

# CARD CAPTOR さくら

## メモリアルブック



Available now -

A deluxe anthology packed with items that all SAKURA fans would never want to miss:  
official CLAMP artwork (mostly unreleased material),  
including over 60 illustrations not featured in three previously released collections,  
interviews with CLAMP, official merchandise featuring CLAMP graphics,  
and highlights from your favorite comics!

CARBONITON **さくら**  
メモリアルブック

# CARD CAPTOR さくら

## メモリアルブック



原作版

# カードキャプターさくら メモリアルブック

イラスト集1～3未収録のイラスト(約60点)をはじめ、CLAMPによる設定資料、CLAMPへのインタビュー、原作版関連グッズ紹介、名場面集などなど、ファンなら見逃せないコンテンツをギッシリ収録した豪華原作版ムック。

『さくら』を愛するすべての人に贈ります!!

CARBONITON さくら  
メモリアルブック

カードキャプター

さくら

メモリアルブック







# カードキャプター さくら

## メモリアルブック

Available now -

A deluxe anthology packed with items that all SAKURA fans would never want to miss:  
official CLAMP artwork (mostly unreleased material),  
including over 60 illustrations not featured in three previously released collections,  
interviews with CLAMP, official merchandise featuring CLAMP graphics,  
and highlights from your favorite comics!

# カードキャプターさくら

☆モウアルブック☆

CARDCAPTOR SAKURA MEMORIAL BOOK

## 目次

# CONTENTS

既刊のイラスト集(1~3)には収録されなかった、映像ソフト(ビデオ, LD, DVD)とゲームソフトのパッケージ、特典、宣伝用イラストを集めました。

003

イラストレーションズ  
ILLUSTRATIONS

原作版、テレビアニメ版、劇場版のために、CLAMPが用意した設定資料(そのほとんどが初公開)を、メンバーのコメントとともに一挙掲載します。

075

設定資料  
OFFICIAL ART WORK

キャラクターが成長していく過程を、コミックのハイライトシーンとともにプレイバック。名場面、名台詞のかずかずを、たっぷりとお楽しみください。

111

キャラクター名場面  
CHARACTER'S HIGHLIGHT

「なかよし」のふるくや全員サービス用グッズなど、原作版のイラストを使用した膨大なアイテムの中から、主要なものを選びすぐてご紹介します。

129

原作版 関連グッズ  
OFFICIAL MERCHANDISE

『さくら』のすべてをふりかえる総決算インタビュー。CLAMP自らが語る『さくら』への想いやこだわり、はじめて明かされるエピソードが満載です。

145

CLAMPインタビュー  
INTERVIEW

## イラストレーションズ

# ILLUSTRATIONS



Contains a video (VCR, LD, DVD) and game package, special items, and advertising illustrations not featured in previously released collections (Nos 1 to 3)

既刊のイラスト集（1～3）には収録されなかった、  
映像ソフト（ビデオ、LD、DVD）とゲームソフトの  
パッケージ、特典、宣伝用イラストを集めました。





















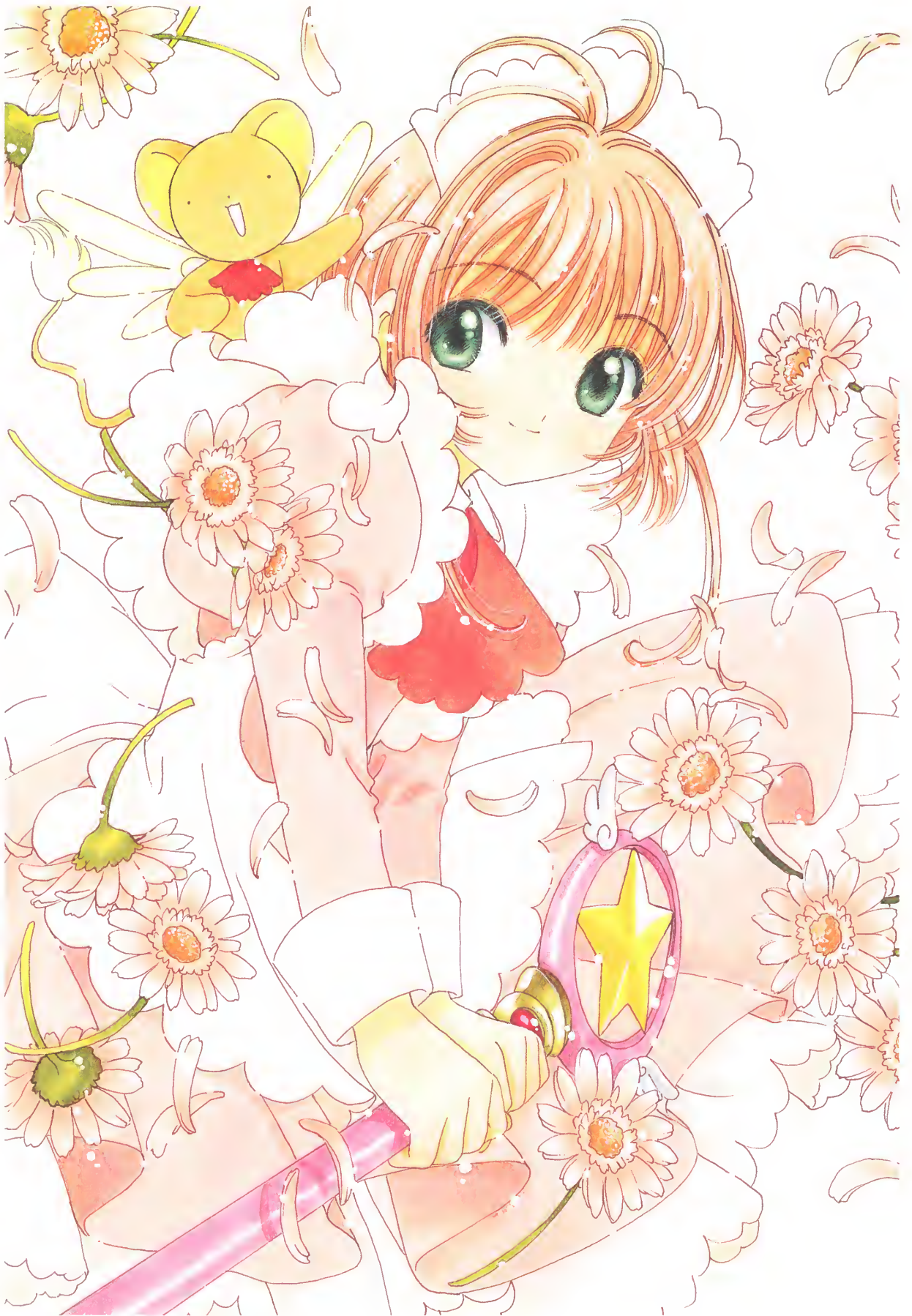
























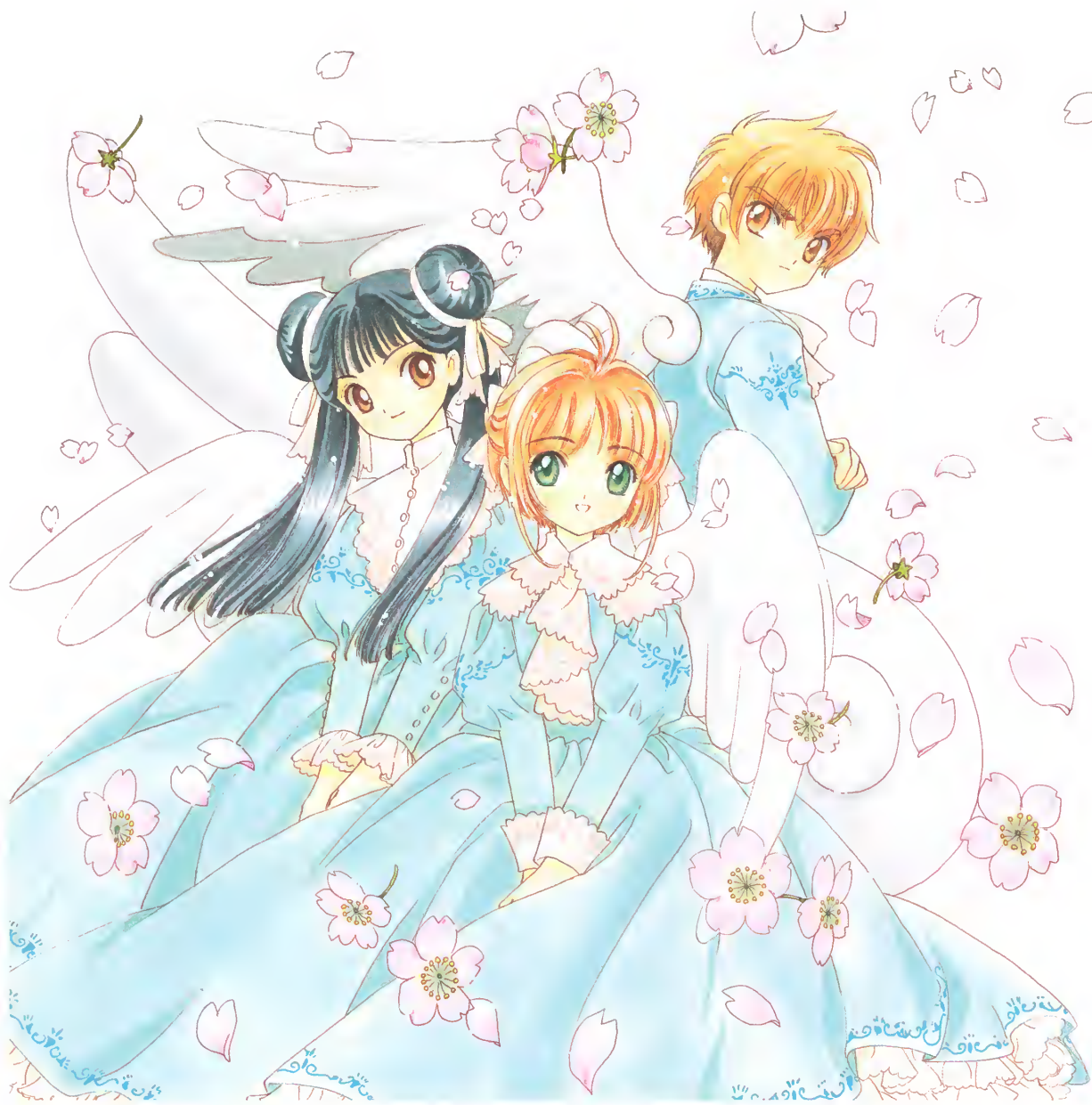


























桜  
空清丸捕獲女



























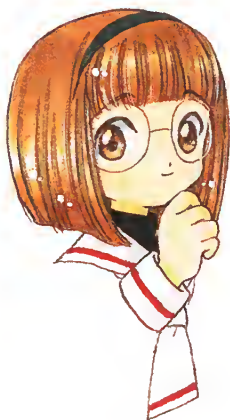




































# 初出&コメント

# DATA & COMMENT

02

エルディー・ポリウム ツー  
**ビデオ・LD Vol.2/  
ジャケット**

デザインした当初からとても気に入っている衣装です。雨傘みたいなスカートで、素材はビニールっぽくしてみました。ケロちゃんはさくらちゃんとおそろいのヘッドホンをつけていますね。



01

エルディー・ポリウムワン  
**ビデオ・LD Vol.1/  
ジャケット**

ビデオ・LDのVol.1用ということで、(テレビアニメ版の)いちばん最初のオープニングの衣装を着せました。単行本第1巻の表紙も同じ衣装ですが、このイラストはテレビアニメ版の配色にあります。帽子のリボンの色や、そで口のリボンの形も少し違ってしています。



04

エルディー・ポリウムフォー  
**ビデオ・LD Vol.4/  
ジャケット**

妖精をイメージしたさくらちゃんです。周りにははかれんなエーデルワイスの花をちりばめてみました(笑)。この衣装は、そでと首の部分と頭につけているフワフワの飾りがおそろいになっていて、ケロちゃんの首にも後から同じフワフワをつけています。



03

エルディー・ポリウムスリー  
**ビデオ・LD Vol.3/  
ジャケット**

テレビアニメ版では(作画の都合上)衣装のレースが簡略化されることが多かったので、その分、ジャケットではしっかりとかきました。このイラストでも、ケロちゃんに同じレースをつけて、細かくかきこんでいますね。一枚絵ならでは、です。



06

エルディー・ポリウムシックス  
**ビデオ・LD Vol.6/  
ジャケット**

衣装は、この巻に収録されている「闘」のお話のバトルコスチュームです(第20話)。すでに考えてストックしてあった衣装がお話の内容にぴったりだと思い、アレンジして提出しました。周りには衣装と同じピンク色のフリル系のチューリップをちりばめています。



05

エルディー・ポリウムファイブ  
**ビデオ・LD Vol.5/  
ジャケット**

このさくらちゃんは、昔、お母さんが着ていた服を着ています。おじいちゃんにもらったものですね(第16話)。テレビアニメ版は色が違うのですが、もうかく機会もないだろうと思い、あえて原作版の白にしています。撫子の花に合わせて少し紫がかっていますね。



08

エルディール・ポリウム・イベント  
ビデオ・LD Vol.8/  
ジャケット

『駆』のお話のときのバトルコスチュームを着せています(第30話)。以前、「なかよし」のふろく用にかいたさくらちゃんの衣装をもとに、テレビアニメ版用にアレンジしました。全体的な配色が、さくらちゃんにはちょっとめずらしい感じですね。



07

エルディール・ポリウム・セブン  
ビデオ・LD Vol.7/  
ジャケット

「不思議の国のアリス」をイメージしたコスチュームです。これは単行本第4巻の表紙バージョン。アニメ版では髪飾りのリボンはピンクだったので、ジャケットでは(第4巻と同じく)水色のリボンです。



10

エルディール・デー・バイ・デー・ポリウム・サータイン  
ビデオ・LD・DVD Vol. 13/  
ジャケット

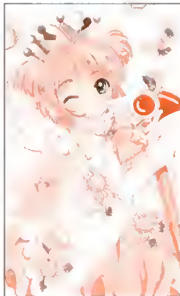
テレビアニメ版の3番目のオープニングの衣装ですが、このイラストとは、若干違うところがあります。(テレビアニメ版では)スカートがこんなふうに持ちあがっていませんでした。パレリーナのようなスカートに注目していただけると嬉しいです。



09

エルディール・デー・バイ・デー・ポリウム・テン  
ビデオ・LD・DVD Vol.10/  
ジャケット

配色もこちらで考えさせていただいた、テレビアニメ版の2番目のオープニングの衣装です。これは男の子よりも女の子に人気があったようですね。男の子はもっとひらひらとした、ストレートに女の子っぽいデザインが好きなのかもしれません。



12

エルディール・デー・バイ・デー・ポリウム・トゥエルブ  
ビデオ・LD・DVD Vol.12/  
ジャケット

原作版ではかなり初期のころに使用する衣装です。いちばん最初にもろもろの設定を作っていた時点で、すでにデザインしていました。テレビアニメ版でさくらちゃんの部屋に置いてある、知世ちゃん作のさくらちゃん人形の衣装もこれなのですが、お気づきでしたか？



11

エルディール・デー・バイ・デー・ポリウム・イレブン  
ビデオ・LD・DVD Vol.11/  
ジャケット

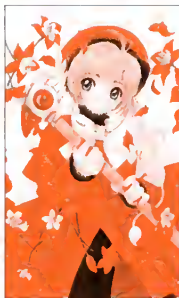
この巻に収録されたお話には、バトルコスチュームが登場しないんです。友枝小学校の学芸会でさくらちゃんが王子さまを演じるというお話があったので(第42話)、その衣装を着せました。おそろいの衣装を着たクロちゃん、かわいいですね(笑)。



14

エルディール・ポリウム・ナイン  
ビデオ・LD Vol.9/  
ジャケット

クリスマスに、さくらちゃんが雪兎さんと遊園地に行くというお話があって(第35話)、そのときの外出着です。帽子やスカートのすそ細かなレースをかくのがとても大変でした(笑)。この配色はこちらで決めたもので、テレビアニメ版とは違ってきます。



13

エルディール・デー・バイ・デー・ポリウム・フォーティーン  
ビデオ・LD・DVD Vol. 14/  
ジャケット

「なかよし」(1997年4月号)の扉絵に載せた、グリーン系とオレンジ系の2パターンの衣装をアレンジしたものです。このイラストのブルー系を合わせると、全部で3パターンということになりますね。背景のアネモネは、しっかり図鑑を見ながらかきました。



16

エルディール・デー・バイ・デー・ポリウム・フィフティーン  
ビデオ・LD・DVD Vol. 15/  
ジャケット

友枝小学校で行われたバザーのお話に登場するウエートレス姿です(第56話)。さくらちゃんのクラスはお菓子を配る係で、衣装は知世ちゃんが作った型紙をもとに、おのおの生徒が縫いました。さくらちゃんも自分で縫ったものを着ています。



15

エルディール・デー・バイ・デー・ポリウム・シックスティーン  
ビデオ・LD・DVD Vol. 16/  
ジャケット

ブルーとピンクの組みあわせの衣装です。デザインはわたしたちが考えたものなのですが、配色はテレビアニメの色設定の方に決めていただきました。アニメ本編を参考に、着彩したイラストです。



18

エルティアー デイ・ファイ・ディー・ゴリウム セブンティーン  
ビデオ・LD・DVD Vol. 17/  
ジャケット

桃矢お兄ちゃんが学校で映画を撮るお話があって(第65話)、その映画に出演したときの袴姿です。設定では袴のすそにしゅうを入れていたのですが、ジャケットでは下まで入れるのは不可能ですから、設定を無視して上のほうに移動してます(笑)。



17

エルティアー デイ・ファイ・ディー・ゴリウム エイティーン  
ビデオ・LD・DVD Vol. 18/  
ジャケット

原作版最終回の衣装は、テレビアニメ版では(作画上)難しいということで、浅香監督から「マントのようにまとまって動く、見ばえするものを考えてください。」とのお願いがありました。それで、考えたのがこれです。最終回なのでがんばりましたが、じつのところ苦肉の作です(笑)。



20

デイ・ファイ・ディー・ゴリウム ワン  
DVD Vol. 1 /ジャケット

DVDはビデオ・LDよりも1年遅れて発売がはじまったので、Vol. 9まではジャケットのイラストが違います。この衣装は、それまであまりかく機会がなかった「水」のお話(第3話)のバトルコスチュームです。



19

デイ・ファイ・ディー・ゴリウム ツー  
DVD Vol. 2 /ジャケット

このさくらちゃんのスカートは少し厚みがありますね。すそに綿のようなものを詰めただけです。実際に作るのは、かなり難しいんですけど(笑)。さくらちゃんとクロちゃんは、胸におそろいのネームプレートをつけています。



22

デイ・ファイ・ディー・ゴリウム ナイン  
DVD Vol. 9 /ジャケット

友枝町で行われたクイズラリーのお話で着ていた私服です(第34話)。さくらちゃんはこのかっこうで、コンビを組んだ雪兔さんと町内を走りまわっていました。こうしてあらためてふりがえると、DVDジャケットではさくらちゃんの私服姿をけっこうかいていたんですね。



21

デイ・ファイ・ディー・ゴリウム スリー  
DVD Vol. 3 /ジャケット

さくらちゃんが、知世ちゃんのお家に初めてお呼ばれしたときの外出着です(第11話)。この巻に収録されたお話のなかにはバトルコスチュームが登場しませんので、さくらちゃんの〈よそゆき〉をご披露することになりました。



24

デイ・ファイ・ディー・ゴリウム セブン  
DVD Vol. 7 /ジャケット

原作版とテレビアニメ版の両方に登場した、さくらちゃんの私服姿です(第25話)。さくらちゃんはこの衣装で、雪兔さんに髪を切ってもらいました。バルーンスカートのように見えますが、これはちょうちんブルマの大きい版です。スカートだとちょっと見えちゃいそうなので(笑)。



23

デイ・ファイ・ディー・ゴリウム ファイフ  
DVD Vol. 5 /ジャケット

この巻には夏祭りのお話が収録されています(第18話)。そのお話ではさくらちゃんが浴衣を着ていましたので、ジャケットも浴衣姿のさくらちゃんにしてみました。季節は当然、夏ですが、浴衣の柄の桜にあわせて、桜のお花をかいています。



26

デイ・ファイ・ディー・ゴリウム エイト  
DVD Vol. 8 /ジャケット

この巻にはわたしたちの大好きな、さくらちゃんが巨大化するお話(第31話)が収録されています。大川から「ウルトラマンみたいなお話」ときかされたので、ウルトラマンっぽい衣装を考えてみました。配色は、テレビアニメ版の色彩設定の方に決めていただいたものです。



25

デイ・ファイ・ディー・ゴリウム シックス  
DVD Vol. 6 /ジャケット

C Dブックの表紙のイラストで使用した衣装を、テレビアニメ版用にアレンジしたものです。C Dブックのほうには、スカートのすそにくるりと音符の模様が入っていますね。C Dブックと同じお話がテレビアニメ版にもあって、それがこの巻に収録されています。



28

エルディー・ホリユームファイブ とくてん  
ビデオ・LD Vol.5/特典

特典ボックス用のイラストです。古い記念写真のような感じにしてみようと思って、衣装を昔風にしました。毎鈴がいますが、原作版に登場しない彼女をかく機会は、残念ながら少なかったですね。



27

デーブイデー・ホリユームフォー  
DVD Vol.4/ジャケット

単行本第3巻の表紙でグリーン系だったバトルコスチュームを、テレビアニメ版用にアレンジしたものです。(作画上)動かしやすいように、デザインをシンプルにして提出してみました。色が違うだけで、ずいぶんイメージが変わりますね。



30

エルディー・センでん  
ビデオ・LD 宣伝ポスター

(ビデオ・LD関連のなかで)いちばん最初に手がけたものということもあって、とても印象深いです。見た目がぱっとするように、さくらちゃんが元気よく『翔』で飛んでいるところをかきました。まわりの鳥たちは、その他の『さくら』のイラストでも大活躍してくれましたね。



29

エルディー・デーブイデー・げきしやうばん  
ビデオ・LD・DVD 劇場版/  
ジャケット

劇場版用にかいた一連のイラストは、全体の統一感をもたせることに注意しました。さくらちゃんの後ろの赤い柵や雲の感じなどは、『劇場版1』の舞台となる香港をイメージしています。中華料理店で観察した窓の柵を思いだしながらかいた覚えがありますね。



32

エルディー・ホリユームツー とくてん  
ビデオ・LD Vol.2/特典

LDの特典はサイズの大きいものが多く、このイラストもとても大きいかいたという印象が残っています。シチュエーションは就寝前の楽しいパジャマパーティーといった感じですね(笑)。それぞれ同じようなデザインのパジャマを着ています。



31

エルディー・ホリユームワン とくてん  
ビデオ・LD Vol.1/特典

(28)と同じ特典ボックス用のイラストです。羽のオブジェのまわりにキャラが集まっているという構図はシリーズ共通。衣装を塗ったペパーミントグリーンのインクは、シリーズの途中でなくなっていくように、調合したものをピンに作りおきしていました。



34

エルディー・ホリユームフォー とくてん  
ビデオ・LD Vol.4/特典

この巻はクリスマス時期の発売ということで、クリスマスカードが特典でした。『さくら』ではクリスマス関係のイラストが多く、そのつど色を変えたり、雪を降らせたりと、いろいろ試みしています(笑)。この2人は聖歌隊のような雰囲気ですね。



