

川崎浩史のモノクロ  
ARTBOOK  
モノクロのモノクロ





9784904835777



1920079032001

ISBN978-4-904835-77-7

C0079 ¥3200E

大誠社

定価 (本体 3200 円 + 税)





# 映画 ベルセルク

ARTBOOK

キャラクター編

3Dモデル用等身  
＜正規軍時代＞

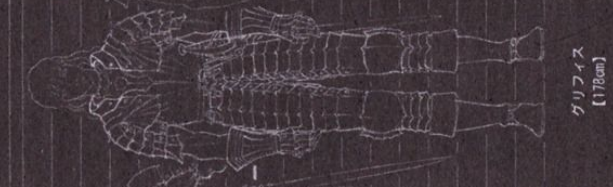
0cm刻みです



ピピン  
【208cm】



コルクス  
【172cm】



グリフィス  
【178cm】



ガッツ  
【185cm】



キヤスカ  
【165cm】



ジュドー  
【165cm】



リッケルト  
【140cm】

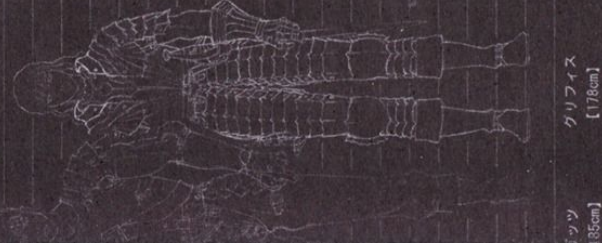


ガストン  
【170cm】

一般兵 普通体型  
【172.5cm】

m刻みです

3Dモデル用等身  
＜ミッドランド＞



グッツ  
35cm  
グリフィス  
【178cm】



アンパ  
【165cm】



シャルロット  
【155cm】



國王  
【170cm】



ラバン  
【175cm】



暗殺者  
【178cm】



ユリアス  
【175cm】



アドニス  
【120cm】

ハッサン  
【150cm】

映画  
ベルセルク

ARTBOOK  
キャラクター編

# 設定・カット修正

ガッツ

グリフィス

キヤスカ

鷹の団

ミッドランド王国

チューダー帝国

ゾッド、髑髏の騎士

ゴッド・ハンド

その他キャラクター

# イラスト原画

エンディング描き下ろしイラスト  
著作権イラスト

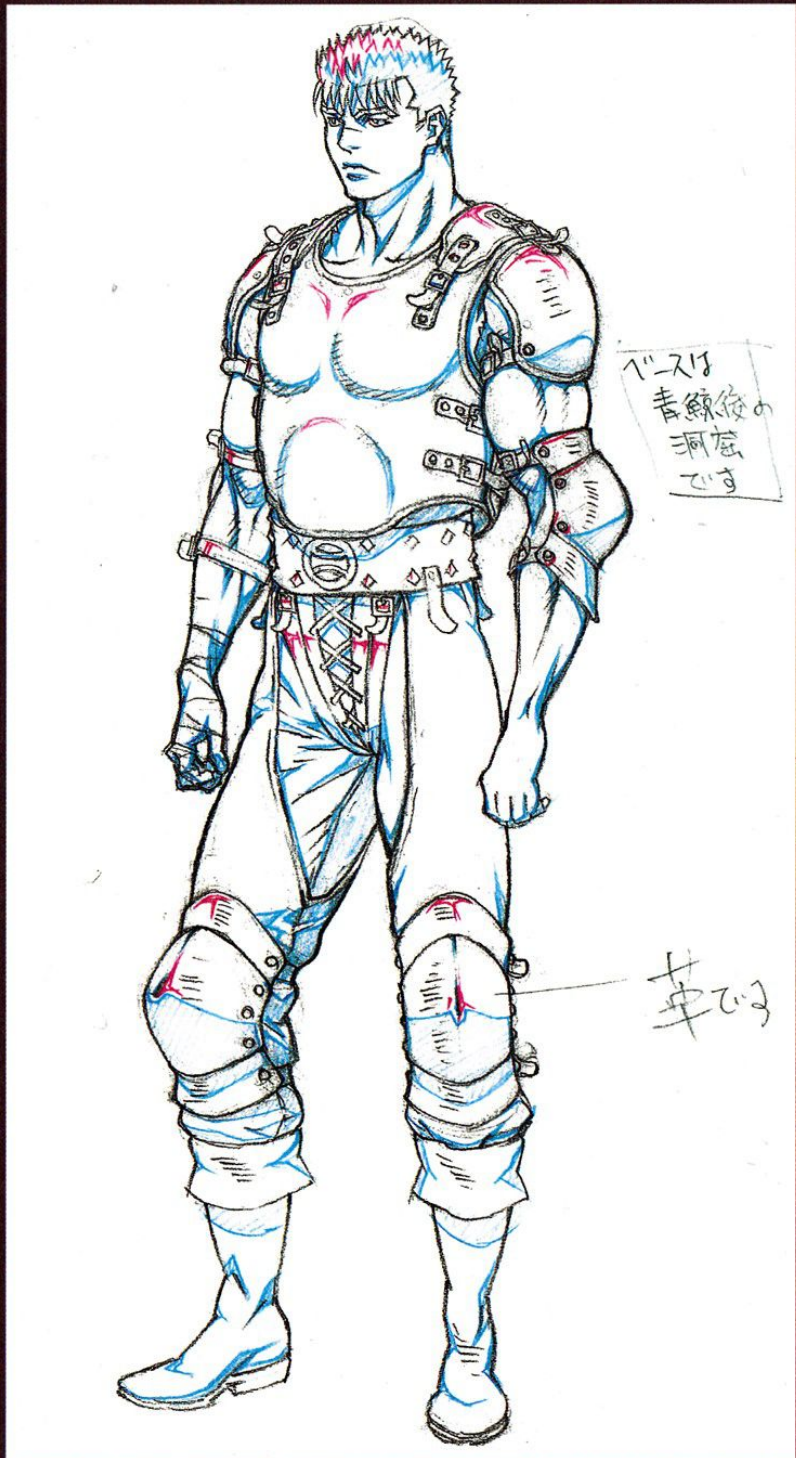
206 199

182 160 154 148 124

106 076 044 004

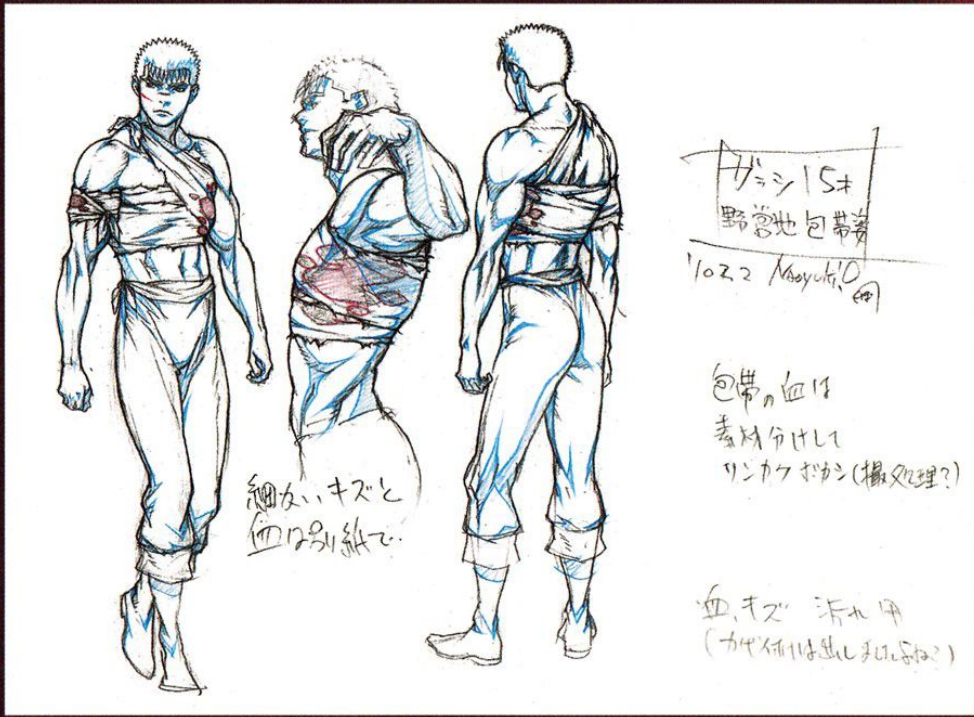
# ガッツ

本作の主人公、身の丈ほどの大剣を操り、幼少の頃より一人傭兵として生きてきた。十五歳の頃ドリフイス、鷹の団に出会い成長しながらも、激動の運命に巻き込まれていく。



ベースは  
青鯨後の  
洞窟  
です

#202

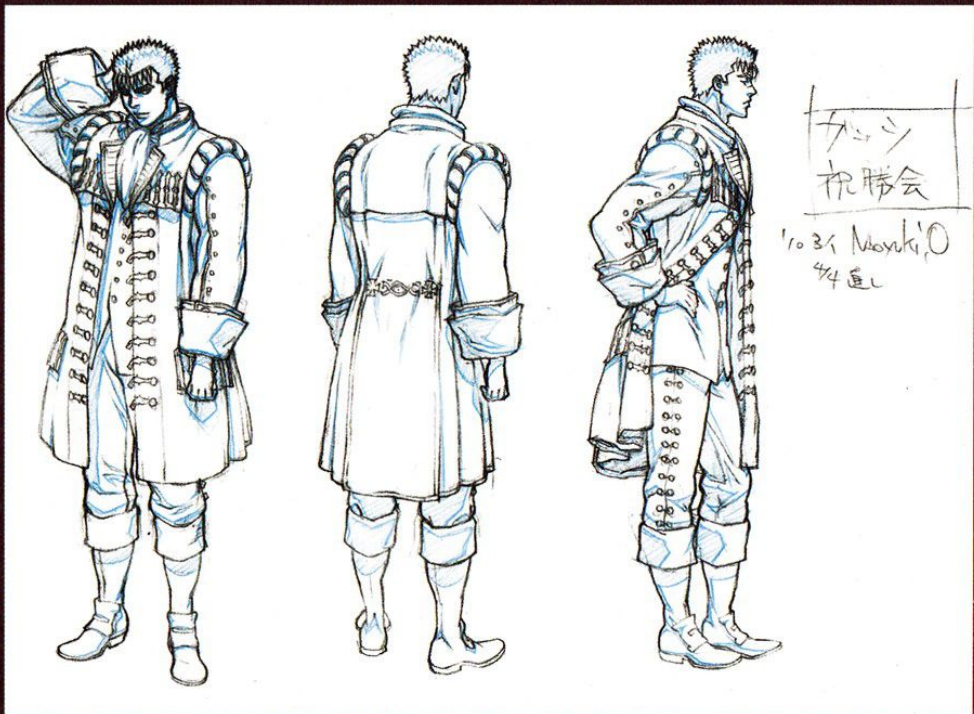


細かいキズと  
血の跡を  
細かく描く

ガッツ 15才  
野営地 包帯巻  
'10.22 Masayuki '0  
44画

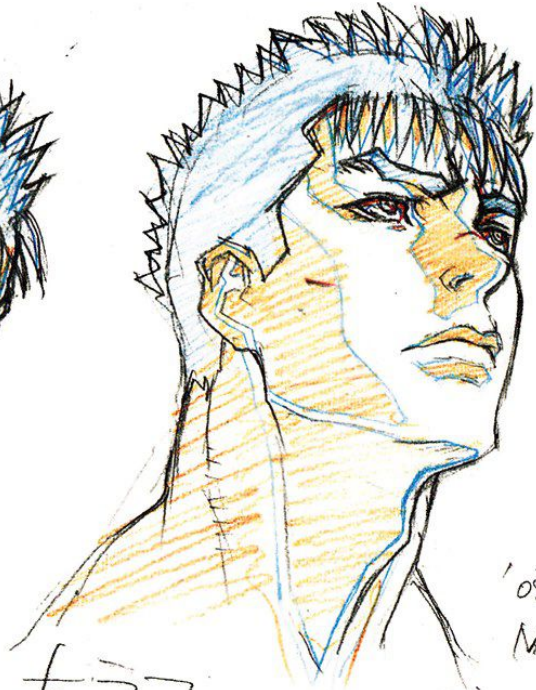
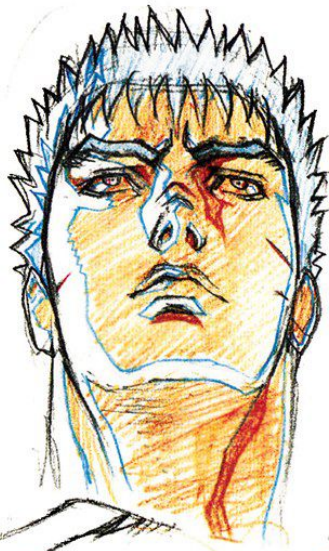
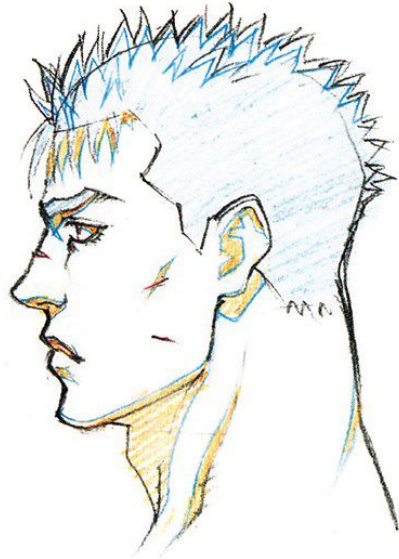
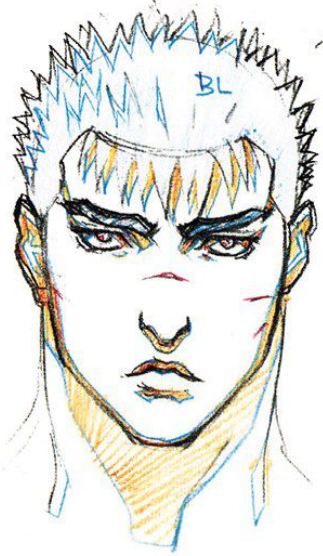
包帯の血は  
毒が分けて  
リンクボタン(撮り直し?)

血、キズ 汗を  
(カゲイは出しません)



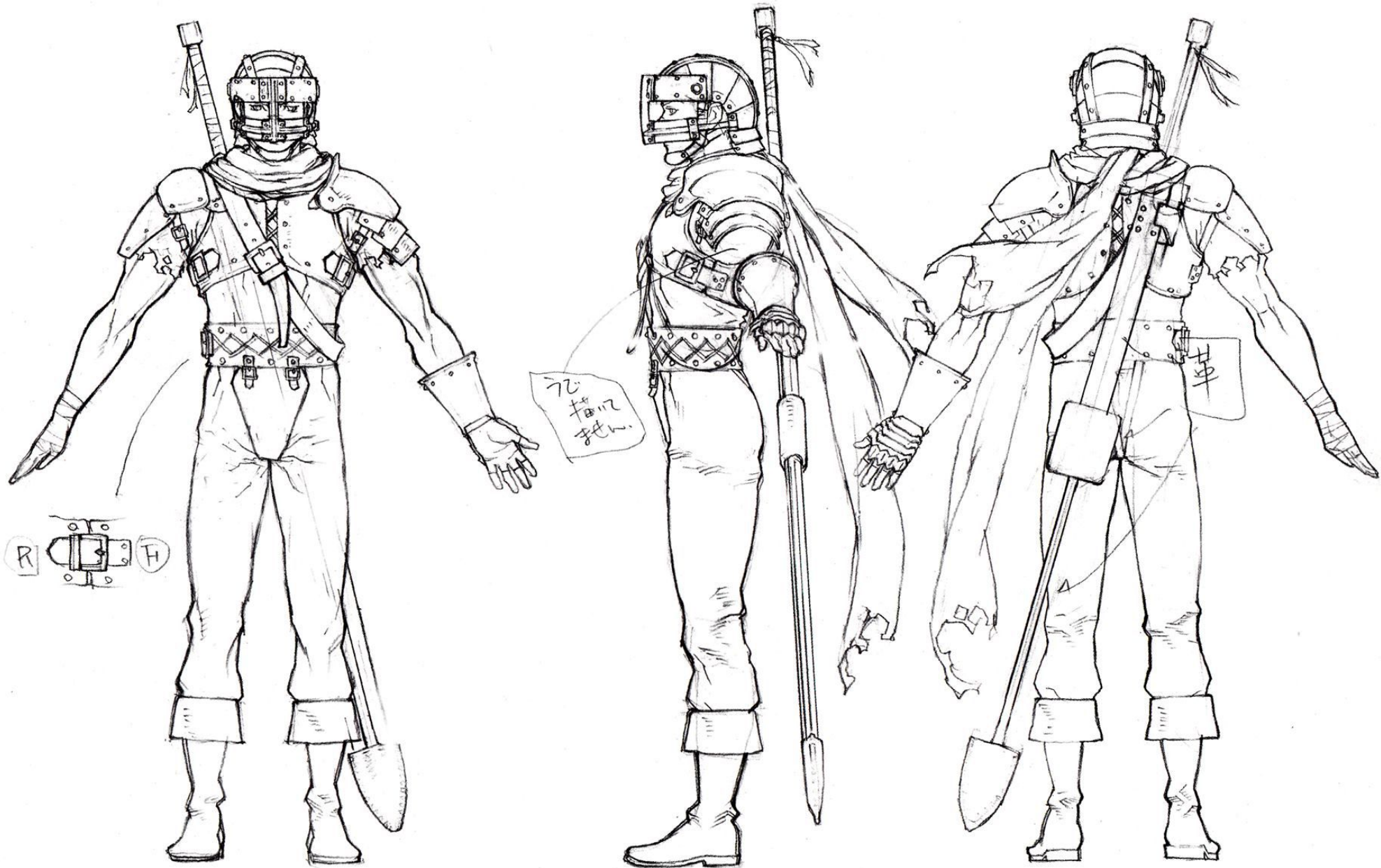
ガッツ  
祝勝会  
'10.31 Masayuki '0  
44画

三面図兼



ガッツ表情の方向

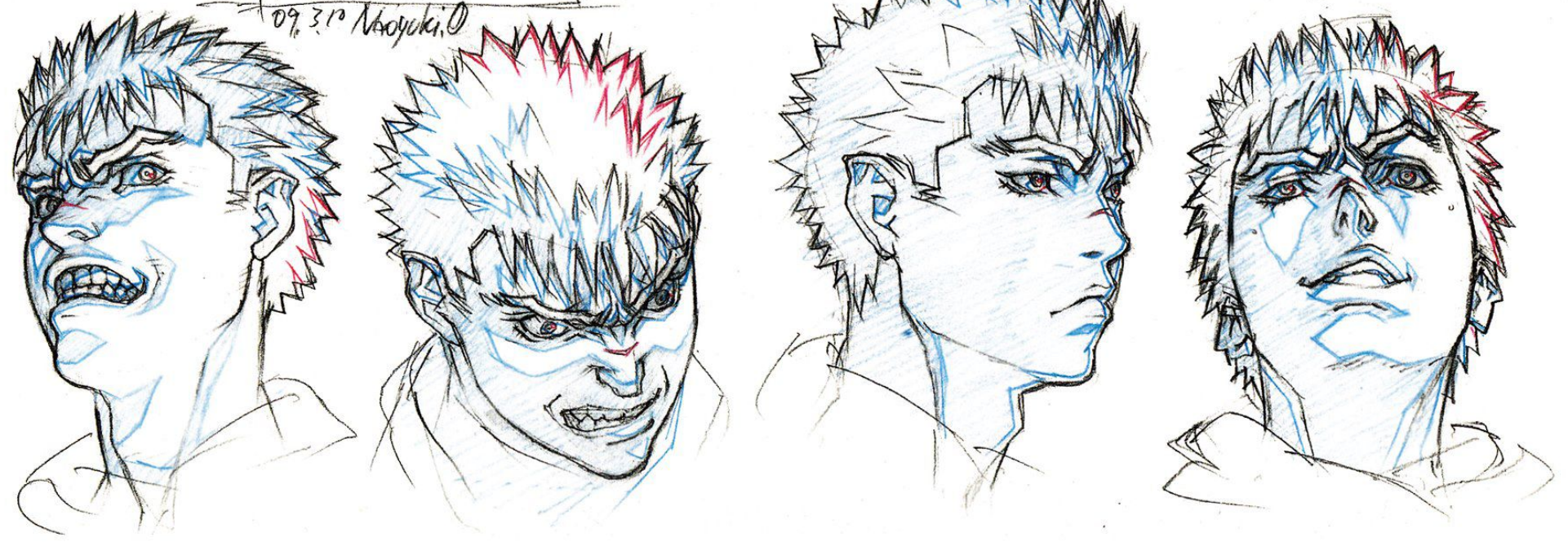
'08 10.14  
Moby (18)

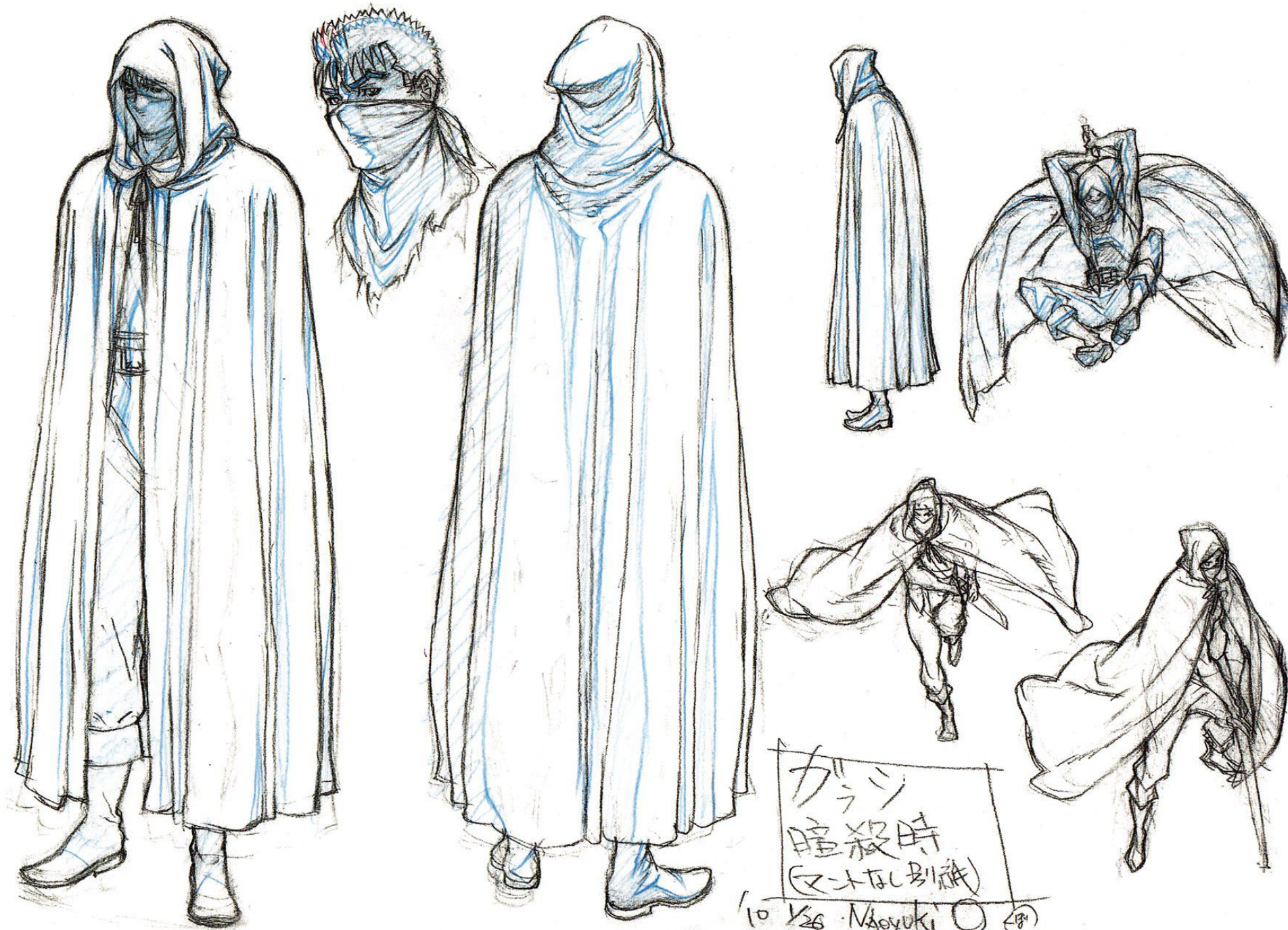




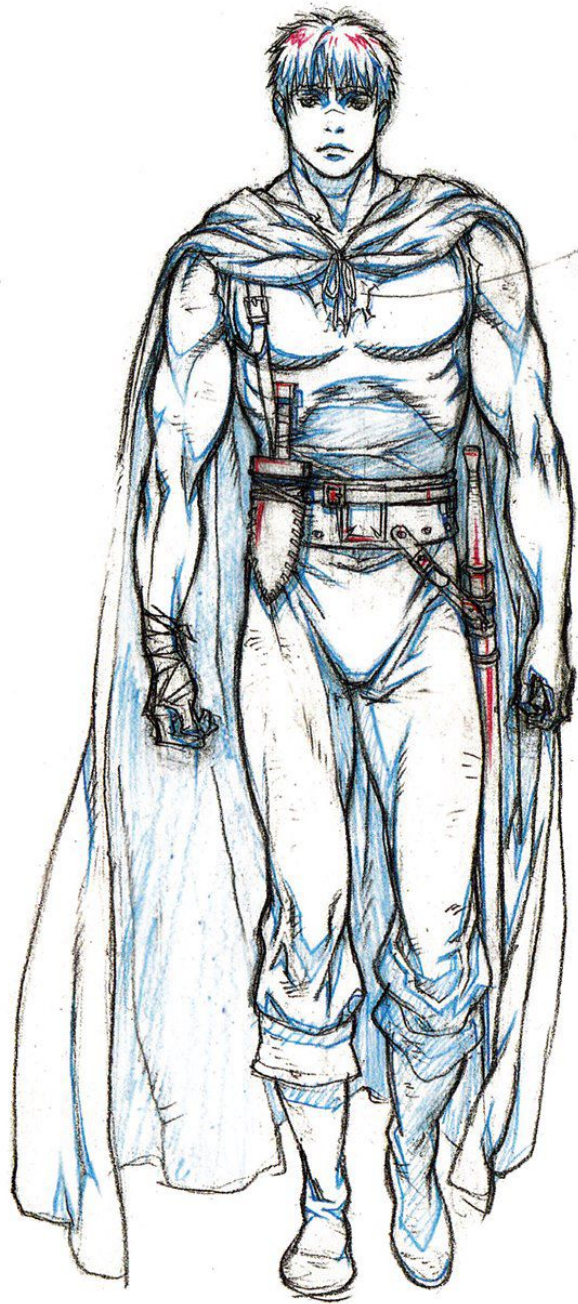
ガッシュ  
15才表情1 (9)

09.3.10 Naoyuki.D





カウシ  
暗殺時  
(マントは別紙)  
10/26 Naoyuki, O (18)

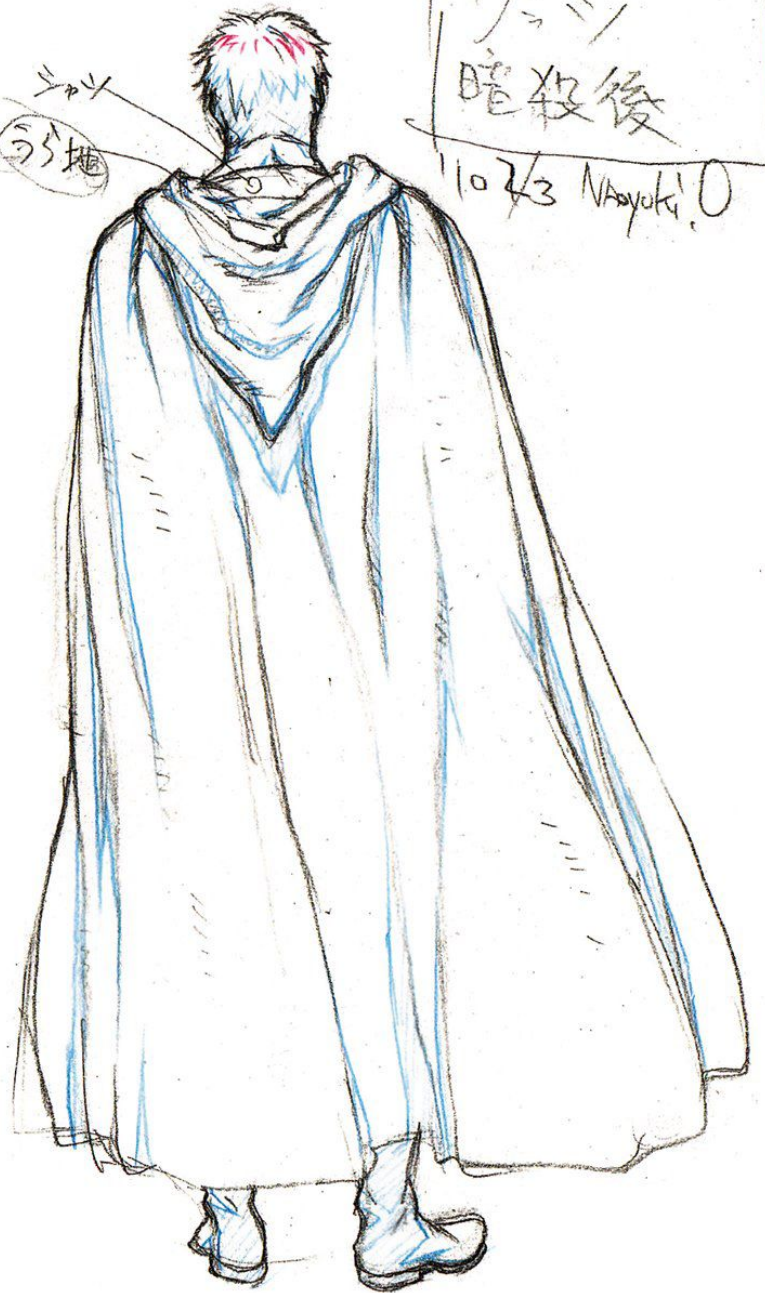


アノリせん  
イニ部令  
エス7部の  
アノリせん  
ナリ

血と  
赤い汁  
別敵  
ゴビ+2  
付付部



アノリ  
アノリせん

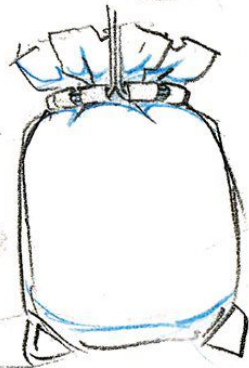
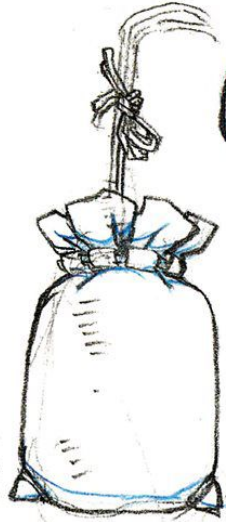
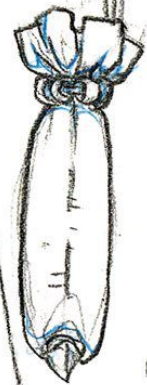
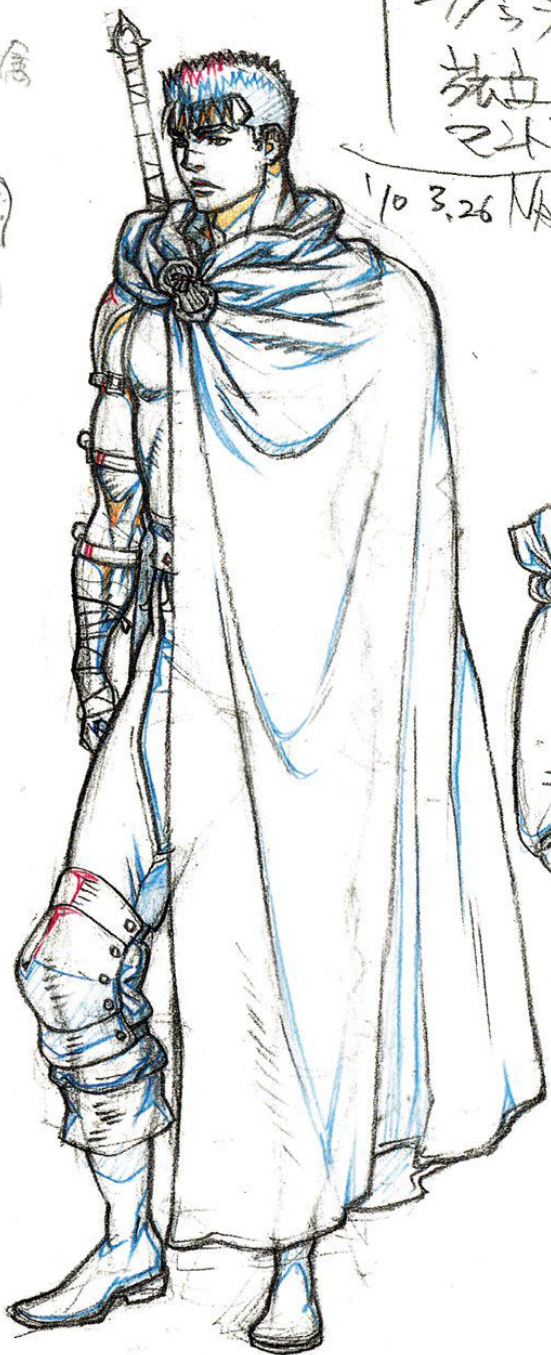


アノリ  
アノリせん  
10/3 Naoyuki O

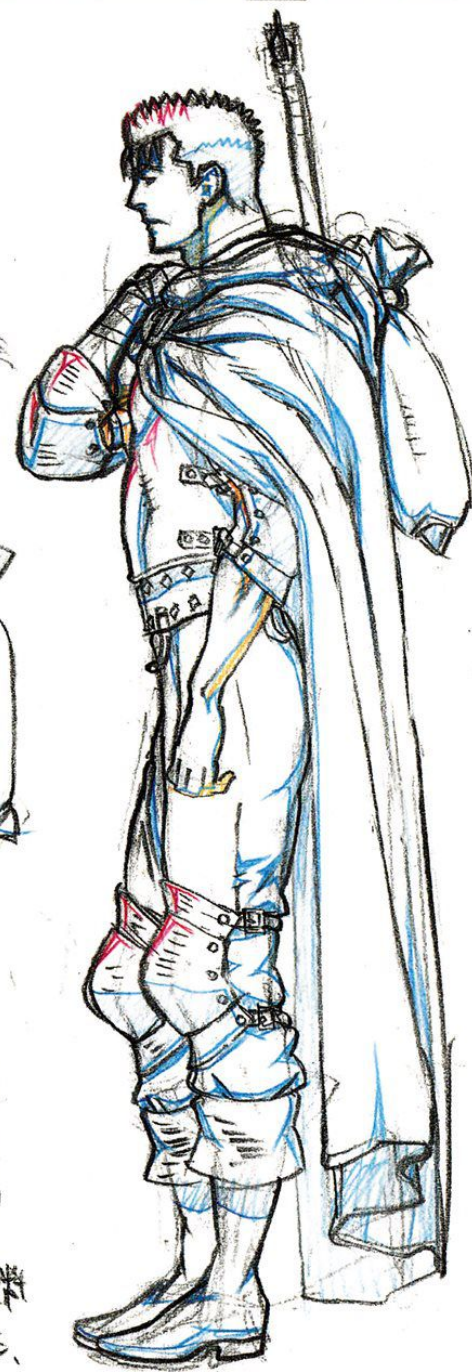
全  
の  
東

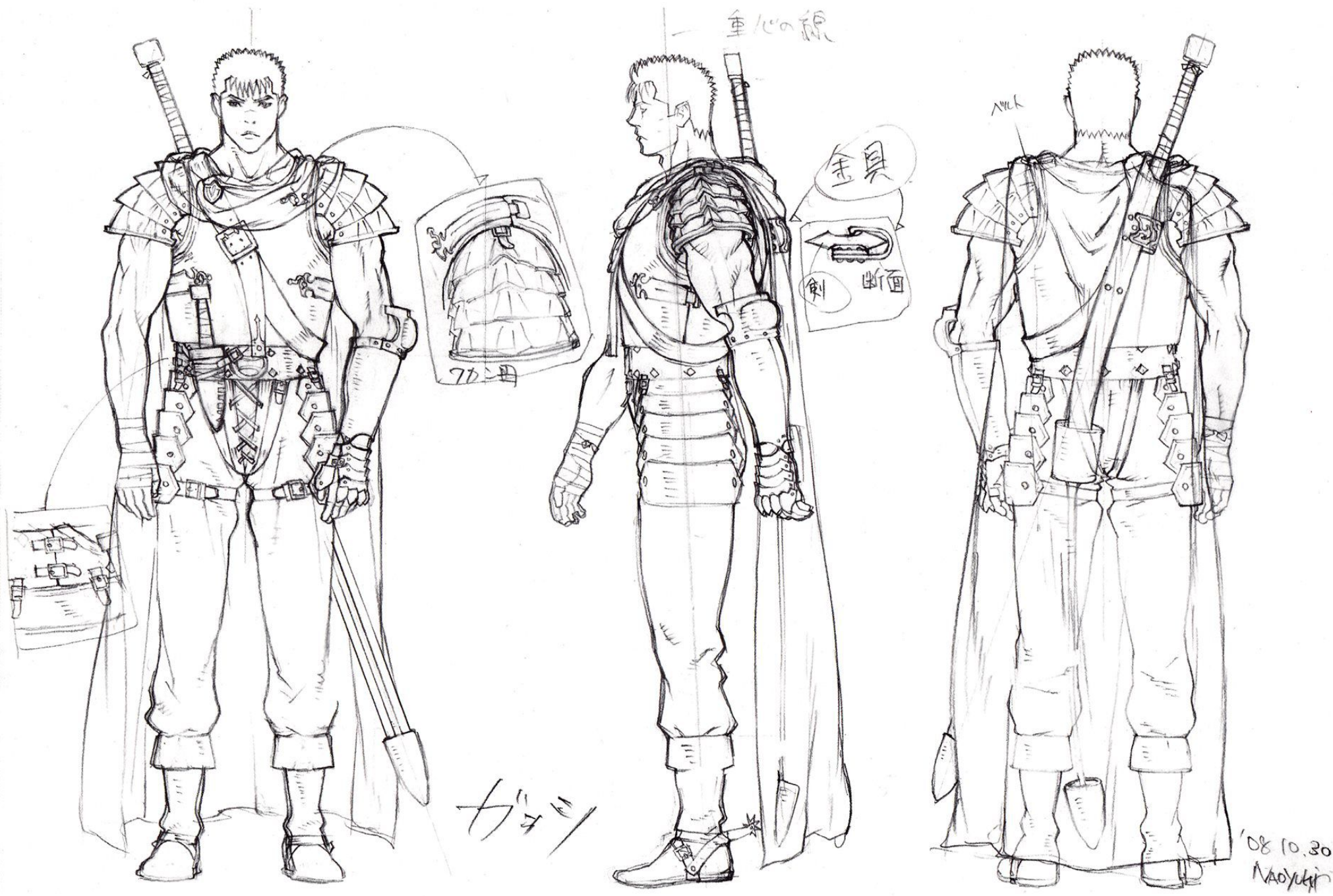
カ  
結  
マ

10 3.26 Noyuki, O

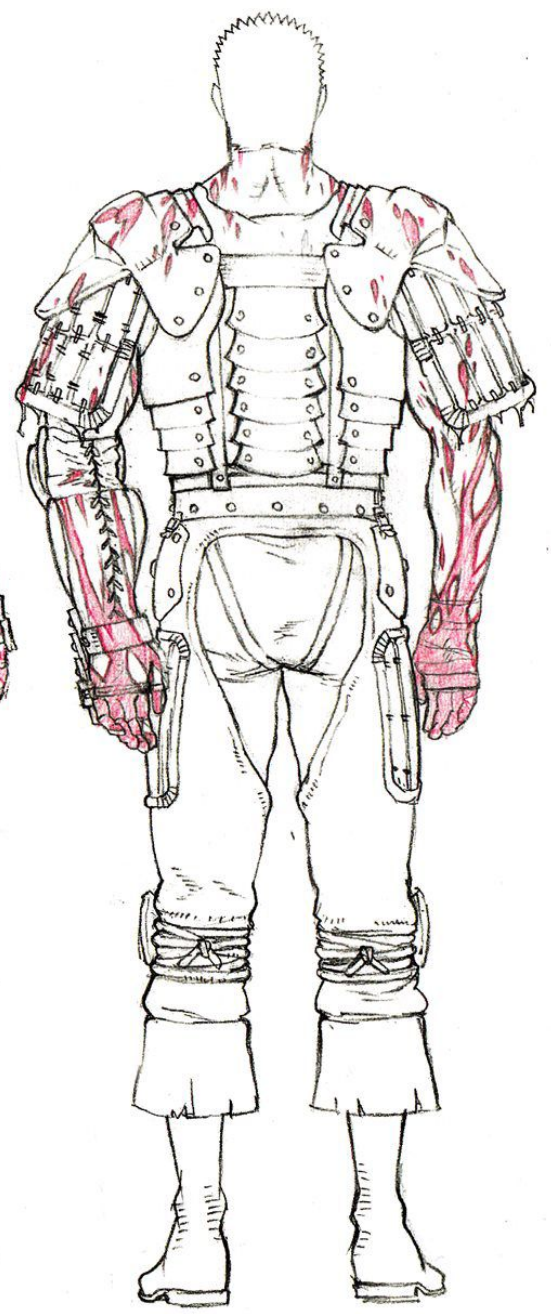
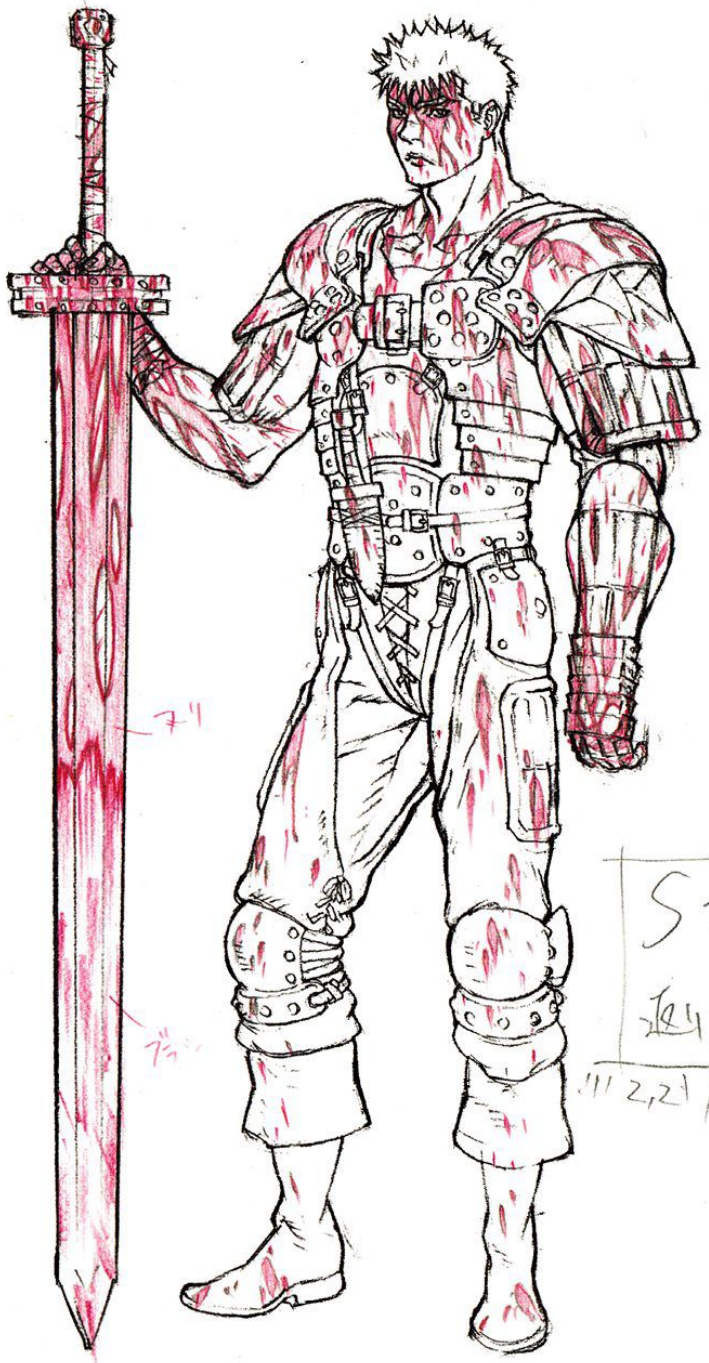


127の資料  
補い文。





'08 10.30  
NAOYUKI



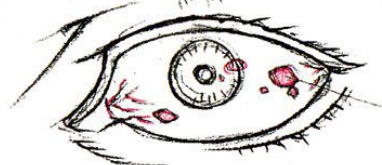
S 29 甲  
廻血ガッツ  
11 2,21 1/2004 Order



加  
蝕後  
11.24 Mopki Ona

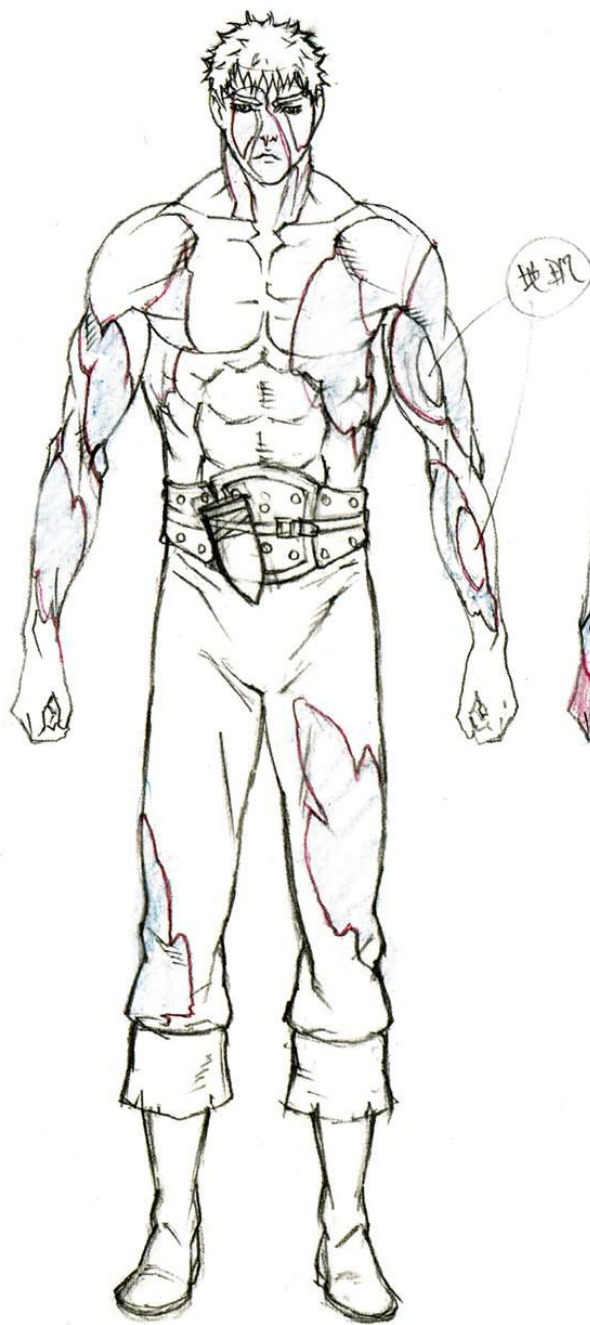
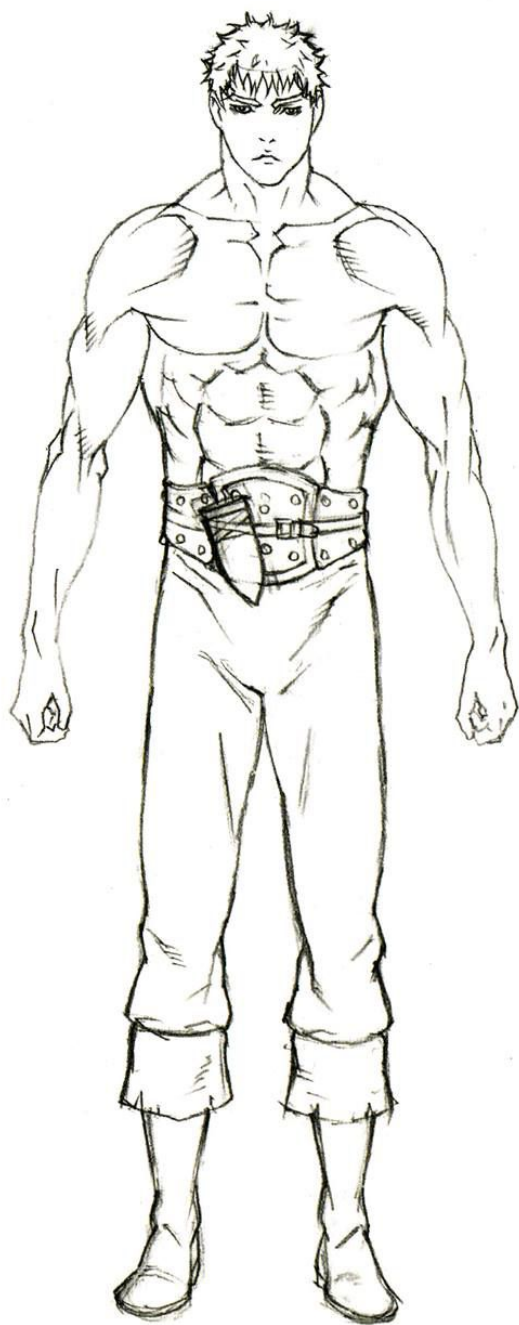
この  
正規軍  
解体後の  
キズが  
アスレチック  
村。

スリット  
アスレチック



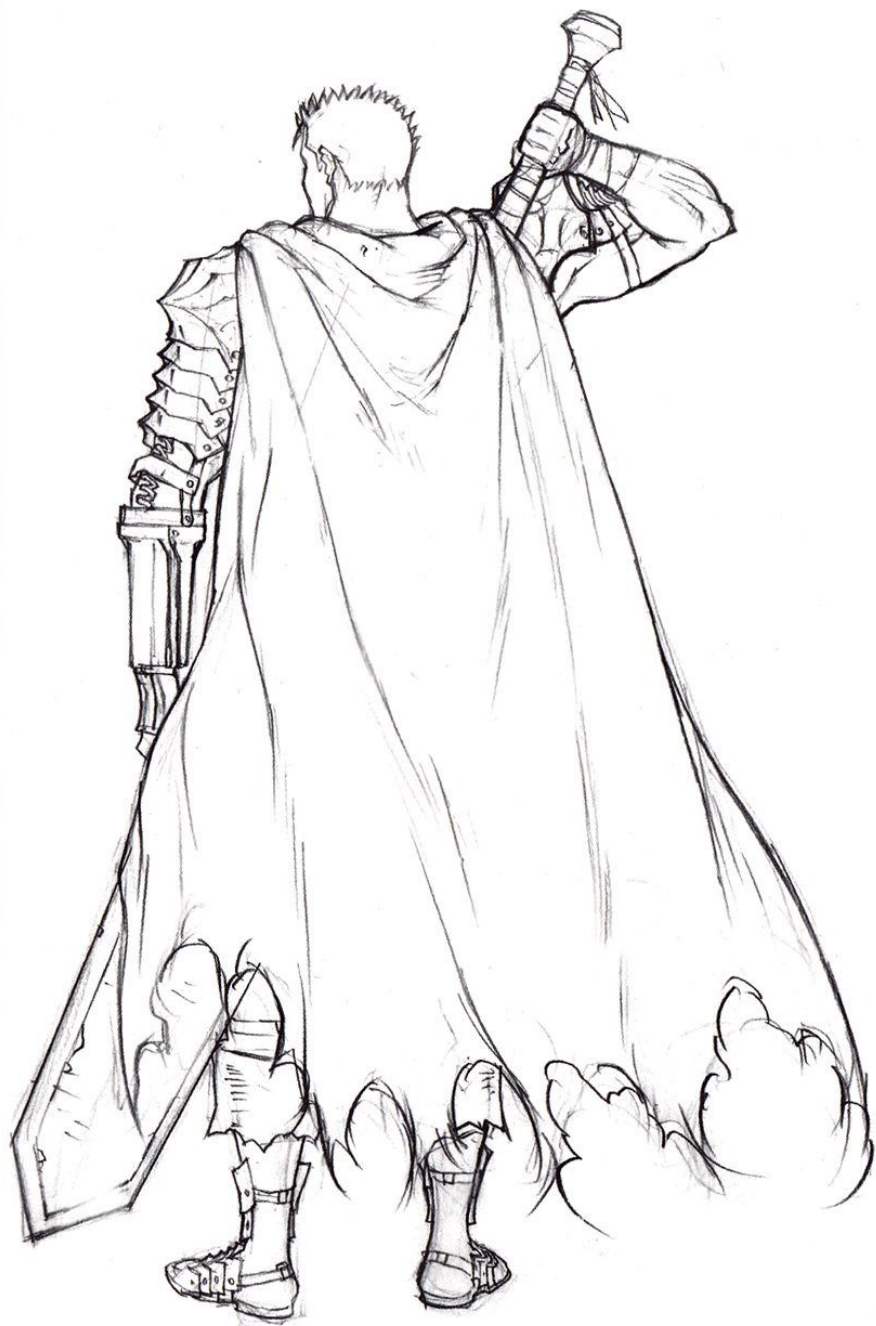
内出血  
如  
10TP



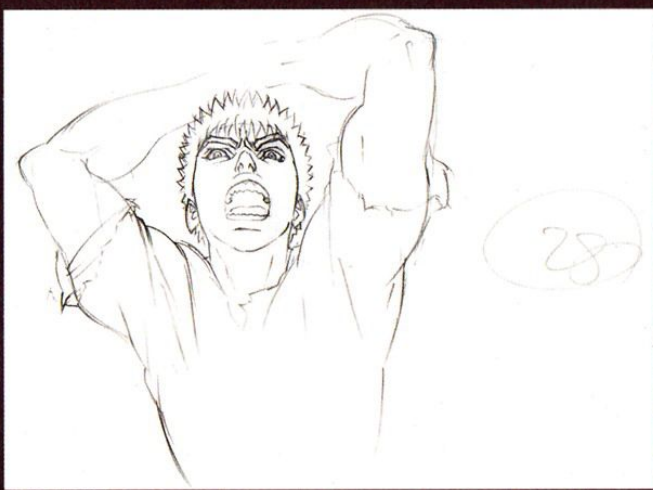
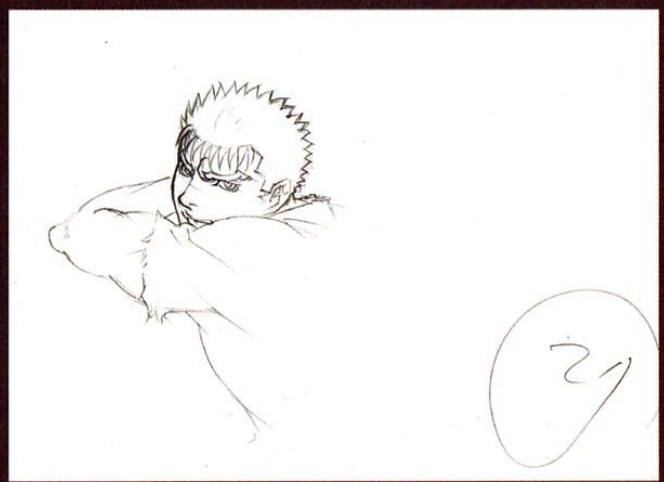


触用基ゴス  
カッパ+血

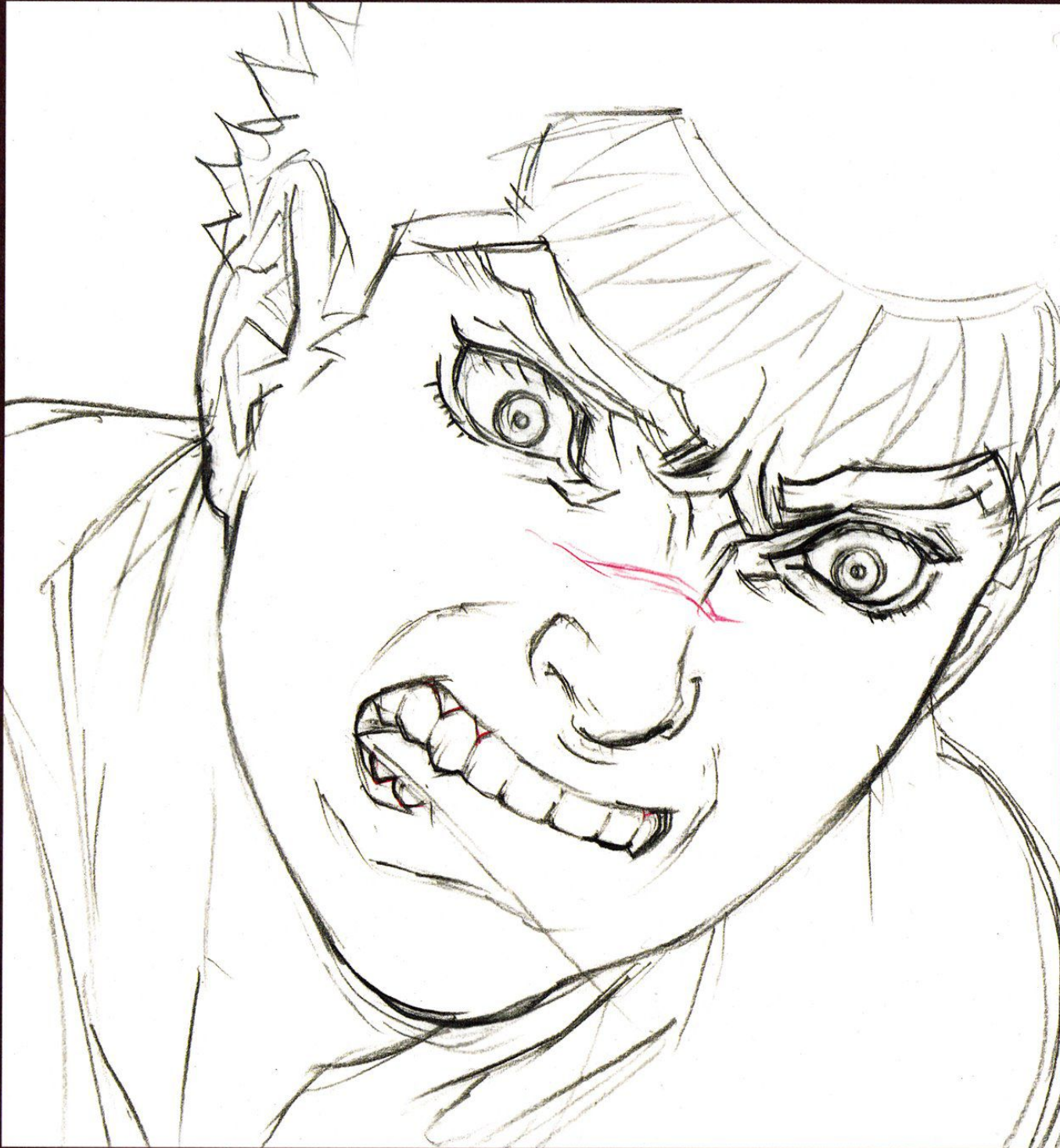
「黒い剣士」ガッツ。ドラゴン殺しを武器として使用する。パイロット用に作成。

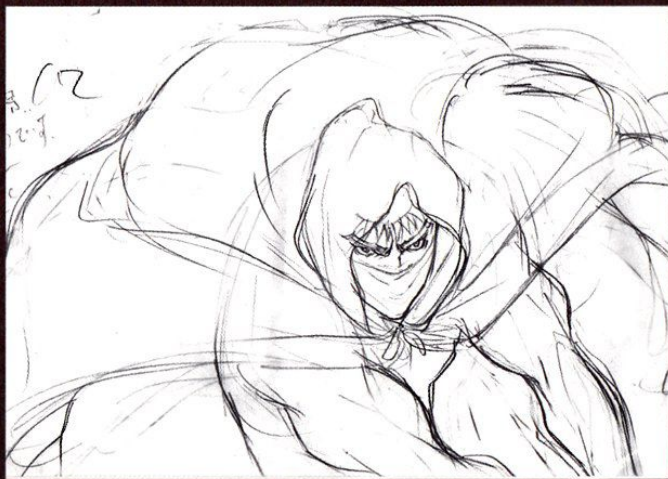


カット修正



ガッツ十五歳。  
グリフィスや鷹の団との出会いの頃。  
顔、体ともにあどけなさが残っている。





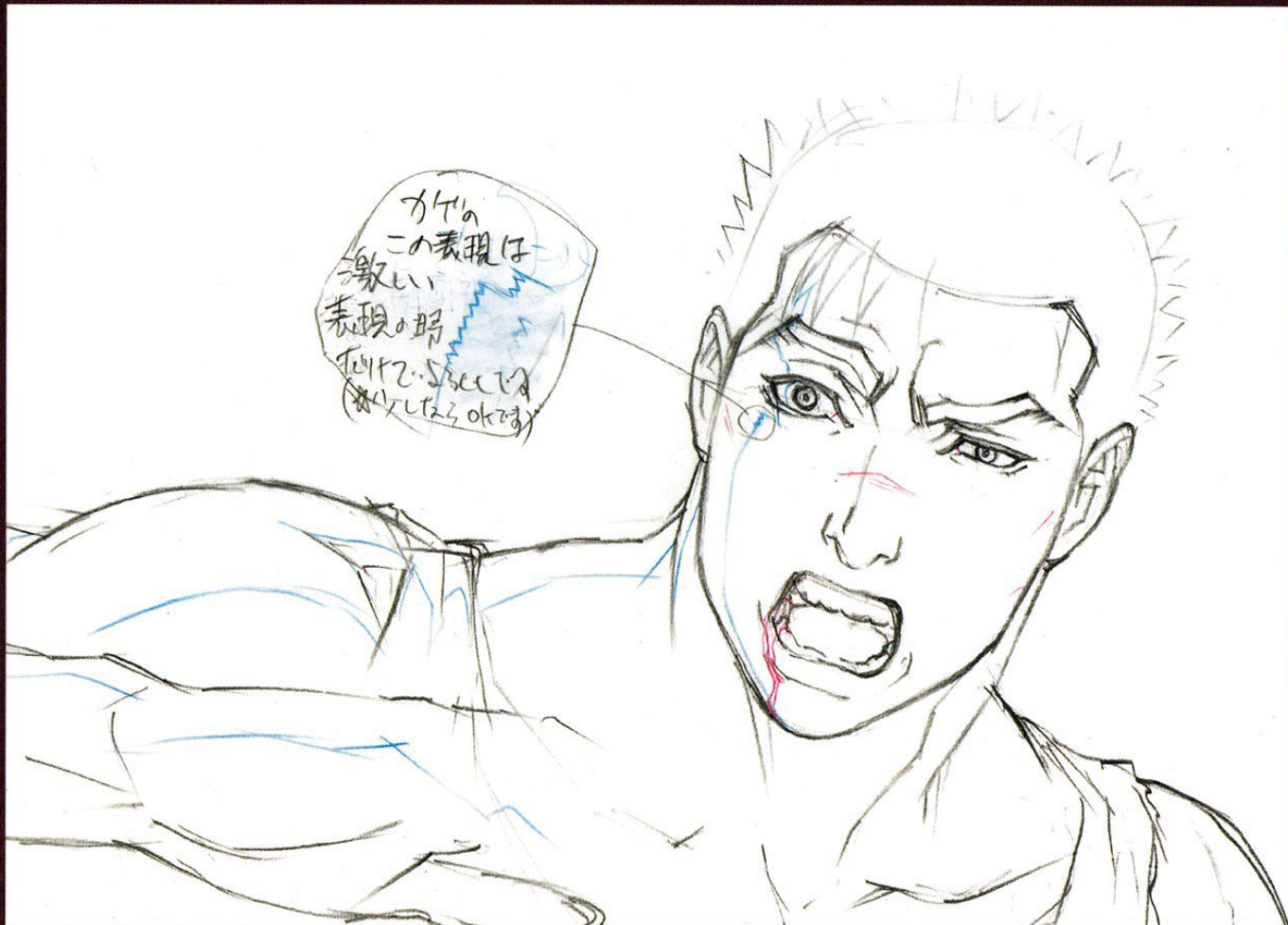
ユリウス邸に忍び込むガッツ。アニメーションディレクターの岩瀧氏が動きの修正を入れ、恩田氏がキャラクター修正を入れた。

第一部ラストカット。劇中ではセルハーモニーが施された。ガッツ、グリフィス、キヤスカの心情が細かく表現されている。





キヤスカに殴られた後のガッツ。「何すんだ！てめえ！」





鷹の団を抜けることを決意するガッツ。「あいつだけにはなめられるわけにはいかねえんだ」



祝勝会でキャスカと踊るガッツ。  
キャスカ目線で表現されており、戦いを忘れさせるような  
とてもやわらかい笑顔が印象的だ。



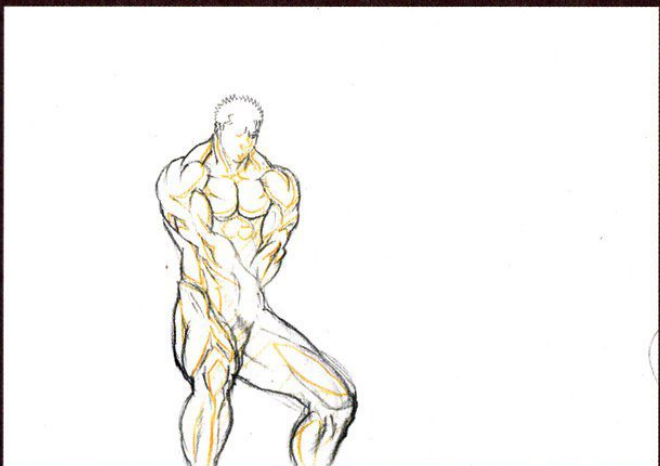
A2

顔と体の中  
身体後合ひて

529-293



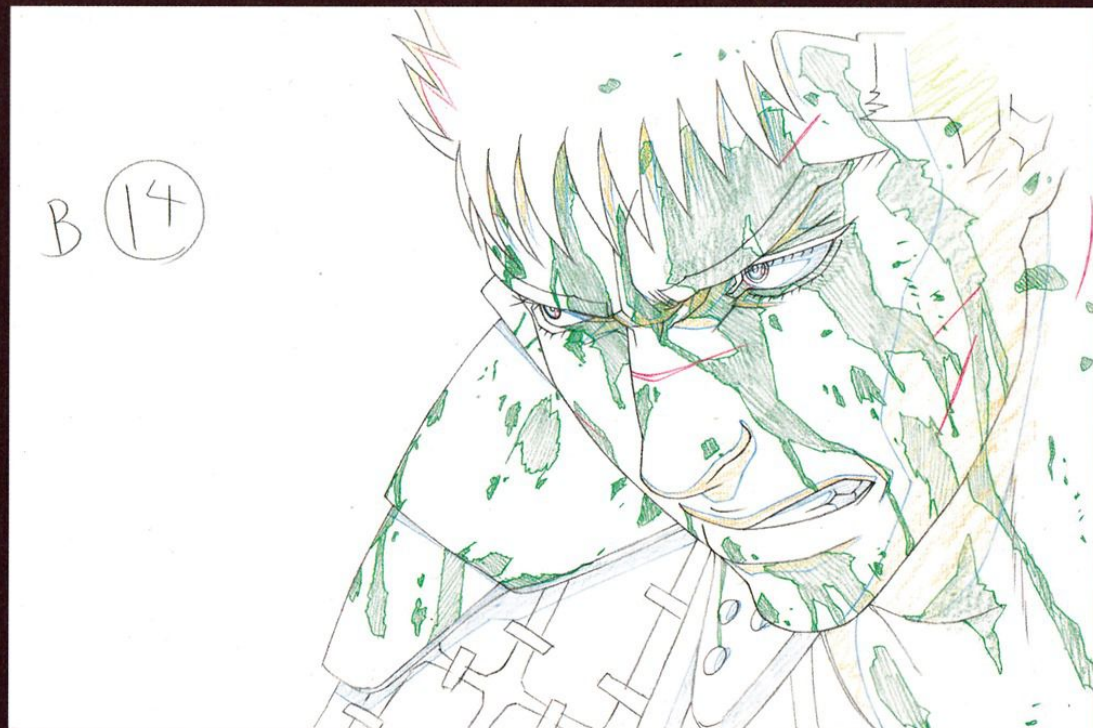




異変に気づき警戒するガッツ。筋肉の細かい表現もリアルに描かれている。



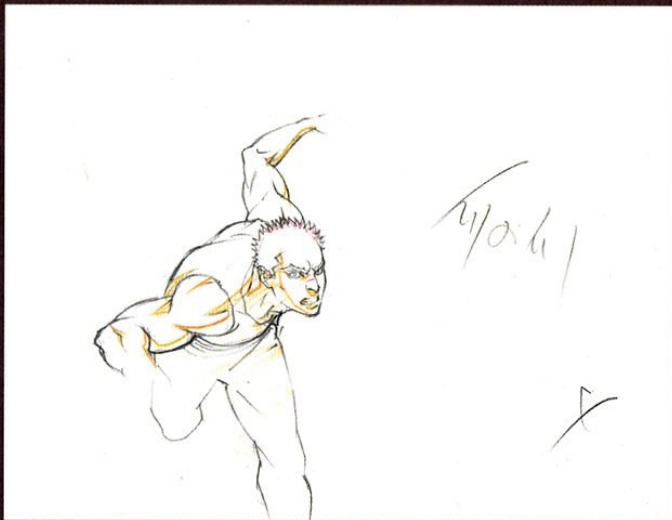
変わり果てた姿になったグリフィスと再会したガッツ。荒々しい線や表情からガッツの怒りが伝わる。





グリフィスに鎧を着せるガッツ。  
本作品の中でも一番笑顔らしい笑顔で描かれて  
いる。  
ガッツの最後の笑顔。この後、蝕が始まる。





触が始まり、ケリフェイスが祭壇に取り込まれるのを追うガッツ。  
ガッツの必死さが動き、表情で伝わる。

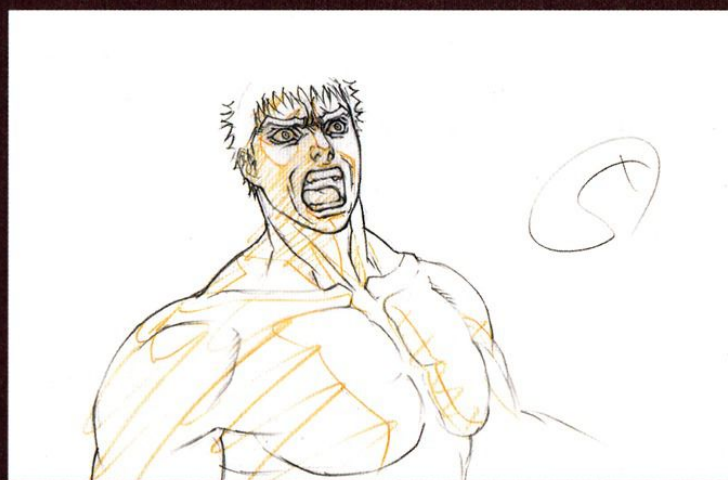
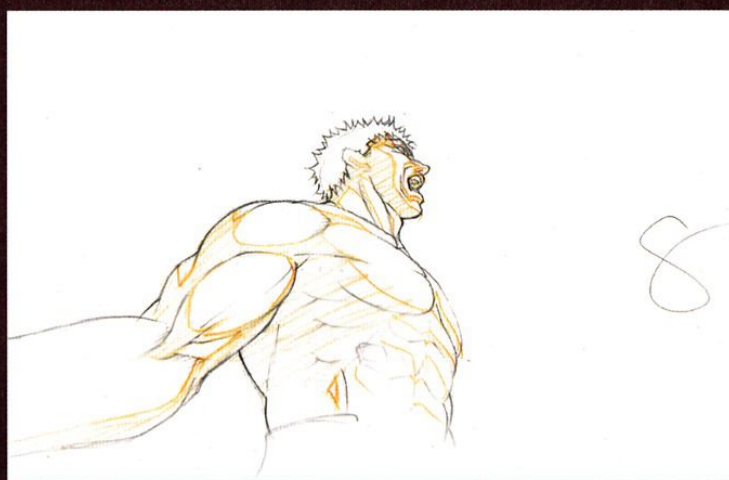




