File 6:
LA ALIANZA
DEL CRIMEN

NO HACE FALTA QUE ME LO REGALE.
ES QUE LE HEMOS HECHO ESPERAR TANTO ...
ASTELERÍA
¡ES UNA ESPECIALIDAD DE LA CASA! ¡NOS GUSTARÍA QUE LO PROBASE!
¿DE VERDAD? MUCHAS GRACIAS...
¡GRACIAS A USTED!
ASTELERÍA
TAP TAP TAP
¡MECACHIS, LLEGO CON 40 MINUTOS DE RETRASO A MI CITA!
¡ESTARÁ FURIOSA!
¿EHH?
¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
BLA BLA BLA
¿HA PASADO ALGO EN ESA CAFETERÍA?
¡HA HABIDO UN ASESINATO!
¿UN... UN ASESINATO?
AH... ¿TENDRÁ ALGUNA RELACIÓN CON...?

HUM ...
... LA VÍCTIMA HA CAÍDO AL SUELO, BLOQUEANDO LA PUERTA CON SU CUERPO.
... TAL COMO SE VE EN LA FOTO ...
¿NO ES ASÍ, CONAN?
¡SÍ!
¡NO PODÍA ABRIR LA PUERTA, AUNQUE NO TENÍA PUESTO EL PESTILLO! ENTONCES MIRÉ DESDE ARRIBA Y ...
LA VÍCTIMA ES YAYOI HIMENO, 24 AÑOS, TRABAJADORA AUTÓNOMA.
LE HAN DADO UNA PUÑALADA EN EL CORAZÓN, POBRECILLA...
¡¡INSPECTOR!

TIENE UNA PEQUEÑA SEÑAL EN EL CUELLO, COMO SI HUBIESEN INTENTADO ESTRANGULARLA.
PERO... ¿QUIÉN APUÑALARÍA A ALGUIEN DESPUÉS DE ESTRANGULARLA?
NO HABRÍA TANTA SANGRE SI LA HUBIESE APUÑALADO DESPUÉS DE MUERTA...
...QUIZÁ EL ASESINO LA ESTRANGULÓ SÓLO PARA QUE SE DESMAYASE, Y LUEGO...
...UNA VEZ EN EL SUELO, LE ASESTÓ LA PUÑALADA MORTAL.
ESO SERÍA LO MÁS LÓGICO.
¡QUÉ BARBARIDAD!
QUIZÁ EL ASESINO SE PUSO NERVIOSO PORQUE ELLA LE HABÍA VISTO.
PUEDE HABER SIDO UN LADRÓN CUALQUIERA.
LA VENTANA ESTABA ABIERTA, Y LA PUERTA DEL LAVABO SIN PESTILLO...
...TODAS LAS COSAS DE LA VÍCTIMA ESTÁN ESPARCIDAS POR EL SUELO, INCLUSO EL CUCHILLO.
EL MONEDERO ESTÁ VACÍO ...
... Y LA PUERTA ENCALLADA POR EL CADÁVER DE LA VÍCTIMA...

...ESO QUIERE DECIR QUE DESPUÉS DE ENTRAR POR LA VENTANA, EL ASESINO ESPERÓ A QUE LA VÍCTIMA ENTRASE.
DESGRACIADAMENTE, LA SEÑORITA HIMENO ENTRÓ INESPERADAMENTE, Y EL ASESINO LA ATACÓ...
... POR LA ESPALDA, LA ASESINÓ, ROBÓ EL DINERO Y SE ESCAPÓ POR LA VENTANA.
¿NO ES ASÍ?

¡SEGURO QUE ES COSA DE UN LADRÓN COMÚN!
¡AVERIGUAD SI ALGUIEN HA VISTO A ALGUIEN SOSPECHOSO POR LOS ALREDEDORES!
¡UN MOMENTO, INSPECTOR!

¿EH?
¡MIRE BIEN LA VENTANA!
¿NO ESTÁ DEMASIADO LIMPIA?

¡PUES CLARO! ¡LOS LAVABOS SE LIMPIAN A MENUDO!
NO ES ESO...

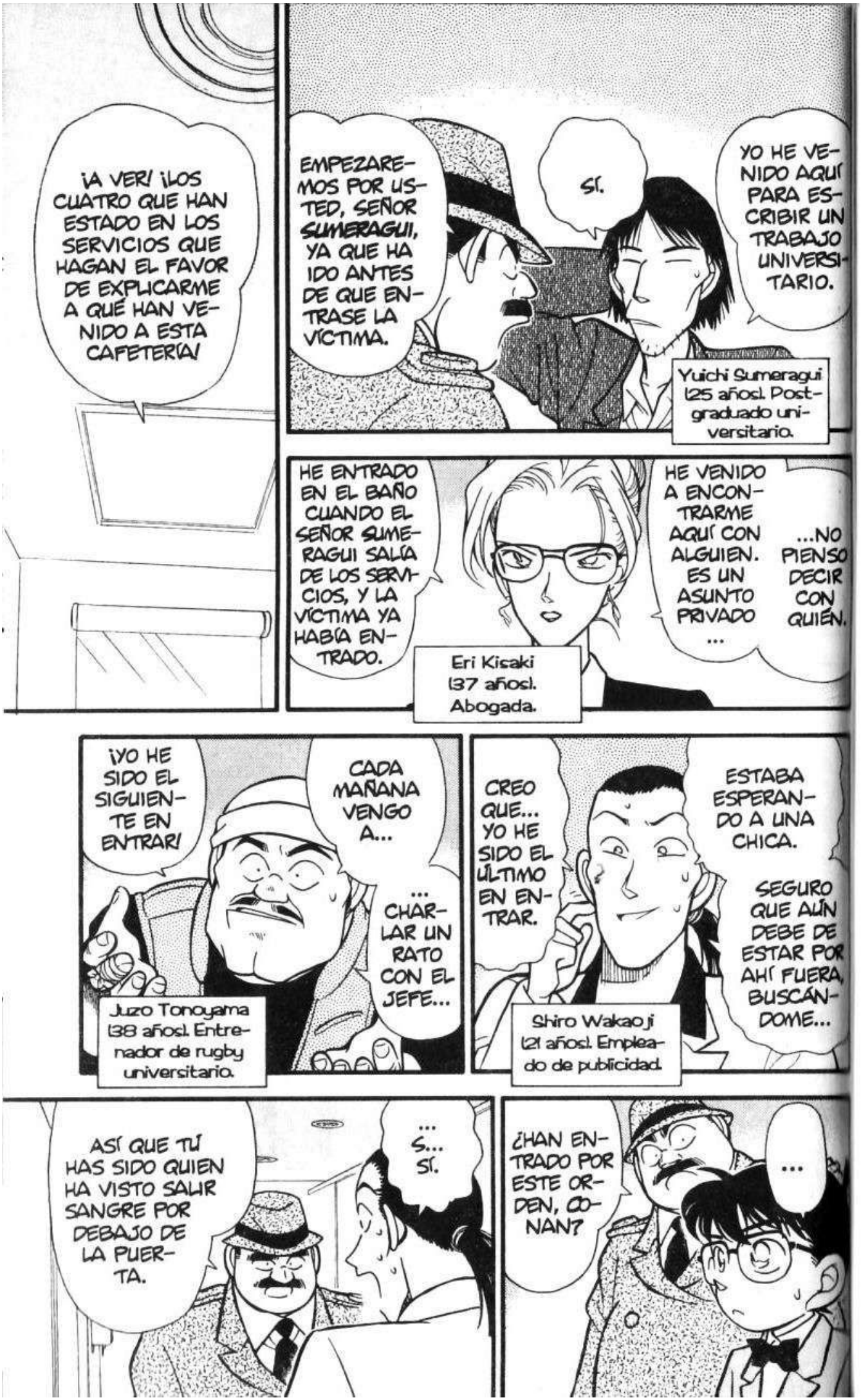
SÍ, EL CHICO TIENE RAZÓN ...
... SUBINSPECTOR MEGURE.

VAYA, VEO QUE HA ASCENDIDO... INSPECTOR.
¡AH, LA ABOGADA KISAKI!
¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
ESTABA EN ESTA CAFETERÍA POR CASUALIDAD.
NO NOS DEJARÁN SALIR HASTA QUE LA POLICÍA DE LA ORDEN. HE PENSADO QUE SI LES AYUDABA...
INSPECTOR, ¿CONOCE A ESTA SEÑORA?
SÍ, ELLA ...
... SEGÚN VEO ...
¡...POR LA CANTIDAD DE SANGRE DERRAMADA, EL ASESINO DEBE HABERSE MANCHADO!
Y SI HUBIESE SALIDO POR ESA VENTANA TAN ESTRECHA, HABRÍA DEJADO...
... RASTROS POR TODOS SITIOS.
ES POSIBLE QUE EL CULPABLE HAYA LIMPIADO SU RASTRO AL HUIR.
JE, ¿CREE USTED QUE UN ASESINO TAN NERVIOSO QUE OLVIDA RECOGER EL ARMA DEL CRIMEN VA A ENTRETENERSE EN LIMPIAR TODAS SUS HUELLAS?
SI HA DEJADO EL ARMA AQUÍ ES PORQUE ERA DEMASIADO VISTOSA.
EL ASESINO ES UN CLIENTE DE ESTA CAFETERÍA, Y HA VUELTO A SU ASIENTO.
LO HA PLANEADO TODO PARA QUE PAREZCA QUE EL ASESINO VENÍA DE LA CALLE.

¿ESTÁS DE ACUERDO, NIÑO?
...
PERO SEÑORA KISAKI, LA PUERTA ESTÁ ATRANCADA POR EL CUERPO DE LA VÍCTIMA, Y NO HAY NADA QUE PRUEBE QUE HAYAN MOVIDO EL CUERPO.
ADEMÁS, EN EL LAVABO DE AL LADO NO HAY VENTANA...
...SI NO HA SIDO POR LA VENTANA, ¿POR DÓNDE HA SALIDO EL ASESINO?
HAY UNA MANERA.
POR ARRIBA.
¿POR ARRIBA?
¿SE REFIERE A ESE PEQUEÑO HUECO?
¡PERO UN ADULTO NO PODRÍA PASAR POR AH!
POR FAVOR, INTÉNTELO USTED.
¿YO?
PARA NO DESTRUIR POSIBLES PRUEBAS, INTÉNTELO EN EL LAVABO CONTIGUO.
SEÑOR INSPECTOR, NO SE PUEDE DECIR QUE ALGO ES IMPOSIBLE HASTA QUE NO HAY UNA PRUEBA FEHACIENTE DE ELLO.

UF.
UMF.
SE PUEDE PASAR MUY JUSTO.
¿LO VE?
SI SE HUBIESE ESCAPADO POR AHÍ, HABRÍA MANCHADO DE SANGRE LA PARED ...
NO LO CREO.
¡EL ASESINO, SI ESTÁ EN LA CAFETERÍA, TIENE QUE HABERLO PREPARADO DE FORMA QUE PAREZCA QUE LO HA HECHO ALGUIEN DE FUERA, PARA QUE NO SOSPECHEN DE ÉL!
DEBE DE HABER IDO CON CUIDADO PARA NO DEJAR HUELLAS QUE DEMUESTREN LO CONTRARIO.
AQUÍ HAY AGUA Y PAPEL EN ABUNDANCIA...
...PARA BORRAR CUALQUIER RASTRO.
PERO SI POR CASUALIDAD ENTRASE ALGUIEN EN EL SERVICIO...
¿NO SE HA FIJADO EN QUE LA PUERTA HACIA LA CAFETERÍA TAMBIÉN PUEDE CERRARSE CON LLAVE?
SI EL ASESINO QUERÍA PRIVACIDAD, NO TENÍA MÁS QUE CERRARLA.
¡SEÑOR INSPECTOR! ¡EL ASESINO SE ENCUENTRA AÚN EN LA CAFETERÍA! ¡DETÉNGALO DE UNA VEZ PARA QUE LOS DEMÁS NOS PODAMOS IR!
¡TIENE RAZÓN!
¡AVERIGUAD QUIÉN HA USADO EL SERVICIO ANTES O DESPUÉS DE LA VÍCTIMA!
¡AH!
¡YO LO SÉ!
¿EH?
¡LO HE VISTO POR CASUALIDAD!

A VER... ESE SEÑOR TAN GRAN-DOTE Y...
CIAC
...ESE OTRO SIN AFEITAR.
ADEMÁS DEL CHI-CO DEL PELO LARGO ...
... Y ...
... ADE-MÁS ...
¡...ESTA SEÑORA!
¿EH?
¿USTED TAM-BIÉN?
PUES SÍ.
ERES MUY OB-SERVA-DOR...
...BIEN HECHO, CHICO.
S... SÍ.
ME GUS-TA.
BUM BUM BUM BUM BUM BUM BUM BUM


¡A VER! ¡LOS CUATRO QUE HAN ESTADO EN LOS SERVICIOS QUE HAGAN EL FAVOR DE EXPLICARME A QUÉ HAN VENIDO A ESTA CAFETERÍA!
EMPEZAREMOS POR USTED, SEÑOR SUMERAGUI, YA QUE HA IDO ANTES DE QUE ENTRASE LA VÍCTIMA.
SÍ.
YO HE VENIDO AQUÍ PARA ESCRIBIR UN TRABAJO UNIVERSITARIO.
Yuichi Sumeragui (25 años). Postgraduado universitario.
HE ENTRADO EN EL BAÑO CUANDO EL SEÑOR SUMERAGUI SALÍA DE LOS SERVICIOS, Y LA VÍCTIMA YA HABÍA ENTRADO.
HE VENIDO A ENCONTRARME AQUÍ CON ALGUIEN. ES UN ASUNTO PRIVADO ...
...NO PIENSO DECIR CON QUIÉN.
Eri Kisaki (37 años). Abogada.
¡YO HE SIDO EL SIGUIENTE EN ENTRAR!
CADA MAÑANA VENGO A...
... CHARLAR UN RATO CON EL JEFE...
Juzo Tonoyama (38 años). Entrenador de rugby universitario.
CREO QUE... YO HE SIDO EL ÚLTIMO EN ENTRAR.
ESTABA ESPERANDO A UNA CHICA.
SEGURO QUE AÚN DEBE DE ESTAR POR AHÍ FUERA, BUSCÁNDOME...
Shiro Wakaoji (21 años). Empleado de publicidad.
ASÍ QUE TÚ HAS SIDO QUIEN HA VISTO SALIR SANGRE POR DEBAJO DE LA PUERTA.
... S... SÍ.
¿HAN ENTRADO POR ESTE ORDEN, CONAN?
...

¿EHH? HAY ALGO RARO...
...ME PARECE QUE HAY ALGO QUE NO ESTÁ COMO ANTES...
... PERO... ¿QUÉ?

¿CONAN?
HUM... SÍ.
EL ORDEN ES CORRECTO ...

UNO DE ELLOS TIENE QUE HABERSE CITADO CON LA VÍCTIMA...
...NADIE HA DECLARADO QUE ESTUVIESE CITADO CON LA VÍCTIMA ...

¡...PERO HA SIDO UNO DE ELLOS!
¡UNO DE LOS CUATRO ESTABA CITADO CON LA VÍCTIMA!

ADEMÁS, A PESAR DE QUE LA VÍCTIMA NO SABÍA DÓNDE ESTABAN LOS SERVICIOS, SÍ SABÍA QUE ERAN UNISEX.
DIRÍA QUE LA VÍCTIMA HABÍA QUEDADO CITADA...
...EN LOS LAVABOS, Y NO EN LA CAFETERÍA.

INSPECTOR, ¿PUEDE PEDIRLES QUE INTENTEN PASAR POR EL HUECO ENTRE LA PARED Y EL TECHO?
DE ACUERDO...

... SEÑOR SUMERAGUI ...
S... SÍ.

PAS
... HUM, PARECE...
... QUE PASA FÁCILMENTE.
TAP
¡EL SIGUIENTE!
¡SEÑOR MAKAOJI!
SÍ ...
¿... EH?
¡YO NO QUEPO AQUÍ! SOY MUY ANCHO DE HOMBROS.
¡AYY!
¿PERO QUÉ HACES, CHAVAL?
¡CONAN!
¡ES VERDAD, NO CABES!
¿YO TAMBIÉN TENGO QUE HACERLO?
NO, YA SE VE QUE NO CABE.
SOLO QUEDA LA SEÑORA KISAKI.
ES OBVIO QUE PODRÍA PASAR.
SÍ, ME SERÍA FÁCIL PASAR POR AHÍ.
DESGRACIADAMENTE, ESTO ME CONVIERTE EN SOSPECHOSA, JUNTO CON EL SEÑOR SUMERAGUI.
PERO, INSPECTOR, CREO QUE OLVIDA ALGO MUY IMPORTANTE.

EL ASESINO UTILIZÓ UNA CUERDA FINA PARA HACER QUE LA VÍCTIMA PERDIESE LA CONSCIENCIA...
¡...ESA CUERDA ES UNA PRUEBA NECESARIA PARA ACUSAR A ALGUIEN DEL CRIMEN!
EN UN JUICIO POR ASESINATO, NADIE PODRÍA ACUSARME SIN PRUEBAS.

Y SI AÚN ASÍ USTED DECIDIESE ARRESTARME...
¡OIGA, QUE YO NO HE DICHO NADA, SEÑORA!
¡¡INSPECTOR!

HEMOS ENCONTRADO ESTA CUERDA EN LA MESA DEL SEÑOR SUMERAGUI.
¿QUÉ?
¡ES SÓLO UNA CUERDA PARA ATAR MIS LIBROS Y CUADERNOS!

¡ES LA VERDAD! ¡YO NO LA HE MATADO!
ES CIERTO: ESTE CHICO, AUNQUE HAYA ENTRADO AL SERVICIO ANTES QUE LA VÍCTIMA, NO LA HA MATADO.

LA VÍCTIMA LE PREGUNTÓ AL JEFE DÓNDE ESTABAN LOS LAVABOS...
...EL SEÑOR SUMERAGUI ESTABA SENTADO JUNTO A LA MESA DE LA VÍCTIMA. SI ÉSTA HUBIESE ESTADO CITADA CON ÉL...
... NO HABRÍA TENIDO MÁS QUE SEGUIRLE, PERO SE LO PREGUNTÓ AL JEFE, ASÍ QUE NO LE ESPERABA A ÉL.

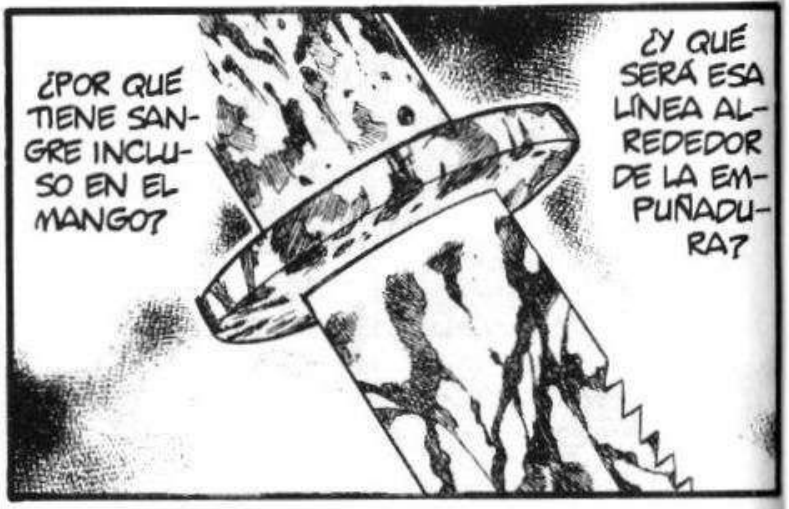
CUANDO LA VÍCTIMA HIZO AQUELLA PREGUNTA, FUE COMO SI LE HICIESE UNA SEÑAL A ALGUIEN.
ASÍ QUE EL ASESINO YA SE ENCONTRABA EN LA CAFETERÍA, Y COMO TIENE QUE SER ALGUIEN QUE PASE POR EL HUECO ENTRE LA PARED Y EL TECHO...

¡...SÓLO PUEDE HABER SIDO ELLA!

PERO ¿POR QUÉ DARÍA TODA AQUELLA INFORMACIÓN SOBRE LA CUERDA?
¿POR QUÉ ESTÁ TAN SEGURA DE QUE NADIE PUEDE ACUSARLA DEL CRIMEN?

¡INSPECTOR! ¿PODEMOS ENVIAR EL ARMA AL LABORATORIO?
SÍ, DE ACUERDO.
¿EH?

¡ESE CUCHILLO TIENE ALGO RARO!


¿POR QUÉ TIENE SANGRE INCLUSO EN EL MANGO?
¿Y QUÉ SERÁ ESA LÍNEA ALREDEDOR DE LA EMPUÑADURA?

OYE, NIÑO ...
...

¿... EH?

MI MANO ESTÁ MANCHADA DE SANGRE.
PERO SI NI SIQUIERA HE TOCADO EL CADÁVER.
SÓLO PUDE HABÉRMELA MANCHADO AL SUBIR AL HUECO ENTRE LA PARED Y EL TECHO.
¿POR QUÉ HABRÍA SANGRE ALLÍ?
CUESTA PENSAR QUE EL ASESINO HAYA USADO ESE HUECO PARA SALIR... PERO EL CADÁVER OCUPABA CASI TODO EL SUELO...
...ENTONCES, ESTA SANGRE...
...JA, JA, ES IMPOSIBLE QUE EL CADÁVER HAYA SALTADO DESDE AHÍ ARRIBA SOLO...
¡?
¡YA LO ENTIENDO!
YA SÉ CÓMO LO HA HECHO EL ASESINO.
¡NO HAY DUDA! ¡EL ASESINO SÓLO PUEDE SER UNA PERSONA!
¡SÓLO PUEDE HABERLO HECHO ESA PERSONA!
PERO SÓLO TENGO UNA PRUEBA CIRCUNSTANCIAL.
AÚN NO HAN ENCONTRADO LA CUERDA DEL CRIMEN...
TAP

¡TÚ! ¡DEJA DE JUGAR A LOS DETECTIVES!
NIÑO ...
BIM BIM
¡...ÉSTE ES UN CASO PARA ADULTOS, LOS NIÑOS COMO TÚ NO DEBEN MOLESTAR!
¿POR QUÉ ME ASUSTA TANTO?
¡PERO SI SÓLO ES UNA SEÑORA!
BLIM BLIM BLIM BLIM
¡DEBERÍA DEDICARME A BUSCAR LA PRUEBA INCULPADORA!
BLIM BLIM BLIM BLIM
¡OH! ¡LLEVA UNA ALIANZA!
¡OH!
¡ESO ES!

HA HABIDO UN ASESINATO EN LOS LAVABOS DE LA CAFETERÍA DONDE RAN SE HABÍA CITADO CON UN PERSONAJE MISTERIOSO...
...LA VÍCTIMA ES YAYOI HIMENO, TRABAJADORA AUTÓNOMA.
HAY CUATRO SOSPECHOSOS ...
¿...QUIÉN SERÁ EL ASESINO?
¿CON QUIÉN SE HA CITADO RAN EN LA CAFETERÍA?
CONAN ESTÁ DISPUESTO A RESOLVER AMBOS MISTERIOS.
LA CLAVE ESTÁ..

File 7:
DOS MISTERIOS

¡¡EN UNA ALIAN-ZA!!

¡YA ESTÁ! ¡LA CLAVE ES LA ALIANZA!
¡SI MI TEORÍA ES CORRECTA, ÉSTA ES LA PRUEBA DECISIVA!
VALE ...
¡SEÑOR SUMERAGI! ¿PUEDE ACOMPAÑARNOS A LA COMISARÍA?
¿EHHH?
LO SIENTO, PERO...
¡...LA SANGRE DE LA VÍCTIMA HA SALPICADO TODO EL RECINTO, EL ARMA DEL CRIMEN ESTABA JUNTO AL CADÁVER, Y NO HAY SEÑALES DE QUE HAYAN MOVIDO EL CUERPO...!
¡...LO QUE DEMUESTRA QUE A LA SEÑORITA LA HAN MATADO DENTRO DE LOS SERVICIOS!
¡COMO EL CADÁVER BLOQUEABA LA PUERTA, LA ÚNICA SALIDA POSIBLE PARA EL ASESINO...!
¡...ERA EL ESPACIO ENTRE EL TECHO Y LA PARED!
¡POR ALLÍ SÓLO CABEN LA SEÑORA KISAKI O USTED!
¡Y USTED TENÍA UNA CUERDA!
¡Y ÉSA ES LA OTRA PRUEBA NECESARIA, PUESTO QUE A LA VÍCTIMA LA MEDIO ESTRANGULARON CON UNA CUERDA ANTES DE CLAVARLE EL CUCHILLO!
¿TIENE ALGO QUE ALEGAR?
¡NO ES CIERTO!
¡NO SOY UN ASESINO!
ZAP

VAYA, AQUÍ HAY SANGRE.
¿EHH?
AH, YA LO HE VISTO ANTES, AL SACAR LAS FOTOGRAFÍAS ...
¿POR QUÉ NO HAS DICHO NADA, ESTÚPIDO?
QUIZÁ LA HAYA DEJADO EL ASESINO AL INTENTAR HUIR POR ESE HUECO...
¡...SEÑOR SUMERAGI! ¡ES UNA PRUEBA MÁS EN SU CONTRA!
¡NO PUEDE SER!
ES MUY EXTRAÑO.
¿EH?
ESA MANCHA ESTABA ENCIMA DE LA PUERTA BLOQUEADA POR EL CADÁVER...
...ES MUY RARO QUE EL ASESINO HAYA DECIDIDO USAR ESE LUGAR, EL MÁS DIFÍCIL DE TODOS, PARA ESCAPAR...
...EN MI CASO, HABRÍA ELEGIDO LA PARED ENTRE LOS DOS SERVICIOS, USANDO LA TAZA DEL INODORO COMO ESCALERA.
ES CIERTO.
¿DE VERDAD CREE USTED QUE EL ASESINO LLEVABA MANCHAS DE SANGRE DE LA VÍCTIMA?
¿EH?
¡SÓLO HAY QUE VER CÓMO HA QUEDADO EL CUCHILLO!
ZAS
¡ESTÁ MANCHADO HASTA EL MANGO!