33

エルディー・ホリユームスリー とくてん  
ビデオ・LD Vol.3/特典

全体的な雰囲気は和風ですが、さくらちゃんと小狼が着ている衣装は中華風。ちょっとおめでたい感じで(笑)、お正月を連想させるイラストですね。背景は、ポスターカラーの金で塗っています。さくらちゃんの衣装は、このイラストのためにデザインしました。



36

エルディー・ホリユームセブン とくてん  
ビデオ・LD Vol.7/特典

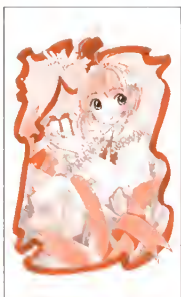
これは『さくら』関連のイラストでよく使ったパターン。衣装といい、配色といい、中華っぽい感じですね。(33)と比べると、中華は中華でも、格闘ゲームのカンフー娘さんのようです。ちなみにこの衣装は、このイラストだけに登場するものです。



35

エルディー・ホリユームシックスティーン とくてん  
ビデオ・LD Vol.16/特典

当時、すでにスッピーが登場していましたが、ケロちゃんバージョンとスッピーバージョンに分けてかいています。柵になっているリボンを、ケロちゃんとスッピーがそれぞれ口でくわえて、そのなかにさくらちゃんがいるという構図ですね。



38

ゲームソフト  
アニメチェックストーリーゲームⅠ/  
ジャケット

ゲームのオープニングがテレビアニメ版と同じということで、ジャケットのさくらちゃんにも、同じコスチュームを着せました。桜の花も映像と同じように散らせています。あらためて見ると、とても懐かしいコスチュームですね。



37

ゲームソフト  
テトリスwithカードキャプターさくら  
エターナルハート/ジャケット

テトリスということで、それらしいカラーでまとめたつもりです。ゲーム会社の方に「テトリス(のミノ)は何色あるんですか?」とたずね、教えられた色を全部使いました(笑)。衣装にミノっぽい飾りもつけてあります。

40

ゲームソフト  
アニメチェックストーリーゲームⅠ/  
初回特典

特典になったぬり絵用のイラストです。わたしたちはぬり絵が大好きで、このイラストにはかなり力を入れた覚えがあります(笑)。衣装は、中国雑技団の女の子っぽい感じですね。頭にはお花をつけていて、スカートはバレリーナの衣装のようにフワフワになっています。



39

ゲームソフト  
アニメチェックストーリーゲームⅠ/  
ジャケット

ジャケットの裏面と解説書に使われたイラストです。「ミニキャラで。」との希望がありましたので、ジャケット表面と同じコスチュームでミニキャラにしています。「翔」もミニキャラになると、とてもかわいいですね(笑)。

42

1999年  
『月刊電撃G'sマガジン』3月号/  
記事ページ

雑誌に掲載されたゲームの紹介記事ページ用のイラストです。衣装のアイデアがすぐに浮かび、かくのも楽しかった1枚ですね。いつもの『さくら』にはないメカっぽい感じをねらって(笑)、ゲームといったらこうでしょう! というイメージでかいています。



41

ビデオ・LD Vol.9/特典

形が左右で違っているうえ、付属物も多いので、テレビアニメ版では使えないだろうとあらかじめいた衣装です。これは巫女さん風ですが、わたしたちは着物が大好きで、ほかにもいろんなアレンジをした着物をかいています。

44

ゲームソフト  
アニメチェックストーリーゲームⅠ  
宣伝ポスター

こちらは宣伝ポスター用のイラストでした。中世の西洋の魔女といった雰囲気してみました。帽子と先のとがった靴は、昔のイタリアあたりにあったんじゃないかな、っていう形です。



43

ゲームソフト  
クローカードマジック 限定版/  
特典

特典の写真立てに入れる、さくらちゃんの写真としてかいたイラストです。写真立ては、買ってくださった方の写真とさくらちゃんの写真が並べて入れられる仕様になっていました。さくらちゃんが着ているのは、友枝小学校のチアリーディング部のユニフォーム。相性のいいグリーンとオレンジの配色です。

46

ゲームソフト  
アニメチェックストーリーゲームⅠ/  
解説書

解説書のキャラ紹介のページで小さく使うイラストということでだったので、ミニキャラにしています。それぞれの学校の制服を着せ、個性がはっきりするものを持たせました。さくらちゃんは杖、知世ちゃんはビデオカメラ。雪兔さんの特大おむすびは、ちょっと笑えますね(笑)。



45

ゲームソフト  
クローカードマジック 限定版/  
特典

ゲームの限定版についてのクリアボックス用のイラストです。さくらちゃんのコスチュームは、このイラストのために考えたものです。ギザギザのついた洋服は『さくら』ではよくありますよね。お決まりのピンク色で、さくらちゃんらしくまとめています。

48

ゲームソフト  
クローカードマジック/  
ジャケット

このゲームには、ジャケットがさくらちゃんと小狼の通常版と、さくらちゃんと知世ちゃんの限定版がありました。キャラクターの組みあわせ以外は、衣装も背景もまったく同じです。このさくらちゃんはナースっぽい帽子を、小狼はペレー帽をかぶっています。



47

ゲームソフト  
アニメチックストーリーゲーム1/  
解説書

解説書のほか、広告用として『劇場版1』のプログラムなどにも掲載されたイラストです。いつものさくらちゃんとちょっと違う趣ですね。花の妖精をイメージしたのですが、けっこう、自分でも気に入ってしまって(笑)。しばらくの間、同じような路線のものをかいていたように思います。



50

ゲームソフト  
クローカードマジック/  
解説書

解説書のキャラ紹介のイラストで、さくらちゃんにはゲームのなかと同じくポーズをさせています。〈最後の審判〉のときのバトルコスチュームで(第45話&第46話)、第1話にもちょっとだけ登場しました。小狼は、ゲームのなかでも私服姿でがんばっています(笑)。



49

ゲームソフト  
クローカードマジック 限定版/  
ジャケット

限定版のさくらちゃんと知世ちゃんのイラストです。知世ちゃんはさくらちゃんと同じ衣装を着ています。組みあわせが女の子と男の子の場合と、女の子どうしの場合とでは、やはり雰囲気の違いがありますね。なにせ、ポーズが違います(笑)。



52

ゲームソフト  
クローカードマジック 限定版/  
特典

(43)と同様、ゲームの特典(ストラップ)用にかけたイラストです。ストラップの小さなマスコットにプリントされているので、現物では確認しにくいかもしれませんが、さくらちゃんはゲームのなかと同じ衣装を着ています。



51

ゲームソフト  
クローカードマジック/  
解説書

解説書の目次のページに使用したイラストです。衣装は、原作版にもテレビアニメ版にも登場しないもの。大きなうさぎの耳のようなかぶりものがポイントで、後ろのぼさばさしたしっぽもうさぎ風になっています。全体的に見るとピエロのようでもありますね。



54

ゲームソフト  
テトリスwithカードキャプターさくら  
エターナルハート 宣伝ポスター

これは宣伝ポスター用として、このゲーム関連のイラストではいっばい大きくかいたさくらちゃんです。せっかくですので、ゲーム用に考えた衣装を着たさくらちゃんの全身が、めいっばい見えたほうがよからうと思ひ、このようなポーズにしてみました。



53

ゲームソフト  
テトリスwithカードキャプターさくら  
エターナルハート 宣伝ポスター

このイラストの衣装はピンク系ですが、じつは当初、ブルー系も考えていました。ブルー系は、皆さんでご想像ください(笑)。頭には猫の耳を意識したデザイン帽子をかぶらせて、後ろにはリボンをつけたしっぽをのぞかせています。猫っぽい感じをねらったのですが、いかがでしょう。



56

ゲームソフト  
クローカードマジック/  
ジャケット

(48)のさくらちゃんと同じ衣装ですが、ジャケットの裏面に使用したイラストなのでミニキャラになっています。ミニキャラだと、表面でお見せできなかったさくらちゃんの全身がご披露できるという利点がありますね。こんな靴をはいていたんだなって、気づいてもらえるとうれしいです。



55

ゲームソフト  
テトリスwithカードキャプターさくら  
エターナルハート/ジャケット

(37)の裏面に掲載されたミニキャラのイラストです。パンツの部分がふくらんでいて、ピエロっぽい感じですね。表面では上半身だけだったので、全身お見せすることができてよかったです。いちおう、宣伝ポスターでも全身図は確認できるので。



せつ てい し りょう  
設定資料

# OFFICIAL ART WORK



Official artwork provided by CLAMP for original issues, TV animation, and theater versions (most never-released) is included, together with comments from group members.

原作版、テレビアニメ版、劇場版のために、CLAMP  
が用意した設定資料（そのほとんどが初公開）を、メ  
ンバーのコメントとともに一挙掲載します。

# 木の平桜

◆原作用◆

**初期設定1**  
 おしゃれな友枝小学校の制服。  
 凝ったデザインの校章も初めから決まっていた。



**初期設定2**  
 連載が始まる前にかかれたもの。  
 さくらの、はつらつとしたイメージが強調されている。

## CLAMPからのコメント

初期設定を決めていたころは、あまり子どもをかいていなかったの  
 で、しばらくはかきにくかったです。大人っぽかったり子どもすぎ  
 たりで…。友枝小学校の制服は最初からこの感じに決めていて、そ  
 れをアニメでも使ってもらいました。

第30話

ケロもおそろいの衣装で登場した。オンエアでは帽子と服のすそのボンボンはカット。



第55話

アリスの世界に入りこんだときの衣装。第24話で登場したアリス風のとはまた違った印象。



第50話

原作でも赤と黒のカラーリングで登場したが、アニメでは夜空に映える白でまとめている。



第12話

妖精をイメージした背中の羽と、バレリーナのような短いスカートがキュート。



第23話

『歌』を封印するときのコスチューム。帽子と胸もとの音符がアクセントになっている。



第62話

お正月の晴れ着。地色は濃い桜色で、オンエア時には袖に市松模様が入っている。



第68話

正体を明かしたエリオルとの対面で着ていたテレビシリーズ最後のバトルコスチューム。



第47話～第70話のエンディング

お菓子を作る場面の服なので、エブロンドレスになっている。リボンの飾りがポイント。

第65話

桃矢のクラスの映画に出演したときの袴姿。すそにあしらった桜の花がきれい。

# 木之本桜

## ◆劇場アニメ用◆



### 劇場版2

オープニングのコスチューム用に考えられたが、最終的にはポスターに使用された。

### 劇場版1

オープニングの友枝小学校の校庭で『矢』を封印したときのバトルコスチューム。



### 劇場版1

メインのバトルコスチュームの一案。ほかにもパンツの型違いなど何パターンか用意された。



### 劇場版ケロちゃんにおまかせ!

スクリーンには上半身は出てこない。でも、じつはレースをあしらったブラウスだった。



### 劇場版1

小狼の家で貰ってもらったチャイナドレスの別案。実際には半袖のものを着ていた。



### 劇場版2

オープニングのバトルコスチュームとして考えられたものの一案。本編には登場しない。



### 劇場版1

香港行きの飛行機に乗るときの服。機内は香港より寒いので、この上に着ていた。



### 劇場版2

最後のバトル用のコスチューム案。初めは腕章をつけるタイプも考えられた。最終的には上着のすそが長いタイプが採用された。さくらはピンク系、小狼はグリーン系がメインカラー。





劇場版2  
劇中劇のお姫さまのドレス。前が短めになっているすと、背中の羽がさくらしい。

CLAMPからのコメント

さくらの劇中劇のドレスは、最初に基本のラインを決めてから、数パターンを考えました。そして、浅香監督から「ここは生かしましょう。」「ここは捨てましょう。」といったアドバイスをもらい、作りあげていきましたね。

劇場版2  
劇中劇のお姫さまのドレスも何パターンもあった。スカートがひざ上丈とひざ下丈のもの、羽毛のようなふわふわしたふちどりのもの、いずれも背中の羽は共通している。

# 李小狼

◆原作用◆

## 初期設定1

イメージカラーの緑で統一した制服には、小狼のシンボルの月があしらってある。



## 初期設定2

制服姿の小狼。瞳の強さとラフに動く髪が、小狼の表情を作りだしている。

## CLAMPからのコメント

小狼の制服のアイデアは、最初からスルッとイメージが出てきました(笑)。カラーリングに関しては、緑がイメージカラーだということで、剣も帽子も制服系はほとんど緑で統一しています。



◀ 劇場版2  
劇中劇の王子さまの衣装は濃い赤系の色づかい。このりりしい姿でさくらと共演した。



◀ 劇場版2  
最後のバトル用のコスチューム案で、『さくら』シリーズ初のさくらと小狼のおそろいになっている。かわいらしい羽のマークがポイント。

劇場版1

チャイナ風のスーツは私服の1つとして考えられた。実際には登場しない。



◀ 劇場版2  
夏向けの半そでチャイナ服。胸もとだけを留めて、すそを開いたデザインが個性的。



◀ 劇場版2  
ワンポイントの月のマークは、本編ではそでと背中のみ。胸の部分は省略された。



劇場版2

小狼の私服姿がいつになく多かった『劇場版2』。こんなスポーティーな私服もあった。

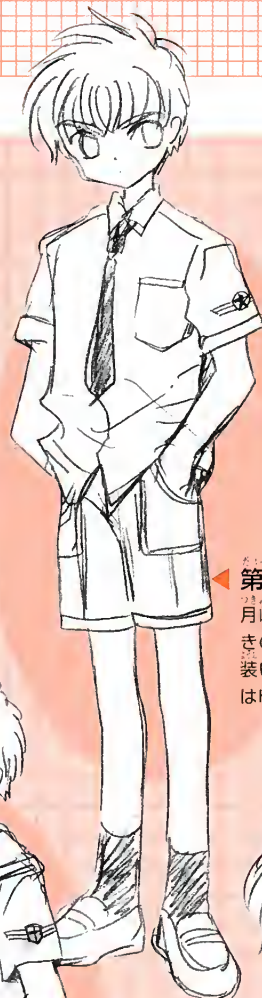


◀ 劇場版1  
地元・香港に帰っている小狼はいつもより少しラフな雰囲気。色合いは渋めの緑色がベース。

# 李小狼

リ  
シャオ  
ラン

## ◆テレビアニメ用



### ◆第18話

月峰神社のお祭りのときのミリタリーっぽい装い。細めのネクタイはゆるめに結んでいた。

### ◆第55話

「不思議の国のアリス」の本の世界で、小狼はトートルダム&トートルディに。



### ◆第17話

友枝小学校の臨海学校用の制服。パーカーのそでには校章がついている。



### ◆第43話

回想シーンに登場する子ども時代の小狼。この装いで、莓鈴といっしょに技を磨いていた。



### ◆第37話

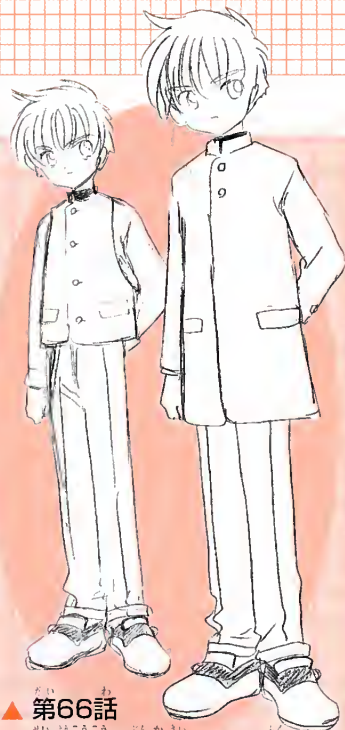
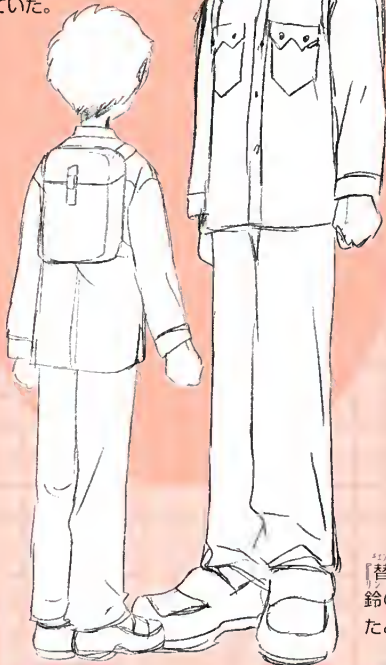
第37話用にかかれた衣装だが、本編には登場しなかった。短いジャケットが特徴的。





第40話

さくらたちと街に出かけたときの衣装。全体にソフトな色合いで、すっきりと着こなしていた。



第66話

星條高校の文化祭のときの服。土着を脱いだ設定もあったが、本編では登場しなかった。

第32話

「替」のしわざで、自分と尊鈴の体が入れ替わる夢を見たときに着ていたパジャマ。



第27話

小狼の私服はワンポイントでマークが入っているものが多い。これもその1つ。

第19話

図書館に行ったときのスタイル。カーゴパンツに合わせて、スニーカーもごつめで。



第19話

「移」の封印中、小狼は池に落ちてしまう。その後、濡れた服をこのTシャツに着替えた。

CLAMPからのコメント

小狼は、桃矢や雪兎と違って子どもなので、いろんな服が着せられて楽しかったです（笑）。小狼の私服は、ワンポイントでマークが入っているものが多いですね。シンプルだけど、それっぽく見えるものを着せています。

# 大道寺知世

◆原作用◆



◆初期設定  
優しい笑顔が多い知世。最初から最後まで一貫して穏やかなイメージを保っていた。

◆劇場アニメ用◆

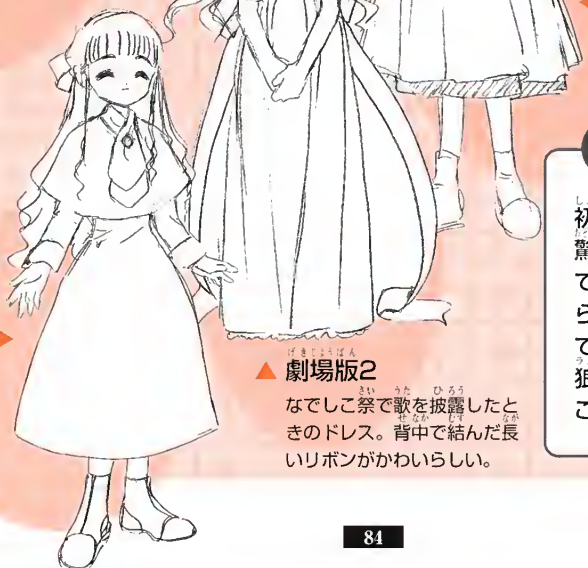
◆劇場版1

李家で借りたチャイナ服。濃いブルーで、その花模様と髪飾りがピンクになっている。



◆劇場版1

飛行機に乗るときに着ていたお出かけ着。肩をおおうケープがお嬢さまっぽい。



◆劇場版2

なでしこ祭で歌を披露したときのドレス。背中で結んだ長いリボンがかわいらしい。

◆劇場版2

さくらの家にいるときのハイウエストのワンピース。白で清楚にまとめていた。

CLAMPからのコメント

初期設定を見ても、知世ちゃんは驚くほどイメージが変わってないです(笑)。その分、主役のさくらが成長して、大人っぽく変わっていったのでしょうか。知世も、小狼くん以上にいろんな服を着ることができました。

