KONAMI

Castlevania art works

今作『キャッスルヴァニア　暁月の円舞曲』では、今迄の作品のような大時代的なキャラクターや雰囲気、世界感が大きく変わったことで、“普通っぽく(?)”描くのが難しいと言いますか、あまりデコラティブでない分の難しさを感じた気もします。それでも根底は「ドラキュラ」シリーズですので、主人公の設定の持つオーラなどは出したいと思いながら描きました。他のキャラについても、例えばこの人物達がコスチュームを変えて古い時代に登場しても“あり”だろうか、と考えました。「ムード」は持ちつつも近代的な設定にあうイラスト、それが今作のテーマです。

こうしてできあがった主人公・蒼真くんは、今までにあまり描く機会が少なかったタイプのキャラクターでした。そう考えますと各作品で登場する少女達も、あまり他では描く機会の少ないキャラクターですね。こうしてシリーズを通して女の子を描かせて頂けて大変嬉しく思っております。

このたび、今までに手掛けたイラストを一冊にまとめていただいたものをみていると、一番始めに関わらせて頂いた『月下の夜想曲』はやはり印象深いです。例えばアルカードのラフは、作品観を探るために何種類も案を出したりしました。その際、スタッフの方達の意見などを通じて、第三者の方が自分の絵のニュアンスをどう感じているかなど大変参考になりました。

美形も良いと思いますが、私的には“美老人(笑)”がとても好きなので、何作にもわたって登場するドラキュラ氏を描く時は大変楽しませて頂いております。蒼真くんのような「ステキ」な主人公の活躍も楽しみなのですが、J氏のような壮年さんにも、ぜひ活躍して欲しいですね(笑)

Illustrator　小島文美

Ayami Kojima.

来須蒼真

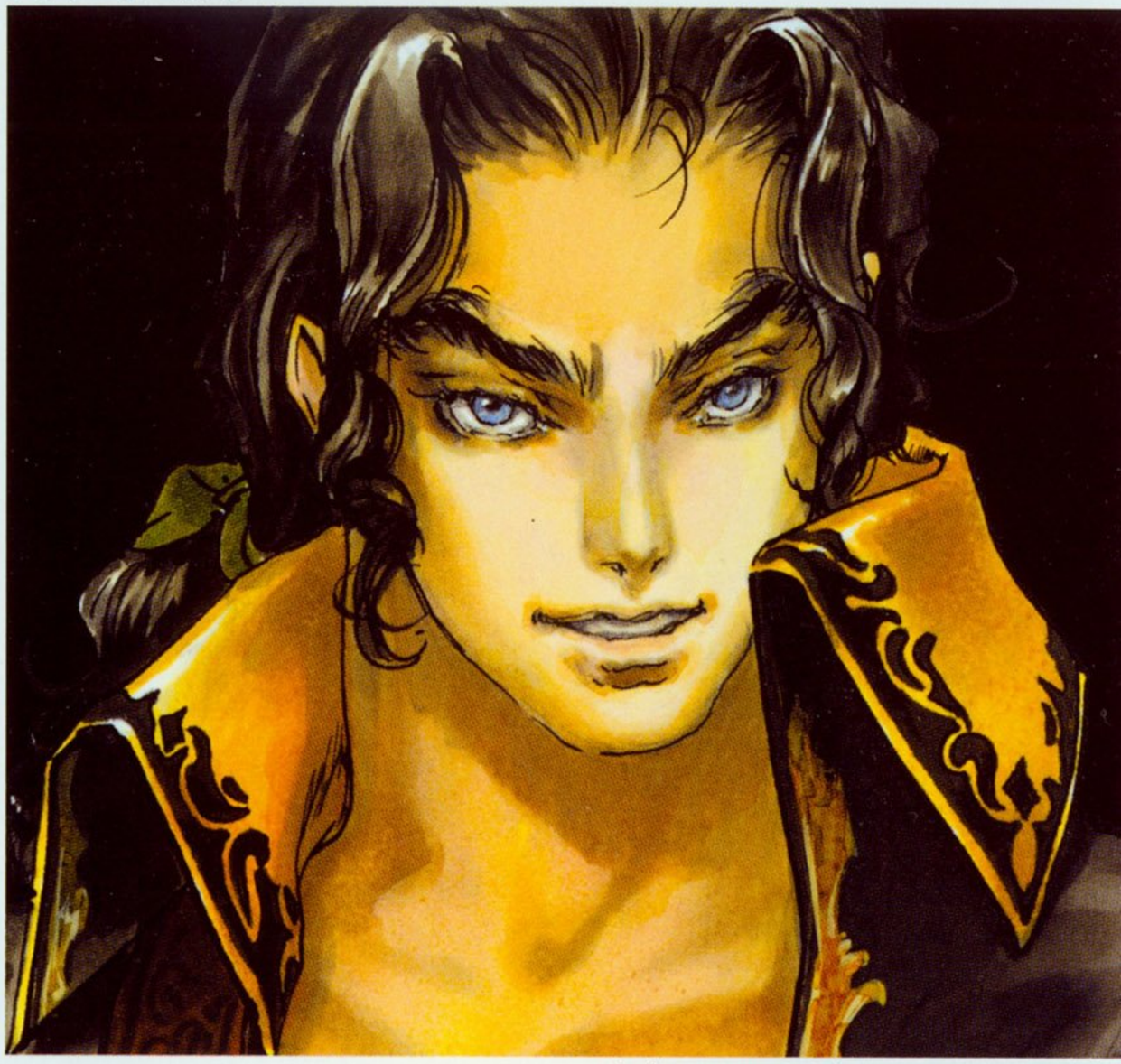
白馬弥那

ヨーコ・ヴェルナンデス

有角幻也

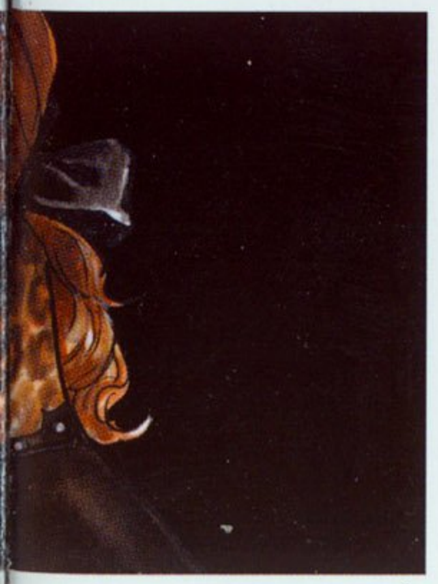
グラハム・ジョーンズ

マクシーム・キシン



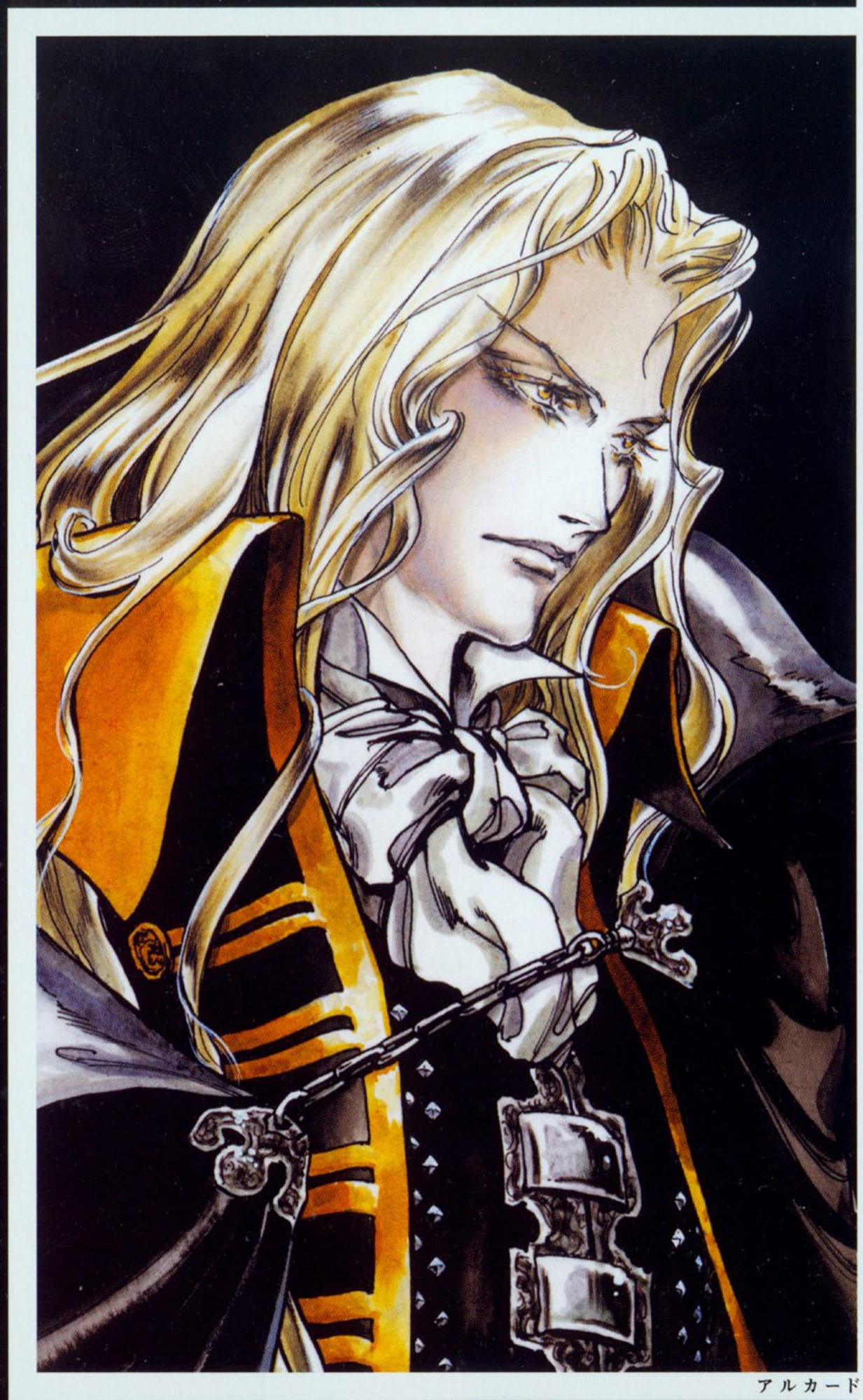
リディ・エルランジュ

ジュスト・ベルモンド



J

商人

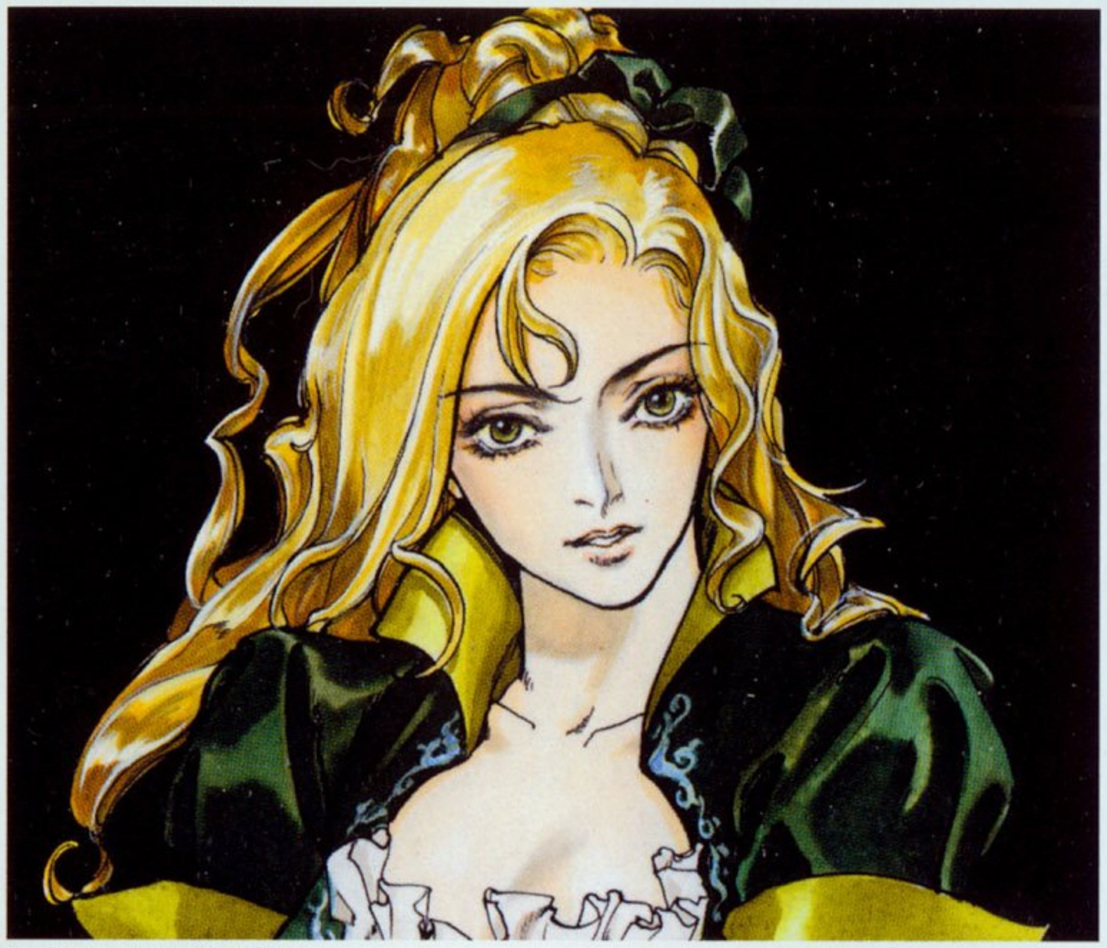


アルカード

ドラキュラ・ヴラド・ツェペシェ

リサ

マリア・ラーネッド



シモン・ベルモンド

リヒター・ベルモンド

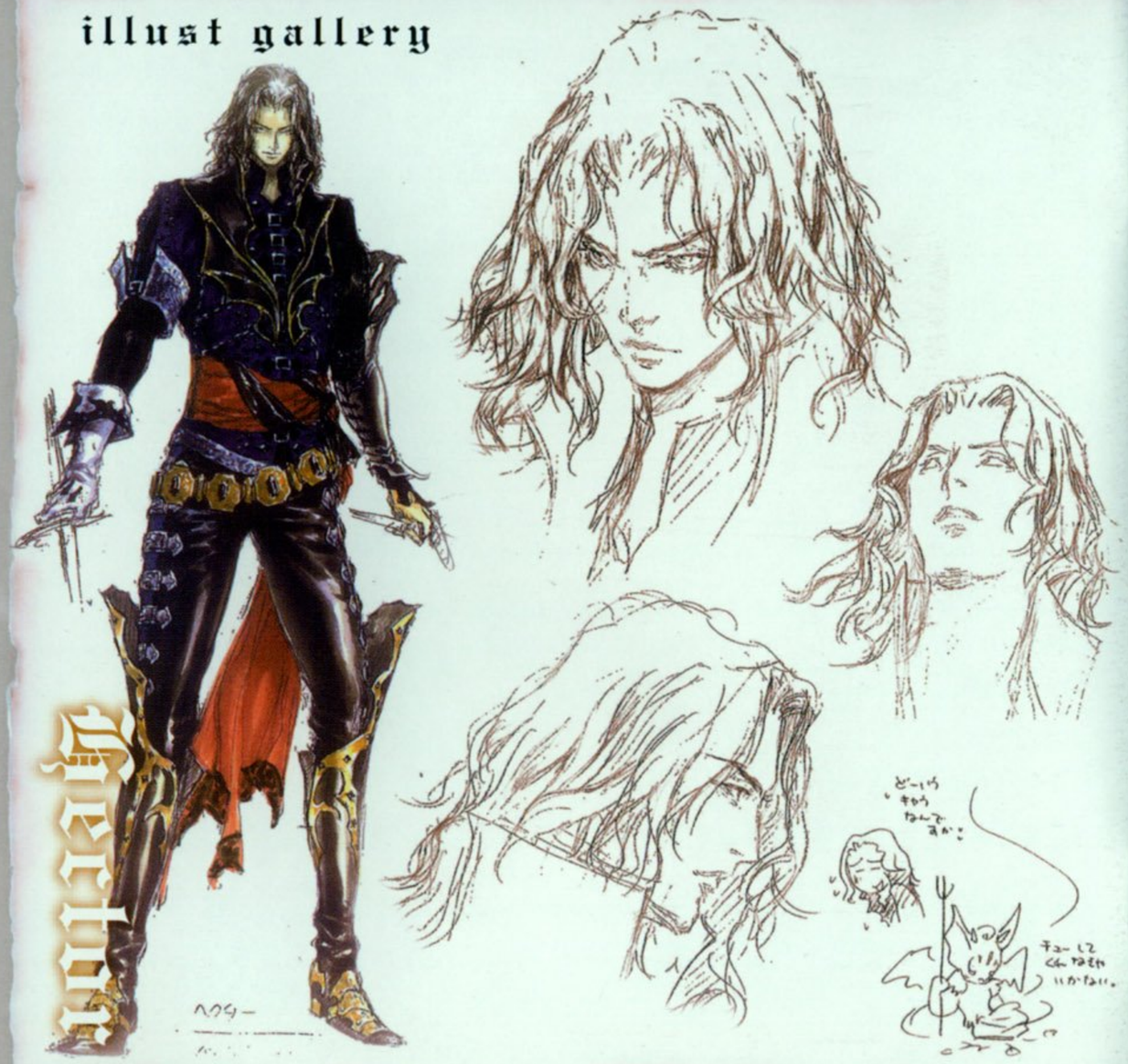
For the life of every creature—
its blood is its life; therefore I have said to the people of Israel:
You shall not eat the blood of any creature,
for the life of every creature is its blood; whoever eats it shall be cut off.
(Leviticus Chapter 17-14)

