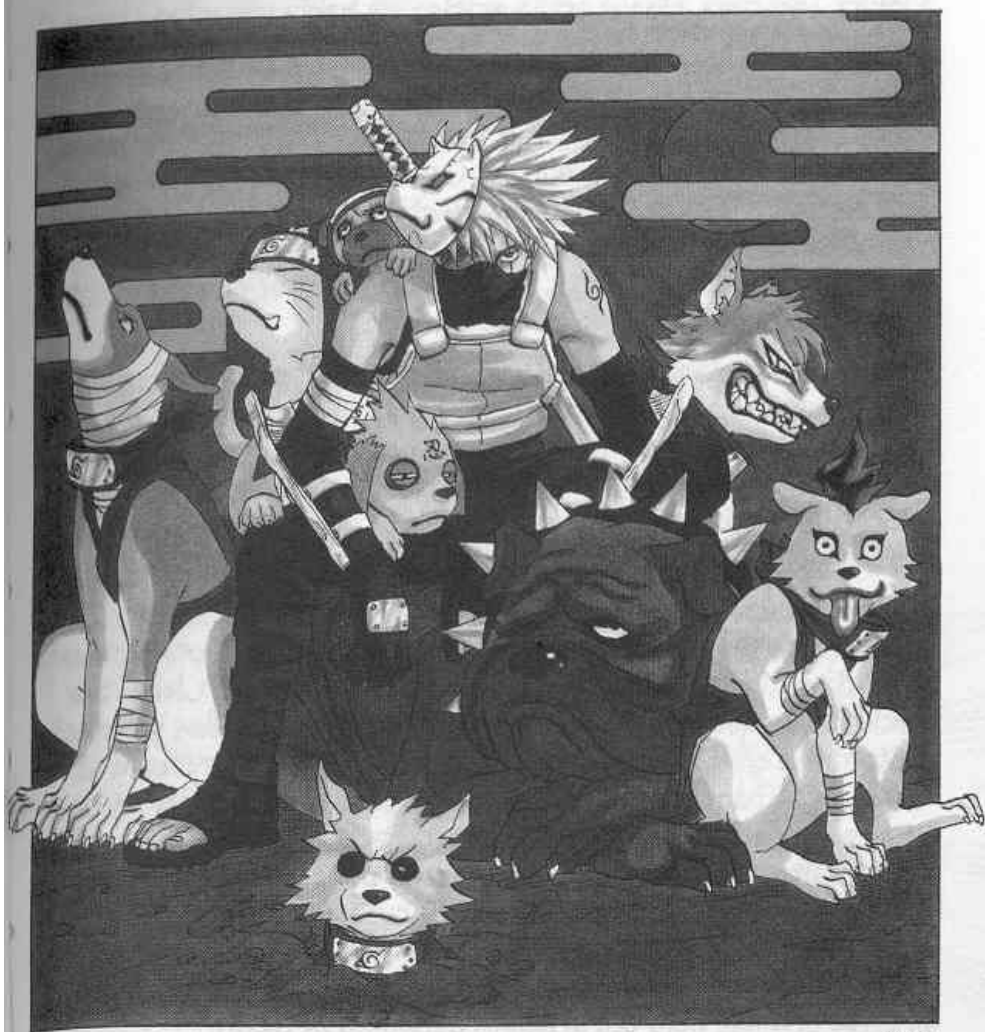
No tenía ni idea de cómo conseguían Ôtomo y Toriyama crear unas ilustraciones tan atractivas. Lo que sí sabía era lo siguiente: ambos habían creado un estilo que a mí me parecía totalmente original y ambos tenían un gusto exquisito. Consegúan crear unos efectos, unos diseños y unos detalles radicalmente distintos a los de cualquier otro autor. Llegué a la conclusión de que, para que un dibujo resulte atractivo, debe ser original; y por lo tanto, no sirve de nada imitar el estilo de otros por muy bien que lo hagas.

Empecé a dibujar en busca de esa originalidad, pero siempre se me colaban influencias de otros artistas en mis ilustraciones, lo que las hacía de todo menos originales. Eso no podía seguir así, por lo que empecé a fijarme de cabo a rabo en los dibujos de varios artistas de manga. Quería ver si encontraba a algún autor tan bueno como mis dos ídolos.

