

Postal desde el Universo DC

Por fin estamos de vacaciones, y aunque personalmente me encuentro en uno de esos típicos espacios donde los habitantes de Tierra Prima aparecen la vorágine que nos empuja durante el resto del año, este tiempo también me permite, más si cabe, viajar a otros recónditos lugares para verosear allí donde habitan nuestros personajes favoritos.

Porque para mí, como para tantas de vosotras, el período estival es también tiempo de lectura, y no hay mejor manera de combatir las calurosas horas de verano que escapando a lugares mucho más atractivos.

Si hablamos de escapar, es obligatorio mencionar que este verano se recopila uno de los series más fascinantes del pasado año: **Mr. Milagro**. Esta gran historia, orquestada por **Tom King** y **Mitch Gerads** en torno a las aventuras y desaventuras del matrimonio Free, llega por fin a las librerías en su versión integral. Una gran oportunidad de disfrutar de uno de los grandes cómics de este curso, como demuestran los dos premios Eisner que ostenta.

Pero si visitar Apokalips se resulta demasiado arriesgado para unas vacaciones, hay otros lugares menos inhóspitos que podéis visitar, aunque dentro del vasto Universo DC no hay lugar que carezca de emoción. Así, os podéis dejar caer por la paradisíaca isla de Themyscira, ya que entre nuestras novedades de agosto se encuentra el primer volumen recopilatorio de la etapa de **Renacimiento** de Wonder Woman, a cargo de **Greg Rucka** y **Liam Sharp**, un artista que actualmente nos está deleitando con las aventuras de Green Lantern junto a **Grant Morrison**.

Y hablando del genial escritor escocés, ¿cómo lleváis la lectura de Batman Saga? Estos días tan largos permiten recuperar las lecturas pendientes, así que es un momento ideal para ponerse al día con el gran proyecto que está recuperando las aventuras completas del guardián de Gotham en una exhaustiva edición. Además, siguiendo los pasos de Batman Saga, este verano debutará Green Lantern Saga, otra colección imprescindible, que recupera la gran ópera cósmica con la que **Geoff Johns** elevó a las estrellas, volgo la redundancia, al Gladiador Esmeralda.

Como veis, hay muchos destinos posibles para estas vacaciones. Solo esperamos que tengáis tiempo suficiente para ir a todos ellos y vivir todas las aventuras que os deparan.


Gustavo Martínez

El Batman que ríe núm. 4

Traducción: Felip Tobar Pastor.

Original U.S. editors:

Katie Kubert, Jamie S. Rich and Dave Wielgosz.
Compilation, cover and all new material
Copyright © 2019 DC Comics. All Rights Reserved.
Originally published in the US in single magazine form
in *The Batman Who Laughs: The Grim Knight 1*.

Copyright © 2019 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by ECC Ediciones under license from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.

NADIE PUEDE ESCAPAR DE SU DESTINO

Presentamos el volumen integral de la serie **Mr. Milagro**, de los ganadores del premio Eisner **TOM KING** y **MITCH GERADS**.



ECC EDICIONES

Aragón, 46A, 50013

50013 Sarriena

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Biblioteca

Ismael Grande
Esteban Carmona
Julio Casan
Lorena Carvallo

Redacción técnica
Estrella Rúa

Correos:
Correos Mercuriales
Irene Barreira
Cecilia de Salazar
Sandra Barreira
María Barreira

OPERACIONES Y SISTEMAS
Diseño de
operaciones y
sistemas:
Nancy Parra

Atención al cliente
Marta Espada
Marta Fernández

Escritora freelance
María Rodríguez

Comercial:
Dora Corral

Director de Negocio
Diciela Pino
Luis López
Cristina López

TOM KING
MITCH GERADS
Miguel Ángel
Pérez Marín
Cristóbal
Jordi Balle
Francisco Gil
Cristian Bernal
Francisco Barallob
David Martínez
Cristian Rodríguez

Edición comercial:
Carmen Calvo
Comercial:
Jorge Hernández
Eva Ferrás
Alicia Ferrás
María Calvo

Director de merchandising:
María Rodríguez

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de
marketing:
Paloma Jugo

Directora de comunicación:
María Rodríguez


Director:
Bruno Latorre


MÁS INFORMACIÓN SOBRE ESTE CÓMIC EN NUESTRAS WEBS:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM


SI DESEAS ADQUIRIR NUESTROS CÓMICOS Y NO LOS ENCUENTRAS, PUEDES HACERLO EN:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM


Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llámanos al 93 282 20 28.

SÍGUENOS EN:

 [facebook.com/ECCediciones](https://www.facebook.com/ECCediciones)