剣を振る
マクシーム

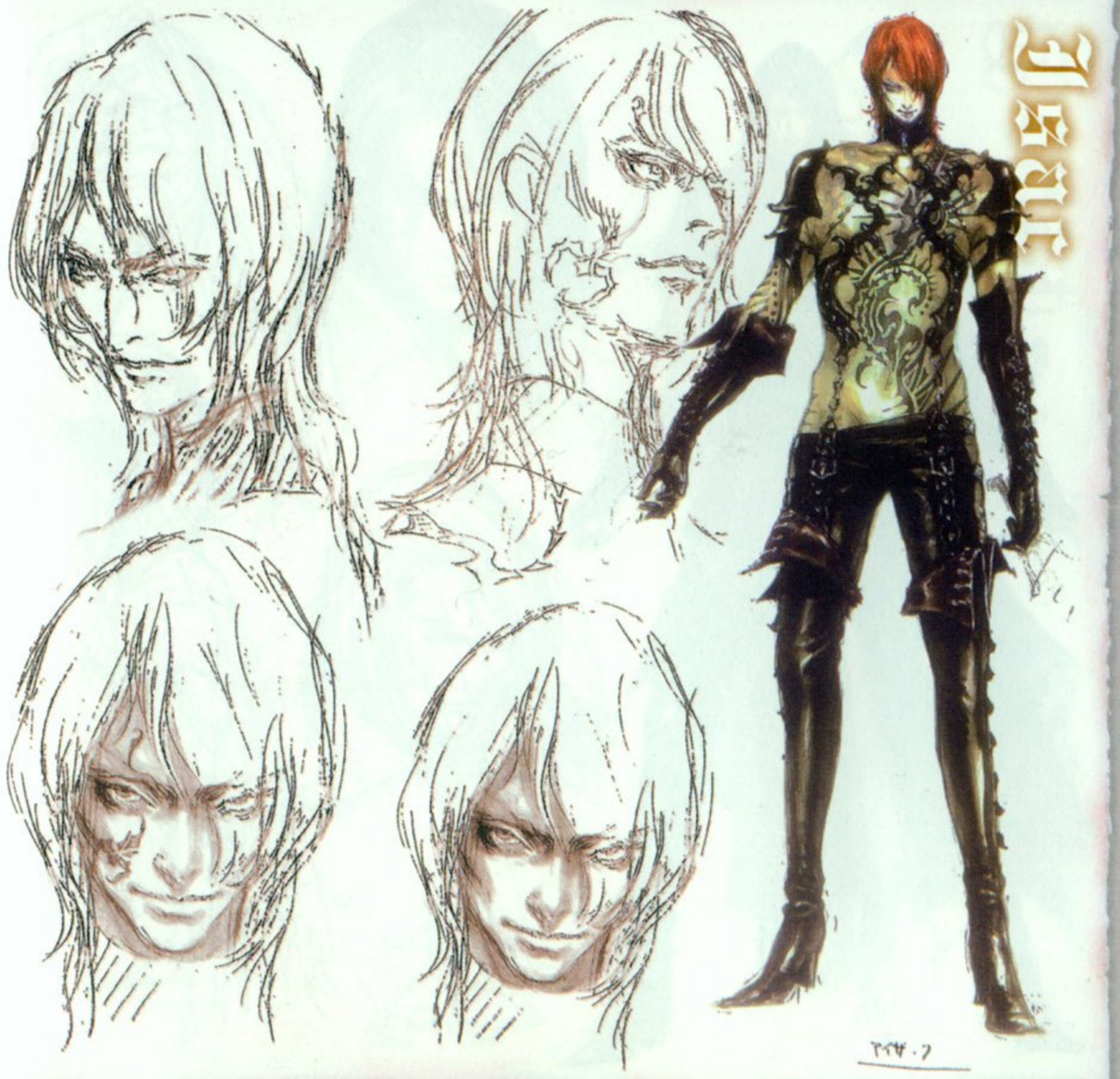
KONAMI
MULTI-MEDIA
©1986 2006 KONAMI LC1453-54 NOT FOR SALE

KONAMI
MULTI-MEDIA
©1986 2006 KONAMI LC1483-54 NOT FOR SALE

仮面ライダー

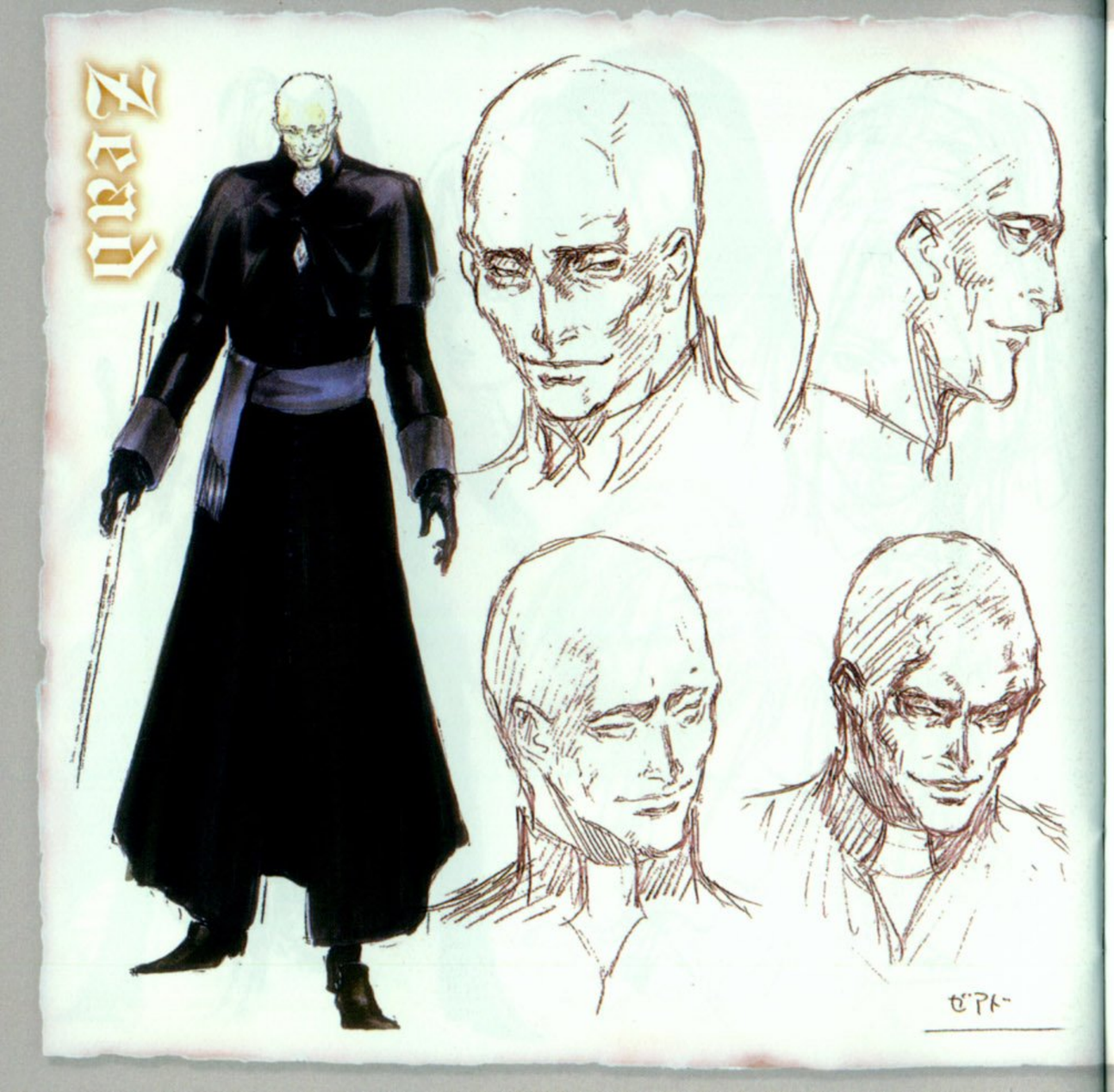


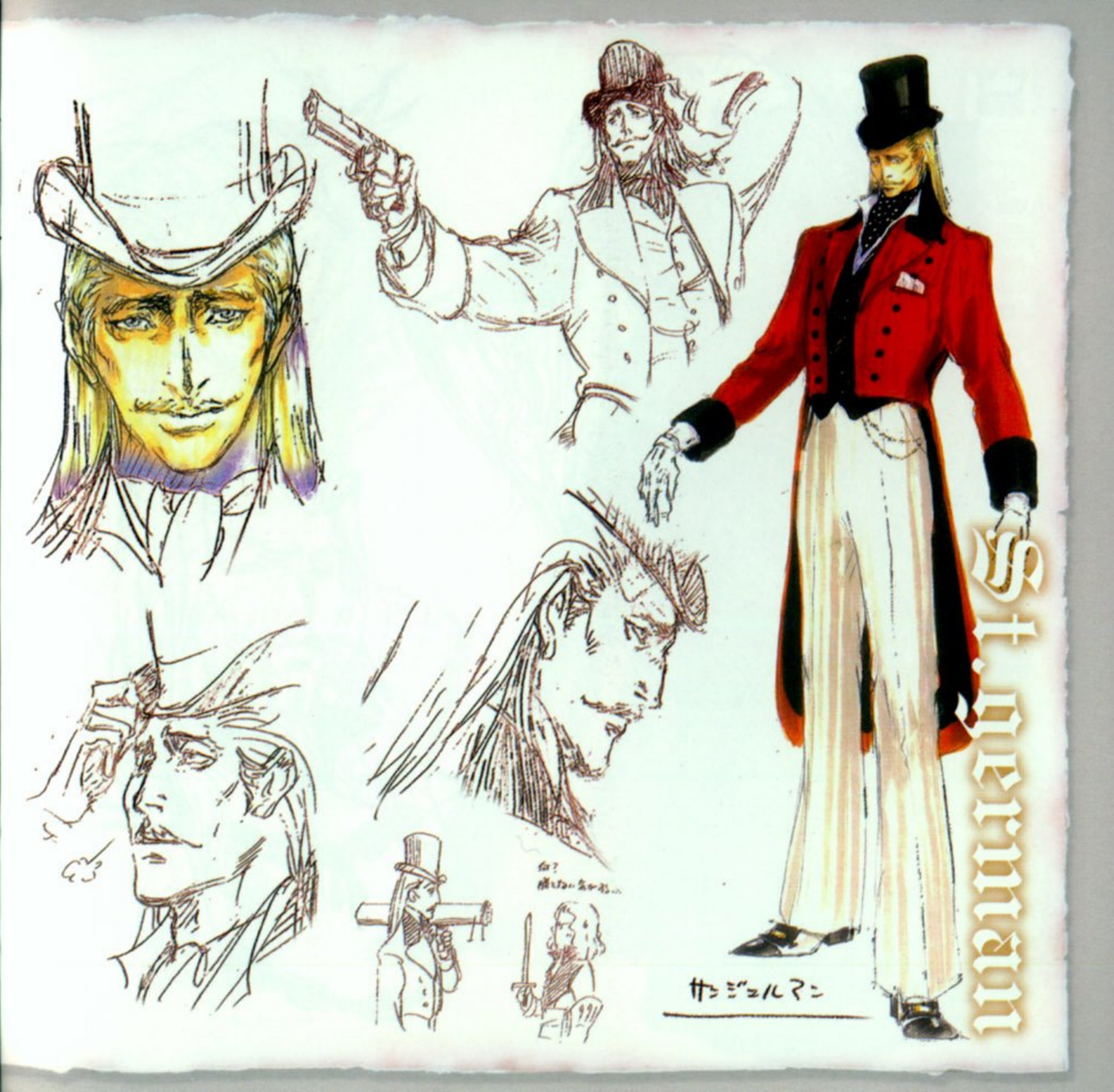
Dark



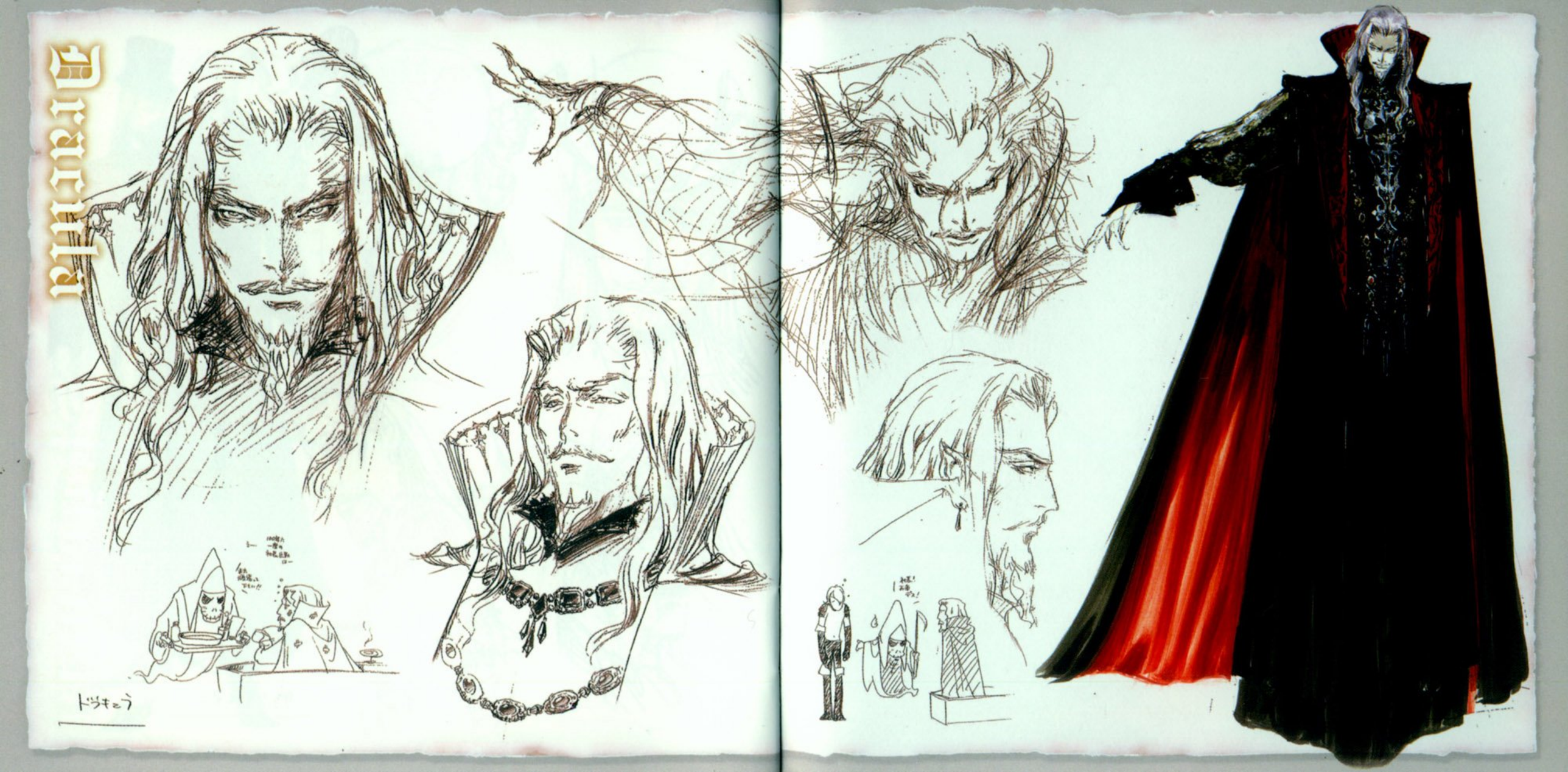
Ralph
ラルフ

Julia
ジュリア


ゼアド


サンジェルマン

Dracula



KONAMI MULTI-MEDIA ©1986 2005 KONAMI GFCA34-35 <LC1428-29> NOT FOR SALE

Disc 2

01 キャッスルキープ入り口

やっと再会できたサラとレオン、しかしサラとレオンには、この先、受け入れ難い、過酷な運命が待ち受けます。この先、ヴァルターの憎々しい態度にユーザーの皆様の感情移入も最高潮に達することでしょう。美しくて儚いサラのこの先の運命を思うと、ついついその楽曲制作に、力が入ったことを思い出します。

02 失意 / 03 裏庭

悲しいサラの運命が、涙を誘います。それにしても、鞭の一部になってしまうなんて! あまりにも悲しすぎます。愛する人のためとはいえ、その神々しいまでのサラの自己犠牲の精神に敬意を表して精一杯、ドラマチックな音楽で物語を盛り上げようと試みました。

04 魔天朧月宮

この楽曲は、背景画を見る前に制作したのです。絵が出たとき、びっくり仰天、大広間の床に映る鏡の効果の何とも美しいこと。チームのスタッフの技術力の高さを痛感いたしました。

05 真実の噴き ～レオンのテーマ～

心優しい許婚のサラを手にかけなければならなかったレオン。ふつうの人なら、間違いなく発狂していることでしょう。レオンと同じような経験を持つリナルド、サラ、レオン。それこそギリシャ悲劇の主人公も真っ青になるような、美しくて悲しい噴きの物語も、いよいよ最後のクライマックスを迎えます。

06 暗黒

ヴァルター戦前のドラマ音楽。どうやら、ヴァルターは、玉座に座って、レオンを待ちかねていた様子です。ここでは、コーラスの音色で戦いの前の静けさを、パイプオルガンの緊張感のある和音で、抑圧されてすぎて爆発寸前のレオンの怒りと憎しみ、を表現しました。

07 黒夜のトッカータ ～ヴァルターのテーマ～

やっと、復讐の標的であるヴァルターを仕留めたはずが、実は、そのヴァルターも利用されていただけの存在だったとは! 黒幕って一体誰?

