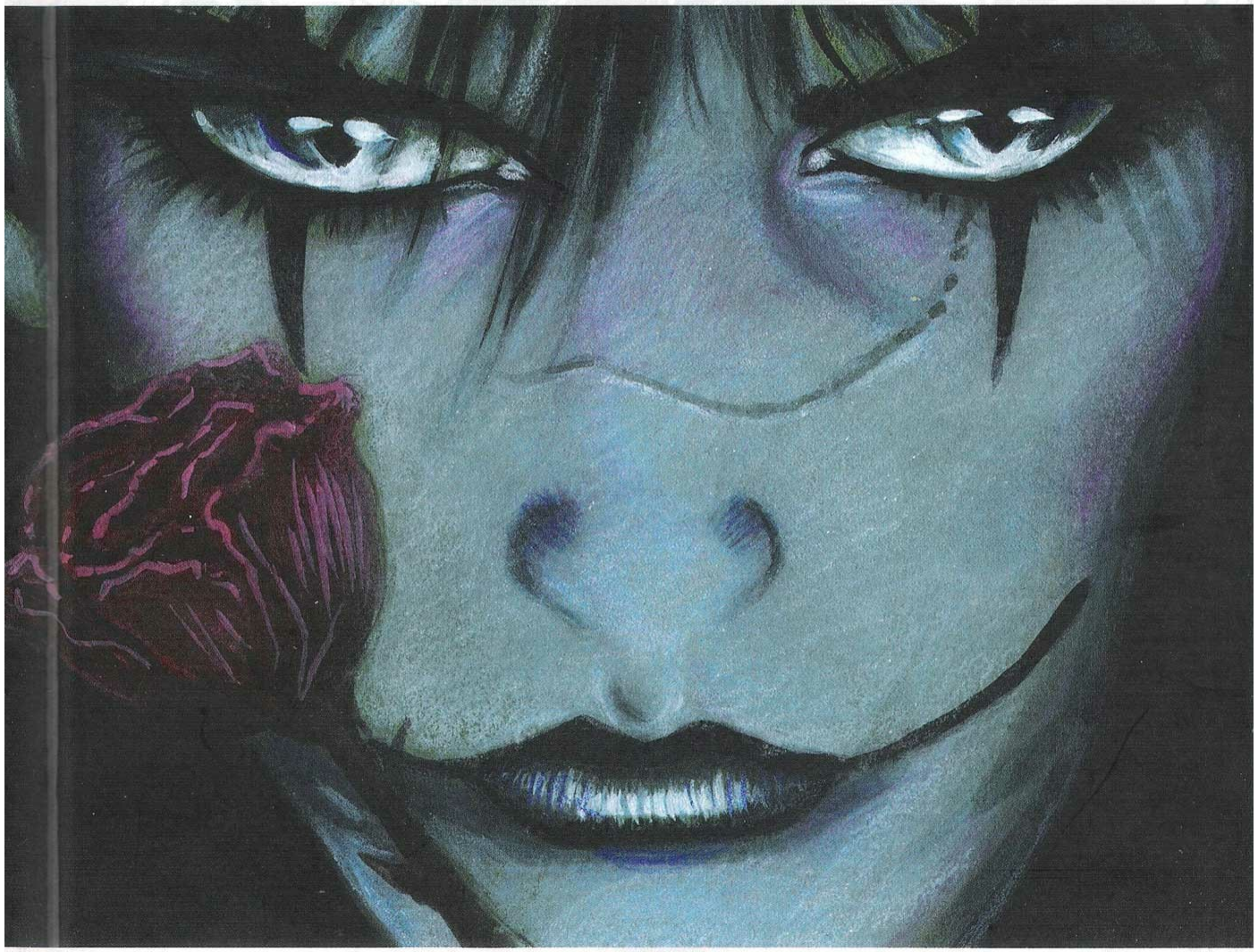
THE CROW

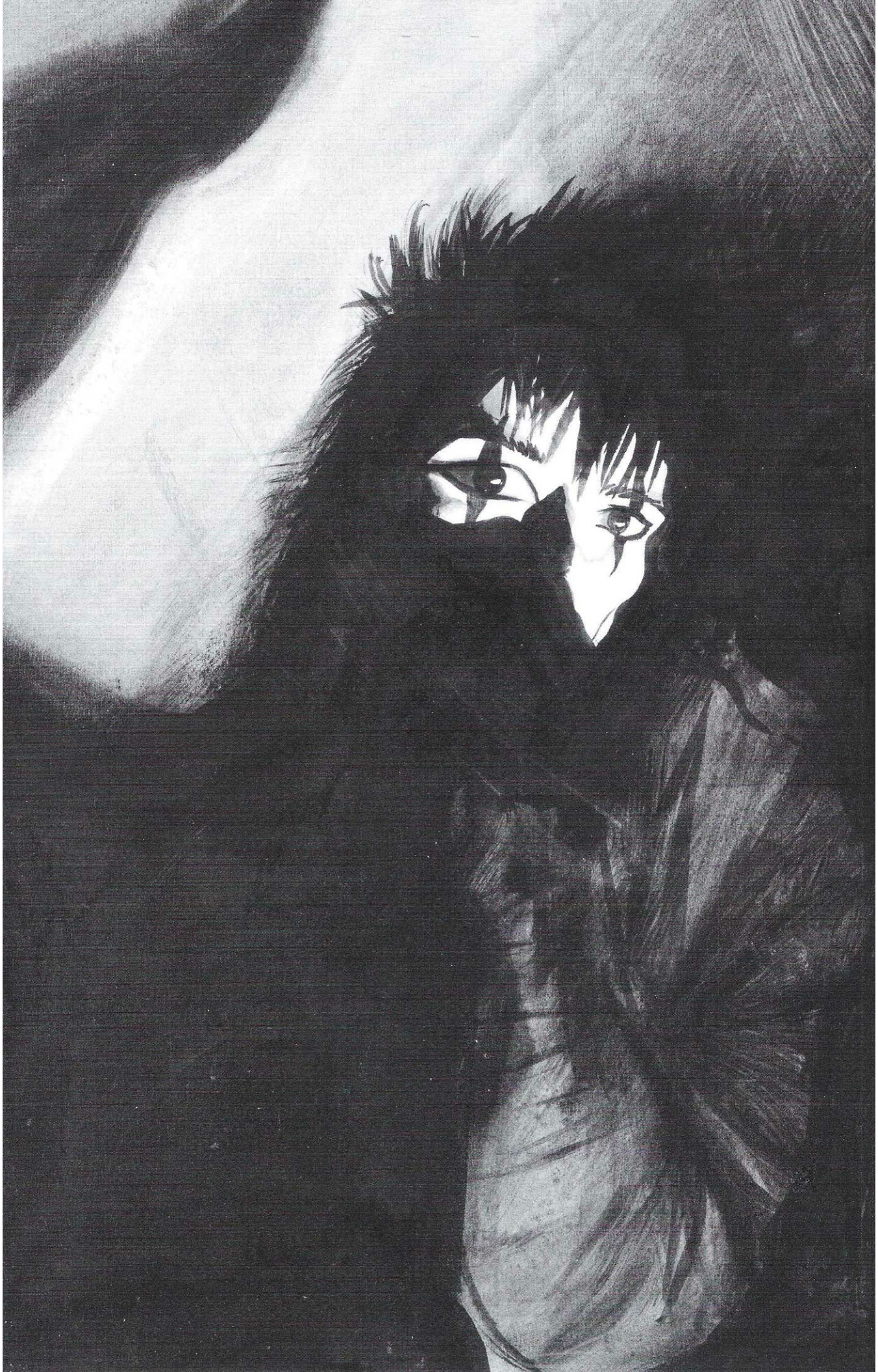
Edición Definitiva



James O'Barr

Glénat





The Crow

James O'Barr

Glénat

THE CROW

Un libro de James O´Barr

Spanish Language Translation copyright © 2001 by Ediciones Glenat
THE CROW: Special Edition
Copyright © 1981, 1989, 1992, 1993, 1994, 1995, 2011 by J. O'Barr
All Rights Reserved.
Published by arrangement with the original publisher, Gallery Books, a Division of Simon & Schuster, Inc.

Este libro es un trabajo de ficción. Los nombres, personajes, lugares e incidentes de la historia son producto de la imaginación del autor. Cualquier parecido con acontecimientos o personas reales, vivas o muertas, es pura coincidencia.

"Komakimo" y "Decades" de Joy Division © 1994 Fractured Music.
"Raymond Chandler Evening" by Robyn Hitchcock. Utilizado con permiso.

Ediciones Glénat, S.L.
C/ Sancho de Ávila 89, 4ª
08018 Barcelona
www.edicionesglenat.es
info@edicionesglenat.es

Director Editorial: Joan Navarro
Editor: Félix Sabaté
Redacción: Rosa Martí
Diseño Gráfico: Luis Domínguez
Traducción: Ramón De España
Rotulación: Fernando Fernández

© 1981, 1989, 1992, 1993, 1994, 1995, 2011 James O´Barr.
© 2005 John Bergin por la introducción.

© 2011 Ediciones Glénat España, S.L. sobre la edición española.

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos por la Ley, la reproducción total o parcial de este libro. Ninguna parte del mismo puede ser reproducida ni incorporada total o parcialmente a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, reprográfico, grabación o por otros métodos, así como el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. Para escanear o fotocopiar fragmentos de esta obra dirígirse a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, http://www.cedro.org). Las infracciones se perseguirán y sancionarán según la Ley.

Imprime: Liberdúplex
Depósito Legal: B-40248-2011
ISBN: 978-84-9947-135-8

Printed in Spain

Caballos, Trenes, Balas y Bañeras

Probablemente lo primero que te preguntes sea esto: ¿por qué volver a retocar este álbum después de veinte años (de hecho, las primeras doce páginas datan de 1981, o sea, que más bien digamos tres décadas después)? ¿Por qué tontear con algo que ya es un éxito? Y como cada una de estas preguntas conlleva otras tantas incógnitas, trataré de dar las respuestas adecuadas desde la línea de fuego.

¿Por qué?

Porque esa fue mi primera intención. Todo lo que aparece en esta nueva versión es lo que había planeado en un principio.

¿Y por qué no salió en esa primera edición?

Bueno, por varias razones, algunas técnicas, otras personales, otras sencillamente porque entonces carecía de la destreza para realizarlas (no hay que olvidar que se trata de mi primer álbum).

Allá por los tiempos prehistóricos de principios de la década de los ochenta, los cómics se imprimían en una máquina arcaica que se llamaba prensa rotativa. Se imprimía una página tan grande como una sábana por las dos caras que luego se doblaba al tamaño del tebeo y se recortaba. Se metía dentro de la cubierta, se grapaba, y ya estaba listo para su venta. Solo había que repetir el proceso cinco mil veces.

La primera editorial que publicó *The Crow,* Caliber, surgió de la trastienda de una pequeña librería especializada en cómic, y ninguno de nosotros (no yo desde luego) sabía cómo funcionaba esa bestia que era la rotativa. Éramos unos genios tales de las matemáticas que asumimos (y aquí ese proverbio tácito realmente viene al caso) que solo se necesitaba que los tebeos tuvieran un número de páginas par: podían tener 28 páginas, pero no 29. Por supuesto, nos equivocamos de cabo a rabo. La prensa rotativa Godzilla imprime en pliegos de 16 hojas (esa sábana impresa se doblaría en 16 pliegos), con lo cual se podían imprimir 16 páginas, 32, 48 y así sucesivamente. En los primeros números, yo había realizado 34 o 36 páginas, así que tuve que sacar dos o cuatro hojas para satisfacer las exigencias de Godzilla. Las nuevas páginas de Eric y Albrect en la tienda de empeños son un buen ejemplo de páginas que en su día tuvieron que ser eliminadas. A eso hay que añadir que las páginas originales hace mucho que las regalé, o vendí o sencillamente las perdí, por lo que he tenido que rehacerlas basándome en fotocopias desvaídas.

También hubo otras secuencias planeadas y dibujadas pero que al final descarté porque hace veinte años mi vocabulario visual era limitado, no me salían las páginas como yo quería. Había una secuencia en la que el tiroteo final se veía reflejado en un charco de sangre que se extendía por la acera. Todo el mundo que veía esas páginas les daba la vuelta, por lo que me di cuenta de que algo fallaba. Hoy sigo pensando que es un fantástico efecto visual, pero aún no sé cómo hacer que funcione en formato cómic. Es algo más adecuado para el cine.

La nueva clausura del álbum, la parte llamada *Caballo en llamas*, fue todo un reto no solo a mis habilidades artísticas, sino también a mis barreras emocionales. En el álbum original, Eric ve desde la ventana del tren un caballo atrapado en un alambre de espino. Esto no es más que una metáfora visual que representa la culpabilidad que siente Eric por haber sido incapaz de ayudar a Shelly cuando la atacan y matan. Siempre creí que el caballo tenía que volver a salir al final, pero no sabía muy bien cómo hacerlo ni por qué, así que lo dejé estar. Veinte años más tarde, ahora comprendo el significado de ese caballo: no se trataba solo de la culpabilidad de Eric, era la mía propia por no haber podido ayudar a "la chica real que en el álbum es Shelly".

Cosas Que Sucedieron Antes

Ha habido mucha especulación sobre "la chica real que en el álbum es Shelly" y quiero dejar las cosas claras de una vez por todas.

Lo que sucedió fue esto: yo no era más que un adolescente dejado que no había pagado el seguro del coche. La policía local conocía mi vehículo, así que llamé a la chica real que en el álbum es Shelly y le dije: "Cielo, ¿por qué no pasas a buscarme? No puedo permitirme otra multa de tráfico."

Fue uno de esos momentos en que tu vida da un giro de 180 grados sin motivo aparente... una serie de decisiones que hacen que los acontecimientos se sucedan y caigan como fichas de dominó, algo que acaba con consecuencias irreversibles.

Cuando iba hacia el coche para venir a buscarme, la atropelló un conductor borracho. Murió al instante. Pero dentro de mi cabeza, por algún tipo de lógica distorsionada, el responsable era *yo*.

Si hubiera pagado el seguro del coche... si la hubiera llamado diez minutos más tarde... si le hubiera dicho: "¡Nos vemos mañana, preciosa!"

Si, si, si, si...

No había nada en mi futuro más que el vacío.

Yo esperaba que al poner toda mi rabia asesina en papel y lápiz, de alguna forma, como por arte de magia, desapareciera el dolor, la tristeza y la conducta autodestructiva que sufrí.

Elegí el nombre de Shelly por Mary Shelly, la creadora de *Frankenstein*, y el de Eric por *El fantasma de la ópera,* porque la muerte de Shelly me convirtió por dentro en un monstruo oculto bajo una estoica fachada de normalidad. Como un cartógrafo demente, diseñé un paisaje barrido por la ira. Si no había justicia en el mundo real, me iba a inventar la mía propia.

Hoy entiendo que "el perdón es para el que perdona". Eric, y yo, teníamos que perdonarnos a nosotros mismos. Por un lado, esto conllevaba volver a una tumba que no había visitado en décadas. Por otro, aceptar la muerte de mi amigo Brandon Lee durante el rodaje de la adaptación cinematográfica de *The Crow.* En aquel momento, la culpabilidad y el odio hacia mí mismo volvieron a anidar en mi alma (si nunca hubiera escrito esa maldita cosa...), y amenazaron con ahogarme, con asfixiarme. Fue gracias a la ayuda de la novia de Brandon, Eliza Hutton, que logré superarlo. Nunca le agradeceré lo suficiente a Eliza que me abriera su corazón, que compartiera su dolor y que además dijera estas simples pero poderosas palabras: "James, no es culpa tuya". Es la persona más buena que haya conocido jamás.

Una cosa más a tener en cuenta: cuando empecé a escribir *The Crow* en 1981 solo habían transcurrido unos pocos años desde la muerte de "Shelly". Había momentos especiales que habíamos compartido ella y yo, momentos que atesoraba en lo más profundo de mi ser como si fueran un regalo especial que solo era mío. No quería denigrarlos o peor aún explotarlos incluyéndolos en un tebeo, así que por muy personal o biográfico que fuera el proyecto, me abstuve de ello. Ya no pienso lo mismo, por eso he incluido la nueva escena *Una Navidad en agosto*, pues es uno de esos momentos. Tras treinta años, he regresado a un lugar donde por fin puedo compartir esto con vosotros porque, al fin y al cabo, *The Crow* no es más que una evocación de lo que es el amor verdadero.

Nadie realmente muere si alguien le ama. Y sé que, a veces, "Shelly" sonríe.

—James O'Barr
Diciembre de 2010

NOTA SOBRE LA PRESENTE EDICIÓN

En la funda de los primeros cuatro o cinco álbumes de Queen, el grupo proclama con orgullo: "No se han utilizado sintetizadores en la grabación de este disco".

Me gustaría tomar prestada esa misma declaración: No se han utilizado ordenadores en la producción de este libro. Todo se reduce a tinta y papel. Incluso el rotulado original está hecho a mano. Los grises se han logrado utilizando técnicas que hoy en día se consideran obsoletas, y las nuevas páginas se han hecho siguiendo esas mismas técnicas. Jack White dijo una vez: "la tecnología destuye el arte", y yo estoy totalmente de acuerdo con él, no se aprende un oficio cuando un ordenador te hace el trabajo.*

Por cierto, sí que tengo ordenador. Está en una esquina debajo de varias pilas de libros y de dibujos, con un montón de post-its adheridos a su polvorienta pantalla.

Y una gran familia de arañas ha anidado en él, con lo cual, ya sirve para algo.

—James

**Ndt: Jack White: pianista, guitarrista y voces del grupo The White Stripes*

INTRODUCCIÓN

EN UN LUGAR SOLITARIO

UN DÍA PERDERÁS TODO LO QUE TIENES. NADA TE PREPARARÁ PARA ESE DÍA. NI LA FE, NI LA RELIGIÓN... NADA. CUANDO MUERA ALGUIEN A QUIEN AMAS. CONOCERÁS EL VACÍO... SABRÁS LO QUE ES ESTAR COMPLETAMENTE SOLO. NUNCA OLVIDARÁS Y NUNCA PERDONARÁS. LOS SOLITARIOS NO SUELEN HABLAR DE UNA MANERA TAN ÍNTIMA Y TAN EXHAUSTIVA COMO LO HACE JAMES O'BARR EN ESTE LIBRO. ASÍ QUE, POR LO MENOS, APRENDE DEL CUERVO ESTA LECCIÓN: PIENSA EN LO QUE PUEDES PERDER.

SI ERES ALGUIEN QUE NO TIENE MUCHO QUE PERDER, ES QUE YA HAS SUFRIDO LO TUYO, Y TU LECCIÓN ES MUCHO MÁS DIFÍCIL.
HE ESTADO CON MI AMGO JAMES EN MUCHAS CONVENCIONES DE CÓMIC Y HE ESCUCHADO CÓMO RESPONDÍA CON MEDIAS VERDADES A PREGUNTAS COMO:"¿DE DÓNDE SACÓ LA IDEA DE EL CUERVO?" O "¿POR QUÉ HIZO ESA HISTORIA?". SIEMPRE DECÍA QUE ESTABA BASADA EN UNA HISTORIA REAL, EN ALGO QUE LEYÓ EN EL PERIÓDICO ACERCA DE UNA JOVEN PAREJA ASESINADA EN DETROIT. O HABLABA DE LAS INFLUENCIAS DE GRANDES DIBUJANTES DE CÓMIC COMO EISNER O VAUGHN BODÉ, Y A VECES HABLABA DE LA INSPIRACIÓN MUSICAL DE GRUPOS COMO JOY DIVISION, THE CURE, BIG BLACK O PITCH SHIFTER. MUCHAS HISTORIAS Y MUCHAS EXPLICACIONES, PERO SOLO LA MITAD DE LA HISTORIA COMPLETA. JAMES HIZO ESTE LIBRO PORQUE MURIÓ POR DENTRO, PERO VIO QUE AÚN RESPIRABA. EL CUERVO PROCEDE DE UN SOLITARIO VACÍO MÁS ALLÁ DEL DOLOR, DE LA DESGRACIA Y DE LAS PALABRAS. ESTE LIBRO QUE TIENES EN LAS MANOS ES EL LUGAR QUE ENCONTRÓ JAMES PARA SITUAR TODA LA RABIA Y TODA LA IRA QUE LE PRODUJO LA DESAPARICIÓN DE ALGUIEN QUE AMABA... Y ES UN INTENTO DE ENCONTRAR ORDEN Y JUSTICIA DONDE NO LOS HAY. PARA ALGUNAS COSAS NO EXISTE EL PERDÓN... NADA DE ESO. ES IMPOSIBLE APRENDER A VIVIR CON ESA DURA REALIDAD. EL SUCESO, LA DÉCIMA DE SEGUNDO QUE TE LLEVÓ A ESE SOLITARIO LUGAR, NO PUEDE SER PERDONADO. NO IMPORTA LO INEVITABLE QUE FUERA. TE DEJÓ SIN FUTURO Y ACABÓ CON TODO. CON LA EXCEPCIÓN DE LA INERCIA EMOCIONAL DE UNA RELACIÓN. ESO ES ETERNO Y ES TODO LO QUE TE QUEDA. HAZLE SENTIR TU PRESENCIA. JAMES ESCRIBIÓ UNA CARTA DE AMOR LLAMADA EL CUERVO. LA CARTA DE AMOR MÁS HERMOSA QUE JAMÁS HAYA LEÍDO. UN SUEÑO, UNA VISIÓN Y UN LUGAR REAL EN EL QUE RECUPERAR ALGO QUE SE HA PERDIDO.

ENCONTRARÁS UNA CITA EN EL EPÍLOGO DE A.A. ATTANASIO QUE REZA: "LA MANO NO ES DIFERENTE DE LO QUE CREA". NO HAY INTRODUCCIÓN MÁS ADECUADA PARA EL CUERVO. ESTE LIBRO ES LA CEREMONIA DE JAMES... UN MENSAJE PARA TÍ Y PARA MÍ. ESCÚCHALO ATENTAMENTE.

JOHN BERGIN, KANSAS CITY 1993

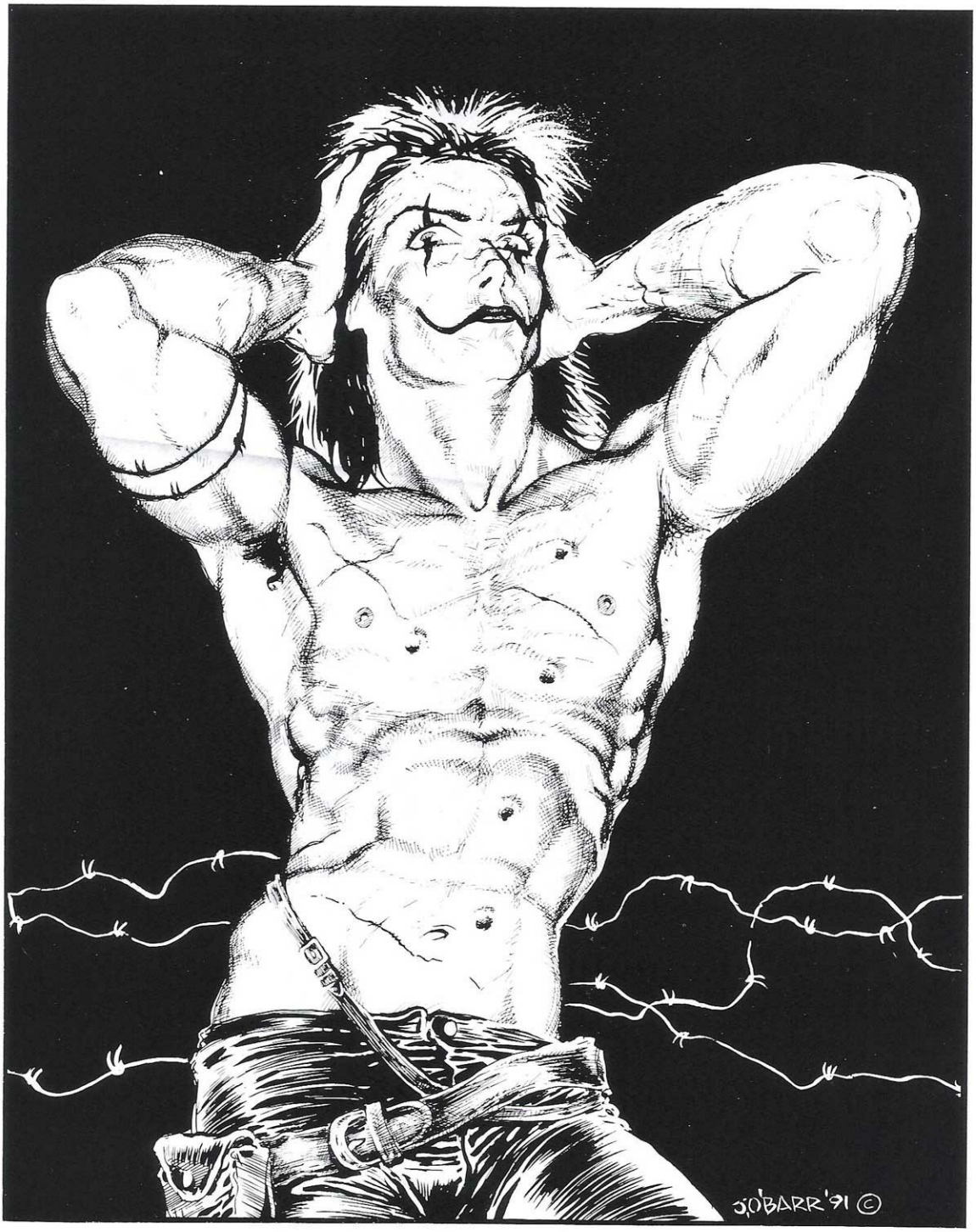
EN MEMORIA DE BRANDON LEE



SIEMPRE TE RECORDAREMOS
CON AMOR, JAMES

LAMENTO

· DOLOR Y MIEDO ·



DOLOR

Hace un año... una fría noche de octubre...
Un coche destrozado en una sucia carretera...
Un hombre... una chica... locura... dolor... y las sombras...
Dios mío, las sombras...

MIEDO

Grita y grita y se da cabezazos
Contra la pared hasta que atraviesan su mirada
Fantasmales coches de bomberos.

Lo único que quiere es dolor.
Y el odio, Oh, sí, el odio.

Nunca olvidaremos y nunca perdonaremos.

Lo único que quiere es dolor.
El miedo es para el enemigo.
Miedo y las balas.

INERCIA


PILLÉ AL TÍO DEL TOSHIBA. EDDIE PAGA CIEN POR UN TOSHIBA. ÉSTA ES MI NOCHE.


ESTOS TIPOS ME DAN ASCO. NO PUEDEN ALIMENTAR A SUS CRÍOS, PERO TIENEN UN TOSHIBA.
AHORA JONES TRANSFER TIENE UN TOSHIBA.
SÍ, SEÑOR. ¡HOY SÍ QUE HE DADO UN BUEN PALO!
¿EH...?
¿QUÉ DEMONIOS?


¡DIOS...
...BENDITO!
SMASH
¿VA A PRESTARME ATENCIÓN, SEÑOR JONES?


¡¿ATENCIÓN?!
¡TÍO, ME HAS PEGADO UN SUSTO DE MUERTE! ¡MALDITA SEA!
ME ACABAS DE HACER PERDER CIEN PAVOS, COLEGA. ¡MÁS VALE QUE LLEVES PASTA ENCIMA!
SHELBY EL GIGANTE DIJO QUE CONOCÍAS A T-BIRD...
KLIK
VAMOS, PASTA, TÍO, PASTA... AHORA.
...TOM TOM...
...TOP DOLLAR...
...FUN BOY...
...TIN TIN...
¡YA ESTÁ BIEN!
¡A PALMARLA!


SOY EL HOMBRE QUE HIERVE...
¿DOLOR?
TÍO, TIENES QUE ESTAR MUY PUESTO PARA NO SENTIR ESO...
CONOZCO EL DOLOR A UN NIVEL MOLECULAR...
TIRA DE MIS ÁTOMOS
ME CANTA EN EL ALFABETO DEL MIEDO...
...Y QUE VIENE A ROMPER LOS HUESOS DE TUS PECADOS, MONIGOTE DE CARNE...
¿LO INTENTAS DE NUEVO?
CREO... QUE LO DEJARÉ ESTAR...


T-BIRD Y LOS DEMÁS. ¿DÓNDE ESTÁN? SHELBY EL GIGANTE NO LO SABÍA. DIJO QUE TÚ SÍ.
SHELBY NO ME HARÍA ESTO, TÍO.
OH, LO DIJO...
LE COSTÓ TRES DEDOS, PERO LO DIJO.
ESTÁS MINTIENDO.
HUBIERA TRAÍDO LOS DEDOS COMO PRUEBA, PERO SE LOS TUVO QUÉ COMER.
¡¡¡OH, TÍO, T-BIRD ME MATARÁ!!!¡¡¡ME MATARÁ SI HABLO!!!
¿DE LAS MANOS O DE LOS PIES?


¡VALE!¡VALE!¡HACE SEMANAS QUE NO HE VISTO NI A T-BIRD NI A TIN TIN, PERO TOM TOM ESTÁ EN GRATIOT CON LA DIEZ. TOP ESTÁ EN EL HOTEL RENO, EN SCHAEFER. FUN BOY ESTÁ FUERA HASTA EL DÍA 27...
¿AHORA ME MATARÁS?
¿POR QUÉ, SEÑOR JONES? YA LE CUENTO ENTRE LOS MUERTOS.
¡MIRA! HAY LUNA LLENA...
ES UNA FAROLA, FANTASMA...
AQUELLA NOCHE TAMBIÉN HABÍA LUNA LLENA...
ESTÁS MAJARA, TÍO...
DÍGALES QUE VOY PARA ALLÁ, SEÑOR JONES.


¿SEÑOR JONES?
S-SÍ, SEÑOR...
¿TAMBIÉN HAY MANCHAS EN LOS OJOS DE UN LEOPARDO?
JOBARR



NOCTURNO HABITUAL

UN RESPIRO TRAZA GRIETAS OPERÍSTICAS EN ESTOS TABIQUES
DESTRUYE LAS VIGAS DE TECHOS EROSIONADOS.
DESVANECE LOS LÍMITES DE LA CHIMENEA
HACE DESAPARECER LOS MARCOS DE LAS VENTANAS.

LLEGUÉ A LO LARGO DE LA VIÑA.
USANDO UNA GÁRGOLA DE REPOSAPIÉS.
Y DENTRO DE ESTE CARRUAJE QUE DECLARA SU EDAD
CON VENTANILLAS CONVEXAS. PANELES REDONDEADOS.
MOBILIARIO TORTURADO.

COCHE FÚNEBRE DE MI SUEÑO SOLITARIO.
CARRETERA DE MI ESTUPIDEZ...
EL VEHÍCULO SURCA LA HIERBA DE UN CAMINO CRECIDO:
EN UNA MANCHA DE LA VENTANA DERECHA
SE REVUELVEN PÁLIDAS FICCIONES LUNARES. PECHOS Y HOJAS.

LA IMAGEN DESPRENDE UN VERDE Y UN AZUL MUY OSCUROS.
QUITAMOS LOS ARREOS A LOS CABALLOS JUNTO A UN MONTÓN DE GRAVA.

-AQUÍ LLAMAREMOS SILBANDO A LAS TORMENTAS. A SODOMAS Y SOLIMARES.
A BESTIAS SALVAJES Y EJÉRCITOS.

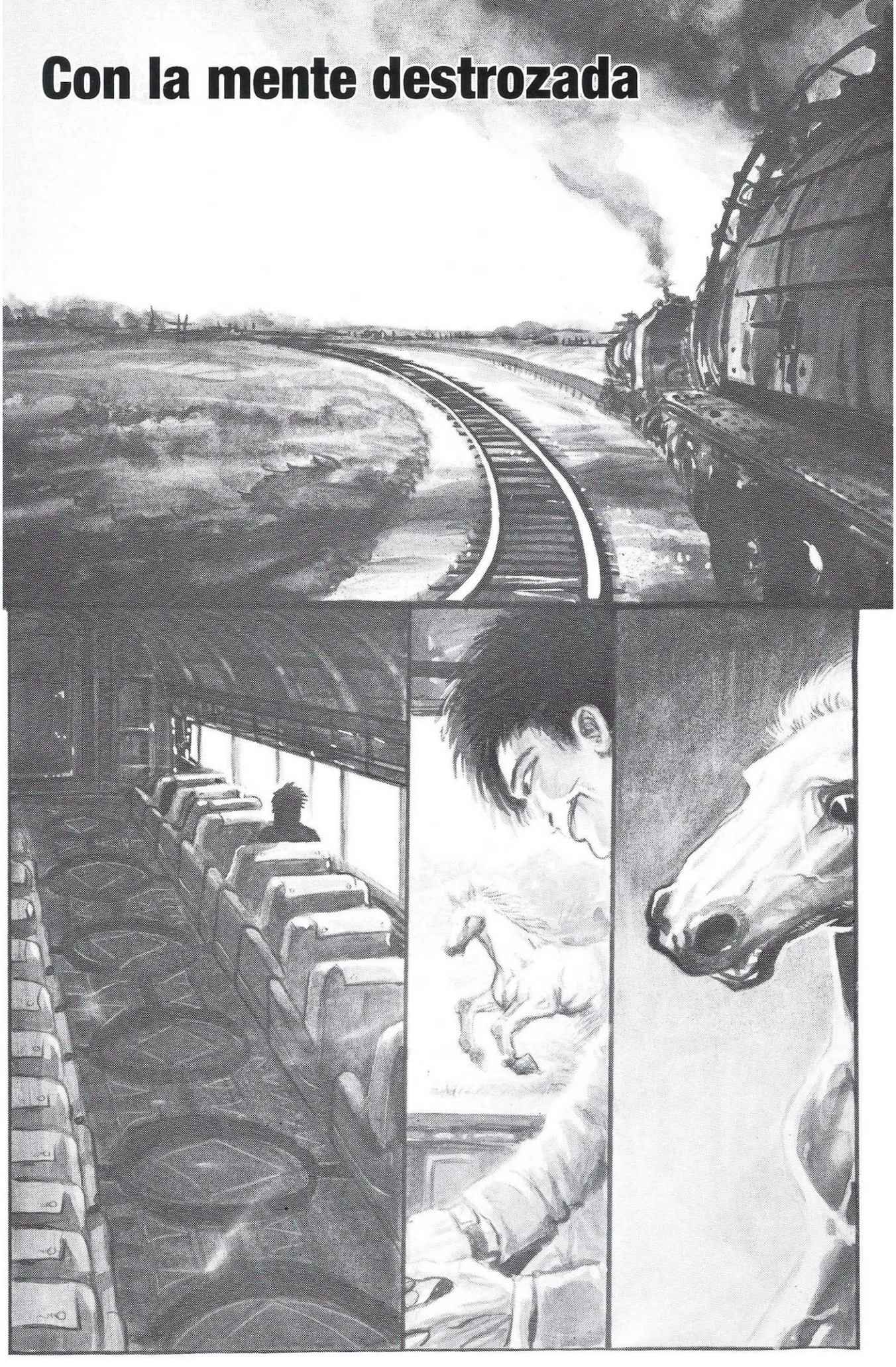
(EL POSTILLÓN Y LOS CABALLOS SOÑADOS CORRERÁN
A TRAVÉS DE LAS ARBOLEDAS MÁS DENSAS Y AGOBIANTES.
PARA HUNDIRME HASTA LOS PÁRPADOS EN LA SEDOSA PRIMAVERA.)

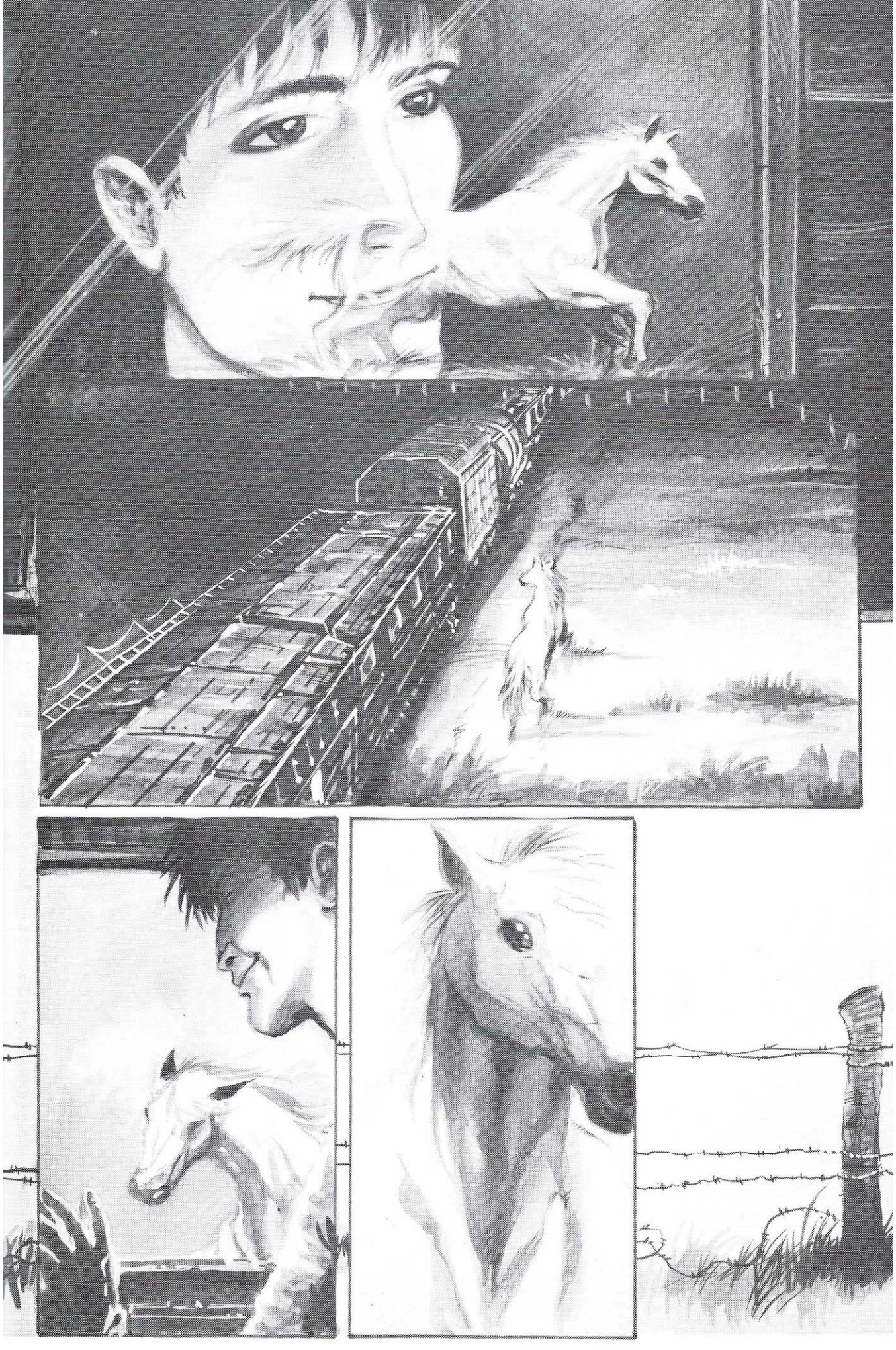
-Y SACARNOS DE AQUÍ. FUSTIGADOS A TRAVÉS DEL AGUA
Y LAS BEBIDAS DERRAMADAS. HACIA EL LADRIDO DE LOS PERROS...

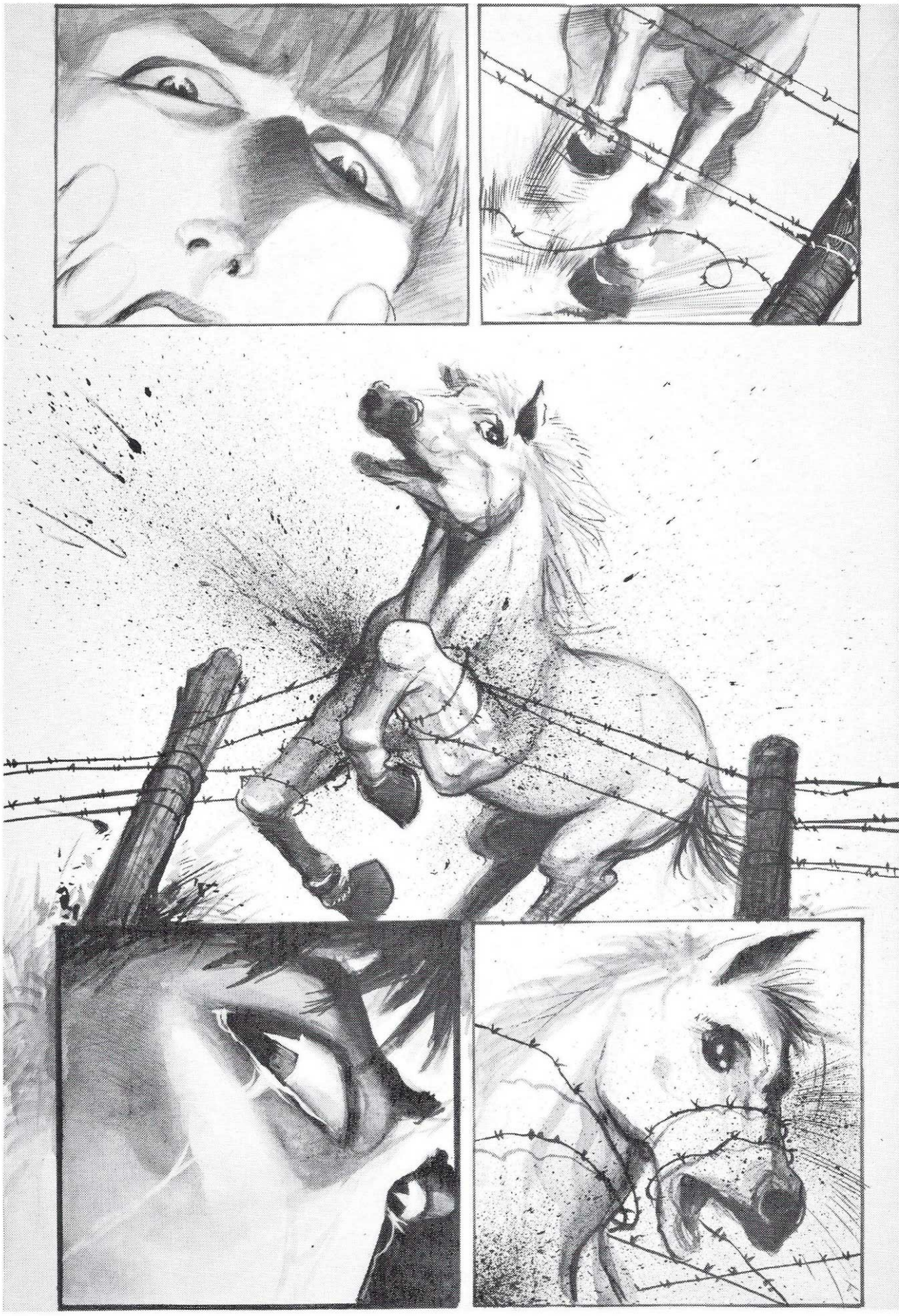
UN RESPIRO DESVANECE LOS LÍMITES DE LA CHIMENEA.

ARTHUR RIMBAUD

Con la mente destrozada





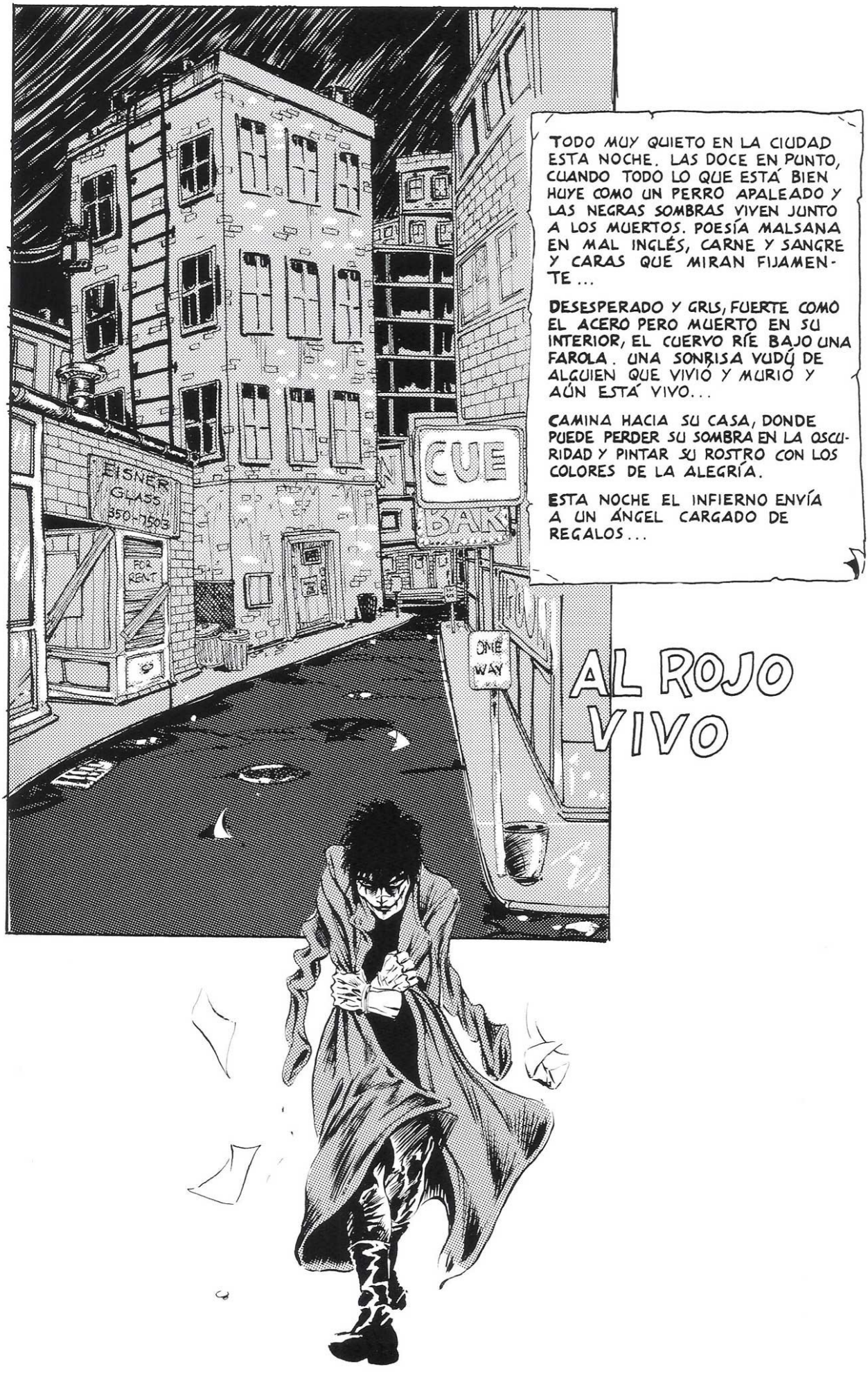



NO DEBERÍAS HABER MIRADO, CHICO...
BILLETES, POR FAVOR.
¿Y BIEN?



THE CROW

LIBRO UNO
DOLOR


TODO MUY QUIETO EN LA CIUDAD ESTA NOCHE. LAS DOCE EN PUNTO, CUANDO TODO LO QUE ESTÁ BIEN HUYE COMO UN PERRO APALEADO Y LAS NEGRAS SOMBRAS VIVEN JUNTO A LOS MUERTOS. POESÍA MALSANA EN MAL INGLÉS, CARNE Y SANGRE Y CARAS QUE MIRAN FIJAMENTE...
DESESPERADO Y GRIS, FUERTE COMO EL ACERO PERO MUERTO EN SU INTERIOR, EL CUERVO RÍE BAJO UNA FAROLA. UNA SONRISA VUDÚ DE ALGUIEN QUE VIVIÓ Y MURIÓ Y AÚN ESTÁ VIVO...
CAMINA HACIA SU CASA, DONDE PUEDE PERDER SU SOMBRA EN LA OSCURIDAD Y PINTAR SU ROSTRO CON LOS COLORES DE LA ALEGRÍA.
ESTA NOCHE EL INFIERNO ENVÍA A UN ÁNGEL CARGADO DE REGALOS...
EISNER GLASS 350-7503
FOR RENT
CUE
BAR
ONE WAY
AL ROJO VIVO


EN LA CIUDAD, EN EL GUETO, EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA... UNA FORMA, UN HOMBRE. CONTEMPLA UNA VENTANA ALTA, SIN MOVERSE, SIN VER NADA, ENFERMO Y SIN VIDA, AHOGADO EN LA DESESPERACIÓN. ESTÁ ESCUCHANDO SONIDOS, VOCES. VOCES QUE NO ESTÁN DESDE HACE UN AÑO PERO QUE AÚN SUENAN MUY FUERTE...
LOSED


OYE DISPAROS... UNA MUCHACHA LLORANDO, SOLLOZANDO Y SUPLICANDO... NO PUDO AYUDARLA, PERO AHORA NO RECUERDA POR QUÉ...


OYE VOCES DE HOMBRES. GRITOS MALÉVOLOS Y AMENAZANTES. OYE SUS NOMBRES: TIN TIN, FUN BOY, T-BIRD, TOP DOLLAR Y TOM TOM. LOS SONIDOS SE CLAVAN EN SU CORAZÓN COMO EL HIELO Y LE QUEMAN LA CABEZA CON UN CALOR TAN INTENSO QUE SE HACE BLANCO...


EH, TIN TIN, YA ESTAMOS AQUÍ. ¡ESPERA A VER LO QUE TIENE RATSO, TIN!
¿QUÉ TIENE RATSO? ¿MÁS JARRAS SUCIAS?


UN 38... SIN MARCAS, CALENTITO DEL EAST SIDE.
¿CUÁNTO?
POR CIEN PAVOS ES TUYO, TÍO.
BONITO, ¿EH, TIN TIN?
FOOD STAMPS ACCEPTED CHECK O.K.
VEAMOS QUÉ TAL FUNCIONA.
CLARO. VAMOS DONDE CASS Y...
¿¡QUÉ ESTÁS HACIENDO, TÍO!?
BLAM
¡OH, TÍO, TÍO!¡¡ESTÁS MAJARA!!
¡MALDITO SEAS!¡NOS VAS A ECHAR A LA PASMA ENCIMA!
¡VENGO AQUÍ DE BUENA FE Y ME MONTAS ESTO!¡ESTÁS LOCO! ¡LOCO!
TIN TIN, ¿PARA QUÉ TE HAS CARGAO A LA VIEJA, TÍO?
¿TE ACUERDAS DE AQUEL CABALLO CHUNGO QUE ME SOPLASTE?
ADIÓS, RATSO.
BLAM
¡¡ESTÁS LOCO!!¡¡TÍO, ESTÁS LOCO!!


BLAM
...Y TOP DICE QUE RONDAS POR SU DISTRITO.
EMPIEZA A LLOVER... UN ÚLTIMO, DESESPERADO E INÚTIL INTENTO DE LIMPIAR LOS PECADOS DE LA CIUDAD.


EL HERMANO DE FAT EDDIE MURIÓ DE SOBREDOSIS CUANDO EDDIE TENÍA DIEZ AÑOS. JURÓ QUE NUNCA IRÍA EN ESA DIRECCIÓN, PERO CUANDO CAE LA NOCHE SOBRE LA CIUDAD LAS PEORES COSAS PARECEN BUENAS...
BEA SÓLO HACÍA VER QUE VIVÍA, CONTANDO LOS DÍAS ENTRE LOS CHEQUES DE SU PENSIÓN Y NUEVOS PAQUETES DE VALIUM. LA ENTERRARÁN EN EL CEMENTERIO DEL CONDADO Y SU QUERIDO GATO GABRIEL SERÁ ECHADO A LA CALLE POR UN CASERO INSENSIBLE.
CUANDO RATSO NACIÓ EN EL GUETO, LAS CONDICIONES DE VIDA SE DESPLOMARON. SI LA CIUDAD FUERA CARNE, RATSO SERÍA UN FORÚNCULO.
TIN TIN SE DESLIZÓ EN UN CALLEJÓN COMO UN GATO POR UNA TRONERA. TENÍA UN ALMA TAN PERVERSA QUE SÓLO PODRÍA HABER SALIDO DE UN CUADRO DEL BOSCO.


HOLA, TIN TIN... ¿TE ACUERDAS DE MÍ?
ES UNA FRÍA NOCHE DE OCTUBRE, PERO TIN TIN SE MUERE DE CALOR...

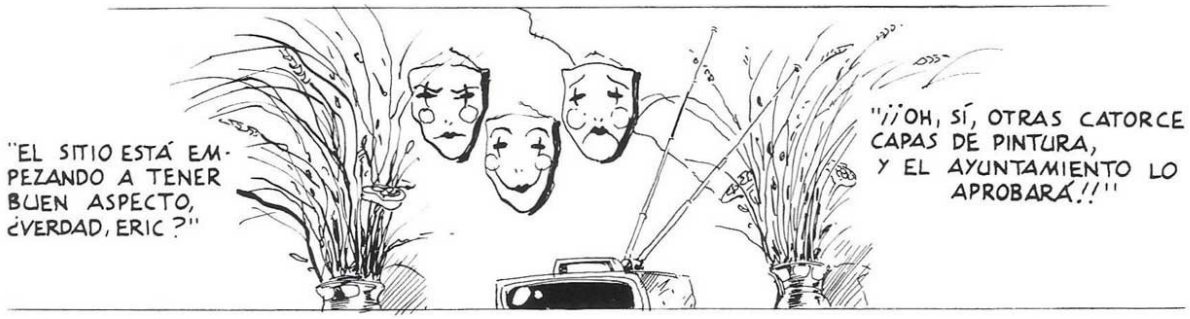
PARTE DOS

LA AURORA SE DESVANECE



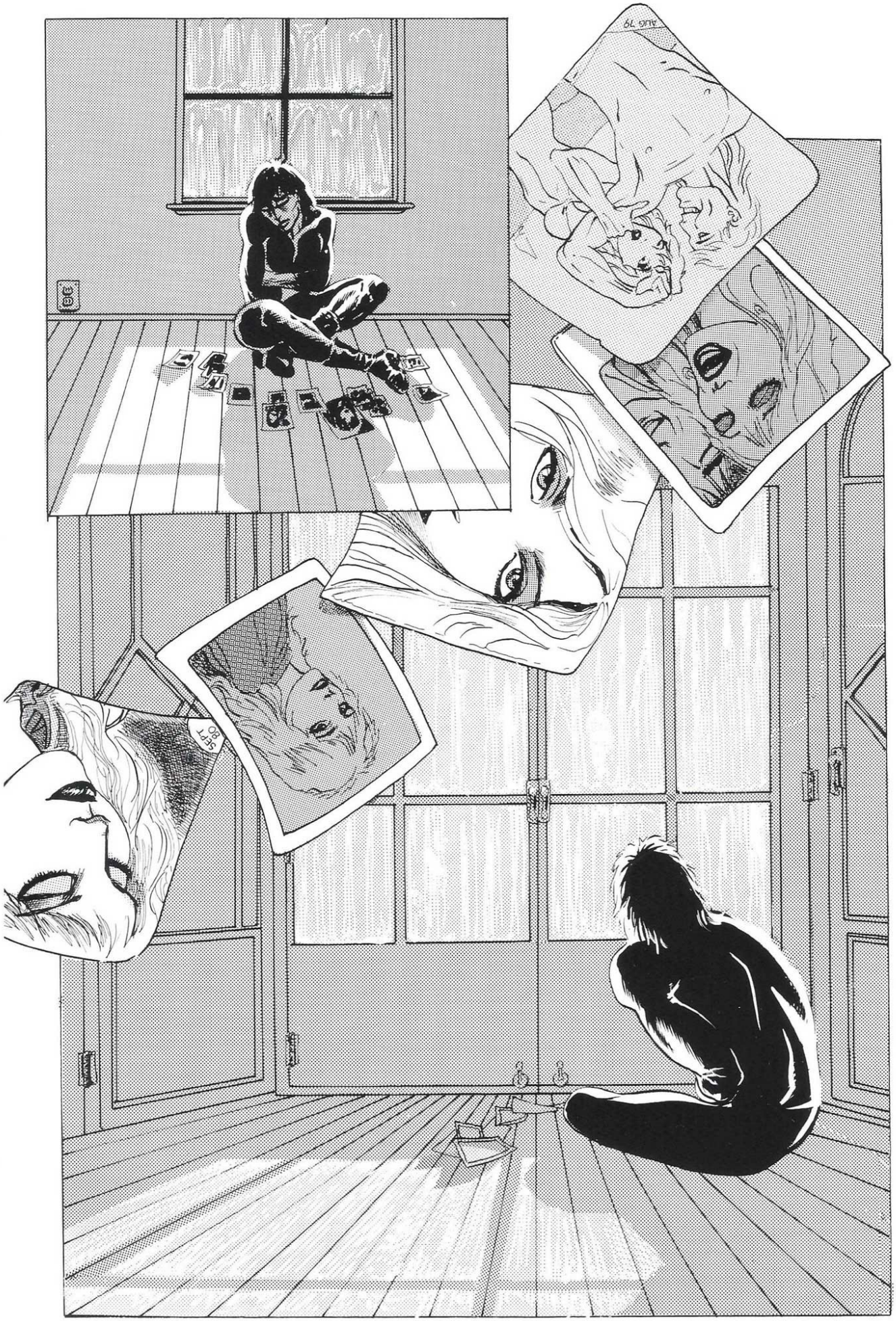

¡DISFRUTA DE LA GLORIA QUE ESTÁS A PUNTO DE ALCANZAR!
¿¿QUIÉN ERES?!?
¡¡Y DA GRACIAS AL SEÑOR POR HABERTE LLAMADO A SU REINO!!
¡TÍO, NI SIQUIERA TE CONOZCO!
HACE UN AÑO... UNA FRÍA NOCHE DE OCTUBRE... UN COCHE DESTROZADO EN UNA CARRETERA SUCIA... UN HOMBRE... UNA CHICA... LOCURA... DOLOR... Y SOMBRAS... ¡¡DIOS MÍO, LAS SOMBRAS!!
¡¿TÚ...?!


T-BIRD DIJO QUE ESTABAS MUERTO.
¿Y NO LO ESTOY?
¡¡NO MIRES!!
¡¡NO MIRES!!
¡T-BIRD LO HIZO! ¡ÉL TENÍA LA PISTOLA!


"EL SITIO ESTÁ EMPEZANDO A TENER BUEN ASPECTO, ¿VERDAD, ERIC?"
"¡¡OH, SÍ, OTRAS CATORCE CAPAS DE PINTURA, Y EL AYUNTAMIENTO LO APROBARÁ!!"