◆テレビアニメ用 しょう

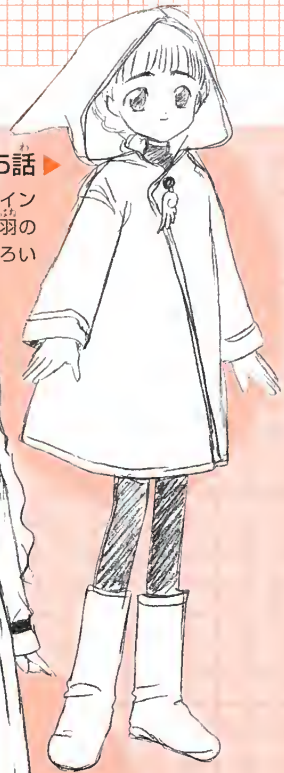
第15話 ▶

家出したケロを捜しにいったときに着ていた。スカートと重なりあうすそが女の子らしさを強調。



第15話 ▶

嵐の日に着ていたレインコートは、胸もとの羽の飾りがさくらとおそろいになっている。



第15話 ▶

知世には珍しい、赤いタイとカーキ色のミニスカートの、活動的なスタイル。



第23話 ▶

音楽室に幽霊が出るという噂、夜の学校に行ったときの服。着物のような胸もとに特徴がある。



第18話 ▶

夏祭りに出かけたときのゆかたは、黄色の地に淡いピンクのナadeshikoの花を散らした柄。



第24話 ▶

さくらの家に遊びにきたときの服。全体を茶系で統一した、秋にぴったりのスタイル。

第20話 ▶

赤いタイとフリースカートがガーリッシュな衣装は、さくらを撮影するときに着ていた。



# 大道寺知世

## ◆テレビアニメ用◆



### ▲第24話

バルーンスカートとベレー帽が印象的なスタイル。残念ながら本編には登場せず。



### ▲第31話

髪飾りとおそろいのボンボンつきのマフラーがかわいい、冬のスタイル。色はパステル調。



### ▲第40話

チャイナ風の上着に、知世には珍しいパンツルック。長い髪は編みこんでいる。

### ▼第68話

コートとブーツはおそろいで、チャイナ風の留め具とラインがアクセント。



### ▲第48話

雨に立ちむかうさくらを撮影したときのスタイル。朱色のタイトスカートが大人っぽい。



### ▲第37話

みんなでお花見に出かけたときのスタイル。髪のリボンとジャケットは明るいオレンジ色。

### ▲第37話

「声」のせいで声が出なくなり、家で休んでいるときに着ていた、うすい黄色のネグリジェ。



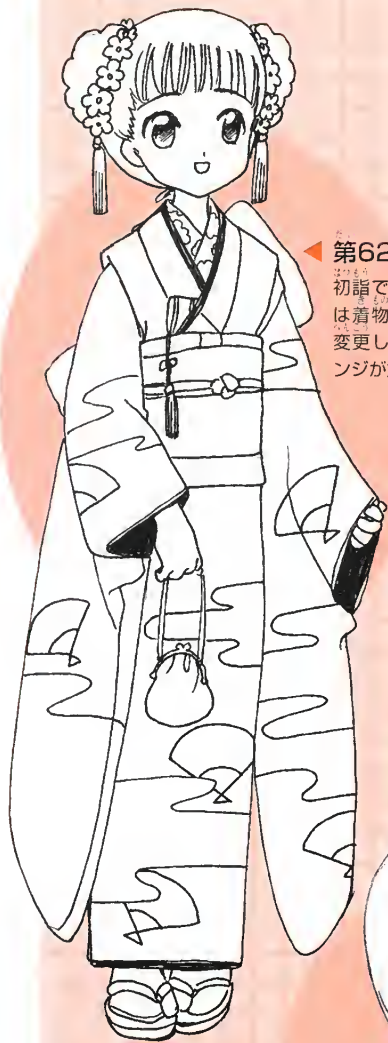
第47話～第70話  
のエンディング

さくらとケーキ作りをしているときのエプロンドレスは、さくらよりドレスシーな感じ。



第62話

初詣での着物。本編では着物の柄は花びらに変更し、髪型にもアレンジが加えられた。



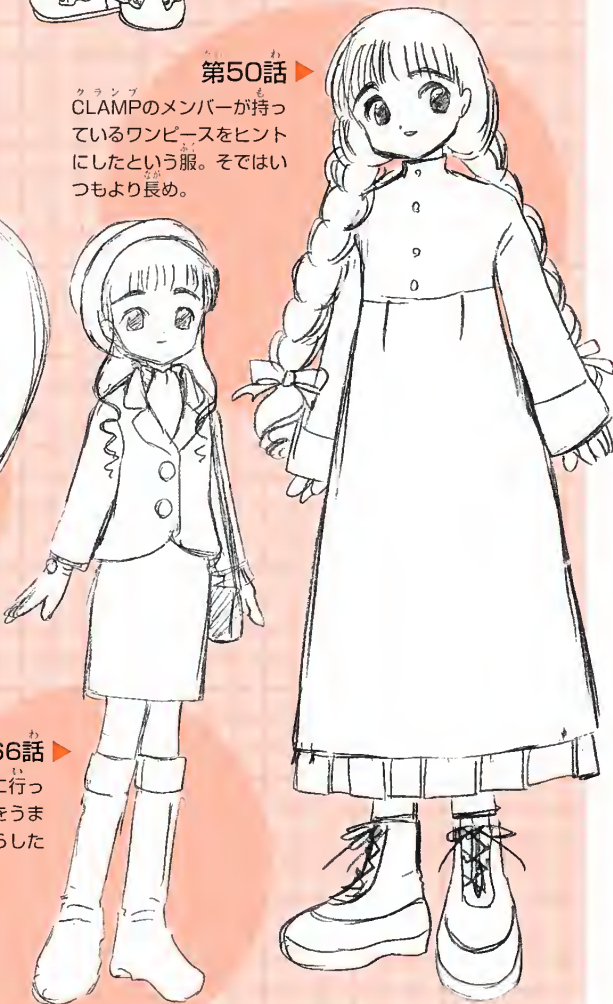
第50話

CLAMPのメンバーが持っているワンピースをヒントにしたという服。そではいつもより長め。



第55話

『不思議の国のアリス』の世界で、知世はハンプティダンブティに。衣装の色はオレンジ系。



CLAMPからのコメント

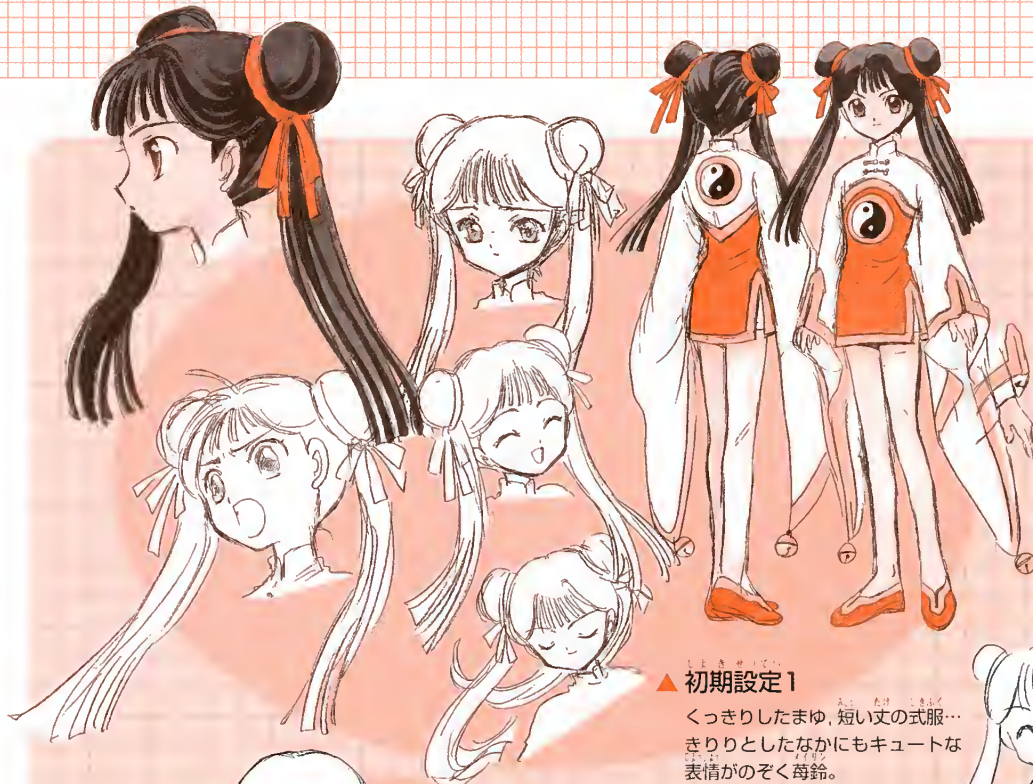
『さくら』では、デザインしたけど本編に登場しなかったものがたくさんあります。テレビアニメ第15話のときなどは、「風が吹いてめくれる可能性がある。」ということで、知世のレインコートのなかの服も設定しました。

第66話

星條高校の文化祭に行ったときの服。帽子をうまく使い、ほおにたらしめた髪が大人っぽい。

# 李莓鈴

◆テレビアニメ用◆



### ▲初期設定1

くっきりしたまゆ、短い丈の制服…  
きりりとしたなかにもキュートな  
表情がのぞく莓鈴。

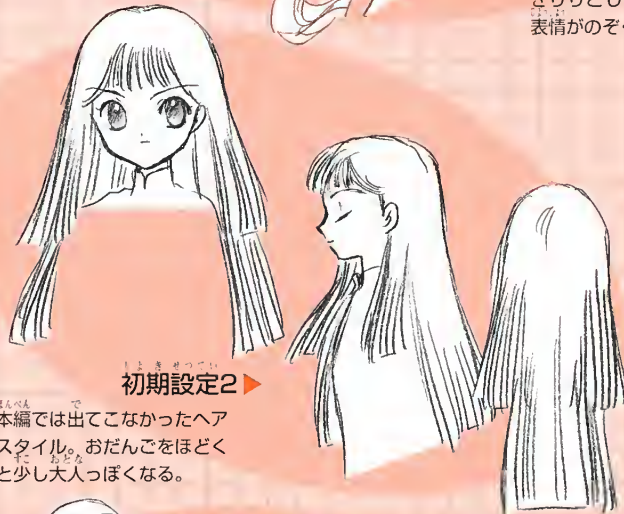


### 第21話▶

夜、マラソンの練習  
をすときに着用。  
スカートタイプのデ  
ザインも用意された。

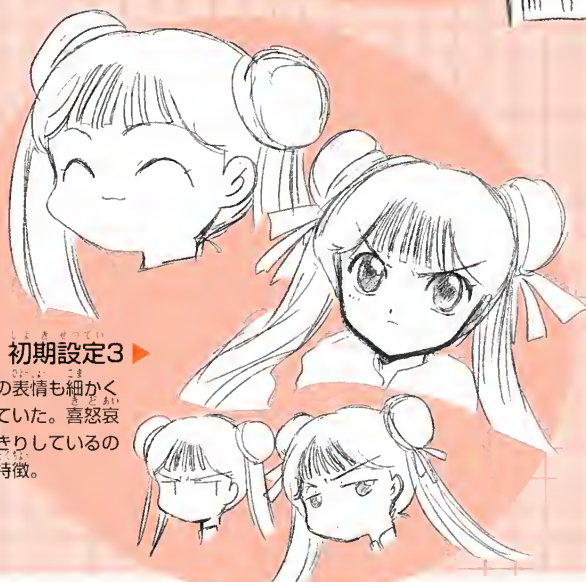
### ▶初期設定2

本編では出てこなかったヘア  
スタイル。おだんごをほどく  
と少し大人っぽくなる。



### ▶初期設定3

ギャク調の表情も細かく  
設定されていた。喜怒哀  
楽がはっきりしているの  
も莓鈴の特徴。



### CLAMPからのコメント

アニメにだけ登場したキャラク  
ターです。前髪や目のあたりに  
特徴を持たせてかいています。  
かわいい性格の女の子なので、  
テレビアニメの第42話で魔女役  
を演じるときも、かわいい魔女  
になるようにかきました。



◀ 第42話  
『眠れる森の美女』の魔女役のドレス。黒一色ではなく、かわいさのあるデザイン。



▲ 第43話  
回想シーンに登場する子ども時代の毎鈴。このころから小狼のことが好きだった！

◆ テレビアニメ用



◀ 劇場版1  
香港にいるときの私服として考えられたチャイナ服。実際には登場しない。

劇場版2 ▶

急遽 出演することになった舞台劇用の衣装。ワンピースがモチーフになっている。



◆ 劇場アニメ用



劇場版2 ▶  
日本に戻ったばかりのときに着ていた服は、王冠のワンポイントが特徴。



▲ 劇場版1  
小狼と香港の街を歩いているときのスタイル。バッグとワンピースのボタンがおそろい。



◀ 劇場版ケロちゃんにおまかせ！  
本編には登場しないが、毎鈴のチャイナテイストの私服も、設定にはあった。

# 水之本桃矢

◆原作用◆



初期設定

ワイルドなイメージの桃矢。ギャグ顔には初めから、かなりくすした表情もあった。

◆第54話

子ども時代の桃矢。10歳くらいの設定で、回想シーンに撫子とともに登場する。

▲第18話

夏祭りにはゆかた姿で。オンエアではふじ色に色づけされ、しまもようは入っていない。

◆テレビアニメ用◆



▲第6話

私服はTシャツにジーンズが多い。ダイニングで新聞を読んでいるときのスタイル。



▲第55話

アリスの世界に出てくる帽子屋のスタイル。緑色で統一した衣装だった。

▲第14話

劇でシンデレラを演じたときのドレス。それにしても、違和感のある組みあわせ…。



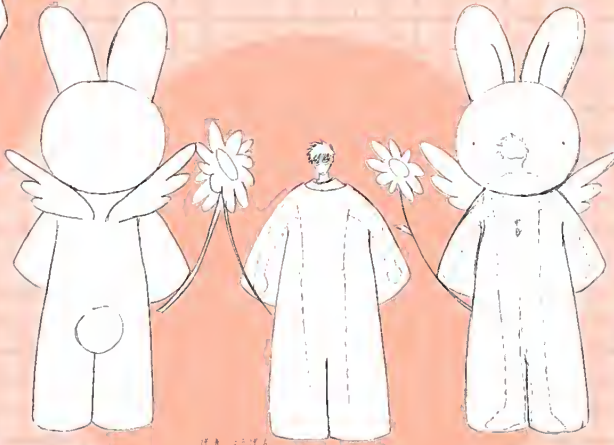
CLAMPからのコメント

最初のころからあまり変わってないですね。原作の連載に入る前に、ミニキャラ、ギャグ顔もかいています。私服はたいていTシャツとパンツという感じ。変わっている衣装といえば、劇で着たシンデレラのドレスでしょうか(笑)。



◀ 劇場版1

寒い日本を出発するときは、半そでパーカーにジャンパーをはおったスタイルだった。



▲ 劇場版2

桃矢といえば着ぐるみ！ というわけで登場した「うさぎちゃん」。それにしてもデカイ…。



◆ 劇場アニメ用

劇場版1 ▶

半そでパーカーはフードと身ごろが緑、そでが白のカラーリングになっていた。



劇場版1 ▶

珍しい桃矢のチャイナ服姿。香港を舞台にしたお話ならではの設定。



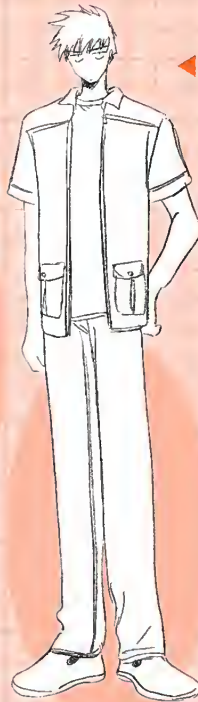
劇場版2

私服のTシャツ。桃矢のTシャツは柄が凝ったものが多く登場する。



劇場版2

大学生になって初めての夏休みを迎えた桃矢。洋服の趣味は今までと変わらず。

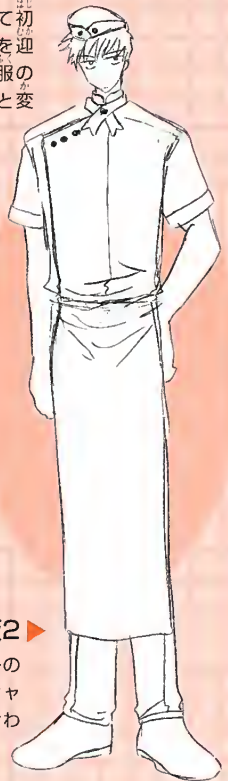


劇場版1

ラストシーン、遊覧船の上で着ていたシャツ。後ろ姿のみの登場となった。

劇場版2 ▶

なでしこ祭のバーラーのユニフォーム。白いシャツに緑のエプロンを合わせてある。



月城雪兎

◆原作用◆



初期設定▶

雪兎は制服のブレザーのボタンもきちんと留めている。メガネはふちなしタイプ。



◆テレビアニメ用◆

第55話▶

さくらがまざれこんだアリスの世界で、雪兎は名前どおりの白うさぎになっていた。



◀第14話

シンデレラの劇にはなぜかサバ缶が登場。サバ缶の役が何を意味するかは永遠の謎…

第18話▶

夏祭りのゆかたは、トンボの柄。涼しげな薄い草色の配色だった。



◀第67話

冬の月峰神社のお祭りに出かけたときのコートは、背中にも留め具がついている。

◀第3話

雪兎は私服でもきちんとした印象のものが多い。かばんも革製でフォーマルな感じ。

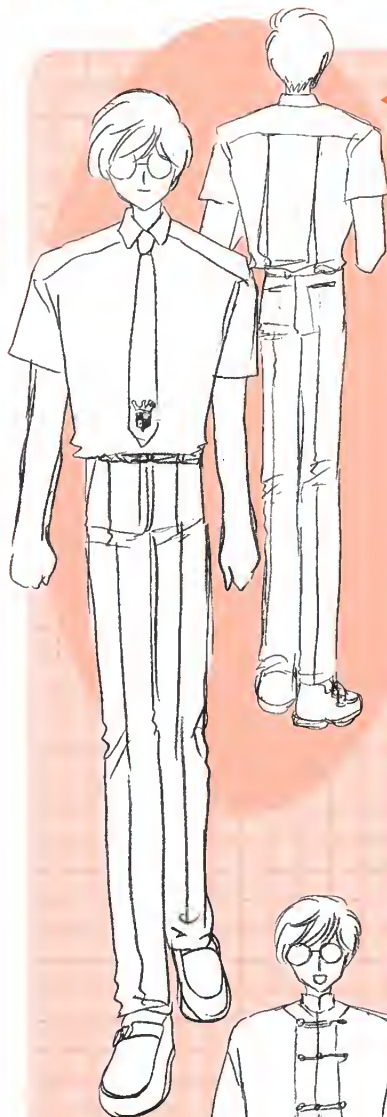


CLAMPからのコメント

雪兎って初期設定では、ふつうのお兄ちゃんですよ（笑）。メガネをかけているのは最初から決まっていた。『劇場版ケロ〜』の野球のユニフォーム姿は、一瞬しか出てこないで、それが雪兎かどうかよくわかりません（笑）。

◀ 劇場版1

洋服のワンポイントのマークは、本編では細部を多少アレンジして取り入れられた。



劇場版2 ▶

なでしこ祭のパーラーのユニフォーム。白を基調にしている、清潔感を感じさせる。



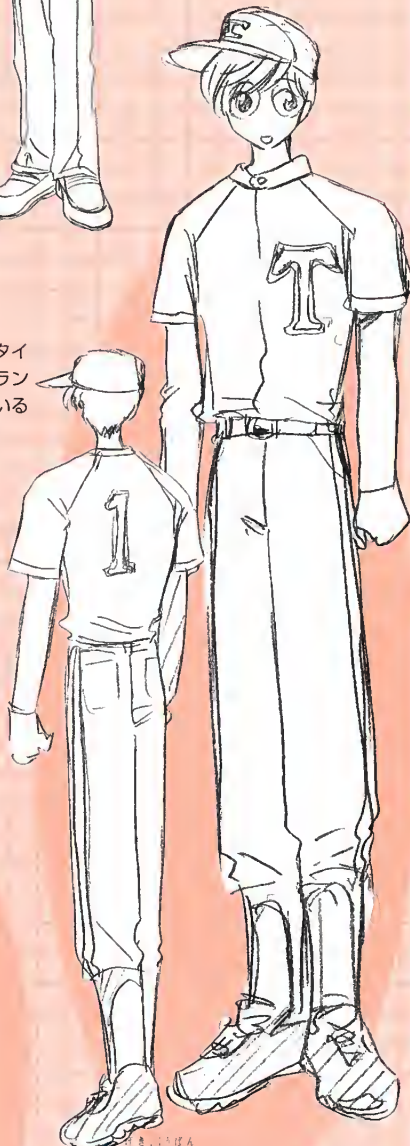
◀ 劇場版2

紫色で、えりがパーカー風のシャツ。これを着て、木之本家で山盛りのパスタを食べていた。

◆ 劇場アニメ用 ◆

◀ 劇場版1

胸のマークがネクタイと同じなのは、ブランドを合わせて着ているという設定のため。



劇場版1 ▶

小狼の家で着ていたチャイナ服は、いかにも大人の男の人らしいデザイン。



劇場版2 ▶

雨の日の服装。本編では、シャツのえりとボタンが、やや大きめにアレンジされていた。



▶ 劇場版ケロちゃんにおまかせ!

野球のユニフォーム。これでバッターボックスに立つ姿が一瞬だけ登場する。

# ケロ/ケルベロス

◆原作用◆



▲初期設定 (ケルベロス)

本来の姿のケルベロス。金色の瞳で、額と胸には赤い球体が輝いている。

▲初期設定 (ケロ)▶

小さなゴマ粒のような目で喜怒哀楽を出してる。やっぱりにこやかな表情が多い。



◀ギャグ顔 (ケルベロス)

ケルベロスのギャグ顔はテレビアニメで初登場。飼猫のようにかわいい？



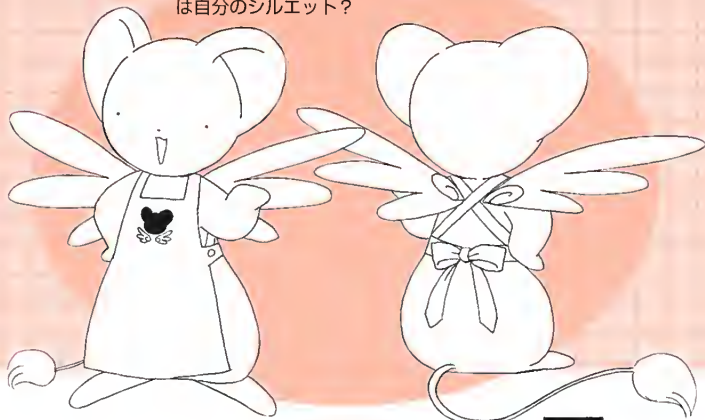
▲第3話 (ケロ)▶

さくらのデートを尾行したときのサングラス姿。知世とおそろいになっている。



▼第47話～第70話のエンディング (ケロ)

お菓子作りするときのエプロン姿。エプロンの胸のマークは自分のシルエット？



◆テレビアニメ用◆

▲第55話 (ケルベロス)

アリスの世界では女王になっていたケロ。ハート形の首飾りがゴージャスだ。

CLAMPからのコメント

おお大きくなったときと、小さいときでギャップが出るように、デザインしました。ケルベロスは、初期設定をかいたときから、ほとんどイメージが変わっていませんね。



◀ 初期設定2

ケルベロスと対になる月（つき）は人間に近い姿をしている。ケルベロス（くればろす）後に考えられた。

◆ 原作用 ◆

月 ユヱ



◀ 初期設定1

透明感のある瞳の表情づけは、検討を重ねてこのかき方に落ちついた。

▼ ギャグ顔

めずらしい月のギャグ顔。うつろな目とふくらした輪郭がとてもユニーク。



CLAMPからのコメント

月は、さくらや小狼よりは後にかきました。雪兎よりもちょっとだけ身長が高いという設定なので、等身も雪兎と比べて少し高めになっています。

第55話 ▶

クールな月もアリスの世界に入ってしまった。白うさぎになってしまった。



◆ テレビアニメ用 ◆

# 柊沢エリオル

◆原作用◆



◀ 初期設定1

クロウを意識して作られたエリオルの式服。アニメでは背中の魔法陣はなく、無地。

初期設定2 ▶

優しい笑顔と、鋭いまなざしの2つの表情をあわせ持つ。どちらも静的なイメージ。



◆劇場アニメ用◆

◀ 劇場版2

シルエットはチャイナ服のようだが、えりとそでの飾りが英国調になっている。



◀ 劇場版ケロちゃんにおまかせ！

エリオルの私服のなかでは珍しい夏服。ごくシンプルなアイテムでまとめている。

CLAMPからのコメント

育ちのよさそうな感じで、しかもメガネくんっていうことで。彼は、最初から表と裏の表情があると決まっていたんで、2パターンかいています。式服もクロウのとはちょっと違う、でもちょっと共通したテイストを入れました。

