

藤本タツキ

Tatsuki Fujimoto

Chainsaw man

JUMP COMICS



銃は強し

# Visita mi página

Tiene los mejores mangas, con la mejor traducción, calidad y edición de los mejores Fansubs - Scans de todo Internet



<https://www.descargarmangaspomega.com>

¡También te invito a visitar mis otras páginas!



Animes - Películas - Ovas - Live Action: en emisión de temporada o finalizados  
<https://www.descargaranimedescargarmangaspomega.com>



Hentai - Mangas Hentai - Packs: en emisión y finalizados - Hentai Paraíso  
<https://www.hentaiparaiso.descargarmangaspomega.com>

¡Sígueme en mis redes sociales!

Para que estés informado cada vez que publique o actualice los contenidos



<https://www.facebook.com/JoseAlvares97>  
<https://www.facebook.com/Animanganimes>



La cuenta principal de Twitter fue suspendida  
Sígueme en la secundaria ( Ya no hay Hentai )

<https://twitter.com/HentaiParaiso>



<https://www.instagram.com/josealvarezyt>



Donaciones

<https://www.paypal.me/JoseAlvarez98>

Soy Venezolano, cada dolar equivale a días de trabajo, así que me estarás ayudando mucho a crear más contenido



# DISCORD

## ¡Únete a mi servidor!

[discord.gg/mqmqmuehp](https://discord.gg/mqmqmuehp)

Hay canales dedicados a cada apartado de mis 3 páginas: Manga - Anime - Hentai donde podrás hacer tus pedidos o reportar links caídos o cualquier problema que tengas

También estaré compartiendo mis actualizaciones diarias (o eso intentaré) de todos mis mangas, animes y hentai en su respectivo apartado correspondiente

¡Todo en uno! ¿qué estás esperando?

**¡ÚNETE A MI SERVIDOR EN DISCORD!**



**Jose Alvarez**

[discord.gg/mqmqmuehp](https://discord.gg/mqmqmuehp)

# Chainsawman

[Autor]

*Tatsuki Fujimoto*

[Eng - Esp]

*Crazy Diamond*

[Typeset]

*Rayiull*

[Clean/ReDraw]

*Rayiull*



**ADLGloria**

*Scan*

[Pagina Facebook]

[Facebook.com/ADLGloriaScan/](https://www.facebook.com/ADLGloriaScan/)



# チェンソーマン

CAPÍTULO 26:  
LAS ARMAS SON PODEROSAS

AQUÍ  
SAWATARI.

ESTAMOS  
OCUPADOS CON  
EL MOTOSIERRA  
EN EL TERCER  
PISO DEL  
EDIFICIO  
NERIMA  
NISHIDAI.

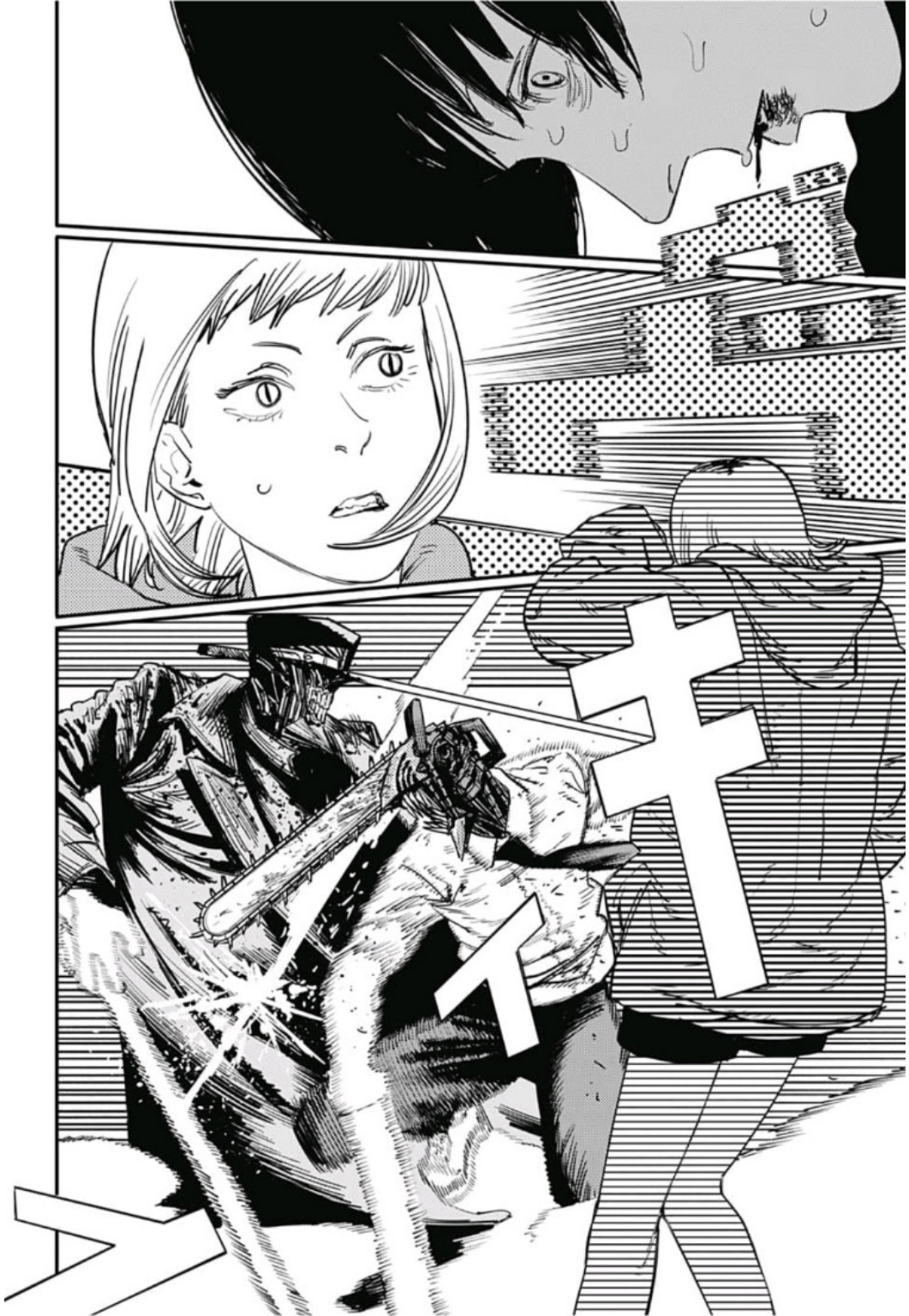
VENGAN A  
APOYARNOS.



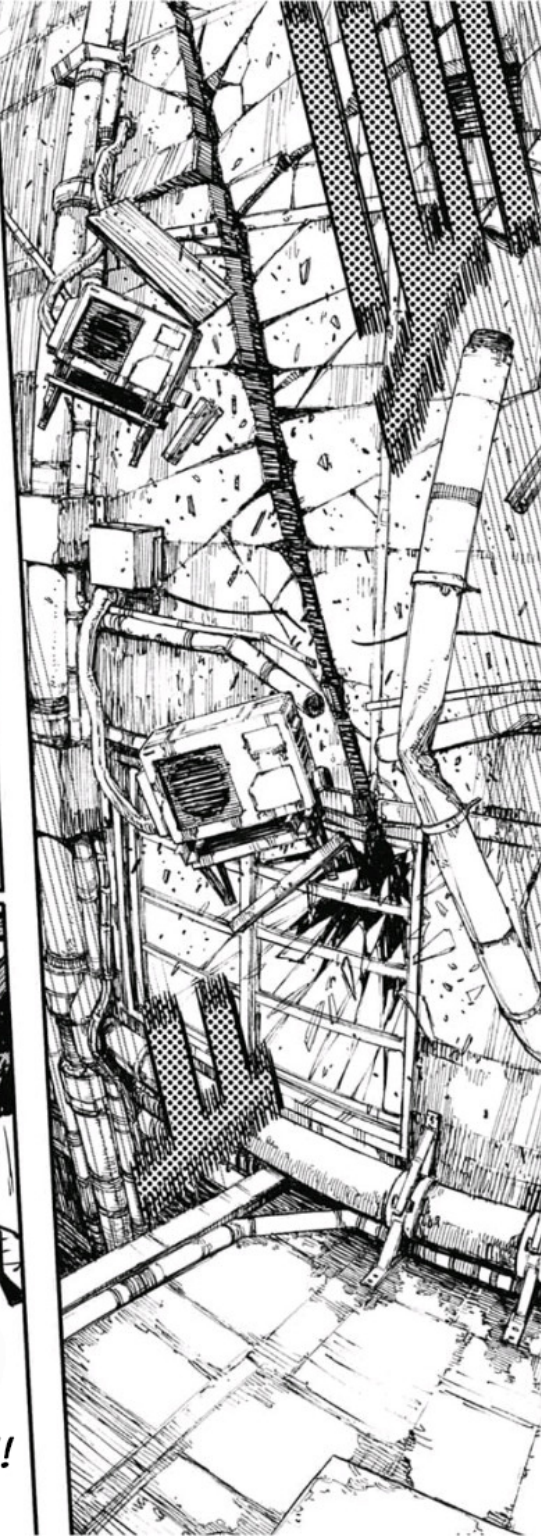
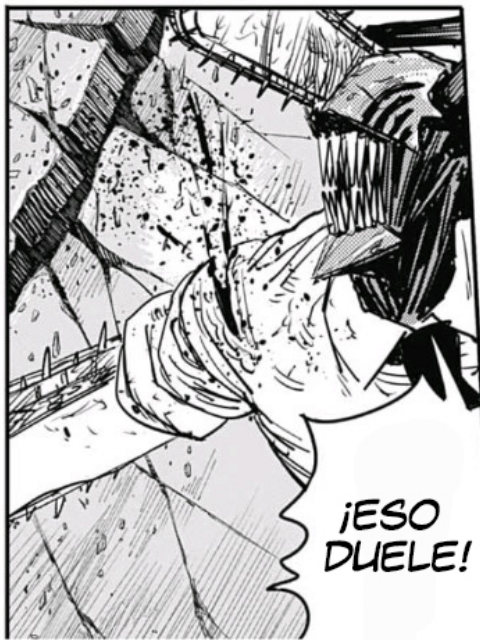
¡LA MUERTE  
SE ACERCA!



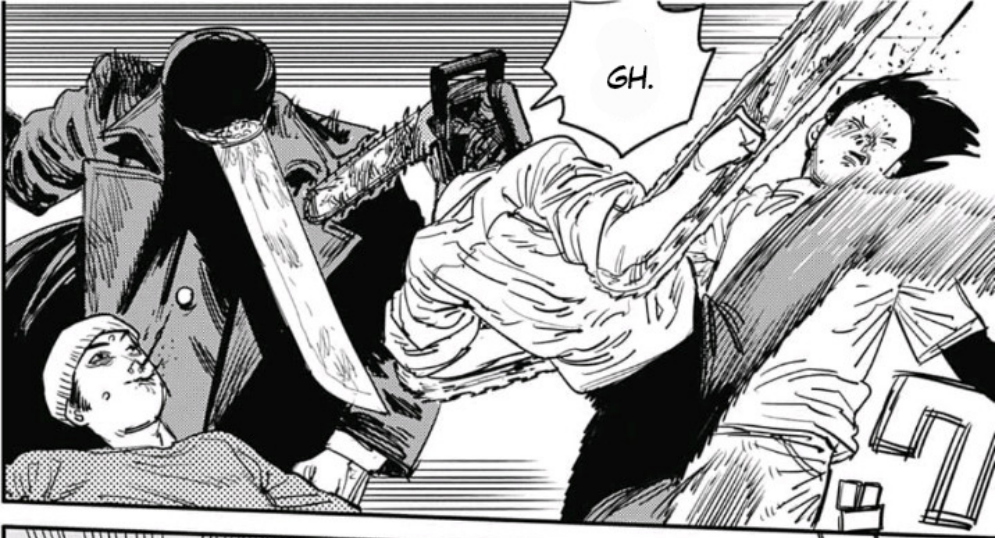
藤本タツキ

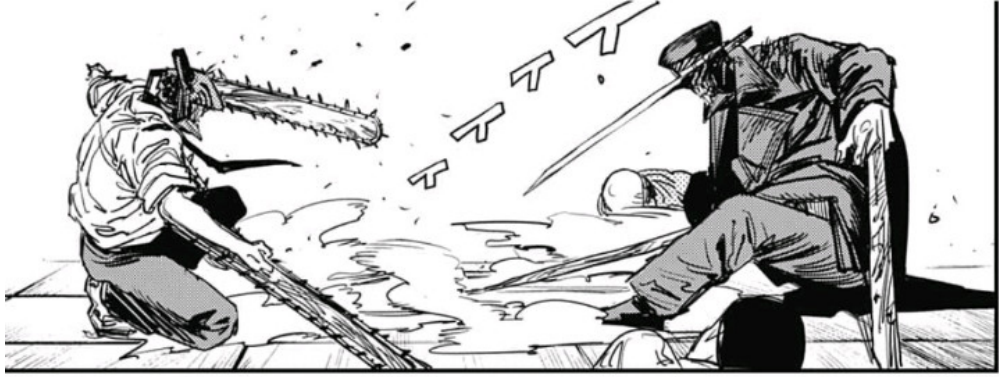














¿Y QUÉ  
SI LO  
ESTÁ?



¡GAH!



URGH.

ESTE  
CARA DE  
MIERDA ESTÁ  
CONTIGO,  
¿CIERTO?

¡OH,  
SEÑOR  
MALO!

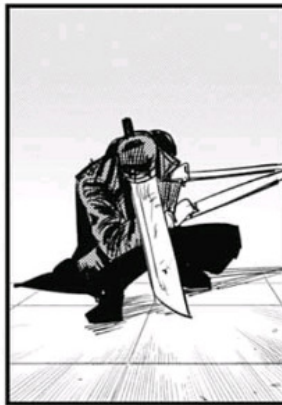


PEDAZO  
DE MIERDA  
...

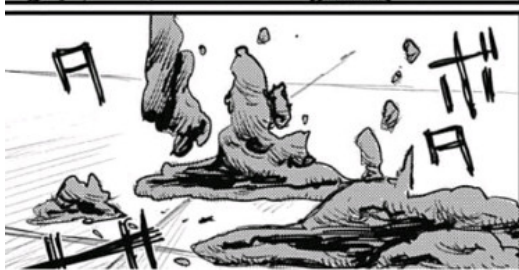


¡PICARÉ LA  
CARA DE  
TU AMIGO!

OHhhh,  
EN ESE CASO,  
SI TE MUEVES UN  
MILÍMETRO...









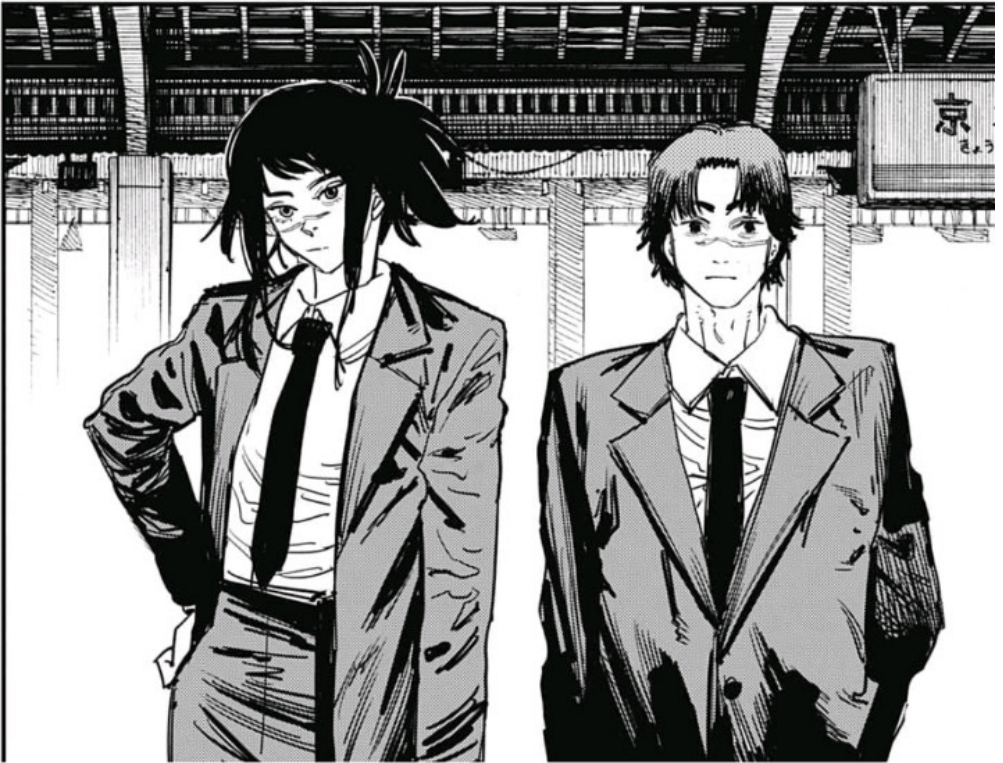
¡LOS  
CAZA-DEMONIOS  
SOLO SON  
HUMANOS...!

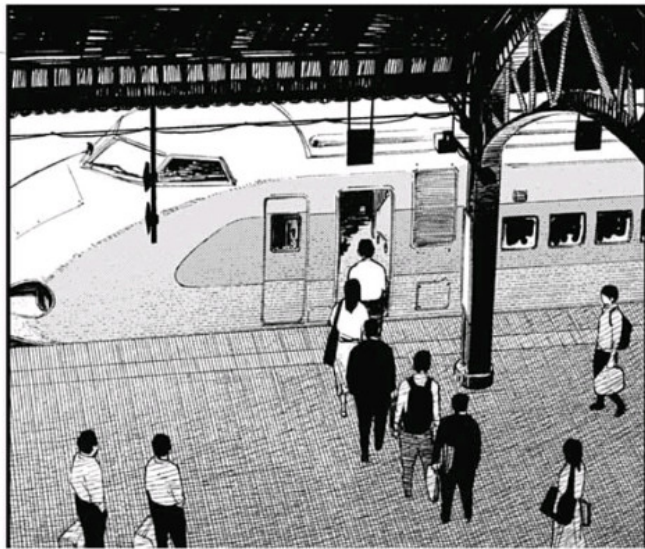
¡NO HAY  
MANERA EN LA  
QUE PUEDAN  
VENCER AL  
PISTOLA...!

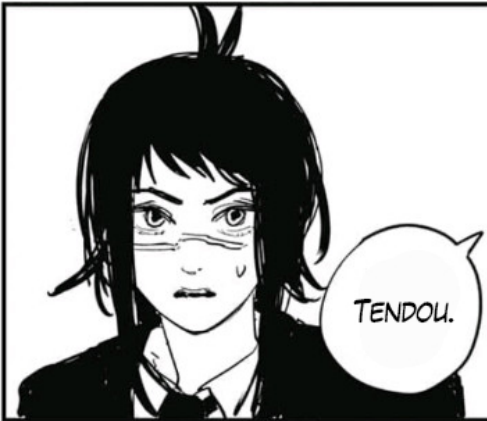














SOLO ES  
SALPICADURA  
DE SANGRE.



¡¿TE  
DISPARARON  
EN ALGUNA  
PARTE?!

¡¿QUÉ ES  
TODA  
ESA  
SANGRE,  
MAKIMA?!

TAMBIÉN  
HUBO  
TIROTEOS  
EN TOKYO

...



NO ME  
DISPARARON.



LUNA MENTIRA  
EMPAPADA EN  
SANGRE...

# Chainsawman

[Autor]

*Tatsuki Fujimoto*

[Eng - Esp]

*Crazy Diamond*

[Typeset]

*Rayiull*

[Clean/ReDraw]

*Rayiull*



**ADLGloria**

*Scan*

[Pagina Facebook]

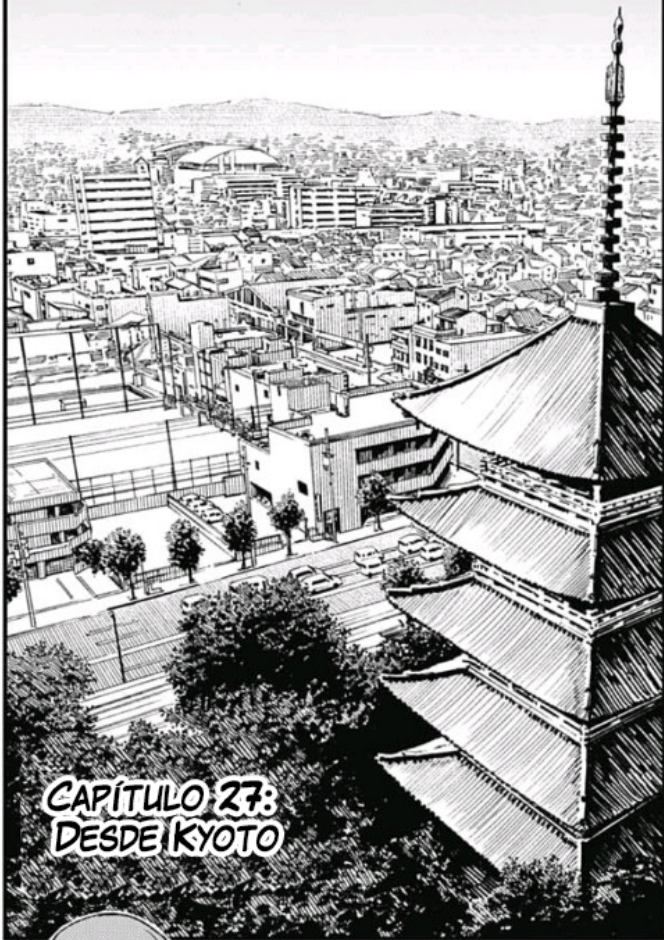
[Facebook.com/ADLGloriaScan/](https://www.facebook.com/ADLGloriaScan/)



# チェンソーマン

¿DEBERÍAMOS  
DIRIGIRNOS  
DIRECTAMENTE  
A TOKIO PARA  
AYUDAR?

INCLUSO SI  
PARTIMOS AHORA,  
NO LLEGARÍAMOS  
A TIEMPO.



**CAPÍTULO 27:  
DESDE KYOTO**

¡ALGO QUE SE PUEDE  
HACER A DISTANCIA...?!

LO MÁS  
PROBABLE ES  
QUE EL OBJETIVO  
DEL ENEMIGO  
SEA DENJI.

DEBERÍAMOS  
HACER  
ALGO DESDE  
AQUÍ.





TENDOU,

BUSCA DÓNDE  
RESERVAR UN  
SANTUARIO  
CERCANO. QUE  
SEA LO  
MÁS ELEVADO  
POSIBLE.



KUROSE,

VE Y PÍDELE 30  
CRIMINALES  
QUE TENGAN  
CADENA PERPETUA  
AL MINISTRO  
DE JUSTICIA.

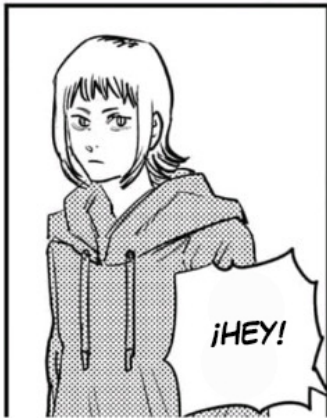


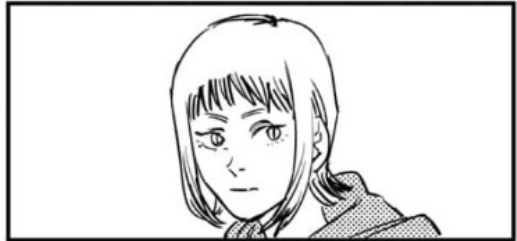
DESPUÉS  
DE ESO,  
¿PUEDE ALGUNO  
DE USTEDES  
TRAERME  
ROPA DE  
CAMBIO?



QUÉ  
PESADO.

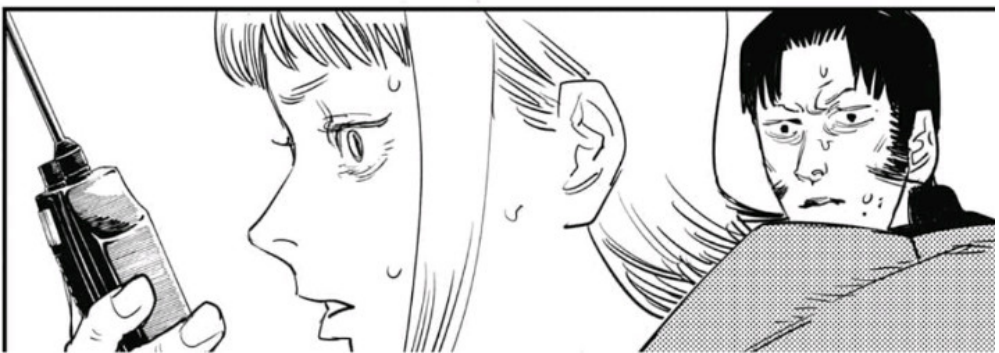
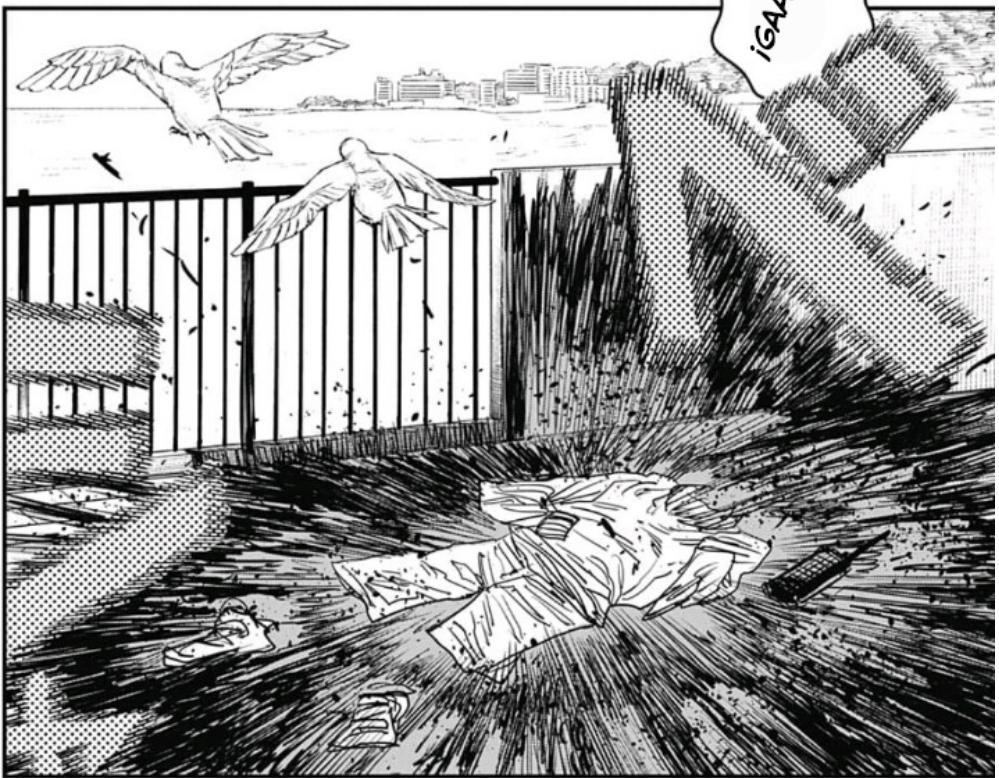


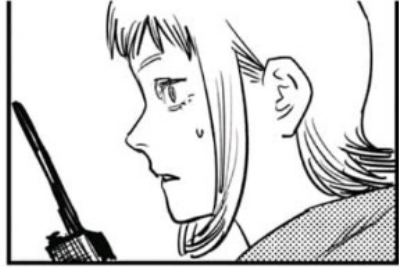
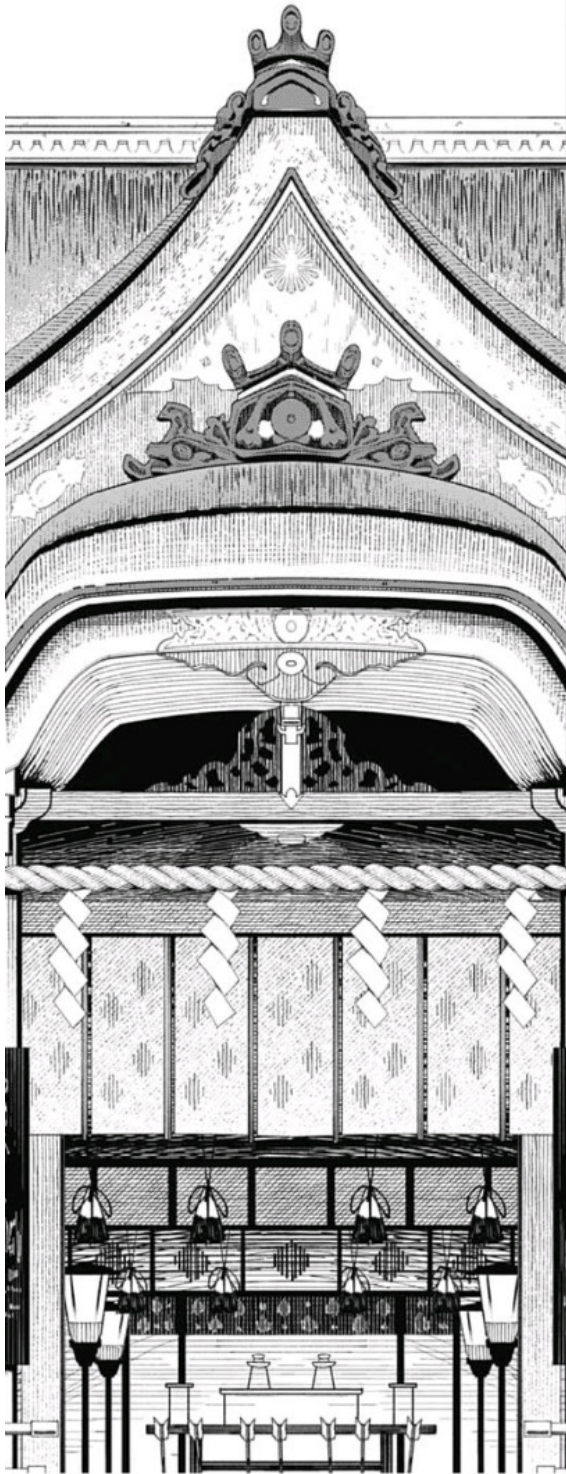




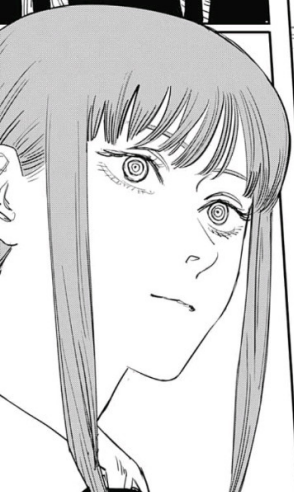


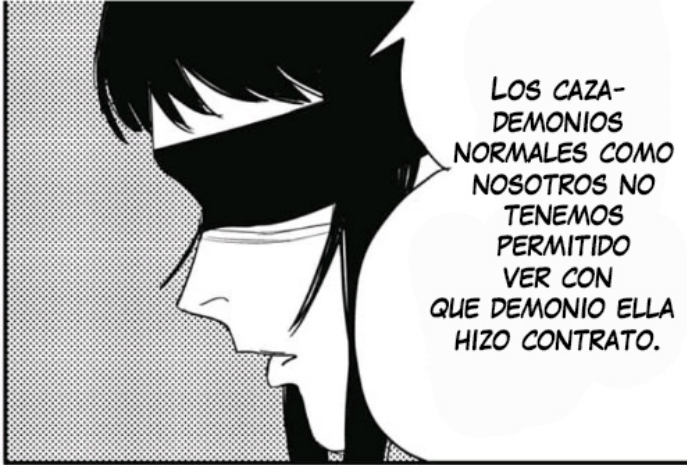






ESA  
MUJER...





LOS CAZA-  
DEMONIOS  
NORMALES COMO  
NOSOTROS NO  
TENEMOS  
PERMITIDO  
VER CON  
QUE DEMONIO ELLA  
HIZO CONTRATO.



¿POR QUÉ  
ESTAMOS  
VENDADOS  
TAMBIÉN  
...?



MISHIMA  
SHUUZOU...

REPITE  
ESO.



