

Ediciones de la Urraca -

FIERRO

Año 1 - Nº 13 ₡ 1,50.-



PERRAMUS

Breccia-Sasturain

El Último Recreo

Altung-Trillo

Cuestión de Tiempo

Juan Giménez

Subtema

OXIDO

CORTO MALTES

Hugo Pratt

Cordoba Blues

Peiró

EL SUEÑERO

Enrique Breccia

Metrocarguero

Mandrafina

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

CUESTION DE TIEMPO: *Bricolage*

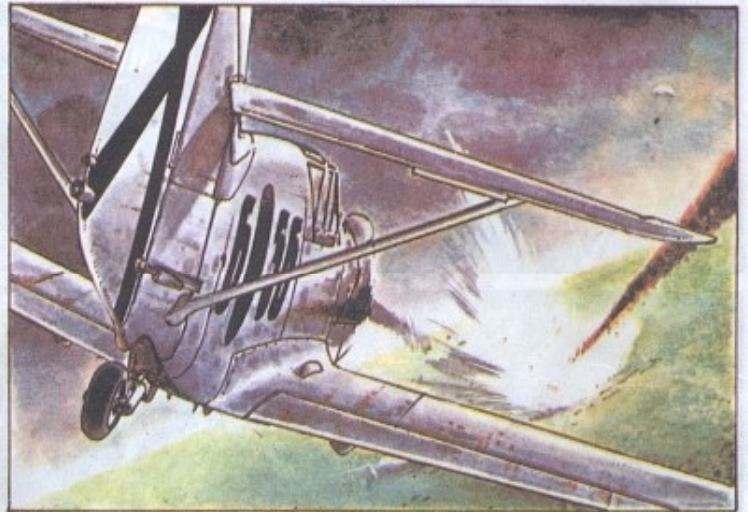


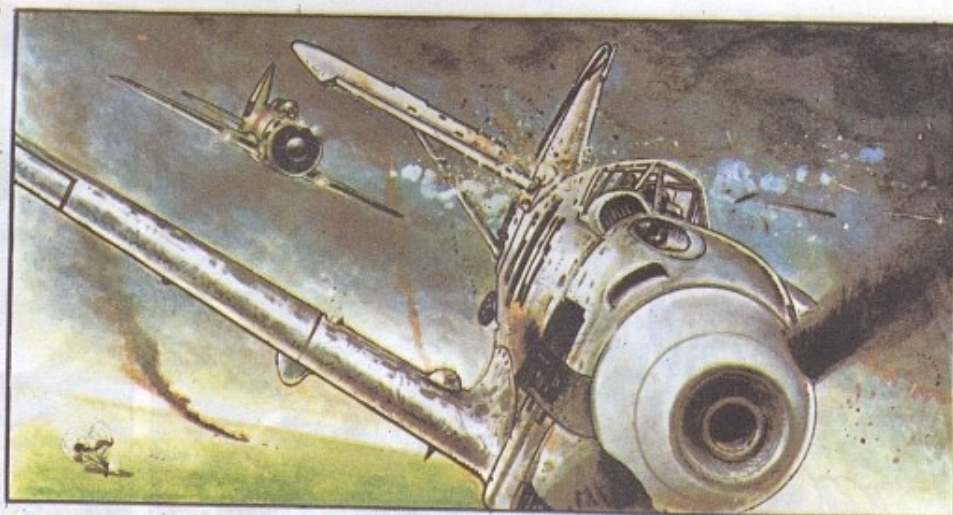
© JUAN GIMENEZ

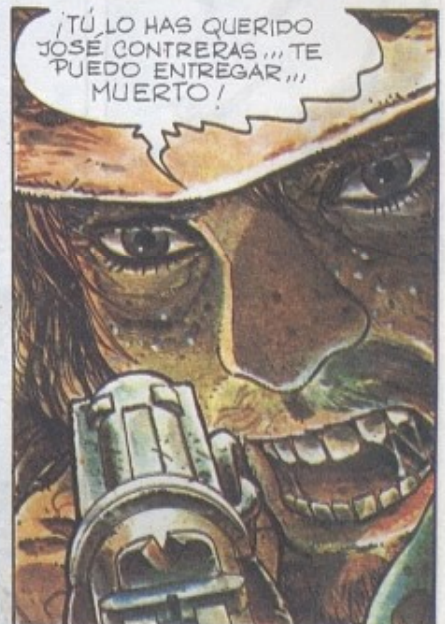
Guión y dibujos de JUAN GIMENEZ











FIERRO/13

SEPTIEMBRE 1985

Portada: CHICHONI

3 JUAN GIMENEZ: *CUESTION DE TIEMPO*
Bricolage

9 FONTANARROSA: *LOS ESPECIALISTAS*

14 LECTORES DE FIERRO

15 ENRIQUE BRECCIA: *EL SUEÑERO* / 5

23 LA FERRETERIA

24 ALTUNA - TRILLO: *EL ULTIMO RECREO*
La ciudad muerta

32 EL HOMBRE ILUSTRADO

34 MANDRAFINA - E. BRECCIA: *METROCARGUERO*

43 ALBERTO BRECCIA - SASTURAIN: *PERRAMUS*
Mr. Whitesnow's Island Co.

52 DISPAROS EN LA BIBLIOTECA:
Graham Greene

53 HUGO PRATT: *CORTO MALTES*
La casa dorada de Samarcanda / 4

62 CON UN FIERRO por Faretta

64 PEIRO: *CORDOBA BLUES*

74 CRISTINA BRECCIA - BUSCAGLIA: *UNO MAS UNO, DIOS*



FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Salta 226, 6° "5", (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: Andrés Cascioli. Jefe de redacción: Juan Sasturain. Diseño gráfico: Juan Manuel Lima. Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Producción gráfica: Pérez Larrea, Turiansky, Angelicchio, Brenner, Pereira Duarte, Silvera. Coordinación

general: Juan Zahlut. Fotografía: Tito La Penna. Asistente de dirección: Nora Bonis. Corrección: Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec. Laboratorio: Barrera, Varela, Porcel de Peralta. Dirección comercial: Ricardo Portal. Dirección de ventas: Rubén Alpellani. Gerente administrativo: Jorge A. Orfila. Fotocomposición: Everest S.R.L.

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro de Propiedad Intelectual N° 982.929. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casillero de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAFS A. avenida Olimpo y Camino Cintura, Monte Grande.

58° 17' LONGITUD OESTE...
38° 15' LATITUD SUR...

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Plazo
Comisión N° 822
Franqueo Pagado
Concesión N° 1535
Tarifa Reducida
N° 3207

PELIGRO
NO PASAR
FIN DEL MUNDO

EDITORIAL

Nubes de humo, tango de Jovés y Romero. Nubes de humo con otra música: metralleta; con otra letra: la delincuencia casi analfa de un histórico chorro cordobés plumereado por **Peiró** para desplegar sus fierros en **FIERRO** trece, la yeta. Aunque no veo por qué ha de venir la malaria... Al contrario: que este humo que sale del alevoso agujerito no nos impida ver lo bueno, lo lindo y lo reo de las heroicas páginas sobrevivientes que anteceden —el glorioso color de un **Giménez** no por prometido y cumplido menos deuda— y suceden: uno de los mejores ejemplares de **Fontanarrosa** que puedan cazarse en estas orillas. Que la tristeza por las páginas perdidas ("Volveremos" dijo Mc Paper) no nos impida ver el esplendor clásico de la bienvenida **Cristina Breccia** en ese cierre a todo color que es la apertura tan esperada a esas minas dibujantes que se hacían rogar... Que las toses provocadas por el humo de los disparos nos mezclen las lágrimas con las del gordito desolado que no quiere jugar más en **El último recreo**; que el ruido de los disparos no impida las risitas cómplices al descubrir los codazos amistosos de **El Sueñero**, las jodas de **Mandrafina** y **Breccia** en **Metrocarguero**, entre Colón y Galileo. En fin: que las nubes de humo de la violencia aparatosa o alguna desgracia sangrienta no tapen el horizonte creativo, la intriga que gana cuadros y cuadros en la historia (casi una tragicomedia de equívocos) de **Corto Maltés**; o la imaginación que se multiplica en símbolos en el **Perramus**, ahora ante un casi Kissinger y sus siete enanitos... Que la fatiga de tanta aventura no nos haga llegar cansados al maestro **Faretta** asomado a "La ventana indiscreta"... Nubes, nubes de pólvora, de polvo galáctico, de **Polpinó** entrevistando al Juan Giménez... Nubes sobre el cielo de la primavera en la Argentina de **FIERRO**, nubes, nubes. Pero no va a llover.



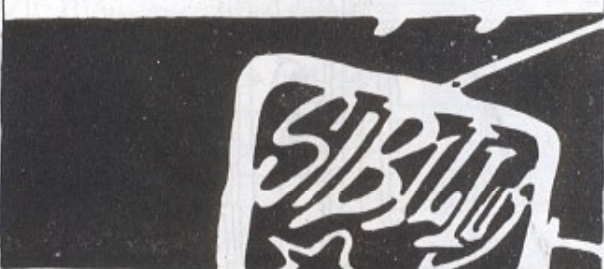
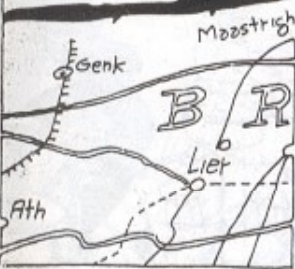


Entre las tantas preguntas sin respuestas que se formulan con respecto a la Segunda Gran Guerra, hay una que aún desvela a los estudiosos del tema ¿Qué empujó al Alto Mando Aliado a lanzar 27.000 hombres sobre la pequeña ciudad belga de Lier?

Sin ningún valor estratégico, Lier, no aparecía como un objetivo apetecible

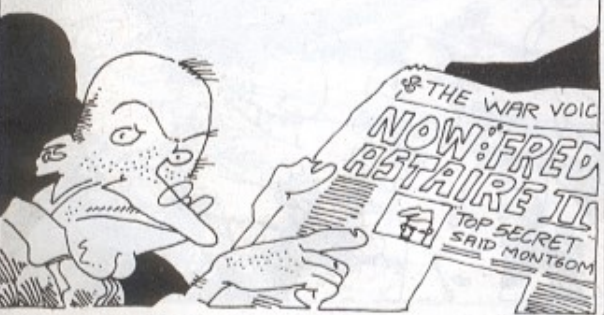
El misterio se agudizó al comprobarse que el ataque estaba destinado a destruir, tan solo, una vieja casona de la calle Regensburg y que, en esta casona, funcionaba un salón de baile: el "Sibilius Nuit"

Y si bien la prensa británica se ensañó contra los ideólogos del ataque al comprobar que los miles de paracaidistas fueron a caer sobre Niza.....



...peor fue la reacción cuando se advirtió que la fracasada operación "Fred Astaire" sería seguida por la operación "Fred Astaire II"

Tras años de silencio, el teniente James B. Mahon, participante en el segundo intento, procura, hoy, aclarar los costados oscuros del suceso



¿Cree usted, teniente Mahon, que el "Sibilius Nuit" es, en verdad, un salón danzante? ¿No piensa que esa pista de baile, por ejemplo, puede ocultar una base de submarinos?



La anterior operación fracasó con 27.000 hombres. ¿Con cuántos contará ahora coronel Myers?





¿Con cuatro!? Esa operación no puede alcanzar el éxito con menos de dos mil efectivos! Sólo cuatro superhombres podrían llevar a buen término una acción así



Algo de eso hay, Mahon. Tendrá usted sólo cuatro hombres. Pero cuatro especialistas. Cada uno de ellos es un verdadero "as" en su rubro. Los más capaces. Los de mejor puntuación



Quisiera conocerlos

Ya debe usted haber oído hablar de ellos. Como ser de Emory Wallace, experto en Ocultamiento de Artillería y Camuflaje



No entra... Tal vez Wallace no lo haya escuchado coronel Myers

Observe bien



Oh no...; No me diga usted que este..... perchero.....



Si. Soy yo James

¡Emory! ¡Viejo bastardo!

También necesitará un experto en armas blancas para silenciar la posible custodia del local



Tal vez haya sentido hablar de Peter Chiricahua. Chiricahua es descendiente de navajos. Viene recomendado por Dwight Eisenhower, quien lo vió en el circo "Finnegan Brothers"



¡Coronel!; No voy a poner la vida de mis hombres en manos de un indigena!; La guerra es para pueblos civilizados!

Demuéstrele, Peter



¡Lo ha clavado entre los dos ojos de la Reina Victoria!

Será difícil explicarle quien es el enemigo



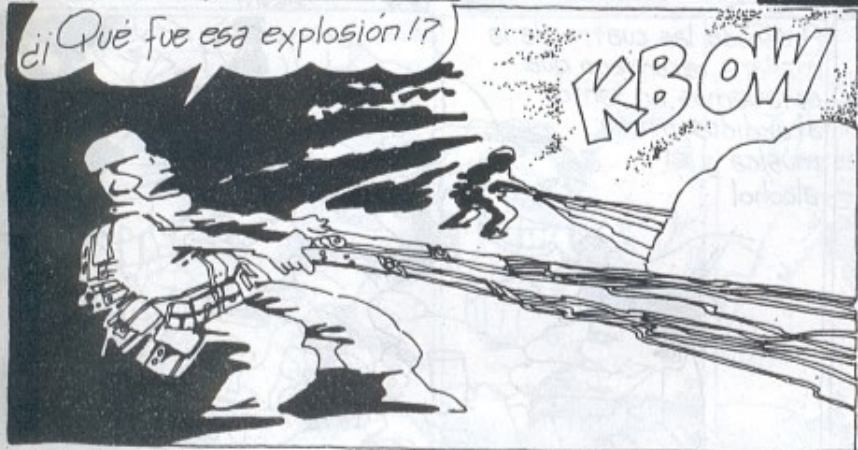
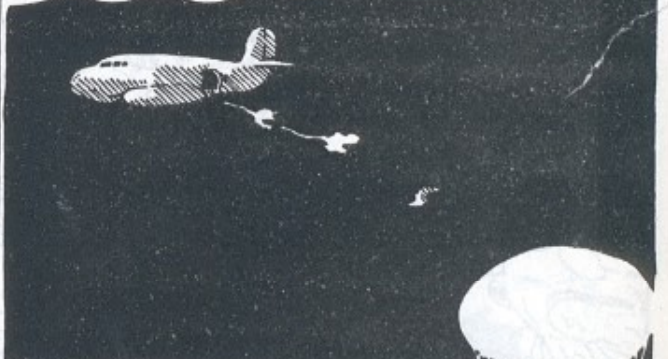
Y sus otros dos hombres. Mahon: Guy Oakes y Lee Battaglia. Oakes es un as con los explosivos. Lo he visto poner una carga de dinamita en una cristalería sin rajar una sola copa

Nada dijo el coronel Myers con respecto a Battaglia. Tampoco consideré prudente averiguar sobre él. Un buen comando debe ser

Noche del 6 de mayo de 1941



austero en preguntas. Sabría Dios, días más tardes cuantas sobradas muestras de su conocimiento nos daría Battaglia en el corazón mismo del poderío enemigo



¿Qué fue esa explosión!?

KBOW



Oakes. Ocultó el trinitrotolueno en la doble suela de sus botas. Debe haber estallado al tocar tierra

Tardaríamos horas en juntar sus pedazos para enterrarlo en una fosa común. Debemos llegar cuanto antes al "Sibilus Nuit"

El acceso al salón fue un juego de niños. Por otra parte, Wallace, realizó un magnífico trabajo con los paracaídas

Ha enterrado uno bajo la mesa. Con los otros está improvisando cortinas





Es una suerte
Nadie se ha
fijado en
nosotros

No se alegre tanto.
Hace media hora que
estamos y no se ha
acercado ni un
mozo



Chiricahua, saque a alguien a bailar
para que no sospechen de
nosotros. Wallace, investigue
el resto del edificio



A Battaglia no me atrevi a
indicarle labor alguna, tal era
mi confusión con respecto
a su real papel en el
operativo



¡No he hallado nada!

¡Marchémonos aprisa, entonces!
¡Me llevaré este cenicero para
probar que estuvimos acá!



¿Ya se van? ¿Tan temprano?

¿No vas a
invitarme a
una copa,
muñeco?



A eso de las cuatro de la
mañana, reconozco que
estábamos un tanto
aturdidos por la
música y el
alcohol



Eso nos impidió advertir la
llegada de las tropas enemigas

¡Atención!