¿...Y QUÉ SIGNIFICA ESA FINA LÍNEA LIMPIA JUSTO AHÍ?
TIENES RAZÓN, SI EL ASESINO HUBIESE TENIDO EN LA MANO EL CUCHILLO, EL MANGO ESTARÍA LIMPIO...
...
CREO QUE INDICA QUE CUANDO SACARON...
...EL CUCHILLO DEL CUERPO, AHÍ HABÍA ALGO QUE IMPIDIÓ...
... QUE SE MANCHASE...
...ALGO ATADO ...
¿EH?
¡YA ESTÁ! ¡EL ASESINO CLAVÓ EL CUCHILLO ATADO CON UNA CUERDA EN LA VÍCTIMA, Y PARA EVITAR QUE LE SALPICARA LA SANGRE, LO SACÓ UNA VEZ A SALVO TIRANDO DE ESA CUERDA!
¡LO QUE QUIERE DECIR QUE LA SANGRE NO SALPICÓ EL LUGAR EN EL MOMENTO DEL ASESINATO, SINO CUANDO SE LE ARRANCÓ EL CUCHILLO A LA VÍCTIMA!
¿EH? ALGO NO ME CUADRA ...
...SI EL ASESINO NO QUERÍA MANCHARSE DE SANGRE...
¿...QUÉ SIGNIFICA LA MANCHA DE AHÍ ARRIBA?
ES MUY SENCILLO, SEÑOR INSPECTOR...

...NO FUE EL ASESINO QUIEN PASÓ POR EL FAMOSO HUECO...
¡... SINO EL CUERPO DE LA VÍCTIMA!

¿EL CUERPO DE LA VÍCTIMA?
SÍ, LA VÍCTIMA ES UNA MUJER MUY DELGADA, PASARÍA FÁCILMENTE.
Y LA SANGRE DE ENCIMA DE LA PUERTA PUEDE HABER CAÍDO EN ESE MOMENTO.

EL ASESINO AHOGÓ A LA VÍCTIMA CON UNA CUERDA Y LE CLAVÓ EL CUCHILLO FUERA DEL SERVICIO.
DESPUÉS ATÓ LA CUERDA AL CUCHILLO Y ARROJÓ A LA VÍCTIMA DENTRO DEL SERVICIO DESDE FUERA.
POR SUPUESTO, HABÍA MANIPULADO EL BOLSO DE LA VÍCTIMA PARA SIMULAR EL ATAQUE DE UN LADRÓN.

LUEGO SÓLO TENÍA QUE SACAR EL CUCHILLO TIRANDO DE LA CUERDA.
ENTONCES LA SANGRE DE LA VÍCTIMA INUNDÓ EL SERVICIO Y MANCHÓ TODO A SU ALREDEDOR...

...ASÍ, AUNQUE SE DESCUBRIERA QUE NO HABÍA SIDO UN ASALTANTE DE FUERA...
...ÉL QUEDARÍA DESCARTADO COMO SOSPECHOSO, YA QUE LA POLICÍA PENSARÍA QUE EL ASESINO HABÍA HUIDO POR ENCIMA DE LA PARED, Y AL NO CABER POR EL HUECO ...

¡...COMO USTED, SEÑOR TONOYAMA!
¡SÓLO PUEDE HABER SIDO USTED!
OH, ENTONCES EL ASESINO...
...SÍ, PARA HACER ALGO ASÍ SE NECESITA...
...SER EXTRAORDINARIAMENTE CORPULENTO...

¡VAMOS A DETENER A ESTE HOMBRE Y LLEVARLO A COMISARÍA!
UN MOMENTO ...
¿...ALGUIEN HA VISTO CÓMO LA MATABA?

¿CÓMO VAN A ARRESTARME SIN PRUEBAS NI TESTIGOS?
BAH, SEGURO QUE TENEMOS PRUEBAS.
¿VERDAD, SEÑORA KISAKI?
...

¡...NO, NO LAS TENEMOS!
¿EH?
SERÍA UN ARRESTO SIN PRUEBAS, Y SI YO FUESE...
... SU ABOGADA, PODRÍA HACER QUE QUEDASE LIBRE EN UN PAR DE HORAS ...

¡DESDE LUEGO!
¡YO SÓLO HE VENIDO A CHARLAR CON EL JEFE, COMO DE COSTUMBRE!
SÍ, YO LES HE OÍDO HABLAR ...

...USTED EXPLICABA QUE SE HABÍA DAÑADO EL DEDO JUGANDO AL RUGBY.
SÍ ...
Y DIJO QUE CON EL VENDAJE NO LE CABÍA LA ALIANZA ...

¿EH? ¿LA ALIANZA NO SE LLEVA EN EL ANULAR DE LA MANO IZQUIERDA?
CUANDO ENTRÓ EN LA CAFETERÍA, LLEVABA VENDADO ESE DEDO, PERO AHORA...
¿...DÓNDE HABRÍA PODIDO CAMBIARSE EL VENDAJE?
PUEDE QUE LO HICIESE EN EL LAVABO...
¡MALDITO CRÍO!
¡...ASÍ, NI YO PODRÍA DEFENDERLE!
UH...
QUÉ ASESINO MÁS TONTO.
AÚN LLEVA ENCIMA LA PRUEBA DE SU CULPABILIDAD...
¡SEGURO QUE AÚN CONSERVA ALGUNA MANCHA DE SANGRE...!
¡YA ESTÁ! ¡CON ESA VENDA AHORCÓ A LA VÍCTIMA Y ANUDÓ EL CUCHILLO!

¡DETE-
NEDLE!
¿EHH?
¡APARTA,
MUJER!

¡UNA LLAVE DE JUDO!
UN MOMENTO... YO HE VISTO ESA ...
... LLAVE DE JUDO ANTES ...
¡SOLTADME!

GRACIAS A UNA LLAVE DE JUDO DE LA ABOGADA, SE HA PODIDO DETENER AL PRESUNTO ASESINO.
EL ASESINO CONFESÓ A GRITOS QUE LA HABÍA MATADO POR MOTIVOS AMOROSOS.
LA VÍCTIMA ERA SU AMANTE, Y LE PRESIONABA PARA QUE SE CASASE CON ELLA, POR LO QUE EL ASESINO, QUE NO ESTABA DISPUESTO A DIVORCIASE DE SU ESPOSA, DECIDIÓ MATARLA.
EL CASO QUEDÓ RESUELTO, AUNQUE...
¡ERA UNA MALA MUJER!
...AÚN HABÍA UN MISTERIO...
¿...SERÁ ESE MELENUDO EL HOMBRE CON EL QUE HABÍA QUEDADO RAN?
SI ES ASÍ, TENGO QUE ACTUAR.
¡AH!
¡AH! ESTÁ RAN!
¡SIENTO HABER TARDADO TANTO!
TAP TAP TAP
HA SIDO HORRIBLE, ¿VERDAD?
MALDITO TIPEJO.
OYE, ¿QUÉ QUIERE DECIR "¡¡NO HAY TÍA QUE SE ME RESISTA!!"?
¿EHH?
?
SE LO HE OÍDO DECIR A ESTE TIPO ANTES.
¡AHHH...!

AH, SONOKO.
¿ES CIERTO LO QUE HAS DICHO, CONAN?
¿... EH?
UN MOMENTO, ES UN MALENTENDIDO...
¡UOH
ASÍ QUE ES CIERTO...
OH ...
... ENCANTADO...
¿DE QUÉ LO CONOCES?
AH ...
¿EHH?
¡PAF!
OTRA VEZ TE HAS VESTIDO ASÍ ...
...ENTONCES, ¿CON QUIÉN HA QUEDADO RAN?
VAYA, ASÍ QUE A QUIEN ESTABA ESPERANDO ESE IMBÉCIL ERA A SONOKO ...
...SO... SONOKO...
¡UF!

¡... MAMÁ!
NO HACE FALTA QUE ME RIÑAS CONSTANTEMENTE ...
...CON LA FALDA TAN CORTA SE TE ENFRÍA EL CUERPO. NO ES BUENO, TE LO HE DICHO MIL VECES...

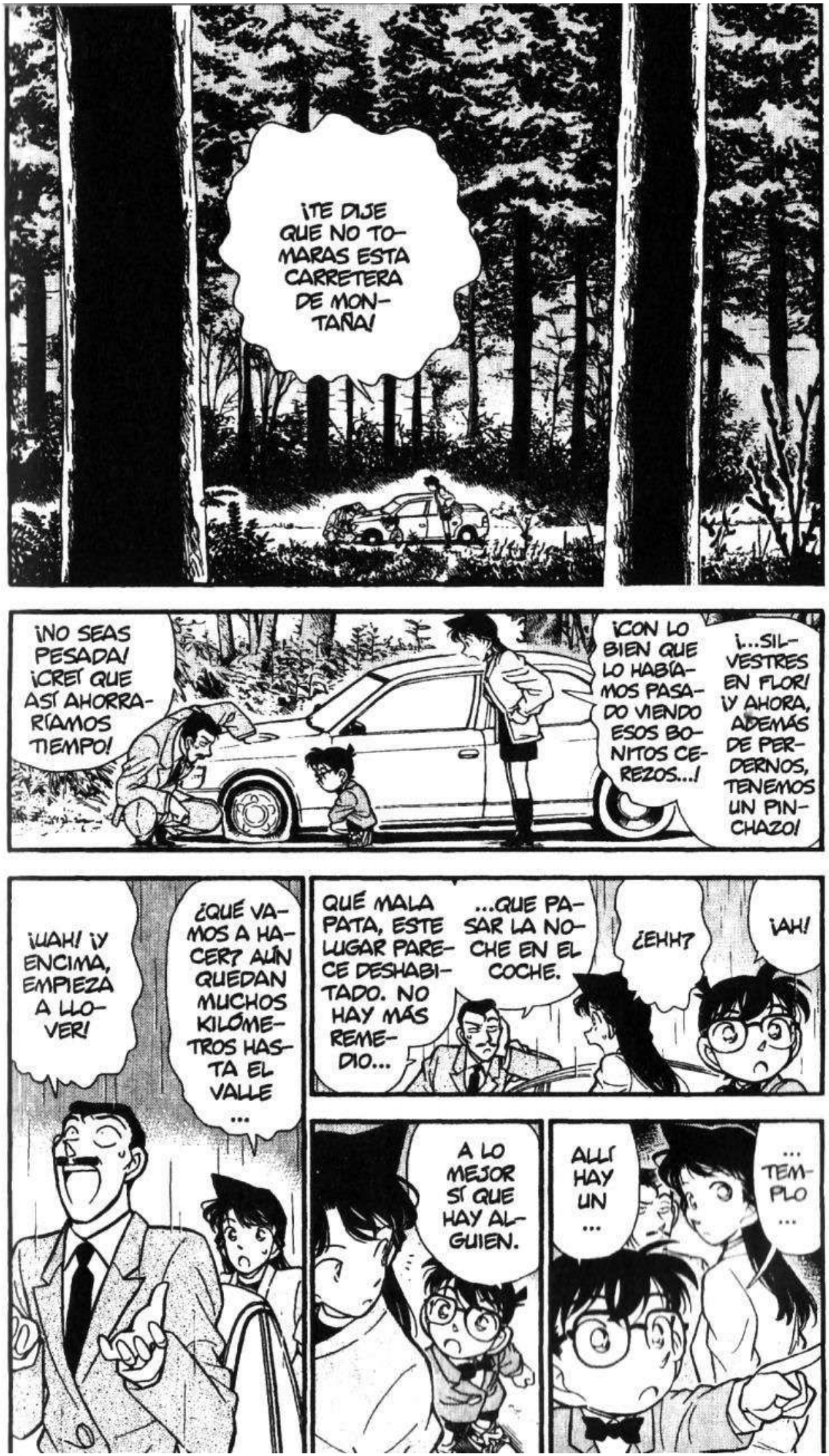
¿... MAMÁ ...?
OHH ...

¿... EEHHH?

¿QUÉ HACES, CONAN? ¿POR QUÉ TE ESCONDES?
¡PERO SI HACE UN MOMENTO HA ESTADO ESTUPENDO!
GRACIAS A ESTE NIÑO SE HA SOLUCIONADO EL CASO.
¿VERDAD, CONAN?
ME PARECE QUE NO...
...LE CAIGO BIEN.
CUANDO ERA PEQUEÑO ME REÑÍAS CONTINUAMENTE, POR ESO SIENTO ESTE...
...RECHAZO INCONSCIENTE HACIA TI.
LA VERDAD ES QUE ME MERECÍA TUS RIÑAS, PORQUE SIEMPRE ME LLEVABA A RAN POR AHÍ...
MAMÁ, YA HACE DIEZ AÑOS QUE TE FUISTE DE CASA ...
¿A QUÉ VIENE ESO, RAN?
AL CABO DE DIEZ AÑOS CUALQUIERA OLVIDA UNA CARA.
...PENSABA QUE YA ERA HORA DE QUE VOLVIESES CON PAPÁ ...
...
¡...NI HABLAR!

¡...SER UNA BUENA JUDOKA!
LO ÚNICO BUENO QUE HE CONSEGUIDO DE ÉL SON DOS COSAS: TÚ Y...
¡TU PADRE NO ME GUSTA NADA!
¡NO QUIERO SABER NADA DE UN HOMBRE QUE ES MEDIO TONTO, MUJERIEGO, UN BORRACHO Y UN ABSOLUTO IRRESPONSABLE!
ERES MUY TOZUDA...
¡...PARA AHUYENTAR A LOS HOMBRES COMO TU PADRE!
ENTONCES, ¿POR QUÉ LLEVAS AÚN LA ALIANZA?
FUE UNA EQUIVOCACIÓN. ÉRAMOS AMIGOS DE INFANCIA...
¿Y POR QUÉ TE CASASTE CON ÉL?
MAMÁ, DIJISTE QUE LO QUERÍAS VER, ¿NO?
¡AH! ¡ES UNA REPETICIÓN DEL PROGRAMA EN EL QUE PAPÁ RESOLVIÓ AQUEL ASESINATO!
ES UNA EXPLICACIÓN RAZONABLE...
BIEN, SEÑOR MATSUO, ¿ALGÚN COMENTARIO?
¡ASÍ HA SOLUCIONADO EL CASO EL FAMOSO DETECTIVE KOGORO MOURI!
MA-MÁ...
AHORA PODRÁN VER USTEDES UNA DE LAS LLAMADAS DE TELÉFONO CRUCIALES PARA LA RESOLUCIÓN DEL CASO...

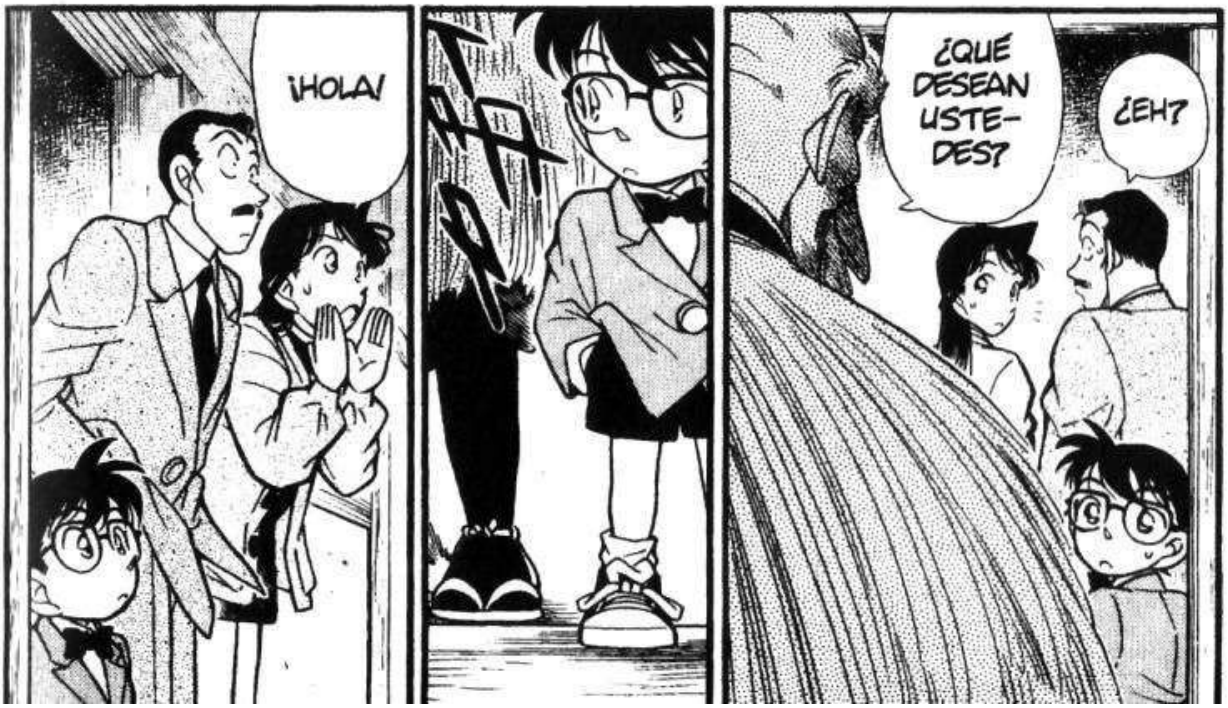
¿MI MUJER?
¡NO PASA NADA! ¡ESTAMOS SEPARADOS! ¡QUIERO PASAR UNA NOCHE BIEN CALIENTE!
¡NO HAGAS CASO!
¡NO VA EN SERIO!
PARECE QUE AÚN NO DEBO VOLVER.
RAN ...
¡...TÚ TAMBIÉN DEBES IR CON CUIDADO CON LOS DETECTIVES QUE SON AMIGOS DE INFANCIA!
¿EHH?
¡ES UNA COMBINACIÓN QUE TRAE MALA SUERTE.
TAP
TAP
ESPERA, MAMÁ...
JA, JA, JA, JA.
IMBÉCIL


¡TE DIJE QUE NO TOMARAS ESTA CARRETERA DE MONTAÑA!
¡NO SEAS PESADA! ¡CREÍ QUE ASÍ AHORRARÍAMOS TIEMPO!
¡CON LO BIEN QUE LO HABÍAMOS PASADO VIENDO ESOS BONITOS CEREZOS...!
¡...SILVESTRES EN FLOR! ¡Y AHORA, ADEMÁS DE PERDERNOS, TENEMOS UN PINCHAZO!
¡UAH! ¡Y ENCIMA, EMPIEZA A LLOVER!
¿QUÉ VAMOS A HACER? AÚN QUEDAN MUCHOS KILÓMETROS HASTA EL VALLE ...
QUÉ MALA PATA, ESTE LUGAR PARECE DESHABITADO. NO HAY MÁS REMEDIO...
...QUE PASAR LA NOCHE EN EL COCHE.
¿EHH?
¡AH!
A LO MEJOR SÍ QUE HAY ALGUIEN.
ALLÍ HAY UN ...
... TEMPLO ...

File 8:
EL CUARTO
DE INICIACIÓN

OH, SE LLAMA SANDEI.
BUENO, AL MENOS PODREMOS PASAR LA NOCHE AQUÍ. ESPERO.

¿HAY ALGUIEN?
¡BUENAS TARDES!


¡HOLA!
¿QUÉ DESEAN USTEDES?
¿EH?

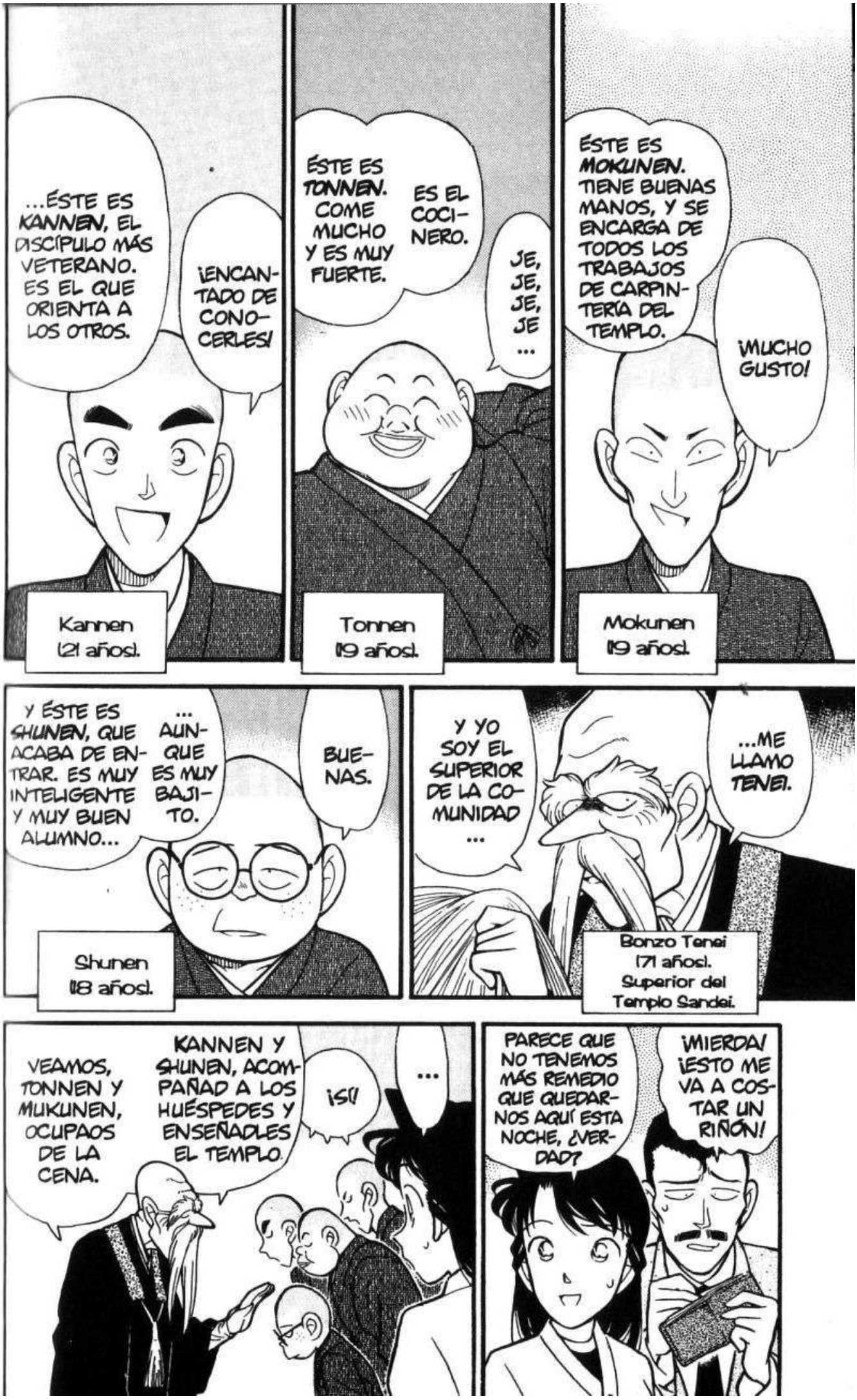
NO SERÁN DE ALGUNA CADENA DE TELEVISIÓN O DE ALGÚN PERIÓDICO, ¿VERDAD?
¿EH?
¡ES INÚTIL QUE USE A LOS NIÑOS PARA DISIMULAR! ¡USTED ES PERIODISTA!
¿QUÉ HAN VENIDO A HACER AQUÍ?
¡UAAH!
¡NO... NO ES ESO... NOSOTROS QUERÍAMOS PEDIR REFUGIO PARA PASAR LA NOCHE...
¡NAYANSE DE AQUÍ INMEDIATAMENTE! ¡SOLO SE PUEDE VENIR CON FINES ESPIRITUALES!
... HEMOS TENIDO UN PINCHAZO Y...
...S... SÍ, AUNQUE ...
...SI NO ES POSIBLE...
¿QUÉÉ? ¿QUE QUIEREN PASAR LA NOCHE AQUÍ?