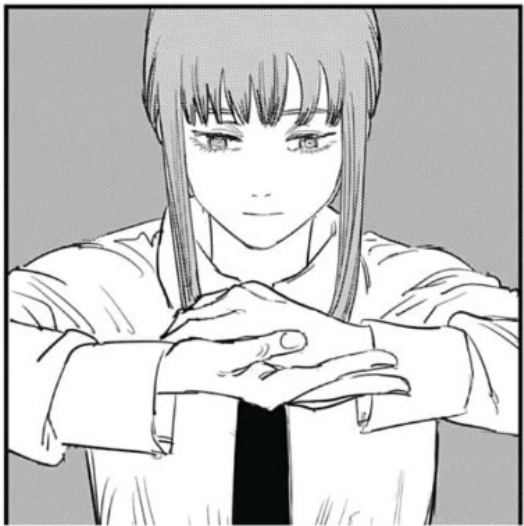
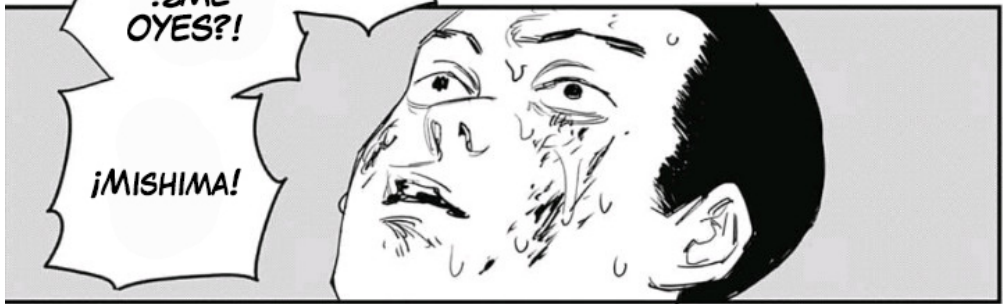
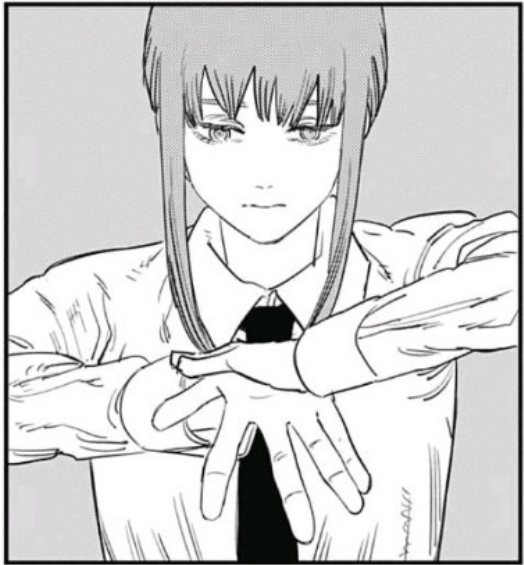
MISHIMA  
SHUUZOU...



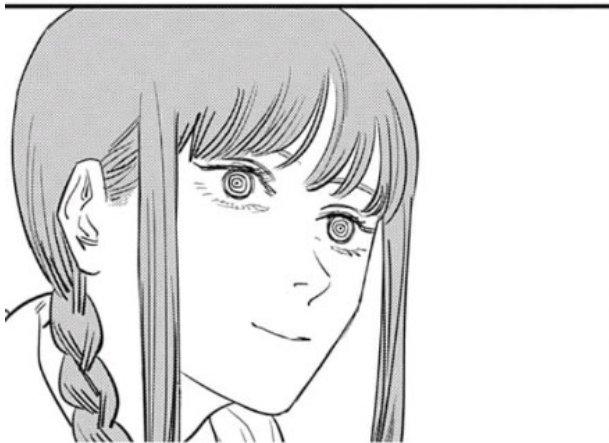
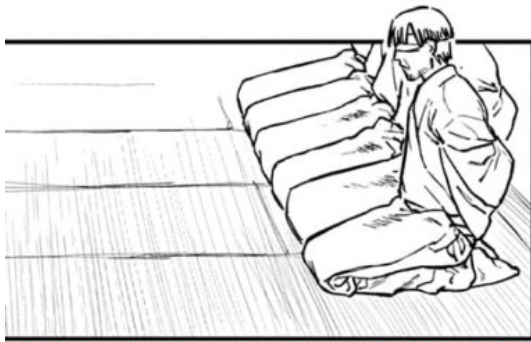
¡HEY!  
¡MÉTANLO  
AL  
CARRO!

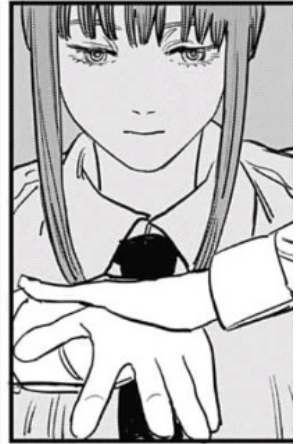
¡HEY...!  
¡¿ME  
OYES?!

¡MISHIMA!

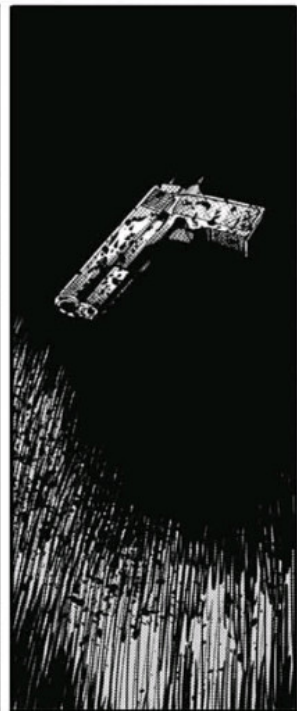
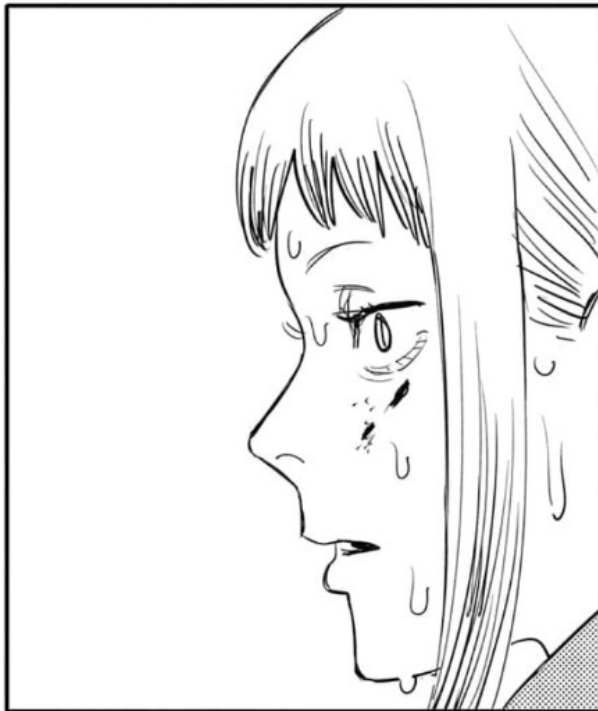














YA SE LO  
PUEDEN  
QUITAR.



VOLVERÉ  
A TOKIO.

HICE  
TODO LO  
QUE PUDE  
DESDE  
AQUÍ.

¡CARNE Y SANGRE  
VUELAN PARA  
SALVAR A DENJI...!



チェンソーマン

第27話

... おわり

# Chainsawman

[Autor]

*Tatsuki Fujimoto*

[Eng - Esp]

*Crazy Diamond*

[Typeset]

*Rayiull*

[Clean/ReDraw]

*Rayiull*



**ADLGloria**

*Scan*

[Pagina Facebook]

[Facebook.com/ADLGloriaScan/](https://www.facebook.com/ADLGloriaScan/)





¡APIASTADOS  
UNOS TRAS OTROS!  
¡SANGRE! ¡CARNE!  
¡CUERPOS!

CAPÍTULO 28:  
SECRETOS Y MENTIRAS

藤本タツキ

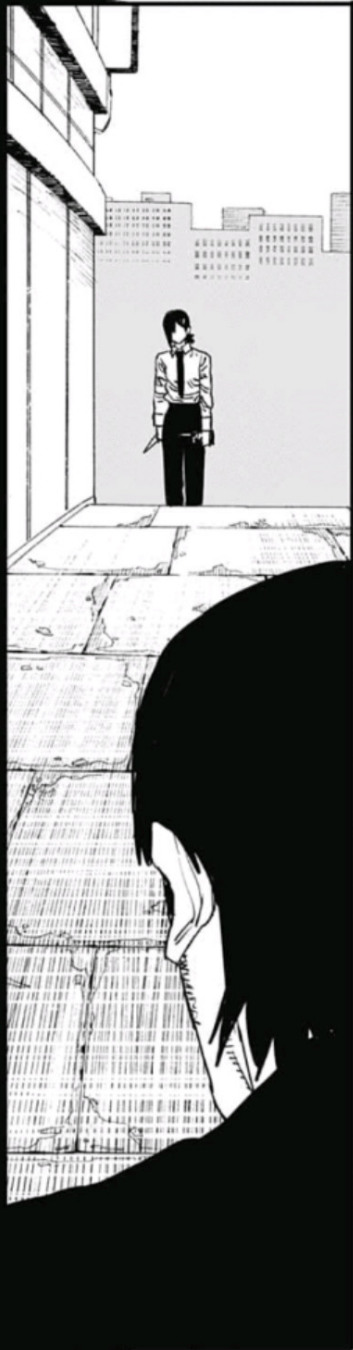
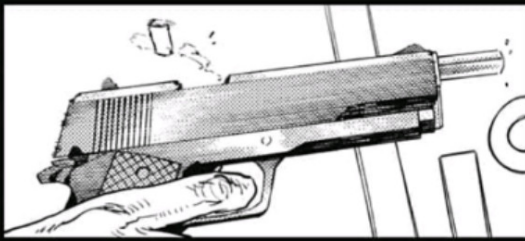


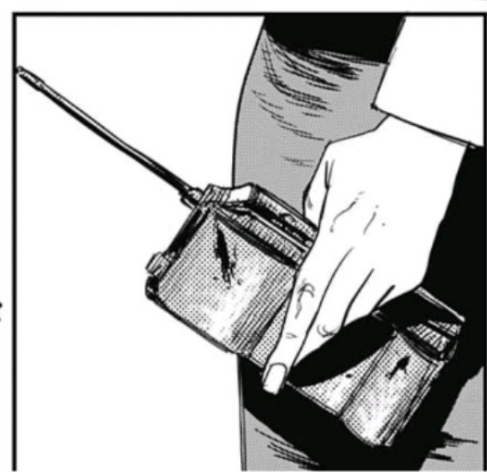
LUNA HABILIDAD  
DE MIERDA COMO  
ESTA  
PROBABLEMENTE  
ES DE MAKIMA

VÁMONOS MIENTRAS  
PODAMOS.



¡CARAJO!  
¡¿ELLA NO  
ESTABA YA  
MUERTA...?!

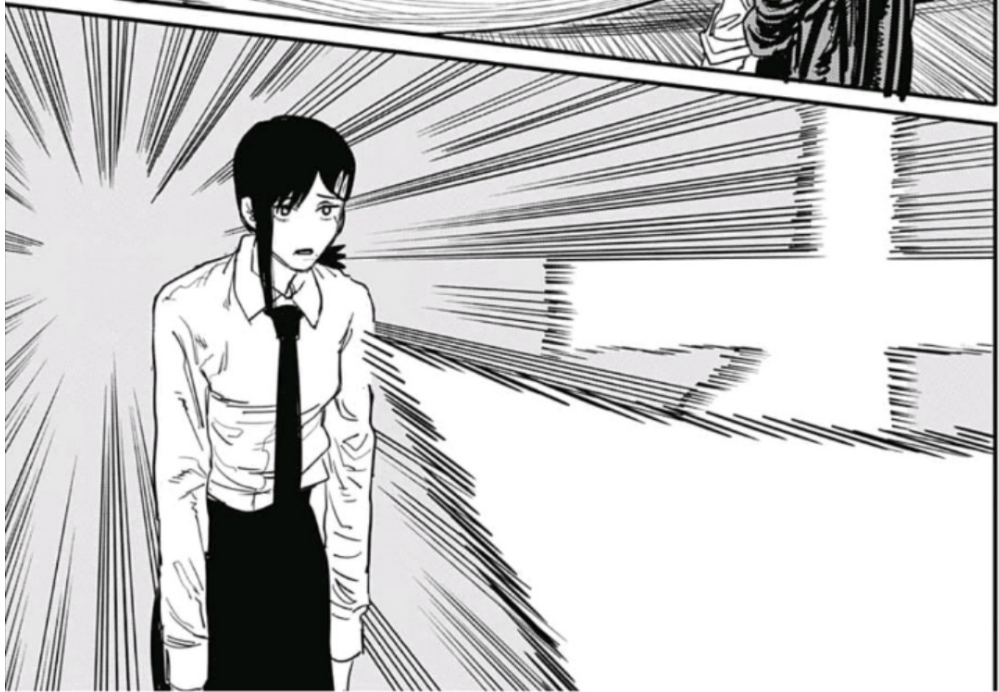
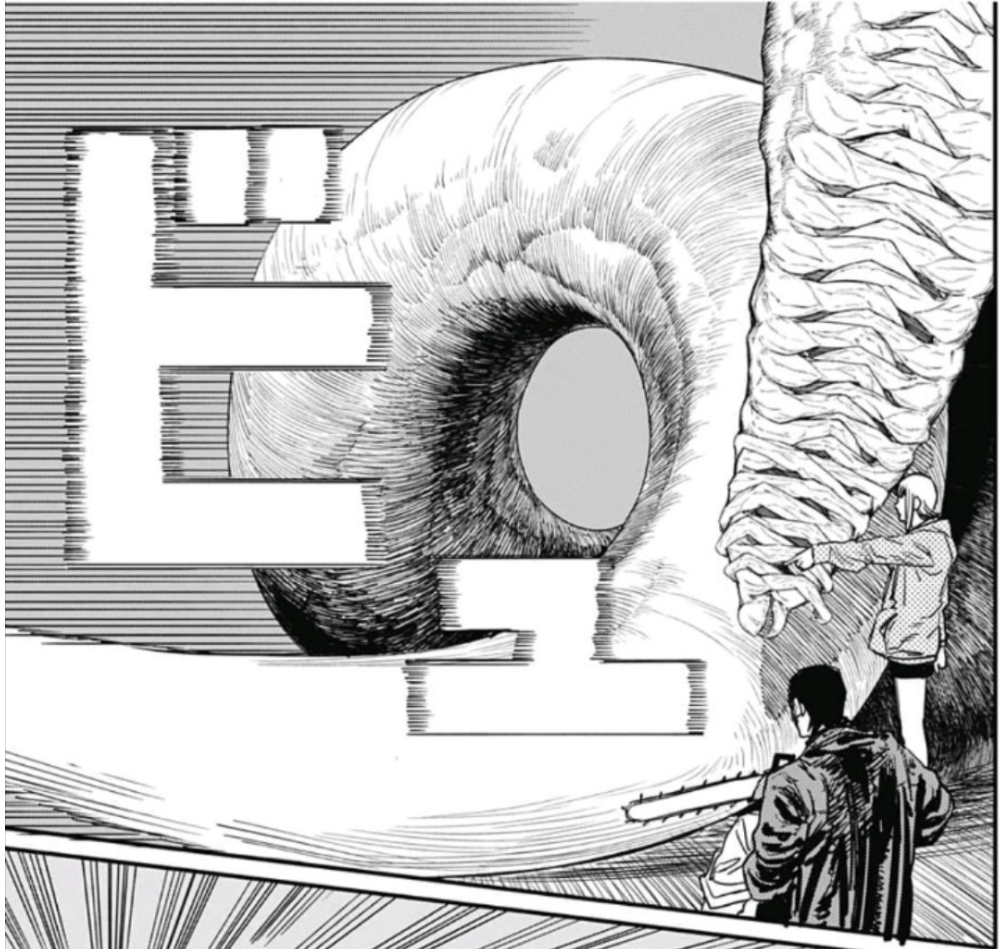






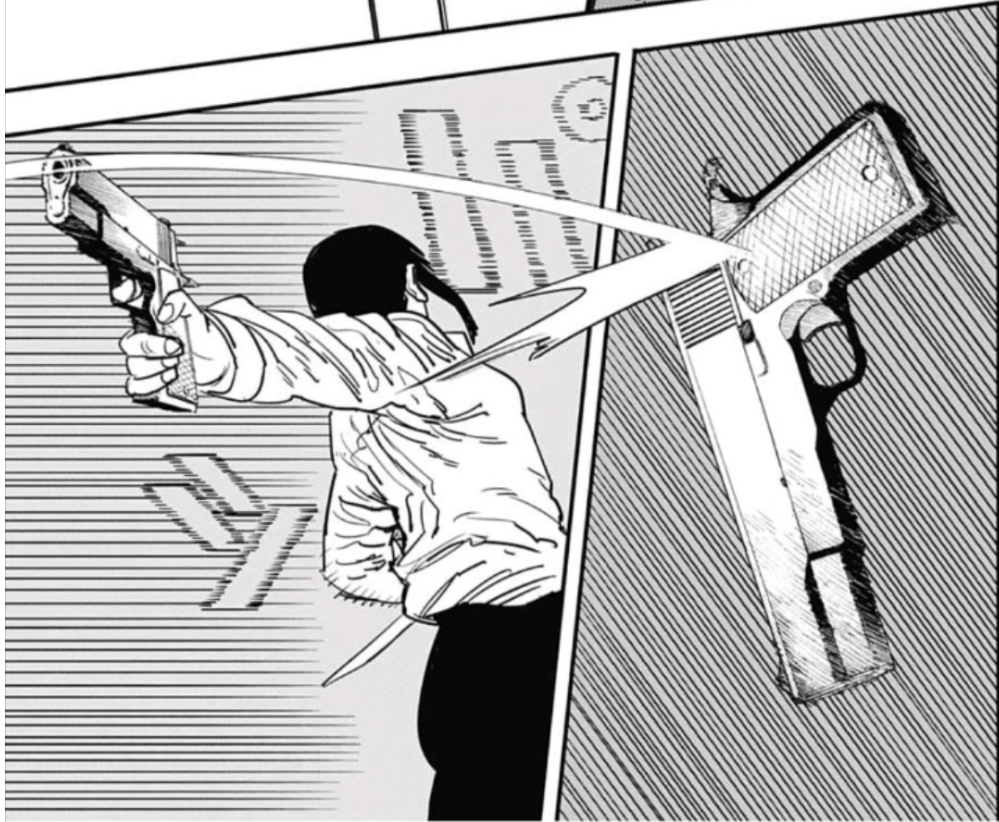
USTEDES SON  
LOS PISTOLEROS,  
¿CIERTO?

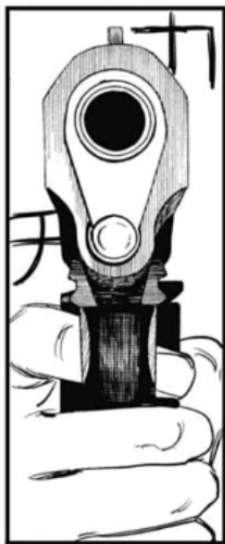
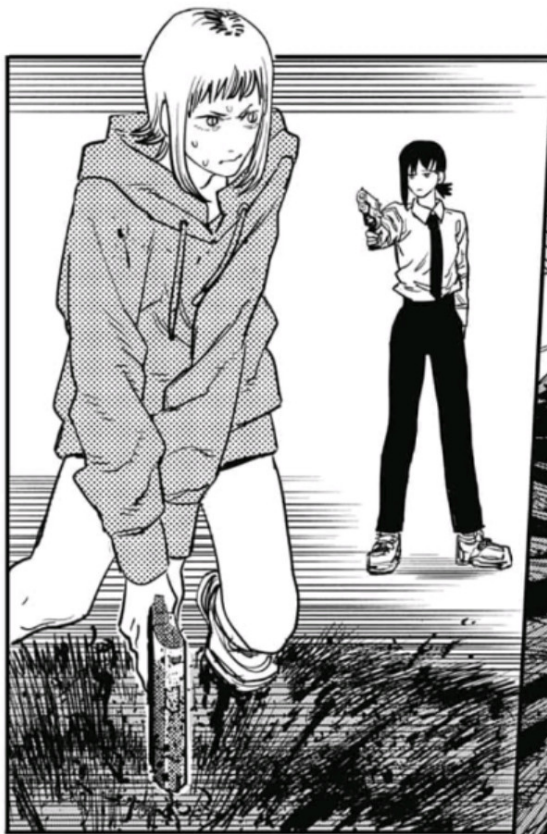


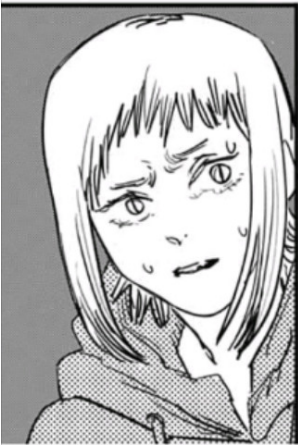


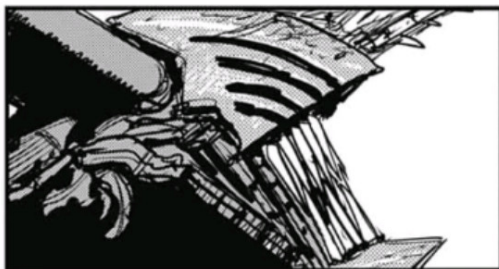
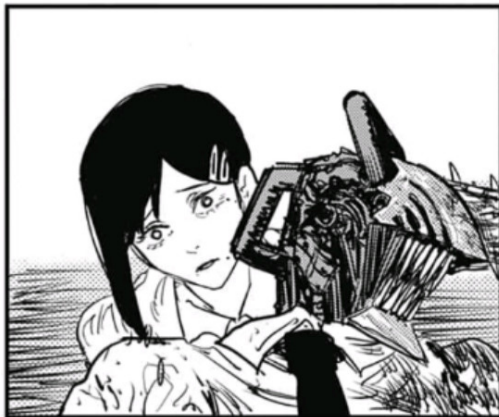


¿QUÉ ERES  
¿UN MONO?



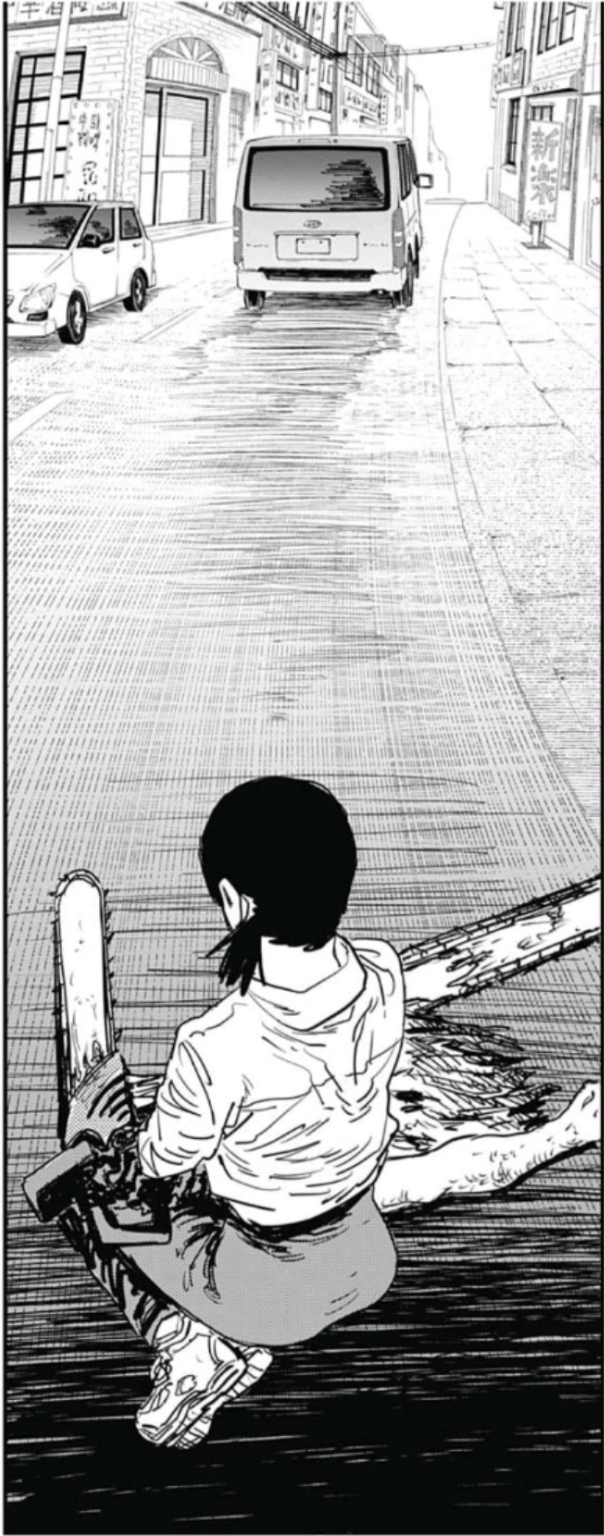


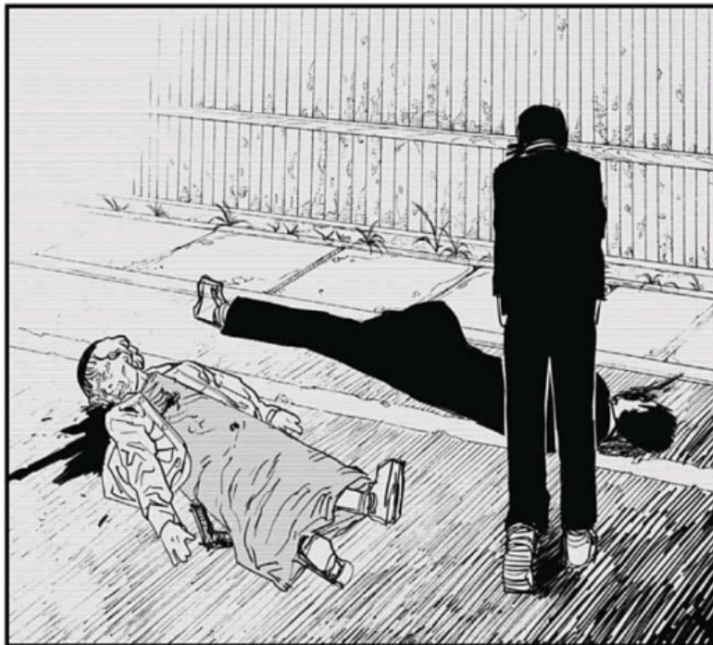






PERDÓNAME  
POR HABER  
INTENTADO  
MATARTE  
ANTES.



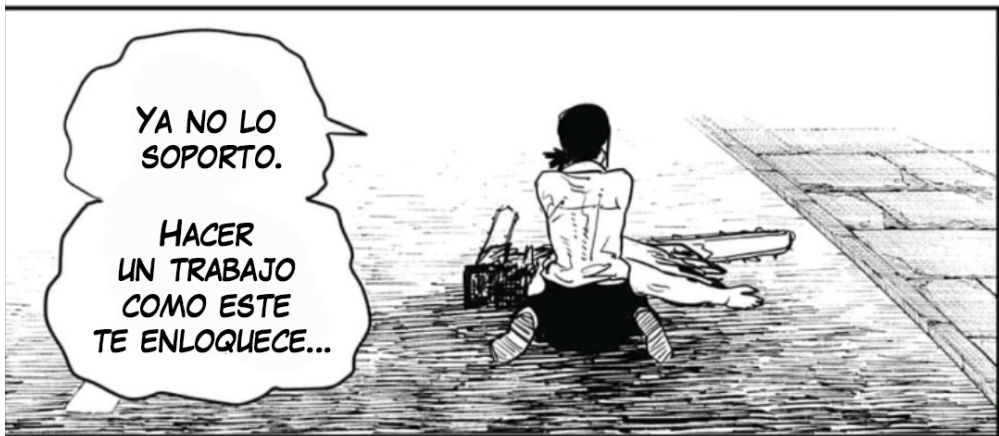




YO...  
¡JAJAJA  
...!

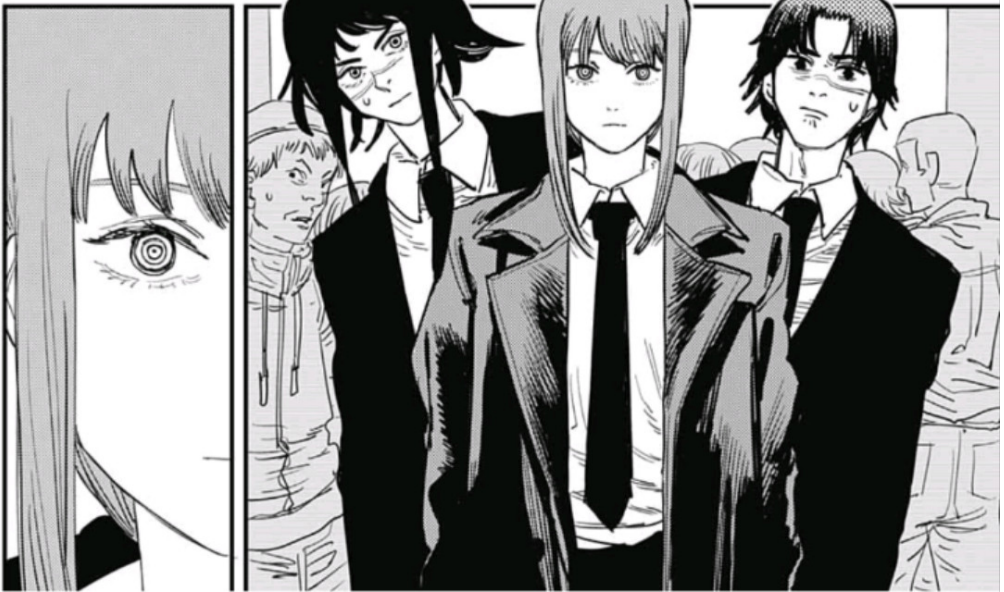
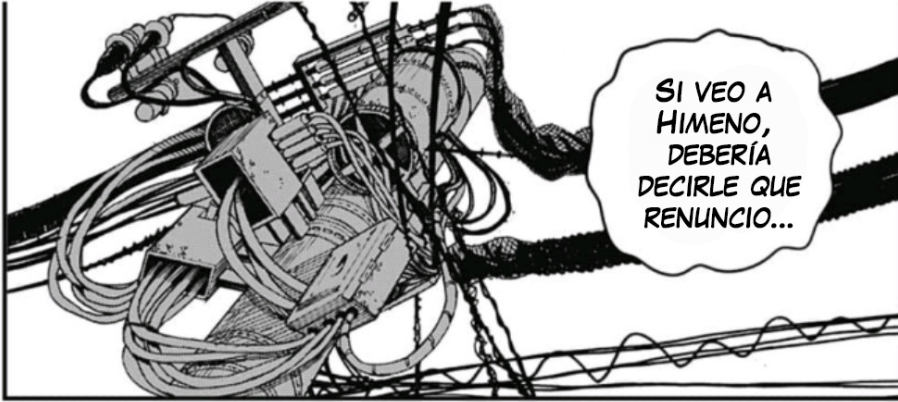
ÉL ME  
CUBRIÓ...  
ES...

¡ES MI  
CULPA...!



YA NO LO  
SOPORTO.

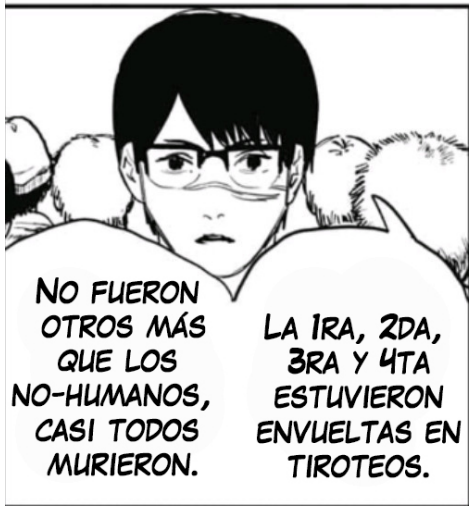
HACER  
UN TRABAJO  
COMO ESTE  
TE ENLOQUECE...





QUÉ BIEN VER QUE SIGUES VIVO, MADOKA.

¿CUÁNTOS DE LAS DIVISIONES ESPECIALES SIGUEN VIVOS?



NO FUERON OTROS MÁS QUE LOS NO-HUMANOS, CASI TODOS MURIERON.

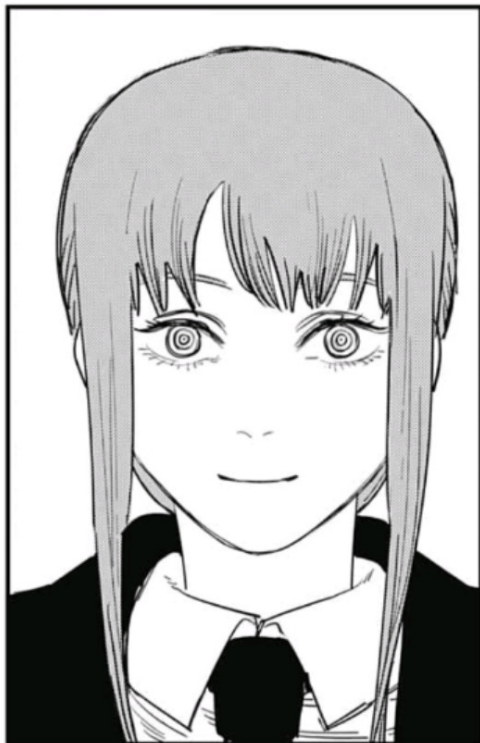
LA 1RA, 2DA, 3RA Y 4TA ESTUVIERON ENVUELTAS EN TIROTEOS.



