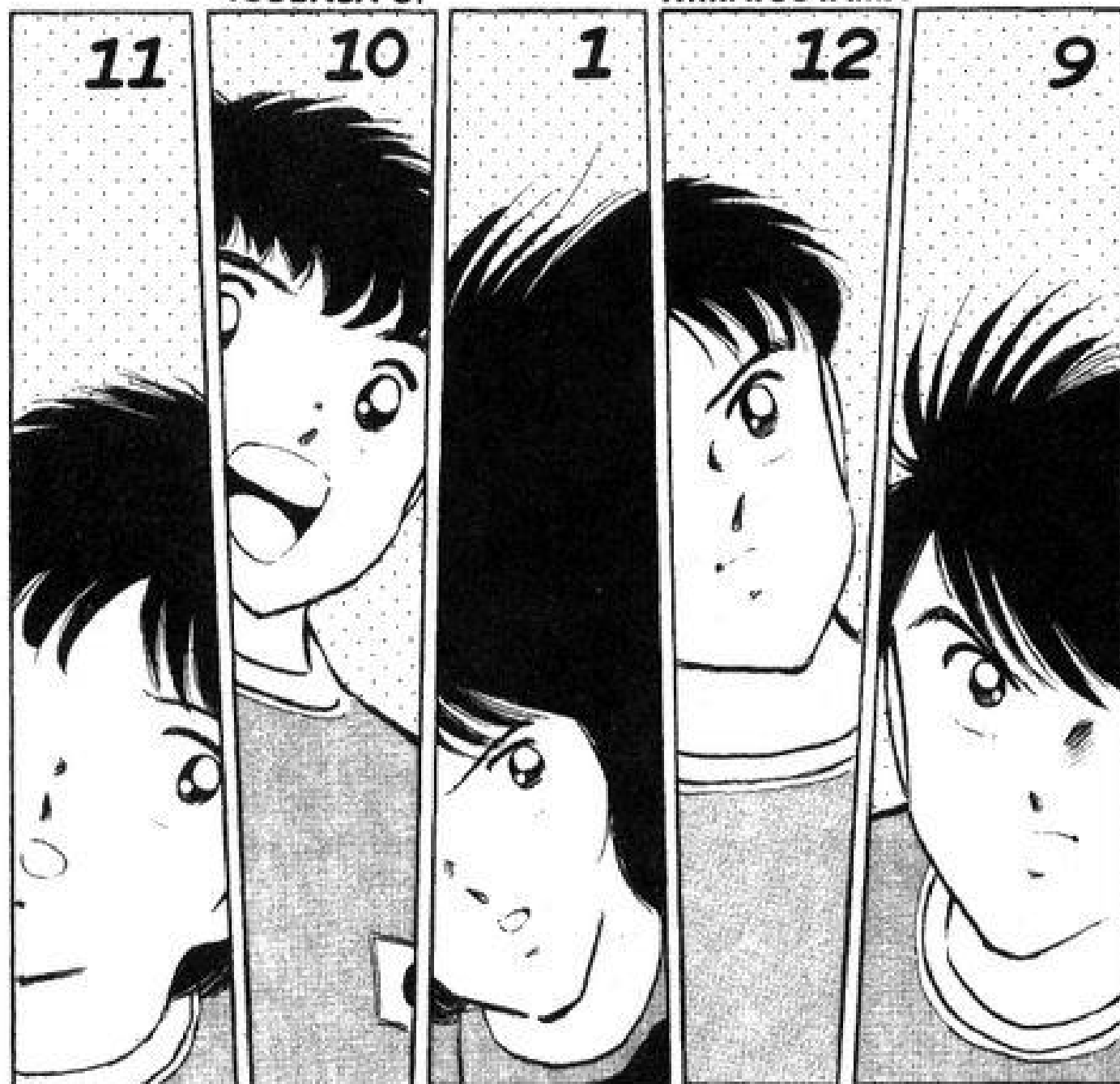


Nunca te rindas

TSUBASA O.

H. MATSUYAMA



T. MISAKI

K. WAKASHIMAZU

KOJIRO HYUGA



DISFRUTA LA LECTURA!!

No somos traductores, somos difusores



VISITANOS EN:

www.facebook.com/AbsorbiendoMangas
www.absorbiendomangas.blogspot.mx

Y enterate de nuestras actualizaciones







RO...
ROBERTO
HONGO
...



ROBERTO,
LO
HAS.....!!

CO...CONO
CES A
ROBERTO
HONGO



SUPONGO QUE
SABE PORTUGUÉS
YA QUE ROBERTO
HONGO ES DE
BRASIL

HM...
ENTIENDE EL
ESPAÑOL



HO...
HOY...

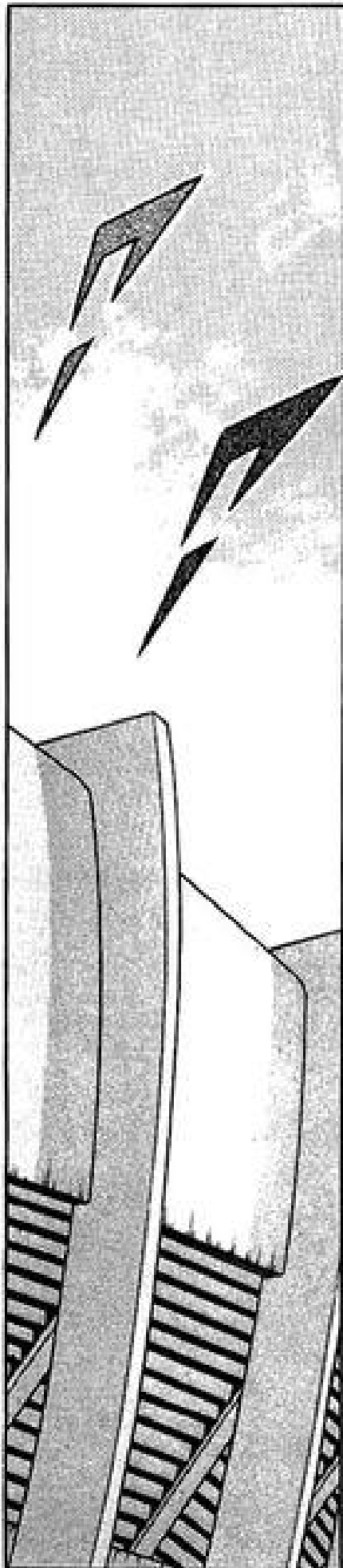


ROBERTO Y NUESTRO
ENTRENADOR
BARBAS SON
AMIGOS, ES ASÍ
QUE LO CONOZCO,
ESTABA EN EL
VESTUARIO HOY



ASÍ
QUE,
ROBERTO?
!

ESO SIGNIFICA
QUE PUEDE
ENTENDER UN
POCO MI
ESPAÑOL





FRANCIA ESTÁ ESPECIALMENTE INTERESADA POR ESTE ENCUENTRO YA QUE DECIDIRÁ SU Oponente DE MAÑANA



ALEMANIA OCCIDENTAL, URUGUAY Y FRANCIA, YA CLASIFICADOS PARA LAS SEMIFINALES, MIRARÁN DE CERCA ESTE PARTIDO ENTRE LA SELECCIÓN JUVENIL DE JAPÓN Y LA SELECCIÓN JUVENIL DE ARGENTINA DEL DÍA DE HOY!!

SFX: PIIIIH



TSUBASA, CUIDADO!!

ROBERTO ESTÁ EN LAS GRADAS.. ESTÁ MIRANDO ESTE PARTIDO...

JAPÓN LE DA EL BALÓN A SU CREADOR TSUBASA

SFX: BAMH



JAPÓN NO SERÁ CAPAZ DE CLASIFICAR A LA RONDA FINAL CON SÓLO UN EMPATE, DEBEN GANAR ANTE EL CAMPEÓN, ARGENTINA, PARA SER PARTE DE LOS 4 MEJORES

JAPÓN YA ESTÁ ACTIVO, INTENTANDO ANOTAR EL PRIMER GOL

VAMOS!

VENGAN, JAPÓN



PERO TSUBASA LO ESQUIVA CON UN SALTO!!

HAH

PASCAL DE ARGENTINA COORRE HACIA TSUBASA!!

NO TE DISTRAIGAS EN EL MEDIO DE UN PARTIDO!!

SFX: BAH

SFX: BAH



AH, PERO DÍAZ PREVIO LA JUGADA DE TSUBASA AL MISMO TIEMPO! Y TOMA EL BALÓN EN EL AIRE!!

QUE?

SI!

SFX: BISHII

AAH

ASÍ QUE,
VAMOS
PASCAL

SI



OOPS

ESTO ES LO
QUE SE
ESPERA DEL
"TENSAI"
JUAN DÍAZ

SFX: SUTAH

TENDREMOS UNA
VICTORIA COM-
PLETA PARA
CLASIFICAR A LA
RONDA FINAL!!



NO APUN-
TAMOS
SOLO A
UN
EMPATE

SFX: DADAH



VENGAN!

SON
BUENOS
!!



SU JUEGO
COMBINADO
ES FANTAS-
MAGÓRICO!!

ELLOS
INCLUSO SE
BURLARON
DE LA DEFEN-
SA DE ITALIA

ESTÁ
COMEN-
ZANDO!!



ESTOS DOS SIN
EMBARGO SON
BAJOS, Y EL
"KYOKAN"(GIGANTE)
JITO DE JAPÓN VA A
DETENERLOS!!

MOCO-
SOSI LOS
DETENDRE

SFX: DOOOH

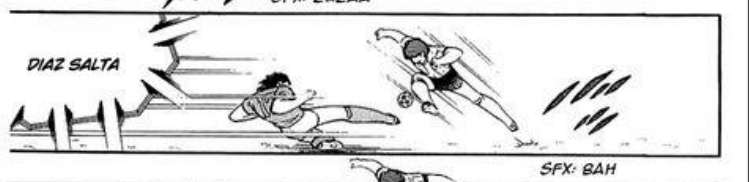
AH, PERO
DIAZ HACE UN
PASE HACIA
ATRÁS

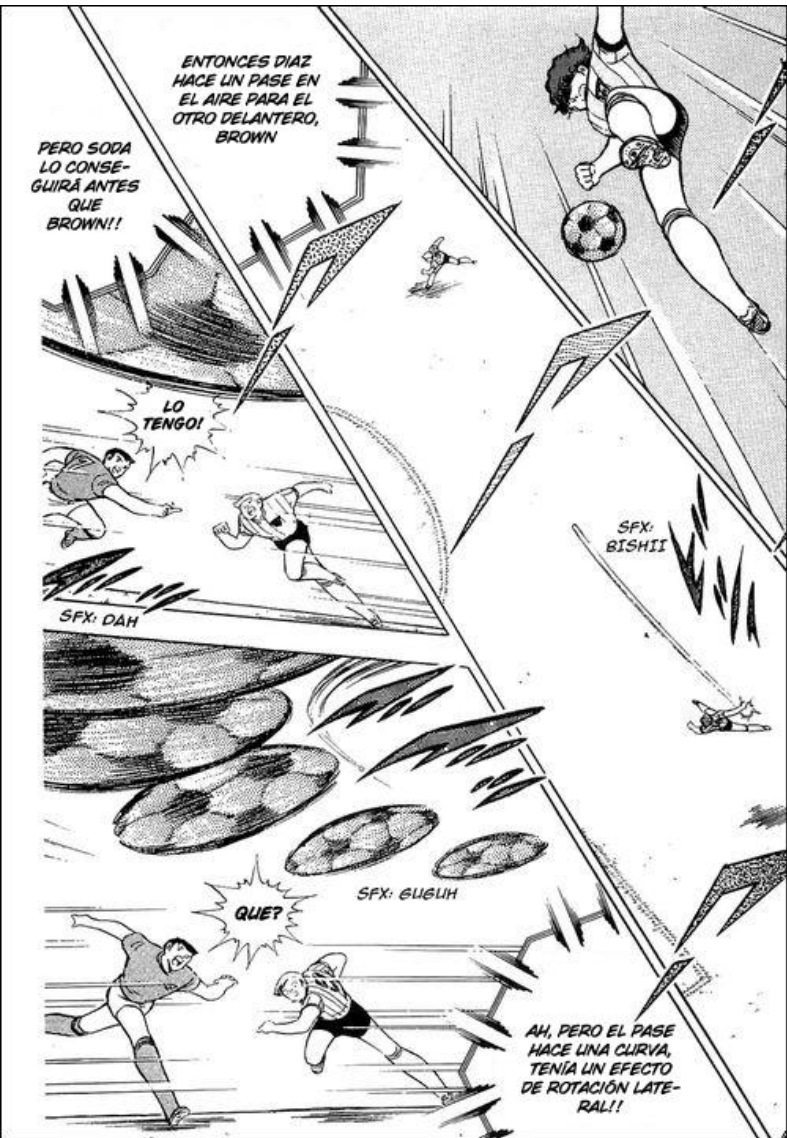
SFX: BASHIH

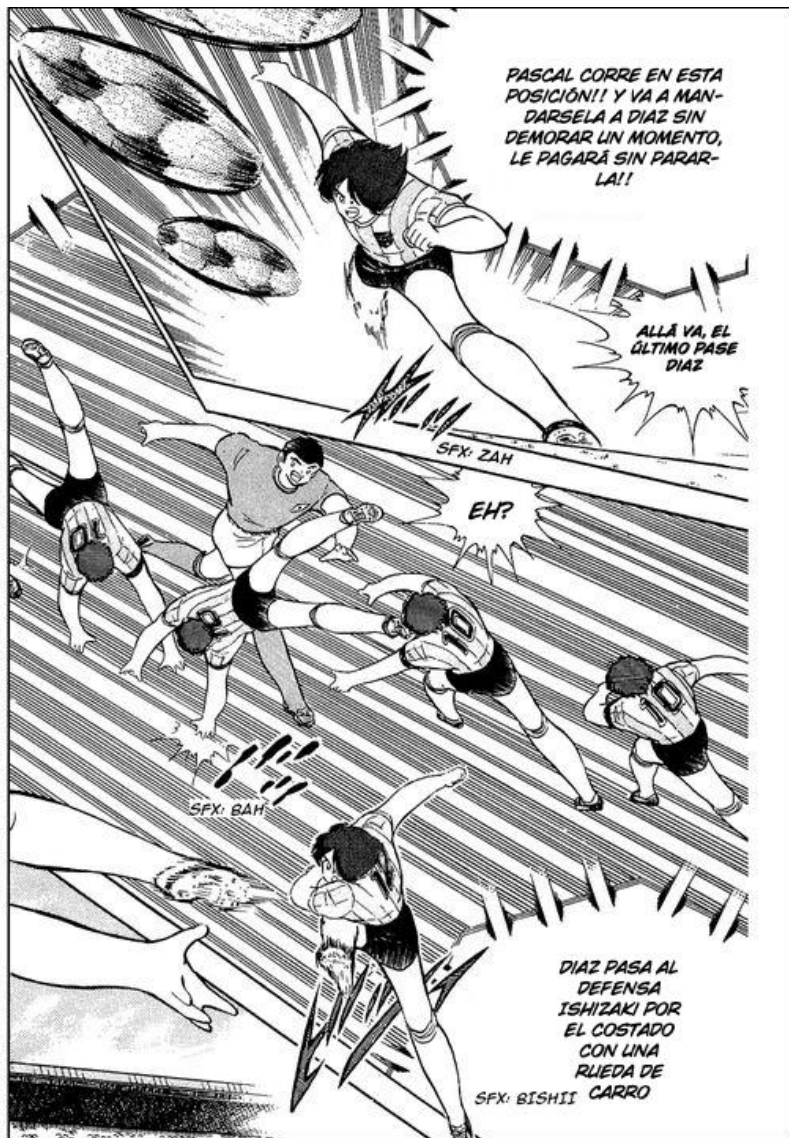
ENTONCES PASA
ENTRE LAS PIER-
NAS DE JITO

QU-?

HYOI







AAAAAAAHH,
HA ENTRADO,
WAKASHIMAZU SE
LANZÓ PERO NO
PUDO DETENERLO!!

AAH

REALMENTE
SON LA "AR-
GENTINA
GOLDEN
COMBI"!!

ANOTA-
MOS EL
PRIMER
GOL!!

BIEN
DIAZ!

SI!

ARGENTINA ANOTA EL
PRIMER GOL, UN LINDO
Y ACROBÁTICO GOL, UN
TIRO HECHO POR DIAZ
EN UNA MAGNÍFICA
JUGADA COMBINADA
CON PASCAL

SFX: ZUBAAH

ARGENTINA,
ARGENTINA

ESTÁ AHORA EN LA CIMA DE LA TABLA DE GOLEADORES JUNTO A SCHNEIDER Y NAPOLEÓN YA QUE TODOS HAN ANOTADO 6 GOLES EN LO QUE VA DEL TORNEO!!

NAPOLEÓN

SCHNEIDER

SFX: PIIIIII

BUEN PASE, PASCAL

LA SELECCIÓN JUVENIL DE ARGENTINA YA HA ANOTADO UN GOL, DESPUÉS DE 1 MINUTO DE LA PRIMERA PARTE JUAN DIAZ SIGUE EN BUENA FORMA HOY JUSTO COMO AYER

EL PARTIDO PROSIGUE!!

LA SELECCIÓN JUVENIL JAPONESA DEBE ENCONTRAR RÁPIDAMENTE UNA MANERA DE ATACAR Y EMPATAR

BIEN, MUCHACHOS, MANTENGAMOS NUESTRO ESPÍRITU ARRIBA!!

SI

BIEN, UN GOL MAS

EL PARTIDO CONTINUA!!

SI!!

SI!!

EL PARTIDO RECÍEN HA COMENZADO!! AÚN QUEDA MUCHO TIEMPO!!

MUCHACHOS, NO SE DESANIMEN

JAPÓN, QUE QUERÍA ANOTAR EL PRIMER GOL, VA PERDIENDO, DEBEN DAR VUELTA LA SITUACIÓN DE ESTE PARTIDO PARA GANAR SU CLASIFICACIÓN PARA LAS SEMIFINALES, ESTO ES DIFÍCIL PARA ELLOS!!

MUCHACHOS

FUE UN GOL REALMENTE IMPRESIONANTE

YA RECI-BIMOS UNO



DEBEMOS REVERTIR LA SITUACIÓN DE ALGUNA MANERA.

NO DEBO PERDER, ROBERTO ESTÁ EN LAS TRIBUNAS, MIRANDO EL PARTIDO



JAPÓN VA CON TSUBASA Y MISAKI, LA GOLDEN COMBI, PROBABLEMENTE IRÁN COMO DIAZ Y PASCAL DE ARGENTINA

SFX: BAMH



AH, PERO MISAKI NO JUEGA EN COMBINACIÓN CON TSUBASA, ES UN PASE LARGO!!

ALLA VAI!



HYUGA VA EN LÍNEA RECTA HACIA EL ARCO DE ARGENTINA, ES LA ESPECIALIDAD DE HYUGA, EL "CHOKUSEN TEKI DRIBBLE"!! (DRIBBLEO EN LÍNEA RECTA)



SI!

VE!

SI, VE HYUGA!!

SFX: DAH

DE TODAS FORMAS PASCAL DE ARGENTINA SE BARRE

SFX: BAH

Y ESTA VEZ ES DIAZ, ES LA PRÁCTICA HABITUAL DE ARGENTINA, LA BARRIDA DE PASCAL HA PUESTO AL Oponente EN UNA SITUACIÓN DIFÍCIL PARA QUE DIAZ PUEDA TOMAR EL BALÓN!!



UNO MÁS, HYUGA!!

CUIDADO!

HYUGA LO EVADE CON UN PASO AL COSTADO

TOMARE EL BALÓN!!

SFX: ZAH



WAH



NO ME SUBESTIMES

AH, PERO HYUGA NO ENTREGA EL BALÓN, Y CONTRAATAACA CON SU FUERZA!!

SFX: GAKII



ESTA ES LA PRIMERA LUCHA ENTRE ESTOS DOS

SI!

TSUBASA DE JAPÓN VA HACIA DIAZ

ENTONCES INMEDIATAMENTE SE LA MANDAN A DIAZ

SFX: DAH

TSUBASA

AHI VA DIAZ!

QUE?

ERES UN MEDIOCAMPISTA, EN ESTA SITUACIÓN TU JUICIO TE DICE QUE INTERFERAS, PERO NO QUIERO LUCHAR CONTIGO AHORA

SI



MIERDA

PERO INMEDIATAMENTE DESPUÉS, EL DEFENSA GALVÁN VIENE PARA DESPEJAR EL BALÓN, ARGENTINA DEFENDIÓ CON UNA DEFENSA EN 3 ETAPAS!!

ARGENTINA RETIENE EL BALÓN EN EL MEDIOCAMPO

QU-?

ALLA VAI!

SFX: BISHIH

DIAZ NO QUIERE
LUCHAR CON TSU-
BASA, HACE UN PASE
LARGO HACIA EL LADO
DERECHO PARA
PASCAL!!

PAS-
CUAL

AL MISMO TIEMPO,
CORRE HACIA EL
ARCO DE JAPÓN!! ES
UN PASE Y UNA
CORRIDA!!