¿Y LA CHICA?
TÍO, YA ESTABA TIESA CUANDO LLEGUÉ...
¡¡NO MIRES!!
¡¡NO MIRES!!
"MUY GRACIOSO, LISTILLO. YO CREO QUE QUEDA MUY BONITO."
"MUY BONITO."


ESTÁBAMOS TODOS COLOCADOS, NO SÉ CÓMO PASÓ...
TU ALMA SE PUDRE...
TENGO CONTACTOS. PUEDO AYUDARTE...
APESTA...
¡TE ESTOY HABLANDO, TÍO! NO PUEDES...
PERO NO TEMAS...
¡¡TENGO LA MEDICINA!!
BOOM
QUE DIOS SE APIADE DE TI, YA QUE YO NO PUEDO...


AUG 79
SEPT 80

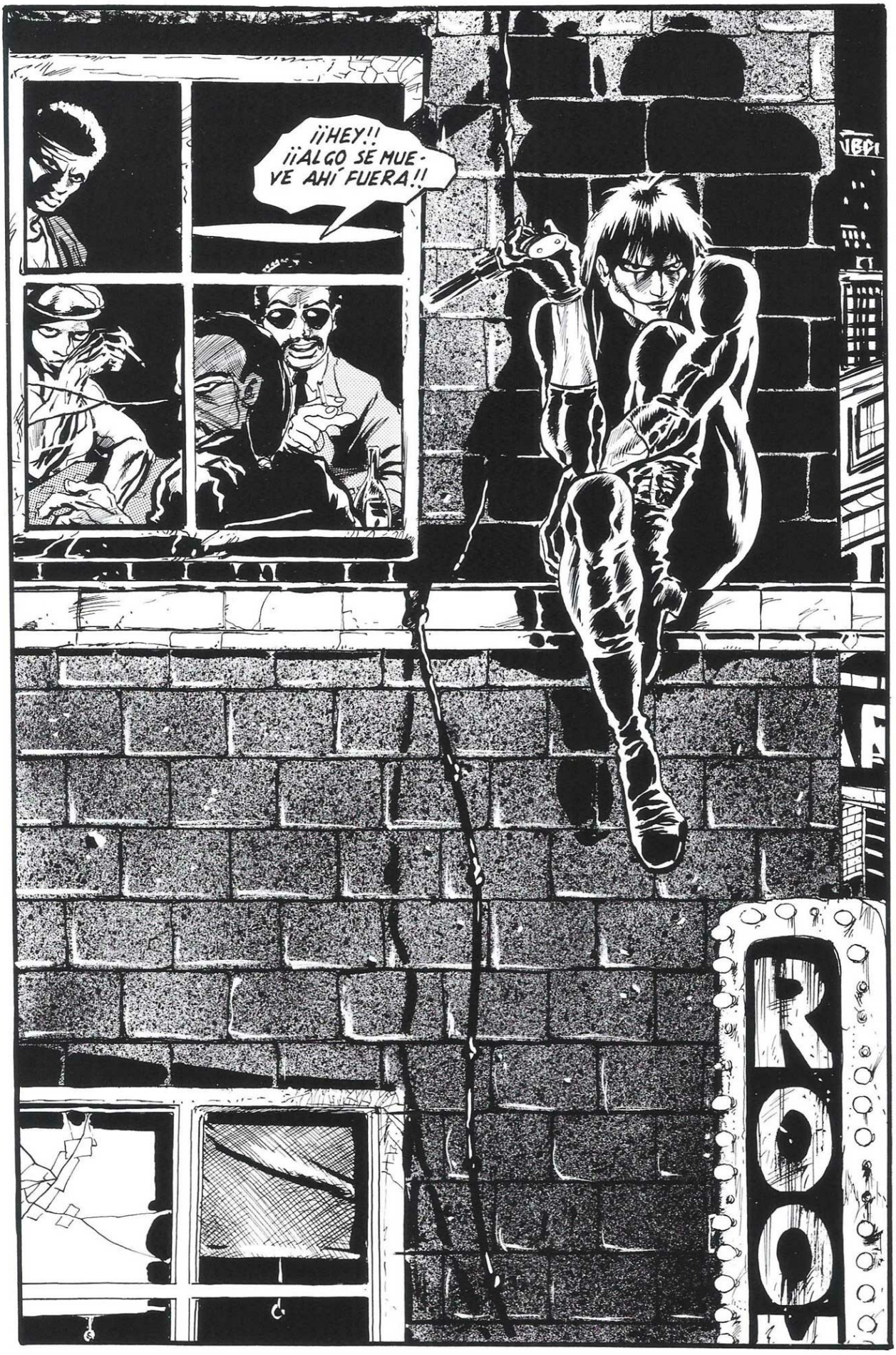

HAY UN HOMBRE...
...TOCANDO EL VIOLÍN...
...Y LAS CUERDAS...
...SON LOS NERVIOS DE SU PROPIO BRAZO.


UN ALMA ATORMENTADA -LA MORTAJA...
DESESPERACIÓN... LOS LADRILLOS...
¡NO MIRES, ERIC! ¡NO MIRES!
CONSTRUIR UN TEMPLO A LA TRISTEZA.
SE ATA AL PELO UN CARTUCHO.
"NÚMERO UNO", DICE.




ALGUIEN LE VOLÓ LA PUTA CABEZA, TOP DOLLAR, Y CREEMOS QUE DEBERÍA PREOCUPARTE...
GIN
¿ME ESTÁS DANDO ÓRDENES, SÁNCHEZ?
FOIL
JUEGO DE SOMBRAS


NO, TOP, LO ÚNICO QUE DICE ES QUE TE HACE QUEDAR MAL
ES COMO SI NO CONTROLARAS.
¿CREES QUE ME IMPORTA SI SE CEPILLAN A UNO DE TUS MACARRAS?
OYE, TÍO...
"¡¡A CALLAR!! ÉSTE ES MI NEGOCIO... MI DROGA... Y MI BARRIO..."
"MI PALABRA ES LA LEY."
PERO ESTOY ABIERTO A OTROS PUNTOS DE VISTA...

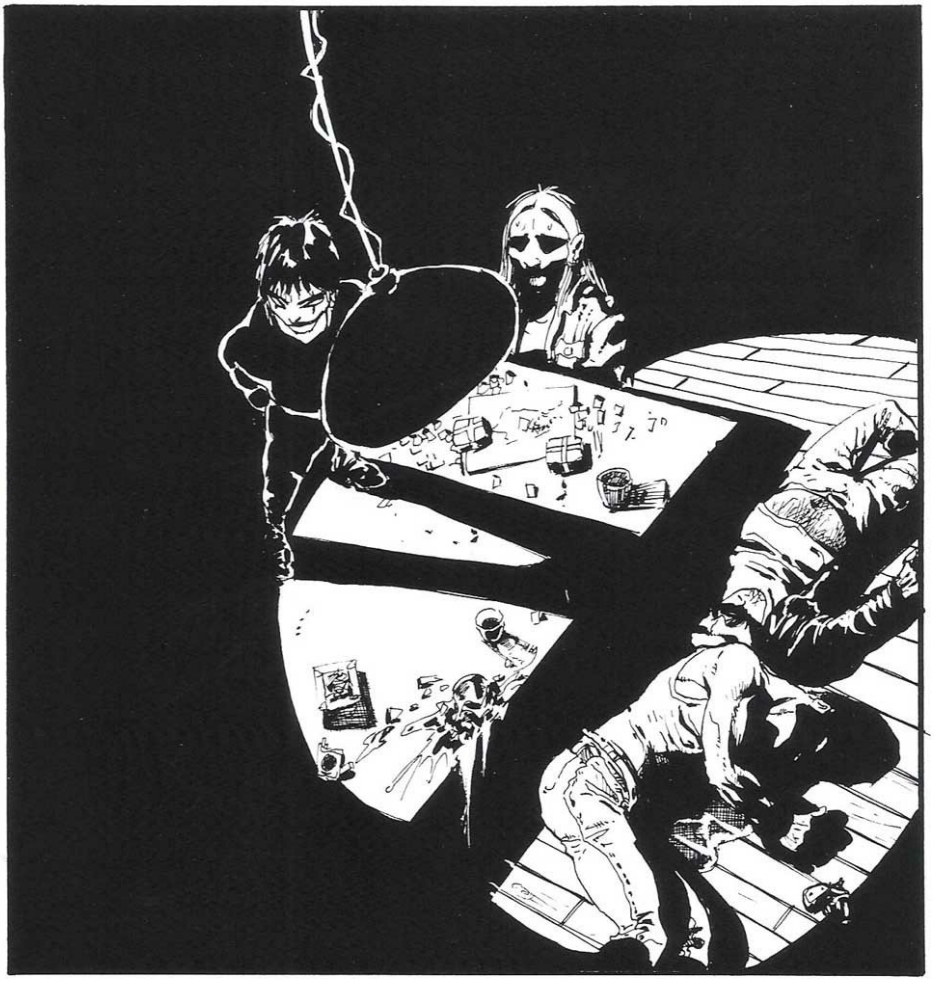

¡¡HEY!!
¡¡ALGO SE MUE-
VE AHÍ FUERA!!
ROC


¿¿QUIÉN DEMONIOS ERES TÚ?!
SANTA CLAUS...
BOOM
...Y OS HABÉIS PORTADO TODOS MUY MAL ESTE AÑO.
GIN
BOOM


SANGRE... EL CHALECO ANTIBALAS NO FUNCIONA... SANGRE...
POBRECILLO, NO HAY QUE SUFRIR ASÍ...
BOOM
¿¿DÓNDE ESTÁ MI PISTOLA?!?
¡YO ME LO CARGO, TÍO!
N DRY GIN
NI HABLAR, SÁNCHEZ, DÉJAMELO A MÍ...
¡UN 44! ¡MÍO!
GIN
¡¡MÁTALO!! ¡¡QUE ALGUIEN LO MATE!!
¿CUÁL DEBE SER TU NOMBRE, SEÑOR 44?
ME LLAMAN MAD JACK, ¡QUE NO SE TE OLVIDE.
¡OH, UN POETA: MAD JACK! ¡¡LO RECORDARÉ!!


BOOM
CRASH
¡¡CUIDADO!!
¡¡CUIDADO!!
CLICK
BOOM
¡ME HA DADO! ¡ME HA DADO!
CACHO CA...
HA HA HA HA
HOMBRES AHOGADOS..
GLUCK GLUCK GLU
CLICK CLICK CLICK
BOOM
SMASH
ERK


¡¡MAD JACK!!¿¡TÚ TAMBIÉN CON CHALECO!? ¿ES QUE YA NO HAY HONOR ENTRE LOS LADRONES?
TE DESTROZARÉ, TÍO...
CLIK
TING
ANTES TENDRÁS QUE ALCANZARME, JACK.
BOOM
¡A CONTAR CORDERITOS, QUERIDOS NIÑOS, CORRED A LA CAMA, QUE SE HACE OSCURITO!
LAS DESGRACIAS NUNCA LLEGAN SOLAS, SINO A MANADAS.
TENGO ALIADOS EN EL CIELO, JACK, Y CAMARADAS EN EL INFIERNO.
SALÚDALES POR MÍ.
BOOM
SPLAK
BUENO, BUENO, TOP... YA SÓLO QUEDAS TÚ MALGASTANDO AIRE...




"VAMOS ALREDEDOR DEL SOL,
LA LUNA GIRA EN TORNO A LA TIERRA,
NO NOS MATA LA MUERTE:
¡NOS MATA EL VÉRTIGO!"

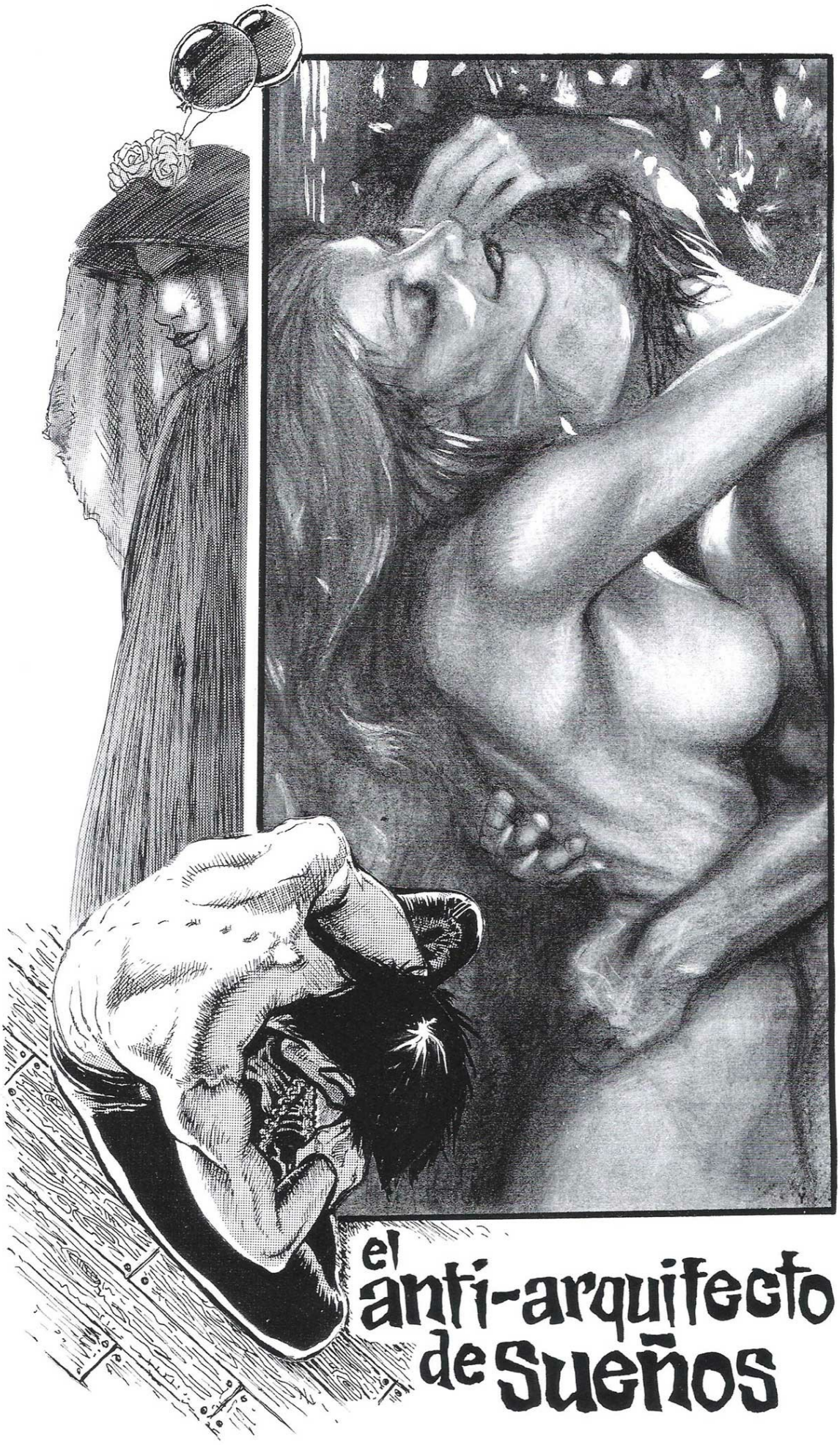

EL Crimen
¿TE ACUERDAS? MÍRAME BIEN, TOP.


UN HOMBRE Y UNA CHICA...
MIRA, TÍO, NO SÉ DE QUÉ VA TODO ESTO... PERO SI ME PORTÉ MAL, LO ARREGLARÉ...
"HAY CINCO DE LOS GRANDES EN AQUEL CAJÓN. CÓGELOS Y VETE. NOS OLVIDAREMOS DE ESTO..."
LLÉVATE LA DROGA TAMBIÉN, TÍO... AÚN QUEDA CASI MEDIO KILO...
TE SACAS DIEZ MIL FÁCIL...
¿PIENSAS QUE LA QUÍMICA TE SALVARÁ LA VIDA?
¡¡ERES UN IDIOTA!!


...UN PLYMOUTH DEL 71...
¡TE OFREZCO QUINCE DE LOS GRANDES Y TE DA LO MISMO!
LA CHICA...
...SE LLAMABA SHELLY...
EMPEZÓ A LLOVER...
¿TE ACUERDAS?
¡NI ME ESTÁS ESCUCHANDO!
¿ME VAS A MATAR? ¡PUES VENGA !! DISPARA !!
ERES UN DESGRACIAO...
SÍ, ME ACUERDO DEL COCHE Y DE LA TÍA, ¿QUÉ PASA?
ESTO...
CLICK
BOOM

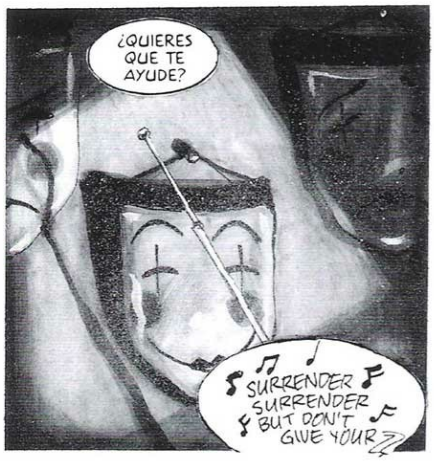

"PUEDES IRTE AL INFIERNO."
"HE ESTADO ESPERANDO A UN GUÍA QUE ME LLEVARA DE LA MANO."
KA-KLIK
BOOM


"BUENO, PUES OÍ EL RUIDO DE ESAS BOTAZAS, "CLONK, CLONK, CLONK", Y ME ASOMÉ PENSANDO QUE SERÍAN ESOS MALDITOS CHORIZOS OTRA VEZ, PERO ERA UNA ESPECIE DE VAMPIRO ALTÍSIMO, UN DRÁCULA O ALGO ASÍ..."
"IBA DE NEGRO DE PIES A CABEZA Y SU PIEL ERA BLANCA COMO LA CENIZA Y SU PELO ESTABA TIESO COMO LA PAJA. LO CURIOSO ES QUE TODOS LOS GATOS DEL EDIFICIO LE SEGUÍAN COMO SI FUERA UN FANTASMA."
"Y ENTONCES SE VOLVIÓ, ME SONRIÓ Y ME DIJO CON MUCHA AMABILIDAD ALGO COMO..."
BUENAS NOCHES, SEÑORA.

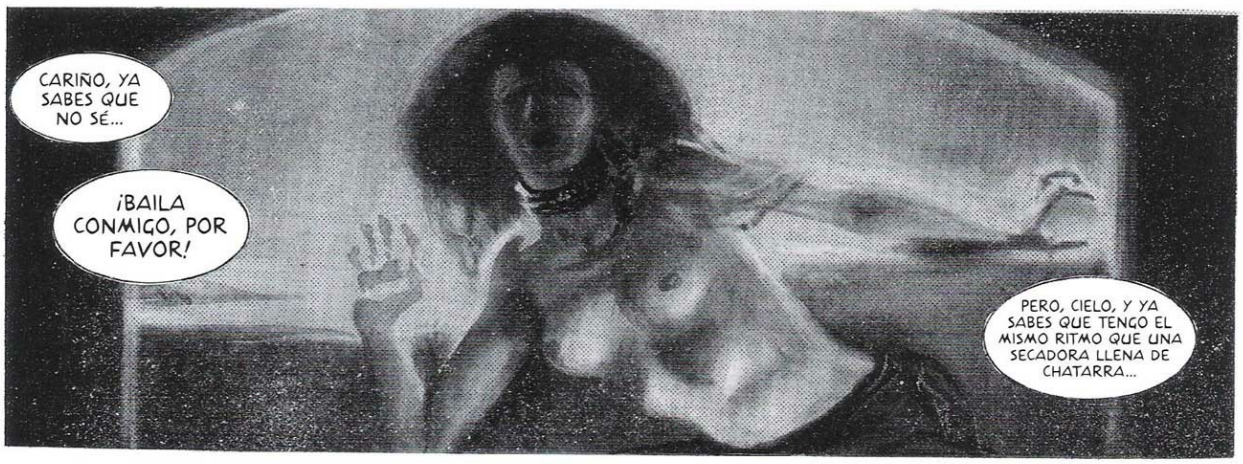


el anti-arquifecto de Sueños


ERIC, CREO QUE SE HAN OLVIDADO ALGUNAS PIEZAS.
CARIÑO, ¿POR QUÉ IBAN A HACER ESO?
¡NO LO HAN HECHO APOSTA, BOBO, SINO POR ACCIDENTE!


¿QUIERES QUE TE AYUDE?
SURRENDER SURRENDER BUT DON'T GIVE YOUR


NO. OYE, SUBE ESO, ME ENCANTA ESTE TEMA...
PRECIOSA, SE SUPONE QUE HAY QUE EMPEZAR POR LAS ESQUINAS...
♫...HEART AWAAAYY.♫
¿BAILAMOS?


CARIÑO, YA SABES QUE NO SÉ...
¡BAILA CONMIGO, POR FAVOR!
PERO, CIELO, Y YA SABES QUE TENGO EL MISMO RITMO QUE UNA SECADORA LLENA DE CHATARRA...


PORFA, PORFA, PORFA... ¡BAILA CONMIGO!
CARAY, VAYA CARITAS QUE ME PONES...
¿Y QUÉ GANO YO POR HACER EL RIDÍCULO ...?

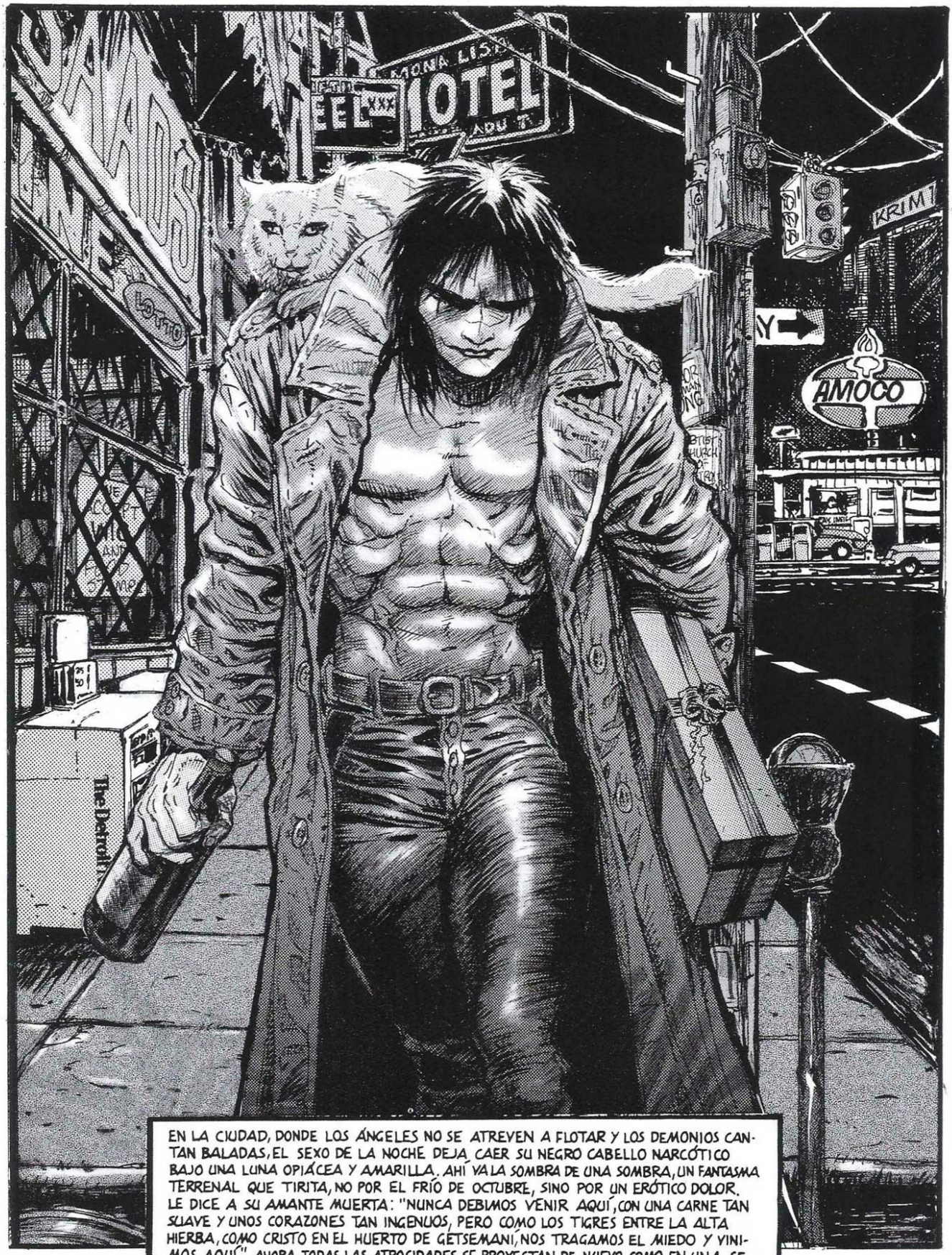

¡ÓSCULOS A PORRILLO...!
¿DE VERDAD ACABAS DE DECIR "ÓSCULOS"?


¿YA TE HAS CANSADO?
¿PERO HAS VISTO ESO? ¡LA ALFOMBRA SE HA MOVIDO Y ME HA PUESTO LA ZANCADILLA!
CUIDADO, NO ME DEJES CAER...
¡NUNCA!
¡DAMAS Y CABALLEROS, EN EL CENTRO DEL ESCENARIO, NUESTRA *PRIMA BALLERINA*!
¡PRECIOSA, PODRÍAS SER UNA BAILARINA PROFESIONAL!
SÍ, TAL VEZ, SI NO TUVIERA ESTE PECHO...
UN DÍA TE VOY A SORPRENDER BAILANDO COMO FRED ASTAIRE...


SÉ QUE UN DÍA LO HARÁS, ERIC.

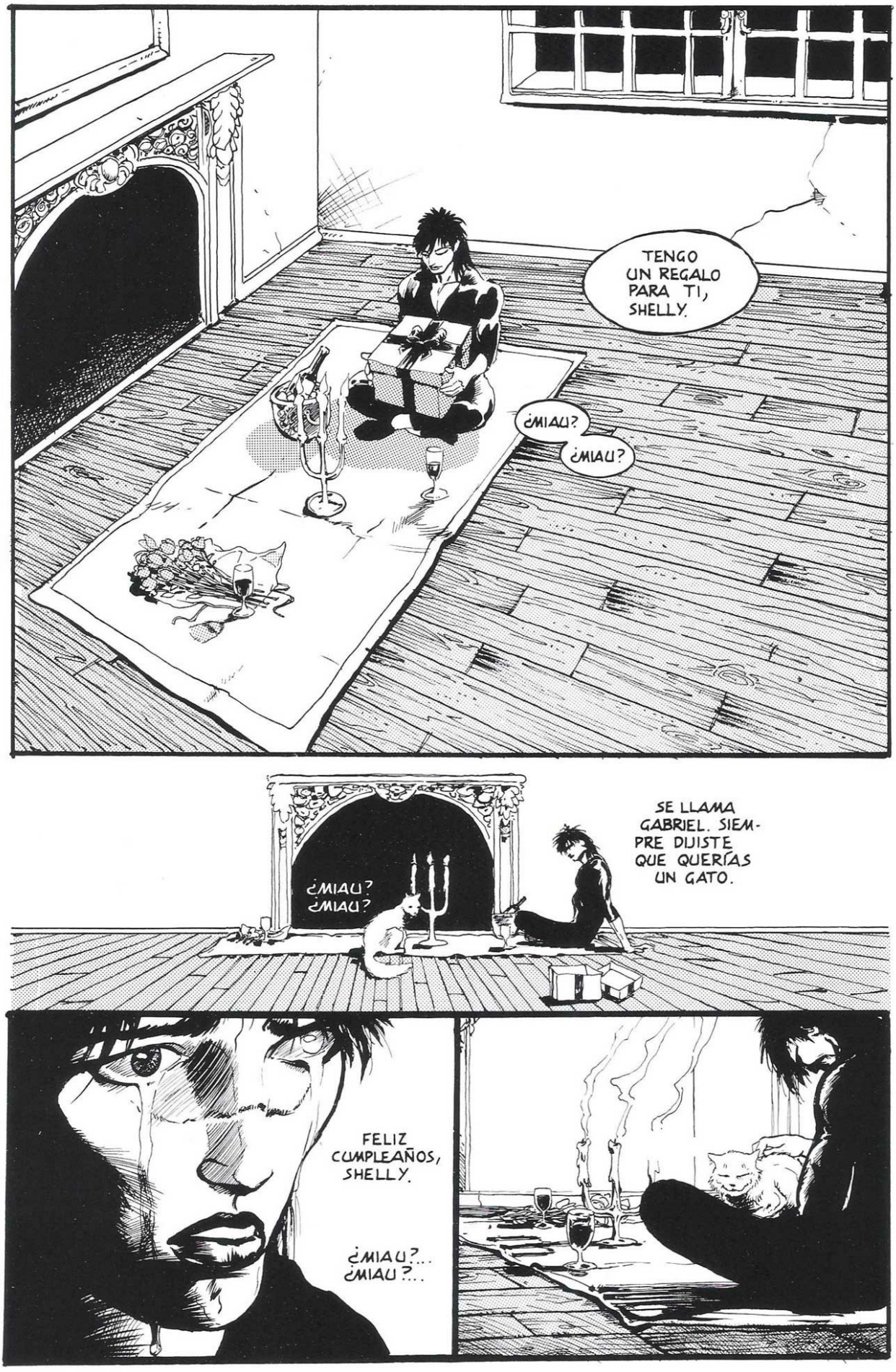

HEAUTON TIMOROUMENOS
HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO.


DESTRUCCIÓN
INCESANTE A MI VERA SE AGITA EL DEMONIO;
FLOTA ALREDEDOR MÍO COMO UN AIRE IMPALPABLE;
LO ASPIRO Y LO SIENTO QUE QUEMA MIS PULMONES
Y LOS LLENA DE UN DESEO ETERNO Y CULPABLE.
A VECES TOMA, SABIENDO MI GRAN AMOR AL ARTE,
LA FORMA DE LA MÁS SEDUCTORA DE LAS MUJERES,
Y, BAJO ESPECIOSOS PRETEXTOS DE TEDIO,
HABITÚA MIS LABIOS A FILTROS INFAMES.
ME CONDUCE ASÍ, LEJOS DE LA MIRADA DE DIOS,
JADEANTE Y DESTROZADO POR LA FATIGA, EN MEDIO
DE LAS LLANURAS DEL HASTÍO, PROFUNDAS Y DESIERTAS,
Y DESPLIEGA ANTE MIS OJOS LLENOS DE CONFUSIÓN
VESTIMENTAS MANCILLADAS, HERIDAS ABIERTAS,
¡Y LA MAGNIFICENCIA DEL ENGAÑO Y LA DESTRUCCIÓN!
BAUDELAIRE
1856



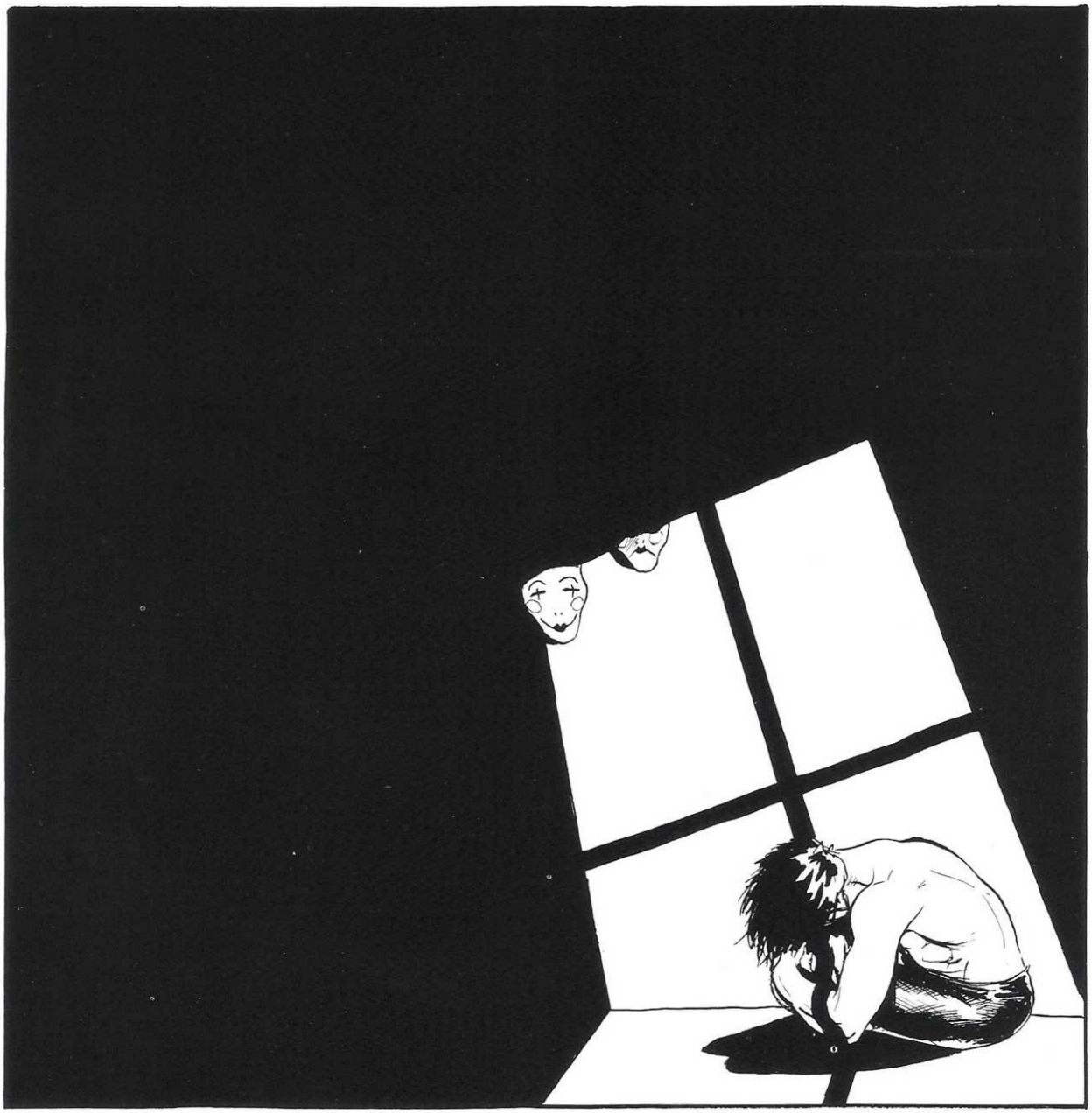
EN LA CIUDAD, DONDE LOS ÁNGELES NO SE ATREVEN A FLOTAR Y LOS DEMONIOS CANTAN BALADAS, EL SEXO DE LA NOCHE DEJA CAER SU NEGRO CABELLO NARCÓTICO BAJO UNA LUNA OPIÁCEA Y AMARILLA. AHÍ VA LA SOMBRA DE UNA SOMBRA, UN FANTASMA TERRENAL QUE TIRITA, NO POR EL FRÍO DE OCTUBRE, SINO POR UN ERÓTICO DOLOR. LE DICE A SU AMANTE MUERTA: "NUNCA DEBIMOS VENIR AQUÍ, CON UNA CARNE TAN SUAVE Y UNOS CORAZONES TAN INGENUOS, PERO COMO LOS TIGRES ENTRE LA ALTA HIERBA, COMO CRISTO EN EL HUERTO DE GETSEMANÍ, NOS TRAGAMOS EL MIEDO Y VINIMOS AQUÍ". AHORA TODAS LAS ATROCIDADES SE PROYECTAN DE NUEVO, COMO EN UNA SESIÓN DE MADRUGADA. "VINIMOS AQUÍ PERO NUNCA DEBIMOS QUEDARNOS. AUNQUE TENÍAMOS INERCIA, AUTONOMÍA Y AGUANTE, COGIMOS EL ÚLTIMO TREN HASTA LA MUERTE." EL CUERVO SE REFUGIA EN UN SUEÑO ROTO, Y EL ÚNICO SONIDO QUE LE SALE ES...

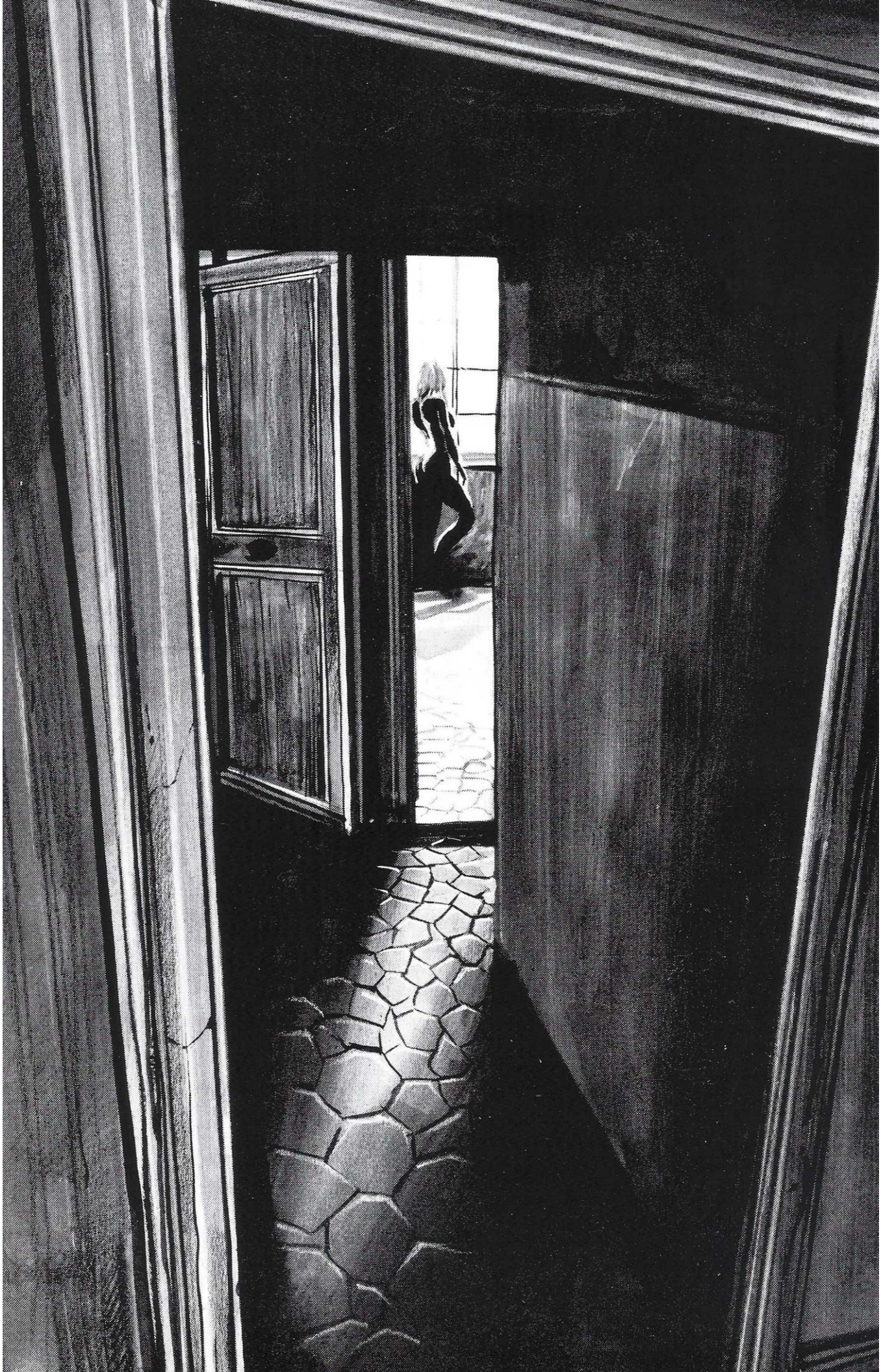
...COMO UN GRITO CÓNCAVO


TENGO UN REGALO PARA TI, SHELLY.
¿MIAU?
¿MIAU?
SE LLAMA GABRIEL. SIEMPRE DIJISTE QUE QUERÍAS UN GATO.
¿MIAU?
¿MIAU?
FELIZ CUMPLEAÑOS, SHELLY.
¿MIAU?...
¿MIAU?...

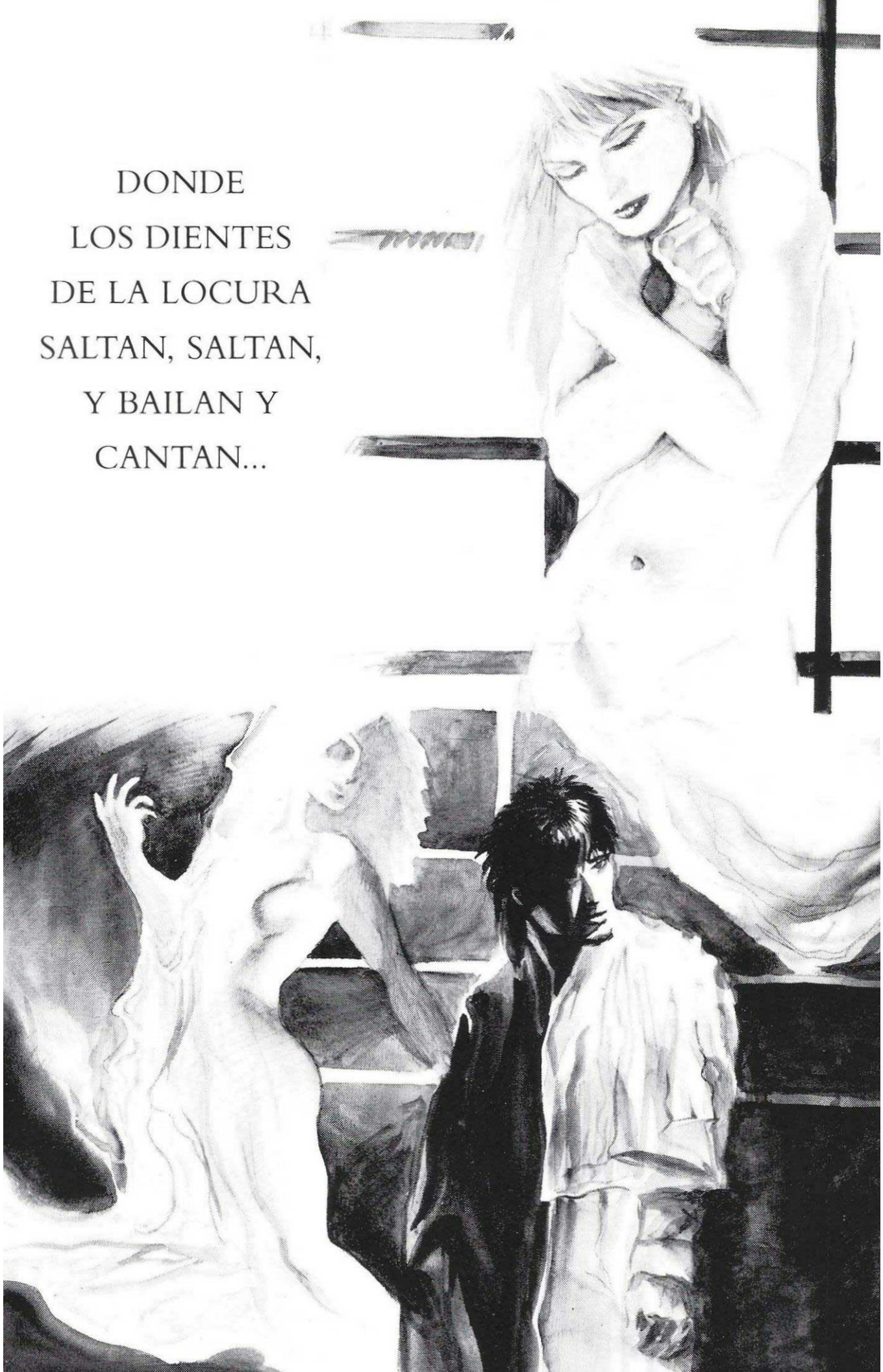

BUENO, ERIC, AHORA QUE ESTA CASA ESTÁ MEDIO HABITABLE, ¿HARÁS DE MÍ UNA MUJER DECENTE?
CARIÑO, TE HAS DEJADO UN TROZO...
NO ME CAMBIES DE TEMA, LISTILLO.
MATRIMONIO, MATRIMONIO, MATRIMONIO, ¡ES LO ÚNICO QUE OIGO!
¿AH, SÍ? ¿O QUÉ?
¡O TE DESPIDO! ¡CHAAAAF!
¿ME MIRARÁS MEJOR CON ESTO?
¡ERIC! ¡TIENES MI ANILLO!


¡¡OH, ERIC!!
SHELLY... UUUUF...
¡NOS CASAMOS! ¡NOS CASAMOS!
SI SOBREVIVO A ESTO...

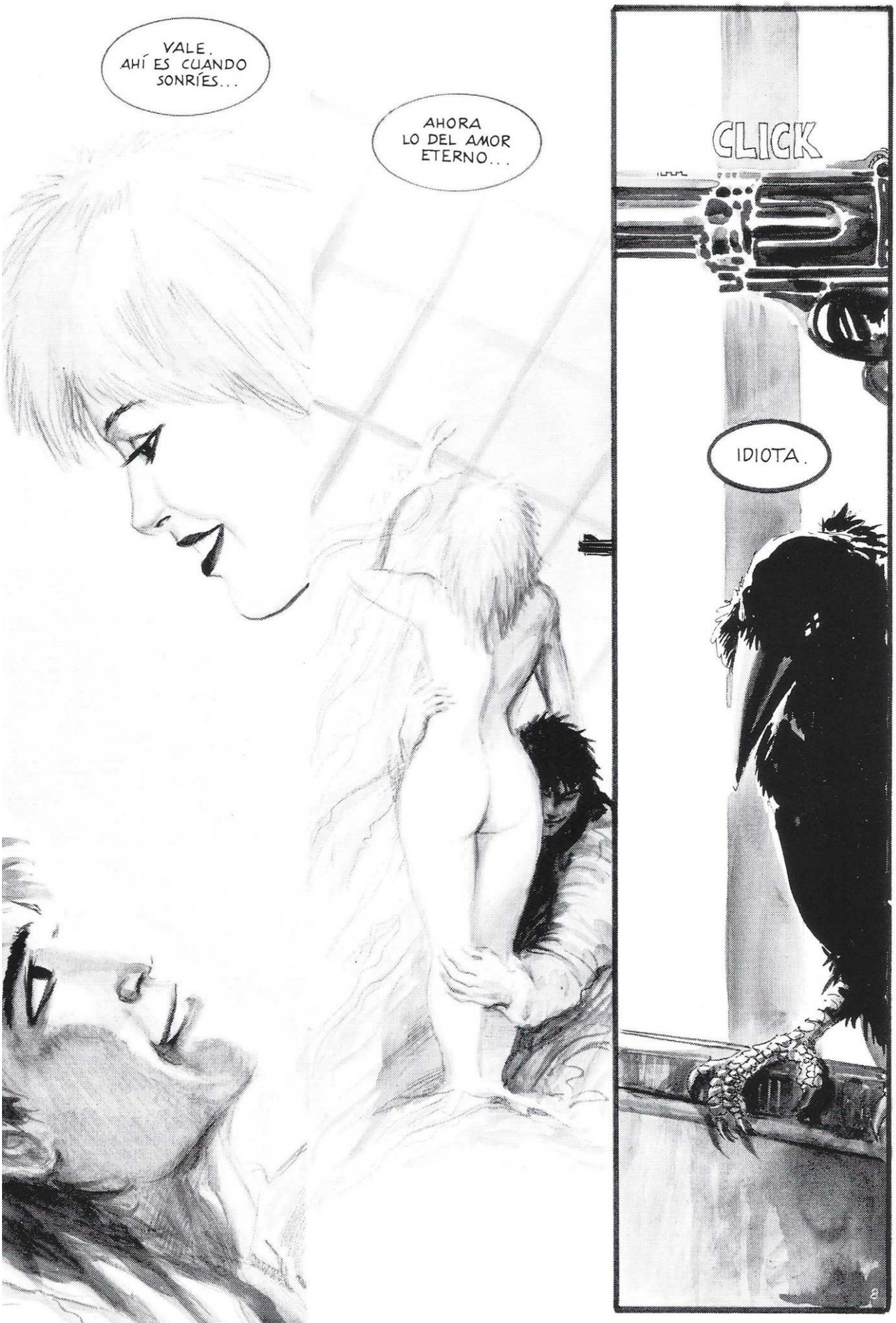




DONDE
LOS DIENTES
DE LA LOCURA
SALTAN, SALTAN,
Y BAILAN Y
CANTAN...




ERIC... EH, ERIC...
MÁS VALE QUE NO VEAS ESTO DE NUEVO, MUCHACHO. VÁMONOS...


VALE. AHÍ ES CUANDO SONRÍES...
AHORA LO DEL AMOR ETERNO...
CLICK
IDIOTA.


BOOM
NUNCA ESCUCHAS.

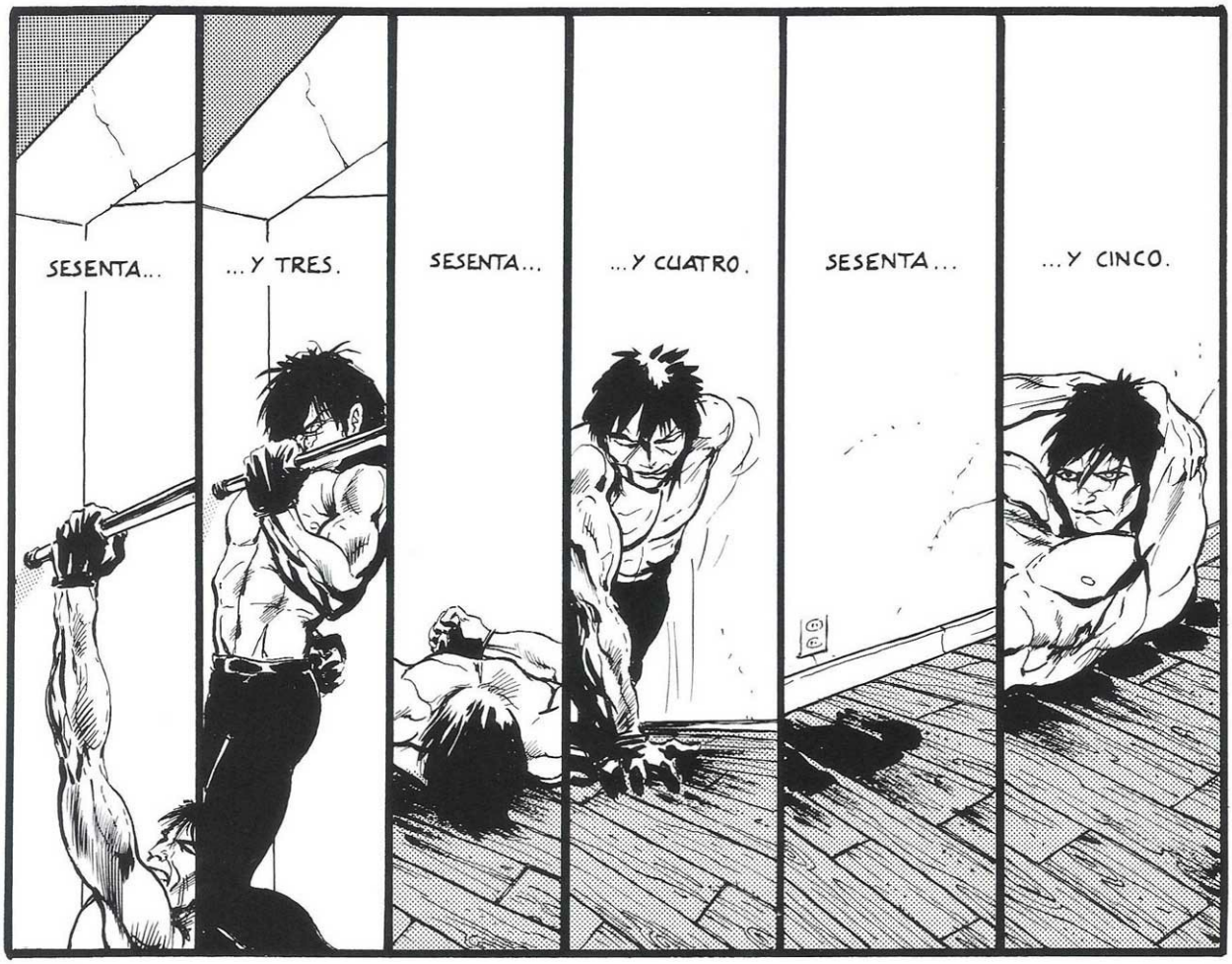

BONITO TRAJE, ¿EH, CHICO?
J.OBARR
10

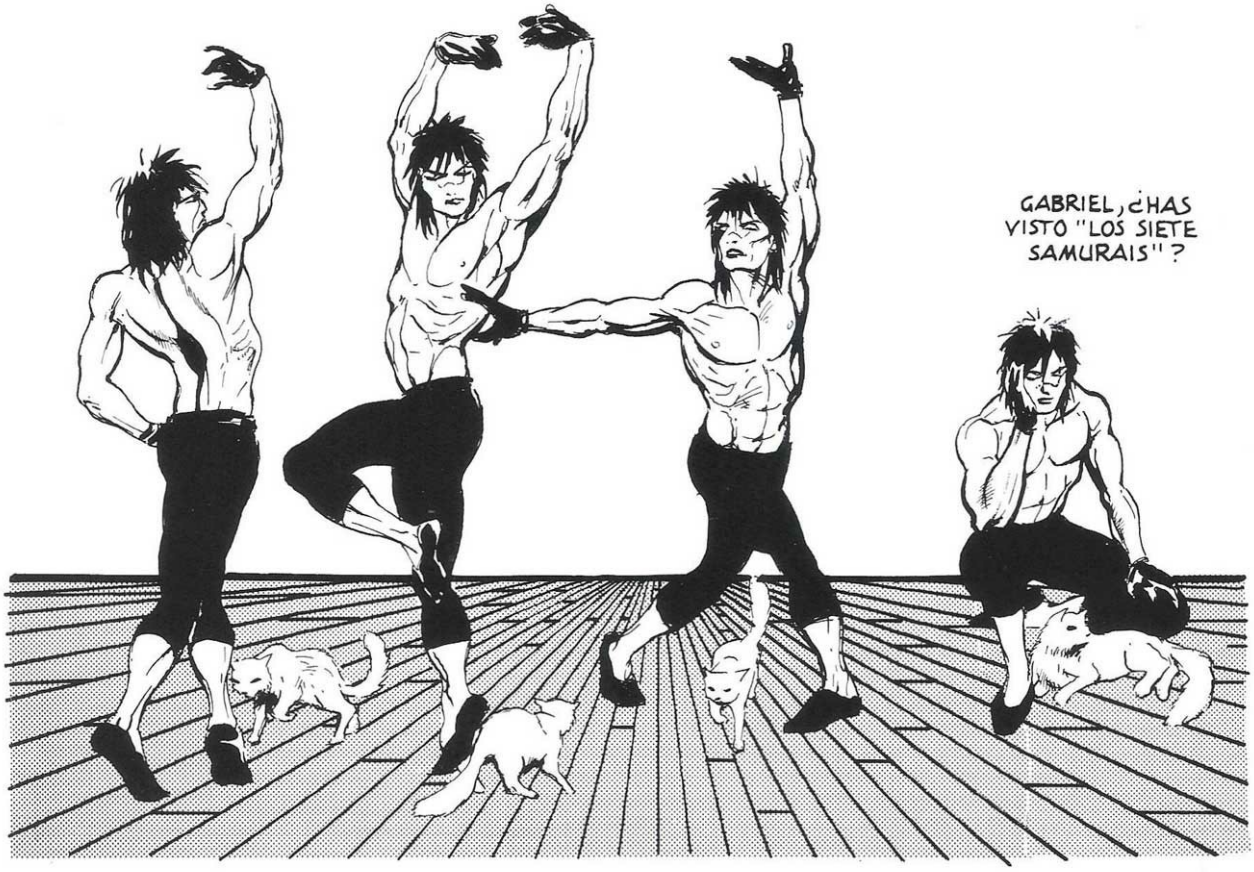


ERIC GRITA Y GRITA Y SE DA DE CABEZAZOS CONTRA LA PARED HASTA QUE ATRAVIESAN SU MIRADA FANTASMALES COCHES DE BOMBEROS. LO ÚNICO QUE QUIERE ES DOLOR. EL MIEDO ES PARA EL ENEMIGO. MIEDO Y BALAS.

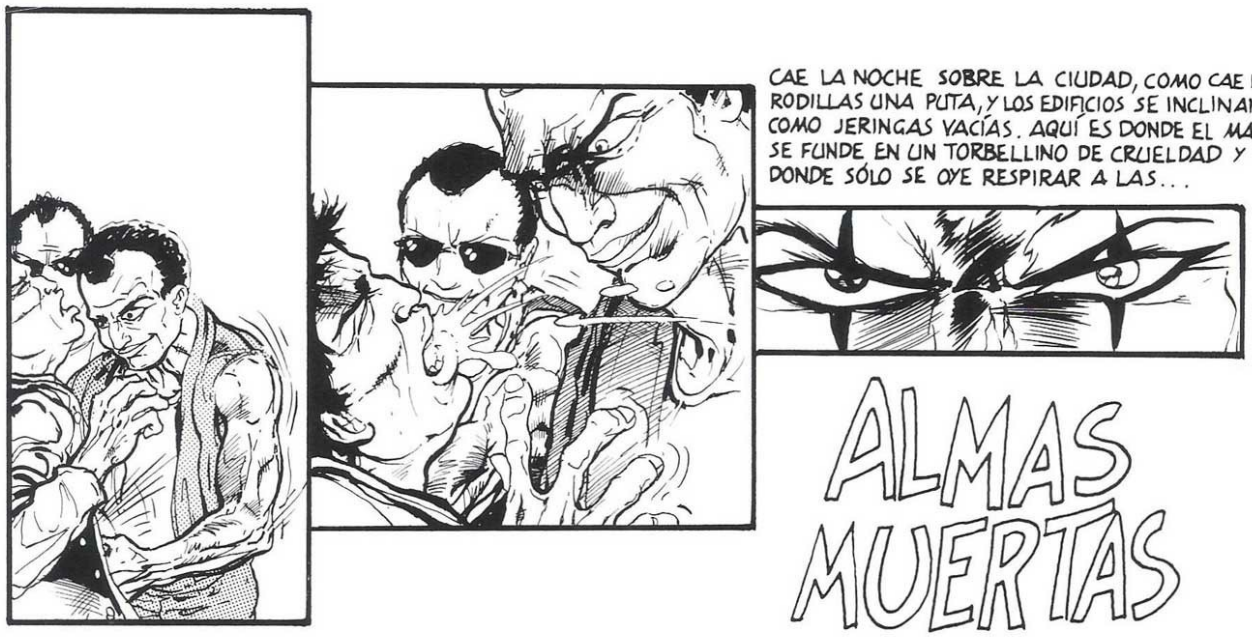
THE CROW

LIBRO DOS
MIEDO


SESENTA...
...Y TRES.
SESENTA...
...Y CUATRO.
SESENTA...
...Y CINCO.


