

MANGAS Y MANHWAS PERÚ

SOLO RECOPILAMOS Y AGRUPAMOS IMÁGENES, PARA LUEGO SER CONVERTIDAS EN PDF, TODO LO DEMAS ESTÁ HECHO POR LOS RESPECTIVOS FANSUBS



@Mangas PDF Español



JAPAN x CITY



THEREYAN2115



MANGAS Y MANHWAS PERÚ

@THEREYAN2115



MANGAS Y MANHWAS PERÚ

SOLO RECOPILAMOS Y AGRUPAMOS IMÁGENES, PARA LUEGO SER CONVERTIDAS EN PDF, TODO LO DEMÁS ESTÁ HECHO POR LOS RESPECTIVOS FANSUBS



@Mangas PDF Español



JAPAN x CITY



THEREYAN2115



MANGAS Y MANHWAS PERÚ

@THEREYAN2115





🌟 JAPAN ❄️ CITY 2.0 🌟

Grupo de WhatsApp





🌟 JAPAN ❄️ CITY 2.0 🌟

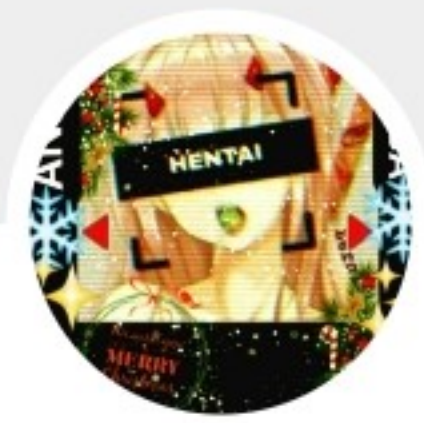
Grupo de WhatsApp





Grupo de WhatsApp





  **M**UNDO  **A**NIMES  H ENTAI 



Grupo de WhatsApp



MANGAS Y MANHWAS PERÚ

SOLO RECOPILAMOS Y AGRUPAMOS IMÁGENES, PARA LUEGO SER CONVERTIDAS EN PDF, TODO LO DEMÁS ESTÁ HECHO POR LOS RESPECTIVOS FANSUBS



@Mangas PDF Español



「TM」 JAPAN x CITY ツ



THEREYAN2115



MANGAS Y MANHWAS PERÚ

@THEREYAN2115



MANGAS Y MANHWA PERÚ

SOLO RECOPILAMOS Y AGRUPAMOS IMÁGENES, PARA LUEGO SER CONVERTIDAS EN PDF, TODO LO DEMÁS ESTÁ HECHO POR LOS RESPECTIVOS FANSUBS



@Mangas PDF Español



JAPAN x CITY



THEREYAN2115



MANGAS Y MANHWA PERÚ

@THEREYAN2115



- COMO USARLO -

La historia comienza, explicando como Beyond Birthday intenta matar a su tercera víctima. Básicamente, esta comprobando si una persona inconsciente puede morir de hemorragia interna sin ser dañado ninguno de sus órganos. Sin embargo, acaba fallando y Beyond Birthday opta por coger su cuchillo para la matanza.

El narrador para esta descripción y nos dice de lo que realmente trata la libreta. Lo que es importante es L, el mejor detective de este siglo. L ha resuelto más de 3500 casos, a cada cual más complejo y ha enviado tres veces ese numero, a lo que criminales a la cárcel se refiere.

El narrador nos cuenta que esta historia trata sobre el cuaderno de L y el suyo propio. Piensa que el cabezón bastardo de nombre Near sería el primero en resolver el caso, y si esto fuera así, probablemente le despedazaría y le quemaría. El narrador quiere ver a Near sufrir, por que él conoce a un L que el propio Near desconoce. O a lo mejor, la libreta acabaría en las manos de Kira, cosa que el narrador también desea.

Al contrario que L, Kira necesita confiar en el poder de la death note y en un shinigami estúpido.

El narrador dice que el es una de las pocas personas en el mundo que ha conocido a L, y que el caso de Beyond Birthday, es uno de los más importantes que L ha tenido que resolver, y su importancia es debida a que fue el primer caso en el que L se hizo llamar Luxaky (Ryuuzaki)

Y finalmente, el narrador revela que es Michael Keehl, o Mello; así le llamaron una vez, pero eso fue hace mucho tiempo

Un buen recuerdo, una pesadilla.

- I. COMUNICACIÓN -

El Caso BB del asesino en serie de Los Ángeles es también conocido como el extraño Caso del muñeco de paja y el caso secreto del asesino en serie.

La historia comienza el día después de que la tercera víctima es asesinada por Beyond Birthday, a las 8:15 am del 14 de Agosto del 2002 y la agente de Brigada de Investigación Criminal del FBI, Misora Naomi, despierta en el dormitorio de su departamento con su chaqueta de cuero y pantalones.

Estuvo en su motocicleta toda la noche anterior y se acostó sin cambiarse.

Misora dejó el FBI debido a un gran error que ella hizo en el caso del mes anterior antes de que comenzasen los asesinatos en serie de LA BB. Hasta ese momento estaba decidiendo seriamente si debería salir del FBI y regresar a Japón.

Decidió tomar una ducha, salió de la cama y se dio cuenta de que su laptop estaba encendida. No recordaba haberla encendido y se preocupó cuando pensó si en realidad la había encendido o no.

Si ella tuvo el tiempo suficiente para encenderla cuando llegó a casa, debió haber tenido también el tiempo suficiente como para cambiarse de ropa.

Se quita su chaqueta y pantalones (para sentirse mas cómoda) y fue dónde su laptop. El protector de pantalla estaba encendido y cuando mueve el mouse el programa del correo estaba abierto. Empezó a preguntarse si se quedo dormida mientras leía su correo, decidió revisar si tenía un nuevo mensaje.

Efectivamente, tenía un nuevo mensaje de Raye Pember, su enamorado y además agente del FBI.

- I. COMUNICACIÓN -

El mensaje decía:

Srta. Naomi Misora

Lamento ponerme en contacto con usted de esta manera.

Necesito que me ayude a resolver un caso. Si le gustaría ayudarme, por favor entre al Funny Dish (no estoy segura si esta deletreado correctamente) tercer bloque de la tercera sección el 14 de Agosto a las 9am. La conexión estará abierta durante 5 minutos.

L

Utiliza el correo electrónico de Raye para enviar el mensaje, porque siente que es la manera más segura de contactar con ella.

Después de leerlo una vez, Misora lee otra vez y se da cuenta del símbolo L. Cree que es lo único real, posiblemente una broma de Raye, pero nadie desafiaría a usar el nombre de L (por qué es como un tabú es un bonito, pero?)

Continúa con su mañana, tomando una ducha, secando su cabello, tomando algo de café, pensando que aún sigue siendo una agente de FBI y está de turno. Ella tiene que tomar este caso ya que L es el gran detective. Cree que L entró en su laptop y la encendió durante toda la noche, lo cual le deprime porqué era una laptop nueva.

- I. COMUNICACIÓN -

A las 8:55 am, Misora entra en su computadora y he ingresa en el servidor. Aunque no en pro de ella, cuando cree tener acceso su pantalla cambia a color blanco y una L aparece.

L habla por los altavoces de la laptop (voz distorsionada). Cuando él pronuncia su nombre ella se siente extraña, como si estuviese siendo presentada en un programa de televisión (eso nunca le pasó a ella). Después de todo es que L esta diciendo el nombre de ella.

Su laptop no tiene micrófono así que como no puede hablarle directamente le escribe instantáneamente. Ya que solamente cuentan con 5 minutos para hablar, rápidamente L corta y le pregunta si ella sabe algo acerca del Caso del asesino en serie de LA BB. Un pequeño tono el cual él asume que ella lo ayudará, Misora le dice que no sabe nada acerca del doble caso de asesinatos, él le empieza a explicar que hay tres víctimas y posiblemente haya más.

“Quiero resolver este caso, tengo que arrestar al culpable, tengo que hacerlo. Para hacerlo la necesito Misora Naomi”, dijo L. Misora le preguntó “¿Por qué yo?, ¿cómo puedo tomarlo? ¿Por qué tengo que ayudarlo?”. Entonces L le respondió “Porqué eres una de los mejores agentes detectives”.

Ella le dice que esta a punto de retirarse que esta en quiebra, él le dice que esta enterado de todo.

Incluso aunque este caso incluye tres asesinatos, no es algo que el FBI tomaría. ¿Por qué L contactó directamente con ella en vez de contactar con el FBI? Esto le conduce a preguntarse: ¿Por qué L esta trabajando en un caso que involucra a un asesino que el FBI no lo tomaría?

- I. COMUNICACIÓN -

Mira la hora y se da cuenta que les queda menos de un minuto. Decide hacer su mayor esfuerzo para ayudarlo.

-Gracias, estaba seguro que esa sería tu respuesta- dice L.

Como no tienen tiempo para desperdiciar L le dice brevemente a Misora como contactar con él, etc.

Mello entra en detalles acerca del caso BB. El 31 de Julio del 2002, en el cuarto de la calle Insist en Hollywood (no podría figurar el verdadero nombre de la calle) un hombre fue asesinado solo por tener el nombre de Believe Bridesmaid

(Descanso: todas los nombres de las víctimas son sus verdaderos nombres? Este es el punto del libro donde se me salen los demonios. Sé que ellos están tratando de no tener ninguna conexión con sus verdaderos nombres. Pero vamos! De quién de ellos el nombre de pila es Believe o Quarter o Backyrad?! Discurso enfático)

Bridesmaid era un escritor independiente y escribió para diferentes revistas bajo diferentes nombres. Murió de asfixia, después de drogarse, luego se estranguló con una ropa, sin señales de lucha.

- I. COMUNICACIÓN -

El Segundo asesinato sucedió cuatro días después, el 4 de Agosto del 2002, en un cuarto del departamento en el centro, en la tercera avenida. La víctima era una mujer, su nombre era Quarter Queen, ella también fue drogada y murió de un golpe directo en la cabeza (cráneo agrietado) por un objeto punzante. Aunque los métodos de asesinato fueron diferentes, los asesinatos fueron conectados por los muñecos de paja que el asesino había colgado en las paredes; cuatro muñecos en la calle Insist, y tres en la tercera Avenida.