08 ドラキュラ登場

かつての親友がその黒幕の正体でした。それにしても、妻を殺されたからといって、ここまで復讐の鬼と化すマティアスの情念もすさまじい。凡人には、逆恨みも甚だしいと感じるのですが、そこがマティアスのすごい所です。マティアスからそんなにも愛されていたエリザベータは果たして幸せだったのか、それとも異常な執着心のなせる技か? いずれにしても、人知の理解を超えるキャラクターです。

09 邪神交響詩 ～死神のテーマ～

結局レオンは、捨て台詞を残して去ったマティアスの代理のような存在の死神と戦うこととなります。許婚の命を懸けてまで追ってきたのに、真の標的と戦えなかった、という、その行き場のない強い憤り、たまりにたまった欲求不満、これこそが代々ベルモンド家をヴァンパイアハンターに仕立て上げた、その輪廻の原点、という訳ですね。納得!

10 キャッスルヴァニア・リンカーネーション

「血染めのギタリスト」佐藤敦氏に、急遽、生エレキ・ギター演奏をお願いした楽曲。クールなギターが冴えわたって、楽曲に新たな魅力を吹き込んでくれています。お気付きの方もいらっしゃると思いますが、これは、～月下の夜想曲～から「黒の饗宴」と「ドラキュラ城」のリミックス曲です。この物語から始まる"ヴァンパイアハンターと、ドラキュラの戦いの因縁"という意味も込めて、この曲名にしました。

11 ある一族への憧憬

A-B-C'、の3つの部分から成る、エンドクレジット曲。Bの部分には、シリーズ中、往年の名曲からメロディーを引用しよう、ということになり「Vampire Killer」を引用しました。最後は、「血の涙」を彷彿とさせるフレーズを長調に転調し、壮大な物語の最後に相応しく、豪華で盛大な大終止で曲を終わります。

色彩王国3

Kojima Ayami
小島文美

Shinkiro
森気楼

Yoneda Hitoshi
米田仁士

Nakamura Satoko+Rai
中村聡子+Rai

Funato Akari
船戸明里

Okama
OKAMA

Koji
弘司

Shii Hirone
四位広猫

Nanase Aoi
七瀬葵

あこがれのカラーテクニック紹介に、便利な画材の通販カタログも登場。この一冊で、今日からカラーに挑戦！

プロの絵画に色がつけられる！
登場作家全員の豪華な「ぬりえ」付き!!

The Masters of Color
カラー原稿の達人

雑誌ピンナップのためのイラストレーション。
右ページの図版は　飯野文彦著「蒼きリバイバー」表紙イラストレーション　©小島文美　双葉社

小島文美
Kojima Ayami

ぞくっとするような恐怖と甘美な陶酔と。小島先生の描く美しさは心に深く切り込んでくる。そこでは若さは老いと、生命は死と隣り合わせであることを知らされる。私たちは絵を見た瞬間、本能的に死を恐れ、それと隣り合わせの美しさに驚くほど惹かれていく。若さは、そして生命は、脆く儚い一瞬の輝き。だからこそ壮絶なまでに美しい。小島先生は、このうえなく華麗で壮厳な舞台装置の上で、そんな極限の美学を垣間みせてくれる。

——小島先生の描き出される人物って、単に美形キャラとか、そういう言葉ではくくりきれないものがありますよね。この世のものとは思えぬ程に美しいんだけど、その美の頂点においてすでに腐敗をはらんでいるような。もしかしてホラー系はお好きなほうなんですか？

そうですね、世紀末の雰囲気とか好きかもしれません。生活は日本の場末なんですが(笑)。あとはバロック的な、華麗でかつ重厚といった世界観とか。ちょっと抑圧されているムードがあるところなんかもいいですね。恐さの魅力というのはもちろんですが、たとえばフランケンシュタインのように、恐怖の元凶となるものを生み出してしまった人間の愚かさというのか、人間の哀しみみたいなものが描かれているところにも心惹かれたりします。

——今のような作風の絵というのは昔から？

いえ、もともとはごく普通の、学校の美術の時間に描くような静物画とか風景画とかが好きだったんです。とくに油絵は、筆よりもパレットナイフでがしがし描くのが気に入って。

——パレットナイフですか！　どちらかというと細筆で細かく描き込んでいく方なのかなと思っていたので、ちょっと意外な気もします。

わりと強い表現のものが好きなんですね。「静」であれ「動」であれ。元気が出るというか、エネルギーが伝わるような。それは絵に限らずなんですが。

——当時は絵を描くことを仕事に、とはあんまり思ってなかったんですか？

ええ。普通に学生をして、卒業後はお勤めにも入ってしまって。もちろん絵は好きなので趣味で描いたりはしてたんですけど、あくまで趣味で、それは余暇の「編み物が趣味です」という感覚のものでした。

——まさかプロになるとは？

だって自分が上手だと思ってなかったんですもの(笑)。今でも。まわりに上手な人がたくさんいましたし。

——でも実力派だなあと思うんですけど。

「悪魔城ドラキュラX 月下の夜想曲」のためのイラストレーション ©1997 KONAMI ALL RIGHTS RESERVED.

ダメと思うからこそ、努力しなくちゃってがんばってるのかも。

――なるほど。もしそうだとしたら、そのがんばりの度合いが全然違うんでしょうね。現在アクリルをお使いなのは、昔油絵が好きだったりしたことが影響してるんでしょうか。

そうですね、アクリルは高校のときの美術の授業ではじめて使って、使いやすいなと思いました。油絵だとやっぱり乾くまで時間がかかるし、かといって水彩は私、あんまり得意ではなくて。水彩って明るいところを残していくっていう引き算の感性が必要だと思うんです。でもその引き算の感性というのがどうも私にはないなと。油絵は明るいところにも色を入れていくようなプラスの感性だと思うので、その折衷案としてアクリルを使うようになりました。でも印刷に向くように描くのに苦労しますが。

――描いていてうまくいったなと思うときは？

なんだか好き勝手に描いてしまったようなときかな。「私に頼んじゃったのね」っていうカンジで(笑)。あまり具体的な注文でお願いされちゃうと、描きながらそのことが頭の中ぐるぐるしちゃったりするんですけど、なんにも言われないような依頼のときは、その分責任はこち

菊地秀行著「紅蓮児」表紙イラストレーション ©小島文美 光文社

菊地秀行著「妖伝・からくり師蘭剣」表紙イラストレーション ©小島文美 光文社

大場惑著「趙雲伝」表紙イラストレーション ©小島文美 コーエー

こじまあやみ 小説の挿画をはじめ、美しくも妖しい世界を描き出すイラストレーター。一方で「悪魔城ドラキュラX」や「ゼルドナーシルト」等ゲームのキャラクターデザインでも評判が高い。

らにあることになるので「せめて自分ぐらい愛してあげないと」なんて思ってしまいます。

——好きなキャラのタイプってありますか？

小島先生の描くキャラクターって、主人公は文句なくかっこいいんですけど、脇役もなかなかシブかったり、野性的だったりしていいんですよねー。

どうしても主人公ってデザイン的に冒険できないかたちになるので、そういうわりと荒っぽい人たちや「いわゆる美形」でない人物とか、老人とか描くのが本当はとっても好きなんです。ただあんまり描かせていただく機会がないので(笑)。

——パッケージにいきなり悪ワルな盗賊軍団とか……やっぱりダメでしょうねぇ。

でも美老人とかいいじゃないですか。ステキ♡とか思うんですけど(笑)。

——小説にしてもゲームにしても、登場人物がほとんど高校生ぐらいの若者ばっかりだったりすること、多いですよね。

ええ。もちろん若者もいいんですけど、美形だって年をとったら美しい年寄りになるわけですからアリじゃない？ と思うんですけどね。

——美しい年寄り、いいですね。小島先生にがんばってもらってもっとこの魅力をみんなに広めたいなー、なんて勝手なこと言ってますが、最後に読者のみなさんにこれから絵を描いていく上でのアドヴァイスを伺いたいのですが。

自分の好きなもの、これだけは得意だわって言えるものがあると楽しいし、強みになるのではないかと思います。そういうものがあれば愛をもって描いていくうちに自然にうまくなっていくんじゃないかしら。このきれいなお兄ちゃんを描くのだーとか。愛をもって描けば。

——「こんなの私の描きたいお兄ちゃんじゃない！」とか。

そこでどうしたらこの表現ができるのかしらと追究していけば、いつかは描けるようになるのでは。理想の人が。なんて、自分にも言い聞かせてるカンジですね。

——最初はどんなにうまくいかなくてもあきらめずに描くと。

もちろんですよ。最初からうまい人なんて……いるんでしょうか？ いるのかもしれないけど(笑)。なにをもって「うまい」というかはいろいろですし。

——どうもありがとうございました。

剣と魔法の統べる時代。いくつもの王国が栄え、騎士や魔術師たちが活躍した時代。小島先生の描き出すキャラクターが230人も登場し、正統派ファンタジーの香り漂うゲームがこの「ゼルドナーシルト」です。主人公は最初から勇者などではなく、一介の傭兵として闘いに身を投じるというリアルな設定。大国の情勢次第で戦乱に巻き込まれる人びとの苦しみや悲しみを肌で感じ、あたかも自分自身が歴史の流れの中に身を投じているかのようにのめり込ませてくれます。もちろん戦略シミュレーションの出来も保証付き。高い戦術性で、緊張感に満ちた駆け引きが楽しめるゾ。ファンタジー好き、シミュレーションゲーム好きのあなたにぜひオススメしたい一作です！

Söldnerschild ゼルドナーシルト special

セガサターン／
プレイステーション版
発売中　コーエー
©1998 KOEI Co., Ltd.

キミの行動が歴史を変える

たとえ傭兵といえどもキミが請け負い、果たした任務の結果は、各国の勢力に確実に影響を与える。歴史が大きく動いていく、その流れの渦中に身をおく快感を味わってほしい

一瞬の判断が明暗を分ける 迫力の戦闘シーン

集団戦闘シーンはコマンド選択方式。地形や兵種、そしてなにより攻撃や、魔法を繰り出す一瞬のタイミングが戦況を大きく左右する

江戸から明治へと移り変わる動乱の時代に生きた「坂本龍馬」と「土方歳三」。目指す目標は違いながらも、己の信じる道を命を懸けて貫いた二人の壮絶な生涯をドラマのように体験。一方で料亭で名物料理を食べたり、温泉で湯治をしたりなど、幕末の時代的な雰囲気そのものも体験できる歴史シミュレーションRPGです。おもしろいのはカードバトル方式による人物の「説得」がメインの要素となっていること。自分を磨き、各地をまわって情報を仕入れ、同志を増やして日本の思想を動かしていくのです。これまでの歴史シミュレーションとは全く違ったシステムだから、戦略ものが苦手な人でも大丈夫。日本がいちばん熱く揺れ動いていた時代を、ぜひ体験してみてください。

維新の嵐® 幕末志士伝

Windows98 & 95／
プレイステーション版
発売中　コーエー
©1999 KOEI Co., Ltd.

見聞を広げ、情報を集めるのだ

説得に成功し同志を増やすには、まず学問所に通うなどして自らの能力を磨き、さらに各地を歩いて知人を増やし、見聞を広めることが大切。日本は広い。隅々まで見てまわろう

説得はカードバトル形式

異なる思想の相手には説得あるのみ。自分の仕入れた情報が相手を説得するための武器になるのだ。バトル時にランダムに配られるカードにより駆け引きの要素をさらに倍増！

悪魔城ドラキュラX
月下の夜想曲

セガサターン／プレイステーション版 発売中 コナミ
©1997 KONAMI ALL RIGHTS RESERVED.

アルカード（推定年齢400歳）
ドラキュラ伯爵と人間の女性の間に生まれる。武器はおもに剣を使用。魔導器やアイテムにより変身能力、魔法攻撃も可能に

ドラキュラ伯爵（推定年齢800歳）
100年に一度甦るという伝説に包まれた悪魔城の城主。暗黒世界の頂点に君臨し、強大な暗黒魔術の力を持つ。アルカードの父

マリア＝ラーネッド（17歳）
リヒターの義妹にあたる少女。やはりバンパイアハンターで、動物を操る不思議な力を持つ。知的かつ行動的な性格

リヒター＝ベルモンド（24歳）
代々バンパイアハンターの家系に生まれる。使用する武器は先祖伝来の聖なるムチ。正義感が強く、曲がったことが嫌いな熱血漢

「かつてこんなに美しいドラキュラ像があったかしら～」と思えるほど美麗なドラキュラ（の息子）、アルカード様を操って、広大な悪魔城を探索するアクションゲーム。敵を倒したり、マップを探索することでアイテムが手に入ったり、レベルアップするなど、RPG的な要素も取り入れられた親切設計だから、アクションゲームはちょっと、という人にも挑戦してみてほしい。プレイヤーキャラがこんなに美形なら、絶対最後までクリアしたくなるよね。

illustlation

ゲーム以外に小説の表紙、挿絵のお仕事も多いのでぜひチェックしたい。なかでも光文社から出ている菊地秀行著作・小島文美挿画の小説は、'99年12月ごろワンダースワンのゲームにもなって登場する予定だよ

能力を強化し戦闘に勝利しよう

敵を倒すと経験値もたまってレベルアップできるのだ。またドル袋を取ると所持金が増えてお買いものも出来るようになるよ。ただ難しいだけのアクションゲームじゃないから、何度でも繰り返してやる気になれるよ

広大な悪魔城には数かずの謎が

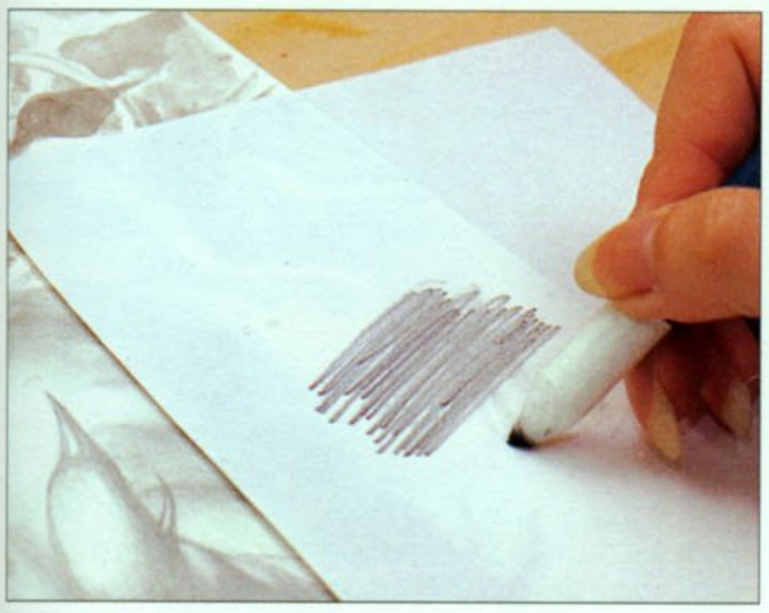
悪魔城の中はとても広い。一度通ったマップでも、魔導器などを入手することで、以前は行けなかった場所にも行けるようになるのだ。敵は出てくるし、なんだか不気味な雰囲気だけど、どこかロマンチックにも感じたりして

Super Color technic

彩色の前に……

彩色に使う紙はクレセントのイラストボード2 15番を使用しました。ケント紙っぽいので細かいディテールなどを描き込むときによく使うそう。普段は20番を使用することも多く、こちらの方がやわらかくて画用紙っぽい描き心地。ペン入れはせず鉛筆で下描きした上から、サッピツや薄墨を使って陰影を描き込んでいきます。

1 ドクターマーチンのブラックスターを薄めて薄墨をつくり、カゲの部分に塗っていく。この薄墨も色のひとつと考えるカンジで



2 サッピツはパステルをぼかしたりするときによく使われるが、こんなふうに鉛筆に使っても黒鉛が伸びるので描くような感覚で使える

アクリル絵具の厚塗りで描き上げていくことが多いという小島先生は、リキテックス、ターナー、ホルベインの各種のアクリル絵具を色味によって使い分けている。また彩色の前段階ではジェッソやモデリングペーストといった下地材がよく使われる。鉛筆と同じくらいサッピツが活躍するのも特徴。

完成の方向を強くイメージさせる下塗り

下描き段階では輪郭線がハッキリしていないところも多いのですが、こちらにはこういうものがあって、こちらはいらない、そんな全体像が、下塗りを進めるうちにだんだんと見えてきます。さらに、あとで上から色をのせたときの効果をおもしろくするために、モデリングペーストなどを使って下地づくりをしておきます。