Los vecinos se han quejado del ruido
Permitanme ver sus papeles

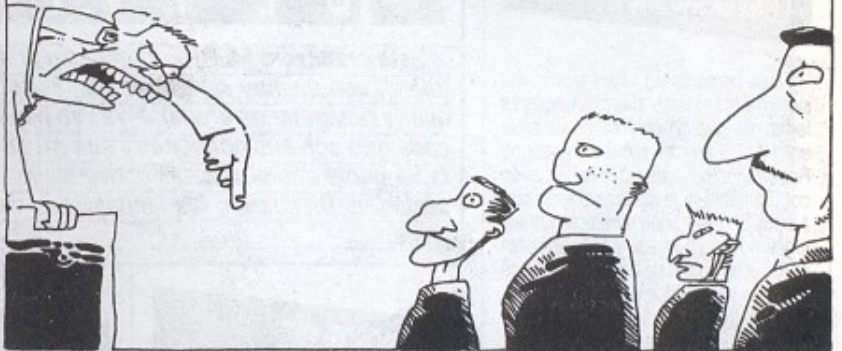


No entiendo nada.
Están en inglés
Pero hay un menor de
edad. Deberán
acompañarnos

Dos días permanecimos detenidos. Luego, alguien sospechó de nuestras ropas y descubrieron nuestra identidad



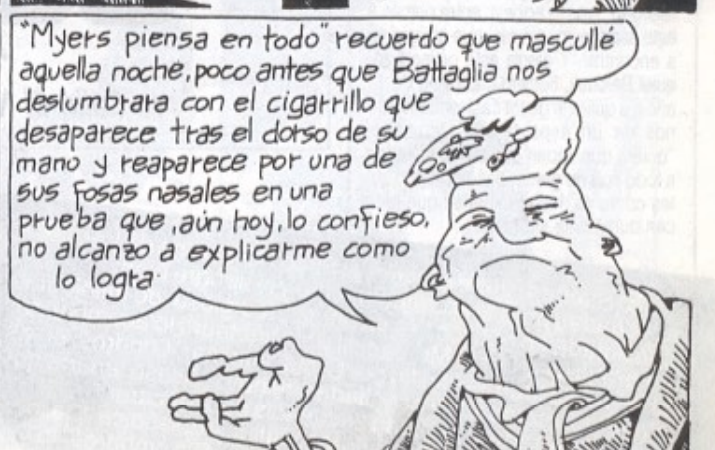
Un mes después éramos condenados, en juicio sumario, a prisión perpetua, por delito de espionaje con fines de robo (Habían comprobado lo del cenicero, lógicamente)



El 18 de junio de 1941, las pesadas puertas de la prisión de Lovaina se cerraron a nuestras espaldas. Dentro de mi amargura yo ignoraba, todavía, que estaba por desatarse la oculta sapiencia del capitán Lee Battaglia



La primer noche de cautiverio, Battaglia, con un chistido, reclamó nuestra atención



POLEMISTAS Y CONVERSADORES

Los primeros en llegar son, como siempre, los afectos a las discusiones a fondo, ya que no quieren perderse ni una. Ahí viene el puntual quilmeño Roberto Pintos, que sigue la discusión con Taffetani, y le achaca que "cita a Alberdi diciendo que tenemos que estudiar nuestra pobreza y no la riqueza" con lo que no está de acuerdo pues "en nuestros saqueados países, el análisis de nuestra pobreza pasa ineludiblemente por el estudio de la riqueza que las multinacionales nos han robado"... En fin, amigo Pintos, entusiásmese pero no se amargue, pase y vaya picando algo. Lo sigue de cerca Lucio E. Cuba, chaqueño el hombre, que viene con medulosas y reposadas consideraciones respondiéndole a Pintos, entre otras cosas dice: "no necesariamente imaginar un mundo superior significa criticar con mejor y mayor calidad, también puede llegar a ser un escapismo a la realidad que nos rodea, algo que nos haga olvidar las negatividades que empañan la vida humana; en ese caso ya no sería una crítica sino un elemento auxiliar a favor de lo que queremos destruir"; además se muestra en un 90% de acuerdo con Taffetani. También se acerca al calor de la polémica el reincidente Horacio Emiliossi, habitante de Palermo de San Benito (como decían al barrio hace cien años), y en referencia a Pintos acota: "tal vez sea porque yo estoy un poco hipersensibilizado, pero términos que asocian al sexo con relajó, basura y flagelo y que me hablan de sociedades y razas superiores me dan escalofrío, ¿a ustedes no?"; además insiste con "Roy Ely" y quiere formar un club de "abucheadores de José Muñoz". A lo primero, Horacio, estamos bien abrigados; a lo demás no estamos tan seguros. En eso se arrima Pablo Lafargue de Caseros, quien nos cuenta injusticias laborales padecidas y pide a los "lectoescritores" Pintos y Taffetani que opinen sobre el problema de "ciencia-realidad" que lo aqueja; entre nomás a este asadito imaginario, que amigos va a encontrar. Y cierra este grupo Ezequiel Belchuk, herrero capitalino de 14 años, a quien le gusta casi todo Fierro y nos da un espaldarazo afirmando: "quiero que sepan que su revista atrae a todo tipo de gente: desde principiantes como yo, hasta expertos que critican duramente sin razón".

LECTORES DE FIERRO

Esta primavera FIERRO cumple su primer año y lo festeja... ¿con un muy sajón "pic-nic"? ¡No! Con un criollazo asado (imaginar es gratis). Y ya van llegando los lectores, cada uno con sus opiniones y sus ganas. Claro que, entre tanta gente entusiasta, las conversaciones se oyen entrecortadas. Disculpen; las limitaciones de espacio son férreas.

OXIDOSOS

Ya instalados los polemistas viene la joven e inquieta barra de hinchas del Oxido. Cesado el barullo podemos oír que Guillermo Garea (Adrogué), Sebastián Masana (Capital) y Nicolás Molaro (también de Adrogué) coinciden en pedir un Oxido mejor, más abierto y variado... Y, si hay recursos, con el tiempo todo llegará. Marcelo Ciccone se entusiasma con algunas cosas de Oxido y deplora otras, además anuncia su fanzine Stress e hincha para que Fierro siga, sea como sea. Para finalizar pasa una niña, Georgina Gargano, que apoya nuestro subtema sin condiciones, aclarando que "ha sido una de las mejores cosas que han ocurrido en los últimos tiempos"; bravo, rosarina.

E SPONTANEOS HACENDOSOS

Como de costumbre hay fierrosos que no son mancos en eso de escribir y dibujar. Así recibimos una historietita "cursi love" de Juan A. Derene (Capital), otra del animoso Diego M. Bravo (José C. Paz), un interesante guión de Aurora Alonso de Rocha (Olavarría) y otro de Julio César Páez (Ezpeleta), a éste último lo vimos publicado como cuento en un fanzine; y nos ofrece colaboraciones Horacio Zanotti de Rosario. Aprovechamos para avisar que hemos debido suspender la recepción de colaboraciones espontáneas por algún tiempo... Pero a no desanimarse que el que se aplica de veras, tarde o temprano llega (además cada día hay más

fanzines para ir entrenándose). También comunicamos que estamos devolviendo por correo todas las historietas que concursaron sin suerte el año pasado y pertenecen a gente del interior (La Plata inclusive); los concursantes de Capital y alrededores por favor pasen por nuestra redacción.

FANZINEROSOS E INDEPENDIENTES

El grupo de editores a pulmón también acude a la cita, faltaba más. Recibimos el primer Stress, fanzine del antes mencionado Ciccone (Donato Alvarez 3958 "A", Capital), un avisito del laborioso editor de Clepsidra (concurso de cuentos y poemas, pidan las bases a Thorne 630, Capital, adjuntando franco) -buena la Clepsidra 5, amigo Mourelle-; la conocida elegía del tenaz Juan Carlos Distéfano dedicada a los soldados muertos en Malvinas; el pequeño pero puntual mensuario Gurbó de Martín Salias, Pedro Díaz y Gabriel Pinto (Callao 1383, 4° B, Capital), realmente un buen trabajo; y vemos venir otros. A no desesperar, fierrosos faneditores. Pronto, si las finanzas y el espacio lo permiten, tendrán una página para lo que ustedes hacen con tantas ganas.

Pasa a la pág. 42

EL SEGUNDO MES DEL AÑO VIENE CON TEMPERATURA EN AUMENTO

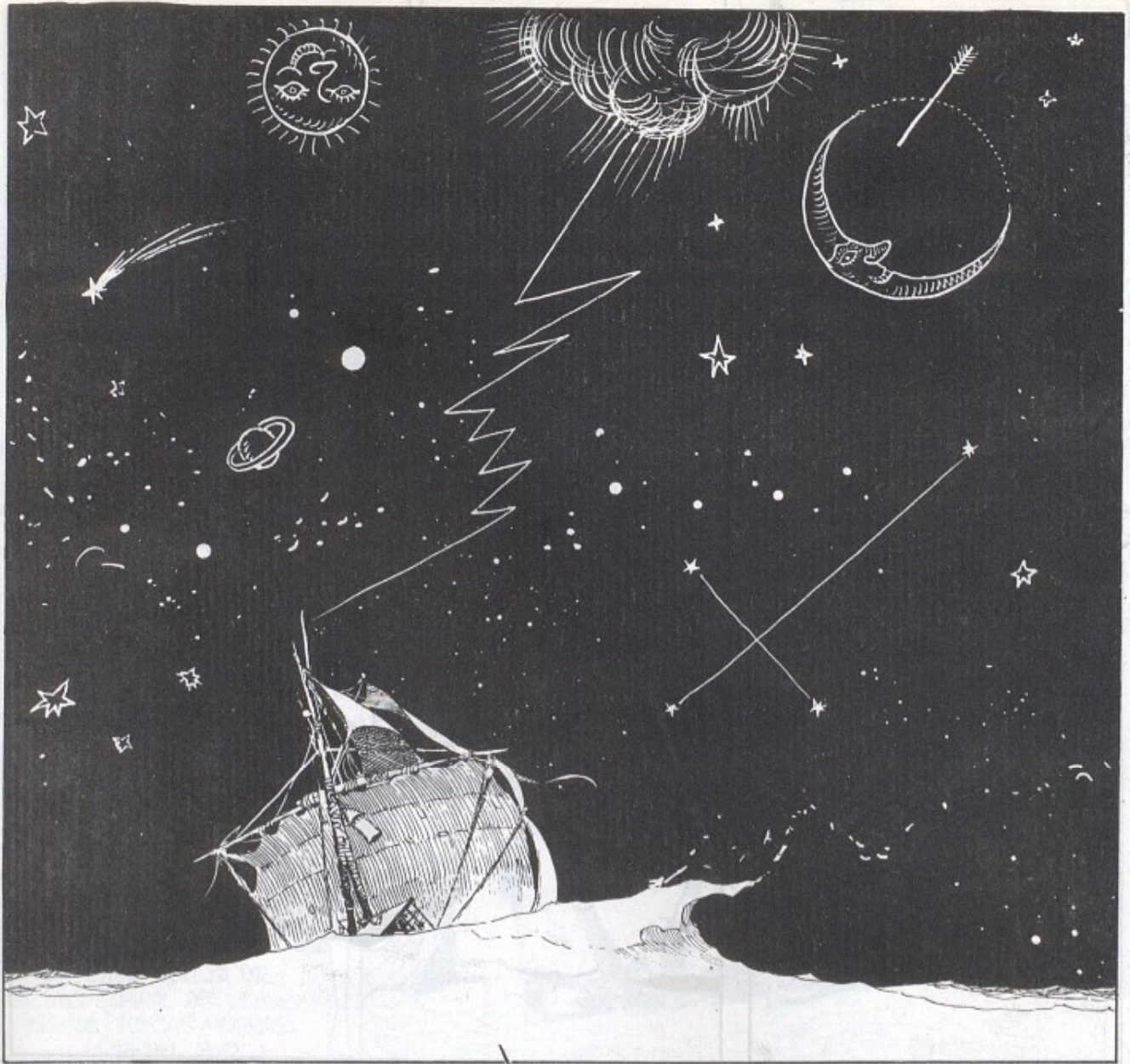
EL ASES

¡Ya Salió El N° 2! ¡Sáquesela A Su Kiosquero Amigo

El Sueñero debe proveer al Sirco Roman-ho de bestias adecuadas para el entretenimiento y la sangre bien derramada en público. Ya su barca prodigiosa, de mitologías y literaturas rebosa; Mr. Jeckill y el Minotauro lo acompañan ahora en la tournée sin fin por Creta, alta mar, Londres, estas playas tan cercanas y acriolladas de hoy... Acaso tendría que haber esperado la séptima secuencia para encarar coherentemente a esta criatura lunática y episódica que lo espera agazapada entre supersticiones. Sin embargo, lo hecho, mal hecho está. ¡Y arriba que zarpamos!

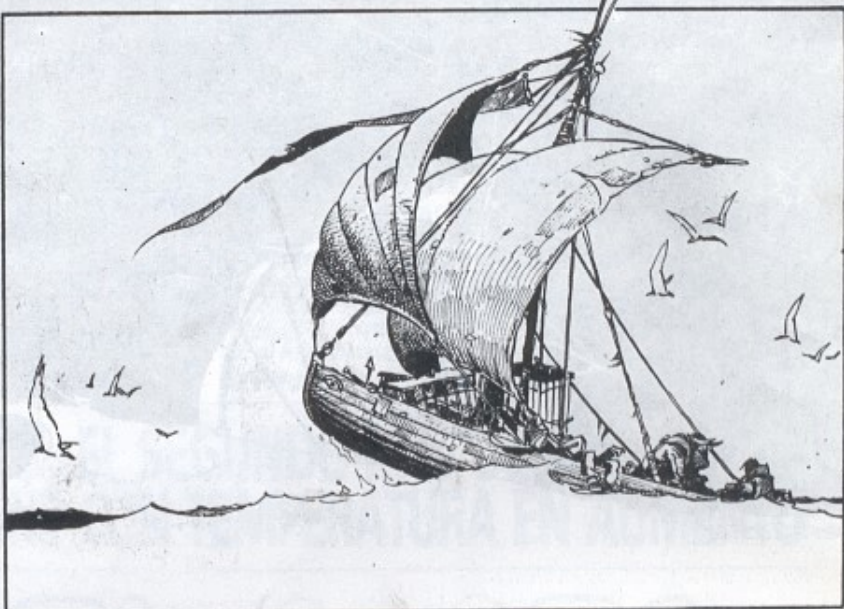
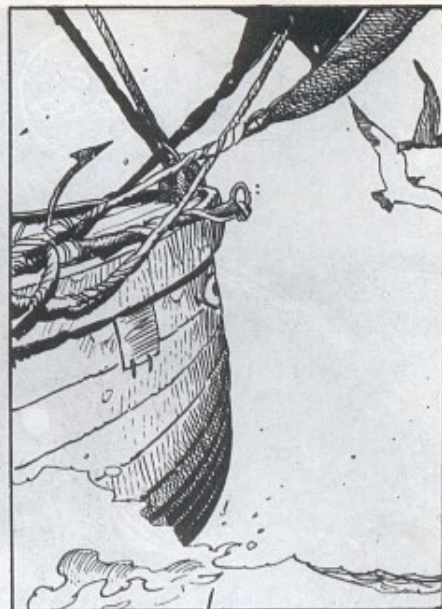
EL SUEÑERO

Guión y dibujos de ENRIQUE BRECCIA

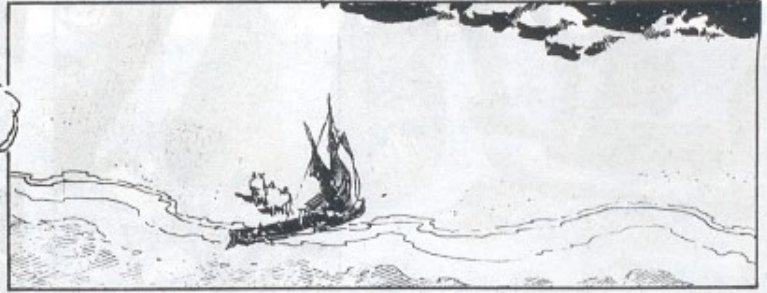


NUEVAS COORDENADAS Y NUEVAS DIRECTRICES. AGUA SALADA, FRÍO PITUDO Y VIENTO SUDESTE MALO COMO PESTE. CURSOS Y RUMBOS NUEVOS ORDENADOS POR QUIÉN SABE QUIÉN DESDE QUIÉN SABE DÓNDE. LA MANDARINA ELECTRÓNICA DE A BORDO RECIBIENDO Y DECODIFICANDO EL MENSAJE QUE CONTIENE UNA NUEVA ORDEN PARA EL NATO: CAPTURAR OTRO EJEMPLAR PARA EL SIRKO ROMAN-HO.

58° 17" LONGITUD OESTE...
38° 15" LATITUD SUR...



Y CUANDO YA SE ENCONTRABAN AL BORDE DEL ALTIBE DE LA DESESPERACIÓN, AGOTADAS LAS EXISTENCIAS DE BIDÚ Y BAYBISCUIS Y A PUNTO DE INICIAR UN SORTEO PARA ELEGIR AL MÁS TIERNO, DIVISARON TIERRA...



58° 17" LONGITUD OESTE,
38° 15" LATITUD SUR...
EL CEMENTERIO DEL
CANGRETO...

MAR DEL SUD. NOMBRE LEGENDARIO QUE VIAJEROS DE MIL
HUEYAS Y NAVEGANTES DE TODAS LAS AGUAS PRONUNCIAN CON
RESPECTO. EL REINO DE ODÍN. TIERRA DE LEYENDAS Y PRODI-
GIOS, ETERNAMENTE BARRIDA POR LOS CUATRO VIENTOS DE LA
ROSA: EL SUDESTE, EL SURESTE, EL SUD-ESTE Y LA SUDESTADA...



...Y LA ÚLTIMA VUELTA DEL
ÚLTIMO ESPIRAL DEL ÚLTIMO
CARACOL. ROCAS NEGRAS.
MAR DEL SUD.



VASTOS KHANDHALES, INTERMINABLES HARENALES Y YACIMIENTOS DE PRECIOSA TOSCA POR
CUYA POSESIÓN LUCHAN REYES Y REYEZUELOS LOCALES EN UNA GUERRA QUE YA ERA
VIEJA CUANDO CARLONCHO EL TIRANOSAURIO ERA UN HENDETO. AVELAY-HA, SEÑOR
DE LAN-HÚS, QUE CAE COMO UN CHIMANGO SOBRE EL PUEBLO DE LOS TUTURHIS-TAIS
EN LOS CALIENTES MESES DEL SOL VERTICAL Y CUYOS DOMINIOS LINDAN CON LOS DE
ZAN-CHESS, SEÑOR DE LAKA-NOHA.

LAS ORDENES RECIBIDAS POR EL NATO ESPECIFICABAN CLARAMENTE QUE DEBÍA MANTENERSE AL MARGEN DE LAS GUERRAS LOCALES PARA NO DISTRAERSE DE SU OBJETIVO PRIMORDIAL: LA BÚSQUEDA DEL CAZADOR NOCTURNO, EL SÉTIMO, EL QUE LADRA Y NO CONVIDA, EL APERRAO DE LA LUNA YENA... ¡EL LOBIZÓN!!!



¡PERO QUIÉN, QUIÉN ES, VIRGEN SANTÍSIMA!!

TRIC...TRUC...
QUIC...PIR...PIR...
POP!...ZIC...ZEC...
ZUC...TUT...
TOT...T...T...



PATRONCITO, LA MANDARINA ELECTRÓNICA ACABA DE DECIR QUE PARA ENCONTRAR AL LOBIZÓN HAY QUE CONSULTAR A UN TAL CHURRIQUE...

...ESE QUE VIVE EN "LA MAÑOSA."

Y ALLÍ FUERON LOS TRES. Y MATE VA' Y MATE VIENE DON CHURRIQUE LOS PUSO AL TANTO DE LOS PASOS A SEGUIR PARA DAR CON EL PARADERO DEL TEMIBLE LOBIZÓN. DESPUÉS DE CHURRASQUIAR, SESTIARON, Y A LA CAÍDA DE SOLANO, HORA PROPIA PARA QUE LA BESTIA SALIERA A POTRIAR, EL NATO SE DESPIDIÓ DE TODOS Y MONTANDO EN "EL EDIFICIO DE LA CEBOYA BLANCA" SALIÓ EN SU BUSCA...



EL MINOTAURO Y EL SEÑOR JEKYLL QUEDARON EN "LA MAÑOSA" EN COMPAÑÍA DE DON CHURRIQUE.



CHIST!!

¡Buaaa!!







