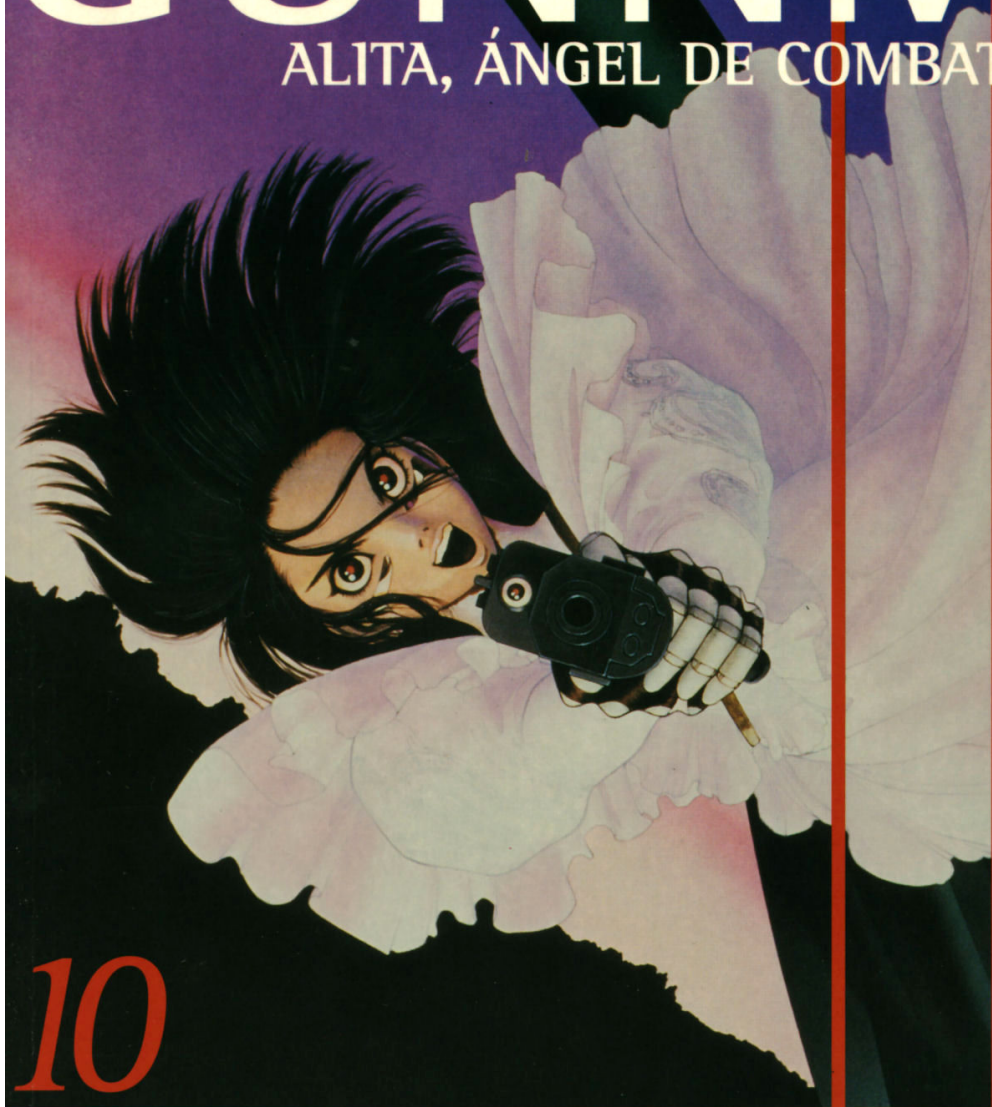


GUNNM

ALITA, ÁNGEL DE COMBATE



10

YUKITO KISHIRO

PLANETA DEAGOSTINI®

Visita mi blog

En mi blog encontrarás los mejores mangas, con la mejor calidad, edición y traducción de todo internet.



<https://descargamangaspormega.blogspot.com/>

También te invito a visitar mis otros blogs y seguirme en mis redes sociales para estar informado cada vez que publique nuevo contenido ó actualice algún manga/anime.



[Anime]

<https://descargar-animes-por-mega-gratis.blogspot.com>



[Hentai]

<https://hentaiparaiso.blogspot.com/>



<https://www.facebook.com/JoseAlvares97>



https://twitter.com/@Jose_AlvarezYT



<https://www.instagram.com/josealvarezyt>



<https://www.paypal.me/JoseAlvarez98>

PD: Soy Venezolano, cada dolar equivale a días de trabajo aquí, así que me estarías ayudando mucho...

Blog de respaldo

Si eliminan mis blogs principales, búsqüenme en mis redes sociales o aquí:

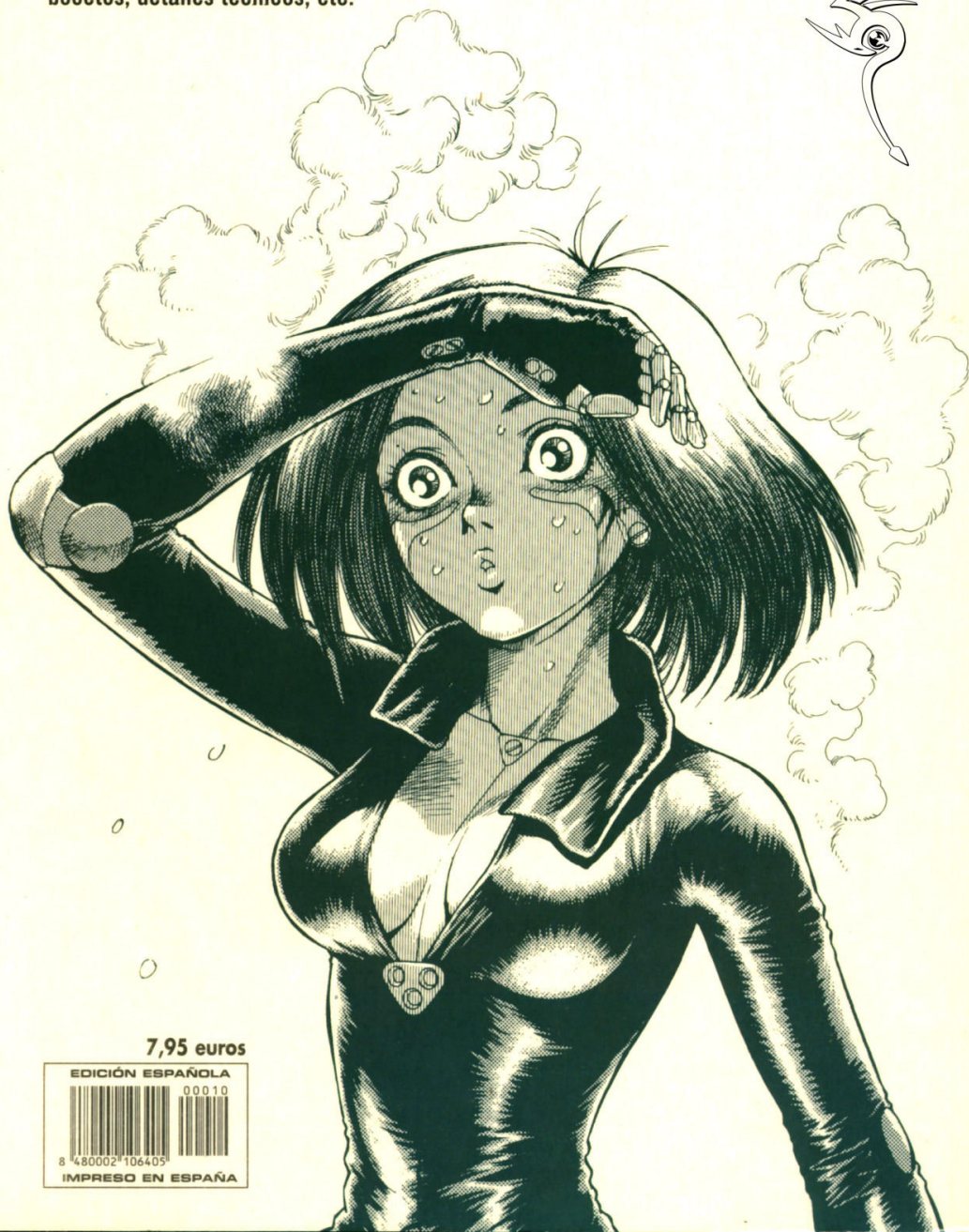
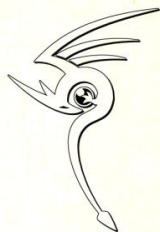
<https://animanganimes.blogspot.com>

¡ATENCIÓN!

Esta es una versión oficial española, y por alguna razón se lee de derecha a izquierda y no de izquierda a derecha, como se suelen leer siempre los mangas...

<https://descargarmangaspormega.blogspot.com>

漫画 Gunnm (serie conocida en España como Alita, ángel de combate) se ha convertido en todo un clásico en nuestro país por derecho propio. La presente edición, la definitiva, se basa en la última edición japonesa de este manga indispensable, e incluye decenas de páginas inéditas de historieta, bocetos, detalles técnicos, etc.



7,95 euros

EDICIÓN ESPAÑOLA



8 480002 106405

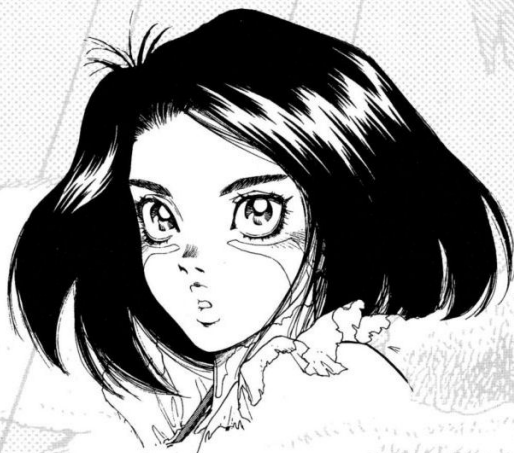
IMPRESO EN ESPAÑA

GUNNM

ALITA, ÁNGEL DE COMBATE

GUNNM

ALITA, ÁNGEL DE COMBATE



PLANETA D'AGOSTINI®

Si deseas información sobre los cómics de Planeta DeAgostini,
busca en la web: www.planetadeagostinicomics.com
Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini,
busca en la web:
www.planetacomic.com
Si deseas enviar un e-mail al editor de esta obra,
o contactar con la editorial, escribe a:
jaimerodriguezmilan@hotmail.com

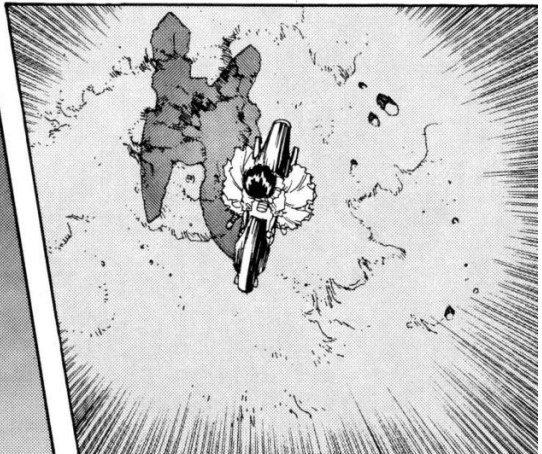
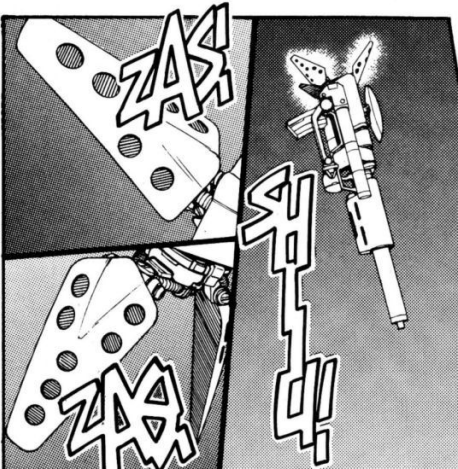
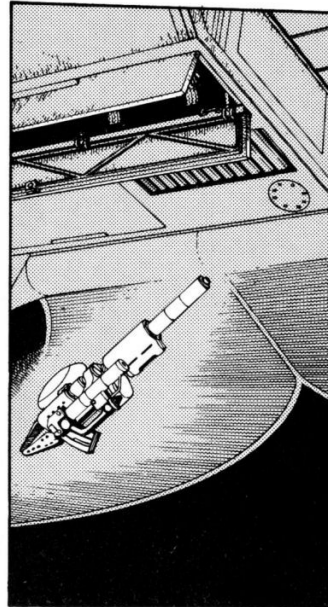
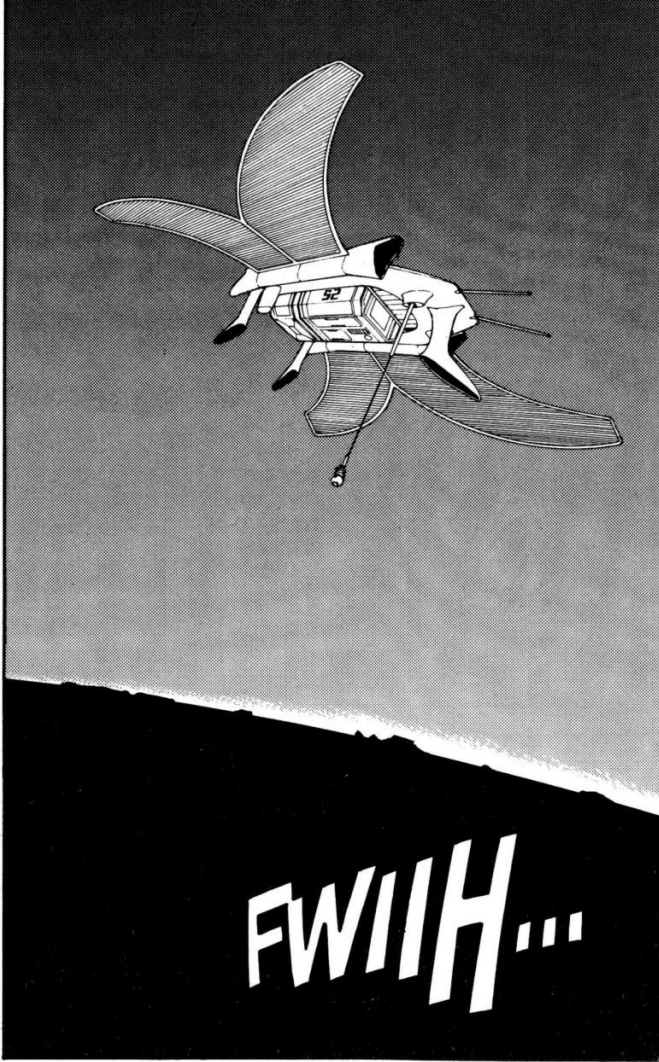
Y ya sabéis, esperamos vuestras cartas,
comentarios, opiniones y propuestas en:
Gunnm - Alita, ángel de combate
Planeta DeAgostini Comics
Diagonal, 662-664, 2.ª planta
08034-BARCELONA

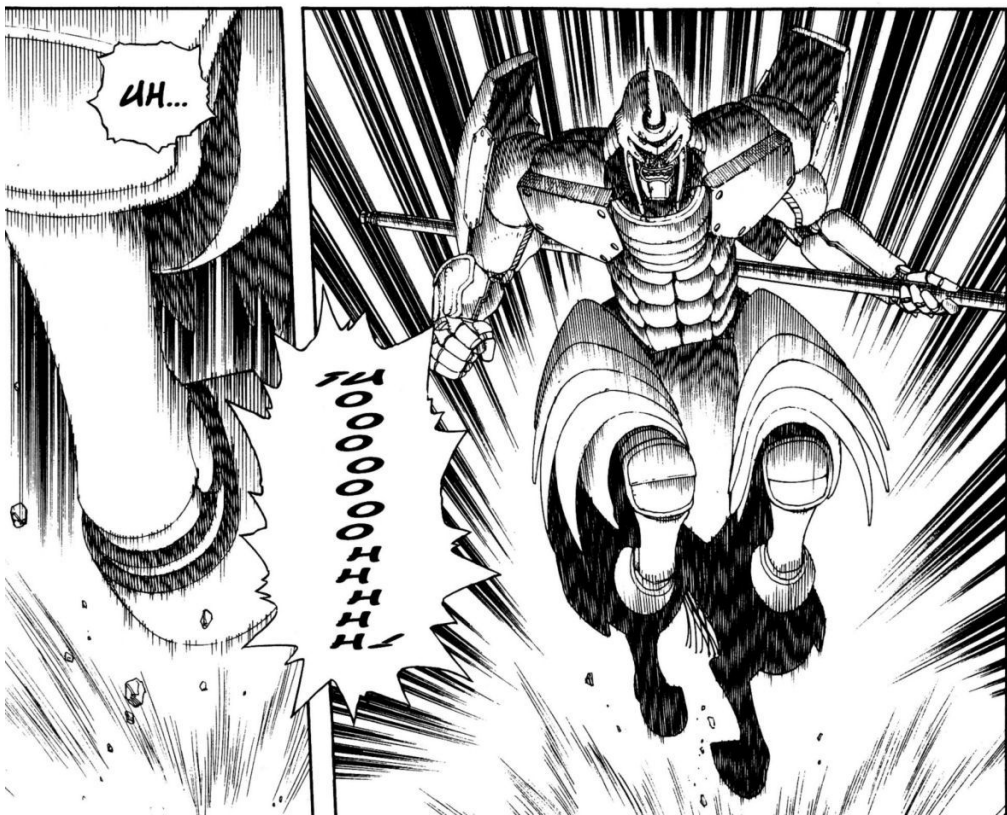
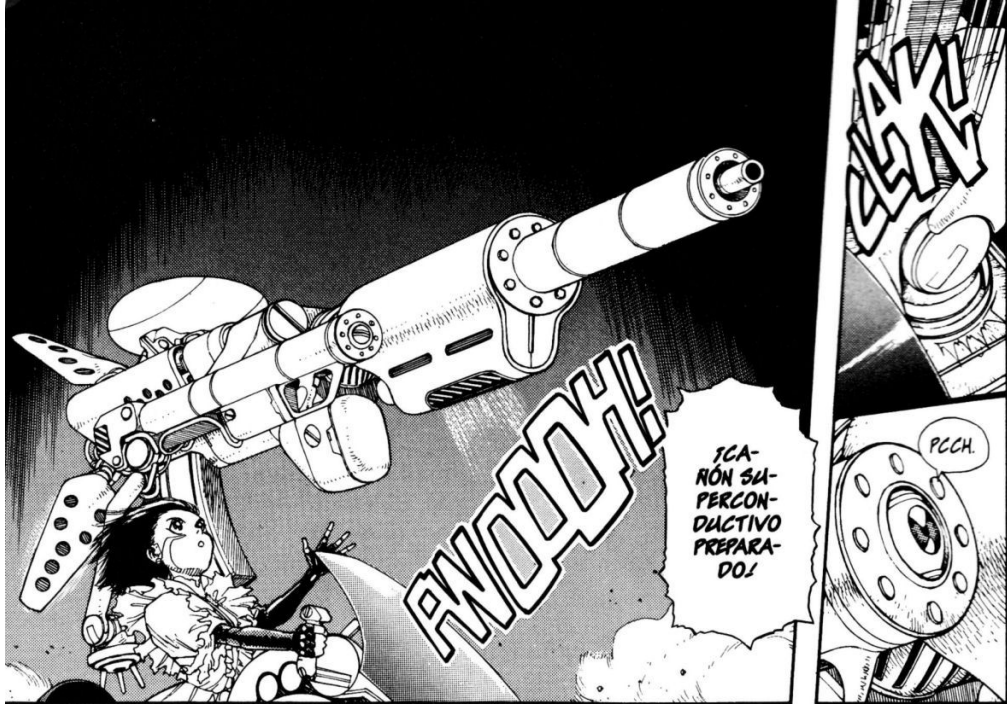


GUNNM - ALITA, ÁNGEL DE COMBATE n.º 10 (de 12). Publicación mensual de Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664. 08034-Barcelona. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Santiago Benedé. Director Editorial: Jesús Pece. Editor: Jaime Rodríguez. Es una producción de Planeta DeAgostini bajo la dirección artística de Jesús Gómez. Copyright © 2003 Editorial Planeta DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

GUNNM by Yukito Kishiro. Copyright © 1991 by Yukito Kishiro. All Rights Reserved. First published in Japan in 1991 by Shueisha Inc., Tokyo. Spanish translation rights in Spain arranged by Shueisha, Inc., through Tuttle-Mori Agency Inc. For the purpose of publication in Spanish, the artwork in this publication is generally printed in reverse from the original Japanese edition. Edición española realizada a partir de la edición japonesa. El orden de lectura de la edición original japonesa se ha invertido para la edición española. Traducción: Marc Bernabé & Verónica Calafell. Asesoramiento: Manuel Robles. Retoques: Cristina Simó. Rotulación: Albert Agut. Diseño interior: Estudi D'Art-Tres. Diseño de cubierta: A&J Torres. Realización técnica editorial: Estudi D'Art-Tres.

Impreso en España por Liberduplex. Depósito legal: B-33211-02. Distribuido en España por LOGISTA. Aragonés, 18. Polígono Industrial de Alcobendas. 28108-Alcobendas (Madrid). (VIII-03) (4FT8). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

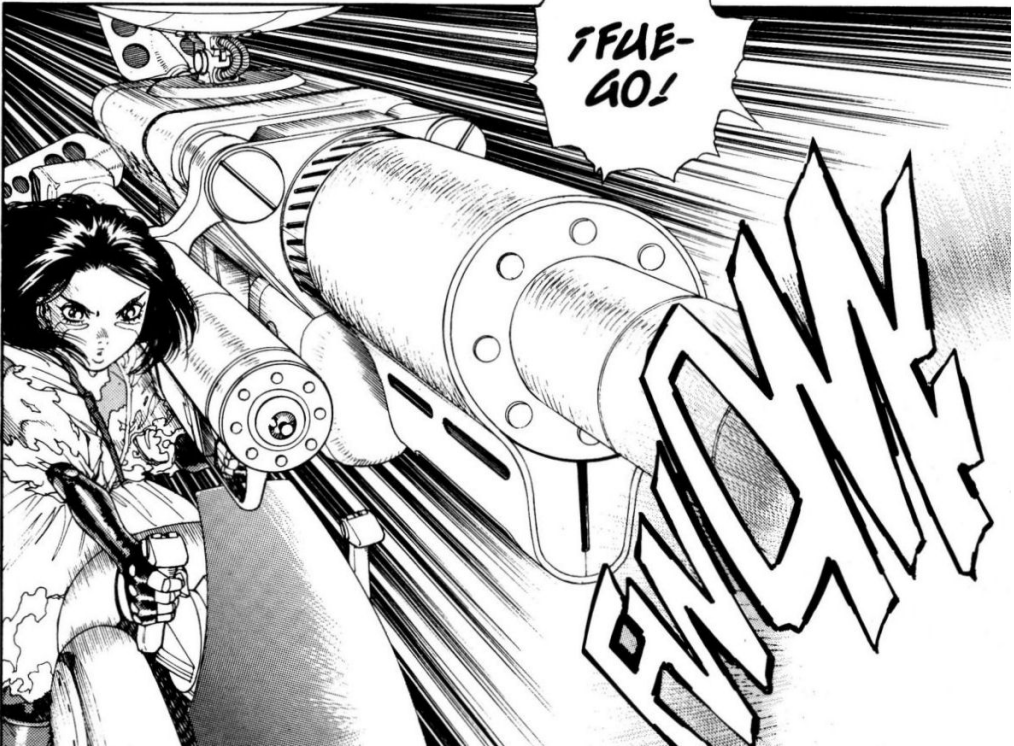
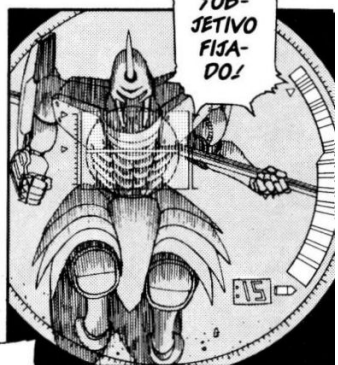




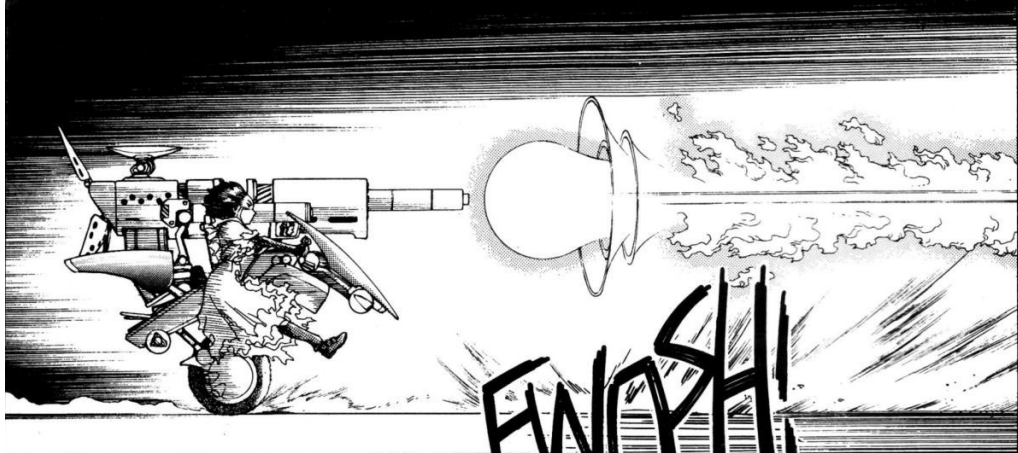


¡CARGA DE ENERGÍA TERMINADA! ¡DESABILITANDO SEGURO!

¡OBJETIVO FIJADO!



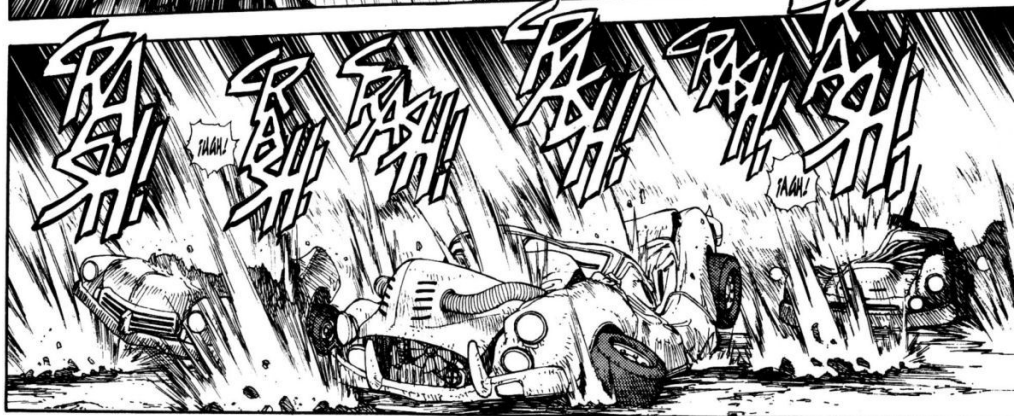
¡FUEGO!



FWOSH!



**BUM
OW**





¡¡JA, JA!
¡¡QUÉ POTENCIA!!

SH!
SH!

***CAÑÓN SUPERCONDUCTIVO**

Uno de los dispositivos especiales del proyecto TUNED. Se trata de un tipo de lanzador de aceleración electromagnética que es capaz de lanzar balas solenoide perfora-acero de 20 mm de diámetro a una velocidad de 5 km por segundo. La energía eléctrica necesaria para su operación la proporciona el sistema de apoyo GABRIEL, que gracias a un sistema MHD permanece inmóvil en un punto concreto del aire, ayudando en la corrección de la trayectoria y en la amortiguación del retroceso del disparo.



¡¡GABRIEL
AL SEÑOR
DEN!!

BANG!
BANG!

¡¡HAGAMOS
DE
ESCU-
DO!

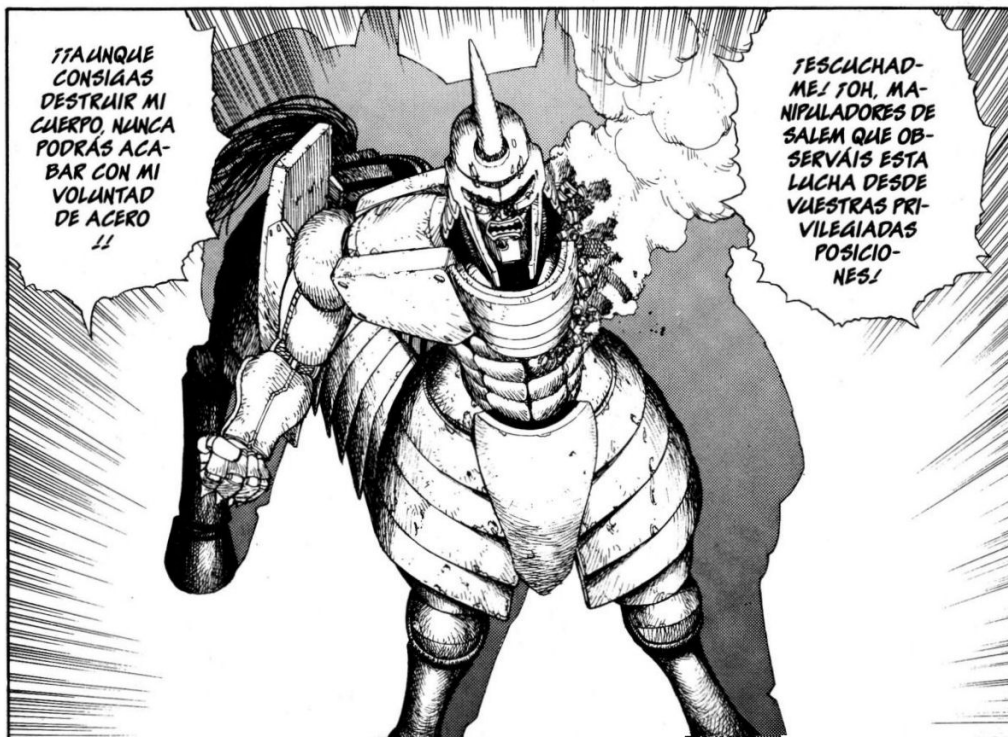
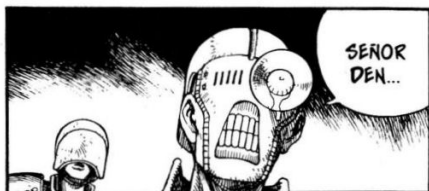
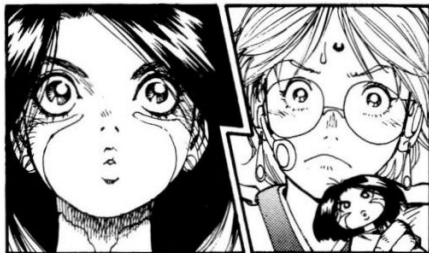


¡¡NO
OS ACER-
QUÉIS!!

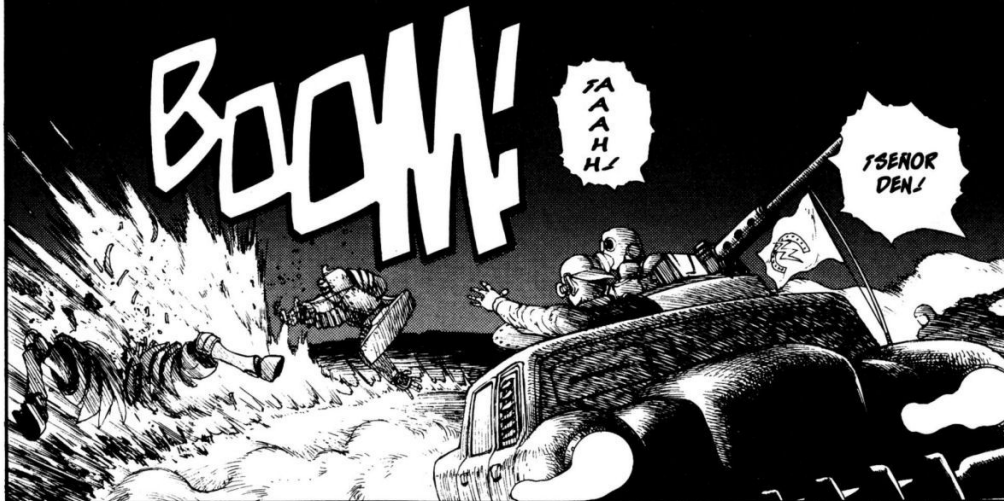


¡¡DEBÉIS SOBREVIVIR PARA
FINALIZAR EL TREN-CANÓN Y
HACERLE MORDER EL POLVO
A SALEM!!

¡¡MAR-
CHAOS
!!



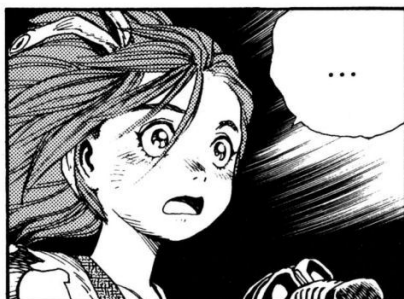




BOOM!

¡A
A
H
H!

¡SEÑOR
DEN!



...



HA... ¡MALDITO
BOCAZAS!
¡CON LO MA-
LO QUE
ES!

¡¡CÁR-
GATELO DE
UNA VEZ!!
¡¡HAZO
ARICOS,
GALLY!



OH, SALE-
MIANOS...
ESCUCHAD-
ME A TRAVÉS
DEL OÍDO DEL
ÁNGEL DE
LA MUER-
TE...

MI VOZ
REPRESEN-
TA LA IRA DE
LOS HABITAN-
TES DE LA
TIERRA...



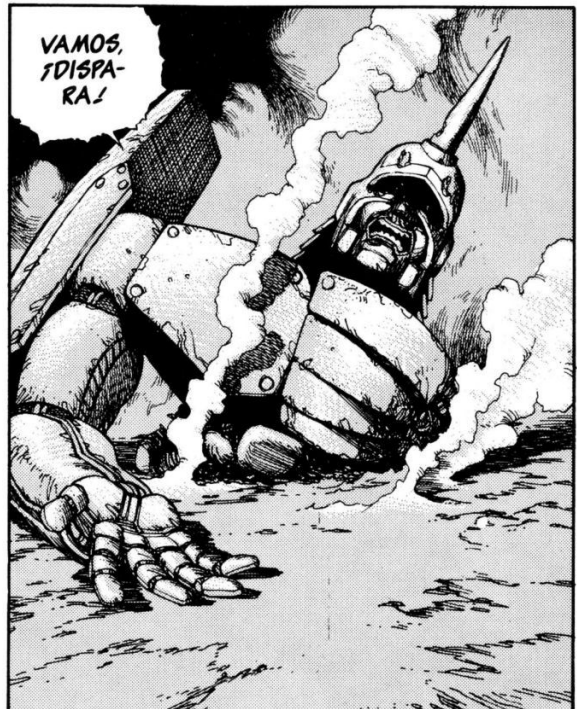
¡¡ESCUCHAD LA VOZ
DEL RENCOR DE LOS
MUCHOS INOCENTES
QUE HAN MUERTO
TORTURADOS, APLAS-
TADOS Y VILIPEN-
DIADOS DURANTE
SIGLOS...