DEBE ESTAR RELACIONADO CON EL DEMONIO PISTOLA.

UN ASALTO CON ARMAS DIRIGIDO SOLO A LAS DIVISIONES ESPECIALES

...



¿QUÉ?

TAMBIÉN,  
ESTO.

SON DE UNIR A  
LA 1RA-3RA  
DIVISIÓN A  
LA 4TA PARA  
COMPENSAR  
LA FALTA  
DE MANO  
DE OBRA.

LAS  
ÓRDENES  
DESDE  
ARRIBA,



Y LA 4TA DIVISIÓN  
ESPECIAL ANTI-DEMONIOS  
PARA LA SEGURIDAD PÚBLICA  
SERÁ PUESTA BAJO  
TUS ÓRDENES.



MI  
RESIGNACIÓN.



EN  
SERIO...



... ¿ESTÁS  
RENUNCIANDO?



PARECE QUE  
LA DIVISIÓN  
ESPECIAL VA A  
IRSE A GUERRA.

LA ÚNICA  
OPCIÓN  
ES  
RENUNCIAR  
O SER  
ASESINADO.





¿CUÁNTO DE ESTA SITUACIÓN ALCANZASTE A ANTICIPAR?

¿ME PUEDES DECIR UNA ÚLTIMA COSA?

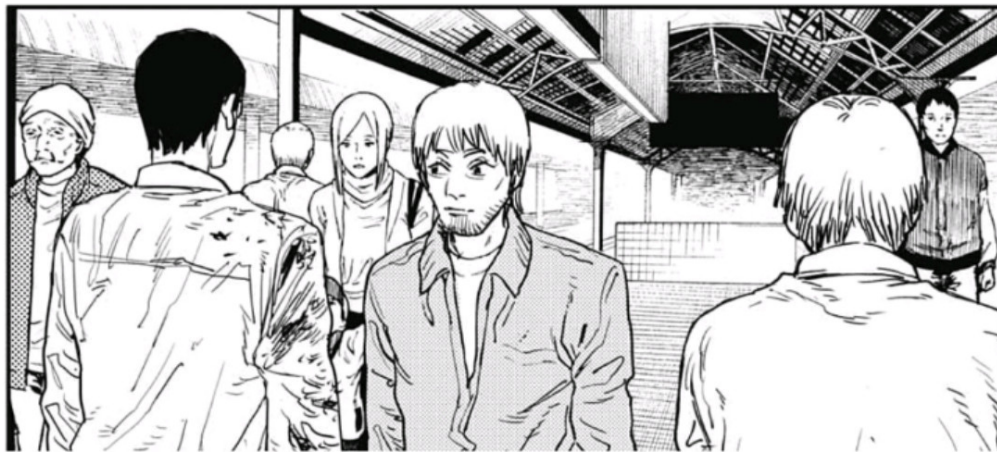


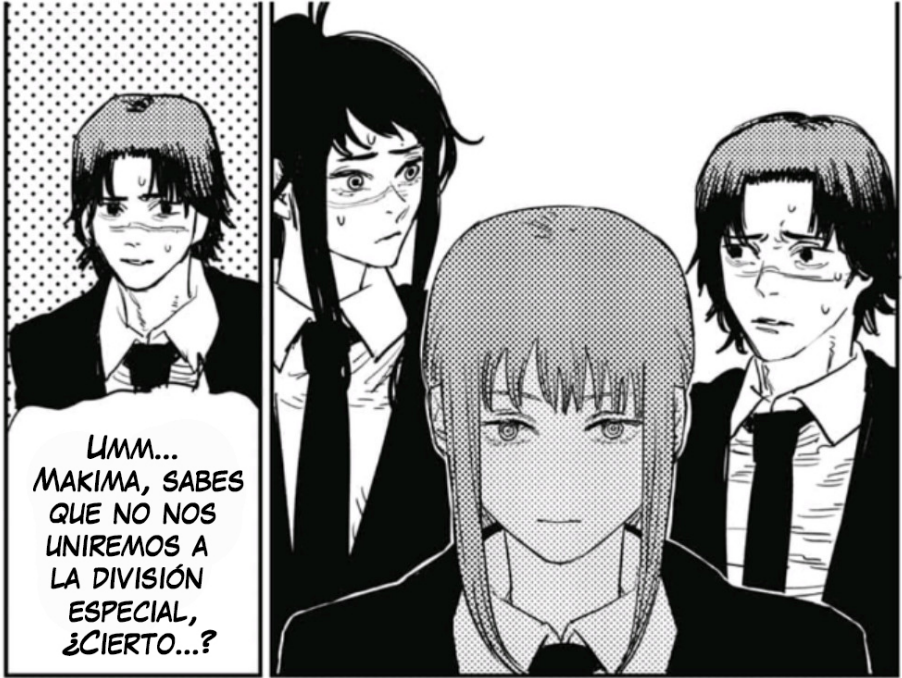
NO PUEDO COMPARTIR SECRETOS DE LA OFICINA CON UN CIVIL.



ME ENCARGARÉ DE ESTO POR TI.

GRACIAS POR TODO, MADOKA.





UMM...  
MAKIMA, SABES  
QUE NO NOS  
UNIREMOS A  
LA DIVISIÓN  
ESPECIAL,  
¿CIERTO...?



YA VEO,  
TENEMOS  
QUE VOLVER  
A KYOTO EN  
UNA SEMANA...

SOLO  
VINIMOS POR  
UN CONSEJO,  
¿SABES...?

DESPUÉS DE TANTOS MÁRTIRES...  
¿CÓMO SE VOLVERÁN A RECUPERAR...?



QUÉ  
MAL.

HAY TANTOS  
RESTAURANTES  
BUENOS EN  
TOKYO...



チェンソーマン

第28話  
...おわり

# Chainsawman

[Autor]

*Tatsuki Fujimoto*

[Eng - Esp]

*Crazy Diamond*

[Typeset]

*Rayiull*

[Clean/ReDraw]

*Rayiull*

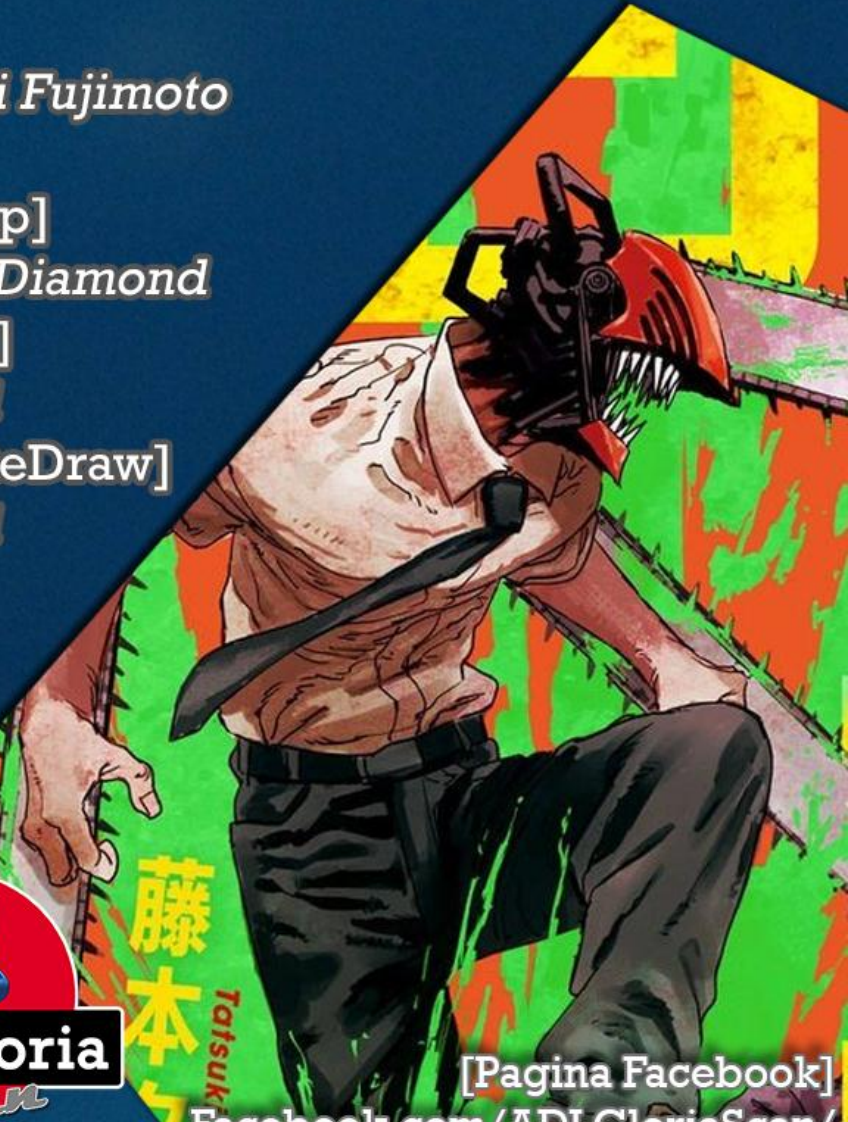


**ADLGloria**

*Scan*

[Pagina Facebook]

[Facebook.com/ADLGloriaScan/](https://www.facebook.com/ADLGloriaScan/)



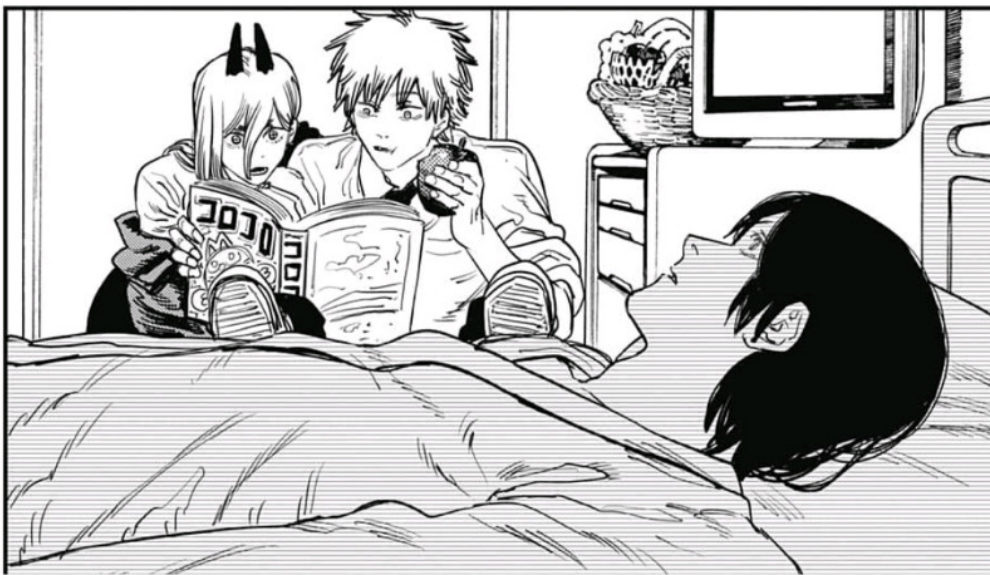


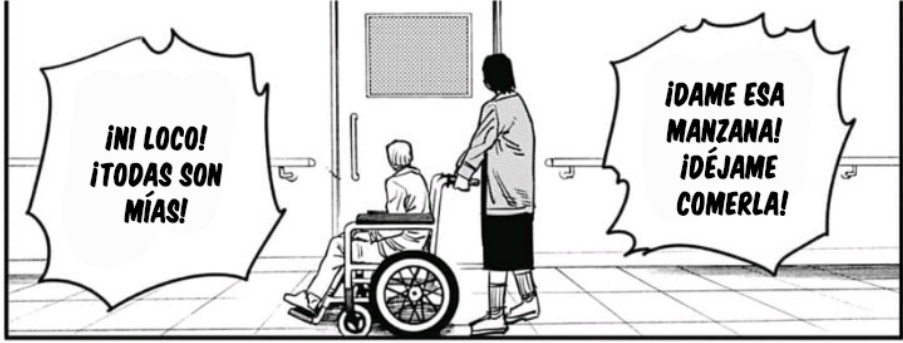
DÍAS TRANQUILOS  
DESPUÉS DE UNA  
BATALLA FERAZ  
Y SANGRIENTA...

¡COMO  
AGRADECIMIENTO  
POR LAS  
IMPRESIONES  
EXTRA DE LOS  
VOLÚMENES 1 Y 2!  
¡Y POR LA SALIDA  
DEL TERCERO EL 2/8!  
¡UNA PÁGINA  
A COLOR!

# CHAINSAW MAN

FUERA DE PELIGRO, EL HA ESCAPADO DE LA MUERTE, PERO...







ESA CHICA,  
KOBENI...



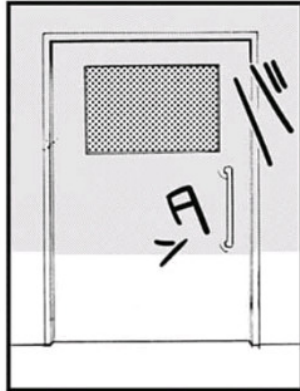
Y ESE CUATRO  
OJOS,  
APARENTEMENTE  
LOGRÓ SALIR  
VIVO, PERO  
RENunció  
A LA OFICINA.



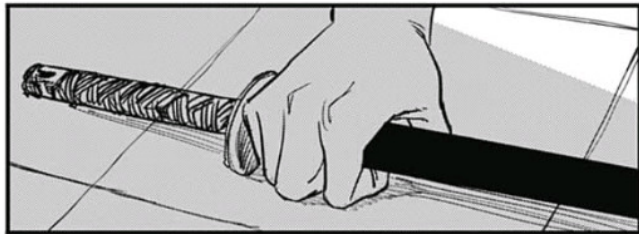
YO SOLO  
VINE A  
COMERME LAS  
FRUTAS PARA TU  
RECUPERACIÓN.

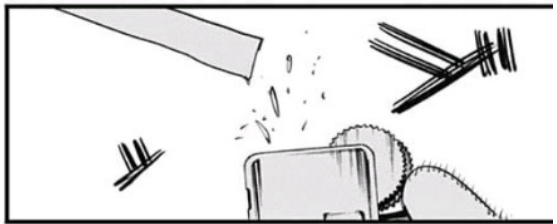
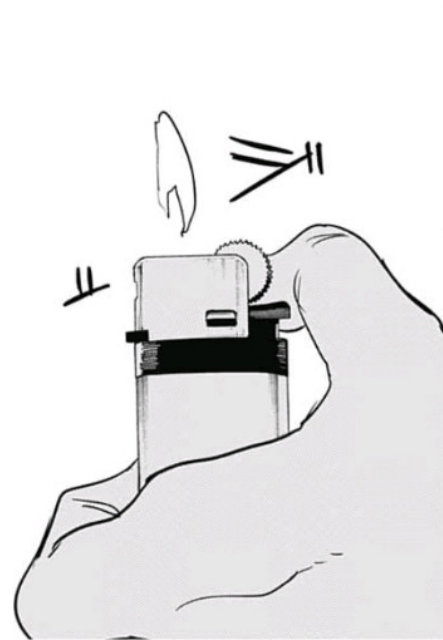
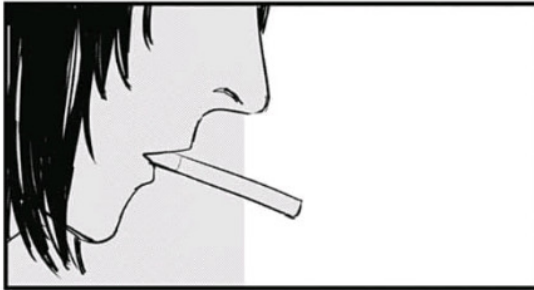
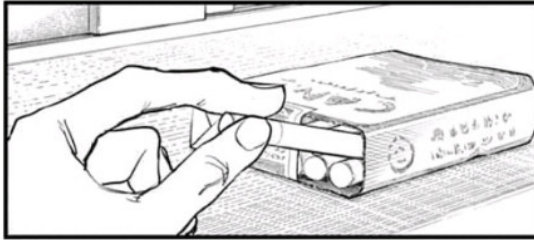
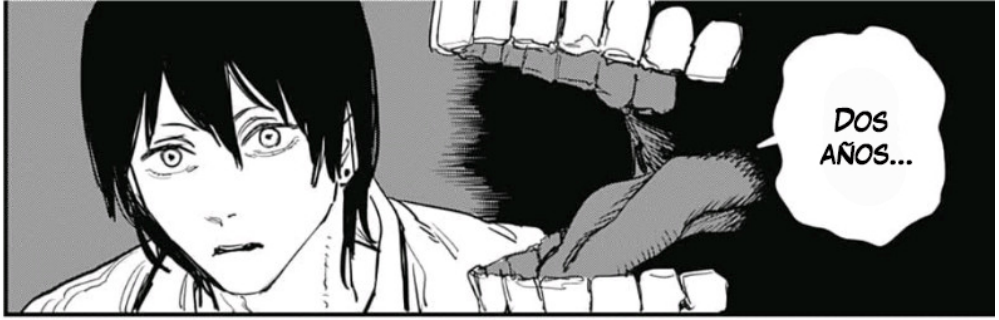
MAKIMA NOS  
ESTÁ  
INVOCANDO  
A MI Y  
A POWER,  
ASÍ QUE NOS  
VAMOS.

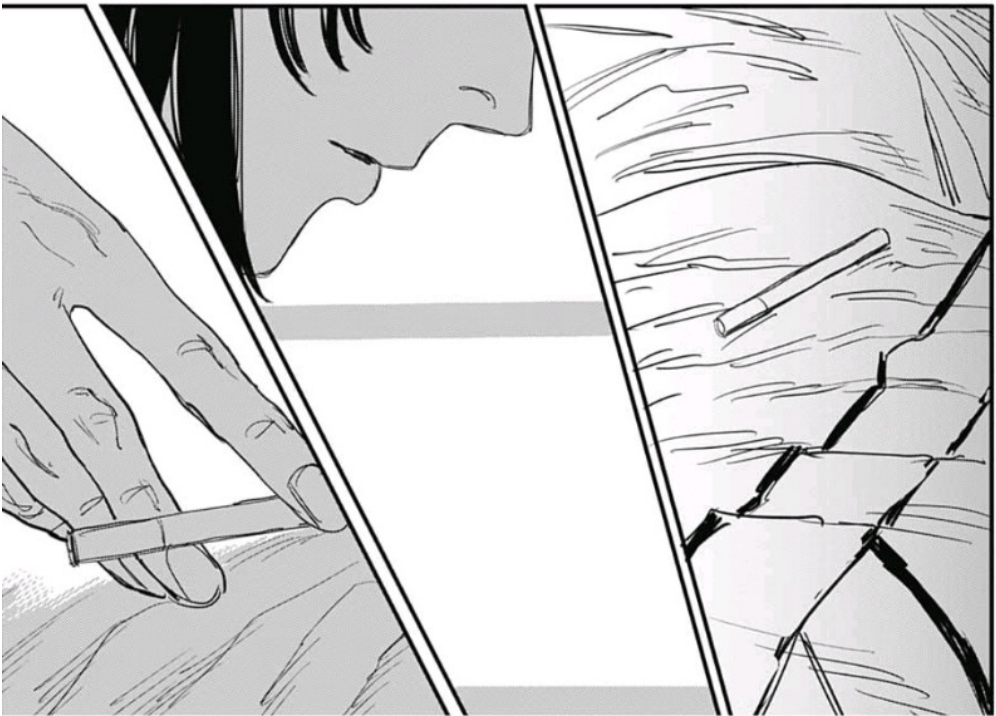




MALDICIÓN ...  
¿CUÁNTO TIEMPO ME QUEDA PARA VIVIR?











VUELVO POR  
EL MANGA QUE  
OLVIDÉ Y ÉL ESTÁ  
LORANDO...



BUENO,  
SUPONGO  
QUE ESTÁ  
BIEN QUE  
LLORE.

Y SU  
COMPAÑERA  
HIMENO  
TAMBIÉN  
MURIÓ.

APARENTEMENTE,  
MUCHOS DE SUS  
COMPAÑEROS DE  
TRABAJO  
MURIERON...



GAH.

LUH.



ESPERA.

¿EH?



YO

SIMPLEMENTE

NO PUEDO  
LLORAR...





DIGO... SOLO CON  
TENER TRES COMIDAS  
Y UNA CUNA Y  
PODER BAÑARME YA ES  
JODIDAMENTE  
ASOMBROSO PARA MI...

DESPUÉS DE MAS  
O MENOS TRES DÍAS,  
PROBABLEMENTE ESTARÍA  
DISFRUTANDO MI  
VIDA DE NUEVO.

SI MAKIMA  
MURIERA...

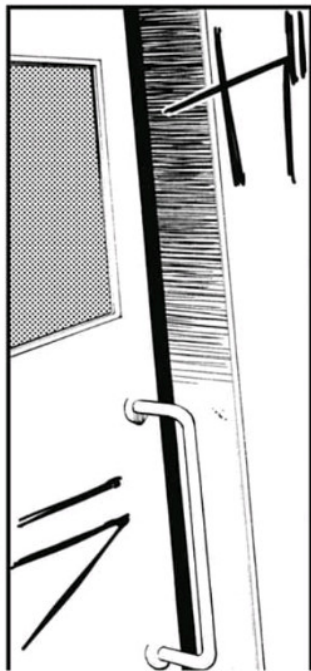
PROBABLEMENTE  
ME DEPRIMIRÍA  
POR UN RATO,  
PERO...



¿PERDÍ MI  
HUMANIDAD  
CUANDO PERDÍ  
MI CORAZÓN...?



AH...





HOLA.

DISCÚL-  
PANOS.



¿DEBE-  
RÍAMOS  
DEJARTE  
SOLO UN  
RATO?

¿QUÉ ES  
ESTO?  
¿ESTABAS  
LLORANDO?



¿INSTR-  
UCTORES  
...?




¿TE  
IMPORTA  
SI ME  
COMO LA  
MANZANA?

SOMOS DE  
KYOTO. MAKIMA  
NOS PIDIÓ  
INSTRUIR  
LA CUARTA  
DIVISIÓN.



¿QUIÉNES  
SON...?




ES POR ESO  
QUE ESTABA  
PENSANDO EN  
REFORZAR LA CUARTA,  
PERO CASI TODOS  
MURIERON.


CON EL  
INCIDENTE DEL  
HOTEL Y ESTE  
ÚLTIMO ENCUENTRO,  
ESTÁ CLARO  
QUE LAS FUERZAS  
ENEMIGAS TE TIENEN  
DE OBJETIVO DENJI.



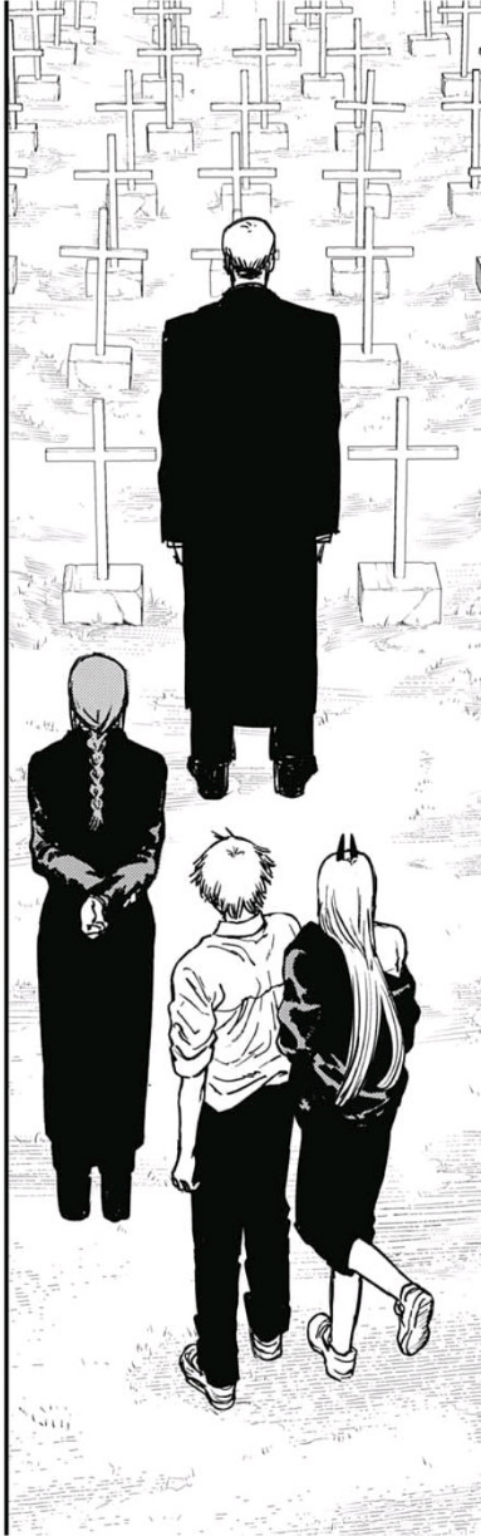
¿VAS A  
ENSEÑARNOS  
MAKIMA?!

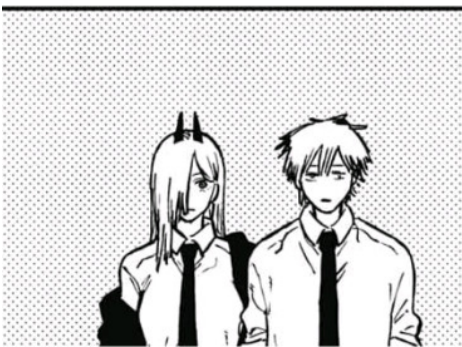


ÉL SERÁ  
QUIEN LES  
ENSEÑARÁ  
A USTEDES.

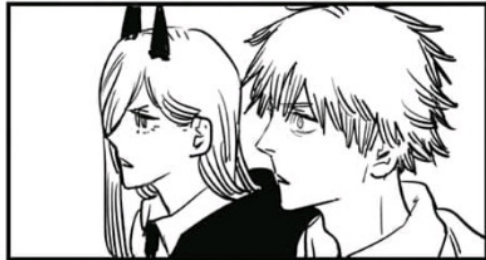
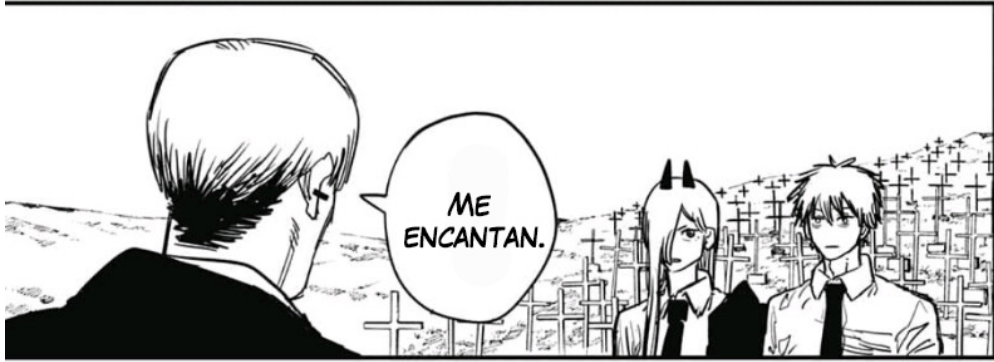


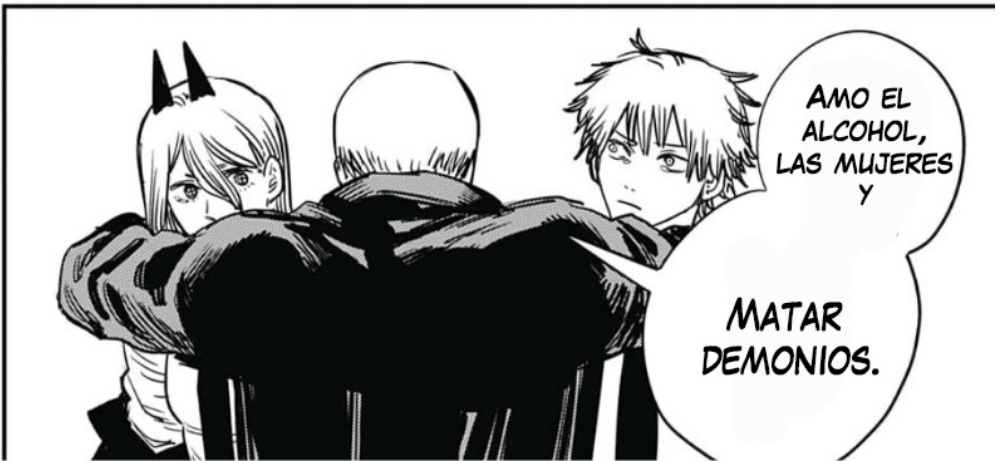
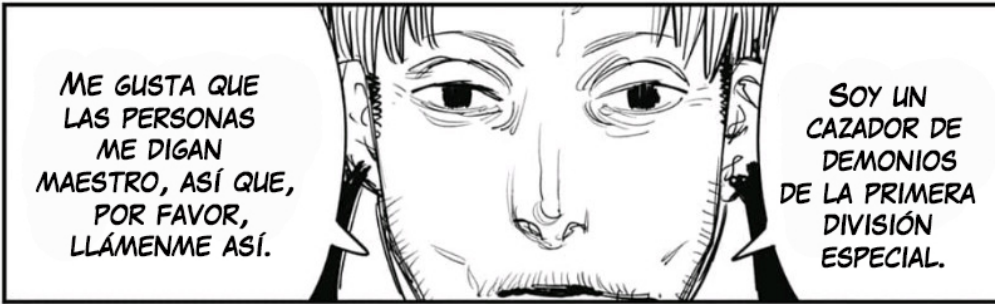
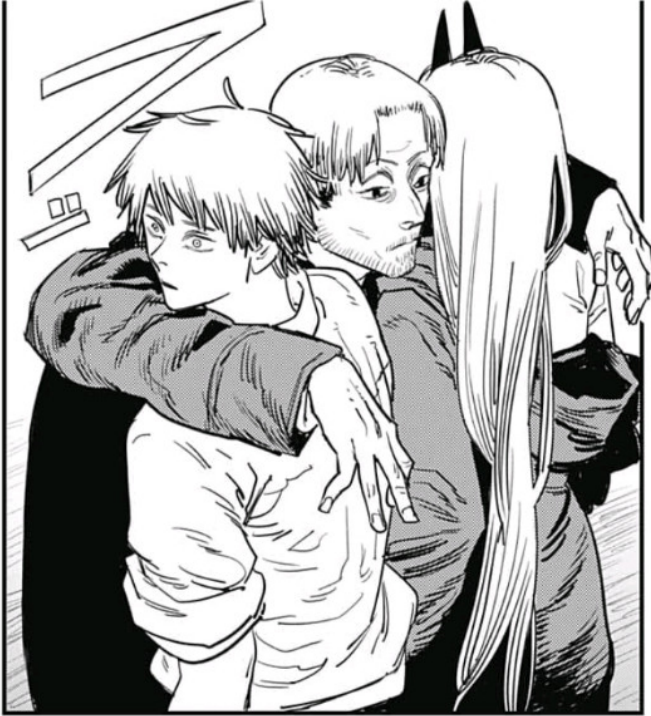
DESAFORTUNADAMENTE,  
COMO AHORA HE  
ESTADO OCUPADA, LES  
PRESENTARÉ A  
ALGUIEN MÁS.













# Chainsawman

[Autor]

*Tatsuki Fujimoto*

[Eng - Esp]

*Crazy Diamond*

[Typeset]

*Rayiull*

[Clean/ReDraw]

*Rayiull*



**ADLGloria**

*Scan*

[Pagina Facebook]

[Facebook.com/ADLGloriaScan/](https://www.facebook.com/ADLGloriaScan/)



¡DESTRUCCIÓN  
A PRIMERA  
VISTA...!

CAPITULO 30: AÚN MÁS ABOLLADO

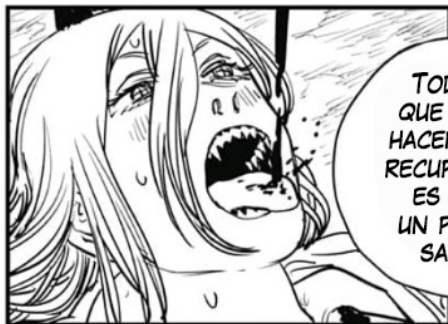




¡HUELO SANGRE!



AUNQUE, A DIFERENCIA DE LOS HUMANOS...



TODO LO QUE DEBEN HACER PARA RECUPERARSE ES BEBER UN POCO DE SANGRE.



AHH... MALDICIÓN. ¿QUÉ MIERDA INTENTA HACER?

GAH.



MAKIMA  
ME PIDIÓ QUE  
LOS PUSIERA  
EN FORMA.

ASÍ QUE  
PROBABLEMENTE  
ELLA ESTÁ  
PREOCUPADA YA QUE  
ERES UN RENACUAJO  
FÁCIL DE MATAR.



NO SÉ POR  
QUÉ, PERO EL  
DEMONIO  
PISTOLA  
BUSCA OBTENER  
TU CORAZÓN.



ASÍ QUE  
MIENTRAS  
ESTABA EBRIO,  
PENSÉ SOBRE  
COMO DEBERÍA  
MANEJARLO.