UH

SFX: DAH

TAN PRONTO
COMO DIAZ SE
COLOCA
FRENTE AL
ARCO, PASCAL
PASA EL BALÓN

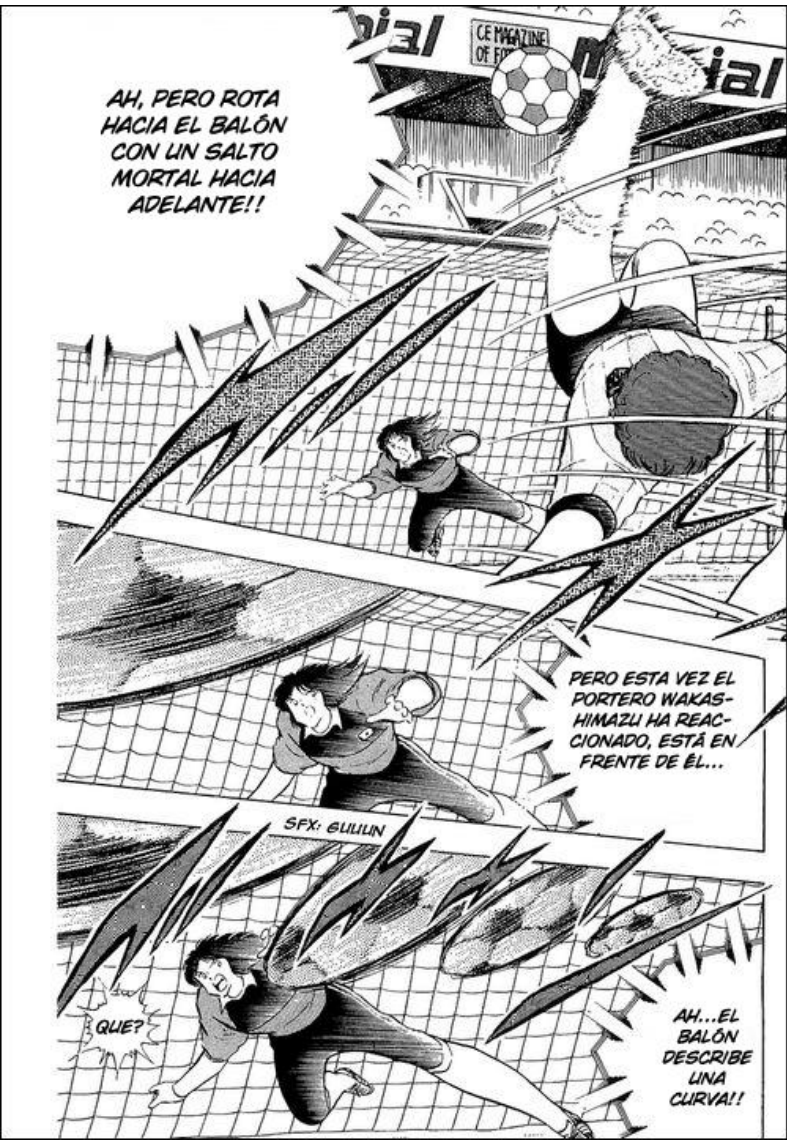
DIAZ ES
RÁPIDO! DEBE
SER CAPAZ DE
CORRER 100
METROS EN 11
SEGUNDOS!!

SFX: DA---H

ALLA
VA!

SFX:
BASHIH





EL "SOCCER NO MOSHIGO"(NIÑO DIVINO DEL FÚTBOL), EL "TENSAI"(GENIO), JUAN DIAZ, NACIDO EN ARGENTINA, YA HA ANOTADO SU 2DO GOL EN ESTE PARTIDO, CON LO QUE LLEVA 7 GOLES EN EL TORNEO Y LIDERA EN SOLITARIO LA TABLA DE GOLEADORES

HA...HA ENTRADO, HA HECHO DOBLAR AL BALÓN CON UN EFECTO DE ROTACIÓN CUANDO HIZO SU "ZENTEN SHOOT"!!(TIRO CON SALTO MORTAL HACIA ADELANTE)



SFX: ZUSAA

SFX: SUTAH

PUEDEN ACABAR ANOTANDO TANTOS GOLES COMO CONTRA ITALIA

ESTO NO ES BUENO, JAPÓN NO PUEDE ENCONTRAR SU RITMO, EL Oponente ESTÁ MARCANDO COMPLETAMENTE EL PASO, Y EN EL FÚTBOL SÓLO SE PUEDEN DAR DIRECTIVAS EN EL ENTRETENIMIENTO. DEBER SOBREPONERSE A ESTE DILEMA POR SU PROPIA CUENTA

ESTO ES REALMENTE UN GRAN PROBLEMA PARA JAPÓN, NO PUEDEN ATACAR Y EL Oponente ANOTA TAN PRONTO COMO TIENE EL BALÓN, ESTA ES LA PEOR FORMA EN LA QUE SE PUEDEN DAR LAS COSAS

LOS EQUIPOS LATINOAMERICANOS TIENEN UN RITMO MUY PELIGROSO, TENDREMOS QUE TENER CUIDADO MARANA CON URUGUAY

ARGENTINA, ARGENTINA

AAAAY, UN SEGUNDO GOL TAN PRONTO

POR SUPUESTO QUE GANAREMOS ESTE PARTIDO!!

¡¡PENIAL, BIEN HECHO DIAZ

NUUESTRO Oponente MARANA SERÁ ARGENTINA, PIERRE



**CONTRÓLENSE
JAPÓN, SON
LOS REPRESENTANTES
DE SU PAÍS!!**



SFX: BABAH

JAPÓN INTENTARÁ RECUPERARSE, ESTA VEZ, EL QUE VA ES MISAKI!! MISAKI AVANZA CON SU ESPECIALIDAD, UN DRIBBLEO!! TSUBASA LO SIGUE, EN CASO DE QUE ESTO NO FUNCIONE ANTE LOS JUGADORES DE ARGENTINA, ES EL ESTILO DE FÚTBOL FRANCÉS DE MISAKI!!

SFX: PIIIII

EL PARTIDO CONTINUA

DE ALGUNA MANERA... ARGENTINA TIENEN QUE DEJAR DE MARCAR EL RITMO DE ALGUNA MANERA...



ESTANDO ABAJO EN EL MARCADOR, JAPÓN RECIBE EL ALIENTO DE LAS TRIBUNAS!!

CONTAMOS CONTIGO!

SI, VE, MISAKI!!



WAKA-BAYA-SHI

WAKA-BAYA-SHI

WAKA-BAYA-SHI



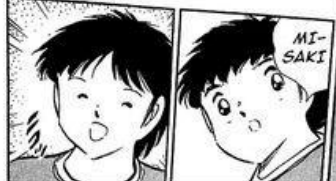
NO SEAS IMPACIENTE, TSUBASA! INTENTARÉ DRIBLEAR POR MI CUENTA DE ALGUNA MANERA, SE QUE ARGENTINA TIENE BUENAS INDIVIDUALIDADES, ASI QUE SIGUEME POR SI PIERDO LA PELOTA

SFX: NIKOH



TENGO...TE NGO QUE CONTROLARME...

ESTO ES LA CONSECUENCIA DE SABER QUE ROBERTO ESTÁ AQUI...



MI-SAKI

AH, PERO
ALGUIEN
LOGRA
QUITARLE
EL BALÓN A
MISAKI

AH...



SFX: PAKIHH

LUCHEMOS,
NÚMERO 10

EL BALÓN ES
TOMADO UNA VEZ
MÁS POR DIAZ,
JUAN DIAZ



MISAKI...
JUAN DIAZ...



SFX: BAH

HA
PASADO A
TSU-
BASA!!

E...
ENTONCES
TSUBASA



ADemás A HUMILLA-
DO A TSubASA AL
PASARLO CON UN
"CAÑO"!!



FUH, ESTO ES
TODO LO QUE
PUEDES HACER
...?



ENTONCES
DIAZ TIRA, ES
UN TIRO
LARGO!!

SFX: BISHYUH



ESTE ES EL
GOLPE
FINAL,
JAPÓN!!

VE!



YA NO HAY ESPERANZAS PARA JAPÓN PARA CLASIFICAR A LAS SEMIFINALES

YO HARÉ GANAR LA COPA DEL MUNDO A ARGENTINA EN 6 O 10 AÑOS, LA PRIMERA PÁGINA DE LA LEYENDA DE JUAN DIAZ COMIENZA EN ESTE TORNEO INTERNACIONAL JUVENIL EN FRANCIA



HOOH E...ES UN D...DRIVE SHOOT!!

SFX: BUUOOOH

SFX: BAZUUIH

E...ENTRÓ, 3ER GOL, UN HAT TRICK, HA UTILIZADO LA ESPECIALIDAD DE TSUBASA COMO PROPIA, ES UN DRIVE SHOOT DE DIAZ, GENIAL, GENIAL, NO HAY MEJOR ADJETIVO PARA DESCRIBIR A ESTE HOMBRE

EL
"TENSAIJI" (PRO
DÍGIO) DE AR-
GENTINA, JUAN
DIAZ, YA HA
LOGRADO UN
HAT TRICK!!



**A CAUSA DE
JUAN DIAZ!!**

SIII!

**YA ESTÁN 3-0 EN 10
MINUTOS DEL
PRIMER TIEMPO,
JAPÓN NUNCA
PODRÁ CLASIFICAR
A LAS SEMIFINA-
LES!!**

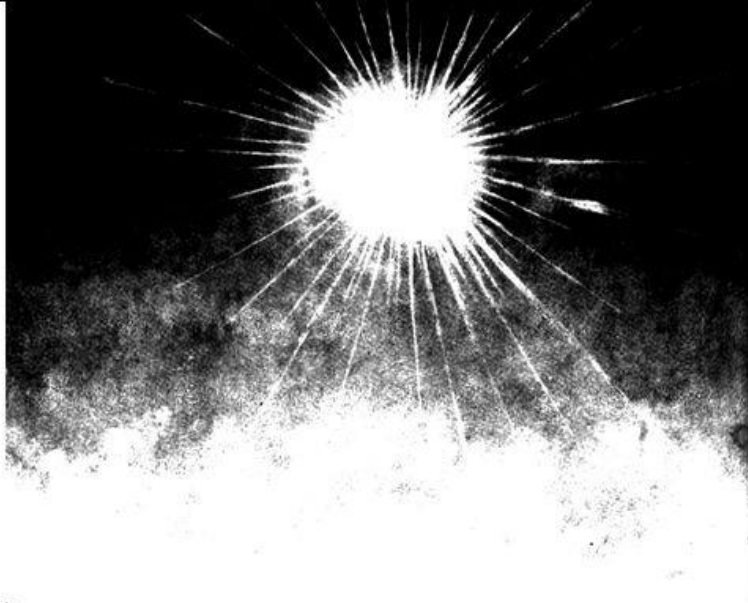
**BUEN
TIRO,
DIAZ**

**CON ÉL, NO EXAGE-
RAMOS AL DECIR
QUE ARGENTINA ES
DE HECHO UNA
GRAN FAVORITA
PARA LOGRAR EL
TÍTULO**

**NUESTRO NIVEL
FUTBOLÍSTICO
SEGUIRÁ SIENDO
FUNDAMENTALMENTE
DIFERENTE**

**JUSTO COMO
PENSABA, EL
NIVEL DE ASIA EN
FÚTBOL NI SIQUIE-
RA SE ACERCA AL
NUESTRO, AUNQUE
TE HAYA ENSEÑA-
DO UN ENTENA-
DOR BRASILEÑO,
ESO NO IMPORTA**

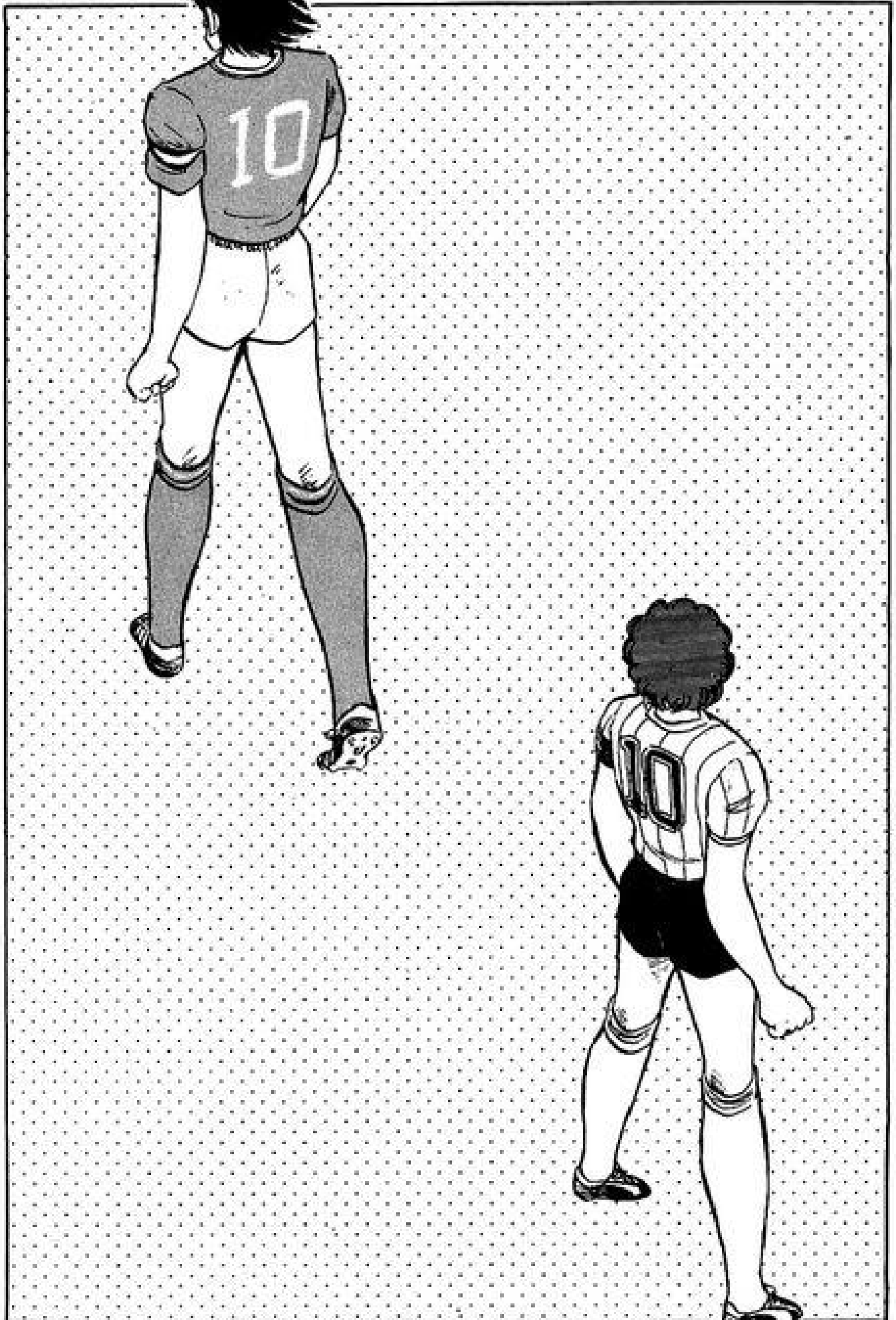
DAN ZA.




SFX:
KURUH



SFX:
NIKOH





**POR QUE
ESTOY TAN
IMPACIENTE?
ES VERDAD,
NO JUEGO AL
FÚTBOL PARA
ROBERTO**

**JUEGO
PARA MÍ
MISMO..**





3 GOLES SON UNA GRAN DESVENTAJA, PERO TODO ESTARÁ BIEN, NO ES CIERTO MUCHACHOS?

SFX: HAHA...



TSU...
TSU-
BASA



QUE?



Q...QUE?



Só três gols!
Ainda dá para
Virar o jogo.

**SON TRES GOLES!
PERO PODEMOS DAR
VUELTA EL PARTIDO**

SFX: KURU



TSU-
BASA

PARECE QUE ENTENDIERON MI PORTUGUÉS



LO ÚNICO
QUE PODE-
MOS HACER
ES ALCAN-
ZARLOS



UNA DIFEREN-
CIA DE 3
GOLES. AHORA
VAMOS A
ALCANZARLOS

SFX: GIRAH



DEBEMOS
RESPONDER
AHORA

MA-
TSU-
YAMA

HYU-
GA

SI, DE TODAS
FORMAS YA
RECIBIMOS
ESOS TRES
GOLES

ALINQUE NOS
DESMORONE-
MOS, NUNCA
NOS RENDIRE-
MOS Y LUCHA-
REMOS PARA
SER LOS
NÚMERO UNO
DEL MUNDO

ES CIERTO, AÚN
NO NOS PODE-
MOS RENDIR,
NO PODEMOS
OLVIDAR EL
VOTO QUE
TODOS HICIMOS
ANOCHÉ



SFX:
PIIII

YA HAY UNA DIFEREN-
CIA DE 3 GOLES, REAC-
CIONARÁ JAPÓN AL
FIN, EL PARTIDO CONTI-
NÚA, AHORA

DEN LO
MEJOR
CHICOS!

VAYAN
POR
ELLOS!

ESTOS 3
GOLES FUERON
POR MI CULPA,
DEBO DEVOL-
VERLOS!

SI,
VAMOS!!

MI-
SAKI

TSUBASA, ESTOS 3
GOLES NO FUERON
POR LA CULPA DE
NADIE EN PARTICULAR,
CADA MIEMBRO DEL
EQUIPO ES RESPON-
SABLE, TRATA DE
ESTAR MENOS TENSO

VE
TSU-
BASA!

DEBO PASARLO!!

SI QUEREMOS DESTRUIR EL JUEGO DE ARGENTINA, DEBO DERROTAR A JUAN DIAZ, DIAZ ES EL QUE INFLUENCIA AL EQUIPO

NO IMPORTA LO QUE PASE, YO TE SEGUIRÉ, VE CON CONFIANZA TSUBASA

SFX: DAH

VAMOS, DIAZ

FUH, ES EN SERIO LO DE RECUPERASE DE UNA DESVENTAJA DE 3 GOLES, QUE GRACIOSO, DEBE SER TÍPICO EN LOS QUE NO TIENEN ESPERANZA

PERO DIAZ SIGUE LOS MOVIMIENTOS DE TSUBASA

TSUBASA QUIERE PASAR POR SÍ SOLO A DIAZ

NO ME PASARÁS!!

SFX: BA-BAH

DIAZ

SFX: TTSU-BASA

SFX: DADAH

ES UNA LUCHA 1
CONTRA 1 ENTRE
ESTOS DOS
GRANDES RIVA-
LES EN EL ME-
DIOCAMPO

CONTROLAR EL MEDIO-
CAMPO SIGNIFICA CON-
TROLAR EL PARTIDO,
PERO SI TSUBASA PIERDE
AHORA, SERÁ REALMENTE
EL FINAL PARA JAPÓN

VAMOS,
AQUÍ!!

TSUBASA VA A
PASAR EL BALÓN
POR ENTRE LAS
PIERNAS DE SU
OPONENTE, ESTA ES
LA TÉCNICA QUE
USARON ANTES
CONTRA ÉL!!

SFX: BAH

ÉL ME
LLEVÓ A
ESTO,
ESO ES
LO QUE
TENDRÁ

SABÍA
QUE
CAERÍAS
EN ESO



PERO DIAZ
PREVIÓ ESTO Y
ROBARÁ EL
BALÓN...

SFX: SAH



A...H, PERO TSUBASA
TAMBIÉN PREVIÓ ESTO,
PATEA EL BALÓN,
FUERZA SU CAMINO
CON EL BALÓN!!

SFX: BAKII

MIERDA,
ESTE
TIPO...



TSUBASA
CAE, EL
BALÓN SE
VA!!

SFX: BASHIA

AH, PERO DIAZ
NO SE RINDE Y
AGREGA SU
PIERNA
IZQUIERDA

ESTÁ
PASANDO A
DIAZ

SFX:
DOH

AH, PERO
MISAKI INME-
DIATAMENTE
TOMA EL BALÓN
DE VUELTA

BIEN
SEGUIDO,
MISAKI!!!

QUE?

ES
CIERTO,
TODOS
ESTÁN
DETRÁS
DE MÍ

MISAKI

SFX: BAHH

MIERDA
...

D... DIAZ
FUE...

TSUBASA NO PASÓ
POR SU CUENTA,
FINALMENTE HAN
SOBREPASADO AL
"TENSAI" DIAZ POR
PRIMERA VEZ EN EL
PARTIDO

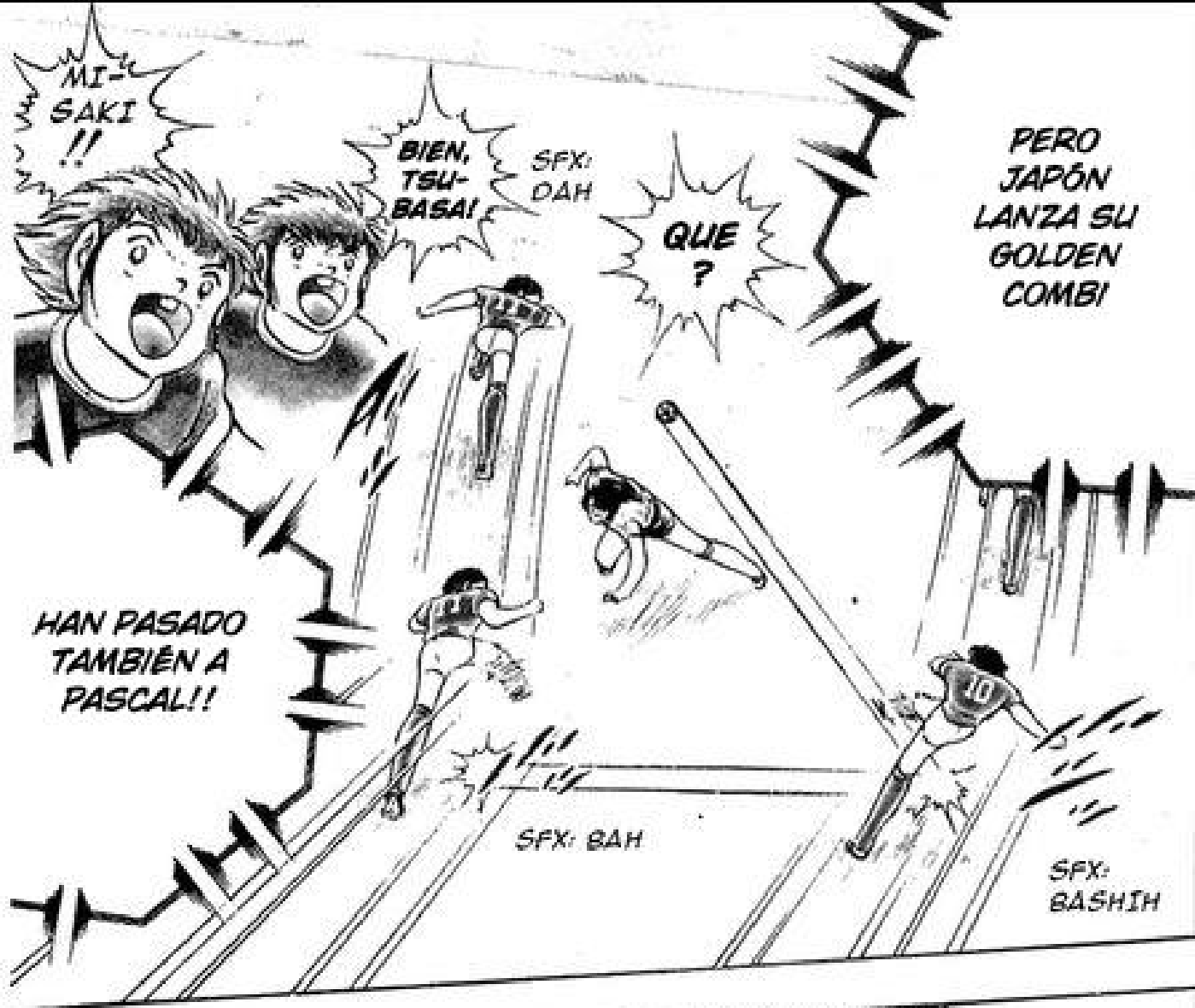
NO TE PREOCU-
PES DIAZ!
TUVIERON
SUERTE! YO
LOS DETENDRÉ
AQUÍ!