GABRIEL, ¿HAS VISTO "LOS SIETE SAMURAIS"?


EN LA OTRA PUNTA DE LA CIUDAD, EN EL SÓTANO DE UN EDIFICIO DESTROZADO...
¡¡NO, NO!! ¡SÓLO ESTABA COMPRANDO UN DIARIO!
DEJA DE LLORAR, TARADO, TE HEMOS VISTO HABLAR CON EL AGENTE DAVIES. NO TE CREAS QUE POR TENER EL SÍNDROME DE DOWN PUEDES HACERTE EL IDIOTA CON NOSOTROS...
YO CREO QUE MIENTE, SKANK.
CREO QUE NOS DENUNCIÓ POR MANGAR EN EL MERCADO...
¡NO! ¡NO!
VAMOS A TENER QUE RAJARTE, TARADO.
¡ME ENCANTA CUANDO SUPLICAN!
¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO LO HICE! ¡LO JURO!
¡POR FAVOR! ¡SÓLO COMPRABA UN DIARIO!


CAE LA NOCHE SOBRE LA CIUDAD, COMO CAE DE RODILLAS UNA PUTA, Y LOS EDIFICIOS SE INCLINAN COMO JERINGAS VACÍAS. AQUÍ ES DONDE EL MAL SE FUNDE EN UN TORBELLINO DE CRUELDAD Y DONDE SÓLO SE OYE RESPIRAR A LAS...
ALMAS MUERTAS

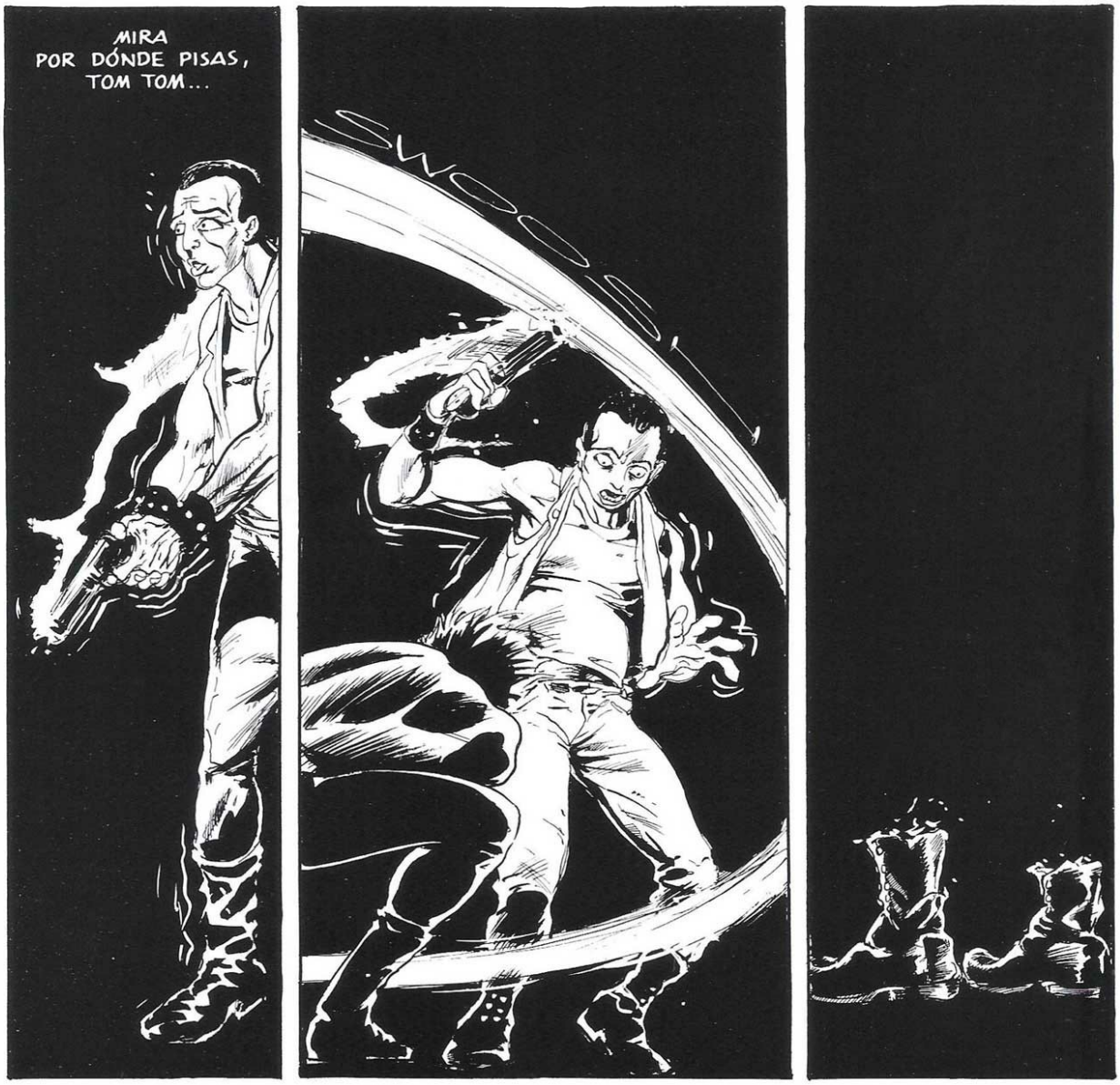

TE LO PASAS BIEN CON ESTO, ¿VERDAD?
SÍ, ¡ME HACE CORRER LA SANGRE!
CASI TE HACE PERDER LA CABEZA, ¿NO?
SWOOSH


¡¿QUÉ COÑO...?!
¡¡OH, DIOS BENDITO!!
HOLA, TOM TOM.
¿QUÉ COÑO ES ESTO?
COGE EL ARMA, THOMAS.
¡¡A LA CAMA!! ¡FUERA LUCES!
CLICK
¡MUY BIEN! ¡¡JUGARÉ TU JUEGO!!
AHORA QUE ME VOY A DORMIR...
BOOM BOOM BOOM
LE HE DADO, SÉ QUE LE HE DADO...
DOY GRACIAS A DIOS POR VIVIR.
CRUNCH
SI MUERES ANTES DE QUE YO DESPIERTE...
¡¡OH, DIOS!! ¡¡DIOS BENDITO!!
JESU-CRISTO...
BOOM BOOM


JESUCRISTO ENTRA EN UN HOTEL...


...LE DA TRES CLAVOS AL RECEPCIONISTA Y LE DICE...

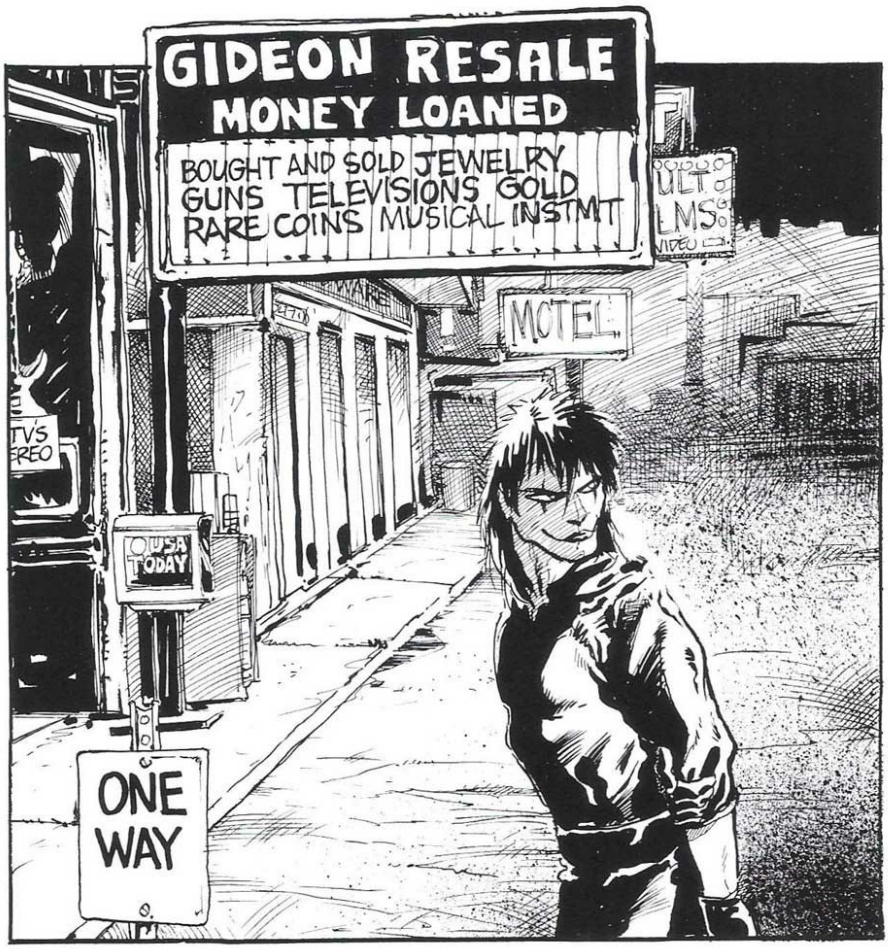

"...¿PUEDE ALOJARME CÓMODAMENTE ESTA NOCHE?"...


MIRA
POR DÓNDE PISAS,
TOM TOM...
SWOOSH


CLINK


THUNK
AQUELLAS SON MIS BOTAS.
TOM TOM, HACE UN AÑO AYUDASTE A MATAR A UN HOMBRE Y A UNA MUJER. NO LLEVABA DINERO, PERO TE LLEVASTE UN ANILLO SUYO.
¿TE ACUERDAS?
¿UN ANILLO? UN ANILLO... SÍ... UN HOMBRE Y UNA MUJER...
ERAS TÚ, ¿¿VERDAD??!
LO ERA.
PERO YO TE VI MORIR...
¿IGUAL QUE AHORA PRESENCIAS TU PROPIA MUERTE?
T-BIRD ESTABA ENCIMA DE ELLA...
ELLA GRITABA Y LLORABA ...QUERÍA HACERLA CALLAR... LE PEGUÉ...


GRITABA Y GRITABA... Y YO SEGUÍA PEGÁNDOLE HASTA QUE LA CARA SE LE LLENÓ DE SANGRE... Y ENTONCES T-BIRD SE LA CARGÓ...
LE DISPARÓ EN LA CABEZA Y LA SANGRE ME MANCHÓ LOS PANTALONES...
TENGO LOS PIES FRÍOS... ¿PUEDO PONERME LAS BOTAS?
ESTARÁS DORMIDO EN UN MINUTO, TOM TOM. ¿DÓNDE ESTÁ EL ANILLO?
EL ANILLO... EL ANILLO... T-BIRD SIEMPRE IBA A VENDER ESAS COSAS A GRATIOT... EL PRESTAMISTA GIDEON... TENGO FRÍO...
¿PUEDO IRME A DORMIR AHORA?
DORMIR AHORA.
QUÉ HERMOSA ES LA MUERTE. LA MUERTE Y SU HERMANO EL SUEÑO.


GIDEON RESALE
MONEY LOANED
BOUGHT AND SOLD JEWELRY
GUNS TELEVISIONS GOLD
RARE COINS MUSICAL INSTMT
MOTEL
ONE WAY
TODAY

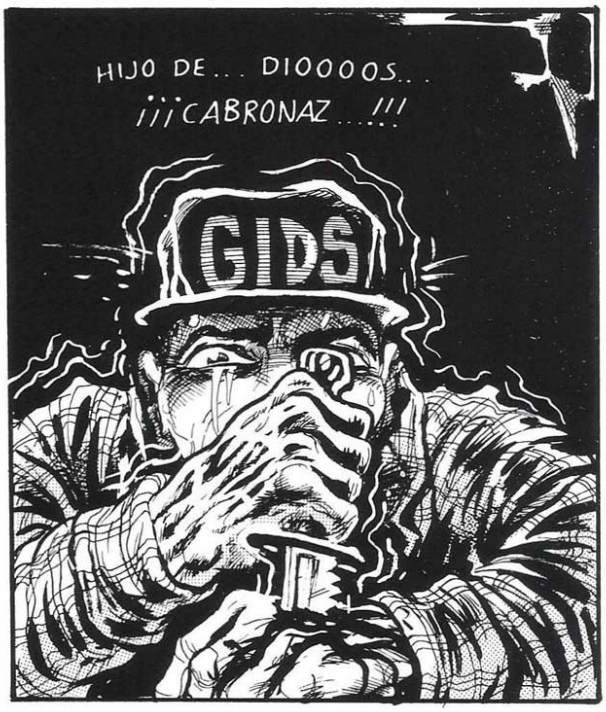

MIENTRAS TANTO, DENTRO...
DIOS, EL MALDITO RATSO ME HA VUELTO A SACAR CUARENTA, ESA ESCORIA...
GIDS
ITEMS HELD FOR 30 DAY
NO EXCE
DO NOT LEAN ON COUNTER
OPEN
KNOK
KNOK
KNOK
¡¡¡A TOMAR POR EL SACO!!! ¿NO VES QUE ESTÁ CERRADO, IDIOTA?
GIDS


OPEN
KNOK
KNOK
KNOK
¿NO ME OYES, TROZO DE MIERDA? ¡¡ESTÁ CERRADO!!
OPEN
OPEN
MALDITO CHORIZO...
SEÑOR GIDEON, CREO QUE TIENE ALGO QUE ME PERTENECE.
NO CREDIT
EMPLOYEES ONLY
SWATCH
SHELLS
KLINK
TINKLE
LPS 2/100


BUSCO EL ANILLO DE UNA CHICA...
LO QUE BUSCAS ES UN FORENSE, COLEGA...
ES UN ANILLO DE COMPROMISO...
VOY A CONTAR HASTA TRES Y LUEGO TE VOLARÉ LA CABEZA.
UNO...
SEÑOR GIDEON, NO ME ESTÁ PRESTANDO ATENCIÓN.
DOS...
TRES.
SLAP
WALTHER
THUNK
GIDS
T-BIRD LE VENDIÓ EL ANILLO HACE UN AÑO.
UN MOMENTO, POR FAVOR...


CASI...TODO...LO QUE T-BIRD ME HA TRAÍDO ESTÁ AQUÍ...
SUPER 10W-30 Motor Oil
UNOCAL
OIL 10W30
DIOS MÍO...


...SHELLY...
...SHELLY...

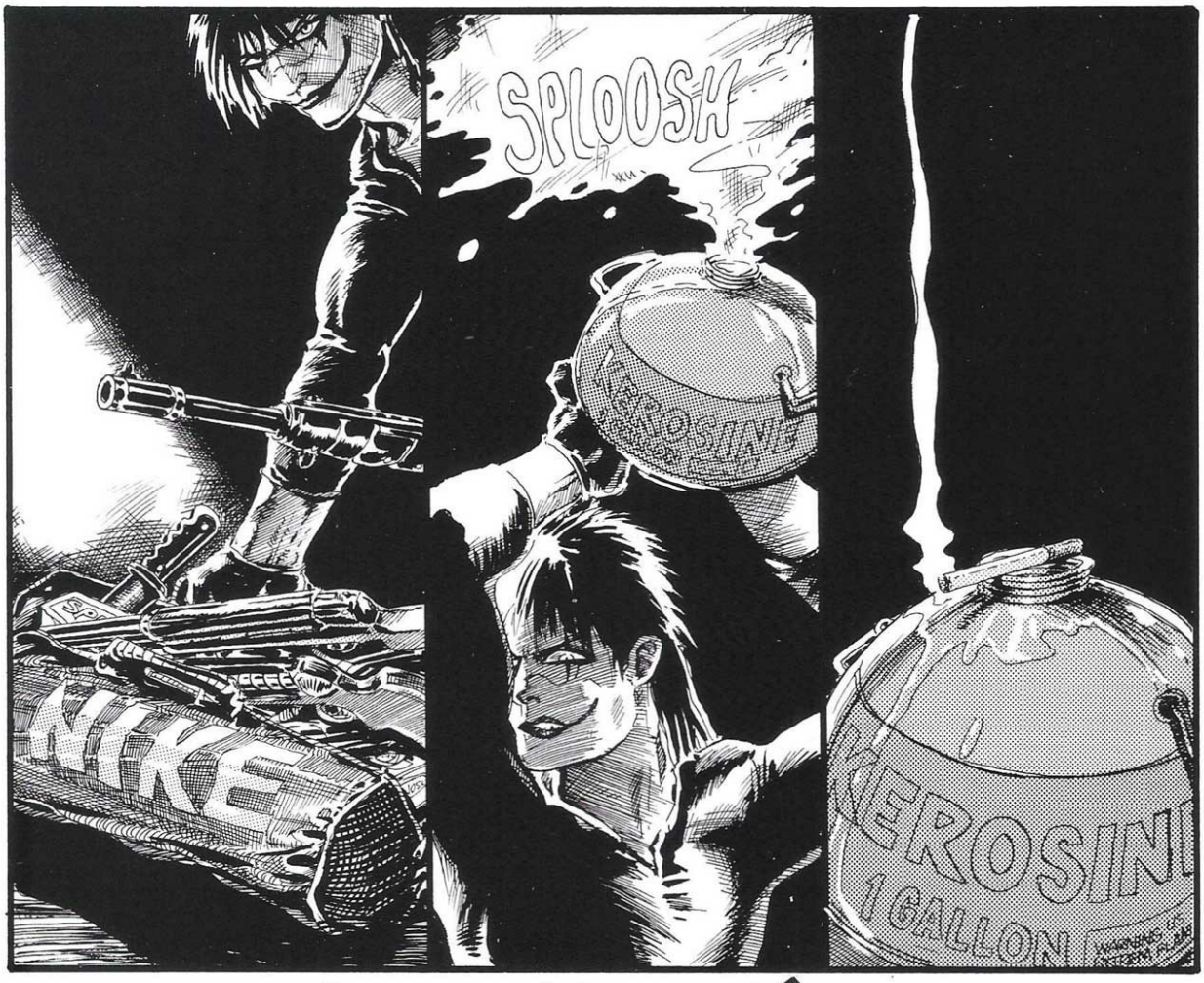

HIJO DE... DIOOOOS...
¡¡¡CABRONAZ...!!!
GIDS


NO NO NO NO NO
TING


¡OH, TÍO!
¡¡¡MIEEEEEEEERDA...!!!¡¡¡VAS A PALMAR, CERDO!!!


¡SÍ!
SKLORK
SORPRESA, SORPRESA...
GID
MIRA LO QUE TENGO PARA TI, CHORIZO.
SEÑOR GIDEON, SE HA OLVIDADO DE QUE TENÍA UNA WALTHER...
BOOM BOOM BOOM BOOM BOOM BOOM


A PASEO...
CLICK
... LA TEORÍA DE LA ÚNICA BALA...
KLAK
Gibson
DRIK
DRIK
VEO, SEÑOR GIDEON, QUE TIENE USTED TODO UN ARSENAL DE ARMAS DE ASALTO, TODAS DE LO MÁS LEGAL, POR SUPUESTO...
¿LE IMPORTA SI ME LLEVO, DIGAMOS, UNA DOCENITA?
SUPONGO QUE NO...
¿NO ES DE QUEROSENO ESE OLOR QUE DETECTO?


SPLOOSH
NIKE
KEROSINE
KEROSINE
1 GALLON

SUMISIÓN


¡¡QUIETO!!
LÁRGATE, CHICO. ESTO NO VA CONTIGO.
OPEN


¡¡¡DIOS MÍO.!!!¿¿¿¿QUÉ LE HA PASADO??!!
HA SIDO ENVENENADO.
QUEDA... USTED... DETENIDO...
MÍRAME, CHICO...
APARTA LA PISTOLA. LAS BALAS NO ME DETIENEN LAS NAVAJAS NO ME HIEREN... MIRA...
¡¡¡¡MÍRAME!!!
SOY EL ERROR DEL PILOTO, SOY LA MALFORMACIÓN DEL FETO, SOY EL CROMOSOMA ALEATORIO...
SOY LA MÁS COMPLETA Y TOTAL LOCURA...
SOY EL MIEDO...


POR FAVOR..., DEJA LAS ARMAS...
AGENTE ALBRECT, VOY A CRUZAR ESA PUERTA...
NO LE HARÉ DAÑO, PERO VOY A IRME.
ASÍ QUE DISPARA SI QUIERES...
¡MALDITA SEA, TÍO!¡¡SE ME PODRÍA DISPARAR LA PISTOLA!!
OH, MIERDA.


CUALQUIER OTRO POLICÍA TE HABRÍA DISPARADO NADA MÁS ENTRAR POR LA PUERTA.
ESTO ES DETROIT, LA CIUDAD DEL ASESINATO.
CIERTO...
PERO NOTO LA TERNURA DE TU MIRADA...
...Y LA PROFUNDA TRISTEZA DE TU CORAZÓN.
TU MUJER.
¿CÓMO PUEDES SABER ESO?
AGENTE, PUEDE QUE ESTÉ LOCO, PERO NO ESTOY CIEGO.
TE ECHA MUCHO DE MENOS.
TE NECESITA, ALBRECT.
¿PERO QUÉ...?
OH.
EL ANILLO. ME LO QUITÉ LA SEMANA PASADA.
TANTO COMO TÚ LA NECESITAS A ELLA.
MIRA, TODO LO QUE HE HECHO ES QUE SU VIDA FUERA UNA MISERIA.
PERO TÚ LA QUIERES.
¡PUES CLARO QUE LA QUIERO! ELLA MERECE SER FELIZ.
LA DEJÉ PORQUE LA QUIERO LO SUFICIENTE COMO PARA DARLE LA OPORTUNIDAD DE SER FELIZ.
ESA DECISIÓN NO LA DEBES TOMAR TÚ.


¿CREES QUE NO LO SÉ AHORA?
¿TIENES IDEA DE LO QUE ES VER SUFRIR A ALGUIEN QUE AMAS?
PAM
SÍ...
TENGO UNA LIGERA IDEA, ALBRECT...
LA VIDA ESTÁ LLENA DE DOLOR, PERO TAMBIÉN DE BELLEZA.
ESTO ES UNA LOCURA.
NO PIERDAS LA OPORTUNIDAD DE FORMAR PARTE DE ESA BELLEZA.
TAL VEZ NO TENGAS OTRA.
¿QUÉ ERES TÚ, UNA ESPECIE DE ÁNGEL DE LA GUARDA?
¿QUÉ ME DICES, ALBRECT?
¿TE LO PENSARÁS?
SÍ, LA LLAMARÉ. TE LO PROMETO.
¿LA IRÁS A VER?
SÍ, TAMBIÉN LA IRÉ A VER.
PERDONA QUE TE PREGUNTE, ¿PERO QUÉ VAS A HACER CON TODAS ESAS ARMAS?
VOY A TIRARLAS AL RÍO, DONDE, SI DIOS QUIERE, NO VOLVERÁN A LLEVARSE UNA VIDA INOCENTE.
QUE ASÍ SEA.
Y NO...
SOY MÁS BIEN UN HERMOSO MONSTRUO.

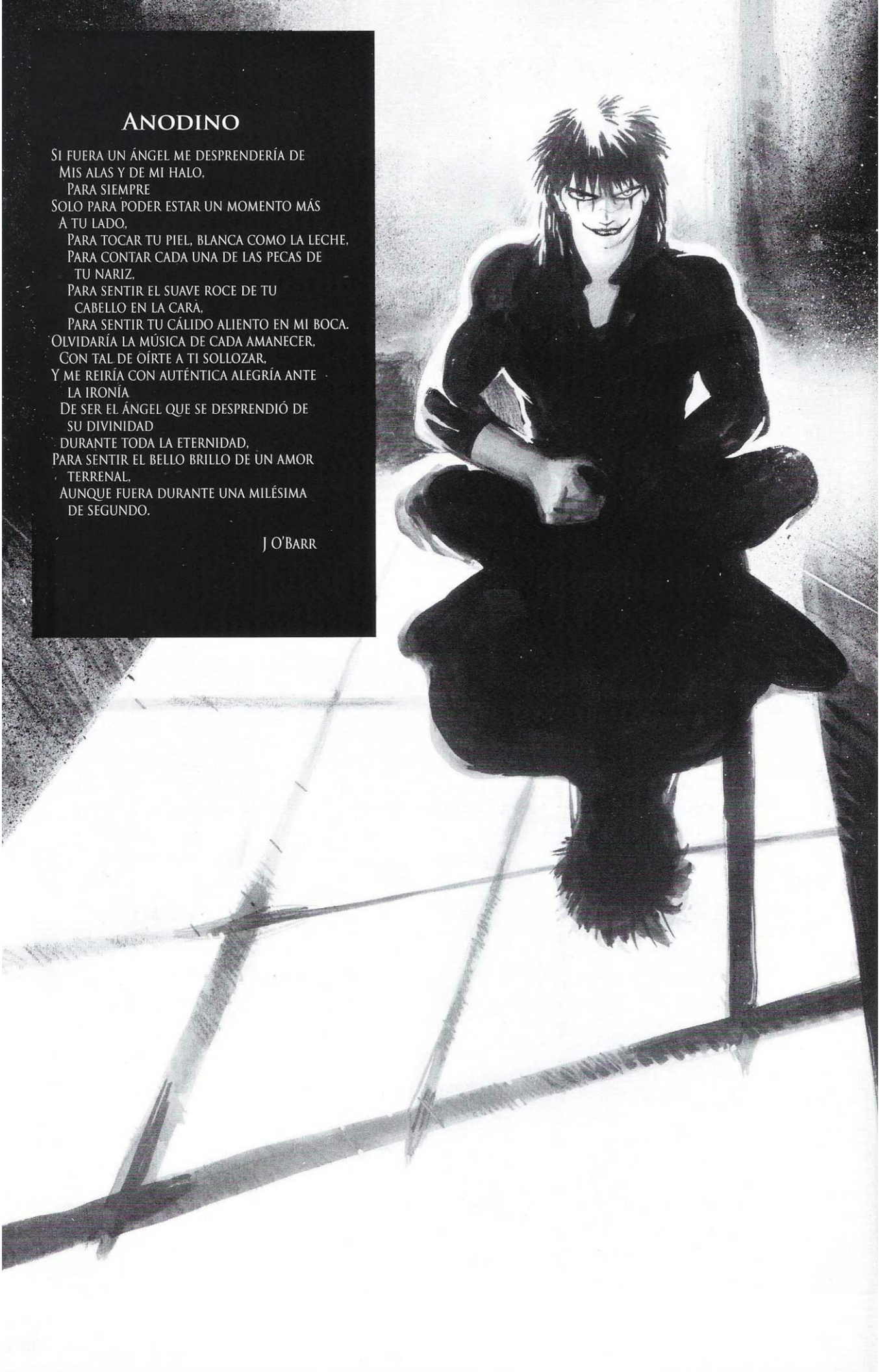

¿Y QUÉ DIABLOS DEBO DECIR QUE HA SUCEDIDO AQUÍ?
DILE AL SARGENTO HOOK QUE EL CUERVO LE ENVÍA SALUDOS.
ALBRECT, ADEMÁS HE DEJADO UNA BOMBA EN LA TRASTIENDA.
COMO MUCHO, TE QUEDA UN MINUTO.
YA HE LLAMADO POR TELÉFONO A LOS BOMBEROS.
¿¡BOMBA?!
QUE TE VAYA BIEN, HIJO.
¿BOMBA? ¿DIJISTE BOMBA?
¿¿¿GIDEON???
YO ME LARGO.
DETROIT POLICE
ALBRECT
POLE



"¿CAPITÁN HOOK? QUIERO DECIR..."
"¡MALDITA SEA! ¡YA SABÉIS QUE ESO NO ME HACE GRACIA!"
"LO SIENTO, SEÑOR... SOY ALBRECT... SÓLO HACE TRES DÍAS QUE ME DESTINARON..."
"LO SÉ, LO SÉ... ¿QUÉ QUIERES, ALLBRIGHT?"
"ALBRECT, SEÑOR... HUM... BUENO... ALGO... EEEH... ALGUIEN LLAMADO EL CUERVO LE ENVÍA SUS SALUDOS, SEÑOR"
"¿EL CUERVO?... ¿UN TÍO ALTO? ¿1,90? ¿CABELLO NEGRO DE PUNTA? ¿ASPECTO INQUIETANTE?"
"SÍ, SEÑOR... DICE QUE TODO ACABARÁ MAÑANA POR LA NOCHE"...
"¡DIOS! ¡DIOS SANTO!... ¿DÓNDE ESTÁS? ¿QUÉ SON ESAS SIRENAS?"
"HUM... GIDEON, EL PRESTAMISTA... GIDDY ESTÁ MUERTO. EL CUERVO SE HA CARGADO EL LOCAL. LOS BOMBEROS HAN LLEGADO JUSTO A TIEMPO DE VER CÓMO TODO SE HUNDÍA."
"¿TIENES AL SEÑOR CUERVO A BUEN RECAUDO, ALLBRIGHT?"
"NO, SEÑOR... LE DEJÉ... SE FUE..."
"¿¿QUÉ?!... CIELOS... ALLBRIGHT, VETE A CASA. AHORA ENVÍO A LOS DEL LABORATORIO."
"GRACIAS, SEÑOR..."


TAL VEZ DIOS SEA SABIO A FIN DE CUENTAS...
A-B
C-D
E-F
I-U


DÉJATE VER, FUN BOY. TENGO MUY BUENOS REGALOS PARA TI...
MOTEL
VACANCY
LEOS
ADULT
VIDEO



Anodino

Si fuera un ángel me desprendería de
Mis alas y de mi halo,
Para siempre
Solo para poder estar un momento más
A tu lado,
Para tocar tu piel, blanca como la leche,
Para contar cada una de las pecas de
tu nariz,
Para sentir el suave roce de tu
cabello en la cara,
Para sentir tu cálido aliento en mi boca.
Olvidaría la música de cada amanecer,
Con tal de oírte a ti sollozar,
Y me reiría con auténtica alegría ante
la ironía
De ser el ángel que se desprendió de
su divinidad
durante toda la eternidad,
Para sentir el bello brillo de un amor
terrenal,
Aunque fuera durante una milésima
de segundo.

J O'Barr

ELEGÍA

· IRONÍA Y DESESPERACIÓN ·

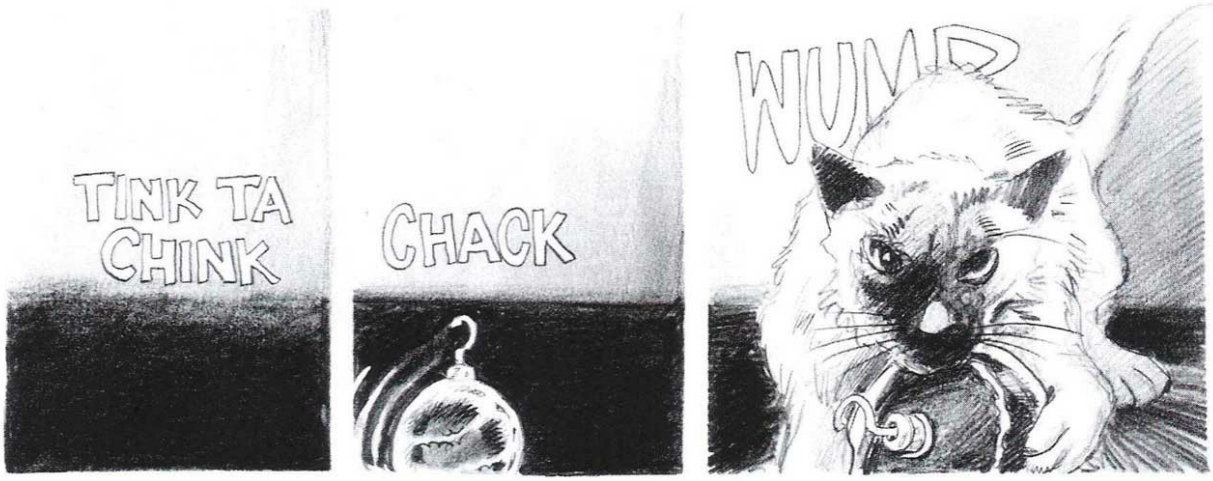


IRONÍA

LA MAREA DEL PECADO MÁS ESTRECHA Y MÁS BRILLANTE.
LAS HORAS SE VUELVEN MÁS PESADAS Y MÁS LIGERAS.
Y LAS SOMBRAS SONRÍEN, OSCURAS Y SALVAJES.
ES CUANDO LA ESPERANZA Y EL DESEO SE COLAPSAN.
EL ARCO DEL SUEÑO SE SUMERGE EN LA DESESPERACIÓN.
CUANDO LOS INOCENTES AMANTES BAILAN
COMO ÁNGELES EN EL FUEGO
ES CUANDO LLEGA LA NOCHE.
UN MARTILLO EN UN YUNQUE.
Y LA ÚNICA ABSOLUCIÓN ACEPTADA
ES UN LEGADO DE BRUTALIDAD.
UNA SIMPLE NOTA SUENA Y SUENA Y SUENA.

DESESPERACIÓN

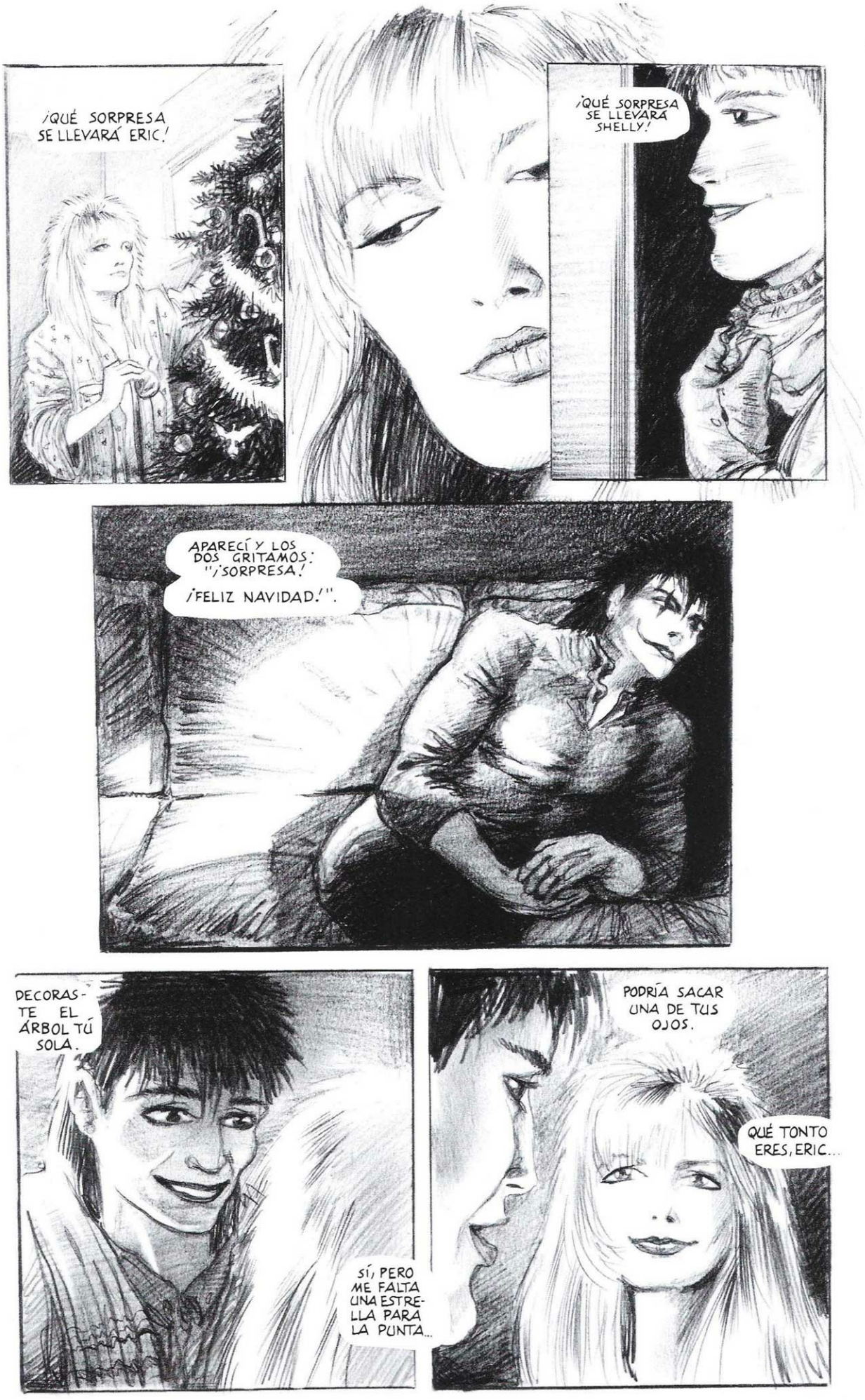
AQUÍ MORA UNA SERPIENTE, DE MIL MILLAS DE LARGO
ENROSCADA, A MIL MILLAS DE PROFUNDIDAD
OJOS COMO CARAMELOS, TENÍA OJOS COMO CARAMELOS
DUROS Y AZULES, PERO SUAVES COMO LAS PATAS DE UN GATITO
FUERA DE TODA VISTA O CUALQUIER FUENTE LUMINOSA
PODRÍA SER UN DEMONIO, PODRÍA SER UN ÁNGEL
CON ARAÑAS EN SU INTERIOR UNA VISIÓN DEL INFIERNO
SU ESPINA DORSAL COMO UN GRITO VERTICAL
LENTA COMO EL HORMIGÓN, BORROSA COMO UN SUEÑO
SE ENROSCA ARRIBA Y ABAJO EN UN EJE DE ATROCIDAD
ALIMENTADA POR LA INERCIA, PROFUNDIDAD, RADIO Y VELOCIDAD
SU ALMA -UN RETORCIDO CAOS DE DESESPERACIÓN Y DOLOR
Y LAS ARAÑAS EN SU INTERIOR REZAN PARA QUE LLUEVA
MATANDO EL TIEMPO, MATANDO EL TIEMPO
Y REZANDO PARA QUE LLUEVA
A MIL MILLAS DE PROFUNDIDAD

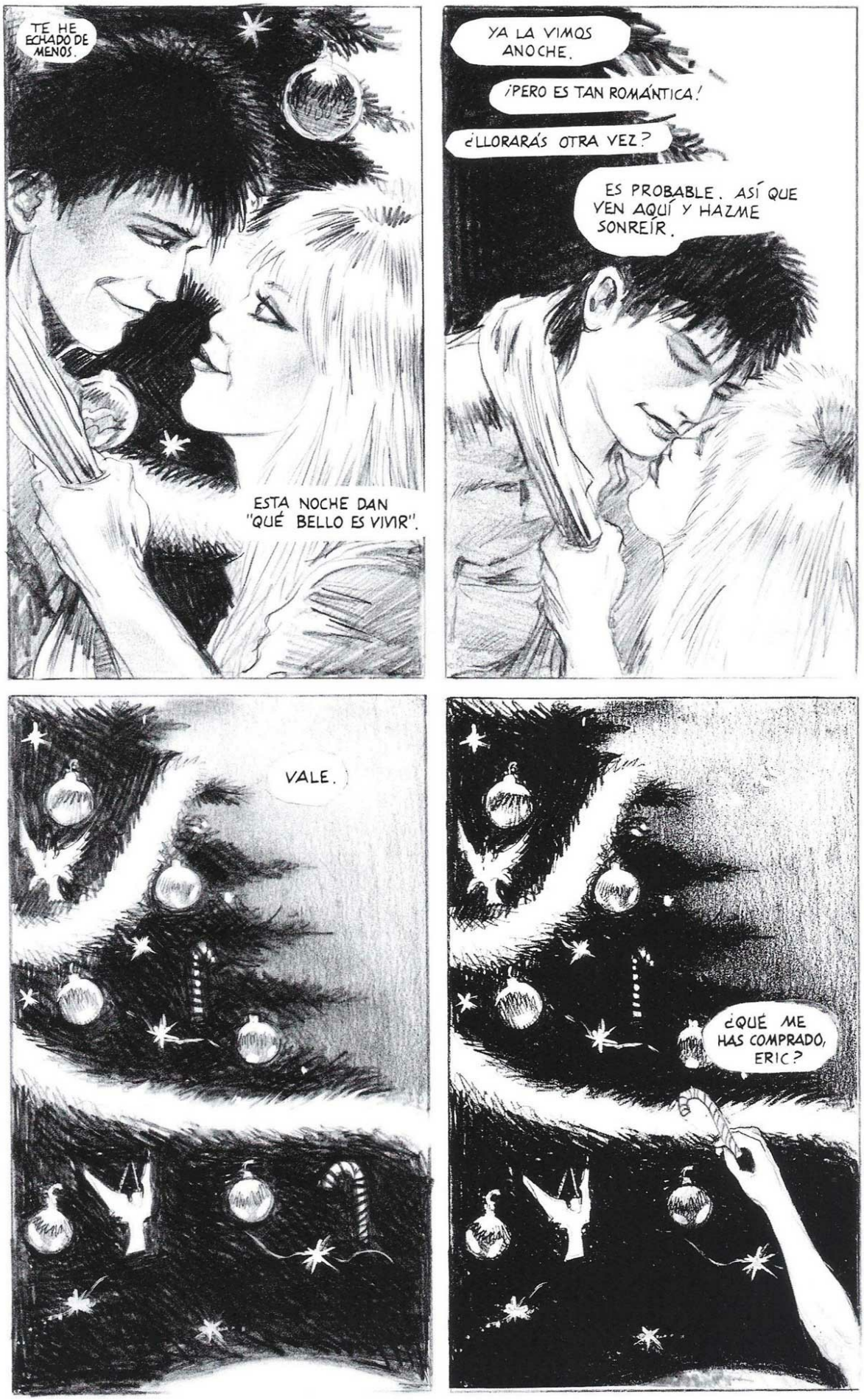




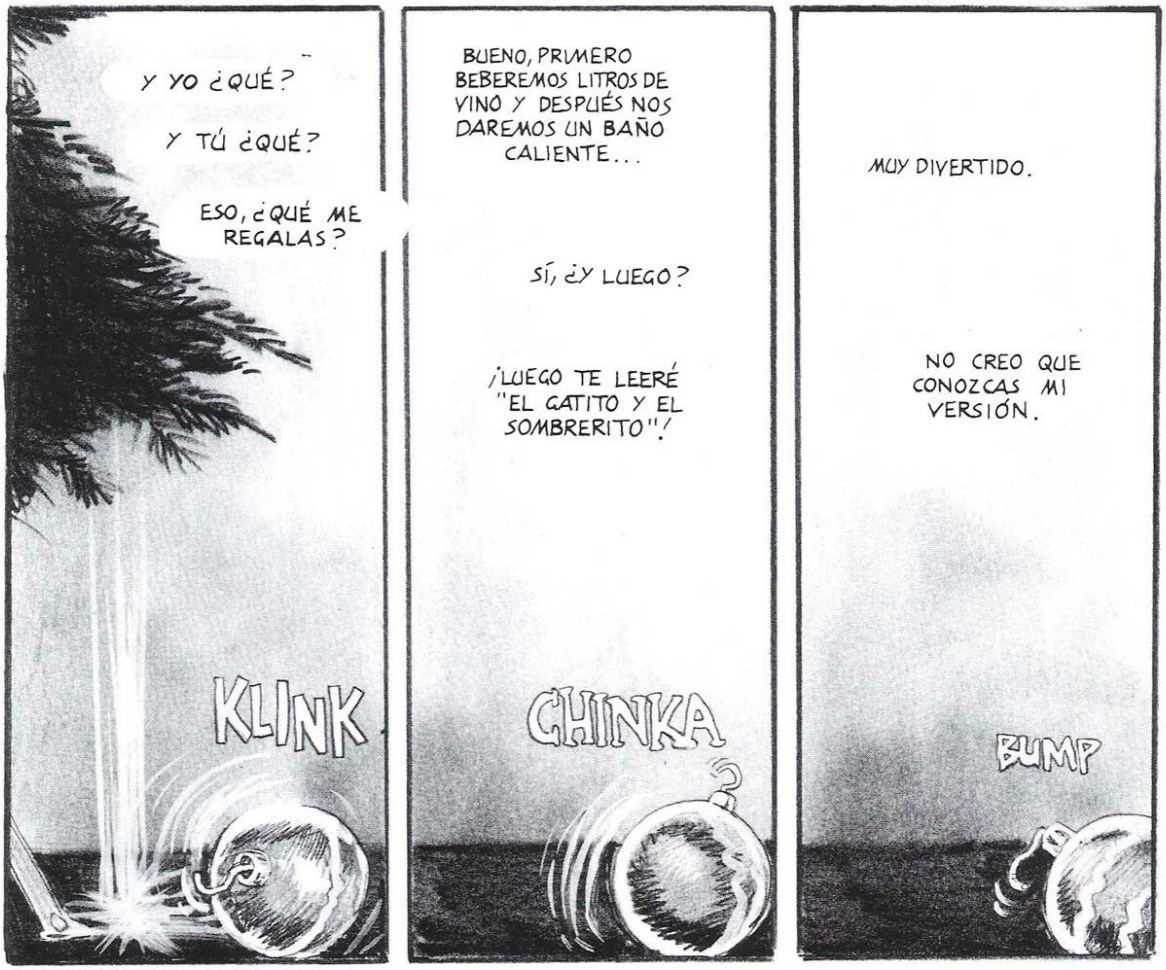
ATMOSFERA



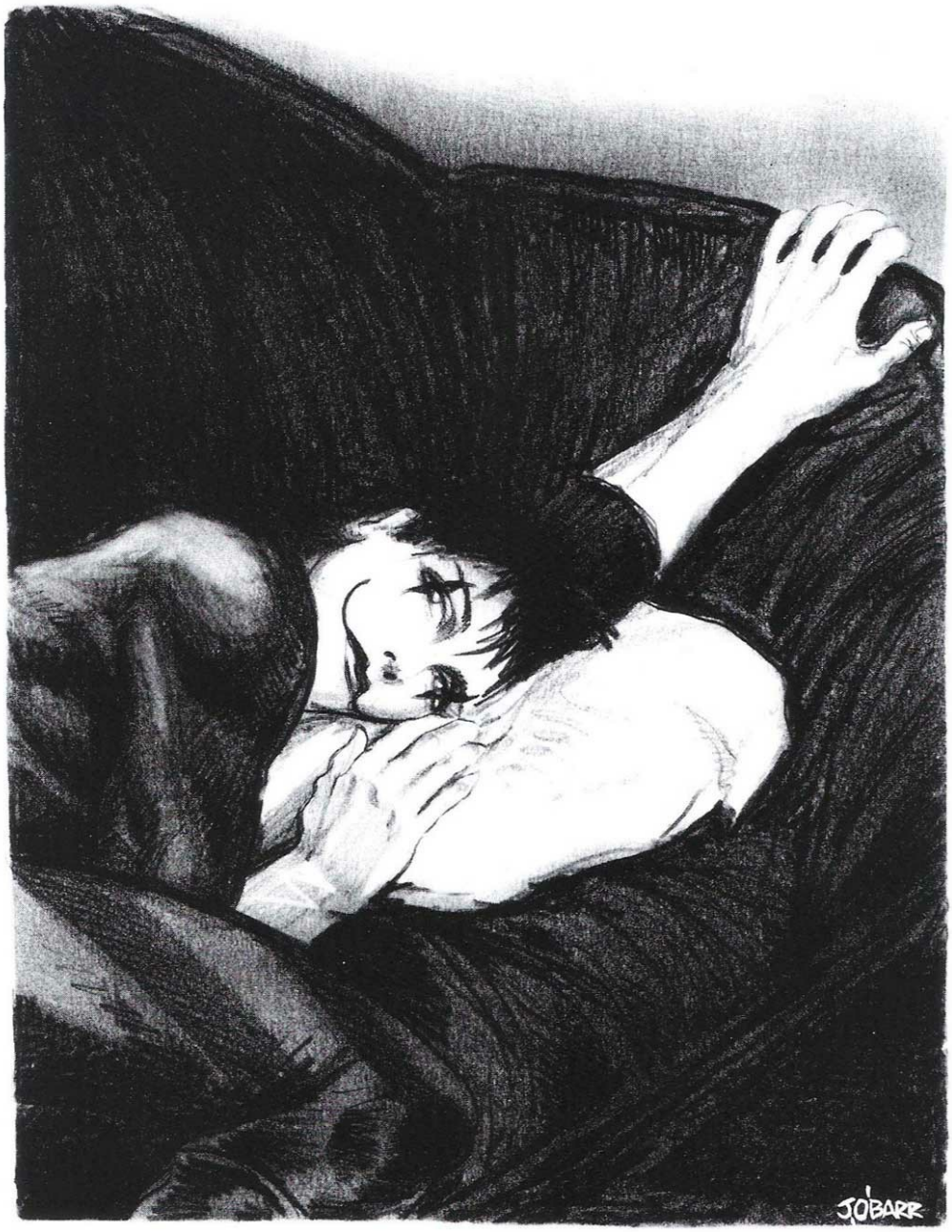

¡QUÉ SORPRESA SE LLEVARÁ ERIC!
¡QUÉ SORPRESA SE LLEVARÁ SHELLY!
APARECÍ Y LOS DOS GRITAMOS: "¡SORPRESA! ¡FELIZ NAVIDAD!".
DECORASTE EL ÁRBOL TÚ SOLA.
SÍ, PERO ME FALTA UNA ESTRELLA PARA LA PUNTA...
PODRÍA SACAR UNA DE TUS OJOS.
QUÉ TONTO ERES, ERIC...


TE HE ECHADO DE MENOS.
ESTA NOCHE DAN "QUÉ BELLO ES VIVIR".
YA LA VIMOS ANOCHE.
¡PERO ES TAN ROMÁNTICA!
¿LLORARÁS OTRA VEZ?
ES PROBABLE. ASÍ QUE VEN AQUÍ Y HAZME SONREÍR.
VALE.
¿QUÉ ME HAS COMPRADO, ERIC?


NO TE LO PUEDO DECIR AÚN NO ES NAVIDAD.
VA, VENGA... DAME UNA PISTA POR LO MENOS...
VALE. ES BLANCO.
¿BLANCO? DIME ALGO MÁS.
DE ACUERDO. TIENE DIECIOCHO VENTANAS.
¡¿¡LA CASA!?!
¿¿TENEMOS LA CASA?!

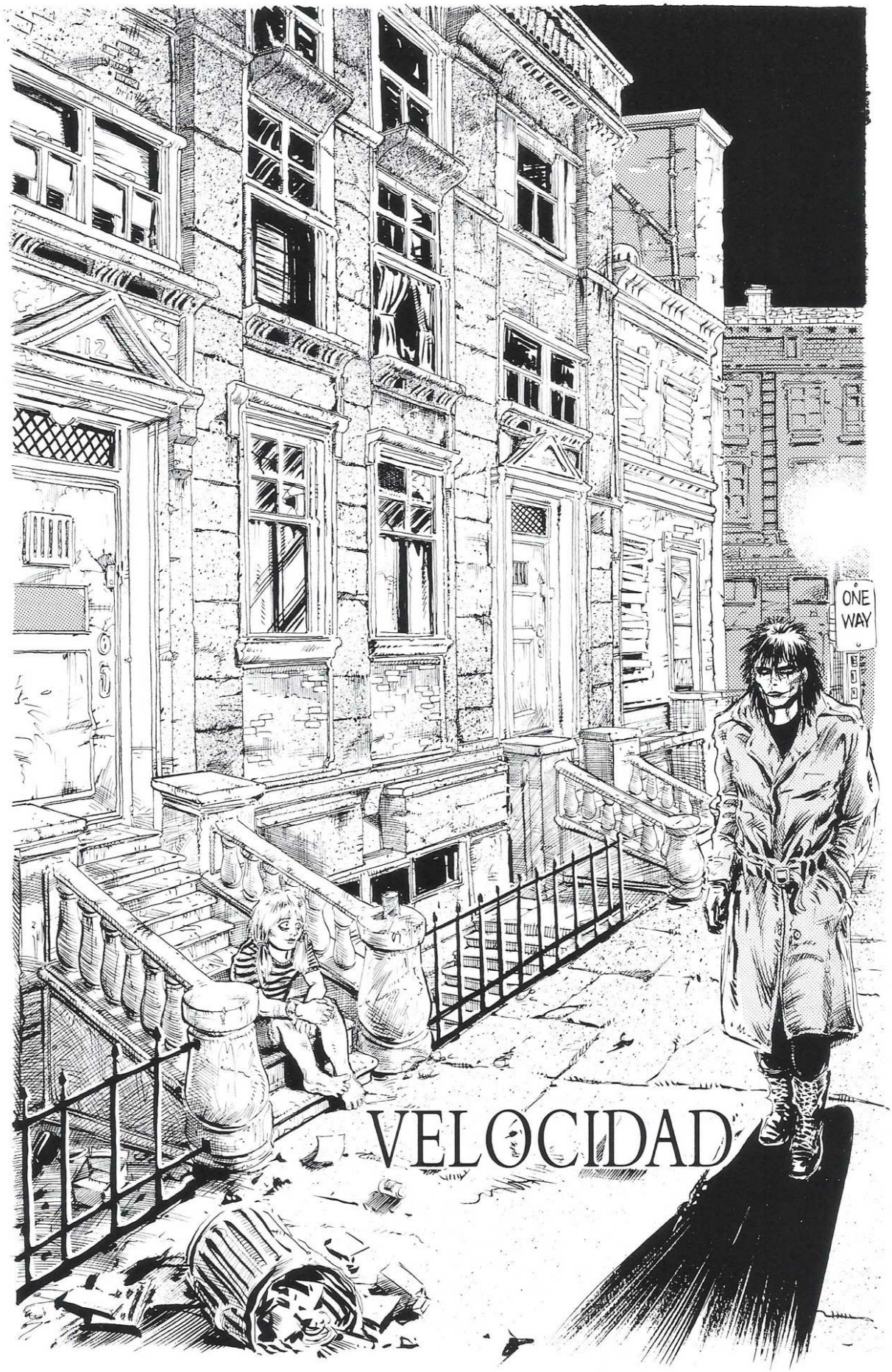

Y YO ¿QUÉ?
Y TÚ ¿QUÉ?
ESO, ¿QUÉ ME REGALAS?
KLINK
BUENO, PRIMERO BEBEREMOS LITROS DE VINO Y DESPUÉS NOS DAREMOS UN BAÑO CALIENTE...
SÍ, ¿Y LUEGO?
¡LUEGO TE LEERÉ "EL GATITO Y EL SOMBRERITO"!
CHINKA
MUY DIVERTIDO.
NO CREO QUE CONOZCAS MI VERSIÓN.
BUMP


SHELLY, TE QUIERO TANTO.
LÁRGATE, GATO, ME HACES SONREÍR DEMASIADO.



¿Dónde están las nieves de antaño?

Villon


112
ONE WAY
VELOCIDAD


PUEDO SERLO. ¿ME PUEDO SENTAR CONTIGO, PRINCESA?
EH, SEÑOR, ¿ERES UN PAYASO?
¡CLARO! ESTOY ESPERANDO A MAMÁ.


¿DÓNDE PUEDE ESTAR TU MADRE?
PATRICK EL FEO NO TENÍA MEDICINA, ASÍ QUE MAMÁ FUE A VER AL SEÑOR FUN BOY.
YO TAMBIÉN BUSCO A FUN BOY.
¿CÓMO TE LLAMAS, ANGELITO?


SHERRI.
ES MUY BONITO. YO CONOCÍ A UNA CHICA QUE SE LLAMABA SHELLY.


PERO AHORA ESTÁ EN EL CIELO.
A VECES PIENSO QUE SOY MALA Y DIOS ME HA ENVIADO AL INFIERNO...
ESTO NO ES EL INFIERNO, PERO SE VE DESDE AQUÍ.


¿POR QUÉ ES TODO TAN DURO, SEÑOR?
LA VERDAD ES QUE NO LO SÉ.
¡EY!¡TENGO UN REGALO PARA TI!
¿DE VERDAD?¡¿QUÉ ES?!¡¿QUÉ ES?!!
ERA DE SHELLY, PERO CREO QUE A ELLA LE GUSTARÍA QUE LO TUVIERAS.
¡¡QUÉ BONITO!!
CARAY, SEÑOR, NADIE ME HABÍA DADO NUNCA NADA...
AHORA VOY A POR TU MADRE, CARIÑO.
¿VOLVERÁS, SEÑOR? ¡¡POR FAVOR!!
NOS VOLVEREMOS A VER, SHERRI. TE LO PROMETO.


ES UNA TARDE A LO RAYMOND CHANDLER AL FINAL DE LA JORNADA DE ALGUIEN, AQUÍ ESTOY CON LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS, Y LENTAMENTE ME VOY VOLVIENDO GRIS.
RECUERDO LO QUE TE DIJE, PERO NO RECUERDO POR QUÉ. Y CAEN LAS HOJAS AMARILLAS DESDE EL CIELO EN ESPIRAL.
HAY UN CUERPO EN LOS RAÍLES QUE NO PUEDO IDENTIFICAR; ME ENCANTARÍA TRANQUILIZARTE, PERO ÉSE NO ES MI ESTILO.
ES UNA TARDE A LO RAYMOND CHANDLER Y EL SUELO ESTÁ MOJADO. Y ME ESCONDO ENTRE LAS SOMBRAS PORQUE ESO NO HA SUCEDIDO...
...AÚN.
SMASH


¡BUENO! ¿CÓMO ANDAMOS, FUN BOY?
QUIÉN COÑO TE CREES... HIJO DE...
stiff kittens
JAN. 12TH AT CLUTCH CARGOS
CIERRA EL PICO, YONQUI. NO TE HE PREGUNTADO NADA.


OYE, SI RAPHAEL TE ENVIÓ A COBRAR PUEDES DECIRLE QUE...
¿SON LOS HUESOS DE TUS PECADOS LO BASTANTE AFILADOS PARA CORTAR TUS PROPIAS EXCUSAS?


TÍO, MÁS VALE QUE TE DES EL PIRO ANTES DE QUE PASE ALGO REALMENTE CHUNGO.
FUN, ME ESTÁ ASUSTANDO...
HAY UN ARMA BAJO LA ALMOHADA.
TE MATARÉ ANTES DE QUE LLEGUES A TOCAR EL ARMA, FUN BOY.


VÍSTASE, SEÑORITA, ANTES DE QUE ESTO SE PONGA FEO.
LÁRGATE, SANDY, YO ME APAÑARÉ CON ESTE GRACIOSO.