HE  
ENTRENADO  
HUMANOS  
ANTES,  
PERO NUNCA  
DEMONIOS  
COMO  
USTEDES.

Y ESTE  
CEREBRO  
MÍO PODRIDO  
EN ALCOHOL  
FINALMENTE  
CHISPEO.



¿POR QUÉ  
NOS TENÍAS  
QUE  
ESTRANGULAR?



LOS SEGUIRÉ  
CAZANDO.

ASÍ QUE HASTA  
QUE ALCANCEN  
UN PUNTO EN EL  
QUE ME PUEDAN  
DERROTAR,



POR LO QUE  
CUALQUIER  
DEMONIO QUE  
ME PUEDA  
VENCER DEBE  
SER EL MÁS  
FUERTE.

SOY EL CAZA  
DEMONIOS  
MÁS FUERTE.



OO-  
OOH.

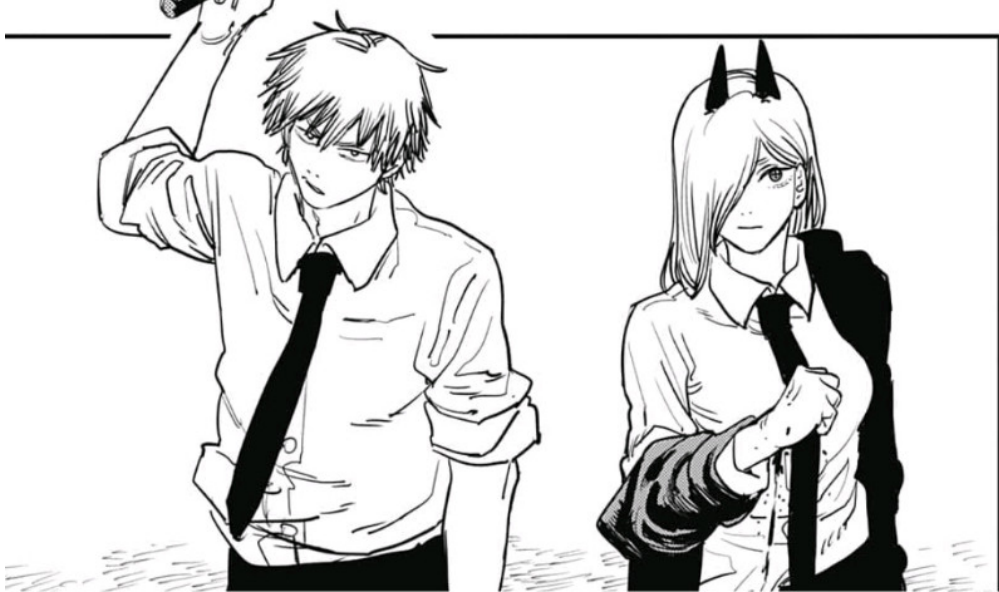
¡EL CEREBRO  
DE ESTE TIPO  
ESTÁ DANADO!



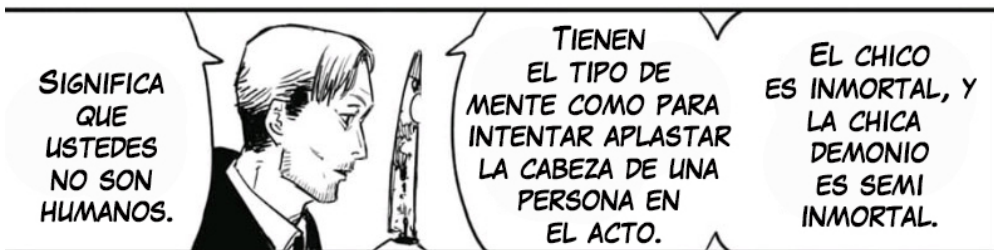
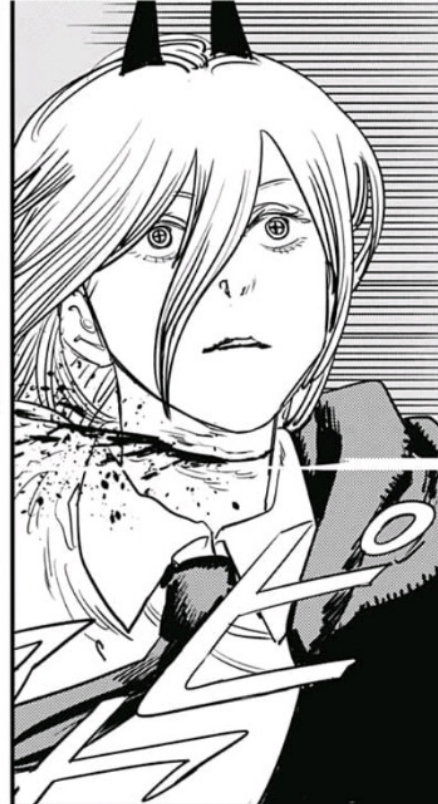
MUY BIEN.  
HAGAMOSLO  
OTRA VEZ.

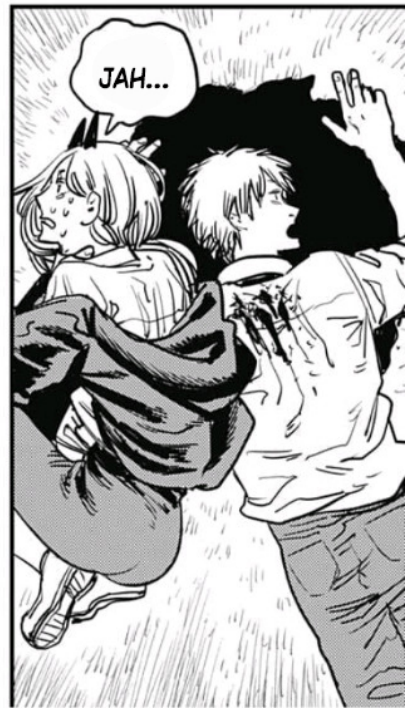


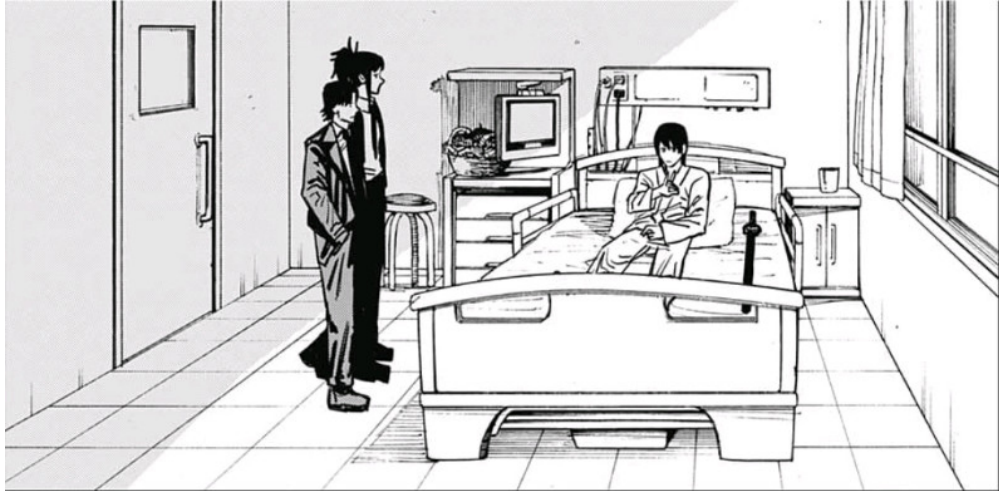
SI MATAMOS A UN  
ANCIANO EBRIO,  
SEREMOS  
ARRESTADOS.













VENIMOS A CONSULTAR CON LOS PORTADORES HUMANOS EN LA DIVISIÓN ESPECIAL.



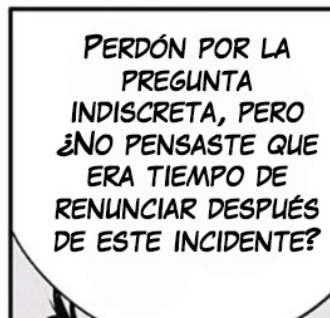
SI VAS A CONTINUAR ENTONCES DEBES MOSTRAR QUE TIENES LA VOLUNTAD.



¿VOLUNTAD ...?



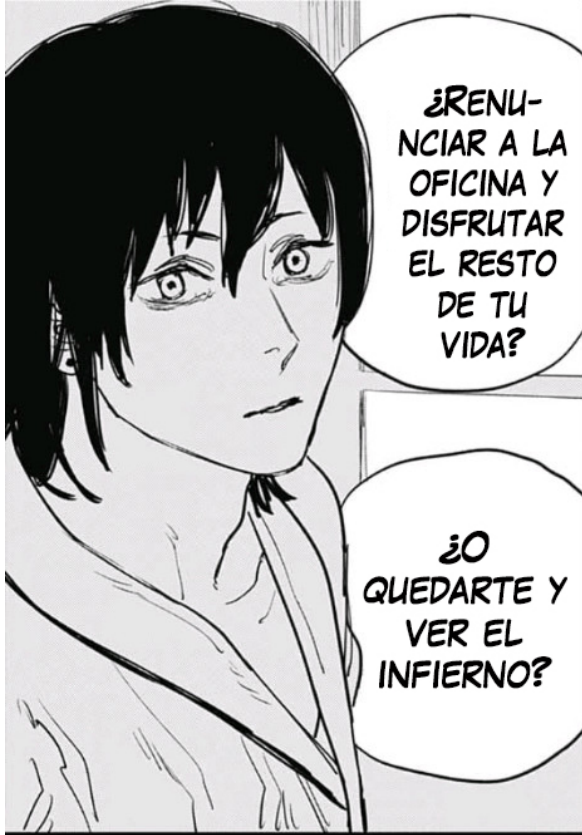
SÍ,  
VOLUNTAD.



PERDÓN POR LA PREGUNTA INDISCRETA, PERO ¿NO PENSASTE QUE ERA TIEMPO DE RENUNCIAR DESPUÉS DE ESTE INCIDENTE?



ACTUALMENTE UNA DE LAS OTRAS PERSONAS EN TU DIVISIÓN SE FUE TAMBIÉN AL SECTOR PRIVADO.



¿RENU-  
NCIAR A LA  
OFICINA Y  
DISFRUTAR  
EL RESTO  
DE TU  
VIDA?

¿O  
QUEDARTE Y  
VER EL  
INFIERNO?



SI NO VAS A  
RENUNCIAR,  
ENTONCES TENDRÁ  
QUE PACTAR CON  
UN DEMONIO AÚN  
MÁS FUERTE Y  
DEDICARTE A LA  
DIVISIÓN ESPECIAL.



Y AQUELLOS  
QUE  
MATARON A  
MI  
COMPAÑERA  
SIGUEN  
VIVOS.



AQUEL  
QUE  
MATÓ A  
MI  
FAMILIA...





ASÍ QUE,  
¿POR QUÉ  
DEBERÍA  
RENUNCIAR  
...?











WAAAH

...

WAAAH

...



¡SANA!  
¡SANA!

¡AÚN HAY  
ALGO MAL  
CON TU  
CABEZA!



COMO 20  
DE  
SEGURO.

CADA QUE TE  
MATABA, ME  
NOQUEABA LA  
MAYOR PARTE DEL  
TIEMPO, ASÍ QUE  
NO ESTOY SEGURA.

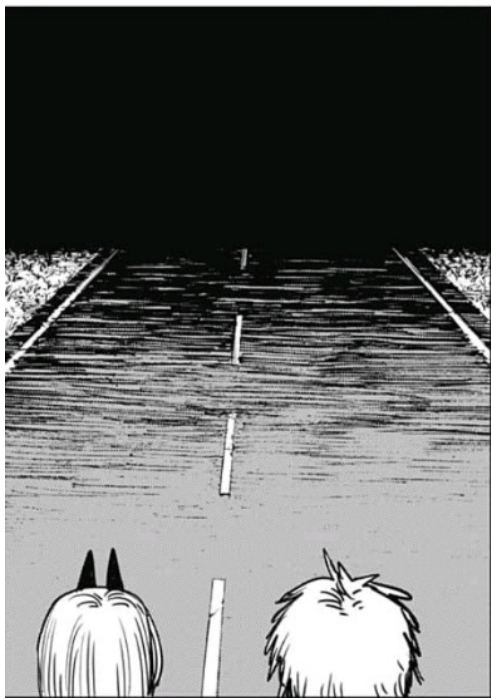


¡¿JAH  
...?!

ARGH

...

¡¿CUÁNTAS  
VECES ME  
MATARON  
HOY?!





**¡LO TENGO!**



**¡ESE  
BORRACHO  
HIJO DE  
PUTA...!**

**¡TRAT-  
ÁNDONOS  
COMO  
MALDITOS  
JUGUETES!**

**¡ME ESTOY  
ENFADANDO  
MÁS Y MÁS  
DE SOLO  
PENSARLO...**



**¡LA MANERA  
PARA  
DERROTARLO!**

**¿QUÉ  
TIENES?**



**¡POR LO QUE  
SOLO  
TENDREMOS QUE  
USAR NUESTRAS  
CABEZAS PARA  
LUCHAR CONTRA  
ÉL!**

**¡ÉL ES  
SÚPER  
FUERTE,  
PERO...**

**¡SU CABEZA  
ESTÁ TODA  
DESATORN-  
ILLADA  
POR EL  
ALCOHOL!**



¡SERÍA GENIAL  
LUCHAR COMO  
UNO DE ESOS  
PERSONAJES  
INTELIGENTES DE  
UN MANGA!

¡OHH, YA  
VEO...!

HE ESTADO  
PENSANDO  
SOBRE ESO  
UN MONTÓN,  
DE HECHO.



¡CREO  
SENTIR QUE  
YA ME ESTOY  
VOLVIENDO  
MÁS  
INTELIGENTE!

¡ASESINAREMOS  
A ESE HIJO DE  
PERRA  
USANDO  
NUESTRAS  
CABEZAS!

# Chainsawman

[Autor]

*Tatsuki Fujimoto*

[Eng - Esp]

*Crazy Diamond*

[Typeset]

*Rayiull*

[Clean/ReDraw]

*Rayiull*



**ADLGloria**

*Scan*

[Pagina Facebook]

[Facebook.com/ADLGloriaScan/](https://www.facebook.com/ADLGloriaScan/)



# チェンソーマン

IDIOTAS,  
FLOJEANDO  
DURANTE MI  
ENTRENAMIENTO.

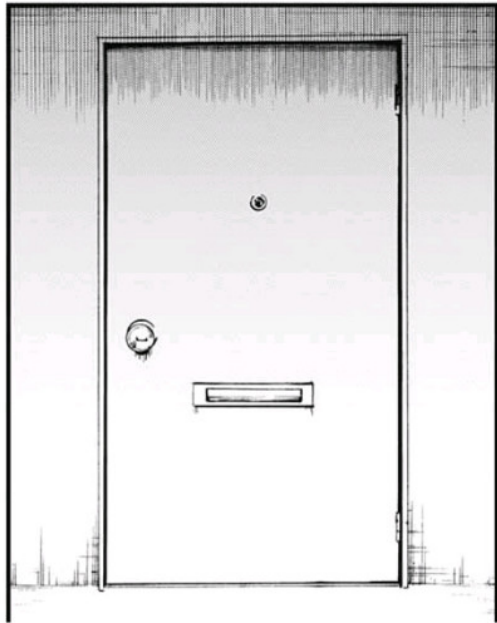


¡ESTUDIOS  
DE MUERTE  
ETERNOS!

CAPÍTULO 31: EL FUTURO ES MEJOR.

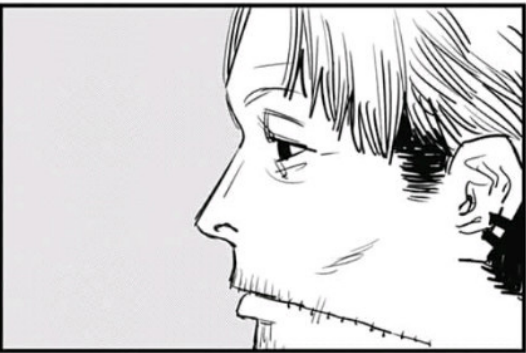
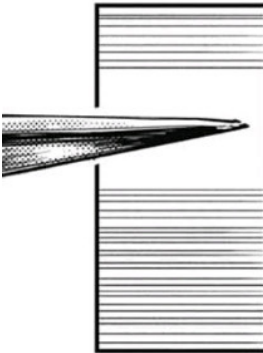
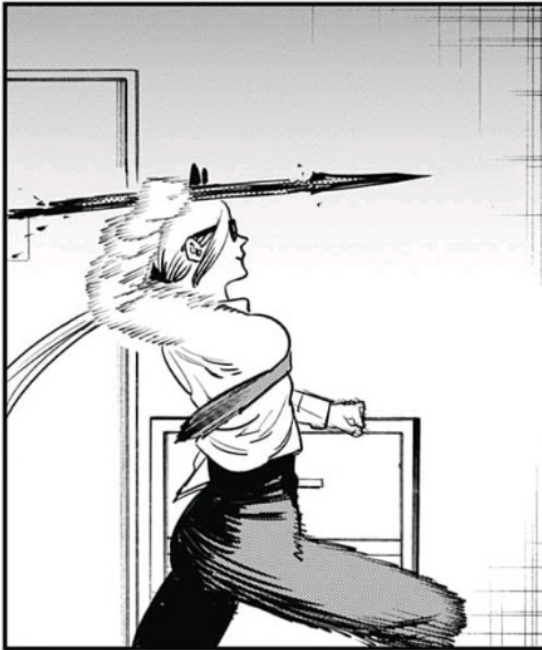


ふじもと  
藤本タツキ



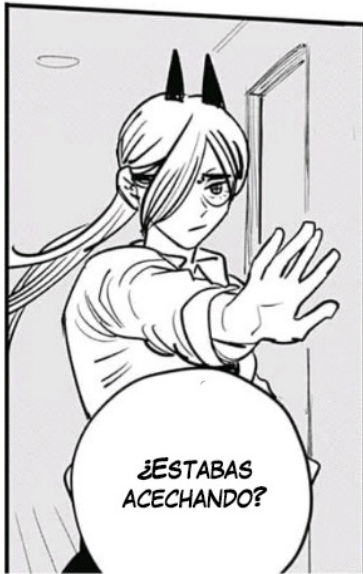


HORA DE INICIAR LA ESTRATEGIA DE SUPER-GENIOS.





LIPS.



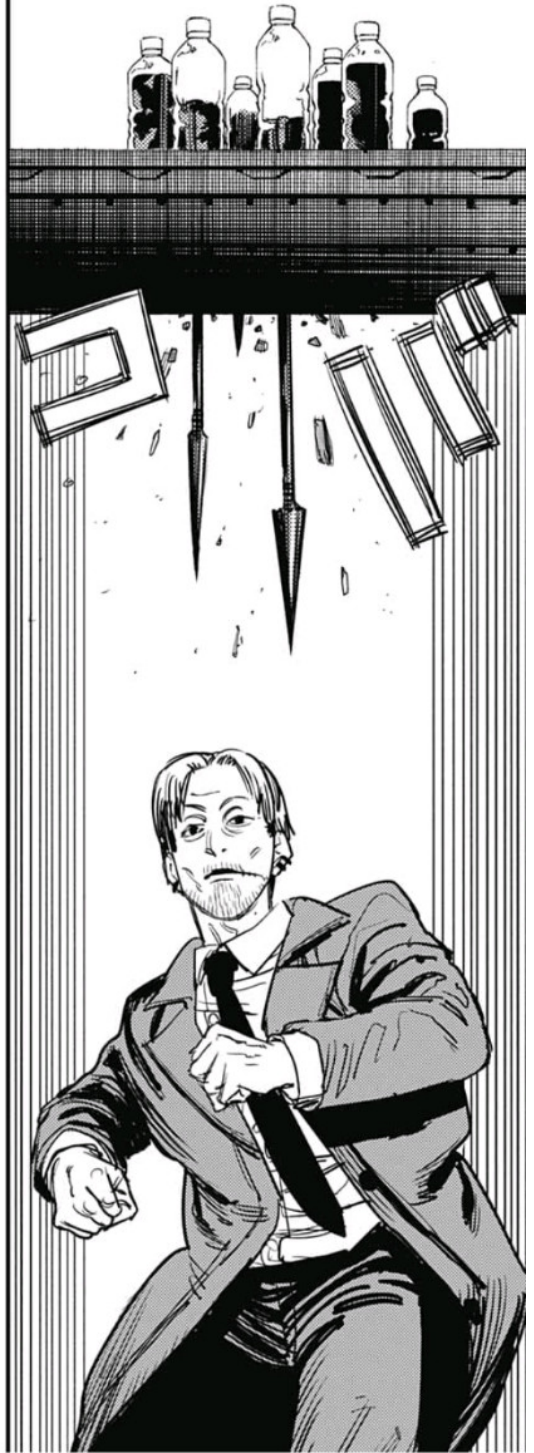
¿ESTABAS  
ACECHANDO?



TAMBIÉN  
APUNTASTE A  
LA CABEZA.

UN ARMA  
HECHA DE  
SANGRE,  
¿EH?











A...  
AUUUUCH...

LA PRESA  
REALMENTE PUEDE  
USAR LA CABEZA  
CUANDO ESTÁ  
ACORRALADA.  
DEBERÍAN USAR MÁS  
LA CABEZA.  
USAR MÁS  
LA CABEZA.



ESO  
HA SIDO  
LO MEJOR  
QUE HAN  
HECHO.



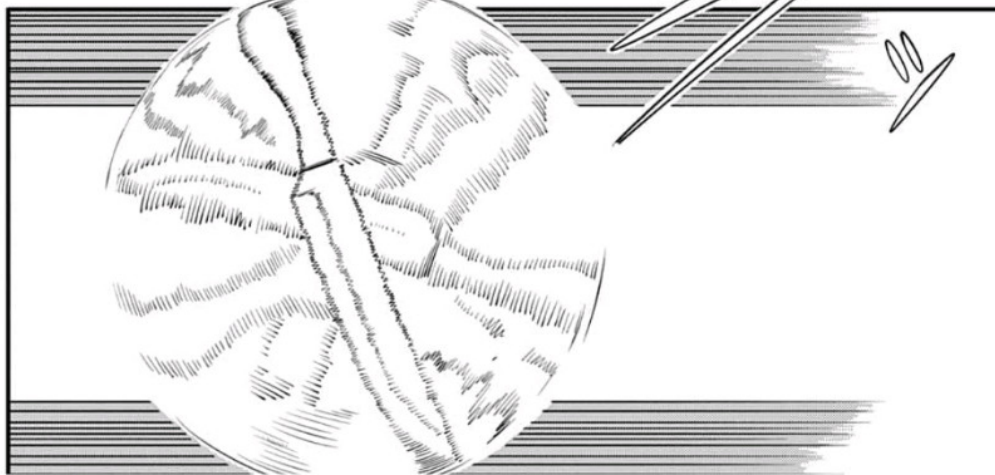
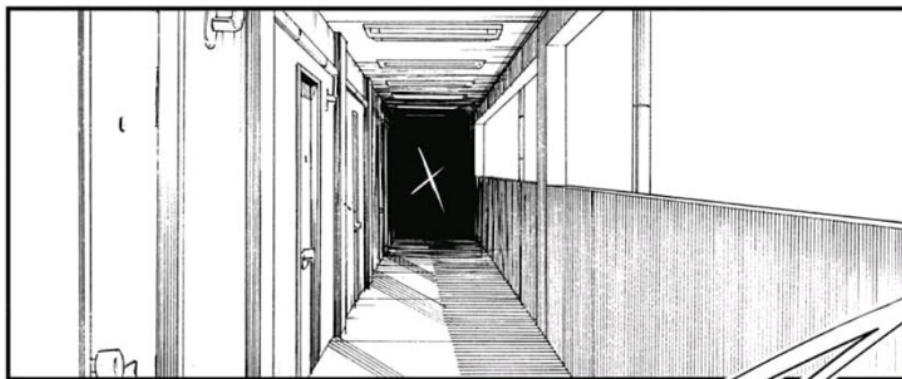
LA PRIMERA FUE  
QUE PARA LUCHAR  
ASÍ, POWER USÓ  
MUCHA SANGRE Y  
ESTÁ BÁSICAMENTE  
ÁNEMICA.



HAY DOS  
RAZONES  
POR LAS QUE  
FALLARON.



Y LA SEGUNDA ES  
QUE DENJI NO  
PUDO PREVENIR MI  
ATAQUE.





¿AH...  
JA...?

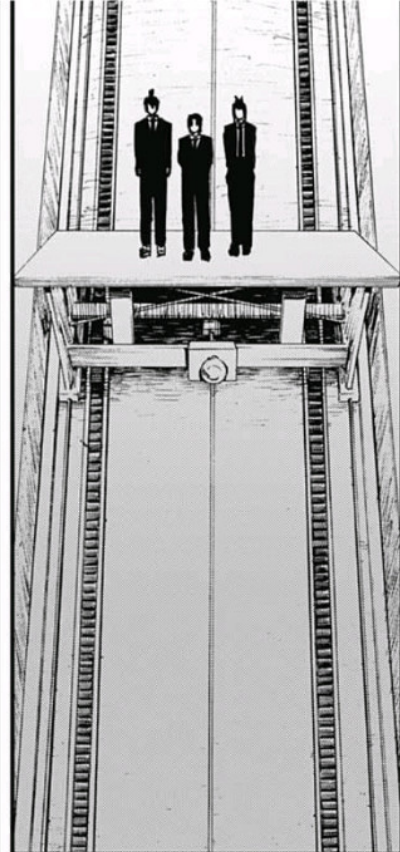


LA PRESA NO  
DEBERÍA CREER LO  
QUE EL CAZADOR  
DICE.



SOSPECHO QUE OBTENER UN CONTRATO CON UN DEMONIO PODEROSO ENTABLARÁ UNOS TÉRMINOS BRUTALES EN EL CONTRATO,

PERO NO HACEMOS ESTO PARA ELEGIRTE.



NECESITARÁS UN ARMA PARA DEFENDERTE.

SI VUELVES AL TRABAJO, SALTARÍAS A LA JAULA DE LOS LEONES.





AQUÍ ES DONDE TE ENCONTRAREMOS UN ARMA.

AQUÍ ES DONDE LOS DEMONIOS QUE LA OFICINA HA ATRAPADO VIVOS SON ENCERRADOS.



DEJA DE ESTAR CAMBIANDO LOS TEMAS POR ESE TIPO DE COSAS.



EN OTRAS HISTORIAS, ¿QUIÉN ERA ESA BELLEZA DE ANOCHE?

¿TU NOVIA?



¿CARTAS?



ES LA HERMANA MENOR DE MI COMPAÑERA.




OOOH... ENTONCES, ¿ELLA TE GOLPEÓ?



NO... ELLA ME ENTREGÓ UNAS CARTAS.



ESAS ERAN  
CARTAS  
DIRIGIDAS HACIA  
MÍ DE MI  
HERMANA.



LAS TRAJE  
PORQUE SON  
ALGO QUE  
DEBERÍAS  
LEER.



¿Papá está mejor?

Estoy mejor con la comida.

Él ya no tiene que volver a enviar arroz.



¿Papá continuó tomando  
su medicina?

Está bien que

También, idespues de despertarme!

Convencí a Aki de hacerse un piercing.

Estaba preocupado.



Pero estoy segura de que no hay esperanza.

¿Habrá algo que pueda hacer para hacer que Aki renuncie?

¿Debería volver a tocar el tema vagamente?



TE HAREMOS  
CONTRATAR CON  
EL DEMONIO DE  
AQUÍ.



HAY DOS  
PERSONAS  
QUE HAN  
CONTRATADO  
CON ÉL.

ES EL  
DEMONIO  
DEL FUTURO.

UNA  
INTERCAMBIÓ  
LA MITAD DE  
SU VIDA.

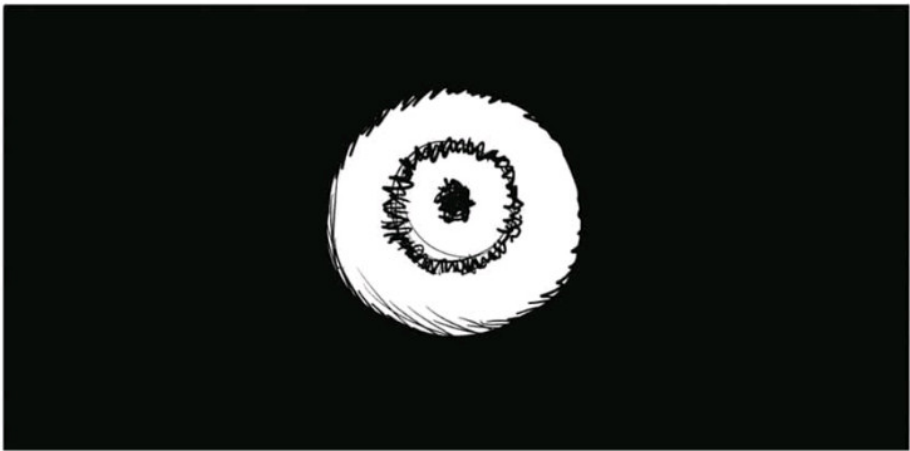
LA OTRA SUS DOS  
OJOS, EL SENTIDO  
DEL GUSTO, Y EL  
SENTIDO DEL  
OLFATO.



BIEN,  
SIGUE.

SI SE  
INTERESA EN  
TI, TAL VEZ  
PUEDAS  
CONSEGUIR  
ALGO MÁS  
BARATO.





¡ES  
MEJOR!

¡EL  
FUTURO!

MEJOR.

EL  
FUTURO  
ES...

¡EL  
FUTURO!

¡ES  
MEJOR!

Sí...  
EL FUTURO  
ES-



チェンソーマン

第31話  
... / おわり

# Chainsawman

[Autor]

*Tatsuki Fujimoto*

[Eng - Esp]

*Crazy Diamond*

[Typeset]

*Hibachii*

[Clean/ReDraw]

*Hibachii*

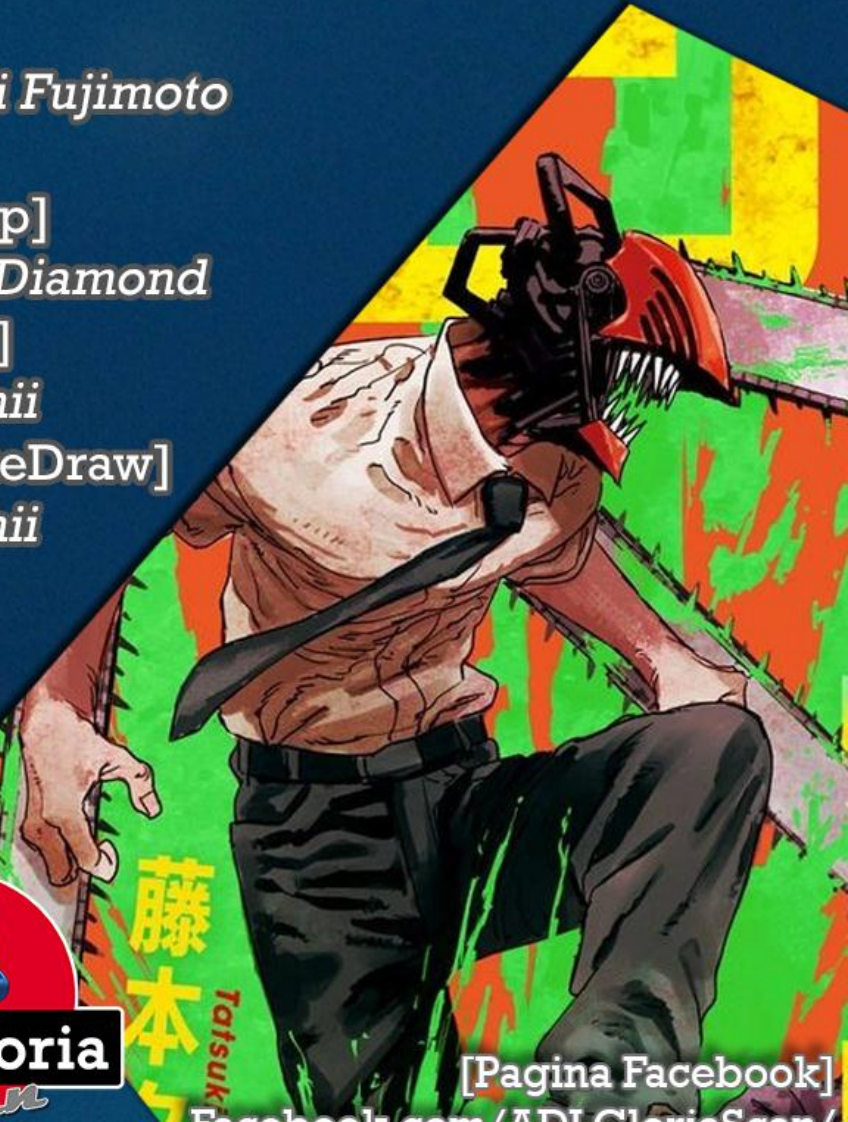


**ADLGloria**

*Scan*

[Pagina Facebook]

[Facebook.com/ADLGloriaScan/](https://www.facebook.com/ADLGloriaScan/)



# チェンソーマン



**¡TÚ!  
¡DÍLO  
TAMBIÉN!**



**¡SI!  
¡SI!**

**¡EL  
FUTURO!**

**¡MANDA!**

**¡EL  
FUTURO!**

**¡MANDA!**

**LA DIFERENCIA DE ALTURA  
ES ABRUMADORA**



**VIEJO...  
¡QUÉ  
HORRENDA  
ACTITUD!**

**ESTOY AQUÍ  
PARA HACER UN  
CONTRATO  
CONTIGO**

**DIME QUE  
QUIERES DE  
MI**

**Capítulo 32: Una y otra vez**





**¡DIRÉ LOS  
DETALLES DEL  
CONTRATO  
DEPENDIENDO  
DEL FUTURO!**

**PERO COMO SEA.  
¡MUÉSTRAME TU  
FUTURO!**



**¡APÚRATE Y  
PEGA TU CARA  
A MI PANZA!**

**¿DE QUÉ OTRA  
MANERA VERÍA A  
TU FUTURO?**







PARECE QUE  
ESTÁS  
PENSANDO  
"¿ES ESO?"