TSU-
BA-
SA

MI-
SAKI

SFX: DAH

ESTA VEZ PASCAL
DE ARGENTINA LOS
ENFRENTA



MI-SAKI !!

BIEN, TSUBASA! SFX: DAH

QUE ?

PERO JAPÓN LANZA SU GOLDEN COMBI

HAN PASADO TAMBIÉN A PASCAL!!

SFX: BAH

SFX: BASHIH



JAPÓN HA ENCONTRADO EL RITMO!!

SI, ESE ES EL TONO



HEEY, TSUBASA, POR AQUÍ!!

Y HAY UNA SUBIDA DE ISHIZAKI POR EL OTRO LADO!!

LOS DOS DELANTEROS DE JAPÓN CORREN HACIA EL ARCO!!

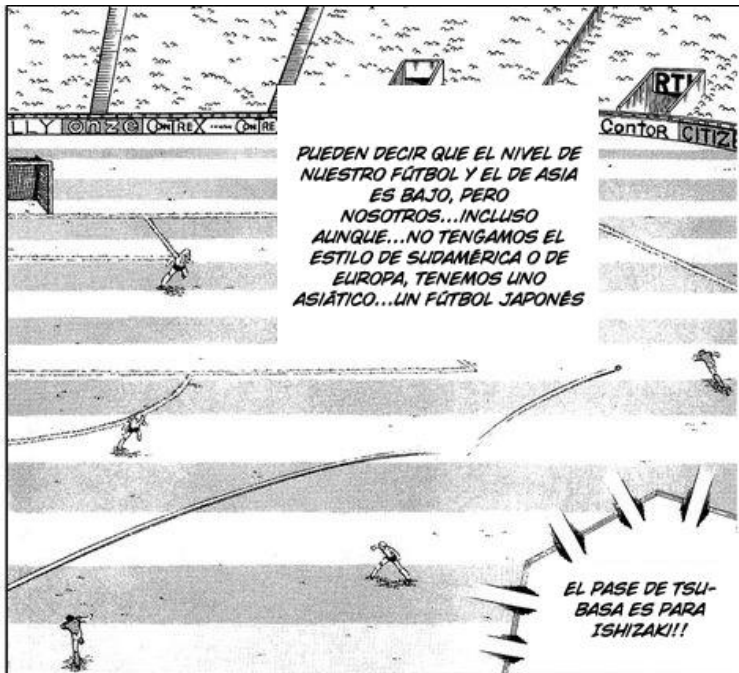
SFX: DAH



MIREN,
ESTE ES
NUESTRO
FÚTBOL, EL
DE LOS "J.
BOYS"!!

ISHIZAKI LA
MANDARÁ
FRENTE AL ARCO

SFX: GAH



PUEDEN DECIR QUE EL NIVEL DE
NUESTRO FÚTBOL Y EL DE ASIA
ES BAJO, PERO
NOSOTROS... INCLUSO
AUNQUE... NO TENGAMOS EL
ESTILO DE SUDAMÉRICA O DE
EUROPA, TENEMOS UNO
ASIÁTICO... UN FÚTBOL JAPONÉS

EL PASE DE TSU-
BASA ES PARA
ISHIZAKI!!

SFX: DAH

SFX: BASHIH

SFX: ZAH



SI!

UN DRIVE
SHOOT!!
USEN LA
TÁCTICA
HABITUAL,
ARQUERO,
GALVÁN!!

TSUBASA SE
PONE EN POSI-
CIÓN DE TIRO,
HARÁ UN TIRO
LARGO DESDE
AQUÍ

TSUBASA



EL MEDIO-
CAMPISTA
TSUBASA
CORRE
HACIA ÉL!!

ISHIZAKI
HACE UN
PASE HACIA
ATRÁS

DE TODAS MANE-
RAS LA DEFENSA
DE ARGENTINA
EVITA QUE
CENTRE!!

TE DETEN-
DRÉ!!

AHI
VA!







JAPÓN PUEDE
SOÑAR CON UNA
VICTORIA UNA VEZ
MÁS CON ESTE TIRO
SOÑADO!!

EL PARTIDO
COMIENZA
AHORA!!

BUEN
PASE,
TSUBASA!!

DEVOL-
VIMOS!
GOL!!

LA PRIMERA UNIÓN DE
TSUBASA OOZORA Y
KOJIRO HYUGA, LA
SUPER GOLDEN COMBI
CON LA QUE SOÑABA-
MOS, FUE UN DRIVE
PASS SUMADO A UN
TIGER SHOT, UN DRIVE
TIGER SHOT!!

3-1, JAPÓN
CONTRAATACÓ
CON PERSIS-
TENCIA!!

BUEN
TIRO,
HYUGA

BIEN
HECHO,
TSU-
BASA,

ESTE NÚMERO 10
ESTABA AL TANTO DE
NUESTRA TÁCTICA Y
EN LUGAR DE ES
HIZO UN PASE, ME
SOBREPASÓ EN
INTELIGENCIA A MÍ,
JUAN DIAZ...

HABÍA FUERTES INDIV-
DUALIDADES DISPERSAS
EN ALEMANIA OCCI-
DENTAL, FRANCIA, Y
POR TODO EL PAÍS,
PERO AHORA, DESPUÉS
DE LA CAMPAÑA EN
EUROPA, EL EQUIPO ES
UNO

BUENA
JUGADA
JAPÓN

EL Oponente, ARGENTINA, HA ESTUDIADO
EL DRIVE SHOOT DE TSUBASA, LO SINTIÓ, Y
CAMBIÓ UN DRIVE SHOOT POR UN DRIVO
PASS, ENTONCES LA CONFIANZA MUTUA
ENTRE TSUBASA Y HYUGA PERMITIÓ QUE
ESTO FUNCIONARA

CORRIJAMOS
ESTA DES-
GRACIA
ANOTANDO
INMEDIATA-
MENTE,
PASCALI!!

TENGO LA
REPUTACIÓN
DE SER UN
"TENSA",
VENCERÉ A
ESTE TIPO

DIAZ

Y JAPÓN
EN EL FUTURO
SERÁ COMO
ESTO
TAMBIÉN

SI, ESE
ES EL
HUMOR,
MUCHA-
CHOS!

LA SUPER GOLDEN
COMBI DE TSU-
BASA Y HYUGA
PARA CONCLUIR,
ESTE GOL ES EL
RESULTADO DEL
TRABAJO EN
EQUIPO DE
JAPÓN!!

Y EN LA BASE DE
ESTE GOL, ESTÁ
TAMBIÉN MISAKI
QUE RECUPERÓ LA
PELOTA, Y LA SUBIDA
BIEN TEMPORIZADA
DE ISHIZAKI!!

ANOTEN
1 MÁS
DURANTE
EL PRIMER
TIEMPO!!

BUENA
JUGADA,
MISAKI!!

JEJE
BUENO

BIEN
HECHO
ISHIZAKI

HM



PASA A HYUGA CON UNO DE SUS PUNTOS FUERTES, UNA FINTA!!

DIAZ EMPIEZA A DRIBLEAR TAN PRONTO COMO ESCUCHA EL SILBATO

SFX: DADAH

QUE?

SFX: KAH



1 GOL ES ALGO SERIO PARA UN GENIO

EH

EL PARTIDO CONTINUA ESTA VEZ CON EL SAQUE CENTRAL DE ARGENTINA!!

NO SE PREOCUPEN POR ESE GOL, ARGENTINA

ESE GOL FUE SOLO UN REGALO

TOMENSELO CON CALMA!!

SFX: PIIIIII



NUNCA HEMOS VISTO TAN GRAN-DIOSO DRIBLE!!

Y MASAO TACHIBANA, RE... REALMENTE

KAZUO TACHIBANA

SFX: KAH

E... ESTO ES!!

GE...GE NIAL

DIAZ



LOS JAPONESES NITTA

ENTONCES, E...ESTO ES LA PRUEBA DE QUE REALMENTE ES UN GENIO!!

SFX: KAH

SFX: KAH

OOH!!



Y ESTA VEZ DESAFIA AL AS DE JAPON TSUBASA!!



VEN, NUMERO 10!

HASTA AHORA DIAZ ESTABA SIMPLEMENTE DISFRUTANDO EL FUTBOL, ESTABA TRANQUILLO, PERO AHORA ESTÁ SERIO!!



SFX: DA----

QUE,
QUIERE
CARGAR
CON SU
CUERPO!?

VA DIRECTO
HACIA TSUBASA
CON UNA VELO-
CIDAD FEROSI!!



SFX: BAH

HA PASADO
FACILMENTE
A TSUBASA

AH, PERO HACE
UN PASE JUSTO
ANTES DE
CHOCAR CONTRA
TSUBASA, Y LO
PASA POR EL
COSTADO!!

NO PUEDE
SER,
¡...INCLUSO
TSUBASA



MISAKI DE
JAPÓN HACE
UN CORTE!!

AAAAAAH,
PERO LO
CORTAN!!

ENTONCES
PASCAL SE LA
DEVUELVE A DIAZ

SFX: BA-
CHII

ALLA
VA!

MI-
SAKI
!!

MIERDA

QUÉ?

SFX: BISHIH

ALLA
VA!

Y MISAKI LA
MANDA HACIA UN
COSTADO SIN
DEMORAR UN
MOMENTO

SFX: BUOOO

SI, ALLA-
AAA VA, OK

QUE?

Y CON LA ENORME
FUERZA DE ESTE
TIRO, EL BALÓN VA
DIRECTO HACIA EL
ÁREA!!

GRAN
PATADA DE
JITO

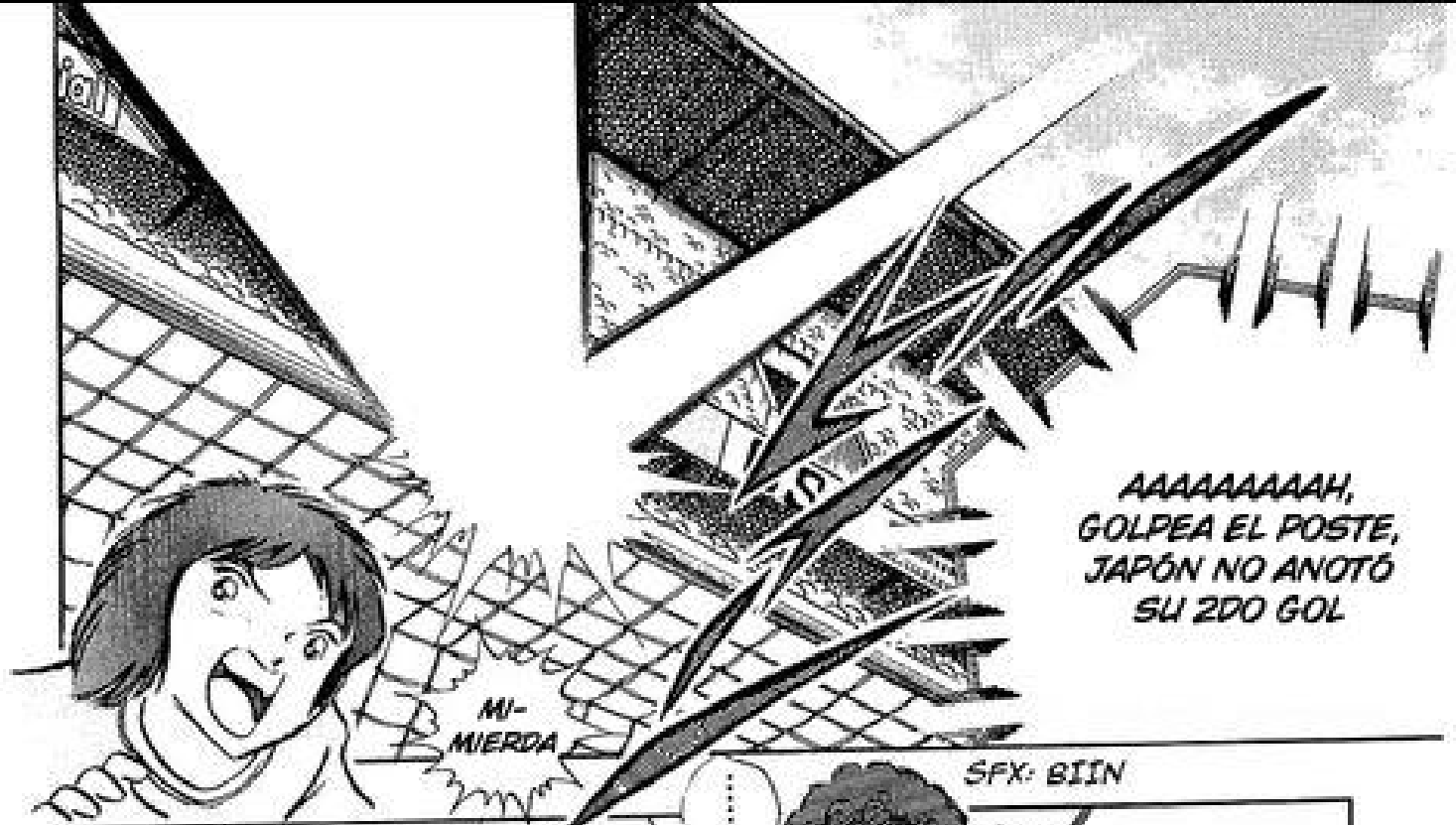
SFX: BAEUH

VE, "RUNNING
VOLLEY HAYABUSA
SHOOT"!!

(HAYABUSA=HALCÓN
PEREGRINO)

AH, ES UN TIRO
DE PRIMERA DEL
DELANTERO DE
JAPÓN, SHUN
NITTA!!

SFX: BISHYUUIH



AAAAAAAHH,
GOLPEA EL POSTE,
JAPÓN NO ANOTÓ
SU 2DO GOL

MI-
MIERDA

SFX: BIIN



BUEN
TIRO

QUE
LÁSTIMA,
NITTA

LO
SIENTO
DIAZ

PERO EL
RITMO DE
JAPÓN ES
BUENO



ESE ES
EL
RITMO

TSUBASA
EMPATA SU
DUELO CON
DIAZ

DESPUÉS DE SU 1ER
GOL, JAPÓN SE EMPA-
REJA CON LA VELOCIDAD
DE ARGENTINA, HAN
ENCONTRADO SU RITMO
EN EL MEDIOCAMPO

DEFIEN-
DANI

ALLÁ VA,
VAMOS

SI, ESO
ES
JAPÓN!!



ALLÁ VA

DIAZ HACE EL ÚLTIMO PASE A SU COMPAÑERO PASCAL FRENTE AL ARCO

SFX: BISHII



ESTE TIPO!!

DIAZ TIENE EL BALÓN PERO TSUBASA LO MARCA OBSTINADAMENTE

SFX: DADAH

DE TODAS FORMAS, PASCAL FRENTE AL ARCO ES MARCADO POR EL "ACE GOROSHI" (MATA ACES), SODA!!

SFX: BAMH



INTENTA TIRAR SI PUEDES

*ACE KILLER

SFX: BACHII

SFX: BASHII

LOS ATAQUES DE ARGENTINA EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS SON MONÓTONOS!!



NO RECIBIRÉ MÁS GOLES

LIH

PERO, ES UNA ATAJADA FÁCIL PARA WAKASHIMAZU!!

PASCAL DEBE TIRAR A LA FUERZA EN UNA POSICIÓN DIFÍCIL!!

MIERDA



EL TIEMPO ESTÁ A PUNTO DE ACABARSE EN LA PRIMERA MITAD!! A JAPÓN LE GUSTARÍA ANOTAR 1 GOL MÁS PARA QUEDAR A 1 DE DIFERENCIA

NO QUEDA MUCHO TIEMPO DEL PRIMER TIEMPO, CUENTO CONTIGO, TSUBASA

SFX: BASHIH

TSUBASA SINTIÓ ESTO Y SALTA

DIAZ SALTA TAMBIÉN!!

PASE DEL PORTERO WAKASHIMAZU PARA TSUBASA, PERO DIAZ CORRE PARA DETENERLO!!

SFX: BAH, BAH

LOS DOS LLEGAN AL MISMO TIEMPO!!

SFX: PIKIH

DIAZ

NÚMERO 10...!!

AH, PERO
TSUBASA
ADELANTA
EL BALÓN
CON SU
CABEZA!!

EL BALÓN
SE VA...



QUE?

"=SOCCER GENIUS

SFX: BASHIH

"=GENIUS

ESTE ES EL
"SOCCER NO
TENSAI"(GENIO
DEL FÚTBOL)
NACIDO EN
JAPÓN, TSUBASA
OOZORA

SI

EL
"TENSAI"
DIAZ NO
FUO
REACCIO-
NAR



SFX: DAH

SFX: BAMH

SI!

AH, MISAKI
EMPIEZA A
DRIBLEAR!!



ESTA VEZ
ES SEGURO,
ES UN
PARTIDO DE
LINO
CONTRA
LINO

DIAZ HA
PERDI-
DO...

NO
PUEDE
SER

EL BALÓN
ES PARA
MISAKI



MISAKI DRIBLEA POR SU CUENTA, UNO DE SUS PUNTOS FUERTES, SE BURLA DE ARGENTINA POR SI SOLO, ESE ES EL NÚMERO 11 DE JAPÓN, TARO MISAKI



HER-MANO

VAMOS KAZUO, ES NUESTRA OPORTUNIDAD



BIEN, EL OPOONENTE ESTÁ SORPRENDIDO PORQUE SU CAPITÁN DIAZ PERDIÓ CON TSUBASA!!



ES CIERTO, HA LLEGADO EL MOMENTO DE PROBAR "ESTO"



**TSUBASA,
LEVÁNTALA
FRENTE AL
ARCO**

**LE MANDA EL
BALÓN A TSU-
BASA, EN ESTA
SITUACIÓN LA
GOLDEN COMBI,
TSUBASA,
MISAKI, TIENE
UN BUEN RITMO**

**MISAKI
HACE UN
PASE**

SFX:
BASHIH

TSU-
BASA

QUE?

SII

SFX: DADAH

**LOS
GEMELOS
TACHIBA-
NA**

JITO

**DE TODAS
FORMAS NO HAY
JUGADORES DE
JAPÓN AQUÍ**

**AH, PERO
TSUBASA
MANDA UN
BALÓN ALTO
FRENTE AL
ARCO**

**BIEN, SE
LO DEJO
A USTE-
DES**

OK

**VAMOS
JITO!!**

SFX:
BASHYUH



SI!

VAMOS

OK

ESTÁS
USANDO
LOS ZAPA-
TOS DE JITO

SFX: BAH, BAH



LOS DOS
GEMELOS
TACHIBANA

AAAAH,
E...ESTO ES

SFX: ZUZAH

SFX: BAH, BAH



PARA
VOLAR
JUNTOS

ESTA ES LA TÉCNICA
QUE ESTOS 3
ESTABAN PRACTI-
CANDO REALMENTE
DURO EN EUROPA!!



SKYLAB
HURRICANE,
2 DES-
PEGANDO

Q...QUE ES
ESTO!!

QUE?

SFX: BASHYUUIH



AMBOS SE COLOCAN
EN POSICIÓN DE TIRO,
EN EL AIRE, AL MISMO
TIEMPO!!

AMBOS
PATEAN AL
MISMO
TIEMPO!!

QUE?



Y ESTÁN
YENDO HACIA
EL BALÓN
FRENTE AL
ARCO

TOMEN
ESTO, VE,
TWIN
SHOOT

SFX: BAH

SFX: BISHITH

SFX: BLIWAAN



EN...ENTRÓ, 2DO
GOL PARA LA
SELECCIÓN JU-
VENIL JAPONE-
SA!!

SFX: ZUZAA

ESO ES
GEMELOS
TACHIBANA!!
MASAO,
KAZUO!!

SIII,
OK!

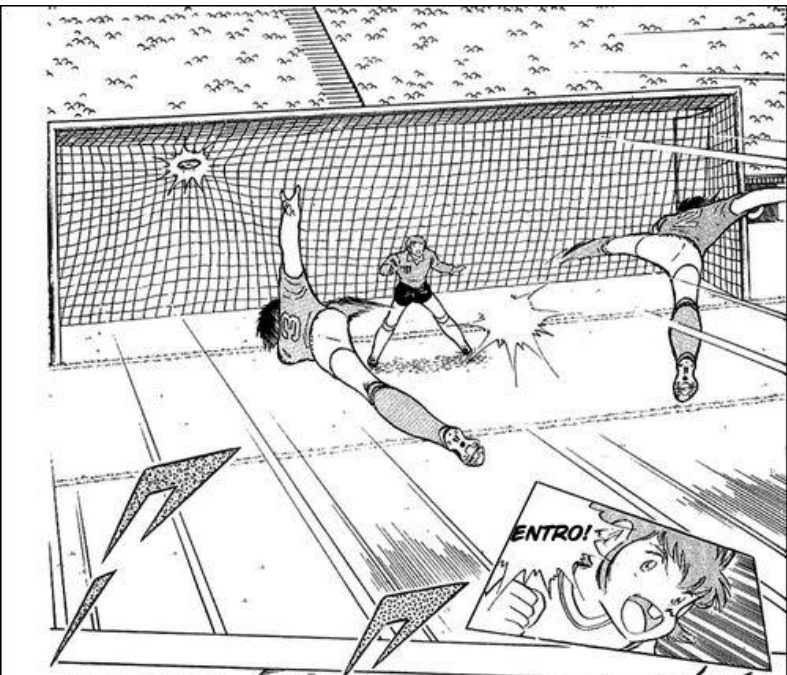
Y EL APOYO
DEL DEFEN-
SA JITO

ENTRO!