1 薄墨を使ってさらに全体の陰影を決めていく。薄墨は、水の代わりに下描きの鉛筆の黒鉛が流れ出さないよう抑える役目も果たす

2 下塗りの上からジェッソを薄くかけていく。こうしておくとあとから色がのりやすくなるし、鉛筆の黒さをやわらげ、落ち着かせる

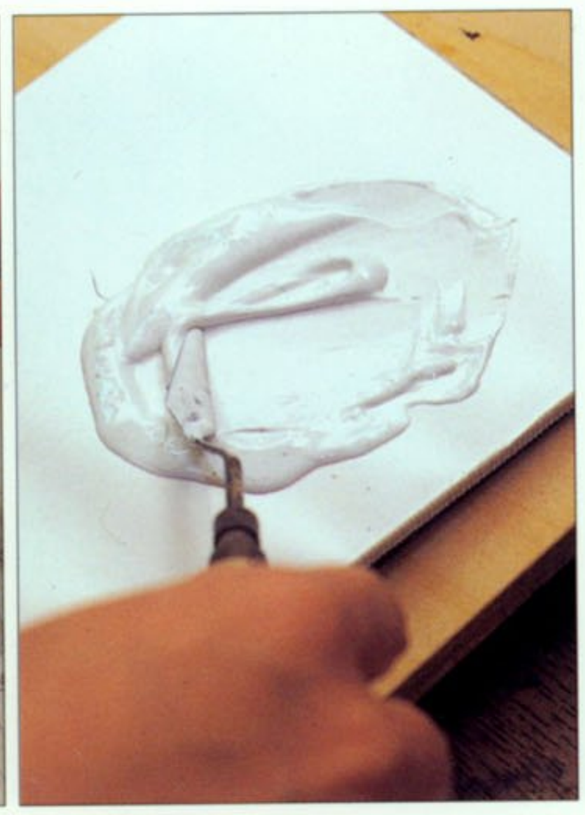
3 やわらかい陰影表現は、鉛筆の下描きの上からサッピツで、コンテっぽく描き入れていく。コンテより油っぽくないので使いやすい

4 いいカンジのぼかし具合を得るためには、サッピツだけではなく、直接指でぼかしていったりして濃淡を調節することもある

5 リキテックスのアンティークブロンズをゆるめに溶いて、肌の部分を中心に、薄く色を入れていく

4 白いところを残すよりは全体的になにか色が入っている方がその後の作業を進めやすい。この上からさらにジェッソをかけることも

3 背景にも平筆を使ってざっくりと薄墨を伸ばす。インクの黒はかなり薄めるとちょっとセピアっぽいような赤みのかかった黒になる



7 モデリングペーストにジェッソを混ぜ、パレットナイフでザックリと画面に置いていく。ジェッソを混ぜるとなめらかになって塗りやすい

6 下塗りが終わったところ。全体に下塗りすることによって早めに全体の明暗のバランスや色味の方向性などをつかむことができる

9 細い曲線も、パレットナイフのエッジを使ってスッと入れる。ナイフを使うことで、筆のタッチとはまた違う質感が生まれる

8 なんとなく薔薇のようなカンジにも見える。こんなふうに下地の段階で模様みたいなものを入れていったりするのもおもしろい

ぼかしながら描く

人物の肌など、とくになめらかなグラデーションをつくらなければならないところでは、塗りながら、少しずつ少しずつ、ぼかし込むようになじませていくということを繰り返します。微妙で根気のいる作業です。

1 8でつくった下地の上から彩色したところ。色をかけることで下地の模様がまるでレリーフのように浮かび上がり、厚みのある表現に

4 水彩的な描き方と大きく異なるのは、先に暗い部分から色を決めていき、明るい部分を描き起こすように塗り重ねていくところ

3 指でやさしくぼかし込んでいったりすることも多い。筆先のタッチばかりでは得られない、なめらかなグラデーションができる

2 人物の肌の陰影が、昆虫的な質感と混ざりあっていく部分ではグラデーションのつけかたもかなり微妙。筆先でちょんと色をのせ

6 まずいちばん暗い色でつるのカタチを決めたら、次に少し暗いゴールド、明るいゴールド、というように少しずつずらしながら塗り重ねていく

5 ここまでくるとほとんど下描きの線は見えない。ラフを見ながらも、筆で直接、おもしろそうなカタチを探しながら背景を描き込む

8 ホワイトが乾いたら、上からさらにゴールドを重ねる。地の色に重ねたときより、ホワイトの上に重ねた方がキラキラ輝いた発色に

7 やや茶色味がかったホワイトで、光が当たって明るく見えるポイント、ポイントに、ハイライトを入れていく

10 何色かの絵具をナイフで軽くブレンドし、あまり色が混ざりすぎないように、伸ばしていくことで、複雑な色味を得ることもできる

9 羽根の部分は筆ではなく、パレットナイフを使う。筆より薄く、フラットに色がのるので、より透明感のある表現も可能に

ホワイトで光を

完成が近くなってきてから行なう重要な作業のひとつがこのハイライトです。画面全体の光をいっそう輝かせるのですが、とくに眼に入れるハイライトは、人物に命を吹き込む作業と言っても過言ではないくらいです。

1 額からのびる触覚には、ベタッと入れず、部分、部分にキラッとした光を加えてやることで、細く、なめらかな質感がより強調される

2 アクリルは乾くと色が変わる。濡れているときの色味に戻したいときは、ツヤ出し用のグロスポリマーメディウムをかけてやるとよい

3 瞳の部分を先に描いてしまってから、まつげや眼の周囲に軽くハイライトを入れていく。線で描くというより、点描のようなカンジで

4 瞳のハイライトは重要なだけに難しい。迷ったときは透明のフィルムに点を打っておいて、絵に重ねながら最適な場所を探すことも

5 髪のハイライトはどこから光が来てるか考えながら生の白にややゴールドを混ぜた色で。筋で入れるより点で入れた方がキラキラする

6 花のカゲは絵具を水っぽく溶いたもので入れるが、今回は鉛筆のグレーが合うような気がして、あとから鉛筆で軽く色味を足してみる

7 鉛筆の粉をサッピツで軽く伸ばしてなめらかに。あまり全部にやってしまうとぼやーっとした印象になってしまうのでちょっとだけ

完成

絡みつく薔薇の茂みがモデリングペーストによる下地で暗示的に表現され、もやもやとしたゴールドの闇から白薔薇を手にした人物が浮かび上がる。全てがあたかも月の光に照らされているような、なんとも幻想的な雰囲気をもった作品が完成

鬼籠方眼妖鬼譚
真崎かや
MASAKI Kaya
EX NOVELS

ENTERTAINMENT & EDUCATION
KOEI®

ローカズルス
ROSE CULT
looking straight at the other,
the esoteric, the *sybarite*, standing now erect, thin.
……And he spent ten days there, not only the esoteric,
the *sybarite*…but the object of art……
——*Absalom, Absalom*

Odile Kulomma

リューのまだ生まれぬ夢
ILLUSTRATION ODILE KURONUMA

ROSE CULT 6
ROSE CULT 6

伝説
©AYAMI KOJIMA

妖伐
©AYAMI KOJIMA

Quetzal quoatol'

ILLUSTRATION
AYAMI KOJIMA

ILLUSTRATION
ODILE KURONUMA

ILLUSTRATION
ODILE KURONUMA

I thought my old master destroyed by the wielder of the holy whip.
But the devastation of the human world has not ceased...
Rosaly...
Welcome back,
Hector...

Then wouldn't you bake faster in the sun?
Look.
If this happens, insects might not be satisfying as prey...
Don't bother with me... If you take in a snake, you'll get bitten...
(Is that a threat...?)
Even in this season, the nights are cold.
... Yeah... I really feel it when it rains...
I suppose you're right... Anyway, do you want some water... are you hungry?
That's... not the snake's fault...
You're... a formidable person...
That trick was interesting
Are you the kind of woman who would let a strange man into her house...?
Oh, you bit right away.
... Be cautious when you're poking something with a stick.
No, I'm sorry... Do you live alone...? That's dangerous...
I earn a living making lace... I had family elsewhere, but they were attacked by monsters... Was your place safe?
Splitting wood Drawing water, I'll do anything
I'd give you even my arms and my eyes
The ferryman's toll... for the river of Hades It was unused... To make up... for... everything...
Wait while I heat the soup. Oh... are you still cold?
In tatters, with such sparkle? Thank you for the thought But people would think I'd stolen it... Perhaps he doesn't know the ways of the world...
Get away, you're bothering the lady.
Hector, your feet...
Lilies of the valley... I was able to see them with you again...
It's ok. I'm used to it now. Maybe you've become a good shepherd.
They can be poison or medicine... In the sun, they bloom with such small but beautiful flowers... Don't step on them, ok...
I'd give you my life
Without forgiveness Or recompense
You've let me stay so long
That's ok. It's encouraging.
Thank you... When I was alone, I learned in a convent... Recently in town, there is only talk of war and pestilence... Though the monsters have been exterminated, Everyone is uneasy, so sometimes they persecute somebody... Though everyone just wishes they could be happy...
Your lace... Everyone is happy with it, aren't they?
Hector... I'm glad I met you... Though I didn't believe God was at the altar, He still let me meet you... I'm thankful...
Hector... Thank you... for being born...

Don't tell me it has nothing to do with your treachery
If my head had rolled, I would not have seen this
Hector...!

Though the whole world rejects me...

Hector?

Rosaly...

As long as I have this warmth... Let me live with you.

Thank you...

What's the matter...? I was exaggerating. Are you crying...?

Your hand is warm, Hector...

So you can make such an expression... I've recovered splendidly as well...

I wonder how many times the moon has waxed and waned...

Hmm..

It's a good expression... I'm happy.

A good pain is the proof of life I won't give you an easy death Live, sweating blood, after that...

In the form of the human you saw... Do violence...

That woman...! The lace-seller! It's the lace of the witch Arachne...! The girls who wore it died cruel deaths...! She really is a witch!

I saw it! That girl... She was eating them, covered in blood...! All around were mice, that's why there is the pestilence!

Witch!!

!?

... I don't know that person. He has nothing to do with it.

You're making some kind of mistake...! It's me... She's one of the faithful... She's...

my...

Rosaly.

My...

The grief of loss

But I had finally met you

It's useless... More importantly...

Take a good look...
Rosaly!!
Do you remember me? I told you that you would become fearsomely cruel.. ...Because of who and what?
Pride Envy Wrath
Did it fade, while I was in the grip of happiness? Did I lose it, with my gain? ... It's always there, this "cursed" power.
L.. Isaac...?
.....
What I have gained from my loss Is named Alecto
Hector, are you having so much fun you can't sense me?
... ?!
Sloth Avarice Gluttony Lust

It's not your sin

Please, please
I'm human too

Even if I weren't driven out
The disposal of my body

Can't even be here--

Was it for such
a purpose...?

My food is human
lives and human
faults. I will
disappear only
when humans
are destroyed...

Or anywhere--

What did he want from me,
that he betrayed me...?
Being unforgiving is
my compassion. So is one
dear, so is one wrested away.

As a consolation,
I will bring you
his head

One more thing...
I'm sorry to say...

I will serve
you now...

This isn't... that world...
Such a flower growing
from the mud... I've never...
seen it...

Who will free you, I
wonder...
What was that...
just now...

Why are you hurt?
Humans are so difficult.

Can I live...?
For me, there is nothing
To lament or lose

Aren't you high and mighty,
judging our lord's deeds...
It wasn't bad for my position,

But I won't forgive your
disservice and treachery
toward him

I do not deny
your loyalty...

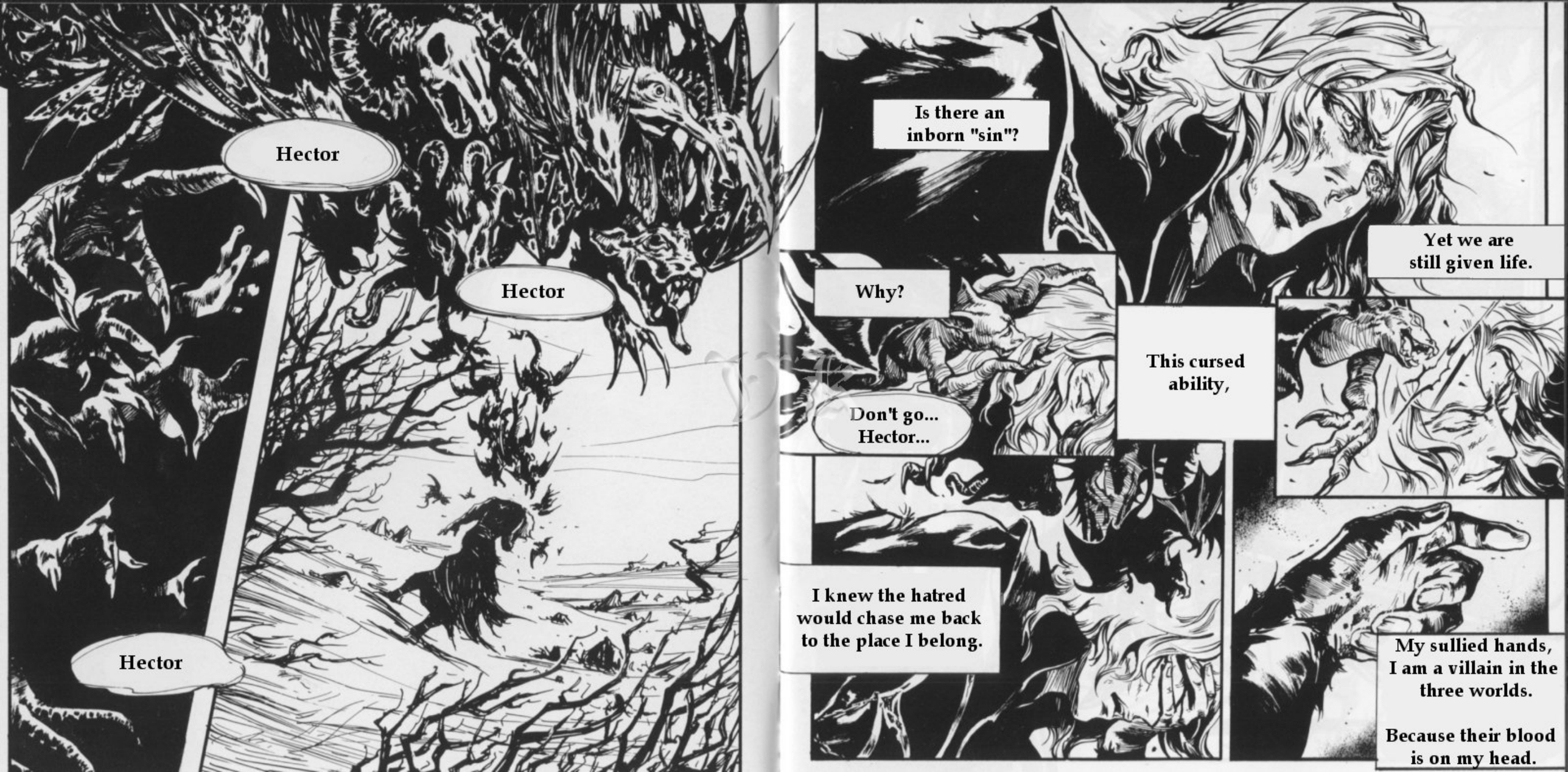
Those who know sin,
Also know forgiveness
and atonement
Won't you stop?
The poor thing...
But...
It gave people
an evil heart...
Are you bad children?
We're good children!
Are you? Then...
You've come too far.
Go back to the village.

Could there be
tasty berries here?
.....!!
Unh...
You're not a corpse?
But you're covered
in wounds...
I'll be a corpse soon...
Don't bother with me...

Don't worry, Hector I'll say the last words for
That annoying ego and will too...!
No need for backup. Leave until I call. After... I'll feed you this fool's flesh.
Thanks...
But if I "lost",
I couldn't face you...
.....

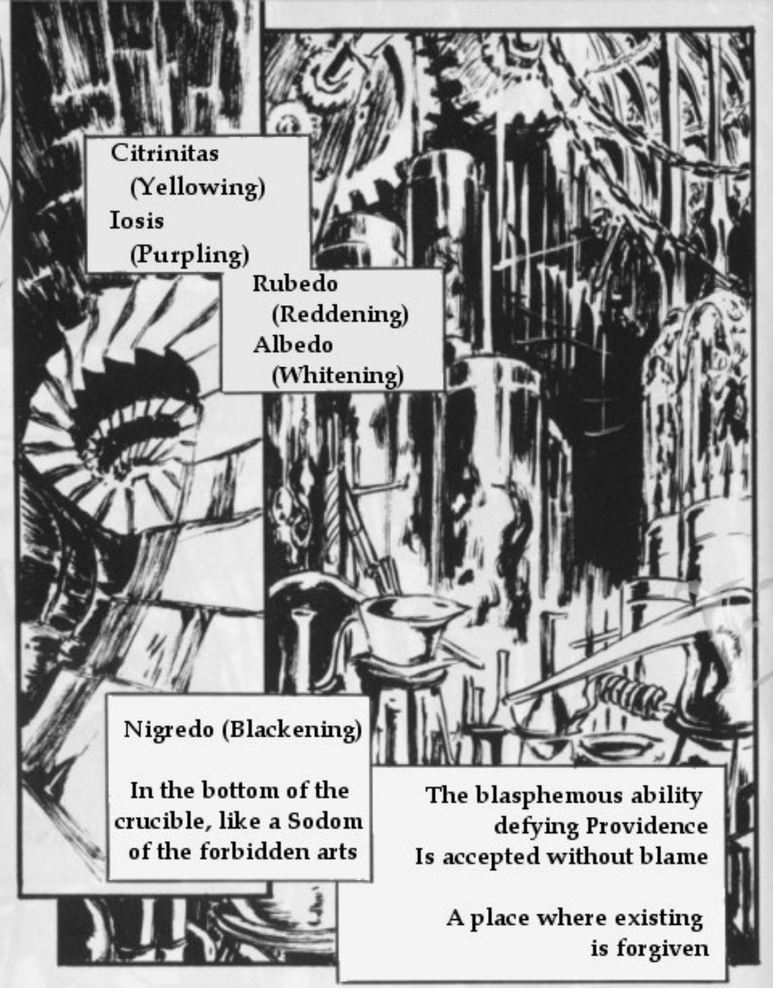
An unexpected... moment...
Does this mean... I'm no match...?
Is this... losing...?
Is this the winner's... arrogance...!?
Though I called, there was no response... Ah... Did he cut even my magic...?
With a broken sword as a walking stick, Look at this pathetic sight. My body is the proof of your expectations for him.
Ridicule me, scold me. Next time, it will be by any means.
The conclusion--
Everything concludes with you

Lord Dracula is
with them--!
Something of him
remains--


Hector
Hector
Hector
Is there an inborn "sin"?
Yet we are still given life.
Why?
This cursed ability,
Don't go... Hector...
I knew the hatred would chase me back to the place I belong.
My sullied hands, I am a villain in the three worlds.
Because their blood is on my head.