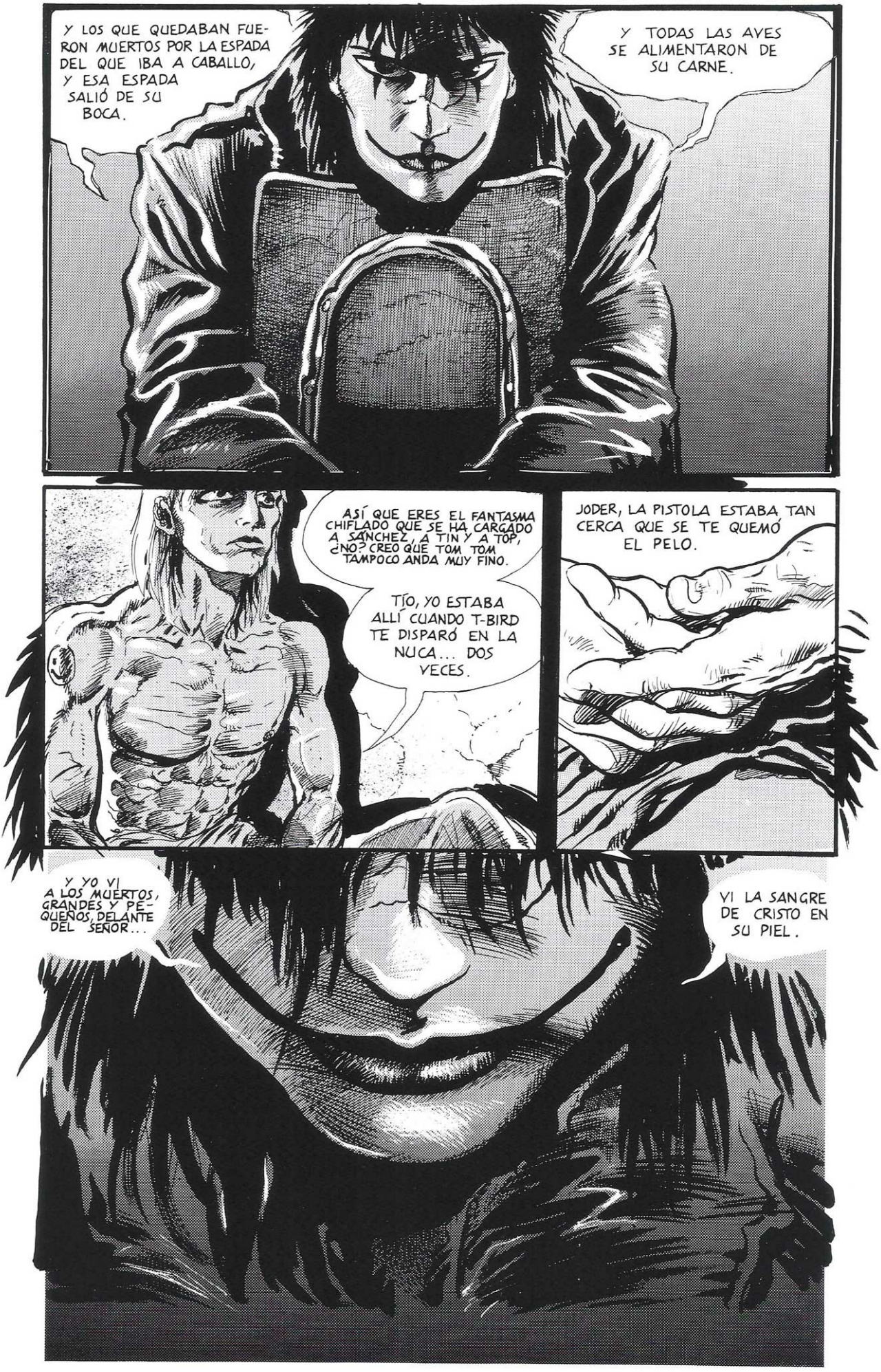

VEN AQUÍ, MUCHACHA.
TENGO MIEDO.


VETE DE AQUÍ, SANDY. ANTES DE QUE ÉL TE CHUPE TODA LA LUZ DE LOS OJOS. SHERRI TE ESPERA.


MADRE ES EL NOMBRE DE DIOS EN LOS LABIOS Y LOS CORAZONES DE TODOS LOS NIÑOS. ¿COMPRENDES? ¿LO COMPRENDES?
YO... YO...


FUERA TENGO UNOS AMIGOS QUE TE ACOMPAÑARÁN ABAJO. VE.

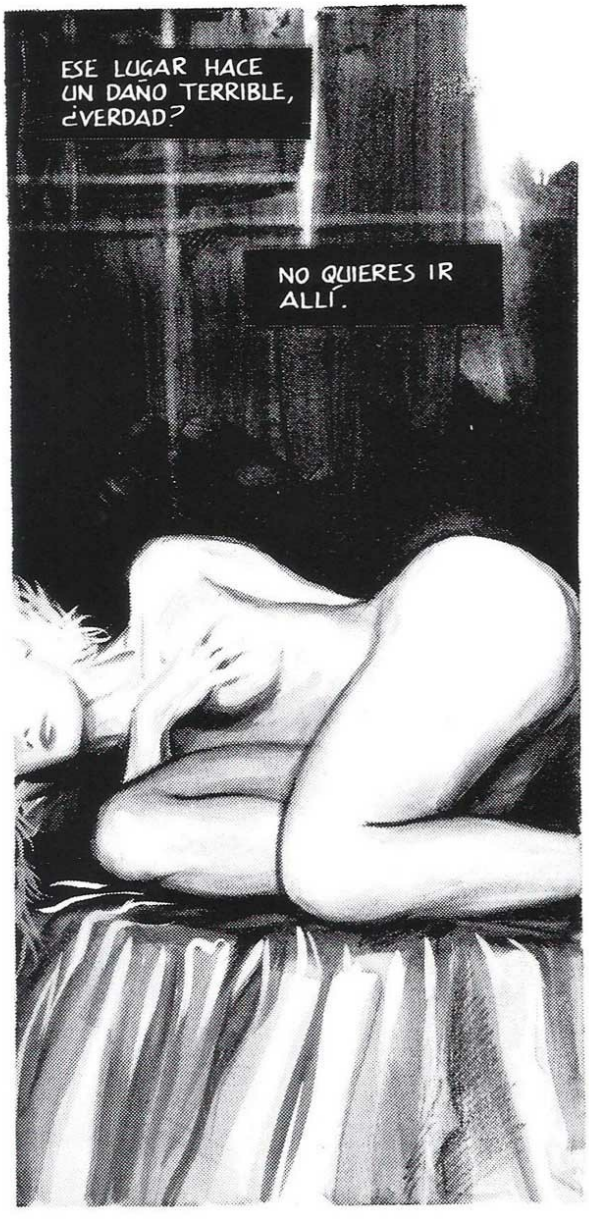

BUENO, FUN BOY, ¿TIENES AGUANTE O SÓLO ERES UN DESECHO DE CARNE Y NERVIOS? ¿QUÉ LEY DE LA FÍSICA MANTIENE TUS ÁTOMOS UNIDOS?
SLAM
COLEGA, HAY ALGO QUE NO TE FUNCIONA...
SON LOS EFECTOS DE LA ATROCIDAD.
BUENO, CHAVALOTE, ESTOY METIDO EN UN BUEN LÍO, ASÍ QUE SI TIENES UN PROBLEMA CONMIGO NO CREO QUE TE SEA DE MUCHA AYUDA...
¿TE CONOZCO?
PINCHAZOS Y OJOS AMARILLENTOS. DESDE LUEGO, ES UN YONQUI, PERO NO TIENE LOS DIENTES GRISES Y LA PIEL ESTÁ LIMPIA... PROBABLEMENTE MORFINA.
¿ME VAS A ECHAR UN SERMÓN O QUÉ?


Y LOS QUE QUEDABAN FUERON MUERTOS POR LA ESPADA DEL QUE IBA A CABALLO, Y ESA ESPADA SALIÓ DE SU BOCA.
Y TODAS LAS AVES SE ALIMENTARON DE SU CARNE.
ASÍ QUE ERES EL FANTASMA CHIFLADO QUE SE HA CARGADO A SÁNCHEZ, A TIN Y A TOP, ¿NO? CREO QUE TOM TOM TAMPOCO ANDA MUY FINO.
TÍO, YO ESTABA ALLÍ CUANDO T-BIRD TE DISPARÓ EN LA NUCA... DOS VECES.
JODER, LA PISTOLA ESTABA TAN CERCA QUE SE TE QUEMÓ EL PELO.
Y YO VI A LOS MUERTOS, GRANDES Y PEQUEÑOS, DELANTE DEL SEÑOR...
VI LA SANGRE DE CRISTO EN SU PIEL.

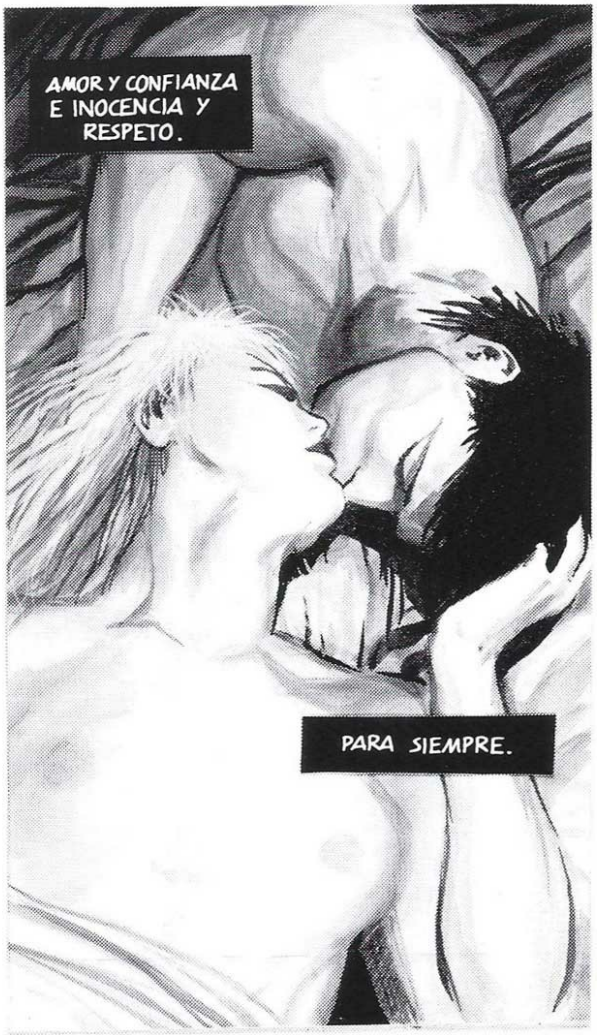

¡¡¡OH, TÍO!!! ¡¡¡NO TE LLEVES MI DROGA!! ¡¡¡LLÉVATE LA PASTA PERO NO LA DROGA!!!
MORFINA.
TE QUEDAN TRES DOSIS. ME LLEVARÉ UNA Y TE DEJARÉ LAS OTRAS...
OH, ERES UN ALMA MUY NOBLE...
¡¡¡EN EL GINMILL!!!
CRUNCH
APARECE A MEDIANOCHE... TRÁETE UNOS AMIGOS... ¡¡¡CELEBRAREMOS UNA FIESTA!!!
Y NO ESTÉS CONTENTO, FUN BOY. PREOCÚPATE.

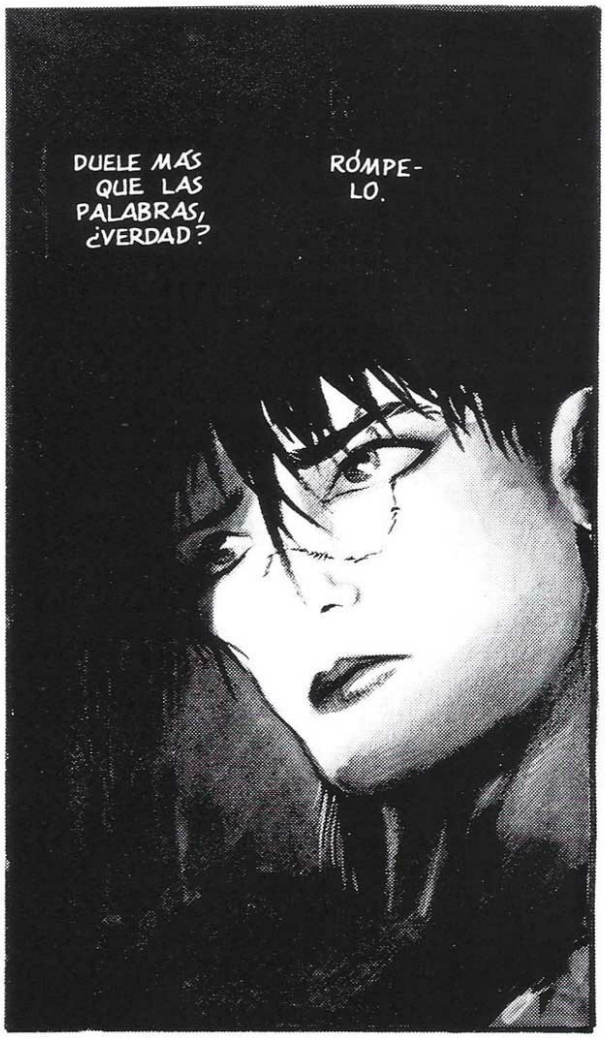

MIRANDO
ETERNAMENTE

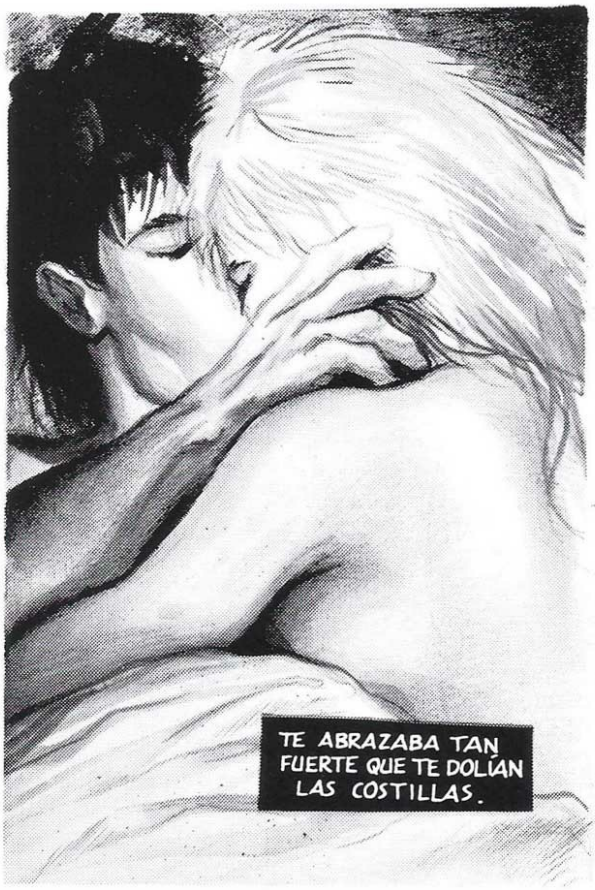

ERIC, OYÉ, ERIC...
AQUÍ ESTABAS MÁS CERCA, ¿NO?


ESE LUGAR HACE UN DAÑO TERRIBLE, ¿VERDAD?
NO QUIERES IR ALLÍ.


CLAVA LA NAVAJA.
¿RECUERDAS EL AROMA DE SU CABELLO?

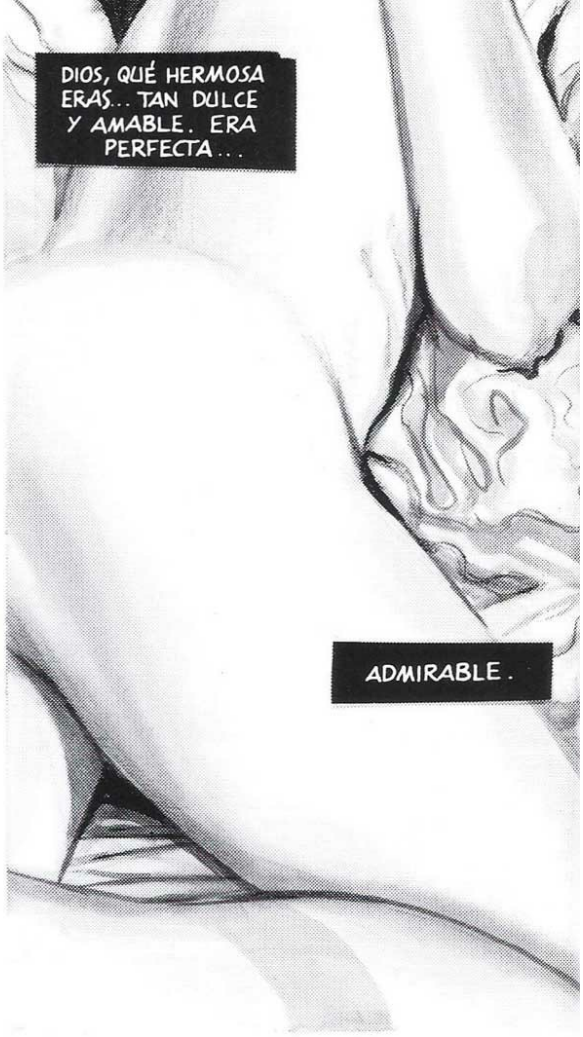

AMOR Y CONFIANZA E INOCENCIA Y RESPETO.
PARA SIEMPRE.

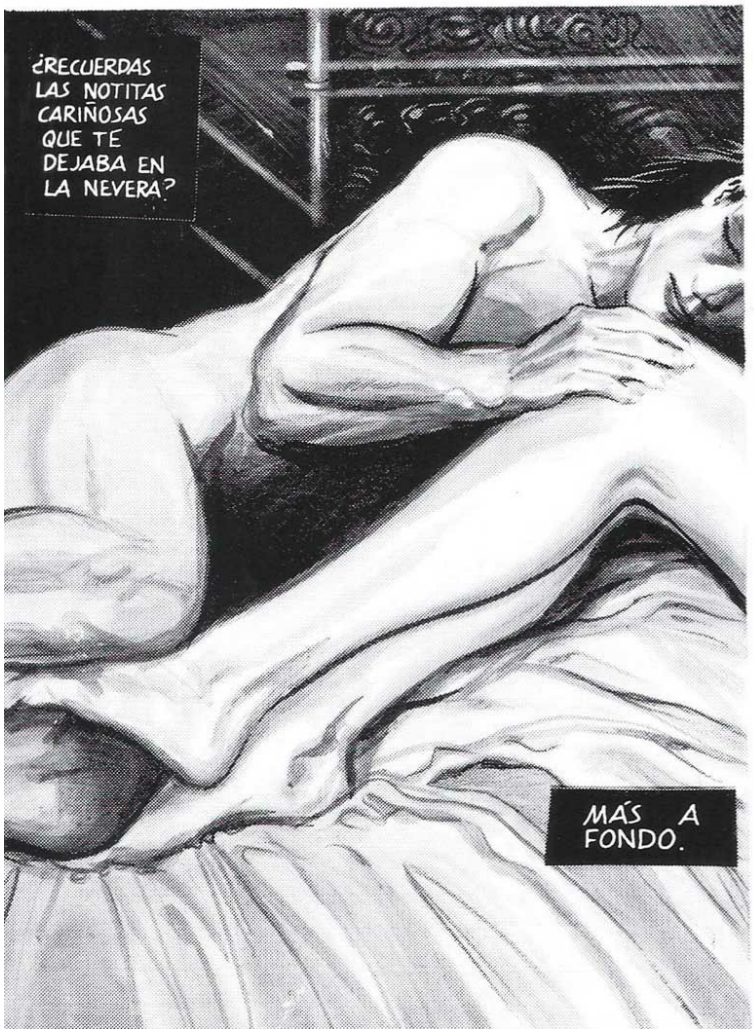

DUELE MÁS QUE LAS PALABRAS, ¿VERDAD?
RÓMPE-LO.


TE ABRAZABA TAN FUERTE QUE TE DOLÍAN LAS COSTILLAS.


ERAS EL HOMBRE MÁS AFORTUNADO DEL MUNDO. ¿VERDAD, ERIC?
VAMOS, ERIC, NO LO HAGAS.

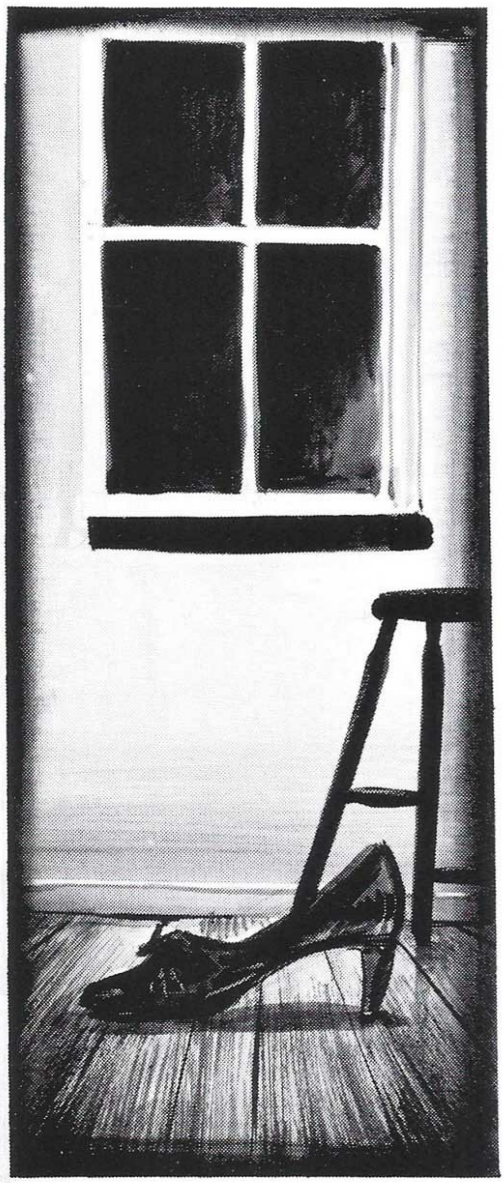

RECUERDA LA SUAVE LUZ DE LA MAÑANA EN SU PIEL BLANCA...
...HACIENDO BRILLAR ESE VELLO DORADO.

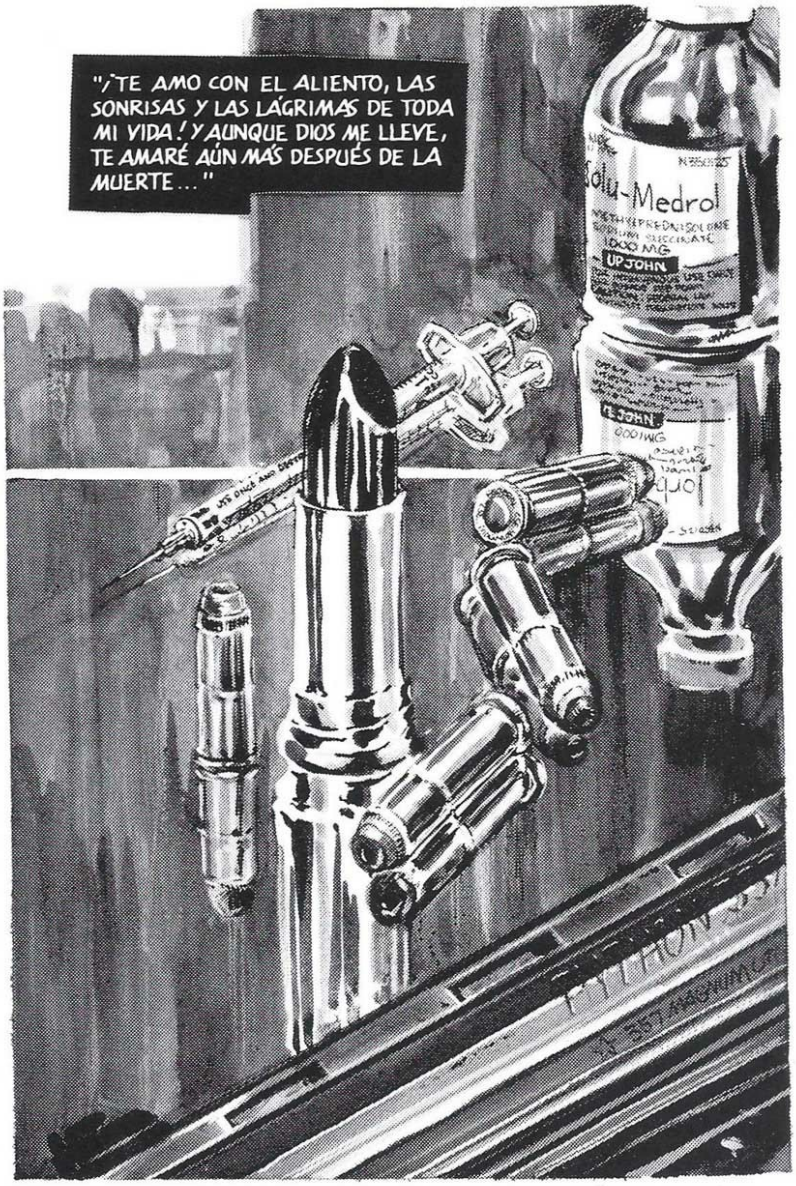

DIOS, QUÉ HERMOSA ERAS... TAN DULCE Y AMABLE. ERA PERFECTA...
ADMIRABLE.


¿RECUERDAS LAS NOTITAS CARIÑOSAS QUE TE DEJABA EN LA NEVERA?
MÁS A FONDO.


¿RECUERDAS CÓMO TE DESPERTABAS DE NOCHE Y LA MIRABAS DORMIR?
TUÉR-CELA.

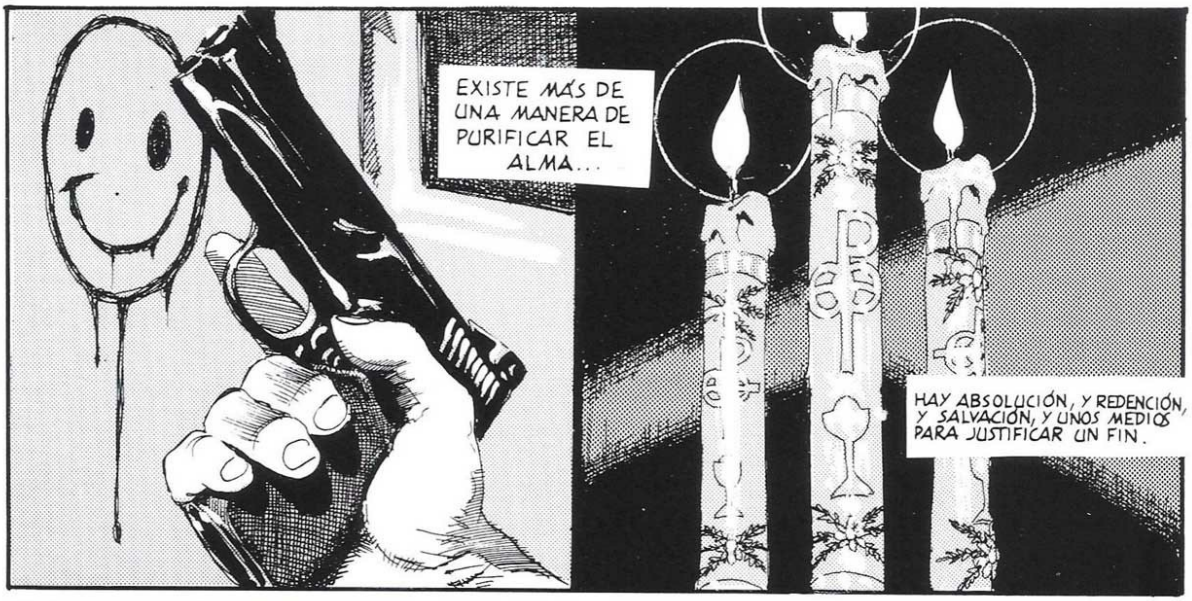

¿POR QUÉ TE HACES ESTO?




"¡TE AMO CON EL ALIENTO, LAS SONRISAS Y LAS LÁGRIMAS DE TODA MI VIDA! Y AUNQUE DIOS ME LLEVE, TE AMARÉ AÚN MÁS DESPUÉS DE LA MUERTE..."
Solu-Medrol
UPJOHN

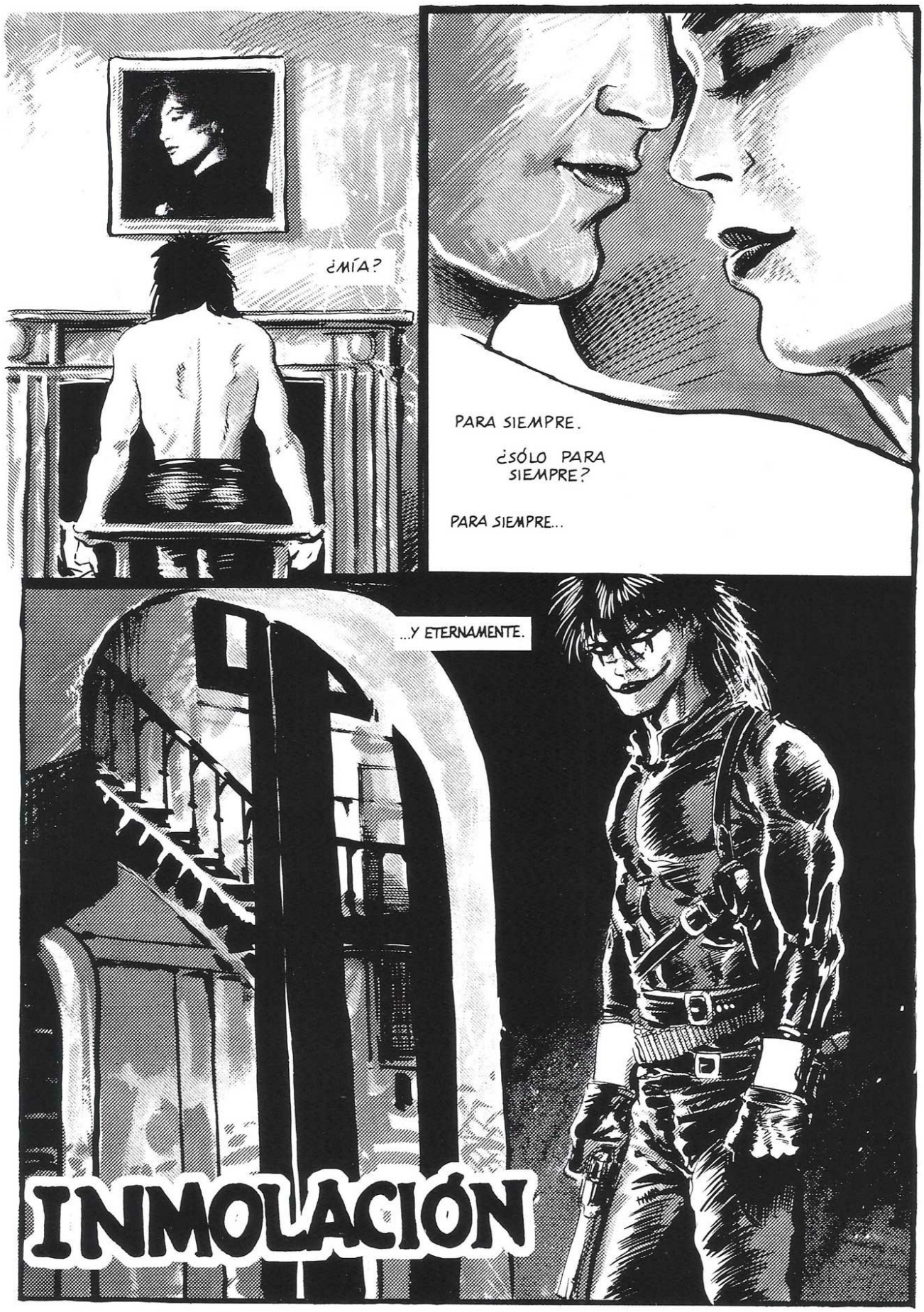

THE CROW
LIBRO TRES
IRONÍA
SRA
JOBARR

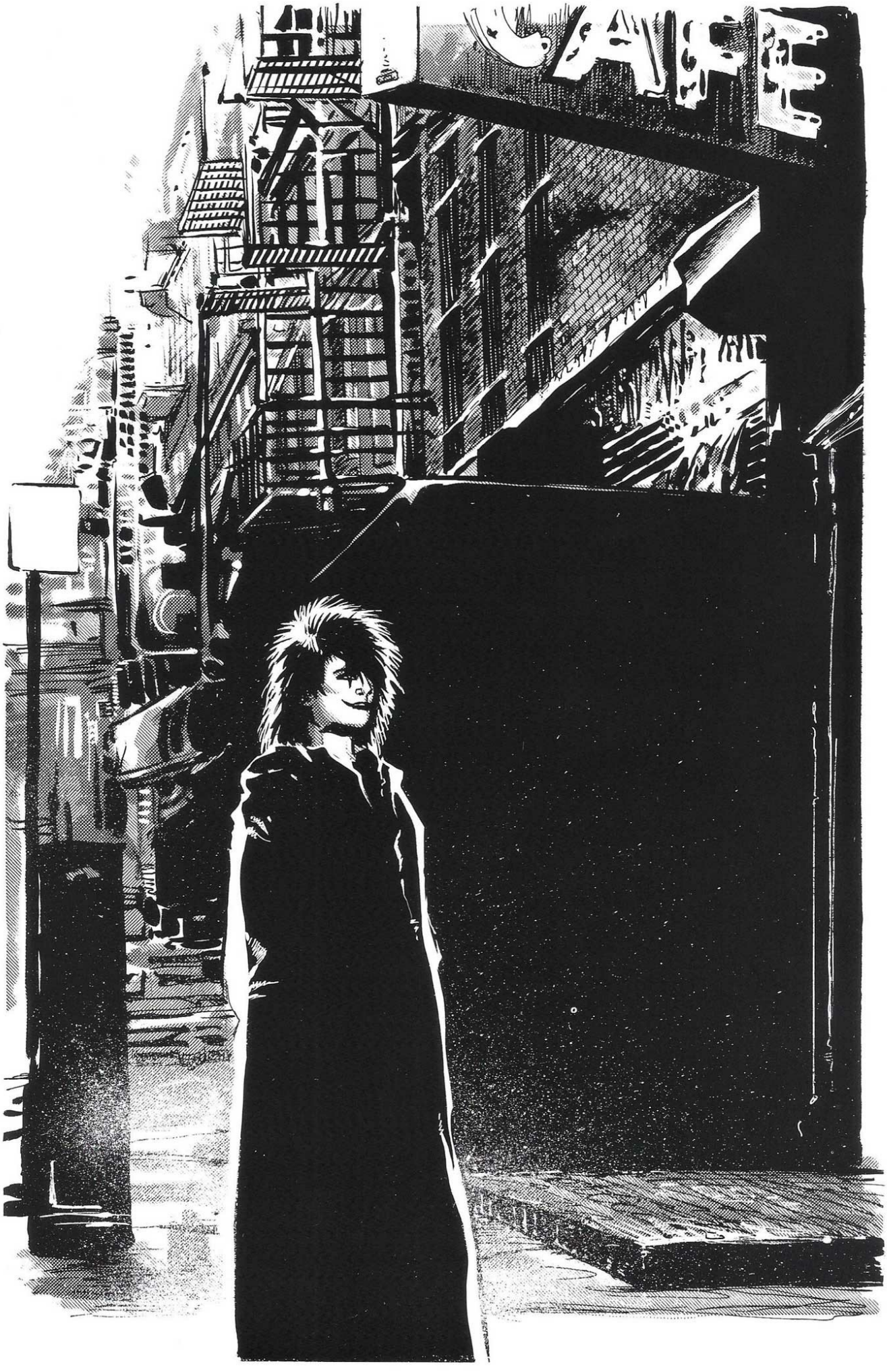



EXISTE MÁS DE UNA MANERA DE PURIFICAR EL ALMA...
HAY ABSOLUCIÓN, Y REDENCIÓN, Y SALVACIÓN, Y UNOS MEDIOS PARA JUSTIFICAR UN FIN.


Y SI ALGUNOS DE ESTOS AXIOMAS TIENEN POLARIDADES OPUESTAS HAY, POR LO MENOS, CIERTO CONSUELO EN EL HECHO DE QUE TIENEN UNA BASE COMÚN.




¿MÍA?
PARA SIEMPRE.
¿SÓLO PARA SIEMPRE?
PARA SIEMPRE...
...Y ETERNAMENTE.
INMOLACIÓN




THE
GIN
MILL
TOP
FUN
BOY

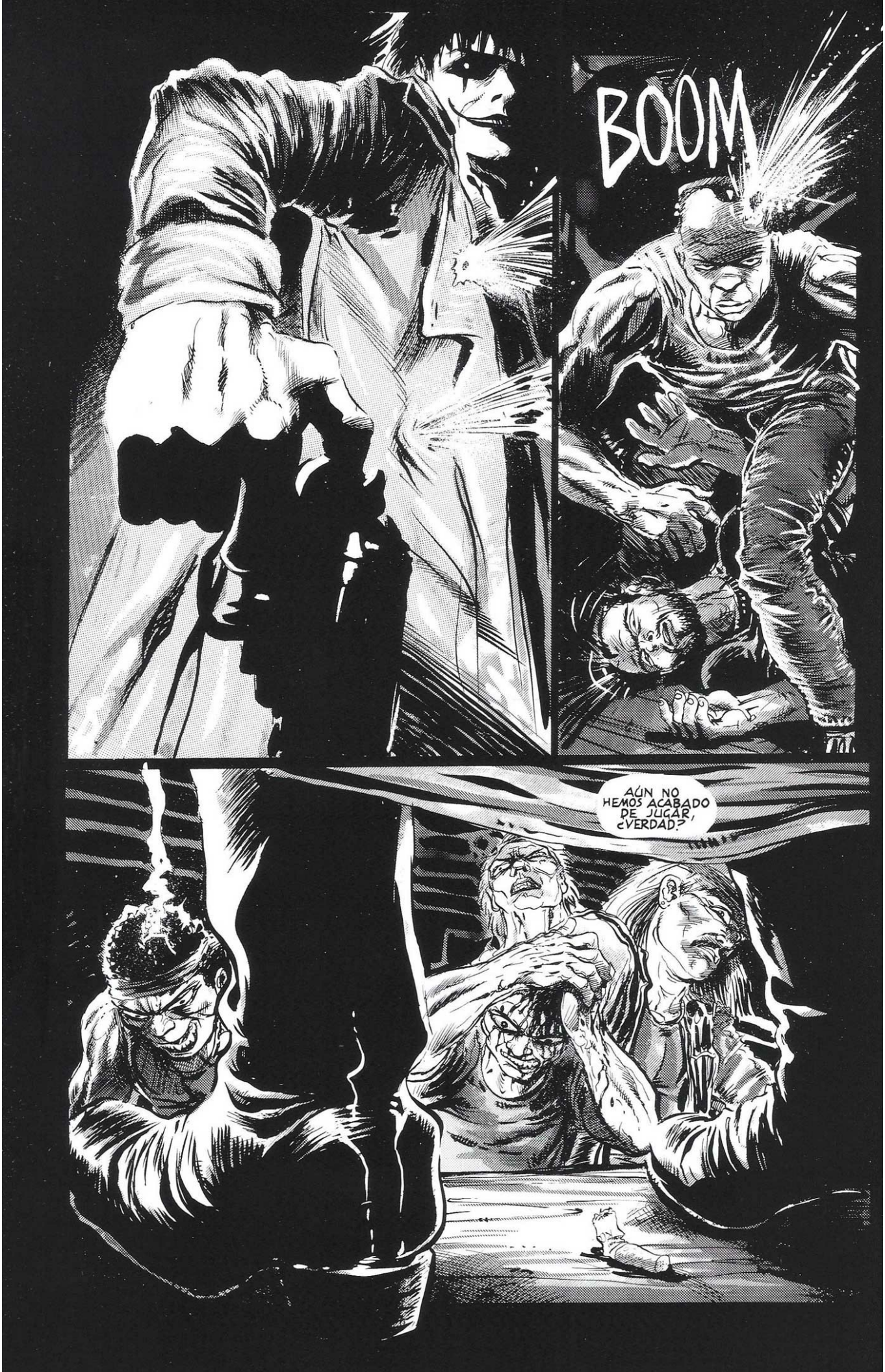

BUENO, ¿QUÉ COÑO PUEDO HACER POR TI?
¿PUEDE FUN BOY SALIR A JUGAR?
THE GIN MILL SLAM
EH, CHICOS, AQUÍ ESTÁ EL TÍO QUE DA LA FIESTA.
CIGARETTES
RESTROOMS
ASÍ QUE HA APARECIDO EL VAMPIRO.


¿PREPARADO PARA TU LECCIÓN DE LA ESCUELA DOMINICAL, COLEGA?
SÍ, HE VENIDO A ARRODILLARME Y REZAR... ESTO ES TAN SÓLO OTRO ALTAR...
EN LA IGLESIA DEL DOLOR...
¿TÚ HAS VISTO A ESTE TÍO, FUN BOY?
¿QUIERES QUE ME LO CEPILLE YA, FUN?
NO, DEJÉMOSLE HACER EL CHORRA UN RATILLO.
DEBE ESTAR DE BROMA...


SIETE MIRLOS EN UN ÁRBOL, CUÉNTALOS Y DIME POR QUÉ VAN.
UNO VA POR EL DOLOR, DOS POR LA ALEGRÍA.
TRES POR UNA CHICA, CUATRO POR UN CHICO.
CINCO POR LA PLATA, SEIS POR EL ORO.
SIETE POR UN SECRETO QUE NUNCA SE HA REVELADO.
VAIS A MORIR TODOS.


YOY A ACABAR CON ESTO RÁPIDAMENTE, FUN BOY...
AH, POSADERO, ¿ME GUARDARÁS ESTO HASTA QUE TE LO PIDA?
WHOOSH
MUCHAS GRACIAS, CABALLERO.
INK
¡SACADLE DE AQUÍ!


COMO NO PUDE ESPERAR A LA MUERTE, ELLA VINO A POR MÍ...
EN EL CARRUAJE SÓLO ESTÁBAMOS NOSOTROS... Y LA INMORTALIDAD.
MUY BIEN, CHICOS, A POR ELLO.


BOOM
AÚN NO HEMOS ACABADO DE JUGAR, ¿VERDAD?


BOOM
¡¡DEBE LLEVAR UN CHALECO ANTIBALAS!!¡¡¡QUE ALGUIEN LE DÉ EN LA CABEZA!!
¡MIERDA! ¡SE HA CARGADO A T.J.!
¡¿ES QUE NADIE PUEDE DARLE EN LA CABEZA?!
KLINK
KLIC
KLAK
TLN
¡MALDITA SEA! ¡NO FALLA NI UNA VEZ!
¡¡¡Y SÓLO ES UN TÍO!!!


CHAK
¡¡BUENO!! ¡PARECE QUE EL FANTASMA SANGRA!
EL MARTIRIO ES EL PRECIO DE LA SALVACIÓN.
LA MUERTE, COMO LA VIRTUD, TIENE SUS GRADOS...
CLIK KLAK
KACHOOM
Y SÓLO VESTÍA UN HARAPO EMPAPADO DE SANGRE...
BOOM BOOM BOOM BOOM BOOM
FUN BOY, ME PARECE QUE LA FIESTA SE HA TERMINADO...


NO LLEVAS UN CHALECO, ¿VERDAD, FANTASMÓN?... DA IGUAL.
HICE LO QUE HICE Y NO LO LAMENTO.
TÍO, ¡HE HECHO COSAS PEORES! ¡ME CARGUÉ A UNA FAMILIA ENTERA EN BLOOM FIELD HILLS POR UN QUITAME ALLÁ ESAS PAJAS...
TE DIRÉ ALGO, CHICO: TU CHICA ESTABA MUY BUENA...
...INCLUSO CON MEDIA CABEZA POR LOS AIRES...
NO ME QUITÓ EL SUEÑO CEPILLÁRMELA...
QUIEN LUCHA CON MONSTRUOS DEBE CUIDARSE DE NO CONVERTIRSE EN UNO DE ELLOS, FUN BOY. VE A BUSCAR A T-BIRD, TENGO GANAS DE ACABAR CON ESTO...



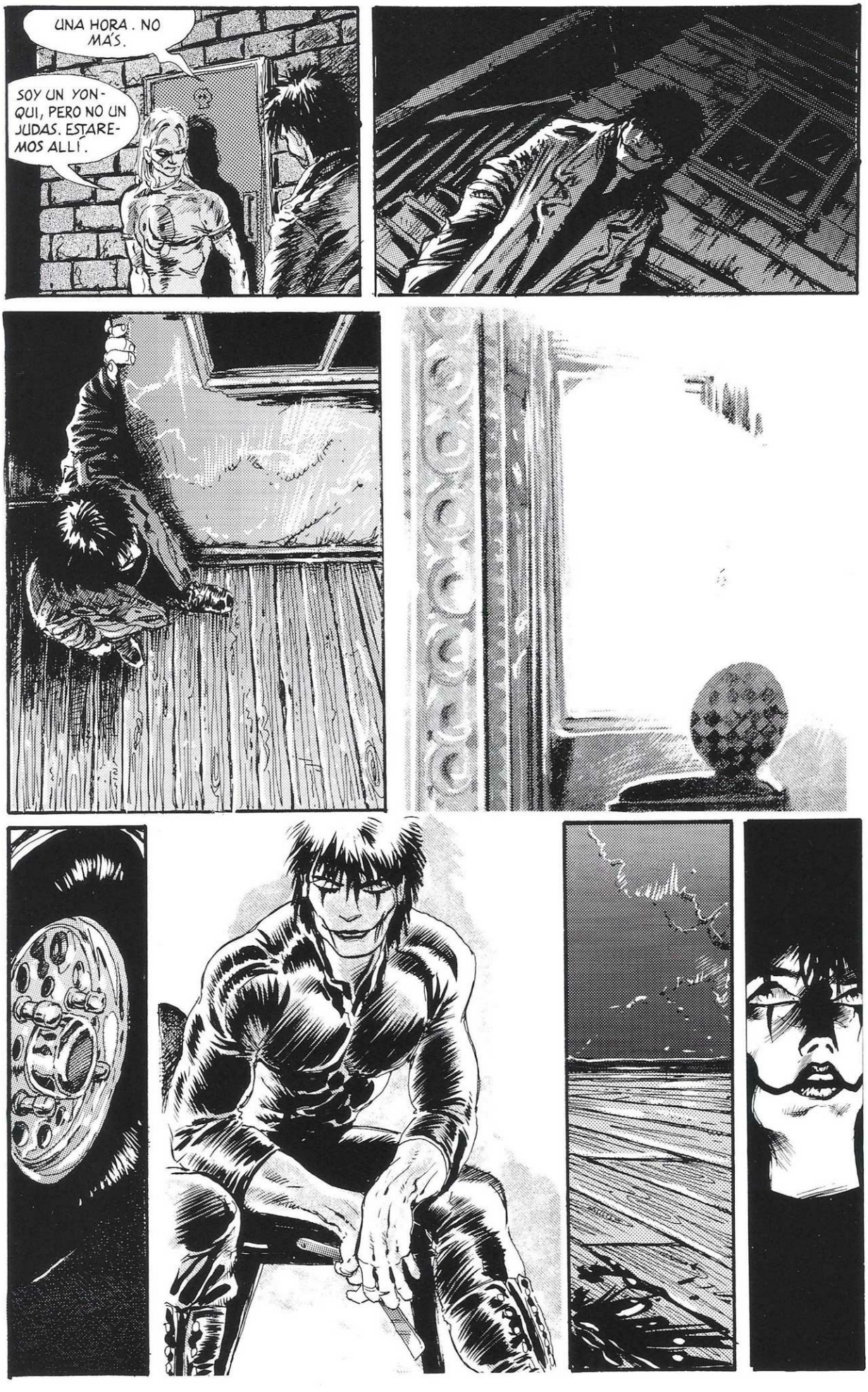
BUENAS NOCHES

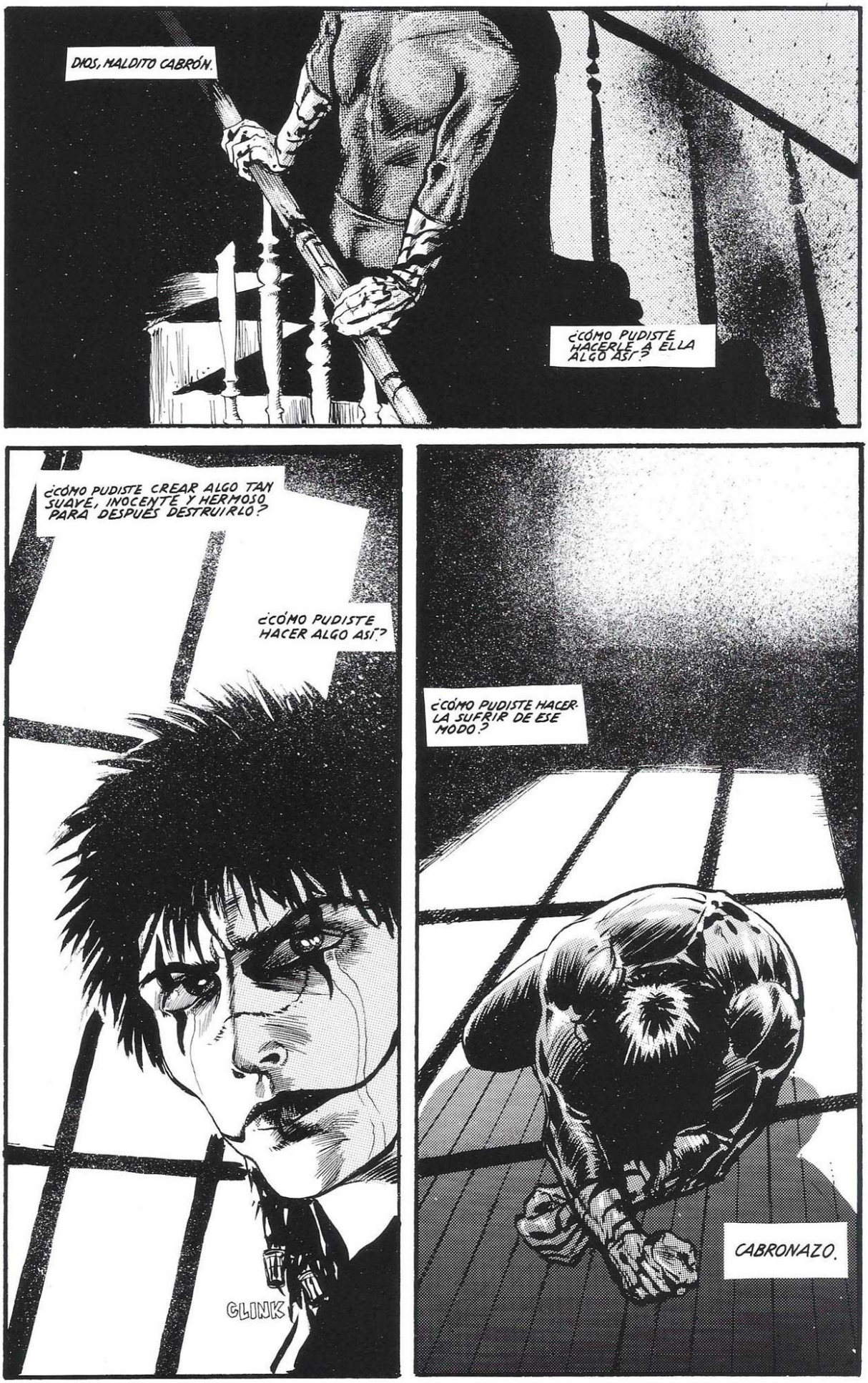
Los conejos ya no juegan,
los pajarillos están preocupados,
los ranúnculos están plegados...
Buenas noches,buenas noches,querida.

Los niños en el campo,
los niños en la ciudad,
Se van a la cama con la cabeza gacha...
Buenas noches,buenas noches,preciosa.

-Rose Fyleman


VETE, FUN BOY, VE Y TRAE A T-BIRD. ¿SABES DÓNDE ENCONTRARME?
¿EL PRADO?... ¿JUNTO A LA VIEJA FÁBRICA?
SÍ, LA CARRETERA JUNTO AL PRADO. LO RECUERDAS.
VETE... Y NO ME HAGAS IR A BUSCARTE, FUN BOY.
TE HARÉ DAÑO.
MUCHO. Y LENTAMENTE.
NO HAY ADÓNDE HUIR. NO DE TI, POR LO MENOS.
ME MATARÁS ALLÍ, ¿VERDAD?
FUN BOY, ESTÁS MUERTO DESDE EL MOMENTO EN QUE TOCASTE A ESA CHICA.
PROMÉTEME QUE SERÁ RÁPIDO Y LIMPIO.
A TI TE LO PUEDO PROMETER. A T-BIRD, NO.


UNA HORA. NO MÁS.
SOY UN YONQUI, PERO NO UN JUDAS. ESTAREMOS ALLÍ.


DIOS, MALDITO CABRÓN.
¿CÓMO PUDISTE HACERLE A ELLA ALGO ASÍ?
¿CÓMO PUDISTE CREAR ALGO TAN SUAVE, INOCENTE Y HERMOSO PARA DESPUÉS DESTRUIRLO?
¿CÓMO PUDISTE HACER ALGO ASÍ?
GLINK
¿CÓMO PUDISTE HACERLA SUFRIR DE ESE MODO?
CABRONAZO.



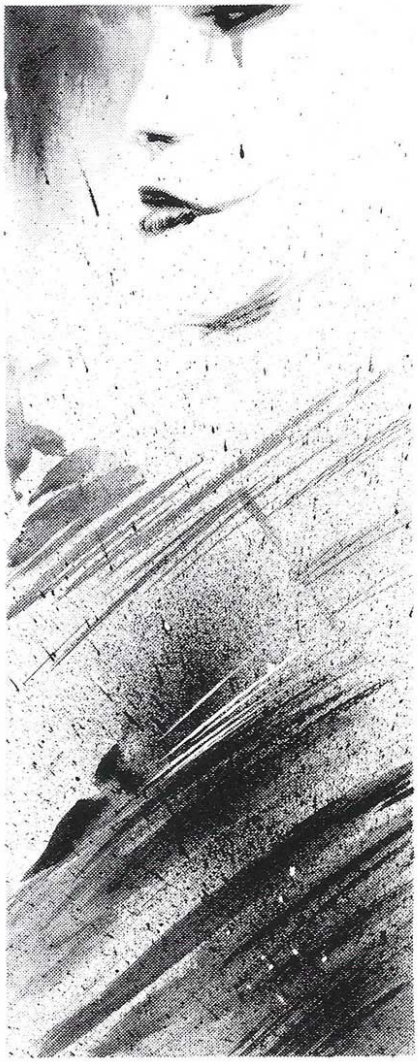

MALDITOS TRASTOS...
...SEGUÍ FIELMENTE LAS INSTRUCCIONES.
ESTAS COSAS NUNCA ME HAN SALIDO BIEN.

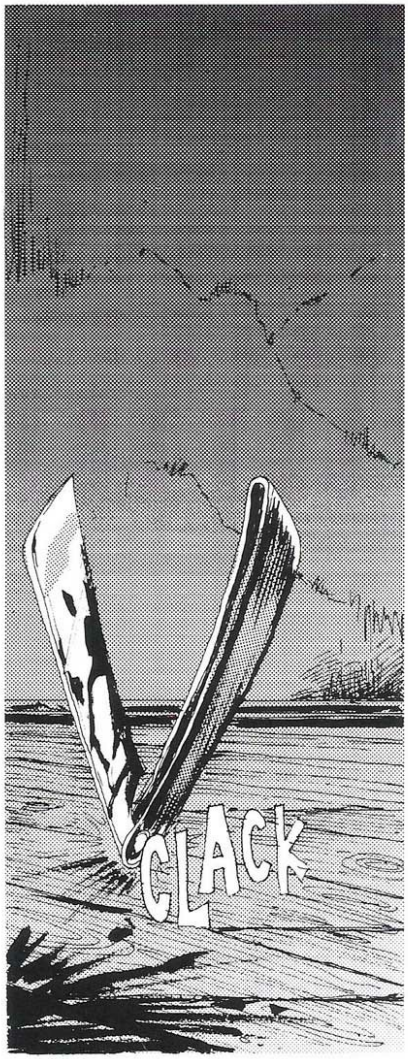

ERIC PODRÁ ARREGLARLO. ES MUY BUENO EN ESO.
¡¡ERIC!! NO TE OÍ...
SSHHH.
ERIC, ¿PASA ALGO? ¿TE ENCUENTRAS BIEN?

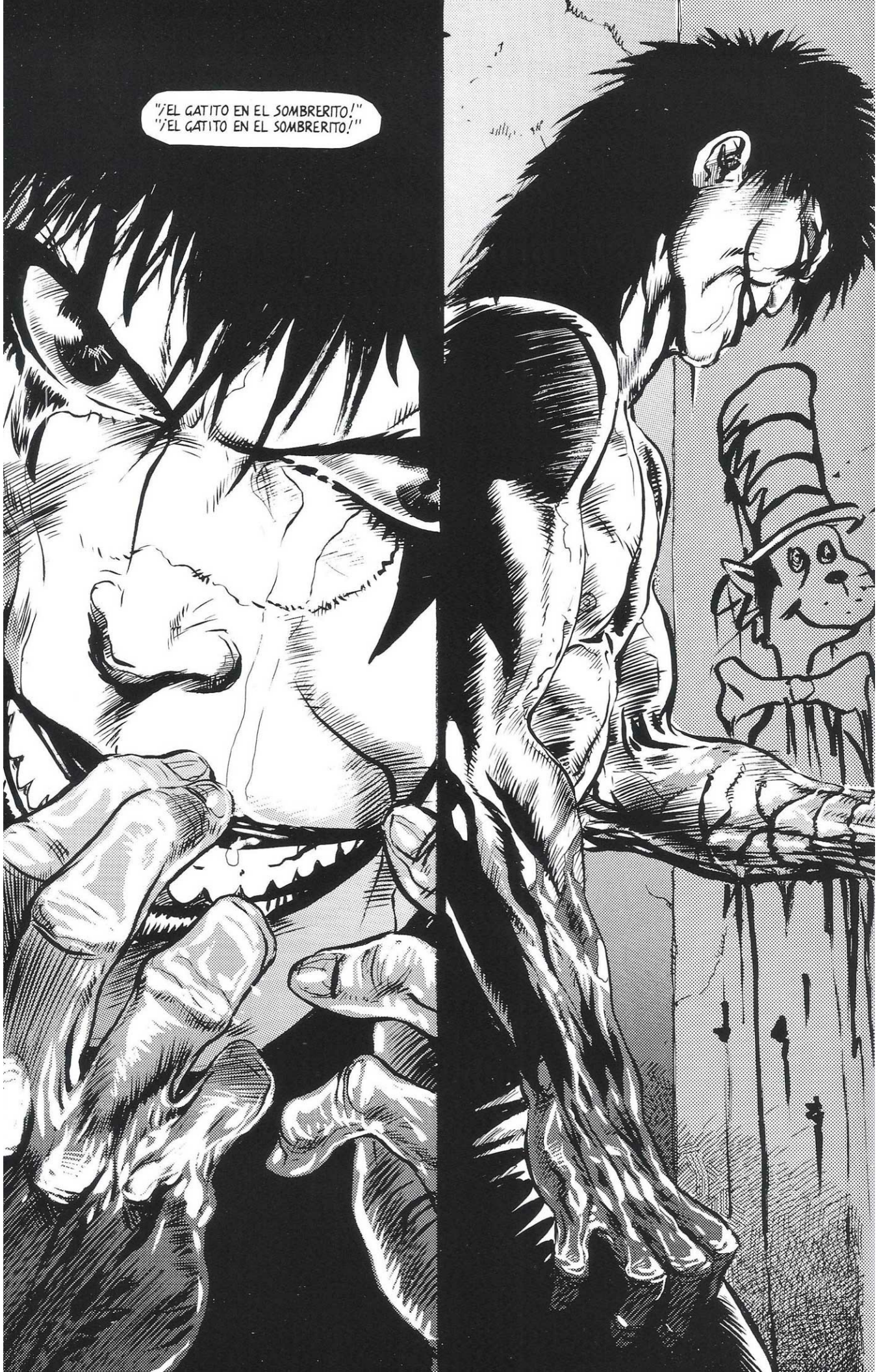

NO PASA NADA. SÓLO QUIERO MIRARTE.
¿SEGURO QUE ESTÁS BIEN?
DIOS, ERES TAN HERMOSA...
¡ERIC!
SHELLY, TE QUIERO TANTO QUE ME DUELE EL CORAZÓN CUANDO NO ESTOY CONTIGO.
ERIC, YO TAMBIÉN PIENSO EN TI CADA MINUTO DEL DÍA.
TE QUIERO TANTO QUE ME ASUSTA.
SOMOS ALGO GRANDE, ¿VERDAD?