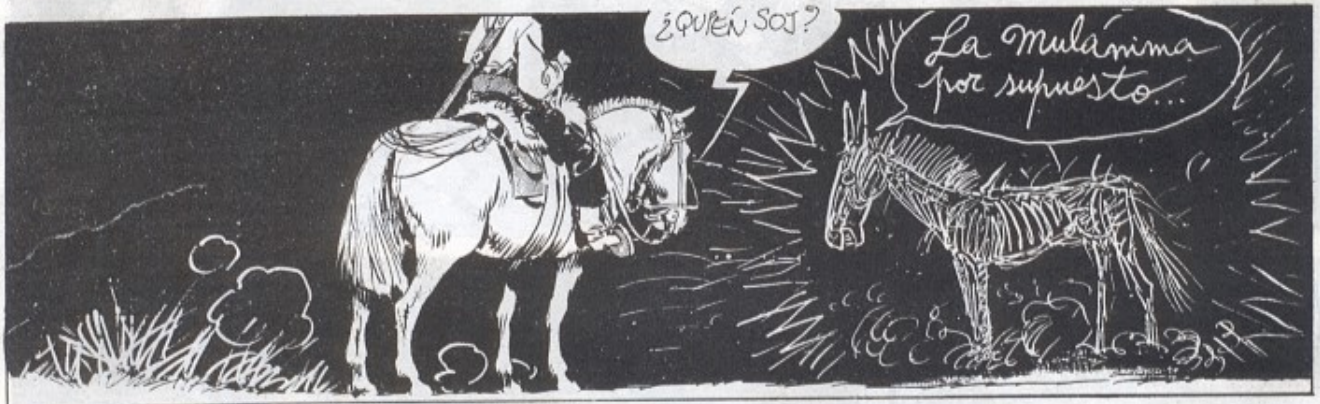
FRÍO FRÍO, HABÍA DICHO LA YORONA.
ESO SIGNIFICABA QUE EL LOBIZÓN
ANDABA LEJOS. NATO DEBÍA CON-
TINUAR SU BÚSQUEDA IMPLACABLE...



¿DÓNDE TENDRÍA SU GUARIDA LA
BESTIA? ¿DÓNDE SE ESCONDERÍA?
¿DÓNDE MI VIDA, DÓNDE...?



¿Y ESO?
¡¡QUE CA..



¿QUÉ ERES?

La Mulánima
por supuesto...



ESTAMOS BUSCANDO AL APERRAO ¿NO
LO HA VISTO NA' MULÁNIMA?

(fúo fúo...)

FRÍO FRÍO, HABÍA DICHO LA YORONA Y FRÍO FRÍO REPTIÓ A SU VEZ LA MULA-ÁNIMA. NATO REFLEXIONÓ: ESO SIGNIFICABA QUE A PESAR DE SEGUIR AL PIE DE LA LETRA LAS BAQUIANAS INDICACIONES DE DON CHURRIQUE, CADA VEZ SE ENCONTRABA MÁS Y MÁS LEJOS DE SU PRESA.



SI EN LAS PRÓXIMAS LEGÜITAS NO DABA CON EL PARADERO DEL APERRADO; A PESAR DE LAS ÓRDENES QUE TENÍA, SE VERÍA OBLIGADO A PEDIR AYUDA AL PODEROSO MHAR-KESS, EL JINETE NEGRO, QUE JUNTO CON SU ESPOSA LA REINA DONIAPAN-CHA Y SUS HIJOS RHA-HÚL, EL DEL MIYÓN DE DIENTES, CO-CO EL GAYO DE LATA Y KA-A-CHITO EL SILENCIOSO, REGÍA LOS DESTINOS DEL REINO DE CUERO, LAS TIERRAS CHATAS QUE SE DESPEREZABAN VIENTO ARRIBA Y VIENTO ABATO DEL ARROYO DE LA TIGRA.



NIJOS TURURUSES VIGILARON SU PASO Y TAMBIÉN GRITARON; FRÍO, FRÍO, FRÍO!!!



ANANGS Y MANDINGAS CHILLARON, CROARON, MUGIERON Y SILBARON; FRÍO, FRÍO...!!!





Y TAMBIÉN; FRÍO! LE
GRAZNO' LA GAVIOTA Y
FRÍO! LE COMADREO'
LA COMADREJA...



¿EH?!

HASTA QUE DE
PRONTO...



Y...Y...E, ESO
¿¡¡QUE ESSS?!!

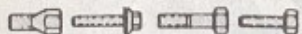
L...LA..LA...
LA..LA...LU...
LU..LU..LU...LU...
LU...LUZ...LUZ...
LUZMAJA...



Desenlace de
esta apasionante
ventura en el número
que viene y a esta misma hora.
Chavito, Chumique

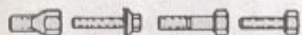
URUGUAY

El 5 de agosto salió el N° 2 de "DEDO GORDO ROJO", dedicada al humor. Son 100 páginas y su precio es de 150 uruguayos (algo así como dólar y medip). Saldrá cada 90 días.



USA

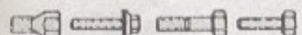
La empresa Mattel Electrónica trató de asumir el control accionario de Cadence (conglomerado a la que pertenece la Marvel Comics), cosa que no logró. Por este motivo la Marvel está lanzando nuevos títulos al mercado para aumentar sus capitales y evitar una posible escisión. Para este año ya están previstos los lanzamientos de **Web of Spiderman**, **Secret Wars II** y una nueva publicación de **X-Men**.



BRASIL

Editorial Abril cancela la publicación de "Bat-Man" y "Héroes en acción" (por sus bajas ventas), pero serán sustituidas por una nueva revista: "Super Amigos".

Esta misma editorial comenzará a publicar miniserías de Marvel. La primera será "Wolverine", de F. Miller y C. Claremont. También está a punto de lanzar la primera Graphic Novela de los X-Men (dibujos de C. Claremont y guión de B. Anderson). Se respetará el tamaño y color con que fueron publicadas en EE.UU. Para finalizar con Abril, "La Espada Salvaje de Conan" pasará a ser mensual.



ESPAÑA

Amnesty Internacional de España ha editado en castellano, catalán, vasco y gallego la "Declaración Universal de Derechos Humanos" ilustrada por dibujantes españoles. Entre los historietistas más conocidos: C. Giménez, A. Font, F. del Barrio, Longarón, Azpiri, A. Usero, San Julián, El Cubri, A. H. Palacios, F. Fernández y M. Sommer.

Ediciones Zinco lanzó en forma mensual "V" (Visitors), basada en la serie de televisión, que se ha comenzado a difundir en nuestro país con el nombre de **Invasión Extraterrestre**.

LA FERRETERIA de Spataro & Cía.

Tornillos - historietas - noticias - canje - tuercas - publicaciones - caños - coleccionistas - clavos - autores

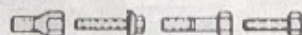
Son representantes de la Ferrería, en Brasil: Giovanni D. Voltolini; España: Antonio Guiral; Francia: Jean Marie Barberá; Perú: Humberto Costa Alfaro; Uruguay: Roberto MacGhan; Italia: Corrado Pocaterra y EE.UU.: Tony Raiola.

Por su parte, Ediciones Forum continúa editando superhéroes de la Marvel: **Alpha Flight**, **Iron Man** y **Machine Man** (este álbum dibujado, entre otros, por Barry W. Smith). Para este mes anuncia otra vez la publicación de "Epic".

A. Usero está dibujando una historia sobre la guerra de la independencia, a color, para Ed. Ikusager. Esta historia quedó a medio hacer por la muerte del maestro J.L. Salinas.

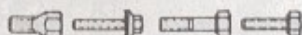
El Ayuntamiento de Madrid está dando buen apoyo a la historieta; subvenciona las Jornadas de la historieta de Madrid (en éste su segundo año recibió siete millones de pesetas) y por otra parte aporta mensualmente dos millones de pesetas para la publicación "Madrid". Esto dio motivo para que uno de los fuertes editores españoles, Rafael Martínez, de "Cairo" y "Cimoc", escribiera en una de sus últimas editoriales: "...el hecho de que esta revista no sea gratuita, y no dé cabida cada mes a nuevos valores, de que haya muchos autores fijos y otros nuevos que ya

son profesionales, la convierte en una más en el quiosco, pero con el inconveniente de que hace una competencia desigual a las demás publicaciones del sector que no cuentan con subvención alguna". Y dice en sus párrafos finales: "...si fuese gratuita, no habría nada que oponer, si no todo lo contrario, felicitarles".



FRANCIA

La empresa Citroën, luego de la historieta **Sobre la Estrella**, de Moebius; este año ha publicado un hermoso portafolio que contiene diez serigrafías realizadas por Y. Chaland, S. Clerc, J.C. Forest, P. Guillon, Juillard, T. Libérateur, Margerín, J. Martin, J. Teulé y Moebius. Se tiraron 650 ejemplares firmados por los autores y con un tema común: "Traction avant".



ITALIA

En los estudios Cinecitta de Roma, se continúa la filmación de "Tex y el señor del abismo". Su estrella es el popular Giuliano Gemma y la dirección corre por cuenta del especialista en "spaghetti-western": Duccio Tessari.

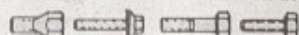
Tex Willer, el más popular de los personajes de la historieta italiana, fue creado en 1948. Desde entonces goza del favor de los lectores de "fumetti". Sus álbumes mensuales venden aproximadamente 400.000 ejemplares. Se publica también en Francia, Turquía, Finlandia, Yugoslavia, Inglaterra, Holanda, Alemania,



Noruega, Brasil, Grecia, Suecia y España. En nuestro país fue dado a conocer en las páginas de "Rayo Rojo" de Editorial Abril desde su N° 1 el 10/10/49, con el nombre de **Colt, el justiciero**.

El 38° Festival Internacional del cine de Locarno fue abierto con una gran muestra espectáculo dedicada a una pareja de "stars" de los años '30: Marlene Dietrich y Betty Boop. Dos docenas de autores de la historieta y la ilustración, entre ellos Giardino, Micheluzzi, Manara, Milazo, Paziienza y Pratt han producido una serie de ilustraciones que reproducen a las dos estrellas. El organizador es V. Mollica y el catálogo corrió por cuenta de la Editora del Grifo. En la inauguración, Andrea Paziienza pintó para el público un gran cuadro, en el que su último personaje (Zanardi) encuentra a Betty Boop.

TITO SPATARO



ANZUELOS Y PLOMADAS

COMPRO revistas "Metal Hurlant" números 1 y 3 (edición española) y "Metal Hurlant" Colección Negra, números 6 y 9, cualquier estado. Javier Doeño: 281-9851/54, lunes a viernes, de 9 a 17 hs. Otros horarios y sábados y domingos: 653-6480.

VENDO colección de "Fluide Glacial" hasta número 104 (faltan dos). Jean Marie Barberá, La Roque sur Cèze, 30200 Bagnols sur Cèze, Francia.

COMPRO revistas y libros de historietas extranjeras, preferible en español Miguel Angel Randolfe, Avda. Montes de Oca 1075, 3° "C" (1271) Cap. Fed.

COMPRO / canjeo revistas, álbumes, libros de historietas nacionales o extranjeras. Juan Carlos Spataro, Ameghino 1601, Capital Federal (1407).

CANJEO /compro revistas argentinas de historietas o humor gráfico hasta 1959. Listas con material ofrecido y/o solicitado a: Andrés Ferreiro, Av. La Plata 3878 (1676) Santos Lugares, Pcia. Buenos Aires. Teléfono: 757-7171 (20.30/23 hs.).

Y no sólo la ciudad, chicos. No sólo... La inocencia muerta en el gordito despierta su pánico. Es como una pesadilla al revés: comienza cuando se despierta; se despierta al sexo. Y el gordito lo sabe, pelea, va a perder

¿Se acuerdan de "Tiempo de revancha"? ¿Se acuerdan de Luppi frente al espejo? Bueno: las parábolas tienen eso espantoso, insoportable, de convertir en cosas concretas las ideas, los valores... En esta parábola, lo que está en juego es el precio de la libertad y el bienestar en condiciones extremas. ¿Extremas o cotidianas?

EL ULTIMO RECREO

"La ciudad muerta"

Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de HORACIO ALTUNA



Chaos
Trillo
Horacio
Hirona
©

LA CIUDAD MUERTA



NO ME QUEDA MÁS COMIDA EN CASA.

NADA DE NADA.

NI MI-GAS, SIQUE-RA. TENDRÉ QUE SALIR A BUSCAR...



SI NO, ME MORIRÉ DE HAMBRE, AQUÍ. YA NO AGUAN-TO MÁS.



HACE TANTO QUE NO SALGO QUE...

EJEM ...

PERO ...





QUÉ RARO ...

NO SE VE A NADIE. ¿DÓNDE SE ESCONDEN TODOS?

¿NO QUEDÓ NAD...?



I have a dream

¡¡OH!!



¡DIOS! ¿QUE, ... QUE HORRIBLE!

LO DEL DESPERTAR SEXUAL ERA CIERTO. AL QUE LE AGARRA, SE MUE-RE.



ENTONCES, CUANDO UNO CRECE Y LE GUSTAN ...

...LAS MUJERES, SE... SE MUE-RE POR LAS BUENAS!





¡NO! ¡NO!



¡NO, NO, NO! ¡NO QUIERO MORIR COMO LOS DEMÁS!!

¡TENGO QUE SACARME DE LA CABEZA ESOS DESEOS!

TENGO QUE...

¡UFF!

PERO, ¿CÓMO?

¿CÓMO PUEDE SER?, ERES UN...

... UN ADULTO ...

...Y, ¿ESTÁS VIVO?

ES QUE SOY UN ADULTO MUY ESPECIAL.

NO TENGO SEXO. EUNUCO...

ES LA DENOMINACIÓN DE MI ESTADO. POR SI TE DICE ALGO EL TÉRMINO.

¿NO HAY NADIE MÁS EN LA CIUDAD?

NO. SE ACABÓ LA COMIDA Y SE FUERON TODOS, TODOS.

¡¡AH!!

JE.

TENGO QUE SACARME DE LA CABEZA ESOS DESEOS!

TECNO DANCE TRO



Y PENSAR QUE SOY EL REY DE ESTA CIUDAD Y ME ABANDONARON.

¿REY?

VEN, CAMINEMOS.

YO SOY EL REY AQUÍ. INCLUSO TENÍA UN EJÉRCITO CON SU COMANDANTE.

PERO ME DEJARON, LOS MUY MALOS. SE FUERON, CON LAS ARMAS, A DEPREDAR A LOS PUEBLOS VECINOS Y A TODO SOBREVIVIENTE QUE ANDE POR AHI.

...Y AHORA SOY UN REY SIN SÚBDITOS.

UN REY SOLITARIO... AUNQUE...



¿POR QUÉ ME MIRAS ASI?

TAL VEZ, TU QUIERAS SER MI SÚBDITO, ¿ENTIENDES?

SI FUERAS MI SÚBDITO, TENDRÍAS COMIDA Y BEBIDA, TODA LA QUE YO TENGO ESCONDIDA. ¿TE DAS CUENTA? CON SÓLO OBEDECERME, TENDRÍAS EL ESTÓMAGO LLENO. SIEMPRE.

EN CAMBIO SI TE VAS, TENDRÁS QUE LUCHAR PARA VIVIR. LUCHAR PARA CONSEGUIR COMIDA, LUCHAR PARA NO MORIR POR AHI.

¿ENTIENDES? CONMIGO ESTARÍAS SALVADO SÓLO POR...

...SERME FIEL...

¿QUÉ OPINAS?



YO...
QUISIERA SER
TU SÚBDITO,
PERO...

VEN.

... SIENTO
QUE, EN CUAL-
QUIER MOMENTO ME
... HARÉ MAYOR, MI SE-
XO DESPERTARÁ Y
... ME MORI-
RÉ...

YO SÉ LO
QUE HACER PARA
QUE NO TE MUERAS. CO-
MO IMPEDIR TU DES-
PERTAR SEXUAL, CON
SÓLO HACERME CASO
SIN DISCUTIR...

¿CÓMO?

DESVIS-
TETE, QUÍTA-
TE TODA LA
ROPA...

YA
ESTÁ.

BIEN, AHO-
RA DÉJAME
VENDARTE LOS
OJOS. NO TE-
MAS.

QUÉDATE
EN ESA CAMA
BIEN QUIETO
Y CONFÍA EN
MÍ.

SÍ, YO
CONFÍO.

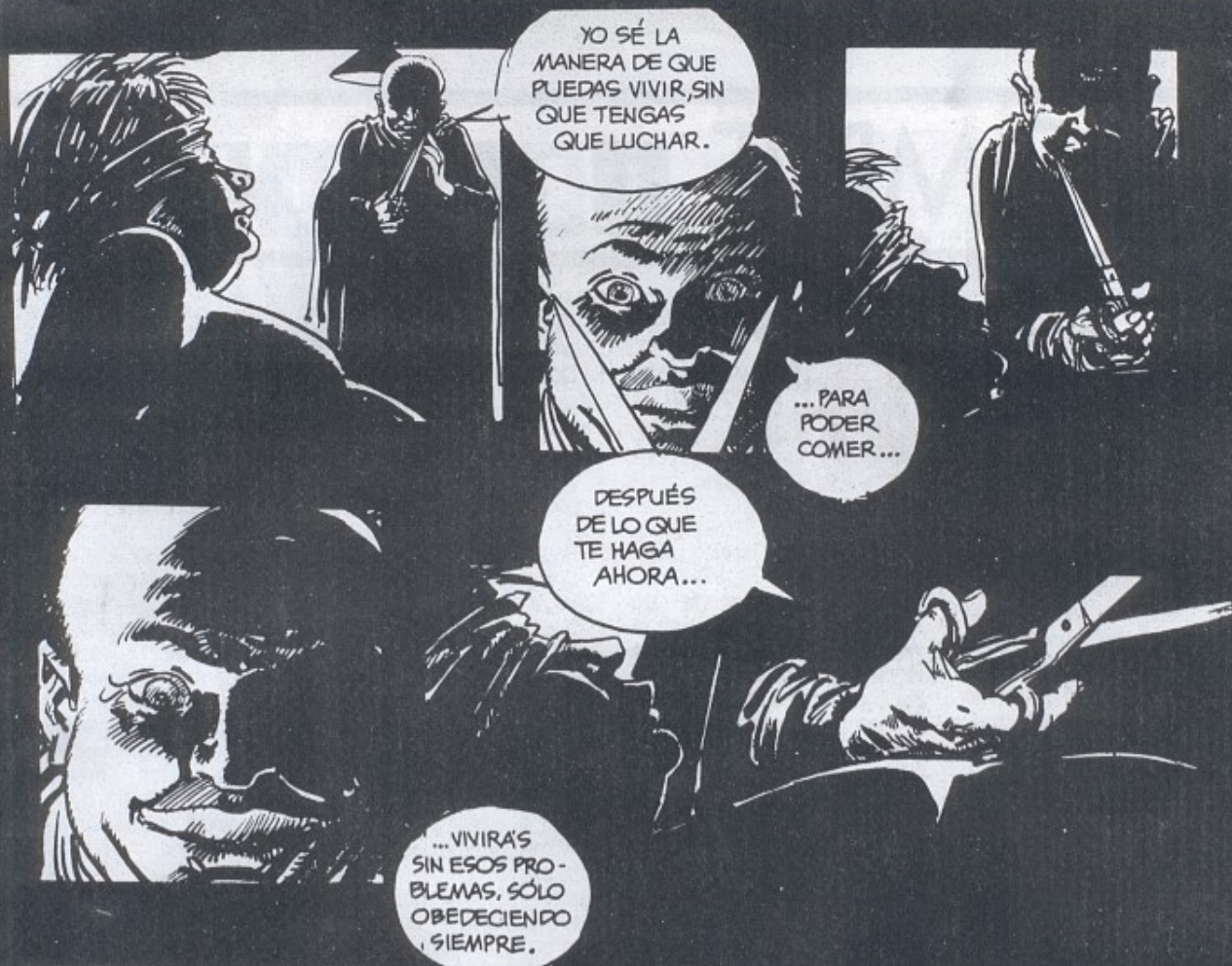
BIEN.
YO SOY MUY
SABIO Y
SÉ...