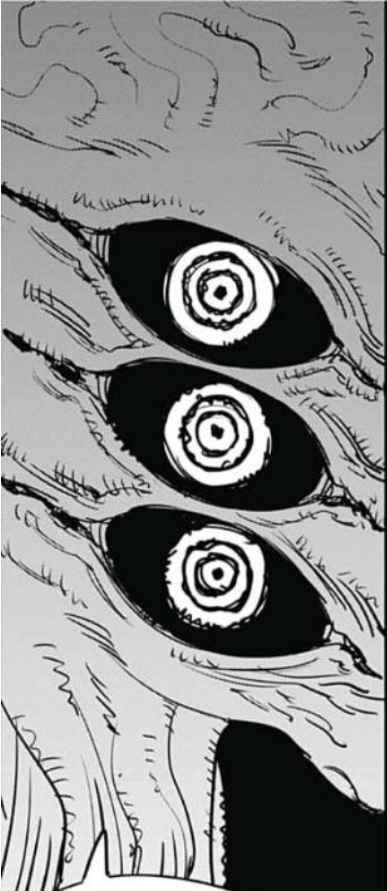
SIENTO QUE  
PUEDO VER TU  
FUTURO CON  
MIS OJOS

¡ESTOS SON  
NUESTROS  
TÉRMINOS DE  
CONTRATO!



¡DÉJAME VIVIR  
EN TU OJO  
DERECHO!

¡HAZLO,  
Y TE  
AYUDARÉ!

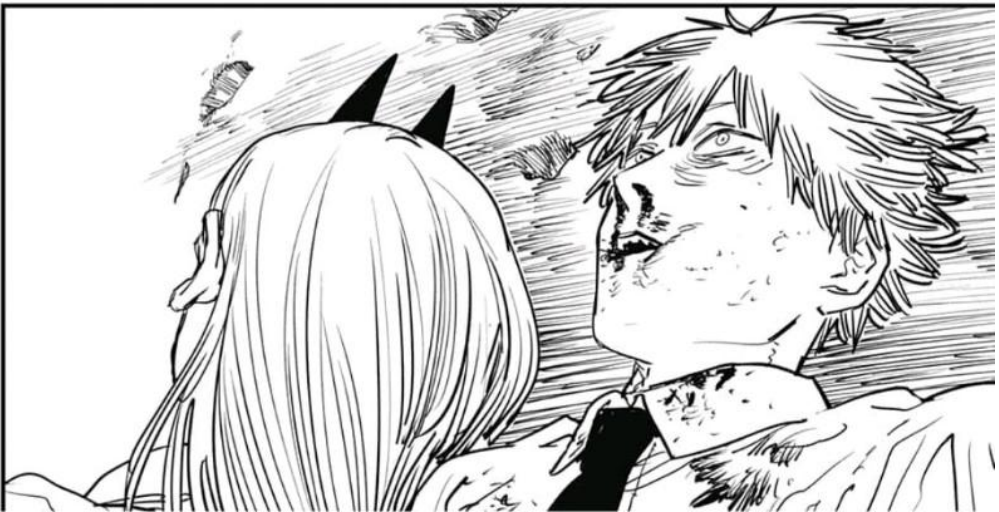


**¡PORQUE EN EL  
FUTURO MORIRÁS DE  
LA PEOR FORMA  
POSIBLE!**

**¿QUIERES  
SABER...**

**...CÓMO  
MORIRÁS  
...?**









DESDE AHORA,  
SU  
ENTRENAMIENTO  
NO NECESITA  
SER DIARIO  
  
LO HAREMOS  
UNA VEZ POR  
SEMANA

SUS MOVIMIENTOS  
ACABAN DE TENER  
UNA PUNTUACIÓN  
PERFECTA



MANTENGAN  
SIEMPRE SUS  
ARMAS Y  
SITUACIÓN EN  
MENTE

MANTENGAN LA  
CABEZA FRÍA,  
INCLUSO  
CUANDO  
TENGAN UNA  
GRAN BATALLA



YEEEE...  
Y...



¡HURRA  
...!



¿VERDADERO  
COMBATE?



RESPECTO AL  
ENTRENAMIENTO  
¿ESTÁN LISTOS PARA  
UN VERDADERO  
COMBATE MAÑANA?



SI ESO PASA,  
USTEDES DOS  
TENDRÁN UN  
VERDADERO  
COMBATE  
CONTRA MI

SI LA  
MISIÓN  
FALLA,  
SE ACABÓ  
LA CUARTA  
DIVISIÓN



¿AH?

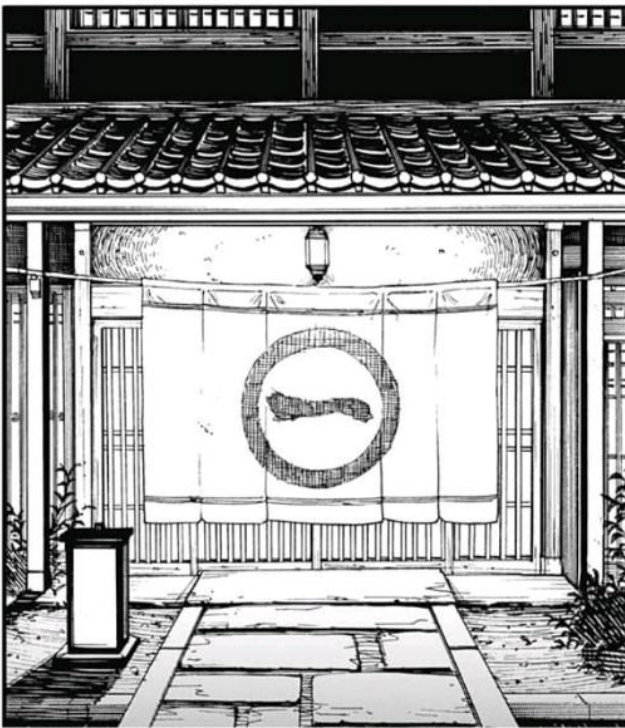


SI ESO PASA,  
TE DEJARÍA IR  
SIN MATARTE

IREMOS A CAPTURAR  
A AQUELLOS QUE  
MATARON A HIMENO  
Y AL RESTO...  
EL SAMURÁI DE LA  
ESPADA Y LA CHICA  
SERPIENTE



SERÁ EL DEBUT  
DE LA NUEVA  
CUARTA DIVISIÓN





BUEN TRABAJO.

SÉ QUE HAS  
ESTADO MUY  
OCUPADO

CUENTO  
CONTIGO PARA  
QUE SIGAS  
ENTRENANDO A  
DENJI Y A  
POWER



PENSÉ QUE CON  
"JUGUETES"  
NO SENTIRÍA  
CULPA,  
INCLUSO SI SE  
ROMPIERAN...

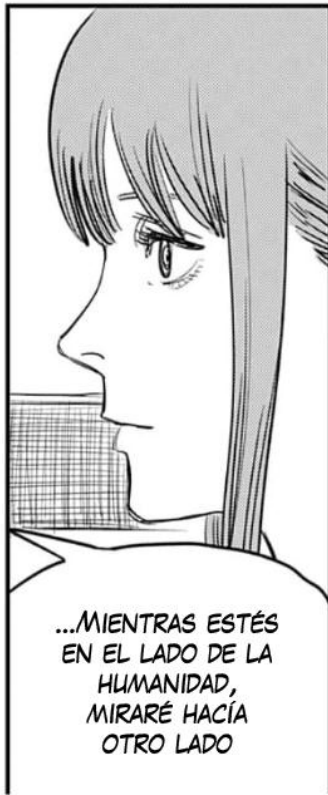
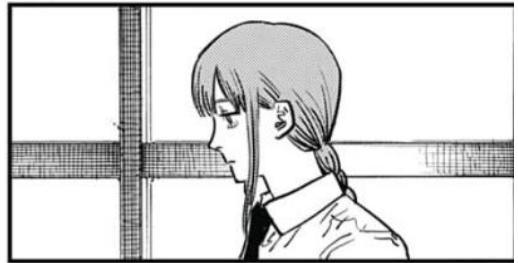
CADA QUE UN  
PERRO QUE  
ENTRENO  
MUERE,  
BEBO MÁS  
Y MÁS



YA ME  
HARTE DE  
ELLOS



PERO MI MENTE SE  
HA ABLANDADO CON  
LA EDAD.  
INCLUSO HE  
ENCONTRADO  
SENTIMIENTOS EN  
LOS JUGUETES





SOLO  
MIENTRAS  
ESO SEA  
CIERTO



TODO LO QUE  
QUIERO HACER ES  
SALVAR A CUANTOS  
PUEDA DE LOS  
DEMONIOS

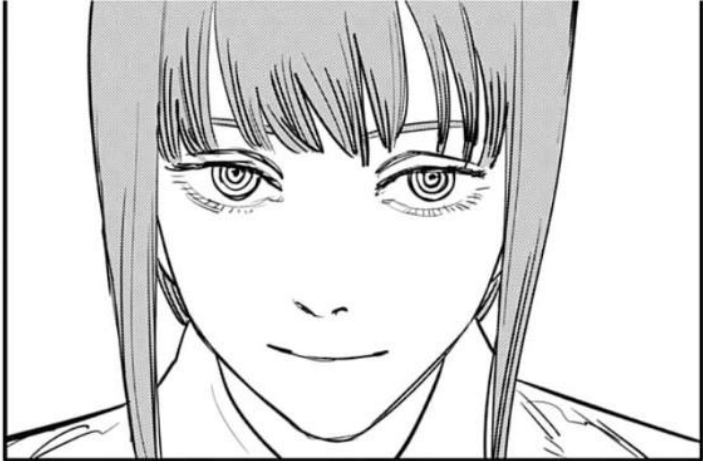


MENTI-  
ROSA



ENTONCES LA  
CUARTA DIVISI3N  
TENDR3 M3S  
LIBERTAD PARA  
OPERAR,  
Y PODREMOS SALVAR  
INCLUSO A M3S  
PERSONAS DE LOS  
DEMONIOS

SE HA DECIDIDO QUE  
SI ESTA MISI3N SE  
CUMPLE,  
LA EXISTENCIA DE LA  
CUARTA DIVISI3N SER3  
AMPLIAMENTE  
RECONOCIDA







MIENTRAS  
MAKIMA SIGA VIVA,  
NO HAY SITIO EN  
JAPÓN AL QUE  
PUEDA HUIR

MOVEREMOS AL  
GRAN JEFE A LA  
VILLA

LISTED  
TAMBIÉN  
DEBERÍA IR,  
SEÑOR...



¡SEÑOR...!

¡CIERRA  
LA BOCA,  
NIÑA!



SI EL ABUELO  
SIGUIERA AQUÍ,  
EL NUNCA  
PENSARÍA EN  
HUIR



ESTAMOS  
PREPARADOS  
PARA  
AHORA  
CÁLLENSE ENFRENTAR AL  
ENEMIGO AQUÍ  
MISMO



¡LA PRÓXIMA VEZ, LE SACARÉ EL CORAZÓN!

ADEMÁS ESE MALDITO DENJI ESTÁ EN LA CUARTA DIVISIÓN...



SI SE QUEDAN ATRÁS, PREOCUPENSE DE QUE NO LOS MUERDAN

INCLUSO SI MUERE, VA A REVIVIR

NO NECESITAN PREOCUPARSE DE SU LÍDER



NUESTRA ARMA SECRETA ESTÁ DEBAJO DE NOSOTROS



¿DE QUÉ HABLA?

¿MORDER...?

# EL REGALO DEL ABUELO




LOS HUMANOS  
MORDIDOS POR  
UN ZOMBI SE  
CONVERTIRÁN EN  
UNO TAMBIÉN



ASÍ ES COMO  
ACABAREMOS  
CON LA CUARTA  
DIVISIÓN

**¡Muerte  
contagiosa...!**

A black and white illustration of a horde of zombies in a dark, industrial setting. The zombies are depicted with grotesque, decaying features and are shown in various states of aggression. One zombie in the foreground is particularly prominent, with a wide, open mouth showing sharp teeth. The background shows pipes, a light fixture, and a closed door, suggesting a confined space like a basement or utility room.

UN EJÉRCITO  
DE ZOMBIS  
COMPUESTO DE  
BUENOS PARA NADA  
QUE NO PUDIERON  
PAGAR SUS DEUDAS

# Chainsawman

[Autor]

*Tatsuki Fujimoto*

[Eng - Esp]

*Crazy Diamond*

[Typeset]

*Rayiull*

[Clean/ReDraw]

*Rayiull*

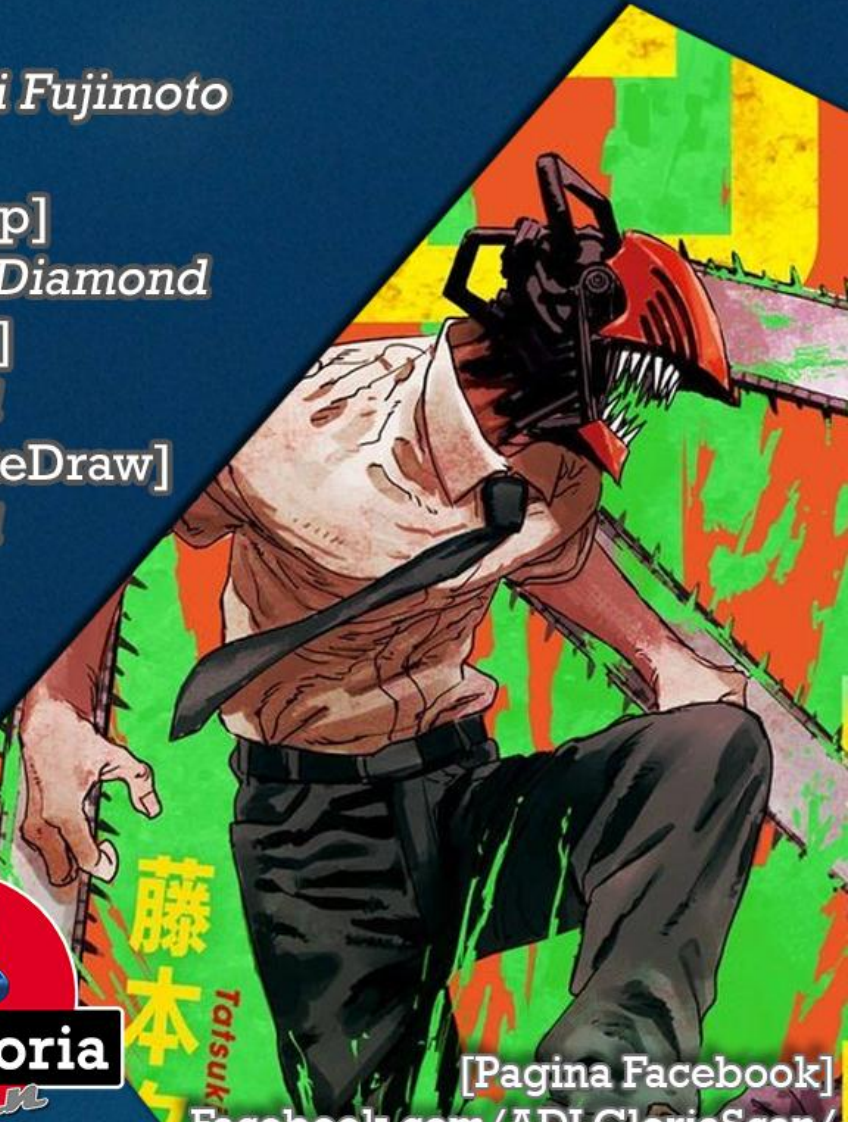


**ADLGloria**

*Scan*

[Pagina Facebook]

[Facebook.com/ADLGloriaScan/](https://www.facebook.com/ADLGloriaScan/)



# チェンソーマン

3

¡PORTADA A COLOR POR LA SALIDA A LA VENTA DEL TERCER TOMO!

藤本タツ

CAPÍTULO 33:  
LA OPERACIÓN  
COMIENZA

UN CONTRATO  
PREDESTINADO,  
PRÁCTICAMENTE  
UNA MALDICIÓN...

¡PORTADA DEL  
TERCER TOMO!



CON CONTRATO EN MANO, SE DIRIGEN...



VAMOS A  
EXPLORAR UN  
POCO POR  
TOKYO Y  
LUEGO  
VOLVEREMOS  
A KYOTO.

ESTOY  
SEGURO DE QUE  
NO NOS  
VOLVEREMOS  
A VER, ASÍ  
QUE, ¿NO TE  
IMPORTARÍA  
RESPONDER UNA  
PREGUNTA?



ESCUCHÉ QUE  
VAN TRAS EL  
DEMONIO  
PISTOLA.

¿EN SERIO  
PIENSAN QUE  
LO PUEDEN  
MATAR?





PERO NO  
TENEMOS  
ILLUSIONES DE  
MATARLO.

SI TAN SOLO LO  
PIENSAS, TE  
DARÁS CUENTA  
QUE ES UNA  
LOCURA.



LA VERDAD ES  
QUE, A AMBOS  
NOS JODIÓ  
BASTANTE EL  
DEMONIO  
PISTOLA Y NOS  
UNIMOS A LA  
OFICINA POR EL  
RESENTIMIENTO.



PERDISTE CONTRA  
UN TIPO QUE  
MATÓ A 20  
PERSONAS EN LA  
DIVISIÓN ESPECIAL,

¿Y AÚN ASÍ PIENSAS  
GANARLE AL  
DEMONIO QUE MATÓ  
A MILLONES DE  
PERSONAS EN EL  
MUNDO?



ERES JODIDAMENTE  
DÉBIL Y AÚN ASÍ  
DESFILAS BAJO LA  
META DEL PROTOTIPO  
DE HÉROE DE MANGA.  
DUELE TANTO QUE  
ME DA ESCALOFRÍOS.

HONESTAMENTE,  
CUANDO TE VEO,  
ME FASTIDIA.



NO LOS  
TIENES,  
IMBÉCIL.



MIRA, ¿VES?  
TENGO  
ESCALOFRÍOS.



LO SÉ.



PUEDEN  
SOLO  
CALLARSE  
Y MIRAR.

DEJEN DE  
QUEJARSE  
DE MÍ POR  
TODO, POR  
FAVOR.



293

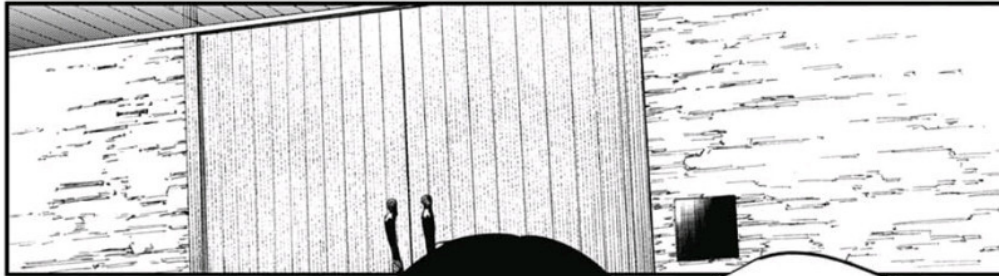
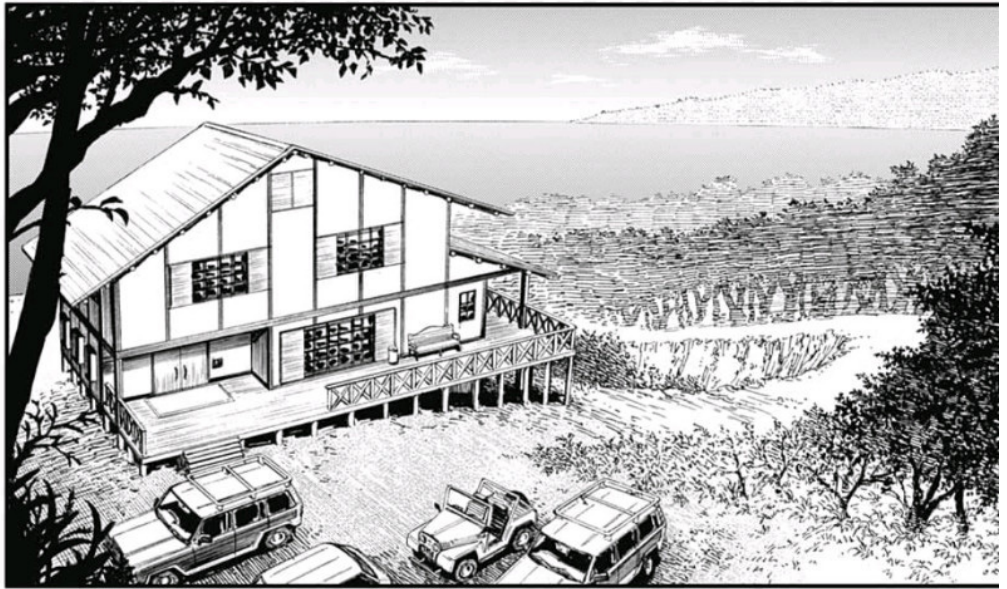


PERO...  
TAMBIÉN SÉ  
QUE SI NO ES  
ASÍ, NO SERÉ  
CAPAZ DE HACER  
LAS COSAS QUE  
NECESITO.

NO TENGO UNA  
BUENA  
PERSPECTIVA  
MÍA EN ESTE  
MOMENTO.









MUCHAS GRACIAS POR SU COOPERACION.



PORQUE QUIERO QUE ENTIENDAN, QUE ESTAS NO FUERON MIS ÓRDENES.



TE RESPONDERÉ LO QUE PUEDA. PARECE QUE NUESTROS JÓVENES ESTUVIERON UN POCO INVOLUCRADOS EN UN TIROTEO EN TOKYO...



¿LOS  
DETALLES  
DEL  
CONTRATO  
?



LOS  
CONTRATISTAS  
RECIBIRÁN  
ARMAS Y  
BALAS.

A CAMBIO  
DE PAGAR  
20,000  
YENES,



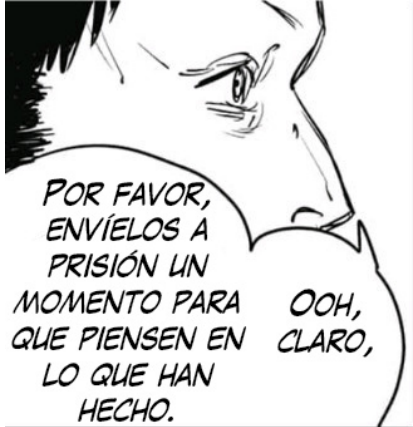
POR LO QUE  
OÍ, ESTA TAL  
SAWATARI ESTÁ  
MOVIENDO LOS  
HILOS.

NUESTROS  
JÓVENES FUERON  
ENGAÑADOS PARA  
HACER UN  
CONTRATO CON EL  
DEMONIO PISTOLA  
CON ELLA COMO  
INTERMEDIARIO.



SUPONGO  
QUE NO SON  
TAN  
DIFERENTES  
DE LOS  
HUMANOS.

QUE LOS  
DEMONIOS  
TAMBIÉN  
NECESITEN  
DINERO ES  
UN POCO,  
YA SABES...



POR FAVOR,  
ENVIÉLOS A  
PRISIÓN UN  
MOMENTO PARA  
QUE PIENSEN EN  
LO QUE HAN  
HECHO.

OOH,  
CLARO,



ME GUSTARÍA QUE  
ESCRIBIERAS EL  
NOMBRE DE TODOS  
EN TU ORGANIZACIÓN  
QUE CONTRATARON  
CON EL DEMONIO  
PISTOLA EN ESTO.



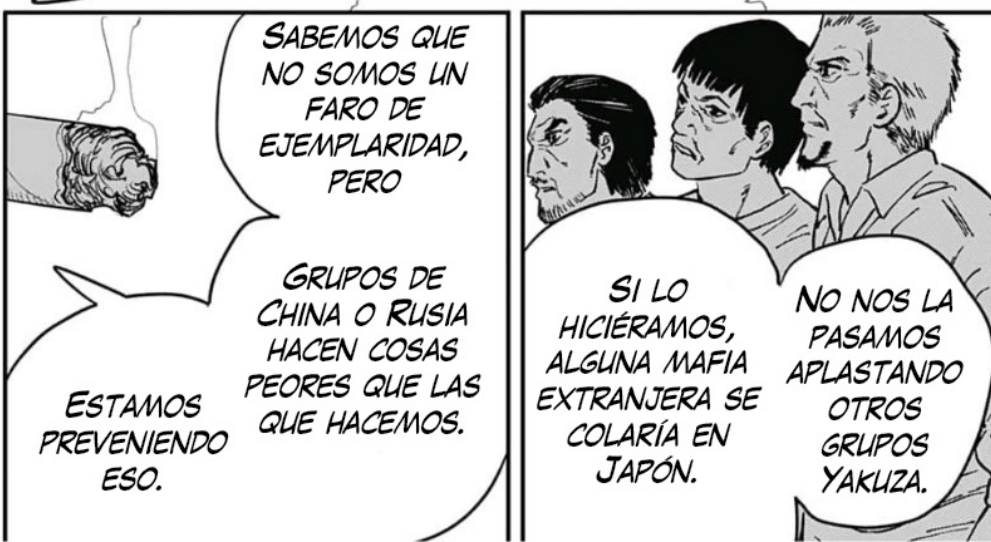
NO  
SOLO LOS  
NOMBRES DE  
AQUELLOS EN  
SU GRUPO,

TAMBIÉN LOS  
DE LOS OTROS  
GRUPOS.



NO  
ENTIENDE  
NADA,  
¿CIERTO?

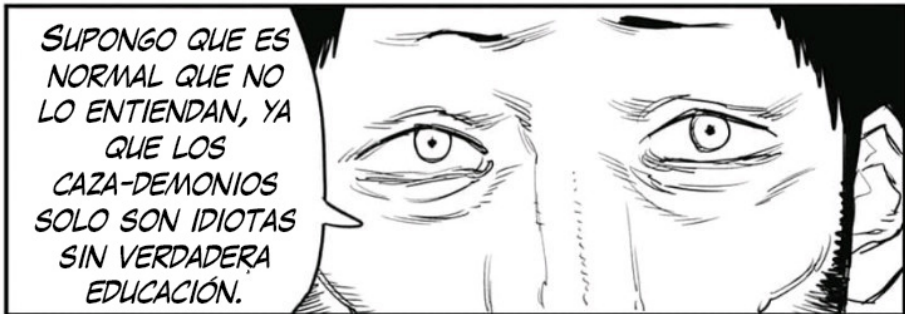
SEÑORITA...





NOSOTROS,  
LOS YAKUZA,  
PROTEGEMOS  
A LOS  
JAPONESES DE  
LOS  
EXTRANJEROS.

JUSTO COMO  
USTEDES LOS  
CAZADORES DE  
DEMONIOS  
PROTEGEN A LOS  
HUMANOS DE LOS  
DEMONIOS,

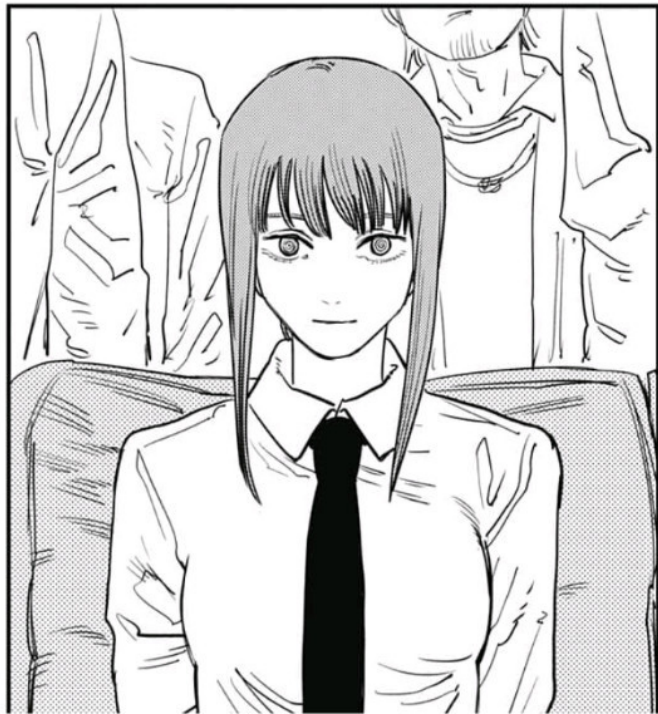


SUPONGO QUE ES  
NORMAL QUE NO  
LO ENTIENDAN, YA  
QUE LOS  
CAZA-DEMONIOS  
SOLO SON IDIOTAS  
SIN VERDADERA  
EDUCACIÓN.



¡JA, JA, JA, JA, JA!



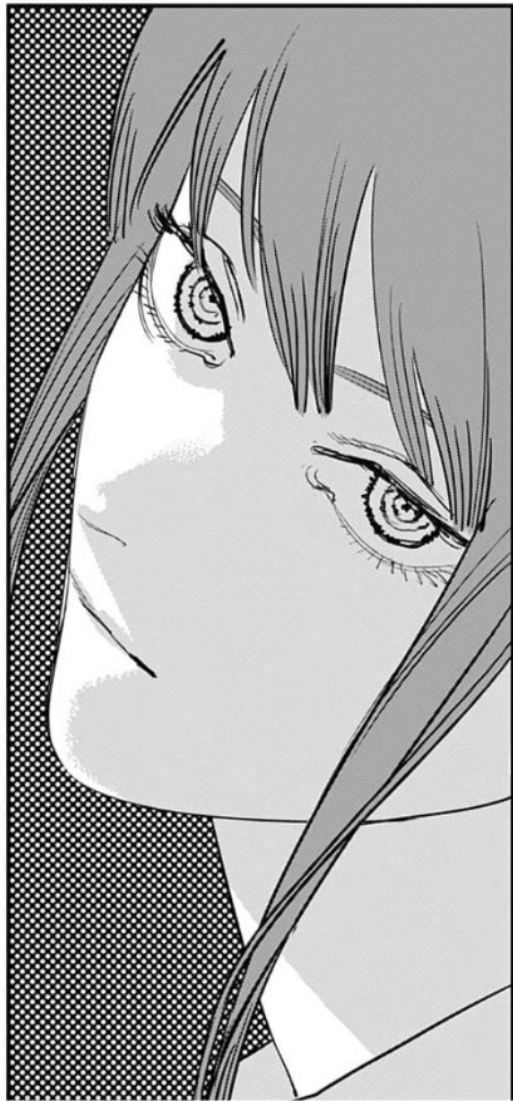




POR FAVOR, ESTÉ  
TRANQUILO,  
TENEMOS A  
ALGUIEN EN LA  
OFICINA CAPAZ DE  
REGRESARLOS A  
LA NORMALIDAD.

SI SE COMPLACE EN  
COOPERAR, ENTONCES  
SE LOS  
RECOMENDARÉ.








EL MAL  
NECESARIO  
DEL QUE  
HABLA,

LA  
SOCIEDAD  
NO  
NECESITA  
DE ESA  
EXCUSA.

SOLO ES  
UNA EXCUSA  
PARA  
JUSTIFICAR  
LAS COSAS  
MALAS QUE  
HACEN.




LA NACIÓN  
REGULARMENTE  
TOMA LOS MALES  
NECESARIOS Y LOS  
MANTIENE CON UNA  
CORREA CORTA.



VAN A DEJAR  
LA SUPRESIÓN  
DENTRO DEL  
EDIFICIO AL  
PRIMER  
ESCUADRÓN  
ESPECIAL.

EL SUBTERRÁNEO Y  
LAS ENTRADAS  
TERRESTRES ESTÁN  
RODEADAS POR LA  
POLICÍA Y EL  
SÉPTIMO  
ESCUADRÓN  
ANTI-DEMONIOS.



EL OBJETIVO ES  
MATAR A TODAS  
LAS PERSONAS QUE  
PUEDAS DE LA  
OFICINA Y ROBAR  
EL CORAZÓN DE  
DENJI.

DESPUÉS DE ESO,  
SI USO A  
SERPIENTE, TÚ Y  
YO SEREMOS  
CAPACES DE HUIR.



AAAAA-AHHH.

UH...