Entonces descubrí que casi todos los autores habían recibido claras influencias de ellos dos, o como mínimo de otros autores: prácticamente no existían dibujantes con un estilo totalmente propio. Llegué a la conclusión de que el estilo de Ôtomo era el mejor de todos y empecé a inspirarme en él. A los 12 ó 13 años me compré el storyboard de "AKIRA", todos los cómics y los anime cómics para poder imitar mejor su modo de dibujar. Pero mientras hacía eso, también pensaba en crear dibujos originales y me esforzaba por conseguir mi meta. Los niños a esa edad son muy simples y cuando se emplean en algo, lo dan todo: yo invertí todo mi tiempo en eso. (Posteriormente encontraría a dos autores más que crean buenos dibujos y con un estilo original, pero eso lo dejaré para otro momento).

 90:

¿QUÉ PASA CON MI ENTRENAMIENTO?!



¿...ES UN PERVERTIDO CARA PALO...?

EL MAESTRO EBISU...

PERO SI YO SOY MÁS FUERTE QUE ÉL, JOLINES!

?

¿SE PUEDE SABER QUE HACE ÉSE PRETENDIENDO SER MI MAESTRO, EH?!



¡OH, NO!!

¿SERÁ POSIBLE?! ¡SI HASTA CONSEGUI TUMBARLE CON MI TÉCNICA DEL HARÉN...!

N-NO, NO LE HAGAS CASO, HOMBRE... JE...

¿LA TÉCNICA DEL HARÉN...?



¿ME LO JURAS...?!

LUEGO TE COMPRO ALGO O TE INVITO A LO QUE QUIERAS, ¿VALE...?

¡PERO ESO NO SE LO DIGAS A NADIE!





¿POR QUÉ TIENE QUE SER ÉL...?

¡YO NO QUIERO...!

¿VER DAD?

NUNCA OLVIDARÉ ESA HUMILLACIÓN...

¡NAJA!! SON COSAS DE LA VIDA, CASUALIDADES...



VAYA... NO SABIA QUE OS CONOCIERAIS...



...EL QUE MENOS BASE TIENE...

VERÁS... DE LOS 3 CHAVALES QUE FORMABÁIS MI GRUPO 7, TÚ ERES...

AHORA ES EL MOMENTO DE CORREGIR ESO.



VENGA, CHICOS... NO SEÁIS ASÍ...

SI NO HUBIERA SIDO PORQUE KAKASHI ME LO HA PEDIDO EXPRESAMENTE...

¡NUNCA HABRÍA ACCEDIDO A ENTRENAR A UN MOCOSO COMO TÚ!



¡ES INFINITAMENTE MEJOR QUE YO ENSEÑANDO, NARUTO!

NARUTO... EL MAESTRO EBISU ES UN MAESTRO PARTICULAR QUE ENSEÑA A LA ÉLITE... ¡ES UN NINJA SUPERIOR ESPECIAL!



¿...SOY PEOR QUE SASUKE Y SAKURA?!



¿SE PUEDE SABER EN QUÉ NARICES...?!



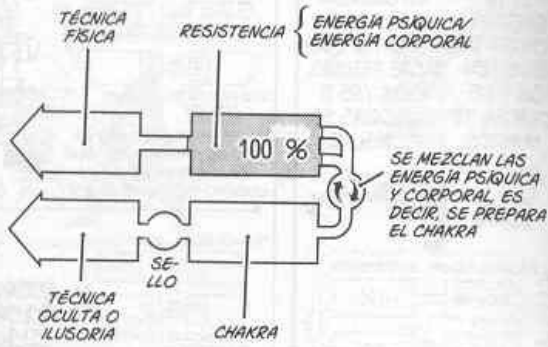
LA RESISTENCIA ESTÁ AL 100% Y EL SUJETO ESTÁ EN CONDICIONES ÓPTIMAS.

EL PRIMERO ES CUANDO NO SE HA EJECUTADO NINGUNA TÉCNICA.

...LA ENERGÍA CORPORAL Y PSÍQUICA, ES DECIR, LA "RESISTENCIA", EN CUANTO EJECUTAS TÉCNICAS.

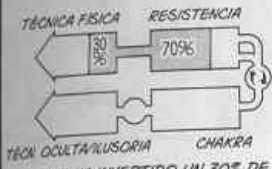
EN ESTOS DIAGRAMAS TIENES REPRESENTACIONES SENCILLAS DE CÓMO FLUYE POR EL CUERPO...