...POR
CULPA DEL
SISTEMA
DE SALEM
Y LAS FA-
BRICAS!!



¡TODO EL
RETRASO Y
LA DEBAJEZ!
¡¡TODO EL ODIIO Y
LA TRISTEZA ES
POR VUESTRA
CULPA, SALE-
MIANOS!!

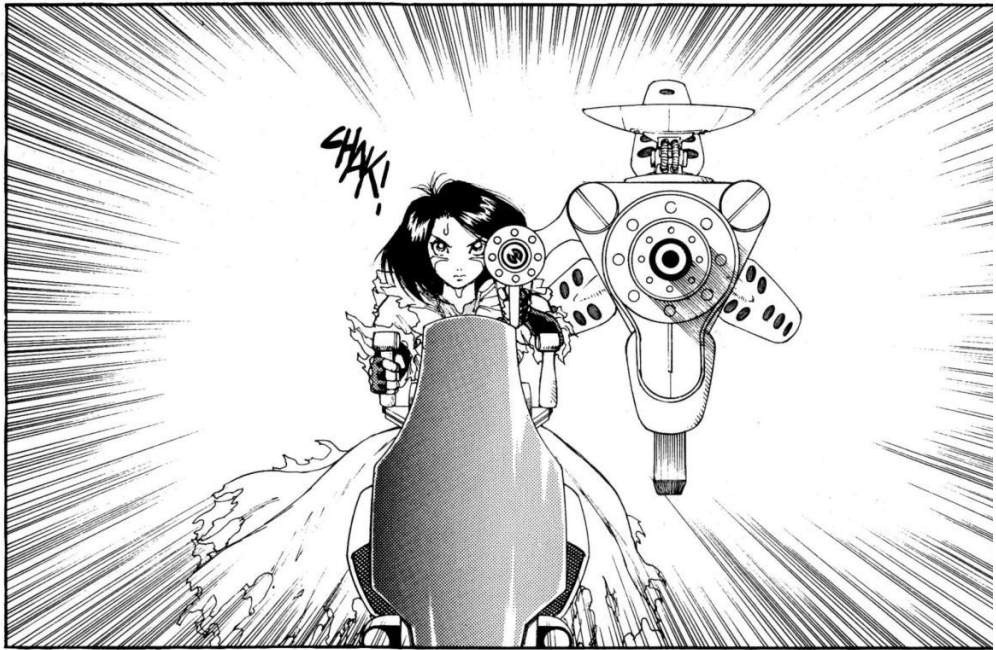
¡NO
LO OLVIDÉIS!
¡¡PORQUE UN DÍA
LLEGARÁ EN QUE
DEBERÉIS PAAAR
FOR HABERENOS
ROBADO EL
CIELO!!



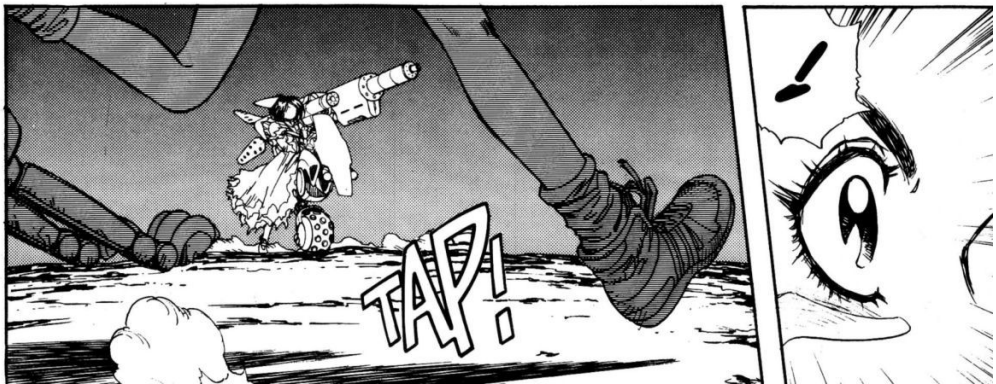


¡REAO-
CÍJATE EN
TU VICTO-
RIA TEM-
PORAL!

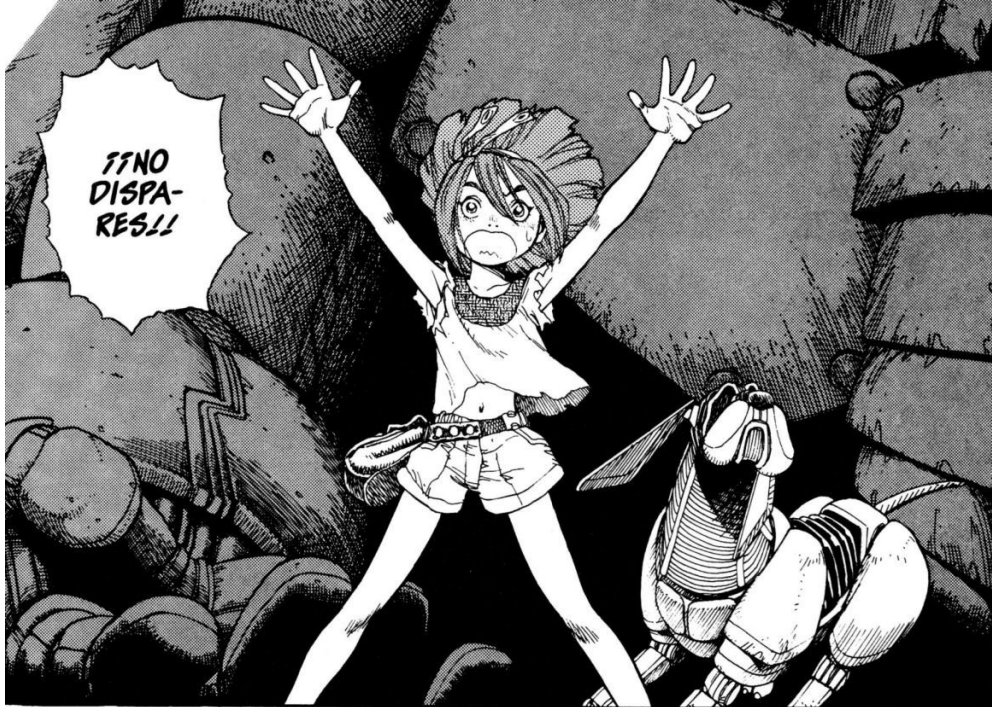
¡VOLVE-
REMOS A
VERNOS...
YŌKO...!



SHAK!



TAP!



¡¡NO
DISPA-
RES!!

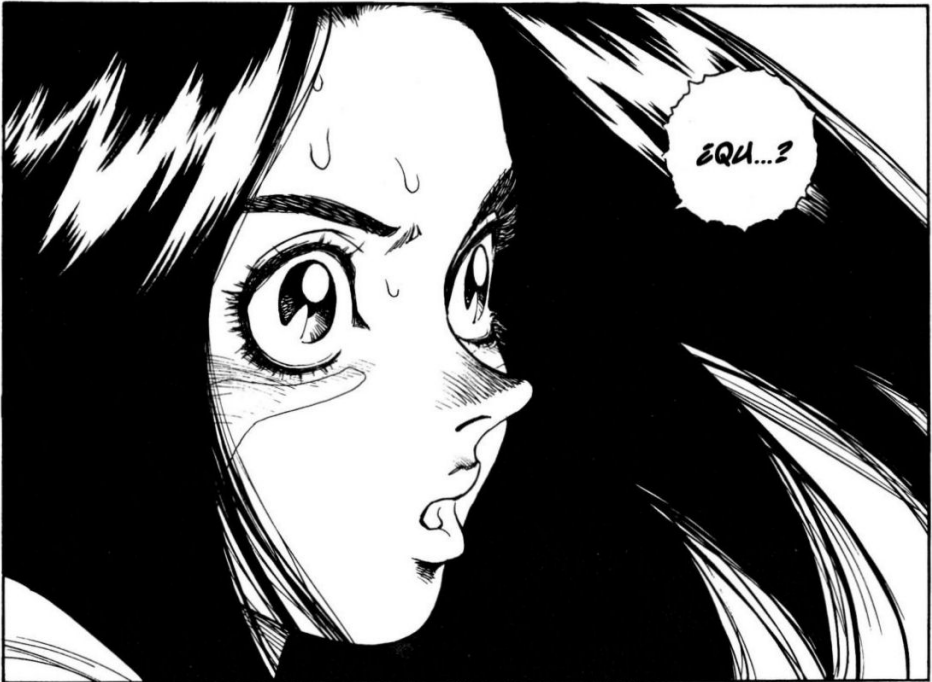


¡CUIDADO,
KOYOMI!
¡¡APÁR-
TATE!!



¡ESTE HOM-
BRE TIENE RA-
ZÓN! ¡¡TODA
LA CULPA ES
DE SALEM
!!









¡ABAAAA!



¡KO-YOMI!



ES UNA NI-
ÑA ABAN-
DONADA...

YA DECÍA
YO QUE NO
SE TE PARE-
CÍA EN NA-
DA. BAR-
MAN.



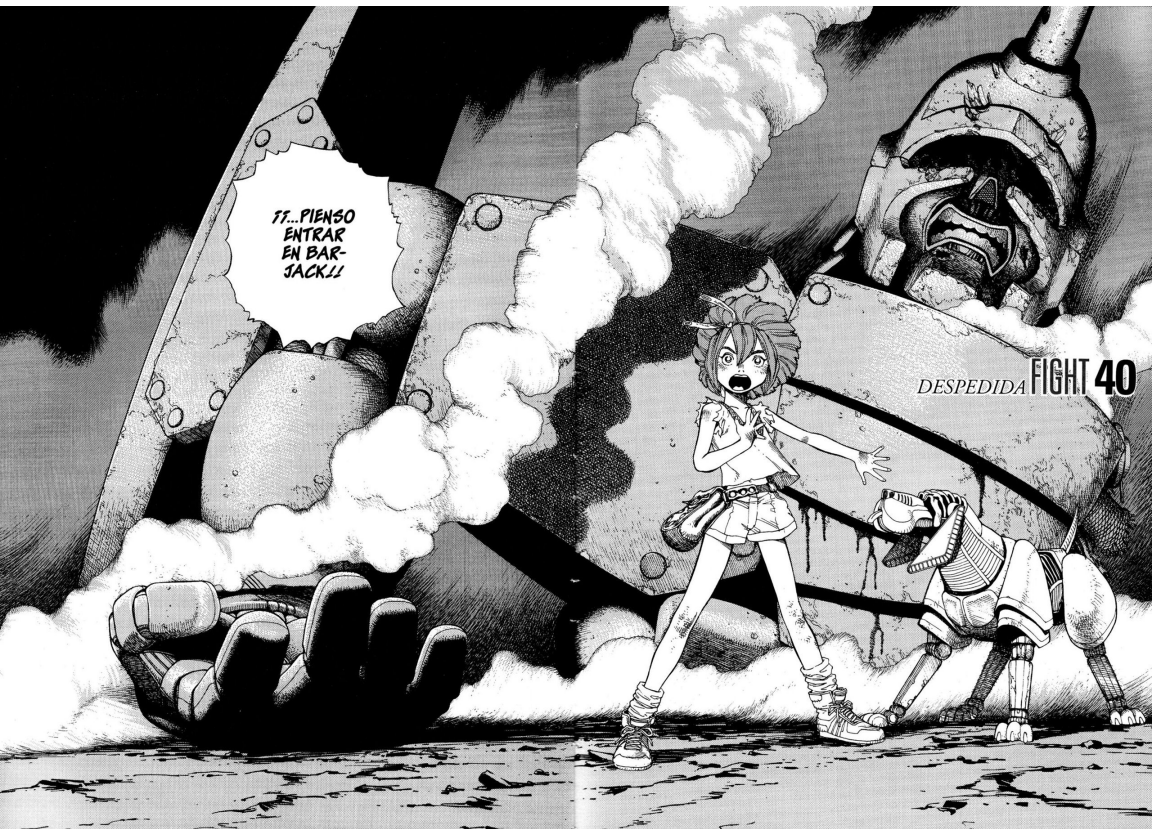
¡KIBA-
KOOOO!
¡FUERA!
¡FUERA!



¡SI,
SI!

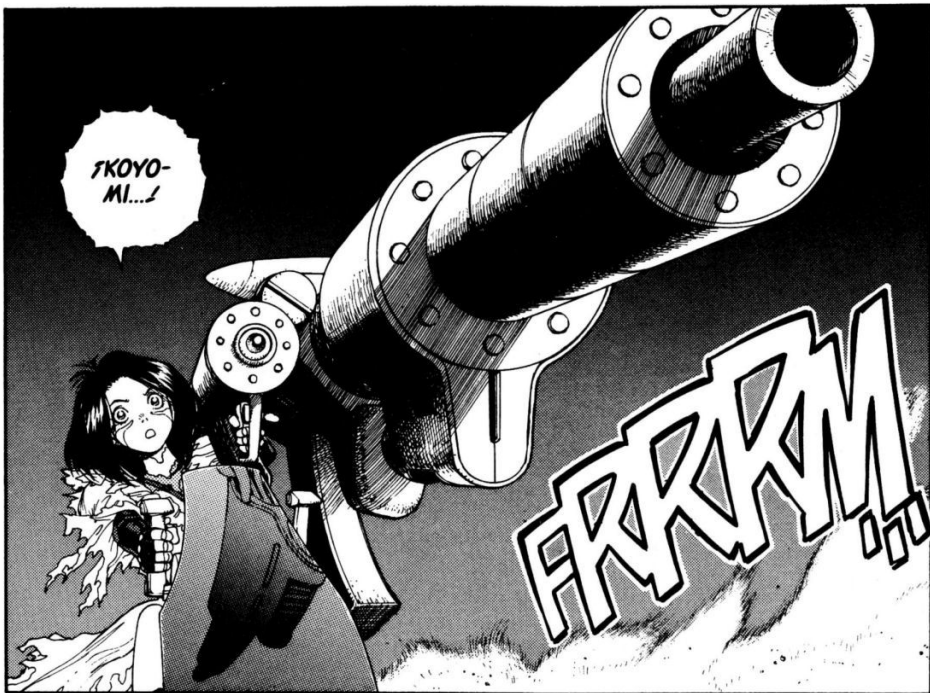


YO...



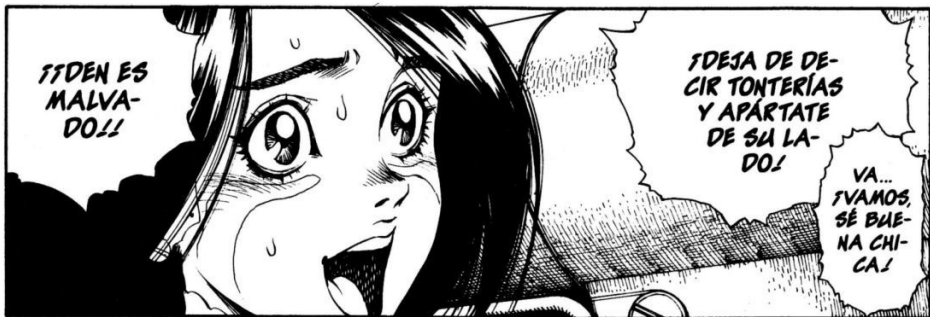
¡¡...PIENSO
ENTRAR
EN BAR-
JACK!!

DESPEDIDA FIGHT 40



SKOYO-MI...!

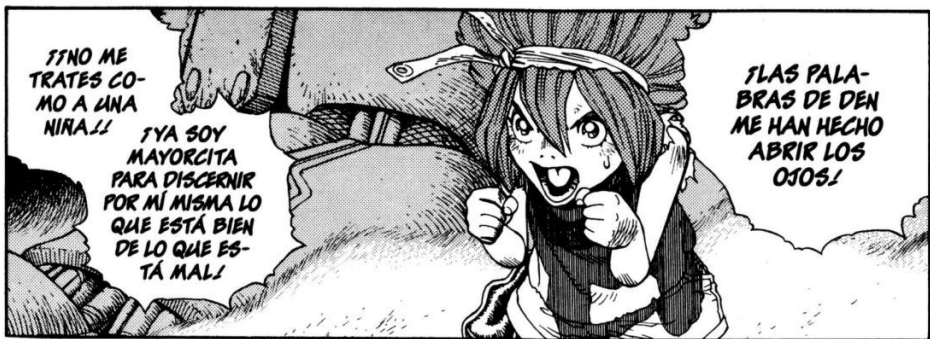
FRAM!



¿¿¿DEN ES MALVADO!!

¡DEJA DE DECIR TONTERÍAS Y APÁRTATE DE SU LADO!

VA... VAMOS, SÉ BUENA CHICA!



¿¿NO ME TRATES COMO A UNA NIRA!!

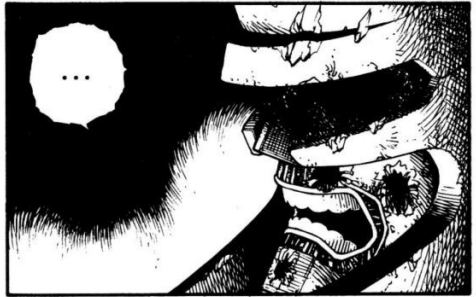
¡YA SOY MAYORCITA PARA DISCERNIR POR MÍ MISMA LO QUE ESTÁ BIEN DE LO QUE ESTÁ MAL!

¡LAS PALABRAS DE DEN ME HAN HECHO ABRIR LOS OJOS!



¿EN SALEM
NO HABITAN
DIOSES, SINO
SIMPLES HU-
MANOS!

¿¿HAY
QUE CAM-
BIAR ESTE
MUNDO
!!



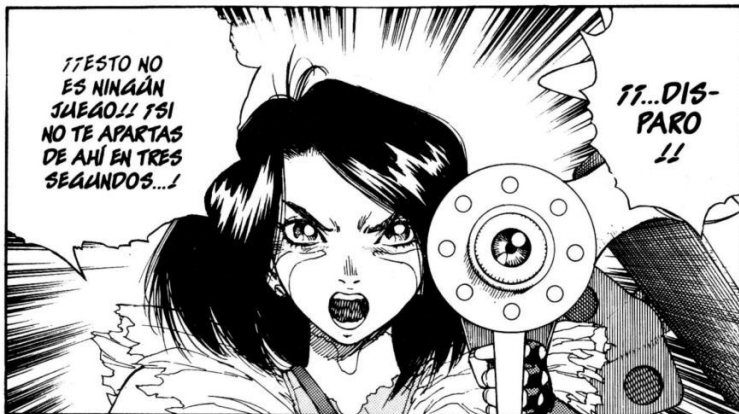
CA...



¿"CAMBIAR EL
MUNDO", DICES?
¿CÓMO PUEDES
DECIR ESAS CO-
SAS SIN SABER
DE QUÉ ESTÁS
HABLANDO, RE-
NACUATA!?



¡¡¡H!



¡¡ESTO NO ES NINGÚN JUEGO!! ¡¡SI NO TE APARTAS DE AHÍ EN TRES SEGUNDOS...!

¡¡...DISPARO !!



¡¡A... ¡¡GALLY, CALMATE, POR FAVOR !!

¡¡LA POTENCIA DEL CAÑÓN SUPERCONDUCTIVO ES TAL QUE AUNQUE LE DES SÓLO A DEN HARÁS PEDAZOS TAMBIÉN A LA NIÑA!

¡¡SILENCIO! ¡¡FUANO !!



¡¡ME LA JUEGO!



¡¡APUESTO A QUE NO DISPARARÁS!!

ES UN JUEGO.

¡¡Y VOY EN SERIO!



...

¡¡DOS
!!



¡QUE
DESPIADADA!
SEGURO QUE
ES SAGITA-
RIO...

¡F!
¡F!



¡JA...
¡JA,
¡JA...

NAN-
CA HA-
BRIA...
IMAI-
NADO
...

FRM...

...QUE
UNOS RE-
FUERZOS TAN
PEQUEROS PO-
DRÍAN SAL-
VARME...



ERES
BIEN-
VENIDA,
PEQUE-
NA VA-
LIENTE.



¡BIEN-
VENIDA
AL EJÉ-
CITO RE-
VOLACIO-
NARIO DE
BASHA-
KA*!!

¡SEÑOR
DEN!!
♥

*BASHAKKI: LA DENOMINACIÓN BARSACK DERIVA DE BASHAKKA, NOMBRE CON EL QUE SE CONOCÍAN A UNOS FAMOSOS MENSAJEROS Y TRANSPORTISTAS DEL SAPÓN MEDIEVAL. SE CEESE QUE BARSACK NO SIEMPRE HA SIDO UN GRUPO DE BANDIDOS, SINO QUE SE FORMÓ ALREDEDOR DE LOS TRANSPORTISTAS QUE OPERABAN CERCA DE LAS FRONTERAS.



JA,
JA.

¡JAAAA,
JA, JA,
JA, JA,
JA!



¡TÚ
GANAS,
KOYO-
MI.

SI TÚ
ELIGES ES-
TE CAMINO,
NO PUEDO
OPONER-
ME.



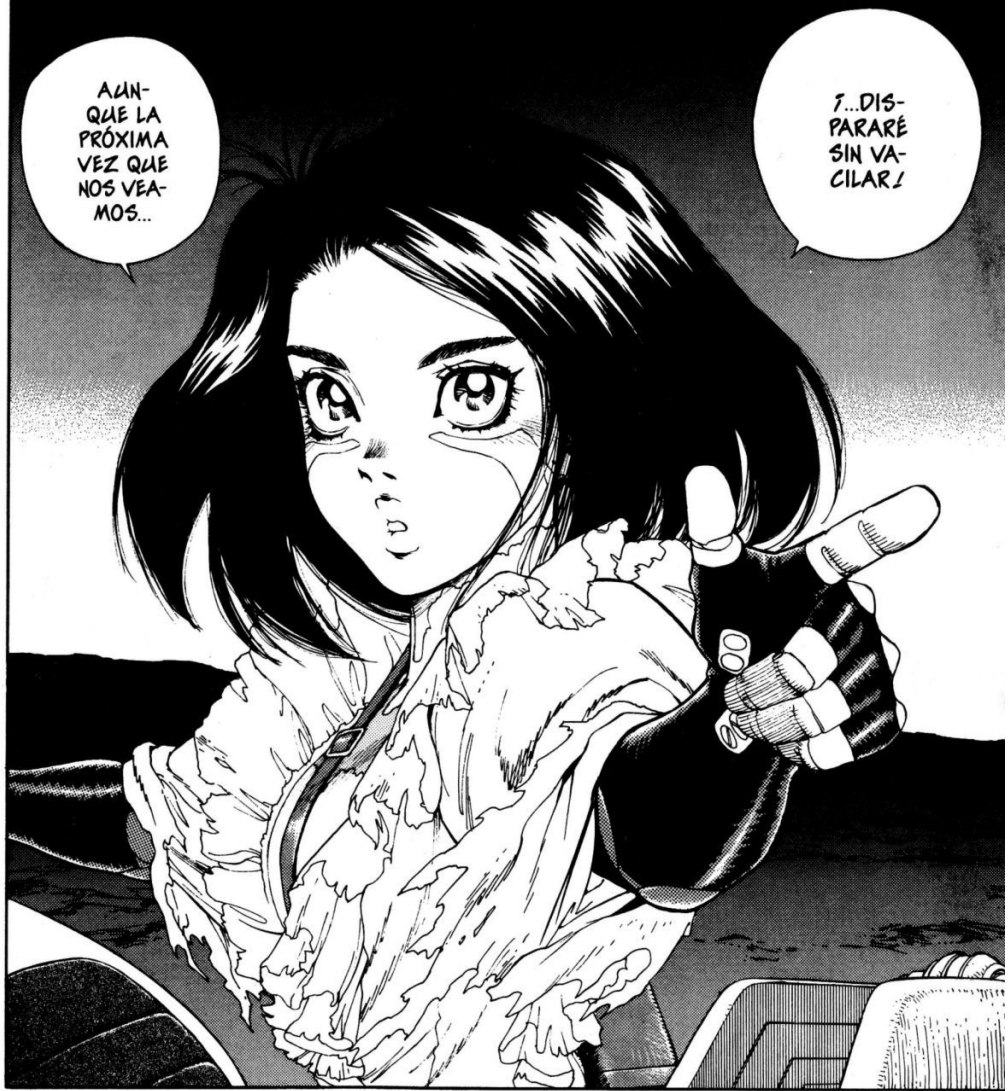
NO TE
PREOCU-
PES POR
MÍ.

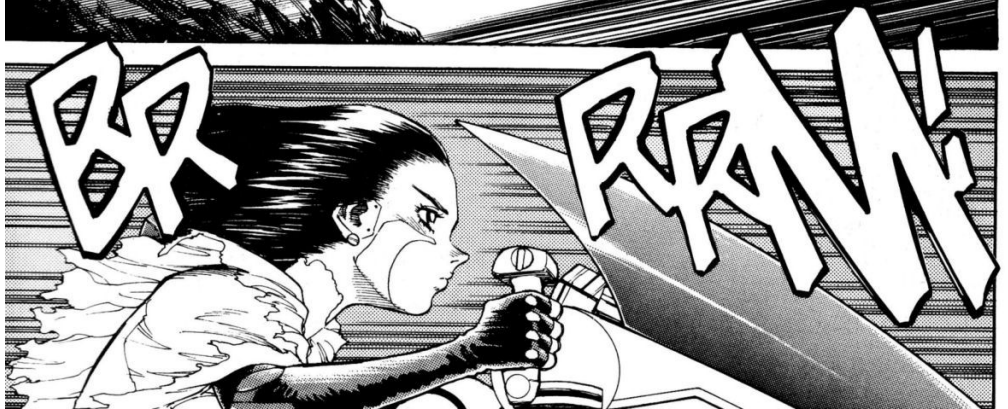
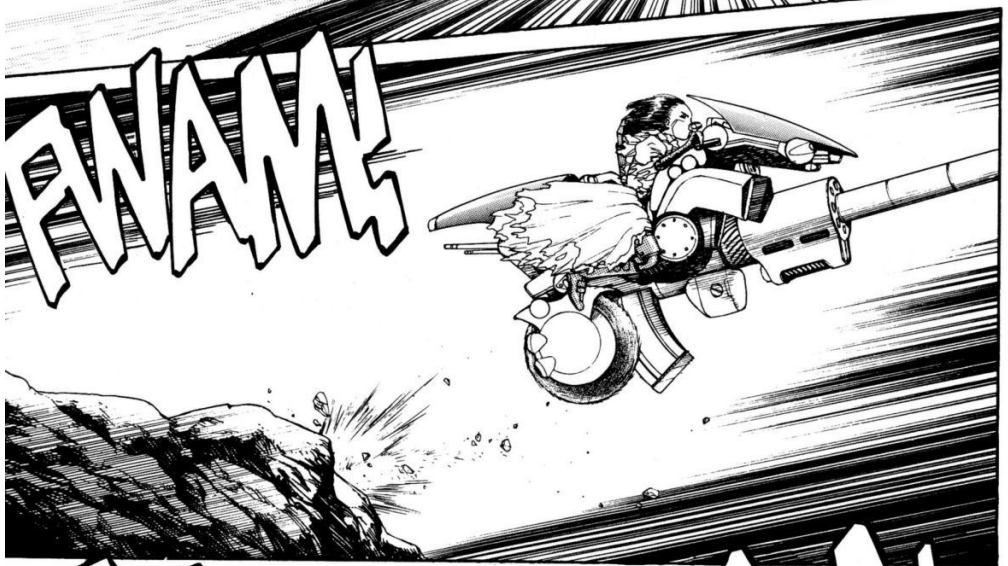
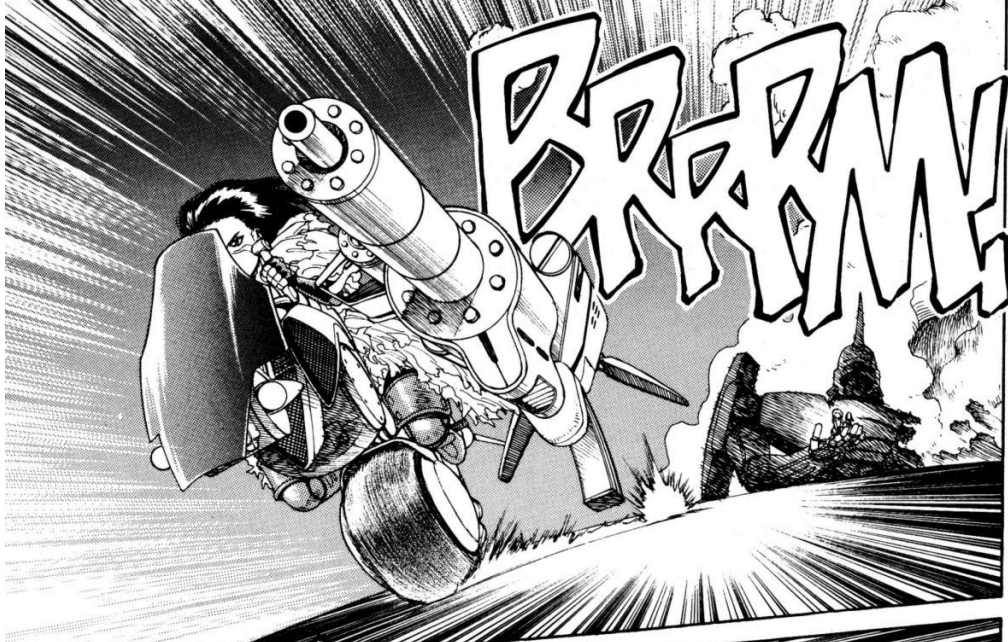
PORQUE
TODOS LOS
CAMINOS
ACABAN
LLEVANDO
A ROMA.

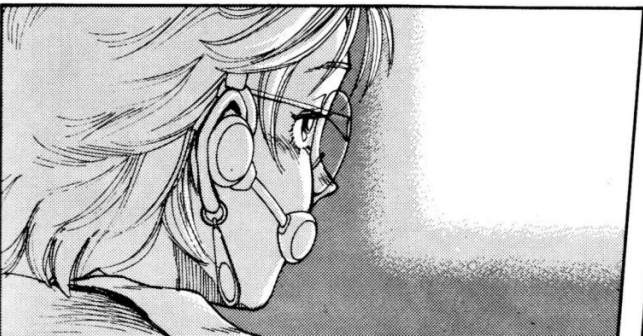
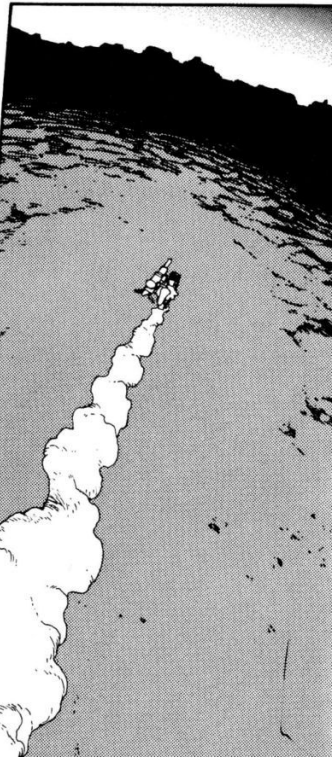
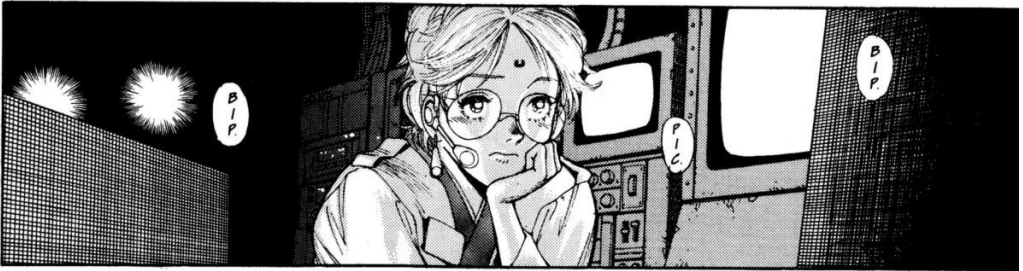
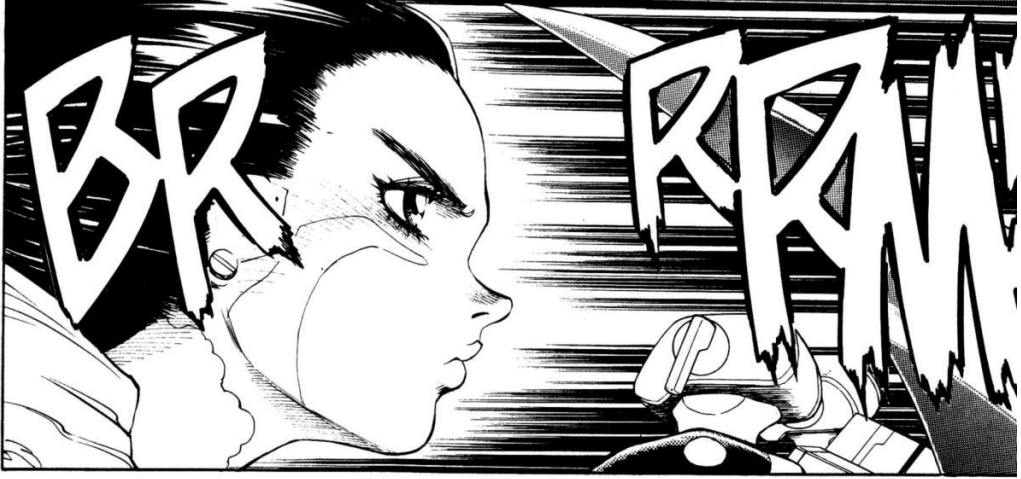


JA, JA,
JA...

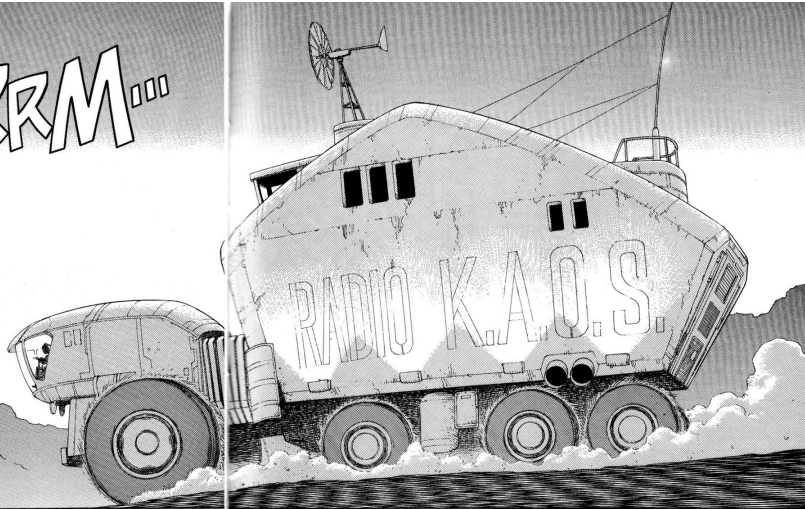
¡AJUSTARÉ
CUENTAS
CON DEN
EN OTRA
OCASIÓN!