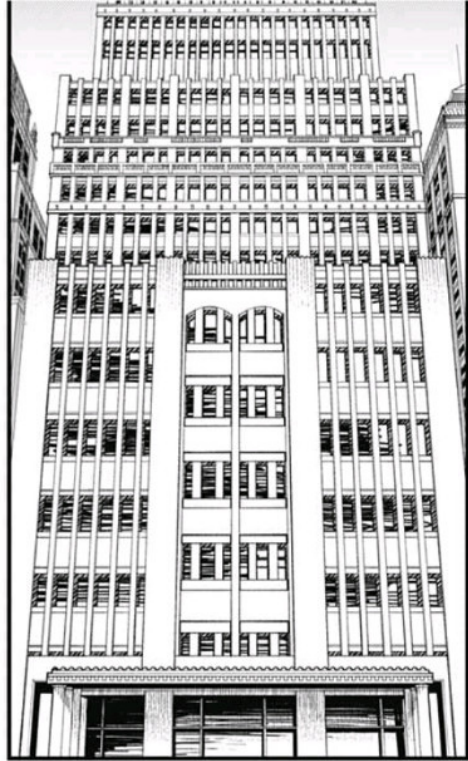
SERÉ  
QUIEN  
MATE A  
DENJI.



NO TE  
CALIENTES  
MUCHO.

SIMPLEMENTE  
METAN A TODOS  
LOS DE LA  
DIVISIÓN  
ESPECIAL AL  
EDIFICIO.

UNA  
HORDA  
DE  
ZOMBIS  
AGUARDA  
AL  
ACECHO!



NO HAY  
PLAN.



# Chainsawman

[Autor]

*Tatsuki Fujimoto*

[Eng - Esp]

*Crazy Diamond*

[Typeset]

*Rayiull*

[Clean/ReDraw]

*Rayiull*



**ADLGloria**

*Scan*

[Pagina Facebook]

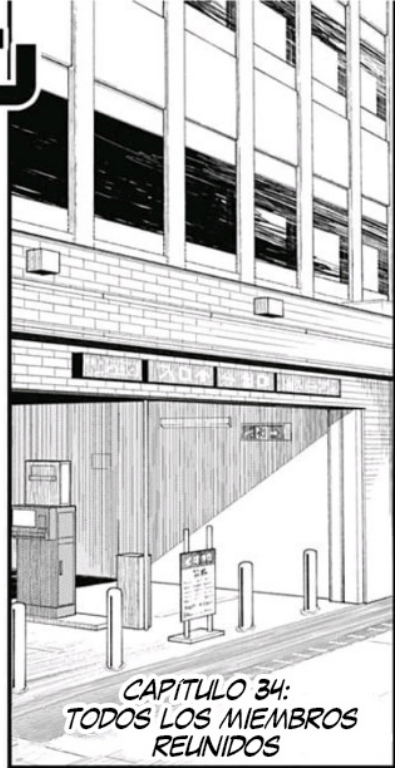
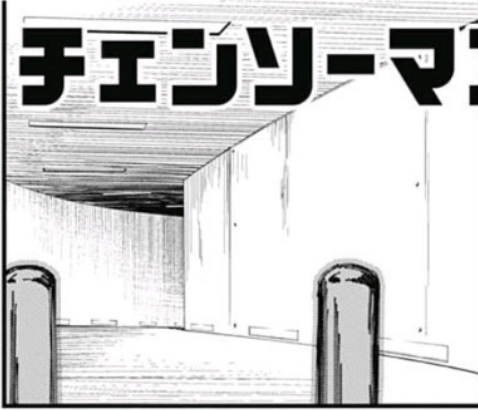
[Facebook.com/ADLGloriaScan/](https://www.facebook.com/ADLGloriaScan/)



LINA REBOSANTE  
PREMONICIÓN DE SANGRE...



# チェンソーマン



CAPITULO 34:  
TODOS LOS MIEMBROS  
REUNIDOS

¡UN ENJAMBRE DE ZOMBIS AGUARDA!





¡ES TODO  
LO QUE  
PLIEDEN  
COMER!

¡KYA  
JA  
JA  
JA!

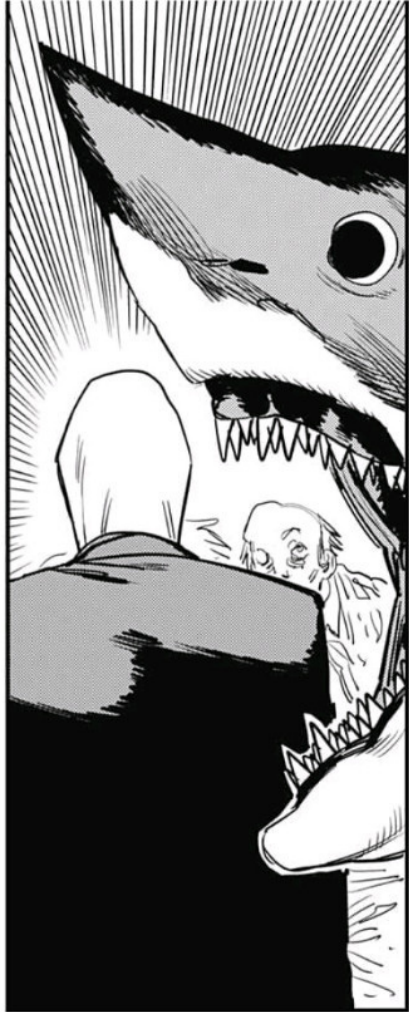




EL HOMBRE  
DEMONIO  
TIBURÓN.

PUEDE TOMAR LA  
FORMA DE  
DEMONIO POR  
POCO TIEMPO.

PUEDE NADAR A  
TRAVÉS DE  
PAREDES, EN EL  
SUELO, Y, BIEN  
BÁSICAMENTE  
EN CUALQUIER  
LADO.



*¡AH!*



*¡OH!  
¡MI  
ERROR!*

*¡ESO  
DOLIÓ!*



*¡GAH!*



EL HOMBRE  
DEMONIO  
DE LA  
VIOLENCIA.

COMO REGLA, LOS  
HOMBRES  
DEMONIO SON MÁS  
DÉBILES DE LO QUE  
SERÍAN COMO  
DEMONIOS, PERO

SIN IMPORTAR  
LO QUE PASE,  
NO LE QUITEN  
LA MÁSCARA.

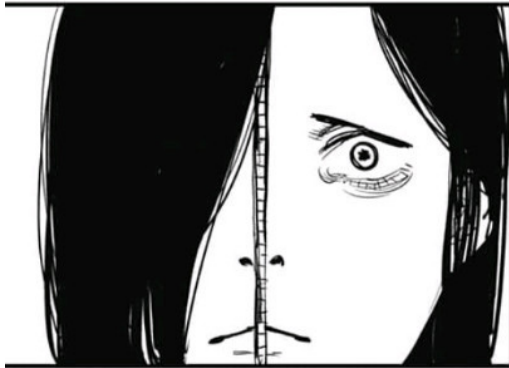
ESTE ERA DEMASIADO  
FUERTE INCLUSO  
COMO HOMBRE  
DEMONIO, POR LO QUE  
TIENE UNA MÁSCARA  
QUE EMITE VENENO.



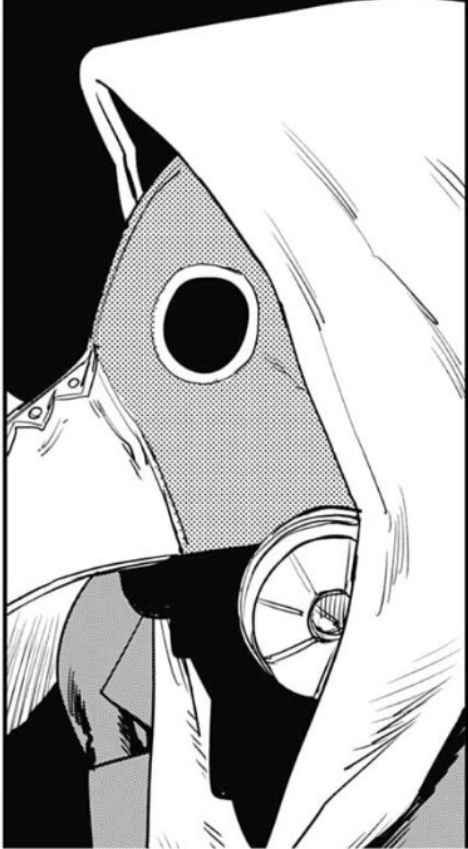
OIGA,  
SEÑORITA  
HUMANA  
DE AHI,

PROBABLE  
MENTE  
DEBERIA  
HUIR.

SI LA  
MUERDEN  
SE  
CONVERTIRA  
EN ZOMBI.



OH, ERES  
UN  
DEMONIO,  
¡JA!



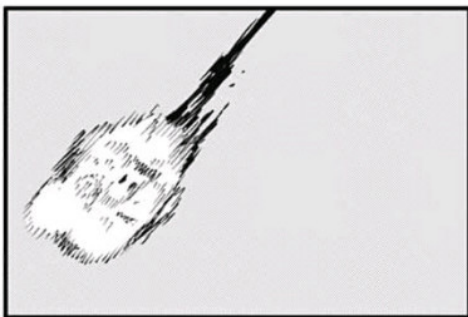


EL  
DEMONIO  
ARAÑA.

NORMALMENTE  
TIENE UNA FORMA  
HUMANOIDE.

GENERALMENTE,  
ENTRE MÁS  
HUMANOIDE ES UN  
DEMONIO, ES MÁS  
AMIGABLE CON LOS  
HUMANOS, PERO UN  
DEMONIO SIGUE  
SIENDO UN  
DEMONIO.

MATARÁ  
PERSONAS EA  
LA MENOR  
PROVOCACIÓN.





EL  
DEMONIO  
ANGEL.

ESTE ES UN  
DEMONIO  
ESPECIAL QUE  
NO ES HOSTIL  
PARA LOS  
HUMANOS,

SI LOS TOCA,  
LES  
ABSORBERÁ LA  
VIDA.











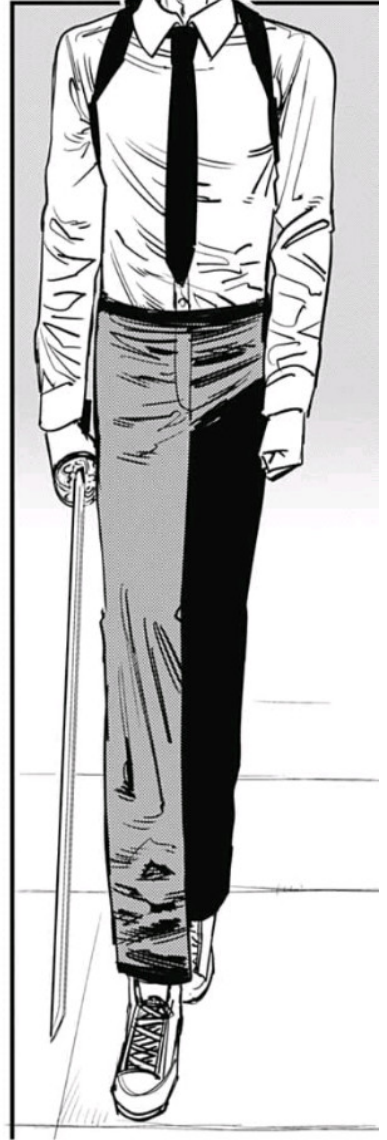
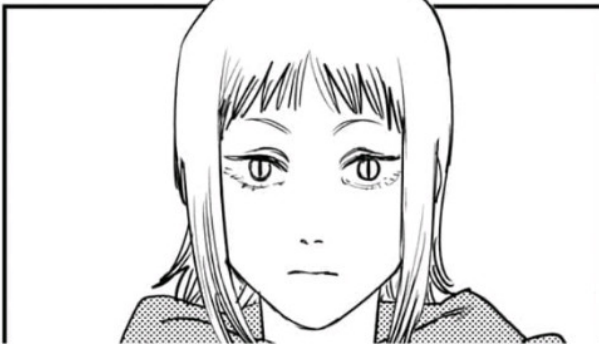
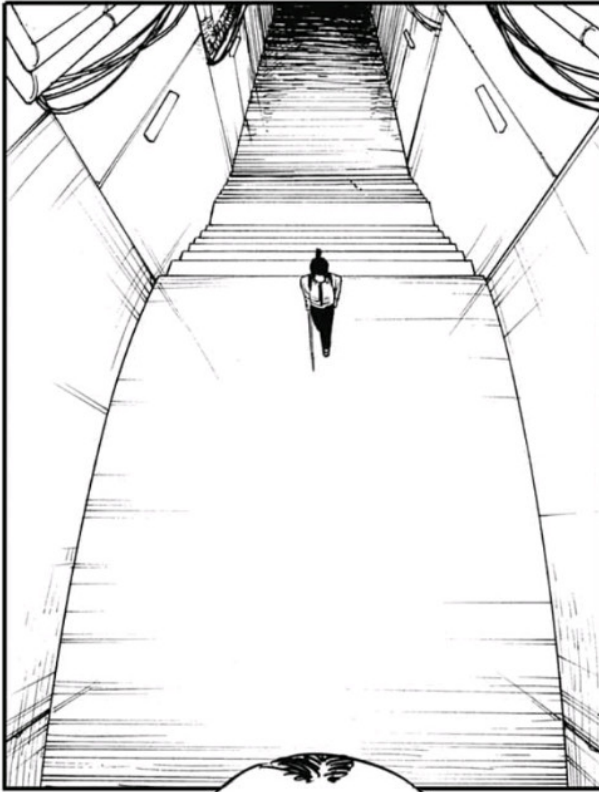
ME ESTÁ  
DANDO  
ÓRDENES...

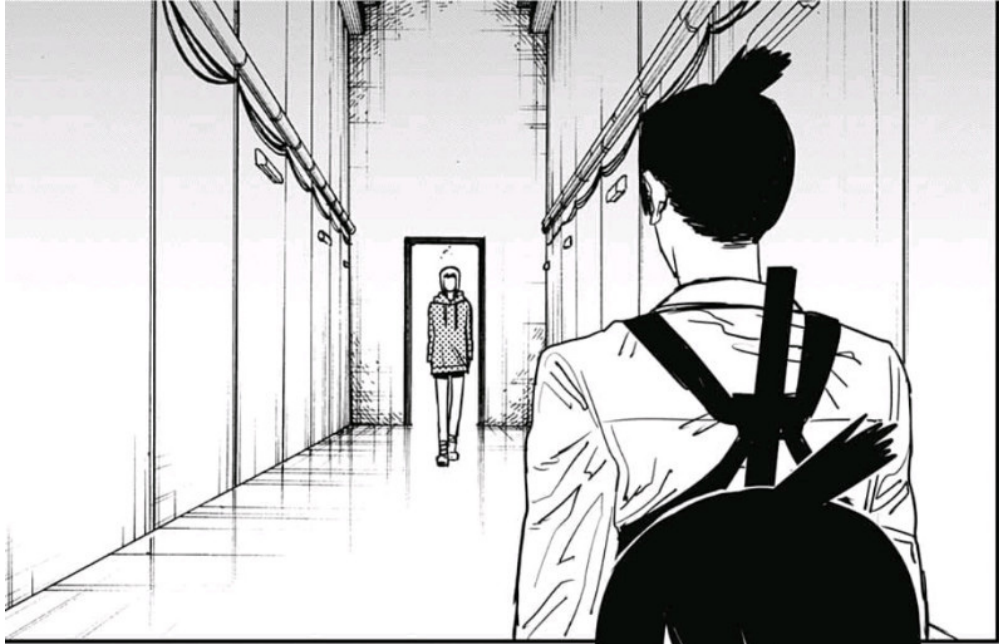
BUENO, ES  
MEJOR QUE  
LUCHAR...

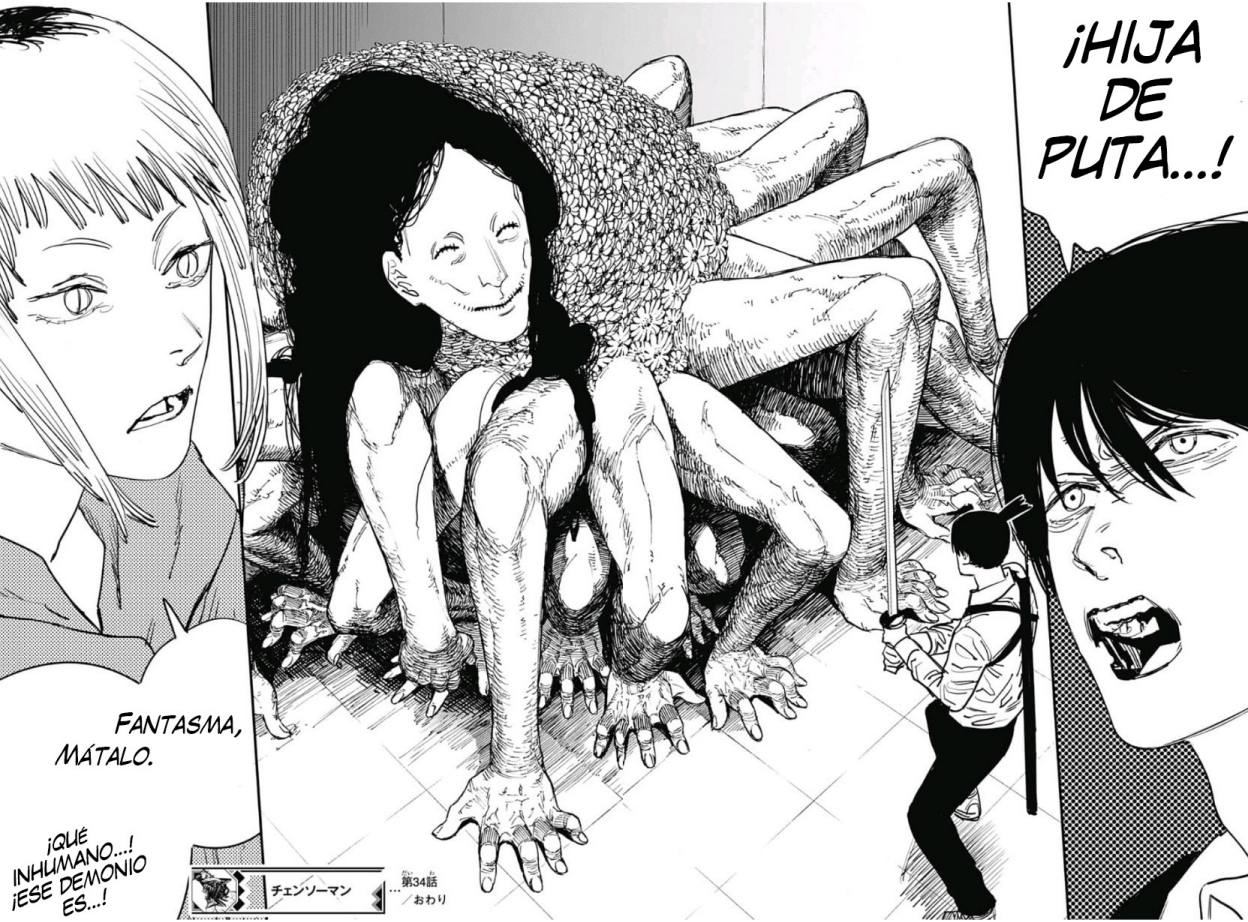


DEMONIO.

LLEVA A  
ESTE  
TIPO  
AFUERA.



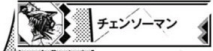




*¡HIJA  
DE  
PUTA...!*

*FANTASMA,  
MÁTALO.*

*¡QUE  
INHUMANO...!  
¡ESE DEMONIO  
ES...!*



第34話  
...  
／おわり

**POR LA SALIDA A LA VENTA DEL  
3ER VOLUMEN DE CHAINSAW MAN,  
SE REALIZO UNA SESION DE ENTREVISTAS:  
"DIARIO DE TATSUKI FUJIMOTO"  
DONDE SE COMENTARON TANTO  
SUS SIETE ONE-SHOT PUBLICADOS  
ASI COMO FIRE PUNCH Y CHAINSAW MAN.**

**ORDEN DE LOS ONE-SHOT:**

- + SASAKI-KUN DETUVO LA BALA**
- + EL AMOR ES CIEGO**
- + SHIKAKU**
- + NAYUTA DE LA PROFECIA**
- + IMOUTO NO ANE**
- + ENFERMEDAD DE "CUANDO DESPERTE  
ME HABIA CONVERTIDO EN EN UNA  
CHICA"**
- + NIWA NI WA NIWA NIWATORI GA ITA**

CELEBRANDO LA SALIDA DEL VOL 3 DE "CHAINDAW MAN"

DIARIO TATSUKI FUJIMOTO No 1

UNA OBRA IMPACTANTE!

EL CREERLO CAMBIA TODO!!

『佐々木くんが銃弾止めた』

ESTE TRABAJO FUE DIBUJADO ANTES DE DEBUTAR EN UNA REVISTA

ONE-SHOT INICIAL!

UN TALENTO INSOLITO VIAJA A LA DERIVA DESARROLLO INESPERADO GOLPEA A UNA VELOCIDAD QUE DEJA SIN ALIENTO!!



SINOPSIS

GANADOR EN JULIO DEL 2013 DEL PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN EL "5TH CROWN ROOKIE MANGA AWARD". RECIBIO VALORACIONES DEL JURADO POR "EXPRESION DE PERSONAJES" Y "PAUSAS ENTRE DIALOGOS", MIENTRAS EL DEPARTAMENTO EDITORIAL CRITICO EL "DESARROLLO IMPREDECIBLE" Y LA "CONFUSA PRESENTACION". EL 13 DE JUNIO DEL 2016 FUE PUBLICADO EN LA SHONEN JUMP +

I: EL MAYOR ATRACTIVO DE ESTA OBRA? R: EL RITMO DEL NAME (BORRADOR). SE DEJA LEER RAPIDO Y FLUIDO.

I: ALGUN RECUERDO QUE TENGAS AHORA? R: EN ESTE MOMENTO RECUERDO LA ETAPA DE DIBUJO DEL PRIMER BORRADOR. AUNQUE PARECIA DIFICIL DARLE FORMA, INTENTAMOS UNA Y OTRA VEZ PARA QUE DE ALGUN MODO TUVIERA UN FORMATO MANGA. DE ENTRE ELLOS, "SASAKI-KUN ~" ES EL TRABAJO QUE OBTUVO UNA FORMA PARTICULAR.

I: TUVISTE UN PEDIDO EN PARTICULAR PARA FUJIMOTO SENSEI? R: A LA HORA DE DIBUJAR, RECUERDO QUE REVISABA MUCHAS VECES LA DESCRIPCION DE LA MANO. LE DECIA "TIENE QUE SUJETAR LA BALA MUY BIEN", CREO QUE PRESTE DEMASIADA ATENCION A ESE MISTERIOSO DETALLE (LOL). ADEMAS PENSABA "KAWAGUCHI SENSEI LUCE COMO UNA DIOSA", ASI QUE LE PEDI QUE DIBUJARA UNA ESCENA DONDE ELLA VISTIERA UNA TOGA BLANCA. ESTO LE DIO UN TONO MAS COMICO E INTERESANTE, ESO CREO.



RECUERDOS Y COMENTARIOS

SHIE RIN

EDITOR CARGO

FUJIMOTO SENSEI REVELA LA HISTORIA DETRAS DE CADA ONE-SHOT! EN ESTA OCASION NOS CONTARA TODO LO QUE RECUERDE AL MOMENTO DE ESCRIBIR "SASAKI-KUN~" Y DETALLES DE LA OBRA.

**I: CUAL ES LA HISTORIA DETRAS DE ESTA OBRA?**

**F:** DEFINITIVAMENTE TIENE INFLUENCIA DE UNA OBRA CON LA QUE TUVE CONTACTO EN ESE MOMENTO. AHORA RECUERDO QUE ESTABA LEYENDO "SUZUKI SENSEI" (DE KENZI TAKETOMI), Y QUERIA HACER QUE EL PERSONAJE TAKECHI DE ESA OBRA FUERA EL PROTAGONISTA. TAKECHI SUFRE UN TRAUMA QUE NO LE PERMITE VOLVER A LA ESCUELA, AUN ASI ME GUSTA COMO MIENTRAS LO LEES PUEDES SENTIR MAS Y MAS ESA EPOCA DE PUBERTAD.



DE INICIO A FIN, SASAKI EN TODA SU PUBERTAD. SU SER CREO ESTA OBRA!

**I: ¿QUE CAUSO QUE EL TITULO SALIERA AL FINAL?**

**F:** UNA FUNCION ERA EVITAR LOS SPOILERS PERO, ASI COMO EN EL PRIMER CAPITULO DE "FIRE PUNCH", SI ERA POSIBLE QUERIA QUE SE PUBLICARA SIN MOSTRAR EL TITULO. ES PORQUE CUANDO SE PUBLICO EL PRIMER CAPITULO DE "SAISHUU HEIKI KANOJO (SAIKANO)" (DE SHIN TAKAHASHI) EN UNA REVISTA, SE LE HABIA DADO UN TITULO TOTALMENTE DISTINTO AL INICIO, Y EL TITULO OFICIAL COMPLETO SALIO EN EL FINAL DE UNO LOS CAPITULOS. YO SOY DE LOS QUE LEEN TANKOUBON (VOLUMENES RECOMPILATORIOS) ASI QUE LO SABIA DESDE EL INICIO, PERO CREO QUE LAS PERSONAS QUE LO LEYERON POR PRIMERA VEZ EN LA REVISTA QUEDARON ABSOLUTAMENTE SORPRENDIDAS. "SASAKI-KUN ~" TIENE UNA CONNOTACION UN POCO DIFERENTE... HAY UNA ESCENA DONDE SE REPITE MUCHISIMAS VECES "SASAKI-KUN DETUVO LA BALA" ASI QUE QUISE QUE EL TITULO TAMBIEN SEA PARTE DE LA REPETICION. CON RESPETO A SAIKANO, QUERIA INTENTAR HACER ALGO ASI DE ATREVIDO.

**I: TU KOMA (VIÑETA) FAVORITO?**

**F:** CUANDO LA CHICA DICE "SASAKI-KUN DETUVO LA BALA" MIENTRAS APARECE EL TITULO. O EL FINAL DONDE EL PROTAGONISTA SE VUELVE ASTRONAUTA.

**I: FUJIMOTO SENSEI, PIENSA QUE LAS CHICAS AQUI SON LINDAS?**

**F:** MIS GUSTOS SIEMPRE HAN SIDO PECULIARES, VISUALMENTE ME GUSTAN LOS PERSONAJES CON RASGOS DEFORMES COMO DE CARICATURA. PERO CON MIS PROPIOS DISEÑOS ES ALGO DISTINTO... NO CREO QUE LAS CHICAS DE ESTA HISTORIA SEAN LINDAS (LOL)



EL TITULO SALE POR SORPRESA FINAL EL DISEÑO DEL LOGO TAMBIEN ENCAJA!!

NO

CREO

QUE LAS  
CHICAS

DE ESTA

HISTORIA

SEAN

LINDAS

(LOL)

I: ¿COMO DIBUJASTE EL BORRADOR?

F: NO RECUERDO MUCHO AHORA... ESCRIBIA EL GUION PARA CADA PAGINA Y BASADO EN ESO DIVIDIA LAS VIÑETAS.

I: SE REPITE MUCHO LA PALABRA "SEXO"...

F: SON COSAS QUE SIEMPRE ESTAN EN LA CABEZA DE LOS ADOLESCENTES, ES MAS REALISTA QUE SUELTEN ESE TIPO DE PALABRAS, LA COLOQUE PENSANDO QUE SERIA MAS FACIL SI SE EXPRESABAN DE ESA MANERA. INCLUSO SI NO ES EL DIALOGO DEL PROTAGONISTA, PENSE QUE EL AMBIENTE JUVENIL SURGIRIA SI LA PALABRA "SEXO" ABUNDABA EN LA HISTORIA.

I: LO QUE DICE KAWAGUCHI SENSEI "EN ESTE MUNDO NO HAY TAL COSA COMO 0% DE PROBABILIDADES" ES BASTANTE PROFUNDO. ¿COMO PENSASTE EN ESE DIALOGO?

F: AL HACER EL BORRADOR, NECESITABA ALGO QUE HICIERA CRECER AL PROTAGONISTA, HASTA UN NUEVO NIVEL DE DESARROLLO, Y QUE ADEMAS INCLUYA LA RAZON DE PORQUE COMENZO A AMAR A LA SENSEI, TENIA QUE DECIR ALGO QUE LO MOTIVE. SIMILAR A LO QUE ESTABA EN EL BORRADOR, PERO EL DIALOGO ERA UN PROBLEMA. NO ERA MUY CONSCIENTE

I: ¿COMO DECIDES LOS TITULOS?

F: DEPENDE DE LA OBRA, TAMBIEN HAY VECES EN QUE ESO NO LO DECIDO. NO CREO QUE EL TITULO SEA IMPORTANTE PARA SEGUIR UNA LECTURA.



UN LEMA DE VIDA... PARECIA, O ALGO QUE SE LE OCURRIO MIENTRAS ESCRIBIA!!

DE ELLO EN ESE MOMENTO, PERO SIEMPRE HABIA ALGO QUE ME DECIA:

"QUIERO QUE DIGA UN DIALOGO REAL, NO UNO DE MANGA"

PENSO QUE ESO TAMBIEN APARECE EN TODAS MIS OBRAS.

RESULTADOS "5TH CROWN ROOKIE MANGA AWARD"

審査員特別賞 賞金20万円

佐々木くんが銃弾をとめた 30P

勝本タツキ 20 / 山田



あらすじ

男子高校生・佐々木は、部活の引退生への優待が行き渡り、引退生を神主御もようになつた。かつて引退生に認められそれが幸福を持って賞状に押し入ると、佐々木の行動は、一

審査員のアドバイス

マンガがすごい！新世代へを感心したし、どんどこページをめくってしまいます。キャラの個性がのびやかでいいし、セリフの間とからばつたんとおもしろい。2000という年齢を考えると、又かという賞状がもらえます。

審査員のコメント

登場人物が生き生きと描かれていた。読者の心も引き込まれた。キャラクター設定の巧みさや、読者の心を動かす力、引退生への優待が描かれていた。

ACLAVIDO COMO "PRODIGIO". ADEMAS, EL TITULO ERA ALGO DISTINTO...

I: AHORA QUE LO HAS LEIDO DE NUEVO ¿QUE ES LO QUE PIENSAS?

F: ME GUSTA. EN ESPECIAL ME GUSTAN "SASAKI KUN ~" Y "IMOUTO NO ANE" PERO CREO QUE "SASAKI-KUN ~" ES LA OBRA CON LA QUE ROMPI MI CAPARAZON. NO HABIA TENIDO EN CUENTA LOS GAGS HASTA ESE ENTONCES, ASI QUE INTENTE PONERLOS A PROPOSITO. ADEMAS, EN ESOS DIAS, KOUSUKE MASUDA SENSEI, CREADOR DE "GAG MANGA BIYORI", DECIA GAGS DE FORMAS TAN GRACIOSAS, QUE SE VOLVIERON EN ALGO EN LO QUE YO PODIA CONTAR.

I: DALE UN MENSAJE A LOS LECTORES

F: RECOMIENDO "SUZUKI SENSEI".

**VOY A EXPRESAR ESTOS SENTIMIENTOS  
A LOS LECTORES!!  
UN DEBUT MONUMENTAL!!**

# 『恋は盲目』

FUJIMOTO SENSEI HIZO SU DEBUT CON ESTA **COMEDIA ROMANTICA (?)** CON UN SENTIDO DEL **RITMO UNICO** COMO DE CONTO (SKETCH), UN **DESARROLLO FRENETICO** QUE DEJA MAS PREGUNTAS QUE RESPUESTAS, REFLEJA UN **TALENTO EXTRAORDINARIO!!**

## SINOPSIS

GANO EL PREMIO MAYOR EN EL "9TH CROWN ROOKIE MANGA AWARD". EL JURADO COMENTO "SU ENCANTO RADICA EN EL POTENTE IMPACTO QUE POSEE LA LECTURA HASTA EL FINAL", MIENTRAS QUE EL DEPARTAMENTO EDITORIAL DECLARO "LA EXPRESION DE PERSONAJES ES SU PUNTO FUERTE". EN ABRIL DEL 2014 FUE PUBLICADO EN LA SO. 19 VOL. 13, FUE EL DEBUT DE TATSUKI FUJIMOTO EN UNA REVISTA.



DIARIO

TATSUKI  
FUJIMOTO

Nº 2

CELEBRANDO  
VOL 3 DE "SAHAIDANSAWELMAN"

**I: ALGUN RECUERDO QUE TENGAS AHORA?**

**R:** RECUERDO QUE ESTABA ORGANIZANDO NUESTRA REUNION, Y ACERCA DE FUJIMOTO PENSABA "SI QUE ES UN ARTISTA DIVERTIDO". SI LA MEMORIA NO ME FALLA LE ENVIABA SEGUIDO MATERIAL DE REFERENCIA, VISITABAMOS JUNTOS LA LIBRERIA, LLEVABA TANTOS LIBROS COMO PODIA Y VOLVIA A CASA. EN ESE ENTONCES LEIA MUCHAS OBRAS INTERESANTES ASI COMO TRABAJOS POPULARES Y ESPERABA QUE PROGRESARA MAS Y MAS.