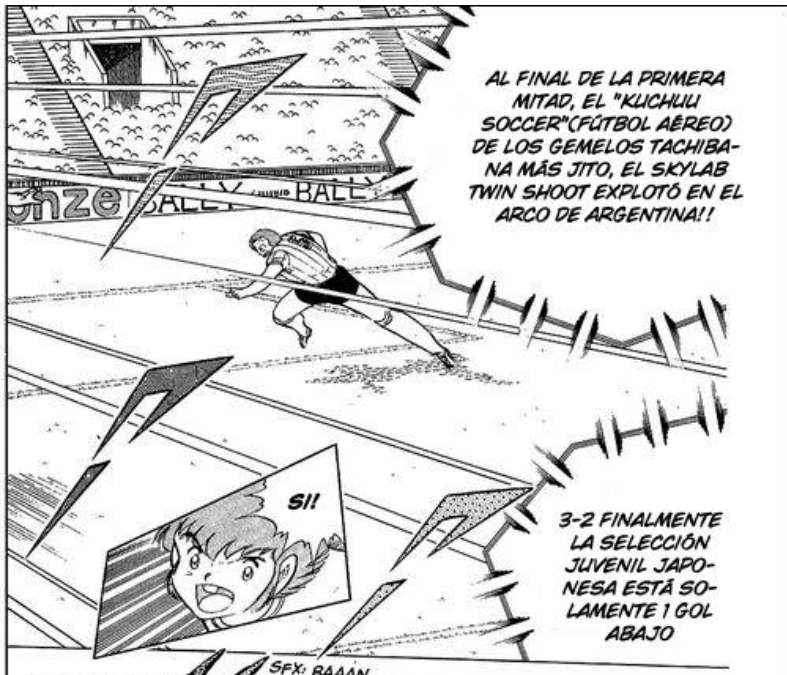
S...
SI!

ENTRÓ, GRA-
CIAS A LA EM-
BOSCADA DE
LOS HERMANOS
TACHIBANA

BI...BIEN
HECHO
GEMELOS
TACHIBANA



ENTRO!



AL FINAL DE LA PRIMERA MITAD, EL "KUCHUJI SOCCER" (FÚTBOL AÉREO) DE LOS GEMELOS TACHIBANA MÁS JITO, EL SKYLAB TWIN SHOOT EXPLOTÓ EN EL ARCO DE ARGENTINA!!

SI!

3-2 FINALMENTE LA SELECCIÓN JUVENIL JAPONESA ESTÁ SOLAMENTE 1 GOL ABAJO



AH, PERO LUEGO DE SU GOL LOS GEMELOS TACHIBANA FALLAN SU ATERRIZAJE Y SE GOLPEAN CONTRA LOS POSTES DEL ARCO

TACHIBANAS !!

SFX: GOKII

SFX: GASHIN



SFX: BAAÁN

LIH

HAH

AA, LOS GEMELOS TACHIBANA!!

SFX: PIIIII...

SI, PERO NUESTRO TIRO ENTRÓ HERMANO, SÓLO ESTAMOS 1 GOL ABAJO

ESTA TÉCNICA ESTÁ INCOMPLETA, AÚN NO PODEMOS ATERRIZAR CORRECTAMENTE



MA-SAO

KAZUO

TA-CHI-BANA



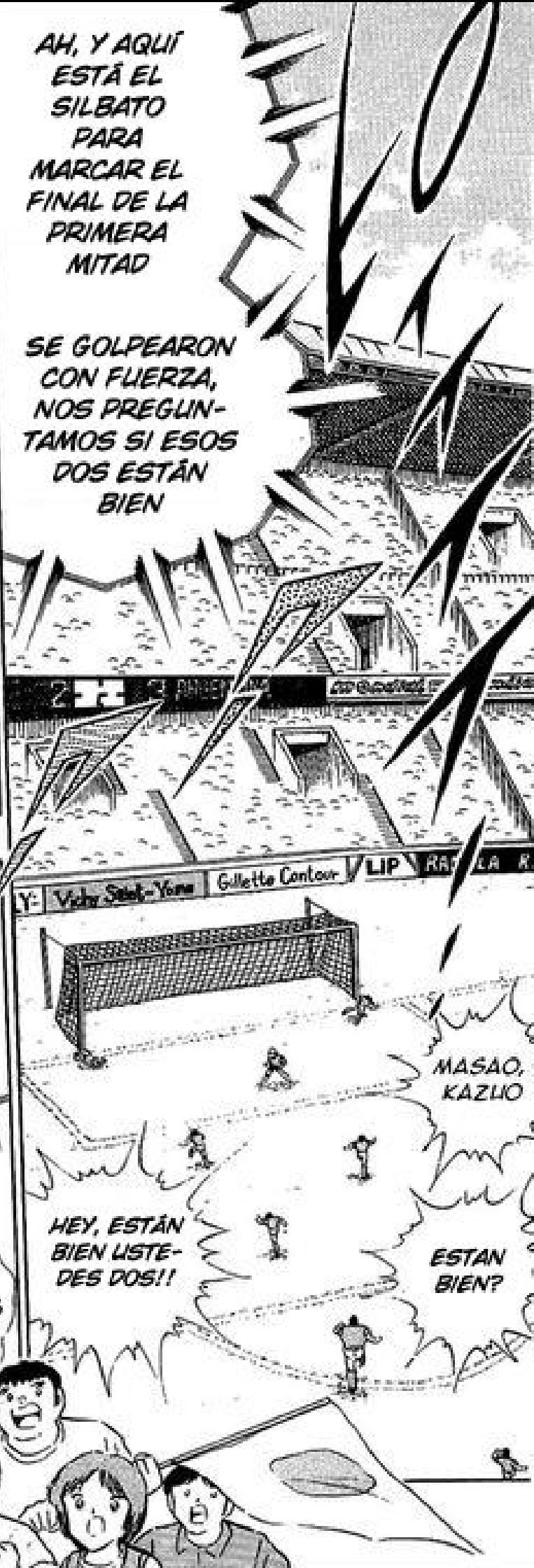
AMBOS SE RETIRAN AL BANCO, REALMENTE SE SACRIFICARON A SI MISMOS PARA ANOTAR ESTE GOL, NOS PREGUNTAMOS SI PODRÁN JUGAR EN EL SEGUNDO TIEMPO, PERO ESTE GOL FUE MUY VALIOSO PARA JAPÓN



ESTÁN BIEN ESOS DOS

AH, Y AQUÍ ESTÁ EL SILBATO PARA MARCAR EL FINAL DE LA PRIMERA MITAD

SE GOLPEARON CON FUERZA, NOS PREGUNTAMOS SI ESOS DOS ESTÁN BIEN



MASAO, KAZUO

HEY, ESTÁN BIEN LISTE-DES DOS!!

ESTAN BIEN?

ADemás, DESPUÉS DE SUS 3 GOLES SUCEsIVOS, DIAZ PROBABLEMENTE PENSÓ QUE PODÍA ANOTAR MAs, PERO AL SER MARCADO POR TSubASA EN EL MEDIOCAMPO, NO LO HEMOS VISTO VOLVER A MARCAR!!

POR LA OTRA PARTE, ARGENTINA AÚN TIENE 1 GOL DE VENTAJA, FUERON SORPRENDIDOS POR JAPÓN QUE LOGRÓ AGUANTAR

QUE, AÚN TENEMOS 1 GOL

NÚMERO 10

MIERDA



3 GOLES CONTRA 2 ASISTENCIAS, EL SEGUNDO TIEMPO DEPENDERÁ DEL DUELO DE LOS NÚMEROS 10

JAPÓN ES PERSISTENTE, SON BASTANTE OBSTINADOS

CON ESTE GOL EL PARTIDO AÚN NO SE HA DECIDIDO



ENTRENADOR

TODOS DEPENDEN DEMASIADO DE DIAZ!!

QUE ESTÁN HACIENDO!

VESTUARIO





*=GENIUS





ALINQUE JAPÓN
PIERDA, NO
SERÁ UN
PARTIDO FÁCIL

TSUBASA ES EL TIPO
DE CHICO QUE SE
HACE FUERTE EN LA
ADVERSIDAD, NO
CONOCES SU VERDA-
DERA FUERZA

PERO NO
DEBERÍAS
SUBESTIMAR A
JAPÓN Y A
TSUBASA



ADIÓS, YO LO
VERÉ DESDE
LAS GRADAS

OK

TSUBASA
TAMBIÉN ES
UN GENIO DEL
FÚTBOL

ADEMAS

RO-
BER-
TO



.....CREO QUE TODAVIA
NO HEMOS VISTO EL
LÍMITE DE LA FUERZA
DEL NÚMERO 10



DESPUÉS DE
TODO SOY EL
ÚNICO NÚMERO
10 Y GENIO DEL
FÚTBOL QUE
HAY AQUÍ

EH

NO TE
PREOCUPES
PASCAL, NO
HAY NADA
QUE SE
PUEDA
HACER

LA GOLDEN COMBI
DE ARGENTINA NO ES
TAN BUENA PORQUE
NO PUEDO SEGUIR
TU JUEGO A MÁXIMA
VELOCIDAD

DIAZ, LO
SIENTO

DIAZ





ES
CIERTO,
TACHIBA-
NAS

DE QUE ESTÁN
HABLANDO,
ANOTARON UN
GOL PRECIOSO

LO SENTIMOS
MUCHACHOS



SI

SI!

DEBEMOS Luchar
COMO LOS GEME-
LOS TACHIBANA
DURANTE EL
SEGUNDO TIEMPO,
MUCHACHOS!



SI TODOS MAN-
TIENEN ESTE
ENTUSIASMO, EL
SEGUNDO
TIEMPO SE VERÁ
BIEN

LA SELECCIÓN JUVENIL
JAPONESA YA NO ES
UN EQUIPO CLYOS
MIEMBROS ESTABAN
DISPERSOS POR TODO
EL PAÍS, SON REAL-
MENTE UN GRUPO Y EL
CORAZÓN DE TODOS ES
UNO, REALMENTE ES
UN EQUIPO



MISUGI

NO PUEDES
PERDER CON DIAZ,
TU TAMBIÉN ERES
UN GENIO DEL
FÚTBOL, CUENTO
CONTIGO



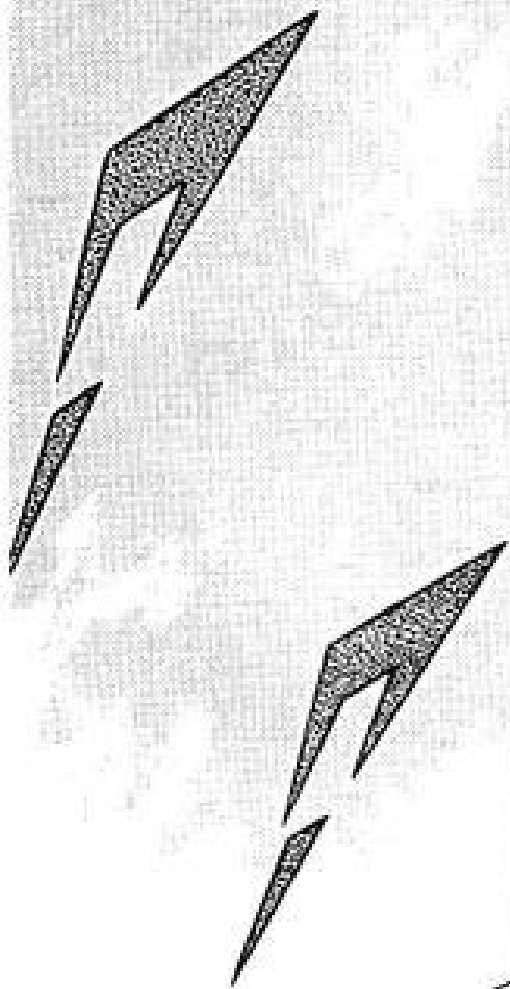
TSUBASA, EL EQUIPO
ESTÁ JUGANDO MEJOR
DESDE QUE TE OCUPASTE
DE DIAZ EN EL MEDIOCAM-
PO, SIGUE MARCÁNDOLO
DURANTE EL SEGUNDO
TIEMPO

HM



Y DEBO VENCER-
LOS SI QUIERO
SER EL MEJOR
JUGADOR DEL
MUNDO

PRIMERO FUE GINO
HERNANDEZ, EL SEGUN-
DO ES JUAN DIAZ,
ESTOY LUCHANDO
CONTRA SOLAMENTE
OPONENTES FUERTES



SI!

**LO HAREMOS,
ASÍ QUE
VAMOS,
MUCHACHOS!!**



SI!

**ASÍ QUE,
VAMOS,
MUCHA-
CHOS!!**





DEN LO MEJOR, JAPÓN!!

QUIÉN SERÁ PARTE DE LOS 4 MEJORES, Y CLASIFICARÁ PARA LAS SEMIFINALES, ARGENTINA O JAPÓN!?

DEN VUELTA EL MARCADOR DURANTE EL SEGUNDO TIEMPO!!!



QUEDAN 30 MINUTOS DE PARTIDO

LOS JUGADORES DE AMBOS EQUIPOS ESTÁN ENTRANDO!!

ARGENTINA, ARGENTINA

DEN LO MEJOR ARGENTINA!



LUCHEMOS, DIAZ

VEN DIAZ, NO PERDERÉ

TSUBASA RÁPIDAMENTE VIENE HACIA DIAZ QUE TIENE EL BALÓN

VEN NUMERO 10



SFX: PIIIIIIII

EL PARTIDO CONTIENDA, EL SEGUNDO TIEMPO SE INICIA CON EL SAQUE DE ARGENTINA

Y HOY ME HE TOPADO CON LINO DE MIS Oponentes MÁS FORMIDABLES, EL GENIO DEL FÚTBOL DE ARGENTINA, JUAN DIAZ

Y VINIMOS A EUROPA PARA VER A FORMIDABLES ENEMIGOS DE TODO EL MUNDO

ERAMOS RIVALES EN JAPÓN, AHORA SOMOS COMPAREROS

PERO UNA PERSONA A LA QUE SE REFIERAN COMO GENIO ES SUFICIENTE, Y SÓLO UNO PUEDE SER EL JUGADOR Nº 1 DEL MUNDO, Y ESE SOY YO, JUAN DIAZ!!

EN ESTE PARTIDO, NO SERÉ CAPAZ DE EVITAR EL DUELO, CUANDO LUCHÉ CONTRA TI, AUNQUE HAY SIDO SÓLO POR UN MOMENTO, ENTEN- DÍ QUE PODÍA HABER MÁS DE UN GENIO DE ESOS QUE APARECEN CADA 10 AÑOS

SFX: DAH, DAH

ESTA VEZ AVANZARÁ A LA FUERZA A BASE DE VELOCIDAD

TSUBASA SE OPONE A ÉL

SFX: BAH, BAH

AH, DIAZ HACE UNA FINTA ANTE TSUBASA PARA ESQ...

AH, PERO ESTA FINTA NO FUNCIONA CON TSUBASA

SFX: GASHIN

LOS DOS CHOCAN VIO- LENTAMENTE!!

OOH

SFX:
BAH

TSUBASA Y
DIAZ SALTAN

SFX:
BAH

SFX: BISHII

AH, PERO SU
DUELO DE
CABEZAZOS
ESTÁ EMPATA-
DO

LLEGARON AL
MISMO
TIEMPO!!

EL BALÓN VA
HACIA ARRIBA!!



AH, PERO EN EL AIRE,
MIENTRAS CAEN, SE
PONEN EN POSICIÓN
PARA UNA CHILENA,
UNA VEZ MÁS ESTÁN
EMPATADOS!!

AL MISMO
TIEMPO
DE
NUEVO!!

SFX: PISHIH

REALMENTE
HAY UNA RIVA-
LIDAD DE GRAN
NIVEL ENTRE
ESTOS DOS
GENIOS

SU TÉCNICA Y
VELOCIDAD
SON EXCELEN-
TES

NUMERO
10

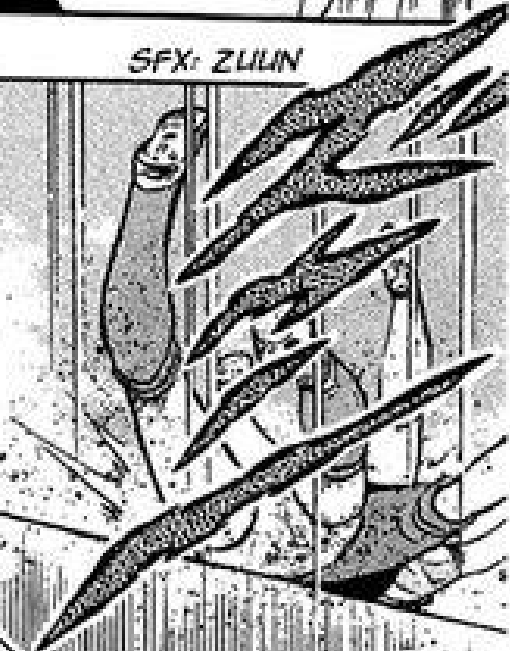
DIAZ

SFX: ZULIN

JAPÓN LOGRA
TOMAR EL
BALÓN MIENTRAS
AMBOS
CAEN AL
SUELO

SFX:
BAMH

FUH, NO ME
HE DIVERTIDO
TANTO EN UN
PARTIDO EN
UN LARGO
TIEMPO...





ALLÁ VA!



EL QUE LO TOMA ES EL NÚMERO 16, SANO, QUIEN ENTRÓ PARA EL SEGUNDO TIEMPO

BIEN, SANO!

SFX: BASHII

SFX: DAH



SI!

SANO LE MANDA EL BALÓN A IZAWA QUIEN ENTRÓ COMO EL

SFX: BAMH



SFX: BASHIH

TOMA!

IZAWA JUZGA QUE ES MEJOR PASARSELA A MISAKI EN LUGAR DE A TSUBASA

TSUBASA SUBE Y CORRE HACIA EL ARCO, PERO ES MARCADO POR DIAZ



SI, VE MISAKI!!

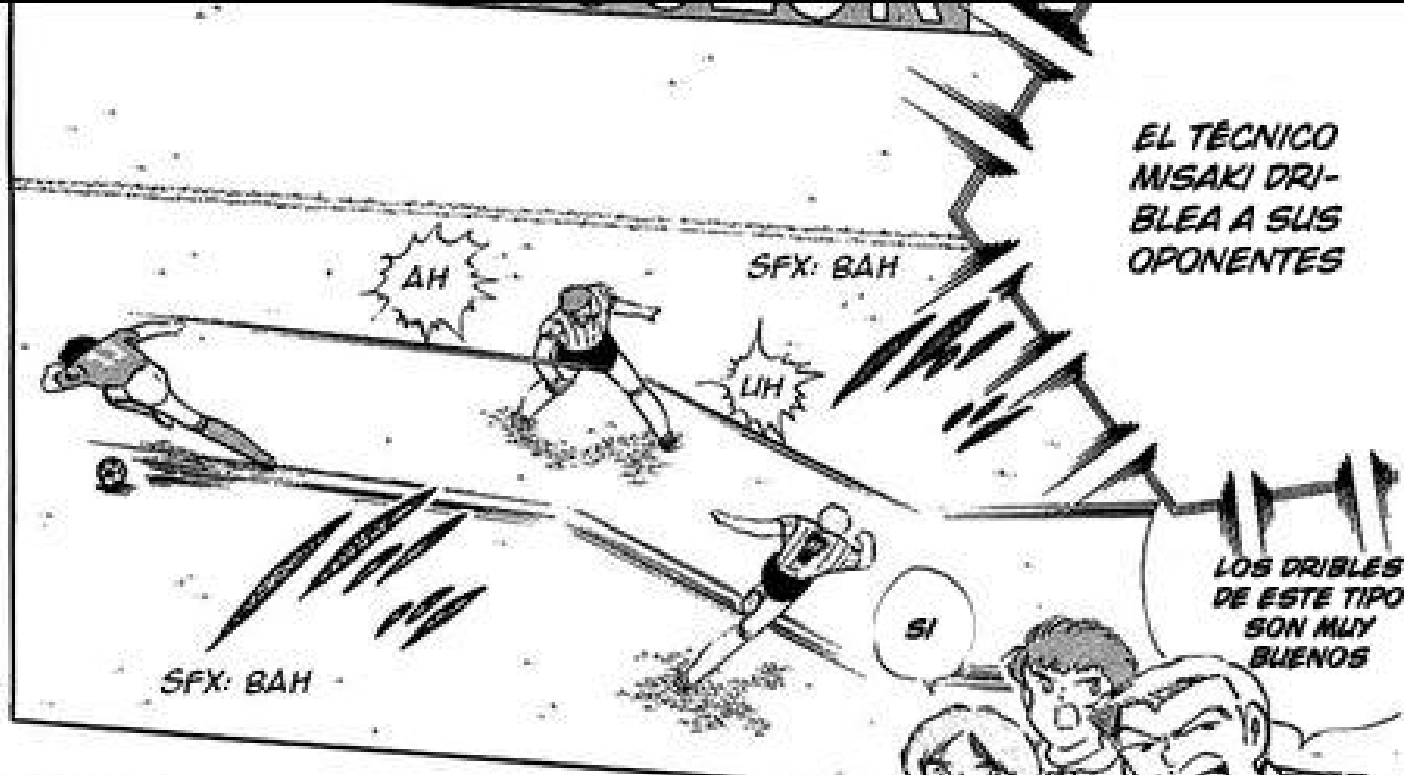
SI!

MISAKI EMPIEZA A DRIBLEAR POR SU CUENTA, SU PUNTO FUERTE



SFX: DA----

EL TÉCNICO MISAKI DRI-
BLEA A SUS
OPONENTES



LOS DRIBLES
DE ESTE TIPO
SON MUY
BUENOS

SI

SFX: BAH

DE TODAS
FORMAS TSU-
BASA AÚN ES
MARCADO POR
DIAZ

TSU-
BASA

Y DESPUÉS DE SU
DRIBLE, MISAKI PRO-
BABLEMENTE QUIERA
HACERLE EL ÚLTIMO
PASE A TSUBASA

SFX: CHIRAH

AH, PERO TSU-
BASA LO ESQUI-
VA CON UNA
RUEDA DE
CARRO!!