ピピンの死体を目の当たりにしたガッツ。悲しみ、衝撃、動揺が同時に伝わる表情をしている。

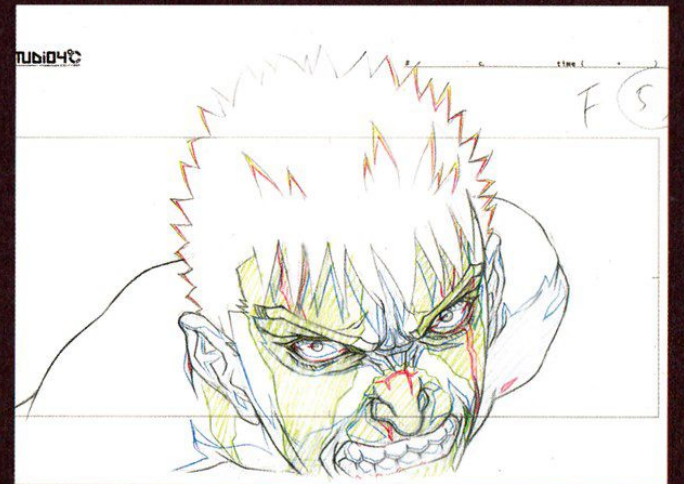
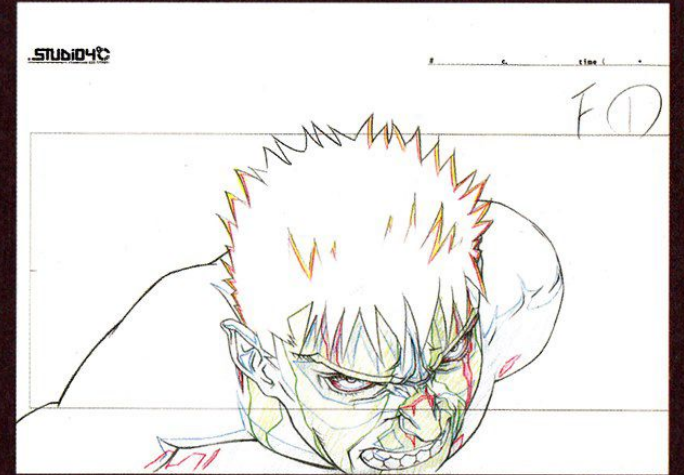
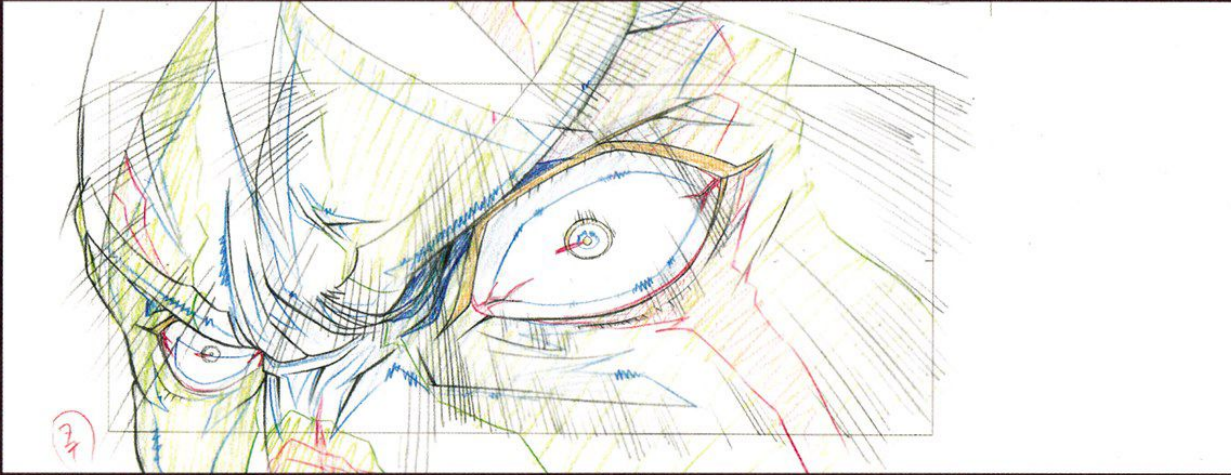


ガッツの表情、ポーズ、カメラワークで怒りを表現。  
3Dで付けた動きを恩田氏の手により、感情がむき出しのガッツに置き換えた。





原画：柘陽菜  
アニメーション作監：岩瀧智



STUDIO4C

F (40)



STUDIO4C

F (29)



STUDIO4C

F (24)



Jump  
Kick

STUDIO4C

F (50)



STUDIO4C

F (52)

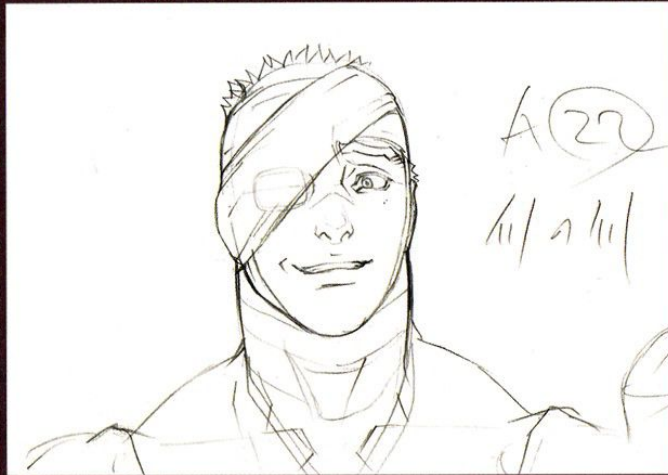


F (54)



90° - Kick - at - G

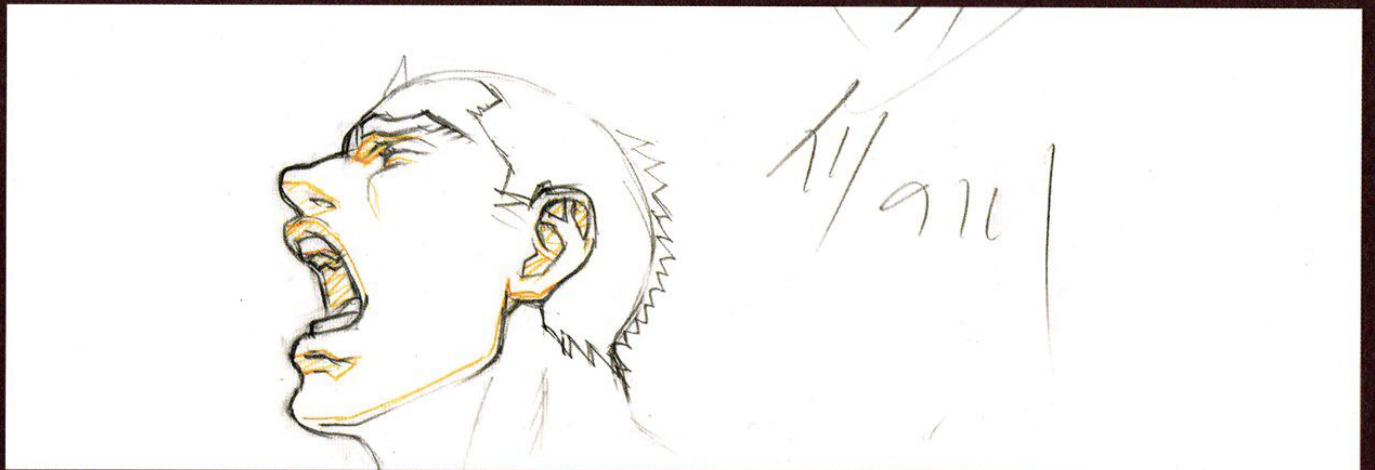
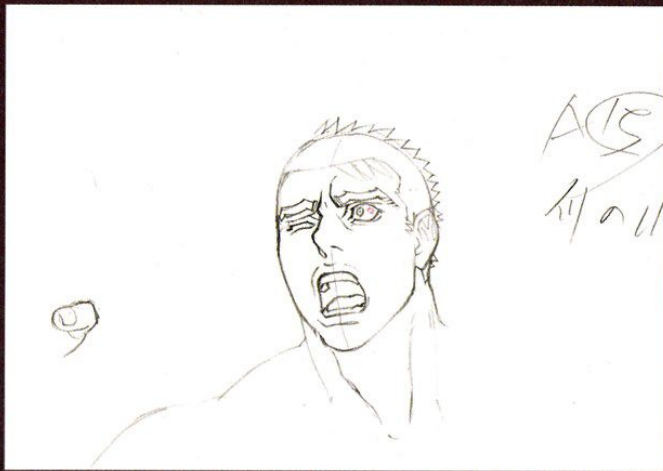




片腕が無くなってしまうことを、  
怖がらせまいと笑顔を作るガッツ。  
表情の一枚一枚にキヤスカへの心情が細かく見  
える。



在りし日がもう戻らないことを知り、悲しみ、ひたすら走るガッツ。  
激しい悲しみの表情、狂気に近く描かれている。



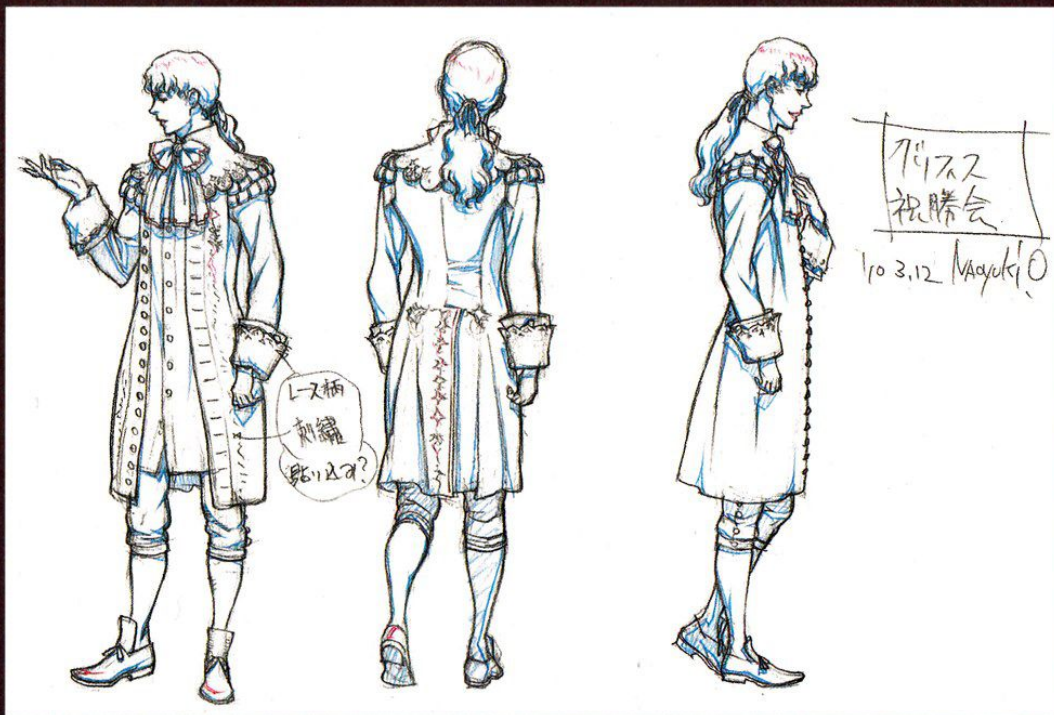
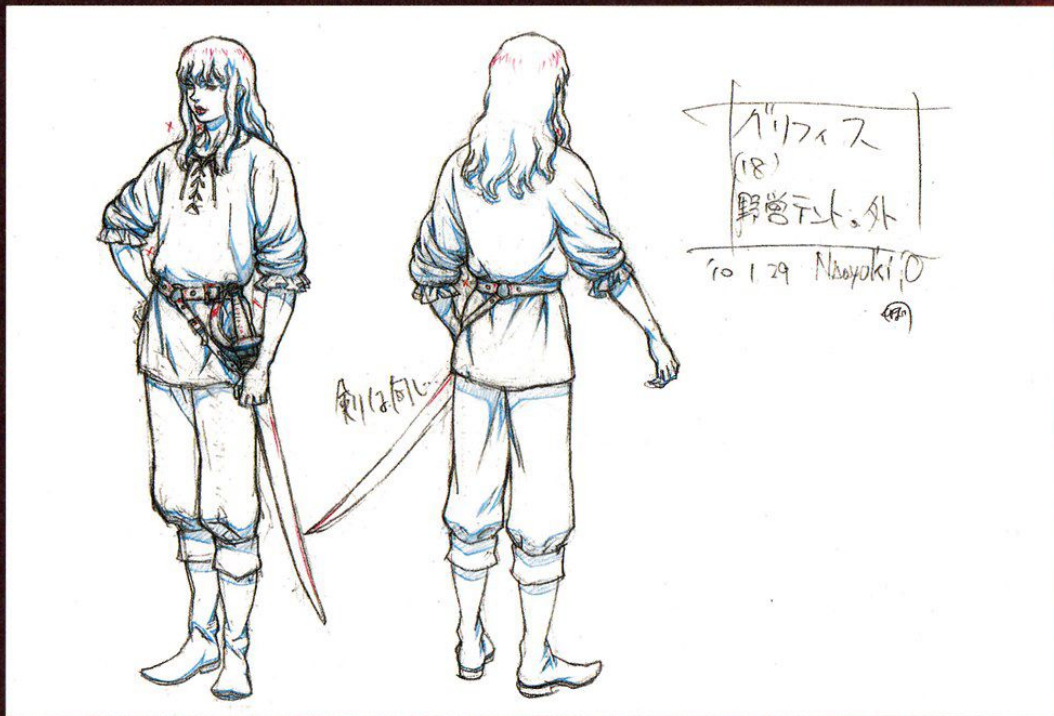
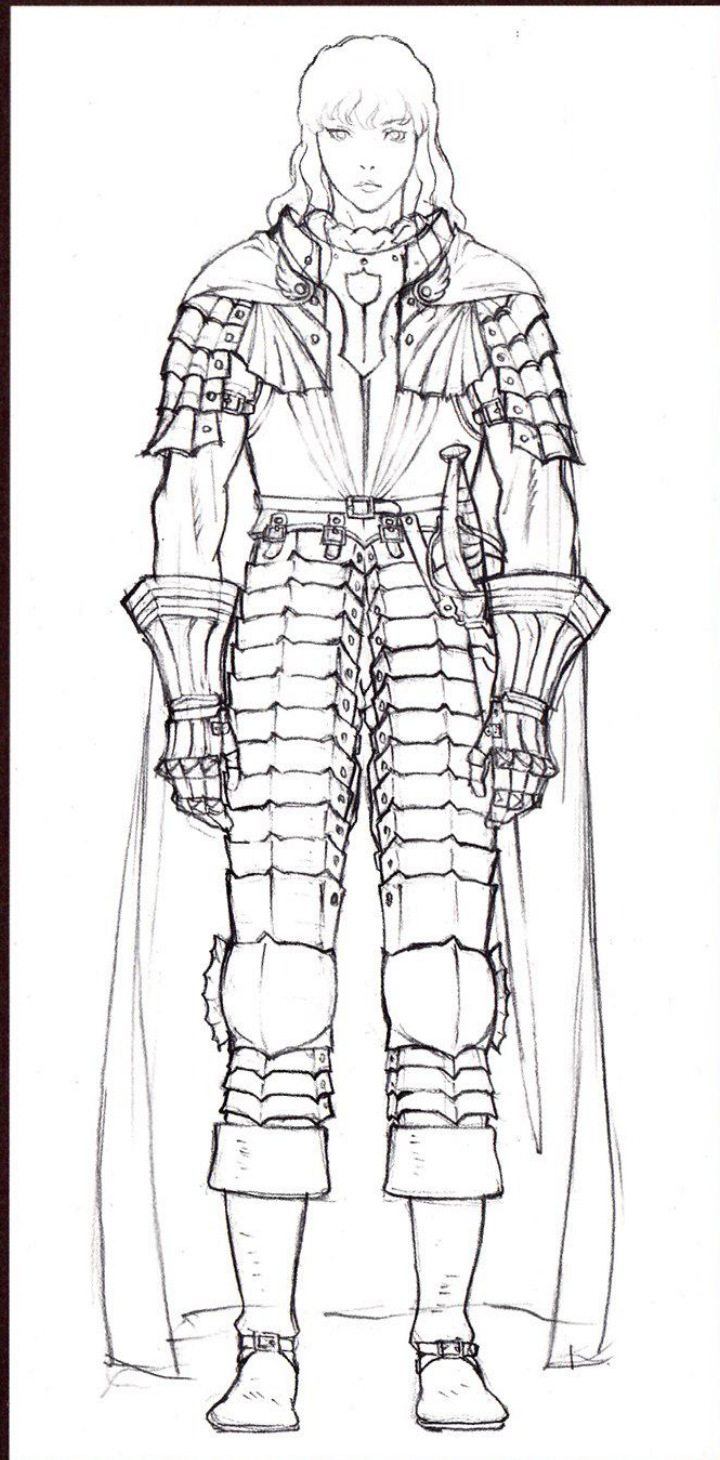
ドラゴン殺しを背にし、歩き出すガッツ。  
その力強い目からは、過去を背負い、前へと進む意思が感じ取れる。



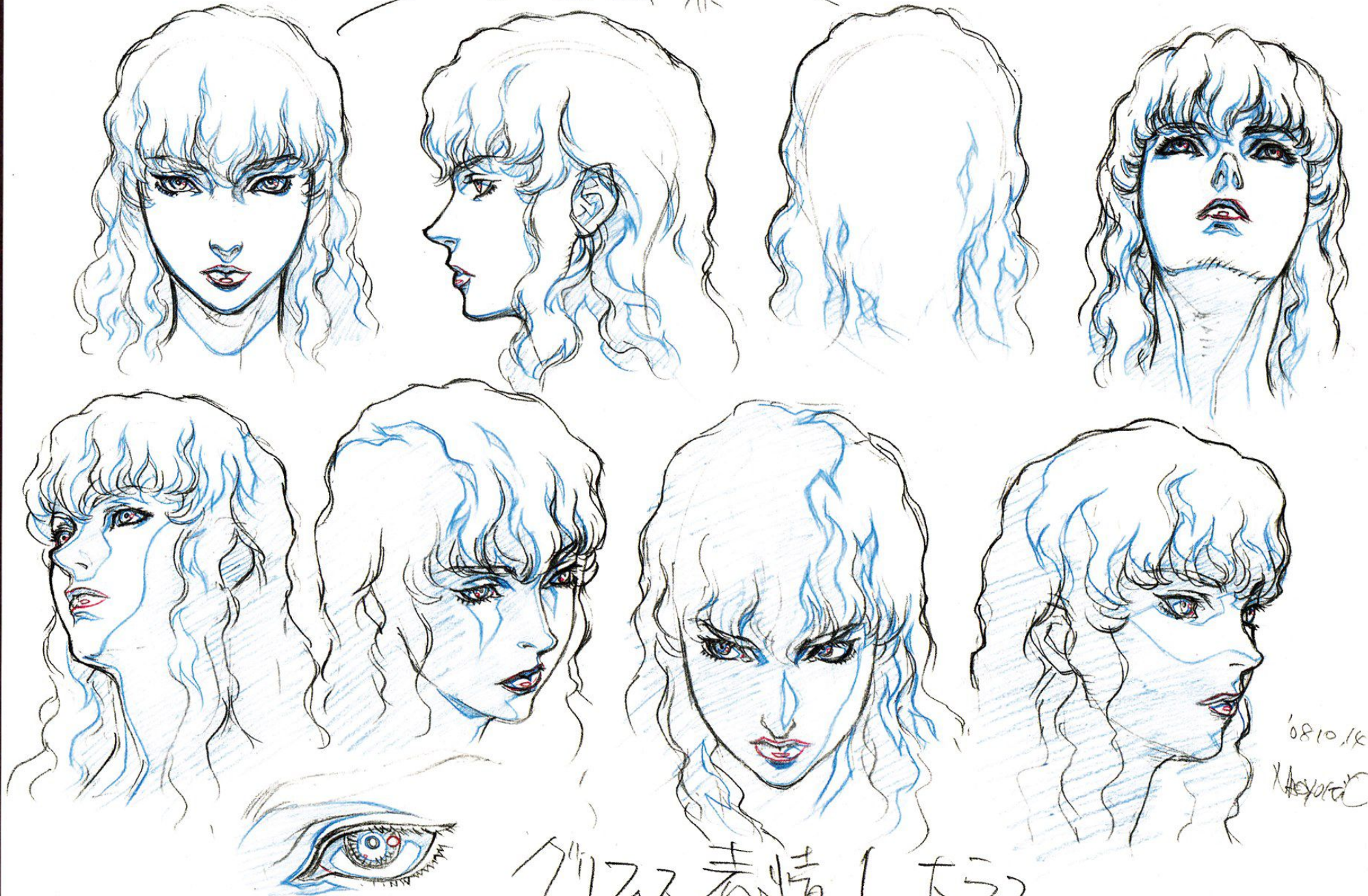


# グリフイス

誰をも惹きつける美貌と、カリスマ性を持つ青年。自らの野望のために鷹の団を統率し、ひたすらに高みを目指す。



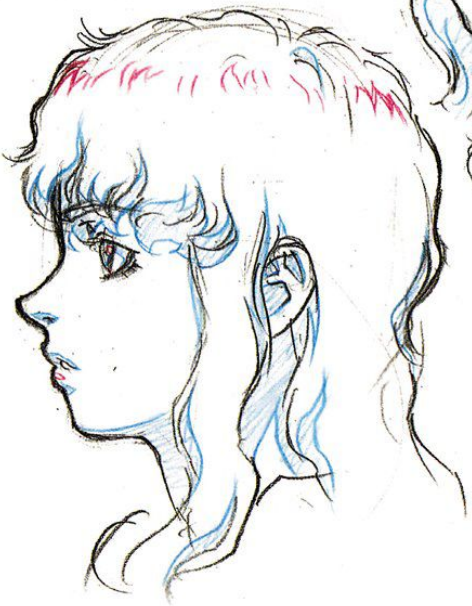
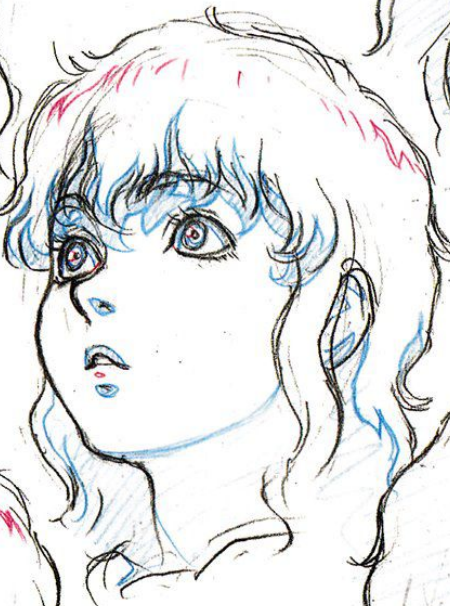
三面図兼

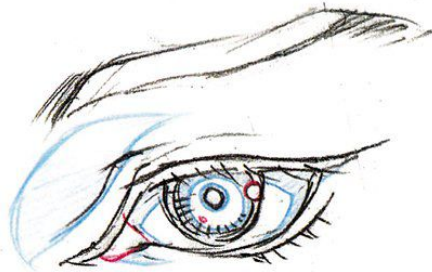


'0810.18  
Koyori

グリフィス表情(たら)

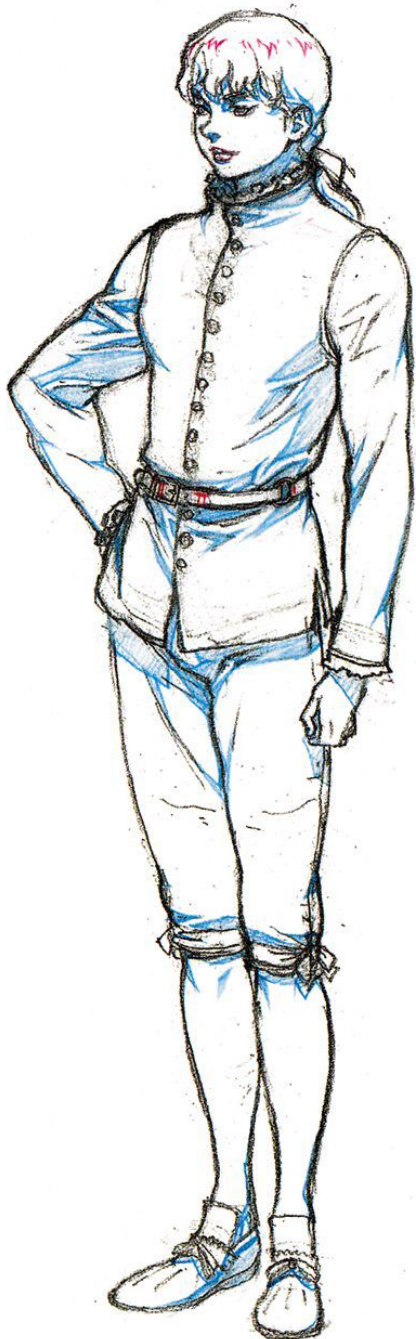
アキラ ス  
少年少女  
10/22 Masaki O





18才  
 7/17又素情  
 '09 3.22 Naoyuki O

(18)



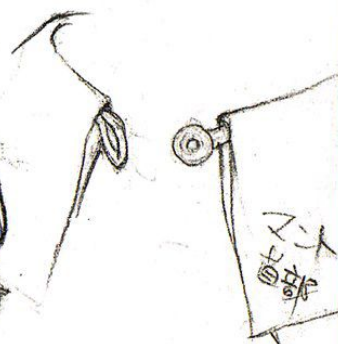
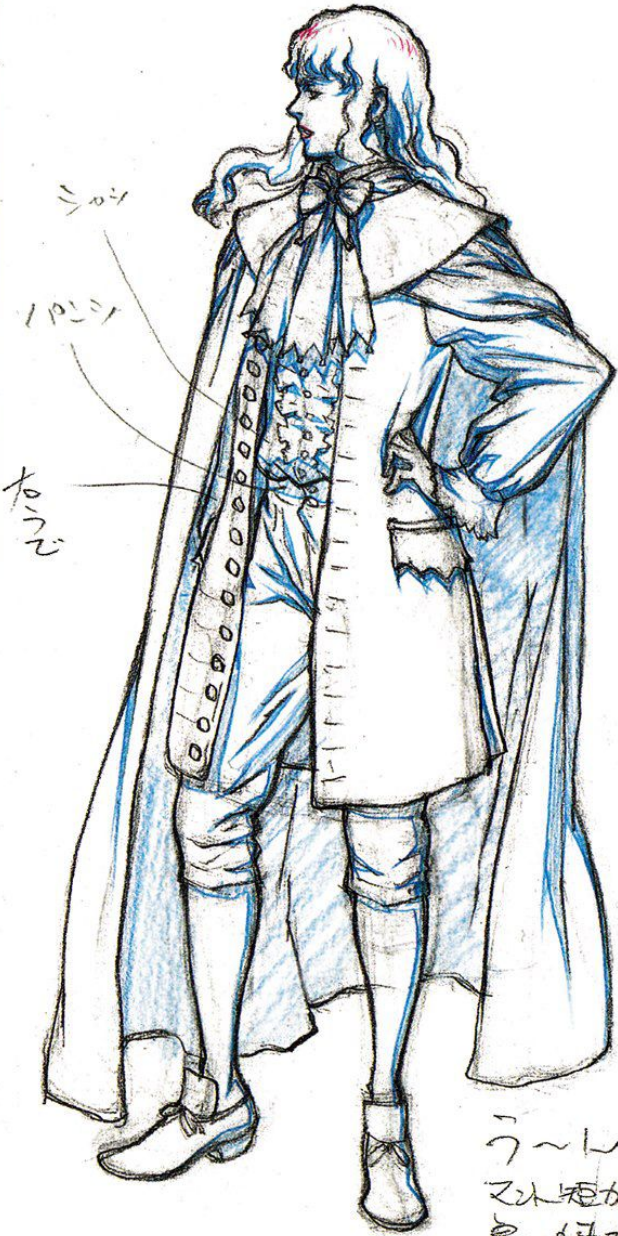
747スズ  
書斎

---

110 1,26 Masataka (原)



7'117.2  
7°DGD-Z'''  
110 3/4 MAoyoku'0



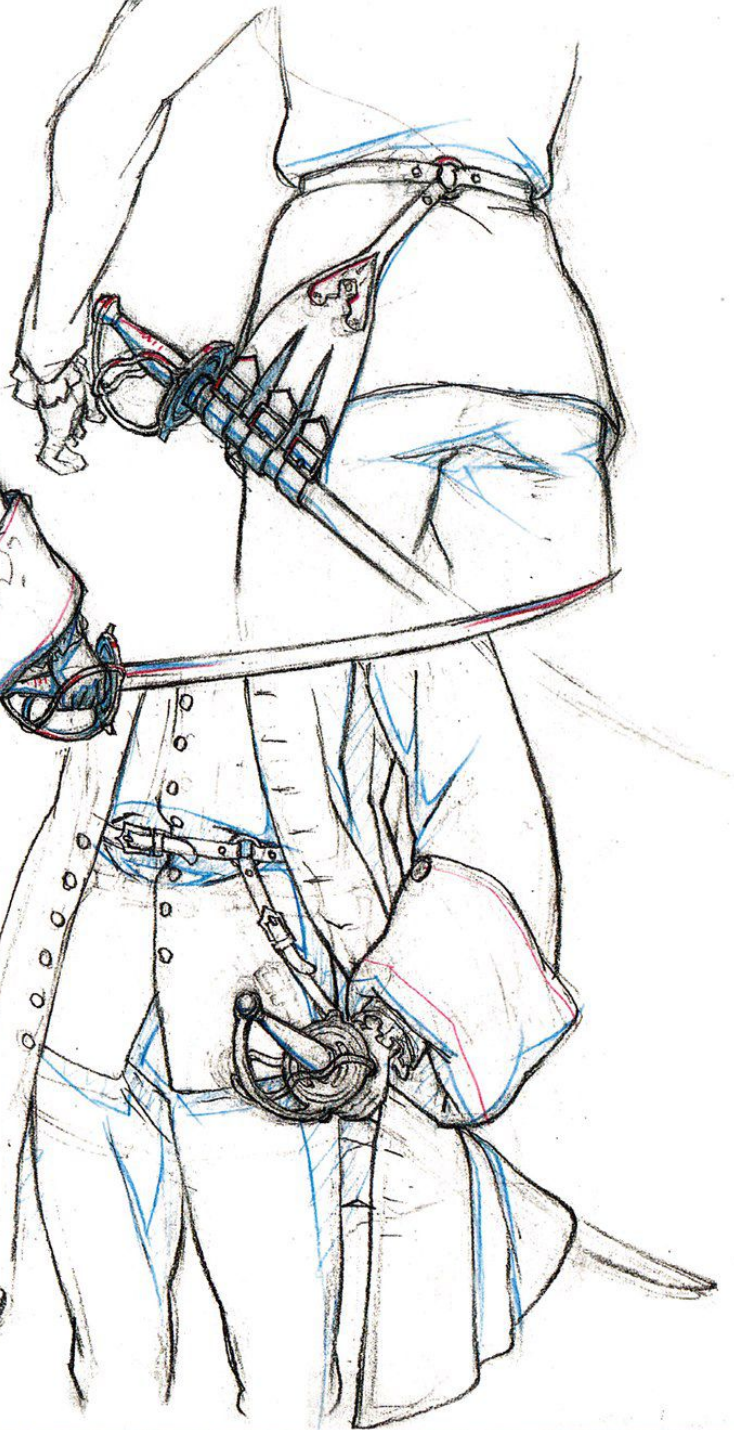
フ〜ル  
ズハ短かいふか  
長い何ですか

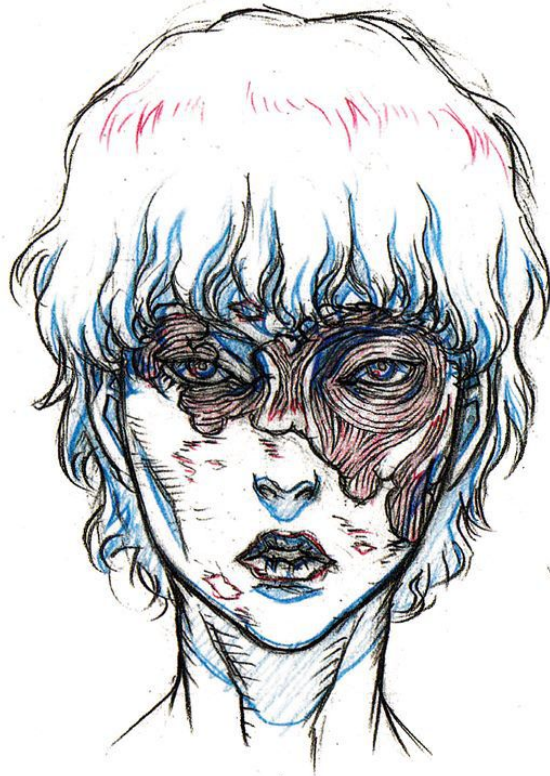
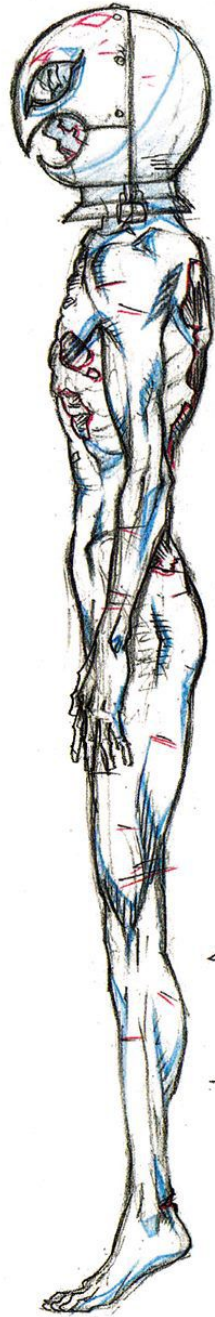


模様  
アズキ

アズキ  
カギ旅立号  
1103.8 Noyuki O

コト下  
書解と似





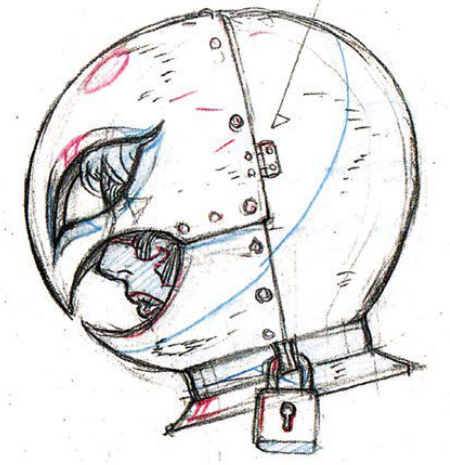
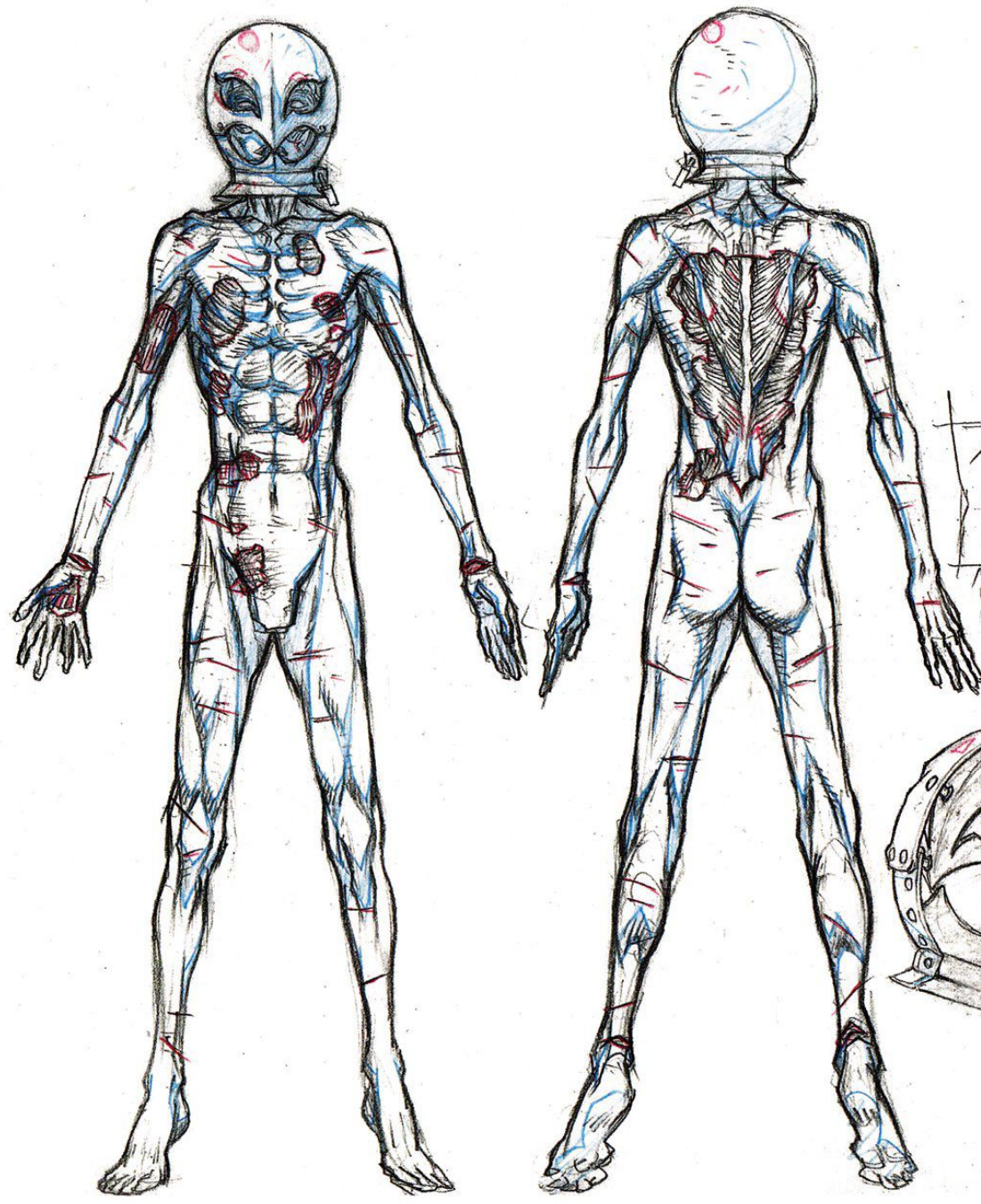
7/17.2  
夕加田、解体後  
109.12. / Koyuki, D

(17)

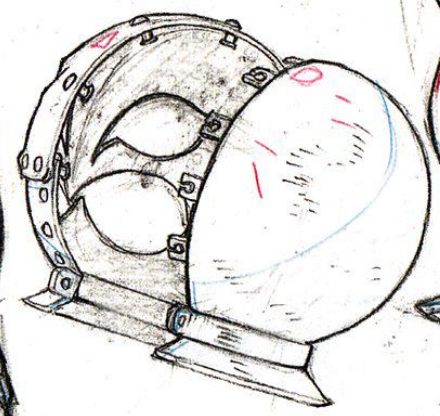
Xは  
内部の  
観察

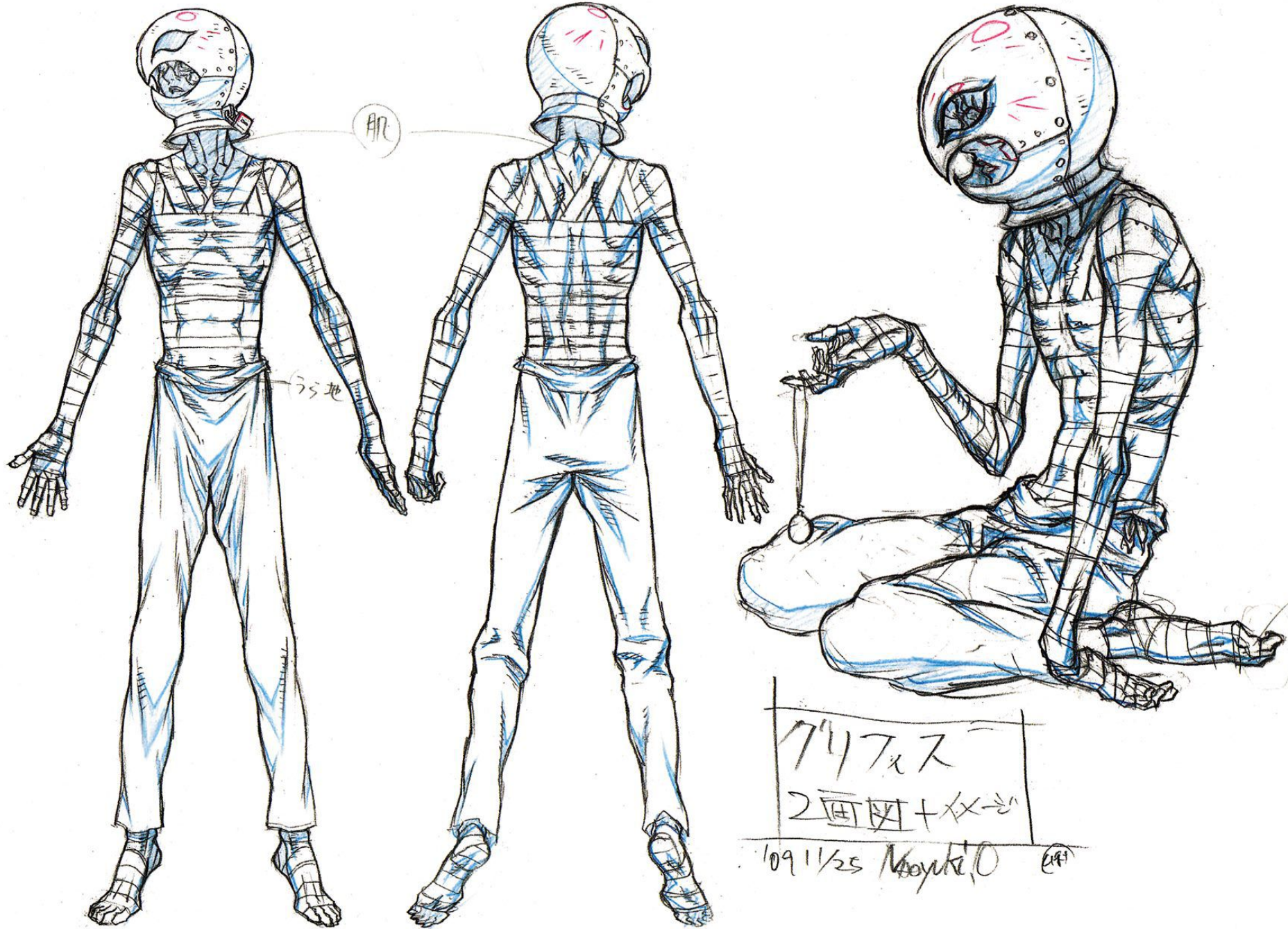
三面図  
横補視

逆側参



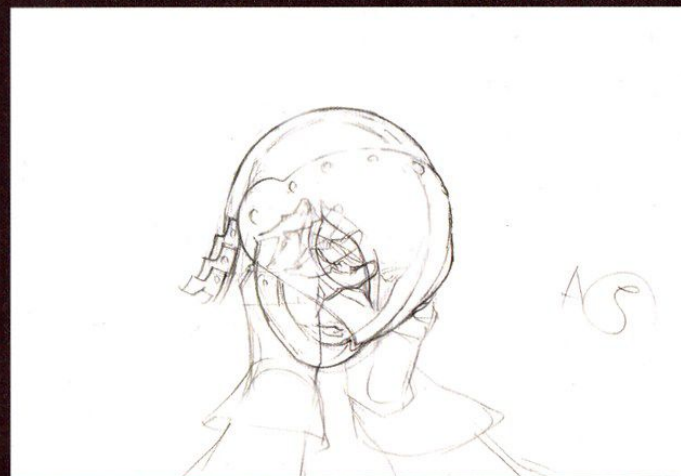
ナリス  
3D用参  
'09 11/27 Nboyolet  
(28)





# カット修正

本作にて初めてグリフィスの顔があらわになるカット。  
美青年ということが顔の美しさだけでなく、柔らかな髪の動きからも伝わる。



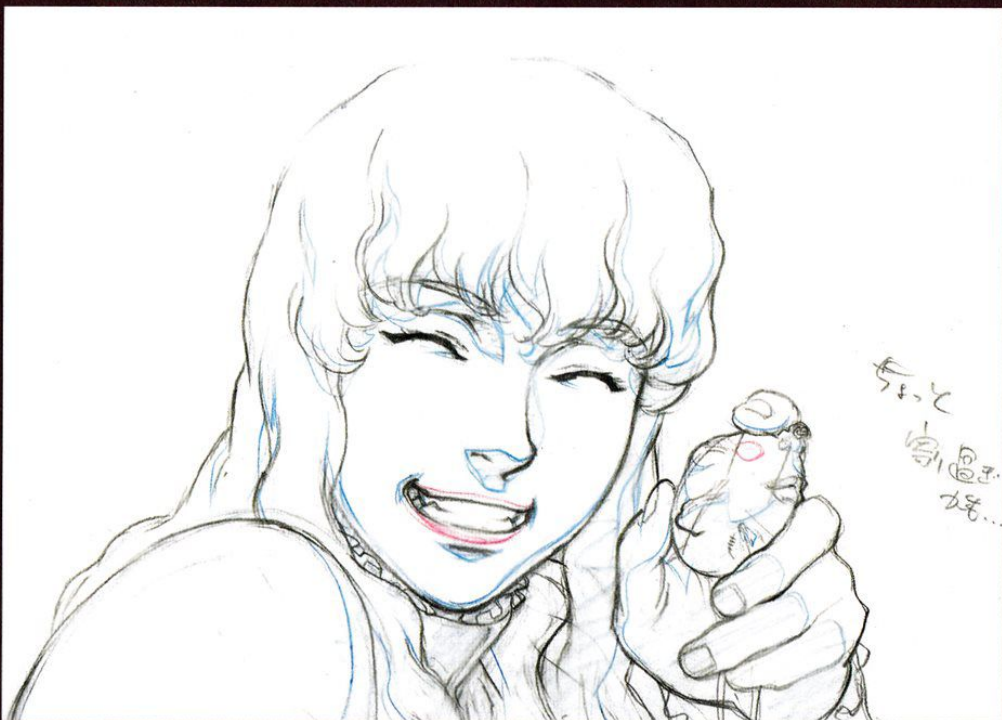


ガッツを手に入れるため決闘をする  
グリフィス。  
まだ幼い顔立ちながら、真っ直ぐに高みを目指  
す強い目が印象的だ。



転ぶシャルロットを抱きかかえるグリフィス。  
この時シャルロットは、グリフィスに心を鷲掴みにされるが、どこかグリフィスは影のある表情に見える。





影の無い、少年のような笑顔をガッツに向けるグリフィス。グリフィスの二面性を表す象徴的なカット。

ユリウス暗殺に成功し、より高みへ近づくグリフィス。ぞくぞくとするような美しさと冷徹さが表情、影付けから表現されている。



グリフィス  
の笑顔  
は、何故か  
心を奪われる。何故...



鷹の団を去るガッツの前に立ちはだかるグリフィス。  
このシーンでのグリフィスは、目に鬼気迫るものを感じる。ここから、グリフィスの運命も大きく動き出す。



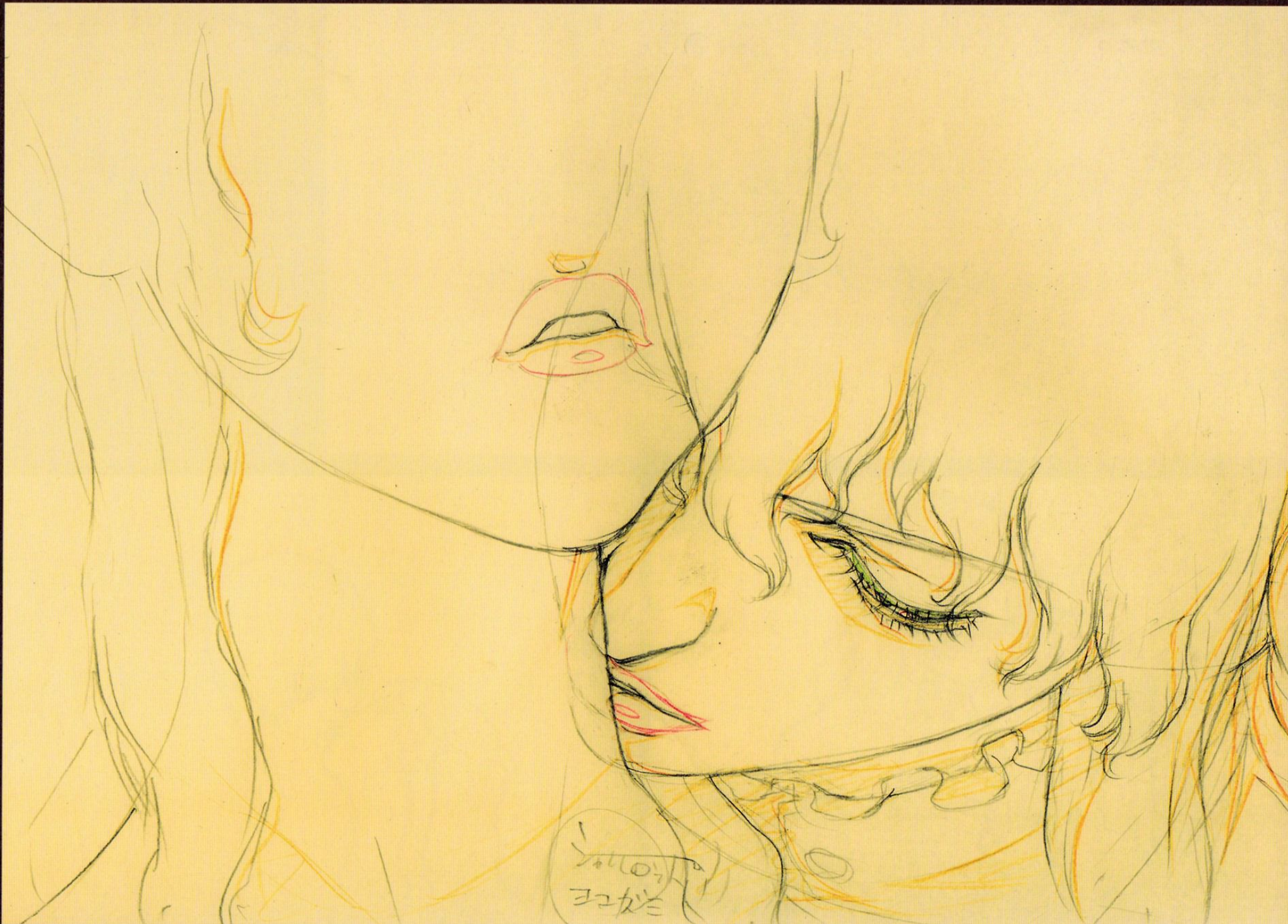


おのれは。  
つた、毛で、つた、つた、  
感心しに、おれ、  
(UPの、)  
つた、つた、つた、何卒、つた、つた、

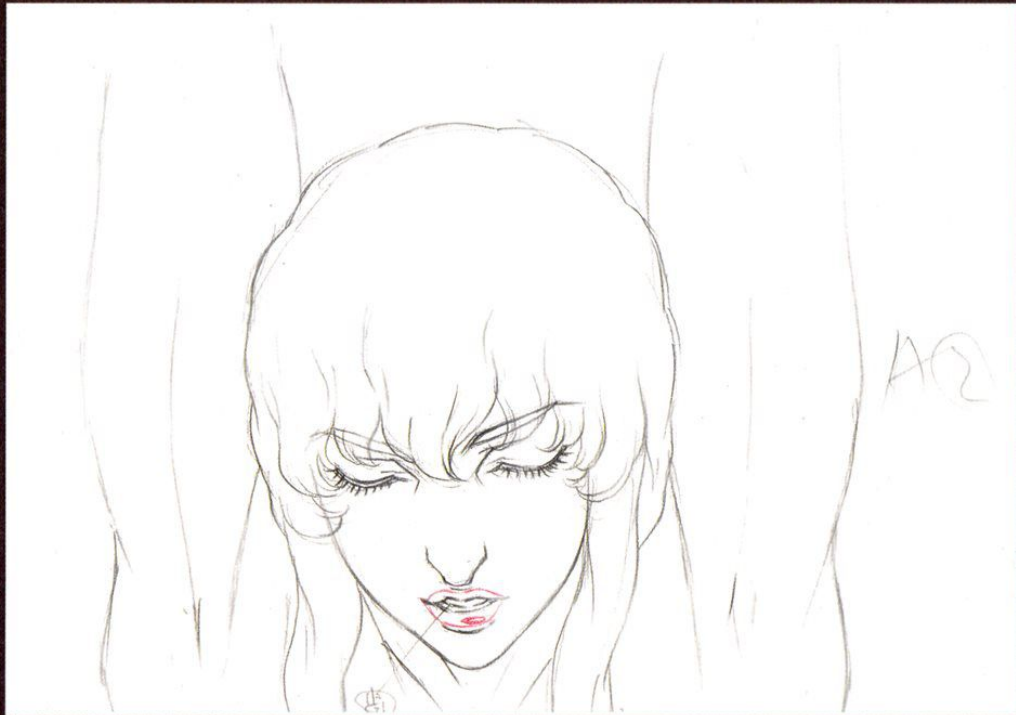


シャルロットの部屋を訪れ、一夜を明かす禁忌を犯すグリフィス。  
下品にならない様ポーズの一つ一つにこだわり描かれている。









国王から拷問を受けるグリフィス。皮が剥がれるほどの拷問を受けながらも、冷やかな目で国王を見つめる。傷だらけの体になっても艶やかさを感じる。



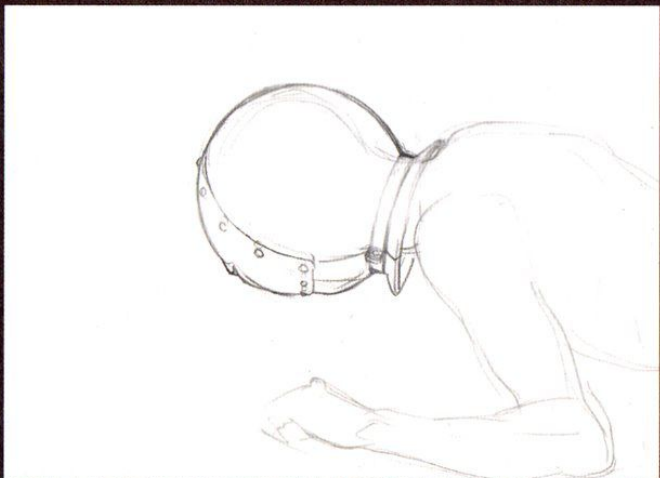
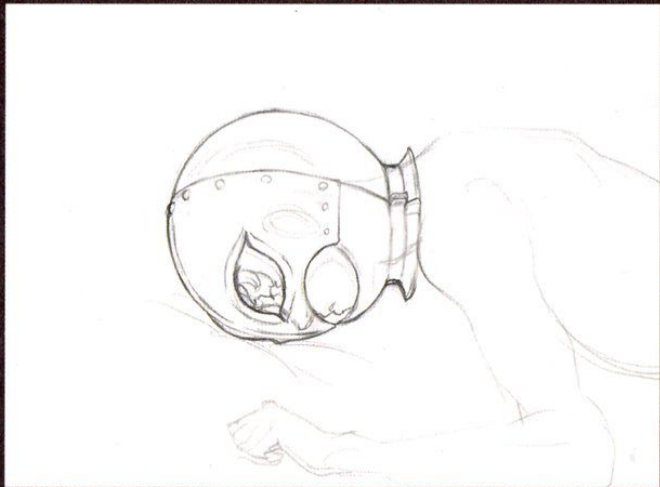
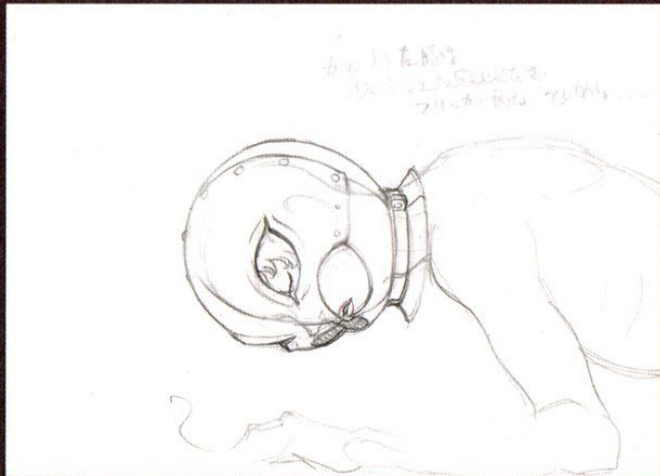
△ ②

③

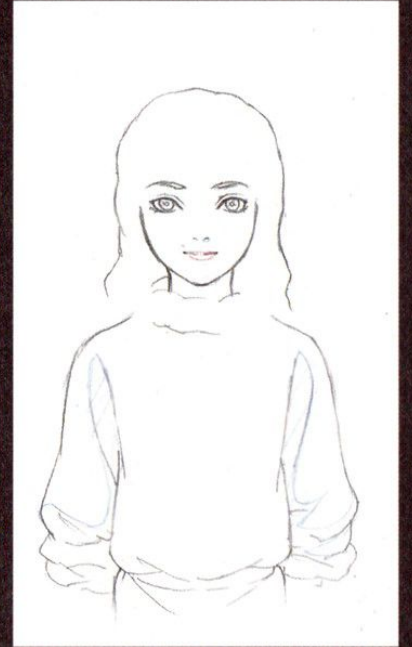
△ ④の女と①中の処女  
と③⑤含めて。  
このサイズは少し上の  
75%のサイズ。  
⑧⑨  
⑩⑪

毛は同じ色で……  
お母さん、行かなくて  
いいよ！

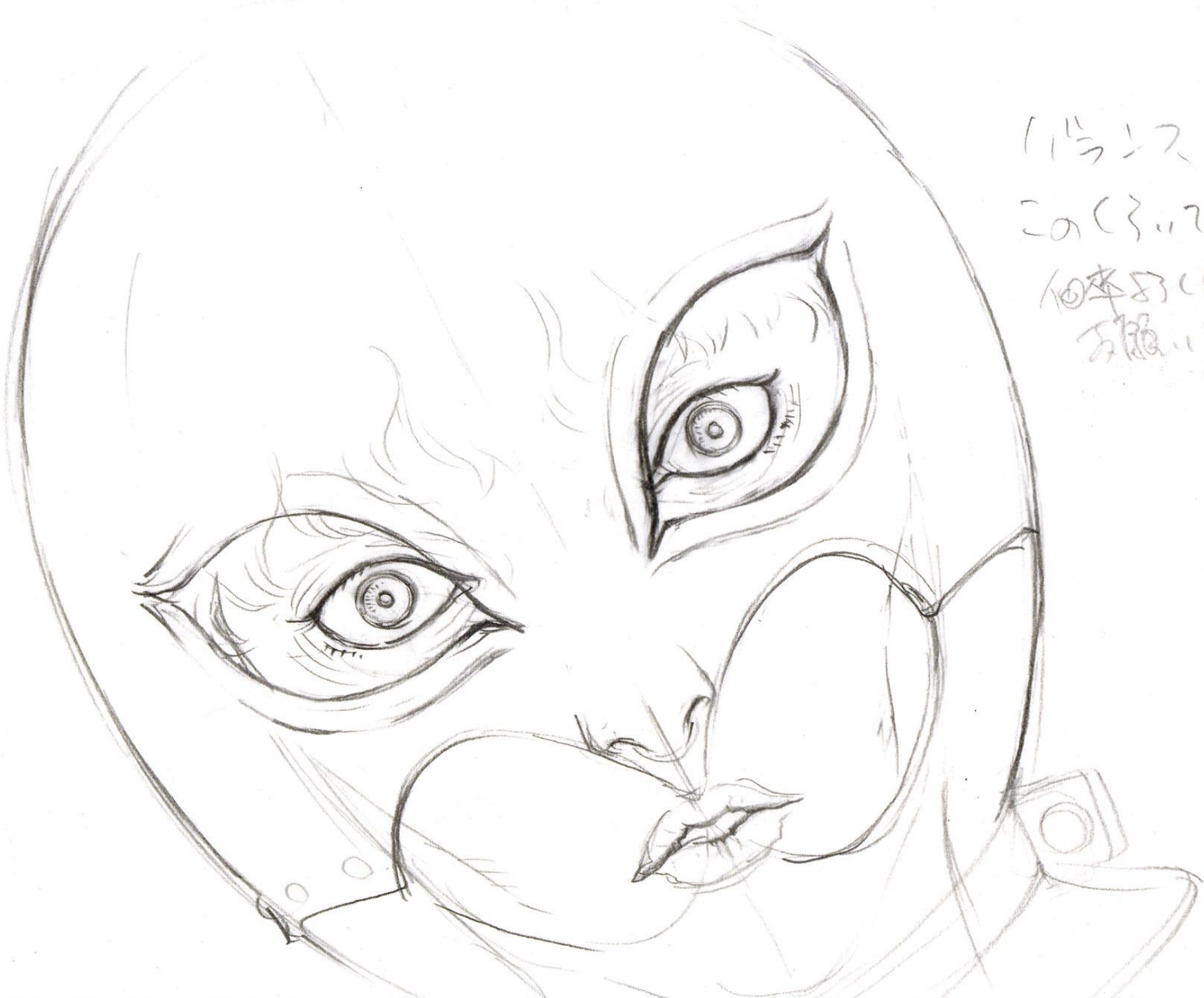
△ ④



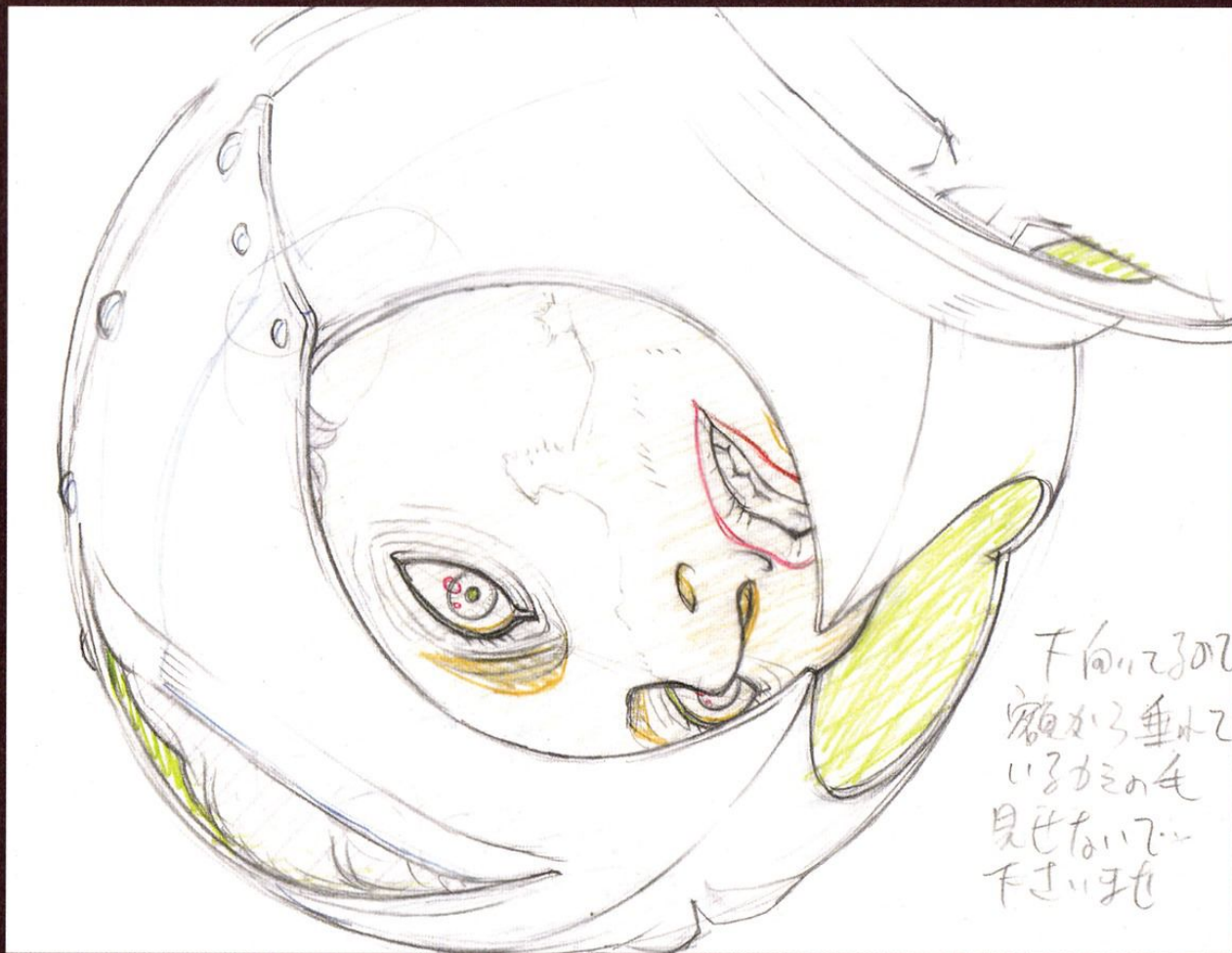
ガッツの言葉に呆然とし、逃げるように顔を背けるグリフィス。きこえない動きや表情にグリフィスの悔しさが伝わる。



城を目指していた頃の自分自身に導かれるクリフィス。  
「夕日はまだ沈んじやいないよ」



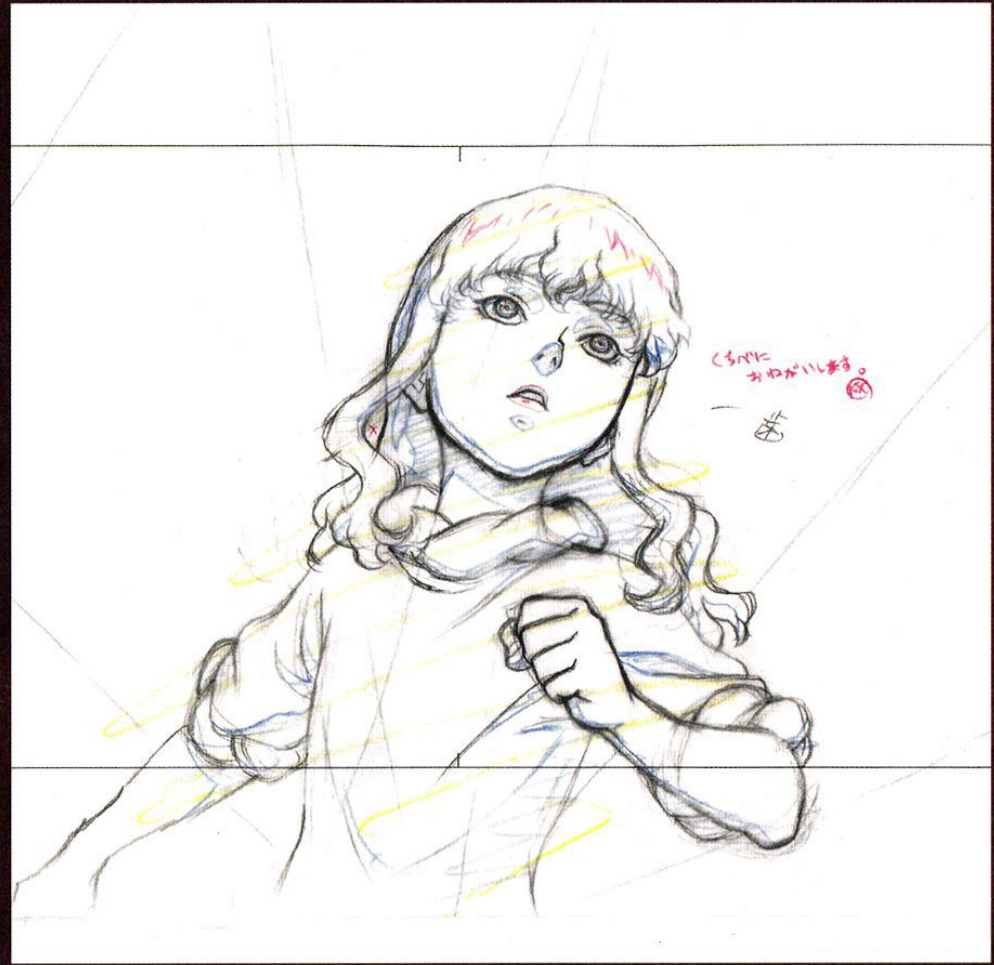
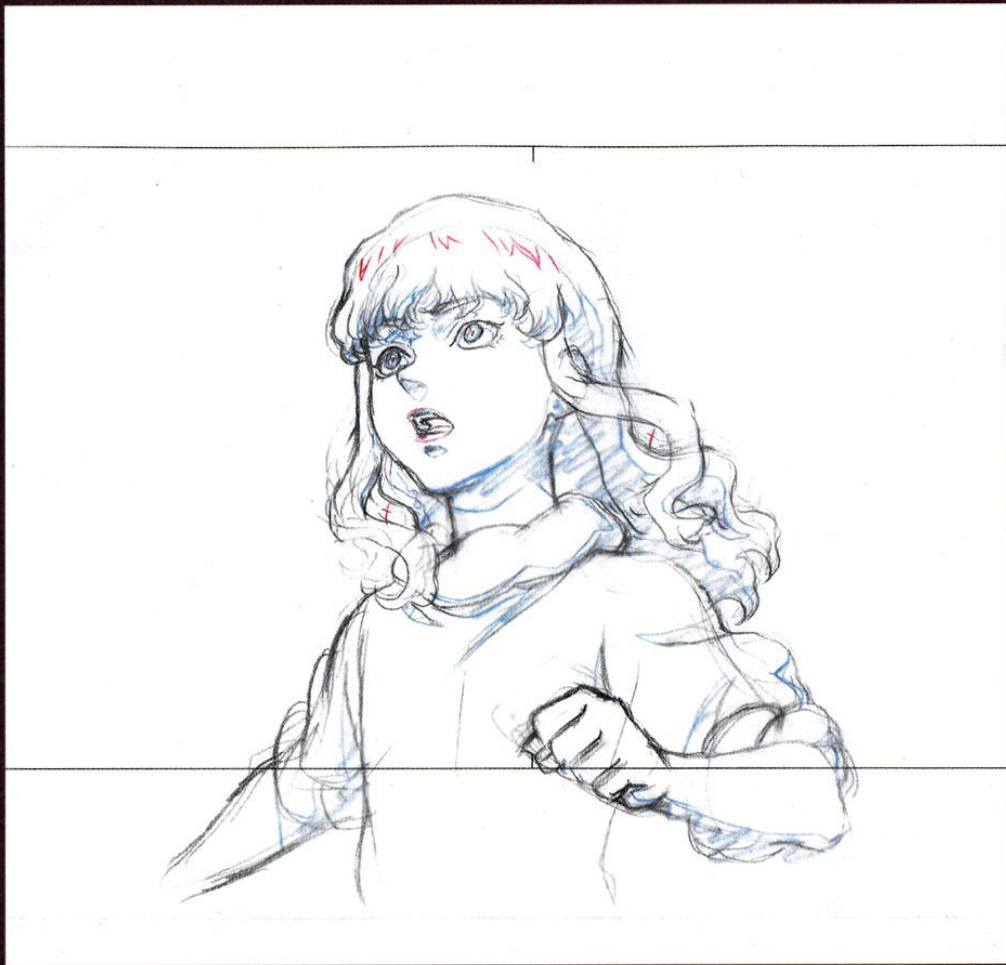
「ハラス  
このく...  
何本...  
お...」