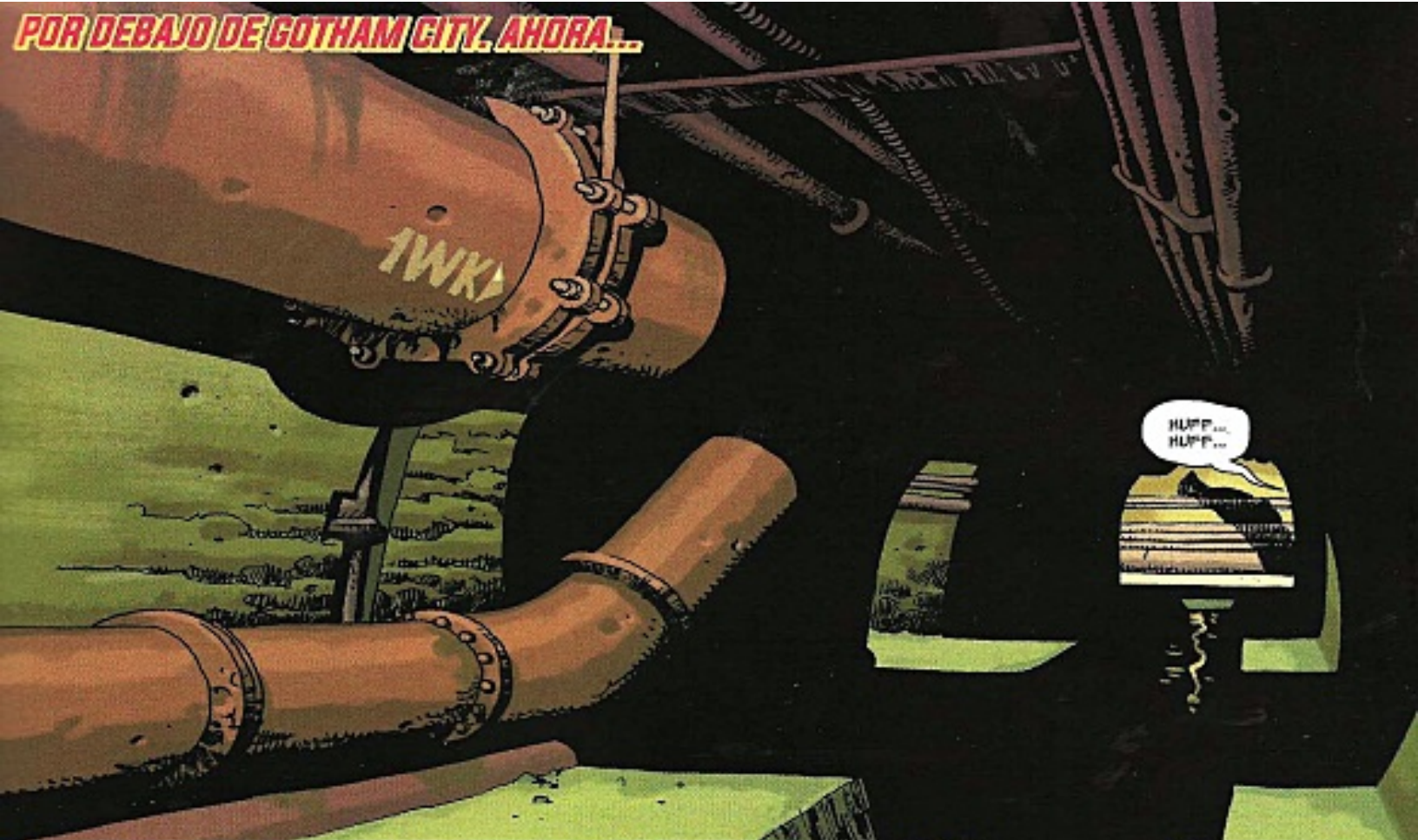
 twitter.com/eccediciones

 [instagram.com/eccediciones](https://www.instagram.com/eccediciones)

 [CanalECCediciones](https://www.youtube.com/ECCediciones)

Impreso en España. DL M 1982/2019. ISSN 0478-9764-11871-70-3. ISSN 978-84-17960-04-0.
Fecha de edición: Septiembre 2019.

Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni esta permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación o en otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones serán perseguidas según la ley.



HUFF...
HUFF...



...SI... SI
HAY ALGO DE
EL EN TI, NO
PUEDES SER
TOTALMENTE
MALIGNO.

NO
HABLES.

¡SOY TU
AMIGO!



TU
ALIADO.



SIGUE...
...ADELANTE.



NO TIENES POR
QUÉ HACER ESTO.
SEA LO QUE SEA LO QUE
TE OBLIGA A HACERME...
PODEMOS DAR CON UNA
SOLUCIÓN JUNTOS.




ES EXACTAMENTE
LO QUE HAGO.

¿DÓNDE
DIABLOS
ESTAMOS?




EL CABALLERO SOMBRÍO
CONOCE LA RESPUESTA.

HUELO
LAS AGUAS
RESIDUALES.
ESTAMOS BAJO
LA CIUDAD,
PERO
¿DÓNDE?



SABE DÓNDE EMPIEZAN Y
TERMINAN TODOS LOS CA-
BLES DE LOS CONDUCTOS
QUE CRUZAN EL NÚMERO
DE SERIE DE CADA
METRO.



SABE DÓNDE
ESTÁN.

EN EL CALLEJÓN
DEL CRIMEN,
DONDE TODO
EMPEZÓ.

SUCEDIÓ TAN DEPRISA...

BRUCE APENAS HABÍA VISTO AL HOMBRE MOVERSE EN LA OSCURIDAD, APENAS ENTENDIÓ POR QUÉ SU PADRE SE INTERPUSO ENTRE ELLOS.

HASTA QUE EL RUIDO MÁS FUERTE QUE HABÍA OÍDO JAMÁS HIZO PEDAZOS SU VIDA Y EL TIEMPO PARECIÓ CONGELARSE, EXTENDERSE HASTA LA ETERNIDAD.

CREÍA QUE QUEDARÍA ATRAPADO EN AQUEL MOMENTO PARA SIEMPRE.