... COMO
EVITAR QUE TU
SEXO FLOREZCA, QUE
LLENE TU CABEZA DE
SUCIAS Y PECAMINO-
SAS IDEAS, Y QUE TE
HAGA MORIR
...

EN
MEDIO DE
HORRIBLES
CONVULSIONES.

JE.

NO TE-
MAS. EN SEGUI-
DA TE SALVA-
RÉ DE TODO
ESO.



YO SÉ LA MANERA DE QUE PUEDES VIVIR, SIN QUE TENGAS QUE LUCHAR.

... PARA PODER COMER ...

DESPUÉS DE LO QUE TE HAGA AHORA...

... VIVIRÁS SIN ESOS PROBLEMAS, SÓLO OBEDECIENDO SIEMPRE.



TÚ, MI SÚBDITO, MIS ÓRDENES.



POR QUE YO SOY EL REY, EL REY...



... DE ESTA HERMOSA CIUDAD.

FIN

EL HOMBRE **iLustrado**

JUAN GIMENEZ DIBUJA SIN ESCALAS

*En este número de FIERRO publicamos la primera de las seis extraordinarias historias que componen la serie **Cuestión de Tiempo**, del mendocino Juan Giménez, un exportado no tradicional, residente en Madrid desde hace unos años. Juan es un amigo y un lujo en España. Un amigo para los criollos que llegan y un lujo como dibujante: se ha ganado todos los premios posibles, lo consideran uno de ellos, cada cosa que hace deja la huella del laburo y la dedicación absoluta. Es eso que se llama una marca, garantía de calidad. Y con imaginación a patadas. Cuando se metió en el color —precisamente aquí— hizo esto que resulta, en su modalidad, insuperable. Cuidadoso de lo verosímil —sus máquinas "deben poder funcionar"...— es un obsesivo también a la hora del papel, de los pinceles, del equipo de audio, de la moto que lo lleva y trae... A veces para y habla. Hace unos meses lo hizo ante un joven colaborador de FIERRO que registró y anotó lo que sigue.*

—¿Qué estuviste haciendo últimamente, Juan?

—El '84 se me fue sin grandes novedades, entre ferias, exposiciones, festivales, charlas y demás formas de acercamiento con la gente que ha provocado el comentado boom español del comic, como se le cambió comercialmente el nombre a la historieta... Esas cosas halagan la vanidad porque uno es invitado, pero por otra parte, en el balance, te das cuenta de que has trabajado poco. Además, el año pasado hice publicidad, algo que no hacía desde antes de venir a España. Lo hice porque era muy interesante y, además, historieta. Este

año he estado muy ocupado en un trabajo especial: un álbum sobre los derechos humanos para el que han convocado a dibujantes de todo el mundo. Estuve trabajando en eso con un gran guionista español, del grupo El Cubri, Felipe Hernández Cava. Y la otra cosa es una larga historia que hemos encarado con Carlos Trillo que todavía, aunque fue anunciada, tiene para un rato más.

—También estuviste trabajando para "Madriz", una revista bastante localista, con códigos propios de la ciudad. ¿Cómo lograste crear ese clima? Te lo digo porque no conocemos ninguna historieta tuya ambientada en Buenos Aires.

—Lo último es muy fácil de explicar porque yo nunca viví en Buenos Aires... En cuanto a "Madriz", había dos condiciones para trabajar allí: vivir en la ciudad o sus alrededores, y hablar de ella. Y ahí recayó en mí, que de tanto andar en metro (subte, decimos en Buenos Aires) y de mirar a la gente, algo de provecho podía sacar. Después el trabajo se ha ido distorsionando, se hizo diferente, con más apertura y libertad creativa. Me entusiasmó. Fue un verdadero honor trabajar allí.

—Esa invitación fue un reconocimiento; algo que fuiste recogiendo en España a lo largo de estos años. Pero no siempre fue así; era duro al principio, supongo...

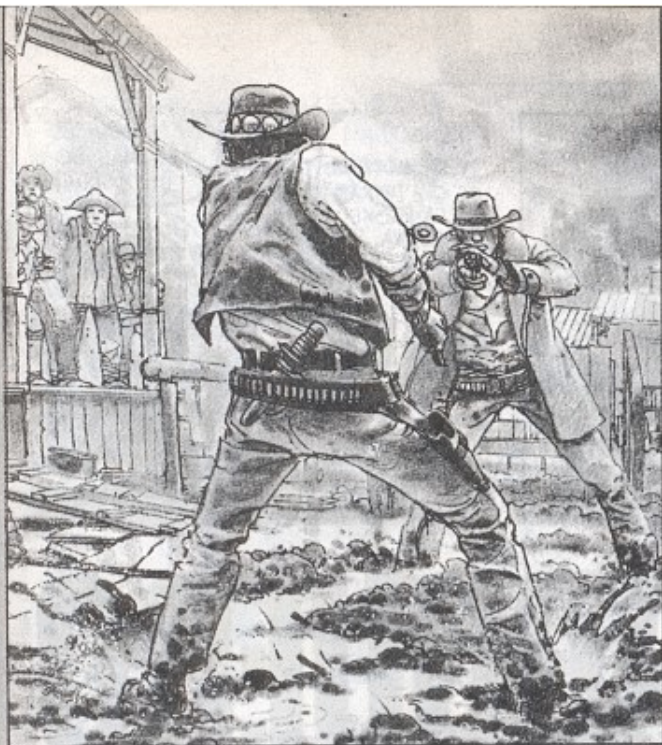
—Para mí, venir a Europa era ir a Italia, porque era el único vínculo que teníamos desde allá: mucho del material que yo publicaba en "Skorpio" se reimprimía en las revistas de la Lancia, en Italia. Sin embargo, finalmente me vine, por afinidades de idioma y cultura, a España, que era lo que más se parecía a casa... Sin embargo, aunque era más fácil en cuanto a los peligros de la nostalgia, era más difícil laboralmente. Cuando yo llegué recién comenzaba a aparecer "1984" y la única revista importante era "Totem", que sólo publicaba material francés. Es decir que si no había posibilidades para los españoles, ni hablar de nosotros. Alfonso Font, Carlos Giménez y José M. Beá estaban ya en "1984" y era imposible entrar. Pero los inconvenientes ayudan: gracias a esas dificultades trabajaba todo el día —cosa que no hacía en la Argentina— y aprendí muchísimo, que era una de mis metas al venir. Me impactó toda la historieta francesa, española, yanqui, todo... Era como para marearse al ver la técnica y todo lo que había para aprender. Además, uno no quería deshacerse de los originales y era cuestión de ir y golpear personalmente las puertas de las editoriales para ubicar algo. Sin embargo, gracias a la Feria de Barcelona, el primer trabajo no lo coloqué aquí sino en Francia, ya que en la Feria se reunían todos los editores —cuestión

de pasearse con el material. Publiqué *Estrella Negra*, con guión de Barreiro, que había estado esperando bastante tiempo en Dargaud y que fue, finalmente, lo que me posibilitó el trabajo en la película "Heavy Metal".

—¿Cómo fue eso?

—Un día recibí una llamada de EE.UU. donde todo lo que entendí era que en este asunto andaba Claude Moliterni. Les pedí el número y quedé en volverlos a llamar. Inmediatamente me comunicó con Moliterni —director de Dargaud, en París— y él me explicó que esta gente buscaba un grupo de dibujantes para hacer una superproducción y que él les había dado mi teléfono a partir de que les había gustado *Estrella Negra*. En ese momento yo estaba dibujando "Puesto avanzado", también de Barreiro, y me faltaban algunas páginas por lo que les pedí unos días. Me los concedieron. Primero me propusieron trabajar desde Madrid sobre esquemas que me mandarían ellos pero luego me hicieron ir a Canadá. Fui por un mes y me quedé cinco, con viajes a España y Argentina de por medio. Al principio había mucho desorden pero llegó Michael Gross, el coordinador —que es el mismo de la revista "Heavy Metal"— y todo se organizó. Fue una experiencia alucinante que me sirvió mucho en la profesión. Descubrí un mundo extraordinario, un clima increíble, uno de los mejo-





res en que me tocó trabajar y que me obligó a superarme. Quedé conforme. No así otros, como Richard Corben, que se fue bastante molesto.

—¿No pensaste seguir tu personaje del taxista Richard Cannon?

—Hubo una propuesta de EE.UU. para hacerlo en historietas. Hice los bocetos, quedaron conformes pero al final no se arregló por problemas de guita con el autor.

—Luego de la etapa de *War III y de Ciudad, con Barreiro, e inclusive antes de la experiencia de "Heavy Metal"*, te volcás al color...

—Sí. Yo ya tenía previsto comenzar a trabajar en color y cuando el editor español me pidió trabajos se me ocurrió hacer algo con guión mío. Ahí surge la idea de "Cuestión de tiempo" —el primer episodio, "Bricolage", es una nueva versión, más elaborada, de un relato en blanco y negro que hice para "Tit-Bits" en Buenos Aires— basada en paradojas temporales. Desde entonces me metí de lleno en el color.

—¿Qué diferencia notaste entre trabajar con guiones ajenos y con historias tuyas?

—Al hacer guiones propios, uno imagina lo que va a dibujar a medida que piensa la historia: se

acomoda a sus propias posibilidades. Es una ventaja al principio porque se hace la historia "a medida". El peligro de abusar de eso es caer en la repetición. El trabajar con guiones ajenos genera el esfuerzo de hacer algo nuevo. Por eso creo —y lo hago— que hay que hacer las dos cosas.

—¿Y cómo es el último trabajo con Trillo?

—El tema es esencialmente ecológico. Se desarrolla en un mundo en el que están casi totalmente agotados los recursos, el mundo se encuentra dividido en dos: los "sucios" y los "limpios", los que viven en la basura y los que viven en la limpieza, un esquema un poco clásico. En lo que a mi trabajo respecta, estoy tratando de hacer lo más lógico y verosímil posible, me estoy documentando, leyendo sobre cómo será nuestro mundo dentro de cinco mil años, dentro de la catástrofe que sería. Uno de los elementos clave está dado por la cantidad de desechos y basura que existen y hacen que se elija un continente para tirarla toda allí. De ahí parte la historia, a la que se suma una gran parte de acción.

—¿Te seguís poniendo el casco para dibujar, Juan?

—Sí. De vez en cuando, sí.

Polpino

Hoja de ruta de un cuestionador del tiempo

Juan dibuja sin escalas: *Mendoza-Europa, pasaje de ida. En el camino fue sobrevolando Buenos Aires, dejando caer sus dibujos de guerra, aviones, motos, máquinas, cañitos, astronautas, naves, explosiones. Sin escalas otra vez: del blanco y negro, al color. Punto a punto sin rebaja. De ida, otra vez. Y de golpe, el resultado: este Cuestión de tiempo que uno no puede menos que decir que es perfecto. Así de redondo, como lo dice el tocayo Carlos Giménez en el prólogo de la edición española, un álbum de rarísima perfección. "Como autor de historietas es uno de los artistas de más talento que pisan este país. Su gran originalidad y la admirable personalidad de sus trabajos le han llevado a ser tan imitado como inimitable. Posee la rarísima cualidad de reunir en una sola persona todas las virtudes necesarias en esta difícil profesión: la imaginación de un gran escritor, la facilidad y clarividencia de un asombroso dibujante, el buen gusto y la técnica de un pintor excepcional y los conocimientos y el instinto de un narrador de primerísima fila", dice y hace escalas en todos los adjetivos del español madrileño el hombre de Paracuellos del Jarama y Los Profesionales. Joder, que lo quieren en serio...*

Para meterse en estas seis historias memorables de *Cuestión de tiempo* hay que tener una hoja de ruta precisa y detallada. Uno entra tranquilo a "Bricolage" pero ya en la curva de la primera página cae al vacío —nunca tan lleno como acá— y sigue tropezando en páginas y secuencias interminables que sólo ocupan —lo sabemos con la última curva/página— el tiempo chicle que tarda un trasero desequilibrado en tomar contacto con el piso... Pero no se me quede sentado, compañero: "Tridisex", el siguiente tramo, viene muy movidito, con saltos imprevistos y un violento impacto final, una cachetada intemporal, "histórica" le diría. No se repondrá fácilmente para tomarse el "Express" que sobre vías veloces lo hará atravesar el espacio y el tiempo yéndose por las ramas del árbol genealógico. Ahí hay un guiño de gato final y, sin transición, una plaza libre en alguno de los dos aviones de "Entropía" que hay que tomar sí o sí para seguir viaje: no importa cuál elija, lector, terminará en la "otra ruta" ya que esas son las reglas del juego? Ahí se hace una pausa en la breve recta de una página de decididos cowboys. Pero el duelo es con disparos que tienen el gatillo en "otra parte" de ese "8 y 1/2" de donde saldrá probablemente embarrado y con los pies para adelante. Dispuesto a desquitarse en las aparentemente iisitas rutas temporales de "Cronología", no irá muy lejos y si terminará hecho hueserío dentro de la chatarra que monologa en "Residuo", ante la impasible mirada de la sobreviviente y brutal naturaleza que sigue comiendo como si nada...

Qué bárbaro. No sé si he sido claro: nos jugamos por Juan Giménez en un elogio también sin escalas ni medidas. Pruebe con "Bricolage". Pruebe.

J.S.

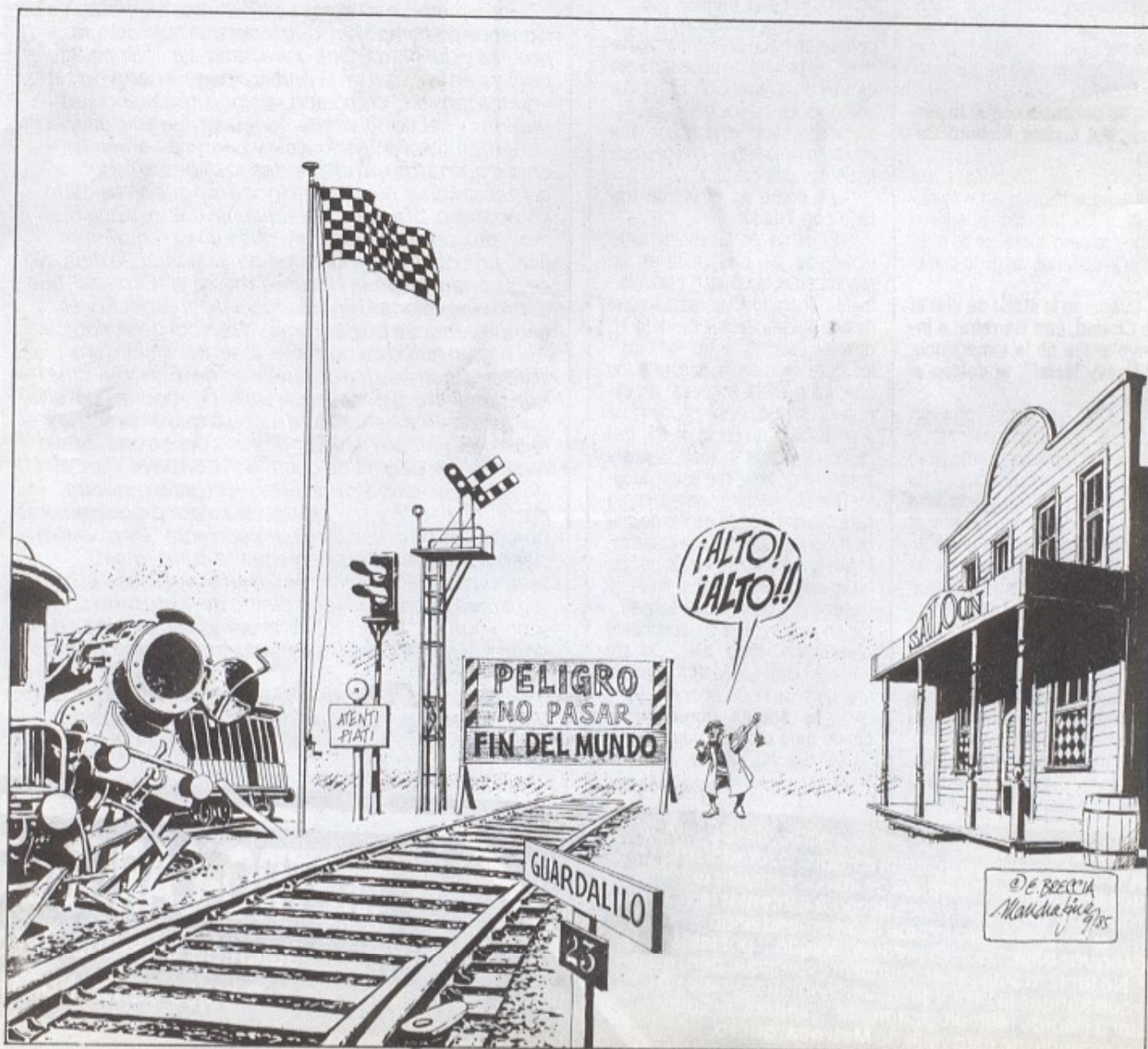
En un viejo cuento de cuando éramos pibes, Jesús caminaba sobre las aguas e invitaba a Pedro, azorado en la barca, a que lo siguiese... Después de insistir e insistir el Señor, el que lo negaría tres veces, accedía a intentar la caminata y, al hundirse, escuchaba la recomendación explícita y en voz baja: "Por las piedras, boludo... por las piedras." No tenía moraleja semejante irreverencia, pero es evidente que aunque la fe puede mover montañas suele no hacer flotar a Pedros (etimológicamente, "piedras"). Todo esto viene a cuento de este viaje de **Metrocarguero**.