BRRM... BRRM...



BRRROOM...



DIRÍA QUE LOS DE BARSACK NO NOS SI-GUEN...

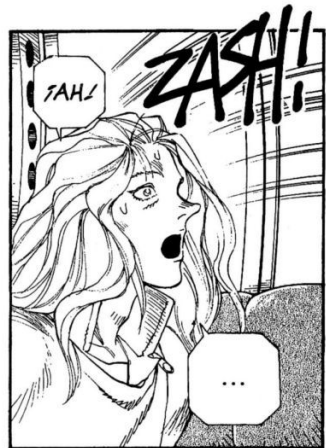


OSALÁ KROYOMI... ESTÉ SALVO...



AUNQUE... LA MISIÓN QUE ME HE ENCOMENDADO A MI MISMA ES LA DE PROTEGER AL SEÑOR KAOS PAGE LO QUE PASE!





ETYA SE HA DESPERTADO, SEÑOR KAOS ¿?



¿JASMI-NE...! ETY DEN ¿?

¿TRANQUILO! ¿NOS HEMOS IDO MUY LEJOS!



PENSABA QUE DEN DE BARJACK ERA EL HOMBRE MÁS SENSATO QUE EXISTE... NUNCA HABRÍA IMAGINADO QUE ACTUARÍA DE MODO TAN VIOLENTO.

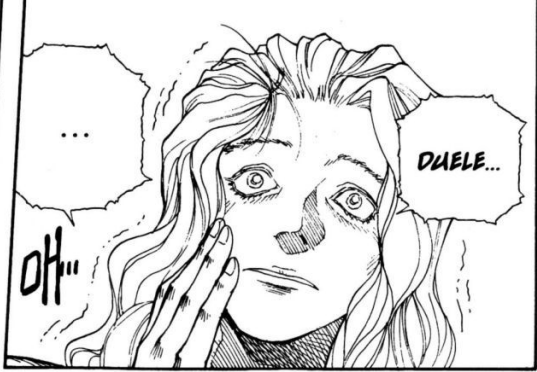


AHORA, SEÑOR KAOS... NOS ENCAMINAMOS AL LABORATORIO DE SU PADRE, EL PROFESOR NOVA.

ALLÍ ESTAREMOS SEGUROS AUNQUE DEN NOS PERSIGA.

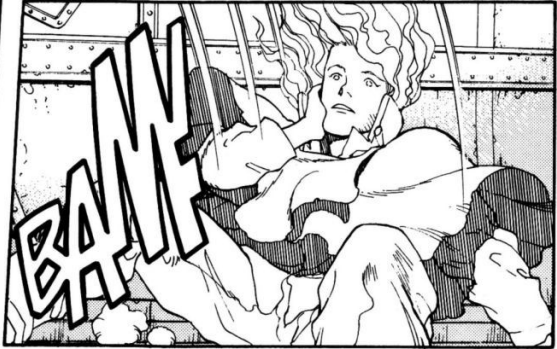


PLAS!



OH...

DUELE...



BAM!



¡NO TIENE NI IDEA DE LO QUE ESTÁ DICEN- DO!

¡SUA VIDA NO LE PERTENECE SÓLO A US- TED, SEÑOR KAOS!!



NO DEBE- RIAS HABER- ME ABOFE- TEADO...



¡HAGA EL FAVOR DE REPARAR LOS APA- RATOS DE TRANSMI- SIÓN ESTROPEADOS A TIEMPO PARA LA EMISIÓN DE ESTA NOCHE!

DE... DE ACUER- DO.



"SEÑOR KAOS...
DESDE QUE
DESCUBRÍ
CUANDO ÉRAMOS
NIÑOS
SU CAPACIDAD
PARA LA 'PSICO-
METRÍA'...

...VI QUE US-
TED ALBERGA-
BA UN FUTURO
CON INFINITAS
POSIBILIDA-
DES..."



"LA POTEN-
CIALIDAD DE
REPRODUCIR
CUALQUIER
INFORMACIÓN
O TÉCNICA
DEL PASADO
CON SÓLO
TOCAR UN
OBJETO."

"'RADIO KAOS' NO ES
MÁS QUE EL PRINCIPIO...
¿PORQUE USTED TIENE
LA FUERZA PARA CAM-
BIAR EL MUNDO ENTE-
RO! ¡MÁS! ¿TIENE
QUE HACERSE MÁS
Y MÁS FUERTE!"



JASMINE
ME SOBRE-
VALORA...

Y NO ME
SIENTO PRE-
PARADO PARA
RESPONDER A
SUS EXPEC-
TATIVAS...



?

QUE
RARO...

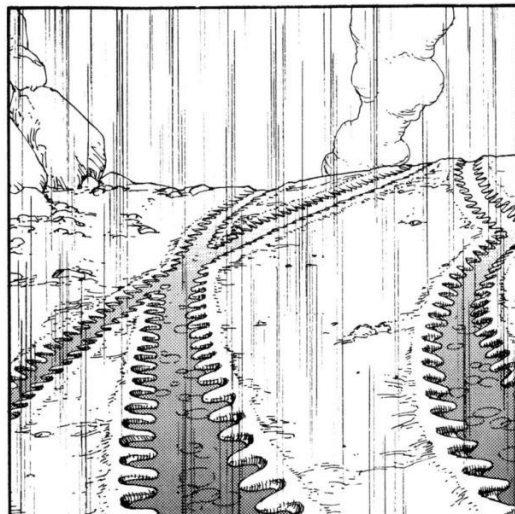
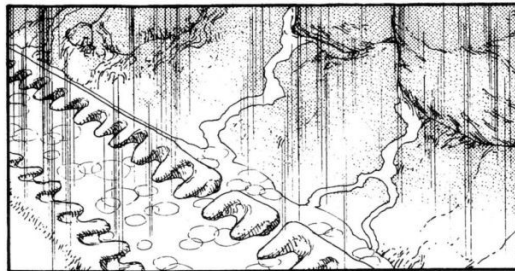
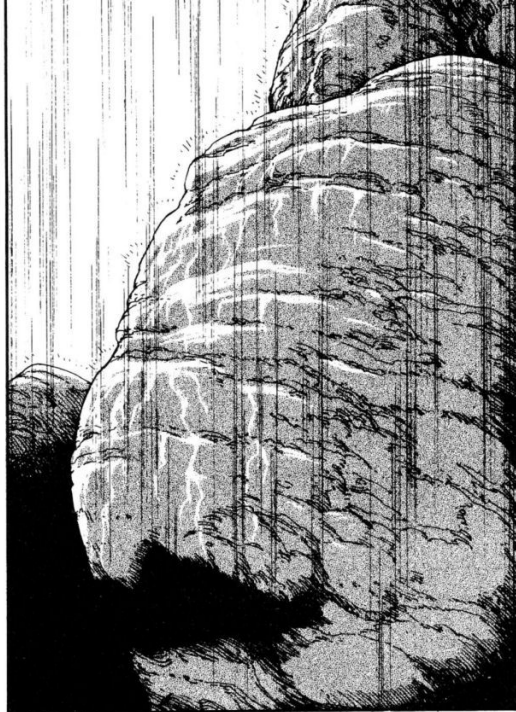
PENSA-
BA QUE
LA HABÍA CE-
RRADO
...



EL DULCE ERUTO
DE LA VIDA FIGHT 41



SHRAT

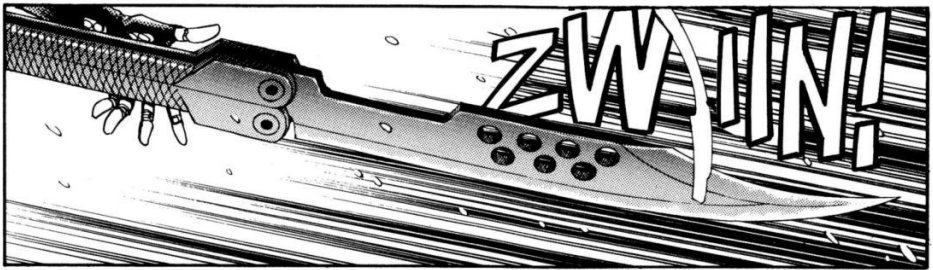
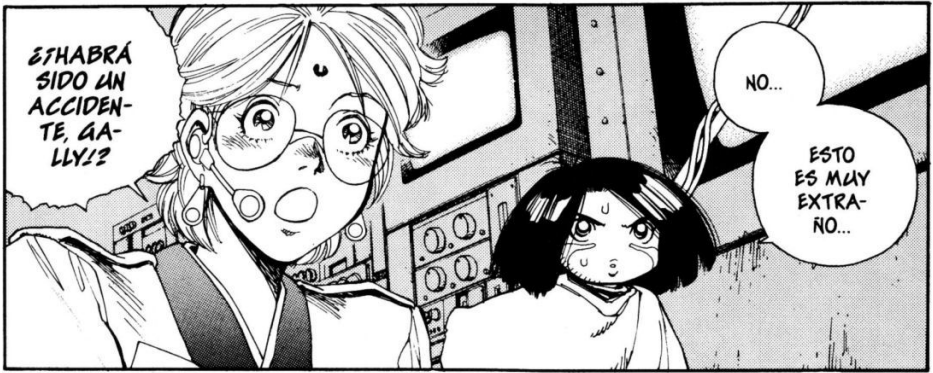


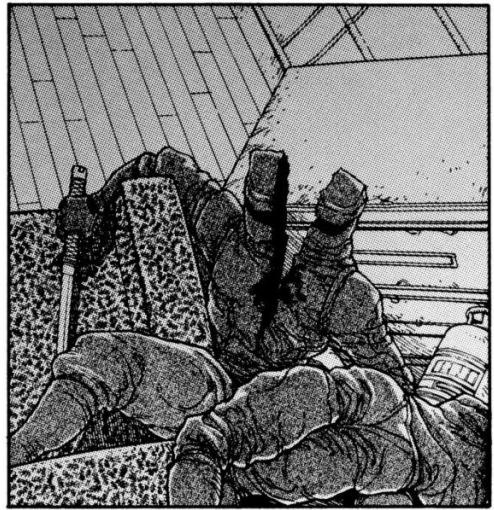


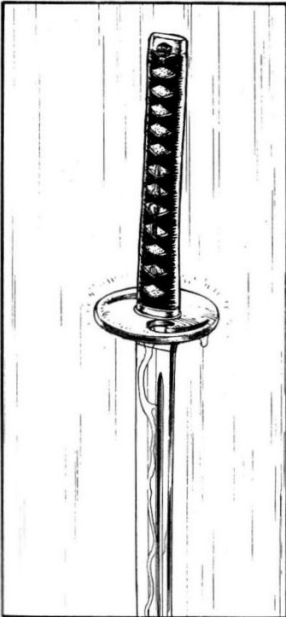
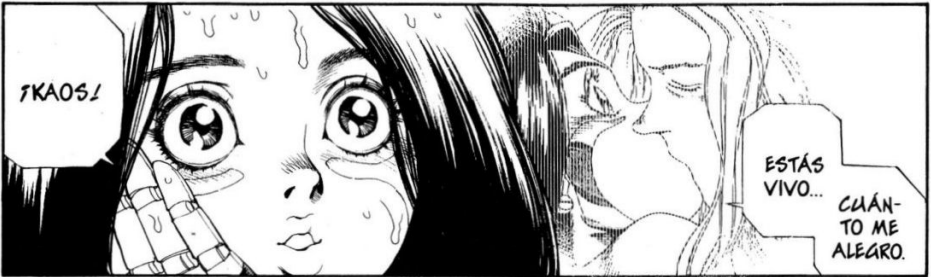
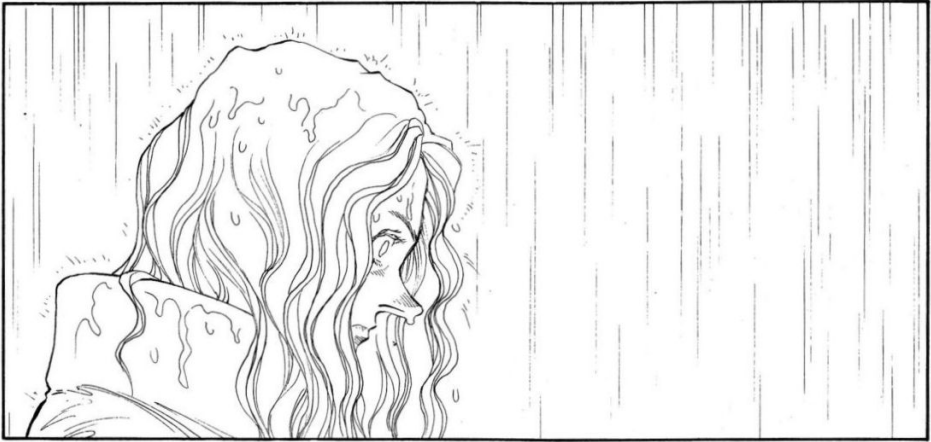
KAOS...!



ZISH!









EL VESTIDO SE HA ROTO, PERO...

...LE QUEDABA MEJOR A ELLA QUE A MI.



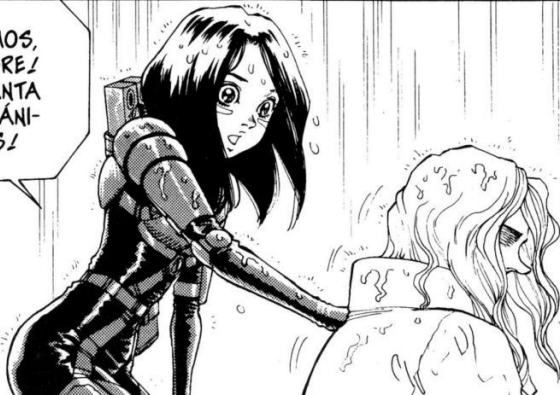
...

VAMOS, KAOS, QUE VAS A RESFRIARTE.



FRUAAAA

¡VAMOS, HOMBRE! ¡LEVANTA ESOS ANIMOS!



NO, DÉJAME...





MI CA-
SA ESTÁ
DESTRO-
ZADA...

...LA
ANTENA,
DOBLA-
DA...

ESTOY...
ACABA-
DO...



¿ES-
TE ES
KAOS
?

PUES
NO PARE-
CE NADA
FUERTE...

AUNQUE ES
GAAPETON.

YA LO
VES, ES DE
CORAZÓN
DÉBIL.

PERO
OJO, QUE
ÉL DOMINA
ALGO LLA-
MADO "PSI-
COMETRÍA"
O ALGO
ASÍ...



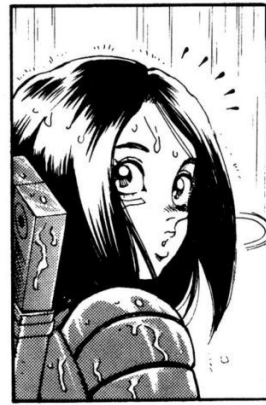
SUPONGO QUE
GRACIAS A ESA
KATANA RECREÓ
LA TÉCNICA DE
UN SAMURAI
DE HACE MU-
CHOS AÑOS.

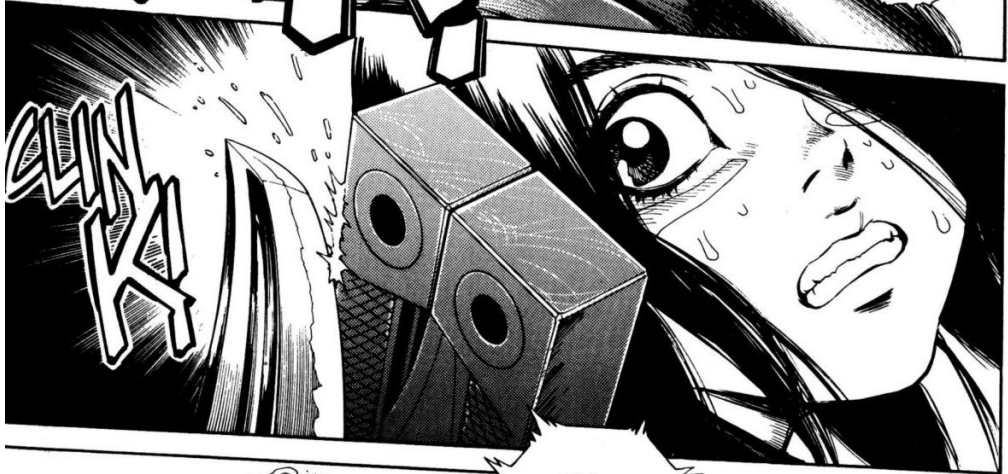
¿QUÉ PO-
DER MÁS
PRÁCTI-
CO!

¡SHH! PERO A
PESAR DE POSEER
ESAS CAPACIDADES,
ES INCAPAZ DE UTI-
LIZARLAS PARA SU
BIEN Y EL DE LOS
DEMÁS.

ME PONE
ENFERMA VER
CÓMO LA GENTE
DESPERDICIA
SU GENIO.









FRANK!

FRANK!

QU... ¿QUÉ POTENCIA CON LA ESPADA! ¿TRANSMITE INCLUSO EL CALOR!

PA... PARECE...



CLANK!

TOOH!

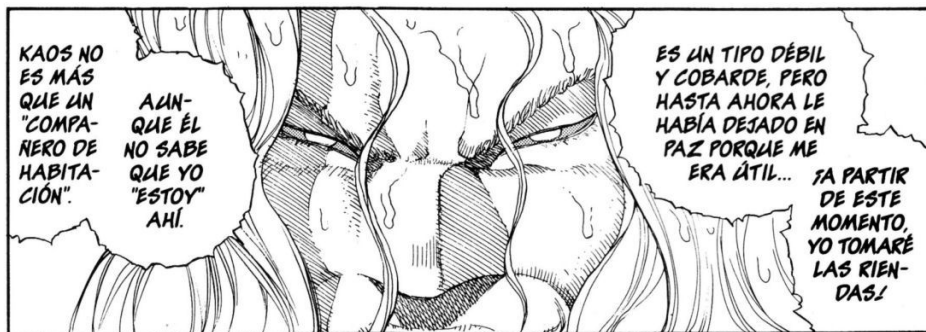
BRAM





¡¡YO SOY
"DEN"!!

¡TÚ HAS
ESTADO LUCHAN-
DO CON UNA SIMPLE
UNIDAD ESCLAVA A LA
QUE CONTROLABA CON
ESTE TRANSMISOR EPR*
QUE TENGO INSTA-
LADO EN EL
PECHO!



KAOS NO
ES MÁS
QUE UN
"COMPA-
ÑERO DE
HABITA-
CIÓN".

AUN-
QUE ÉL
NO SABE
QUE YO
"ESTOY"
AHI.

ES UN TIPO DÉBIL
Y COBARDE, PERO
HASTA AHORA LE
HABIA DEJADO EN
PAZ PORQUE ME
ERA ÚTIL...

¡A PARTIR
DE ESTE
MOMENTO,
YO TOMARÉ
LAS RIE-
NDAS!

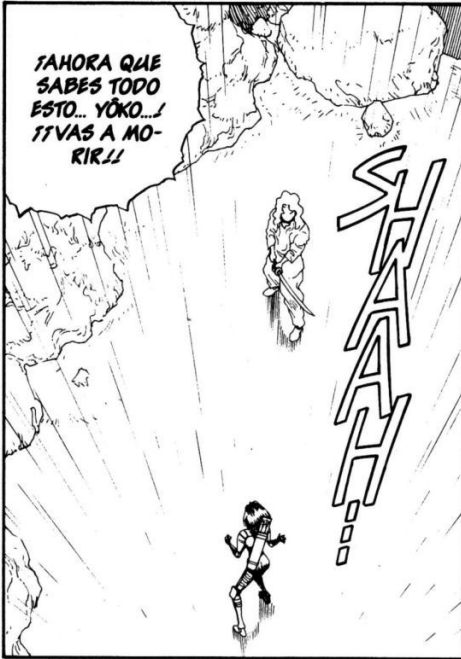
TRANSISTOR EPR: TRANSISTOR EN EL QUE SE APLICA LA IDEA DE LA VARIACIÓN SIMULTÁNEA DEL MOMENTO ANGULAR DE LA PARTICULA OPERSTA, DESARROLLADA GRACIAS AL EXPERIMENTO DE PENSAMIENTO EPR O "PARADOSA EPR". GRACIAS AL TEOREMA DE BELL SE REALIZA UN INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN SUPRALUMINICO IMPOSIBLE EN TEORIA DE INTERCEPTAR O IMPEDIR. LAS SIGLAS EPR RESPONDEN A LAS INICIALES DE LOS FÍSICOS EINSTEIN, PODOLSKY Y ROSEN.



SOOOOHH!
¿¿TIENE DO-
BLE PERSO-
NALIDAD!!

¿¿
QUÉ
MIEDO...

A... AHORA
ENTIENDO POR
QUÉ DEN SA-
BÍA TANTO
DE MÍ...



¡AHORA QUE
SABES TODO
ESTO... YŌKO...!
¿¿VAS A MO-
RIR!!

SHAAH
...
...



¿¿GA-
LLY!!

¿NO
TE EN-
TROME-
TAS!



KAOS ES
MI ÚNICA PIS-
TA... SIN ÉL NO
PODRÉ LLEGAR
A NOVA... NI
A IDO...



¿¿QUÉ PASA?
¿¿ES QUE NO
PUEDES DE-
SENVAINAR
TU ESPADA
ANTE MÍ?

¿¿QUÉ
INGENIA...
¿¿DEMASIA-
DO INGE-
NIA!

RECO-
NOZCO QUE
TU DOMINIO
DEL PANZER
KUNST TE
HACE UNA
ADVERSA-
RIA TEMI-
BLE.



EN LA LUCHA
DE ANOCHE TE
ACORRALÉ CON
MI LANZA Y ES-
TAVISTE A PUNTO
DE PERDER LA VI-
DA POR SER TAN
INGENUA...

¿Y TODO
PORQUE
ERES UNA
MUJER!!

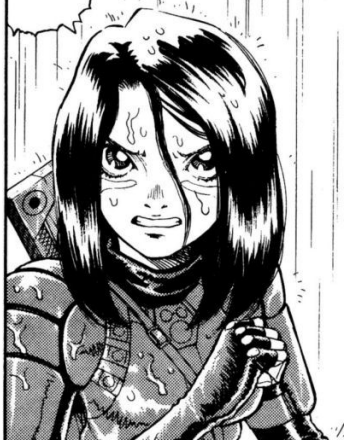


EN EL
ÚLTIMO
INSTAN-
TE REVE-
LASTE
TUS DE-
SEOS.

¡PRO-
GASTASTE POR
TU VIDA!
¡Y ESO FUE
LO QUE ME
LLEVÓ AL
ERROR!



JA...

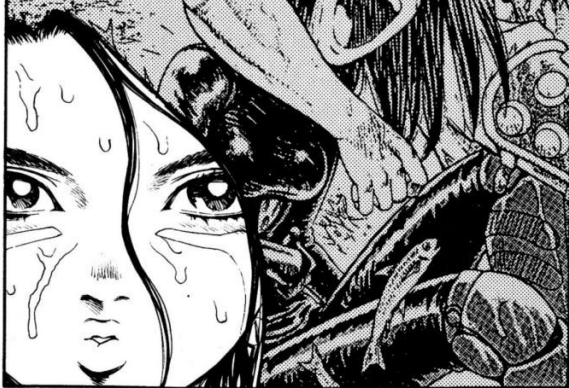


PUEDA
QUE SEA
TAL COMO
TÚ DICES
...

RECO-
NOZCO QUE
NO PERDÍ EL
NORTE, CO-
MO OTRAS
VECES...



¿Y SABES
POR QUÉ? PUES
PORQUE HE PODI-
DO SABOREAR EL
DULCE FRUTO DE
LO QUE LLAMA-
MOS "VIVIR".



Y AHORA QUE
HE CONSEGUIDO
ESTE FRUTO... ¿NO
PIENSO DÁRSELO
A NADIE!

¡¡Y ME-
NOS MO-
RIR!!

ZWISH!

¡SI TIENES MIE-
DO A MORIR NO
ERES DIANA DE
SER UNA QUE-
RRERA!



YO NO
TENGO CAPACI-
DADES PSICOMÉ-
TRICAS, PERO LOS
DATOS QUE KAOS
"LEYO" SE ENCUEN-
TRAN TODAVÍA
EN MI MEN-
TE.

¡¡Y PIENSO HA-
CERTE PEDAÇOS
CON ESTA ESPADA
QUE PERTENECE AL
DIABÓLICO ESPADA-
CHÍN TACHIBANA
RYŪKISAI*!!



*TACHIBANA RYŪKISAI: ESPADACHÍN DEL PERIODO DE GUERRAS CIVILES JAPONÉSES (S. XV-XVII). A LOS 19 AÑOS CONSIGUE HACERSE CON SU LICENCIA, DE MANOS DE HIKIDA BANAOORŌ, DE LA ESCUELA MIKIDA KAGI-RYŪ. SE DICE QUE DESPUÉS DE 10 AÑOS MÁS DE FORMACIÓN LE FUE OTORGADA UNA ESPADA SECRETA DE MANOS DE RAISHIN, EL DIOS DEL TRÁFENO, EN LA CIMA DEL MONTE NORIKURA. LA LÉYENDA AFIRMA QUE MURIÓ DE PIE TRAS RECIBIR EL IMPACTO DE UN RAYO DESPUÉS DE PENETRAR EN EL MONTE, COMPLETAMENTE IDO.

¡OH!
LA FUERTE
LLAVIA HA
PROVOCADO
UN TORRENTE
DE AGUA Y
BARRO!



¡FUJE EN
SEGUIDA,
GALLY!

BRRM!



SHWROOOW





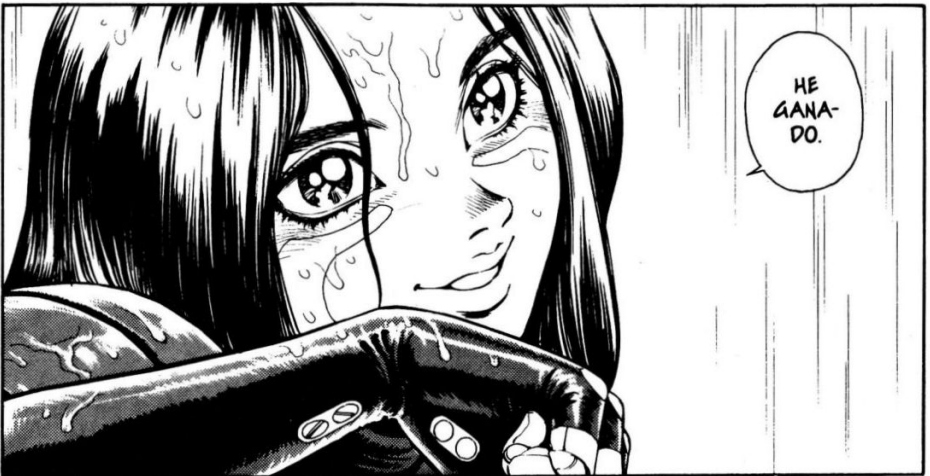


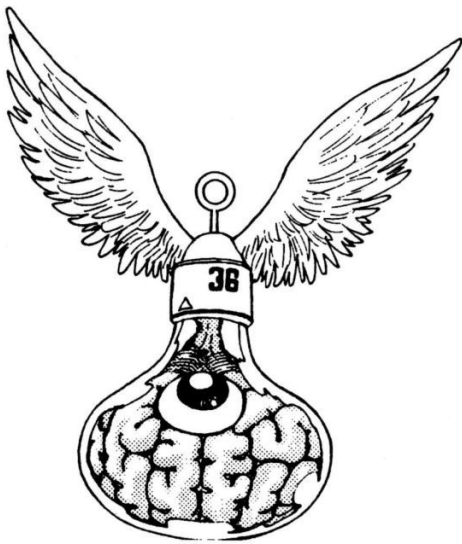
BOOM



TAL YYYYYYYYYY
TAL YYYYYYYYYY

BOOM!!!







EL ÚLTIMO PROGRAMA **FIGHT 42**

"...DETRÁS DE ESTE IMPARABLE AVANCE SE ENTREVEÍA UNA CIERTA 'PRISA' POR PARTE DE DEN."



"LA RAZÓN ES QUE GALLY SABÍA QUE SU AUTÉNTICO YO SE ENCONTRABA EN KAOS, Y SI ESE CUERPO DESPROTEGIDO MORÍA, ENTONCES ESO SIGNIFICARÍA TAMBIÉN LA DESAPARICIÓN IRREMEDIABLE DE DEN."

¿POR QUÉ?

YA HAN PASADO DIEZ DÍAS...

¿POR QUÉ NO ME MATAS?

¿SERÁ QUE ESA MALDITA MUJER SE COMPADCE DE KAOS...?

"EN MEDIO DE TODO ESO SE INAUGURARON UNAS CONVERSACIONES DE PAZ EN LA GRANJA 15, SOLICITADAS POR EL MAGNATE VECTOR, EL BROKER DE LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS."

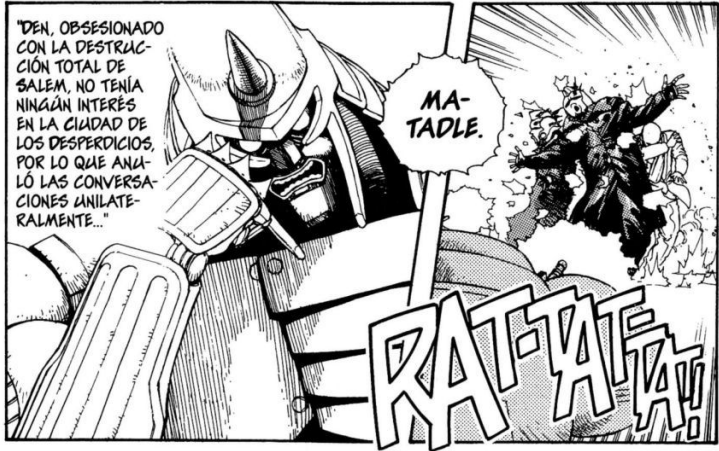
"VECTOR ESTABA DISPUESTO A PROTEGER SUS INTERESES A TODA COSTA ANTE LA BRUTAL INVASIÓN DE BAR-JACK."



"VECTOR INTENTÓ POR TODOS LOS MEDIOS CONSEGUIR UN "ACUERDO"... PROPONIA INTELIGENTES PROPUESTAS DE RECONCILIACIÓN UNA DETRÁS DE OTRA, PERO..."



"DEN, OBSESIONADO CON LA DESTRUCCIÓN TOTAL DE SALEM, NO TENÍA NINGÚN INTERÉS EN LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS, POR LO QUE ANULÓ LAS CONVERSACIONES UNILATERALMENTE..."



¡¡¡UN MOMENTO!!!



SI QUIERES TE PERDONAMOS LA VIDA, SEÑOR.

AUNQUE A CAMBIO...

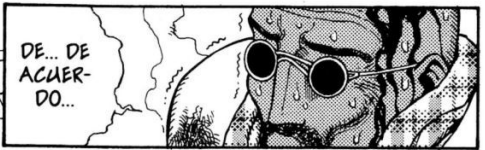


...TE PIDO QUE CUANDO VUELVAS A LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS, ADVIERTAS A TODO EL MUNDO QUE DEBEN REFUGIARSE EN UN LUGAR SEGURO, LO MÁS ALEJADO POSIBLE.

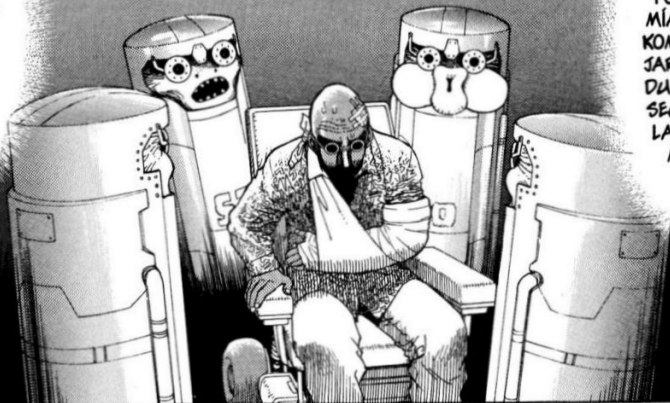
¡¡¡A UN LUGAR AL QUE NO LLEGUE LA DESTRUCCIÓN QUE PROVOCARÁ LA CAÍDA DE SALEM!!!



DE... DE ACUERDO...



SIN EMBARGO, LAS FÁBRICAS PRESIONARON A VECTOR Y LE PROHIBIERON QUE INICIARA LAS TAREAS DE EVACUACIÓN.



Y TODO PORQUE TEMÍAN QUE LOS KOMBINATS DEJARAN DE PRODUCIR A CONSECUENCIA DE LA FALTA DE MANO DE OBRA.

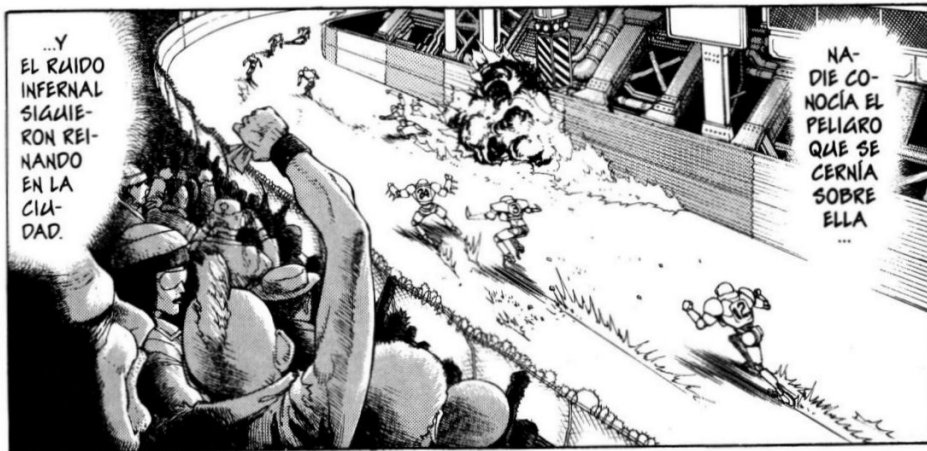
"ASÍ PUES, LA VIDA EN LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS CONTINUÓ INALTERADA..."



LA PODRE-DAMBRE...



...Y EL RUIDO INFERNAL SIGUIERON REINANDO EN LA CIUDAD.

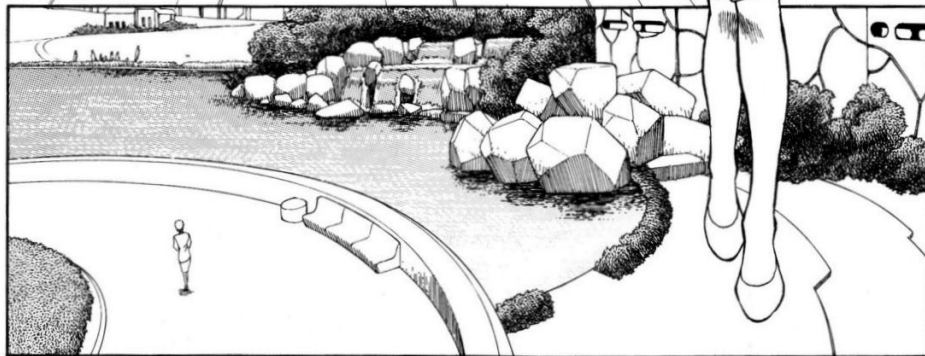


NA-DIE CONOCIA EL PELIGRO QUE SE CERNÍA SOBRE ELLA ...