¿10.000 YENES?
¡ESTE TEMPLO ES TAMBIÉN UNA PENSIÓN!
¡... SERÁN 10.000 YENES POR PERSONA!
NO IMPORTA, PERDONEN...
PERO SI AÚN NO HEMOS DECIDIDO NADA...
...SON SEIS HORAS ANDANDO HASTA EL VALLE.
PUEDEN TOMARLO O DEJARLO...
ESTÁ LLOVIENDO MUCHO, Y EN UNA NOCHE ASÍ, NO SE SABE LO QUE PUEDE SUCEDER AHÍ FUERA.
...LES ACONSEJO QUE SE QUEDEN.
...UN MOMENTO...
PLAS PLAS PLAS
MUCHACHOS, HAN LLEGADO UNOS CLIENTES...
¡LES RUEGO ME PERDONEN! ¡LES HABÍA CONFUNDIDO CON ESOS REPORTEROS TAN PESADOS!
¿QUÉ QUIERE DECIR?
...UN ANTIGUO SER INFERNAL QUE SE ALIMENTA DE ALMAS HUMANAS...
CON LA LLUVIA Y LA OSCURIDAD, APARECE...
BROOM
¿EH?
¿OSOS? NO, NO ES TAN BONITO...
¿OSOS, TAL VEZ?
¿HAY ANIMALES?

FLASH
...SE LLAMA KIRITENGU.

UH ...
¿KIRI-TENGU?

AH, HE HABLADO DEMASIA-DO, OLVI-DEN...
...LO QUE HE DICHO ...
... AHH ...
¡OH! ¿YA ESTÁIS AQUÍ?
ESTOS SON LOS CUATRO NOVICIOS QUE VIVEN EN ES-TE TEMPLO...


...ÉSTE ES KANNEN, EL DISCÍPULO MÁS VETERANO. ES EL QUE ORIENTA A LOS OTROS.
¡ENCANTADO DE CONOCERLES!
Kannen (21 años).
ÉSTE ES TONNEN. COME MUCHO Y ES MUY FUERTE.
ES EL COCINERO.
JE, JE, JE, JE ...
Tonnen (19 años).
ÉSTE ES MOKUNEN. TIENE BUENAS MANOS, Y SE ENCARGA DE TODOS LOS TRABAJOS DE CARPINTERÍA DEL TEMPLO.
¡MUCHO GUSTO!
Mokunen (19 años).
Y ÉSTE ES SHUNEN, QUE ACABA DE ENTRAR. ES MUY INTELIGENTE Y MUY BUEN ALUMNO...
... AUNQUE ES MUY BAJITO.
BUENAS.
Shunen (18 años).
Y YO SOY EL SUPERIOR DE LA COMUNIDAD ...
...ME LLAMO TENEI.
Bonzo Tenei (71 años). Superior del Templo Sandai.
VEAMOS, TONNEN Y MUKUNEN, OCUPAOS DE LA CENA.
KANNEN Y SHUNEN, ACOMPAÑAD A LOS HUÉSPEDES Y ENSEÑADLES EL TEMPLO.
¡SÍ!
...
PARECE QUE NO TENEMOS MÁS REMEDIO QUE QUEDARNOS AQUÍ ESTA NOCHE, ¿VERDAD?
¡MIERDA! ¡ESTO ME VA A COSTAR UN RIÑÓN!

VAYA, ES IMPRESIONANTE.
SI LE GUSTA, ¿POR QUÉ NO ENCARGA SUS FUNERALES AQUÍ?
山泥寺
¿EH?

ERA SÓLO UNA BROMA...
QUÉ MAL GUSTO ...
¿EH?
¿POR QUÉ CERRARÁN CON LLAVE ESTA PUERTA?
RAS
¿SERÁ UN ALMACÉN?
NIÑO, NO ENTRES AHÍ...

PERO SI SÓLO ES UN CUARTITO PEQUEÑO ...
TAP TAP
¡... NIÑO!
¡NI-ÑO!
?

*LOS BONZOS SON LOS MONJES BUDISTAS.

¿QUÉ SUCESO?
...
¿... VERDAD, KANNEN?
...CREO QUE TIENE QUE VER CON EL KIRITEN...
OCURRIÓ ANTES DE QUE YO VINIESE A ESTE TEMPLO, Y NO SÉ EXACTAMENTE QUÉ PASÓ ...
PORQUE EL SUPERIOR SE LA HIZO PINTAR A MOKUNEN DESPUÉS DE AQUEL SUCESO...
¿POR QUÉ ESE TROZO DE PARED TIENE UN COLOR DIFERENTE?
¡LOS CLIENTES NO TIENEN QUE SABER NADA DE ESO!
¡SHUNEN! ¡CÁLLATE!
...
¡ESTÁ JUNTO A ESTA HABITACIÓN!
¡ES UNA CASCADA! ¿QUIERE VERLA?
CHOOK
¿QUÉ ES ESE RUIDO?
¿EH?
CHOOOK
...LO SIENTO...

RAS
¡UAHH, QUÉ BONITA!

¡TENGA MUCHO CUIDADO!
AUNQUE PUSIMOS ESOS TABLONES PARA NO RESBALAR, SIGUE SIENDO PELIGROSO.
CHAA CHAA

¿EH?
¡PERO SI SON PÉTALOS DE CEREZO!

SÍ, SON DE LOS ÁRBOLES DE LO ALTO DE LA MONTAÑA. LA CORRIENTE LOS ARRASTRA HASTA AQUÍ...
¡QUE POÉTICO!

...CREO QUE ES HORA DE VOLVER A LA SALA.
PRONTO ESTARÁ PREPARADA LA CENA...

VAYA ...
¡...NO SABÍA QUE LOS BONZOS TUVIESEN TIEMPO PARA DIVERTIRSE!
SÍ, CUANDO TENEMOS UNOS DÍAS LIBRES VAMOS AL MAR. TENEMOS UN BOTE DE CAUCHO...
...Y LO PASAMOS MUY BIEN...
...AL SUPERIOR LE ENCANTA MIRAR A LAS CHICAS EN BIKINI ...
¡TÚ! ¡MÁS RESPETO Y CUIDADO CON LO QUE DICES!
YA HACE RATO QUE QUIERO PREGUNTAROS ALGO...
¿...QUÉ QUIERE DECIR KIRITENGU?
¿EH?
¿DÓNDE HAS OÍDO TÚ ESO?
LO SIENTO, SE ME ESCAPÓ EL NOMBRE ...
¡SUPERIOR!
...ES UN CUENTO ANTIGUO, NO ES NADA IMPORTANTE...

...DICEN QUE EL KIRITENGU ES UN SER INFERNAL QUE SE ACERCA A LOS PUEBLOS EN FORMA DE NIEBLA DURANTE LAS NOCHES LLUVIOSAS...
...CON SU ENERGÍA DEMONÍACA ROMPE LAS PAREDES DE LAS CASAS PARA ARRASTRAR A SUS HABITANTES AL EXTERIOR ...
...Y, VOLANDO, CUELGA LOS CADÁVERES DE SUS VÍCTIMAS EN LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES, DONDE LOS DEVORA SIN PIEDAD.
SOBRE TODO LE GUSTA LA CARNE DE CHICAS JÓVENES.
ES DECIR, DE SEÑORITAS COMO USTED ...
AH ...
¡...PERO YA HE DICHO QUE SON VIEJOS CUENTOS! ¡NO SE PREOCUPE, SEÑORITA!
¿TRANQUILA?
...
AUNQUE... NO TODAS LAS HISTORIAS ANTIGUAS SON PRODUCTO DE LA IMAGINACIÓN.
¿EH?
HACE UNOS DOS AÑOS... PASÓ ALGO PARECIDO.
UN CASO MUY EXTRAÑO.
¡MOKUNEN!
KOGORO, ¿POR QUÉ NO PIDES QUE NOS EXPLIQUEN LOS DETALLES DEL CASO?
¡ESTE SEÑOR ES EL FAMOSO DETECTIVE KOGORO MOURI!
QUIZÁ ÉL PUEDA EXPLICAR LO SUCEDIDO.

¿EHH?
¿EL SEÑOR KOGORO MOURI?

¿EN SERIO? ¿ES USTED ESE DETECTIVE TAN FAMOSO?
¡¡SEGURO QUE USTED PODRÍA CERRAR EL CASO...!!
¡POR FAVOR! ¡ESCUCHE CON ATENCIÓN!
HACE DOS AÑOS, UN JOVEN BONZO ...

¡CALLAOS TODOS!

¡JURAMOS NO VOLVER A HABLAR DE AQUELLO! ¿LO HABÉIS OLVIDADO?
PERO, SUPERIOR...
¡SE HA ACABADO LA CENA Y LA CHARLA! ¡TODO EL MUNDO A DORMIR!

POR ESTA NOCHE PUEDEN DORMIR AQUÍ, PERO MAÑANA HAGAN EL FAVOR DE ABANDONAR SIN DEMORA EL TEMPLO.
LAMENTO LAS MOLESTIAS, PERO...
DE ACUERDO...
...

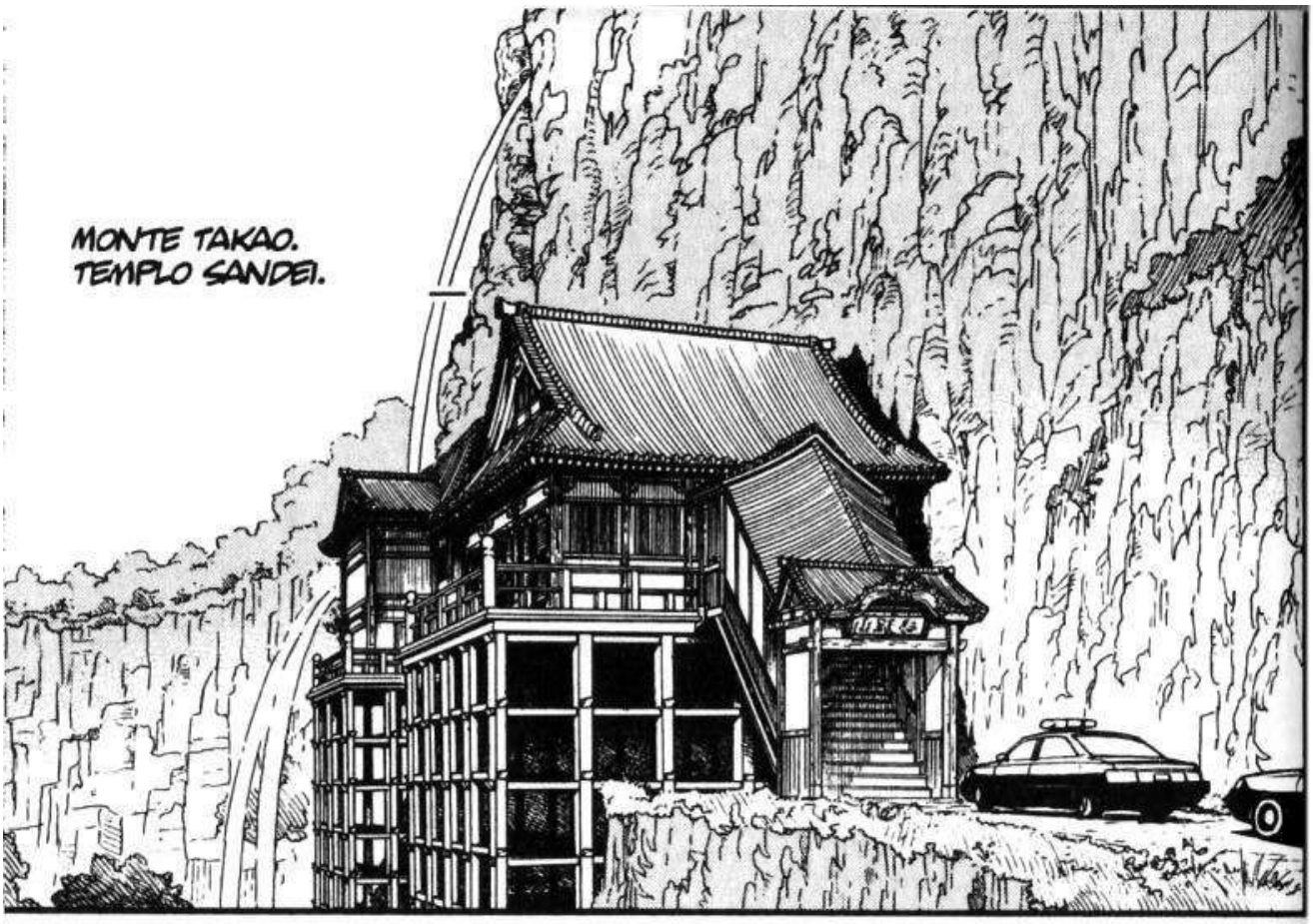
CHOF CHOF CHOF CHOF CHOF
ESTA RAN... MIRA QUE DESPERTARNOS PARA QUE LA ACOMPAÑEMOS AL LAVABO EN PLENA NOCHE...
¡... SON LAS 2 DE LA MAÑANA! ¡YA ES MAYORCITA PARA PEDIR ...!
¡... QUE LA ACOMPAÑEN AL LAVABO!
ES QUE TENGO MIEDO DE IR SOLA, ¿QUÉ PASA?
¡UAHH!
¿TE HA IMPRESIONADO ESA HISTORIA?
SI NO QUIEREN HABLAR, SERÁ MEJOR NO METERSE. ¿NO CREES?
BAH, PERO SEGURO QUE NO FUE ESE KIRITENGU ...
¿EH?
¿QUIÉN ME HA LLAMADO?
GLUP
¡... AHH ...!
AAAAH

¿HA PASADO ALGO?
QUE BROMISTA.
ESTABA COLGADA DE LA PARED DEL LAVABO.
¡BUENAS NOCHES, KANNEN!
?
NO, NO, NADA.
¡RAN!
¿DE DÓNDE HAS SACADO ESA MÁSCARA?
ERES MÁS MIEDOSO QUE YO, PAPÁ.
ZAS
STOW
ANDA, ¿MOKUNEN TAMBIÉN SE DURMIÓ TARDE?
¡UAAAH!
¡WAAH!
PARECE QUE TIENES SUEÑO, SHUNEN.
SÍ, ESTUVE LEYENDO HASTA MUY TARDE...
GRACIAS.
YA TIENEN PREPARADO EL DESAYUNO.
RRS

¡SÍ, POR SU CULPA, SEÑOR! ¡ME DESPERTÓ SU GRITO!
LO... SIENTO.
¡PUES A MÍ ME HA IDO MEJOR QUE A TONNEN! ¡ME HA DICHO QUE NO PUDO DORMIR NADA DE NADA!
GGG
¿DÓNDE ESTÁN EL SUPERIOR Y KANNEN?
NO HEMOS ENCONTRADO AL SUPERIOR EN SU CELDA, Y KANNEN HA IDO A BUSCARLO.
A VECES SE ESCONDE PARA BEBER ...
PAS
¡KAAAAAH
¡...ES LA VOZ DE KANNEN! ¡PASA ALGO!
VIENE DEL CUARTO DE INICIACIÓN ...
PP PP PP PP
¡KANNEN!
¡AGH!
ES EL TENGU ...

¡HA SIDO EL KIRI-TENGU!

File 9:
EL AGUJERO EN LA PARED Y EL CEREZO


MONTE TAKAO.
TEMPLO SANDEI.

¡EL MUERTO ERA EL BONZO SUPERIOR DE ESTE TEMPLO, TENEI!
HA MUERTO ENTRE LAS 10 Y LAS 12 DE LA NOCHE.
EL CUERPO HA SIDO DESCUBIERTO ESTA MAÑANA POR...

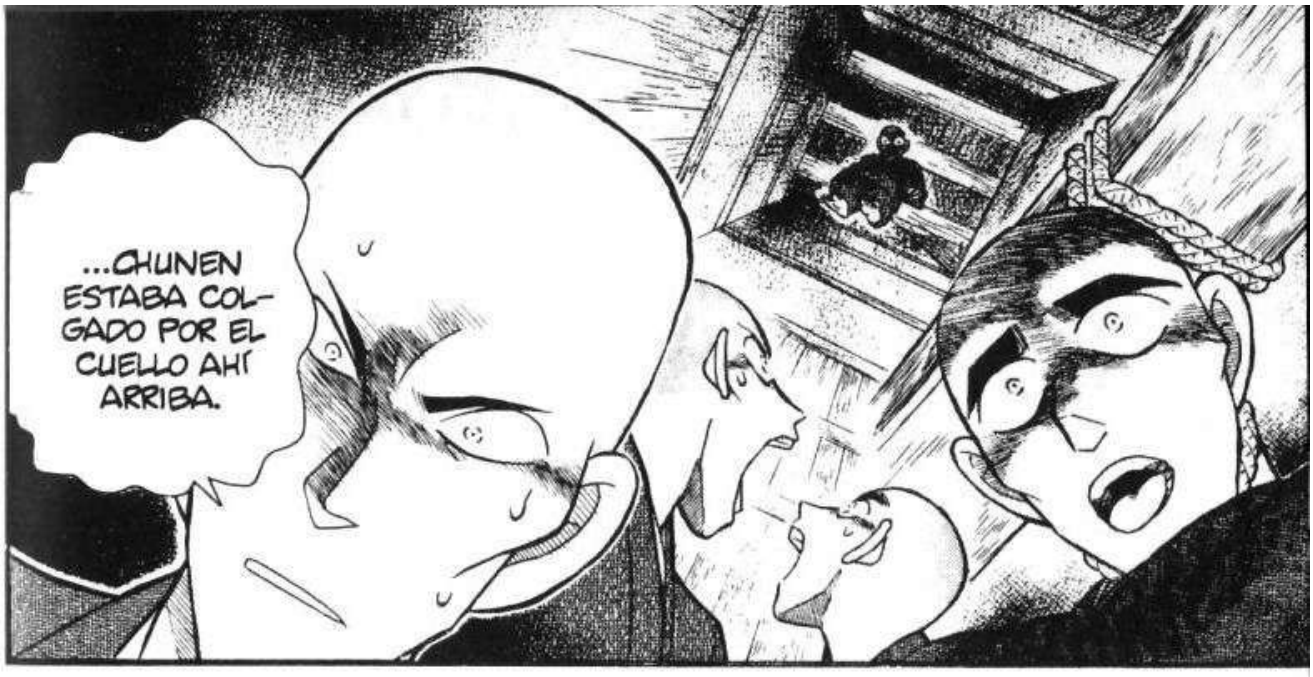
... USTED, SEÑOR KANNEN, ¿NO?
S... SÍ.
NO ENCONTRÁBAMOS AL SUPERIOR, Y COMENCÉ A BUSCARLE POR TODO EL TEMPLO.

ENTONCES, EN ESTE CUARTO DE INICIACIÓN, EL SUPERIOR... EL SUPERIOR...

Y LOS HUÉSPEDES, CUANDO USTED GRITÓ ...
... ACUDIERON A ESTA HABITACIÓN ...

...
JA, JA, JA ...
¡INCLUSO YO, KOGORO MOURI, INSPECTOR MEGURE!
...
NI LA MITAD DE HORRIBLE QUE EL SUYO DE ANOCHE, SEÑOR MOURI.
DISTE UN GRITO ESPELUZNANTE, KANNEN.
?
¿POR QUÉ?
¡...CREO QUE KANNEN ES MUY INTELIGENTE!
...
PUDIERA ESTAR COLGADO AHÍ ARRIBA...
PORQUE A MÍ NUNCA SE ME HUBIESE OCURRIDO QUE EL SUPERIOR...
?
...LE VI POR CASUALIDAD.
¡NO ES VERDAD! ¡NO DIGA ESO!
YO SÓLO ...
ES VERDAD, SUENA MUY RARO. ¿ACASO SABÍAS DESDE UN PRINCIPIO QUE IBAS A ENCONTRARLE AQUÍ?

HACE DOS AÑOS, EN ESTA MISMA HABITACIÓN, SUCEDIÓ ALGO MUY PARECIDO...
¡MOKUNEN!
¿HACE DOS AÑOS?
SÍ, YO MISMO ESTUVE INVESTIGANDO ESE CASO ...
...LA VÍCTIMA SE LLAMABA CHUNEN, Y ERA UN JOVEN NOVICIO.
LE ENCONTRARON KANNEN Y MOKUNEN, ¿NO?
S... SÍ.
LLOVÍA MUCHO, ESTÁBAMOS EN PLENA ESTACIÓN DE LLUVIAS.
CHUNEN ESTABA MEDITANDO Y, DE REPENTE, SE ABRIÓ...
...UN AGUJERO EN LA PARED Y DESAPARECIÓ POR AHÍ.
LE BUSCAMOS DURANTE TRES DÍAS Y TRES NOCHES, PERO NO PUDIMOS ENCONTRARLE.
Y A LA MAÑANA DEL CUARTO DÍA, CUANDO YA CREÍAMOS QUE HABÍA ABANDONADO EL TEMPLO POR PROPIA VOLUNTAD...
...ENTRÉ AQUÍ CON KANNEN PARA ARREGLAR EL AGUJERO Y...
...AL MIRAR HACIA ARRIBA ...


...CHUNEN ESTABA COLGADO POR EL CUELLO AHÍ ARRIBA.

EL AGUJERO DE LA PARED, ¿ERA COMO ÉSTE?
SÍ... PENSÁBAMOS QUE LO HABÍA HECHO CHUNEN PARA HUIR DE LA HABITACIÓN, PERO LA LLAVE DE LA PUERTA...
...NO ESTABA ECHADA.

ADEMÁS... LUEGO VINO UN CARPINTERO QUE DIJO...
...QUE PARA HACER UN AGUJERO TAN GRANDE UNA PERSONA SOLA NECESITARÍA ...
... MÁS DE UN DÍA, QUE ERA OBRA DE UN DEMONIO ANTIGUO...

...ALGO ASÍ...
...COMO EL KIRITENGU.

...
BAH, VAYA TONTERÍA, LOS DEMONIOS NO EXISTEN.

¡INSPECTOR! ¡ESTE CASO ES IGUAL QUE EL DE HACE DOS AÑOS!
¿EH?

AH, QUIZÁ SEA UN SUICIDIO.
¡EN LA VIGA CENTRAL HA CAÍDO UN POCO DE POLVO! ¡PERO NO HAY RASTROS DE QUE NADIE SE HAYA SUBIDO!
LAS VIGAS DE LOS LADOS ESTÁN CUBIERTAS DE POLVO.
COMO SI NADIE LAS HUBIESE TOCADO.
¿UN SUICIDIO?
SÍ, SUBIR HASTA ALLÍ NO ES NINGÚN PROBLEMA, TAL COMO HA HECHO EL POLICÍA, PERO LLEVAR UN CUERPO...
... YA ES OTRA COSA.
TANTO CHUNEN COMO EL SUPERIOR ERAN BASTANTE CORPULENTOS. CARGÁRSELOS A LA ESPALDA Y SUBIR HASTA ALLÍ CON UNA CUERDA NO DEBE DE SER FÁCIL.
TAMPOCO VEO HUELLAS DE QUE HAYAN INTENTADO COLGAR EL CUERPO DESDE ABAJO ...
...NI ES POSIBLE QUE HAYA SUBIDO PRIMERO EL ASESINO Y HAYA ARRASTRADO HACIA ARRIBA EL CUERPO DE LA VÍCTIMA: LA VIGA ES DEMASIADO ESTRECHA PARA UNA MANIPULACIÓN ASÍ...
...LA ÚNICA EXPLICACIÓN ES QUE LA VÍCTIMA HAYA SUBIDO POR SÍ MISMA, SE HAYA ATADO LA SOGA AL CUELLO ... •
... Y SE HAYA SUICIDADO LANZÁNDOSE AL VACÍO.
ESO SE DEDUCE PORQUE HA QUEDADO MUCHA CUERDA SOBRANTE. ADEMÁS, ESE HACHA DE AHÍ...
...NO HAY DUDA.

LO QUE NO ME EXPLICO ES CÓMO PUDO AGUJEREAR ESA PARED ...
...CREO QUE HAN INTENTADO RELACIONAR EL AGUJERO Y EL CADÁVER CON LA LEYENDA DE ESE MONSTRUO...
...COMO SI LA INTENCIÓN DEL CULPABLE FUESE DEMOSTRAR LA EXISTENCIA DEL KIRITENGU.
ES LA SEGUNDA VEZ QUE INTENTAN DESVIAR LA ATENCIÓN HACIA LA LEYENDA ...