METRO-CARGUERO

Guión de ENRIQUE BRECCIA
Dibujos de MANDRAFINA



METRO-CARGUERO





BAJEN AMIGOS, LOS INVITO A TOMAR UNA COPA DE VINO DEL LIMITE, EL MEJOR DE ESTOS CONTORNOS ME LLAMO OLELIGA LEYLIGA. Y SOY EL GUARDIAN DEL FIN DEL MUNDO.



VAMOS A SEGUIRLE LA CORRIENTE, CRI-CRI. A VER SI AVERIGUAMOS POR DONDE PODEMOS SEGUIR...

LLEVO A VERDEMUDEZ, ASI TENGO CON QUIEN HABLAR



...Y MA'S ALLA' NO HAY NADA, NADA... ESTE PRECISAMENTE ES EL FIN, EL LIMITE, LA ULTIMA DE TODAS LAS FRONTERAS. SUERTE QUE ESTOY AQUI PARA RECIBIR A LOS VIAJEROS..

ME ESTOY EMPEZANDO A ASUSTAR...



Y TAMBIEN PARA CONFORTARLOS CON UNA COPA DE VINO. PORQUE COMO SABRAN, LLEGAR AL FIN DEL MUNDO PRODUCE UNA HONDA TRISTEZA..



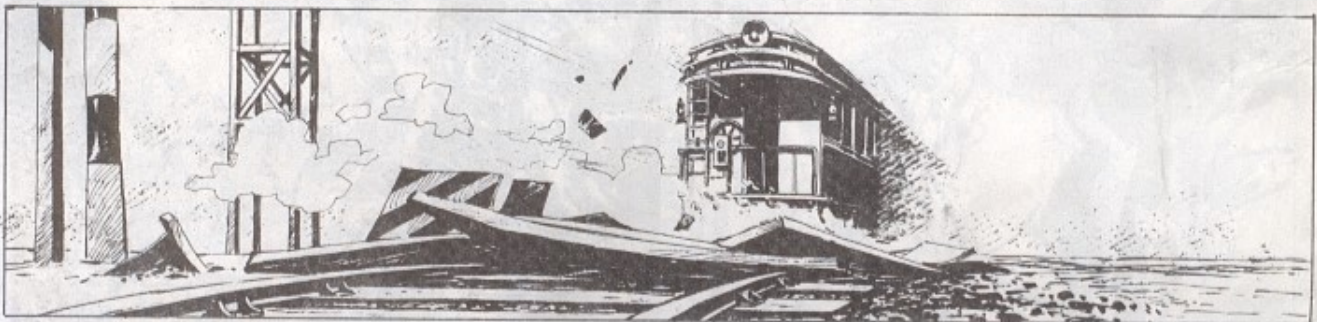
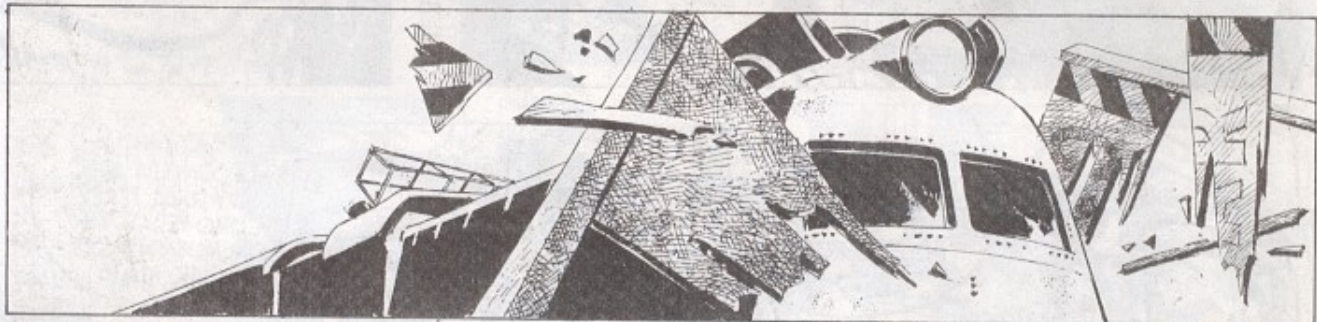
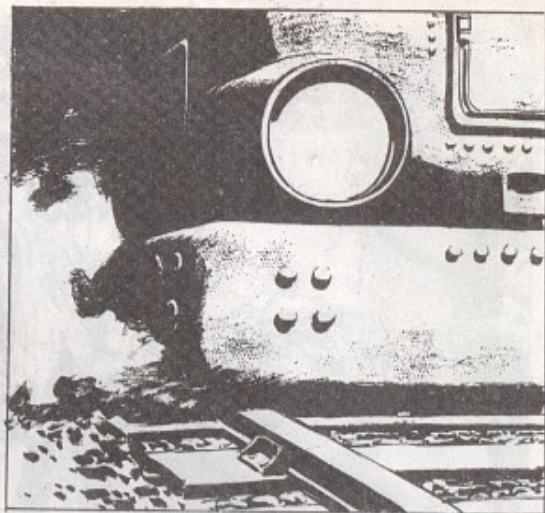
ANCIANO, ... LAMENTO CONTRADECIRTE PERO EL MUNDO NO TERMINA AHI ES REDONDO... HASTA LOS HOMBRES DE LA VIEJA SUPERFICIE SABIAN ESO...

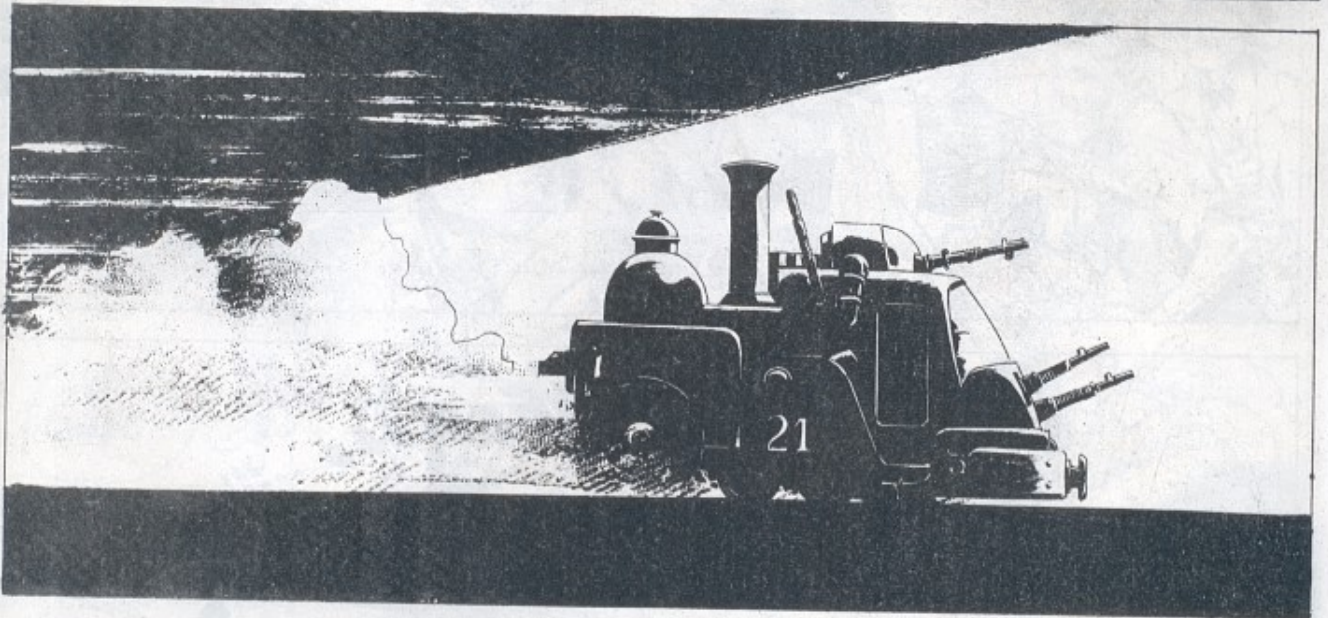


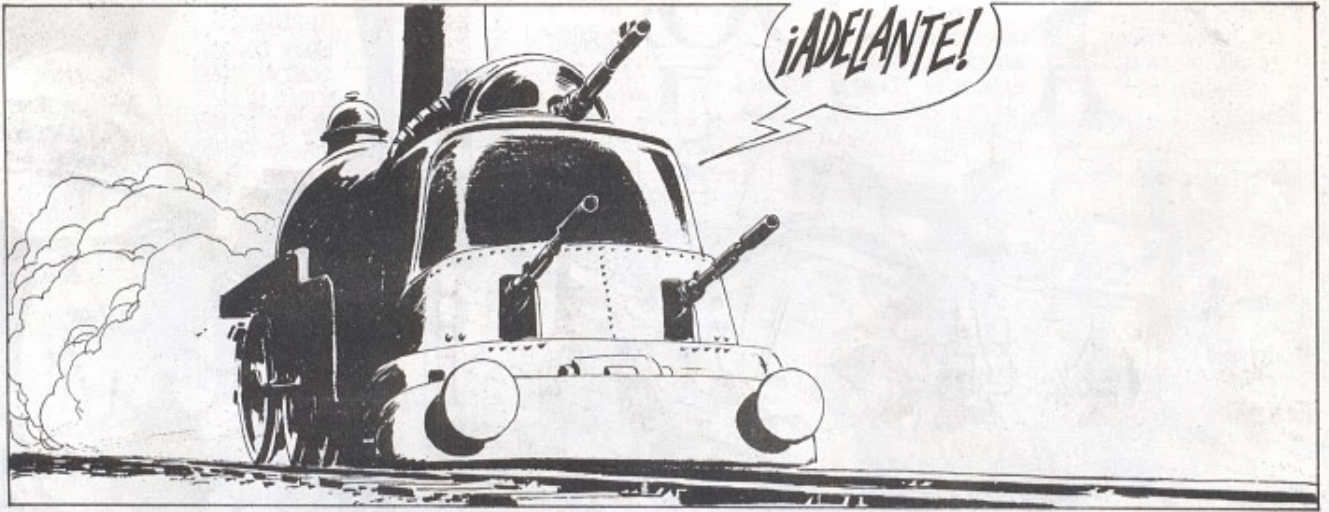
¡¡REDONDO?! ¡SÍ, YA ESCUCHE ESA INSENSATEZ OTRAS VECES!! MI POBRE MUCHACHO IGNORANTE!! EL MUNDO ES REDONDO ALLA AFUERA, PERO AQUI ABAJO ES PLANO Y TERMINA PRECISAMENTE AHI!!!













...QUE SE TERMINA EL MUNDO!!

¿QUÉ ESTÁ PASANDO? HEREDÉ ESTE PUESTO DE MI PADRE QUE A SU VEZ LO HABÍA HEREDADO DEL SUYO Y NUNCA EN TAN TÍMIDO TIEMPO SE HABÍA CAÍDO UN VIATERO Y YO EN UN SOLO DÍA, PERDÍ CUATRO...



CREO QUE YA ES HORA DE DORMIR EN BRAZOS DE JUVI-LASSION LA DIOSA TERMINAL ... ME SIENTO VIEJO MUY VIEJO...



NO SE CULPE, MAESTRO. SON LOS TIEMPOS QUE CORREN QUE SON MÁS IMPETUOSOS E IRREFLEXIVOS...

...LA IGNORANCIA ES UNA TETA DE DIOSAS FALSAS...

Y LA IRREFLEXIÓN NO PAGA...

NO SOMOS NADA...

...EL MUNDO!!!



RENGO, VERDEMUDEZ DICE QUE EL METRO VERDUGO TODAVIA ESTA CAYENDO! ¿CÓMO ES QUE NOSOTROS...?!

CUESTIÓN DE FE, CRI-CRI, CUESTIÓN DE FE...



LA MISMA FE QUE TUVO BALTOCRIS LOCON, ¿VERDAD RENGÓ?

ESPERO QUE LA NUESTRA SEA DE MEJOR CALIDAD. A ÉL SE LO COMIERON LOS DRAGONES EN EL VIAJE DE VUELTA...

Viene de la pág. 14

LECTORES DE FIERRO

BUENOS AMIGOS Y AMIGOS BUENOS

Por distintas vías y conductos llegan excelentes noticias de gente amiga, fierrera o fierroadicta, oxidada o amiga de la historieta que hace cosas buenas sin olas.

Esperamos aún, por ejemplo y para comentar, la revista "Pucará", de los muchachos de la Cooperativa Editorial Manuel Ugarte, de Tucumán, subtitulada "la aventura latinoamericana". Aparecida en julio -Enrique Breccia, que ha hecho algo con ellos, nos lo comunicó- es una propuesta nueva y consecuente de hacer una historieta de aventuras fuera de las convenciones y la ideología de los centros imperiales. Por algún recorte de "La Gaceta" nos enteramos de los propósitos programáticos de Arturo Arroyo y sus compañeros. Sólo esperamos más noticias y la revista, changos. Y un abrazo de felicitaciones editoriales y programáticas.



El marplatense Roberto Uranga -un amigo, participante del concurso, lector atento y seguidor- expuso su homenaje al Mudo. "Recordando a Gardel" se llamó la muestra que colgó en el Museo Juan Carlos Castagnino, allí en la loma de Colón. Fue en julio y Uranga -pese al frío ambiente en Mardel- "cada día dibuja mejor".

Hasta principios de agosto expusieron en el pasaje Dardo Rocha, de La Plata, auspiciados por la Dirección de Cultura, los seguidores oxidados Marcelo Díaz y Gonzalo Mandagarán Rivas. Y colgaron historietas inéditas, nada menos. Felicitaciones.

E VALUADORES REPOSADOS (Y NO TANTO)

Un poco más tarde, de acuerdo con su temperamento, llega un alud de lectores gustosos de evaluar nuestra revista con ponderación y reposo. Tendríamos que transcribir todo lo que dicen, pero es imposible. Sepan que leímos sus análisis con el mayor interés, y por eso agradecemos mucho los dichos de: Andrés Carral (Junín); José Luichi (Villa Ballester); Ricardo Brissollesse Vigo (Montevideo, Uruguay); Fer-

nando Alvarez (Avellaneda); Carlos Urquiza (Rosario); Javier González (Moreno), que se enoja porque en un noticiero llamaron "Oesterguinde" a "Oesterheld", compartimos la bronca pero a cada uno lo suyo, Javier); Claudio Andur (Caseros) que exige "Los mitos de Cthulhu" de Breccia-Buscaglia; insistentes mensajes de Marcelo Froia (Santa Fe) a cual más evaluador; Andrés Accora (Capital Federal) que se llena de "sí" y de "no" y nos llama "idolos" y Eduardo Giordano (Tres Arroyos), que pide notas menos académicas y con "más claridad y simpleza en los conceptos". Las notas medullosas son una característica de Fierro, Eduardo, pero coincidimos en que buscar la claridad es una meta digna, veremos. Muy enojado llega Tamel Carrión, entrerriano, que casi, casi reniega de Fierro y prefiere otra revista. Pase también usted al festejo, que de lo que tenemos hay para todos. Con este grupo, a la zaga, arriba el chileno René

Soto Castillo de la lejana Punta Arenas, que quiere comunicarse con fanas de por aquí (Carlos Condell 65, Barrio Prat, Punta Arenas, Chile) y nos regala hermosas postales.

A L FINAL, LA BARRA BRAVA

Sufridos, pero organizados, y por razones de organización a la cola, arriban en gruesa columna de fierros incondicionales, al grito de "¡Fierro corazón!". Acallados los cánticos, destacamos a Pancho Fernández (Río Gallegos), autodenominado "indio patagónico", que pide más cosas de un notero nuestro (el recomendado agradece), Ernesto Lehner (Ramos Mejía), hincha admirable y cariñoso; gracias Ernesto, nosotros también guardamos con cariño algunas cosas tuyas publicadas en **Nuevomundo**; Gabriel Fernando Baldor (Bernal) que pide una historieta dibujada por Chichoni; Ernesto Vinacua (Bariolche), conceptuoso fana montañés, encantado con el n° 10 de Fierro (el fanático escribe sobre el reverso de fotocopias de Spirit); Lázaro León, "oriental amigo" radicado acá, en Remedios de Escalada, furioso porque el premio de Fierro tuvo poca repercusión en los medios de por aquí, lo que atribuye a razones ideológicas, y exclama "¡Viva Fierro, conejo!"; Carlos Fabián Chena, un evaluador colado en este grupo, pero que nos apoya en todo y quiere una Fierro quincenal (ya viene, ya); Mario Marino, de Capital como el anterior, hincha de 13 años que se copa con nuestra revista y pide "historietas con temas más serios" (¡Bueh!); Hernán Castillo, otro capitalino, que quiere conectarse "con todos los copados de la CF y Fantasía", ahí tenés los clubes (repasá la colección de Fierro y encontrarás la manera de que "te tiren un cable"). Y concluimos charlando con Daniel Sabetta de Colón, que quiere cerciorarse de que las indicaciones dadas en la revista para adquirir los números atrasados son válidas. Sí, Daniel, fijate bien en los avisos y mandá giro.

Pero no, no es el último. Ya son como las tres de la tarde y mientras los asistentes le dan al asado, al vino y la charla con todo, sigue llegando gente. Vengan nomás, pero los mencionamos en la próxima. Grandes y afectuosos saludos, férreos duros y férreos blandos.

Splendid es el lugar



LR4 RADIO SPLENDID. Emisora Privada

am
fm

990 KHz

95,9 MHz

Perramus ha perdido la memoria -ha elegido el Olvido y no lo sabe- para escapar de un recuerdo espantoso. Termina embarcado junto a Devoto y a un negro gigantesco en el "N.N.", barco en el que los asesinos del régimen de los Mariscales se deshacen de los cadáveres en alta mar. Ante la evidencia de que luego de utilizarlos los eliminarán, los tres consiguen apoderarse del cuerpo de un político importante que un traidor a los Mariscales pensaba negociar ante Mr. Whitesnow, poderoso dueño de una isla simbólica y vecina interesado en tomar distancia del régimen. Finalmente Devoto muere y Perramus y el Negro se encaminan hacia la isla...

PERRAMUS / 3

"Mr. Whitesnow's Island Co."

Guión de JUAN SASTURAIN
Dibujos de ALBERTO BRECCIA







SEÑOR MINISTRO DE SEGURIDAD INTERIOR, VERIFIQUE LOS DICHS.

IES-SER.



SEÑOR SECRETARIO DE HACIENDA, CONCEDALE AL ROBUSTO 6.000 PESOS ISLE-ROS FUERTES, PARA GASTAR AQUÍ.

IES-SER.



PERO...



JEFE DE PROTOCOLO HAGAME LA PAPELERÍA.

IES-SER.