UFF...

ÚLTIMAMENTE NO DUERMO LO SUFICIENTE...



"PROMETÍ QUE TRATARÍAMOS DE SALVAR A KAOS..."



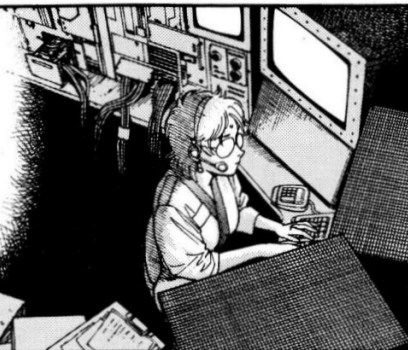
ENO TE INTRIGA SABER QUÉ TIPO DE PERSONA QUEDARÁ SI SE FUSIONAN LAS PERSONALIDADES DE DEN Y KAOS?

ENO TE GUSTARÍA VERLO? EA QUE SÍ?



PODRÍA INCLUSO POSEER LA CAPACIDAD DE CAMBIAR LA RELACIÓN ENTRE SALEM Y LA SUPERFICIE...

POR SUPUESTO, TODAS LAS INFORMACIONES, INCLUIDO EL HECHO DE QUE KAOS ALBERGA LA PERSONALIDAD DE DEN, QUEDARON REGISTRADAS EN LOS ORDENADORES A TRAVÉS DE LOS CIRCUITOS TUNED.

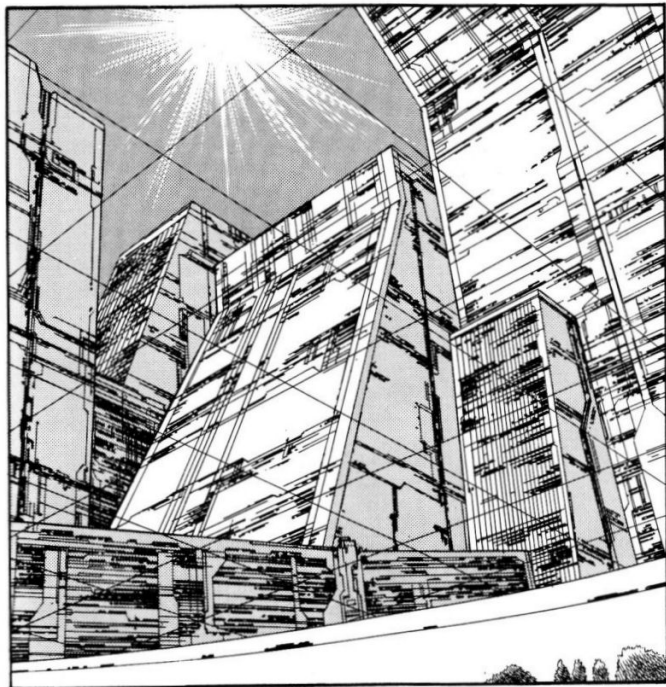
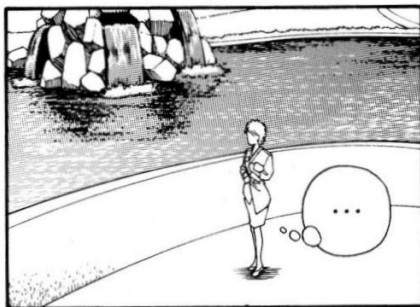


Y YO ME ENCARGUÉ LUEGO DE ALTERARLAS Y DE BORRAR ESA "REALIDAD".

AUNQUE SI ME DESCUBREN, LO MÍNIMO SERÁ EL DESPIDO INMEDIATO!



"NO OBSTANTE, HE CONSEGUIDO AFIANZAR MI AMISTAD CON GALLY GRACIAS A QUE AHORA CARGO CON MI PARTE DE CULPA..."



ME PRECUNTO...
...QUÉ ES SA-LEM...





FAAAHH!
ESPERO QUÉ
HACES TÁ
EN MI CON-
SOLA!?

¿EEH
??



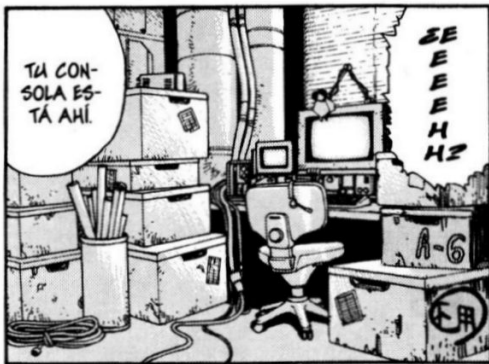
AH... NO
PUEDE
SER...

"¿SE HAN
ENTERADO
DE QUE MA-
NIPULÉ LOS
DATOS...?"



TIENES
QUE CAM-
BIARTE DE
ASIENTO,
COLINS.

DI...
¡DIREC-
TOR!



TA CON-
SOLA ES-
TÁ AHÍ.

SE
EE
EE
HH
HZ



PARCE
QUE NO
SE HAN
ENTERA-
DO...

¡AUNQUE
ESTO NO
ME GUS-
TA NADA
...!

Bzz... BIA...
Bzz... BIA...



¡DI-
REC-
TOR!
¿Y EL
DR. RA-
SSELL
...?

HA SIDO
RELEGA-
DO DEL
CARGO.



UFFF.





LOS HUMANOS...

MYER!

...NECESITAMOS PENSAR QUE VIVIMOS POR ALGUIEN.



TODOS QUEREMOS UNA FAMILIA DE VERDAD.

GWA

TUK TUK

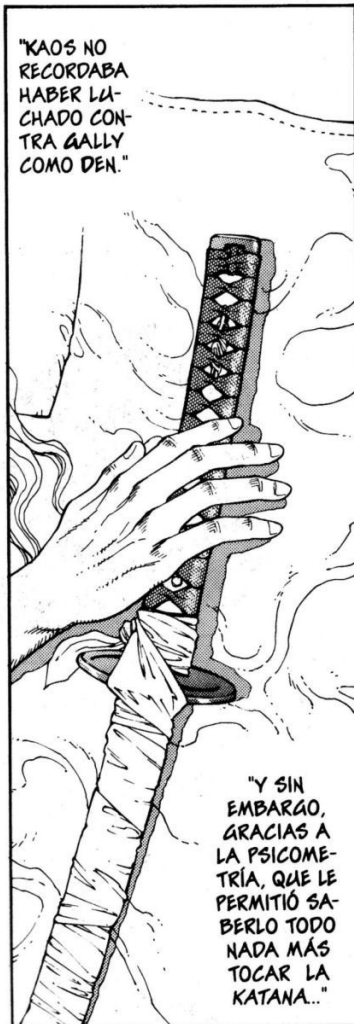
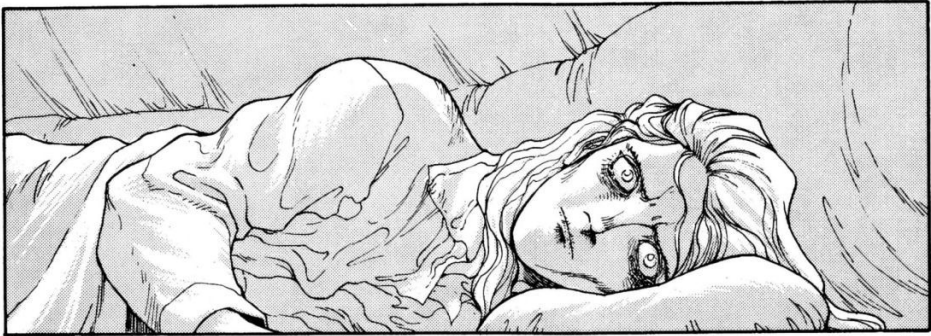


VERÁS, KAOS... YO...



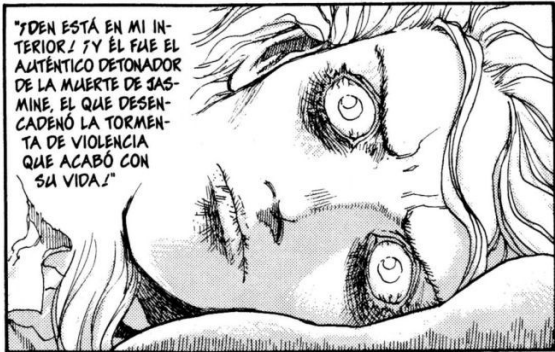
...

¿ESTARÁ DURMIENDO?



"KAOS NO RECORDABA HABER LUCHADO CONTRA GALLY COMO DEN."

"Y SIN EMBARGO, GRACIAS A LA PSICOMETRIA, QUE LE PERMITIÓ SABERLO TODO NADA MÁS TOCAR LA KATANA.."



"DEN ESTÁ EN MI INTERIOR! Y EL FUE EL AUTÉNTICO DETONADOR DE LA MUERTE DE JASMINE, EL QUE DESENCADENÓ LA TORMENTA DE VIOLENCIA QUE ACABÓ CON SU VIDA!"



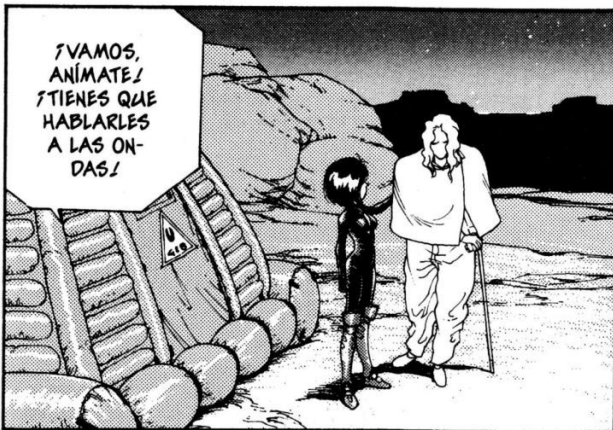
"Y LA PLACA QUE TENGO EN EL PECHO, QUE SIEMPRE HABÍA PENSADO QUE ERA UN DISPOSITIVO DE SOPORTE VITAL QUE INSTALÓ NOVA, MI PADRE, PARA CONTRARRESTAR MI ENFERMIZO ESTADO DE SALUD..."

"...SERÍA EN REALIDAD PARA LIBERAR A DEN, ESE DEMONIO, Y DEJAR QUE SALIERA AL EXTERIOR!"





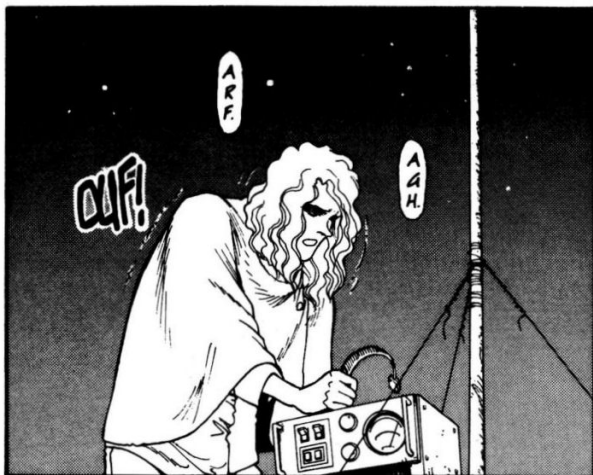
¿YA ESTÁ
TODO LISTO,
KAOS!



¿VAMOS,
ANÍMATE!
¿TIENES QUE
HABLARLES
A LAS ON-
DAS!



¿ES EL ÚLTIMO
PROGRAMA DE
RADIO KAOS!
¿¿HAZLO TAN
BIEN COMO TÚ
SABES!!



¿Crees que podrá, Gally...??

¡Sí!

GALLY Y RAW SE JUGABAN MUCHO EN ESTO... PORQUE SI KAOS, AFECTADO POR SU PROPIA CONCIENCIA, REVELABA A TODO EL MUNDO QUE DEN SE ALOJABA EN SU CUERPO, TODO SU ESFUERZO HABRÍA SIDO COMPLETAMENTE EN VANO.



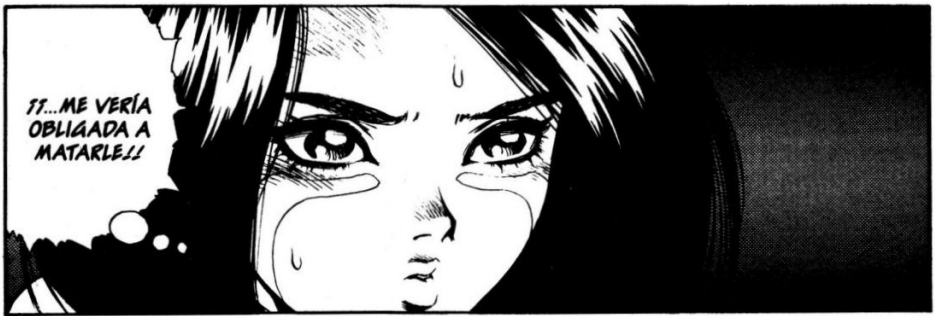
ESO SERÍA UN AUTÉNTICO SUICIDIO PARA KAOS... Y SIGNIFICARÍA TAMBIÉN UNA DERROTA MORAL ANTE LA EXISTENCIA LLAMADA "DEN".



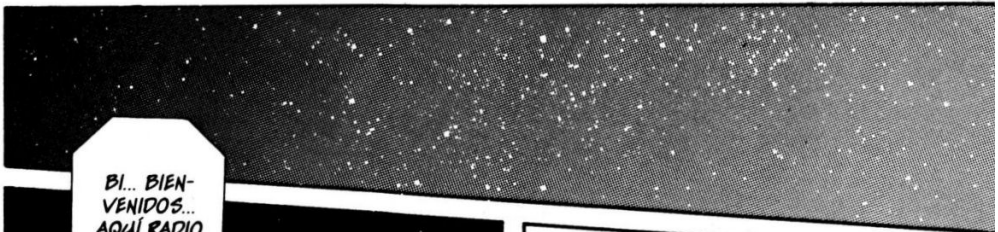
DURANTE MUCHO TIEMPO, LAS EMISIONES HAN SIDO EL ÚNICO SUSTENTO DE KAOS...

¿...QUIERO CREER EN SU "FUERZA DE VOLUNTAD"!

PERO SI SE LE OCURRIERA ABANDONARSE Y DENIGRARSE A SÍ MISMO A TRAVÉS DE LAS ONDAS... YO...



!!...ME VERÍA OBLIGADA A MATARLE!!

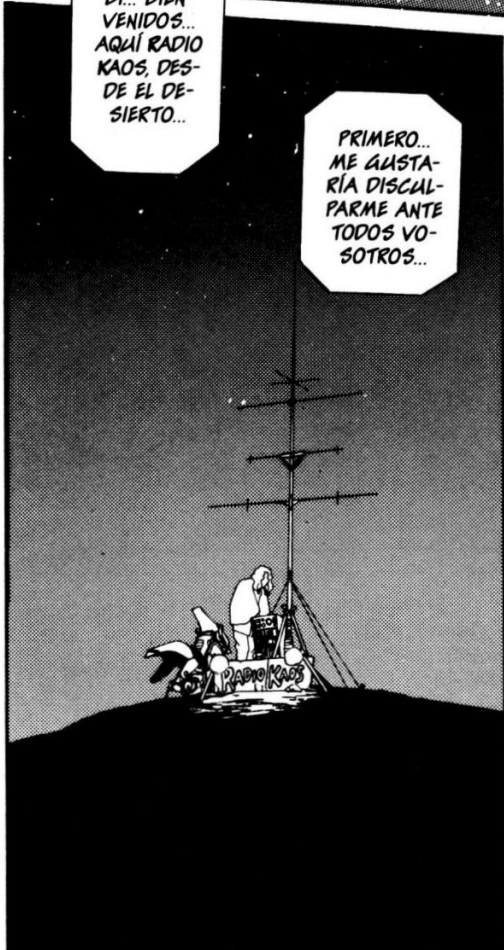


BI... BIENVENIDOS... AQUÍ RADIO KAOS, DESDE EL DESIERTO...

PRIMERO... ME GUSTARÍA DISCULPARME ANTE TODOS VOSOTROS...



...POR HABER HUIDO DE LA REALIDAD... POR LA AMBIGÜEDAD DE MI POSICIÓN, QUE ME PERMITÍA HACERME PASAR POR ALGUIEN VIRTUOSO...



...HASTA HOY... HE VIVIDO SIN QUERER MANCHAR MI NOMBRE Y MI POSICIÓN...

NACÍ EN LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS Y ME CRÍE VIENDO A SALEM EN EL CIELO...



DE NIÑO, MI PADRE ME REGALÓ UNA JAULA CON UN HUEVO EN EL INTERIOR.



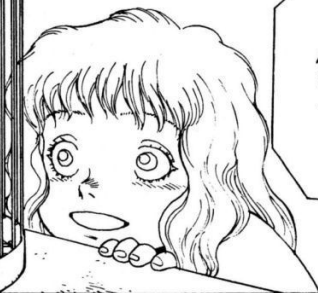
EN ESA JAULA NO HABÍA ABERTURA ALGUNA... ESTABA HECHA DE MODO QUE FUERA UNA PRISIÓN PERFECTA.



AL CABO DE UN TIEMPO, SURTIÓ UN PRECIOSO POLLITO DEL HUEVO.



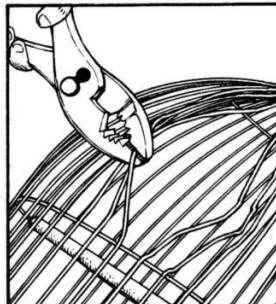
ERA LA PRIMERA VEZ QUE VEÍA A UN PÁJARO... LE CUIDÉ CON AFÁN E ILUSIÓN.



EL POLLITO CRECIÓ HASTA CONVERTIRSE EN UN PÁJARITO.



UN DÍA QUISE TOCAR A ESE QUERIDO SER VIVO... QUERÍA ACARICIARLE, Y NO PODÍA AGUANTAR MÁS...





PWNY!



UN NETMAN
ACABÓ CON
LA VIDA DE
MI PAJA-
RITO...



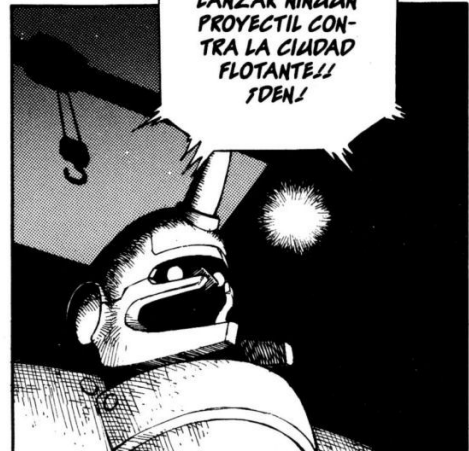
¡¡¡IAAA, JA,
JA, JA, JA!
¡QUÉ TONTO!
¡ÉSTA QUIÉN SE
LE OCURRE
SACARLO DE
LA JAJA-
LA!?

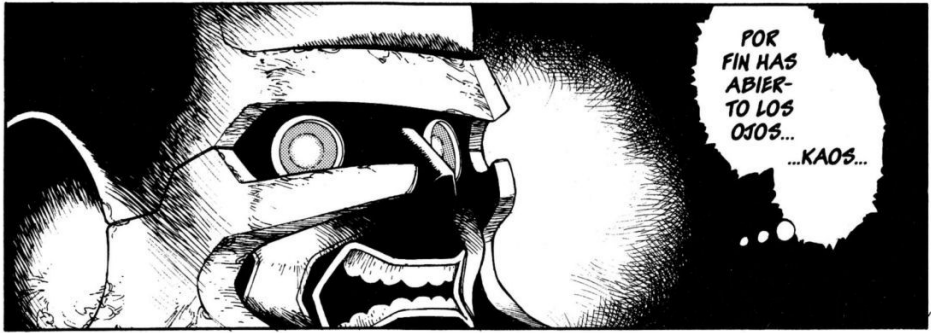


¡ES UN
CRIMEN VO-
LAR POR LAS
CERCANÍAS
DE SALEM!
¡ENO LO SA-
BÍAS?

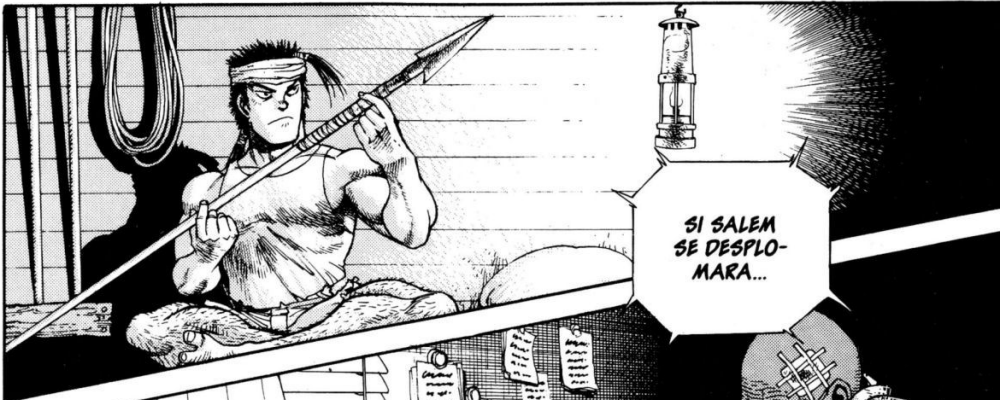
ME CUL-
PÉ DE LO
OCURRI-
DO...







POR FIN HAS ABIERTO LOS OJOS...
...KAOS...



SI SALEM SE DESPLOMARA...



...AUNQUE CONSTRUYÉRAMOS UNA NUEVA CIUDAD SOBRE MILLONES DE CADÁVERES...



...NUNCA PONDRÍAMOS PUNTO Y FINAL A UNA HISTORIA EN LA QUE LA SANGRE SE LAVA CON MÁS SANGRE.





FIMBÉCIL!
LA MISMA
HISTORIA ES
ALGO QUE AI-
RA ALREDE-
DOR DE LA
SANARE!

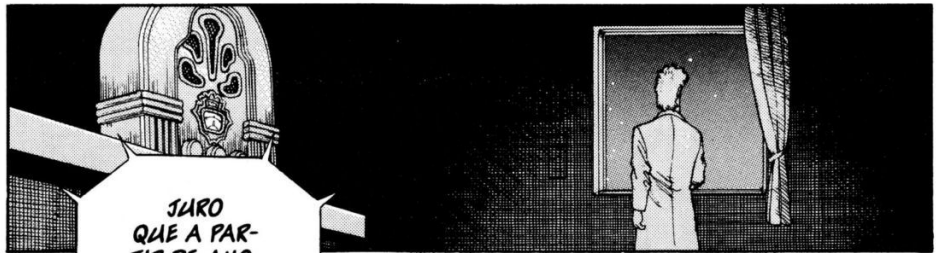
MIS DEDOS
SON OMNIS-
CIENTES.

NO EXISTE
LUGAR EN ES-
TE MUNDO EN EL
QUE NO SE HA-
YAN DERRAMA-
DO SANARE Y
LÁGRIMAS...



POR
LO MENOS
RECONOZCA-
MOS QUE EL
ÚNICO MODO
DE REDIMIR...

...TAN-
TAS CUL-
PAS Y TANTA
TRISTEZA ES
CONSTRUYEN-
DO Y RECON-
CILIÁNDO-
NOS.



SI SE
NECESITAN
MÉDICOS,
MIS DEDOS
SERÁN LOS
DE UN CI-
RUJANO...

SI SE NE-
CESITAN AR-
QUITECTOS,
YO SERÉ AR-
QUITECTO...

SI
SE NE-
CESITAN
LÍDERES,
YO SERÉ
LÍDER...

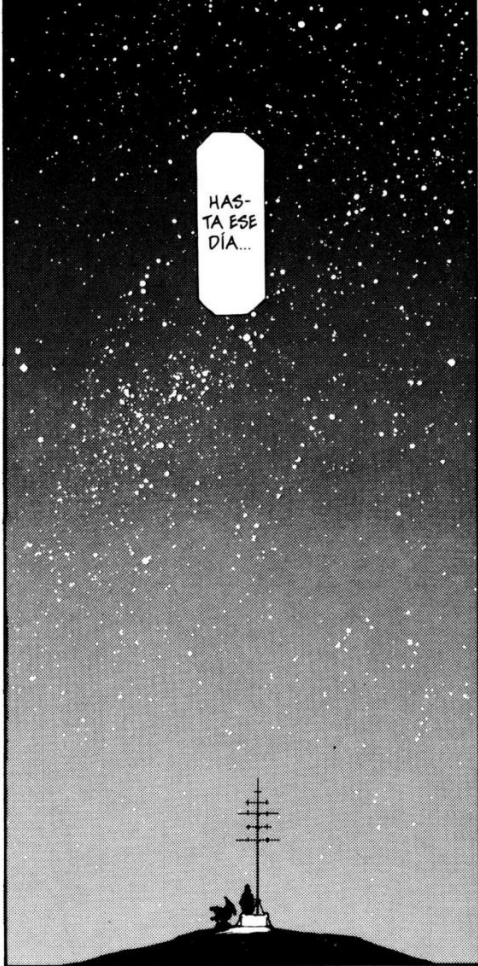


SI SE NECE-
SITAN MANOS
PARA MECE-
R A
LOS BEBÉS...

...LAS
MIAS
LOS
MECE-
RÁN...

HASTA EL
DÍA EN EL QUE
NUESTRA MONTA-
ÑA HECHA DE PIE-
DRECITAS CONSIGA
LLEGAR HASTA
SALEM...





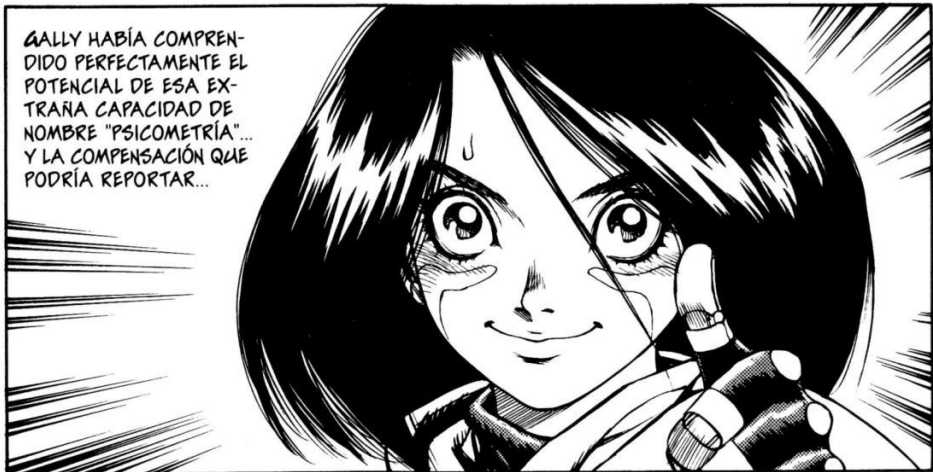
HASTA ESE DÍA...



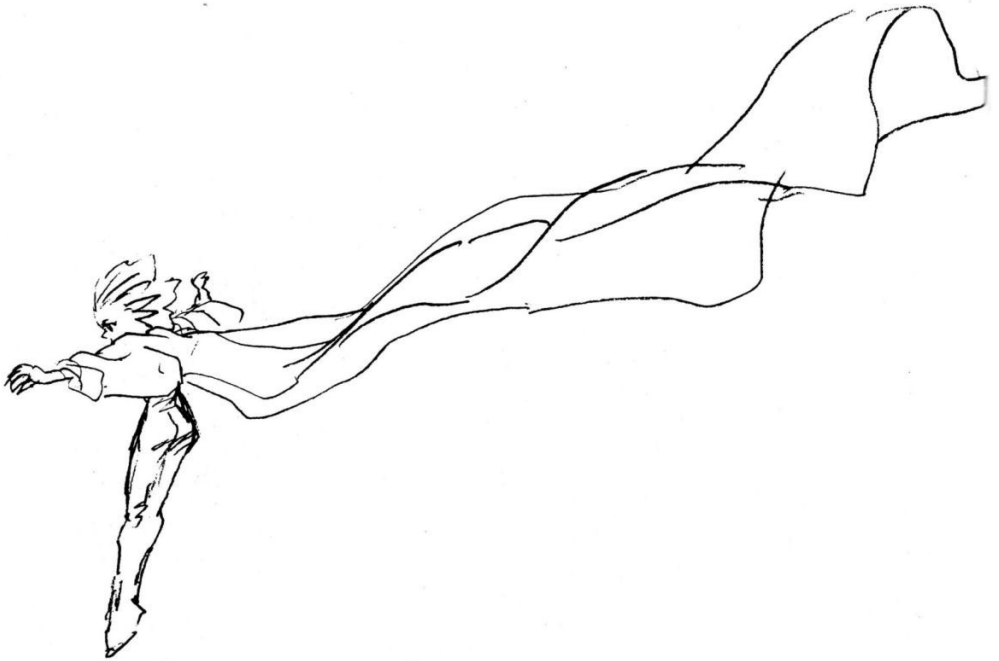
SE ACABÓ EL PROGRAMA.



EL MUNDO ACABABA DE SER TESTIGO DE LA RESOLUCIÓN DE UN SUPERHOMBRE, DECIDIDO A ECHAR A ANDAR HACIENDO SUYOS TODO EL BIEN Y TODO EL MAL, LAS ALEGRÍAS Y LAS PENAS...



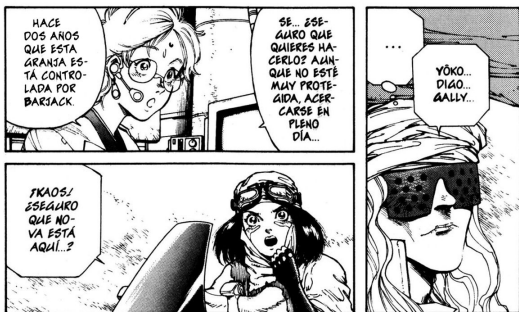
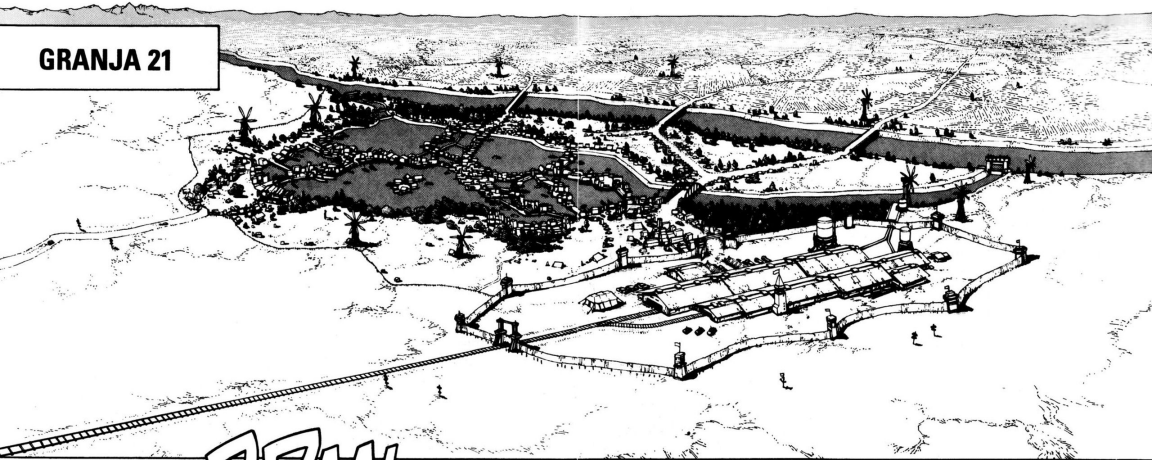
GALLY HABÍA COMPRENDIDO PERFECTAMENTE EL POTENCIAL DE ESA EXTRAÑA CAPACIDAD DE NOMBRE "PSICOMETRÍA"... Y LA COMPENSACIÓN QUE PODRÍA REPORTAR...

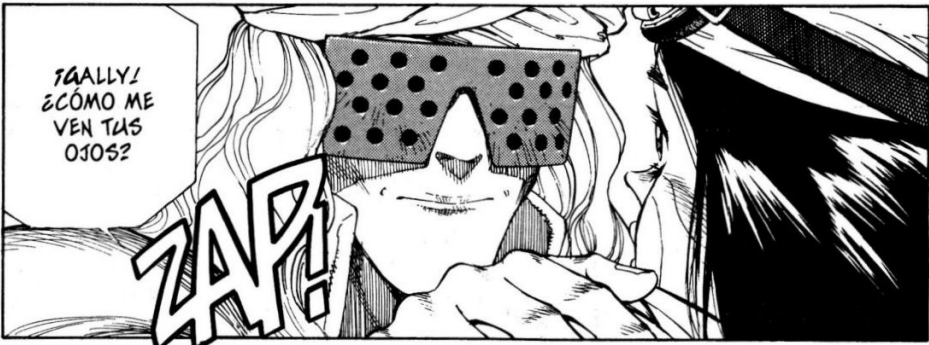


EN EL PUEBLO DE
LA ORILLA DEL RÍO **FIGHT 43**



GRANJA 21







POFF.

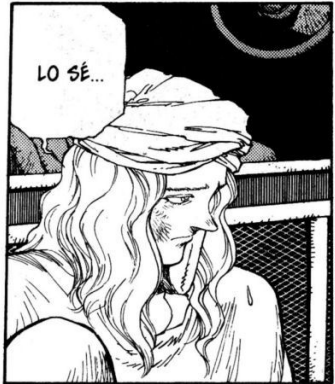
ES...
TESO HA
DOLIDO
...!

APRENDE A
ELEGIR BIEN
EL SITIO Y
EL LUGAR,
TATONTA-
DO!



ESE PRO-
GRAMA ME
HA HECHO
TENERTE EN
MEJOR CON-
SIDERACIÓN,
KAOS.

SIN EM-
BARAO, YA
PROMETÍ MI
CORAZÓN A
ALGUIEN.



LO SÉ...



CLA...
¡CLARO!
¡KAOS ES
PSICOME-
TRISTA...!

SI NO
TIBAO
PIVACI
DARIS



QU... ¿QUE
LO SABES?
¿CUÁNTO
SABES!?
¡VAMOS,
CANTA...!

¡EY!

NO... ¡NO
A LA VIO-
LENCIA!



¡GALLY!
¡¡QUE ES-
TAMOS EN
TERRITORIO
ENEMIAO
!!



NO...
MI PADRE
NO SE EN-
CUENTRA
AQUÍ.

ARF.

ARF.



EN ESTA
GRANJA SE
ENCUENTRA LA
PERSONA A LA
QUE BUSCAS
DESDE HACE
TIEMPO...



IDO
ESTÁ
AQUÍ.