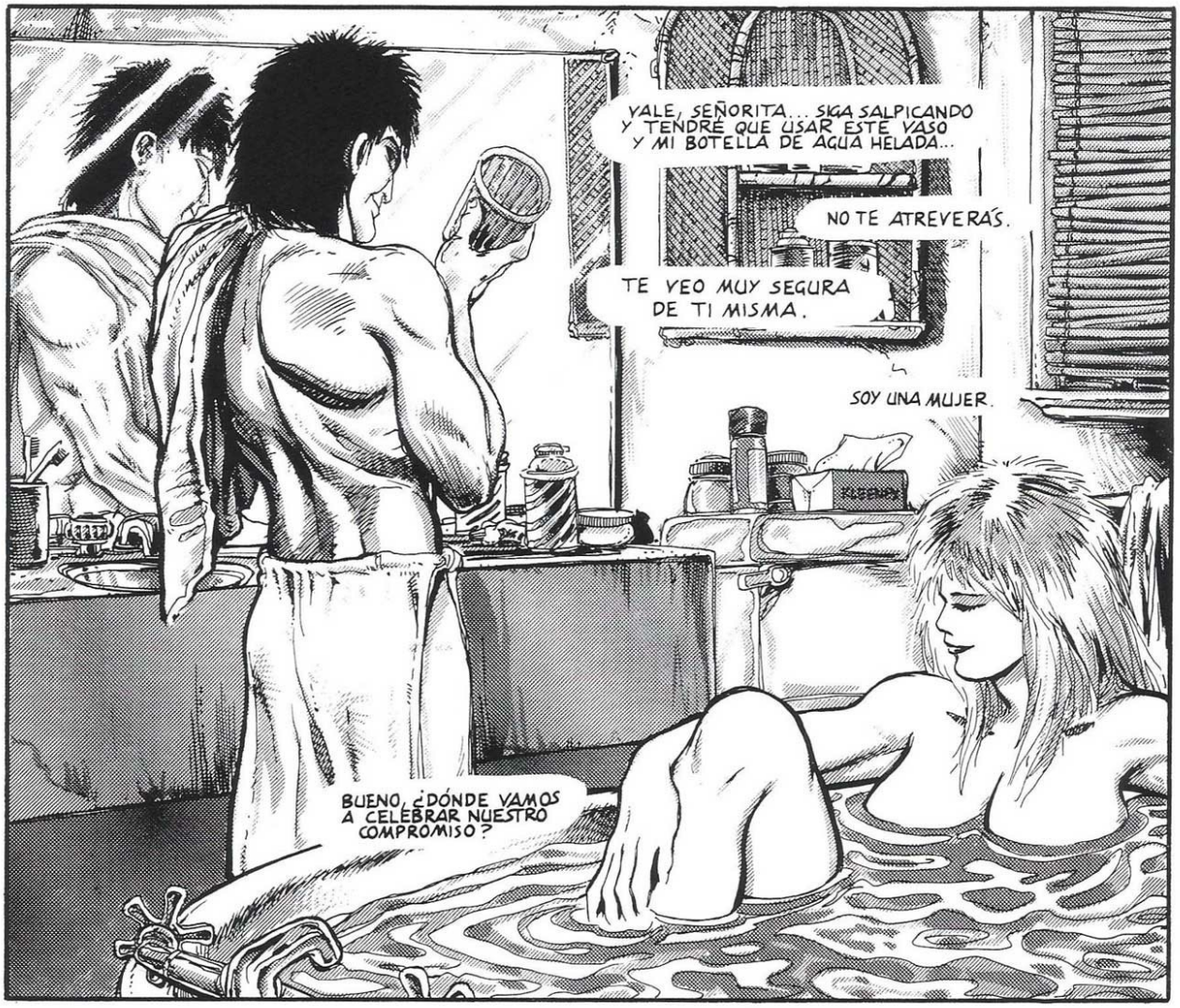







CLACK

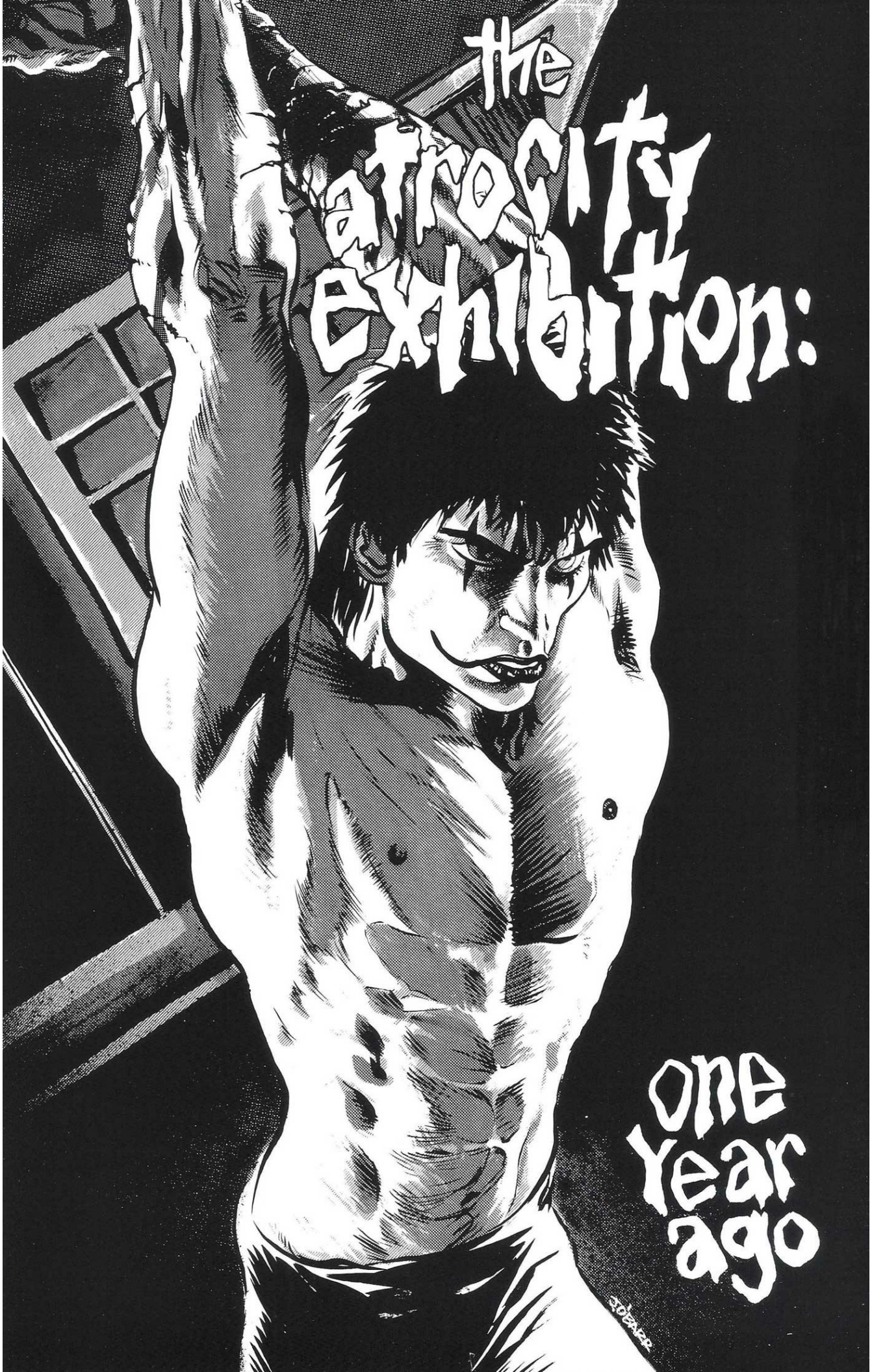

"¡EL GATITO EN EL SOMBRERITO!"
"¡EL GATITO EN EL SOMBRERITO!"


VALE, SEÑORITA... SIGA SALPICANDO Y TENDRÉ QUE USAR ESTE VASO Y MI BOTELLA DE AGUA HELADA...
NO TE ATREVERÁS.
TE VEO MUY SEGURA DE TI MISMA.
SOY UNA MUJER.
BUENO, ¿DÓNDE VAMOS A CELEBRAR NUESTRO COMPROMISO?


HABÍA PENSADO EN IR A BAILAR, HACER UN PICNIC EN LA PLAYA, VER LA PUESTA DE SOL Y HACER UN POCO EL GANSO.

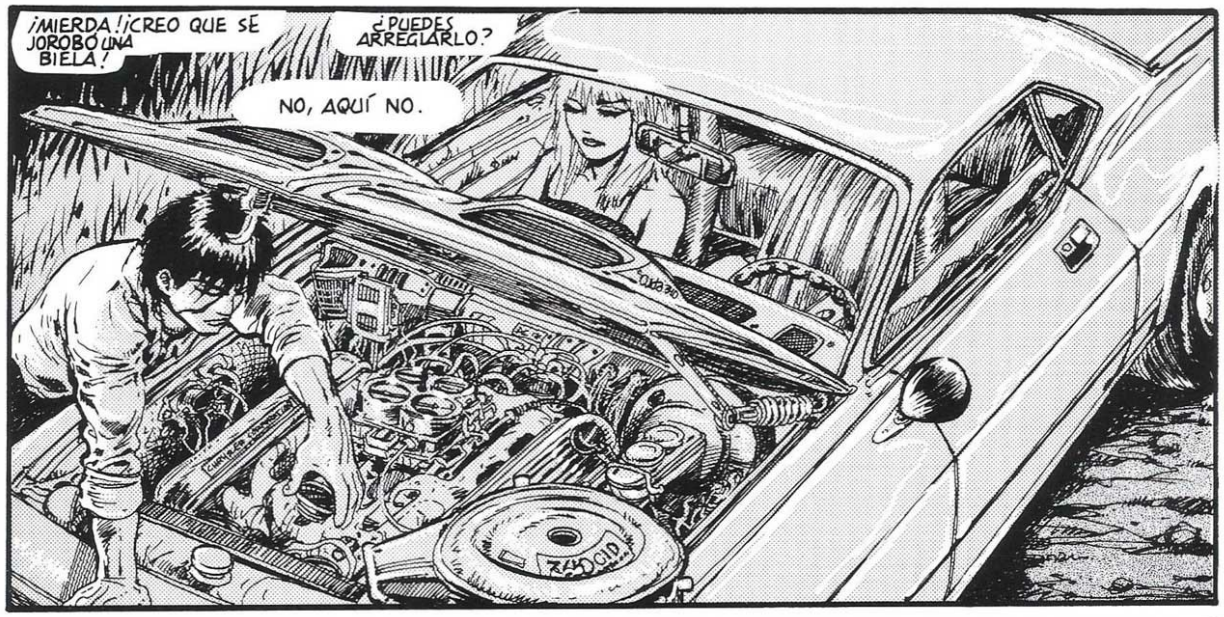

¡¡¡NI HABLAR!!!
NO TENGO GANAS DE BAILAR.

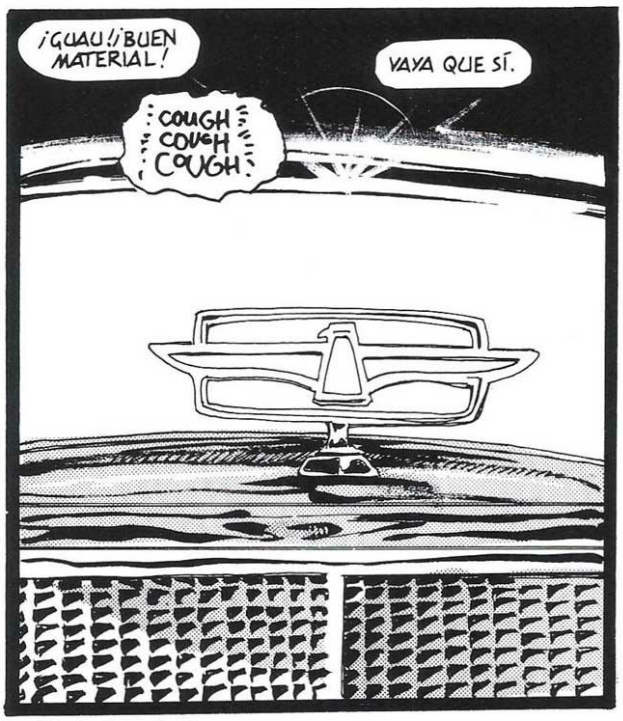

¡PERFECTO! ¡¡ESO NOS DEJA MUCHO TIEMPO LIBRE!!
OH, NO, QUÉ VA.
NI LO SUEÑES.
¡ERIC!¡AQUÍ NO CABEN DOS!¡LO DIGO EN SERIO!
JE, JE.
SPLASH
VALE, LISTILLO, LO FREGARÁS TÚ... ¡OOHHH!


the
atrocity
exhibition:
one
year
ago


THE CROW
LIBRO CUATRO
DESESPERACIÓN


¡¡NOS CASAMOS!!
VAMOS, BAILARINA, QUE ESTÁ REFRESCANDO.
VÁMONOS A CASA, GUAPO.
¿TIENES ALGO EN LA CABEZA?
ALGO.
PARECE QUE VA A LLOVER.
GODZILLA
SOY TAN FELIZ, ERIC.


¡MIERDA! ¡CREO QUE SE JOROBÓ UNA BIELA!
¿PUEDES ARREGLARLO?
NO, AQUÍ NO.

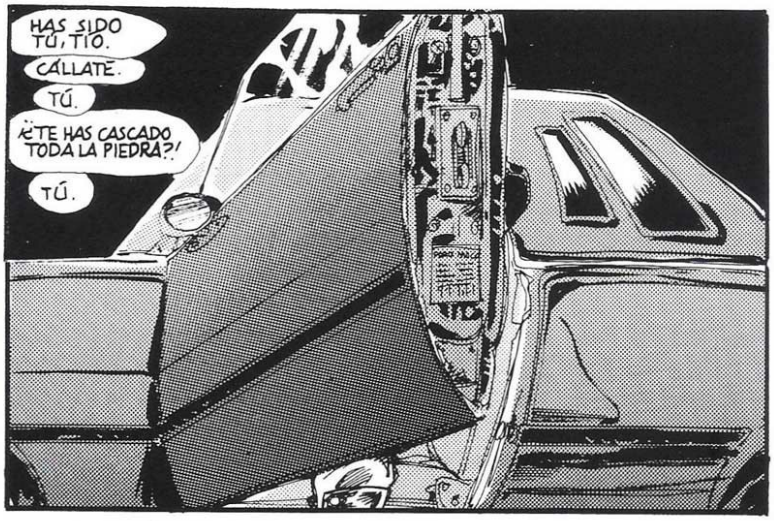

¡GUAU! ¡BUEN MATERIAL!
VAYA QUE SÍ.
COUGH COUGH COUGH


¡NO TE APALANQUES LA PIPA, TÍO!


BUMP
GODZILLA


SMASH
GOODYEAR
¿QUÉ HA SIDO ESO, ERIC?
SÓLO UNOS NIÑATOS, CARIÑO.
ERTT
WHOOAAA.
¿VISTE ESO, TIN?
SNIFF... ¡PUEDO OLERLO DESDE AQUÍ!
¿QUIÉN TIENE LA PIPA?
FUN BOY, ¿TIENES TÚ LA PIPA?
FORD
MICHIGAN
TBIRD
VIENEN HACIA AQUÍ, SHELLY.
TE LA HAS CARGADO, TÍO...
SHELLY, QUIERO QUE CIERRES LAS PUERTAS Y SUBAS LAS VENTANILLAS...
¿QUÉ PASA, ERIC?
TODO IRÁ BIEN, SHELLY.
PERO, ERIC...
TODO IRÁ BIEN.




HAS SIDO TÚ, TÍO.
CÁLLATE.
TÚ.
¿TE HAS CASCADO TODA LA PIEDRA?!
TÚ.

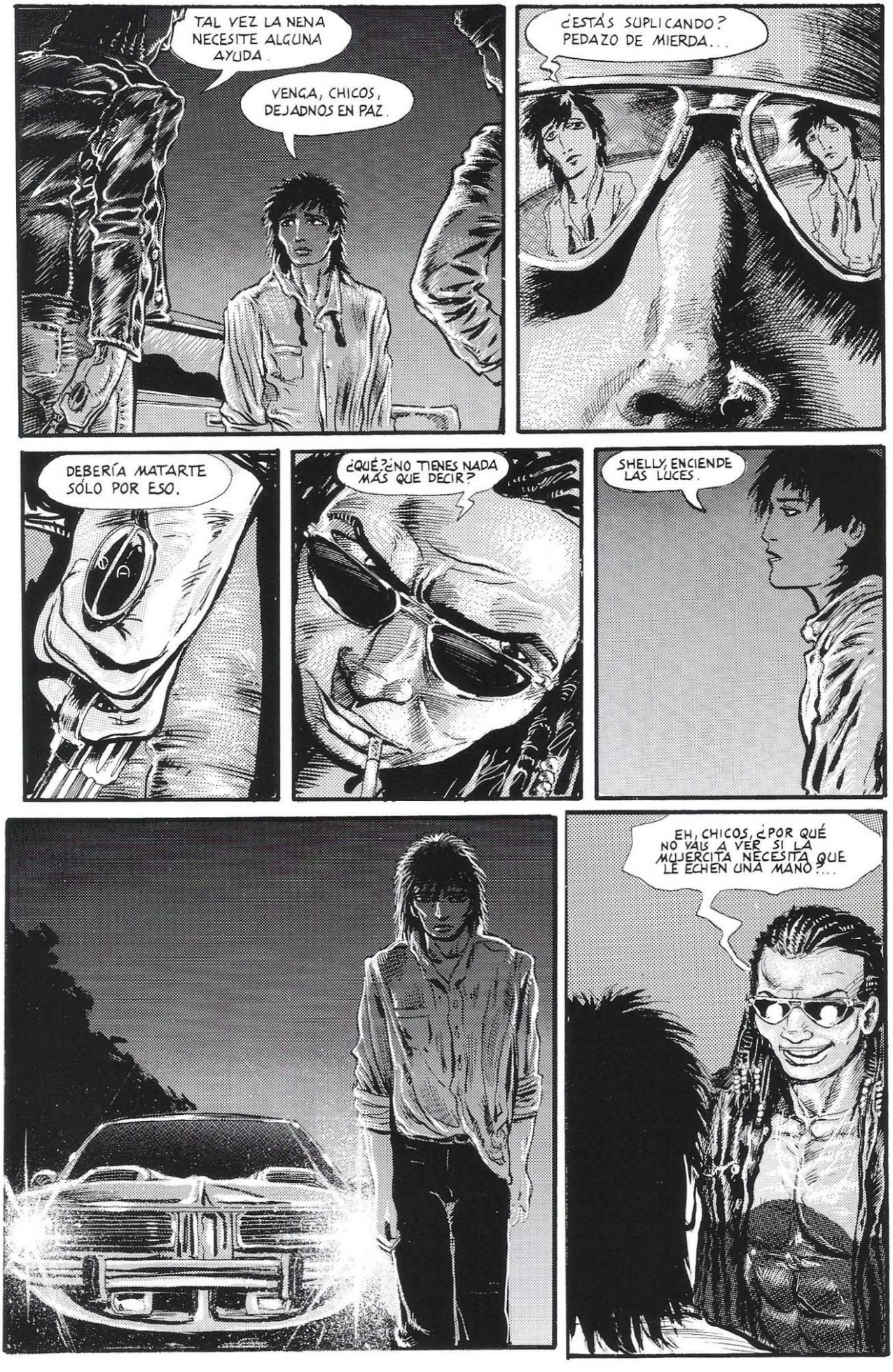

¿QUÉ HAY DE NUEVO, VIEJO?
EH, TÍO, ¿TE ECHAMOS UNA MANO?
DÉJAME SALIR, TÍO, DÉJAME SALIR.


NO, GRACIAS, TÍOS, CHICOS, LO TENGO CONTROLADO.


¿ESTÁS SEGURO?


ESTOY SEGURO.


VAMOS, COLEGA, SÓLO QUEREMOS AYUDAR.
SÍ, AYUDAR.

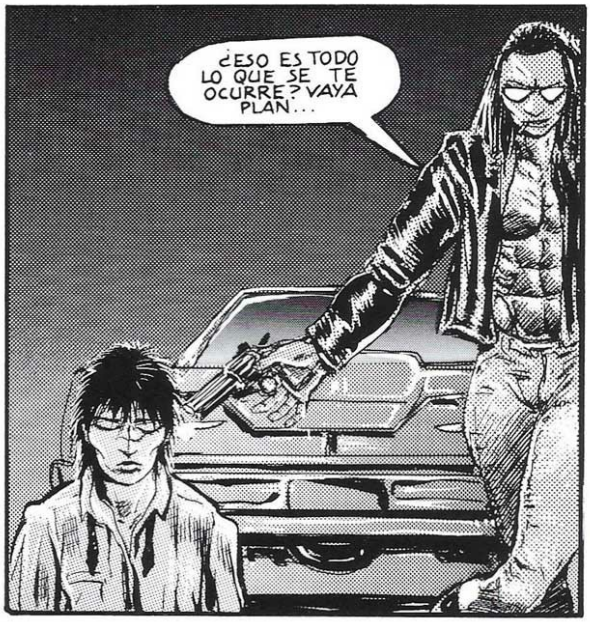

TAL VEZ LA NENA NECESITE ALGUNA AYUDA.
VENGA, CHICOS, DEJADNOS EN PAZ.
¿ESTÁS SUPLICANDO? PEDAZO DE MIERDA...
DEBERÍA MATARTE SÓLO POR ESO.
¿QUÉ?¿NO TIENES NADA MÁS QUE DECIR?
SHELLY, ENCIENDE LAS LUCES.
EH, CHICOS, ¿POR QUÉ NO VAIS A VER SI LA MUJERCITA NECESITA QUE LE ECHEN UNA MANO?...


ABRE, NENA.
¡HEY, TOM, NO LE GUSTAMOS!
QUÉ POCA CLASE.
¡¡APARTAOS DE ELLA!!
ABRE, NENA.
¡DÉJALA EN PAZ!
¡EH, TÍO, APÁRTATE!
EH, CHAVAL.
CHÚPATE ESA.
BOOM

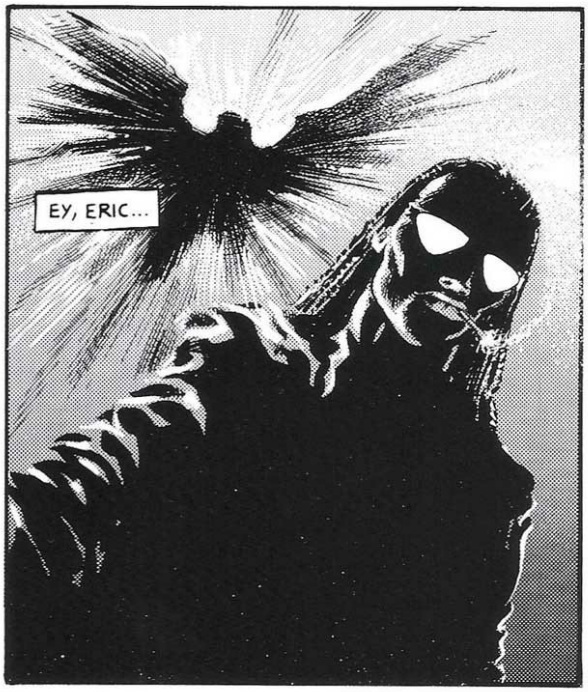

NO...
HAGAS...
...ESO.
BUENO, BUENO, EL CHICO TIENE LA CABEZA MUY DURA.

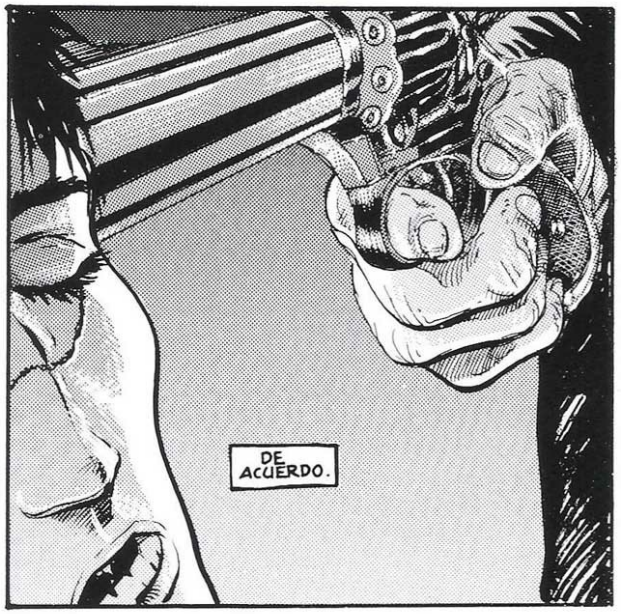

¿ALGUNA PALABRA DE DESPEDIDA PARA ESTE NOVIO TUYO TAN MONO, CARIÑO?
VAMOS, T-BIRD, CÁRGATELO.


POR FAVOR.


¿ESO ES TODO LO QUE SE TE OCURRE? VAYA PLAN...


NO...


EY, ERIC...


DE ACUERDO.


BOOM


MIRA, T, SU PELO ARDE...
NO ES CULPA TUYA, CHICO.
UN TÍO ARDIENTE.
EY, T-BIRD, DEJA EN PAZ AL MUERTO. VAMOS A POR LA TÍA.
YA VERÁS LO QUE TE HARÉ...
¡SACADLA DEL COCHE ANTES DE QUE EMPIECE A LLOVER!
FLIK
SPLUKSSSSSS


¡TÍO, HAZLA CALLAR DE UNA VEZ!
VALE, T, SE TE HA ACABADO EL TIEMPO.
ERIC, NO, POR FAVOR, NO PUEDES ESTAR...
POR FAVOR, SEÑOR, NO, NO, NO...
QUE SE CALLE. NO LO PUEDO AGUANTAR.
¡SE TE ACABÓ EL TIEMPO, MALDITA SEA!
VAMOS, T-BIRD.
¡¡CÁLLATE, PUTA!!
ERIC, NO NECESITAS HACER ESO.
¡¡NO MIRES!! ¡¡NO MIRES!!


YA CASI ESTÁ, HIJO.
¡¡ESTÁ'S MIRANDO!!


LOS GRITOS DE LA TIA ME VUELVEN LOCO...
JODER, TOM TOM, HAZLA CALLAR.
LEVÁNTATE, TIN, ME VOY A CARGAR A ESA PUTA.
¡¡CÁLLATE!!
SKRUNCH CRUNCH
QUÍTATE DE EN MEDIO, TOMTOM.
BOOM
SPLAK
MALDITA SEA, T, ME HAS DEJADO LAS MARTENS PERDIDAS DE SANGRE
¿TIENES UN PROBLEMA CON ESO, TOM?


¡MUY BIEN! AHORA ES MI TURNO.
¡PERO SI LE FALTA MEDIA CABEZA!
NO QUIERO SU CABEZA, TÍO...
ESTÁS ENFERMO, COLEGA.
¿TENÉIS LA CARTERA Y LOS ANILLOS? PUES VÁMONOS.
VENGA, FUN.
ESPERAD UN MINUTO, ¿NO? ELLA NO COLABORA MUCHO QUE DIGAMOS.
¡¡HEY, VAMOS!! ¡ESPERAD, MALDITA SEA! T-BIRD, ERES UN PERRO.
HACERME CAMINAR DE REGRESO, HHUMMFF...
BAJO LA PUÑETERA LLUVIA...
¡¡PERO ESPERA QUE TIN TIN DESCUBRA QUE TENGO TODA LA PIEDRA!!

trauma craneal







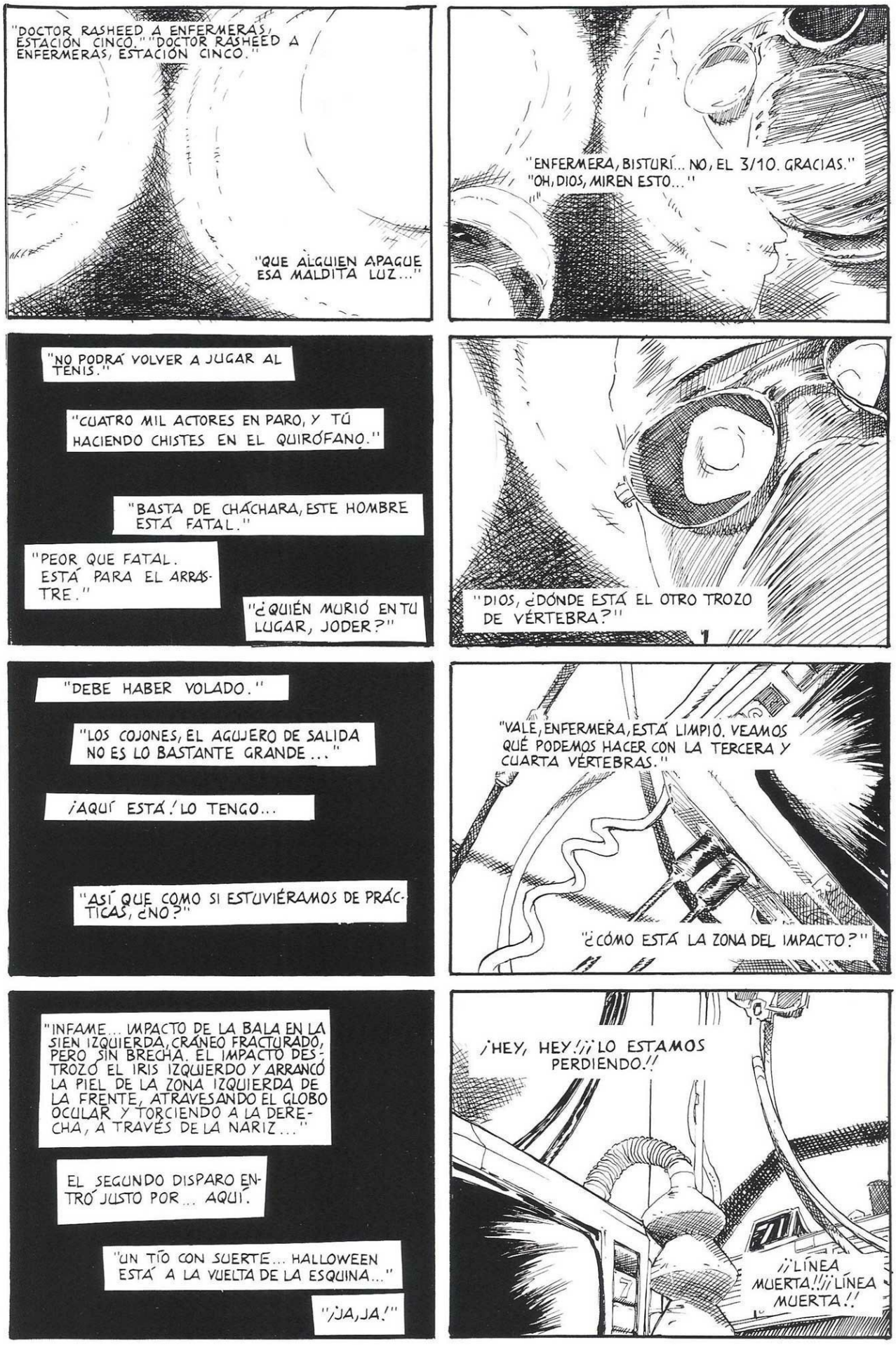


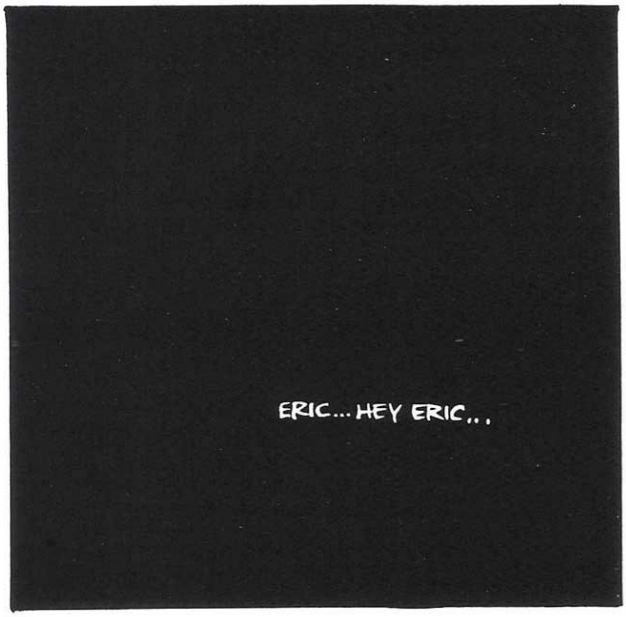









"DOCTOR RASHEED A ENFERMERAS, ESTACIÓN CINCO." "DOCTOR RASHEED A ENFERMERAS, ESTACIÓN CINCO."
"QUE ALGUIEN APAGUE ESA MALDITA LUZ..."
"ENFERMERA, BISTURÍ... NO, EL 3/10. GRACIAS."
"OH, DIOS, MIREN ESTO..."
"NO PODRÁ VOLVER A JUGAR AL TENIS."
"CUATRO MIL ACTORES EN PARO, Y TÚ HACIENDO CHISTES EN EL QUIRÓFANO."
"BASTA DE CHÁCHARA, ESTE HOMBRE ESTÁ FATAL."
"PEOR QUE FATAL. ESTÁ PARA EL ARRASTRE."
"¿QUIÉN MURIÓ EN TU LUGAR, JODER?"
"DIOS, ¿DÓNDE ESTÁ EL OTRO TROZO DE VÉRTEBRA?"
"DEBE HABER VOLADO."
"LOS COJONES, EL AGUJERO DE SALIDA NO ES LO BASTANTE GRANDE..."
¡AQUÍ ESTÁ! LO TENGO...
"ASÍ QUE COMO SI ESTUVIÉRAMOS DE PRÁCTICAS, ¿NO?"
"VALE, ENFERMERA, ESTÁ LIMPIO. VEAMOS QUÉ PODEMOS HACER CON LA TERCERA Y CUARTA VÉRTEBRAS."
"¿CÓMO ESTÁ LA ZONA DEL IMPACTO?"
"INFAME... IMPACTO DE LA BALA EN LA SIEN IZQUIERDA, CRÁNEO FRACTURADO, PERO SIN BRECHA. EL IMPACTO DESTROZÓ EL IRIS IZQUIERDO Y ARRANCÓ LA PIEL DE LA ZONA IZQUIERDA DE LA FRENTE, ATRAVESANDO EL GLOBO OCULAR Y TORCIENDO A LA DERECHA, A TRAVÉS DE LA NARIZ..."
EL SEGUNDO DISPARO ENTRÓ JUSTO POR... AQUÍ.
"UN TÍO CON SUERTE... HALLOWEEN ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA..."
"¡JA, JA!"
¡HEY, HEY!!! ¡LO ESTAMOS PERDIENDO!!
¡¡¡LÍNEA MUERTA!!! ¡¡¡LÍNEA MUERTA!!





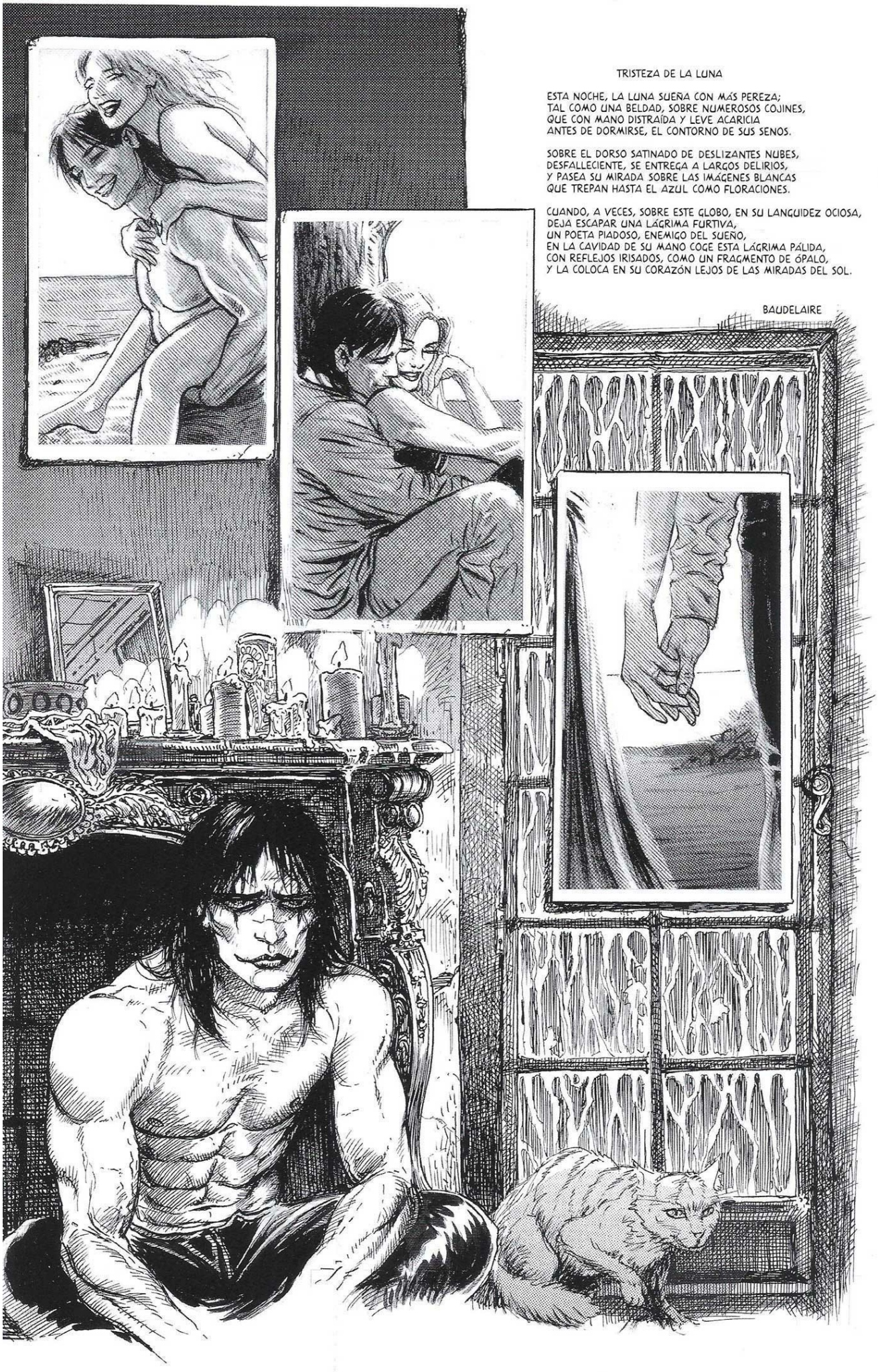






Y ELLA DIJO: "TRAEDME LA CABEZA DE DAVID".





TRISTEZA DE LA LUNA

ESTA NOCHE, LA LUNA SUEÑA CON MÁS PEREZA;
TAL COMO UNA BELDAD, SOBRE NUMEROSOS COJINES,
QUE CON MANO DISTRAÍDA Y LEVE ACARICIA
ANTES DE DORMIRSE, EL CONTORNO DE SUS SENOS.

SOBRE EL DORSO SATINADO DE DESLIZANTES NUBES,
DESFALLECIENTE, SE ENTREGA A LARGOS DELIRIOS,
Y PASEA SU MIRADA SOBRE LAS IMÁGENES BLANCAS
QUE TREPAN HASTA EL AZUL COMO FLORACIONES.

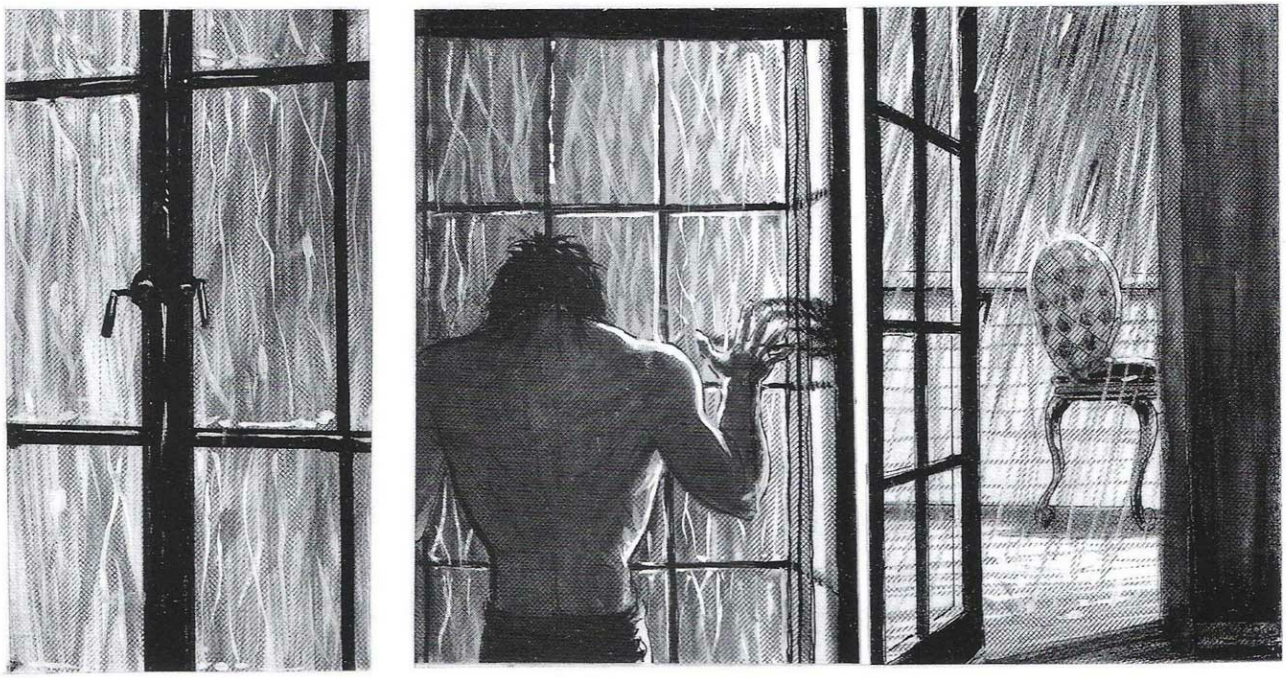
CUANDO, A VECES, SOBRE ESTE GLOBO, EN SU LANGUIDEZ OCIOSA,
DEJA ESCAPAR UNA LÁGRIMA FURTIVA,
UN POETA PIADOSO, ENEMIGO DEL SUEÑO,
EN LA CAVIDAD DE SU MANO COGE ESTA LÁGRIMA PÁLIDA,
CON REFLEJOS IRISADOS, COMO UN FRAGMENTO DE ÓPALO,
Y LA COLOCA EN SU CORAZÓN LEJOS DE LAS MIRADAS DEL SOL.

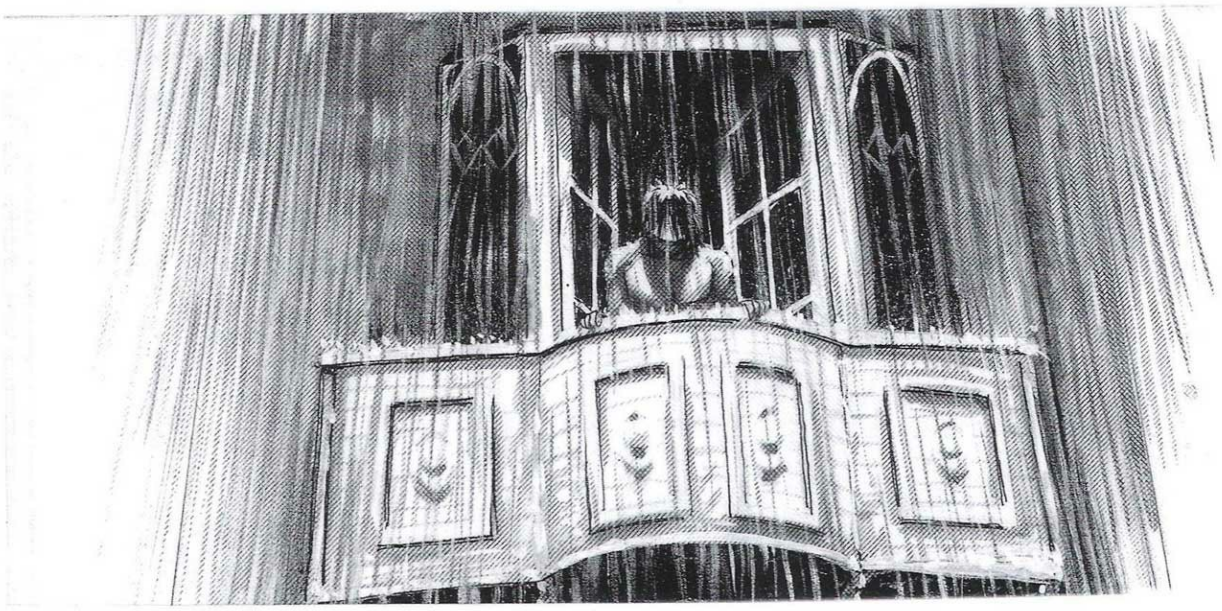
BAUDELAIRE

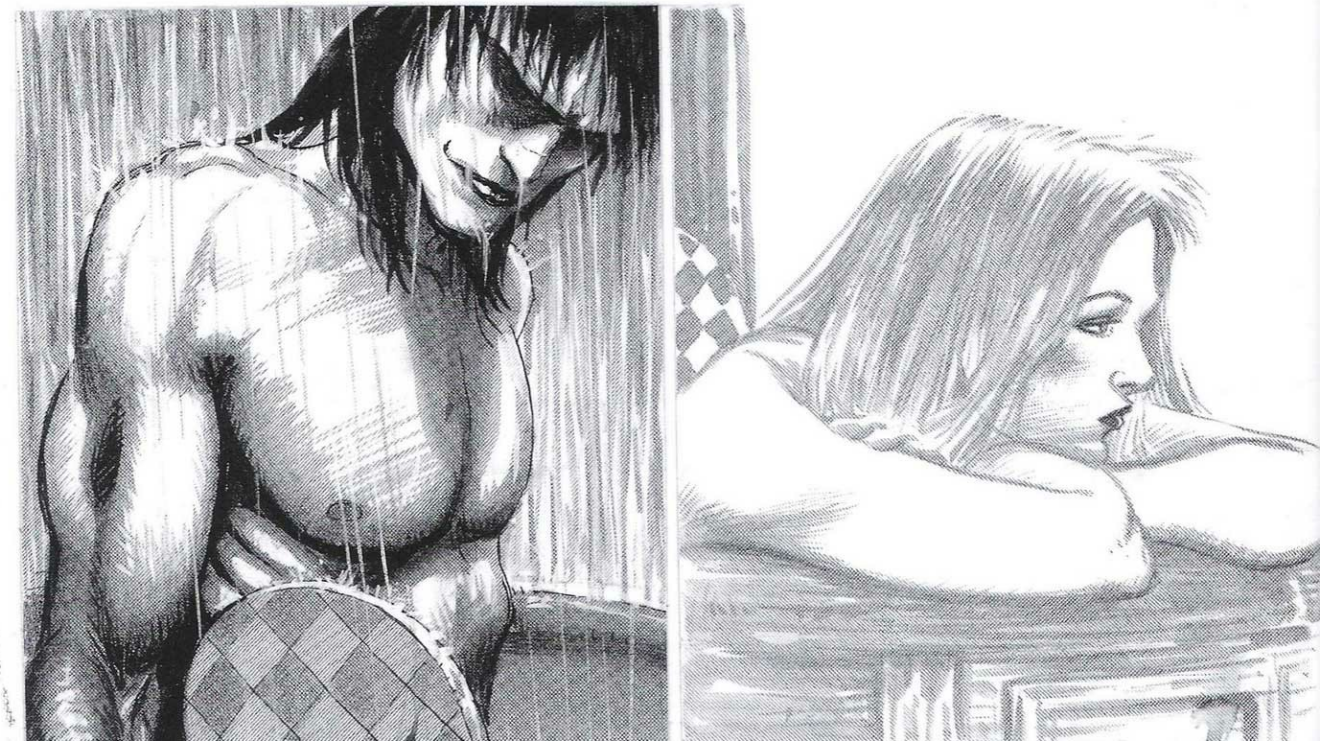













SHELLY, VUELVO A CASA.
SMASH



MI NOVIA TIENE LOS OJOS HUNDIDOS

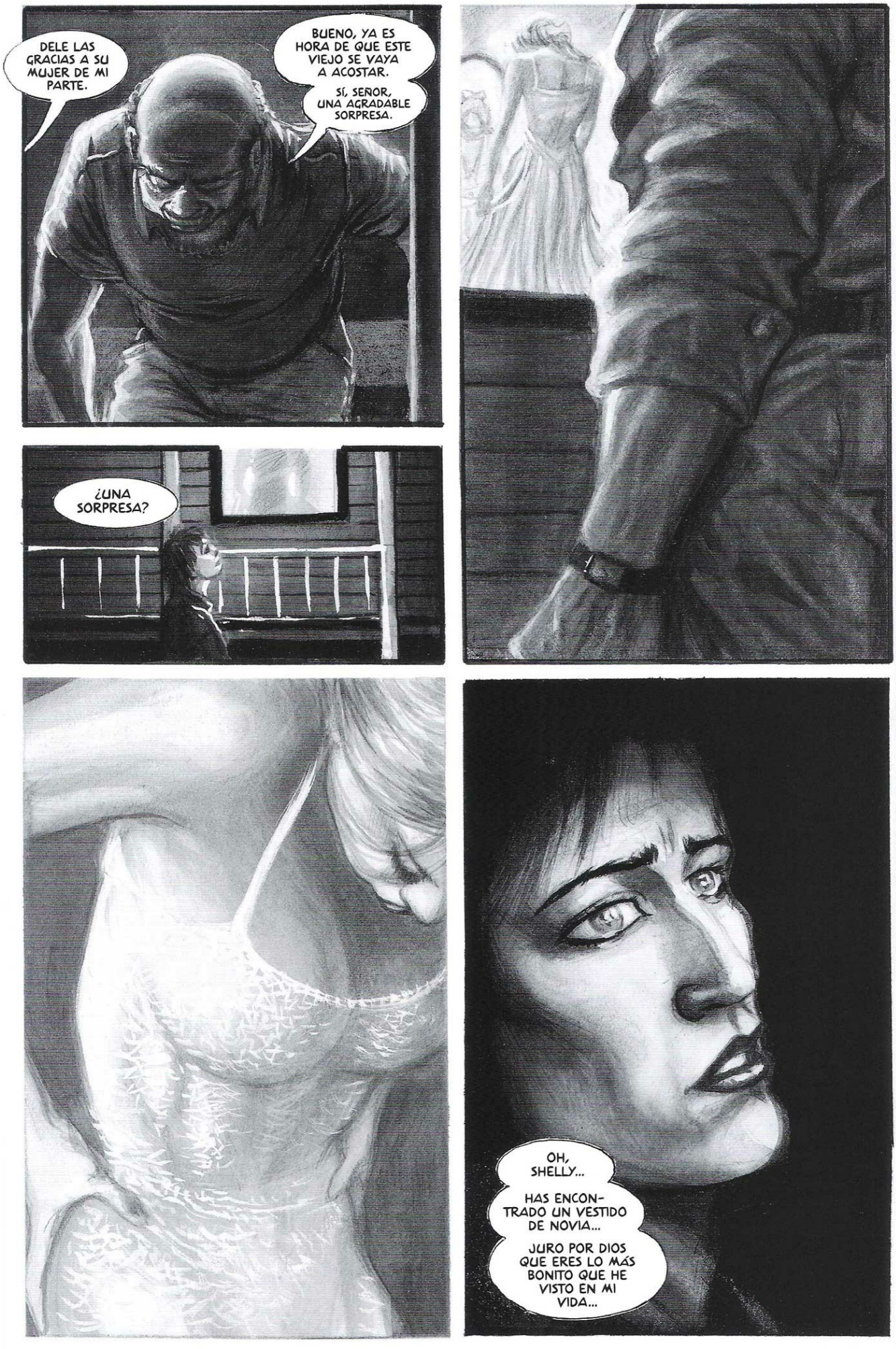
CRESCENDO

· MUERTE ·



navidad en agosto




DELE LAS GRACIAS A SU MUJER DE MI PARTE.
BUENO, YA ES HORA DE QUE ESTE VIEJO SE VAYA A ACOSTAR.
SÍ, SEÑOR, UNA AGRADABLE SORPRESA.
¿UNA SORPRESA?
OH, SHELLY...
HAS ENCONTRADO UN VESTIDO DE NOVIA...
JURO POR DIOS QUE ERES LO MÁS BONITO QUE HE VISTO EN MI VIDA...


AL RATO...
EH, TÚ.
¿SÍ...?


¡ESTÁS OCUPANDO TODO EL ESPACIO!
ES QUE SOY MÁS GRANDE QUE TÚ...


¡EH, NADA DE SALPICAR!
¡QUE ESTOY EN LA GLORIA AQUÍ METIDO!
¿CÓMO PUEDES CRUZAR LAS PIERNAS ASÍ?
SOY UNA DAMA, Y LAS DAMAS SIEMPRE CRUZAMOS LAS PIERNAS...

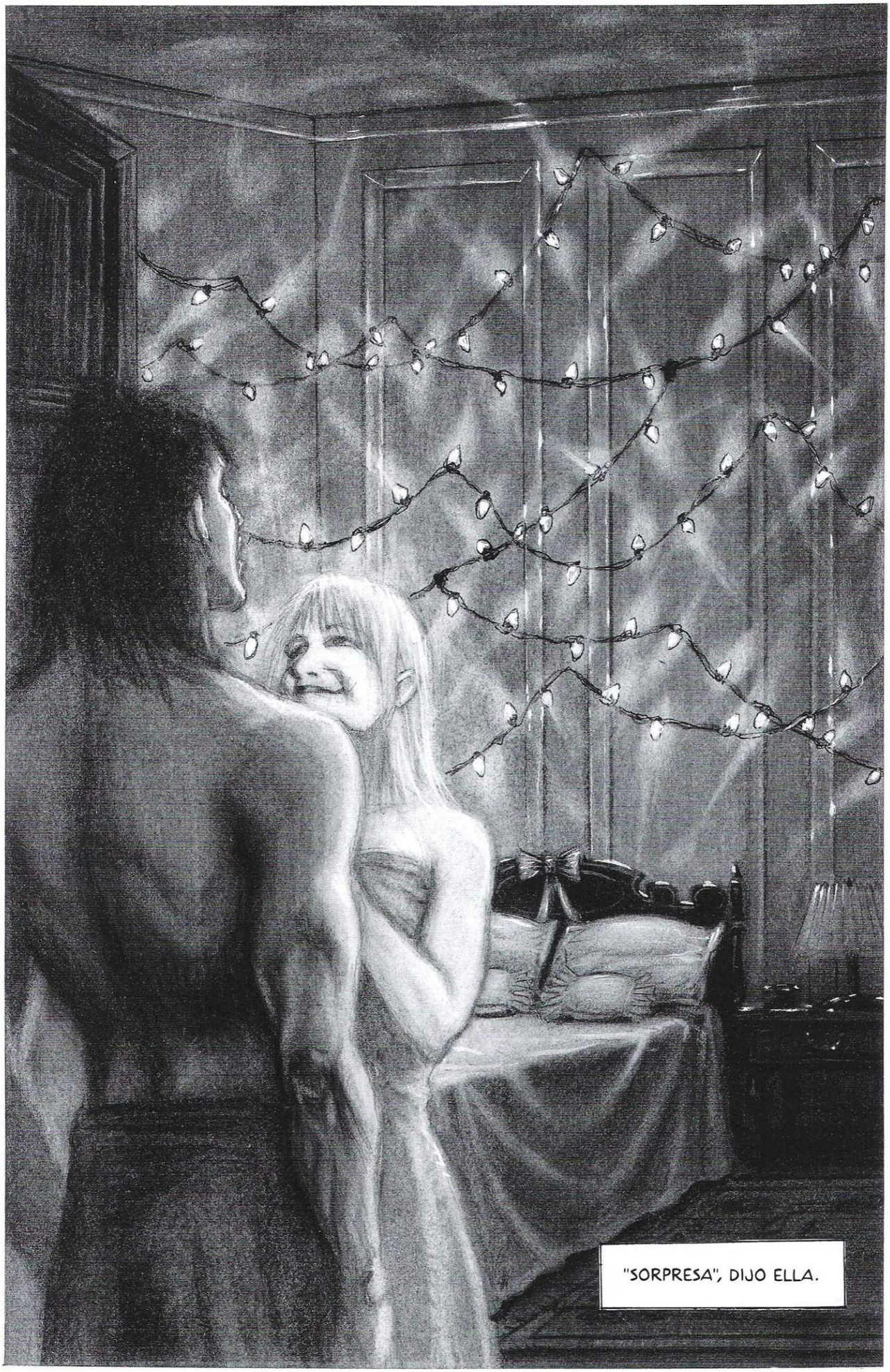

ESTO ES MARAVILLOSO, NENA... EXCEPTO, QUIZÁS EL CHAMPÁN.
¡ANDRÉ: EL MEJOR CHAMPÁN DE DOS DÓLARES DE TODO EL MERCADO!
ESTÁ ASQUEROSO, ¿VERDAD?