¿HAS OIDO HABLAR DE WHITESNOW Y LOS SIETE ENANOS, PERRAMUS?



TENGO MEMORIA CULTURAL AUNQUE NO TENGA BIOGRAFÍA, MISTER.



LA TENDRÁS, EXTRANJERO. VEN CONMIGO...

EH... ¿ADÓNDE VAS?





¿QUÉ TE PASA?
MIRA LO QUE SE
PUEDE COMPRAR
CON 5.000 PESOS
FUERTES, PERRA-
MUS.



LLÁMAME
RI-RICHARD.
RICHARD J.
NEGRITO.



"NEGRITO",
NO.





RICHARD J. FUE CAMPEÓN DEL TORNEO GUANTES DE ORO, CHICAGO 1930, NEGRITO...



YO FUI "SPARRING" DEL CAMPEON URUGUAYO DOGOMAR MARTINEZ "RICHARD"... Y ESE ES RECUERDO MIO, NO PRESTADO.



EH, RICHARD TE ESPERO MANANA.

BIEN.

VAMOS DE UNA VEZ. MIRA QUE CHICAS.



PERO TE MENTI UN POCO, EH...

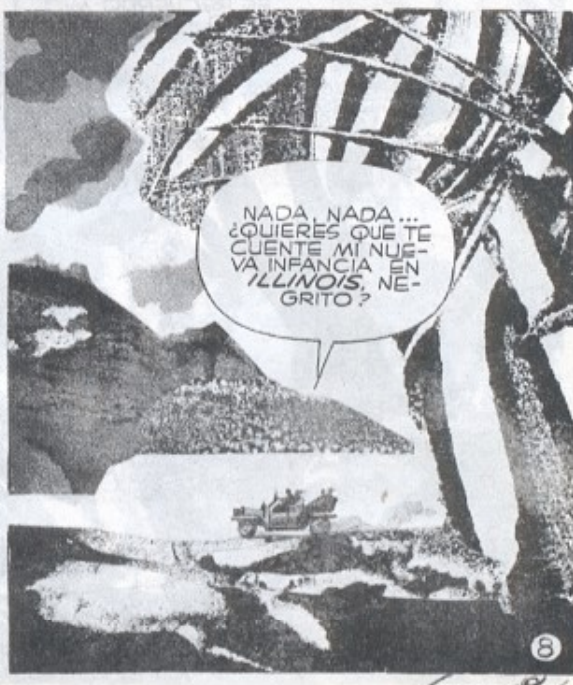
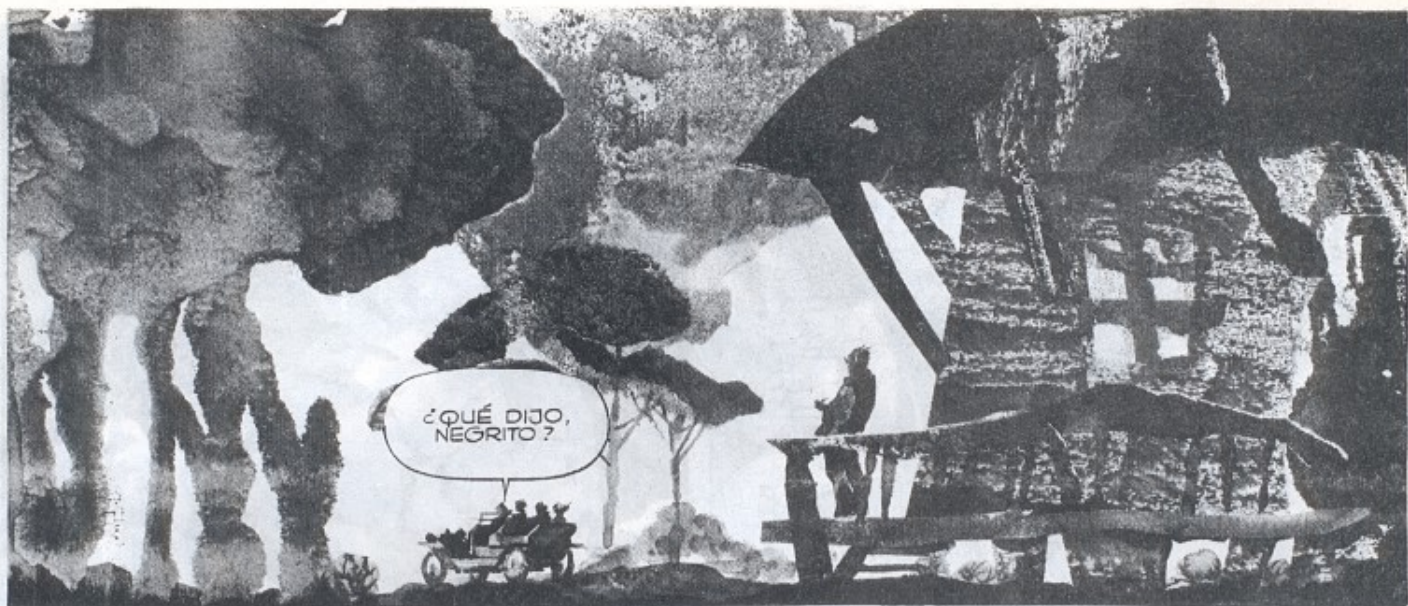


¿EN LO DEL CAMPEONATO GUANTES DE ORO?



MÍSTER... ¿EN QUÉ ME MINTIÓ?

CALLATE, VAMOS.





RADIO **De Plata**

TU CONEXION CON LA MUSICA.



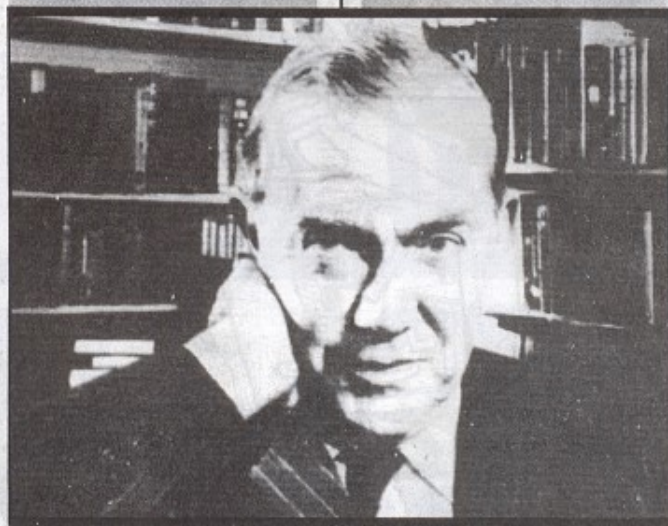
Disparos en la biblioteca

GRAHAM GREENE: *El whisky del estío*

De vez en cuando aparece su foto: el polvoriento pelo gris, que alguna vez fue rubio pajizo; si la foto es buena se ven sus ojos acuosos, sus venillas violáceas haciendo toda suerte de circunvalaciones a lo largo de sus mejillas y, principalmente, sobre la soberbia nariz. Viste trajes oscuros que alguna vez fueron bien cortados para otro cuerpo y que hoy se resignan, como su poseedor, a estar en una ambigua e incómoda compañía. Generalmente se puede ver su firma bajo manifiestos, atacando los regímenes políticos que lo obsesionan. También se le acecha sin demasiada misericordia en su refugio de la Costa Azul, donde de vez en cuando concede, entre whisky y whisky del atardecer, alguna educada entrevista, donde responde con alto sentido de su profesionalidad a las preguntas relacionadas con su oficio; si el curioso de turno llega a ser un bebedor en buenas condiciones, se le hará partícipe de alguna confidencia inesperada.

Es un inglés aburrido, culto y franco; también un extravagante: alguien sospechoso a los ojos británicos —es católico y hace décadas que no vive en su país—; en resumen, es con seguridad, el último heredero —hasta el momento— de los párrafos más altos de la prosa inglesa, la que cimentaron —no tan curiosamente como parece— un escocés, un polaco, un norteamericano y un hijo de alemanes (sus cuatro escritores favoritos por lo demás: Stevenson, Conrad, James y Maddox Ford). Tal vez el último eslabón de la más brillante empresa narrativa de este siglo: el escritor de aventuras en marcos exóticos, munido de una brillante prosa y de una visión enteramente personal del universo.

Graham Greene quien ya ha pasado la octava década de su vida (nació en 1904) se ha resignado a varios malentendidos. Primero, su inscripción como novelista "poco serio" por un lado, y por el otro: el de una suerte de apólogo del catolicismo (religión a la cual se convirtió hacia los treinta años) que fuerza sus ficciones (sean novelas, cuentos o piezas teatrales) para hacer



penetrar a Dios en sus mundos cargados de melancólico pesimismo. Hasta 1950, aproximadamente, se lo consideró una suerte de Eric Ambler (escritor que admira por otra parte) con jerga teológica, una especie de híbrido bastante incómodo de clasificar sobre todo para la apollada crítica de su país. El espaldarazo que dio a su obra el francés François Mauriac, hizo que no sólo sus compatriotas sino muchos otros de sus lectores en diez o veinte idiomas, empezaran a entender por dónde se ubicaba Greene.

Hay dos o tres Greenes —en perfecta armonía artística, eso sí— el primero, el autocalificado autor de entertainments, como *El ministerio del miedo*, *El tercer hombre* (y ahora *El Décimo*, en una novela inédita que se conoció hace pocas semanas atrás en castellano), o *El que pierde gana*. Luego el intrincado autor de fábulas de aventuras teológico-políticas, donde la Gracia aparece imbricada en complejos laberintos de la historia contemporánea (*El poder y la gloria*, *El revés de la trama*). También, el Greene que el autor de esta nota prefiere, el puro narrador de ficciones, donde —si se de-

sea— pueden contemplarse los intrincados problemas ético-religiosos, franspuestos a una atmósfera de guerra, horror y espanto. Este es el autor de *El americano imposable*, *Un caso acabado*, *Los comediantes*, *El cónsul honorario* y *El factor humano*.

A Graham Greene, por espíritu de geometría —pero también de finesse, dada su admiración por los pensamientos de Pascal—, le interesa el triángulo: dos hombres se disputan a una mujer con cortesía y con helada estrategia en *El americano...*, *Un caso acabado*, *Los comediantes*, *El cónsul honorario*, pero también en la anterior y singular *El fin de la aventura*, en *El revés de la trama* y en muchos cuentos (*El tercer hombre*) y piezas de teatro (*El amante complaciente*). Pero el triángulo acaba abruptamente, cuando quiere Dios, a quien los héroes de Greene rechazan obstinadamente a lo largo de sus aventuras, y terminan aceptando —incluso odiosamente— pero con resignada melancolía.

Hay también un Greene funambulesco, paródico, pero creemos que es algo que el autor se ha impuesto para

su propio descanso (el de *Viajes con milia*, *El doctor Fischer* en Ginebra o, más recientemente, *Monsieur Quijote*); pausas necesarias pero que muestran la precariedad de nuestro autor cuando se decide por lo cómico que osa decir su nombre. Por el contrario el humor aparece en forma magistral en sus novelas más dramáticas y en las situaciones más extremas de ellas: el postre que alguien gana por equivocación en una kermesse en el Londres atestado de espías de *El ministerio del miedo*; la patética soledad egocéntrica del predicador agnóstico en *El fin de la aventura*; el grotesco romance relleno de intercambios de poesías cursis entre la mujer del héroe y un comparsa subalterno en *El revés de la trama*; el adulterio del protagonista de *Los comediantes* en el Haití de Papá Doc, interrumpido por el hijo glotón e insufrible de la dama en cuestión; la madre del anglo-argentino Eduardo Plarr, en *El cónsul honorario*, aliborrándose de bombones en la confitería Richmond de la calle Florida; la espantosa, cursi, fiesta de bodas en *El factor humano*. Allí, Greene, en medio de las más delicadas disecciones de la política mundial con sus comparsas deshinchados, sus verdugos frígidos y sus héroes hastiados, levanta emblemas de piedad, ocultándolos tras cuidadosos epigramas de un cinismo que apenas conserva vestigios de la inocencia.

Privados de toda seguridad, fugaces en el amor, conscientes de las limitaciones de una Fe sólo basada en un ritual vacío, sus fantasmales protagonistas deambulan de un lado a otro del espanto, es decir desde la seguridad de un jardín, una pensión y los viejos paisajes europeos, hasta enfrentarse, casi sin darse cuenta, con la cara última del horror; porque al igual que su maestro más querido, Greene ha atravesado el corazón de las tinieblas.

Angel Faretta

Entreverado entre desertores turcos y comediantes ingleses y franceses cautivos de ellos, —John Bull y Mariana...— Corto consigue salvar el pellejo dando participación en su hipotético tesoro de Ciro el grande, en Samarcanda, a Reshid, un jefe turco. Estamos en los alrededores de Tarso: patrullas francesas andan por allí y Corto ha extraviado a su amigo griego, Narciso, con quien llegó desde Rodas, rumbo a Samarcanda. El camino será largo y hay quienes lo confunden con Chevket, un líder otomano amigo del patriota Enver Bey. Todo se complica

CORTO MALTES
"La casa dorada de Samarcanda" / 4
Guión y dibujos de HUGO PRATT



¡BIEN, TENEMOS QUE IRNOS ANTES DE QUE LLEGUEN LOS FRANCESES!



¡UD, ES UN GRAN ACTOR... Y UN GRAN MENTIROSO! MAGNIFICA LA HISTORIA DEL TESORO.



POR SUERTE LA HISTORIA DEL TESORO ES VERDADERA DE LO CONTRARIO HUBIERA TERMINADO MAL



PERO... ¿ADONDE ESTARA MARIANA?

¡OH! AQUELLA...



¡MARIANA! ¡MARIANA!

¡HABRA QUE BUSCARLA EN ALGÚN CATRE!



¿NO VA A TERMINARLA UD, CON SUS GROSERÍAS?

¡NO!



ESTABA LLAMÁNDOME SR... ¿CÓMO TENGO QUE LLAMARLO?



ME LLAMO CORTO MALTES

OH LA LA, PARECE UN NOMBRE INVENTADO



YO ME LLAMO EVELINE DE SABREVOIRE

CUANDO TE CONOCÍ EN LONDRES TE LLAMABAS PIERA ROVIGOTO DE MAERNE



¡MALDITO ENTROMETIDO! SI YO QUIERO LLAMARME EVELINE, QUE PUEDE...



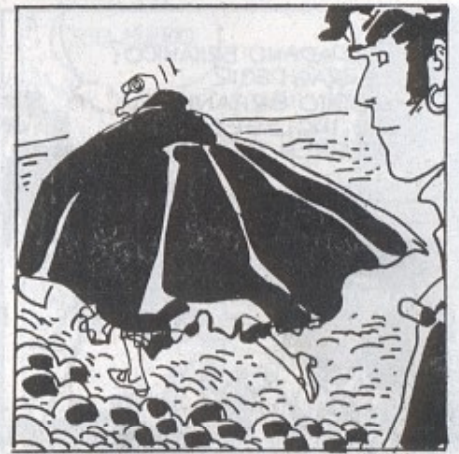
...IMPORTARTE.

ESTOY HERIDO, NO ME MALTRATES...



¡DIOS MÍO! ¿QUÉ TE PAGA? ¿QUÉ TIENES? ¿UD, QUE ESPERA? ¡¡ HAGA ALGO!!









EH, JACQUES, UNO DE LOS MUERTOS ES EL BANDIDO ESE DE FARID.

¿FARID? ¿EL DESERTOR TURCO?...



... HAY UNA RECOMPENSA POR ÉL. EH, CORTO, SI NOS DEJAS EL MUERTO SIN CONTAR (POR AHÍ) QUE TE ENCONTRABAS AQUÍ...



TE DEJAMOS IR Y NOS GUARDAMOS EL DINERO... ¿QUE DICES?

QUE SOS UN HIJO DE PUTA...



BUENO... DE TODOS MODOS, SIEMPRE HAY UN HIJO DE PUTA... ¿NO?



YO NO TENGO NADA QUE VER CON LA MUERTE DE ESTE TAL FARID Y EL QUE LO MATÓ NO CREO QUE TENGA YA NINGÚN DERECHO A LA RECOMPENSA.



ESTA MUERTO

¡AH!



PUEDES IRTE AMIGO. EVITA EL CAMINO DE ADANA...



... HAY MUCHAS PATRULLAS FRANCESES, NO VIMOS A TU AMIGO EL GRIEGO PERO EN SILICIA NO LE SERÁ FÁCIL SOBREVIVIR ¡ADIÓS!



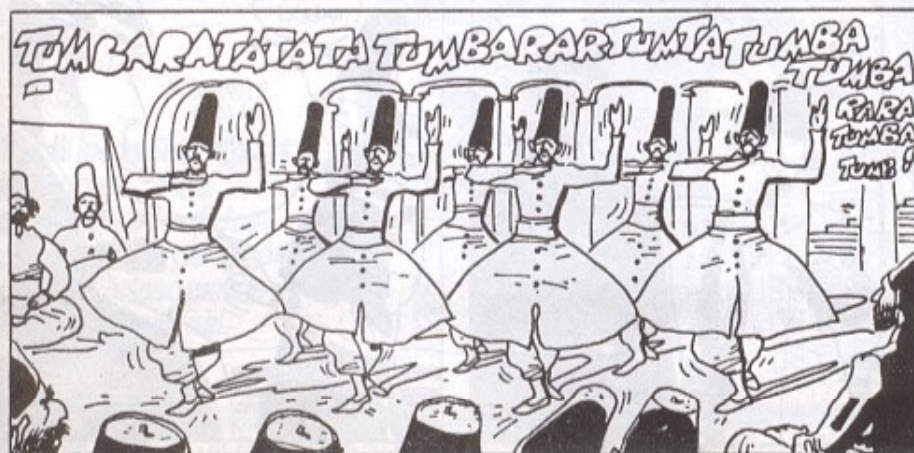
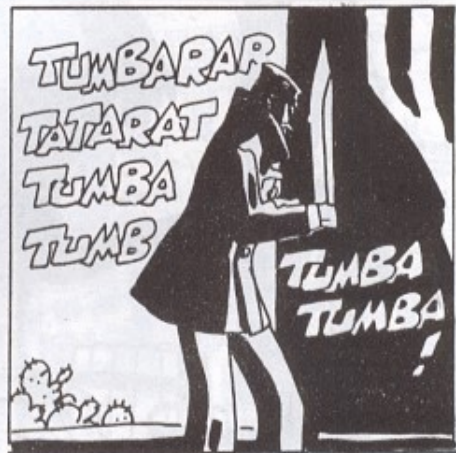
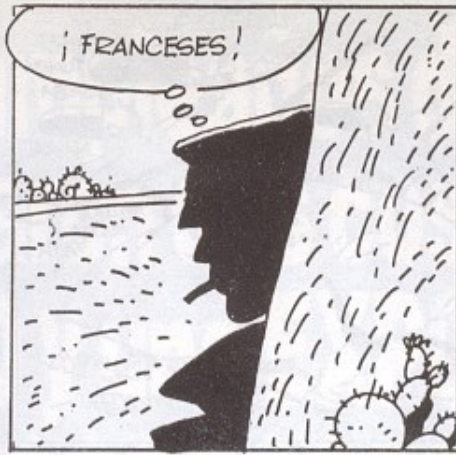
¡CORTO MALTES!