Pure creatures that have not betrayed their master.
That's not the right kind of pity. Rather, you should say it's a pity they're a nuisance. Watch and learn,
From my children.
...Isaac...
I pity you too, you can't return to the human world...
For ones who are cast out with stones if they are known in the human world,
Where we belonged... where our support was...
Where was that?
Where was that?

Where our support was.


Citrinitas (Yellowing)
Iosis (Purpling)
Rubedo (Reddening)
Albedo (Whitening)
Nigredo (Blackening)
In the bottom of the crucible, like a Sodom of the forbidden arts
The blasphemous ability defying Providence Is accepted without blame
A place where existing is forgiven

The demon lord's castle
The stars went round,
the moon waxed and waned

I clingingly honored and obeyed.

What is this ability?
How far does it go?
Though for this small ambition, I might be condemned,
It is my lifelong hope.

A devil forgemaster
A blasphemer who manipulates magic and life.
That ability...
You might become more fearsome and cruel than I.. you know...
There was a lamentable incident
Those who saw and had a hand in it.
Those who didn't stop it.
He who made the world.
All are accomplices.
The pain of loss
A twisted overflowing hate
Uassuagable sadness
The nails of a trembling fist pierce the flesh, turning it to a bloody hammer of violence
Gaining what was lost
With a power as great as sadness, against the eternal presence, against the lord of creation he revolts.
The nigredo increases
The people's screams cannot be heard within stone walls
But the cat went through the trouble of bringing its master lizards... Don't worry about it. They can go to a better place (heaven) faster.
You're human too, aren't you? How can you be so calm...?
I am not so thoughtful as you... Hector...
If you have a good weapon, you use it, don't you...?
Forgive me...

Dracula X

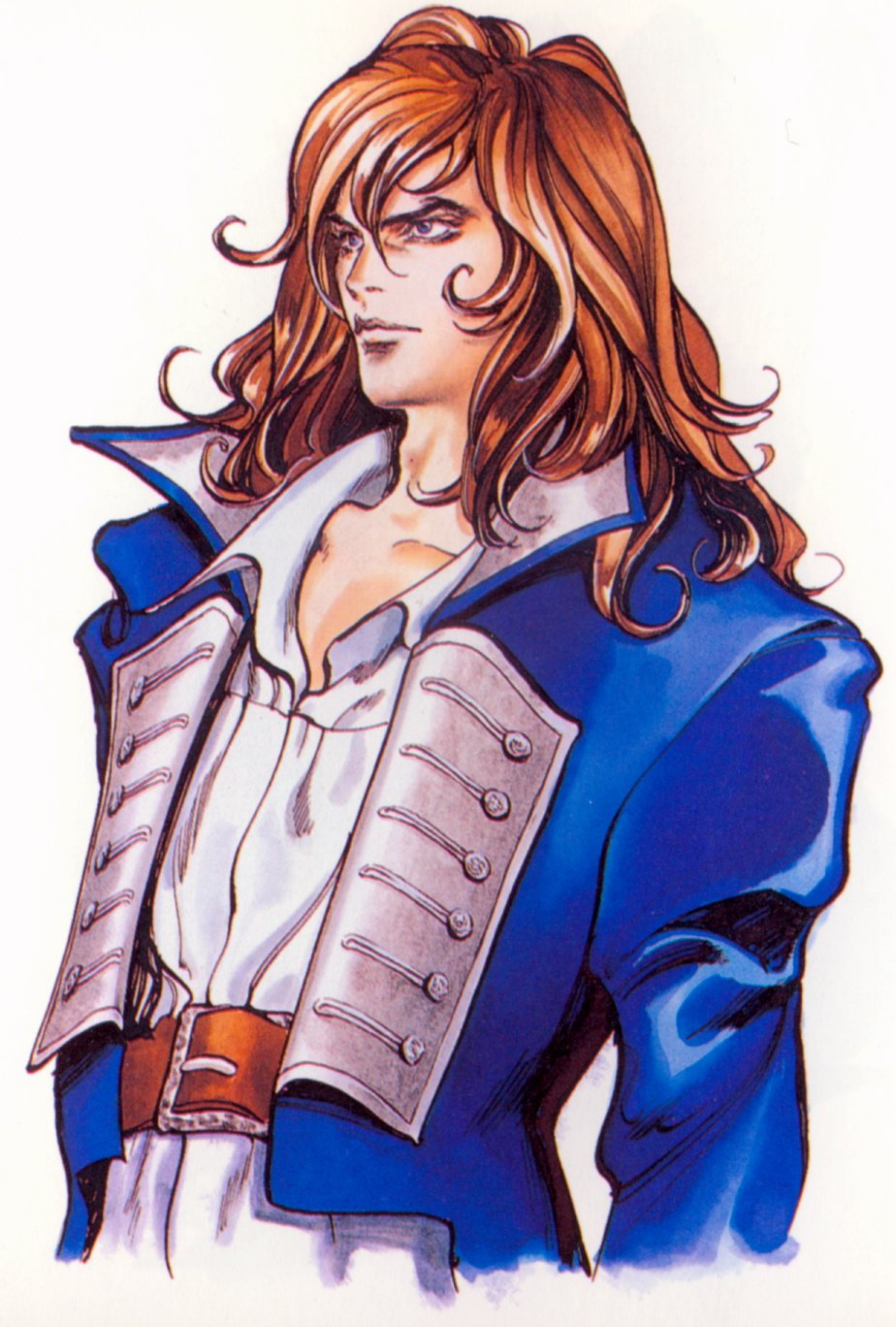
~Nocturne in the moonlight~

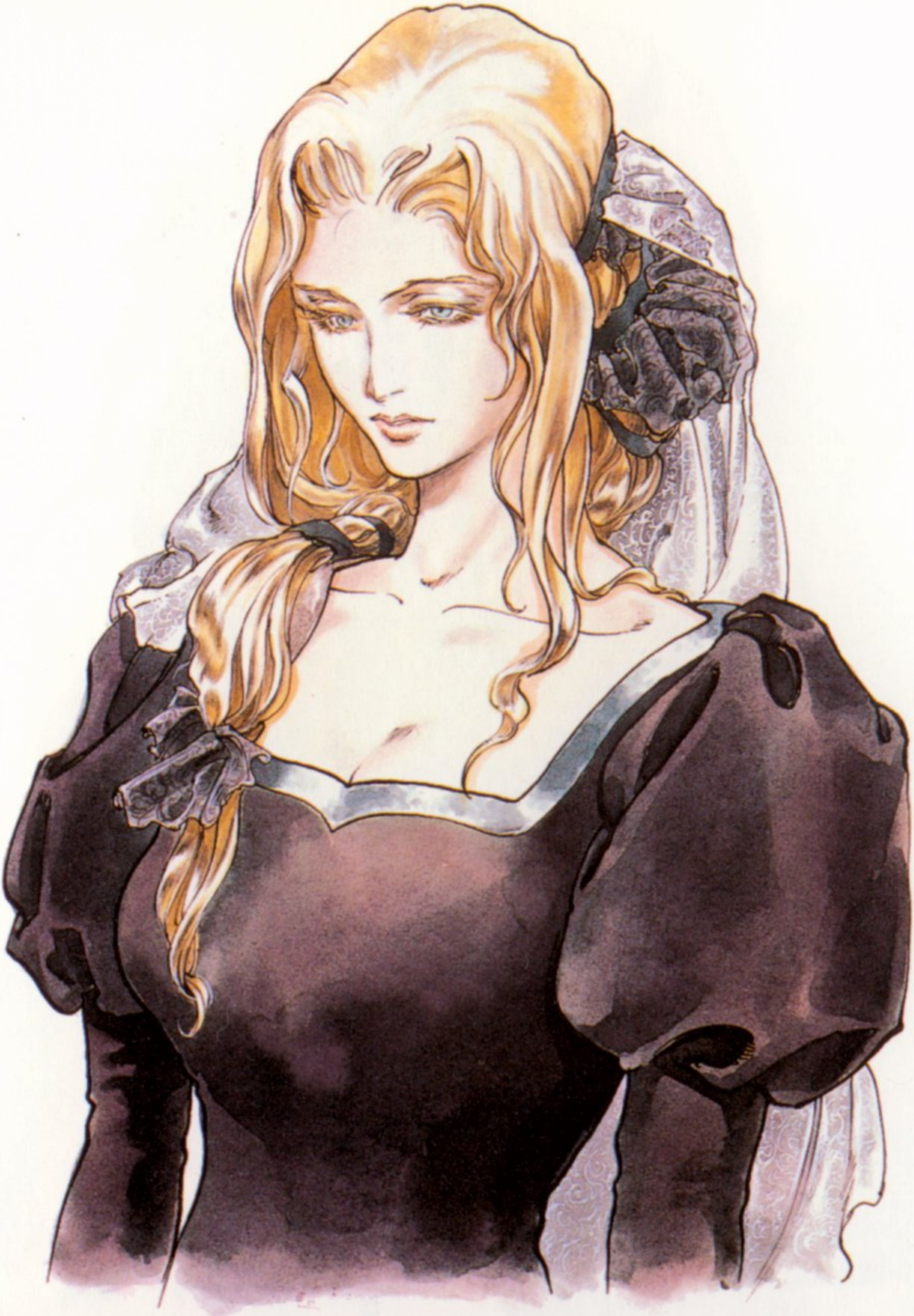
Art works

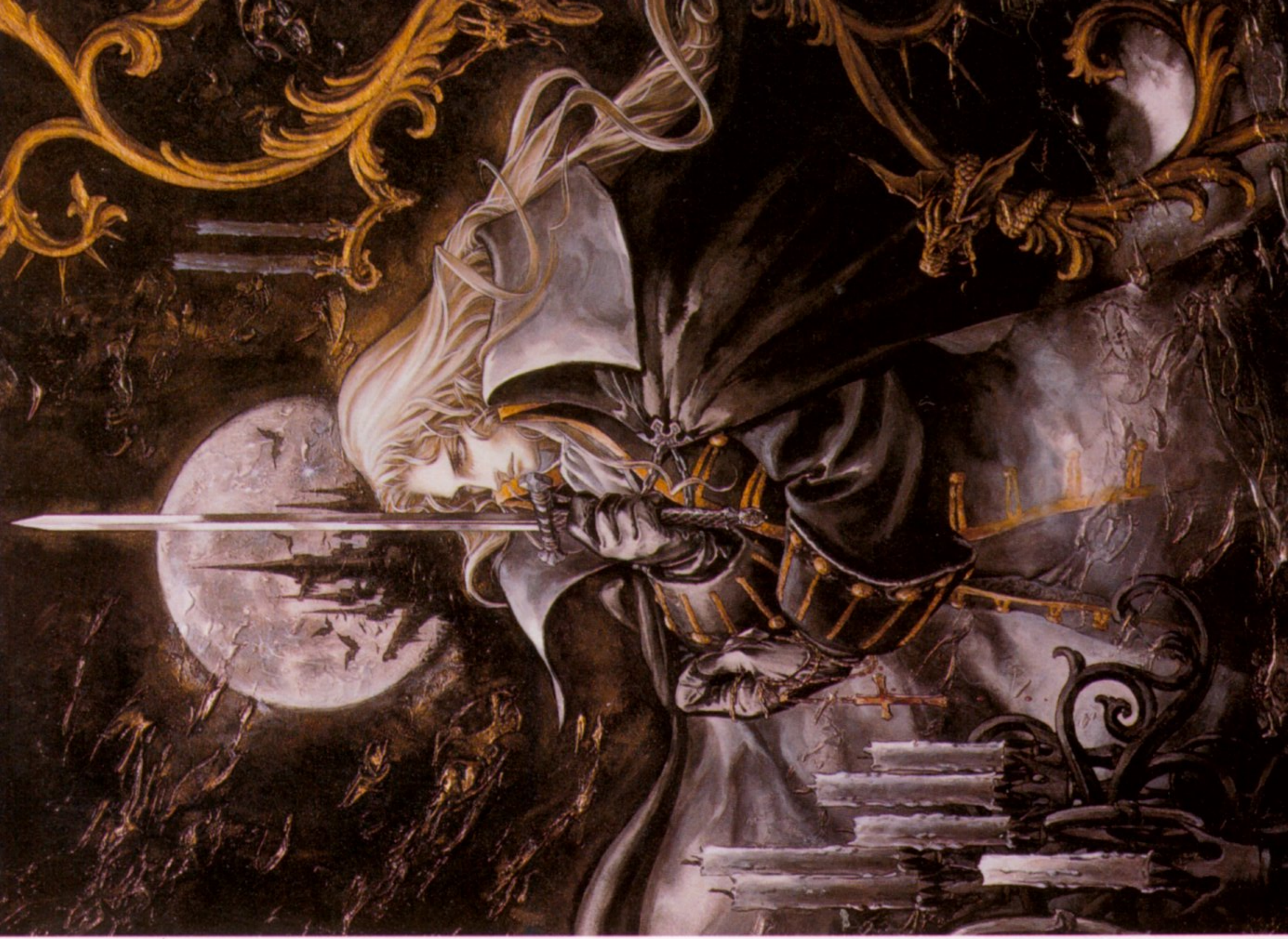
1997

presented by

パブリシティ用(515×728mm)







パッケージ用(515×728mm)

悪魔城が甦ったなんて…
リヒターと何か関わりが…？
Prologue II

ギ
ギ
なぜ…
目覚めてしまったのだ…

変ね…
以前と様子が違うわ…

これも…
呪われた血の
宿命なのか…

来須蒼真（くるすそうま）

18歳

白馬町に住む高校生で、このゲームの主人公。どことなく威圧感があり、近づきにくい雰囲気を持っている。2035年の皆既日食を幼なじみの弥那と楽しむために、町の高台にあり、彼女の家でもある、白馬神社へ向かう。ただし、弥那との約束は取り付けていない…。

白馬弥那（はくばみな）

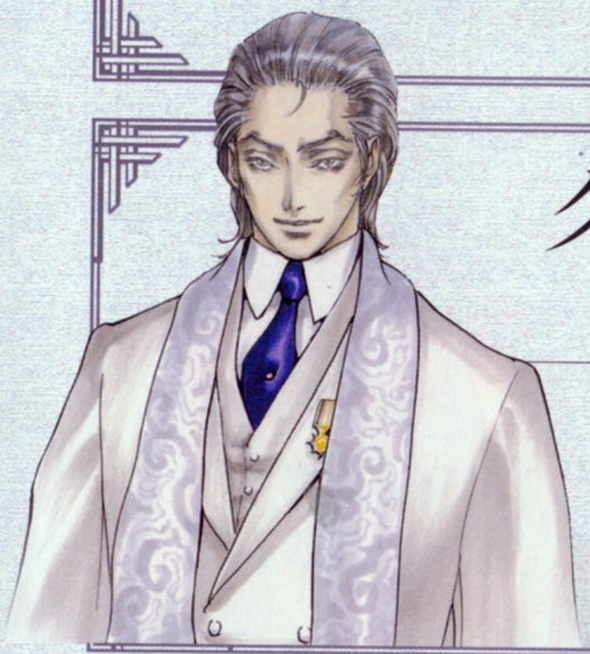
18歳

白馬神社のひとり娘であり巫女。蒼真の幼なじみ。非常に親しみやすく、誰からも好かれている。近づきにくい蒼真に対しても、ごく普通に付き合える女の子。

有角幻也（ありかどげんや）

年齢不詳

黒のスーツに身を包んでいる男。非常に無愛想だが、人間離れした美貌の持ち主。国の機密に携わる機関に所属しているらしいが、謎の多い存在。ドラキュラが甦るという予言を知っている。



グラハム・ジョーンズ

36歳

狂信的な信者の多い、新興宗教の教祖。1999年7の月に、この世に生をうける。魔道の力を持っているとうわさされている人物。前世紀に流行した世紀末の終焉説が、2035年に訪れると吹聴することで、信者を増やしている。