PERO ESE AGUJERO EN LA PARED SIGUE SIENDO INEXPLICABLE ...
¿... EH?
...AQUÍ HABÍA UN VENTANUCO, ¿VERDAD?
¡TAMBIÉN ES EXTRAÑO QUE NO HAYA CASI ESCOMBROS A PESAR DE SER UN AGUJERO ENORME!
HUM ...

¡...BAH! ¡LOS HABRÁ TIRADO ABAJO EL ASESINO!
¡LOS SUICIDAS ERAN UNOS FANÁTICOS QUE QUERÍAN QUE EL PÚBLICO CREYESE EN LA LEYENDA DEL KIRITENGU! ¡SERÍAN CAPACES DE IDEAR CUALQUIER COSA!
¡ABUELO!

¿EH?
¡ABUELO!
¡ABUELO!
¡BUAHH!
¿EHH? ¿QUIÉN ES ESA MUJER?
ES LA NIETA DEL SUPERIOR, LA SEÑORA KIKUNO.
ES VERDAD... TAMBIÉN ESTUVO LLORANDO JUNTO AL CADÁVER DE CHUNEN HACE DOS AÑOS.
SÍ, VENÍA MUY A MENUDO AL TEMPLO ANTES DE LA MUERTE DE CHUNEN, PERO...
... DESPUÉS YA NO TANTO ...
¿Y QUIÉN ES EL HOMBRE QUE LA ACOMPAÑA?
ES SU MARIDO, ACABAN DE CASARSE. ÉL ES EL HEREDERO...
...DE UN IMPORTANTE TEMPLO BUDISTA. ESTABAN PROMETIDOS DESDE NIÑOS...
...ME SORPRENDIÓ MUCHO OÍR HABLAR DE ESE COMPROMISO...
...HACE DOS AÑOS, ESTABA CONVENCIDO DE QUE LA SEÑORITA KIKUNO IBA A CASARSE CON CHUNEN...
¿EH? ¿EL CHUNEN QUE MURIÓ?
...SÍ, SIEMPRE ESTABAN JUNTOS, COMO SI FUESEN HERMANOS.
...

...
ESTOY SEGURO DE QUE CHUNEN SE LLEVÓ UN DISGUSTO AL OÍR LO DEL COMPROMISO.
Y POR ESO HIZO ESA TONTERÍA...
QUIZÁ EL SUPERIOR ESTABA ENTERADO DE TODA LA HISTORIA Y SE SINTIÓ CULPABLE...
¡YA ESTÁ! QUIZÁ, AL VER A SU NIETA CASADA, EL SUPERIOR DECIDIÓ MORIR COMO SU DISCÍPULO, CHUNEN
HUM... ES POSIBLE ...
...PERO DE SER ASÍ, HABRÍA DEJADO UNA CARTA DE DESPEDIDA O ALGO ASÍ.
VAMOS A BUSCARLA ENTRE TODOS...
...
¿...UN SUICIDIO?
NO LO CREO ...
...POR MUCHO QUE SE QUIERA ACERCAR LA REALIDAD A LA LEYENDA...
... ES DIFÍCIL SUICIDARSE DE ESA FORMA. Y ESE ENORME AGUJERO DE LA PARED...
...PERO SI NO HUBIESE SIDO UN ASESINATO, EL AGUJERO LO EXPLICARÍA TODO.
DICEN QUE ESTA MUERTE ES IGUAL A LA DE HACE DOS AÑOS...
...ESO QUIERE DECIR QUE EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE EL ASESINO DE CHUNEN Y EL DEL SUPERIOR SEAN LA MISMA PERSONA.
¿QUÉ HACES, NIÑO?

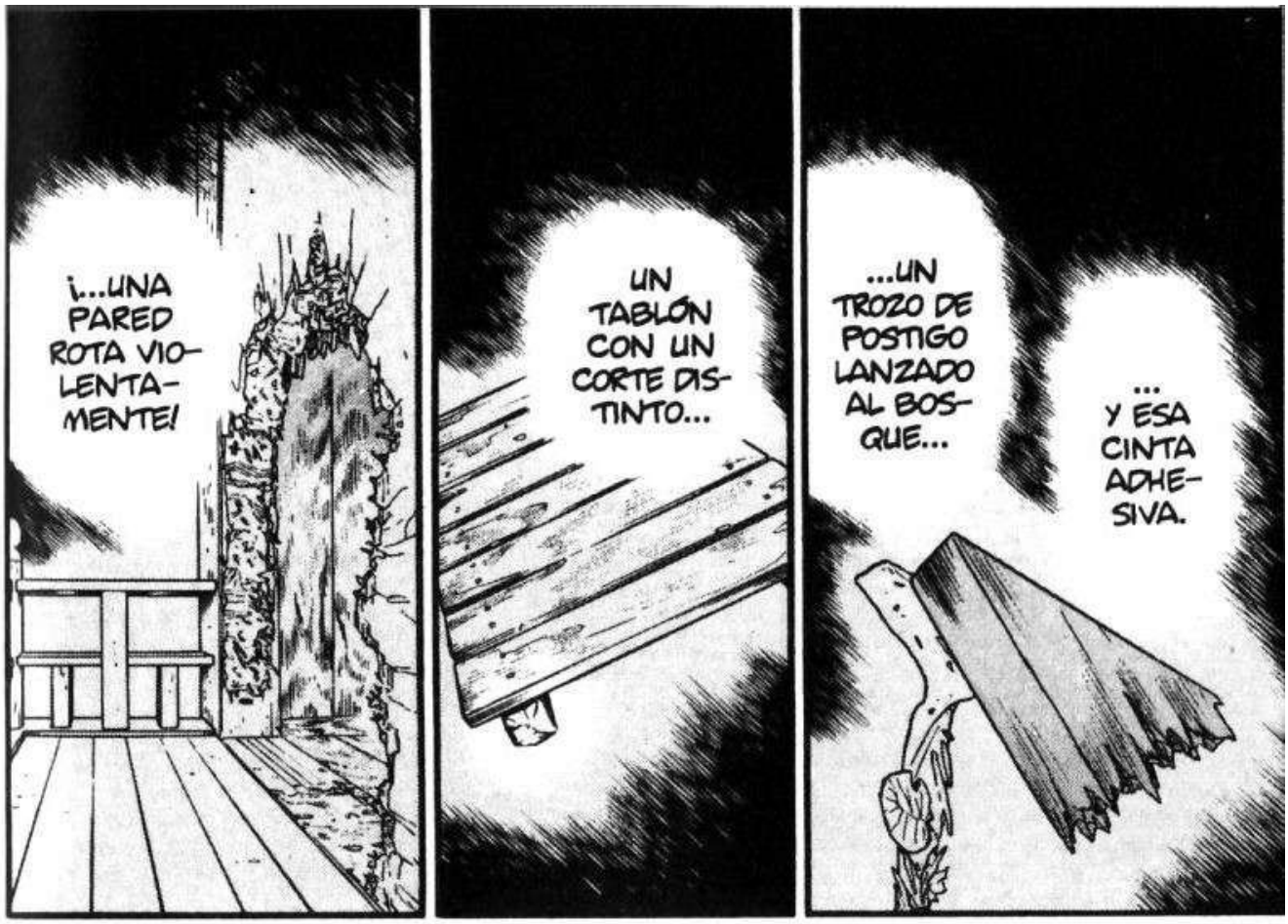
SHU-
NEN
...
DICEN QUE SHUNEN LLEGÓ AQUÍ HACE UN AÑO
...
?
...CON ESOS HUESOS TAN FINOS NO PODRÍA HACER UN AGUJERO TAN GRANDE.
...OYE, SHUNEN: DIJISTE QUE AYER ESTUVISTE LEYENDO HASTA MUY TARDE, ¿VERDAD?
SÍ... CREO QUE ERAN MÁS DE LAS 3 CUANDO ME DORMÍ
...
¿Y NO NOTASTE U OÍSTE NADA EXTRAÑO?
COMO SI ALGUIEN SALIESE DE PUNTILLAS DE SU HABITACIÓN
...
...O ALGÚN GRITO
...
...O ALGO ROMPIÉNDOSE
...
...NO, NO OÍ NADA, FUE...
...UNA NOCHE TRANQUILA
...
¿...NO OÍSTE NADA DE NADA?
¡...NO! LA HABITACIÓN DEL SUPERIOR ESTÁ APARTADA, PERO LAS CELDAS DE LOS NOVICIOS ESTÁN PEGADAS LAS UNAS A LAS OTRAS Y ME HABRÍA ENTERADO DE CUALQUIER COSA.
NO ME DIGAS QUE SOSPECHAS DE NOSOTROS, NIÑO...
NO... NO ES ESO...
VAMOS, SHUNEN, AYÚDANOS A BUSCAR ESA CARTA.
...
AH, SÍ.
...
TAP TAP TAP

27 DE 27
¡UN POCO MÁS!
OIGAN, AGENTES...
TRANQUILO, HOMBRE.
...NO SALÍA DE ÉSTA.
UF, PENSABA QUE ...
SÍ.
...ESTA VENTANA DA AL PISO SUPERIOR DE LA HABITACIÓN DONDE HA MUERTO EL SUPERIOR, ¿VERDAD?
¿CREEN QUE DESDE AQUÍ SE PODRÍA HABER ARRASTRADO EL CUERPO POR ENCIMA DE LA VIGA?
NO LO CREO. DE HABERLO HECHO, LA VIGA ESTARÍA LLENA DE HUELLAS.
ADEMÁS, ESTA VIGA ES MUY ESTRECHA, Y NO SE PUEDE MANIOBRAR MUCHO SOBRE ELLA. NO IMAGINO A NADIE ARRASTRANDO UN CUERPO POR AHÍ ENCIMA.
¿EH?
¡ESTE TABLÓN TIENE UN ACABADO ...!
¡... DISTINTO A LOS OTROS!
CHAF CHAF CHAF CHAF CHAF
AUNQUE LO HAN CORTADO HACE BASTANTE TIEMPO ...
¡OYE, NIÑO!
?
...AH, Y DETRÁS TIENE PÉTALOS DE CEREZO PEGADOS ...
¿... POR QUÉ?

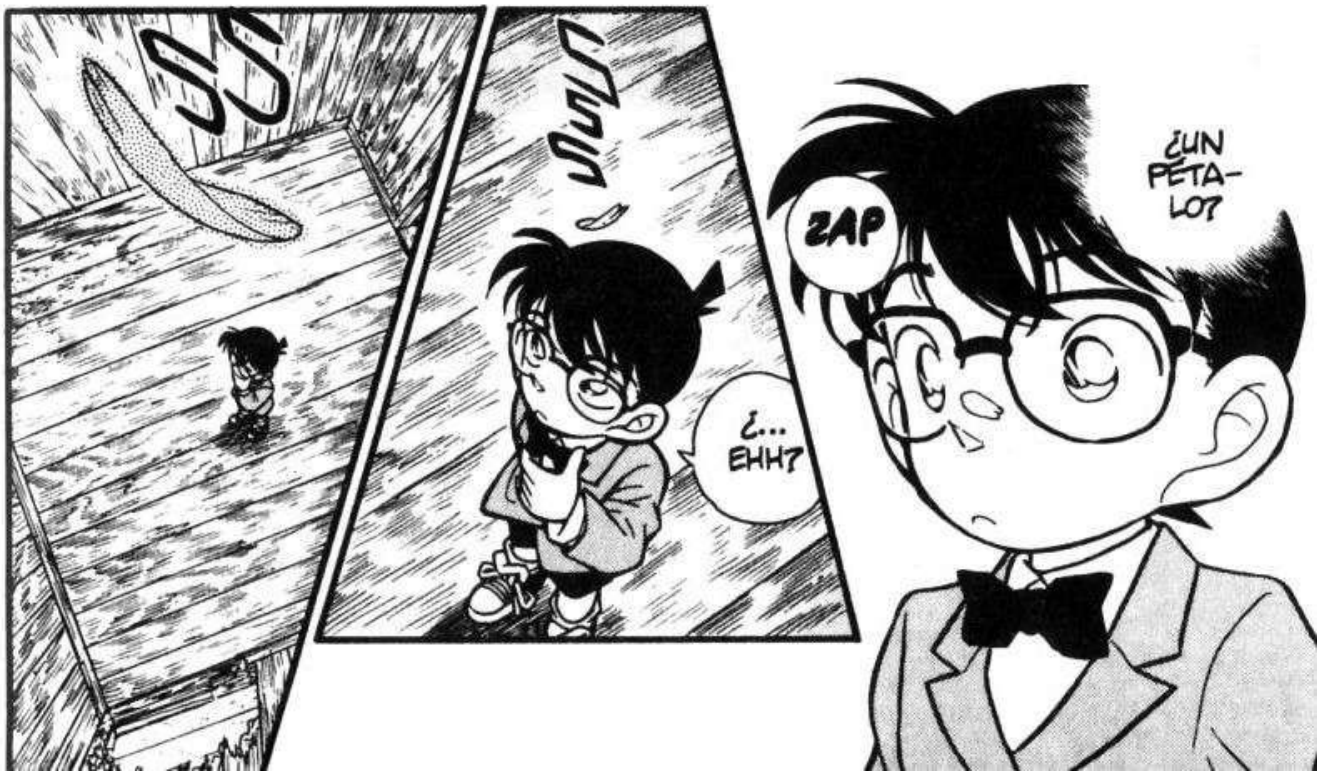
¡CONAN!
CONAN, ¿DÓNDE ESTÁS?
¿EHH?
¿CONAN? ESE NIÑO ACABA DE IR AL BOSQUE DE AHÍ ABAJO.
¡MIERDA! ¡AÚN NO ENCUENTRO NADA!
¡NI UNA SOLA PISTA!
...SI EL CULPABLE LOS HUBIESE ARROJADO AL EXTERIOR, TENDRÍAN QUE ESTAR POR AQUÍ.
Y NECESITO ENCONTRARLOS PARA ENTENDER POR QUÉ EL CULPABLE TENÍA QUE DESHACERSE DE ELLOS.
Y CÓMO CONSIGUIÓ HACER ESE AGUJERO.
NO ENCUENTRO LOS ESCOMBROS...
...DEL AGUJERO ...
AGH
AGH
AGH

MIER-
DA...
...
¿EH?
¡UN TROZO DE MA-
DERA!
¡YA LO TENGO!
¿...QUÉ QUERRÁ DECIR?
LLEVA PEGA-
DA UNA CINTA ADHE-
SIVA
...
¿EH?
ES UN TROZO DEL POS-
TIGO DEL VENTA-
NUCO.

¡TE ESTABA BUSCANDO! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡RAN!
¿POR QUÉ HAS COGIDO ESO? ¡TÍRALO!
NO QUIERO.
...
¡BUENO! ¡YA HEMOS ACABADO POR HOY!
¡SÍ!
¿DÓNDE ESTÁ LA SEÑORA KIKUNO?
SE HA IDO ACOMPAÑANDO AL CADÁVER CON LA POLICÍA.
NO HEMOS ENCONTRADO NINGUNA CARTA O TESTAMENTO.
ES IGUAL, NO HAY DUDA DE...
...QUE ES UN SUICIDIO.
...
¡... NO LO ES, ES UN ASESINATO!
EN ESTA HABITACIÓN PASÓ ALGO ANOCHE.
ALGO HORRIBLE, INIMAGINABLE ...


¡...UNA PARED ROTA VIOLENTAMENTE!
UN TABLÓN CON UN CORTE DISTINTO...
...UN TROZO DE POSTIGO LANZADO AL BOSQUE...
... Y ESA CINTA ADHESIVA.

DEBE DE HABER ALGO QUE LO RELACIONE TODO ...
FRUS


¿UN PÉTALO?
ZAP
¿... EHH?
FRUS

¡YA LO ENTIENDO!
¡YA SÉ CÓMO LO HIZO EL CULPABLE!
PARA ELLO, EL ASESINO TUVO QUE PASAR TODA LA NOCHE EN ESTE CUARTO.
¡POR ESO ÉL NO SABÍA NADA!
NO HAY DUDA...
...SÓLO ÉL PUEDE SER EL ASESINO.

UN CRIMEN INCREÍBLE.
UN CRIMEN ES COMO UNA PERVERSA OBRA DE ARTE CREADA POR UN ASESINO.
EN ESTE CASO OCURRIÓ EN EL CUARTO DE INICIACIÓN DE UN TEMPLO DE MONTAÑA DONDE CAEN PÉTALOS DE CEREZO.
¡EL SUPERIOR DEL TEMPLO HA SIDO ESTRANGULADO Y COLGADO DE UNA VIGA! POR SUPUESTO...
...AÚN NO HAY NINGÚN INDICIO QUE EXPLIQUE CÓMO LO HA CONSEGUIDO EL ASESINO.
PERO CONAN EMPIEZA A INVESTIGAR, BUSCANDO UNA RESPUESTA ...
... IMPENSABLE PARA EL RESTO DE HUMANOS.
EL ASESINO DEBIÓ LEVITAR USANDO ALGÚN PODER EXTRAORDINARIO PARA SUBIR EL CUERPO DEL SUPERIOR HASTA LA VIGA.
UN PODER EXTRAORDINARIO QUE DOMINA LA GRAVEDAD ...

File 10: LEVITACIÓN

¡AHORA YA LO ENTIENDO TODO!
¡EL ASESINO HA SIDO MUY AUDAZ!

AHORA DEBO CONSEGUIR QUE EL INSPECTOR Y LOS DEMÁS MIREN HACIA ARRIBA.
¡POR FAVOR, SEÑOR INSPECTOR!
QUIERES QUE TE LLEVE A CASA EN UN COCHE PATRULLA, ¿VERDAD?

DAME LAS LLAVES DEL COCHE QUE ALQUILASTE Y QUE TUVO EL REVENTÓN ANOCHE.
¿EH?
UNO DE MIS SUBORDINADOS SE OCUPARÁ DE TODO.

TE DEBO MUCHOS FAVORES, MOURI.
GRACIAS, LO SIENTO MUCHO.

CHAS
¡TENGO LAS LLAVES!
¡UN MOMENTO, NIÑO!

¡AUGH!
¡FALTAN LOS TABLONES!
MIERDA. ¿DÓNDE SE HA ESCONDIDO CONAN?
RAAS
ME HA AHORRADO USAR EL SEDANTE.
ANDA, HA RESBALADO Y SE HA DESMAYADO.
UH
?
AH... ¿ALGUNO DE USTEDES TIENE CINTA ADHESIVA?
HOLA, SEÑOR POLICÍA, LE ESTABA BUSCANDO.
KOGORO ME HA DICHO QUE VAYAN TODOS AL CUARTO DE INICIACIÓN.
CUIDADO, CHICO, NO PUEDES ENTRAR SIN PERMISO ...
...QUE ME DIO EL DOCTOR AGASE...
DE TODAS FORMAS, LE PONDRÉ EL BOTÓN-ALTAVOZ...
PSHT

¿DICE QUE HA DESCUBIERTO QUIÉN ES EL ASESINO?
¿QUÉE?
SÍ ...
...POR LO MENOS, EL QUE ASESINÓ AL SUPERIOR.
¡PERO SI EL BONZO MURIÓ AHORCADO DE ESA VIGA TAN ALTA!
SI ALGUIEN LO COLGÓ AHÍ ARRIBA, ¿CÓMO PUDO HACERLO?
NO HABÍA NINGUNA SEÑAL EN LA VIGA DE QUE LE HUBIESEN ARRASTRADO...
JE, JE, JE ...
... NO HACÍA NINGUNA FALTA.
CHOF, CHOF, CHOF

EL ASESINO LEVITÓ DESDE EL SUELO HASTA LA VIGA CON EL CUERPO DEL SUPERIOR...
...Y LO COLGÓ ALLÍ SIN PROBLEMAS.

¿LEVITÓ?
BAH, LOS HUMANOS NO PUEDEN LEVITAR, Y NO IRÁS A DECIR QUE EL KIRITENGU...

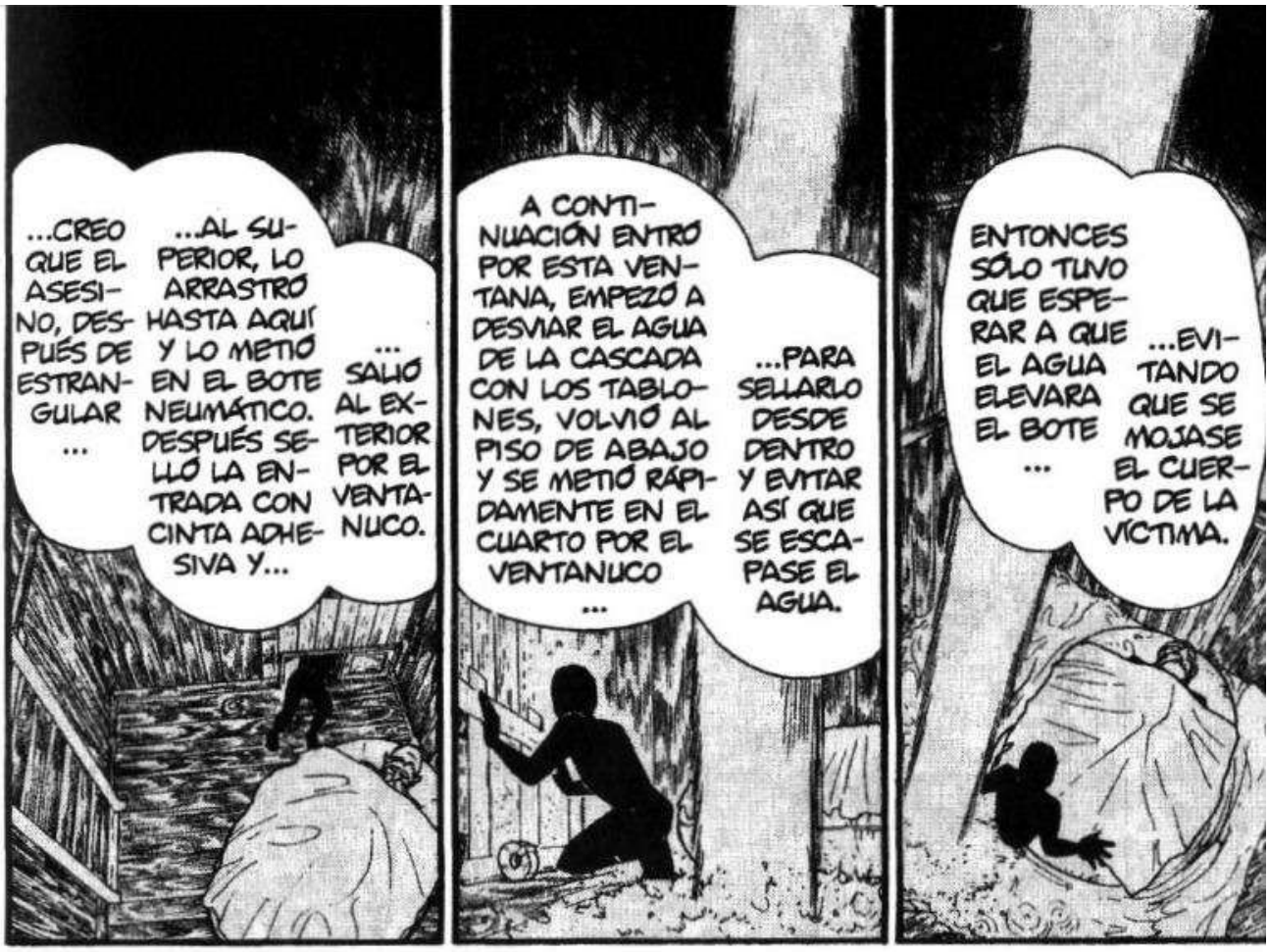
¿OYE USTED ESE RUIDO?
...SÍ, ES LA CASCADA.