下向して  
顔から垂れて  
いづかしの  
見せないで  
下をいませ



喉をかすめるだけの木片。  
時折震えるグリフイス。  
死ぬことすら出来ず、絶望し、  
悔し涙を流す。



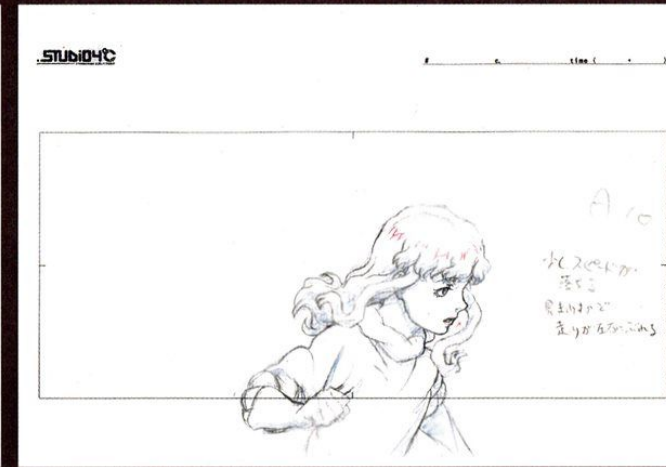
髪の色  
おなじいかな  
⑧



A 22



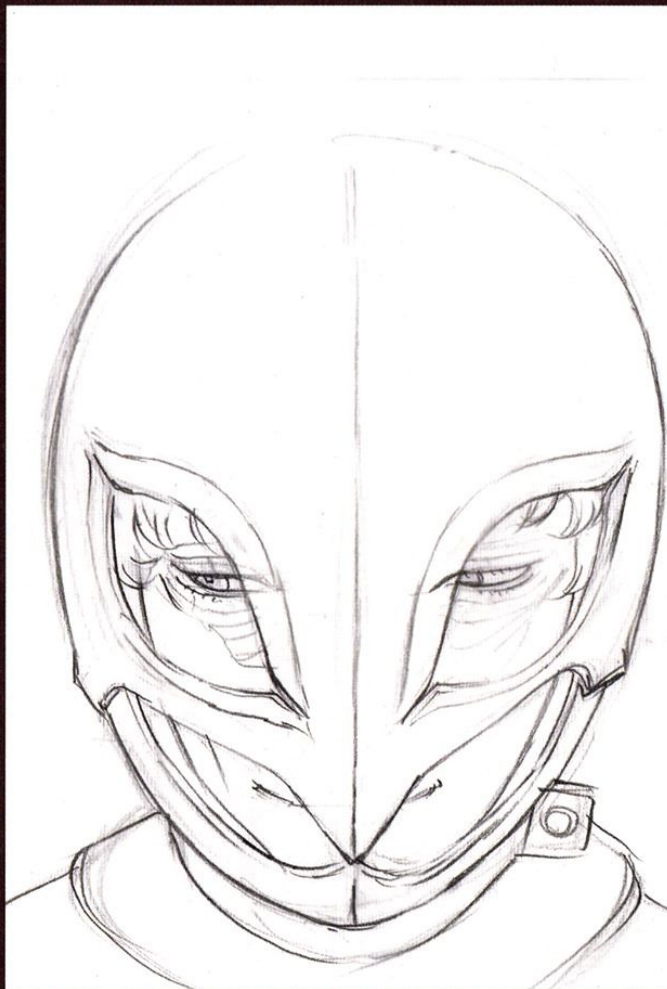
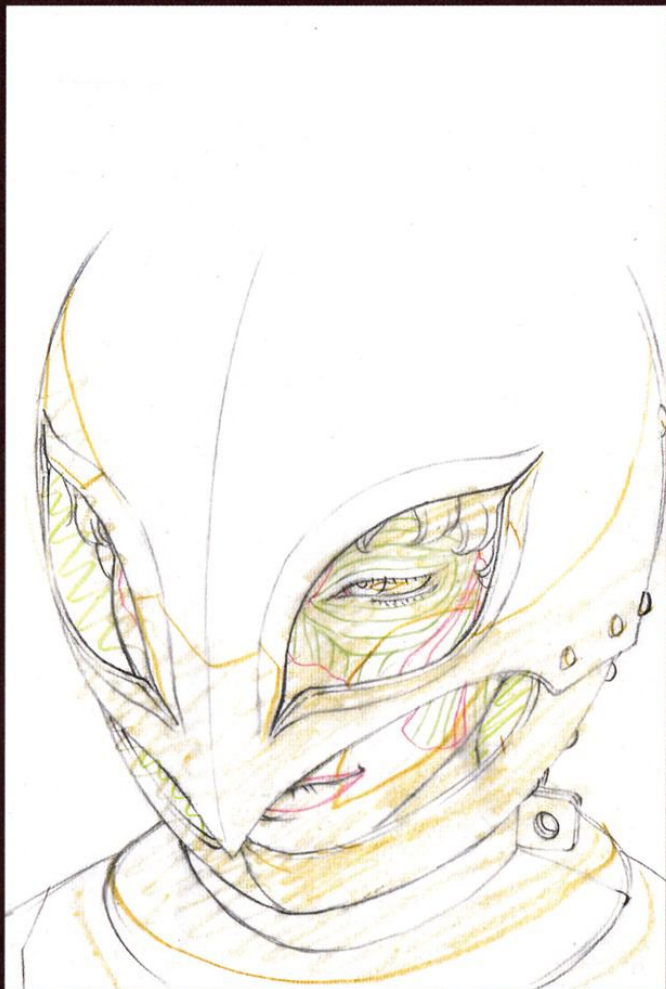
A 19



A 10  
髪の色  
おなじいかな  
⑧



「夢の残骸」という言葉を聞き、決意するグリ  
フェイス。  
ガッツに対して最後の微笑みとなる。  
心を決めたグリフェイスの顔が繊細に描かれて  
いる。

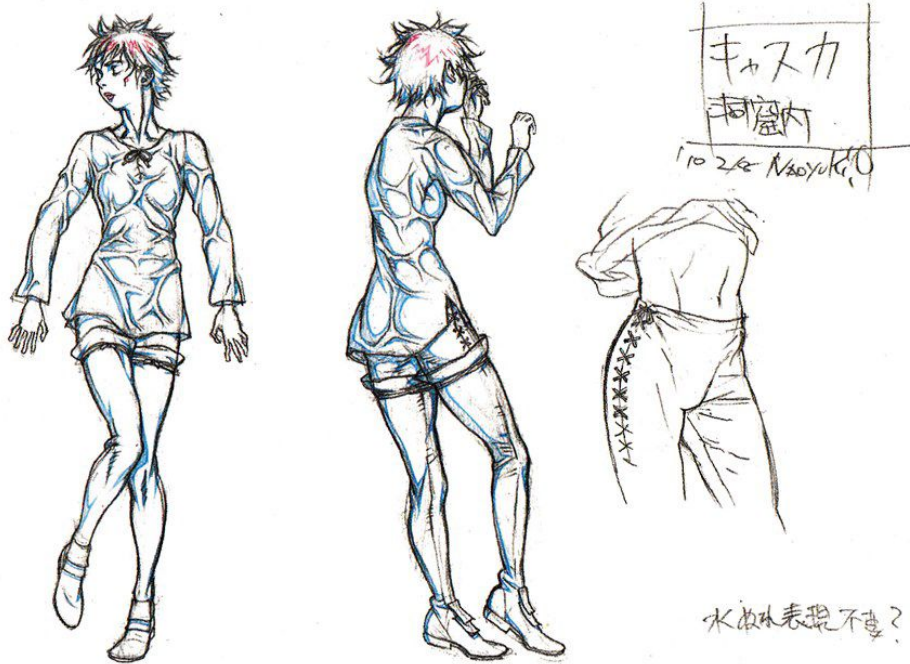
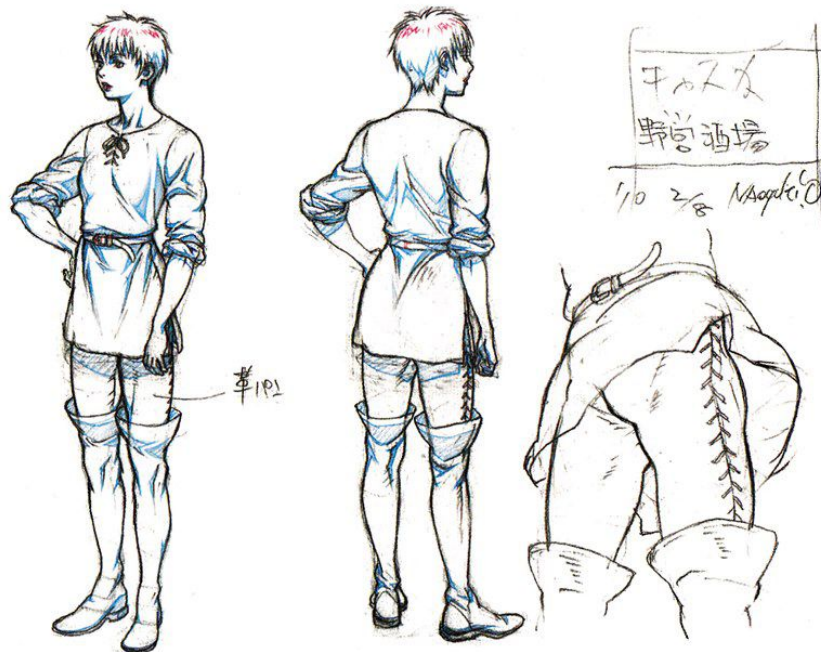
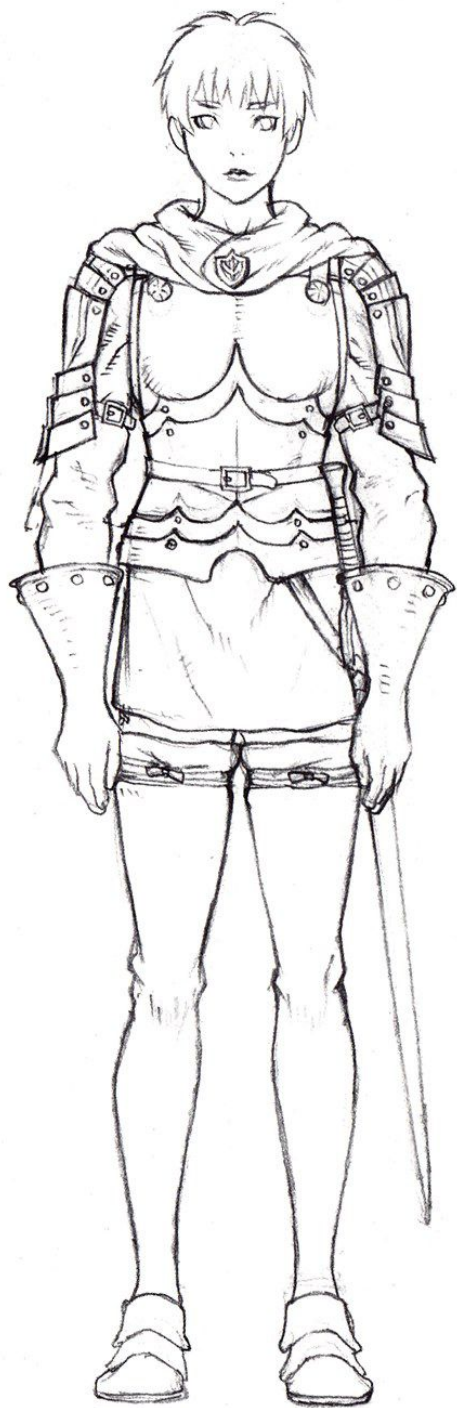




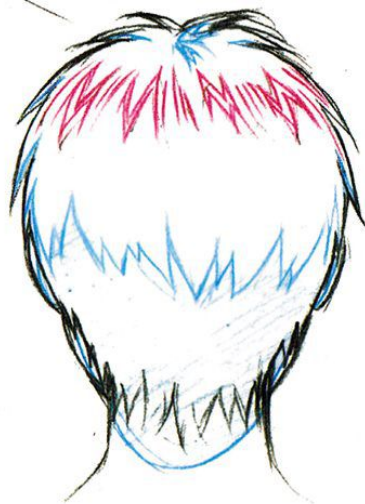
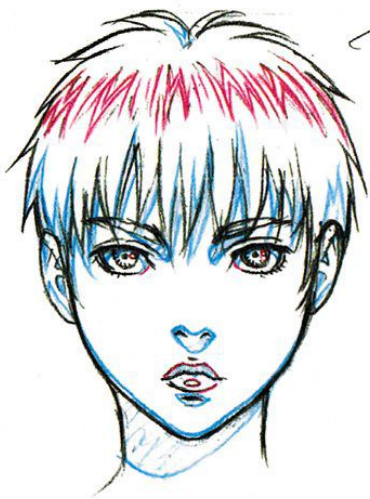
AO  
-un  
BQ  
3  
1

# キヤスカ

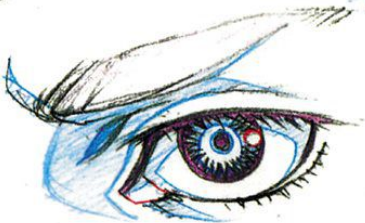
幼い頃グリフィスに助けられ鷹の団に入団する、紅一点の存在。グリフィスに対して崇拜に近い思いを寄せ、千人長の剣士として生きてきた。ガッツと出会い剣士としてだけでなく、女性としても成長する。



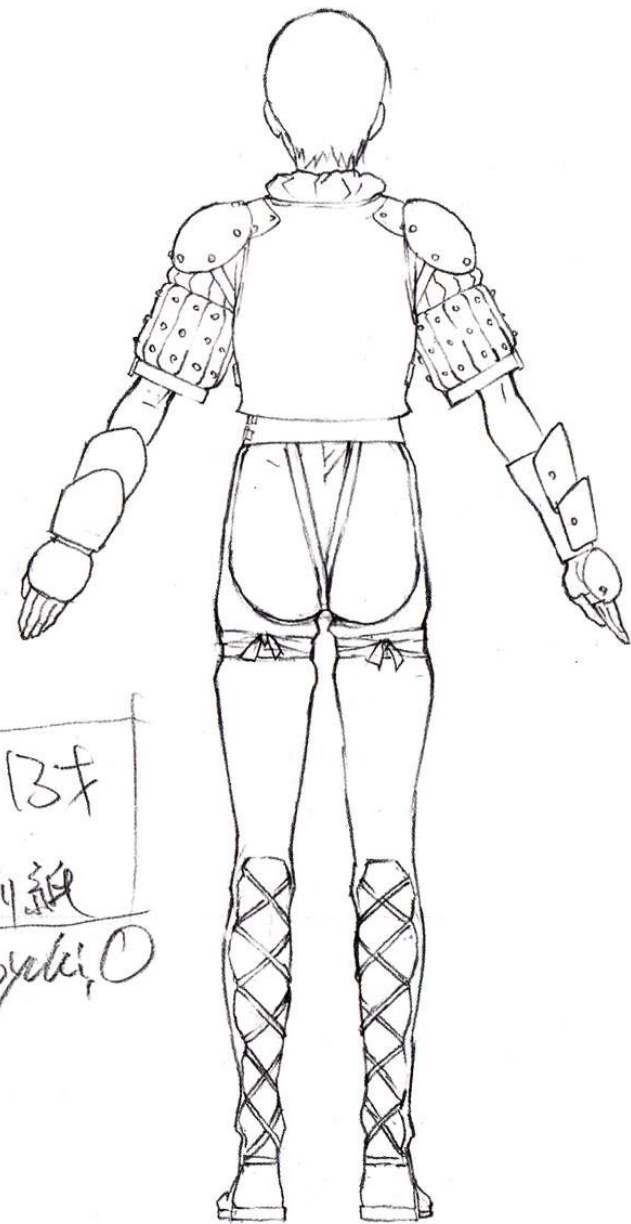
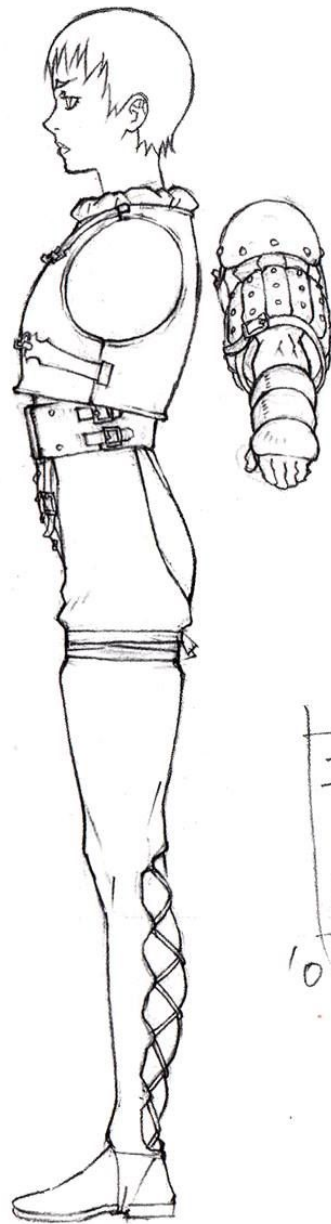
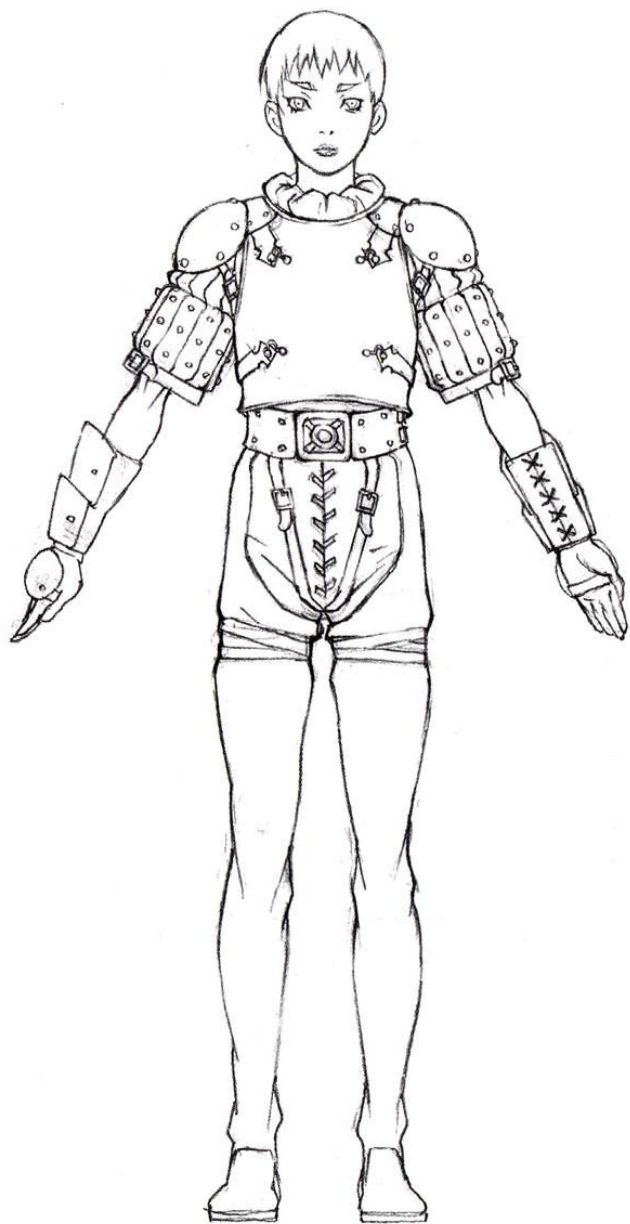
三面図表



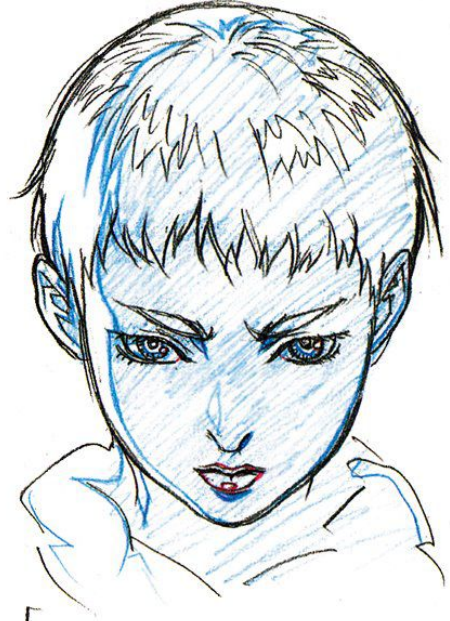
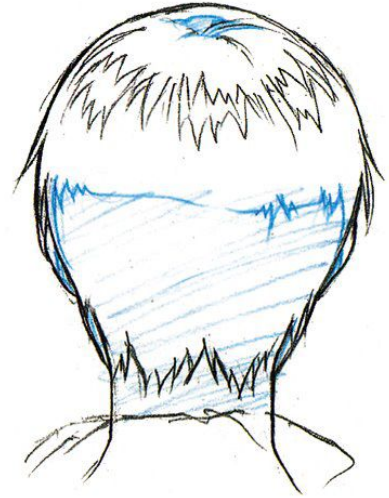
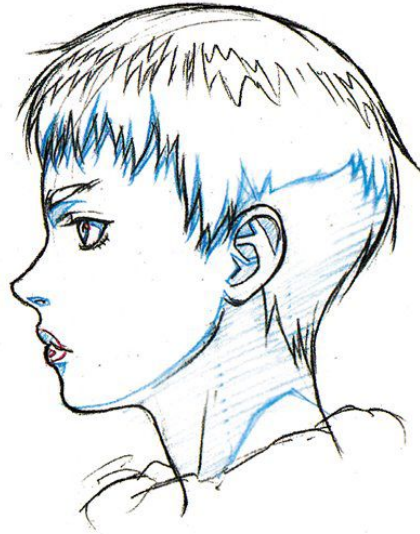
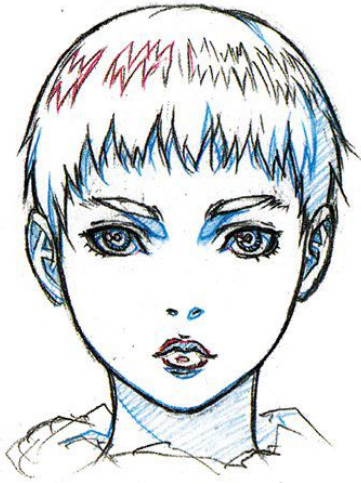
108 10.1  
Vasyki



キャスカ表情1 参考改



フォース 13才  
X-1 剣別紙  
'09 39 No. 101, 10

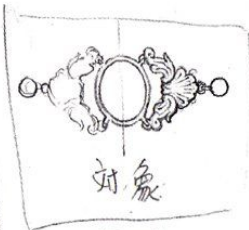
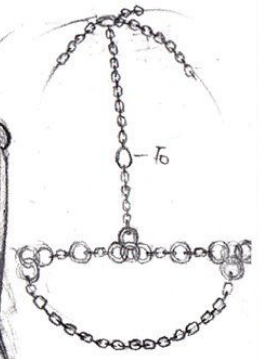
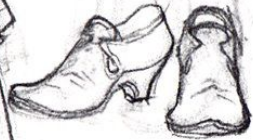


15分 | 15分 | 15分  
'09 10/15 Naoyuki O

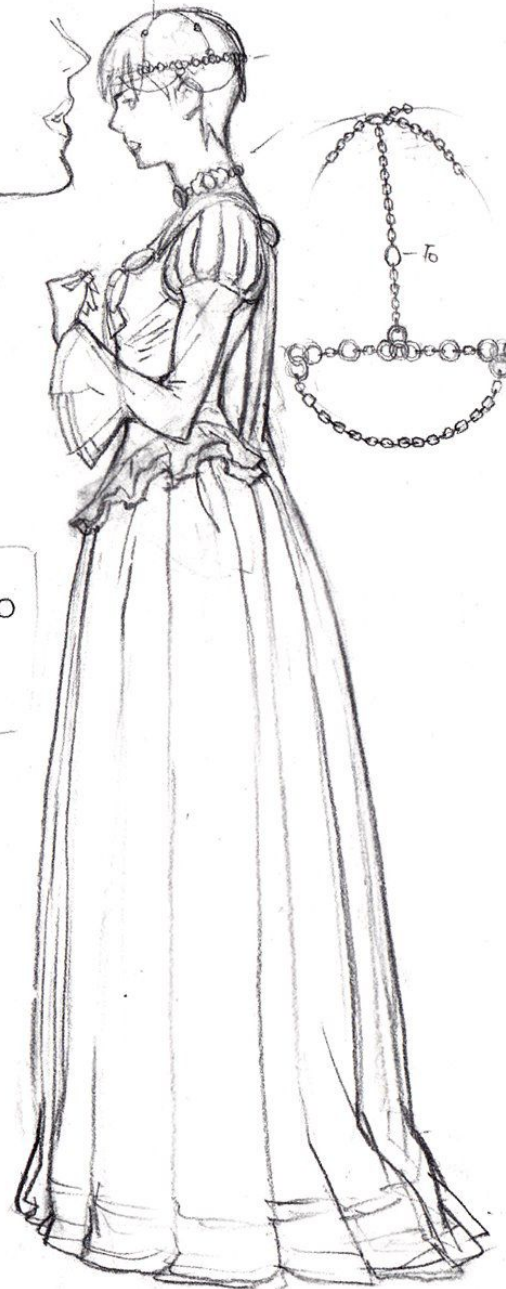
前かたは  
かた飾りの上

7カ2カ  
祝婚会  
1047 Noyuki O

4色ニ色トス



対象  
UP時





キャスト  
松シ放立了  
110 3.6 / 110yoko / 10

7-10下  
中原奇襲に  
関係する。

7-10の  
Hiiは  
間違いない

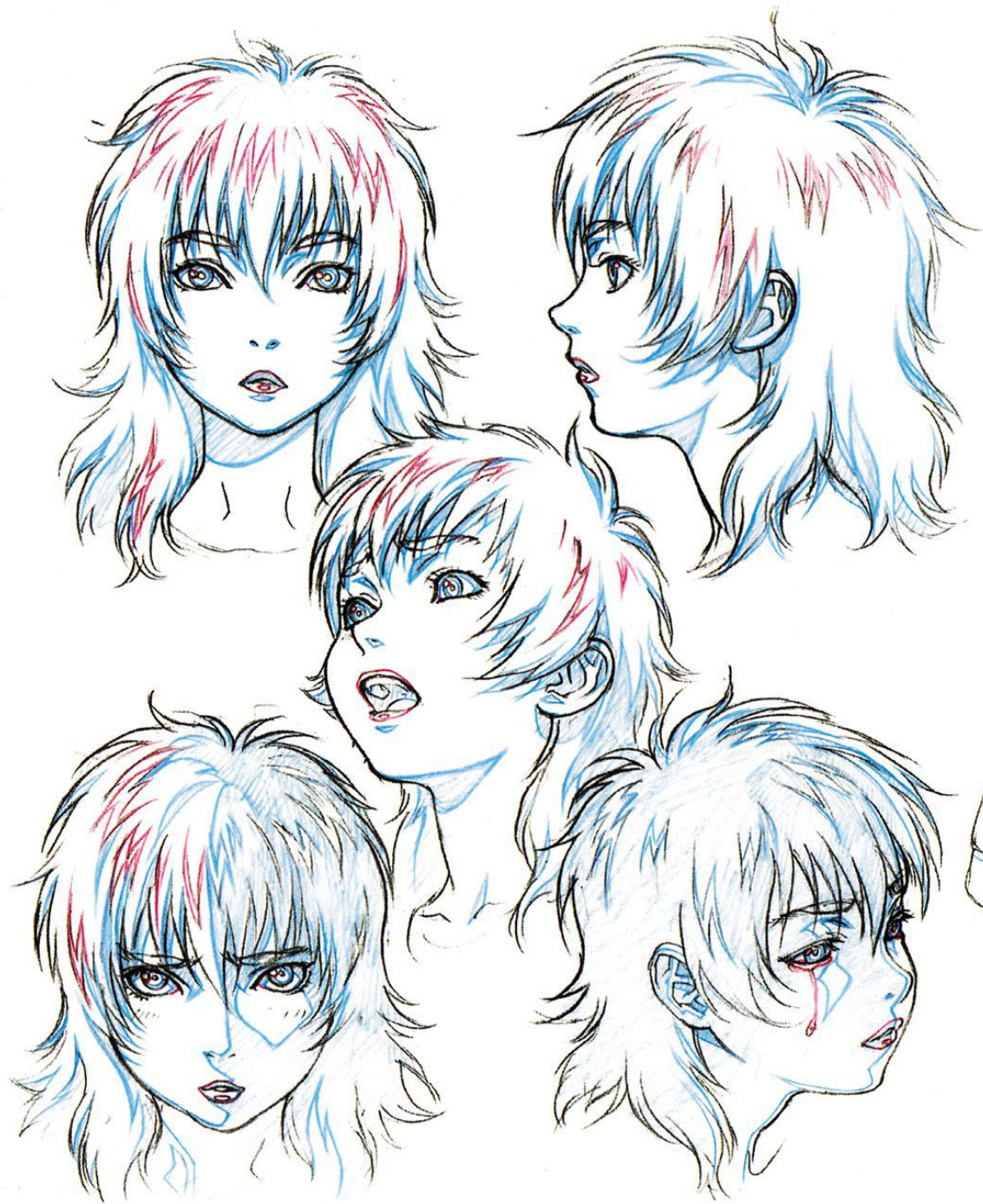


極力

平原奇襲

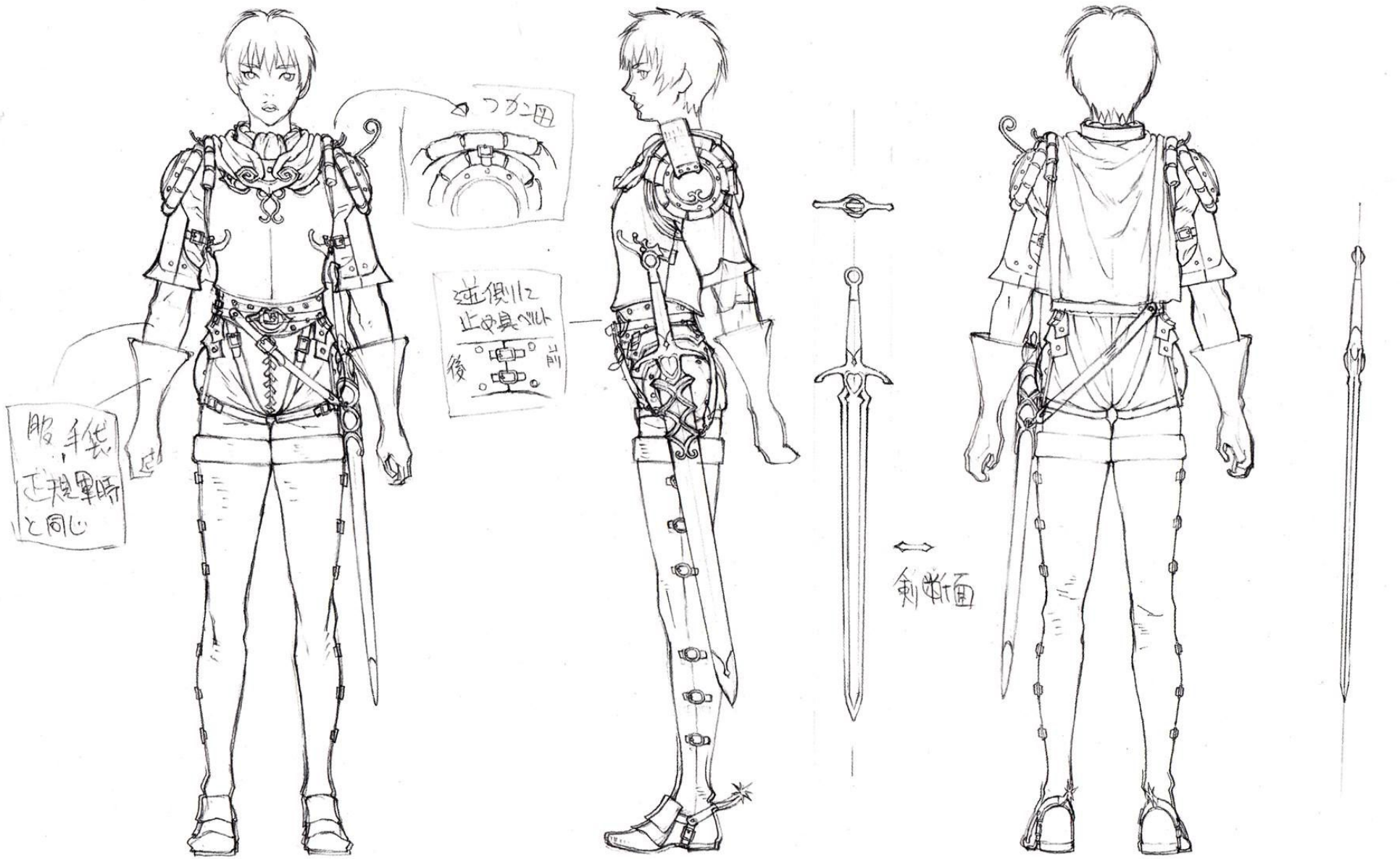
1/10 2/10 1/10 0



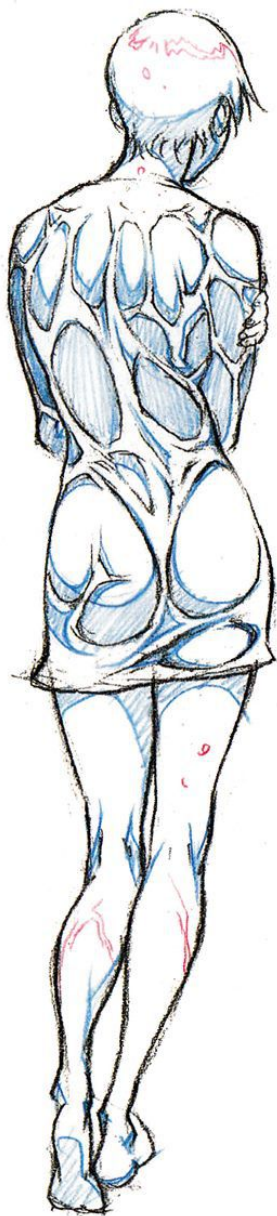


片乃力  
12歳  
109 11/16 1/20/10





崩壊後 キヤスカ 大ツツ 0811.1 Mayoki (C) '08 12.18 (30)

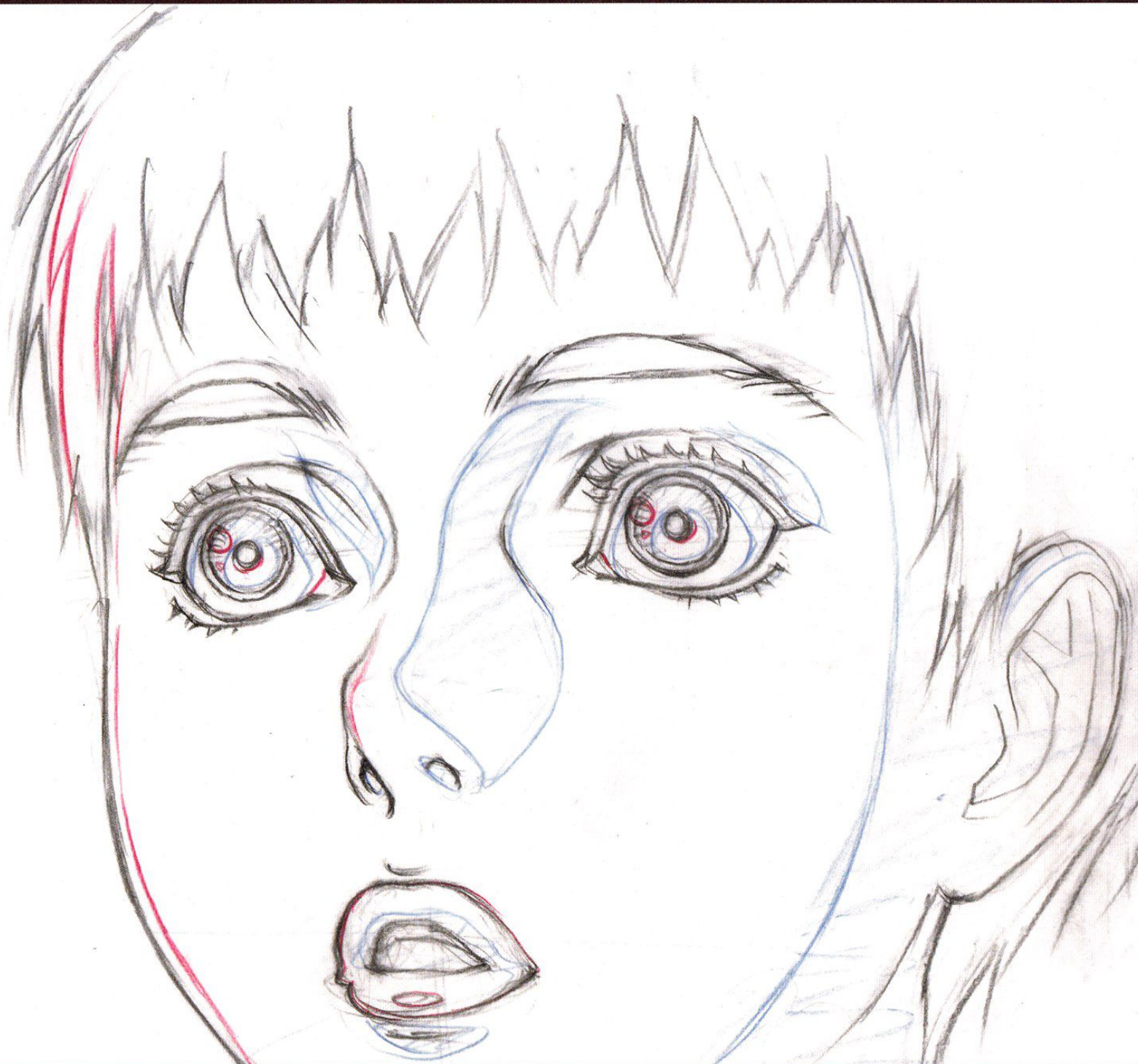


キカスカ  
触後  
'10 2/15 Naoyuki ©

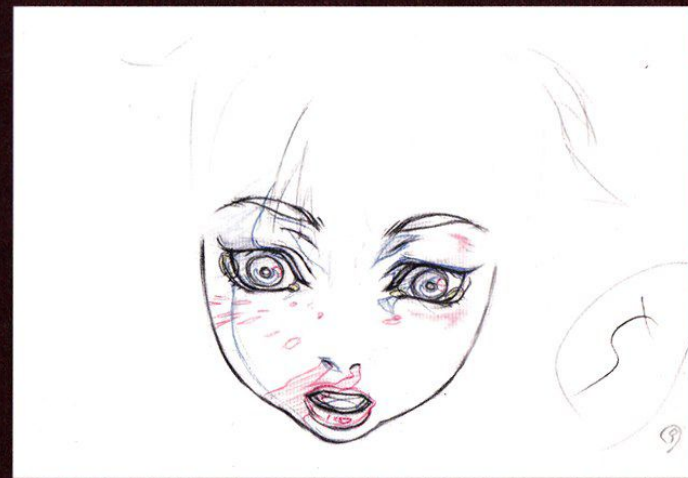


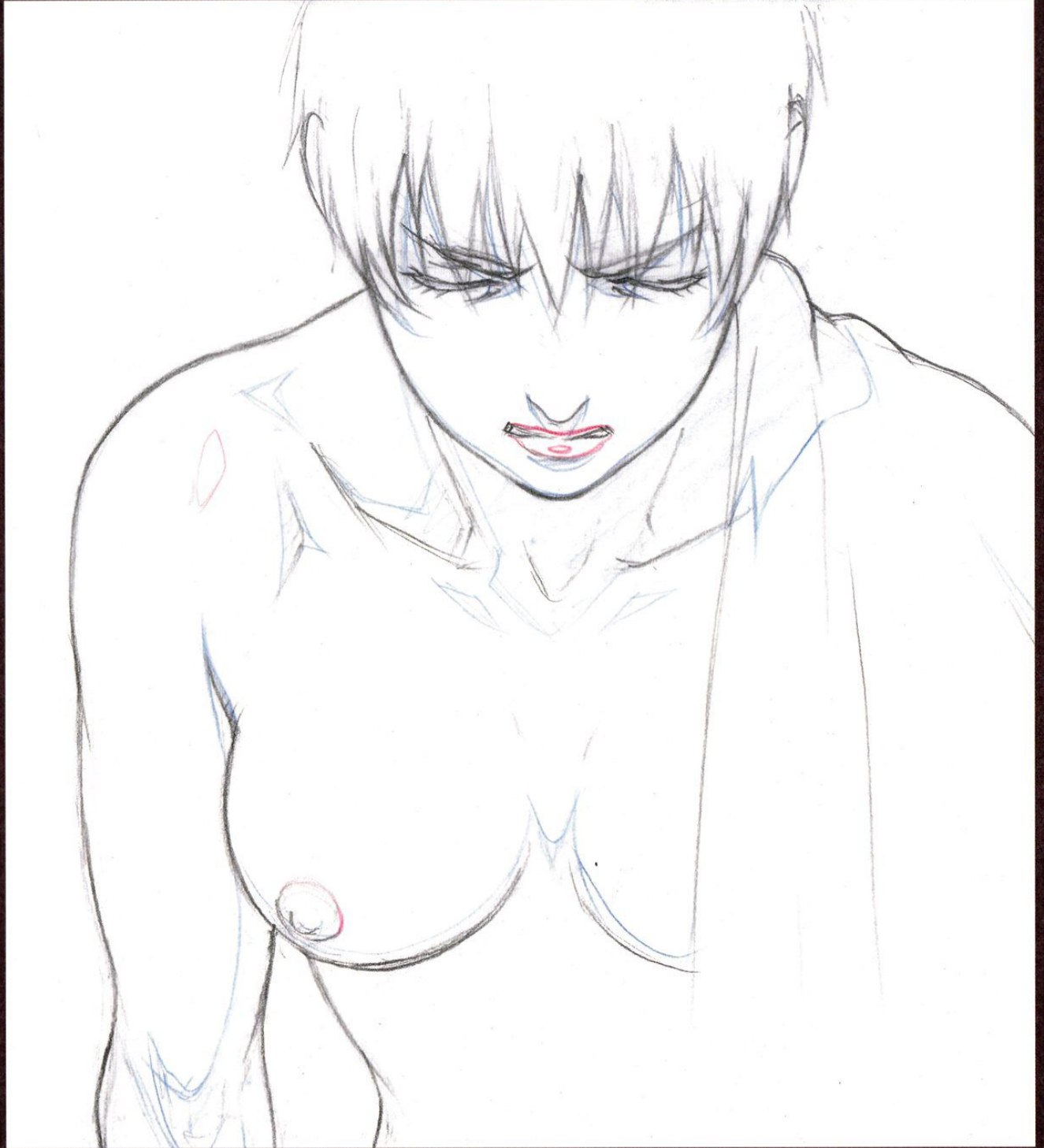
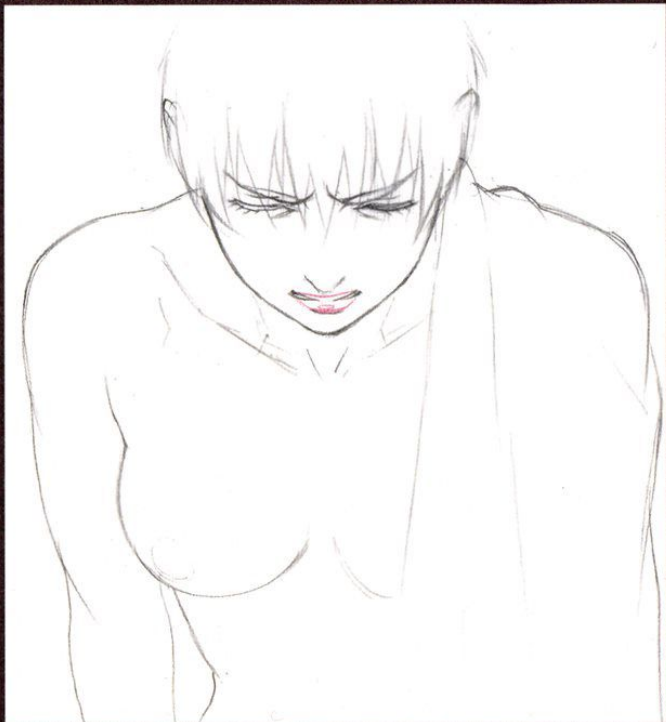
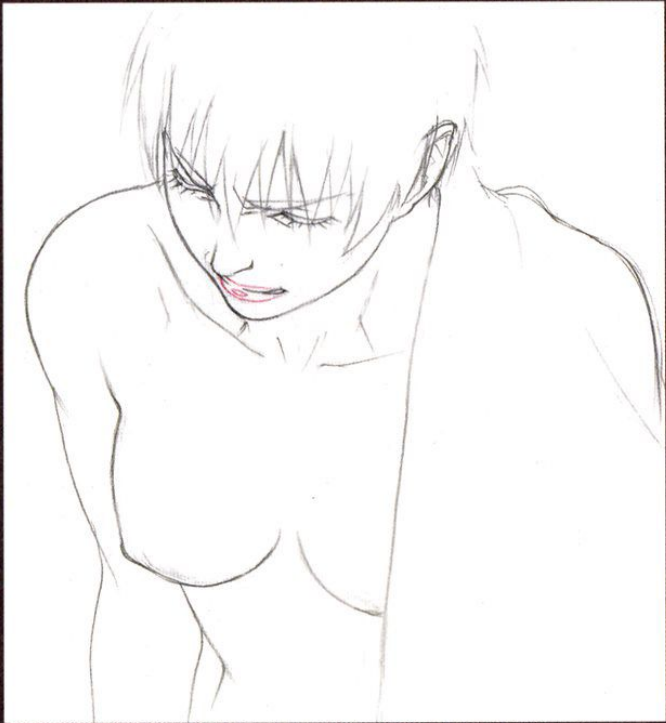
# カット修正

グリフィスを崇拝の眼差しで見つめるキャスカ。大きく見開いた目にその想いと少女らしい輝きを感じる。

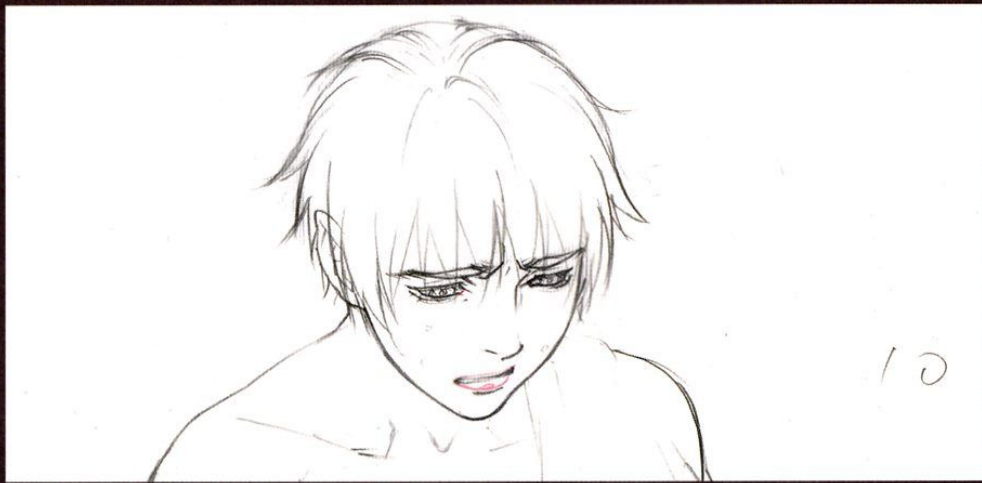


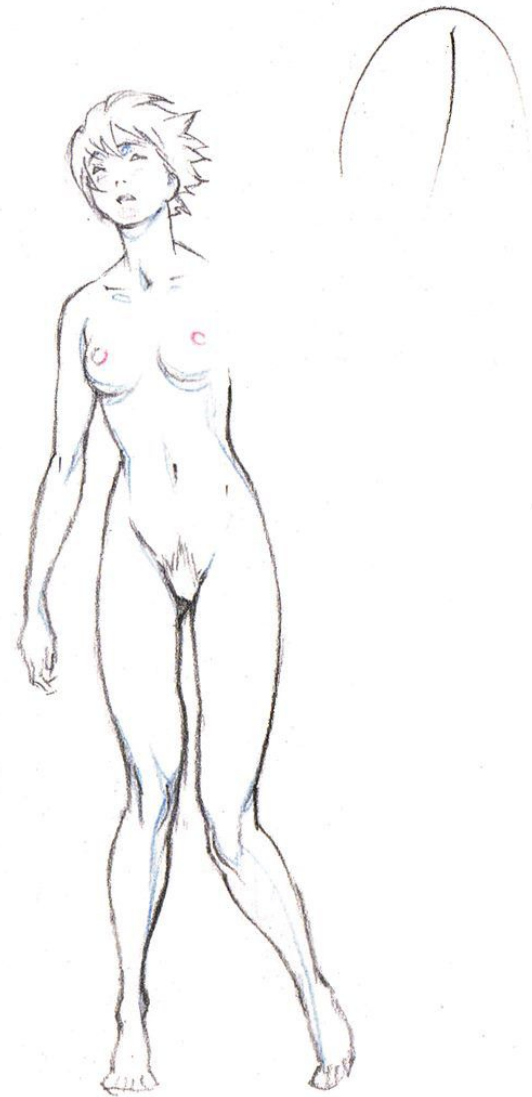
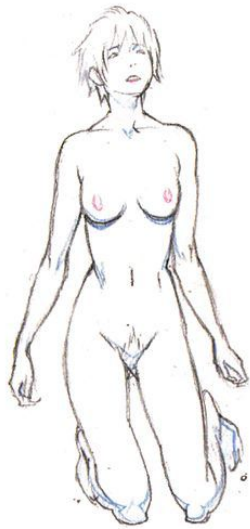
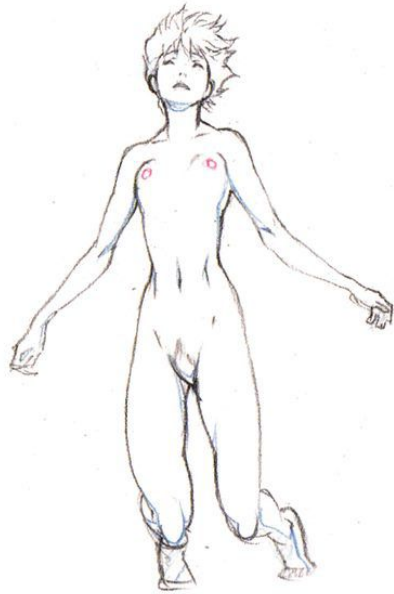
十二歳のキヤスカ。ヴェルノーに襲われている所をグリフィスに助けられる。痛々しい傷がリアルに表現されている。





「お前だけには助けられなくなかった」悔しくて、涙を見せるキヤスカ。キヤスカらしい強さの残る表情が印象的なカットだ。





気を失うキヤスカ。柔らかいタッチで描かれ、普段のキヤスカとは対照的に儚げに見える。







11



13



8



10



7



2



9



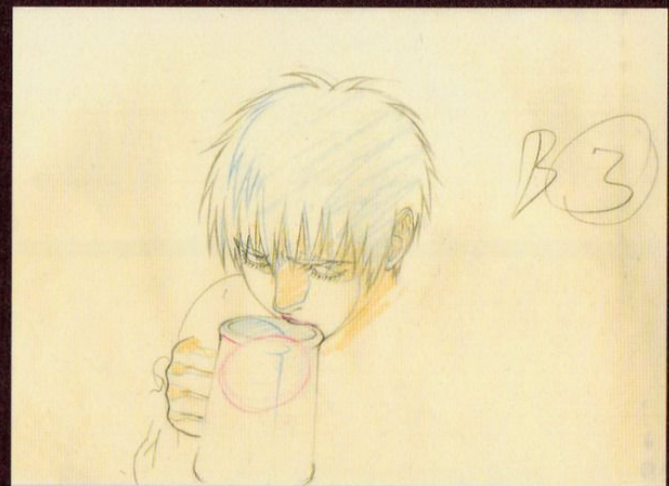
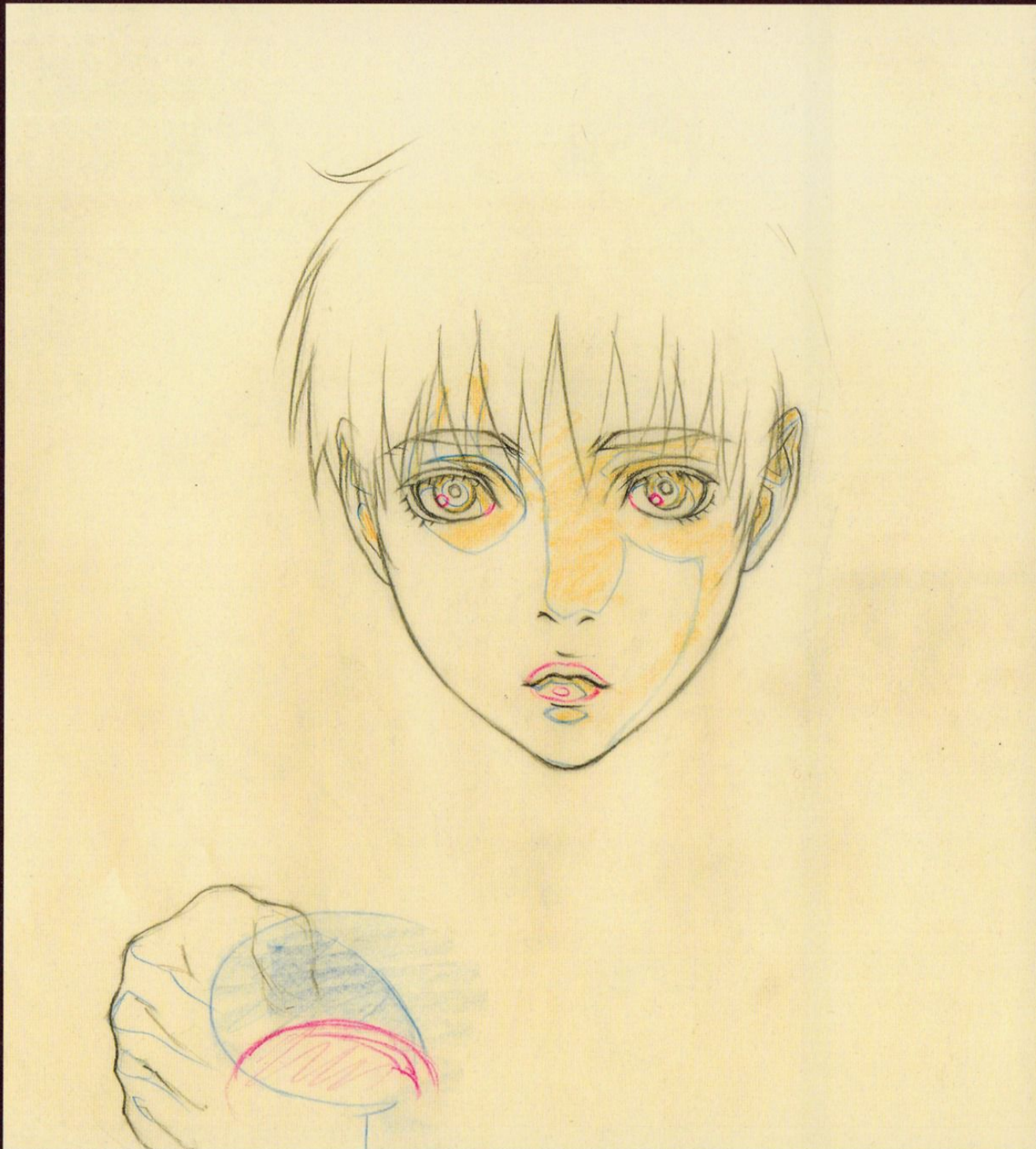
3



10



5



グリフィスの帰りを待つキャスカ。この後のことを暗示するかのような、不安な表情だ。

千人長としてのキヤスカ。ミッドランド軍の襲撃を受け、指示を出す。その表情には凛々しさが溢れる。



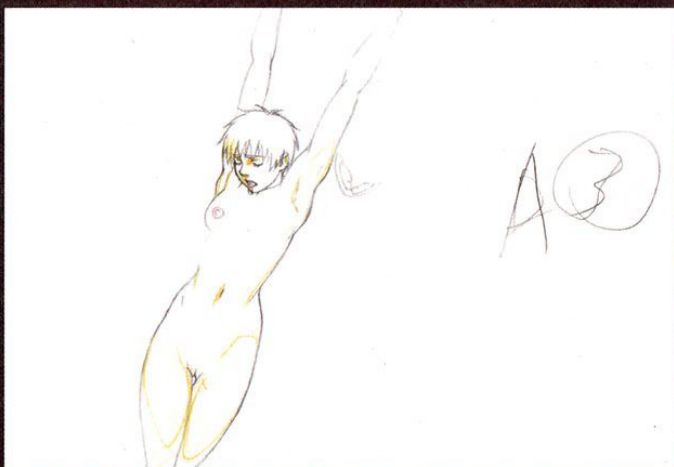
「パーカー」  
女性としてガッツに触  
れ、涙を流すキヤスカ。





ガッツと結ばれたキヤスカ。お互いを認め合い、幸せそうにガッツに寄り添うキヤスカの顔には、成長を感じる。

フェムトに犯されるキヤスカ。  
目を覆うような内容だが、艶やかなキヤスカの表情、体を目で追ってしまうカットが続く。

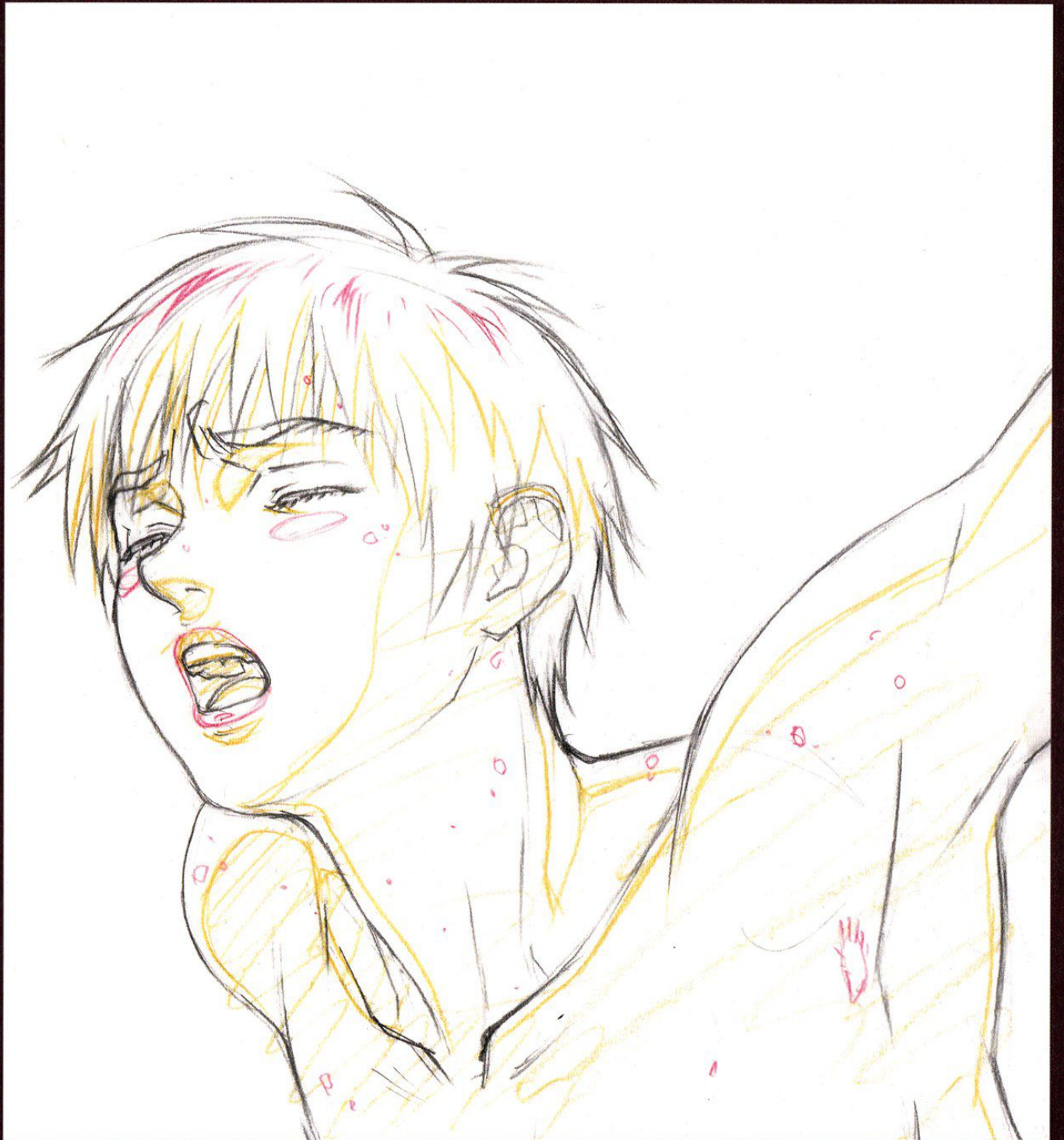




この足の位置は  
見せたいので  
お尻の足の位置は  
ここで原画にして  
下さい。



20





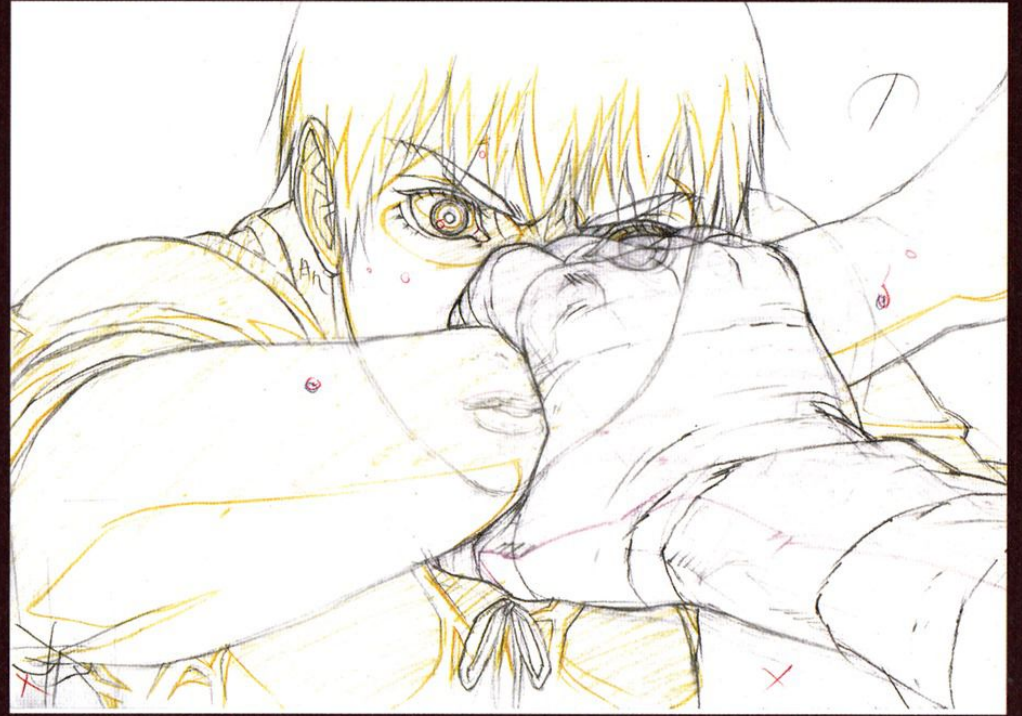
蝕後のキヤスカ。あどけない少女のような表情で描かれている。

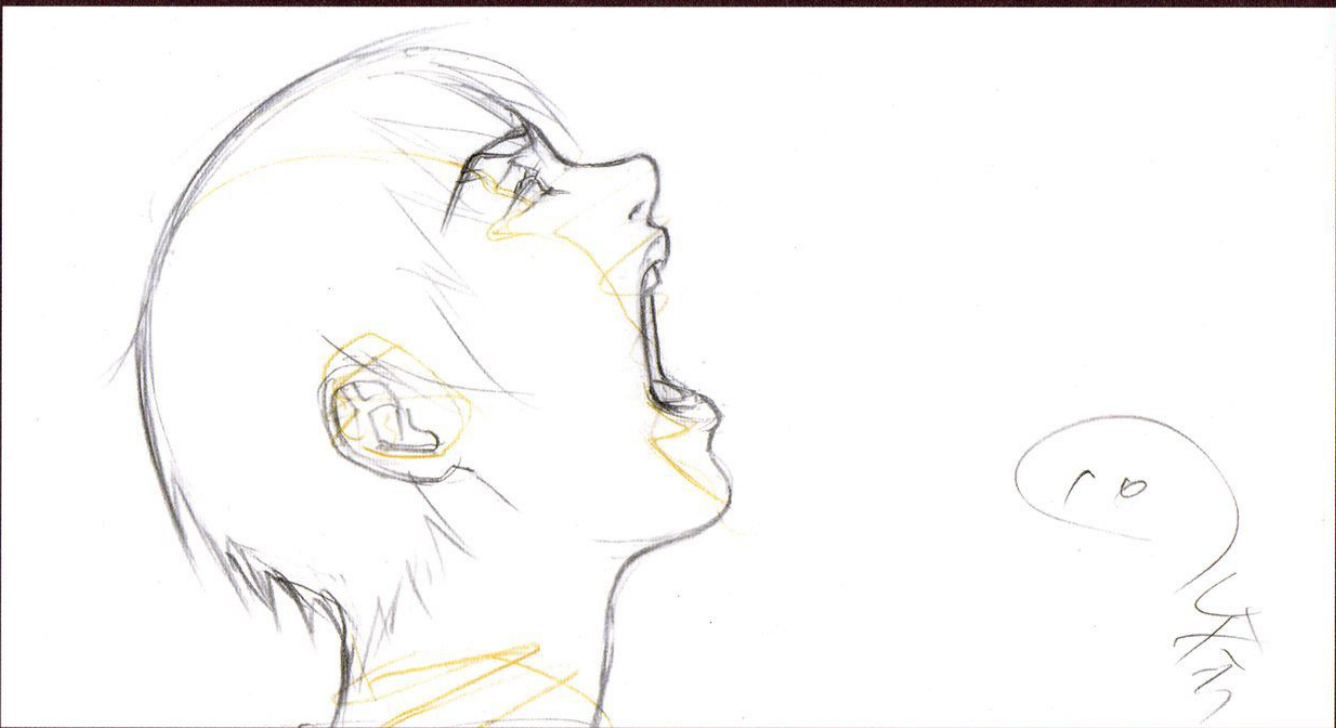


トニ70の表裏か  
たりの  
アトラスト  
とたうり。  
おしはくおれ

11/11

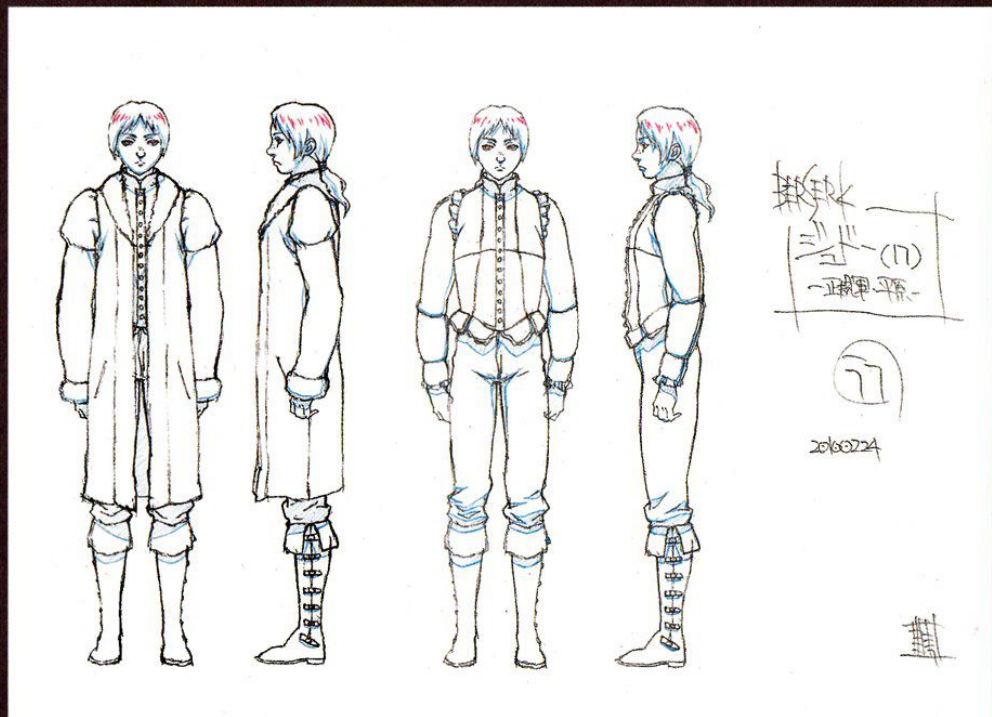
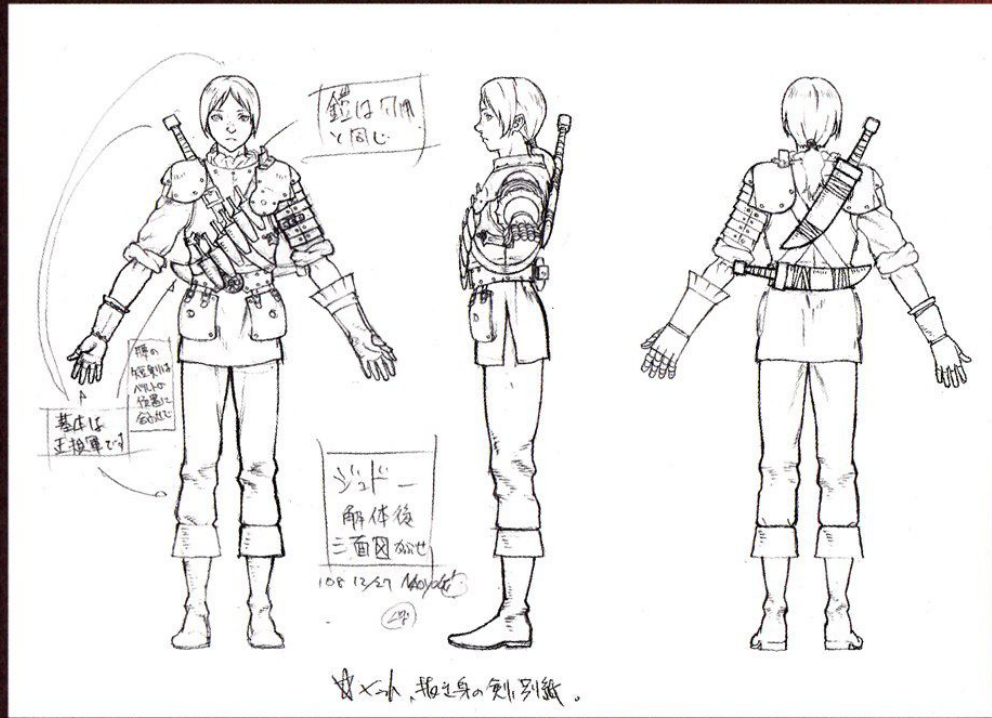
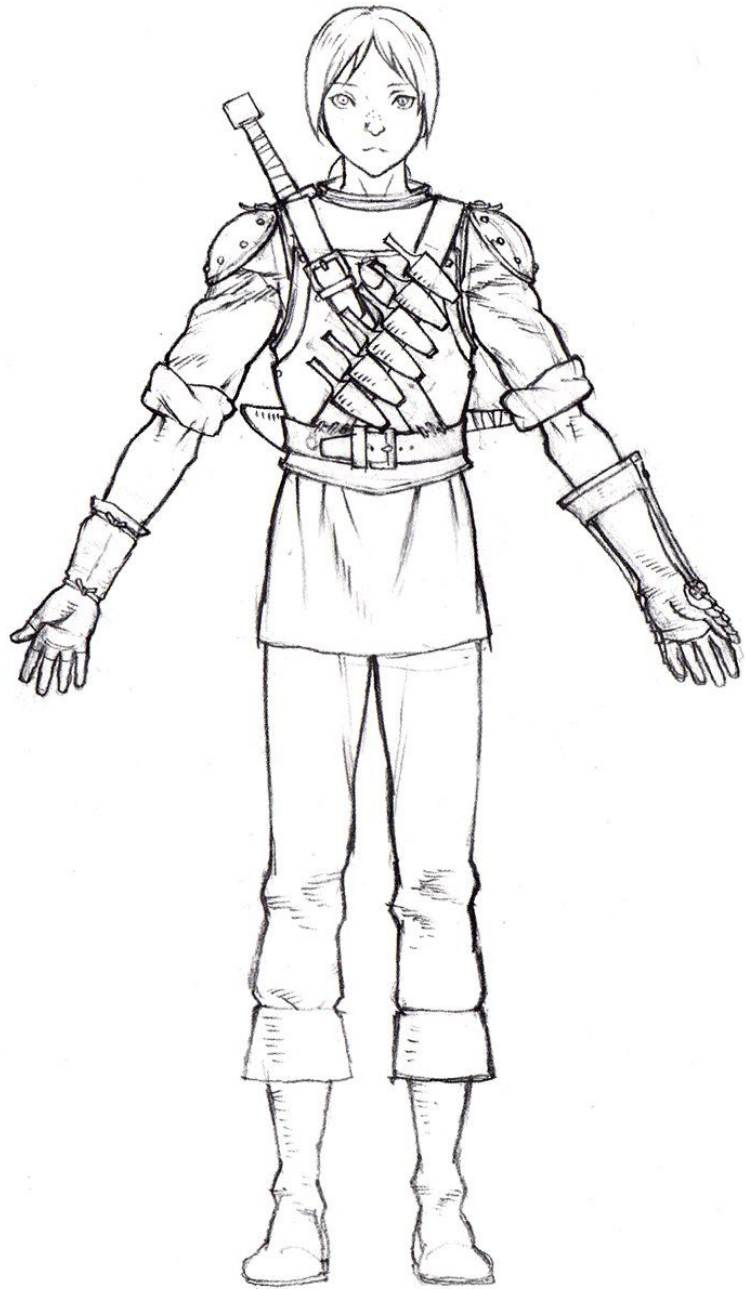
ガッツに噛み付くキヤスカ。力強い恩田氏の修正から、キヤスカの怯えて  
いる感情が伝わる。