ヨーコ・ヴェルナンデス

24歳

教会に所属する魔法使いの家系の末裔。ドラキュラが甦るという予言を受け、教会から派遣された。おしゃべり好きでおせっかいな女性。有角とは知り合いらしい。

J（ユリウス・ベルモンド）

55歳

1999年に大事故に遭い、記憶を失う。非常に優れた退魔の能力を持つ。ドラキュラが復活することを大変危惧している。やがてJは、蒼真と運命的な遭遇を果たすことになる…。

ハマー

34歳

軍から派遣されて悪魔城にやって来た男。非常に大雑把な性格で、気分が乗らないと仕事をしない。常々、軍を退役して、商売を始めたいと思っている。そして彼は、実際に悪魔城で店を開くのだ。

弥那の話に耳を傾けよ

城の入り口にいる弥那に話しかけると、有角の伝言として、悪魔城の謎解きにまつわるヒントを聞ける。ストーリーの進行状況によって聞けるヒントは決まっている（下の表を参照）。一度荒城回廊に戻ってから再び弥那に話しかけると、別のヒントを聞ける場合がある。

ヒントの内容	1	2	3	4	5	6	7
滑空	○	−	−	−	−	−	−
HPとMPの交換	○	○	−	○	○	○	−
デビルの水上疾走	−	−	−	○	○	○	−
スカイフィッシュ	○	○	○	○	○	○	○
時間停止	○	○	○	○	○	○	○
水上歩行	−	−	○	−	−	−	−
水中歩行	−	−	−	○	−	−	−
ワープ	−	○	○	○	○	−	−
魔王の力（古文書）	○	○	○	○	○	−	○
忘却の庭園	○	○	○	○	○	○	○

ストーリー進行上のタイミングは以下のとおり

1：オープニングイベント後
2：グラハム登場後
3：コレクターを倒した後
4：死神を倒した後
5：バロールを倒した後
6：蒼真が覚醒した後
7：忘却の庭園に入ってから、蒼真が豹変するイベントが発生するまで

悪魔城ドラキュラ®

Circle of the Moon

あくまじょうドラキュラ ～サークル オブ ザ ムーン～

キャラクター紹介 Characters

Nathan Graves
ネイサン・グレーブス

本編の主人公。10年前のドラキュラ封印の際に倒れた両親に代わり、モーリス・ボールドウィンに育てられる。モーリスの二番弟子として修行を積み、バンパイアハンターの素質を開花させる。

Hugh Baldwin
ヒュー・ボールドウィン

モーリスの息子。モーリスの一番弟子として、バンパイアハンターの修行に励んでいた。弟弟子にあたるネイサンのことをライバル視し、彼がモーリスの後継者に選ばれたことを快く思っていない。

Morris Baldwin
モーリス・ボールドウィン

10年前に、ネイサンの両親とともにドラキュラを封印した。その技術を継承すべくネイサン、そして実子ヒューを鍛えていたが、その才能を見抜き、ネイサンを後継者に指名、ハンターのムチを渡す。

Camilla
カーミラ

ドラキュラの忠実な僕の美女。しかし、その正体は……。ドラキュラを完全復活させることが目的。

Dracula
ドラキュラ

10年前、主人公の両親とモーリスによって封印されたが、カーミラの働きによって復活した。

悪魔城ドラキュラ
蒼月の十字架

来須蒼真

19歳 Soma Kurusu

このゲームの主人公。「支配の力」と呼ばれる、魔物の魂を支配して自分の力に変える能力を持つ。1年前の戦いで自分がドラキュラの生まれ変わりであることに目覚め、魔王として覚醒するが、自分自身の中の混沌に打ち勝つことで魔王の宿命を消し去った。しかし、魔王としての巨大な力はいまだ彼のものであるため、再び命を狙われることになる。

白馬弥那

19歳 Mina Hakuba

白馬神社の一人娘で蒼真の幼なじみ。1年前、蒼真と共に日食に封印されたドラキュラ城に閉じ込められる。特別な力を持っているわけではないが、蒼真がもっとも気を許せる女性であり、本作でも彼の心の支えになっている。

ヨーコ・ヴェルナンデス

25歳

教会に属する魔法使い。人間に害を及ぼす悪意の存在を秘密裏に処理するエキスパート。1476年に、ドラキュラを滅ぼしたサイファ・ヴェルナンデスが生まれた家の末裔。性格は人付き合いがよく、おせっかい。弥那の家に頻繁に出入りしており、弥那のお姉さん的な存在でもある。

有角幻也

年齢不詳　*Genya Arikado*

蒼真を監視している人物。日本政府の秘密機関に所属しているという以外はすべてが謎に包まれており、一握りの人だけがその正体を知っている。人間離れした美貌を持っているが、無愛想で近寄りがたく、その本心を知るものは少ない。

ユリウス・ベルモンド

56歳

正統なヴァンパイアハンターの一族であるベルモンド家の末裔。一族に伝わる退魔の鞭、「ヴァンパイアキラー」を操る。1999年にドラキュラを倒した男。その時の戦いにより記憶を失うが、1年前の戦いで記憶を取り戻し、現在は教会の手伝いをしている。

ハマー

35歳

1年前の事件がきっかけで軍を退役し、現在は雑貨屋を営んでいる。強面で芯が通っているように見えるが、実は結構いいかげんな性格。裏の世界でのコネクションを広げ、情報屋のようなこともしている。ヨーコにベタ惚れで、そのためにコネクションを広げたという噂もある。

セリア・フォルトゥナ

26歳

表向きは神をたたえるカルト教団の教祖だが、暗黒神官という裏の顔を持つ。魔王がいなくなったことにより、魔界の力が弱くなっていることを感じ、自分の力が失われることを恐れている。そのため蒼真を殺し、魔王としての力を奪おうと行動に出る。

ダリオ・ボッシ

37歳

炎を操る魔王候補者。ドラキュラが滅びた際にドラキュラの魔力を浴びたため、炎を操る能力を持つ。直情的で、考えていることを即行動するタイプ。

ドミトリー・ゾリフ

37歳

魔力をコピーする魔王候補者。ダリオと同じくドラキュラの魔力を浴びたため、自分が受けた魔力をコピーする能力を持つ。丁寧な物言いをするが、目的のためには手段を選ばない。

ラテン語編

マ
ンプ&攻略編

デート
夕編

ジュスト・ベルモンド
本作の主人公。
最強のヴァンパイアハンターと言われる
ベルモンド家の末裔。
ヴェルナンデス家の血を色濃く
受け継いでいるため、魔法的な
力を持つ。一族の間でも
天才と呼ばれるほどの才能で、
若干16歳で先祖伝来の鞭、
ヴァンパイアキラーを
受け継ぐ。
Juste Belmondo
マクシーム・キシン
ジュストの幼い頃からの友であり、ライバル。
ステラソードと呼ばれる特殊な剣を扱う。
2年前、ジュストがヴァンパイア
キラーを受け継いだときに、
修行の旅に
出掛ける。
やがて傷だらけの
姿で旅から戻った
マクシームは、衝撃の
出来事をジュストに告げる……。
Maxim Kischine

リディー・エルランジェ

ジュストとマクシームの幼なじみ。
厳しい修行に明け暮れる２人にとって、
かけがえのない、安らげる存在である。
マクシームの話によると、リディーが
何者かに連れ去られたと言うが……。

Lydie Elranger

死神

死神は、リディーの姿を求めて
悪魔城内を探索するジュストの前に
幾度となく出現する。
ジュストの「魂の色」を見破り、
ジュストがベルモンド家の血を引く者だと
見抜く。何故彼は主の元を離れ、この悪魔城に
いるのだろうか……。

◀この後、ジュストと死神は幾度かの遭遇を果たすことになる……。

商人

魔物の巣窟となっている悪魔城のあちらこちらで、
小さなショップを数軒経営している。
怪しげな雰囲気を身にまとう彼だが、
商売はまっとうで、扱っている品々も怪しくはない。
それらの品々は、ジュストの城内探索に
大いに役立ってくれることだろう。

◀悪魔城内で商いをする彼の素姓は、まったく不明である。

Death / Marchant

Story

シモン＝ベルモンドがドラキュラを封印してから半世紀後。
ベルモンド一族の末裔ジュストの、幼友達リディーがさらわれた。
リディーを探すジュストは、親友マクシームの案内によって
文献にも記されていない不気味な古城にたどり着くのだった……。

Juste Belmondo

ジュスト＝ベルモンド

闇の住人たちを狩る宿命の下に生まれた、ベルモンド一族の末裔。かつてドラキュラが世界に残した遺物を始末する毎日を送っていたが、幼友達のリディーがさらわれたため、親友マクシームとともに救出に赴く。

Lydie Elranger

リディー＝エルランジュ

ジュストとマクシームの幼友達。２人の憧れの存在で、リディー自身は３人でいっしょにいる時間を何よりも大切にしている。彼女が何者かの手によって古城へと連れ去られたことが、今回の事件の発端となる。

Maxim Kischine

マクシーム＝キシン

ジュストの親友。事件が発生する２年前から修行の旅に出ていたが、突然全身に傷を負い、修行中の記憶を失って戻ってくる。その後、ジュストにリディーがさらわれたことを語り、記憶の断片をたどって古城へと導く。

Death

しにがみ

魔王ドラキュラからもっとも厚い信頼を受ける、腹心ともいえる忠実な配下。ジュストたちベルモンド一族とも、過去に幾度となく刃を交えている因縁の相手。古城に乗り込んだジュストを、城主にかわって出迎える。

Leon Belmondo

レオン・ベルモンド　22歳

騎士団において最強の名をほしいままにした男。16才で騎士団に入団、その後めきめきと頭角をあらわす。両親を幼い頃に亡くしており、身内はほとんどいない。

婚約者であるサラを助けるために、すべてを捨ててヴァンパイアを滅ぼそうとする。

美しい商人の娘。レオンの許婚で、結婚間近であったが、ヴァンパイアの城に連れ去られてしまう。

お金持ちであるにもかかわらず、誰にでも救いの手を差し伸べるやさしい娘である。

Sara Trantoul

サラ・トラントゥール　18歳

Mathias Cronqvist

マティアス・クロンクビスト
32歳

レオンの親友。教養が疎んじられる騎士の世界で、智のクロンクビストと呼ばれるほどの天才戦術家。出兵中に妻が他界する。

マティアスの最愛の妻。マティアスの出兵中に病に倒れ、彼が凱旋した時には、すでに帰らぬ人となっていた。

Elisabetha Cronqvist

エリザベータ・クロンクビスト
??歳

Rinaldo Gandolfi

リナルド・ガンドルフィー
48歳

謎の錬金術師。かつての因縁から、ヴァルターに対して深い恨みを持っている。単身城に乗り込むレオンに何かと協力し、彼に鞭を与えたり、薬等さまざまなものを売ってくれる。

Walter Bernhard

ヴァルター・ベルンハルト　推定42歳

いつの頃からかわからないが、辺境の森に住みついた吸血鬼。その魔力は絶大で、自分の支配下にある森を永遠の夜にする力を持つ。

永遠の命を持つため、スリリングなゲームを好み、サラを誘拐し、レオンを謎の城に引きずり込んだ。

Succubus

サキュバス

謎の城の内部にて、レオンを待ち構える。リナルドと何らかの因縁がありそうだが、今はまだわからない。

Medusa

メディウサ

城に侵入した兵士を石に変えてしまう恐ろしい敵。レオンも彼女のコレクションに加えられてしまうのだろうか？

Joachim Armster

ヨアヒム・アルムスター
？？歳

謎の城内部でレオンが出会う人物。どのような目的で城の中にいるのかなど、彼に関しての情報は一切不明である。

KONAMI

KONAMI OFFICIAL GUIDE
公式ガイドシリーズ
PUBLISHED BY KONAMI & NTT PUB.

Castlevania®
キャッスルヴァニア

公式攻略ガイド

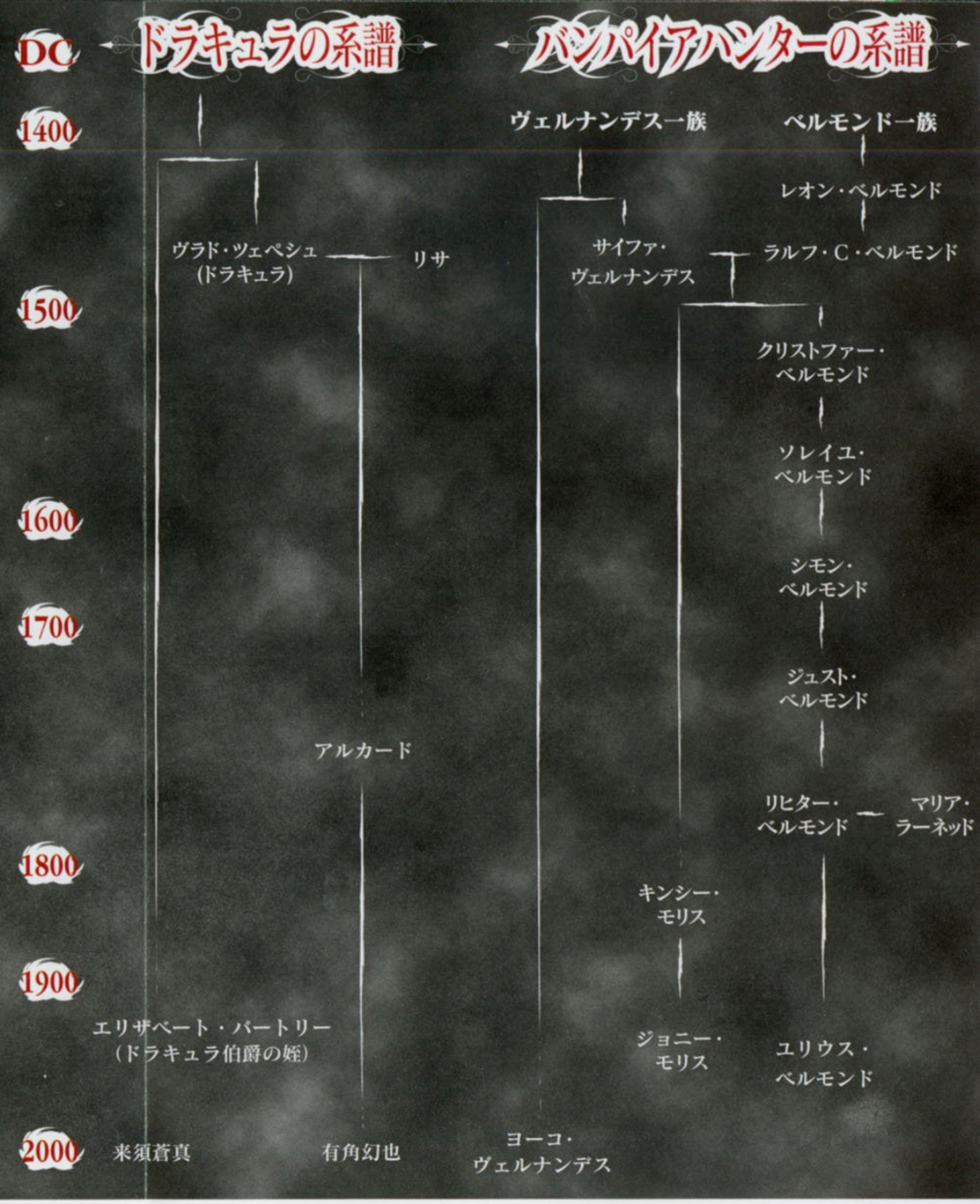
© 2003 KONAMI
© 1986 2003 KONAMI & Konami Computer Entertainment Tokyo
コナミ株式会社／NTT出版株式会社

The History Of Castlevania

	TITLE	HARDWARE	RELEASE
4	悪魔城ドラキュラ	FC	Sep. 1986
	悪魔城ドラキュラ	MSX2	Oct. 1986
6	ドラキュラII ～呪いの封印～	FC	Aug. 1987
4	悪魔城ドラキュラ	AC	Feb. 1988
2	ドラキュラ伝説	GB	Oct. 1989
1	悪魔城伝説	FC	Dec. 1989
	悪魔城すぺしゃる ぼくドラキュラくん	FC	Oct. 1990
3	ドラキュラ伝説II	GB	Jul. 1991
4	悪魔城ドラキュラ	SFC	Oct. 1991
	悪魔城すぺしゃる ぼくドラキュラくん	GB	Jan. 1993
4	悪魔城ドラキュラ（復刻版）	FC	Feb. 1993
	悪魔城ドラキュラ	X68000	Jul. 1993
8	悪魔城ドラキュラX ～血の輪廻～	PCE	Oct. 1993

	TITLE	HARDWARE	RELEASE
11	VAMPIRE KILLER	MD	Mar. 1994
9	悪魔城ドラキュラXX	SFC	Jul. 1995
10	悪魔城ドラキュラX ～月下の夜想曲～	PS	Mar. 1997
	悪魔城ドラキュラ 漆黒たる前奏曲	GB	Nov. 1997
10	悪魔城ドラキュラX ～月下の夜想曲～	SS	Jun. 1998
	悪魔城ドラキュラ黙示録	N64	Mar. 1999
	悪魔城ドラキュラ黙示録 ～レジェンド オブ コーネル～	N64	Dec. 1999
	悪魔城ドラキュラ ～サークル オブ ザ ムーン～	GBA	Mar. 2001
5	悪魔城年代記　悪魔城ドラキュラ	PS	Aug. 2001
7	キャッスルヴァニア ～白夜の協奏曲～	GBA	Jun. 2002
12	キャッスルヴァニア ～暁月の円舞曲～	GBA	May. 2003
	Castlevania	PS2	Nov. 2003