ME COMIDO, HE DORMIDO! ESTOY COMO UNA ROSA!





¡IREMO-LINO DE LA HOJA!!



[LEE HA INVERTIDO UN 30% DE SU RESISTENCIA EN EJECUTAR LA TÉCNICA FÍSICA, POR LO QUE LE QUEDA UN 70%]

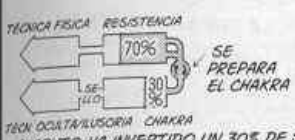


¡¡ALLÁ VOY!!



...ES SENCILLO CONTROLAR LA RESISTENCIA. CUANDO EL SUJETO UTILIZA UNA TÉCNICA FÍSICA...

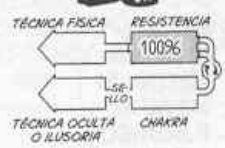
SE CONSUME TANTA RESISTENCIA COMO SEA NECESARIA PARA EJECUTAR CADA TÉCNICA. LA RAZÓN ES QUE NO SE NECESITA EJECUTAR SELLOS NI SE REQUIERE DE CHAKRA.



[NARUTO HA INVERTIDO UN 30% DE SU RESISTENCIA EN PREPARAR EL CHAKRA, POR LO QUE LE QUEDA UN 70%]



¡¡A PREPARAR EL CHAKRA!



PERO AL USAR TÉCNICAS OCULTAS O BIEN ILUSORIAS...

¡...PRIMERO HAY QUE PREPARAR TANTA CANTIDAD DE CHAKRA COMO SEA NECESARIO PARA EJECUTAR CADA UNA DE LAS DISTINTAS TÉCNICAS!

SI TE QUEDAS CON 0% DE RESISTENCIA Y DE CHAKRA, TE MUERES.

¡LA ENERGÍA INVERTIDA EN EJECUTAR TÉCNICAS FÍSICAS, OCULTAS E ILUSORIAS SE CONSUME!



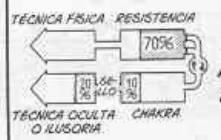
[SE HA PREPARADO UN 30% DE CHAKRA, DEL QUE LA MULTIPLICACIÓN DE CUERPO CONSUME UN 10%]



MULTIPLICACIÓN DE CUERPO!

ADEMÁS, HAY QUE SABER CONTROLAR MUY BIEN LA CANTIDAD NECESARIA...

SITUACIÓN 1



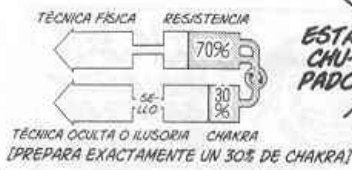
[LA TÉCNICA DE TRANSFORMACIÓN CONSUME UN 20% DE CHAKRA]



¡¡TRANSFORMACIÓN!!

...DE CHAKRA PARA EJECUTAR CADA UNA DE LAS TÉCNICAS.

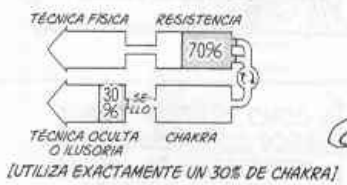
SITUACIÓN 2



VEAMOS QUÉ PASA CUANDO SAKURA EJECUTA LA TÉCNICA... ELLA SABE CÓMO PREPARAR EXACTAMENTE UN 30% DE CHAKRA.

AHORA LIGARÉ LA SIGUIENTE EXPLICACIÓN CON LO ANTERIOR GRACIAS A LA "MULTIPLICACIÓN DE CUERPO".

IMAGINA QUE NECESITAS UN 30% DE CHAKRA PARA CONSEGUIR CUATRO COPIAS.



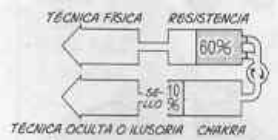
Y COMO TAMBIÉN ES CAPAZ DE CONTROLAR LA CANTIDAD DE CHAKRA NECESARIA PARA EJECUTAR EL SELLO...



...LOGRA HACER 3 COPIAS PERFECTAS... Y SIGUE TENIENDO EL 70% DE LA RESISTENCIA INTACTA!



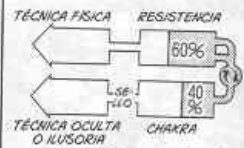
LOGRA HACER 3 COPIAS... PERO COMO EL 10% DE CHAKRA QUE LE SOBRA NO PUEDE VOLVERLO A CONVERTIR EN RESISTENCIA, ACABA DE MALGASTAR ESA CANTIDAD... Y SÓLO LE QUEDA UN 60% DE CHAKRA!



