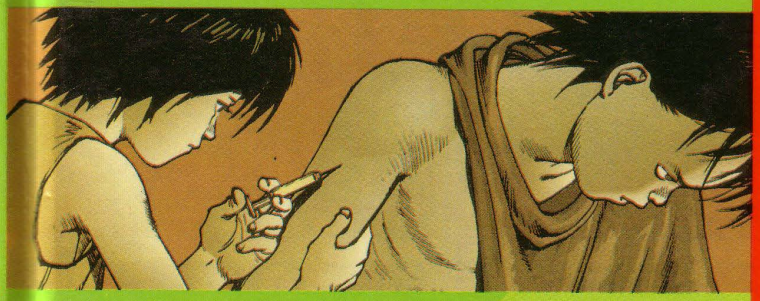
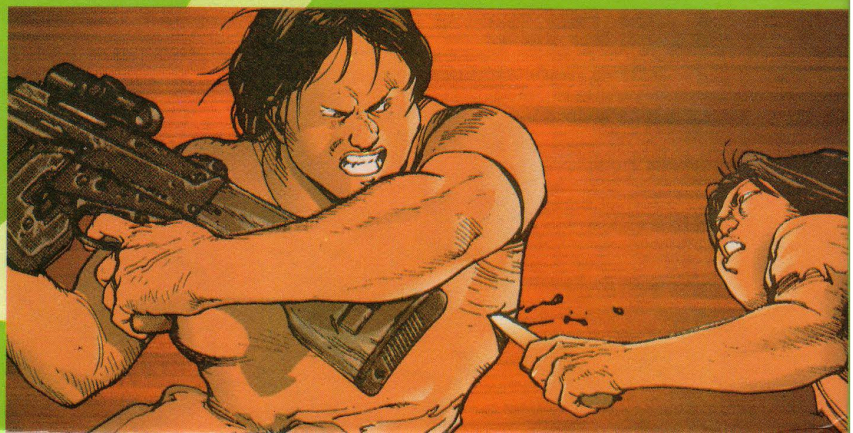
AKIRA

7



KATSUHIRO OTOMO

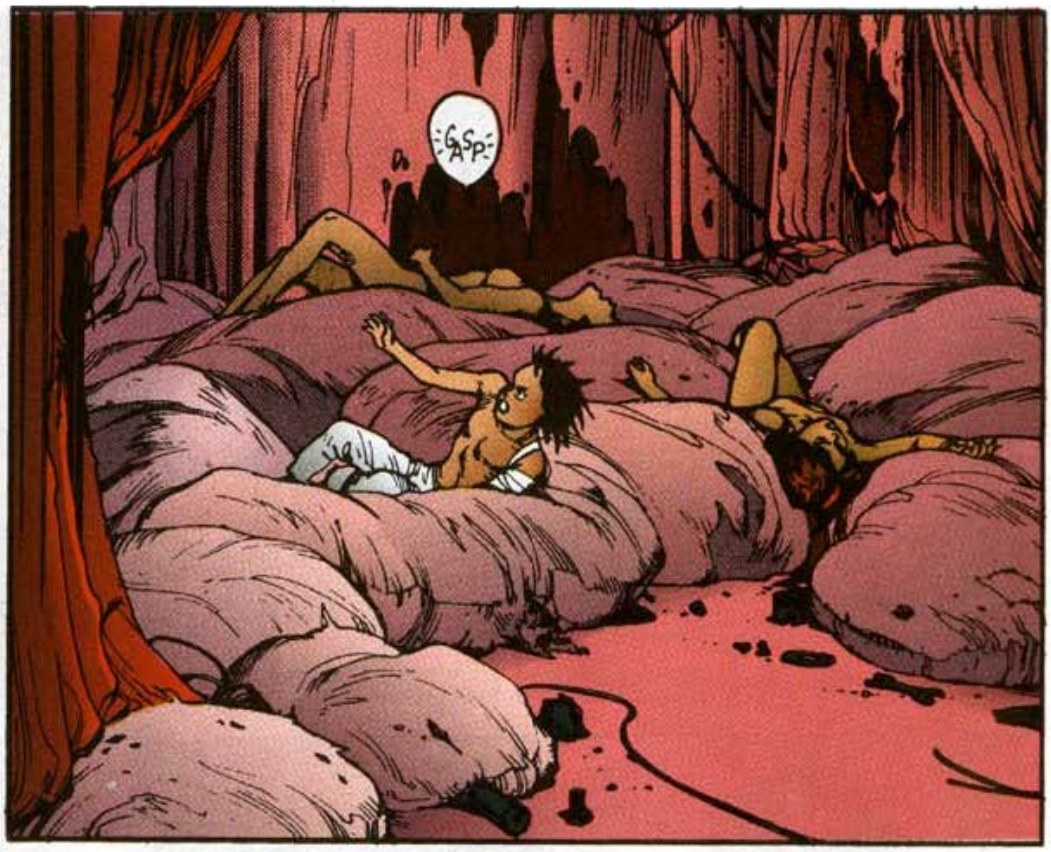


AKIRA

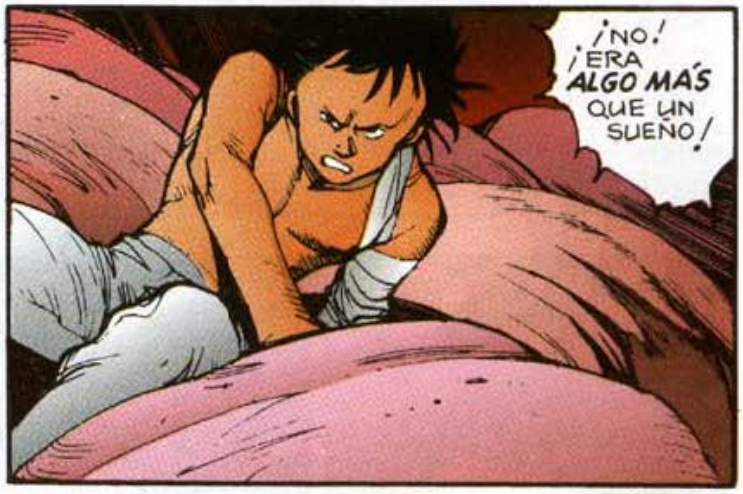
KATSUHIRO OTOMO

7 REVELACIONES

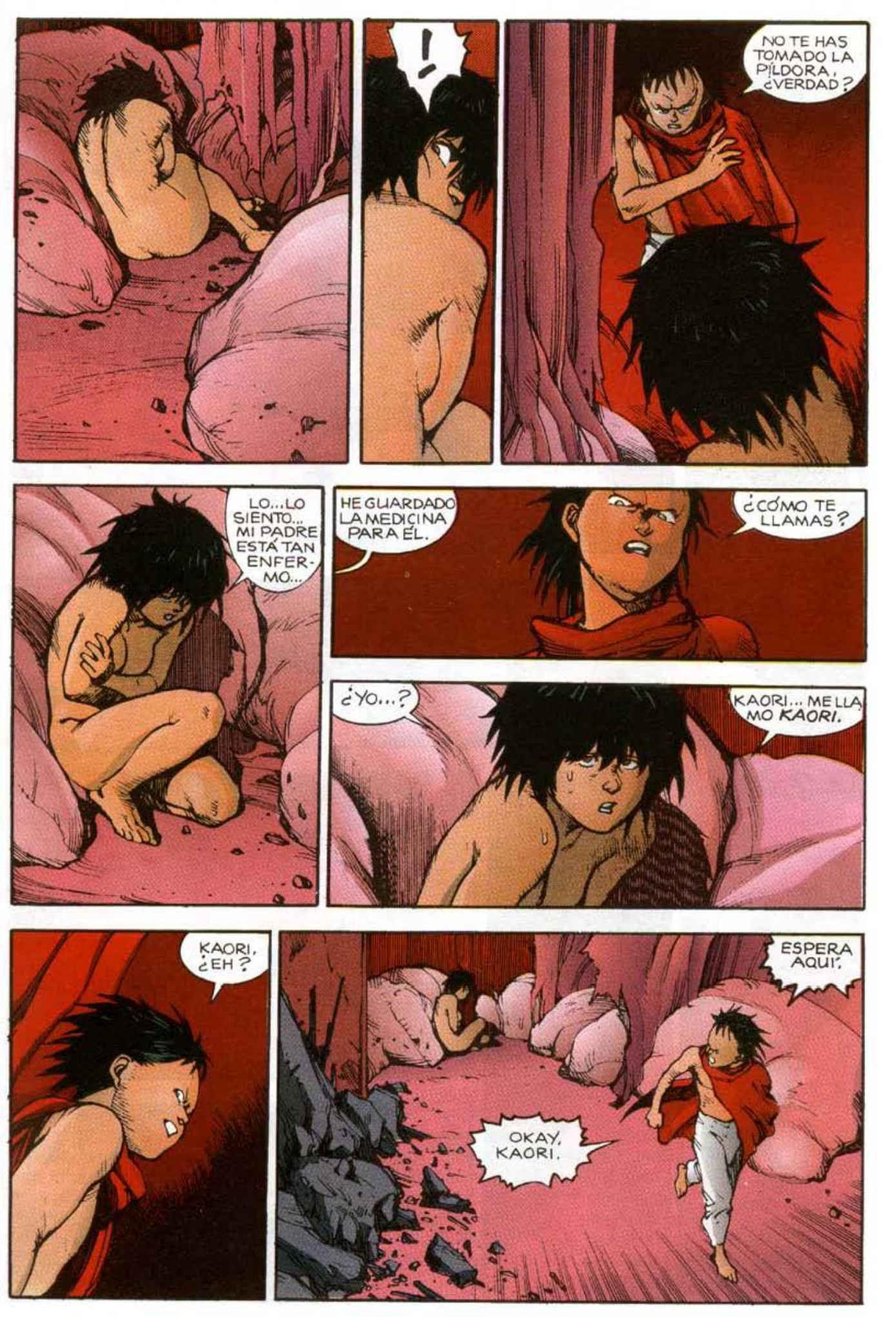
¡KANEDAAAA!


GASP

¡UN SUEÑO!
¿ASÍ QUE ERA ESO?


¡NO! ¡ERA ALGO MÁS QUE UN SUEÑO!

¿EH?


!
NO TE HAS TOMADO LA PÍLDORA, ¿VERDAD?
LO...LO SIENTO... MI PADRE ESTÁ TAN ENFERMO...
HE GUARDADO LA MEDICINA PARA ÉL.
¿CÓMO TE LLAMAS?
¿YO...?
KAORI... ME LLAMO KAORI.
KAORI, ¿EH?
ESPERA AQUÍ.
OKAY, KAORI.

HA SIDO COSA TUYA, ¿VERDAD, AKIRA?

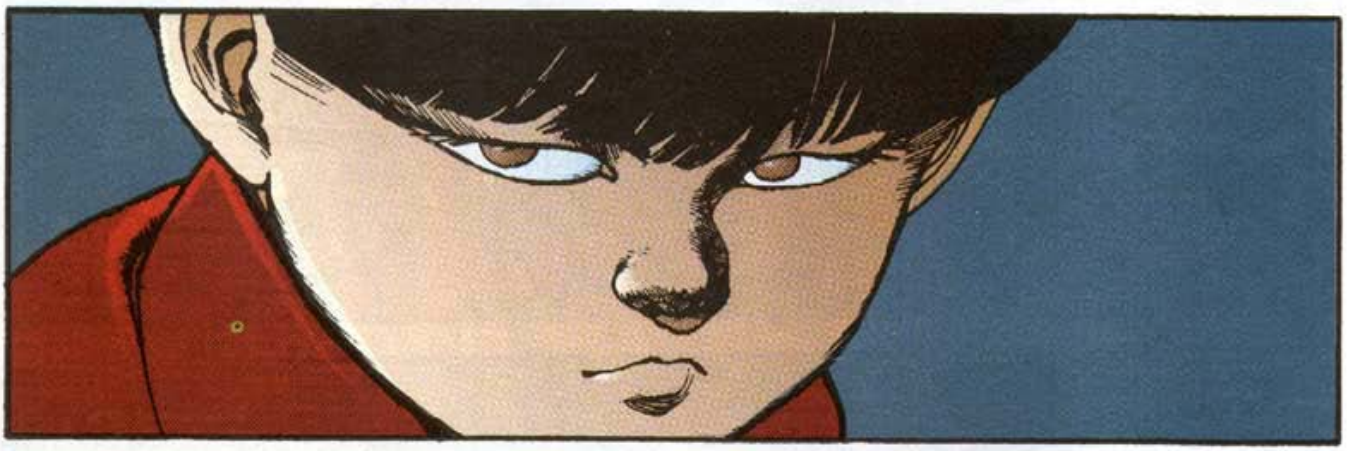
DICEN QUE NUESTROS PODERES SE CORRESPONDEN... DEBO HABER SINCRONIZADO CONTIGO POR CASUALIDAD.

PAD

ME HAS DADO UN SUSTO DE MUERTE.

PERO ¿POR QUÉ HA TENIDO QUE PASAR AHORA Y NO ANTES?

POR PRIMERA VEZ HE CAPTADO LO QUE PASA POR TU CABEZA.



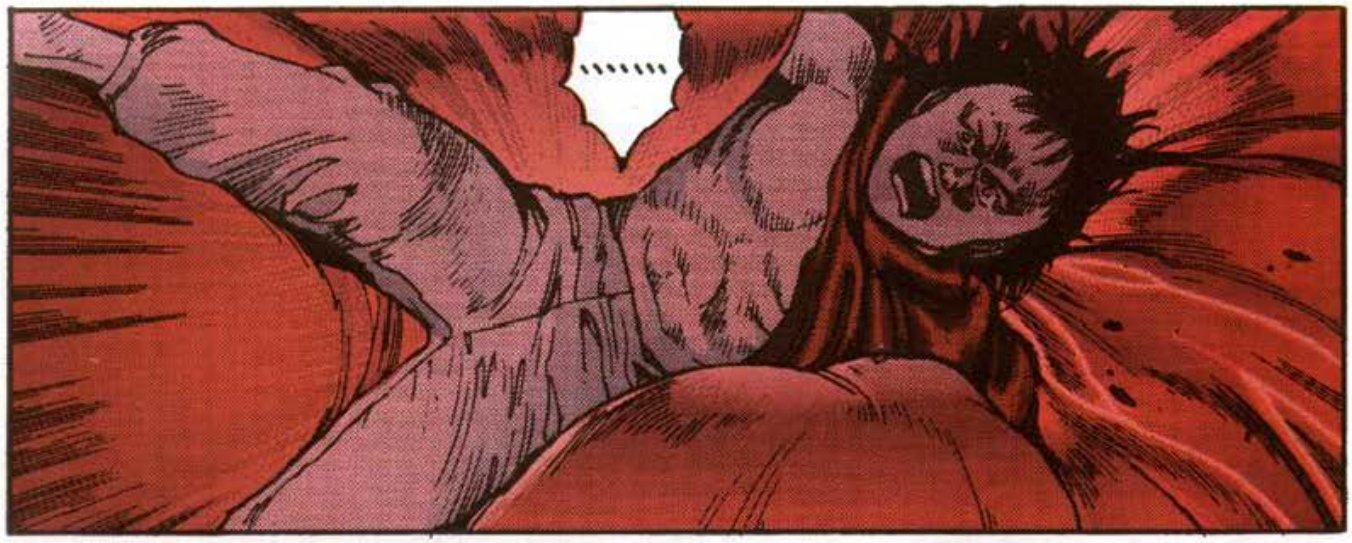
¿QUÉ?

AAAAH!

AAIEEE!!

.....

FLOP


.....

¡O-OHH...!

.....

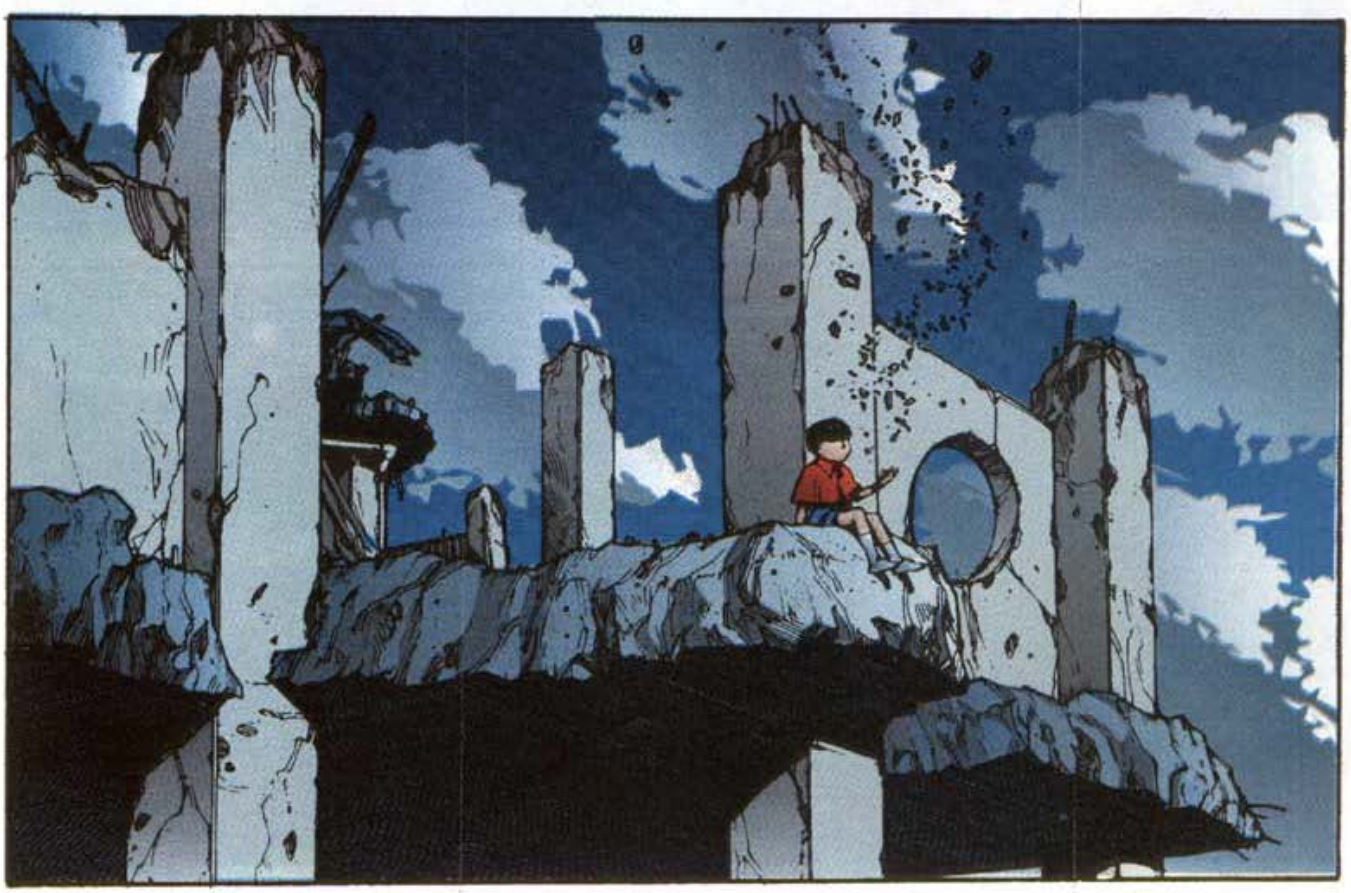
TAK
TAK

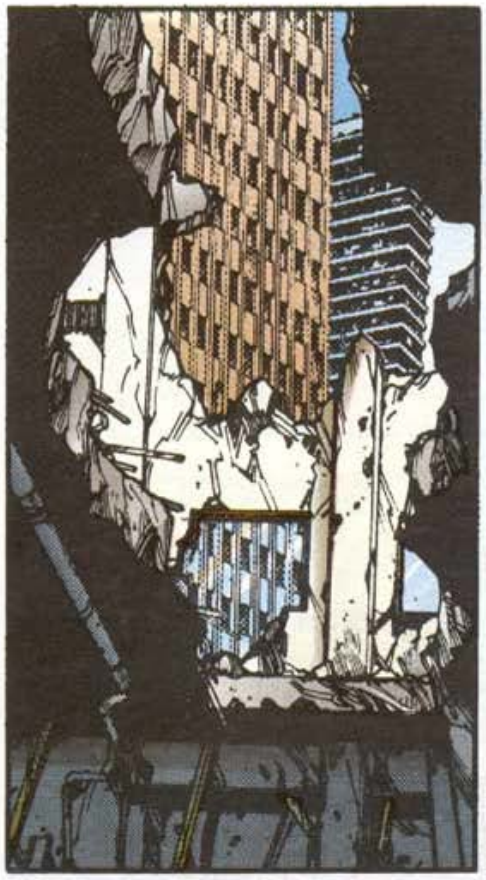
¿QUÉ HA SIDO ESE GRITO?
NO ME HA SONADO A VOZ DE MUJER.
.....

ME HA PARECIDO EL MAESTRO TETSUO.

ESO NO HA SIDO UN RECLAMO AMOROSO.

¿QUÉ ERA ESO?





ESTE ALMACÉN DE COMIDA ERA EL ESCONDITE DE UNA POBRE VIEJA.
CREO QUE NO SE ATREVIÓ A PEDIR UN ABRELATAS PARA QUE NADIE SOSPECHARA QUE ANDABA ACAPARANDO ALIMENTOS.

CUANDO LA ENCONTRÉ, LLEVABA LA DENTADURA EN LA MANO.
MURIÓ DE HAMBRE AL NO PODER ABRIR NI UNA LATA.

¿TIENE MORALEJA ESA HISTORIA?

NO. NO A MENOS QUE PUEDAS SACAR PROVECHO DE ELLA.

SWOOSH
YA CAIGO. QUIERES QUE TE DÉ LAS GRACIAS POR HABERME SALVADO LA VIDA.

GUÁRDATE TUS GRACIAS. LO QUE QUIERO SABER ES LO QUE LE HA PASADO AL *MUNDO*.

KLONG

LA SEMANA PASADA...
KLIT

LOS SOVIÉTICOS SE APODERARON DEL NORTE DEL JAPÓN.

HUBO UN ENFRENTAMIENTO ENTRE LAS FLOTAS RUSA Y JAPONESA EN EL ESTRECHO DE TSUGARU.
HACE UN MES NOMBRARON UN GOBIERNO PROVISIONAL, PERO ES SÓLO TEMPORAL Y NO ESTÁ PREPARADO PARA ESTAR A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS.

¿Y LOS AMERICANOS?

SU FLOTA TAMBIÉN ESTÁ EN AGUAS JAPONESAS...
...PERO SE MANTIENEN A DISTANCIA.
¡PERO DEBEN INTERVENIR! ¿QUÉ PASA CON NUESTRO TRATADO?

TIENEN MIEDO DE AKIRA.

SE VE QUE SE HAN ENTERADO DEL PROYECTO. AL PRINCIPIO NO SE LO TOMARON EN SERIO...
...HASTA QUE VIERON LO QUE HA SIDO DE NEO-TOKIO. TIENEN MIEDO Y RAZÓN NO LES FALTA.

¿ME ESTÁS DICIENDO ...
...QUE NEO-TOKIO HA SIDO ABANDONADO POR TODOS?
MENOS POR AKIRA.

¿QUÉ PIENSAS HACER RESPECTO A ESO?

ESO NO ES ASUNTO TUYO.

NO SEAS COMO LA POBRE VIEJA.
SI NO APRENDES A CONFIAR EN ALGUIEN, TE DESTRUIRÁS A TI MISMO.

¡HAY QUE VER LA LABIA QUE GASTAS!
¿QUÉ PUEDE IMPORTARTE?

YO FORMABA PARTE DE UN GRUPO MUY PARECIDO AL TUYO.
¿QUÉ HA SIDO DE ÉL?

YO SOY EL ÚNICO QUE QUEDA.

ANDA, DÉJAME AYUDARTE. ¿EN QUÉ TE VA A PERJUDICAR?

LO SIENTO, PERO NO ADMITO GENTE EN MI GRUPO SIN UNA ENTREVISTA PREVIA.
MUY EFICIENTE. ¿Y DÓNDE HE DE ENVIAR EL CURRÍCULUM?

¿A WASHINGTON?

ES TAREA IMPOSIBLE PARA UN SOLO HOMBRE.
¿A QUÉ SÍ?

¿SE PUEDE SABER CÓMO TE LLAMAS?
RYU.

Scrape

ME GUSTARÍA SABER QUÉ HA PASADO AQUÍ.

EL MAESTRO TETSUO NO ESTÁ EN SUS CABALES. SE HA ESCONDIDO EN UN RINCÓN.
Y CADA VEZ QUE INTENTO HABLAR CON ÉL, LO ÚNICO QUE ME DICE ES QUE ME VAYA.

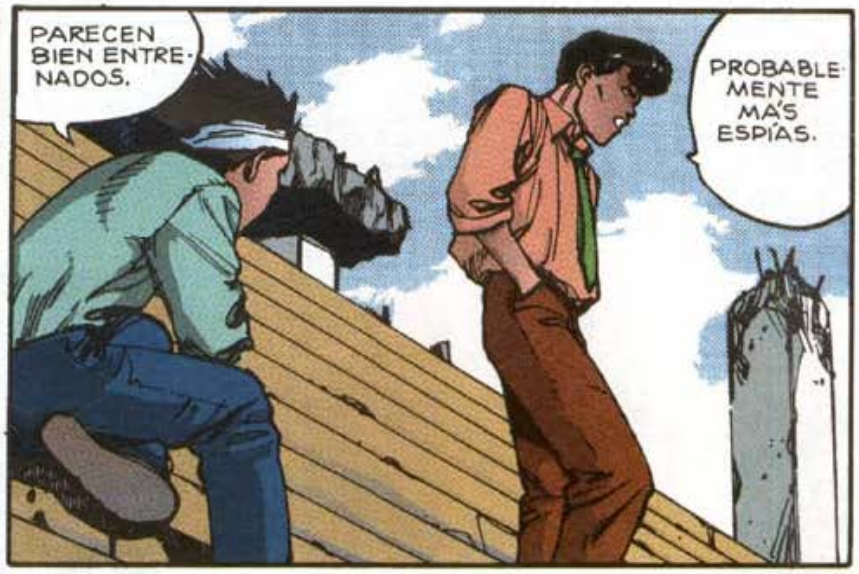
Plok

¡EH!
¡MIERDA! ¡ENVUÉLVELA BIEN!
TARK TARK TARK

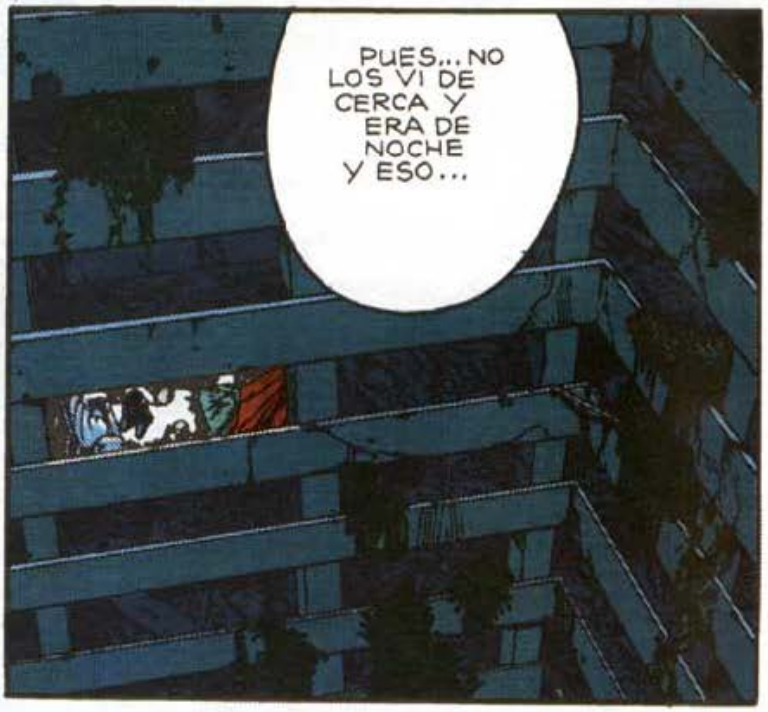
.....

¡VENGO A PRESENTAR UN INFORME.
¿DE QUÉ?

¿DOS HOMBRES? ¿UNO CON UNA PISTOLA Y EL OTRO CON UNA AMETRALLADORA?


PARECEN BIEN ENTRENADOS.
PROBABLEMENTE MÁS ESPÍAS.

TAMBIÉN SEGUÍ A ESAS DOS MUJERES HASTA SU ESCONDITE Y VI UN PAR DE NIÑOS MUY EXTRAÑOS.


PUES... NO LOS VI DE CERCA Y ERA DE NOCHE Y ESO...

¿CÓMO EXTRAÑOS?

...PERO VI A UNA DE LAS MUJERES PONERLE UNA INYECCIÓN A UNO DE ELLOS.

TIENEN LA CARA TODA ARRUGADA Y EL PELO BLANCO, COMO SI FUERAN *MUY VIEJOS*.

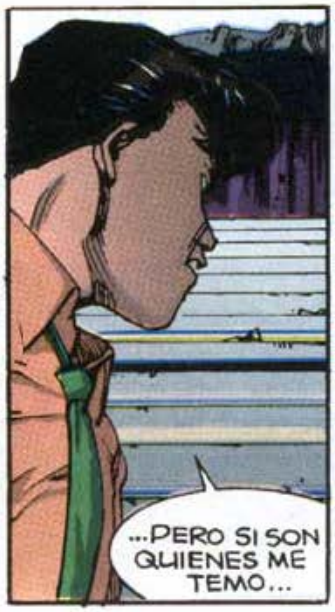
NO HACE MUCHO ...

EL MAESTRO TETSUO DIJO ALGO DE UNOS NIÑOS MUY ESPECIALES.
A LO MEJOR SON ÉSOS.

¿ESTÁN VIGILADOS?
¡SÍ, SEÑOR!

¡NO LES PIERDAS DE VISTA A TODA COSTA!
¡A LA ORDEN!
¡MÁRCHATE!

LOS NECESITAMOS...


...PERO SI SON QUIENES ME TEMO...

...NO PODREMOS MANEJARLOS NOSOTROS SOLOS.

Pok

SIGUE AHÍ FUERA. CHIYOKO, VIGILÁNDONOS.
PODEMOS SALIR Y ENFRENTARNOS CON ÉL.

ES MUY ARRIESGADO. PIENSA EN LO QUE PUEDE PASAR SI MASARU Y KIYOKO SE EXCITAN.

¿Y SI VAMOS A CASA DE LA SEÑORA MIYAKO?

CREO QUE ES LA ÚNICA SALIDA.

SÓLO HAS VISTO A UN TÍO, ¿VERDAD, KAY?
SÍ...

ESTO ME DA MALA ESPINA.
PERO SI SÓLO HAY UNO.

¿ESPERAMOS A QUE SE HAGA DE NOCHE?
SI HAY QUE IRSE, CUANTO ANTES, MEJOR.

LOS NIÑOS ESTARÁN TRANQUILOS DURANTE UN RATO.

¡!

PERO ¿Y RYU? ¿CÓMO SABRÁ DÓNDE ENCONTRARNOS?

YA ES MAYORCITO. SABE CUIDAR DE SÍ MISMO.
SI ESTAMOS DESTINADOS A VOLVER A ENCONTRARNOS, LE VOLVEREMOS A VER.
SÍ, PERO...

¡SE ACABARON VUESTROS PROBLEMAS!
¡YA NO TENÉIS NI DESTINO NI VIDA!

¡MIERDA!
¡SE HAN COLADO!

¡HMF!
¡MIRAD! ¡SON MUJERES!
¡NO ME DIGAS!

¡NOS HA ENVIADO EL GRAN AKIRA PARA LLEVARNOS A LOS NIÑOS DOTADOS! ¡LAS MUJERES NO LE INTERESAN!

¡QUÉ BIEN! ¡ENTONCES SERÁN PARA NOSOTROS!
QUÉ GUSTO.

¡NO DEBÉIS HACER NADA QUE PUEDA CONTRARIAR A ESOS NIÑOS O ESTIMULAR SUS PODERES!
¡NO DEBEN CAER EN MANOS DE AKIRA!
¡DEMASIADO TARDE PARA ESO!
¡NUESTROS AMIGOS YA SE LOS ESTÁN LLEVANDO DE AQUÍ!
¿QUÉ DICE?
MUCHO ME TEMO...
...QUE TENDREMOS QUE SALIR DE AQUÍ PELEANDO.
LISTA. CUANDO TÚ DIGAS.
¡AL ATAQUE!
BIEN.

SOY MALO, SOY MUY MALO, MAMÁ...
NO TE PUEDES NI IMAGINAR LO MALO QUE SOY...

PERO TENGO QUE HACERLO...
SWOSH
...ESTÉ O NO PREPARADO, ALLÁ VO...

SMAK

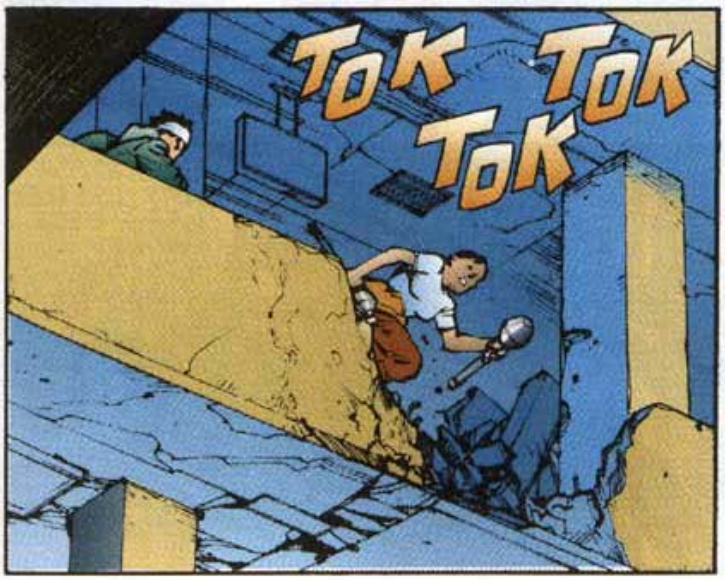
SPLAT

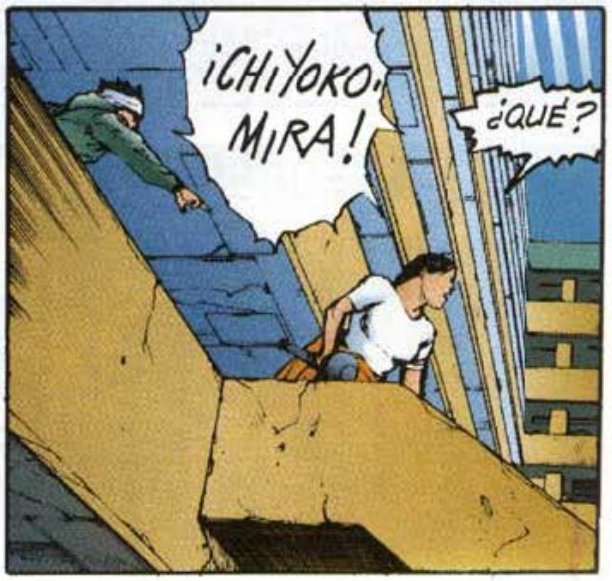
¡KAY!
¡VALE!

¡SALGAMOS DE AQUÍ!
SHOOM

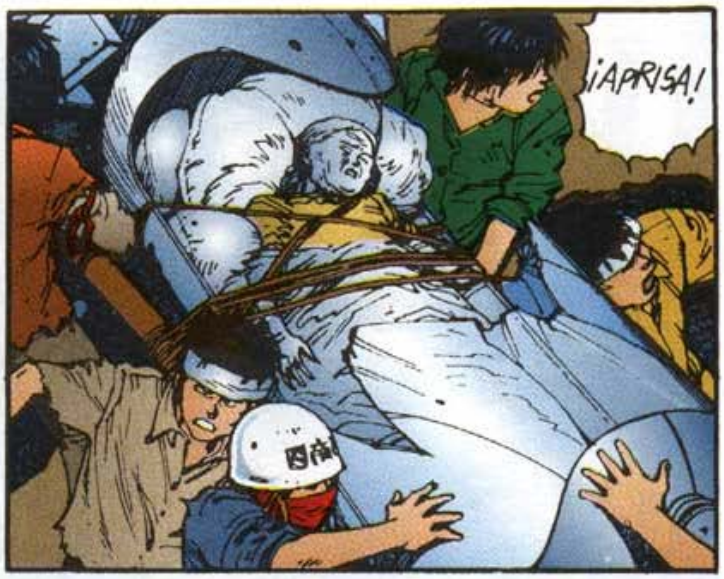
BOOM

¡JODER!
¡QUE SE VAYAN AL INFIERNO!


TOK TOK TOK


¡CHIYOKO, MIRA!
¿QUÉ?

POR AQUÍ.


¡APRISA!

¡AAHH!

¡CUIDADO! ¡ENEMIGOS DEL IMPERIO!

BOP
¡RÁPIDO! ¡HAY QUE LLEVAR A ESOS NIÑOS AL SEÑOR AKIRA!

TROMP
TROMP

¡MIER-DA!

¡KAY!

GRAB

¡YA LA TENGO!
THOP

!
WUMP

OYE, TÚ...

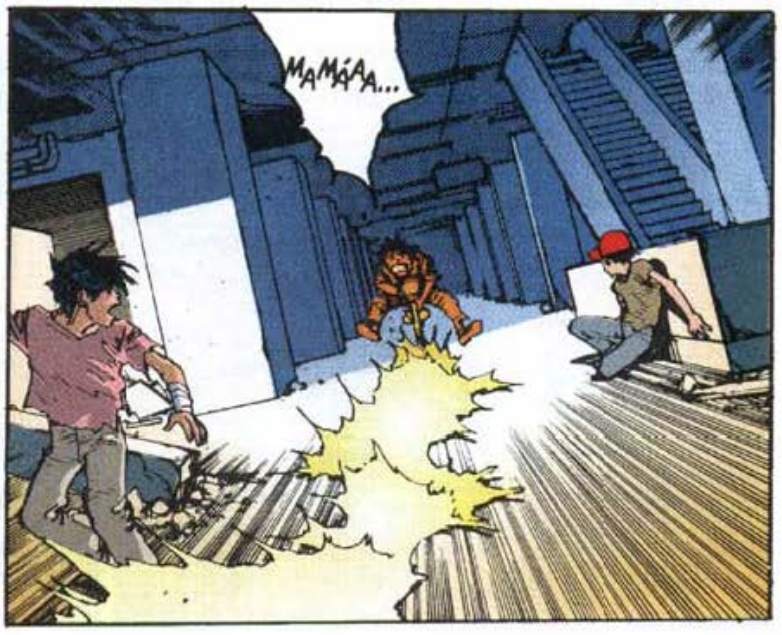
¡EEP!
ACK
SLAM

WAKK

¡ADIÓS, ¡IDIOTA!

BLAM
BLAM

¡ALTO!
¡SOCORRO!


MAMÁÁA...

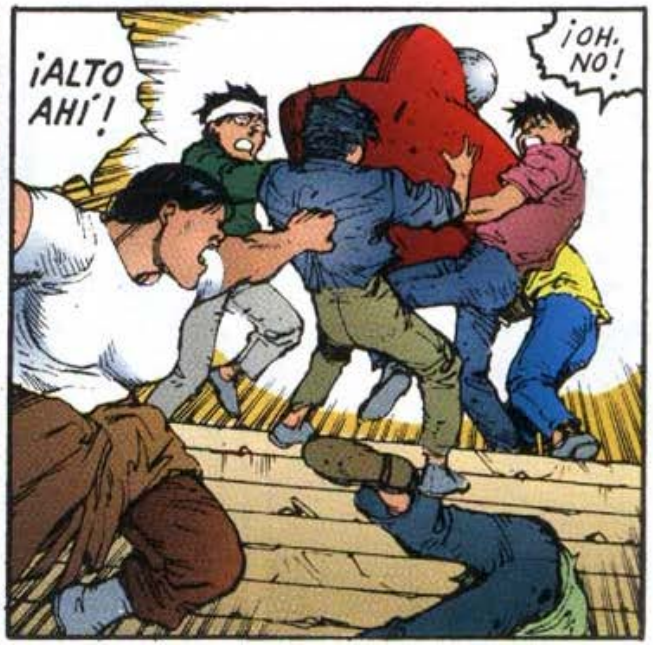
BOOM
BOOM

¡AAHH!

POW
¡AY!

SMAK

THUD


¡ALTO AHÍ!
¡OH. NO!

¡SOCO-
RRO.!

KRAK

¡QUIETA!
DEJA AL NIÑO EN EL SUELO Y DESPACIO.
!

ESA ARMA...

AJÁ. OS LA HE ROBADO A VOSO-TROS.
¡DENÚN-CIAME.!

ME GUSTA CÓMO CUIDÁIS LAS ARMAS.

ES HORA DE IRNOS.

DESPÍ-DETE DE ESTE MUNDO.
KLIK

FUNCIONA MEJOR...
...CUANDO LE QUITAS EL SEGURO.

¿SEGURO...?

TOK

...OH...

WHAM

¡HMF!
...

¡MIERDA!

¡OH!

RRIP
EEEK!

¡MUJER!

¡KAY!

¡ENCAJA ESTO!
BONK

¡VALE! ¿QUIÉN ES EL SIGUIENTE?
¿EH?

RRIP

¡GUAU!
EEK!

THUD
¡YO ME LARGO!

¡YO LA VI PRIMERO!

¡NI HABLAR!

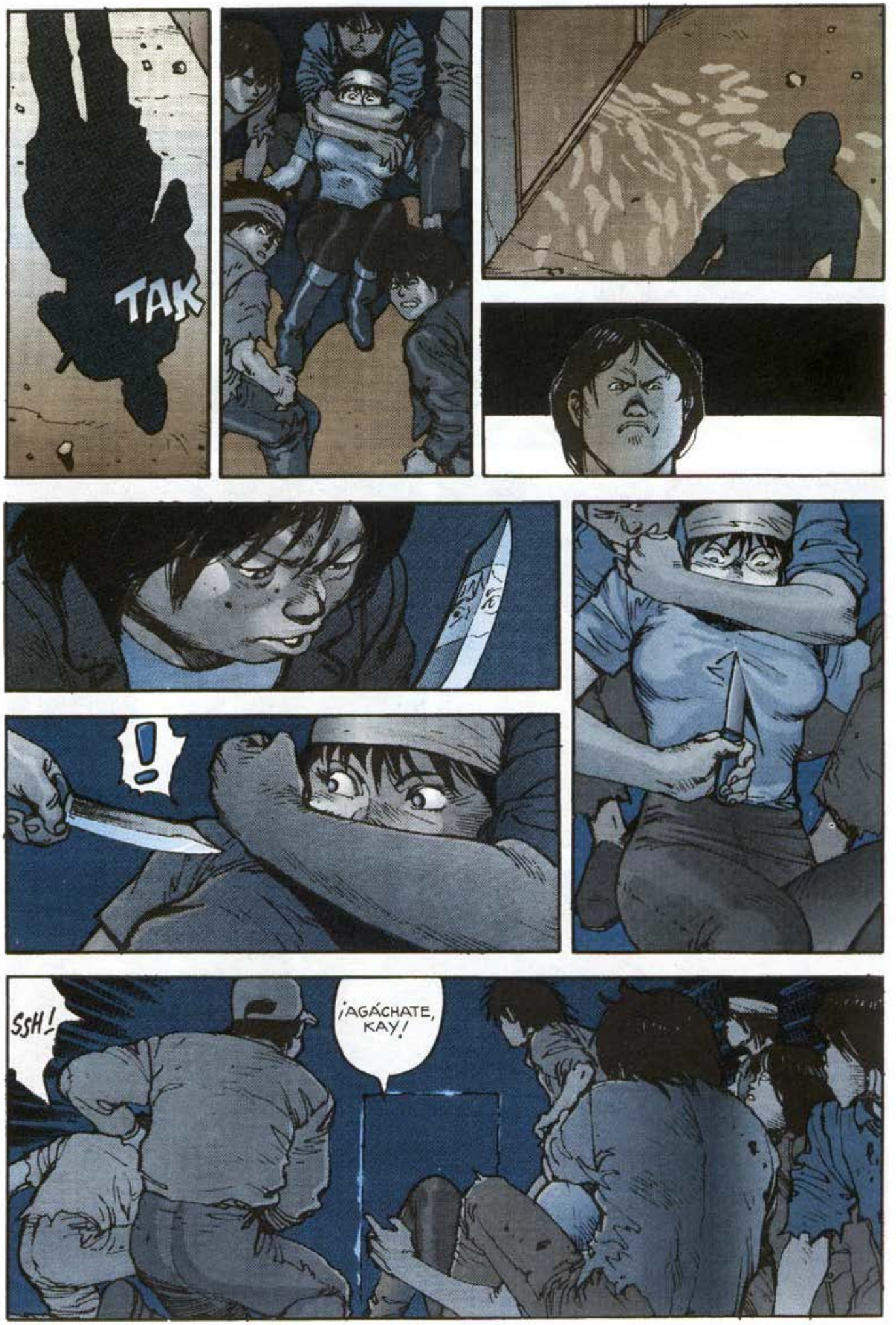
¡CALMA, NADA DE PELEAS!
¡METEDLA AHÍ DENTRO!
¡UGHN!

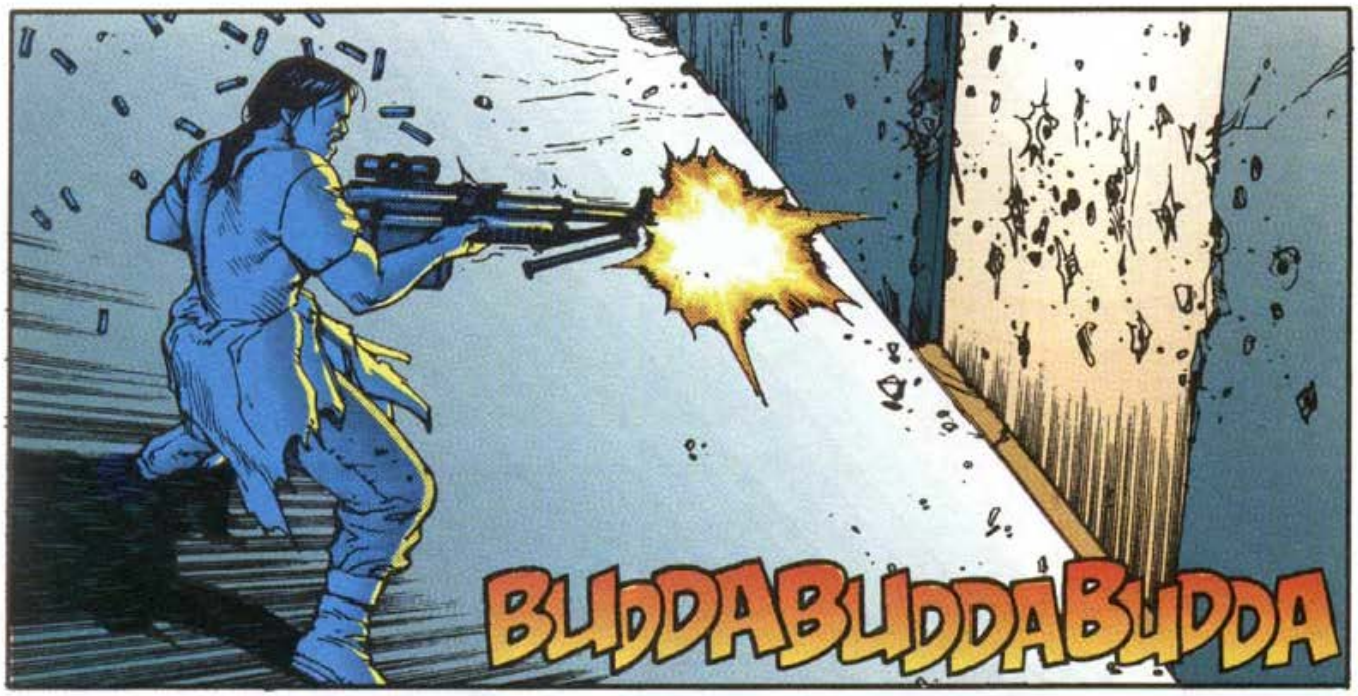
¡KAY!

TROMP

¡KAY! ¿DÓNDE ESTÁS?
OO...OOH...

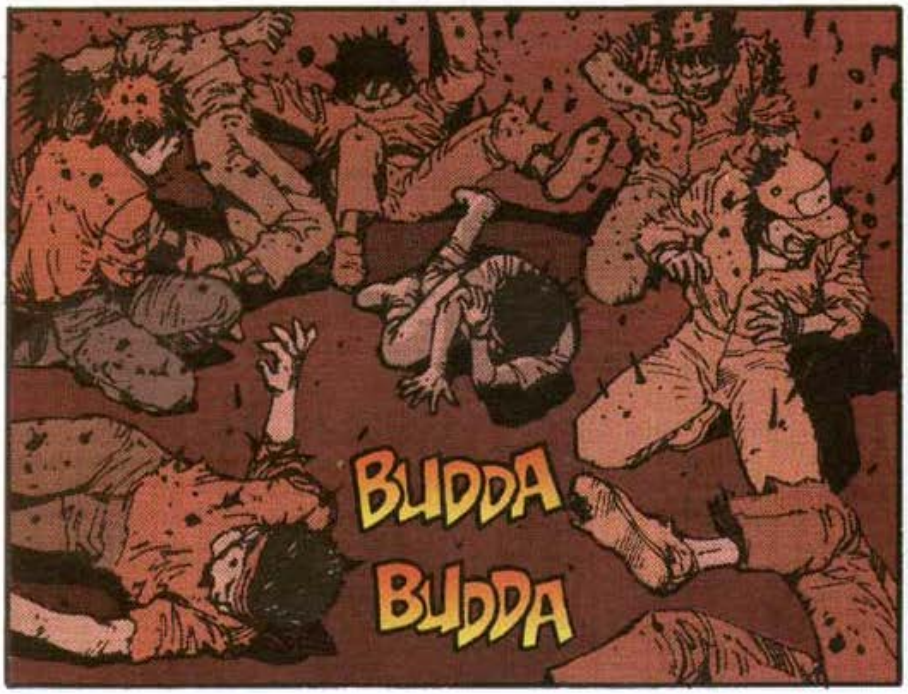
¡


TAK
!
SSH!
¡AGÁCHATE, KAY!

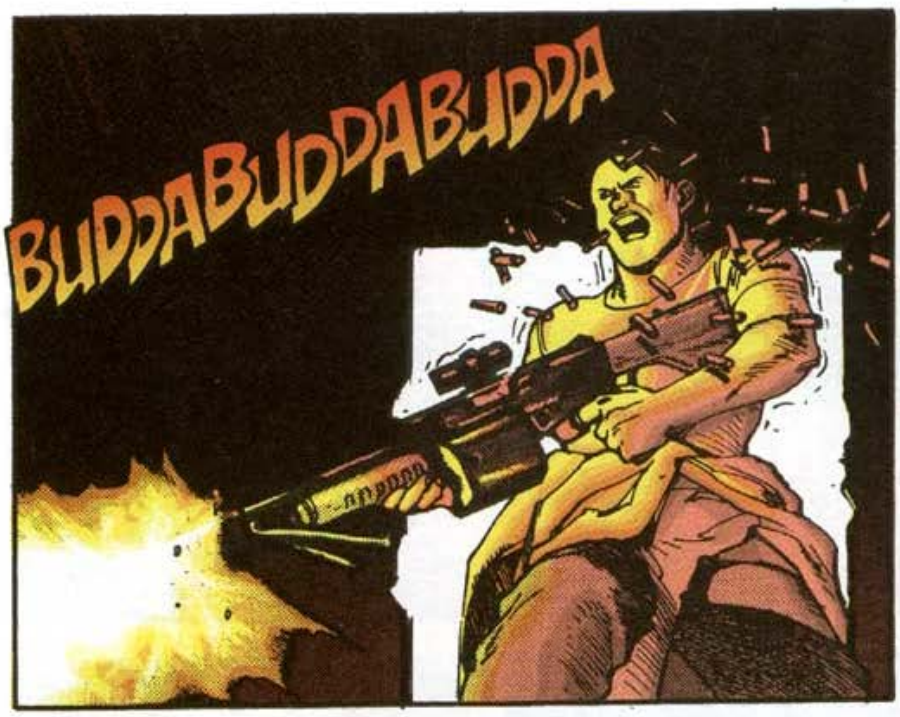

BUDDABUDDABUDDA

YEEEK!

BAM


BUDDA
BUDDA

¡NO!


BUDDABUDDABUDDA

¡CUIDADO, CHIYOKO!

BOP

PLOP

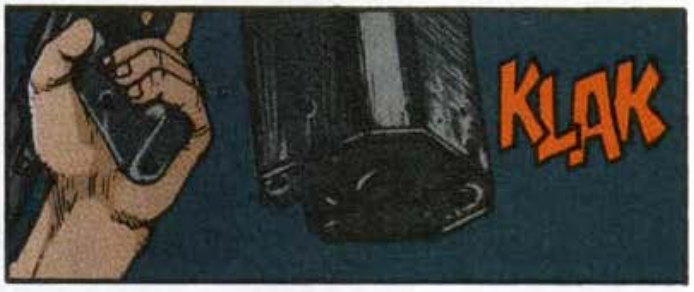
KLINK

!

BUDDA BUDDA
Klatter
KAKLAK
¿ESTÁS BIEN?
¡NO TE PREOCUPES POR MÍ! ¡TÚ ESTÁS HERIDA!

OLVÍDALO. ES SÓLO UN RASGUÑO.

ME RECUPERARÉ EN SEGUIDA.
KLIK


KLAK

KLUNK
TAK
TAK

.....

ESTÁ BIEN. TODAVÍA NO HAN PASADO LOS EFECTOS DE LA MEDICACIÓN.

CHIYOKO!

LLÉVALE A CASA DE LA MIYAKO.
YO VOY A RESCATAR AL OTRO.

¡NO TE PUEDO DEJAR IR SOLA.! ¡ESTÁS HERIDA.! ¡PUEDEN MATARTE!

¿Y QUÉ? NO PODEMOS DEJARLE AQUÍ SOLO, YA LO SABES.

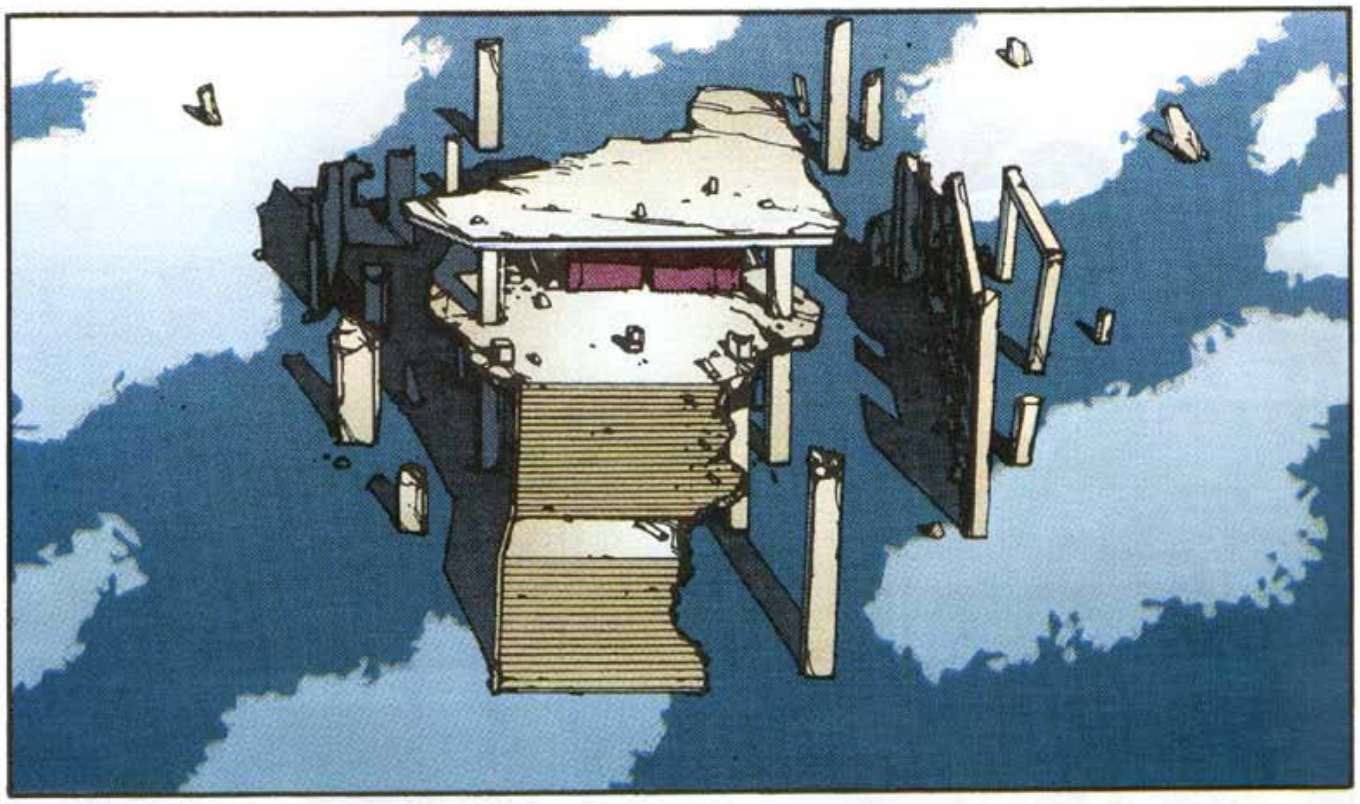
IMAGÍNATE LO QUE PUEDE OCURRIR CUANDO SE LE PASE EL EFECTO DE LA DROGA.

Y ESO TAMBIÉN REZA PARA LA NIÑA.
NO TENEMOS ELECCIÓN.

TOK
TOK
TOK

¡ESPÉRAME EN EL TEMPLO DE LA SEÑORA MIYAKO!

¡CONSEGUIRÉ VOLVER CON LA NIÑA SEA COMO SEA!



¡VIVA EL GRAN AKIRA!
¡GRAN AKIRA!
¡VIVA!

¡VIVA!

ES POPULAR ¿VERDAD?

Y NOSOTROS SEGUIMOS SIN SABER QUÉ PINTA TIENE.

TENGO EN-
TENDIDO QUE
SE PRESENTA
A SUS FIELES
DOS VECES
AL DÍA.

TENGO
GANAS
DE ECHARLE
UN VISTAZO
A VER
CÓMO ES.

ABRE LA
BOCA.
ASÍ ME
GUSTA.

TAMPOCO
ES PARA
PONER ESA
CARA DE
ASCO.

¿CÓMO ESTÁ?
MAL. OJALÁ SUPIERA QUÉ LE HA PASADO.

SI NO CONCEDE UNA AUDIENCIA PRONTO, LOS FIELES SE VAN A ENFADAR.
REPARTE RACIONES EXTRAS DE BAZOFIA. ESO SUELE DAR RESULTADO.

HUM...

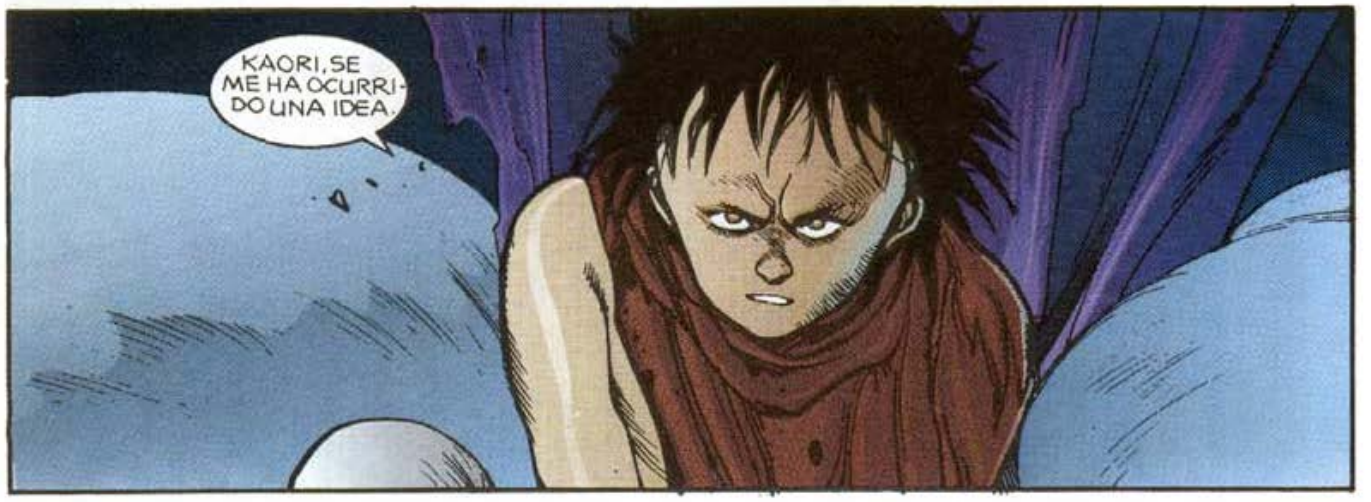
Sscrape

¿QUÉ HACE AHORA EL GRAN AKIRA?

LA SIESTA.

¿KAORI?

SÍ...


KAORI, SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA.

¡TÚ LO SABES!
LO RECUERDAS, ¿VERDAD?

.....
TE HE TRAÍDO COMIDA...

¡ME REFIERO A ESA VIEJA CEGATA!

ESTARÁ CIEGA, PERO LA VIEJA ESA SABE UN MONTÓN DE COSAS.

¡ELLA SÍ QUE PODRÁ EXPLICÁRMELO!

¡AYÚDAME!
TENGO QUE IR A VERLA.

¡APRISA!
SSHOOM
¿QUÉ HA SIDO ESO?
SSHOOM
¡AUUGH!

BOOM

¡CASI MATAS A LA CRÍA, MALA PUTA! ¿ES ESO LO QUE PRETENDES?

SHOOM

¡NOOO!
BOOM

¡CORRED!

oo...ooh...

¡NO, PAREIS AHORA! ¡SEGUIDME!

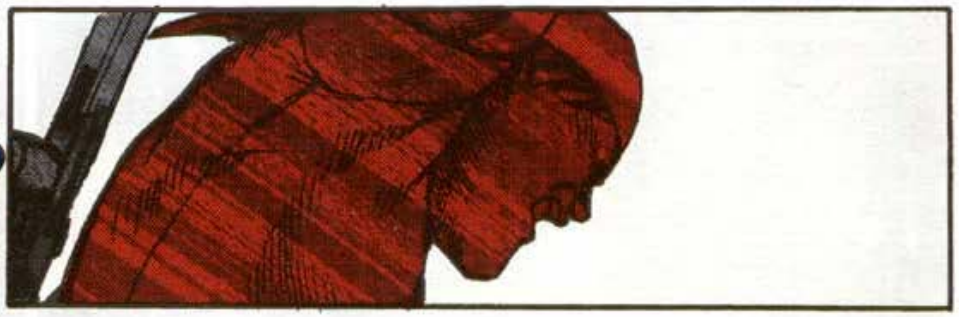
¡EN CUANTO CRUCEMOS LA FRONTERA DEL IMPERIO, ESTAREMOS A SALVO!
¡VENGA, GALLINAS! ¡DEMOSTRAD DE LO QUE SOIS CAPACES!

¡TIENE RAZÓN! ¡ADELANTE!

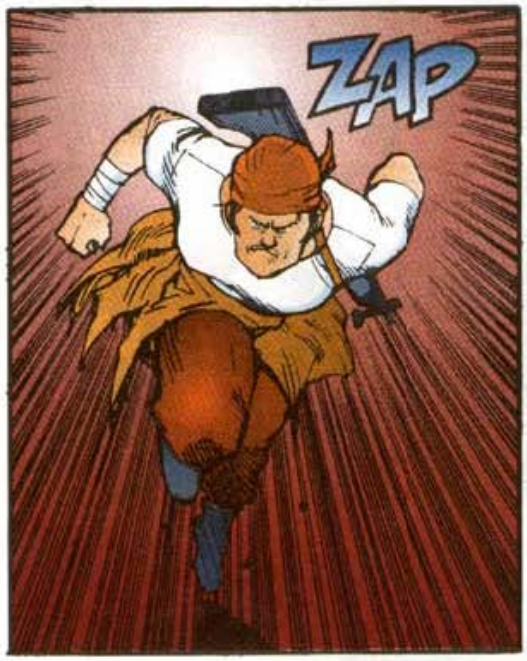
HUFF
PUFF
PUFF
PUFF

¡NO! ¡SOCORRO! ¡RETIRADA! ¡A CORRER!

TROMP
¡AGH!



TOK


ZAP

¡OH, NO!

¡PERRA!
¡LÁRGATE!

¡UGHK!
POW
EEP!

POP

POW

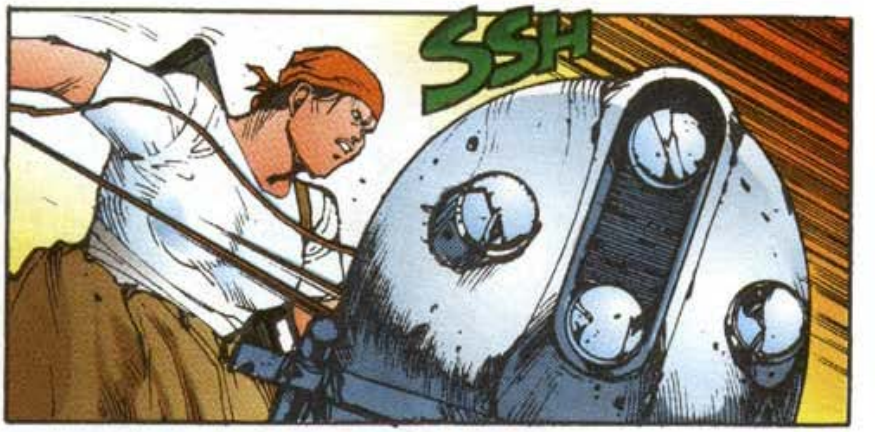
GLUK

¡MALDITA!

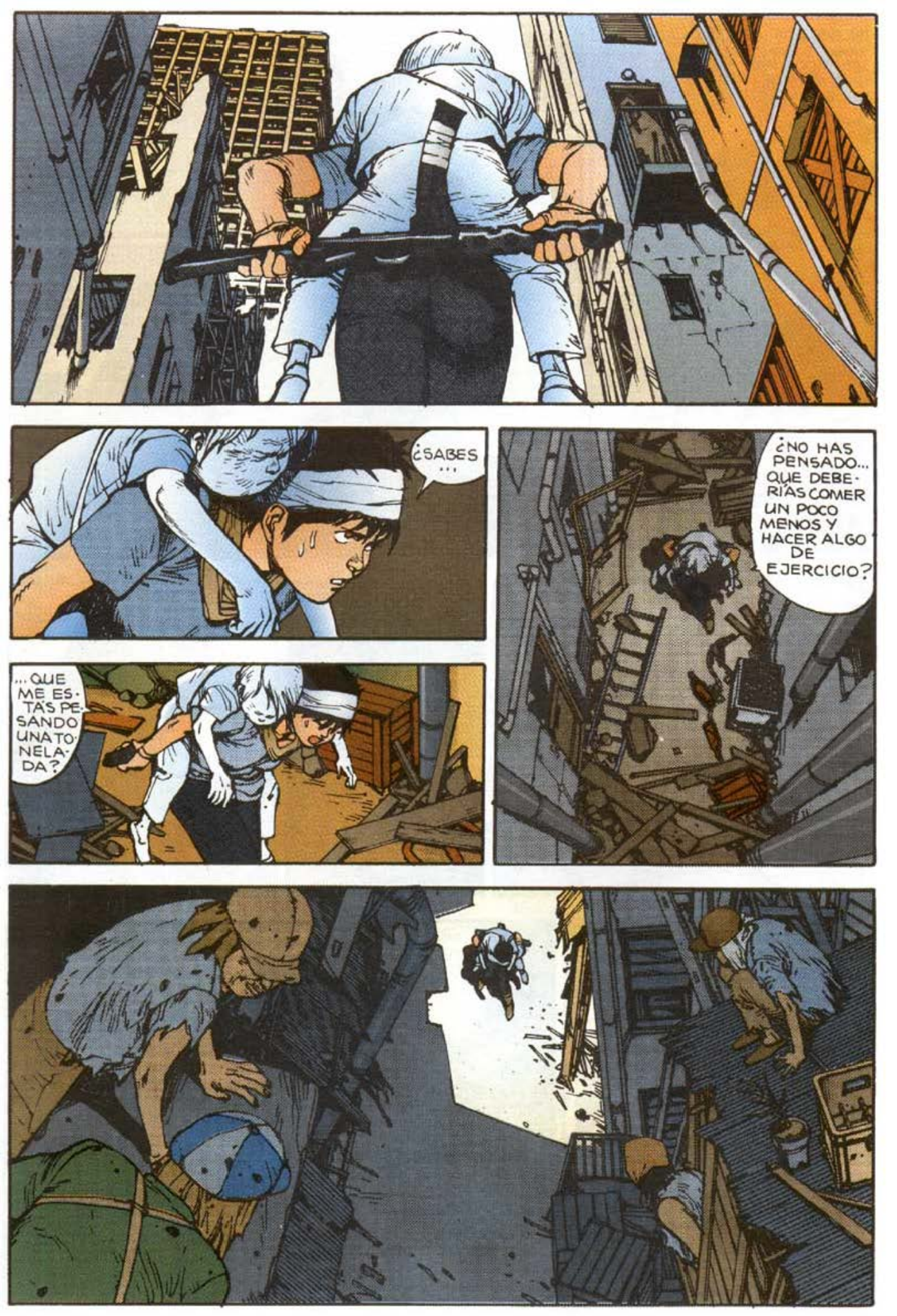
BLAM

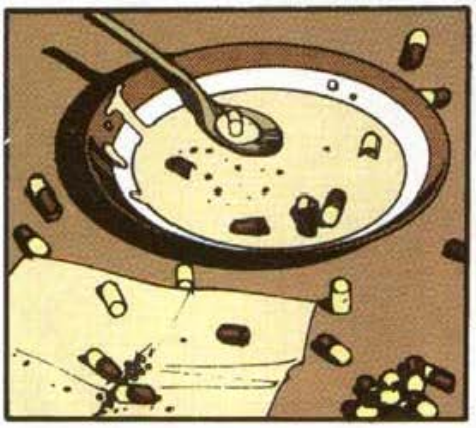
¡VE A VER SI TU GRAN SEÑOR AKIRA PUEDE ARREGLARTE ESO!
MI...
MI...
M-MANO...

AAIEEE!


SSH

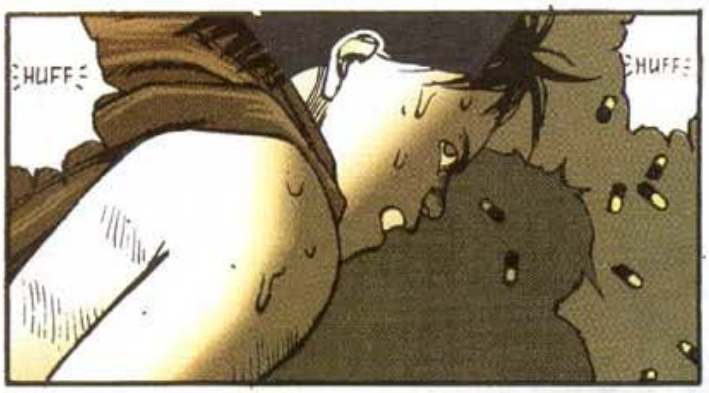
¡NUESTROS HERMANOS HAN SIDO VENCIDOS POR UNA MUJER DEL ENEMIGO!
¡ESA MUJER SE HA LLEVADO A LA NIÑA!
Y HA CRUZADO NUESTRA FRONTERA ORIENTAL.
¡TODOS LOS HOMBRES DEBEN IR A RESCATAR A ESA NIÑA!
¡PERO MUCHO OJO! ¡EN SU MALDAD, ESA MUJER LLEVA CONSIGO ARMAS DE FUEGO!
¡NO LA MENOSPRECIÉIS!
ME TEMO...
...QUE SE ME ACABA EL TIEMPO.


¿SABES ...
¿NO HAS PENSADO... QUE DEBERÍAS COMER UN POCO MENOS Y HACER ALGO DE EJERCICIO?
... QUE ME ESTÁS PESANDO UNA TONELADA?



!

¿ESTÁS BIEN?

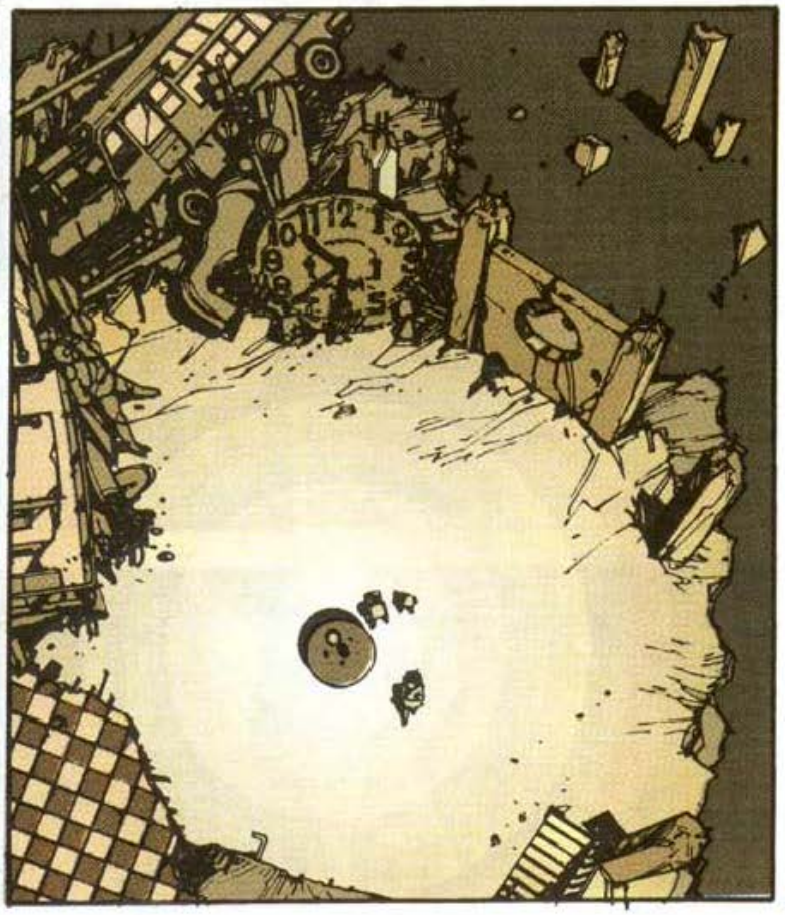

CHUFF
CHUFF

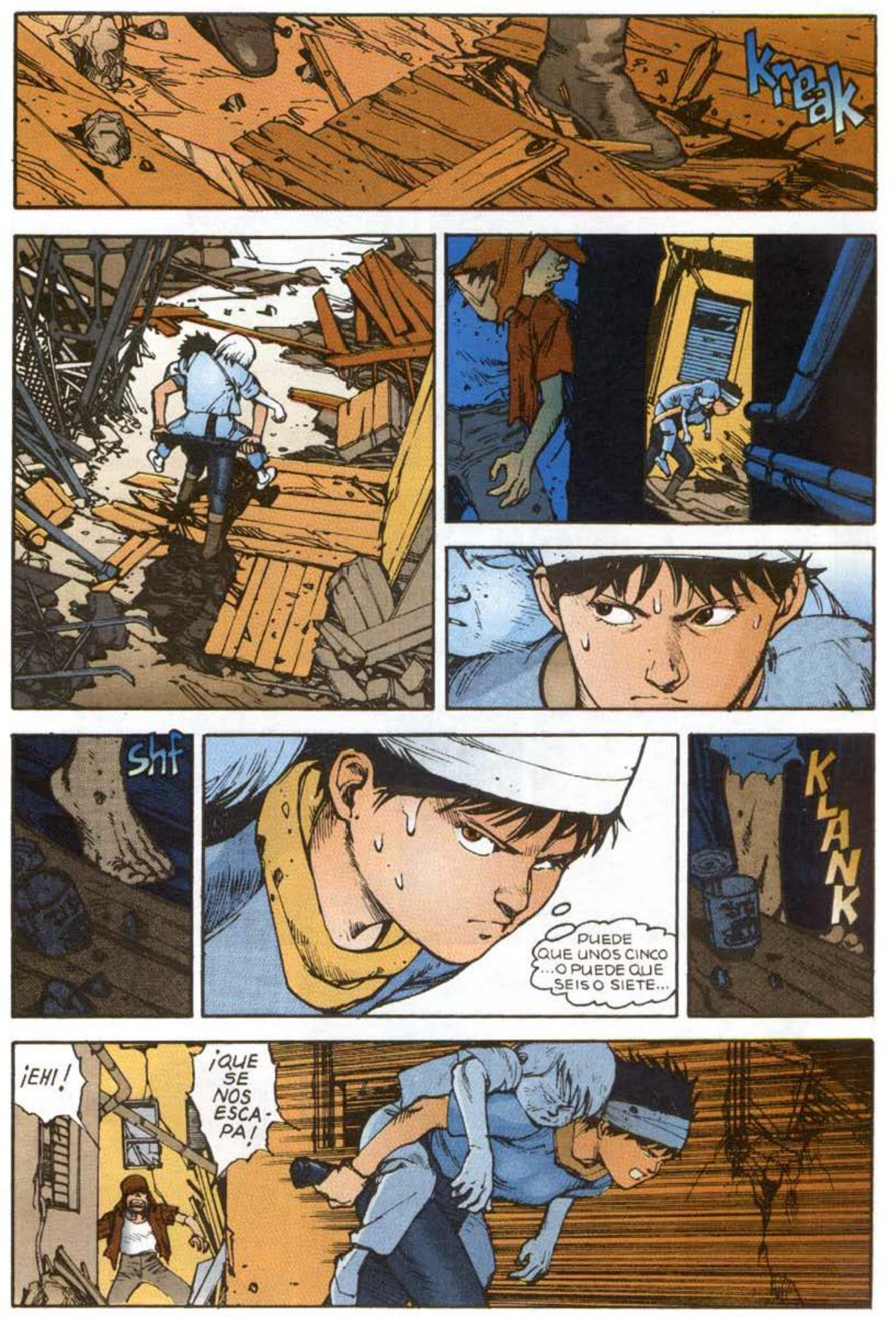
KAORI...

KLAK

¿SÍ?
ME VOY.

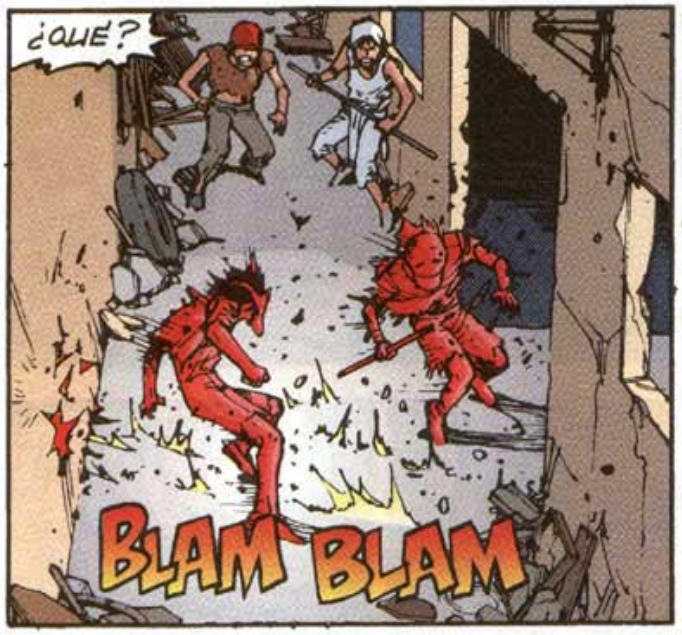
!




Kreak
Shf
PUEDE QUE UNOS CINCO ...O PUEDE QUE SEIS O SIETE...
KLANK
¡EHI!
¡QUE SE NOS ESCA-PA!

BLAM
BLAM
¡A POR ELLOS!
KLONGONG
¿DÓNDE SE HAN METIDO?
TOK
TOK
¿LOS HAS VISTO?
¡NO!
TAK
¡MIRA!
¡POR AHÍ VAN!

¡YA LA VEO!


¿QUÉ?
BLAM BLAM

klink ink
¡ESOS TÍOS...

... NO SON GENTE DE TETSUO!

¿QUIÉNES SERÁN?
WHAK

SWOOP

THOK
¡UK!

MAL...

¡DESEMBUCHA! ¿QUIÉNES SOIS VOSOTROS Y QUÉ QUERÉIS?

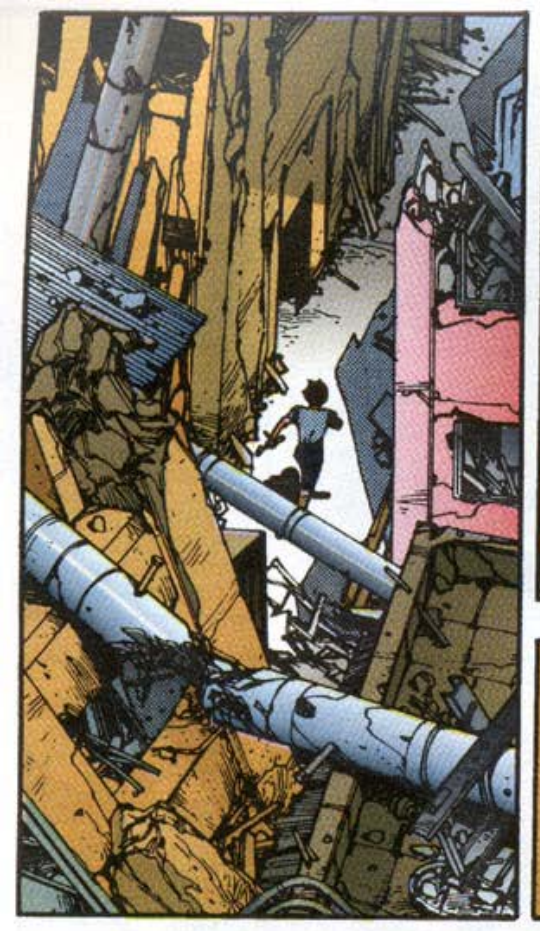
...DITA.

TE... PERDONAMOS LA VIDA... SI TIENES ALGO QUE DARNOS A CAMBIO.

VULGARES LADRONES.

¡!

TAK
!
¡TRANQUILA! ¡NO VOY A HACERTE NADA!
¡QUIETO!
BLAM
¡CONMIGO TE EQUIVOCAS! ¡ESTOY POR EL AMOR, NO POR LA GUERRA.
¡HAGAMOS UN TRATO!
DIME LO QUE QUIERES Y SEGURO QUE LLEGAMOS A UN ARREGLO.
NO TE COMPRENDO.
MEDICINAS, COMIDA... SEGURO QUE LLEGAMOS A UN ARREGLO. TÚ ME DAS UN POCO DE AMOR.
Scrape
...Y YO TE HAGO UN BUEN PRECIO.
EHH... ¿QUÉ HACES CON ESA PIEDRA?
POW



¡VÁMONOS!

GRNT!

JODER, LE HAN ROTO LA CABEZA.
¡BUSCADLA!
HA MUERTO FELIZ.

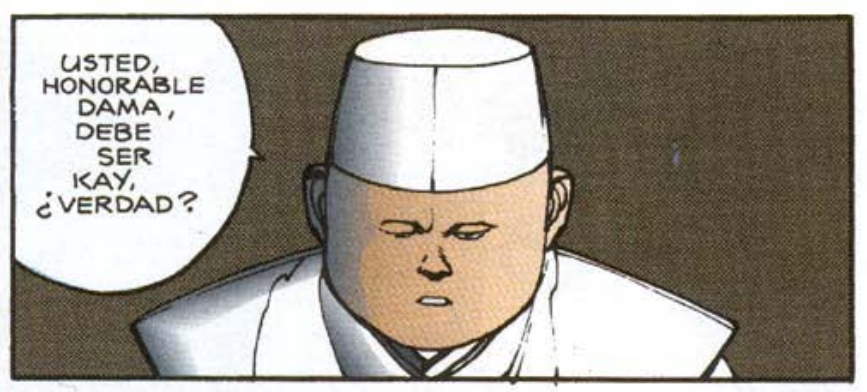
UNA MUERTE VIRIL LA SUYA.
¡VA POR ALLÍ!

WHA-HOO!!

¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ!

?!

.....


USTED, HONORABLE DAMA, DEBE SER KAY, ¿VERDAD?

¿Y TÚ CÓMO LO SABES?

¡AHÍ ESTÁ!
¡MIERDA!

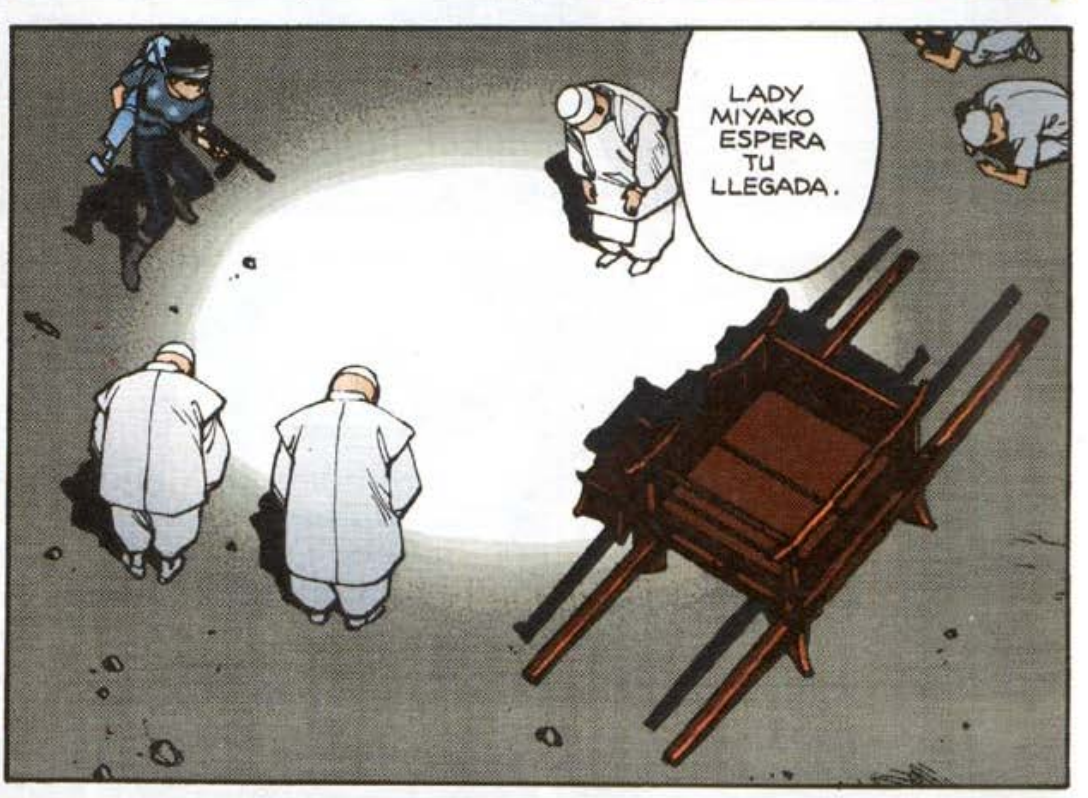
¡GASP!
¡ALTO!

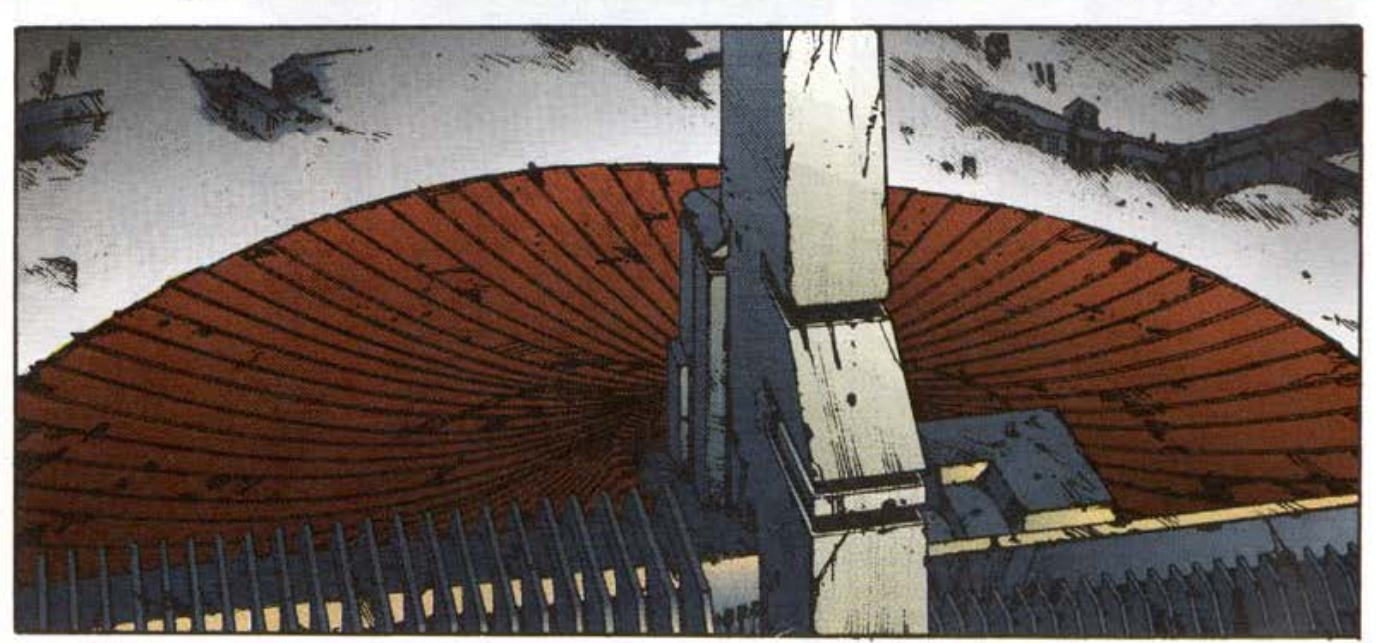
¡NO LES DISPARES!
¿POR QUÉ NO?

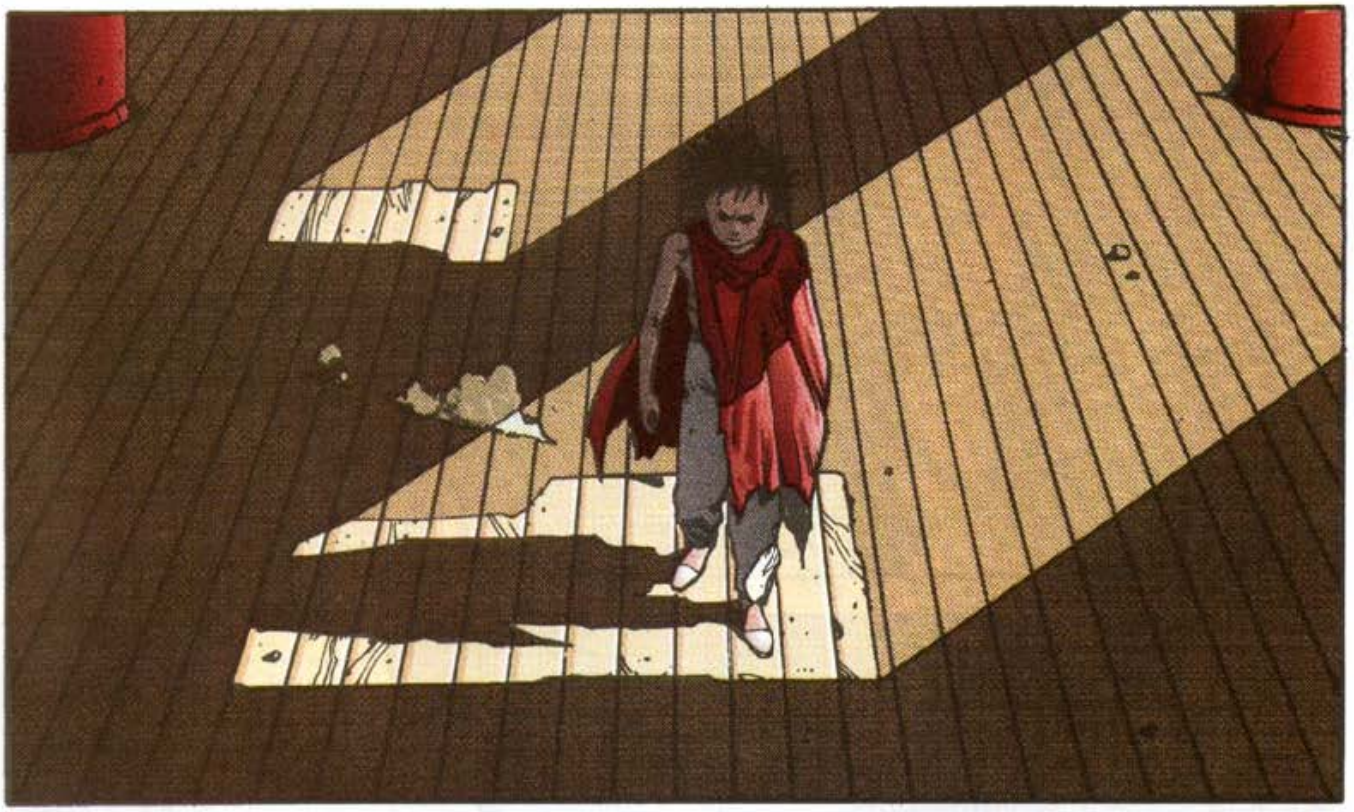
PERO ¿QUIÉNES SOIS VOSOTROS ?

NOS HAN ENVIADO A RECIBIRTE.

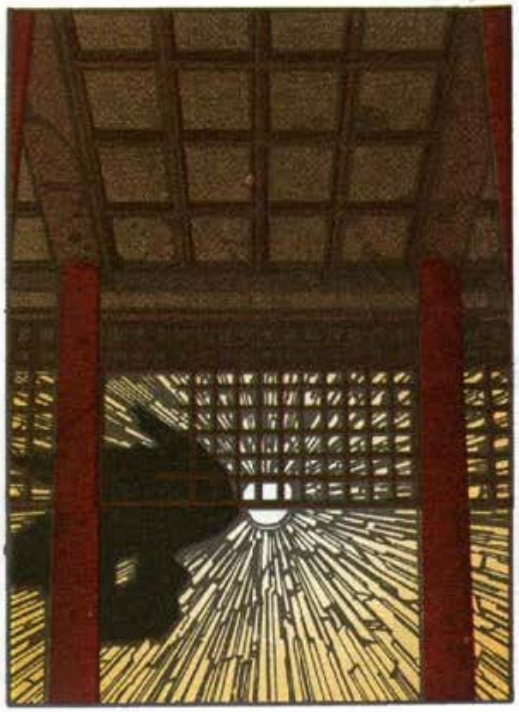
¿OS HA ENVIADO EL NÚMERO 19...?

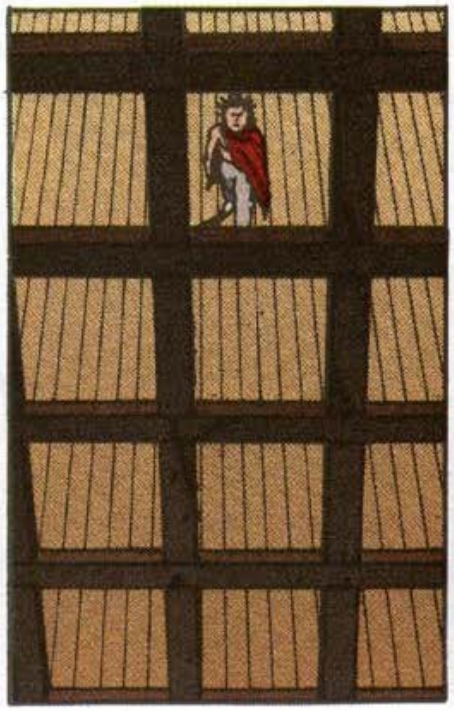

LADY MIYAKO ESPERA TU LLEGADA.





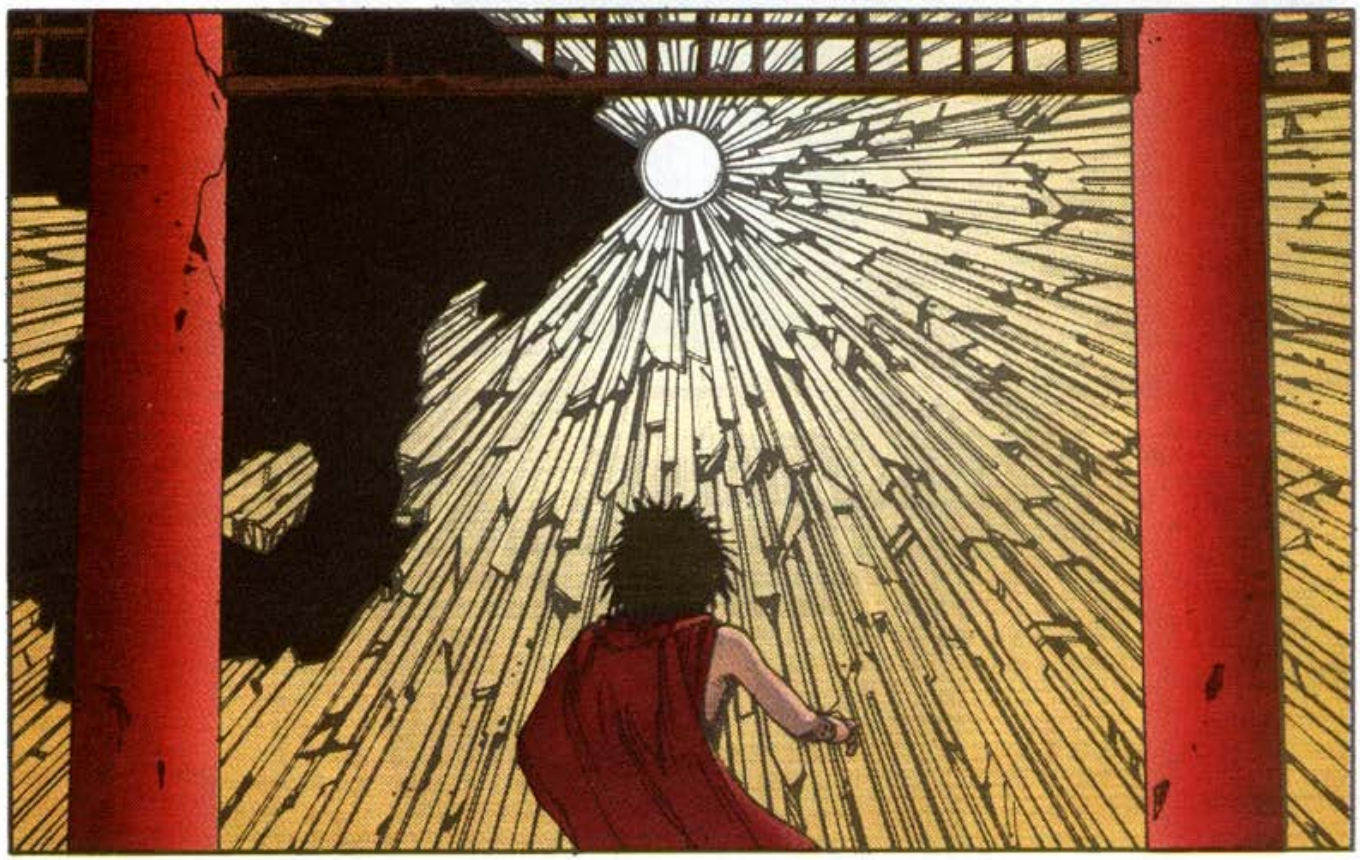
BIENVENIDO...
...NÚMERO 41.





.....

ESTE LUGAR ES... SE PARECE A...

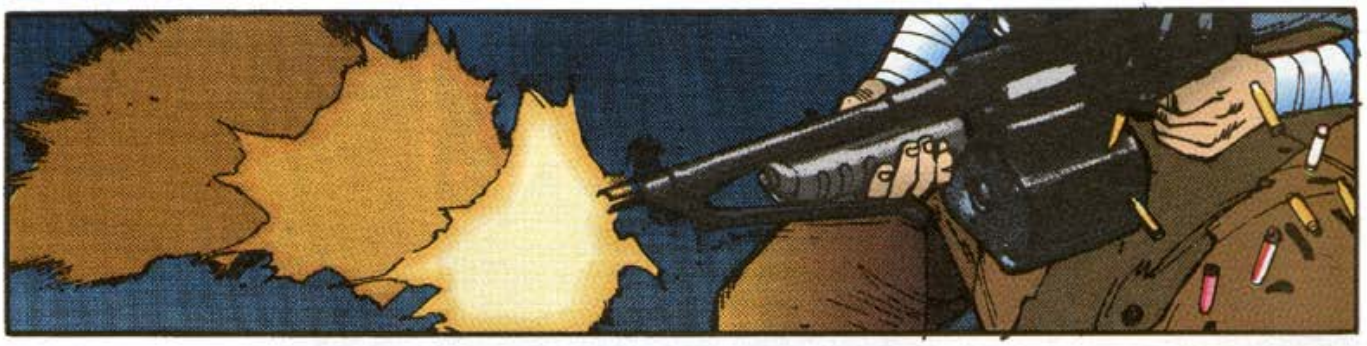


¿TE RESULTA FAMILIAR?

JE...
UN DIBUJO MUY TRABAJADO ESE QUE ESTÁ DETRÁS DE USTED.

¿ACASO EL BAJORRELIEVE TE RECUERDA ALGO QUE HAS VISTO ANTES?

¿Y... USTED LO HABÍA VISTO ANTES?
HACE MUCHO TIEMPO...CUANDO TRABAJABA EN EL LABORATORIO SECRETO.
AUNQUE NO SUPE VERLO TAN CLARAMENTE COMO TÚ..
Y AUNQUE CON EL PASO DEL TIEMPO -COMO SUELE SER- ENVEJECÍ Y PERDÍ LA VISTA...
...HOY EN DÍA VEO EL MUNDO CON UNA CLARIDAD QUE ERA IMPOSIBLE EN EL PASADO.
NECESITO ESE PODER.
¿QUÉ ES LO QUE QUIERES SABER?
AKIRA.



BUDDABUDDA

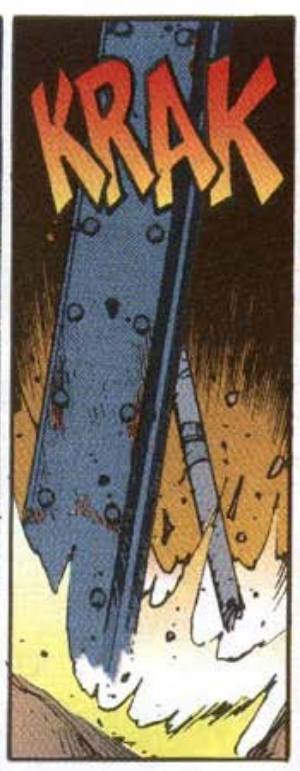
¡EMPUJA!

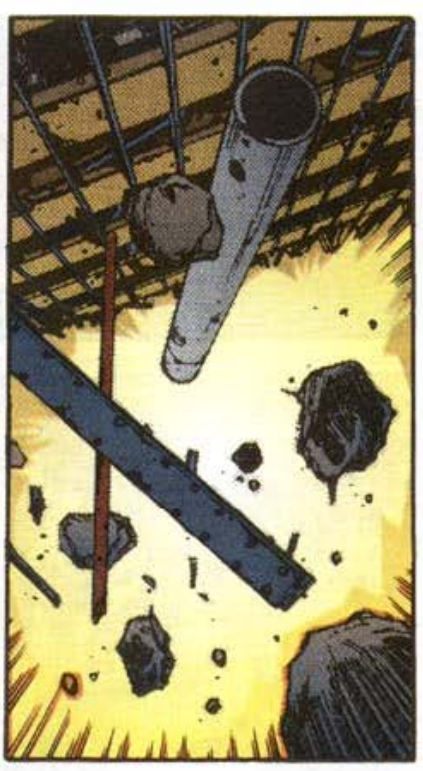
tip
tap

!

¡MUERE!

WHAM

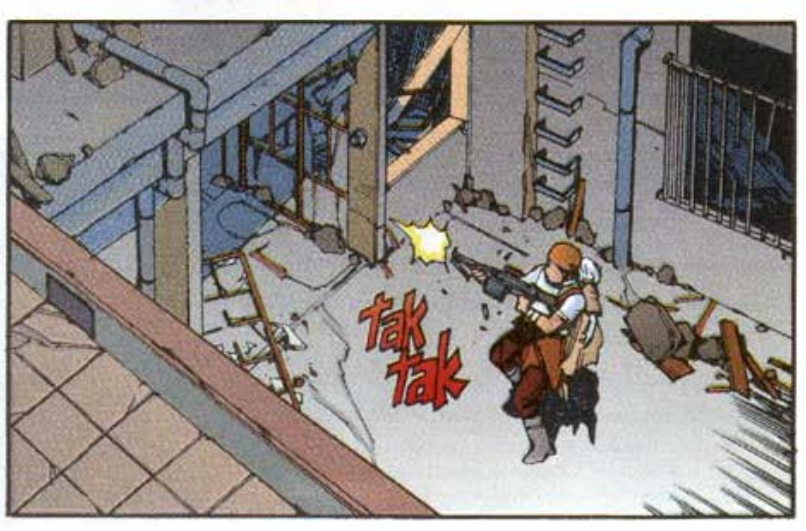

KRAK



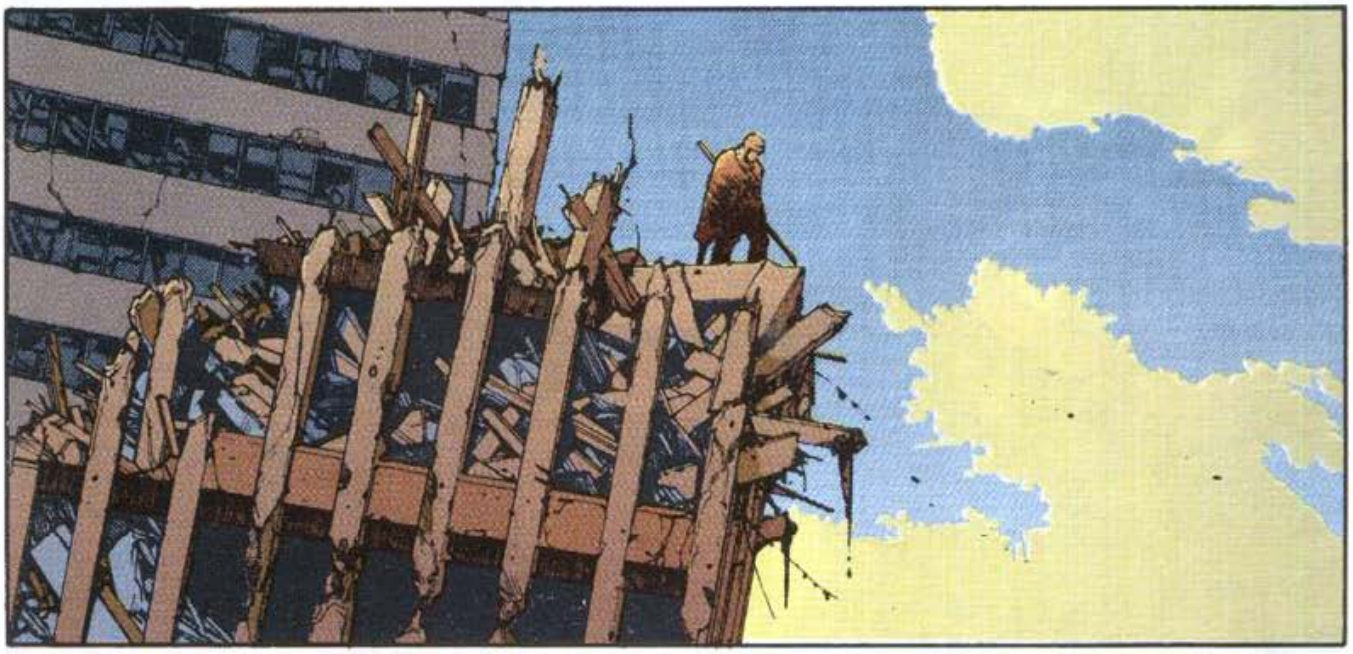
BLAM

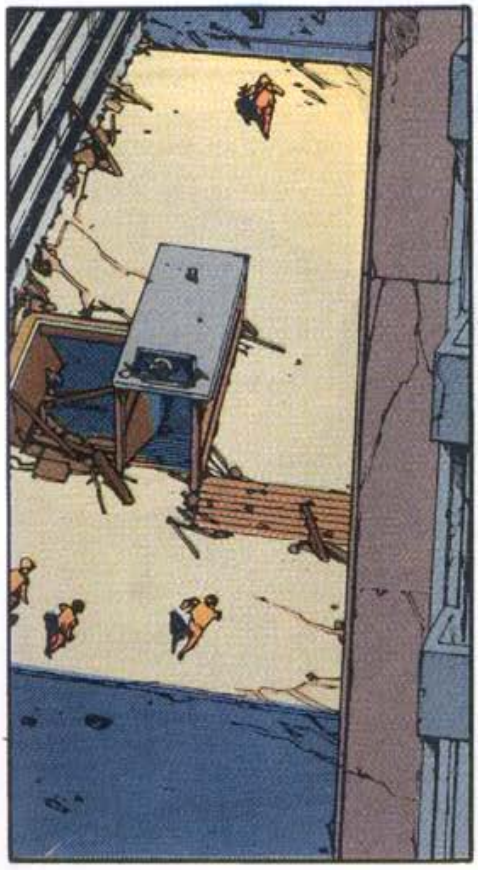
YA ESTÁ BIEN ASÍ. AHORA SEGUIDLA A PIE.
SOBRE TODO QUE A LA NIÑA NO LE PASE NADA. NO QUIERO VERLE NI EL MÁS LEVE ARAÑAZO.