Y TAL VEZ, EN OTRO MUNDO, ASÍ HABRÍA SIDO.

UN
CABALLERO
SOMBRÍO
EN GOTHAM

Scott Snyder y
James Tynion IV guion
Eduardo Risso dibujo
Dave Stewart color
Jock portada
Gabriele Dell'Otto portada alternativa
Dave Wielgosz editor adjunto
Katie Kubert y Jamie S. Rich editores
Batman creado por Bob Kane
con Bill Finger

DC

PERO EN ESTE MUNDO NO.



EN ESTE MUNDO, OYÓ UN TROPIEZO EN LA OSCURIDAD.



Y EL IMPACTO DEL METAL ARDIENTE CONTRA EL SUELO.



¿DÓNDE @+*% SE HAN METIDO ESAS PERLAS...?



VETE, CHAVAL... VETE.



¿IME OYES, CHICO?!

¡LARGO!



NO.



¿QUIÉN DEMONIOS CREES QUE...?





CRACKLE

INFORMA.

ESTÁS FUERA DE RUTA...



VERÁS... A ÉL LE ENTIENDO. ¿UN BATMAN CORROMPIDO POR EL JOKER? ¿CONVERTIDO EN MALVADO...? ENTIENDO ESO. PERO TÚ... NO LO COMPRENDO.

HE VISTO A BATMAN HACER COSAS ABSURDAS CON TAL DE NO DISPARAR CON UN ARMA DE FUEGO, AUNQUE FUESE EL CURSO DE ACCIÓN MÁS LÓGICO. SIN EMBARGO, CONTIGO SIEMPRE ES LA PRIMERA OPCIÓN.

MATAS CON LA MISMA EFICIENCIA CON QUE EL VERDADERO BATMAN NO LO HACE. NI LO HARÍA NUNCA. ¿CÓMO DIABLOS LLEGA A OCURRIR ESO?

OCURRE DELIBERADAMENTE.



OCURRE CON
ENTRENAMIENTO,
CON DISCIPLINA.



VIAJÓ POR EL PLANETA ENTERO,
APRENDIENDO LO QUE PUDO DE
TODOS LOS ASESINOS Y MER-
CENARIOS QUE ENCONTRABA.



PERO SABÍA QUE
NO ERA SUFICIENTE.



NECESITABA UN
MODO DE MATAR
EL MAL.

UN ARMA QUE LE
CONVIRTIERA EN EL ÁNGEL
DE LA MUERTE DE GOTHAM.



NECESITABA ALGO MÁS QUE
PISTOLAS, CUCHILLOS, BALAS...



...ALGO MÁS
GRANDE QUE TODO
ESO, Y MUCHO MÁS
LETAL.



Y DE PRONTO...



SI,
PADRE...



*...ME CON-
VERTIRÉ EN UN
MURCIÉLAGO.*

LA LUZ,
¿QUE HA PASADO
CON LA LUZ...?

CALMAOS,
MALDITA SEA,
NO ES MÁS
QUE HUMO...

UNA
BROMA
ESTÓPI-
DA..

VENENO, ES...

CALLAOS...



DAMAS,
CABALLEROS,

HAN COMI-
DO BIEN.

HAN DEVORA-
DO LA RIQUEZA
DE GOTHAM.
SU ESPIRITU.

EL
BANQUETE
LLEGA A SU
FIN.

DESDE
ESTE MO-
MENTO...

...NADIE
ESTÁ A
SALVO.



DC

FUE EL COMIENZO DE LA GUERRA DE BATMAN. LOS HOMBRES Y LAS MUJERES DE AQUELLA SALA HABÍAN FINANCIADO Y PROTEGIDO A LOS CRIMINALES DE SU CIUDAD. SIN ELLOS, LA CIUDAD ESTALLÓ EN UNA CLASE DE CAOS QUE LE PODRÍA SERVIR PARA IMPONER EL ORDEN.

QUITÓ DE EN MEDIO A FALCONE, QUITÓ DE EN MEDIO A ZUCCO. TODOS LOS JEFFES MAFIOSOS DE GOTHAM CAYERON, UNO POR UNO, AL CARECER DEL APOYO INSTITUCIONAL QUE HABÍAN TENIDO.

BUENO, EL JOKER ECHÓ A PERDER A ESE OTRO BATMAN EN SU MUNDO... ¿QUIÉN TE ECHÓ A PERDER A TÍP?

¿DOS CARAS? ¿LOS BOHOS? PODRÍA ENTENDER QUE TE MILITARIZAS POR COMPLETO PARA ENFRENTARTE A ALGUIEN COMO BANE...



DEJA DE HASLAR.

EN SU ÉPOCA, EL JAMÁS SE ENFRENTÓ A LOS PINTORES- COS ENEMIGOS QUE LOS HOMBRES MURCIELAGO DE OTROS MUNDOS COMBATIERON. NUNCA HUBO UN PAYASO ASESINO, ALUNQUE RECORDABA HABER MATADO A UN HOMBRE QUE LLEVABA UNA CAPUCHA ROJA EN INDUSTRIAS QUÍMICAS ACE.



CASI HEMOS LLEGADO.

¿LLEGAR... DÓNDE?



AL ALZARSE EL CABALLERO SOMBRÍO, AFRONTÓ UN TIPO DE ENEMIGO MÁS CENTRADO, MÁS DETERMINADO, QUE CUALQUIER OTRO BATMAN DE CUALQUIER OTRO MUNDO.