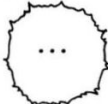


EN... ¿ESTEN
SERIO? ¿
ESTO ESTÁ
EN ESTA
GRANJA
??



LA VEZ QUE
ME INTERCAMBIÉ
CON DEN, LO SUPE A
TRAVÉS DE LA PSI-
COMETRÍA, DESPUÉS
DE TOCAR SU AR-
MADURA.

VE
A VER-
LE, VA-
MOS.



¿QUÉ
SUERTE!
¿VER-
DAD,
GALLY
??

RAW... ME
GUSTA-
RÍA PE-
DIRTE
ALGO.

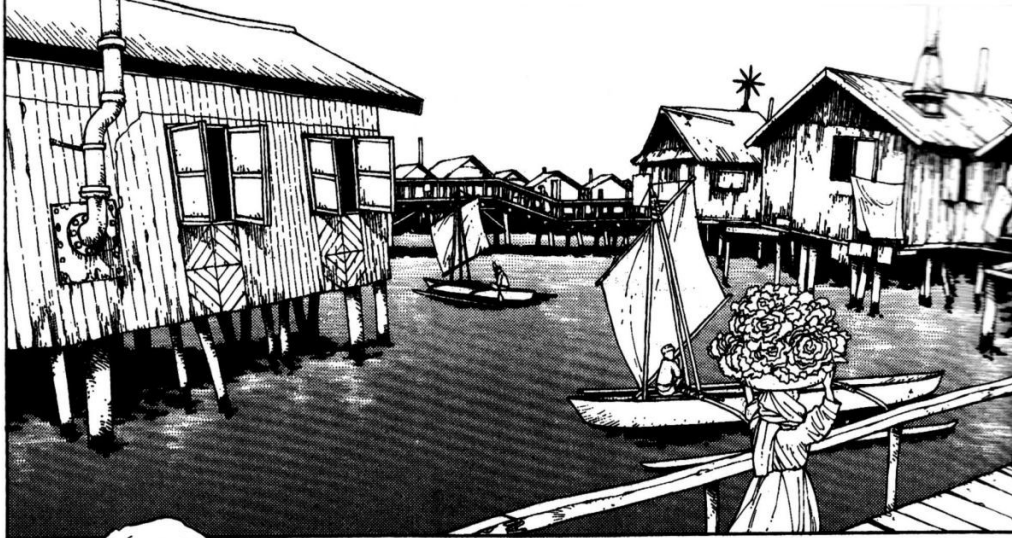


¿PODRÍAS
CORTAR
LA COMU-
NICACIÓN
DURANTE
MEDIO
DÍA?

NO
QUIERO
QUE SEPA
QUE SOY
UNA SIN-
TONIZA-
DA...



DE ACUER-
DO... PUE-
DES IR.



"SIDO SE ENCUENTRA EN ESTE PUEBLO ...?"

TU-TUM!

"PE... PERO..."

TU-TUM!

TU-TUM!

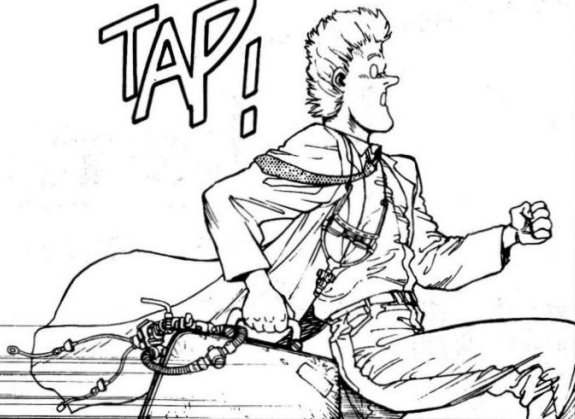
¿PODRÍA SER CAPAZ DE RESUCITAR A IDO!

¿POR FAVOR, QUE ESTÉ COMO ANTES...!

7000000

TAP! ¿EH? TAP!

TAP!



¿EH?

¡EH SE
VA
VAY!

¡HOLA!
DOC-
TOR!

"AH...
QUÉ RE-
CUERDOS
ME TRAE
EL OLOR
DE IDO
..."

AH!

"AUN-
QUE TO-
DAVIA NO
ME SIENTO
PREPARA-
DA..."



¡TRAN-
QUILA!
¡CON CAL-
MA!

ARR

ARR

AHH

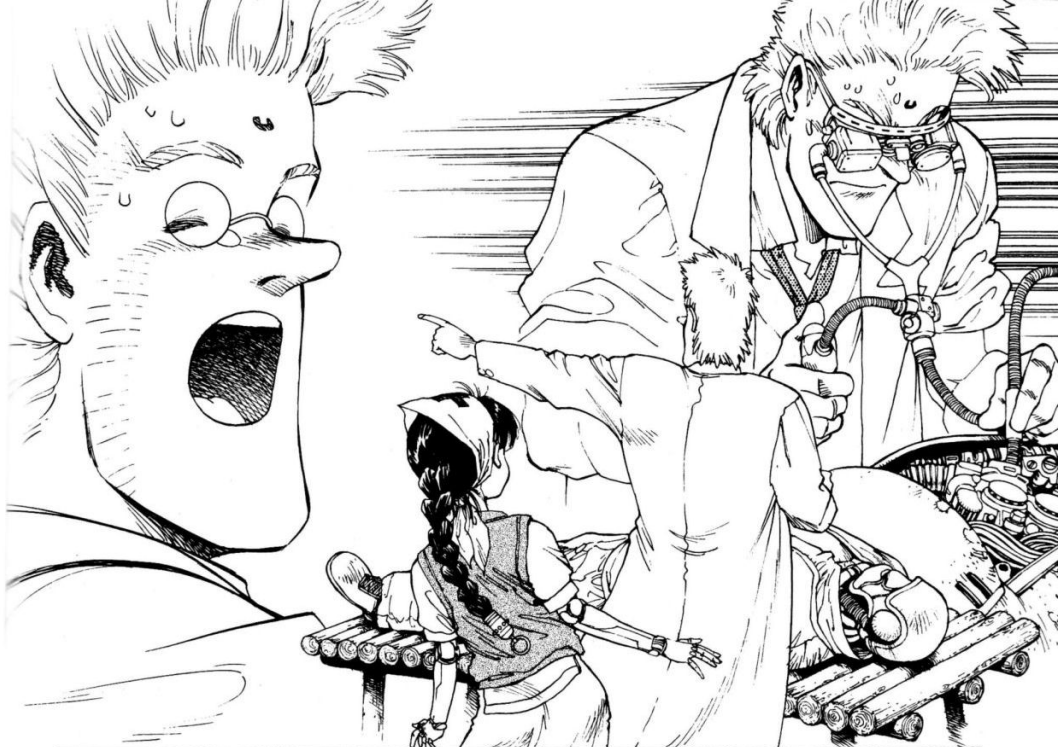
ARR

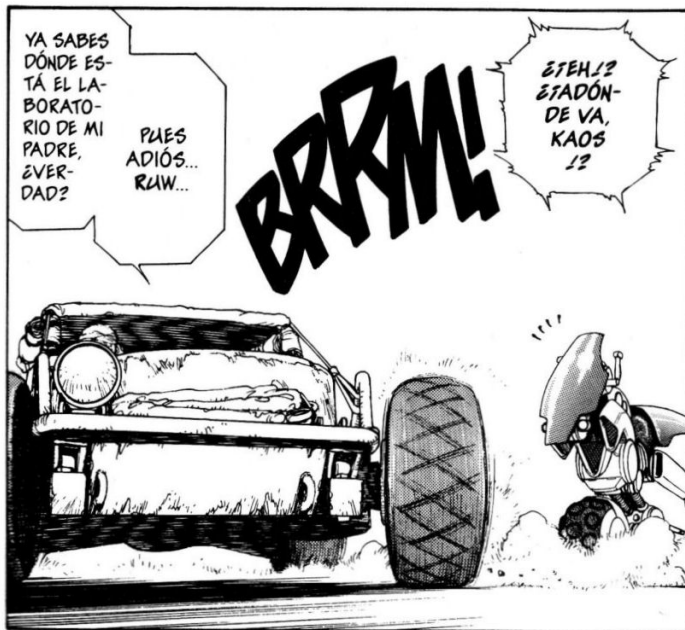
QUÉ... ¿QUÉ
PODRÍA DECIR-
LEZ SI LE DIGO
"EY, CUÁNTO
TIEMPO" PARE-
CERÁ MUY IM-
PERSONAL...

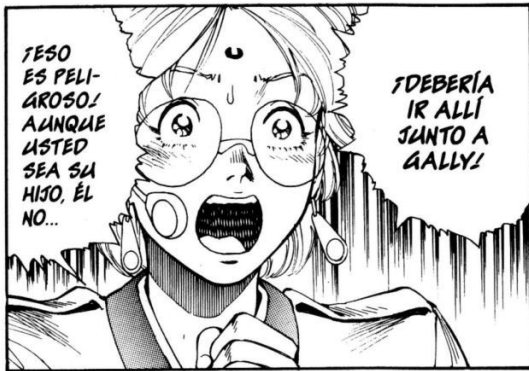
Y DICIÉN-
DOLE "FASÍ
QUE ESTABAS
VIVO, JA, JA!"
SE PENSARÍA
QUE ME ES-
TOY BURLAN-
DO DE ÉL...



Z...
Z...







¡ESO ES PELIGROSO! AUNQUE USTED SEA SU HIJO, EL NO...

¡DEBERÍA IR ALLÍ JUNTO A GALLY!



¡PUEDE CONTENER CUALQUIER COSA... AUNQUE EN SÍ MISMA NO ES NADA... ES COMO UNA CAVIDAD HUECA...

¡PUEDE QUE MI AMOR POR GALLY NO SEA MÁS QUE UN SENTIMIENTO PRESTADO... ADQUIRIDO GRACIAS A LA PSICOMETRÍA.



¡RAW... MI PSICOMETRÍA NO ES MÁS QUE UN RECIPIENTE VACÍO.



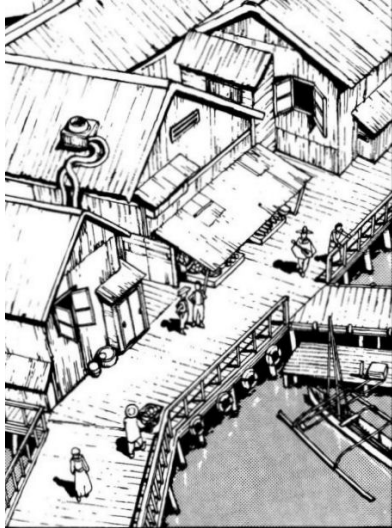
NO...

PERO LA ANGIUSTIA QUE SIENTE EN EL PECHO NO ES FALSA...

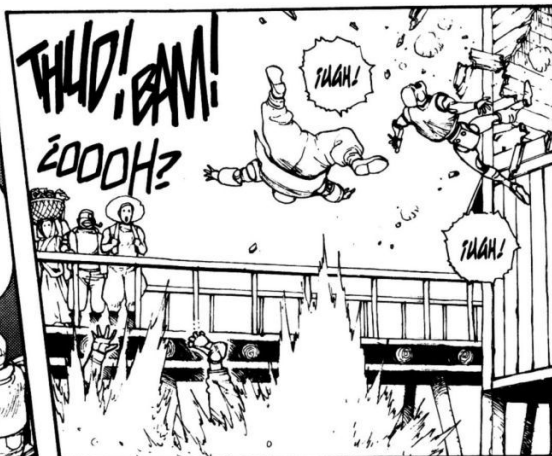
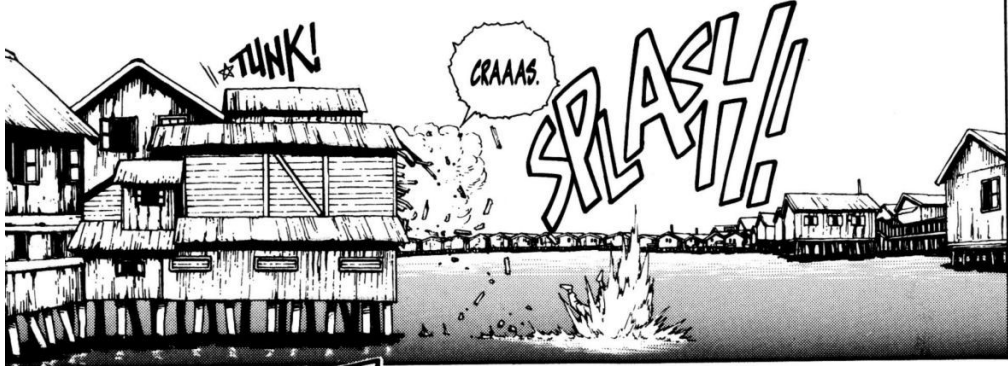


¡DILE A GALLY QUE ME DESPIDO DE ELLA... ¡HASTA QUE ME HAYA ASEGURADO DE MI PROPIA IDENTIDAD!













THOP!



¡OOOH! ESTÁN IGUALADAS!?



¡ES MUY BUENA! ¡ES HORA DE Luchar EN SERIO!



¡QUÉ DARNOOOOO! ESPERO QUE HACEEEES !?



¡BAS-TAAAA!
¡NADA DE PELEAAS !!

CLANK!
CLANK!

OH...
OH,
NO...



¡OYE! ¿QUIÉN TE MANDA PELEARTE?!

¿SERÁ POSIBLE CON LAS VECES QUE TE HE DICHO QUE NADA DE FOLLONES!

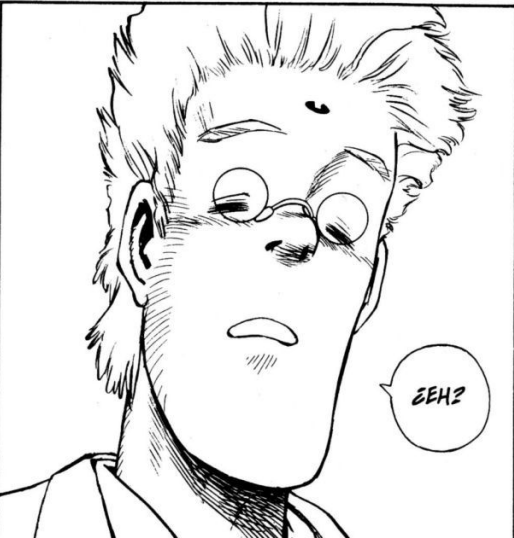
ESTE PARECE BIEN HERIR A LA GENTE SIENDO ENFERMERA! ¿KEINA!

!...
!DO...

HMM...



¡IDO!
¡SOY YO, GALLY!



¿EH?



TU-TUM!
TU-TUM!
TU-TUM!



OH...
OH,
NO!



¡PERO BUENO, DOCTOR!
¡¡SI GALLY Y YO
SÓLO ESTÁBAMOS
ENTRENANDO
CAPOEIRA*,
HOMBRE!

ZAP!

!?



¡VAYA!
¡ASÍ QUE
ES AMIGA
TUYA, KEI-
NA?



¿EH
...!?



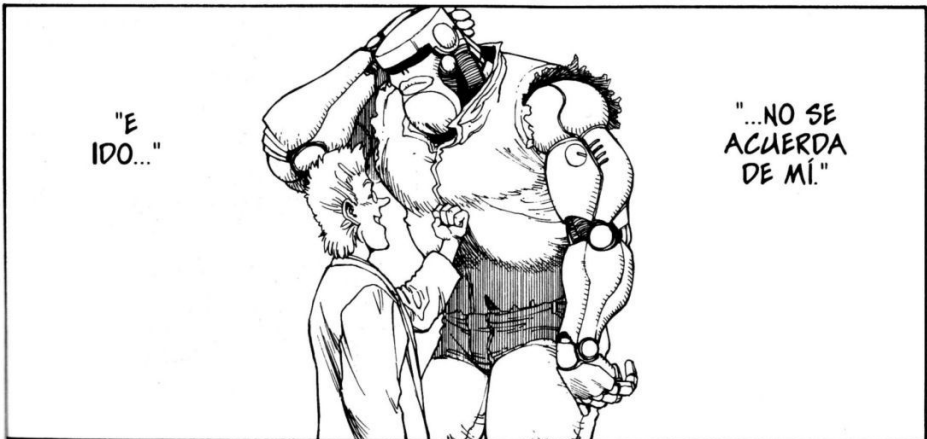
¡GALLY! SI
APRECIAS AL
DOCTOR IDO,
HAZ LO QUE
YO HAGA,
¿DE ACUER-
DO?

BSS...
BSS...

"NO
PUEDE
SER..."



"CUAN-
DO POR
FIN LE EN-
CUENTRO...
DESPUÉS
DE DIEZ
LARGOS
AÑOS..."



"E
IDO..."

"...NO SE
ACUERDA
DE MÍ."

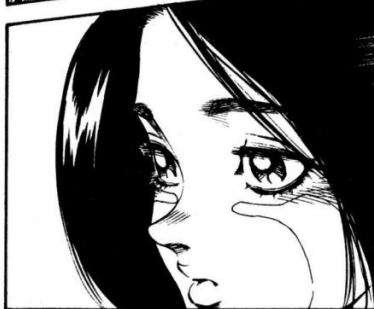
*CAPOEIRA: ARTE MARCIAL BRASILEÑA. FUE DESARROLLADA POR ESCLAVOS MANIATADOS, POR LO QUE DESARROLLÓ UNA SERIE DE PATADAS MUY ESPECIALES. LA PALABRA, DE ORIGEN LATINO, SIGNIFICA "SALTAR ENÉRGICAMENTE".



COME TAN-
TO COMO
QUIERAS,
GALLY.

VAYA... ME
ENCANTARÍA
VER ALGÚN DÍA
LA SILUETA DE
SALEM DESDE
LA CIUDAD DE
LOS DESPER-
DICIOS...

ESTAS
VERDURAS
ESTÁN DELI-
CIOSAS..



YO CONOCÍ A
IDO CUANDO
TRABAJABA
EN EL LABO-
RATORIO DEL
PROFESOR
NOVA...

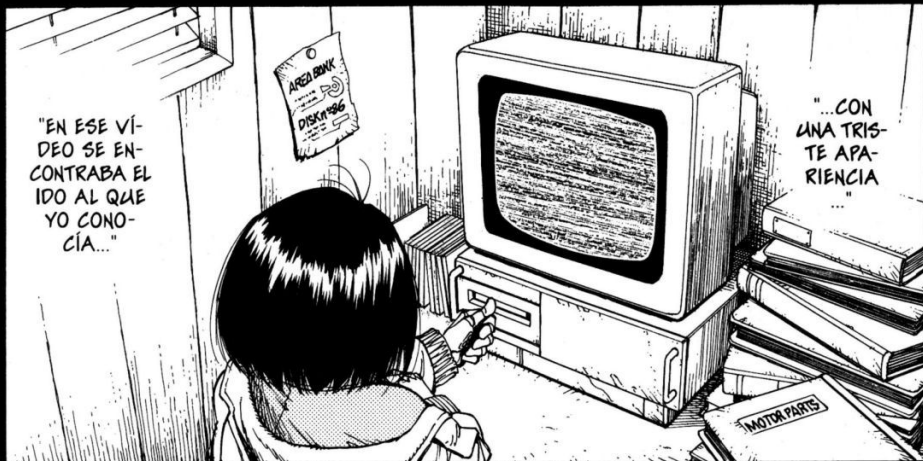


EN REALIDAD,
ME DIJO QUE
DEBÍA ENSEÑAR
ESTO A CUAL-
QUIER VIEJO
CONOCIDO
QUE VINIE-
RA AQUÍ.

FUI
YO MISMA
QUIEN DECI-
DIÓ TRATAR
DE ECHAR-
TE... PER-
DONA...



HE AQUÍ EL
TESTAMEN-
TO DE IDO...
LO HIZO HA-
CE CINCO
AÑOS.



"EN ESE VÍ-
DEO SE EN-
CONTRABA EL
IDO AL QUE
YO CONO-
CIA..."

"...CON
UNA TRIS-
TE APA-
RIENCIA
..."



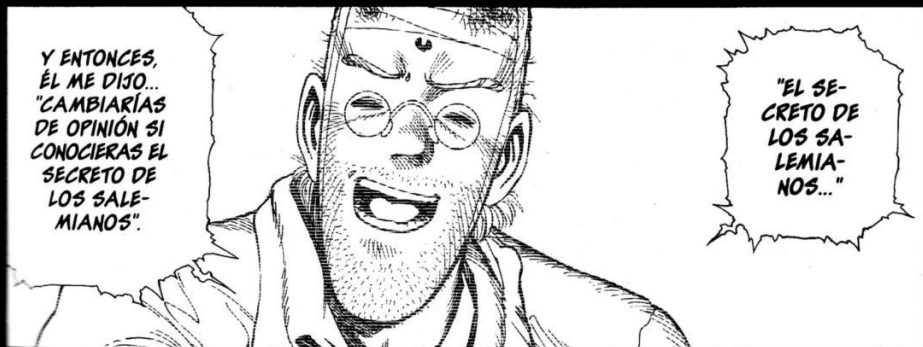
AHORA
MISMO
ESTOY A
PUNTO DE
DESBOR-
DARME...

EN LA FRON-
TERA ENTRE LA
CORDURA Y LA
LOCURA... Y NO
TENGO MUCHO
TIEMPO.



FUI ASESINADO
UNA VEZ... Y EL
PROFESOR NOVA
ME RESUCITÓ A
LA PERFECCIÓN...
¡INCLUSO ME
SIENTO REJA-
VENECIDO!

ÉL QUISO QUE
YO FUERA SU AYU-
DANTE... ¡PERO ME RE-
SISTÍ! ¡¡QUISE IMPEDIR
QUE SIGUIERA TRABA-
JANDO EN SUS INFERN-
ALES EXPERIMENTOS CON
SUJETOS HUMA-
NOS...!!



Y ENTONCES,
ÉL ME DIJO...
"CAMBIARÍAS
DE OPINIÓN SI
CONOCIERAS EL
SECRETO DE
LOS SALE-
MIANOS".

"EL SE-
CRETO DE
LOS SALE-
MIANOS..."

...



JA...
JA, JA...

¡JA, JA, JA, JA!
AHORA QUE CO-
NOZCO ESE "SECRE-
TO"... ¡SENTIENDO A
LA PERFECCIÓN LA
MOTIVACIÓN DE NO-
VA POR REALIZAR
ESOS EXPERI-
MENTOS...!!



¡NO CREO QUE MI
MENTE PUEDA RE-
SISTIRSE AL EMBATE
DE ESA REALIDAD...!
¡NA... NA... ¡NUNCA
PODRÉ VOLVER A
SER EL IDO DE
ANTES!

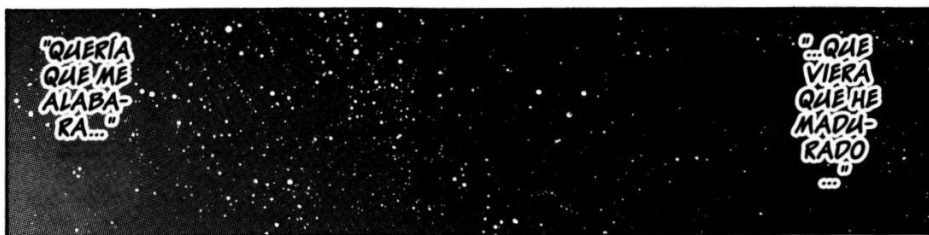
¡ADIÓS...!
¡ADIÓS, CIUDAD
DE LOS DESPERDI-
CIOS...! MIS SERES
AMADOS... ¡HE DE-
CIDIDO BORRARME
LA MEMORIA PA-
RA SIEMPRE...!



¡ADIÓS...!!
¡PERDÓNAME,
GALLY... ¡SÉ
FELIZ, TE LO
RUEGO...!

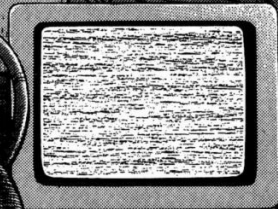
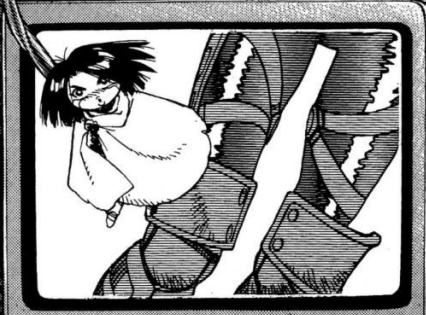
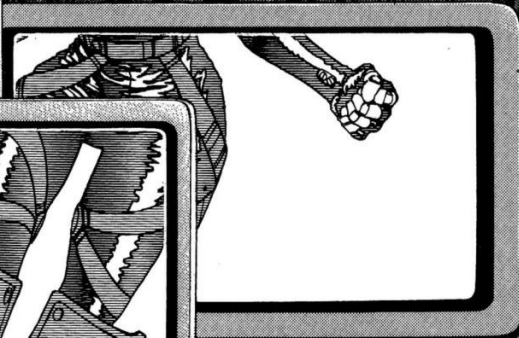
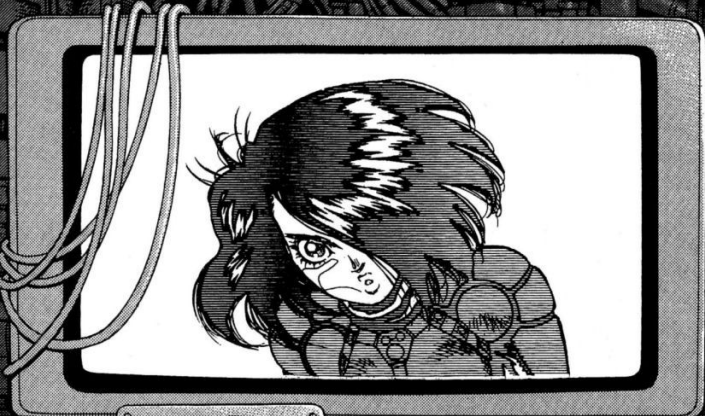
¡HAS-
TA SIEM-
PRE...!





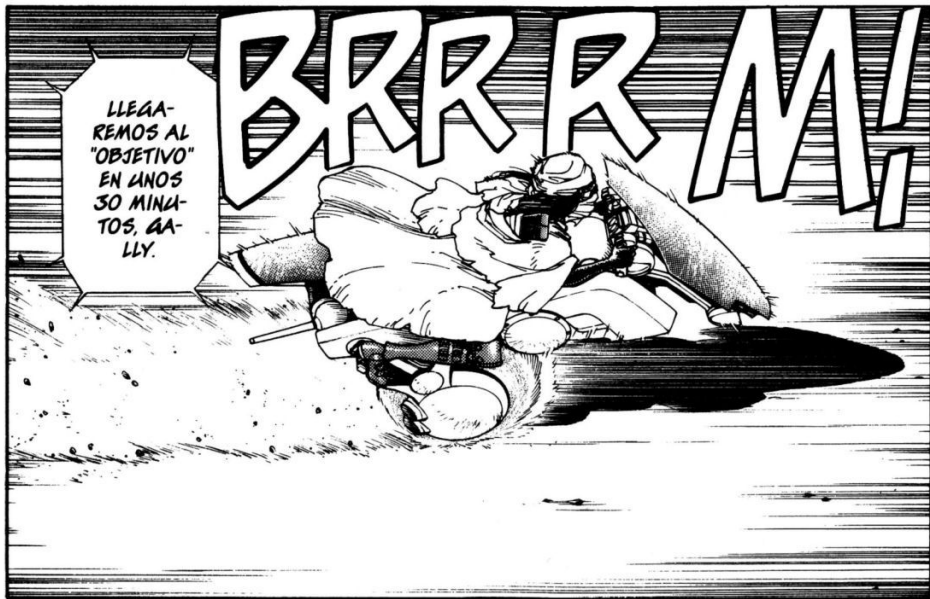


*LOS HEREDEROS
DE LA BESTIA* FIGHT 44





BRRRMM!!!



LLEGA-
REMOS AL
"OBJETIVO"
EN UNOS
30 MINU-
TOS, GA-
LLY.

BRRRMM!

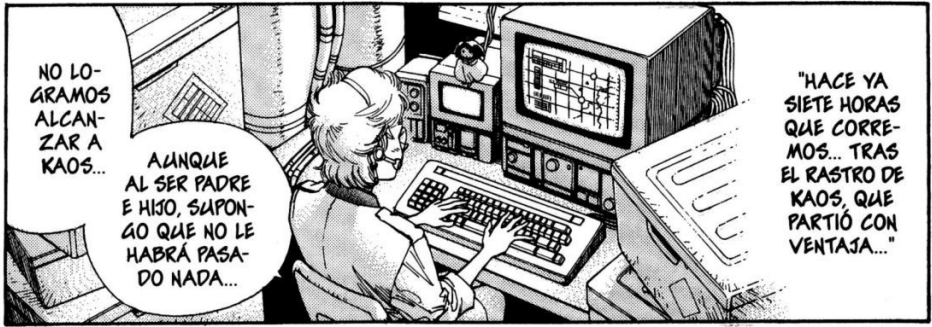


¿EH?
¿HAS DI-
CHO AL-
GO?



¿TE EN-
CUENTRAS
BIEN, GA-
LLY? ¿TE
NOTO RA-
RA!

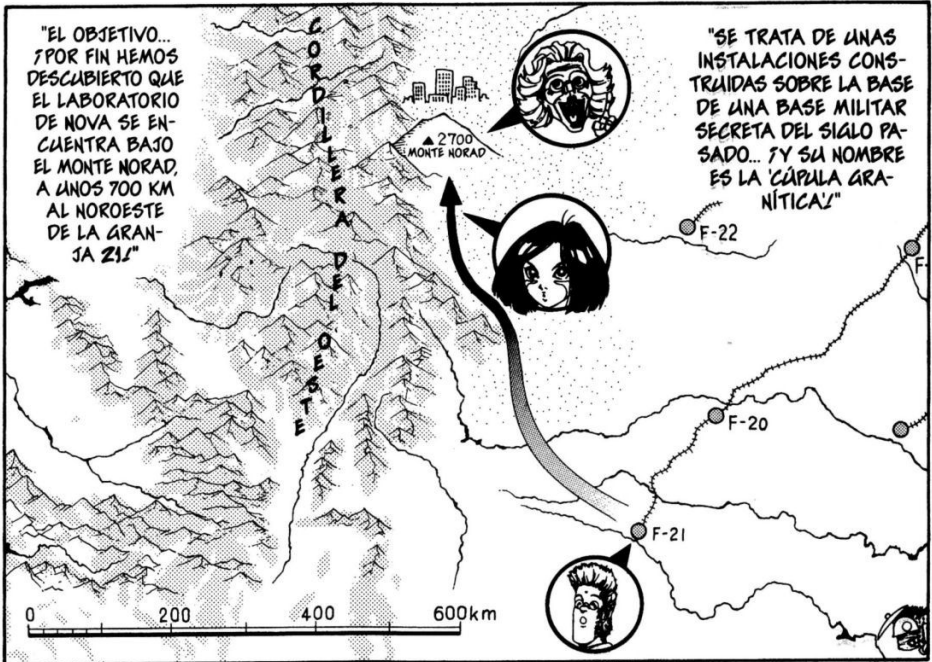
LO SIENTO...
ESTABA EN-
SIMISMA-
DA...



NO LO-GRAMOS ALCANZAR A KAOS...

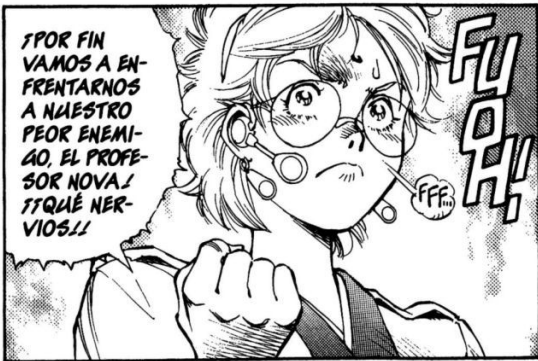
AUNQUE AL SER PADRE E HIJO, SUPONGO QUE NO LE HABRÁ PASADO NADA...

"HACE YA SIETE HORAS QUE CORREMOS... TRAS EL RASTRO DE KAOS, QUE PARTIÓ CON VENTAJA..."



"EL OBJETIVO... ¡POR FIN HEMOS DESCUBIERTO QUE EL LABORATORIO DE NOVA SE ENCUENTRA BAJO EL MONTE NORAD, A UNOS 700 KM AL NOROESTE DE LA GRANJA 21!"

"SE TRATA DE UNAS INSTALACIONES CONSTRUIDAS SOBRE LA BASE DE UNA BASE MILITAR SECRETA DEL SIGLO PASADO... ¡Y SU NOMBRE ES LA 'CÚPULA GRANÍTICA'!"



¡POR FIN VAMOS A ENFRENTARNOS A NUESTRO PEOR ENEMIGO, EL PROFESOR NOVA! ¡¡QUE NERVIOS!!

FU AH



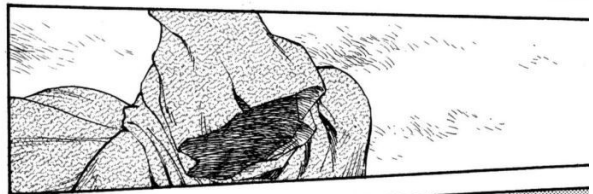
¿EH? ¿DECÍAS ALGO?

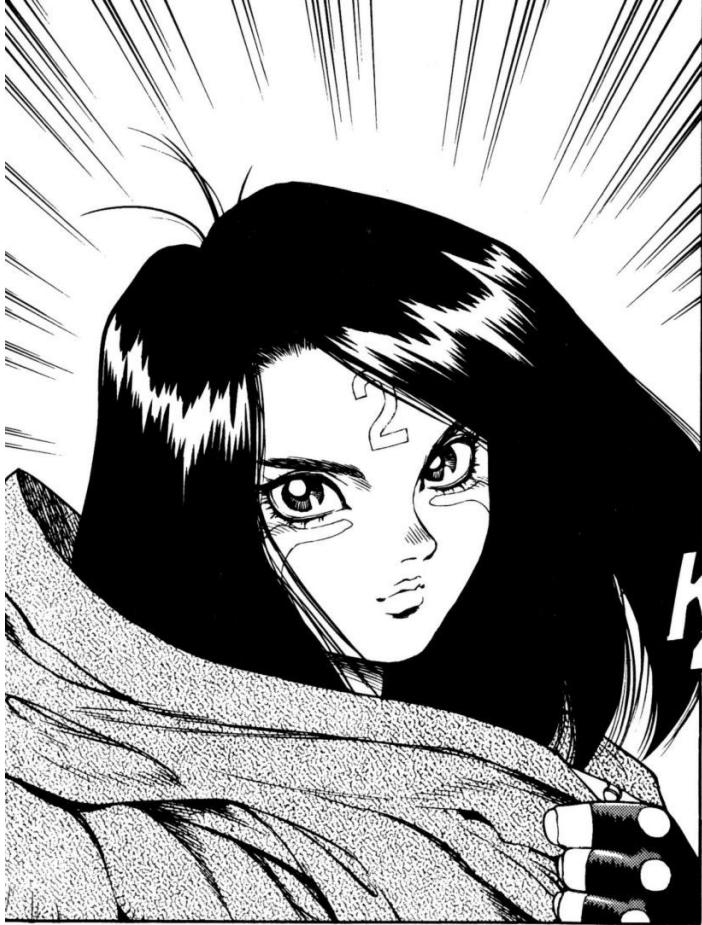
NO ME CORTES EL ROLLO, ANDA...