PERO COMO DOMINA MUY BIEN, AL IGUAL QUE SAKURA, EL CONTROL DEL CHAKRA AL EJECUTAR EL SELLO... LE SALE PERFECTAMENTE...



COMO NO DOMINA MUY BIEN LA PREPARACIÓN DEL CHAKRA, PREPARA POR SI ACASO UN 40% CUANDO EN REALIDAD NECESITA UN 30%.

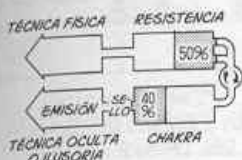


OYE, CHAVAL...
¡NO CREO
QUE ESTÉS
EN SITUACIÓN DE
MOFARTE DE
NADIE!



¡NAJA!
MAYA! ¡ASÍ QUE
SASUKE ES
EN REALIDAD
UN PALURDI-
LLO, ¿EH...?!

¡TERMINAS CON SÓLO
UN 50% DE RESISTENCIA,
DESPERDICIAS UN 40%
DE CHAKRA Y CONSIGUES
SOLAMENTE UNA COPIA,
Y ENCIMA A DURAS PENAS!
¡AUNQUE EJECUTÉIS LA
MISMA TÉCNICA, LOS TRES
LO HACÉIS DE MODO
TOTALMENTE DISTINTO!



[RESISTENCIA AL 50%.
SOBRA UN 40% DE CHAKRA.]

ADemás, ERES TAN
PATÉTICO CONTROLAN-
DO EL CHAKRA
NECESARIO PARA
EJECUTAR EL SELLO
QUE, CUANDO DEBERÍAS
USAR UN 30%, UTILIZAS
SÓLO UN 10%...

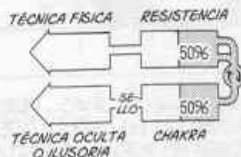
¡MULTI-
PLICACIÓN DE
CUERPO!



[EN REALIDAD
SE NECESITA UN 30%]

COMO TÚ ERES TODAVÍA
PEOR QUE SASUKE EN LA
PREPARACIÓN DE CHAKRA,
ACABAS PREPARANDO
UN 50% CUANDO SÓLO
NECESITAS UN 30%.

¡NINJA!!!



[PREPARAS UN 20% MÁS
DE CHAKRA DEL NECESARIO.]

¡...A SA-
KURA
Y SA-
SUKÉ!

77
14

PERO
YO A
VECES
CONSIGO
INCLUSO
SUPERAR...!

PREPARAS
DEMASIADO
CHAKRA Y
GASTAS
DEMASIADA
ENERGÍA.

TUS
TÉCNICAS
SON DE LO
MÁS INES-
TABLES.



ACABO
DE DEMOS-
TRARTE, DE
UN MODO UN
POCO EXAGE-
RADO, VUES-
TRAS DIFE-
RENCIAS.



...TÚ TIENES MUCHA MÁS RESISTENCIA QUE ELLOS.

LO QUE PASA ES QUE, POR CASUALIDADES DE LA VIDA...



.....



...SEGURAMENTE SE LE HACE MUCHO MÁS DIFÍCIL CONTROLAR EL CHAKRA, CLARO...

ADEMÁS, POR CULPA DE LA INFLUENCIA DE LA FUENTE DE ESTA PRODIGIOSA RESISTENCIA, LAS "NUEVE COLAS"...



.....



...PERO TE PUEDES VOLVER TODAVÍA MÁS FUERTE... ¡ÁNIMO...!

TE COSTARÁ, DE ESO NO HAY DUDA...

¡NAMOS ALLÁ!



DE ACUERDO.

LO DEJO EN TUS MANOS, MAESTRO EBISU.



¡JOLINES!



MALDITO CARA PALO... QUE PESADO ES...

女

O... ¡OYE, NARUTO! ¡QUE ESO ES EL BAÑO DE MUJERES!

¡NO VOY A PERMITIR QUE TE PORTES COMO UN SALIDO!!





¡OYE,
ESO FUE
HACE MUCHO
TIEMPO,
JOLINES!
¡NO ME
ACUERDO!



¿QUÉ
DI-
CES?

¡AHORA
USARÁS
LO APREN-
DIDO
ENTON-
CES!