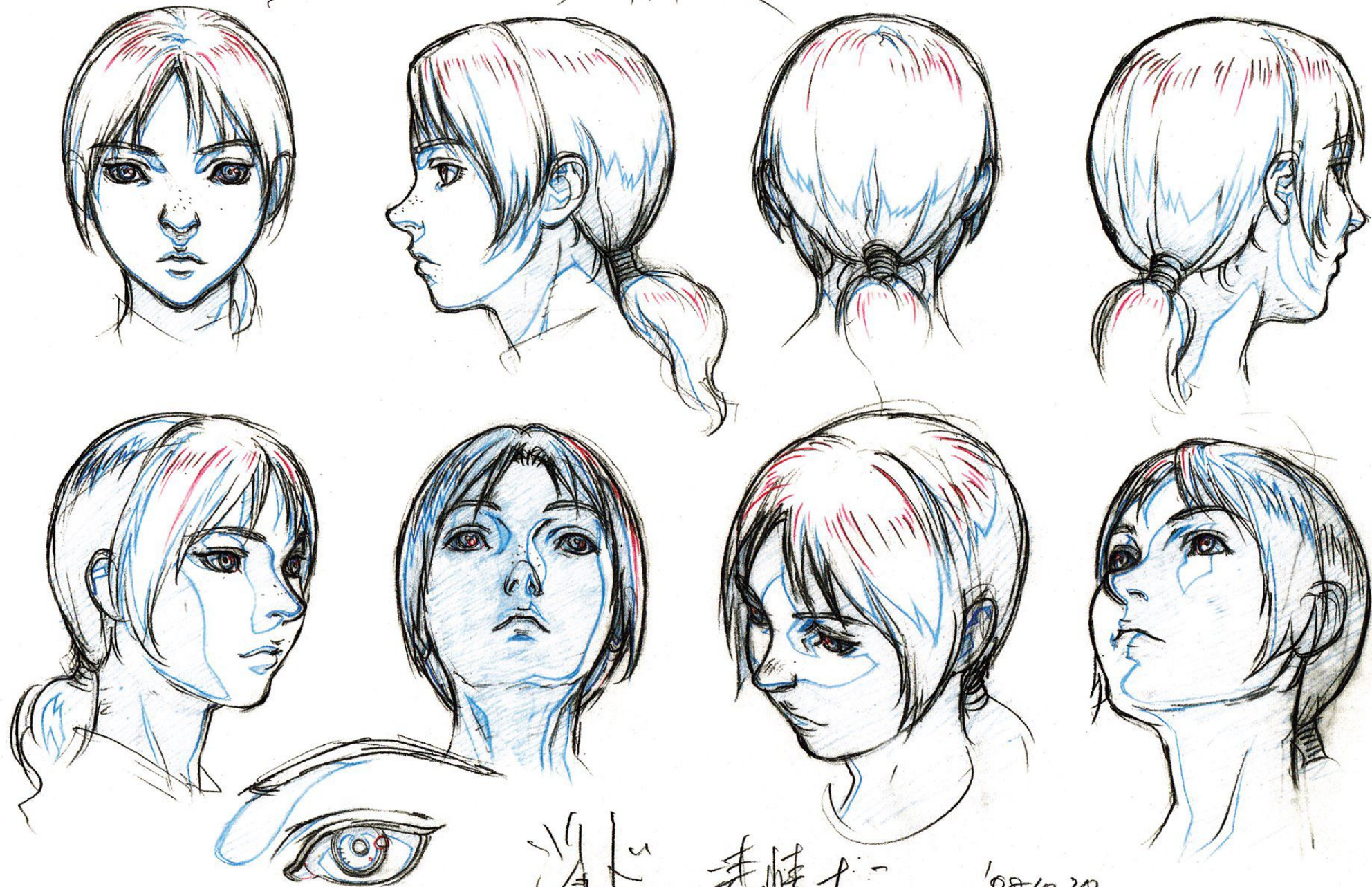


# ジュドー

鷹の団では参謀としての役割を果たす。投げナイフを得意とし、百発百中の腕前を誇る。キヤスカに対して淡い恋心を抱いている。



三(四) 女 十



女 十 表情 十

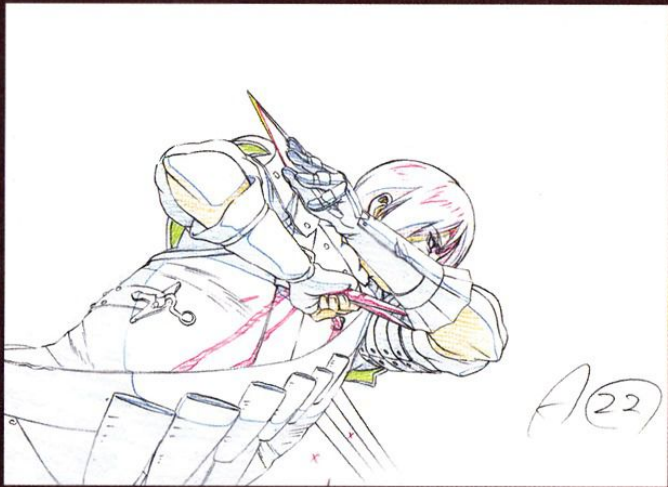
10810.29  
Neyu

28



ガッツにキヤスカを託すジユドー。キヤスカに対する想いを抑えつつ  
話すジユドーは、後ろ姿からでも切なさが伝わる。

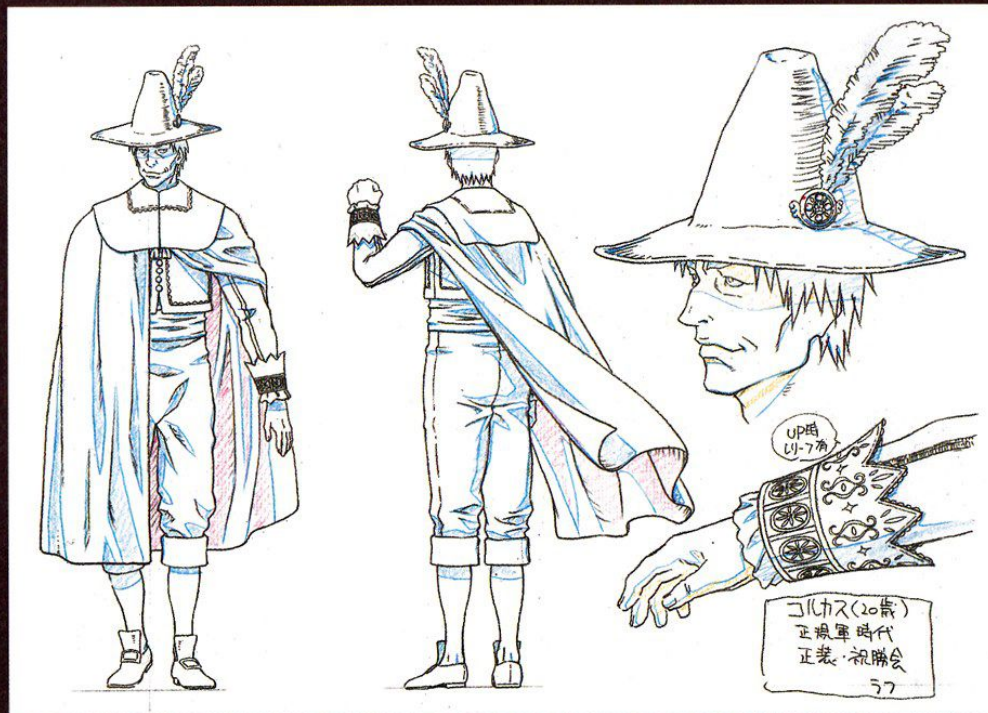
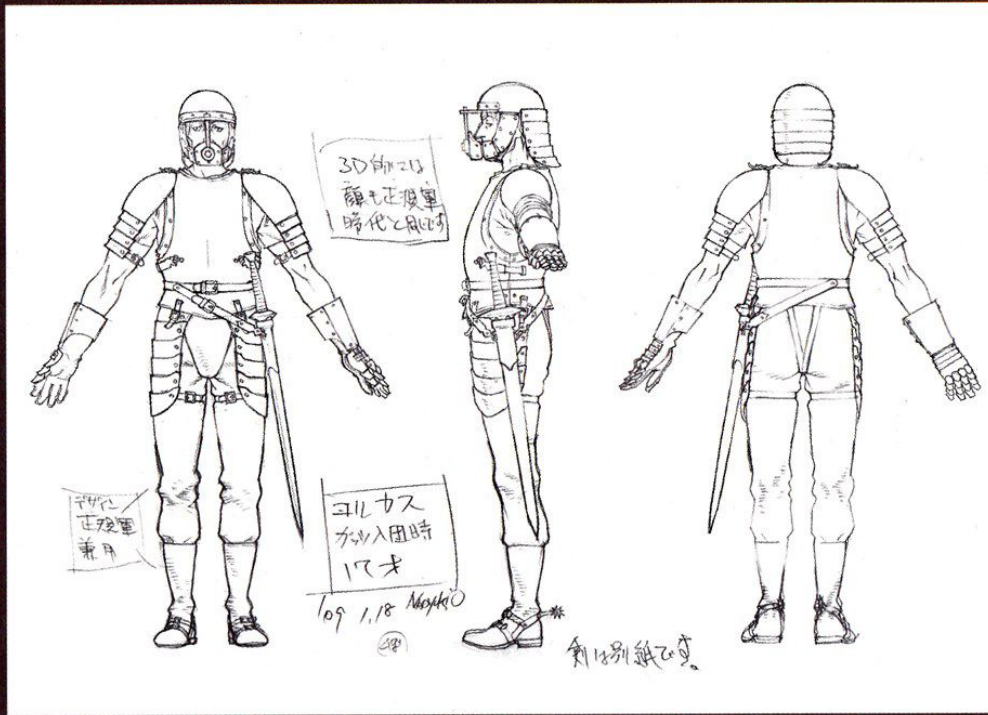
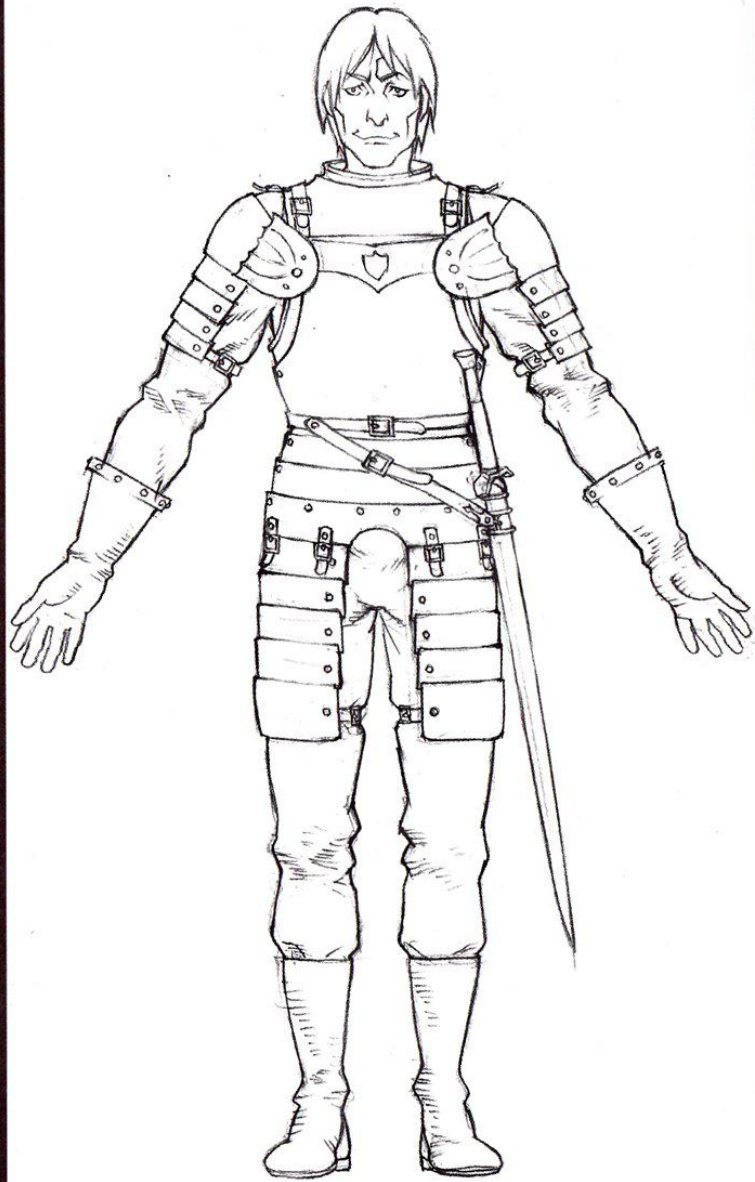




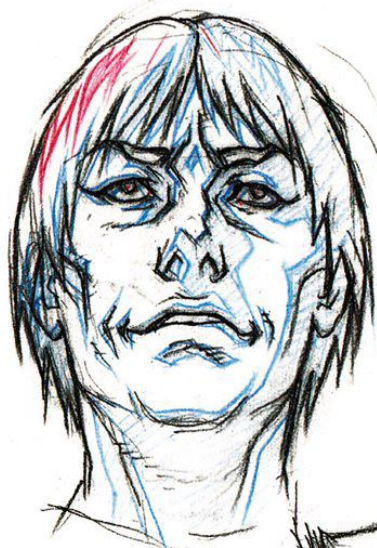
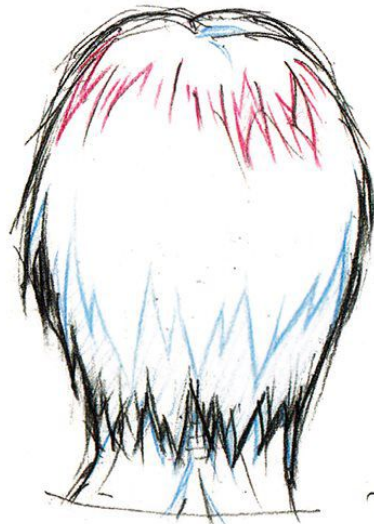
キャスカをかばい、最後のナイフを投げるジユドー。一枚一枚丁寧に描かれたジユドーの表情には、キャスカを守るといふ強い想いが伝わる。

# コルカス

鷹の団千人長の一人。ガッツのことを一方的に嫌い、認めていない。感情を表に出し、表情が豊かである。鷹の団が認められ貴族の仲間入りを果たした際に、誰よりも喜びを表していた。



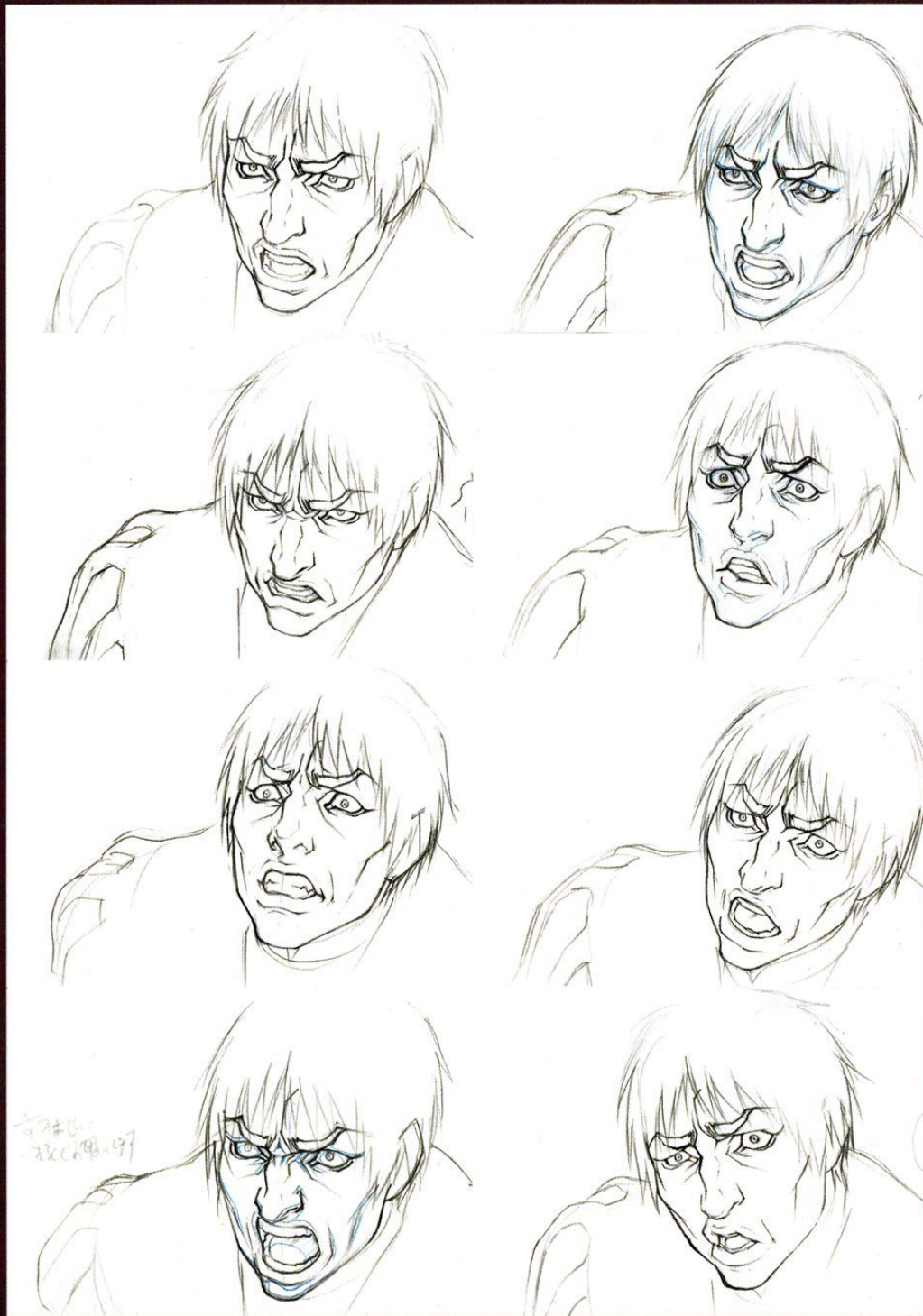
三面凶兼



フィルカス



表情大37 08.10.27 No



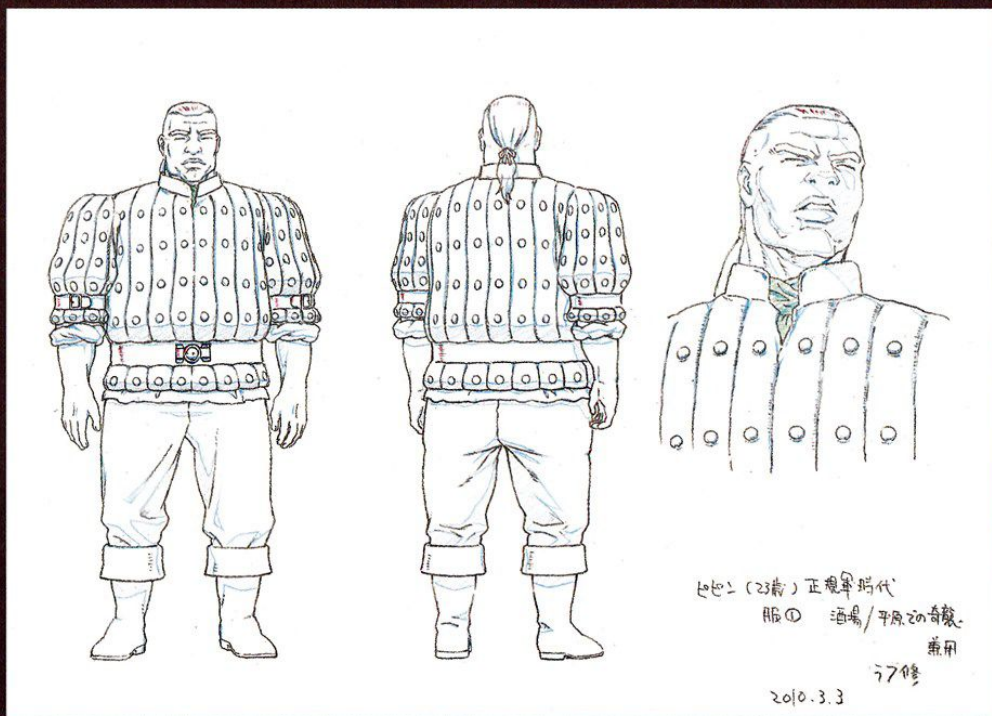
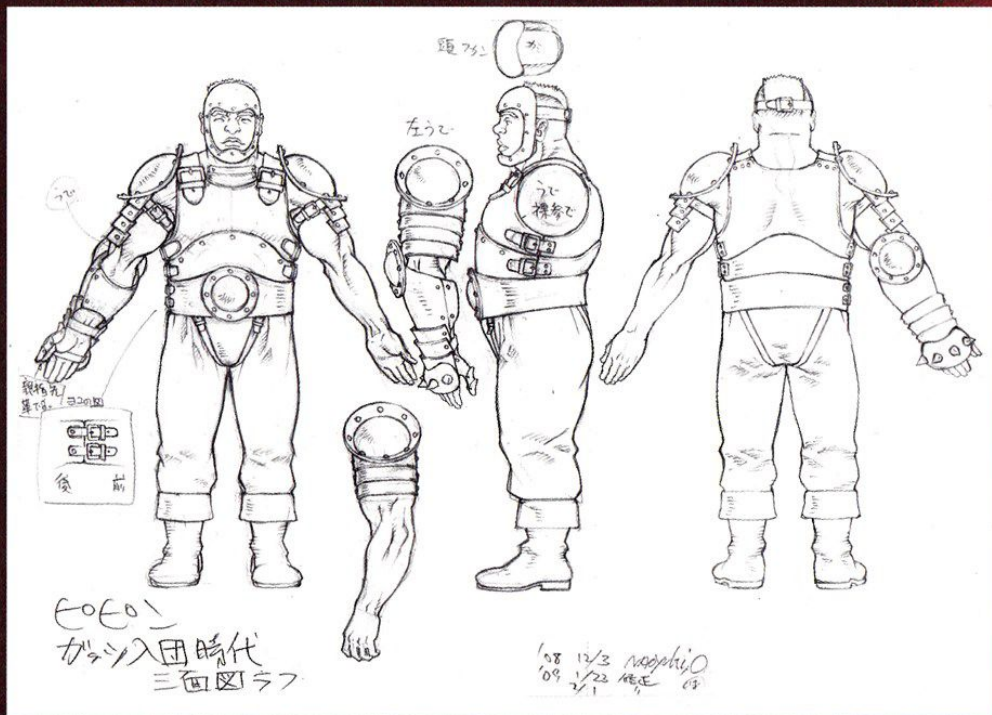
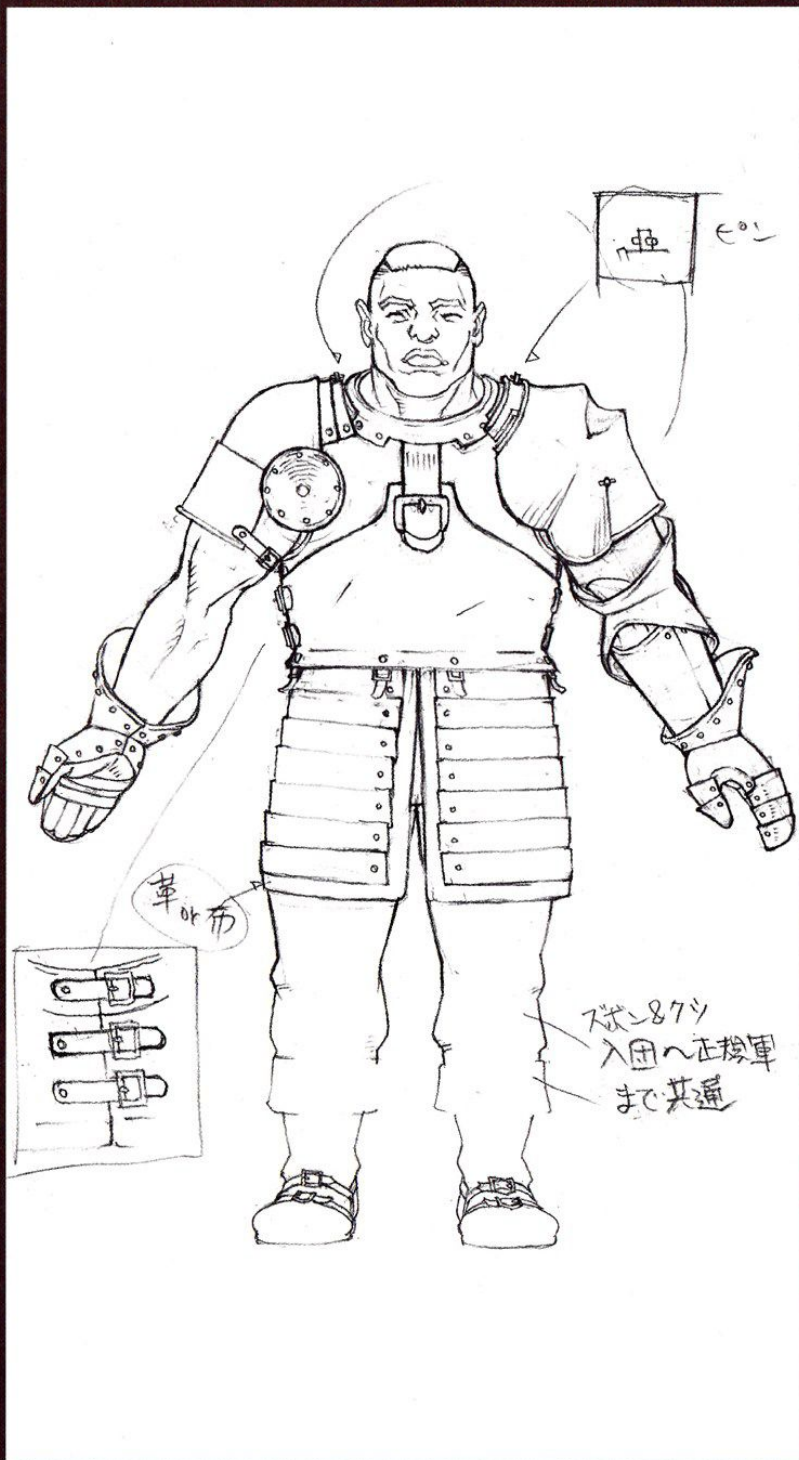
ガッツの旅立ち際のコルカス。ガッツに対する想いを一方的にぶつける。よく表情が変わりコルカスらしきが出ていているシーンである。

女性型使徒の胸に顔をうずめるコルカス。  
コルカスの最期。情けなさそうに笑う顔が  
印象的に描かれている。

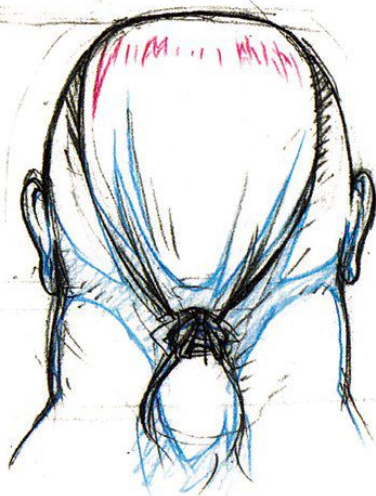


# ピピン

鷹の団千人長の一人。巨漢な体と、後ろで縛った髪が特徴的。寡黙だが思いやりにあふれる。モーニングスターやハンマーを愛用して戦う。



三角四兼



基本表情1

ヒビク トラア

'08 10.23

M.D

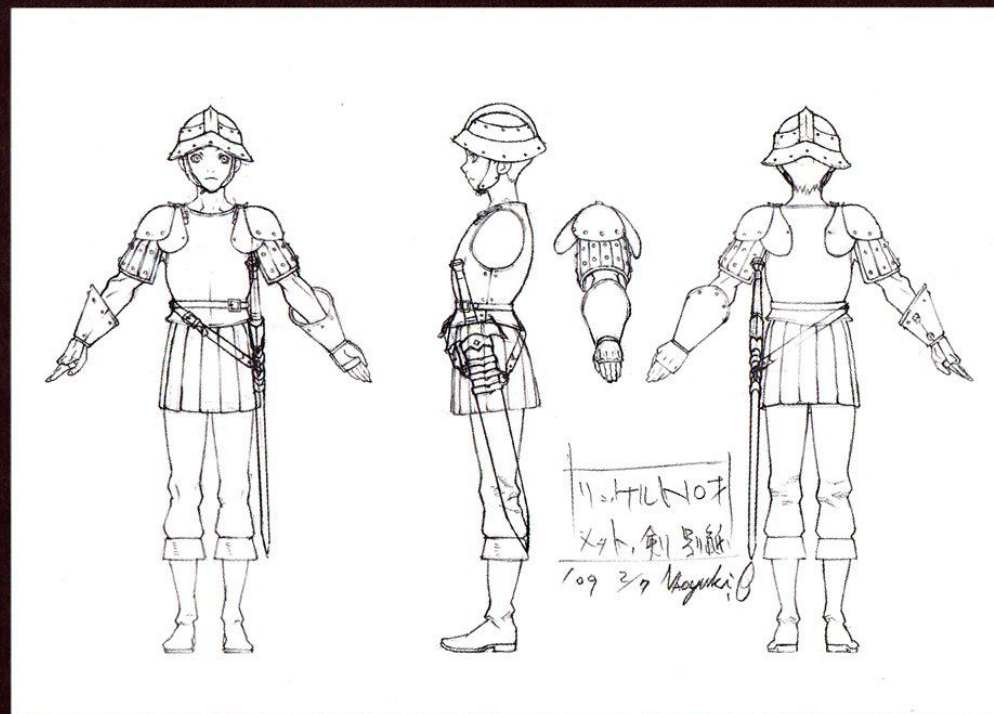
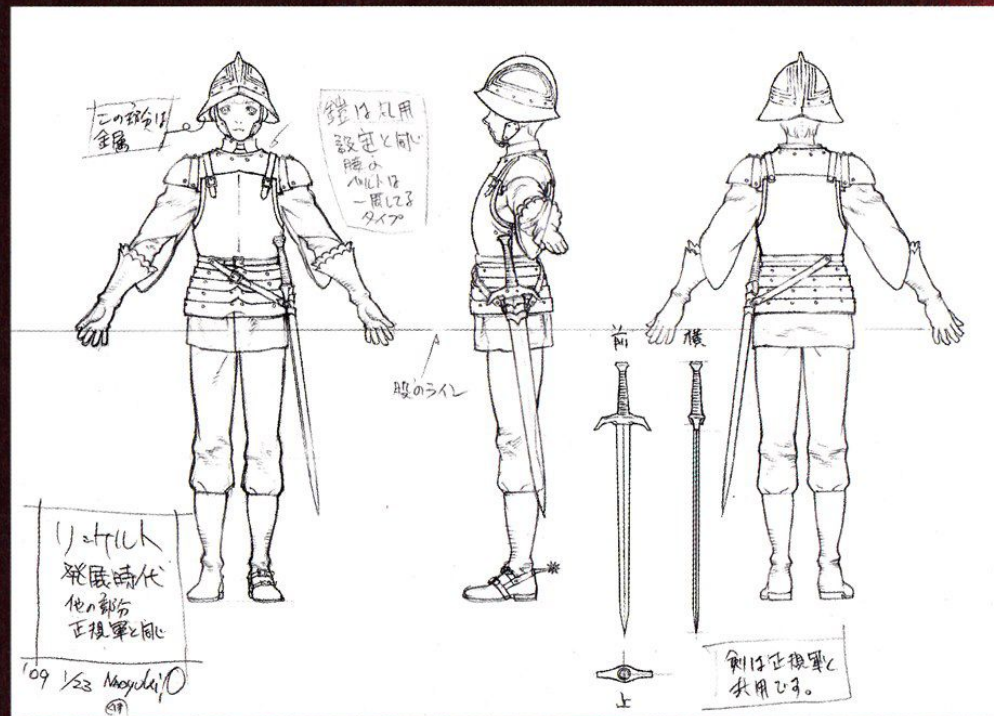
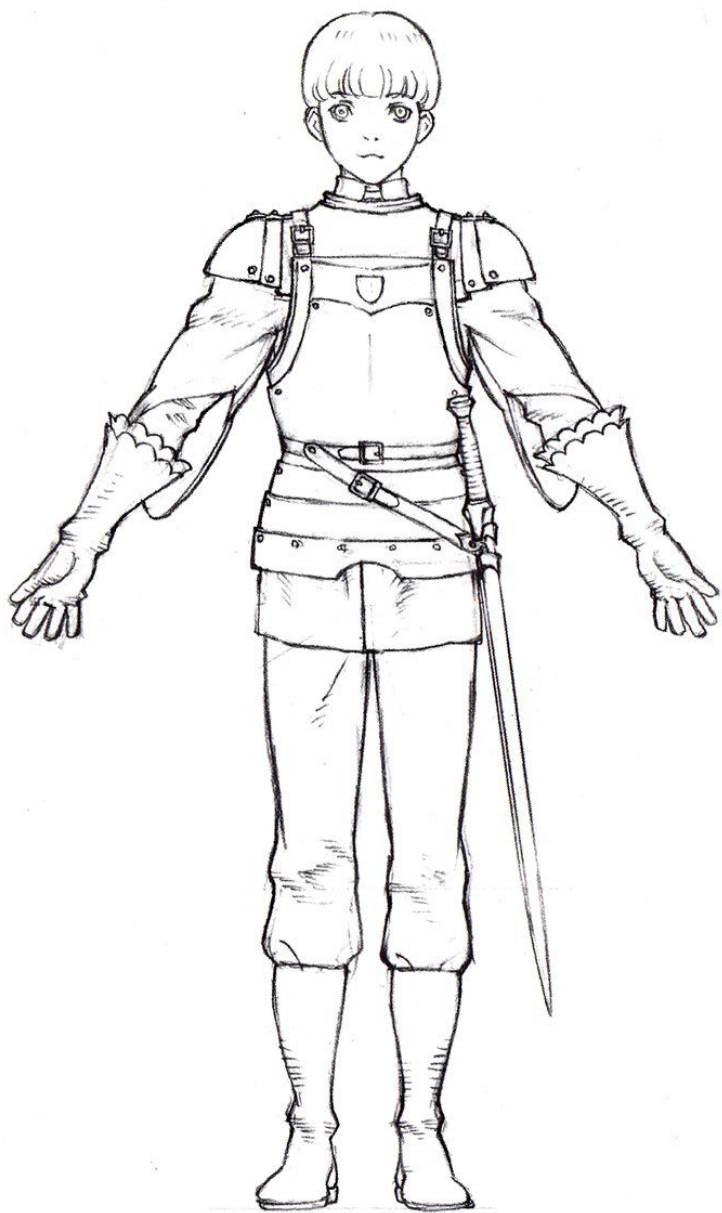


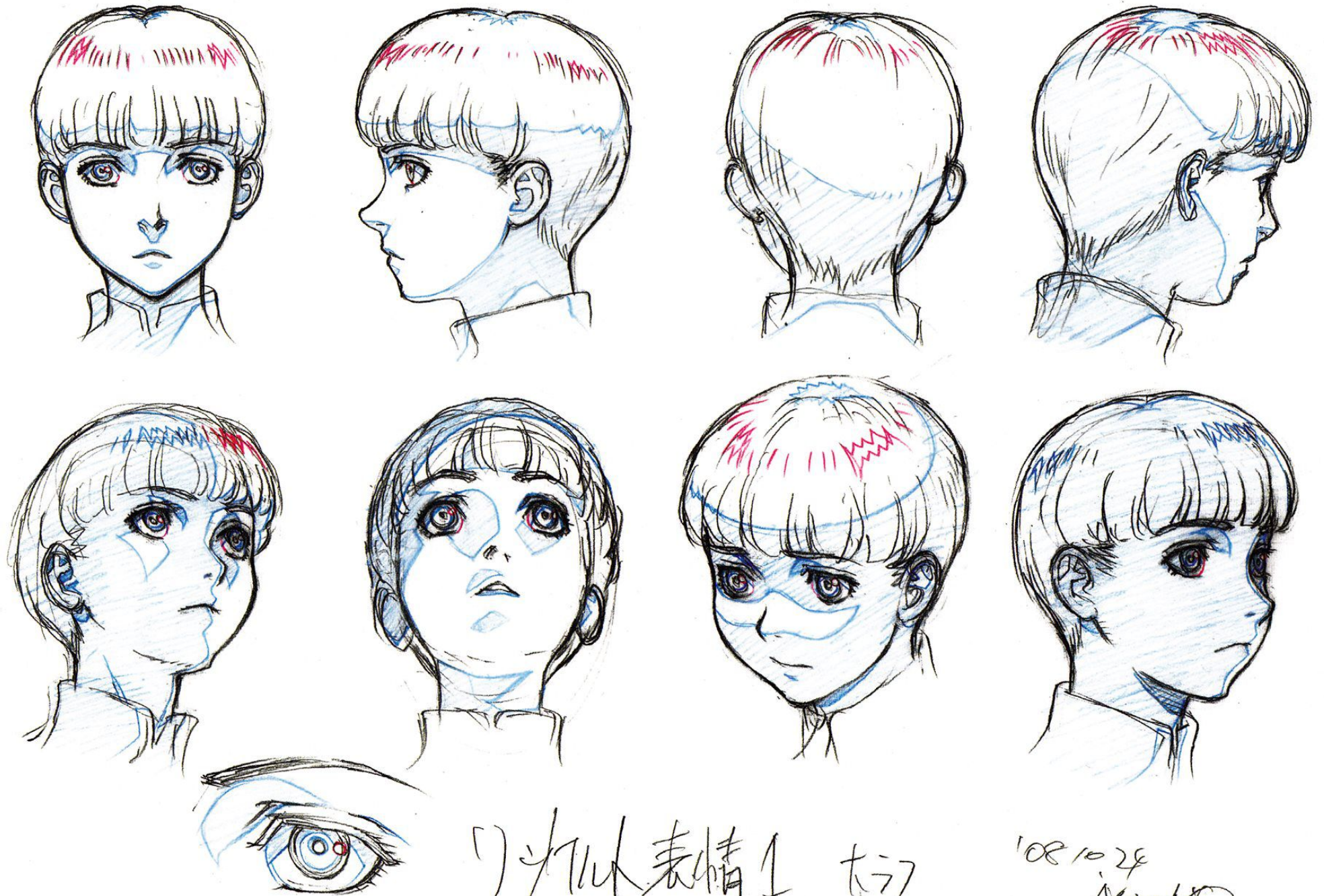


ジュードーとキャスカをかばい、使徒に立ち向かうビビン。ビビンの最後の咆哮は、恩田氏の修正を見るだけで聞こえてくるようだ。

# リツケルト

鷹の団メンバーの一人。小柄な体と童顔が特徴的な少年兵。ボウガンの使い手でその腕前はジュドーに劣らない。





人物表情 1 大77

1081024  
Moyoko

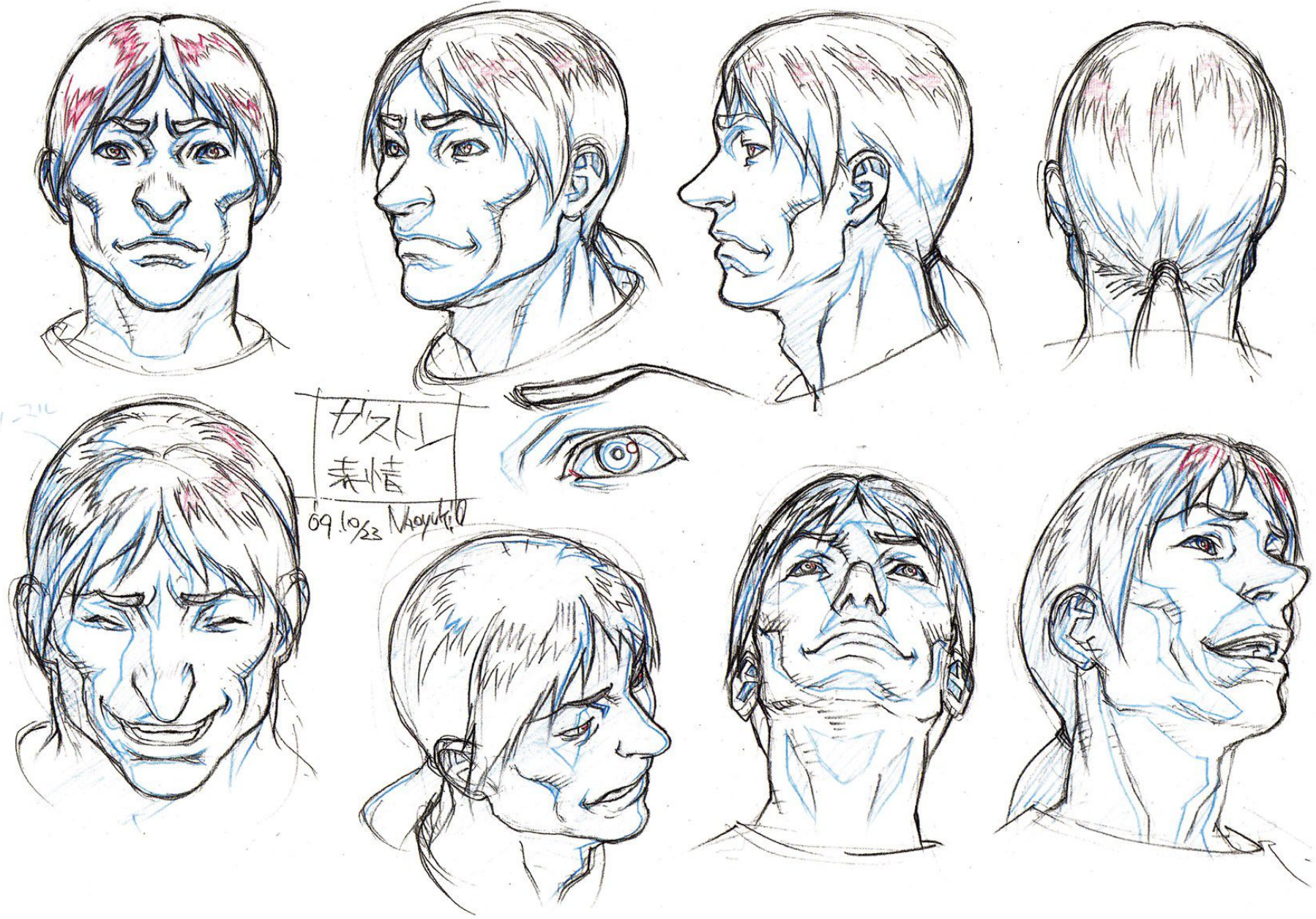


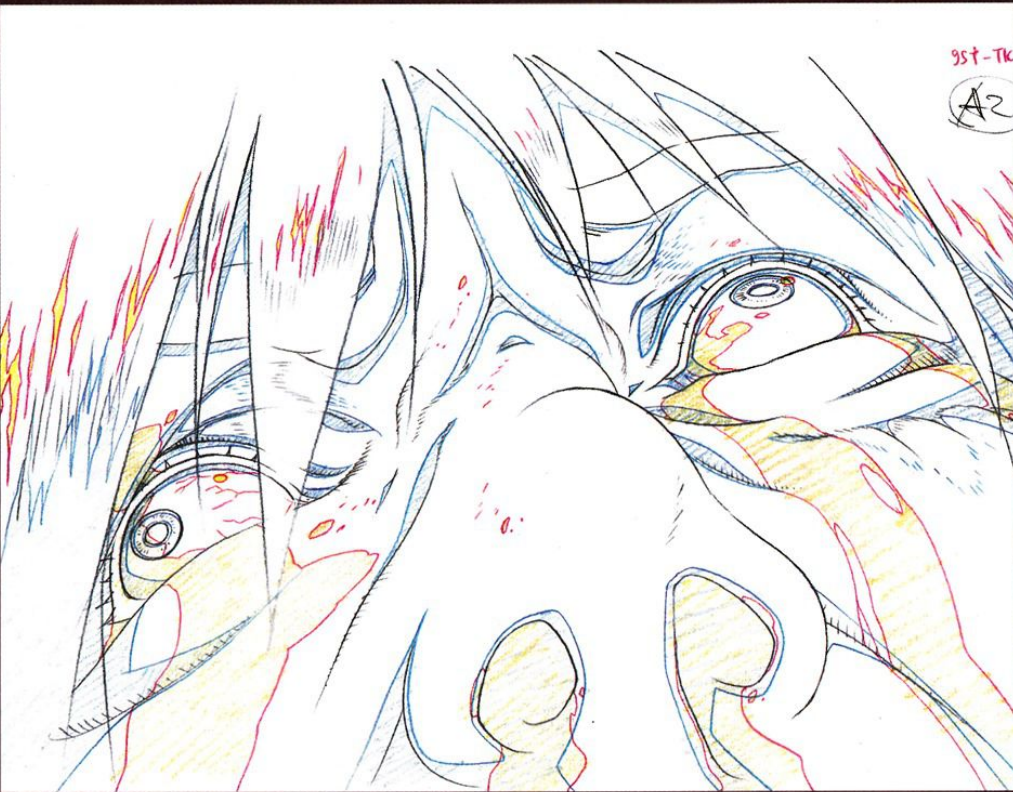
別働隊で動いていたリッケルトは一人、蝕から逃れる。仲間との合流地点には不気味な竜巻が渦巻いていた。



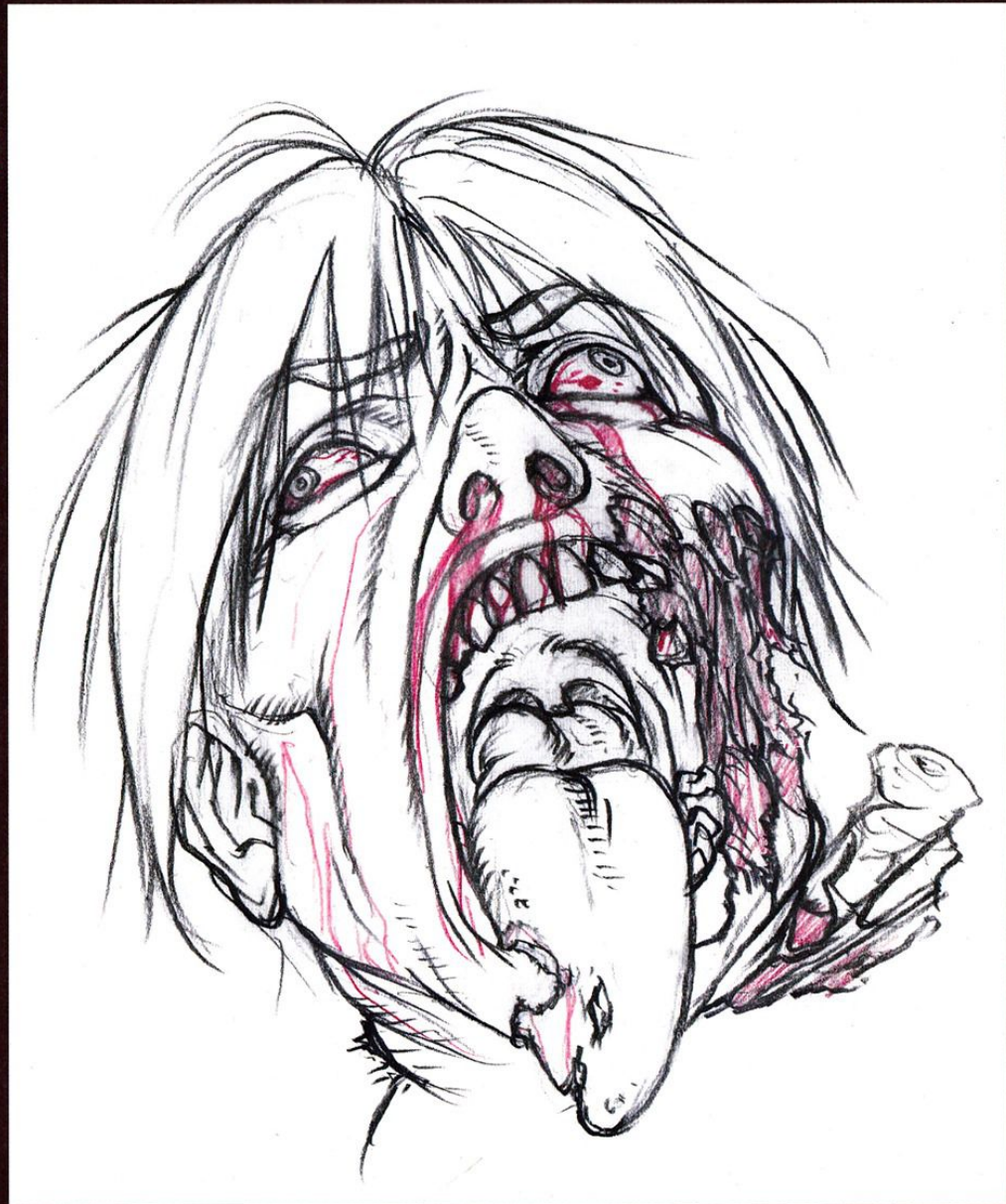
# ガストン

ガッツの部下で切り込み隊に所属。ガッツを尊敬し、慕っている。気さくで人情に厚い性格。



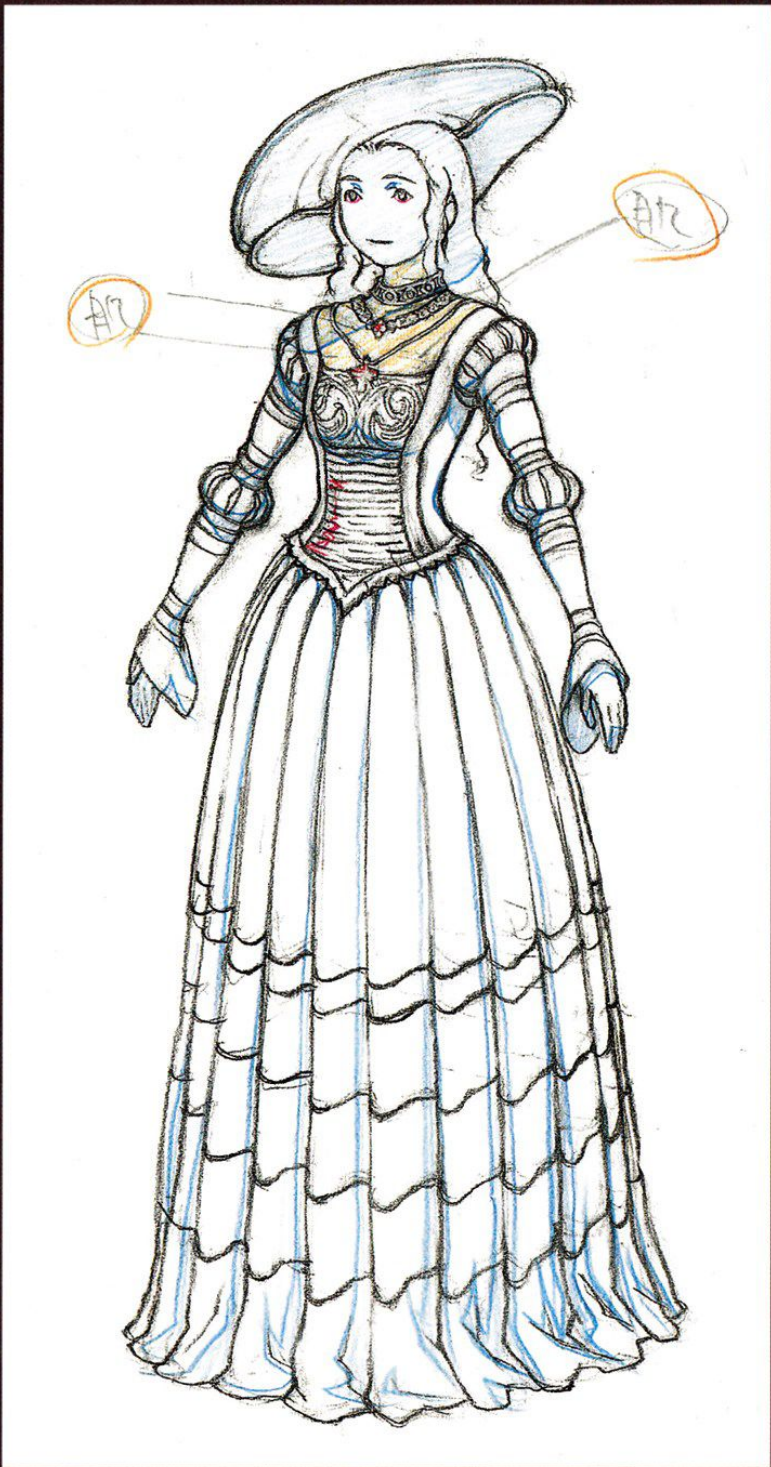
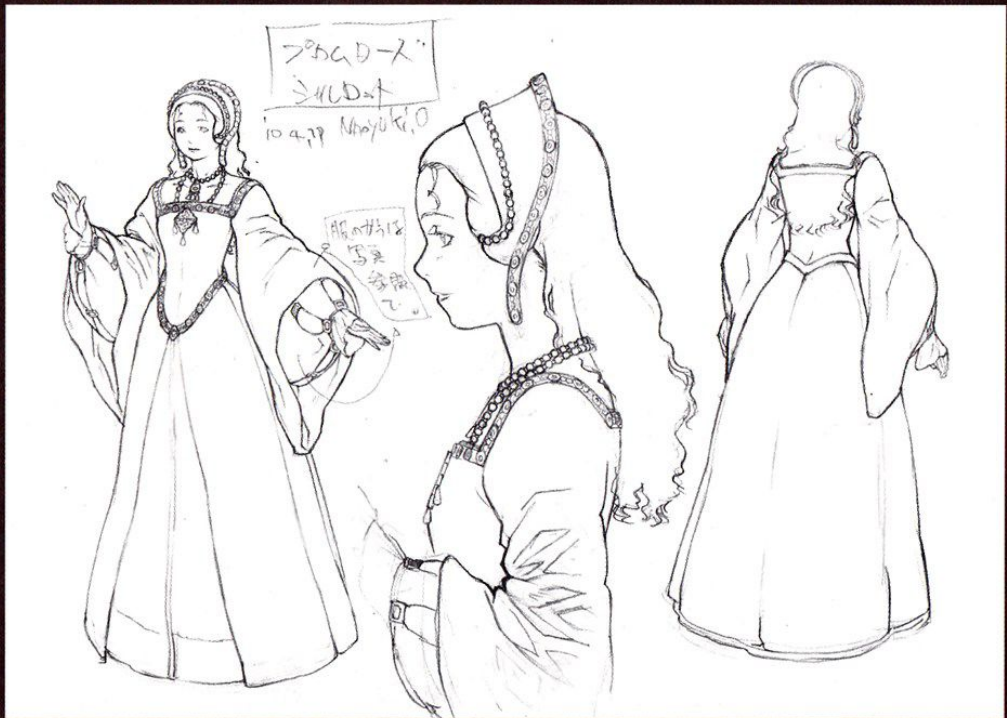
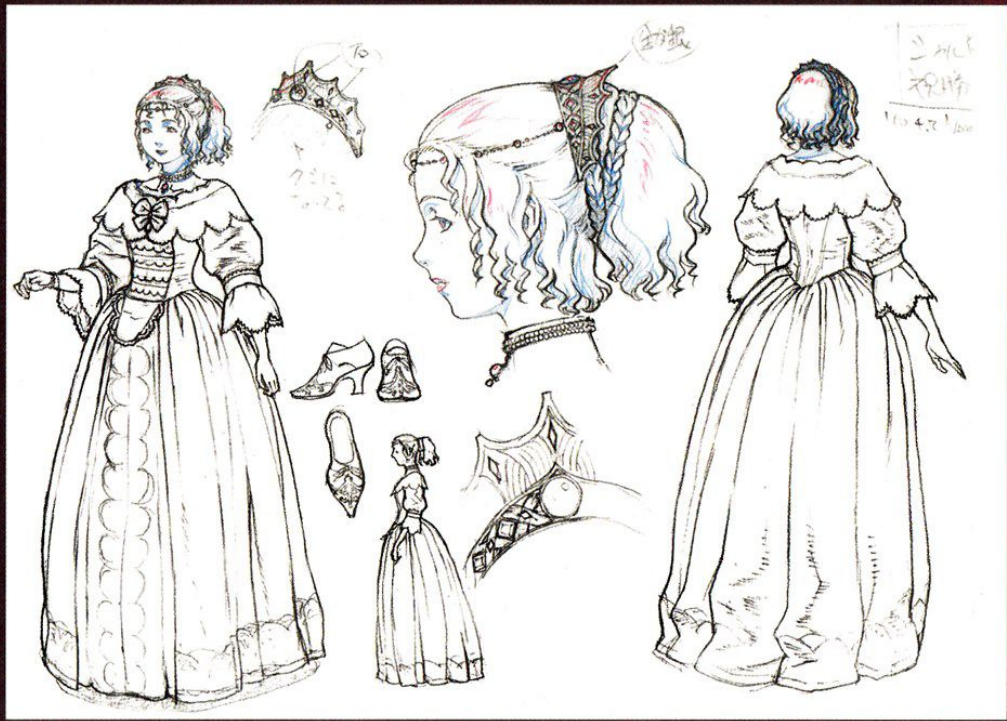


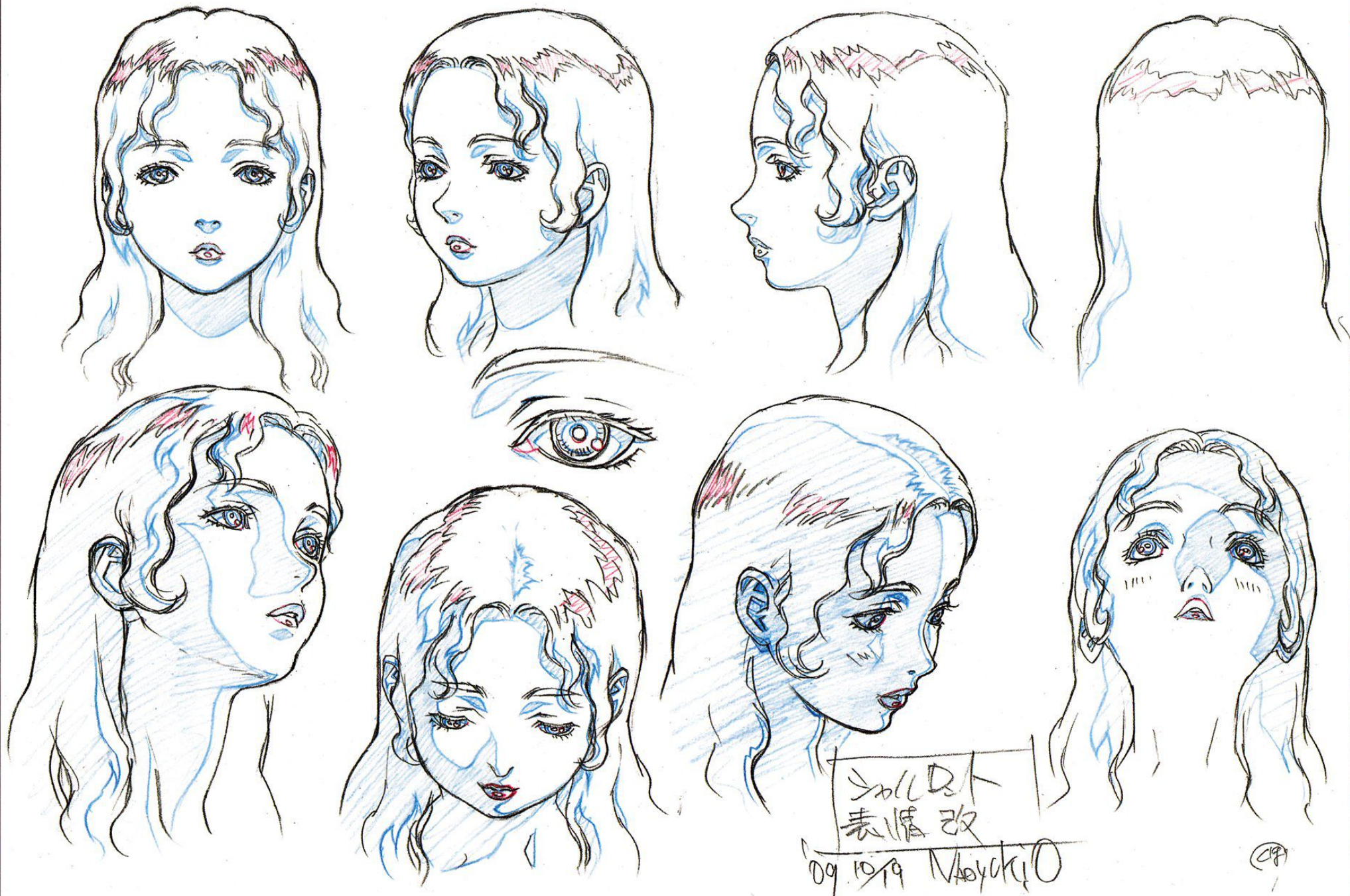
ガッツ目線で描かれたガストンの死体。  
無残な姿にガッツは言葉も出ない。  
蝕の恐怖が伝わる。



# シヤルロット

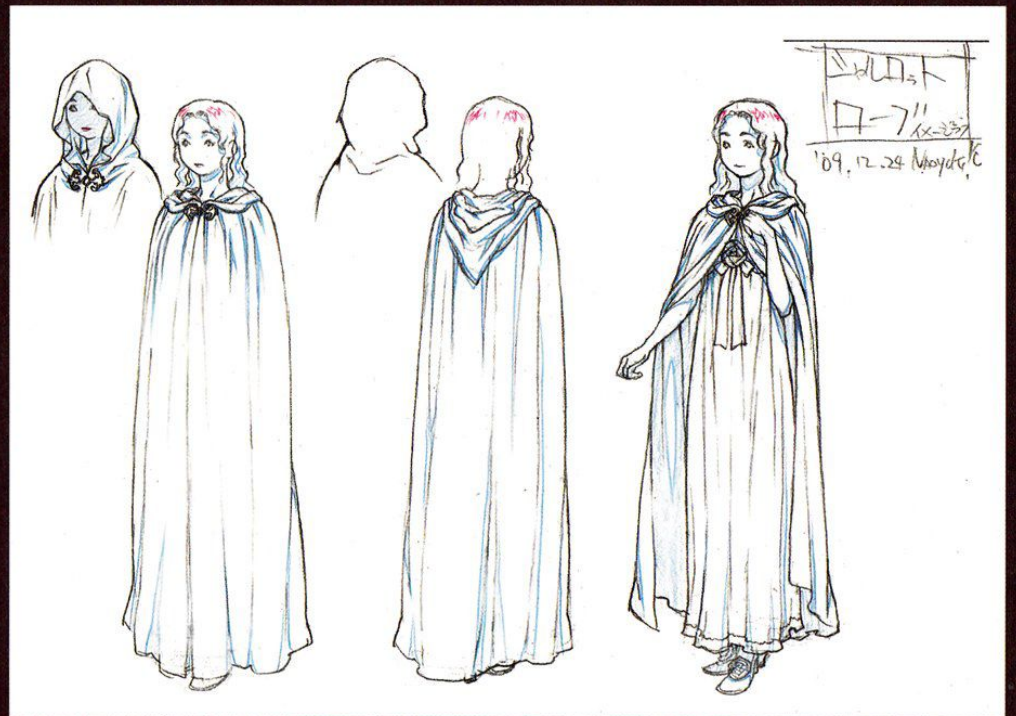
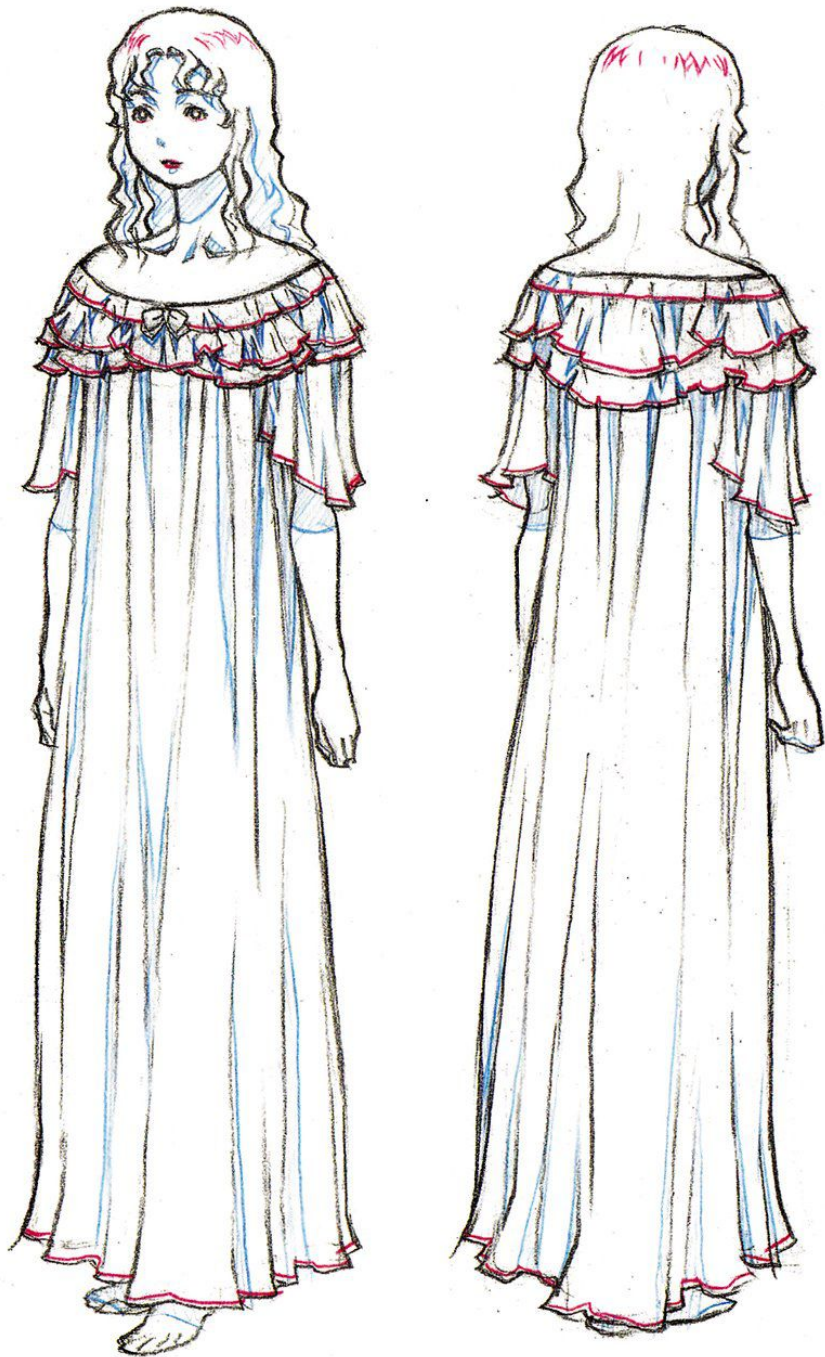
ウインダムの王女にして、第一王位継承者。グリフィスに想いを寄せる。  
内気な性格だが、幽閉されていたグリフィスを救出に向かうといった、芯の強さもある。