Otro de los muñecos de paja, conducía a la policía hacia ningún lado. No parecía haber ninguna conexión entre Believe Bridesmaid y Quarter Queen. Ellos no sabían los números de teléfono de las víctimas. Ni tenían sus tarjetas de crédito. Ya que Quarter Queen era una muchacha de solo 13 años casi. Aunque ellos pensaban que debía de haber una conexión con la madre de Quarter de 44 años, escritora, no había nada o debía haber una conexión perdida.

Nueve días después, el 13 de Agosto del 2002, el tercer asesinato sucedió. Esta vez habían dos muñecos de paja (con cada asesinato el número de muñecos de paja descendía en uno) Esta vez el asesinato sucedió en el lado Oeste, cerca de la estación de trenes "El cristal", en una vivienda urbana. La víctima fue Backyhard Bottomslash, mujer de 28 años, banquera. Su edad estaba entre las dos anteriores víctimas. El método de asesinato fue la pérdida de sangre Y desde luego, ella tampoco tenía conexión con ninguno de los anteriores asesinatos. En todos los casos el asesino no dejó pistas ni rastros a seguir, lo cual condujo a un callejón sin salida.

Lo único que fue igual en los casos era que eran en un cuarto cerrado como la palabra clave fue captada por Misora.

- I. COMUNICACIÓN -

Al día siguiente, el 15 de Agosto, Misora empezó su investigación de civil (sin su credencial ni esposas) ella hizo esto porque no era el tipo de detective que trabaja en casos que la requieren. Al mediodía, llegó a la escena del primer asesinato, calle Insist en Hollywood. Pensó que esa casa era muy grande para un soltero.

Llama a L, por la línea que le dijo. La voz de L estaba distorsionada otra vez. Ella le pregunta que debería hacer. Le pregunta si ella estaba fuera o dentro de la casa, ella le responde que estaba al frente de la calle y aun no ha entrado a la casa. L le dice que entre, que debería estar abierta.

La actitud de L le molesta pero a pesar de eso continúa y deja su cólera. Decide entrar al cuarto, el lugar del asesinato, y nota que no hay nada de polvo en el suelo. Aunque el asesinato haya sido dos semanas atrás.

Misora le pregunta a L acerca de los materiales que él le había enviado el día anterior, como la información acerca de la escena del crimen y cómo él lo obtuvo de la policía, que ella lleva. L quiere que encuentre algo que la policía omitió. Desde hace algún tiempo él cree que algo debía pasar. Quería encontrar una relación entre las víctimas. Si no hay una conexión entre las víctimas tenía que saber si el asesino había escogido a sus víctimas al azar, y si es así cómo las escoge. ¿Cuál es la conexión perdida? Eso era lo que L estaba buscando.

Misora no entiende, pero decide no hacer preguntas. Encontrando el cuarto, entra al dormitorio y se da cuenta que la cerradura era como una cadena (que iguala al espacio cuarto cerrado). Los cuartos de las otras víctimas también tenían cerradura de cadena, ¿entonces esa era la conexión? Pero, decidió no hacer investigaciones y dejar a L ese punto.

- I. COMUNICACIÓN -

No era una habitación muy grande ni muy amueblada. La cama estaba en la mitad del cuarto y había un estante de libros. Con dibujos japoneses, etc. Se dio cuenta que Believe Bridesmaid tenía su trabajo y vida personal muy separados no como la mayoría de escritores independientes.

L le pregunta lo que piensa acerca del asesino. Misora le dice que su opinión no ayudará, él insiste. Ella le menciona que todos los aspectos de los asesinatos son extraños, como las huellas digitales. No se encontraron huellas digitales, el asesino fue como borrando cada lugar donde estaban TODAS las huellas digitales (incluidas las de las víctimas). Esto sucedió en los tres casos. Él podría haber llevado guantes si quisiera pero limpió cada área incluido el interruptor de la luz. L esta de acuerdo lo cual dejó muda a Misora.

Misora le dijo a L que no creía que había más evidencia por encontrar y que el asesino no cometió ningún error; una palabra que le hizo recordar a ella el mes pasado.

L pregunta si no hay error ni evidencia que el culpable dejó al propósito.

Al principio Misora se cuestionó esto, pero luego pensó que lo más probable era que L tenía razón. Pensó acerca de diferentes puntos (la cerradura de cadena, ningún arma de asesinato pero no fueron suicidios) que la conducen a los muñecos de paja dejados en la pared. Son los artículos baratos que se pueden conseguir en una tienda tan solo a tres dólares, (¡¿Verdad?! ¡¿Dónde!?) Cierra la puerta mientras que mira el cuarto, pensando en las cuatro muñecas, una en cada pared. Desde luego no hay ninguna ahora lo cual le conduce a sacar las fotos de la escena del crimen, mira la última foto tomada en la cama de un hospital, Believe Bridesmaid. Hay muchas heridas, hechas con un cuchillo.

No son lo suficiente como para matarla pero lo hizo después de muerta.

- I. COMUNICACIÓN -

Misora sugiere que el asesino mató a Bridesmaid de una historia que él escribió, ya que él solía escribir para revistas de chismes. L rápidamente deshecha esto, ya que no hay ninguna conexión con las otras víctimas. También, el horrible carácter en cada matanza se intensifica con cada víctima. L le preguntó si creía que el asesino escogía su víctima al azar y ella empezó a pensar que el asesino estuvo dejando pistas al propósito.

Misora piensa en las tres localidades (Hollywood, Downtown y el Lado Oeste) y cree que el asesino mató en diferentes lugares para confundir a las diferentes unidades de policía. Y asesinar una niña, es una pregunta más. Entonces le dice a L que no cree que exista una conexión entre las víctimas. L le dice que puede haber una cuarta víctima. Misora sabía que había una posibilidad, aún podría terminar con tres o podrían ser 5 o más. L piensa que el número de muñecas de paja indica el número de asesinatos y que solamente puede haber un asesinato más, la posibilidad de que haya un quinto asesinato era de un 3%.

Misora vio la luz y dijo "¿El siguiente será el último?" L respondió "No, el último acaba de pasar. No será el siguiente ahora que estoy aquí".

L dijo que escogió a Misora debido a sus conocimientos policíacos. Misora le pregunta si él sabe realmente si ella ha tomado un permiso. Él dice que sí, por eso le está pidiendo ayuda. Luego ella le dice que él debe saber porqué ella ha tomado el permiso. Misora se sorprende cuando L dice: "No sé mucho acerca de eso". Realmente no le interesa, que si quisiera saber solo le tomaría un minuto. Misora pregunta a L que debería hacer para detener el cuarto asesinato. Él le dice que debe buscar algo como un mensaje, una reseña del caso enviada a la oficina de la LAPD nueve días antes del primer asesinato (22 de Julio).

L dice que ningún detective piensa que hay algo que hacer con el caso, y que no es bueno, pero él está un 80% seguro. La carta contenía un crucigrama en una envoltura.

- I. COMUNICACIÓN -

Misora no está impresionada, pero L le dice que no lo tome a la ligera, que eran crucigramas más avanzados y nadie en la LAPD podría resolver. Por consiguiente se pensó que era una broma pero ayer L la recibió y lo resolvió; la respuesta era la dirección de la primera víctima.

221 Calle Insist en Hollywood. Por consiguiente esto era una advertencia de que el asesinato sería ahí, pero ya que nadie pudo solucionarlo el asesinato sucedió. Aunque para el segundo y tercer asesinato no había ninguna advertencia. Aunque él verificara por todo California. L le contó lo ocurrido el noveno día, entre la carta y el primer asesinato y entre el segundo y tercer asesinato. El número nueve podía significar algo para el asesino.

Misora le dice que entre el primer y el segundo asesinato, pasaron solamente cuatro días. Nueve-cuatro-nueve. L dice que en todo caso el asesino ha estado enviando advertencias, y que las posibilidades de NO encontrar una pista en la casa son bajas. L dice que deben terminar su llamada, porque hay cosas que debe hacer. Misora piensa que L debe estar trabajando en otros casos para todo el mundo.

L le dice que esperará buenas noticias la próxima vez que ella lo llame usando la línea número 5. Misora cuelga su celular y lo pone en su cartera. Primero, revisa el estante de libros. Contiene 57 libros, todos completamente involucrados en el caso. Ella sufrió para sacarlos y hojearlos cada página buscando un marcador de página o una pista.

Todos los libros fueron limpiados por el asesino. No encuentra nada, mira hacia la cama, pero no hay nada más que eso. Piensa en otros lugares donde podrían estar escondidos los mensajes que dejó el asesino. Y comprende que el asesino dice: "¿usted detrás de mí? ¿Puede ganarme?". Ella empieza a preguntarse a quién van dirigidos los mensajes. ¿A la policía LAPD, a la sociedad, al mundo, etc.? Pero piensa que es más personal. Luego Misora empieza a preguntarse si realmente es un mensaje.

- I. COMUNICACIÓN -

La dejó pensando en que debería estar en el cuarto pero no está ahora. ¿Las muñecas de paja? No, Believe Bridesmaid. Otra vez vuelve a mirar las fotos de la escena del crimen, para comprobar si el asesino dejó un mensaje sobre su víctima. La víctima lleva un polo ensangrentado. Sin embargo no hay ningún corte en el polo, como si se lo hubiese puesto después del asesinato. En la foto de la autopsia, se da cuenta que los cortes se ven como letras alfabéticas: V, G, M, V, X, D, tres Es, L.

Misora piensa que le gustaría tener la opinión de otros investigadores, pero como no tiene su credencial no lo puede hacer. Decide mirar bien en el cuarto, y se da cuenta que no había mirado debajo de la cama... Cuando está a punto de hacerlo, una mano se desliza lentamente de la cama. Misora salta. No tiene un arma (normalmente no la lleva).

“¿Quién es? ¿No, quién eres?” Le grita. Lentamente, la persona bajo la cama sale a gatas. Ella empieza a preguntarse por cuánto tiempo esa persona había estado ahí y si escuchó la conversación que había tenido con L. “¡Respóndeme! ¿Quién diablos eres tú?” Ella le grita otra vez, poniendo su mano en su cintura, pretendiendo sacar un arma.

Lentamente la figura se para, con cabello sucio, polo, y jeans. Es como un hombre joven con ojos panda. Es alto, pero ya que se sienta con los hombros caídos es dos cabezas menos que Misora. La mira por encima de su cabezal. “Gusto en conocerte”, dice, “por favor llámame Luxaky”.