AH, PERO
TSUBASA SE
ENFRENTA
DIRECTAMEN-
TE AL DEFEN-
SA GALVAN

SI, VE
MISAKI

SE MOVERÁ EN
EL ÚLTIMO MO-
MENTO PARA
QUE SUS OPO-
NENTES CHO-
QUEN ENTRE SÍ,
ES UNA TÉCNICA
DIFÍCIL!!

SFX:
BAH

SFX: DA----H

Y DESPUÉS DE
SU SALTO
HACIA ATRÁS,
TSUBASA DA
UN SALTO
MORTAL HACIA
ATRÁS

AH, PERO TSU-
BASA DESPUÉS
DE SU RUEDA DE
CARRO HACE UN
SALTO HACIA
ATRÁS!!

DIAZ, PARA
EVITAR LA
COLISIÓN,
PASA ENTRE
LAS PIERNAS
DE GALVAN!!

SFX: BAH

SFX: ZUZA--H

ESA ES LA
TÉCNICA QUE
DIAZ USÓ
PARA
ANOTAR EL
TER CER GOL!!

TOMAR TODAS
LAS TÉCNICAS
DEL Oponente
PARA SI MISMO,
ESE ES... EL
VERDADERO
VALOR DE TSU-
BASA

BIEN!



PERO

LOGRASTE
REPRODUCIR
MI TÉCNICA,
BIEN HECHO

NO TE SERÁ TAN
FÁCIL ANOTAR
UN GOL!!

EN EL SEGUNDO
TIEMPO, LA LUCHA
ENTRE ESTOS DOS
GENIAL JUGADORES SE
SOBRECALIENTA! NO ES
UNA EXAGERACIÓN
DECIR QUE LA CLAVE
DEL DESARROLLO DEL
PARTIDO DEPENDE DE LO
QUE HAGAN ESTOS DOS

ESO ES
DIGNO DE LA
GOLDEN
COMBI!!

ENTONCES
MISAKI MANDA
UN PASE PRE-
CISO A ESTA
POSICIÓN

MI-
SAKI

TSU-
BASA

SFX:
GASHIHH

SFX: BISHII

PERO EL CREADOR DE ESTA
TÉCNICA NO LO PERMITE!!
DIAZ LO BLOQUEA CON UNA
JUMPING VOLLEY!!





SFX: BASHIH

SI!

AHI VA

POR AQUI!

EL ATAQUE BASADO EN LOS PASES DE LA SELECCIÓN JUVENIL ARGENTINA ES INCLUSO MEJOR QUE EL DE ITALIA, TIENEN UNA BUENA TÉCNICA INDIVIDUAL PARA PENETRAR LA DEFENSA DE JAPÓN!!



PERO JAPÓN ESTÁ UNIDO Y PERSEVERA

NO DEJEN QUE PASE!

MIERDA

DETEN-GANLOS

SFX: DODOH



JITO DE JAPÓN VA HACIA GALVAN

YO LO DETENDRÉ OK!!



AH, PERO EL DEFENSA DE ARGENTINA GALVAN SUBE, ES UNA CARGA, COMO UN TEMBLOR DE TIERRA, MANDA A VOLAR A SUS Oponentes, ESTE ES REALMENTE EL DRIBLE DE UN GIGANTE

UORYA ORYAH

WAH

SI, VE GALVAN !!



AH, ES
CHOQUE DE
GIGANTES,
ESTÁN IGUA-
LADOS

SFX: PIKIII



PERO
ARGENTINA
LOGRA
TOMAR EL
BALÓN DE
VUELTA

SFX: BAMH



ENTONCES SE
LO MANDAN
INMEDIATA-
MENTE AL
DELANTERO
PASCAL, EN
FRENTE AL
ARCO

SFX: BISHII

ALLA
VA,
PAS
CAL
MIER
DA

AH, PERO EN ESTA POSICIÓN ESTÁ EL DELANTERO DE JAPÓN HYUGA QUE INTERCEPTA EL BALÓN BARRIÉNDOSE, EL PASE HA FALLADO!!

JAPÓN NO PUEDE RECIBIR MÁS GOLES, ASÍ QUE, POR SUPUESTO, DEFIENDEN CON TANTO ENTUSIASMO

BIEN, HYUGA!!

AH
11000
NO PASARÁ !!

SFX: ZUZAAAA

BIEN CENTRO, ESTA VEZ JAPÓN NO PUDO CORTAR EL PASE DE TODAS FORMAS LOS DEFENSAS DE JAPÓN ISHIZAKI Y SODA ESTÁN LISTOS PARA CORTAR EL CURSO DEL TIRO DE PASCAL!!

BAJO ESTOS ALIENTOS, ARGENTINA TOMA EL BALÓN EN UN LADO Y SE LO MANDA A PACAL FRENTE AL ARCO

NO RECIBAN MÁS GOLES!!

AGUANTEN EN DEFENSA, JAPÓN! SALGAN DE ESTE PROBLEMA, DE ALGUNA FORMA!!

AH

EL ALIENTO PARA AMBOS EQUIPOS SE ENCIENDE!!

EL ATAQUE DE LA SELECCIÓN ARGENTINA CONTINÚA!!

PERO ARGENTINA VUELVE A TOMAR EL BALÓN

LO DETENDREMOS!!

MIERDA

ALLÁ VA, PASCAL

SFX: BISHIH

DEBEN ANOTAR

EL BALÓN AÚN ES NUESTRO!!

UH

EL MOVIMIENTO DE LA PIERNA DE DIAZ FUE UN POCO MÁS RÁPIDO, ESTE ES EL 2DO DRIVE SHOOT DEL DÍA DE PARTE DE DIAZ!!

VE!

SFX: BAGOOH

SFX: BUOOH

ARGENTINA PUEDE ANOTAR CON ESTE TIRO, LA ESPECIALIDAD DE TSUBASA, JAPÓN NO PODRÁ SOPORTARLOOOOO!!

AH, PERO PASCAL NO TIRA, MANDA EL BALÓN ATRÁS CON UNA CHILENA!!

ALLÁ VA, DIAZ

QUE?

SFX: BISHII

TSUBASA CORRE, MARCÁNDOLO FIRME-MENTE

AH, EN ESTA POSI-CIÓN, DIAZ CORRE FERROZMENTE

SFX: BAH

TSUBASA INTENTA DETENERLO CON UNA BARRIDA!!

SFX: ZAH

DIAZ SE COLOCA EN POSI-CIÓN DE TIRO

TSU-BASA !! DIAZ



AH, PERO ESTA VEZ EL PORTERO WAKASHIMAZU LO DETIENE!!

WAKASHIMAZU

AH, PERO UNA VEZ MÁS..... LINA VEZ MÁS ARGENTINA TOMA EL BALÓN, SON REALMENTE PERSISTENTES EN ATAQUE

POR AQUI, PASCAL!!

PASCAL MANDA EL BALÓN UNA VEZ MÁS AL ÁREA

Y JUAN DIAZ CORRE UNA VEZ MÁS HACIA EL

AHI VA!

SFX: BISHIH



SFX: BACHIIH

HAH !!

AH, WAKASHIMAZU HACE UNA "SHUTO DEFENSE" SOBRE EL BALÓN CON SU MANO IZQUIERDA!! LO REPELE!!

PERO A CAUSA DEL FUERTE EFECTO DE ROTACIÓN, EL PORTERO ENTRARÁ EN EL ARCO JUNTO CON EL BALÓN.....

SFX: GUGUH

SFX: BISHIH

BIEN, WAKASHIMAZU!!

QUE?!

**TATE KAITEN
NO WHEEL
KICK
(PATADA ALTA
CON ROTA-
CIÓN)**



UWAH

**BUENA
DEFENSA,
WAKASHI-
MAZU!**

**SALTA HACIA EL
BALÓN!! ES UNA
VEZ MÁS LINA DE
SUS ESPECIALIDA-
DES, EL "ZENTEN
SHOOT"!! (TIRO CON
SALTO MORTAL
HACIA ADELANTE)**

**SFX:
BISHIHH**

KIEH

**AAAAH, ES LA MISMA
TÉCNICA, EL PORTERO
WAKASHIMAZU UTILIZA LA
MISMA TÉCNICA, UN
SALTO MORTAL HACIA DE-
LANTE, PARA BLOQUEAR
EL TIRO!!**

**WAKA-
SHIMAZU
!!**

ARGENTINA NO ANOTÓ,
WAKASHIMAZU MUESTRA
SUS HABILIDADES!! GRA-
CIAS A LA VIGOROSA DE-
FENSA DE WAKASHIMAZU,
NO RECIBIRÁ MÁS GOLES

AAH, PORQUE PRACTI-
CA KARATE, LA PATADA
DE WAKASHIMAZU ES
MUCHO MÁS FUERTE!!
DIAZ SALE VOLANDO
JUNTO CON EL BALÓN



SFX: HAA, HAA 7

AH, ESTA VEZ
EL BALÓN VA
DIRECTO
HACIA MAT-
SUYAMA DE
JAPÓN!!

SFX: BAMH

WA-
AH

SFX: GUWAAH



DIAZ



SFX: BAH

LO TENEMOS!!

PERO ARGENTINA AUN TIENE UNA CHANCE, LO HAN RODEADO SIN DEMORAR UN MOMENTO PARA TOMAR EL BALÓN!!

AUN TENEMOS UNA CHANCE FRENTE AL ARCO DE NUESTRO Oponente!!

SFX: OAH

TOMENLO!!

SFX: OAH



MATSIYAMA RETIENE EL BALÓN

NO LA ENTREGARÉ!



ESO ES DIGNO DEL "KEEP RYOKU NI" (HABILIDAD DE RETENER EL BALÓN NI), EL ZAGUERO DE JAPÓN. HIKARU MATSIYAMA

LH

MATSIYAMA NO LO ENTREGA, MANTIENE EL BALÓN ANTE 3 Oponentes

SFX: BABAH



MUERDA

AAH



MATSIYAMA !!

HAN DEFENDIDO, Y AHORA ATACAN,
RÁPIDA TRANSICIÓN ENTRE DEFENSA
Y ATAQUE, JAPÓN TIENE EL BALÓN
EN EL MEDIOCAMPO, ARGENTINA,
DESORGANIZADA, VUELVE

Y FINALMENTE
ESCAPA EXITOSA-
MENTE, POR UN
PEQUEÑO ESPACIO
ENTRE LOS 3
JUGADORES,
FINALMENTE
JAPÓN DESPEJA
EL BALÓN!!



VUEL-
VAN

AHORA ES
NUESTRO
TURNO DE
ATACAR

SFX:
BISHII

AH

SI!



EL BALÓN ES
PARA LA
TORRE DE
CONTROL,
TSUBASA

TSU-
BASA

SFX:
BAMH

HURRA,
DEFENDI-
MOS!!



SFX:
DA--H

Y VA A SER UN
LINO-DOS CON
MISAKI, TSU-
BASA CORRE
HACIA EL
ARCO!!

SI, ESO ES
JAPÓN

BIEN,
MATSUYAMA

UH

ALLA VA
MISAKI

AH, PERO MISAKI PREVIÓ ESTO TAMBIÉN, Y EN LUGAR DE PASARSELA A TSUBASA, LA PASA HACIA ATRÁS

AH, PERO DIAZ PREVIÓ ESTO Y VUELVE PARA MARCAR A TSUBASA

QUE?

ALLA VA!

SI, COMO SI TE FUERA A DEJAR

SFX: BASHIH

SFX: BAH

BIEN HECHO MISAKI

EL PASE ES PARA HYUGA!!

BUEN JUICIO DE MISAKI

MIERDA

SFX: DAH

¡SÍ! VE HYUGA!

HYUGA VA A TIRAR

TARO



Y HACE UN PASE



NO TIRARAS

BIEN, PASCAL

ALLÁ VA, TSUBASA !!

SFX: BAGUH

HYUGA

HYUGA HACE UN SALTO MORTAL HACIA ADELANTE



QUE?

AAAAH, ARGENTINA INSISTE, PASCAL BLOQUEA EL TIRO DE HYUGA CON UNA BARRIDA



SFX: BISHIHH

EL BALÓN SE VA



AH, HYUGA NO PUDO TIRAR



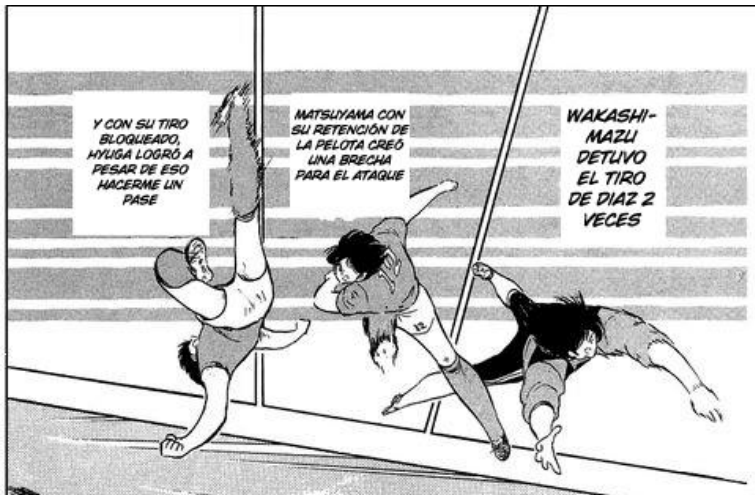
NUUESTRO ATAQUE NO PUEDE DETENERSE AQUÍ, JAPÓN DEBE TENER UNA CHANCE DE GOL





SOY EL CAPITÁN, DEBO CONCLUIR ESTO O...

COMO CAPITÁN DE JAPÓN, DEBO CONCLUIR ESTO



Y CON SU TIRO BLOQUEADO, HYUGA LOGRÓ A PESAR DE ESO HACERME UN PASE

MATSUYAMA CON SU RETENCIÓN DE LA PELOTA CREÓ UNA BRECHA PARA EL ATAQUE

WAKASHI-MAZU DETUVO EL TIRO DE DIAZ 2 VECES

PERO DIAZ AÚN LO ESTÁ MARCANDO Y SALTA PARA BLOQUEARLO UNA VEZ MÁS!!



NO TE LO PERMITIRÉ!!

SFX: BAH



O NO SOY UN HOMBRE!!

SFX: BAH

UH, DI... DIAZ

SERÁ DIFÍCIL PARA TSUBASA TOMAR ESTE PASE QUE VIENE DESDE ATRÁS, PERO SE PONE EN POSICIÓN PARA UNA CHILENA DE TODAS FORMAS!!



JAPÓN NO PUDO EMPATAR!!

BIEN, DIAZ



TSU-BASA !!

MANDARÉ EL BALÓN ANTES QUE DIAZ



PERO ES BLOQUEADO, UNA VEZ MÁS EL CAPITÁN DE LA SELECCIÓN JUVENIL DE ARGENTINA JUAN DIAZ BLOQUEA EL TIRO!!

AAH

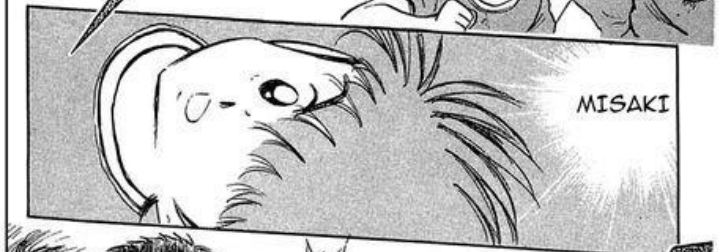
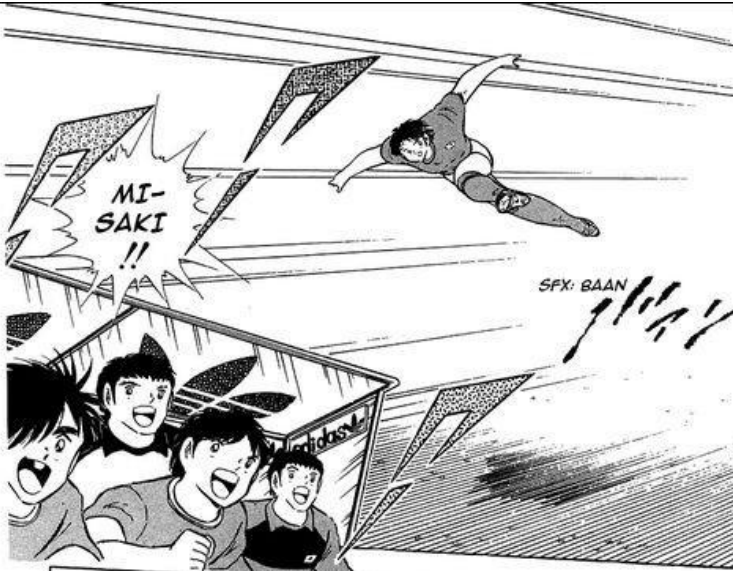
NO EMPATARÁS

SFX: BISHIH



PERO ALINQUE ME HAYA BLOQUEADO, DEBO DARLE ESTE BALÓN A TODOS, ESTA VEZ YO LO ENVIARÉ ANTES

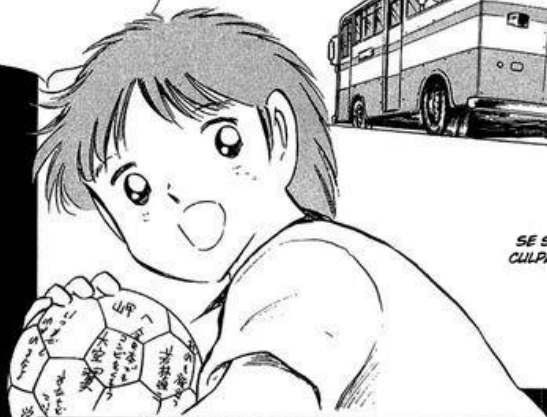
DIAZ... EL GENIO JUAN DIAZ...



TSUBASA



SE SEPARARON POR CULPA DE MI EGOÍSMO



ESTÁS SEGURO DE ESTO, TARO



Y CUANDO YUMIKO QUIZO QUE TARO SE QUEDARA CON ELLA...



305 YAMAOKA



SIP

Y EN NANKATSU CONOCÍ A SU MEJOR COMPAÑERO FUTBOLÍSTICO, TSUBASA

CAMBIÓ FRECUENTEMENTE DE ESCUELA

AH

MISAKI



LO HICISTE!

TENGO UNA MEJOR OPINIÓN DE TI MITSURU!!

MITSURU...MI NIÑO.....



306

SIEMPRE ES AMABLE

BIEN HECHO, MITSURU!!

SFX: ZUBAH

SI!!

PERO EL CORAZÓN DE TARO NO SE REBELÓ

NO TE ESCAPES, SALTA HACIA EL BALÓN, ES TU AMIGO, MITSURU!!



HURRA MAMA!!



DIJO QUE SU
NOMBRE ERA MISAKI
Y NO YAMAOKA... QUE
EL ERA TARO
MISAKI... QUE ERA MI
HIJO...

ESCUELA JAPONESA EN
FRANCIA

SOY TARO
MISAKI,
ENCANTA-
DO!!

LA VERDAD ES
QUE TARO
VINO A FRAN-
CIA OTRA VEZ
A CALISA DE MI
EGOÍSMO

AÚN ASÍ, TARO
PERMANECIÓ
IGUAL

YA
VEO

PAPÁ, EL
FRANCÉS ES
REALMENTE
UN IDIOMA
MUY DIFÍCIL

BEHEEH,
ASÍ QUE
EN
FRANCÉS
ES...

HOY EN LA
PANADERÍA
NO ME PUDE
COMUNICAR
PARA NADA



EL DICE QUE
PUEDE
JUGAR AL
FÚTBOL
MIENTRAS
TENGA UN
BALÓN



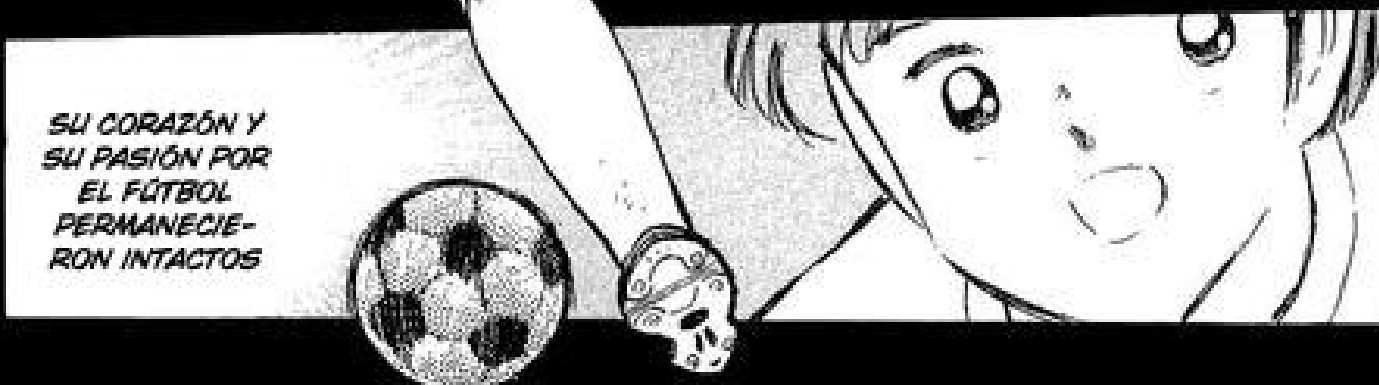
ESPE-
CIALMEN-
TE EN
EUROPA

HE--Y,
MISAKI
!



ESO ES,
MISAKI!!

¡VE!