FC：ファミコン／AC：アーケード／GB：ゲームボーイ／SFC：スーパーファミコン／PCE：PCエンジンCD-ROM
MD：メガドライブ／PS：プレイステーション／SS：セガサターン／N64：ニンテンドウ64／GBA：ゲームボーイアドバンス



1476 TITLE 1
東方正教会に依頼され、ラルフ・ベルモンドがサイファ・ヴェルナンデス、アルカードらと協力しドラキュラ伯爵を討伐。

1576 TITLE 2
復活したドラキュラ伯爵を、クリストファー・ベルモンドが討伐。魔王は100年に一度甦る、という伝説が誕生。

1591 TITLE 3
魂だけのドラキュラ伯爵が、クリストファーの息子、ソレイユ・ベルモンドを操り、己の野望を果たそうと画策。

1691 TITLE 4 5
ドラキュラ伯爵が2度目の復活。シモン・ベルモンドの活躍により伯爵は3度目の眠りに就く。シモンは英雄の座を獲得。

1698 TITLE 6
ドラキュラ伯爵にかけられた呪いを解くため、シモン・ベルモンドが伯爵の破片を集める戦いに赴く。

1748 TITLE 7
ジュスト・ベルモンドとマクシーム・キシンが、幼なじみのリディを、突如現れた謎の城の中から救出する。

1792 TITLE 8 9
闇の神官シャフトによって復活したドラキュラ伯爵を、リヒター・ベルモンドとマリア・ラーネッドが討伐。

1797 TITLE 10
シャフトがリヒター・ベルモンドを操り、ドラキュラ伯爵の復活を画策。ドラキュラ伯爵の息子アルカードがこれを阻止。

1887
ベルモンド一族の血を受け継いだキンシー・モリスの活躍によって、復活したドラキュラ伯爵が討伐される。

1914 TITLE 11
ドラキュラ伯爵の復活を目論むエリザベート・バートリーを、キンシーの息子ジョニー・モリスとエリック・リカードが討伐。

1999
ノストラダムスの予言した恐怖の大王が降臨。この戦いにより、ドラキュラ伯爵は完全に滅びたとされた。

2035 TITLE 12
来須蒼真と白馬弥那は悪魔城にいた。城から脱出するために彼の中にある「支配の力」を覚醒させ、玉座の間に向かう。

Prologue & Characters

事の始まりと登場人物

サラ・トラントゥール
Sara Trantoul

レオンの領地に住む富豪の娘。身分や貧富の差に関わりなく優しく接するため、多くの人たちに慕われていた。今はヴァルターによって魔城の捕らわれ人となっている。

レオン・ベルモンド
Leon Belmondo

もっとも力ある者と呼ばれ、諸国にその武を鳴り響かせる騎士。彼とその親友が率いる部隊は常勝無敗を誇る。だが、許嫁のサラがさらわれたことを知り、すべてを捨てて単身、魔城へと赴く。

リナルド・ガンドルフィー
Rinaldo Gandlfi

永遠の夜と呼ばれる闇に包まれた森に住む、唯一の人間。錬金術に対する造詣が深く、レオンに破魔の力を持つ鞭を手渡す。彼の過去にはなにか凄惨なものがあるようだが……。

マティアス・クロンクビスト
Mathias Cronqvist

武のレオンと双璧を成す天才戦術家。彼の編み出した数々の戦術戦略が騎士団の常勝を支えたと言っても過言ではない。しかし、妻の死をきっかけに病に倒れてしまう。

エリザベータ・クロンクビスト
Elisabetha Cronqvist

マティアスの最愛の妻である美しい女性。夫の遠征中に病に倒れ、若くしてこの世を去ってしまう。

ヨアヒム・アルムスター
Joachim Armster

ヴァルターの支配下にあるヴァンパイア。純血ではないため、ヴァルターには及ばないが、それでも強大な力を秘めている。

ヴァルター・ベルンハルト
Walter Bermhard

永遠の夜を統べる闇の王。ヴァンパイアー族の中でもっとも強力な存在であり、生半可な武器ではかすり傷ひとつ与えることができない。

Story 神の平和を守るため、騎士達が名誉と勇気を糧に異教徒との戦いに身を投じていた時代……固い友情で結ばれた2人の騎士がいた。優れた戦闘力を持つレオンと天才戦術家マティアス。彼らは互いを助け合い、自らの騎士団を常勝無敗と言わせるほどの活躍を遂げていた。だが、運命はマティアスの妻エリザベータの悲報によって狂い出す。平和だったレオンの領地に、突如謎の怪物の群が現れたのだ。教会に私闘を禁じられていたレオンは、領民を助けることもままならずその惨状を見ているしかなかった。そんな彼にマティアスは、怪物たちの元凶が「永遠の夜」と呼ばれる森に住まうヴァンパイアであること、そしてレオンの許嫁であるサラが連れ去られたことを告げる。教会の許可を待つ時間はない、と悟ったレオンはすべてを捨てて、サラを助ける覚悟を決めたのだった。

第一章

戦術指南書

この章では、レオンの基本的な操作方法を始めとして、スキルやサブウェポン、魔導器の紹介、また攻略に有効な戦術解説を行っている。続く攻略編をスムーズに読み進むためにも、ゲームスタート前に目を通しておこう。

第三章

百科全書

最後に、ゲームに登場するアイテムとモンスターに関するデータを掲載しておく。特にモンスターデータの耐性と弱点は、戦闘を有利に進めるのに役立つはず。じっくりと読んで、ゲーム攻略の参考にしてほしい。

第二章

魔城攻略書

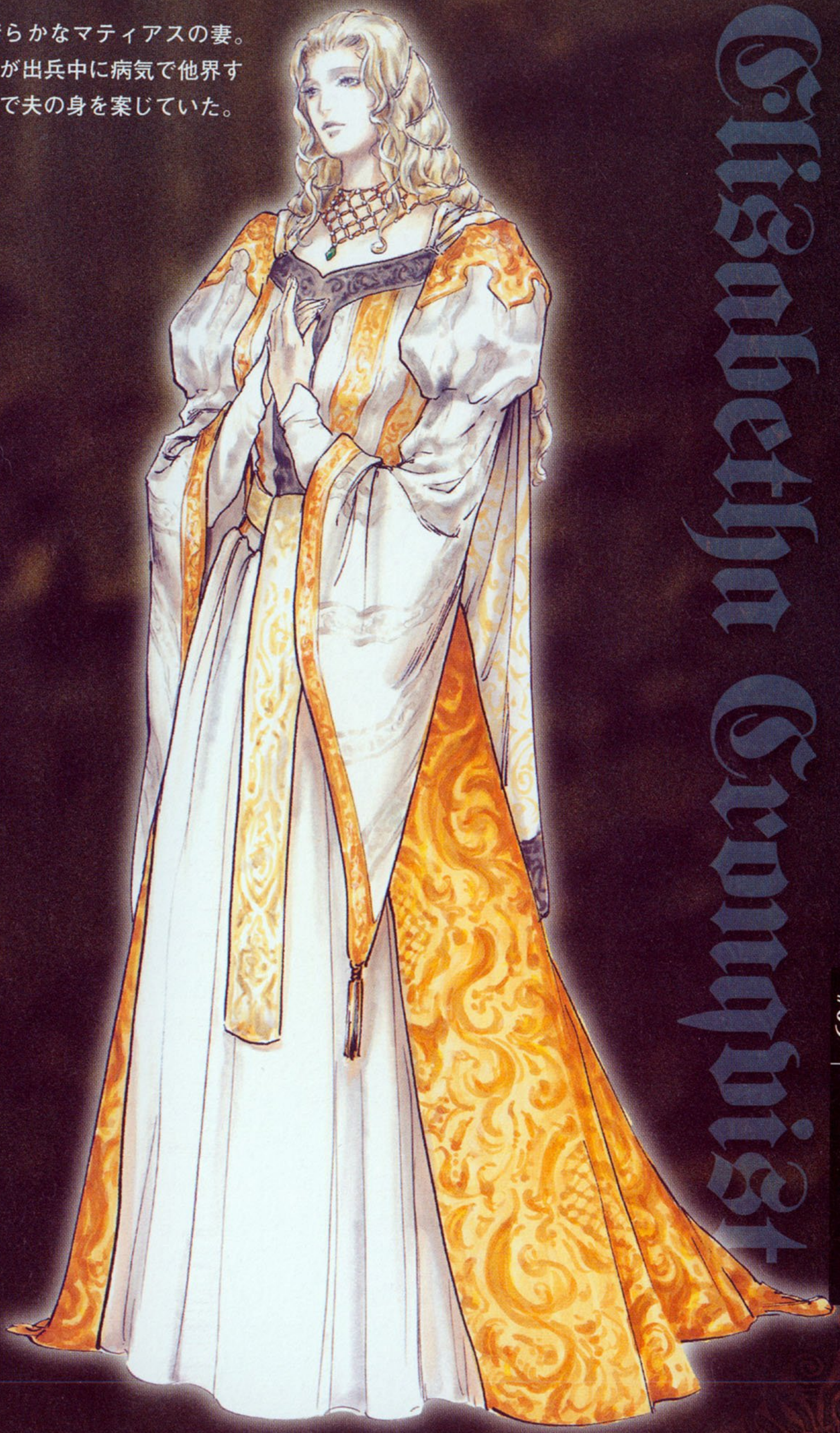
さて、ここからはいよいよ魔城の攻略に取りかかる。魔城のすべてのマップと設置されたアイテム、それにゲームクリアまでの重要なポイント情報を、たっぷりと用意しているので、ぜひ参考にしてほしい。

死神

魂を狩る者。深紅の石の主となったマティアスに絶対の忠誠を誓う。

エリザベータ・クロンクビスト

優しく清らかなマティアスの妻。マティアスが出兵中に病気で他界する。最期まで夫の身を案じていた。



Chapter #05 サラ／エリザベータ

レオン・ベルモンド

Leon Belmont

騎士の名に相応しい正義を貫く熱血漢。22歳。騎士団において最強の名をほしいままにした男。16才で騎士団に入団、そのあとめきめきと頭角をあらわす。騎士としての生活が長かったためか、戦闘においては化け物を前にしてもつねに冷静。武器の扱いにも長けている。両親を幼い頃に亡くしており身内はほとんどいない。婚約者のサラを何よりも大切にしている。

そのサラがヴァンパイアのヴァルターに攫われる事件がおこる。サラを助けるために爵位を捨てて単身、ヴァルターの城へ乗りこむ。

死闘の末、ベルモンド一族は夜を狩る一族になると決意。ここから、ヴァンパイアハンターの伝説が始まったのである。

▲レオンは騎士として有名だが、名声には頓着のない気さくな態度の持ち主

▲つらい過去を語ったリナルドに対しての言葉。誠実さと優しさがにじみ出ている

◀騎士団の正装

▲堂々たる態度や外見のせいか女形のモンスターに気に入られる場面もある

マティアス・クロンクビスト

Matthias Cronqvist

ベルモンドのよき親友。32歳。教養が疎んじられる騎士の世界で、智のクロンクビストと呼ばれるほどの天才戦術家。また、マティアス家には神秘を実験する学問、錬金術についての口伝の秘術を記した書物があるためか、本人も錬金術には詳しい。

最愛の妻であるエリザベータが出兵中に病気で他界。マティアスは深い悲しみのなか、自らがヴァンパイアとなり永遠を生きることでエリザベータを奪った神に復讐する計画を企てる。レオン、リナルド、サラ、そしてヴァルターたち魔物までも利用して深紅の石とヴァンパイアの魂を使い、自らを転生させた。のちに、竜と悪魔の意味を持つ“ドラクル”から“ドラキュラ”と名乗ることとなる。

▶新しいマティアスが生まれる瞬間。深紅の石が怪しく光り弾ける

◀少し考えれば断わられることは明確なはずだが、自らの道にレオンを誘う。本人が思う以上にマティアスは精神的に追い詰められている

▲騎士団の正装

▲感情的に声を荒げる。エリザベータの死がマティアスを変えてしまった

ヴァンパイアとしての覚醒後▶

メディウサ

伝説に出てくる石化の瞳を持つ化け物。巨大な顔に無数の蛇がうごめく。自分を狙う相手を石像に変えて鑑賞するのが趣味。

リナルド・ガンドルフィー

Rinaldo Gandolfi

ヴァンパイアの城近くに住む謎の錬金術師。48歳だが自分のことを“老いぼれ”と評す。突き放したような態度をとるが根は親切で優しい人物。レオンに錬金術の鞭を渡した。マティアスとも古くからの知り合い。

5年前、妻と息子がヴァルターによってヴァンパイア化した娘に惨殺されてしまう。リナルドは錬金術の粋を集めて鞭を作り、その鞭で人の心をなくした娘を倒す。そのためにヴァルターに深い恨みを持ち、戦いを挑んだこともあったが、自分の力ではどうにもならないことを悟り、レオンのように屈強な若者を助けている。

失礼をペルモンド卿

◀意外に礼儀正しいリナルド。マティアスとも知り合いらしく、ただ者ではない？

▼錬金術師だけあり不思議な術を使う。頼れるリナルドにレオンは何度も助けられている

汝の憎しみは　彼の血が受けん

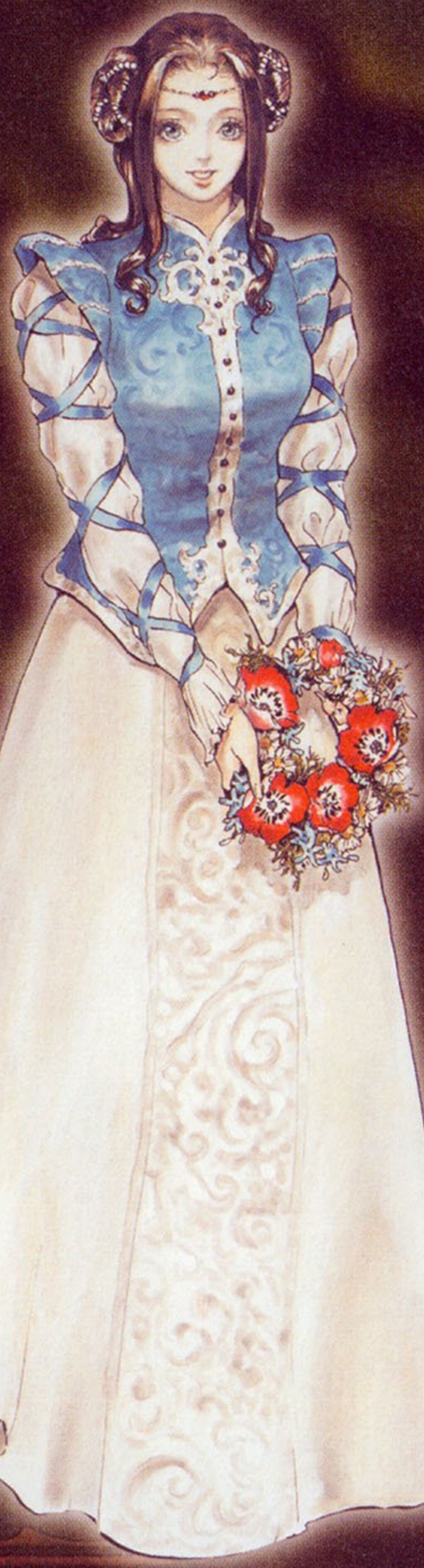
いつでも戻って来い

▲ヴァンパイアの城へ向かう若者を何人も見送ってきた。時折見せる優しさがリナルドの本心だろう

サラ・トラントゥール

ベルモンドの許婚で商家の娘。18歳。お金持ちであるにもかかわらず、誰にでも救いの手を差し伸べるやさしく美しい娘。控えめだが芯は強い。

レオンとの結婚を控えたある日、ヴァンパイアにさらわれてしまう。レオンによって救出されるものの、その身体はヴァンパイアに汚染されていた。サラは人としての心が失われていく状態に哀しみを感じながらも、レオンや他の人の役に立ちたいと願った。そして、ヴァンパイアを倒すための魂と血の契約をレオンと交わす。



◀人の心があるうちに少しでも何かの役に立ちたいと願うサラ。レオンの決心が固まったとき、彼女の顔には殉教者の微笑みが浮かんでいた

▶てあつく葬られたサラの墓。飾られた花束にレオンの想いと決意が託される

サキュバス

妖艶な悪魔。変身能力で相手の大切な者に化け、惑わせて戦う。レオンのような顔立ちが好みのようだ。

ヨアヒム・アルムスター

ヴァルターによってヴァンパイアになった青年。反逆したため、地下に投獄されている。ヴァルターに激しい復讐心をもっている。つねに高飛車な態度をとり、人間を蔑む。

Succubus

Joachim Almuster

ヴァルター・ベルンハルト

Walter Bernhard

いつの頃からかわからないが、辺境の森に住みついた年齢不詳のヴァンパイア。その魔力は甚大で、自分の支配下にある森を漆黒の石により永遠の夜にする力を持つ。永遠の命を持つためにスリリングなゲームを好む危険な快楽主義者だが、物腰はあくまで優雅。

いつものように命をかけたゲームを楽しもうとしたとき、マティアスと出会う。その助言からサラを誘拐し、レオンをゲームの舞台に引きずり出す。だが、ヴァルターさえもマティアスの計画の一部にされていたことは最期まで気づかずに、利用されて魂を奪われてしまう。