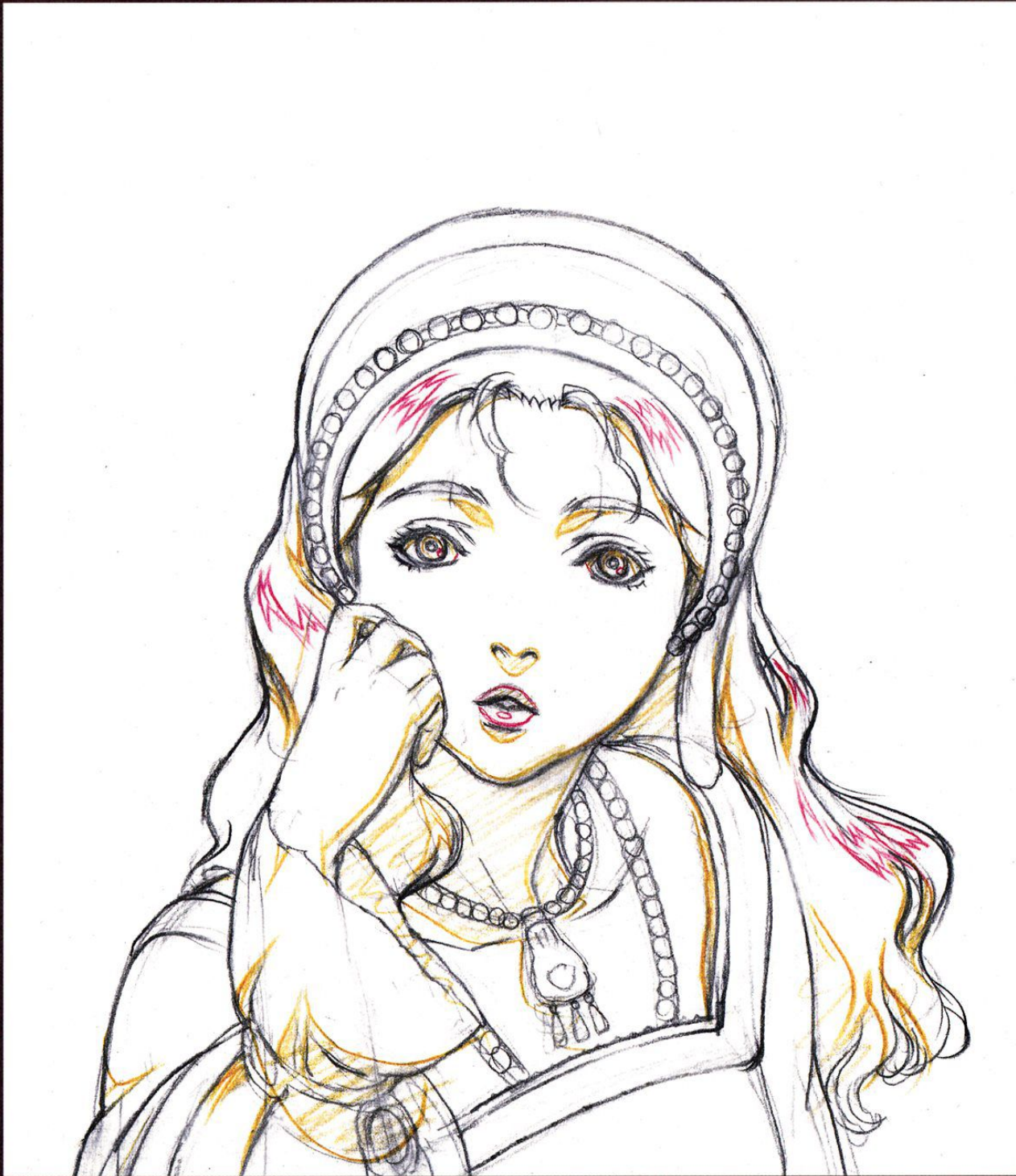


サカサ  
表情改  
09.10.19 Mayuki O

CP





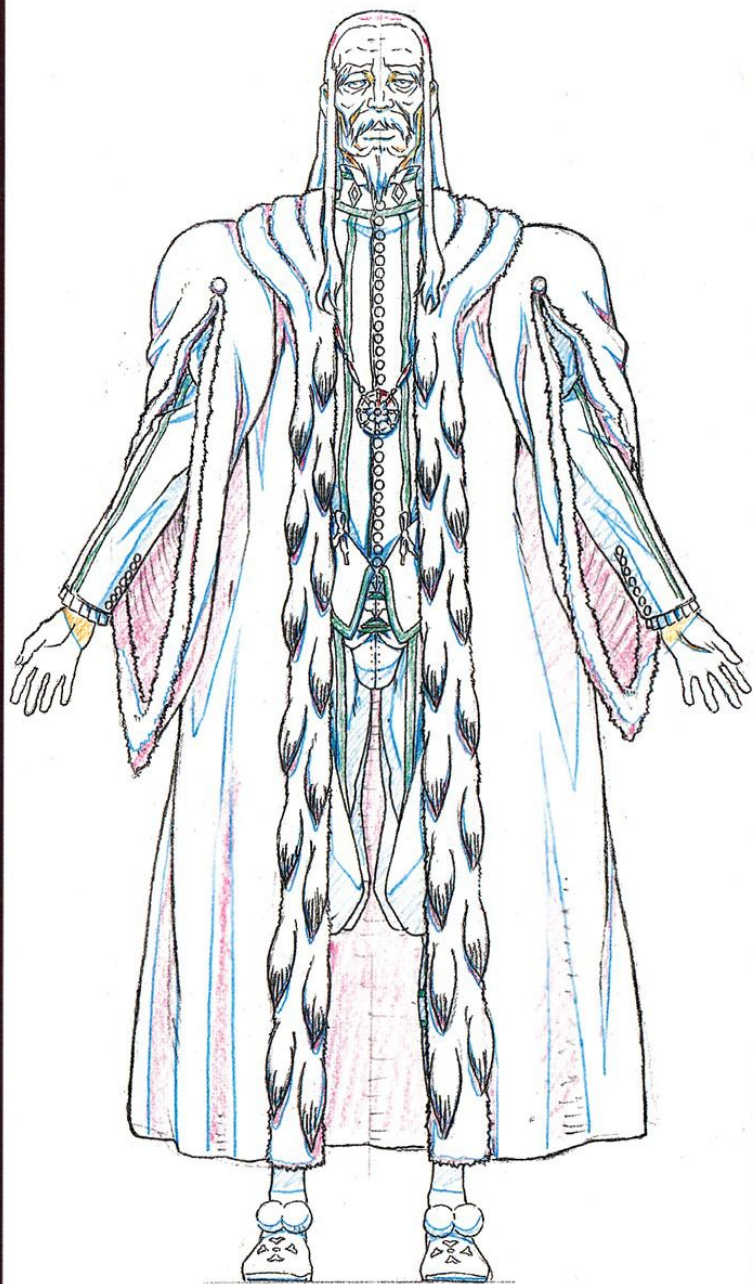


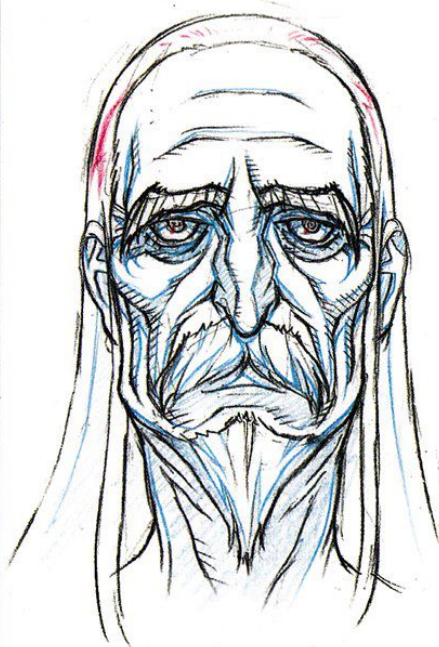
しっかりと描かれたセックスシーンは、音響、美術、撮影が加わり艶っぽく美しいシーンとなった。



# ミッドランド王国

家臣と領民を第一と考えるミッドランドの国王。平民出身のグリフィスに対しても身分に関係なく接する。しかし愛する一人娘のシャルロットがグリフィスと密通したことを知り、豹変する。

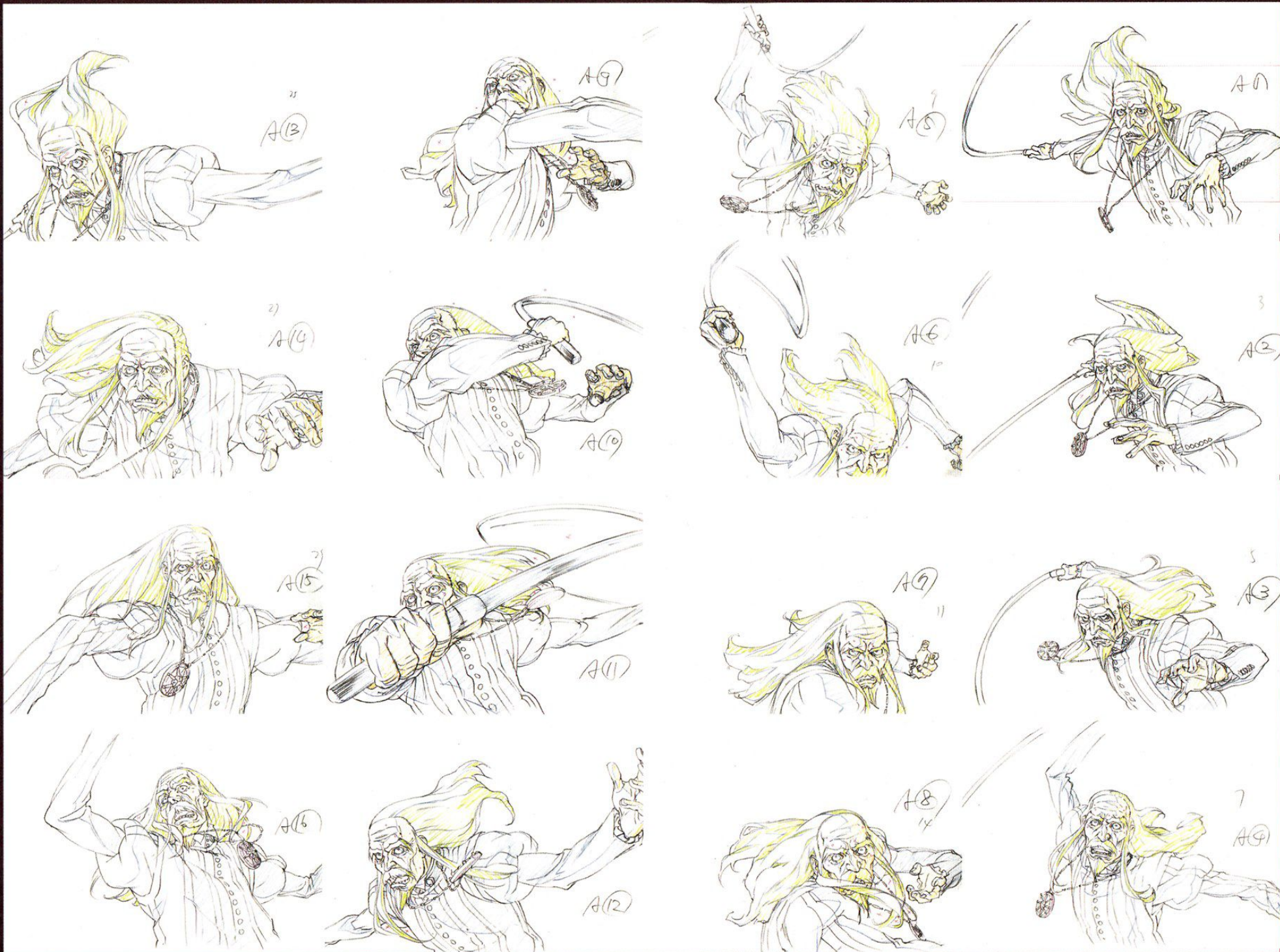




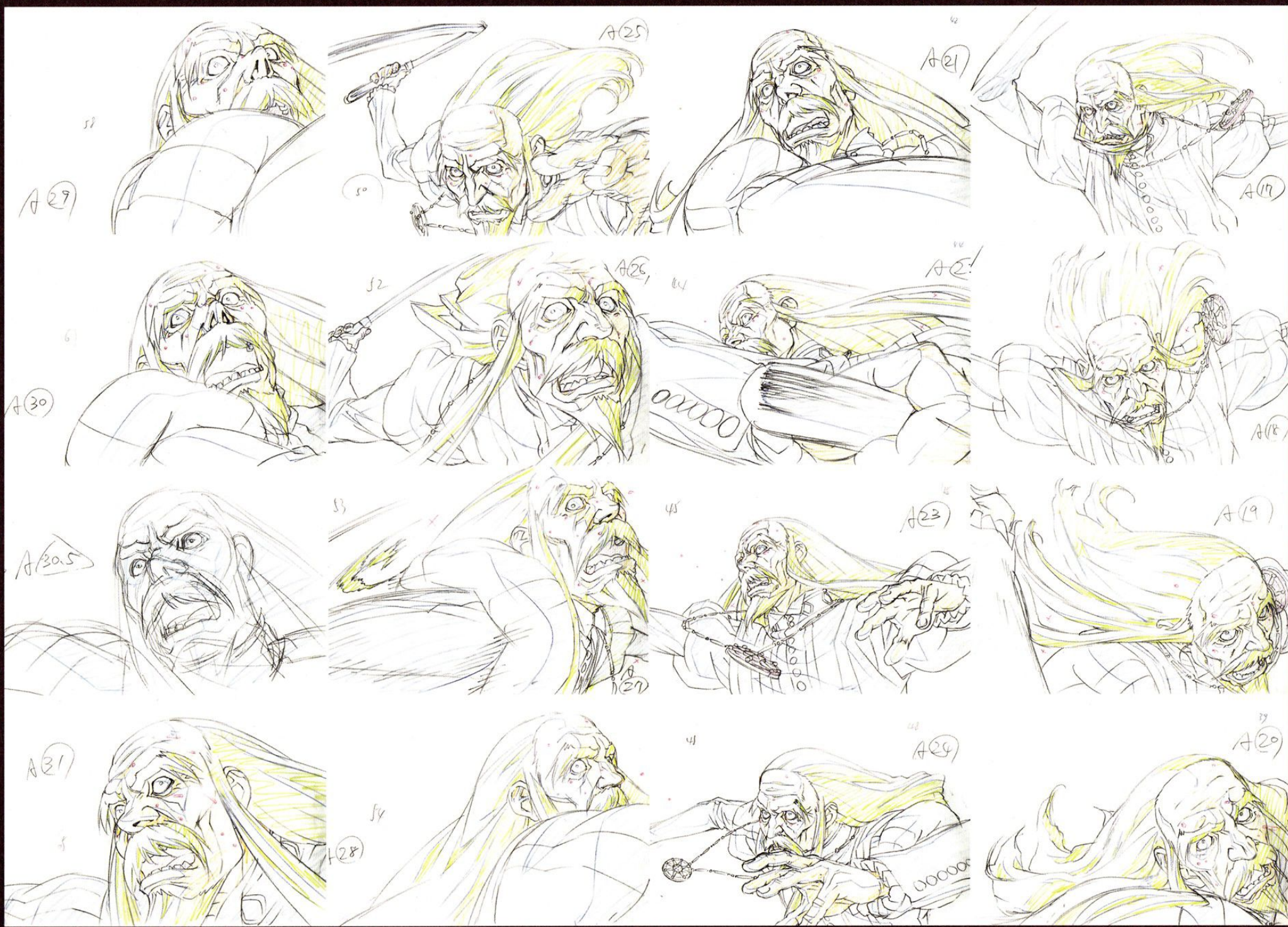
シボラント王  
表情

109 10:5 Moya, ©

MA

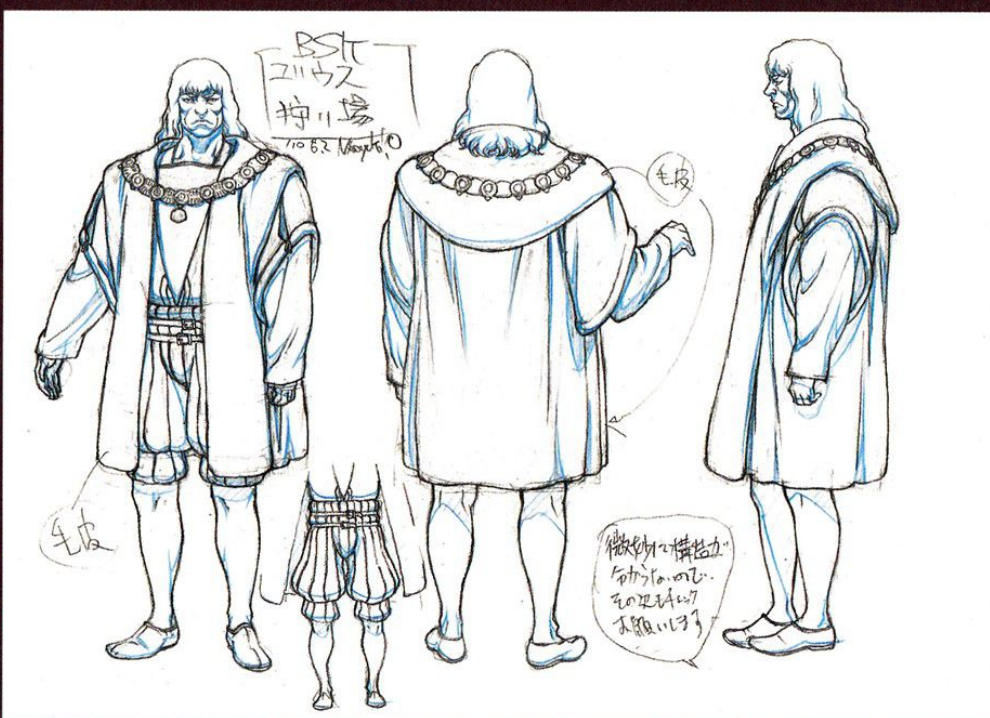
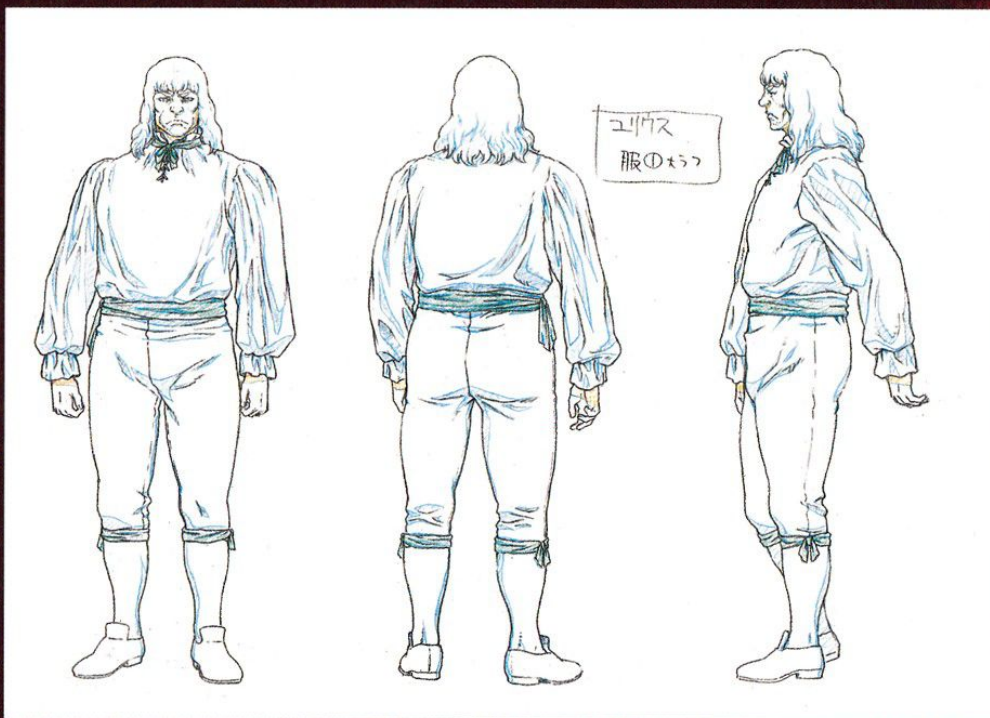
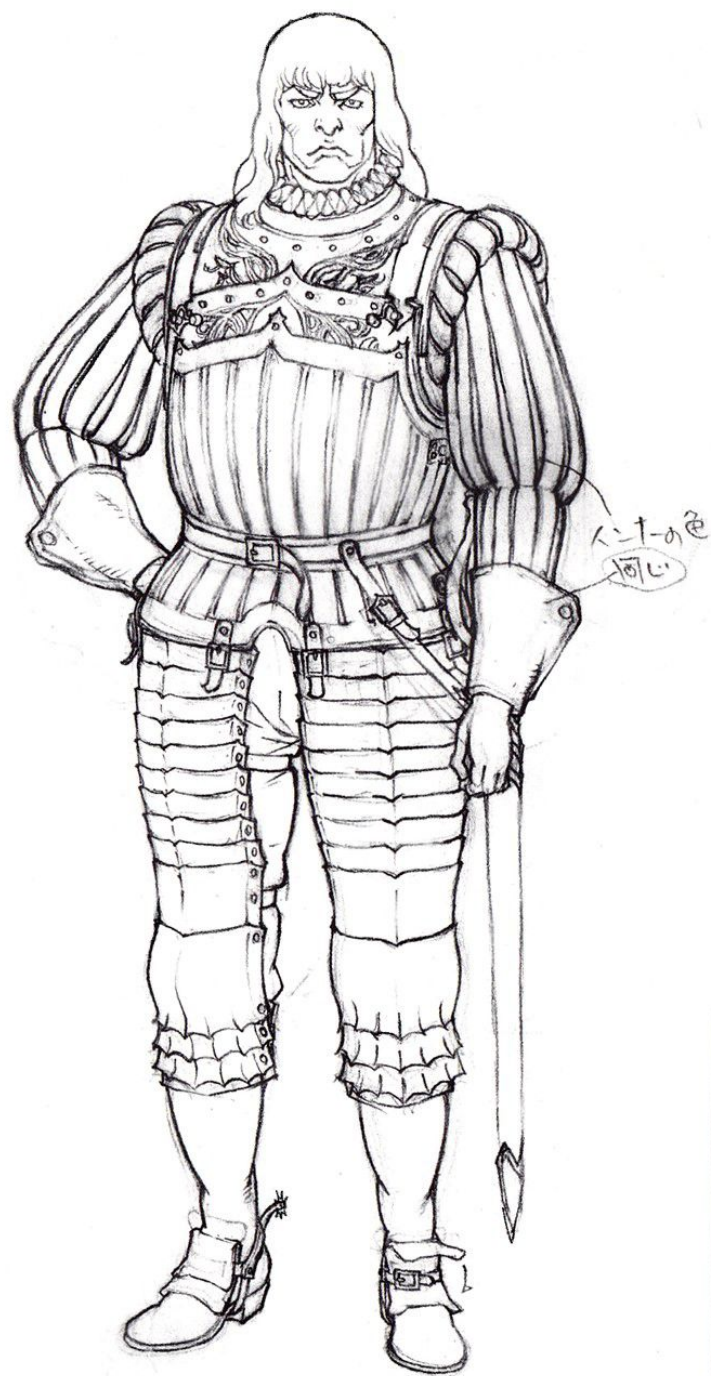


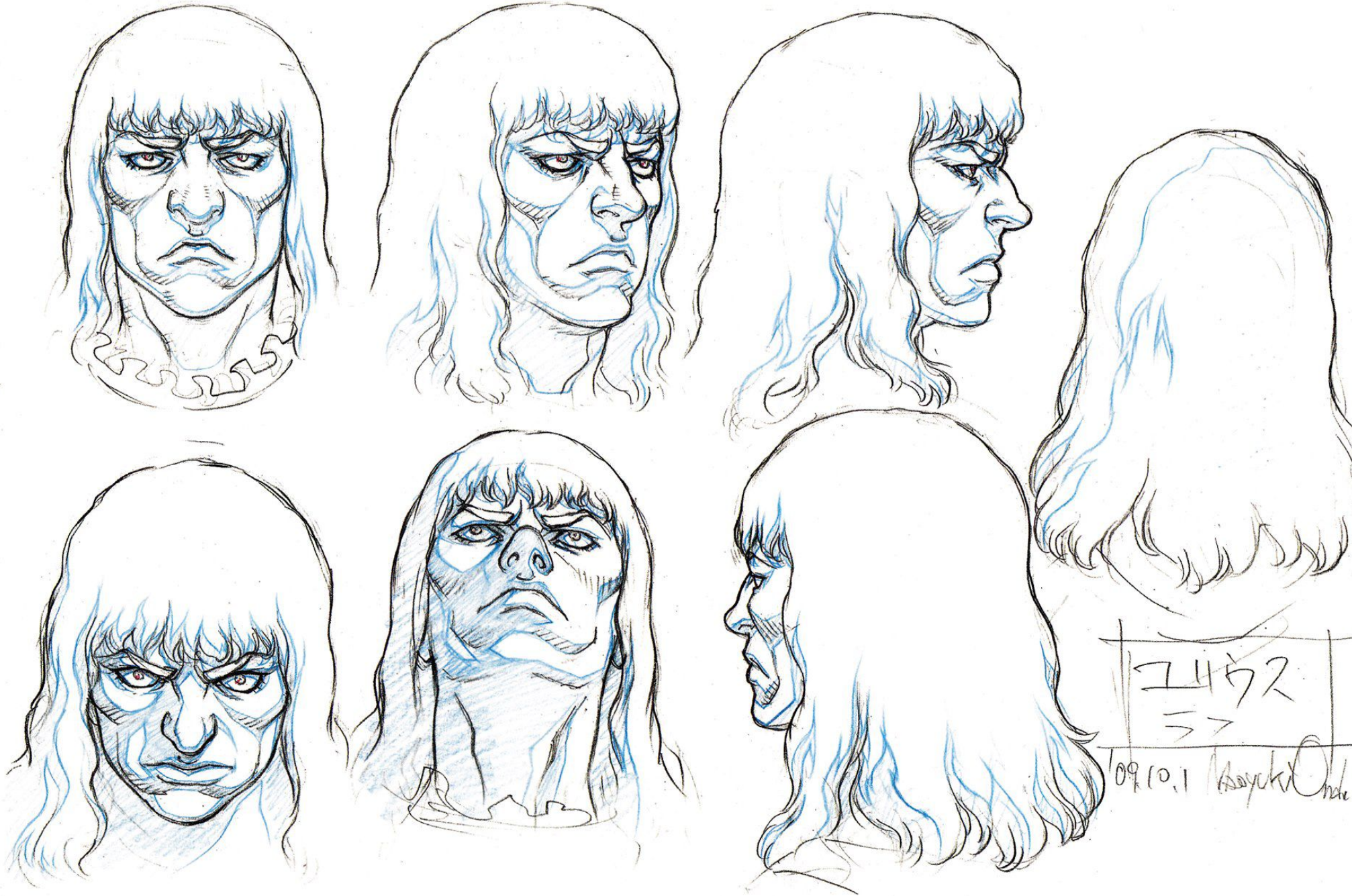
グリフィスに拷問する国王。一枚一枚、鬼気迫る勢いで描かれた表情にはグリフィスに対する憎しみが伝わる。アニメーションディレクターの岩瀧氏による修正。



# ユリウス

国王の弟にあたり、第二王位継承者。白龍騎士団団長「白龍將軍」の異名を持つ。息子のアドニスを跡継ぎに育てるべく、厳しく接する。グリフィスの暗殺を計画するも失敗し、報復によりガッツに殺される。





工452  
57  
09.10.11 Boychik Onche

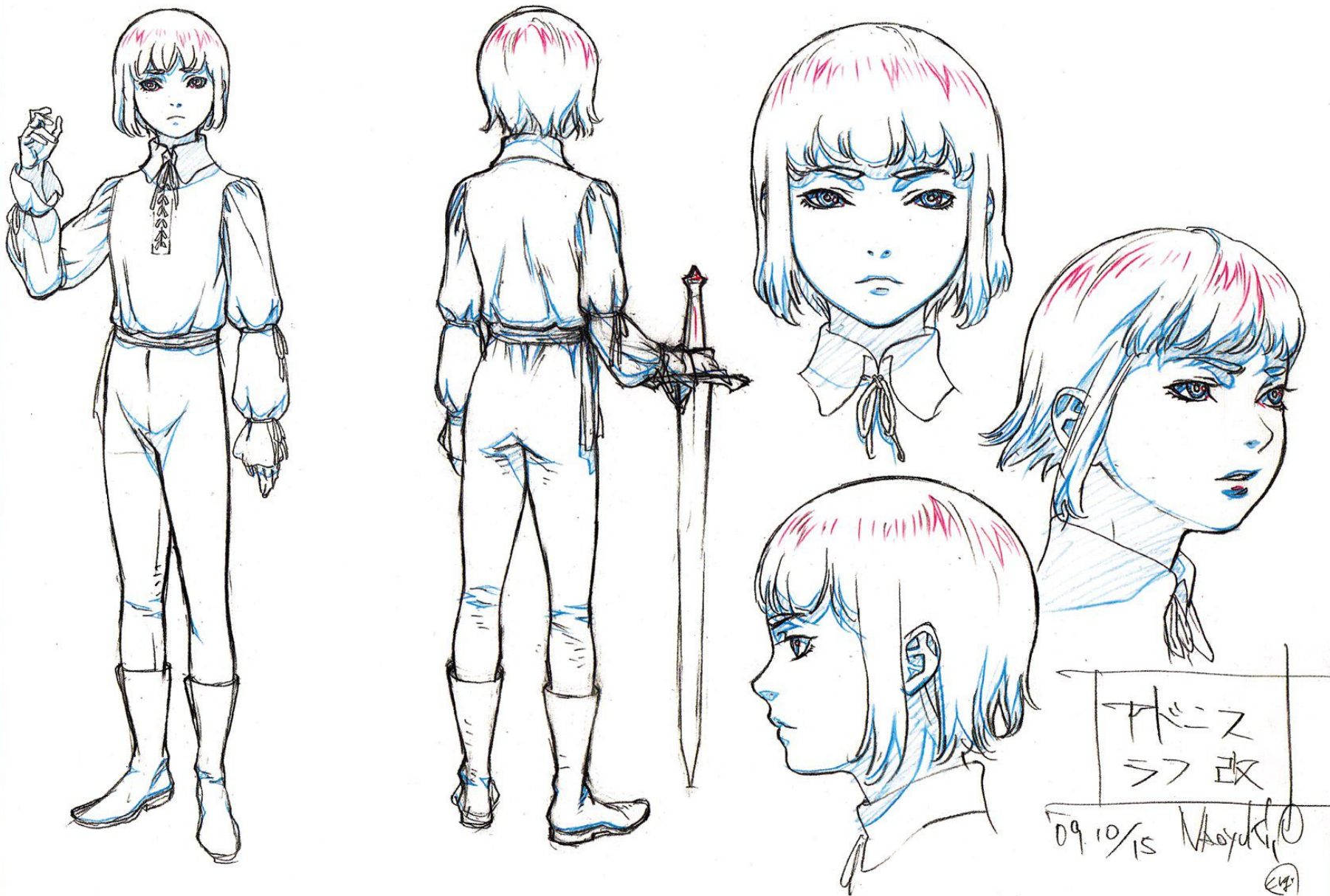


ユリウスの最期。苦しみ、もがく姿がリアルに表現されている。細かく、丁寧に動きを追っている。  
原画・桑原幹根



# アドニス

ユリウスの息子。第二王位継承者。気弱で華奢な美少年。不運にもユリウス暗殺の現場に居合わせてしまい、反射的に反応したガッツに殺害される。





高の羽根  
紋章



紋章

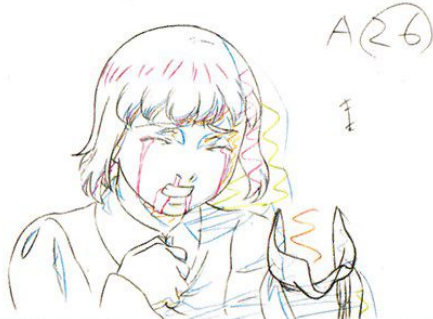
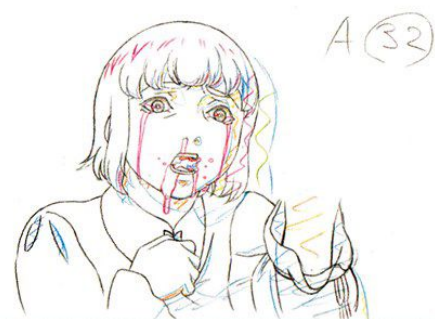
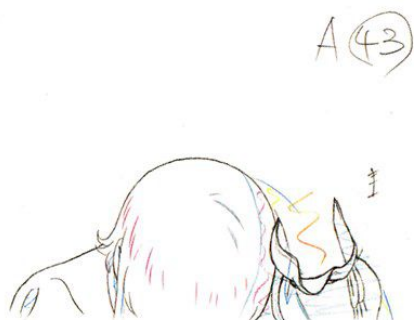
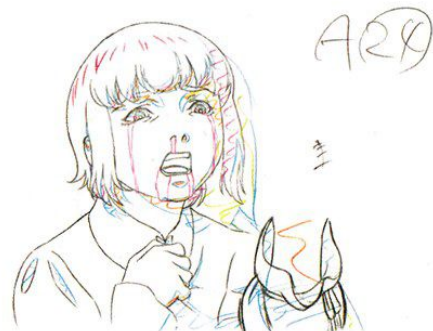
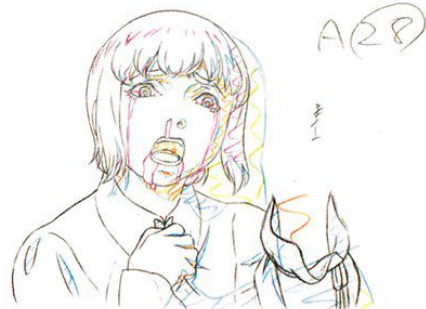


足の装

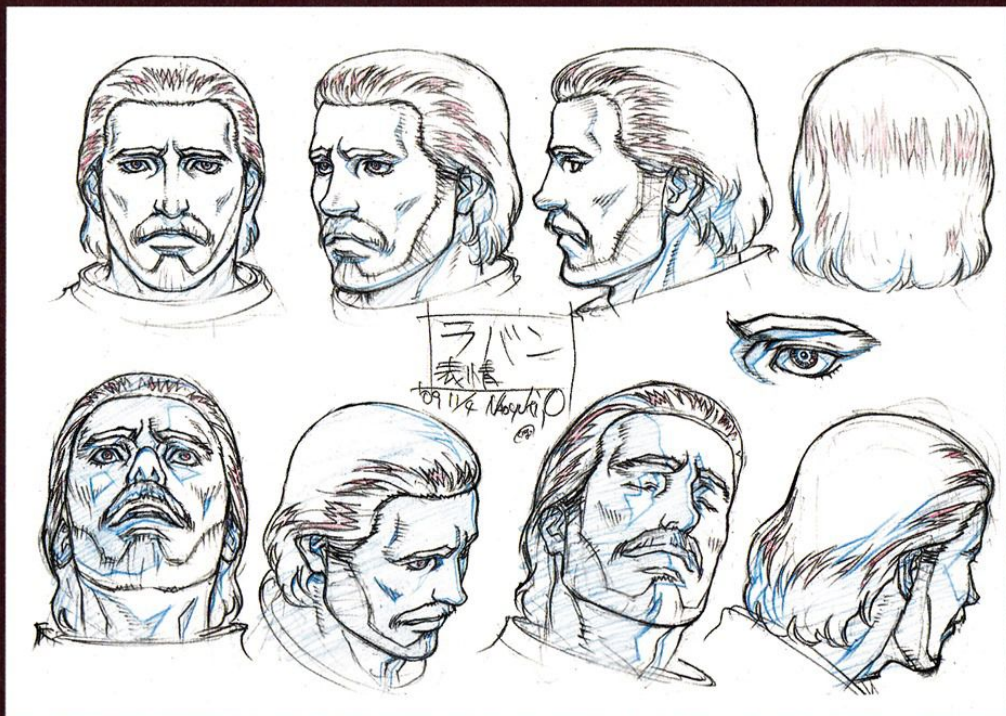
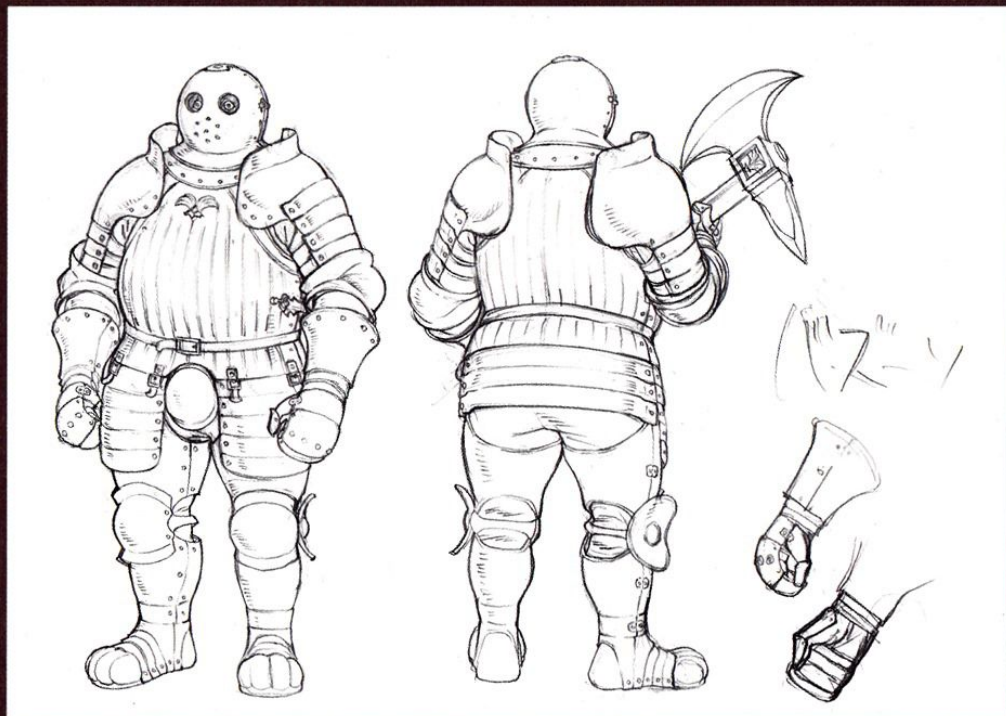


高の羽根  
紋章  
1067 No. 10

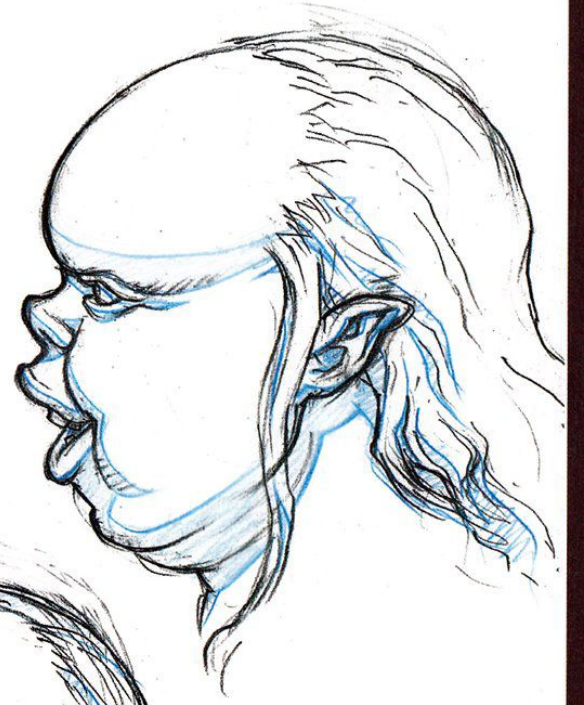


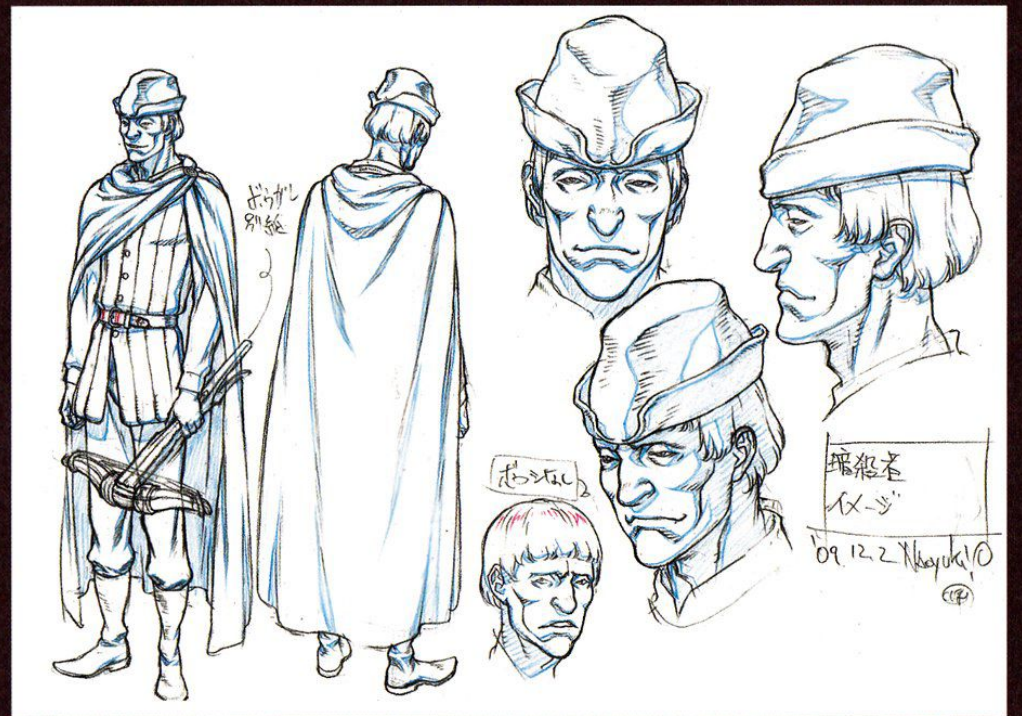
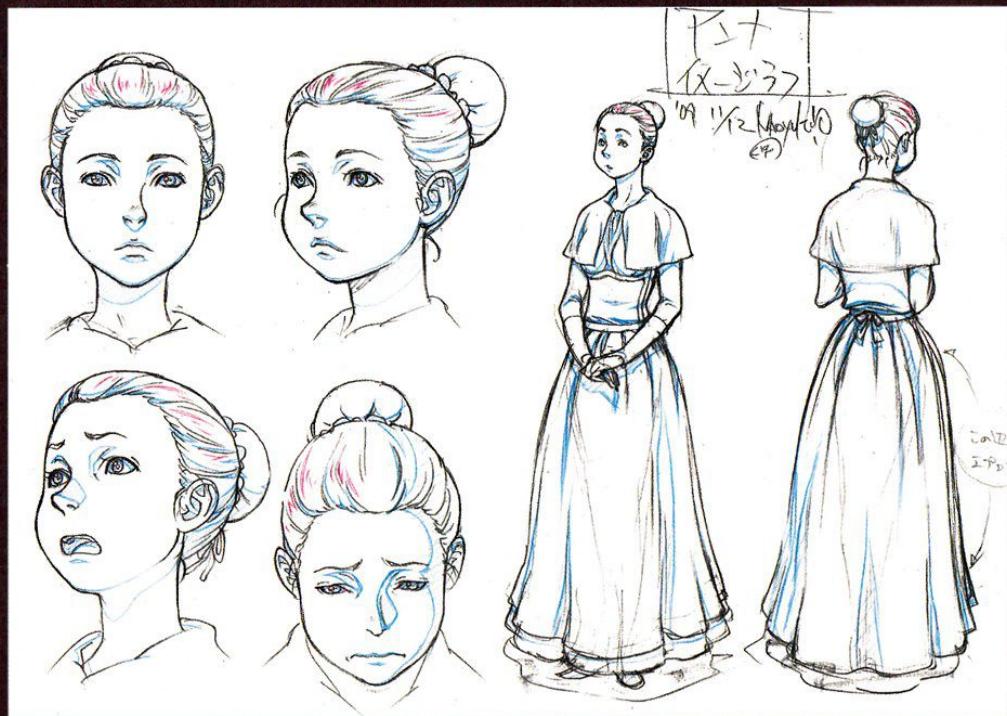
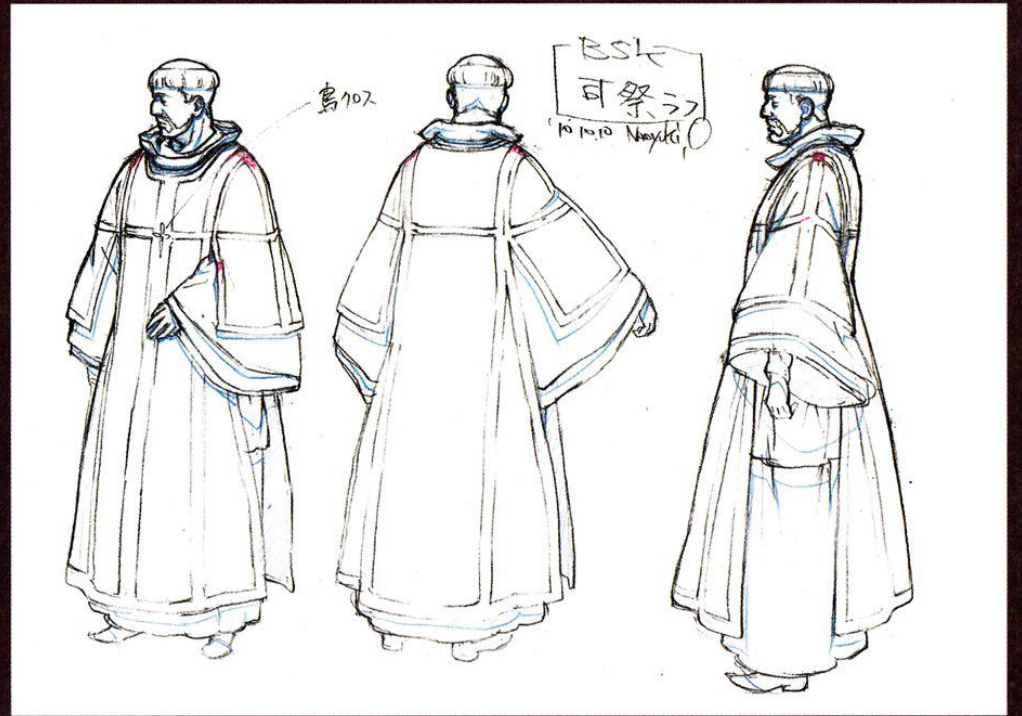
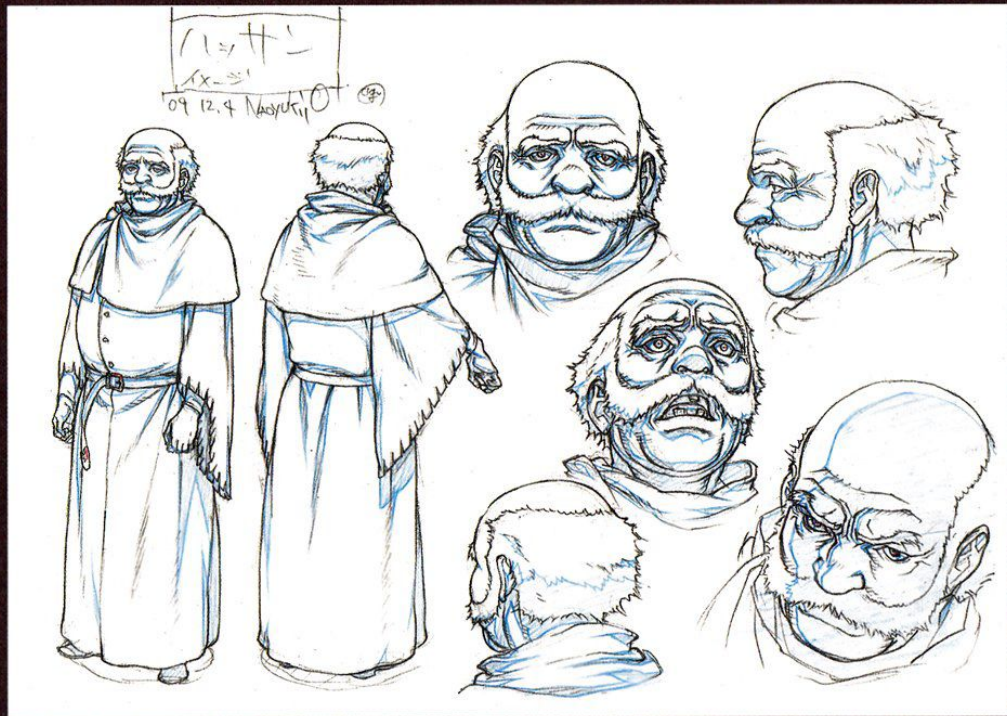


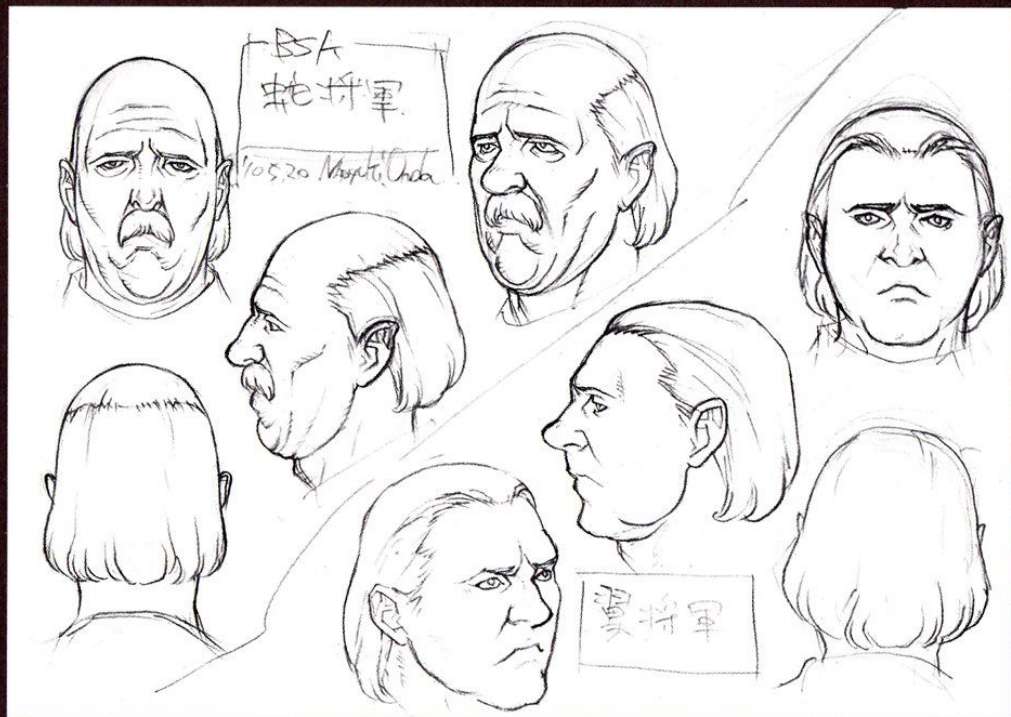
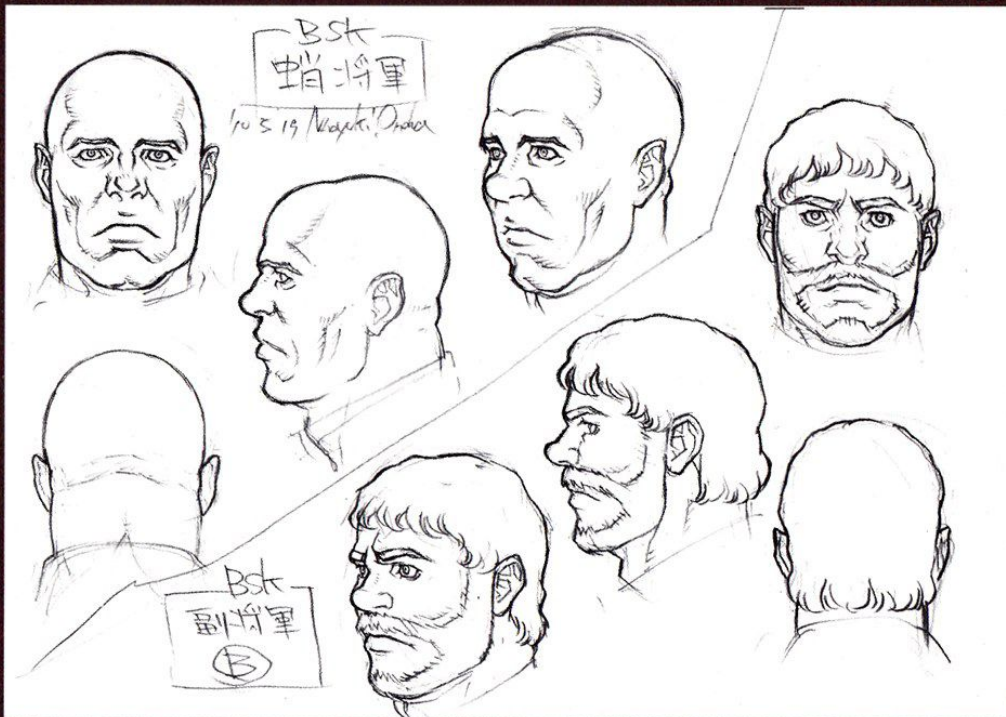
その他  
ミッドランド王国の  
キヤラクター



拷問官  
57  
09.10.27 Nkoyoket, O







動きの一つ一つに細かく理由が付けられて、描かれていることが分かる。



ワシ  
竹

B (1)

日本とは違う  
宗教的な意味で  
"爪と相半に見せたい"  
というハッキリの態度。

彼の出身地を4のローカル  
も少し見たいので全員が  
そこをどう見たいか  
としよう。

オシ・ケツも上げたいという カッコ悪いポーズ

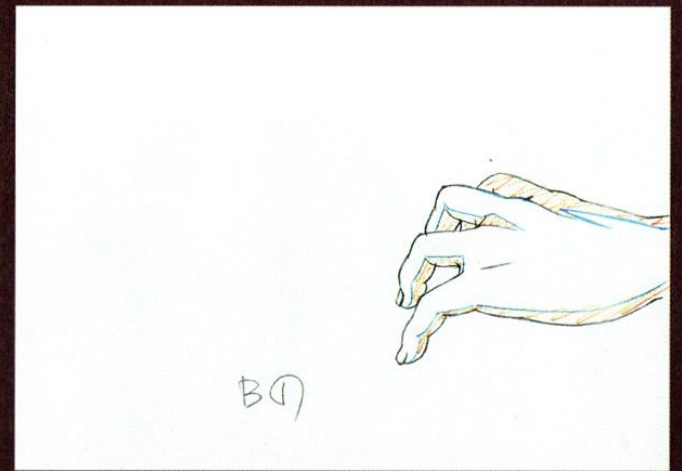


B (4)



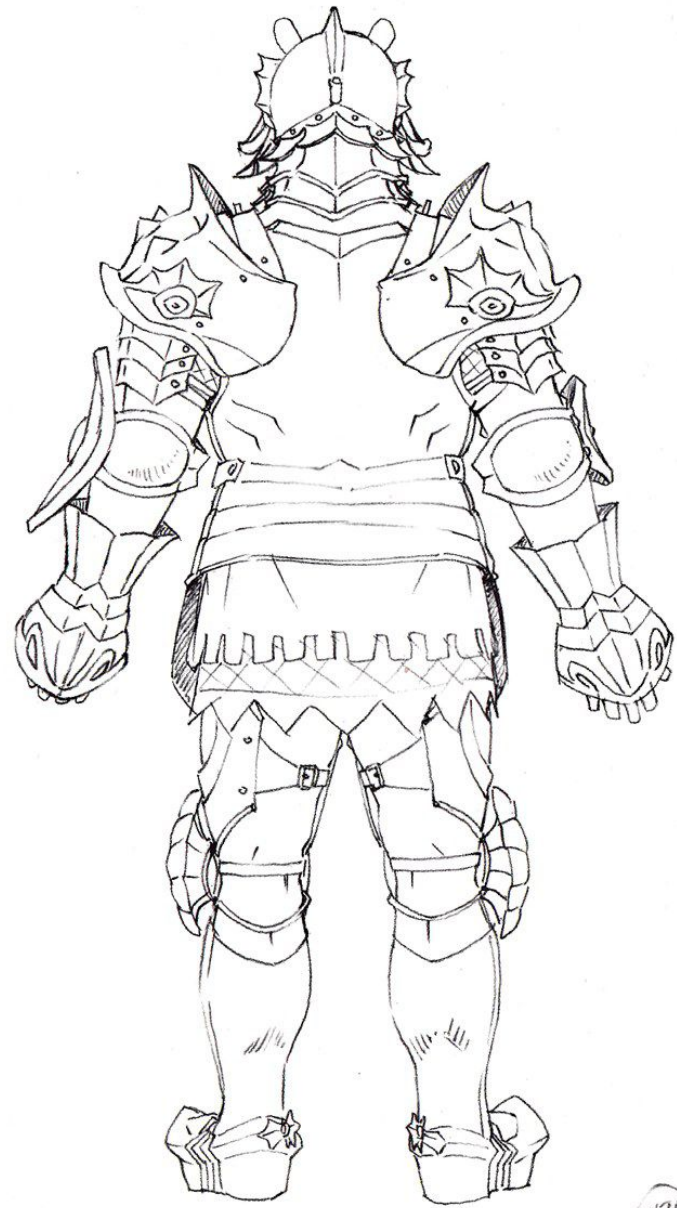
B (2)

落としたペリットを拾う拷問官。特徴的な動きが岩瀧氏により、描かれている。



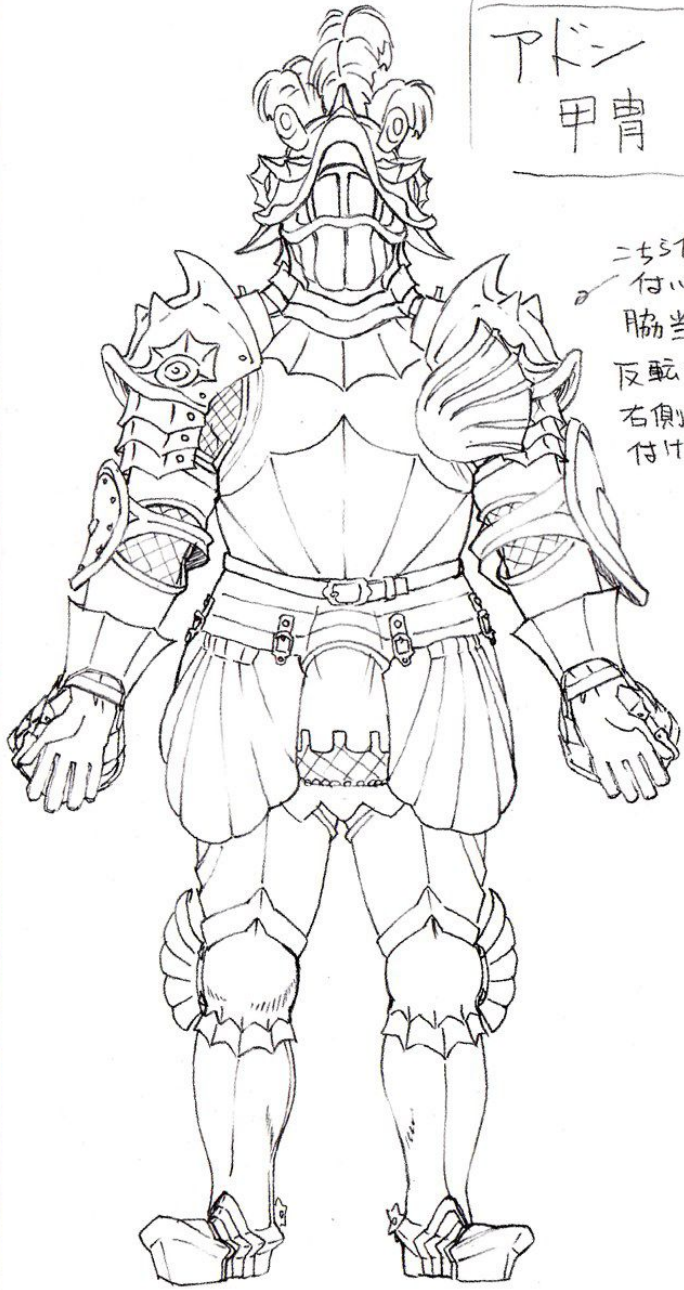
# アドン

青鯨超重装猛進撃滅騎士団団長 チューダー名門「コボルイッツ家」の誇りをかざし戦う、槍術の達人。  
鎧デザインモチーフはクジラが使用されている。

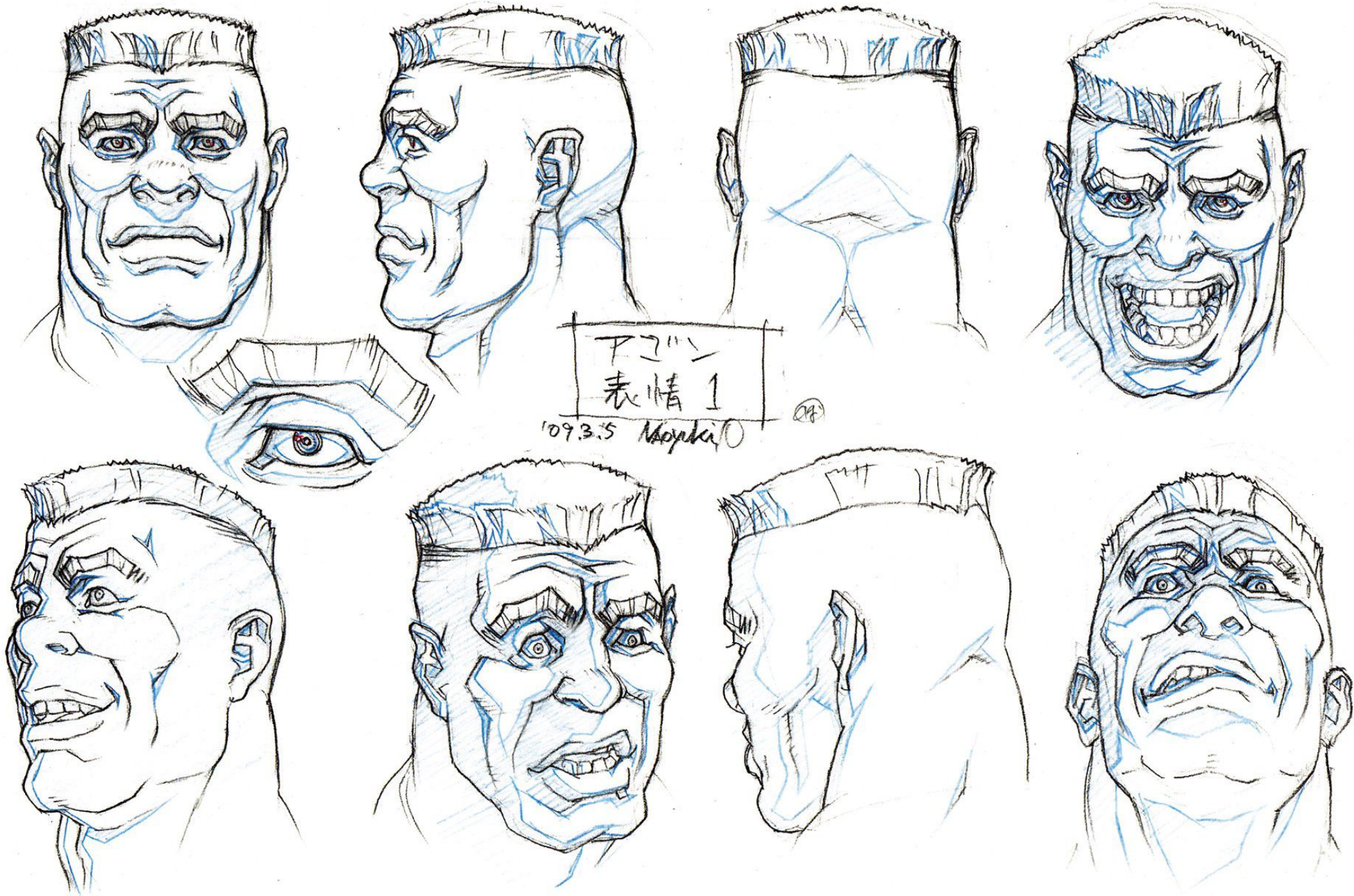


アドン  
甲冑

ニモ側には  
付いては  
脇当ては  
反対に  
右側には  
付いては



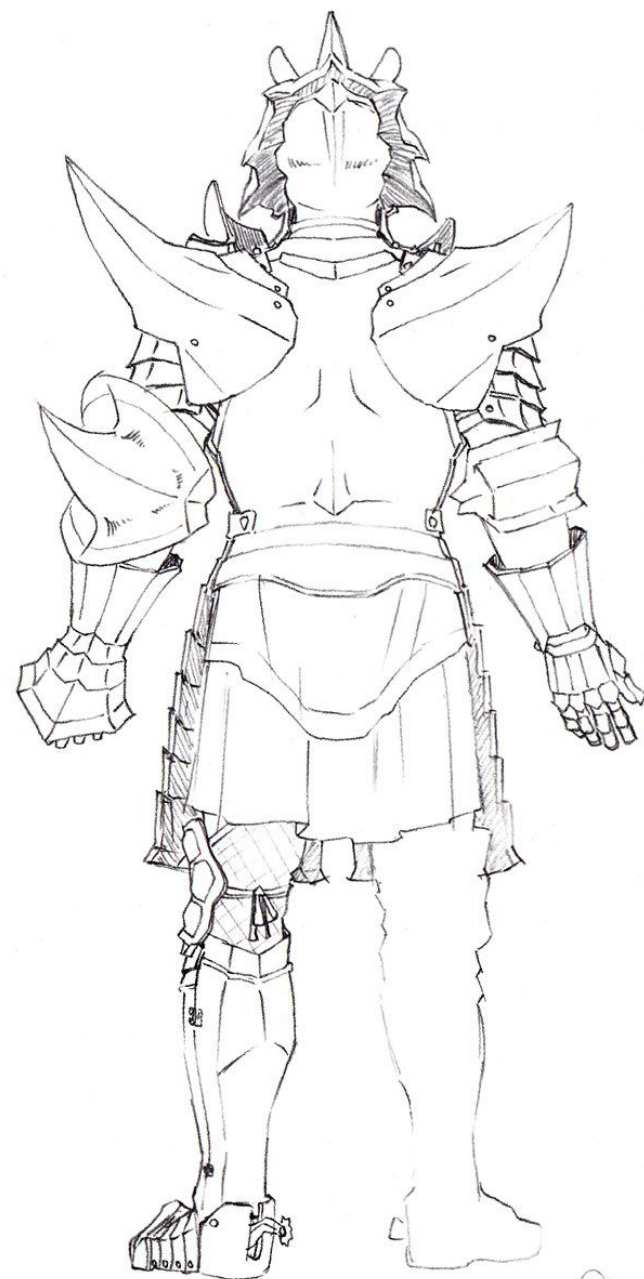
5/17



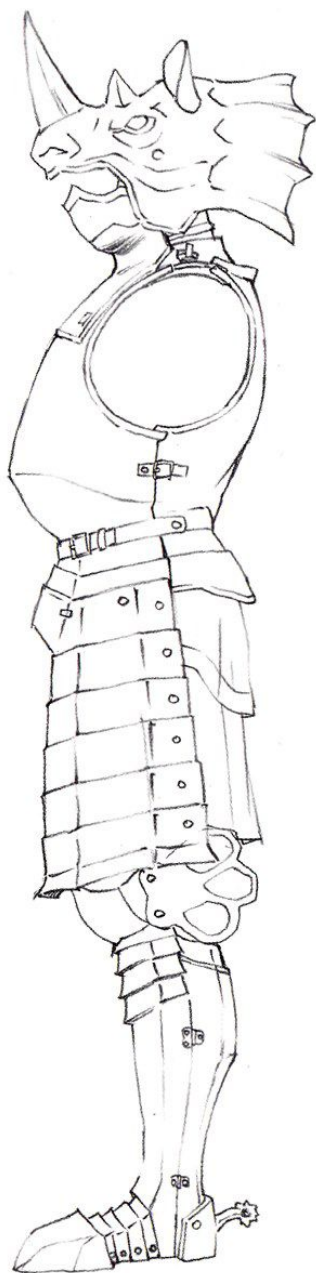
下ごしらえ  
表情 1  
109.3.5 Miyuki O

# ボスコーン

チューダー最強と謳われる、紫屋聖騎士団団長、槍斧を操る猛将。鎧デザインモチーフはサイが使用されている。



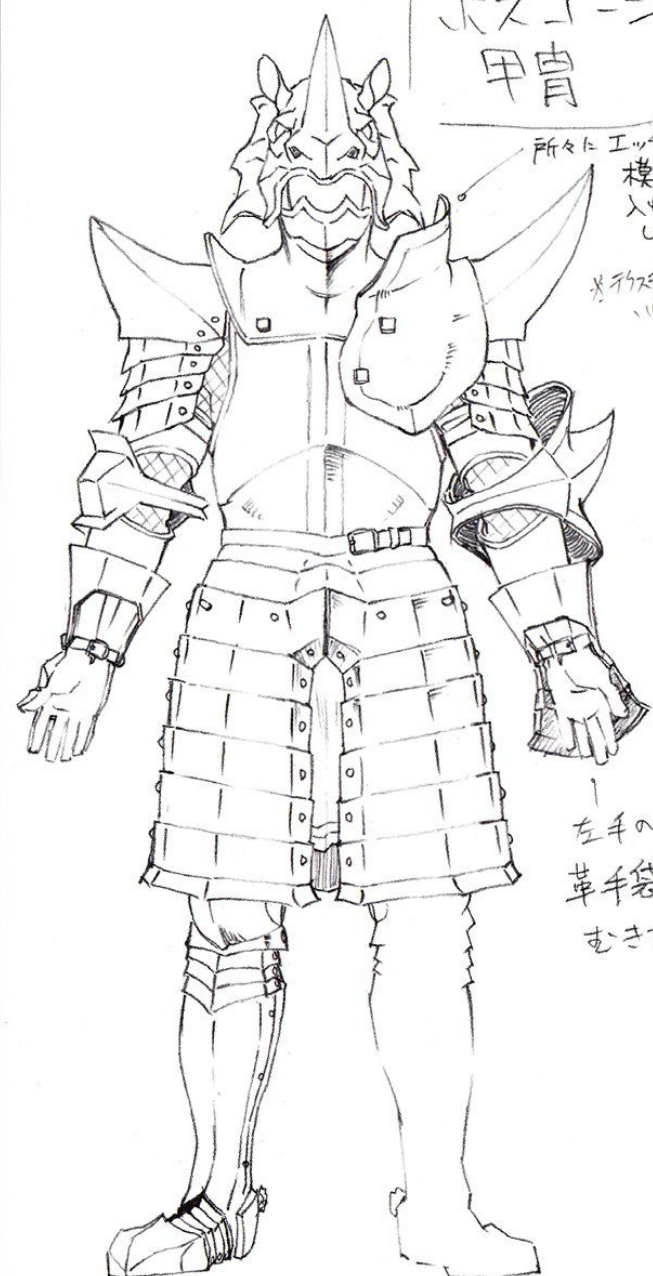
27

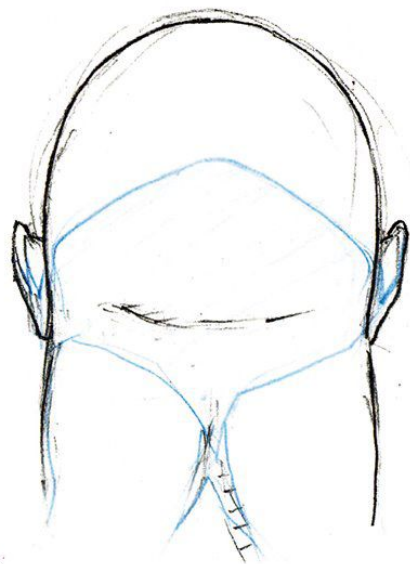
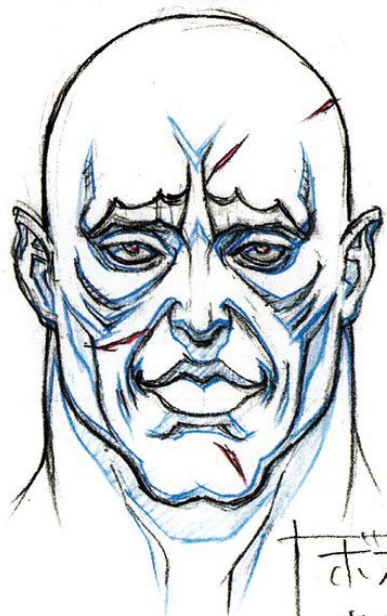


ボスコーン  
甲冑

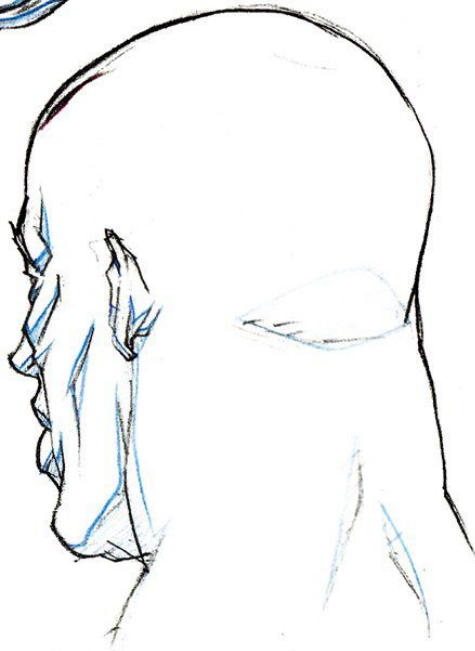
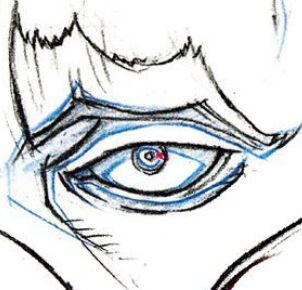
所々にエッジの  
模様を  
入れたら  
いいか？  
\*アスファルト  
みたいな