QUERÍAS SABER QUIÉN FUE EL HOMBRE QUE ME HIZO LO QUE SOY...



...PASA A CONOCERLE.

ESTÁ AHÍ DELANTE.

HEMOS TENIDO OTRAS CUATRO GRANDES VÍCTIMAS DESDE HACE UNA SEMANA, TODAS ELLAS DESTACADAS FIGURAS DE LOS BAJOS FONDOS...

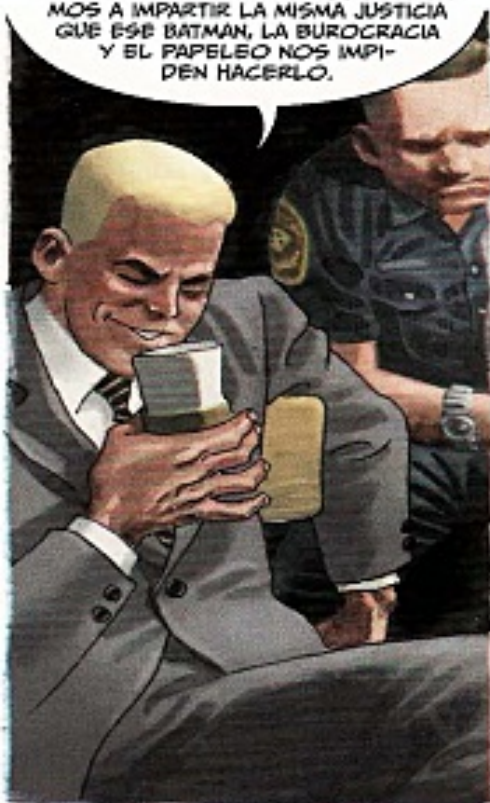


LA POLICIA DE GOTHAM NECESITA TOMARSE EN SERIO LA AMENAZA QUE BATMAN REPRESENTA PARA ESTA CIUDAD.



BAH, GORDON, VENGA YA...

SI ALGO HA HECHO ESE PERSONAJE, EL MURCIBLAGO, ES FACILITARNOS EL TRABAJO. CADA VEZ QUE NOS ACERCAMOS A IMPARTIR LA MISMA JUSTICIA QUE ESE BATMAN, LA BUROCRACIA Y EL PAPELEO NOS IMPIDEN HACERLO.



VAMOS, JIM... ¿QUÉ NO DARÍAS POR IR DIRECTO A POR LOS MALOS Y PEGARLES UN TIRO EN LA CABEZA SIN MÁS?



NO NEGARÉ QUE HAY MALDAD EN EL MUNDO, PLESS, PERO... ¿POR QUÉ ESE HOMBRE ES QUIEN TRAZA LA LINEA? ¿POR QUÉ EJERCE DE VERDUGO?



ESTO NO ES JUSTICIA. ES TERRORISMO. Y LA CIUDAD LO ENTENDERÁ MÁS PRONTO QUE TARDE.

TENGO UN PLAN...







NOS HA COSTADO UNA ETERNIDAD, PERO HEMOS ENCONTRADO LOS ARSENALES QUE TIENES A LO LARGO Y ANCHO DE LA CIUDAD. TODAS TUS RESERVAS DE MUNICIÓN PARA ESTA GUERRA TERRORISTA.

MIS HOMBRES ACABAN DE RECIBIR LA ORDEN DE REQUISARLOS. ESTÁN APROPIÁNDOSE DE ELLOS AHORA.

TENGO INFORMES DETALLADOS DE CADA ASESINATO, BATMAN. DE TODOS Y CADA UNO. PUEDE QUE EL RESTO DE LA POLICÍA SE HAYA DESCUIDADO, INCLUSO QUE HAYA ALENTADO ESTA GUERRA TUYA, PERO YO ME HE ESTADO OCUPANDO DEL PAPELEO.

VAMOS A DESENMASCARARTE. A ARRESTARTE. A LLEVARTE ANTE UN JUEZ Y DECLARARTE CULPABLE DE TODOS LOS HORRORES QUE HAS PROVOCADO.



¿CUÁNTO HA TENIDO QUE PAGAROS GORDON PARA QUE LE APOYÉIS EN ESTO? YA SABÉIS A QUIÉN PERTENECE ESTA CIUDAD.

Y PODÉIS QUITAROS LAS MÁSCARAS. SOIS IDIOTAS SI CREÉIS QUE NO SE COMO OS LLAMÁIS.




ES UN FAROL. HE GASTADO TODO EL DINERO DESTINADO A SOBORNOS DE EMPRESAS WAYNETECH PARA MANTENER EN SECRETO SUS IDENTIDADES.




DINERO BIEN INVERTIDO.







DIME CUÁLES SON MIS DERECHOS Y TE DIRÉ CUÁLES SON LOS TUYOS.



TIENES DERECHO A SOBORNAR A UN EJÉRCITO ENTERO DE AGENTES CORRUPTOS PARA QUE TE SIGAN EN ESA TAREA DE LOCOS.

TIENES DERECHO A ENVIARLOS A SUS MUERTES EN TODOS ESOS ARSENALES QUE CREÍAS ESTAR CONFISCANDO.

DIOS MÍO...

BOOM!



¿QUÉ...?
¿DÓNDE
ESTOY?

EN OTRO
MUNDO, JIM, AGUI
ES DONDE PLANEASTE
PONER FIN A MI VIDA,
ARREBATARME
MI CIUDAD.