- II. LUXAKY -

Un poco de información sobre L, que ha sido enviado al mundo de los detectives.

Después de WWII, ha habido tres grandes detectives, L, Erald Coyle y Donuve (no estoy muy segura de como se escribe) pero todos ellos son la misma persona. Mello describe más acerca de L, del nombre Luxaky y de Ryuga Hideki, y lo que el nombre de L significa para el propio L. En lo referido al fuerte lazo que une a Hideki con el nombre de L, Mello se pregunta si L conocía el nombre que se escribió en la death note para matarlo.

De vuelta al LA BB. Se encuentran en el comedor de Brides Maid Birthday. Sentados cada uno en frente del otro, sobre un sofá caro (no creo que el autor sepa que en estados unidos se le llama salón). Misora recibe una carta de un tal Luxaky, que se presenta como Luxaky Luee. Misora se queda observando al chico que hay delante suya; está mordiéndose la uña de su dedo gordo y se sienta con sus brazos apoyados en los muslos. Esto hace sentirse a Misora muy adulta (o_o), observa la carta que le han dado. ¿Detective Luxaky Luee?

Misora pregunta a Luxaky si el es como un detective privado, a lo que él responde que no, que no es ni parecido; es más no tiene siquiera una licencia. Ante tal respuesta, Misora piensa que si tuviera un bolígrafo escribiría ESTÚPIDO en la carta, pero decide quitársela de encima, dejándola en la mesa.

Misora pregunta a Luxaky sobre lo que está haciendo, a lo que él contesta que solo está investigando, tal y como ella hace. Misora piensa que esos ojos oscuros, que no pestañean ni una sola vez son espeluznantes.

Luxaky le cuenta que empezó su investigación después de haber recibido una petición de los padres de Bridesmaid. Misora está preocupada acerca de lo que haya podido oír Bridesmaid de la conversación entre ella y L. Piensa que si ella pusiera en peligro la investigación, estaría en un serio problema.

- II. LUXAKY -

Luxaky piensa que Misora es una detective privada, (a pesar de que no tenga su placa del FBI y no ejerza como tal). Misora le cuenta que está buscando al asesino de las tres víctimas a lo que Luxaky responde que lo mismo está haciendo él. "Entonces podemos ayudarnos el uno al otro".

Misora pregunta a Luxaky si ha encontrado algo debajo de la cama, a lo que él responde que era una cosa que escondió en cuando oyó a alguien entrar en la casa y quería comprobar si el asesino iría a recoger algo que olvidó.

Para Misora, esto suena a mentira, a la vez que Luxaky la pregunta si la gustaría trabajar con él, pero ella le contesta que por norma, no puede revelar nada de su trabajo.

"Señor Luxaky, usted también tiene una norma de confidencialidad ¿verdad?"

"Que yo sepa no"

"Si eres un detective, es imposible que no tengas una"

"Ya veo... Ppues entonces sí, sí tengo una"

Luxaky cuenta a Misora que resolver el caso es su primera prioridad, por lo que no le importa compartir con ella lo que haya descubierto. Aunque Misora rechaza tal ayuda, él le contesta que le da igual cual de los dos resolvía el caso.

Misora no para de preguntarse sobre lo que está tramando L. Luxaky le dice que podía decirle más tarde si decidía en compartir información, pero antes de eso, la entrega un papel doblado que guardaba en el bolsillo de sus vaqueros.

Misora lo toma y lo abre, encontrando un crucigrama ya resuelto A Misora la cogió de improviso.

"¿ESTO ES?!"

"Oh... ¿ya lo conocías?"

"Ah...no...no me refería a eso..."

- II. LUXAKY -

Misora, cae en la conclusión que Luxaky tiene el crucigrama que ha sido mandado al LPD y que Luxaky estaba esperando a ver su reacción al recibirlo de él.

Le cuenta la historia del crucigrama, (que nadie ha podido resolver, desde que se envió al LPD, sin encontrar una pista o una dirección).

Misora se da cuenta de lo complejo que es el crucigrama y si es Luxaky el que lo ha resuelto.

Luxaky presta a Misora el crucigrama y le dice que piensa que existe una especie de mensaje detrás de la casa. Esto hace a Misora preocuparse, ya que piensa que el chico ha escuchado la conversación entre ella y él mientras se escondía bajo la cama.

Luxaky se disculpa, salta del sofá y se va directo a la cocina. Abre la nevera y saca un bote de algo, dejando la puerta de la nevera abierta y volviendo al sofá con un bote de mermelada de fresa. Cuando Misora le pregunta acerca de la mermelada él le contesta que es "algo que he cogido, ya que es hora de comer". Misora entiende perfectamente que pan con mermelada es una comida totalmente normal, pero no entiende por que Luxaky come solamente mermelada metiendo sus manos directamente en el bote.

"Hmmm ¿pasa algo, señorita Misora?"

"Tú tienes unas comidas un poco raras"

"¿De verdad? Bueno... yo pienso que son completamente normales. Cuando quiero usar mi cabeza, me apetece algo dulce. Si quiero realizar un buen trabajo lo mejor es la mermelada, el azúcar es muy bueno para el cerebro"

"Ya veo..."

- II. LUXAKY -

Misora piensa que lo que necesita es un buen encogimiento, no azúcar para el cerebro. Le compara con Winnie the Pooh (o_o), con la diferencia que Luxaky no es un bonito oso amarillo, sino un alto y encorvado muchacho. Después de meter su mano en la mermelada por cuarta vez, Luxaky usa el bote como si de una taza se tratara, sorbiendo por los bordes. Le dice a Misora que tiene otro bote de mermelada en la nevera, por si lo quiere, pero ella educadamente lo rechaza. Mientras Luxaky se lame sus pringosas manos, admite que deberían seguir hablando de la investigación.

En este punto, Mello diverge entre la conexión de Misora con el caso de Kira y como Kira sabe que ella trabajó con L en el caso LA BB, probablemente, no la habría matado tan rápido desconociendo esto.

De vuelta al dormitorio, Luxaky, a cuatro patas, inspecciona toda la habitación como si fuera una cucaracha. Pregunta a Misora que qué la pasa, y que debería unírsele en su particular forma de investigación, petición que Misora rápidamente niega con la cabeza.

Rápidamente cambia el tema y le dice a Luxaky que no encontrarían nada más, ya que la policía ya había investigado a fondo. Luxaky niega tal propuesta. Luego, Misora le pregunta sobre como ha llegado hasta el aquel crucigrama

“¿Eso no entra dentro de la norma de confidencialidad? Se supone que no compartimos información” le contesta.

Ella le ignora y cuando le pregunta sobre la foto, ella contesta que las heridas en Believe Bridesmaid, parecían ser letras. Luxaky replica que no son letras, sino números romanos. Así que, los números romanos acaban por ser los siguientes números: 16,59,1423,159,13,7,582,724,1001,51,31.

- II. LUXAKY -

Luxaky los enumera muy rápido, pero confirma que hasta que no lo vea en una fotografía podría estar equivocado, pero tiene un porcentaje de acierto en un 80 por ciento. También cuenta que no está muy seguro de tomar dichas heridas como una prueba del asesino, ya que puede dirigirles a una dirección equivocada.

Después de esta larga explicación, Misora se disculpa para irse al baño a arreglar su maquillaje.

Ella corre hacia el baño en la segunda planta y marca el 5 en el teléfono para contactar con L. Le cuenta todo acerca del misterioso detective privado, la discusión en torno a la fotografía y que él tiene el misterioso crucigrama.

Cuando ella pregunta a L sobre lo que debe hacer respecto al detective, L le pregunta:

"¿Estaba bueno?"

"¿Qué?"

"Te estoy preguntando si estaba bueno"

"¡No!...era lo peor.."

Si Misora no estuviera fuera del cuerpo, arrestaría a semejante muchacho y si tuviera que separar el mundo entre las personas que deberían morir y las que no, Luxaky estaría en el grupo de los que deberían. Esto deja a L sin palabras. Cuando al final habla, le dice a Misora que permita que deje que el detective privado trabaje con ella pero que no le quite los ojos de encima.

Podría serle incluso de ayuda. Cuando L pregunta por el paradero de Luxaky, Misora le contesta que le está llamando desde el baño. L le dice que vuelva con Luxaky y que averigüe si realmente el detective estaba contratado por los padres de Bridesmaid. También le informa que puede llamarle por esa línea telefónica cuando quiera.

- II. LUXAKY -

Cuando Misora abre la puerta del baño, Luxaky estaba ahí esperándola. Le dice que ha encontrado una nueva prueba, después de que ella se fuera, pero como veía que tardaba tanto en volver, decidió esperarla junto a la puerta. Misora se pregunta si en realidad lo que el estaba haciendo era espiarla.

Mientras caminan hacia el dormitorio, Luxaky menciona que no había oído agua correr en el momento en que ella dejó el baño y que podía volver a tirar de la cadena. Ella le cuenta la verdad y que estaba hablando por teléfono de cosas que no quiere que Luxaky oiga.

Luxaky le contesta que la próxima vez debería tirar de la cadena si quiere que no la descubran.

Ya en la habitación, Luxaky se pone a cuatro patas de nuevo y se dirige hacia un estante. Le informa que lo que había encontrado no era una nueva prueba, pero sí la verdad sobre aquel estante.

"Mira, en el segundo estante inferior...a la derecha...en el que hay 11 mangas de Akazuki Chacha"

"Vale, lo veo... ¿y?"

"Es uno de los mangas favoritos"

"¿Para quién?"

"Para mí"

Luxaky pregunta a Misora si es japonesa americana. Ella dice que sus padres eran ambos japoneses, que tiene la doble nacionalidad y que ha vivido en Japón desde que iba al instituto.

- II. LUXAKY -

"Entonces tienes que conocer el legendario manga de Ayahana Mina, además el anime fue muy bueno, uno de los mejores de..."

"Creo que este no es momento ni lugar para hablar de manga o anime, lo conozco todo de Ayahana Mina pero por favor, vaya al grano; no veo ninguna conexión entre Ayahana Mina y nuestro caso"

"Bueno, podemos hablar de la increíble versión en anime más tarde...pero... ¿no se da cuenta de algo?"

Misora no se da cuenta. No le resultaría extraño que Believe Bridesmaid posea el manga original. Seguramente podía leer japonés y de todos modos, es fácil conseguir el material original gracias a Internet, algún fan lo tendría. Inspecciona atentamente los once tomos, pero no repara en lo que Luxaky se está refiriendo.