AH!
!?







IM-
POSI-
BLE.
NO
PUEDES
ATACAR A
UNA SINTO-
NIZADA CON
UN DISPOSI-
TIVO TU-
NED.

QU...
¿QUÉ HAS
DICHO?



¿QUIÉN ES ÉSTA!?!
FRUW, EXIJO
UNA EXPLI-
CACIÓN!

¿EEEEH?
¿HAY DOS
GALLY'S?

A... ADE-
MÁS SU
CÓDIGO
DE IDENTI-
FICACIÓN...



¿TO-
DAVÍA
NO LO
ENTIEN-
DES?

¿E
H?



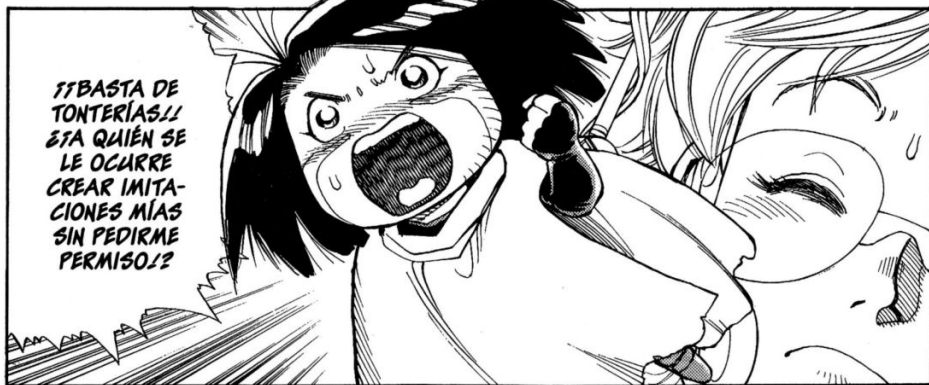
¡¡DI-
REC-
TOR
!!

YO TE
LO EXPLI-
CARE.



THE AQUÍ AL
NÚMERO 2 DE LA
SERIE AR, PERTE-
NECIENTE A LOS
SINTONIZADOS DE
MÚLTIPLE PRO-
DUCCIÓN!

¡ES
DECIR, G-1:
ES UNA DE
TUS HERE-
DERAS!







¿TODAVÍA
RECUERDAS
QUE TE RES-
CATÉ DEL DES-
MANTELADOR
DE LA FÁ-
BRICA?

YO QUERÍA
HACERME CON
EL SOFTWARE...
LOS DATOS DE LA
CHA QUE POSEÍA
TU CEREBRO
VIVO...

TÚ NO
ERAS MÁS
QUE UN RE-
CIPIENTE PA-
RA ESOS
DATOS.

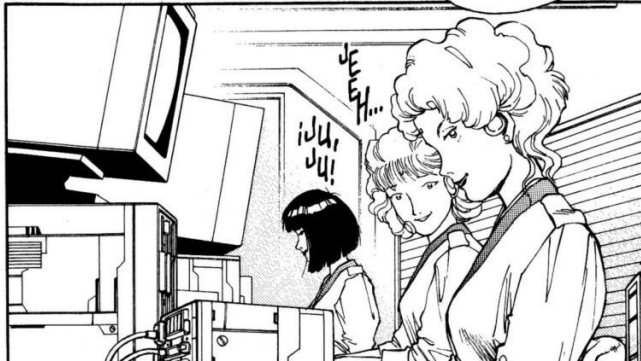
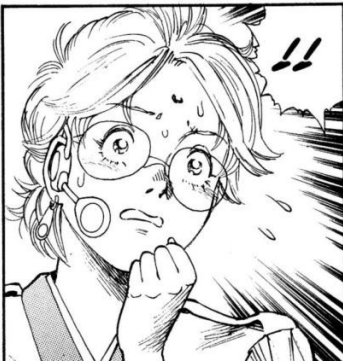


¡JA, JA...
UN RECIPIEN-
TE MUY PRO-
BLEMÁTICO,
POR CIER-
TO.



¡ASIGNÉ A TU CAR-
GO AL DR. RUSSELL Y
A COLINS PARA TRATAR
DE DOMARTE, PORQUE
SU CARÁCTER PO-
DRÍA COMBINAR
CON EL TUYO!

RUSSELL
SE OPUSO AL
PROYECTO, ASÍ
QUE TUVE QUE
DESTITUIR-
LE...



"¿ASÍ QUE SALEM HA ESTADO JUGANDO CON MIGO?"

"¿PARA ESO ME HE JUGADO LA VIDA TANTAS VECES...!?"

VAS A AYUDARME A REALIZAR LA ÚLTIMA PRUEBA DE LOS GR.

¡LA PRUEBA DE LA CAPACIDAD DE LUCHA!

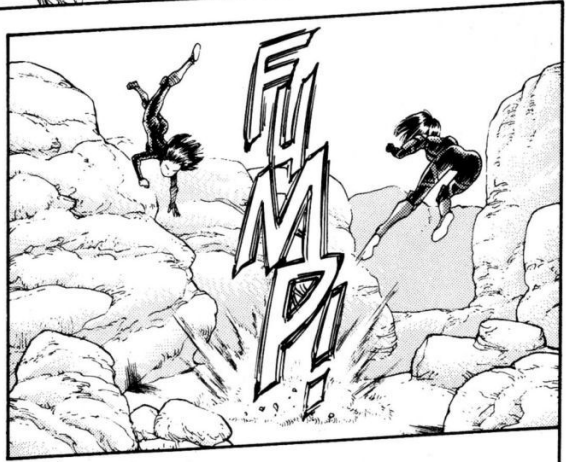
¿POR ESTO NO PASO!
¿NI HABLAR!
¿MALDITO MARECO DE PACOTILLA
...!!

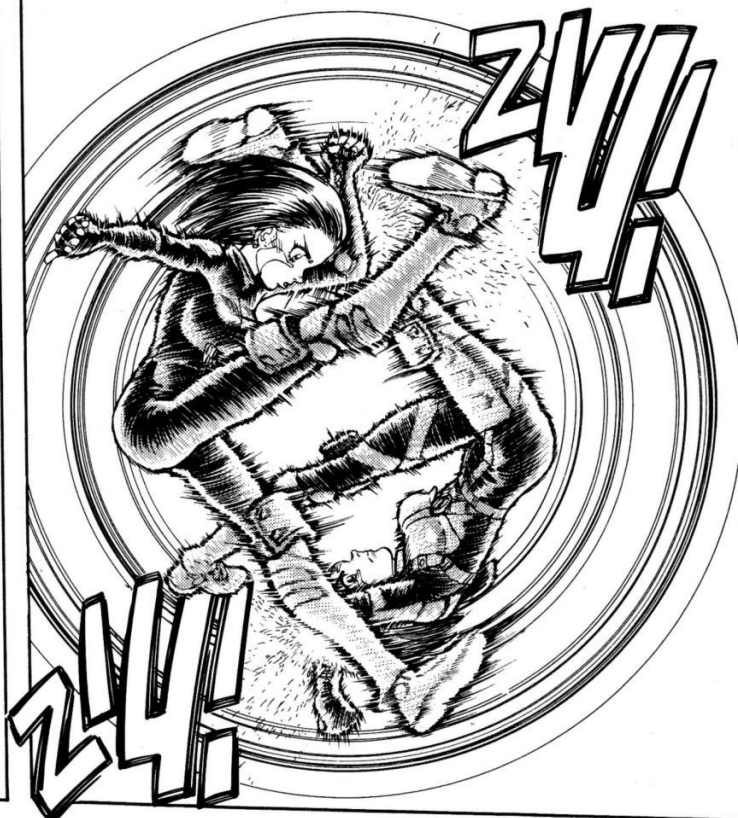
¿COMO ME LLAMO GALLY!

¿ANI-MO, GALLY!

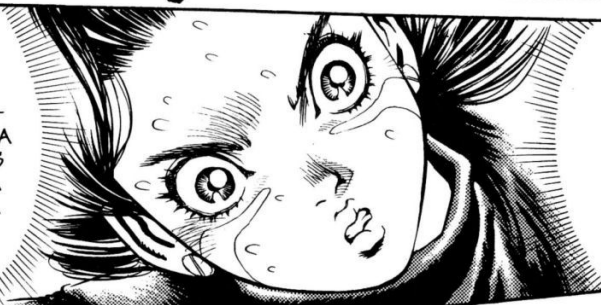
"¿TES LA PRIMERA VEZ QUE VEO A GALLY TAN FURIOSA ...!!"







¿QUÉ DI-
FÍCIL ES LA-
CHAR CONTRA
ELLA! ¿TES
COMO UNA
PESADILLA
...!!



EL PANZER
KUNST ESTÁ
DISEÑADO PA-
RA ENFRENTAR-
SE A ENEMIGOS
MÁS VOLUMINO-
SOS QUE UNO
MISMO...!

¿TES INCRE-
BLE! QUÉ
POTENCIA...
QUÉ VELO-
CIDAD... QUÉ
TÉCNICA...
¿ESTÁN A
LA PAR!



¿EY SI
GALLY
PIERDE
...!?

TAL
Y COMO
PENSA-
BA...

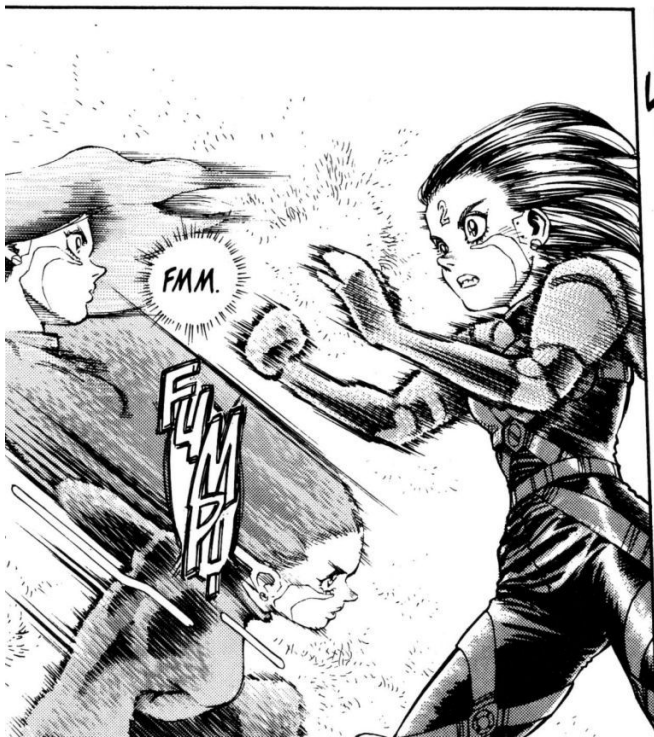


LA AU-
TÉNTICA
LUCHA
ESTÁ A
PUNTO
DE EM-
PEZAR
!



¡MIERDA!
¿¿ME ESTÁ
IMITAN-
DO...!!

¡AHORA
VERÁS!



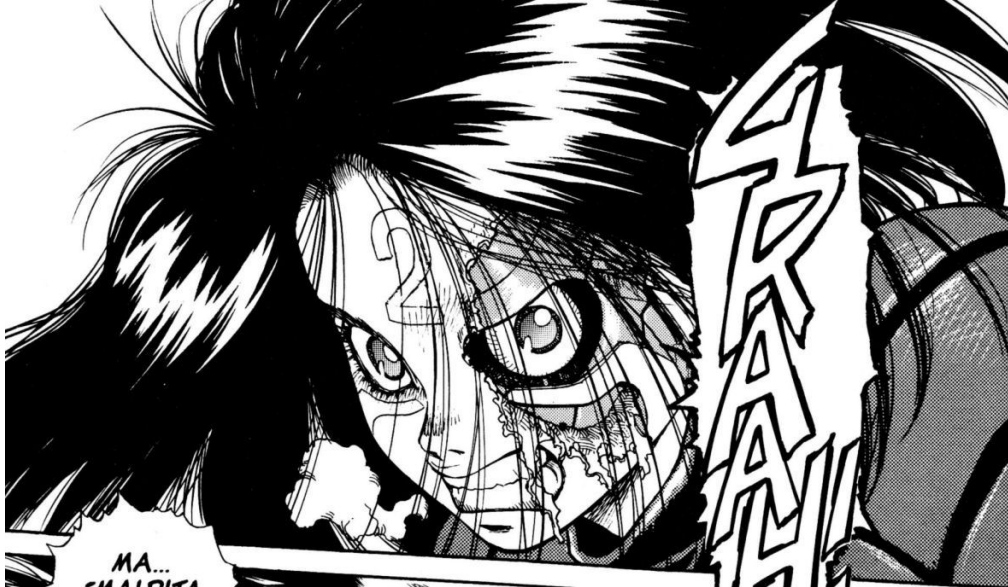


¡LO CON-
SIAJÓ!

¿ES QUE
TE HA PA-
RECIDO MI
TÉCNICA
MORTAL
"EINSATZ
RHYTMEN"
!?

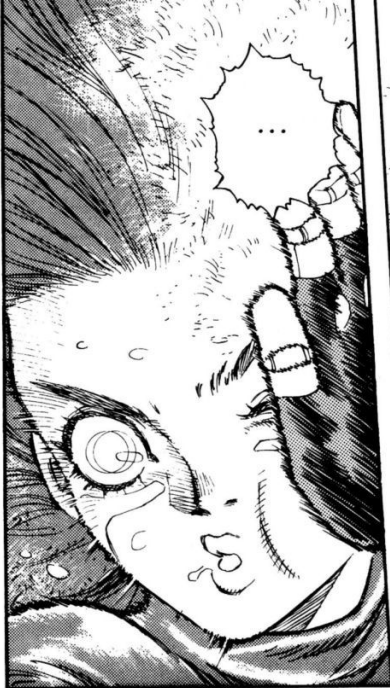
¡LE HE DADO
FUERTE! SEGURO
QUE LE HE DADA-
DO EL CEREBRO...
¡COMO MÍNIMO LE
HE PROVOCADO
UNA CONMO-
CIÓN CERE-
BRAL!





MA...
MALDITA
SEA!



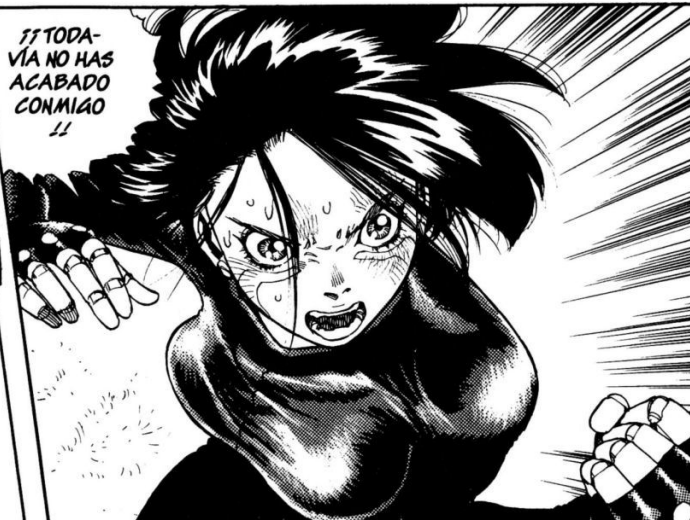
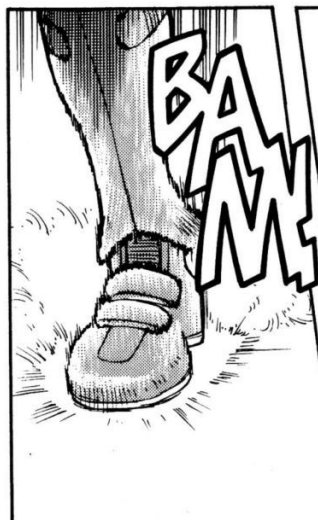


GA-
LLY!



OH.

EL CEREBRO DE
LA GR ES DE ELE-
MENTOS SÓLIDOS,
POR LO QUE TIENE
MUCHA MÁS RE-
SISTENCIA CON-
TRA IMPAC-
TOS...



!!TODA-
VIA NO HAS
ACABADO
CONMIGO
!!

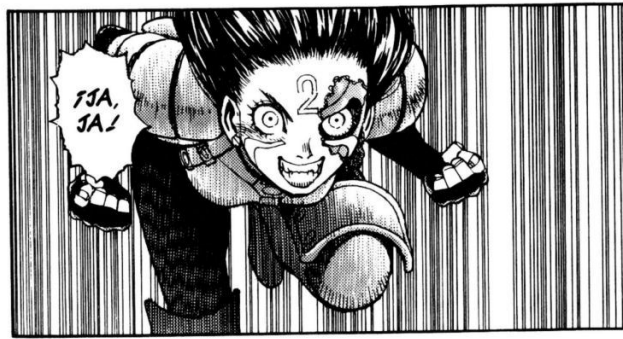


"PERO
SI ES...



"¿?...EL
EINSATZ
RHYTMEN
!?"







¡DETÉN-
GALA,
DIREC-
TOR!

¡¡VA A
AVERIAR
A GALLY
IRREME-
DIABLE-
MENTE
!!



"NO QUIE-
RO... NI PEN-
SARLO... LOS
DIEZ AÑOS
QUE HE PA-
SADO VA-
GANDO..."

"¿?...HAN
SERVIDO
SÓLO PARA
CREAR ESTA
MÁQUINA
DE GUE-
RRA!?"



¡NO
DESVÍES
LA MIRA-
DA!

LO QUE
HAY AQUÍ
ES UN ESPE-
JO... Y LO QUE
EN ÉL SE RE-
FLEJA ES LA
VERDAD...

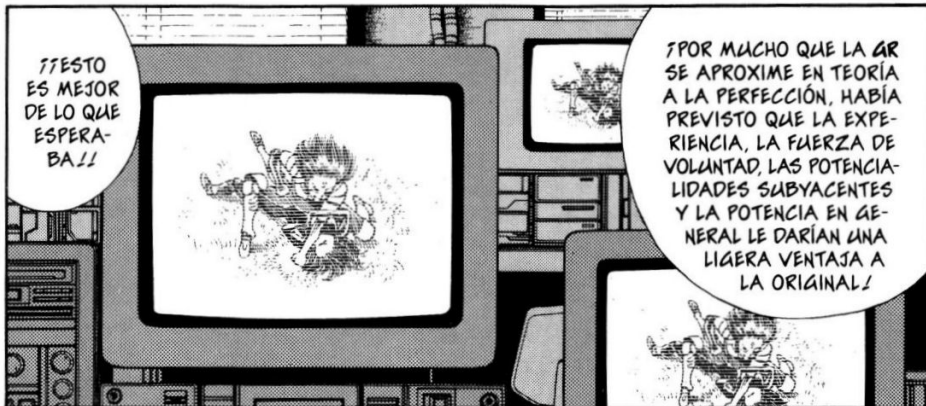


¡¡PORQUE ESTA
DOPPELGÄNGER
ERES TÚ MIS-
MA!!

N...

!N000000!





ESTE ES MEJOR DE LO QUE ESPERABA!!

¡POR MUCHO QUE LA GR SE APROXIME EN TEORÍA A LA PERFECCIÓN, HABÍA PREVISTO QUE LA EXPERIENCIA, LA FUERZA DE VOLUNTAD, LAS POTENCIALIDADES SUBYACENTES Y LA POTENCIA EN GENERAL LE DARÍAN UNA LIGERA VENTAJA A LA ORIGINAL!



CREO QUE LA TENÍA SOBREVALORADA.

AHORA G-1 YA NO TIENE VALOR COMO RECIPIENTE DE DATOS.

NO LA NECESITAMOS.



EL DIRECTOR PRETENDE MATAR A GALLY.

GALLY!



ZAP!

¡GALLY!



QUE GR-2 SE ENCARGUE DE ARRESTAR AL PROFESOR NOVA.

ENTENDIDO.

TAP!

TAP!

TAP!



¡¡DETÉN
A LA
GR!!

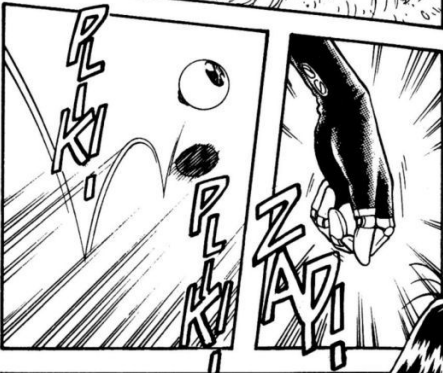
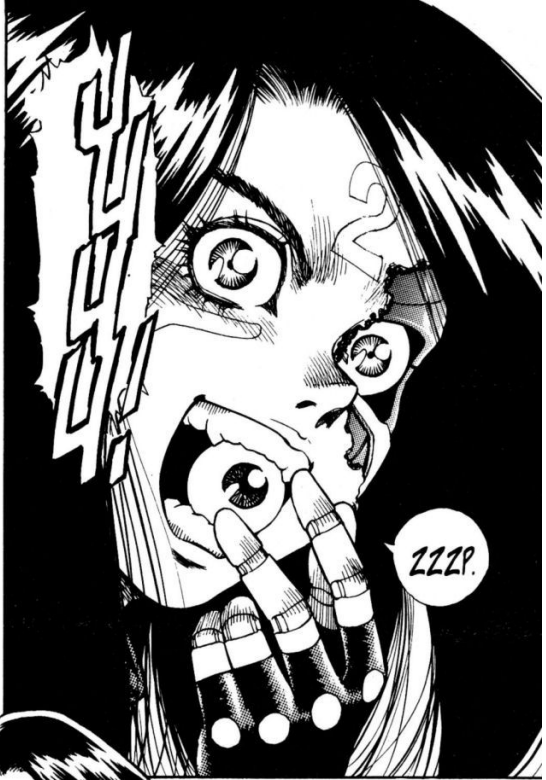
¡¡EN-
SEGUI-
DA!!

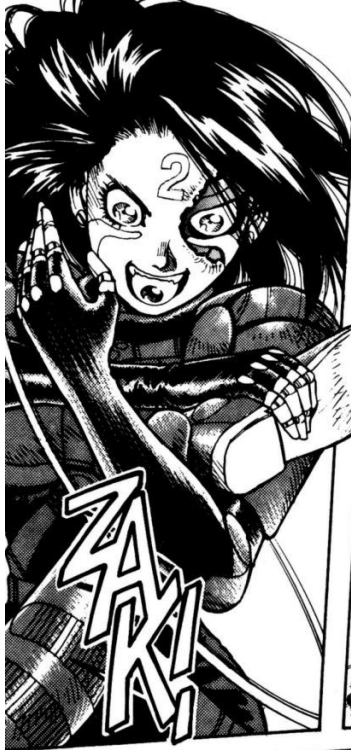
pect Bureau

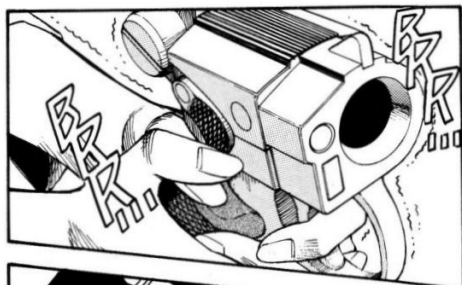
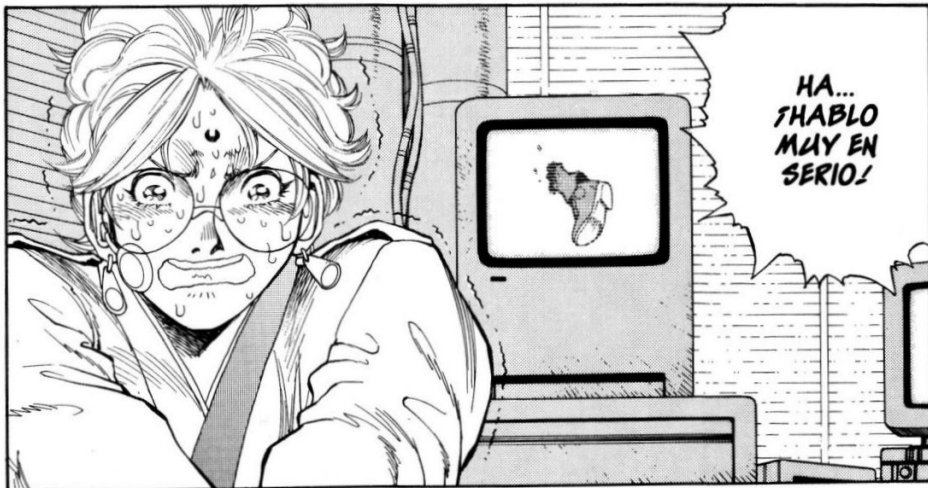




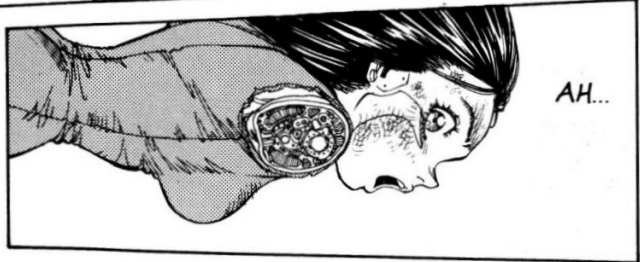
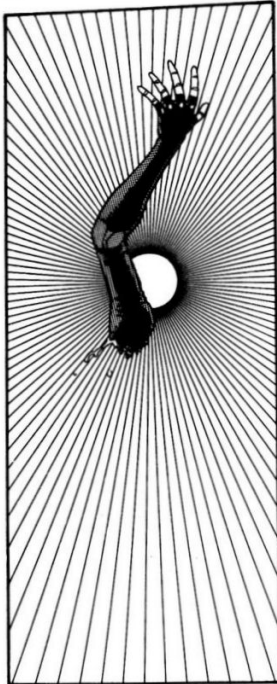
DE...
¡DEPRI-
SA!













¡HE AQUÍ LA GLORIA DE ESTE MUNDO!

ANTES DE QUE TE MARCHES DE VIAJE TE OTORGARÉ EL ABEHEIMNIS...

¡¡¡AAA-
LLYYYYY
!!

"LO SIEN-
TO..."



¡SI TIENES MIEDO A MORIR NO ERES DIGNA DE SER UNA GUERRERA!

¡Y VOY EN SERIO!

¡¡Y TAMBIÉN A LAS CHICAS QUE PARTICIPAN EN ELLA!!

¡¡Y TÁ TE HACES LLAMAR 'EL TERRORÍFICO ANJEL DE LA MUERTE'!!
¡¡DEBERÍA DARTÉ VERDADENNA !!



"PERDONADME..."

"ESTOY TAN CANSADA..."

BUMP!



"ME HE ESFORZADO MUCHO YO SOLA... POR FAVOR, HACED LA VISTA GORDA..."



"ESTOY HARTA DE PELEAR..."

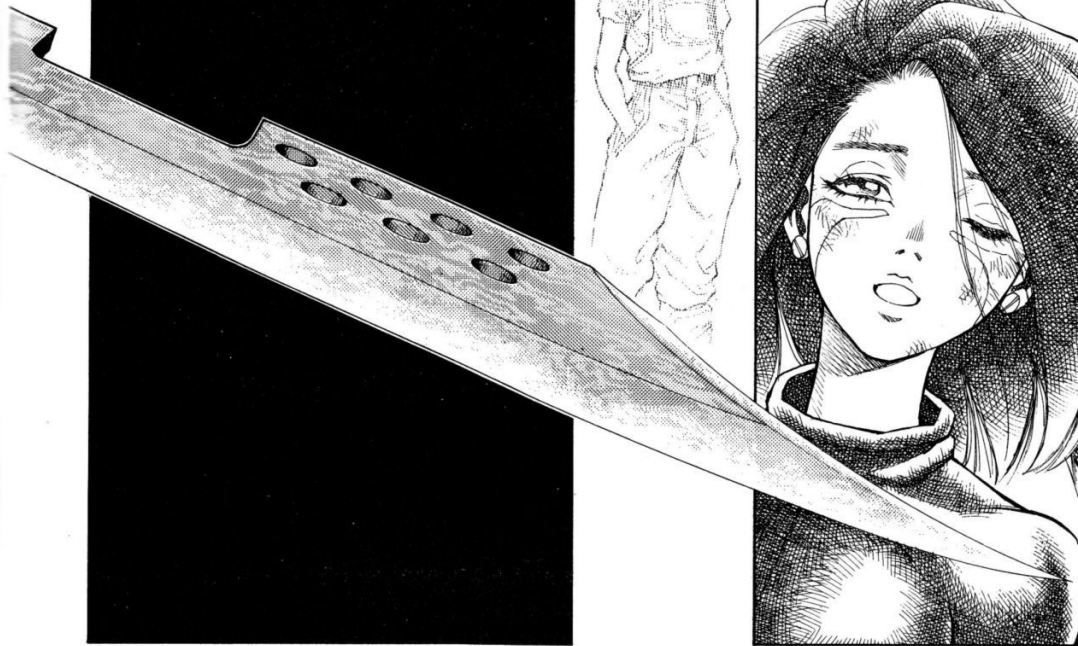




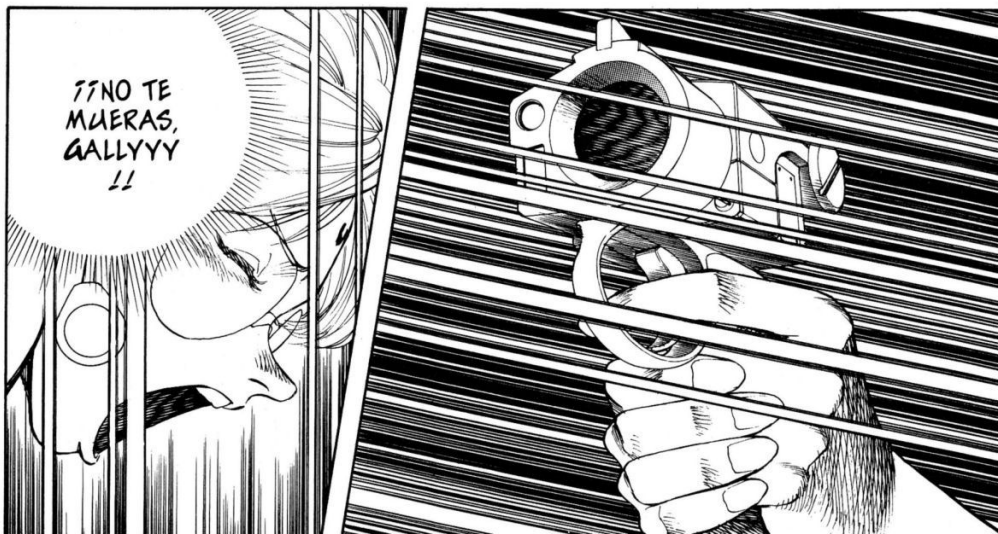
"AH, POR
FIN PODRÉ
DESCAN-
SAR..."

"...AL
OTRO
LADO
DE ES-
TE FI-
LO..."

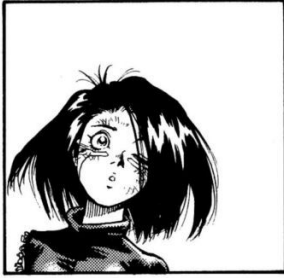
"ME
ESPERA
ÉL... ME
ESPERA
YAGO
..."

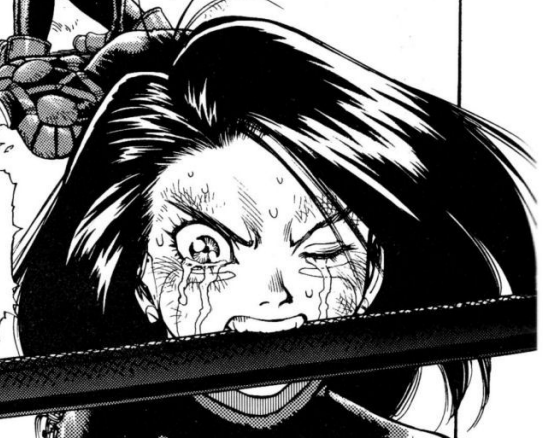
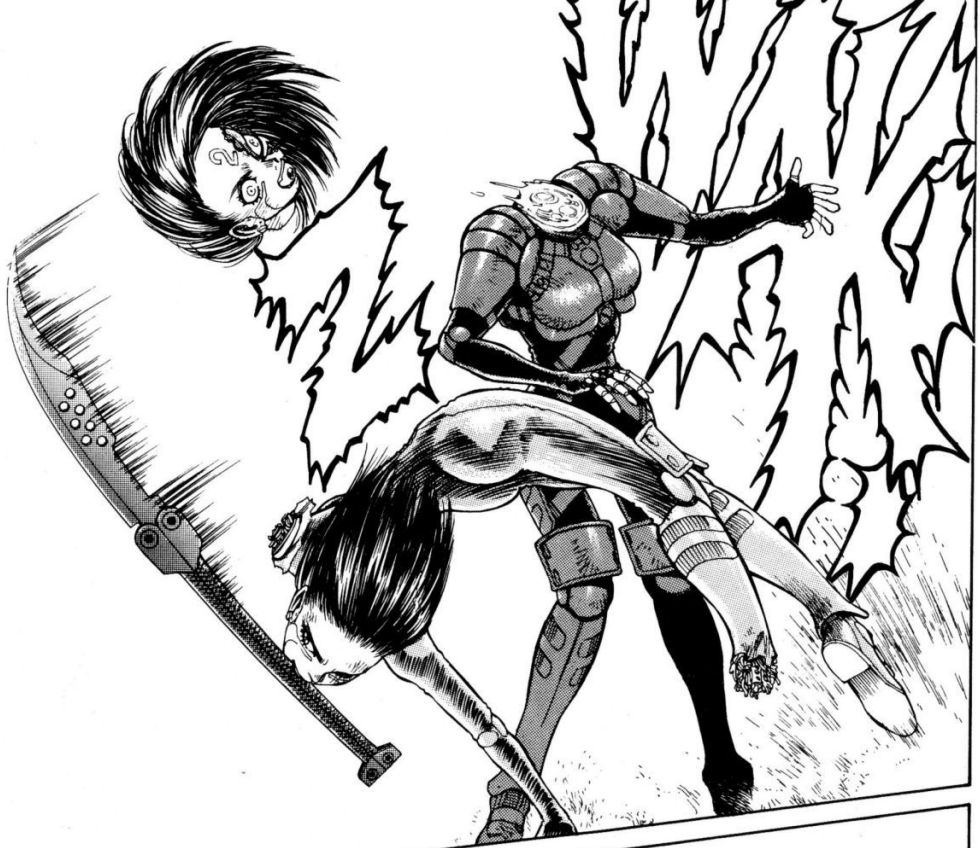


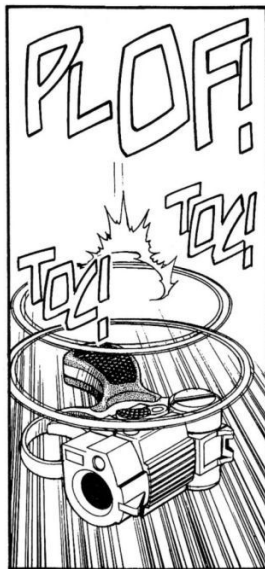
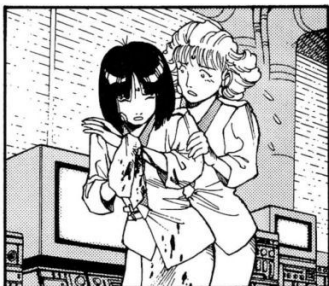
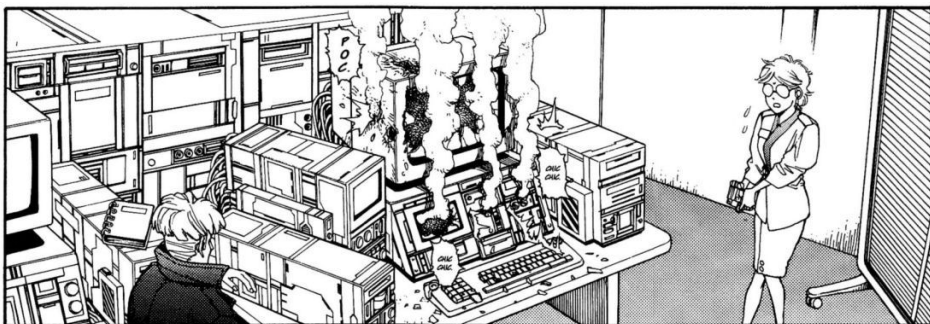
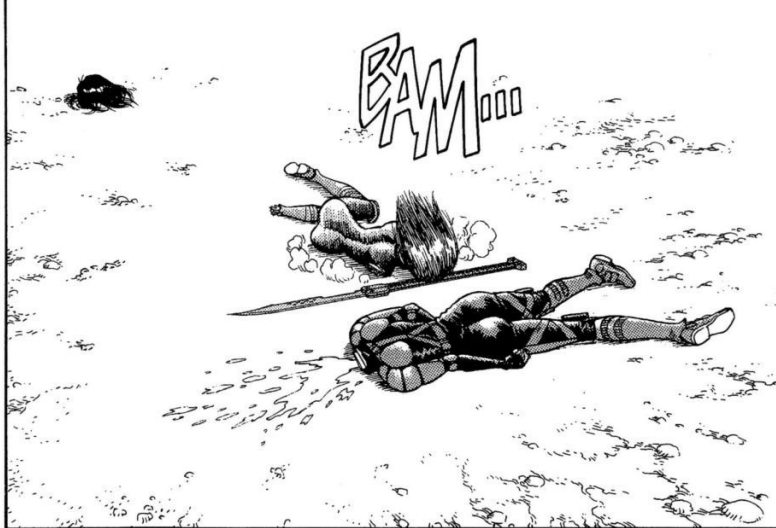
¿¿NO TE
MUERAS,
GALLYYY
!!