PARECIA...
APROPIADO.

ESAS IMÁGENES...
SON DE MI DESPACHO...
DE TODOS LOS SITIOS EN
LOS QUE MI FAMILIA Y YO
HEMOS VIVIDO DESDE
HACE UN AÑO.

DESPACHO
DE GORDON

CASA DE
BARBARA

SÍ, OS
HE ESTADO
VIGILANDO.

EL BATMAN QUE
RIE TENIA ORDENES...
COSAS ODIOSAS QUE HABÍA
PLANEADO PARA TU
FAMILIA Y PARA TI.

TE HARÍA
ESTREMECER, JIM.
LA MERA IDEA DE LO
QUE TENÍA PREVISTO PARA
VOSOTROS. COSTÓ MUCHO
HACERLE CAMBIAR
DE OPINIÓN.

HOGAR DE
GORDON

HACERLE VER
QUE MI MODO
ERA MEJOR.



¿POR QUÉ
HACES ESTO?
¿QUÉ DIABLOS
QUIERES?

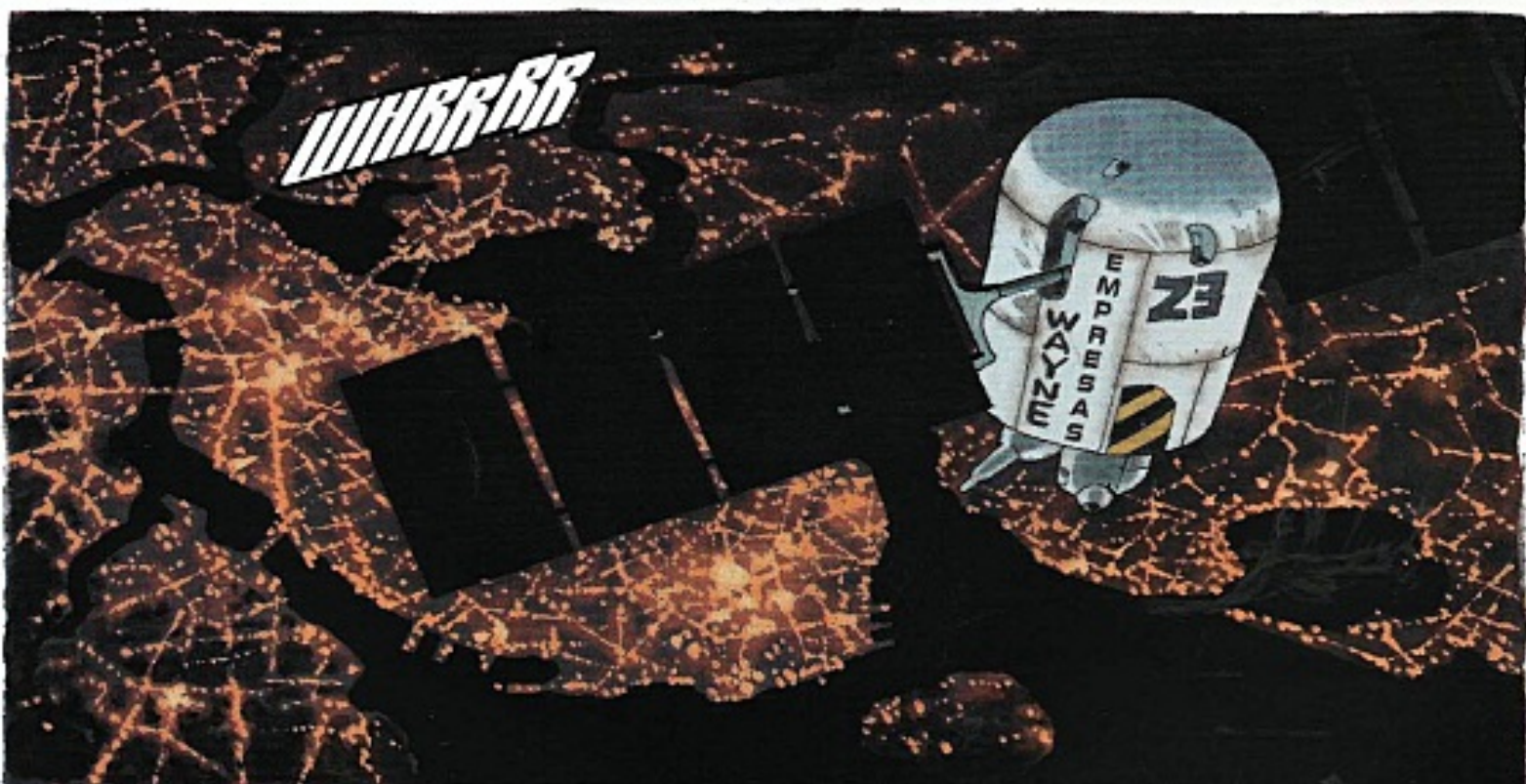
SALVATE,
JIM.