YA SE LE ACABARÁ LA MUNICIÓN.


tak tak

¡RODEADLA! ¡CORTADLE EL PASO!





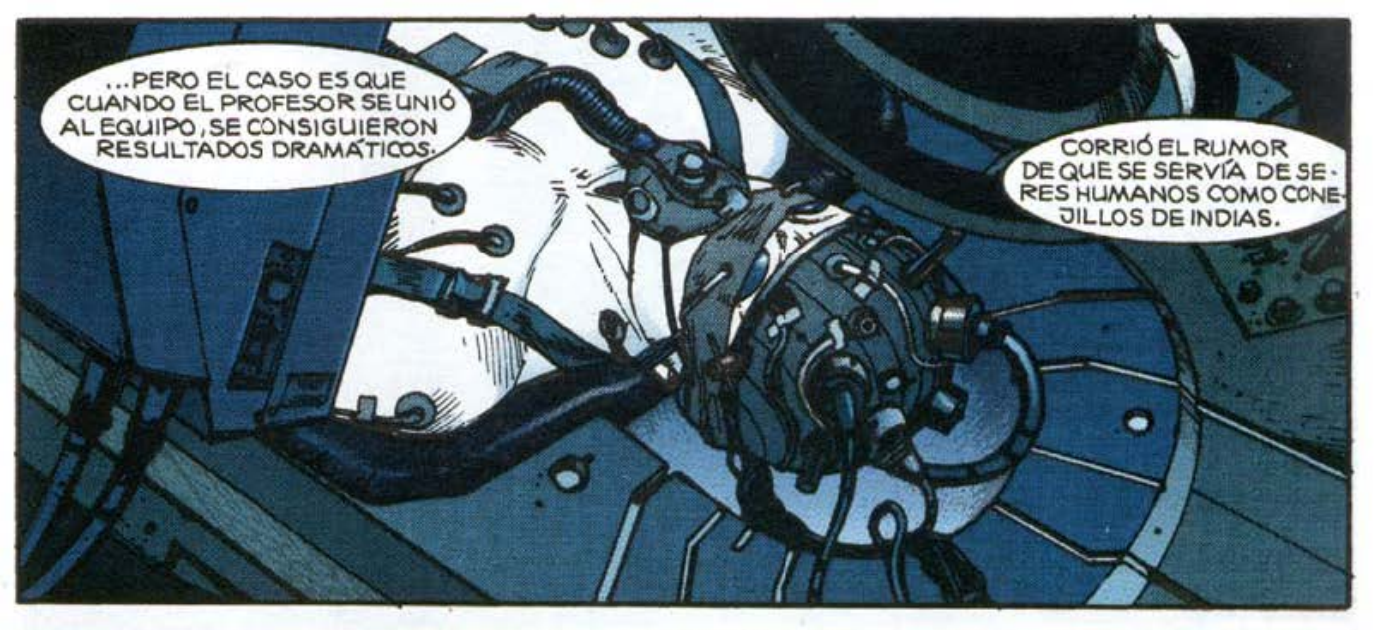
TODO EMPEZÓ EN LA DÉCADA DE LOS SESENTA... CON UN PROYECTO SIN IMPORTANCIA, NI SIQUIERA CIFRADO...

ESTABA A CARGO DE UN PUÑADO DE GENTE DEL MINISTERIO DE DEFENSA, COTEJANDO DATOS Y ANALIZÁNDOLOS...
EN LOS SETENTA, A RAÍZ DE SUS DESCUBRIMIENTOS, SE REUNIÓ A UN GRUPO DE GENTE QUE PRESENTABAN UNA SERIE DE RASGOS SINGULARES.
LOS CIENTÍFICOS EXPERIMENTARON CON ELLOS, HACIÉNDOLES REALIZAR UNA SUERTE DE ENTRENAMIENTO...

FUE ENTONCES QUE CIERTO PROFESOR, SUMAMENTE POLÉMICO, EMPEZÓ A MOSTRARSE INTERESADO.

SU ESPECIALIDAD ERA EL FUNCIONAMIENTO FISIOLÓGICO DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL.

EN AQUEL ENTONCES, LA FISIOLOGÍA NERVIOSA TODAVÍA NO ESTABA ESTRUCTURADA Y LA MAYORÍA DE LOS COLEGAS DEL PROFESOR DESAPROBARON SUS EXPERIMENTOS...


...PERO EL CASO ES QUE CUANDO EL PROFESOR SE UNIÓ AL EQUIPO, SE CONSIGUIERON RESULTADOS DRAMÁTICOS.
CORRIÓ EL RUMOR DE QUE SE SERVÍA DE SERES HUMANOS COMO CONEJILLOS DE INDIAS.

HAY DOS VERSIONES DE LA HISTORIA. SEGÚN UNOS, EL GOBIERNO RESPALDABA EL PROYECTO.

OTROS DICEN QUE EL ÚNICO RESPONSABLE ERA EL PROFESOR. PERO COMO NO SE SABE A CIENCIA CIERTA, PUEDES QUEDARTE CON LA VERSIÓN QUE MÁS TE GUSTE.

¿QUÉ USABAN EN ESOS... EXPERIMENTOS? ¿OPERACIONES? ¿DROGAS?

HUM... ¿CÓMO TE DIRÍA YO...?

CONSTRUYERON TUBOS DE VIDRIO MINÚSCULOS, MÁS PEQUEÑOS QUE LOS VASOS SANGUÍNEOS...
...Y LLENARON ESOS TUBOS CON AGUA SALADA.

INSERTABAN LOS TUBOS EN LAS CÉLULAS NERVIOSAS DE LOS CEREBROS DE LOS PACIENTES, ESTIMULÁNDOLAS REPETIDAMENTE CON DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGUIENDO PAUTAS ESPECÍFICAS, CON MIRAS A ALTERAR LA COMPOSICIÓN GENÉTICA.

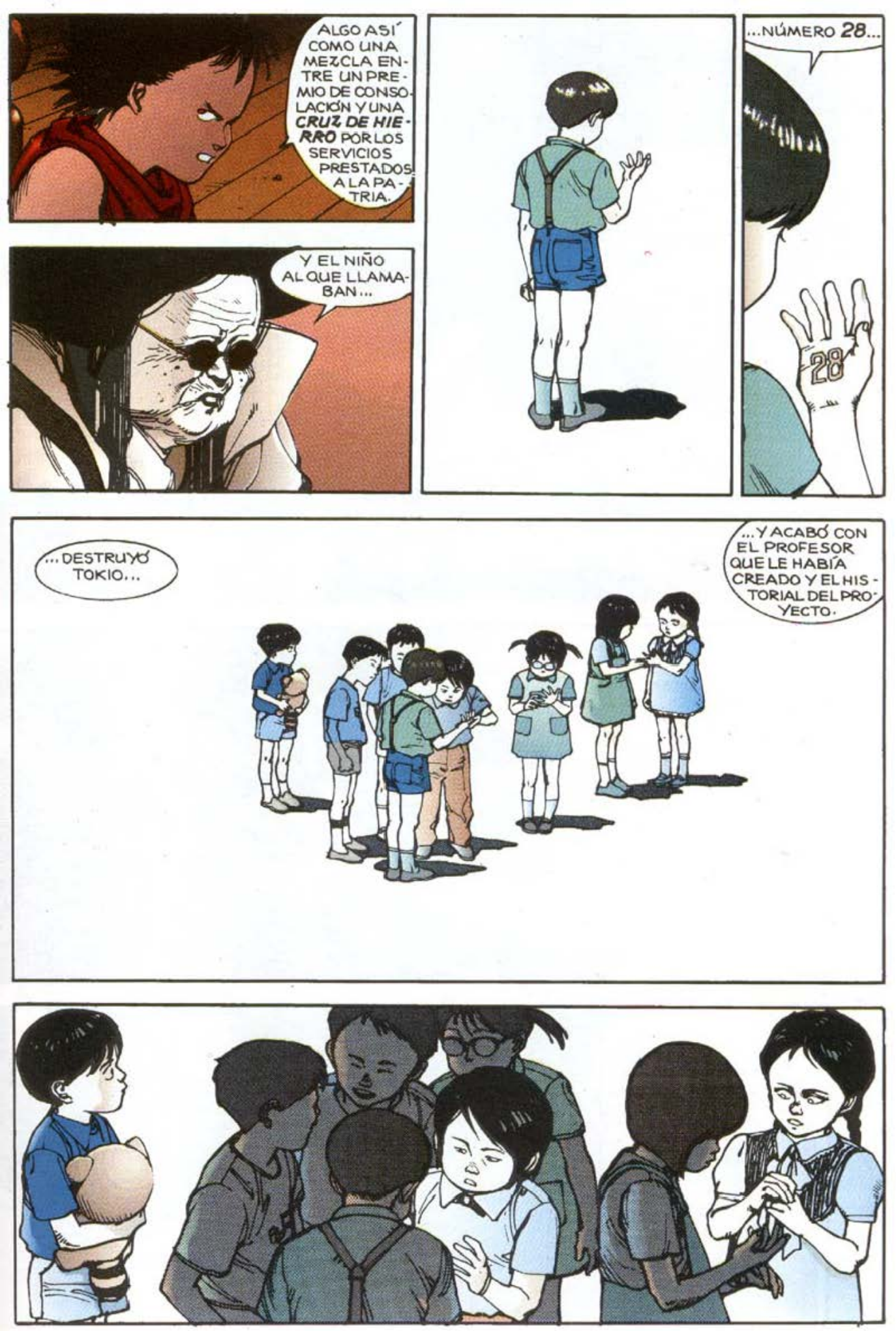
A CONTINUACIÓN, INYECTABAN DIRECTAMENTE EN EL MATERIAL GENÉTICO DE LOS PACIENTES LA SOLUCIÓN QUE HABÍAN OBTENIDO DE AQUELLA MANERA.

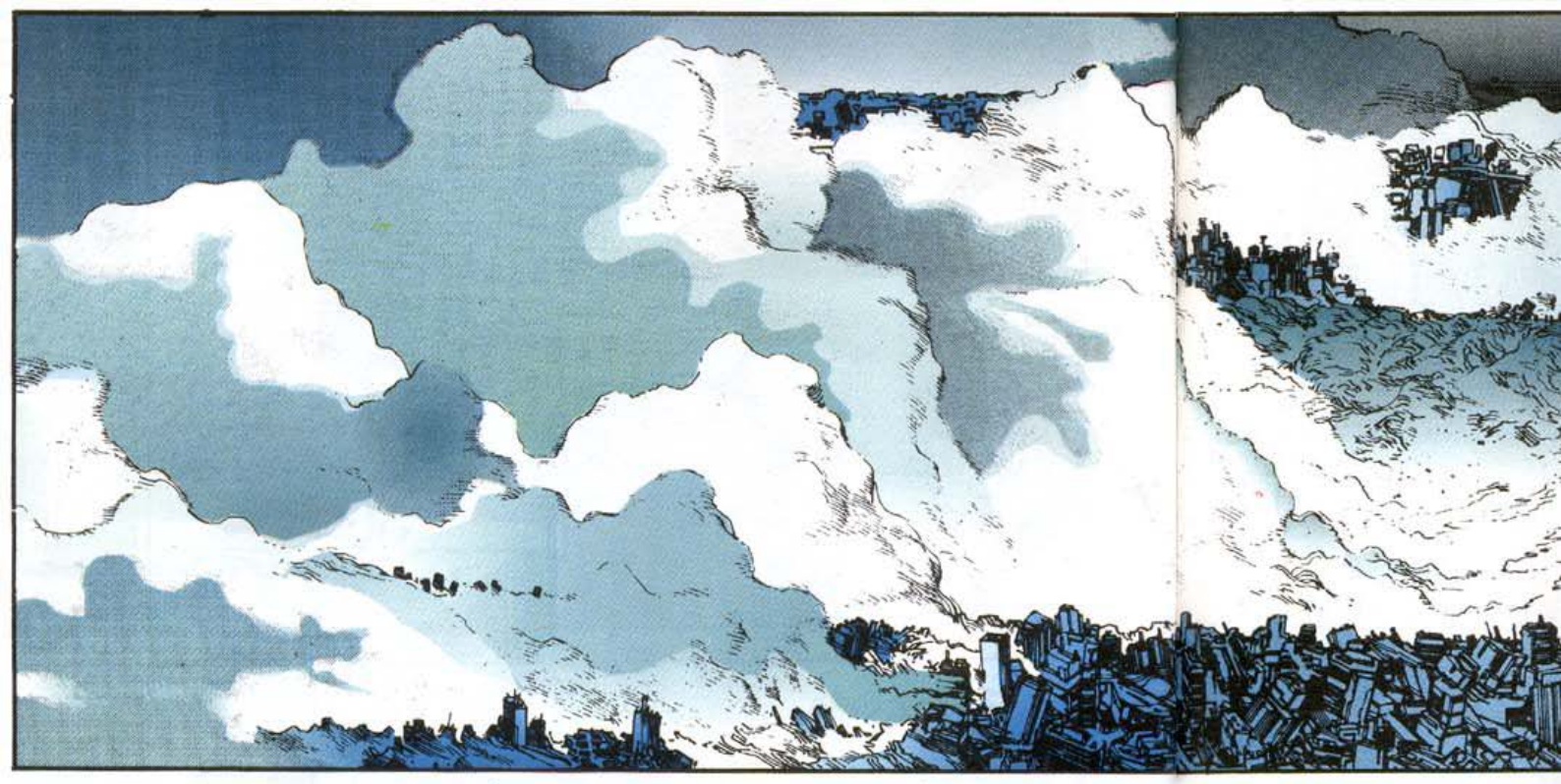
A ESOS NIÑOS LOS DESIGNABAN CON CÓDIGOS...

...EN *UNA* VEINTENA.

A TODOS LOS NIÑOS INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO Y QUE ADQUIRIERON PODERES, LES ASIGNARON CÓDIGOS NUMÉRICOS.

PERO LOS NÚMEROS VEINTE NO ERAN CORRIENTES, SE RESERVABAN PARA AQUELLOS QUE MOSTRABAN DONES SUPERIORES.


ALGO ASÍ COMO UNA MEZCLA ENTRE UN PREMIO DE CONSOLACIÓN Y UNA CRUZ DE HIERRO POR LOS SERVICIOS PRESTADOS A LA PATRIA.
Y EL NIÑO AL QUE LLAMABAN...
...NÚMERO 28...
28
...DESTRUYÓ TOKIO...
...Y ACABÓ CON EL PROFESOR QUE LE HABÍA CREADO Y EL HISTORIAL DEL PROYECTO.



LOS ÚNICOS SUPERVIVIENTES FUERON EL MISMO AKIRA...

...Y OTROS TRES NIÑOS QUE YA CONOCES.
¡BUÁA!
¡BUÁA!

TARDARON TRES AÑOS EN AVERIGUAR QUE LA CATÁSTROFE TENÍA QUE VER CON AQUEL PROYECTO.

Y EL GOBIERNO TARDÓ MUCHO MÁS EN PERMITIR LA REAPERTURA DEL PROYECTO.

PERO...

...ESO NO EXPLICA POR QUÉ LOS PODERES DE *AKIRA* SON TAN ENORMES.

¿CÓMO TE EXPLICAS TUS PROPIOS PODERES?

PUEDES MOVER COSAS CON EL PODER DE TU MENTE Y DESTRUIR CON TAN SÓLO EL PROPONÉRTELO.
SI QUISIERAS, PODRÍAS ARRASAR TODA LA ENERGÍA QUE LA HUMANIDAD HA ACUMULADO.

COMPARADA CON EL PODER DE TU MENTE, LA ENERGÍA QUE HA EMPLEADO LA HUMANIDAD HASTA EL PRESENTE NO ES MÁS QUE UNA MOTA DE POLVO.

SÓLO CUANDO TIENE MIEDO VUELVE SU ATENCIÓN HACIA EL MUNDO, Y ENTONCES SE APRESURA A VENDER SU ALMA AL PRIMER *DIOS O BUDA* QUE LE OFREZCA UNA MÍNIMA ESPERANZA.

EL HOMBRE ES DE UNA *MIOPÍA* LAMENTABLE.
CAMINA PESAROSO, LA VISTA BAJA, FIJA EN SUS PIES.

EN REALIDAD, TODOS SOMOS PARTE DEL FLUJO DE UNA MISMA CORRIENTE.

NI SIQUIERA LOS CIENTÍFICOS LLEGAN A ENTENDER LOS VALORES QUE MANEJAN.

...EL *INFINITO*... TIEMPO SIN *LÍMITES*... *ESPACIO* SIN CONFINES... ENERGÍA ALLENDE LA IMAGINACIÓN... Y A LA POSTRE, ¿QUÉ HACEN CON SUS DESCUBRIMIENTOS?

LOS COMENTAN EN CENAS DE SOCIEDAD, TROCÁNDOLOS POR MEDALLAS Y POR SU NOMBRE IMPRESO EN LOS ANALES DE LA HISTORIA. TAN SÓLO ESO.

PERO AÚN ASÍ...

...LA CORRIENTE SIGUE FLUYENDO ANTE NOSOTROS.

CUANDO UN HOMBRE QUIERE VER A LO LEJOS, ¿QUÉ ES LO QUE HACE?

ENTRECIERRA LOS OJOS.

POR MUCHO QUE UNO ABRA LOS OJOS...

...NO ACIERTA A VER LO QUE ESTÁ FUERA DEL ALCANCE DE SU VISIÓN.

EL UNIVERSO FLUYE HACIA SU CONCLUSIÓN FINAL.

EL *ARRIBA* SE VUELVE *ABAJO*... LA DENSIDAD SE VUELVE TENUE... EL ORDEN ASPIRA A LA ENTROPÍA... EL ÚLTIMO GIRO HACIA LA UNIFORMIDAD DE TODAS LAS COSAS ES INEVITABLE E IRREVERSIBLE.

LOS HOMBRES SE REÚNEN COMO PARA INVERTIR EL FLUJO DE LAS AGUAS, PERO EN REALIDAD SÓLO SON JUGUETES A MERCED DE LA CORRIENTE.

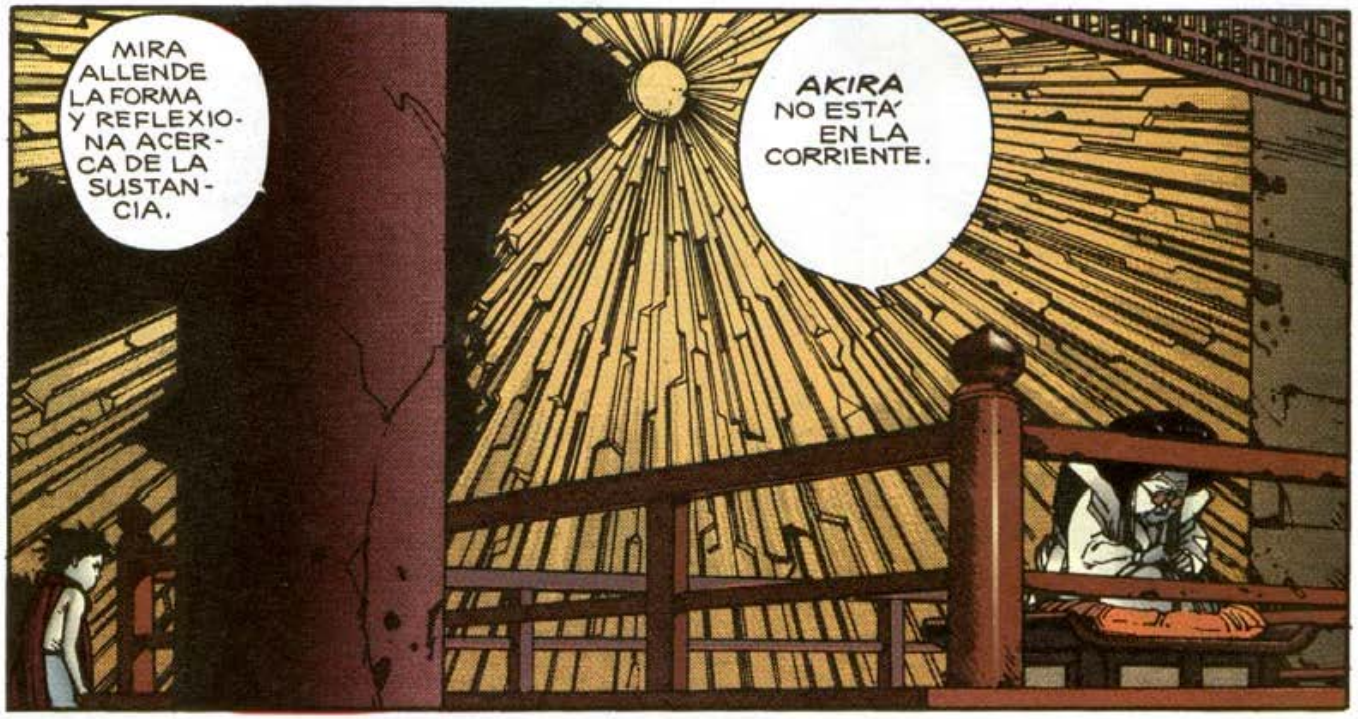
PERO AÚN CUANDO LA CORRIENTE SE LOS LLEVA...

...POSEEN UN PODER CAPAZ DE DETENER EL FLUJO DE LAS AGUAS.

CUANDO SE SIRVEN DE ESE PODER, LA CORRIENTE SE DETIENE DURANTE UN INSTANTE... PARA REEMPRENDER SU CARRERA A CONTINUACIÓN, CON REDOBLADO ÍMPETU.

CUANDO LO TIENEN ANTE SUS OJOS, LA GENTE RECONOCE EL BRÍO DE LA CORRIENTE Y LO TEME...

...COMO YA HABRÁS PODIDO COMPROBAR.


MIRA ALLENDE LA FORMA Y REFLEXIONA ACERCA DE LA SUSTANCIA.
AKIRA NO ESTÁ EN LA CORRIENTE.

¡ESE ROLLO DE CORRIENTES Y VISIONES NO ES MÁS QUE BASURA METAFÍSICA!
¡QUIERO SABER COSAS CONCRETAS! ¿QUÉ DEMONIOS ES AKIRA?

LOS ARRASTRADOS POR LA CORRIENTE NUNCA LO ENTENDERÁN.

¡PUES TÚ HABLAS COMO SI LO SUPIERAS DE BUENA TINTA!
¿ES QUE TÚ ENTIENDES LO QUE PASA?

ESO ES LO QUE DEBES APRENDER POR TI MISMO, NÚMERO 41.
TÚ ERES EL ÚNICO QUE PUEDES DAR CON LAS RESPUESTAS. TAL ES TU DESTINO.
¿CÓMO DICES?
ESO TE GUSTARÍA, ¿EH?
¿POR QUÉ YO?
¡NO CUENTES CONMIGO! ¡NO PIENSO HACERLO!
¡CON UNA MIRADA A SU MENTE YA TUVE BASTANTE! ¡ESTUVE A PUNTO DE DIÑARLA!
JE, TIENE GRACIA QUE TÚ HABLES ASÍ, NÚMERO 41.
¿TIENES MIEDO?
¡LLÁMALO COMO QUIERAS, PERO NO PIENSO VOLVER A MIRAR DENTRO DE SU CABEZA! ¡NO VOLVERÉ A HACERLO!

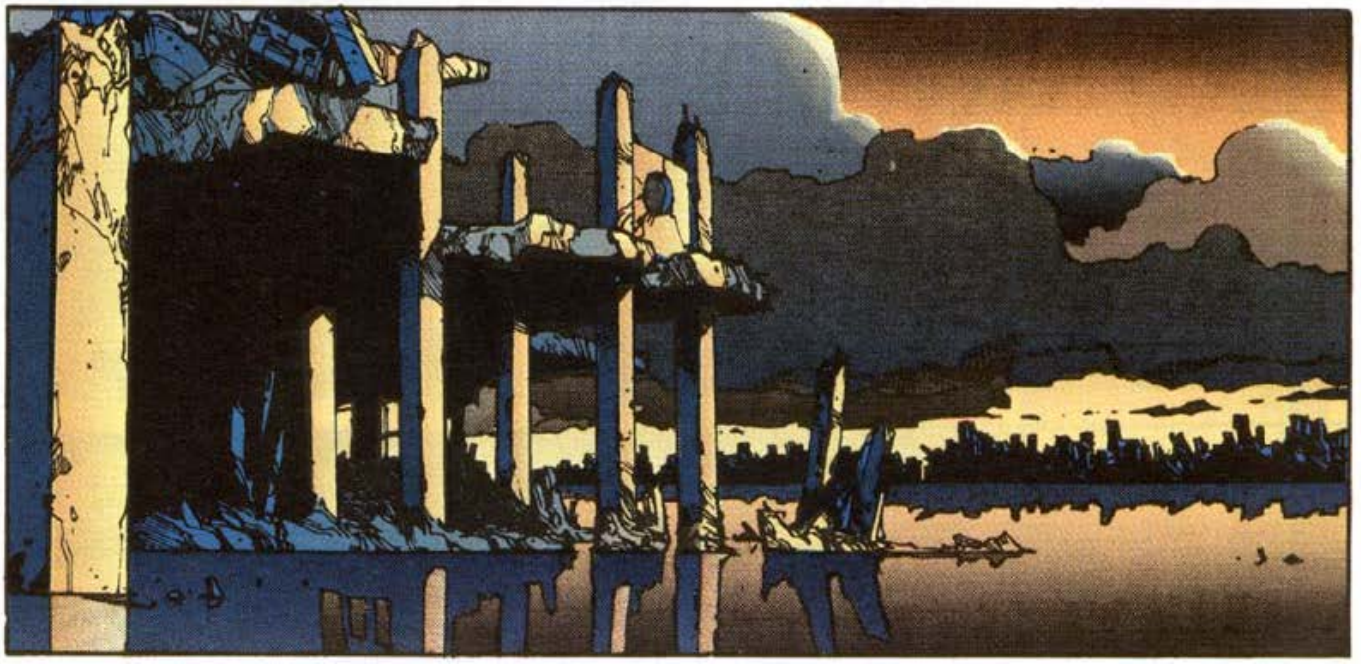
ES CIERTO QUE EL PODER DE AKIRA ES INCONMENSURABLE...
...PERO OTRO TANTO SE DICE DE TI.
AUNQUE COMPRENDO TU PUNTO DE VISTA. EN TU NIVEL DE PODER ACTUAL, TODAVÍA NO ESTÁS PREPARADO. PSÍQUICAMENTE, NO LLEGAS NI A LA ALTURA DE SUS ZAPATOS.
¿MI NIVEL DE PODER ACTUAL...?
SUPONGO QUE TE HAS DADO CUENTA DE QUE LAS DROGAS QUE TOMAS, IMPIDEN EL DESARROLLO DE TU PODER.
¡ESO A TI NO TE INCUMBE!
CIERTO QUE FACILITAN ALIVIO A TU ENERGÍA MENTAL, PERO AL MISMO TIEMPO...
...TE IMPIDEN LLEGAR A SER EL QUE DEBERÍAS SER.

CUANDO LLEGUES A SUPERAR TU PROPIA DEBILIDAD, EL PODER LLEGARÁ A TI CON ENTERA LIBERTAD.
¡CIERRA EL PICO, BRUJA! ¡NO HE VENIDO AQUÍ A QUE ME SUELTES UNA CONFERENCIA!
SI QUIERES PERMANECER JUNTO A AKIRA, TENDRÁS QUE APRENDER A CONTROLARTE.
.....

AH, QUÉ BIEN QUE ESTÉS DESPIERTO.

TE TRAIGO LA CENA. ¿A QUE HUELE BIEN?

ME QUEDARÉ A TU LADO MIENTRAS COMES PARA QUE NO TE SIENTAS SOLO.



AAUGH!
TAK TAK TAK
AAUGH!
BLAM

AARGH!
POW
PON
KLIK
¿QUÉ TE PASA, GUAPA? ¿TE HAS QUEDADO SIN BALAS?
¡JA, JA, JA!
PUFF
PUFF
PUFF
PUFF
PUFF
¡AÚN NO ME DOY POR VENCIDA!

CON-QUE ES ESO, ¿EH?
AHORA COMPRENDO POR QUÉ A NUESTROS HOMBRES LES RESULTA TAN DIFÍCIL.
¡SEÑOR!

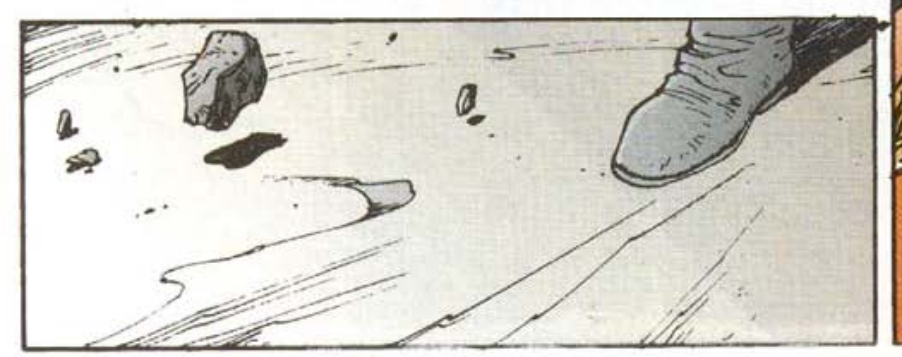
VEN, AQUÍ.
SNAP

ESTA ES TU PRIMERA MISIÓN. NO NOS DECEP-CIONES.

¡NO LO HARÉ!

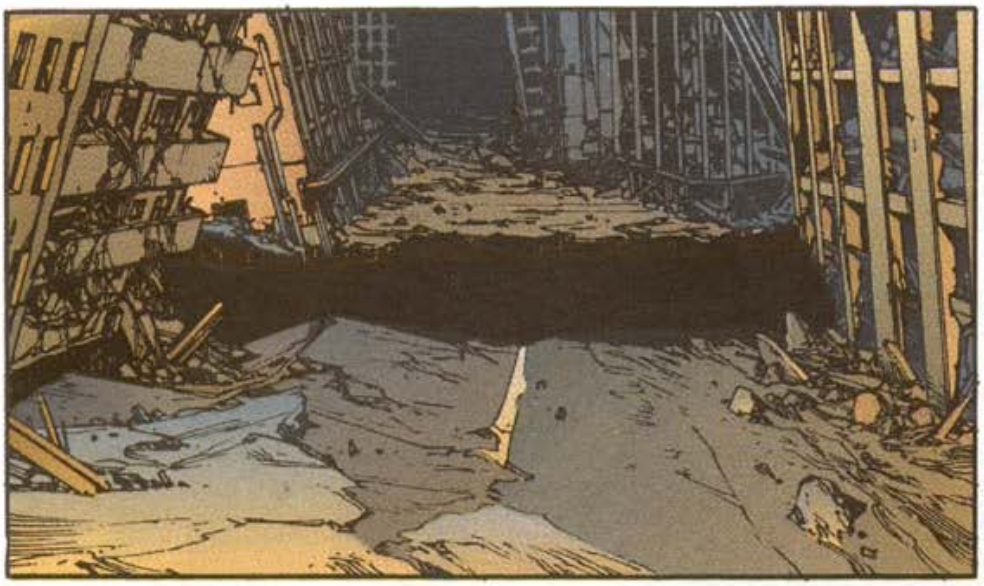
.....?

MM... HMM...
¡¡HRRRM!!

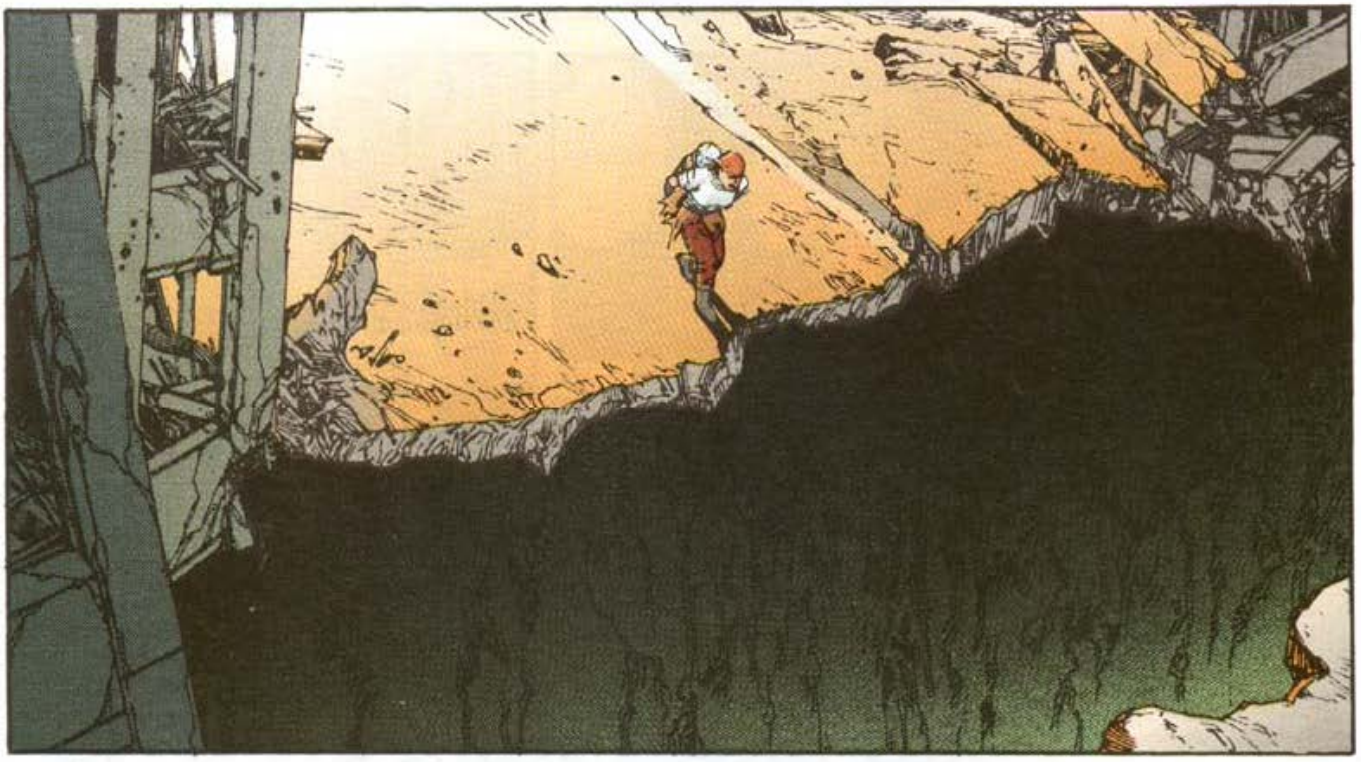


¿QUÉ?

YAAAH!
FOOM
¡JODIDO CABRÓN!
¡TEN CUIDADO, ¡IDIOTA! ¡RECUERDA QUE TIENE A LA NIÑA!
¡BIEN!
FWOOM
WAUGH!
¡A POR ELLOS!

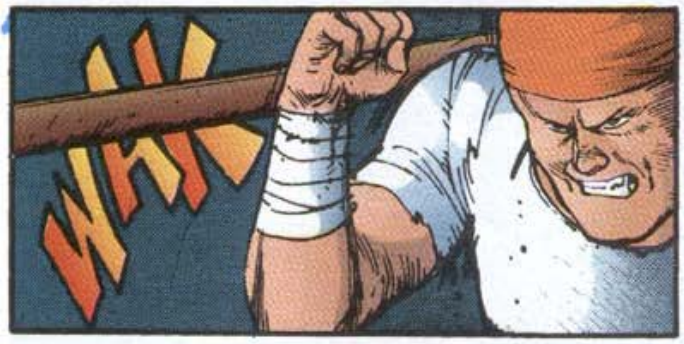


GASP!



HMM?

CHAARGE!


WHI

SMAK

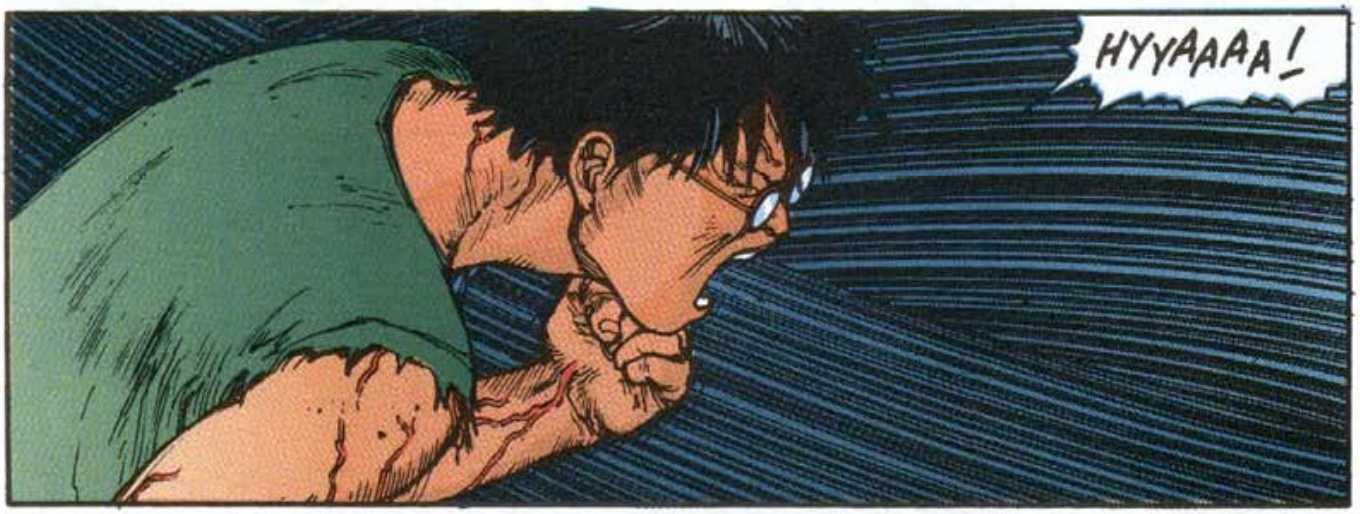
SWUP
AIIEE!

MMM...

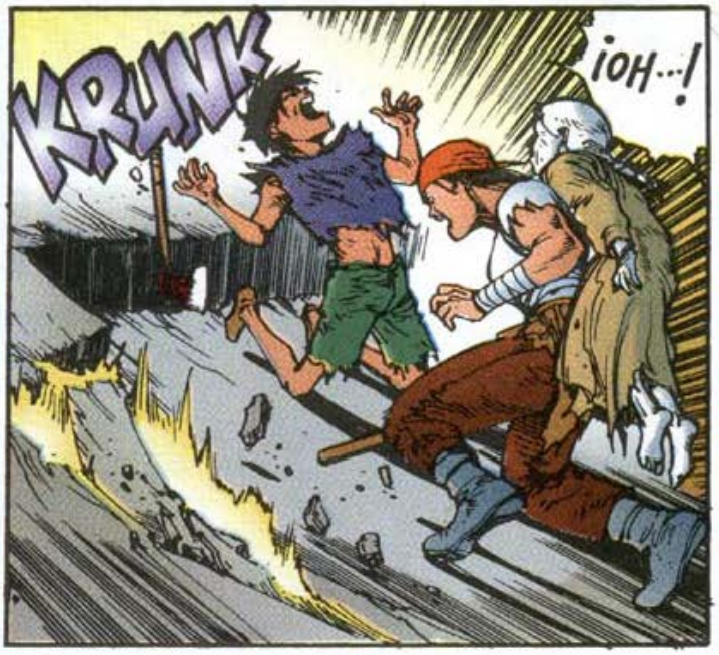
WHOOSH

KLAK

¡TOMA ESTO!


HYYAAAA!

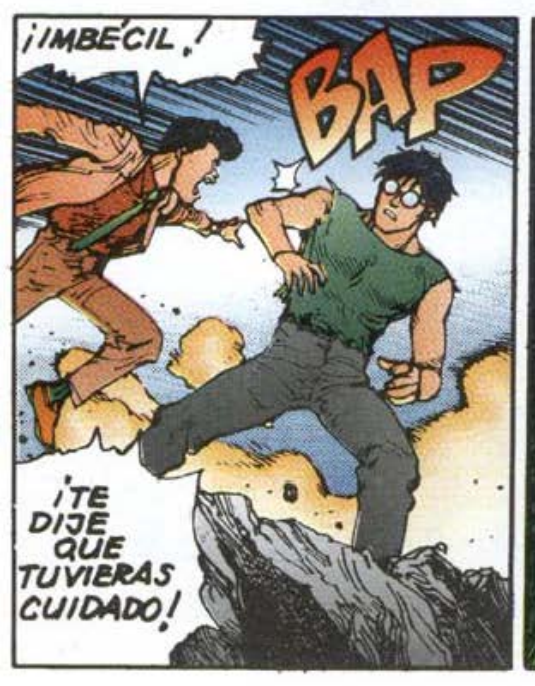
!
AGH!


KRUNK
¡OH...!

EEP!
KRUMBLE
¡HOSTIA!

¡YA BASTA!

WHOOOM
¡MALDICIÓN!


¡IMBÉCIL!
BAP
¡TE DIJE QUE TUVIERAS CUIDADO!

¡TRAED UNA LINTERNA!

¡MIERDA!

THUD
!
¿DÓNDE ESTA-MOS?

FLUP

AHÍ NO ESTÁ.

¡ALLÍ SE VE SANGRE!
¡BUSCADLA!
DEBE ESTAR HERIDA. SE HABRÁ ESCONDIDO, ESPERANDO A QUE NOS VAYAMOS.

SPLISH

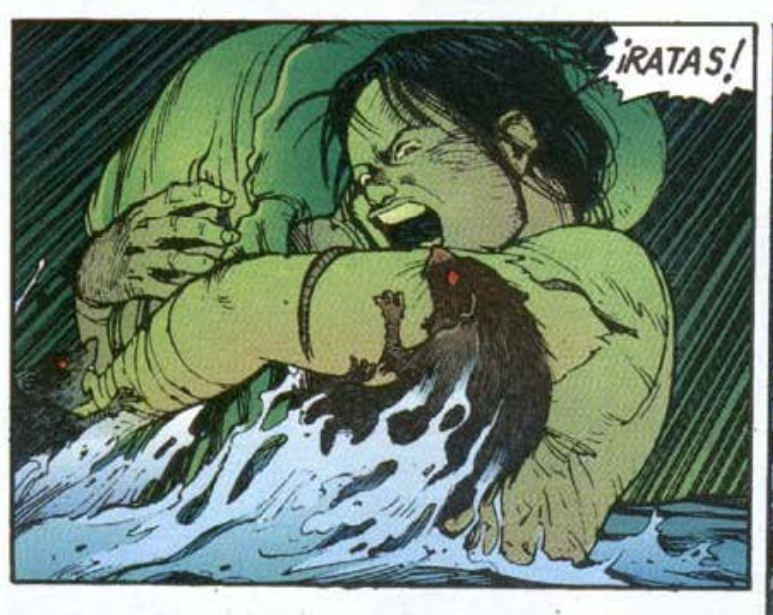
SPLASH

blup
blup

blup blup

¿QUÉ DEMO...?
BITE

?!


¡RATAS!

¡SQUEE!

SPLASH

RRR...

SPLAT

SQUEE

¿QUIÉN...
?

¡TÚ!

?!

¡EL CORONEL!

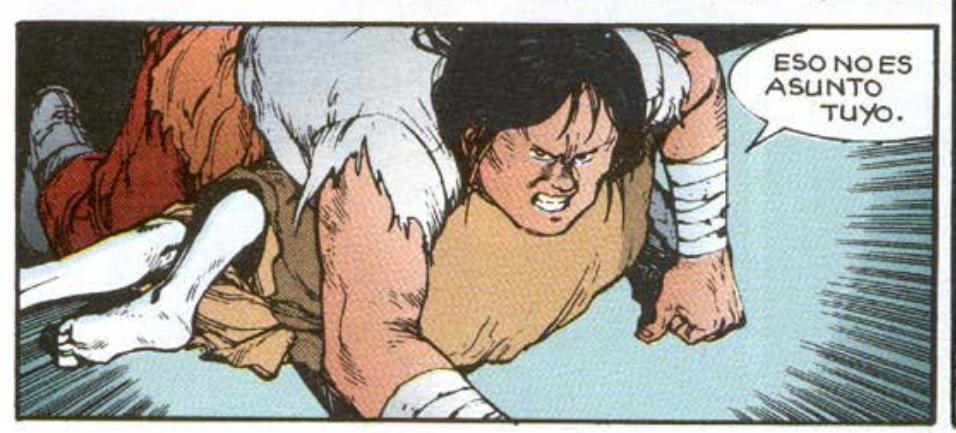
¡EL GRAN HÉROE MILITAR!

VOLVEMOS A ENCON-TRARNOS.

¿EH?

KYOKO

¿ADÓNDE LA LLEVAS?


ESO NO ES ASUNTO TUYO.

SPLASH
SPLUSH

YA VIENEN A POR MÍ.
¿QUIÉNES?

VÁMONOS. YA ME LO EXPLICARÁS LUEGO. SÍGUEME.

¡POR AQUÍ!
SWUP

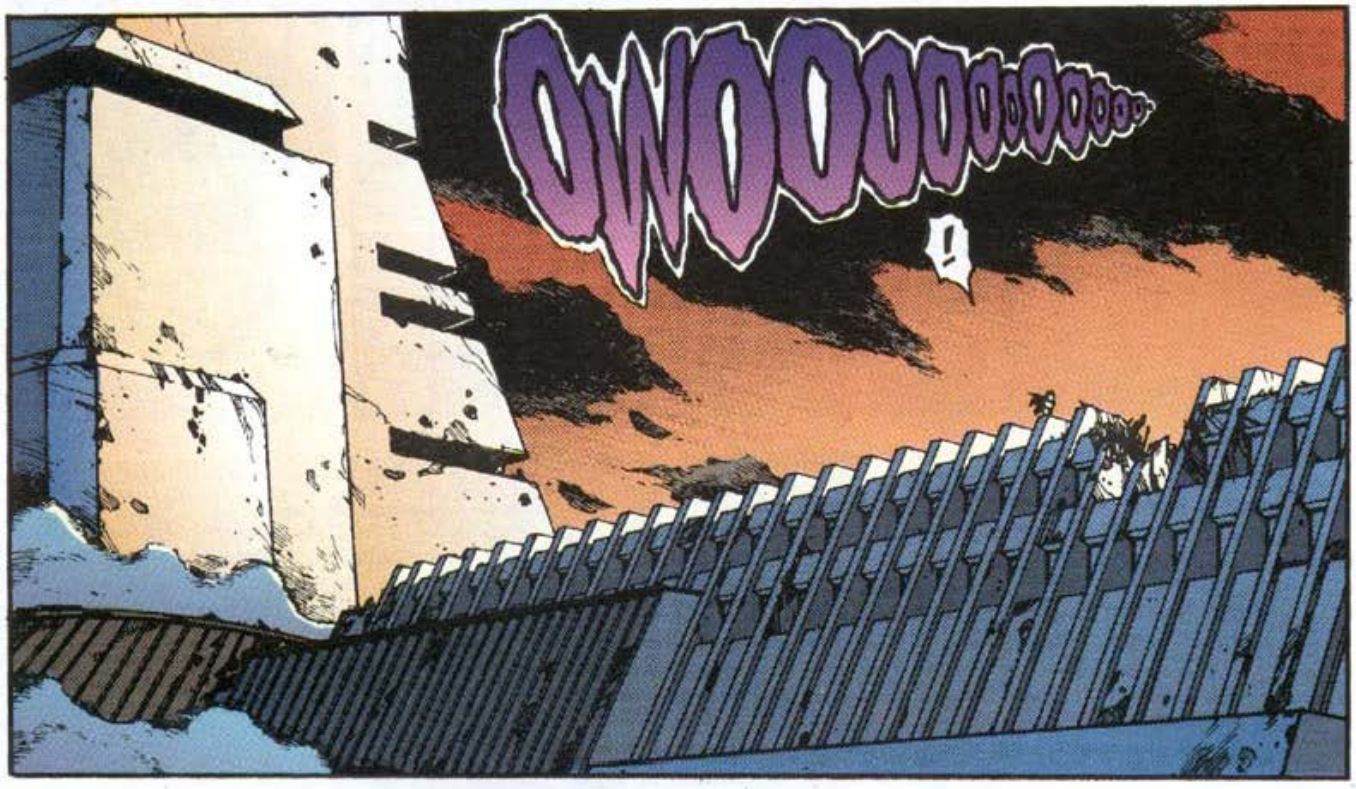
¿QUÉ MIERDA ES ESTO?
¡AY!
¡HAY RATAS AQUÍ ABAJO!
¡ME HAN MORDIDO!

¿PUEDES TÚ SOLA?
¡PUE-DO PER-FECTAMEN-TE!
¡POR AQUÍ!

ZZZZZZ

PUP
¿POR QUÉ YO?

¡JA!


OWOOOOOOOOOO
!

¡ES DE DÍA!

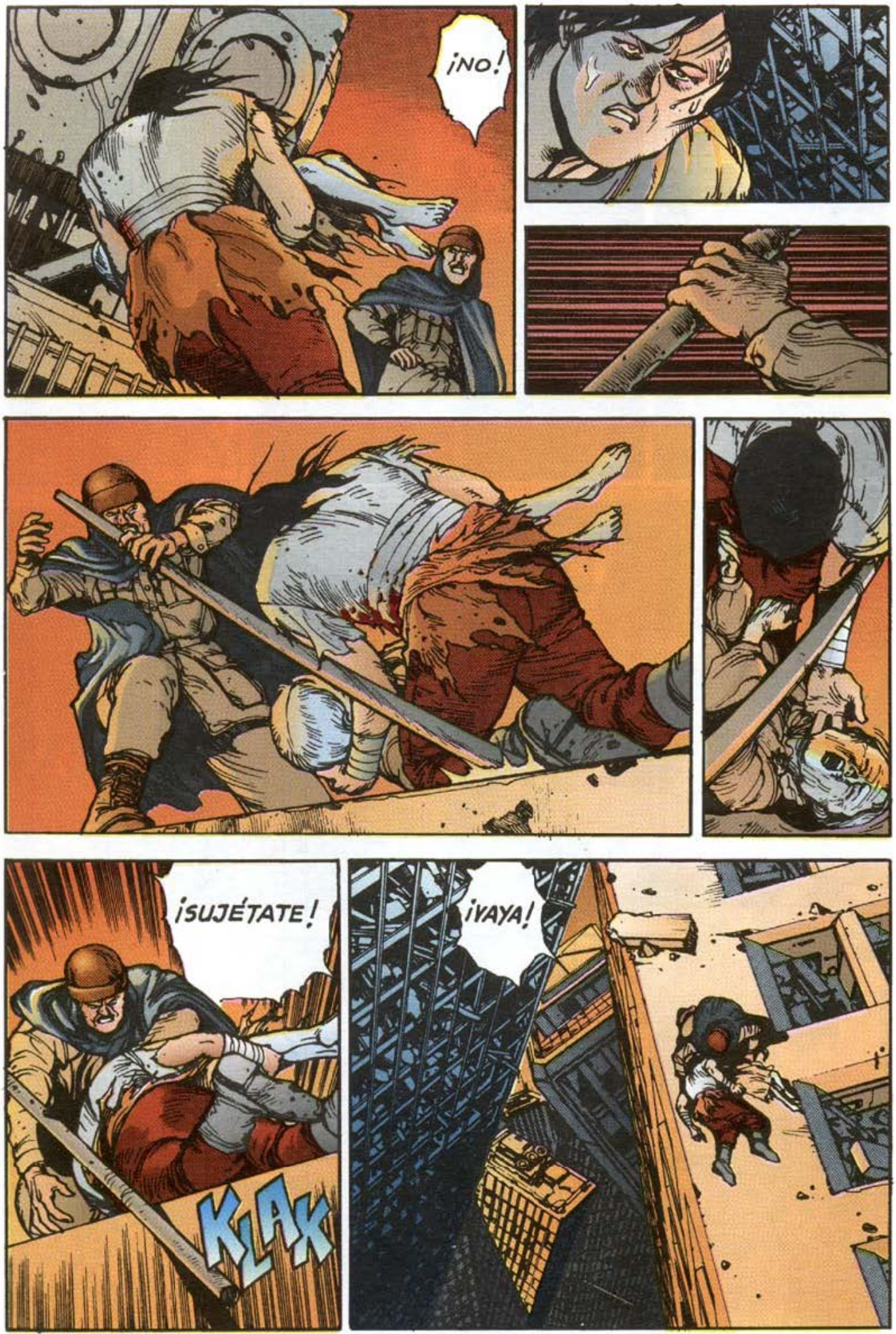
N CLUB

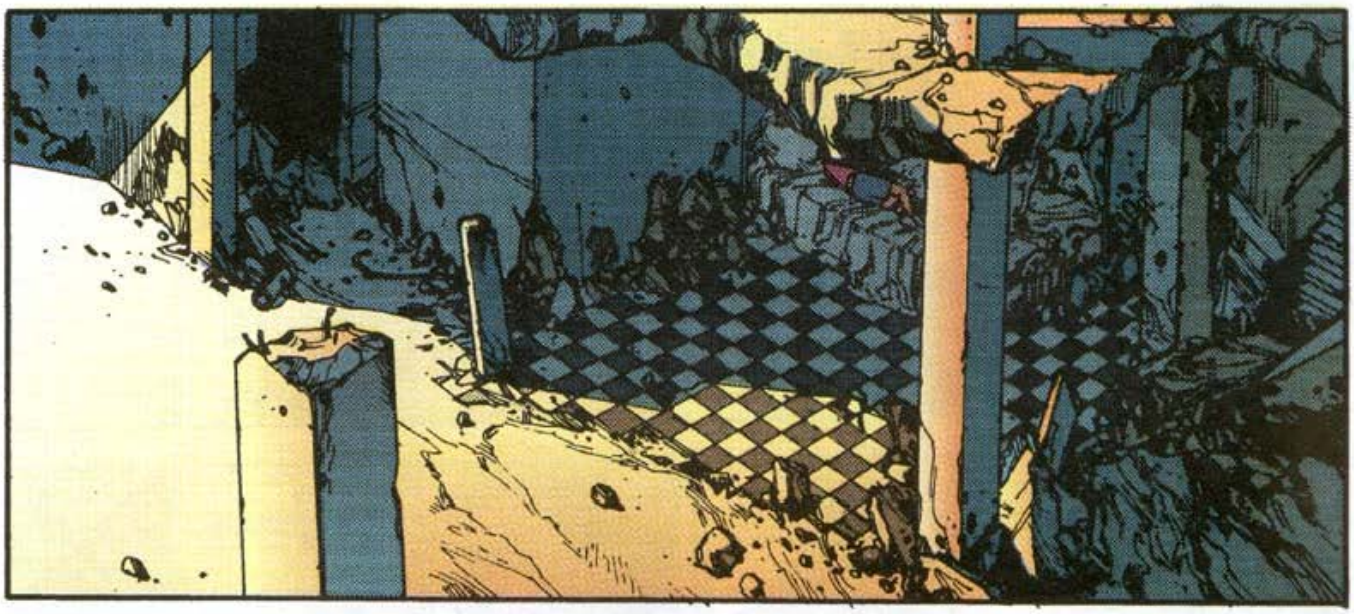
OJALÁ QUE LE VAYA BIEN A CHIYOKO.

¡MIRA POR DÓN-DE!

¡MONJES DEL TEMPLO.! ¡PERO SI NUNCA SALEN.!
¡VIVEN PEGADOS AL TEMPLO, COMO MOSCAS.! ¡Y NO ESTÁN SOLOS...!
¡...UN CRÍO.!
UNA MUJER ...
...Y...
¡HEY!
¡A QUIEN MADRUGA, DIOS LE AYUDA.!
¿UNA CORRIENTE...?

¿HA HABIDO SUERTE?
¿NI RASTRO DE ELLOS?
¡AQUÍ NO ESTÁN!
¡TIENEN QUE ESTAR EN ALGÚN SITIO! ¡REGISTRADLO TODO! ¡A LO MEJOR SE HAN AHOGADO!
ESA HERIDA...
¿ESTÁS BIEN?
LO ESTOY.

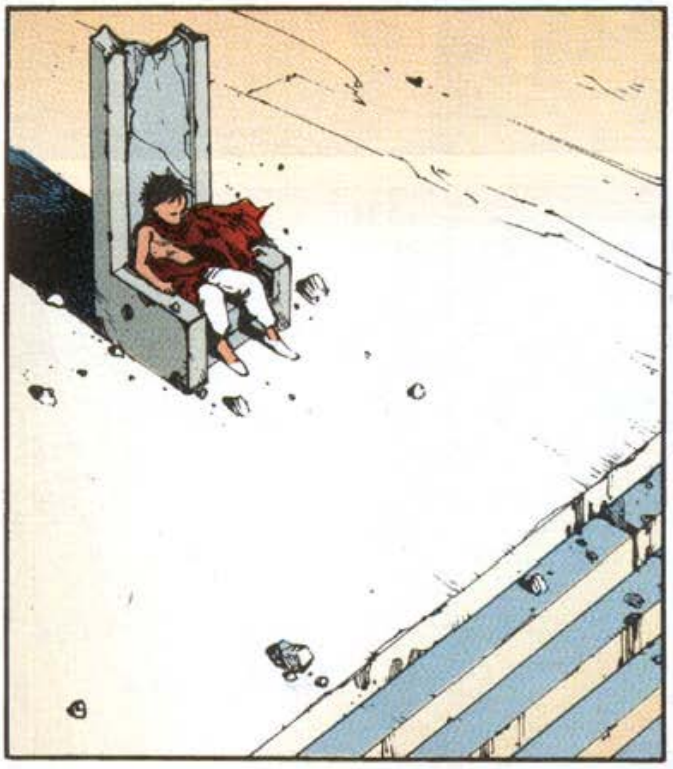

¡NO!
¡SUJÉTATE!
KLAK
¡YAYA!



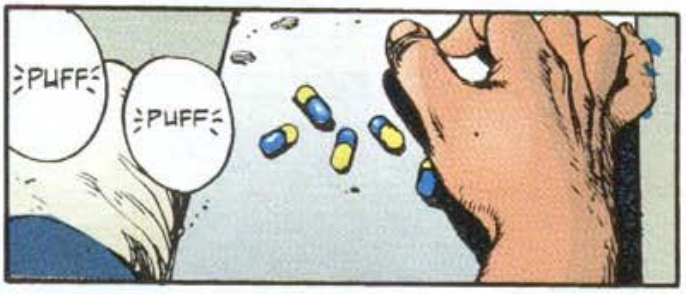
¿MAESTRO TETSUO?

¡

SWOOP



HUFF


PUFF
PUFF

PUFF
PUFF
PUFF

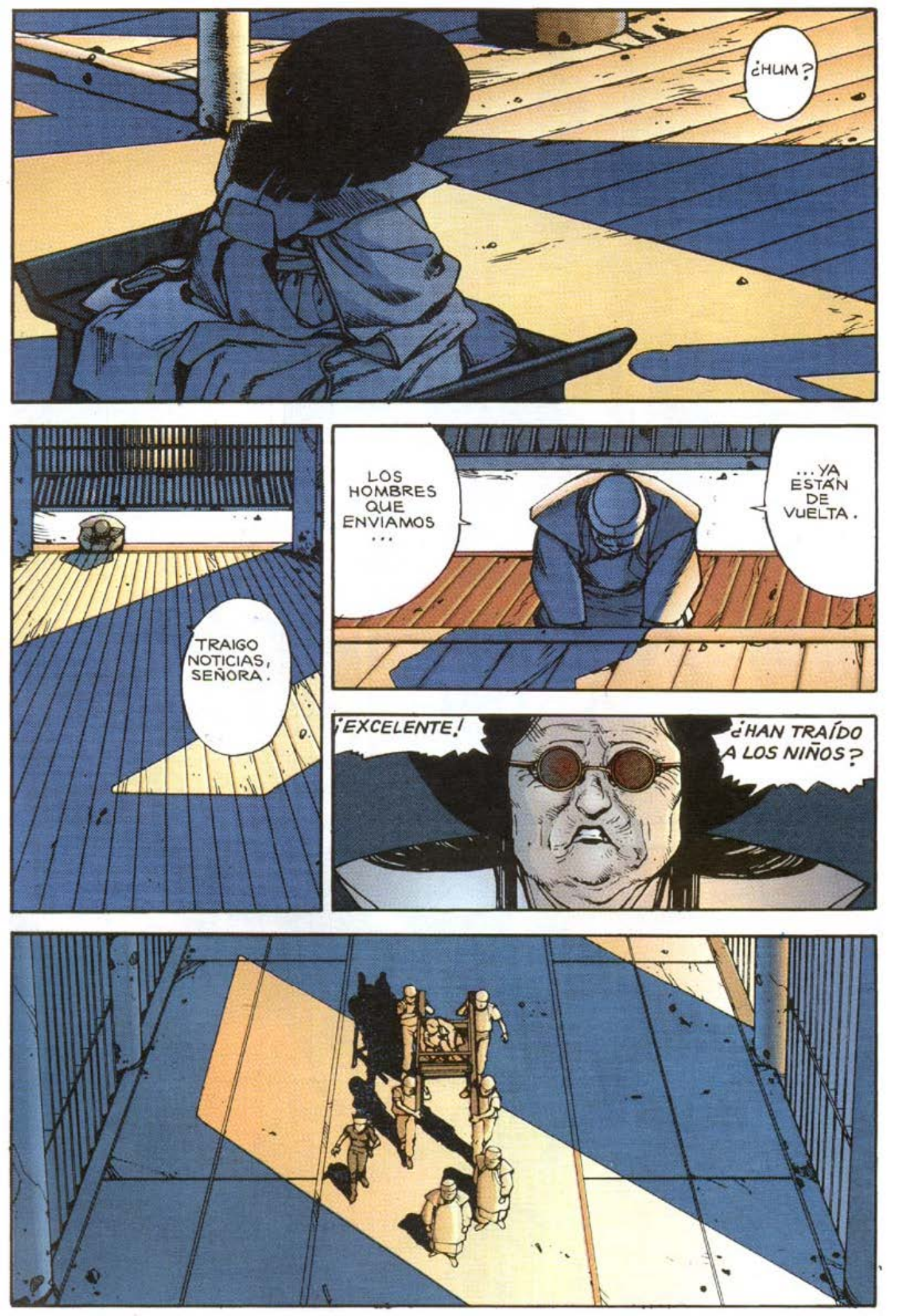
¡TENGO QUE HACER UNA NUEVA DECLARACIÓN!
EL NIÑO Y LA INTRUSA QUE LE ACOMPAÑA HAN ENCONTRADO COBIJO EN EL TEMPLO DE MIYAKO.

¡YA HAN...
...LLEGADO AL SANTUARIO!

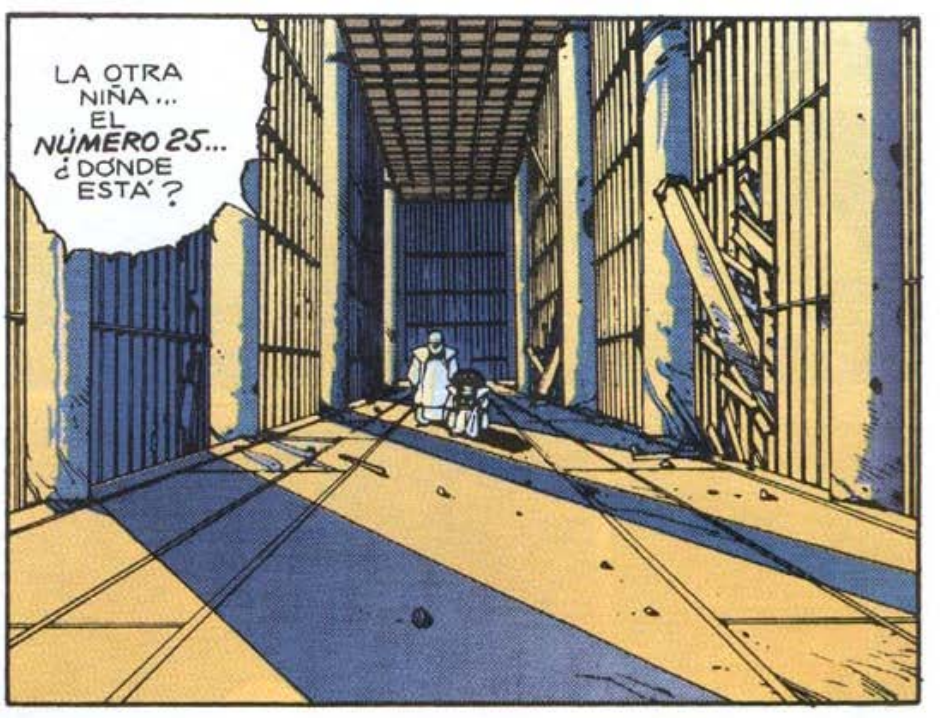
¿CÓMO?

¡ESTÁN EN EL TEMPLO DE MIYAKO! ¡ELLO ES UNA ACCIÓN DE GUERRA CONTRA NUESTRO SEÑOR AKIRA Y EL IMPERIO! ¡MIYAKO HA DE SER CASTIGADA!

MIYAKO...
¡ESA PUTA ENTROMETIDA!


¿HUM?
TRAIGO NOTICIAS, SEÑORA.
LOS HOMBRES QUE ENVIAMOS ...
...YA ESTÁN DE VUELTA.
¡EXCELENTE!
¿HAN TRAÍDO A LOS NIÑOS?

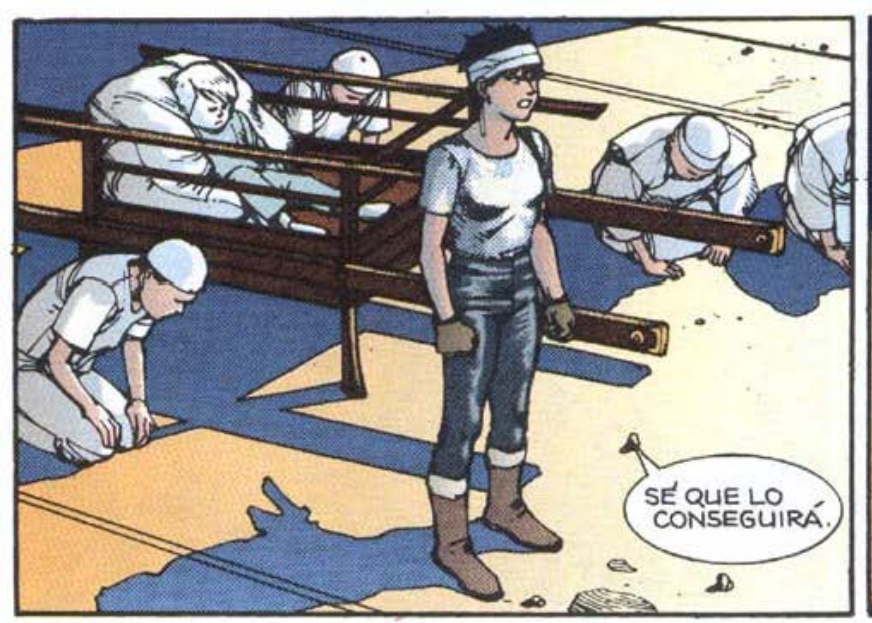
!


LA OTRA NIÑA... EL NÚMERO 25... ¿DÓNDE ESTÁ?

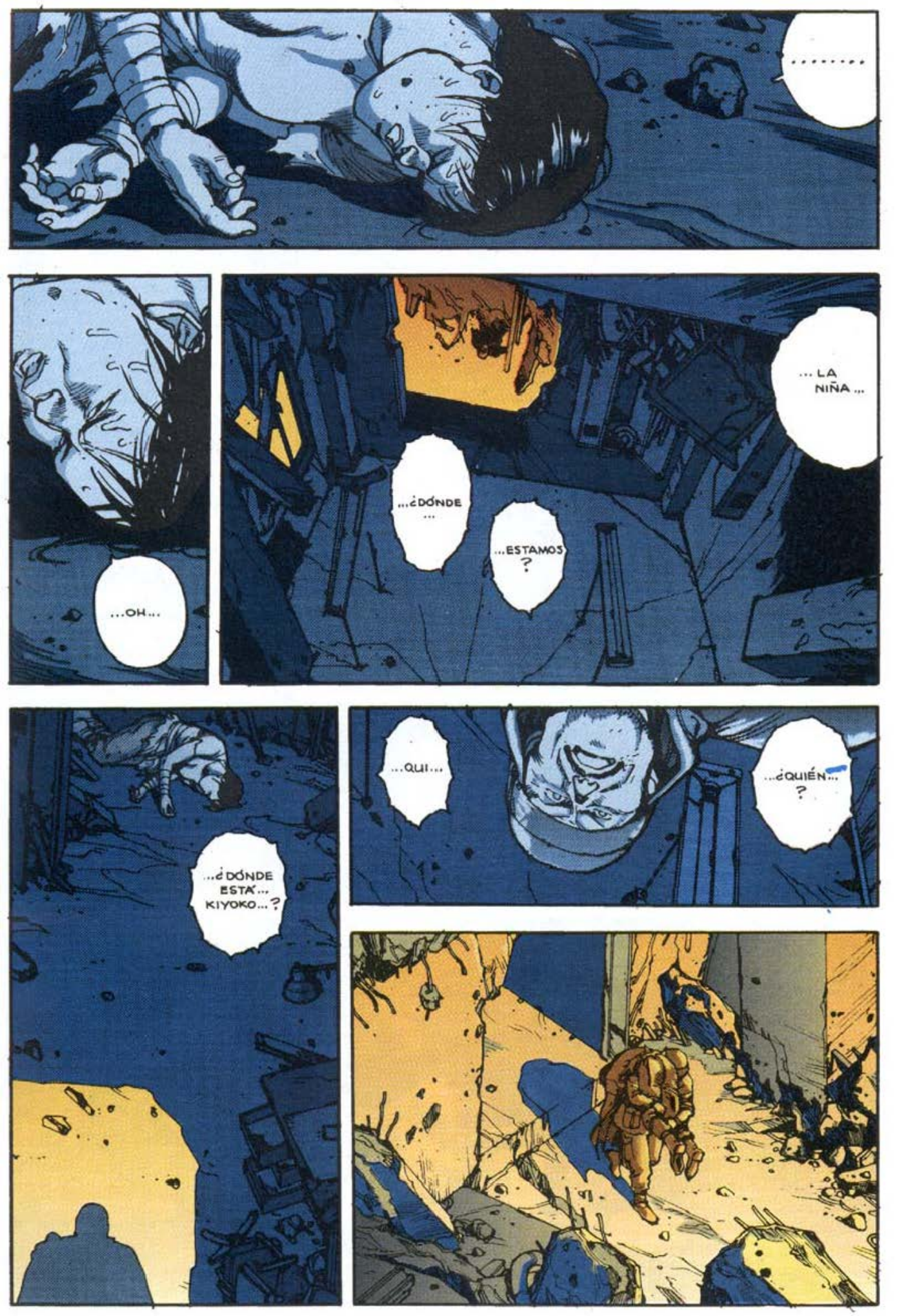
NOS ATACARON LOS HOMBRES DE TETSUO.

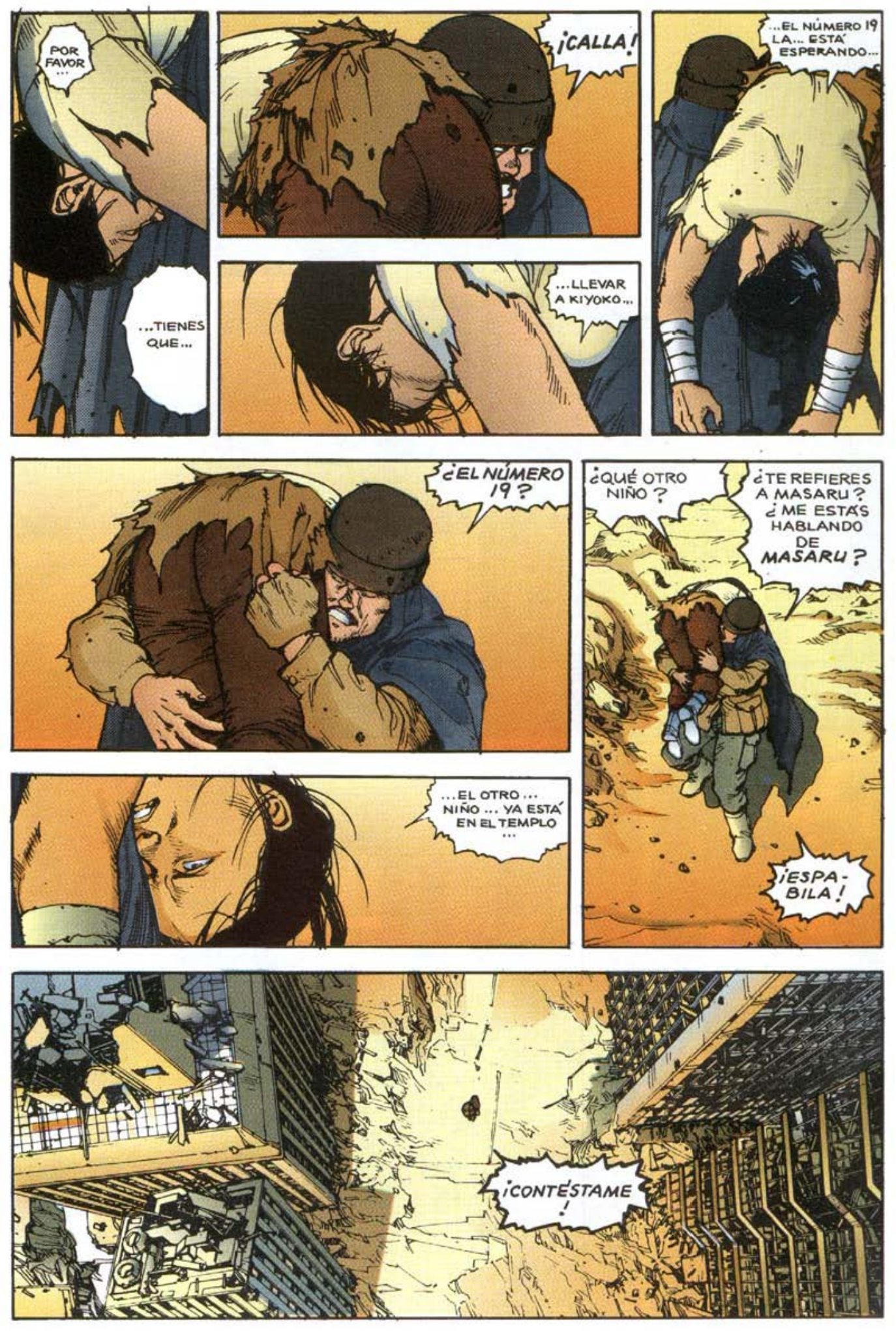
¡SÍ, PERO CHIYOKO HA IDO EN SU RESCATE!
¡ME LO PROMETIÓ!

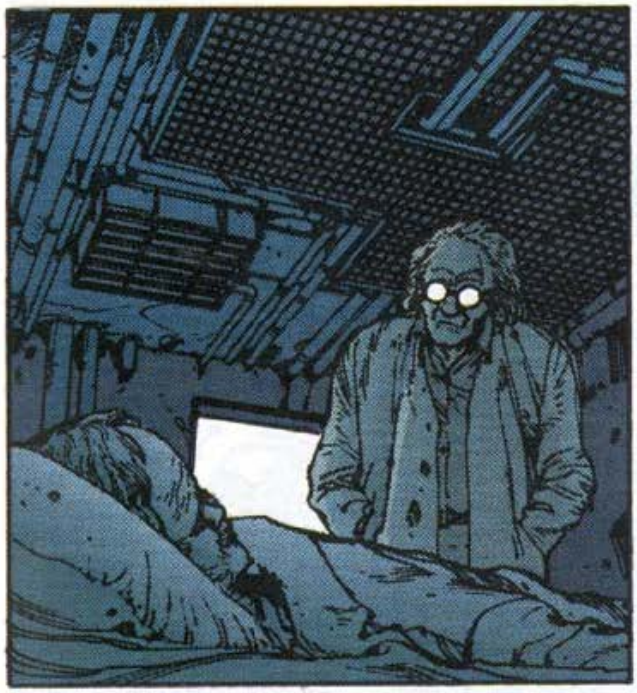
¿LA HAN CAPTURADO?


SÉ QUE LO CONSEGUIRÁ.

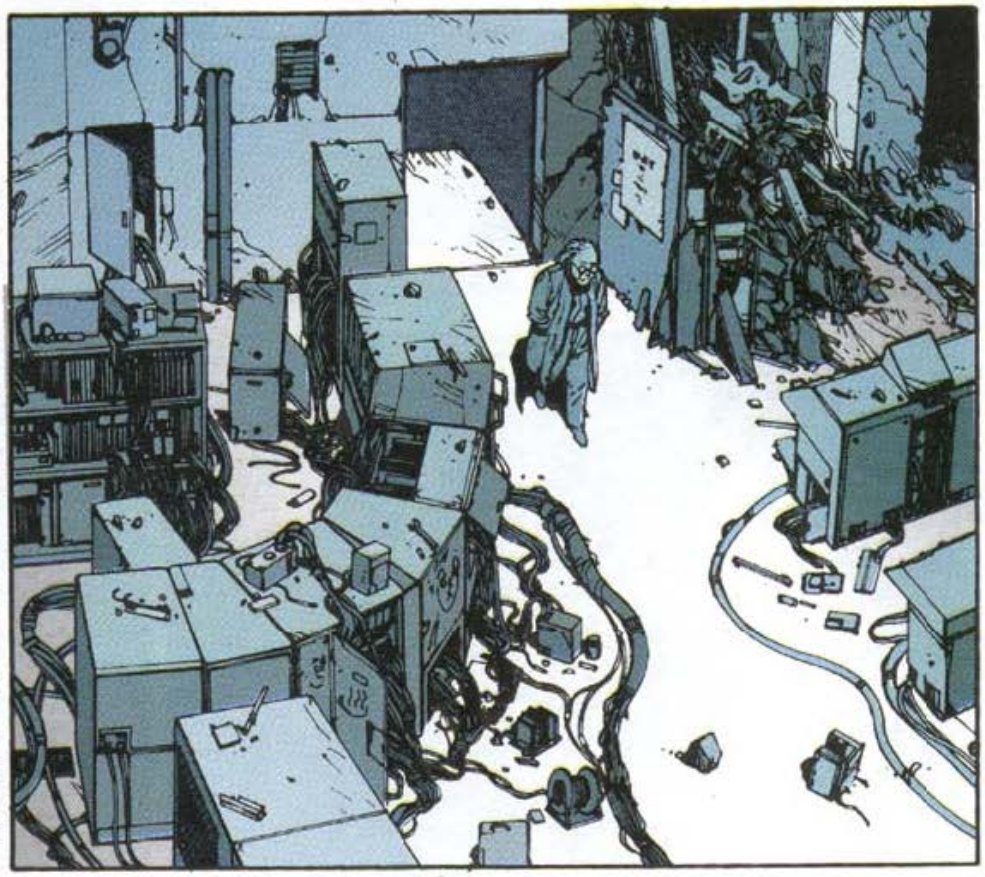
¡QUÉ LÁSTIMA!

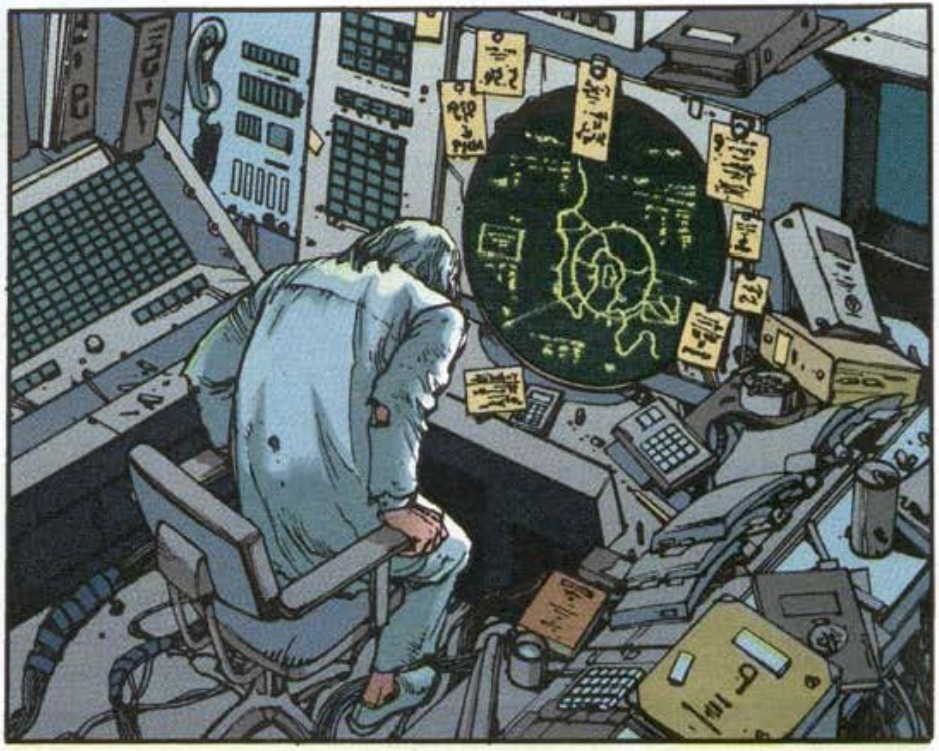

.....
...OH...
...¿DÓNDE ...
...ESTAMOS ?
... LA NIÑA ...
...¿DÓNDE ESTÁ... KIYOKO...?
...QUI...
...¿QUIÉN... ?


POR FAVOR ...
...TIENES QUE...
¡CALLA!
...LLEVAR A KIYOKO...
...EL NÚMERO 19 LA... ESTÁ ESPERANDO...
¿EL NÚMERO 19?
...EL OTRO... NIÑO... YA ESTÁ EN EL TEMPLO ...
¿QUÉ OTRO NIÑO?
¿TE REFIERES A MASARU? ¿ME ESTÁS HABLANDO DE MASARU?
¡ESPABILA!
¡CONTÉSTAME!



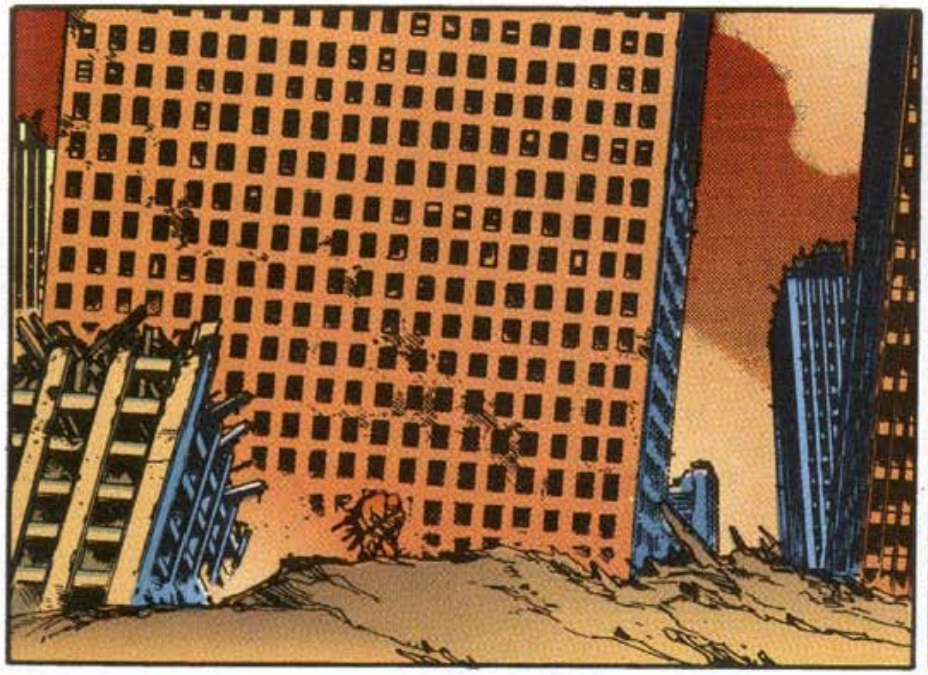
TAK



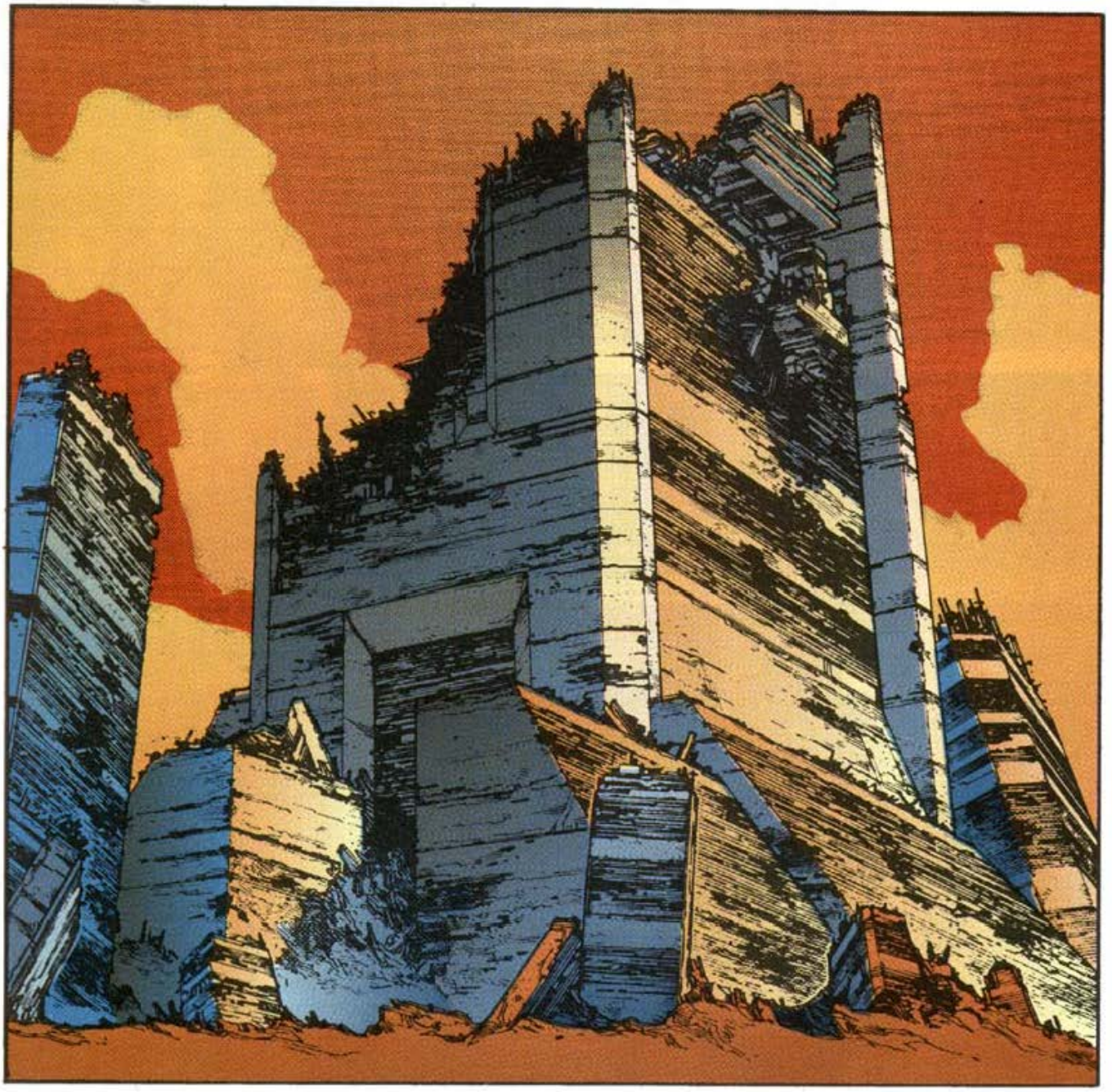


HUM...

LAS CERILLAS...
¿DÓNDE HE PUESTO LAS CERILLAS?

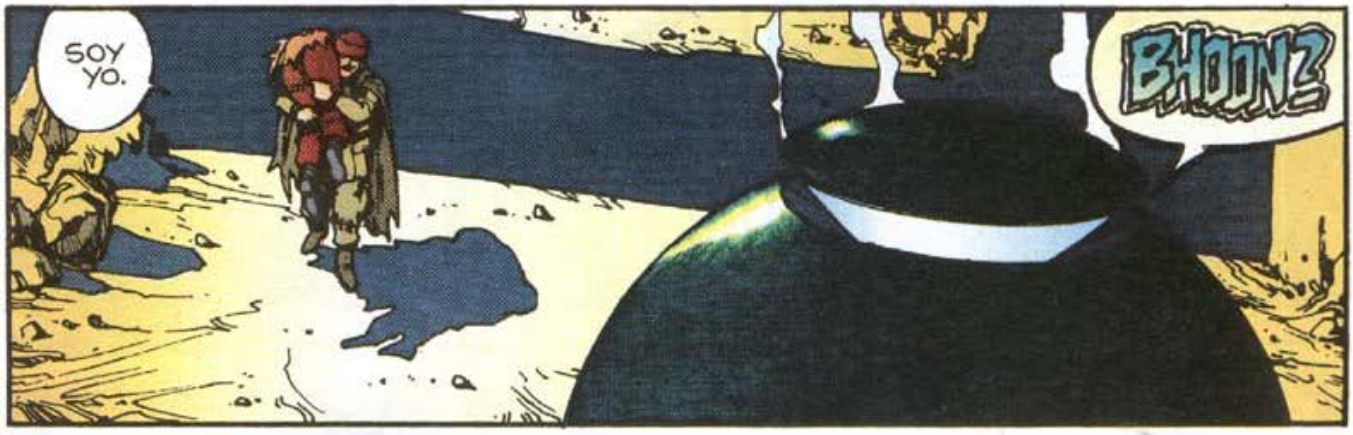


PUFF
PUFF

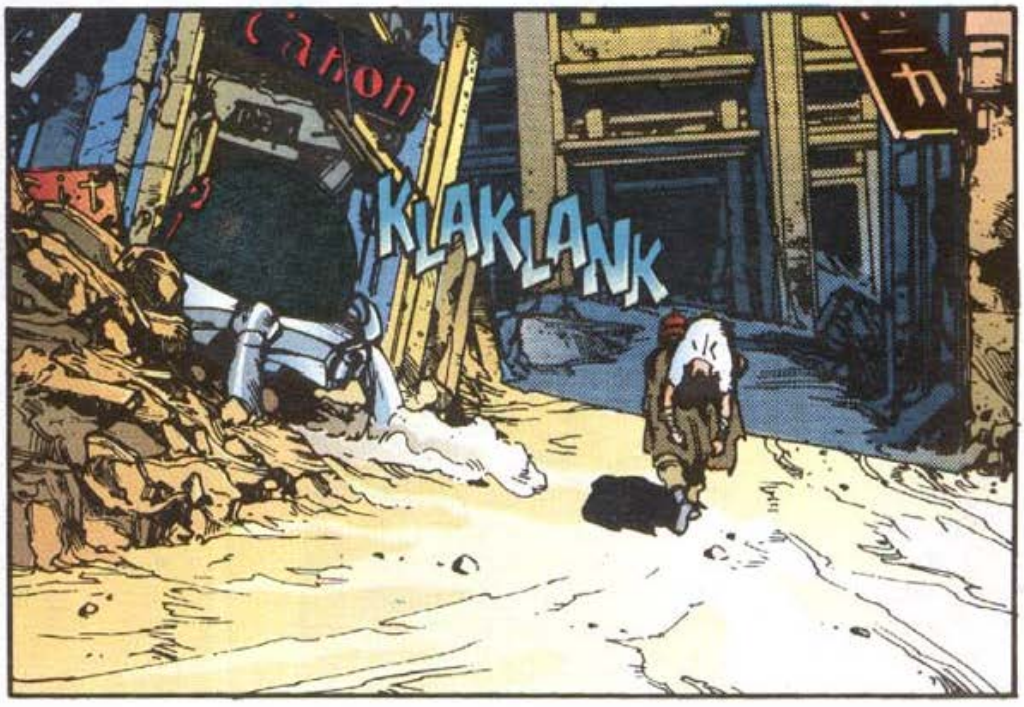


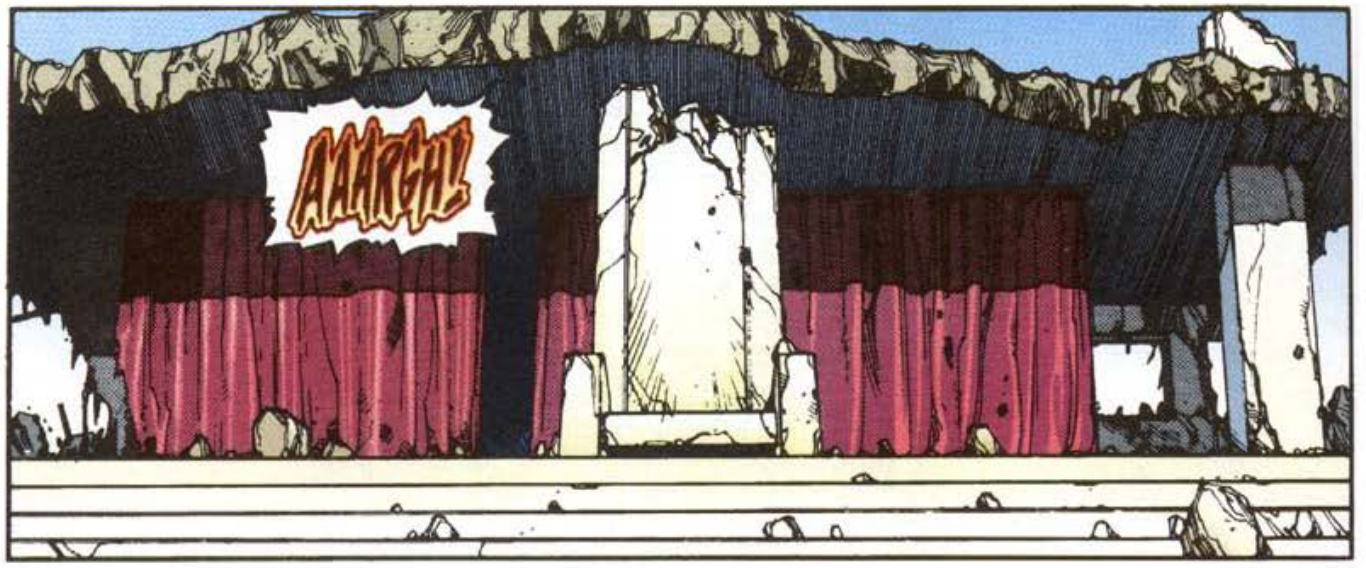
BHOON

WHRR


SOY YO.
BHOON?

KLINK
51


KLAKLANK


AAARGH!

PUFF
PUFF

PUFF

PUFF

PUFF
PUFF

POP

¡EH, AMIGO! ¿SABES QUÉ HA SIDO ESE GRITO?
NO.

TODO ESTÁ TRANQUILO, ¿NO CREES? EL PEQUEÑO AKIRA JUGANDO EN EL AGUA. COMO UN NIÑO CUALQUIERA.

NI LO SABRÁS, SI SIGUES SENTADO AHÍ MIRANDO POR ESOS PRISMÁTICOS. ¿POR QUÉ NO VAS A ECHAR UNA OJEADA?

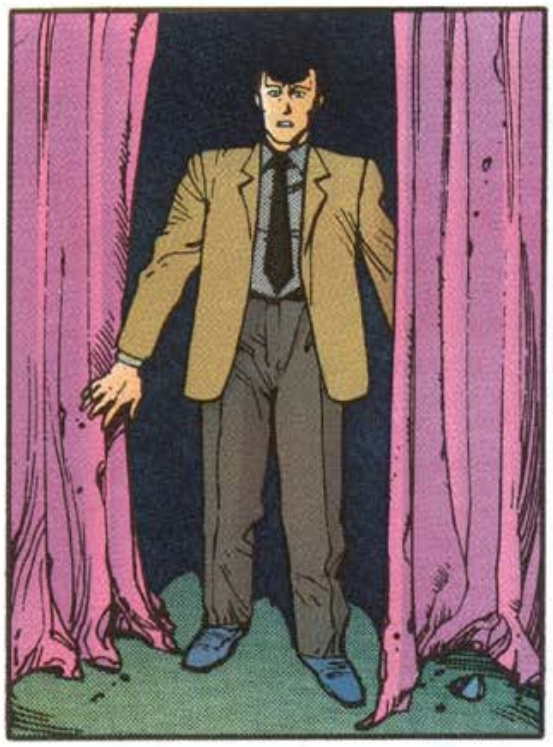
¿HUM?
¡EH!
¿QUIÉN ES EL DE LA BALSA?
¡KAORI! ¿HA VUELTO YA EL MAESTRO TETSUO?
ESTÁ EN SU CUARTO.
¡BIEN!
A-AAGH...
AAH...
...OOH...
...OWW...
.....

!
lub DUB

AAH...
AHN...

AAUGH!

klatter



¿QUÉ QUIERES?

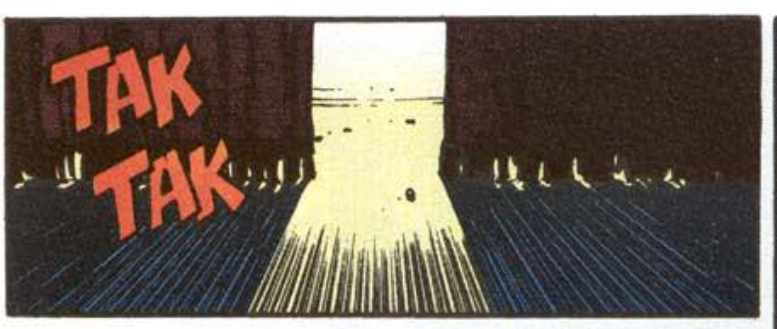
CREÍ QUE LE GUSTARÍA SABER DE ESOS CHICOS QUE FUIMOS A PERSEGUIR.

PIÉADETE.

PERO, MAESTRO TETSUO, UNO DE ELLOS ...
...LOS HOMBRES DE LADY MIYAKO...

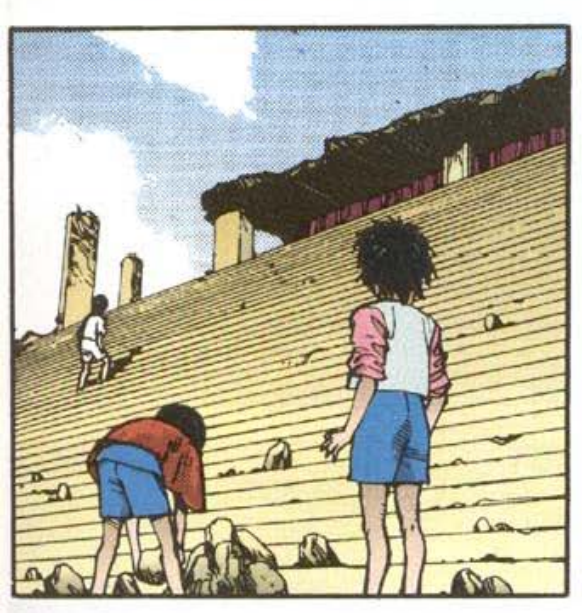
¡VETE A LA MIERDA!
¡SÍ, SEÑOR!

...Y NO VUELVAS.


TAK
TAK

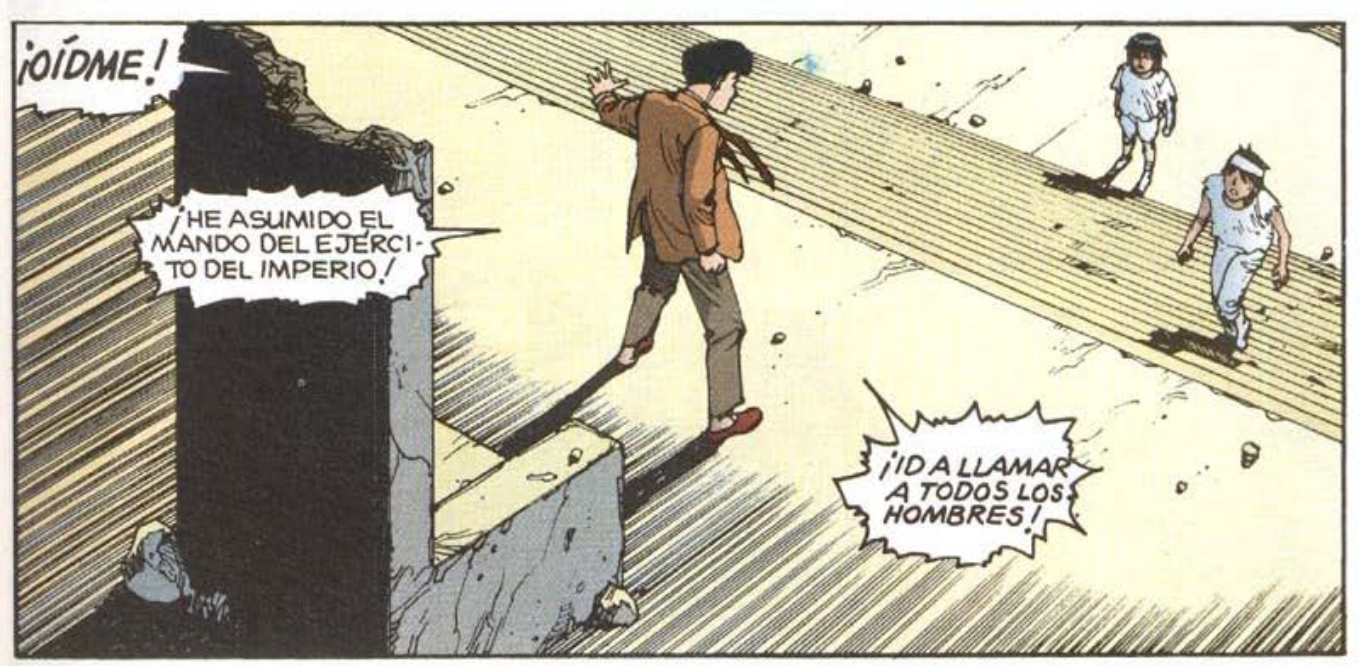
¡CAGO EN LA PUTA MIERDA!

¡MIERDA!
SSH



.....

¡SI QUIERES HACER ALGO BIEN, HAZLO TÚ MISMO.!


¡OÍDME!
¡HE ASUMIDO EL MANDO DEL EJÉRCITO DEL IMPERIO!
¡ID A LLAMAR A TODOS LOS HOMBRES!

¿SE HA ACORDADO DE MIS CIGARRILLOS?

NECESITO ALCOHOL PARA LIMPIAR LA HERIDA.
¡CORRA!

UNOS POCOS CIGARRILLOS NO ES PEDIR DEMASIADO...

RRRIP

¡HHF!

¡ME LO HABÍA PROMETIDO!

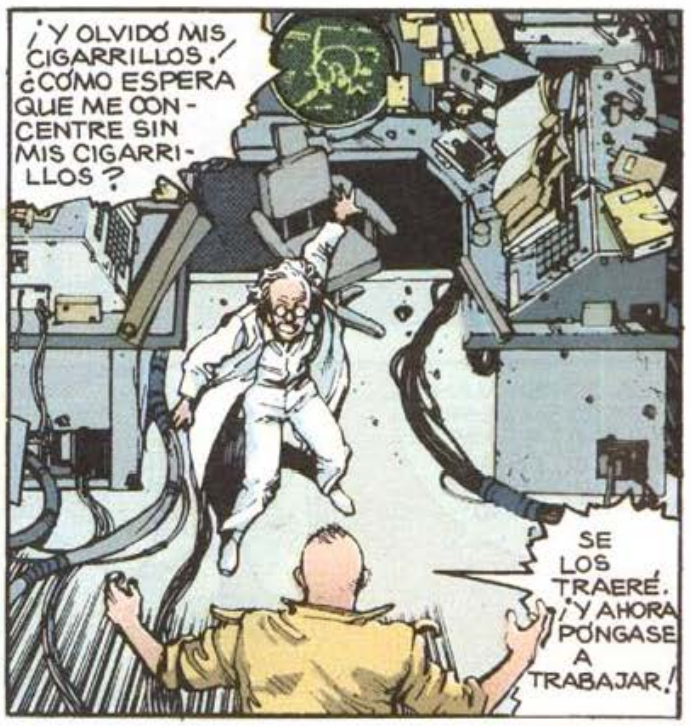
splash

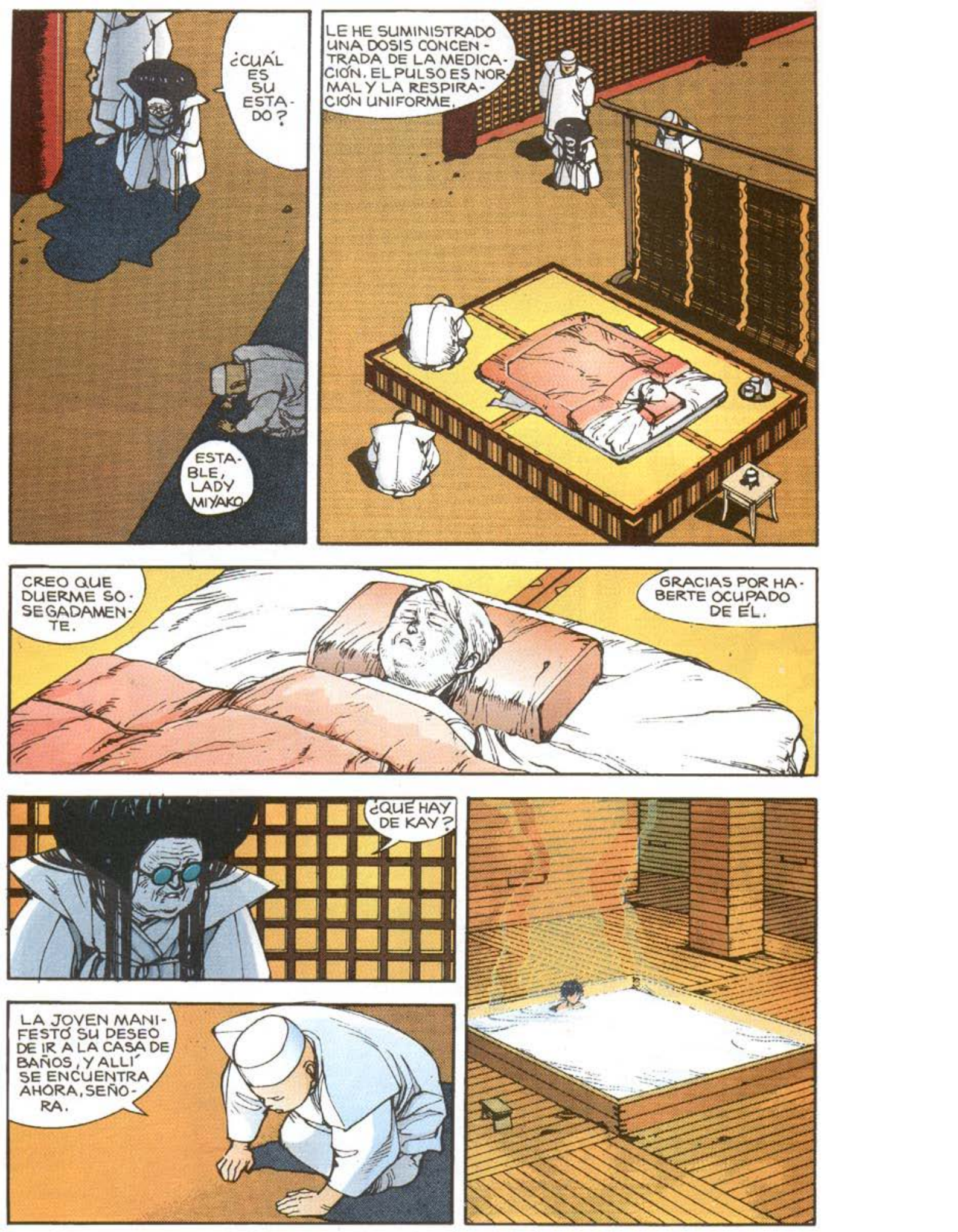
O-OHH...!