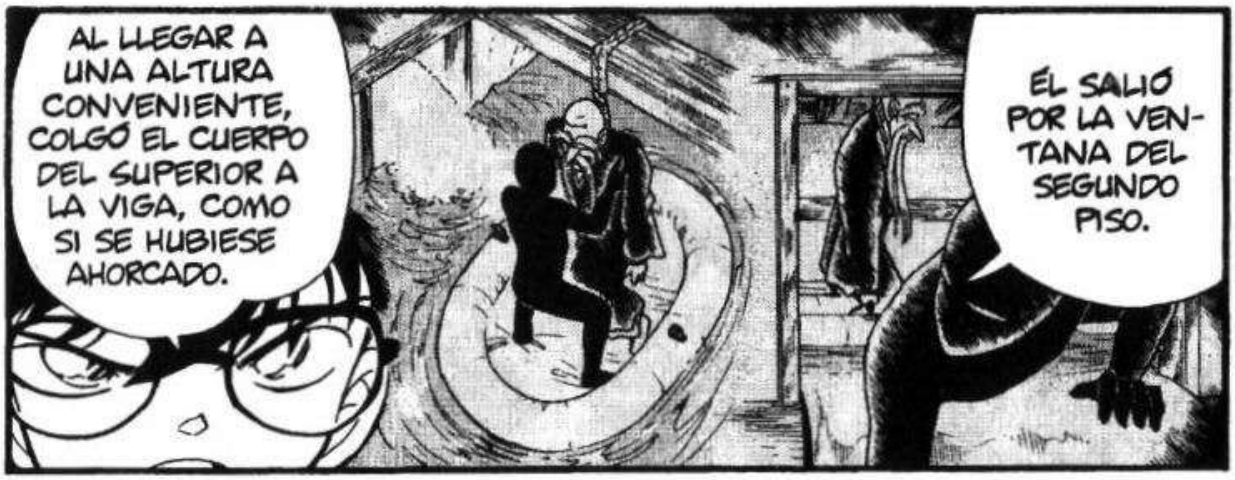
CHAP CHAP CHAP
ESA CASCADA QUE CAE JUNTO A ESTA VENTANA POR LA QUE ME ASOMO...

...CREO QUE NO DEBE SER DIFÍCIL DESVIAR EL AGUA DE LA CASCADA PARA HACER QUE CAIGA DENTRO DE ESTE CUARTO...
...Y ASÍ, CON EL AGUA, ES POSIBLE "LEVITAR" HASTA EL TECHO...
¿LLENAR DE AGUA ...?
¿... TODO EL CUARTO?

¡JA, JA, JA! ¡NO DIGAS BOBADAS! ¡ESTÁS SOÑANDO!
¡NI LA VÍCTIMA NI EL ASESINO SE HABRÍAN SECADO TAN RÁPIDO! ¡NO HABÍA RASTRO DE AGUA EN EL CADÁVER!
PORQUE USÓ UN BOTE NEUMÁTICO.
¿EHH?
KANNEN, ¿VERDAD QUE HAY UN BOTE NEUMÁTICO EN ESTE Ttemplo?
SÍ ...
SI SE COLOCA EL CADÁVER DENTRO DEL BOTE Y SE CUBRE CON UN PLÁSTICO...
...ES POSIBLE QUE NO SE MOJE, ¿VERDAD?
PERO ESA VENTANA ESTÁ BASTANTE...
... ALEJADA DE LA CASCADA. ¿CÓMO PUEDE USARSE PARA INUNDAR EL CUARTO?
¿EHH?

¡CON ESTOS TABLONES!
SE TAPAN LAS RENDIJAS ENTRE LOS TABLONES CON CINTA ADHESIVA Y SE LES DA LA VUELTA PARA CONVERTIRLOS EN RECIPIENTE.
EL EXTRAÑO Y ANTIGUO CORTE DEL EXTREMO, EFECTUADO PARA AJUSTAR LA LONGITUD DEL CANAL, CONFIRMA LA TEORÍA.
EL ASESINO DESPEGÓ LA CINTA ADHESIVA, PERO LOS PÉTALOS DEL CEREZO DE LA MONTAÑA, ARRASTRADOS POR LA CASCADA, HAN QUEDADO PEGADOS A LO LARGO DE LAS GRIETAS...
... DEBIDO A LOS RESTOS DE GOMA DE LA CINTA.
¡PREGUNTE AL POLICÍA QUE HA REVISADO LOS TABLONES, ÉL PODRÁ CONFIRMARLO!
¡UH!
HE SIDO YO, ME LO DIJO ESE MUCHACHO, CONAN, Y YO HE SACADO UNAS FOTOS.
ESOS PÉTALOS DE CEREZO NO SÓLO ESTÁN EN LOS TABLONES...
...PRONTO LOS TENDRÁ A SUS PIES, INSPECTOR. CUANDO EL ASESINO...
...ROMPIÓ LA PARED PARA DEJAR ESCAPAR EL AGUA, NO CONTÓ CON QUE ALGUNOS PÉTALOS QUEDARÍAN PEGADOS A LA PARED ...


...CREO QUE EL ASESINO, DESPUÉS DE ESTRANGULAR ...
...AL SUPERIOR, LO ARRASTRÓ HASTA AQUÍ Y LO METIÓ EN EL BOTE NEUMÁTICO. DESPUÉS SELLÓ LA ENTRADA CON CINTA ADHESIVA Y...
... SALIÓ AL EXTERIOR POR EL VENTANUCO.
A CONTINUACIÓN ENTRÓ POR ESTA VENTANA, EMPEZÓ A DESVIAR EL AGUA DE LA CASCADA CON LOS TABLONES, VOLVIÓ AL PISO DE ABAJO Y SE METIÓ RÁPIDAMENTE EN EL CUARTO POR EL VENTANUCO ...
...PARA SELLARLO DESDE DENTRO Y EVITAR ASÍ QUE SE ESCAPASE EL AGUA.
ENTONCES SÓLO TUVO QUE ESPERAR A QUE EL AGUA ELEVARA EL BOTE ...
...EVITANDO QUE SE MOJASE EL CUERPO DE LA VÍCTIMA.


AL LLEGAR A UNA ALTURA CONVENIENTE, COLGÓ EL CUERPO DEL SUPERIOR A LA VIGA, COMO SI SE HUBIESE AHORCADO.
ÉL SALIÓ POR LA VENTANA DEL SEGUNDO PISO.

¿Y CÓMO SACÓ EL AGUA DEL CUARTO?
CON EL HACHA QUE SE HA ENCONTRADO AQUÍ MISMO. GOLPEÓ EL VENTANUCO DESDE FUERA.
LAS MEDIDAS DE ESTE CUARTO SON 2,70 X2,70X10 METROS, POR LO QUE TIENE UN VOLUMEN DE 72,90 METROS CÚBICOS.
EL PESO ESPECÍFICO DEL AGUA ES 1, O SEA QUE EL PESO DEL AGUA QUE LLENABA EL CUARTO SERÍA ENTRE 72 Y 73 TONELADAS ...
10
2.7
2.7
...YA PUEDEN IMAGINARSE LO QUE HARÍA ESE VOLUMEN DE AGUA AL ABRIRSE UNA GRIETA EN LA PARED, POR PEQUEÑA QUE FUESE, ¿NO?

AL DAR UN GOLPE DE HACHA POR FUERA DEL VENTANUCO, ÉSTE SE AGRIETÓ, Y LA PRESIÓN DEL AGUA ACUMULADA EN SU INTERIOR, RECUERDEN A PASCAL, HIZO QUE LA PARED...
...EXPLOTARA. LA PRESIÓN FUE TAN FUERTE, QUE HIZO ESE GRAN AGUJERO.

¿PASCAL?
ES COMO SI HUBIESE CHOCADO UN CAMIÓN, ESO ES.

POR ESO NO QUEDABAN ESCOMBROS A LA VISTA ...
...Y EL AGUJERO ERA INEXPLICABLEMENTE GRANDE.

PERO CONAN HA ENCONTRADO UN TROZO DE POSTIGO ABAJO, EN EL BOSQUE...
¿CONAN?

SÍ, AQUÍ ESTÁ, INSPECTOR.
¿EH?
VAYA, ES UN TROZO DEL POSTIGO DEL VENTANUCO, Y AÚN TIENE CINTA ADHESIVA...

...PERO, ¿QUIÉN HA PODIDO IDEAR ALGO ASÍ?
NO SE NECESITAN NI DIEZ SEGUNDOS PARA VACIAR EL AGUA DEL CUARTO, PERO PARA LLENARLO DE AGUA...

...LA CANTIDAD DE AGUA TRANSPORTADA POR EL CANAL DE TABLONES ES 5 O 6 VECES LA DE UN GRIFO NORMAL..
...PONGAMOS QUE LA CANTIDAD DE AGUA QUE VIENE DE LA CASCADA ES DE 10 METROS CÚBICOS POR HORA... PARA LLENAR ESTE CUARTO DE 72,9 METROS CÚBICOS SE NECESITARÍAN UNAS 7 HORAS ...

...EL ASESINO TUVO QUE ESTAR EN ESTE CUARTO, SIN FALTA, DESDE LAS 12 DE LA NOCHE HASTA LAS 6 DE LA MADRUGADA.
... ENTONCES, SI AÑADIMOS EL TIEMPO NECESARIO PARA LIMPIARLO TODO SIN DEJAR RASTRO...
...Y EL CUERPO HA SIDO DESCUBIERTO ESTA MAÑANA HACIA LAS 8...
...AL SUPERIOR LE MATARON ENTRE LAS 10 Y LAS 12 DE ANOCHE...
Hora supuesta del asesinato.
Hora del descubrimiento del cadáver.
¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?
...
SHUNEN ...
...HAS DICHO QUE ESTUVISTE LEYENDO EN TU CELDA HASTA LAS 3 DE LA MADRUGADA, ¿VERDAD?
¡PUES TENDRÍAS QUE HABERLO OÍDO!
HACIA LAS 2 DE LA MADRUGADA ALGUIEN LANZÓ UN GRITO TERRIBLE AL VER ESA MÁSCARA DE TENGU DEL CUARTO DE BAÑO.
¿SABES QUIÉN GRITÓ?
POR FAVOR, CONTESTA, TUS COMPAÑEROS YA LO HAN HECHO...
SHUNEN ...
¡PUES CLARO QUE LO OÍ!

¡FUE LA SEÑORITA RAN LA QUE GRITÓ TAN FUERTE!
¿EH?
BUENO, YA SABÍA QUE LA SEÑORITA RAN ERA BASTANTE MIEDOSA, ASÍ QUE NO LE PRESTE ATENCIÓN...
SHU-NEN ...
TÚ ...
¿... EH?
¡SHUNEN, NO FUE RAN QUIEN GRITÓ!
¿EH?
¡FUI YO!
NO ES EXTRAÑO QUE NO OYESES NADA DESDE AQUÍ ...
...SHU-NEN, CON EL RUIDO CONSTANTE DE LA CASCA-DA.
CHOF
ESO NO ES PRUEBA SUFICIENTE PARA DETE-NERLE...
PERO USTED, SE-ÑOR INSPEC-TOR, TIENE LA PRUEBA CONCLUYEN-TE EN SUS MANOS.
¿...EH? ¿ESTE TROZO DE MA-DERA?
DESPUÉS DE VACIAR EL AGUA, PUDO ESCONDER TODOS LOS ESCOM-BROS Y RESTOS EN SU CELDA, PERO NO TODOS...
...NO PUDO EVITAR QUE YO DESCU-BRIESE UNA PIEZA QUE ÉL NO HA-BÍA PODIDO RECUPE-RAR.

¡NO ESTOY EQUIVO-CADO!
¡ESE TROZO DE MADERA CON CINTA ADHESIVA ...!
¡...AÚN TIENE TUS HUELLAS DACTILARES, SHUNEN!

¡PERO SI SHUNEN LLEGÓ AQUÍ HACE SÓLO UN AÑO!
¡Y SE SUPONE QUE EL ASE-SINO USÓ EL MISMO SIS-TEMA HACE DOS AÑOS CON CHU-NEN!
...
¡NO PUDO SER SHU-NEN!

CREO QUE HACE DOS AÑOS EL ASE-SINO FUE EL SUPERIOR, AUNQUE USÓ EL MISMO SISTEMA...
¡?
...POR ESO EL TABLÓN TENÍA ESE CORTE ANTI-GUO...
...Y AL SUPERIOR NO LE GUS-TABA NADA HABLAR DE ESE ASUN-TO...

...SI NO ME EQUIVOCO, EL MUCHACHO ASESINADO HACE DOS AÑOS, CHUNEN ...
...Y SHU-NEN ...
¡SOMOS HERMA-NOS!

¿EH ...?
ASÍ ES, CHUNEN ERA MI HERMANO MAYOR, MI QUERIDO HERMANO...
...ES NORMAL QUE NO LO HAYÁIS AVERIGUADO ANTES... PARA DESPISTAROS, VINE A ESTE TEMPLO TRAS PASAR UNA BUENA TEMPORADA EN OTRO TEMPLO MUY LEJANO.

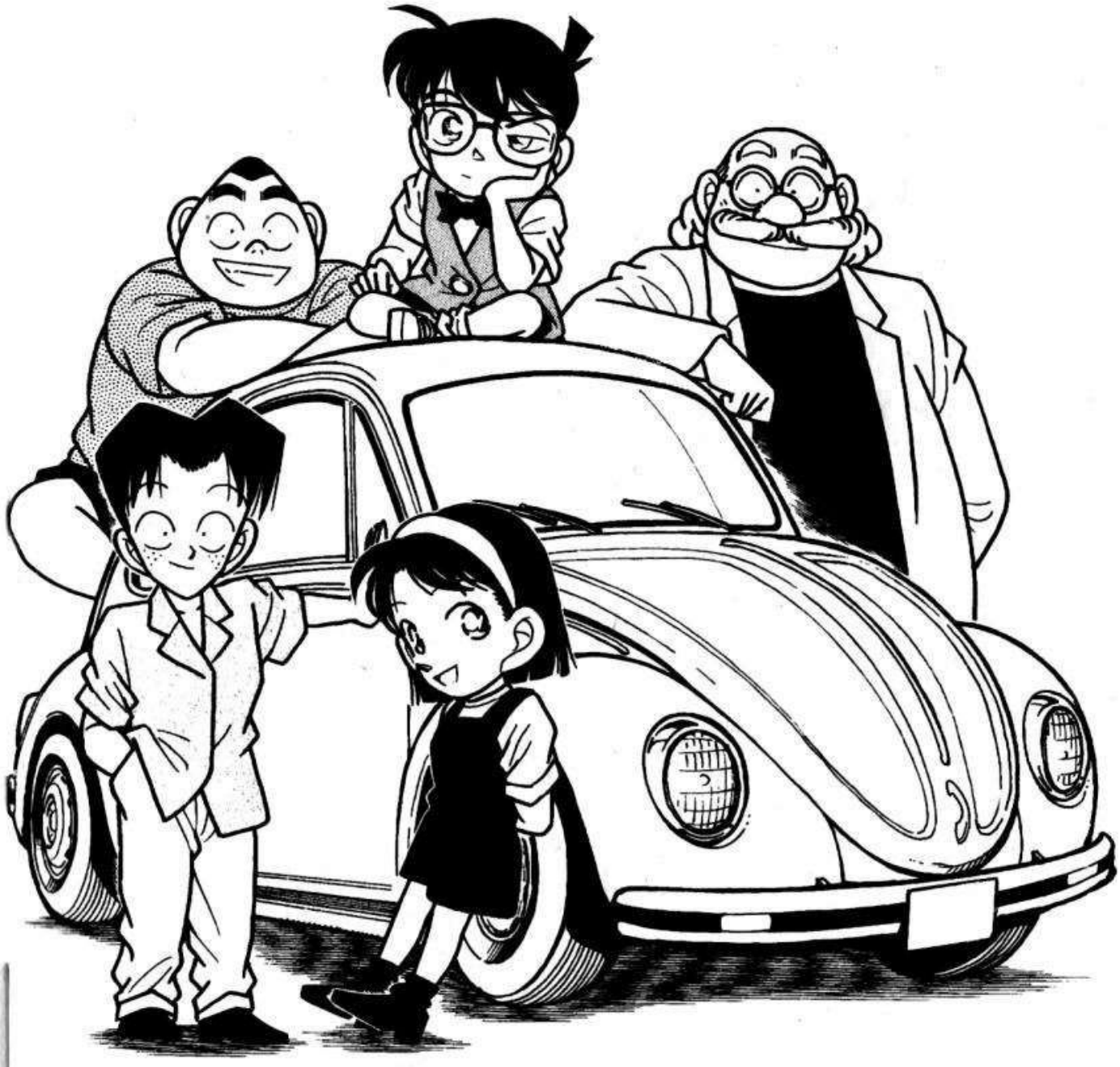
SÓLO QUERÍA VENIR A ESTE TEMPLO PARA AVERIGUAR QUIÉN HABÍA MATADO A MI HERMANO Y VENGARLE.
DURANTE MEDIO AÑO ESTUVE INVESTIGANDO Y DESCUBRÍ EL SISTEMA USADO POR EL ASESINO, PERO AÚN ME FALTABA SABER QUIÉN LO HABÍA HECHO.
PERO NADIE QUERÍA HABLAR DEL CASO...

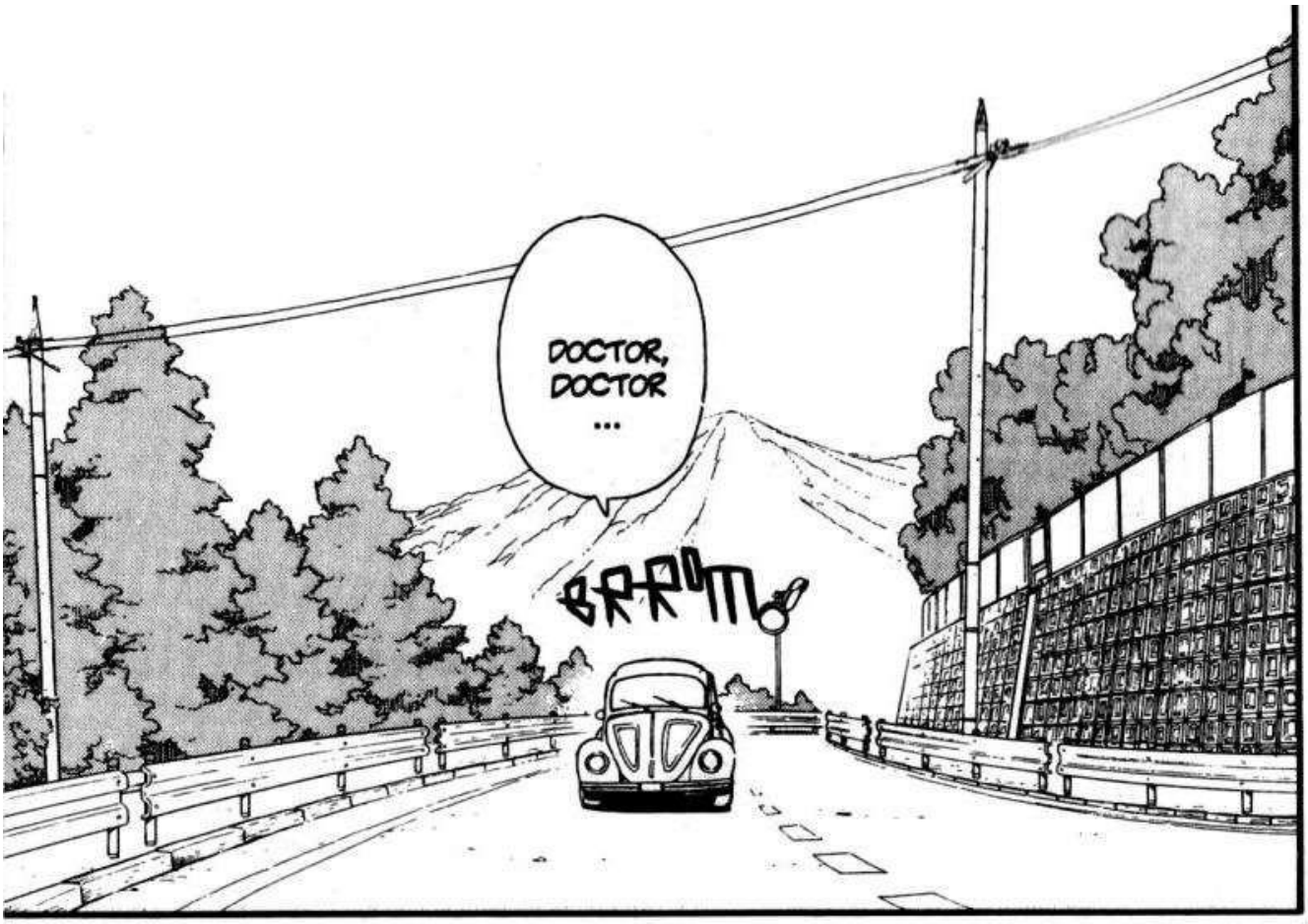
...SIN EMBARGO AYER, CUANDO LLEGÓ EL DETECTIVE, LO DESCUBRÍ...
¡...SÓLO CON VER EL COMPORTAMIENTO DEL SUPERIOR, LO TUVE CLARO!
DESPUÉS FUI A INTERROGARLE. COMO ESTABA MUY BORRACHO ...
...ME LO EXPLICÓ TODO, SIN SABER QUE YO ERA HERMANO DE CHUNEN.
ME EXPLICÓ QUE LO HABÍA MATADO PORQUE NO QUERÍA QUE SU NIETA KIKUNO SE VIESE MÁS CON ÉL, YA QUE ESTABA PROMETIDA EN MATRIMONIO AL HEREDERO DE ESE GRAN TEMPLO.
PARECE SER QUE KIKUNO Y MI HERMANO IBAN A HUIR JUNTOS...
...CUANDO LE PEDÍ AL SUPERIOR QUE SE ENTREGASE A LA POLICÍA, ME DIJO...
¡YA HAN PASADO DOS AÑOS! ¡NO QUEDA NINGUNA PRUEBA DE MI CRIMEN!

...SON MUCHOS LOS QUE QUIEREN VER EL TEMPLO DONDE APARECE EL KIRITENGU ...
Y GRACIAS A ESTE CASO, EL TEMPLO SE HA HECHO MUY FAMOSO Y CADA VEZ TENEMOS MÁS HUÉSPEDES ...
JAJAJA
ENTONCES, CIEGO DE RABIA, LE ESTRANGULÉ CON SU PROPIO CINTURÓN, IGUAL QUE ÉL...
...HABÍA ESTRANGULADO A MI POBRE HERMANO. DECIDÍ UTILIZAR EL MISMO SISTEMA...
... QUE ÉL HABÍA SEGUIDO CON EL CADÁVER DE MI HERMANO.
FUE LO ÚNICO QUE SE ME OCURRIÓ EN ESE MOMENTO.
AGH
AGH
AGH
IBA A REPETIR LO QUE EL SUPERIOR HABÍA LLEVADO A CABO DOS AÑOS ATRÁS...
... LO SIENTO, SEÑOR DETECTIVE...
... SI USTED HUBIESE VENIDO A ESTE TEMPLO HACE DOS AÑOS ...
... QUIZÁ.. YO...
... YO ...

MOURI, HAS ESTADO SORPRENDENTEMENTE AGUDO...
BROOOM
¡...NO SABÍA QUE ESTABAS TAN EMPOLLADO EN FÍSICA!
QUE DAÑO...
¡PAPÁ! ¡HAS ESTADO HABLANDO DE METROS CÚBICOS, PASCAL Y COSAS ASÍ!
¿PASCAL?
BUENO, EN FIN...
BAIKAL ES UN LICOR CHINO...
...OSCAR ES UN PERSONAJE DE UNA REVISTA...
...Y RASCAL ES UN PERSONAJE DE DIBUJOS ANIMADOS...
...PERO ¿QUIÉN ES ESE PASCAL?
¡!
¡AH! ¡ES EL NOMBRE DE UNA REVISTA DE TELEVISIÓN!
BROM
¿EHHH?
TONTO, SE LLAMA "TELEPAL"...
...NO SE PARECEN NI EN UNA SÍLABA...

File 1:
LA CAJA FUERTE DEL DOCTOR




DOCTOR, DOCTOR ...
BRRUM

¿...ES VERDAD QUE HAY UN TESORO ESCONDIDO EN LA CASA A LA QUE VAMOS?
SÍ, UNO ENORME.
AUNQUE HACE FALTA USAR LA CABEZA PARA AVERIGUAR DÓNDE ESTÁ.