▶命をかけるスリルに歓びを感じるヴァルター。彼にしてみれば全ての出来事が余興だ

待ちかねたよ　レオン君

さぁ　楽しませてもらおう
ゲームの幕開けだ

裏切ったのか！

◀望んだ遊びのはずが思わぬ結末を生んだ。負けゲームほどつまらぬものはない、と思う前にヴァルターは消滅してしまう

DRACULA-X

Character

【キャラクター紹介】

アルカード
／アドリアン＝ファーレンハイツ＝ツェペシュ

Age●400（推定）

ドラキュラ伯爵と、人間の母の間に生まれたハーフ。中性的な美しい顔立ちと細い身体に似つかわず、強靱な筋力と暗黒魔力を持っている。

武器は、主に剣を使用し、様々な魔導器やアイテムを使うことによって変身能力や魔法攻撃力を得ることができる。

無口で陰りのある青年だが、聡明で冷静な性格。

マリア＝ラーネッド

Age●17

バンパイアハンターであるベルモンド家の遠縁にあたる少女で、リヒターの義妹でもある。自身も、５年前の戦いではリヒターと共にドラキュラ伯爵を倒したバンパイアハンターである。

動物を操る不思議な力を持つ、知的で行動的な少女。失踪したリヒターを探す旅の途中で、復活した悪魔城の噂を聞く。

リヒター＝ベルモンド

Age●24

代々バンパイアハンターとして、ドラキュラ伯爵と永きに渡る戦いを繰り広げてきたベルモンド家の末裔。5年前の戦いで、宿敵ドラキュラ伯爵を倒したが、1年前から行方不明になる。先祖代々、対バンパイア用として使われてきたムチを武器に戦う、正義感あふれる熱血漢。

■リヒターの操作

リヒターはオープニングで操作できるほか、1回ゲームをクリアした後（そのデータがメモリカードにある場合）、新規プレイで名前を「RICHTER」にすると、最初からリヒターでプレイすることができる。

この場合、サブウェポンは全部リヒターのものに変わり、また、右のような特殊操作が使える。

COMMAND	
□押したまま方向キー	鞭振り回し
↓＋×	スライディング
↓＋×ボタン2回押し	ドロップキック
→又は←の2回押し	走る
×ボタン2回押し	バック宙返り
↓↑＋×	ハイジャンプパンチ
↑↓↘→＋○	ダッシュアタック

ドラキュラ伯爵

／ドラキュラ＝ヴラド＝ツェペシュ

Age●800（推定）

悪魔城の城主として、多くの民を恐怖に陥れてきた。その強大な闇の力で暗黒世界の頂点に君臨し、様々な魔術を操る。

18世紀中ごろに、3回目の復活を果たすが、バンパイアハンターのリヒター＝ベルモンドによって、城とともに滅ぼされたはずであった……。

アルカードの父でもある。

DRACULA-X

■図書館の主

蔵書庫の奥にいる図書館の主。ドラキュラに仕え、アルカードとも面識がある。

彼に話しかけることによって、アイテムを購入したり、宝石を売却したり、また、様々な情報を得ることができるのだ。

■デス

ドラキュラ伯爵の腹心として働く死神。アルカードとも顔見知りで、城の入口付近でアルカードの装備を取り上げてしまう。

■シャフト

様々な暗黒魔術を使う謎の僧侶。5年前に、ドラキュラを復活させた張本人だが、その戦いでリヒター・ベルモンドによって倒された。……はずであった。

■リサ

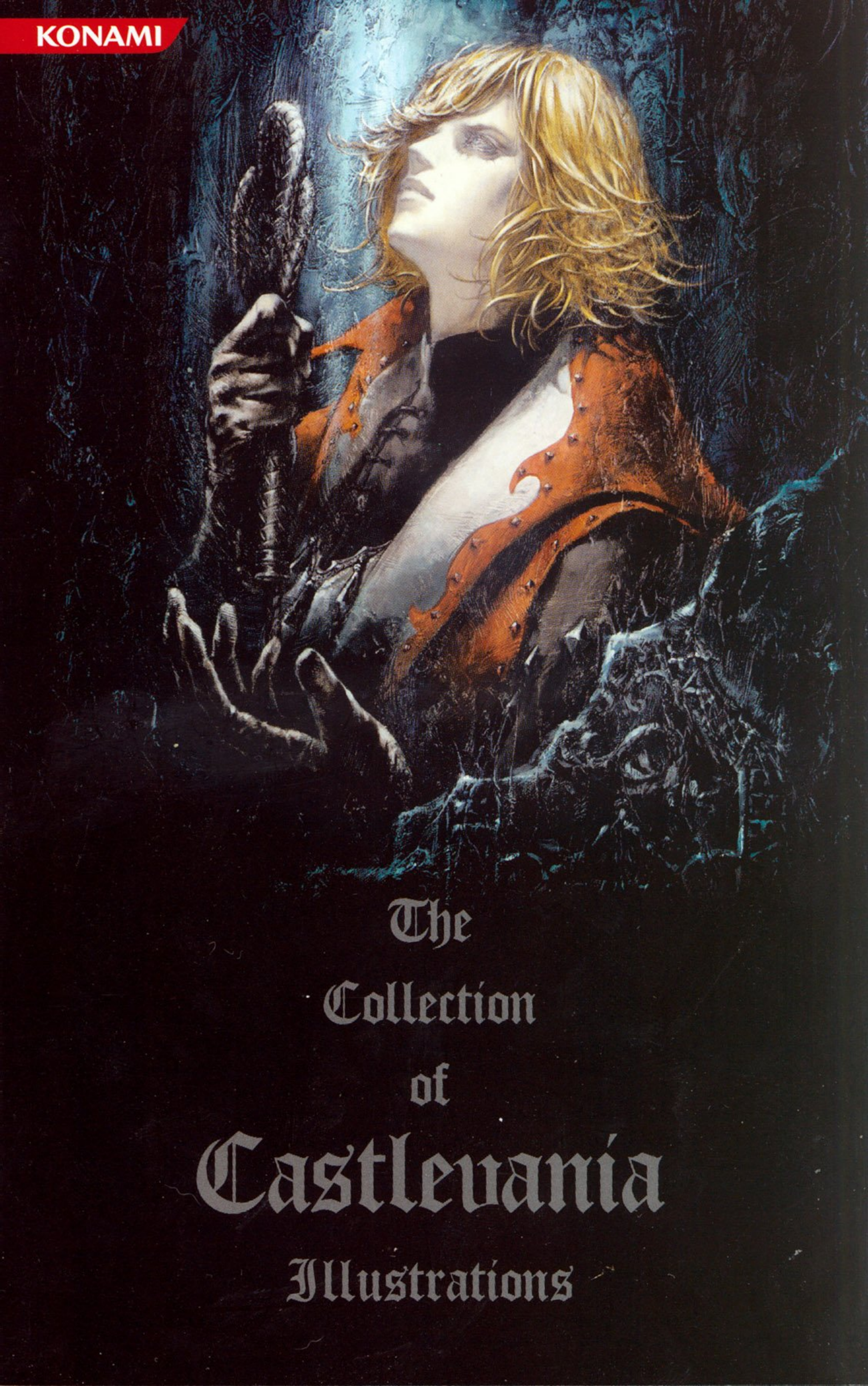
かつてドラキュラ伯爵の妻として、伯爵との間に一人の息子をもうける。その息子こそが、本編の主人公であるアルカードなのだ。

美しかったリサも、すでにこの世には亡く、その面影はアルカードの心の中で生きている。

KONAMI

©1986 2003 KONAMI & Konami Computer Entertainment Tokyo

KONAMI

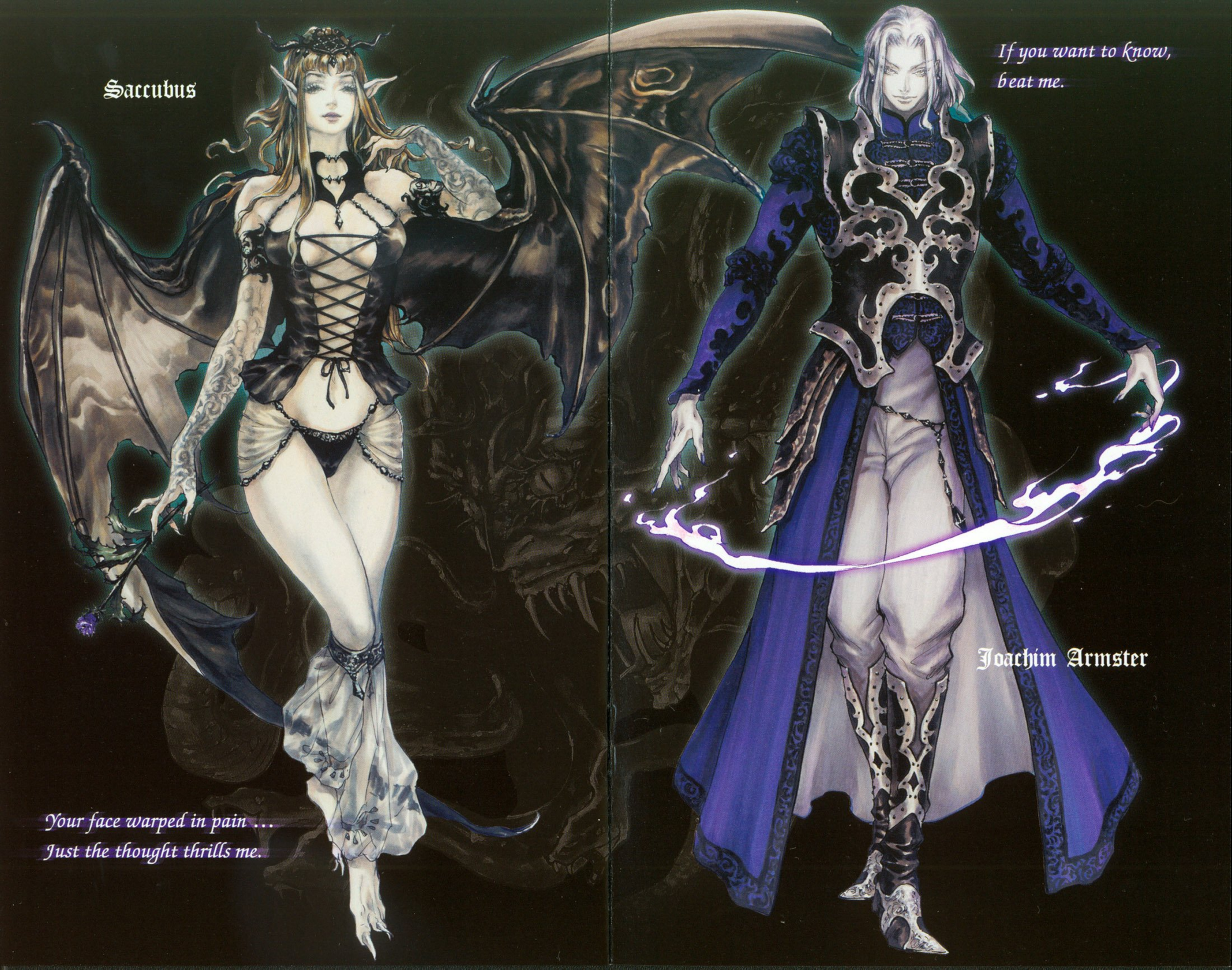


The Collection of Castlevania Illustrations

I'll kill you
AND the night!
Leon Belmondo
If you still love me,
please grant me
my final wish.
Sara Trantoul

Mathias Cronqvist

Rinaldo Gandolfi


Saccubus
Your face warped in pain ...
Just the thought thrills me.
If you want to know,
beat me.
Joachim Armster

I am the master of the castle,
Walter Bernhard.
Walter Bernhard

PlayStation®2
Not for Sale

2003.05.10

Ryami Kojima.

NOT FOR SALE ©1986 2003 KONAMI & Konami Computer Entertainment Tokyo

2003.05.10

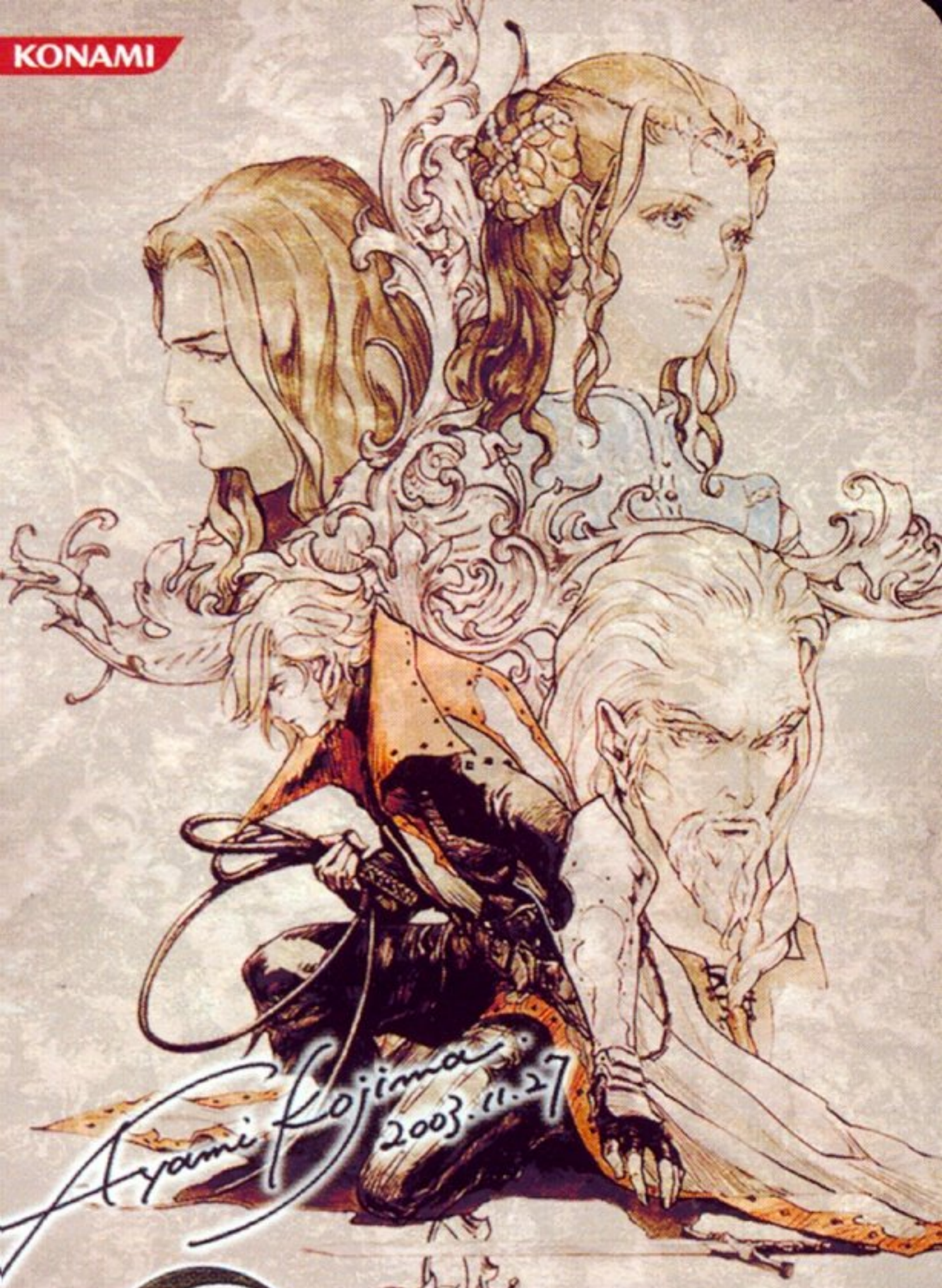
NOT FOR SALE ©1986 2003 KONAMI & Konami Computer Entertainment Tokyo

Rahanna

Castlevania

Castlevania

KONAMI



Castlevania

キャッスルヴァニア

© 1986 2003 KONAMI & Konami Computer Entertainment Tokyo

Not for Sale

KONAMI

©1986 2003 KONAMI & Konami Computer Entertainment Tokyo

Not for Sale

KONAMI
Castlevania
キャッスルヴァニア
Not for Sale
©1986 2003 KONAMI & Konami Computer Entertainment Tokyo

KONAMI
Castlevania
キャッスルヴァニア
Not for Sale
©1986 2003 KONAMI & Konami Computer Entertainment Tokyo

KONAMI
Castlevania
キャッスルヴァニア
CM1658
©1986 2003 KONAMI & Konami Computer Entertainment Tokyo

KONAMI

©1986 2003 KONAMI & Konami Computer Entertainment Tokyo

NOT FOR SALE

KONAMI

こなみるーく

KONAMILOOK ORIGINAL TELEPHONE CARD

KONAMI
KCET
NOT FOR SALE
Castlevania Chronicle
悪魔城年代記
悪魔城ドラキュラ®
©1986 2001 KONAMI & KCE Tokyo ALL RIGHTS RESERVED.

悪魔城ドラキュラ
月下の夜想曲
X
© KONAMI ALL RIGHTS RESERVED

KONAMI
悪魔城ドラキュラX
月下の夜想曲
©1997 KONAMI ALL RIGHTS RESERVED
TM

KONAMI

悪魔城ドラキュラ®

闇の呪印

© 1986 2005 KONAMI

NOT FOR SALE

KONAMI
悪魔城ドラキュラ
闇の呪印
NOT FOR SALE
©1986 2005 KONAMI

悪魔城ドラキュラ®
闇の呪印
©1986 2005 KONAMI
SP SPB-T-648
NOT FOR SALE