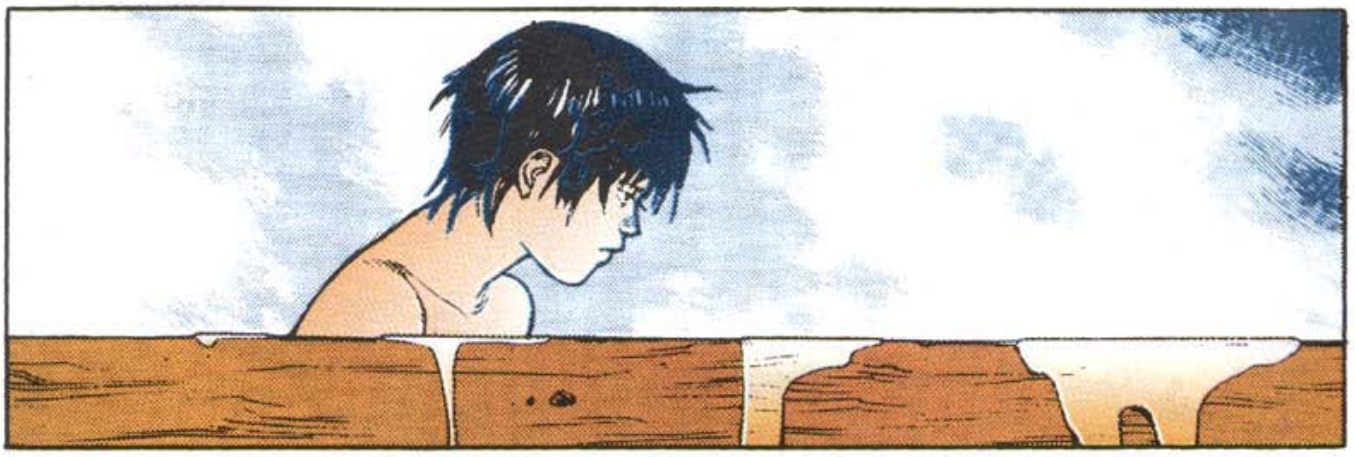
¿QUÉ PIENSA HACER CON ELLOS, CORONEL?

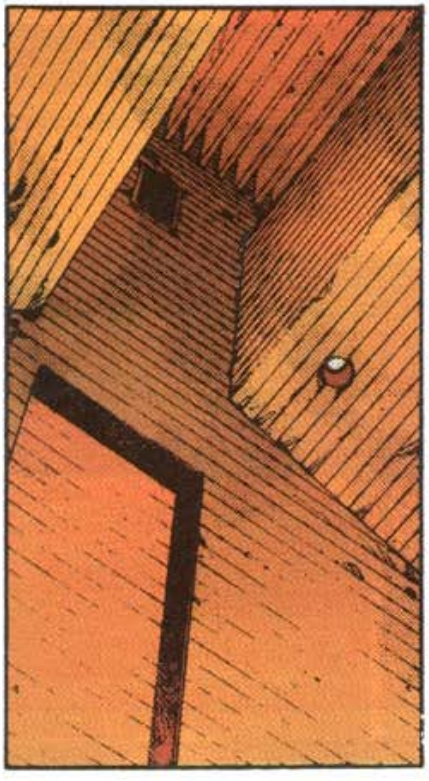
NO SE PREOCUPE. NO LE VOY A ECHAR.

YA LO HA HECHO. ESA CRÍA ESTÁ EN MI CAMA.

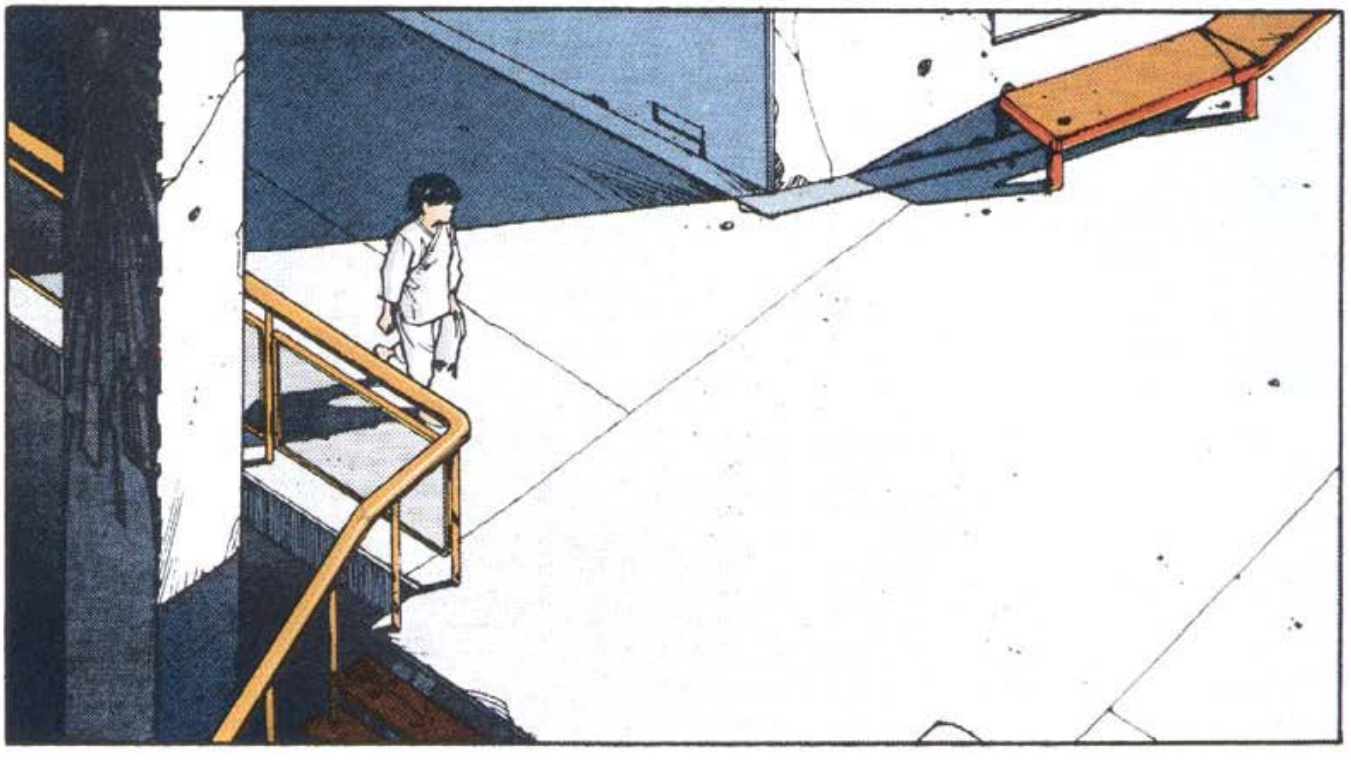

¡Y OLVIDÓ MIS CIGARRILLOS! ¿CÓMO ESPERA QUE ME CONCENTRE SIN MIS CIGARRILLOS?
SE LOS TRAERÉ. ¡Y AHORA PÓNGASE A TRABAJAR!

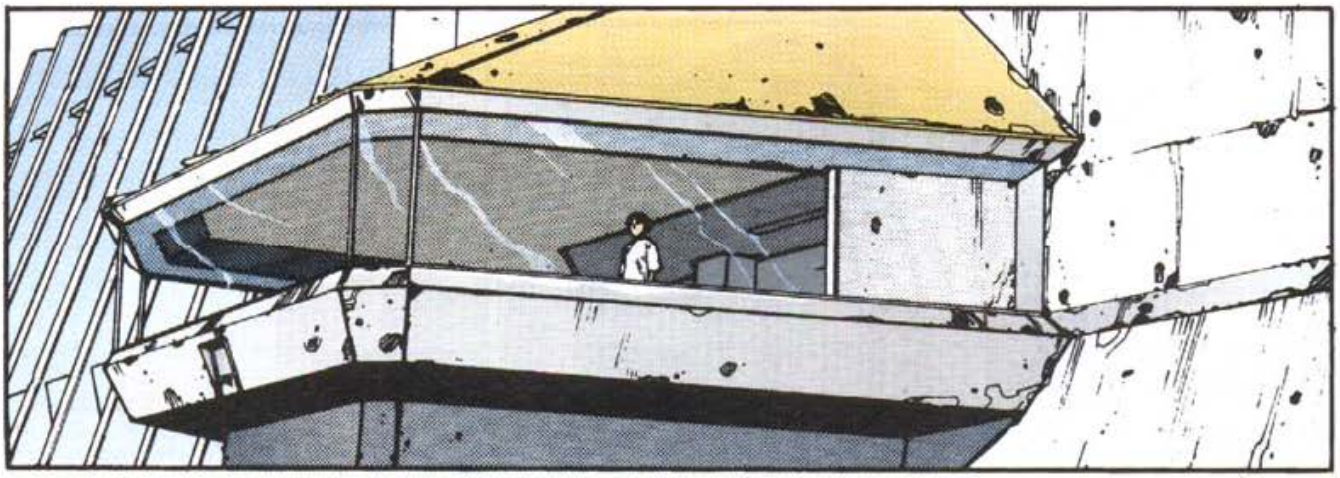

¿CUÁL ES SU ESTADO?
ESTABLE, LADY MIYAKO.
LE HE SUMINISTRADO UNA DOSIS CONCENTRADA DE LA MEDICACIÓN. EL PULSO ES NORMAL Y LA RESPIRACIÓN UNIFORME.
CREO QUE DUERME SOSEGADAMENTE.
GRACIAS POR HABERTE OCUPADO DE ÉL.
¿QUÉ HAY DE KAY?
LA JOVEN MANIFESTÓ SU DESEO DE IR A LA CASA DE BAÑOS, Y ALLÍ SE ENCUENTRA AHORA, SEÑORA.

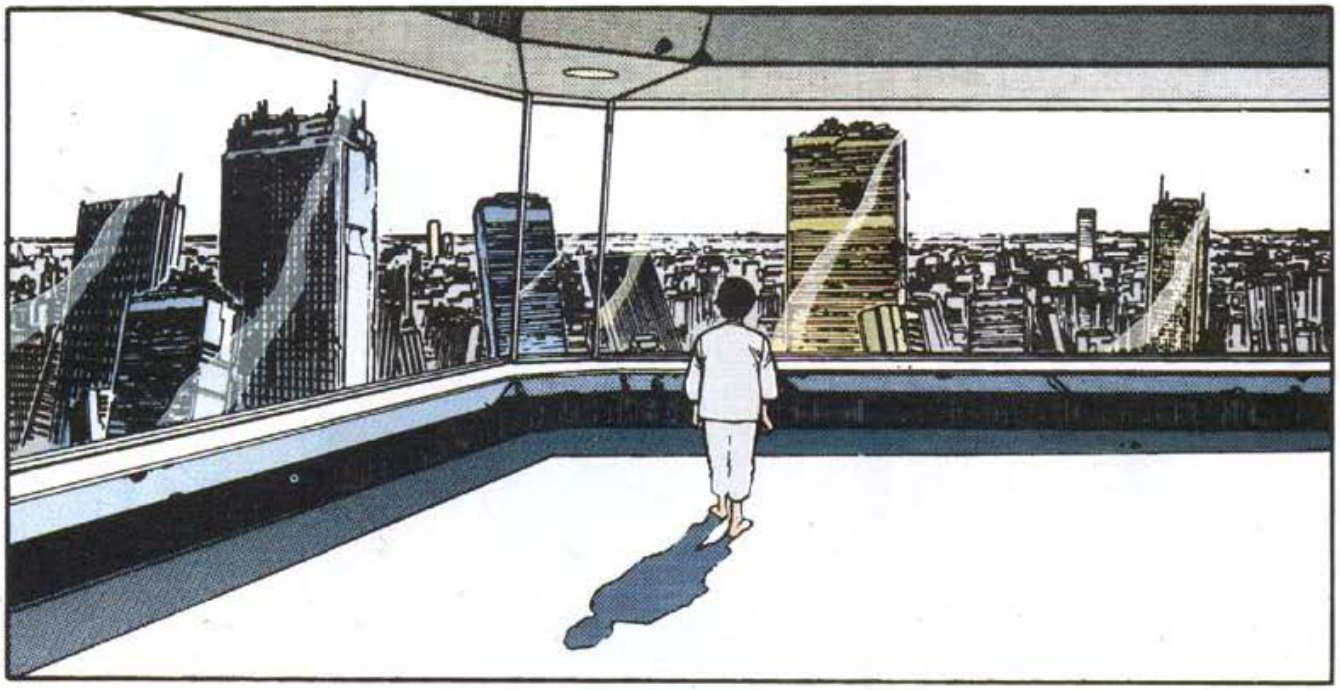




Scrape







CHIYOKO...

UN PANORAMA DEPRIMENTE, ¿VERDAD?
COMO SI SE EXHIBIERA ANTE NUESTROS OJOS TODA LA MISERIA DEL MUNDO.
HABLA USTED COMO SI TAMBIÉN PUDIERA VERLO.
Y LO VEO... CON TUS OJOS.
¿MIS OJOS...?
TIENES DOTES DE MÉDIUM...
DE NADA TE VALE, PERO SIRVES COMO CANAL A LOS QUE ESTÁN DOTADOS DE PODERES.
A PROPÓSITO, ¿TIENES HAMBRE?
MUCHA.

POR DESGRACIA, SÓLO PODEMOS OFRECERTE COMIDA SINTÉTICA DE BAJA CALIDAD.

¿PUEDO PREGUNTARLE ALGO?
¿QUÉ ES, QUERIDA?

LADY MIYAKO... QUIERO DECIR, NÚMERO 19...
¿CÓMO ES QUE...?

USTED ES UNO DE LOS NUMERADOS. ¿CÓMO ES QUE NO ESTÁ EN EL LABORATORIO SECRETO?
¡QUE YO SEPA NO HAY NÚMEROS MÁS BAJOS!

UNA VEZ, DURANTE UN EXPERIMENTO...

...ME MORÍ.

EN AQUEL ENTONCES SÓLO CONTABA DIEZ AÑOS.

ÉRAMOS UN GRUPO, APROXIMADAMENTE, DE LA MISMA EDAD.

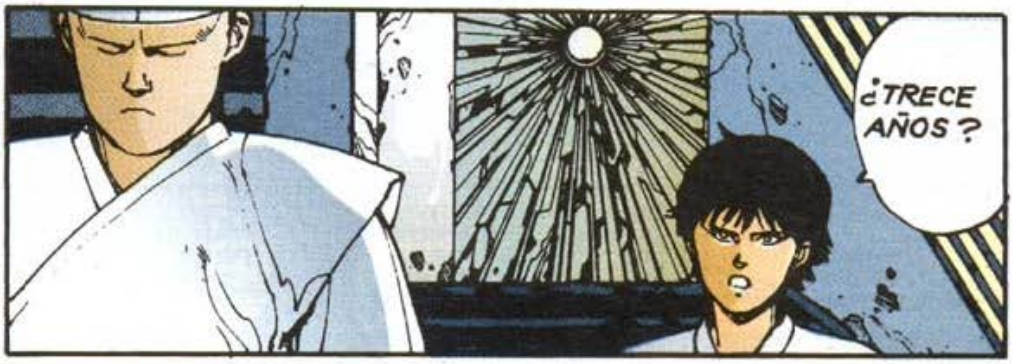
LOS CIENTÍFICOS A CARGO DEL PROYECTO SE ESFORZABAN DESESPERADAMENTE POR OBTENER RESULTADOS, POR DESCUBRIR ALGO NUEVO.
CREO QUE SOPORTABAN DURAS PRESIONES DESDE ARRIBA, PARA QUE OBTUVIERAN ALGÚN ÉXITO.

SE ARRIESGARON CON UN PROYECTO SUMAMENTE INCIERTO.

EN RETROSPECCIÓN, IMAGINO QUE NOSOTROS FUIMOS CONEJILLOS DE INDIAS EN LOS EXPERIMENTOS QUE DESEMBOCARON EN LA CREACIÓN DE LOS *NÚMEROS VEINTES*.

!

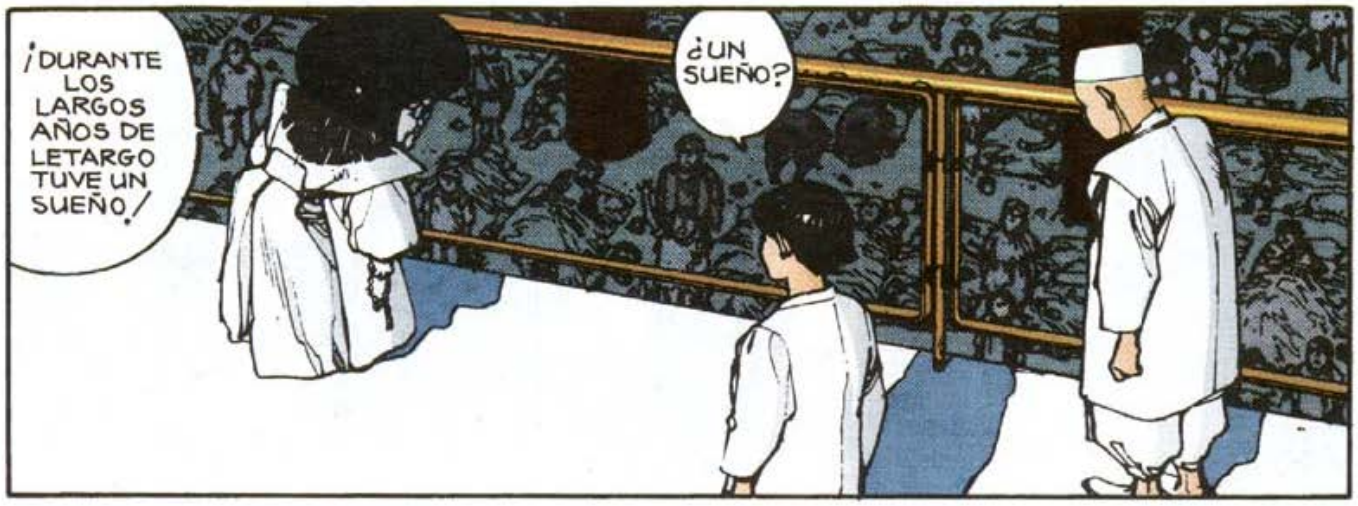
DURANTE UNO DE LOS EXPERIMENTOS PERDÍ EL CONOCIMIENTO. ME APARTARON DEL PROYECTO -Y DEL HISTORIAL DEL PROYECTO- Y ME SUMIERON EN UN ESTADO DE MUERTE APARENTE ...
... QUE DURÓ TRECE AÑOS.


¿TRECE AÑOS?

¡LADY MIYAKO!
CUÁNTO HONOR.

¡MILADY!
¡GRACIAS TE DAMOS, SEÑORA!

CUANDO DESPERTÉ, ESTABAN CONSTRUYENDO NEO-TOKIO, Y HACÍA TIEMPO QUE TODOS SE HABÍAN OLVIDADO DE MI EXISTENCIA.
¡LOS QUE CONOCÍAN MI SECRETO, DESAPARECIERON CUANDO TOKIO RESULTÓ DESTRUIDO!


¡DURANTE LOS LARGOS AÑOS DE LETARGO TUVE UN SUEÑO!
¿UN SUEÑO?

UN SUEÑO COMPUESTO DE IMÁGENES FRAGMENTADAS...

...DE *AKIRA*... *NEO-TOKIO*... *TETSUO* Y SUS ALIADOS... EL FUTURO... EL UNIVERSO... Y DE TI, QUERIDA, Y DE TU AMIGO *KANEDA*...

...¿KANEDA?

¿QUÉ SABE USTED DE KANEDA?

¿QUÉ HA SIDO DE ÉL? ¿DÓNDE ESTÁ?

ESTÁ ALLENDE LOS CONFINES DE ESTE MUNDO.

TAK

...POR AHORA...

¡LADY MIYAKO!

CUÁNTO HONOR.

¡ATENCIÓN!

¡ATENCIÓN!

¡LLAMADA GENERAL A TODOS LOS HOMBRES!

¡DEPRISA!

¡PUFF!

¡PUFF!

¡DEPRISA!

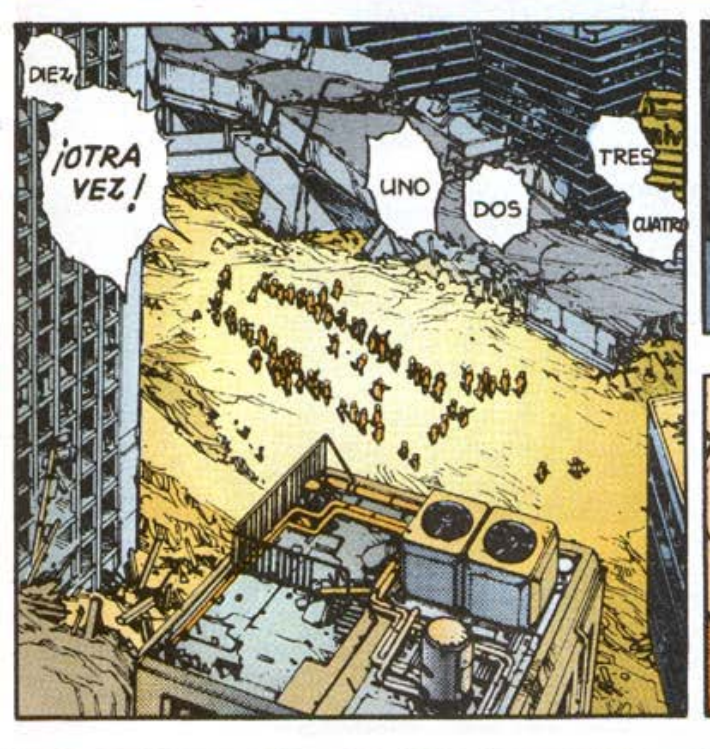
¡VAIS A DEMOSTRAR LO QUE VALE UN SOLDADO DEL IMPERIO!

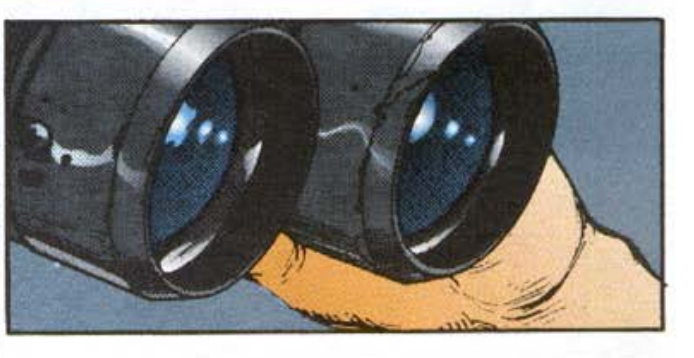
Klatter

¡ENTREGADLES A TODOS ARMAS Y MUNICIONES!

¡A FORMAR!
¡AHÍ!
¡UNO TRAS OTRO!
¡MIRA DÓNDE APUNTAS CON EL ARMA!

¡FIRMES!
UNO
DOS
TRES
CUATRO
CINCO
SEIS
SIETE!
OCHO

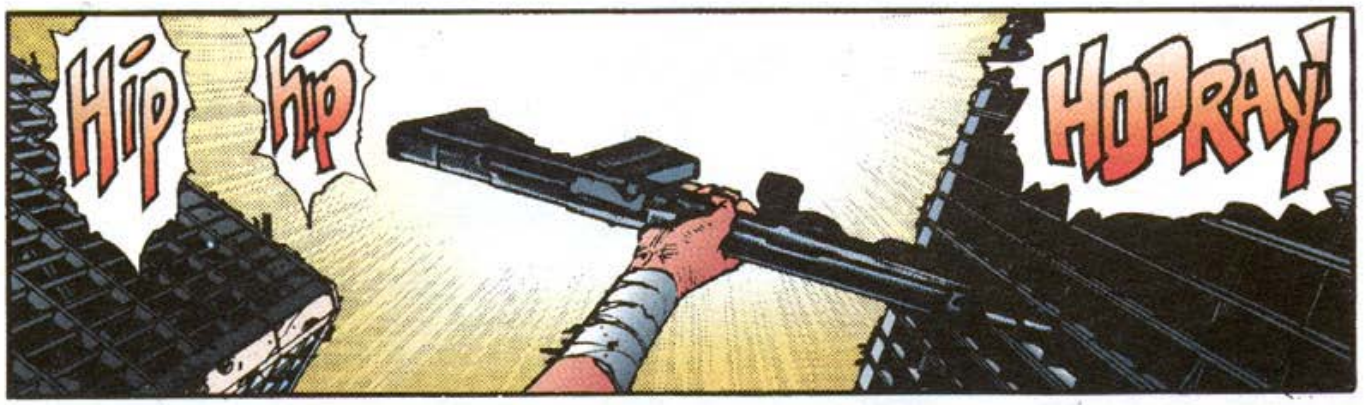

DIEZ
¡OTRA VEZ!
UNO
DOS
TRES
CUATRO

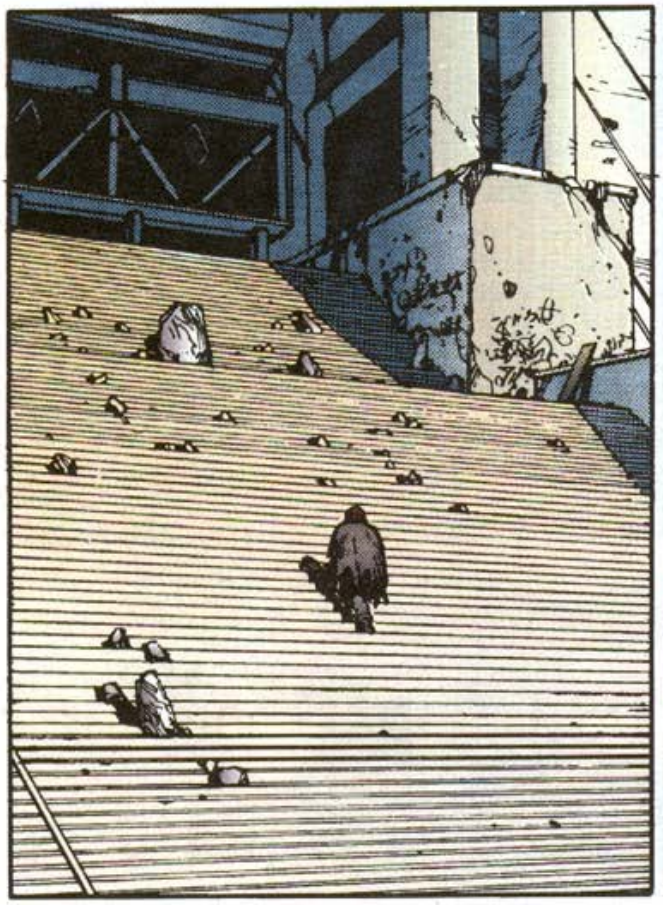


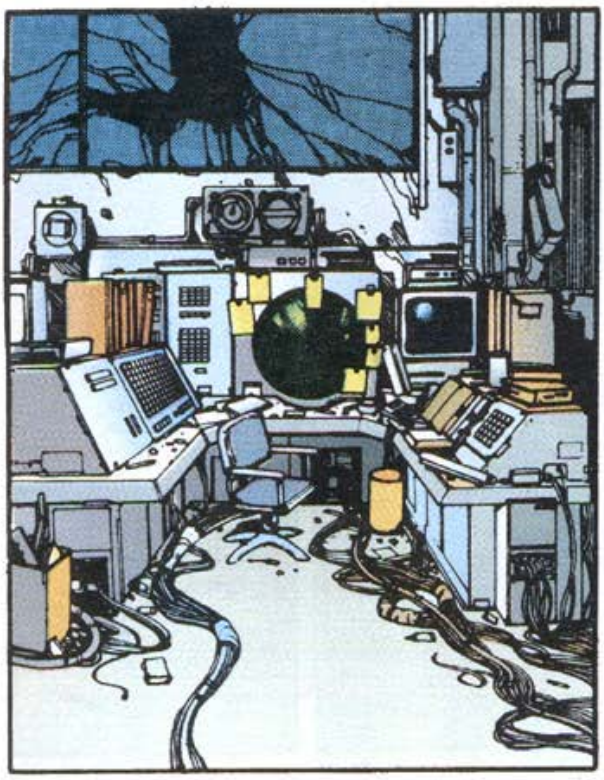
SE DIRÍA QUE QUIEREN CONVERTIR A ESA BANDA DE ANDRAJOSOS EN UN EJÉRCITO.
¿Y PARA QUÉ DIABLOS QUIEREN UN EJÉRCITO?

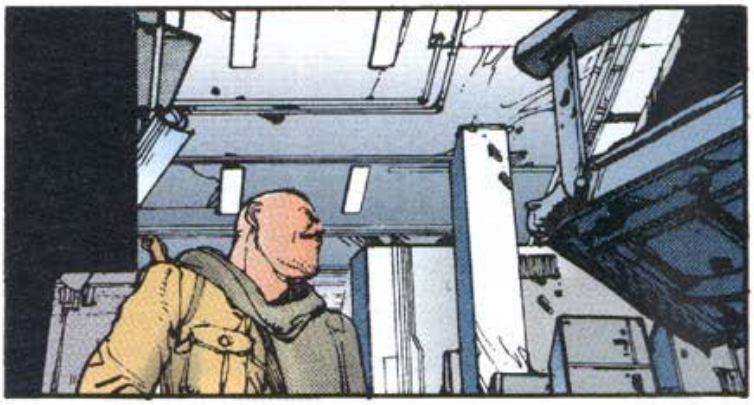
¡ALABAD A VUESTRO GRAN SEÑOR AKIRA!

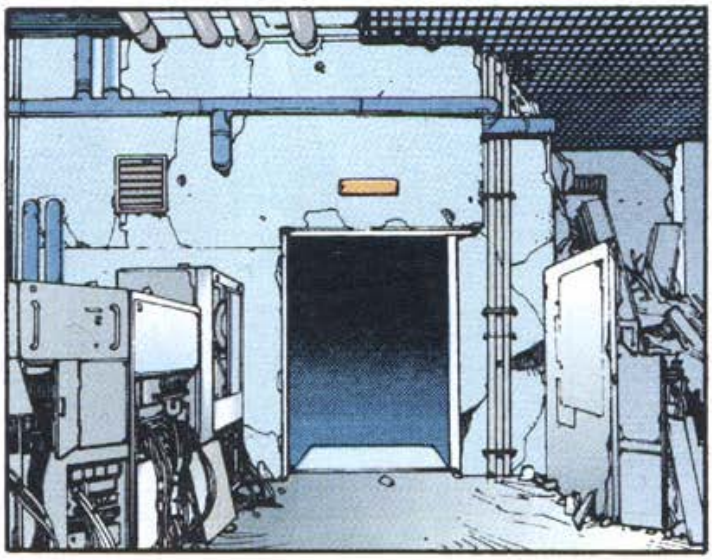
¡BANZAI!
¡VIVA!
¡BANZAI!
¡VIVA!


HIP
HIP
HURRAY!



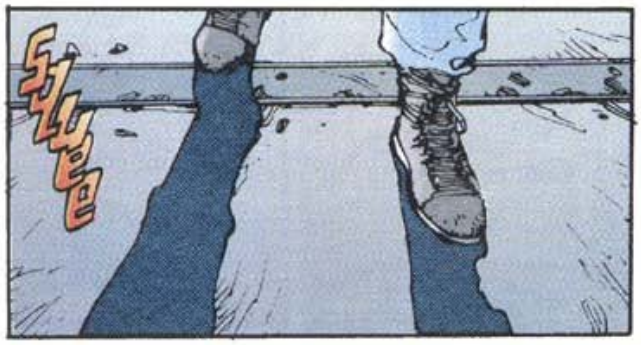






SLUPP
SLUPP

SLUPP
SLUPP


SLUPP

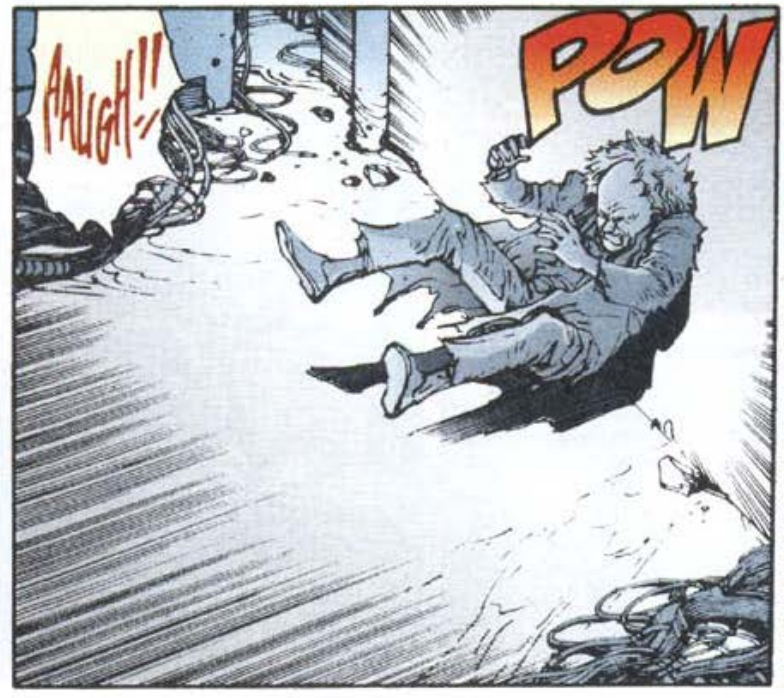
¿QUÉ ESTÁ TRAMANDO?

NADA... SÓLO QUERÍA... QUIERO DECIR QUE IBA A VER SI...

KLAK

?!

¡NO...!


AAUGH!!
POW

...OOOH...

¿QUÉ SE PRO-PONÍA HACER CON ESTO?

¡MATAR A ESA ABOMINABLE CRIATURA!

¿CÓMO...?

¡POR SU CULPA Y LA DE OTROS COMO ELLA NOS ENCONTRAMOS EN ESTA SI-TUACIÓN!
¡HAY QUE MATAR-LA!

¡SU MUERTE PODRÍA CAUSAR UN TRAUMA A AKIRA, PROVOCÁN-DOLE OTRA REACCIÓN DESTRUCTORA!

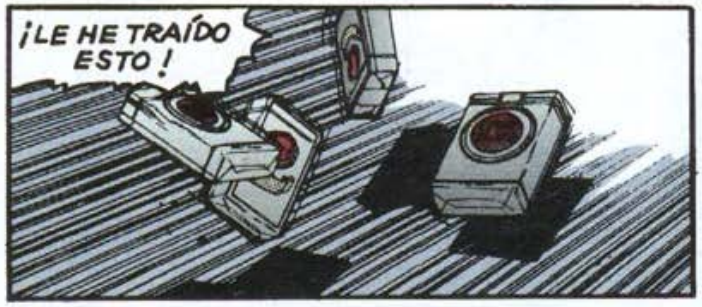
¡NECIO! ¿ES QUE NO EN-TIENDE NADA?

¿Y QUÉ...?
¡YA NO TENGO NADA QUE PERDER!

ESO NO CAMBIA LA SITUACIÓN.
¡TENGO QUE HACER MUCHAS COSAS ANTES DE PERMITIR QUE HAGA ALGO QUE ACABARÍA CON MI VIDA!
SIGH

A PROPÓSITO...

¡Y AHORA PÓNGASE A TRABAJAR!
¡MIS CIGARRILLOS!


¡LE HE TRAÍDO ESTO!

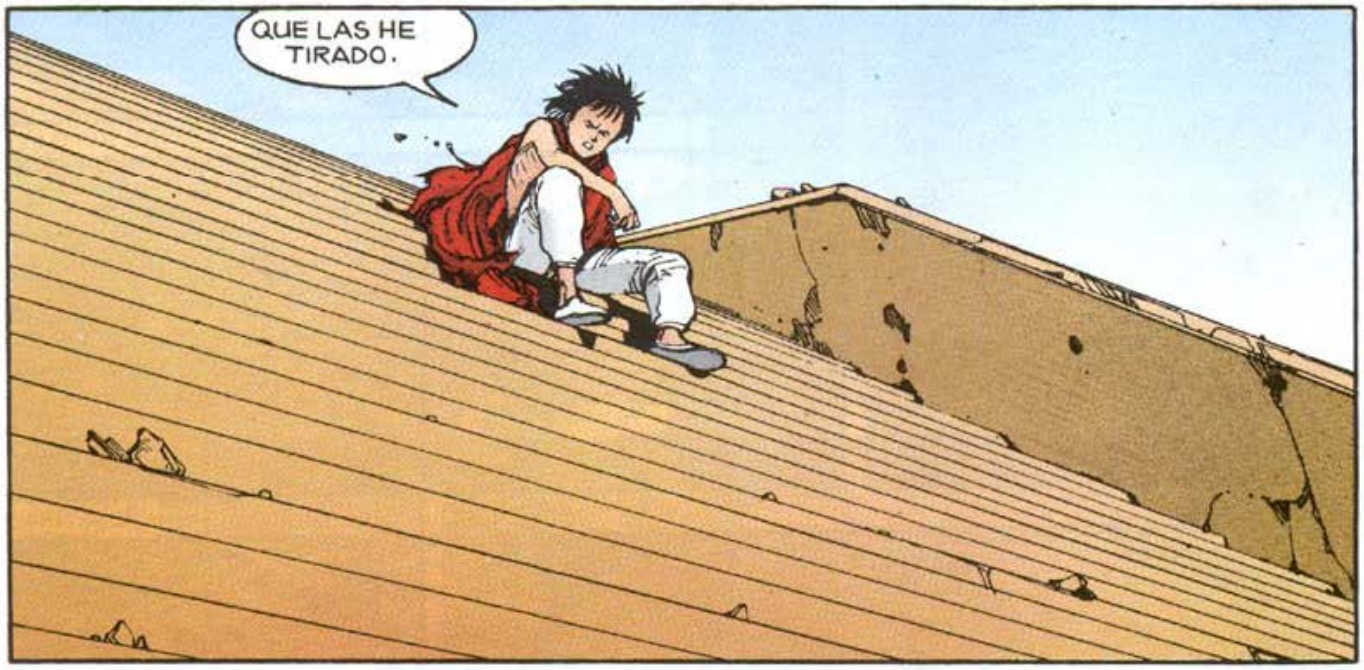
A VER SI ENCUENTRO UNA CERILLA...

POK
¿QUÉ ES ESO QUE FLOTA EN EL AGUA ?

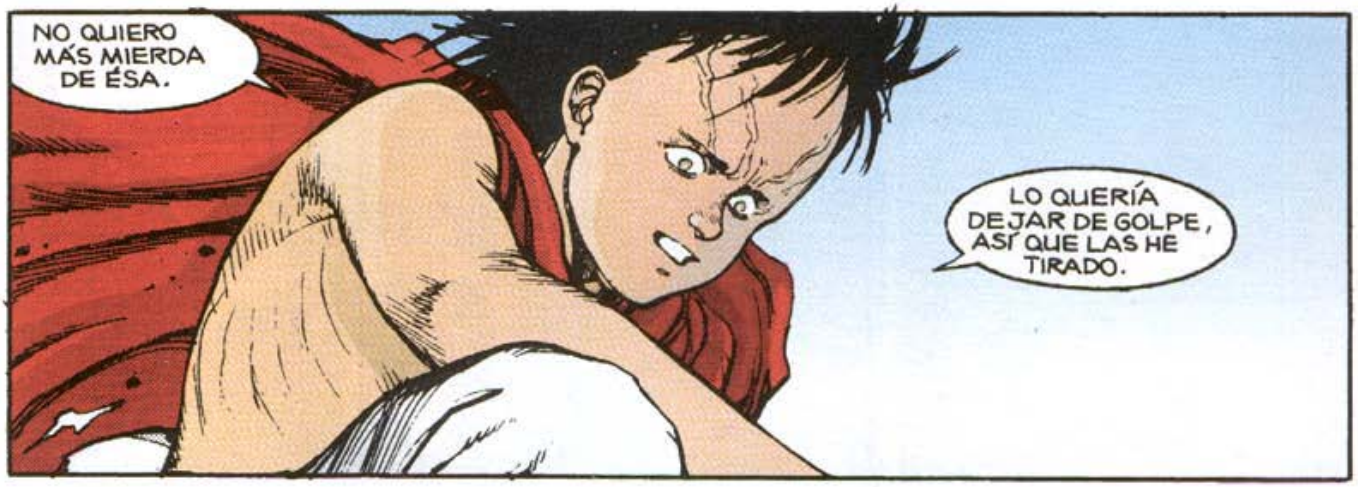
¡OH!

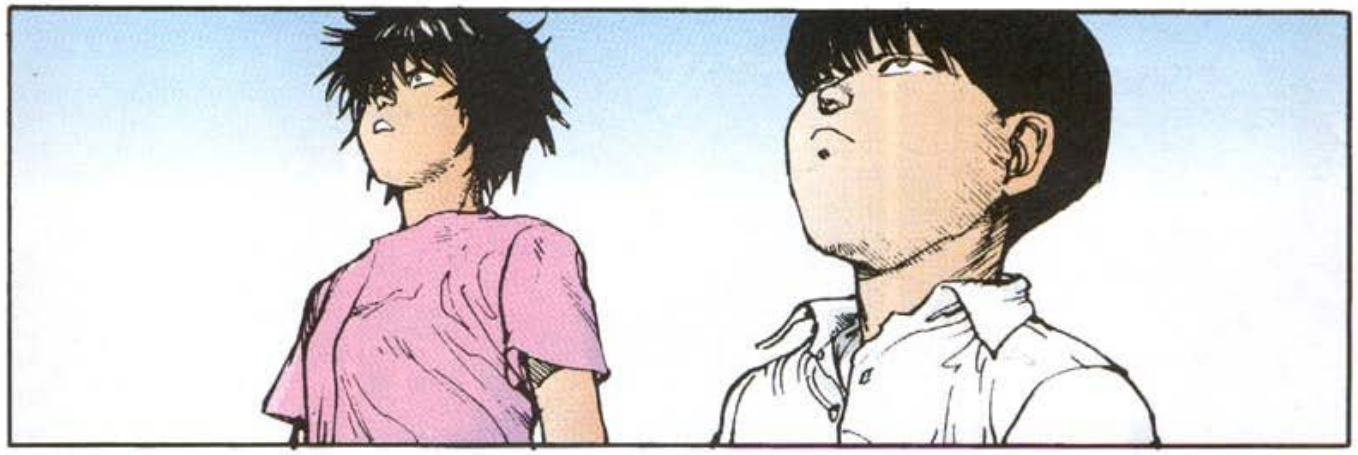
SPLASH
SPLASH
¡SON LAS PÍLDORAS DE TETSUO!

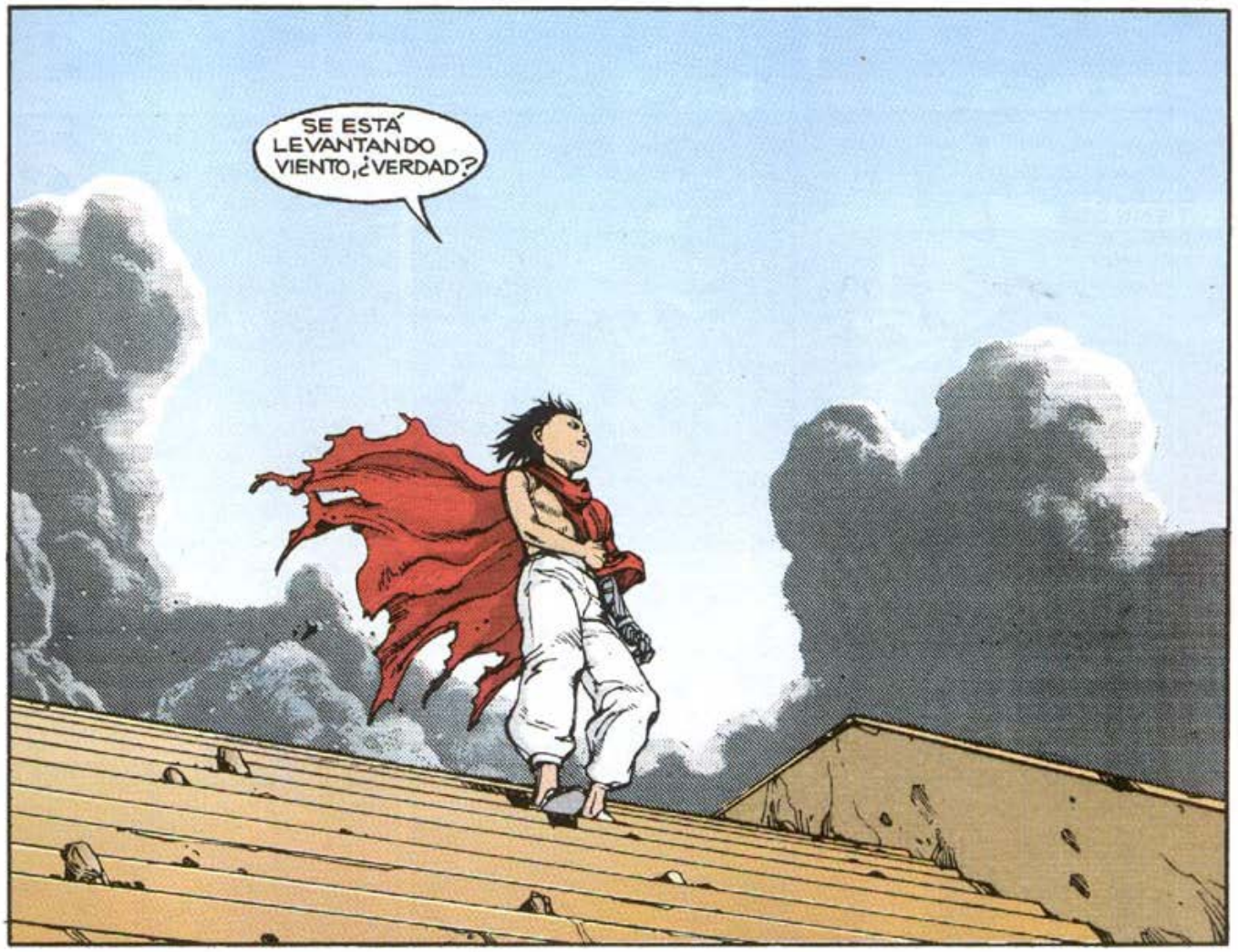
¿QUÉ HA PASADO ...?

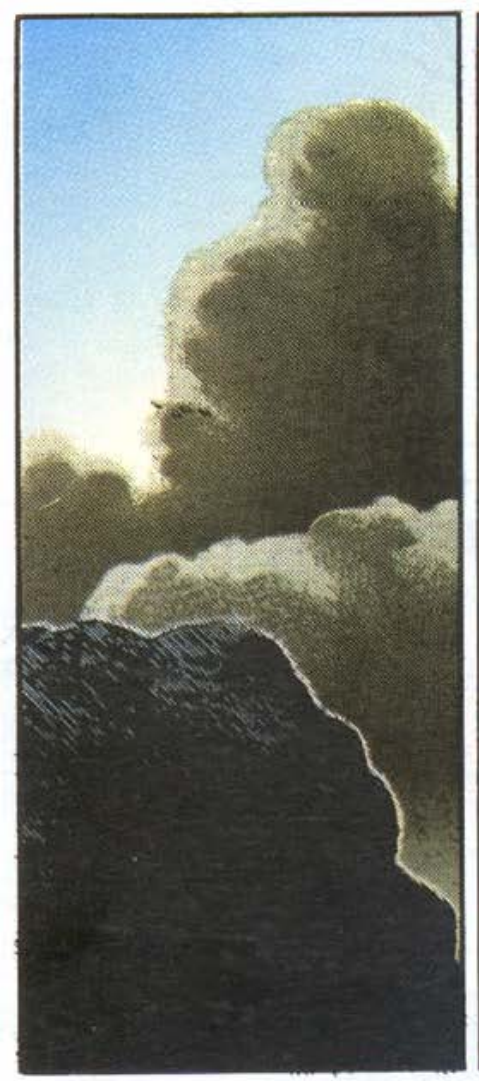

QUE LAS HE TIRADO.

¡MAESTRO TETSUO!


NO QUIERO MÁS MIERDA DE ÉSA.
LO QUERÍA DEJAR DE GOLPE, ASÍ QUE LAS HE TIRADO.




SE ESTÁ LEVANTANDO VIENTO, ¿VERDAD?



¿A QUÉ ESTÁS ESPERANDO? ¡VE TRAS ELLOS O LOS PERDERÁS!

SE DIRIGEN HACIA EL ESTE. EL OBJETIVO TIENE QUE SER LADY MIYAKO.

ESO NO IMPORTA AHORA.
LO QUE CUENTA ES QUE SE ME PRESENTA LA OPORTUNIDAD DE HACER LO QUE HE VENIDO A HACER.

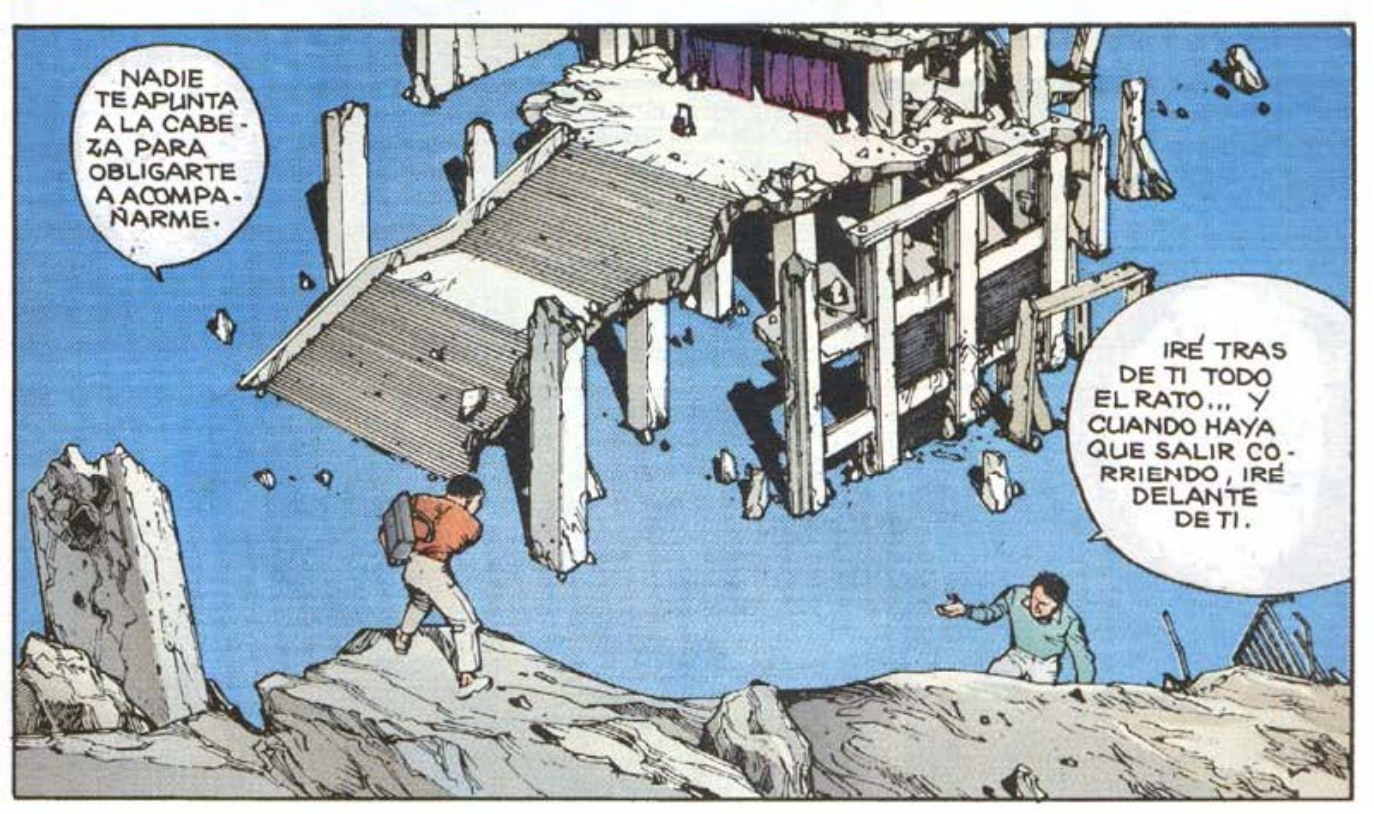
¿HAS VENIDO A POR AKIRA?
A ESO HE VENIDO.

POR LO VISTO SE HAN IDO TODOS...

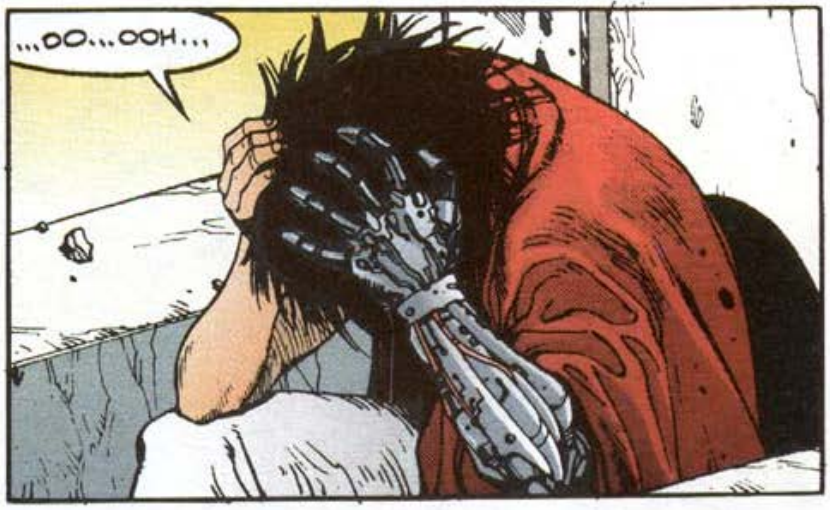
...PERO AÚN SOLO AKIRA ES PELIGROSO.

CONFIESO QUE ADMIRO TU VALOR, AUNQUE ESTÉ BASADO EN UNA IGNORANCIA SUPINA.

VOY A AVERIGUAR POR QUÉ.


NADIE TE APUNTA A LA CABEZA PARA OBLIGARTE A ACOMPAÑARME.
IRÉ TRAS DE TI TODO EL RATO... Y CUANDO HAYA QUE SALIR CORRIENDO, IRÉ DELANTE DE TI.

.....


...OO...OOH...

ÉSE ES AL QUE LLAMAN TETSUO, ¿NO?
ES EL BRAZO DERECHO DE AKIRA.

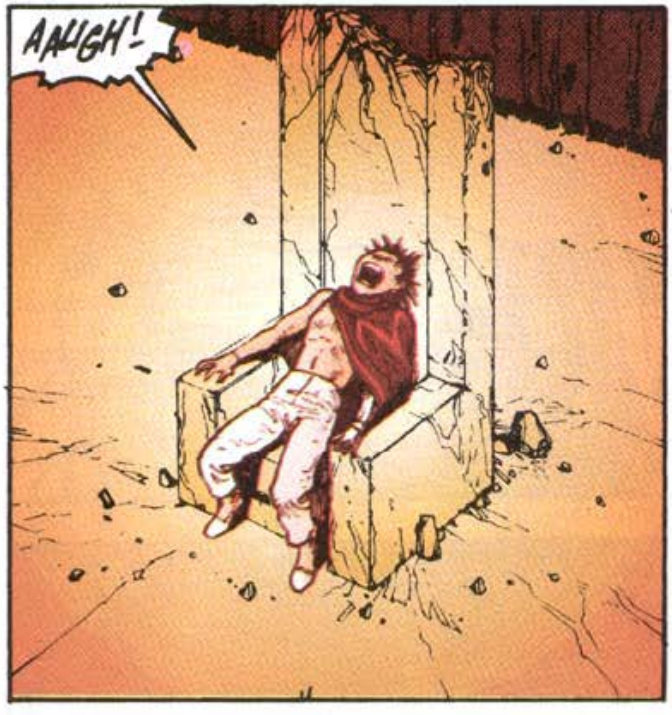
¿TIENE PODERES?
ESO DICEN, PERO NUNCA LE HE VISTO USARLOS.

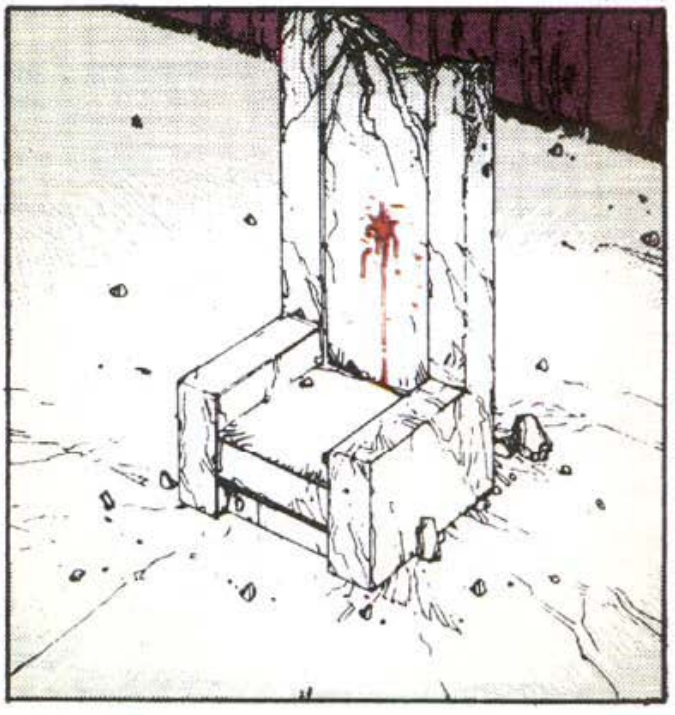
UN PÁJARO DE CUIDADO. TUVE UNA SUERTE DE ALTERCADO CON ÉL HACE UN TIEMPO...
ME GUSTARÍA INTERCAMBIAR DOS PALABRAS...

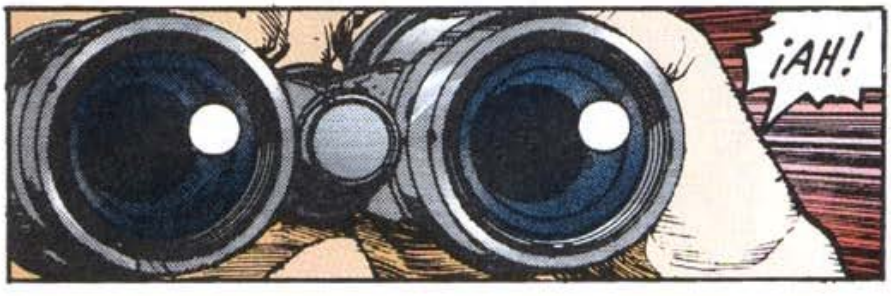
¡NN-NNGNH!

AARGH!
BAM

...AAH...

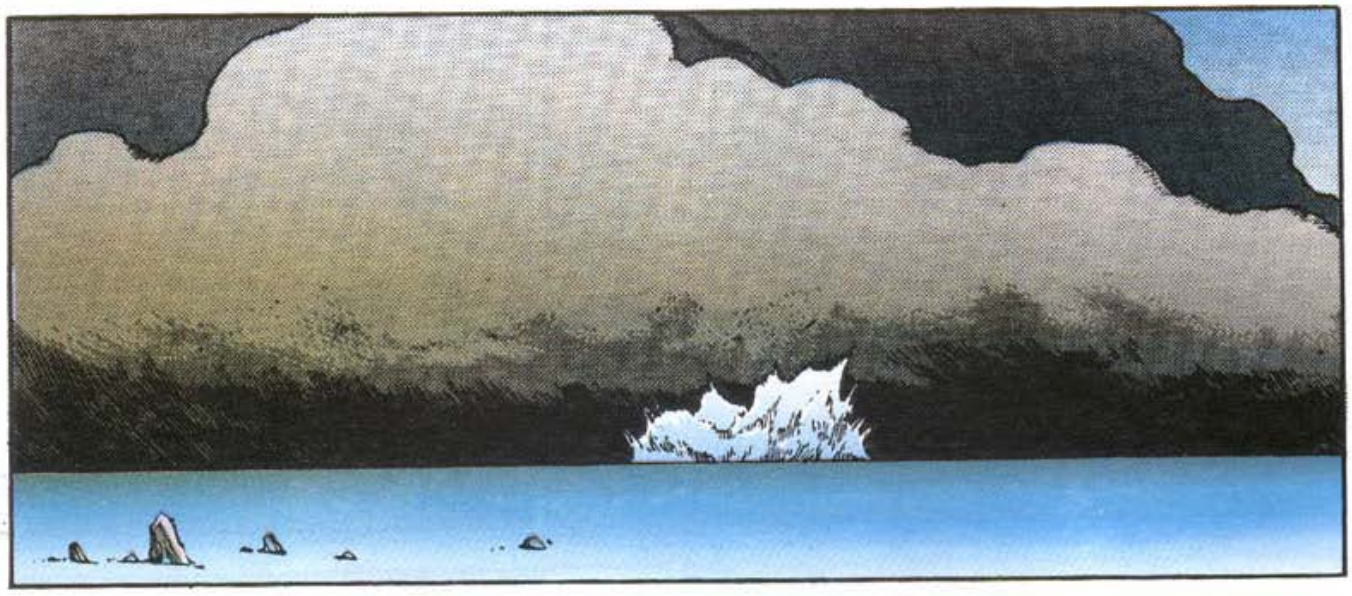

AAUGH!



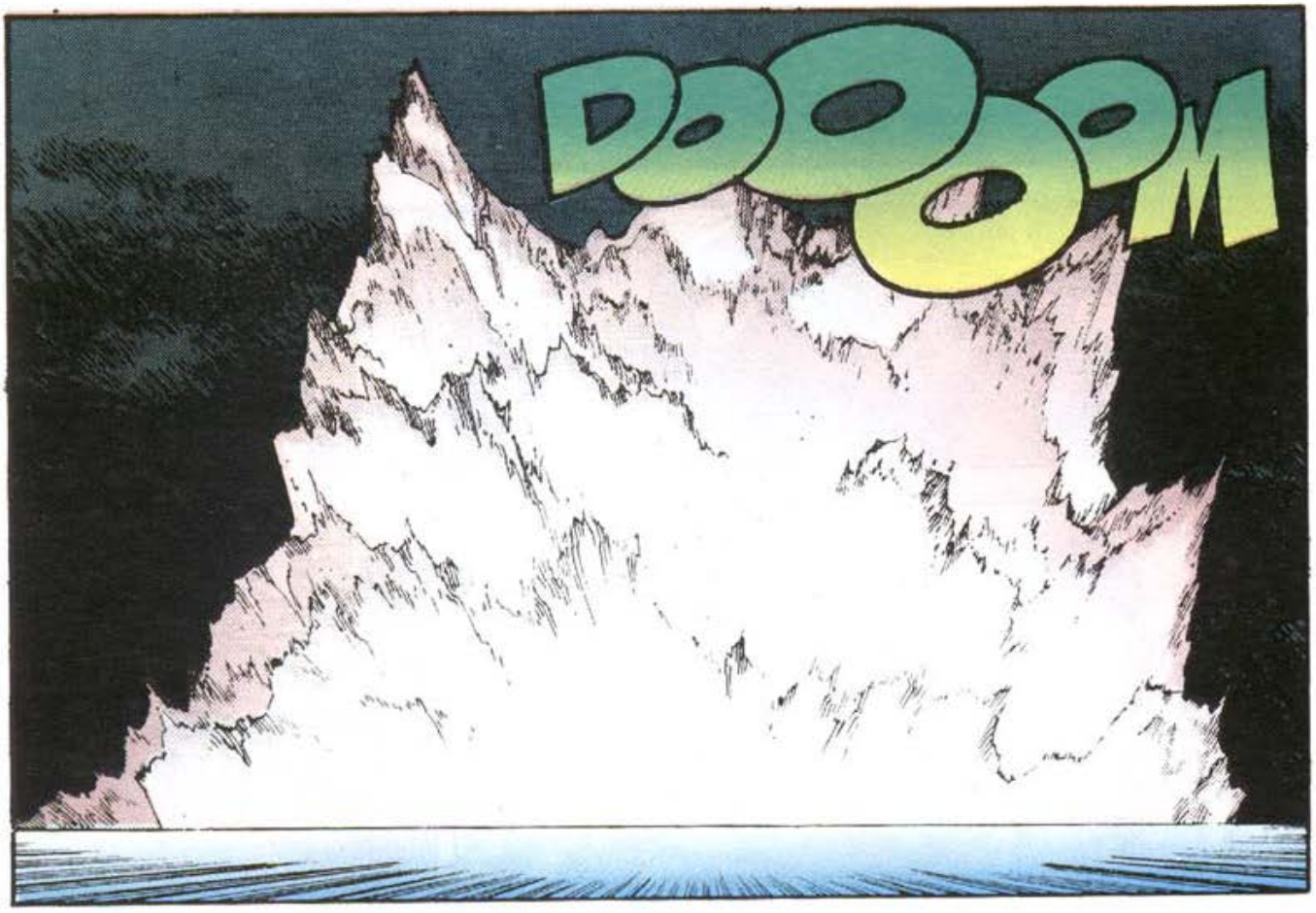

¡AH!

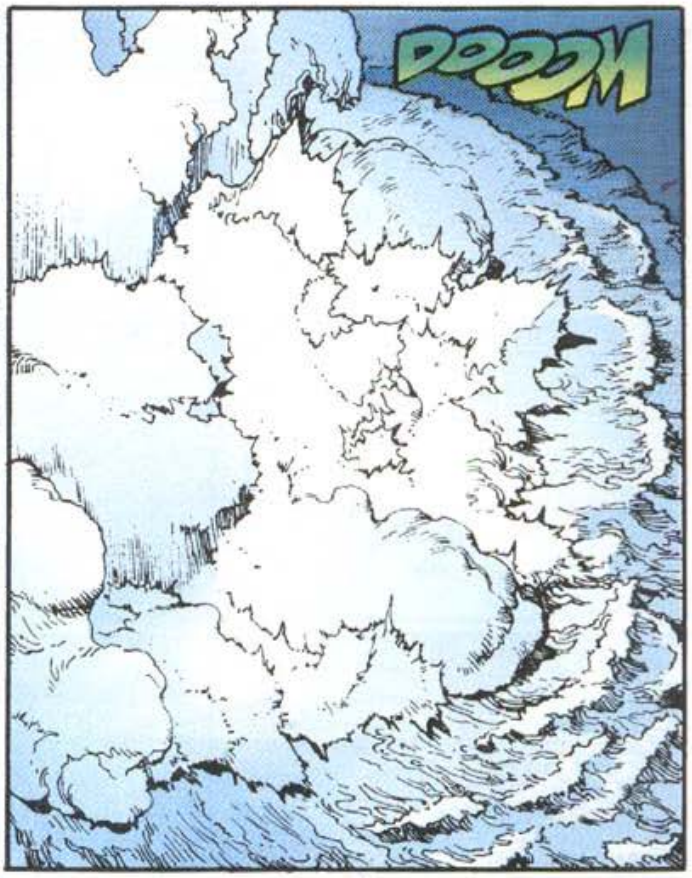
¡AH...!
¡HA DE-SAPARECIDO!

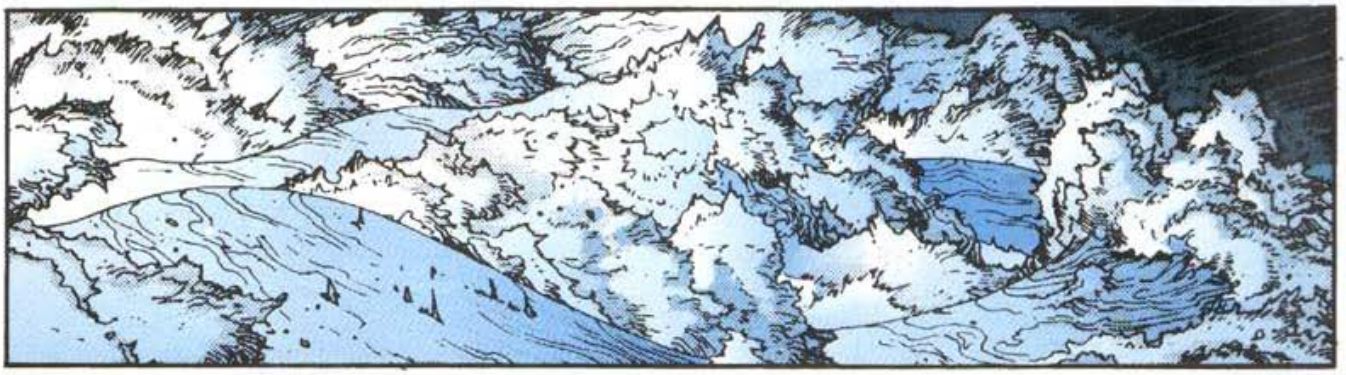
¿A QUÉ VIENE ESE GRITO? ¿QUÉ PASA?
.....



!
DOOOOOM
¿QUÉ DIA...?


DOOOOOM


DOOOM



AAHEEE!

!
¡HA DES-PERTADO!
...OOOH...
.....
¡KIYOKO, SOY YO! ¿ES QUE NO ME RECONO-CES?

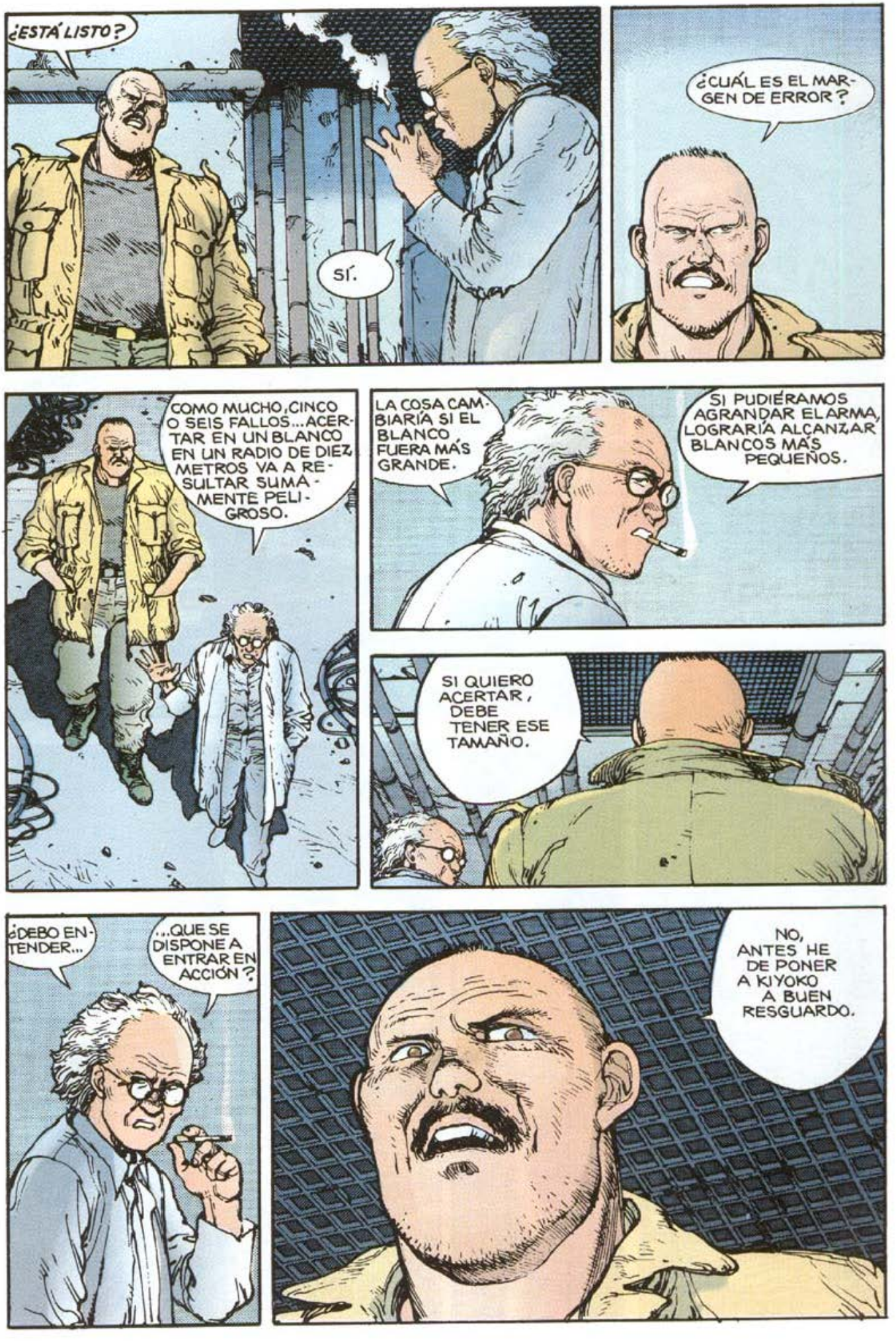
¡HÁBLAME, KIYOKO! ¿QUÉ ESTÁS INTENTANDO DECIR?
.....

¿MIYAKO?
¿QUIERES QUE VAYA AL TEMPLO DE MIYAKO?

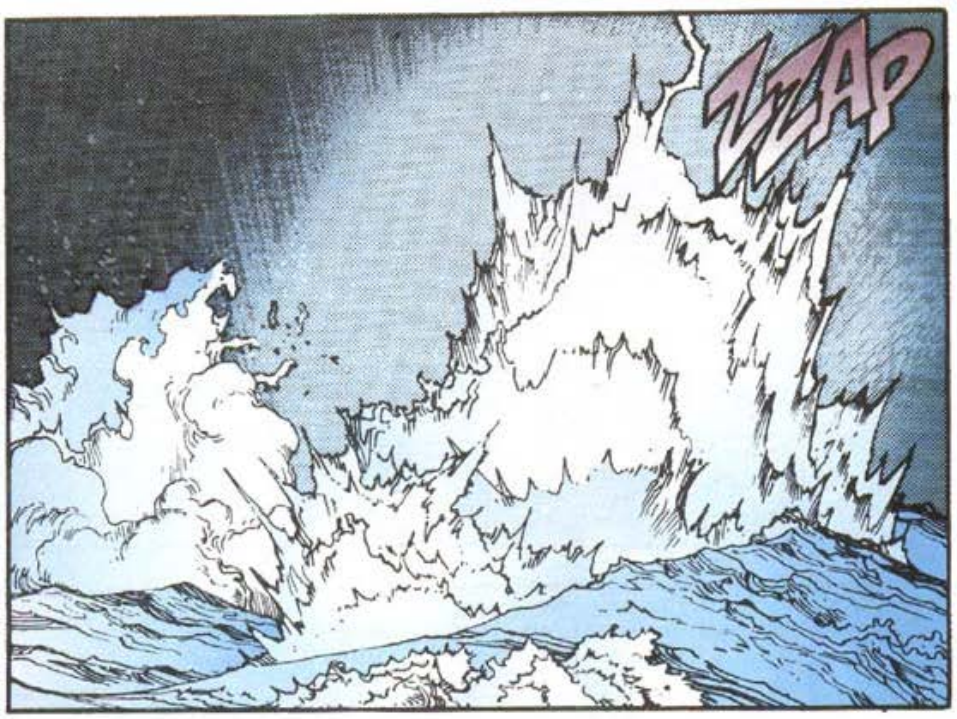
AWOOOO

¡ADELANTE!

¿SE HA DESPERTADO LA NIÑA?

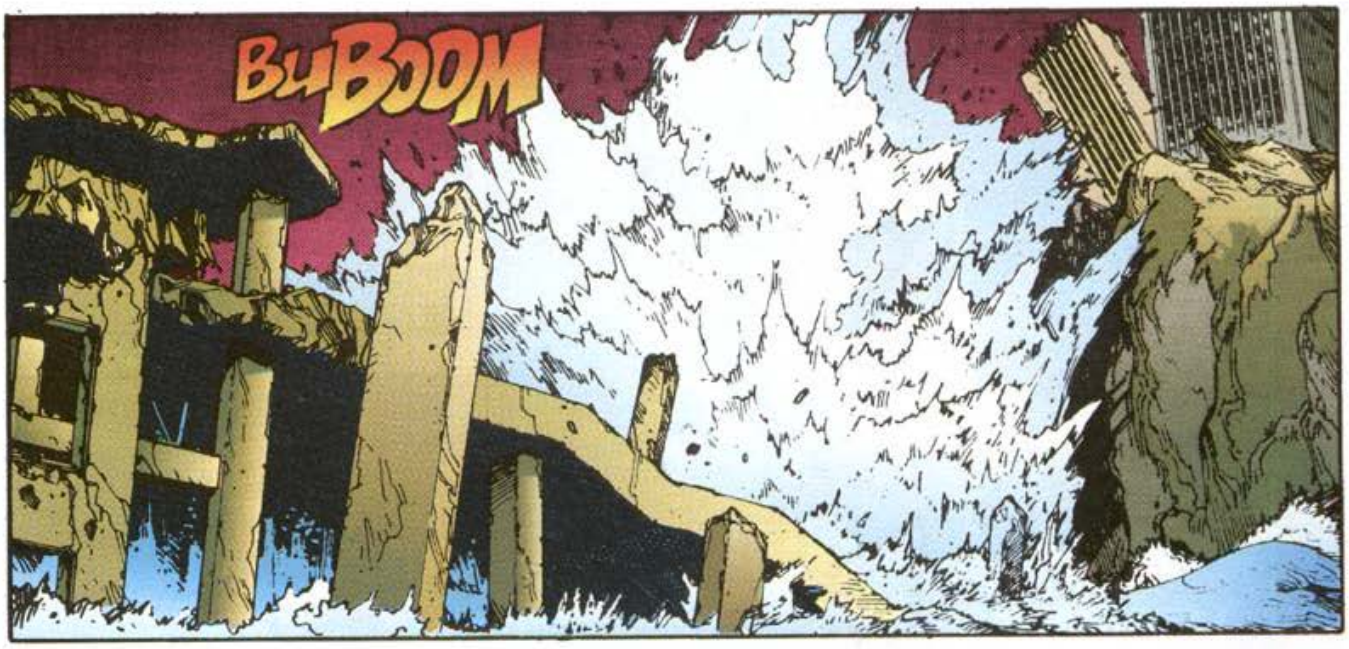

¿ESTÁ LISTO?
SÍ.
¿CUÁL ES EL MARGEN DE ERROR?
COMO MUCHO, CINCO O SEIS FALLOS... ACERTAR EN UN BLANCO EN UN RADIO DE DIEZ METROS VA A RESULTAR SUMAMENTE PELIGROSO.
LA COSA CAMBIARÍA SI EL BLANCO FUERA MÁS GRANDE.
SI PUDIÉRAMOS AGRANDAR EL ARMA, LOGRARÍA ALCANZAR BLANCOS MÁS PEQUEÑOS.
SI QUIERO ACERTAR, DEBE TENER ESE TAMAÑO.
¿DEBO ENTENDER...
...QUE SE DISPONE A ENTRAR EN ACCIÓN?
NO, ANTES HE DE PONER A KIYOKO A BUEN RESGUARDO.

FOOM

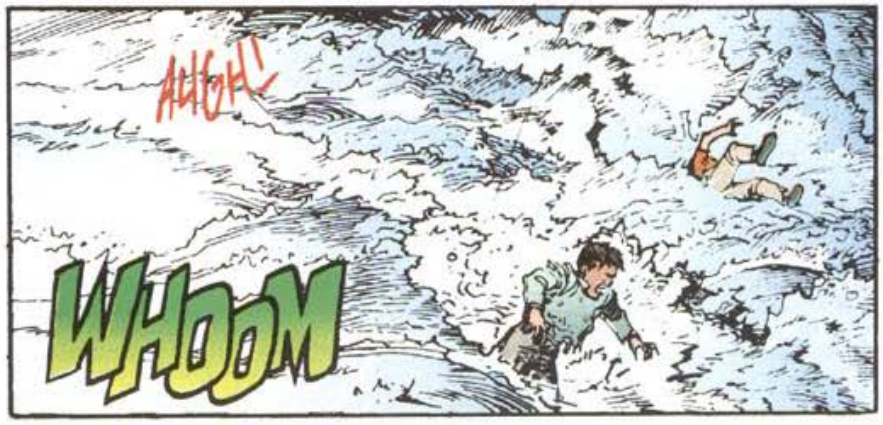

ZZZAP

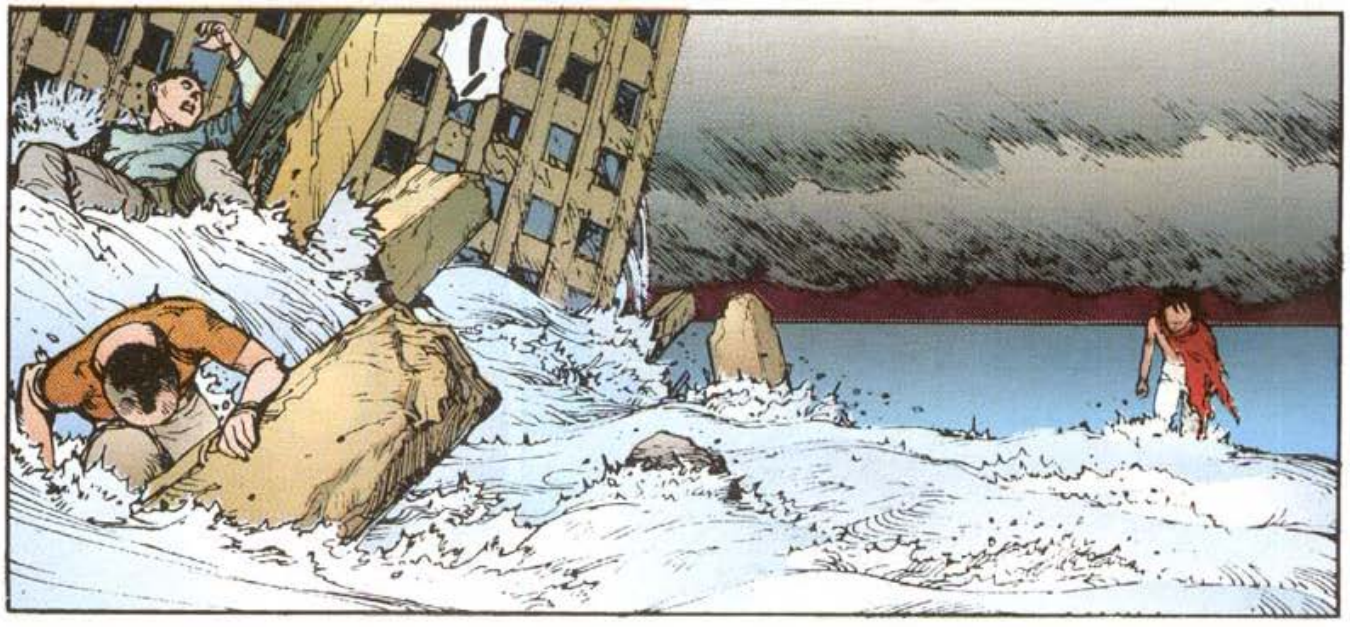
¡VIENE HACIA AQUI!

YAAAAH!


BuBOOM

SSHHH


AUGH!
WHOOM


!

¡GASP!

¡TETSUO!

HE VISTO UN MONTÓN DE BARCOS AHÍ ATRÁS.
SON...

...TUS AMIGOS, ¿VERDAD?
!

UN MONTÓN, PERO FRÁGILES.

...¿BARCOS?...
¡CHALADO! ¿CÓMO SABES TÚ ESO?

¡CÁLLATE!
,,,,,,,,
¿QUÉ INFIERNOS ERES TÚ?
HAS VENIDO A MATAR A AKIRA, ¿VERDAD?
¡
¿QUÉ?
¡JA, JA, JA, JA!
BOOM
YAHHH!

POW

SSHHH

!
WHOOM
¡UHAA!

JA JA
JA JA JA
JA JA JA

¿NO ME HAS OÍDO? ¡TE REPITO QUE QUIERO HABLAR CON MIYAKO!

¡DILE QUE SALGA!

SIENTO TENER QUE DECIRLE QUE A NUESTRA SEÑORA NO SE LE PUEDE MOLESTAR MIENTRAS ESTÁ MEDITANDO.

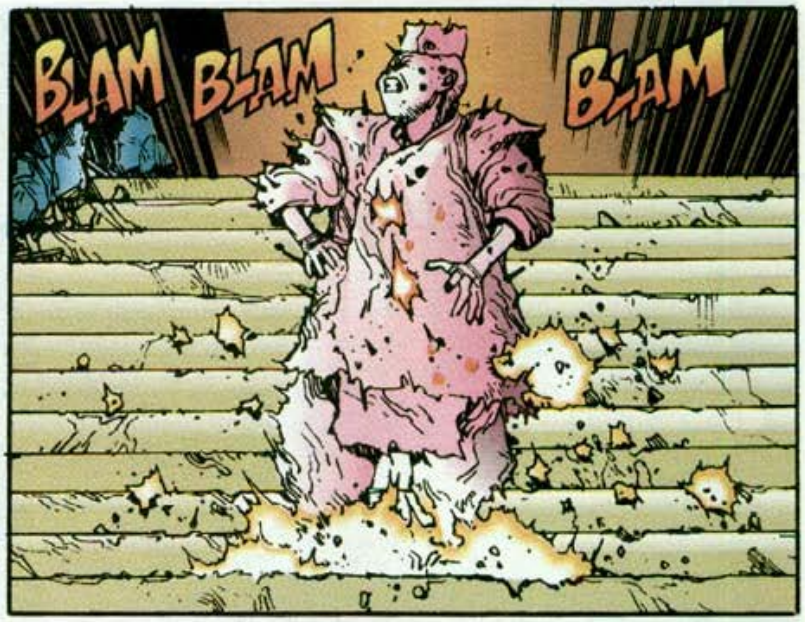
HACE POCO SE REFUGIARON AQUÍ UNA MUJER Y UN NIÑO. EXIJIMOS QUE SE NOS ENTREGUEN.

SON ASESINOS QUE HAN MATADO A CIUDADANOS DE NUESTRO IMPERIO.

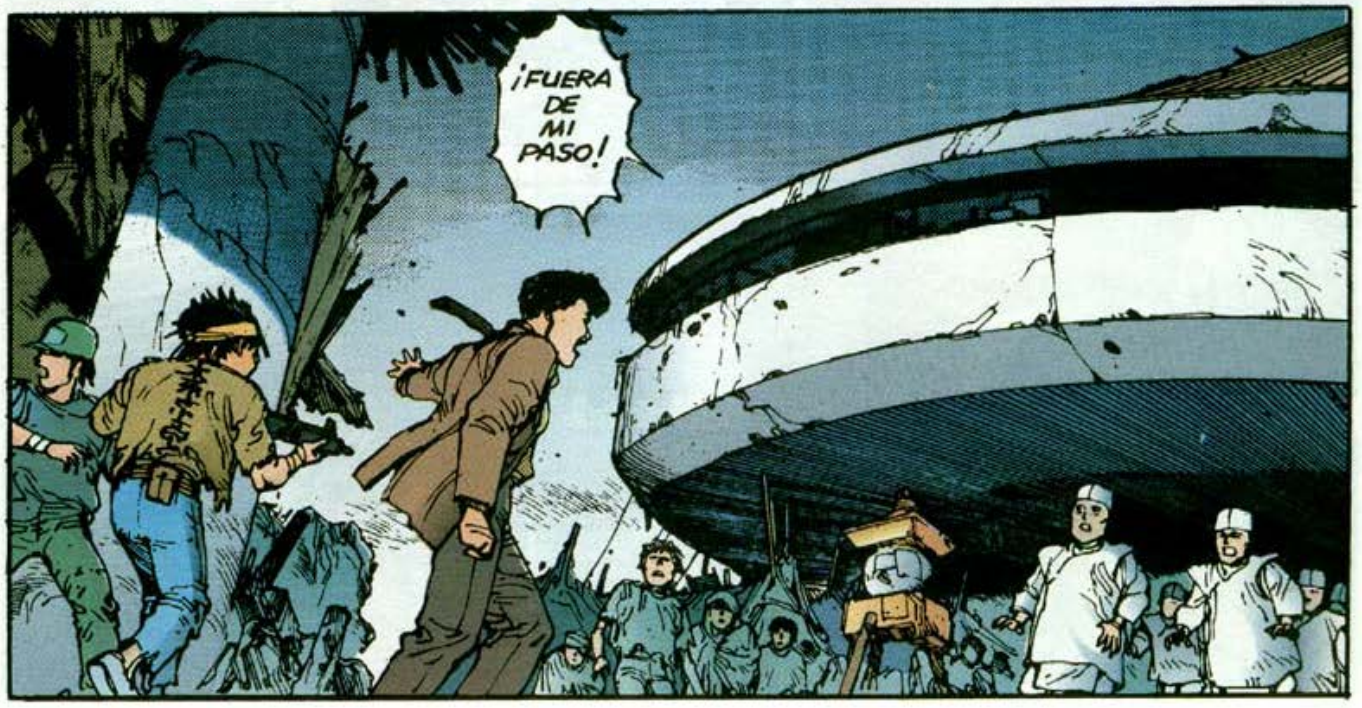
¿A ESA CLASE DE GENTUZA DAIS COBIJO?

LO SIENTO, PERO LADY MIYAKO...

snap


BLAM BLAM BLAM

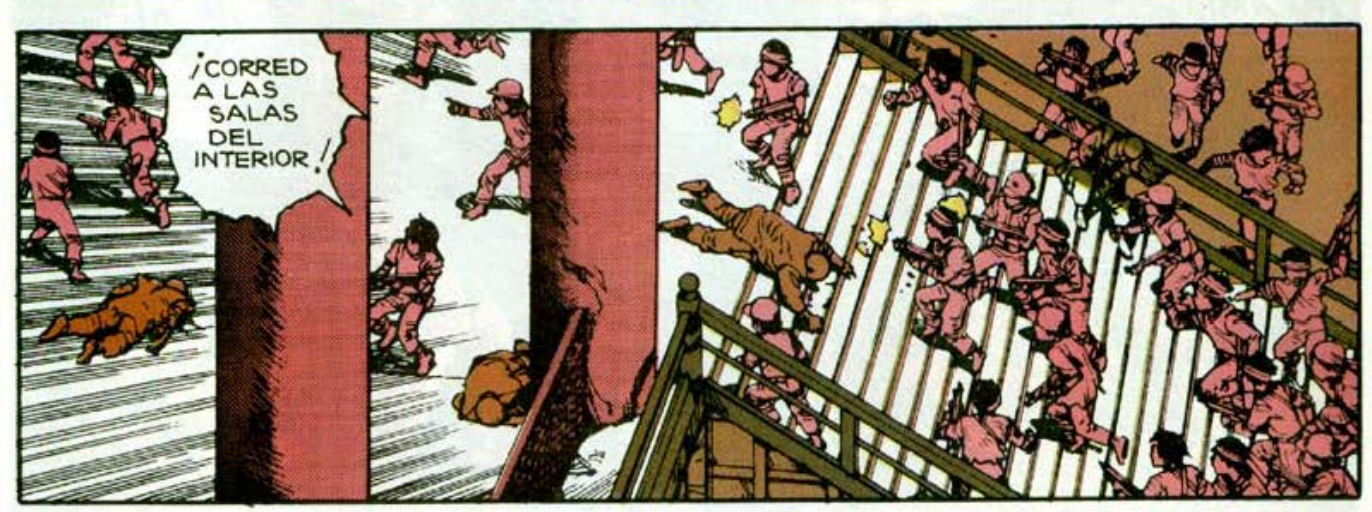
TUMBLE


¡FUERA DE MI PASO!

¿QUÉ SUCEDE ?
SON HOMBRES DEL GRAN IMPERIO DE TOKIO, QUE NOS EXIGEN QUE LES ENTREGUEMOS A LA JOVEN Y AL NIÑO.
SUPONGO QUE SEMEJANTE MENUDENCIA PODRÁ SER SOLVENTADA SIN MI INTERVEN - CIÓN.
SEÑORA ...
...DISPA - RAN SOBRE NOSOTROS.
¡CÓMO?

CHAARGE!!
BLAM

BLAM
BLAM


¡CORRED A LAS SALAS DEL INTERIOR!

¡AVANZAR EN GRUPOS DE DOS O TRES!
¡VOSOTROS POR AHÍ!
¡LOS DEMÁS SEGUIDME!

TAK
TAK
¡AVISAD EN CUANTO LOCALICÉIS A LA MUJER Y AL CHICO!
¡NO DISPAREÍS SOBRE ELLOS!
TAK

¿QUÉ ES ESTO?

¡REGISTRAD LOS PASILLOS!

EEK!

¡APARTA!

¡OOH!

¡DEJA EN PAZ A MI MAMÁ!

¡MOCOSO!

BLAM BLAM

!

¡NOOO!

¡HAY QUE SUBIR ARRIBA!

!

ALGUIEN VIENE.

¡OS PROHIBO SEGUIR ADELANTE CON ESAS ARMAS!

¡POR LAS ESCA-LERAS!
BAM BLAM
¡PASO LIBRE!

¿QUÉ... VAIS A HACER?

¡ALTO EL FUEGO!
¡ESAS GENTES SON REFUGIADOS, HERIDOS O EN-FERMOS!

¡AHORA YA SÓLO SON MUER-TOS!
KLAK

BUDDA BUDDA
BUDDA

TAK TAK
TAK

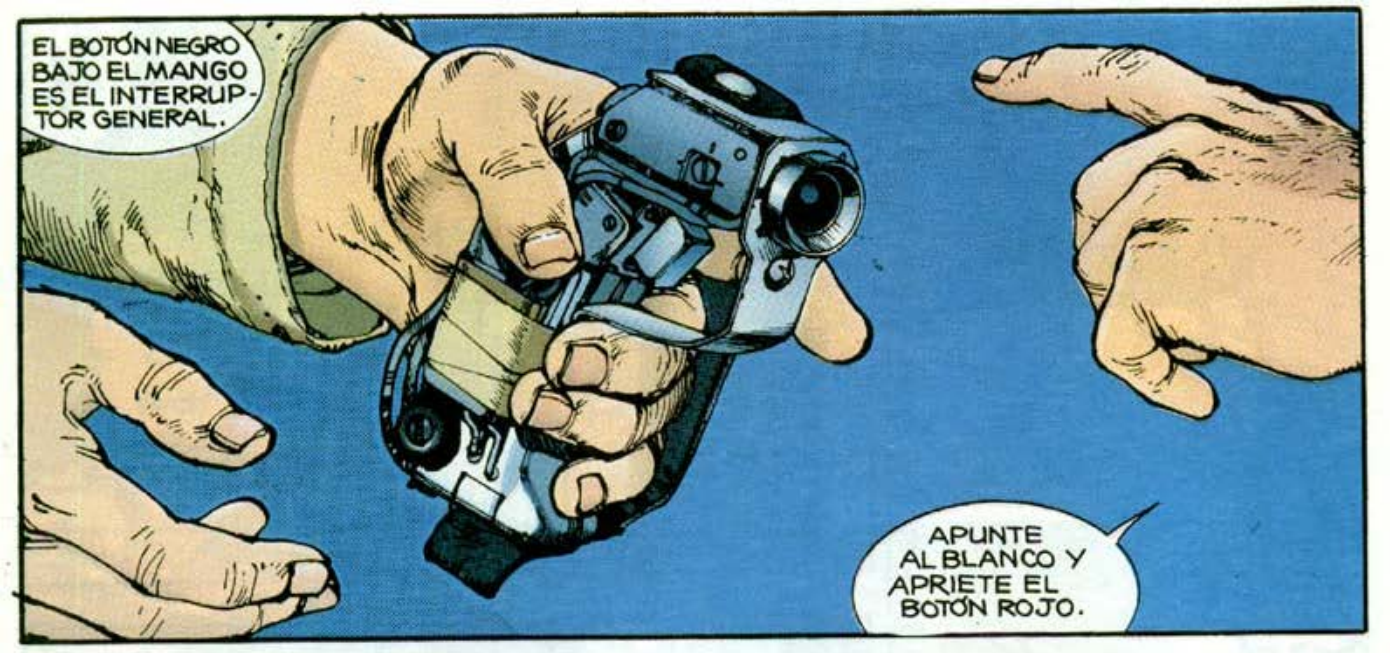
¡BUSCAD A MIYAKO!

¡BUSCADLA Y MATADLA!
¡ES UNA AMENAZA PARA NUESTRO IMPERIO!

¡Y MATAD TAMBIÉN A LOS MONJES! ¡ARRASAD ESTE LUGAR!

¡A LA MUJER Y AL NIÑO LOS QUIERO VIVOS!

¿EH?
¡POR AQUÍ!
¡LA MUJER ESTÁ AQUÍ!
TAP
?!
QUI...
TAP
¡QUIETA AHÍ!
¡MUERE!
POW
TAKKATAKA
BAM
TAKA TAKA
¡TU JEFE ME QUIERE VIVA!
¡TE VOY A MATAR, PERRA!


EL BOTÓN NEGRO BAJO EL MANGO ES EL INTERRUPTOR GENERAL.
APUNTE AL BLANCO Y APRIETE EL BOTÓN ROJO.

EMITE UN RAYO QUE DA EN EL BLANCO Y MIDE LAS COORDENADAS...

...ENVIANDO LA INFORMACIÓN A SOL.

LUEGO, APRIETE EL GATILLO.

¿Y PARA VOLVER A DISPARAR?
DÉLE AL INTERRUPTOR GENERAL Y VUELTA A EMPEZAR.

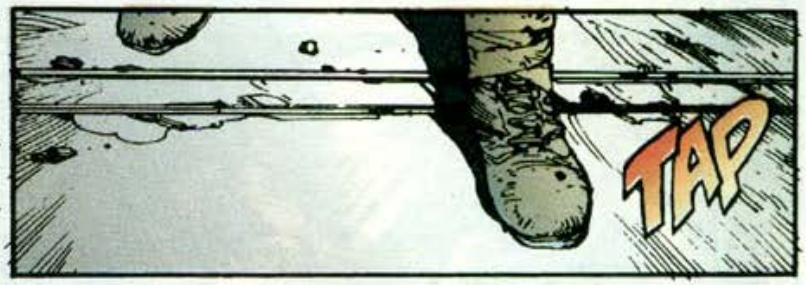
PARA SU SEGURIDAD, LE REPITO QUE NO DEBE ENCONTRARSE A MENOS DE DIEZ METROS DEL BLANCO.
CORRERÍA GRAN PELIGRO.

¿HA VERIFICADO SUS CÁLCULOS?

HUM.
ME IRÉ PREPARANDO.

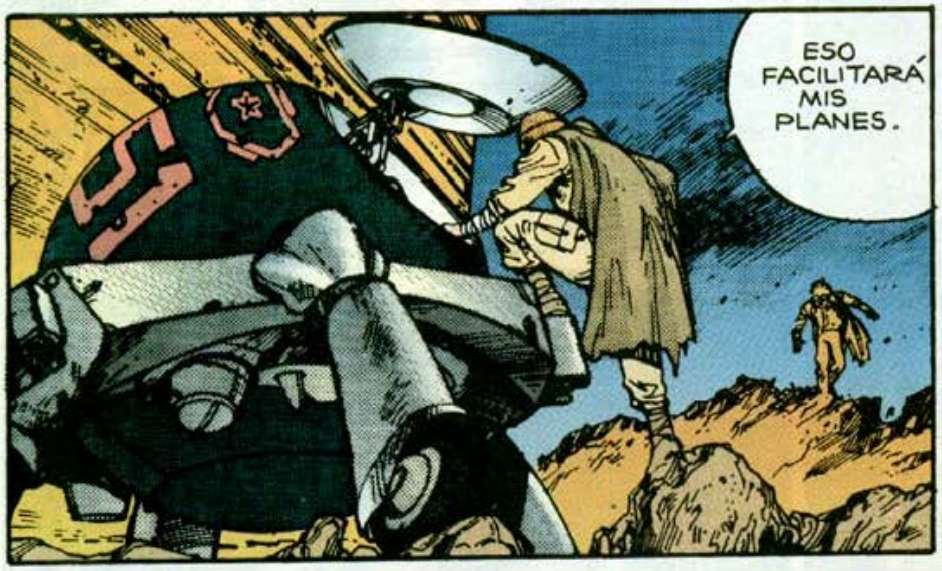
ENTONCES, DOY POR SENTADO QUE NO CORRO PELIGRO A QUINCE METROS.

DIEZ, QUINCE, VEINTE METROS... ¿QUÉ MÁS DA, CUANDO UN HOMBRE QUIERE SUICIDARSE?


TAP

OWOOOOOOOO

SE AVECINA UNA TORMENTA. ¿CREE QUE SALDRÁ ADELANTE?

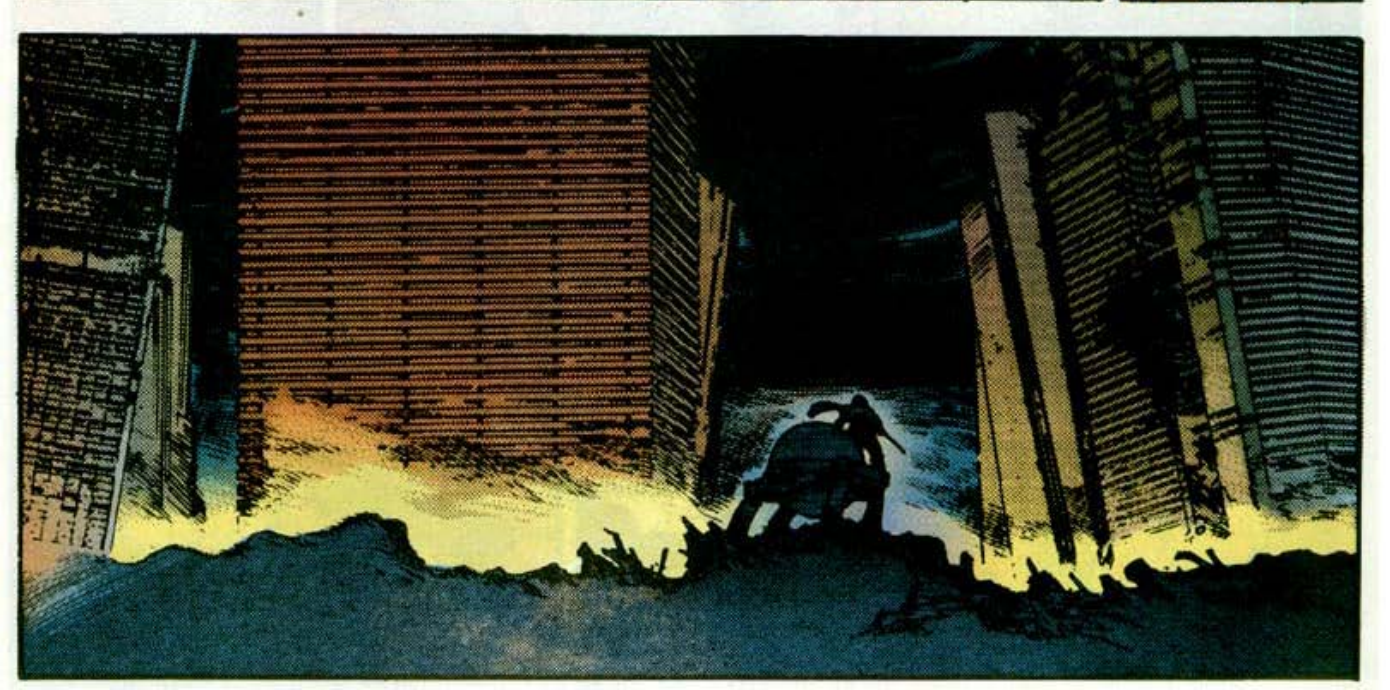

ESO FACILITARÁ MIS PLANES.

¡VAMOS ALLÁ, KIYOKO!
KLANK

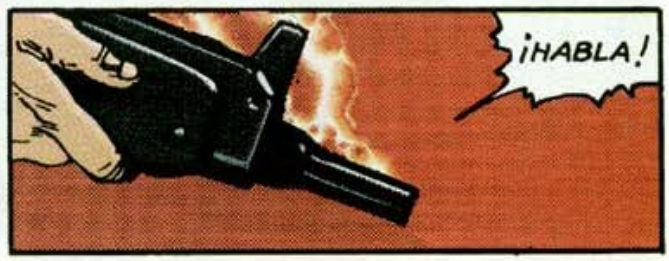
¿QUÉ ME DICE DE LA OTRA, DE LA MUJER? YA SABE QUE SE LE HA INFECTADO LA HERIDA.

¡SI TODO VA BIEN, ESTARÉ DE VUELTA DENTRO DE UN DÍA O DOS, CON MEDICAMENTOS PARA ELLA!

.....



PUFF
PUFF
PUFF


¡HABLA!

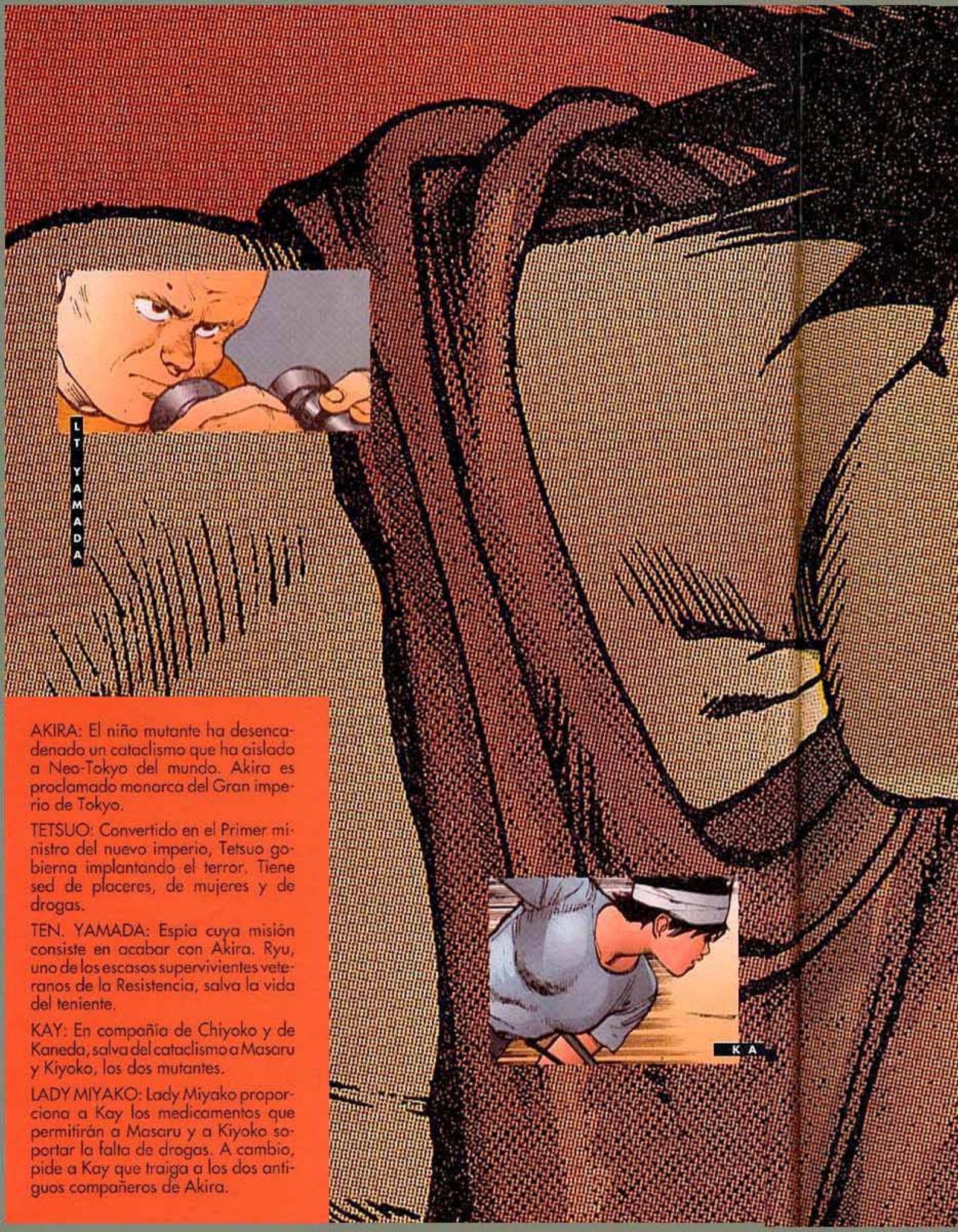
¡DIME DÓNDE SE HA ESCONDIDO MIYAKO!

¡OTRO MÁRTIR PARA SU FE!

¡MATADLO!

¿A QUÉ ESTÁIS ESPERANDO?

¡WAAA!
¡FUEGO!