"El mensaje del asesino se encuentra ahí señorita Misora. El tomo 4 y el nueve no están por ningún lado. Akazuki Chacha consta de 13 tomos pero sólo hay 11."

"A lo mejor no los tenía o planeaba comprarlos en un futuro, además no todo el mundo lee los mangas en orden"

"No creo que haya alguien que le guste leer manga, leyéndose primero el tomo 3 y luego el 5"

"Pero aunque así fuera, no significa que el asesino cogiera los tomos que faltan. A lo mejor BB se los dejó a un amigo"

Luxaky niega dicha suposición.

"No hay nadie en este mundo que solo quiera leer los tomos 4 y 9, no me importa apostarme mi mermelada si fallo"

"Si te refieres a la mermelada que te acabas de comer...la puedes comprar por unos 5 dólares ¿verdad?"

- II. LUXAKY -

Mientras Luxaky sigue con su teoría de los dos tomos desaparecidos, Misora empieza a darse cuenta de algo. Pregunta a Luxaky si sabe de cuántas páginas consta cada tomo, y sorprendentemente la contesta que uno 192 páginas y el otro 184.

Misora suma ambos números y la da un resultado de 376 páginas. Así que empieza a buscar en la estantería un libro que sea de 376 páginas de grueso, búsqueda que no le lleva mucho. Es un libro llamado "sin suficiente juego" por Permit Winter, que consta exactamente de 376 páginas.

Misora inspecciona el libro y no encuentra nada sospechoso. Piensa que el asesino cogió los dos tomos de manga de la estantería y los reemplazó por el de Permit Winter. Empieza a preguntarse muchas cosas, como que la estantería debería estar más vacía si el libro de Permit fue cogido de otra habitación, o si los manga de Akazukin Chacha eran de verdad de Bridesmaid.

Luxaky pide el libro y empieza a leerlo, en una forma muy parecida a como haría L. Lee las 376 páginas en cinco minutos, después confirma que no hay nada en particular que les pueda ayudar excepto el número de páginas.

Misora pregunta de nuevo por los números romanos y el se los recita. Por lo que piensa que esos números y los números de las páginas tienen alguna relación, aunque sean superiores a 376.

"En el caso del número 476, puedes suponer que es la suma de 376 mas cien. Así que significa que miremos en la página cien"

Rápidamente, Luxaky ojea de nuevo el libro y dice que lo ha encontrado. La entrega a Misora el libro y la dice que mire la primera palabra en la página que coincida con el número.

- II. LUXAKY -

Números:

16,59,1423,159,13,7,582,724,1001,40,51,31

(En el caso del 1423, sustrae 376 tres veces para conseguir 295, etc.)

Palabras de las páginas que coinciden:

Q-U-T-R-T-E-A-E-T-E-E-N

Aunque parezca similar al nombre de la segunda víctima, cuatro letras eran incorrectas. Luxaky declara que desde que la tercera letra era incorrecta, ese no era el mensaje del asesino, sino una coincidencia.

Misora está en desacuerdo y le dice que todas las letras incorrectas coincidían con todos los números superiores a 376.

Primero mira tenaz hacia arriba. Se da cuenta que en ese caso, si ellos hubiesen mirado la cuarta letra, se darían cuenta que pasaba por cuatro veces la marca del 376 (376+376+376+4). Significaba que la letra era la A. así que para el número 582, la segunda letra sería la R etc....

Al final, se podía leer perfectamente "Quarter Queen". Por lo que el asesino si había dejado un mensaje, igual que en el caso del crucigrama.

"Buen trabajo Misora, ha sido una perfecta deducción, mis más sinceras felicitaciones, no creo que pueda competir contra usted"

- III. RIVAL -

Mello describe por qué L nunca se mostró a nadie, debido al peligro que habría si su gran mente fuera un objetivo. Compara a L a cómo un país protegería una gran obra de arte. En el 2002 el cerebro de L equivale a cinco organizaciones de detectives y siete agencias de inteligencia. Si alguien averiguaba cómo era L físicamente, podrían matarle reduciendo las posibilidades de cogerle alguna vez. No es que L fuera tímido, sino que tan sólo estaba protegiéndose. Y protegerse significaba la paz mundial. Así que L solía operar mediante otras personas, en este caso, Naomi Misora, que seguramente sabía que era el escudo de L. Además, Mello piensa en qué medida Luxaky resolvió el caso frente a Misora (en los números de página, etc.).

16 de agosto. Aunque Misora quería ir directamente al lugar de la segunda víctima en Downtown en la Tercera Avenida desde la casa de Bridesmaid, tenía muchas cosas que revisar y se hizo el día siguiente. Habían pasado tres días desde la muerte de la tercera víctima, así que basándose en los números cree que el siguiente asesinato será cuatro días después del tercero o el día 17 así que se siente agobiada por no saber cómo evitarlo.

Basándose en la investigación de L, las familias de las víctimas piden a Luce Luxaky que investiguen el caso. Así que L le pide a ella que se deje ayudar por Luxaky. Ella sospecha que L ha tomado una decisión sobre Luxaky.

A las 10 de la mañana, en un callejón oscuro e intransitado, alguien intenta atacar a Misora por detrás con una cachiporra. Sabía que alguien estaba detrás de ella, así que rápidamente evita el ataque. Trata de golpear al asaltante, pero falla. Cuando se enfrenta a él, éste tiene la cachiporra en una mano y un tubo enorme en la otra. Otra vez no lleva pistola, ni placa ni las esposas. El asaltante intenta golpearla con el tubo y ella intenta darle, pero los dos fallan. Entonces él huye. Ella decide no perseguirle porque correr no es lo suyo. Misora decide intentar llamar a L, pero no lo consigue. Cree que el ataque tiene que ver con el caso y decide llamar a Raye para que le dé información.

- III. RIVAL -

Como sospechaba, el atacante comprueba que Misora no le ha seguido. Salta a un sedán que dejó corriendo. Se deshace del coche (que había robado) y se deja todas las pruebas en la guantera. El objetivo de atacar a Misora no era matarla, sino ponerla a prueba. Sabía que no iba a morir porque sabía que esquivaría sus ataques. Admira a L por dejar tal prenda a cambio. El atacante se aleja con una sonrisa escalofriante, culpable del caso Beyond Birthday.

En el apartamento de Quarter Queen, en el número 605, Luxaky da la bienvenida a Misora pero la regaña por llegar tarde. Él está registrando la ropa, pero Misora le coge cuando está mirando por la ropa interior de la víctima. Cree que parece un pederasta en vez de un detective.

Misora mira la habitación, que es más pequeña que el dormitorio de Bridesmaid. Es un dormitorio para universitarios. Por una conmoción, la madre de Quarter se ha cambiado a la casa de sus padres. Luxaky indica que ha obtenido información interesante de varias personas y gran parte está ya en el informe policial. La madre estaba viajando y la primera persona en descubrir el cuerpo fue el estudiante que vivía en la puerta de al lado. La madre sólo vio a su hija en el depósito.

Misora mira las paredes donde estaban las muñecas de paja. Luxaky empieza a andar a cuatro patas y ella nota que a diferencia de la habitación de Bridesmaid, hay muchas cosas en el cuarto, ya que allí habían vivido dos personas. Ella cree que el asesino ha dejado un enigma ahí. Comprueba la cerradura de la puerta que también tiene un cerrojo. Pregunta a Luxaky si hay alguna forma de abrir la puerta pero él le contesta que sólo se puede abrir con llave. Ella sugiere algún artilugio con aguja e hilo como en las historias de detectives, pero él dice que no funcionaría en esa puerta. Hablan sobre cómo el asesino ideó una "habitación cerrada" y por qué razón. Misora cree que es para jugar pero Luxaky le repite "por qué razón". Como no han encontrado la relación aún, no hay respuestas.

- III. RIVAL -

Misora coge de su cartera las fotos de la segunda víctima. Una chica rubia con gafas tumbada boca abajo, con la cabeza fracturada y los ojos desencajados. Los ojos se desencajaron después de morir, como las heridas de Bridesmaid. Misora se pregunta qué tipo de persona sería capaz de hacer algo así.

"Qué terrible es asesinar a un niño"

"Asesinar a un adulto también es terrible, señorita Misora. No importa si matan a un adulto o niño"

Luxaky ha terminado de buscar en el apartamento y afirma que no se puede encontrar nada de valor. Misora se sorprende de que eso era justo lo él que estaba buscando, pero Luxaky dice que podría tratarse de un robo con el que se relacionarían las víctimas. Sugiere hacer un descanso y tomar un café.

Luxaky va a la cocina y Misora se sienta (preguntándose si él tiene mermelada en la nevera). Él vuelve con dos tazas y una bandeja, poniendo una enfrente de ella y se sienta al típico modo de L en su silla.

Cuando ella empieza a beber el café, lo escupe gruñendo. Luxaky la regaña por escupir y le dice que al ser tan bella debería cuidar su imagen y no hacer esos ruidos tan terribles. Ella se queja de que algo tan dulce debe de ser veneno.

"No es veneno. Es azúcar"

Cuando Misora mira su taza, le parece más bien azúcar derretida con café.

"Me sabe como si bebiera barro"

"El barro no es tan dulce"

"Barro dulce..."

- III. RIVAL -

Misora ve a Luxaky sorber el café, así que sabe que él no le atribuía sólo a ella esa forma de beberlo. Ella tiene un terrible sabor arenoso en la boca que no desaparecerá. Cuando él acaba, Misora le pregunta sobre el cabo suelto y él responde que la pasada noche descubrió algo interesante. Las iniciales de las víctimas se corresponden con el nombre y el apellido (Believe Bridesmaid, Quarter Queen, Backyard Bottomslash = BB, QQ, BB). Misora se siente algo decepcionada porque cualquiera puede darse cuenta de eso. Le dice que una de cada 26 personas se correspondería con esa descripción, ya que hay 26 letras en el alfabeto (no está segura de qué tipo de lógica guarda esta correspondencia).

Le comenta que incluso él tiene iniciales que le corresponden (Luxaky Luee or LL). "Vaya, no caí en ello". Se siente estúpida por esperar que él dijera algo importante. Ella cree que tiene que haber algún mensaje relacionado con el nombre o el apellido de la tercera víctima. Ella recuerda "algo que debería estar ahí pero que no está" y se pregunta si está en el apartamento.