¡LE HE TENIDO QUE PONER GASEOSA PARA QUE SE PUDIERA BEBER!

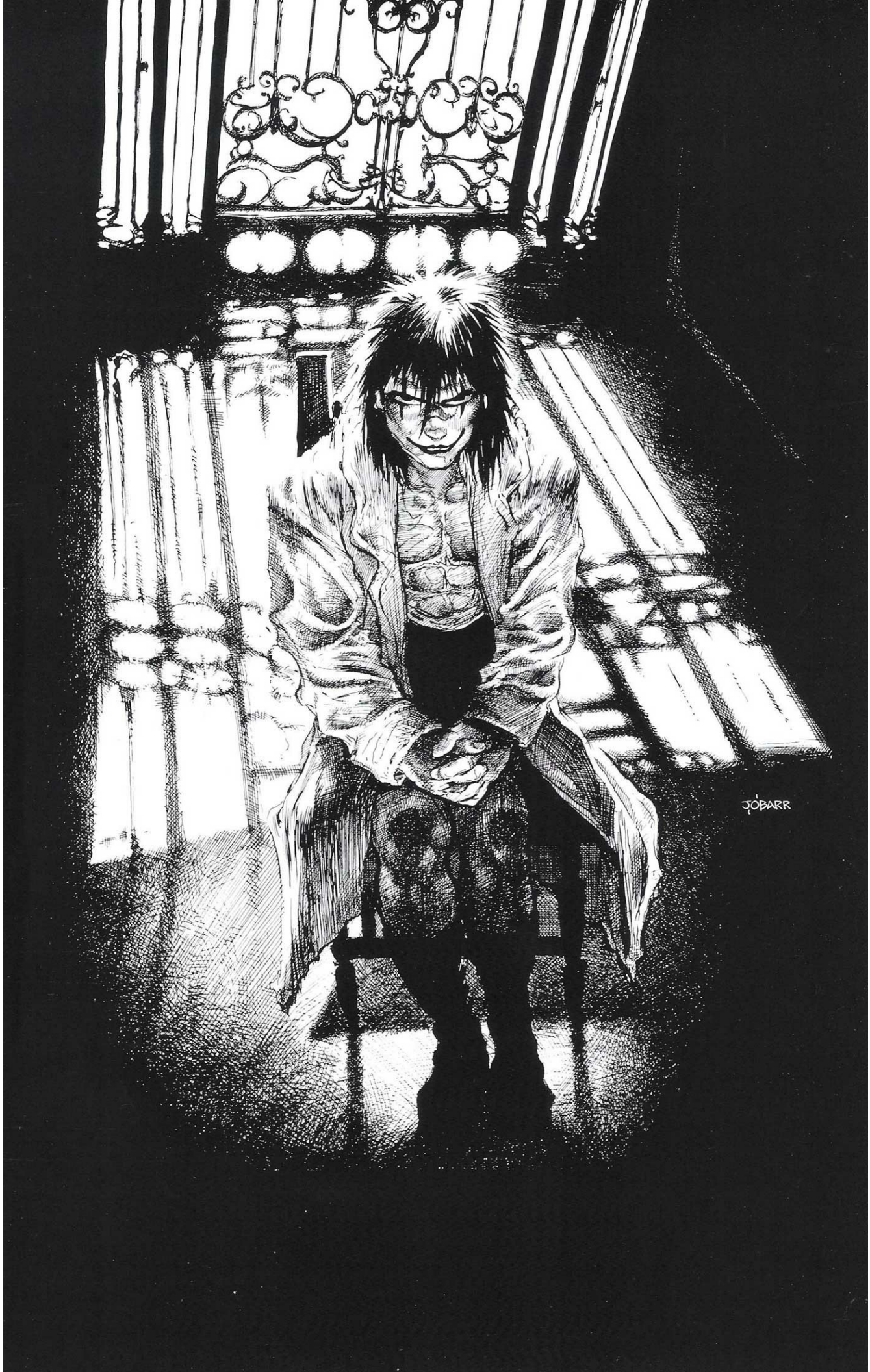

LAS VELAS ESTÁN MUY BIEN. MUY ROMÁNTICO.

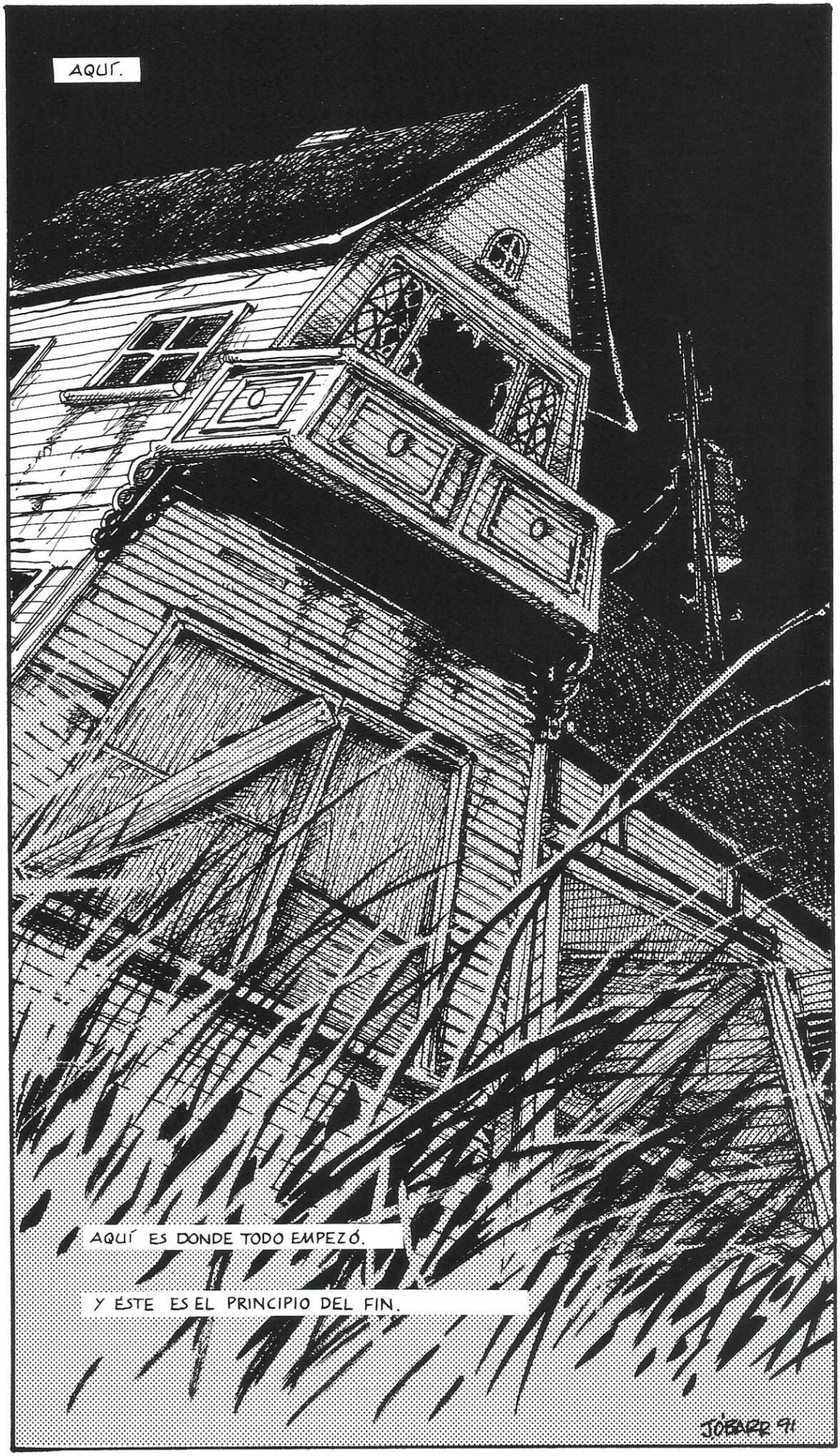

ERIC, SI PUDIERAS PEDIR UN DESEO...
CUALQUIER COSA, ¿QUÉ PEDIRÍAS?
¿LO DICES EN SERIO?
TAN EN SERIO COMO SE PUEDE TENER UNA CONVERSACIÓN CON ALGUIEN QUE LLEVA UN TRAPO EN LA CABEZA.
Y NO SEAS SUPERFICIAL.
¿QUÉ PEDIRÍAS?
¿SABES? CUANDO HE LLEGADO A CASA Y TE HE VISTO PROBÁNDOTE ESE VESTIDO DE NOVIA... HE PENSADO...
... "LO ÚNICO QUE DESEO ES PASAR EL RESTO DE MI VIDA JUNTO A ESTA MUJER".
OH, ERIC, HACES QUE ME DESHAGA POR DENTRO.
¿Y TÚ QUÉ? SI PUDIERAS PEDIR UN DESEO...
¿QUÉ SERÍA...?
HMMM...
DÉJAME PENSAR...
¿AH, SÍ? ¿DE VERDAD TIENES QUE PENSARLO?
¿TE ESTÁS HACIENDO LA TÍMIDA?
TAL VEZ...
NO, NO TENGO QUE PENSARLO, PERO QUIERO SUSURRÁRTELO...
HMM... VALE.


¿VOY A REÍRME?
VA A SER QUE NO.
QUIERO HACERTE EL AMOR DURANTE TODA LA NOCHE BAJO LAS LUCES DEL ÁRBOL DE NAVIDAD.
CIELO, ME ENCANTA TU PROPUESTA, ¡PERO ESTAMOS EN AGOSTO!
¡FALTAN CINCO MESES PARA NAVIDAD!
¿Y NO CREES QUE LA ESPERA MERECE LA PENA?
SÍ, CLARO, ¡CLARO QUE SÍ!
MUY BIEN, SIGUE ASÍ.
¡PUF! SEÑORITA, ES USTED MUY DURA CONMIGO.
¿Y AHORA QUÉ TRAMAS?

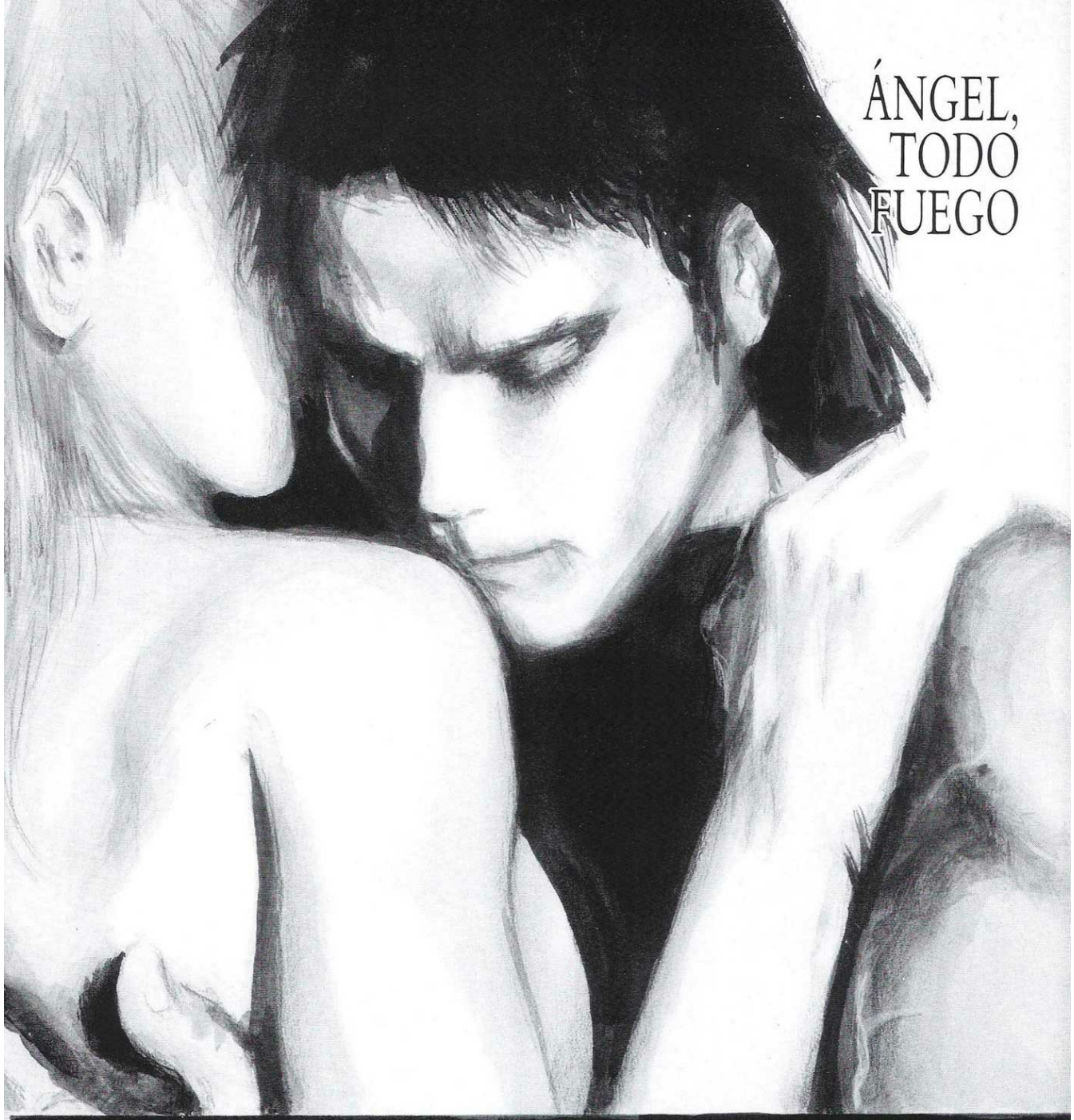

"SORPRESA", DIJO ELLA.



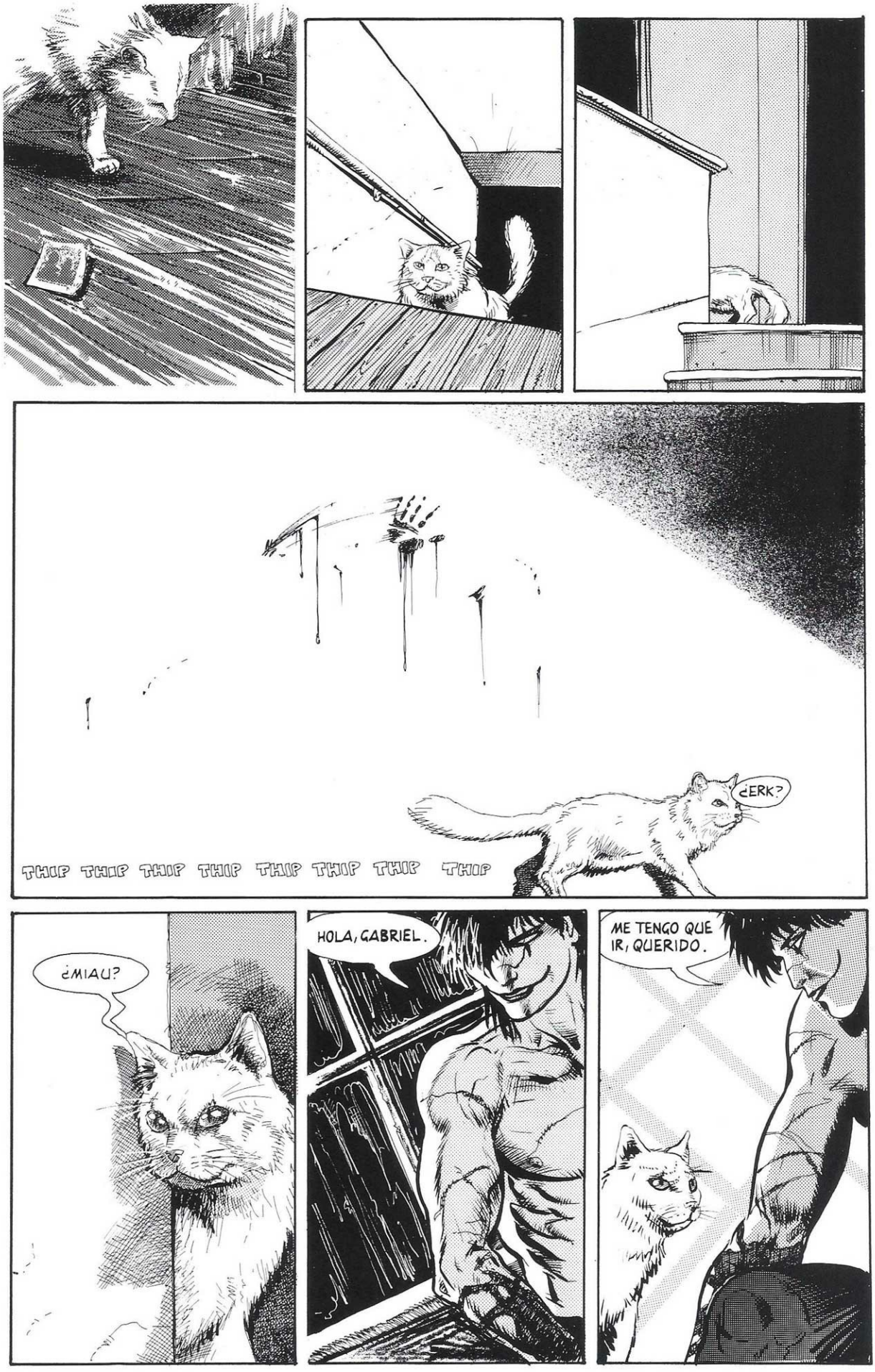

JOBARR


AQUÍ.
AQUÍ ES DONDE TODO EMPEZÓ.
Y ÉSTE ES EL PRINCIPIO DEL FIN.
JÓBARR '91

ÁNGEL, TODO FUEGO






¿ERK?
THIP THIP THIP THIP THIP THIP THIP THIP
¿MIAU?
HOLA, GABRIEL.
ME TENGO QUE IR, QUERIDO.

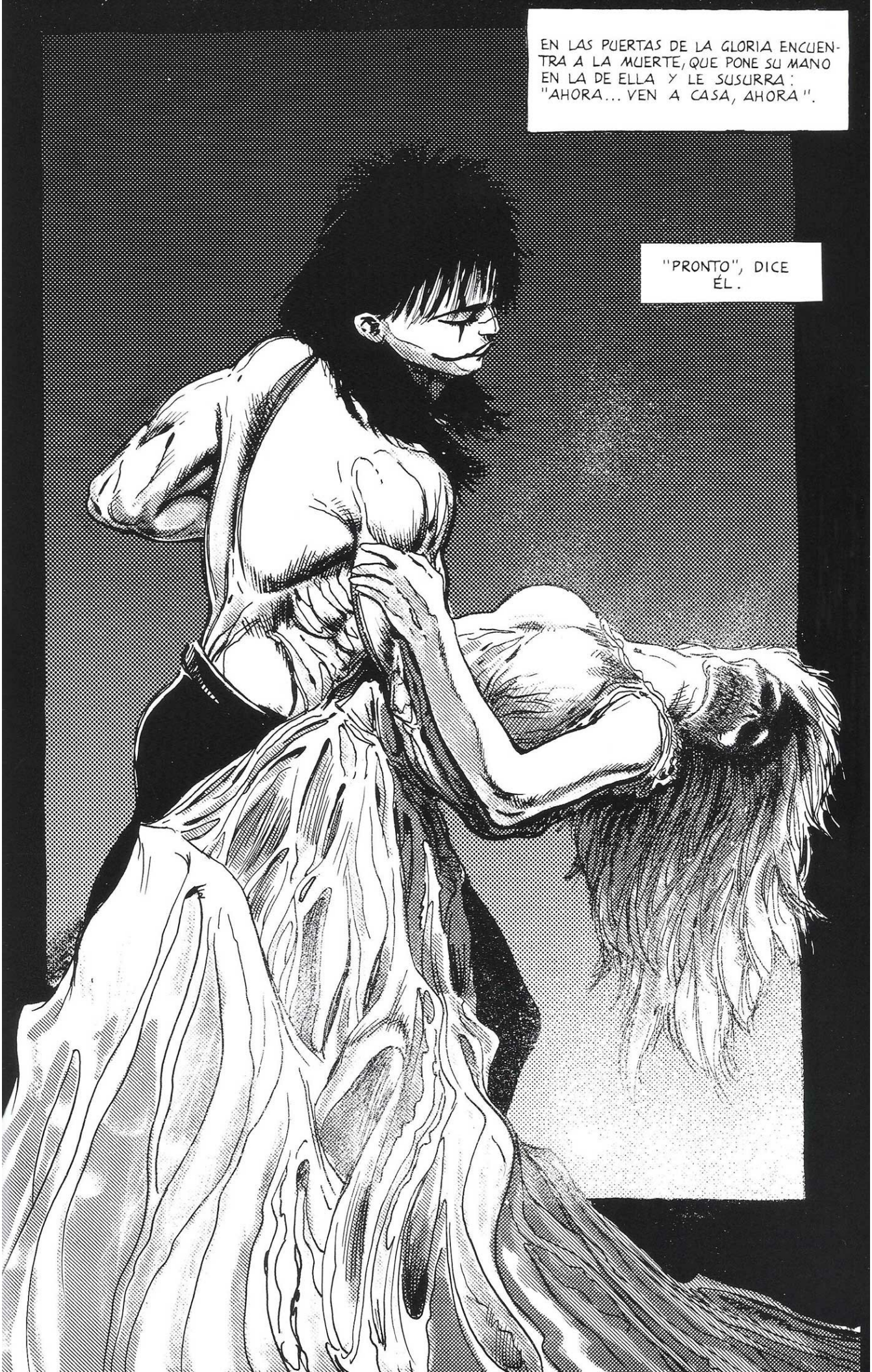


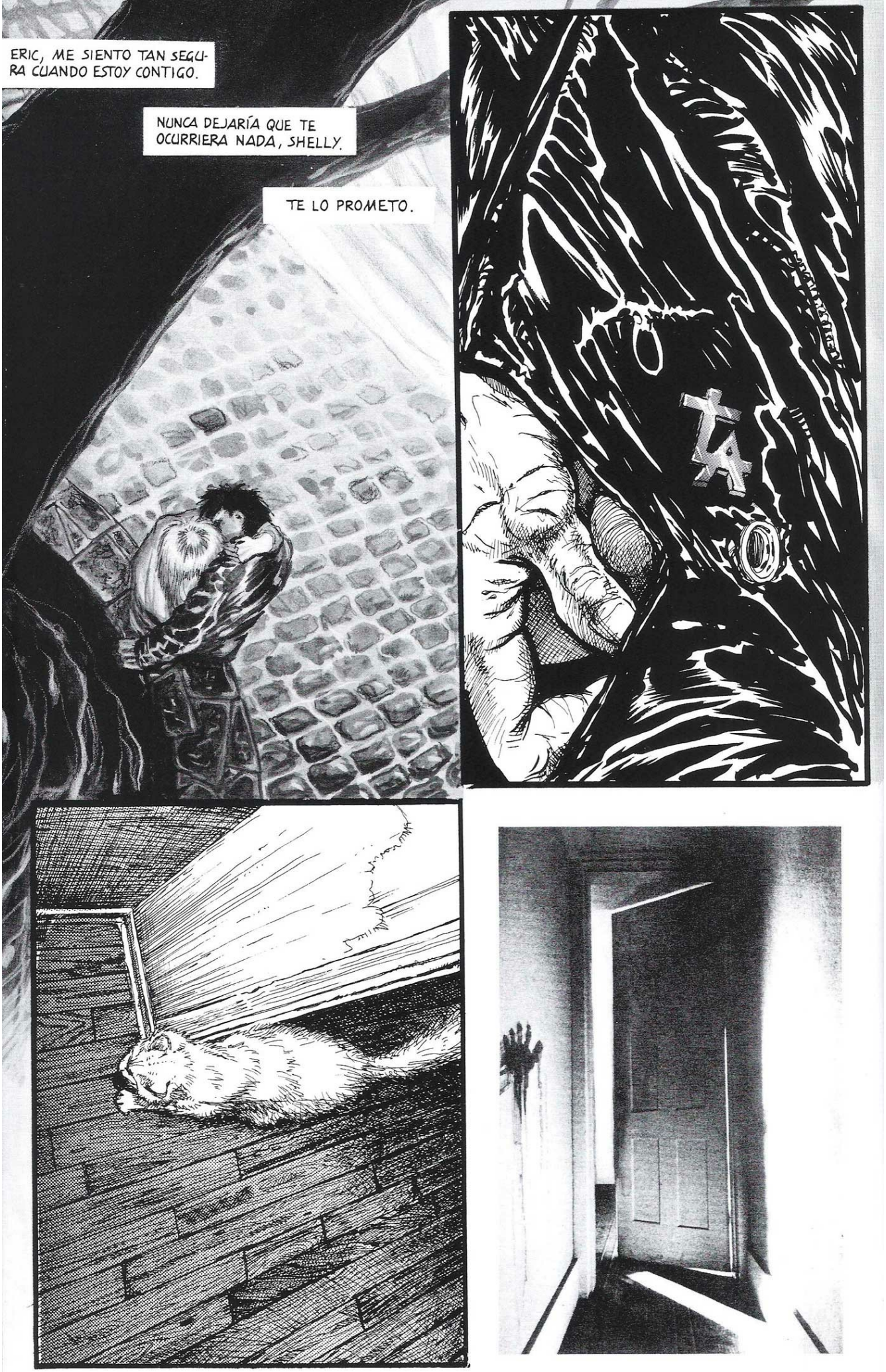


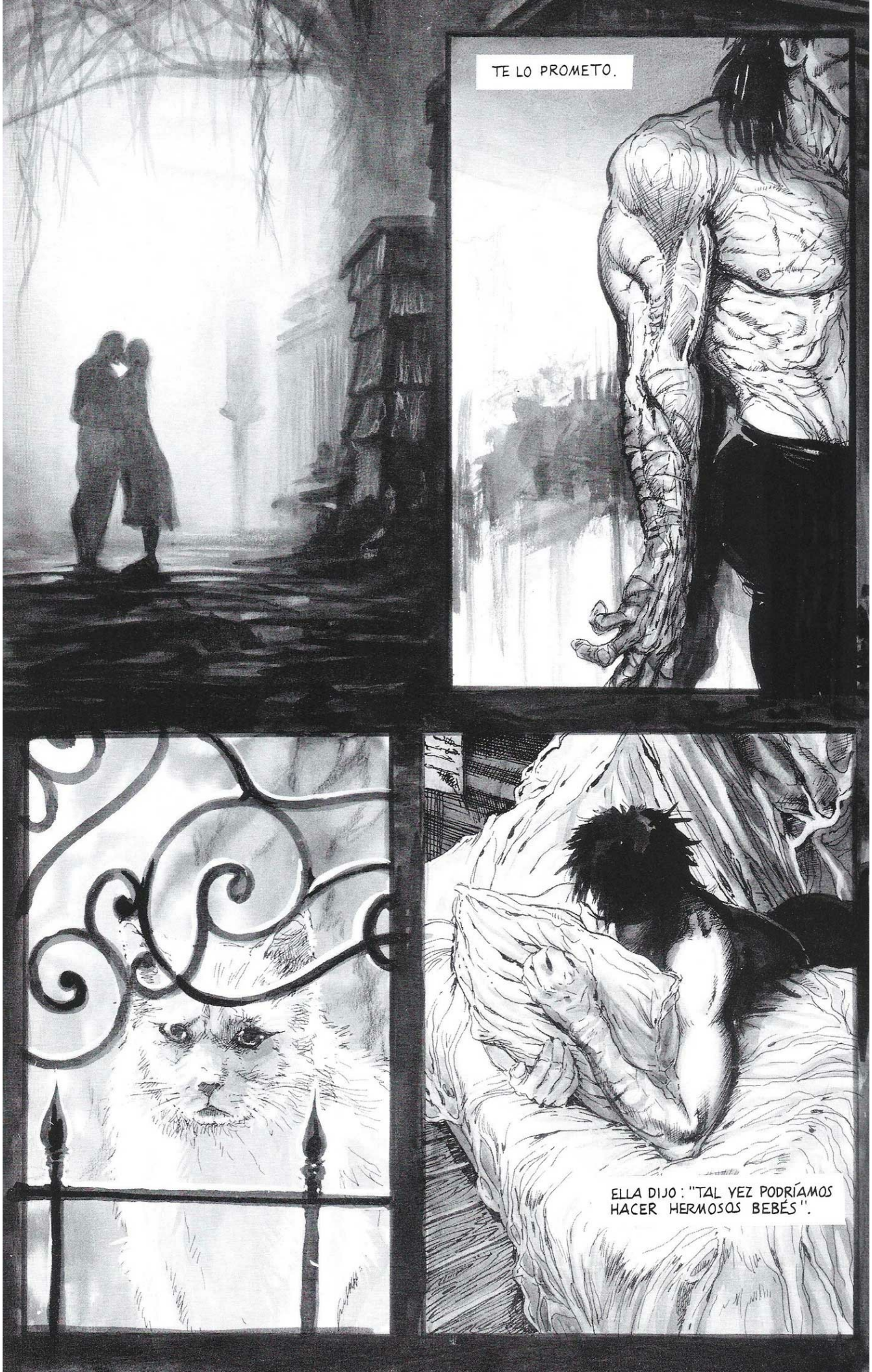

SSKRRKKK

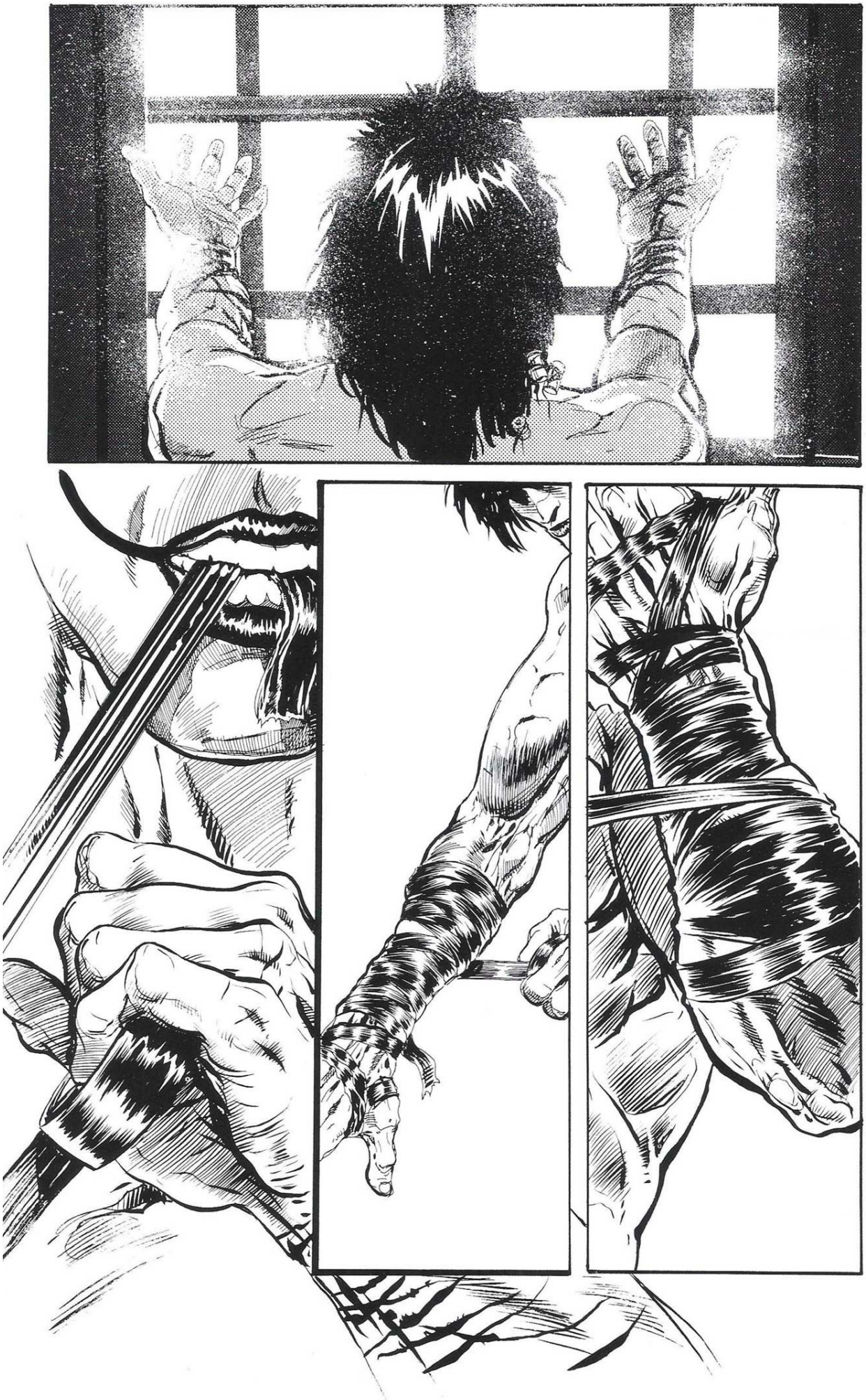



"A VECES SUEÑO QUE DUERMO, A VECES ME SIENTO COMO SI ESTUVIERA VIVO."

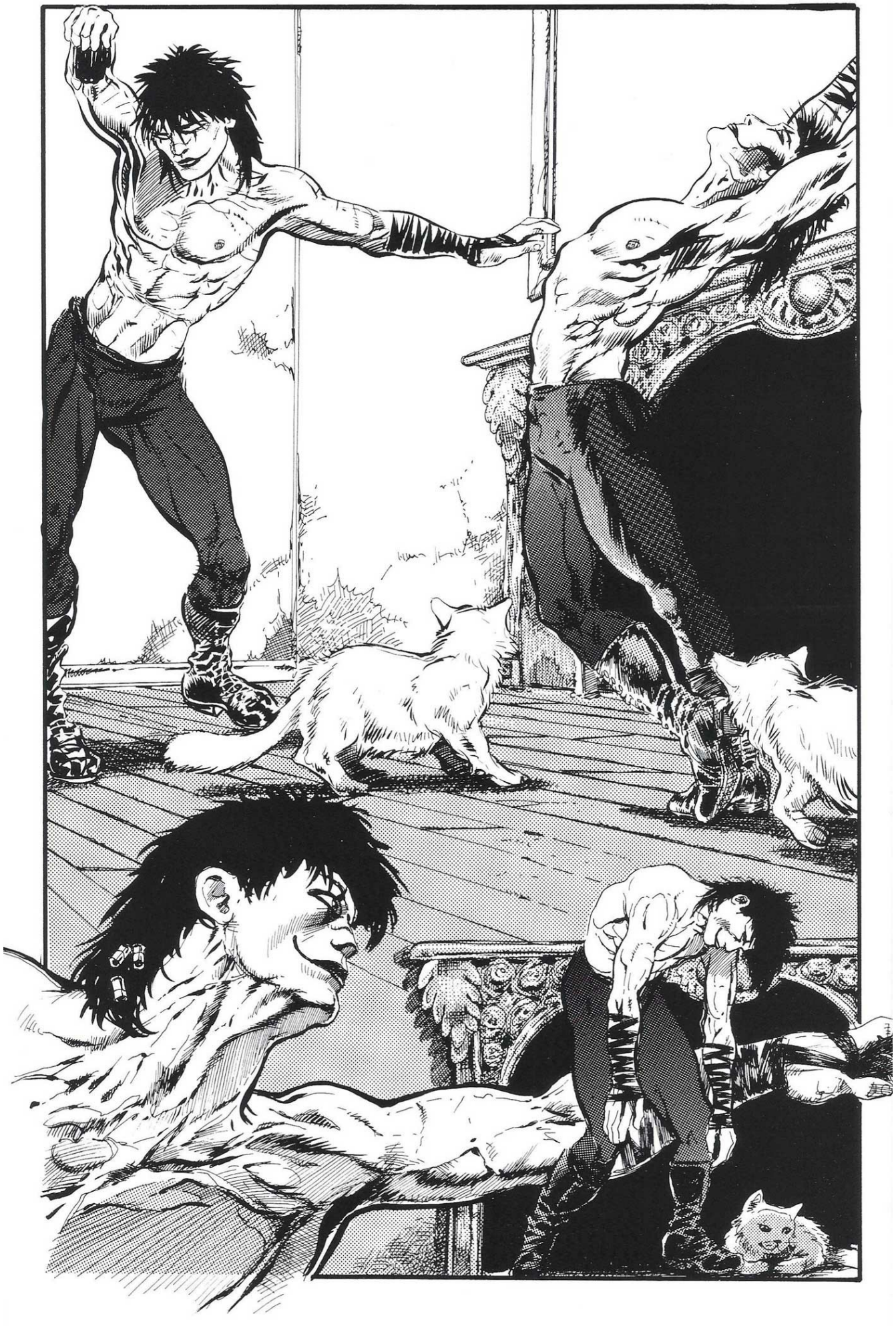

EN LAS PUERTAS DE LA GLORIA ENCUENTRA A LA MUERTE, QUE PONE SU MANO EN LA DE ELLA Y LE SUSURRA: "AHORA... VEN A CASA, AHORA".
"PRONTO", DICE ÉL.

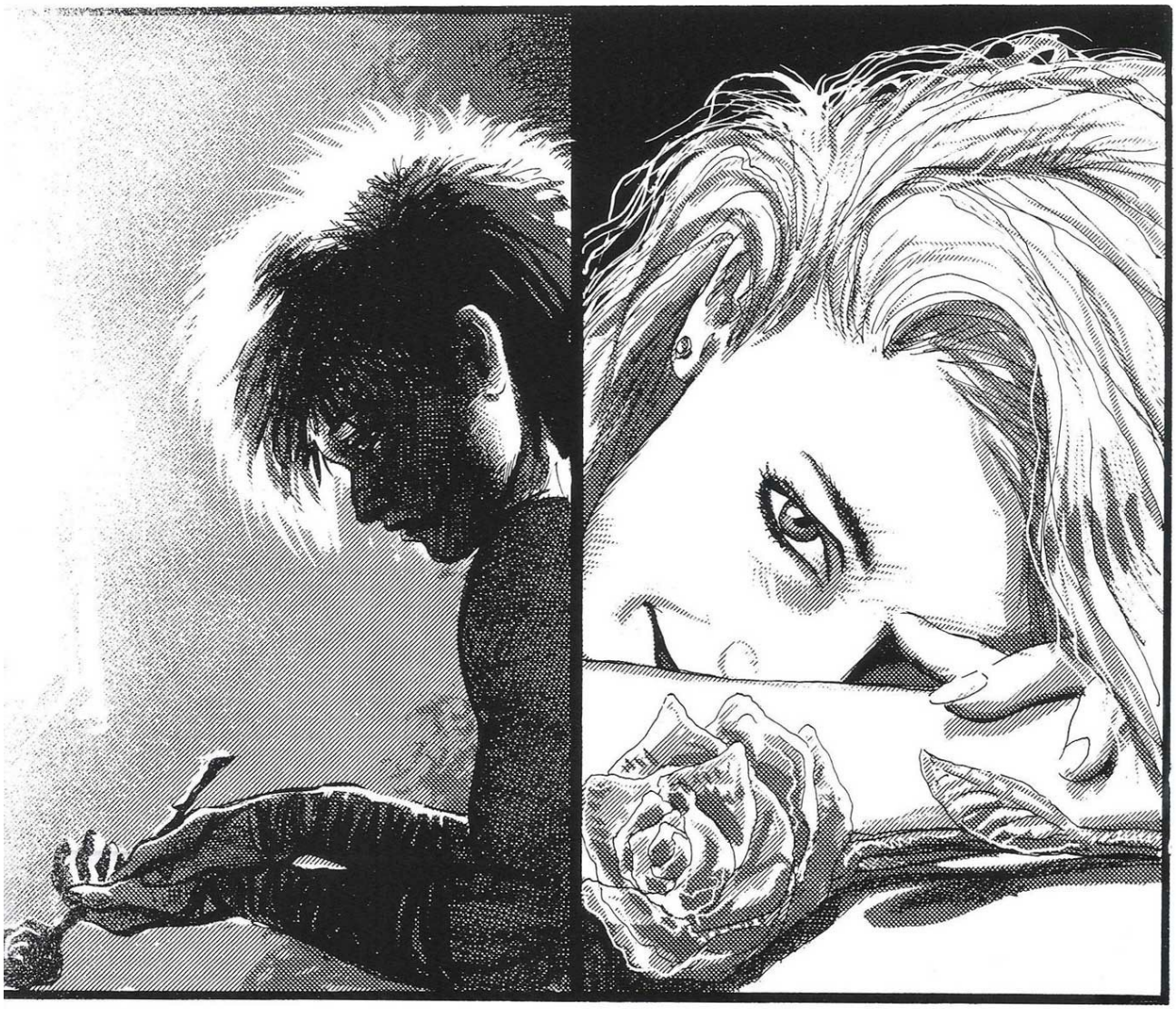

ERIC, ME SIENTO TAN SEGURA CUANDO ESTOY CONTIGO.
NUNCA DEJARÍA QUE TE OCURRIERA NADA, SHELLY.
TE LO PROMETO.


TE LO PROMETO.
ELLA DIJO: "TAL VEZ PODRÍAMOS HACER HERMOSOS BEBÉS".












SKRUNCH


¿MIAU?



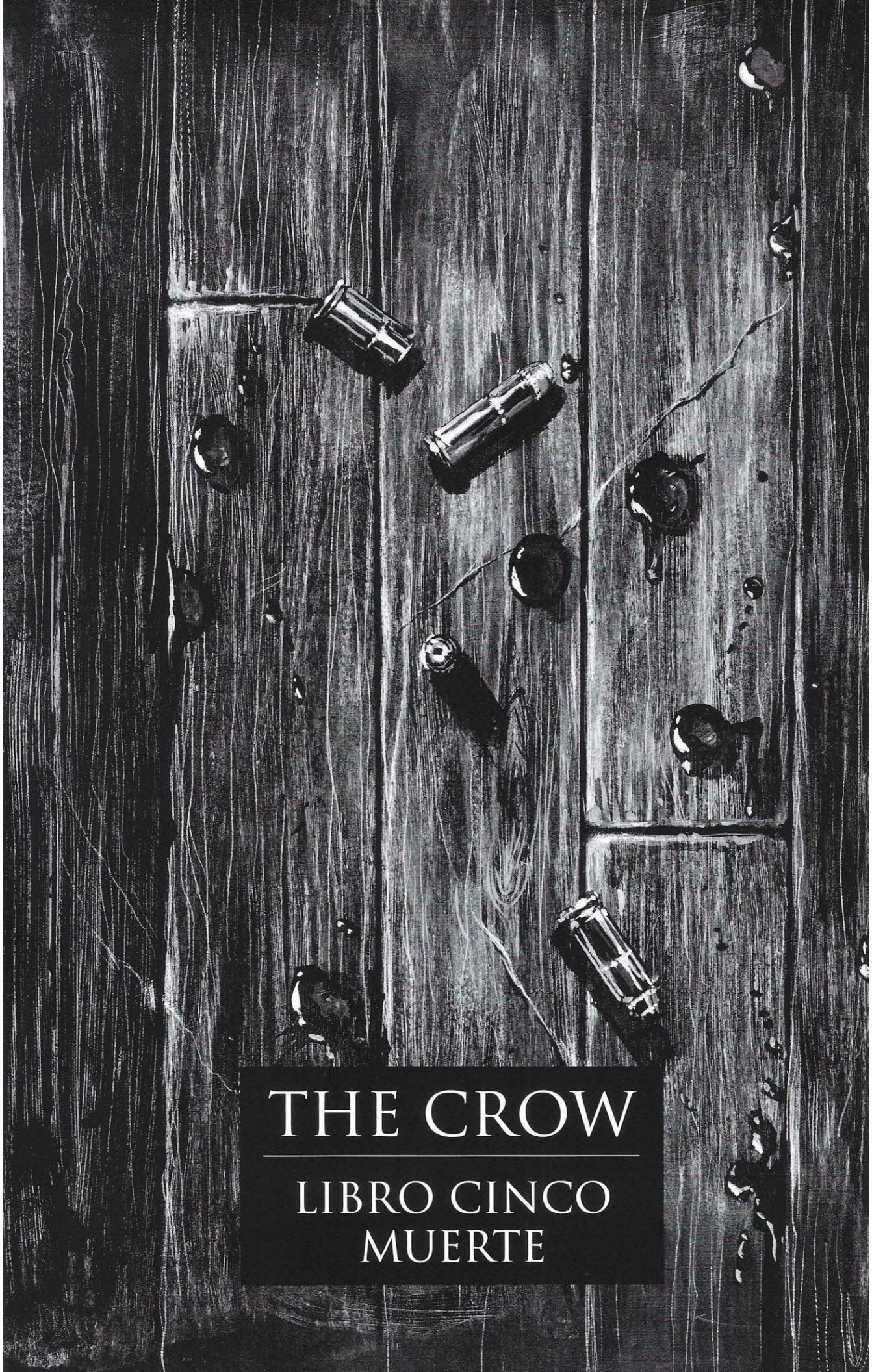





FEDERAL
357 MAGNUM
FEDERAL
357 MAG
CHAK
20 GAUGE
STOEGER
STOEGER
20 GAUGE
STOEGER 20 GA.



(*) LA FIESTA DEL MARTILLO



THE CROW

LIBRO CINCO
MUERTE


HOLA, SHERRI.
¡SEÑOR PAYASO! ¡¡VOLVISTE COMO ME DIJISTE!!
ESO ES LO QUE TE PROMETÍ.


TE HE ECHADO TANTO DE MENOS...
YO TAMBIÉN... PRINCESA...
ESTA VEZ TE IRÁS PARA SIEMPRE, ¿VERDAD?
SÍ, PRIMERO HE DE PONER ORDEN EN ALGUNOS ASUNTOS Y LUEGO ME REUNIRÉ CON SHELLY.
PERO DIJISTE QUE ESTABA...
SÍ, PERO HE DE REUNIRME CON ELLA.
NO LO ENTIENDO, PERO SÉ QUE LA QUERÍAS MUCHO.
NO SE PUEDE EXPLICAR CON PALABRAS.
ENTONCES TIENES QUE IRTE...


...AUNQUE ME ROMPAS EL CORAZÓN...
LO SIENTO...
SIENTO TODO LO QUE TE HA OCURRIDO...
...Y TODO LO QUE TE VA A SUCEDER.
POR FAVOR... NO TENGAS MIEDO, SHERRI. ALGÚN DÍA TODO IRÁ BIEN Y HABRÁ UN MONTÓN DE HERMOSAS SORPRESAS.
CREO SINCERAMENTE EN ELLO.
ADIÓS, PRINCESA.
NOS VEREMOS EN EL CIELO, MUÑECA.
ADIÓS, SEÑOR PAYASO.
TE QUIERO.




CAPITAN HOOK, ENCONTRAMOS ESTE GATO EN EL JARDÍN MIRANDO CÓMO SE HUNDÍA LA CASA...
¿AH, SÍ? LO MISMO QUE HACEMOS NOSOTROS.
SEÑOR, TIENE UN LAZO ROJO ATADO AL CUELLO Y UNA TARJETA DIRIGIDA A USTED.
ODIO A LOS GATOS.
TENGA, SEÑOR, A MÍ ME DA MUY MAL FARIO.


"SEÑOR HOOK, OCÚPESE DE MI GATO. LE TRAERÁ BUENA SUERTE. SE LLAMA GABRIEL Y A PESAR DE ESO ES UNA HEMBRA. ESPERA GATITOS EN UNAS SEIS SEMANAS."
El Cuervo
PURRRR
ODIO A LOS GATOS.
"P.D.: NECESITA UN COLLAR ANTIPULGAS"
PURRRRRRR
MIERDA.


GRAVEDAD
EH, PATRICK EL FEO... CREO QUE DEBERÍAS IR EMPEZANDO A PENSAR EN LA OTRA CARA DE LA ETERNIDAD.
STOP
¿QUÉ...?
¿ERES EL TÍO QUE ENVÍA T-BIRD CON EL PAQUETE?
NO.
SOY EL QUE PUEDE DISOLVER EL TERROR DE SER UN HOMBRE Y ACABAR ENTRE LOS MUERTOS.
SOY MORFINA PARA UNA PIERNA DE MADERA.


LO QUE TÚ DIGAS, COMPADRE...
BOOM BOOM
¡¡HHUMMP!! MONSTRUO QUÍMICO. CÁRGATELO, ERIC.
¿¿¡¡¡QUÉ COJO...!!?? ¿¿DOS...??
SORPRENDE QUE DIOS MALGASTARA PIEL EN UNA BASURA SEMEJANTE...


¿ESTÁ BIEN YA POR HOY, ALBRECT?
¿¡¿QUÉ?!?... OH, NO, HENRY... YO... UH...
TENGO ALGUNAS COSAS QUE COMPROBAR...
TE VEO EL VIERNES EN LA BOLERA.
POR SUPUESTO.
Oficial Albrect: Hay una niña que vive en calle Forrest en piedra. Por favor, ... bueno ... corazón verla allí. Su nombre es Sherri.
El Cuervo


TE JURO QUE SE CARGÓ A TODO EL MUNDO, T-BIRD.
TÚ DELIRAS, TÍO.


NO SERÍA DE EXTRAÑAR DESPUÉS DE LO QUE HE VISTO.
ASÍ QUE ES UN TÍO AL QUE FREÍ HACE UN AÑO Y QUE AHORA VIENE A VENGARSE...


¿TE ACUERDAS DE AQUEL ROLLO CON LA TÍA RUBIA? EN LA I-75. ESTÁBAMOS TODOS PASADÍSIMOS...

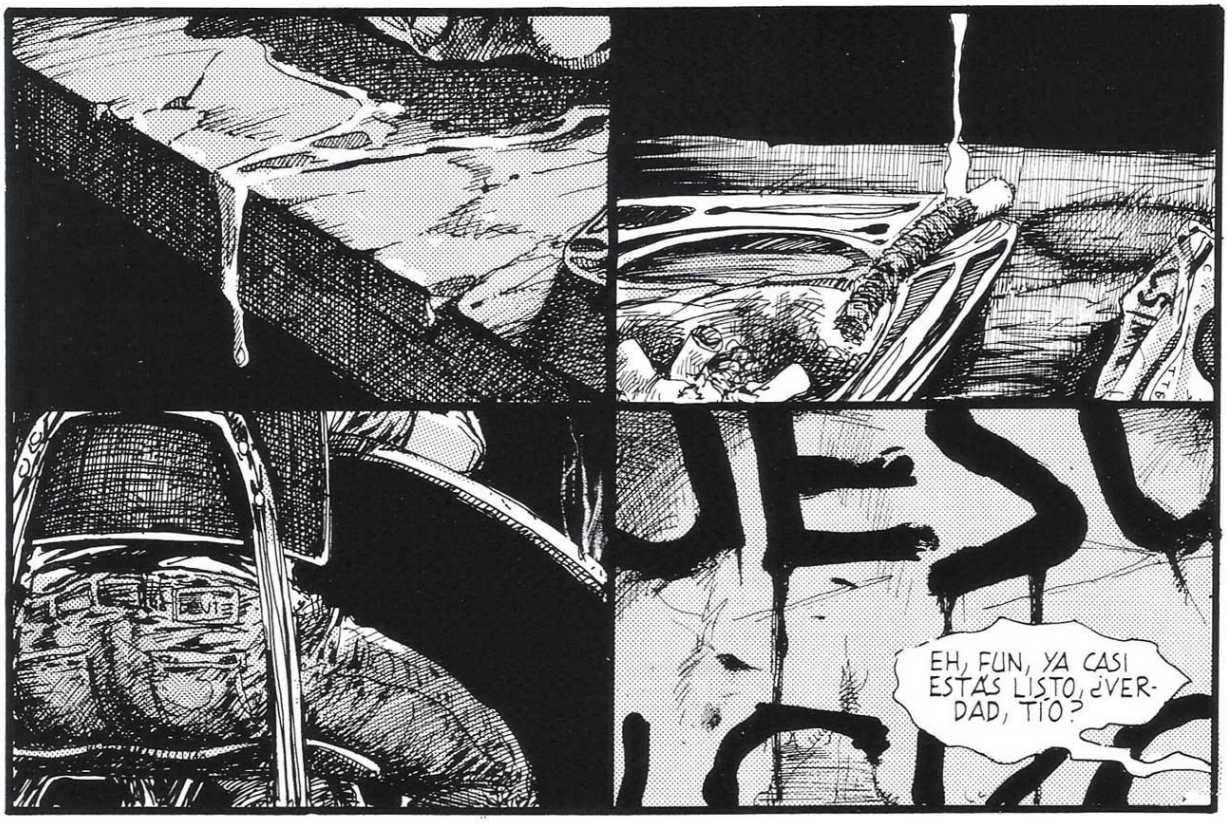

ALGUIEN TE VENDIÓ UNA DROGA MALÍSIMA, FUN.
LO QUE TÚ DIGAS, T.
ESCÚCHATE A TI MISMO, TÍO.


LE DIJE QUE NOS VERÍAMOS AHÍ, EN LA AUTOPISTA, PERO DA IGUAL.
LO SABE, TÍO, LO SABE.
FUN BOY, VIENES AQUÍ A EXPLICARME CHORRADAS Y A DARME LA NOCHE. LA DROGA SE TE HA COMIDO EL COCO, CHAVAL. SOLÍAS SER MUY LISTO..., PERO AHORA ME PONES ENFERMO...
LOS YONQUIS SOIS PATÉTICOS. LARGO DE AQUÍ, FUN. LARGO.
¿TE IMPORTA SI ANTES ME CHUTO?
¡¡¡JODER!!! ¡¡¡PERO SI TE ESTÁS CAYENDO!!!
EN LA COCINA, QUE NO TE VEA.


FUN BOY.
SPLAT
TWANG
TÍO, SE LO DIJE, YA ME OÍSTE... PERO NO ME HACE CASO. HE HECHO LO QUE HE PODIDO.
LO SÉ.


SIÉNTATE, POR FAVOR.
TE PROMETÍ UNA MUERTE INDOLORA. ES EL MOMENTO.
SUPONGO QUE NO ME SERVIRÁ DE NADA SI ME PONGO A LLAMAR A GRITOS A T-BIRD Y SUS MUCHACHOS, ¿VERDAD?
¿QUÉ OPINAS?
MIRA, NO PUEDO EXPLICAR POR QUÉ HICE LA MIERDA QUE HICE... QUISIERA PODER DECIR QUE LO SIENTO, PERO NO ES ASÍ... SOY UN MONSTRUO CON FUEGO EN SU INTERIOR.
LA OBEDIENCIA ES SUMISIÓN VELADA CON GRAVEDAD. NUNCA DEJO QUE NADA ME DEFINA O ME LIMITE
FUN BOY, NO PUEDO DARTE LA ABSOLUCIÓN... DENTRO DE UNOS MOMENTOS TUS PECADOS SERÁN ALGO ENTRE DIOS Y TÚ.
¿HAS LEÍDO A MILTON?
SÍ.
¿LETHÉ?
SÍ, COMPRENDO.
AQUÍ ESTÁ TU MORFINA, FUN BOY...
HAZLO...
TODO. AHORA.
GRACIAS, FANTASMA...
TAL VEZ TE VEA EN EL INFIERNO..

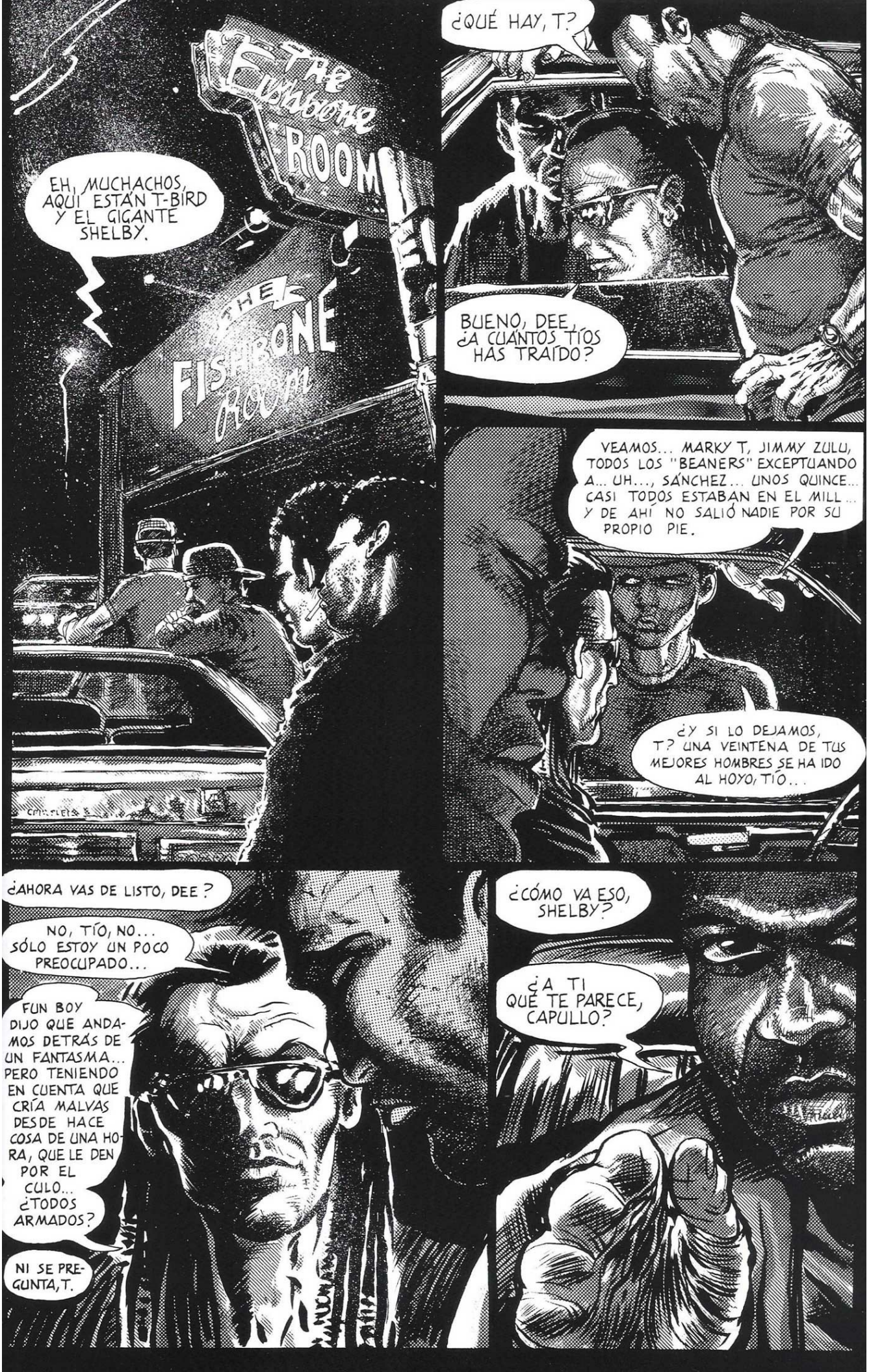

FUN BOY, TU CRIMEN FUE EL MÁS IMPORTANTE PORQUE SE COMETIÓ A SANGRE FRÍA. FUE EL ACTO DE UN ALMA QUE A BASE DE DESTRUIR TODO LO QUE TENÍA DENTRO HA ACUMULADO UNA FUERZA INMENSA... EL ACTO DE ALGUIEN QUE CONOCE SU PROPIO Y OSCURO SECRETO...
...Y ESO PUEDE SER IDENTIFICADO COMPLETAMENTE CON LOS ACTOS DE DESTRUCCIÓN QUE PRONTO LLEGARÁN...
ESTABAS MUERTO DESDE EL PRIMER DÍA...
TÍO, ¡¡ES UN MONTONAZO DE MORFINA ESO QUE TE HAS CLAVADO EN EL CORAZÓN!!
NO RECONOCEMOS A NUESTRAS ALMAS HASTA QUE SUFREN...
HHUMMPH... HABLAS COMO UN AUTÉNTICO ÁNGEL DE LA MUERTE...
LO DIVINO NO ES MENOS PARADÓJICO QUE LO MALVADO.
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
LLEVO LA CORONA DE ESPINAS QUE T-BIRD COLOCÓ EN MI CABEZA.
¡JE, JE, JE!
LE DARÉ RECUERDOS TUYOS A LUCIFER, FANTASMA.
HAZME UN FAVOR... CUANDO PILLES A T-BIRD... MATA LENTAMENTE A ESE CABRÓN.