**I: ESTE TRABAJO HA TENIDO UN GRAN IMPACTO?**

**R:** ME DA LA IMPRESION DE QUE CON ESTE TRABAJO SUBIO UN ESCALON EN SU CARRERA COMO ARTISTA. O MEJOR DICHO "YA PUEDE DIBUJAR MUY BIEN, PERO DEBE TENER LA MOTIVACION PARA QUE QUIERA HACERLO". PARECIA QUE LO HABIA LOGRADO CON "SASAKI-KUN DETUVO LA BALA". Y LO IMPRESIONANTE ES QUE EN EL COMENTARIO DE LA TABLA DE CONTENIDOS SOLO DECIA ALGO COMO "LA PROXIMA SERA MUCHO MEJOR". VAYA QUE VA EN SERIO (LOL).

RECUERDOS  
COMENTARIOS



SHIHEIRIN

EDITOR CARGO

I: ¿CUAL ES LA HISTORIA DETRAS DE ESTA OBRA?

F: ACERCA DE MI OBRA PREVIA "SASAKI-KUN ~", DENTRO DEL DEPARTAMENTO EDITORIAL HABIA UNA CRITICA: "ESTA HISTORIA PUEDE CABER EN 16 PAGINAS". EN ESE MOMENTO YO ESTABA ENFADADO (LOL), Y PENSE "SI ES ASI, PARA LA PROXIMA HARE QUE DE 31 PAGINAS QUE DIBUJE UNAS 16 SEAN DE CHISTES!". SOBRE EL ONE-SHOT, ORIGINALMENTE TENIA LA IMPRESION DE QUE HABIA MUCHOS TRABAJOS CON HISTORIAS SOBRECARGADAS Y PENSE QUE PODIA HACER USO DE MUCHOS LAPSOS DE TIEMPO ENTRE ESCENAS.

I: ¿DE DONDE NACIO LA IDEA DE HACER ESOS LAPSOS TAN CARACTERISTICOS DE LA OBRA?

F: ME GUSTAN LOS OWARAI CONTO (SKETCH COMICO) Y A MENUDO MIRABA LOS DVD DE "DOWNTOWN", Y PENSE... QUE BUENA IDEA SERIA PODER HACER UN MANGA TENIENDO EN CUENTA ESOS LAPPOS, LO TENIA EN MENTE DESDE LA FASE DE SCENARIO (GUION). ALGO SIMILAR A "SASAKI-KUN ~", QUERIA QUE MI MANGA TUVIERA BUEN RITMO Y SEA FACIL DE LEER.

I: ¿TU VIÑETA FAVORITA?

F: LOS MOMENTOS DONDE EL PROTAGONISTA RECHAZA TODO DICIENDO "NO TENGO TIEMPO PARA ESTO AHORA"

I: ¿LOS GAKURAN (UNIFORMES MASCULINOS) SON POPULARES?

F: YO TAMPOCO LO SE (LOL). CREO QUE SI HACES MAS BAJA LA LINEA DE LA REALIDAD DENTRO DE TU OBRA, PUEDES ESTABLECER CUALQUIER TIPO DE COSAS. RESPECTO A LA REALIDAD DE UNA OBRA, PIENSO QUE SI UNO QUIERE ABRIRSE PASO EN EL DESARROLLO DE UNA HISTORIA DEBE SALIR DE LA REALIDAD; POR OTRO LADO, TAMBIEN SE DEBE MANTENER UN LAPSO EN LA QUE LA REALIDAD SE CONSERVE. EN ESTE TRABAJO, LAS PARTES DONDE FRENAN AL PROTAGONISTA SE PRESENTAN EN FASES CADA VEZ MAS EXTRAÑAS, Y ES MAS FACIL DE ENTENDER COMO LA LINEA DE REALIDAD BAJA POCO A POCO. SIN EMBARGO,



CON LA FUERZA DEL DIALOGO Y EL CAMBIO DE EXPRESIONES, ENTRAN LOS "LAPSOS". ESTOS CREAN UN TIEMPO UNICO!

I: ¿LOS QUE BAJAN A DESTRUIR LA TIERRA SON DE "THE HITCHHIKER'S GUIDE TO THE GALAXY" (GUIA DEL AUTOESTOPISTA GALACTICO)?

F: ASI ES. ES QUE ESTABA DIBUJANDO EXTRATERRESTRES DE ESE ESTILO.

I: AHORA QUE LO HAS LEIDO DE NUEVO ¿QUE ES LO QUE PIENSAS?

F: EL TRABAJO ANTERIOR "SASAKI-KUN ~" TUVO EL PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, Y ESTE GANO EL PREMIO MAYOR. YO CREO QUE "SASAKI-KUN ~" ERA MAS INTERESANTE, Y ESO ESTA BIEN ¿NO?... ESO CREO (LOL)



INSTANTE DONDE LA LINEA DE LA REALIDAD CAE! DESDE AQUI CUALQUIER COSA PUEDE PASAR!?

EN CADA FASE TAMBIEN ME PREGUNTABA SI 3 VECES ERAN LO MEJOR CON ESE NUMERO DE PAGINAS. CON LA LLEGADA DEL EXTRATERRESTRE, YA ES BASTANTE CLARO COMO VA EL PATRON.

ESTA VEZ TAMBIEN ESTAMOS PEGADOS AL FINAL DE LA HISTORIA! QUE ESTABA PENSANDO FUJIMOTO SENSEI CUANDO DEBUTO...!? LA HISTORIA OCULTA TRAS UN ESCRITO QUE DESBORDA ESPIRITU REBELDE!!

## RESULTADOS "9TH CROWN ROOKIE MANGA AWARD"

月間TOP 佳作 賞金30万円

恋は盲目 31P  
藤本タツキ 21/山形



あらすじ

高校卒業の直日、生活会費・伊吹は決意していた。後輩であるユリに今日、告白することを、五分棒りの間の中、思いを伝えようとする伊吹は、後輩や先輩の悪人といった一大事に対して、「それどころではない」と自らの意思を貫こうとするが...

審査員のアドバイス

読んで最後まで読ませた力は魅力あります！ただ半分ページ数でも読める内容ですのもっと書くのと更に◎

編集部コメント

読者のと聞いてある展開は大きな展開だが、一歩トキからの影響を受けて中身の物語作りもして欲しい。セリア話しや演出、キャラの表情に関してはプロの領域だが、画力は一層の向上が必要。

**AUN ASI, AQUI TAMBIEN LE DICEN "PUEDE CABER EN LA MITAD DE PAGINAS", SU ESPIRITU REBELDE ARDE MAS Y MAS...!?**

## RETRATOS DE AUTOR Y EDITOR AL MOMENTO DEL ANUNCIO



EL AUTO RETRATO DE FUJIMOTO SENSEI DESPRENDE UN AURA PURA Y DULCE. CON AIRES DE MANGAKA SHOJO, CAPAZ DE PLASMAR EL AMOR... NO ES ASI...!?



AL EDITOR SE LE AGREGARON PARTES. POR UN MOMENTO LO CONFUNDIMOS CON FUJIMOTO SENSEI, PERO CON SU NOMBRE NO HAY LUGAR A ERROR.

**I: DALE UN MENSAJE A LOS LECTORES**

**F: RECOMIENDO LA SERIE DE DVD "HITOSHI MATSUMOTO VISUALBUM" (RINGO - BANANA - BUDOU). PIENSO QUE EN ESE TRABAJO MATSUMOTO POSIBLEMENTE ESTABA PREOCUPADO POR LA DIRECCION QUE TOMARIA, PERO TODOS LOS SKETCHES LOGRAN TENER UN TOQUE ACIDO Y COMICO, ADEMAS QUE DA CURIOSIDAD COMO SE VAN A DESARROLLAR, ES UNA OBRA TOTALMENTE BALANCEADA. CREO QUE LAS PERSONAS INTERESADAS EN DIBUJAR DEBEN DARLE UNA MIRADA.**



YO CREO QUE "SASAKI-KUN" ERA MAS INTERESANTE

SU SEGUNDA PUBLICACION EN REVISTA  
ES UNA ASESINA SINGULAR EN ACCION!

CON PERSONAJES QUE VARIAN A  
UN TONO COMICO, LOS TRABAJOS  
DE FUJIMOTO SOBRESALEN CON  
UNA APARIENCIA UNICA. UNA OBRA  
PARA SUS MAS GRANDES FANS.

## SICARIO X INMORTAL

LADO SANGRIENTO DE FUJIMOTO, AL MAXIMO!!

# 『シカク』 -ShiKaKu-

### SINOPSIS

FUE PUBLICADO EN JULIO DEL 2014 EN LA SQ. 19 VOL. 14.  
LOS PERSONAJES DE ESTE MANGA TIENEN UN ASPECTO FUERTE,  
Y LOS ELEMENTOS QUE AHORA MANEJA EN "CHAINS AW MAN",  
COMO LA VIOLENCIA Y LA PRESENCIA DE SERES INMORTALES,  
TAMBIEN SE OBSERVAN.



DIARIO

TATSUKI  
FUJIMOTO

Nº3

CELEBRANDO  
VOL 3 DE "CHAINS AW  
MAN"

### I: EL MAYOR ATRACTIVO DE ESTA OBRA?

R: LOS INCREIBLES PERSONAJES QUE FUJIMOTO HA DIBUJADO, UNA OBRA QUE APELA AL ENTRETENIMIENTO PARA TODOS LOS GUSTOS. EL DISEÑO Y LOS PERSONAJES ESTAN ENTRELAZADOS, Y PERSONALMENTE TAMBIEN ME GUSTAN. CUANDO LO TERMINO, RECUERDO TENER UNA SENSACION DE "SI VAS POR ESTE CAMINO TODO IRA BIEN". AHORA SE PORQUE EL ESTABA ARDIENDO COMO LOCO POR ESE TRABAJO! > (SIGA LEYENDO PARA MAS DETALLES)

### I: ALGUN RECUERDO QUE TENGAS AHORA?

R: YA SEA EN LA SQ O EN EDICIONES ESPECIALES, PENSABA QUE SI SACABA MUCHO MATERIAL UNOS PODRIAN SER PREMIADOS, OTROS NO... FUE UN MOMENTO EN EL QUE DIBUJO UNA GRAN CANTIDAD DE BORRADORES. SENTI QUE ERA UNA PERSONA MUY PERSEVERANTE, Y CON "SHIKAKU" YA ESTABA CONVENCIDO "NO HAY DUDA DE QUE FUJIMOTO TARDE O TEMPRANO SE VOLVERA UN ESCRITOR".

### I: TUVISTE UN PEDIDO PARA FUJIMOTO SENSEI?

R: QUE AL INICIO DE LA HISTORIA AGREGARA EL PASADO DE LA PROTAGONISTA. DEBIA HACER ENTENDER QUE, DEBIDO A UN ENTORNO PARTICULAR, A LA PROTAGONISTA LE FALTA UN TORNILLO, ASI UNA CHICA COMO ELLA FINALMENTE ENCUENTRA EL LUGAR A DONDE PERTENECE... ES UNA HISTORIA MARAVILLOSA!

RECUERDOS  
COMENTARIOS



SHIHEIRIN

EDITOR CARGO



LA NATURALEZA ÚNICA DE SHIKAKU SE EXPRESA CON IMPACTO Y RAPIDEZ EN UNA DOBLE PAGINA!



I: ¿CUAL ES LA HISTORIA DETRAS DE ESTA OBRA?

F: ESCUCHE ALGO COMO "UN TRABAJO HECHO DE FORMA CONFUSA SERIA INTERESANTE" Y, ENTONCES, CUANDO REALMENTE EMPEZO A DARNME FIEBRE, HICE EL BORRADOR MIENTRAS ESTABA EN EL FUTON Y DANDO GOLPETAZOS A LA LAPTOP. QUIEN SABE SI GRACIAS A ESO, SE VOLVIO EL TRABAJO QUE TUVO MENOS SENTIDO HASTA AHORA. AUNQUE RECUPERE MI SALUD Y COMENCE A DIBUJAR EL BORRADOR TAL COMO ESTABA, RIN-SAN LO AGREGO A UN PRIMER RECOPILETORIO. PENSE QUE SERIA LO MEJOR MOSTRAR QUE CLASE DE PERSONA ES LA PROTAGONISTA Y "POR QUE SE LE ES PERMITIDO AMAR"

I: ¿TU VIÑETA FAVORITA?

F: LA DOBLE PAGINA "TE DARE 100 MILLONES PARA QUE INTENTES MATARME" "ENTENDIDO". QUERIA EXPRESAR COMO AL PERSONAJE NO LE IMPORTABA SER ASESINADO.

I: ¿HUBO ALGUNA RECOMPENSA CUANDO DIBUJASTE ESTO?

F: ¿QUE, NO LO PARECE? (LOL)

R: LA ESCENA DONDE SHIKAKU SUFRE POR AMOR FUE ALGO EROTICA. CREO QUE EN ESTE TRABAJO FUJIMOTO COMENZO A DIBUJAR CHICAS LINDAS.

F: RIN-SAN ME EXIGIO QUE DIBUJARA BRAGAS.

R: SOSPECHE QUE DIRIAS ESO (LOL). LA HEROINA DE "SASAKI-KUN DETUVO LA BALA" (KAWAGUCHI SENSEI) TIENE UNA AURA INOCENTE, PERO ¿NO ES SHIKAKU UN TRABAJO CON MAS VIOLENCIA Y EROTISMO? QUIZAS ASI UNO QUISIERA VER QUE TIPO DE OBRAS PERVERTIDAS DIBUJARIA FUJIMOTO, ¿NO?

I: TODAS LAS CHICAS QUE DIBUJA FUJIMOTO SENSEI TIENEN EL CABELLO CORTO. ¿HAY UNA RAZON?

F: CREO QUE NINGUNA EN PARTICULAR. QUIZAS HAYA ALGUNA... OCULTA.

FUJIMOTO SENSEI NO HABIA DIBUJADO NADA CON SEX APPEAL ANTES. AL PARECER ES SU PRIMER INTENTO!



TATSUKI  
FUJIMOTO  
「シカク」  
-SHIKAKU-  
ENTREVISTA

UNA OBRA DE ENTRETENIMIENTO QUE, A PESAR DE SU TOQUE DISTINTIVO, ACABA CON LOS PIES EN LA TIERRA. EN VERDAD SE SIENTE COMO ALGO NACIDO DE UN ESCENARIO UNICO!



EL QUE MAS CAMBIO EN TODA LA HISTORIA FUE YÜCEL

DISÑO INICIAL DE PERSONAJES

SHIKAKU



CABELLO LARGO Y FIGURA DELGADA, CON AIRE A HERMANA MAYOR. CARGA MUCHAS ARMAS EN LA CINTURA.

YÜCEL



APARIENCIA JUVENIL, LA CAMISA MAL PUESTA LE DA TOQUE RELAJADO. TIENE UNA ESPECIE DE AURA AMISTOSA.

I: LOS VAMPIROS INMORTALES ¿TUVIERON UNA INFLUENCIA EN "FIRE PUNCH"?

F: ME PREGUNTO SI FUE ASI... EL TEMA "INMORTALIDAD" ES FACIL DE USAR INCLUSO COMO ESCENARIO. TAMBIEN IMPLICA UNA ATMOSFERA DE MISERIA, PUEDES USAR A LOS PERSONAJES SIN CAMBIAR EL ASPECTO VISUAL NO IMPORTA CUANTAS VECES LOS MATES. LO MISMO VA PARA "CHAINSAW MAN", Y QUIZAS PUEDA QUE ESO LES GUSTE...

R: ACERCA DE LA INMORTALIDAD, RECUERDO QUE HABLAMOS MUCHO SOBRE COMO DIBUJARÍAS A YÜCEL Y COMPAÑIA EN EL FINAL.

F: AUNQUE HUBO ALGUNAS PROPUESTAS COMO "NACIO UN NIÑO", YO QUERÍA DIBUJAR "YÜCEL SE HA VUELTO CAPAZ DE DISFRUTAR EL ENVEJECER". Y ASI VINO EL PASTEL DE CUMPLEAÑOS.

I: ¿COMO DECIDISTE EL TITULO?

F: YO NO PUDE DECIDIR NADA SOBRE ESO, RIN-SAN DIJO "LA PROTAGONISTA ES SHIKAKU, PUES QUE SE LLAME "SHIKAKU"; NO?". TAMPOCO SE COMO DECIDI EL NOMBRE DEL PERSONAJE, AHORA NO LO RECUERDO.

R: ¿NO ERA PORQUE EL KANJI PARA ASESINO (刺客) SE LEE "SHIKAKU"? FUE UN TRABAJO AL CUAL FUE DIFICIL DARLE UN BUEN TITULO, "VAMPIRE" "INMORTAL" ENTRE OTROS HABIAN SURGIDO PERO NO ERAN MUY BUENOS, "SI ESE ES EL CASO, PUEDES SIMPLEMENTE USAR EL NOMBRE DEL PERSONAJE"... DIJE (LOL)

I: AHORA QUE LO HAS LEIDO DE NUEVO, ¿QUE ES LO QUE PIENSAS?

F: NO RECUERDO EN QUE ESTABA PENSANDO. QUIZAS ESTABA EN EL ENTINTADO MIENTRAS PENSABA "QUIERO QUE SEA BUENO"

I: DALE UN MENSAJE A LOS LECTORES

F: NADA EN ESPECIAL! EN ESE MOMENTO, ESTABA IMPRESIONADO POR EL ONE-SHOT DE "KOE NO KATACHI (A SILENT VOICE)" (DE YOSHITOKI OOIMA) Y YA QUE ESTABA DIBUJANDO TAL VEZ SE PUEDA VER UNA INFLUENCIA EN EL DIBUJO. DE OOIMA SENSEI TAMBIEN ME GUSTA "FUMETSU NO ANATA E (TO YOUR ETERNITY)"

RETRATOS DE AUTOR Y EDITOR AL MOMENTO DEL ANUNCIO



FUJIMOTO SENSEI DE NIÑA INOCENTE. PORQUE TIENE !!!



RIN-SAN CON MAS PARTES QUE FUJIMOTO SENSEI, YA ES TIPICO. ¿CAYO EN LA AMARGA EXPERIENCIA DE LA SELECCION AMARGA?

RIN-SAN  
DIBUJO  
Y  
TRABAJO  
A  
B  
R  
A  
G  
I  
O

DIARIO

TATSUKI FUJIMOTO

Nº 4

# SU AMOR FRATERNAL DESTRUIRA EL MUNDO!? LA ULTIMA FANTASIA DE LOS LAZOS!!

## 「予言のナユタ」

CON LA ENCANTADORA **NAYUTA** COMO PROTAGONISTA, FUE DIBUJADA CON LA **IDEA DE ATRAER MAS LECTORES. UNA OBRA MAESTRA DONDE PODRAS VER A FUJIMOTO SENSEI CRECER COMO AUTOR!**

### SNOPSIS

FUE PUBLICADO EN AGOSTO DEL 2015 EN LA JUMP SQ CON PAGINA A COLOR. ES LA PRIMERA REVISTA EN LA QUE COMPITE CON SERIES EN PUBLICACION. UN VISTAZO AL ENFOQUE DE FANTASIA UNICA DE TATSUKI FUJIMOTO.



VISUAL, EXPRESION, HABILIDAD... UN PERSONAJE PARA ATARER A LOS LECTORES!

I: ALGUN RECUERDO QUE TENGAS AHORA?  
R: RECUERDO UNA REUNION QUE TENIA COMO TAREA CENTRAL "CREAR PERSONAJES". ESTA NO SERIA UNA EDICION ESPECIAL, SERIA UN ONE-SHOT PUBLICADO EN LA JUMP SQ, LO QUE SIGNIFICA QUE TAMBIEN

ESTARIA COMPITIENDO CONTRA OTRAS SERIES EN PUBLICACION. POR SUPUESTO, NO ERA UN TRABAJO QUE APUNTARA A VOLVERSE UNA SERIE ASI COMO ESTABA, PERO SI PODIA CONSEGUIR VOTOS ESTARIA UN PASO MAS CERCA DE TENER UNA SERIE, POR LO QUE TUVIMOS ESO EN MENTE. EN REALIDAD EL MANUSCRITO TERMINADO YA TENIA EL GANCHO Y LAS PARTES CRUELES, Y LOS PERSONAJES DE NAYUTA TAMBIEN ERAN MUY BUENOS.

RECUERDOS Y COMENTARIOS



SHIHEIRIN

EDITOR CARGO



LOS OJOS CON CIRCULOS MULTIPLES Y ALGO DISTANTES TAMBIEN SE PUEDEN VER EN MAKIMA DE "CHAINSAW MAN"

I: ¿TU DIALOGO FAVORITO?

F: EL ULTIMO "EXPLOTARI".

I: ¿LA MAGIA DE ESTA OBRA ESTÁ REPRESENTADA POR "SACAR ESPADAS"?

F: COMO TEMAS DE ESTE TRABAJO PENSABA EN COSAS COMO "INTOCABLE" "INALCANZABLE" "ESPINOSO" Y ENTONCES SE ME OCURRIÓ LA IDEA DE UN OBJETO AFILADO.

R: ADEMAS, EMERGE CADA UNA CON UNA MANO SOSTENIENDOLAS. LA CONCEPCION DE LA "MAGIA" ES UNICA ¿NO ES ASI?

I: HAY MUCHOS CARTELES EN JAPONES EN EL FONDO...

F: PARECIDO A LO QUE MANEJO EN "CHAINSAW MAN", TRATE DE DISMINUIR EL TOQUE DE FANTASIA AL AGREGAR PARTES REALES... PERO YA EN EL INICIO SE PRESENTA A LA CRIATURA DE FANTASIA "GATO-CONEJO" Y TODO SE ARRUIÑA (LOL). AUNQUE EN EL BORRADOR HABIA ESCRITO A UN GATO COMUN...

I: ¿CUAL ES LA HISTORIA DETRAS DE ESTA OBRA?

F: RIN-SAN DIJO "ESTA VEZ QUIERO QUE DIBUJES UNA HISTORIA QUE DE MAS PRIORIDAD A LOS PERSONAJES". ASI FUE COMO ENTO EN ESCENA EL PERSONAJE LLAMADO NAYUTA. EL INICIO ES DE UNA DE MIS PELICULAS FAVORITAS "WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN". CUANDO LA VI, PENSE "MUCHAS VECES SE DICE QUE UNO NO SE PUEDE ENTENDER CON DESCONOCIDOS, PERO ¿NO HAY VECES CUANDO TU PROPIA FAMILIA TAMPOCO TE ENTIENDE?"

ESO ES LO QUE QUERIA DIBUJAR. POR ESO NAYUTA SE VOLVIO UN PERSONAJE QUE NO PODIA EXPRESARSE CON PALABRAS.

I: ¿COMO EXPLICAS EL ASPECTO VISUAL DE LOS PERSONAJES?

F: EN ESE MOMENTO CUANDO DIBUJE EL MANUSCRITO NO SOLO ME LIMITE A "NAYUTA". AHORA QUE LO MIRO, NAYUTA TIENE LOS CUERNOS DE POWER DE "CHAINSAW MAN" Y LOS OJOS DE MAKIMA, SON DISEÑOS QUE SIGO UTILIZANDO HASTA AHORA.

R: FUJIMOTO CASI NUNCA HABIA DIBUJADO NIÑAS PEQUEÑAS ¿NO ES ASÍ? POR ESO PENSE QUE ERA LINDA, PORQUE TAMBIÉN FUE SU PRIMERA VEZ HACIENDO ESAS CARAS. A MI ME GUSTA CUANDO LE DAN UN "PAM" EN LA CABEZA A NAYUTA.

I: ¿ALGUNA RECOMPENSA POR ESTE TRABAJO?  
F: PUDE DIBUJAR A NAYUTA CON MI EXPRESIÓN FAVORITA.

I: ¿TIENES UNA FIJACIÓN POR LA "HERMANA MENOR"?  
F: ALGUNAS VECES ME HAN PREGUNTADO POR ESO, PERO EN PARTICULAR NO. PARA EL CASO DE NAYUTA, ESTABA BUSCANDO UNA SITUACIÓN EN LA QUE ALGUIEN DEBÍA SER PROTEGIDO, PADRE



LA CARA LLORANDO ES UNA EXPRESIÓN INUSUAL DE FUJIMOTO SENSEI QUE ESTÁ MÁS APEGADO A LO REAL.

I: ¿TU VIÑETA FAVORITA?  
F: MI FAVORITA... LA CARA DE NAYUTA LLORANDO, SOLO AQUÍ MUESTRA UNA EXPRESIÓN COMO DE CARICATURA, TANTO QUE YUUIJI KAKU SENSEI DIJO "CORRE" (LOL).

E HIJO TAMBIÉN HUBIERA FUNCIONADO. YO LAS PREFIERO MAYORES Y ALGO PROVOCADORAS COMO MAKIMA.

I: LA "イ" ¿ERA ESCRITURA ESPEJO?  
F: ES DE "TOP WO NERAE! (GUNBUSTER)" (LOL). LA "Z" (DIEBUSTER) TAMBIÉN ME GUSTA.

I: AHORA QUE LO HAS LEIDO DE NUEVO ¿QUE ES LO QUE PIENSAS?  
F: BUENO, PIENSO EN EL "GATO CONEJO" DE ANTES. LA EDITORIAL ME DIJO "LA IMAGEN DE UN GATO MUERTO NO ES ACEPTABLE, QUEREMOS QUE LA CAMBIES A UNA CRIATURA DE FANTASÍA", PERO SI LA HISTORIA TIENE UN FUERTE TOQUE DE FANTASÍA, AL FINAL PODRÍA PASAR LO QUE SEA. EN ESE CASO, DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL LECTOR, LA DIFICULTAD PARA RELACIONARSE DE NAYUTA SE DEBILITA Y EL TEMA "NI SIQUIERA PUEDO ENTENDER A MI FAMILIA" SE SIENTE POCO CLARO... QUERÍA ARREGLARLO DESDE EL BORRADOR.

R: YA SEAN PERROS O CABALLOS, ESAS EXPRESIONES TAMBIÉN SERÍAN CRUELES, POR LO QUE QUEDARON BAJO REVISIÓN EN EL DEPARTAMENTO EDITORIAL. COMO LA PUBLICACIÓN YA ESTABA DECIDIDA, TUVIMOS QUE CAMBIARLO... MIS DISCULPAS!

I: DALE UN MENSAJE A LOS LECTORES  
F: RECOMIENDO MUCHO EL FILME "WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN"



AL DIBUJAR LA NATURALEZA ÚNICA DE NAYUTA, QUERÍA APEGARSE A UNA VIDA DIARIA REALISTA.

#### BOCETO DE LA CREACIÓN DE PERSONAJE



# 妹の姉



UN  
NUEVO  
HORIZONTE  
DE TATSUKI  
FUJIMOTO,  
TOTALMENTE  
AL  
**DESNUDO!!**

EL ONE-SHOT MUESTRA UN DRAMA REAL,  
RECORRE LA SENDA DE DOS HERMANAS ARTISTAS!  
CON UN SABOR COMPLETAMENTE DISTINTO,  
PODRAS SENTIR A FUJIMOTO SENSEI HASTA LO  
MAS FONDO DEL PEGÑO!

## SINOPSIS

FUE PUBLICADO EN LA JUMP SQ EN LA EDICION DE  
JUNIO DEL 2018 CON PAGINA A COLOR,  
LUEGO DE LA FINALIZACION DE LA SERIE "FIRE PUNCH".  
MAS ADELANTE, EL 2 DE MAYO DEL 2019 FUE  
RE-PUBLICADO EN LA SHONEN JUMP +

DIARIO  
TATSUKI  
FUJIMOTO  
Nº5

CELEBRANDO  
VOL 3 DE "CHAINSAW  
MAN"

I: ALGUN RECUERDO QUE TENGAS AHORA?

R: LUEGO DE ACABAR "FIRE PUNCH", TENIAMOS UN BORRADOR QUE HABIA SIDO DIBUJADO EN PARALELO CON EL BORRADOR DE "CHAINSAW MAN". LOS DETALLES YA ESTABAN COMPLETOS Y NO HABIA MUCHO QUE CORREGIR. SOLO EL TITULO, AL INICIO ERA "IMOUTO NO ONEE-SAN" ¿NO? FUJIMOTO TIENE UN GRAN APRECIO A LA OBRA DE HIROAKI SAMURA SENSEI "MUGEN NO JUUNIN (BLADE OF THE IMMORTAL)", Y AL PARECER EL QUE QUERIA DIBUJAR VARIAS OBRAS CON UN ESTILO SIMILAR. ESPECIALMENTE EN ESE ENTONCES, ESTABA ENFOCADO EN SERIES DE FANTASIA OSCURA, ASI QUE A LA HORA DE HACER UN ONE-SHOT CON LO QUE QUERIA DIBUJAR, HABLAMOS SOBRE COMO ESTE DEBIA SER DE UN GENERO COMPLETAMENTE DIFERENTE TANTO DE "FIRE PUNCH" COMO DE LA NUEVA SERIE QUE IBAMOS A PUBLICAR (LO QUE SERIA "CHAINSAW MAN").

I: TU IMPRESION AL LEERLO?

R: ANTES QUE NADA, ESTUVE SORPRENDIDO DE QUE LAS HABILIDADES DE FUJIMOTO EN MANGA SE HAYAN DESARROLLADO MAS Y MAS A CAUSA DE DE SU EXPERIENCIA CON UNA PUBLICACION. EN ESE MOMENTO, ESTABA ESPERANDO CON ANSIAS EL SIGUIENTE TRABAJO QUE HARIA!

RECUERDOS  
COMENTARIOS



SHIHEIRIN

EDITOR CARGO

I: ¿CUAL ES LA HISTORIA DETRAS DE ESTA OBRA?

F: CUANDO ESTOY CON UNA SERIE, ME DAN GANAS DE DIBUJAR UN ONE-SHOT, Y CUANDO ESTOY DIBUJANDO UN ONE-SHOT ME DAN GANAS DE HACER UNA SERIE. ESTE ONE-SHOT SE ME VIÑO A LA MENTE EN MEDIO DE LA SERIALIZACION DE "FIRE PUNCH", Y ESTOY A GUSTO CON ESO.

R: AL PRINCIPIO LO PUBLICAMOS EN LA SQ, PERO CUANDO HICIMOS LA RE-PUBLICACION EN LA JUMP+ JUNTO CON LA PUESTA EN VENTA DEL 2DO VOLUMEN DE "CHAINSAW MAN", RECIBIMOS UNA GRAN RESPUESTA DE PARTE DE LOS LECTORES QUE LO VIERON POR PRIMERA VEZ. EL HECHO DE QUE HAYAS DIBUJADO UN DESNUDO TAN ABIERTAMENTE SE VOLVIO TODO UN TEMA EN INTERNET. ME ALEGRO DE QUE TODA ESA DISCUSION HAYA NACIDO DE TU TRABAJO.

F: HAY UNA PELICULA QUE ME GUSTA LLAMADA "FOXCATCHER", LA CUAL RETRATA TANTO LAS PARTES BUENAS COMO LAS MALAS EN UNA RELACION ENTRE HERMANOS DE SANGRE. DE IGUAL FORMA, LA PELICULA "THE FIGHTER" VA DE UN HERMANO MAYOR COMO ENTRENADOR DE BOX DE SU TALENTOSO

"TOUCH" (DE MITSURU ADACHI) Y "UCHUU KYODAI (SPACE BROTHERS)" (DE CHUUYA KOYAMA) SE ME VIENEN A LA MENTE. SIN EMBARGO, EN MUCHOS DE ESOS TRABAJOS SE SUPERA LA DIFERENCIA DE TALENTO Y LLEGAN A TENER EXITO, PERO EN



UN TEMA QUE PERSIGUE A MUCHOS HERMANOS. LA RESPUESTA QUE FUJIMOTO SENSEI DIBUJA ES...

HERMANO MENOR. ASI QUE, A PARTIR DE ESAS PELICULAS, PENSE "SERIA DIFICIL SI MI HERMANO(A) FUERA MAS TALENTOSO QUE YO...". SIEMPRE ESTARA LA COMPARACION, SI EL AMBIENTE FAMILIAR ES EL MISMO ES ALGO COMUN QUE SIGAN EL MISMO CAMINO. YO QUERIA DIBUJAR ALGO PARECIDO A UNA "MALDICION DE SANGRE"

R: ES UN GRAN TEMA UNIVERSAL ¿NO LO CREEN?

EN REALIDAD SIENTO QUE HAY MUCHAS PERSONAS QUE NO LO LOGRAN.

F: ES POR ESO QUE QUERIA DIBUJAR UNA MALDICION ENTRE HERMANAS, QUE AL FINAL TENGA UN "AIRES DE RESOLUCION". LOS PERSONAJES LLEGAN A ENTENDERSE POR UN MOMENTO, PERO AL FINAL LA HERMANA MAYOR TERMINA SEPARANDOSE POR EL INCIDENTE DEL CUADRO Y SE ENOJA PORQUE SU HERMANA MENOR LE SIGUE LOS PASOS. PERO SUS LAZOS NUNCA PODRAN SER CORTADOS, ASI QUE NO TIENE MAS OPCION QUE ARREGLARSELAS COMO PUEDA. TAMBIEN SAQUE A LOS FAMILIARES DE EN MEDIO PORQUE QUERIA QUE SE PRESTARA ATENCION A LA RELACION DE SANGRE.