Luxaky sugiere que pasen por alto ese sitio y que vayan al lugar de la tercera víctima para buscar alguna pista que les pueda ayudar. Pero Misora sostiene que puede haber algo en el apartamento que podría ayudarles a evitar un cuarto asesinato. Luxaky propone que se separen y ella siga buscando por el apartamento mientras que él va al lugar de Bottomslash.

Misora saca su carpeta del caso de su bolsa y se la entrega a Luxaky. Le muestra las fotos de la escena del crimen de la tercera víctima. Es una vista terrible de la víctima tumbada boca arriba, con el brazo izquierdo y la pierna derecha amputadas, en un baño de sangre. Ella le comenta que la pierna derecha se quedó en el baño, pero que el brazo izquierdo no pudieron encontrarlo.

- III. RIVAL -

Misora dice que pasará la tarde entera buscando por los apartamentos. Luxaky está de acuerdo y le informa de que en uno de los armarios hay un álbum de fotos que debería examinar para ver si queda alguna prueba. Misora aprovecha para ir al baño para enjuagarse la boca (¡tres veces!).

Duda de si debería llamar a L, pero teme que en un apartamento tan pequeño Luxaky sea capaz de oír la conversación si estuviera ella de pie junto a la puerta.

Se mira fijamente en su propio reflejo y empieza a pensar en las letras y en quién es L. Como nadie ha visto a L, cuando éste se mira en el espejo, "¿sabe realmente quién es?" La palabra espejo la hace pensar en diferentes cosas casi opuestas. Sale corriendo del baño dirigiéndose a Luxaky, que estaba mirando detenidamente el material del crimen. Le pregunta qué pasa y ella le pide ver la foto de la escena del tercer crimen.

Misora saca de la cartera las otras dos fotos y las junta. Le pregunta si nota algo y al final le dice que Bridesmaid y Backyard están tumbados boca arriba en las fotos, pero que sólo Queen está boca abajo. Hay algo extraño en que el cuerpo de Quarter Queen esté boca abajo.

Luxaky le pide que le deje pensar sobre ello y la sugiere que intente sentarse como él.

"Tus capacidades de deducción aumentarán en un cuarenta por ciento. Por favor, inténtalo".

Ella se niega pero al final cede porque es mejor que gatear por el suelo. Además, quizá le ayude a relajarse. Pero al final se lamenta.

- III. RIVAL -

Volviendo al mensaje de Quarter Queen tumbado boca abajo, ella le comenta que como las iniciales son QQ (y no BB), esto podría ser la conexión perdida. Luxaky afirma que según sus iniciales quizá murió en un accidente, a diferencia de una persona con las iniciales BB. Sin embargo, Misora habla de la pista de la escena del primer crimen que deletreaba el nombre de Quarter.

9 días, 4 días, 9 días, BB, QQ, BB, boca arriba, boca abajo, boca arriba, pero los métodos de los asesinatos son distintos.

Entonces Misora se da cuenta de que la B y la Q parecen iguales si se dan la vuelta las minúsculas: b y q. Pero Luxaky le comenta que su razonamiento puede ser correcto sólo en un treinta por ciento, ya que señala que las iniciales siempre están escritas en mayúscula.

Empieza a sentirse mal por la posibilidad de estar equivocada, hasta que Luxaky señala la palabra cómo es de cruel matar a un "niño". Misora se pone a pensar sobre cómo ha dicho Luxaky que matar a un niño o un adulto es cruel, y se va centrando en la palabra niño "pequeño".

Entonces llega a la conclusión de que en este ejemplo las letras minúsculas (pequeñas) funcionarían, ya que "el asesino eligió a un niño como su víctima". "Porqué es una niña va en minúscula. ¡Por eso estaba tumbada boca abajo, es decir, al revés!"

- IV. SHINIGAMI -

Mello describe acerca de lo difícil que sería para una persona matar a otro humano. Piensa que los humanos son muy fuertes y no mueren fácilmente y no deberían querer matar a otros humanos, ni estar matándose ellos a sí mismos. También se refiere a cómo la Death Note va resolviendo este razonamiento.

Beyond Birthday no fue una persona concebida con la idea de matar, porque el primer asesinato no fue su objetivo, aunque ¿por qué sufrió para hacerlo? La verdadera razón fue porque tuvo los ojos de Shinigami (nota: la explicación más reciente es que Beyond Birthday tuvo ESP) Encontrando personas con las mismas iniciales del nombre y apellido en los días específicos lo cual no fue difícil para él, incluso en una ciudad como Los Ángeles con 20 millones de personas. Matar era natural para él porque sabía cuando morirían.

Sin parecerse al trato con un Shinigami de que por la mitad de tu vida recibes los ojos de Shinigami, Beyond Birthday los tuvo desde un comienzo, sabiendo el nombre de personas antes de que nacieran, y era capaz de leer cuando morirían en el momento que nacieron. Beyond Birthday tuvo los ojos de Shinigami Beyond (su) Birthday (su nombre debería ser antes de (su) Birth Day = cumpleaños).

Debido a estos poderes, cuando estuvo en el orfanato, porque fue adoptado por la casa Wammy, se convirtió en el segundo niño conocido como B.

El 19 de Agosto, a las 6 am, en la cama del segundo piso de Prehab Storage en el Lado Oeste, Beyond Birthday practica su risa. Sabe que Misora es los ojos de L, manos, pies y la protección de L. Recuerda acerca de cómo atacó a Misora, sabía que él moriría aquel día, pero mucho después. Si trataba de matarla fallaría y habría un número de personas que la reemplazarían. Sabía que ella descubriría el mensaje secreto en la tercera escena del crimen y debería moverse para proteger a la cuarta víctima, como lo deseó, porque esta sería la verdadera batalla, y el verdadero rompecabezas.

- IV. SHINIGAMI -

La batalla entre L y B. L y el rompecabezas de B.

Si L es un genio, B es el mejor genio. Si L es un arrastrado, B es el mejor arrastrado. B desea usurpar a L. B ríe naturalmente, una risa parecida a la de un Shinigami. Luego mira a un espejo y esta lista para el día, alisando su cabello y poniéndose laca encima. El único tiempo de vida que no puede ver es el de él mismo y del mundo.

Regresemos al 19 de Agosto. En el lado Oeste, en la escena del tercer crimen, Misora Naomi estaba dentro de la casa de campo de Backyard Bottomslash. Backyard vivía con su amigo, pero ese amigo se mudó lejos después del asesinato.

El cuarto de Backyard estaba en el segundo piso. Su habitación parecía estar normal. Y en las paredes habían marcas dónde dos muñecas de paja habían sido colgadas, en la pared opuesta a la puerta, y una en la pared de la izquierda de la puerta. Fue un supuesto cuarto, con numerosos animales disecados en las gradas, inusual para una mujer de 28 años. En total había 28 muñecas en las gradas (2, 5, 9 y 12) y el cuarto olía a sangre.

Misora murmura que Luxaky lleva media hora de retraso. (Supuestamente tenían que encontrarse a las 2 pm.). Ella había estado buscando el cuarto desde muy temprano por la mañana, por 5 horas, pero entró a mano sucia. Su teléfono suena, es Raye. Él le dice que vuelva a revisar en su inquirí y hay una persona conocida como Luee Luxaky, como el sospechoso. Él podría hablar japonés, sospechó que podría ser japonés, pero su nombre era falso. Luego Raye le pregunta qué ha estado haciendo y si planea regresar al FBI. Él empieza a decirle que no regrese (preferiría que viva segura), pero ella le cuelga, aún no sabe qué decisión tomar.

- IV. SHINIGAMI -

Regresando al caso de la segunda víctima.

De nuevo al segundo caso de la víctima, le llevó a Misora una hora para calcular fuera del acoplamiento que el asesino se dejó. Puesto que los ojos de Quarters Queen fueron machacados, ¿ella comienza a pensar en ojos? Mira el álbum de fotos del gabinete. Se da cuenta que en ninguna foto la chica aparece con gafas. La única foto en la que la víctima aparece con gafas es en la foto de la escena del crimen.

De acuerdo al reporte de las investigaciones, la muchacha era pobre, entonces Misora llegó a la conclusión que ella debió llevar puestos los lentes de contacto y que el asesino debió de habérselos puesto. Discutió con Luxaky acerca de cómo la policía pudo mirar fácilmente la pista acerca de los lentes de contacto de Quarter Queen. Quarter llevó puestos los lentes de contacto y su madre confirmó que ella no usaba lentes. Su madre sólo vio a su hija en el depósito de cadáveres, cuando los lentes estarían removidos.

La tercera escena del crimen es en la estación "El vidrio" en el lado Oeste. Este es el mensaje. Ellos empezaron a discutir acerca de cómo el asesino no encontró a nadie con las iniciales BB ni QQ, pero hubo solamente uno con las iniciales BB Backyard Bottomslash.

Misora esta preocupada sobre si ellos pueden resolver el último mensaje que el asesino ha dejado atrás. También, ella no se da cuenta de las insinuaciones de que Luxaky le ha estado dando a ella, como un álbum conector.

Por el momento ellos lo terminaron pronto y decidieron almorzar. Luxaky invita a Misora a almorzar, pero ella rechaza la oferta, molesta de que por esa mezcla azucarada ella deba plantarle cara. Además, siente que es tiempo de contactar con L. Lo llama fuera, a larga distancia del departamento, después de estar segura que es la única alrededor.

- IV. SHINIGAMI -

L le dice que esta impresionado de que haya encontrado todas las pistas.

Misora le dice que esta directamente hacia el Lado Oeste a la escena del crimen ya que ellos no saben cuando sucederá el tercer asesinato. L le dice que no hay necesidad de que lo figure, el asesinato sucederá el 22 de Agosto, 6 días desde ahora.

Ella piensa acerca de los números de los días, 9, 9, 4, 9 y se pregunta como puede estar seguro, pero él le cuenta que no hay tiempo para explicar y pensar acerca de ello. Ella está de acuerdo y empieza a pensar que el día que la LAPD recibió el rompecabezas fue el 22 de Julio, el mismo número 22. Misora le dice que esperará los siguientes 6 días cuidadosamente yendo a la escena del crimen y preparándose. L le dice que sea cuidadosa porque es la única en ese caso y no hay nadie que la reemplace.