左手の指は  
革手袋  
むきだし





ボスコーン  
表情  
09.3.4 Masaki, O  
©P



# ゲノン

ドルドレイ要塞総司令官 男色家であり、戦力費用を欲したグリフィスと一夜を共にした時から、グリフィスに対して異常な執着を見せる。

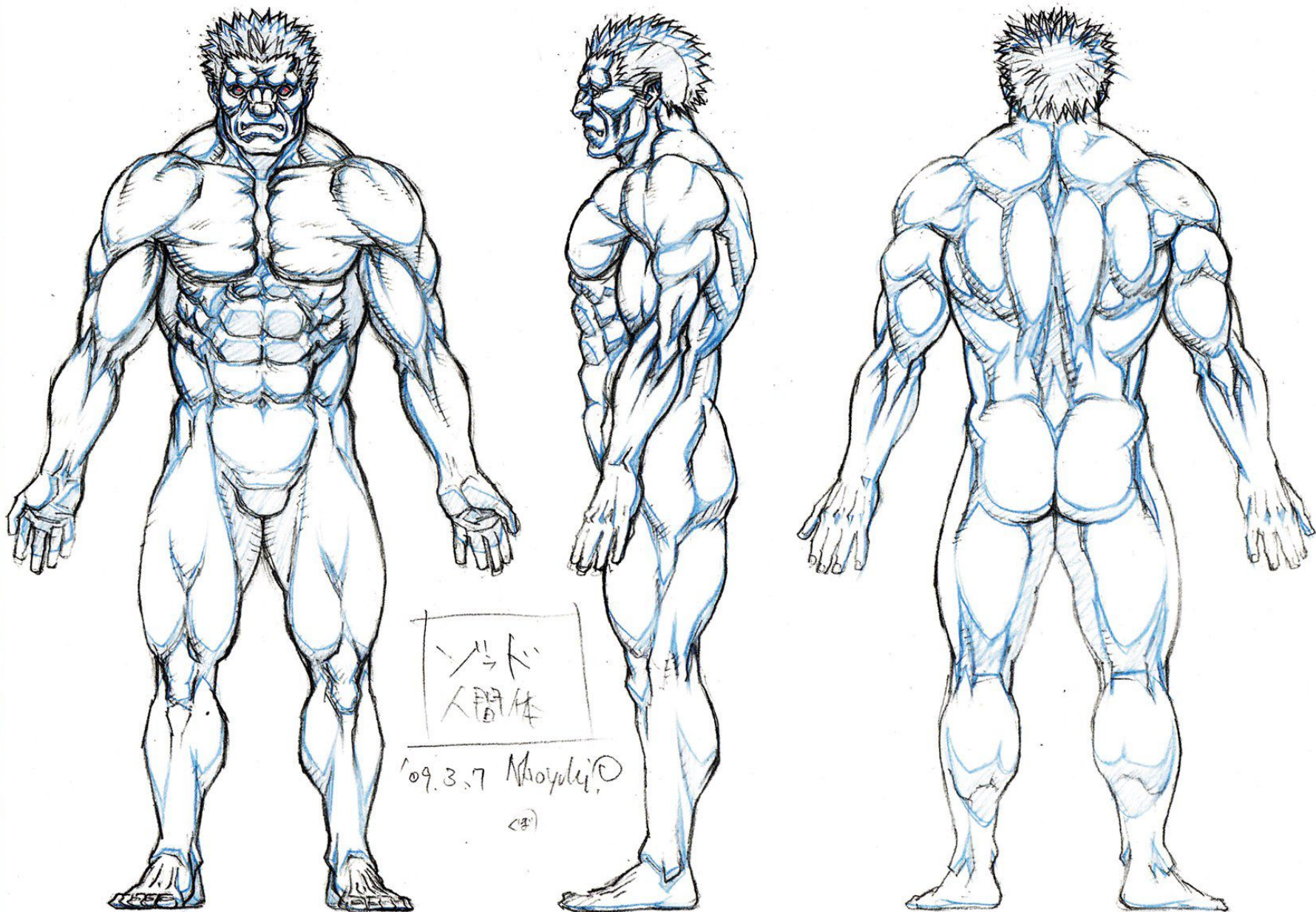


ワインを飲みながら少年を侍らすゲノン。周りにいる少年は全員グリフィス似という設定で描かれている。

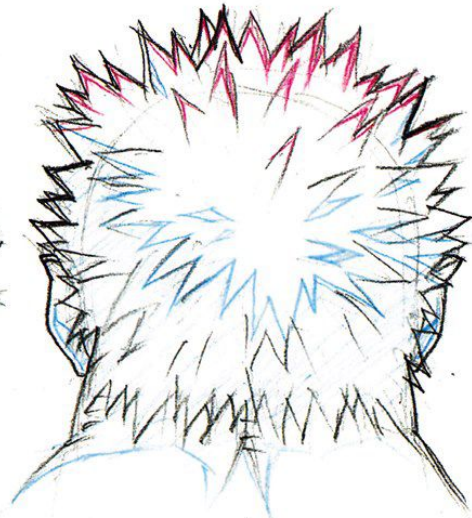


# ゾッド

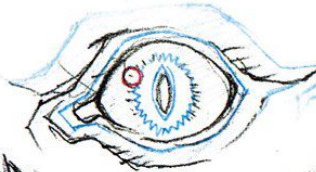
「不死の（アスフェラトゥ）ゾッド」と呼ばれる戦闘狂の使徒。三百年に渡り、強者との戦いを求めている。強靱な肉体は使徒へと変化すると、黒い巨獣に変わる。



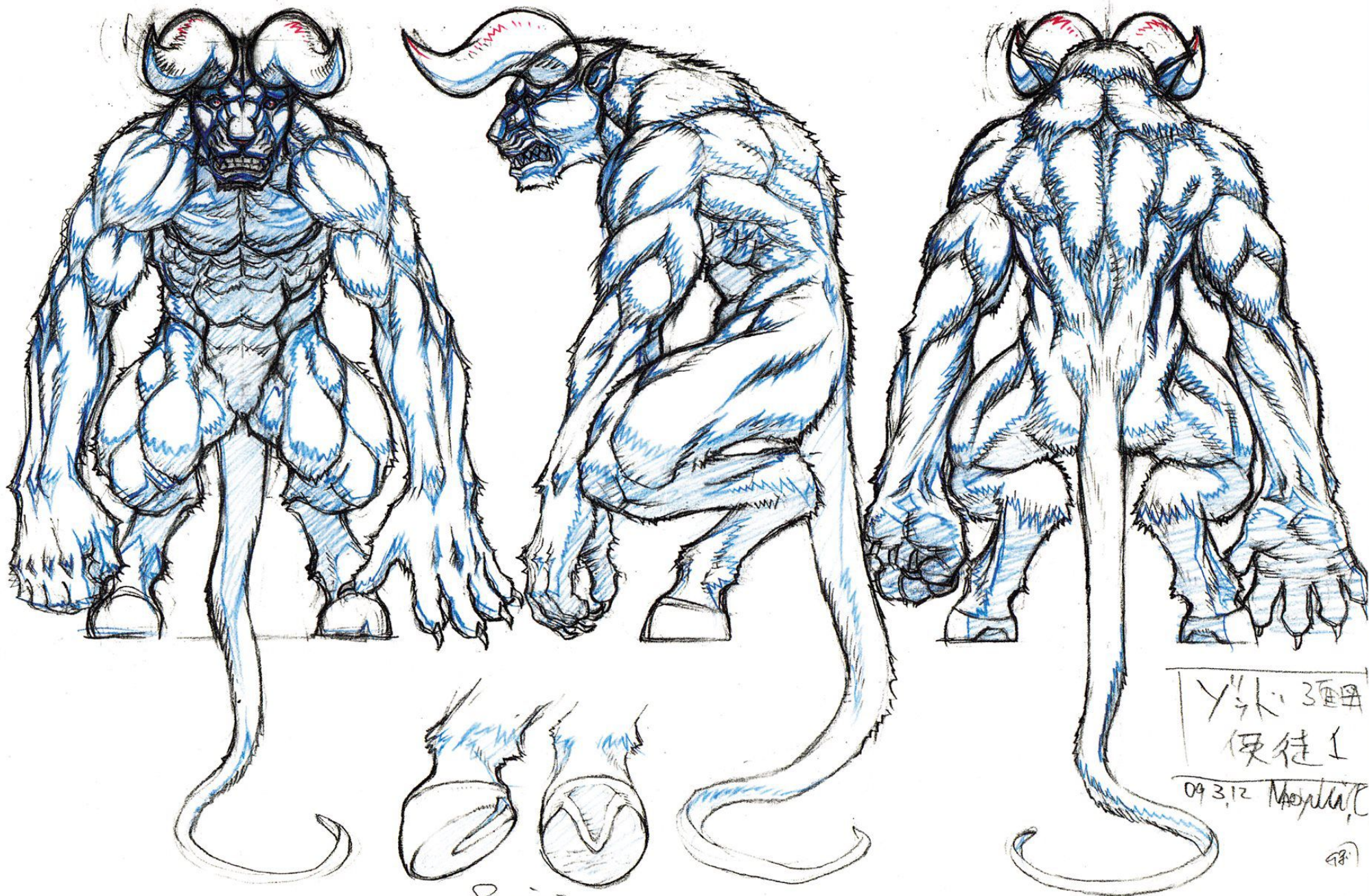
ゾッド  
人間体  
'09.3.7 Mhoyply ©  
(2)



ソノ表情  
1093.9 Naoki O



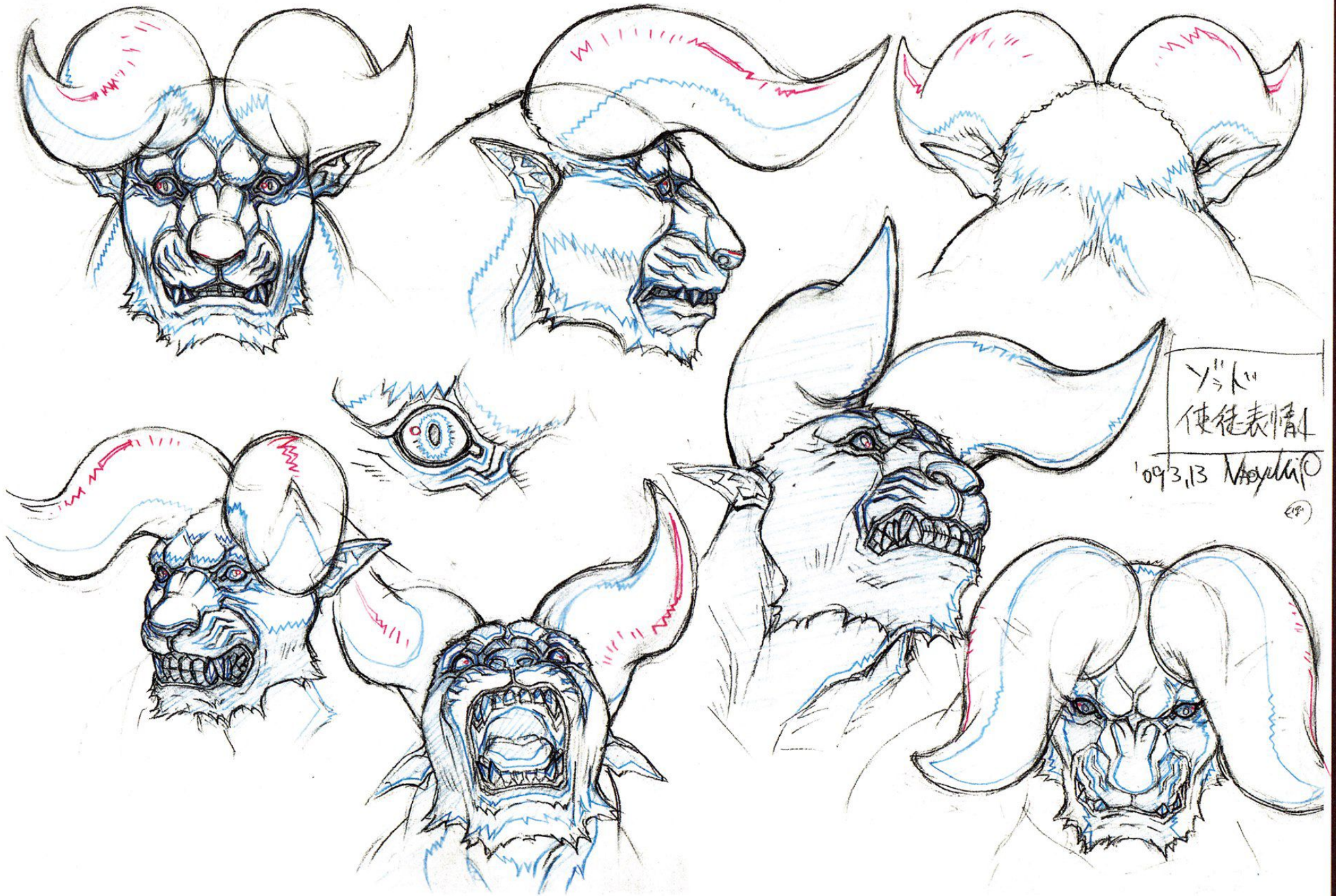
OP



足

Yuki 3 画  
便徒 1  
09.3.12 Nishida

181



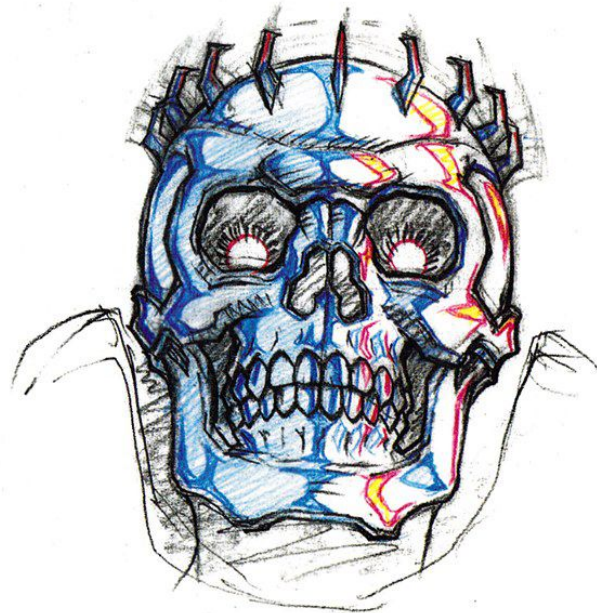
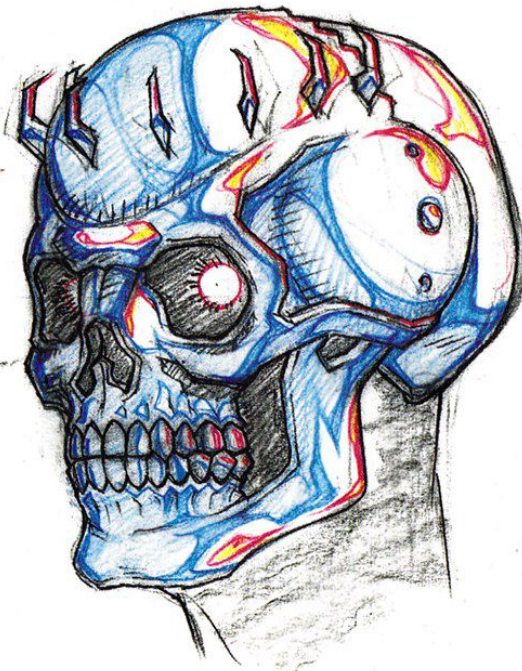
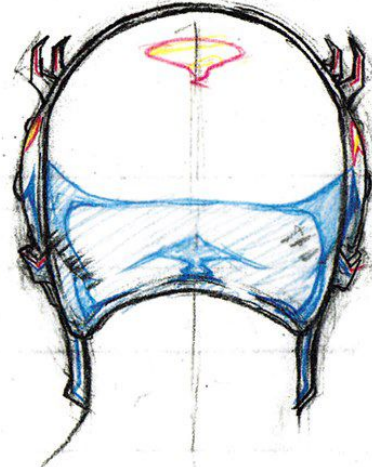
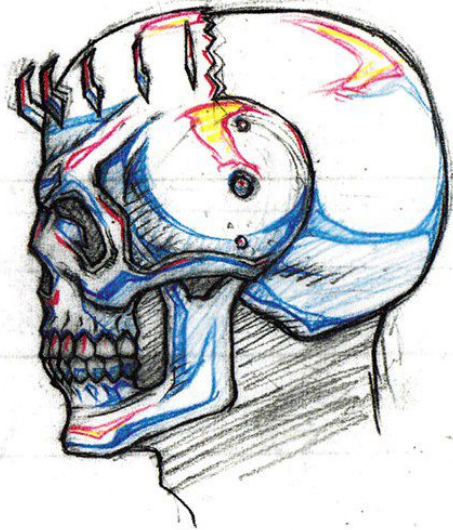
Y'sk  
使徒表情

'09.3.13 Mayuki ©

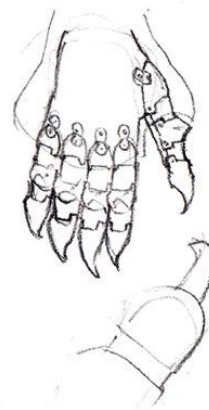
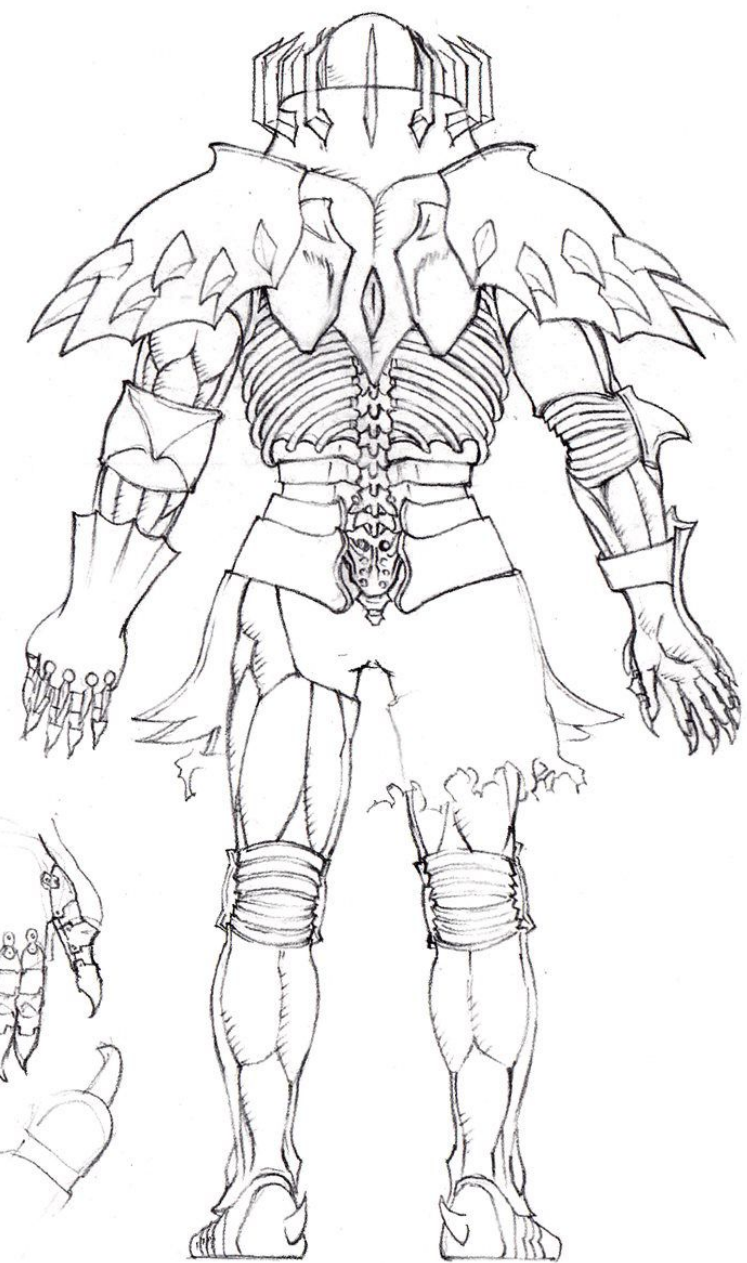
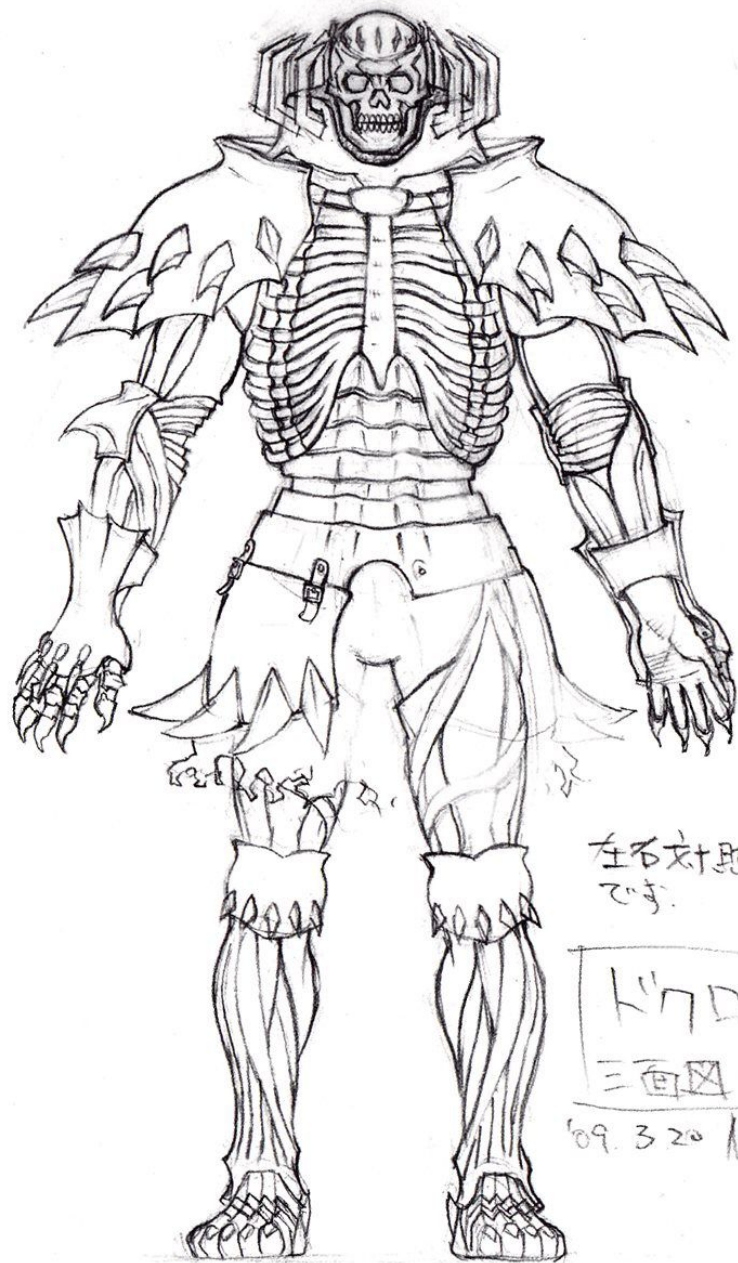
(18)

# 髑髏の騎士

髑髏の甲冑に身を包み、竹まいには威厳を感じる騎士。ガッツの前に度々姿を現す。



ドクダの騎士  
頭部  
'09 3.19 Mayuki, O



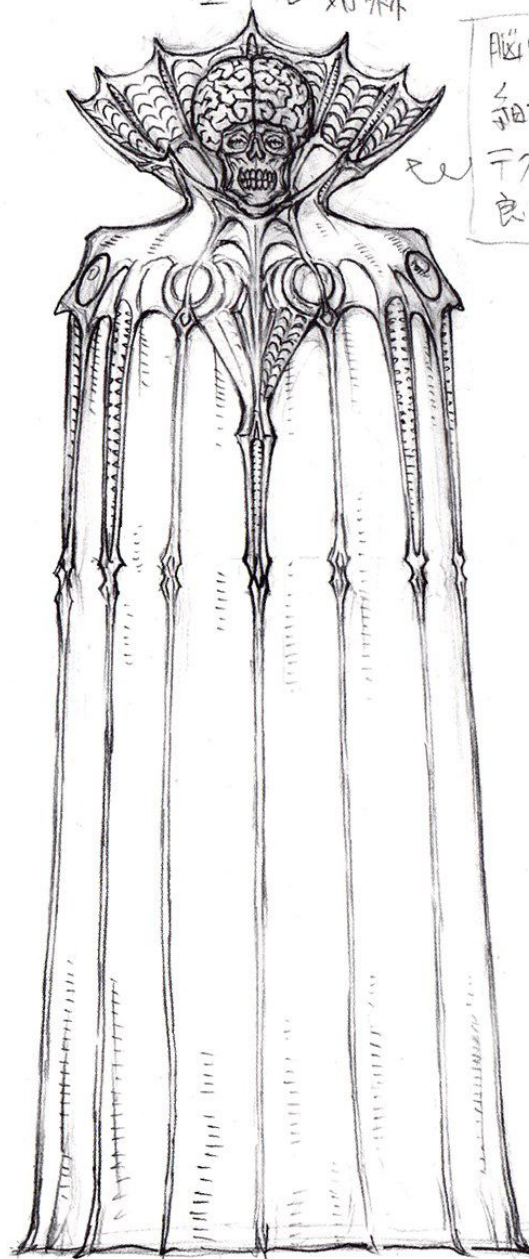
左右対照  
です。

トコロの騎士  
三面図  
'09.3.20 Masaki O

# ゴツド・ハンド

守護天使とも呼ばれる。すべての使徒を統べ、超常的な能力を持つ。ベヘリットが発動する時「降魔の儀」が行われる。

左右対称

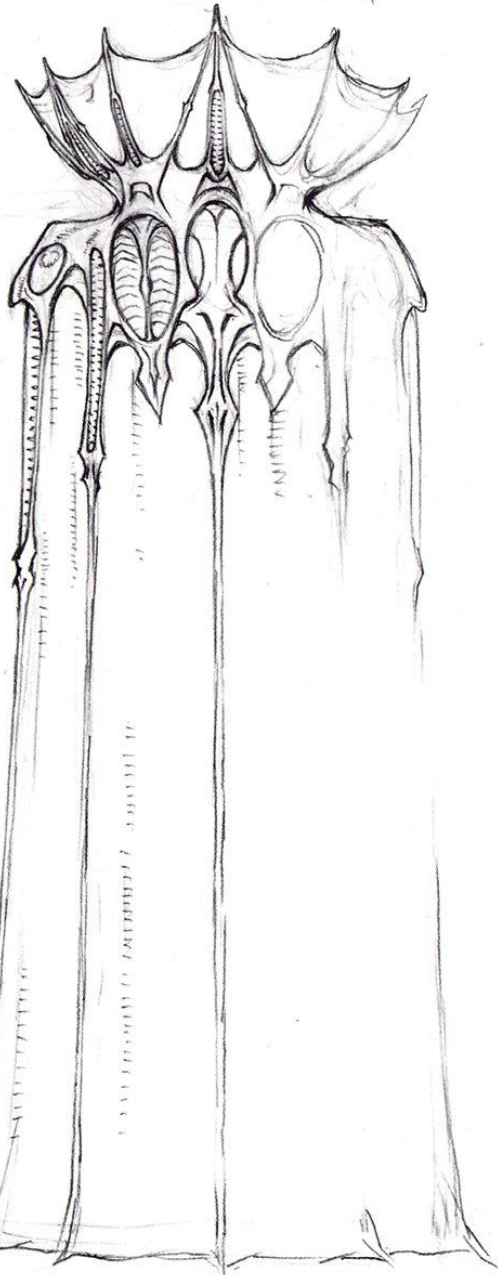
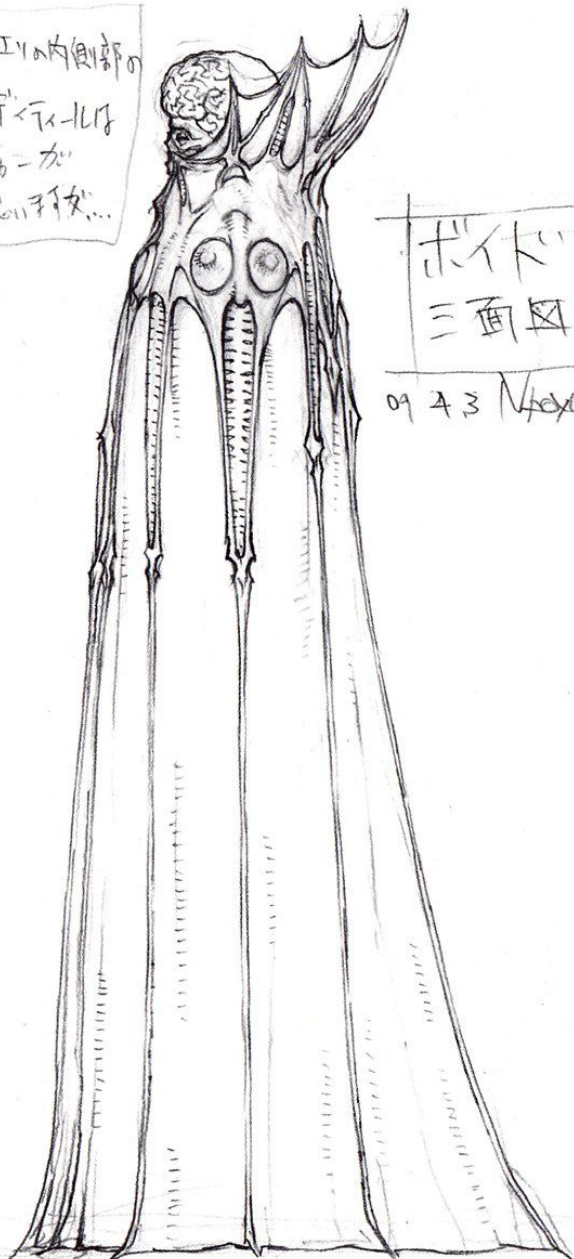


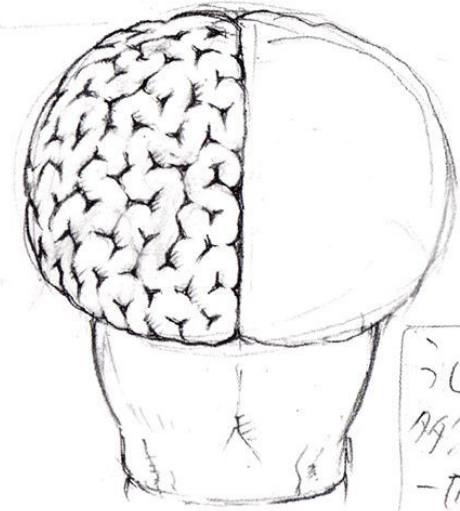
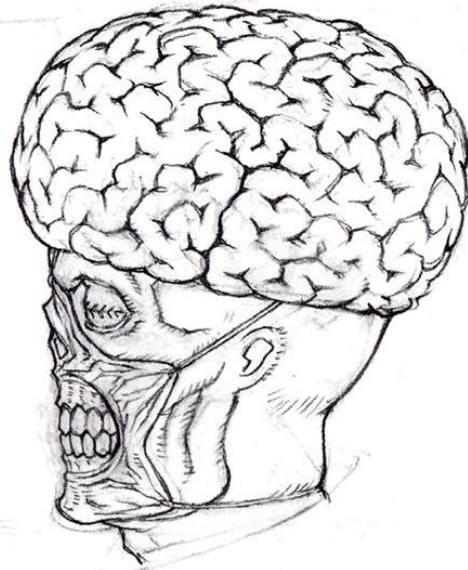
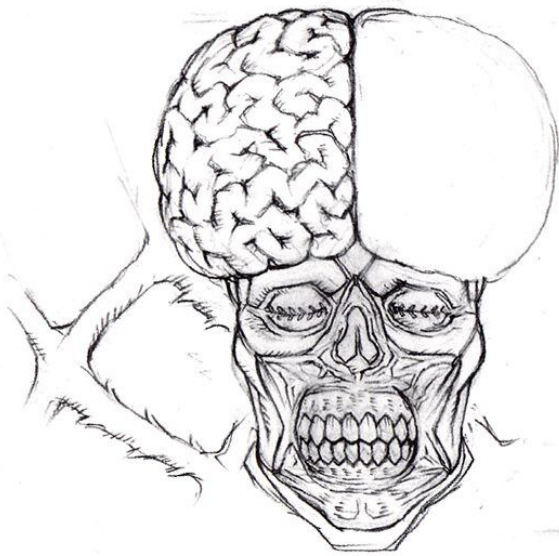
脳とか、エラの内部の  
細いラインは  
デフォルメが  
良いと思っただけ...

ボイタ  
三面図

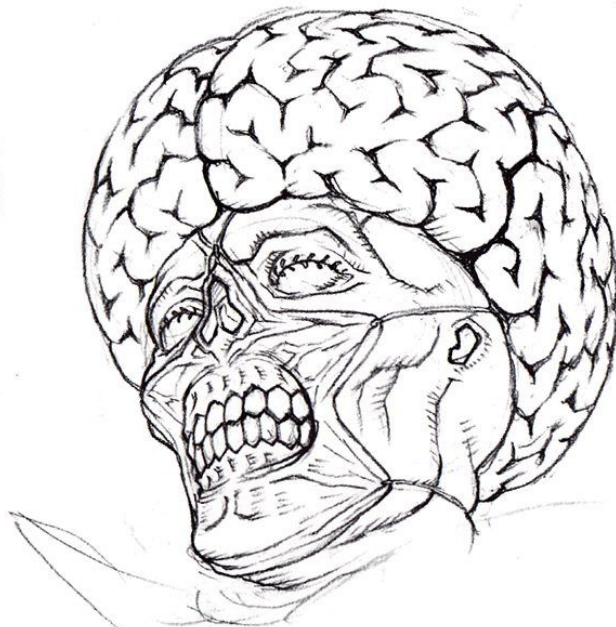
09 43 Naxos

(4)



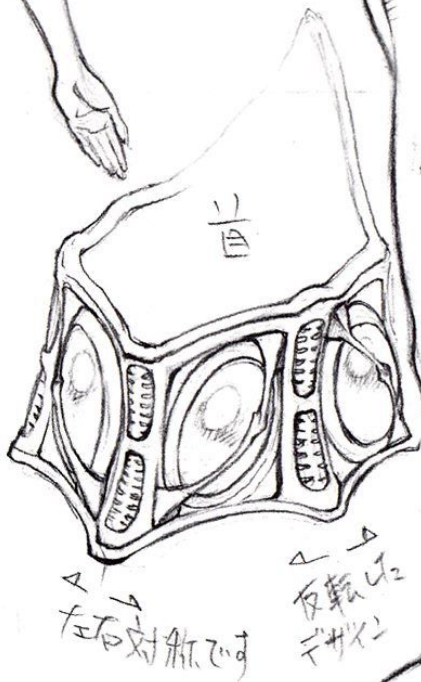
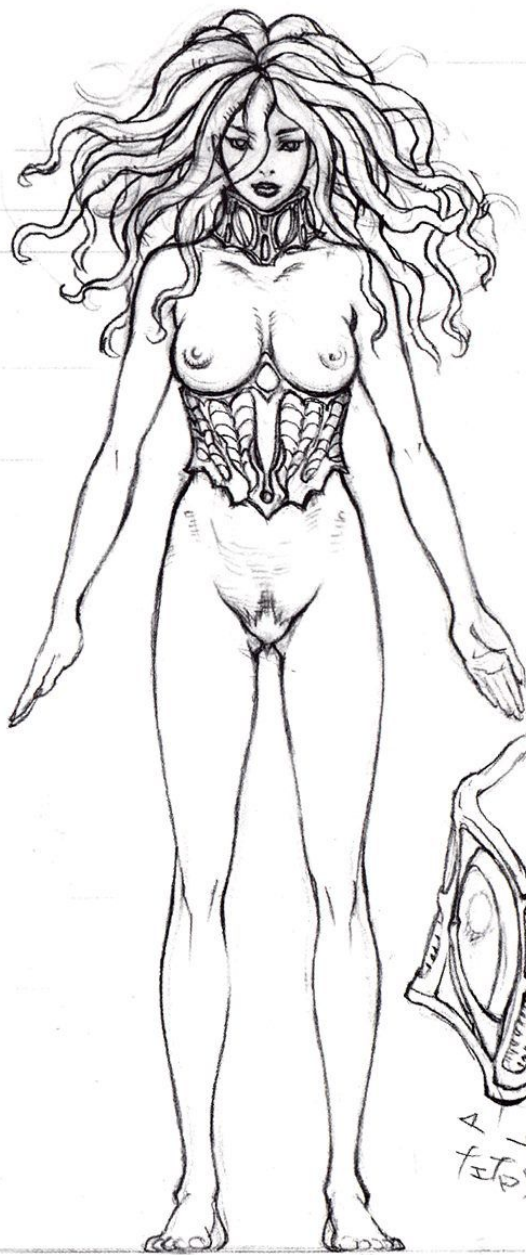


1094/4  
1094/4  
-110...



1094/4
1094/4

1094/4 1094/4



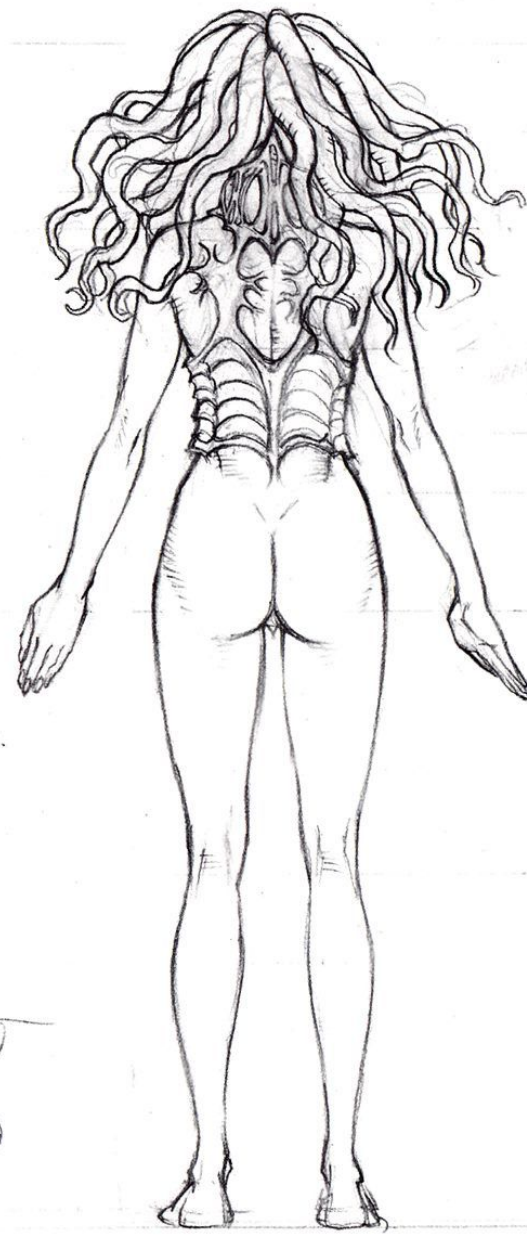
△  
△  
左右対称です

△  
△  
右腕は  
デザイン

羽  
は翼は羽紙

スラン  
三画図

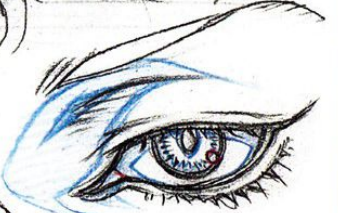
'09 3.29 MochiO



スライ  
表情 77

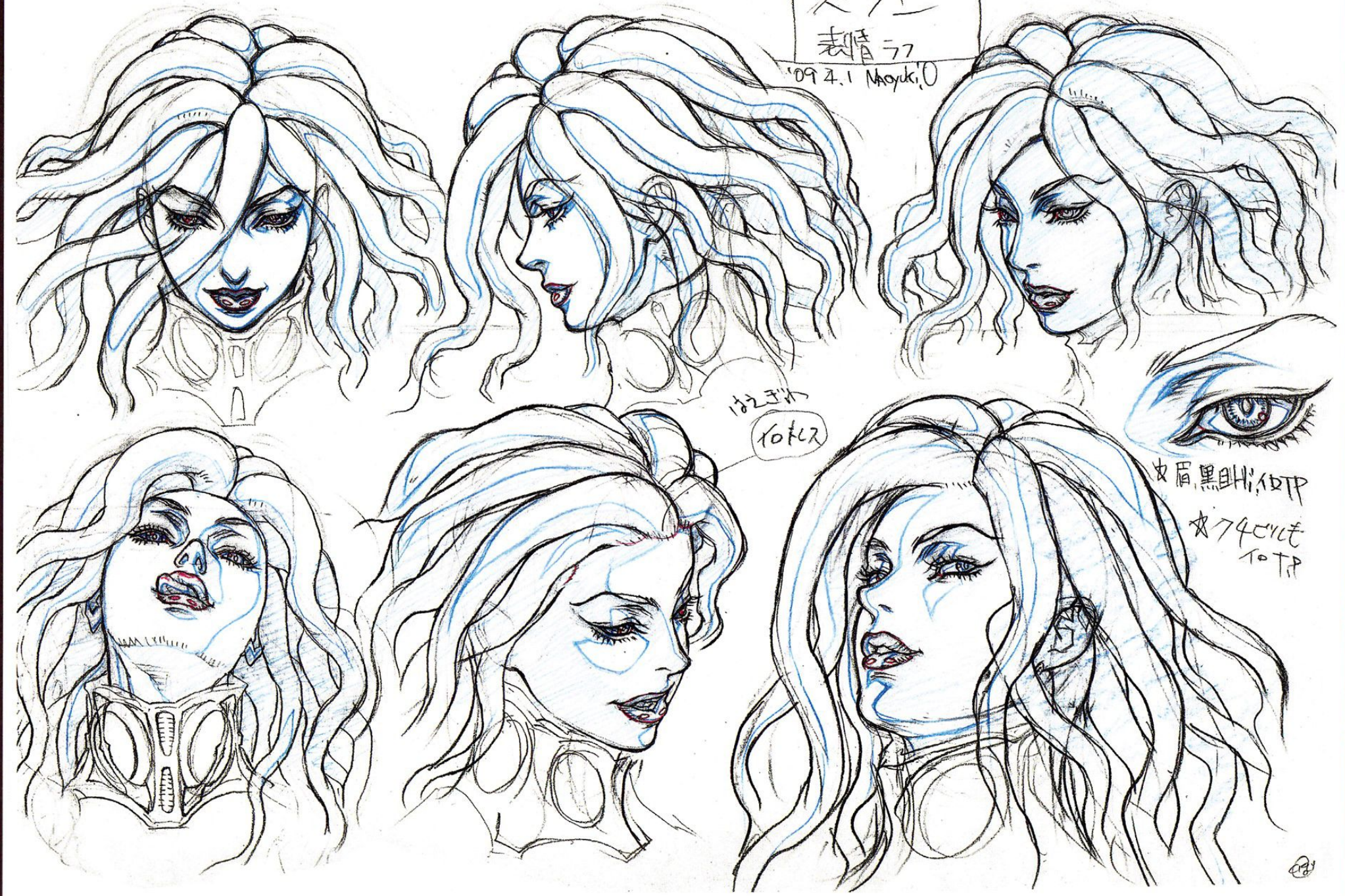
'09 4.1 Mayuki, O

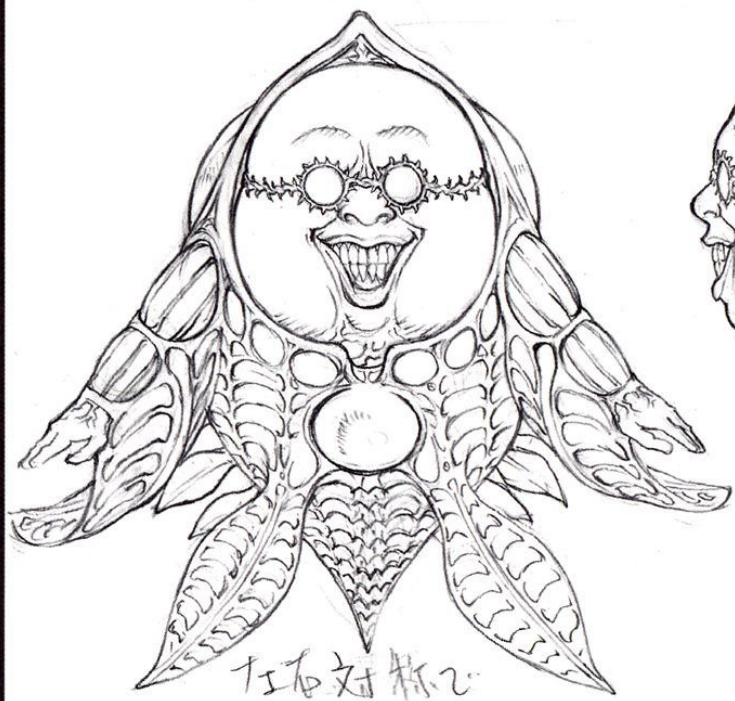
はじき  
10TP



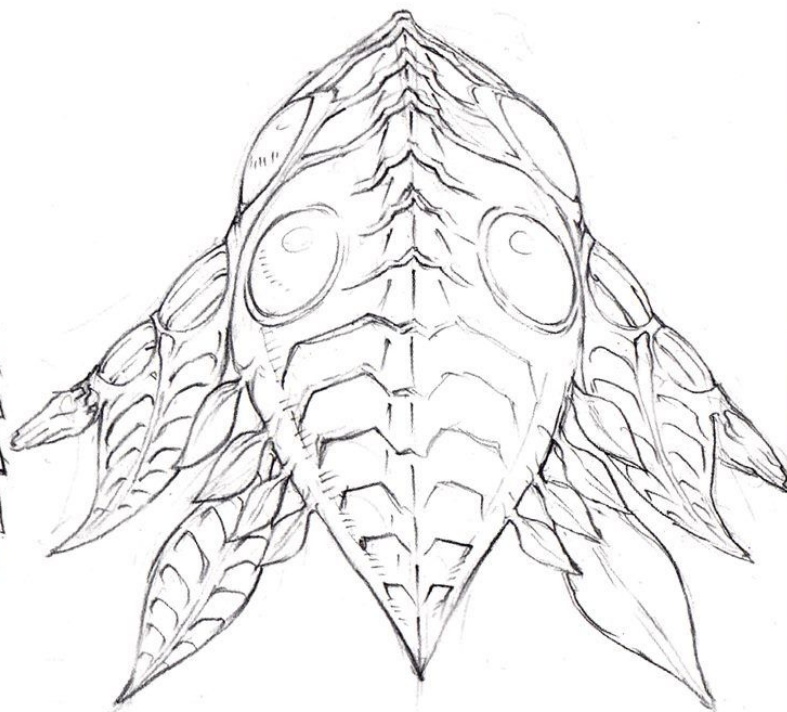
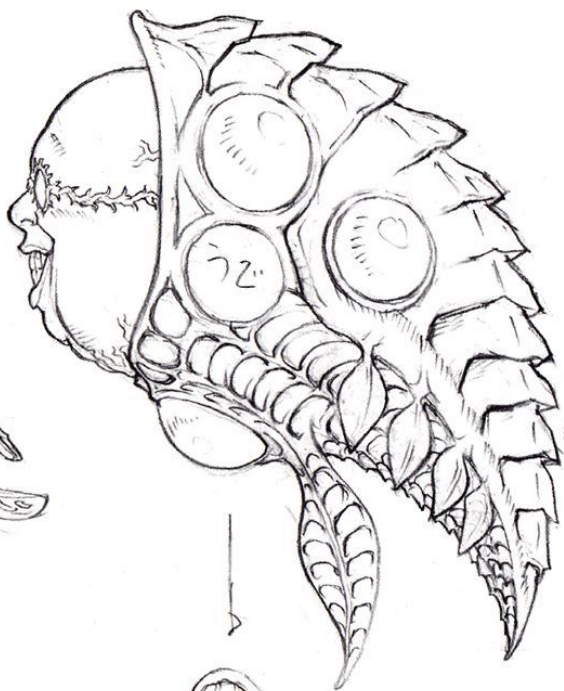
女肩黒目、10TP  
★740117  
10TP

OP



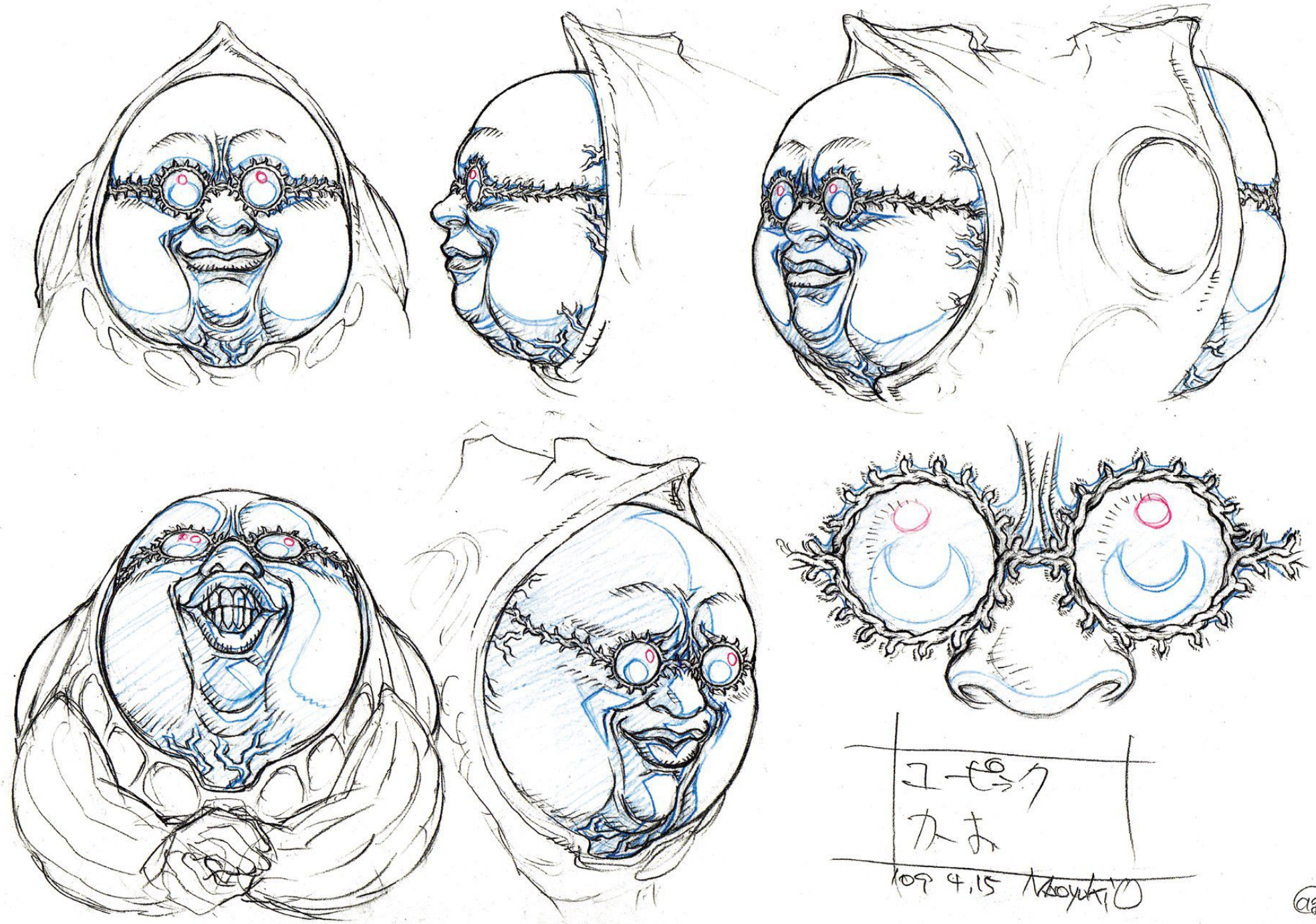


正石対林乙



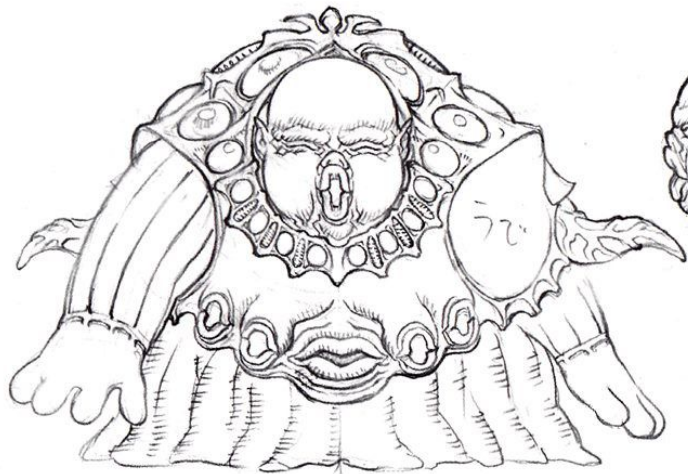
正石対林乙  
三石対林乙  
09.4.17 Mayuki

04

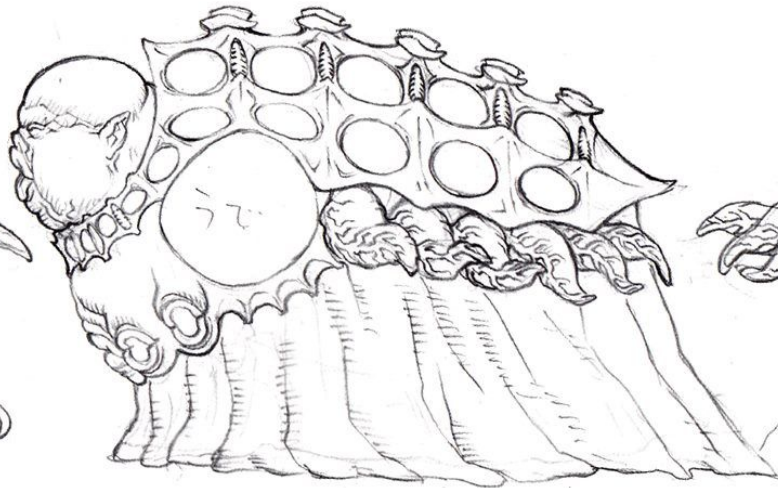


エーゼク	
カホ	
109 4.15	Moxyki O

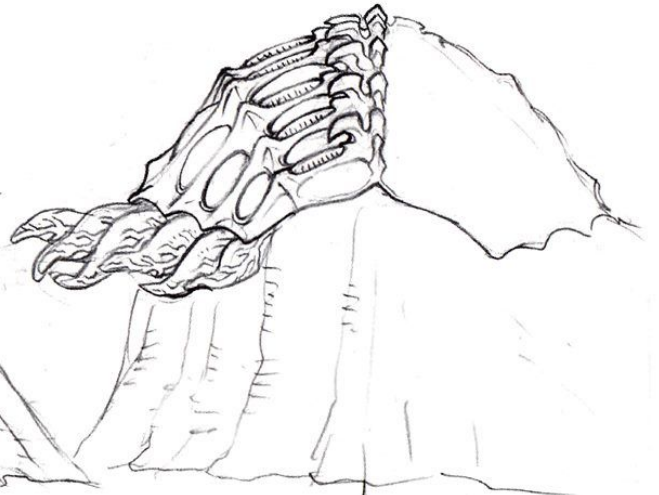
09



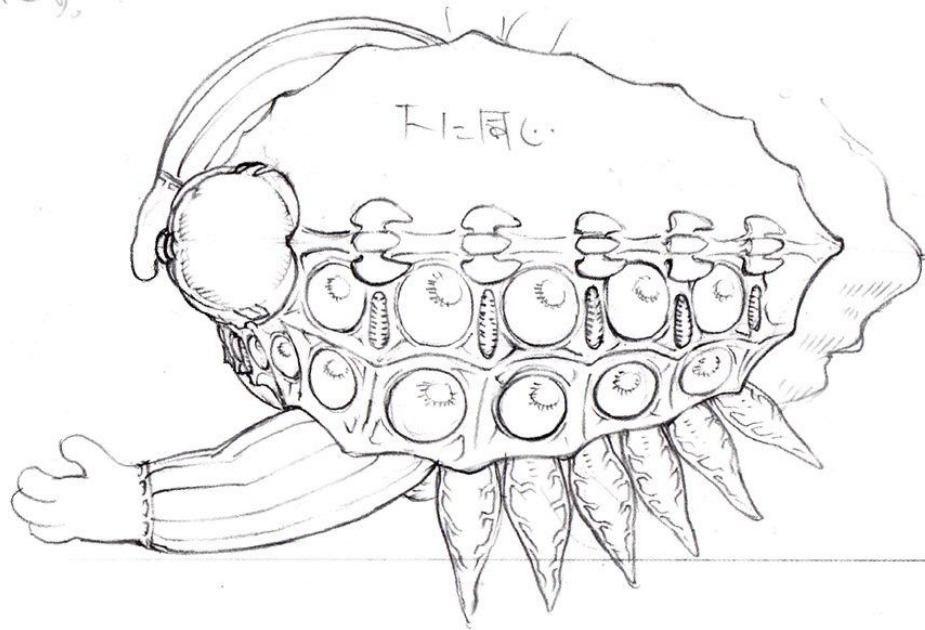
左右対称



左右対称



手袋

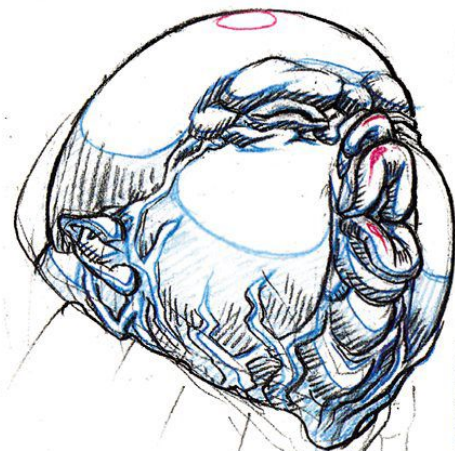
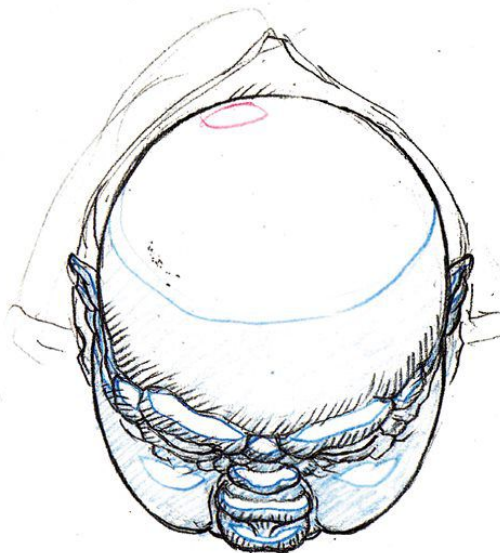
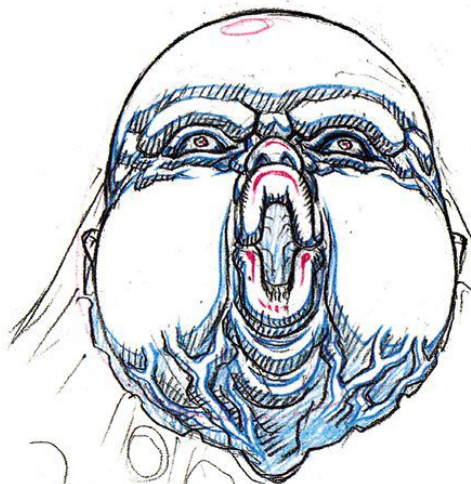
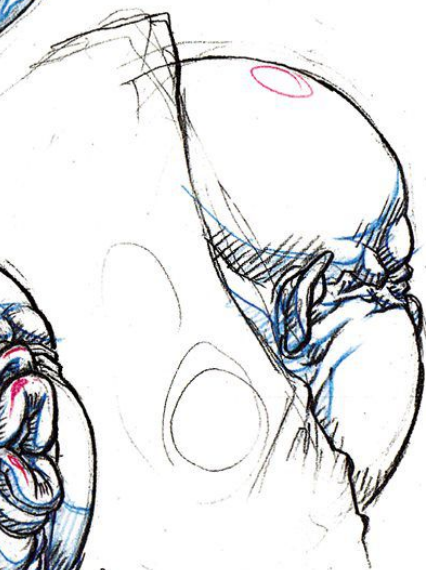
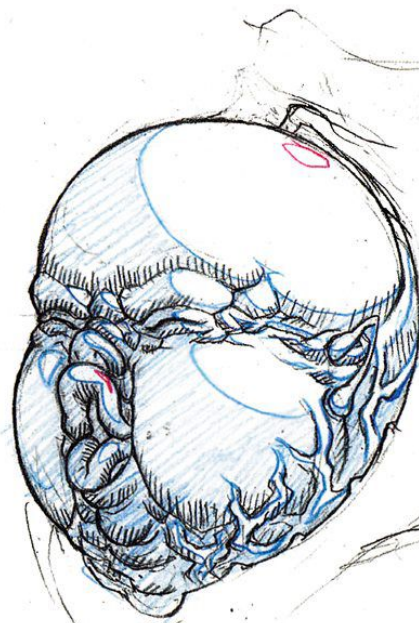
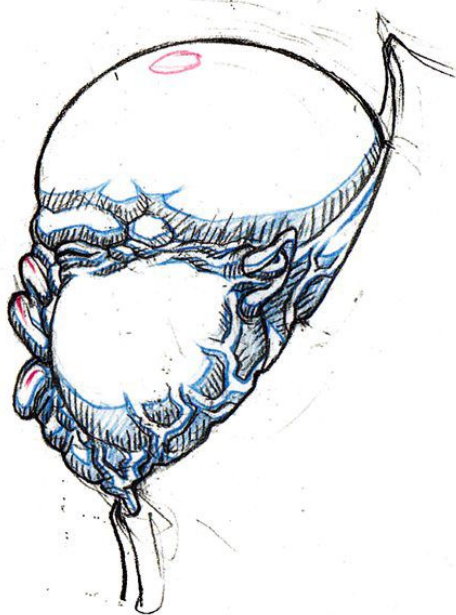
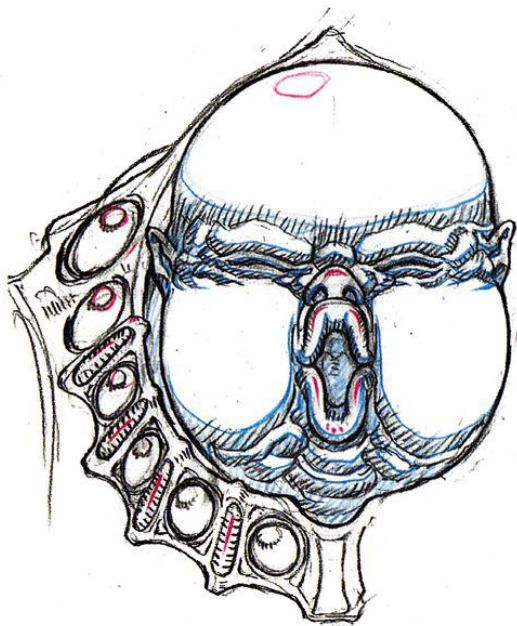


上=中心

上下対称

「エニラ」
三面図

109 4.21 Naoyuki, O



ゴリラ  
表情

109 4.20 Moxda ©



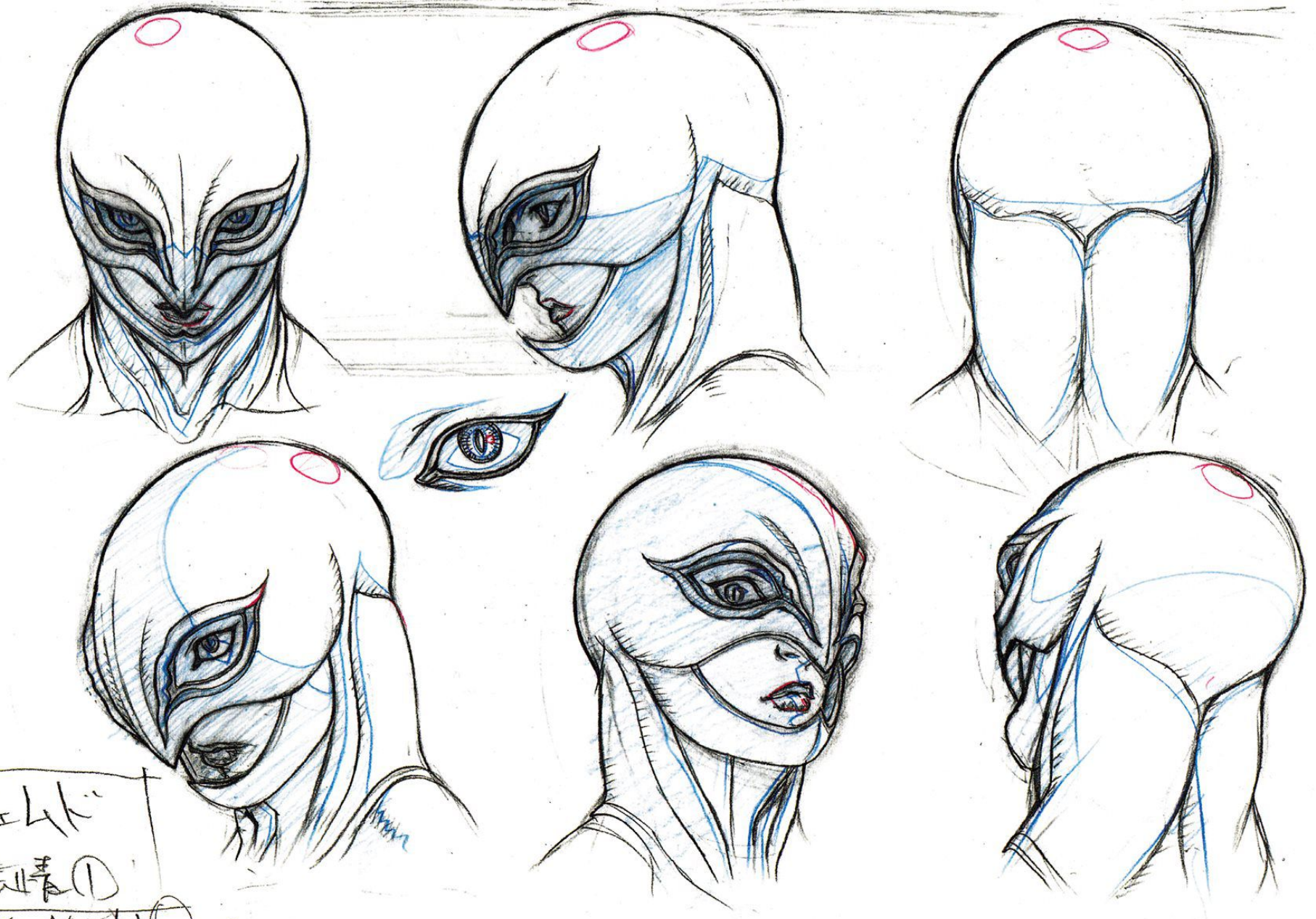
7エムト  
三面図  
09.3.24 Kageki/O

米翼は別紙



左右  
対称です  
}

三面図集



7.5.11  
表紙①  
'09 3/23 Naoyuki ①



翼は原推





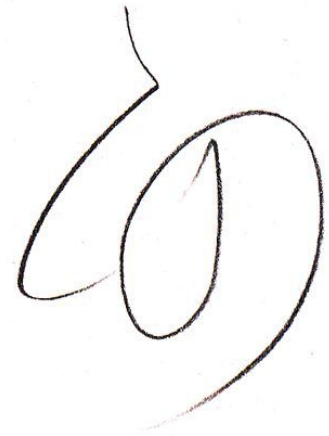
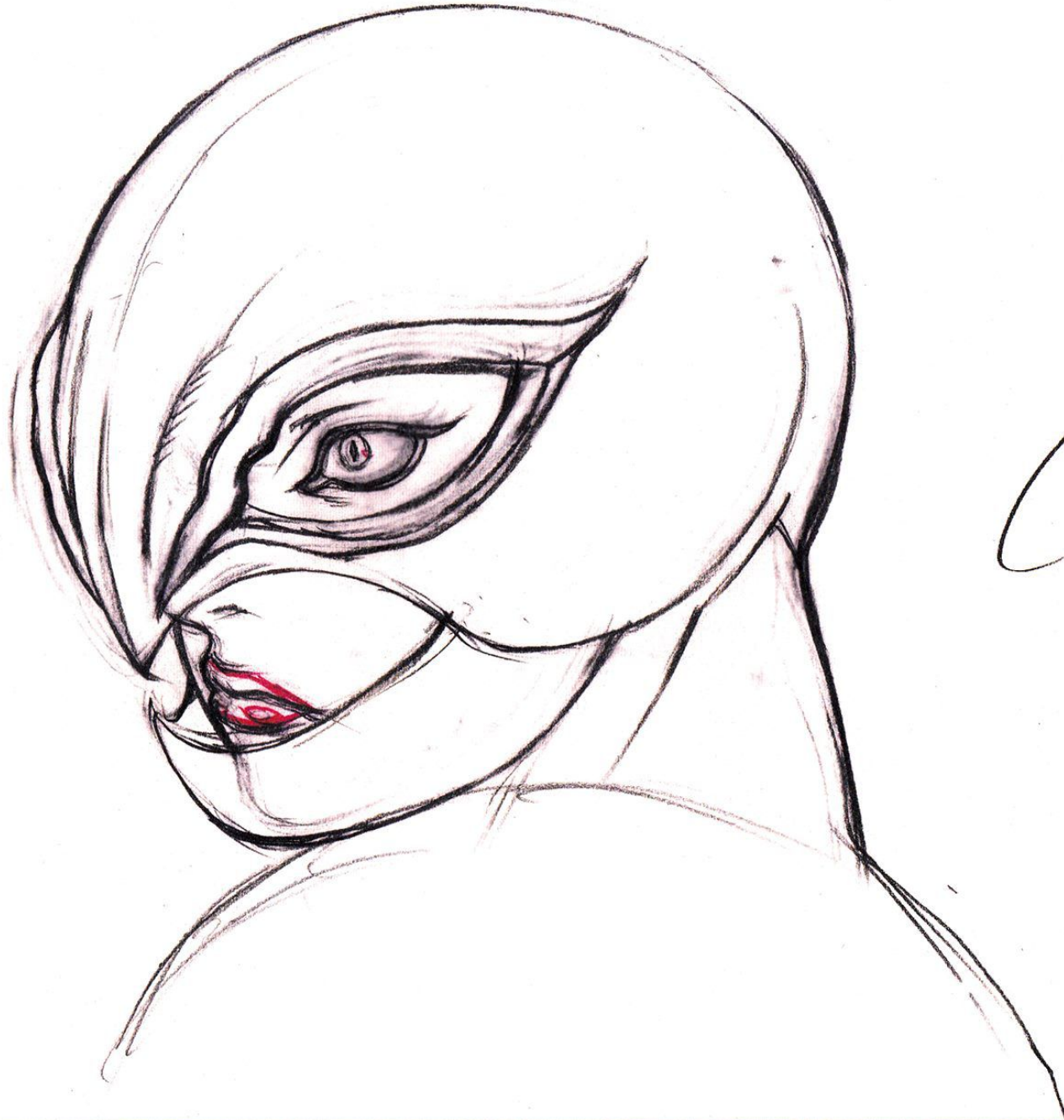
① 加藤 健太郎  
加藤 健太郎