◆テレビアニメ用

◀初期設定

友枝小のバザーでは、みんなおそろいのユニフォームで模擬店のウエーターを担当した。



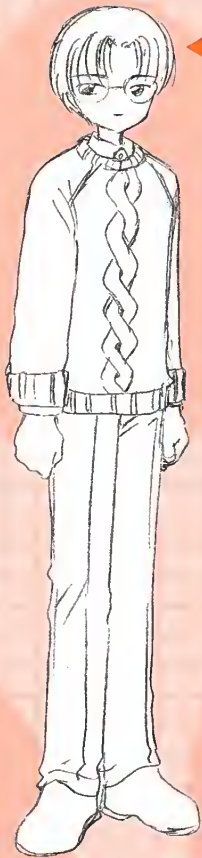
◀第35話

セーターとネクタイを合わせてフォーマルに着こなす。良家の息子といった感じ。



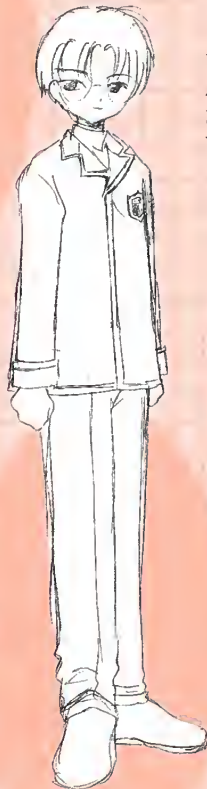
◀第65話

映画撮影でみんながエリオルの家を訪ねたときは、部屋着っぽい暖かそうなセーター姿。



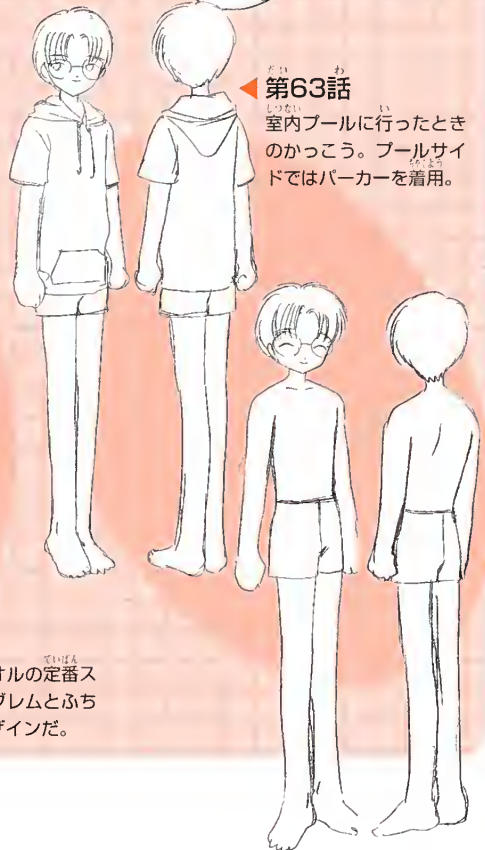
◀第55話▶

アリスの世界のエリオルはいつになくおどけた表情。「チェシャ猫で〜す。」とニコニコ。



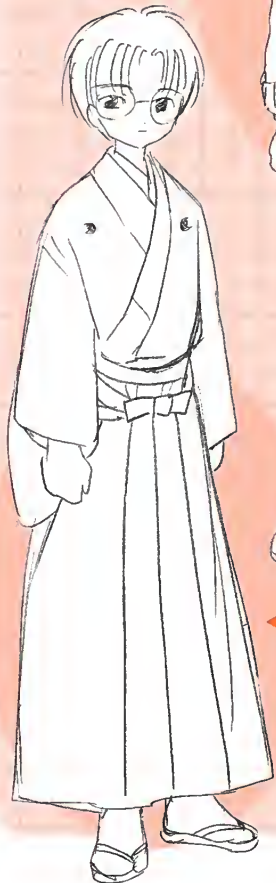
◀第63話

室内プールに行ったときのかっこう。プールサイドではパーカーを着用。



◀第62話

お正月は月峰神社のお手伝い。月の紋の入った袴を着て、おみくじを売っていた。



◀第57話

ブレザー姿はエリオルの定番スタイル。胸のエンブレムとふちどりが個性的なデザインだ。

# 秋月奈久留のルビー・ムーン

## ◆原作用



### ▶ 初期設定 (ルビー)

アゲハのような羽を持つルビー。イヤリングも蝶の形になっている。

## ◆テレビアニメ用

### ▶ 第61話 (奈久留)

冬の通学スタイル。オーソドックスなコートのアクセントはリボン結びにしたマフラー。



### ▶ 第63話 (奈久留)

バーラーのアルバイトのユニフォームはミニスカート。下に短パンをはいている。



### ▶ 第68話 (奈久留)

料理をするためのエプロンには、あとからハートの模様を追加された。



## ◆劇場アニメ用

### ▶ 劇場版2 (奈久留)

ブラウスは打ちあわせとししゅうがチャイナ風。フレアスカートをおわせている。

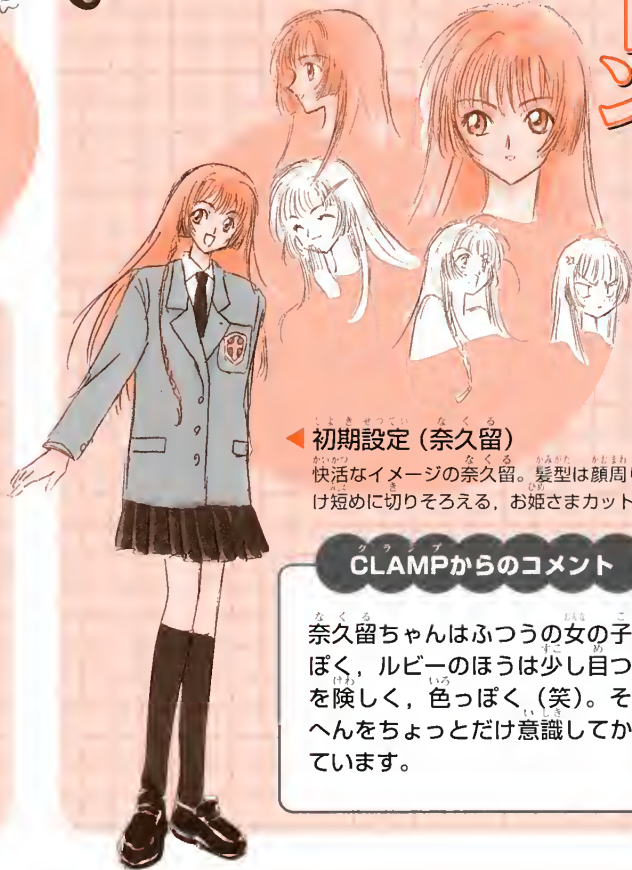


### ▶ 初期設定 (奈久留)

快活なイメージの奈久留。髪型は顔周りだけ短めに切りそろえる、お姫さまカット。

### CLAMPからのコメント

奈久留ちゃんはふつうの女の子っぽく、ルビーのほうは少し自づきを陰しく、色っぽく、(笑)。そのへんをちょっとだけ意識しています。



# スツッピー／スピネル・サン

◆原作用◆  
げん さくよう

▼初期設定（スツッピー）1  
いつも冷静なスツッピー。感情的な表情は、原作版には登場しなかった。



▲初期設定（スツッピー）2  
コイル状に巻いたしっぽと、逆さカマボコ形(?)の目が特徴のスツッピー。

▼初期設定（スピネル）  
黒ヒョウのような本来の姿に戻っても、スツッピーのときのコイル状のしっぽはそのまま。



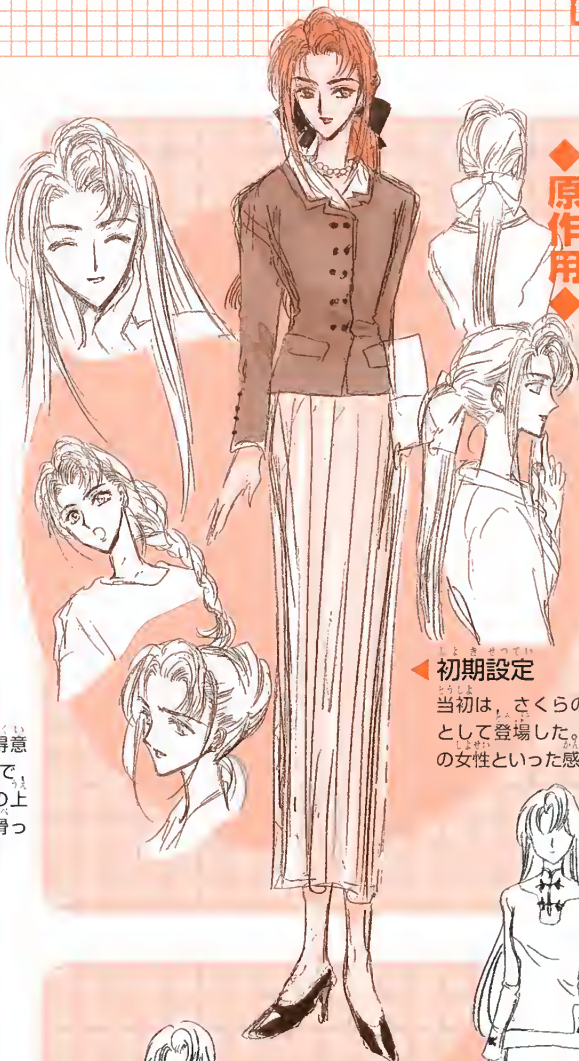
クラブ  
CLAMPからのコメント

うちの2匹の猫が、それぞれケロとスツッピーのモデルです。うちの猫はしっぽが折れているんですが、スツッピーとスピネルではコイル状にしてみました。



# 観月歌帆

## ◆原作用◆



◆初期設定  
当初は、さくらのクラスの先生として登場した。いかにも大人の女性といった感じ。

## ◆劇場アニメ用◆



## ◆劇場版2◆

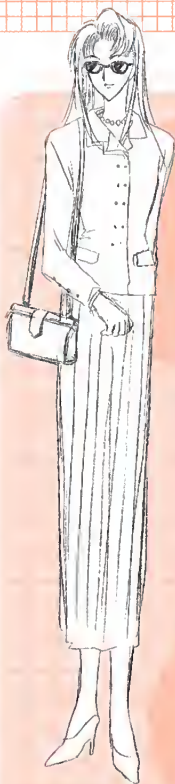
エリオルたちとイギリスにいるときの服装は、2つの案のなかから選ばれた。採用になったのは長いフレアスカートの方(左)。上着の留め具がエリオルとおそろいになっている。

## CLAMPからのコメント

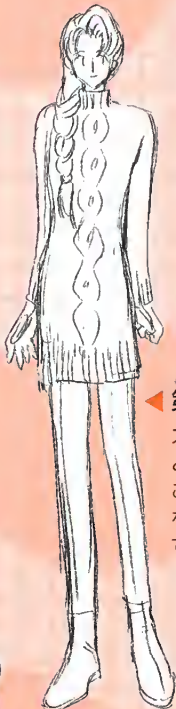
初めは大人の女性、しかもオヤジが入ってるということで、ちょっとキツイ感じでしたんですけど、いざ連載が始まったら、ポヤポヤさんでしたね(笑)。

## ◆テレビアニメ用◆

◆第26話  
初登場のシーンではサングラスをかけ、ミステリアスな人物として現れた。



◆第33話  
スケートが得意という設定で、この姿で氷の上をスイスイ滑っていた。



◆第44話  
弓道大会の会場にやってきたときのワンピース。えりの形に特徴がある。



## ◆第38話◆

学校行事のいちご狩りに同行するというので、動きやすいパンツスタイル。



# クロウ・リード

◆原作用◆  
げん さく よう



初期設定2

全身像。背中には魔法陣がある。この衣装はコミックスの巻頭ページでもおなじみ。



▲初期設定1

穏やかな性格のクロウは、静かにほほえんでいることが多い。髪と瞳は漆黒。

▼初期設定3

2のマントを脱いだところ。マントの下にもまた背中に魔法陣が…。



◆テレビアニメ用◆  
よう



◀コスチューム

アニメではマントの魔法陣をアレンジし、太陽と月を合わせたものにしてある。

CLAMPからのコメント

原作ではあまり登場しませんが、出てくるとニコニコ笑ってる、愉快な人なんです。マントを脱ぐと、背中にこんな模様があるという設定もかきました。

# 佐々木利佳

## ◆テレビアニメ用

◆第17話  
臨海学校へ行ったときのバジヤマ。大きなえりのデザインがかわいいらしい。

### CLAMPからのコメント

友だちのなかでいちばん大人びている設定なので、3人組のほかの子より大人っぽいものを選んで着せていました。

## 第37話

ルーズなシルエットのワンピースにコサージュの着こなしが大人っぽい。

## 第34話

冬のコートのえりもとは、さくらからもらったハートのブローチを留めている。

## ◆劇場アニメ用

## 第63話

室内プールへ行ったときの水着は後ろの大きなリボンがかわいい、スカートタイプ。



▲劇場版2  
なでしこ祭の劇で侍女役をつとめた利佳。トランプのマークをあしらったドレスで登場した。

# 三原千春

## ◆テレビアニメ用

◆第18話  
夏祭りに着ていったゆかたは金魚の柄。おそろいのうちわも持っていた。

### CLAMPからのコメント

千春ちゃんは、かわいくて活動的っていうのが、基本ですね。水着にしてもゆかたにしても、そんなイメージです。

## 第63話

水着はトップが少し長めのビキニタイプ。花の模様がアクセントになっている。

## 第34話

冬場のかっこうも活動的。ミニスカートでもスパッツとハイソックスであったか。

## 第37話

えりもとを両サイドで留めるデザインは、放映時の流行を反映したものの。

## ◆劇場アニメ用



▲劇場版ケロちゃんにおまかせ！  
山崎くんといっしょに、〈タコヤキ事件〉に遭遇したときのファッション。



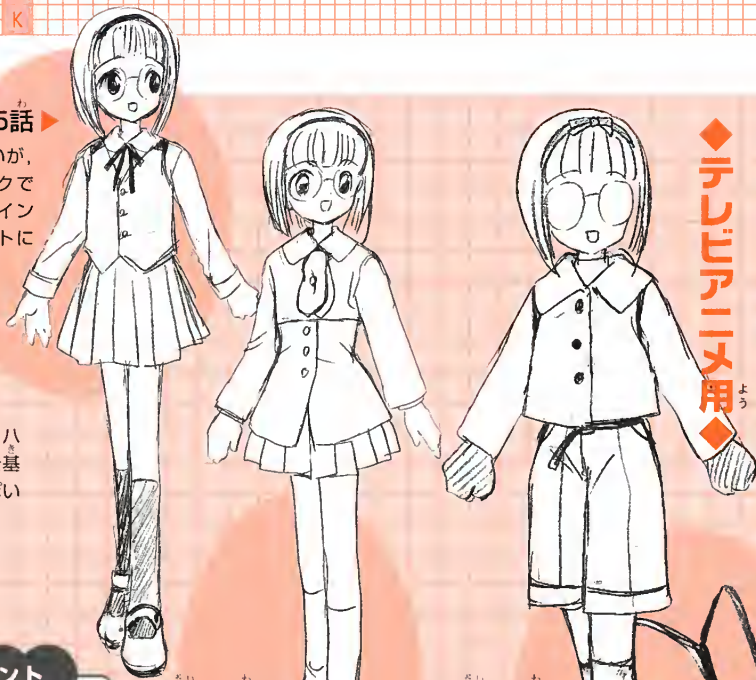


**第25話**  
 型は制服っぽいのが、ベストはピンクでスカートはワイン色と、スイートにまとめている。

**第63話**  
 室内プールでは、ハイネックで茶色を基調にした大人っぽい水着を着ていた。

**CLAMPからのコメント**

奈緒子は文学少女なんで、おとなしそうでかわいって感じですね。そのわりにはへんな子なんですけど(笑)。



**第37話**  
 コート風の上着の胸もとにタイをして、フォーマルに着こなしている。

**第34話**  
 冬場の外出着。ウエストポーチは肩の部分に付けるひもがついている。

◆テレビアニメ用◆  
**柳沢奈緒子**



◆劇場アニメ用◆  
**劇場アニメ用**

**劇場版ケロちゃんにおまかせ!**  
 千春と街を歩いているときの服装。千春の服と王冠のマークがおそろいになっている。

**CLAMPからのコメント**

山崎くんは身長も高くて、大人びている感じです。初期設定の目を開けているのは、なんか違う人みたいですね(笑)。



**第18話**  
 ゆかたはワニの柄! 夏祭りで盛りあがる神社の参道を千春と並んで歩いていた。

**第42話**  
 シンデレラの劇では王妃を演じた。女の人の役でもあまり違和感がないのはなぜ…?

◆テレビアニメ用◆  
**テレビアニメ用**



◆原作用◆  
**原作用**

やまざき たか  
**山崎貴史**

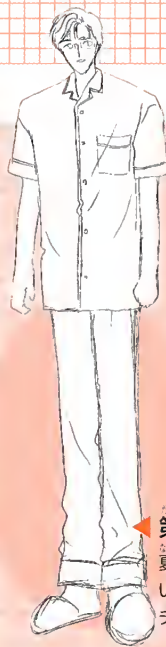


**第34話**  
 クイズラリーに参加したときのコートはカーキ色。千春の上着の緑色と合っていた。

**初期設定**  
 いつも目が〈線〉になっている山崎くん。この設定は珍しいパッチリ目の笑顔。

# 木之本藤隆

## ◆テレビアニメ用◆



### ◆第12話

夏場の夕食時の服装。白いシャツに薄いグレーのチノパンが涼しげ。

### ◆第62話

お正月の初詣でのときの装い。スーツもコートもオーソドックスなもの。



### ◆第29話

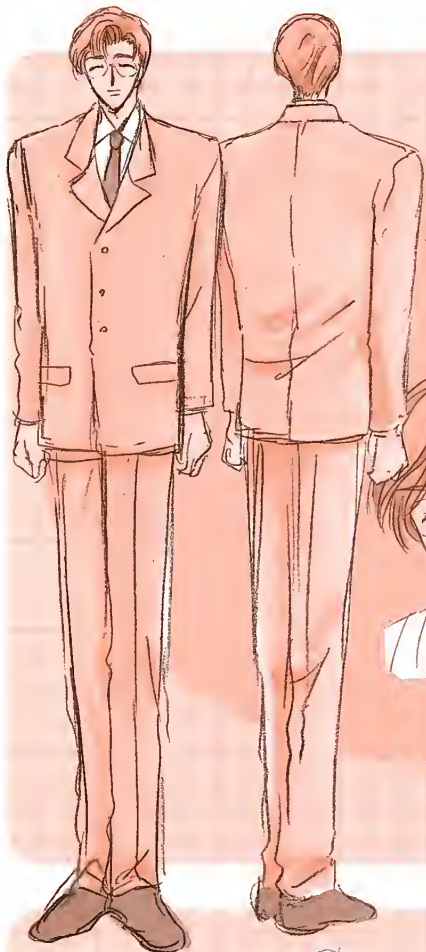
藤隆にしてはラフなスタイル。シャツの下にハイネックを着ている。



## ◆原作用◆

### ◆初期設定

いかにも研究者らしい外見。理想のお父さん、という容貌でもある。



### ◆第15話

スポーティーなシャツは部屋着。珍しいパジャマ姿も出てくる。



### ◆第16話

避暑地の別荘に行ったときのスタイル。ここでもやっぱりエプロンは必需品。



## CLAMPからのコメント

メガネをかけて優しくそうで、大学の先生だということで、このような感じになりました。原作が始まってからどんどん若返りましたよね（笑）。



◆第6話▶

天国から家族を見守っている撫子。本編では、ドレスがややシックなデザインに。



◆テレビアニメ用◆

▶第54話

桃矢といっしょにオルガンを弾いていた回想シーン。エピソードドレスもよく似合う。



◀第16話

子どものときの設定。本編では、前髪を少しおろして、よりさくらに似るようにアレンジされた。

CLAMPからのコメント

フワフワの髪の毛で、さくらちゃんに似ているというイメージは最初から決まっていた。撫子さんは豪華な衣装で登場するので、かいていて楽しかったです(笑)。



◀第16話

夏にさくらたちが別荘を訪れた際、リビングに飾られた撫子の写真。

◆原作用◆

木の葉撫子



◀初期設定

ロングヘアがエレガントな印象。藤隆と結婚した後はモデルをしていたという。



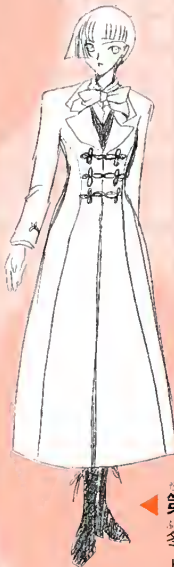
▶第16話

夏に別荘を訪れたときのスタイル。オフでもかっちりしたファッションが好み。



◀第62話

初詣では、山吹色のコートに黒いインナーとバッグというコントラストのきいた着こなしで。



◆テレビアニメ用◆

◆原作用◆

大道寺園美



◀初期設定

おもちゃ会社を経営し、いつも仕事に忙しい園美。スーツとハイヒールが似合う。

CLAMPからのコメント

髪型は以前、メンバーが実際にしていたものです。服もタイトなものが多くて、全体にスマートなイメージです。

# 李夜蘭

◆劇場アニメ用◆



## 劇場版 1

香港に住んでいる小狼のお母さん。髪飾りや衣装についている細かい装身具は、動きの多いアニメでは表現するのが難しく、映画の製作に入る前に簡略化された。

### CLAMPからのコメント

小狼くんのお母さんは「じつはお父さんなんです。」と言いたくなるぐらい凛々しい人で、男らしいですね(笑)。



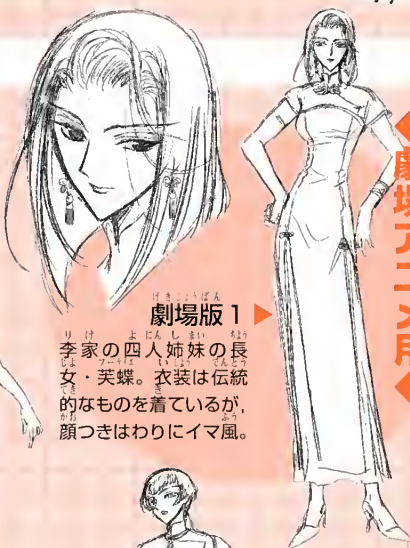
## 劇場版 1

三女・黄蓮。ドレスはイエローをベースに、えりと袖に黒をきかせたカラーリング。



## 劇場版 1

李家の四人姉妹の長女・芙蓉。衣装は伝統的なものを着ているが、顔つきはわりにイマ風。



## 劇場版 1

年齢が小狼にいちばん近い四女・緋梅。4人のなかでは、顔つきが幼く設定されている。



### CLAMPからのコメント

妖怪っぽく、ということで、4人それぞれの年齢に応じて小悪魔っぽいお姉さんたちしてみました。

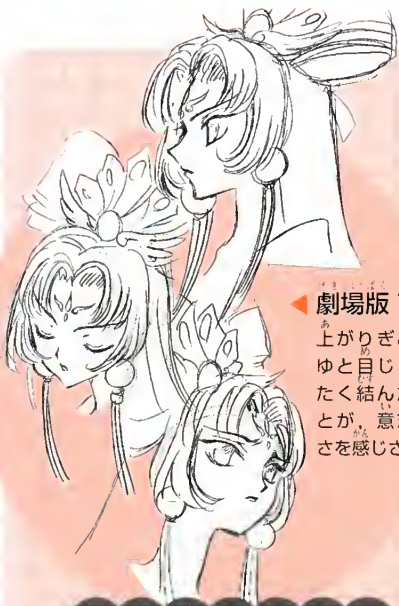
## 劇場版 1

次女・雪花。ショートボブの後ろを一房だけ長くした、奇抜なヘアスタイルにしている。



# 李芙蓉 / 李雪花 / 李黄蓮 / 李緋梅

◆劇場アニメ用◆



▲ 劇場版 1  
上がりぎみのまゆと目じり、かたく結んだ口もとが、意志の強さを感じさせる。

CLAMPからのコメント

最初に何パターンかの案を出したんですが、最終的にはやや年齢設定が低いものを使用になりました。



劇場版 1 ▲

魔導士のキャラクターは、ほかにこんなパターンが考えられていた。イメージの元は天女や弁財天？当初はすいぶんセクシーな魔導士案があったことがわかる。

劇場版 1 ▶

クロウと同じ時代に生きていたという設定の魔導士は、衣装も時代ががっている。



◆ 劇場アニメ用 ◆  
魔導士



▲ 劇場版 2  
『無』の別案。最初はボーイッシュなイメージの『無』も候補に挙がっていた。髪型も、衣装も、決定案とはまったく違うイメージだ。年齢もやや幼く設定してある。