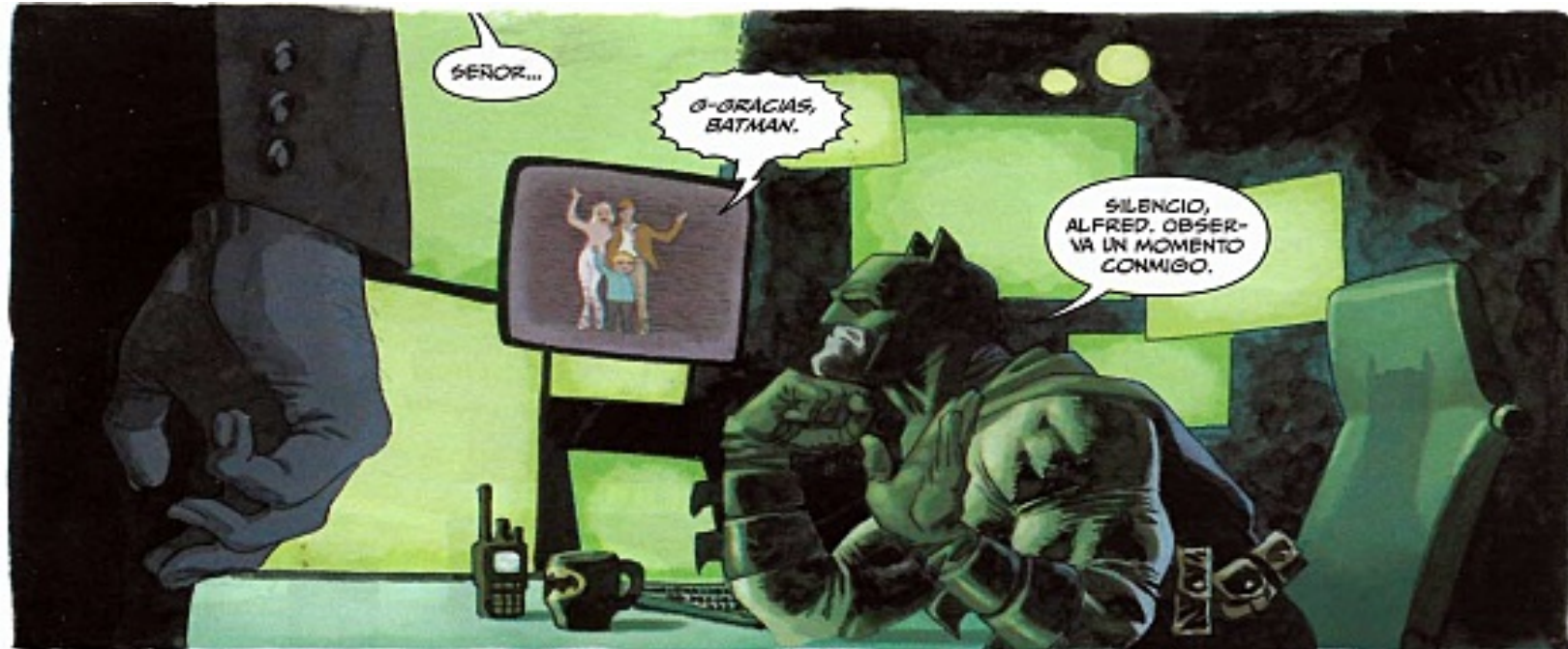
EL CABALLERO SOMBRÍO RECORDABA EL PASADO, LOS BUENOS TIEMPOS. EN QUÉ SE HABÍA CONVERTIDO GOTHAM. LO QUE SE SENTÍA AL BLANDIRLA.



QUÉ SE SENTÍA AL ASEGURARSE DE QUE LO QUE LE OCURRIÓ JAMÁS LE OCURRIRÍA A NADIE MÁS.







SEÑOR...

¡GRACIAS,
BATMAN.

SILENCIO,
ALFRED. OBSERVA
UN MOMENTO
CONMIGO.



SEÑOR...

...ESPERE.



"UN DEPREDADOR
DE NIÑOS. UN JUEZ
CORRUPTO. AMBOS
MUERTOS..."

...LA CIUDAD
ES MI GUADARA,
ALFRED.

ESTO... ESTO
NO ES LO QUE
ACCEDÍ A HACER.
NO ES... LO QUE
SUS PADRES
QUERRÍAN.

...ACTIVARÁ
USTED EL
IMPLANTE DE
MI CUELLO Y
ME MATARÁ.
LO SÉ.

PERO ME
VOY IGUAL.

SI TE
VAS...

SIEMPRE LE
QUERRÉ...

...PERO HE
TERMINADO.

ORDENADOR,
PROPORCIONAME
EL PARADERO
DE JIM
GORDON.

SIN AJUSTAMIENTOS.
EN SEIS SEMANAS.

HMM.







¡BRUCE WAYNE!

¡SAL CON LAS MANOS EN ALTO!



TENIENTE GORDON, CREO QUE ME HA CONFUNDIDO CON OTRA PERSONA.

¿ES CONSCIENTE DE LO MUCHO QUE HE DONADO AL DEPARTAMENTO DE POLICÍA DE GOTHAM SOLO DESDE HACE UN AÑO?



SI ASÍ ES COMO LO HACÍAS, ASÍ INTRODUCÍAS TUS MICROFONOS EN TODAS PARTES PARA CONTROLAR "TU" CIUDAD, PERO YA NO ES TUYA.

NUESTROS HOMBRES HAN ENTRADO EN EMPRESAS WAYNE HACE 30 MINUTOS. DESENSAMBLAN TUS BATCENTINELAS MIENTRAS HABLAMOS.

SIN DUDA HABRÁ ALGÓN TIPO DE ERROR...



NO, BRUCE, TU MAYORDOMO NOS HA FACILITADO LOS CÓDIGOS, LO HA HECHO PÚBLICO TODO.