飯田 B D x

飯田 A O



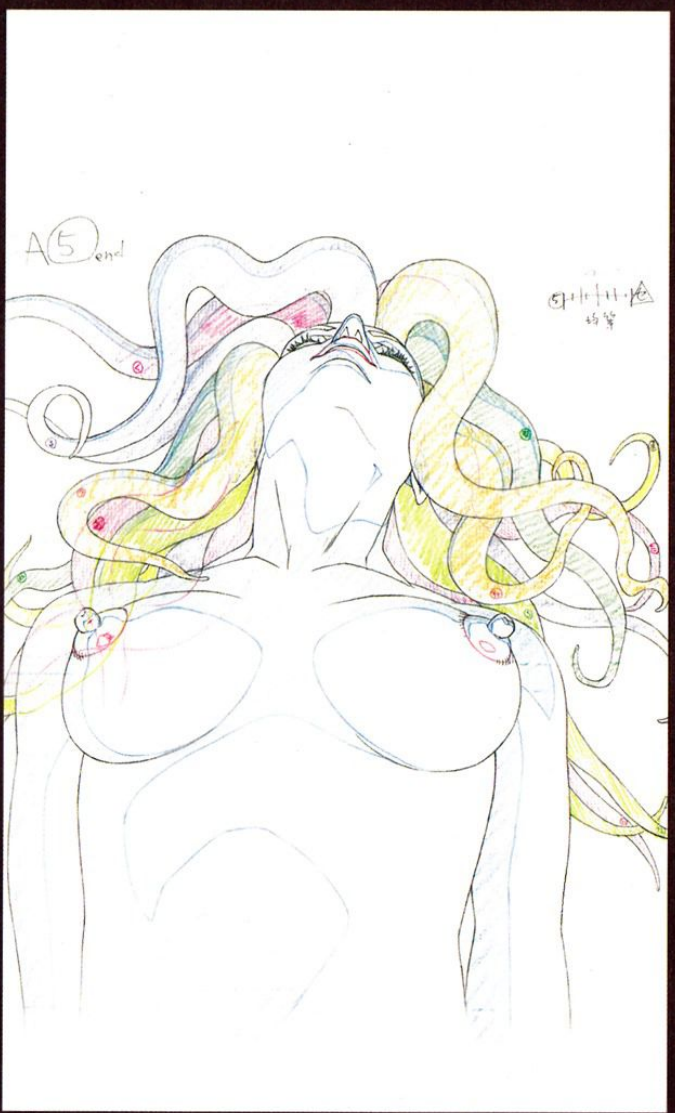
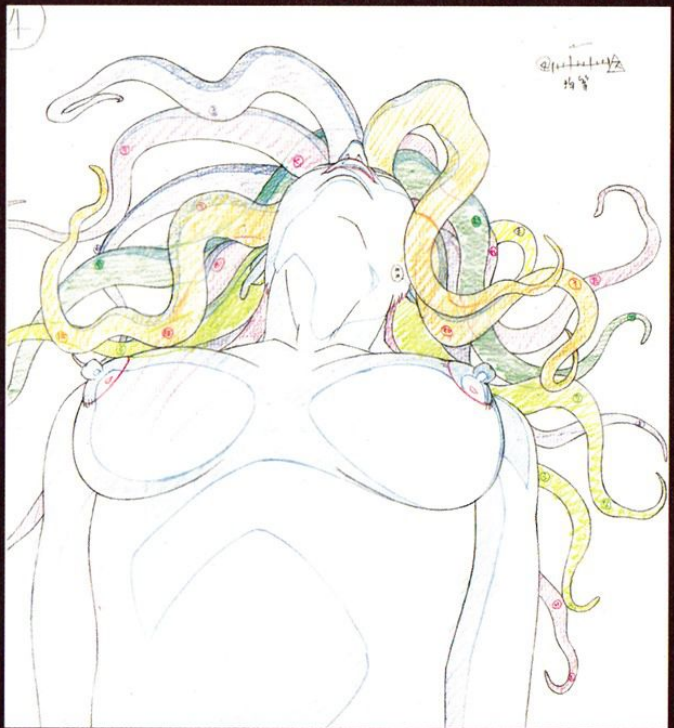
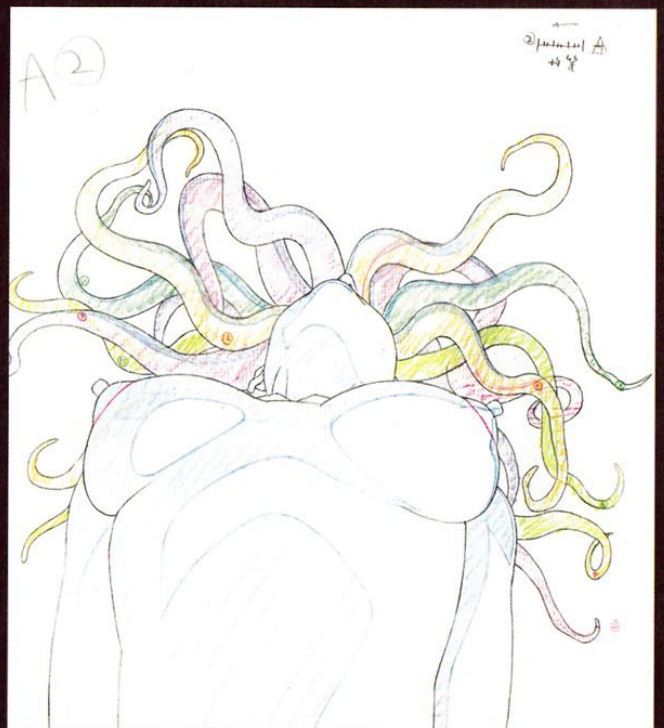
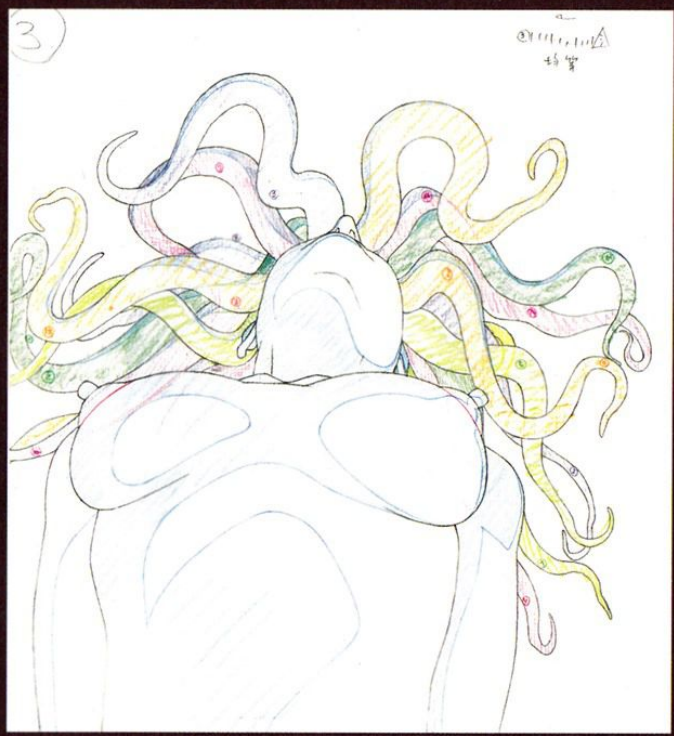
ただ真っ直ぐガッツを見るフェムト。感情が読めない表情には、冷たさ、恐怖を感じるが、なぜか美しさも感じる。

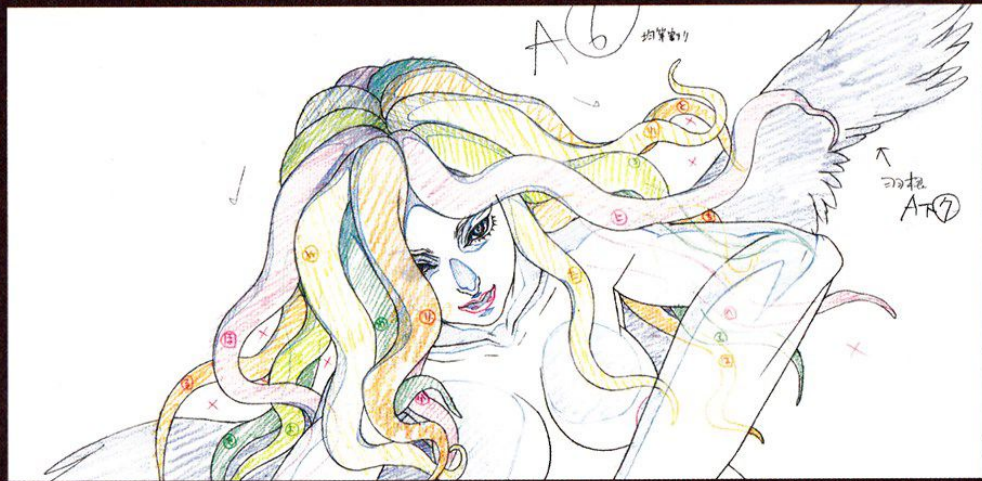


地の名由せ  
て下い

妖艶な体と触手のような髪が特徴的なスラン。妖艶さ、恐ろしさを崩さないよう細部までこだわり描かれている。

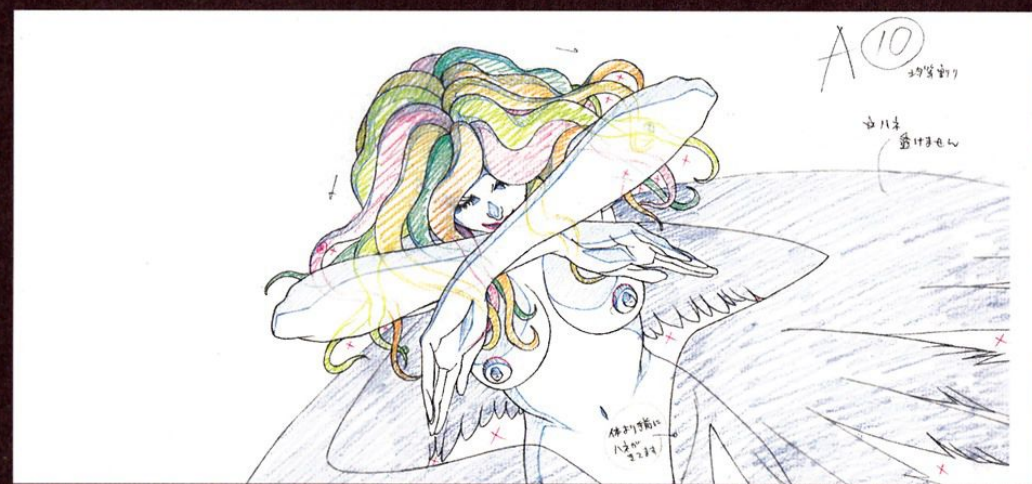
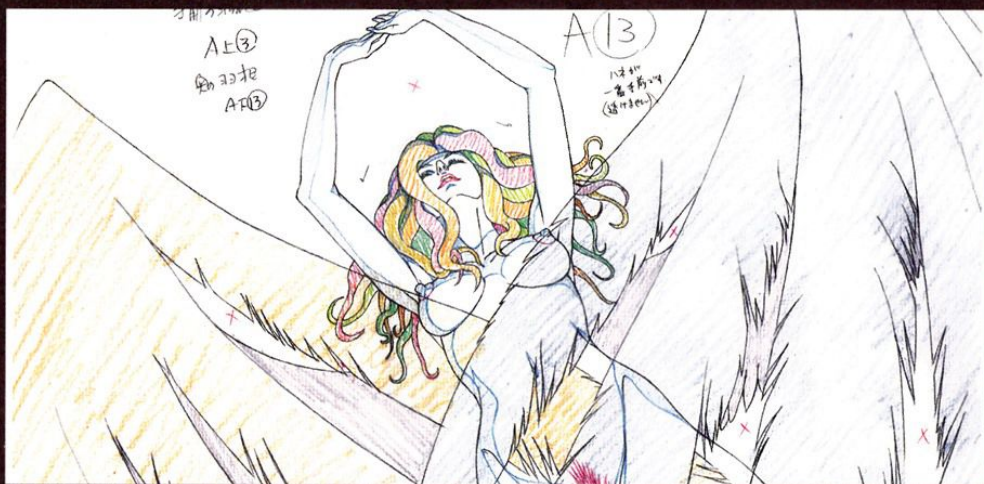
第一原画・伊本龍守  
第二原画・二松貞理

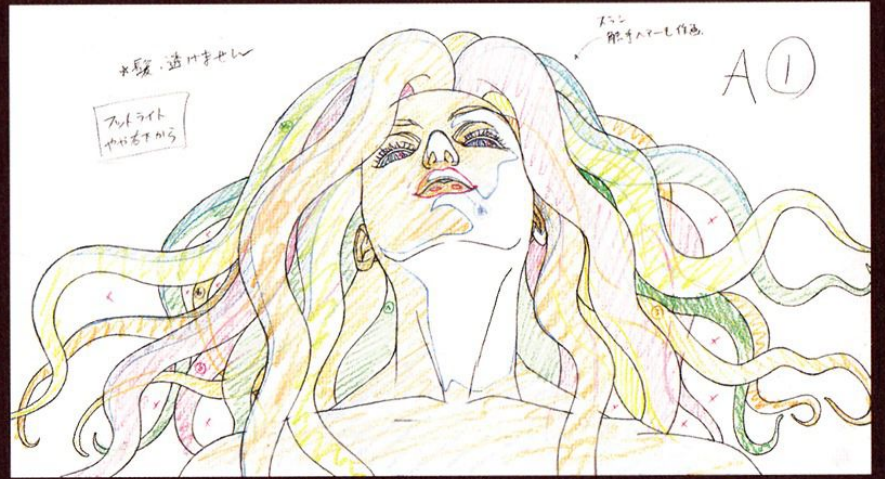




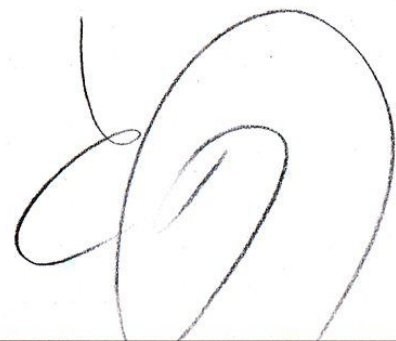
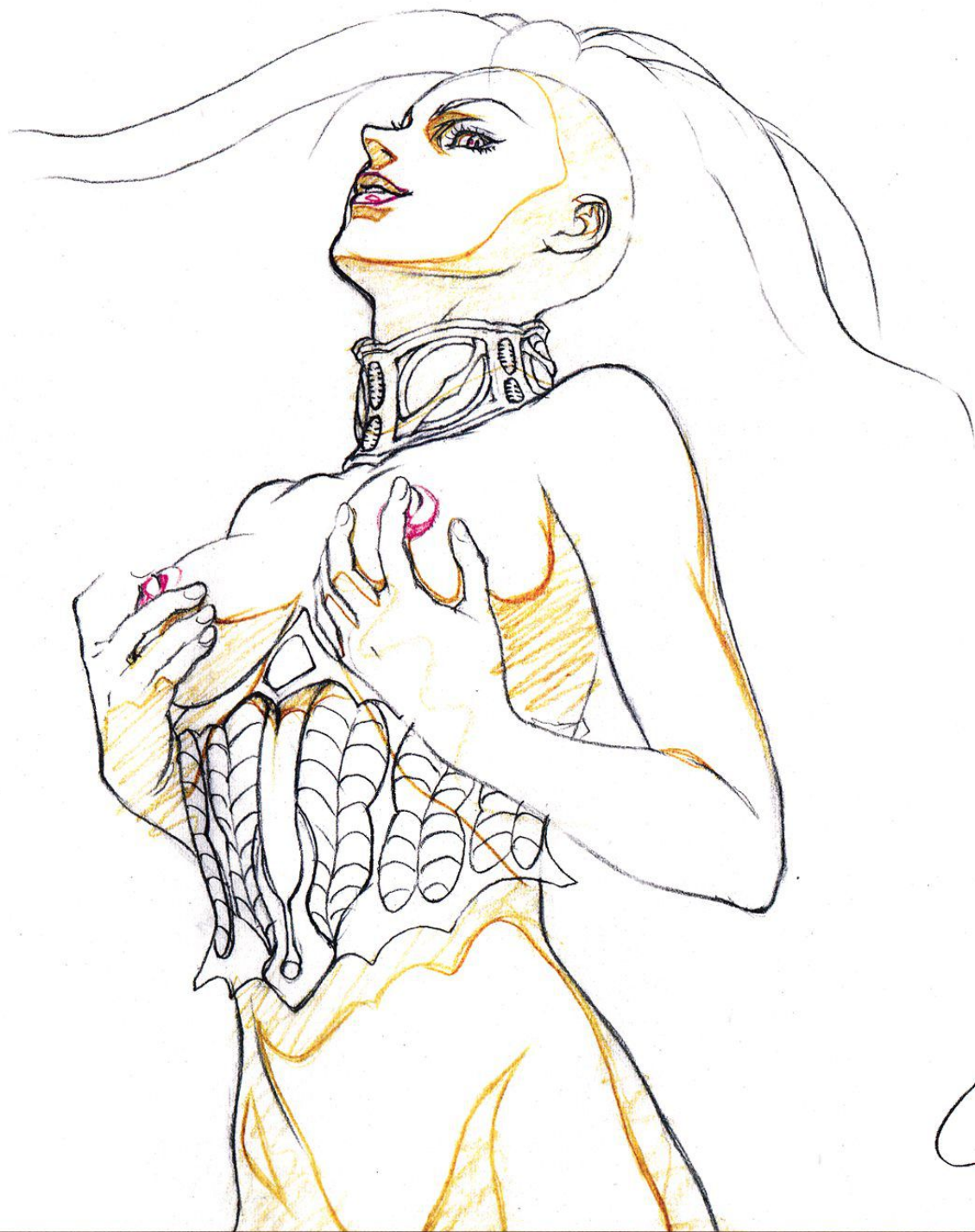


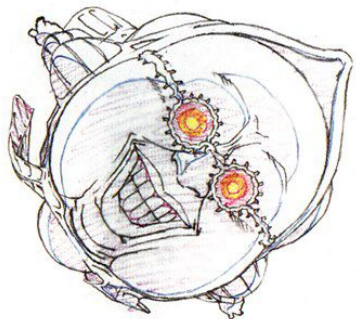
手前の羽根  
A上E  
奥の羽根  
A下E





47012  
Hith 不 要...





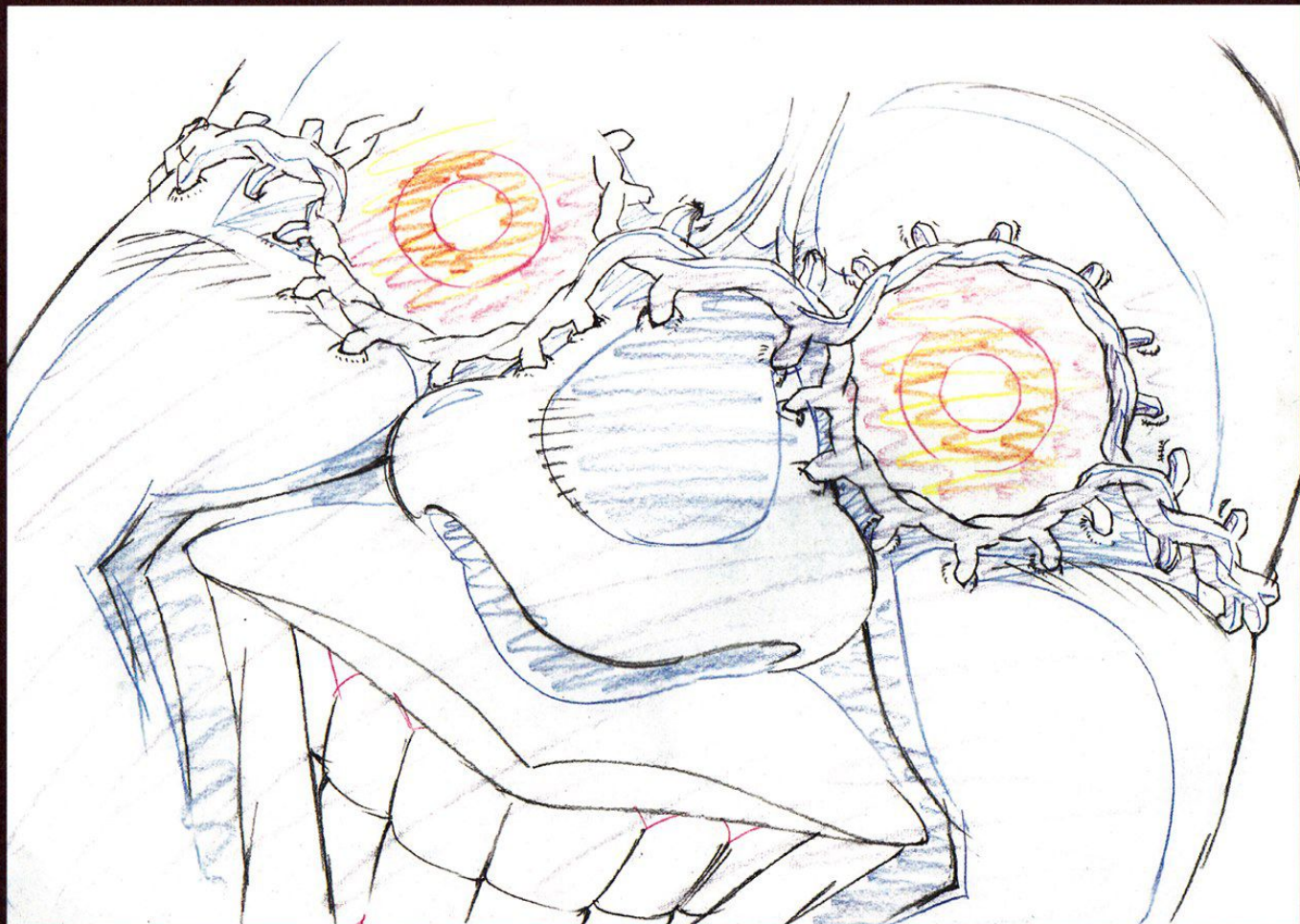
A(3)



A(2)



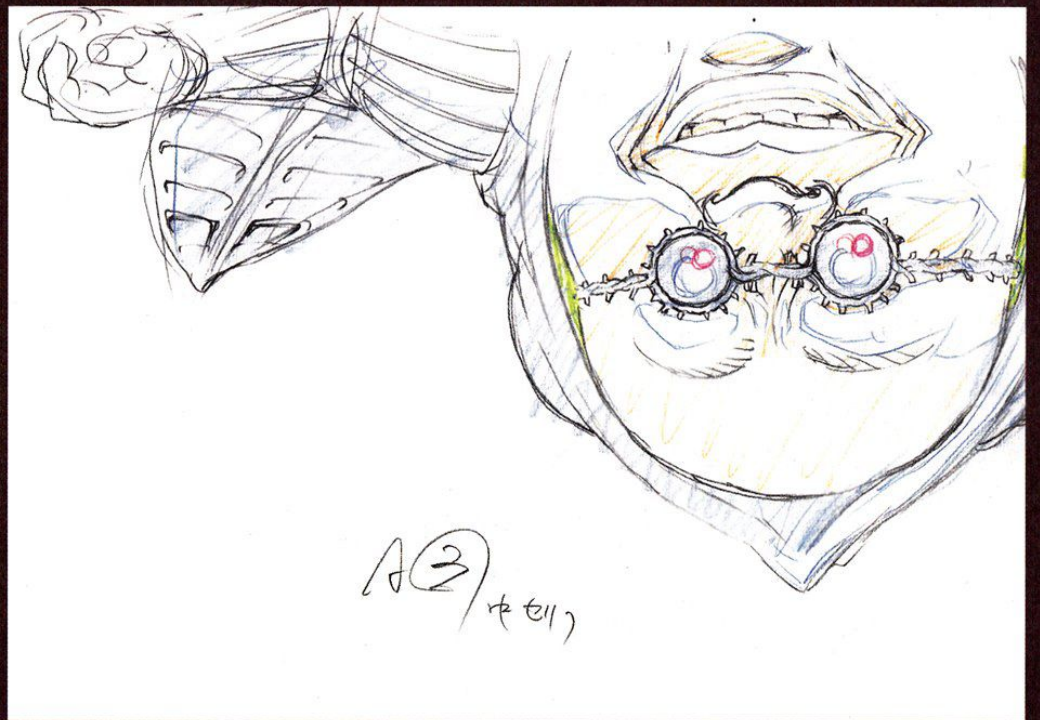
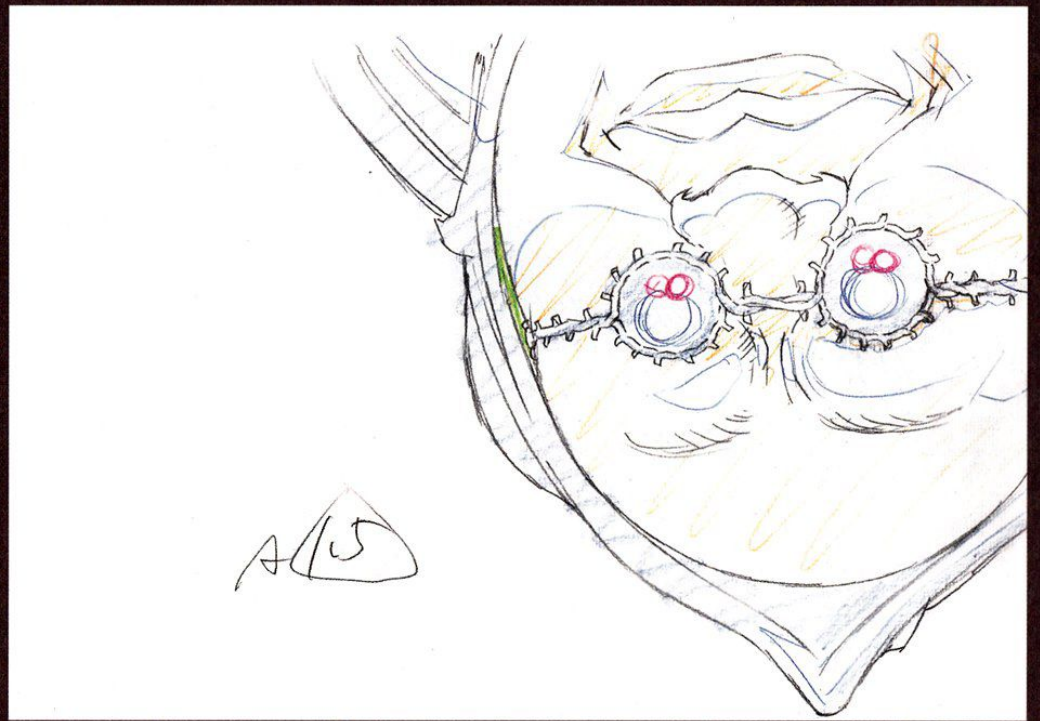
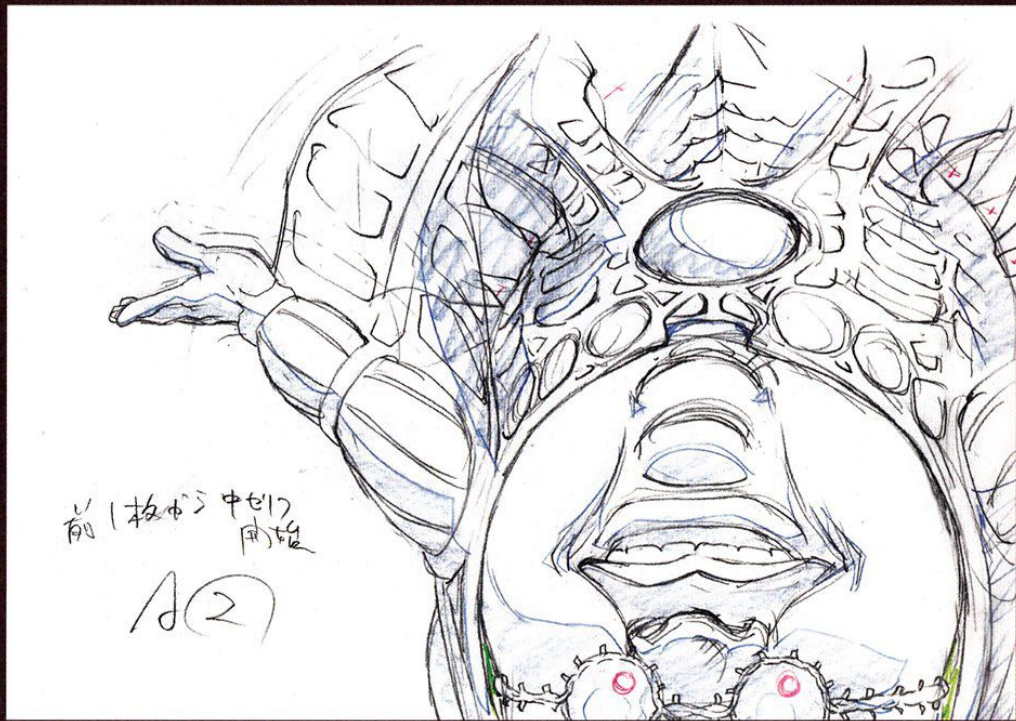
ウツ-1ka-ボク  
A(1)



A(6)

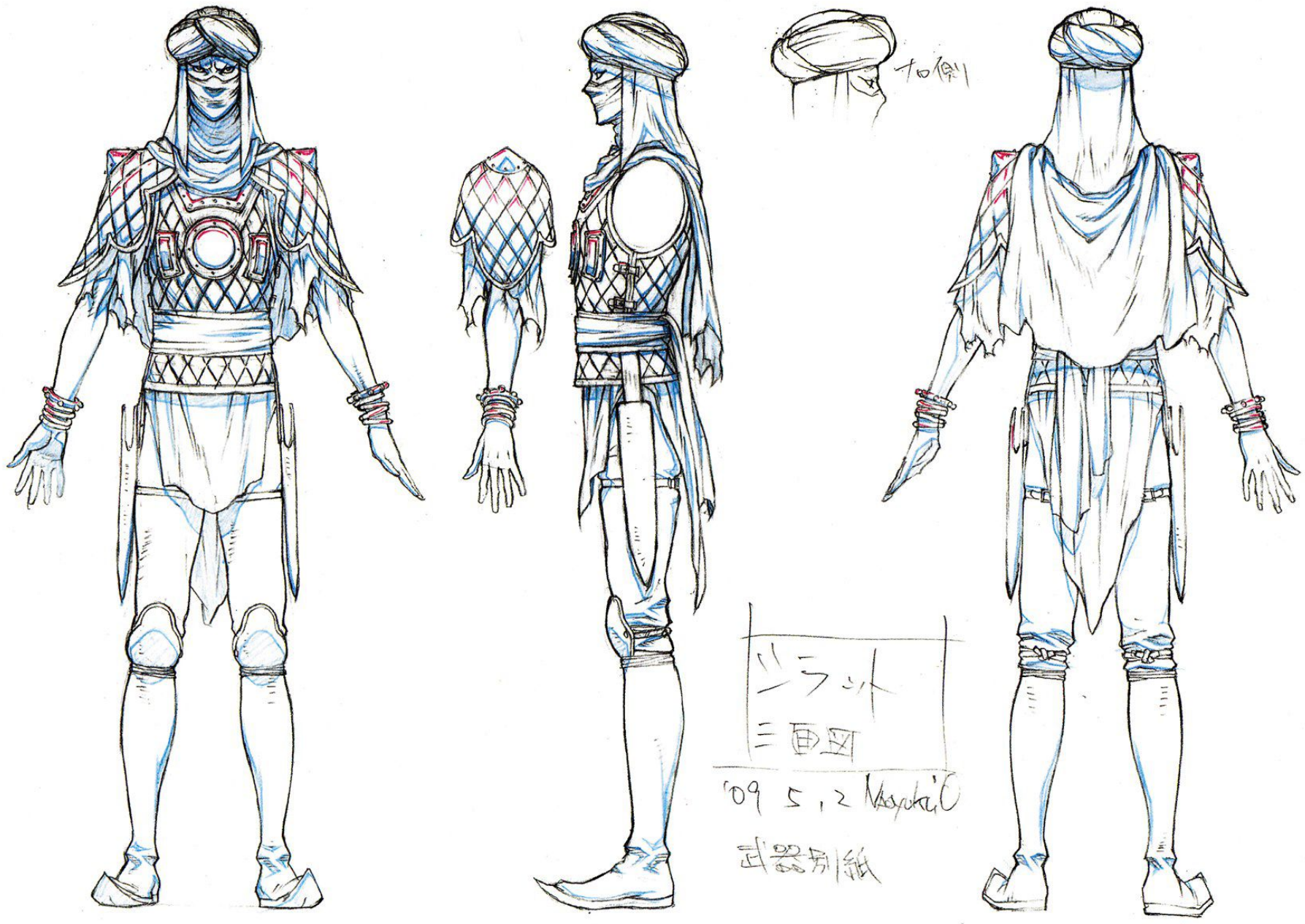


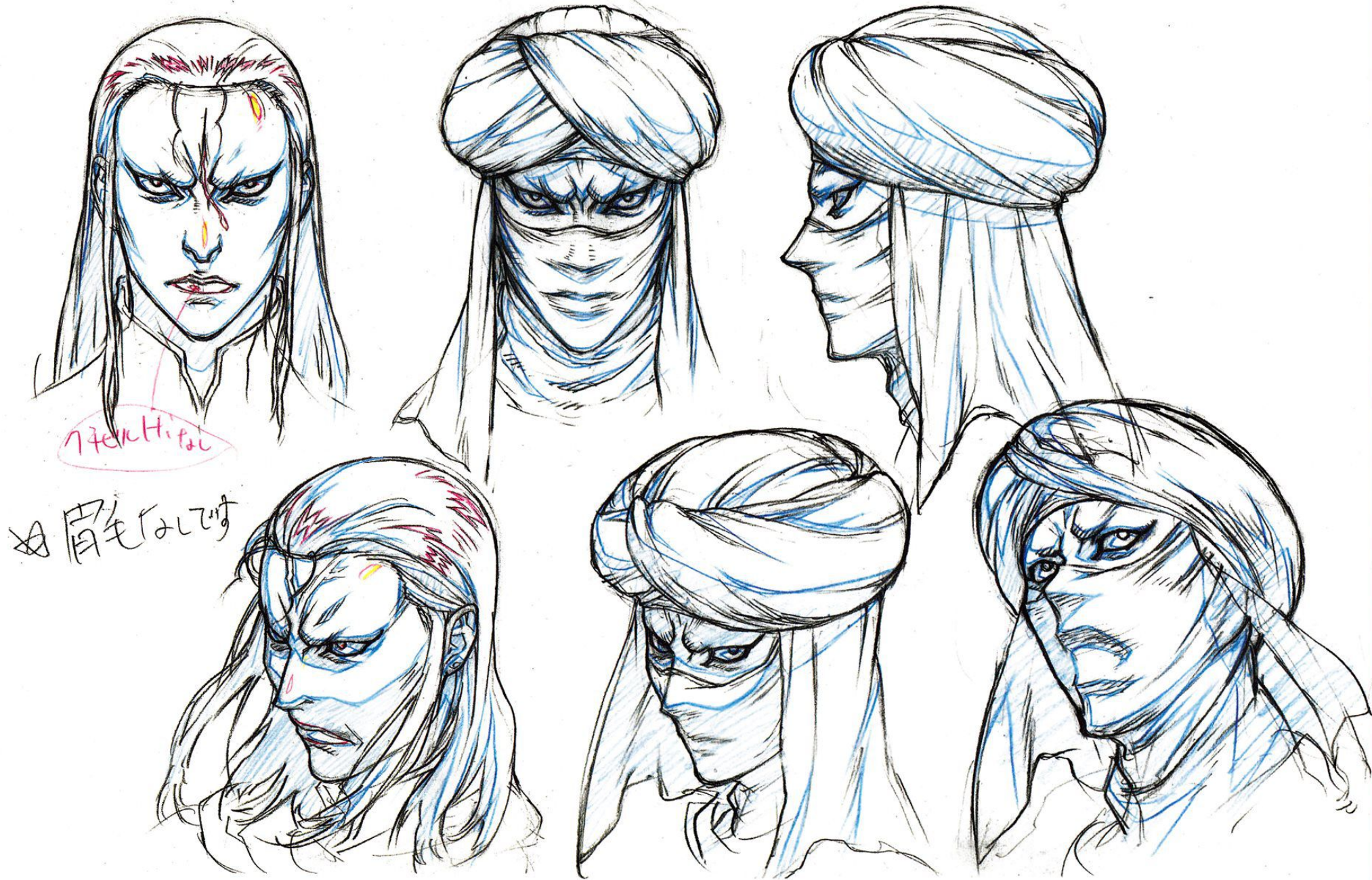
A(5)

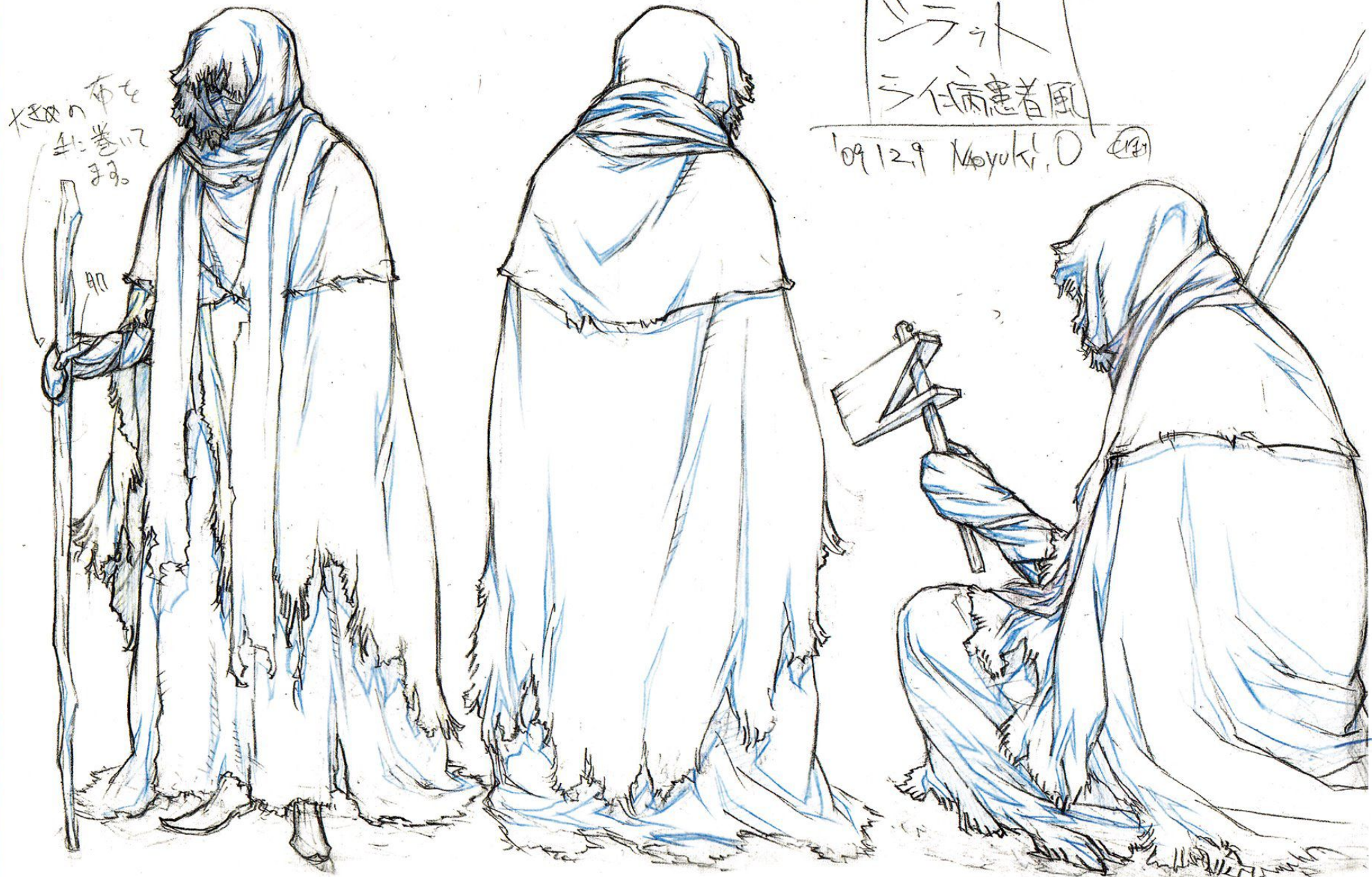


# シラフツト

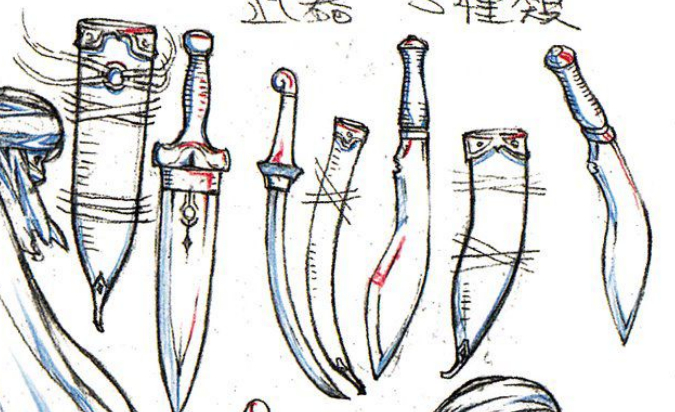
暗殺集団バーキラカ族首領。 ज्याマダハル、チャクラム、ウルミンといった奇妙な武器を使いこなす。







武器の種類



ターバンから垂れ下る布は  
右、左どちらでもOK.  
11/11E-2020/2020/2020...

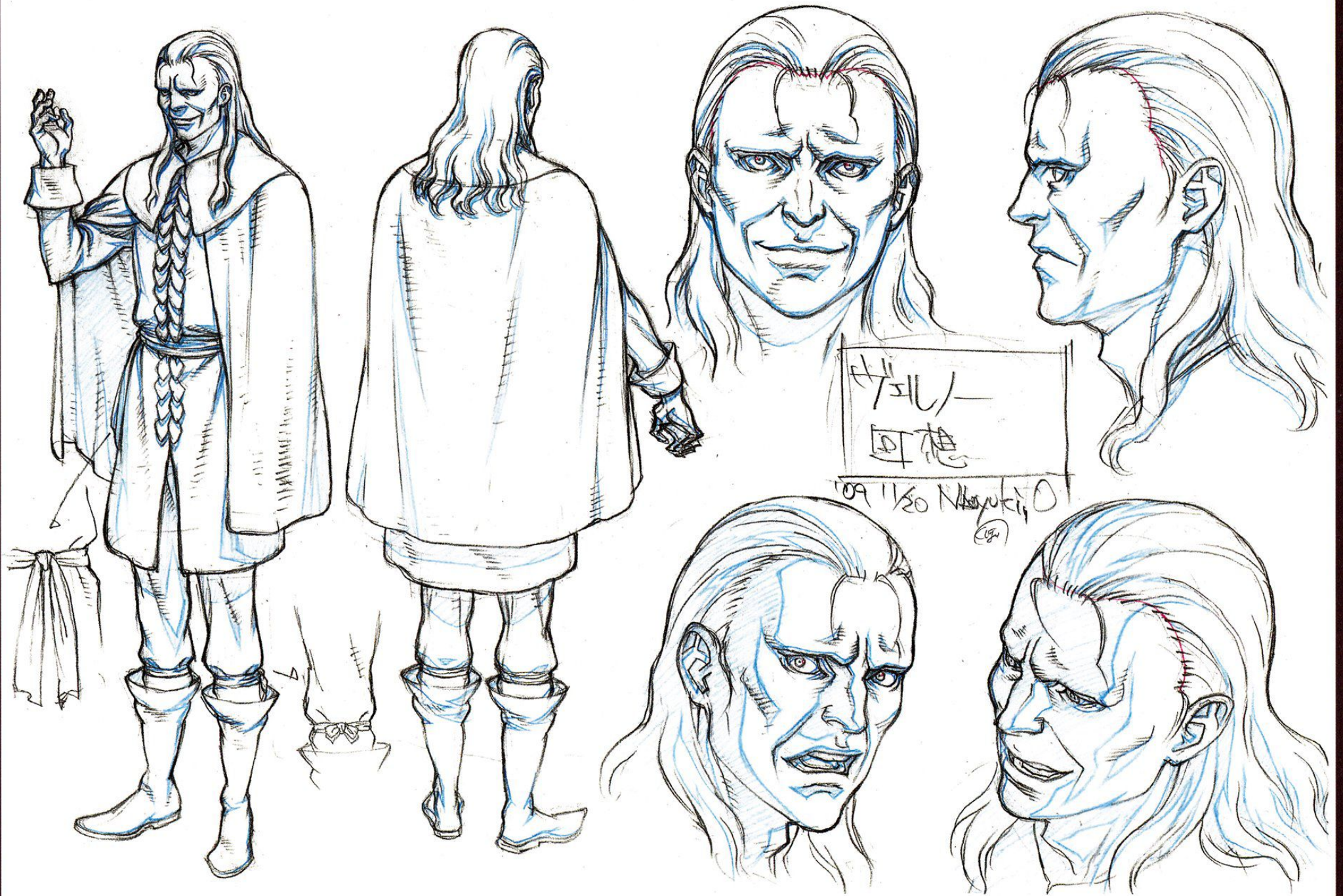
後頭部の  
布を  
無くては  
OK

腕輪も  
付いて  
OK

★  
眼に  
黒い  
入って下...

バキカ  
11/18 2020/2020/2020

ターバン  
付いて  
OK



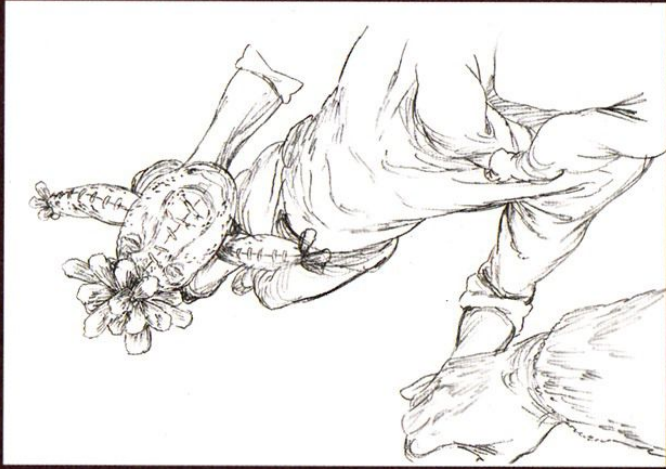
阿徳  
109/1/20 N. Hayashi

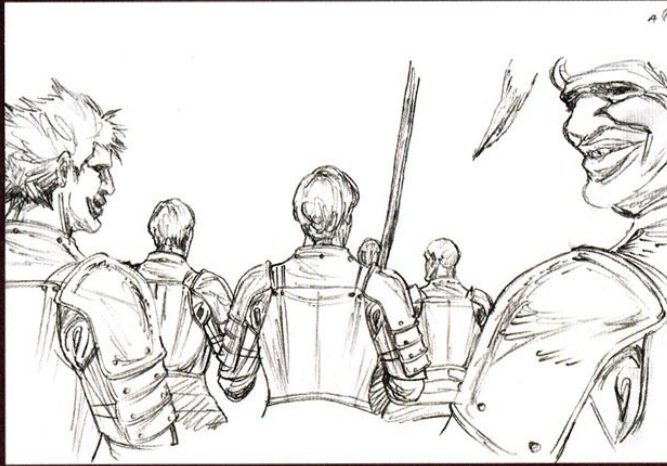


キヤスカを襲うヴェルノー。表情が細かく変化しているのが分かる。



グリフィスの精神世界を描いたシーンにて、絵コンテ、演出、原画、動画をこなした三原三千夫氏の原画の数々。





A 48



A 49



A 65



A 69

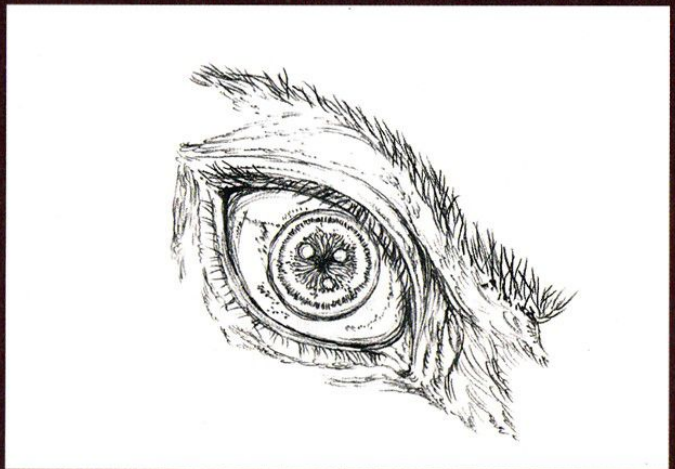
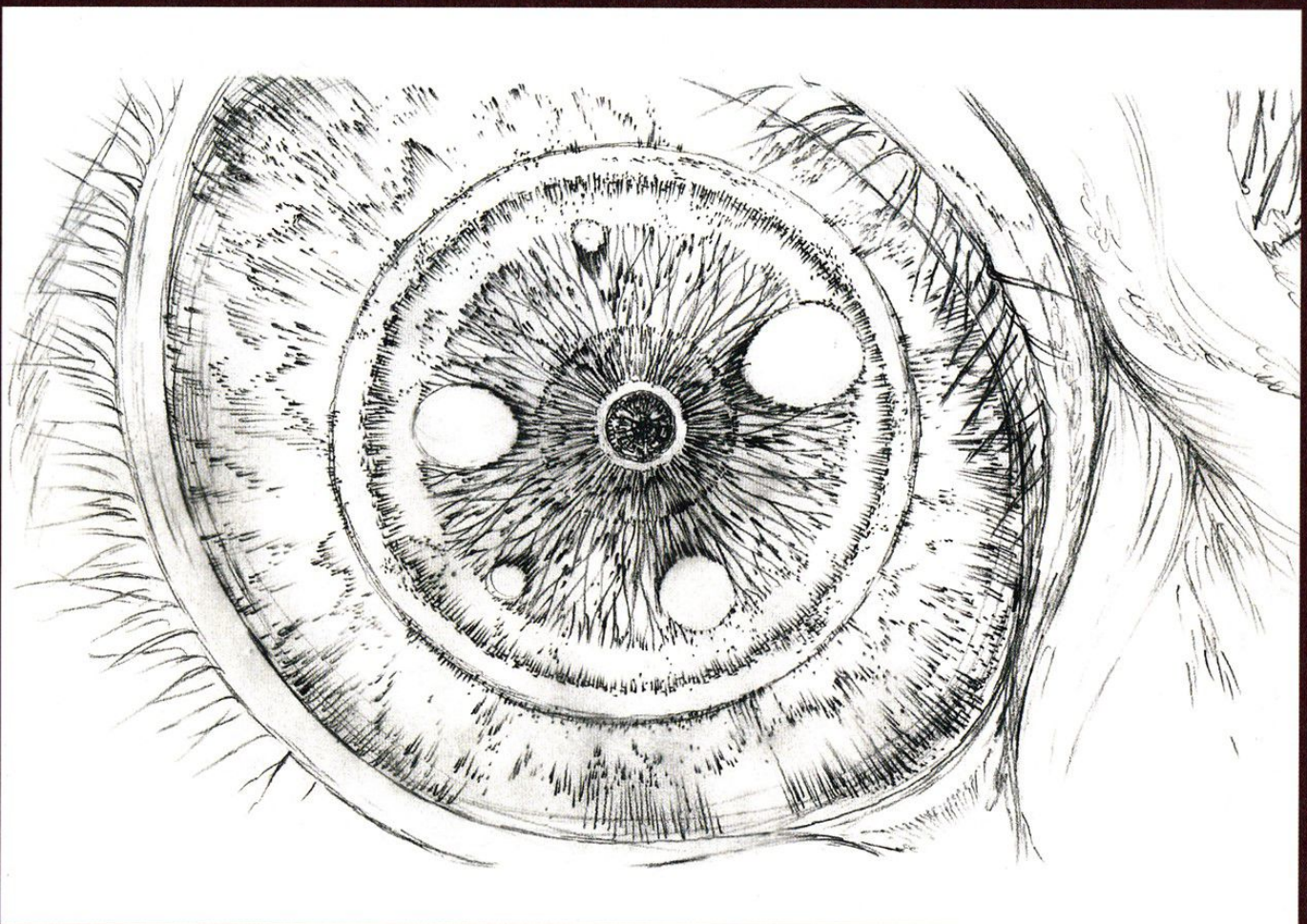


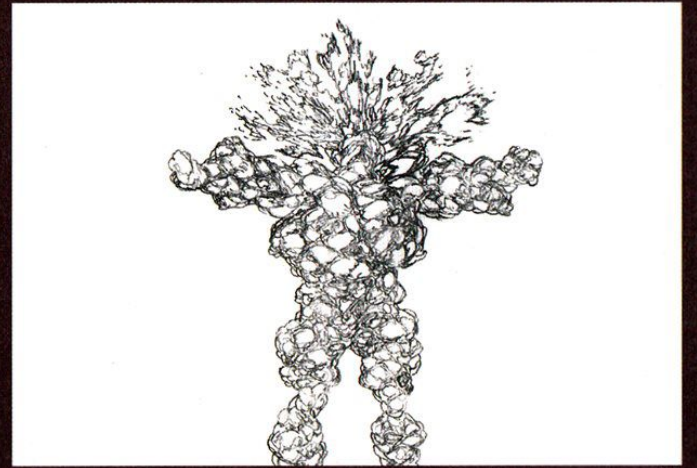
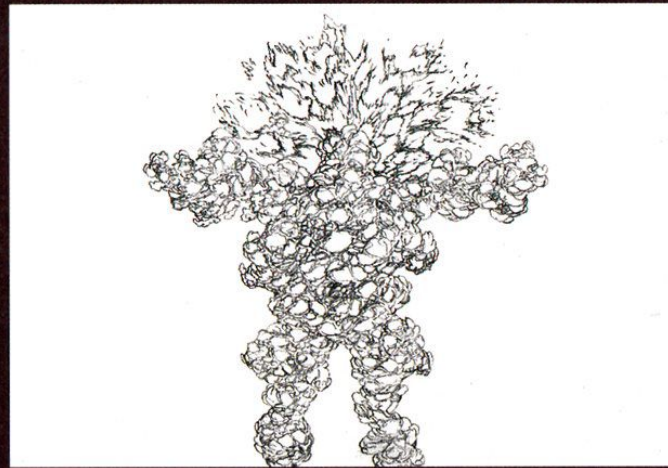
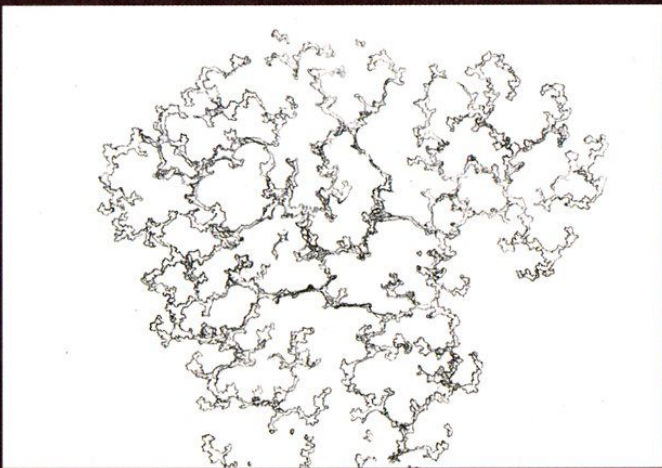
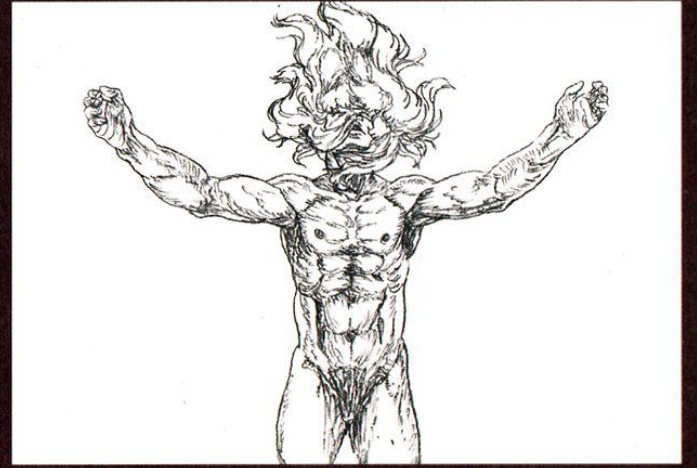
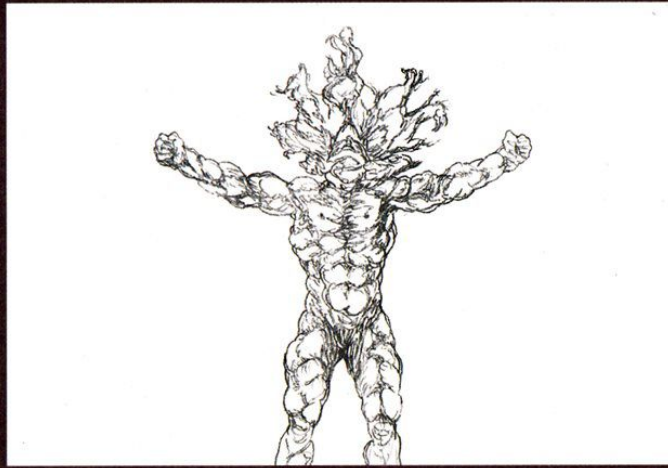
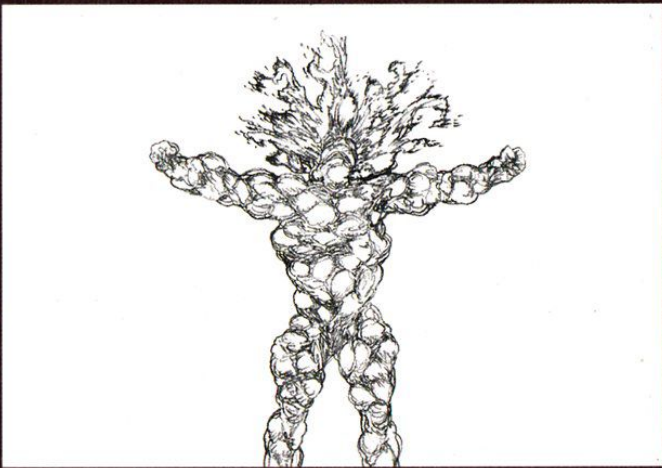
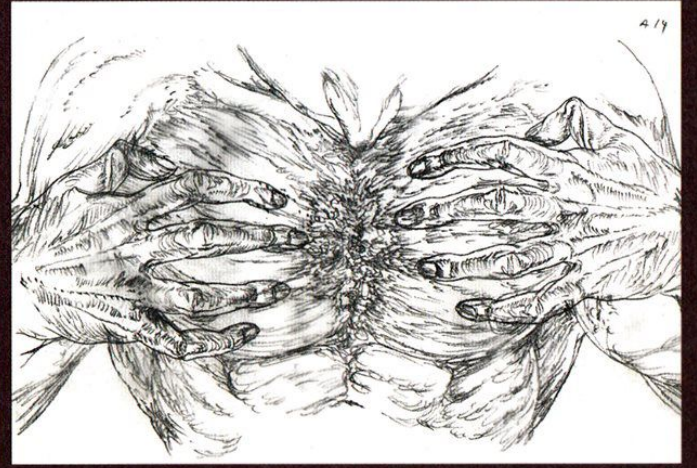


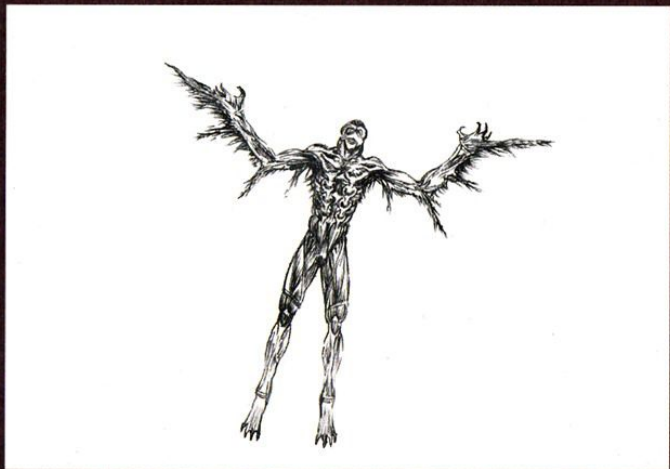




ガッツとグリフィスの目がオーバーラップする  
カット。グリフィスの目の素材は吸い込まれそ  
うな強さを感じる。







白い鷹は、闇の鷹へ。

# イラスト原画

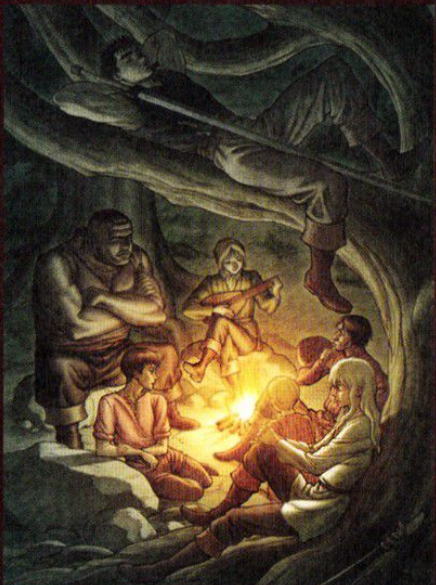
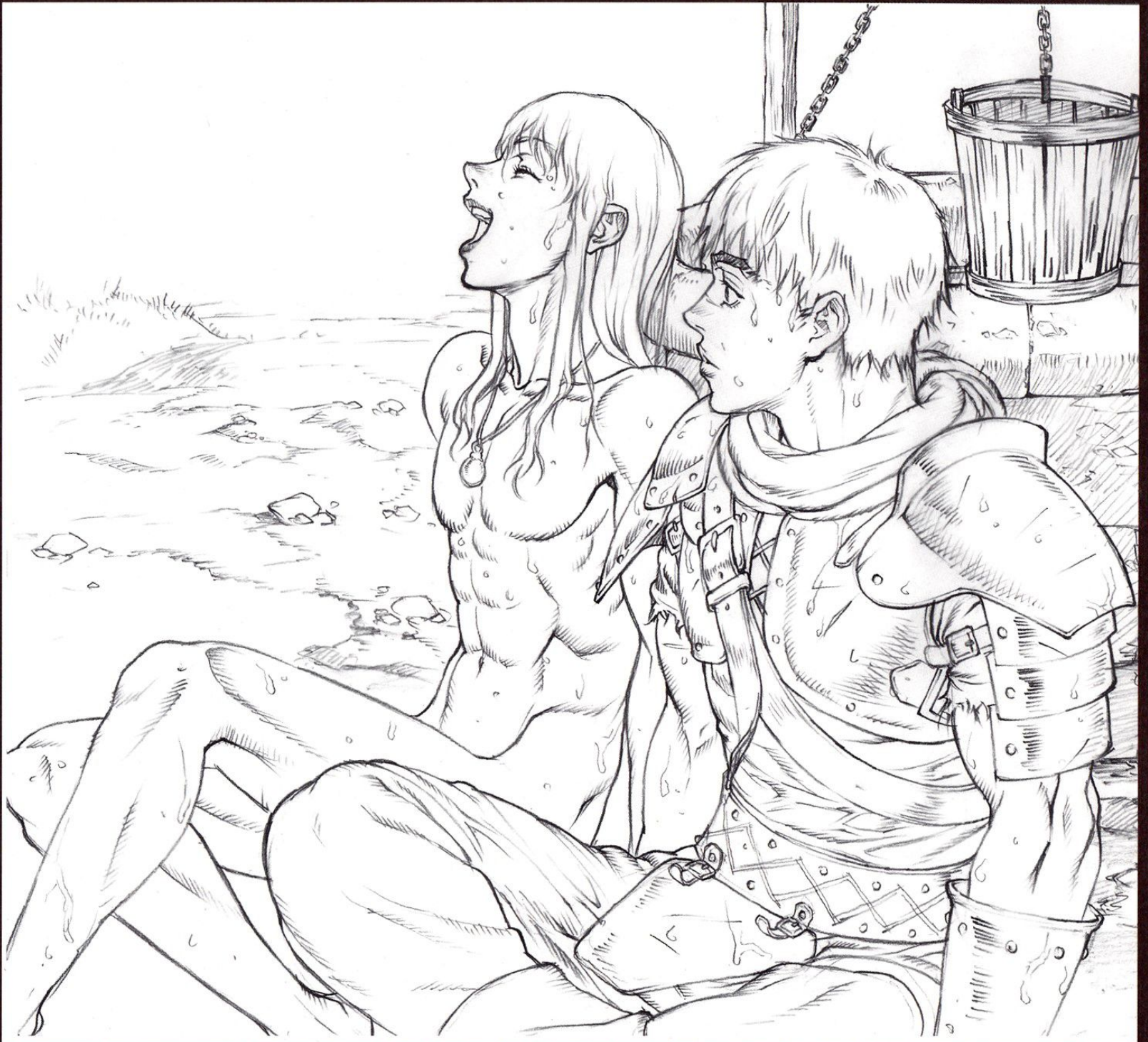
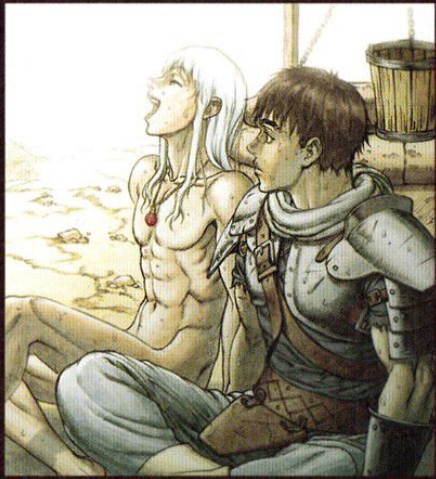
劇場用ポスター、雑誌などに使用された恩田氏による原画を掲載する。

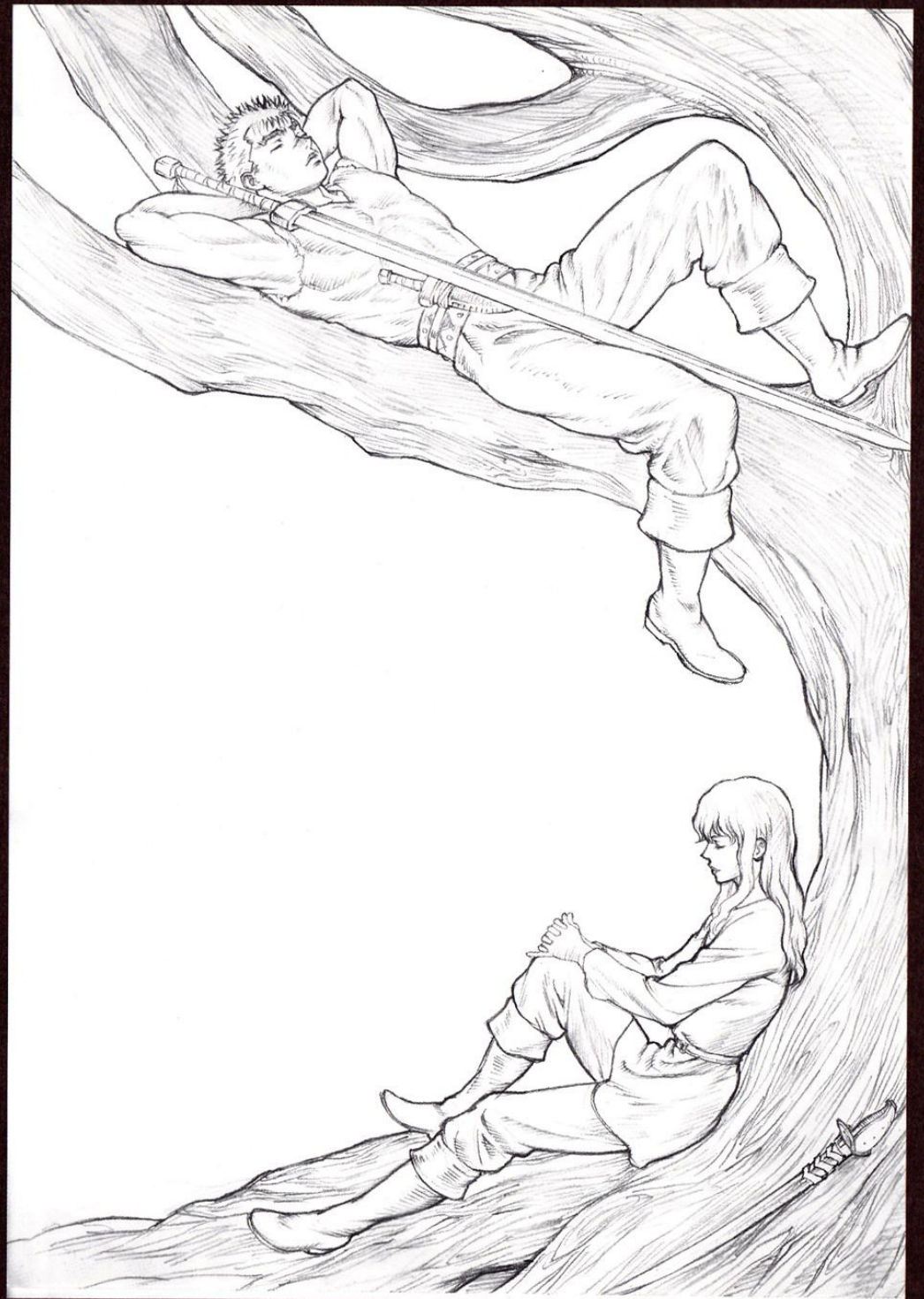


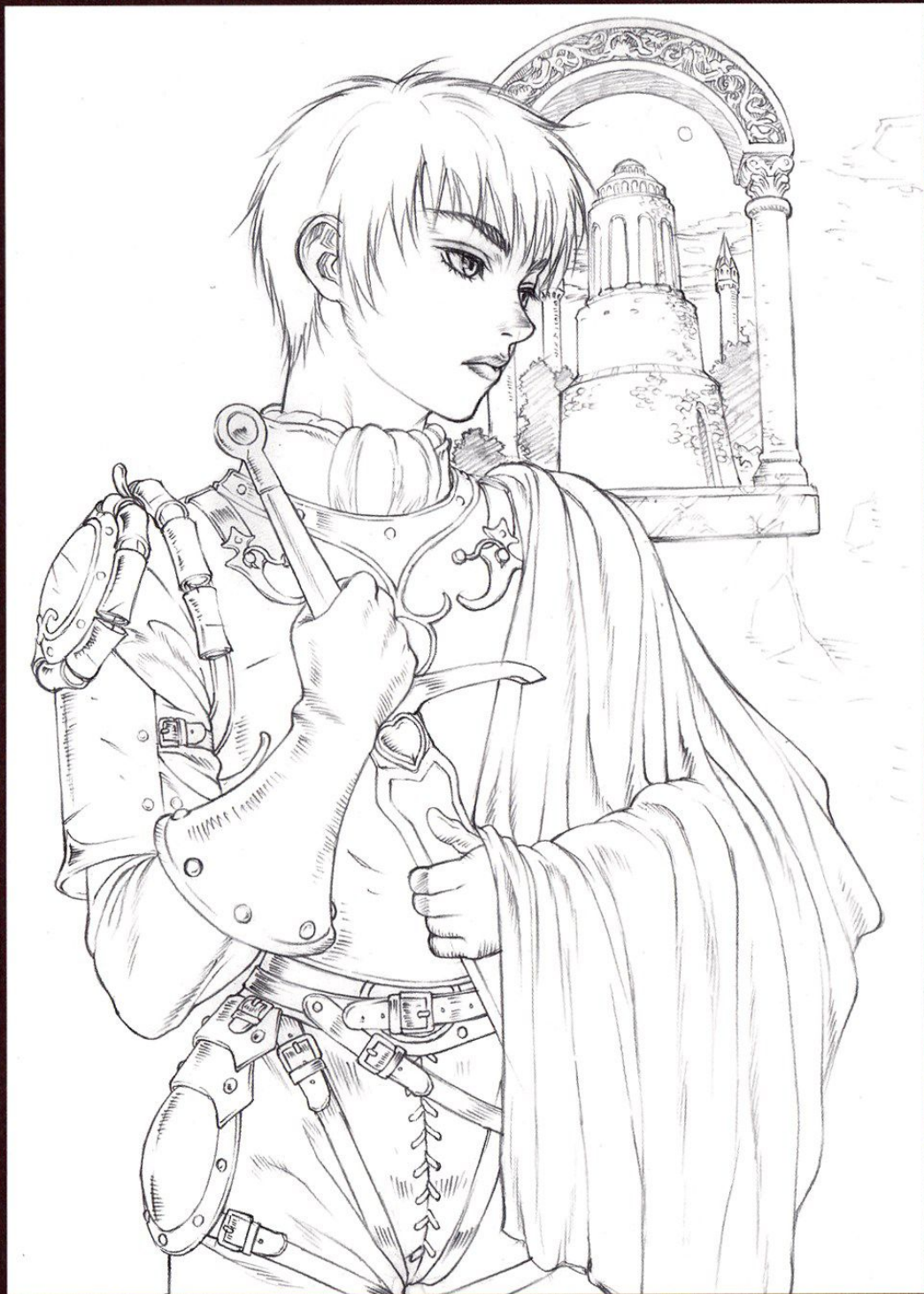
# エンディング 描き下ろしイラスト

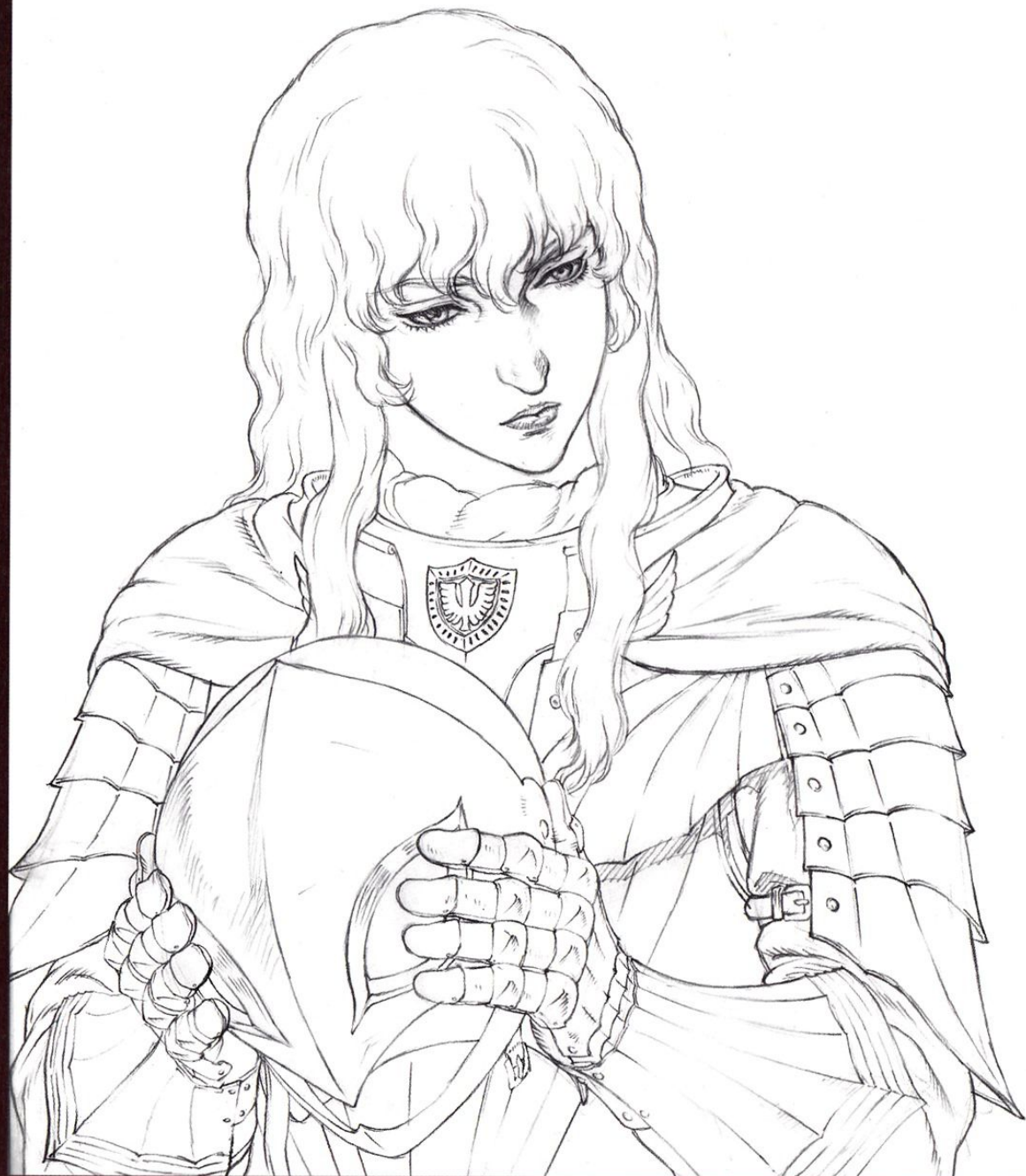
第三部「降臨」でのエンディングテーマとして使用された「breakthrough」に合わせて作られた映像内で使用。劇場前売りチケット特典のクリアファイルとしても一部の絵は使用された。原作者三浦建太郎氏の「画集ベルセルク」に掲載されている絵や、コミックのコマから選び出した絵を恩田氏が描き起こし、美術監督の新林氏が仕上げた。