EL MAESTRO
KAKASHI ME DIJO
QUE REALIZASTÉIS
EL EJERCICIO DE
SUBIR A UN ÁRBOL
SIN USAR LAS
MANOS.



¡KŪHŪ!



EL ÁRBOL
ESTÁ INMÓVIL,
ASÍ QUE BASTA
CON PEGARSE
A ÉL...

DETENER
EL CHAKRA.

AL SUBIR AL
ÁRBOL, DEBISTE
CONCENTRAR
SÓLO EL CHAKRA
NECESARIO
EN EL PUNTO
JUSTO.

ESE EJER-
CICIO SIRVE
PARA APRENDER
A PREPARAR UNA
CANTIDAD DETER-
MINADA DE
CHAKRA.

Y LUEGO
MANTENER LA
CANTIDAD DE
CHAKRA SIN
CAMBIOS.

ES MUCHO
MÁS DIFÍCIL
MANTENER EL
CONTROL SOBRE
ESTE USO DEL
CHAKRA...

¡POR ESO,
CON ESTE EJER-
CICIO UNO APRENDE
A EMITIR LA CAN-
TIDAD NECESARIA
DE CHAKRA PARA
CADA TÉCNICA!

EMITIR
CHAKRA
CONSTAN-
TEMENTE

AGUA

PERO PARA
CAMINAR SOBRE EL
AGUA HAY QUE EMITIR
UNA CANTIDAD DETER-
MINADA DE CHAKRA
CONSTANTE DESDE
EL PIE HACIA EL
AGUA.

DEBES UTI-
LIZAR SÓLO LA
CANTIDAD EXACTA
PARA QUE TU
CUERPO NO
SE HUNDA.



...PARA CONTRA-
RRESTAR
EL PESO
DE TU
CUERPO.

Y LUEGO
EMITES DE
FORMA CONST-
TANTE UNA
CANTIDAD
CONCRETA...

スッ
CHAP



EN TU
CASO,
CREO QUE
LO MEJOR
SERÁ QUE
TE DÉ UN
EJEMPLO.

MMH...
CREO
QUE NO LO
HE ENTEN-
DIDO...



PRIMERO
CONCEN-
TRAS EL
CHAKRA
EN LOS
PIES.



いっ
ぱい!

スッ

スッ



¡Y LUEGO
EMITO EL
CHAKRA!
ERA ASÍ,
¿NO?

スッ

スッ



PRIMERO
LO CON-
CENTRO
EN LOS
PIES!

¡CÓMO
MOLA!
NO TAM-
BIÉN LO
HARÉ!





¡...DEBO
ESTAR
BIEN
MENTALI-
ZADO!

...SI
QUIERO
CONVER-
TIRME
EN HO-
KAGE...



HAS SIDO
UN MAES-
TRO MU-
CHO MÁS
AGUDO
QUE YO.

TENIA UNA
OPINIÓ-
N DISTR-
SIO-
NADA
DE TI...

NUNCA HA-
BRIA IMAGI-
NADO QUE
APREN-
DERIA
TANTO...

VAYA, HA
APREN-
DIDO
MUY RÁ-
PIDO...







トク

忠

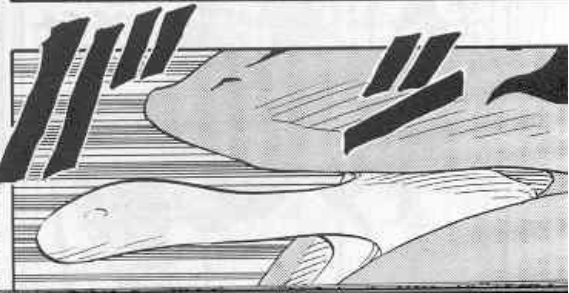


AGH!

フカ



PE...
PERO
SI...!



フカ



¿QUE
SI SE
ENTE-
RAN,
¿QUE?!

NO
ARMES
TANTO
ESCÁN-
DALO,
CARAY..



¿P-PERO
QUIEN
ESE
CERDI-
COLA?!

¿LE HA
GANADO
AL PER-
VERTIDO
CARA DE
PALO?



FIN DEL TOMO 10 DE NARUTO

NARUTO

MASASHI
KISHIMOTO

JUMP COMICS



巻ノ十



立派な忍者...!!

NARUTO

-ナルト-

岸 本 育 史