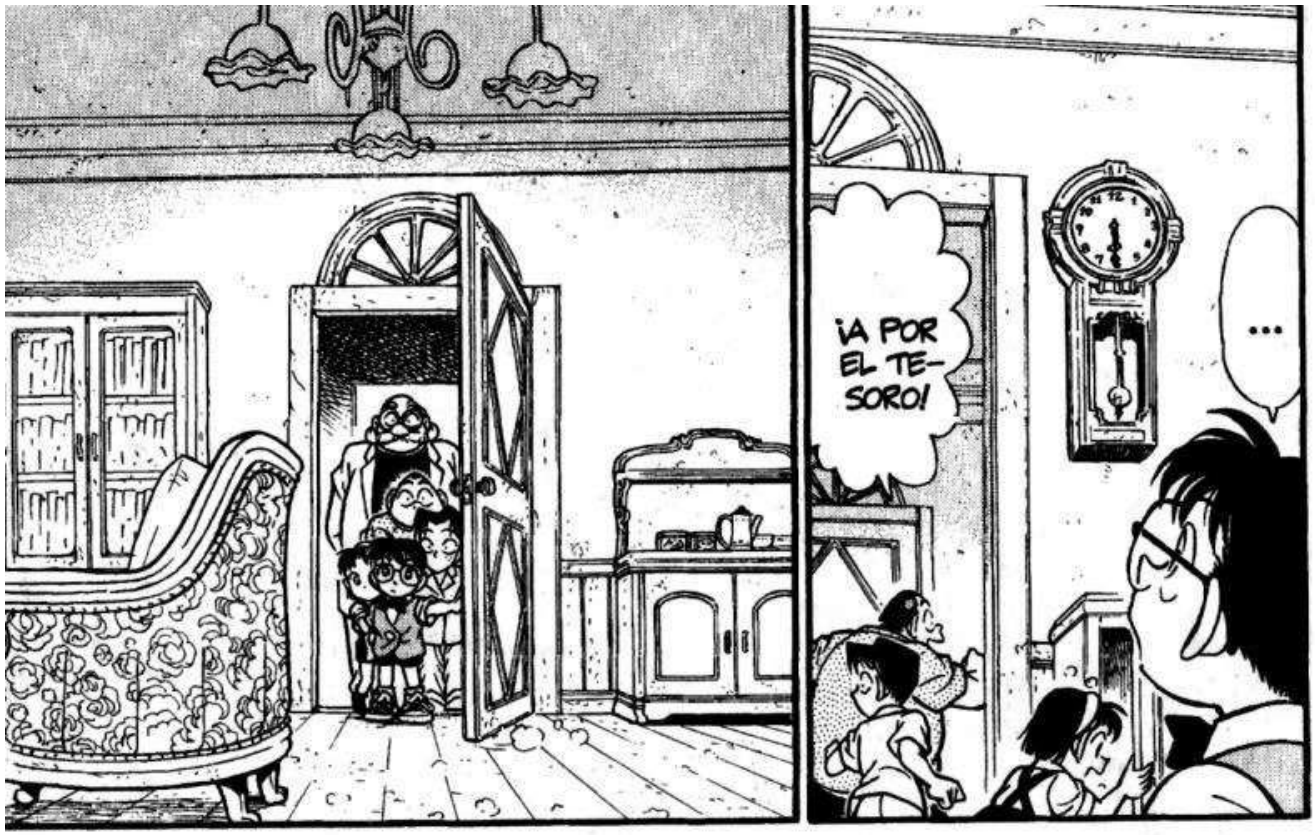
¡NOSOTROS LO ENCONTRAREMOS! ¡SOMOS DETECTIVES!
¡ESE TESORO SERÁ NUESTRO!
OYE ...
¿HUM?

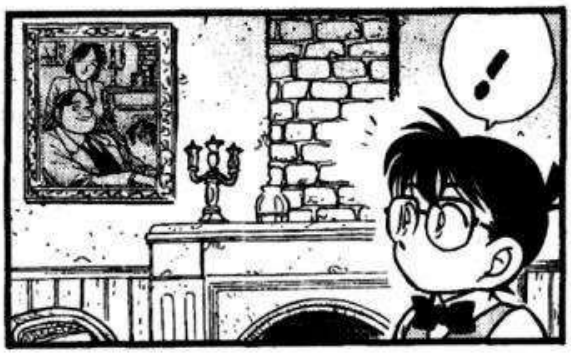
...EL TESORO NO SERÁN LOS JUGUETES QUE ME ENCARGASTE COMPRAR EL OTRO DÍA, ¿NO?
¡CHIST! TE PUEDEN OÍR LOS NIÑOS ...

¡CHAS!
¡NO DIGAS TONTERÍAS!
¿ACASO HAS CONSTRUIDO UNA NUEVA MÁQUINA PARA ATRACAR BANCOS, DOCTOR?
...
COCHE NUEVO Y MONTONES DE JUGUETES...
DIRÍA QUE ESTÁS PROSPERANDO MUCHO.
¿UN BOLI?
¡MIRA ESTO!
¡JO, JO, JO, JO, JO!
¡ME PAGARON MUY BIEN POR ELLO!
¡...UN PRODUCTO SECRETO QUE CONSEGUIMOS CONJUNTAMENTE!
HACE UN MES, LOS CIENTÍFICOS DE UNA EMPRESA ME PIDIERON AYUDA EN UNA DE SUS INVESTIGACIONES, Y ÉSTE ES EL RESULTADO...
¡NO LO ES! YO LE LLAMO...
¿PERO QUÉ ES EXACTAMENTE? PARECE UN BOLI
...

¡"VOICE RECORD CHANGER"! (UN GRABADOR QUE CAMBIA LA VOZ)
¿EH?
CON ESTE APARATO SE GRABA LA VOZ Y LUEGO PUEDES MANIPULARLA Y CONVERTIR UNA VOZ DE NIÑO EN UNA DE ADULTO, POR EJEMPLO.
¡EL DOCTOR NOS HA REGALADO UNO A CADA UNO ESTA MAÑANA!
¿TE SORPRENDE?
PERO SI ESO YA LO HACE EL APARATO QUE LLEVO EN MI PAJARITA...
¿VES? TÚ SIEMPRE DESPRECIAS MIS INVENTOS. PUES AHORA VAN A VENDER UNO DE ELLOS POR TODO EL MUNDO.
¡NO TODOS SON TAN ESCÉPTICOS COMO TÚ!
PERO SEGURO QUE HAS OLVIDADO EL NOMBRE DE LA EMPRESA QUE TE HA PAGADO, ¿VERDAD?
PUES SÍ...
...ERA ALGO DE UNOS BAÑOS PÚBLICOS O BALNEARIO, ALGÚN NOMBRE...
...QUE RECUERDE ESO ...
¡...SÍ! ES COMO SE LE LLAMA A QUIEN ESTÁ EN LA ENTRADA DE LOS BAÑOS PÚBLICOS COBRANDO A LOS CLIENTES!
BAÑOS
...
¿... BANDAI"?
¡ESO ES! ¡SE LLAMA BANDAI!
BRRROM
EMPLEADO DE LOS BAÑOS PÚBLICOS

• NOTA: EL NOMBRE HACE CLARA ALUSIÓN AL DE AGATHA CHRISTIE.


¡A POR EL TESORO!
...


!

¿HUM?
¡ANDA, EL TÍO DEL DOCTOR TENÍA QUE SER MUY RICO!

¡OYE! ¿TU TÍO ES EL HOMBRE DE ESE CUADRO?
ESA CHIMENEA ES ESTA MISMA, ¿VERDAD?
ES DE RICOS HACER QUE UN PINTOR TE RETRATE EN TU PROPIA CASA, ¿NO?

ESTE CUADRO LO PINTÓ UN ARTISTA MUY JOVEN UN AÑO ANTES DE QUE MI TÍO MURIESE.
MI TÍO TENÍA UNA SALUD DÉBIL. DESDE MUY JOVEN, Y HASTA SU MUERTE, A LOS 38 AÑOS, VIVIÓ CASI SIN SALIR DE ESTA CASA.

LA MUJER QUE ESTÁ A SU LADO ES SU HERMANA *TEIKO*, QUIEN LE CUIDÓ HASTA SU MUERTE. COMO A MI TÍO NO LE GUSTABA...
...MUCHO LA GENTE, SU HERMANA ACEPTÓ UN TRABAJO DE MAESTRA EN UNA ESCUELA CERCANA PARA PODER OCUPARSE DE ÉL.

LO SABÍA ...
...NO ES CIERTO QUE HAYA UN TESORO. ADEMÁS, VAN A DERRIBAR LA CASA EL PRÓXIMO MES...
...ANTES DE MORIR, MI TÍO PIDIÓ QUE, A SU MUERTE, CONSERVASEN LA CASA TAL Y COMO LA HABÍA DEJADO...
PERO PARECE IGUAL QUE ENTONCES. QUEDAN MUCHAS HUELLAS DE SU VIDA AQUÍ...
CUANDO MURIÓ MI TÍO, MI TÍA TEIKO SE FUE DE ESTA CASA. NADIE HA VIVIDO AQUÍ EN LOS ÚLTIMOS 50 AÑOS.
ES UNA IDEA ESTUPENDA, ¿VERDAD?
¡...SÍ, POR ESO VINE LA SEMANA PASADA A ESCONDER EL TESORO!
ASÍ QUE PENSÓ QUE SERÍA DIVERTIDO ORGANIZAR UNA CAZA DEL TESORO PARA LOS NIÑOS ANTES DE QUE DESAPARECIERA...
¡...NO SEÁIS TAN MANAZAS! ¡HAY QUE BUSCAR CON CUIDADO!
RAS RAS
PUÑETERO ...
... HUELLAS POR TODAS PARTES.
SÍ. LÁSTIMA QUE DEJARAS...
SÍ, COMO, POR EJEMPLO, ESTAS LETRAS RARAS QUE ALGUIEN HA GRABADO EN EL SUELO ...
SI PRESTÁIS MÁS ATENCIÓN, SEGURO QUE ENCONTRARÉIS LO QUE BUSCÁIS.
¡ES VERDAD!
¿EH?
¡NO! ¡CÁLLATE!

AHCEL-FALEUGIS... ¿AHCEL-FALEU-GIS?
¿QUÉ QUERRÁ DECIR?

NO SÉ, SERÁ INGLÉS.
¡NO! PARECE ÁRABE ...
JU, JU, JU, NUNCA LO ADIVINARÁN ...
... NI SIQUIERA SHINICHI.
¿HUM?
SHIN ...
¿... SHINICHI?

AH ...
OH ...
... YA HA VUELTO A LAS ANDADAS.
HUMM ...
¡...JA, JA, JA! ¡NI SIQUIERA TÚ, SHINICHI, PODRÁS AVERIGUAR EL SIGNIFICADO DE MI MENSAJE SECRETO!
¿EEH?
¡PASÉ TRES DÍAS Y TRES NOCHES PENSANDO ESA PALABRA!

¡...
LA CAJA DE MADERA CON EL TESORO! EN EL DORMITORIO, DEBAJO DE LA CAMA.
¿EHH?
¡AH, POR CIERTO, YA HE ENCONTRADO ...!
NO LA HE ABIERTO, PERO SEGURO QUE AHÍ ESTÁN LOS JUGUETES, ¿VERDAD?
ESTABA BASTANTE A LA VISTA, ASÍ QUE LA HE TAPADO CON UNA TELA Y LA HE METIDO ...
... MÁS AL FONDO...
AAH... GRACIAS, CONAN.
MALDITO ...
...DE TODAS FORMAS, EN ESTA CASA HAY OTRO MISTERIO QUE ME INTERESA MÁS...
¿OTRO MISTERIO?
¿...QUE TE PARECE ESTO, DOCTOR?
HUM ...
... ES UNA MONEDA DE UN YEN...
LA HE ENCONTRADO JUNTO A LA CAMA.
QUIZÁ SE ME HA CAÍDO A MÍ...
NO, NO ES POSIBLE. ESTABA CUBIERTA DE POLVO Y NO HABÍA NINGUNA HUELLA ALREDEDOR...
...LAS MONEDAS DE UN YEN COMENZARON A CIRCULAR HACE 40 AÑOS, EN 1955...
...Y ENCONTRAR UNA CUBIERTA DE POLVO EN ESTA CASA ABANDONADA ...
NO PUEDE SER...

N.T.: EN LA MONEDA SE LEE "NIHONKOKU" (PAÍS DE JAPÓN). EL ÚLTIMO KANJI ESTÁ EN DESUSO Y SE HA SUSTITUIDO

¡MIRA! ALLÍ HAY UN MONTÓN CUBIERTOS DE POLVO.
¿LEÍA?
¡SÍ QUE LO ES! TRABAJABA MIENTRAS LEÍA LIBROS.
NO ES SEGURO QUE LO HAYA HECHO EL HOMBRE QUE VIVIÓ AQUÍ...
¡...SE TARDA MUCHO TIEMPO EN REBAJAR Y VOLVER A GRABAR A MANO UNA MONEDA! ¡ESE HOMBRE DEBIÓ PASAR AQUÍ BASTANTE TIEMPO!
ENTRE LAS HOJAS DE ESOS LIBROS HE ENCONTRADO VIRUTAS DE ALUMINIO Y ALGUNA CANA...
... VEO A UN VIEJO GRABANDO LAS MONEDAS DE UN YEN, CON UN LIBRO SOBRE SUS RODILLAS ...
CUANDO LO EXPLICAS ASÍ, ME PARECE ESTAR VIÉNDOLO CON MIS PROPIOS OJOS ...
¡HAY ALGO QUE ME HACE CREER QUE UN NIÑO ESTUVO EN ESTA CASA!
JAKKA
¿EH?
ME PARECE QUE TAMBIÉN HABÍA UN NIÑO.
AÚN NO LO SÉ, PODRÍA SER UN PASATIEMPO... NO SÉ.
¿...POR QUÉ ELEGIRÍA FALSIFICAR MONEDAS DE UN YEN?
TAMPOCO SÉ SI VIVÍA SOLO O NO.
¿EL FLORERO?
¡MIRA ESTE FLORERO!

¿?

¿QUÉ E?
¡Y YO!
YO TAMBIÉN HE ENCONTRADO ALGO ASÍ.
...
ES UNA BROMA INFANTIL, ¿VERDAD?

QUÉ RARO, MI TÍO NO TUVO NINGÚN HIJO ...
¡PERO CREO QUE ES MÁS IMPORTANTE DESCIFRAR LAS LETRAS DEL SUELO!
SEGURO QUE ESE NIÑO ERA MUY TRAVIESO.
¡Y EN ESTE CANDELABRO!
¡MIRA ESTE PLATO!
DOCTOR...
... QUIZÁ ESE MISTERIOSO VIEJO SE TRAJO A UN NIÑO A VIVIR CON ÉL.

¿...HAS LEÍDO LA HISTORIA DE LAS FIGURAS DANZANTES?
¿LAS FIGURAS DANZANTES?
AH, TE REFIERES A ESA HISTORIA DE SHERLOCK HOLMES EN LA QUE SE VE UN DIBUJO CON UNAS FIGURAS HUMANAS QUE PARECEN ESTAR BAILANDO, ¿VERDAD?
YA LA RECUERDO: ERA UNA CLAVE EN FORMA DE DIBUJO INFANTIL ...
... PERO ...
¿... QUIERES DECIR QUE...?
NO HAY DUDA.
¡LOS DIBUJOS ENCONTRADOS POR GENTA Y LOS OTROS ACABAN IGUAL!
NO ESTÁN ESCRITOS AL AZAR: ESOS SÍMBOLOS SIGUEN UNAS REGLAS.
Y FORMAN FRASES...
... JA, JA.
JA, JA, JA.
PARECE QUE TE LO ESTÁS PASANDO BIEN.
¿ENTIENDES LO QUE DICEN?
NO, NO ENTIENDO NADA, NI DEL VIEJO, NI DE LA MONEDA DE UN YEN...
... AUNQUE ...

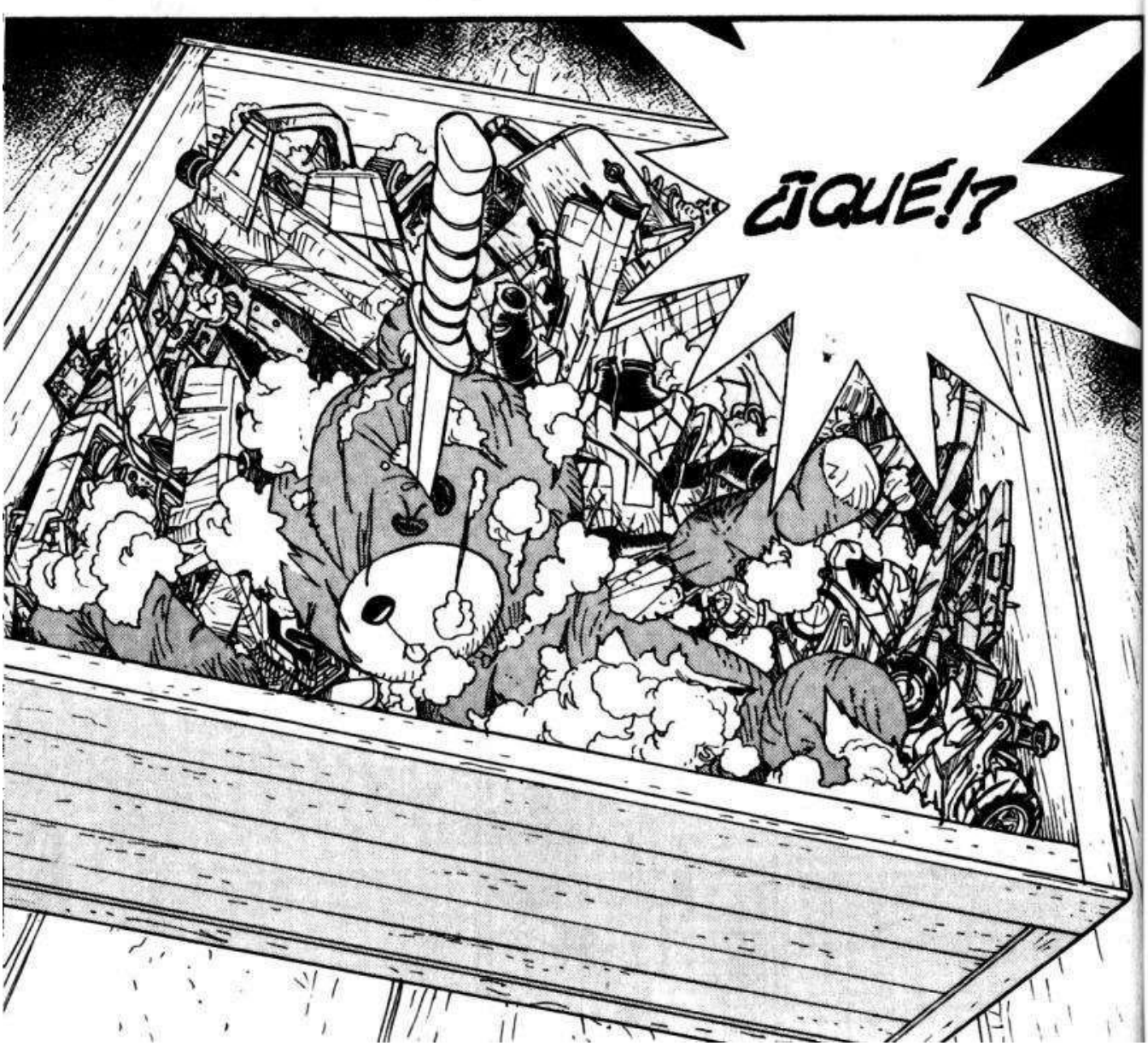
¡¡...LO ENCUENTRO MUY DIVERTIDO!!
RESULTA DE LO MÁS MISTERIOSO.
¡DESPIERTA MI CURIOSIDAD!
¡AHHH, ES SÚPER!
¿EH?
CREO QUE HE VISTO ESTOS SÍMBOLOS ANTES ...
¿EH?
¿DE VERDAD!?
... PUES SÍ.
¿DÓNDE? ¿LO RECUERDAS, DOCTOR?
TRANQUILO, SHINICHI.
ANDA ...
¿... QUIÉN ES SHINICHI?
¿EH?

BUE-
NO... ES
QUE...
ESO. NO ESTÁS
AYUDANDO NA-
DA EN LA BÚS-
QUEDA DEL
TESORO...
VAMOS,
CONAN, TE-
NEMOS QUE
DESCUBRIR
QUÉ QUIEREN
DECIR LAS
LETRAS DEL
SUELO...
AH, SÍ,
SÍ, LO
SIENTO
...
¡ÉSTE ES
CONAN!
¡¡NO SE
EQUIVO-
QUE!!
¡PERO, MUCHAS
VECES, SE PUE-
DE ADIVINAR
SU SIGNIFICA-
DO LEYENDO
LAS LETRAS
AL REVÉS!
¡VAMOS A
PROBARLO!
...
"AHCEL-
FALEUGIS"
ES ALGO
ININTE-
LIGIBLE.
¡SEGUIR
UNA FLE-
CHA!
AHCELFALEUGIS
SIGUE LA FLECHA
ASÍ, EN VEZ
DE LO ANTERIOR,
AHORA PODEMOS
LEER "SIGUE
LA FLECHA".
¿EH?
¡MIRAD
ESE RELOJ!
¡ESTÁ PA-
RADO EN
LAS 6.30!
NO HE
VISTO
NADA.
NO
...
¿NO HABÉIS
VISTO UNA
FLECHA AL
ENTRAR
EN ESTA
HABITA-
CIÓN?
¡UN
MO-
MEN-
TO!
¡VAMOS!
¡HAY QUE
ENCON-
TRAR LA
FLE-
CHA!

BUENO, ¿Y QUÉ?
SE ESTROPEARÍA A ESA HORA, ¿NO?
SEGURO QUE ALGUIEN LAS HA COLOCADO ASÍ APOSTA ...
¡... LAS AGUJAS QUEDAN UN POCO SEPARADAS!
¡MIRADLO BIEN! ¡CUANDO UN RELOJ MARCA LAS 6 Y MEDIA ...!
AH, ENTONCES LAS AGUJAS DEL RELOJ SON LA FLECHA DEL MENSAJE, ¿NO?
EJEM ...
CLANG
...LA MISMA PERSONA QUE DEJO EL TESORO...
¡... SÍ!
Y ESA FLECHA SEÑALA HACIA ABAJO, HACIA ESTE MUEBLE.
AQUÍ ENCIMA HAY UN MONTÓN DE CARTAS QUE, SEGURAMENTE, FORMAN PARTE DE UNA PISTA.
Y SOBRE EL MONTÓN ENCONTRAMOS, CLAVADO CON UNA CHINCHETA, EL AS DE PICAS.
¡AH, SÍ! ¡Y PARECE UNA FLECHA!
¡SEÑALA A ESE TABLERO DE AJEDREZ!
OHHH. SÍ, LAS PIEZAS FORMAN UNA FLECHA...
¡ESTÁN PEGADAS CON COLA! NO HAY DUDA DE QUE SON PARTE DE LA PISTA.
Y LA SIGUIENTE FLECHA...
¡¡... ESTÁ EN ESA HABITACIÓN!!

¿EH?
¡AQUÍ NO HAY NINGUNA FLECHA!
JE, AQUÍ ES DONDE DEBIÓ ESTRUJARSE BIEN EL COCO QUIEN ESCONDIÓ EL TESORO PARA DEJAR UNA CLAVE MÁS COMPLICADA...
?
...JUSTO ENFRENTE DE LA PUERTA HAY UNA MESA, Y SOBRE ELLA HAY TRES PUNTOS Y UNA ZONA SIN POLVO.
¡SEGURO QUE AQUÍ ENCIMA HABÍA ALGO QUE YA NO ESTÁ!
¿CREES QUE PODRÍA SER ESTE AVIÓN QUE HAY EN EL SUELO?
COMPROBÉMOSLO. SI COLOCAMOS EL AVIÓN SOBRE LA MESA...
¡LA CAMA!
¡EL AVIÓN SEÑALA A LA CAMA!
ANDA, AQUÍ HAY UN CAJÓN ...
¡SEGURO QUE ES EL TESORO!
QUE EXTRAÑO ...
...NO RECUERDO HABER DEJADO EL AVIÓN EN EL SUELO ...
¿EH?
¡VAMOS A ABRIRLO, RÁPIDO!

¿EHH?


¿¡QUE!?

File 2:
EL SOL NEGRO

QUÉ SALVAJADA ...

¡OS EQUIVOCÁIS!
QUIENQUIERA QUE HAYA HECHO ESTO, SEGURO QUE HA CONSEGUIDO SORPRENDERNOS ...
VAYA.
...LO HAN MACHACADO TODO CON UN CUCHILLO...