NO IMPORTA LO ATREVIDO QUE SE VEA, ESO TAMBIEN ES PARTE DE TU FAMILIA.

TATSUKI

FUJIMOTO

妹

の

姉

ENTREVISTA

ESTE ONE-SHOT ES UNO DE LOS FAVORITOS DE FUJIMOTO SENSEI!

CUALES FUERON SUS INTENCIONES...? SOBRE ESTO, PRESENTAMOS UNA CHARLA ABIERTA CON SU EDITOR RIN-SAN

AL FINAL TENGA UN "AIRE DE RESOLUCION"



CARACTERISTICO EN EL ARTE, EL IMPONENTE COLOR PIEL DEJO ATONITO A LOS LECTORES!

**I:** ESTO ES UN TRABAJO MAS CERCANO A LA REALIDAD. ¿CAMBIO EL MODO DE DIBUJAR QUE TENIAS HASTA ESE ENTONCES?

**F:** EN PARTICULAR NO, YO DIBUJO A BUEN RITMO... CASI.

**R:** A CAUSA DE LA EXPERIENCIA CON UNA SERIE EN EMISION, TENGO LA IMPRESION DE HA MEJORADO EN TODO

**ASPECTO.** DESDE SU ANTERIOR ONE-SHOT "NAYUTA", SE PUEDE VER QUE TANTO EL DIBUJO COMO LA ESCRITURA HAN PROGRESADO.

**I:** DALE UN MENSAJE A LOS LECTORES

**F:** RECOMIENDO EL FILME "FOXCATCHER"

**I:** ¿TE GUSTA EL TEMA DE LA FAMILIA?

**F:** AL DIBUJAR UNA HISTORIA, PARA TRATAR UNA AMISTAD TENDRIA QUE ILUSTRAR EL PROCESO DE VOLVERSE AMIGOS, PERO CON UNA FAMILIA ESO NO ES NECESARIO. ESPECIALMENTE EN UN ONE-SHOT, ES FACIL DIBUJAR UNA RELACION ENTRE HERMANOS E INCLUIR UNA HISTORIA SIN ENTRAR EN DETALLES.

**I:** ¿TU VIÑETA FAVORITA?

**F:** MAS QUE UNA VIÑETA, ES LA PAGINA DE TITULO A COLOR. EL DEPARTAMENTO EDITORIAL ME DIJO "NO ESPERABAMOS QUE DIBUJARAS UN DESNUDO TAN REALISTA" (LOL).



CELEBRANDO LA SALIDA DEL VOL 3 DE "CHAINSAWMAN"

DIARIO TATSUKI FUJIMOTO Nº6

CAUSANDO REVUELO EN EL GENERO

# 『目が覚めたら女の子になっっていた病』

CHICO SE

VUELVE CHICA

ATREVIDA INTERPRETACION DESDE UN ANGULO PERSONAL DEL TEMA TS YA ESTABLECIDO COMO GENERO!

『目が覚めたら女の子になっっていた病』

セフレになれよ

## SINOPSIS

ONE-SHOT ESCRITO ENTRE PAUSAS DE OTROS TRABAJOS, AUNQUE NO LLEGO A SER PUBLICADO EN UNA REVISTA. MAS ADELANTE, FUE PUBLICADO EL 24 DE ABRIL DEL 2017 DURANTE UNA PAUSA DE "FIRE PUNCH" EN LA SHONEN JUMP +

I: TUS IMPRESIONES CON ESTE TRABAJO?

R: A SIMPLE VISTA, PENSE QUE ERA UN ONE-SHOT DE AVENTURAS TIPICO DE FUJIMOTO, AUNQUE ESO SEA IRSE POR EL CAMINO FACIL. MUCHOS DE LOS TRABAJOS CON TS (CONOCIDO TAMBIEN COMO GENDER BENDER) TIENDEN A SER LA MISMA HISTORIA, PERO EL CONTENIDO SE HA VISTO CLARAMENTE AFECTADO. EL APUNTAR A SUBVERTIR LOS CLICHE ES INTERESANTE, INCLUSO AL VERLO AHORA ES UN BUEN BORRADOR!

I: ALGUN RECUERDO QUE TENGAS AHORA?

R: SI MAL NO RECUERDO, EL BORRADOR DE ESTE ONE-SHOT IBA A SER UTILIZADO PARA UNA EDICION ESPECIAL DE LA SQ, PERO SUPONGO QUE AL FINAL NO SE LLEGO A USAR. SE DICE QUE FUE PORQUE NO IBA DE ACUERDO CON EL ESTILO DE LA REVISTA. SIEMPRE PENSE QUE FUE UN DESPERDICIO EL NO HACERLO, PERO CUANDO "FIRE PUNCH" ENTRO EN PAUSA PUDIMOS PUBLICARLO.

RECUERDOS COMENTARIOS



SHIHEIRIN

EDITOR CARGO



APUNTA A LOS CLICHES DEL GENERO. EL TRASFONDO A LA MENTE ES EXCELENTE!

I: CUAL ES LA HISTORIA DETRAS DE ESTA OBRA?

F: MIENTRAS ESPERABAMOS LOS RESULTADOS DE LA SESION DE SERIALIZACION DE OTROS TRABAJOS, TENIA TIEMPO LIBRE ASI QUE DIBUJE EL ONE-SHOT POR MI CUENTA. HAY MUCHAS HISTORIAS QUE DESARROLLAN EL "CHICO SE VUELVE CHICA", PERO, SI LO PIENSAS, EL CEREBRO TAMBIEN ES PARTE DEL CUERPO ¿CIERTO? POR ESO EL CEREBRO DE UN HOMBRE TAMBIEN SE VOLVERIA EL DE UNA MUJER, Y COMENZARIA A GUSTARLE LOS HOMBRES... ESO CREO, ASI QUERIA DIBUJAR ESA HISTORIA.

I: ¿TU VIÑETA FAVORITA?

F: CUANDO AKIRA VE LAS BRAGAS DE TOSHIIHIDE Y TIENE UN SANGRADO NASAL. AL IGUAL QUE EL PROTAGONISTA DE "EL AMOR ES CIEGO", QUERIA UNA ESCENA DIRECTA.

I: ¿GANASTE ALGO POR ESTE TRABAJO?

F: NO GANE NADA. NI EL PAGO POR EL MANUSCRITO (LOL)

I: AL IGUAL QUE OTROS TRABAJOS, HAY MUCHOS PERSONAJES CON LUNARES.

F: QUIZAS, CREO QUE ME GUSTAN LOS PERSONAJES CON LUNARES. SON MUY POCOS LOS RASGOS PARTICULARES QUE HAGO A LOS PERSONAJES, PERO POR ALGUNA RAZON TENGO MUCHOS DE ESE TIPO EN MIS TRABAJOS. CREO QUE SI HAY UN LUNAR TODO ESTARA BIEN!

R: NO, NO ES CIERTO!! (LOL)

F: CREO QUE DEBERIAN TENER UNOS 7 EN LA CARA.

I: DALE UN MENSAJE A LOS LECTORES

F: AUNQUE "KIMI NO NA WA (YOUR NAME)" ES FAMOSA POR TOCAR UN ESCENARIO SIMILAR, PERSONALMENTE ME GUSTARIA RECOMENDAR "HOUROU MUSUKO (WANDERING SON)" (DE TAKAKO SHIMURA) EL CUAL USE COMO REFERENCIA.



POR UN MOMENTO PARECE QUE SE HABIA RESUELTO, PERO AUN HAY MUCHOS DESAFIOS POR DELANTE...

I: POR CIERTO

¿QUE PASO CON LAS DOS DESPUES DE LA VIÑETA FINAL?

F: NO SE, ¿ROMPIERON? (LOL). PUES SU GENERO LLEGO A CAMBIAR.

TATSUKI

FUJIMOTO

『目が覚めたら女の子になったっていた病』

ENTREVISTA

EL CONCEPTO DE "SI TE CONViertes EN UNA CHICA...", LO DESARROLLA CON RITMO CAOTICO Y UNA REALIDAD PECULIAR. AQUI NOS DIRA ACERCA DEL PROPOSITO DE LA HISTORIA!

LA COLECCION! PERSONAJES CON LUNARES EN LOS TRABAJOS DE FUJIMOTO

LOS GUSTOS DE FUJIMOTO SENSEI ESTAN, INESPERADAMENTE, EN SUS MUCHOS PERSONAJES CON LUNARES. AQUI ALGUNOS DE ELLOS.

DALES TU CARIÑO Y RESPETO PORQUE "A VECES SE NOS OLVIDA PONERLOS"

『目が覚めたら女の子  
になっていた病』



AKIRA

『目が覚めたら女の子  
になっていた病』



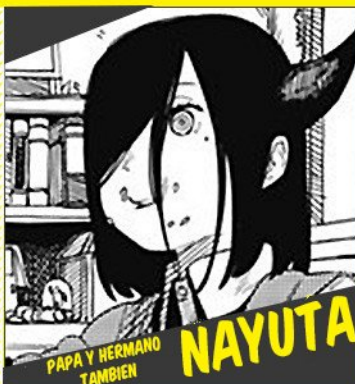
SENSEI

『シカク-Shikaku-』



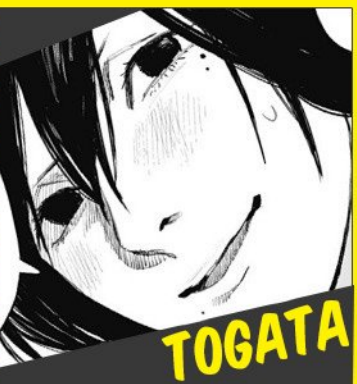
MAID DE YÜCEL

『予言のナユタ』



NAYUTA

『ファイアパンチ』



TOGATA

『チェンソーマン』



KOBENI

# TRISTEZA Y VIOLENCIA ACELERADA MUY AFILADA AGUDEZA DE UN CHICO DE 17

『庭には二羽  
ニワトリがいた。』

EL TRABAJO FINAL DEL "DIARIO DE TATSUKI FUJIMOTO"

EL PRIMER ONE-SHOT QUE FUJIMOTO-SENSEI

PRESENTO CUANDO TENIA 17 AÑOS

LLAMO LA ATENCION DE LA EDITORIAL Y LO LLEVO HASTA HOY!!

## SINOPSIS

EN DICIEMBRE DEL 2011, EL PRIMER TRABAJO PRESENTADO POR TATSUKI FUJIMOTO LLEGO A SER EL CANDIDATO FINAL EN EL "JUMP SO MANGA AWARD". FUE PUBLICADO EL 17 DE JULIO DEL 2017.

DIARIO

TATSUKI  
FUJIMOTO

Nº7

CELEBRANDO  
VOL 3  
DE "CHAINDAW  
SÄW  
MAN"

**I: ES VERDAD QUE TE OFRECISTE PARA ESTAR A CARGO DE ESTE TRABAJO?**

**R:** AL VER EL MATERIAL QUE ENTREGO, QUERIA ESTAR A CARGO. "¿QUE TAN LOCA SERA ESTA PERSONA?" RECUERDO PENSAR PREOCUPADO MIENTRAS LO CONTACTABA. A DECIR VERDAD, CUANDO LO LLAME ERA UNA PERSONA SERIA, Y CUANDO LE ENVIE UN EMAIL ME LLEGO UN BORRADOR A LOS 10 DIAS, Y EN LOS PRIMEROS 3 DIAS DE AÑO NUEVO TAMBIEN ME ENVIO UN BORRADOR, ESTABA REALMENTE MOTIVADO. AL INICIO, MIRE SU BORRADOR Y LE ENVIE UNA LISTA DE TRABAJOS QUE TENDRIA QUE APORTAR, DE ALGUN MODO HICE QUE DIBUJARA MUCHO Y LEYERA MUCHO.

**I: CUANDO COMENZASTE A TENER INTERES EN FUJIMOTO-SENSEI?**

**R:** EN ESE ENTONCES FUJIMOTO TENIA 17 AÑOS, PERO NO ERA CAPAZ DE DECIRLO CON CERTEZA, AUNQUE SI POSEAIA UNA LOCURA MISTERIOSA (LOL). ESTABA ESPERANDO COMO SU TALENTO IBA A CAMBIAR.

**I: COMO QUERIAS QUE SE DESARROLLARA FUJIMOTO-SENSEI?**

**R:** LO QUE HE DICHO UNA Y OTRA VEZ "QUIERO QUE TU DIBUJO SEA MUCHO MEJOR". AL SER JOVEN SABIA QUE PODIA MEJORAR, PERO SU HABILIDAD EN EL DIBUJO SE ELEVO A UN NIVEL SUPERLATIVO. LUEGO QUERIA QUE AUMENTARA SU BAGAJE CULTURAL. EL QUERIA HACER COSAS Y TENIA MONTONES DE IDEAS, PERO LE FALTABAN LAS HERRAMIENTAS PARA CONVERTIRLAS A UN FORMATO MANGA. TUVE UN DESEO DE DECIR "QUIERO QUE CONOZCAS TODAS ESTAS COSAS", Y LE RECOMENDE MUCHOS MANGAS, PELICULAS, NOVELAS.

RECUERDOS  
COMENTARIOS



SHIHEIRIN

EDITOR  
A CARGO



SE SIENTE COMO ES PRESENTADO... UN MAGNIFICO  
TEMA CON UNA ESPLENDIDA NARRATIVA

I: ¿CUANTO TIEMPO TE COSTO ESCRIBIRLO?

F: NO TENIA UN BORRADOR Y COMENCE DIRECTO AL ENTINTADO, ASI QUE 0 DIAS EN EL BORRADOR Y UNOS 3 MESES EN EL ENTINTADO.

I: ¿COMO TE SENTISTE CUANDO TERMINASTE TU PRIMER MANUSCRITO?

F: ESTABA ESPERANDO QUE ME PAGARAN POR EL.

I: ¿CUANDO DECIDISTE VOLVERTE UN MANGAKA?

F: CREO QUE SIEMPRE HE SIDO DISTRAIDO, PERO NO RECUERDO HACER ALGO EN SERIO. CREO QUE ESTUVE DIBUJANDO DESDE NIÑO, PERO NO DIBUJABA MANGA EN ESPECIFICO.

I: ¿COMO PRACTICABAS EL DIBUJAR?

F: COPIANDO. DE LIBROS COMO "ARTE ANATOMICO AMIGABLE" O DE FOTOGRAFIAS. CREO QUE ESTUVE PRACTICANDO CON MAS COSAS REALES QUE MANGA.

I: ¿COMO LLEGASTE A ENTREGAR TU TRABAJO?

F: YA QUE LA ADMISION PARA LA UNIVERSIDAD SE EXTENDIO A CAUSA DEL GRAN TERREMOTO (2011), DURANTE ESE TIEMPO ESTUVE LIBRE ASI QUE DIBUJE Y LO PRESENTE, TAMBIEN QUERIA DINERO.

I: DEJENOS SABER SI TENIA UNA META AL MOMENTO DE PRESENTARLO.

F: QUE SI NO DEBUTABA ANTES DE GRADUARME DE LA UNIVERSIDAD, MORIRIA.

R: LE DIJE "VAS A DEBUTAR EN 2 AÑOS", PERO NUNCA PENSE QUE TUVIERA ESA CLASE DE CONVICCIONES...

I: AHORA QUE LO HAS LEIDO DE NUEVO ¿QUE ES LO QUE PIENSAS?

F: QUE NO ES TAN INTERESANTE (LOL)

R: INCLUSO AHORA QUE LO LEO, ESTA IMAGEN ES LA IMAGEN DE FUJIMOTO ¿NO CREEN? AUNQUE SE HAYA VUELTO MEJOR CON EL TIEMPO, HASTA AHORA TIENE ESE MISTERIO TAN PECULIAR QUE ES LA IMAGEN DE FUJIMOTO. ¿NO ES ESO SER UN ESCRITOR?

I: QUE CLASE DE PERSONA ERA FUJIMOTO-SENSEI CUANDO TENIA 17 AÑOS

F: SIEMPRE TENIA HAMBRE.

I: DALE UN MENSAJE A LOS LECTORES

F: CUANDO TU TENIAS 17 AÑOS, ¿QUE ESTABAS HACIENDO?

I: ¿COMO FUE QUE DIBUJASTE ESTE TRABAJO?

F: FUE MI PRIMERA MANGA DIBUJADO EN DIGITAL, ASI QUE FUE UN ENSAYO Y ERROR SOBRE COMO DIBUJAR. EN VERDAD... NO RECUERDO NADA.

I: ¿QUE DECIDISTE PRIMERO, LA HISTORIA O EL TITULO?

F: NO RECUERDO NI SIQUERA ESO. CREO QUE LO DIBUJE DE UN MODO U OTRO, TAL VEZ. EL TITULO VIÑO AL FINAL PORQUE GENERALMENTE AL HACERLO ASI SE SIENTE COMPLETO.

T A T S U K I

F U J I M O T O

E N T R E V I S T A

「庭には一羽ニワトリがいた。」

SU PRIMERA ENTREGA FUE UN SHOCK EN TODO SENTIDO! EN QUE ESTABA PENSANDO FUJIMOTO SENSEI CUANDO DIBUJO ESTO... RECIBAMOS SUS SINCEROS COMENTARIOS!!

EXTRA!

# TATSUKI FUJIMOTO

NO SE SABE DE QUE TRABAJOS SON, SUS BOCETOS LIBERADOS

CON RIN-SAN COMO EDITOR, FUJIMOTO SENSEI HA CREADO UN SINNUMERO DE BORRADORES PARA ONE-SHOT O SERIE. AQUI SOLO UNOS CUANTOS BOCETOS DE PERSONAJES DIBUJADOS EN ESA OCASION Y NO HABIAN SALIDO A LA LUZ.



小鉄

と確信しました!  
(担当・林氏)

「絶対に作家になるんだ」

かなりの本数のネームを描いて

ダニヤ

!!

○青所コソッパ (せいしよこそっぱ)  
○中二年生  
○常に威圧的な無表情

ワテナギ

七風  
みなかぜ

南百瀬 (なもせ)  
中学一年生

飛島

飛島 (トビシマ)

勝負バトルパン

音速怪獣

DIBUJO UNA GRAN CANTIDAD DE BORRADORES. YA ESTABA CONVENCIDO "NO HAY DUDA DE QUE SE VOLVERA UN ESCRITOR" (EDITOR RIN-SAN)

UN ODIIO QUE LO QUEMA TODO  
LA OBRA MAESTRA INMORTAL MAS  
REPRESENTATIVA DE TATSUKI FUJIMOTO!

# 『ファイアパンチ』

## SINOPSIS

FUE SERIALIZADO EN LA SHONEN JUMP + ENTRE EL 18 DE ABRIL DEL 2016 Y EL 1 DE ENERO DEL 2018. FUE 3RO EN LA LISTA DE LECTORES MASCULINOS DEL RANKING "KONO MANGA GA SUGOI! 2017". CONSTA DE 8 VOLUMENES EN TOTAL.

UN DESARROLLO INCREIBLE E IMPREDECIBLE, LA PRIMERA SERIE QUE DIO A CONOCER EL NOMBRE TATSUKI FUJIMOTO AL MUNDO. UNA EXPERIENCIA DESCONOCIDA EN MANGA QUE HA SOBREPASADO LO CONVENCIONAL Y LO TABU



DIARIO

TATSUKI  
FUJIMOTO  
Nº 8

CELEBRANDO  
VOL 3  
DE "CHAINDA  
SAWMAN"

## I: RECUERDOS DE LA SERIALIZACION?

R: FUE UN CAMINO MUY DURO EL LLEGAR A PUBLICAR EN UNA REVISTA POR EL CONTENIDO DE LA OBRA, ES EN VERDAD UNA GRAN ALEGRIA QUE SALIERA AL MUNDO! Y ADEMAS, SE VOLVIO TODO UN TEMA, LOS LECTORES FUERON CAPACES DE DISFRUTAR LAS MISMAS COSAS QUE FUJIMOTO Y YO CONSIDERABAMOS INTERESANTES. "¿NO ES GENIAL? QUE INTERESANTE ¿NO CREES? UFF ~", FUE HONESTAMENTE UN SENTIMIENTO DE ALIVIO. (LOL)

## I: AHORA ¿COMO TE SIENTES AL LEERLO DE NUEVO?

R: PUEDEN HABER PERSONAS QUE PIENSAN LO ARRIESGADO Y CONFUSO QUE FUE CUANDO SE SERIALIZO. SI TE SIENTES DE ESA FORMA, QUERRAS LEER TODA LA HISTORIA DE UNA VEZ. LA FILOSOFIA E INTENCIONES DE FUJIMOTO ESTAN PRESENTES AHI, Y NOTAS QUE LAS VA DESARROLLANDO RAPIDAMENTE, PIENSO QUE SU IMPRESION CAMBIARA DRASTICAMENTE.

RECUERDOS  
COMENTARIOS



SHIHEIRIN

EDITOR CARGO



UNA ABSURDA TRAGEDIA PERSIGUE A AGNI!  
PERO ESTO NO ACABA EN MERA VENGANZA...

**I: ¿QUE QUERIAS DIBUJAR CON ESTE TRABAJO?**  
**F: EN EL 1ER CAPITULO ESTABLECI EL MOTIVO DE LA VENGANZA, Y DESPUES PENSE "QUIERO BURLARME" CON ESO. PORQUE EN UNA PELICULA SOBRE VENGANZA LA AUDIENCIA TAMBIEN SE LLEGA A ENOJAR Y ESO ES LO QUE LO VUELVE ENTRETENIDO ¿NO? PERO PENSE... ¿QUE TAL SI LA VENGANZA SUCEDE EN LA REALIDAD? ¿QUE PASARIA? SENTIRIA QUE ESE ENOJO SE VOLVERIA ALGO DIVERTIDO DE VER, ESO LO QUE QUERIA CAPTURAR CON MIS DIBUJOS. ES POR ESO QUE LA VENGANZA DE AGNI TAMBIEN ES LO PRIMERO CON LO QUE SIMPATIZA EL LECTOR, Y MIENTRAS VA LEYENDO QUERIA QUE SE SENTIERA COMO "¿ESTA BIEN QUE SIMPATICE CON ESTO? HICE QUE TOGATA DIJERA ESO.**

**R: ESA ES LA IDEA DETRAS DE "CUANDO DESPERTE ME HABIA CONVERTIDO EN UNA CHICA". LO USUAL ES QUE ESO LLEVARA A "HABLEMOS SOBRE TS (TRANS)!", Y EN ESTE QUE SE PLANTEARAN PREGUNTAS COMO "Y SI EN REALIDAD..."**

**I: ES TU PRIMER TRABAJO SERIALIZADO PERO ¿CAMBIASTE TU FORMA DE DIBUJAR DESDE LOS ONE-SHOT?**

**F: CREO QUE TODO ESTE TIEMPO HA SIDO LA MISMA. SIEMPRE HE TENIDO LA IMPRESION DE QUE "NO TAL COSA COMO SER DIRECTO EN LA CREATIVIDAD". ASI COMO DIBUJABA EN MIS ONE-SHOT HE SEGUIDO DIBUJANDO EN "FIRE PUNCH" Y "CHAINSAW MAN".**

**POR EJEMPLO, EN "NAYUTA DE LA PROFECIA" COMIENZO CON LA CUESTION "ES EXTRAÑO QUE AMES A TU FAMILIA DE FORMA TAN INCONDICIONAL". INCLUSO EN "FIRE PUNCH" LA VENGANZA PUEDE LLEGAR A SER ENTRETENIDA,**



**"FIRE PUNCH" FUE SU PRIMERA SERIE Y SE VOLVIO TODO UN TEMA DE QUE HABLAR. COMO FUJIMOTO SENSEI FUE CAPAZ DE CREAR UN TRABAJO COMO SI FUERA A DESAFIAR AL MUNDO...!?**

TAT S U K I

F U J I M O T O

『フアアパンチ』

E N T R E V I S T A

**PERO LUEGO ENTRAN LAS CONTRADICCIONES, ¿QUE PASO CON LAS CONVICCIONES DEL PROTAGONISTA SOBRE LA VENGANZA?... Y ASI.**

**I: ¿QUE SENTISTE CUANDO ACABASTE LA SERIE?**

**F: OTRA VEZ SENTI REALMENTE QUE... CUANDO ESTOY CON UNA SERIE, ME DAN GANAS DE DIBUJAR UN ONE-SHOT, Y CUANDO ESTOY DIBUJANDO UN ONE-SHOT ME DAN GANAS DE HACER UNA SERIE. ASI QUE AHORA QUIERO DIBUJAR UN ONE-SHOT MIENTRAS ESTOY SERIALIZANDO "CHAINSAW MAN" (LOL). ORIGINALMENTE, QUERIA PRESENTAR MAS HISTORIAS EN LAS QUE HABIA PENSADO, ASI QUE NO QUISE CONTINUAR ALARGANDO MUCHO LA SERIE, A ESE GRADO LLEGAN MIS GANAS POR SEGUIR DIBUJANDO MAS TRABAJOS.**

**I: ¿COMO DECIDISTE EL TITULO?**

**F: NO HABIA MAS OPCION QUE LLAMARLO DIRECTAMENTE "FIRE PUNCH". LO QUE CONSULTE A RIN-SAN FUE COMO ESCRIBIR: "ファイア (FAIA)" O "ファイヤ (FAIYA)". IGUAL PASO CON "チェンソー (CHENSO)" O "チェーンソー (CHE-N SO-)" (LOL)**



**ASI COMO LO ILUSTRO EN "SASAKI-KUN DETUVO LA BALA", EL ENORME TITULO CAUSA UN GRAN IMPACTO.**

# チェンソーマン



LA NUEVA OBRA DE FUJIMOTO-SENSEI  
AL FRENTE DE LOS MANGAS SHONEN  
"WEEKLY SHONEN JUMP"

UNA VISTA UNICA DEL MUNDO  
RODEADO DE LOCURA, ADENTRATE AL  
ENTRETENIMIENTO QUE ATRAE A TODOS!!

## SINOPSIS

SERIALIZADO EN EL 1ERA EDICION DE LA WEEKLY  
SHONEN JUMP DEL 2019. SE HAN LANZADO 3  
VOLUMENES A LA VENTA. SON UN GRAN HIT  
Y HAN SIDO MANDADOS A REIMPRESION.

UN GENIO DESPEDAZA LA WJII  
ENTRETENIMIENTO DEL MAS SINISTRO Y PECULIARI!

DIARIO  
TATSUKI  
FUJIMOTO  
Nº9

CELEBRANDO LA SALIDA DEL  
VOL 3 DE "CHAINSAW MAN"

I: COMO LA PERSONA A CARGO, ENVIE UN MENSAJE A LOS LECTORES

R: EN "FIRE PUNCH", RECOMENDE LEER TODA LA SERIE DE UNA VEZ PERO AHORA, SI ES POSIBLE, ME GUSTARIA QUE SIGUIERAN LA PUBLICACION DE "CHAINSAW MAN". ESTE TRABAJO ESTA HECHO COMO UN ENTRETENIMIENTO DONDE ESA SENSACION DE "¿Y AHORA QUE PASARA?" CONTINUARA SEMANA A SEMANA Y PODRAN SABOREAR LO INTERESANTE QUE ES UNA SERIE SEMANAL. SI ALGO TE CAUSA CURIOSIDAD, DEBES DARLE EMOCION A TU VIDA ¿NO CREES?! "CHAINSAW MAN" HARA DE TUS DEPRESIVOS LUNES LA COSA MAS ESPERADA (LOL)

I: LLEGADOS A CHAINSAW MAN, ¿QUE TE HA PARECIDO VOLVER A VISITAR LOS ONE-SHOT PASADOS?

R: TODOS HAN SIDO INTERESANTES, ASI QUE ALGUN DIA ME GUSTARIA PUBLICAR "COLECCION DE CORTOS DE TATSUKI FUJIMOTO"!

SI "CHAINSAW MAN" LLEGA A TENER BUENAS VENTAS, ESTO PODRA SER REALIDAD, ASI QUE POR FAVOR SIGAN APOYANDONOS!!

REQUERIDOS  
COMENTARIOS



SHIHEIRIN

EDITOR CARGO

**I:** ¿DE QUE TE DISTE CUENTA AL TENER UNA SERIE EN LA WEEKLY SHONEN JUMP?

**F:** AL PRINCIPIO, UNO DE LOS GRANDES EN LA EDITORIAL ME DIJO "SOLO HAZ LO QUE QUIERAS", "DIJO LO QUE QUIERA ¿VERDAD?" DICHO Y HECHO, NO HE TENIDO QUE CAMBIAR NADA. ME SIENTO REALMENTE LIBRE PARA DIBUJAR.

**I:** ¿CUAL ES LA HISTORIA DETRAS DE ESTA OBRA?

**F:** AL INICIO, "FIRE PUNCH" ESTABLECIO AL PROTAGONISTA EN LLAMAS Y TODA PERSONA A LA QUE EXTENDIA SUS LLAMAS MORIA. PERO AL HACERLO ASI, EL ALCANCE DE LA HISTORIA SE VOLVIO MUY ESTRECHO. AUNQUE TUVIERA NOVIA, NO PODRIAN TOMARSE DE LAS MANOS. ASI QUE, PARA EMPEZAR, TUVE LA IDEA DE COLOCAR AL PROTAGONISTA EN UNA HISTORIA DONDE SE PUDIERA MOVER LIBREMENTE. COMO RESULTADO, QUERIA TENER PERSONAJES MUCHO MAS ALEGRES COMO DENJI, SIN IMPORTAR QUE TAN OSCURO SEA EL DESARROLLO.

『  
チェーンソーマン  
』  
ENTREVISTA  
TATSUKI  
FUJIMOTO

**I:** ¿COMO HICISTE LA HISTORIA?

**F:** MIENTRAS ESTABA EN UNA REUNION CON RIN-SAN, ESTUVE INTENTANDO VARIAS FORMAS DE "CHAINSAW MAN". LA BASE ERA "PERSONAJE APARECE Y PELEA CONTRA EL ENEMIGO", PERO LO PRIMERO QUE HABIA DECIDIDO FUE LA IMAGEN DEL PERSONAJE DE CHAINSAW MAN. QUE JALARA UN CABLE Y "BRRRRR!" COMENZARIA LA TRANSFORMACION A MOTOSIERRAS! TENIA LA IMAGEN HASTA LA MEDULA.

**I:** ¿LAS MOTOSIERRAS SON POR SAM RAIMI (ASH VS EVIL DEAD)?

**F:** TAMBIEN POR ESO, PERO SOBRE TODO POR "THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE". INCLUSO AL VERLO AHORA, ES INCREIBLEMENTE FANTASTICA Y MARCO UN HITO EN LAS PELICULAS DE TERROR.



**I:** EL DISEÑO DE PERSONAJES SE SIENTE AHORA MAS QUE NUNCA COMO DE MANGA ¿COMO LO HICISTE?

**F:** HE UTILIZADO MIS DISEÑOS FAVORITOS. YA SEAN DE PELICULAS O MANGAS, HE IDO POR MIS PREFERIDOS HASTA AHORA.

**I:** DE UNAS PALABRAS A LOS LECTORES

**F:** HABRA UN DESARROLLO SORPRENDENTE.



# DISCORD

## ¡Únete a mi servidor!

[discord.gg/mqmqmuehp](https://discord.gg/mqmqmuehp)

Hay canales dedicados a cada apartado de mis 3 páginas: Manga - Anime - Hentai donde podrás hacer tus pedidos o reportar links caídos o cualquier problema que tengas

También estaré compartiendo mis actualizaciones diarias (o eso intentaré) de todos mis mangas, animes y hentai en su respectivo apartado correspondiente

¡Todo en uno! ¿qué estás esperando?

**¡ÚNETE A MI SERVIDOR EN DISCORD!**

**Jose Alvarez**

[discord.gg/mqmqmuehp](https://discord.gg/mqmqmuehp)

# Visita mi página

Tiene los mejores mangas, con la mejor traducción, calidad y edición de los mejores Fansubs - Scans de todo Internet



<https://www.descargarmangaspomega.com>

¡También te invito a visitar mis otras páginas!



Animes - Películas - Ovas - Live Action: en emisión de temporada o finalizados  
<https://www.descargaranimedescargarmangaspomega.com>



Hentai - Mangas Hentai - Packs: en emisión y finalizados - Hentai Paraíso  
<https://www.hentaiparaiso.descargarmangaspomega.com>

¡Sígueme en mis redes sociales!

Para que estés informado cada vez que publique o actualice los contenidos



<https://www.facebook.com/JoseAlvares97>  
<https://www.facebook.com/Animanganimes>



La cuenta principal de Twitter fue suspendida  
Sígueme en la secundaria ( Ya no hay Hentai )

<https://twitter.com/HentaiParaiso>



<https://www.instagram.com/josealvarezyt>



Donaciones

<https://www.paypal.me/JoseAlvarez98>

Soy Venezolano, cada dolar equivale a días de trabajo, así que me estarás ayudando mucho a crear más contenido