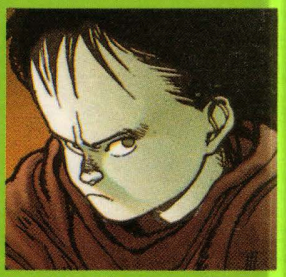
AKIRA: El niño mutante ha desencadenado un cataclismo que ha aislado a Neo-Tokyo del mundo. Akira es proclamado monarca del Gran imperio de Tokyo.

TETSUO: Convertido en el Primer ministro del nuevo imperio, Tetsuo gobierna implantando el terror. Tiene sed de placeres, de mujeres y de drogas.

TEN. YAMADA: Espía cuya misión consiste en acabar con Akira. Ryu, uno de los escasos supervivientes veteranos de la Resistencia, salva la vida del teniente.

KAY: En compañía de Chiyoko y de Kaneda, salva del cataclismo a Masaru y Kiyoko, los dos mutantes.

LADY MIYAKO: Lady Miyako proporciona a Kay los medicamentos que permitirán a Masaru y a Kiyoko soportar la falta de drogas. A cambio, pide a Kay que traiga a los dos antiguos compañeros de Akira.



ISBN 84-406-3302-5

9 788440 633026 79310007

Dragon Glénat

EDICIONES B

AKIRA

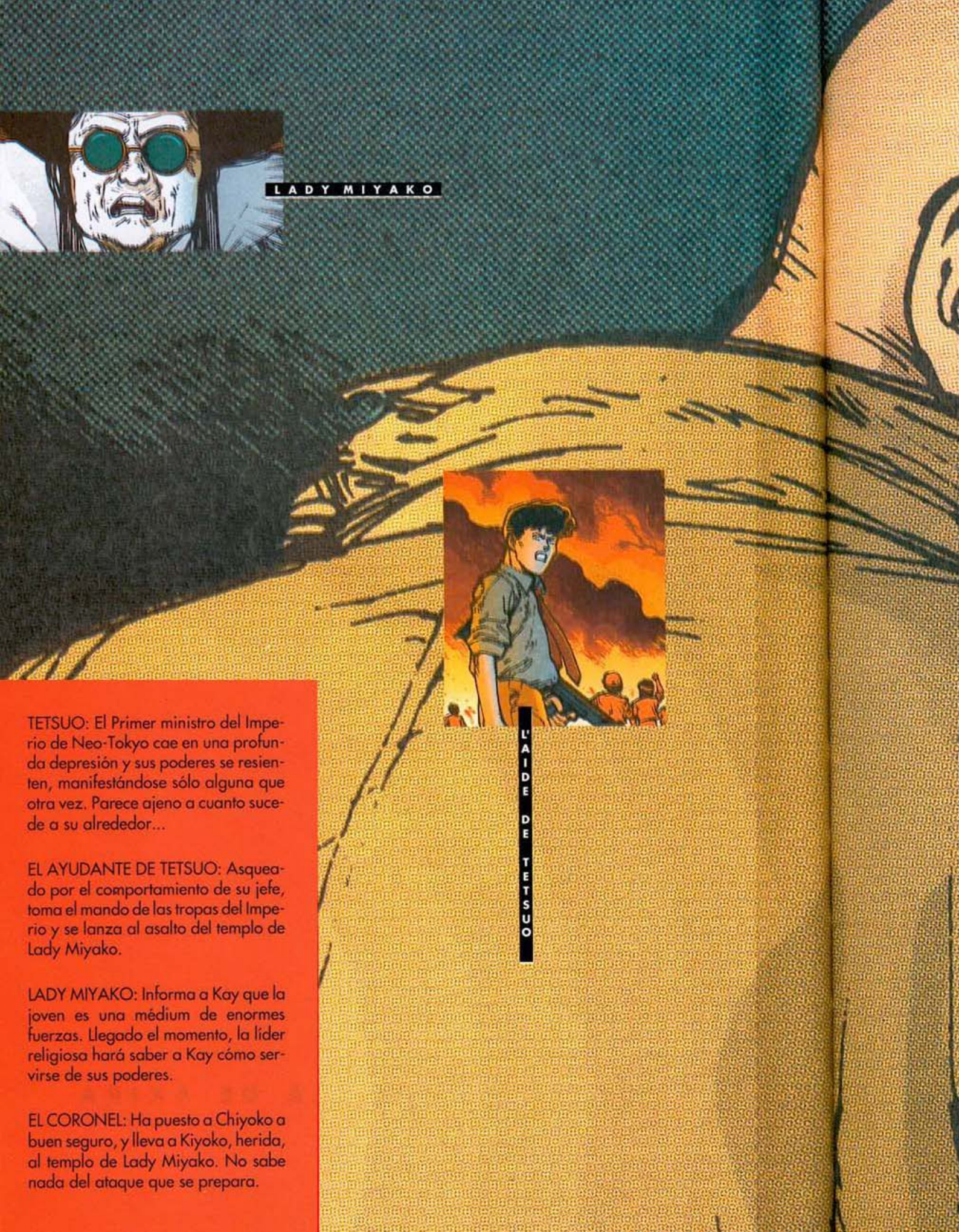
8

KATSUHIRO OTOMO

AKIRA

KATSUHIRO OTOMO

8 LA LLUVIA DE AKIRA



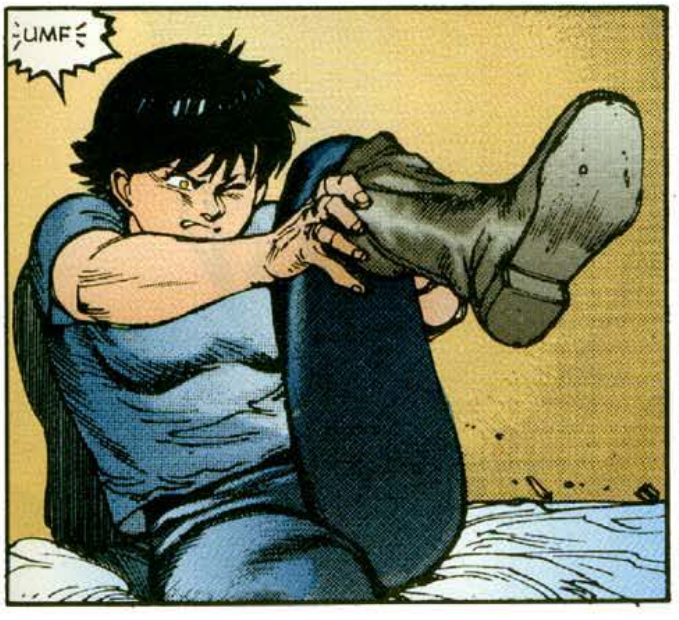
TETSUO: El Primer ministro del Imperio de Neo-Tokyo cae en una profunda depresión y sus poderes se resienten, manifestándose sólo alguna que otra vez. Parece ajeno a cuanto sucede a su alrededor...

EL AYUDANTE DE TETSUO: Asqueado por el comportamiento de su jefe, toma el mando de las tropas del Imperio y se lanza al asalto del templo de Lady Miyako.

LADY MIYAKO: Informa a Kay que la joven es una médium de enormes fuerzas. Llegado el momento, la líder religiosa hará saber a Kay cómo servirse de sus poderes.

EL CORONEL: Ha puesto a Chiyoko a buen seguro, y lleva a Kiyoko, herida, al templo de Lady Miyako. No sabe nada del ataque que se prepara.

!
BLAM
BLAM BLAM


¿UMF?

TAK

klak

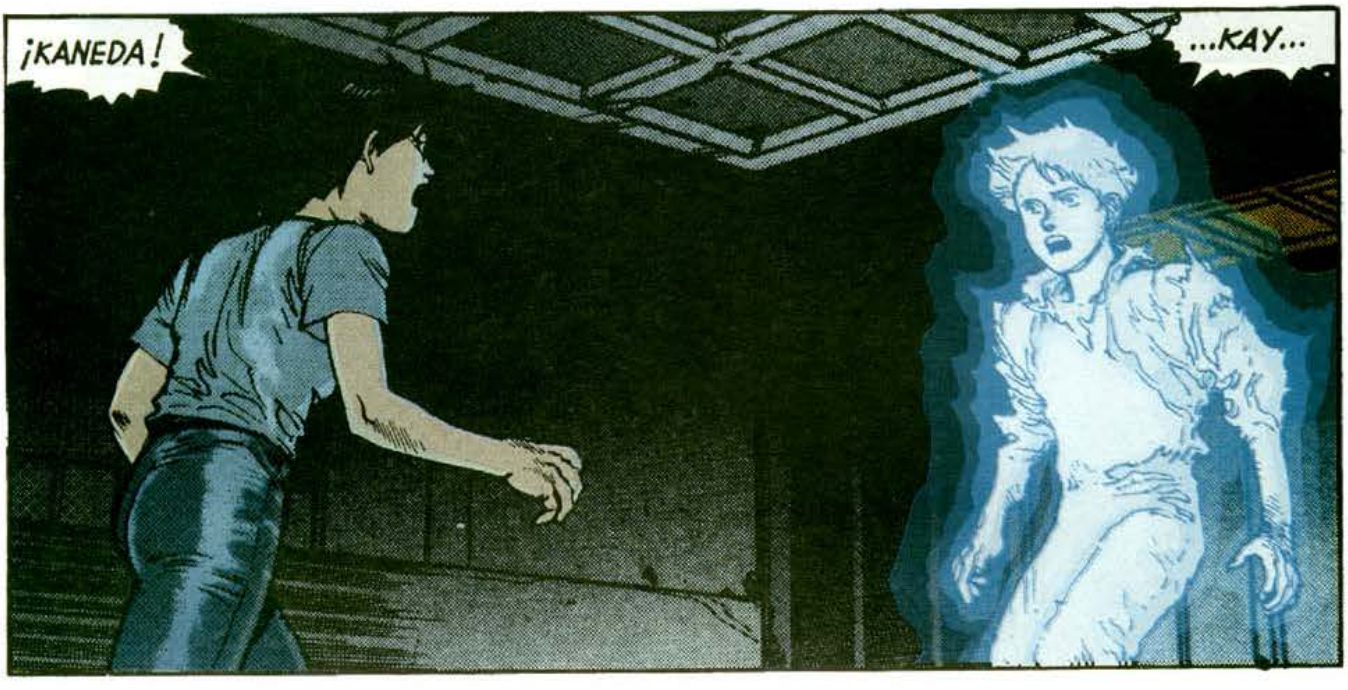
SNAP

KEEEEEEEE
!

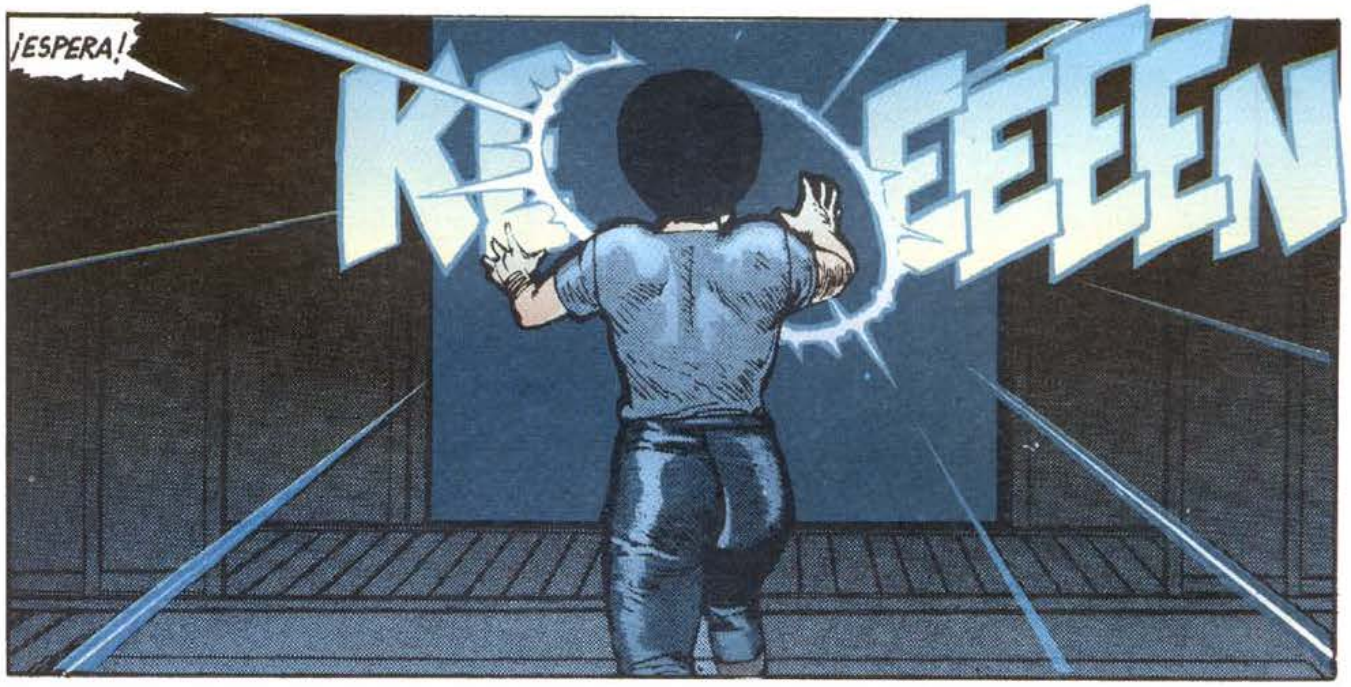
¡ESE RUIDO!
EEEEEEEE

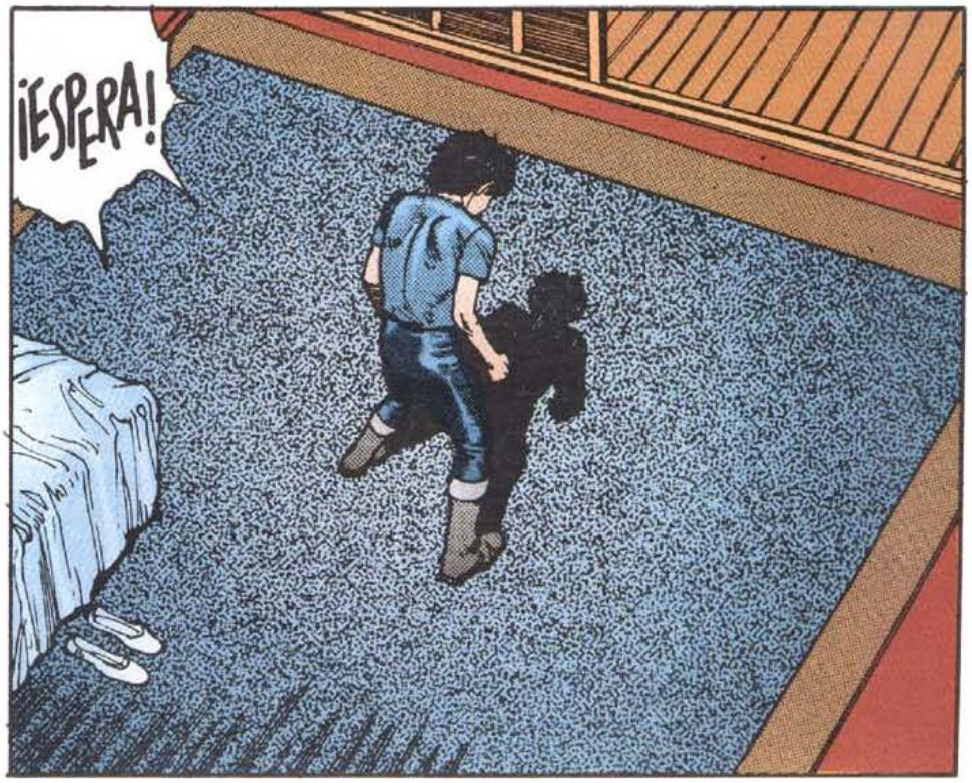
...KA...NE...

KEELEEN

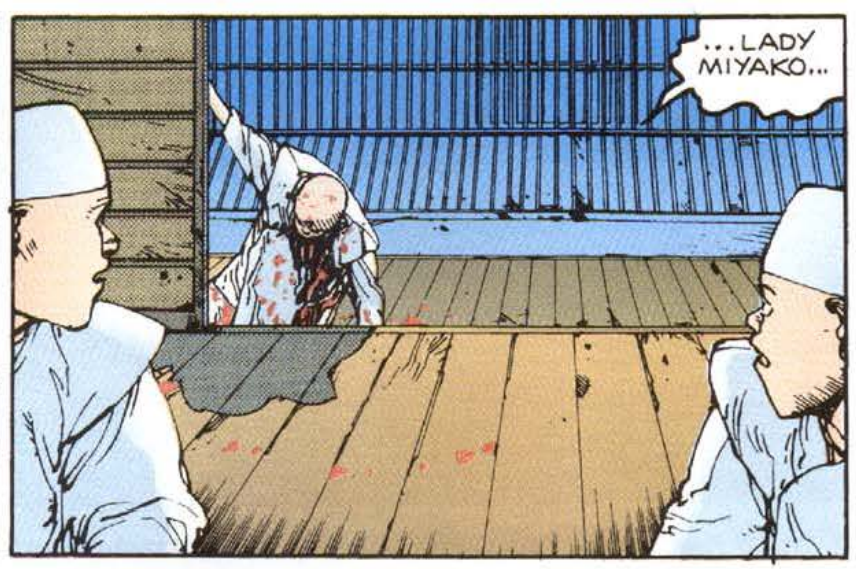


¿DÓ... DÓNDE ESTOY?

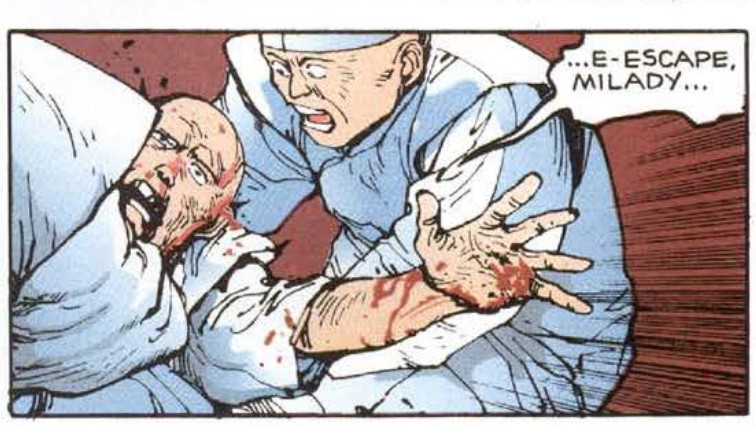

¡ESPERA!
KEOEEEEN


¡ESPERA!

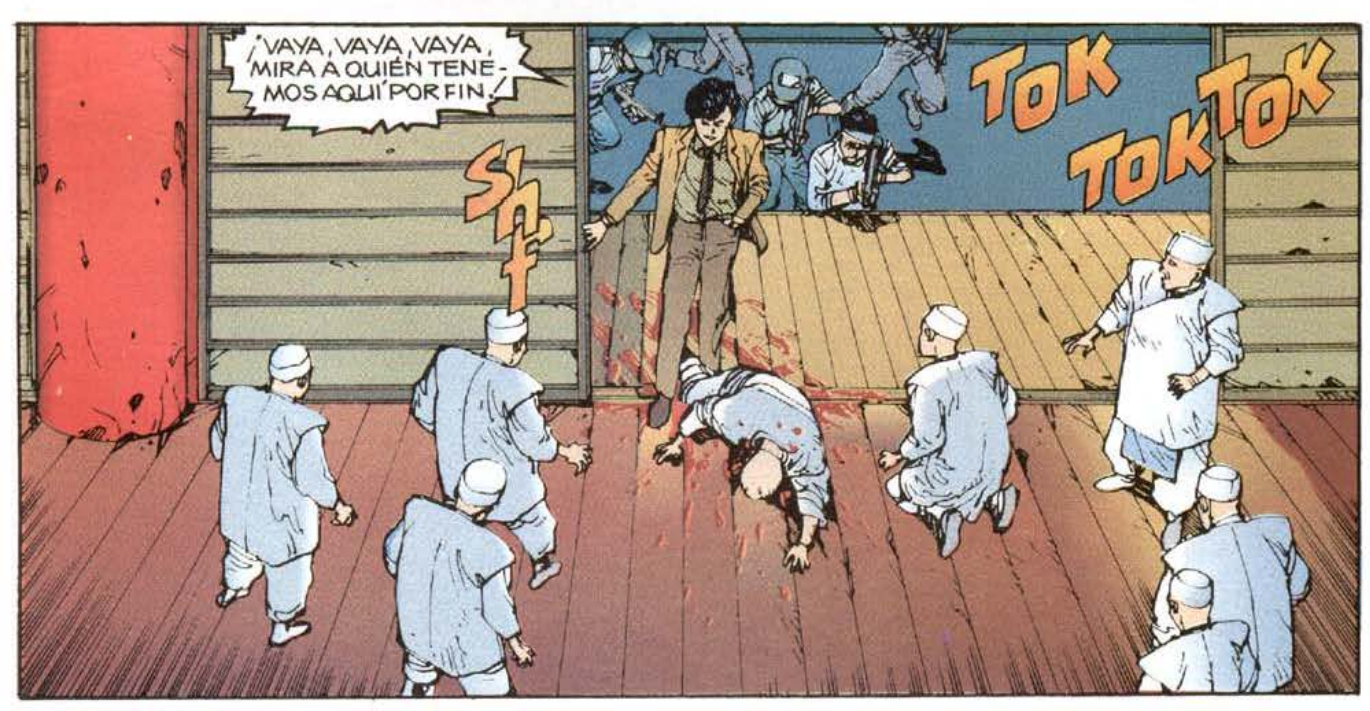
SKUF


...LADY MIYAKO...

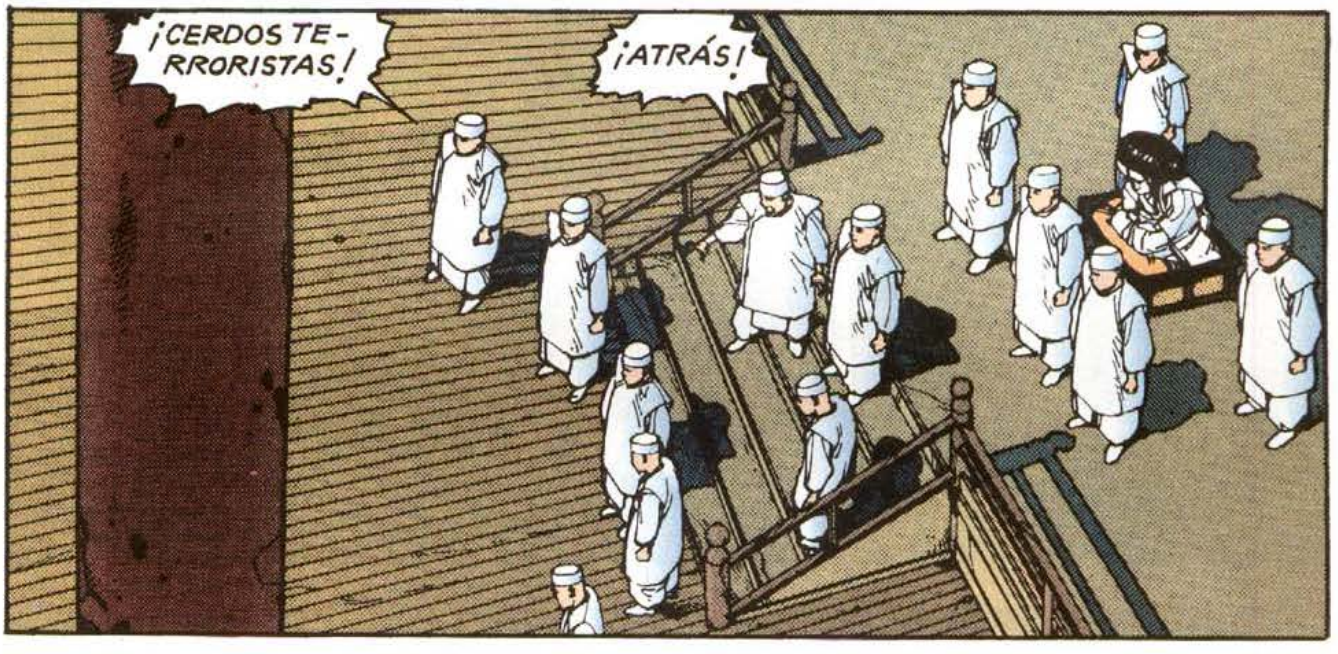
¡LE HAN DISPARADO!
AGUANTA...
¡TRAED VENDAS!

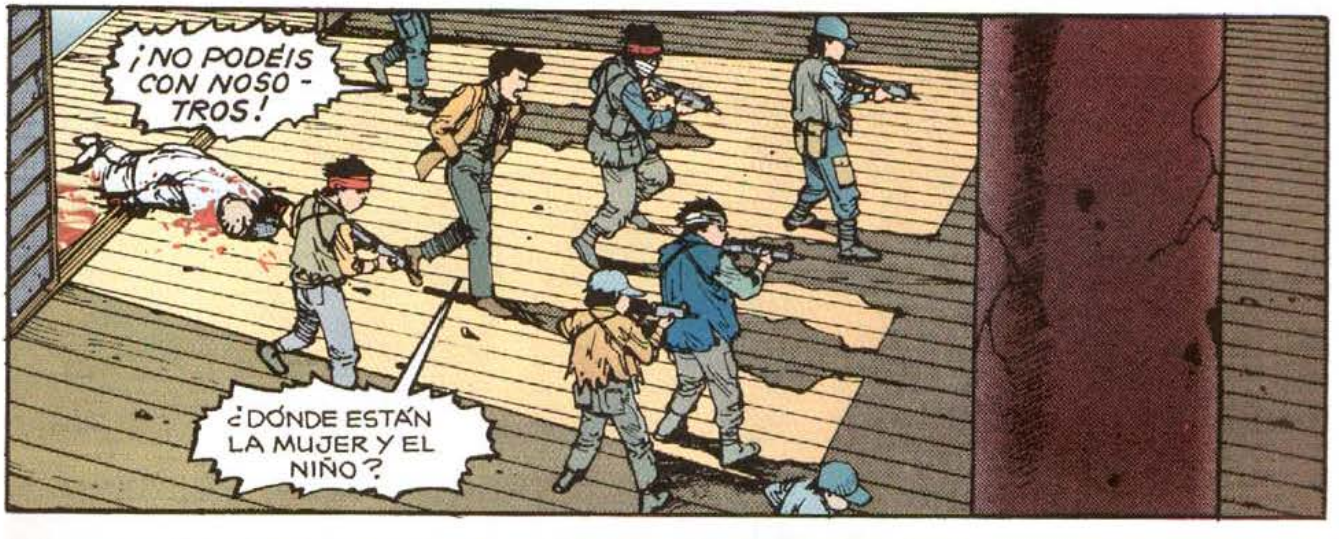

...E-ESCAPE, MILADY...

¡GASP!


¡VAYA, VAYA, VAYA, MIRA A QUIÉN TENEMOS AQUÍ POR FIN!
Shf
TOK
TOK
TOK

¡LA FAMOSA LADY MIYAKO!
NO PUEDES FIGURARTE LO EMOCIONADO QUE ESTOY.


¡CERDOS TERRORISTAS!
¡ATRÁS!


¡NO PODÉIS CON NOSOTROS!
¿DÓNDE ESTÁN LA MUJER Y EL NIÑO?

NO TENÉIS POR QUÉ DECÍRNOSLO, SI NO QUERÉIS. TOTAL, OS VAMOS A MATAR IGUALMENTE.
...

¡NO OS SERVIRÁ DE NADA!

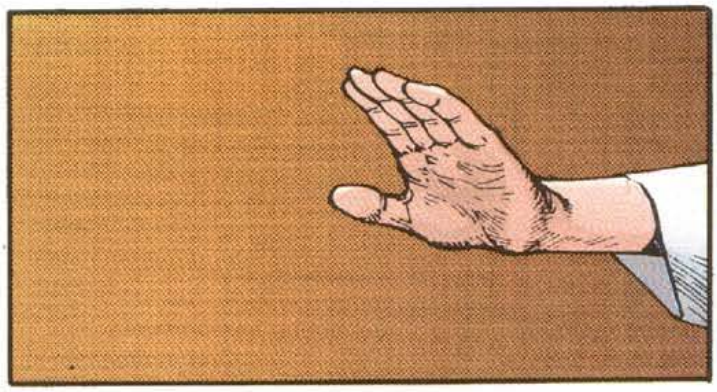
¡LO HACEMOS PARA MAYOR GLORIA DE NUESTRO SEÑOR AKIRA Y DEL MAESTRO TETSUO!
¿QUÉ ME DICES?

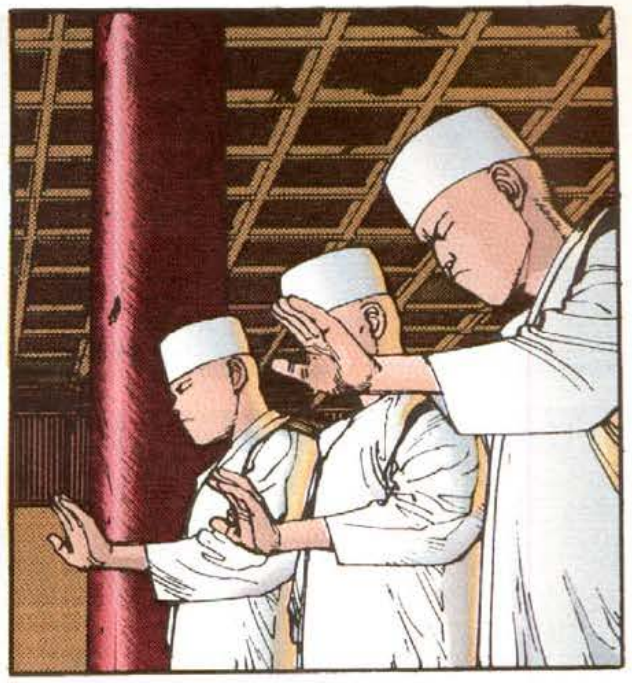
¡NO ME VENGAS CON ESO! ¡LA ÚNICA GLORIA QUE TE PREOCUPA ES LA TUYA!

¡QUÉ SABRÁS TÚ DE ESAS COSAS!

¡ESO!
¡DATE POR MUERTA, VIEJA!
kiat

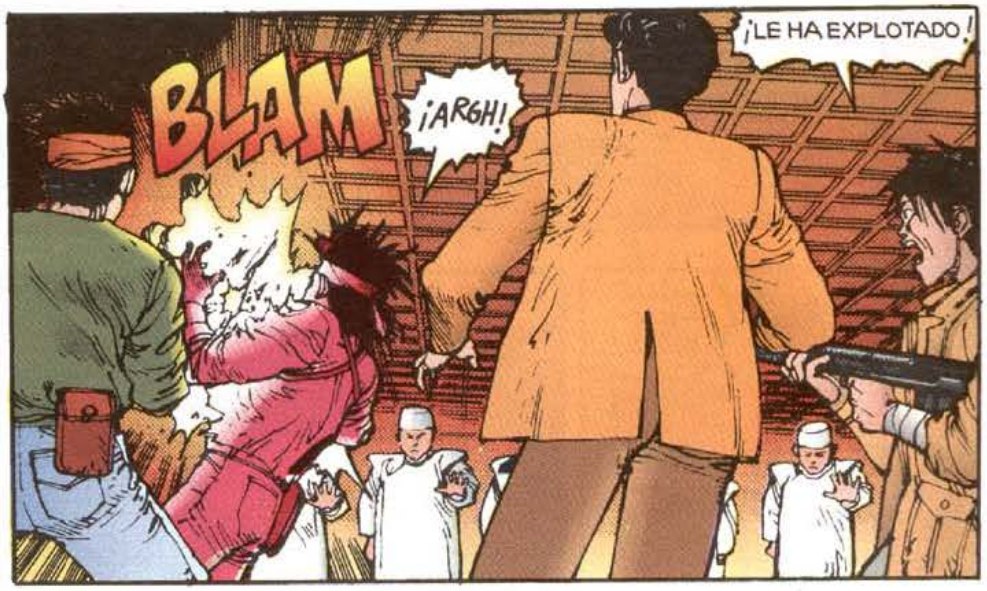
?
kiat
¿QUÉ DEMO...?
¿QUÉ PASA CON LAS MALDITAS ARMAS?
?

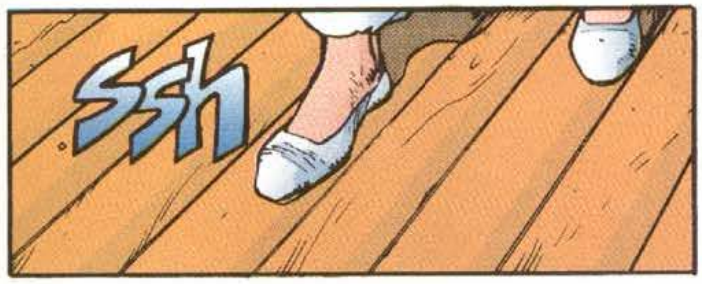




¡HEY!

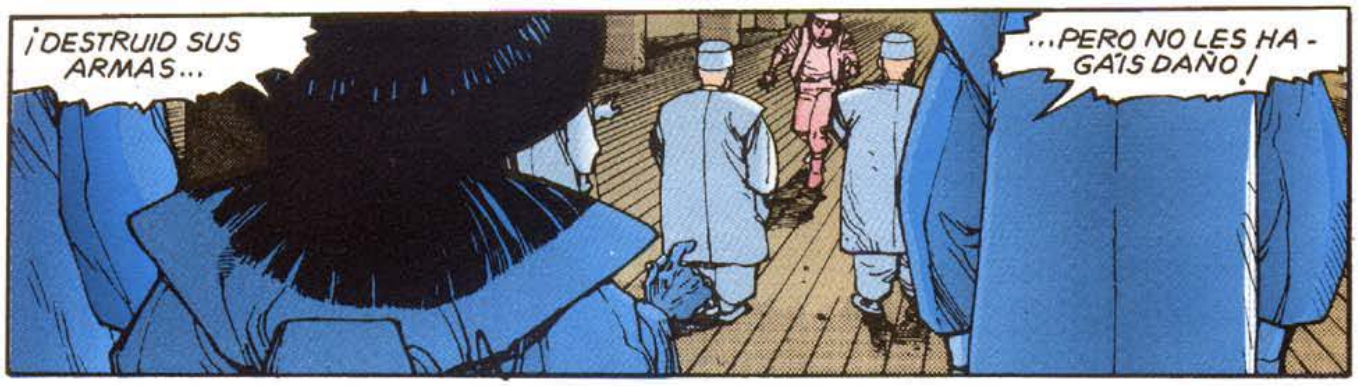
¡ESOS PAYASOS TIENEN PODERES!

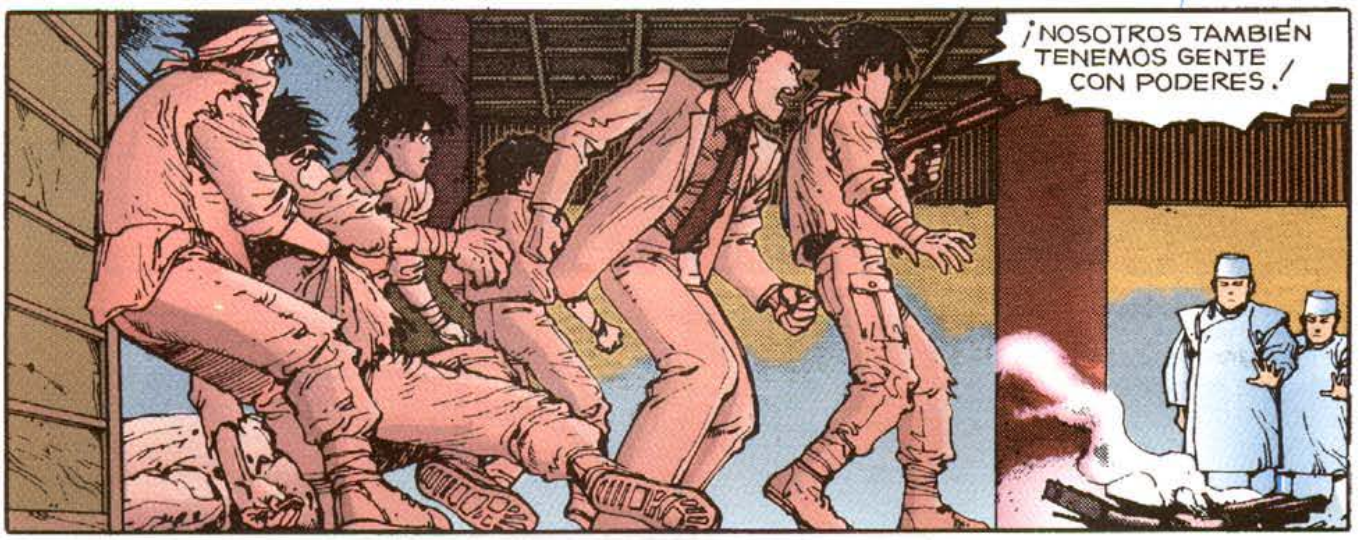

BLAM
¡ARGH!
¡LE HA EXPLOTADO!


Ssh

BLAM
!

¡NO OS RINDÁIS!
¡SI LAS ARMAS NO FUNCIONAN, USAD LAS MANOS!


¡DESTRUID SUS ARMAS...
...PERO NO LES HAGÁIS DAÑO!

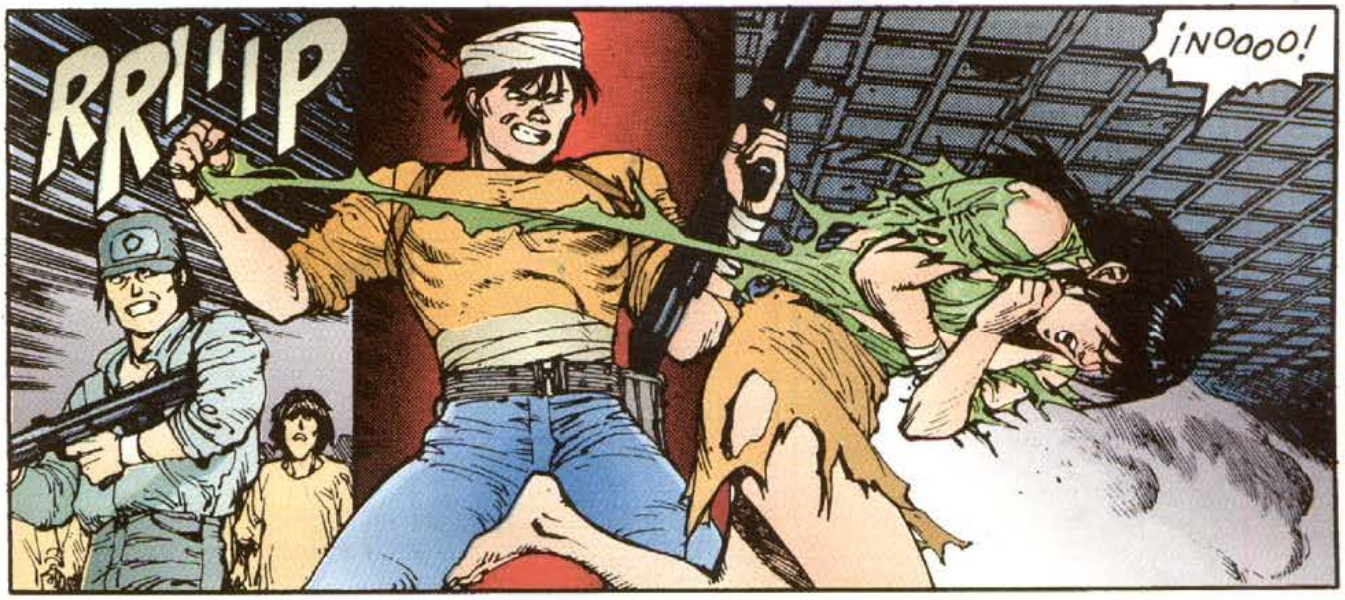

¡NOSOTROS TAMBIÉN TENEMOS GENTE CON PODERES!

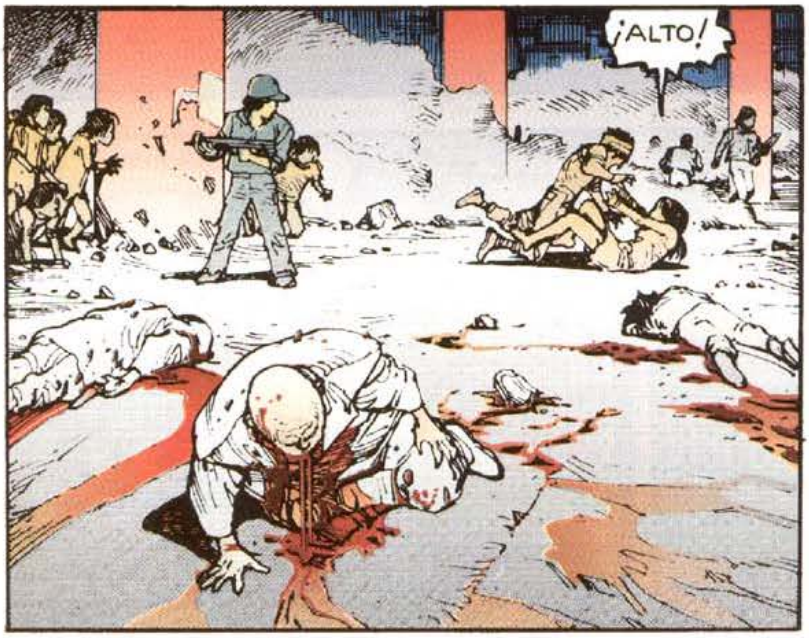
¡QUE VENGAN!
¡A LA ORDEN!

¡ESTO ES UN DISPARATE!
¿POR QUÉ TE EMPEÑAS EN PROLONGAR ESTA MATANZA INÚTIL?

¡PORQUE TE CRUZAS EN NUESTRO CAMINO!

TÚ EJERCES EL PODER...
...Y REPRESENTAS UNA AMENAZA PARA EL GRAN IMPERIO DE TOKYO.


RRI''P
¡NOOOO!


¡ALTO!

¡DEJADLA EN PAZ!
¡HIJO DE PUTA!
¡VAIS A MORIR!
KLAK

¿EH?
KLAT
KLAT

¡AUGH!
BAM

¿QUÉ PASA?

¡MIS OJOS...!

¿QUÉ MIERDA...?

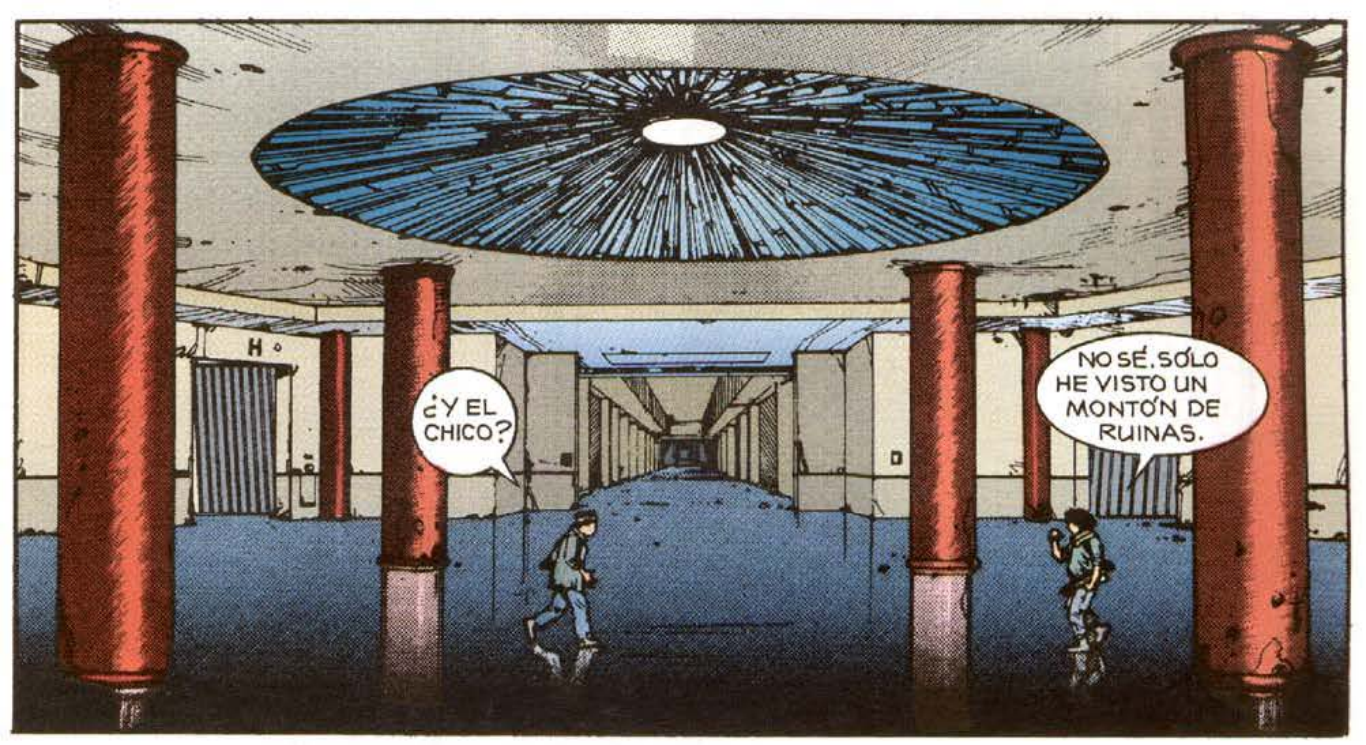
¿HM?

...UH...UH...

¡BASTARDO!
KLAT

¡YA!
¡A POR ÉL!

¡A-ALTO...!
KLIK-KLIK
¡MATADLOS!
¡VENGUEMOS A LOS NUESTROS!
¡AL INFIERNO CON ELLOS!
thok
¡SACERDOTE! ¿ESTÁS BIEN?


¿Y EL CHICO?
NO SÉ. SÓLO HE VISTO UN MONTÓN DE RUINAS.

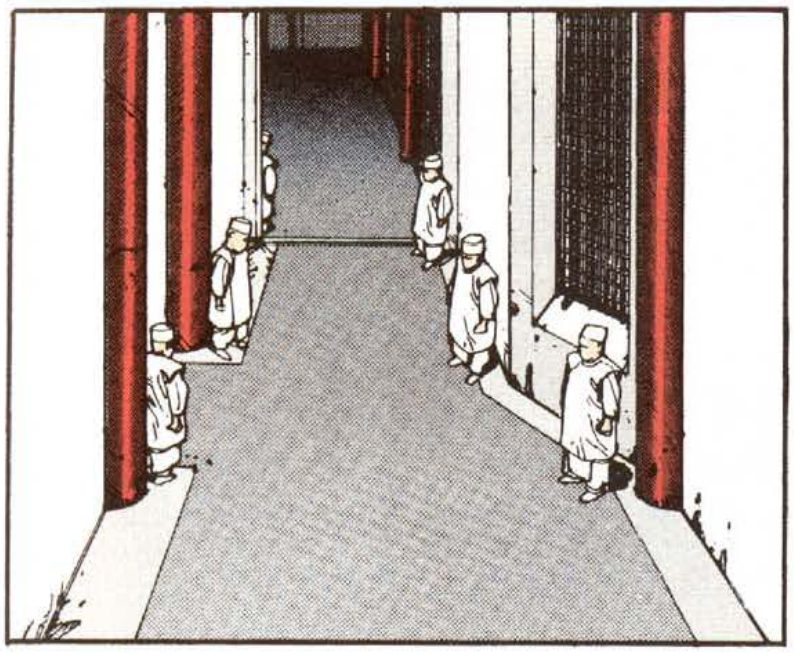
ESTO ES COMO UN MUSEO.

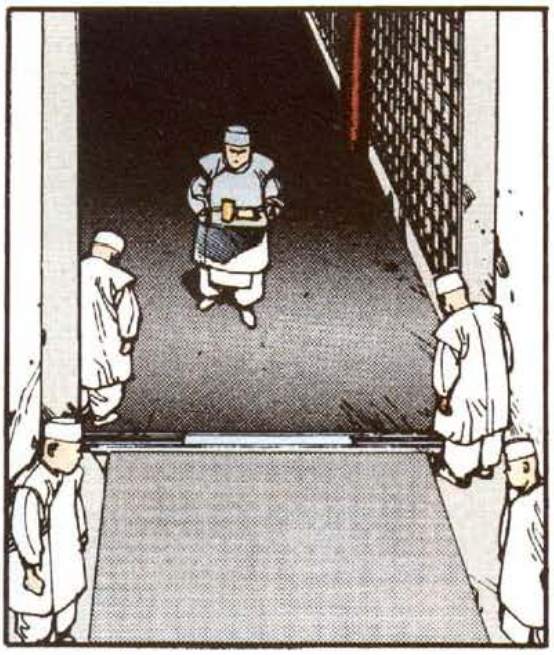
¡POR AQUÍ!

¿LOS HAS VISTO?

VOLVAMOS PARA REUNIRNOS CON EL GRUPO.
¡ISSH!
¡SILENCIO!

¡FIJAOS EN ESO.

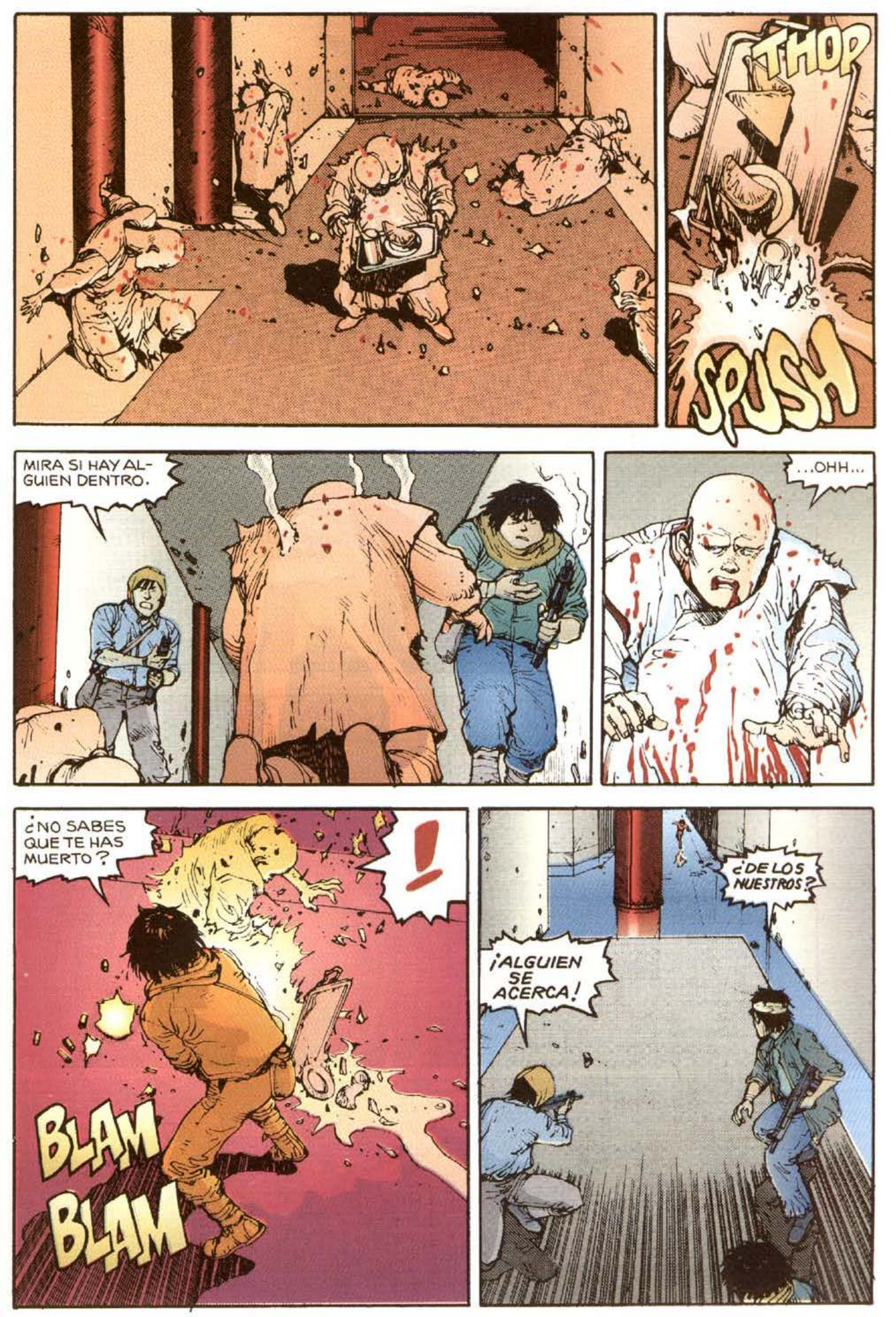




CREO QUE NO VAMOS DESEN-CAMINADOS.
LO SABREMOS EN CUANTO INICIEMOS EL ATAQUE.

¡OH!

BUDDABUDDABUD
!


THOP
SPUSH
MIRA SI HAY ALGUIEN DENTRO.
...OHH...
¿NO SABES QUE TE HAS MUERTO?
!
BLAM
BLAM
¿DE LOS NUESTROS?
¡ALGUIEN SE ACERCA!

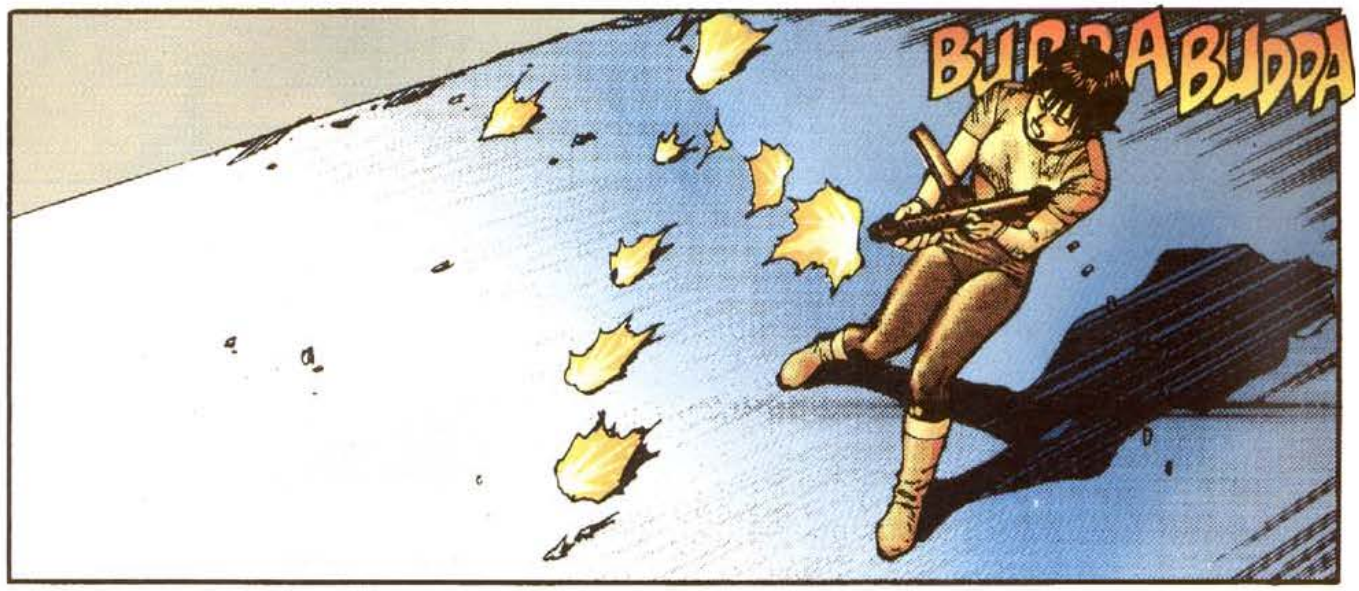
¡NO!
ES UNA MUJER...
¡UNA MUJER ARMADA!

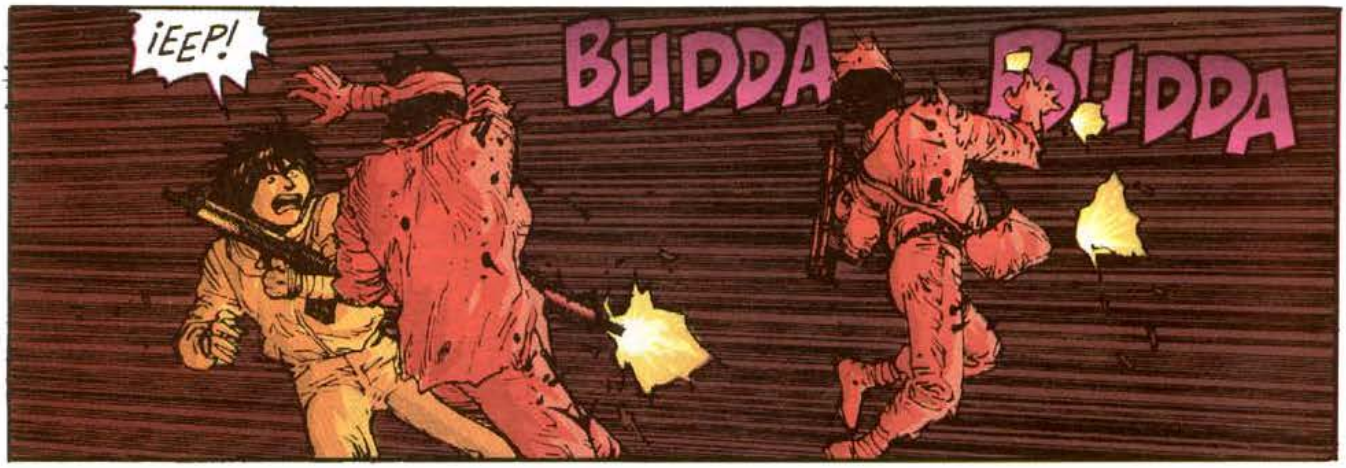
!

¡ALTO!
¡LA ORDEN ES COGERLA VIVA!

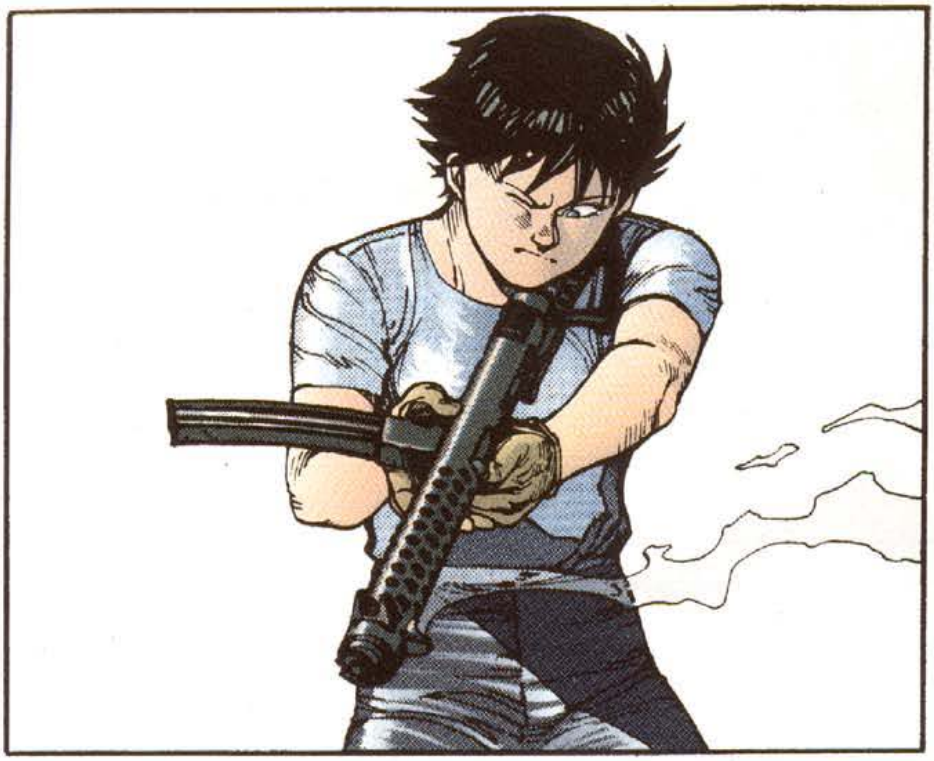
¡ESOS TIPOS SE VAN A ENTERAR DE QUIÉN SOY YO!
¡ME TRAE SIN CUIDADO CUÁNTOS SON!

¡ATRÁS, ESTÚPIDO, O TE VA A DAR!
¿QUÉ HACEMOS?
BUDDABUD
QUÉ...
¡DEFEN-DERNOS!
¡A LAS PIER-NAS!¡TIRARLE A LAS PIERNAS!

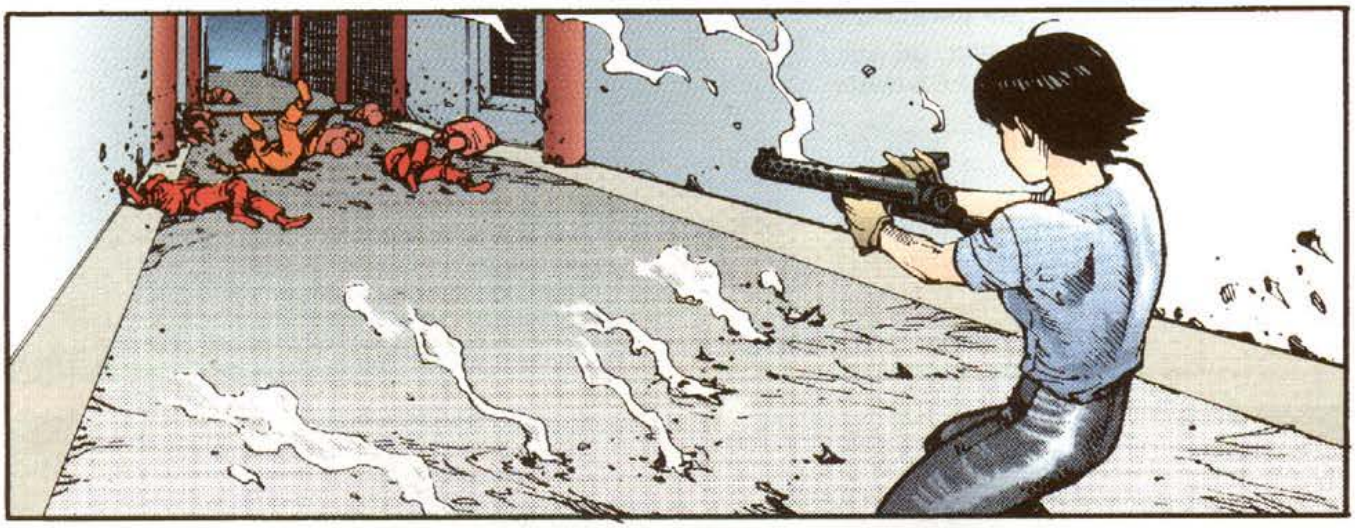

BUDDABUDDA


¡EEP!
BUDDA
BUDDA

¡PERRA!



BLAM



PUFF PUFF
PUFF

GASP

¡NÚMERO 27!
klatter

Klak

TAP

¡OH!

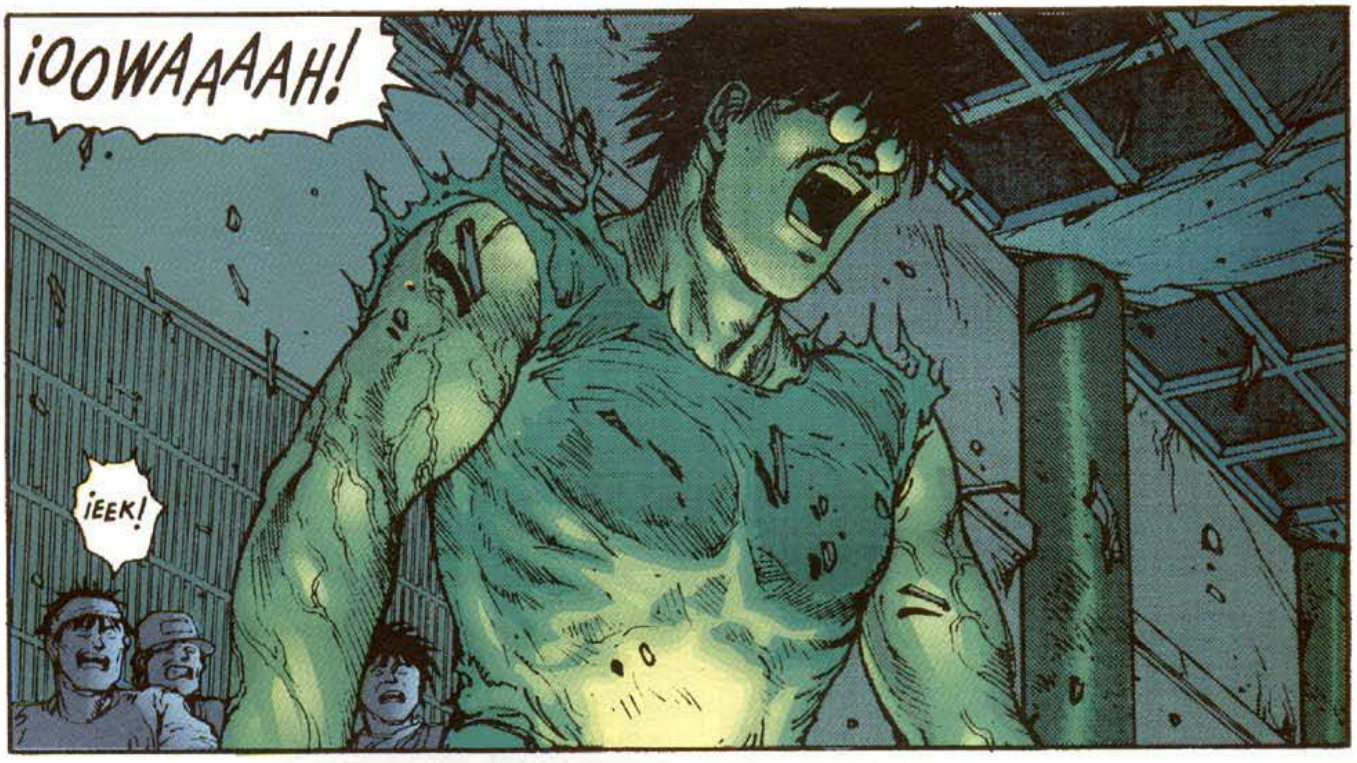
¡ESTÁS VIVA!
OH, ESO ES...

VOSOTROS HABÉIS ESCAPADO POR MILAGRO.
¿CÓMO LE VA AL NÚMERO 27?
SIGUE DURMIENDO.

ESTE LUGAR YA NO ES SEGURO. TENEMOS QUE LLEVÁRNOSLO.
¿PODÉIS ENCARGAROS DE ESO?
DESDE LUEGO.
¿Y TÚ QUÉ PIENSAS HACER?

¿YO?
¡YO ME VUELVO!

¡...PARA AYUDAR AL NÚMERO 19!


¡OOWAAAAH!
¡EEK!

¡AAHHH!

KRAK

¡AUGH!

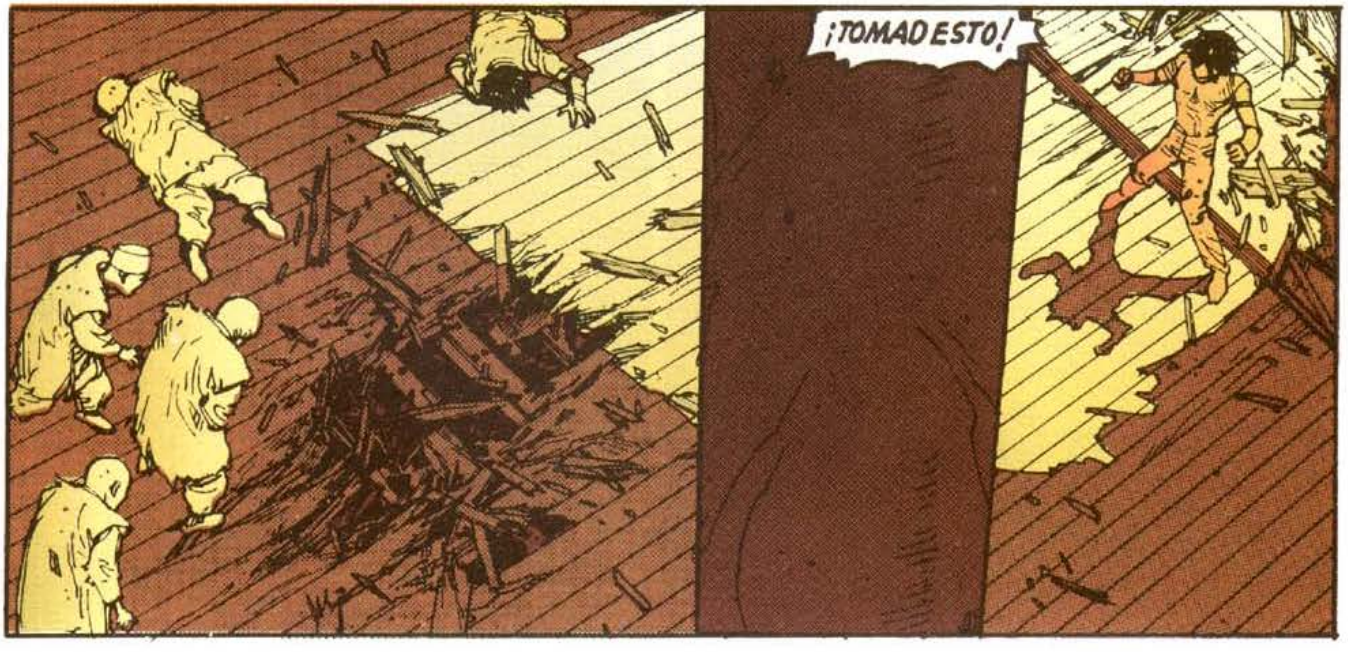
¡CONCENTRAOS! ¡DEBEMOS MANTENER EL FLUJO DE ENERGÍA!

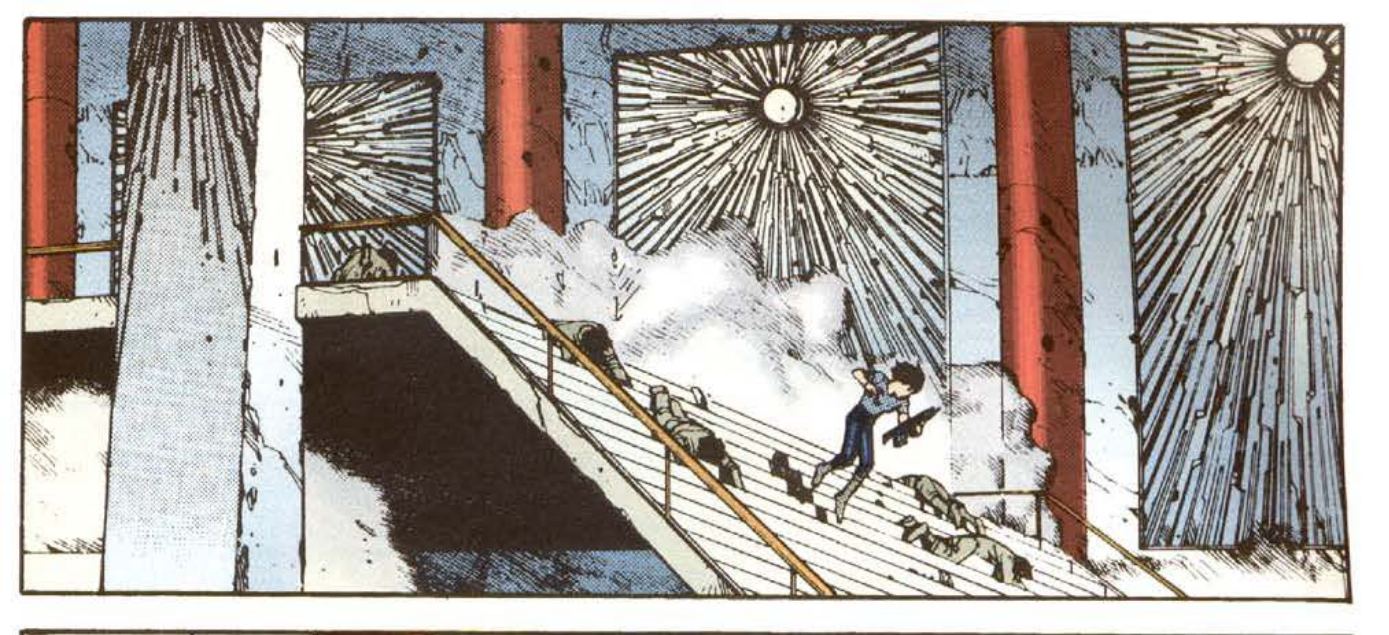
¡SÍIII!

¡WHOOAA!

KRAK

¡QUE VENGA EL SIGUIENTE!
¡VOY!

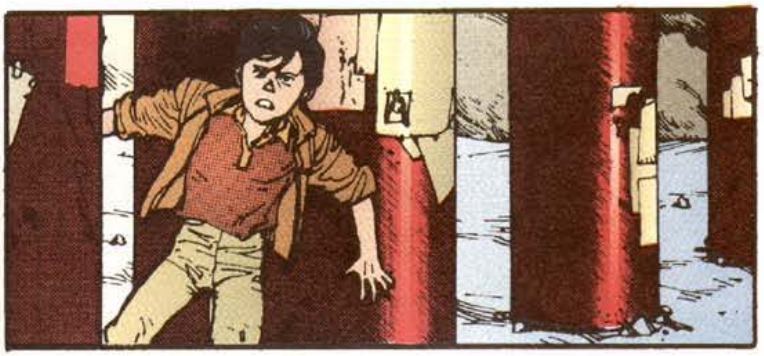

¡TOMAD ESTO!



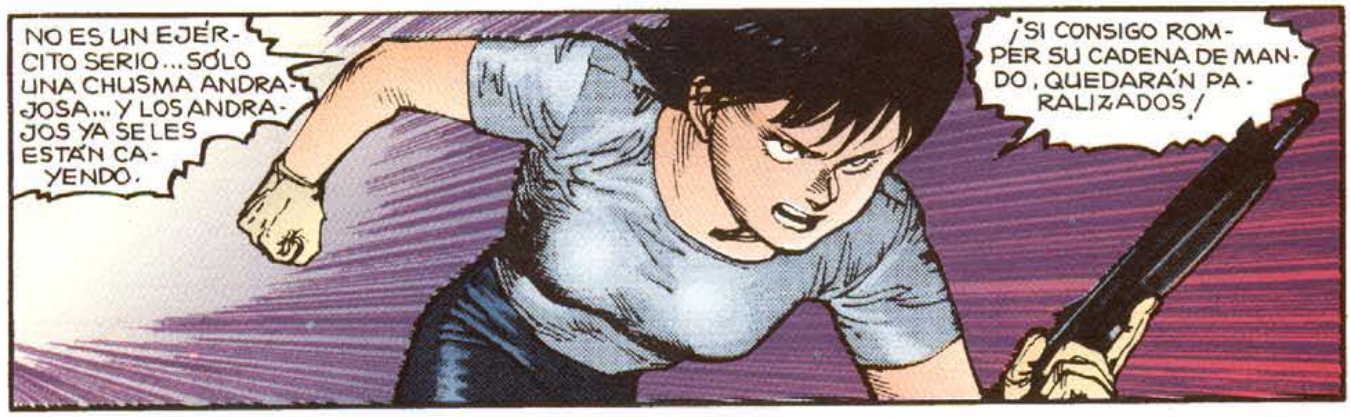
¡MATADLE!

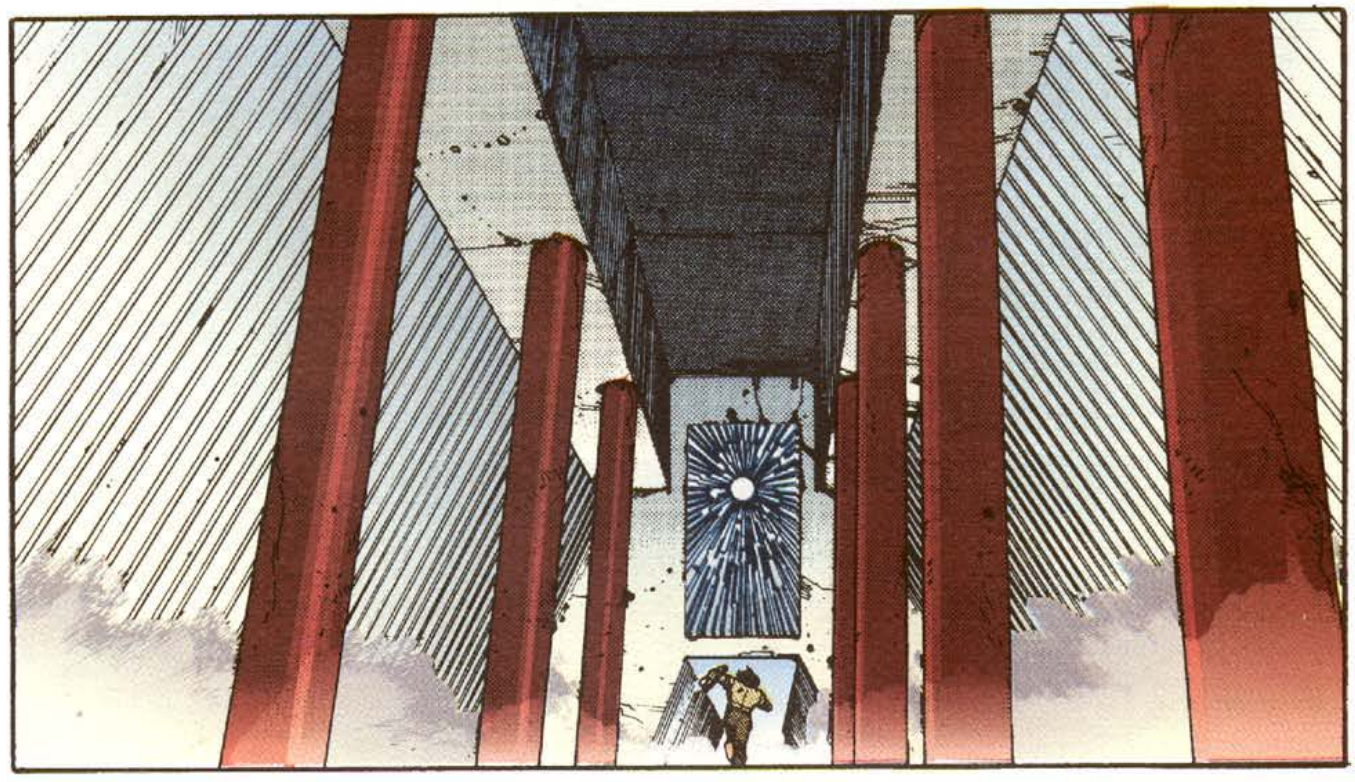
¡SUELTA EL ARMA, SACO DE MIERDA!
!

ESA CHICA...
¡ÉSTE ES TU REPUGNANTE IMPERIO!



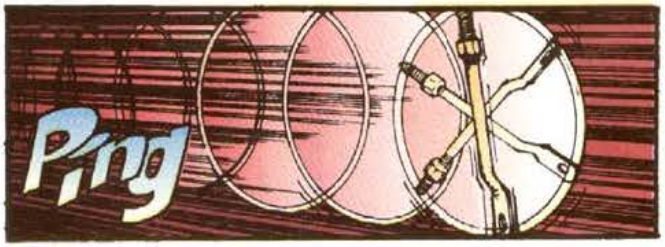
ESTABA EN EL HARUKIYA CON KANEDA.


NO ES UN EJÉRCITO SERIO... SÓLO UNA CHUSMA ANDRAJOSA... Y LOS ANDRAJOS YA SE LES ESTÁN CAYENDO.
¡SI CONSIGO ROMPER SU CADENA DE MANDO, QUEDARÁN PARALIZADOS!



BLAM BLAM
¡WHOOAAA!

¿NO TENÉIS MIEDO A MORIR, TÍOS?


Ping

PON
¡AY!

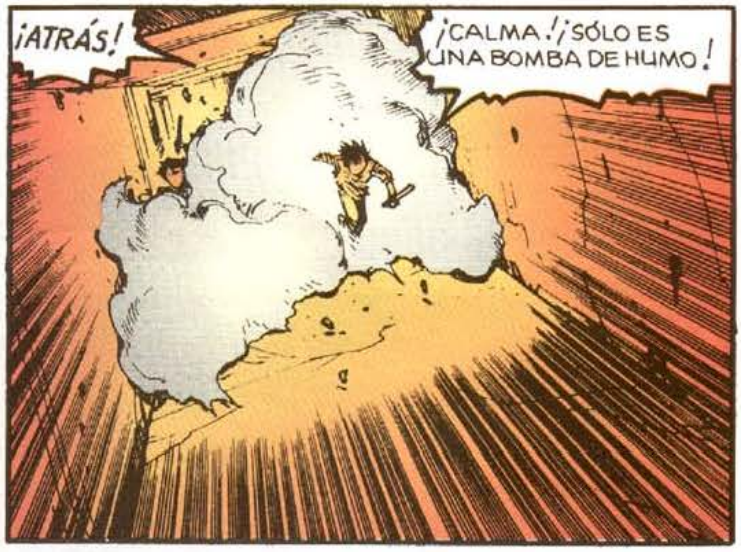
¿QUÉ?

¡JAAH!
CLASH

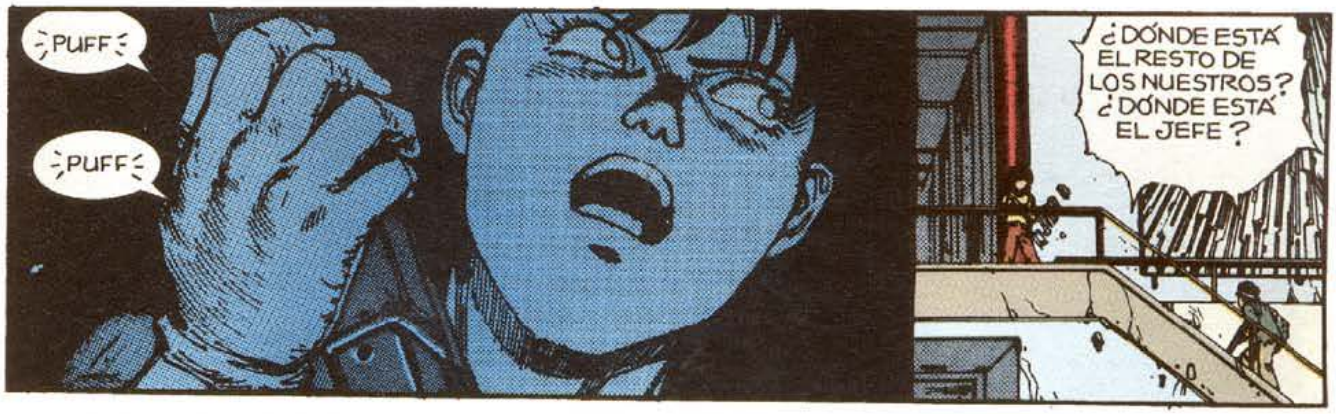
¡ATRÁS!
¡RETIRADA! ¡RETIRADA!
CHARGE!

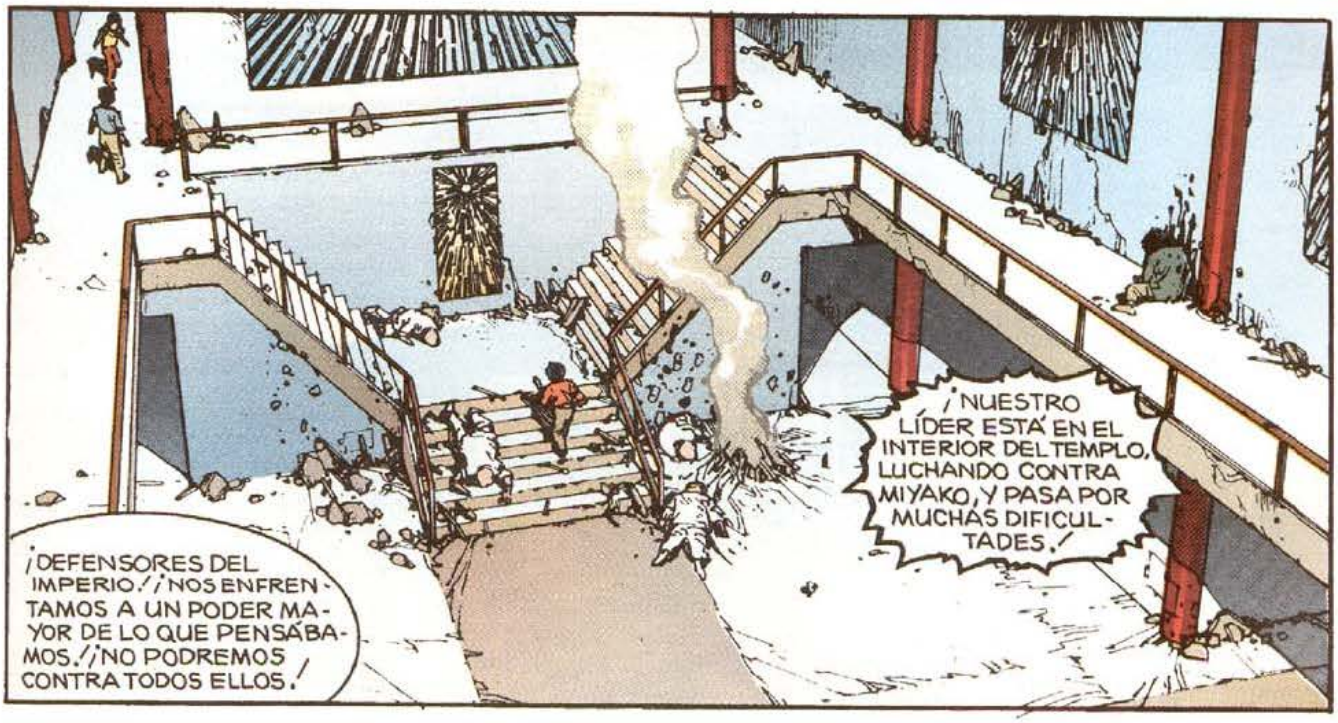
POP

¡ALTO!
¡HOSTIA!
FFSS


¡ATRÁS!
¡CALMA! ¡SÓLO ES UNA BOMBA DE HUMO!

BOOM


¡PUFF!
¡PUFF!
¿DÓNDE ESTÁ EL RESTO DE LOS NUESTROS? ¿DÓNDE ESTÁ EL JEFE?


¡NUESTRO LÍDER ESTÁ EN EL INTERIOR DEL TEMPLO, LUCHANDO CONTRA MIYAKO, Y PASA POR MUCHAS DIFICULTADES./
¡DEFENSORES DEL IMPERIO./ ¡NOS ENFRENTAMOS A UN PODER MAYOR DE LO QUE PENSÁBAMOS./ ¡NO PODREMOS CONTRA TODOS ELLOS./

¡DEBEMOS UNIFICAR NUESTRAS FUERZAS./ ¡REUNID A LOS HOMBRES./

O-OHH!

TAK

¡OOAAAAH!
...?!...

¿SE PUEDE SABER QUÉ TE PASA?

¡EN PIE!
¡LEVÁNTATE Y MÁTALO!
OOA-AH...

¡MIRA!
¡LA MAYORÍA DE ELLOS HAN MUERTO!

O-OAA... AH...

¡BIEN! ¡ESO YA ME GUSTA MÁS!

U-UH... UH...

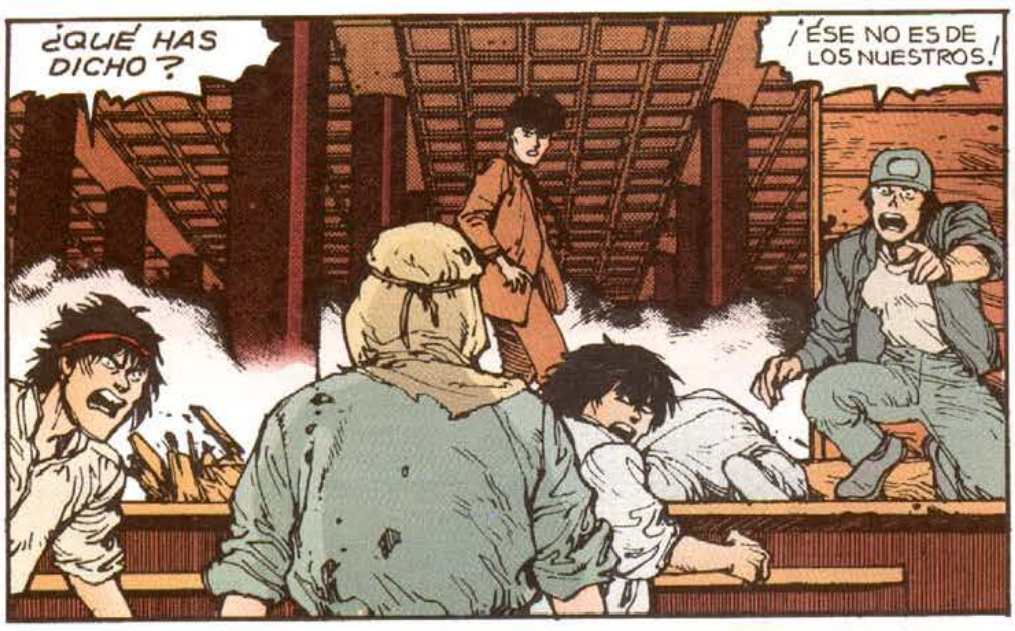
¡MALAS NOTICIAS, COMANDANTE!
?!

¡LOS MONJES Y LOS REFUGIADOS NOS PERSIGUEN!
¡PUFF!
¡PUFF!
¿QUÉ DICES?

¿QUÉ VAMOS A HACER?
¡CIERRA EL PICO!

EL ATAQUE HA FRACASADO. HEMOS DE RENDIRNOS.

¿CÓMO?


¿QUÉ HAS DICHO?
¡ESE NO ES DE LOS NUESTROS!

TOK
¿QUÉ...?

THAM
¡MIERDA!
¡UNA MUJER!

BAM

¡OO-OOH!
¡ES ELLA!
¡AL MENOR MOVIMIENTO DISPARO!

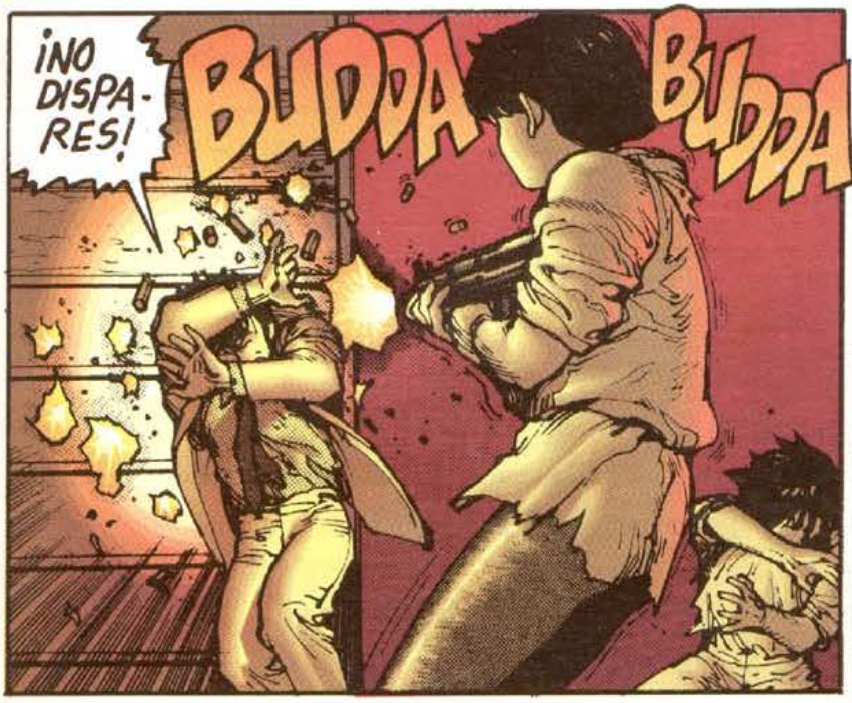
¡SOLTAD LAS ARMAS Y SALID CORRIENDO!

¡ADEMÁS, SI NO OS VAIS ENSEGUIDA, VOY A EMPEZAR A DISPARAR IGUALMENTE.!
...AH...UH...

PERO... PERO...

tap
!

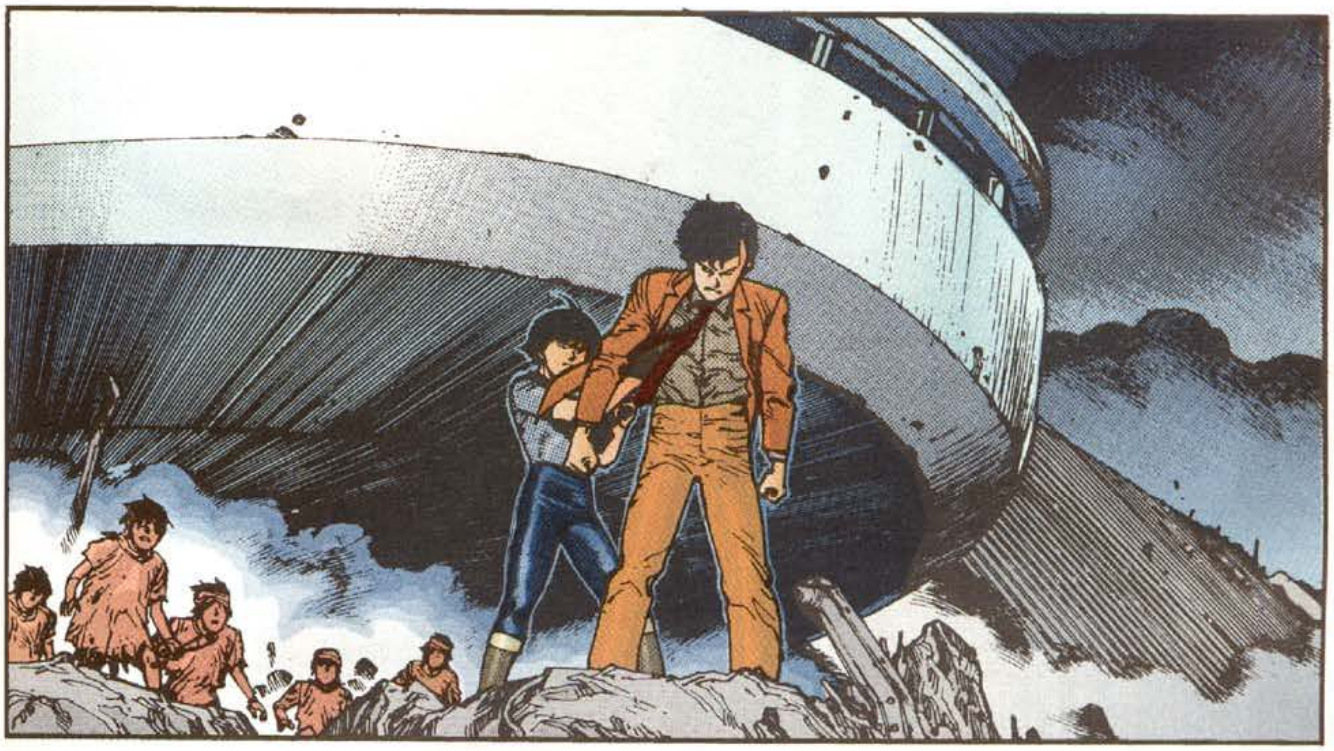
¡NO DEBES MATARLE!
¡KAY!


¡NO DISPARES!
BUDDA
BUDDA

¡NO DISPARES! ¡ME HAS CONVENCIDO!
¡ALTO!

¡TIRAD LAS ARMAS Y MARCHAOS!

TU-WHEET
¿QUÉ MIER...?
¿QUÉ ES ESE RUIDO?
¿OYES ESO?
SÍ...
ES LA LLAMADA DE ALTO EL FUEGO.
¿SE HA ACABADO EL ATAQUE?
¡AYUDAD A LOS HERIDOS!
¡APRISA!



...MALO...
¡BAJA ESO!

DILES QUE SUELTEN LAS ARMAS.

¡ESCUCHAD, ESTÚPIDOS!
!

¿NO SABÉIS CUÁNDO HABÉIS PERDIDO?

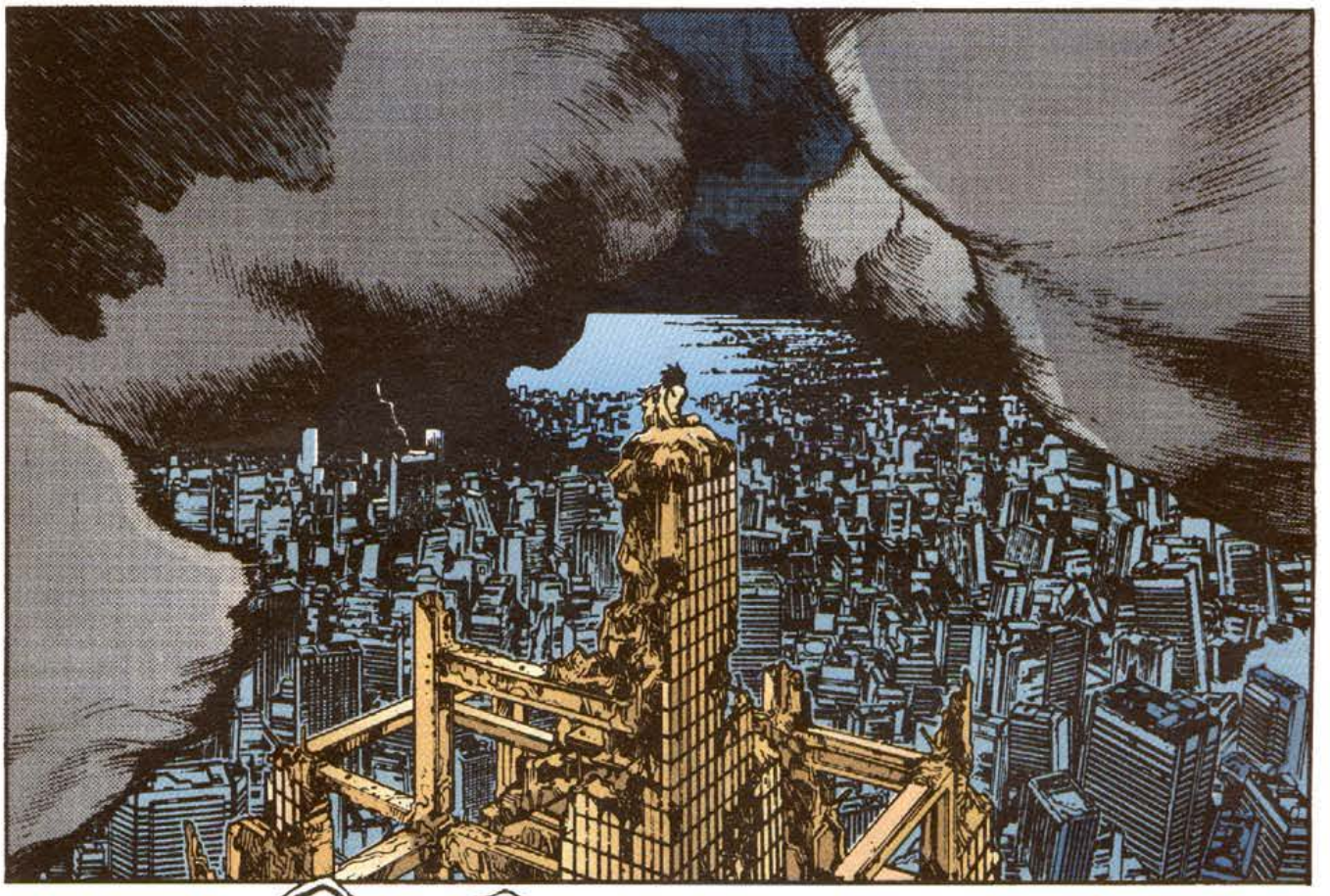
¿PERDIDO...?
¿ES QUE HEMOS PERDIDO?
ESO PARECE.

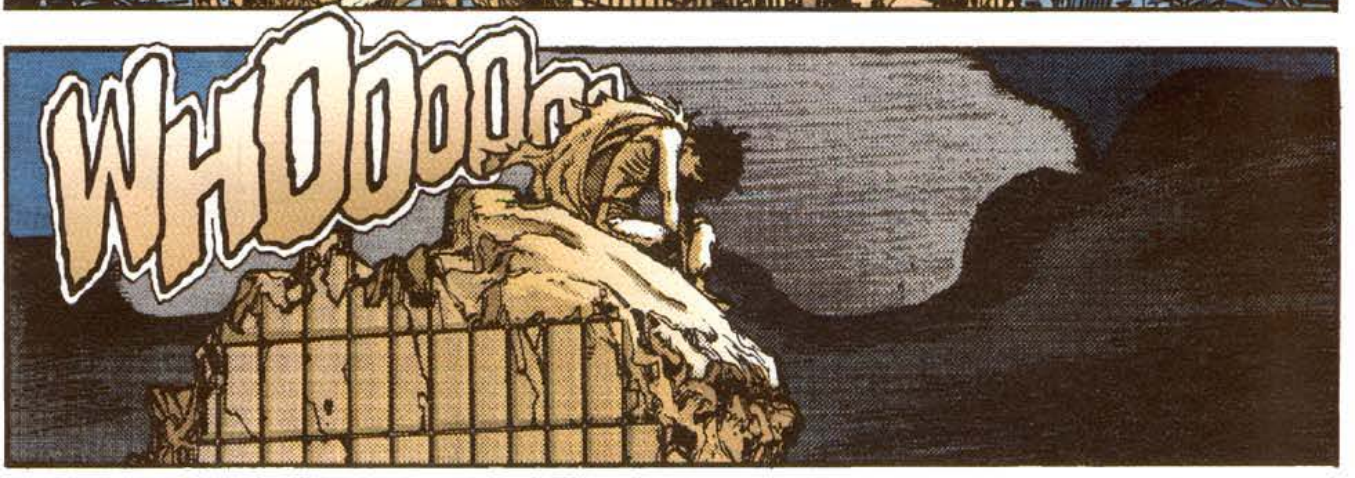
¡Y AHORA TIRAD LAS ARMAS SI NO QUEREIS QUE MATEMOS A VUESTRO JEFE...
...Y OS ECHEMOS A PATADAS!

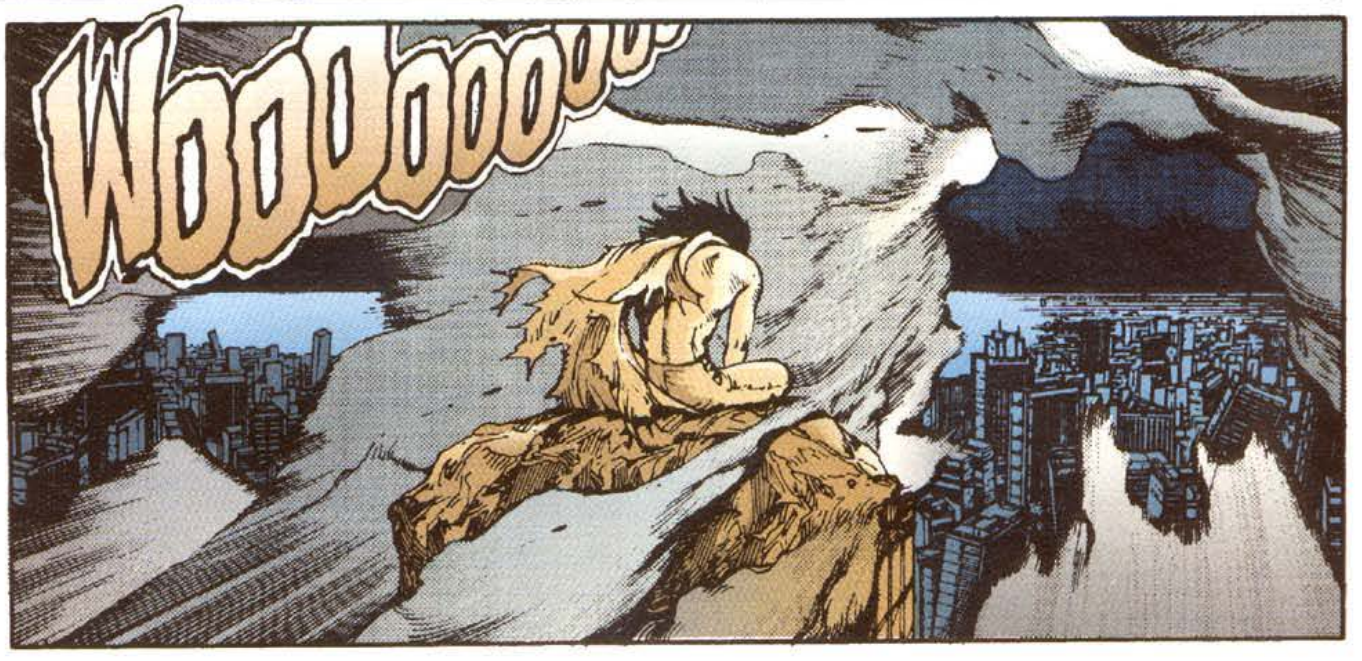
KLUNK

SKUFF RATTLE
¡LO SIENTO, SEÑOR! ¡NO HEMOS ESTADO A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS!

¡NO CREAS QUE NOS HAS VENCIDO! ¡VOLVEREMOS A LA CARGA HASTA ACABAR CON VOSOTROS!
¡QUÉ MIEDO!
¡LA PRÓXIMA VEZ DILE A TETSUO QUE VENGA EN PERSONA!




WHOOOOO


WOOOOOOO

WHOOOOO

¿TE CREES MUY LISTA, VERDAD?
¡DEJARNOS CON VIDA ES UN FALLO. ¡VOLVEREMOS PARA APLASTAROS.

¡RECUÉRDALO!

¡HEY!
ESPERA UN MOMENTO.

TENGO QUE HABLARTE.

...PERO NO ES MI...
¡OLVIDA ESO. ¿ES QUE NO ME RE-CONOCES?

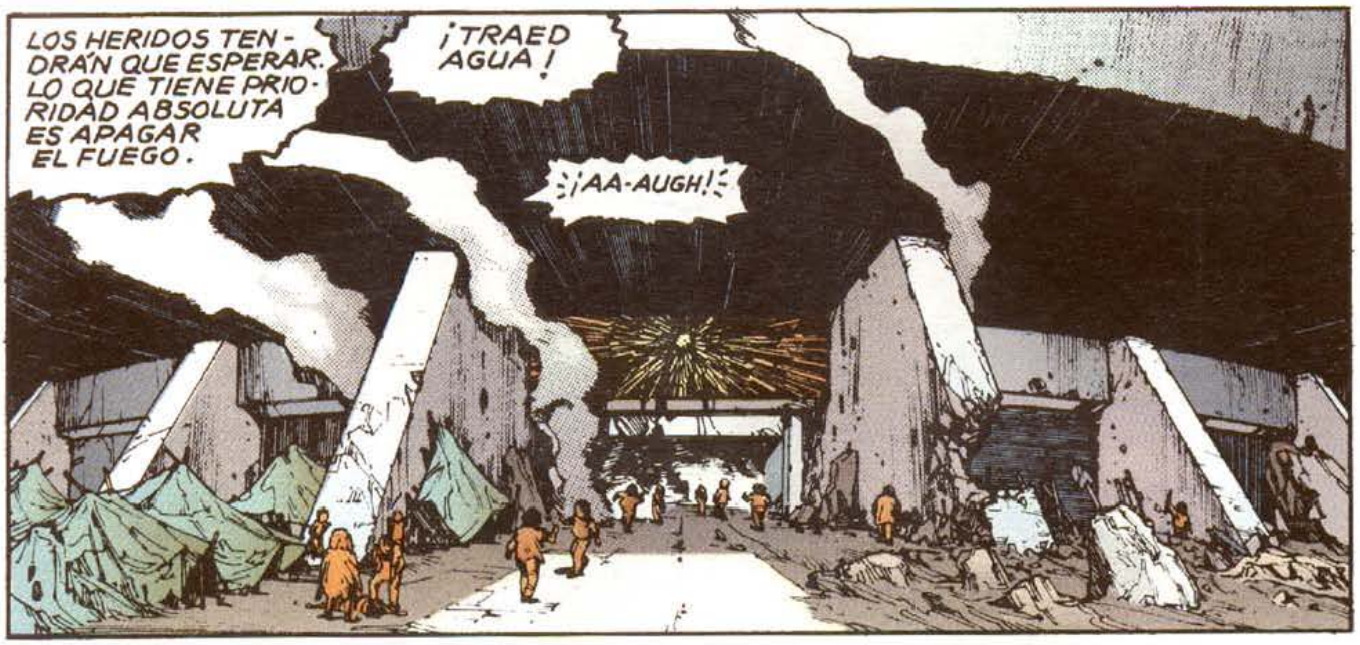
LO SÉ.
LO MÁS PRÁCTICO HUBIERA SIDO MATARLOS.