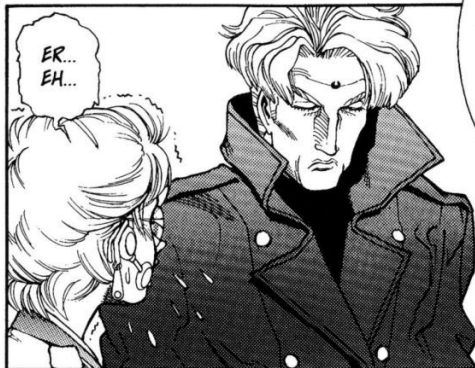












COLINS,
ESTÁS
ENFER-
MA!

QUE-
DAS RE-
LEGADA
DE TU
FUNCIÓN
DE OPE-
RADO-
RA!



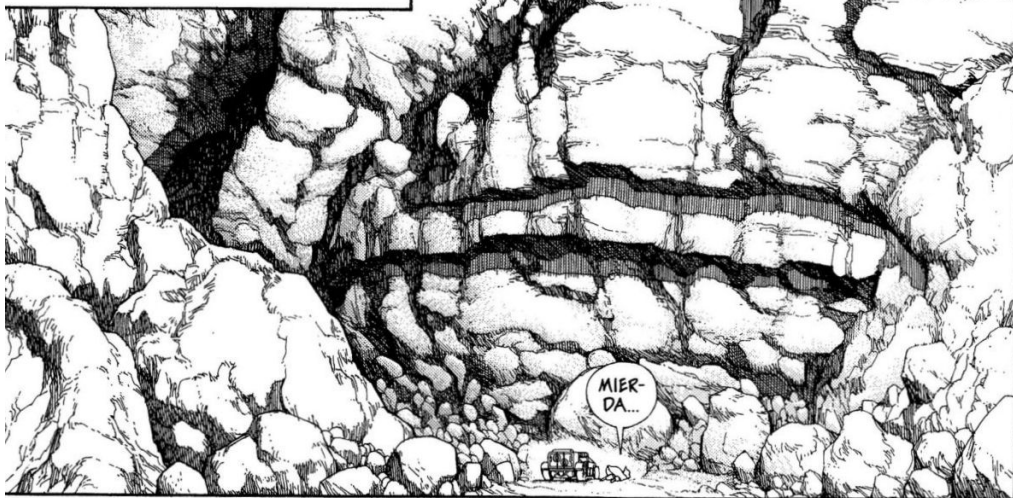
HA HABIDO
ALGÚN QUE
OTRO ACCIDEN-
TE, PERO EN GE-
NERAL LA PRUE-
BA DE LOS GR
HA SIDO UN
ÉXITO.

HEMOS
PERDIDO
A LA GR-2,
PERO TENEMOS
TODOS
LOS VALIOSOS
DATOS
DE SU ME-
MORIA BIEN
REGISTRADOS.

PROGRAMAD A LOS
11 GR, DEL GR-1
AL GR-12, PARA
LA ESTRATEGIA
CONTRA BAR-
JACK!!



MIENTRAS TANTO, EN
EL MONTE NORAD.



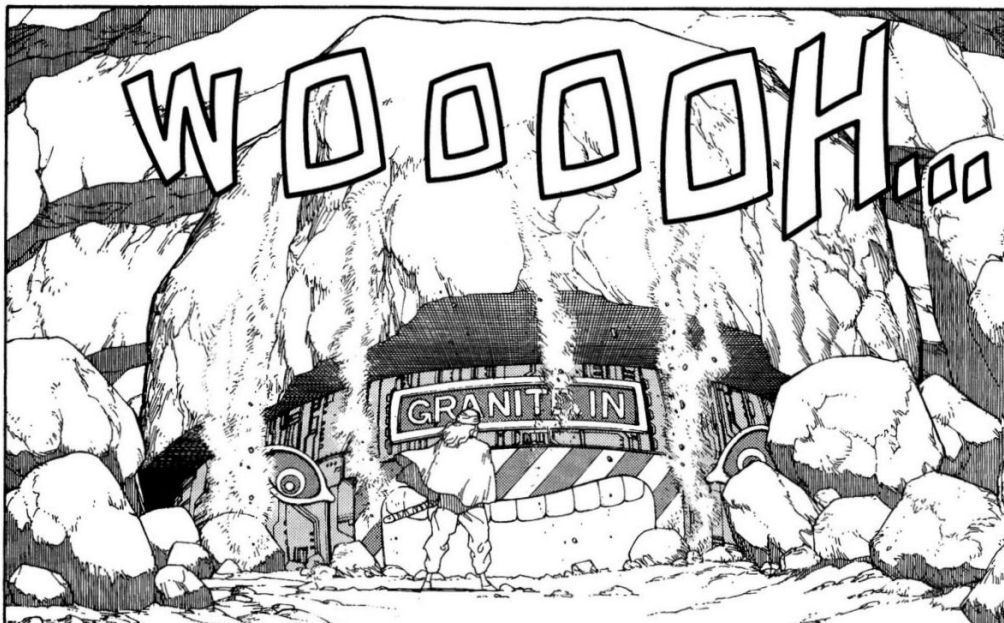
¡GALLY!
NADIE PODRÍA
VIVIR TAN ARRIES-
GADAMENTE CO-
MO TÚ, PERO...



¡...TE JURO
QUE ME HARÉ
MÁS FUERTE, PLEN-
SO CONVERTIRME
EN UN HOMBRE
DIGNO DE TI!

¡PA-
DRE!
¡SOY
YO!

¡ME VES,
VERDAD?!
¡ABRE LA
COMPUER-
TA!



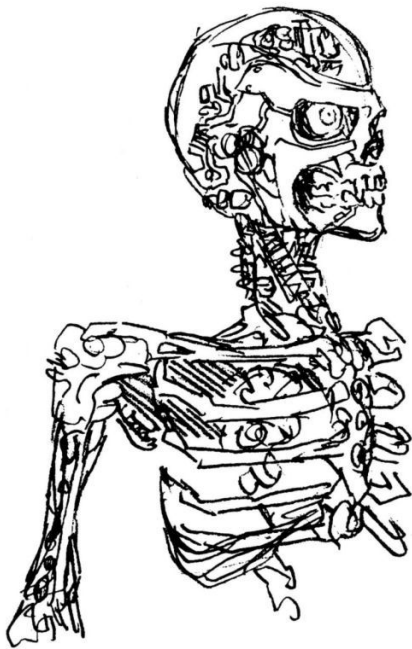
BRN!

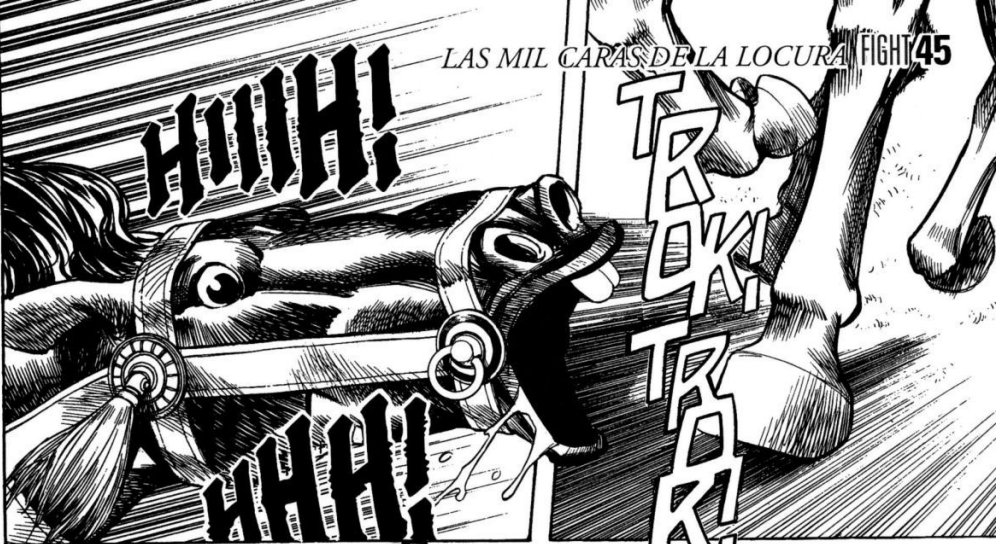


QU...
QUÉ ES
ESTO...?



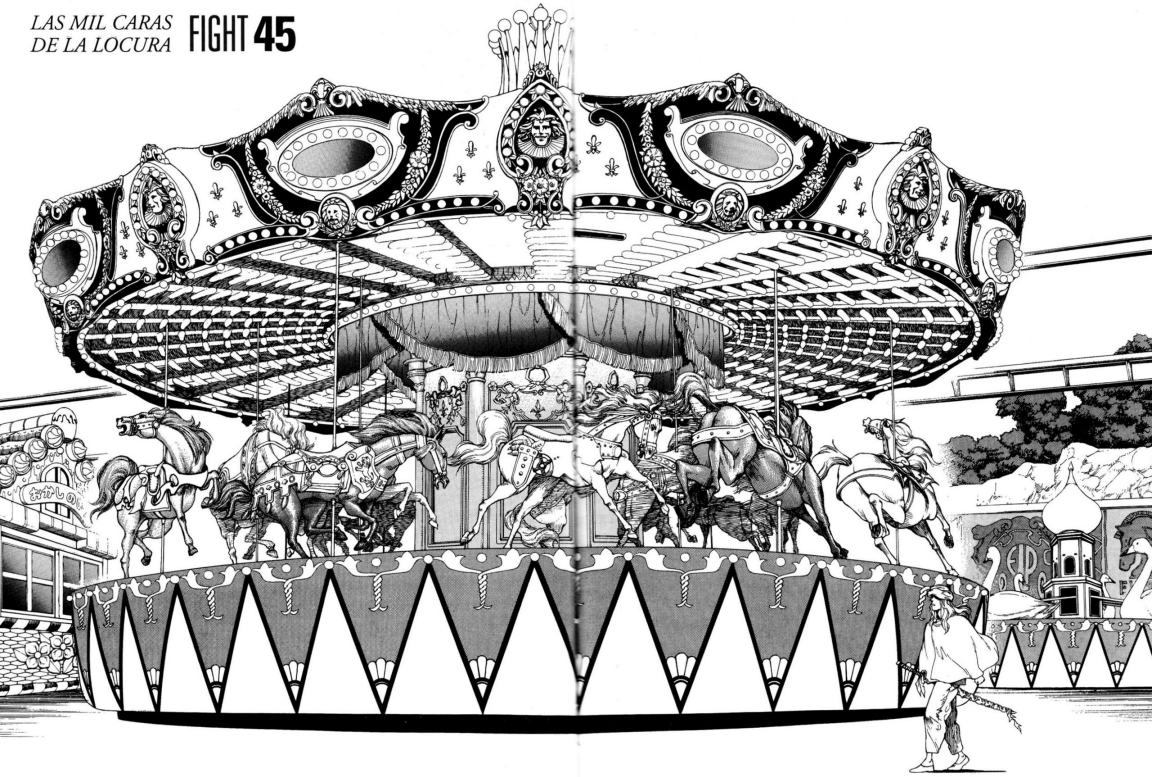
ESPERO
QUÉ...?

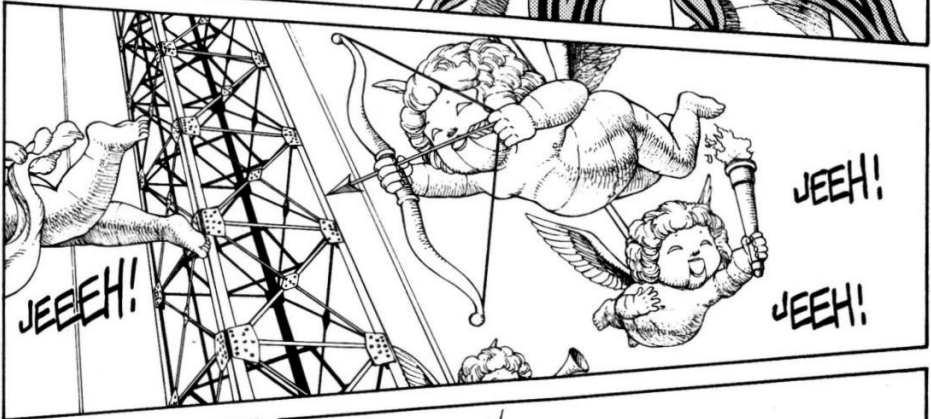
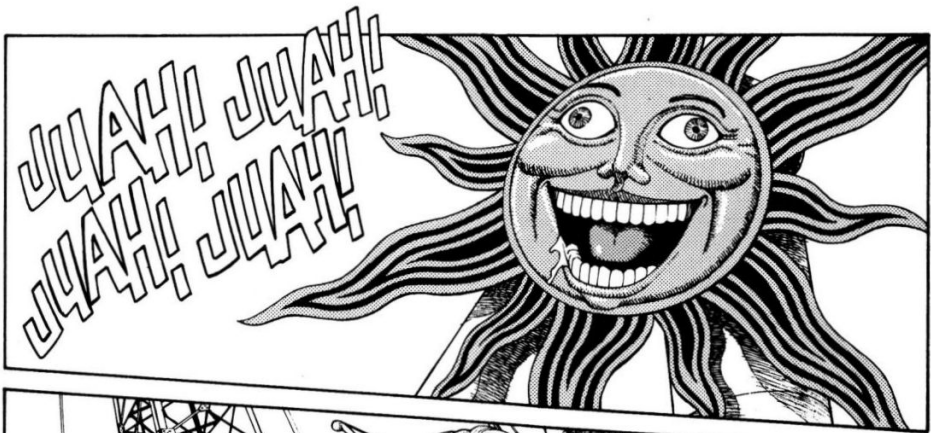


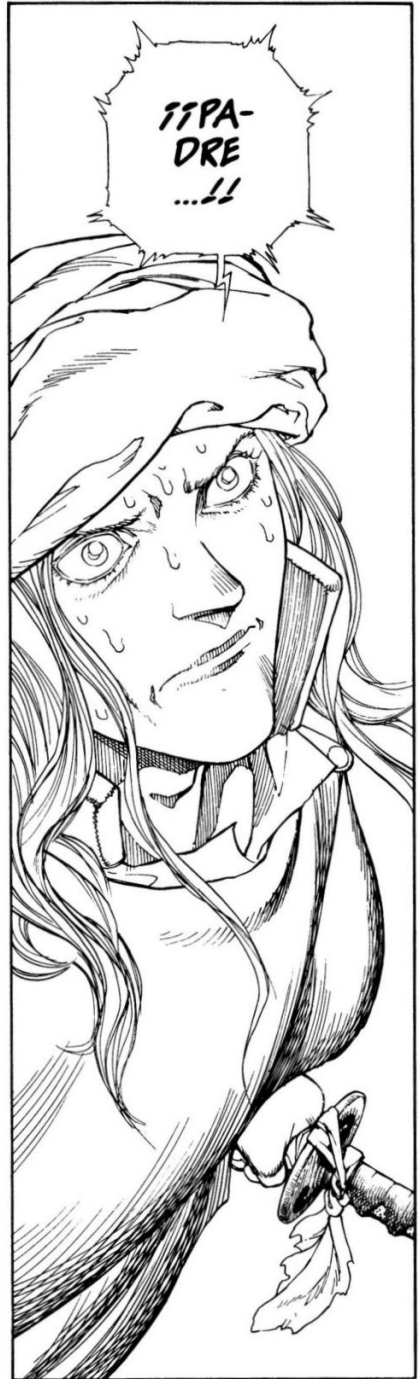


ES...
ESTÁN
VIVOS
...!

LAS MIL CARAS **FIGHT 45**
DE LA LOCURA



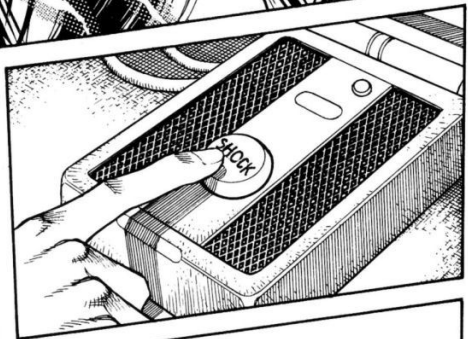




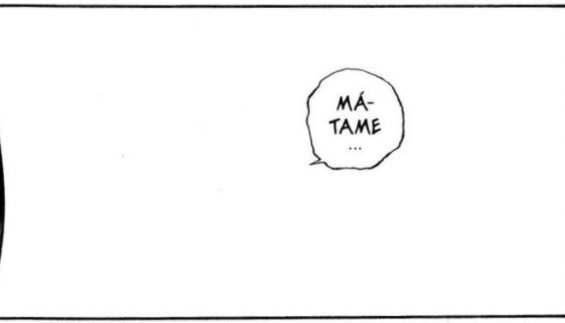
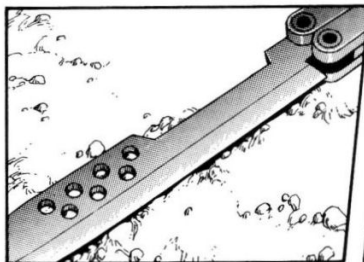
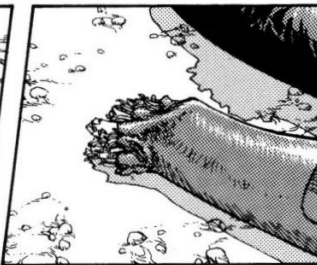
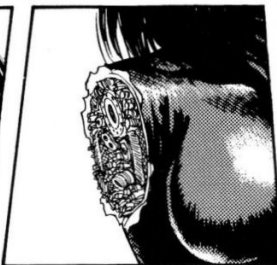


¡AHH!

¡UH...



EVA
TE HAS
DESPER-
TADO,
4-12

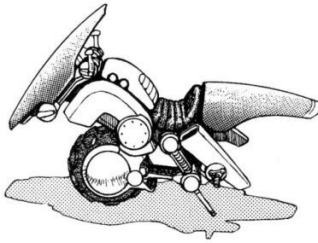




¿SERÉ
LIBRE
...?



"AHORA...
NO ESTOY
SOLA..."





MI PERSONALIDAD LLAMADA "DEN" ESTÁ CONTROLANDO UNA ARMADURA A DISTANCIA DESDE ESTE DISPOSITIVO!! ESTÁ DESATANDO UNA FURIOSA REBELIÓN!

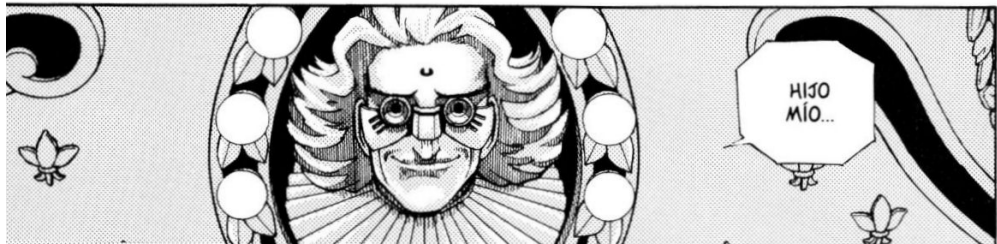


¿Y TÁ FUISTE QUIEN ME IMPLANTASTE EL DISPOSITIVO...

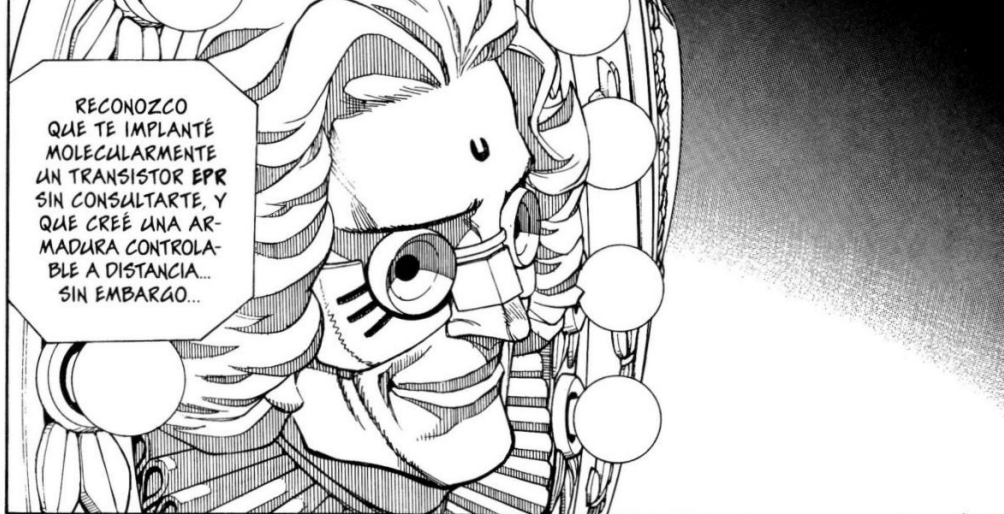


ESE TAL DEN ES UN MONSTRUO QUE TÁ CREAMOS, MANIPULANDO MI CORAZÓN... ¿ES VERDAD!?

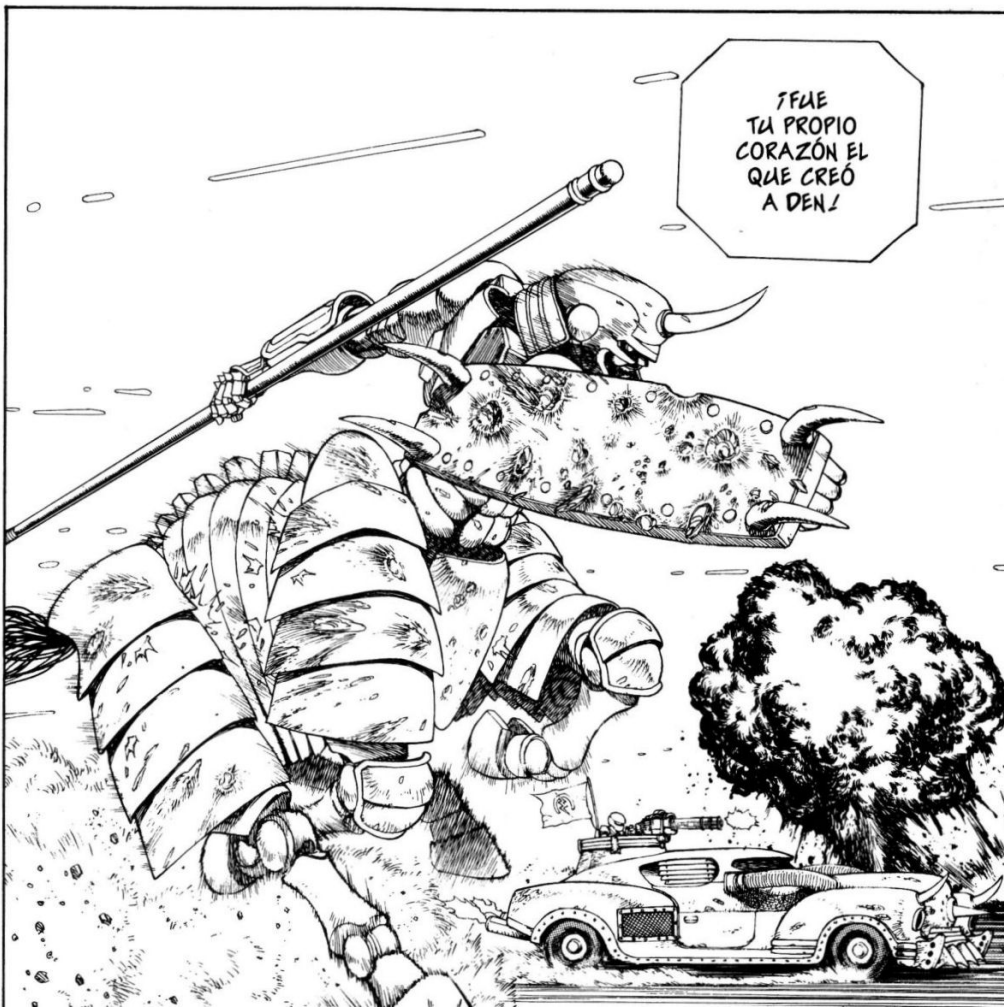
¿ETA QUÉ PADRE EN SUS CABALES SE LE OCURRIRÍA UTILIZAR A SU PROPIO HIJO COMO SUJETO DE UN EXPERIMENTO!?



HIJO MIO...



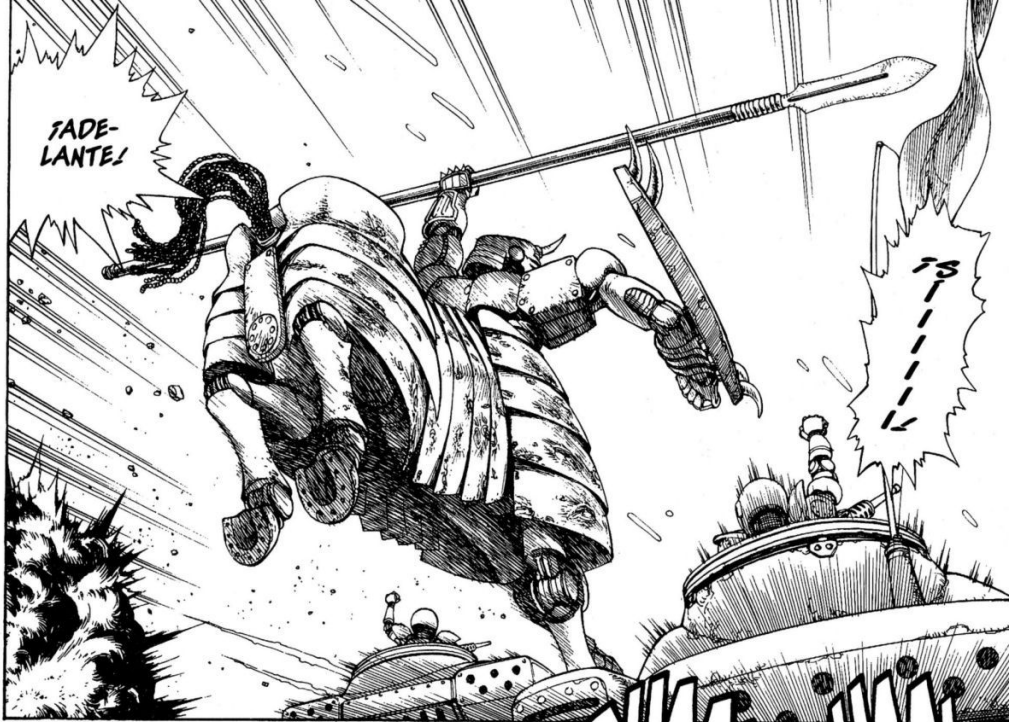
RECONOZCO
QUE TE IMPLANTÉ
MOLECULARMENTE
UN TRANSISTOR EPR
SIN CONSULTARTE, Y
QUE CREÉ UNA AR-
MADURA CONTROLA-
BLE A DISTANCIA...
SIN EMBARGO...



¿FUE
TU PROPIO
CORAZÓN EL
QUE CREÓ
A DEN!

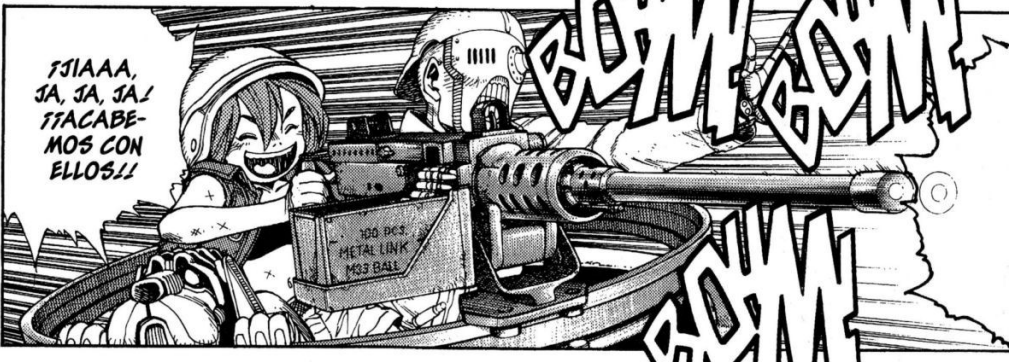
!M00000NNNN!





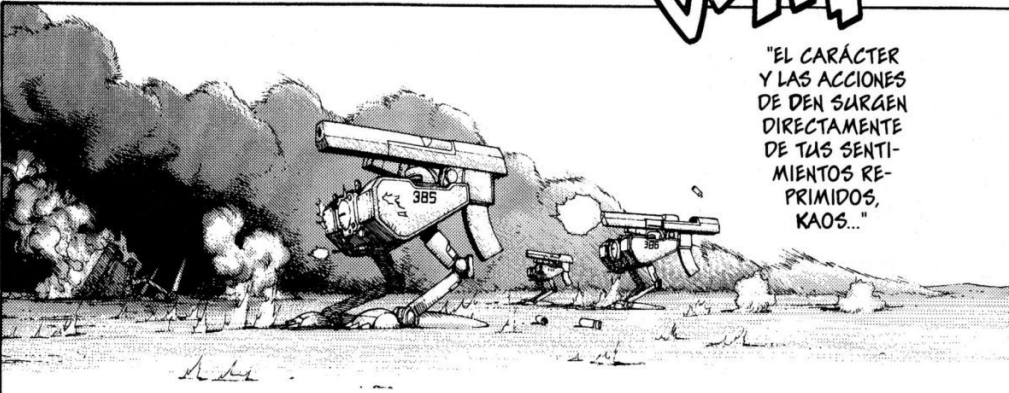
FADE-
LANTE!

BOOM!



¡¡¡IAAA,
JA, JA, JA!
¡¡¡ACABE-
MOS CON
ELLOS!!

BOOM BOOM BOOM



"EL CARÁCTER
Y LAS ACCIONES
DE DEN SURGEN
DIRECTAMENTE
DE TUS SENTI-
MIENTOS RE-
PRIMIDOS,
KAOS..."





QUÉ ESTÁPI-
DO CA-
BALLO ...

SI HUBIE-
SE SEGUIDO
CORRIENDO AL
SON DEL TIOVI-
VO NO HABRÍA
TENIDO QUE
MORIR...



QUE TE
SIRVA DE
LECCIÓN,
KAOS.



NO
OPINO
LO
MIS-
MO.

ESTE
CABALLO
HA MUERTO
TRAS ANDAR
LIBREMENTE
SUS ÚLTI-
MOS PA-
SOS...



OH...

TÚ NUNCA
HABRÍAS DI-
CHO ALGO
ASÍ.



¡PADRE!
¡NO PIENSO
CREER MÁS
EN TUS PA-
LABRAS!!

¡¡PSI-COMETRÍA!!

ZWINN!

¡¡CORTARÉ DE RAÍZ TU DOMINIO SOBRE MÍ!!

SHAKA

CRASH!

¿UN...
ESTAN ESPE-
JO?? ESPE-
RO CUAN-
DO...!!

¡¡¡JAJAJA, JA, JA, JA!!
¡KAOS! ¡ME
GUSTARÍA QUE
TÚ FUERAS QUIEN
CONTINUARA MIS
INVESTIGACIONES!!

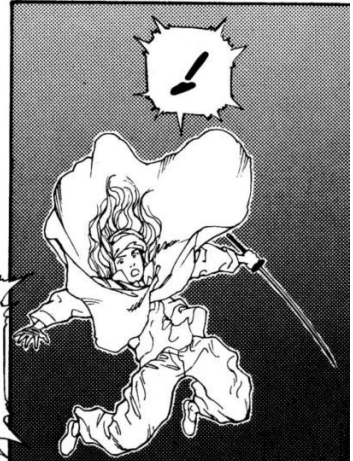


¡CON
TUS PODERES
PSICOMÉTRICOS
SERÁS CAPAZ IN-
CLASO DE SOBRE-
PASAR TODOS MIS
CONOCIMIENTOS!

¡¡DE NIÑO,
YO TE RES-
PETABA MÁS
QUE A NADA
EN EL MUN-
DO!!