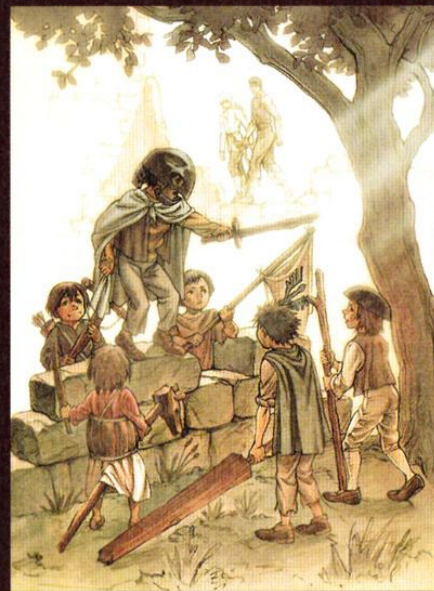
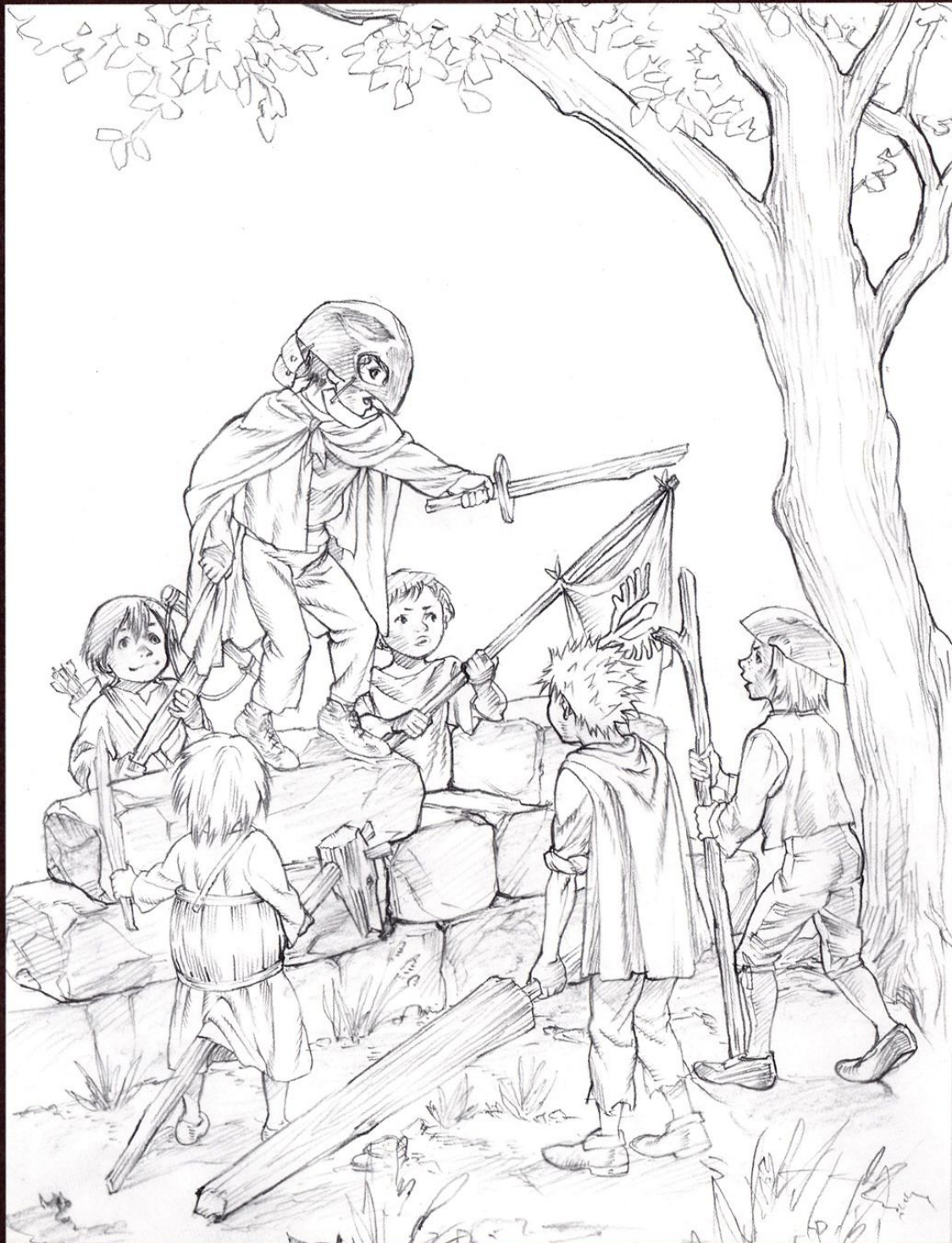


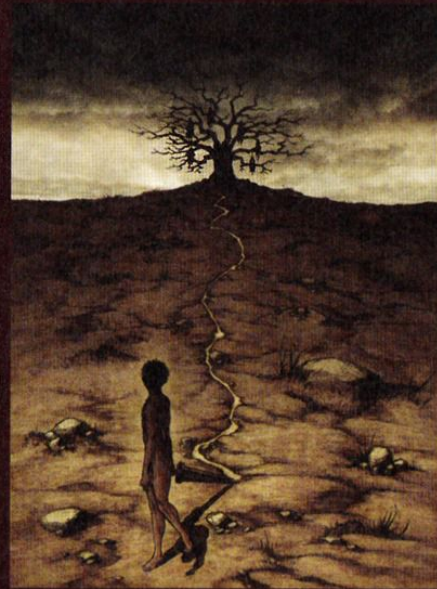
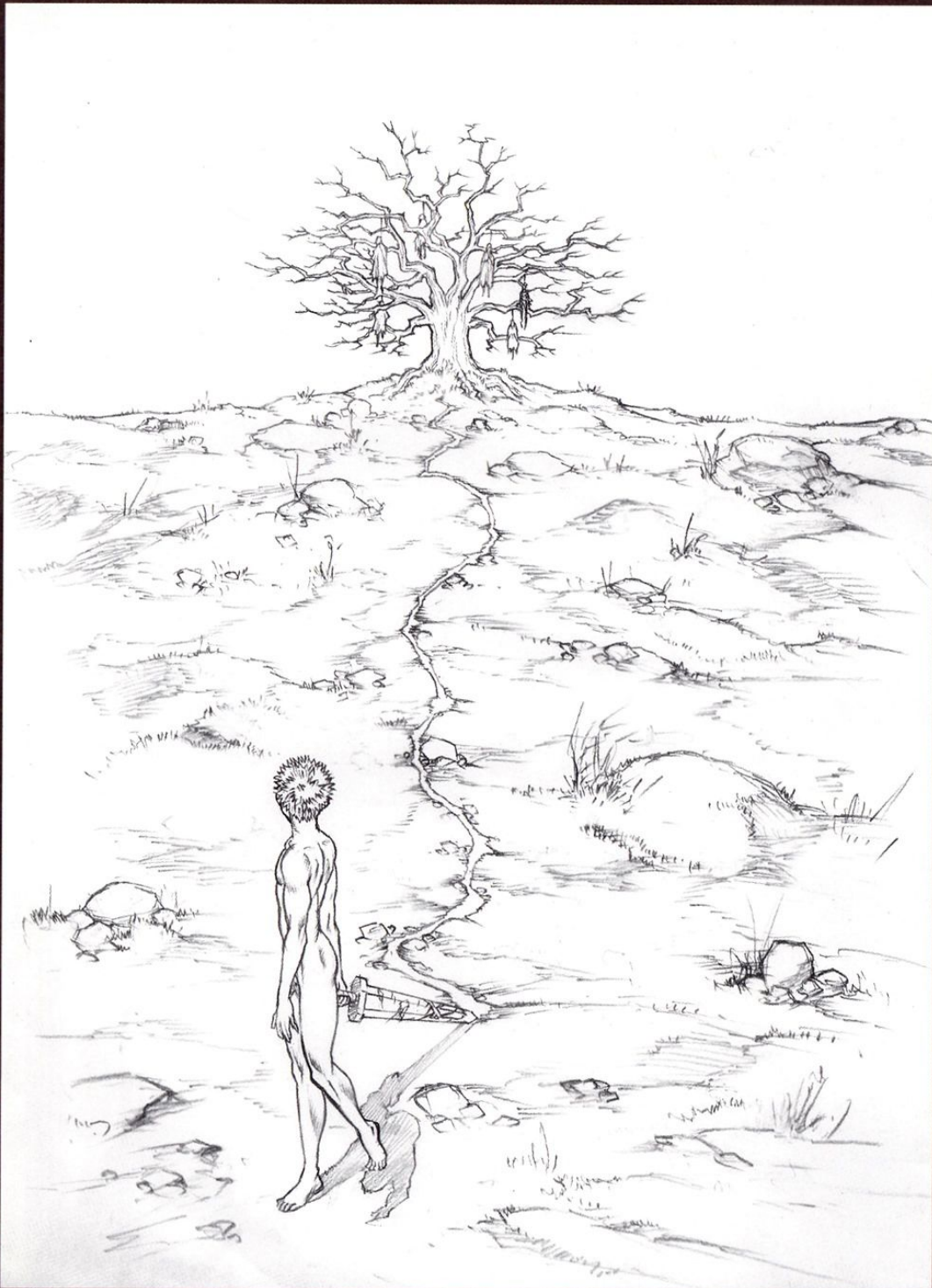




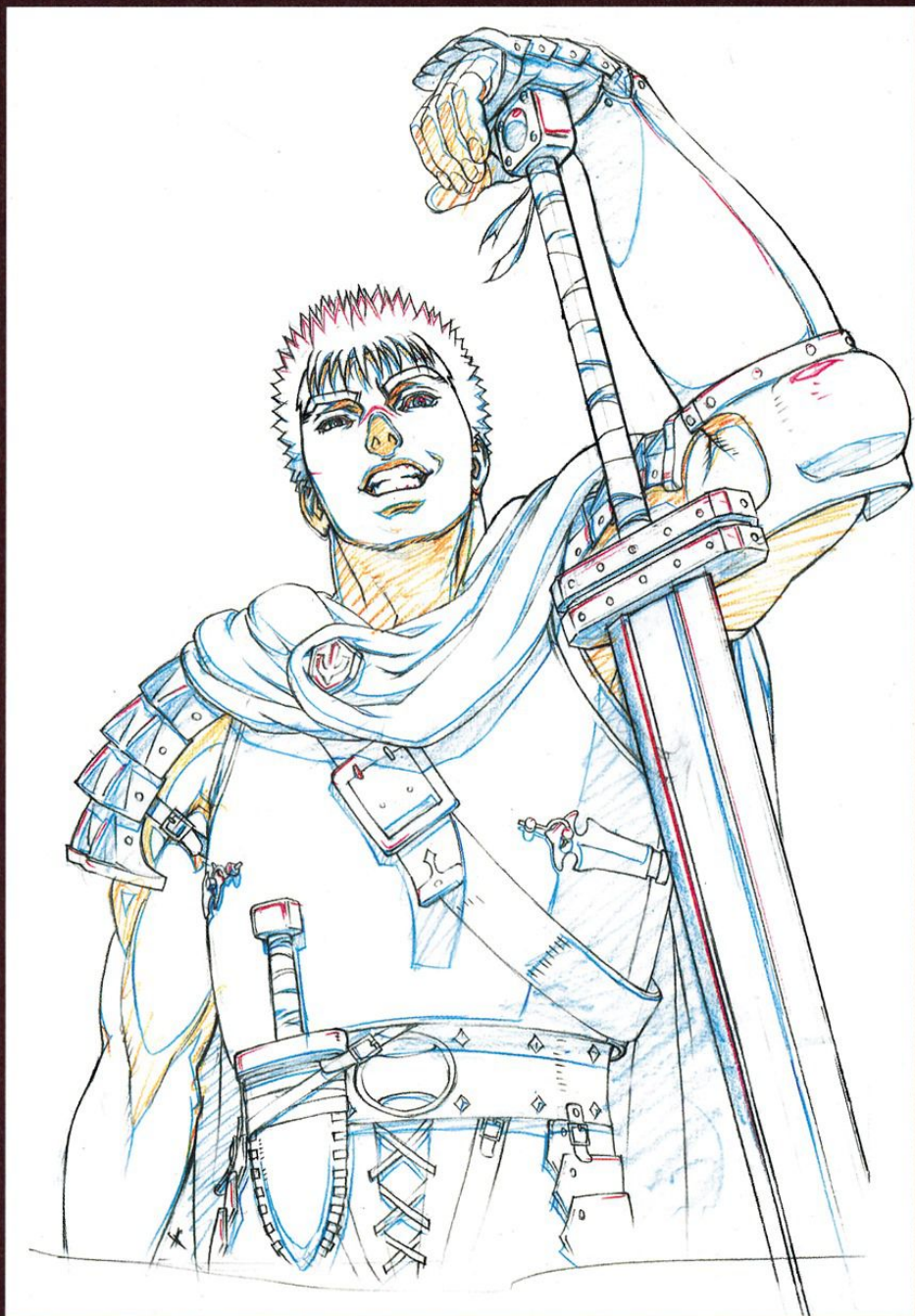




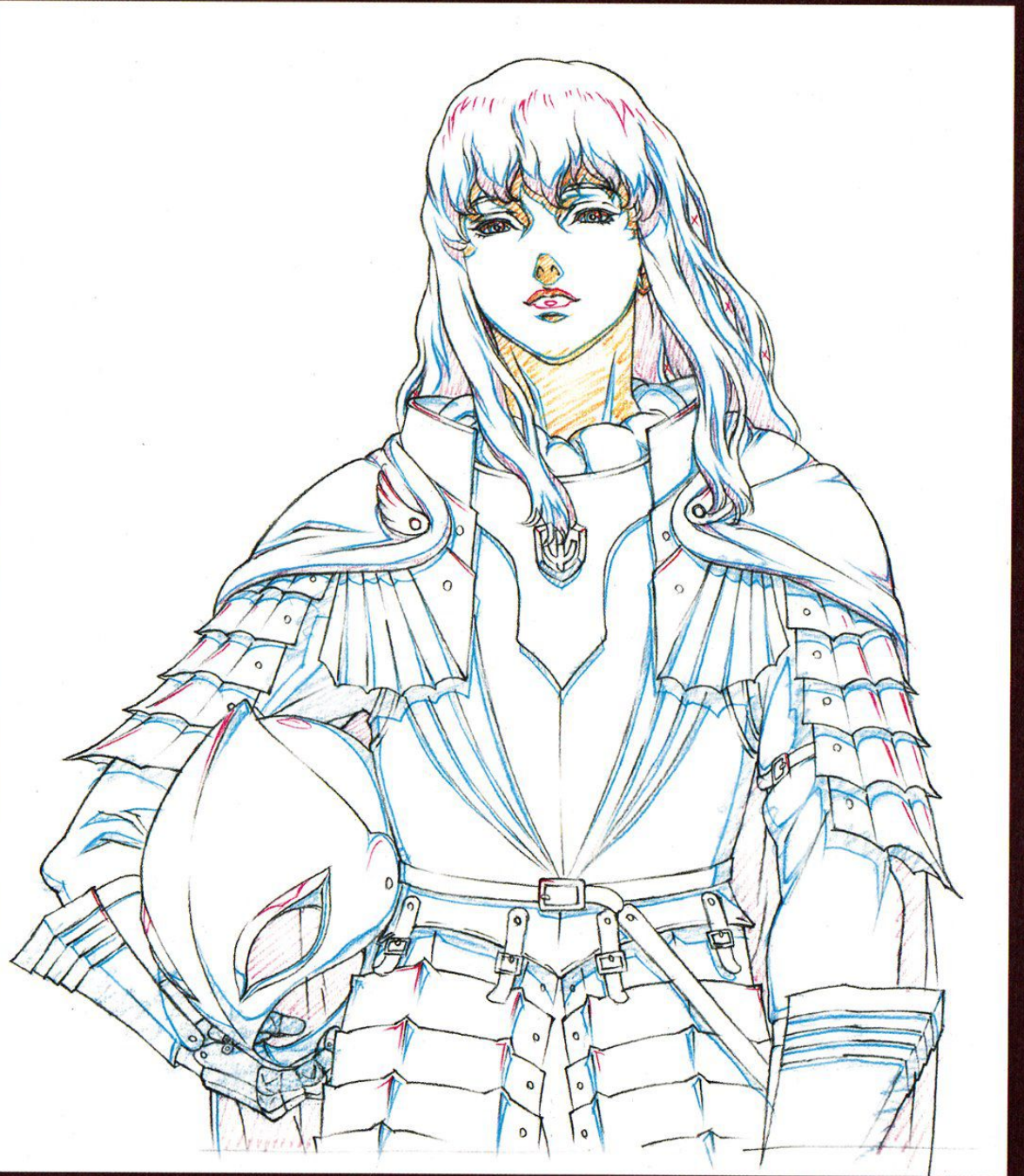
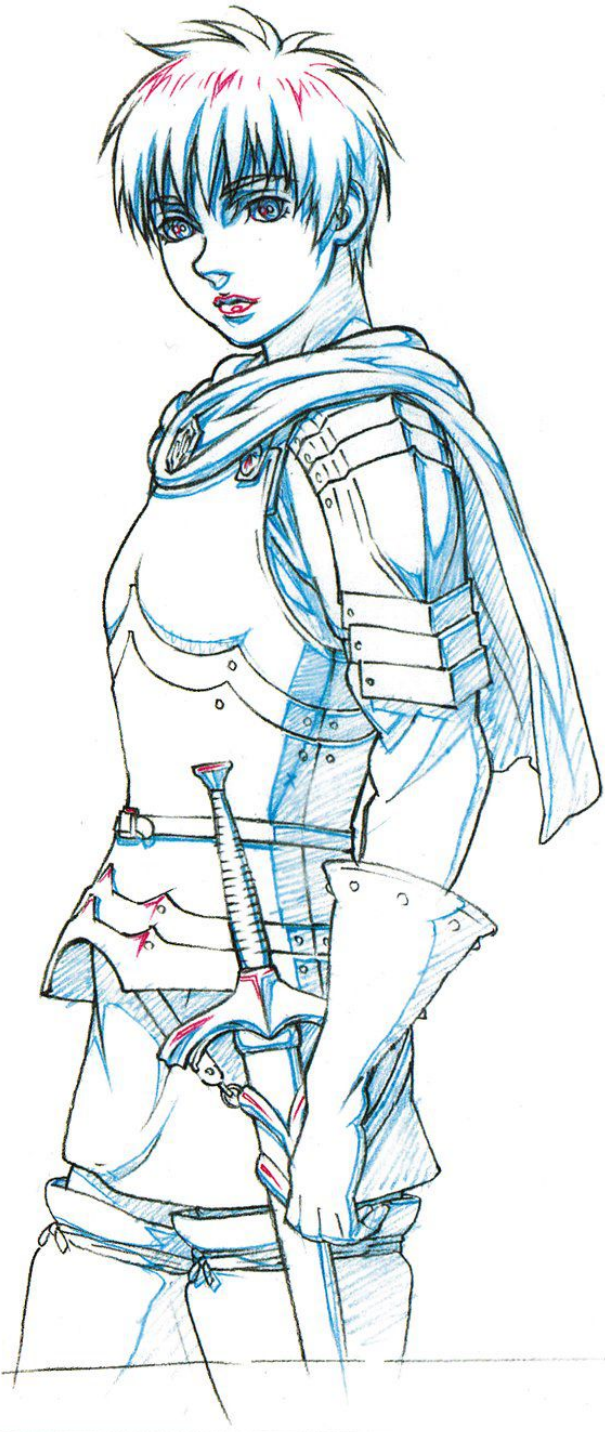


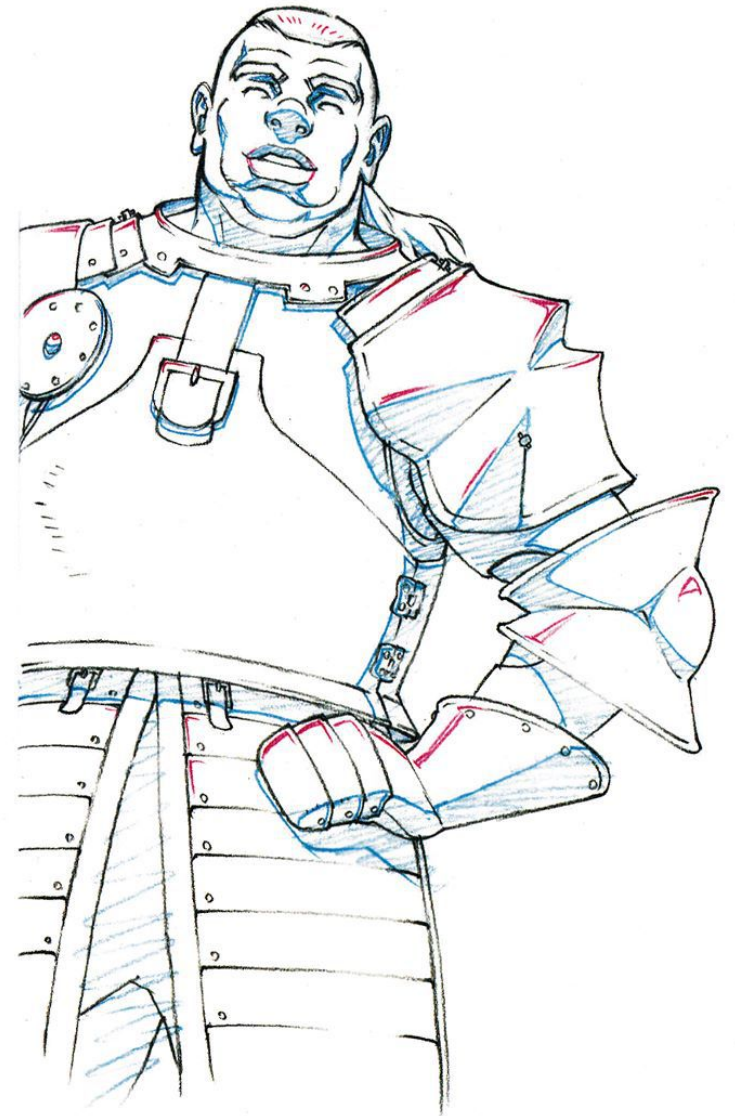
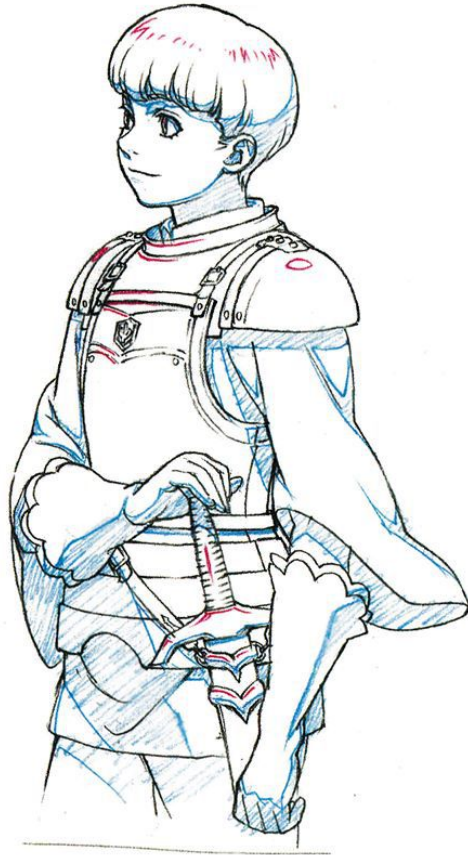
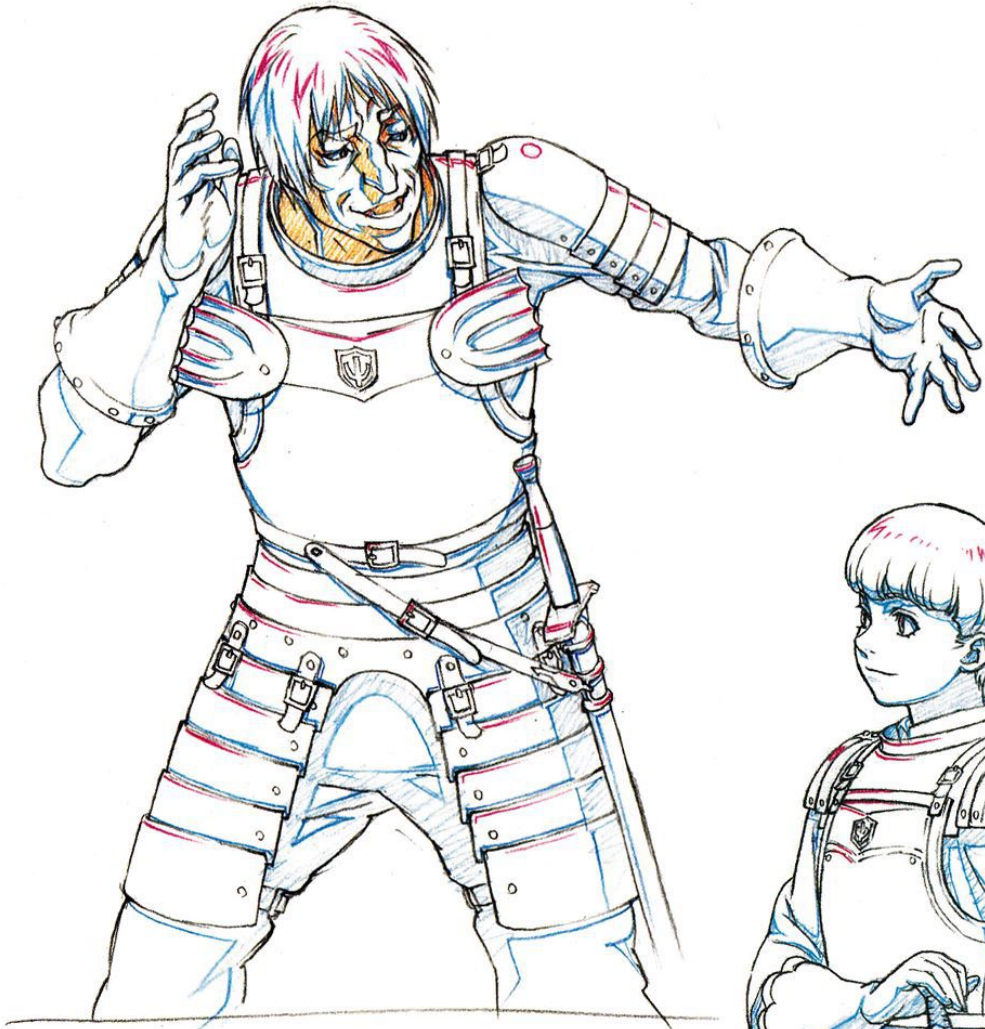


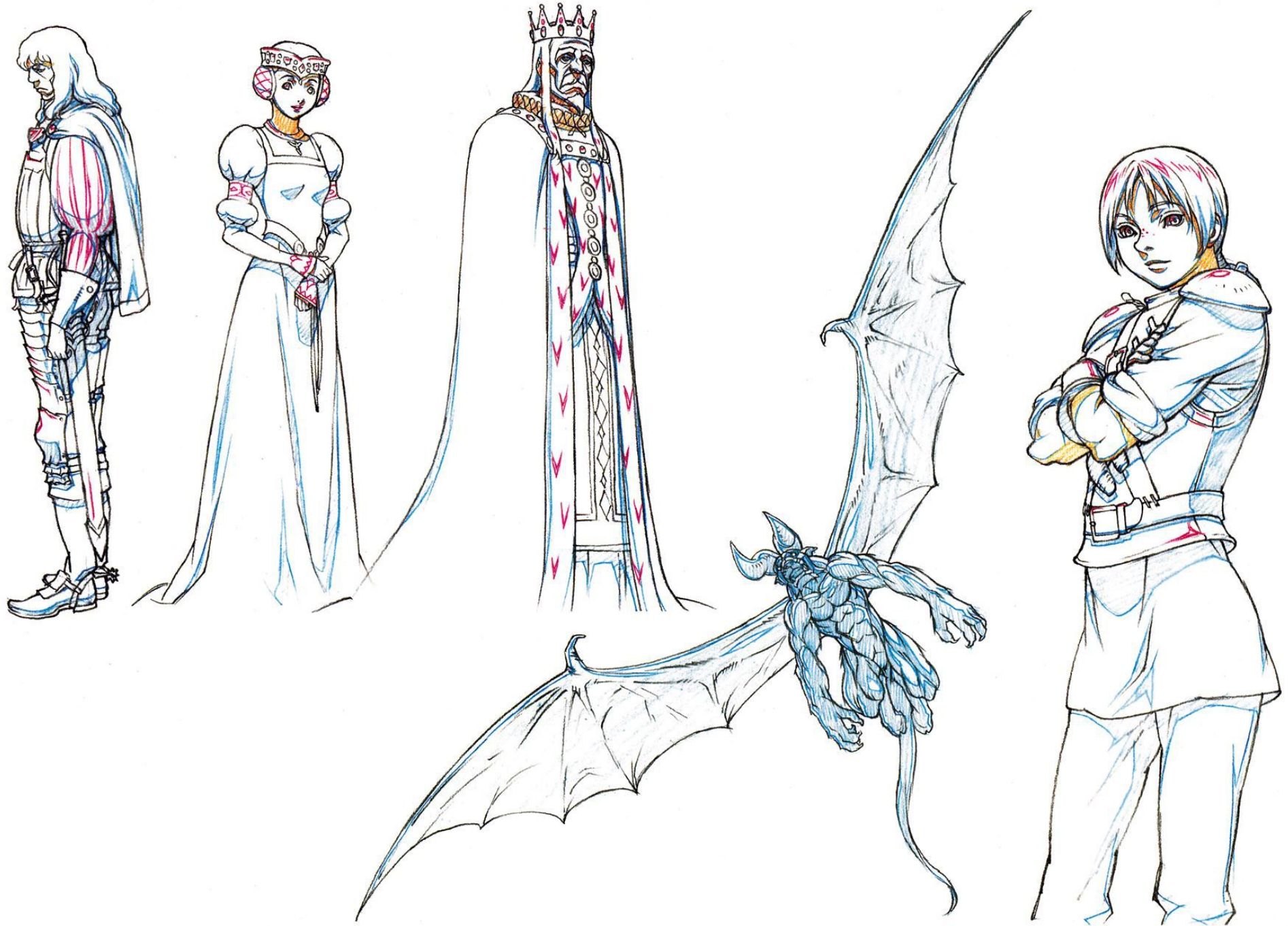
# 版權イラスト



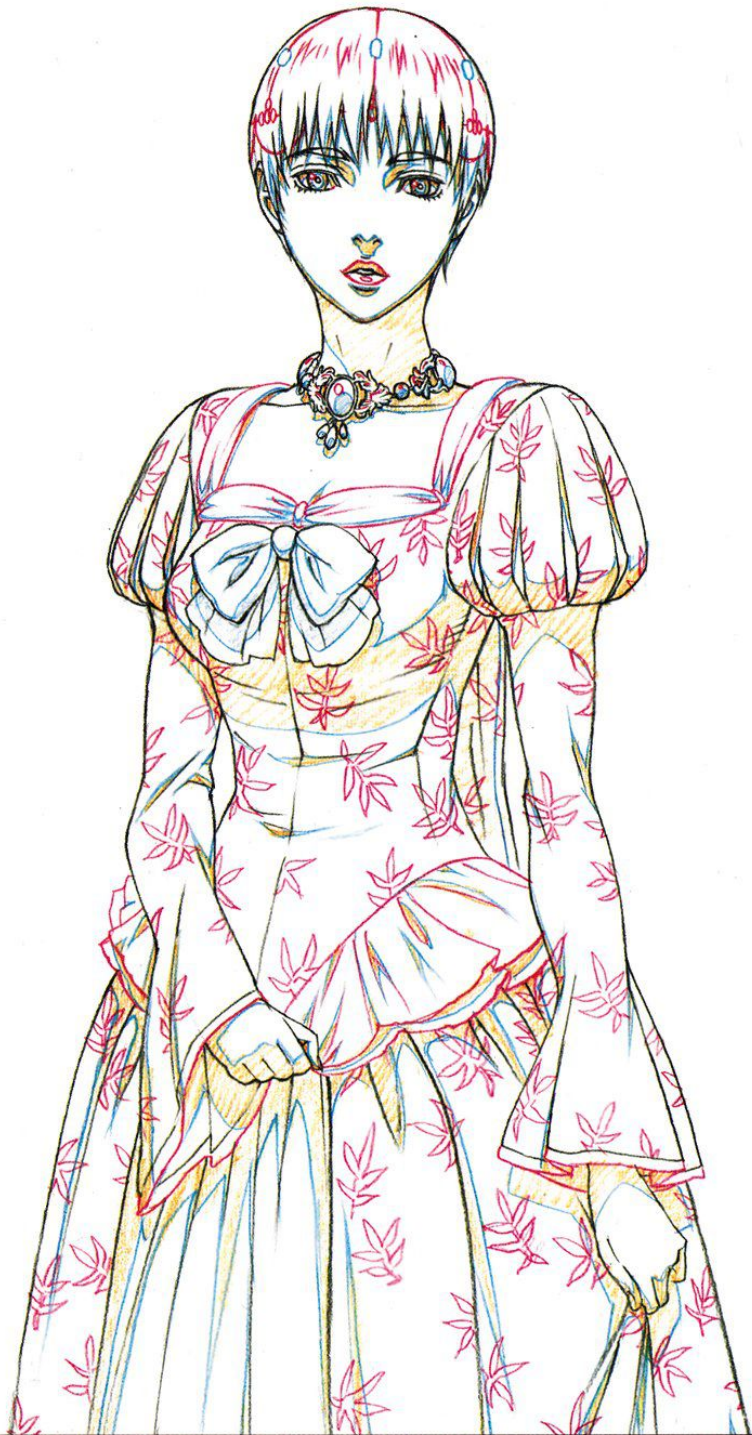
第一部 本ポスター

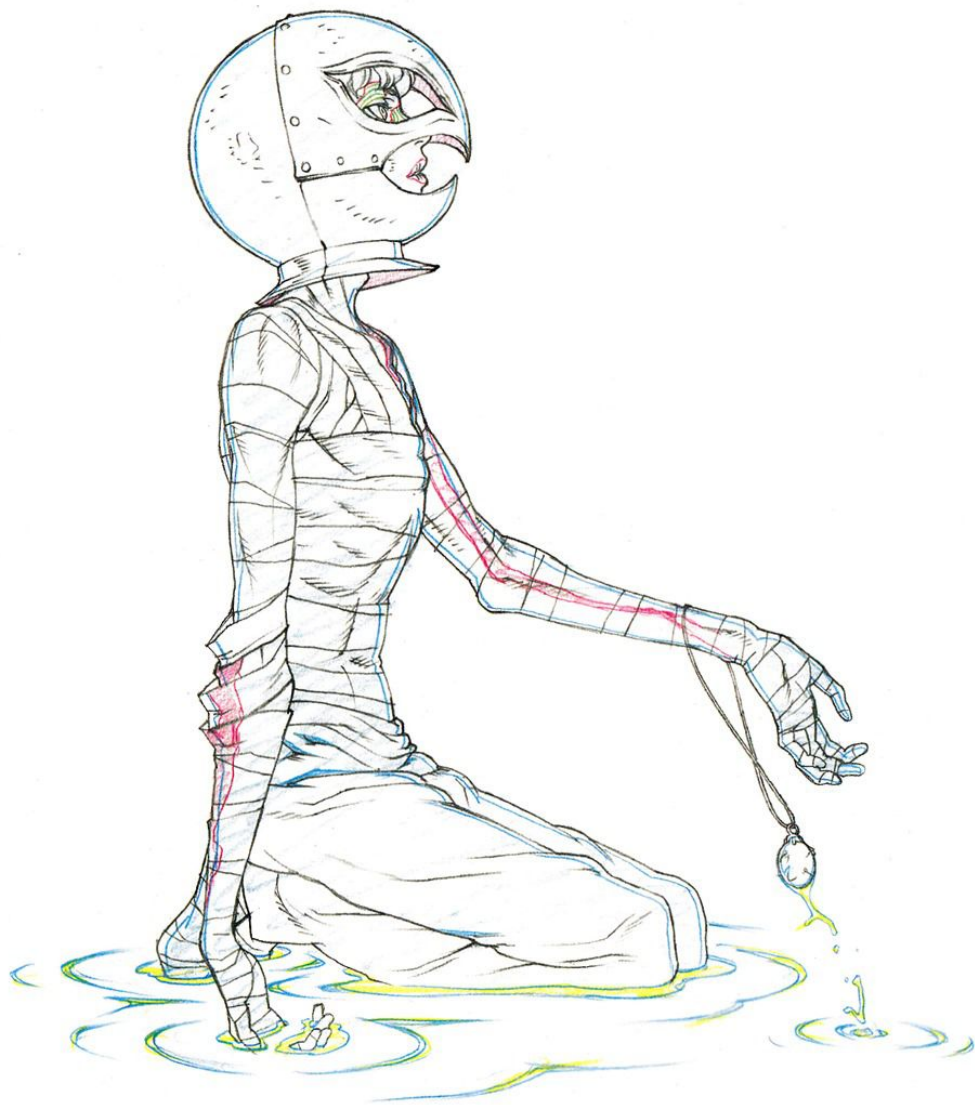














あらゆる闇が  
光を凌駕する

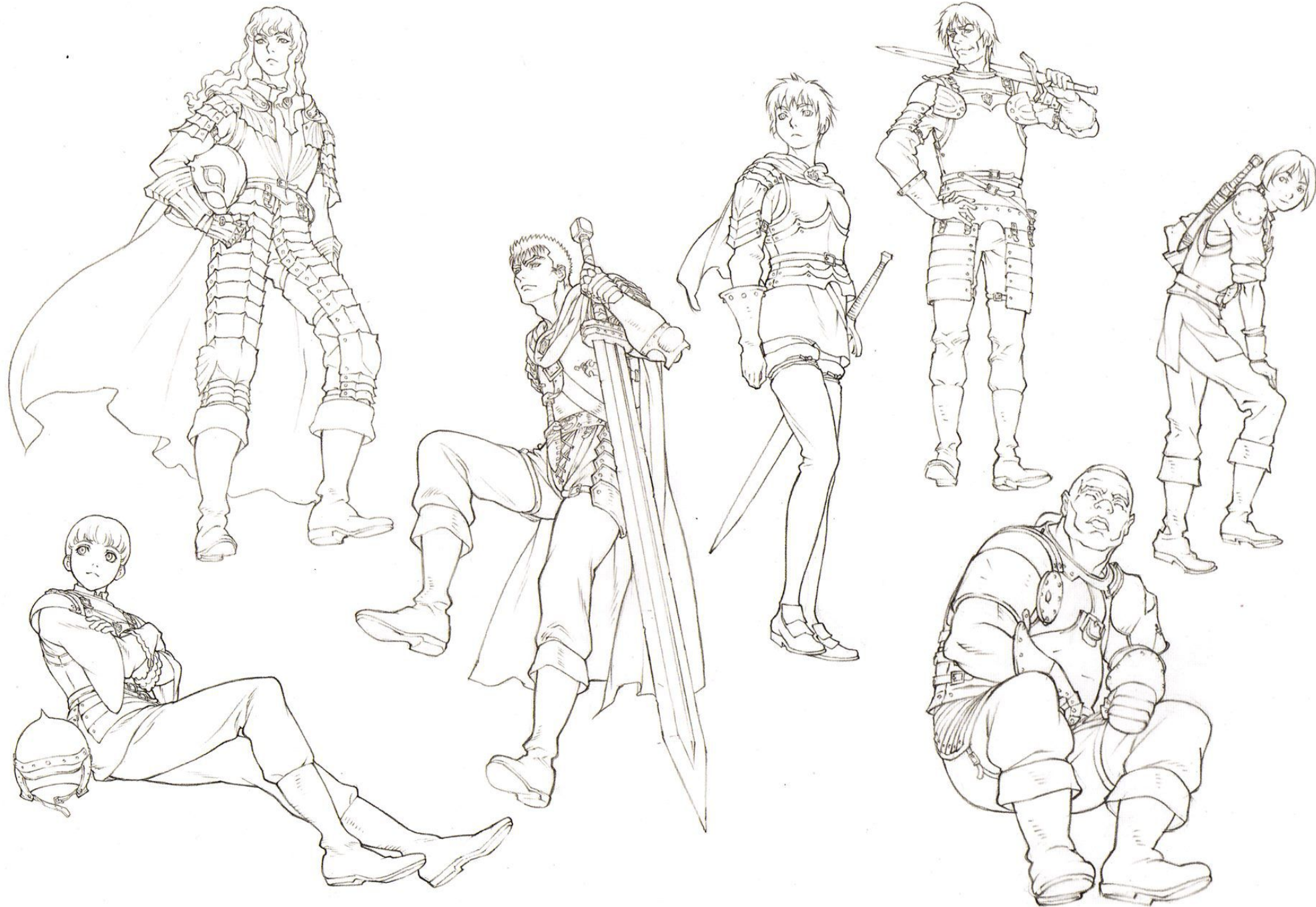
ベルセルク

BERSERK

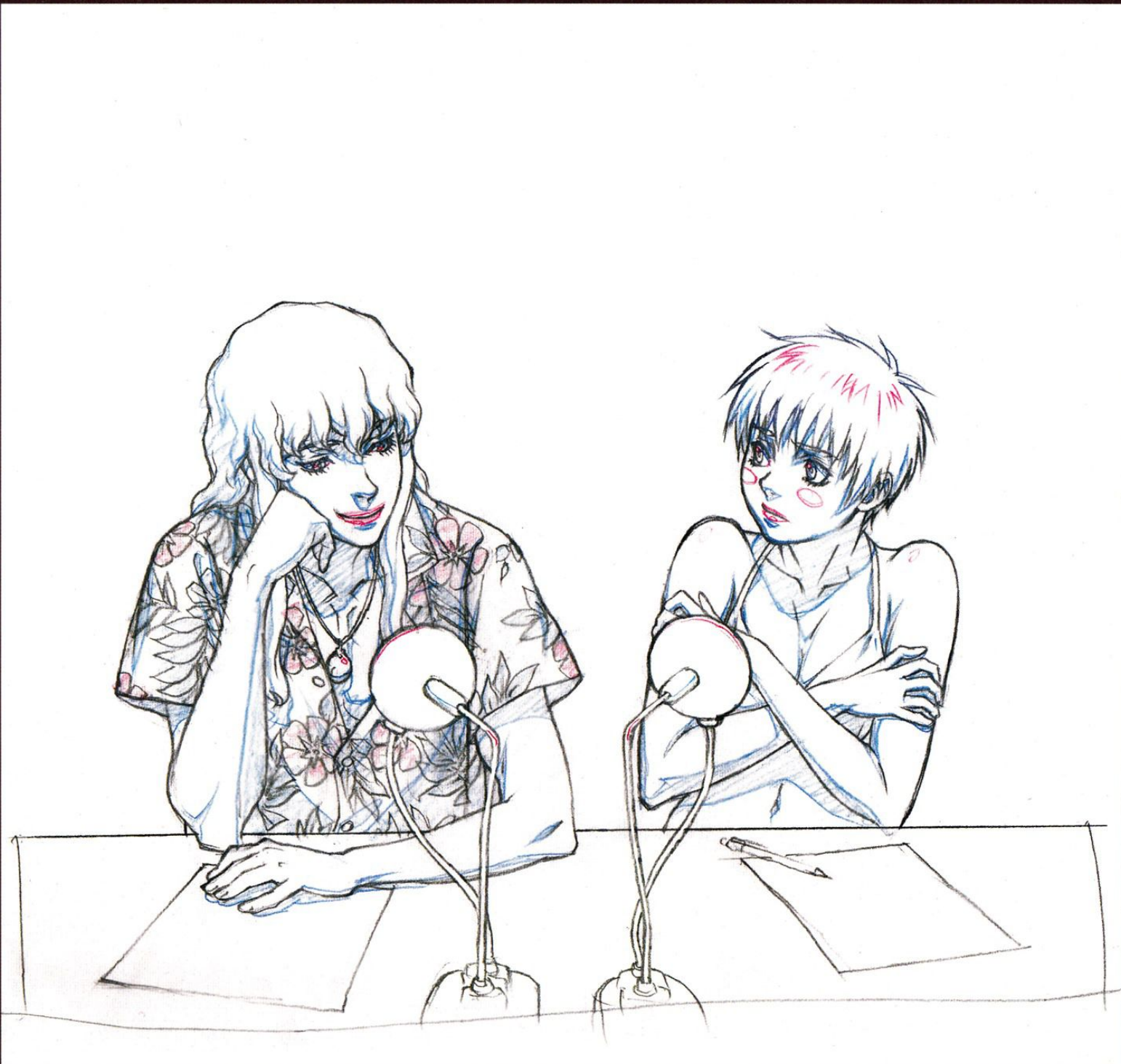
黄金時代篇III 降臨

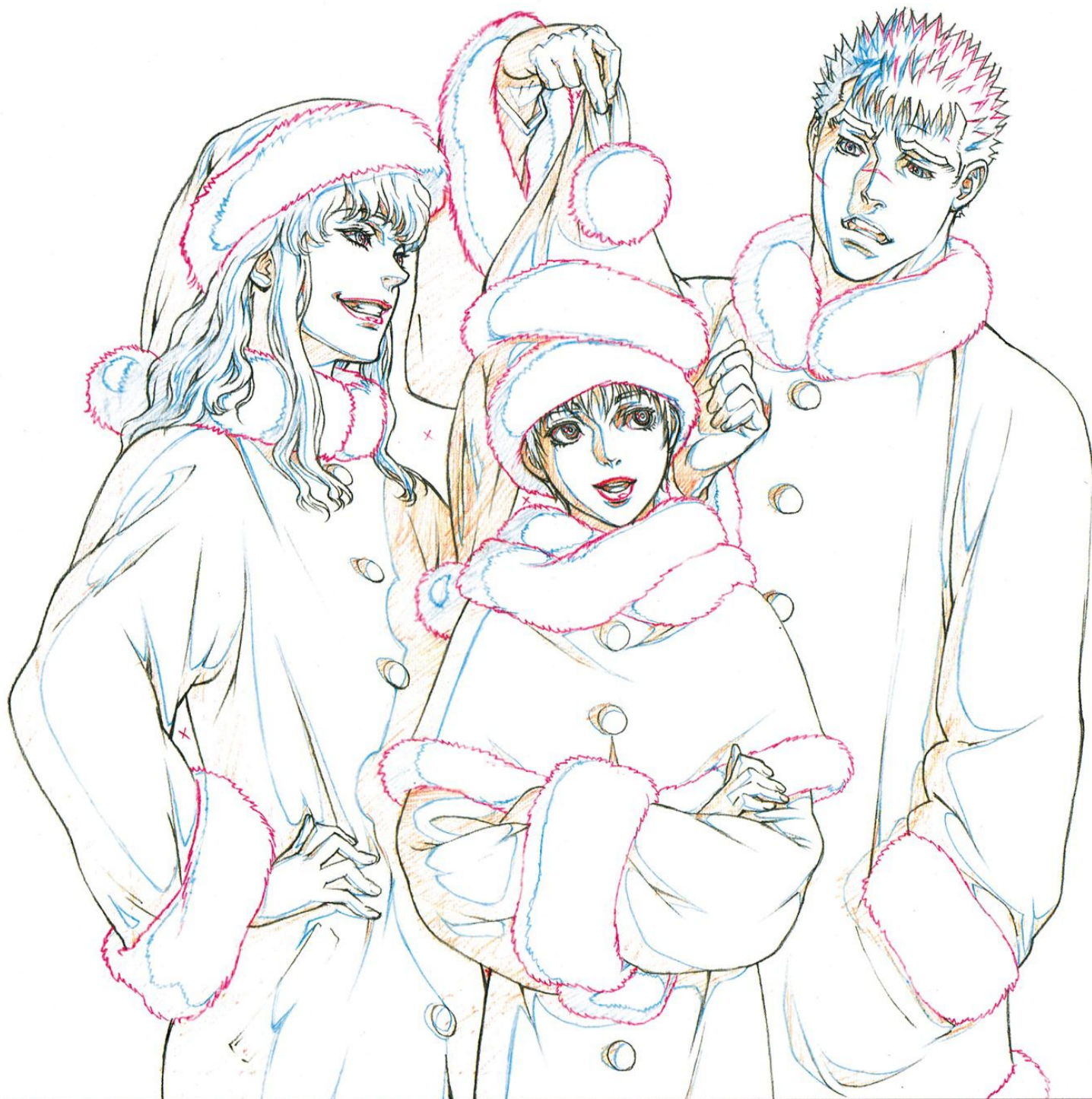
第三部  
本ポスター





ベルセルクラジオ  
DJCDジャケット

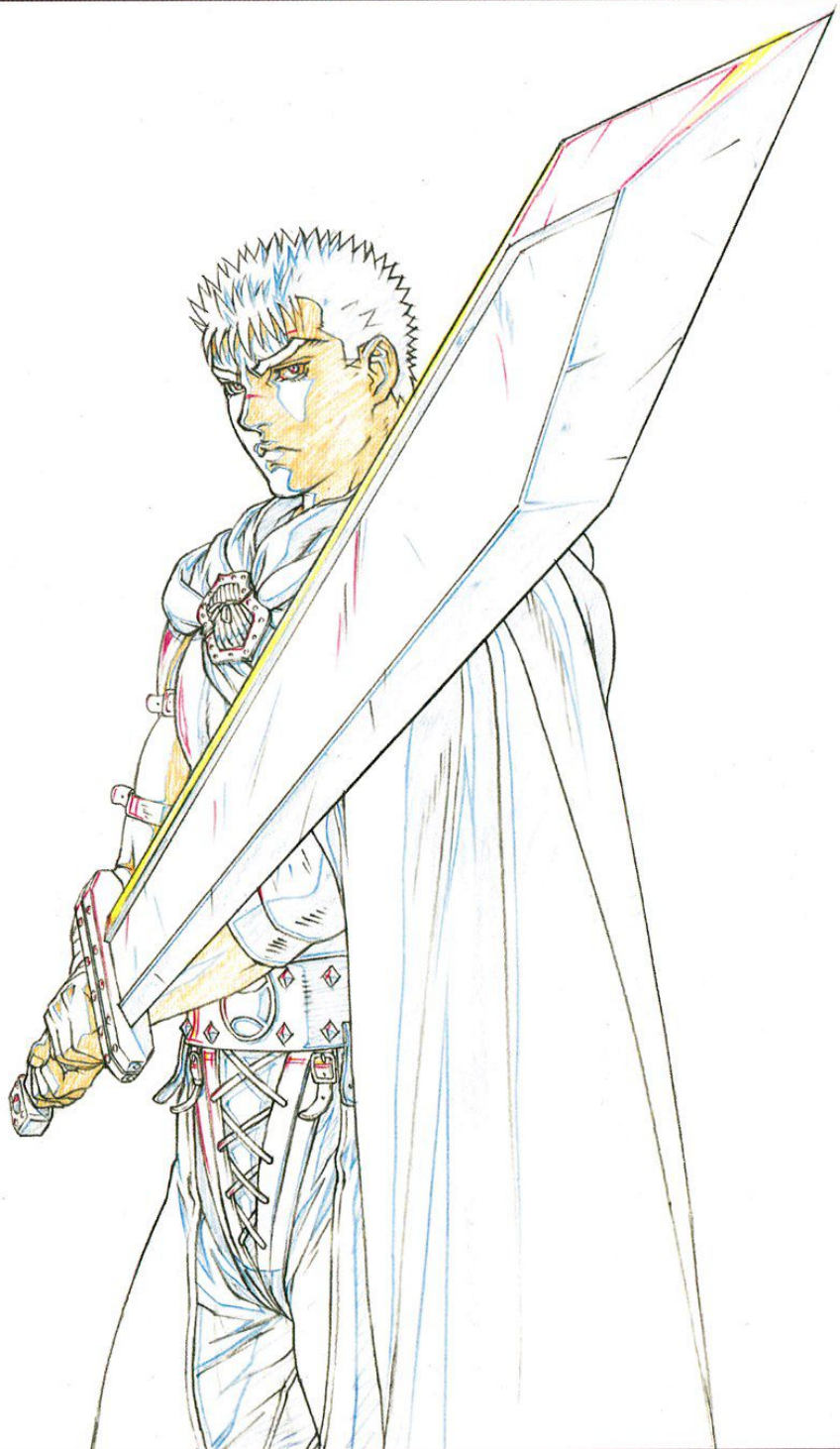


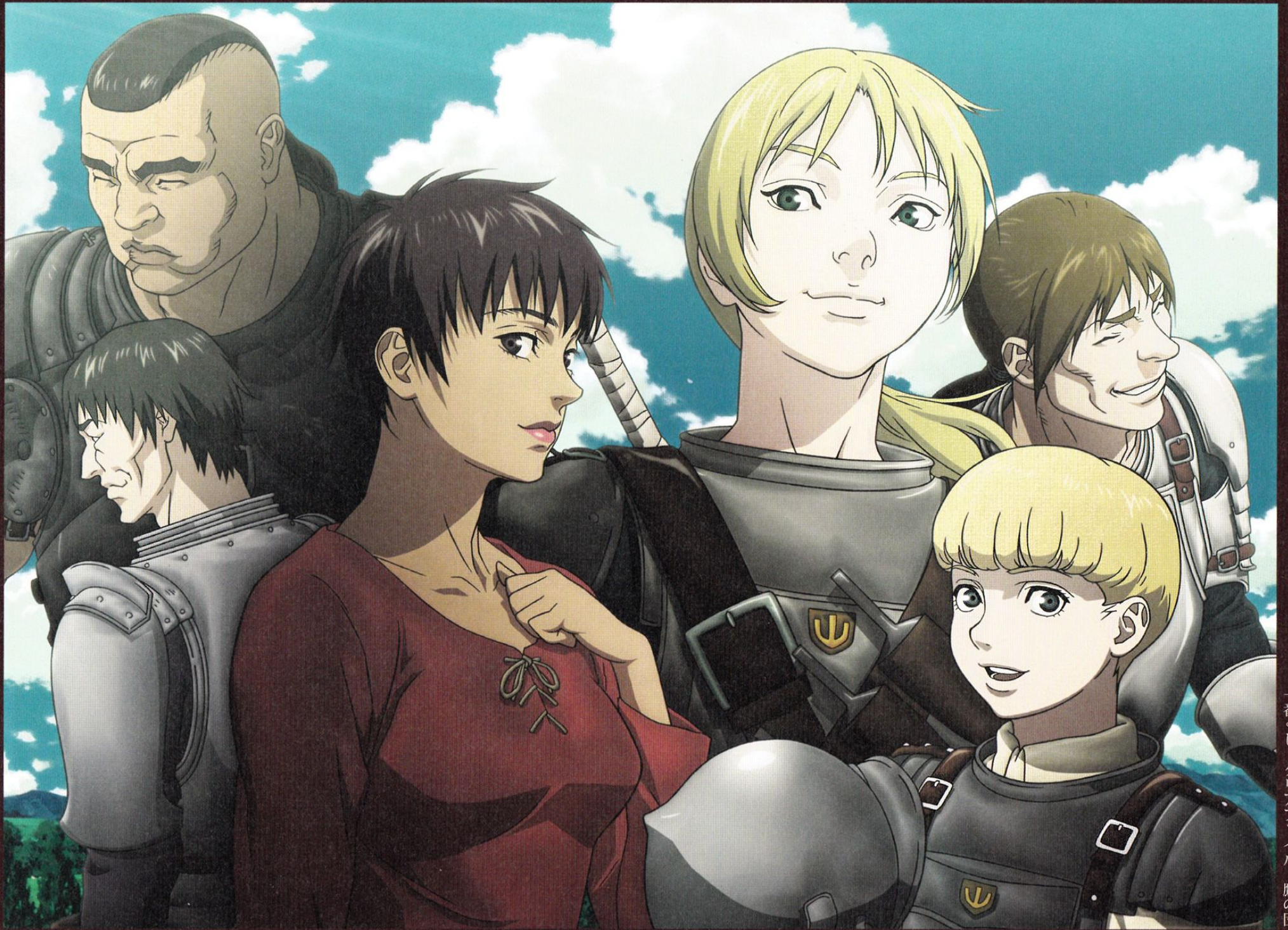


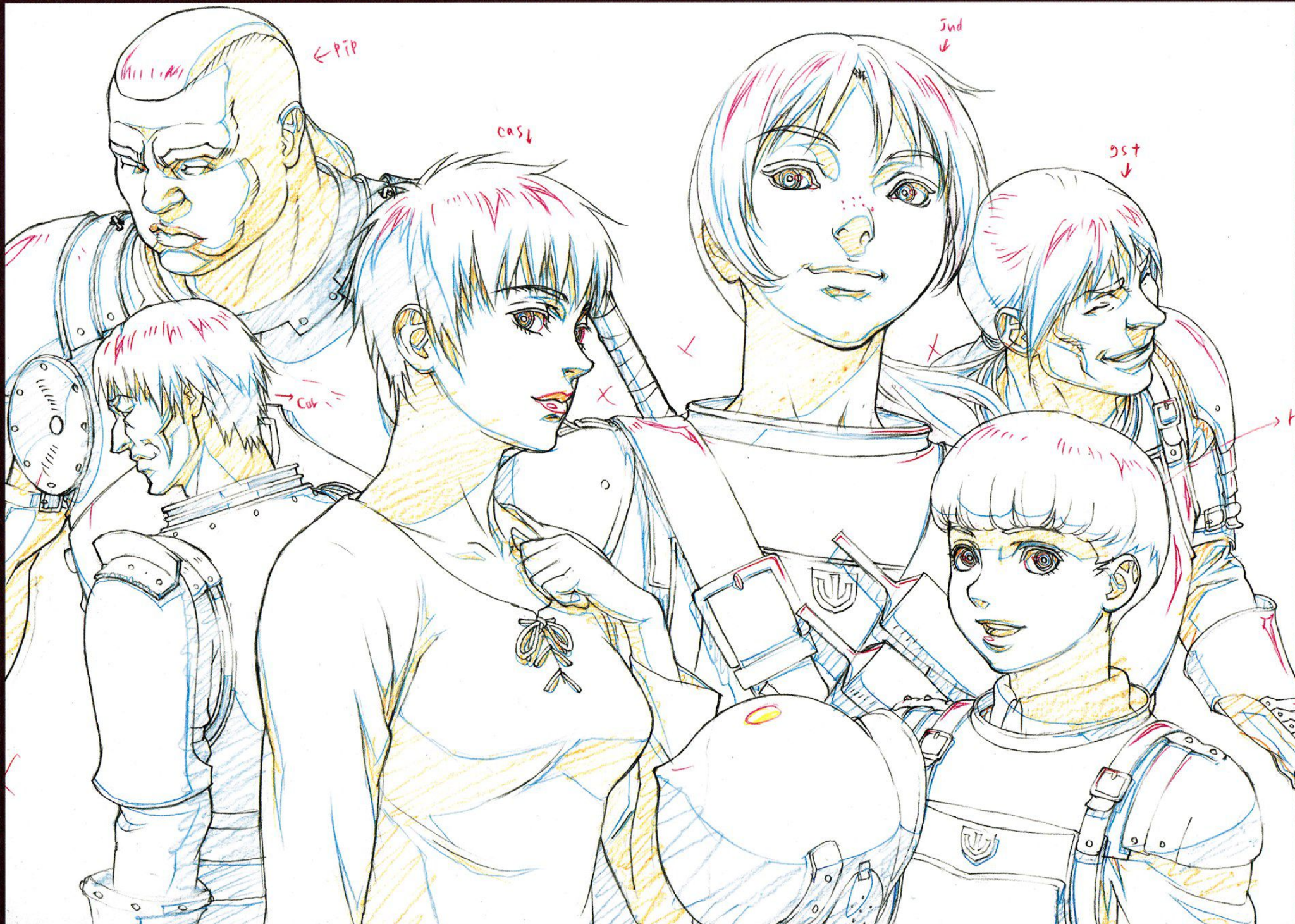
II BD&DVD発売イベント特典  
ポストカード

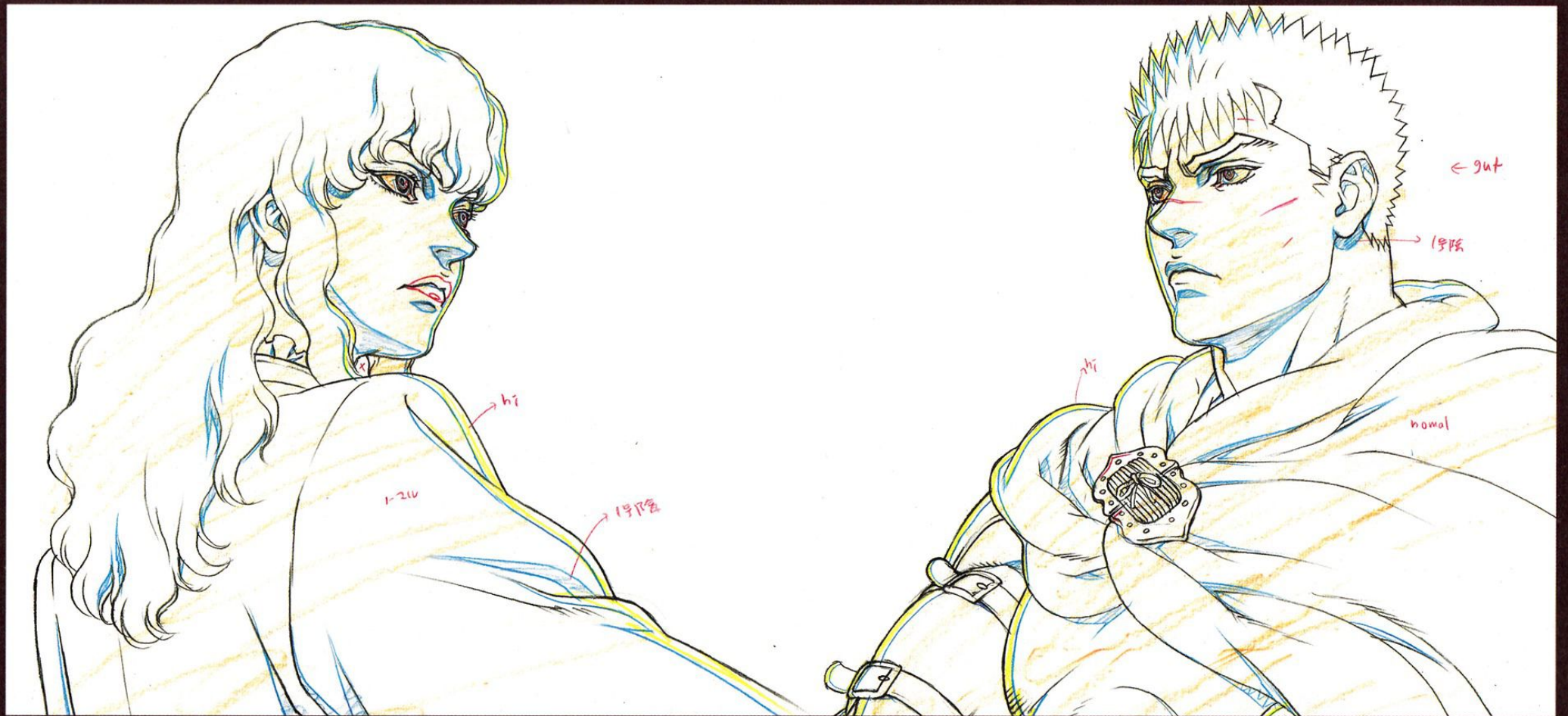




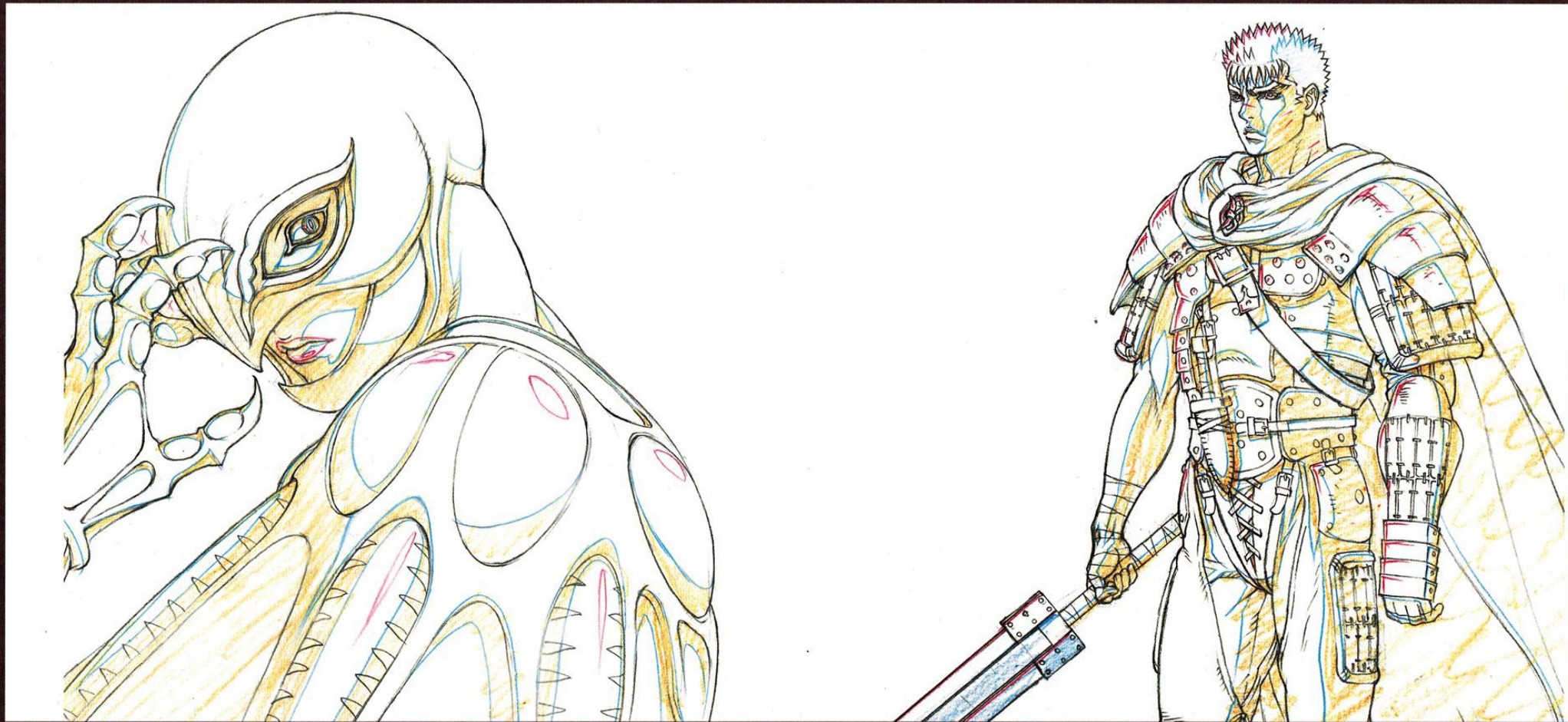








一番くじ クリアファイル  
ガッツ、グリフィス



一番くじ  
クリアファイル  
ガッツ、フェムト



映画「ベルセルク」

原作 三浦建太郎（スタジオ我画）

アニメーション制作 STUDIO4℃

監督 窪岡俊之

総作画監督／キャラクターデザイン 恩田尚之

アニメーションディレクター 岩瀧智

美術監督 竹田悠介 中村豪希 新林希文

CGI監督 草木孝之 廣田裕介 斎藤亜規子

映画ベルセルク ARTBOOK  
キャラクター編

二〇一三年二月一日 第一版発行

発行者 田中榮子 (Beyond C.)

タイトルロゴ 草野剛

ブックデザイン 矢野祐貴子 秋本賢一郎

編集担当 野田楓子

編集協力 株式会社 桜雲社

発売所 株式会社大誠社

〒一六二・〇八一三 東京都新宿区東五軒町五・六  
電話 〇三・五二二五・九六二七

印刷・製本 株式会社誠見印刷

ISBN 978-4-904835-77-7 C0079

© beyond C.  
© 三浦建太郎（スタジオ我画）・白泉社 /BERSERK FILM PARTNERS

本書のコピー、スキャン、デジタル化等の無断複製は  
著作権法上の例外を除き禁じられております。  
落丁・乱丁本は大誠社宛にお送り下さい。  
送料は小社負担でお取り替え致します。  
定価はカバーに表示しております。