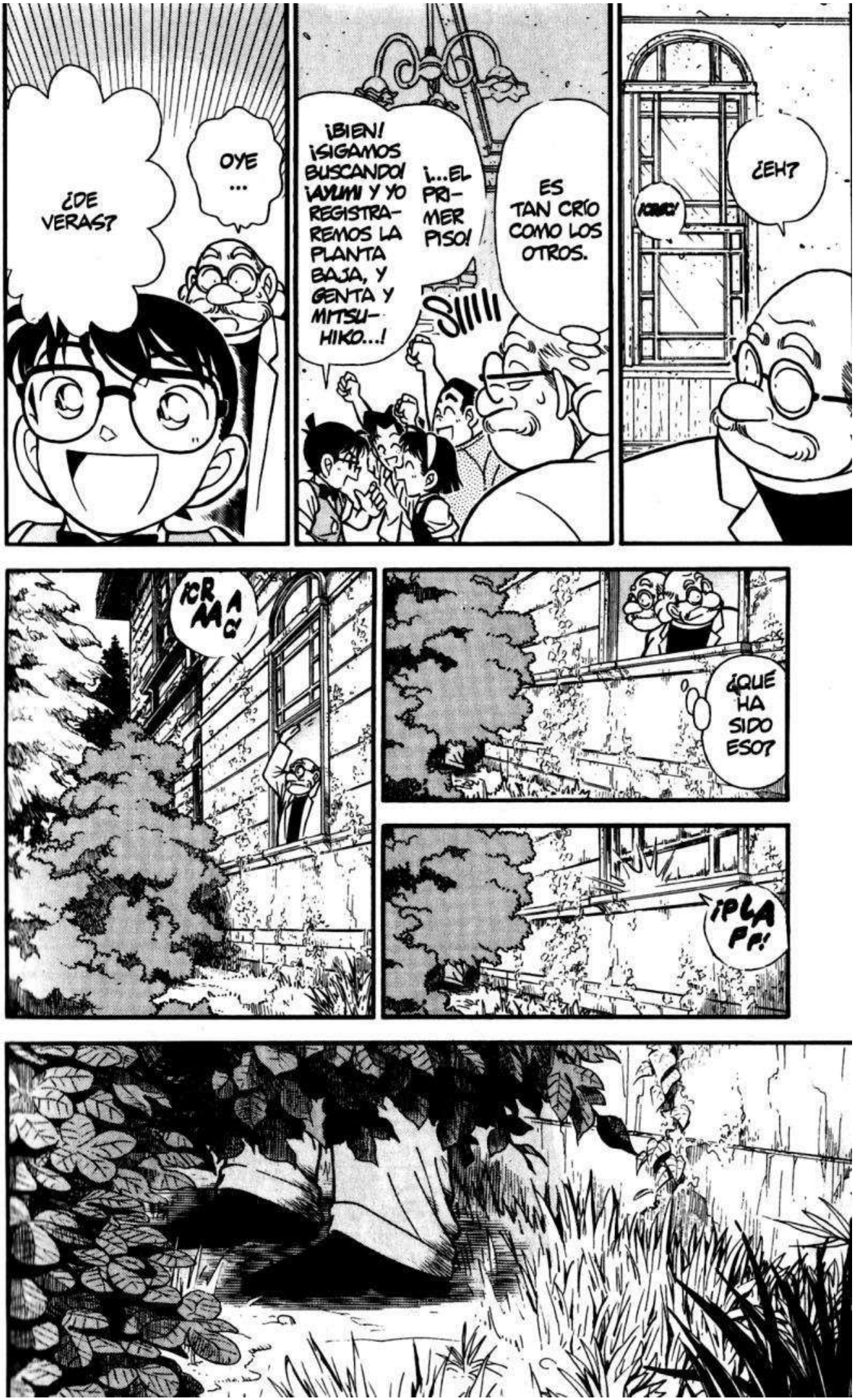
¡...QUERÍA ORGANIZAR UNA "CAZA DEL TESORO" PARA TODOS NOSOTROS!
SÍ, ESOS JUGUETES LOS COLOCÓ AQUÍ EL DOCTOR HACE UNA SEMANA ...

¿...EL DOCTOR HA MONTADO TODO ESTO?
¿...EL DOCTOR?
NO HA SIDO EL DOCTOR ...

ALGUIEN HA ENTRADO AQUÍ...
ESO SIGNIFICA QUE ENTRE EL DÍA QUE EL PROFESOR COLOCÓ LOS JUGUETES Y HOY, ALGUIEN ...

QUE RARO ...
¡...POR LA MISMA RAZÓN QUE DESTROZÓ LOS JUGUETES!
ESA MISMA PERSONA TAMBIÉN TIRÓ AL SUELO LA MAQUETA DEL AVIÓN QUE EL DOCTOR HABÍA DEJADO SOBRE LA MESA...
¡AL VER QUE ESTABA LLENO DE JUGUETES, SE HA ENFADADO MUCHO Y LOS HA DESTROZADO CON ESE MACHETE!
¡QUIEN HAYA ENTRADO HA SEGUIDO LA PISTA DEJADA POR EL DOCTOR Y HA ENCONTRADO EL CAJÓN DEL TESORO!
¿PARA QUÉ VENDRÍA AQUÍ ESA PERSONA?
QUIZÁ PASABA POR CASUALIDAD Y ENTRÓ A MIRAR...
...O BIEN ...
...Y POR ESO ENTRÓ.
... VENÍA A BUSCAR ALGO...
¿CREES QUE ESCONDEN ALGÚN MENSAJE?
¡...SÍ, CREO QUE ESOS SOLES Y LUNAS QUIEREN DECIR ALGO!
AÚN NO LO SÉ, PERO CREO QUE TIENE ALGO QUE VER CON LOS SÍMBOLOS...
¿QUÉ SERÍA?
¿SÍMBOLOS?
QUIZÁ ...

...A LO MEJOR SÍ QUE EXISTE UN TESORO EN ESTA CASA ABANDONADA ...
¡...AH! ¡DOCTOR!
¿QUÉ DICE LA POLICÍA?
DICEN QUE QUIZÁ HAYA ENTRADO UN LADRÓN, QUE YA VENDRÁN A INVETIGARLO. SUERTE QUE TENÍA UN TELÉFONO MÓVIL...
... EN EL COCHE.
NOS HAN RECOMENDADO QUE NO TOQUEMOS NADA... Y QUE NOS VAYAMOS.
TIENEN RAZÓN, SERÁ MEJOR QUE NO REVOLVAMOS MÁS. PERO AÚN HAY ALGO QUE ME INTRIGA ...
¡¡...EH, VOSOTROS!! ¿¡QUÉ HACÉIS!?
RASRAS
¡BUSCAMOS MÁS PISTAS PARA ENCONTRAR EL TESORO!
¡TONTOS! ¿Y SI EL TIPO QUE HIZO ESTO AÚN ESTÁ EN LA CASA? ¡¡TENEMOS QUE IRNOS!!
¡AH!
¡CONAN! ¡HE ENCONTRADO OTRA PISTA DETRÁS DE ESTA CARTA!


¿DE VERAS?
OYE...
¡BIEN! ¡SIGAMOS BUSCANDO! ¡AYUMI Y YO REGISTRAREMOS LA PLANTA BAJA, Y GENTA Y MITSUHIKO...!
¡...EL PRIMER PISO!
ES TAN CRÍO COMO LOS OTROS.
¿EH?
¡CRAAC!
¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡PLAF!

¡HEMOS ENCONTRADO SIETE NUEVAS PISTAS!
HAY MENSAJES CON SÍMBOLOS EN LA CARTA, EN EL DISCO, EN EL DICCIONARIO DE FRANCÉS...
DISCO
CARTA
DICCIONARIO DE FRANCÉS
CUADRO
...EN EL CUADRO, EN LA COPA DE VINO, EN EL AVIÓN Y ...
COPA DE VINO
AVIÓN
... EN ESTE MUÑECO MECÁNICO.
AH, RECUERDO QUE MI TÍA SOLÍA CONTAR QUE A MI TÍO LE ENCANTABAN ESOS JUGUETES MECÁNICOS ANTIGUOS.
¡LOS HEMOS ENCONTRADO TODOS CONAN Y YO!
...
MUÑECO MECÁNICO
SUMADOS A LOS TRES PRIMEROS OBJETOS, TENEMOS UN TOTAL DE DIEZ PISTAS.
CANDELABRO
PLATO
FLORERO
PERO, POR MUCHO QUE LO INTENTE, AÚN NO ENTIENDO QUE QUIEREN DECIR.
ES VERDAD, NECESITAMOS MÁS INFORMACIÓN. SI ENCONTRÁSEMOS ALGUNA CARTA ...
...UN DIARIO O ALGO ASÍ...
¿CARTA?

NOTA : EL HIRAGANA ES UNO DE LOS ABECEDARIOS SILÁBICOS JAPONESES. ES EL PRIMERO QUE APRENDEN A LEER Y ESCRIBIR LOS NIÑOS.

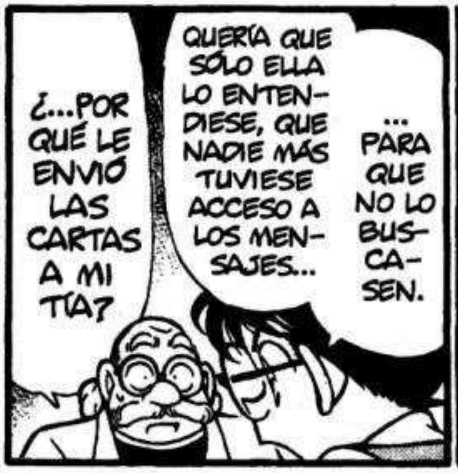
¿UN ADORNO?
...
¿Y QUÉ HICISTE CON LAS CARTAS?
COMO NO ENTENDÍA DE QUÉ IBAN, SE LAS DI A TU PAD...
¡...AH, NO! SE LAS DI A UN AMIGO Y VECINO MÍO, ESCRITOR DE NOVELAS POLICÍACAS...
CARAY.
¡AH! ¡MI PADRE LO SABÍA!
...CUANDO SE LAS DI, MI AMIGO TENÍA PROBLEMAS DE CREATIVIDAD Y ESTABA DE MUY MAL HUMOR...
... PERO AL VER LAS CARTAS CAMBIÓ TOTALMENTE ...
...SE ENCERRÓ CON ELLAS EN SU DESPACHO ...
... ESTUVO UN BUEN RATO, Y DESPUÉS SALIÓ PARA DECIRME ...
"DALE ESTE SOBRE A TU TÍA."
"HA SIDO MUY INTERESANTE, MIL GRACIAS POR TRAÉRMELAS, ERES UN SOLETE."
"GRACIAS A TI ME HA DESAPARECIDO EL MAL HUMOR."
Y ESE SOBRE, ¿QUÉ CONTENÍA?
NO LO SÉ ...
SEGURO QUE CONTENÍA UNA EXPLICACIÓN SOBRE ESOS SÍMBOLOS...
¿EHH?
CREO QUE ESE ESCRITOR DESCUBRIÓ QUE...

...ESOS SÍMBOLOS ...
...SON LETRAS DE HIRAGANA.

¿EH?
¿HIRAGANA?

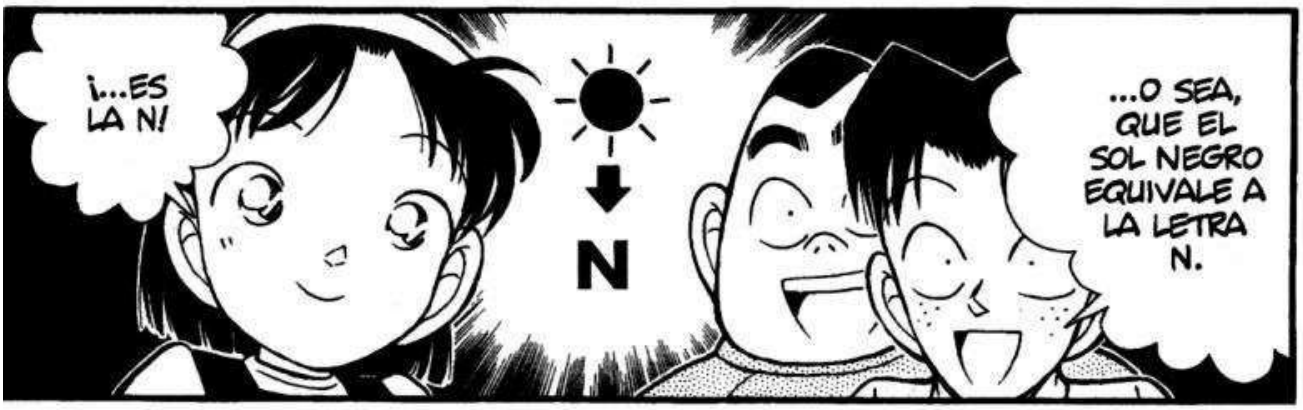
SÍ, LAS CARTAS ESTABAN ESCRITAS EN HIRAGANA ...
MAESTRA, ¿ESTÁS BIEN? YO ESTOY BIEN
...ESO SIGNIFICA QUE LOS SÍMBOLOS DE ALREDEDOR TENÍAN QUE ESTAR ESCRITOS EN EL MISMO ALFABETO.

PODRÍAMOS DEDUCIR QUE QUIEN ESCRIBIÓ LAS CARTAS Y ESTOS MENSAJES CON SÍMBOLOS, ES LA MISMA PERSONA.
PERO ...


¿...POR QUÉ LE ENVIÓ LAS CARTAS A MI TÍA?
QUERÍA QUE SÓLO ELLA LO ENTENDIESE, QUE NADIE MÁS TUVIESE ACCESO A LOS MENSAJES...
... PARA QUE NO LO BUSCASEN.

AHORA RECUERDO QUE MI TÍA DECÍA QUE UN TIPO RARO IBA A MENUDO A VIGILAR EL BUZÓN DE SU CASA.

CREO QUE YA TENEMOS A QUIEN APUÑALÓ LOS JUGUETES.
HAY UN MISTERIO EN ESTA CASA.



*NOTA: EN EL ALFABETO JAPONÉS, LAS SÍLABAS SE AGRUPAN SEGÚN SU FONÉTICA. ES DECIR, QUE PARA HU, BU Y PU, POR EJEMPLO, SE UTILIZA EL MISMO SÍMBOLO, Y, PARA DISTINGUIRLOS, SE LE AÑADEN: AL SEGUNDO, DOS COMILLAS EN EL LADO DERECHO, Y AL TERCERO, UNA REDONDITA.

HAY TRES TIPOS DE LUNAS ACOSTADAS, Y ESA LUNA ACOSTADA PERTENECE A...
...A LA LÍNEA "HA", PORQUE SÓLO ESA LÍNEA SE MODIFICA DE DOS FORMAS: CON LAS COMILLAS Y CON EL CÍRCULO PEQUEÑO.
SI APLICAMOS ESTO, LA FRASE DE DETRÁS DE LA COPA DE VINO ES FÁCIL DE LEER ...
□N□□
...CONOCEREMOS LAS CUATRO LETRAS ANTERIORES A LAS TRES DEL FINAL ...
...AHORA HAY QUE BUSCAR UNA PALABRA DE CUATRO LETRAS QUE LLEVE LA LETRA N Y ALGUNA OTRA DE LA LÍNEA DE PA...
PANTY, HAIR PIN, PELICAN ...
AN PAN, MELÓN PAN, CAFÉ PAN...
PASOCÓN NIPPON, LAMP...
¿... TRAMP?
PU N RA TO
¡¡¡ESO ES CARTA!!!
SEGURO QUE ES "TRAMP", O SEA, CARTA.
UN MOMENTO, VEAMOS ...
...ENTONCES, LO ESCRITO EN EL CANDELABRO SERÍA... PU-□-□-LA ...
... PU ...
... PUROPELA, PROPELLER.
¡ES PUROPERA! (HÉLICE).
RO□□ RA PE RO PU
NO CORRÁIS TANTO. A VER: SI ESTO ES LA LETRA "RO", TAMBIÉN TENDRÍA QUE SERLO LA LETRA DEL FINAL DE LA FRASE, ¿NO?

¿PODRÍA SER "MI RO"?
PU RO PE RA O MI RO
MI RAD LA HÉ LI CE
¡¡¡MIRAD LA HÉLICE!!!

ES VERDAD, LA HÉLICE LLEVA ESCRITA UNA FRASE.
Y ESA FRASE LLEVA UNA LUNA ACOSTADA CON COMILLAS, QUE ES BU, ES DECIR "□-BURA-□-OMIRO".

¡¡SE REFIERE AL RETRATO!!
¡¡"MIRAD EL CUADRO"!!

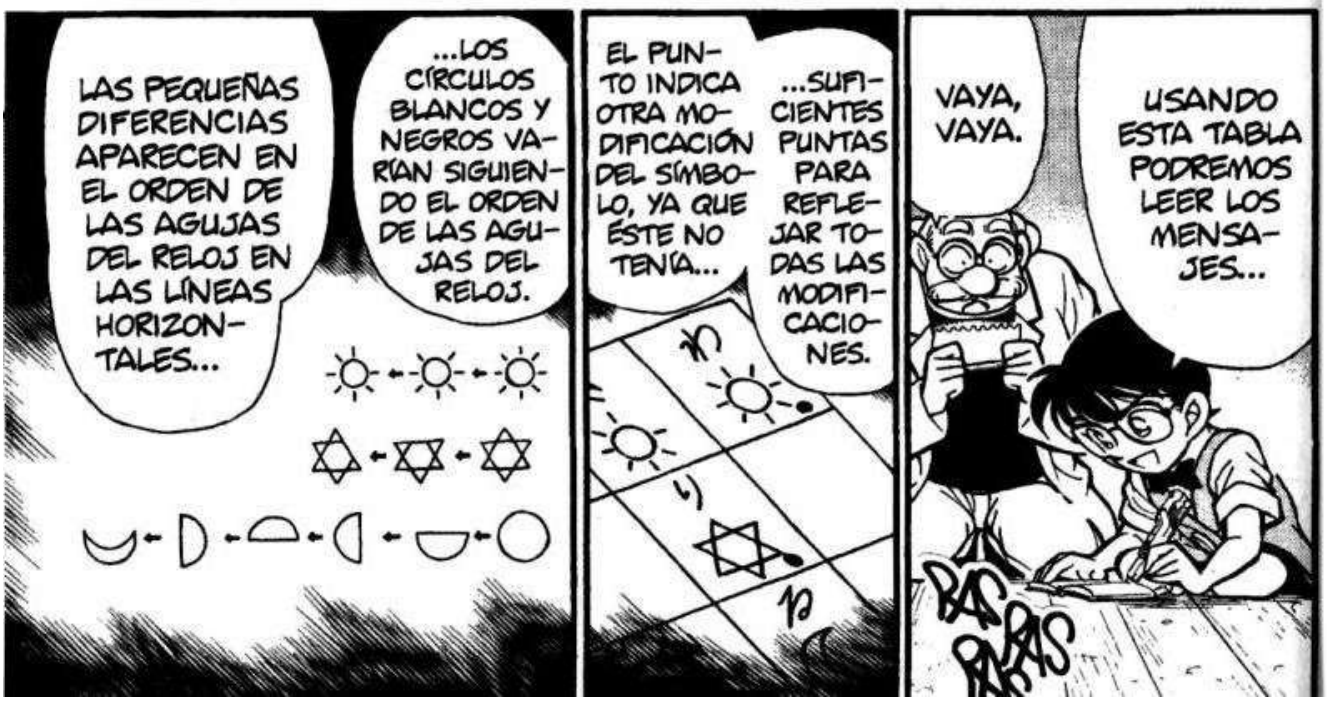
¡YA LO TENGO!
TODOS LAS FRASES INDICAN QUE HAY QUE MIRAR UN OBJETO.

SI SEGUIMOS TODOS LOS MENSAJES, NOS LLEVARÁN A NUESTRO OBJETIVO ...
...ALGUIEN DEBIÓ ESCONDER ALGO Y DESPUÉS ESCRIBIÓ ESTOS MENSAJES EN CLAVE...

¿EH?
¿EN SERIO?
PASEMOS AL PLATO, A VER...
"JA-RRÓN", ¿VER-DAD?
Y EN CUANTO AL DICCIONA-RIO, SERÁ "DA N RO" O SEA...
¡"... CHIME-NEA"!
Y EL MENSAJE DEL MUÑECO MECÁNICO ES "WA I N KU RA SU".
¡"COPA DE VI-NO"!
¡CONAN!
RAS RAS RAS
HASTA AHORA HEMOS DESCI-FRADO 17 SÍMBO-LOS.
SÓLO TENEMOS QUE ELIMINAR LAS LÍNEAS DESCIFRA-DAS Y BUSCAR EL SIGNIFICADO DE LOS SÍMBOLOS EN LAS OTRAS LÍNEAS.
RAS
RIC
¿QUÉ ESCRI-BES?
MIRAD ESTO.
RIS

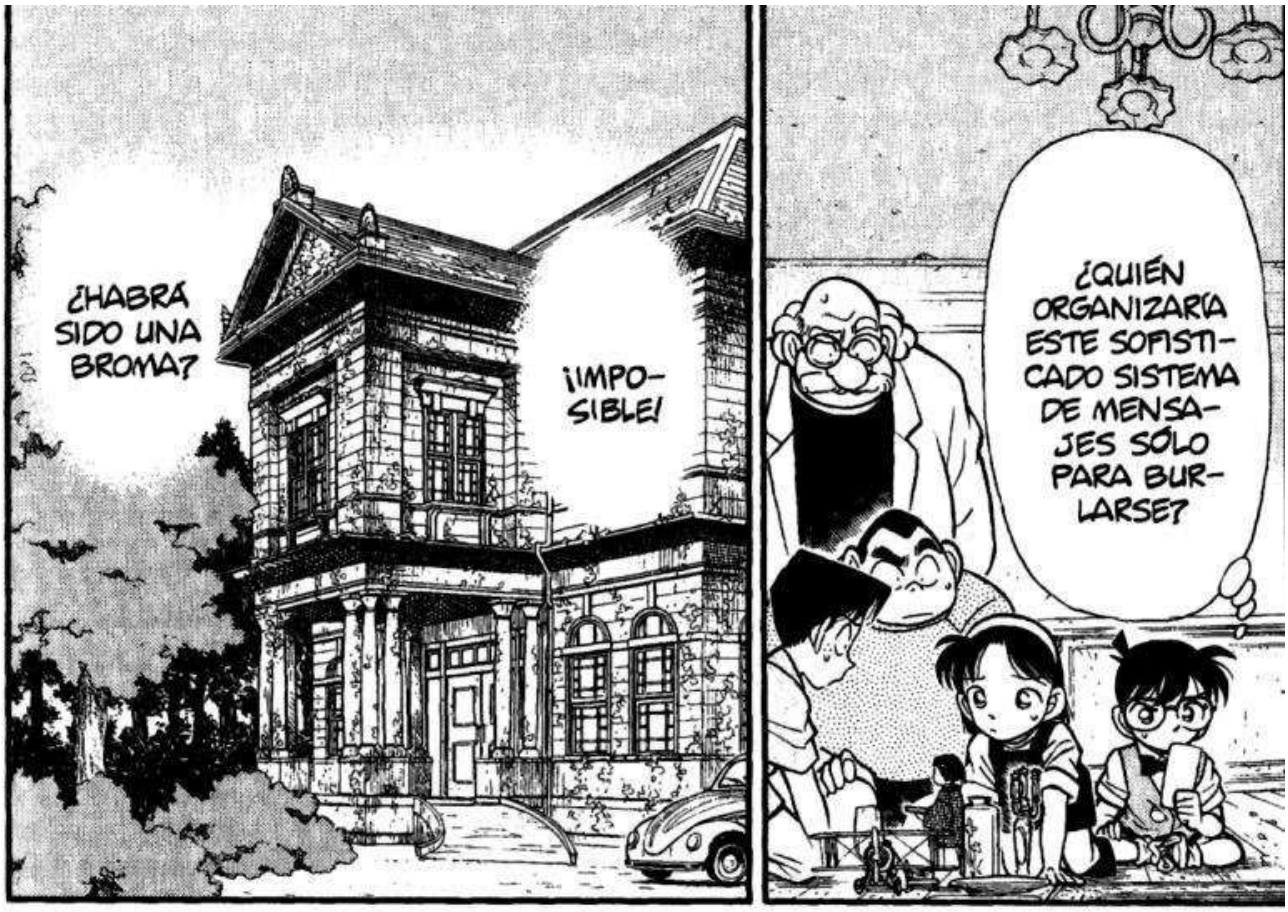
ESTO ES LA TRADUCCIÓN COMPLETA DE LOS SÍMBOLOS.

¡OHHH!
SÓLO HE TENIDO QUE EMPEZAR POR "A I U E O" Y ASIGNARLES UN SÍMBOLO. EL RESTO HA SIDO COSER Y CANTAR. EN HORIZONTAL ...
...EL MISMO SÍMBOLO, CON ALGUNA VARIANTE, SON TODAS LAS "AES" DEL ALFABETO: "A KA SA TA NA HA MA YA RA WA". DESPUÉS LAS "ES", ETC.


LAS PEQUEÑAS DIFERENCIAS APARECEN EN EL ORDEN DE LAS AGUJAS DEL RELOJ EN LAS LÍNEAS HORIZONTALES...
...LOS CÍRCULOS BLANCOS Y NEGROS VARÍAN SIGUIENDO EL ORDEN DE LAS AGUJAS DEL RELOJ.
EL PUNTO INDICA OTRA MODIFICACIÓN DEL SÍMBOLO, YA QUE ÉSTE NO TENÍA...
...SUFICIENTES PUNTAS PARA REFLEJAR TODAS LAS MODIFICACIONES.
VAYA, VAYA.
USANDO ESTA TABLA PODREMOS LEER LOS MENSAJES...
BASBAS

PLATO: MIRAD EL FLORERO.
FLORERO: MIRAD EL CANDELABRO.
CANDELABRO: MIRAD LA HÉLICE.
HÉLICE: MIRAD EL CUADRO.
CUADRO: MIRAD EL DISCO.
DISCO: MIRAD EL MUÑECO.
MUÑECO: MIRAD LA COPA DE VINO.
COPA DE VINO: MIRAD LA CARTA.
CARTA: MIRAD EL DICCIONARIO DE FRANCÉS.
DICCIONARIO DE FRANCÉS: MIRAD LA CHIMENEA.
CHIMENEA.
¡AQUÍ ESTÁN!
¡QUÉ LISTO ERES, CONAN!
O SEA, QUE EL TESORO ESTÁ EN LA CHIMENEA, ¿NO?
¿ESTARÁ DENTRO!?
PUES NO HAY NADA...
¿EH?
¡AQUÍ HAY...!
¡...UN MENSAJE GRABADO!
A VER ...
¿QUÉ DICE?
DEPRISA HOMBRE.
...
¡DINOSLO YA!
¡CONAN!
... PLATO ...