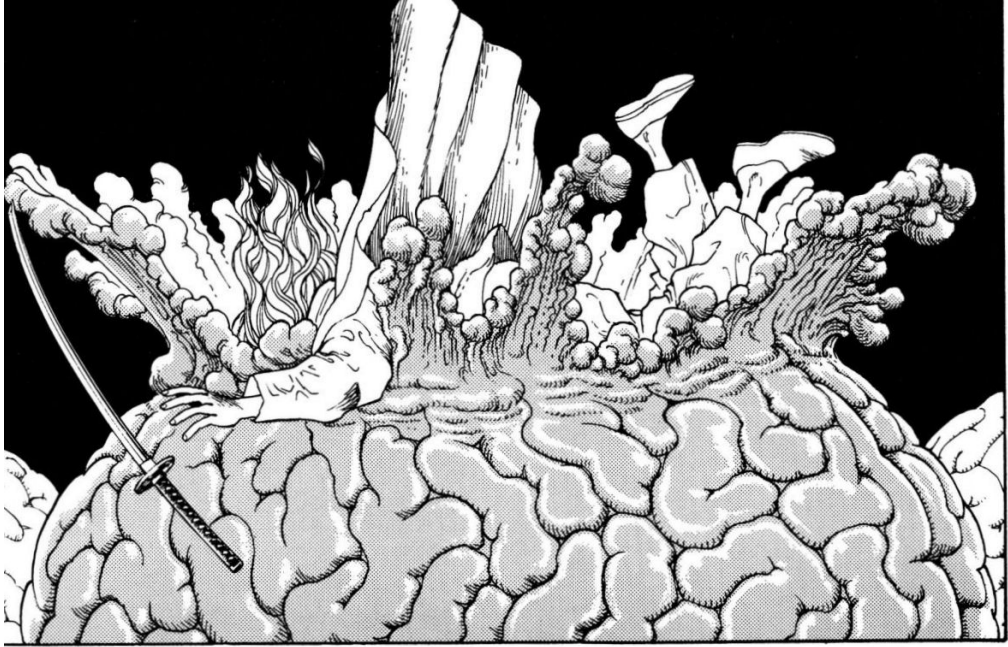
¡UN DÍA DIJISTE
QUE TU OBJETIVO
ERA CURAR TODAS
LAS ENFERMEDADES
DE LA HUMANIDAD...!

¿QUÉ
HAY DE
ESO
AHORA
!?



¡¡NO ERES
MÁS QUE
UN VIEJO
CHIFLA-
DO!!





¡AH!

ETA
A
A
A
A
A
H
H
H

BLTCH!



HIII.

UHH...

¡B
U
E
E
H
H!

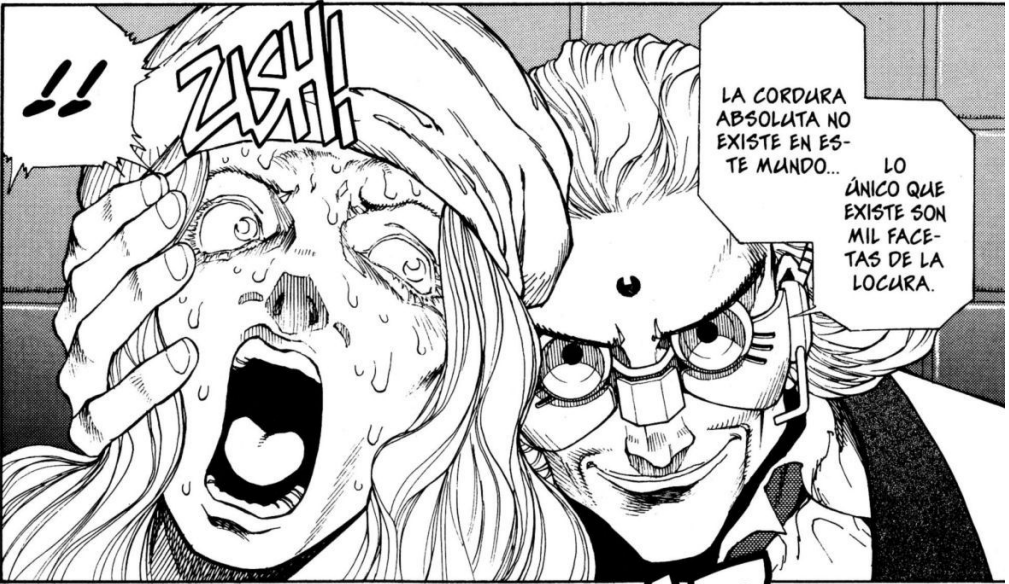


¡CÁ...
¡CALMATE,
KAOS!



¡¡ESTO
ES SÓLO
UNA ALU-
CINACIÓN
!!

¡¡CUÁN-
TO MÁS ME
ASUSTE, MÁS
PROFUNDAMENTE
CAERÉ EN LAS
REDES DE LA
ILUSIÓN!!



LA CORDURA
ABSOLUTA NO
EXISTE EN ES-
TE MUNDO...
LO
ÚNICO QUE
EXISTE SON
MIL FACE-
TAS DE LA
LOCURA.



TODO ES-
TADO MEN-
TAL NO ES
MÁS QUE
UNA CARA
DISTINTA
DE LA LO-
CURA...

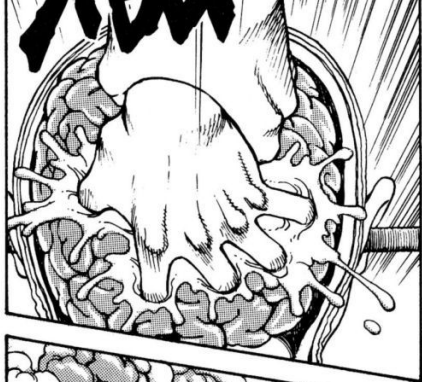
MÁS ALLÁ DE
LA BÚSQUEDA
DEL PROPIO YO,
TRAS ESE MIS-
MISMO LÍMITE,
SE ENCUENTRA
DE LA LLANURA
DE LA LIBERTAD.

ME GUSTA-
RÍA QUE CO-
NOCIERAS SU
FASCINANTE
BELLEZA...
HIJO MÍO.



FLECCIÓN 12

CRASH!



¡¡ES MÁS IMPORTANTE "SENTIR" QUE "PENSAR"!!

FUUUUUU!!



¡FLECCIÓN
Z! FJA,
JA, JA!

FLOTKH!

**¡HAZTE
PREGUNTAS
CONTINUAMEN-
TE! ¡¡SIEMPRE
ASPIRA A SA-
BER MÁS!!**



¿QUÉ-
NES SO-
MOS!?

¿CUAL
ES EL
SENTI-
DO DE
LA VI-
DA!?

¿QUÉ
ES LO
QUE DE-
SEAMOS,
ADÓNDE
VAMOS?

¿POR
QUÉ ES-
TAMOS
AQUÍ
!?

FLOTKH!
¡FLOTKH!



"ES...
TERRI-
BLE..."

"ESTÁ CLARO
QUE YO... NO
ESTOY A SU
ALTURA... NO
PUEDO CON
ÉL..."

"GALLY..."





GUNNM WORKS

Las páginas que componen la sección "**Gunnm Works**" se centran en la presentación de los diseños preliminares y de las notas con las ideas de **Yukito Kishiro** con relación a **Gunnm**.

La obra **Gunnm** no es únicamente un cómic que se puede leer en las páginas de una revista o de un tomo, sino que también se han desarrollado una novela, dos OVAs y un videojuego alrededor de la idea. En especial, ade-

más, cabe destacar las variadísimas ideas en las que se basa el videojuego de rol **Gunnm - Kasei no kioku** (**Gunnm - Memorias de Marte**), en el que se puede observar y disfrutar de la "saga espacial", que no hemos visto en la versión cómic. Una saga pensada por el mismo **Yukito Kishiro** en la que se profundiza en el pasado de Gally (Yôko) y en la que se esboza mejor el mundo de **Gunnm** y su trasfondo, detalles que sólo hemos podido entrever en el manga. En los volúmenes ya publicados hemos podido disfrutar de estos documentos, lo que probablemente haya contribuido a mejorar la comprensión y el punto de vista del lector respecto a la obra. Es posible afirmar que el auténtico esqueleto de la obra se encuentra en los sentimientos y las acciones de los distintos personajes, en especial de Gally, y en cómo consiguen sobrevivir en el mundo que **Yukito Kishiro** creó para ellos. Sin duda, el autor ha querido profundizar todavía más en el mundo en el que vive Gally para darnos una visión mejor. Es una auténtica lástima que por razones de espacio no hayamos podido presentar todo el material que existe, aunque

huelga decir que es motivo de profunda alegría haber podido presentar aunque sea sólo una parte de estos bocetos e ideas.

Con esta entrega termina "**Gunnm Works**", sección centrada básicamente en presentar las ideas, las pruebas descartadas y la evolución del proceso creativo que **Yukito Kishiro** siguió al crear su obra, y también en esta ocasión tendremos la oportunidad de tener una visión magnificada de **Gunnm** gracias a sus bocetos e ideas. El final de esta versión definitiva, cada vez más emocionante, se aproxima. Esperamos que disfrutes de la obra hasta su fin. (Equipo editorial.)

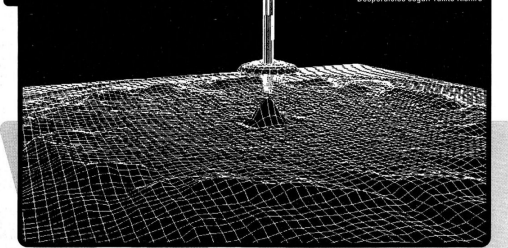
MAPA DE LA SECCIÓN DE LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS



ANO 2830

- 7.A.K. Se crea en Norteamérica un ordenador con inteligencia artificial, el punto de partida del posterior "Melchizedek".
- 7.A.K. Des-desastre. A raíz del choque de un enorme meteorito con la Tierra, se produce un desplazamiento de los polos que conlleva alteraciones geográficas y un aumento del nivel del mar. Los continentes desastros terminan con la civilización y amenazan seriamente con extinguir la humanidad.
- 440.A.K. Enciende el plan de recuperación humana gracias a Melchizedek. Se logra restaurar la civilización en una parte de Norteamérica.
- 370.A.K. Melchizedek crea colonias industriales en la órbita terrestre y en la Luna.
- 365.A.K. Se crea el sistema de ascensor orbital que une la superficie con las colonias orbitales, denominado "La escalera de Jakob".
- 340.A.K. Se crea un cohete de fusión nuclear que funciona con helio 3.
- 330.A.K. Se crea la primera colonia en Marte.
- 315.A.K. Se crea una colonia espacial en la órbita de Venus. Empezian las operaciones de terraformación en Venus.
- 300.A.K. Se crea una colonia en Galileo, satélite de Júpiter. En esta época se establece la tecnología para crear cyborgs complejos.
- 280.A.K. Surge la técnica Panzer Kestel en Marte.
- 260.A.K. La Federación Juvenil de Galileo empieza la construcción de Tobochara.
- 230.A.K. Melchizedek altera la estructura del ascensor orbital y crea Jeru y Salem.
- 220.A.K. Melchizedek empieza la construcción del sistema de transporte interplanetario. Paralelamente, empieza la creación de un satélite productor de antimateria en la órbita baja del Sol.
- 210.A.K. Poco antes, en Marte, nace Ylko.
- 205.A.K. El gobierno de Venus envía a un grupo de técnicos a Encillado, satélite de Venus, para el gobierno de Júpiter se muestra contrario y las órbitas, lo cual provoca el "Incidente de Encillado". Este fue el inicio de las guerras de transformación.
- 200.A.K. La nave interplanetar en construcción es destruida. Ello hace que Melchizedek se encuentre. Salem corta sus vínculos con el mundo exterior. La consecución en Jeru del proyecto Ladder zona fin a las hostilidades.
- Poco antes de estos hechos, Ylko desaparece.
- 195.A.K. Entra en operación el sistema de Fábricas.
- Dado a la fuerte oposición, el Panzer Kestel acaba siendo abandonado y olvidado.
- 180.A.K. Se empieza a formar un núcleo de población alrededor de las Fábricas.
- 170.A.K. La población que rodea las Fábricas crece, y la zona empieza a recibir el nombre de "Ciudad de los Desperdicios".
- 160.A.K. Las Fábricas introducen a los desechos en el Sistema de Seguridad en la Ciudad de los Desperdicios.
- 150.A.K. Empieza el establecimiento de circuitos de lucha subterráneos.
- 130.A.K. Se inaugura el primer circuito de motorball en el distrito oeste.
- 90.A.K. Construcción de la "Hidropar" en las alvearas de la Ciudad de los Desperdicios.
- 16.A.K. Nova escapa de Salem.
- 15.A.K. Nacimiento de Ylko.
- 7.A.K. Inicio de un episodio de Salem.
- 6.A.K. Escala el "Escandalo Adam" en el mundo del motorball → "Athen Vector".
- Ylko conoce a Carol → "Noche de paz".
- 5.A.K. Jaques y Estay salen un terrible accidente. Nova interviene el cerebro de Jaques, que se corona campeón.
- El hermano de Ylko es asesinado a manos de un cazador-guerrero.

RELIEVE DE LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS



Relieve de la Ciudad de los Desperdicios según Yukito Kishiro



GUNNM CRONOLOGIA

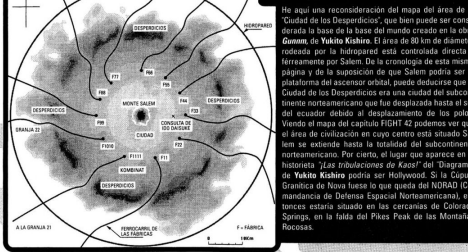
Esta tabla cronológica fue creada por el mismo autor, Yukito Kishiro. En ella se encuentran todos los personajes, episodios y sus distintas correcciones aparecidas en el total de la obra. Se trata de un valioso elemento para comprender el trasfondo de *Gunnm*, que en la versión cómic sólo aparece en forma de imágenes y diálogos. (Equipo editorial.)

* Esta tabla cronológica fue confeccionada respecto a la historia narrada en la versión cómic de *Gunnm*.

† Esta lista está basada en el nacimiento de Koyomi. El año en el que nació es el año 0. K. (Después de Koyomi), mientras que los años anteriores son A.K. (Antes de Koyomi).

- 3.A.K. Nova propone a Malaki el cuerpo de puñero.
- Ylko conoce a Vector y se trasplanta la mano de su hermano.
- 1.A.K. Bigot suelta a mil TR-56 a la superficie como preparación para el Proyecto TUNED.
- 10.D.K. Ido descubre a Ylko entre una montaña de residuos y la llama Gally.
- Nace Koyomi.
- Gally se convierte en cazador guerrero y derrota a Malaku.
- Gally se enamora de Ylko, pero este acaba muriendo en su camino hacia Salem.
- 20.D.K. Gally empieza a practicar el motorball. Lucha a muerte contra Jaques. A su vez, se ofrece una recompensa por Zapan.
- 30.D.K. Se inaugura el bar "New Kansas". Ido adopta a Shumy y Gally empieza a vivir sola.
- Lucha a muerte de Gally contra Dedo Sónico → "Dedo Sónico".
- Nova propone a Den, una de las personalidades de Kaos, un cuerpo-armadura. Den viaja a la frontera para entrenarse en las artes de la lucha.
- 40.D.K. Kaos va a la frontera junto a Jasmine.
- Gally derrota a Zapan, que se había convertido en berserker. Muere Ido.
- Shumy se une a un grupo de voluntarios.
- Gally es reclutada por TUNED.
- 50.D.K. Termina la construcción del laboratorio secreto de Nova, la Ciudad Granítica.
- 60.D.K. Nova devuelven la vida a Ido.
- 90.D.K. Den organiza el movimiento Barjak.
- Al mismo tiempo, empieza Radio Kaos.
- Empieza la construcción en la frontera sur de Ciudad Bahaku (División Industrial de Bahaku).
- Ido descubre el secreto de los salmianes y acaba burlándose la memoria después de sufrir una gran amnesia.
- 10.D.K. Escapa el deckman número 50. 61 se encarga del asunto → "La pista".
- 11.D.K. Buick se convierte en periodista militar de Barjak.
- 12.D.K. El conserje Bazzel se muda ante Barjak.
- Foggy se especializa en cibernética y llega a la Ciudad de los Desperdicios.
- Ido empieza a vivir en la Granja 21, ocupada por los Desperdicios.
- Ido empieza a trabajar como operadora.
- Koyomi entra en Barjak.
- Reencuentro de Gally con Ido.
- 14.D.K. Gally conoce a Foggy. Aniquilación de Boling Metal.
- Koyomi entra en Barjak.
- 15.D.K. Pasa en marcha del proyecto TUNED de múltiple producción. Termina la rebelión de Barjak. Reestructuración de la Oficina de Vigilancia de Superficie.
- Gally se revivida por Nova en Salem.
- Melchizedek entorpece y se suicida. Gally entrega su vida para salvar a Salem de la destrucción y convertirse al ascensor orbital en un labol nanométrico.
- Kaos se une con Vector para controlar una rebelión en la Ciudad de los Desperdicios. Empezar la construcción de la Torre de Salem.
- 18.D.K. Koyomi publica el recopilatorio de fotografías. Comienzo de la guerra de Bahaku, que se convierte en un bar-bélfie.
- Se reconstruye el bar Kansas.
- 19.D.K. Termina la construcción de la Torre de Salem.
- Revive Gally, que se cree muerta. Reencuentro con Foggy.
- Publicación del recopilatorio de fotografías La Torre Celeste.

MAPA DE LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS



He aquí una reconstrucción del mapa del área de la Ciudad de los Desperdicios, que bien puede ser considerada la base de la base del mundo creado en la obra *Gunnm* de Yukito Kishiro. El área de 80 km de diámetro rodeada por la Hidropar está conformada directa y fuertemente por Salem. De la cronología de esta misma página y de la suposición de que Salem sería la plataforma del ascensor orbital, puede deducirse que la Ciudad de los Desperdicios era una ciudad del subcontinente norteamericano que fue desplazada hasta el sur del ecuador debido al desplazamiento de los polos. Viendo el mapa del capítulo FIGHT 42 podemos ver que el área de civilización en cuyo centro está situado Salem se extiende hasta la totalidad del subcontinente norteamericano. Por cierto, el lugar que aparece en la ilustración "Jera producciones de Kaos" del "Programa de Yukito Kishiro" puede ser Hollywood. Si la Ciudad Granítica de Nova fuera lo que queda del NORDAD (Comandancia de Defensa Especial Norteamericana), en estas tierras situadas en las cercanías de Colorado Springs, en la falda del Pikes Peak de las Montañas Rocosas.



■ KOYOMI
 He aquí a Koyomi, que quiere a aparecer en FIGHT 27. Cuando creciera era un bobo, generalmente fue recordado por Gally por su actitud de los Desperdicios. Desde entonces, ha crecido mucho y se ha vuelto muy valiente.

■ LANZADOR DE PISTONES
 Boceto del fusil del que tan orgulloso está Gally.

CULATA
 SEGURO
 ACELE
 RADOR
 PALANCA
 (ESTILO)
 TUBO DE MUCOSIONES
 CARGA
 CADENA

■ BANDA DE SENTINEL
 Bandidos que atacan a Koyomi en FIGHT 27. Después de ser derrotados por la Sintonizada Gally, desaparecen y reaparecen de la escena.

BOCETOS PRELIMINARES

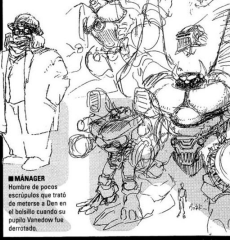
En esta sección presentamos los bocetos preliminares de la época que va de la 'Saga de Barjakk' a la 'Saga de la conquista de Salem', pertenecientes al cómic original de *Gummy*. Lo más representativo de estas sagas son sin duda los miembros de Barjakk y los diferentes aparatos y armas especiales. Asimismo, podremos analizar mejor los cambios en el psique de Gally provocados por Kaos, el hijo de Nova, y la aparición de los Serie GR. Todo ello se encuentra bien representado en estos bocetos.



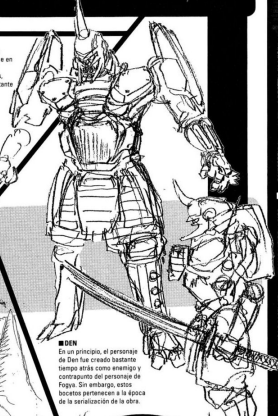
■ MIEMBROS DE BARJAKK
 He aquí algunos de los individuos que se han unido a la causa de Barjakk. Aquí se encuentran representados los personajes de tipo "maso" respecto Boring Meau.



■ VANEDOW
 Bocetos de Vanedow, personaje que aparece en FIGHT 36. Pese a sus impresionantes armas, sufre una muerte bastante patética.



■ MANAGERS
 Hombre de pocos recursos que trata de meterse a Den en el bote de escape que el propio Vanedow fue derribado.



■ DEN
 En sus principios, el personaje de Den fue creado basando tanto en él como en el personaje de Foga. Sin embargo, estos bocetos pertenecen a la época de la participación de la serie.



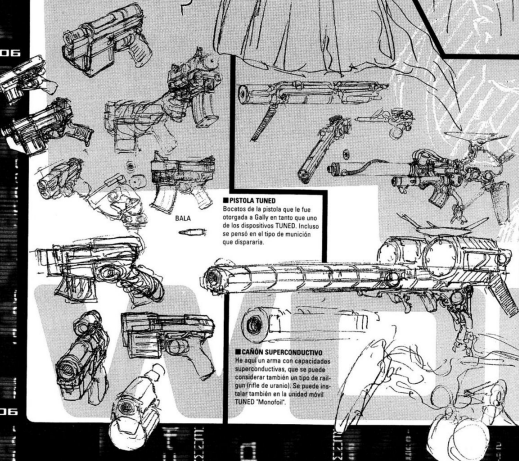
■ INTERFAZ INTERACTIVO DE GALLY
 Boceto del sistema de comunicación por diálogo, el terminal de comunicaciones de TIBED.



GALLY VESTIDA DE NOVIA
 He aquí el trazo de novia que Kase le regaló a Gally después de encontrarse de día a galpón con el Rapace, que, muy a pesar de Kase, Gally no sabía que así sería exactamente esa vestida, que contribuyó a dar una nota de color y magia a la escena del enfrentamiento de la heroína contra Dan.

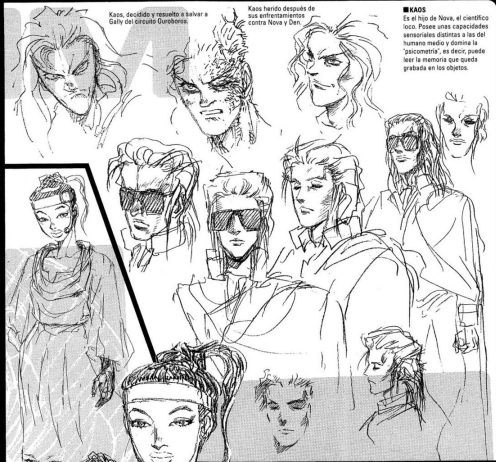


TUNEI TUNEDI
 de Gally anterior a FOOT 27



PISTOLA TUNED
 Acciona de la pareja que le fue otorgada a Gally en tanto que uno de los dispositivos TUNED, incluso se puso en el tipo de munición que dispara.

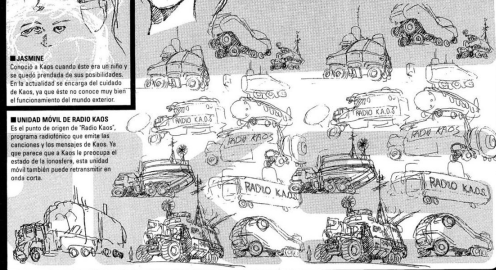
CARBÓN SUPERCONDUCTIVO
 He aquí un arma con capacidades superconductoras, que se puede considerar también un tipo de radiogénesis de energía (se puede usar también en la unidad móvil TUNED "Monarca")



Kase, decidido y resuelto a batir a Gally del círculo Durabone.

Kase herido después de sus enfrentamientos contra Nova y Dan.

KASO
 Es el hijo de Nova, el científico loco. Posee unas capacidades sensoriales distintas a las del humano medio y dinámicas la psicomotricidad, en consecuencia, puede leer la memoria que queda grabada en los objetos.



JAZMINE
 Conoció a Kase cuando éste era un niño y se había perdido en sus paralizaciones. En la actualidad se encarga del cuidado de Kase, ya que éste no conoce muy bien el funcionamiento del mundo exterior.

UNIDAD MOVIL DE RADIO KASO
 Es el punto de origen de "Radio Kase", programa informático que envía las canciones y los mensajes de Kase. Ya que parece que a Kase le preocupa el ruido de la sintonía, esta unidad móvil también puede transmitir en onda corta.

06

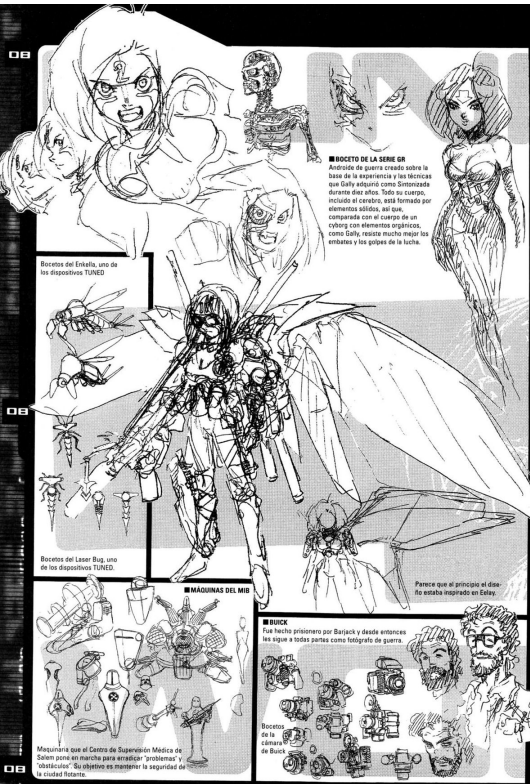
06

06

07

07

07



■ BOCETO DE LA SERIE GI
 Andriada de guerra creado sobre la base de la experiencia y las técnicas que Gaiy adquirió como Comandante durante diez años. Todo su cuerpo, incluido el cerebro, está formado por elementos sintéticos, así que, comparado con el cuerpo de un cyborg con elementos orgánicos, como Gaiy, resiste mucho mejor los embates y los golpes de la lucha.

Bocetos del Exaltado, uno de los dispositivos TUNED.

Bocetos del Laser Bug, uno de los dispositivos TUNED.

■ MÁQUINAS DEL MUN

■ RUCK
 Fue hecho prisionero por Barjak y desde entonces los ojos y todos partes como holografo de guerra

Bocetos de la cámara de Gaiy

Maquina que el Centro de Supervision Medica de Salam para en marcha para erradicar "problemas" y "obstáculos". Se objetivo es recuperar la seguridad de la ciudad Hozan.

Parece que al principio el diseño estaba inspirado en Gaiy



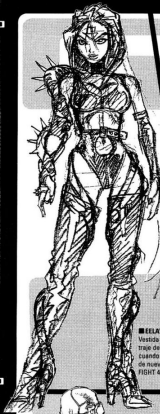
■ KIKINA
 Dice a cyborg que trabaja de enfermera en el consultorio de enfermedades de Hoi, que decidió abandonar las memorias de su pasado y vivir en paz en la Granza 21.

Trabaja como estudiante de los doce que le conoció en el laboratorio del profesor Nova.

Domina la caparra.

■ Los motores convertidos que Gaiy

■ Bocetos de la ropa de Gaiy cuando en la Granza 21.



■ ESLAY
Vestido con su
traje de lucha,
cuando aparece
de nuevo en
FIGHT 93.



■ LIDER DEL PELOTON
DE VOTO

■ GARUDE, siempre
mejor que también
dibaja el Profesor Kunitz

■ YUHO

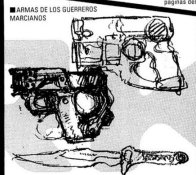
Dicida de la guerra marciora
aparece en Profesor Kunitz "Yoh", de
la época anterior a la pérdida de
memoria de Galia.

■ BELTRAM, compañero de Yoh



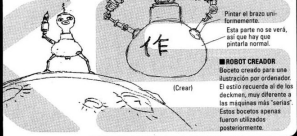
■ Vestido de "Mitar" (Eshy)
cuando se encuentra atrapado
en el Quorbos en FIGHT 93.

■ Traje de Eshy al ser rescatado
en Salen por el profesor Novas.



■ ARMAS DE LOS GUERREROS
MARCIAOS

Los bocetos de este período contemplar
muchas pruebas de la composición de las
armas del comic en el, ajuste de datos para
apoyos y artes.



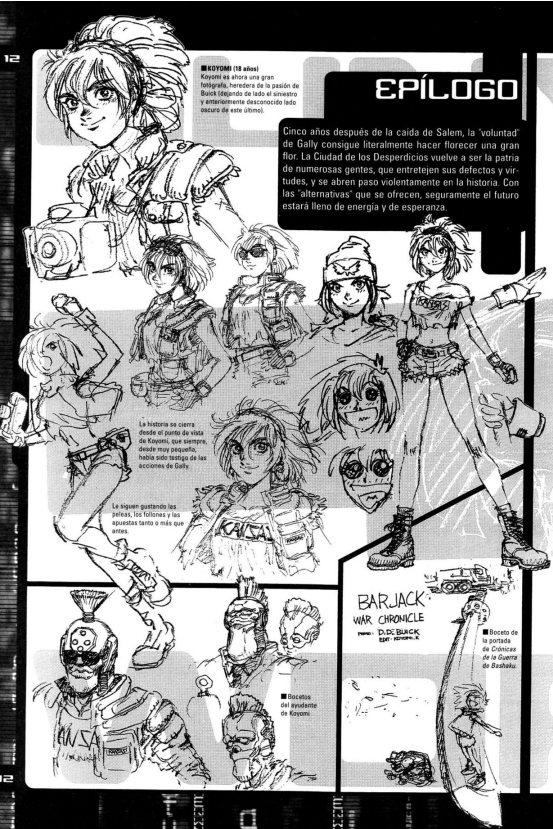
SALA DE CO. - ROBOT CREATOR

El cuerpo se encuentra dentro
de una especie de bombolla.
Este parte es transparente.
Textura en la superficie,
la boca y los ojos.

Tratar de definir el color
en las partes del interior
de la bombolla. El color
debe ser brillante.

Posar el brazo uni-
formemente.
Esta parte no se verá,
es el que hay que
portarla normal.

■ ROBOT CREATOR
Boceto creado para una
ilustración por ordenador.
El estilo recuerda al de los
dibujos, muy diferente a
los esquemas más "serios".
Este boceto es apenas
sugerir utilización
posteriormente.



■ **KOPYO (18 años)**
 Koporo es ahora una gran fotógrafa, heredera de la pasión de Banchi (delegado de todo el mundo) y anteriormente desconocido lado oscuro de este planeta.

EPÍLOGO

Cinco años después de la caída de Salem, la 'voluntad' de Gully consigue literalmente hacer florecer una gran flor. La Ciudad de los Desperdicios vuelve a ser la patria de numerosas gentes, que entretejen sus defectos y virtudes, y se abren paso violentamente en la historia. Con las 'alternativas' que se ofrecen, seguramente el futuro estará lleno de energía y de esperanzas.

La historia se cierra desde el punto de vista de Koporo, que siempre desde muy pequeña había sido testigo de las acciones de Gully.

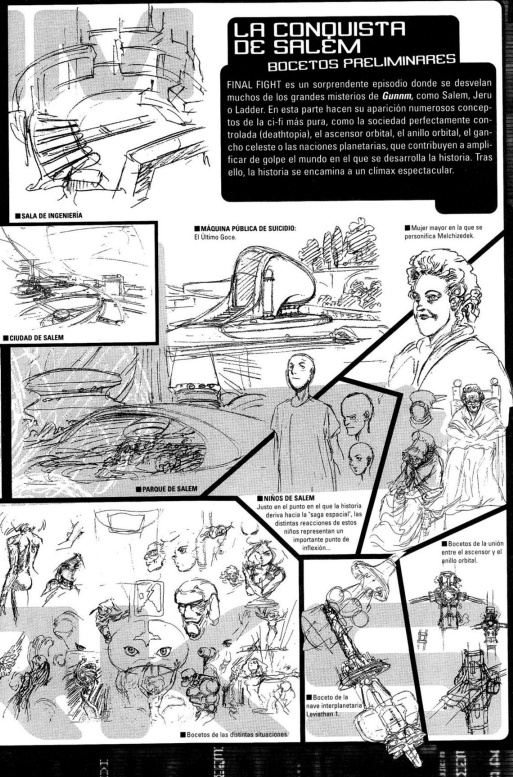
Le siguen queriendo las pelotas, los foliosos y las apocenas tanto o más que antes.

BARJACK WAR CHRONICLE

DE DICK BLACK

■ Boceto de la portada de *Chronicle de la Guerra de Barjack*.

■ Bocetos del ayudante de Koporo.



LA CONQUISTA DE SALEM

BOCETOS PRELIMINARES

FINAL FIGHT es un sorprendente episodio donde se desvelan muchos de los grandes misterios de *Gunnar*, como Salem, Jeru o Laddir. En esta parte hacen su aparición numerosos conceptos de la ci-fi más pura, como la sociedad perfectamente controlada (deatitopia), el ascensor orbital, el anillo orbital, el gambo culetero o las raciones planetarias, que contribuyen a ampliar de golpe el mundo en el que se desarrolla la historia. Tras ello, la historia se encamina a un climax espectacular.

■ SALA DE INGENIERÍA

■ MÁQUINA PÚBLICA DE SUICIDIO: El Último Escal.

■ Mural rasar en la que se personifica Meichōdō.

■ CIUDAD DE SALEM

■ PARQUE DE SALEM

■ NIÑOS DE SALEM

Justo en el punto en el que la historia 'tercera' hacia la 'saga espacial', las distintas reacciones de estos niños representan un importante punto de inflexión.

■ Bocetos de la unión entre el ascensor y el anillo orbital.

■ Boceto de la 'saga espacial' (Lorelei's E...)

■ Bocetos de las 'distintas situaciones'.



El QRG

lo hacemos

todos

6° Aniversario



<http://lamansion-crg.net>

Visita mi blog

En mi blog encontrarás los mejores mangas, con la mejor calidad, edición y traducción de todo internet.



<https://descargamangaspormega.blogspot.com/>

También te invito a visitar mis otros blogs y seguirme en mis redes sociales para estar informado cada vez que publique nuevo contenido ó actualice algún manga/anime.



[Anime]

<https://descargar-animes-por-mega-gratis.blogspot.com>



[Hentai]

<https://hentaiparaiso.blogspot.com/>



<https://www.facebook.com/JoseAlvares97>



https://twitter.com/@Jose_AlvarezYT



<https://www.instagram.com/josealvarezyt>



<https://www.paypal.me/JoseAlvarez98>

PD: Soy Venezolano, cada dolar equivale a días de trabajo aquí, así que me estarías ayudando mucho...

Blog de respaldo

Si eliminan mis blogs principales, búsqüenme en mis redes sociales o aquí:

<https://animanganimes.blogspot.com>