ESTO YA NO TIENE VUELTA ATRÁS.

RECUERDA LA FURIA.



LA HUMILLACIÓN ABSOLUTA DE VERSE DESARMADO ANTE TANTOS.



EL CABALLERO SOMBRÍO RECUERDA HABER PENSADO CUÁNTA GENTE MORRIRÍA AQUELLA NOCHE PORQUE EL ORDEN QUE HABÍA TRAÍDO A SU CIUDAD YA NO EXISTÍA.



LA OBRA DE SU VIDA, SU GRAN ARMA, DESMANTELADA ANTE ÉL.

¡QUEDAS ARRESTADO!



LO RECUERDA Y SU DEDO SE CIERRA EN TORNO AL GATILLO.

LE HE CONVENCIDO, JIM. AL BATMAN QUE RÍE. LE HE CONVENCIDO DE QUE SU PLAN ERA DEMASIADO FÁCIL, DE QUE NO COLMARIÁ SUS NECESIDADES, NI LAS MÍAS.

QUERÍA VER LO QUE IBAMOS A HACER CON ESTE MUNDO, Y SABER QUE, EN EL FONDO, MI MANERA ERA LA CORRECTA. QUE VUESTRAS LEYES Y VUESTROS CÓDIGOS MORALES SON IRRELEVANTES FRENTE AL HORROR QUE SE AVECINA.

HE QUERIDO QUE ANSIARÁIS MI TIPO DE ORDEN. QUE SUPIERÁIS QUE ES EL ÚNICO MODO. PERO AL VERTE EN CARNE Y HUESO... AL OIR TU VOZ...

...NO ERES ÉL. NO CREO QUE SEAS CAPAZ DE AFRONTAR LO QUE SE AVECINA. NO CREO QUE TENGAS LO QUE HAY QUE TENER.

¿CREEES QUE YO NO HABRÍA HECHO LO MISMO QUE TU GORDON? ¿QUE NO TE HABRÍA NEUTRALIZADO SI ESTUVIERAS SEMBRANDO EL TERROR ENTRE LOS HABITANTES DE ESTA CIUDAD?

NO ERES BATMAN NI POR ASOMO. LO DIGO EN TU VOZ. VES LA CIUDAD COMO ALGO QUE ESCRIMIR Y UTILIZAR. NO CREES EN ELLA. NO CREES EN NADA.

ESSE HOMBRE ERA JIM GORDON Y YO TAMBIÉN LO SOY, ASÍ QUE CONSUMA TU MALDITA VENGANZA Y DEMUÉSTRATE LO QUE NECESITES DEMOSTRARTÉ... NO IMPORTARÁ.

NO SIGNIFICARÁ NADA.

CLIK

GOTHAM CENTRAL

LECTURA
RECOMENDADA

SECUNDARIOS AL PODER

La policía de Gotham City siempre ha ocupado un papel destacado en las aventuras de Batman y familia, como no puede ser de otro modo. En 2002, los aguerridos "chicos de azul" de la ciudad más peligrosa de Estados Unidos, entre quienes se encuentran James Gordon y Harvey Bullock, nombres esenciales de la franquicia, habían adquirido un gran protagonismo durante la extensa saga *Tierra de Nadie*, y se habían ganado su propia colección por derecho propio. El resultado fue *Gotham Central*, que contó con dos de los guionistas estrella del momento, en buena parte gracias a su paso por las diversas series del Caballero Oscuro. Se trataba de Greg Rucka y Ed Brubaker, dos autores que tienen un don para la caracterización de personajes y para dar ese toque *noir* que ha resultado esencial en buena parte de su obra, tanto dentro como fuera de DC Comics. La parte gráfica recayó durante los primeros tiempos en Michael Lark, autor de sobra capacitado para una historia de estas características donde las personas normales priman por encima de los justicieros vestidos con mallas y capas.

La trama de *Gotham Central* giró en torno al elenco de agentes de la comisaría local tal como había quedado después de la mencionada *Tierra de Nadie*. Con Gordon jubilado y sustituido por el comisario Akins, el reparto se distribuía en dos turnos, el diurno y el nocturno, que se alternaban en las diferentes sagas en manos de un guionista distinto cada uno. Dicho reparto contaba con

nombres tan ilustres como la capitana Maggie Sawyer, secundaria habitual de Superman que se había trasladado a Gotham City después de pasar buena parte de su carrera profesional en Metropolis; Renee Montoya, nombre de sobra conocido que había debutado en la popular serie de animación de los años noventa antes de dar el salto a los cómics; o Crispus Allen, compañero de la anterior y uno de los agentes que más criticaban la existencia de Batman.

Pero ¿qué trabajo podía tener la policía en una ciudad protegida por el Hombre Murciélago, Robin y sus demás pupilos? Obviamente, más que de sobra. Por lo general, Montoya y compañía se veían las caras con un villano distinto en cada saga, desde Mr. Frio al Joker, y con la participación ocasional de algún miembro de la batfamilia. Con todo, la serie se ganó en su día el favor de la crítica y fue candidata a diversos premios importantes, por no decir que reafirmó el estatus de guionistas estrella de Brubaker y Rucka, cuya carrera ha seguido vinculada a la de Lark tras la cancelación del título en 2006. Fueron en total 40 entregas y casi cuatro años de tramas sinceras con personajes muy reales que, ahora, puedes leer de forma íntegra en cuatro lujosos recopilatorios publicados por ECC Ediciones. Y si aún quieres más *Gotham Central*, existe un quinto volumen, también escrito por Brubaker y Rucka, que recoge la magnífica miniserie *Batman: Momentos decisivos* entre otros contenidos de una época esencial de la historia del Caballero Oscuro.