¿NO ERES TÚ LA CHICA QUE ESTABA EN EL HARUKIYA CON KANEDA?
?

¡OH!

YO TAMBIÉN ESTABA ALLÍ, CON YAMAGATA Y OTROS CUANTOS.

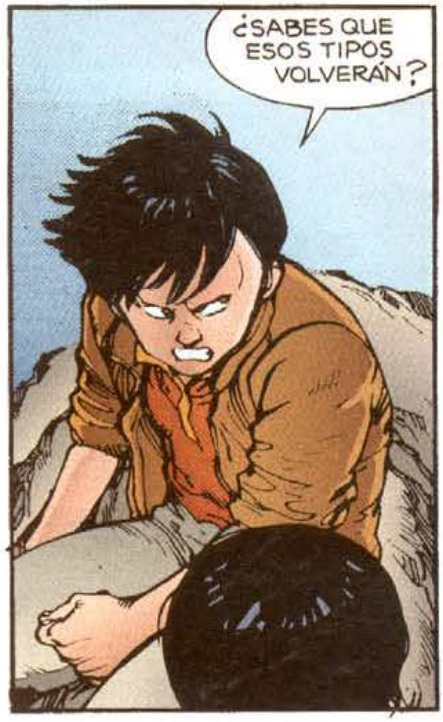
¡ESTÁS VIVO!
¡Y TÚ TAMBIÉN!


LOS HERIDOS TENDRÁN QUE ESPERAR. LO QUE TIENE PRIORIDAD ABSOLUTA ES APAGAR EL FUEGO.
¡TRAED AGUA!
¡¡AA-AUGH!!

EL EJÉRCITO ME ECHÓ EL GUANTE EN EL MALECÓN DOCE, Y ME INTERNARON EN UN REFORMATORIO.

POR ESO SALVÉ LA VIDA.

TODO ESO PARECE TAN LEJANO AHORA... COMO OTRA VIDA.


¿SABES QUE ESOS TIPOS VOLVERÁN?

CUANDO ESO OCURRA, CUENTA CONMIGO.

ADEMÁS, TENGO AMIGOS.

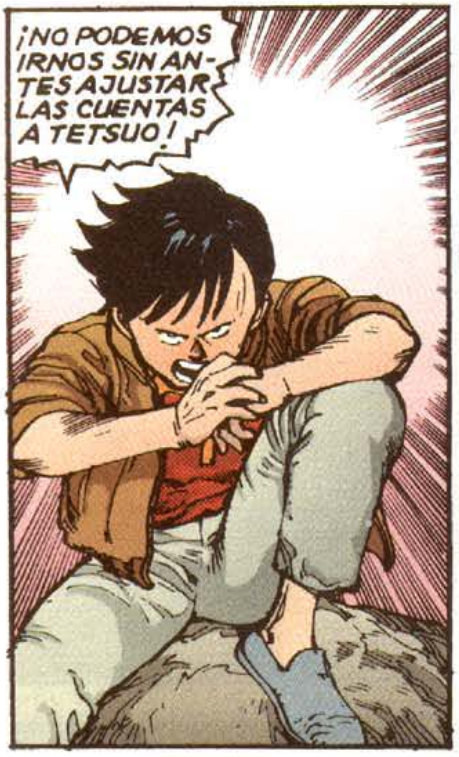
AMIGOS ... YO, ANTES TAMBIÉN FORMABA PARTE DE UN GRUPO ... Y TENÍA RAZONES PARA LUCHAR ... OBJETIVOS QUE LOGRAR Y EN LOS QUE CREÍA A PIES JUNTILLAS ...
AHORA YA NADA TIENE SENTIDO, ES COMO SI LA HECATOMBE HUBIERA BARRIDO TODOS LOS IDEALES Y PRINCIPIOS, Y YA SÓLO QUEDA MATARSE LOS UNOS A LOS OTROS.

ME GUSTARÍA IRME DE ESTA CIUDAD.
Y YO.

SOMOS MUCHOS LOS QUE PENSAMOS IGUAL...

PERO NO PODEMOS IRNOS DE NEO-TOKYO.

¡MALDITO TETSUO!


¡NO PODEMOS IRNOS SIN ANTES AJUSTAR LAS CUENTAS A TETSUO!

¡HAY QUE DARLE SU MERECIDO!

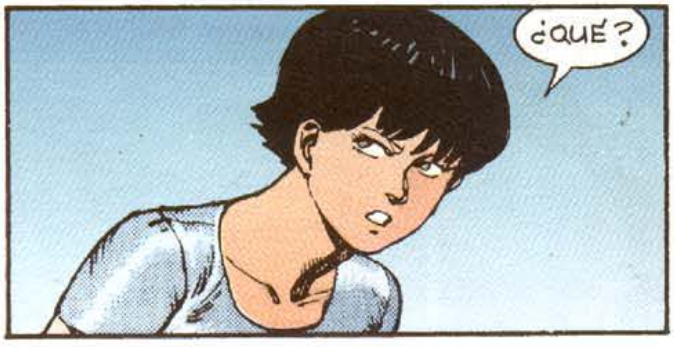
¿EH?

UH... A PROPÓSITO... ¿QUÉ HA SIDO DE KANEDA?

ESTABA... EN EL SITIO JUSTO DONDE EMPEZÓ EL FOLLÓN.
NO CREO QUE HAYA SALIDO CON VIDA.

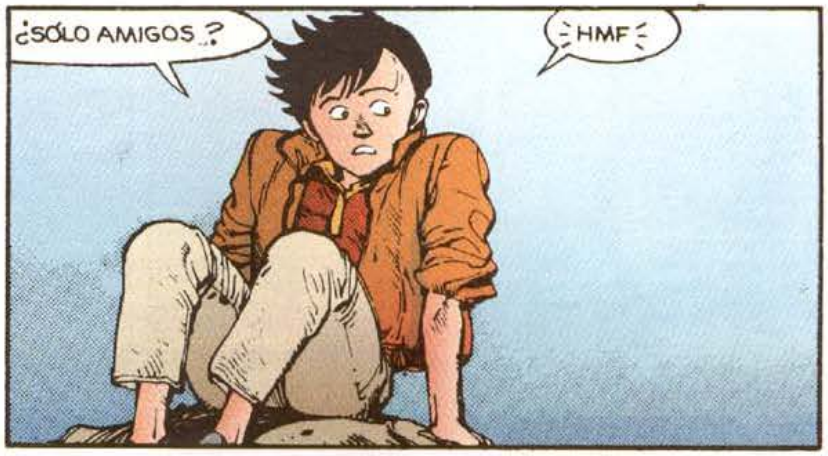
¿K-KANEDA... MUERTO? NO PENSÉ NUNCA QUE ESO PUDIERA PASARLE.

UH...


¿QUÉ?

¿LO LLEGASTEIS A HACER?
¡OH, VENGA! ¡TÚ TAMBIÉN!

ÉRAMOS AMIGOS... SÓLO AMIGOS...

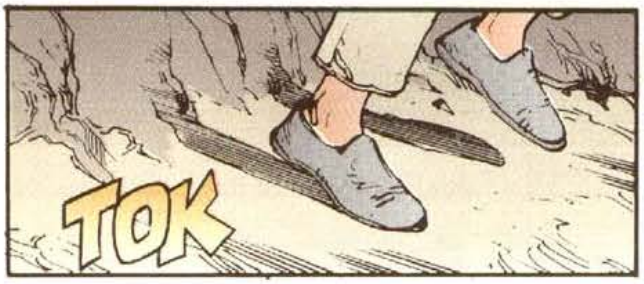

¿SÓLO AMIGOS...?
HMF

ESTO ES MUY EMBARAZOSO.

HEY, NO TE AFLIJAS. A LO MEJOR ÉL TAMBIÉN TE QUERÍA.

¿QUÉ?

AUNQUE ESO YA DA IGUAL.
¡HOP!

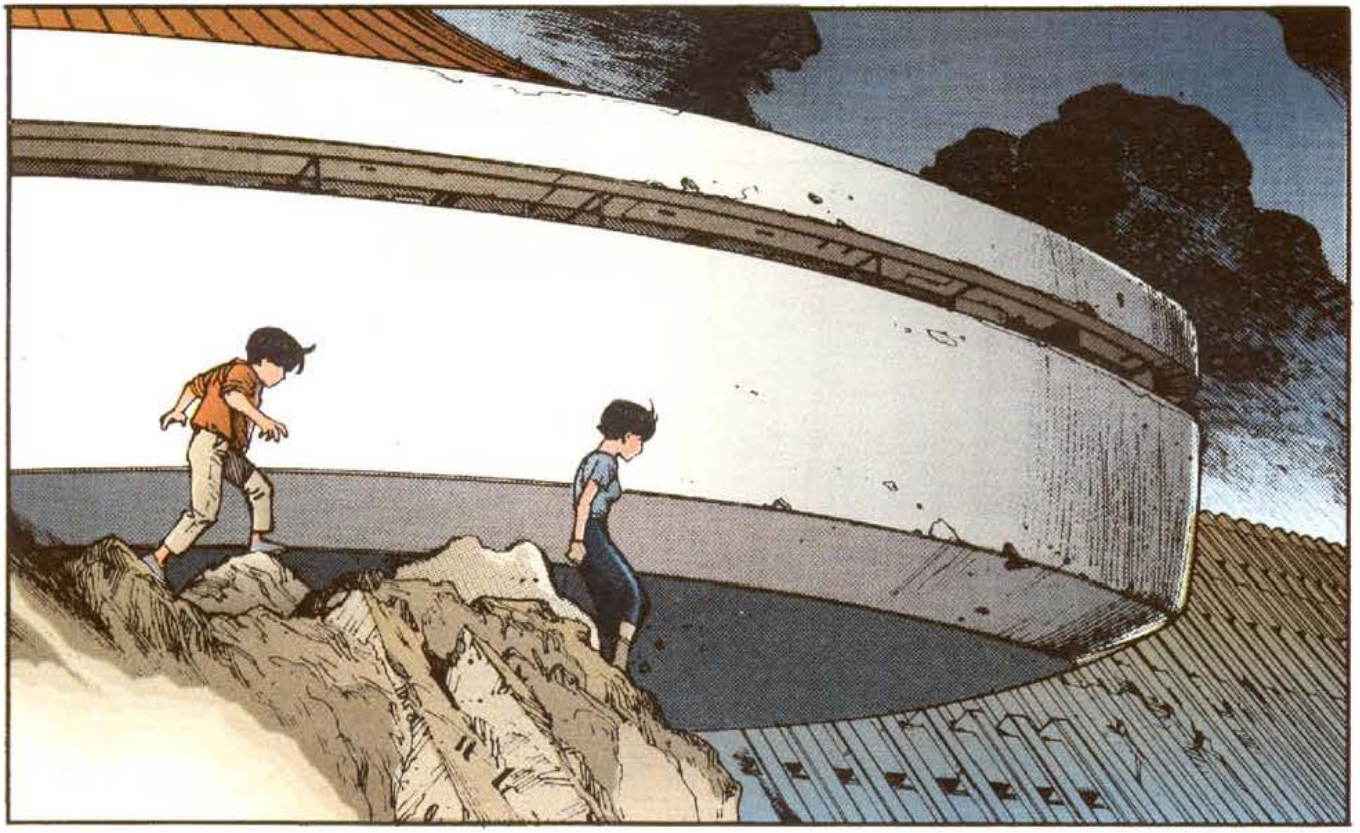

TOK

VAMOS.
TENEMOS MUCHO QUE HACER.

ME LLAMO KAI.

KAI... YO ME LLAMO KAY. Y TÚ TIENES TODA LA RAZÓN.
SI ME RIN-DO AHORA...

...TRAICIONARÉ TODO AQUE LLO POR LO QUE MIS AMIGOS Y YO HEMOS COMBATIDO.
¡VAMOS ALLÁ!



¡SOLDADOS! ¡NECESITAMOS MUCHOS MÁS SOLDADOS!

¡Y ARMAS!

¡Y MUNICIONES! ¡Y BAZOCAS! ¡Y MISILES! ¡ESO NECESITAMOS!

¡EL IMPERIO HA HECHO EL RIDÍCULO!

¡PERO ESTAREMOS DE VUELTA DENTRO DE UNA HORA!

KLAKLANK

KLUNK

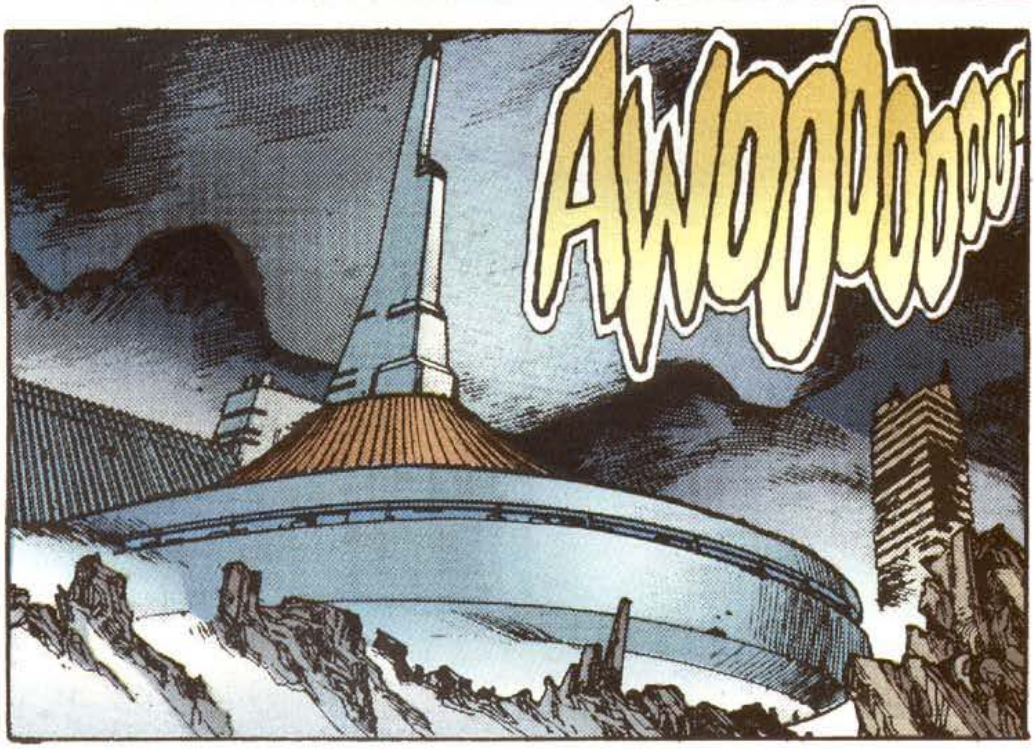
¿QUÉ PASA? ¡SIGUE ADELANTE!

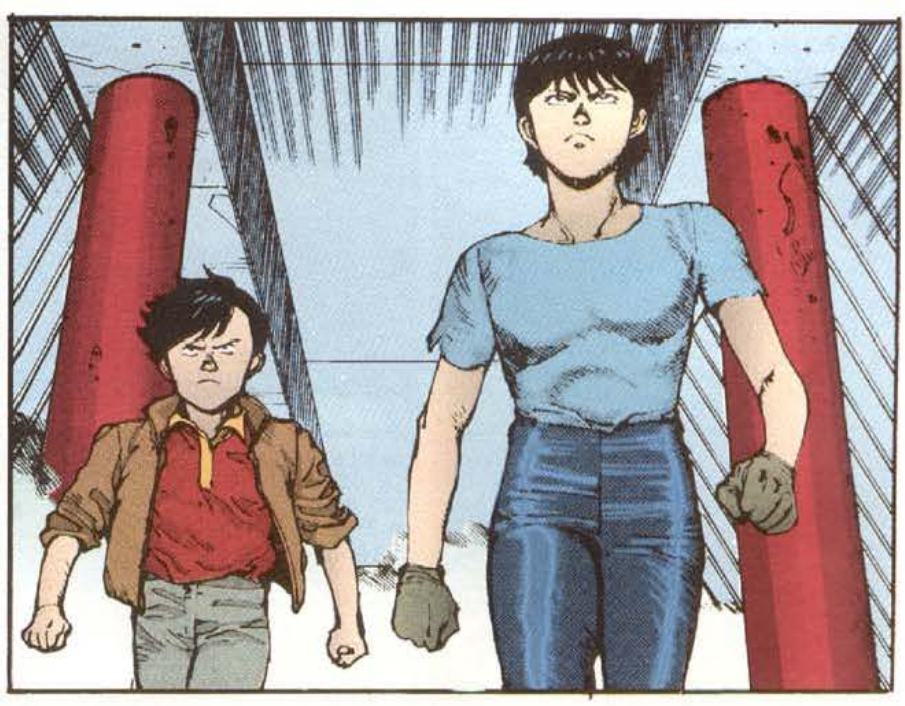
klaklank

HWOM

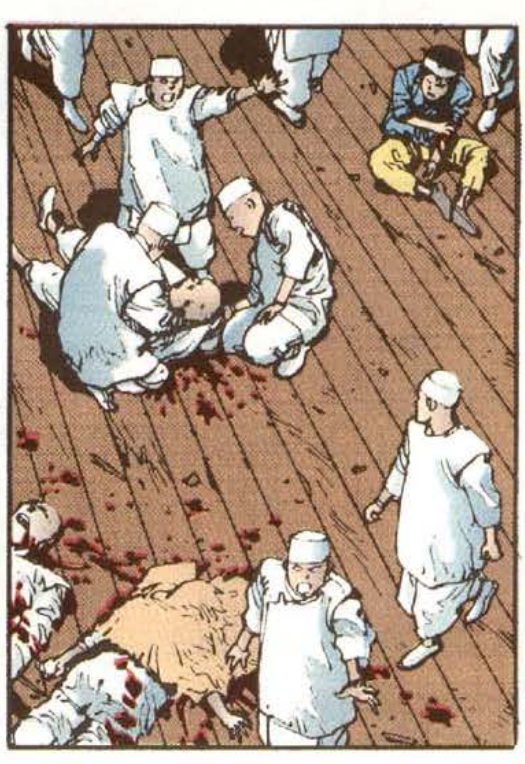
!
-AE

¡ADELANTE!

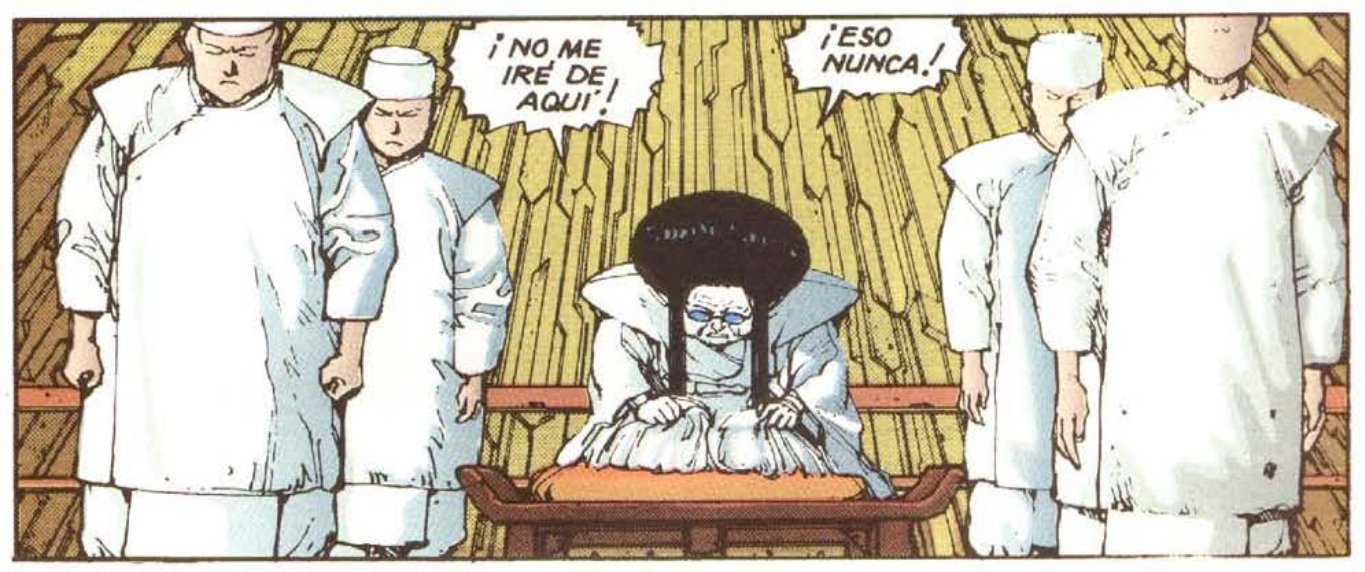

AWOOOOOOOF

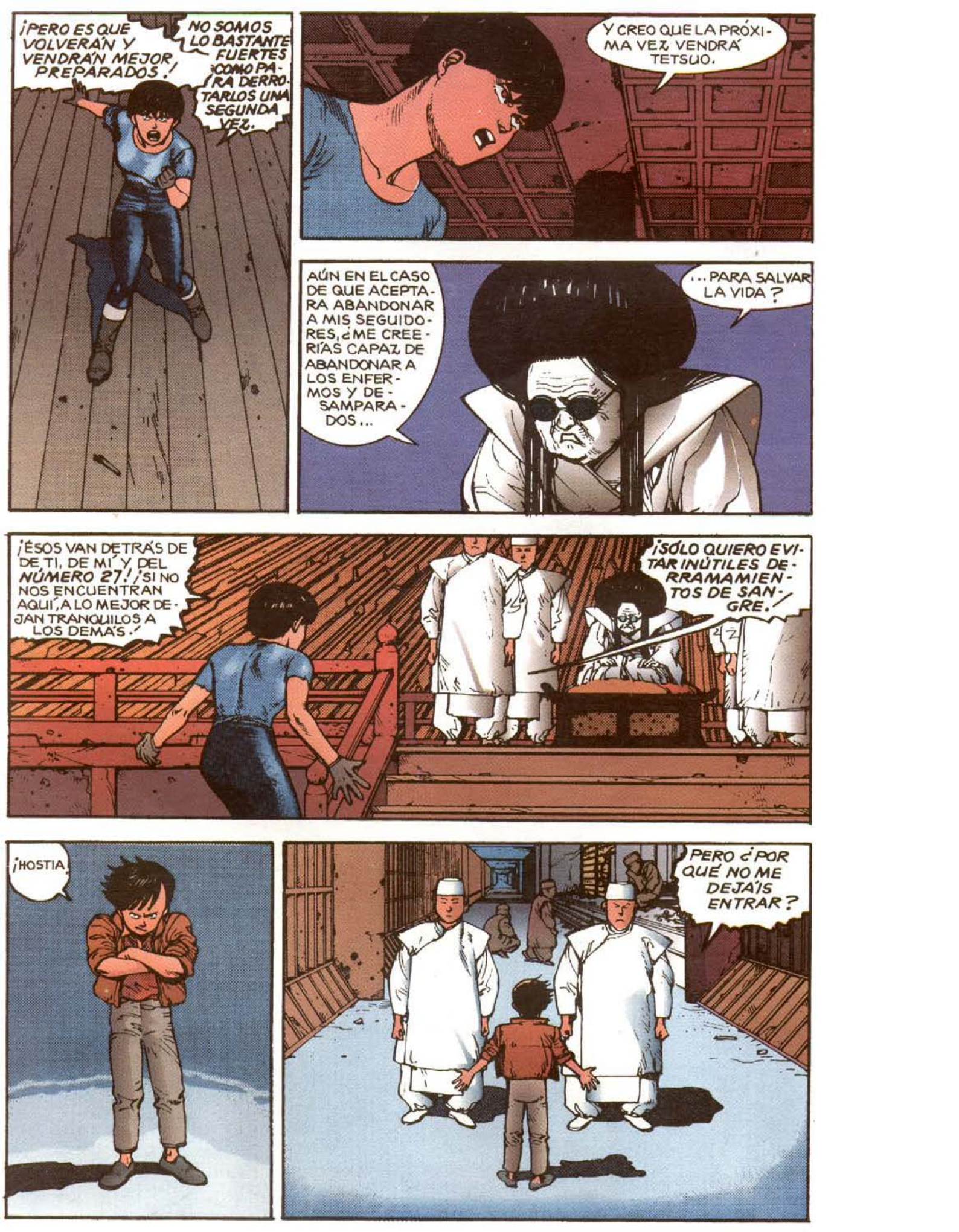


¡APAGAD EL FUEGO!
¿DÓNDE ESTÁ EL AGUA?
¡TRAED UNA CAMILLA!



¡ROTUNDAMENTE NO!


¡NO ME IRÉ DE AQUÍ!
¡ESO NUNCA!

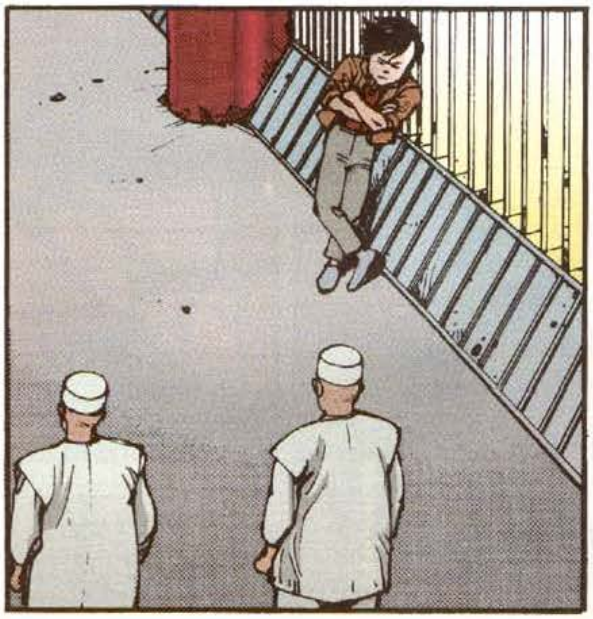

¡PERO ES QUE VOLVERÁN Y VENDRÁN MEJOR PREPARADOS!
NO SOMOS LO BASTANTE FUERTES COMO PARA DERROTARLOS UNA SEGUNDA VEZ.
Y CREO QUE LA PRÓXIMA VEZ VENDRÁ TETSUO.
AÚN EN EL CASO DE QUE ACEPTARA ABANDONAR A MIS SEGUIDORES, ¿ME CREERÍAS CAPAZ DE ABANDONAR A LOS ENFERMOS Y DESAMPARADOS...
...PARA SALVAR LA VIDA?
¡ÉSOS VAN DETRÁS DE TI, DE MÍ Y DEL NÚMERO 27! ¡SI NO NOS ENCUENTRAN AQUÍ, A LO MEJOR DEJAN TRANQUILOS A LOS DEMÁS.
¡SÓLO QUIERO EVITAR INÚTILES DERRAMAMIENTOS DE SANGRE.
¡HOSTIA!
PERO ¿POR QUÉ NO ME DEJÁIS ENTRAR?

EL NÚMERO 27 Y YO NOS QUEDAREMOS AQUÍ.
NO HEMOS IDO A PARAR JUNTOS POR UNA SERIE DE ACCIDENTES FORTUITOS.

DEJEMOS QUE EL DESTINO SIGA SU CURSO.

¡TU SACRIFICIO NO SERVIRÁ DE NADA!

ES SENCILLAMENTE UNA CUESTIÓN DE...



LO MALO DE LA GENTE RELIGIOSA ES QUE NO PUEDES HABLAR CON ELLOS.
¡PORQUE TIENEN A DIOS DE SU PARTE, DÁNDOLES LA RAZÓN!

¿EH?

¡JODER!

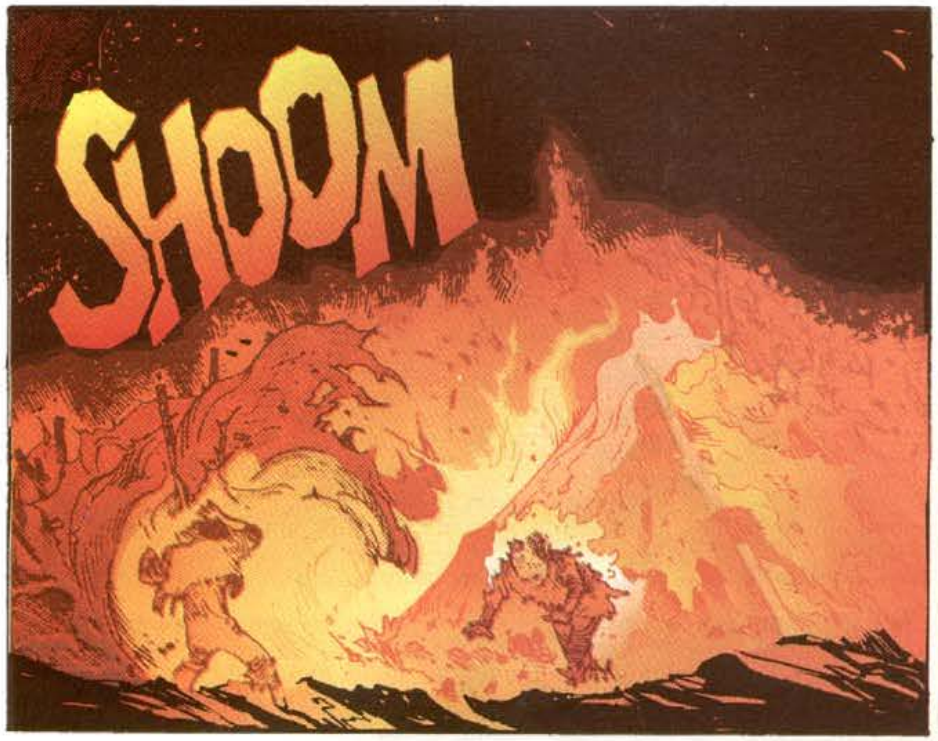
¿TAN PRONTO?

¿QUÉ PUEDO DECIR PARA CONVENCERTE?

¡KAY!
!

¿QUÉ PASA?

¡YA ESTÁN AQUÍ!!!!!!


SHOOM

¡CONTRA EL VIENTO! ¡PONEOS CONTRA EL VIENTO!

¡QUEMADLO TODO!

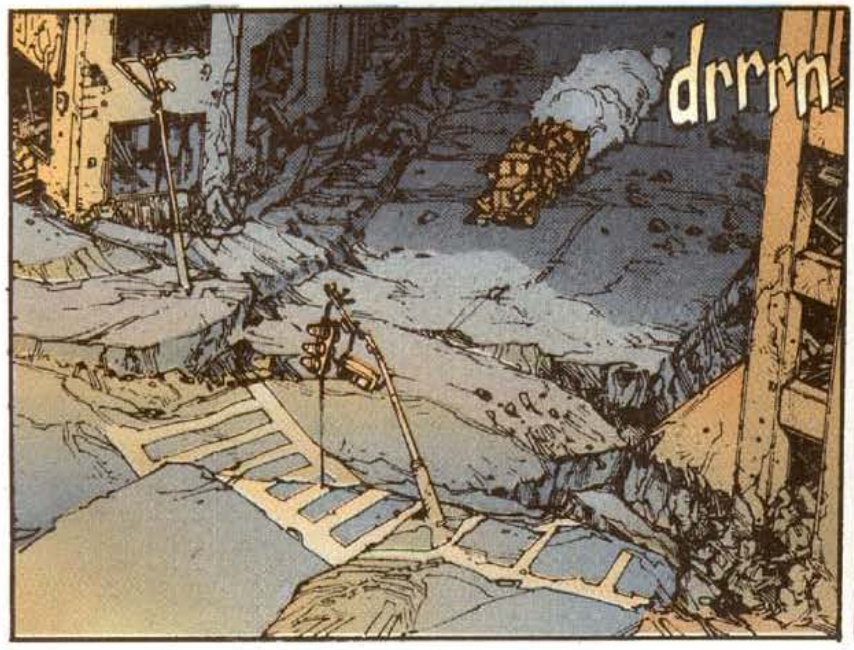
¿DÓNDE ESTÁN LAS ARMAS Y LAS MUNICIONES?
¿Y ESOS REFUERZOS?

¡APRISA!
¡DAOS PRISA, SOLDADOS! ¡ES VITAL PARA NUESTRO IMPERIO!

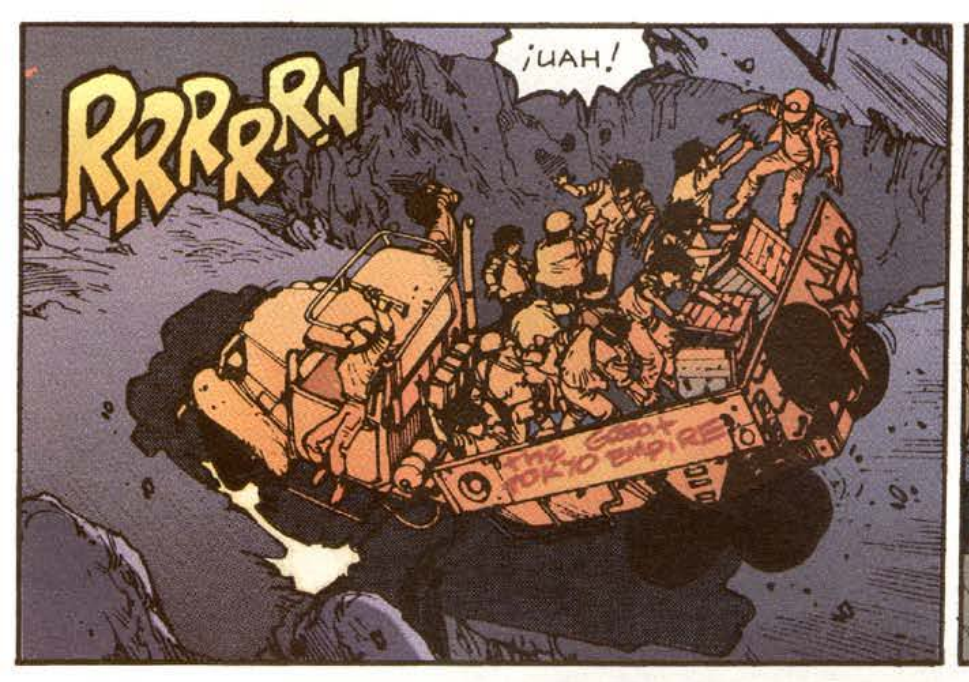
¿QUÉ ES ESO?

DRRRN

¿EH?


drrrn

¡MUY BIEN, SEGUID ADELANTE!
RRRRN

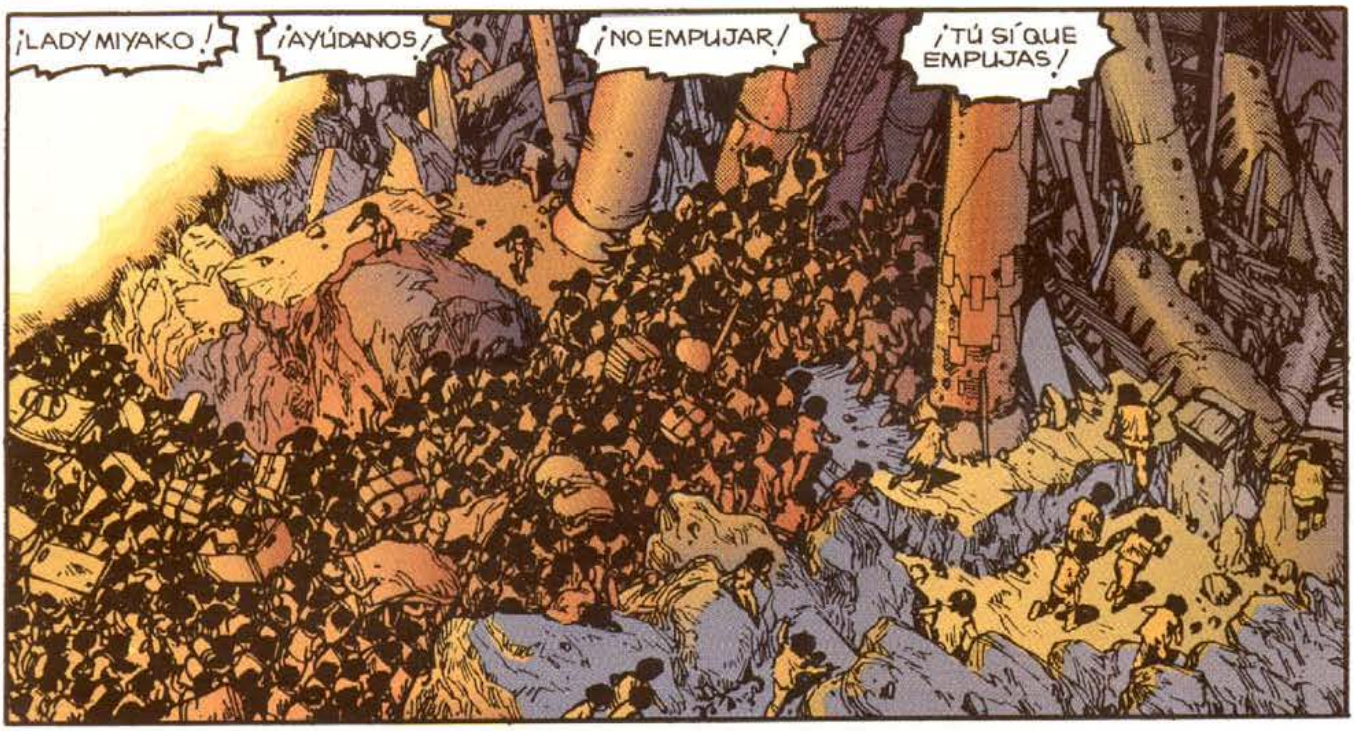

RRRRRN
¡UAH!

LOS HOMBRES DEL NÚMERO 41.

Y ESTÁN ARMADOS.

¡AY!
RRRRR
¡HEY!
¡YA ESTAMOS.!

¡CUIDADO!
¡AL TEMPLO!
¡VAMOS A POR LA MIYAKO.!
¡TUERCE AHORA.!

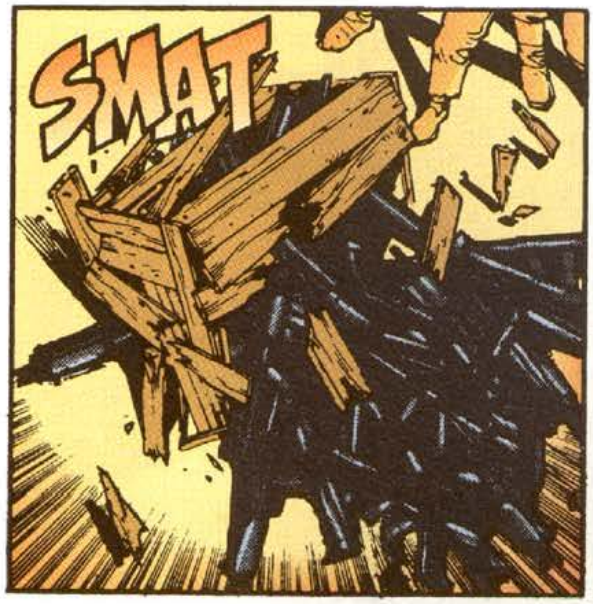

¡LADY MIYAKO!
¡AYÚDANOS!
¡NO EMPUJAR!
¡TÚ SÍ QUE EMPUJAS!

¡ESE BASTARDO!
¡MIERDA!

SABES, EN CUANTO LLEGUEN NO HABRÁ MANERA DE DIFERENCIAR A LOS REFUGIADOS DE LOS ENEMIGOS.
!

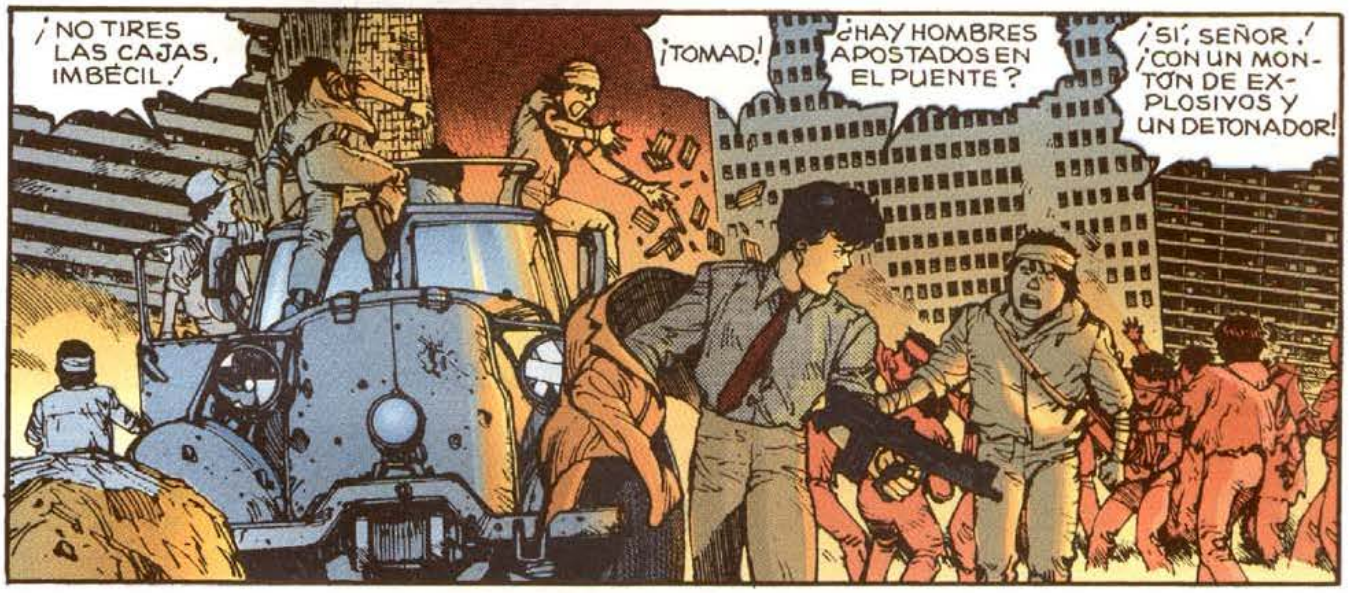
¡MIERDA!
¡VOLVAMOS ATRÁS!

¡DEJEN PASO!


SMAT

klik
klak

¡AQUÍ ESTÁN LAS MUNICIONES!


¡NO TIRES LAS CAJAS, IMBÉCIL!
¡TOMAD!
¿HAY HOMBRES APOSTADOS EN EL PUENTE?
¡SÍ, SEÑOR! ¡CON UN MONTÓN DE EXPLOSIVOS Y UN DETONADOR!

¡ECHE UN VISTAZO A ESTO, COMANDANTE!

TENEMOS UNOS CUANTOS IGUALES.
GRANADAS Y TAMBIÉN MISILES DE INFRARROJOS.

BIEN.
EMPIEZA EL SEGUNDO ROUND.

SUBID A LOS REFUGIADOS A OTROS NIVELES. ¡NO LOS QUIERO AQUI ABAJO! ¡Y PREPARAD UNA VÍA DE ESCAPE!
¿CREE QUE HAY ENEMIGOS INFILTRADOS ENTRE LOS REFUGIADOS?

¡SÍ!
Y BAJEN EN SEGUIDA AL NÚMERO 27.

¡DEPRISA!

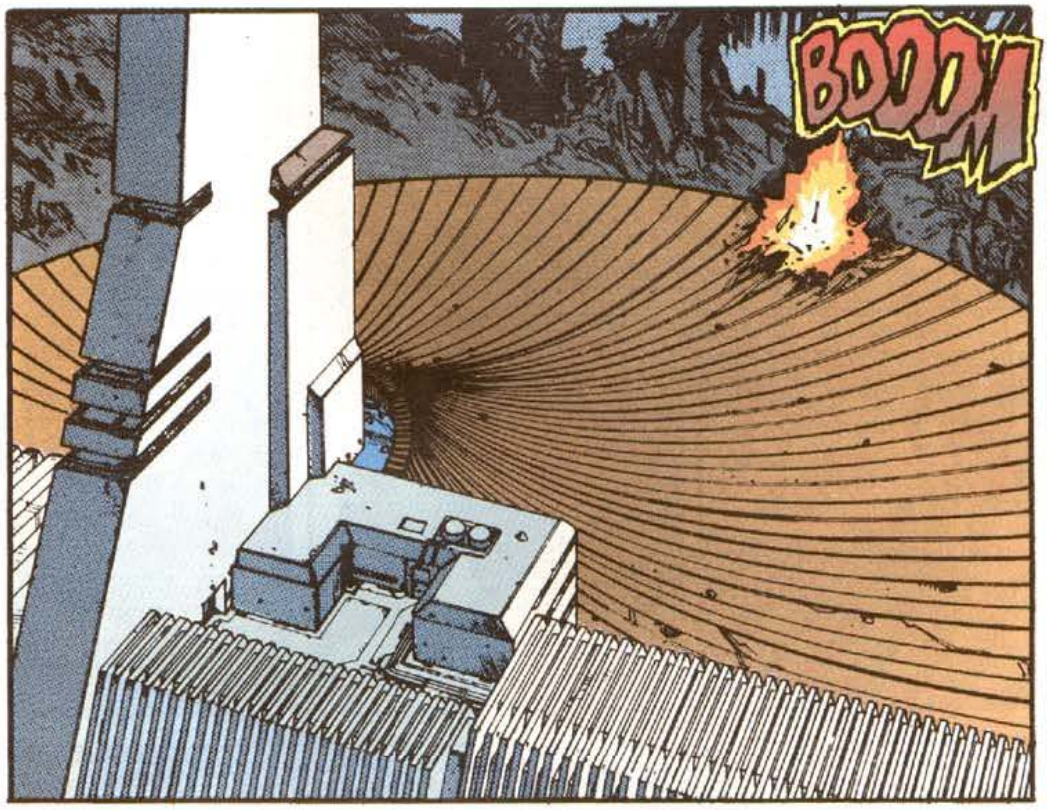
...A...AAA...

NÚMERO 19.
SI INSISTES EN QUEDARTE, ME IRÉ Y ME LLEVARÉ CONMIGO AL NÚMERO 27.

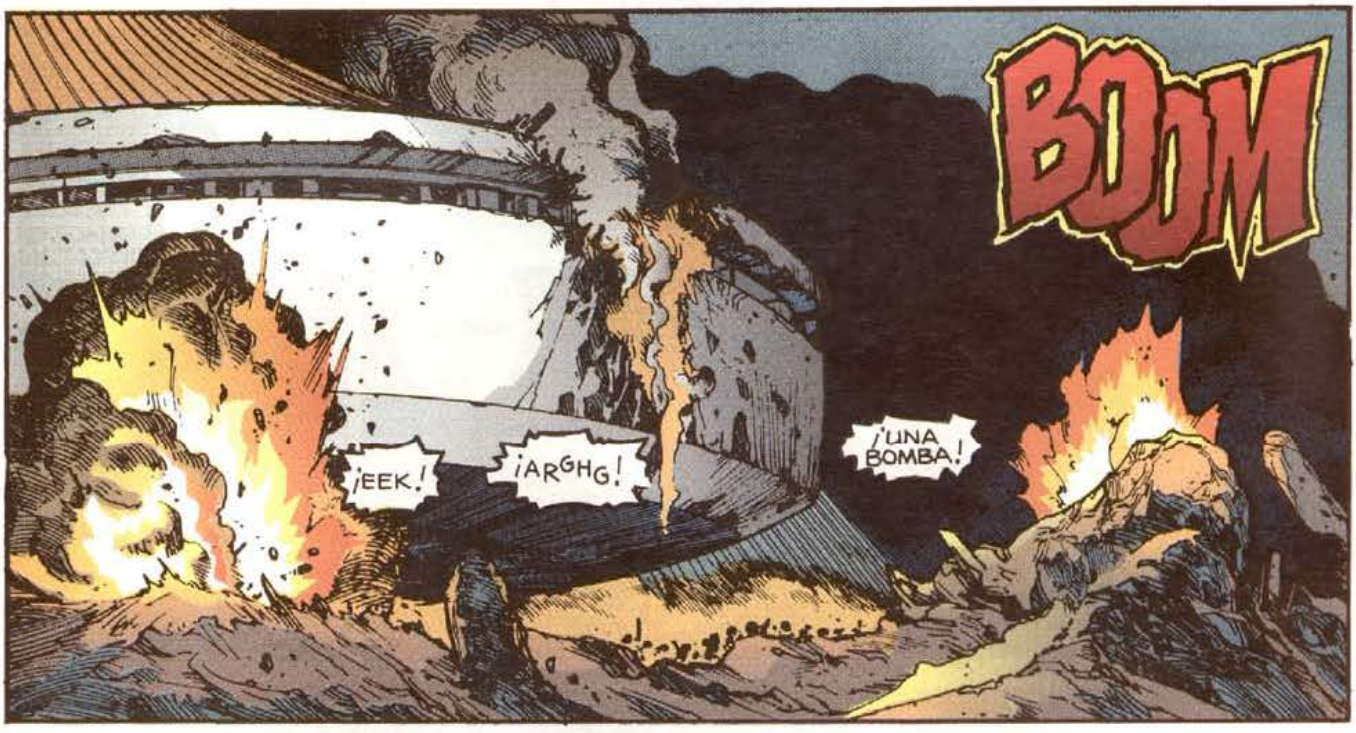
KAY... ¿NO SIENTES EL TIRÓN DE LA TENSIÓN Y DE LA ENERGÍA?

¿ENERGÍA?

SIENTO COMO SI EL PECHO FUERA A DESINTEGRÁRSEME.


BOOOM

!


BOOM
¡EEK!
¡ARGHG!
¡UNA BOMBA!

¡OH!
¡KAY!
Scrape

¿QUÉ HA SIDO ESO?

¡UNA BOMBA! ¡HAN DADO EN LA CÚPULA A LA PRIMERA!

¿QUÉ HAREMOS?
SALIR NO SERÁ FÁCIL.

ABAJO ES UN ZOO. CUNDE EL PÁNICO Y APLASTAN AL PRIMERO QUE SE PONE POR DELANTE.

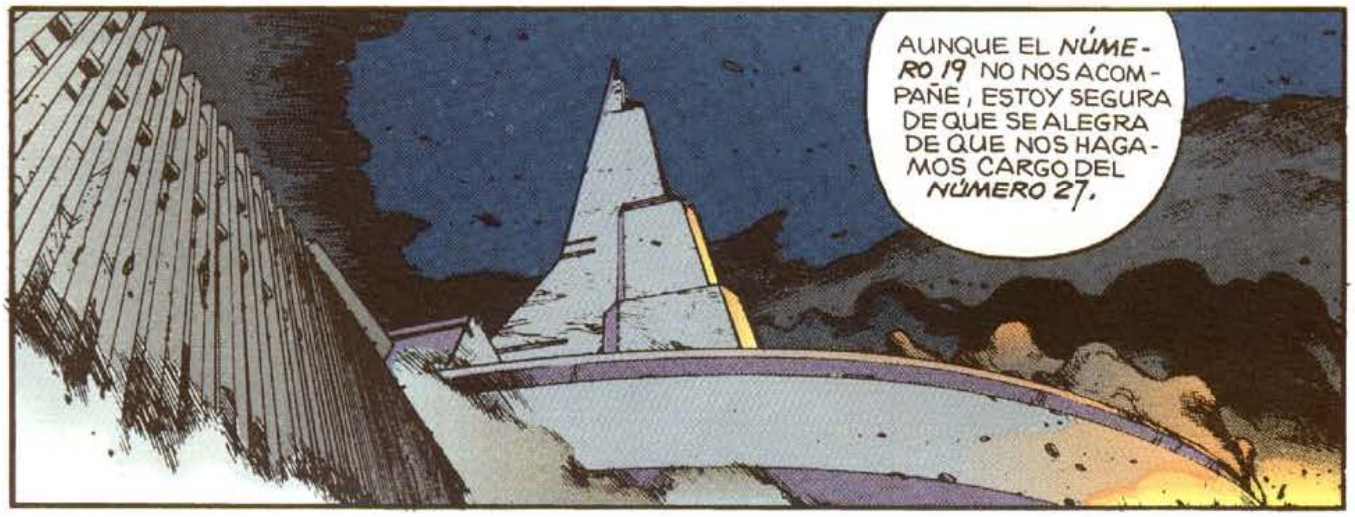
Y EL ENEMIGO YA SE PRECIPITA HACIA AQUÍ.
COMO NO PODEMOS HACERLES FRENTE, ESTARÁN DENTRO DE NADA.

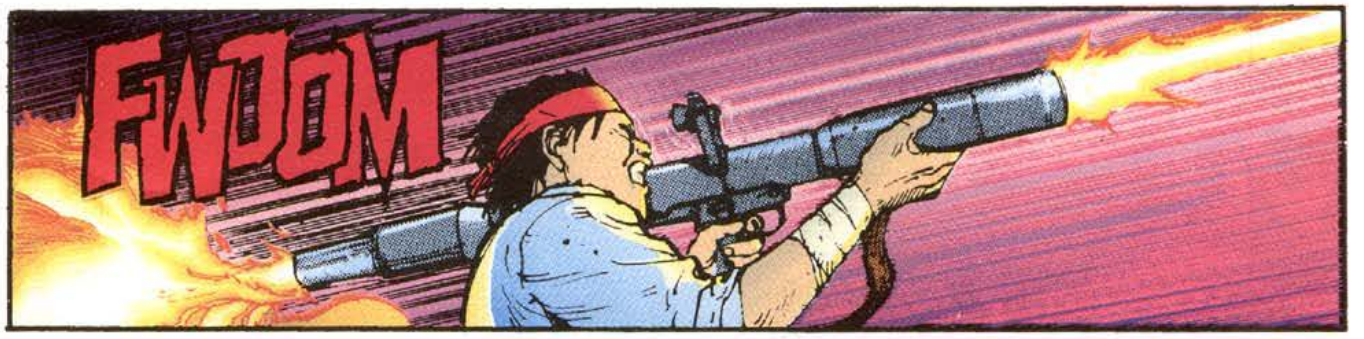
SEA LO QUE SEA, TENEMOS QUE DECIDIRNOS.
EN CUANTO TRAIGAN AL NÚMERO 27, NOS PONDREMOS EN MARCHA.

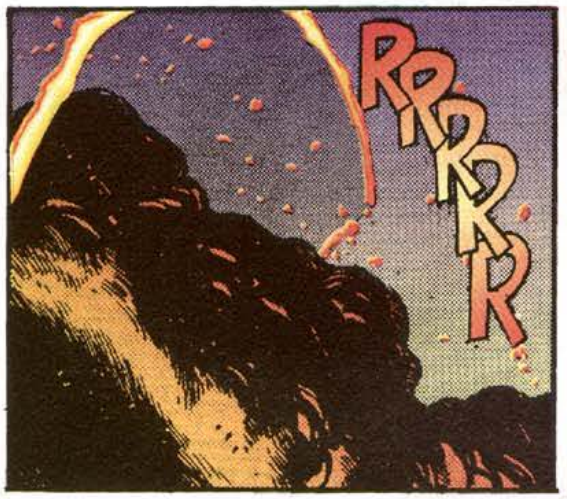
¿A DÓNDE?

ARRIBA.

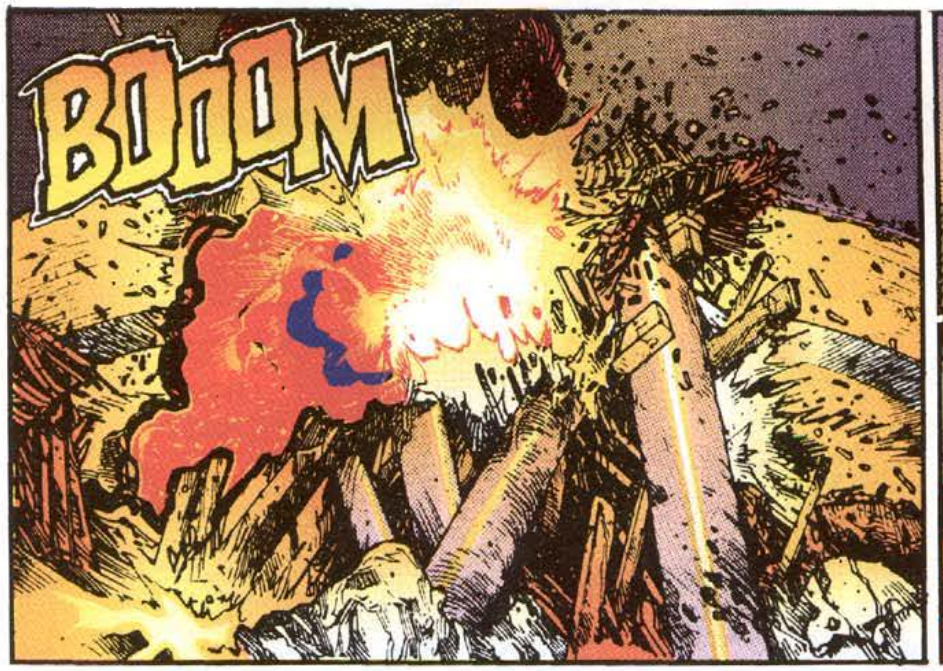
DESDE LA TORRE...
...DESCUBRIREMOS EN SEGUIDA A CUALQUIERA QUE INTENTE ACERCARSE.


AUNQUE EL NÚMERO 19 NO NOS ACOMPAÑE, ESTOY SEGURA DE QUE SE ALEGRA DE QUE NOS HAGAMOS CARGO DEL NÚMERO 27.


FWOOM

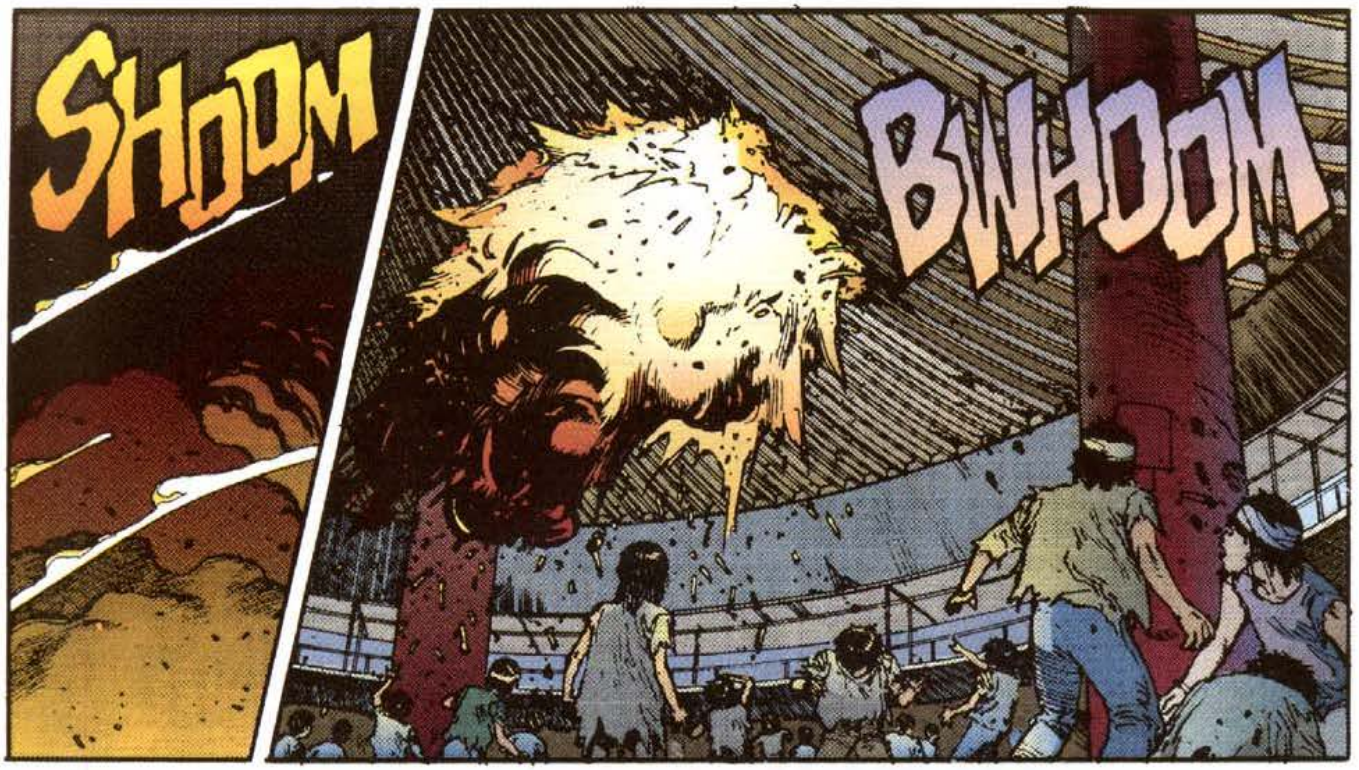

RRRRRR

LE HE DADO DE LLENO.
¡A POR ELLOS!
AHORA APUNTA ALGO MÁS A LA IZQUIERDA.


BOOOM

KRASH

¡HAY QUE DAR A LA TORRE! ¡UN PREMIO PARA EL QUE LA DERRIBE!
¡MÁS PROYECTILES!
¡MIRA!
¡YA LA TENGO!

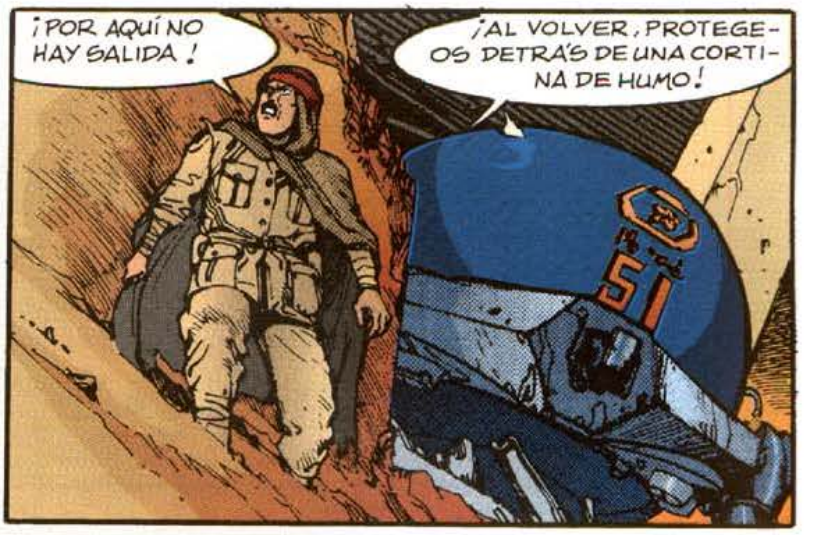

SHOOM
BWHOOM

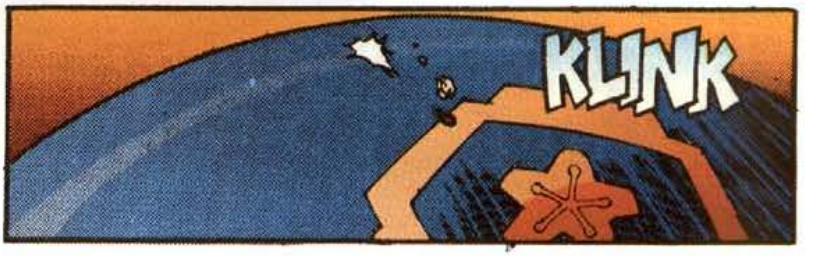
HEY, CHICA, ESPERO QUÉ NO TE MUERAS EN SEGUIDA.
VIVE UN RATO PARA DISFRUTAR DEL ESPECTÁCULO.

¡MONSTRUO!

FLIP

SKFF

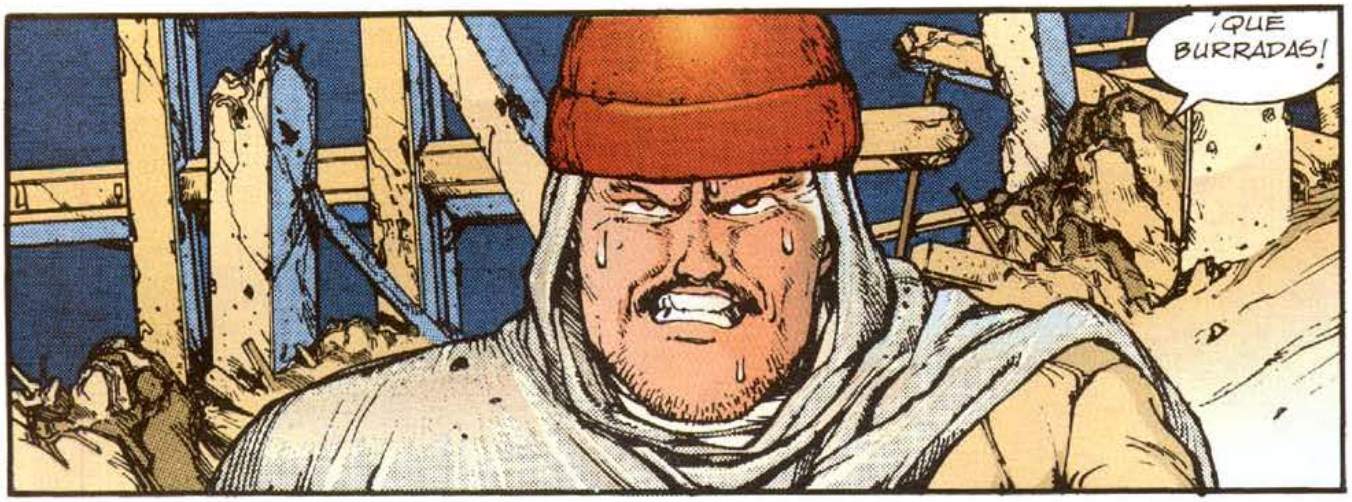

¡POR AQUÍ NO HAY SALIDA!
¡AL VOLVER, PROTEGEOS DETRÁS DE UNA CORTINA DE HUMO!
51


KLINK

!

¡QUIETO!
¡AL MENOR MOVIMIENTO, DISPARAMOS!
P2-A5

¡PERO NO TIRAREMOS A MATAR!
¡ANTES, SUFRIRÁS MUCHO!
¡Y LUEGO MORIRÁS!
¡NO TIENES ESCAPATORIA!
¡NI LO INTENTES!


¡QUE BURRADAS!

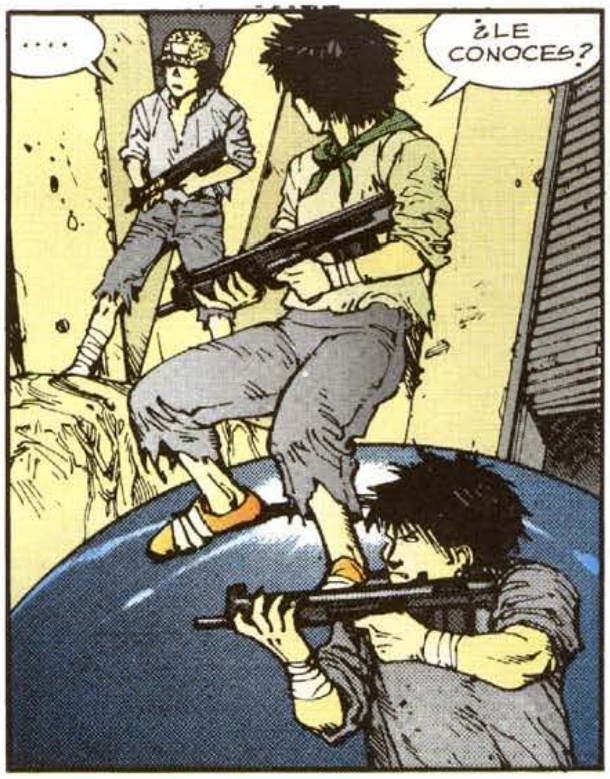
¡NO TE MOFES DE MÍ, VEJESTORIO!
¡ES UNA AMENAZA SERIA, FORMULADA ARTÍSTICAMENTE!

¿EH?

¡VENGA, VAMOS, FUEGO A DISCRECIÓN!

CO...
CO...

¡CORONEL!


....
¿LE CONOCES?

....
UH...UH...UH...

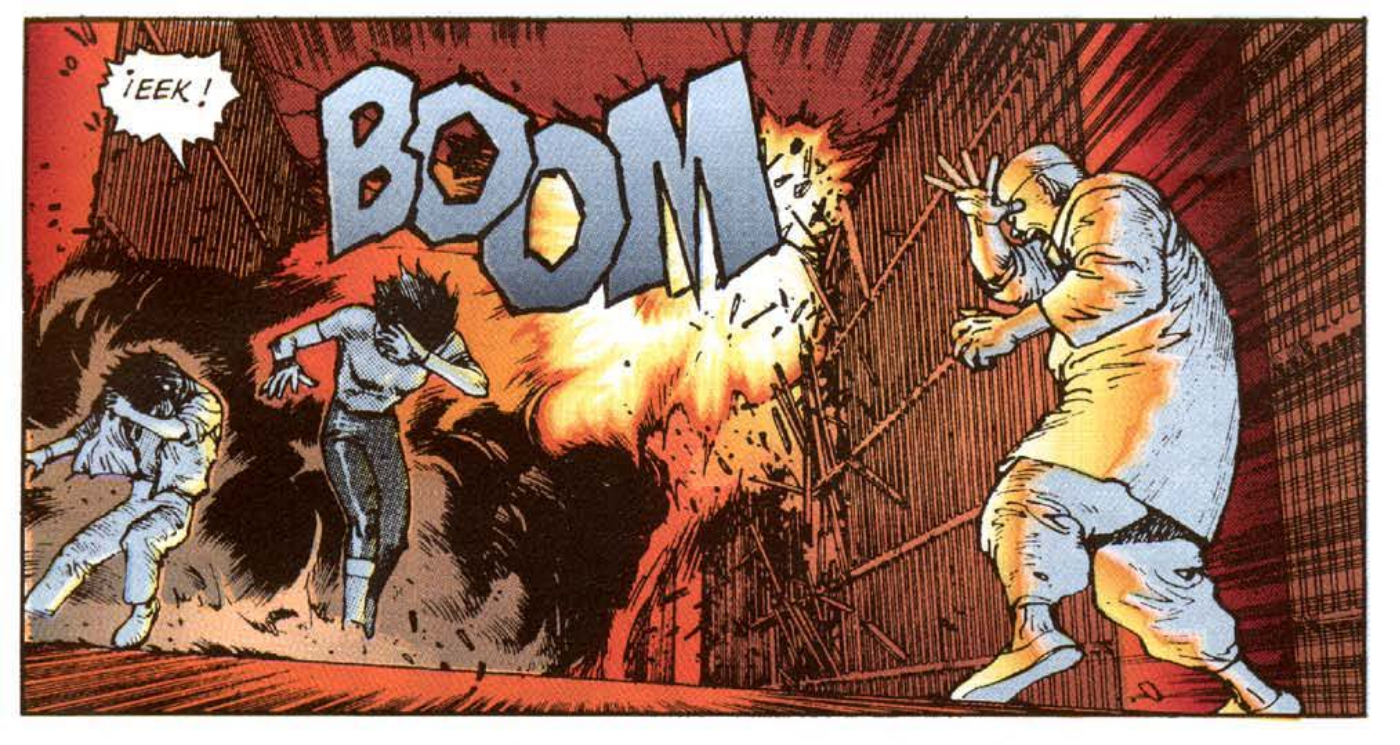
¿TU ANTIGUO JEFE?
¿DE VERDAD?

SÍ, PERO...

ENTONCES, LO PASARÁS EN GRANDE MATÁNDOLE

PERO YO ...
¡NO PIERDAS MÁS TIEMPO! ¡DISPARA DE UNA VEZ!

¡FUEGO!

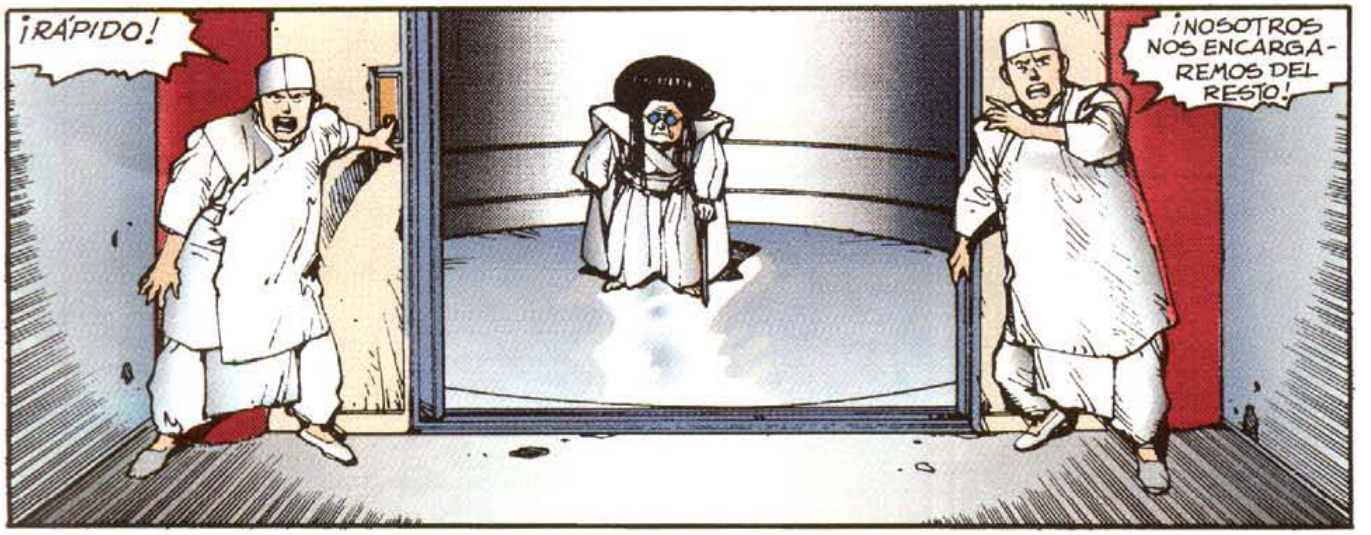

¡EEK!
BOOM

A CADA DISPARO SE ACERCAN MÁS.
YA NO ME PARECE TAN BUENA IDEA SUBIR A LA TORRE. ALLÍ NOS CAZARÍAN COMO CONEJOS.

¡NÚMERO 27!

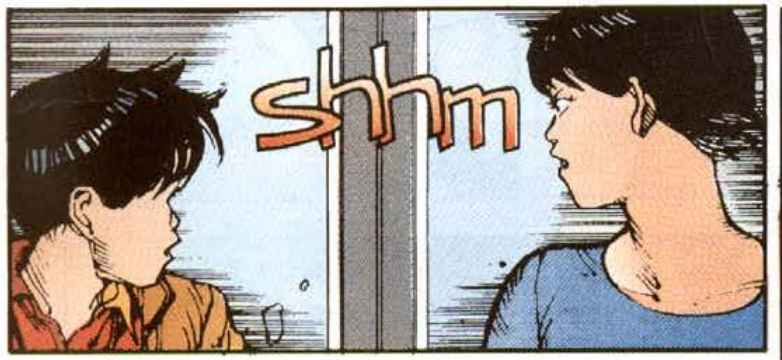
EL TEMPLO ES MÁS RESISTENTE DE LO QUE PARECE.

VENID POR AQUÍ.
POR AHÍ NO SE VA A LAS ESCALERAS.
NO. VAMOS A LOS APOSENTOS PRIVADOS DE LADY MIYAKO.

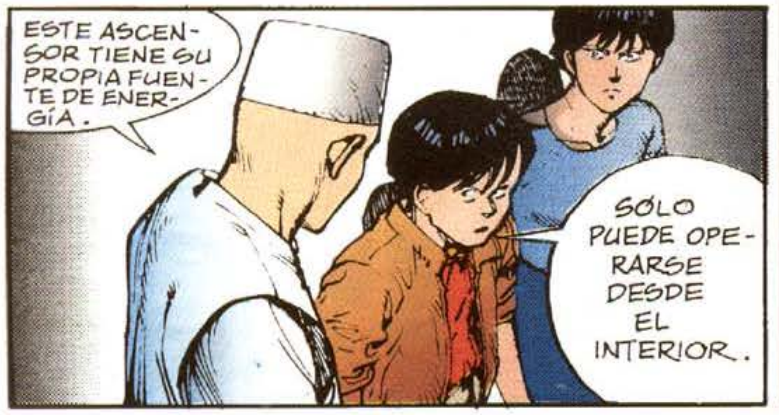

¡RÁPIDO!
¡NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DEL RESTO!

¡CUÁNTO ESCÁNDALO!
¿CUÁNDO OS DARÉIS CUENTA DE QUE TODO ES EN VANO?

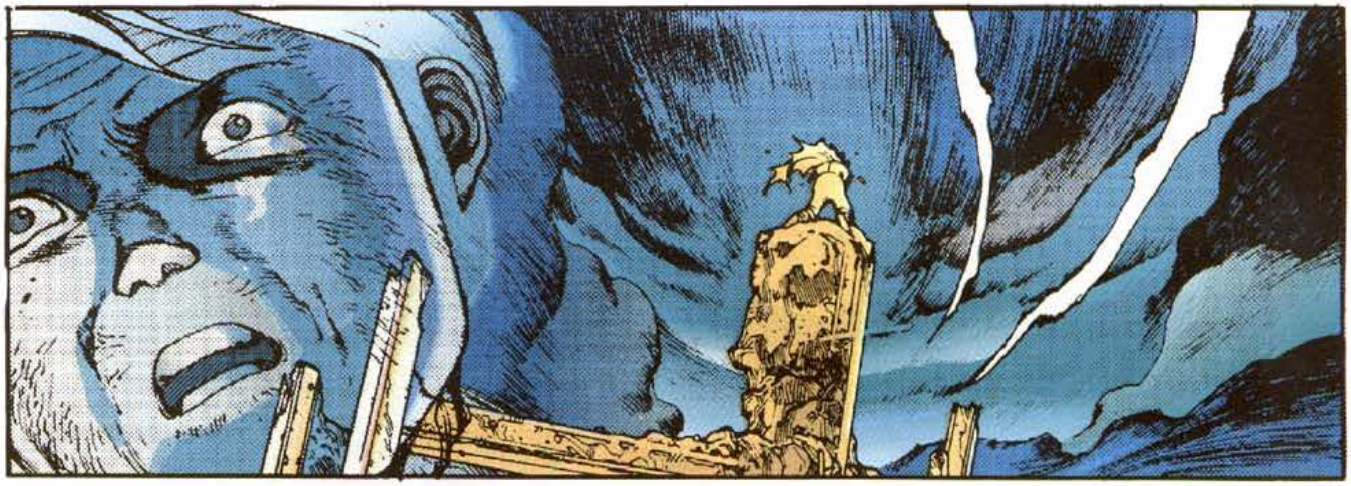
YA LO DISCUTIREMOS, SI VIVIMOS PARA CONTARLO.

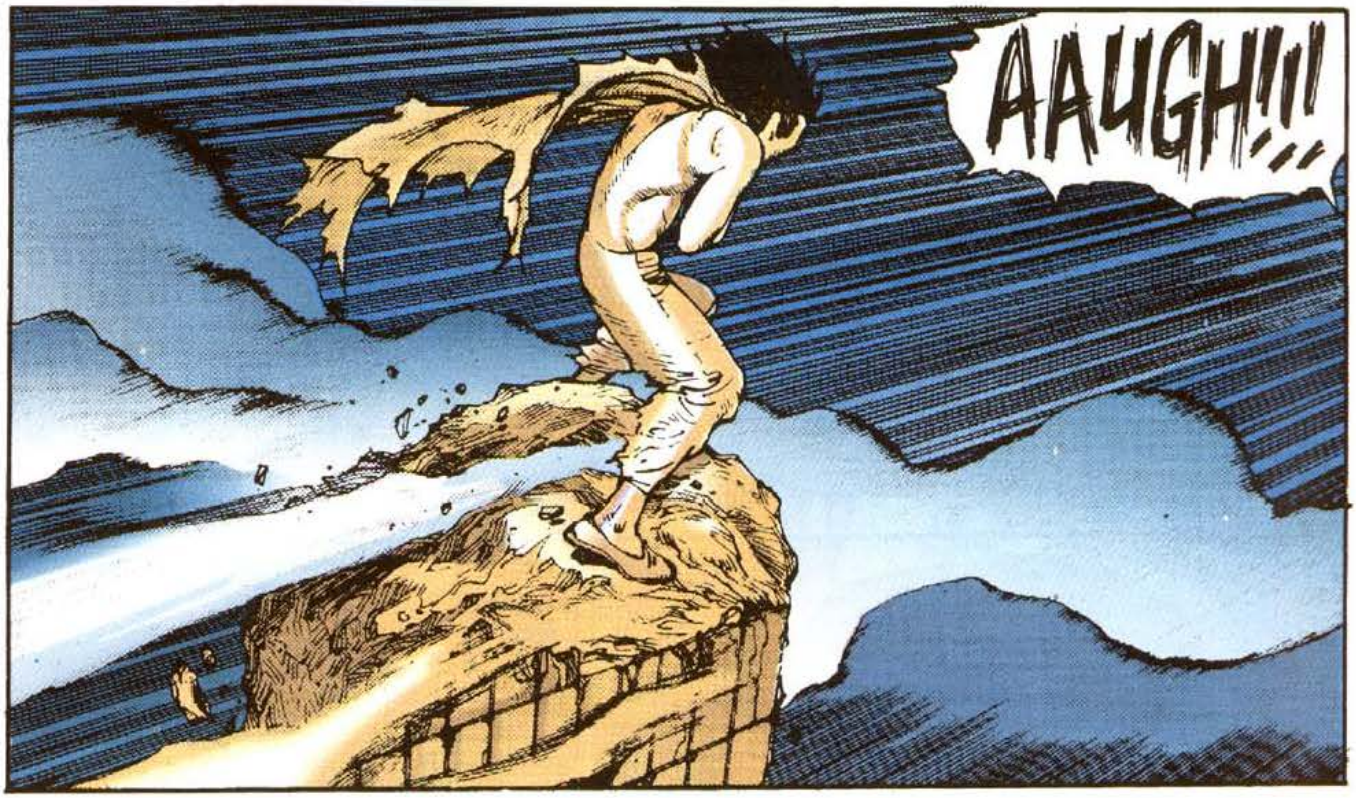

shhm

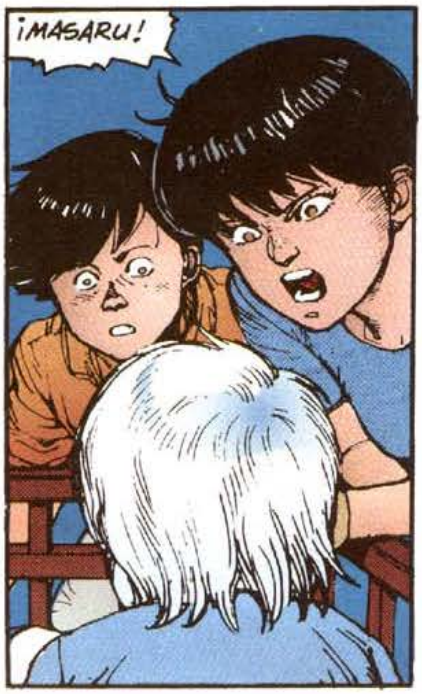
ZZZMMM
¡NINGUNA FUERZA EXTERIOR PUEDE INFLUIR EN SU CONTROL!
.....


ESTE ASCENSOR TIENE SU PROPIA FUENTE DE ENERGÍA.
SÓLO PUEDE OPERARSE DESDE EL INTERIOR.

...AH...
¡OH!
¿ESTÁS DESPIERTO, NÚMERO 27?
¿DÓNDE ESTÁ EL NÚMERO 25? ¡TIENES QUE DAR CON ELLA!
¿SIENTES EL PODER?
¡APRISA! ¡APENAS QUEDA TIEMPO!
¿...NÚMERO... 25... KI... YO... KO?
¡GASP!
¿QUÉ...?
¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

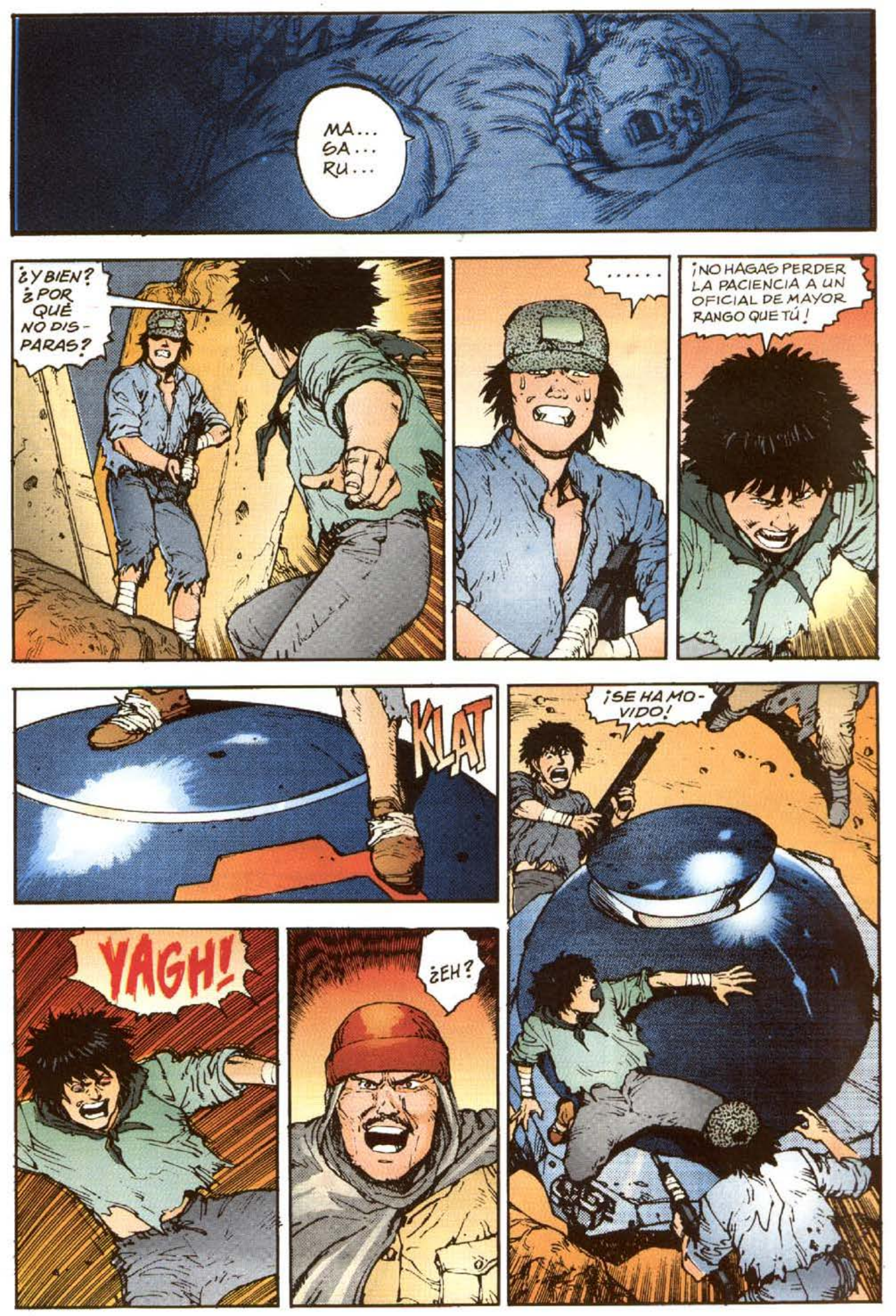



AAUGH!!!

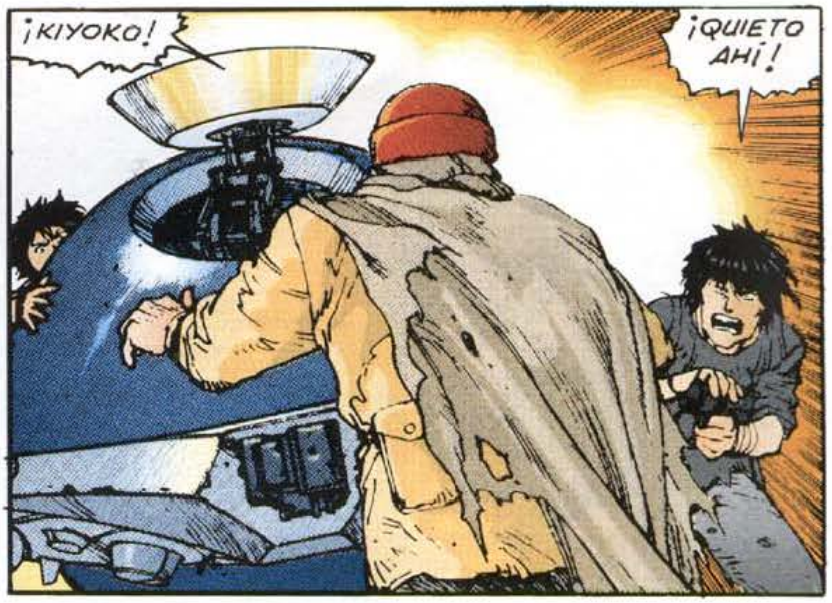

¡MASARU!

¿DÓNDE ESTÁ EL NÚMERO 25? ¿DÓNDE ESTÁ KIYOKO?

KI... YO... KO... KIYOKO ESTÁ...

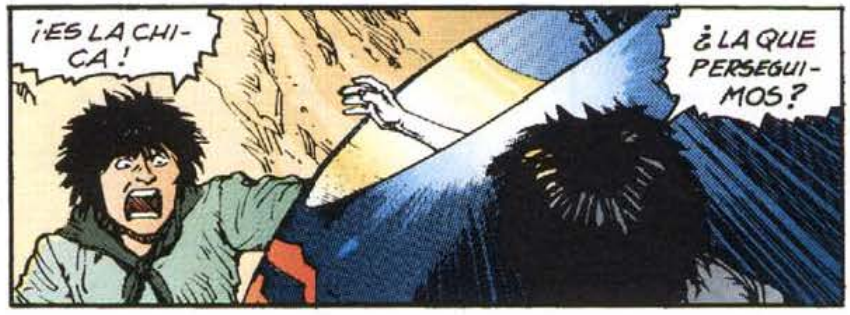

MA...
SA...
RU...
¿Y BIEN? ¿POR QUÉ NO DIS-PARAS?
.....
¡NO HAGAS PERDER LA PACIENCIA A UN OFICIAL DE MAYOR RANGO QUE TÚ!
KLAT
¡SE HA MO-VIDO!
YAGH!
¿EH?

BHOON


¡KIYOKO!
¡QUIETO AHÍ!

DE... DEPRI-SA...

¡ESO PARE-CE!
MÁS VALE QUE INFOR-MES AL JEFE EN SEGUIDA.
VOY.

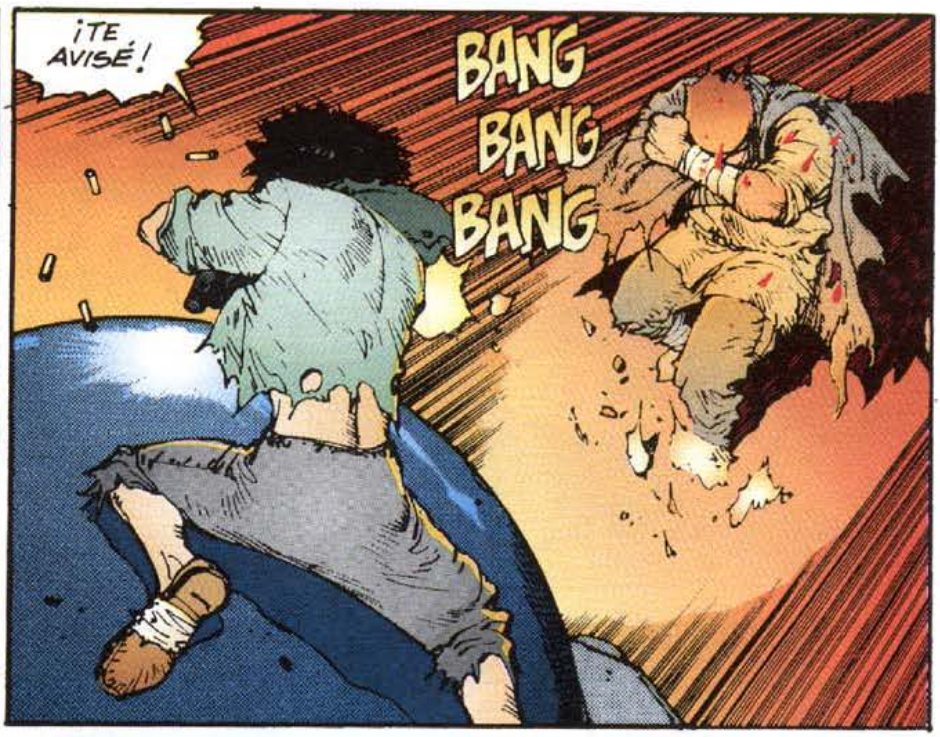

¡ES LA CHI-CA!
¿LA QUE PERSEGUI-MOS?

¡PASO LIGERO!

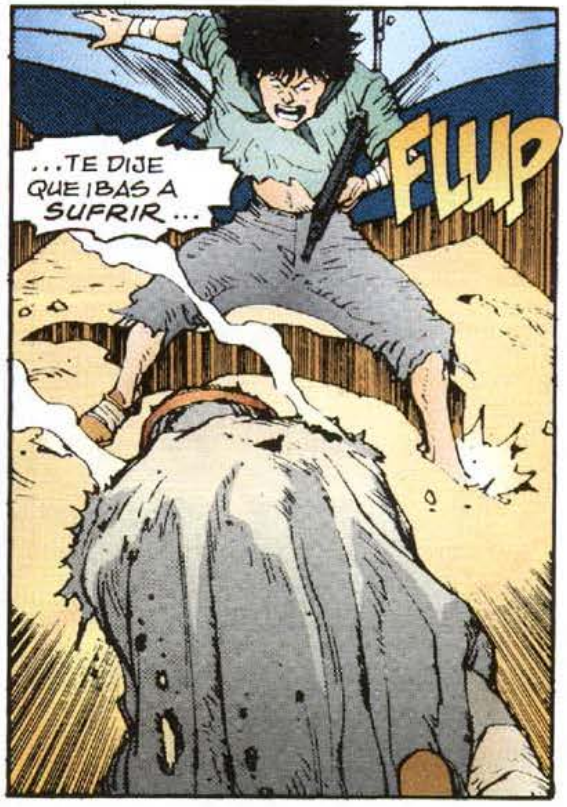
CORRE ...A LA TORRE...
MASARU... ESTÁ...

¿MASARU?

¿QUÉ TORRE?

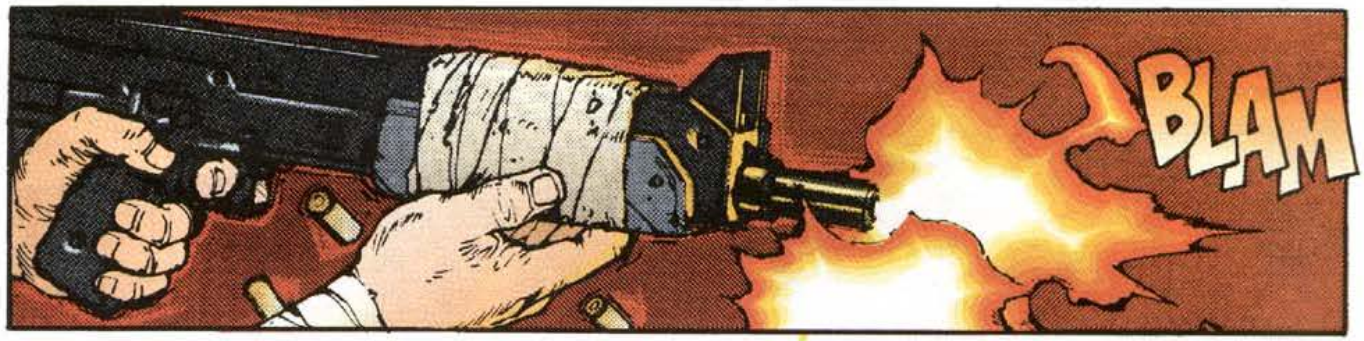

¡TE AVISÉ!
BANG
BANG
BANG

¡CORONEL!


...TE DIJE QUE IBAS A SUFRIR...
FLUP

...AUGH...

..YA MORIR..


BLAM

¡...AUGH!

HIJO... DE PUTA...

THUD

¡CORONEL!

APRISA...

¿ESTÁS SEGURO DE QUE SE TRATA DE LA MISMA NIÑA?

UN EXTRANJERO LA TENÍA OCULTA EN UNO DE ESOS ROBOTS GUARDIANES.
ES IGUAL QUE LA NIÑA QUE HEMOS ESTADO BUSCANDO.

¡JA!
DIOS LOS CRÍA...

...Y ELLOS SE JUNTAN EN CUALQUIER PARTE.

DOS HOMBRES SE HAN QUEDADO VIGILANDO AL EXTRANJERO, QUE PARECE UN TIPO PELIGROSO.

LLÉVATE A CINCO O SEIS HOMBRES MÁS.
SI OS CAUSA PROBLEMAS, LIQUIDADLO, PERO NO HAGÁIS NADA A LA NIÑA.

¡ESCUCHADME TODOS!
NI EL MENOR RASGUÑO.
¡ESCUCHADME!

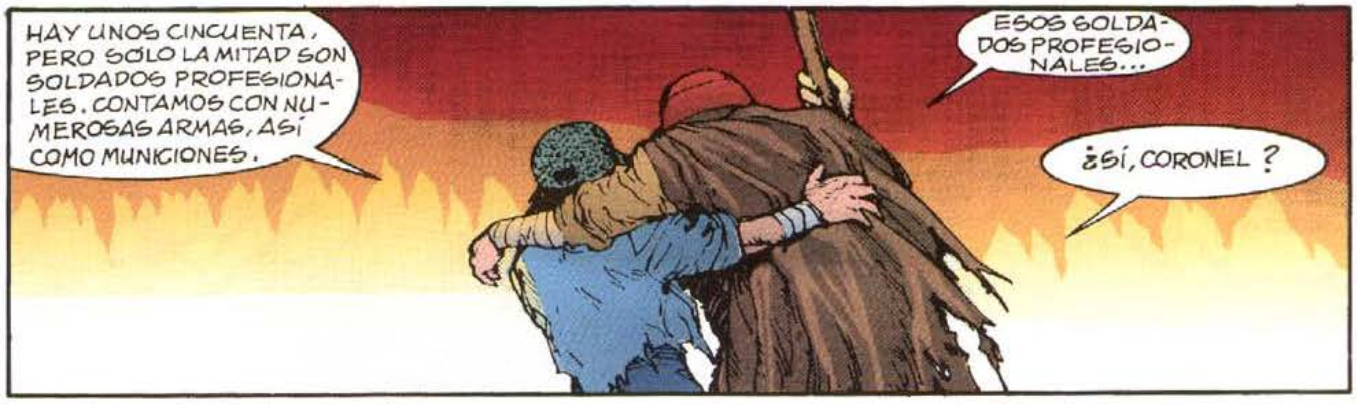
DENTRO DE TREINTA MINUTOS, EN EL LADO SUR, DONDE AHORA HAY UN INCENDIO...
...INICIAREMOS EL SEGUNDO ASALTO.

CADA CUAL SE HACE RESPONSABLE DEL ESTADO DE SU ARMA. ASEGURAOS QUE TENÉIS LOS CARTUCHOS NECESARIOS. LUEGO FORMAD FILAS PARA RECIBIR ÓRDENES.

¡YA!

¿SE ENCUENTRA BIEN, SEÑOR?

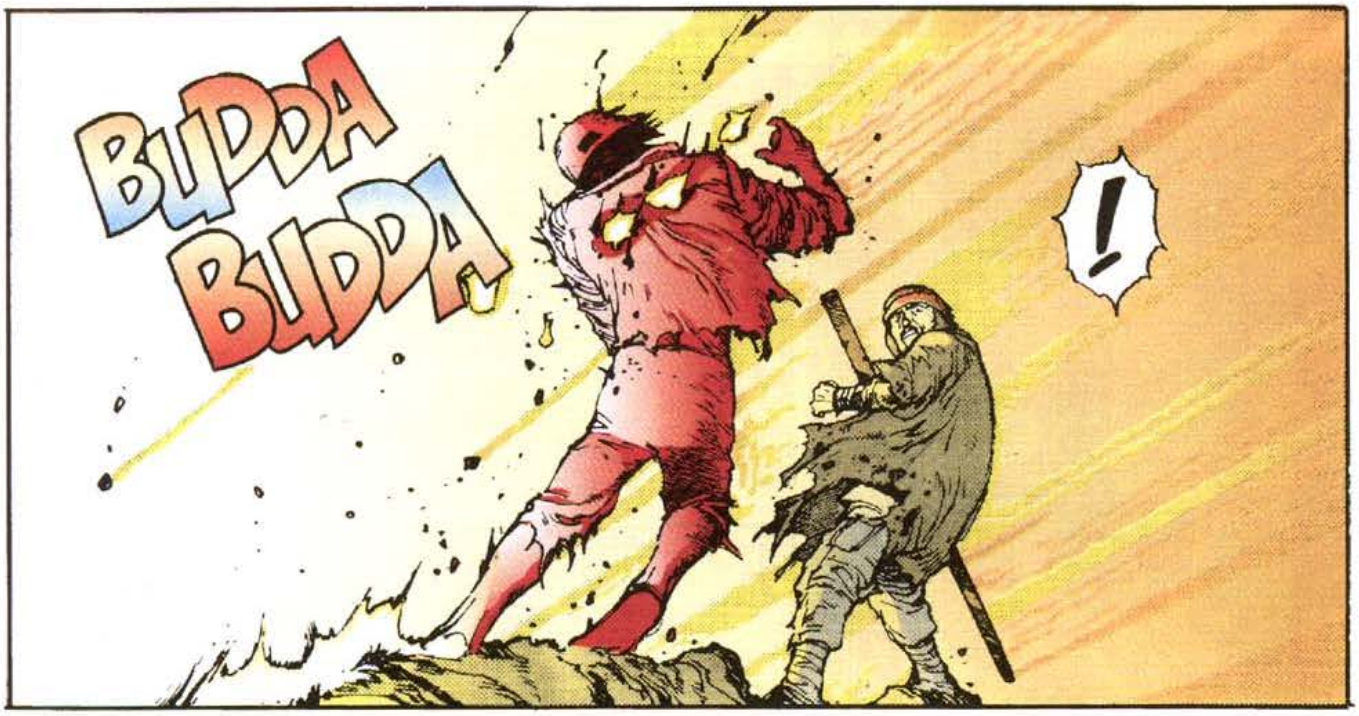
QUIERO SABERLO TODO DE VUESTRAS FUERZAS, NÚMERO DE HOMBRES Y CALIBRE DE LAS ARMAS.
AH... SÍ, SEÑOR.


HAY UNOS CINCUENTA, PERO SÓLO LA MITAD SON SOLDADOS PROFESIONALES. CONTAMOS CON NUMEROSAS ARMAS, ASÍ COMO MUNICIONES.
ESOS SOLDADOS PROFESIONALES...
¿SÍ, CORONEL?

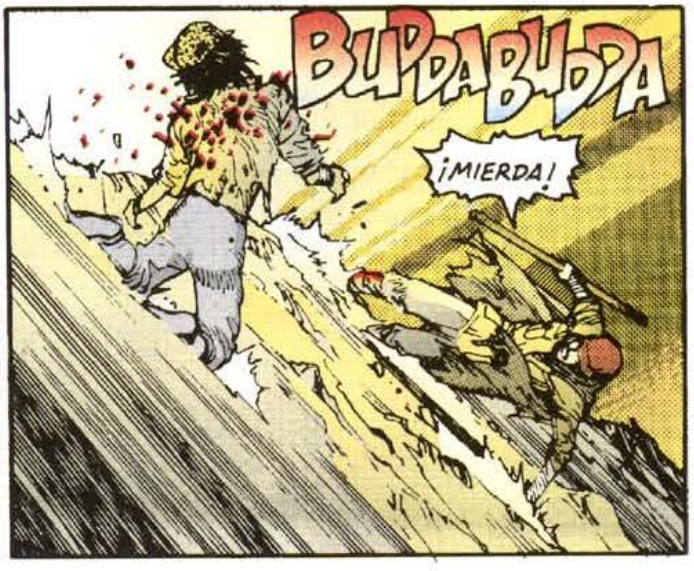
¿SON MIS HOMBRES?
¡SÍ, SEÑOR!

¿POR QUÉ TE PARAS?

EN ESTE LUGAR MURIÓ MI MUJER.

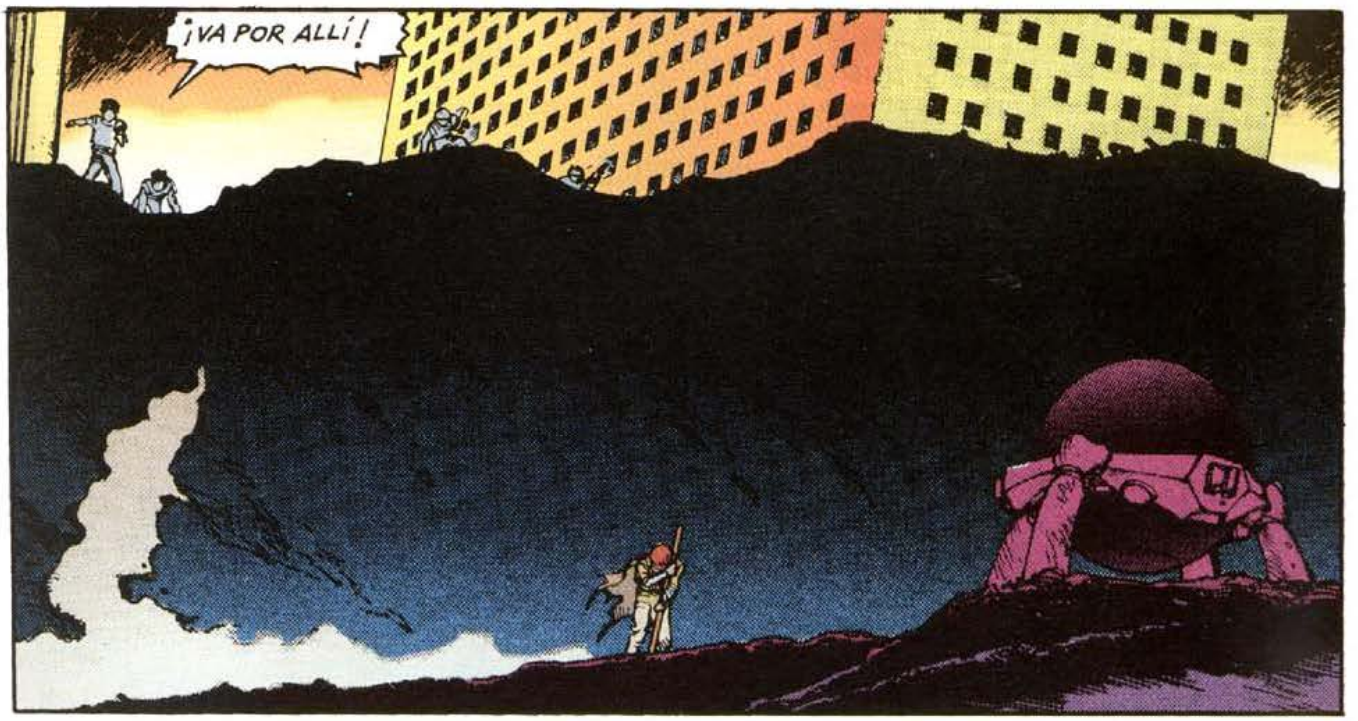

BUDDA BUDDA
!

¡CRETINO! ¡ÉSE ERA DE LOS NUESTROS!


BUDDABUDDA
¡MIERDA!