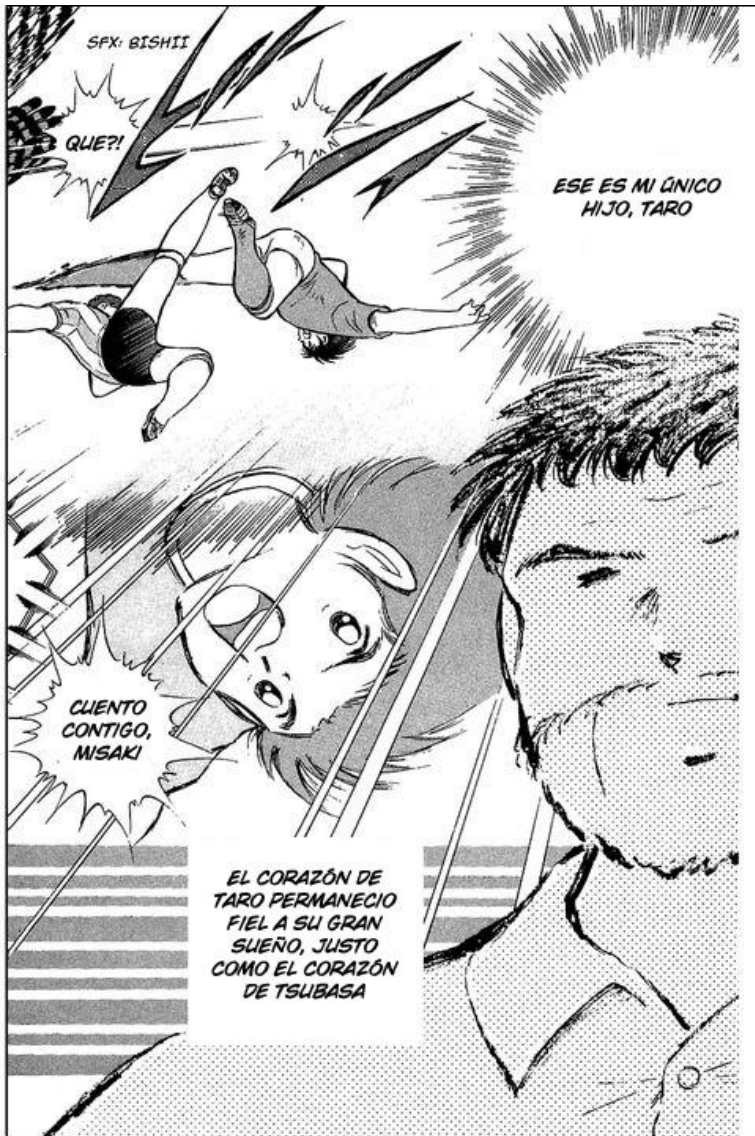
SU CORAZÓN Y
SU PASIÓN POR
EL FÚTBOL
PERMANECIE-
RON INTACTOS



BUEN PASE,
TSUBASA!

AH, PERO TSUBASA
LOGRA PASAR EL
BALÓN, BLOQUEADO
MÁS TEMPRANO POR
DIAZ, EN EL AIRE,
HACIA UN LADO PARA
MISAKI!!

ESTUVIERON SEPARADOS
ESTOS 3 AÑOS, SU TÉCNI-
CA Y SU FÍSICO MEJORA-
RON, PERO SUS CORAZO-
NES SIGUIERON IGUALES,
ES POR ESO QUE SU
JUEGO COMBINADO SIGUE
SIENDO TAN EFICIENTE
QUE COMO CUANDO
NACÍO!!



SFX: BISHII

QUE?!

ESE ES MI ÚNICO
HIJO, TARO

CUENTO
CONTIGO,
MISAKI

EL CORAZÓN DE
TARO PERMANECIO
FIEL A SU GRAN
SUEÑO, JUSTO
COMO EL CORAZÓN
DE TSUBASA

**JUMPING
VOLLEY
SHOOT!!**

SFK: BISHIIT

RECIBE EL
PASE DE
TSUBASA
EN EL AIRE



MISAKI

SUBASA Y
MISAKI, LA
GOLDEN
COMBI DE
JAPÓN



TSU-
BASA
!!

MI-
SAKI
!!

ESO ES!!
ESTA ES LA
GOLDEN COMBI
DE JAPÓN!!

MISAKI ANOTA EL GOL DEL EMPATEEEEE



SFX: ZURAAH

HURRA, EMPATAMOS, FINALMENTE LO HICIMOS!!

GRACIAS A LA GOLDEN COMBI DE JAPÓN, LA SELECCIÓN JUVENIL JAPONESA LOGRA EMPATAR, 3-3, A LOS 7 MINUTOS DEL SEGUNDO TIEMPO!!

BUEN TIRO!

SI, BUENA VOLEA, MISAKI!!

BUEN TIRO, MISAKI



ENTRÓ GO-00000000000000000000



BIEEEN!!

CON EL ÚLTIMO PASE DE TSUBASA, MISAKI ANOTÓ UN MAGNÍFICO GOL ANTE ARGENTINA!!

BIEN HECHO, MISAKI!!

Bi...





MUCHA
ENERGÍA
DE RESER-
VA...

JAPÓN
TIENE...

3-3
...

BUEN PASE
TSUBASA!

EL GOL DEL EMPATE DE
MISAKI ES TAMBIÉN SU
PRIMER GOL EN LA COM-
PETICIÓN, AHORA TSU-
BASA ESTRECHA LA MANO
DE SU COMPAÑERO

BUEN TIRO,
MISAKI!



LOS
ALCAN-
ZAMOS

¡HURRA,
TSUBASA,
MISAKI!

EMPATA-
MOS



BUEN
TIRO,
TARO!!



LA GOLDEN
COMBI DEL
NANAKATSU
ES AHORA LA
GOLDEN
COMBI DE
JAPÓN



ES EL
PAPÁ DE
MISAKI...

PAPÁ...

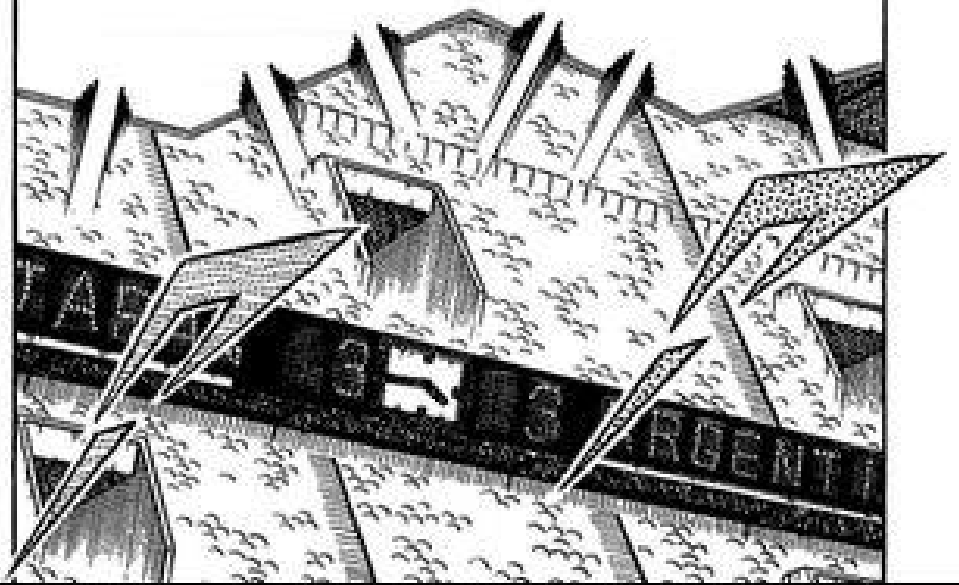


SI...



DE LO
MEJOR DE
TÍ, TARO, 1
GOL MÁS Y
ESTARÁN
ENTRE LOS
MEJORES
4

*ASÍ QUE, JAPÓN FINALMENTE LOGRÓ
EMPATAR, Y QUEDA MUCHO TIEMPO EN
ESTA SEGUNDA MITAD, ESTO ES SUFICIENTE
PARA QUE TENGAN UNA CHANCE DE DAR
VUELTA EL PARTIDO, LO QUE ES NECESARIO
SI QUIEREN CLASIFICAR A LAS SEMIFINA-
LES, PODRÁ JAPÓN DERROTAR A LA
FUERTE ARGENTINA!?*



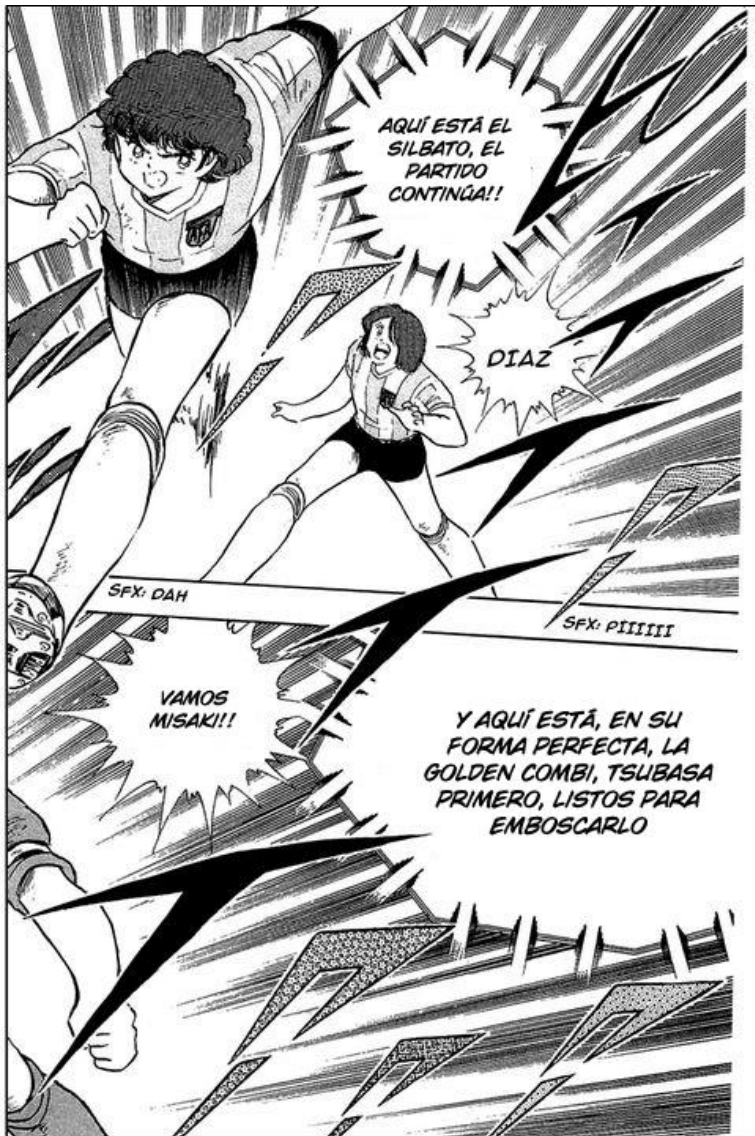


ESTO ES UN BROMA,
NO PUEDO PERDER,
SOY EL GENIO DEL
FÚTBOL JUAN DIAZ,
NO PUEDO PERDER
CON UN PAÍS ASIA-
TICO!!

EL CAPITÁN DE
ARGENTINA, DIAZ,
CORRE POR SU
CUENTA CON EL
BALÓN!!



SI!!



AQUÍ ESTÁ EL
SILBATO, EL
PARTIDO
CONTINUA!!

DIAZ

SFX: DAH

SFX: PIIIII

VAMOS
MISAKI!!

Y AQUÍ ESTÁ, EN SU
FORMA PERFECTA, LA
GOLDEN COMBI, TSUBASA
PRIMERO, LISTOS PARA
EMBOSCARLO



TAN PRONTO COMO DIAZ OYE EL SILBATO, EMPIEZA A CORRER POR SU CUENTA!!

DIAZ

LA GOLDEN COMBI DE JAPÓN ESTÁ LISTA PARA ENFRENTARLO

SFX: DAH

SI, VAMOS!

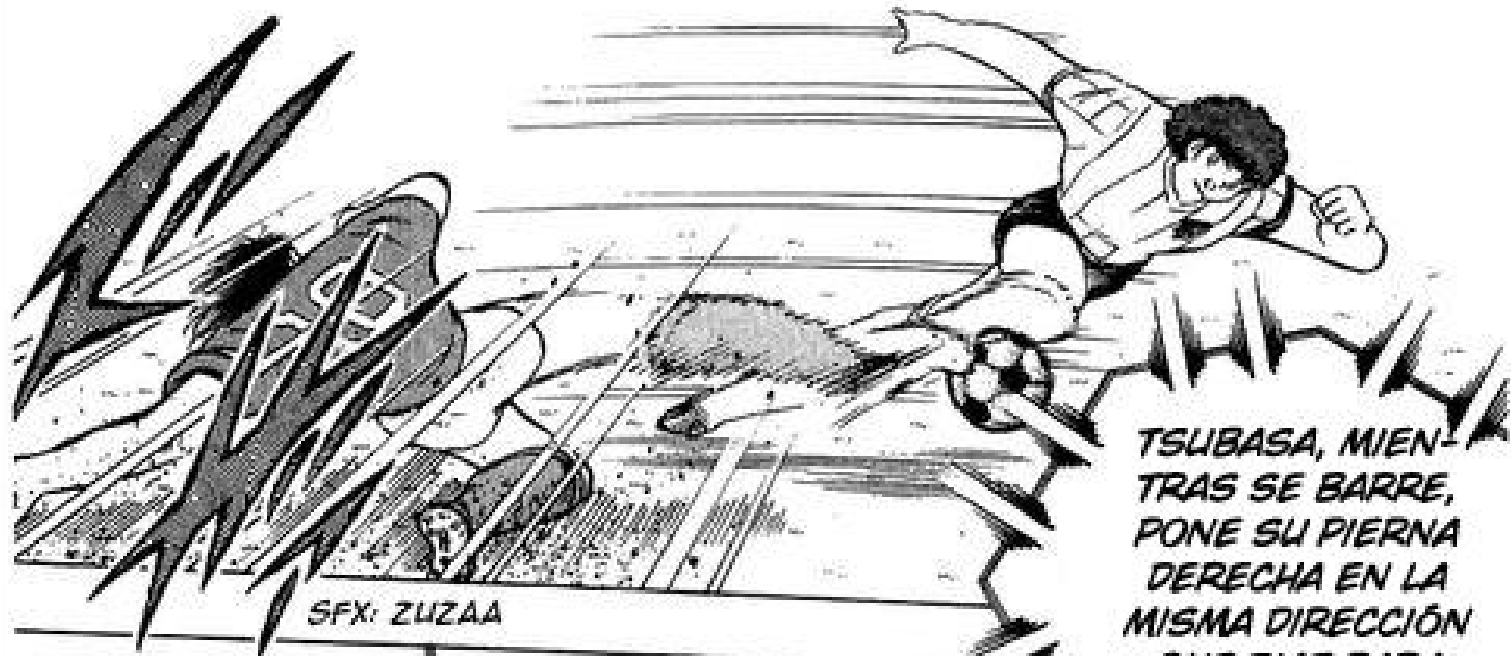
SFX: BAH



ALIN NO!

PRIMERO, TSUBASA SE ENFRENTA A DIAZ!!

DIAZ LO ESQUIVA HACIA LA IZQUIERDA!!



SFX: ZUZAA

TSUBASA, MIEN-
TRAS SE BARRE,
PONE SU PIERNA
DERECHA EN LA
MISMA DIRECCIÓN
QUE DIAZ PARA
TOMAR EL BALÓN!!



SFX: BAH

DIAZ NO LA
ENTREGA, VA
AÚN MÁS A LA
IZQUIERDA!!

SFX: ZAA



SFX: KASHIH

QUE?!

SI!

AH, PERO EN LA
IZQUIERDA, EN LA PO-
SICIÓN DE DIAZ, VENÍA
MISAKI, CON ESTA
JUGADA COOPERATIVA
DE LA GOLDEN COMBI,
RÁPIDAMENTE CORTAN
EL BALÓN!!



BIEN,
TSUBASA,
MISAKI!!

DIAZ

SI, MUSAJI

SFX: DAA-----H

ASÍ QUE,
VAMOS
TSUBASA

VAN A DAR
VUELTA EL
MARCADOR!

JAPÓN ESTÁ ATA-
CANDO EN LA
PARTE DEL CAMPO
DE ARGENTINA

DIAZ

DEN
VUELTA
EL MAR-
CADOR

VAMOS,
VAMOS,
JAPÓN!!

ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO A
DIAZ CON ESA CARA, PERO DIAZ,
EL VERDADERO CAMINO PARA
CONVERTIRSE EN UNA SUPER-
ESTRELLA ES SER CAPAZ DE
LEVANTARSE EN ESTAS SITUA-
CIONES, AGUANTA, DIAZ

DIAZ... JUSTO AHORA, DIAZ
ESTÁ COMO EL NÚMERO 10 DE
JAPÓN AL PRINCIPIO DEL
PARTIDO... NO IMPORTA QUE
TAN SUPERESTRELLA SEA, SI
SU ESPÍRITU ES UN OBSTÁCULO,
NO PODRÁ JUGAR EFICIENTE-
MENTE

**DEFENDAMOS, MUCHACHOS!
DIAZ SIEMPRE NOS HA AYUDADO,
PERO AQUÍ DEFENDEREMOS
CONTRA EL ATAQUE DE JAPÓN
SOLO CON NUESTRA FUERZA!!**

SI!



MUCHACHOS...



SFX: DODODODOH

**VIENEN
JUNTOS
PARA UNA
DEFENSA
HOMBRE A
HOMBRE, Y**



**ALLA
VAMOS!**

**ARGENTINA
DEFIENDE
CON MUCHO
VIGOR!!**

**DE-
FIEN-
DAN!**

EL Oponente NO PUEDE RECIBIR MÁS GOLES, NO NOS DEJARÁN PASAR CON ESTE VIGOR, PERO SI ES UN EMPATE, NO ESTAREMOS ENTRE LOS 4 MEJORES

Y AQUÍ VIENE UNA FUERTE BARRIDA!!

CÓMETE ESTO!

SFX: SUWAAAN

AAAAH, PERO TSUBASA AGUANTA LA BARRIDA SIN DUDARLO

EL CAPITÁN DE JAPÓN TSUBASA OZORA RESPONDE A SU VIGOR CON VIGOR


NO PODEMOS DEJAR QUE ESTO TERMINE ASÍ!!

SFX: PAKIIN

SFX: BAH


Y SU COMPANERO MISAKI TOMA EL BALÓN DE VUELTA!!





MISAKI SALTÓ PARA EVADIR EL PRIMER TACKLE, PERO UN SEGUNDO LO ESPERA EN CUANTO ATERRICE!!

SFX: BAH

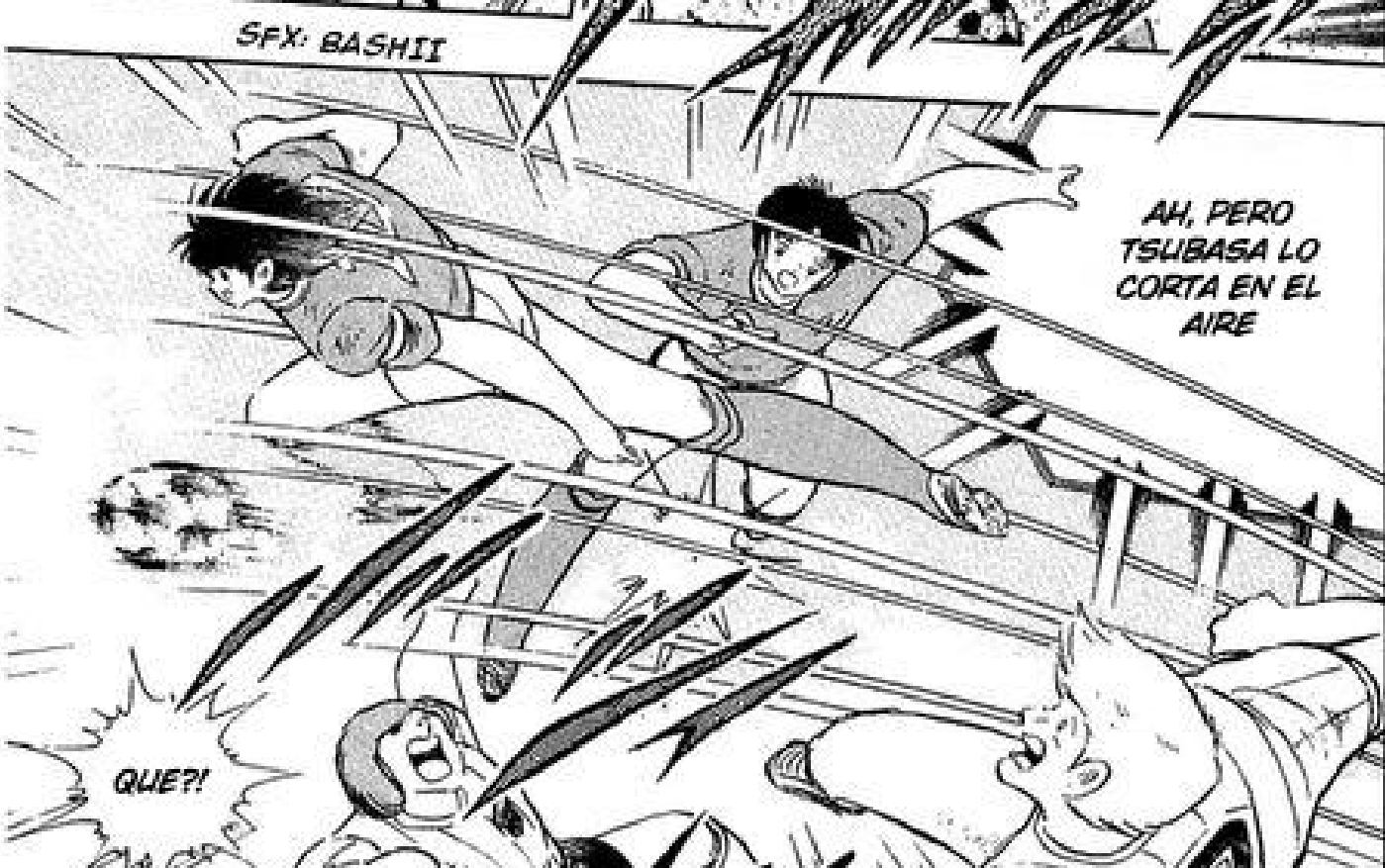


DEBEMOS AYUDAR A DIAZ, DEFENDEREMOS!!

PERO ARGENTINA TAMBIÉN LO TACKLEA A ÉL

SFX: ZUZAAA

SFX: BASHII




AH, PERO TSUBASA LO CORTA EN EL AIRE

QUE?!

SFX: BAKII

AH

MI-SAKI



AH, PERO LA VIGOROSA BARRIDA NO PUEDE SER DETENIDA, LA PIERNA DE MISAKI ES TOCADA POR LA SEGUNDA BARRIDA!!

LRI-
YAA

AH, PERO EN
CUANTO TSU-
BASA ATERRI-
ZA, GALVÁN LO
TACKLEA!!