CLAMPからのコメント

最初に女の子っぽいものとボーイッシュなもの2つを出して、浅香監督の意見を聞き、しあげました。



▲ 劇場版 2

『無』のカードは封印されると『希望』のカードになる。これはそれを意識してかかれたもの。

劇場版 2 ▶

最初に『無』の候補として出てきた案。最初に考えられたのはかなり幼いイメージだったので、表情があどけない。後から少し年齢を引き上げて微調整した。

◆ 劇場アニメ用 ◆  
『無』のカード



そのほか(人物)

◆原作用◆

▲ 雨宮真嬉 ▶

避暑地の別荘で、彼が自分の曾祖父だとは知らないさくらと、初めて出会った。



▲ 偉望

スーツに黒い蝶タイ、背筋をピンと伸ばしているようすは、いかにも執事といった風貌。



◆劇場アニメ用◆



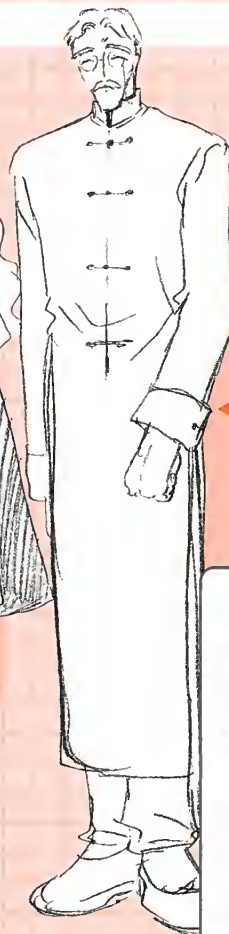
▲ 草野球の選手 (劇場版ケロちゃんにおまかせ！)

野球のシーンで登場する、雪兎たちの対戦相手のユニフォーム。色は赤と白。

◆テレビアニメ用◆

▲ 小出まどか (第39話)

友枝小学校の保健の先生。本編では、この服の上に白衣を着ていた。シャツはうすいグレー。



▲ 偉望 (第43話)

小狼と莓鈴の幼少時代の回想シーンに登場する、香港にいたころの偉。

CLAMPからのコメント

偉さんは、浅香監督から「小狼にお付きの人を。」と言われて、作りました。出番は少ないものの、友枝小学校の先生たちも何人が設定を書いています。「劇場版1」の鳥童子の人間タイプは、本編には出てきませんが、それにアレンジを加えたものがテレビアニメ版の第43話に登場する「双」の精霊の原形となりました。

▲ 木村ゆき絵 (第29話)

友枝小学校の家庭科の先生。さくらたちにケーキの作り方を教えるシーンで登場。

▲ 松本真樹

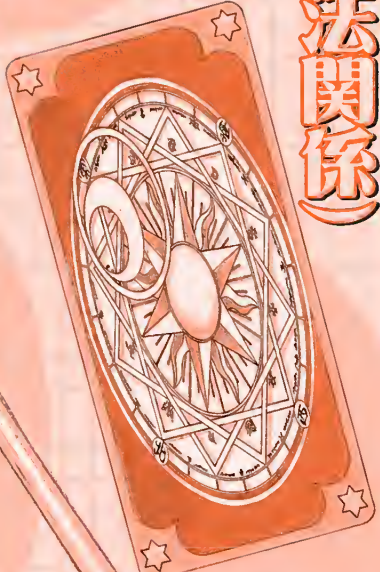
ファンシーショップ「TWIN BELLS」の店長。この夏服は本編には登場しない。

# そのほか 魔法関係

◆原作用◆



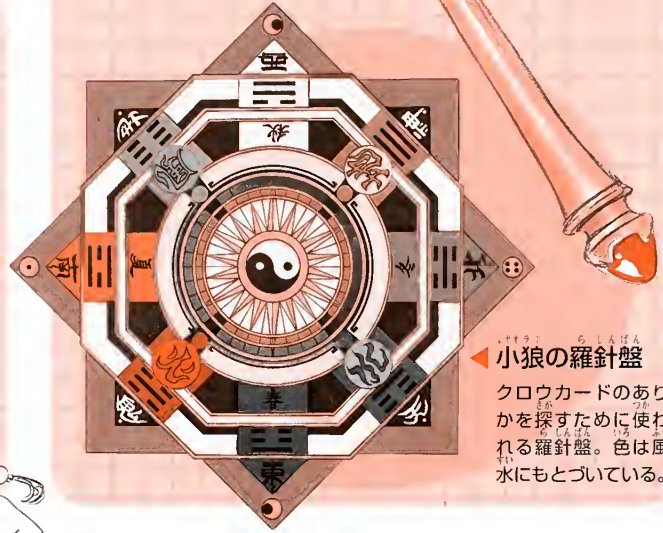
◀ クロウカードの本アレンジが加えられる前の初期設定。鍵などが実際に登場したものと少し違っている。



▲ クロウカード  
クロウ・リードの魔法陣を橋にして、裏側にあしらったクロウカード。



▲ 杖  
「クロウカード編」のころの魔法の杖。羽とくちばしのような先端が、鳥を連想させる。



◀ 小狼の羅針盤  
クロウカードのありかを探すために使われる羅針盤。色は風水にもとづいている。

◆テレビアニメ用◆



『鏡』のカード  
(第61話)  
クリスマスに桃矢からプレゼントされたリボン髪に結んでいるバージョンの『鏡』。

◀ 『剣』のカード(第9話)  
これは仮デザイン案。本編では、剣が細身になっていて、それに鎖がからんでいるデザインだった。



『歌』の精霊(第23話)  
髪は紫、全身がピンク系のカラーリング。耳飾りや胸もとの飾りは、本編では簡略化された。

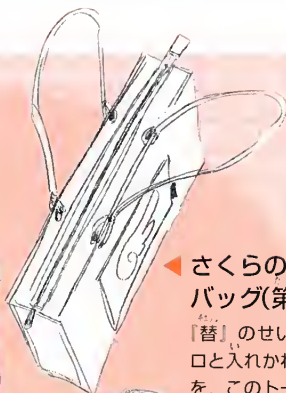
◆劇場アニメ用◆

鳥童子(劇場版1)  
魔導師の手先として、香港にやってきたさくらを魔導師のもとへと導く。本編には、鳥タイプのみが登場した。



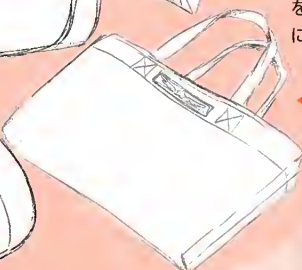
▼ 小狼のカバン (第52話)

小狼が学校へ持ってきたカバン。全体は濃いグリーン。横のラインと手提げの部分は黒。



◀ さくらのトートバッグ (第32話)

「替」のせいで体がケロと入れかわった小狼を、このトートバッグに入れて学校へ。



◀ さくらのトートバッグ (第67話)

小狼にプレゼントする手編みのマフラーを、このバッグのなかに入れていた。色はブルー系。



▲ 小狼のかばん (第70話)

香港に帰国する日、空港に持っていった旅行カバン。革製のややフォーマルなデザイン。

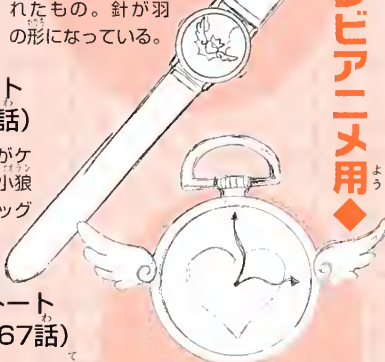
さくらのおさいふ (第27話)

全体がピンク系の色のおさいふは、月峰社にやってきたときに、さくらが持っていた。



さくらの腕時計 (第36話)

雪兔から誕生日&進級のお祝いとしてプレゼントされたもの。針が羽の形になっている。

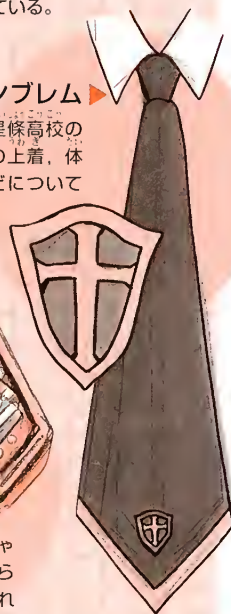


▲ 雪兔の時計 (第55話)

『不思議の国のアリス』の本の世界に登場した雪兔が持っていた時計。羽がついている。

星條高校のエンブレム

桃矢、雪兔の通う星條高校のエンブレム。制服の上着、体探着、ネクタイなどについていた。



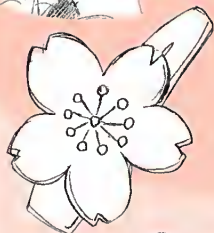
◀ 魔導士の髪飾り (劇場版1)

クロウ・リードが魔導士にプレゼントした髪飾り。魔導士はずっと身につけていた。



◀ さくらの髪飾り (劇場版1)

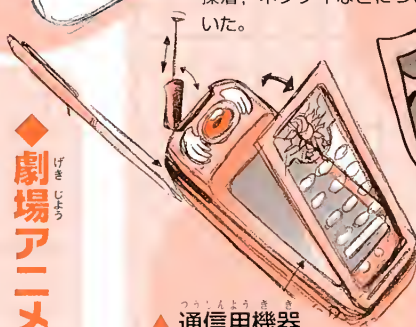
香港の街を観光中、さくらが雪兔に買ってもらったもの。本編とはややデザインが異なる。



◆ 劇場アニメ用

▲ 通信用機器

園美が経営するおもちゃ会社の製品で、知世からさくらにプレゼントされたもの。



CLAMPからのコメント

羽をあしらった小物がよく出てくるのは、『さくら』の世界にそういうブランドがあるという設定だからなんですね。王冠のマークのブランドもたまたま登場します。また、『劇場版1』の髪飾りなどは、アニメとして動かしやすいようにスタッフの方がアレンジしていただきました。

▲ さくらのリュック (劇場版1)

ハート形のリュックで、羽がついている。香港の街を観光しているときに背負っていた。



▲ ともえだ遊園のマーク (劇場版2)

ともえだ遊園のシンボルマーク。園内にある時計の文字盤などに使われていた。



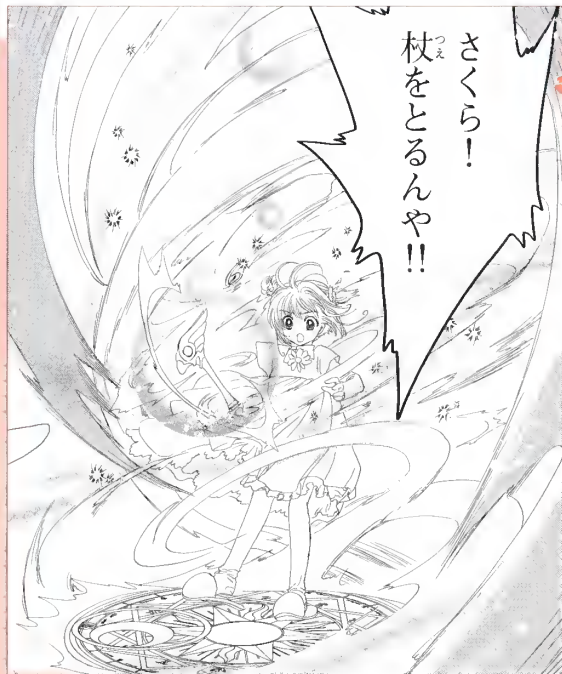
キャラクター名場面

# CHARACTER'S HIGHLIGHT



Features retrospectives,  
together with highlight scenes from the comics showing the growth of individual characters.  
Packed with your favorite scenes and lines.

キャラクターが成長していく過程を、コミックのハイ  
ライトシーンとともにプレイバック。名場面、名台詞  
のかずかずを、たっぷりとお楽しみください。



さくら!  
杖をとるんや!!

1 カードキャプターさくら誕生!

さくらが家にあった古い本を開くと、なかから封印の獣・ケルベロス(ケロ)が現れた。ケロはさくらのなかに秘められた魔力を見抜き、魔法の鍵を与える。ケロの呪文で封印解除された鍵は、杖に形を変えた。「杖をとるんや!!」ケロの言葉に従い、さくらは杖に手をやる。それが、〈カードキャプターさくら〉の誕生の瞬間だった。



木の  
もとさくら  
木之本桜

友枝町に住む小学生。元気で明るいふつうの女の子だったが、ケルベロス(ケロ)の出現により、カードキャプターへの道を進むことになった。初めはケロに教わりながら、クロウカードを集めていたさくらも、どんどん魔力を身につけていき、月による最後の審判も無事クリアする。さらにエリオルの起こした事件も解決し、クロウ・リードにも劣らないカードの主となった。一方で、ずっと胸に秘めてきた雪兎への想いは、ついになうことはなかった。しかし、小狼が香港に帰ると聞いて、自分が本当にいちばんだと思っていたのは小狼だったと気づく。日本を離れる小狼に想いを伝えようと、さくらは空港行きのバスを追いかけるが…。



2 雪兎とデート

月峰神社のお祭りで、あこがれの雪兎と2人っきりになったさくら。蛍のような淡い光の「灯」にてらされ、いいムード。そして、それは夢で見た光景でもあった。

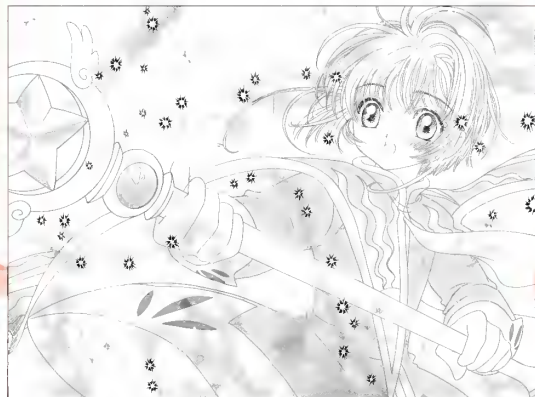


3 王子さま役を熱演

学芸会の劇「眠れる森の美女」で、さくらは王子さま役を演じるようになった。王子の衣装に身を包んださくらのりりしい晴れ姿に、知世もうっとりする。

月による最後の審判を迎え、さくらは大苦戦。しかし、ここでカードの主として認められないと、〈この世の災い〉が現実のものになってしまう。災いを起こすまいとがんばるさくらを、観月先生は、クロウの作った鈴を手渡して応援する。すると、杖の形が変化した!

5 最後の審判



劇を上演している最中、会場が突然、闇に包まれた。「1人ぼっちになってしまい、一度は不安におちいるさくらだが、「なんとかなるよ。絶対だいじょうぶだよ。」という言葉とともに笑顔と光を取りもどす。

4 闇と光のはざままで



6

さくら、クローカードの主となる



「主」とかじゃなくて  
「仲よし」になって  
ほしいな

最後の審判で、月に追いつめられてしまったさくら。それでも月を攻撃したくないという気持ちは変わらなかった。その願いどおり、さくらは攻撃せずに月の力を封じることに成功する。月に対して「主」とかじゃなくて「なかよし」になってほしいな。」とさくら。審判は無事終わり、さくらはカードの新しい主として認められた。

7

新しい「翔」の魔法



巨大化したぬいぐるみに立ちむかうため、「剣」と「翔」が必要になった。しかし、どちらも魔法の杖を使わなくてはならず、同時には使えない。そのとき、さくらの背中に「翔」が出現した!

8

雪兔に告白



友枝小学校の模範店大会に雪兔がやってきた。そこでさくらは「わたし…雪兔さんが好きです…」と、長い間、胸に秘めていたせつない想いを告白する。

10

さくらの本当の想い



小狼君だよ!

…わたしのいちばんは

クローカードにまつわる事件もすべて解決し、小狼は香港に帰ることに。それを知ったさくらは、ショックを受けるが、帰宅するなり、想いをかなえるというクマのぬいぐるみを作りはじめる。翌朝、小狼はバスで空港へ。さくらはバスを追い、一晩がかりで作ったクマを渡しながら、「わたしのいちばんは小狼くんだよ!」と、想いを告げる。

9

最後の事件



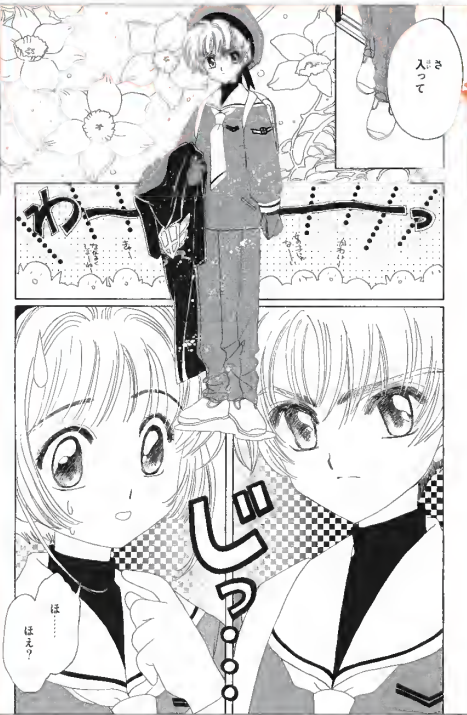
絶対  
だいじょうぶ!!

エリオルが魔法で友枝町の人々を眠らせてしまった。愛する人々を自覚めさせるため、さくらは全力をつくして立ちむかう。





# 李小狼



## 1 さくらのライバル、出現！

クロウ・リードの血を引くという小狼は、クロウカードを探すために、香港から友枝小学校に転入してきた。初めはクロウカードを持っているさくらをライバル視し、さくらが魔法を使うようすを見て「その程度でカード集めは無理。」と言いきる。

クロウ・リードの血縁にあたり、東洋風の魔法を操る。クロウカードを探すために、香港から日本にやってきた。友枝小学校に転入したばかりのころは、さくらにクロウカードを渡すように迫ったりと、けっして友好的ではなかった。しかし、さくらの他人を思いやる心に影響されて、少しずつ優しい表情を見せるように変わっていく。雪兔には初めて会ったときに「目惚れしてしまい、会うたび赤くなっていたが、月に「それは雪兔のなかの月の魔力にひかれるせい。」と、真相を聞かされる。それがきっかけとなり、小狼は、いつしかさくらに想いを寄せている自分に気がついた。そんなとき香港に帰ることが決まり、小狼はさくらに想いを告白する。

臨海学校の夜、浜辺でさくらが「雪兔さんに会おうと、はにゃんってなっちゃう。」と言うのを聞き、小狼は「おれもそうだけ。」と本心を打ちあける。いつもは強気の小狼も、雪兔のことを考えるとときは思わず真っ赤に。



## 2 雪兔にドキドキ？

自分が好きな人は雪兔のはずなのに、さくらのことが気になってしかたない小狼。そんな小狼の混乱を月は、「雪兔から感じる魔力のせい。」と説明する。それを聞いた小狼は、自分の本当の気持ちに気づいてゆく。



## 5 気になるさくら

肝試しの最終中に、「消」のカードがみんなを消してしまっ。泣きじゃくるさくらに小狼は、



「落ちつけばちゃんとわかるはずだ。」と声をかけて励ます。頼りがいのある小狼の人柄が、かいま見えるシーン。

## 3 さくらを激励

何者かが魔法で小狼の体を操る！ 見えない糸に操ら

れた小狼。自分の意思とは関係なく、剣を持った手が勝手に動いてしまう。そんな危機も、さくらが「剣」で糸を切りはらって、ようやく解決した。



## 4 見えない糸の罠

雪兎がいちばん好きなのはさくらではなかった。困らせてはいけないと、雪兎の前で明るふるまっていたさくらに、小狼は心を動かされる。



7 さくらへのいたわり

さくらの気持ちを思いやるあまり、自分の気持ちは告げずにおこうと決めた小狼。しかし知世の、さくらならきっとその想いを受けとめてくれるはず、という言葉聞き、気持ちが動きはじめる。



8 知世のアドバイス

両想いのおまじないに使えるというクマのぬいぐるみを、小狼も自作していた。ふとしたきっかけで、そのぬいぐるみがさくらの手もとへと渡る。ボーカーフェイスを崩さない小狼も、内心はきつとうれしかったはず。



6 両想いのクマさん

エリオルの魔法を破るのは、さくらの力をもってしても難しいことだった。そんな困難な状況のなかで、小狼はさくらを励まし、力の限りを尽くして助ける。

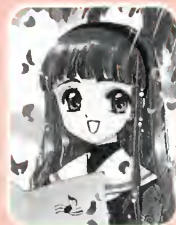


9 力の限りをつくして



10 「おまえが...好きだ。」 さくらへの告白

さくらと力を合わせて、エリオルのしかけた難事件を乗り越えた小狼。一度はさくらへの告白を思いとどまったが、告白したほうがいとすすめる知世のアドバイスを聞き、少しずつ気持ちが変化していく。香港へ帰る白を目前にして、今までずっと言えずに胸に秘めてきた想いを、ついにさくらに告白する。



# 大道寺知世

さくらのクラスメイトで親友。さくらの大ファンでもあり、自分の作ったかわいいコスチュームを着たさくらの活躍ぶりをビデオに納めるのを生きがい(?)にしている。いつも穏やかなほほえみを絶やさず、さくらをはじめとする周囲の人々を見守っている。エリオルがさくらに対して温かい気持ちを持っていることにも、いち早く気がついていて。小狼のさくらへの想いを見ぬいてアドバイスをしたりと、優しく大きな心の持ち主。



## 1 知世の大切な宝物

知世の大切な宝物を入れた小箱が開かなくなってしまった。箱を見たケロは、大切なものを守る役目をする「盾」のしわざだと言う。さくらが「盾」を封印すると、再び小箱は開くようになった。箱のなかから、知世の宝物が現れる。それは、〈さくらから初めてもらった消しゴム〉だった…。



## 3 感激のホワイトデー



「さくらちゃんがかくださったものならシャープペンシルの芯でも一生折らずに大切に保管しますわ♡」とまで言いきる知世。ホワイトデーにさくらからもらったプレゼントをぎゅっと抱きしめ、笑顔を見せる。



## 2 すばらしいですわー♡

さくらはクロウカードをもとにして、自力でさくらカードを生みだした。今後のバトルにはそのカードを使って挑むことになる。そんなさくらの勇姿を想像し、知世は「すばらしいですわー♡」と大喜び。



## 4 さくらの幸せを願う

ずっとさくらを見守り、助けてきた知世。いつも自分よりさくらのことをいちばんに考えている。雪兎への告白が受け入れられず、一度は涙を流したさくらを、大きな心で優しく包む。



## 5 魔力はなくても

「やっぱり終沢くんはお優しい方でしたのね。」と、知世はエリオルがさくらを苦しめようとしたのではないと知っていた。魔力こそない知世だが、さくらや小狼もわからなかったエリオルの本心をいち早く見ぬいていたのである。





小狼がさくらにカードを渡すように迫っているのを見て、桃矢は思わず「うちの妹に何してやがる！」と飛びだして行く。さりげなさをよそおいつつも、いつもさくらのことを気にかけている。

1 かなりの妹思い



2 「鏡」のいたすら

さくらの姿をよそおった「鏡」に、落としものをしたと聞かされた桃矢。「鏡」の言うとおりに林のなかを捜すうち、誤って崖から落ちてしまう。だが、大げがを負い、相手がさくらではないと気づいてもなお、桃矢は「鏡」の望みをきこうとする。そんな桃矢の態度に接した「鏡」は、「ごめんなさい。」という言葉とともに封印された。



さくらは事件を解決するため外へ出かけていく。その間「鏡」は、さくらの姿で留守番をしていた。身代わり役の「鏡」を見て、桃矢はさくらではないと気づくが、優しく接する。

5 「鏡」にも優しい桃矢



木之本桃矢

さくらの兄で星條高校に通う高校生。大学進学のコストを稼ぐため、ありとあらゆるアルバイトをこなしている。ほかの人には感じられない気配を感じたりするふしぎな力を持っているが、月にその力を譲ってしまった。さくらの魔力が足りないせいで月が消えれば、その仮の姿である雪兎も消えてしまうのを心配したため。力を譲る条件として、自分に代わってさくらを守ってやってほしい、と月に念を押すほど妹思いの兄でもある。



桃矢には、他人に見えないものが見えたりするふしぎな力がある。

3 ふしぎな力

さくらが夜な夜なカードキャプター役を果たしていることも、ケロが本当はぬいぐるみではないことも、すべてお見通しのようなだ。

月が魔力を失いつつあるとき、月の仮の姿である雪兎もまた、存在が危うくなっていた。そんな雪兎に向かって桃矢は「おれはおまえがいなくなるのはいやだ。」と告げる。しかし、その言葉の持つ本当の意味に、雪兎はまだはっきりとは気づいていない。そのことがさらに月を、そして雪兎をも追いこんでゆく…。

4 雪兎への気づかい



おれはおまえがいなくなるのは嫌だ

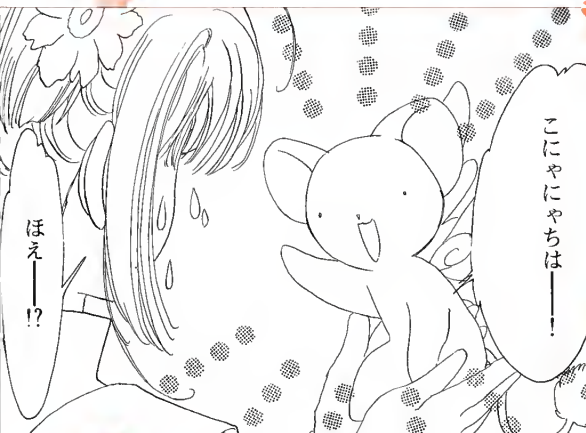


# ケロ(ケルペロス)

クロウカードを守る封印の獣・ケルペロスの仮の姿。桃矢や雪兎の前ではぬいぐるみのふりをしているが、隠しておいているかどうかは定かでない。昔、大阪で暮らしたことがあるせいで大阪弁になったと言い、お好み焼きならモダン焼き、という関西人らしい(?)こだわりを見せる。お菓子も大好きで、知世の家を訪れたときに一人だけケーキが食べられず泣き叫んだことも。一方で、クロウカードをとりまく状況を把握し、さくらを導くシリアスな一面もある。



## 1 さくらとの出会いの瞬間



古い本のなかから「ここにやちはー!」と現れたケロ。それまで本のなかで眠っていたケロは、さくらの魔力によって自覚めた。そして「わいはこの本を守っている〈封印の獣〉や!」と大阪弁で自己紹介し、クロウカードにまつわるふしぎな話を始める。



## 2 ぬいぐるみと言われ…

〈黄金の瞳の最強の守護獣〉であるはずのケロ。

しかし、仮の姿を小狼に「ぬいぐるみ」と言われてしまったことにブンブン。矢礼な、と言わんばかりに小狼の指にかみついた!