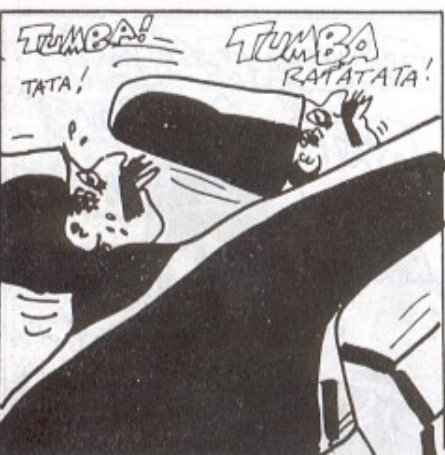
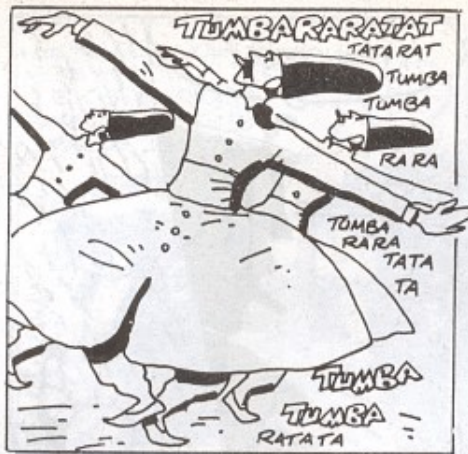


¿NARCISO? ¿DÓNDE HAS ESTADO MEIIDO TODO ESTE TIEMPO?

FUI, COMO QUERÍAS, EN BUSCA DE LOS FRANCESES... PERO NO LOS ENCONTRE.







Para el cumpleaños de FIERRO nos regalaron dos cosas lindas: un LIBRO y una EXPOSICION.



Más de 200 páginas de las historietas clásicas de los años '50 y '60. Homenaje a la figura mayor de la historieta argentina.



Exposición de la mejor historieta argentina

18 al 30 de setiembre de 1985
Centro Cultural General San Martín
Hall Salas A-B
Sarmiento 1551
Entrada Libre

AUSPICIADA POR EL CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Y LA DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ARTISTICA Y ESPECIAL DEPENDIENTE DE LA SECRETARIA DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES.

Todos los estilos y todos los autores... Para disfrutar la obra de los creadores que dibujaron un año glorioso para la historieta nacional.

El libro, ya está en los kioscos. La exposición, del 18 al 30 de setiembre en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

C O N U N F I E R R O

FLASHES CONTRA LO OSCURO

A tres décadas de su estreno, la nueva puesta en circulación —para el público local— de **La ventana indiscreta** (*The Rear Window*), constituye un hecho fundamental para el conocimiento cabal del arte cinematográfico, y de la obra de quien —para muchos de nosotros— constituye la cima de aquél: el Maestro Alfred Hitchcock.

Como se sabe **La ventana...** constituye el primer reestreno de un lote de cinco obras maestras absolutas que, lamentablemente, por desidia de la distribuidora local se conocerán en forma no-cronológica, cuando lo ideal hubiera sido presentarlas en el orden que fueron realizadas: **Festín diabólico** (*The Rope*, 1948), **La ventana...**; **El tercer tiro** (*The Trouble with Harry*, 1955), **El hombre que sabía demasiado** (*The man who knew too much*, 1956) y **Vértigo** (*Idem*, 1958). Pero ya no será así, por lo tanto debemos rescatar para los lectores algunas pocas reflexiones en base al "primer" de los cinco reestrenos.

Como ya hemos dicho en otra oportunidad, **La ventana...** constituye el primer filme teórico sobre el lenguaje cinematográfico. Esta teoría, como siempre en el Maestro, parte de la excusa de una comedia de intriga, con detalles de humor macabro y puntuaciones del más puro horror. En la superficie, el filme cuenta el asedio que Lisa (Grace Kelly), una sofisticada mujer, ejerce sobre el bohemio fotógrafo Jefferies (James Stewart) para que éste acepte casarse con ella. El hombre, indeciso, temeroso de las enojosas posibilidades que puede ejercer esta unión, aprovecha una cuestión azarosa (ha tenido un accidente y como consecuencia tiene una pierna enyesada) para eludir todo compromiso definitivo. En sus momen-

tos de soledad, aburrido y para escaparse de sus urgentes preocupaciones, utiliza el poderoso teleobjetivo de su cámara para espiar a los vecinos que viven en un edificio de departamentos al otro lado de una estrecha calle. Este figoneo lo lleva a descubrir un terrible asesinato: un hombre se ha desembarazado de su tiránica esposa y aparentemente va deshaciéndose de los trozos del cadáver descuartizado, enviándolos en paquetes a los cuatro puntos del país.

Jeff obligará con su actitud a Lisa a ingresar en el departamento del asesino, y la mujer lo hará con el fin de probarle al hombre que no sólo es una mujer preocupada en fiestas y ropas costosas sino que, también, tiene su costado aventurero...

Como ya ha sido señalado en los medulosos estudios dedicados al filme por Robin Wood o por la dupla Chabrol-Rohmer, la actitud de Jeff sirve a Hitchcock para reflexionar sobre las propiedades ético-estéticas del lenguaje cinematográfico. Jeff es todo espectador cinematográfico, es más: es todo cinéfilo, esto es, espectador apasionado y especializado, que busca su "eva-

sión" de un problema cotidiano figoneando en vidas ajenas. Lo que sucede es que cada una de las pequeñas celdas de esa columna urbana que tiene frente a sí, le ofrece todas las posibilidades que su imaginación forja sobre su posible futuro matrimonio: está la solterona chiflada y patética que recibe a invitados imaginarios; el matrimonio sin hijos que ha volcado todo su cariño sobre un perro; una pareja de recién casados que se la pasan frenéticamente en la cama y está el solitario y simétrico personaje del asesino (Raymond Burr) que, tiranizado por su mujer enferma, decide eliminarla. También hay otros personajes: la jovencita exhibicionista, y dos personajes aislados, una escultora y, especialmente, un solitario pianista que se abstrae de todo dedicándose a "su obra".

El edificio de departamentos, la fachada, actúa para Jeff como una inmensa pantalla cinematográfica, donde éste especula (esto es se interroga especularmente: mediante un espejo) sobre el asunto que lo tiene literal y simbólicamente inmóvil. Todas las proyecciones son siniestras: desde la más convencional de la

fogosidad física de los primeros días, hasta la radical esterilidad del matrimonio sin hijos, de la mujer solitaria y peor aun, de la mujer inmóvil (como Jeff) que hostiga a su marido y que lleva a éste a matarla.

El punto de vista de **La ventana** es, continuamente, el de Jeff, de allí que sólo veamos lo que él ve y únicamente el filme abandona esta dirección en el momento en que el héroe duerme y la cámara nos muestra al hasta entonces "seguro asesino", en una posición equivocada (¿se ha equivocado Jeff y con él todos nosotros? ¿Somos todos unos sádicos mirones que proyectamos nuestras propias pesadillas morbosas?)

Como en todo filme de Hitchcock, el malvado es una proyección corregida y aumentada de las flaquezas del héroe. La pereza, la indolencia de Jeff se han convertido en la desesperante soledad de Thorvald (el asesino) y como siempre la relación doble, la "intercambiabilidad de la culpa", opera en este caso con alucinantes derivaciones. Jeff convierte un acto levemente obsceno (su voyeurismo) en un gradual, inexorable y finalmente terrible descubrimiento de las raíces del Mal. Thorvald fascina primero a Jeff, pero cuando luego el asesino ha pasado de la esfera privada —su crimen doméstico— hacia el descontrol de sus fuerzas negativas —elimina al perro del matrimonio estéril— el primero se ve obligado a intervenir éticamente, esto es: a ejercer su eticidad dentro de un marco social determinado que puede ser confuso, teñido de hipocresías y de subterfugios, pero que es el único referente con el que cuenta. De lo contrario Jeff podría convertirse ya no en un Thorvald potencial, sino actuante.

Chabrol & Rohmer han marcado en su magistral estudio las raíces teológicas del acto de Jeff; **la libido sciendi** y **la delectatio morosa**; cosa que es remarcada por la presencia ultracarnal del personaje de Lisa, su disponibilidad, la moda que actúa en sus contorneados vestidos como su-



blimación de su genitalidad. De allí que si Jeff elige mirar otras posibilidades, todas en un grado que crece en progresión geométrica de perversidad—desde el exhibicionismo hasta el asesinato y descuartizamiento— es que él participa de esa delectación de la libido que es condenada por el dogma católico. De allí que los tres enemigos naturales del Hombre según el Evangelio—Demonio, Mundo y Carne— sean tratados con la rigurosidad pascaliana del Maestro del cine.

MUNDO: la célula familiar; la soledad de quien no la integra, reducido a una suerte de esfera privada e intransferible que necesariamente requiere de los otros. Los personajes secundarios: la policía y la mucama de Jeff; ambos encarnan el sentido común de la ley de los hombres; ambos son probadamente ineficaces como es costumbre en el universo de nuestro autor. Mundo es, también, las diferencias que oponen a la posible pareja de Jeff y Lisa, la bohemia del primero (que oculta una terrible inseguridad) y la sofisticación de Lisa (que oculta una terrible puerilidad).

DEMONIO: Thorvald es la degeneración satánica de la célula familiar, pero es algo que Jeff lleva dentro de sí; si no, no podría verlo y reconocerse en él. La soledad del primero ante el avance matrimonial es corroborada por la más terrible "soledad en compañía" del segundo, y esta situación terminará en crimen. Thorvald es demoníaco, pero Jeff ha reconocido la parte del diablo que también lleva dentro de su Alma.

CARNE: no la carne en su genitalidad, en su afán reproductivo, sino lo que se llama en bello lenguaje escolástico "conocimiento de la carne" esto es: el parejo aletear de las fuerzas oscuras sobrevolando alrededor de la cópula.

Estos tres ítem son utilizados por Hitchcock en delicado equilibrio para construir su fábula, un equilibrio tan inestable como cuando Jeff, Lisa y el policía juegan obsesivamente con sus gigantescas copas de brandy, ha-

ciéndolas girar como en un interminable e intercambiable juego de pequeñas seguridades parciales: Lisa quiere a Jeff, éste se quiere a sí mismo y no quiere verse invadido por alguna de las terribles posibilidades que acechan del otro lado de la calle (digamos, de la pantalla a esta altura) y, finalmente, el policía quiere su asesino encerrado, y nada más.

El policía hitchcoquiano no es tonto; es peor, es inútil, porque sólo procede por la ley del reino de este mundo. En cambio el héroe del cine de nuestro autor descubre fatalmente la ley del reino del otro mundo: las terribles, verticales pero infalibles leyes de la divinidad. Por su parte, la mujer hitchcoquiana no es tonta ni menos aún inútil, atada a este mundo (la moda, la seguridad, el "quiero a este hombre") no tiene una malevolencia de tipo social—aunque participe de ella— ni tampoco es una degenerada ambiciosa (como en ciertos filmes de Lang), simplemente sigue siendo Eva rondando a Adán ("Las mujeres; aún las más notables, siempre tienen algo de satélite", apuntó Bioy), eternamente siempre en el mismo paraíso que ignora que se ha perdido. De allí que Lisa disponga flores en el reducido departamento de Jeff. La célula monacal del soltero es invadida así por dos tipos de fuerzas: las biológico-instintivas (pero naturales) y las mismas pero desencadenadas perversamente (también naturales pero en exceso).

De allí que la invasión que Thorvald realiza en el departamento de Jeff es una literal invocación del hasta entonces mirón, a las fuerzas que él mismo ha contribuido a desencadenar. Solos, ambos hombres en la oscuridad, se oye la terrible pregunta del asesino: "¿Qué quiere usted de mí?" Una de las escenas cumbres del cine. Ambos personajes son **atrapados** por Hitch en dos esferas indivisibles, a cada uno lo rodea el haz de luz de su propio resplandor, y finalmente, cuando Thorvald ataca a Jeff, éste sólo puede defenderse haciendo descargar uno tras otro sus flashes



de fotógrafo. Cuando éstos se agotan, recién entonces se agota su necesidad de saber. Porque los fogonazos intermitentes de su útil de trabajo, actúan allí como descargas de las fuerzas acumuladas en el largo seguimiento y la invocación del Maligno. Terrible y bella escena, porque la expiación es emblemática mediante el recurso de luces que se agotan, tras iluminar fragmentariamente la insondable soledad del otro, reducido ya a matar para vivir.

Thorvald también ha ido más allá, pero al ser invocado por las fuerzas morales inútiles que Jeff descarga sobre él (la policía), comete un acto horrendo, la muerte del perro. Los gritos de la mujer y lo que dice no merecen otro comentario que el ser transcritos: "Lo mataron porque él los quería."

Obviamente a esta altura de las circunstancias ya no es cuestión al hablar de una obra del

Maestro, de rozar siquiera a la pandilla de despistados que sigue creyendo que Hitch, era "el rey del suspenso" y otras puerilidades. Por el contrario, ante un filme como **La ventana** (o cualquiera de los otros cuatro que veremos amontonados en estas semanas) sólo queda corroborar cómo la más grande invención de nuestra época sirve, precisamente, de catalizador moral de estos terribles tiempos. La oscuridad, el reino de lo maligno, sólo puede ser reconocido tras una violenta afirmación de nuestro innato sentido de lo bello (que es lo justo y lo bueno según el platónico Hitchcock). Un terrible descubrimiento, por más que se agote en lo que duren unos cuantos flashes disparados desde la oscuridad al rostro de lo abominable. Pero esos segundos bastan para ver ya no en un espejo oscuro, sino cara a cara.

Angel Faretta

Historia de un pistolero menor, provinciano, y de una "tartamuda" muy soñada, este **Córdoba Blues** es el regreso de Peiró a la crónica de una historia violenta de sangre y pólvora. Las hazañas de "Luichi" Grossi son cosas de prontuario, anécdotas de quinta edición y crímenes al menudeo... Hay algo de sórdida ingenuidad en el despliegue de balazos, de minas culonas y baratas, de sueños que vuelan bajo y terminan bajo tierra. Todo eso por el mejor Peiró que hemos visto: un blanco y negro de foto quemada, una sombra entrecortada a trazo imperceptible.

CORDOBA BLUES

Guión y dibujos de PEIRO

CORDOBA blues



LUIS GROSSI NACIÓ AQUÍ; BARRIO POBRE DE LAS AFUERAS DE CÓRDOBA, EN 1915. SE CRIÓ A LA BARTOLA PORQUE LA MADRE TRABAJABA POR HORAS EN LAS CASAS DE FAMILIA DEL CENTRO. CRECIÓ ENTRE LOS ELEMENTOS MARGINADOS DEL ARRABAL CORDOBÉS Y SE HIZO RATERO FULL-TIME.

EL PADRE, PIAMONTÉS DE VOCACIÓN CHACARERA, ABANDONÓ A SU FAMILIA EN 1916 Y SE FUE A SANTA FE...



GRACIAS A LA ROBUSTEZ FÍSICA QUE HEREDÓ DEL PADRE, DESDE CHICO CAPTANEÓ UNA BARRITA QUE CON EL TIEMPO SE HIZO BANDA.



HIZO UNOS "TRABAJITOS" QUE DIERON QUE HABLAR A LAS SECCIONES POLICIALES DE LOS DIARIOS, Y DE REPENTE "LUICHI" SE CONVIRTIÓ EN PERSONAJE DE SU BARRIADA.





DE RATEREAR, EL "LUICHI" PASÓ AL ASALTO CALLEJERO A MANO ARMADA...



LA BANDA DEL "LUICHI" ERA MUY DE TROCHA ANGOSTA. HASTA QUE LA COSA TOMÓ COLORES UN POCO MÁS SUBIDOS...

..Y LA POLICÍA SE FIJÓ EN ÉL...



PERO EL "LUICHI" TUVO SUERTE, Y EMPEZÓ A HACER MUCHA PLATA...



Y FATALMENTE, LA CAMPAÑA DELICTIVA DEL "LUICHI" ROSSI LO LLEVABA A ESCALAR POSICIONES EN EL HAMPA...

PERO "LUICHI" TENÍA UNA DEBILIDAD...



SE PASABA HORAS EN EL CINE DE BARRIO, VIENDO, UNA Y OTRA VEZ, PELÍCULAS DE GANGSTERS.

EXTASIADO ANTE ESAS CRÓNICAS DE CHICAGO, EL "LUICHI" SOÑABA CON SER "BIG JIM" COLOSIMO, O...



"JOHNNY" TORRIO, O "DUTCH" SCHULTZ. EMPEZÓ A IMITARLOS. SE VISTIÓ "COMO EN LAS PELÍCULAS"...

SE COMPRÓ UNA CAFETERA DESTARTALADA, Y COMENZÓ A DAR "GOLPES", AL ESTILO DE SUS ÍDOLOS...

¡QUÉ MIERDA ESPERÁ P'ARRANCA, CARAJO!

¿Y QUÉ QUERÍ QUE HAGA, SI EL BURRO TA' FAIANDO?

¡PAM!

¡METELE BOLUDO, QUE NOS CAGAN A TIROS!

Tbii-ING!



¿ASÍ QUE NO SABÍ DONDE ESTA LA GUITA VO, EH?

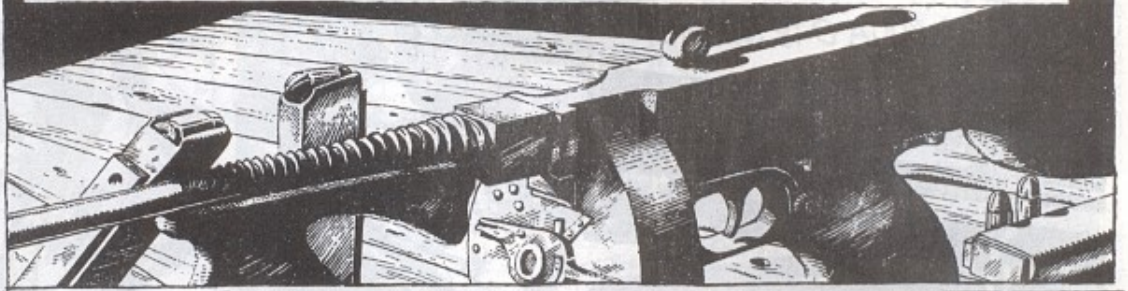
¡NO HAGÁ BUIA, QUE ME PARECE QUE VIENE ALGUIEN!