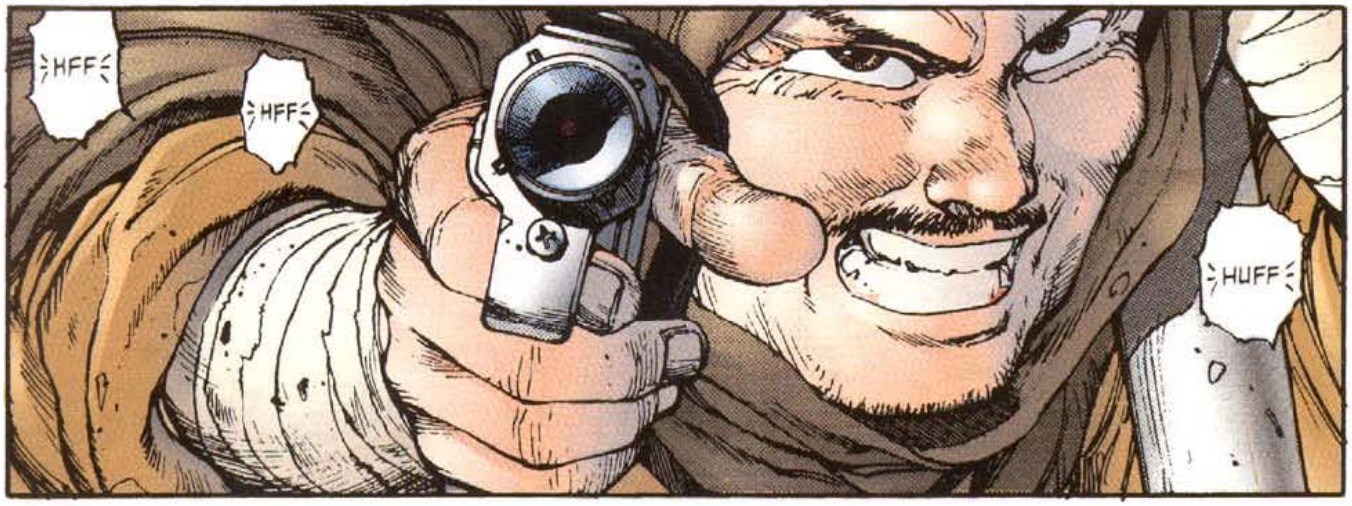
¡HAY QUE ACABAR CON ESE TIPO! ¡PERO SIN DISPARAR A LA NIÑA!

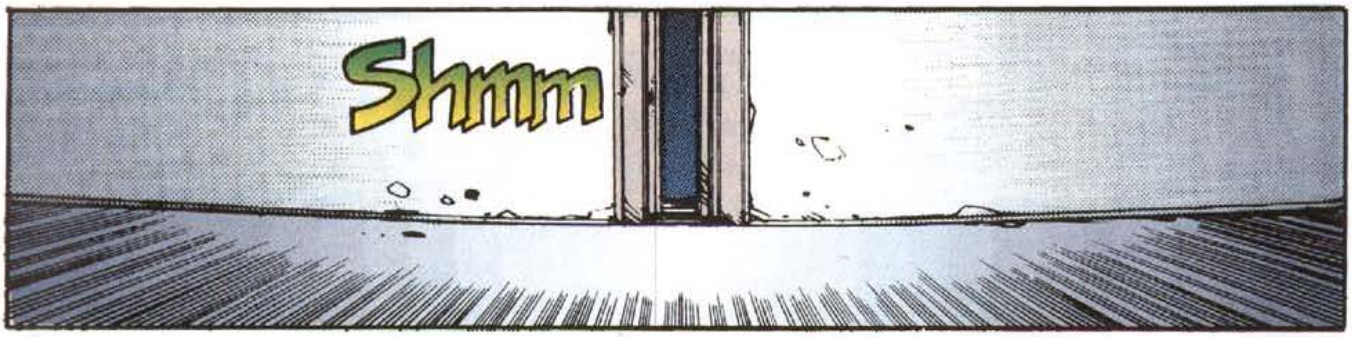
THUMPUMP


¡VA POR ALLÍ!

¡PUF!
¡PUF!

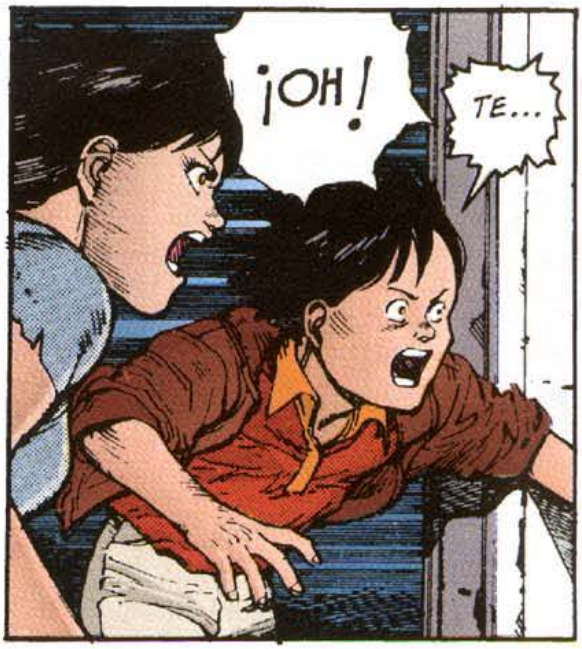
VALE, VALE. ¡CORRE CUANTO QUIERAS!


HFF
HFF
HUFF

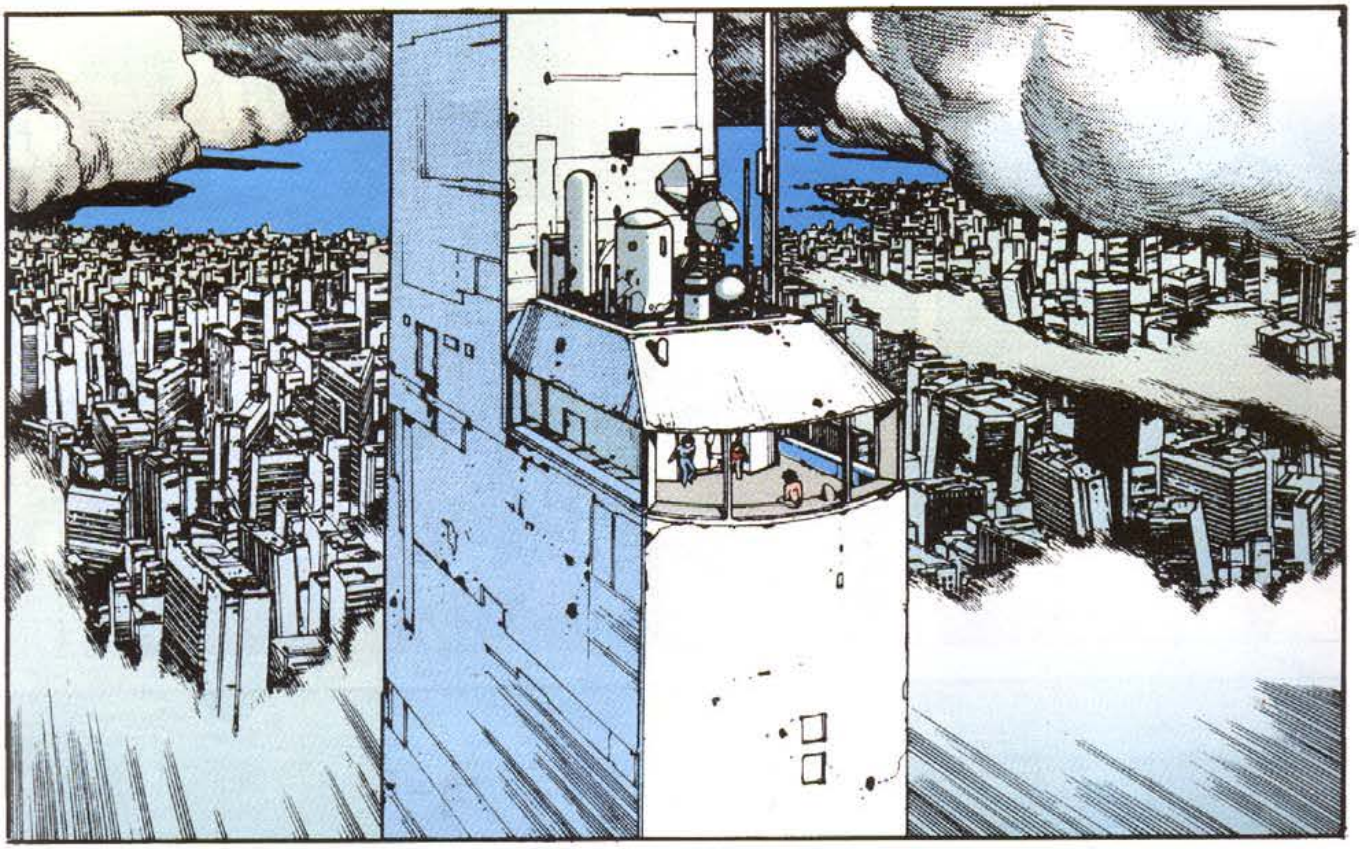

Shmm

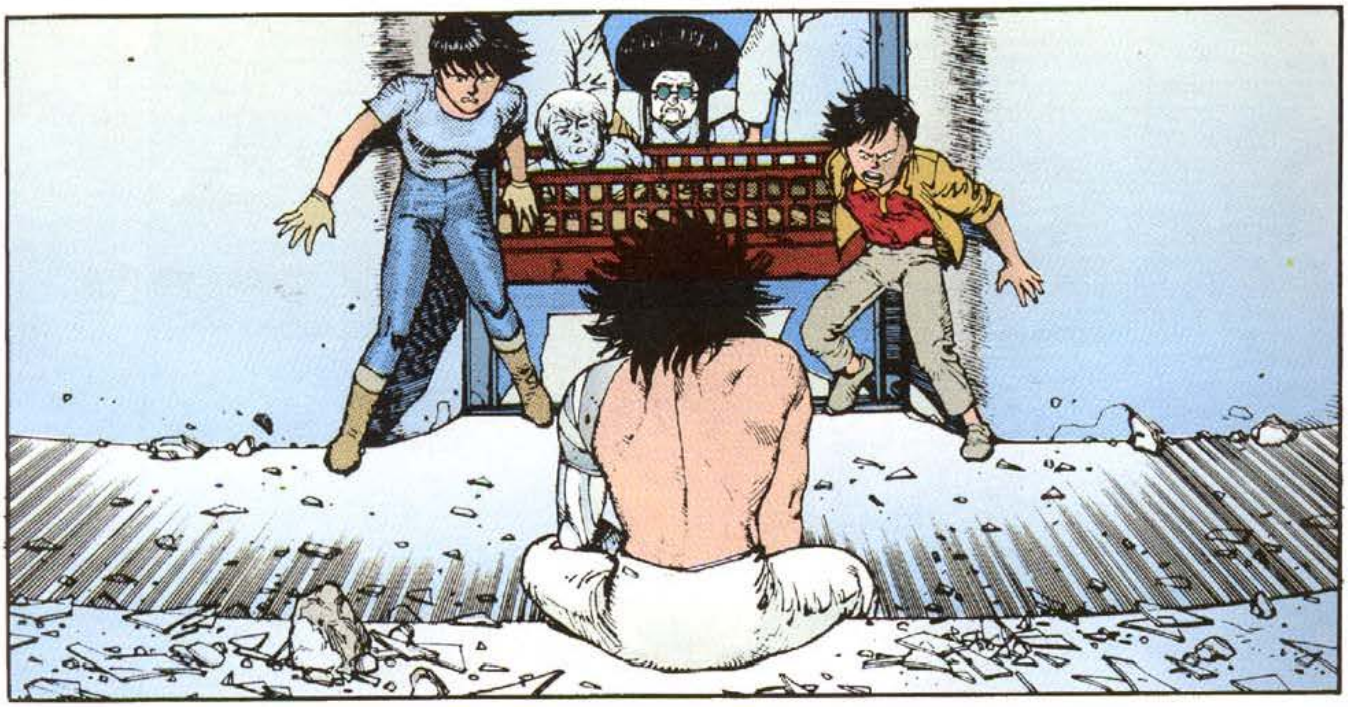
¡YA ES-TAMOS!
¿EL TEJADO?

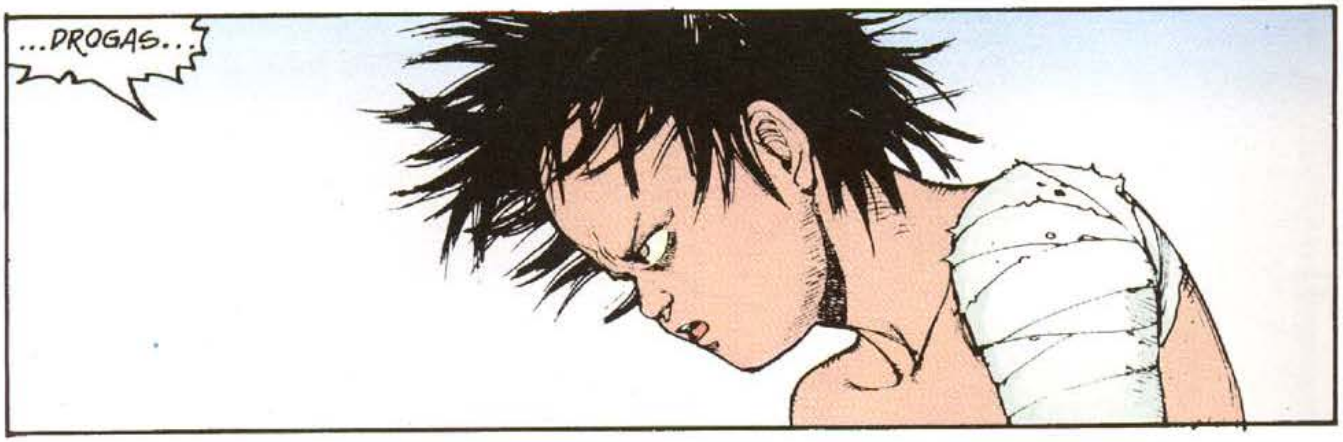
¡AGHK!
VVVIII
¡YEEK!



¡TETSUO!






...DROGAS...

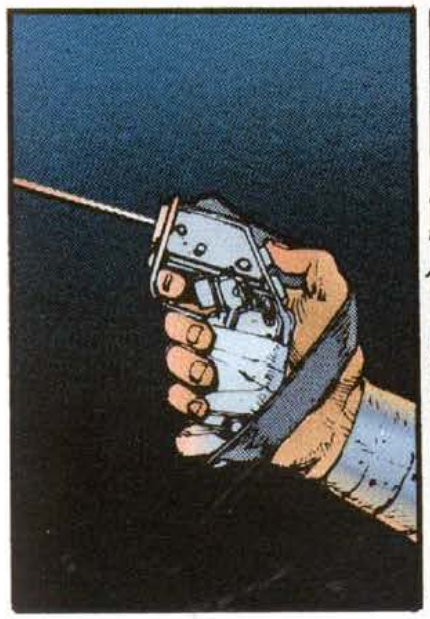
¿A ESTAS ALTURAS? ERES UNA VERGÜENZA. NÚMERO 41.
...DAD... ME...DRO... GAS...
¡SOPORTA EL DOLOR Y ENFRÉNTATE A TU DESTINO!
¡AHORA VERÁS, TETSUO!
¡ESPERA!
¿NO VES QUE SE ENCUENTRA MUY MAL?
...DR...
...DROGAS ...QUIE... RO...

BUDDA BUDDA BUDDA

¿QUÉ PASA CONTIGO? ¡CORRE!

¡VALE! ¡TÚ LO HAS QUERIDO!
¿!

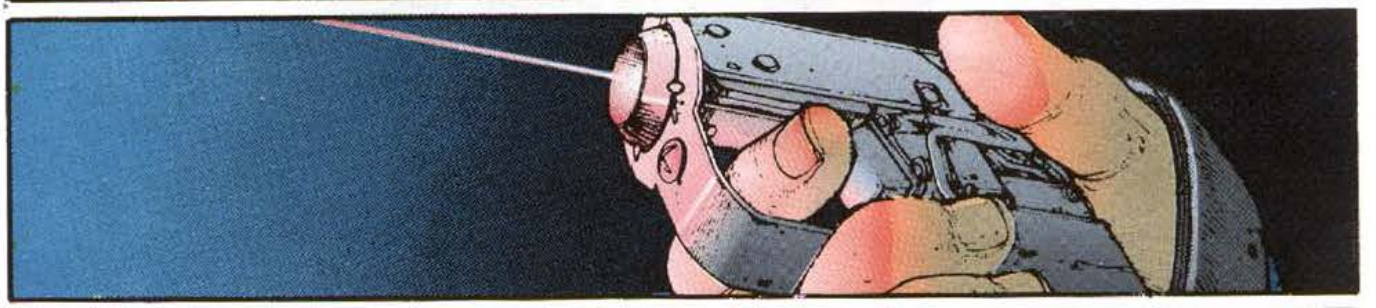
¿TE FALLAN LAS PIERNAS? ¿O ES QUE QUIERES MORIR COMO UN HÉROE?

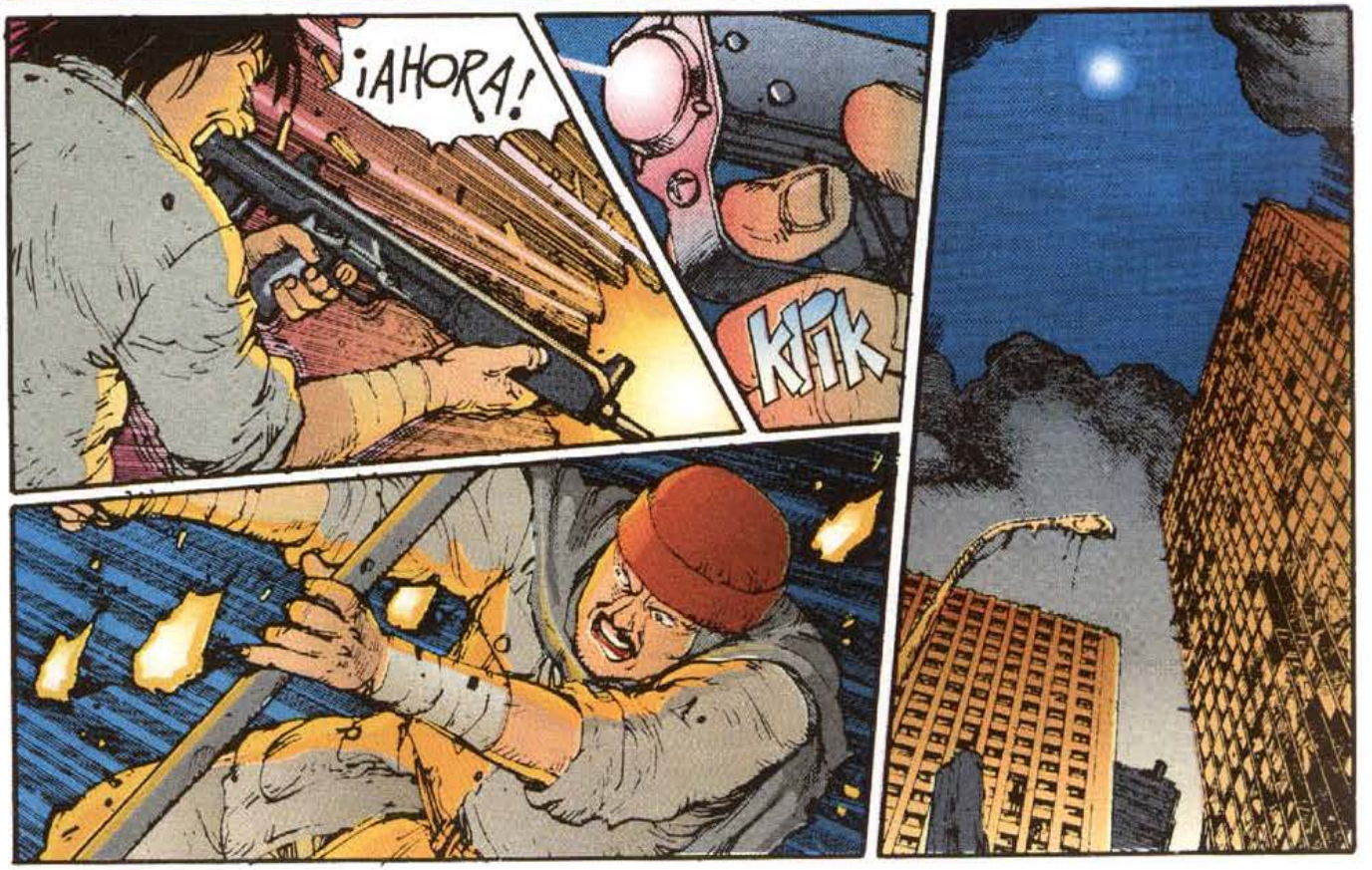


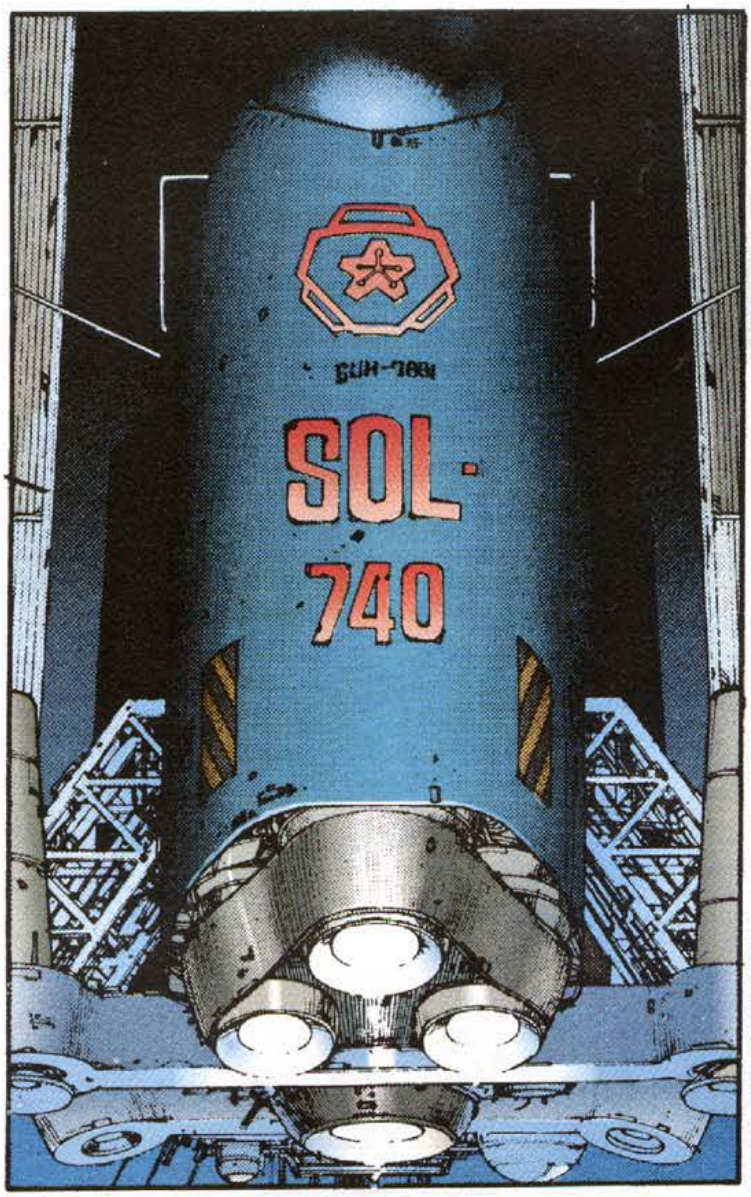
¿QUÉ MIERDA ES ESO?
¿UN LÁSER?

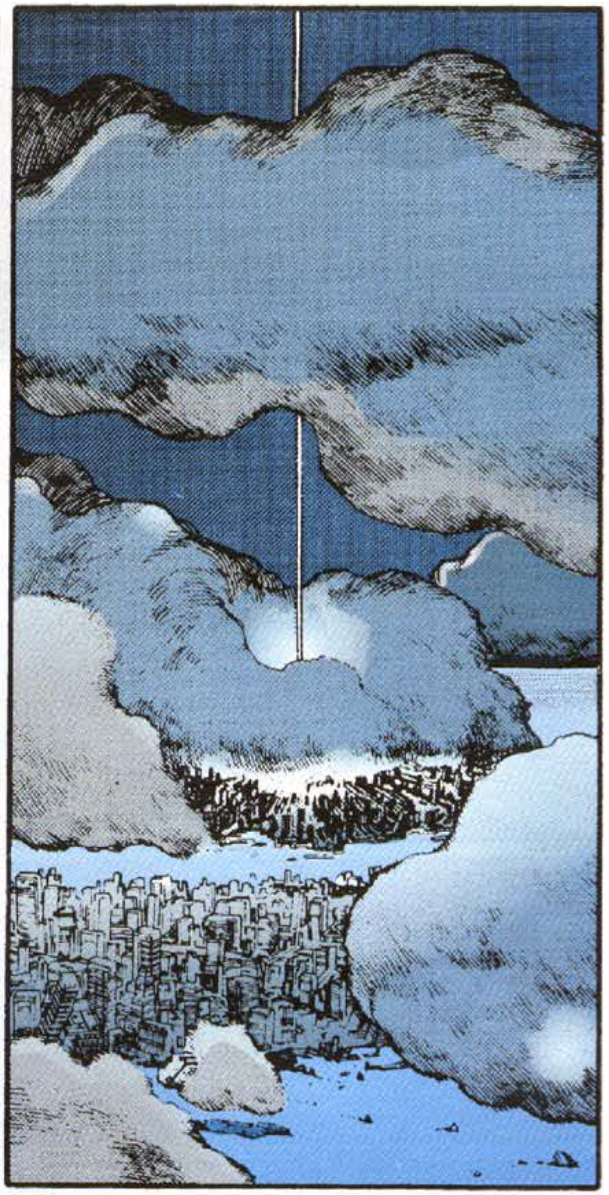
¡G...GRR...RRR!

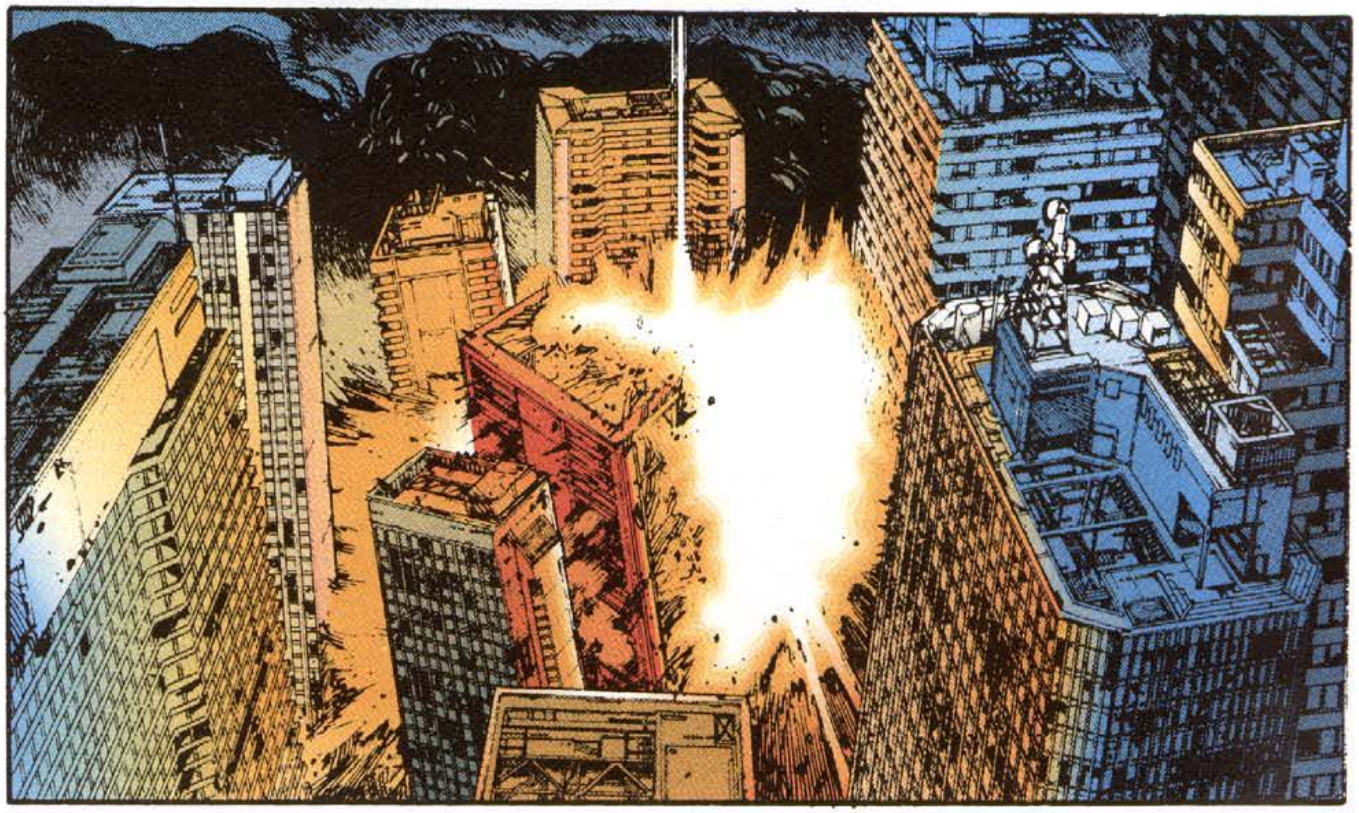
¡MATADLE!

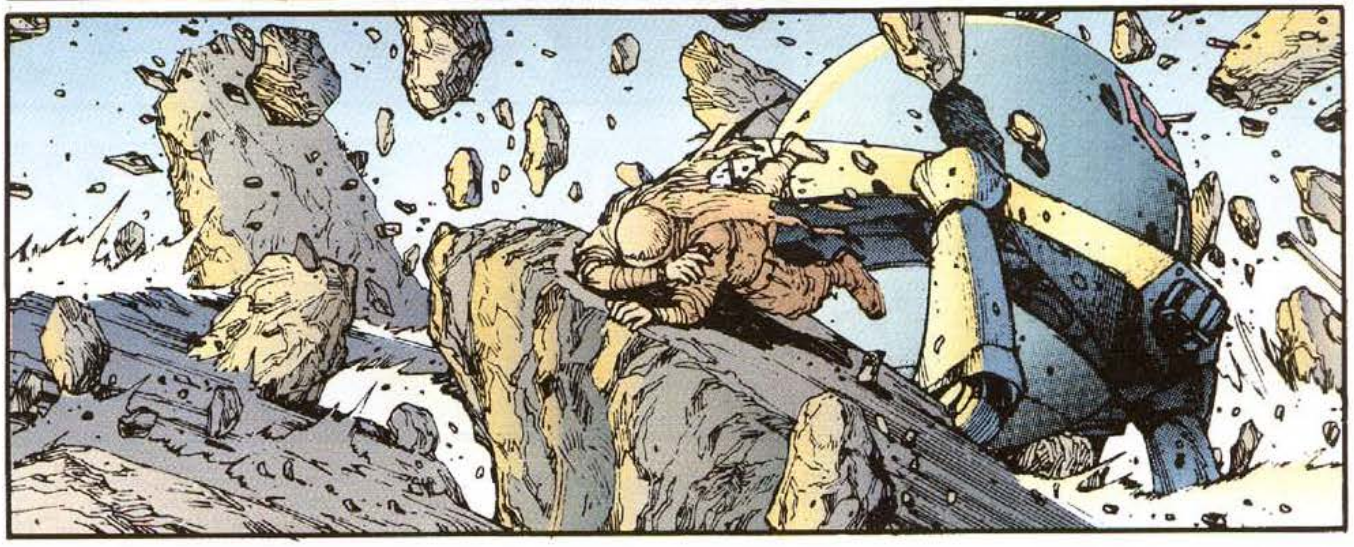


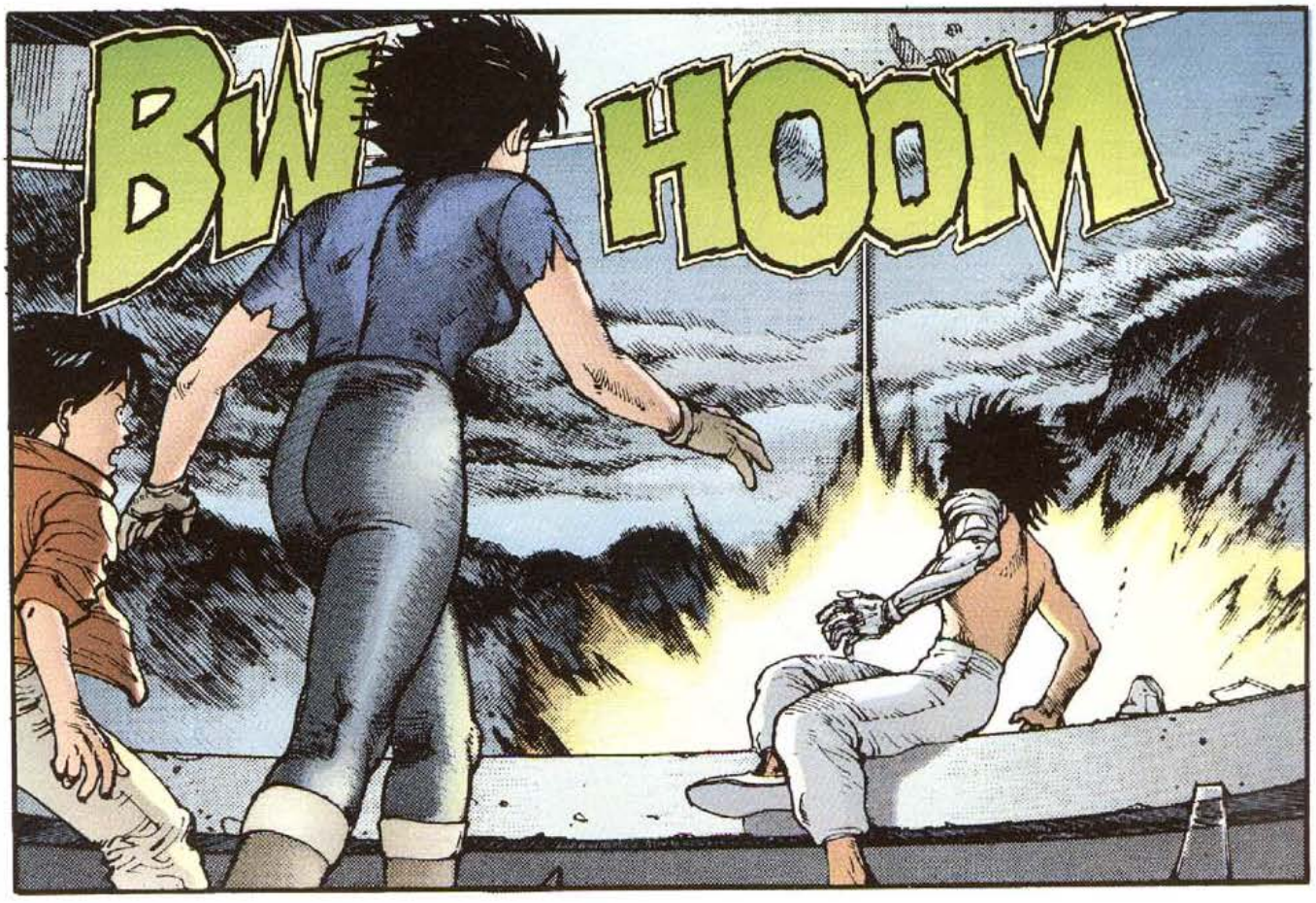

¡AHORA!
KIK


SOL-
740

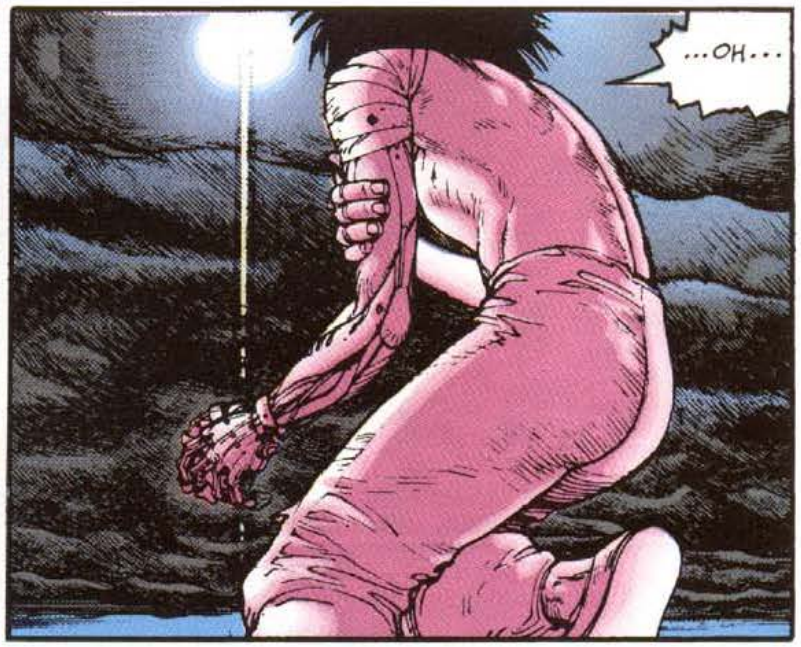


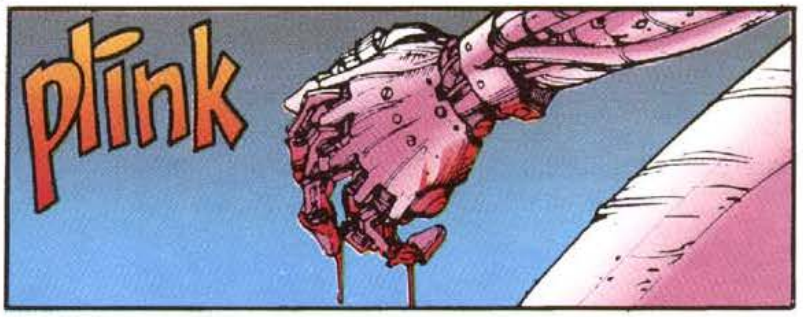




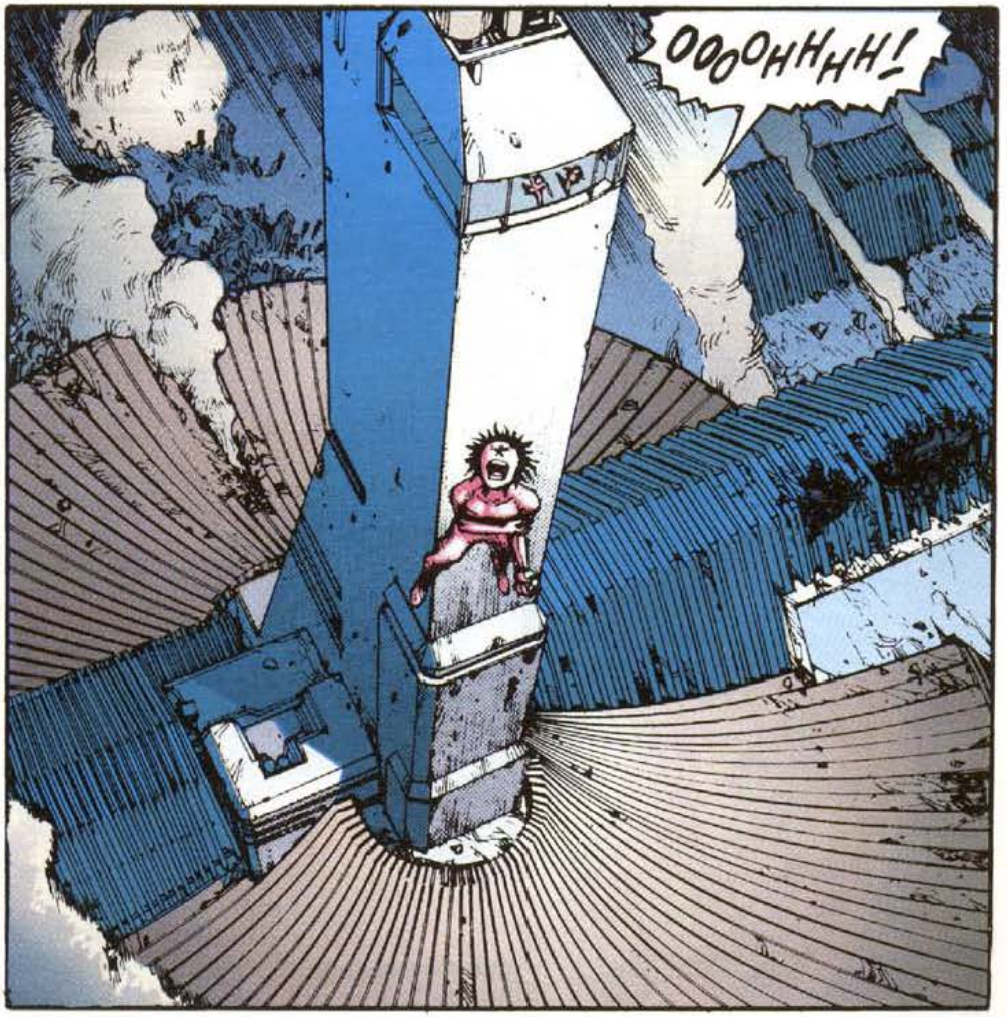

BW
HOOM

¿QUÉ ES ESA LUZ?

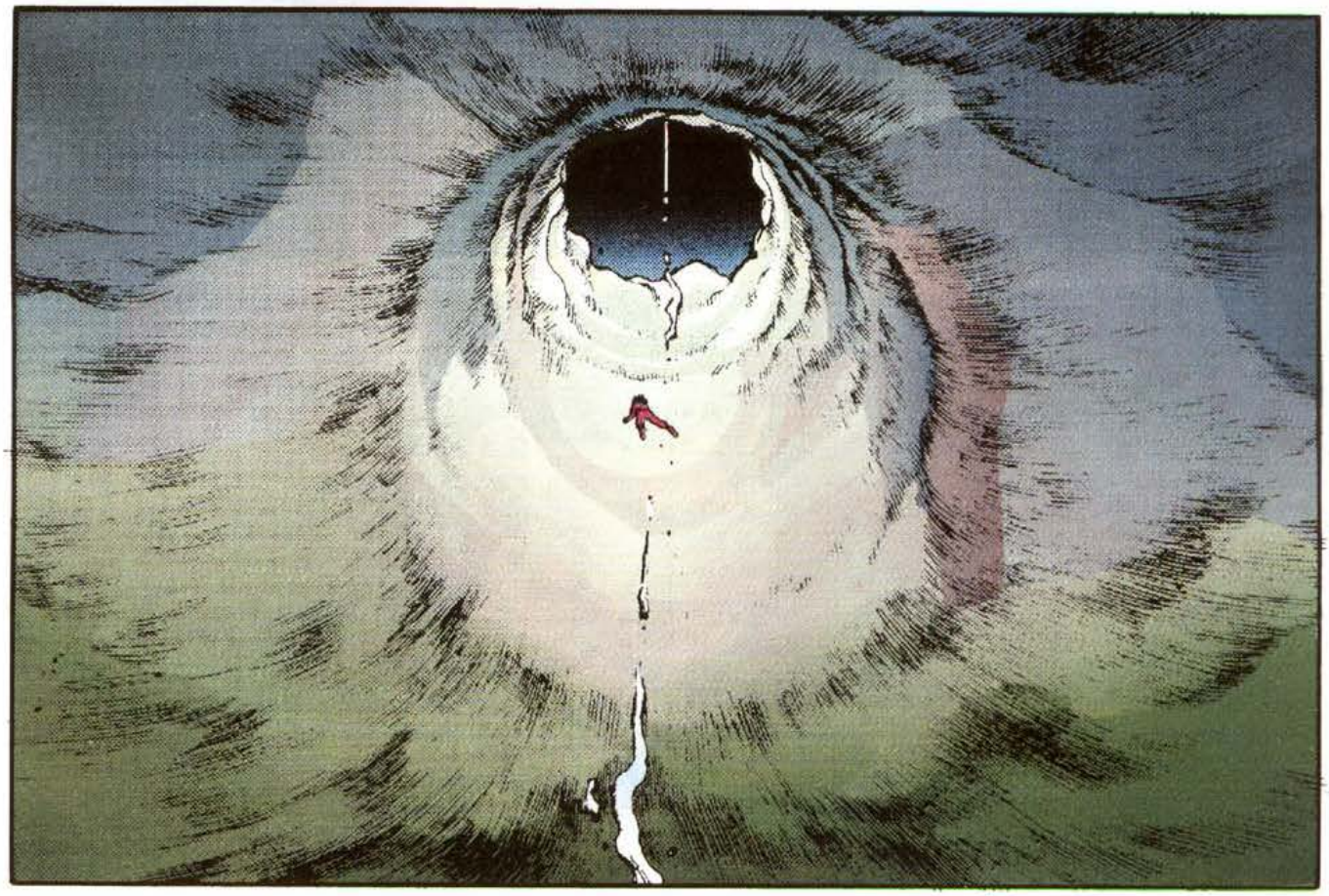

...OH...


plink

OH-OHH...


OOOOHHHH!

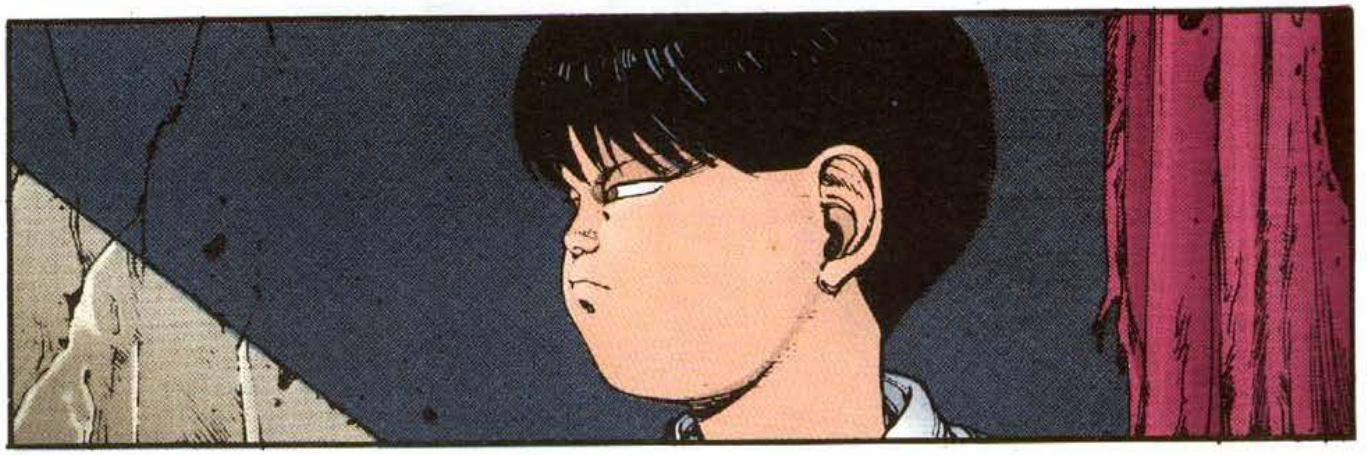
¡VUELA!



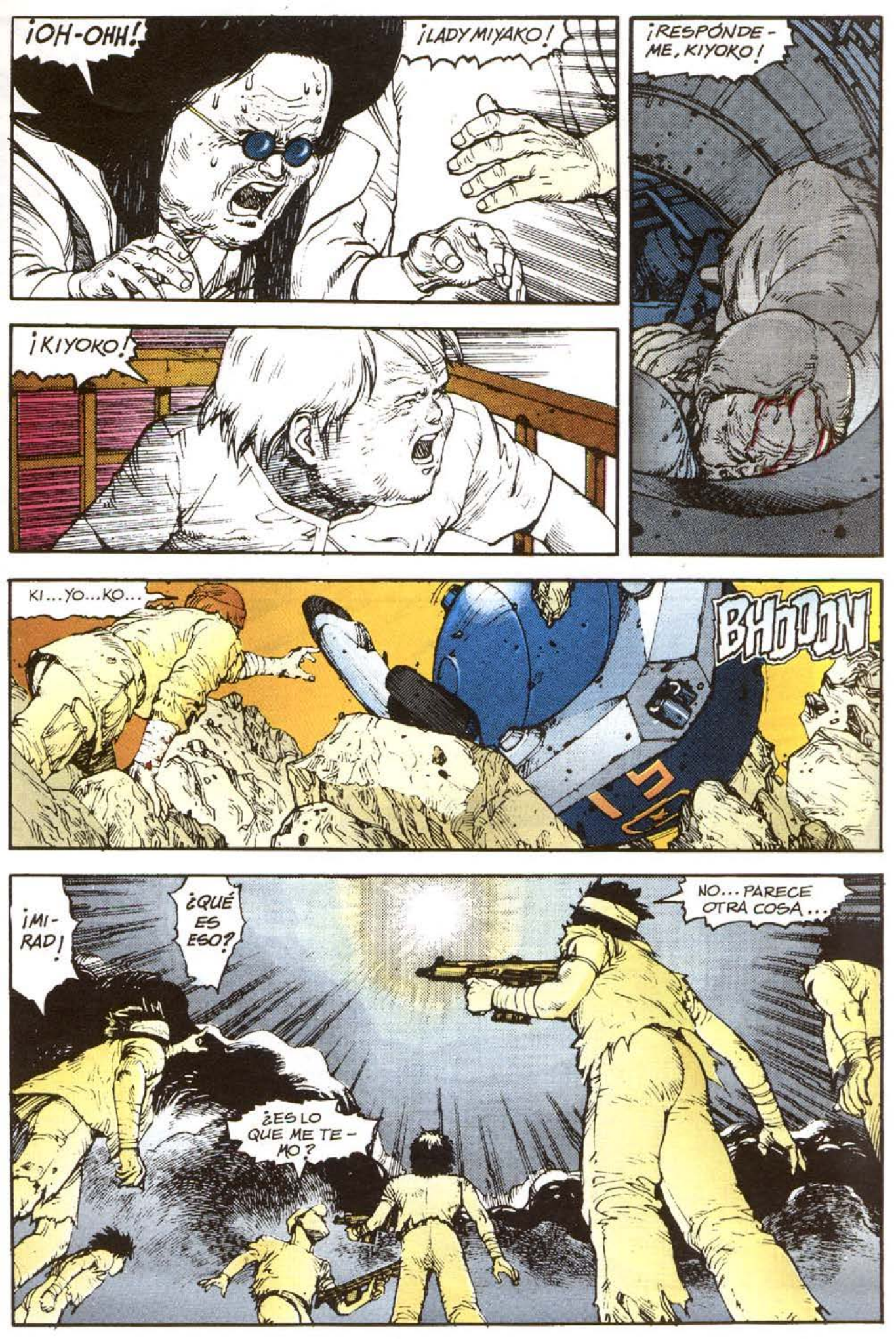
Klink

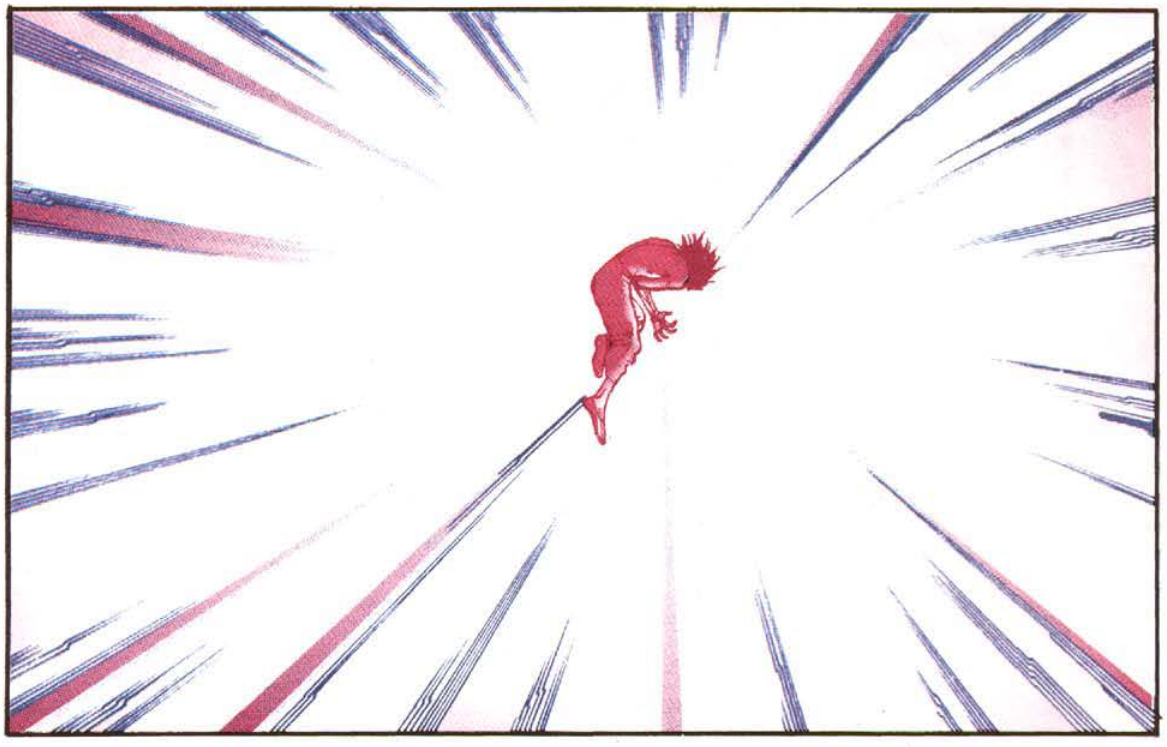
?

¿QUÉ TE PASA?

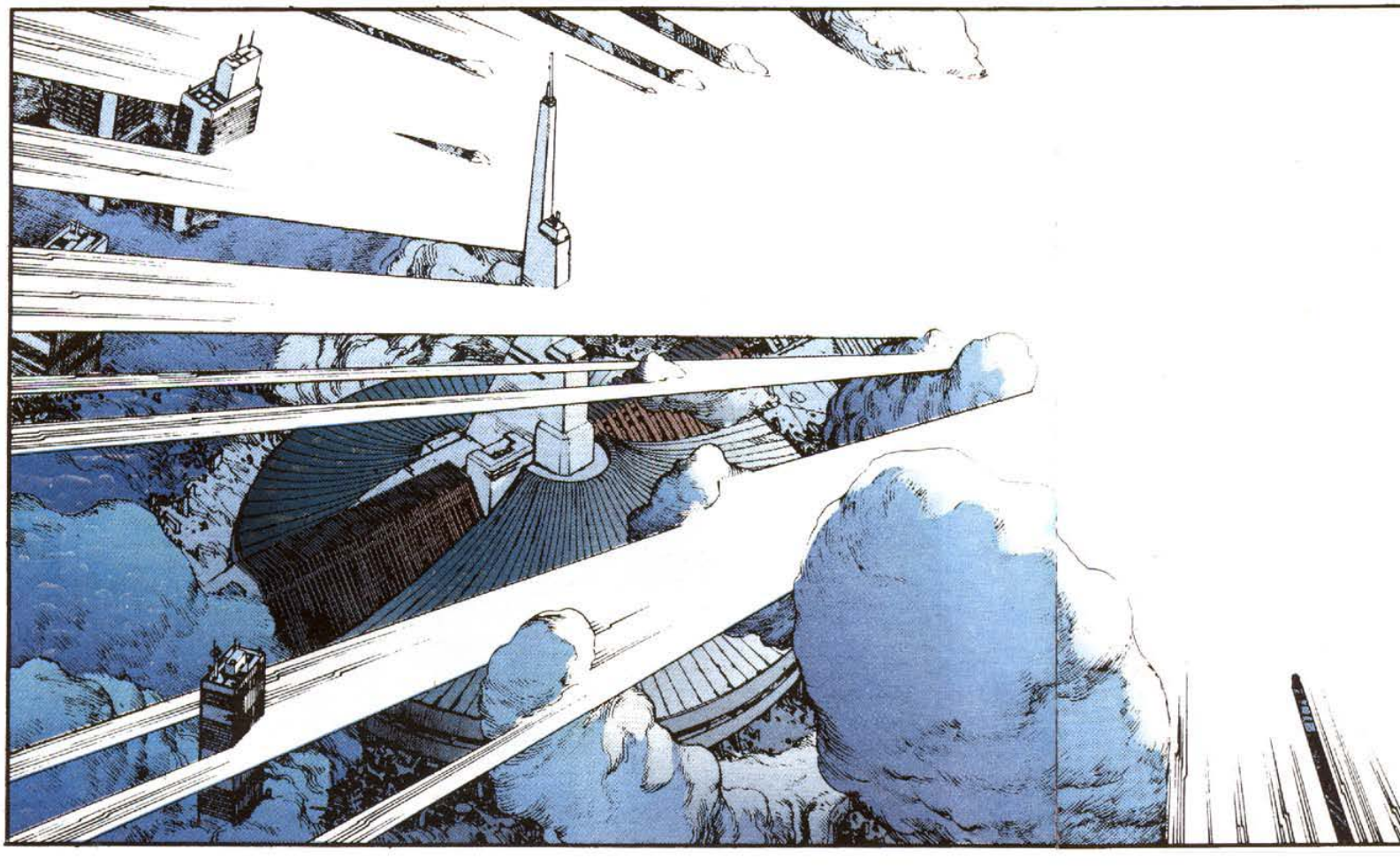


WHOOOAA!

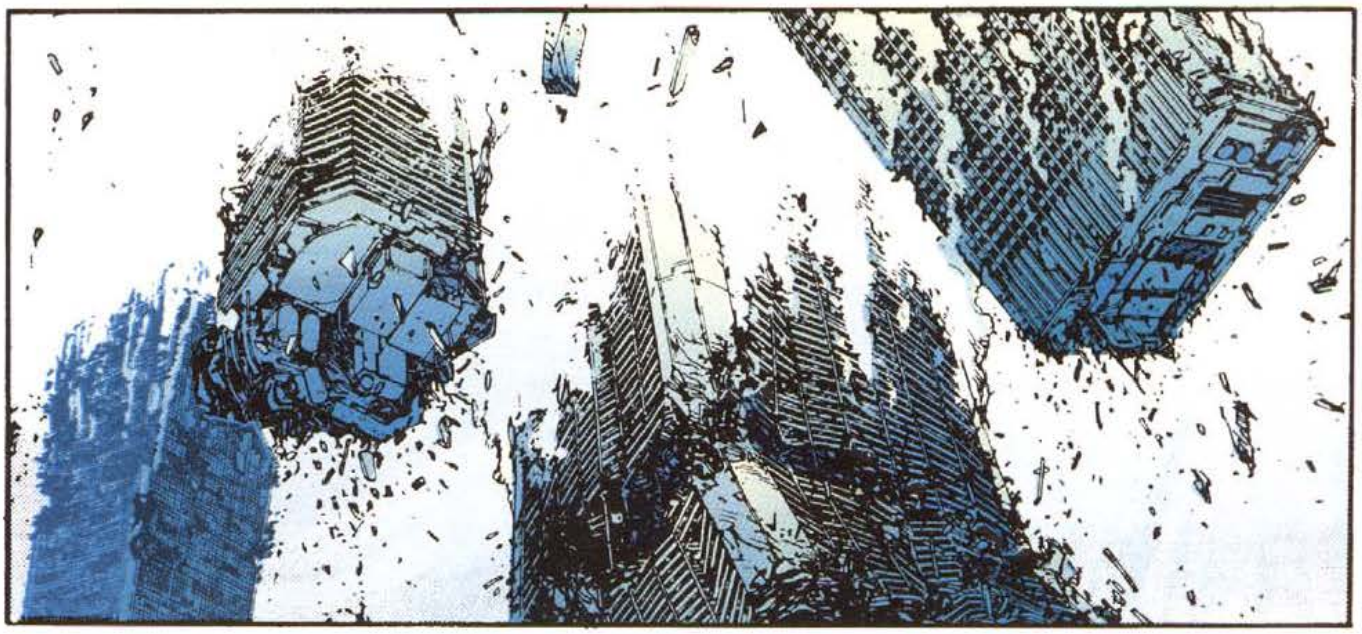

¡OH-OHH!
¡LADY MIYAKO!
¡RESPÓNDE-ME, KIYOKO!
¡KIYOKO!
KI...YO...KO...
BHOOON
¡MI-RAD!
¿QUÉ ES ESO?
NO... PARECE OTRA COSA...
¿ES LO QUE ME TE-MO?

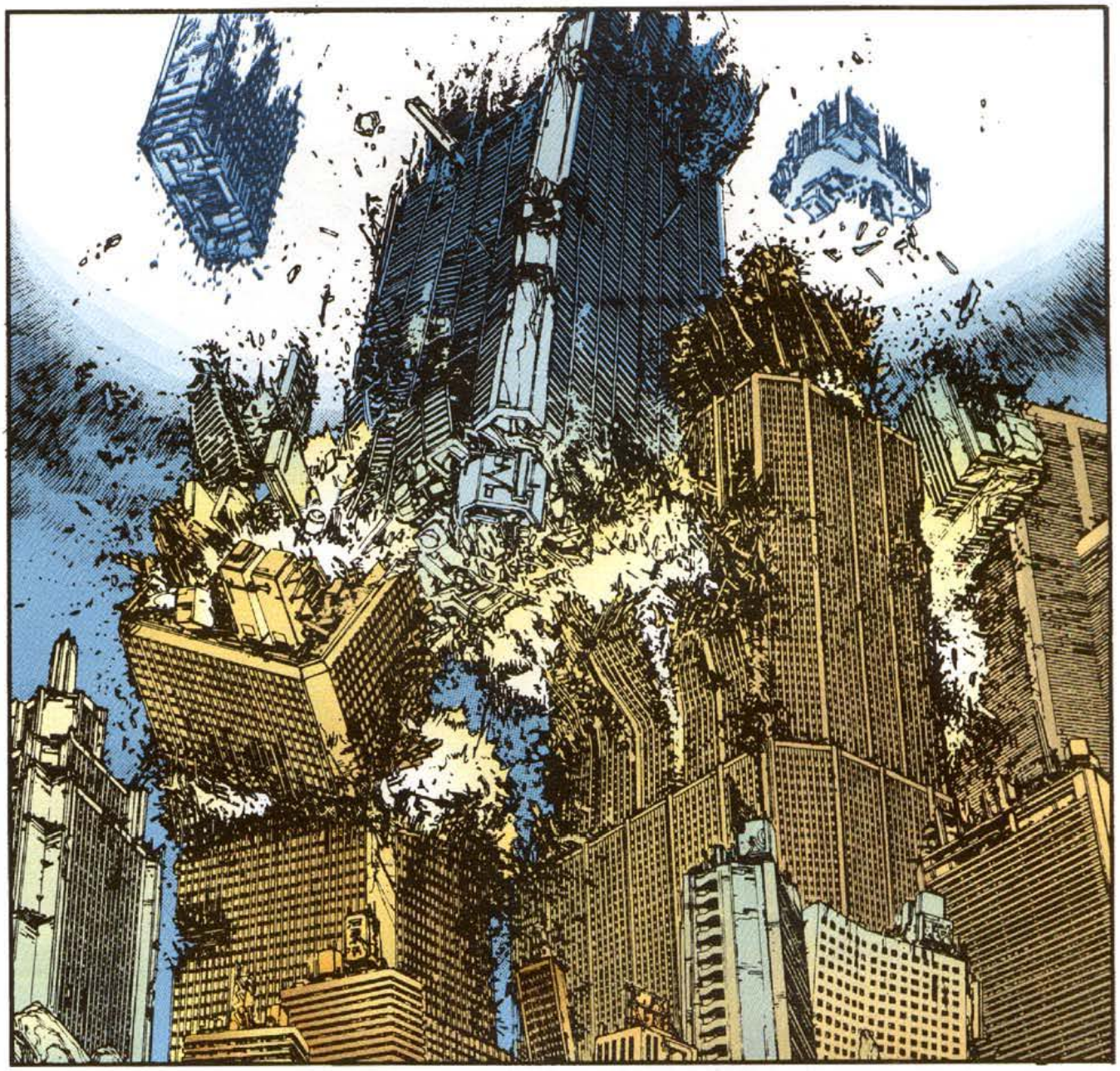


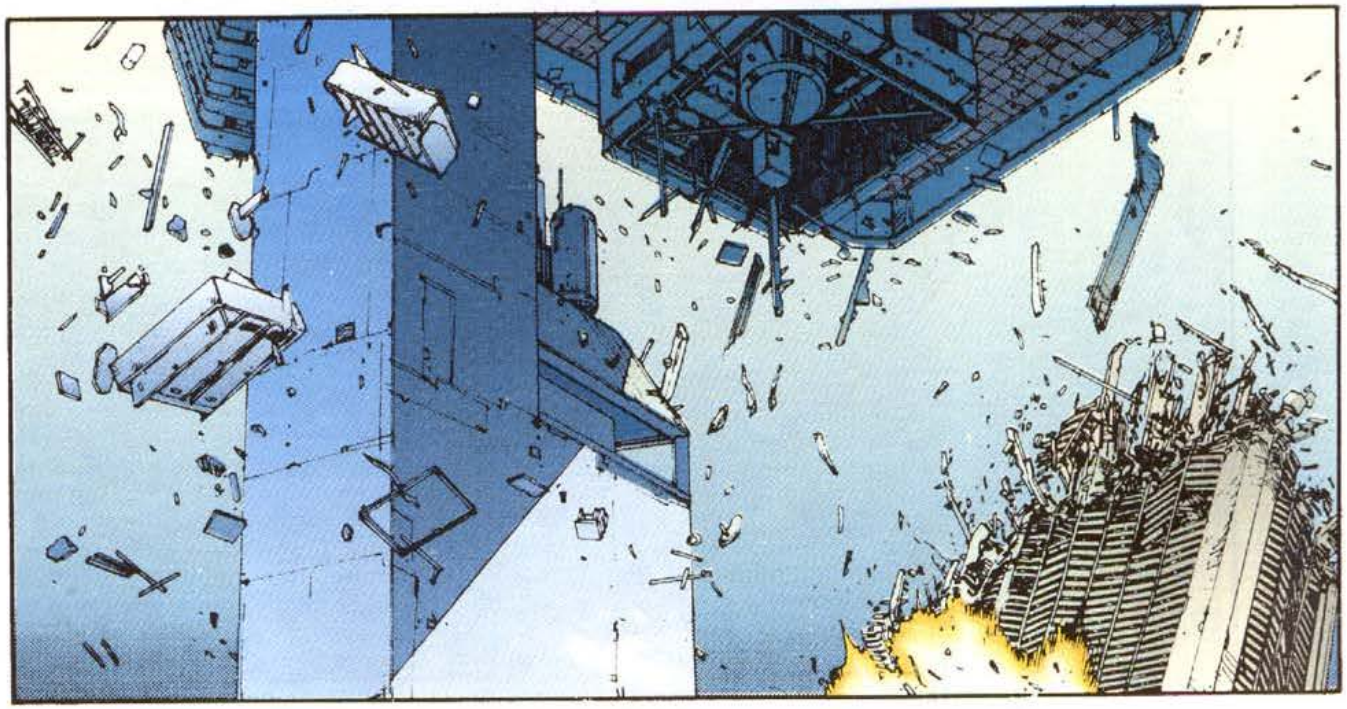
...SE DIRÍA UNA...

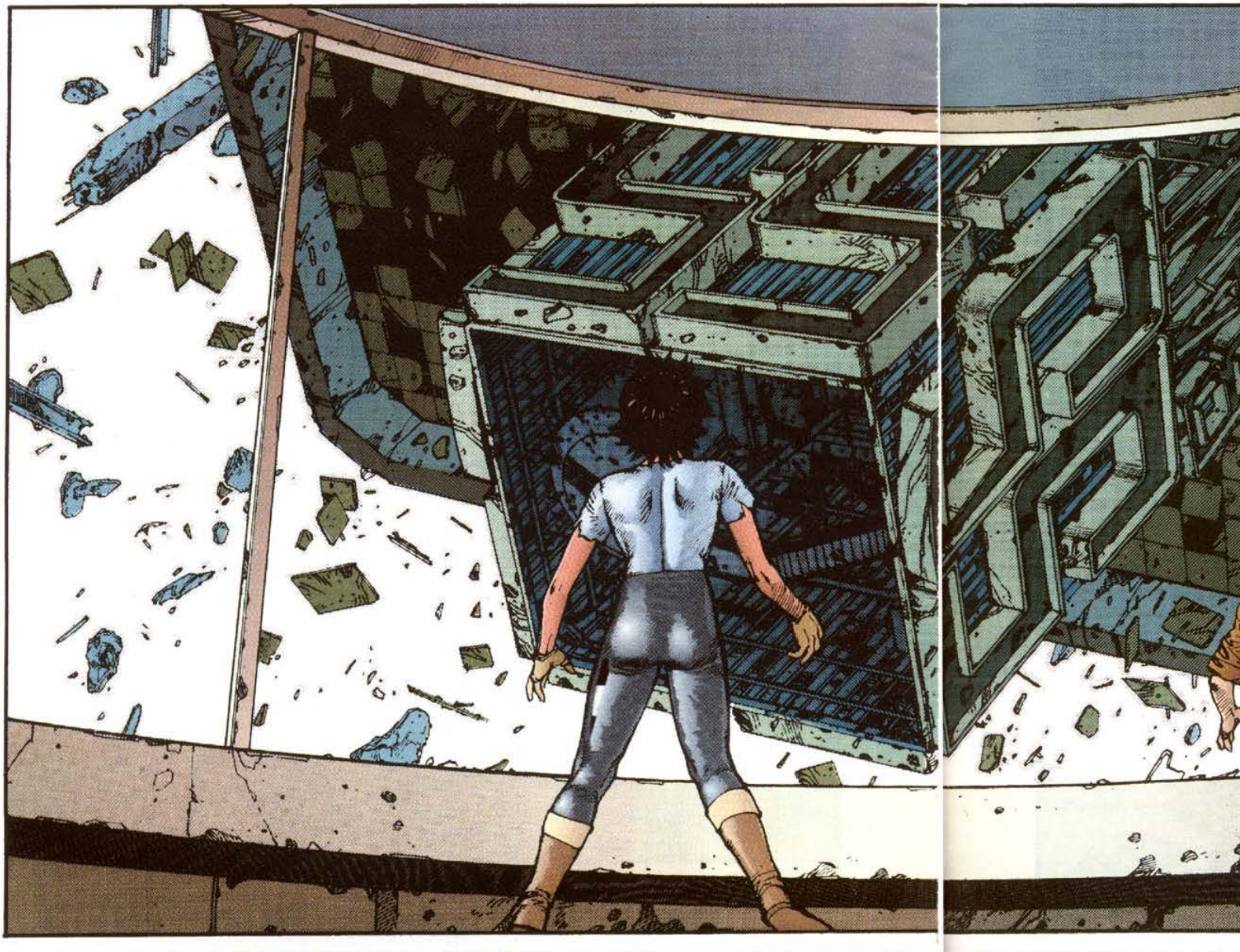


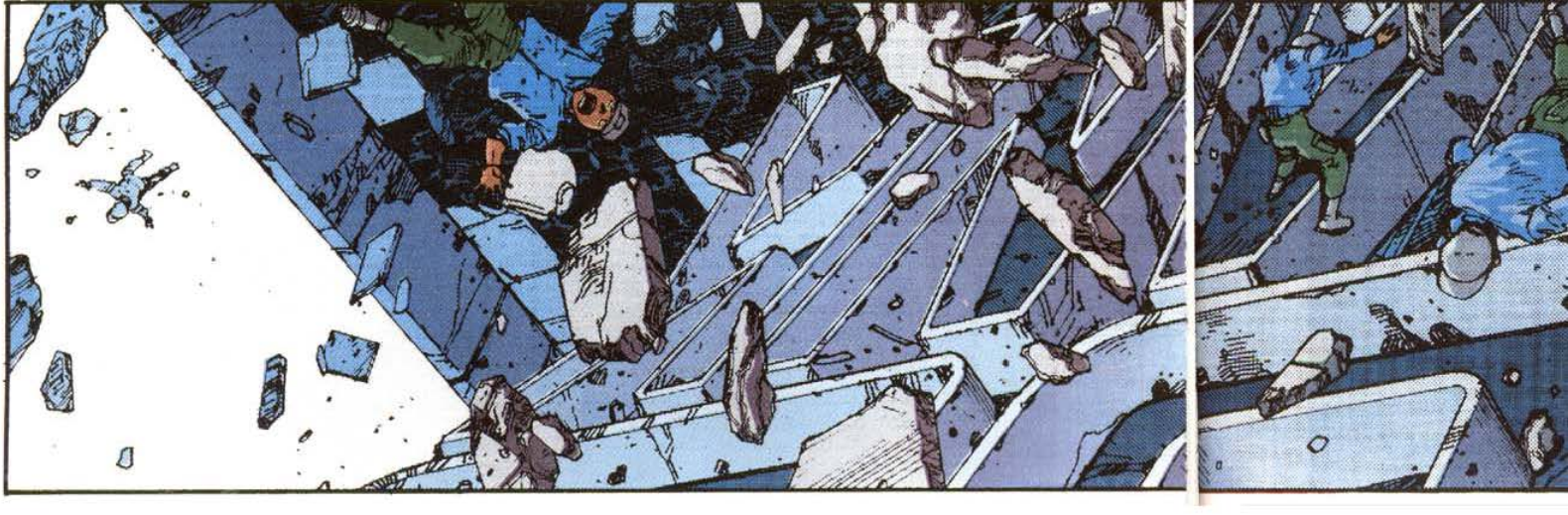
¡HEY!
¡NOO!
¿QUÉ PUEDE SER ESO?
¡AAH!

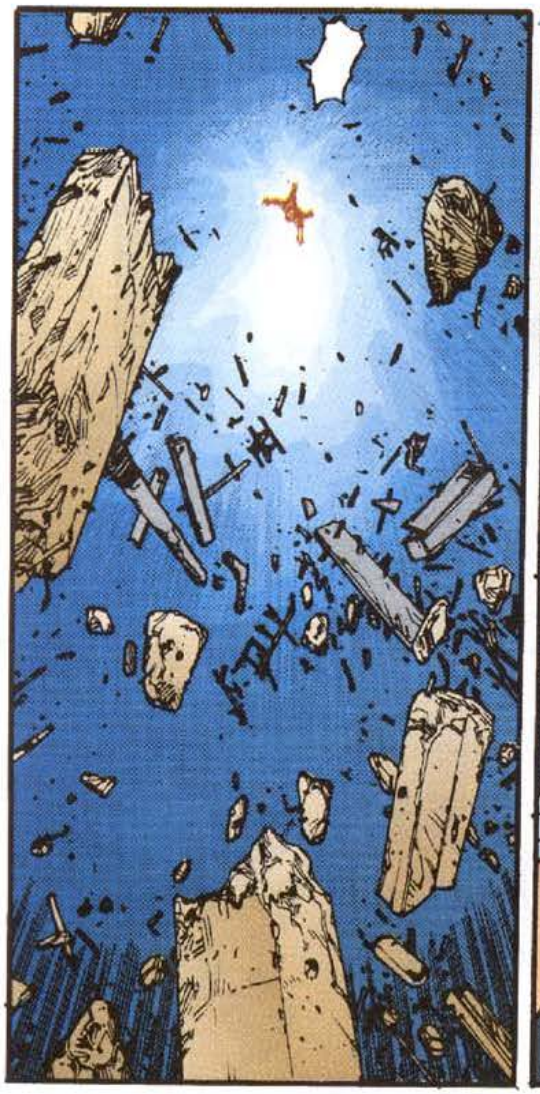




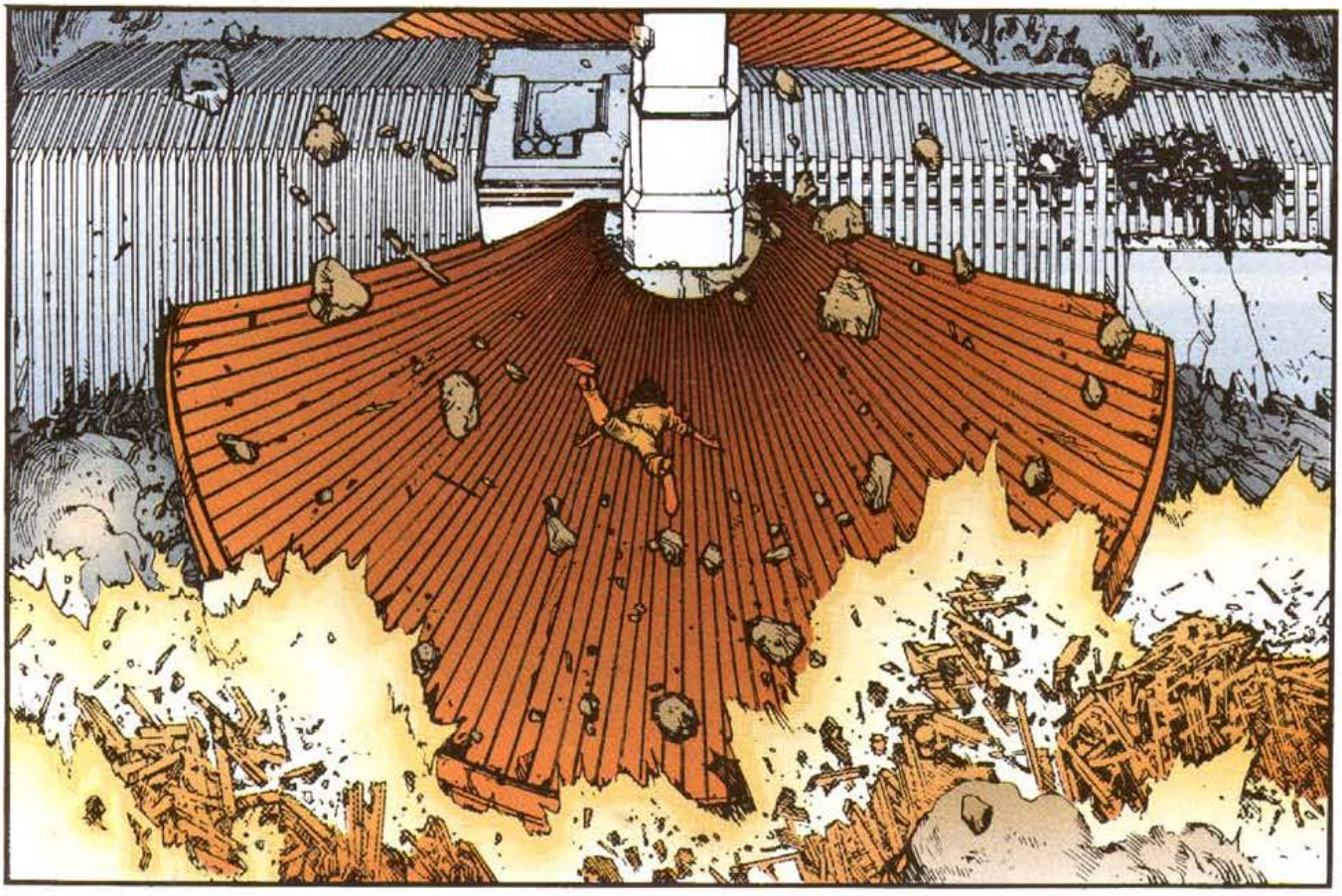


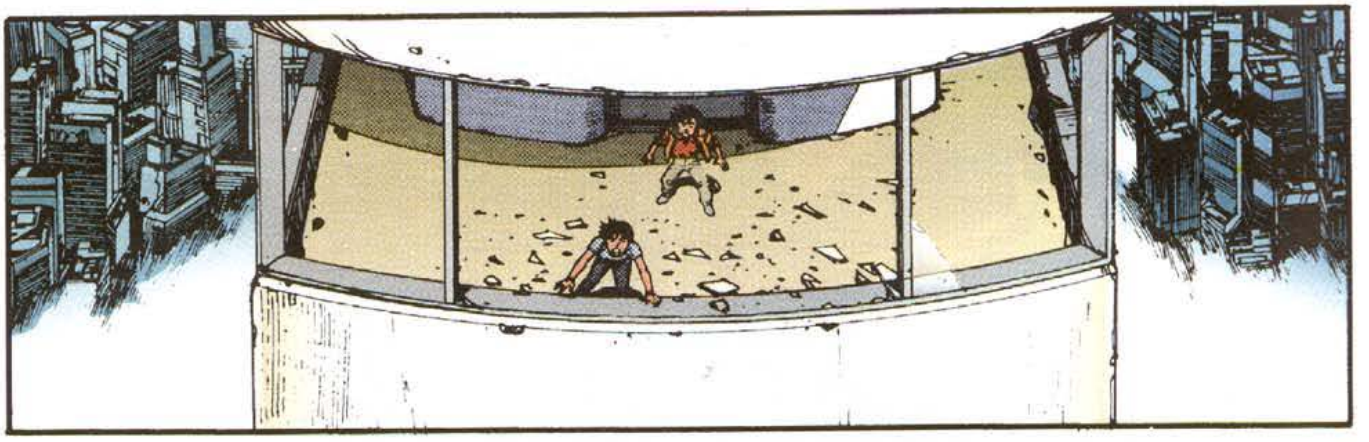


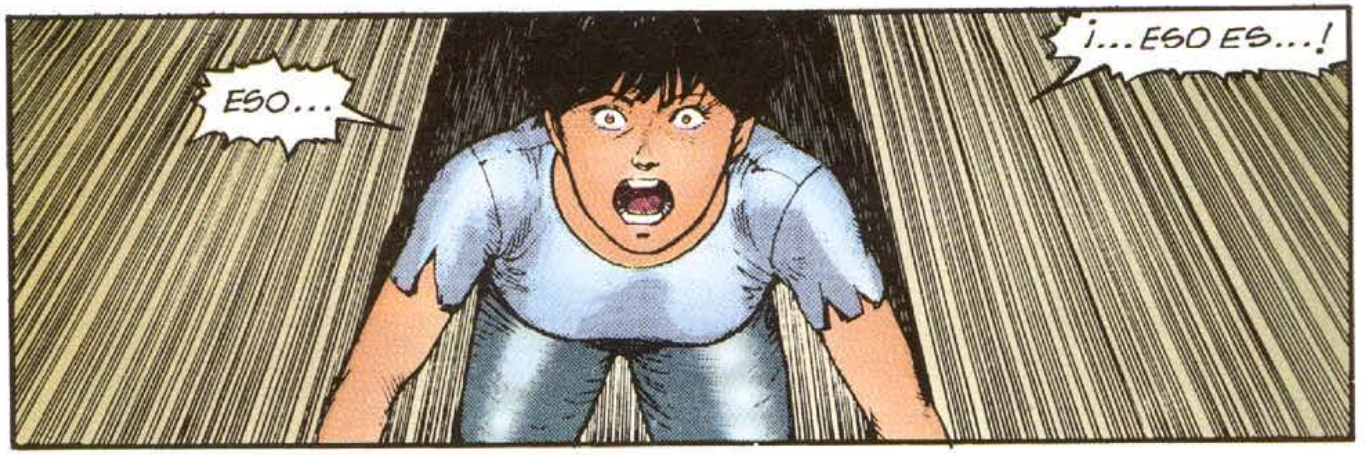




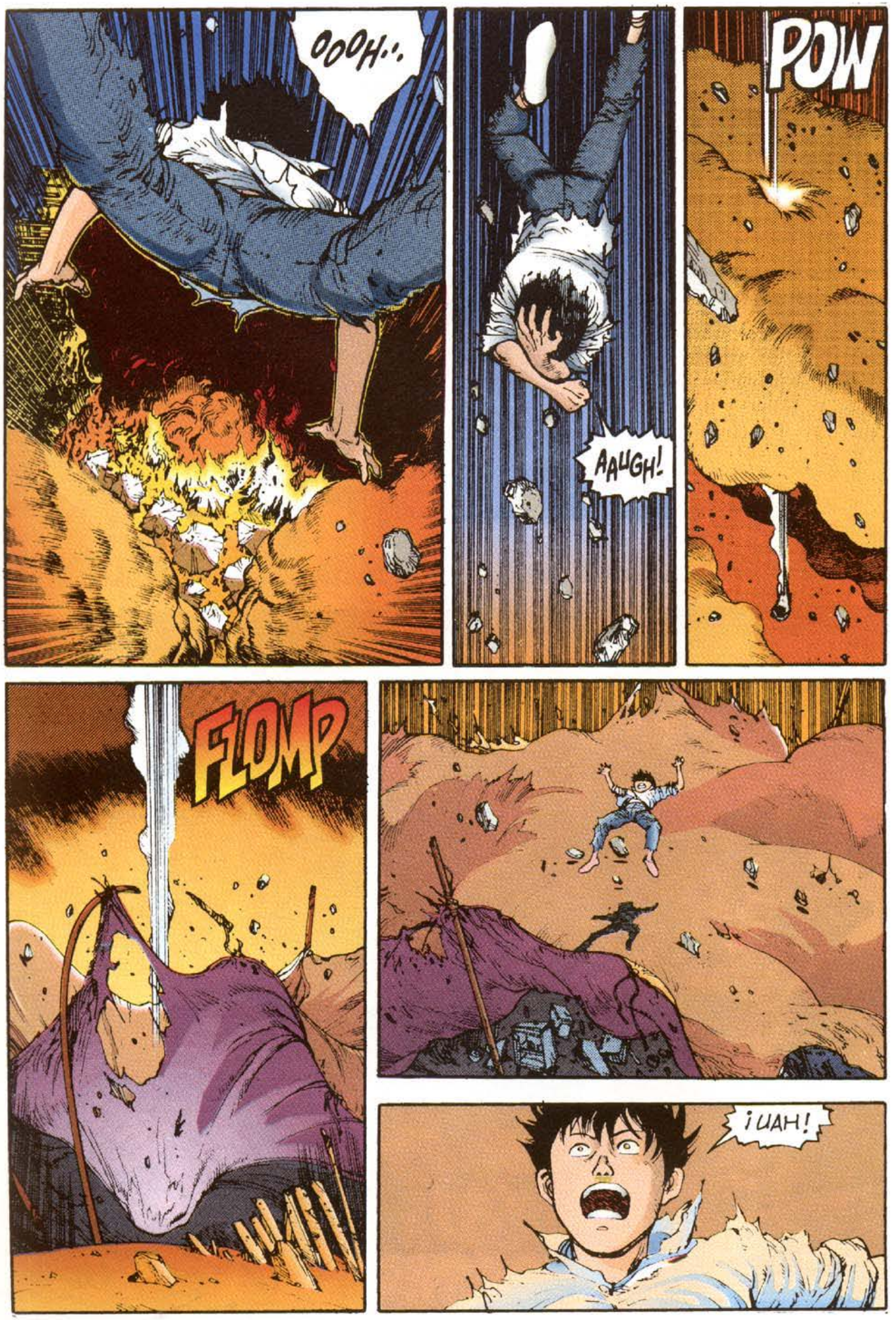
AAAAH!
AAUGH!

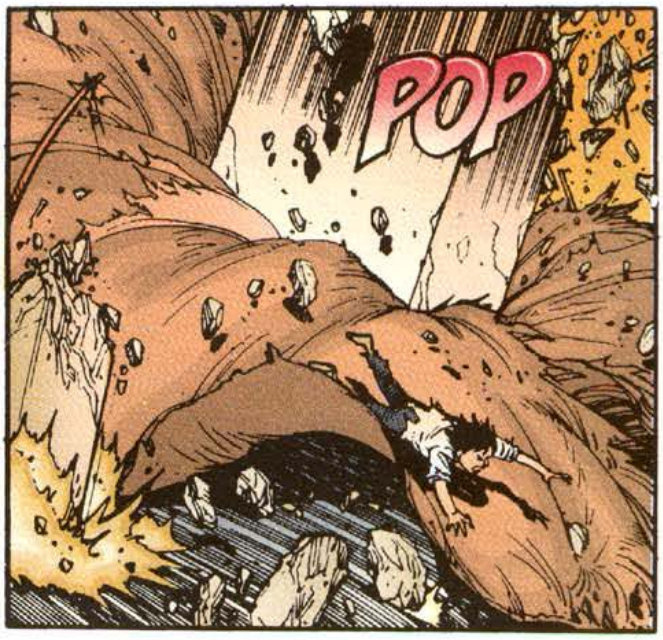


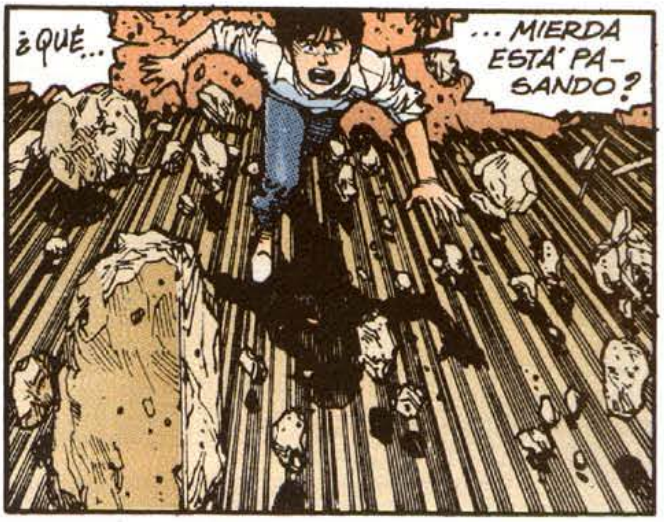


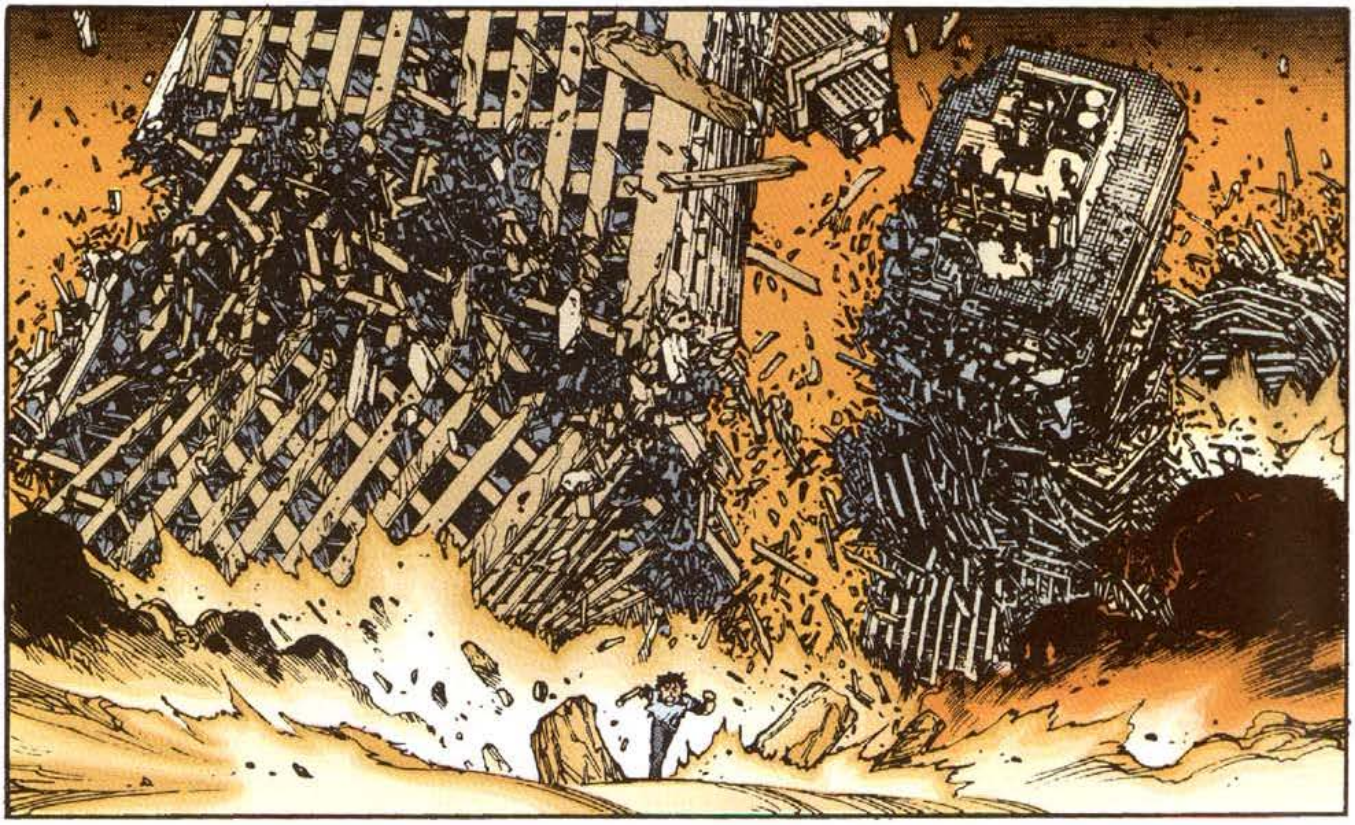

ESO...
¡...ESO ES...!

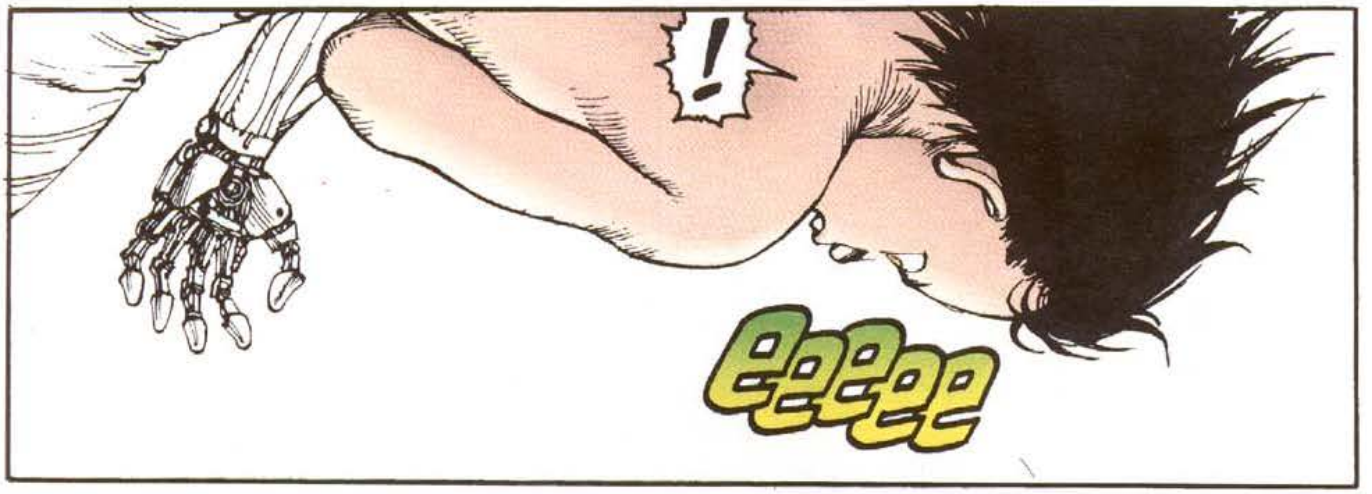
WHONG


OOOH..
AAUGH!
POW
FLOMP
¡UAH!

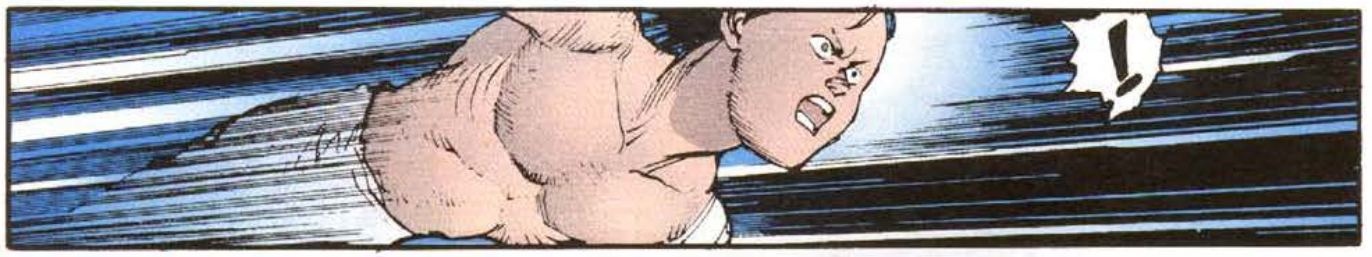

POP

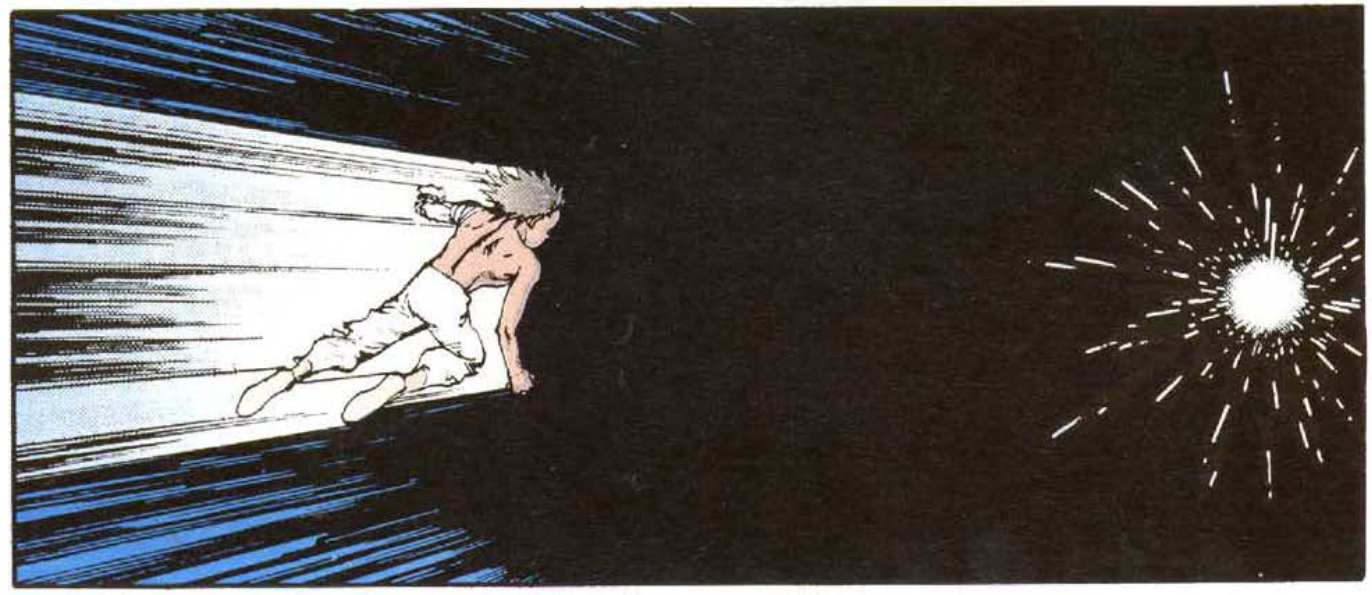

¿QUÉ...
... MIERDA ESTÁ PASANDO?




!
eeeee

KEEEeeeen

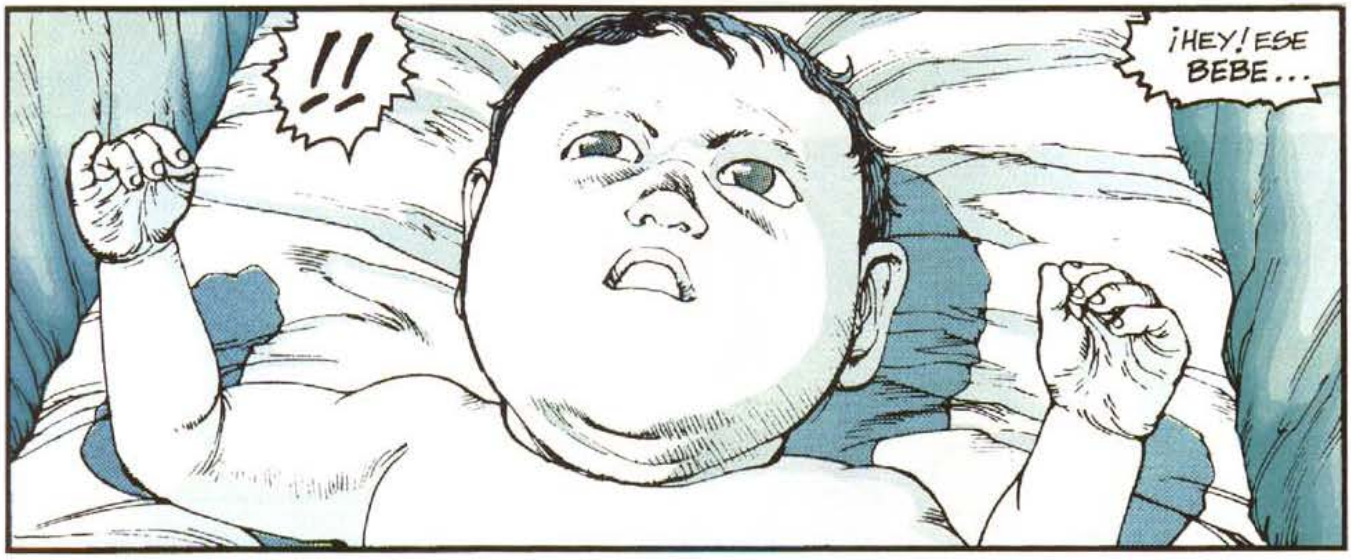

!

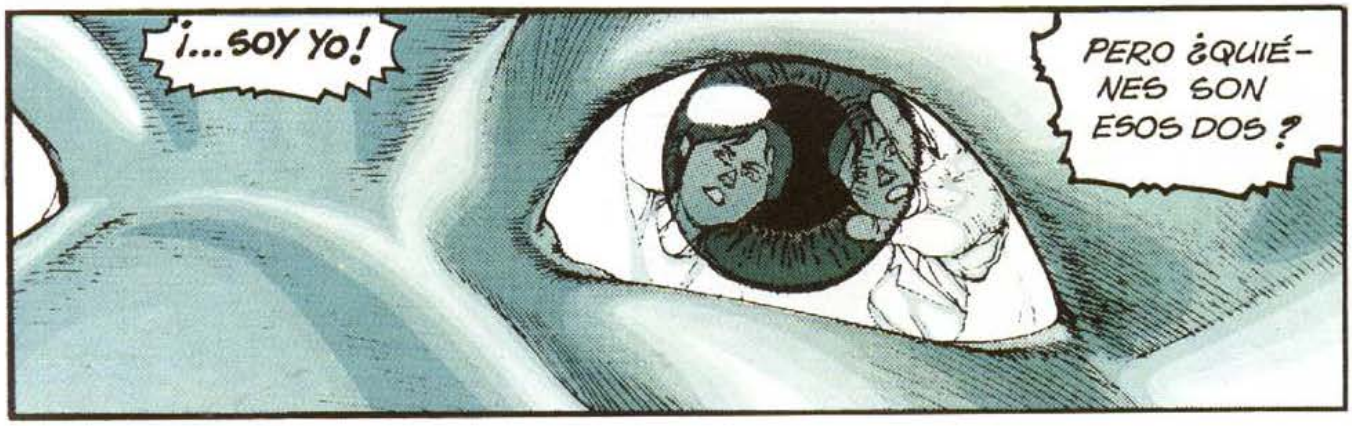


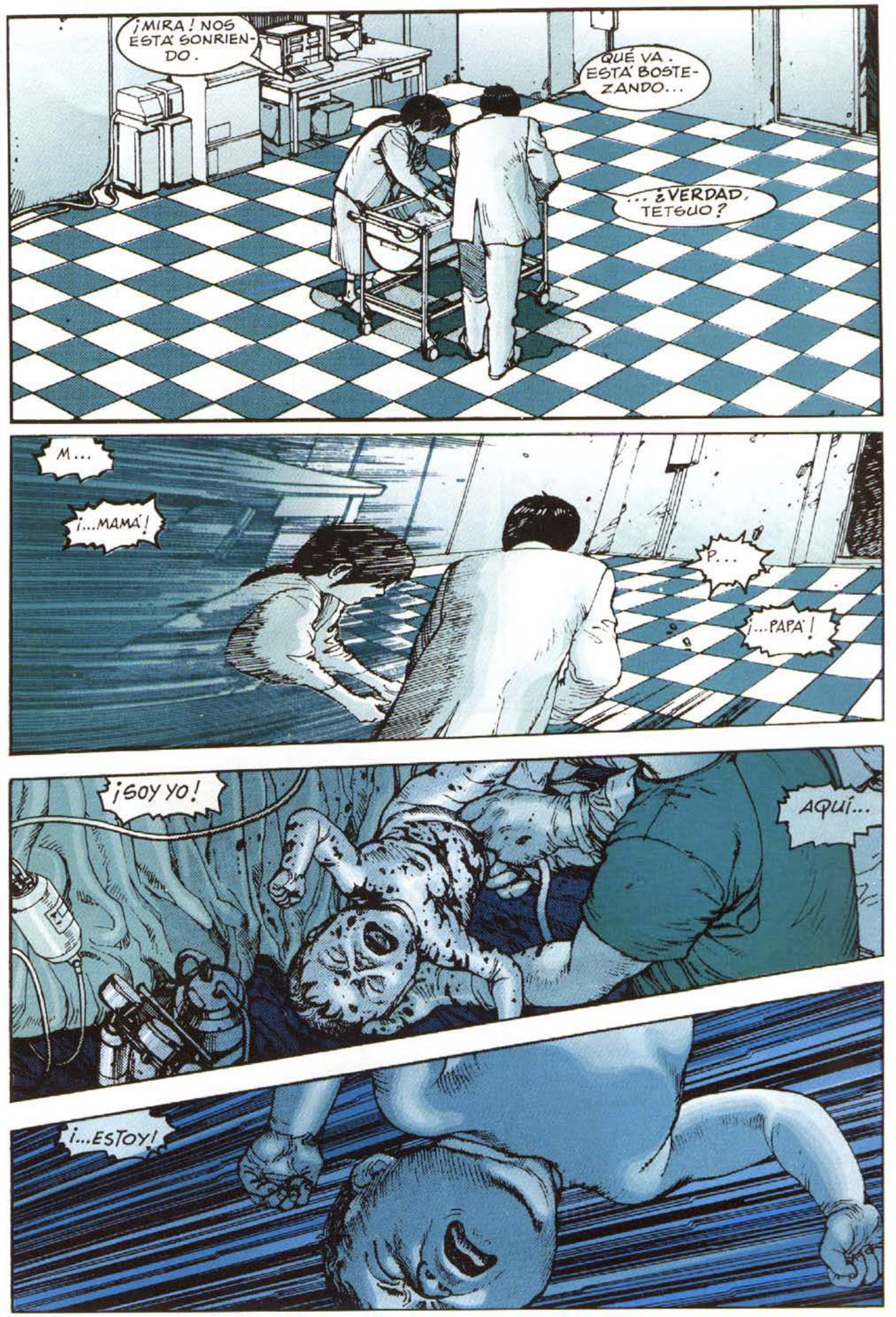
YAAAH!

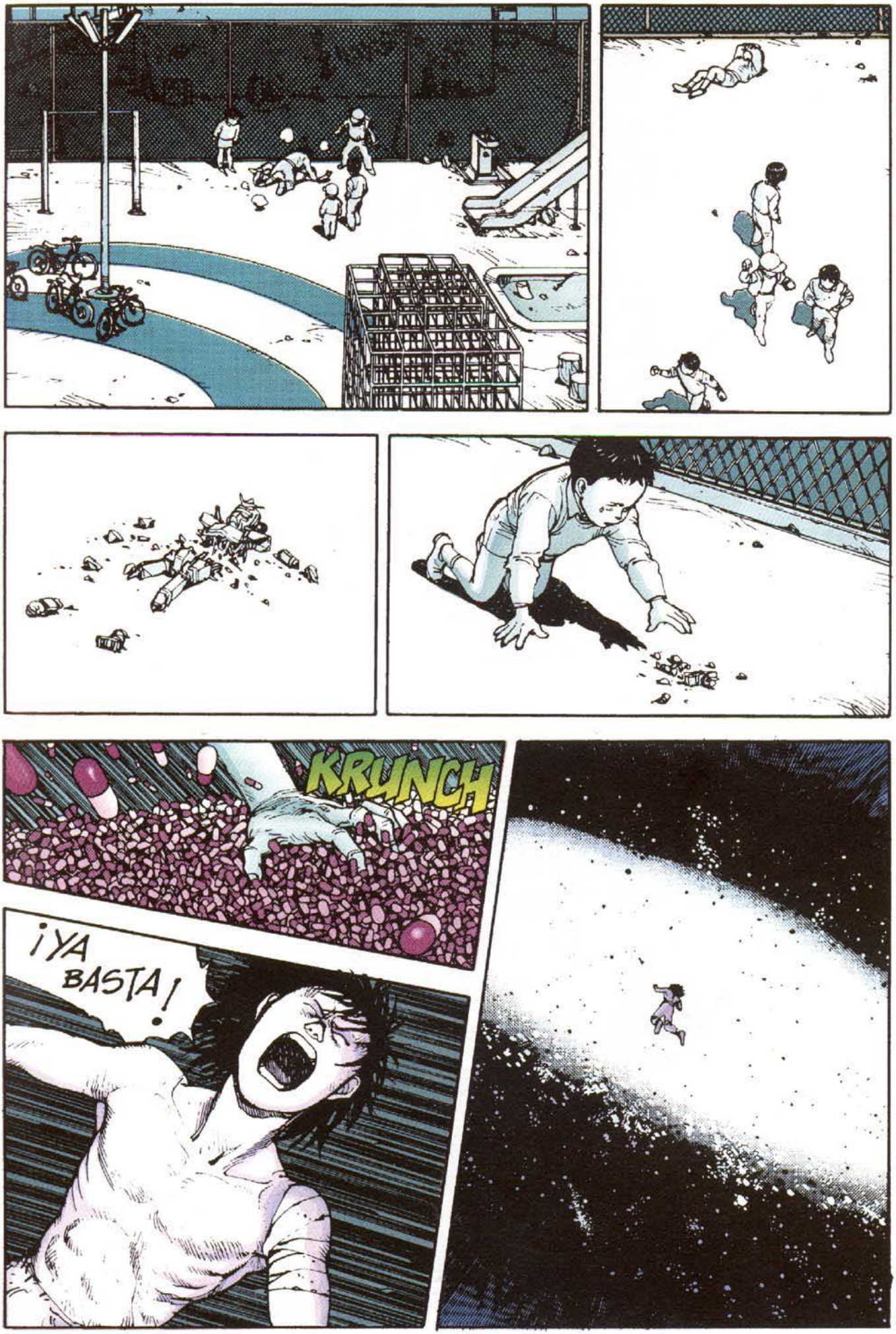
ESTRELLAS ...