## 3 劇の配役に突っこむ

学芸会の劇で王子さまをさくら、お姫さまを小狼が演じることになったと聞き、「なんじゃそりやー!!!」と思わず突っこみ。



## 5 ケロの思いやり

真剣な表情で夜中まで裁縫をしているさくらに、ケロは自分なりの思いやりをみせる。「わいができることやったら、なんでもするさかいな。」と。そんなケロの言葉に、さくらもにっこり。



## 4 〈最後の審判〉を前に

さくらの力が強くなっていくにつれ、ケロが考えこむことが多くなってきた。観月先生とも対面し、クロウカード集めについて話しこんでいたらしい。2人の中でかわされた〈月〉という言葉も謎に包まれたままだ。「〈審判〉はもうすぐやで。」このとき、さくらも小狼もまだ知らない〈最後の審判〉を思い、ケロは…。





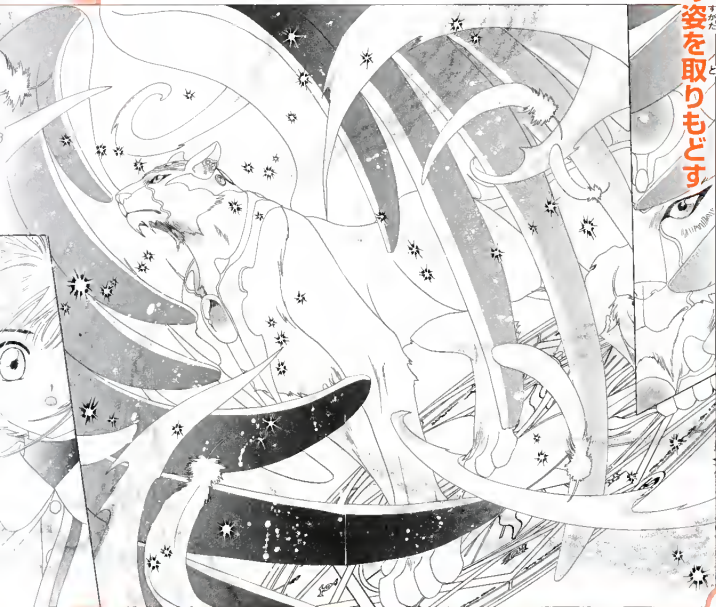
# ケルベロス(ケロ)

ケロの本来の姿。初めのうち、仮の姿だけを見させていたが、さくらが「火」のカードを封印したことで魔力を得て、本来の姿を取りもどした。〈黄金の瞳を持つ最強の守護獣〉の名にふさわしい容姿ではあるが、姿は変わっても性格はケロのとくと変わらず、話す言葉ももちろん大阪弁のままである。過去にクロウ・リードに仕えていたときは、いつも本来の姿のままで行動していたが、さくらが主となつてからはふだんは仮の姿で過ごしている。



## 1 本来の姿を取りもどす

太陽をシンボルとするケルベロスにとって、「火」は属性カードにあたる。そのため、さくらが「火」を封印すると、魔力を得たケルベロスは本来の姿を取りもどすことができた。ところが、その姿を見たさくらに「あなた…だれ？」と言われてコケる。



## 3 〈この世の災い〉とは？



クロウ・リードの定めたこの世の災いとは、いちばん好きな人の記憶がなくなってしまうこと。つらい気持ちを抑えながらケルベロスはそれを説明する。



## 2 ケルベロスの願い



本来の姿を取りもどしたケルベロスは、さくらを背に乗せ空を飛ぶこともできる。そして最後のクロウカード『地』を封印するさくらを助けることは、ケルベロスの願いでもあった。



## 4 クロウとの関係

さくらの前に、遠い過去の光景が広がる。そこに現れたケルベロスは、生涯の終わりを迎えようとしているクロウに向かって、「本当にへんな奴だけど…おれにとってはいい主だったぞ…」と語りかけていた。



## 5 二人はへなかよし

エリオルの魔法に立ちむかうさくらを助けるため、一度は杖のなかに取りこまれたケルベロスと月。2人の助けが功を奏し、さくらは最後の事件を解決する。魔法が解けて再び姿を現した二人に「ありがと…！」と、感極まるさくら。ケルベロスは「礼言うことなんかない。わいらとさくらは〈なかよし〉なんやから。」と笑顔を見せる。





事件に巻きこまれて池に落ちたさくらを助け、自宅で見守る。池のなかでお母さんに会ったというさくらに、雪兎は「もしお母さんなら…さくらちゃんを危ない目に遭わせたりするかな。」と。その言葉が、事件の解決に結びついた。

1 事件を解決に導く



つきしろ ゆきと  
月城雪兎

高校一年生のときに桃矢のいる星條高校へと転校してきた。ふんわりした性格で、まわりの空気をやわらげるふしぎな人物。初めのうち、さくらや桃矢に対しては敵意を感じていた小狼も、雪兎にだけは好意を持っていたほど。一見、ふつうの高校生なのだが、じつはカードの守護者・月の仮の姿である。だが、雪兎は月になっているときのことを覚えていないため、長い間、自分のなかの月の存在には気がついていなかった。

食べる、食べる、とにかく食べる…。いつも大量の食べ物とともに登場する雪兎。細い体に似合わない旺盛な食欲で、桃矢の数倍の量を軽く平らげてしまう。それには深いわけがあると、後でわかってくるのだが…。

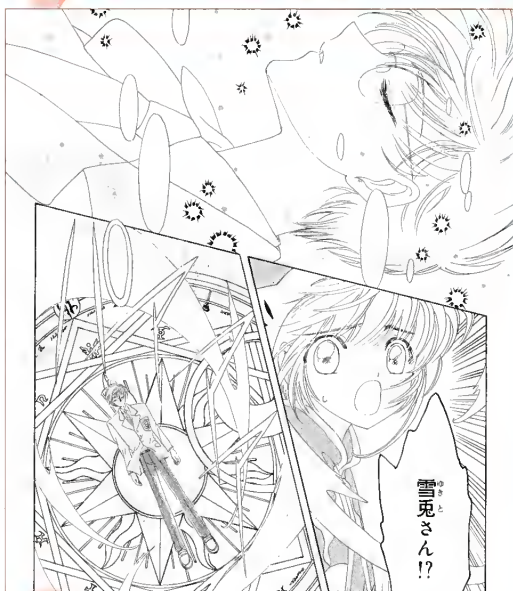
2 痩せの大食い



手作りのクマのぬいぐるみを渡すため、さくらは雪兎の家を訪れる。ケロと知世が陰から見守るなか、ぬいぐるみを受けとった雪兎は、「ありがとう。大切にしますね。」とうれしそう。



4 さくらからの贈りもの



3 明かされた正体

さくらが最後のクワカード「地」を封印すると、気を失ったままの雪兎の体が、ふわりと宙に浮きあがった！そして背後にはクワの魔法陣が出現する。雪兎とクワとの関わりとは？ケロが感じていた強い魔力の源はだれだったのか？さくらのあこがれの人・雪兎の、それまでだれも知らなかった秘密が明かされる。

さくらとの恋愛が成就することはなかったが、それでも雪兎のさくらへの優しさは変わりはない。小狼が香港へ帰ると知ってうつむくさくらを、「大好きな人に会えないのは本当につらいこと。」と思いやり、そして

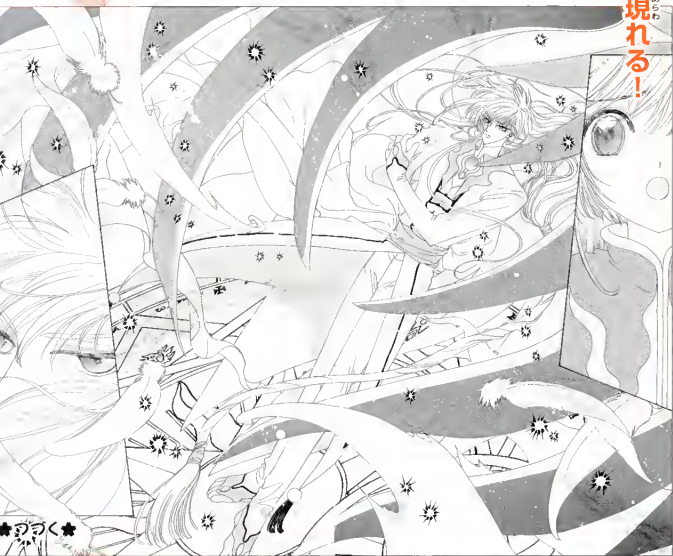
5 変わらない優しさ



お互いが会いたいと思っていればまた会える、とほほえみかける。そんな雪兎の優しさにさくらも笑顔を見せる。

さくらが最後のクロウカード「地」を封印しおえたとき、雪兔の体が突然、宙に浮かぶ。そして、雪兔のなかにひそんでいた月が初めてその姿を現した！ ケルベロスと同じくクロウ・リードによって創られたカードの守護者・月。それまでは魔力が足りないために本来の姿でいることができず、仮の姿である雪兔のなかにひそんでいたのだ。

1 月、ついに現れる！



月

ケルベロスの対になる存在として、クロウ・リードが創り出したカードの守護者。仮の姿は雪兔だが、人格は雪兔と別。そのため月は雪兔のときの記憶を持っているが、雪兔は自分のなかに月がいることを長い間知らなかった。しかし、雪兔のことが好きだと思いこんでいた小狼に対し、本当に想う人を気づかせると、雪兔がさくらに対してしたのと同じような行動をとることもある。ほのぼのとした雪兔とクールな月、似ていないように感じている。

月の役目は、カードの主となる者に最後の審判をくだすこと…。さくらが夢で見たのと同じように、満月の月峰神社を舞台に、最後の審判が始まりを告げる。



2 最後の審判が始まる

やがて生まれ変わることを知りながら、新しい主を決めさせたクロウの気持ちが、月にはわからない。「なぜ新しい主など決めさせたんだ！」とエリオルを問いつめるが、それはクロウを想う気持ちの裏返しでもあった。



5 想いの裏返し

月が最後の審判を行うために課した試験は厳しいものだった。しかしさくらは、〈この世の災い〉を起こさないために、がんばってそれを乗り越える。審判が終わり、月はさくらを新たなカードの主として認めた。



3 新たな主

どんどん魔力を失い、雪兔もろとも消えかかっていた月。自分が人間ではないことを知られたいという雪兔の気持ちが、それまで桃矢と月を対面させなかった。しかし、隠さなくていい、という桃矢の言葉に誘われるように、月がついに姿を現す。そんな月と雪兔を助けるため、桃矢は生まれつき持っていた力を渡すのだった。



4 桃矢の力をもらって



# 柊沢エリオル

ひいらぎ さわ

イギリスからやってきた転校生として、さくらの前に登場した。紳士的な態度でさくらに接し、一時は小狼をやきもきさせたこともある。エリオルは、じつはクロウ・リードの生まれ変わりで、ルビーとスピネルを従えて、友枝町に次々と事件を起こしていく。はじめは、なぜそうするのがわからなかったが、さくらを真のカードの主として成長させるために、わざと事件を起こしていたということが、やがてわかってくる。



生まれるまえに

会っているのかも  
しれない

## 1 ふしぎな転校生

イギリスから友枝小学校に転校してきたエリオルに、さくらはふしぎな優しさを感じる。初めて会った気がしないとさくらが言うと、「生まれる前に会っているのかもしれない。」と、エリオルは意味深な返事をする。



ほんとうに

性根者とは  
いい関係を  
築けそうだよ

## 3 意外な交友関係

山崎が、昔、チョコレートは危ないものとされ、子どもが食べてはいけなかったと言う。みんなは半信半疑だが、エリオルは同意する。エリオルと山崎が話合うという意外な事実が判明した。



熱があるにもかかわらず、さくらは事件解決のために夜の町へ。エリオルはそんなさくらの顔に手をあてて、熱を取りのぞく。魔法を使ってさくらに試練を与える一方で、さくらを助け、優しく見守るそのわけは…?

## 2 試練と優しさの意味

予知夢にしたがって東京タワーにやってきたさくら。それを待ちうけていたのは、なんとエリオルだった。やがて、エリオルがクロウ・リードの生まれ変わりだったことが知られる。ルビーとスピネルも真の姿を現した。エリオルはさくらたちを東京タワーに導き、この後どうするつもりなのか?

## 4 エリオルの現世と前世

藤隆に力を譲ってしまったために、エリオルには未来を予知する力はなくなってしまった。だが、歌帆とエリオルの気持ちがつうじあっていることは確か。



## 5 歌帆との未来



クロウ・リード



# 秋月奈久留 ルビー・ムーン



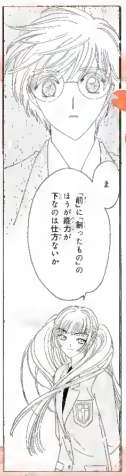
桃矢のクラスに転校してきた奈久留。ふだんは運動神経抜群の、元気な女の子として高校生活を送っているが、それは仮の姿。本来の姿は蝶のようなルビー・ムーンで、エリオルによって創りだされた。

## 1 桃矢がだ〜い好き♡



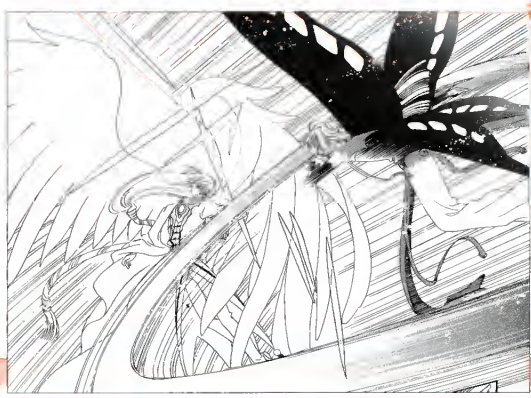
転校してきたばかりの奈久留は、桃矢がだ〜い好き♡ 油断していると(?)抱きついてくる。奈久留はゴキゲンだが、桃矢はぐったりと疲れたようです。

## 2 奈久留が欲しいもの



桃矢と仲のいい雪兎に向かって、奈久留は「桃矢くんはわたしがもらうわ。」と、なかば挑戦的に宣言する。奈久留は、桃矢の持っている特殊能力を狙っていた。それが雪兎に渡される前に、自分が手に入れたと考えていたが…。

## 3 月に闘いをしかける



奈久留がいつもの高校生の姿を脱ぎ捨て、本来のルビーの姿を現した。エリオルとともに最後の事件に臨んだルビーは、魔法を使って月を追いつめてゆく。力は自分たちのほうが上と信じているせいか、表情も余裕たっぷりだ。



# スツッピー スピネル・サン



スピネル・サンは、ルビーとともにエリオルによって創られた。ふだんはケロと同じく小さな子猫のようなスツッピーの姿で過ごしている。元気でにぎやかなルビーとは対照的に、話す口調はクールそのもので、いつも冷静な表情を崩さない。

## 1 趣味は読書

静かなことを好むスツッピー。エリオルと奈久留が学校に行っている間は、家で読書をして過ごす。



## 3 主の気持ちを代弁

「エリオルはあなたと同じ年のまま、ずっとあなたを待っていたんです。」



## 2 さくらたちと初対面

エリオルが封印を解くと、スツッピーは黒ヒョウのような本来の姿・スピネルに変わる。そしてこのあと、ルビーとともにさくらたちに向かってゆく…。奈久留のような学校生活になじむ姿を持たないスツッピー／スピネルには、これがさくらたちとの初の対面となった。





# 佐々木利佳

さくらのクラスメート。お菓子作りやお裁縫が得意。さくらや小狼がぬいぐるみを作るようになったのも、利佳が学校でぬいぐるみを作っていたのがきっかけだった。みんなにはないしよで寺田先生とおつきあいしている。



## 1

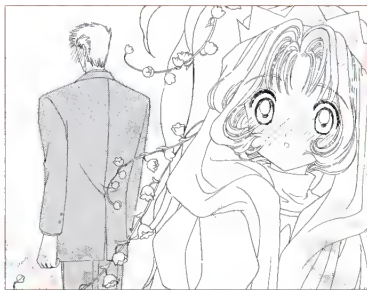
### 「剣」が利佳を操る!

お店で剣の形のフローチを買った利佳は、それを胸につけてさくらの家へ。すると「剣」のカードが利佳を操り、手もとの剣をさくらのほうへ向けさせる。



## 2

### 寺田先生にほめられて



学芸会「眠れる森の美女」で、妖精の役を演じる利佳。寺田先生に、衣装のドレスが「よく似合うな。」とほめられて…。



## 3

### 特技は料理と裁縫

料理も裁縫も得意な利佳。クマのぬいぐるみも器用に作りあげ、寺田先生にプレゼントした。



## 1

### 「すあま」でブツン

きょうやっと出来あがったの

利佳ちゃんに教わったんだ



利佳に教わって作ったクマのぬいぐるみを、千春は山崎にプレゼント。それに千春の名まえをつければ、両想いのおまじないになることを説明しようとする。しかし、すかさず山崎に「くすあま」にしよう!」と言われ、ブツン。



# 三原千春

さくらのクラスメートで山崎とは幼なじみ。よくいっしょにいて、ウンカホントかわからない山崎の話を、あるときは止めに入り、あるときは聞きながし…とうまくコントロールしている。なんだかんだ言っても山崎となかよし。



## 2

### ずっといっしょに

千春は、長くつきあってきた山崎への幼なじみ以上の気持ちを「やっぱり好きだし、ずっといっしょにいたい。」と語る。

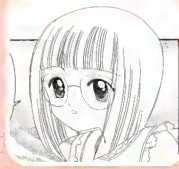


## 3

### わかりあえてる二人

千春のこんな激しいツッコミも、わかりあえている2人だからこそ?