POR SUPUESTO QUE SUS COMPINCHES, DISFRAZADOS DE GANGSTERS POR EL "LUICHI", NO ENTENDIAN NADA, AUNQUE LE HACÍAN CASO POR MIEDO A LOS CASTIGOS. TAMBIÉN LE HACÍAN CASO LAS "CHICAS"...



PERO EL "LUICHI"
AÚN NO ESTABA
SATISFECHO. TENÍA
UNA OBSESIÓN...
LE FALTABA EL
EMBLEMA DE LOS
GANGSTERS DE
LA LEY SECA...

LO QUE LOS DISTINGUÍA DEL RESTO DEL HAMPA DEL MUNDO; EL "LUICHI"
QUERÍA TENER UNA THOMPSON A TODA COSTA...



Y YA NO PENSÓ EN
OTRA COSA QUE ES...

TONSON
NO TENGO, CHE
LUICHI. PERO ESTA
ES BUENA... ES
ALEMANA...



MOVIÓ CIELO Y TIERRA, PERO NADA. EL "LUICHI"
PERDIÓ LA POCA ALEGRÍA DE VIVIR QUE TENÍA,
Y DESCUIDÓ LA DISCIPLINA DE SUS "BUYS"

¡HIJO DE PUTA!

¡TOMA', MIERDA!



TAMPOCO PARTICIPABA YA DE LAS
FARRAS ALCOHÓLICAS DE SUS PARES



SE PUSO, SÍ, MÁS SANGUINARIO...

LLEVAME A
TU PATRÓN SIN
DECIR NI "MU", O
TE HAGO MIERDA
LA JETA



EL "DOTOR" GONZÁLEZ ÁLVAREZ ERA HOMBRE DE MUCHA, MUCHA PLATA, QUE GUARDABA EN SU CASA (LA INFLACION NO SE CONOCÍA NI DE NOMBRE).

¡LA GUITA O TE QUEMO!



¿INTENTÓ RESISTENCIA? NO ES PROBABLE. PERO LO MATARON...



LO QUE NUNCA, LA POLICÍA LLEGÓ JUSTO A INTERRUMPIR LA OPERACIÓN...

¡GUARDA QUE TIRAN!

¡RAJEMO!



Y RAJARON, PERO LES PISABAN LOS TALONES...

¡ACÁ NOS VAN A JUSILAR! ¡VAMOS PA' RÍO CEBALLOS!

¡TAN BIEN QUE ESTABA ANTES YO, AFANANDO POIOS!



...Y LA BANDA EN PLENO PARTIÓ...

¡YO NO SÉ SI SALMO DE ÉSTA, LANGOSTA!

¿CÓMO LO ACHURÓ AL VIEJO ESE?



EN RÍO CEBALLOS, A POCOS KILÓMETROS DE CÓRDOBA, ESTABA EL AGUANTADERO DEL SORDO QUINTEROS...

¡ACÁ TÁ EL AUTO DEL SORDO!

¡ABRÍ, SORDO! SOY YO, EL LUICHI ROSSI!



¡VENÍ, LUICHI!
¿SABÍ LO QUE
TE CONSEGUÍ?

EL "SORDO" QUINTEROS ERA UN HABILÍSIMO
REDUCIDOR Y DUEÑO DE UN AGUANTADERO.
HABÍA OPERADO DURANTE CUATRO
AÑOS Y LA POLICÍA NUNCA LE HABÍA
PODIDO ENCONTRAR NADA...

¡NO VUÁ
VIGILAR
EL CAMINO!

¡TE VAI A MORÍ CUANDO
VEÁ LO QUE TENGO PA' VÓ!

¡MÓSTRAME QUE
NO ESTOY PA' JODA!

LA TRAJERON
DE ROSARIO. SALE
CARA, PERO ESTÁ
NUEVITA. TIENE UN
DEFETO QUE NO ME
ACUERDO DE...
QUE LO QUE...

¡UNA
TONSON!

TIRA AL PELO, APARTE DE
LA FALLITA... MIERDA, NO
SE QUÉ ME DIJO EL COSO..!

¡VIENE
LA CANA!

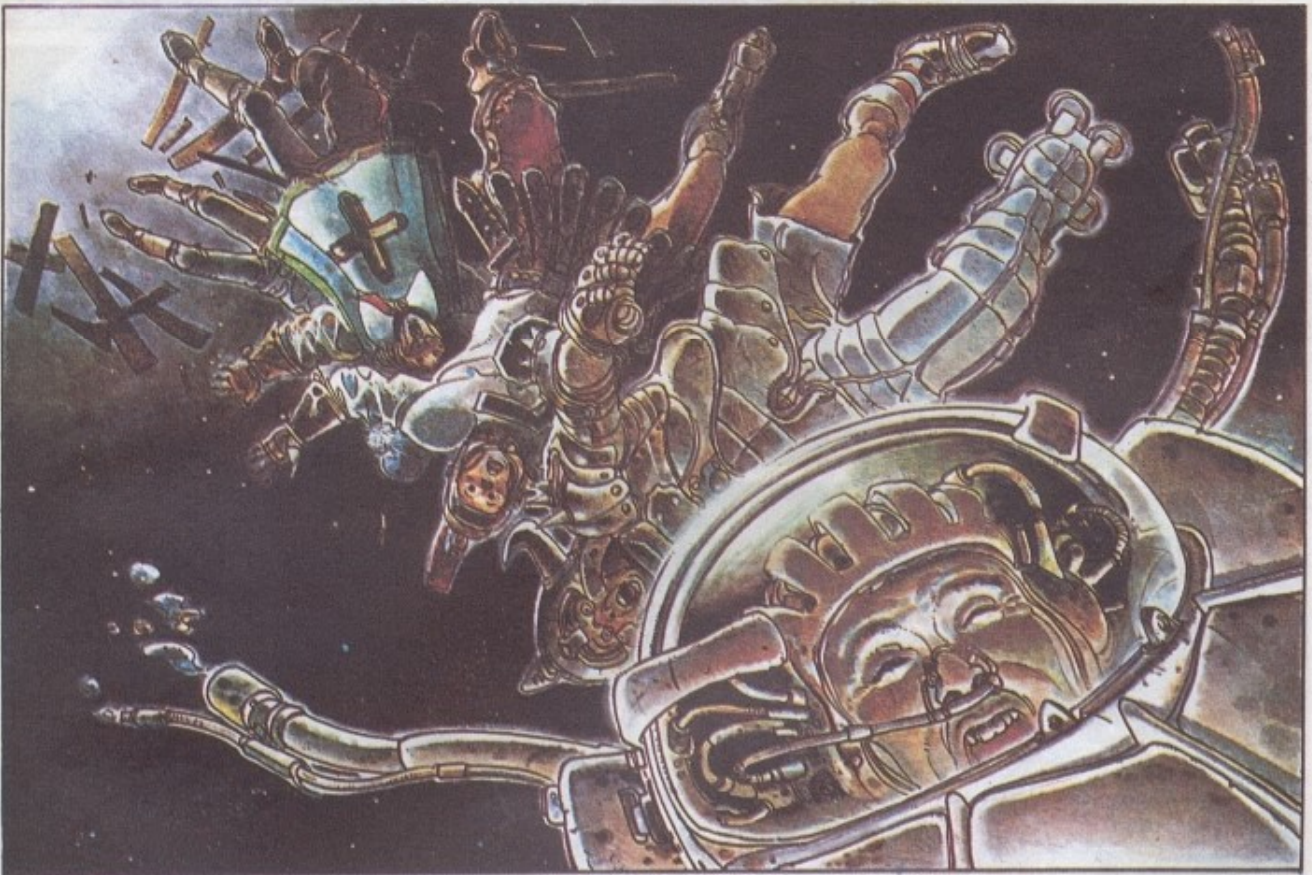
¡QUE VENGAN!
¡LA TONSON
ESTÁ CARGADA,
QUÉ MIERDA!
¡IA VANA VE!

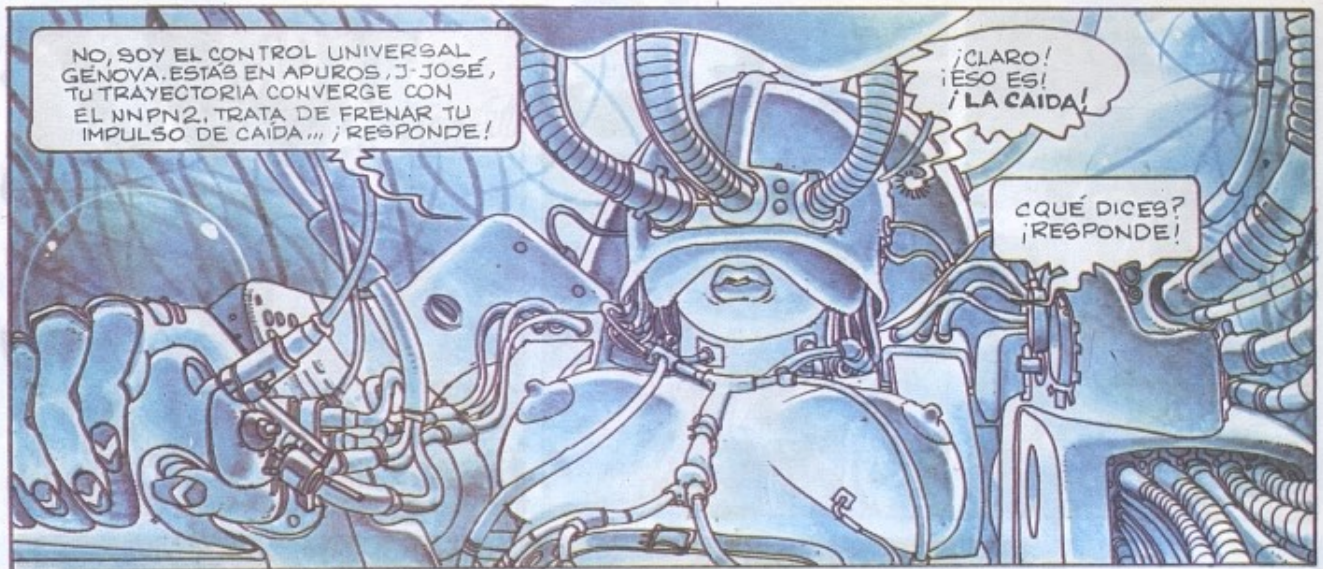
¿TAI LOCO
VO, AH?

¡YA TOY PODRIDO
'E DISPARÁ! YA
NO RAJO MA!

¡TIRAR, TIRA,
PERO ¿QUÉ
FUE LO QUE
ME DIJO EL
COSO, QUE
FALLABA?







NO, SOY EL CONTROL UNIVERSAL GÉNOVA. ESTÁS EN APUROS, J-JOSÉ, TU TRAYECTORIA CONVERGE CON EL NNPN2. TRATA DE FRENAR TU IMPULSO DE CAÍDA... ¡RESPONDE!

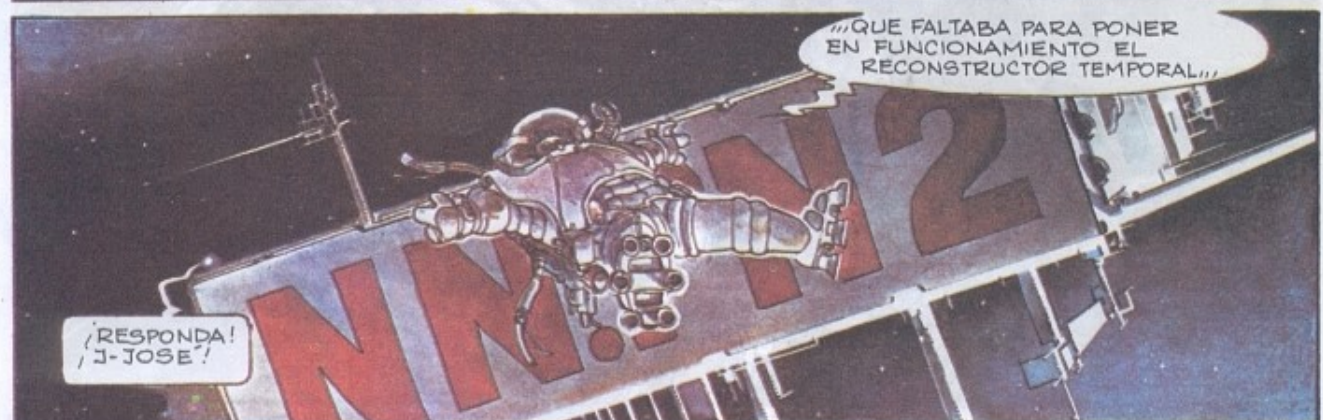
¡CLARO!
¡ESO ES!
¡LA CAÍDA!

¿QUÉ DICES?
¡RESPONDE!



...EL SHOCK EMOCIONAL DE MI CAÍDA PRODUJO EL EFECTO SENSORIAL DESENCADENANTE...

¡NO ENTIENDO NADA!



...QUE FALTABA PARA PONER EN FUNCIONAMIENTO EL RECONSTRUCTOR TEMPORAL...

¡RESPONDA!
¡J-JOSÉ!



DESPUÉS DE TODO, EL BRICOLAGE DIO RESULTADO...

¡BAH... ESTRELLATE!



1 + 1 = DIOS



*ERA UNA OBRA DE
LARGO ALIENTO*

Guión de NORBERTO BUSCAGLIA Dibujos de CRISTINA BRECCIA



*DIEZ AÑOS DE TRABAJO... DIEZ
AÑOS DE APILAR HOJAS Y
CÁLCULOS MATEMÁTICOS.*



*DIEZ AÑOS DE
CÁBALA Y ALQUIMIA ...*



*PERO,
FINALMENTE,
ALLÍ ESTABA:
SIMPLE,
PERFECTA ...*



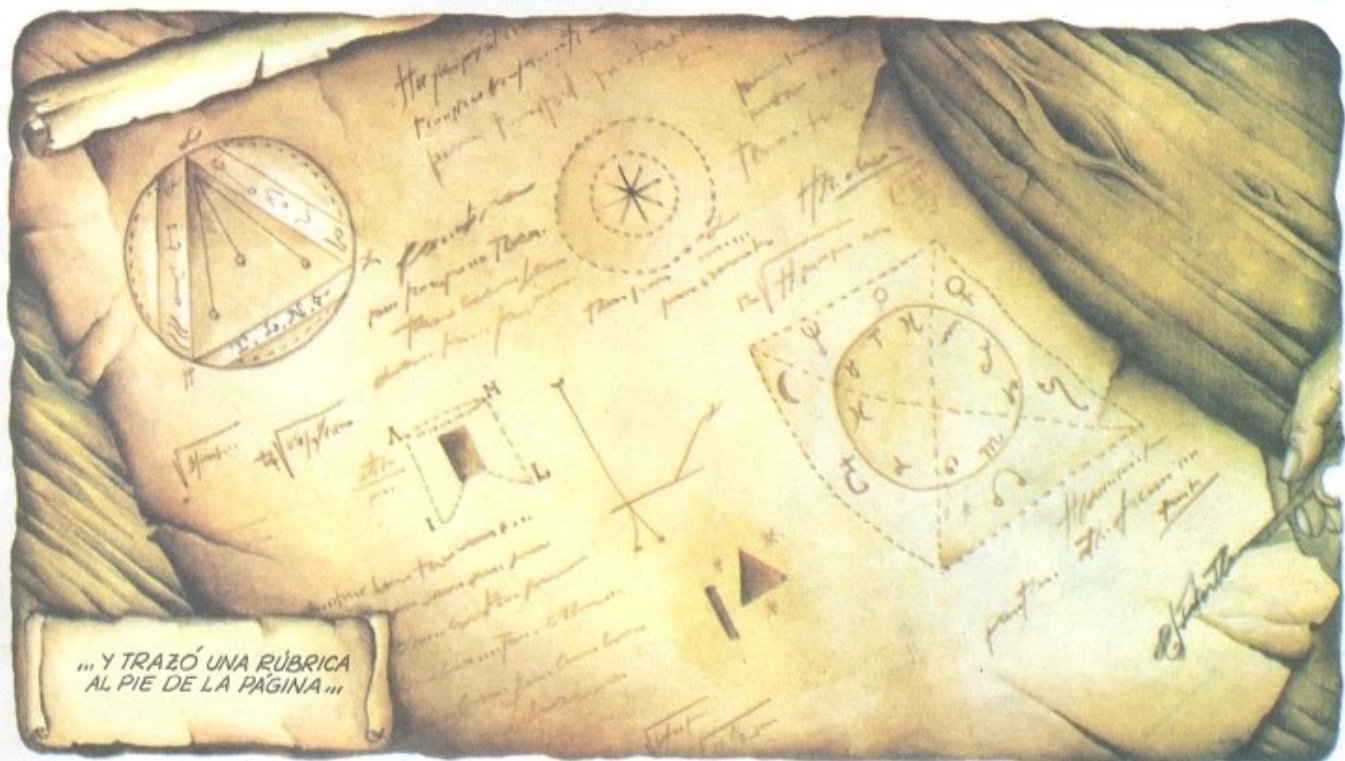
... LA ÚLTIMA ECUACIÓN
MATEMÁTICA QUE PROBABA
LA EXISTENCIA DE DIOS.



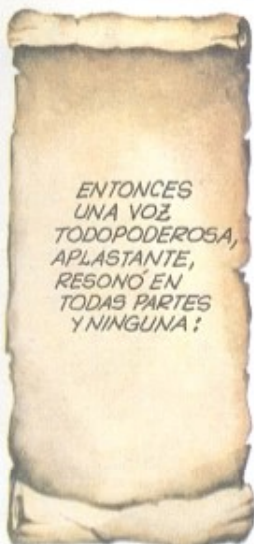
EL ALQUIMISTA ESCRIBIÓ LA
ÚLTIMA LÍNEA ...



... DIBUJÓ AMOROSAMENTE
EL ÚLTIMO RASGO ...



... Y TRAZÓ UNA RÚBRICA
AL PIE DE LA PÁGINA ...



ENTONCES
UNA VOZ
TODOPODEROSA,
APLASTANTE,
RESONÓ EN
TODAS PARTES
Y NINGUNA:



ESTÁ BIEN, ME
HAS ENCONTRADO...

AHORA TE TOCA
ESCONDERTE A
TÍ...

... DISPONGO DE
UN MILLÓN DE
AÑOS ...

YNO HAGAS
TRAMPAS

CRISTINA 57