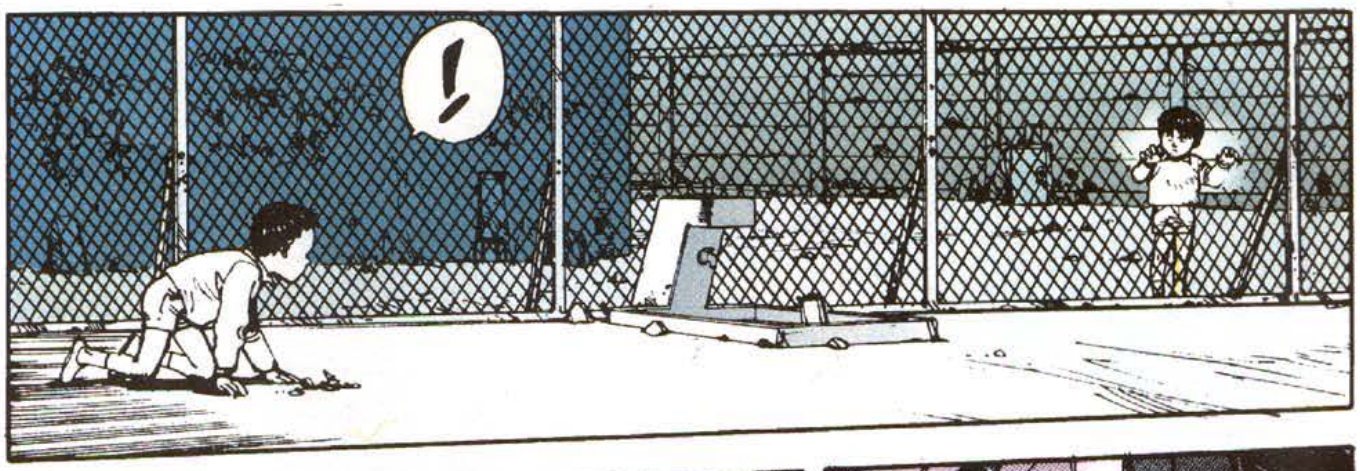
¿EH?


!!
¡HEY! ESE BEBE...

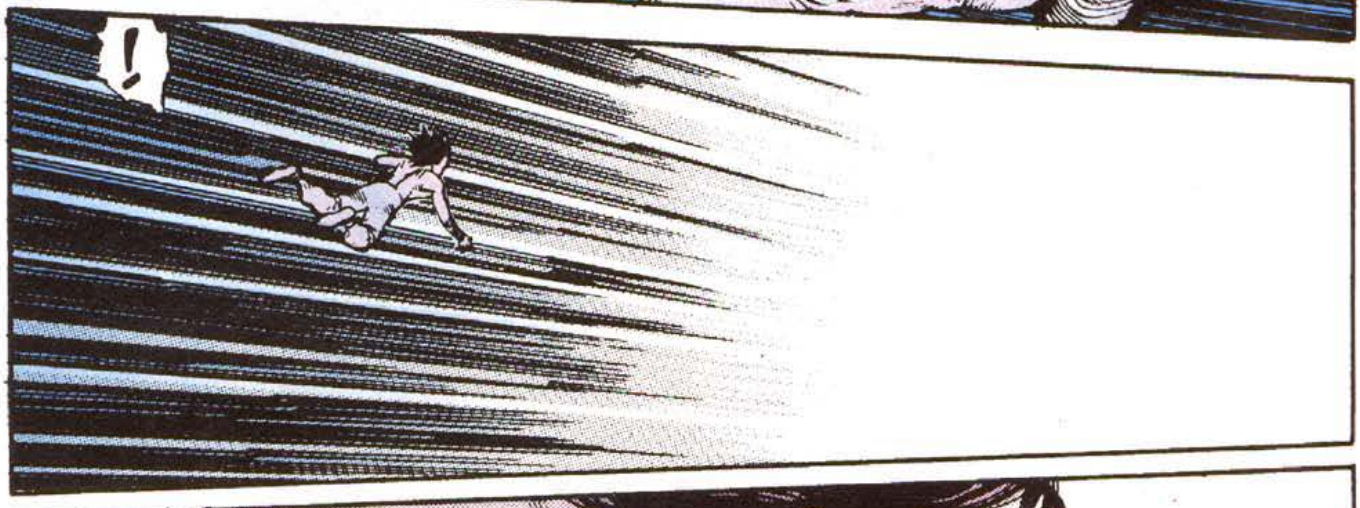

¡...SOY YO!
PERO ¿QUIÉNES SON ESOS DOS?

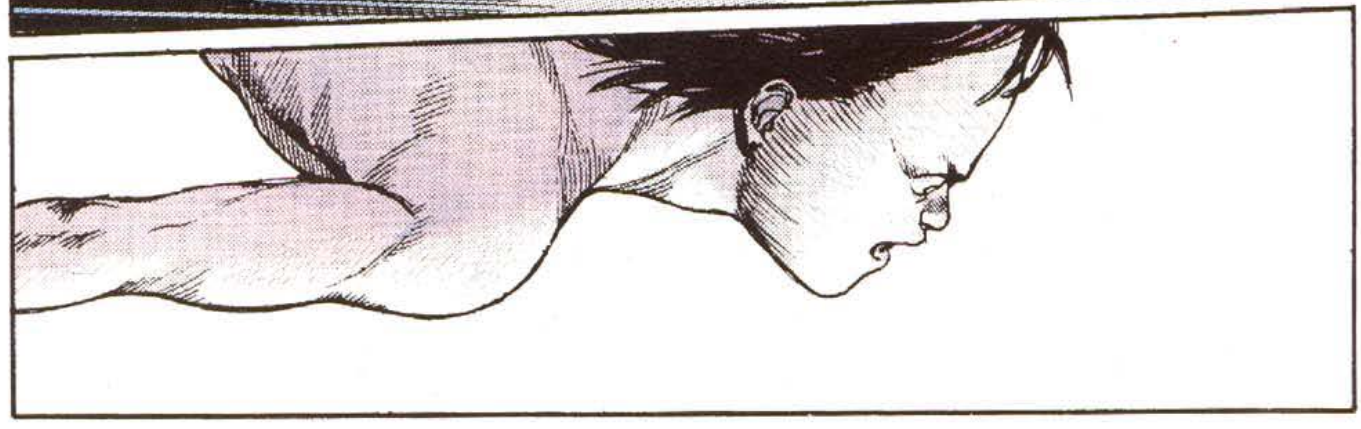

¡MIRA! NOS ESTÁ SONRIENDO.
QUÉ VA. ESTÁ BOSTEZANDO...
...¿VERDAD, TETSUO?
M...
¡...MAMÁ!
P...
¡...PAPÁ!
¡SOY YO!
AQUÍ...
¡...ESTOY!


KRUNCH
¡YA BASTA!

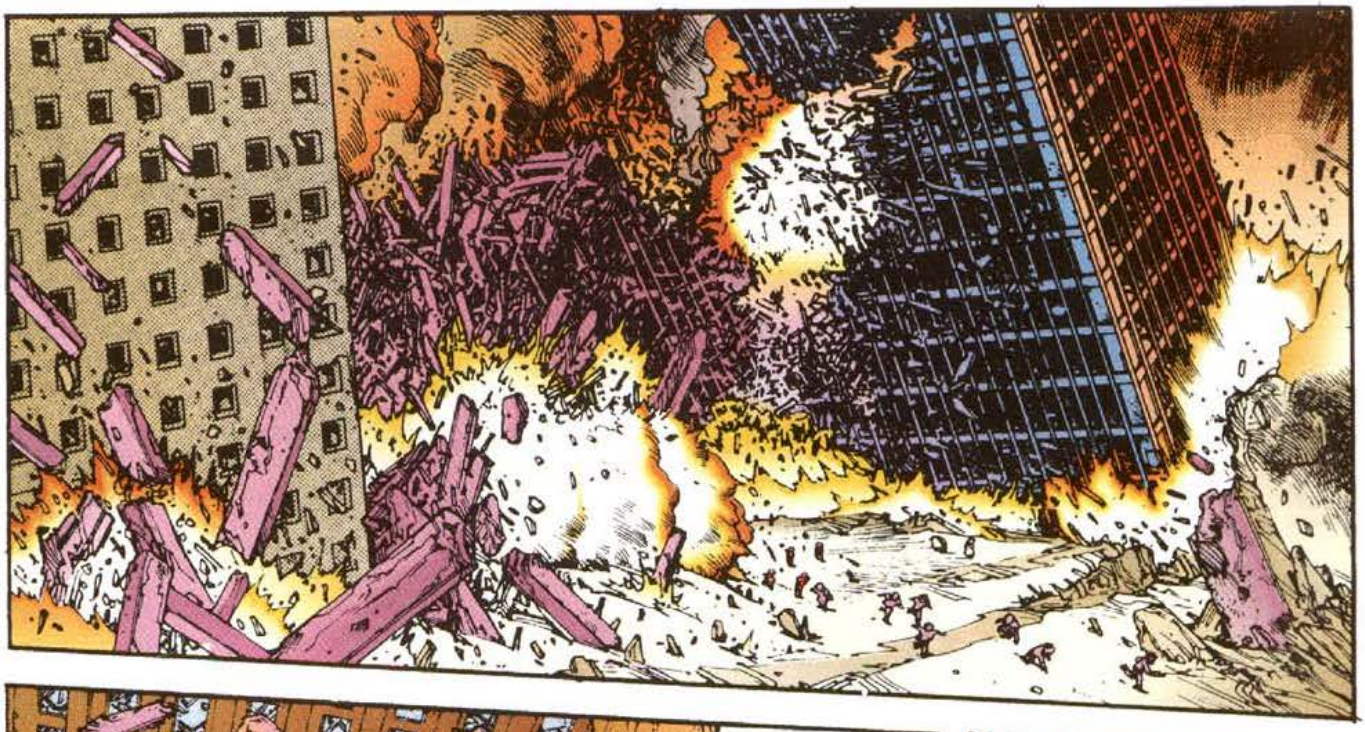

!

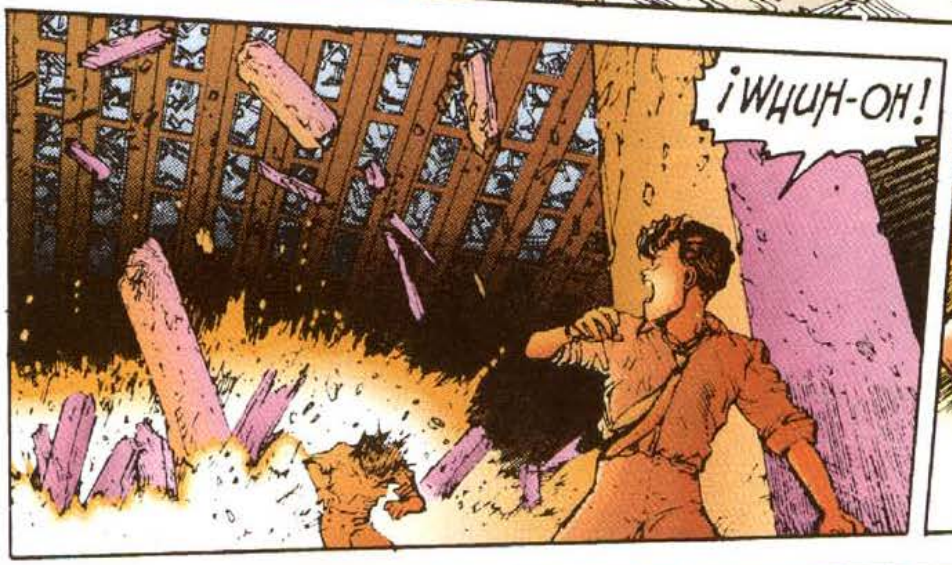
KANEDA!


!

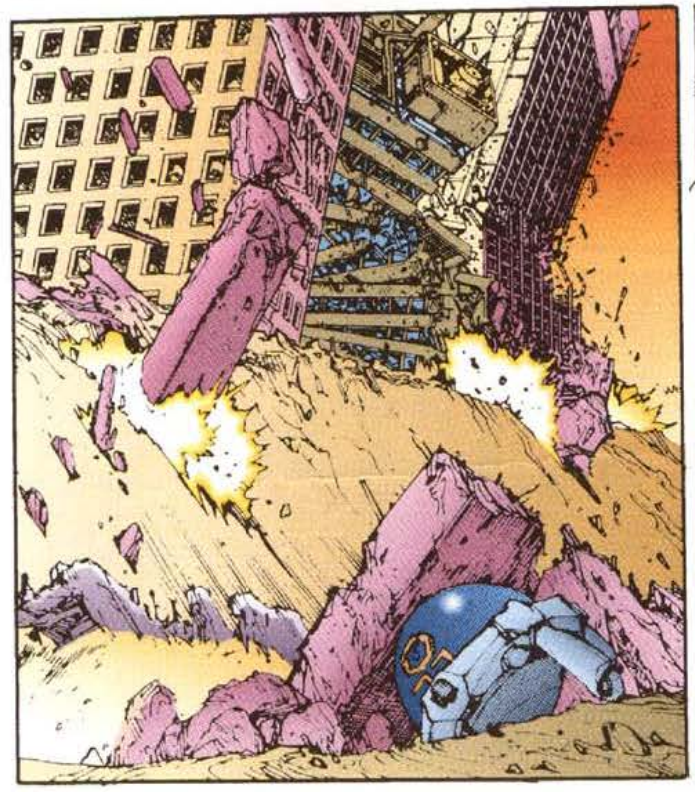


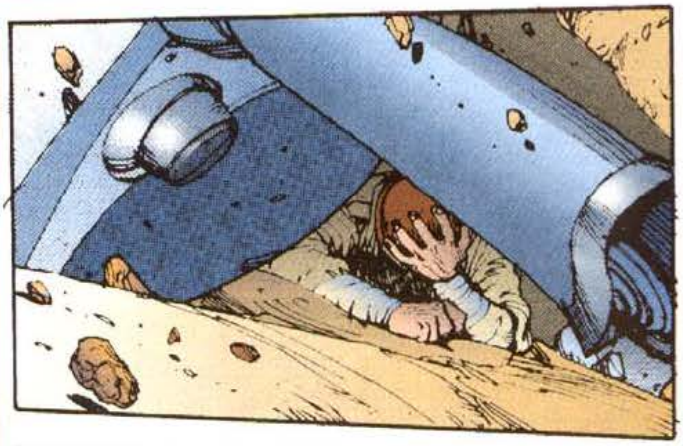
RRRRUMBLE
¿ERA ÉSE TU GRITO EN EL TRAUMA DE TU RENACIMIENTO ...
...NÚMERO 41?
...KANEDA...

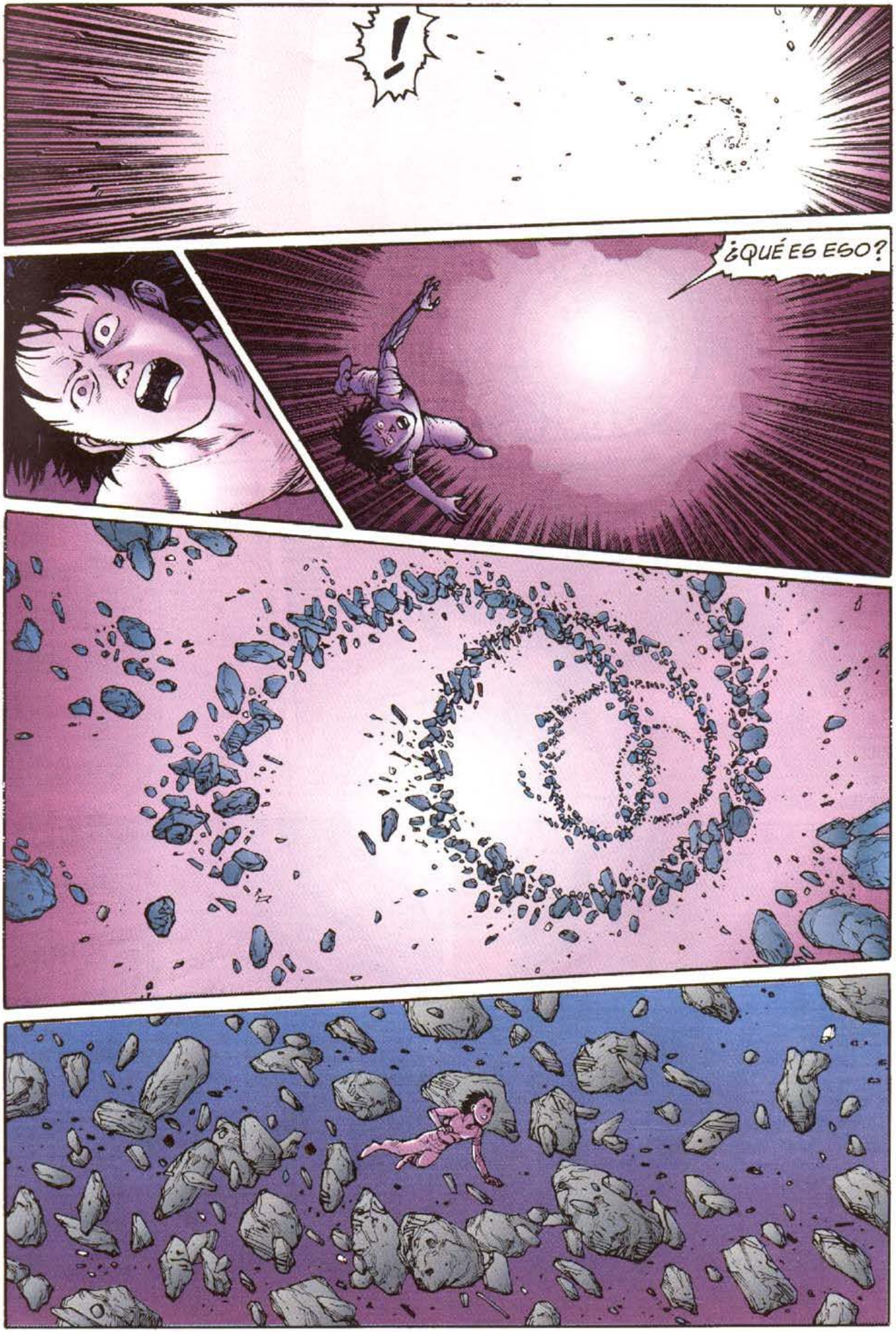


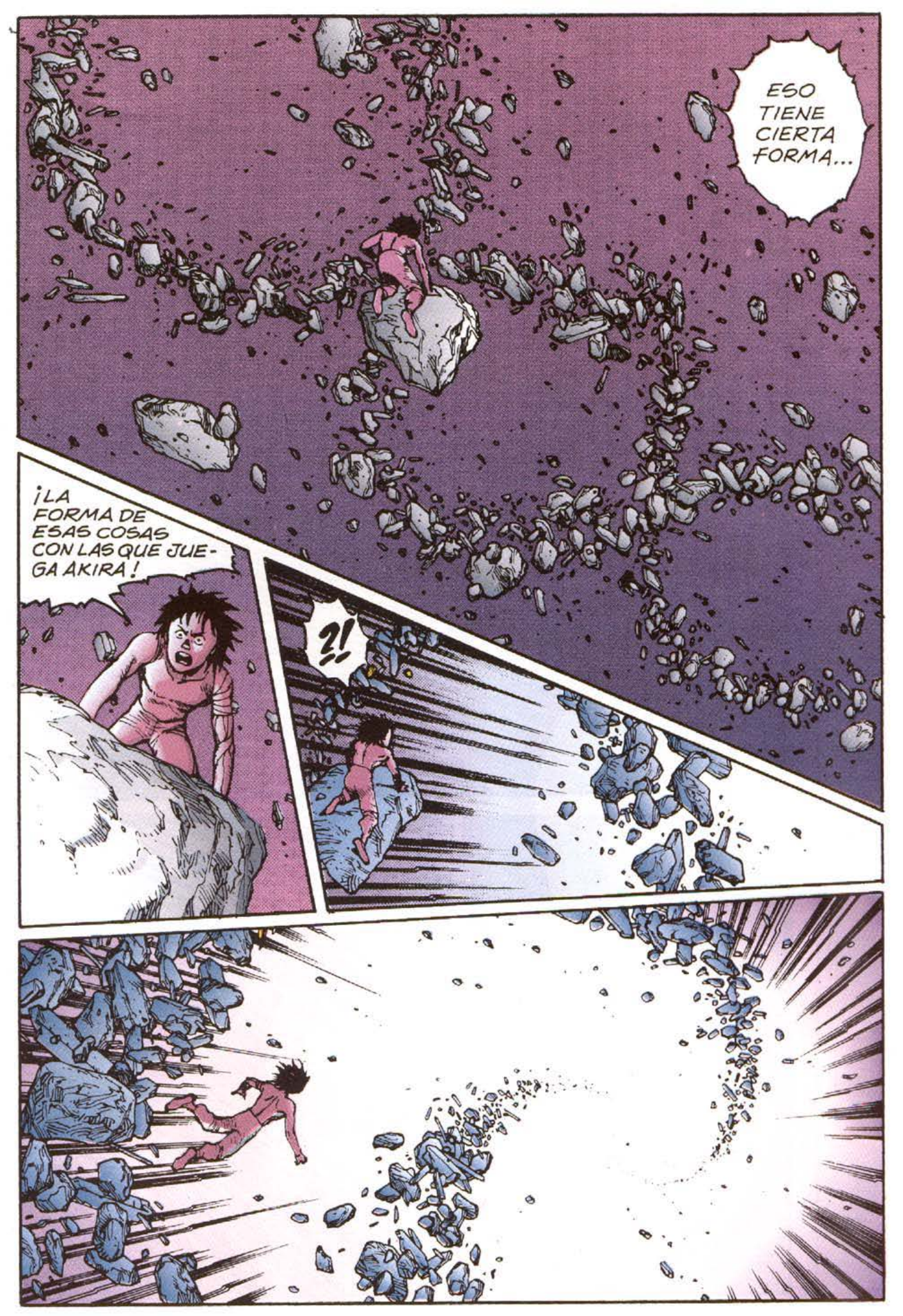

¡WHUH-OH!

¡AAAHHH!

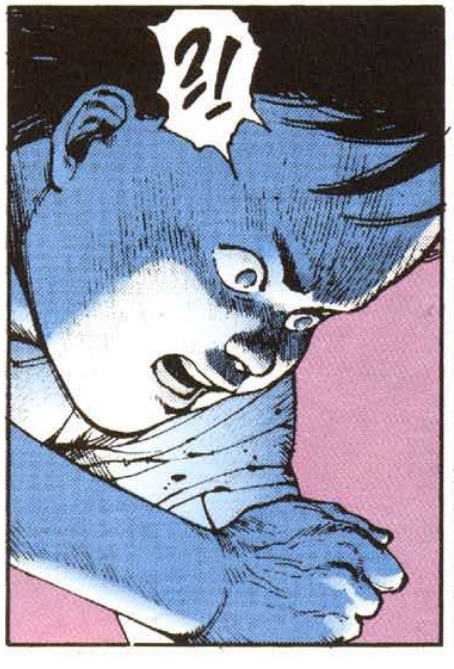


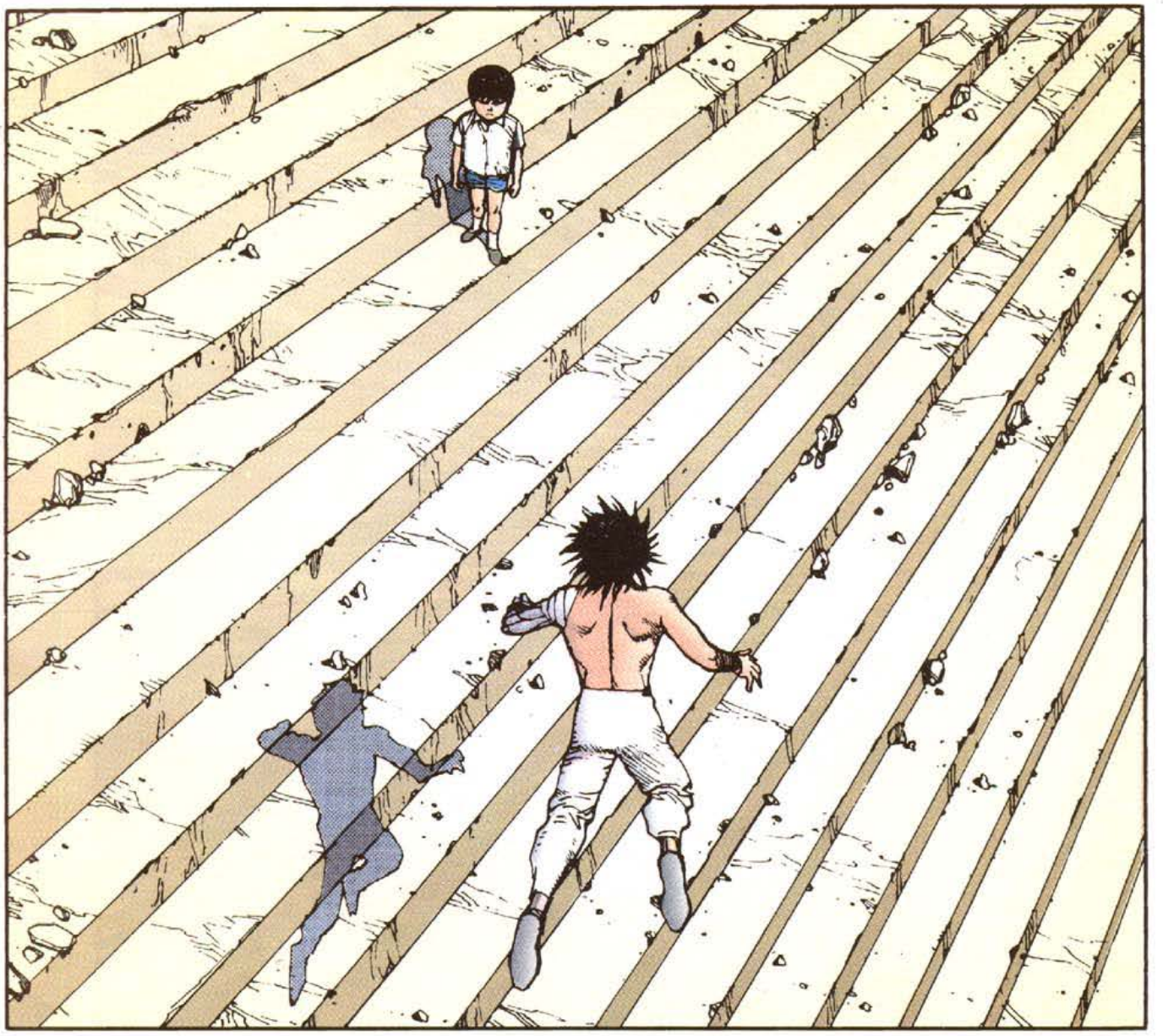


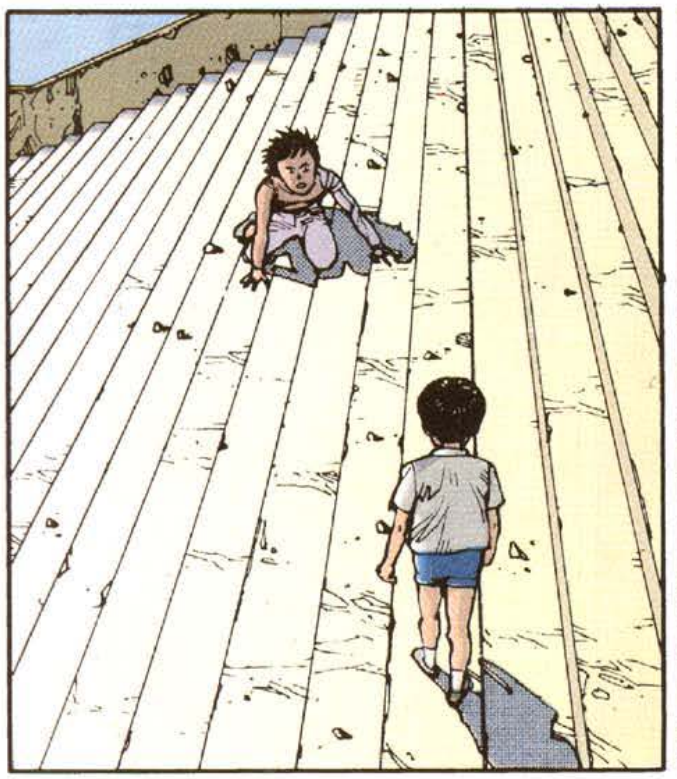

!
¿QUÉ ES ESO?


ESO TIENE CIERTA FORMA...
¡LA FORMA DE ESAS COSAS CON LAS QUE JUEGA AKIRA!
?!

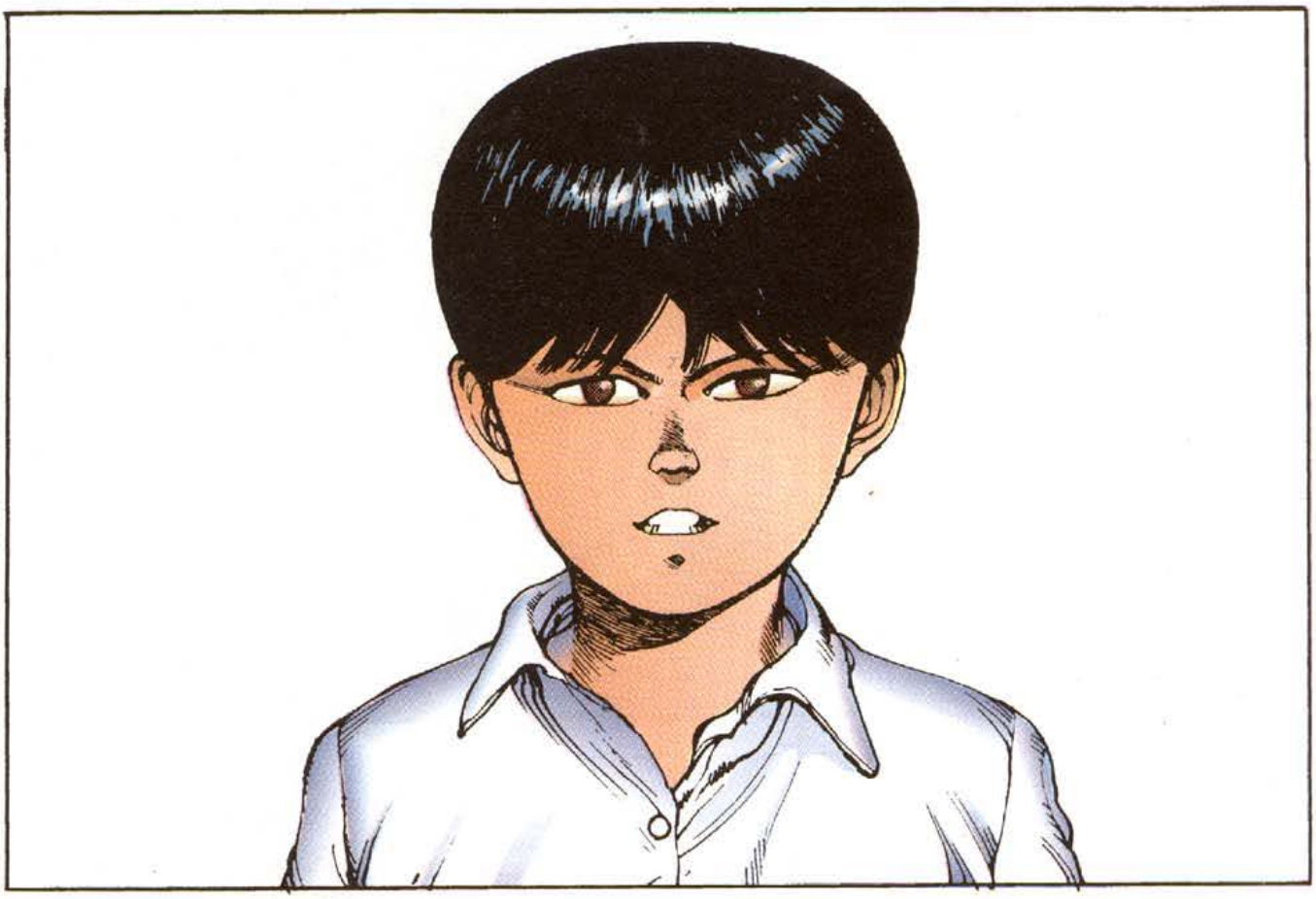
WAAUUUH!

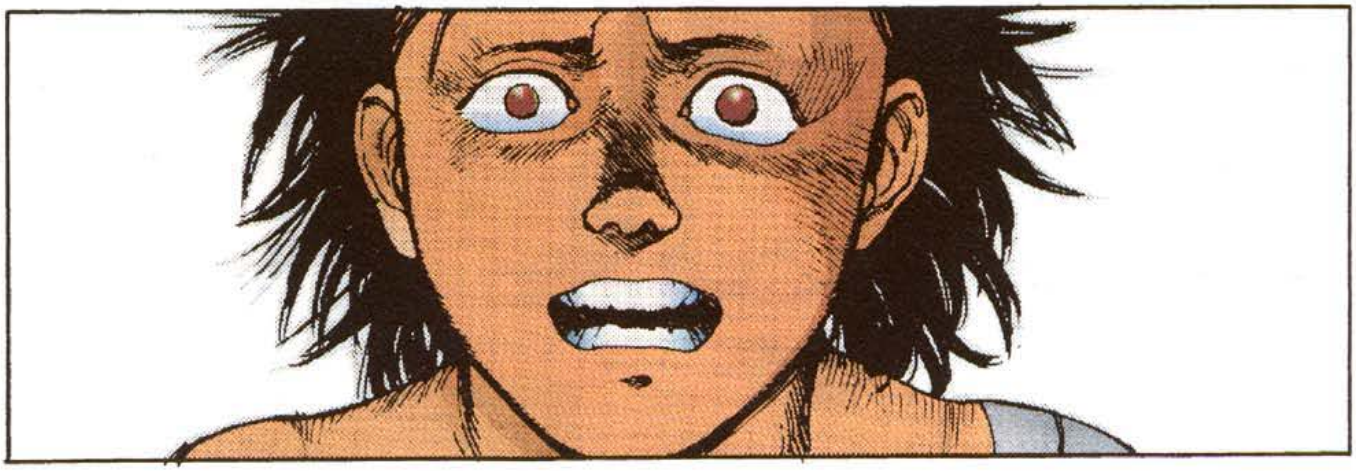

?!

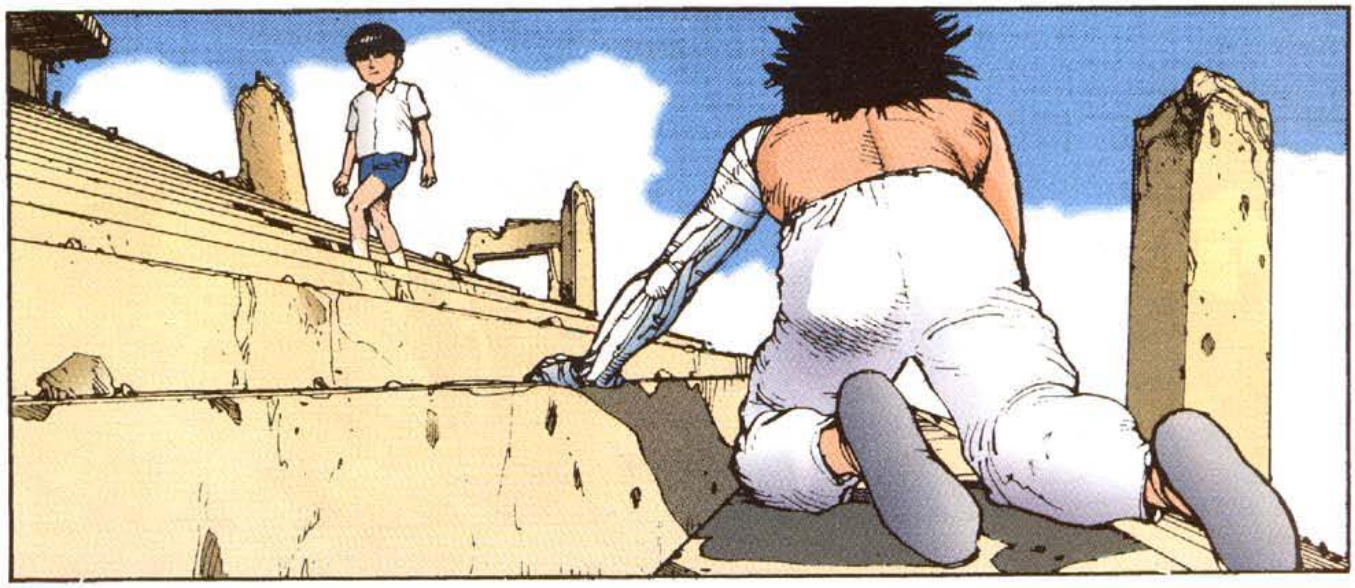




OH!

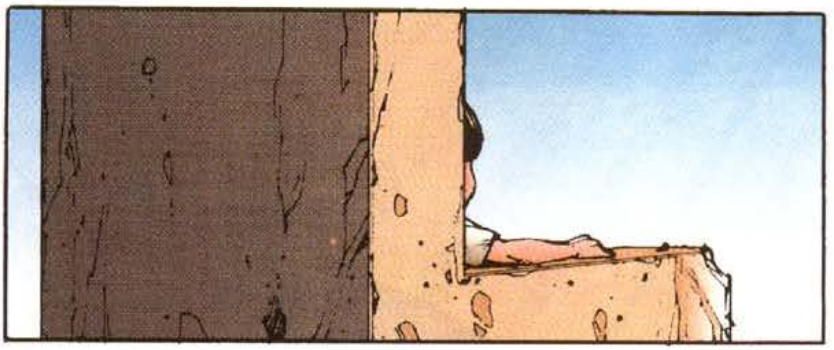


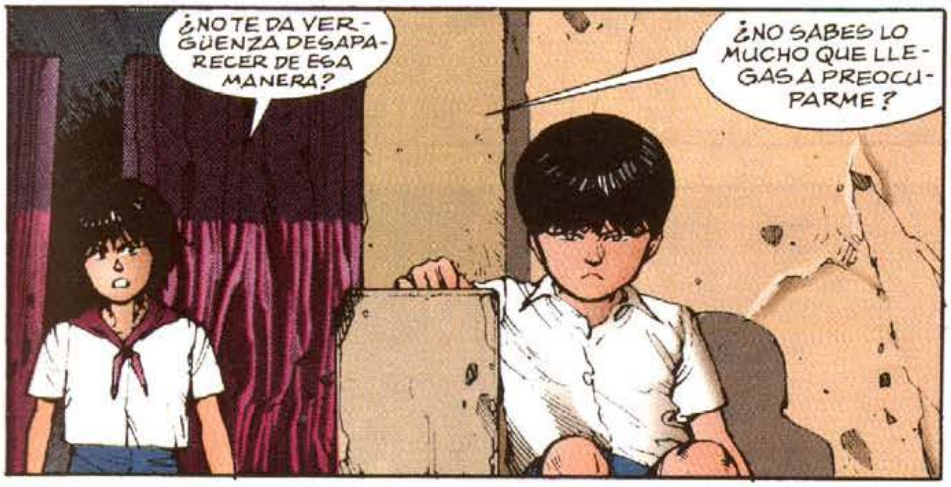




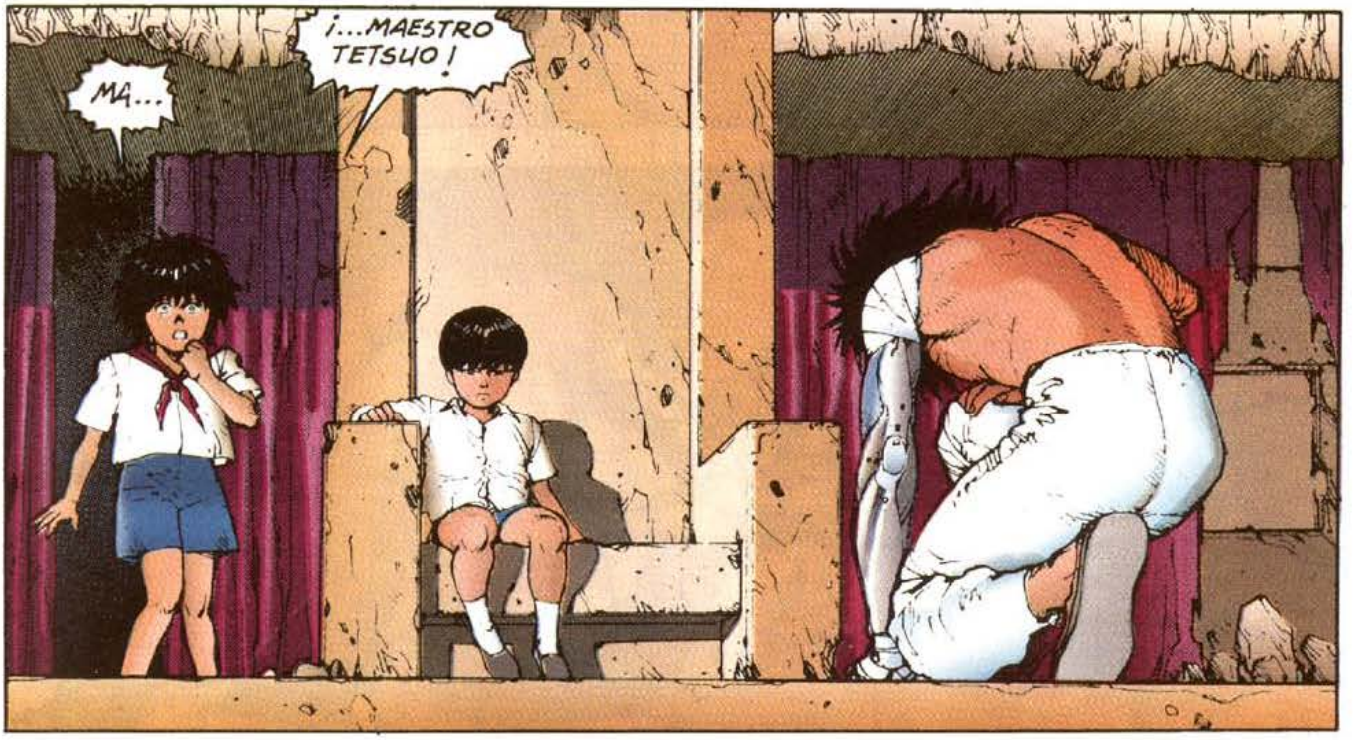
¿SIGH¿
APENAS LE QUITO LA VISTA DE ENCIMA ...

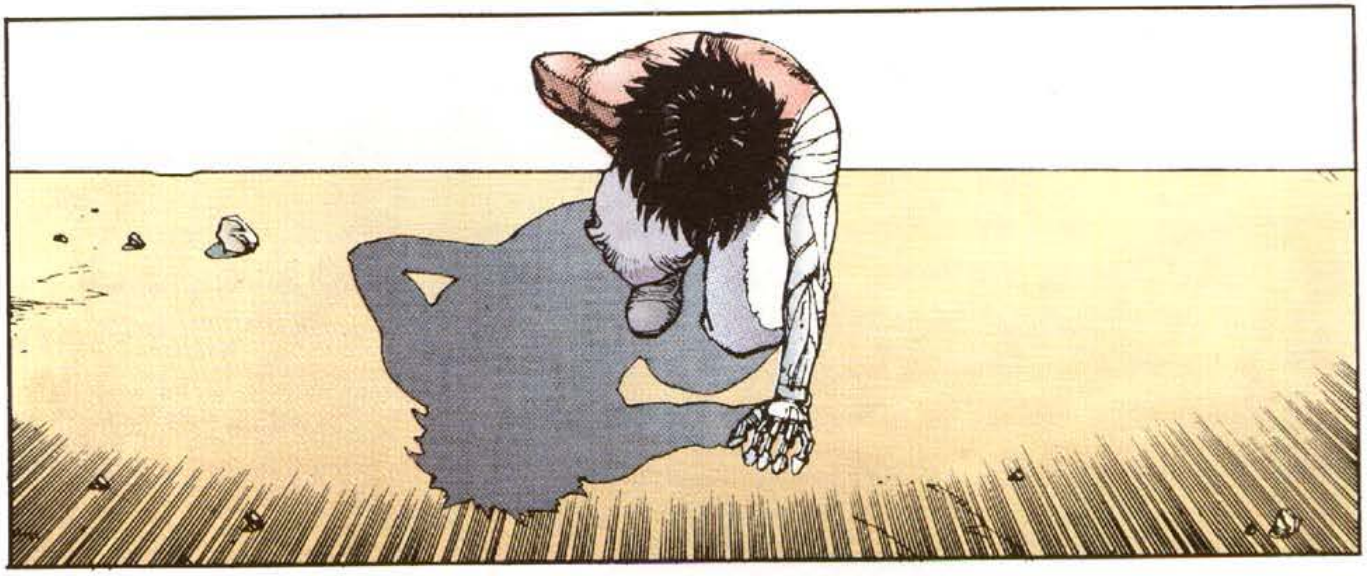
¿DÓNDE SE HA METIDO AHORA?
¡OH!

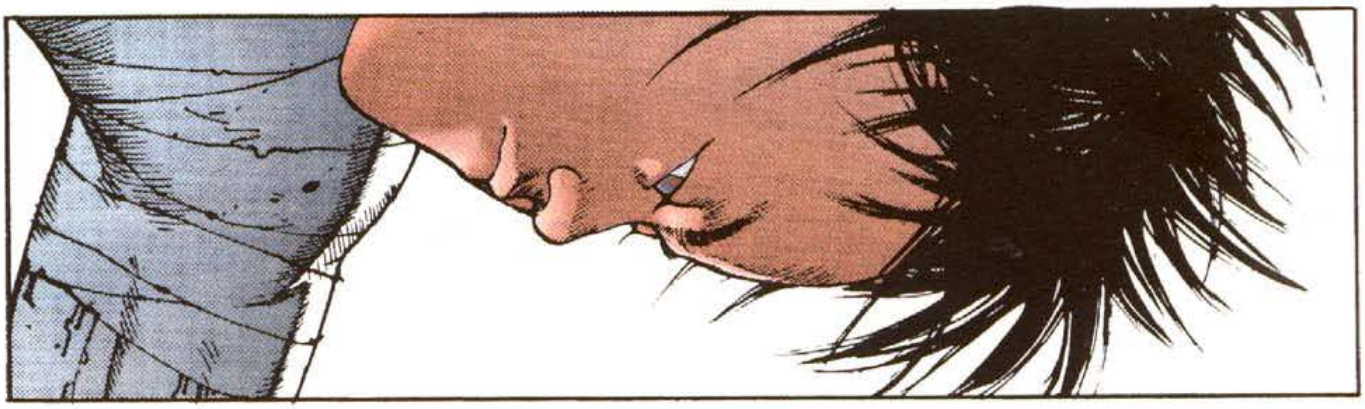


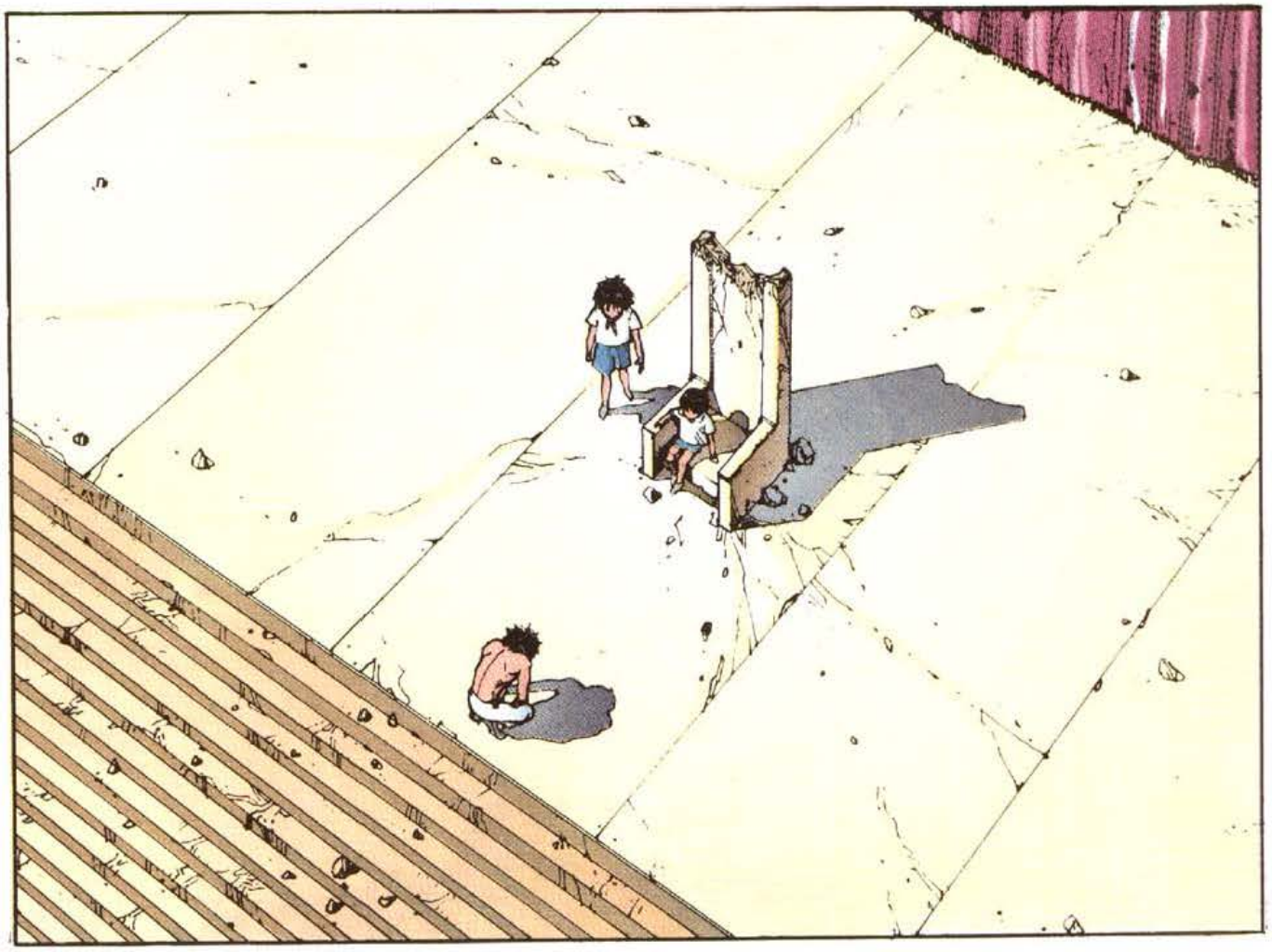

¿NO TE DA VERGÜENZA DESAPARECER DE ESA MANERA?
¿NO SABES LO MUCHO QUE LLEGAS A PREOCUPARME?

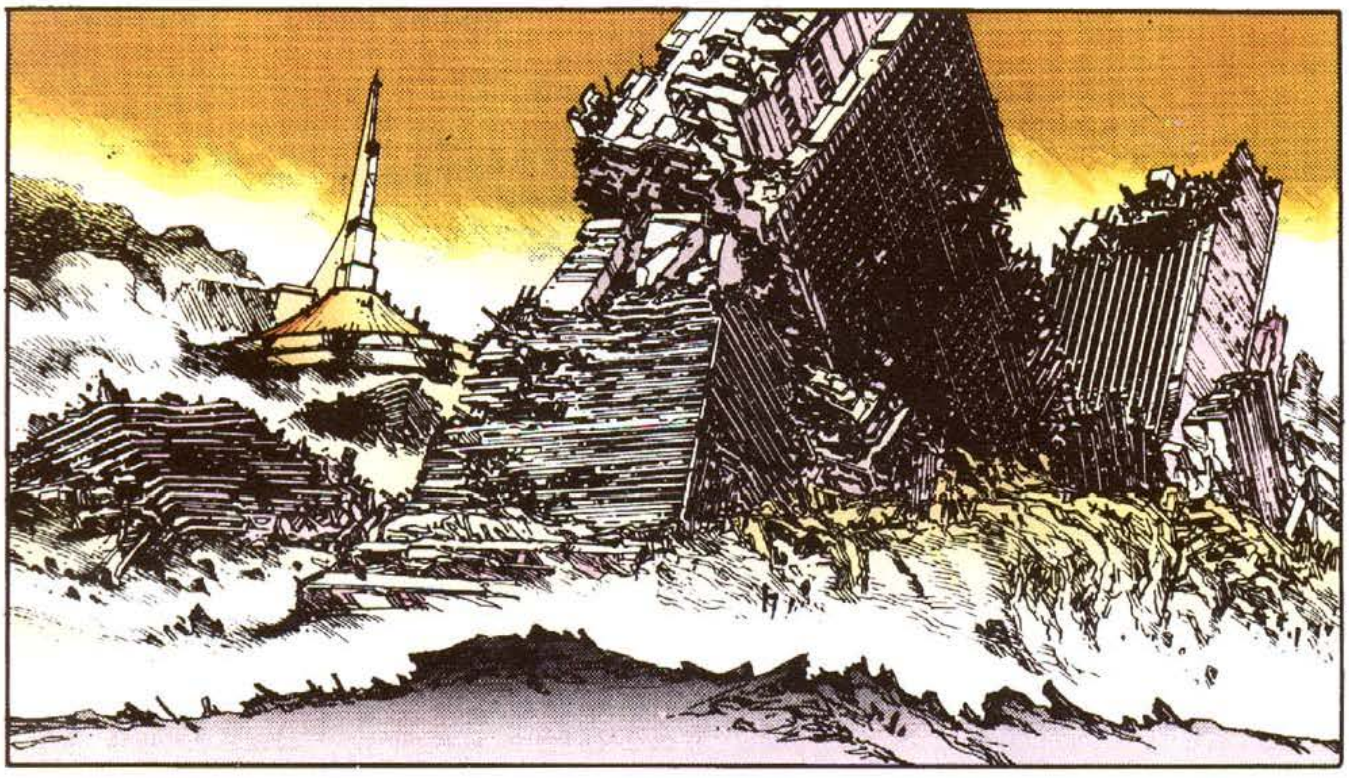
¿GASP¿


¡...MAESTRO TETSUO!
MA...

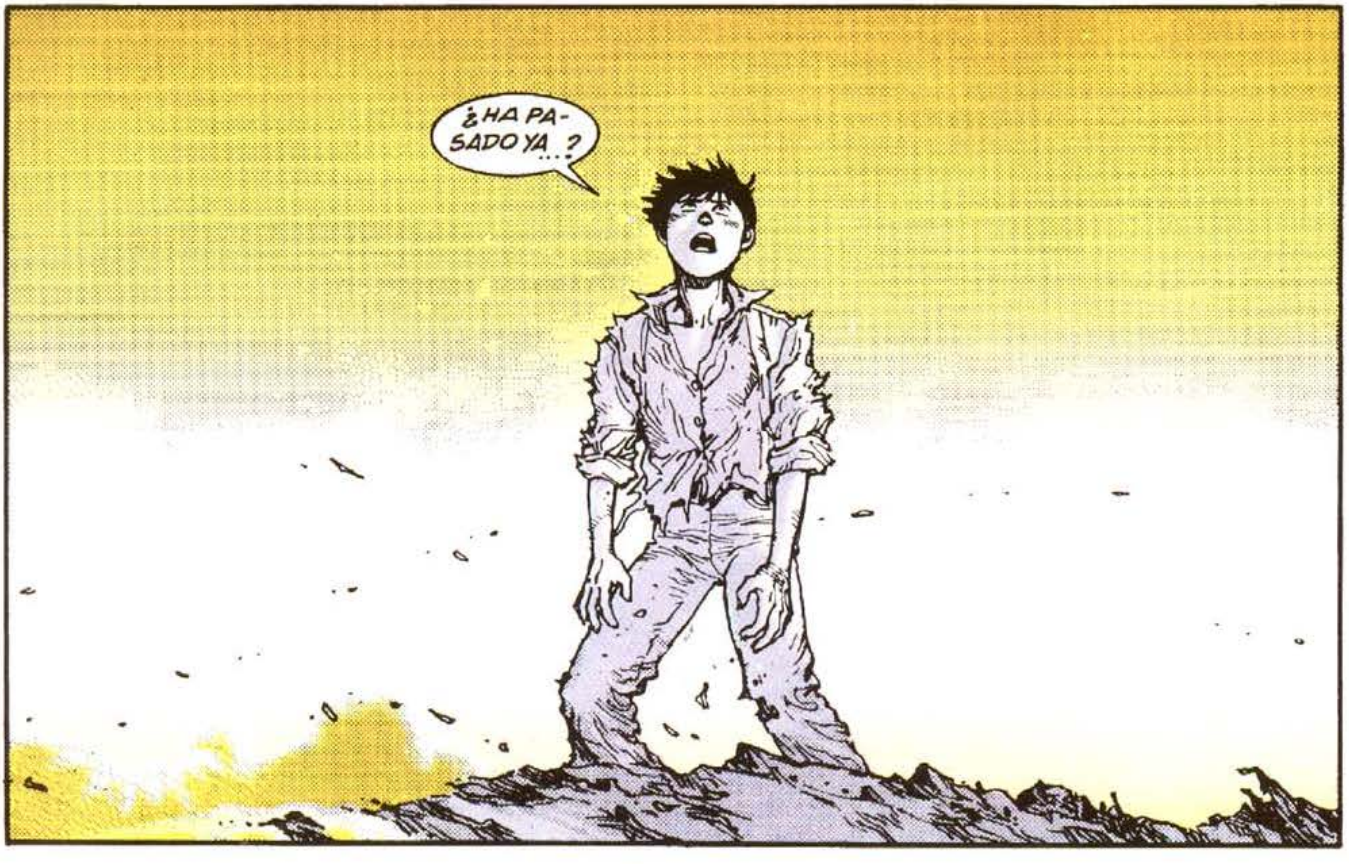


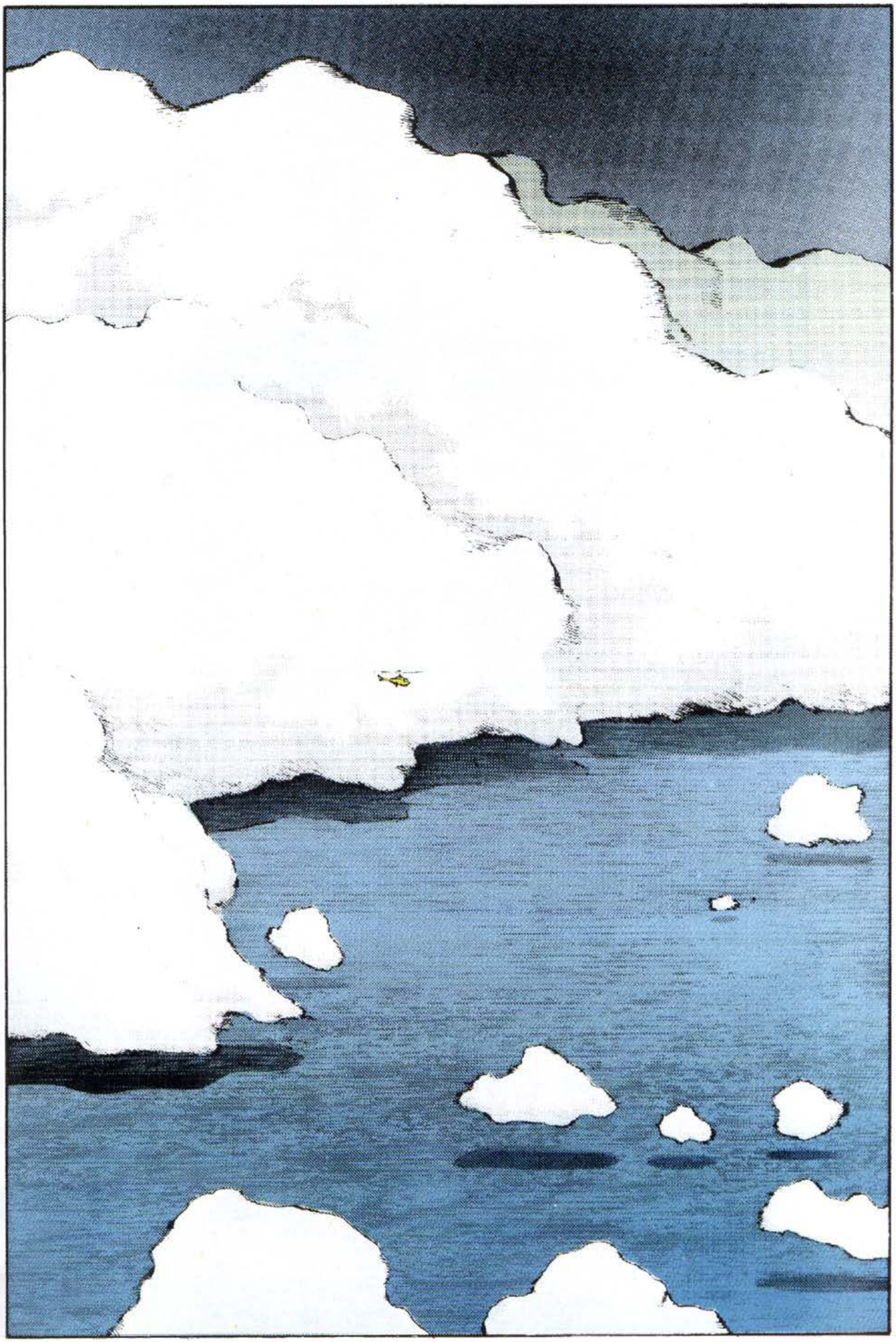




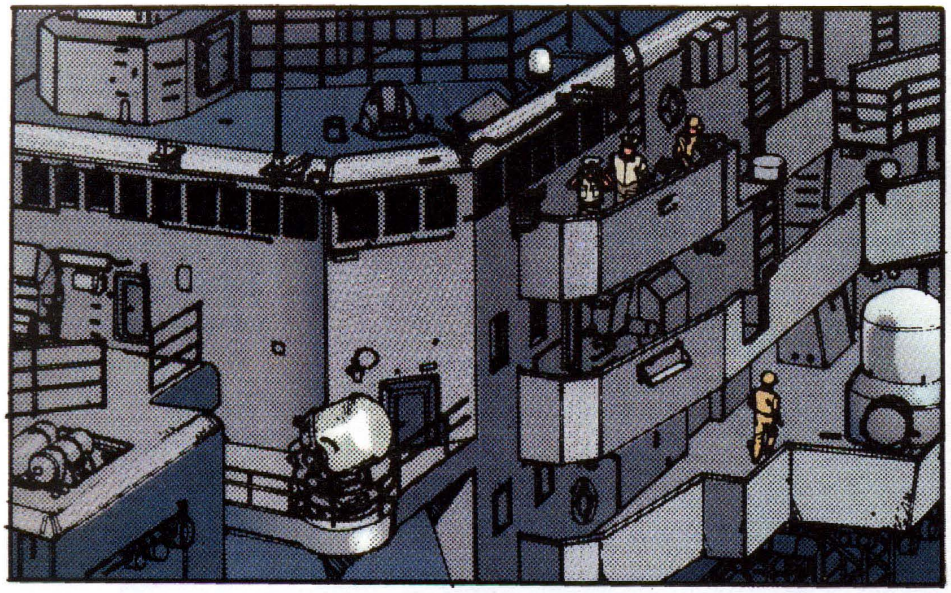


Scrape

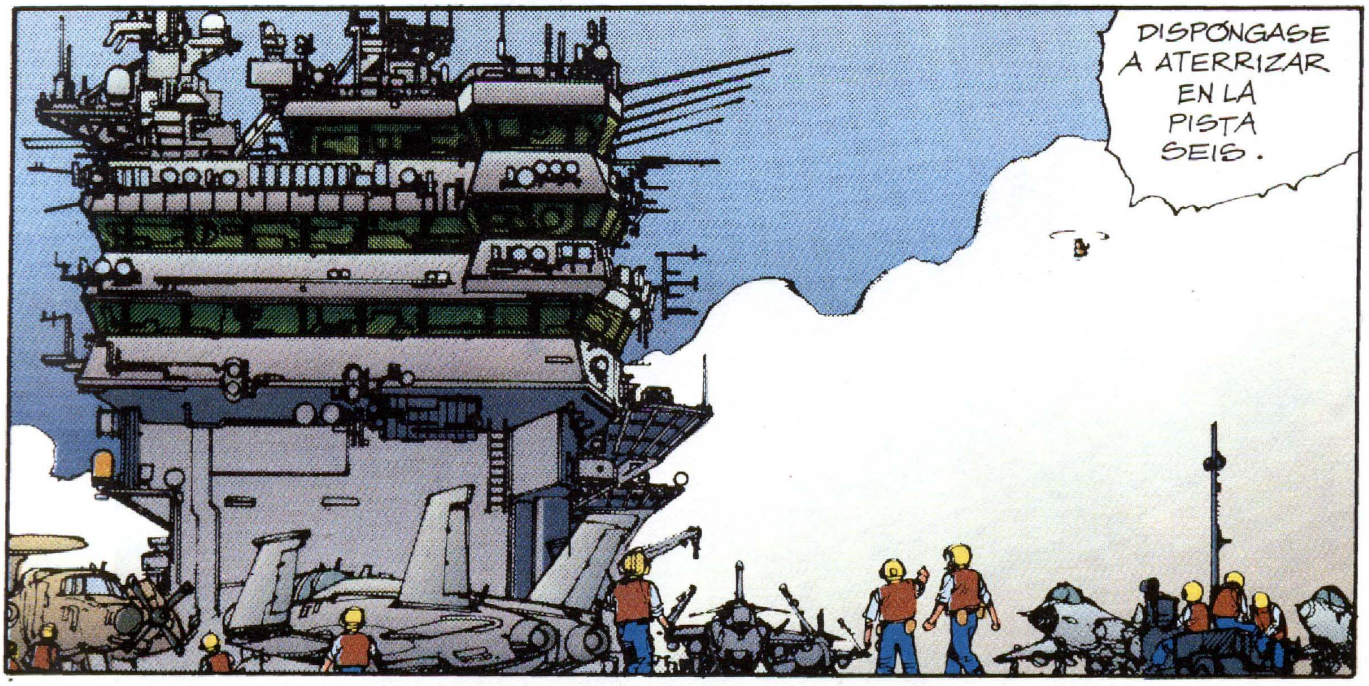

¿HA PA-
SADO YA ...?

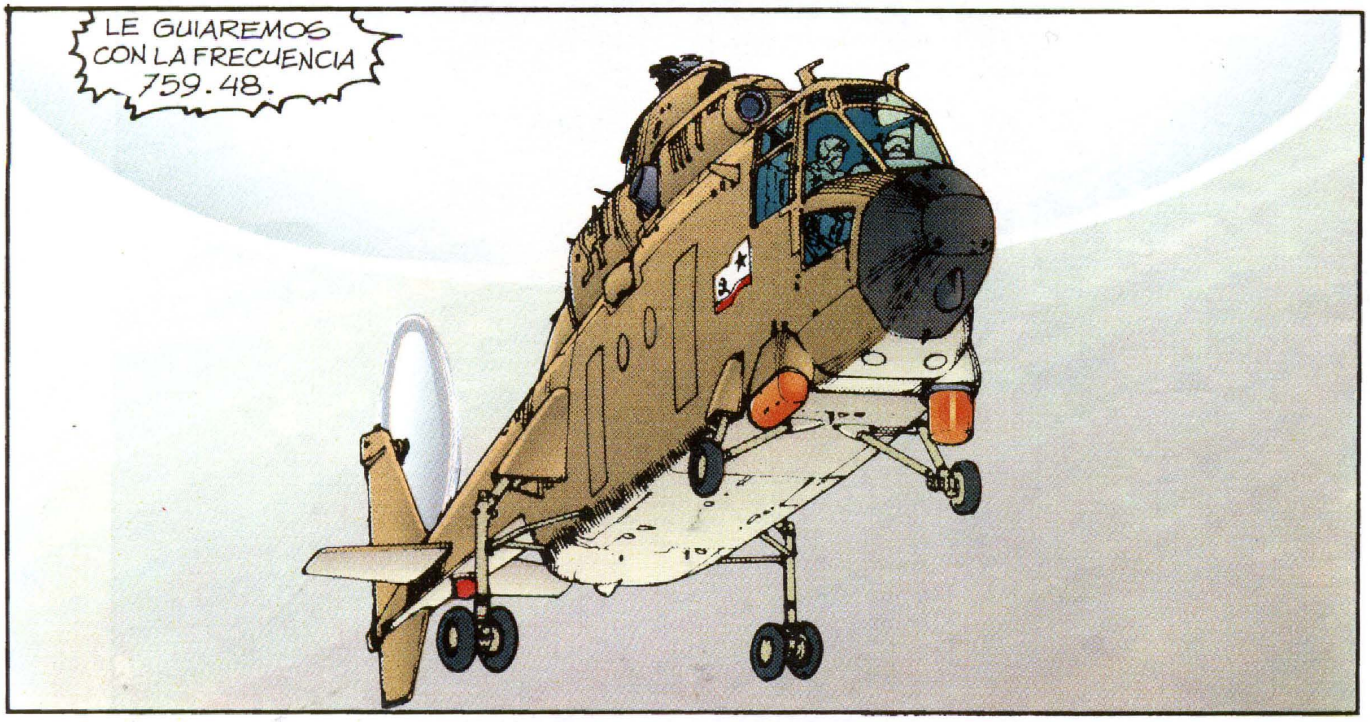


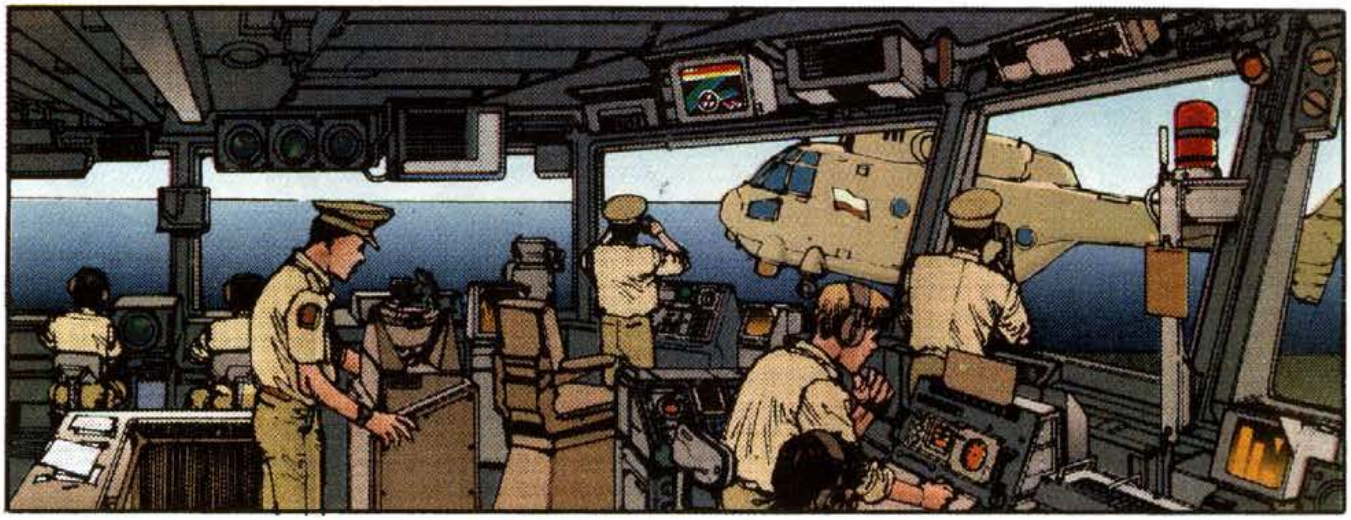
VIENTO DEL OESTE

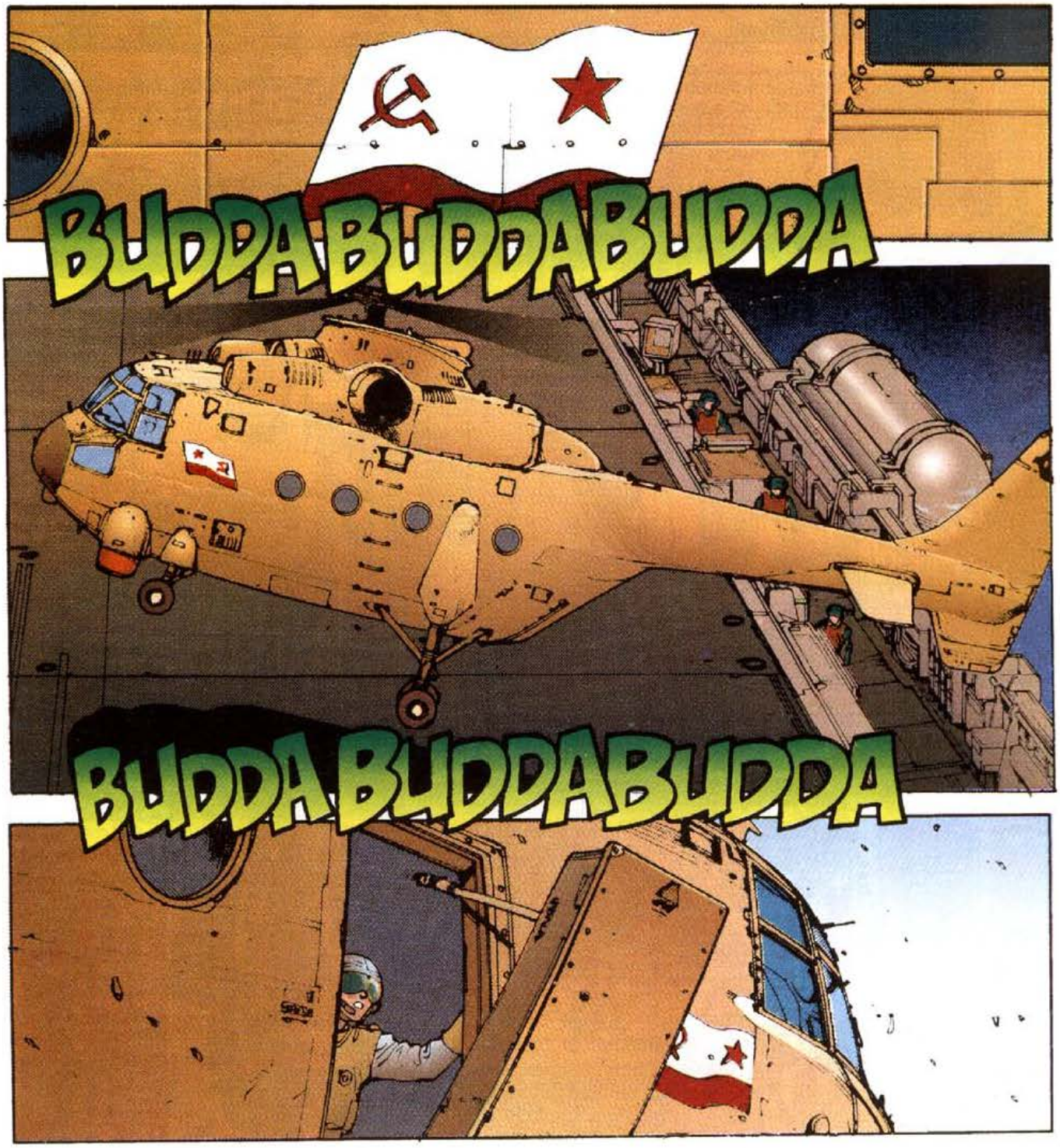


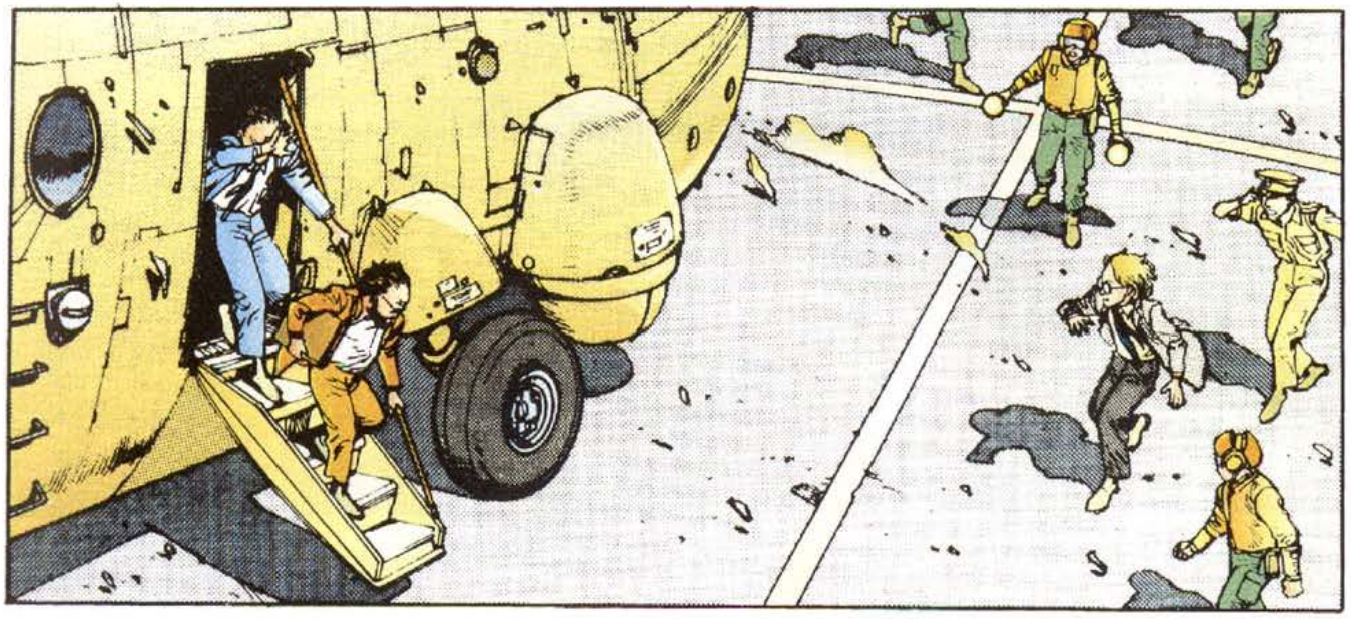
SE ACERCA UN HELICOPTERO, SEÑOR.


DISPÓNGASE A ATERRIZAR EN LA PISTA SEIS.


LE GUIAREMOS CON LA FRECUENCIA 759.48.



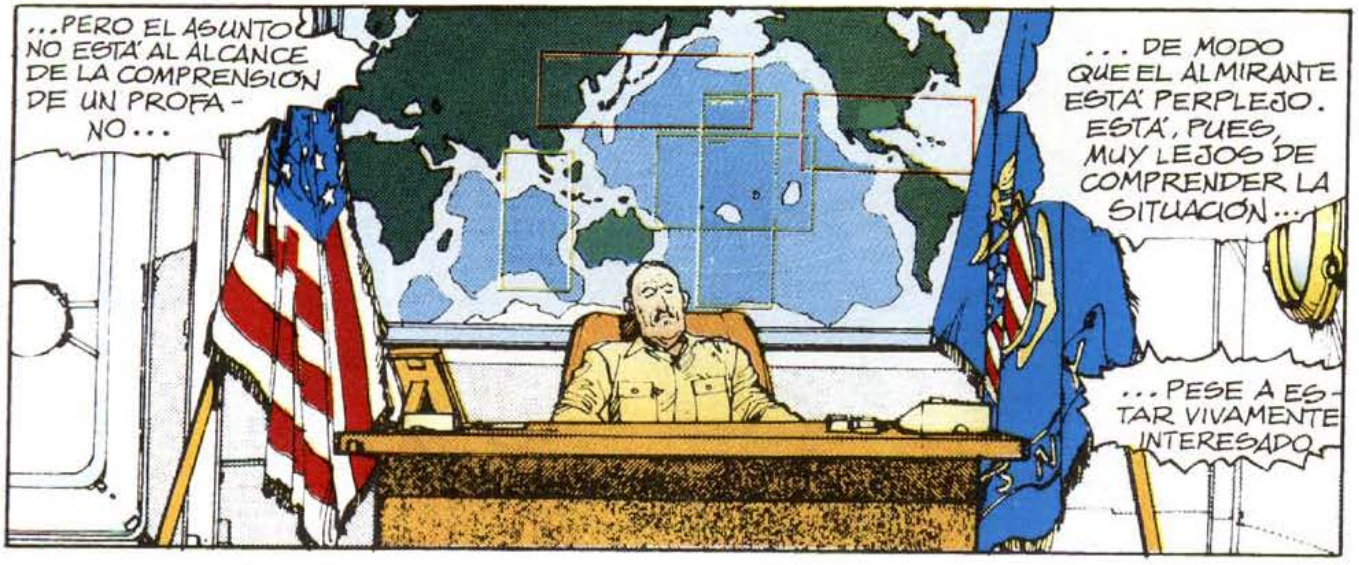

BUDDABUDDABUDDA
BUDDABUDDABUDDA



BIENVENI-DO A BOR-DO, DOCTOR.

LE HE PROCURADO UN BREVE SUMARIO...

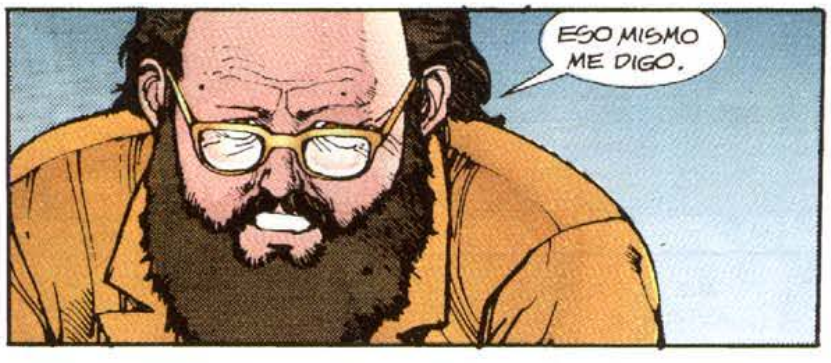
POR AQUÍ. EL ALMIRANTE LE ESTÁ ES-PERANDO.


...PERO EL ASUNTO NO ESTÁ AL ALCANCE DE LA COMPRENSIÓN DE UN PROFA-NO...
... DE MODO QUE EL ALMIRANTE ESTÁ PERPLEJO. ESTÁ, PUES, MUY LEJOS DE COMPRENDER LA SITUACIÓN...
...PESE A ES-TAR VIVAMENTE INTERESADO

LAS EXPLICACIONES INCOMPLETAS NO HARÍAN SINO INCREMENTAR SU PERPLEJIDAD.
SI NO LLEVAMOS ESTO BIEN, CORREMOS EL RIESGO DE QUE NOS CONSIDEREN TRAIDORES... O LOCOS.

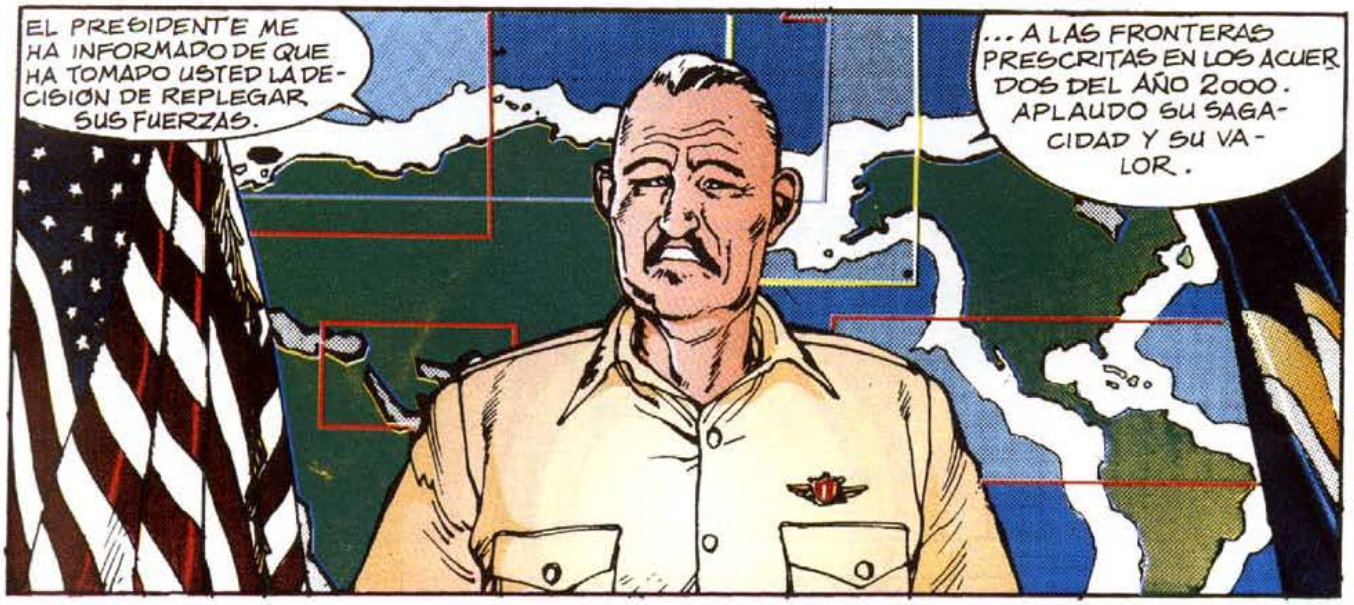
AHORA COMPRENDO CÓMO DEBIÓ SENTIRSE GALILEO.

AL OÍRLE, SE DIRÍA QUE SOMOS CULPABLES. LÁSTIMA QUE HAYAMOS PERDIDO TANTO TIEMPO.


ESO MISMO ME DIGO.

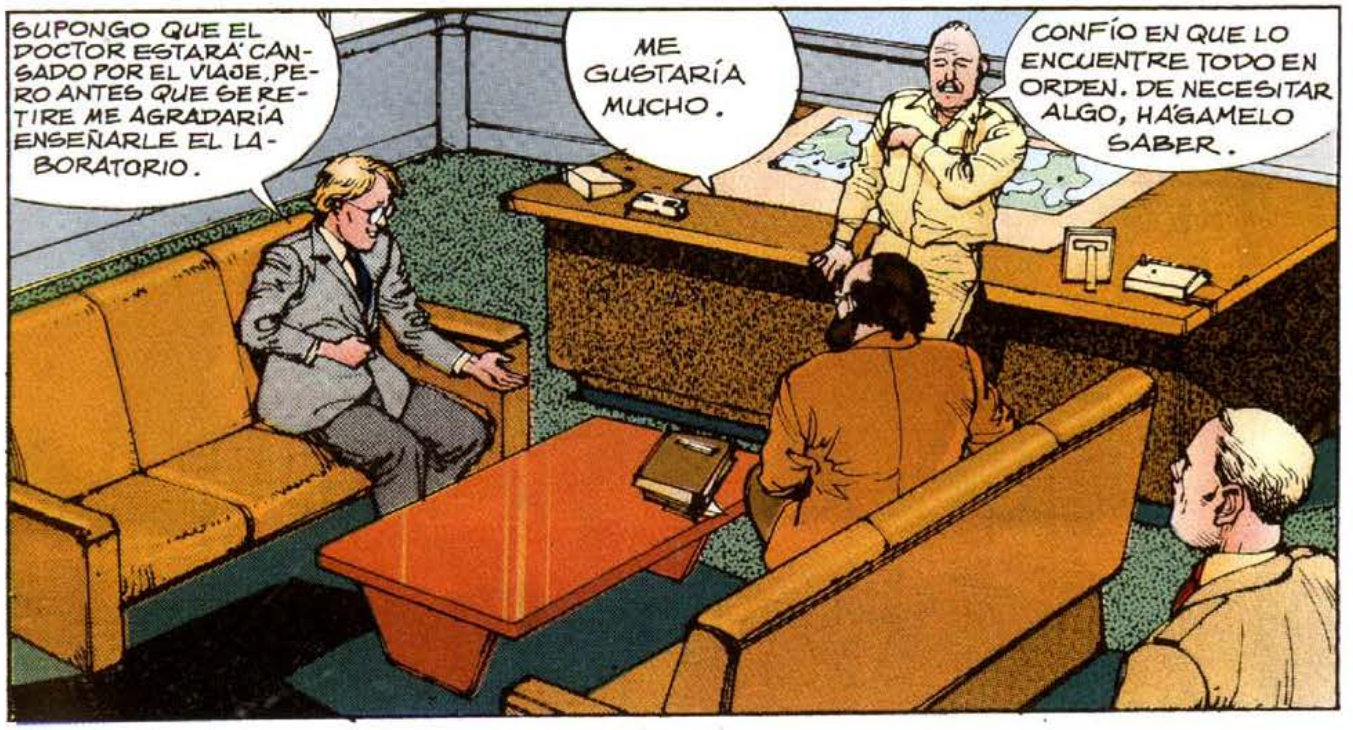
SI LOS MILITARES NOS HUBIESEN HECHO CASO, LAS COSAS NO HABRÍAN LLEGADO NUNCA A ESTE EXTREMO.

KEEP OUT
LO IMPORTANTE ES QUE ESTÉ USTED AQUÍ Y QUE HEMOS LLEGADO A TIEMPO.
ANTES DE QUE APRIETEN EL BOTÓN.


EL PRESIDENTE ME HA INFORMADO DE QUE HA TOMADO USTED LA DECISIÓN DE REPLEGAR SUS FUERZAS.
... A LAS FRONTERAS PRESCRITAS EN LOS ACUERDOS DEL AÑO 2000. APLAUDO SU SAGACIDAD Y SU VALOR.

LE ESTOY AGRADECIDO. NO SOY UN SOLDADO. PERO ES OBVIO QUE ESTA GUERRA HA SUPERADO...
... RECELOS Y DESCONFIANZAS POR AMBAS PARTES. Y ALGUIEN TENÍA QUE DAR EL PRIMER PASO.

LE RUEGO DÉ LAS GRACIAS A SU PRESIDENTE POR PERMITIR ESTE ENFOQUE SOVIÉTICO-AMERICANO PARA ABORDAR EL ESTUDIO DEL PROBLEMA.

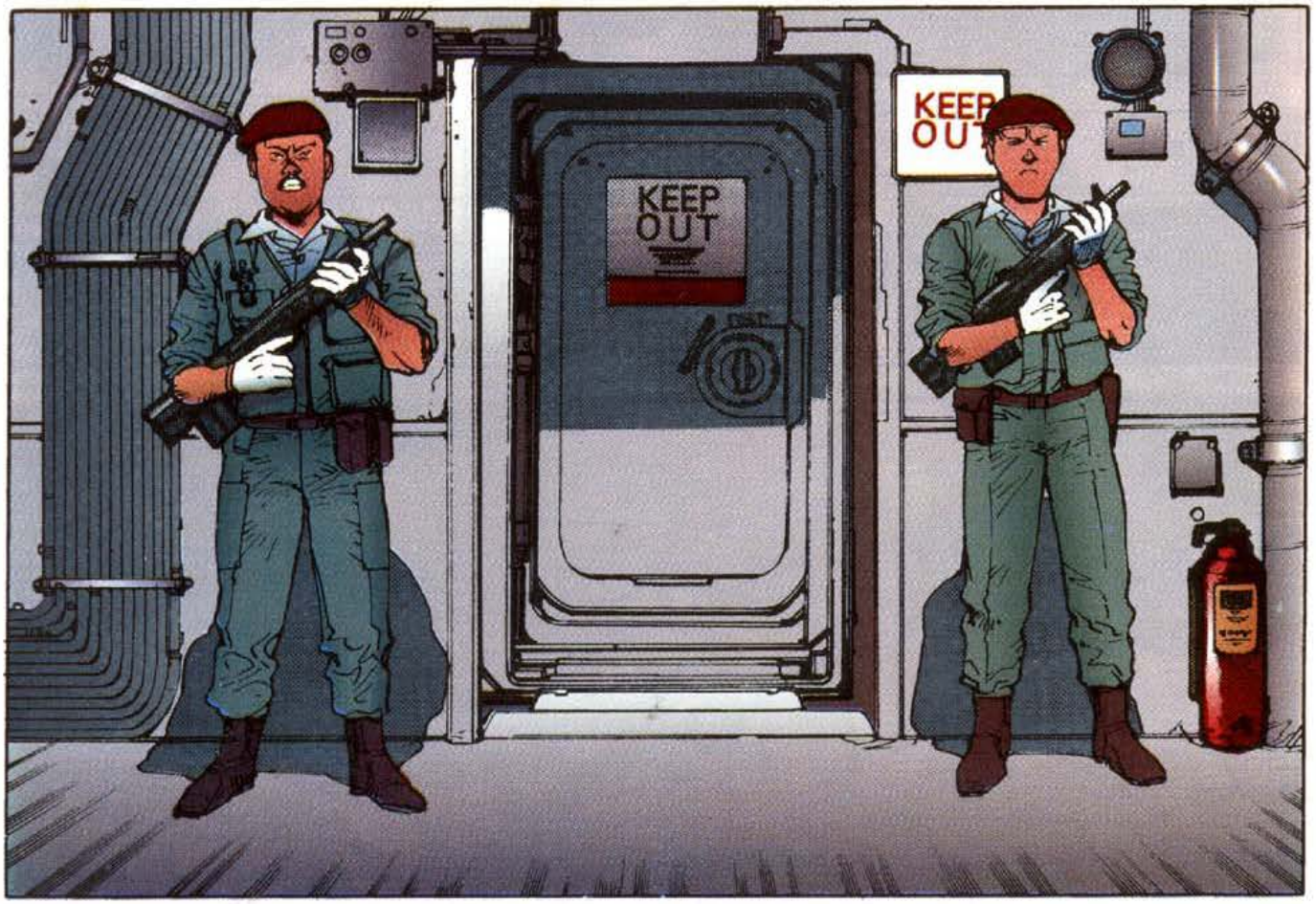

SUPONGO QUE EL DOCTOR ESTARÁ CANSADO POR EL VIAJE, PERO ANTES QUE SE RETIRE ME AGRADARÍA ENSEÑARLE EL LABORATORIO.
ME GUSTARÍA MUCHO.
CONFÍO EN QUE LO ENCUENTRE TODO EN ORDEN. DE NECESITAR ALGO, HÁGAMELO SABER.

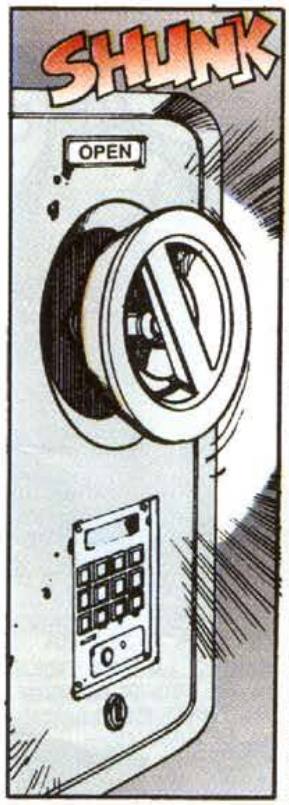
BEEP
¿UN ASCENSOR...?
EL ESPACIO ES LIMITADO, PERO NUESTROS MEDIOS SON DE PRIMER ORDEN.
A PROPOSITO... NO SE PERMITE EL PASO A CIERTAS PARTES DEL BARCO. ME TEMO QUE ESO VA POR USTED.
DESDE LUEGO.
BIEN.

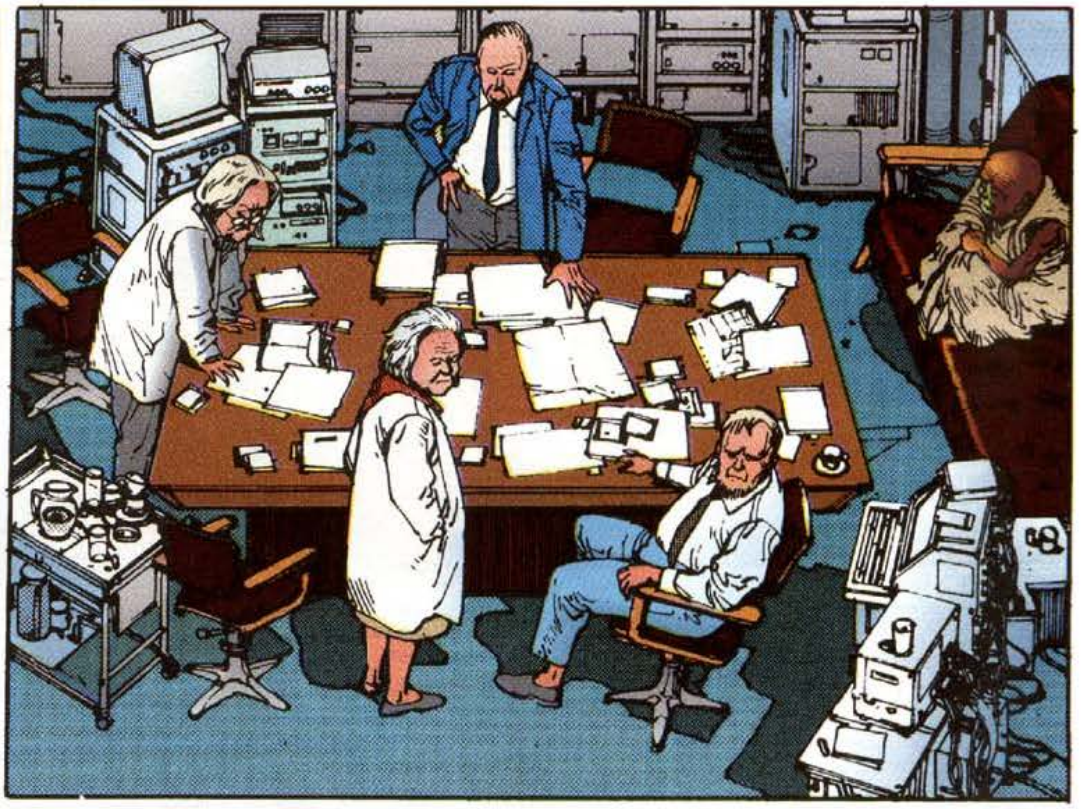
YA ESTAMOS.
SHOOM

¡GASP!
¡DOCTOR!

POR AQUÍ.


KEEP OUT
KEEP OUT


SHUNK
OPEN



ÓIGANME TODOS. EL DOCTOR DUBROWSKY ESTÁ AQUÍ.

CREO QUE YA CONOCE A LA DOCTORA JORRIS.
¡POR SUPUESTO! NOS CONOCIMOS EN PARÍS. ¿CUÁNTO HARÁ DE ESO? ¿CINCO AÑOS?
ASÍ ES. ME ALEGRO DE VOLVERLE.

YA ERA HORA. LOS SABIOS DESTERRADOS DE TODO EL MUNDO SE REÚNEN POR FIN.

¿CÓMO ESTÁ USTED?
LE PRESENTO AL DOCTOR SIMMONS.
MUCHO GUSTO.
ME LLAMO GEORGE HOCK. ENCANTADO DE CONOCERLE.
ME HAN HABLADO DE USTED.
TENGO MUCHO GUSTO EN CONOCERLE POR FIN DOCTOR DUBROVSKY.
EL GUSTO ES MÍO, PROFESOR BERNARDI.
KARMA TANGI HA TENIDO LA DEFERENCIA DE VENIR DESDE EL TÍBET PARA ACONSEJARNOS.
ES UN FAMOSO LAMA.
¿SE SIENTA USTED, DOCTOR?
DESDE LUEGO.

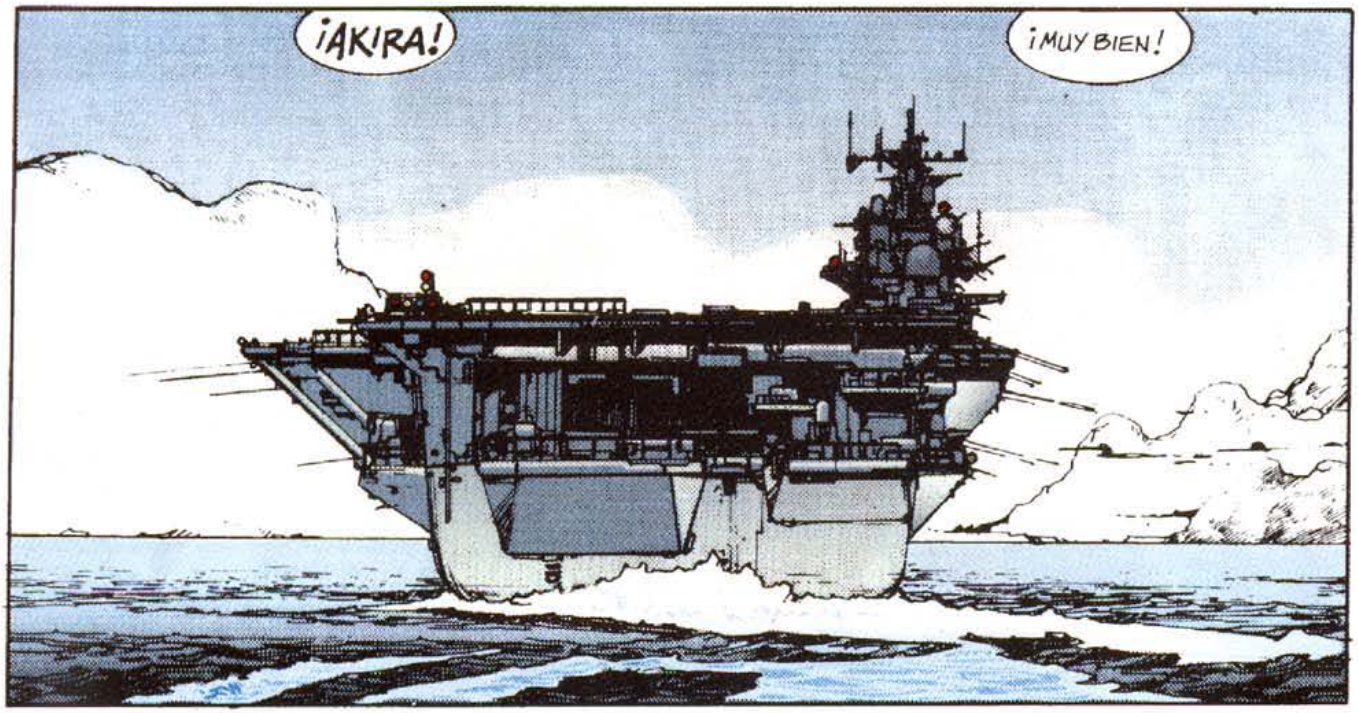
¿PODEMOS EMPEZAR?

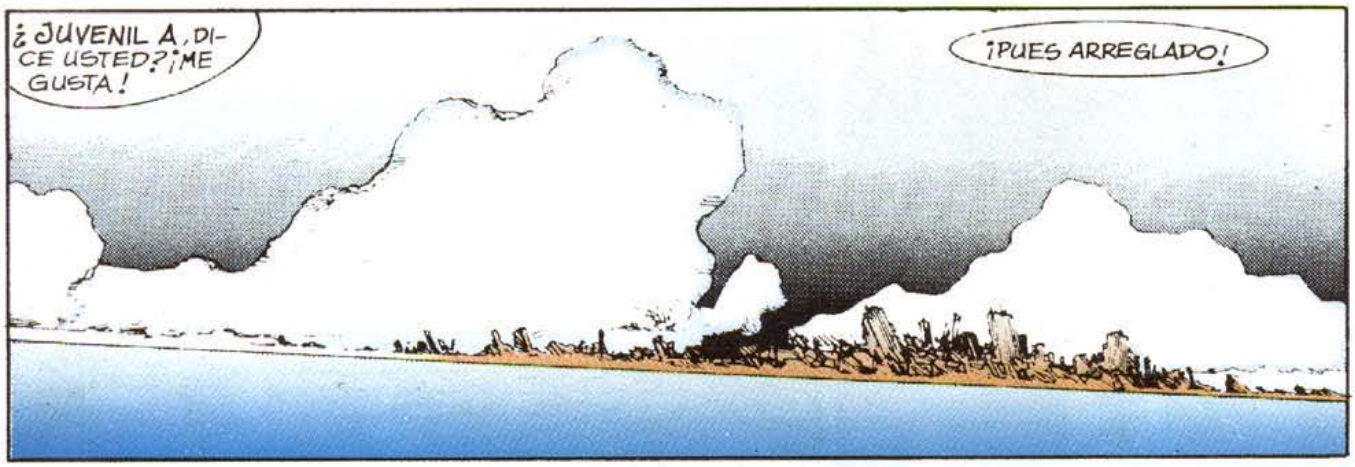
ANTES DE EXAMINAR EL MATERIAL QUE HA TRAÍDO CONSIGO EL DOCTOR DUBROVSKY, SUGIERO QUE NOS CERCIOREMOS DE QUE NUESTROS ANÁLISIS ESTÁN AL DÍA.

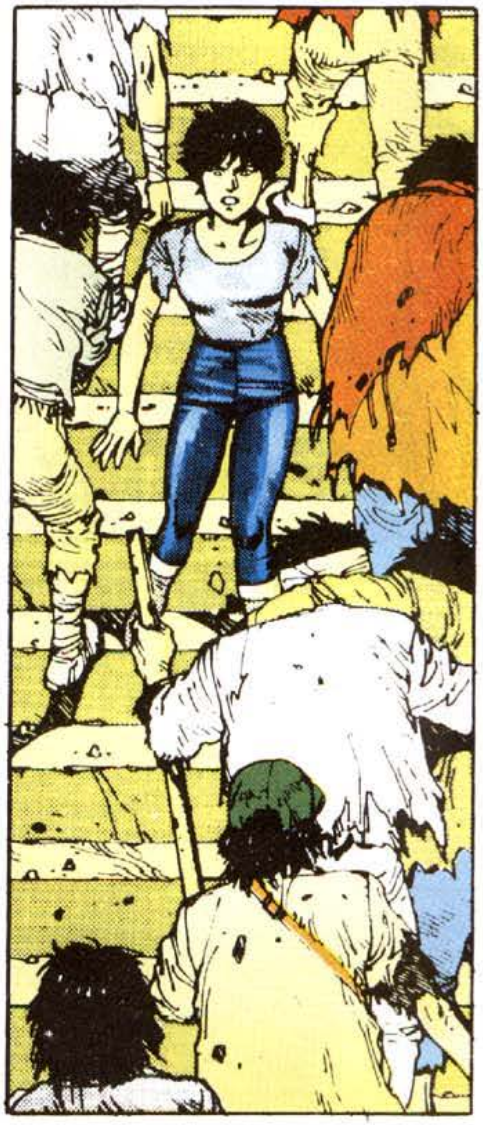
BUENA IDEA... PERO ANTES, ¿NO CREEN QUE ESTE PROYECTO DEBERÍA TENER UN NOMBRE?

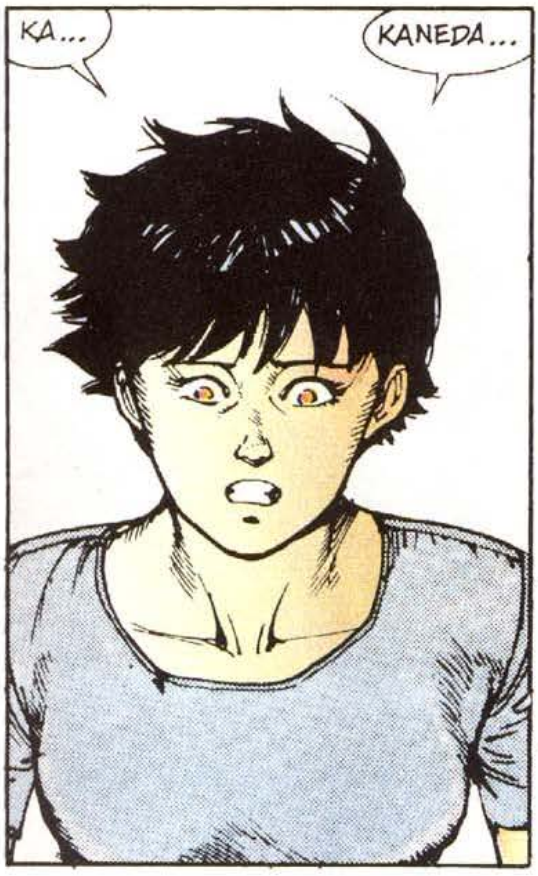
CIERTO. A LO MEJOR EL DOCTOR DUBROVSKY NOS...
EJEM.