JESUS
EH, FUN, YA CASI ESTÁS LISTO, ¿VERDAD, TÍO?


I KNOW WHY JESUS WEPT
MOTHERFUCKER
SEGURO QUE ESTÁ ECHANDO UNA SIESTA SOBRE LA MESA DE LA COCINA...
QUE ALGUIEN VAYA A DESPERTAR A ESE YONQUI MIERDOSO...


¡¡ESTÚPIDO!! ESE TÍO SE CARGÓ A SIETE AQUÍ... TIPOS DUROS, DE LOS QUE NO PALMAN FÁCILMENTE. ESTO ES DE IDIOTAS, TÍO, TENGO MUJER Y UN HIJO... QUE ALGUIEN ME PASE UN KOOL.
CÁLLATE, TÍO. T DIJO QUE NOS QUEDÁRAMOS POR SI APARECÍA OTRA VEZ.
EH, SI ESE IDIOTA VUELVE, SALDRÁ DE AQUÍ EN UN GRAN COCHE...
CLICK
KACHOOM
...FÚNEBRE...
BOOM
BOOM
BOOM
¿CÓMO TE LLAMAS, HIJO?
TWO-TONE...
¿QUIERES VIVIR, TWO-TONE?
YO...


YO...
...SÍ. QUIERO VIVIR.
YA HE VIAJADO EN EL GRAN COCHE FÚNEBRE.
¿VES LA SONRISA EN MIS PALABRAS, TRISTE Y MALVADA? TRISTE PORQUE ESTOY COMPLETAMENTE SOLO. MALVADA PORQUE ESTOY MUERTO Y AÚN VIVO.
¿ME OYES?
ESCUCHA.
UN MUERTO TE VISITA.
POR FAVOR, SEÑOR, NO ME MATE...
NO ME MATE...


EH, MUCHACHOS, AQUÍ ESTÁN T-BIRD Y EL GIGANTE SHELBY.
THE FISHBONE ROOM
¿QUÉ HAY, T?
BUENO, DEE, ¿A CUÁNTOS TÍOS HAS TRAÍDO?
VEAMOS... MARKY T, JIMMY ZULU, TODOS LOS "BEANERS" EXCEPTUANDO A... UH..., SÁNCHEZ... UNOS QUINCE... CASI TODOS ESTABAN EN EL MILL... Y DE AHÍ NO SALIÓ NADIE POR SU PROPIO PIE.
¿Y SI LO DEJAMOS, T? UNA VEINTENA DE TUS MEJORES HOMBRES SE HA IDO AL HOYO, TÍO...
¿AHORA VAS DE LISTO, DEE?
NO, TÍO, NO... SÓLO ESTOY UN POCO PREOCUPADO...
FUN BOY DIJO QUE ANDAMOS DETRÁS DE UN FANTASMA... PERO TENIENDO EN CUENTA QUE CRÍA MALVAS DESDE HACE COSA DE UNA HORA, QUE LE DEN POR EL CULO... ¿TODOS ARMADOS?
NI SE PREGUNTA, T.
¿CÓMO VA ESO, SHELBY?
¿A TI QUÉ TE PARECE, CAPULLO?

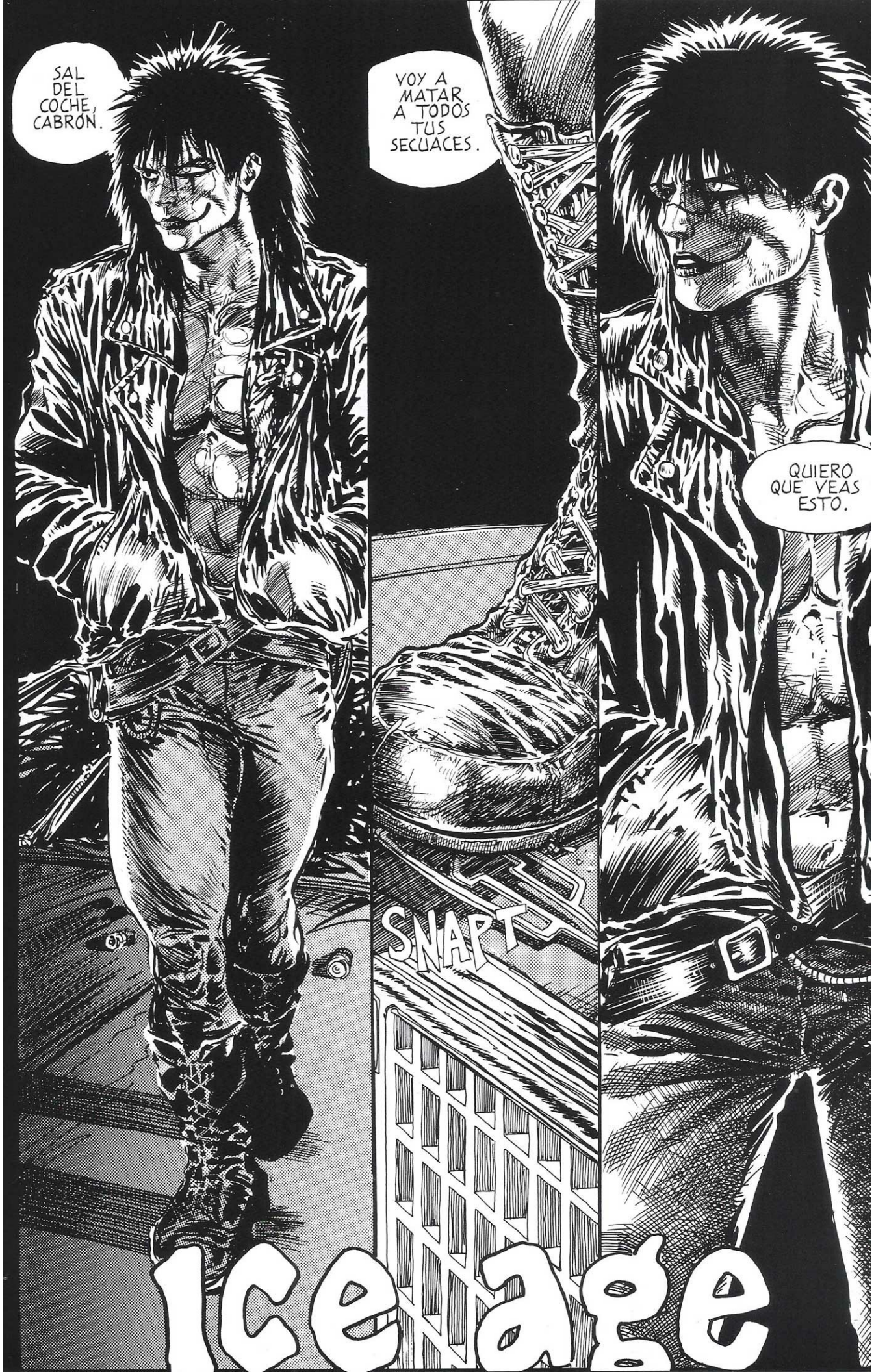

LO SIENTO, SHELBY. NOS TENEMOS QUE CARGAR A ESE TÍO. UN FANTASMA... ¡LOS COJONES!
VALE, DEE, ESPERAD HASTA QUE PASE ALGO. Y MUCHA CALMA.
VALE, T.
¿TE CREES ESA CHORRADA DEL FANTASMA?
CREO EN LAS DROGAS, LAS ARMAS Y LAS TÍAS.
¿ME PASAS EL ENCENDEDOR, SHELBY?



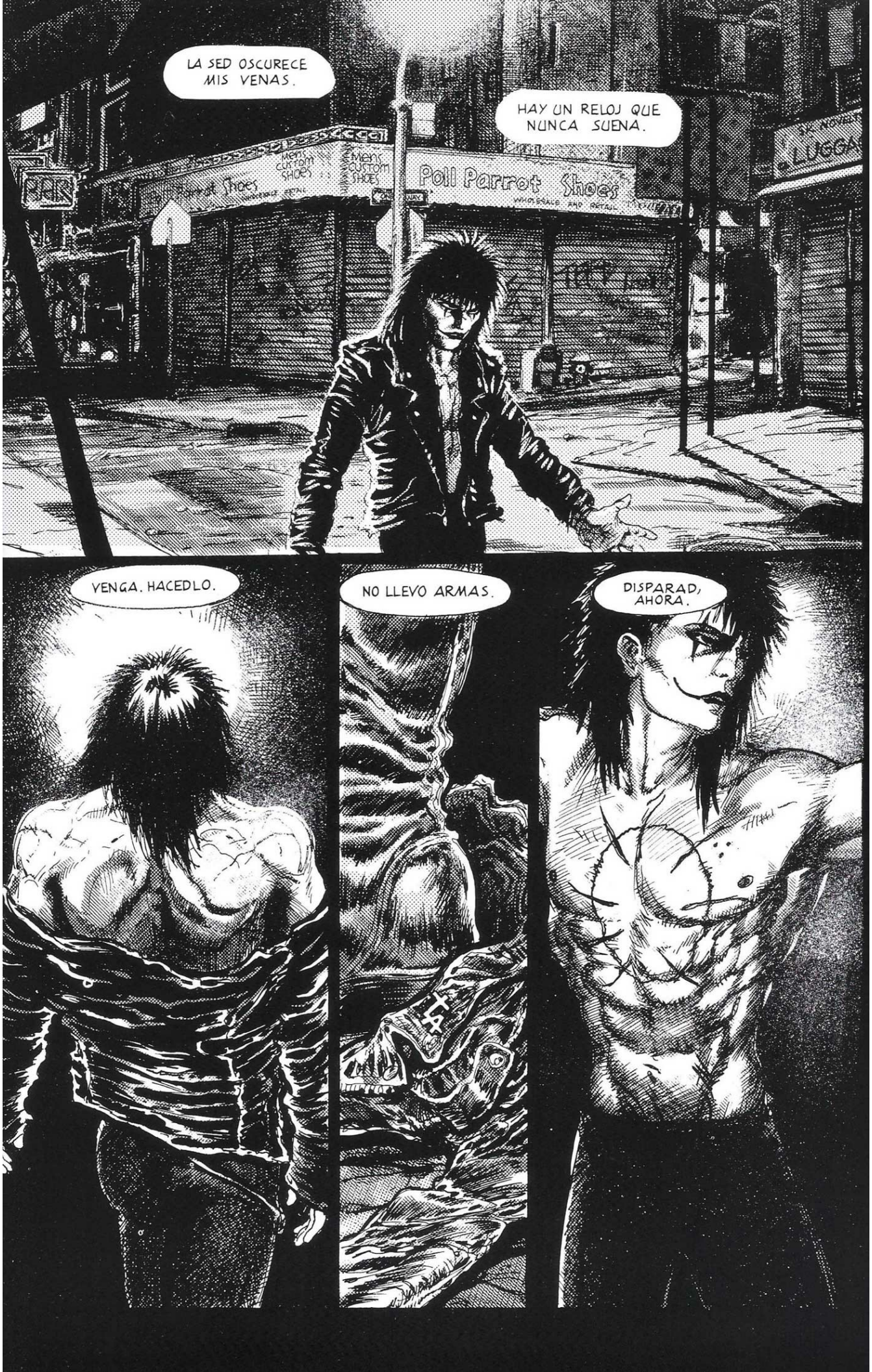

...Y LA MUY PUTA DICE...
YA ME LO SÉ, TÍO.
DÉJAME ACABAR... Y LA MUY PUTA DICE...
DALE AL ENCENDEDOR OTRA VEZ.
CHING
LE DICE AL TÍO: "PENSABA QUE...".
THIP THIP
HEY, SHELBY...


¿OYES ALGO?
LA LLUVIA, SEGURAMENTE.
EL CASO ES QUE ESA GOLFA LE DICE: "PENSABA QUE TÚ..."
JE, JE... "PENSABA QUE TÚ..."
CHAK CHAK
UMMM...
BOOM
BOOM
¿¿SHELBY??


KAKLUNK
¡OH, DIOS! ¡OH, DIOS! ¡OH, DIOS!...
SANGRE... HAY QUE LIMPIAR LA SANGRE... LOS LIMPIAPARABRISAS...
WASH
WIPER
OFF
T-BIRD, POBRE IDIOTA...
CHIKA
SKWEEEE
CLAK
LA SANGRE ESTÁ DENTRO...
...DENTRO DEL COCHE...
...DENTRO DE TU CABEZA...
...DE MOMENTO.


SAL DEL COCHE, CABRÓN.
VOY A MATAR A TODOS TUS SECUACES.
SNAP!
QUIERO QUE VEAS ESTO.
Iceage


CREO QUE NUESTRO HOMBRE ESTÁ VINIENDO POR LA CALLE...
¡¡NO LLEVA ARMAS!!
IDIOTA.
CABALLEROS, ¿NO OS DAIS CUENTA DE QUE HAY QUE RESGUARDARSE DE LA LLUVIA?
NO ESTÁ LLOVIENDO, TÍO.
¡¿ESTÁIS CIEGOS?!¡¡ESTÁ LLOVIENDO SANGRE!!
PERO VAYAMOS AL GRANO...


LA SED OSCURECE MIS VENAS.
HAY UN RELOJ QUE NUNCA SUENA.
Men's Custom Shoes
Poll Parrot Shoes
WHOLESALE AND RETAIL
VENGA. HACEDLO.
NO LLEVO ARMAS.
DISPARAD, AHORA.


¡OH, TÍO! ¿ESE MENDA ES DE VERDAD? ¡COMPRUÉBALO!
SEGURO QUE ESE GATITO TIENE EL COCO MUY BLANDITO.
NO TIENE GRACIA, TÍO.
ESTE MAMÓN SE HA CARGADO A SHELBY.
SI ERES EL MISMO TÍO DE HACE UN AÑO QUE SE VOLVIÓ MAJARA POR LOS DISPAROS EN LA CABEZA...
¿ÚLTIMAS PALABRAS, SEÑOR FANTASMA?
RECUERDA, MUCHACHO...
EL CUERVO DIJO: "¡¡NO MIRES!!"
SÍ. A POR ÉL.


"NO es la Muerte
si la RECHAZAS"
AGOTAMIENTO

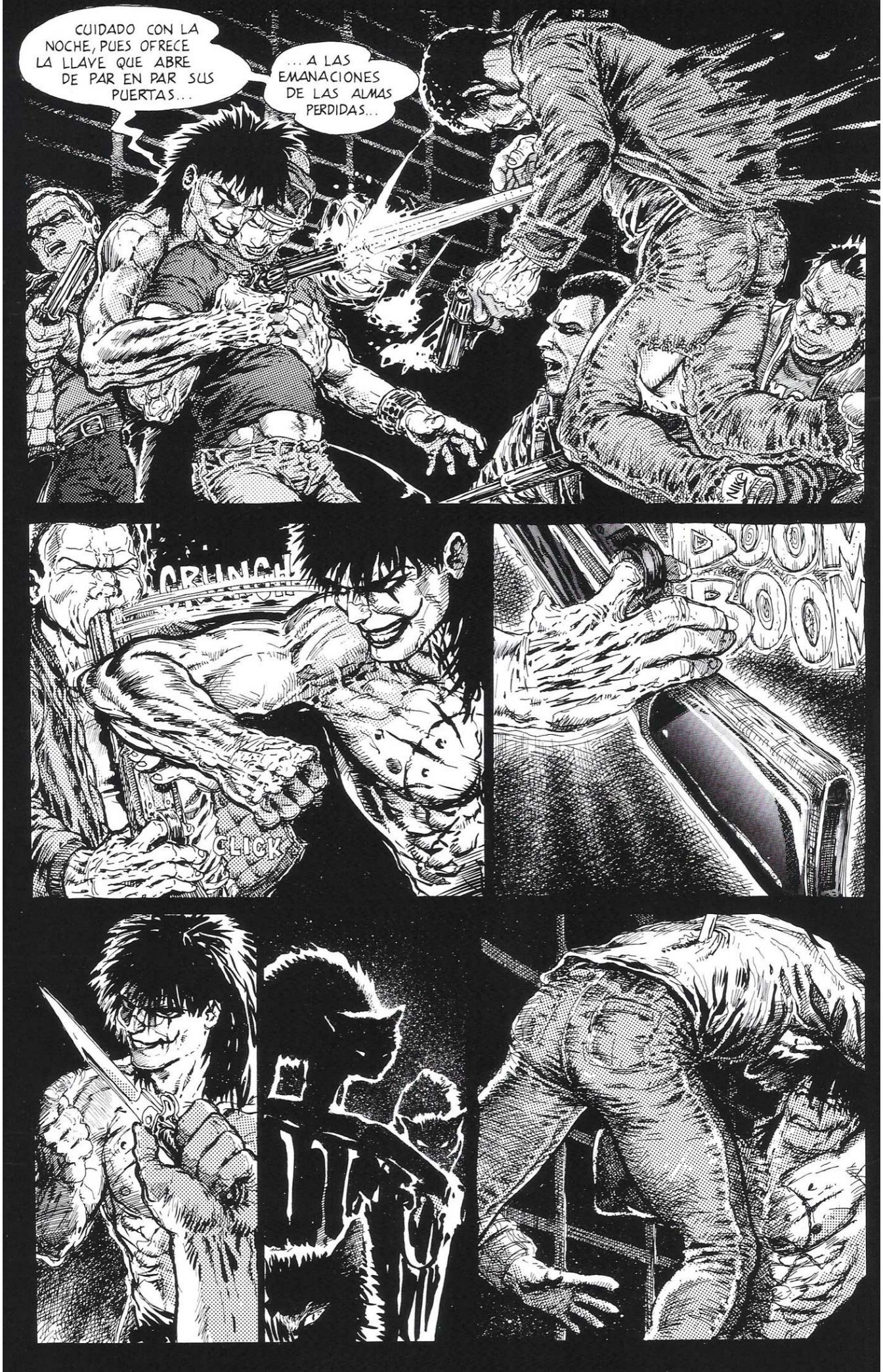

QUIETOS... ES UN TRUCO... NO PUEDE SER REAL...
¡¿QUÉ?!
MIERDA...
¡¿¿DÓNDE SE HA METIDO!?!
¡¡AQUELLA SOMBRA DE ALLÍ!! LE VEO...
¡¡NO!! ¡¡POR AHÍ!!



MIRANDO DESDE LA CRUZ



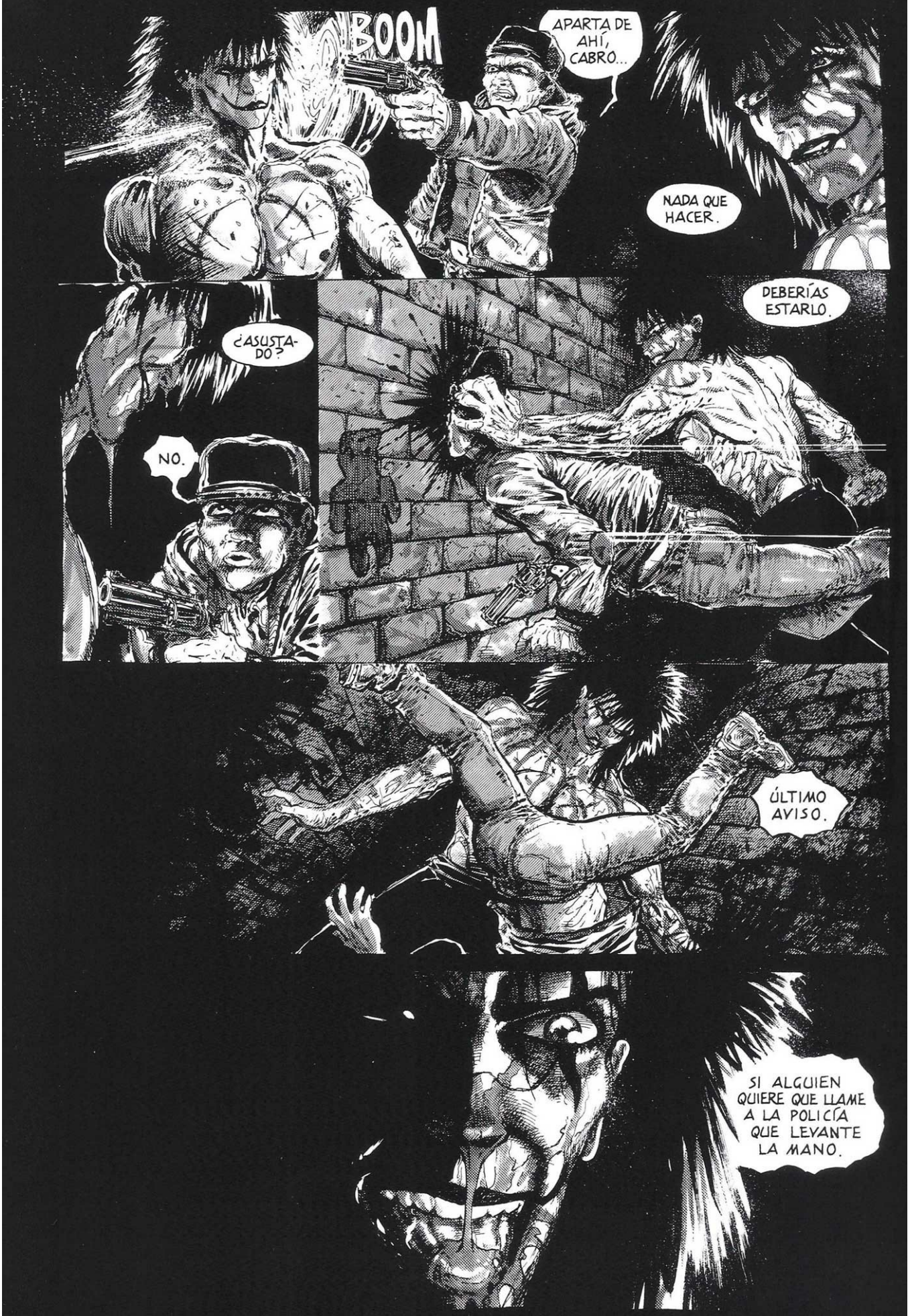



CUIDADO CON LA NOCHE, PUES OFRECE LA LLAVE QUE ABRE DE PAR EN PAR SUS PUERTAS...
...A LAS EMANACIONES DE LAS ALMAS PERDIDAS...
CRUNCH
CLICK
BOOM
BOOM


ESTA SOCIEDAD...
ABSUELTA
CONSAGRADA
SANTIFICADA
...POSEÍDA POR EL DIABLO...
...COMO UNA BANDADA DE CUERVOS NEGROS EN LAS FIBRAS DE SU ÁRBOL INTERNO...
LE SUMERGIÓ EN UN ÚLTIMO POZO...
...Y...
...OCUPANDO...
...SU LUGAR...
...LE MATÓ.

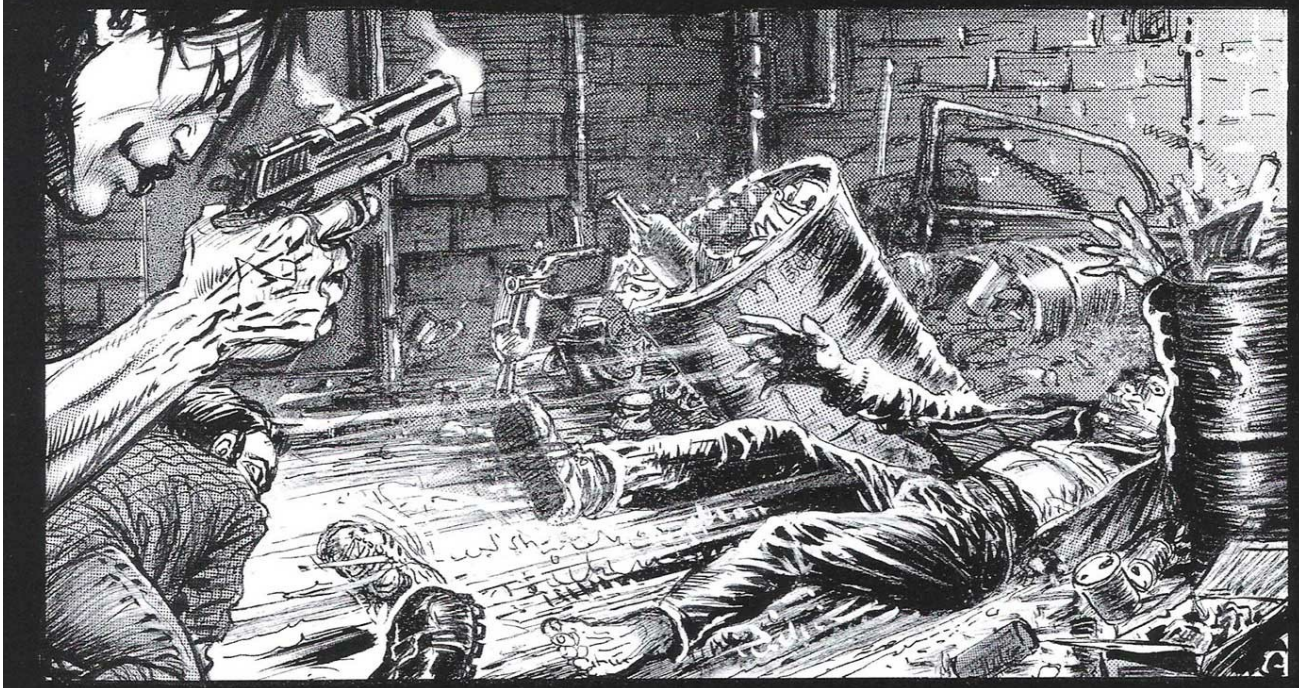

MIERDA MIERDA MIER
OH, RATAS DE CLOACA, SOIS TAN FIELES QUE ME SONROJO HASTA LOS HUESOS...
¡NUNCA DEJÁIS DE MORIR POR MÍ!


¿MORDISCOS DE AMOR, T-BIRD?
VAMOS, CHICOS...
ESTO NO ES LA COLINA DEL CALVARIO.


BOOM
APARTA DE AHÍ, CABRÓ...
NADA QUE HACER.
¿ASUSTADO?
NO.
DEBERÍAS ESTARLO.
ÚLTIMO AVISO.
SI ALGUIEN QUIERE QUE LLAME A LA POLICÍA QUE LEVANTE LA MANO.


¡¡PASO DE ESTA PESADILLA!! ME LARGO.
EL CINTURÓN, SHELBY, ES LA LEY.
¡TÍO, APESTAS!
BUENO, SHELBY, ¿QUÉ DIJO LA PUTA?
SKREEEE


IMBÉCIL, ACABAS DE DISPARAR CONTRA TU PROPIO HOMBRE.
TÚ NO TENÍAS QUE MATARLO.
¿ESTÁS LISTO?
AHÍ VOY.
CHK CHAK
ADELANTE, TE VAS A ENTERAR DE LO QUE ES UNA PIPA, BLANQUITO.
HURF HURF HURF
PAK
PAK
PAK
PAK
TANG







*EN ESPAÑOL EN EL ORIGINAL.


¡¡ESCUCHAD!!
¿NO OÍS LOS CLAVOS QUE TENGO EN LA CABEZA?
¡MI ALMA ESTÁ FUERA DE SU ATAÚD Y GRITA!
¡GRITA PORQUE QUIERE SU RECOMPENSA!
¡¡GRITA!!
ES ALGÚN TRUCO DE MIERDA...
NO SÉ...
A MÍ ME PARECE QUE HABLA EN SERIO...
¡JÓDETE, TÍO! ¡YO NO SOY UNO DE ESOS NEGROS COMEYOGURES AL QUE PUEDAS...!
¿UN TRUCO? MIRA A TU ALREDEDOR, IDIOTA.
SOLO VEO CADÁVERES, Y A LOS QUE VAN A SERLO PRONTO...
PAK
¡...ACOJONAR!
¡MIERDA! ¡DIOS! ¡JODER...!
PAK
MÁTALOS A TODOS CHICO.
PAK PAK PAK


PUNK
PUNK
PAK
PAK
¡¡¡BOOM!!!
ONE
WAY
NO
EXIT
TONG
TANG
TONG
TRANSPORTATION
TENEMOS COMPAÑÍA.
MIERDA, CHARLIE, ¿HAS VISTO ESO?
MALDICIÓN, SÍ, LO VEO, ¡TÚ SIGUE CONDUCIENDO!
LOTTO
NO PARKING AT ANY TIME
POLICE



Marea de acero en una playa de asfalto




¡¡MIERDA!!
VOY MAL... CAMINO EQUIVOCADO...
AQUÍ ES DONDE...
¿¿QUÉ COÑO??
SKRREEEEE
SNAP!
UUUF...
...¡DIOS...
WHAM
SKRUSSH
BLINK BLINK BLINK BLINK...
OOOOH, DIOS...


AY, SEÑOR... TENGO LAS PIERNAS HECHAS POLVO...
OH, JESÚS...
¡¿¡Y BIEN!?!
¡¡VAMOS!! ¡¡HAZLO!!
MARICÓN. ERES UN MIERDA.
OYE, T-BIRD...
¿CUÁNTOS ÁNGELES PUEDEN BAILAR EN LA CABEZA DE UNA AGUJA?
TÍO, NO LO SÉ.
DEPENDE DE LA MELODÍA.
PUTO ACERTIJO...


OYE, CHICO, ¿DÓNDE ESTAMOS?


EN EL BOSQUE HURTGEN.
¿SIEMPRE TIENE ESTE ASPECTO EL INTERIOR DE TU CABEZA?
NO, NORMALMENTE LLUEVE.
VAMOS, QUE NO ERES PRECISAMENTE LA ALEGRÍA DE LA HUERTA.


EN FIN...
TE HE VISTO DISPARARLES MONTONES DE BALAS A ESOS TIPOS, REBANARLES EL PESCUEZO, DESMEMBRARLOS.
ESE ÚLTIMO TIPO AL QUE MATASTE A MARTILLAZOS...
ADMITO QUE NOS LO PASAMOS BIEN, PERO, ¿CON QUÉ FIN?
EL ÚLTIMO ACTO ES SANGRIENTO, POR MUY BUENA QUE SEA LA OBRA.
SÍ, SÍ, SÍ.
PERO TODAVÍA ESTÁS AQUÍ.
ESO LO VEO.


NO ES CUESTIÓN DE JUSTICIA O VENGANZA.
SINO DE PERDÓN.
¿ESTÁS LOCO? ¡NUNCA PODRÉ PERDONARLES!
NO A ELLOS, IDIOTA, ¡A TI!

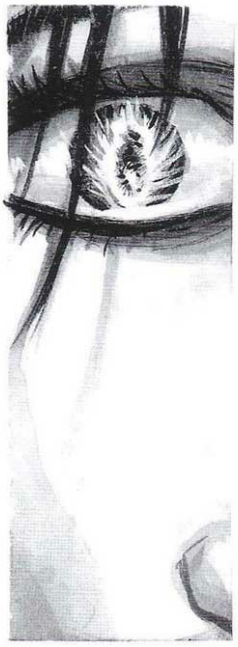

ERIC, NO PODÍAS HABERLA SALVADO...
PERO DEBERÍA...
NO HABÍA NADA QUE HACER, CHICO...
SI QUIERES DEJAR ATRÁS ESTE LUGAR, TIENES QUE DEJARTE LLEVAR.


AVE ESTÚPIDA.


NO SÉ CÓMO HACERLO.


HABLANDO DE METÁFORAS...






CABALLO EN LLAMAS
MIERDA, SI ESO NO ES UNA ADVERTENCIA...
PARA MARK L.
CON CARIÑO.


¡DIOS MÍO!
¿HAS OÍDO ANTES EL RELINCHO DE UN CABALLO?
NO ES BONITO.
PARA ESTO.
¿EL QUÉ?
¡¡ESTO, POR FAVOR!! ¡DETENLO!
NO SEAS BOBO, CHICO. NO PUEDO DETENERLO, ES TU SUEÑO.


¿QUÉ TENGO QUE HACER?
YO CREO QUE EL ARMA QUE LLEVAS EN EL BOLSILLO PODRÍA SERVIR.

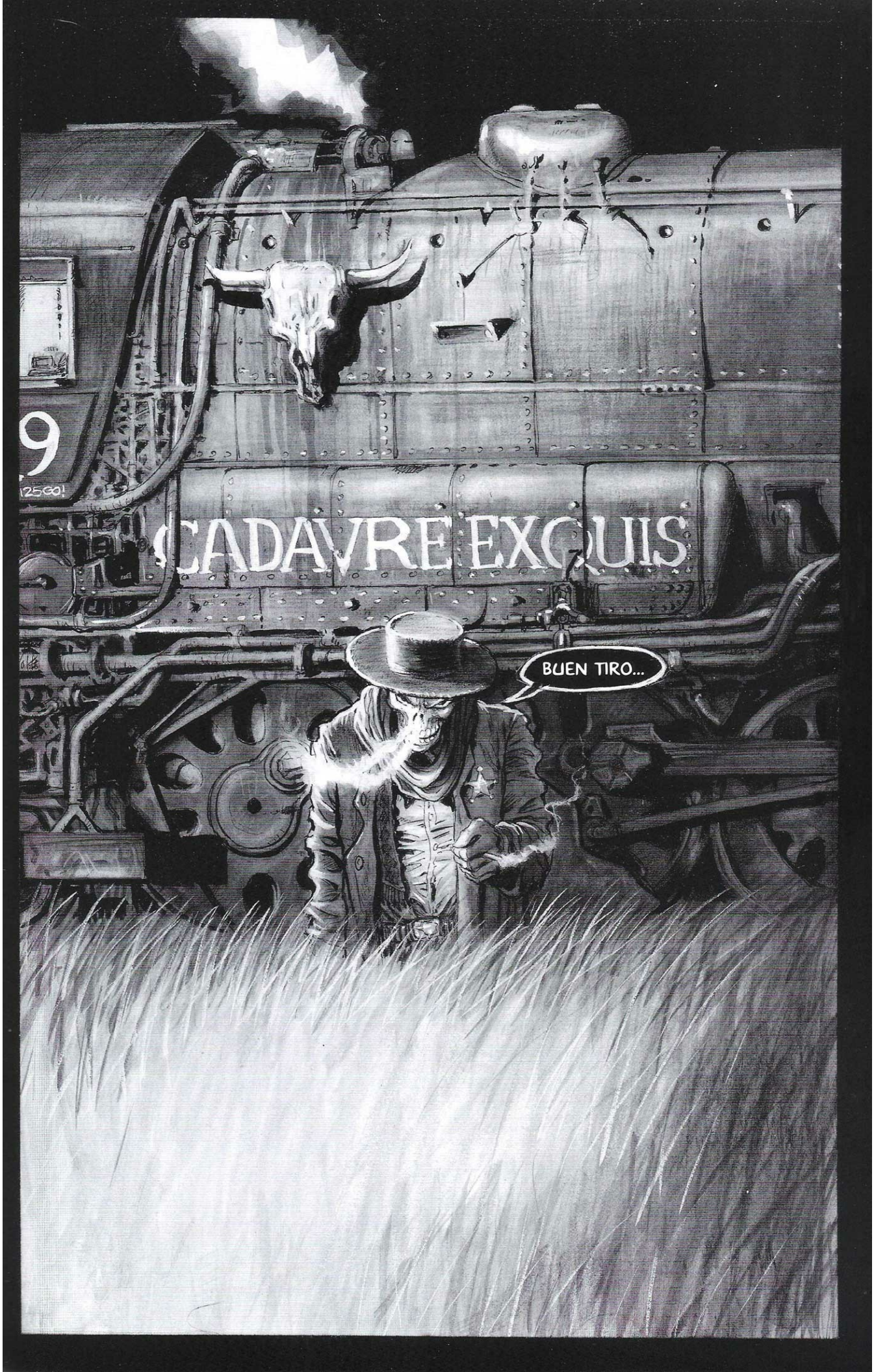


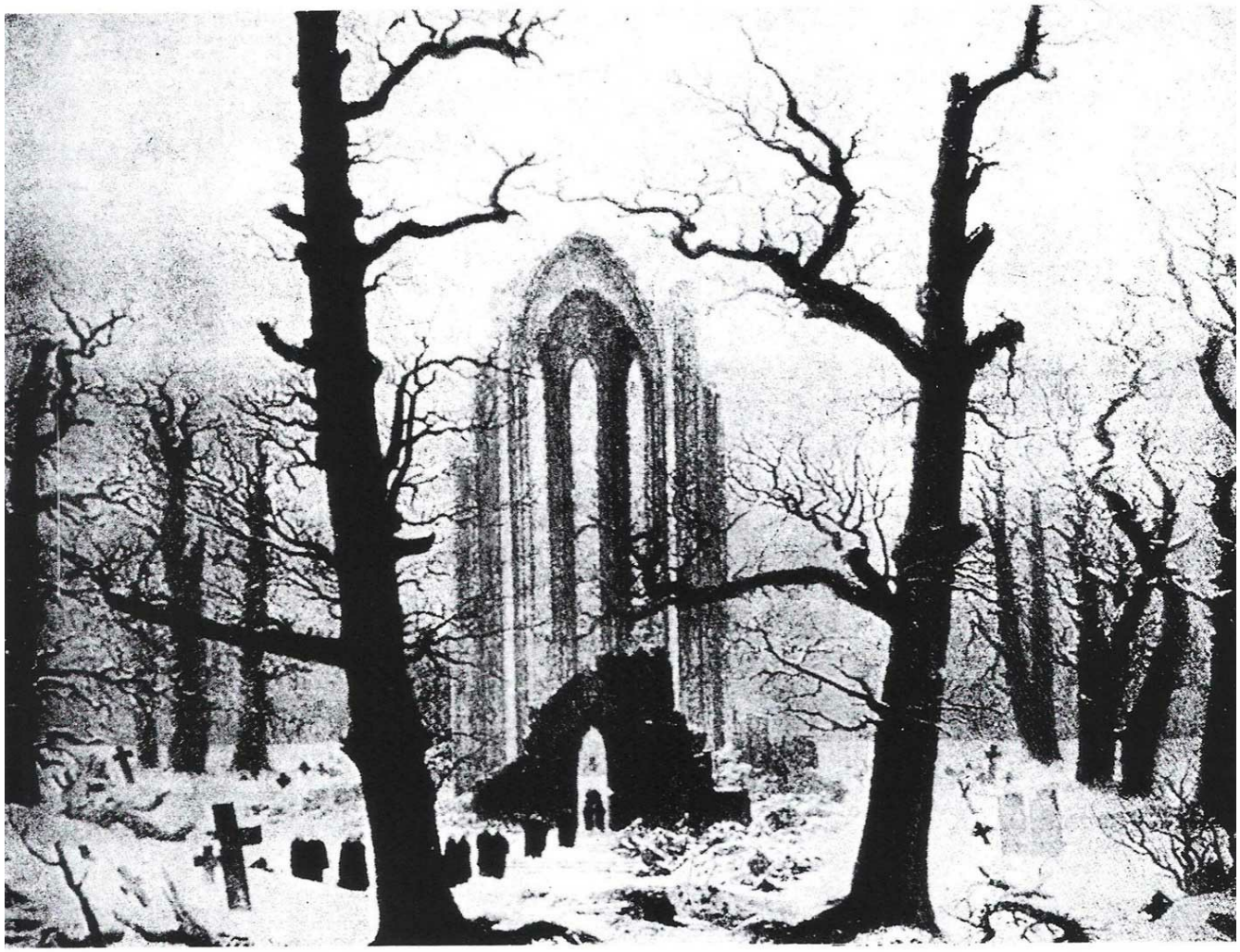

QUE DIOS ME PERDONE.
BOOM




ESTOY EN EL INFIERNO.


PÁJARO, TE ODIO.
¿POR QUÉ NO HA ACABADO?
LA PRÓXIMA VEZ QUE VEAS A LA DAMA DE NEGRO...
NO SALGAS HUYENDO...
AHÍ EMPIEZA TU CAMINO.
NO TE OLVIDES EL EQUIPAJE.
EH, PISTOLERO...

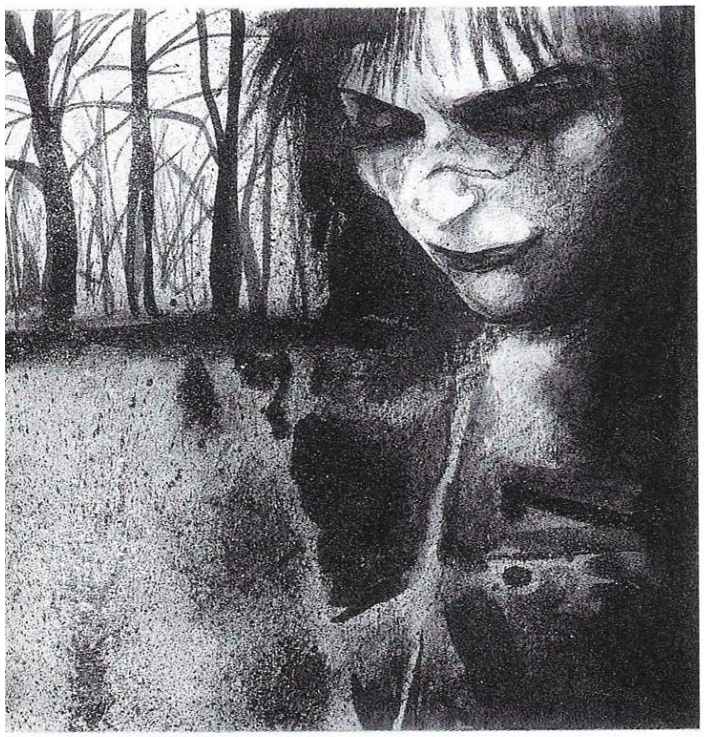

9
125GO!
CADAVRE EXQUIS
BUEN TIRO...

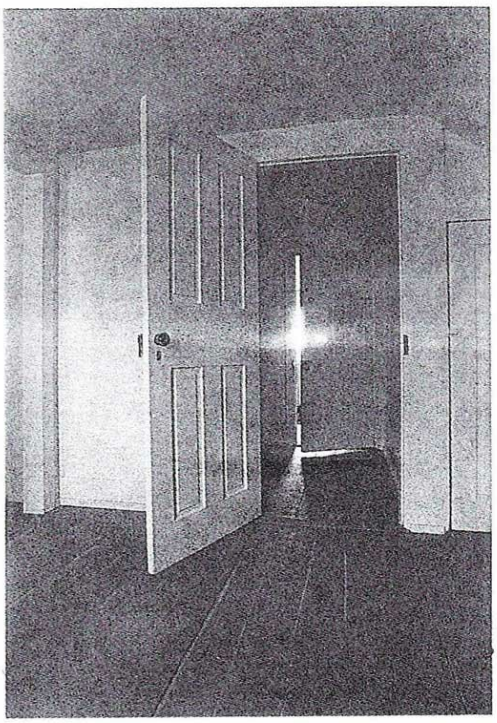


FALLECER



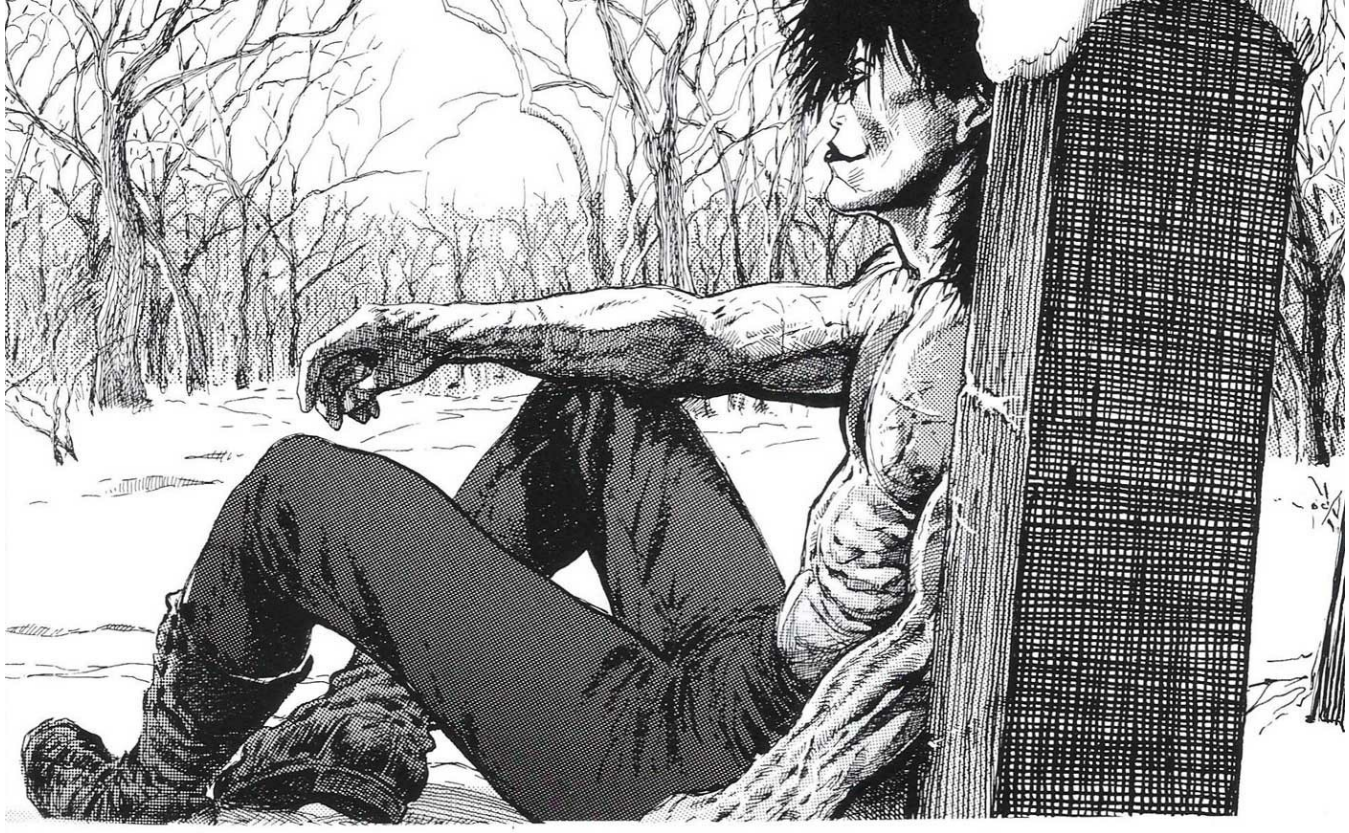




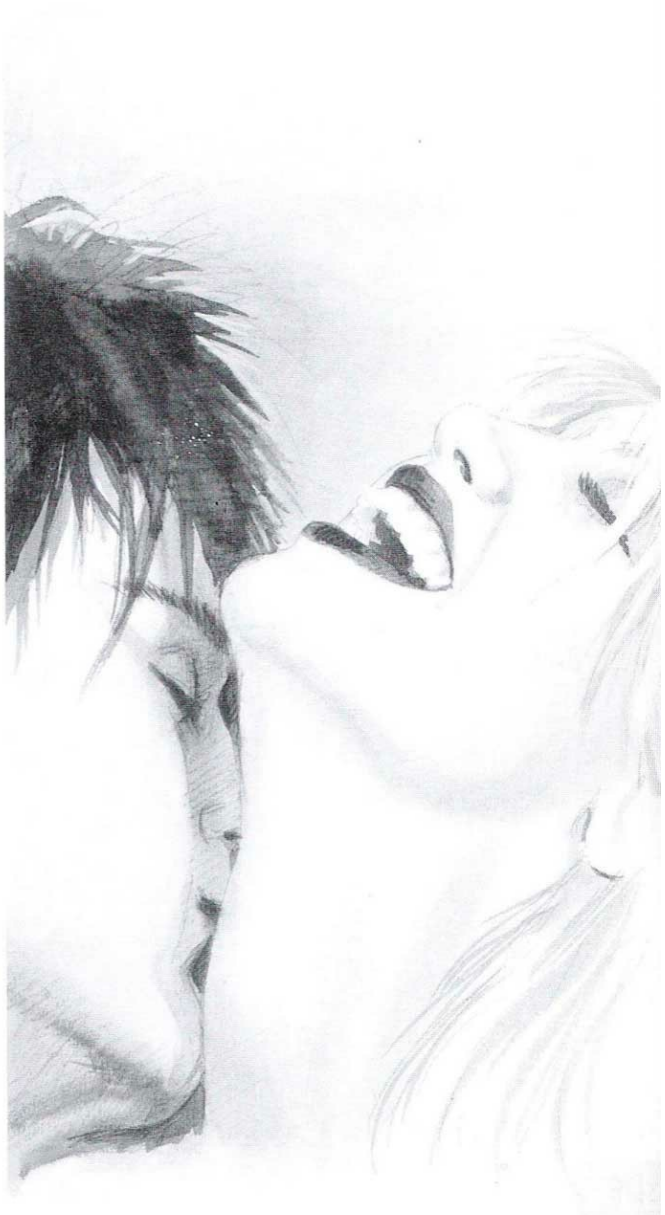



BELOVED


HOLA, SHELLY.
SE ACABÓ, NENA.
VUELVO A CASA.
BELOVED

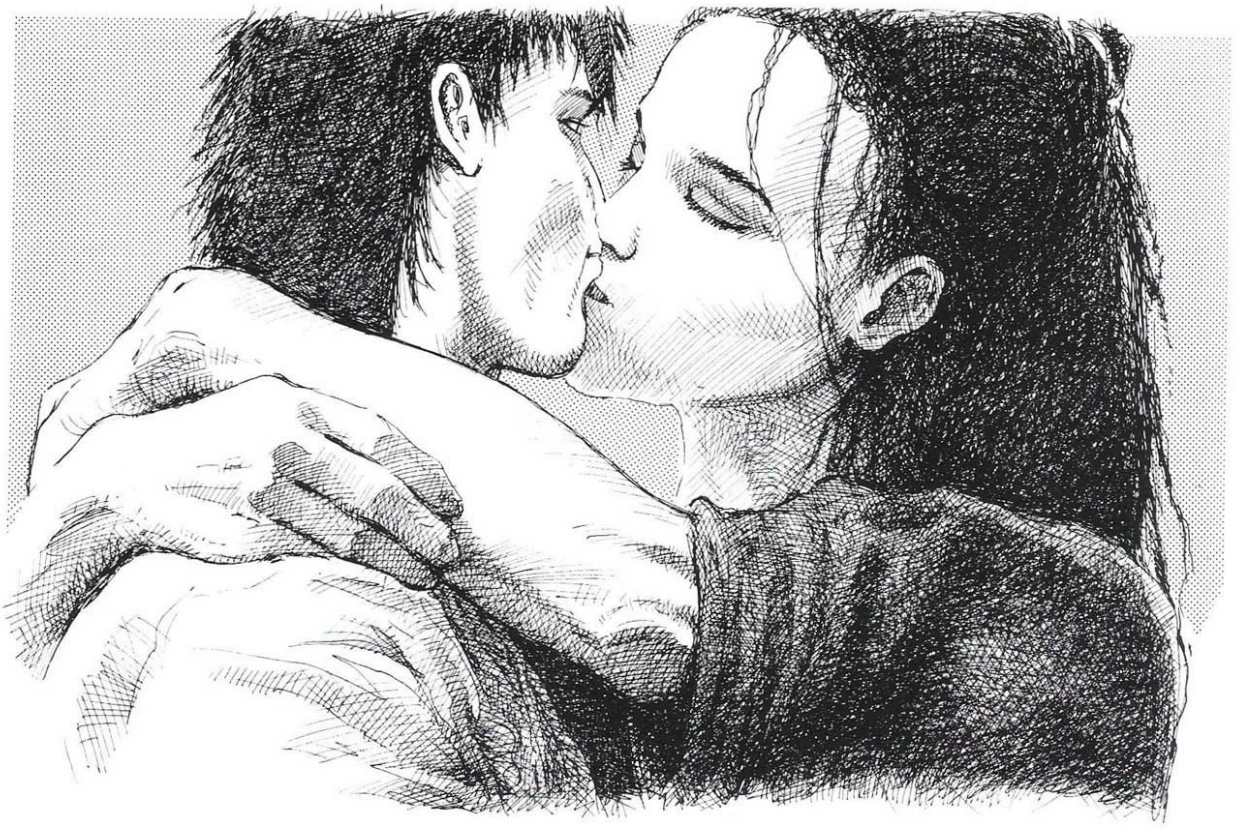


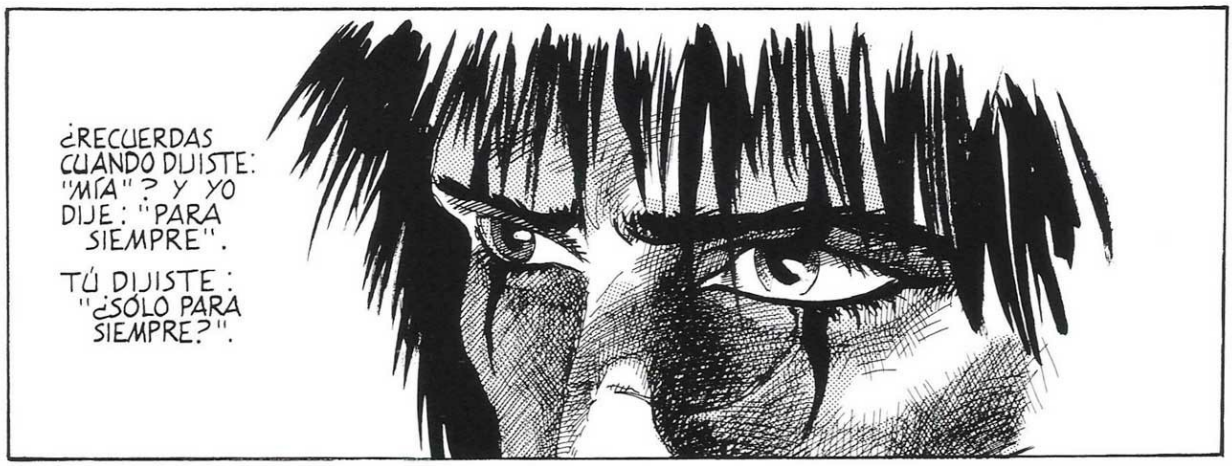


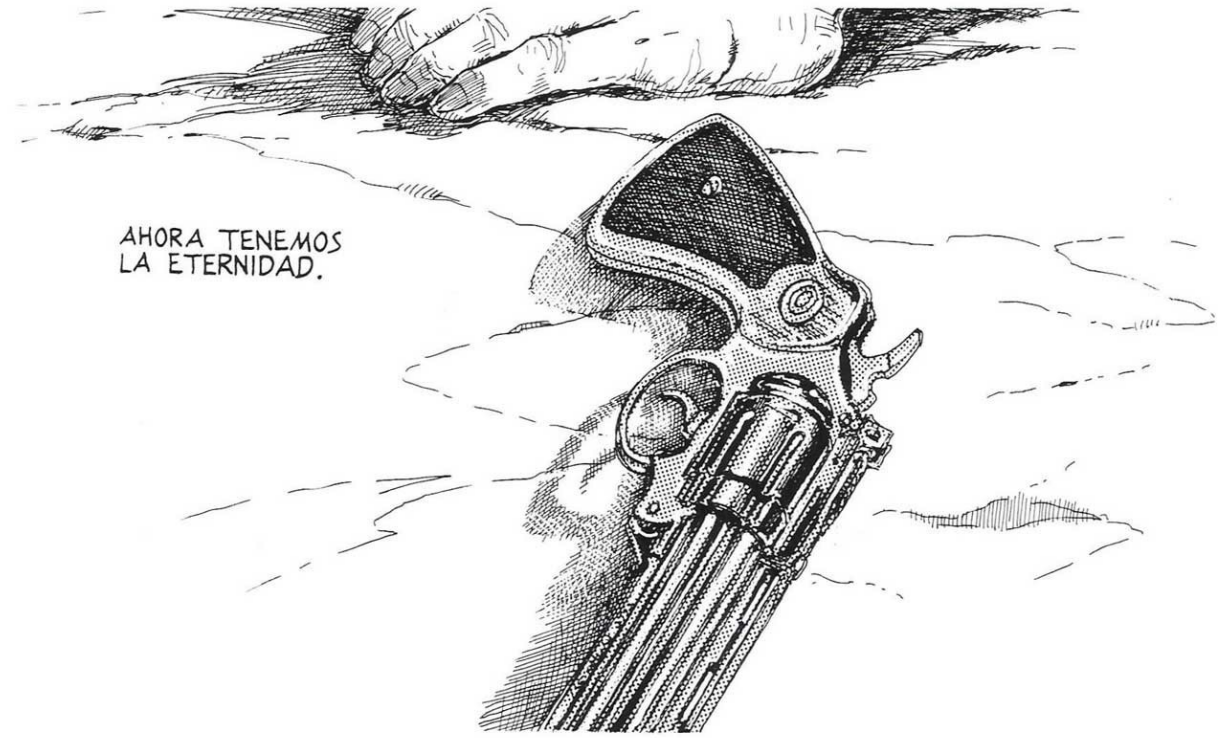


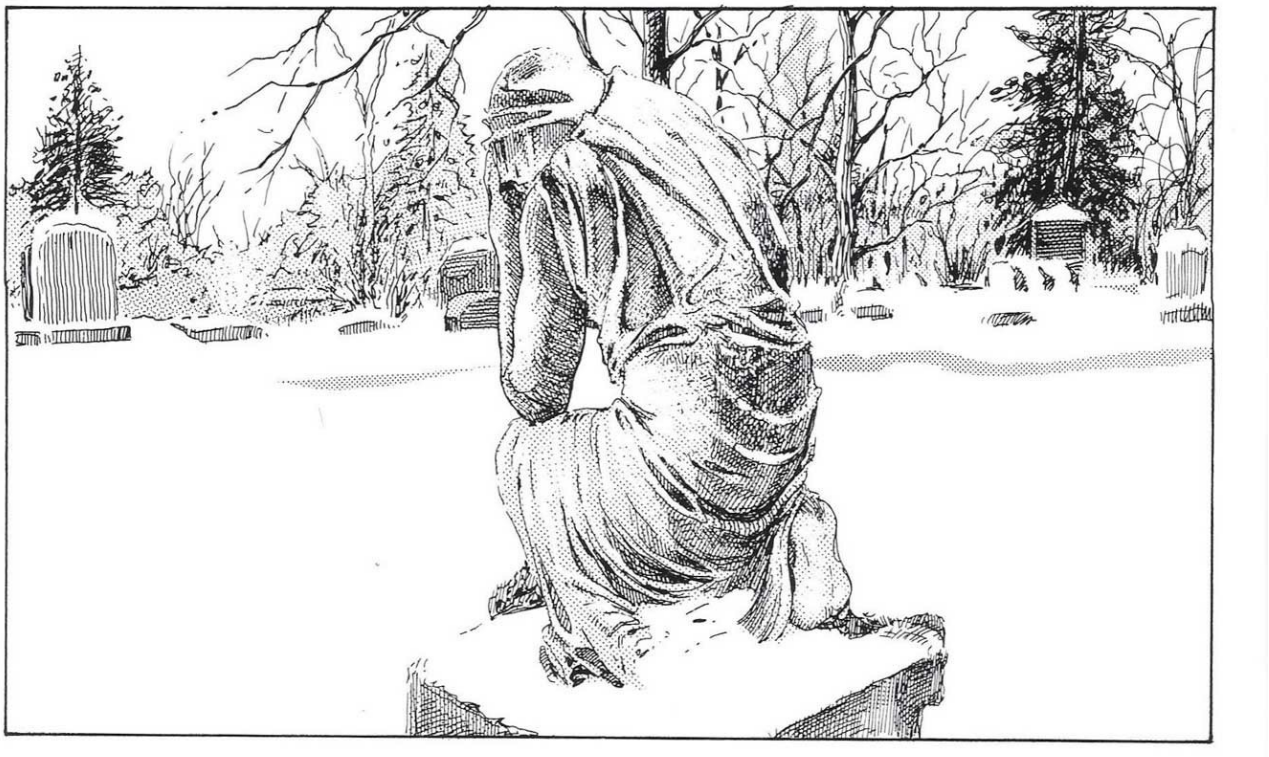







¿RECUERDAS CUANDO DIJISTE: "MÍA"? Y YO DIJE: "PARA SIEMPRE".
TÚ DIJISTE: "¿SÓLO PARA SIEMPRE?".