Misora le dice a L que estará bien, y que tiene algunas lecciones de pelea. Él le pregunta si sabe karate o judo, ella le dice capoeira. Le explica que estuvo dentro de un colegio de danzantes de la calle y para una mujer, es la mejor técnica.

Con karate o judo, uno debe guardar ataques, entonces si el atacante es hombre, ella no podría protegerse a sí misma. L esta impresionado, y dice que debe verificarlo en un video, pero advierte que con las armas, ella estaría acabada.

Luego Misora le pregunta si él tiene una idea de quién puede ser el culpable, L dice que sí. Aunque duda en responder y Misora deduce que él lo sabía, le dice que "la verdad es que yo sabía quién era el culpable desde el inicio". El culpable es B.

- IV. SHINIGAMI -

Digeridas las raíces de B, Mello cuenta cómo los niños de la casa Wammy son llamados para ser los sucesores de L, o los reemplazantes. Ni uno conoce el rostro de L, pero Wammy quiso hacer copias de él. El niño L, el mejor alrededor del mundo.

De cualquier manera Wammy no quiso terminar con L, pero buscaban alguien con alguna posibilidad, y los más cercanos eran Mello y Near. Ellos también fueron unos niños prodigiosos, que A cometió suicidio y B corrió lejos. B es muy reservado. B no quiere ser L, pero sí usurparlo. La generación de B fueron tipo test (Mello y Near fueron de la cuarta generación). Mello piensa que Beyond Birthday pensaba como L, B no pudo ser L. Así como era la existencia original, una copia siempre será una copia.

Los Angeles BB Caso del Asesino en serie.

L.A.B.B. L esta después de Beyond Birthday

Mello preocupado acerca de cómo B mata a gente inocente y talvez todo lo que B quiso hacer para conocer a L. Si él murió con los ojos de shinigami, él nació con ellos. Él pudo ver el nombre de L y su tiempo de vida. Quizás todo lo que quería era saber quién era L. Entonces, al final, fue una batalla de detectives entre L y B; el mejor detective vs. El mejor criminal. Beyond Birthday desafió a L y L aceptó el desafío. Mello también menciona que los inocentes en el caso tendrían que morir de cualquier manera, si es que B los mató (él era el único que pudo matarlos porque pudo ver su tiempo de vida) y solamente el verdadero inocente del caso fue Misora.

Beyond Birthday practica su risa y empieza a moverse.

- V. RELOJ -

Luxaky finalmente llega a la tercera escena del crimen pasadas las 3 de la tarde. Está de acuerdo con Misora, con que lo que ella dice está bien, desde que ha empezado. En verdad, Luxaky no produce ningún "perdón" sincero por llegar una hora tarde. Luxaky va por todas partes, y Misora sigue arrastrándose todavía, incluso después de tres días. Misora le dice a Luxaky que el cuarto asesinato sucedió el 22 de Agosto. Él le pregunta a ella porqué piensa eso, pero ella misma no se ha figurado de ello y miente después de hablar con Luxaky, de que esa es su conclusión. Misora menciona que el asesino ha limpiado por encima de las huellas dactilares pero no ha limpiado por encima de la sangre., desde que lo perdió no tenía ni arma ni la pierna izquierda.

Ellos discuten las pistas de las otras escenas del crimen y cómo el arma que se dejó ha desaparecido. Ven en la escena del crimen fotos y cómo el cuerpo es un águila que se extiende (menos los miembros que faltan). Luxaky dice que deberían inspeccionar la habitación con mucha precisión durante mucho tiempo y le pregunta a Misora otra vez porqué ella cree que el próximo crimen sucederá el 22 de Agosto. Esto lleva a una larga explicación de datos, números, y la letra "B".

Misora explica que el tercer crimen sucedió el 13 de Agosto, así que cogiendo el número "13", parece una "B". Luxaky dice que eso no tiene nada que ver con el 22 de Agosto, así que ella hace referencia a que el primer crimen fue el 31 de Julio (otra vez $3+1$) y el 22, puede convertirse en " $2+2$ ", entonces " $3+1$ ", con el que se puede leer B. con estos importantes y lógicos datos, el 22, el 31, el 4 y el 13 son equivalentes a 13/B y la importancia de que la primera escena del crimen empezase con cuatro muñecas de paja. Sin embargo, Luxaky ve algunos errores en su razonamiento.

Empezaron a discutir los kanjis de los números, pero al final decide que la fecha del 22 de Agosto es correcta.

- V. RELOJ -

Misora y Luxaky entonces discuten que la siguiente víctima empieza posiblemente con "QQ". Sin embargo, Misora está convencida de que la siguiente víctima empieza por "BB", más que nada porque L dijo que el asesino era "B".

Ella le menciona a Luxaky que el criminal empieza por "B", por los datos que han recolectado. Luxaky está de acuerdo en que ella tiene un 99% de posibilidades de estar en lo correcto. Desde que las víctimas tienen las iniciales "BB", deduce que el criminal empieza por "BB" al fin y al cabo. Luego ellos discuten de que si es una situación de victoria o de derrota, ya que esto es una pelea.

Mello empieza a describir los tipos de casos que L aceptaba. Debían ser más de diez víctimas, o tiene que implicar una figura de más de un millón de dólares. En el caso LA BB Serial Killer, L venció a su propia copia. Él describe como el paradero de B fue desconocido desde Mayo de este año, y L miraba varios casos alrededor del mundo para ver si encontraba alguna pista para dar con él.

L es el objetivo de todos los de la casa Wammy.

Y eso es sobrepasar el objetivo.

Para superarlo.

Para machacarlo.

Es lo mismo, para M, para N, para B.

M como el desafiador, N como el sucesor y B como el criminal.

- V. RELOJ -

Volviendo a la escena del crimen, Misora hace una pausa para hacer algo de café en la cocina del primer piso (con una dosis de azúcar normal en cada taza). Ella lleva el café en una bandeja hacia la habitación de Backyard e utiliza la hebilla de su cinturón para abrir la puerta sin las manos (ya que sus manos están ocupadas).

Misora se sorprende de ver a Luxaky en el suelo como un águila extendida y se imagina que trata de hacer con ello. Cuando intenta hablar con él, le dice que es un cadáver. Misora no le entiende.

“Soy un cadáver. No puedo responder. Como un cadáver”.

Ella empieza a entender sus razones y a darse cuenta de las cosas. No está segura de que es exactamente, pero sucedió cuando ella primero abrió la puerta y vio a Luxaky estirado en el suelo. Ella pensó en todo lo que había en la habitación y fue al agujero donde la muñeca de paja fue clavada en la pared. Ella piensa que si la muñeca de paja todavía estuviera en la pared, ésa habría sido la primera cosa que ella habría visto, no Luxaky.

Misora trata de saltar por encima de Luxaky con la bandeja de café, pero accidentalmente le pisa en el estomago con el gran tamaño de su bota. Ella le pide disculpas, y va hacia la mesa para mirar la información de la escena del crimen.

Luxaky se arrastra hacia ella y le pregunta que cuál es el problema y ella le dice lo de las muñecas de paja y cómo su mirada iría directamente hacia ellas si todavía estuviesen en la pared. Piensa en cómo en todas las escenas del crimen, una de las muñecas estaba en dirección opuesta a la puerta. Aunque, pasado eso, ella no puede averiguar lo que significa.

- V. RELOJ -

Misora y Luxaky empiezan a discutir sobre la "habitación cerrada" y los trucos de la "aguja y el hilo de rosca", luxaky piensa que ella ha dado con algo, porqué las muñecas de paja distraerían a la persona del cadáver, haciéndoles mirar en algo más. Si el culpable no quisiera que se mirara algo más, no habría la necesidad de poner muñecas de paja en tal lugar. Sin embargo, Luxaky le dice que realmente necesitan concentrar el mensaje en quién es el culpable de todo esto. Misora se disculpa por hacerle perder su tiempo.

"¿Me disculparías si siguiese mis propios pasos, Misora?"

"Oh, sí, por supuesto"

"¿Estás realmente de acuerdo? Si es así entonces no te importaría que te pidiese que hicieses algo por mí, ¿verdad?"

Misora está un poco dudosa, pero acepta. Luxaky le pregunta si podría mentir sobre la marcha cómo Backyard, así tendría algo de "inspiración". Ella miente sobre la marcha y él le dice si ha encontrado algo. Le dice que no.

Luxaky se sienta en una silla (típico de L) y empieza a beber café. Ella piensa que está contento con el café, pero en realidad no. En vez de eso, él dice, "Whew. El café caliente seguro que hace que me dañe el estomago a punzadas".

Misora que empezó a preguntar sobre el primer caso, dónde la víctima fue desnudada de su ropa, tiene un mensaje escrito en su piel, y entonces se tuvo que sustituir la ropa. Con esta tercera víctima, ella piensa en como de duro debe de ser cambiar la ropa. Discuten sobre los miembros desaparecidos, y Luxaky pregunta si puede contar una historia de otro caso en el que trabajó.

- V. RELOJ -

En ese caso, habían apuñalado a la víctima en el pecho y le habían cortado el dedo izquierdo del anillo. Luxaky le pregunta que piensa de eso.

Misora piensa que es debido al anillo, cómo un anillo de prometido. Luxaky cree que es por razones monetarias. Sin embargo, Misora precisa que no hay ninguna razón de robar un brazo entero para un anillo, y Backyard estaba soltero. Él precisa de que hay otras cosas que robar a parte de anillos, cómo pulseras.

Misora piensa en ello, y estira su brazo izquierdo hacia el techo, en su dedo hay un anillo de prometida de Raye. Todavía no puede acabar de creer que intentara coger un brazo solo por un anillo o una pulsera. Entonces le resbala y le cae la manga, mostrando un reloj de plata, qué fue un regalo de cumpleaños de Raye.

Misora le pregunta a Luxaky si Backyars era diestro o zurdo. Ella es zurda. Misora continúa con sus ideas de que el reloj no era el objetivo, pero sí un mensaje. Después de discutir unos puntos con Luxaky, se da cuenta de que la sangre marca cinco puntos (cabeza, brazos, piernas). Menos los dos miembros desaparecidos, a tres les faltaba algún punto, con diferente longitud (cómo Luxaky precisa).

Eso hace pensar a Misora en las manos del reloj, y en cómo cada una representa cada aguja del reloj. La cabeza marca las horas, el brazo marca los minutos y la pierna los segundos. Se levanta del suelo y se va a ver la foto de la escena del crimen.