¿QUÉ ME DICEN DE ALGO ASÍ COMO JOVEN A...
...O JUVENIL A...? CLARO ESTÁ QUE LA LETRA A REPRESENTA LA INICIAL DE...

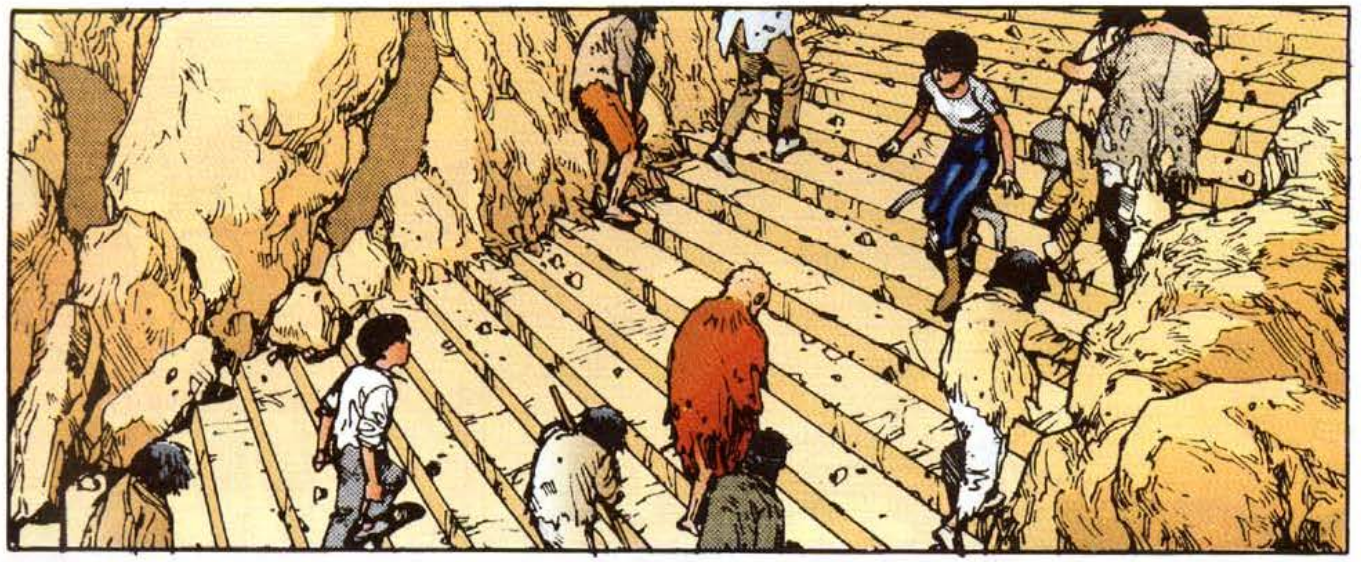

¡AKIRA!
¡MUY BIEN!

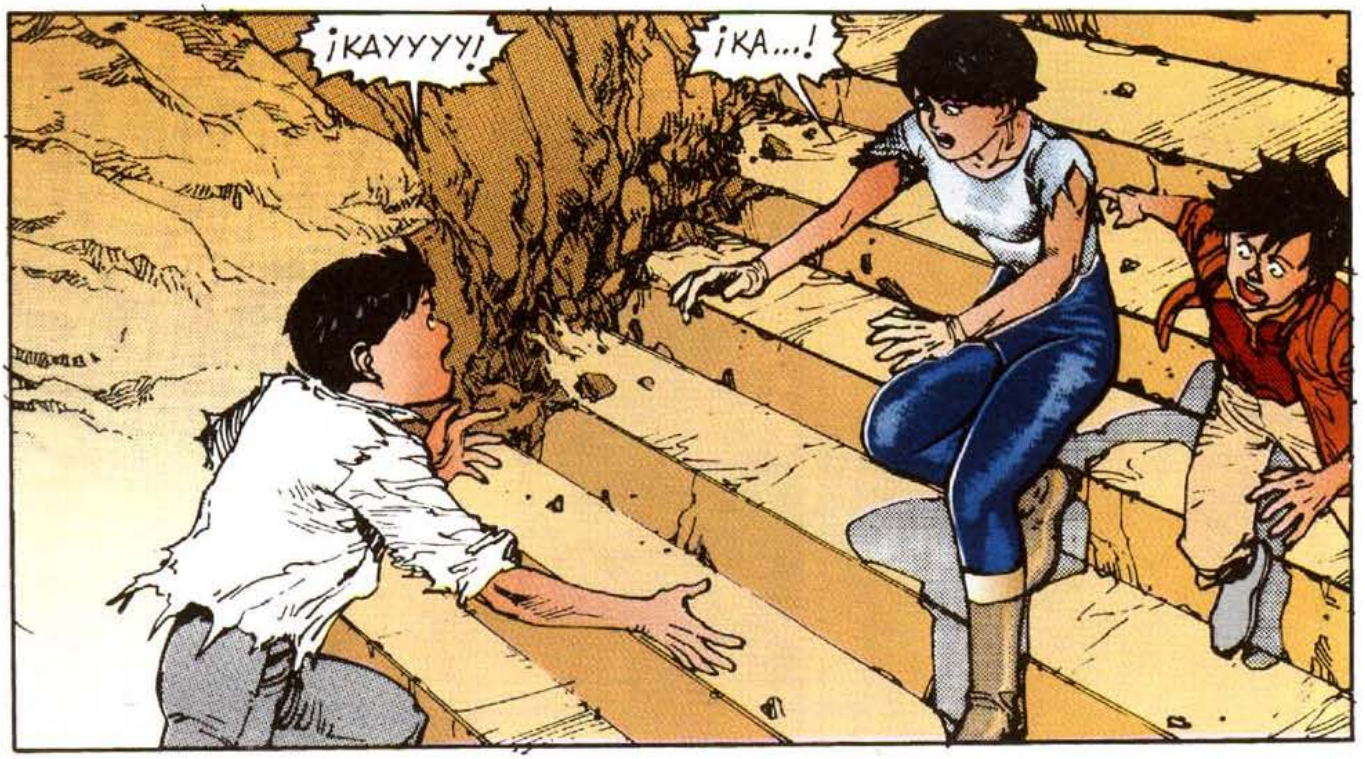

¿JUVENIL A, DICE USTED? ¡ME GUSTA!
¡PUES ARREGLADO!

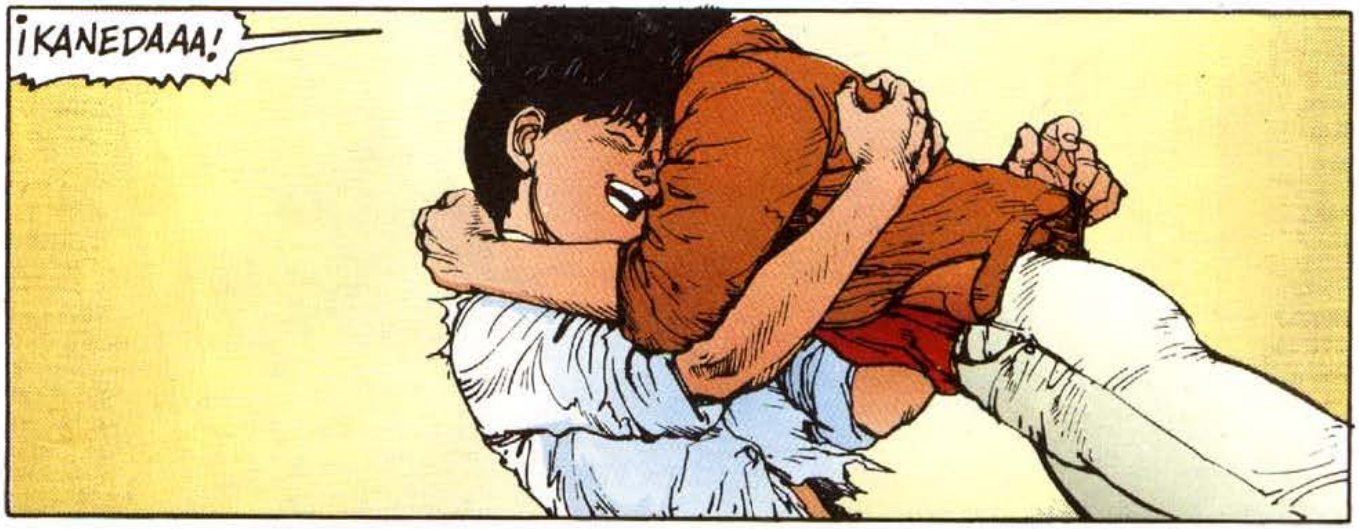



KA...
KANEDA...

KAY...



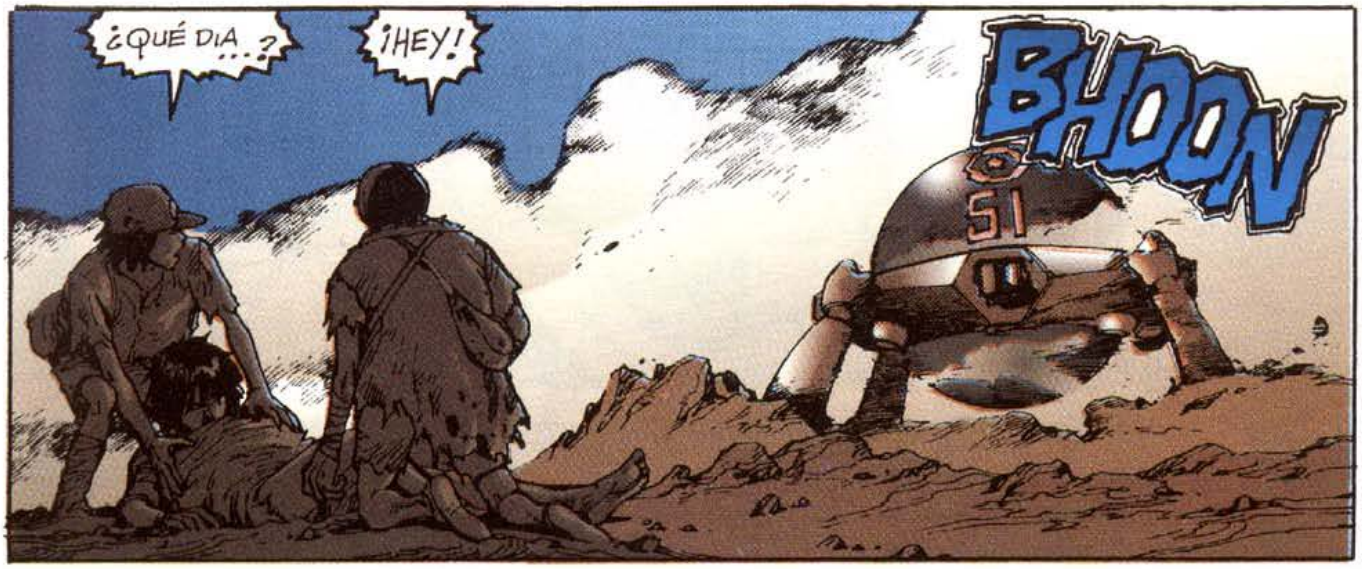

¡KAYYYY!
¡KA...!


¡KANEDAAA!

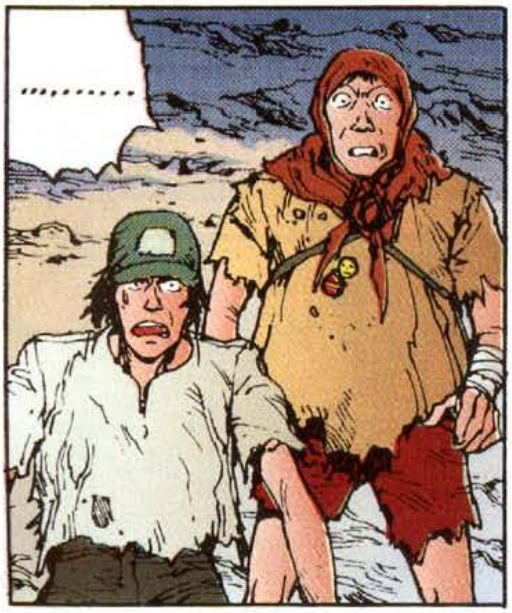
¿EH?

¡HEY, PARA EL CARRO, TÚ...!
¡ERES TÚ! ¡ESTÁS VIVO!
¡QUÉ CABRONAZO!

¡ME HAS TENIDO TAN PREOCUPADO!
¡SOB! ¡SOB!


¿QUÉ DIA...?
¡HEY!
BHOON
51

PB-HK
51

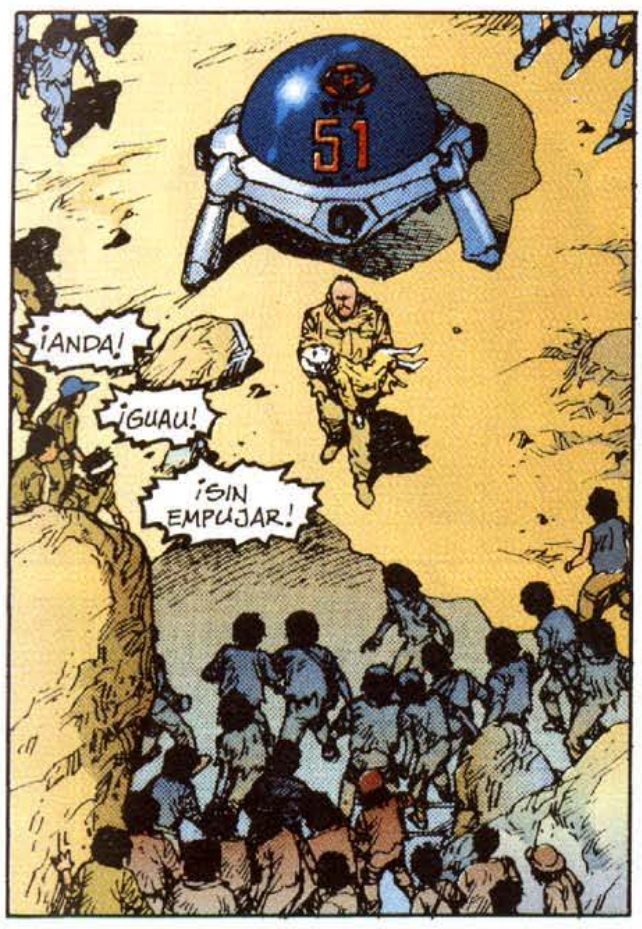

.....

MI...
...MIYAKO...TEN-GO QUE VERLA...

!
.....

BUMP
SIN EM-
PUJAR.

¿EH?


51
¡ANDA!
¡GUAU!
¡SIN EMPUJAR!

¡ES UN ROBOT VIGILANTE!
¿Y QUÉ VIENE A HACER AQUÍ?

NO PARECE QUE VAYA A ATACAR.

¿HMF?

¡ES EL SKINHEAD!
¡SIGUE VIVO!
¡KIYOKO!

¡VOSOTROS!

ASÍ QUE ESTÁIS VIVOS.
VIVITOS Y COLEANDO.
¡TEN CUIDADO!

¿ESTÁ BIEN KIYOKO?

NO SÉ. ANTES DE QUE PERDIERA EL CONOCIMIENTO, ME DIJO QUE LA TRAJERA AQUÍ.

PORQUE YO LA LLAMÉ.
?!

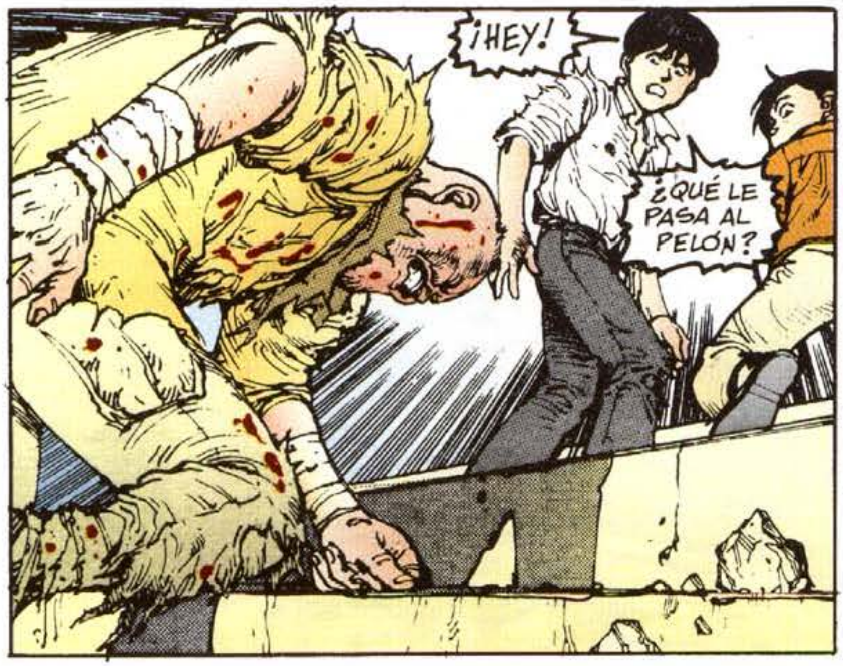
¡ES LADY MIYAKO! ¡ESTÁ AQUÍ!
¡LADY MIYAKO!
¿QUÉ PASA?
¡ES COMO UNA APARICIÓN!

DEBE ESTAR AGOTADA... AYUDADLA A VENIR HASTA AQUÍ...
¡VOY YO!

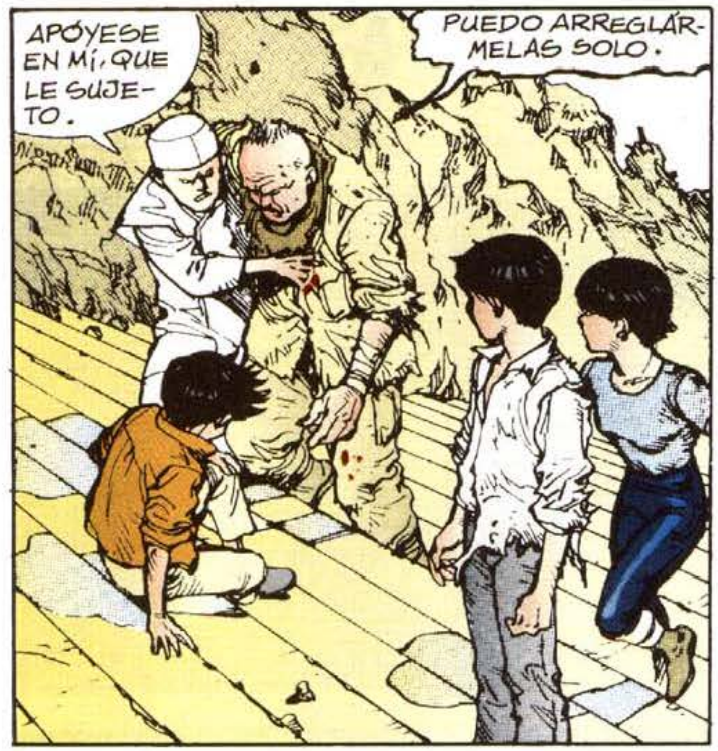
ASÍ QUE MIYAKO...

¡... UHNGH...!

...ES EL NÚMERO 19.


¡HEY!
¿QUÉ LE PASA AL PELÓN?

TAMBIÉN ESTÁ MALHERIDO. ECHADLE UNA MANO.

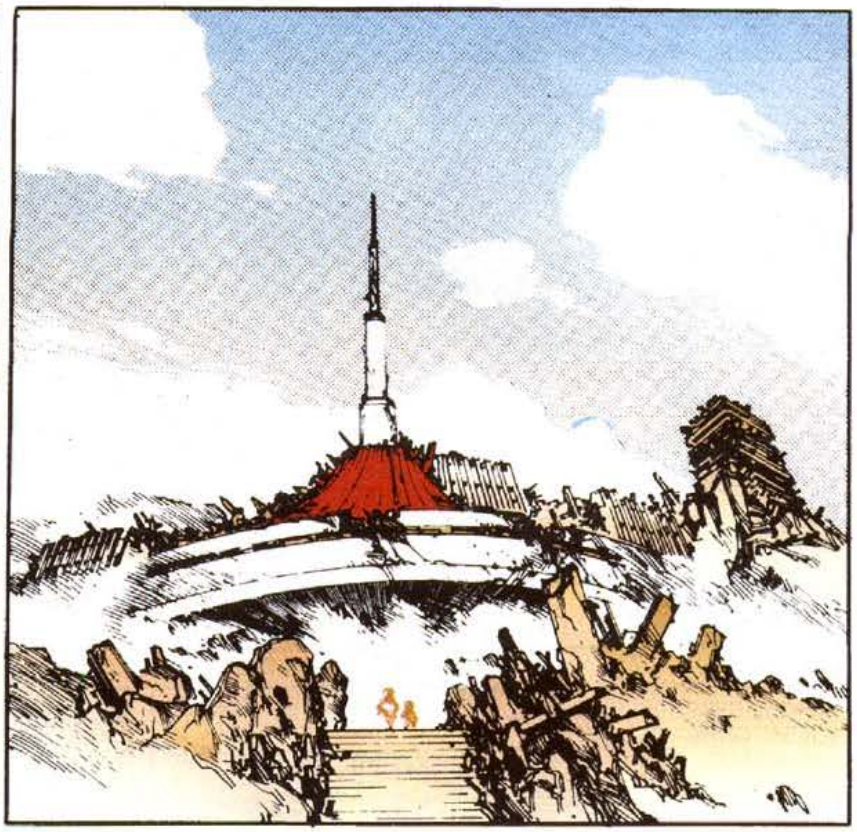

APÓYESE EN MÍ, QUE LE SUJETO.
PUEDO ARREGLÁRMELAS SOLO.

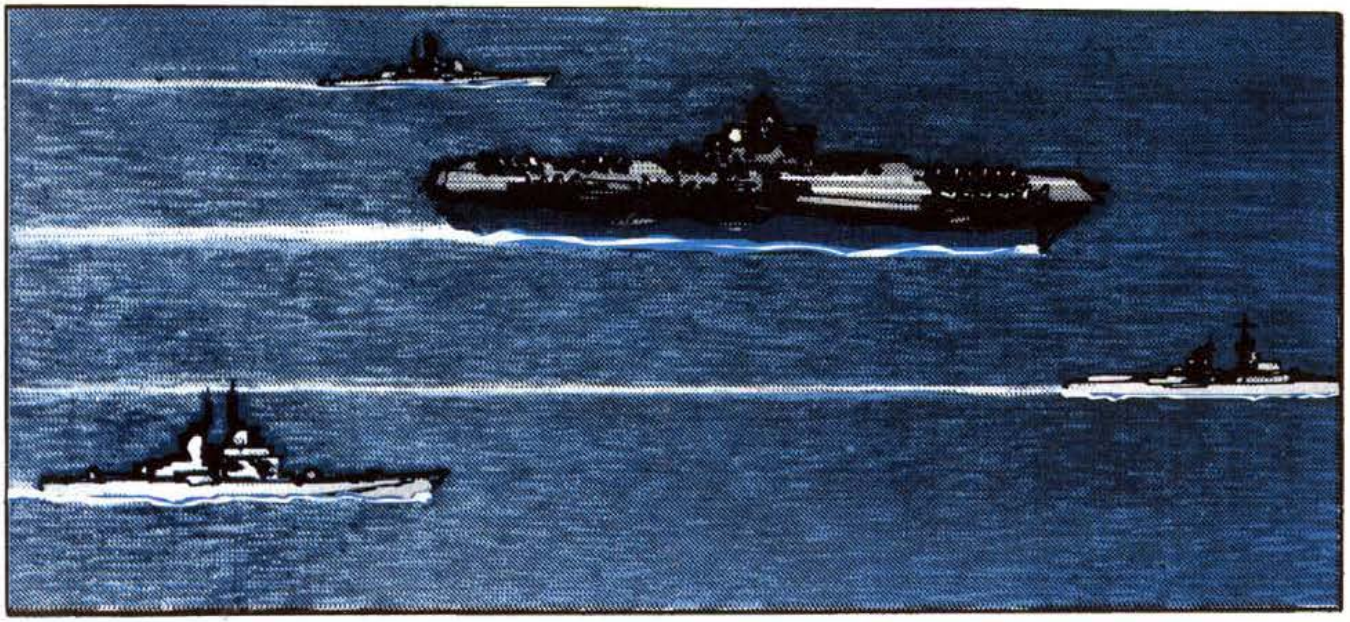
CUANDO ENCONTRASTE A KIYOKO, ¿IBA CON ELLA UNA MUJER?

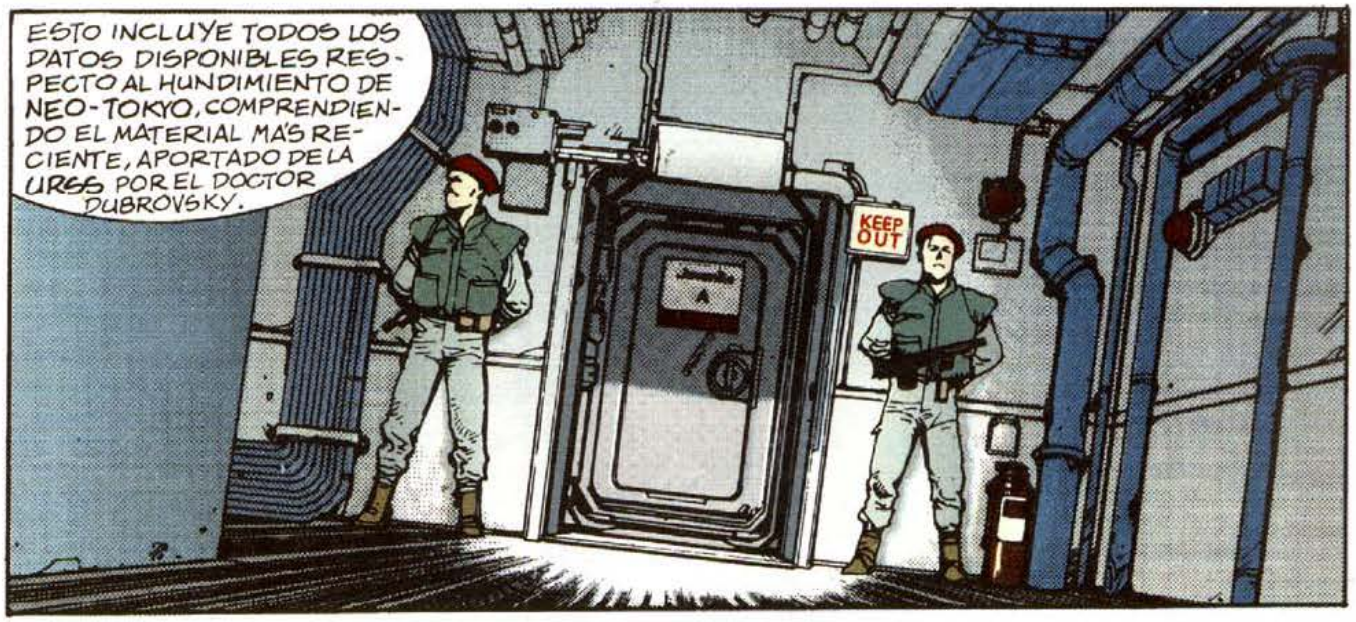
.....

¡ESTABA CON UNA MUJER, ¿VERDAD?!

¿TÚ ENTIENDES LO QUE ESTÁ PASANDO?
¡NO!





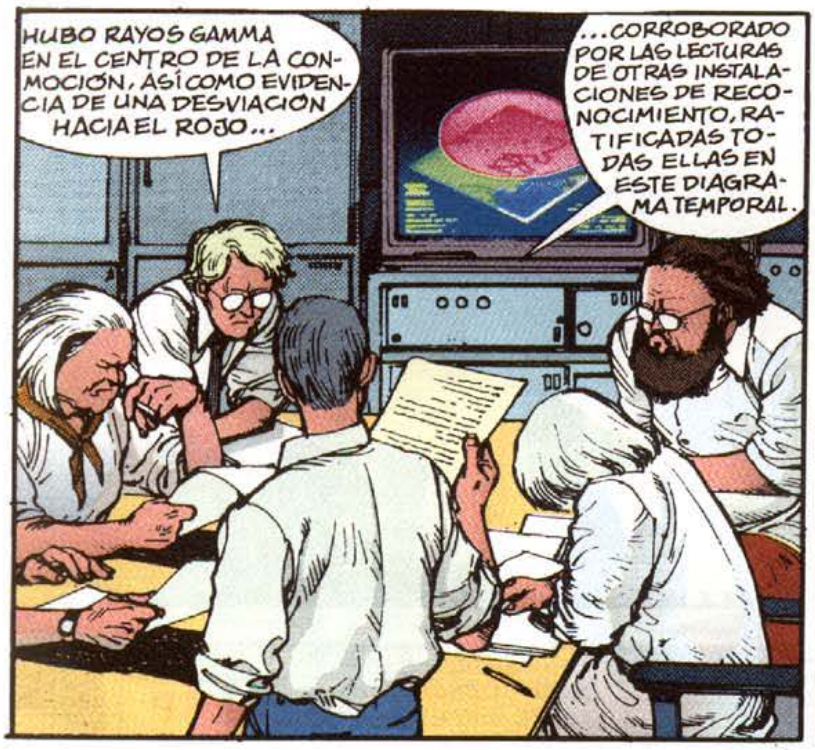

ESTO INCLUYE TODOS LOS DATOS DISPONIBLES RESPECTO AL HUNDIMIENTO DE NEO-TOKYO, COMPRENDIENDO EL MATERIAL MÁS RECIENTE, APORTADO DE LA URSS POR EL DOCTOR DUBROVSKY.
KEEP OUT
A

TENGAN PRESENTE QUE LOS NÚMEROS MARCADOS EN AZUL SON CONJETURAS.
Juvenile
A
LOS NÚMEROS QUE FIGURAN TIENEN QUE VER CON EL TERCER FENÓMENO DE AKIRA, QUE TUVO LUGAR HACE DÍAS EN NEO-TOKYO.
ESTRICTED AREA
KEEP OUT
ID MUST BE WORN

LO REPRESENTARÉ EN TRES DIMENSIONES PARA FACILITAR SU COMPRENSIÓN. TENGAN LA BONDAD DE PRESTAR ATENCIÓN...

...A ESTA GRÁFICA, QUE MUESTRA LA CANTIDAD GENERADA DE ENERGÍA EN UN MAPA A ESCALA DE LA CIUDAD.
Y ESTO...

...ES LA LECTURA DE UN ESPECTÓGRAFO, EFECTUADA TRAS EL SUCESO.
MUESTRA UN INUSITADO ALCANCE DE LA FRECUENCIA.


HUBO RAYOS GAMMA EN EL CENTRO DE LA CONMOCIÓN, ASÍ COMO EVIDENCIA DE UNA DESVIACIÓN HACIA EL ROJO...
...CORROBORADO POR LAS LECTURAS DE OTRAS INSTALACIONES DE RECONOCIMIENTO, RATIFICADAS TODAS ELLAS EN ESTE DIAGRAMA TEMPORAL.

ASIMISMO, TENEMOS CONFIRMACIÓN DE DESINTEGRACIÓN RADIACTIVA, FUSIÓN NUCLEAR, DETECCIÓN DE ONDA DE GRAVEDAD, DESPLOME PROTÓNICO... EN RESUMIDAS CUENTAS...

...TODO HACE PENSAR QUE TUVO LUGAR...

...UN BIG BANG EN MINIATURA.

ESO QUEDA FUERA DE TODA DUDA. SE HA CONFIRMADO LA PRESENCIA DE SUSTANCIAS DESCONOCIDAS EN EL LUGAR DEL INCIDENTE.

NOS LLEVARÁ ALGÚN TIEMPO COMPLETAR EL ANÁLISIS DE LOS DATOS.

ASÍ QUE SOMOS TESTIGOS DEL NACIMIENTO DE UN NUEVO UNIVERSO.

HEMOS DE TRATAR LOS FENÓMENOS SEGUNDO Y TERCERO POR SEPARADO ... ES VERDAD QUE EL SEGUNDO FUE IMPRESIONANTE...

...PERO HAY CLARAS DIFERENCIAS ENTRE AMBOS.
MIENTRAS QUE EL SEGUNDO ORIGINÓ LECTURAS MASIVAS EN LAS TRES DIMENSIONES, EL TERCERO FUE BIDIMENSIONAL...

...Y DE MAGNITUD CONSIDERABLEMENTE INFERIOR. NO PUEDE EQUIPARARSE A LOS DAÑOS CAUSADOS POR EL SEGUNDO.

ES CURIOSO QUE EL TERCER FENÓMENO TUVIERA LUGAR EN EL MISMO CENTRO CONTRA EL QUE SOL, EL SATÉLITE MILITAR, DISPARÓ POCO DESPUÉS.

SOL ACTUÓ POR PRIMERA VEZ POCOS MESES ANTES DEL SEGUNDO FENÓMENO... MUY CERCA DEL LUGAR DONDE SECUESTRARON A AKIRA.

EL PRIMER ACONTECIMIENTO DATA DE 1992, MUCHO ANTES DE SOL.
YA, PERO...
NO SE PUEDE DEDUCIR QUE ESTÉN RELACIONADOS... AUNQUE PUEDE HABER ALGUNA CONEXIÓN.

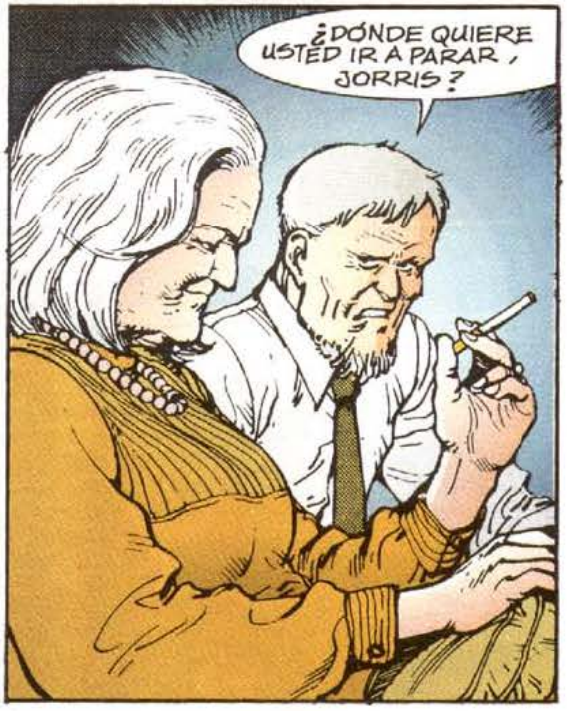
TRANSCURRIÓ UN LAPSUS DE VARIOS MINUTOS ENTRE LOS DISPAROS DE SOL Y EL TERCER FENÓMENO.

A PROPÓSITO, ALMIRANTE, ¿QUÉ SE SABE DE SOL?

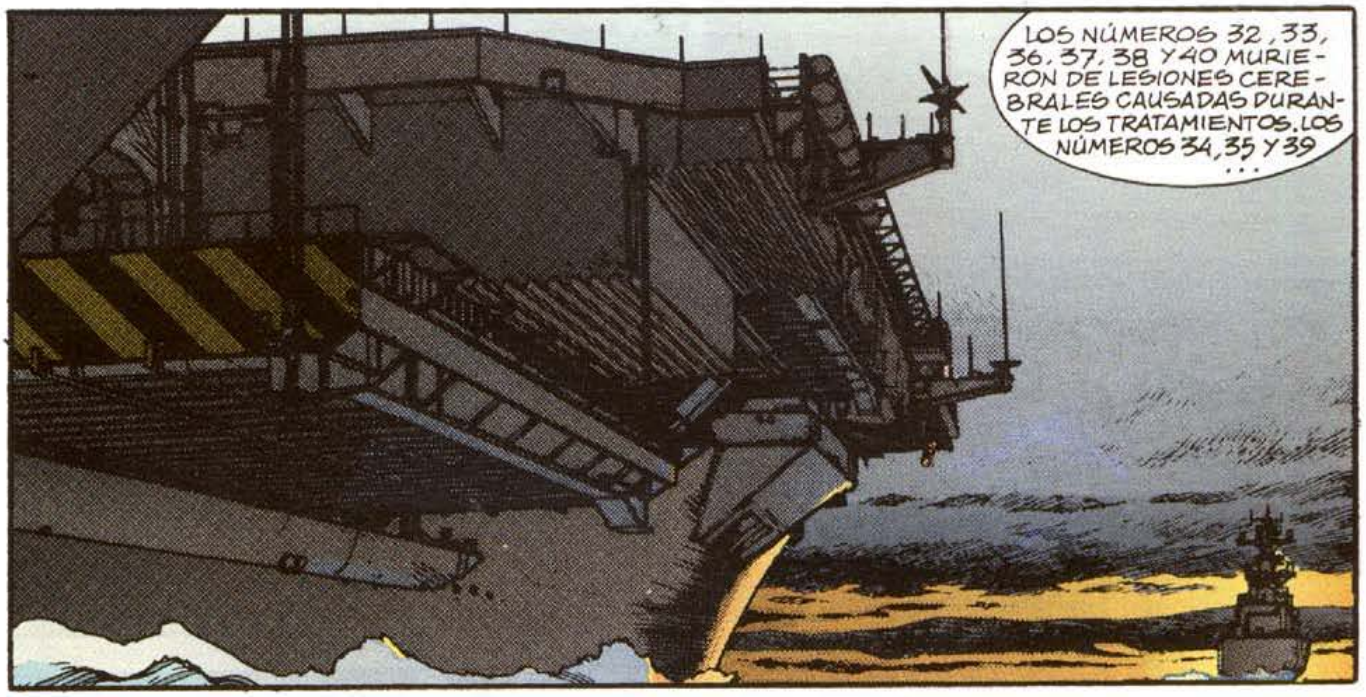
SE HA CORTADO EL ACCESO DE LA ESTACIÓN TERRESTRE AL SATÉLITE. NOS LLEVARÁ CIERTO TIEMPO DESCIFRAR EL CÓDIGO DE PASO, PERO NO HAY POR QUÉ PREOCUPARSE.

CREO QUE ESTAMOS DE COMÚN ACUERDO CON RESPECTO A QUE LA CAUSA DEL 3ER. FENÓMENO FUE AKIRA

PERO TODOS LOS INDICIOS APUNTAN A QUE LOS NIÑOS DE LOS "VEINTE" ERAN INOFENSIVOS.


¿DÓNDE QUIERE USTED IR A PARAR, JORRIS?

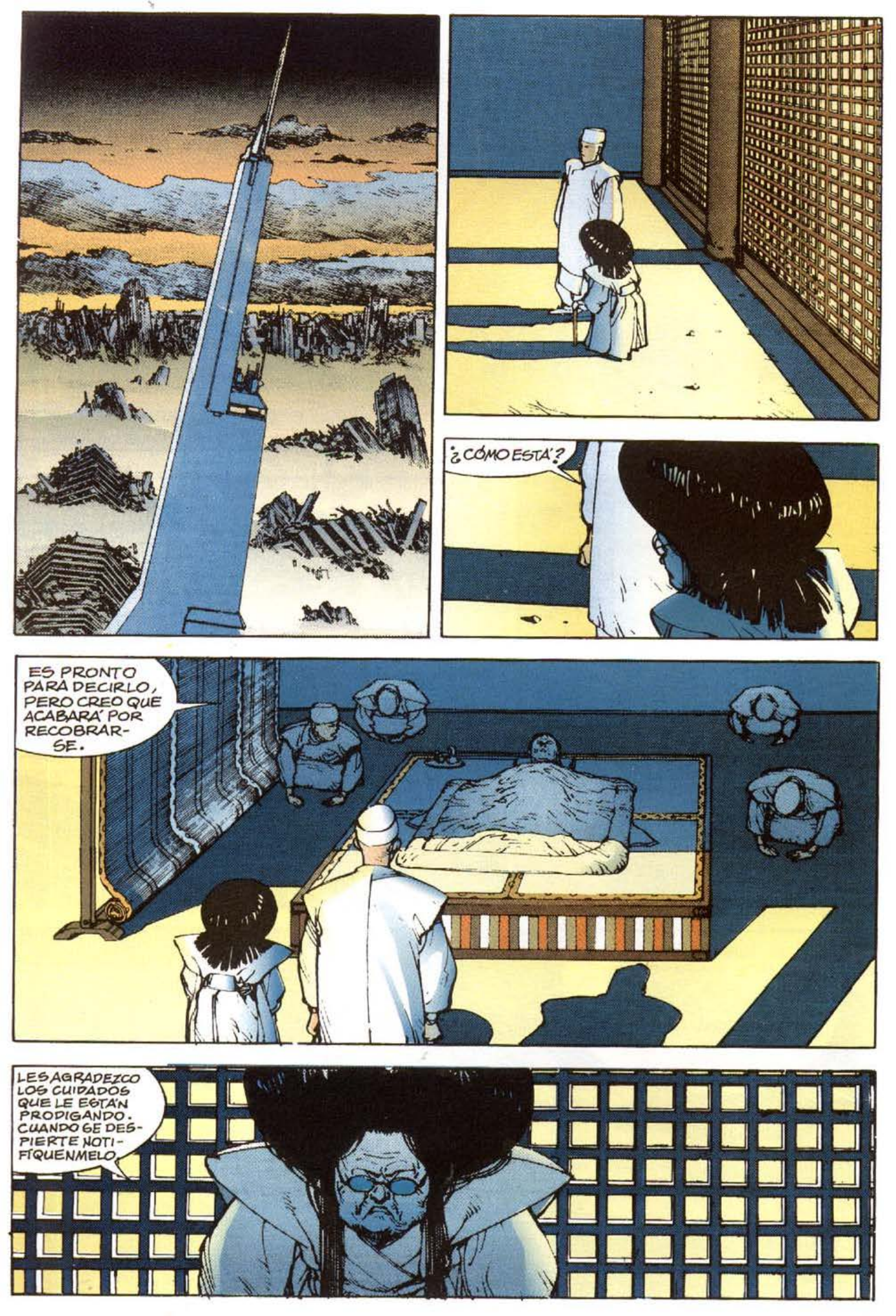
SEGÚN LAS ACTAS, SE REGISTRARON LOS NÚMEROS HASTA EL 41...

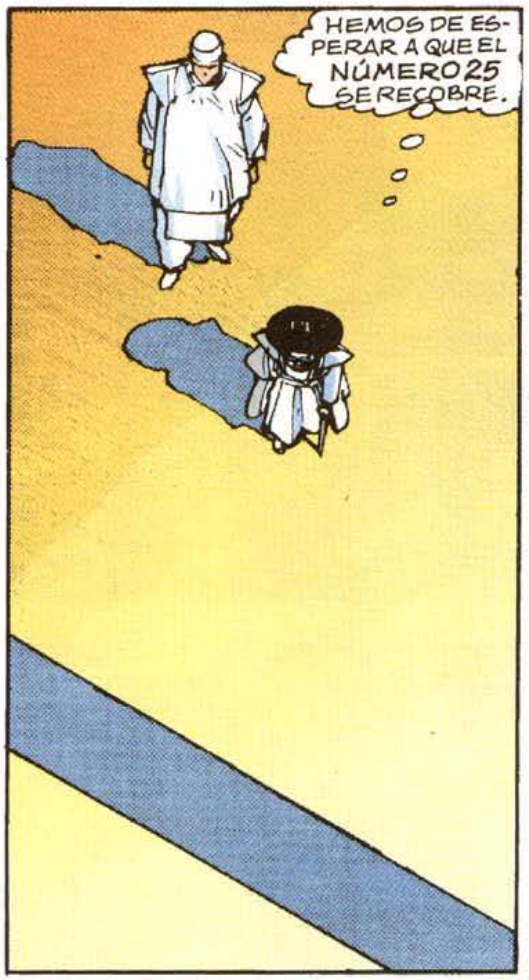

LOS NÚMEROS 32, 33, 36, 37, 38 Y 40 MURIERON DE LESIONES CEREBRALES CAUSADAS DURANTE LOS TRATAMIENTOS. LOS NÚMEROS 34, 35 Y 39 ...

... SEGUÍAN EN EL LABORATORIO SECRETO CUANDO TUVO LUGAR EL SEGUNDO FENÓMENO. TRAS LA DESTRUCCIÓN DE NEO-TOKYO, SE LES DIO POR DESAPARECIDOS...

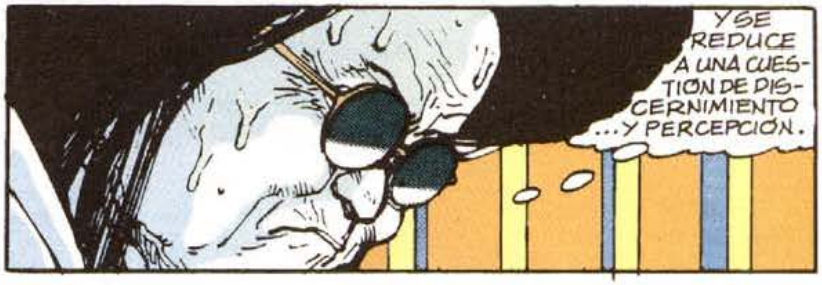
SABEMOS QUE EL NÚMERO 41 ESCAPÓ EL 16 DE ABRIL DEL 2030...

... EL MISMO DÍA EN QUE SOL DISPARÓ SU CAÑON LÁSER CONTRA EL COMPLEJO DONDE AKIRA ESTABA RECLUIDO.


¿CÓMO ESTÁ?
ES PRONTO PARA DECIRLO, PERO CREO QUE ACABARÁ POR RECOBRARSE.
LES AGRADEZCO LOS CUIDADOS QUE LE ESTÁN PRODIGANDO. CUANDO SE DESPIERTE NOTIFÍQUENMELO.


HEMOS DE ESPERAR A QUE EL NÚMERO 25 SE RECOBRE.

LUEGO DE ESO, YA TODO DEPENDE DEL NÚMERO 41.


Y SE REDUCE A UNA CUESTIÓN DE DISCERNIMIENTO ...Y PERCEPCIÓN.

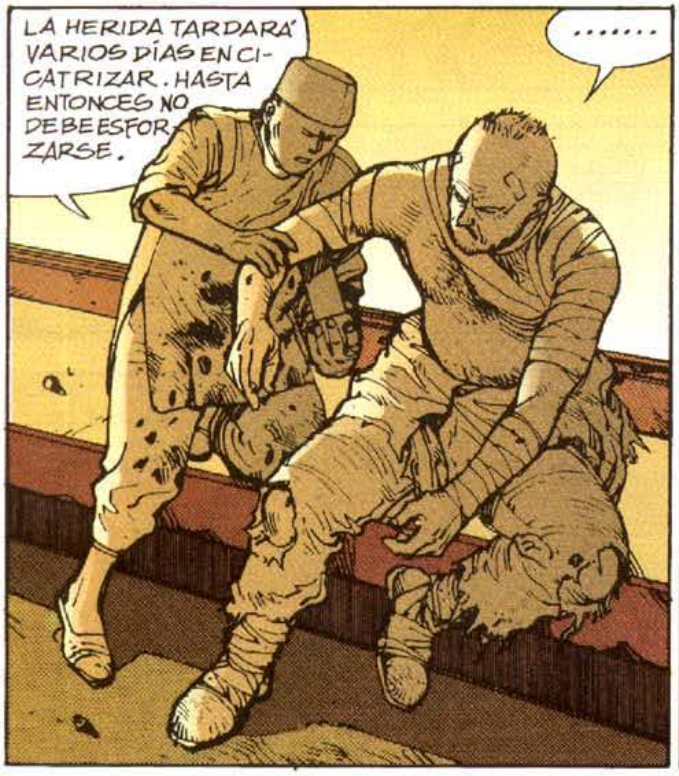
SKFF

SEÑORA... ¿SE ENCUENTRA BIEN?

SIGH
ESTOY...

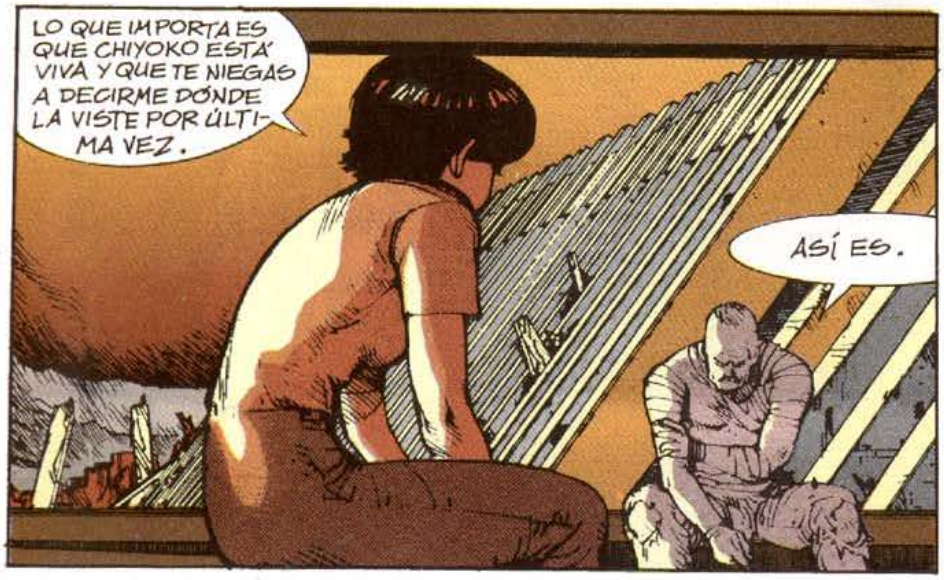
...TEMBLANDO.

ANDE, DESCANSE AQUÍ.

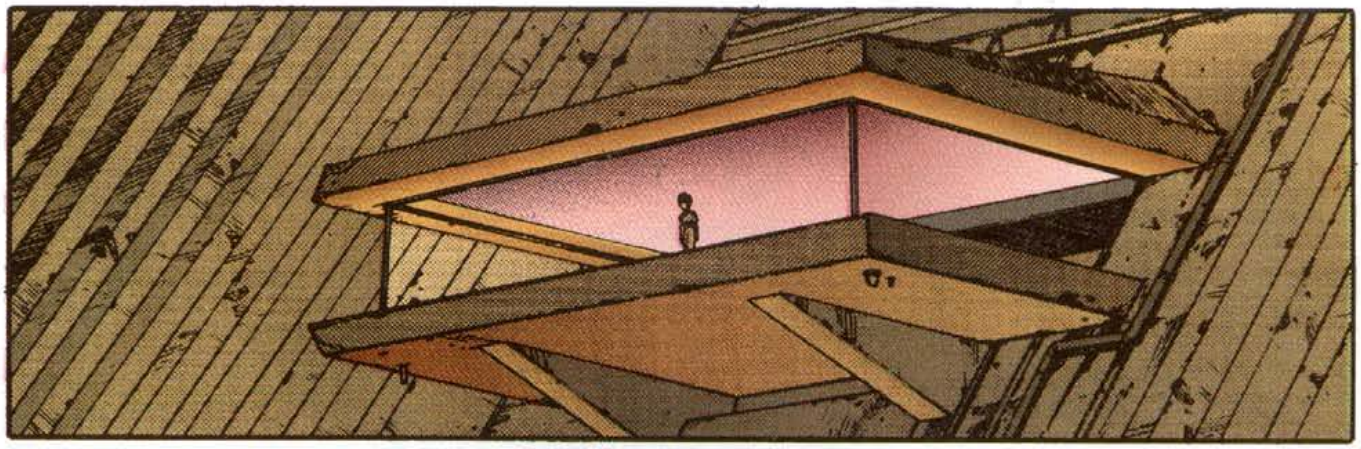

LA HERIDA TARDARÁ VARIOS DÍAS EN CICATRIZAR. HASTA ENTONCES NO DEBE ESFORZARSE.
.....

¿HAS OÍDO LO QUE HA DICHO? ME VEO OBLIGADO A QUEDARME AQUÍ UNOS DÍAS.

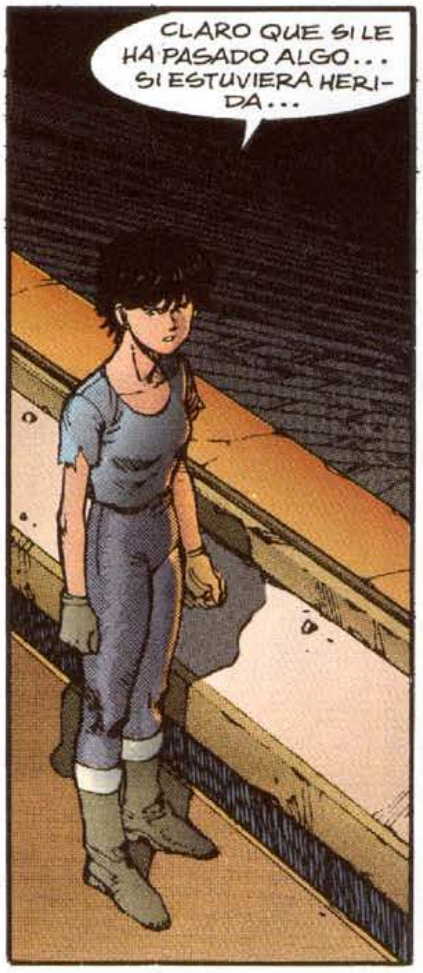
¿Y A MÍ QUÉ?


LO QUE IMPORTA ES QUE CHIYOKO ESTÁ VIVA Y QUE TE NIEGAS A DECIRME DÓNDE LA VISTE POR ÚLTIMA VEZ.
ASÍ ES.

TE LA ESTÁS JUGANDO.



SI CHIYOKO SIGUE VIVA...
...TRATARÁ DE PONERSE EN CONTACTO CONMIGO.


CLARO QUE SI LE HA PASADO ALGO... SI ESTUVIERA HERIDA...

BUENO...

¿TIENE QUE VER CON LOS DISPAROS DEL SATÉLITE?

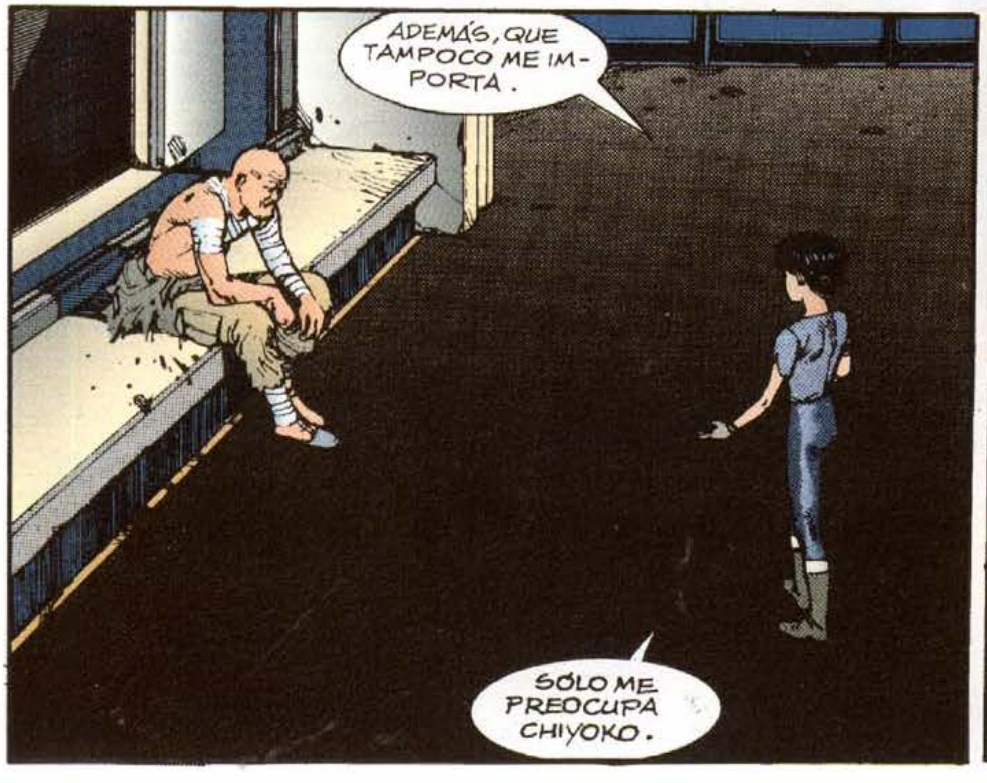
!

ESTOY EN LO CIERTO, ¿VERDAD?

FUISTE TÚ EL QUE DISPARÓ EL LÁSER ESPACIAL.

!

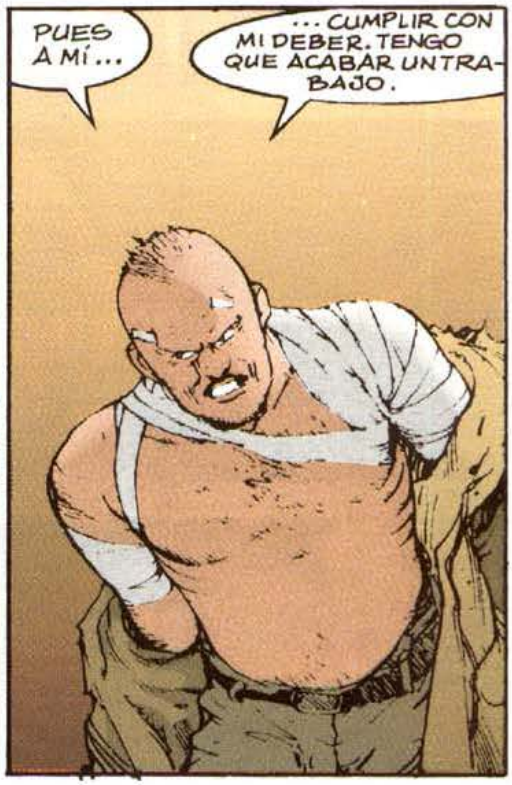
VENGA, HABLA. NADIE MÁS PUEDE OÍRNOS.


ADEMÁS, QUE TAMPOCO ME IMPORTA.
SÓLO ME PREOCUPA CHIYOKO.

.....

A TI TE LLAMAN KAY, ¿VERDAD?
ASÍ ES, CORONEL.

¿QUÉ TE RETIENE EN NEO-TOKYO?


PUES A MÍ...
...CUMPLIR CON MI DEBER. TENGO QUE ACABAR UN TRABAJO.

LEALTAD A UNOS AMIGOS... UNO DE LOS CUALES ESTÁ MURIENDO.

¡Y PARA HACERLO NECESITO A SOL!

¿SOL...?

EL LÁSER ESPACIAL.

¡NO IRÁS A USARLO PARA...!

ACEPTO LA RESPONSABILIDAD DE LA SEMILLA QUE HE PLANTADO.

ANTES DE QUE SE CONVIERTA EN OTRO AKIRA.

¡HABLAS DE TETSUO!

ME IRÉ ANTES DE QUE AMANEZCA. SI QUIERES VENIR CONMIGO, ESPÉRAME EN LA PUERTA PRINCIPAL.

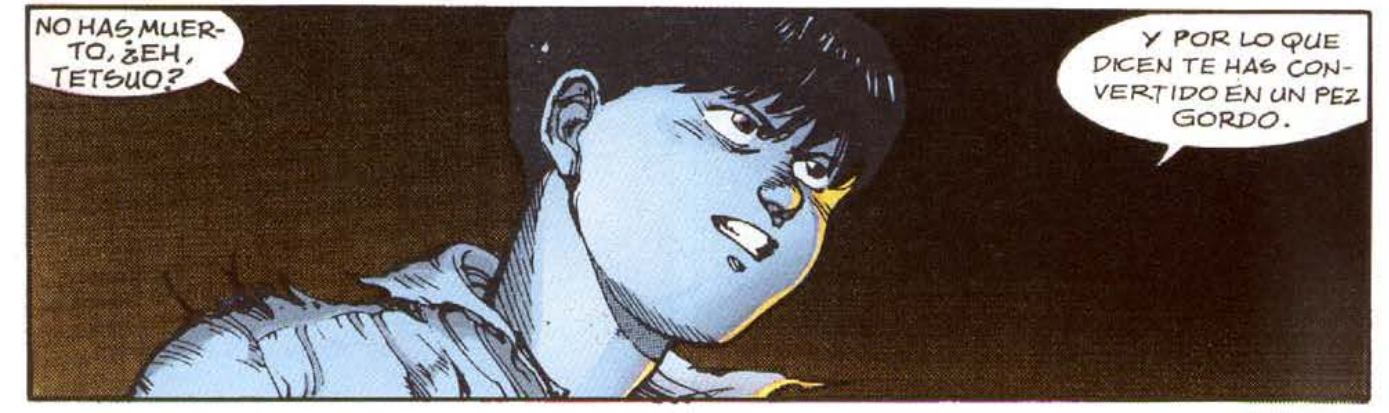
... LUEGO FUNDARON EL GRAN IMPERIO DE TOKYO.
ÉL SE DABA AIRES DE REY O ALGO ASÍ.

¿QUÉ LE PASÓ AL NIÑO... AKIRA?

AHORA QUE LO DICES... SE SUPONE QUE ES ÉL EL QUE ESTÁ A CARGO...
... PERO NADIE SABE GRAN COSA DE ÉL.
ZZIP

CREO QUE ES SÓLO UN TÍTERE.
ES COMO UNA REGENCIA... LO LLAMAN SU EMPERADOR.

PERO...
... EL QUE MANDA DE VERDAD ES TETSUO.


NO HAS MUERTO, ¿EH, TETSUO?
Y POR LO QUE DICEN TE HAS CONVERTIDO EN UN PEZ GORDO.

AHORA QUE HAS VUELTO, PODEMOS ARREGLARLE LAS CUENTAS.
AH... A PROPÓSITO...

¿NO TIENES POR AHÍ UNAS ROPAS QUE PUEDA PONERME?

¡ES VERDAD! ¡LO HABÍA OLVIDADO!

TODAVÍA NO TE HE PRESENTADO AL RESTO DE LA BANDA.
¿QUÉ BANDA?

¿CREES QUE CAUSARÉ BUENA IMPRESIÓN CON ESTA ROPA?

VAMOS... ¡TENDRÁS LA ROPA QUE QUIERAS!
QUIERO PRESENTARTE A UNO.
¡AY!

¿A QUIÉN?
¡YA VERÁS!

¡KANEDA!

Shuff

TAP

.....

¡KANEDAAAAA!

¡HEY! ¿ADÓNDE ME LLEVAS?

LEJOS DEL TEMPLO. SÍGUEME.

¿QUÉ SABES DE LA MIYAKO ESA?

QUE HA FUNDADO SU PROPIA IGLESIA... UNA DIOSA VIVIENTE...

UNA SANTONA QUE VA DE BUENA CON LOS POBRES Y NECESITADOS.

!

SABES, ESTO ES COMO UNA MECA MODERNA. LA GENTE HACE LOCURAS PARA VENIR AQUÍ. ¡YO NO LO ENTIENDO, TÚ!

Y NO TODOS SE PRESENTAN CON LAS MANOS VACÍAS. TRAEN COMIDA, MEDICINAS... Y ALGUNOS HASTA HACEN NEGOCIOS.
LA GENTE TRAFICA CON CUALQUIER COSA... MUCHOS SE VUELVEN CARROÑEROS...

HAY TODA CLASE DE TRAPICHEOS, BANDAS DE LADRONES... UN BUEN MERCADO NEGRO, Y TODO ALREDEDOR DEL SANTUARIO.

¡AH, YA!
¡ALLÍ ME LLEVAS A POR ROPA!

PERO... NO TENGO NADA QUE OFRECER A CAMBIO.

SE REALISTA. ¿CREES QUE A ESTAS HORAS HAY UNA TIENDA ABIERTA?
¿QUIERES DECIR...

...QUE VAMOS AL BARRIO DE LOS LADRONES?

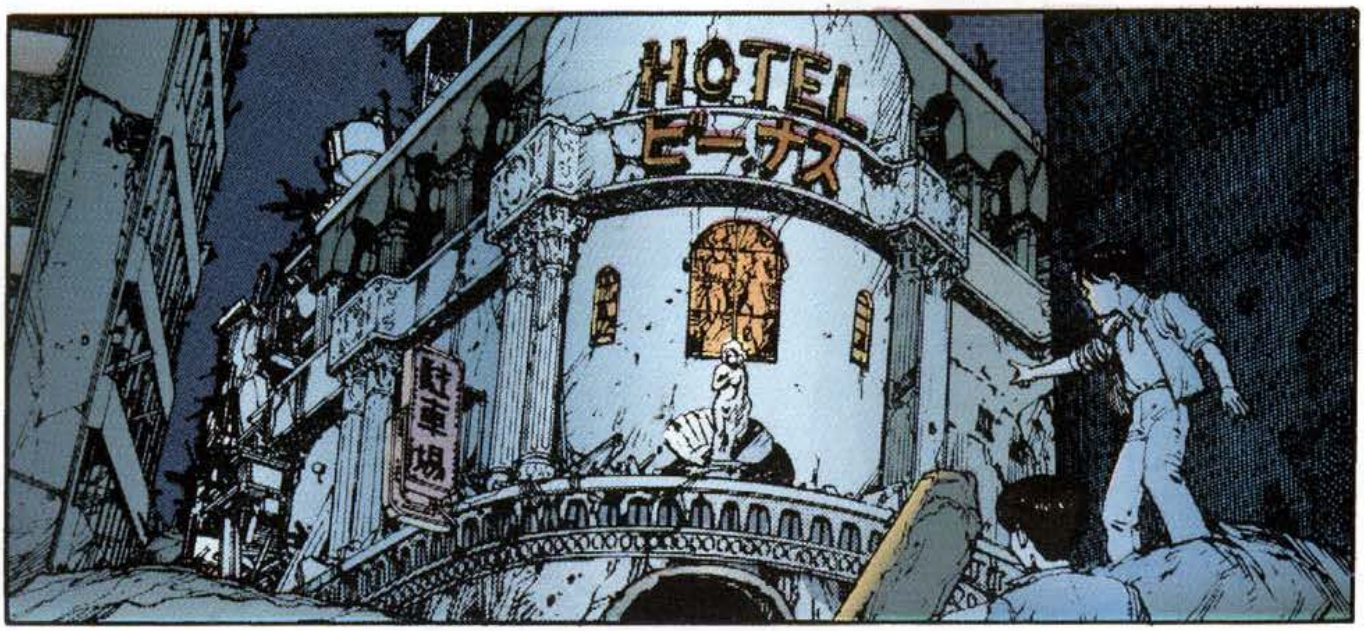
¡HOSTIA!

AHORA ENTIENDO.
¡HEY! ¡HE VUELTO! ¿ESTÁ ÉL POR AQUÍ?

SÍ, DENTRO. ¿QUIÉN VIENE CONTIGO?

UN VIEJO AMIGO. ACABA DE ATERRIZAR POR AQUÍ.
¿QUÉ TAL? ENCANTADO DE CONOCERTE.

POR AQUÍ.
¡GUAU!


HOTEL
ビーナス
駐車場

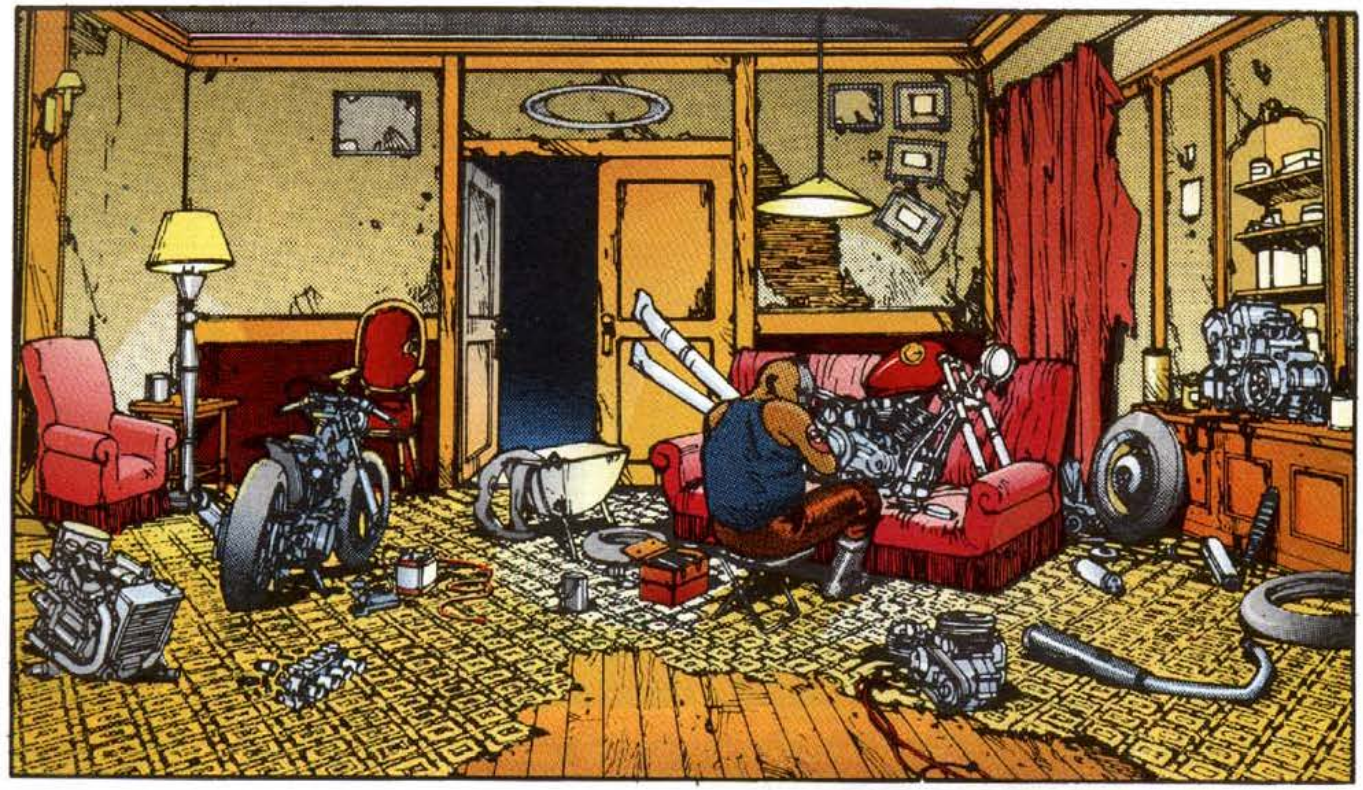
ASÍ QUE NO TE HAS MUERTO, ¿EH, KAI?
¡YO!

¿ES CIERTO? ¿ES CIERTO QUE ESOS BASTARDOS DEL IMPERIO...
... HAN MATADO A LADY MIYAKO?
¿Y QUE EL PODEROSO AKIRA VA A VENIR AHORA A POR NOSOTROS?

UN ROLLO PATATERO. LADY MIYAKO ESTÁ BIEN. A LOS TIPOS AQUELLOS LOS ECHARON DE UNA PATADA.

PASA, KANEDA.
TE LO DIJE.

AQUÍ UN AMIGO.



¿EH?

JO...
...JO...
...JO...
ESCÚPELO DE UNA VEZ.

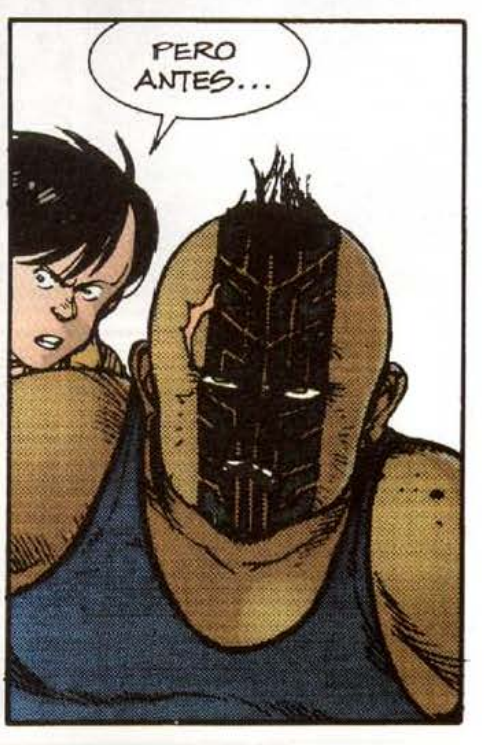
¿KANEDA...?

¡NO ESPERABA VOLVER A VERTE, JOKER! TE DABA POR MUERTO HACE TIEMPO.
¡LO MISMO TE DIGO! ¿CÓMO ES QUE ESTÁS VIVO?

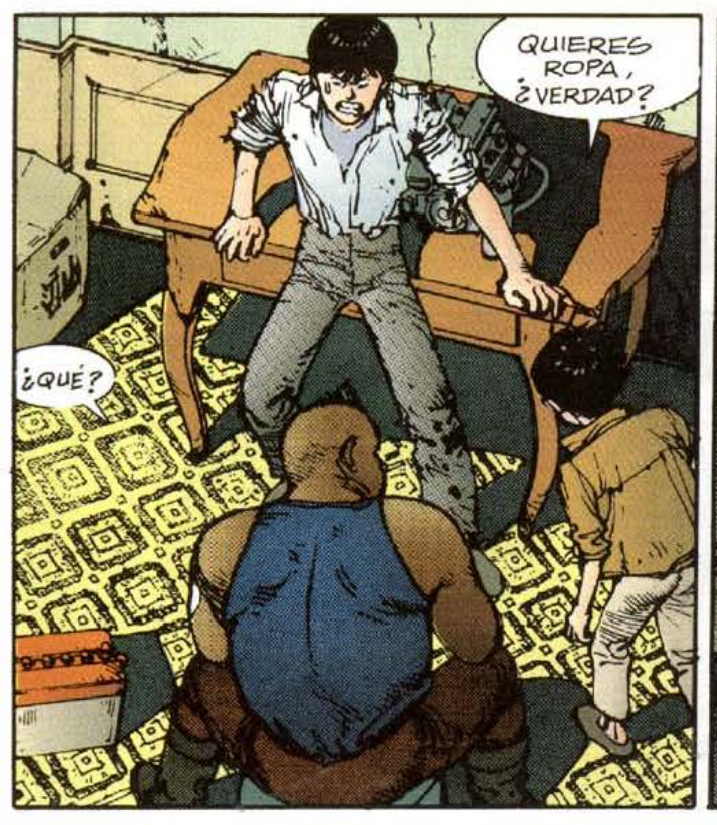
¡AT...CHÍSS!
...CUANDO ME DETUVIERON, NOS METIERON JUNTOS EN ESO QUE LLAMAN ESCUELA CORRECCIONAL.
CUANDO EL CATACLISMO DE LA CIUDAD, UNA PARED SE ME CAYÓ ENCIMA.
DE NO SER POR ÉL, ESTARÍA MUERTO.
¡SOBRE TODO PERSIGUIENDO EL MISMO OBJETIVO! ¿SABES A QUÉ ME REFIERO, KANEDA?
BUENO... TUVIMOS PROBLEMAS EN EL PASADO UNOS CON OTROS...
...PERO LOS TIPOS COMO NOSOTROS DEBEN ESTAR JUNTOS.
¿TETSUO...?
¡SÍ!
¡HARÍA LO QUE FUERA POR CARGÁRMELO!

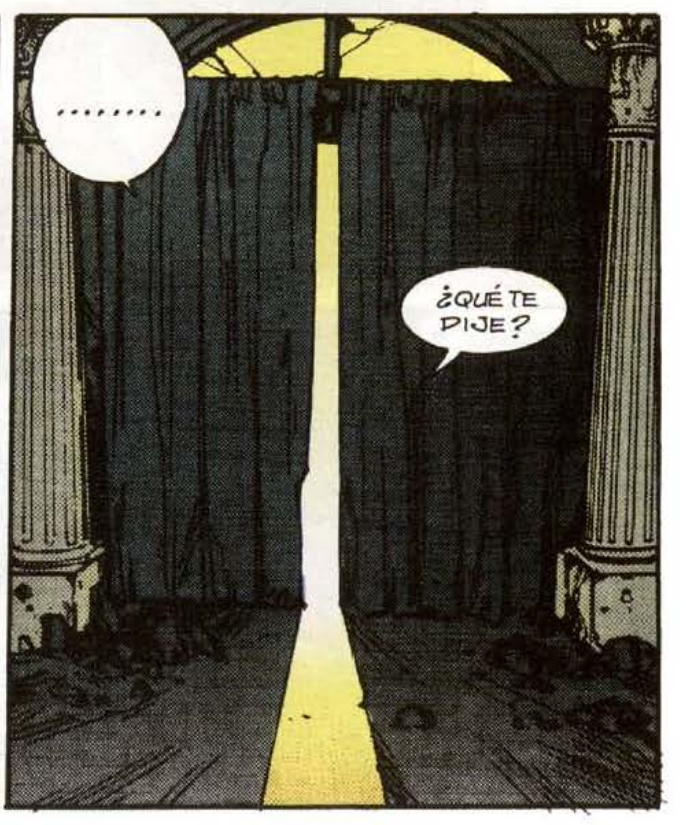
POR LO QUE HIZO A MIS AMIGOS... ¡Y POR MÍ MISMO!

¡VALE! ¡CONTAD CONMIGO!
¡BIEN!

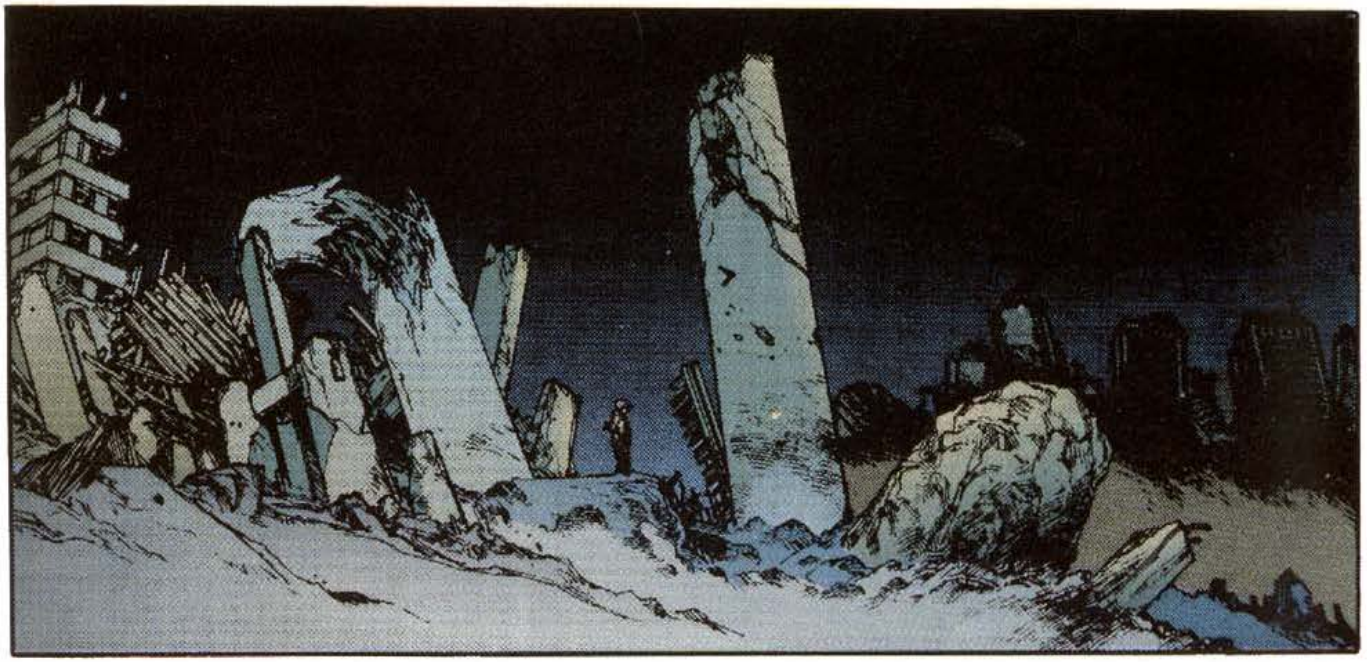

PERO ANTES...

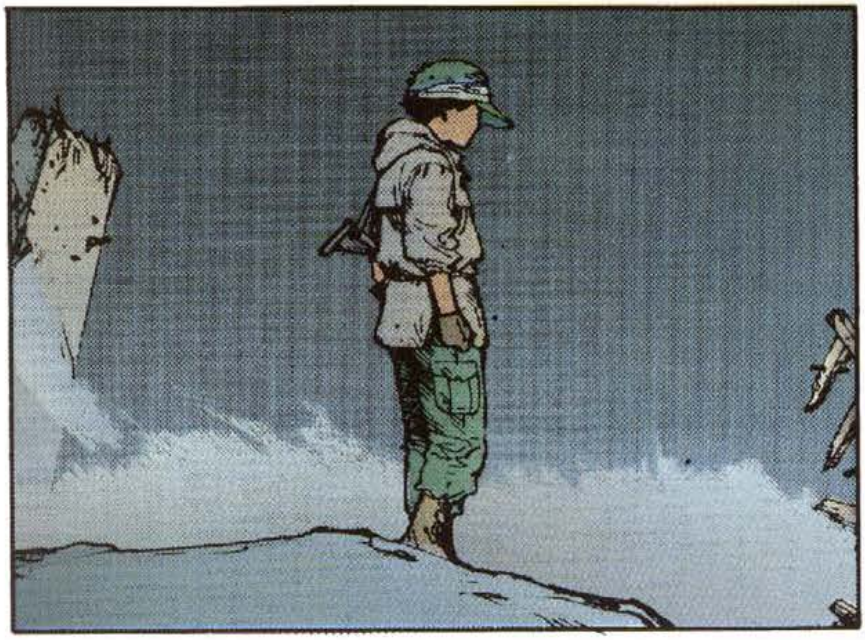
¿... ROPA?


QUIERES ROPA, ¿VERDAD?
¿QUÉ?


.....
¿QUÉ TE DIJE?

He ido a
buscar
a Chiyoko
Kay





BUENO..., EN MARCHA.
CORONEL...

COMO SABES, NO ESTOY PARA PROTEGER A NADIE. SI CORREMOS PELIGRO...

NO TE PREOCUPES POR MÍ.

...TENDRÁS QUE ARREGLÁRTELAS SOLA.

¿COHETES Y MORTEROS? ¡PERO ESO ES UNA GUERRA POR TODO LO ALTO!
NO... ESTO NO ME QUEDA BIEN.
Y QUE LO DIGAS. LOS DEL IMPERIO SE TRAJERON TODA LA ARMERÍA.

A VER ÉSTE.
¿Y TETSUO QUÉ PINTA EN TODO ESTO?
DIJISTE QUE NO TIENE NADA QUE VER CON EL EJÉRCITO.

DICEN QUE ANDA METIDO EN DROGAS. LA ÚLTIMA VEZ QUE LE VI ESTABA TOTALMENTE COLOCADO.

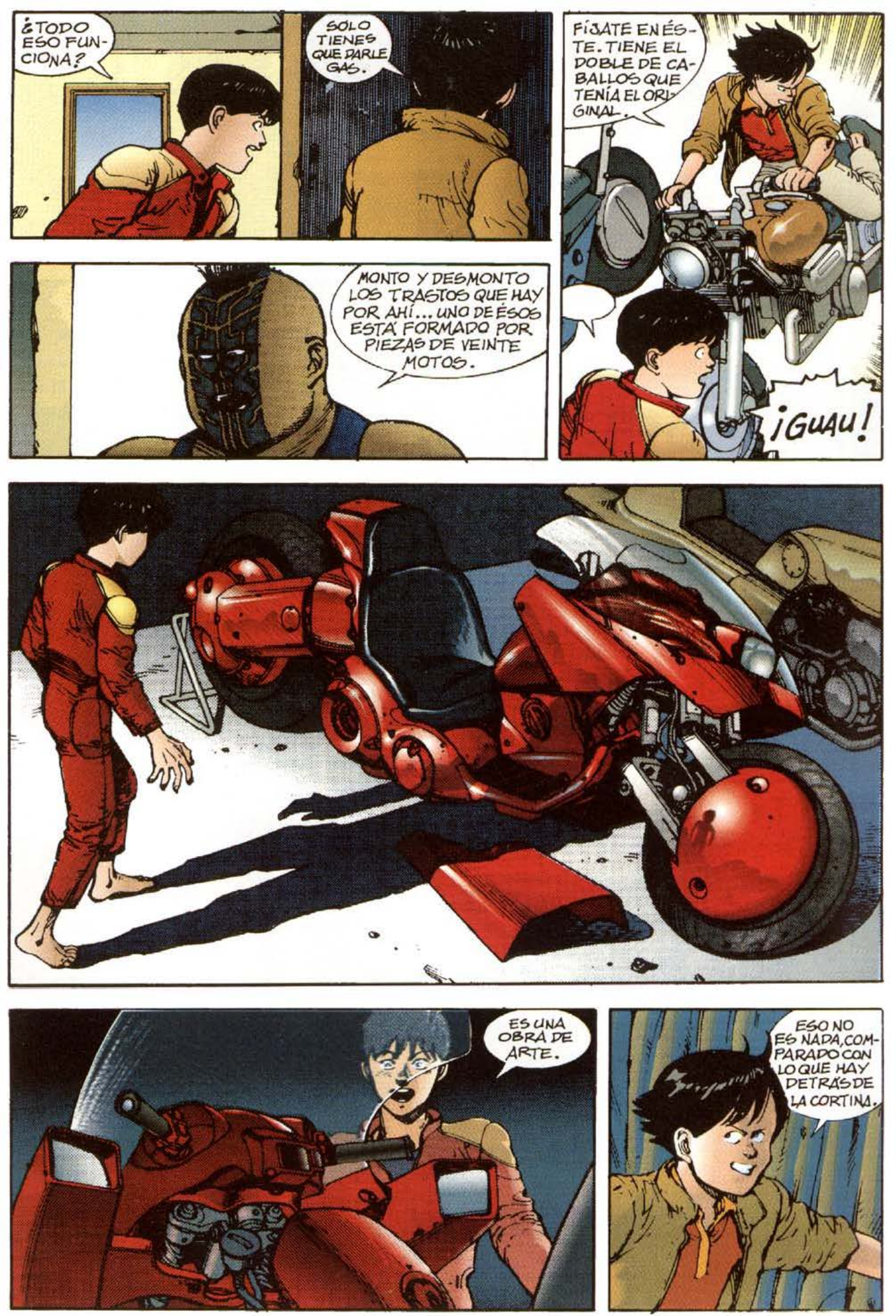
PUES PARA MÍ QUE ESE TÍO HA PERDIDO LA CABEZA.

FLIP
FLOP
¿EH?

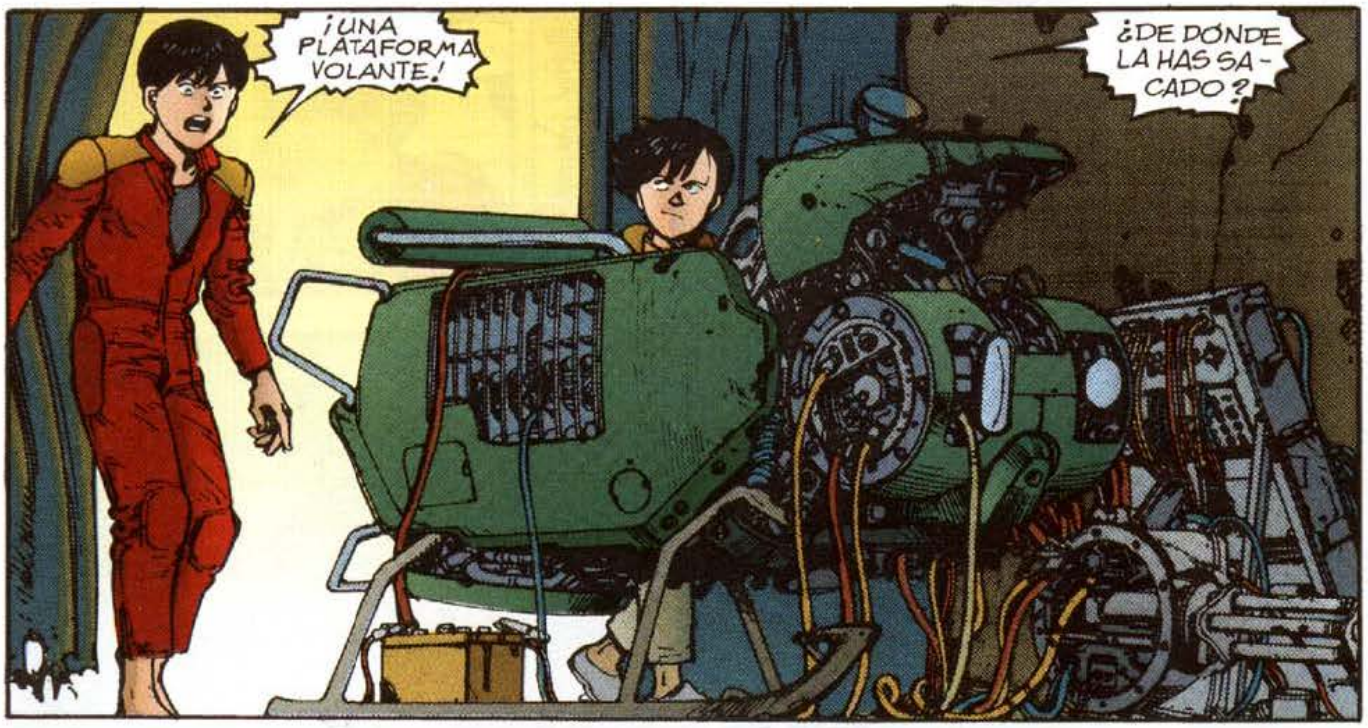
ZZIP

¿QUÉ OS PARECE? ¡ESTE "MONO" ESTÁ HECHO A MI MEDIDA!
¡ME LO LLEVO!

TE LO PUEDES LLEVAR ...
...POR $1.800
PAD
¿QUÉ? ¿DESDE CUANDO ERES UN SUCIO CAPITALISTA?
¡TÚ ERES TODO UN HOMBRE EL JEFE DE LA BANDA DEL PAYASO!
¡Y TE HAS CONVERTIDO EN UN CODICIOSO TENDERO! ¡QUÉ VERGÜENZA!
¿CÓMO QUE NO PUEDO LLEVARME LAS BOTAS?
¡SI TUVIERAS UNA PIZCA DE HONRADEZ, ME LO DARÍAS TODO!
PUEDES LLEVARTE LAS BOTAS, CUANDO PAGUES POR EL "MONO".
¡KANEDA!
VEN, AQUÍ.
¿EH?
¿QUÉ ESTODO ESTO?
¿A QUE ES FABULOSO?


¿TODO ESO FUNCIONA?
SÓLO TIENES QUE DARLE GAS.
FÍJATE EN ÉSTE. TIENE EL DOBLE DE CABALLOS QUE TENÍA EL ORIGINAL.
MONTO Y DESMONTO LOS TRASTOS QUE HAY POR AHÍ... UNO DE ÉSOS ESTÁ FORMADO POR PIEZAS DE VEINTE MOTOS.
¡GUAU!
ES UNA OBRA DE ARTE.
ESO NO ES NADA, COMPARADO CON LO QUE HAY DETRÁS DE LA CORTINA.

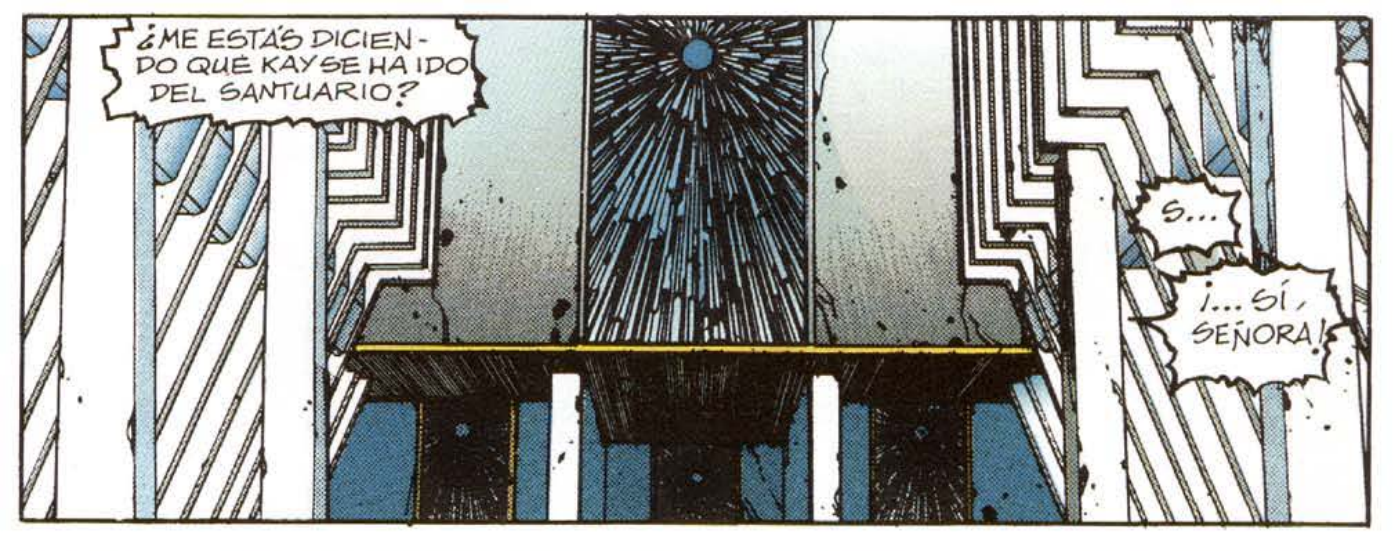
¡GASP!
FLIP


¡UNA PLATAFORMA VOLANTE!
¿DE DÓNDE LA HAS SACADO?

ES UNA MÁQUINA MILITAR ULTRASECRETA.
KAI LA ENCONTRÓ BAJO TIERRA.
FUE PAN COMIDO.

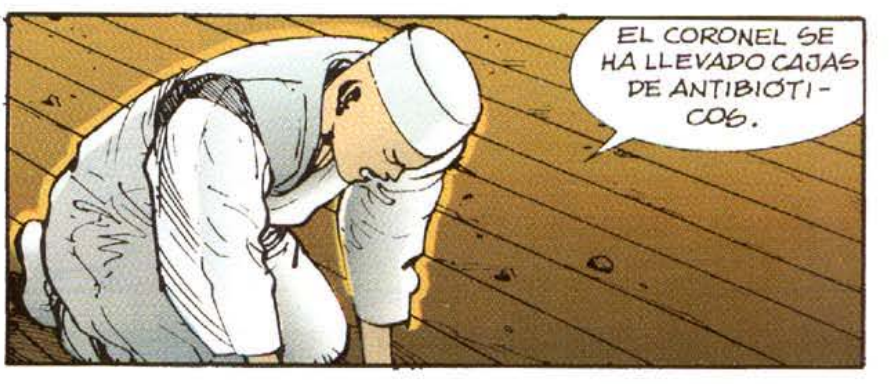
TUVE QUE JUNTAR PEDAZOS DE TRES DE ELLAS PARA MONTARLA, Y TODAVÍA ESTÁ INACABADA.

ES UN REMIENDO CON PARTES DE MÁQUINAS Y CERÁMICAS.
NO SABÍA QUE FUERA TAN BUEN MECÁNICO.
YO LE ECHÉ UNA MANO.


¿ME ESTÁS DICIENDO QUE KAYSE HA IDO DEL SANTUARIO?
S...
¡... SÍ, SEÑORA!

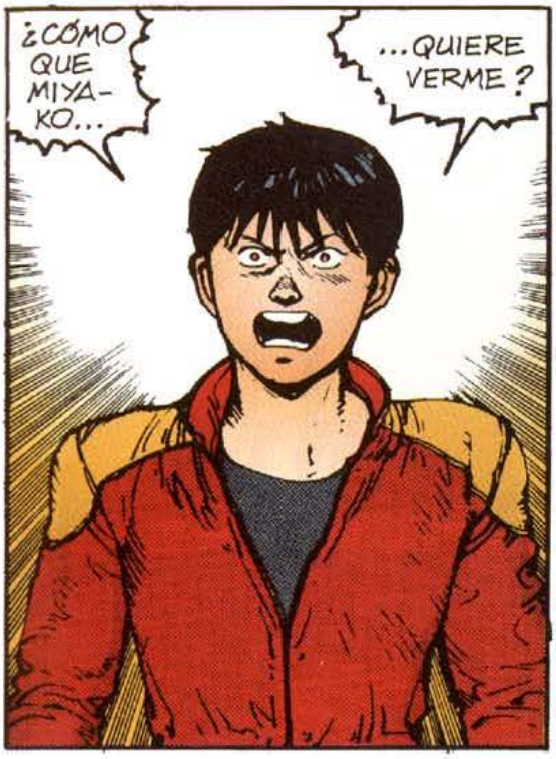
DEBIÓ IRSE ANTES DE AMANECER, ACOMPAÑADA POR EL CORONEL.

¡NECIA! ¡SÓLO PIENSA EN SÍ MISMA...! ¡NO SE DA CUENTA DE QUE ÉSTE ES SU SITIO!


EL CORONEL SE HA LLEVADO CAJAS DE ANTIBIÓTICOS.

¡BASTA! ¡ID EN SU BUSCA INMEDIATAMENTE!
¡SÍ, SEÑORA!

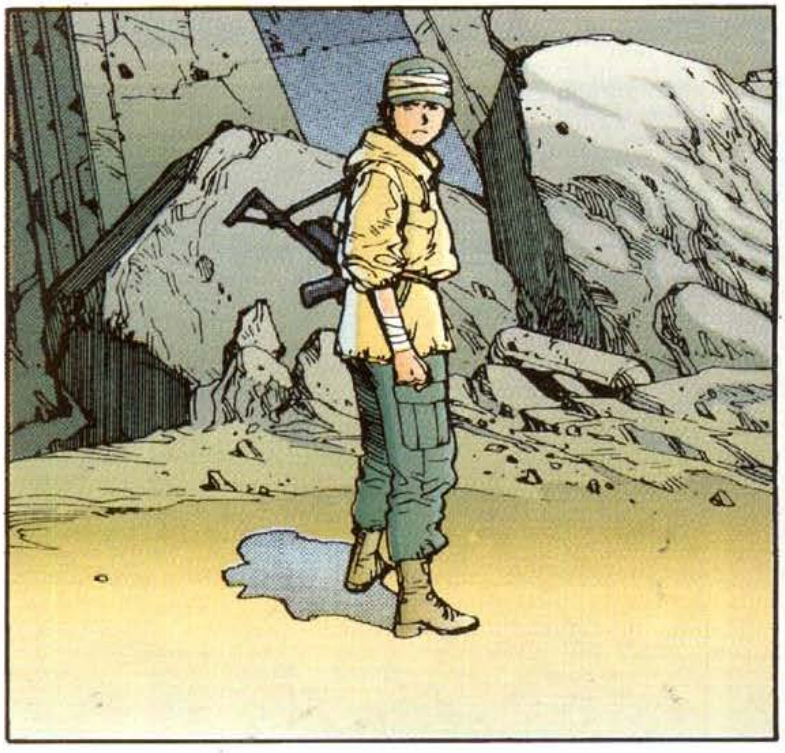
HOTEL
¿A QUÉ TANTA PRISA?
¡VENGO DEL SANTUARIO!

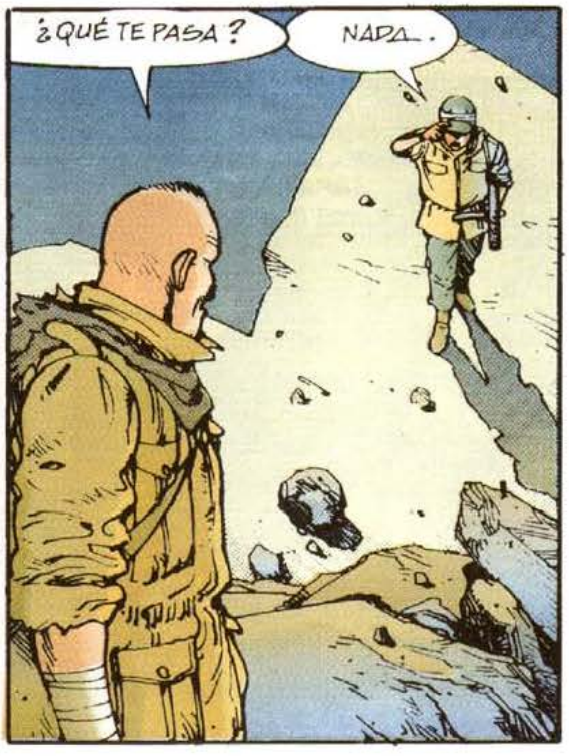

¿CÓMO QUE MIYA-KO...
...QUIERE VERME?

SUS HOMBRES ESTÁN BUSCANDO POR TODAS PARTES.
¿EL QUÉ?

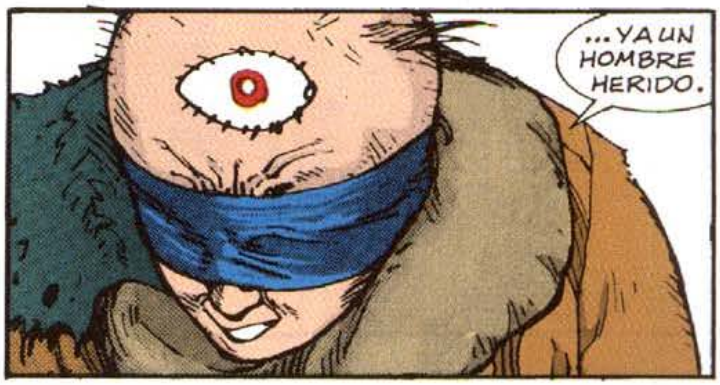
NO SÉ. TIENE QUE VER CON UNA CHICA LLA-MADA KAY QUE SE HA IDO O DESAPARE-CIDO...

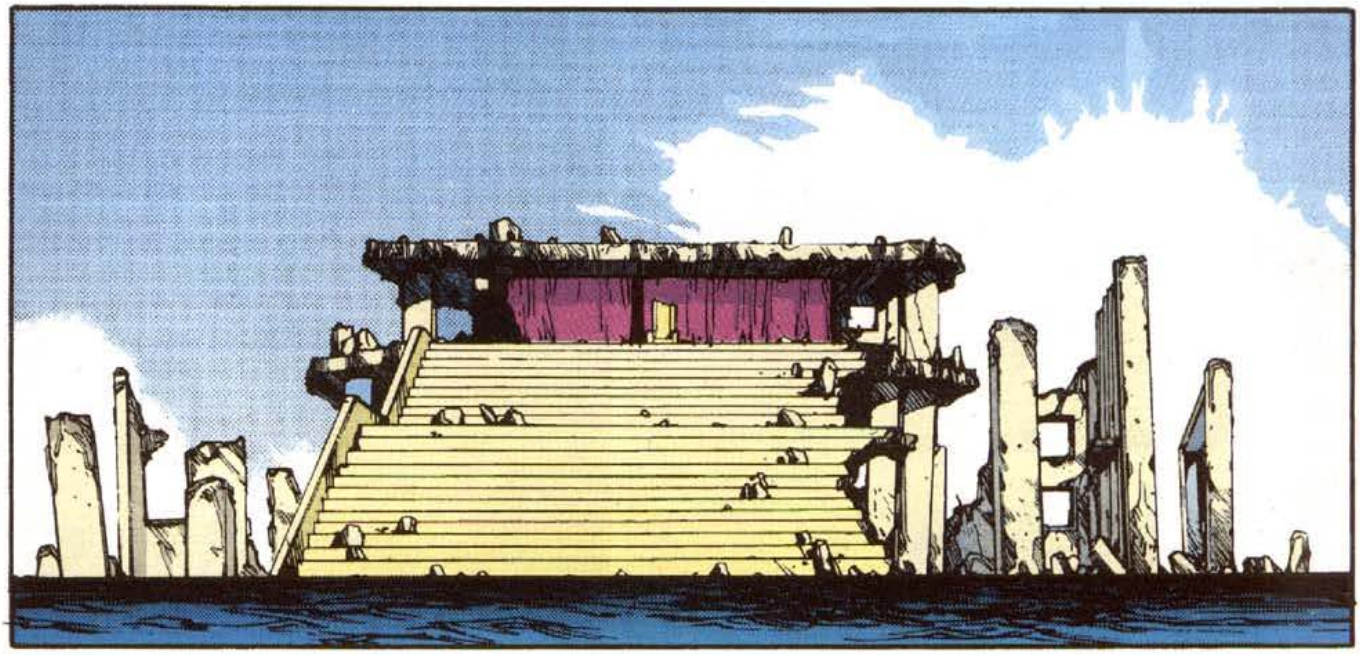
¿...KAY...?

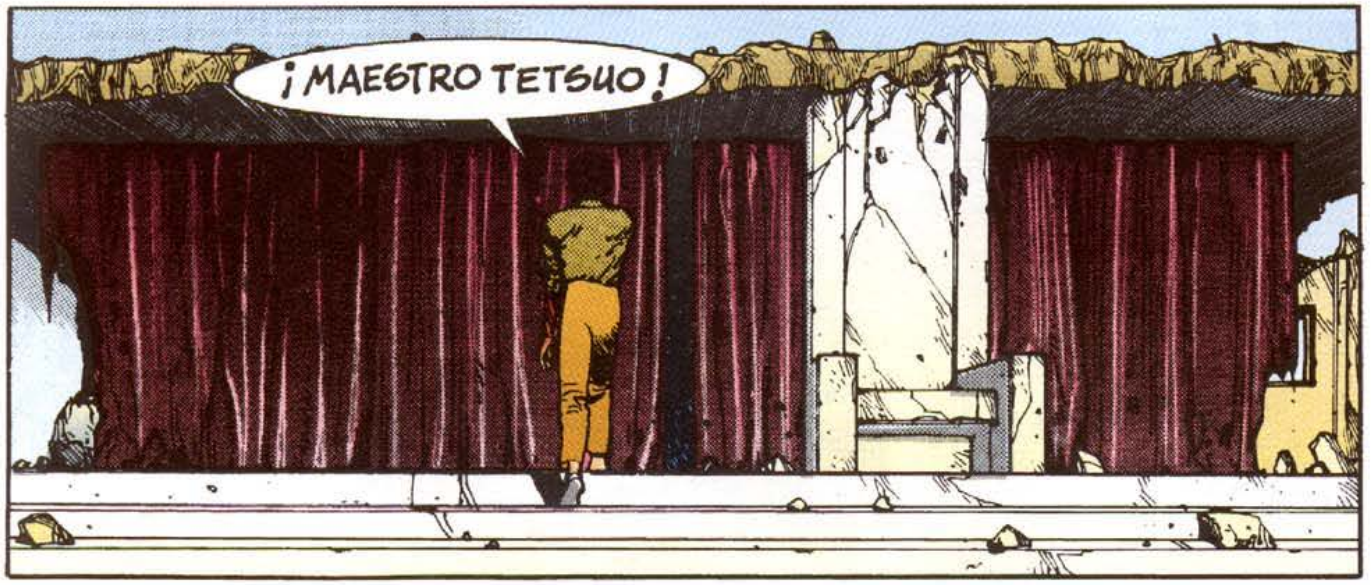



¿QUÉ TE PASA?
NADA.

VEO A UNA MUJER...


...YA UN HOMBRE HERIDO.




¡MAESTRO TETSUO!

SWUP

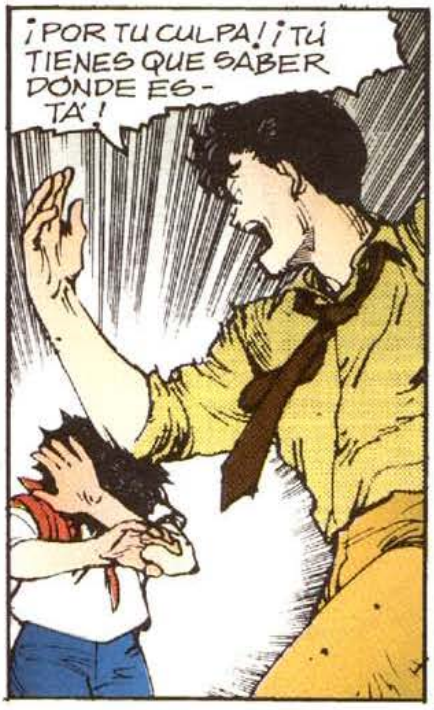
GRRR

¡MAESTRO TETSUO!

¡OH!

¿DONDE ESTÁ EL MAESTRO TETSUO? ¿Y DONDE EL SEÑOR AKIRA?

NO SÉ. ESTABAN JUNTOS... Y DE PRONTO DESAPARECIERON.


¡POR TU CULPA! ¡TÚ TIENES QUE SABER DONDE ESTÁ!

KRAK

¿EH?

RRUMBLE

ISBN 84-406-3303-3
9 788440 633033
79310008

Dragon
Glénat
EDICIONES B