# 柳沢奈緒子

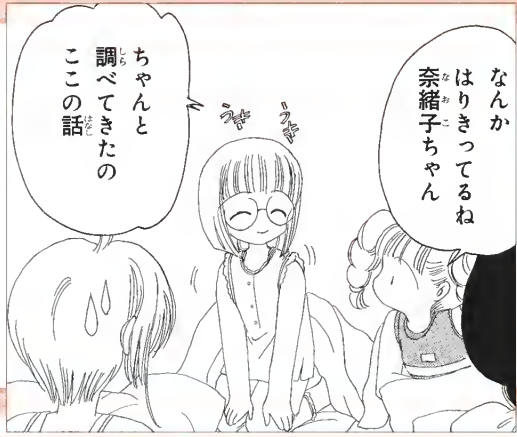
さくらのクラスメートで、おばけやUFOのようなふしぎなもの大好き。怪談を話したりするときは、こわがるさくらと正反対に、うれしそうなる。さくら、千春と同じチアリーディング部に所属している。

## 1 <消える魔球?>

雪兎をめぐる争い(?)から、さくらと小狼はバドミントン対決をすることになった。小狼がくりだすすごいスマッシュを見て、奈緒子は「消える魔球みたーい。」と大喜び。



## 3 怪談ならおてのもの



## 2 お守りも守備範囲



月峰神社のお守りが、受験や恋愛の願掛けにご利益があるという評判も真っ先にチェック。奈緒子からそれを聞いたみんなは、こそって月峰神社へ。

## 2 悪い魔女はハマリ役

学芸会の「眠れる森の美女」では、生まれたばかりのオーロラ姫に呪いをかける悪い魔女の役を演じる。そのあまりのハマりっぷりに、幼なじみの千春もタジタジ。



## 1 <お守りく>を熱く語る

「お守りっていうのはね…」と、いつもの山崎の話が始まった。中国に起源を発するところまではよかったが…。



## 3 クマの名は<すあま>

千春から贈られたクマに名まえをつけることになった。そこで山崎は「くすあまにしよう!」と唐突な提案をする。



# 山崎貴史

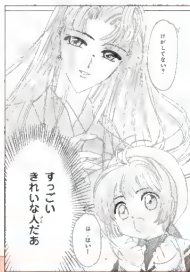
さくらのクラスの学級委員。「○○○○っていうのはね…」から始まる、ホントのようなウソのようなふしぎな話で、みんなの注目と疑惑のまなざしを一身に集めている。千春とは幼なじみでよくいっしょにいる。



『迷』に惑わされたさくらたちを出口へと導く。鈴の力の助けを借りているとはいえ、さくらたちがこすった『迷』をやすやすと壊してしまった。

2 すごい力の持ち主

未来が見えるふしぎな力を持っていることをうかがわせる、謎めいた登場シーン。このあと、さくらのクラスの担任として赴任してきたことがわかる。



1 ミステリアスに登場

月峰神社の神主の娘で、魔力を持っている。さくらのクラスの副担任をしている。最後の審判でさくらを手助けし、その後イギリスに留学する。そこでエリオルに出会い、クロウカードにまつわる真実を知るところとなる。



観月歌帆

学期の途中からさくらのクラスの副担任となった観月先生。日本にもどってきた本当の目的は、クロウ・リードの作った鈴を渡して、最後の審判に臨むさくらの力になることだった。



3 クロウの鈴をさくらに



さくらの予知夢に現れたクロウは、亡くなる前に月とケルベロスの本のなかで眠らせてから、最後の魔術を使った。

2 最後の魔術

新しくカードの主となったさくらの前に、クロウが現れた。夢とも現実ともつかない空間に姿を現し、「これからわたしがおご迷惑をおかけすると思いますけれど…」と、さくらに話しかける。

1 さくらへの呼びかけ

偉大な魔術師で、クロウカードの生みの親。東洋と西洋の魔術の両方を使いこなしていた。すでに亡くなっているが、友枝町でその気配がたびたび感じられるのは、魔力がそれだけ強かったせいだと考えられる。



クロウ・リード

欲しかったのは「この世でいちばん強い魔術師ではない自分。」と、エリオルの言葉をとおしてクロウの本心が明らかになる。魂と魔力をエリオルと藤隆に分けたことで、クロウの魂は望みを手に入る。

3 クロウの望みとは？





1 利佳に贈る婚約指輪

利佳の前では、いちだんと優しくなる寺田先生。利佳へのクリスマスプレゼントには指輪を用意した。お店の人には「婚約指輪」と伝えて買ったという。



寺田良幸

さくらのクラスの担任の先生。明るい好青年で、みんなにとつてのよき先生であるとともに、利佳にとっては特別な存在。ときどき利佳とデートしていることは、みんなにはないしょにしている。

学校の図書室で利佳と待ちあわせ。利佳から手作りのぬいぐるみをもらって、寺田先生はうれしそう。

3 うれしいプレゼント



臨海学校の肝試しでは、おばけの役を引くうけた。寺田先生の迫真の演技(?)に、通りかかったさくらはびっくり。

2 肝試しでおばけ役



長い時間を経て、クロウ・リードは二つの魂に生まれ変わった。1人はエリオルで、もう1人はなんと藤隆だった。藤隆はクロウの記憶と魔力を受けつがなかったため、今まではその事実を知ることにはなかった。しかし、エリオルが魔力の半分を譲り渡したために、藤隆は特別な力を手に入れる。

3 クロウの魂を継ぐ者たち

さくらの学校で行事があるときは、仕事の合間を縫って駆けつける。料理や裁縫が得意なだけでなく、スポーツも万能だ。

1 運動会で俊足を披露



藤隆とエリオルが似ているのはなぜ? さくら、桃矢、小狼と、だれもがそれをふしぎに思う。優しい表情だけでなく、話し方や性格、さくらへの接し方もそっくり…。

2 エリオルとの共通点

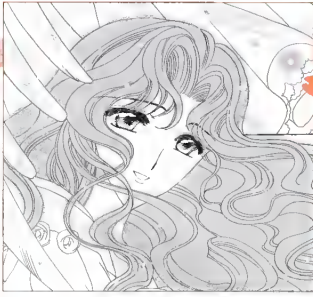


木之本藤隆

さくらの優しいお父さん。大学で考古学を教えている。料理も裁縫も上手で、藤隆の作るお菓子はさくらの大好物。先生になりたてのころに、高校生の撫子と結婚した。肉親がいなかったためか、生いたちには謎が多い。

久しぶりだな  
会うのは  
もう一人の自分に





2 祖父と藤隆の和解

さくらが送った手紙がきっかけで、疎遠になっていた撫子の祖父と、藤隆が和解する。そのようすを撫子は天から見届けて、喜んでいた。

クロウの魔力を分け与えられた藤隆は、亡き撫子の姿が見えるようになった。何年もの間をはずさんでの再会に、撫子は「また会えて本当にうれしいわ。」とほほえむ。



3 最愛の藤隆と再会



1 出会いは木の下で

藤隆との出会いは撫子が高校生ごろ。地面に落ちた小鳥を巣にかえしてあげようと木に登った撫子が、足をすべらせたところを藤隆が体を張って受けとめた。



木之本撫子

さくらのお母さん。十六歳のときに藤隆と結婚し、さくらが三歳のときに他界した。園美によれば、さくらととてもよく似ているそう。桃矢には、ときどき地上にさくらたちのおうすを見にきている撫子の姿が見えるらしい。

2 恩師でも許せない!

園美は高校生時代、藤隆の教え子だったため、藤隆のことを木之本先生と呼ぶ。かわいがっていた撫子とあっさり結婚を決めた藤隆に会うと、「わたしはあなたをぜーったいに許しませんからね!」と怒りの炎をメラメラ。



1 華やかな女社長



お母様!  
会社の会議を終えてから知世の運動会にやってきた園美は、ボディガードを従え、華やかに登場!

知世のお母さん。おもちゃ会社の社長を務めているため、仕事はとても忙しい。さくらのお母さんの撫子とはいくどうして、小さなころからずっとなかよだった。知世と同じくさくらの大ファン。



大道寺園美

3 仲介役を務める

ひいおじさんに手作りのパレンタインのチョコレートを届けたいというさくら。その望みをかなえるため、園美は藤隆に呼びだされるのだった。



げん さく ほん かん れん  
原作版 関連グッズ

# OFFICIAL MERCHANDISE



Essential items specially selected from original illustrated articles, including "NAKAYOSI" supplements and service merchandise.

「なかよし」のひろくや全員サービス用グッズなど、  
原作版のイラストを使用した膨大なアイテムの中か  
ら、主要なものを選びすぐってご紹介します。

## ステーショナリー

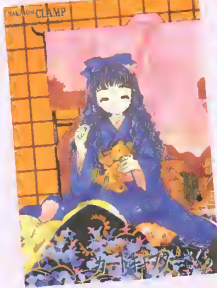
机まわりを楽しくしてくれる、さくらグッズがズラリ！  
 新学期スタート時にあわせた豪華なセットから、  
 数種類のノート、下じき…ブックマーカーといった小物まで。  
 さまざまなバリエーションを取りそろえ、ご紹介します。



〈うしろ〉  
 ◎ふ) 1997年4月号  
 さくらブチノート  
 〈まえ〉

ノート

〈うしろ〉



◎ふ) 1998年5月号  
 ミルキーペンノート



〈まえ〉

〈うしろ〉



〈まえ〉

◎ふ) 1999年5月号  
 さくらちゃん  
 スクールノート

## 下じき

◎ふ) 1996年9月号  
 ワンダーランド下じき

〈うら〉



〈おもて〉

## ステーショナリーセット



◎全) 1997年  
 4・5月号連続企画  
 なかよしクラブステーショナリー (ペンケース/  
 シャープペン/けしゴム/定規/スタンプ/クリップ)



◎全) 1998年4月号  
 カラフルステーショ  
 ナリーセット (パニティベ  
 ンケース/野菜けしゴム4種  
 類/プリティシャープペンシル/スケルトンケース)

◎全) 1999年5月号  
 さくらちゃんカラ  
 フルペンセット  
 (ペンケース/  
 カラーペン10本)



〈ケース〉



「なかよし」グッズ

全↓全員サービス

読↓読者プレゼント

ふ↓ふろく

「なかよし」グッズ

ステーションナリー

手帳

- ① 1998年2月号  
'98オールスター  
なかよし手帳



〈うしろ〉



〈まえ〉



- ② 2000年2月号  
オールスターミレニウムなかよし手帳



〈まえ〉

〈なか〉



〈うしろ〉



- ③ 全) 1999年4月号 システム手帳

その他



- ④ 全) 1997年12月号  
クリアファイル&  
名まえシール

名まえ

〈まえ〉



〈まえ〉



〈うしろ〉

- ⑤ 1998年7月号  
さくらちゃん  
クリアホルダー



- ⑥ 1997年1月号  
さくらのどこでも  
マグネット

〈うしろ〉



- ⑦ 1999年3月号  
さくら&ともよマグネット



- ⑧ 1998年10月号  
さくらちゃんブックマーカー

- ⑨ 1998年11月号  
さくらちゃんファイルケース



# レターセット&シール

手紙を書くほうも、送られるほうも、こんなにかわいいイラストが入ったレターセットやポストカードだったら嬉しい。そして、遊び心にあふれたシールのかずかず。いろいろなさくらちゃん表情も要チェックです。

「なかよし」グッズ

レターセット&シール



## ポストカード

- ① 1996年12月号  
ポストカード
- ② 1999年9月号  
さくら&知世  
サマーポストカード



## レターセット



- ③ 1996年10月号  
さくらちゃんスーパーレターセット  
(フローラルレターパッド/ケロちゃんふうとう/ケロちゃんP.S.カード/封印シール)

- ④ 1999年4月号  
ラブリーさくらちゃんレターセット  
(春色レターパッド/カラフルふうとう/ゴールドシール)



〈おもて〉

- ⑤ 2000年8月号  
Wジャンボステッカー



〈うら〉

- ⑥ 1999年12月号  
プリティークリアシール



- ⑦ 1998年12月号  
ジャンボステッカー



- ⑧ 1998年4月号  
ケロちゃんもちものシール

- ⑨ 1999年9月号  
ステンシルシール

- ⑩ 1997年6月号  
さくらビッグステッカー



- ⑪ 1996年11月号  
ビッグサイズステッカー



# ポスター&カレンダー

お部屋の壁にかけて毎日さくらちゃんのお顔が楽しめるポスター、さくらちゃんのイラストが載った月が待ち遠しい「なかよし」ふろくのカレンダー。連載開始から、その年ごとのさくらちゃんの成長ぶりもうかがえます。

## ポスター



● 1998年2月号  
ビッグポスター



● 1996年7月号  
スペシャルジャンポスター

## カレンダー



MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			

● 1997年1月号  
'97オールスターなかよしカレンダー

〈おもて〉 〈うら〉



4	10
5	19
6	20
7	21
8	22
9	23
10	24
11	25
12	26
13	27
14	28
15	
16	



● 2000年1月号  
オールスター2000なかよし  
カレンダー

● 1998年1月号  
オールスターポストカードカレンダー

● 1999年1月号  
'99なかよしスーパーカレンダー



# おでかけグッズ

「なかよし」グッズ

おでかけグッズ

Ｔシャツやうで時計、ウォレットなど、  
外出時に活躍してくれるグッズを集めました。  
夏休みシーズンにあわせた、イラストを贅沢にあしらったおでかけセットなど。  
小さなものにもしっかりとさくらちゃんがかかれています。

## Tシャツ



全) 1996年7月号  
サマーTシャツ



全) 1997年6月号  
なかよしサマー  
Tシャツ

## ウォレット

全) 1999年2・3月号  
連続企画  
ポシェット型ウォレット



全) 2000年4・5月号  
連続企画  
さくらちゃんの  
2wayウォレット



## セット

全) 1997年7月号  
フルーツ色の夏っコ  
セット(カラフルク  
リアップ/ハンドタ  
オル/なかよしコー  
ム/フラワーキーホ  
ルダー)

〈まえ〉



〈うしろ〉

〈まえ〉



〈うしろ〉

全) 2000年7月号  
さくらのさわやかサマーセット(シ  
スルーバッグ/ピカピカミニタオル/  
ケロちゃんスポンジ/歯ブラシ)

全) 1996年9・10月号連続企画  
ウキウキおべんとセット(二階だて  
ランチボックス/おはし/はしケー  
ス/おべんと袋/ランチベルト)



## うで時計

全) 1998年5月号  
さくらちゃん  
トライアング  
ルウォッチ



全) 1999年  
12月号  
ケロちゃん  
ウォッチ



全) 1996年12月号  
なかよしキッ  
すうで時計



# バッグ類

応募者全員サービスの対象グッズになることが多かったバッグ類。集めてみたらこんなにたくさんありました。「なかよし」ふるくのプール用バッグやペーパーバッグも種類豊富です。

## 布製バッグ



〈まえ〉

- 全) 1997年2・3月号連続企画 おでかけバッグ&プチマスコット



- 全) 1999年9・10月号連続企画 さくらちゃんの3wayバッグ

- 全) 1998年9・10月号連続企画 さくらちゃんのストリートバッグ

〈うしろ〉



- 全) 1998年2・3月号連続企画 さくらちゃんリュック



## プール用バッグ

- ふ) 1997年7月号プールサイドバッグ



〈まえ〉

〈うしろ〉

- ふ) 2000年7月号スイマーバッグ&ストラップキーホルダー



〈まえ〉



〈うしろ〉

- ふ) 1999年7月号 さくらちゃんプールバッグ

## ペーパーバッグ

- ふ) 1997年10月号 オータム・バッグ

〈うしろ〉



〈まえ〉

〈まえ〉



- ふ) 1999年2月号 さくらちゃんのおでかけバッグ

〈うしろ〉

# エトセトラ

「なかよし」グッズ

エトセトラ

ケロちゃんの顔をかたどったチョコ型や、もったいなくて使えそうもないストロー。「さくらカード編」の放映スタート時に作られた「なかよし」特製のスピーー人形など、おもしろグッズをまとめてご紹介します。



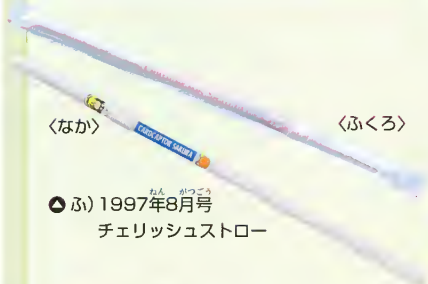
④ ぶ) 1997年2月号  
ケロちゃんのプリティー  
チョコ型

〈うしろ〉



⑤ ぶ) 1997年5月号  
おでかけティッシュ

〈まえ〉



〈なか〉

〈ふくろ〉

⑥ ぶ) 1997年8月号  
チェリッシュストロー

⑦ ぶ) 1998年8月号 占いコースター



⑧ 全) 1997年9・10月号特別企画  
なかよしプレミアムテレホンカード



⑨ 読) 1998年11月号  
スピーー人形



〈うしろ〉



⑩ ぶ) 1998年3月号  
フローラルティッシュ

〈まえ〉

アザース  
**OTHERS**

コミックスやイラスト集などに応募券がついていたプレゼント用テレカと、イベント会場でおみやげとして配付されたグッズをあわせてご紹介。  
なかでもかきおろしイラストを使った缶バッジはさくらファンをととても喜ばせました。

●テレカプレゼント



CLAMP

◆ KCDX 第1巻



CLAMP

◆ KCDX 第2巻



CLAMP

◆ KCDX 第3巻



CLAMP

◆ KCDX 第4巻



CLAMP

◆ KCDX 第5巻



CLAMP

◆ KCDX 第6巻



CLAMP

◆ KCDX 第7巻



CLAMP

◆ KCDX 第12巻



CLAMP

◆ イラスト集



CLAMP

◆ イラスト集



CLAMP

◆ トレーディングカード  
クロウカード編



CLAMP

◆ トレーディングカード  
さくらカード編

●イベント入場者プレゼント

〈まえ〉



◆ ドリームワールド展  
おみやげ袋



◆ さくらフェスティバル2000  
おみやげ袋

〈うしろ〉



◆ さくらフェスティバル2000  
缶バッジ

## カレンダー

「なかよし」掲載期間中、3年にわたって発売されました。



1998年カレンダー



2000年  
カレンダー



特) ファイルケース



特) クリアファイル



1999年カレンダー



特) きんちゃく袋

## ポスター

Kキャラのポスターは'98年の発売。2年後のキャラショーのさくらちゃんは？



東京キャラクターショー2000  
クリアポスター

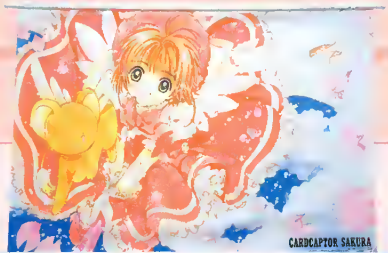
Kキャラクターズ ポスター (2枚組)



特)  
↓  
特典

## タペストリー

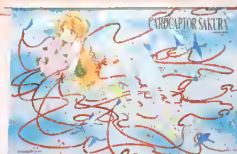
部屋に大きく飾れるタペストリーもいろいろ発売されました。



'98なかよし・さくらフェスティバル  
タペストリー



ドリームワールド展  
タペストリー



なかよしフェスティバル2000  
タペストリー



ドリームワールド展  
タペストリー

さくらフェスティバル2000  
タペストリー



販売グッズ

# ステーションナリー

販売グッズ

ステーションナリー

しょうがくせい ちゅうしん  
小学生を中心としたファン層を考慮しての品ぞろえは圧巻です。  
しょうがくせい ちゅうしん



CARDCAPTOR SAKURA

- ◆ '97 なかよし・Amieフェスティバル  
ミニノート



〈まえ〉

〈うしろ〉



〈まえ〉

〈うしろ〉



- ◆ '97 なかよし・Amieフェスティバル  
下じき

- ◆ '98 なかよし・さくらフェスティバル  
バインダー



- ◆ '97 なかよし・Amieフェスティバル  
クリアファイル



- ◆ '98 なかよし・さくらフェスティバル 下じき



- ◆ '98 なかよし・さくらフェスティバル 下じき



〈うしろ〉

〈まえ〉

- ◆ '98 なかよし・さくらフェスティバル  
ノート



〈うしろ〉

- ◆ '98 なかよし・さくらフェスティバル  
ノート



〈まえ〉



◆ ドリームワールド展 下じき



◆ ドリームワールド展 リングノート

〈まえ〉



〈うしろ〉

〈まえ〉



◆ ドリームワールド展 下じき

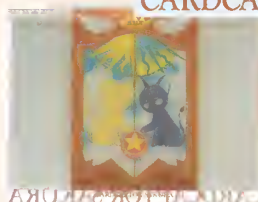


◆ さくらフェスティバル2000 下じき



CARDCAPTOR SAKURA

◆ ドリームワールド展 バインダーノート



〈うしろ〉

◆ 「劇場版 封印されたカード」 限定お絵かきセット付き前売り券 お絵かきセット



◆ さくらフェスティバル2000 下じき



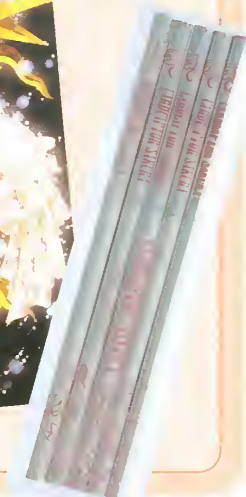
◆ さくらフェスティバル2000 クリアファイル



◆ 東京キャラクターショー2000 クリアファイル



◆ 東京キャラクターショー2000 クリアファイル



販売グッズ

ステーションナリー



東京キャラクターショー2000 デスクマット



東京キャラクターショー2000  
マウスパッド



アニメイト池袋新本店オープン  
記念限定グッズフェア  
下じき



なかよしフェスティバル2000  
クリアファイル



なかよしフェスティバル2000  
下じき

アニメイト池袋新本店オープン  
記念限定グッズフェア  
下じき



アニメイト池袋新本店  
オープン記念限定グッズ  
フェア  
クリアファイルセット



# テレホンカード

コレクションしたいテレカのかずかず。



●K キャラクターズ  
テレホンカードセット 〈おもて〉



●'98なかよし・さくらフェスティバル テレホンカード



●'98なかよし・さくらフェスティバル テレホンカード



●'98なかよし・さくらフェスティバル テレホンカード



●'98なかよし・さくらフェスティバル テレホンカード



●ドリームワールド展  
テレホンカード



●ドリームワールド展  
テレホンカード



●ドリームワールド展  
テレホンカード



●'98なかよし・さくらフェスティバル テレホンカード

販売グッズ

テレホンカード

〈おもて〉



カードキャプターさくら  
PART OF CLAMP  
カードキャプターさくら  
CLAMP  
CARD CAPTOR

CLAMP

● K キャラクターズ  
テレホンカードセット

● 東京ゲームショー2000秋  
メモリアルテレカ



● ドリームワールド展  
テレホンカード



〈おもて〉



● なかよしフェスティバル2000  
テレホンカード



● ドリームワールド展 テレホンカード



● アニメイト池袋新店オープン  
記念限定グッズフェア  
テレホンカード



● アニメイト池袋新店オープン  
記念限定グッズフェア  
テレホンカード



● 「劇場版 封印されたカード」 限定テレホン  
カード付き前売り券  
テレホンカード (台紙付き)

〈おもて〉

# エトセトラ

販売グッズ

エトセトラ

そのほかで人気の高かった商品などをまとめてご紹介。



◆'97 なかよし・Amieフェスティバル Tシャツ



◆'98なかよし・さくらフェスティバル ハンカチタオル



◆'97 なかよし・Amieフェスティバル ランチボックス



◆Kキャラクターズ 特大バスタオル



◆ドリームワールド展 抱きまくら



◆'98なかよし・さくらフェスティバル 抱きまくら



◆東京ゲームショー2000秋 ケロ&スッピー携帯ストラップ



◆東京キャラクターショー2000 スタンドポップ



◆さくらフェスティバル2000 携帯ストラップ (ケース付き)

〈ケース〉



◆東京キャラクターショー2000 ピンズ

ク  
ラ  
ン  
プ  
CLAMPインタビュー

# INTERVIEW



Final interview looking back on the complete "SAKURA" saga  
Filled with memories and the CLAMP team's thoughts on the series,  
along with never-released episodes.