De eso, ella deduce que el tiempo es 12:45:20. Sin embargo, Luxaky no está absolutamente seguro y no precisa que la única manera de leerlo sea esa. Depende de qué manera se vea la foto, podría ser 6:15:45, o 3:00:35, o 9:30:05.

- V. RELOJ -

Misora se da cuenta de su error y piensa en la habitación y en los deseos de que hubiera algo en las paredes para mostrar una indirecta. Mira las paredes y le pregunta a Luxaky en qué rumbo van las cosas. Él precisa que el rumbo es necesariamente "12". Ella sigue pensando en más cosas sobre las paredes y las muñecas de paja. Muñecas, muñecas, muñecas, que la atraen a los animales de la habitación.

Le dice que lo ha calculado a vista, puesto que el número de muñecas alrededor de las paredes igualaría el tiempo. Alrededor del cuarto hay 12 muñecas contra una pared, 9 contra otra, pero solamente dos y cinco contra las otras paredes (precisiones de Luxaky). Sin embargo, Misora contradice que si las muñecas de paja todavía estuvieran ahí, los números serían entre 3 y 6.

Mirando la foto otra vez, Misora declara que el tiempo sería 6:15:45.

Ella le dice que ella lo haya calculado hacia fuera, puesto que el número de muñecas alrededor de las paredes igualaría el tiempo. Alrededor del cuarto, hay 12 muñecas contra una pared, 9 contra otra, pero solamente dos y cinco contra las otras paredes (Luxaky precisa). Sin embargo, Misora contradice que si las muñecas de la paja todavía estuvieran allí, los números agregarían hasta tres y seises. Mirando la foto otra vez, Misora declara que el tiempo será 6:15:45.

- VI. FALTA -

Y ahora es 22 de agosto. Aunque Misora y Luxaky podían solucionar el tiempo, 6:15:50, no saben si es am. o pm. Misora buscó la tercera escena del crimen el 20, pero no podía encontrar ninguna pista sobre el tiempo exacto. Luxaky le dice que puesto que ella tiene la mayoría de información, lo demás no importa.

Entonces intentan descubrir si hay algunas pistas de donde puede suceder el asesinato. Luxaky descubre el primero, usando el número de MLS para 061550, que señala a un complejo del condominio en Pasadena. El complejo tiene cerca de 200 condominios, y en el sitio 1313, hay una mujer llamada Blackberry Brown. 1313 y BB.

Sin embargo, Luxaky no es feliz con la información, puesto que vive otro BB en el mismo complejo. En el cuarto 404 vive un solo hombre llamado Bruce Harp. Misora hace las cuentas y en un complejo del condominio con 200 cuartos, habría cerca de 400 - 500 personas que viven allí (debido a las familias), así que ella no se sorprende de que hayan dos personas con las iniciales B.B.

Misora piensa que la víctima siguiente estará en el cuarto 1313, pero Luxaky no está tan seguro. Aunque $4 = 1+3$, o B, ella piensa que porque hay un cuarto que tiene el número 13 en él (mala suerte para ambos), el asesinato sucederá allí. Sin embargo, Luxaky regresa a la secuencia numérica de días: 9, 4, 9, 9. Hay un sistema de $9+4$ (13), así que él piensa que 404 (ignorando el cero) completará la secuencia de 13 números de días. Entonces Misora comienza a pensar que el cuarto 404 podría ser el correcto.

Puesto que no pueden llegar a una conclusión, Luxaky decide que deben dividirse.

Cada uno de ellos tomará un cuarto, Misora el cuarto 1313, y Luxaky el cuarto 404.

- VI. FALTA -

El razonamiento es que una mujer vive en el 1313 y un hombre en el 404. Luxaky le dice que los siguientes dos días deben vivir en los cuartos, hasta que alguno encuentre a los dueños de los cuartos. Sin embargo, no les dirán a los habitantes lo que saben para evitar cualquier clase de pánico. Misora pregunta si los inquilinos deberían saber la verdad, pero Luxaky dice que lo más importante es vivir.

Pagarán a los inquilinos usando el dinero de sus patrones y poniéndolos en un tipo de cuarto de lujo del hotel. Misora interviene, pensando que L afrontará el dinero fácilmente para el caso.

Misora pregunta si deberían implicar a la policía, pero Luxaky discute ya que solamente esta seguro en un 99%, y no tienen ninguna evidencia sólida, tendrán que actuar por si mismos. Misora comienza a pensar si ella puede pedir ayuda a Raye, pero decide rápidamente que no.

Misora dice que éste puede ser físico con el asesino, pero Luxaky dice que él estará bien, puesto que él es bastante fuerte. "Ms. Misora, también tienes tus habilidades de Capoeira." Entonces pregunta si ella puede utilizar un arma, a lo que ella le contesta que no desea utilizar, y no tiene una. Luxaky tiene una lista y le pide que lo tome. Ella debe usarla.

Misora permanece una noche en un hotel lateral del oeste, hablando con L y arreglando el dinero. L dice que él está contando en ella y que debe coger al culpable. Él enviará al equipo privado alrededor del área, aunque no estarán muy cerca. Su conversación termina un poco más allá de medianoche del 21 de Agosto. Misora intenta dormir cuando comienza a preguntarse cuando ella le dijo a Luxaky sobre sus habilidades de Capoeira.

- VI. FALTA -

Mello se introduce un poco en lo referente a Beyond Birthday y a sus naturales ojos de Shinigami. Nadie sabe cómo los consiguió. No fue a través de un tonto shinigami que dejó caer su Death Note pero difícilmente un shinigami haya dejado caer su globo ocular, reflexiones de Mello. Él también se da cuenta que si cambias B a 13, 13 es la carta de la muerte en una baraja de Tarot.

Estudio de caso: Mello describe porqué Naomi Misora estaba en licencia y porqué ella no era feliz recibiendo el arma de Luxaky. La razón es porqué ella cometió un grave error en una detección de droga en la que su equipo había estado trabajando arduamente por meses. Aunque ella no necesitaba llevar un arma en su trabajo, había sido entrenada para llevar una. Sin embargo, cuando llegó el momento, ella no pudo disparar al culpable de 13 años. Al final, no hubo arrestos en el caso y terminó fallando. Por eso Misora se dio un tiempo para pensar mejor las cosas

Misora no sabía porqué ella no pudo tirar del grillete en ese caso. No obstante ella recordó la mirada en la cara del muchacho, como si estuviese mirando un shinigami. Sin embargo, ella tuvo presente que el muchacho era parte de ese sindicato. Ella se pregunta qué sucedería con el caso BB si el asesino es un niño. "Trece años..."

Misora está en el cuarto 1313 y se asegura de que el arma este encendida. Luxaky esta nueve pisos abajo en el cuarto 404. Ella esta preocupada por él, puesto que él no parece demasiado fuerte. Ella se da cuenta que no debe preocuparse por él puesto que B vendrá al cuarto 1313 para atacarla, ya que ella está trabajando con L. Ella mira el reloj digital en la pared, lee 9 am.

Solamente 15 horas más, y ella no puede comer, dormir, ni utilizar el baño. Tiene que estar en guardia.

- VI. FALTA -

Llama a L y le dice que no haya nada hasta el momento. Él le recuerda que tiene una fuerza cerca de los pisos, y hay también dos miembros dentro del piso. Se sorprende de esto. Ambos son pros (uno un ladrón, otro un estafador) y ambos están mirando uno de los cuartos (lo mas probable es que el ladrón y el estafador son Wedy y Aiber). Cuando L esta por cortar, Misora rápidamente le pregunta sobre B. "¿B es un conocido tuyo, verdad?"

Misora ha llegado a esa conclusión debido a las letras de sus nombres y de su petición de coger el asesino a toda costa. L admite que él conoce a B, aunque le pide que lo guarde como un gran secreto. Nadie de la seguridad sabe sobre esta conexión y nunca fue algo que Misora tuviese que descubrir. Él también admite que no conoce al asesino directamente, pero si sabe acerca de él, y que no puede perdonar ningún asesinato, porque su único interés es la justicia. La justicia es la cosa más importante, y es la energía igual a la amabilidad. Misora dice a L que lo entiende y regresará a toda la investigación. En este momento, Misora decide que regresará de nuevo al FBI.

Entonces Misora entra en detalles en su mente, sobre las otras escenas de crimen. QQ, BB, los mensajes, cómo Quarter Queen era probablemente el único "QQ" en Los Ángeles, el crucigrama, etc. Entonces piensa dónde estaría la última muñeca de paja, al frente de la puerta.

El cuarto de Blackberry Brown es un cuarto normal y ella piensa dónde estaría la muñeca (alrededor de hasta la cintura). Ella se sienta de la misma manera que L (sin tener cuidado ya que nadie está alrededor) y piensa más de la muñeca de la paja, y del pomo, y donde estaría el callejón sin salida. Ella llegó a la conclusión de que la muñeca estaría en la misma altura que el callejón sin salida. Entonces se da cuenta cómo Luxaky la ha estado conduciendo hasta entonces, y cómo ella ha sido su marioneta.

- VI. FALTA -

Ella grita y acomete hacia fuera con el arma a disposición, primero hacia el ascensor, y entonces abajo por las escaleras (más rápidamente), tomando 3-4 medidas a la vez. Cuando ella comprueba con minuciosidad que está en el cuarto piso, intenta ver la manera de ir (el cuarto 417 está a su derecha, y 418 a su izquierda). Una mujer en el pasillo grita (al mirar el arma en la mano de Misora), pero Misora no le hace caso y se dirige al cuarto 404, llamando a Luxaky.

Se abre la puerta del piso e intenta llamar en cada puerta dentro. Este piso es uno de tres habitaciones (contra el diseño de dos dormitorios de 1313). Una de las puertas está trabada por un pomo roto y utiliza su arma para romper la cerradura y la perilla, finalmente usando su hombro para abrir la puerta. Lo primero que ve es la muñeca de paja, y después el cuerpo de alguien en el fuego. Es Luxaky Luee. Siente el olor de gasolina en el dormitorio y ve que las regaderas en el cuarto están destruidas, junto con el detector de humos. Va al vestíbulo en busca del extintor e intenta controlar todo el fuego con una capa blanca.