AHORA TENEMOS LA ETERNIDAD.





FIN

Un ser Bello

Contra la nieve, un ser bello, y alto
Silbidos de muerte y círculos de música apagada
Hacen que suba, que se ensanche y que tiemble
como un espectro, ese cuerpo adorado...
Heridas negras y escarlata revientan en las carnes soberbias.
Los colores propios de la vida se oscurecen,
Resplandecen y se desprenden
en el cadalso entorno a la visión.

Los escalofríos aumentan y gruñen,
Y cuando el sabor enloquecido de tales efectos se carga
Con los silbidos mortales y las roncas músicas
Que el mundo, detrás allá lejos, lanza contra nuestra madre de belleza...
Ella retrocede, ella se alza...

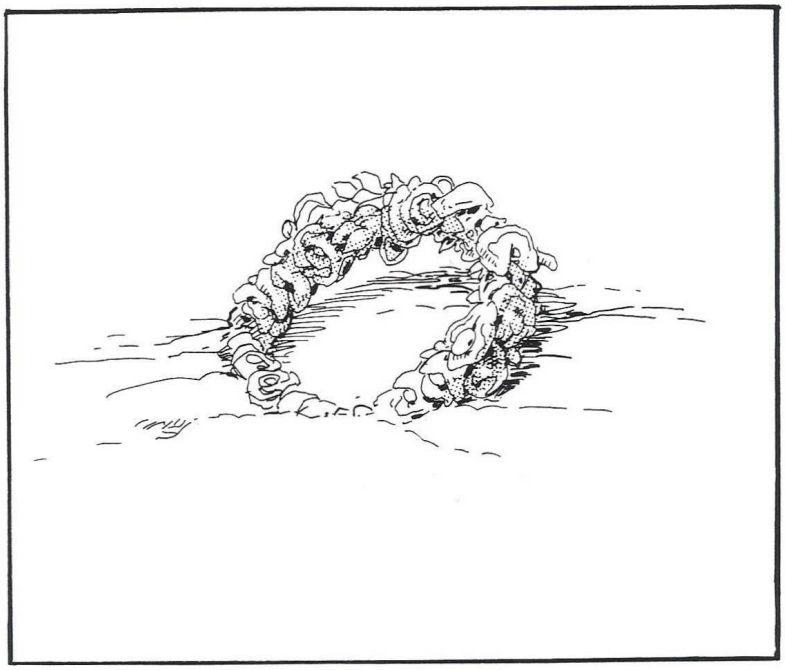
Oh rostro de blanca ceniza

Oh cabello alborotado

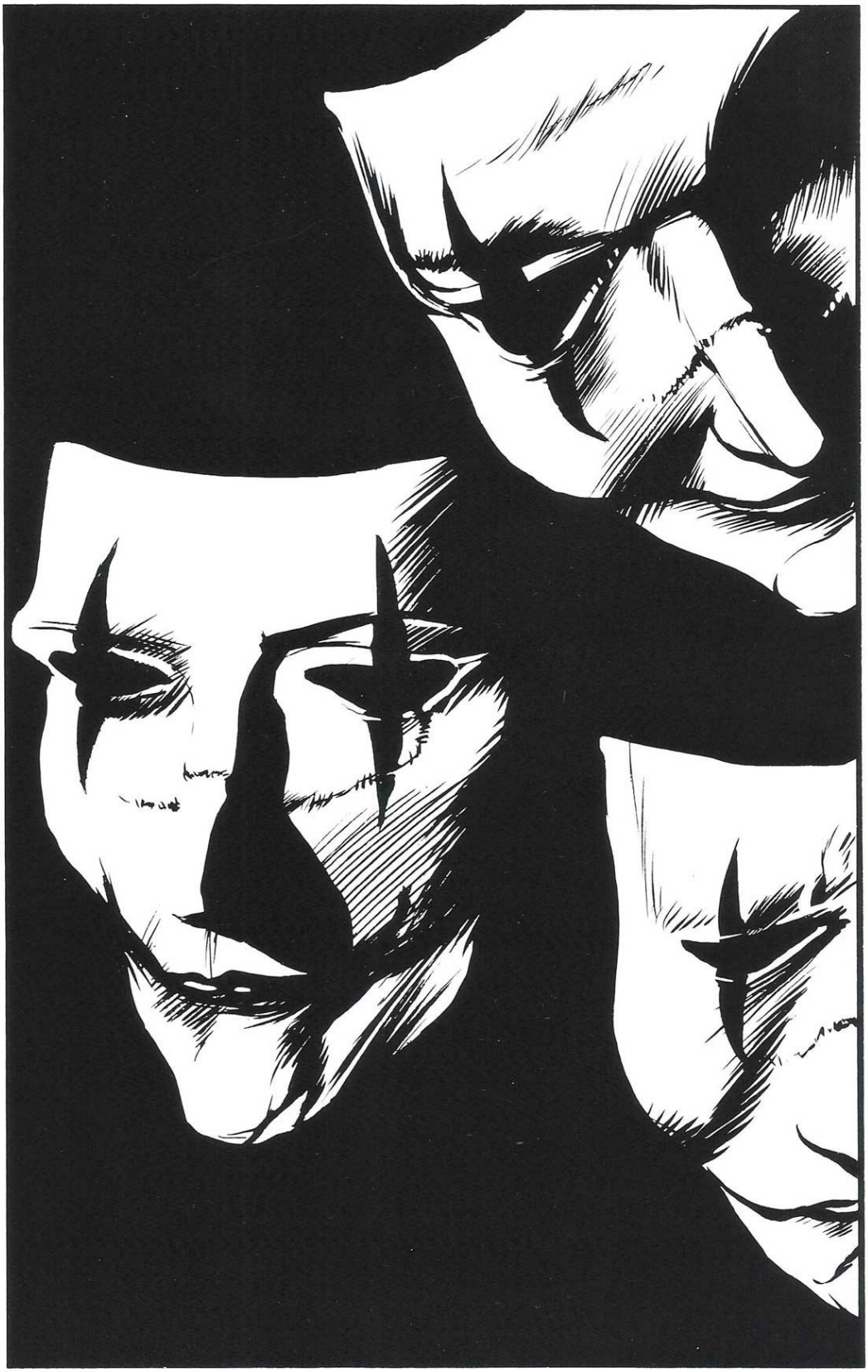
¡Oh, brazos de cristal!

¡En este cañón que me destruirá,
Entre el marasmo de los árboles y el ligero aire!

-A. RIMBAUD



CODA



E P Í L O G O

DURANTE CIEN MIL AÑOS, EL MÁS GRANDE DE LOS DIOSES FUE EL CUERVO. EL PORTADOR DE SUEÑOS, QUE TRAJO LA CIVILIZACIÓN A LA GENTE EN LOS TIEMPOS PALEOLÍTICOS. INSCRIPCIONES HECHAS CON MARFIL DE MAMUT ENCONTRADAS EN UNA AMPLIA ZONA QUE SE EXTIENDE DESDE EUROPA AL PRÓXIMO ORIENTE RETRATAN UNA DIOSA CON LOS RASGOS RAPACES DE UNA CORNEJA, PATAS CON TRES DEDOS Y UN ROSTRO PICUDO: UN CUERVO DEPREDADOR CON PECHOS.

HACE UNOS DIEZ MIL AÑOS, CUANDO LA DIOSA SE CONVIRTIÓ EN UN DIOS, EL MISMO OMNÍVORO ALADO SIGUIÓ SIENDO UNA DEIDAD SUPREMA CASI EN TODAS PARTES; LOS GRIEGOS ARCAICOS LE LLAMARON CRONOS. LITERALMENTE, "CUERVO".

LOS INCANSABLES E INSACIABLES ROMANOS LE REBAUTIZARON COMO SATURNO.APOLO, DIOS DEL SOL, CUYO NOMBRE SIGNIFICA "EL DESTRUCTOR", FUE OTRO NOMBRE GRIEGO PARA EL CUERVO. COMO LO FUE PARA LOS NÓRDICOS EL DE ODÍN, EL REY DE LOS DIOSES. PARA LOS CELTAS Y PARA LOS INDIOS AMERICANOS, ESTE PÁJARO CARROÑERO LLEVABA CONSIGO EL SIGNIFICADO CÓSMICO DEL GRAN BENEFACTOR, EL CREADOR DEL MUNDO VISIBLE.TRIBUS GERMÁNICAS Y SIBERIANAS TAMBIÉN CONFIARON EN EL CUERVO COMO EN UN ORÁCULO SALVADOR. Y EN CHINA, EL DEPREDADOR DE LAS ALAS NEGRAS FUE EL PRIMER EMBLEMA IMPERIAL. REPRESENTABA EL YANG, EL SOL Y LA VITALIDAD DEL EMPERADOR.

DURANTE LOS TIEMPOS MEDIEVALES, "LA SOMBRA DEL SOL" ERA EL NOMBRE QUE DABAN AL CUERVO LOS ALQUIMISTAS EUROPEOS. ERA SU SÍMBOLO PARA EL NIGREDO, LA NEGRITUD DE LA DESESPERACIÓN Y SU ANTÍDOTO; LA UNIDAD LATENTE EN EL CAOS. ESA UNIDAD ES EL ÉXTASIS DEL CUERVO,UNA FUERZA VITAL TAN PODEROSA QUE PUEDE VIVIR MÁS ALLÁ DE LA MUERTE.ESO -Y SU COLORIDO A PLENA LUZ DEL DÍA- ES LO QUE PRIMERO IMPRESIONÓ A LA GENTE. EL CUERVO ES EL HAMBRE DEL CIELO. CUANDO BAJA SE LO COME TODO. INCLUYENDO LOS MUERTOS. Y NO DESPRECIA NADA. ES INVULNERABLE. ES MÁS ANCHO QUE EL TIEMPO.

EN NUESTROS LÍMITES HUMANOS, CUANDO HEMOS LLEGADO TAN LEJOS COMO NOS PERMITÍAN EL CUERPO Y LA IMAGINACIÓN, CONOCEMOS A LOS SERES ETERNOS, A LOS PODERES QUE CONSTRUYERON NUESTRA CARNE A PARTIR DE LOS ACCIDENTES MINERALES DE LA CREACIÓN Y QUE AHORA CONSTRUYEN NUESTROS DESTINOS INDIVIDUALES A PARTIR DEL TIEMPO Y LOS ACCIDENTES DE NUESTRO CORAZÓN. COMO LOS NÚMEROS,ESTÁN MÁS ALLÁ DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO. PERO COMO LOS NÚMEROS, TODOS SE ORDENAN EN EL ESPACIO, Y EL TIEMPO PROCEDE DE ELLOS. EN UN RAYO DE LUZ TERRESTRE, EL CUERVO EMERGE DE LO SUPERREAL. ES EL APETITO DE LOS SERES ETERNOS POR LOS PODERES MORTALES DEL MUNDO.

EL CUERVO DE J.O´ BARR ES LA ENCARNACIÓN DE ESTE DEVORADOR CELESTIAL. ESTE CUERVO ES EL MISMO VENGADOR MELANCÓLICO QUE CASTRÓ A SU PADRE, EL REY DE LAS MONTAÑAS (URANO) , HACE DIEZ MIL AÑOS EN LOS PRIMEROS REINOS, LOS BRUTALES CAMPOS DE BATALLA ARIOS DE INDOEUROPA. ES INCONSOLABLE PORQUE ES SU PROPIO HADO, PORQUE LOS FANTASMAS ANIDAN EN ÉL. SU ASPECTO FEMENINO Y APAYASADO NOS REMITE

A LA DIOSA-CUERVO DE MARFIL DE HACE CIEN MIL AÑOS. EL HACEDOR ES EL TERMINADOR. LA CARA SANGRANTE DE MAMÁ MUERTE. SUS CUERVOS FANTASMAS DESCIENDEN PARA ARRANCAR EL ALMA DE NUESTRO CADÁVER.

LA SANGRE RECUERDA ESTO. LO QUE J. O´ BARR AÑADE ES EL ÁCIDO CORROSIVO DEL APOCALIPSIS CIUDADANO. LA MALDICIÓN FÍSICA DE NUESTRO DOLOR ANIMAL EN LOS CAÑONES DE ASFALTO POR LOS QUE LA MUERTE SE DISFRAZA DE VIDA. GRACIAS A ESTA INMEDIATEZ, O´ BARR CREA RÁPIDOS Y ÁSPEROS ARCOS DE VISIÓN Y CONVIERTE UN SENCILLO CUENTO SOBRENATURAL DE VENGANZA EN UN ANTÍDOTO CONTRA LA MÁS ABSOLUTA FALTA DE IMAGINACIÓN: LA VIOLENCIA SIN SENTIDO.

LÁGRIMAS, SANGRE SALADA, HUESOS ROTOS Y EL CRUJIDO DE LOS SESOS AMENIZAN ESTA VISIÓN DEL TRASCENDENTAL MISTERIO DEL CUERVO. SE TRATA DE UNA INNATURAL MANERA NATURAL DE EXPRESAR AQUELLO QUE LOS MUERTOS NO PUEDEN DECIR: SOMBRAS DE TINTA CON MOVIMIENTOS INMÓVILES EN EL VACÍO DE LA PÁGINA, Y UN CUERVO DESPIERTA EN EL CORAZÓN. ES UNA ILUSIÓN Y UNA VERDAD VOLUPTUOSA SOBRE EL HECHO DE QUE SOMOS SERES INACABADOS QUE NO SABEMOS VOLAR.Y COMO LA MANO NO ES DISTINTA DE LO QUE CREA, TAMBIÉN ES LA VERDAD PERSONAL DE J. O´ BARR: UN RITUAL HECHO PARA NOSOTROS.

COMO CON TODO AUTÉNTICO RITUAL, NOS HALLAMOS ANTE UN ESCENARIO DEL CRIMEN. CUANTO MÁS SAGRADO SEA EL RITUAL, MÁS ESPESOS Y SUCIOS SERÁN LOS RESTOS DE SANGRE. SATURNO DESTRIPADO. ODÍN ASAETADO Y COLGADO DEL ÁRBOL DE LAS TORMENTAS: EL CUERVO CREANDO UN ZOMBIE PARA DESTRUIR DOCENAS DE VIDAS VIOLENTAS Y MALVADAS. ESTA PURGA DEL MAL ES UNA FANTASÍA PRIMORDIAL, FIRMEMENTE GRABADA EN LOS MÁS PROFUNDOS NIVELES DE LA CONCIENCIA, PUES ESTÁ ENRAIZADO EN LA INNEGABLE VERDAD DE QUE TODOS SOMOS IGUALES ANTE LA MUERTE. NINGÚN MORTAL TIENE DERECHO A QUITARLE LA VIDA A OTRO. PERO LA GENTE ES VIOLADA Y ASESINADA A CADA MOMENTO. EL MUNDO ENTERO ESTÁ INFECTADO.Y EL ESPÍRITU SECRETO QUE ANIDA EN LO MÁS HONDO DE LA MATERIA INERTE, LO CONTEMPLA SIN PESTAÑEAR.

EL CUERVO ES LA FANTASÍA DE ESE ESPÍRITU CATATÓNICO. CUATRO BILLONES DE AÑOS COMIENDO CARNE CRUDA NOS HA PROPORCIONADO LA MENTE ANIMAL QUE NOS PRODUCE ESA FELICIDAD HAMBRIENTA. LA VIDA SE ALIMENTA VORAZMENTE DEL SILENCIO DE LOS MUERTOS. CUIDADO CON EL EXPOLIO QUE NUESTRA ESPECIE HACE DE LOS RECURSOS PLANETARIOS. TODOS NOSOTROS SOMOS, YA, SUPERVIVIENTES DEL HOLOCAUSTO. EN NUESTRA IGNORANCIA Y AVARICIA INDOMABLE, HEMOS VIOLADO Y MATADO A LA ÚNICA MUJER A LA QUE AMÓ EL CUERVO. AHORA, SU MÁSCARA LLENA DE CICATRICES LLENA EL MUNDO. Y TODOS Y CADA UNO DE NOSOTROS SOMOS SUS VÍCTIMAS.

A. A. ATTANASIO
HONOLULU,1992

Gracias, Deudas, Azotes y Disculpas

Hace mucho que quiero mostrar mi agradecimiento a muchas personas:

A los siguientes artistas cuya música me inspiró y me dio el valor para explorar la oscuridad. Todos ellos atemporales, clásicos y por lo tanto aún validos. Sin ningún orden en particular a:

The Comsat Angels: *Fiction, Waiting for a Miracle, Sleep No More*
Joy Division: *Unknown Pleasures, Closer, Still*
Jim Carroll: *Catholic Boy, I Write Your Name, Dry Dreams*
Big Black: *Atomizer, Songs about Fucking, Racer X* EP
American Music Club: *The Restless Stranger, Engine, United Kingdom, Mercury*
Game Theory: *Lolita Nation, Two Steps From the Middle Ages*
Pitchshifter: *Industrial*
The Sound: *From the Lion's Mouth, All Fall Down*
Codeine: *Frigid Stars, The White Birch*
The Cure: *Faith, Seventeen Seconds, Pornography*

Gracias a A. A. Attanasio, por su ayuda y su amistad, me inclino a sus pies.

Gracias a los poetas que me enseñaron la magia del lenguaje y la belleza de las asociaciones fonéticas: Georges Bataille, Antonin Artaud, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, y, sobre todo, Charles Baudelaire. Los gabachos saben lo que se hacen.

Gracias a la alquimia creativa de la tinta Higgins Black Magic al unirse a un pincel de cerdas del número 4.

Gracias a estos artistas inigualables: a Will Eisner, por enseñarme a coreografiar una escena, a Bernie Wrightson, por enseñarme a iluminar esa escena, a Miguel Ángel, por ayudarme a hacer real la escena, y a Frank Frazetta, por ayudarme a hacer sexy esa escena.

Gracias a Perney Press por un trabajo excelente con mis páginas de diferentes tamaños.

Gracias a la heroína por absolutamente nada.

Y no nos olvidemos de los amigos y de la gente que nos ha ayudado.

A Mark Eitzel, Mr. Reznor, Rollins, Jim (Iggy) Osterberg, Thom Jurek, el personal que trabajó en los principios de Caliber, Davis y Vince Locke, a Kevin Eastman y Denis Kitchen, por encontrar un nuevo hogar para este álbum y a Judy Hansen por todo el papeleo.

A Mary, Lisa Kathryn, y Kevin, por soportar mi humor de artista. Su aguante es épico.

A Lisa F., por recordarme, cuando estaba sintiéndome más bajo, que todavía tengo cosas valiosas que ofrecer.

A mi hermano John, por haberme ayudado a levantarme cada vez que me caía (muy a menudo). Gracias también a John Bergin y Carolyn, quienes siempre me han sorprendido con su talento, sus sugerencias y su ayuda técnica.

A Brandon, Alex Proyas y Alex McDowell, por haber cogido mis garabatos y haberles insuflado vida en la gran pantalla.

A Tim Bradstreet, por apoyarme siempre y por ser más alto que yo, y a David Mack, por sus elogios y amistad durante casi veinte años.

A Eliza, por su consuelo y por su amistad.

Y por último, gracias a todos los lectores, por haberme dado una vida maravillosa.

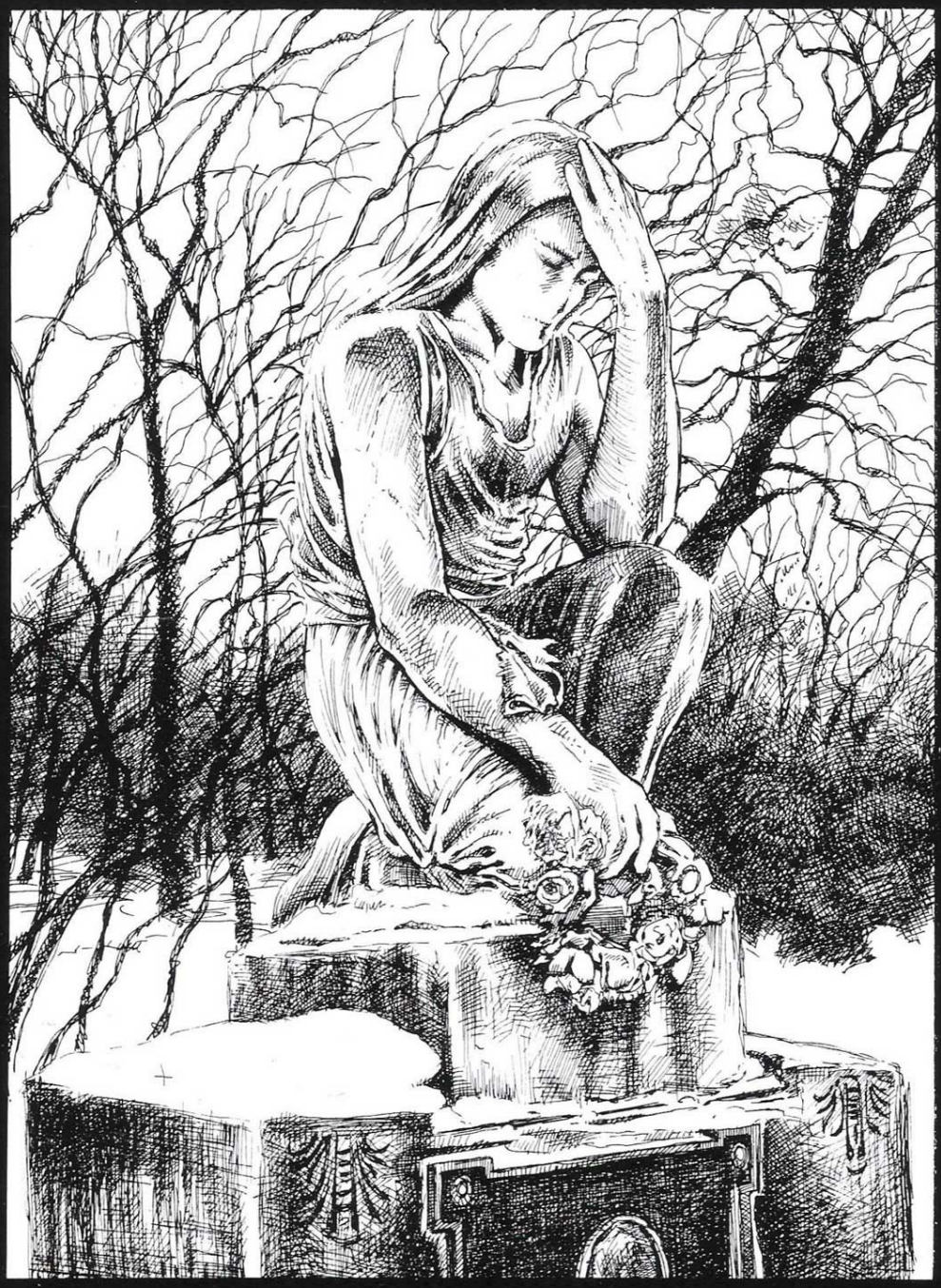
Muchísimas gracias,
Os quiero a todos.

—James



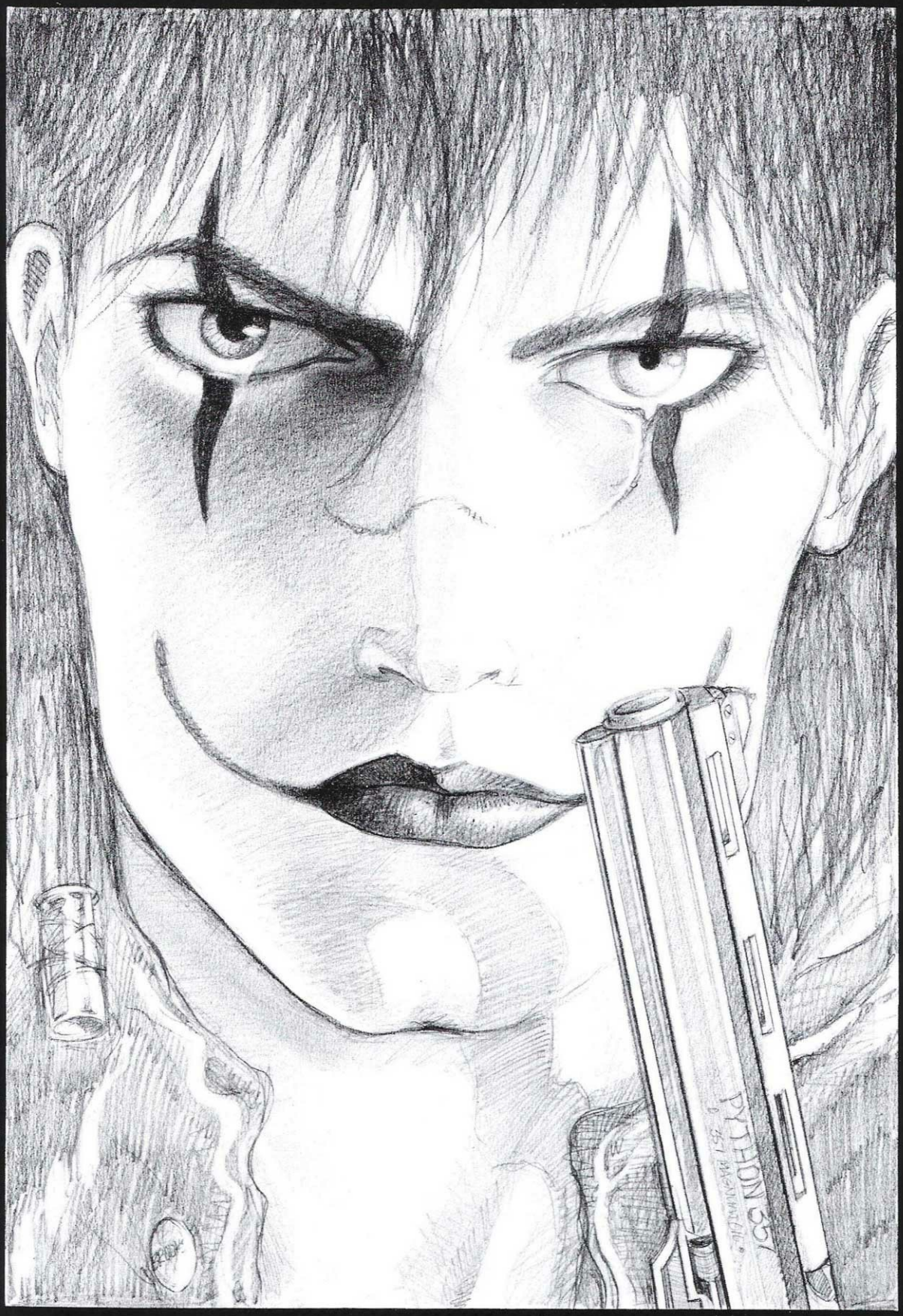
ICH BEDÜRFNES JESUS CHRISTUS HANGELENK
MEIN GEBEIN WEINEN
ODLAND, KRIEGSBIET, LEBENWEISE
GESCHWINDIGKEIT, HALBMESSER, ABSTEIG
GNAPENSTOB







ANGELS ALL FIRE



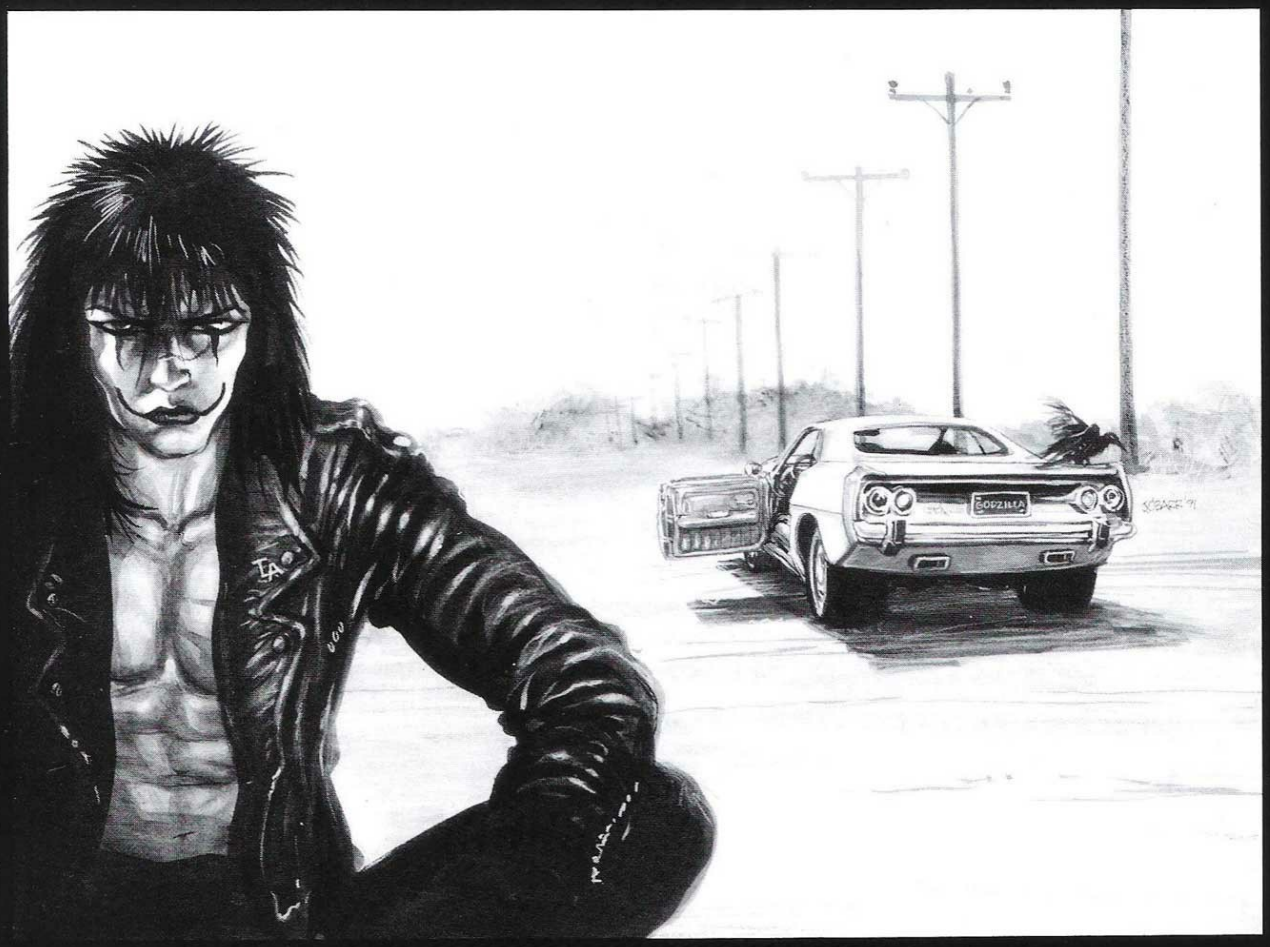
DIES IRAE, DIES ILLA



DÉCADAS

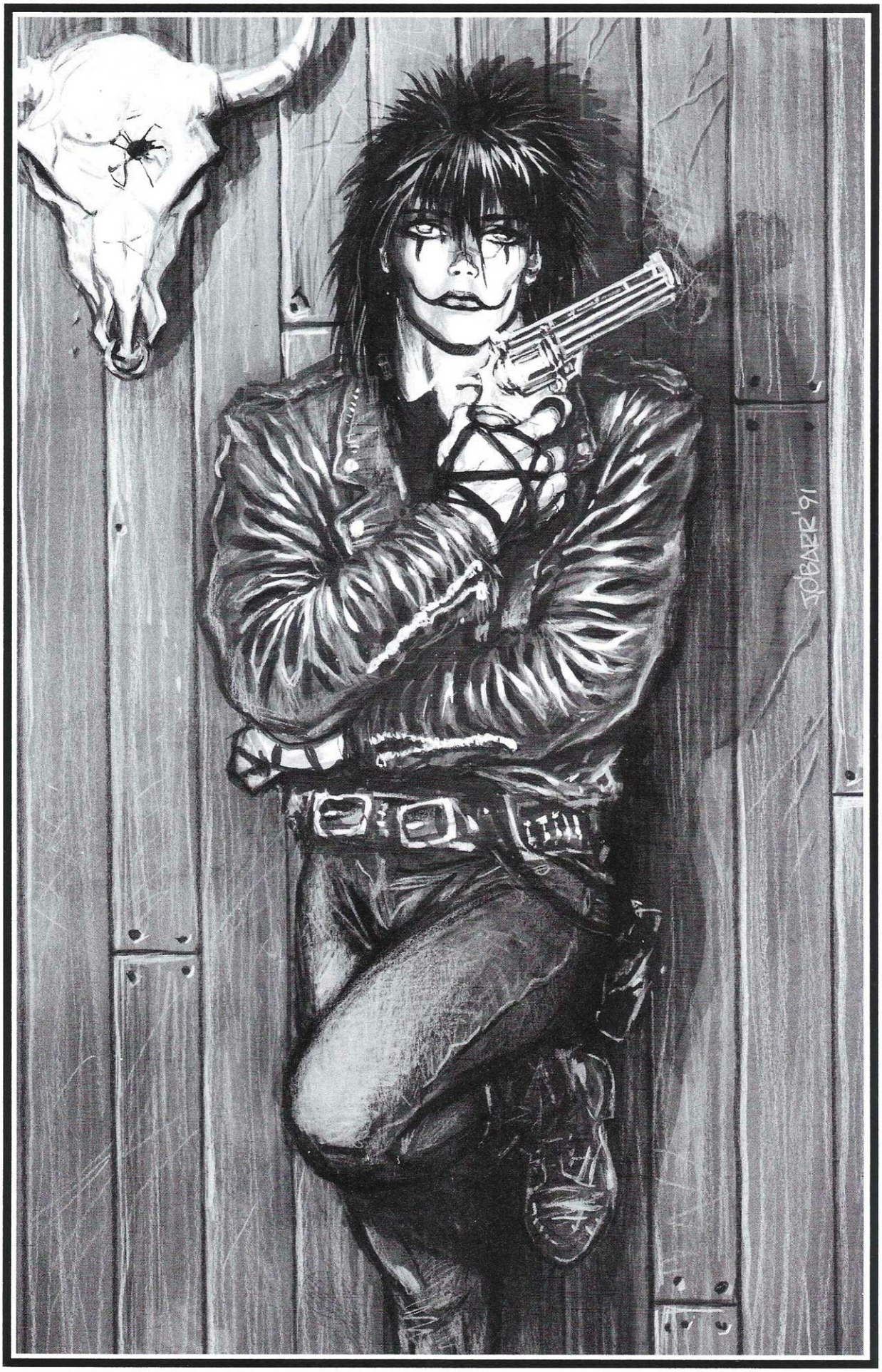
Ahí vienen los jóvenes
Con un peso al hombro,
Ahí vienen los jóvenes
¿Dónde han estado?
Llamamos a todas las puertas
De las más oscuras habitaciones del infierno.
Fuimos al límite,
Nos empleamos a fondo,
Miramos desde las alas mientras
Volvían a interpretarse las escenas.
Nos vimos a nosotros mismos
Como nunca nos habíamos visto,
Retrato de los traumas y la degeneración.
Los sufrimientos que pasamos
Y nunca nos vimos libres.
¿Dónde han estado?
Preocupados por dentro, ahora nuestros corazones,
Perdidos para siempre,
No pueden reemplazar el miedo
O la emoción de la caza.
Esos rituales abrieron la puerta
A nuestro deambular,
Para después cerrárnosla
En la cara.
¿Dónde han estado?

JOY DIVISION



"UNO LE DEBE RESPETO A LA VIDA.
A LA MUERTE LE DEBEMOS SOLO LA VERDAD."

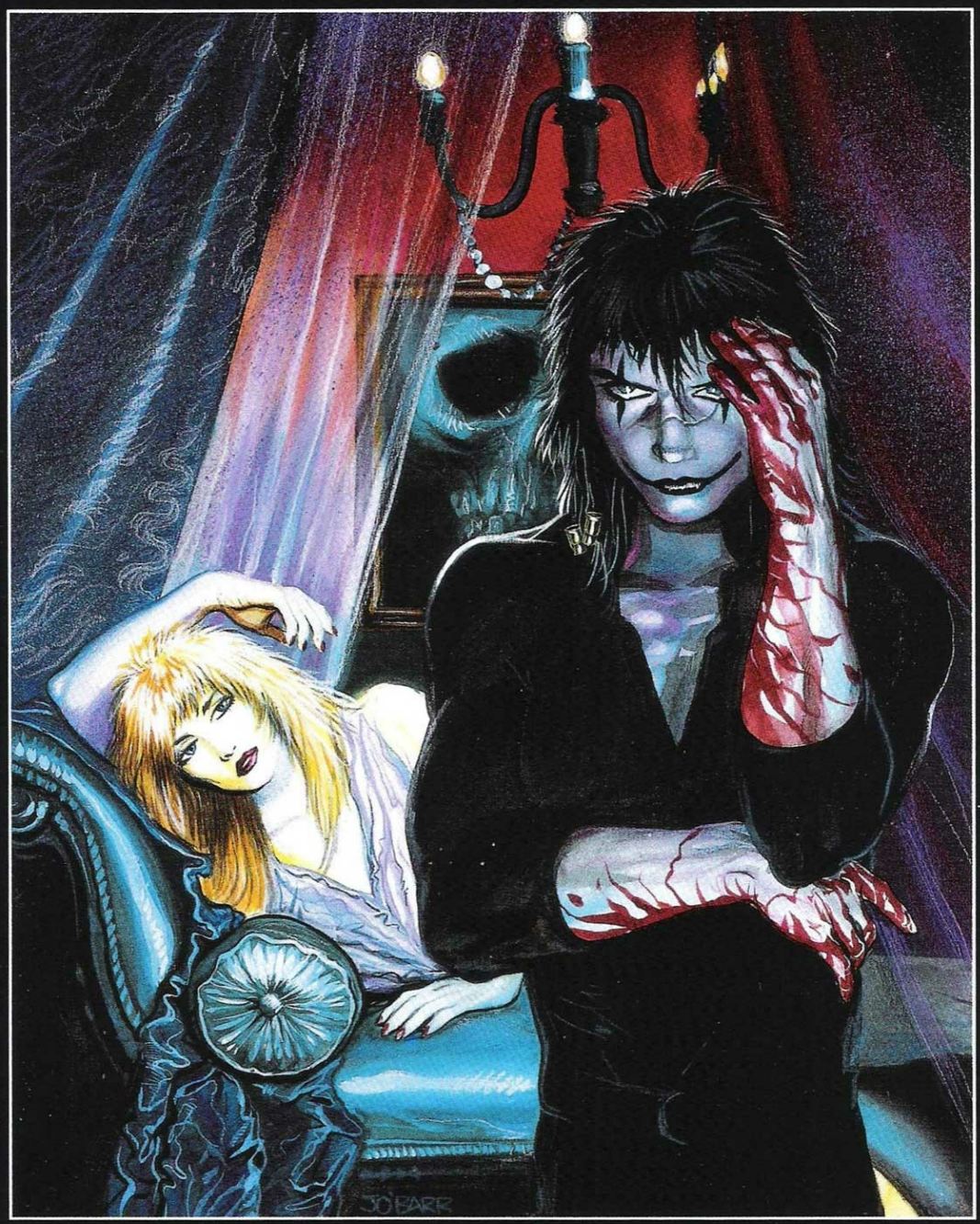
-VOLTAIRE


JOBARR '91

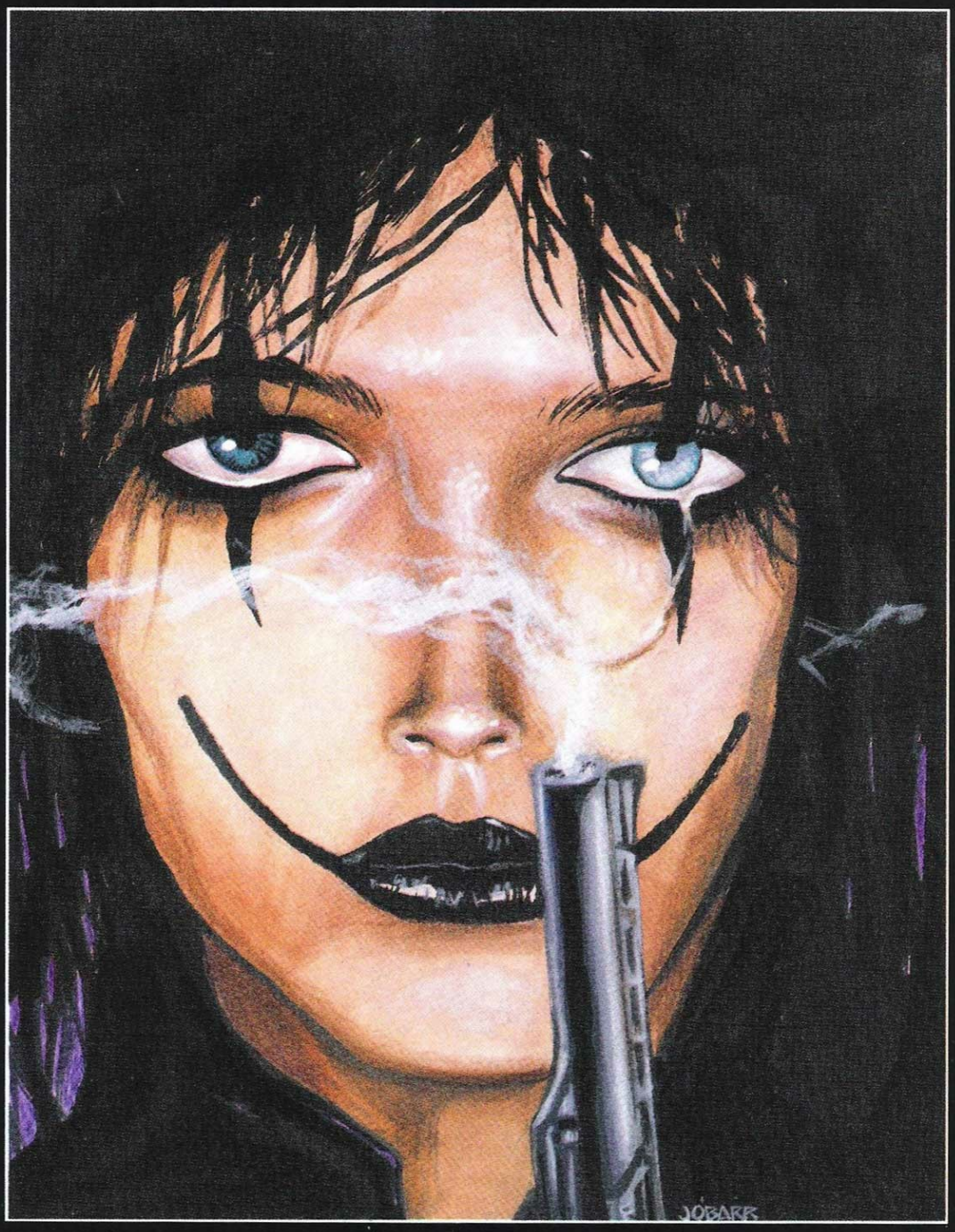


SERENDIPITY?

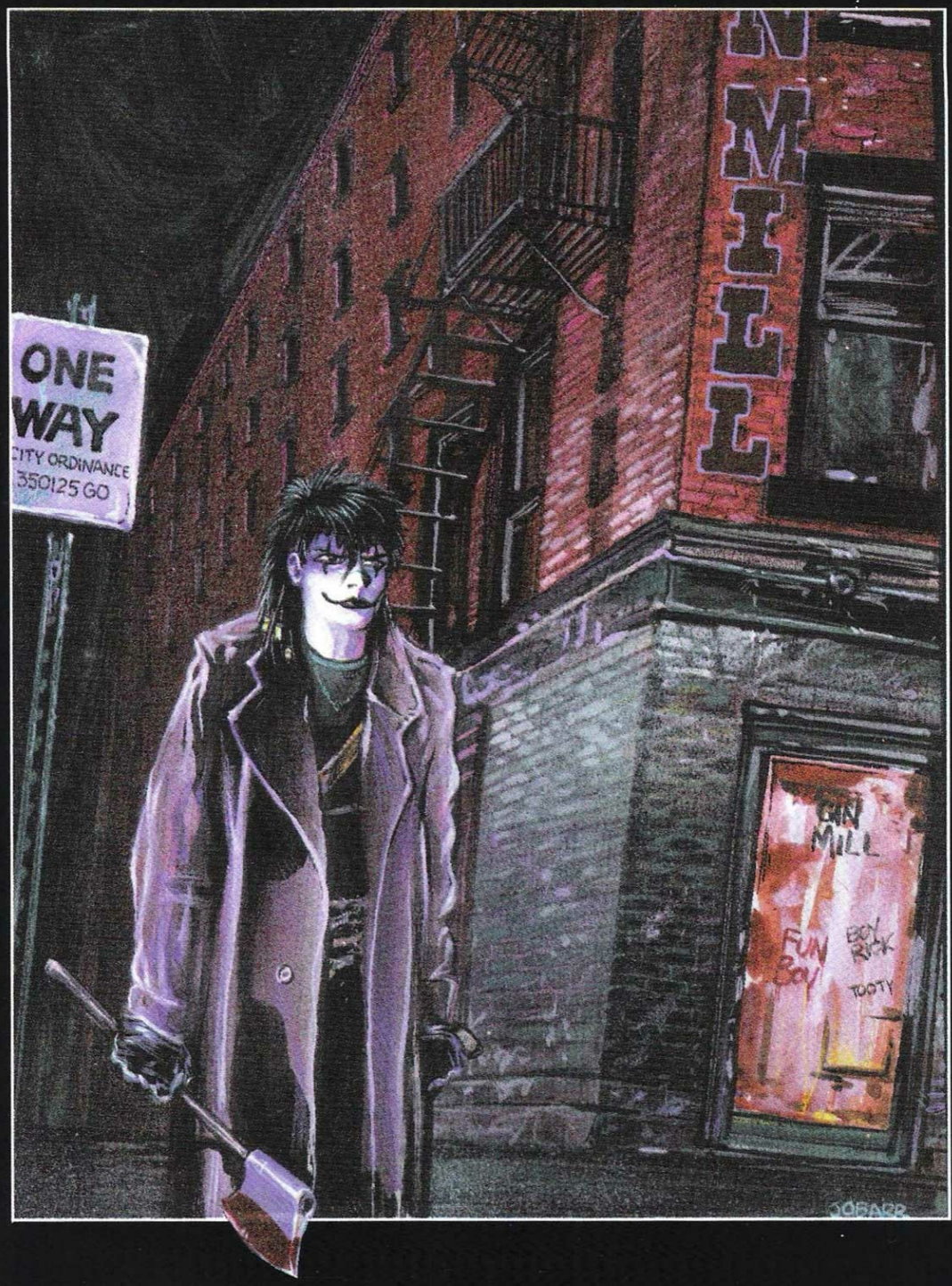


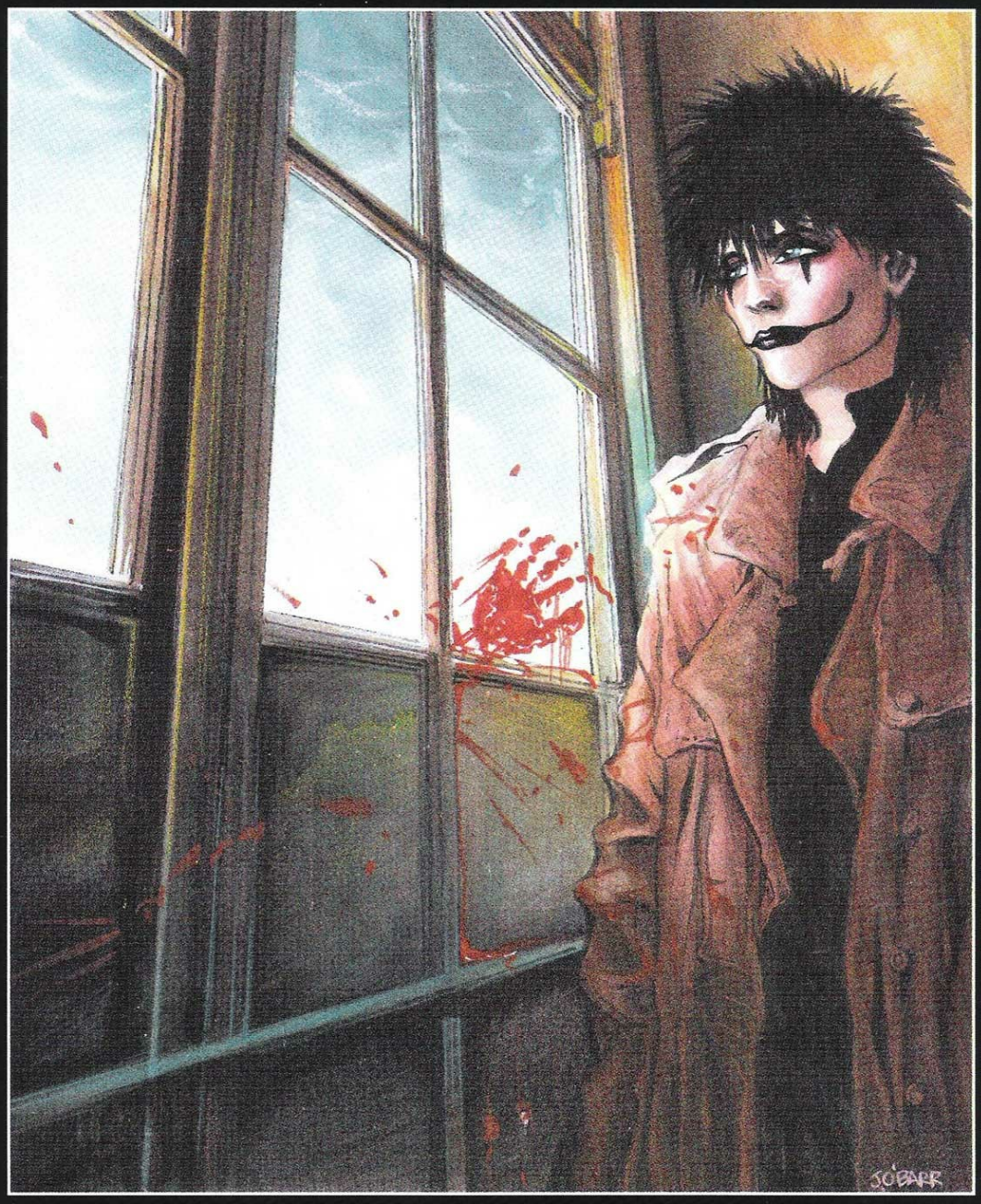

JO'BARR

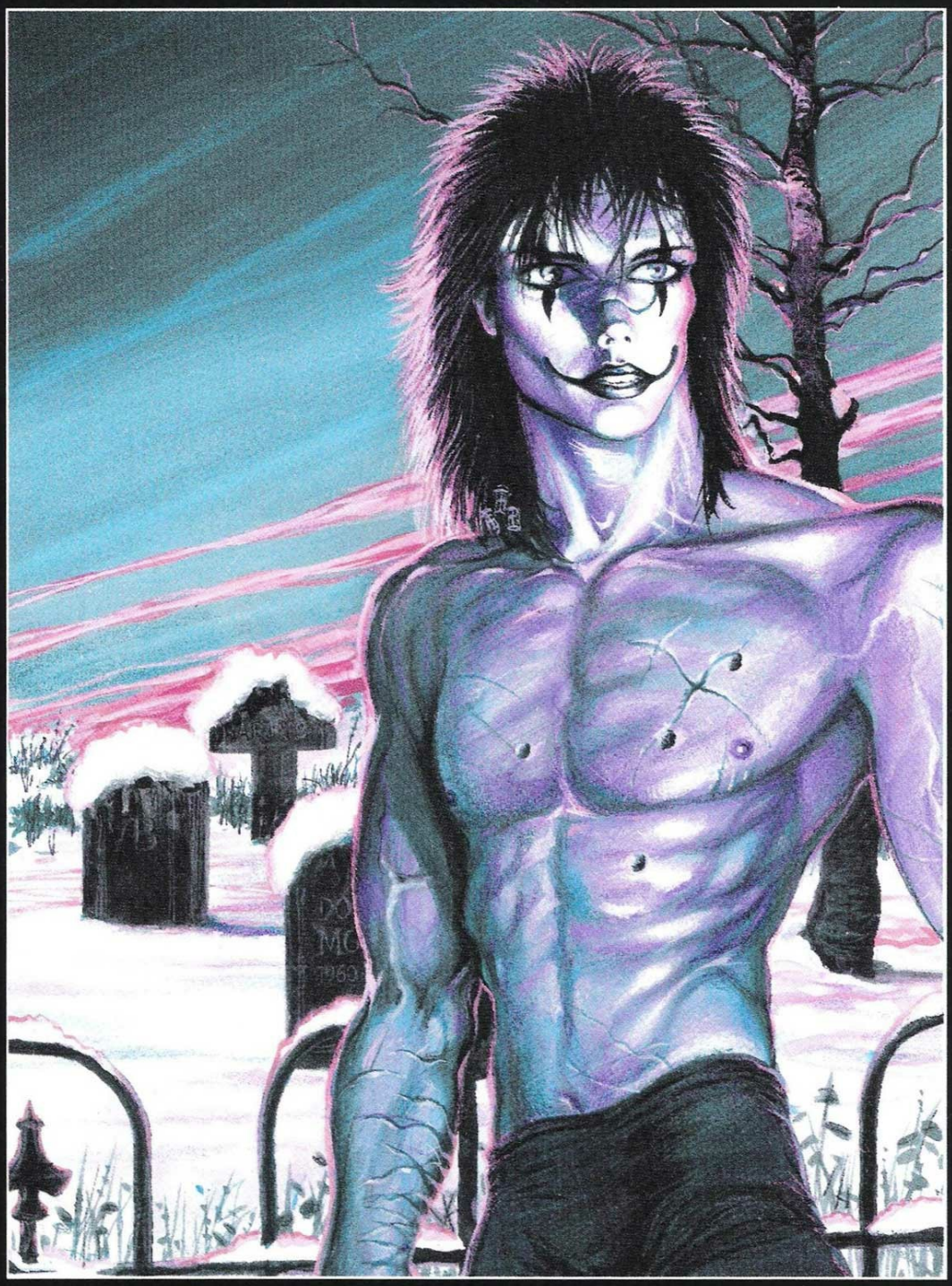

JOBARR '91


JOBARR


JOBARR


ONE
WAY
CITY ORDINANCE
350125 GO
MILL
GIN
MILL
FUN
BOY
BOY
TOOTY


JO BARR



"James O'Barr y *The Crow* nos han preparado el terreno en la industria del tebeo. Estoy convencido de que sin esta obra el mundo de los cómics independientes sería un páramo."
—STEVE NILES, AUTOR DE *30 DÍAS DE NOCHE*

"La intensidad de O'Barr me aterroriza." —CLIVE BARKER

James O'Barr plasmó el dolor y la angustia de su tragedia personal en *The Crow*, un intenso relato catártico sobre Eric, un joven que regresa de la muerte para vengar su asesinato y el de su novia a manos de una pandilla callejera; una historia que conmocionó a lectores de todas las partes del globo. Ahora la novela gráfica que se convirtió en un emocionante y espectacular éxito de pantalla vuelve a publicarse en una versión ampliada por el autor, en la que encontrarás:

TREINTA PÁGINAS ADICIONALES CREADAS POR EL DIBUJANTE, EN LA QUE SE INCLUYE UN NUEVO FINAL, *CABALLO EN LLAMAS*, Y UNA TIERNA ESCENA, *NAVIDAD EN AGOSTO*.

UNA NUEVA INTRODUCCIÓN DE JAMES O'BARR

ALGUNAS PÁGINAS QUE SE HABÍAN PERDIDO APARECEN RESTAURADAS POR EL AUTOR SIGUIENDO LA TÉCNICA ORIGINAL QUE UTILIZÓ PARA CREARLAS.

Esto es *The Crow* como nunca lo has visto antes, el poderoso viaje de un ángel vengador y la evocación del amor verdadero... Tan potente, inteligente e inolvidable como cuando se concibió por primera vez.

JAMES O'BARR es un escritor y reconocido pintor que vive en Texas.
www.jamesobarr.typepad.com.

DISEÑO DE LA CUBIERTA DE RICHARD YOO • ILUSTRACIONES DE LA CUBIERTA DE JAMES O'BARR

COLECCIÓN EL ÁLAMO

ISBN:978-84-9947-135-8