SFX: GUWAA

SFX: BAH

WAAH

LA BARRIDA ESTÁ AL
BORDE DEL FOUL, EL
BALÓN SALE VOLANDO
JUNTO CON TSUBASA, LA
DEFENSA DE ARGENTINA
SURGE EN OLEADAS DE
BARRIDAS!!

SFX: GAKII

BIEN,
HYUGA!

AH, PERO HYUGA LO
ESTABA SIGUIENDO
Y RECUPERA EL
BALÓN EN EL AIRE!!

SFX: BAH



EH?!

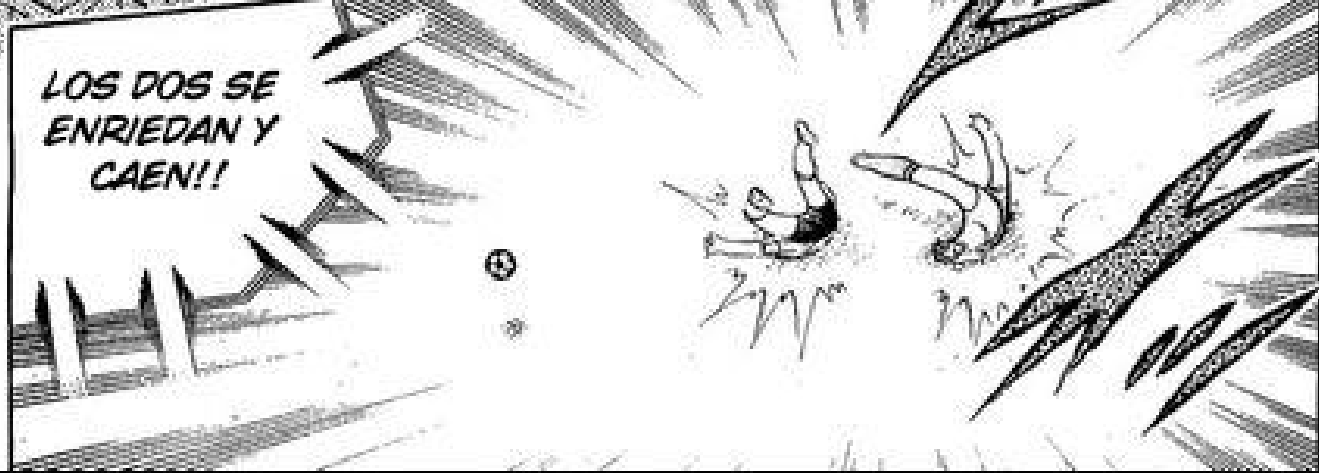
SFX: GASHII

AH, PERO PASCAL,
JUSTO DEBAJO DE
HYLGA, TRANCA EL
BALÓN CON SUS DOS
PIERNAS



BIEN
PASCAL!

SFX: DOOH



LOS DOS SE
ENRIEDAN Y
CAEN!!

MÁS DE 6 JU-
GADORES HAN
CAÍDO EN LA
PARTE DEL
CAMPO DE AR-
GENTINA

QUIÉN SERÁ
EL PRIMERO
EN LEVAN-
TARSE Y
TOMAR EL
BALÓN!?



**Y DIAZ TOMA
EL BALÓN!!**

**ARGENTINA
DEFENDIÓ
VIGOROSA-
MENTE ANTE
EL ATAQUE DE
LOS TRES
MOSQUETE-
ROS DE
JAPÓN**

**NO DEPENDE-
MOS DE TÍ! TE
HICIMOS ESTE
PASE PORQUE
CONFIAMOS EN
TÍ!!**

**CONTAMOS
CONTIGO,
DIAZ**

SFX: BAMH

**MUCHACHOS...ES
CIERTO, NO TENGO
QUE PREOCUPAR-
ME, TENGO A
TODOS DETRÁS DE
MÍ, CONMIGO...**



12 AÑOS, ES RECLUTADO POR UN CAZATALENTOS DE UN CLUB DE SU CIUDAD NATAL



ENTENDIDO, LOS DOS TENDRÁN UN CONTRATO

NO PUEDE SER DE OTRA MANERA, YA FUÍ CONTACTADO POR OTRO EQUIPO

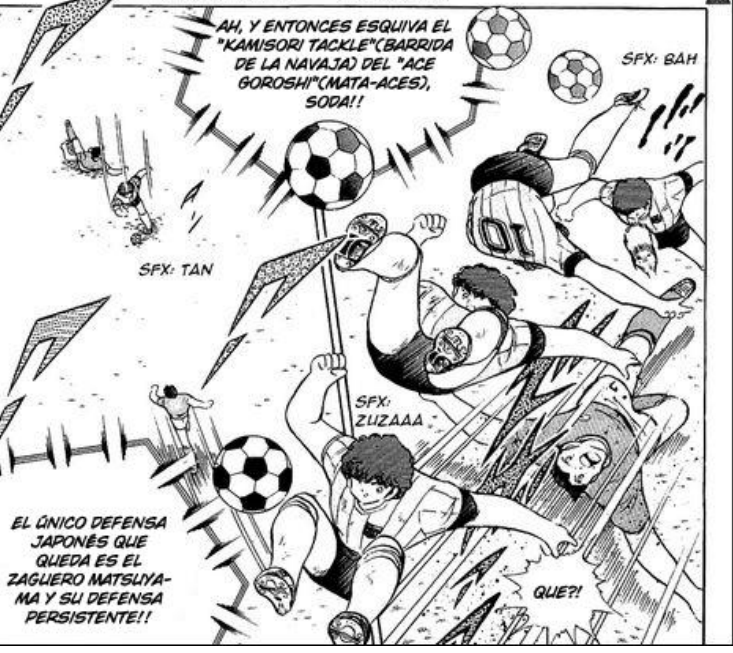
POR SUPUESTO QUE NO ES VERDAD?

DIAZ

SÓLO IRÉ SI TAMBIÉN ACEPTAN A PASCAL

BIEN!

*=RAZOR TACKLE **=ACE KILLER



AH, Y ENTONCES ESQUIVA EL "KAMISORI TACKLE" (BARRIDA DE LA NAVAJA) DEL "ACE GOROSHI" (MATA-ACES), SODA!!

SFX: BAH

SFX: TAN

SFX: ZUZAAA

QUE?!

EL ÚNICO DEFENSA JAPONÉS QUE QUEDA ES EL ZAGUERO MATSUYAMA Y SU DEFENSA PERSISTENTE!!

LOS DOS LE GANAN A 11 Oponentes

DIAZ Y PASCAL JUEGAN JUNTOS AL FÚTBOL

DIAZ TIENE 5 AÑOS, HA APRENDIDO DE FÚTBOL CON SUS HERMANOS MAYORES, AL MISMO TIEMPO, CONOCE A SU VECINO, PASCAL, MEJORAN SU TÉCNICA FUTBOLÍSTICA JUNTOS



BIEN HECHO, DIAZ

SOY DIAZ

SOY PASCAL

QUIENES SON ESOS DOS?



"GUTSMAN" (HOMBRE MONO) ISHIZAKI

INTELIGENTE TRUCCO DE DIAZ PARA DRIBLEAR AL

AH

SFX: BAH

MIER DAI!

QUE?

ENTONCES PASA A LA ROCA INAMOVIBLE JITO!!

SFX: DAH

SFX: BA-SHII

Y LA PRÓXIMA TEMPORADA SERÁ TITULAR EN EL PRIMER EQUIPO DE SU CLUB, COMPARTIRÁ CON MARADONA EL RECORD DE DEBUTAR EN PRIMERA CON 15 AÑOS

15 AÑOS, ES SELECCIONADO PARA LA SELECCIÓN JUVENIL ARGENTINA, Y ES NOMBRADO CAPITÁN



YA ES MEJOR QUE SUS HERMANOS EN EL FÚTBOL, CON LOS PREMIOS QUE GANA Y EL TRABAJO DE SUS HERMANOS, LA FAMILIA DE JUAN EMPIEZA A VIVIR MEJOR

13 AÑOS
GANA EL CAMPEONATO DE CLUBES SUB-14, CONVIRTIÉNDOSE EN EL NI DE ARGENTINA EN SU GENERACIÓN



AAAAAAAHH, PERO DIAZ EVADE A WAKASHIMAZU!!

SFX: BAH

SFX: ZUGOH



YA ES UN LINO CONTRA LINO ANTE EL PORTERO WAKASHIMAZU QUE SALE DE SU ARCO

MIERDA!

MIERDA!

AHH, PERO PASA TAMBIÉN A MATSUYAMA

SFX: BAH



LE SONREIRÁ LA DIOSA DE LA VICTORIA AL "SOCCER NO MOSHIGO" (NIÑO DIVINO DEL FÚTBOL) JUAN DIAZ!?

HURRA, MUCHACHOS!!

ESO ES DIAZ, ERES EL NÚMERO 11!

SFX: ZUSAA



CO...COMO, PASÓ A 8 JUGADORES!! DIAZ PASÓ A 8 JUGADORES A TODA VELOCIDAD PARA TIRAR AL ARCO VACÍO!!

MIREN, JAPÓN, ESTA ES LA EFICIENCIA DE DIAZ!!

4-3 ARGENTINA ESTÁ ARRIBA EN EL MARCADOR UNA VEZ MÁS CONTRA JAPÓN, EL "TENSAI" (GENIO), DIAZ, ESTÁ DE VUELTA EN EL PARTIDO Y ANOTÓ UN 4TO GOL POR SU CUENTA!!

ARGENTINA ESTABA DE MAL HUMOR DESDE EL GOL DEL EMPATE, AHORA VUELVEN A ESTAR FELICES, ESTE GOL ES PRECIOSO, EN EL CAMPO Y EN LAS TRIBUNAS, SE ESTÁN REGOCIJANDO COMO SI YA HUBIERAN GANADO!!

BIEN HECHO, DIAZ

HEMOS GANADO ESTE PARTIDO!!

JAPÓN NO ES UN RETO PARA NOSOTROS!!

GANAREMOS, GANAREMOS CON DIAZ

ERES EL NI, DIAZ JUAN DIAZ SUPER-ESTRELLA

ES LO OPUESTO PARA LOS 8 JUGADORES DE JAPÓN QUE NO PUDIERON DETENER A DIAZ, ESTE GOL ES UN GRAN SHOCK PARA JAPÓN

ESTE GOL ES REALMENTE IMPORTANTE, AHORA EL PARTIDO ESTARÁ BIEN

8 DE NOSOTROS POR SU CUENTA...

ESTA ES LA PRUEBA DE QUE JUAN DIAZ ES UN GENIO, PASÓ A 8 JUGADORES CON UN "KIKOU NO DRIBBLE"(DRIBLE MILAGROSO)!! ES COMO UN SEGUNDO MARADONA, NO, ES LA SUPERESTRELLA DE LA PRÓXIMA ERA DEL FÚTBOL, LA NUEVA GENERACIÓN, JUAN DIAZ

HURRA, DIAZ

REALMENTE, CONTIGO ARGENTINA NO PUEDE CONOCER LA DERROTA

VEAN, ESTE ES JUAN DIAZ

LOS FELICES ONCE RODEAN A DIAZ

FUE UN SHOCK PARA DIAZ EL TERCER GOL, PERDIÓ SU CALMA Y SU JUEGO, SUS COMPANEROS, CON PASCAL A LA CABEZA, LE HICIERON RECUPERAR LA CONFIANZA! SI DIAZ ANOTÓ DRIBLEANDO POR SU CUENTA, ES TAMBIÉN PORQUE SABÍA QUE TODOS ESTABAN TRAS ÉL, Y PORQUE ÉL CONFÍA EN ELLOS





LO
SIENTO...

calberson

EsKa

ESTADIO 1978

CUANDO EMPATAMOS, PENSÉ QUE PODÍA ANOTAR INMEDIATAMENTE 1 GOL PARA DAR VUELTA EL MARCADOR Y DEJÉ A DIAZ SIN MARCA, LO SIENTO MUCHACHOS

LO SIENTO MUCHACHOS



TSUBASA

EMPATAREMOS DE NUEVO, Y DAREMOS VUELTA EL MARCADOR!!

PERO YO, NOSOTROS, AÚN NO HEMOS PERDIDO

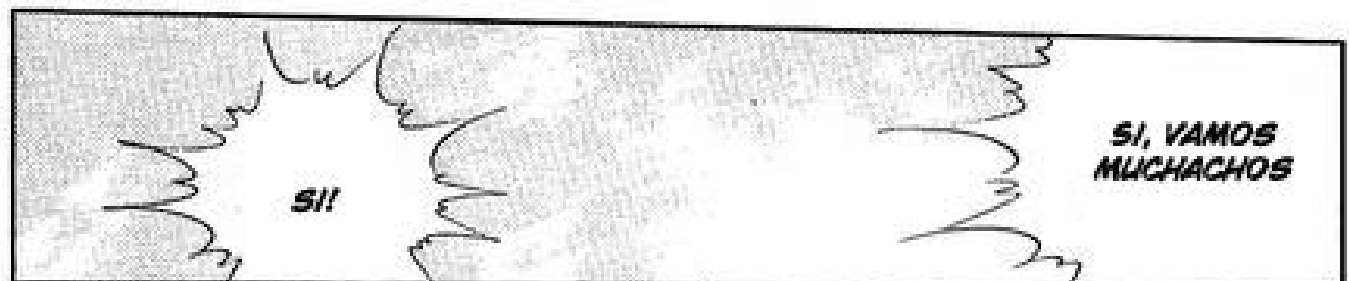
SI, 8 JUGADORES POR SU CUENTA...ES MUY PROPIO DE DIAZ

ESTO ES NUESTRA RESPONSABILIDAD, EL NOS PASÓ A NOSOTROS...

IDIOTA, NO ES TU CULPA...

TSUBASA







CON ESTE
NÚMERO
10...



PERO ARGENTINA,
CON ESTE GOL,
TIENE LA MORAL
MUY ALTA

QUEDAN 12 MINUTOS DE PARTI-
DO, JAPÓN DEBE DAR
VUELTA EL MARCADOR SI
QUIERE SER PARTE DE LOS 4
MEJORES Y CLASIFICAR A LAS
SEMIFINALES

MIERDA

DIAZ, ANOTA
1 MÁS PARA
LIQUIDAR A
JAPÓN!!

GANARAN
ANTE JAPÓN
CON ESTE
GOL!!

SCHNEIDER,
ESTÁS DICENDO
QUE JAPÓN YA
NO PUEDE
GANAR?

ESTE PARTIDO
PUDO HABER
SIDO MÁS
INTERESANTE
CON WAKABA-
YASHI

QUE HAY DE
LA PERSIS-
TENCIA QUE
JAPÓN
TUVO
HASTA
AHORA

CON ESTE
GOL ARGEN-
TINA SE HA
IMPUESTO

1 GOL MÁS...Y
DIAZ HABRÁ
ANOTADO 5
GOLES EN 2
PARTIDOS
SUCESIVOS

SFX: PIIIII

EL PARTIDO CONTINÚA, JAPÓN DEBE ENCONTRAR EL VIGOR PARA PASAR A LA DEFENSA DE ARGENTINA

CONTAMOS CONTIGO, TSUBASA!!

ESPERAMOS QUE LAS HABILIDADES DE CREACIÓN DE JUEGO DEL MEDIOCAMPISTA Y CAPITÁN, TSUBASA, SEAN SUFICIENTES



TSUBASA HACE UN PASE!!

AHORA NO ES TIEMPO DE UN DUELO

DIAZ

TSUBASA, QUE TIENE EL BALÓN, YA SIENTE LA PRESIÓN DE DIAZ

ESTE GOL DEBE HABER CAUSADO SERIOS DAÑOS EMOCIONALES, TOMARÉ EL BALÓN PARA TENER UNA DIFERENCIA DE 2 GOLES

QUE?

SFX: BASHIH



SFX: BAMH

EL BALÓN ES PARA MISAKI

ESTE TIPO NO PERECE IMPACIENTE PARA NADA

TSU-BASA



DETENGANLO!

SII!

MISAKI HACE SU ESPECIALIDAD, UN DRIBLE, PARA PASAR LA DEFENSA DE SUS Oponentes!!



INCAPAZ DE HACERLO SOLO, SE LA DEVUELVE A TSU-BASA

TSU-BASA

ES INÚTIL, NO PUEDO AVANZAR

PERO LA DEFENSA DE ARGENTINA AGUANTA!!

SFX: BOMH



HYUGA ES UN GOLEADOR TALENTOSO, PERO ESE NO ES SU ÚNICO TALENTO



TAKE-SHI

HYUGA, TSU-BASA, HYUGA ESTÁ SOLO AQUÍ? PÁSENSELA A HYUGA!!

ANTES DEL TORNEO NACIONAL,
PARA DERROTAR AL NANKAT-
SU, PARA DERROTAR A TSU-
BASA, HYUGA TRABAJÓ REAL-
MENTE DURO CON EL ENTRE-
NADOR KIRA EN OKINAWA
PARA CREAR EL TIGER SHOT

TAMBIÉN
TRABAJA
DURO

Y GRACIAS A
ESO, LE DIÓ
LA VÍ A LA
ACADEMIA
TOHO

SI, HYUGA NO
SOLO DEPENDE
DE SU TALENTO,
TAMBIÉN TRA-
BAJA DURO!!

Y ESTA VEZ, PARA
SER UN GOLEADOR
DE CLASE MUNDIAL,
HA TRABAJADO
INTENSAMENTE
TODOS LOS DÍAS CON
EL BALÓN NEGRO
DEL ENTRENADOR
KIRA

MI-
SUGI

TSUBASA
TAMBIÉN
DEBE
PENSAR
ESO

CUANDO JAPÓN
ESTÁ EN PRO-
BLEMAS COMO
AHORA, SÓLO
HYUGA PODRÁ
EMPATAR

ES POR
ESO QUE
CREO EN ÉL
Y RESPETO
A HYUGA

SFX: PON

AHORA DEBE ESPERAR
A QUE HYUGA ESTE
MENOS MARCADO POR
LA DEFENSA DE ARGENTINA,
DE LO CONTRARIO
NUNCA TENDREMOS
UNA CHANCE DE GOL

PERO DEBO DECIR QUE
AHORA, LA DEFENSA DE
ARGENTINA ESTÁ LISTA
PARA MOVERSE
RÁPIDO, INCLUSO UN
PASE A HYUGA FRENTE
AL ARCO PUEDE FALLAR





CONTRA ITALIA FUE UN ERROR Y ANOTARON...

MATSUYAMA, VAS A SUBIR?



MA-TSU-YAMA



SOMOS DEFENSAS, ESO NO SIGNIFICA QUE SÓLO TENGAMOS QUE DEFENDER!!

NO IMPORTA, NO PODEMOS ESPERAR AQUÍ!

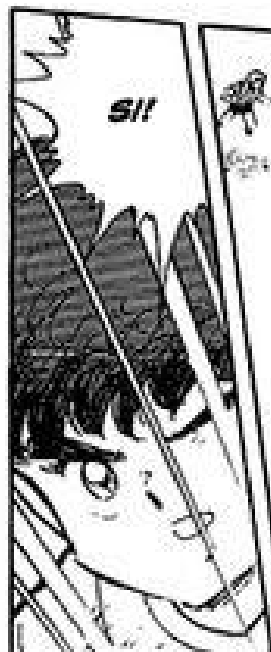


SI!



MATSUYAMA

AH, PERO HAY UNA SUBIDA DEL DEFENSA DE JAPÓN MATSUYAMA



SI!



SFX: DAH

QUE HARÁS DIAZ, SEGUIRME A MÍ O A MATSUYAMA QUE TIENE EL BALÓN...?

TSUBASA SE LA PASA A MATSUYAMA, LE DEJA LA CREACIÓN A TSUBASA MIENTRAS EL CORRE HACIA EL ARCO!!

SFX: DA---H

**TOMARÉ EL
BALÓN Y ANO-
TARÉ UN 5TO
GOL!!**

**EL NO ES EL
NÚMERO 10,
GANARÉ
FACILMEN-
TE!!**

**DIAZ VA
HACIA
MATSUYA-
MA PARA
TOMAR EL
BALÓN**



SFX: DAH

**ELLOS ME
MARCAN A MÍ
PORQUE VOY
HACIA EL
ARCO!**

**DIAZ VA
HACIA MAT-
SUYAMA!**

**ARRIESGARÉ
POR LA HABI-
LIDAD DE RETEN-
CIÓN DE MAT-
SUYAMA!!**

**PERO HYUGA
ESTÁ MENOS
MARCADO**



SFX: ZAZAH

**AGUANTA,
MATSU-
YAMA**

**SI LE QUITA EL
BALÓN A
MATSUYAMA,
JAPÓN ESTARÁ
EN PELIGRO!**

**MATSUYAMA
RETIENE EL
BALÓN CON
ENTUSIASMO!!**

**CARGA
DE DIAZ**



AH, PERO MATSU-
YAMA PONE SUS
RODILLAS PARA
CUBRIRLO! NO LO
PIERDE!!

Y NADIE PUEDE
VENCERME
CUANDO
HABLAMOS DE
FUERZA DE
VOLUNTAD Y
AGALLAS!!

ES UNA LUCHA
FURIOSA POR EL
BALÓN EN EL
MEDIOCAMPO,
DIAZ VA A TOMAR
EL BALÓN!!

QUE?

LO
TENGO

SFX: GASHII

SFX: BAH

Y EN SU POSTURA
ACTUAL, DIAZ NO
PUEDE PREVENIR
QUE LA MANDE
LEJOS HACIA
ADELANTE!!

ESTE BALÓN
DEBE SER LLE-
VADO UNA VEZ
MÁS AL ARCO DE
ARGENTINA!!

N...NO
PUEDE
SER!!

DIAZ, YO NO SOY UN GENIO
COMO TÚ, PERO YO, HIKARU
MATSUYAMA, ESTOY IGUA-
LADO EN MI HABILIDAD DE
RETENCIÓN DEL BALÓN CON
EL GENIO DEL FÚTBOL
JAPONÉS, TSUBASA
OOZORA

TODOS CON-
FIAN EN MÍ
PARA PASARLE
ESTE BALÓN A
TSUBASA

TODO ESTARÁ
BIEN MATSU-
YAMA, PUEDES
SUBIR, NOSO-
TROS ESTAMOS
AQUÍ PARA
DEFENDER!!