Misora llama a Luxaky, pensando si realmente es un cadáver esta vez, pero hace algunos ruidos, así que sabe que está vivo. La mujer del vestíbulo ha venido a la puerta a preguntar si toda está bien. Misora le dice que es del FBI y que llamó a la policía, al cuerpo de bomberos, y a una ambulancia (como americano, suena extraño enumerar todos los diversos departamentos para llamar. La mayoría diría llame al "911"). La mujer no hace nada de lo que le manda, y Misora no se da cuenta hasta que comprende que esa mujer podría ser uno de los ayudantes de L (¿Entonces es Wedy?).

Cuidadosamente dirigiéndose a Luxaky, pone su mano en su muñeca para tomar el pulso. Es débil y no tiene tiempo que perder. Ella decide que hay algo que debe contarle, algo que ella debe hacer. Le pone las esposas a él y le dice la verdad. "El culpable del caso serial del asesino de Los Ángeles BB, Beyond Birthday, aka Luxaky Luee, fue arrestado".

- VII. ÚLTIMA PÁGINA -

Mello, acaba con un epílogo, explicando que no hay mucho más de lo que hablar. Comenta como la "copia" de L le retó. La cuestión del ganar o perder, una batalla. En este caso de detectives, aquel que llegue a una conclusión lo antes posible, gana.

En el caso Kira, L ganó porque supuso desde el principio quien era Kira, pero acabó perdiendo al ser asesinado por éste. En el caso de Beyond Birthday, L pierde por que no pudo resolver el caso sin la ayuda de B. Continúa diciendo que tuvo suerte al tener a Naomi Misora en el caso, ya que fue muy importante en la investigación. De esta forma, Beyond Birthday no intentaba competir contra Misora, pero sí con L. Es por lo que se autodenomina Luxaky Luee. Además, al ponerse el nombre de L hace saber que quiere luchar hasta el final.

Luxaky, ayudó a Misora a resolver sus pistas, comprobando así sus capacidades. Misora hizo un gran trabajo, descifrando todos los mensajes que recibían (ya que Luxaky no podía hacerlo todo él).

En cuanto el complejo de Pasadena, él supo que allí vivieron dos BB (?!) No importaba mucho la habitación en la que estaba, aparte que solo había dos ocupadas, una por una mujer y otra por un hombre.

Y Birthday planeó su suicidio. Cerró la puerta y clavó el muñeco de paja en la pared. Rompió las regaderas, cortó los cables de la alarma de humo, limpió la habitación de huellas dactilares, vertió la gasolina y se prendió fuego a sí mismo.

Decidió seleccionarse a sí mismo como la cuarta víctima. Todo el mundo podría haber descubierto que el nombre de Luxaky Luee era un nombre falso y conocer el verdadero de Beyond Birthday.

Tuvo siempre un disfraz delante de Misora, y fotos suyas no existían, por lo que nadie podría saber que era en realidad B de Wammy's house. Aunque no intentó proteger su identidad, era algo que realmente necesitaba.

- VII. ÚLTIMA PÁGINA -

Beyond Birthday no planeó dejar un mensaje en la escena del cuarto crimen, ya que no existía ninguna razón para ello. Además pudo hacer que el caso del asesino en serie de Los Ángeles, fuera irresoluble.

Al no encontrar L algo que debería estar en un sitio específico, decidió continuar la búsqueda de B. Al prenderse fuego a si mismo, L no pudo descubrir que la cuarta víctima era en realidad el propio B, y podía haber seguido su pista durante toda su vida.

L podría haber perdido, B podría haber ganado. ¿La copia podría superar al original, o era eso lo supuesto?

De todos modos, B nunca le dio importancia a Misora, solo se concentró en L. Mello describe todos los descubrimientos de Misora gracias a las pistas, los muñecos de paja, las cerraduras de la muerte (cerrojos cerrados), etc.

Comenta también como consiguieron abrir las cerraduras de la muerte con los muñecos de paja y un poco de hilo, ya que los muñecos y la cerradura de la muerte (cerrojos cerrados) eran de la misma altura, detalle que no tardó Misora en darse cuenta. Si Misora no hubiera descubierto como funcionaba dicho truco, el plan de B perfectamente podría haber sido exitoso.

Mello nos cuenta acerca de un error que B cometió, contando a Misora sobre la capoeira. Misora usó esta técnica sobre su atacante, por lo que su único error fue su derrota frente a Naomi. Igual hizo L.

Al final, Beyond Birthday es mandado a un hospital de alta seguridad. Se prendió fuego a si mismo, a la vez que Misora entraba en la habitación 404. Aunque pensó que moriría antes de que llegara la ambulancia, no fue así y sobrevivió. Teniendo que vivir con la vergüenza y la deshonra, Beyond Birthday seguramente deseó su muerte.

- VII. ÚLTIMA PÁGINA -

Aquí, Mello acaba el párrafo diciendo que ha terminado, aunque piensa que de los tres grandes casos que L le ha contado, el último de la primera generación de Wammy House, contará sus historias. Una acerca del terror de una futura guerra biológica en Europa y como L conoció a Wammy con 8 años, también contarán como L evitó la tercera guerra mundial, al resolver el caso de la sospecha de bombardeo en Winchester.

Misora pudo volver al trabajo a alrededores de septiembre, y sus actos en el caso LA BB no fueron ningún problema para su empleo. A finales de agosto, recibió una cuantiosa cantidad en su cuenta bancaria, de una empresa desconocida. Eso no la intrigó por que suponía perfectamente de quien provenía ese dinero.

Es uno de septiembre, y Misora se encuentra en el metro de camino a casa. Hoy es el día en la que será rehabilitada. Después del arresto de B, recibió una llamada de L explicándole todos los detalles. (Cómo Birthday intentó superar a L, etc.). Misora reconoce que Birthday era en verdad una persona fuerte, en dedicar toda su vida a tal propósito, y recuerda como se sentaba a la vez que se mordía las uñas. Su fuerza es algo que Misora nunca podrá tener.

En la estación, Misora se fija en un chico joven que parece que no ha dormido en toda su vida, como si tuviera mucho de lo que pensar. Viste una jersey blanco, de manga larga, vaqueros azules y calza unos zapatos de lona, pero no lleva calcetines. Ella piensa que le ha visto en algún lugar, la recuerda mucho a Beyond Birthday, pero si BB era una copia, aquel chico debía de ser el original.

Decide seguirle, y en el momento en que decide hablarle, el joven salta hacia ella y hace algo como si pareciera que quiera abrazarla. Ella intenta evitar su ataque y le da una patada que hace que se caiga escaleras abajo.

- VII. ÚLTIMA PÁGINA -

Misora piensa que se ha pasado y baja corriendo las escaleras para ver si el chico está bien. Se pone a su lado y él le dice:

"Ya veo....la realidad es muy diferente de una imagen de video...Pero...pero la verdad es que he aprendido bastante"

Misora no entiende nada de lo que dice y piensa que le haya afectado el golpe, a lo mejor se ha dado fuertemente en la cabeza.

"Anda, levántate" le dice, ofreciendo su mano

"Muchas gracias de verdad" Responde él, cogiendo la mano que le ofrecen.

"¿Te has hecho daño? ¿Te duele en algún sitio?"

"Estoy bien....gracias..."

Aunque se sostiene en pie, el joven no suelta la mano de Misora.

"Eres una persona muy amable" Le sonrío, y finalmente suelta su mano.

Lentamente, se dispone a subir las escaleras. Misora vuelve en sí y finalmente actúa como un agente del FBI. El chico se da la vuelta, chupándose el dedo gordo.

"Acompáñeme a declarar. El atacar así a una mujer no es ni mucho menos correcto. En vez de herirse usted, podría haberla herido a ella ¿Cuál es su nombre?"

"Por favor llámeme Luxaky"

Dos años después del arresto de Beyond Birthday, el 21 de Enero de 2004, en una cárcel del estado de California, Beyond Birthday muere de un inexplicable ataque al corazón.

MANGAS Y MANHWAS PERÚ

SOLO RECOPILAMOS Y AGRUPAMOS IMÁGENES, PARA LUEGO SER CONVERTIDAS EN PDF, TODO LO DEMAS ESTÁ HECHO POR LOS RESPECTIVOS FANSUBS



@Mangas PDF Español



JAPAN x CITY



THEREYAN2115



MANGAS Y MANHWAS PERÚ

@THEREYAN2115



MANGAS Y MANHWAS PERÚ

SOLO RECOPILAMOS Y AGRUPAMOS IMÁGENES, PARA LUEGO SER CONVERTIDAS EN PDF, TODO LO DEMÁS ESTÁ HECHO POR LOS RESPECTIVOS FANSUBS



@Mangas PDF Español



「TM」 JAPAN x CITY ツ



THEREYAN2115



MANGAS Y MANHWAS PERÚ

@THEREYAN2115





🌟 JAPAN ❄️ CITY 2.0 🌟

Grupo de WhatsApp

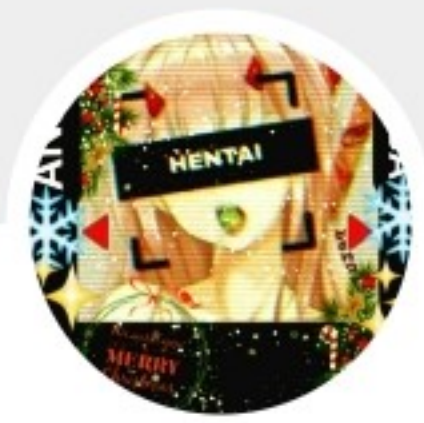




🌟 JAPAN ❄️ CITY 2.0 🌟

Grupo de WhatsApp





  **M**UNDO  **A**NIMES  H ENTAI 



Grupo de WhatsApp



MANGAS Y MANHWA PERÚ

SOLO RECOPILAMOS Y AGRUPAMOS IMÁGENES, PARA LUEGO SER CONVERTIDAS EN PDF, TODO LO DEMÁS ESTÁ HECHO POR LOS RESPECTIVOS FANSUBS



@Mangas PDF Español



JAPAN x CITY



THEREYAN2115



MANGAS Y MANHWA PERÚ

@THEREYAN2115



MANGAS Y MANHWA PERÚ

SOLO RECOPILAMOS Y AGRUPAMOS IMÁGENES, PARA LUEGO SER CONVERTIDAS EN PDF, TODO LO DEMÁS ESTÁ HECHO POR LOS RESPECTIVOS FANSUBS



@Mangas PDF Español



「TM」 JAPAN x CITY ツ



THEREYAN2115



MANGAS Y MANHWA PERÚ

@THEREYAN2115