『さくら』のすべてをふりかえる総決算インタビュー。  
CLAMP自らが語る『さくら』への想いやこだわり、  
はじめて明かされるエピソードが満載です。

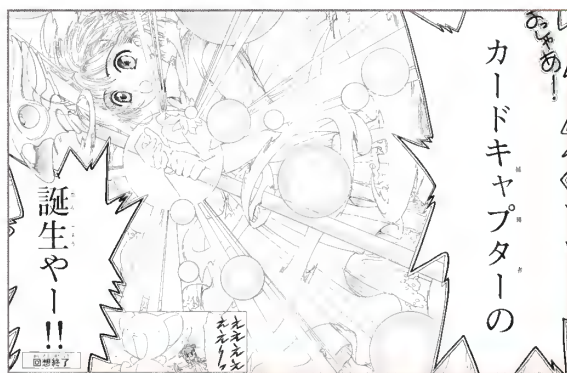
『カードキャプターさくら』の始まりから終わりまで、すべてをふりかえる総決算インタビューをここに大公開。爆笑トークを交えつつ、CLAMPメンバー四人が『さくら』への想いを語った二時間。初公開エピソードも満載！

「あんなふうになれたら」と、思ってもらえるような女の子に

「カードキャプターさくら」（以下「さくら」という作品をいちばん最初に思いついたのは？

大川：「さくら」の前に「なかよし」で連載していた『魔法騎士レイアース』という作品が最終回近くなったときに、当時から現在までずっとお世話になっている担当編集者の山之内さんから、「次も連載をお願いしたい。」というお話をいただきました。『魔法騎士レイアース』がそれまでの「なかよし」になかったタイプの作品をやるうと思つて始めたものだったので、次は「なかよし」らしいものをやろうと考えたのが、まず最初です。「魔法少女ものをやってみよう」とすぐ考えたんですが、実際のところ、わたしは「魔法少女もの」のアニメをよく知らなくて。でも、そうしたものにあこがれる女の子の気持ちはわかるので、挑戦してみよう、と。

ストーリーやキャラクターは、



大川さんは新連載で「魔法少女もの」に挑戦しようか決意

どのように誕生していったのですか？

大川：「魔法騎士レイアース」の主人公は中学生だったんですけど、今度は「なかよし」の読者にいちばん多い小学四・五・六年生くらいの女の子が主人公の話にしようということと、その年

齢の女の子たちから見て「あんなふうになれたらいいな。」と思つてもらえるような女の子にしようと考えたのが、いちばん最初ですね。ただそれだけだとい意味でも悪い意味でもCLAMPっぽくなくなつてしまうので（笑）、何人かは過去のCLAMP作品っぽさのあるキャラクターを入れようということも考えました。知世ちゃんとかケロちゃんとかが、そうですね。

もうらうという感じですね。もこな：細かいところまで大川のほうで決めてあるんですよ。体形や髪の長さはもちろん、もつと細かいところまでわたしがきくときには決まっています。

そうすると、まず、さくらが誕生したということになるわけですが、どんな女の子にしようと考えたのですか？

大川：運動神経はいいんだけど、勉強はふつうの子（笑）。で、優しい子にしよう、と。

ほかのメンバーとは、どの段階から打ちあわせを始めたんですか？

もこな：実際にかくときですね。大川：基本的にはデザインを起こすとき以外には相談をしないので、わたしがそのキャラクターについて考えをまとめて、それを説明しながら打ちあわせしてキャラクターデザインに起こして

もこな：実際にかくときですね。

猫井：いくつかパターンを出しましたね。犬とか、リスとか。

大川：基本的にはデザインを起こすとき以外には相談をしないので、わたしがそのキャラクターについて考えをまとめて、それを説明しながら打ちあわせしてキャラクターデザインに起こして

最初に決まりを作ります。

線を細くする

へつり目はかかないなどなど…



いくつかの候補から選ばれたというケロちゃん



さくらは雪兎にあこがれる

—では、キャラクターごとに誕生にまつわるエピソードを教えてください。

まずは知世ちゃん。

**大川**…魔法を使えるという秘密を知っていて、そのことを相談したりできるお友だちがほしかったので。あと知世がさくらの衣装を用意することになったのは、主人公が毎回変身しなきゃいけないという〈魔法少女〉のお約束もいんですが、その衣装をお友だちが用意してくれるというのがやってみたかったのです。

では、雪兎さん。

**大川**…雪兎さんは「クロウカード編」のラストのために用意されたキャラというのが一つありますね。あとは主人公があげられるお兄さん。こういうぼやっとしたキャラクターは、意外とCLAMPでは、めずらしいかもしれませんね。

桃矢お兄ちゃん。

**大川**…お兄ちゃんは、うちにはわりあいいるキャラです。口は悪いんだけど、実際は優しいとか(笑)。

—小狼くん。

**大川**…小狼もそうかもしれません。CLAMPがかく男の子キャラクターにはよくみられるタイプですね(笑)。

—今度はキャラクターデザインの方から誕生秘話などを教えてください。

**もこな**…さくらを最初にデザインしたときは、もつと元気というか、おてんばで暴れんぼうな女の子をわたしがいメージしてしまって、実際に作品が始まってからのさくらとは違う感じのデザインになっていっていると思います。

**五十嵐**…この本には、その最初のデザインが掲載されているんですね。連載が開始されたときには今のデザインになっているので、〈幻の初期デザイン〉といったキャプションがつくんではないかと(笑)。

**もこな**…全体的な絵に関するポイントとして最初の打ちあわせで言われたのが「線を細くする。」ことと、「つり目をかかない。」ことでした。(つり目)というのは、たとえば「X」の神威みたいな目のことでですね(笑)。ああいう直線を使わずに、基本的に曲線だけで表現してほしいという指示でした。

**大川**…作品の世界観を統一するために、最初にそういう決まりを作っておくんです。これはほかの作品でも同じです。そうしないと並行して複数の作品を手掛けているので、どうしても似てきてしまうことがあるんです。

**もこな**…「まっげをバサバサつけるな。」



お父さんと  
お母さんと  
お兄ちゃんと  
わたしが

幸せだったこと

とも言われました。「聖伝」なんかでやっていたようなやつですね(笑)。

—本当に細かいところまで決めておくんですね。そうすると背景やトーン処理にも決まりがありそうですが?

**大川**…「さくら」は柔らかいイメージの作品にしたかったので、「ベタは多用しないで」ということは言いました。そのせいで最初のころは「白い。手抜きだ。」と読者の方に言われていたが(笑)。トーン処理は「ふわっと、かわいい感じで。」と猫井にお願いしました。

**猫井**…でも「かわいい感じ」をずいぶんやっていなかったもので…。

**五十嵐**…「お花」でも苦労しました(笑)。

「さくら」ほど花をかいた作品はない。」と五十嵐さん

**猫井**…使えるお花を探すのにも苦労しました。事典を見て、使えそうなお花を一生懸命ピックアップして(笑)。あとは一つの話のなかで同じ花を何度も使い回さないようにするので苦労しました。

**五十嵐**…これほど花をかいた作品もなかったですね(笑)。

**猫井**…絵にかいてかわいい花って、意外とないんですよ。

—印象深い花ってありますか?

**猫井**…ひまわりってかくと画面があほっぽくなって(笑)、たしか一回くらいしか使ってない。あと男の子のバックにも花をかかなくないときがあるんですけど、そういうのがいちばん困りました。バラはかきたくないなあとか(笑)。

——ほかにキャラクターデザインで、こんなごとまで指定されていたと記憶していることがありますか？

**もこな**…雪兎と藤隆お父さんを似た感じにしておいてほしいと言われていましたね。

**大川**…それはあとでストーリーに関係してやることだったので。

**もこな**…ずつとあとになって、「ああ、だから似せるように言ってたんだ。」とわかりました。

**大川**…わたしは最初に最終回までのストーリーを決めてしまっただけで、ほかのメンバーにはそれを教えないんですよ。毎回、その回の原作だけ渡すようにしているので。

——そうすると月なども、本当にその時点でデザインしたわけですね？

**もこな**…月が登場する回の、前の月く

らいにデザインしたと思います。

**さくらをかわいくかく秘訣は…なんと〈お祈り〉と〈気合い〉!?**

——さくらをかわいくかく秘訣というのはありますか？

**もこな**…お祈りです(笑)。

**!?**

**もこな**…(笑)。ですから、かく前に「かわいいさくらちゃんがかけますように。」って、お祈りするんです(笑)。

**大川**…わたしも「おもしろい原作が書けますように。」ってお祈りを(笑)。

**五十嵐**…「きれいにトーンが貼れますように。」(笑)

**猫井**…「締め切りにきちんと間にあいますように。」(笑)

——本当にやるんですか!?



もこなさんはかいている表情と同じ顔になるとか

**猫井**…いや、マジですよ。みんなでお祈りするんです(笑)。でも、かわいくかくのは気合いだよな？

**もこな**…気合いです。かわいい絵もかっこいい絵も気合いです。わたしが「眠いなあー」と思いながらかいてると、さくらちゃんの目も遠くなっていったまうので(笑)。

**五十嵐**…満面笑顔のさくらちゃんをかいているときは、もこなさんの表情もニコッとしています(笑)。

**猫井**…だいたいの絵かきさんはそうだと思いますよ。わたしも笑ってる表情のときは泣いてる表情に近くなっていると思います。

——原作を書くときはどうですか？

**大川**…いいえ、全然(笑)。

**もこな**…まあ、いたってクール(笑)。

**大川**…すごくシリアスな話を書いているときでも、それに引っぱられたりはありませんね。

——シリアスな話を書いていると、自分の気持ちも落ちこんでいく、作家さんにもいますけど、そういうことは…。

**大川**…いいえ、全然(笑)。ただ、最近はずがに集中力が以前ほどなくなってきた、月に何本も仕事があると気持ちの切りかえも必要になるので、BGMをかえて自動的に気持ちを持っていくようなことはあります。

——「さくら」の場合は？

**大川**…〈女性ポップスカわいい声系〉

が多かったですね。原由子さんの「少女時代」という曲があるんですが、あれを聴くとすぐ初恋時代の気持ちになってしまいます。甘酸っぱい気持ちに(笑)。だいたい、そんな感じの曲を聴いていましたね。

——もこなさんは決まったBGMとかはあるんですか？

**もこな**…「さくら」のコンテをやるときは、テレビアニメ版「さくら」のBGM集を聴いていましたね。

**大川**…わたし、それができないんですよ。「さくら」のBGMが流れてくると、アニメモードの気分になってしまっ

——仕事部屋はそれぞれ分かれているんですか？

**五十嵐**…いいえ、いっしょです。十字形に机を並べてみんな中央を向いているような形ですね。

——BGMは全員共通になってしまっ

——ですか？

**大川**…わたしのところにステレオがあるので、仕事場で流すなら、それをつけたいといけないんですけど、それぞれヘッドホンがあるので、イヤな人は自分の好きな曲をヘッドホンで聴いているときもあります。あとコンテだけは「ヘビリア」と呼ばれている別の部屋があるので、そこにももってやっています。

**もこな**…寒いんですよ(笑)。

——原作はどこで書くんですか？

**大川**…みんなといっしょの仕事部屋で



もこなさんが「印象深い。」と語る知世のシーン

す。パソコンがそこにしかないのです。  
——そうすると楽しそうな部屋のなかでシリアスな原作を書いていたりするわけですね？  
大川…そうですね（笑）。

〈マイノリティに優しい主人公〉を描こうと最初に話しました

——「さくら」をふりかえってみて、いちばん思い出深いシーンを教えてください。

もこな…わたしは知世ちゃんがじつはさくらちゃんのことを…ってわかった体育祭のときのシーン、ですね。それまでは知世ちゃんは桃矢お兄ちゃんのが好きらしい感じで描かれていたんですけど、じつは違って…というのを、わたしもコンテを切るために原作を



大川さんはさくらの中学生姿に違和感を覚えた

もらって初めて知ったので。あれはずごくびつくりしたし、大川がそういうつもりで書いていたのか、というのがわかって目からウロコが落ちた状態でしたね。

五十嵐…どうもわたしは魔法陣をいっぱい貼ったとか、衣装のトーンをいっぱい貼ったとかしか思いたせなくてダメです（笑）。  
猫井…わたしは忘れられないのは、見開きで町をかけたことですね（笑）。  
一同…ああー（笑）。

大川…印象深いのは、自分で決めといてなんですけど、中学生になったさくらちゃんの髪の毛からってぺんのはねた髪の毛がなくなること（笑）。すごい違和感あったんですよ。さくらちゃんのアイデンティティーはあそこにも

あったんだな〜と思いました。

——終了してから、コミックスは読みかえましたか？

もこな…まだです（笑）。さすがに二年間くらいいたないと、人様の作品のよりに落ちついて手に取ることはできないですね（笑）。

——作中の名セリフや決めセリフは、どんなふうに考えるのですか？

大川…どうなのでしょう（笑）。  
猫井…大阪人だからですよ（笑）。大阪人はみんな（座石の銘）を持っていますから（笑）。

大川…笑。「さくら」を書く前に最初に、〈根拠のない自信〉のマンガを書きたいなと思っていましたよ。うまくいかないかと思っていたら結果もそうなるってしまいがちだし、ときには根拠



自然にできたという無敵の呪文

があとでついてきてもいいんじゃないかと。「信じて頑張ればうまくいく」というマンガを書きたかったんです。ただ、「絶対、だいじょうぶだよ」というさくらのセリフは、最初から書こうと決めていたわけではないんです。書いていくうちに、自然に出てきたものですね。CLAMPの作品は、一部を除いて「主人公の言っていることが、その作品が言いたいこと」なので、さくらがそれを言ったということは、この作品で言いたかったことはそれだったということですね。

——「さくら」を読むと元気になる、パワーをもらえる、といった反応をよく耳にしますよね。

大川…そうだとしたら、うれしいですね。  
——「さくら」を読んでいて、知世のさくらへの想いや、雪兎と桃矢の関係といった、通常の男女間の恋愛とは違う形のを、じつに自然に描いていたところが印象的だったのですが、作者としてはどうだったんでしょうか？

**大川**…基本的にCLAMPの作品のいくつかにおいては、表に出るテーマ性のほかに、わたしたちがやるうえで「こういうものをかきたい。」という裏のテーマみたいなものを作るようにしているんです。「さくら」に関しては、この表現が正しいかどうかかわからないんですが、「マイノリティに対して優しい作品にしよう。」ということを最初から話していたんです。知世ちゃんのさくらへの想いにしても、見方によっては「ヘアブレイ」という言い方をされてしまうような想いですよね。雪兎と桃矢に関しては、読んだ方が友情と取ってくれてもいいし、それ以上の感情と取ってください。あるいは小狼が最初、雪兎に惹かれていたことか、利佳ちゃんのことか、そういう想いをどう描くかということとを大事にしようと思ったんです。

先ほども言いましたが、『さくら』

という作品の主題みたいなものは主人公が代弁する構成になっているので、さくらちゃんがどう行動するか。たとえば彼女は、小狼が雪兎を好きだということを知っても、偏見の目では見ないですよ。ライバルだとは思っても、そのことじたいをへんだというような反応をしなかった。あるいは、小狼が海外から来た転校生だということもそうです。さくらは小狼に、隣町から来た男の子みたいに接するし、小学生が独り暮らししていることについても、「えらい。」とほめたとしても、へんに偏見を持つことがない。さくら自身にお母さんがいないことについても同じです。世間一般で言われるところの健全な家族構成とか、健全な恋愛とか言われるものと違うところで生きている人たちに對して、優しい主人公であってほしいと思つて、こういう話になりました。

それを小さい読者たちにわかっても



桃矢と雪兎の関係は単なる友情？ それとも…



1人で生活している小狼を素直に感心するさくら

らうというのは難しいとは思いましたが、でもさくらちゃんの姿を見て、何かを感じてくれたらいいな、と。たとえば片親がない子に対してどういふうに思うとか、海外からの転校生にどう接するかというようなことを、自然にさくらの姿から学んでいてくれたらうれしいな、と思いました。

### 小狼が年齢の近い男の子だからさくらと結ばれたわけじゃない

**大川**…その話と関連して、もう一つ。最後に小狼とさくらが結ばれたことに関して、二人が結ばれたことを喜んでくれるのはすごくうれしんですけど、その理由が「唯一、健全なカップルだから。」だと、ちよつと…と思うんです。さくらは「年齢のつりあいの取れた男の子」だから小狼を選んだわけではないんです。たとえ小狼が女の子でも、年齢がずっと離れていたとしても、小狼が小狼である

かぎり、さくらは小狼を選んだと思うんです。だから、「健全なカップルでよかった。」という反応はちよつと悲しいな…と思つてしまうんです。

——知世とさくらが結ばれるという選択肢も当然あったわけですからね。

**大川**…そうですね。だから、知世ちゃんは女の子だから、さくらと結ばれなかったわけじゃないということです。もちろん、さくらも知世のことを好きなんですけど、それは小狼に対するような好きではなかった。そして、知世のさくらへの想いは、「さくらが幸せでいてくれればいい。」というものでした。

——知世の「わたしの幸せは、さくらちゃんが幸せでいてくださることです。」というセリフは印象的でした。

**大川**…究極の恋愛感情って、「なにもかもわたしの思いどおりになれ。」か「なにもかもあなたの思いどおりになれ。」だと思います。知世はきつと、さくらというパーソナリティを考えたときに、彼女の幸せを尊重してあげることが自分の幸せだと、本当に思つたんでしょうね。そして、「わたしの思いどおりに」のほうを捨てた。小学生でそれができるなんて、ちよつと無理なんじゃないかっていう意見もあるかもしれませんが、でも実際にかしい、そのせいでいろいろ苦労しているいい子はいますからね。

——「さくら」みたいな世界はないと思つている人とか、さくらや知世みたいな子とも



五十嵐さん&もこなさんが好きなキャラは奈久留だった

はいないと思ってる人がいるとしたら、そんなことはないと言いたいです。こんな子どもはちゃんといます。実際にはなかなか出会えないけど、いますよ、本当に。こんなふうには純粋に育って、たとえば家のお手伝いをして、親を尊敬している子もちゃんといるし、他人のことを思いやれる子もいます。実際、わたしも会ったことがありません。いないと思ってるうちは会えないかもしれませんが、「絶対いない。」ということはないですよ。

『さくら』キャラクターのなかで旦那さまにするなら、だーれだ？

— 今だから言える裏設定は？

大川…裏設定というか、作品中には出てこなかったけど、決めておいたことはありますね。

五十嵐…『さくら』はアニメスタッフに

渡すために、キャラクターの履歴書を作ったんですよ。兄弟が何人いてとか、こんな習い事をしていて、とか。

大川…でも、どの作品でもだいたい作りますよ。あとでラクだから(笑)。

— 『X』とかすごいですね。

五十嵐…過激な内容の履歴書ですよ(笑)。

もこな…子どものときに拉致監禁される(笑)とかね(笑)。

— 『さくら』で好きなキャラクターを挙げてみてください。

大川…知世とケロちゃん。

五十嵐…わたしは、見ていて楽しかったのは奈久留です。原作では出番が少なかったけど。

もこな…わたしも奈久留ちゃんが好きだったんですけど、原作では本当に出番が少なかった(笑)。

猫井…藤隆お父さんですね。

— たとえば、旦那さまにするなら、このキャラクターとありますか？

大川…藤隆お父さん。子どもがいます(笑)。

猫井…桃矢が買いじゃないですか(笑)。

五十嵐…わたしは桃矢か、あるいは山崎くんもある意味、楽しいかも。

大川…ああそうか、山崎くんいいですね。

猫井…山崎くん、いいですね(笑)。

小狼くんはどうですか？

ら、もういちど考えさせてもらおうかなって感じで(笑)。

大川…雪兎は？

五十嵐…あの食欲だと食費が(笑)。

もこな…月なら月のままでいてくれてもいいな。

大川…何にも手伝ってくれなさそうですが(笑)。

もこな…わたし、ケロちゃんがいい。お洗濯も手伝ってくれるし、自分が洗濯機

のなかで回ってくれそうだし(笑)。

— 家事のお手伝いをしない人はダメな人ですか？

大川…お手伝いしないなら、どんな芸があるか見せてもらおうかって感じで(笑)。

もこな…何かおもしろいことしてくれるんならいいけど(笑)。

— では、そろそろまどめに入ろうと思

うんですが、『さくら』関係でまだ明かされていない話がありましたら…。

大川…じつは『カードキャプターさくら』というタイトルをつけたのは猫井です。

「カード○○さくら」にしようというところまで決まっていたんですけど、その○○が全然浮かばなかったんです。で、締め切りがきちゃってヤバイヤバイと思っていたら、猫井が「カードキャプターでどう？」って。

「ああ、それ、いい。」と(笑)。でも、よく「カードキャプチャー」って書かれてた(笑)。

もこな…「カードキャプチャー」ってのもあった(笑)。

五十嵐…「カードキャプチャー」も(笑)。



大川さんがいろんな意味で幸せだったという「さくら」の結末

最後に、『さくら』の思い出をひとつずつお願います。

もこな…カラーでこんなにピンクを使う作品はもうないだろうなと(笑)。

猫井…どこまで少女マンガでできるかという挑戦でしたね。

五十嵐…広い意味で、恋愛ものだったな、という印象ですね。

大川…『さくら』はいろんな意味で幸せな作品だったと思います。「なかよし」で、内容に関してすべてわたしたちにまかせ

てかせていただけて、アニメもいいスタッフに恵まれ、そして続編を強要されることなく、わたしたちが望んだタイミ

ングで完結させてもらった。いいファンにも恵まれて、本当に幸せな作品でした。

●インタビュー／猪飼幹太

(まんが情報誌「はろ」編集長)

# カードキャプター さくら メモリアルブック

## CARDCAPTOR SAKURA MEMORIAL BOOK

2001年2月27日 第1刷発行 定価はカバーに表示してあります。

著者：CLAMP

発行人：野間佐和子

発行所：株式会社 講談社

講談社

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21

編集部 03-5395-3480

コミック第一販売部 03-5395-3605

印刷所：図書印刷株式会社

製本所：株式会社国宝社

落丁本、乱丁本は小社雑誌業務部（03-5395-3603）にお送りください。  
送料小社負担にてお取り替えします。なお、この本についてのお問い合わせは、「なかよし」編集部あてにお願いいたします。

編集、構成：株式会社ピーエーピースタジオトリア

藤本敦，坂入宗雄，日高真理

装丁、デザイン：株式会社ピーエーピースタジオトリア

逸見広，姜成子，安田高德，府川悦子，吉村朝桃

カバーイラスト：CLAMP

Printed in Japan

©CLAMP 2001

本書の無断複写（コピー）は著作権法上での例外を除き、禁じられています。

ISBN4-06-324535-7 (な)



カードキャプターさくら

メモリアルブック



カードキャプターさくら  
メモリアルブック



9784063245356



1920071020006

ISBN4-06-324535-7

C0071 ¥2000E (0)

講談社

定価：本体2000円(税別)



Thanks to all "CARD CAPTOR SAKURA" fans worldwide.  
We hope to see you again.

## あなたはいくつ持っている？ 大人気発売中!! カードキャプターさくらの本

- KCDX カードキャプターさくら 全12巻  
1巻のみ 定価:本体408円(税別)  
2巻~12巻 各巻定価:本体400円(税別)
- カードキャプターさくら イラスト集 1~3  
各巻定価:本体1900円(税別)
- なかよしメディアボックス  
カードキャプターさくら 1~10  
各巻定価:本体660円(税別)
- テレビアニメーション  
カードキャプターさくら  
イラストコレクション チェリオ!  
定価:本体1800円(税別)
- アニメーション カードキャプターさくら  
イラストコレクション チェリオ! 2・3  
各巻定価:本体1800円(税別)
- テレビアニメーション カードキャプターさくら  
コンプリートブック クロウカード編  
定価:本体1500円(税別)
- テレビアニメーション カードキャプターさくら  
コンプリートブック2 さくらカード編  
定価:本体1500円(税別)
- 劇場版 カードキャプターさくら  
コンプリートブック  
定価:本体1500円(税別)
- 劇場版 カードキャプターさくら  
封印されたカード コンプリートブック  
定価:本体1500円(税別)
- CLAMP描きおろし クロウカードセット  
定価:本体3500円(税別)
- カードキャプターさくら  
クロウカードフォーチュンブック  
定価:本体660円(税別)

本屋さんがない場合は注文してね!!

カードキャプターさくら  
メモリアルブック



9784063245356

ISBN4-06-324535-7

C0071 ¥2000E (0)

講談社

定価：本体2000円(税別)



1920071020006



Thanks to all "CARD CAPTOR SAKURA" fans worldwide.  
We hope to see you again.

カードキャプターさくら

メモリアルブック