SI PIERDES
EL BALÓN
ESTAMOS
AQUÍ PARA
APOYARTE!!

SFX: ZAH

ALLÁ VA,
CUENTO
CONTIGO,
TSUBASA!!

SFX: BISHIH

ALLÁ VA,
HYUGA



ES UN "DROP
KICK PASS"!!

SFX: BISHIH

HYU-
GA
!!

CONTAMOS
CONTIGO,
MÉTELO,
HYUGA!!

HYU-
GA
!!

DÉBO
ANOTAR, SOY
EL GOLEA-
DOR DE LA
SELECCIÓN
JUVENIL DE
JAPÓN!!



ESTE PASE PARA
TSUBASA VA CER-
CANO AL SUELO,
ES UN "EAGLE
SHOT PASS"!!



TSUBASA ESTÁ EN UNA
DIFÍCIL POSICIÓN, MAR-
CADO POR DOS OPO-
NENTES, AÚN ASÍ
LOGRA ENVIAR UN
CENTRO HACIA EL
FRENTE DEL ARCO!!

GRACIAS MAT-
SUYAMA, TU
PASE NO SERÁ
DESPERDICADO

ESTE PASE ES
UN ÚLTIMO
PASE PARA
HYUGA QUIÉN
CORRE HACIA
EL ARCO!!

HA ENGARADO
A ALGUNOS
DE LOS OPO-
NENTES QUE
MARCABAN A
HYUGA!!

DE-
FIEN-
DAN!!

TSUBASA
CREÓ
ESTA
CHANCE

BIEN
HECHO,
TSUBASA





EN EL ARCO DE ARGENTINA!!

EL BALÓN ENTRARÁ

SFX: BACHII



PERO HYUGA AÚN ESTÁ MARCADO POR DOS Oponentes!!

AH, PERO HYUGA VA UN POCO MÁS RÁPIDO, HACE UN...

SFX: DAOAH

CON EL BALÓN NEGRO DEL ENTRENADOR KIRA, HYUGA MEJORÓ SUS PIERNAS, SU TIGER SHOT SE HIZO MÁS FUERTE, PERO TAMBIÉN HA EJORADO SU VELOCIDAD Y SU PIQUE

Y LA FUERZA DE SUS SALTOS TAMBIÉN

"TIGER DIVING HEAD"!!

ESTOS 3 FACTORES SON ÚTILES PARA KOJIRO HYUGA, EL "MOKO" (TIGRE FERROZ)



**ANOTARON CON SÓLO
UNA CHANCE ANTES DE
QUE ARGENTINA PU-
DIERA TOMAR EL
BALÓN Y JUNTAR
FUERZAS, MAGNÍFICO
ATAQUE DE JAPÓN CON
UNA EXITOSA TÁCTICA
DE SU COMANDANTE
TSUBASA!!**

**HA EN-
TRADO,
JAPÓN
EMPATA
UNA VEZ
MÁS!!**



SFX:
ZUZAA

**BUEN TIRO,
HYUGA!!**

**ESTE ES EL 2DO
GOL DE HYUGA, Y
LA 4TA ASISTENCIA
DE TSUBASA, ESTE
PARTIDO ESTÁ
LEJOS DE ESTAR
DECIDIDO!!**

HYU-
GA

SI,
EMPA-
TAMOS!



ASISTENCIA DE TSUBASA, Y HYUGA CONSIGUE UN GOL, ESTA ES LA SEGUNDA VEZ EN EL PARTIDO QUE EL CAPITÁN DEL NANKATSU Y EL CAPITÁN DEL TOHO, LA COMBINACIÓN VICTORIOSA DEL TORNEO NACIONAL DE FÚTBOL DE SECUNDARIAS SE LINE, Y NO OLVIDEMOS LA CONTRIBUCIÓN DEL DEFENSA MATSUYAMA!!

BIEN HECHO TSUBASA, KOJIRO!!

SI, HYUGA

NOS RECUPERAMOS PERO EL PARTIDO NO ESTÁ TERMINADO

ESO ES JAPÓN, 1 GOL MÁS

EN EL MINUTO 19 DEL SEGUNDO TIEMPO, LA SELECCIÓN JUVENIL JAPONESA LOGRA EMPATAR NUEVAMENTE!!

SI

BUENA JUGADA, MATSUYAMA

REMARCAMOS ESPECIALMENTE, EN EL ORIGEN DE ESTE GOL DEL EMPATE, QUE MATSUYAMA LOGRÓ RETENER EL BALÓN ANTE EL GENIO JUAN DIAZ, Y SU HABILIDOSO PASE

EN UNOS POCOS DÍAS JAPÓN SE HA CONVERTIDO EN UN EQUIPO QUE PRETENDE GANAR ESTE TORNEO ALREDEDOR DE SU NÚMERO 10

BUEN PASE FINAL, TSUBASA

SEP

S...SI

SAWADA, MISUGI, VAYAN A CALENTAR, PUEDO HACER 3 CAMBIOS DURANTE UN PARTIDO EN ESTE TORNEO

BIEN HECHO TSUBASA, YO NUNCA HUBIERA PENSADO EN ESO

TSUBASA HA SIDO SU Oponente, Y CONOCE LA HABILIDAD DE CONTROL DE MATSU-YAMA, ASÍ QUE LE PASÓ EL BALÓN A MATSU-YAMA, CONFÍO EN ÉL CON ESE PASE Y ESE FUE EL ORIGEN DEL GOL

SI

MI-SUGI MI-SUGI

adidas

ALCANZANDO AL RIVAL CUANDO ESTABAN EN DESVENTAJA, GANANDO UNA VEZ MÁS CUANDO FUERON ALCANZADOS, REALMENTE ES UN PARTIDO DE IDA Y VUELTA, EL GENIO, DIAZ, DE ARGENTINA, SE OPONE A LA FUERZA DE EQUIPO DE JAPÓN CON TSUBASA COMO CENTRO

BUEN PASE, MATSU-YAMA

BUEN TIRO HYUGA

NO ES SÓLO EL NÚMERO 10, LA RETENCIÓN DEL NÚMERO 12, Y LA EFICIENCIA DE LOS TIROS DEL NÚMERO 9 EN EL ÁREA

LA EFICIENCIA DE SU JUEGO HA MEJORADO DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE LOS VI EN ALEMANIA OCCIDENTAL

EN UNOS POCOS DÍAS JAPÓN SE HA CONVERTIDO EN UN EQUIPO QUE PRETENDE GANAR ESTE TORNEO ALREDEDOR DE SU NÚMERO 10

SI, EL EQUIPO ES REALMENTE PERSISTENTE

CUANDO PERDÍAN POR 1 GOL DE NUEVO, PENSÉ QUE SU ANIMO ESTARIA DEFINITIVAMENTE BAJO, PERO REACCIONARON BIEN





ERES EL CAPITÁN DE TANTAS INDIVIDUALIDADES FUERTES, Y ERES UN MEDIOCAMPISTA, UN CREADOR DE JUEGO QUE ARRASTRA AL EQUIPO, EXPRIMIENDO EXITOSAMENTE LAS HABILIDADES DE LOS OTROS

TE LO DIJE EN MI CUADERNO, "CONVIÉRTETE EN UN MEDIOCAMPISTA", HAS SEGUIDO ESTE CONSEJO Y HAS CRECIDO COMO CENTROCAMPISTA INCLUSO MÁS ALLÁ DE MIS EXPECTATIVAS



INCLUSO AUNQUE YO NO HUBIERA ESTADO CONTIGO, TSUBASA...



ASÍ QUE, QUEDAN 10 MINUTOS DE PARTIDO, ESTÁ BIEN PARA ARGENTINA SI ES UN EMPATE, ESTARÁN CLASIFICADOS Y SERÁN PARTE DE LOS 4 MEJORES, JAPÓN AL CONTRARIO, DEBE GANAR ABSOLUTAMENTE SI O SI

AGUANTEN ARGENTINA, NO PIERDAN

SI, 1 GOL MÁS, JAPÓN

SFX: PIIIIII

VER COMO SIGUEN LUCHANDO DA UNA BUENA IMPRESIÓN

VAMOS CHICOS!

SFX: DODODOH

PERO ARGENTINA NO PARECE QUERER TERMINAR ESTO COMO UN EMPATE, QUIEREN ANOTAR DE NUEVO

SII

Y TSUBASA DE JAPÓN LO MARCA

ESTA VEZ NO TE ESCAPARÁS

POR SUPUESTO DIAZ ES EL NÚCLEO DEL ATAQUE

SFX: DAH

ESTE TIPO ES
UN GENIO
DEL FÚTBOL
COMO DIAZ



SFX: BABAH

TSUBASA NO
ES ENGAÑA-
DO POR LAS
FINTAS DE
DIAZ



SFX:
DAH

HA HECHO 4
ASISTENCIAS EN
ESTE PARTIDO
JUSTO COMO TÚ
PIERRE



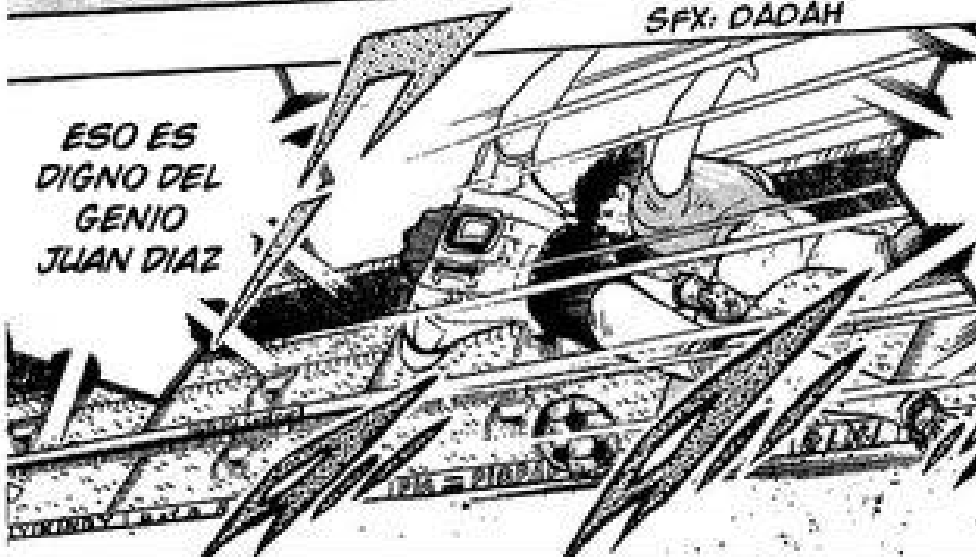
Y PUEDE SEGUIR
LA VELOCIDAD
DE SU DRIBLE

WAKABAYASHI SIEMPRE
HABLABA DE ESTE
TSUBASA OZORA, LA
COSA ES QUE ÉL PUEDE
CLASIFICAR A JAPÓN SIN
WAKABAYASHI...



SFX: DADAH

ESO ES
DIGNO DEL
GENIO
JUAN DIAZ



PERO INCLUSO
AUNQUE TSUBASA
LO ESTE MARCAN-
DO, DIAZ SIGUE
ATAcando HACIA EL
ARCO DE JAPÓN

UH

AH, PERO TSU-
BASA HACE UN
TACKLE DESES-
PERADO,
EXPLOTA

ALLÁ
VA!

SFX: BISHII

PASCAL,
VE Y
TIRAI!

EL BALÓN
SE VA
LEJOS!!

SFX: BASHIH

EL DELANTERO
PASCAL
ALCANZA EL
BALÓN Y
DECIDE TIRAR!!

AQUÍ
VOY



SFX: BACHIIH

PERO EL PORTERO WAKSHIMAZU SE LANZA Y ATAJA

AH

ALLÁ VA, VAYAN MUCHACHOS

Y ESTA VEZ JAPÓN ESTÁ ATACANDO!!

CADA GOL JAPONÉS HA SIDO ANOTADO DESPUÉS DE UNA ASISTENCIA DE SU NÚMERO 10, DEBO DEFENDER MARCÁNDOLO

ENCANTADO DE VERTE, NÚMERO 10

DIAZ

AH, PERO EL NÚCLEO DEL ATAQUE DE JAPÓN, TSUBASA, ES MARCADO POR DIAZ

PAZ

SFX: BAH



ALLÁ VAI!

CONTAMOS CONTIGO, MISAKI!

MISAKI REEMPLAZA A TSUBASA EN LA CREACIÓN DE JUEGO DE JAPÓN

VE MISAKI!

SFX: BASHIH

MISAKI

ES UN PASE INTELIGENTE!!



HYUGA VA A TIRAR DESDE ESTA POSICIÓN!? SI ANOTA UN GOL CON SU TIGER SHOT, TAMBIÉN LOGRARÁ UN HAT TRICK

UN PASE SOBERBIO PARA HYUGA QUE CORRE PASANDO A LA DEFENSA OPO-NENTE

QUE?!

BUEN PASE, MISAKI!

AH, PERO ES OTRO PASE!!

SFX: BISHII

Y NITTA CORRE HACIA EL, HARÁ SU HAYABUSA SHOOT!!

PAREN-LO!

HYUGA ES RAZONABLE Y NO DISPARA, FAVORECE EL JUEGO DE EQUIPO Y MANDA UN CENTRO AL ÁREA!!

BLO-QUEEN SU TIRO!!

SII

SFX: BAMH

AH, PERO LA ATRAPA CON SU PECHO, Y PASE ATRÁS DE NITTA

QUE?

AH!!

SFX: BA-SHIIH

SFX: BISHYUH

VE!

JAPAN 4:4 TARGET! NA

ES PARA SANON!! TIRA

EL ATAQUE
DE JAPÓN
SE VEÍA
BIEN PERO
NO ANOTA-
RON

QUE MAL,
BUENA ATAJA-
DA DEL PORTE-
RO Oponente



MIERDA!

BIEN,
PORTE-
RO

SFX: BACHII

LOS DOS SIGUEN
AVANZANDO Y
RETROCEDIENDO,
ATAcando Y
DEFENDIENDO
FURIOSAMENTE
EN ESTE JUEGO

VAMOS

AHORA
ARGENTINA
TIENE EL
BALÓN UNA
VEZ MÁS

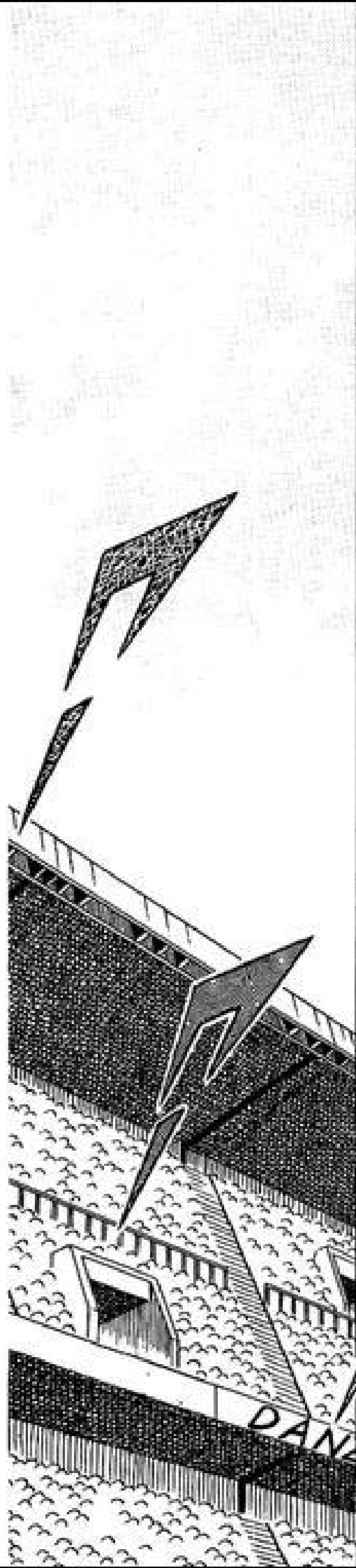


TSUBASA ESTÁ
MARCADO...HYUGA
YA ANOTÓ 2 GOLES
HOY, DEBERÍA
HACER ENTRAR A
SAWADA O A
MISUGI...



ES DIFÍCIL
PARA EL
ANOTAR EN
ESTA SITUA-
CIÓN

DIAZ DE ARGENTI-
NA ESTÁ MARCAN-
DO A TSUBASA
DEBIDO A SUS 4
ASISTENCIAS EN
ESTE PARTIDO



LOS DEFENSAS DE JAPÓN INTERCEPTAN EL BALÓN Y SUBEN, PERO NO ANOTARON CON ESTE ATAQUE

MIERDA!



AHORA ES UNA CONTRA DE ARGENTINA! ES UN ATAQUE BASADO EN LOS PASES! ESTÁN ATACANDO EN LA PARTE JAPONESA DEL CAMPO!!

AH

AH!
VA!

PODEMOS VER QUE ES EL CLÍMAX YA QUE EL FINAL DEL PARTIDO SE ACERCA!!

MIERDA!

NO PIERDAS!

¡GOL MÁS, ¡GOL MÁS!!

DEN LO MEJOR JAPÓN, NO PIERDAN, JAPÓN!!

AGUANTEN, JAPÓN

LA AUDIENCIA ESTÁ EXITADA CON LA LUCHA DE LOS DOS EQUIPOS

VAMOS EL POPULAR A COM- MANGA "CAP- PRAR- TAIN TSUBASA" LO! SI!! YA ESTÁ A LA VENTA,

VE, DÍAZ

EL PARTIDO ESTÁ EN SU CLÍMAX!!

VE PASCAL

AGUANTEN ARGENTINA!!

DÍAZ, CONTAMOS CONTIGO PARA ANOTAR!

LA AUDIENCIA ALIENTA CON PASIÓN A LOS DOS EQUIPOS

CORRAN, CORRAN, PASEN!!

NINGÚN EQUIPO MERECE PERDER!!

LUCHEN JAPÓN!!

ESO ES ARGENTINA!!

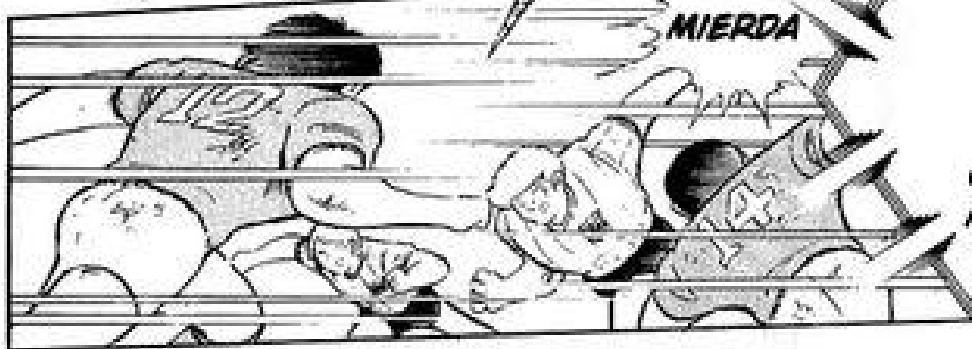
calson

PERO LOS CAPI-
TANES DE LOS
DOS EQUIPOS SE
ESTÁN MARCAN-
DO EL UNO AL
OTRO, Y NINGU-
NO PUEDE CON-
SEGUIR UNA
CHANCE DE GOL
DECISIVA

SÓLO QUEDAN 5
MINUTOS DE PAR-
TIDO!! ESTE ES
REALMENTE UN
MOMENTO MUY
GRANDE!!



BIEN



MIERDA

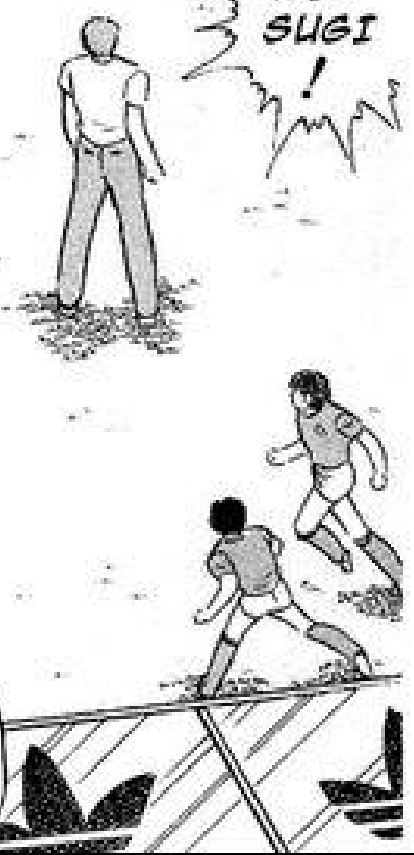
Y LOS OTROS
JUGADORES NO
CEDEN NI UN
PASO, ES UN
CHOQUE DE ESPÍ-
RITUS DE LUCHA!!



SI!

TU
ENTRAS

MI-
SUGI
!



AH, PERO
HAY UN
CAMBIO EN
JAPÓN

EL BALÓN
CRUZA LA
LÍNEA LATERAL,
ES PARA
ARGENTINA!!

EL NÚMERO
24 DE JAPÓN,
MISUGI,
REEMPLAZA-
RÁ A NITTA

AH, PERO ES
MISUGI

LUCHA,
MISUGI!

adidas

adidas

SFX:
ZAH



ESTA DEBE SER EL ARMA SECRETA DE JAPÓN, NO HA JUGADO UN SÓLO MINUTO EN ESTE TORNEO, NI SIQUIERA DURANTE LA CAMPAÑA EUROPEA, MISUGI HARÁ SU PRIMERA APARICIÓN EN EL ESTADIO PARC DES PRICES, CONTRA ARGENTINA!!

MI-SUGI

MISUGI

MI-SUGI

TSUBASA, FINALMENTE ESTOY EN EL CAMPO CONTIGO

EL "GLASS NO ACE" (CAS DE CRISTAL), EL "FIELD NO KIKOSHI" (PRÍNCIPE DEL CAMPO), JUN MISUGI

MI-SUGI

MI-SUGI

MI-SUGI

COMO ENTRENADOR

NO HE RENUNCIADO A MI SUEÑO DE VESTIR EL UNIFORME DE JAPÓN!!

HASTA AHORA, MISUGI FUE PARTE DEL EQUIPO COMO ENTRENADOR, PERO PARA ESTE TORNEO, ESTÁ REGISTRADO COMO JUGADOR

ESPERO QUE ME ACCEPTEN