■ Fran San Rafael

Guion: Ed Brubaker, Greg Rucka
Dibujo: Michael Lark, Brian Hurtt,
Greg Scott, Stefano Gaudiano,
Jason Alexander, Kano, Steve Lieber

Publicada originalmente en:
Gotham Central 1-40 USA

Vol. 1: 240 págs. | Cartoné | Color | 23 €

Vol. 2: 288 págs. | Cartoné | Color | 28,50 €

Vol. 3: 224 págs. | Cartoné | Color | 22 €

Vol. 4: 224 págs. | Cartoné | Color | 22 €



BATMAN

YO SOY BANE

EL ENEMIGO VUELVE A GOTHAM

Bane se dio a conocer al mundo en 1993, cuando protagonizó el especial *Batman: Vengeance of Bane*. Creado por Chuck Dixon y Graham Nolan, formaba parte de una maniobra con la que DC Comics volvería a llamar poderosamente la atención de los lectores sobre las aventuras del Hombre Murciélago por medio de la saga que conocemos como *La caída del Caballero Oscuro*, que ECC Ediciones está recopilando actualmente en extensos volúmenes. Bane era un huérfano de Santa Prisca, una implacable dictadura caribeña, que cumplía prisión desde que nació para expiar los pecados de su padre. La cárcel le había servido para convertirse en toda una máquina de matar, y no solo por el ejercicio físico o por las peleas que había librado contra otros reclusos, sino también porque había sido el sujeto de un experimento. Los responsables del centro le habían inyectado una droga llamada "veneno" que le confería fuerza sobrehumana. Pero Bane era mucho más que un saco de músculos, y empleó su inteligencia para, una vez fugado, destruir a Batman y conquistar Gotham City. Para ello, urdió el complejo plan que pasaba por agotar al héroe local con sus demás enemigos mientras él aguardaba el momento oportuno.

Desde aquella triunfal presentación en *La caída del Caballero Oscuro*, Bane ha regresado a las aventuras de Batman de forma recurrente, incluso fuera de las viñetas, como por ejemplo en la trilogía cinematográfica de Christopher Nolan o en los videojuegos de la saga Arkham. Por supuesto, la etapa *Renacimiento* no iba a ser

la excepción, ya que ha desempeñado un papel muy destacado en la serie mensual *Batman*. No en vano, quería utilizar los poderes del Psicopirata para curarse de la adicción al veneno, lo cual desencadenó la saga *Yo soy suicida*, donde el Hombre Murciélago y un número reducido de aliados se marchaban a Santa Prisca para emprender una misión de la que tal vez no todos volverían.

Pero Bane ha regresado a Gotham City, todo un homenaje a sus primeros tiempos, en *Yo soy Bane*, saga que ocupa los números del 64 al 66 de la colección de ECC Ediciones. Como toda la actual etapa, la historia cuenta con guion de Tom King, uno de los guionistas que más están llamando la atención en la industria estadounidense gracias a obras como *El sheriff de Babilonia* o la más reciente *Mr. Milagro*. El dibujante de la saga no es otra que David Finch, autor de gran éxito cuya carrera ha estado muy vinculada a DC Comics durante los últimos años por medio de títulos como *Maldad eterna* o *Wonder Woman*, por no mencionar la colección *Batman: El Caballero Oscuro*, donde tuvo ocasión de demostrar lo bien que se le da ilustrar las andanzas del justiciero de Gotham. En *Yo soy Bane*, Finch vuelve a dar una lección de maestría a los lápices con el enésimo enfrentamiento entre el protagonista y el enemigo que más daño físico le ha hecho mientras, de fondo, se sigue desarrollando la gran subtrama actual de la serie, la que tiene que ver con cierta ladrona llamada Catwoman...

■ Fran San Rafael

LECTURA
RECOMENDADA

Guion: Tom King
Dibujo: David Finch
Publicado originalmente en:
Batman 16-20 USA

Batman núm. 64
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Batman núm. 65
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Batman núm. 66
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €



UN CLÁSICO IMPRESCINDIBLE DEL CÓMIC
EN UNA EDICIÓN ÚNICA.



JACK KIRBY
EL
CUARTO
MUNDO





¡BIENVENIDOS AL SANTUARIO!



HÉROES EN CRISIS

MAXISERIE DE 9 NÚMEROS





BRIAN AZZARELLO
LEE BERMEJO

BATMAN™

CONDENADO



48 PÁGINAS · CARTONÉ
3 VOLÚMENES · 10,95 € C/U.

BATMAN
PARA
TODOS



Una historia de terror sobrenatural
firmada por dos de los mejores
autores del cómic contemporáneo.

**BATMAN
PARA
TODOS**



Épocas diferentes,
edades diferentes,
versiones diferentes...
pero siempre una
constante: Batman.

El Hombre Murciélago.

El Cruzado de la Capa.
El Caballero Oscuro de Gotham.
El icono de DC Comics.



HAY UN BATMAN PARA TODOS

W
O
R
L
D
S
T
R
O
N
G
M
A
N

W
O
R
L
D
S
T
R
O
N
G
M
A
N



PHILIP
TANIGUCHI
Nichols
07

CRG