¿SE REFIERE AL PLATO QUE HEMOS VISTO ANTES?
...MIRAD EL PLATO".
¡QUE MALA LECHE!
¡SE HAN BURLADO DE NOSOTROS!
¡QUE DESILUSIÓN!
¿TENEMOS QUE VOLVER AL PRINCIPIO?
...QUE NOS HAYAMOS EQUIVOCADO AL SEGUIR LOS MENSAJES ...
¿MALA LECHE? NO, NO LO CREO. TAMPOCO CREO...
¡...PERO QUIZÁ SÍ ME HE EQUIVOCADO AL INTERPRETAR LOS SÍMBOLOS!


¿HABRÁ SIDO UNA BROMA?
¡IMPOSIBLE!
¿QUIÉN ORGANIZARÍA ESTE SOFISTICADO SISTEMA DE MENSAJES SÓLO PARA BURLARSE?

TIENE QUE HABER OTRA EXPLICACIÓN, Y ESTÁ EN LOS MENSAJES.
MIRAD EL FLORERO.
CANDELABRO: MIRAD EL CANDELABRO.
HÉLICE: MIRAD LA HÉLICE.
CUADRO: MIRAD EL CUADRO.
DISCO: MIRAD EL DISCO.
MUÑECO: MIRAD EL MUÑECO.
COPA DE VINO: MIRAD LA COPA DE VINO.
CARTA: MIRAD LA CARTA.
DICCIONARIO DE FRANCÉS: MIRAD EL DICCIONARIO DE FRANCÉS.
MIRAD LA CHIMENEA.
¿CUÁL SERÁ EL VERDADERO SIGNIFICADO?

BUENO, NO PODEMOS HACER NADA MÁS. VAMOS A DEVOLVER TODOS LOS OBJETOS A SU LUGAR ANTES DE QUE VENGA LA PO- LICÍA.
¡VALE!
...
UN, DOS, UN, DOS.
¿EHH?
EL PLATO ESTABA EN ESTE MUEBLE ...
...EL FLORERO, AQUÍ.
UN MOMENTO, SI LEO LA PRIMERA SÍLABA DE LOS OBJETOS DE CADA UNA DE LAS FRASES, SE LEERÍA "SAKAROPUALENIWATOFU"...

DOCTOR, ¿DÓNDE ESTABA EL AVIÓN?
AH, PERO SI LO ESCRIBIMOS EN OCCIDENTAL ...
EL CANDELABRO SOBRE LA CHIMENEA...
¿QUÉ DIABLOS ES ESO?
ESTABA JUNTO AL FLORERO, PERO YO ME LO LLEVÉ AL DORMITORIO.
... TAMPOCO ES ESO ...
... MUÑECO, MUÑECO ...
... DISCO, DISCO ...
...YA NO SE ME OCURRE NADA...
¿EN INGLÉS? ¿EN FRANCÉS? ¿EN ALEMÁN...?
JUNTO AL FLORERO, JUNTO AL FLORERO ...
DOCTOR, LAS CARTAS ESTABAN EN ESTA HABITACIÓN, ¿VERDAD?
¿POR QUÉ NO AYUDAS UN POCO EN VEZ DE QUEDARTE AHÍ SENTADO?
...
ZAS

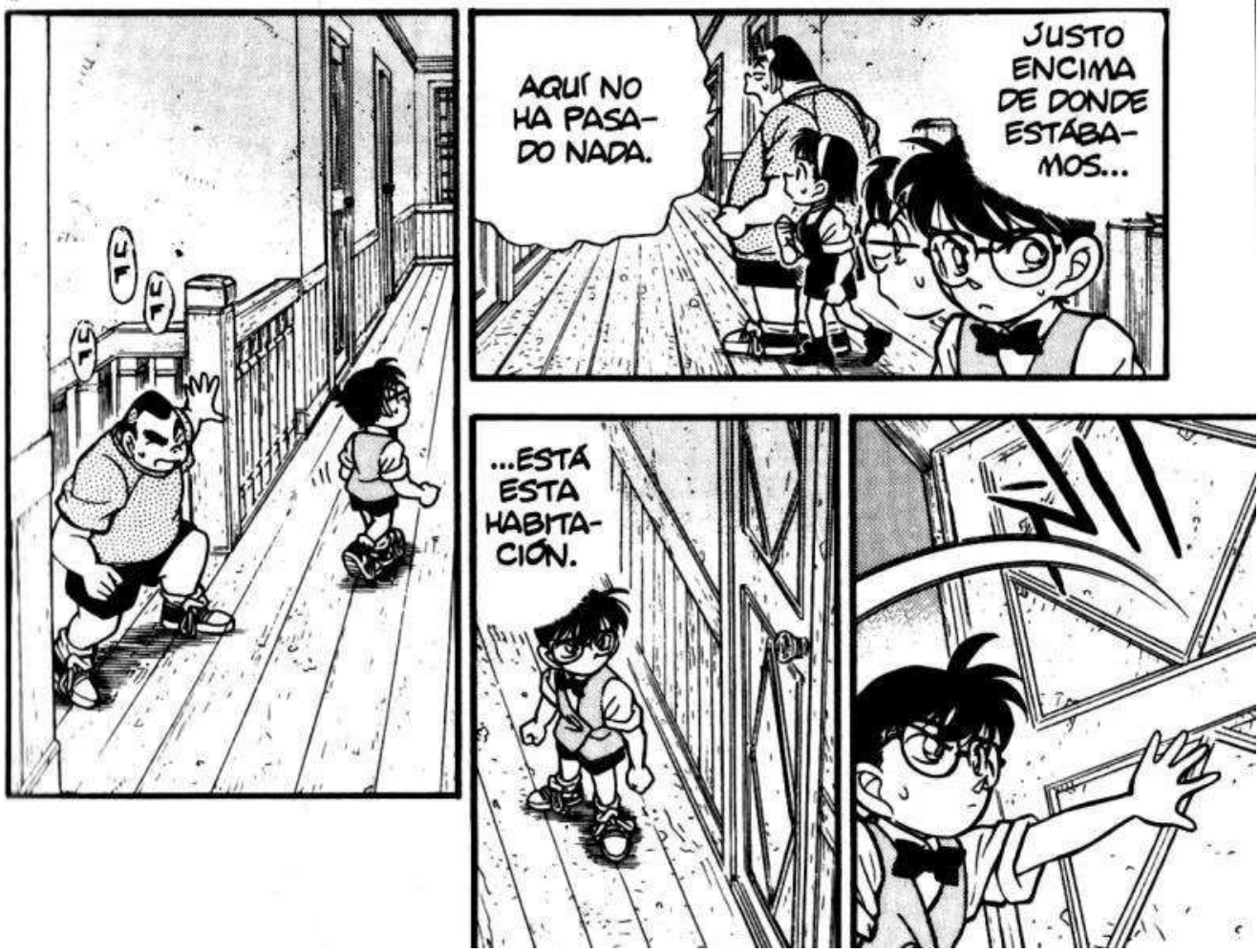
SÍ, ESTABAN DEBAJO DEL RELOJ, Y YO LAS APROVECHÉ...
...
¡ESO QUIERE DECIR QUE TODOS LOS OBJETOS CON MENSAJE ESTABAN DENTRO DE ESTA SALA!
COPA DE VINO
CARTAS
DISCO
PLATO
CANDELABRO
FLORERO
CUADRO
AVIÓN
CHIMENEA
MUÑECO
DICCIONARIO DE FRANCÉS
SI EN UN PLANO COLOCAMOS TODOS LOS OBJETOS EN SU LUGAR ORIGINAL Y LOS UNIMOS CON UNA LÍNEA...

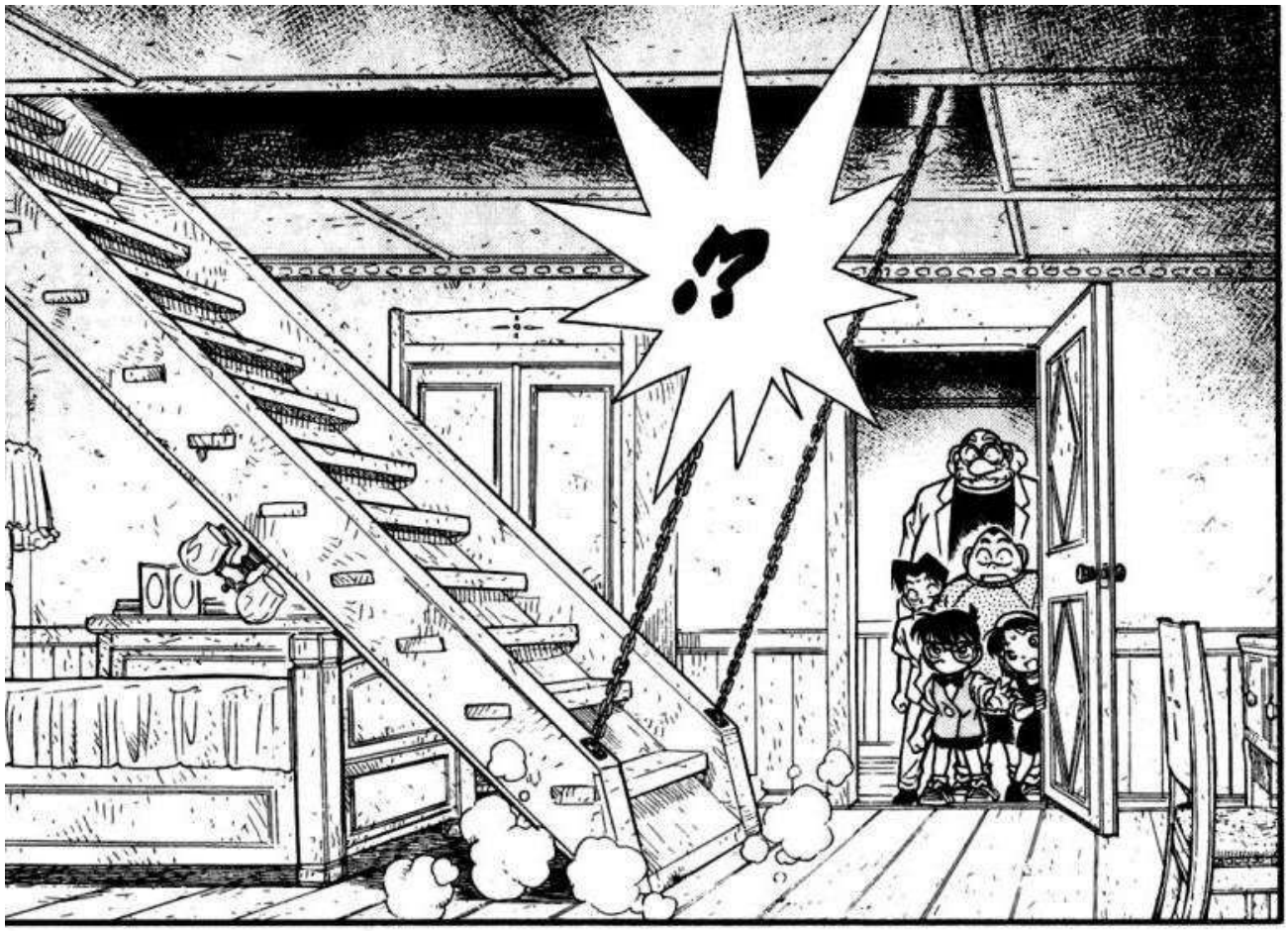
¿?

¡...TODAS LAS LÍNEAS SE CRUZAN EN UN PUNTO EN MEDIO DE LA SALA!
PLATO
CARTAS
COPA DE VINO
FLORERO
AVIÓN
CUADRO
MUÑECO
CANDELABRO
CHIMENEA
DICCIONARIO DE FRANCÉS
...EL DICCIONARIO ...
POR ESO AYUMI HA PASADO POR MI LADO TANTAS VECES.
ÉSTE SERÍA ...
...EL CENTRO DE INTERSECCIÓN, PERO NO VEO NADA...
...Y SI NO HAY NADA EN EL SUELO ...

¿?
HAY UNA MARCA...
... EN LA LÁMPARA.
¿EH?
RRRRR
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¿CONAN?
CHAS
¡OH!
¿Y ESE RUIDO?

PARECE QUE ALGO HA CAÍDO EN EL PISO DE ARRIBA.
PLIC PLIC
¡¡VA-MOS!!
¡ESPERA, CONAN!


AQUÍ NO HA PASA-DO NADA.
JUSTO ENCIMA DE DONDE ESTÁBA-MOS...
...ESTÁ ESTA HABITA-CIÓN.


.?

AH, UNA ESCALERA SECRETA ...
¡YA ESTÁ! ¡ERA ESO!

LOS MENSAJES APUNTABAN A LA LÁMPARA DE LA SALA...
¡...Y A ESTA ESCALERA!

SABÍA QUE A MI TÍO LE GUSTABAN LOS JUGUETES MECÁNICOS, PERO NO QUE LLEGASE A TENER ALGO ASÍ EN SU CASA.
HEMOS LOCALIZADO EL TESORO, CHICOS.
SÍ, NO HAY DUDA DE QUE AHÍ HAY ALGO QUE QUERÍAN OCULTAR.

¡VAMOS, RÁPIDO!
TAP TAP TAP

UAHH, ESTÁ MUY OSCURO.
NO VEO NADA...

BUSQUE-MOS LA VENTA-NA...
¿EH?

HAY MO-NEDAS DE UN YEN A MEDIO TRABA-JAR...

...UH, Y ESTO SERÁ...
¡MIRAD!
¡HAY ALGO ENCIMA DE LA MESA!

¿ES EL TESO-RO?

¿... EH?
AH

¿QUÉ PASA?
UH ...
AHHH.

AAAAAH

¡¡UN CADÁVER!!
¿QUIÉN SERÁ EL MUERTO?
¿RECORDÁIS QUE ANTES OS DIJE QUE AQUÍ HABÍA VIVIDO UN VIEJO MUY HABILIDOSO?
DEBE DE SER ÉL. EL QUE LIMÓ LAS MONEDAS Y LAS VOLVIÓ A GRABAR ...

¿LO HA MATADO ALGUIEN?
NO.
PARECE QUE LE DIO UN ATAQUE AL CORAZÓN MIENTRAS LE ESCRIBÍA OTRA CARTA A TU TÍA.
DEBÍA LLEVAR MUCHOS AÑOS ENFERMO...
¿CÓMO DESCUBRIRÍA LA EXISTENCIA DE ESTA HABITACIÓN? CREO QUE SÓLO LA CONOCÍAN MI TÍO Y MI TÍA.
...Y ALGUIEN MÁS. ALGUIEN QUE ANTES DE QUE MURIERA TU TÍO ENTRABA Y SALÍA LIBREMENTE DE ESTA CASA.

CREO QUE ÉSTA ES UNA PODEROSA RAZÓN.
?
PERO ¿POR QUÉ VINO A ESCONDERSE AQUÍ?
¿Y POR QUÉ ESCRIBIÓ ESAS CARTAS A MI TÍA?
SEGURO QUE ALGUNO DE TUS TÍOS COMENTÓ LA EXISTENCIA DE ESTA HABITACIÓN SECRETA ...
¡... ASÍ QUE DEBE SER EL PINTOR QUE LES HIZO ESE RETRATO!
EN EL RETRATO JUNTO A LA CHIMENEA APARECEN TU TÍO Y TU TÍA ...
¡OH, ES EL MOLDE DE UN BILLETE DE 20 DÓLARES!
?!
ENTONCES, ¿QUIÉN RONDABA EL BUZÓN DE MI TÍA?
...ESCRIBIÓ ESAS CARTAS A TU TÍA PORQUE QUERÍA AGRADECERLE DE ALGÚN MODO EL PODER VIVIR AQUÍ, Y TAMBIÉN INVENTÓ LOS MENSAJES CON SÍMBOLOS PARA QUE SÓLO ELLA AVERIGUASE DÓNDE SE ENCONTRABA ESCONDIDO.
¡ACERTASTE!
...EL MISMO TIPO QUE HA DESTROZADO TUS JUGUETES, DOCTOR.
QUIZÁ FUESE EL CLIENTE DEL PINTOR...
SÍ, CREO QUE HIZO ESA PLANTILLA POR ENCARGO ...
...ALGUIEN SE LA ENCARGÓ, Y ÉL NO LA ENTREGÓ PORQUE SE SENTÍA CULPABLE, POR ESO HUYÓ Y SE ESCONDIÓ AQUÍ ...
¡ERA UN FALSIFICADOR DE BILLETES!

NO PUDE CONTROLARME, Y LOS DESTROCÉ.

SEGUÍ TODAS LAS PISTAS, PERO EN VEZ DE ENCONTRAR EL MOLDE... ENCONTRÉ ESE MALDITO CAJÓN DE JUGUETES.

¡?

...TE MACHACARÉ CON MIS ZAPATOS A REACCIÓN.

MALDITO...

CLIC

NO QUIERO CONVERTIRME EN UN ASESINO.

¡QUIETOS!

GRACIAS, ME HABÉIS AYUDADO MUCHO.

OÍ DECIR QUE ESE PINTOR DE BROCHA GORDA HABÍA TENIDO MUCHO CONTACTO CON LOS DUEÑOS DE ESTA CASA, Y ESTUVE VIGILÁNDOLA MUCHO TIEMPO. PERO NO AVERIGÜÉ NADA DE LA HABITACIÓN SECRETA.

SI ME OBLIGÁIS A DISPARAR Y SE DAÑA EL MOLDE, YA NADA TENDRÁ SENTIDO...
MIERDA.
!
ESO ES, TÚ.
VAMOS, NIÑA.
COGE EL MOLDE QUE TIENE EL VIEJO ...
...Y TRÁELO AQUÍ.
ASÍ, BUENA CHICA.
SI ME LO TRAES ...
...TE RECOMPENSARÉ.
CHAS
!?

CONAN ...
¡MALDITO CRÍO, TE MATARÉ!
TRANQUILO, HOMBRE, LUEGO TE LO DARÉ YO MISMO.
TE LLAMAS TOMOAKI OKUDA ...
¿... VERDAD?
¿QUEÉ?
¿CÓMO SABES MI NOMBRE?
¡ME LO HA DICHO ÉL!
BAH, COMO SI LOS MUERTOS HABLASEN...
SI ACERCAS TU OREJA A SU BOCA, OIRÁS CÓMO HABLA.
CREO QUE SU ESPÍRITU AÚN NO HA ABANDONADO SU CUERPO.
¡JA, JA, JA, QUÉ TONTERÍA!
SI CONTINÚAS BURLÁNDOTE DE MÍ...

TOMOAKI OKUDA...
...TO-MOAKI OKUDA...
...TO-MOAKI OKUDA...
...TO-MOAKI OKUDA...
...TO-MOAKI OKUDA...
AAAAAH
BANG
BANG
¡UAHHH!

AQUÍ LO TIENES...
...TAL COMO TE PROMETÍ.
WIIN
PAF
UF
UF
UF
¡CLIC CLIC CLIC!

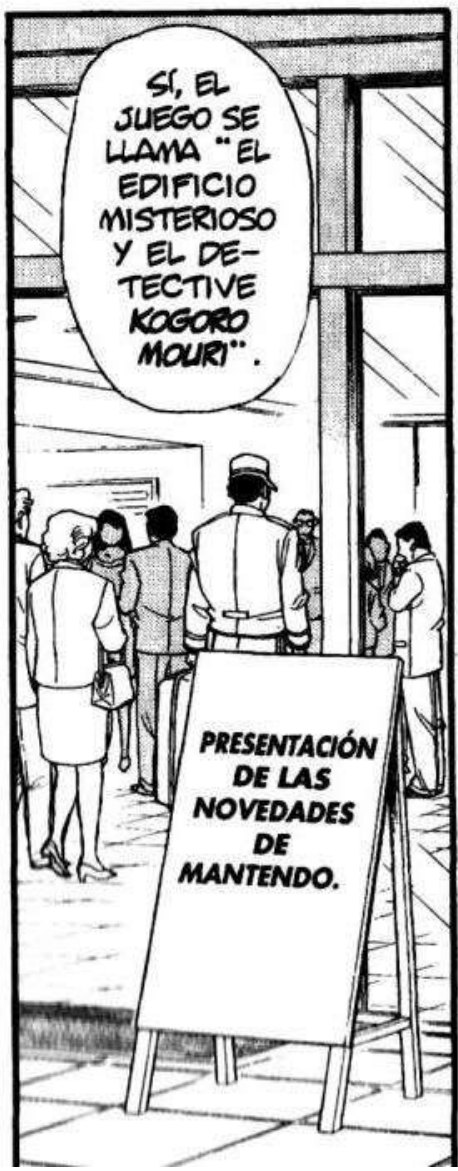
¡TÓMALO!
SI ES POR LA VOZ ...
ESO, SI VUELVE A SALIR EL FANTASMA, YO...
CONAN, DEJA A ESE TIPO Y VÁMONOS YA.

...HA SIDO ESTO, CHICOS.
EL "VOICE RECORD CHANGER" ...
¡HE GRABADO MI VOZ Y HE BAJADO LA VELOCIDAD PARA QUE SONASE FANTASMAL!
OHO
"¡NO QUIERO QUE CAIGA EN MANOS DE TOMOAKI OKUDA!"
¡ESTABA ESCRITO EN EL MENSAJE EN SÍMBOLOS DE LA ÚLTIMA CARTA!
PERO ¿CÓMO SABÍAS TÚ SU NOMBRE?
HUM ...
...MURIÓ EL AÑO PASADO, A LOS 76 AÑOS. NUNCA SE CASÓ.
¿Y QUE HA PASADO CON TU TÍA?
...QUIZÁ EL PINTOR NO VENÍA SÓLO POR EL RETRATO...
¿EH?
... NADA, NADA ...
¡... VAMOS A AVISAR A LA POLICÍA!

AL CABO DE DOS HORAS, LA POLICÍA SE LLEVÓ AL SEÑOR OKUDA...
...Y NOSOTROS EMPRENDIMOS EL REGRESO.
BRRR
ZZZZZZ
AÚN HAY ALGO QUE NO ENTIENDO...
¿EH?
...TU PADRE ME DIJO ...
¡ERES UN SOLETE!
...Y A PARTIR DE ENTONCES LE DIO POR LLAMARME "EL DOCTOR SOL" ...
AH, ESO ERA SÓLO UN CHISTE, NADA MÁS.
¿...UN CHISTE?
SÍ, ES POR CÓMO SE ESCRIBE TU NOMBRE CON ESOS SÍMBOLOS ...
¿EH?
ア ガ サ
...TODAS LAS LETRAS SON SOLES, ¿NO?
"A GA SE". CARAY, ES VERDAD.

File 113: El tesoro!

-Baker Hotel-
BAKER HOTEL
¿Y TU PADRE HA HECHO DE ASESOR PARA ESE SOFTWARE?


SÍ, EL JUEGO SE LLAMA "EL EDIFICIO MISTERIOSO Y EL DETECTIVE KOGORO MOURI".
PRESENTACIÓN DE LAS NOVEDADES DE MANTENDO.

ES UN JUEGO DE MISTERIO. EL JUGADOR Y MOURI ENTRAN JUNTOS EN UN EDIFICIO Y ENCUENTRAN UN CADÁVER; EL DETECTIVE MOURI ACONSEJA AL JUGADOR PARA QUE SOLUCIONE EL CASO.
AHHH.
PERO SI ESO ES LO QUE YO HAGO CON ÉL TODO EL TIEMPO ...

PUES LA ESTRELLA DEL JUEGO NO ESTÁ HOY EN SU MEJOR MOMENTO...
¿...LO VES?
GLUPS... ME ENCUENTRO FATAL

PAPÁ, OTRA VEZ CON RESACA. ¿POR QUÉ FUISTE ANOCHE A CELEBRAR DE ANTEMANO LA PRESENTACIÓN?
CALLA, SÓLO TOMÉ 4 Ó 5 TRAGOS, NO ES PARA TANTO.
A VER... UN WHISKY, UNA GINEBRA, UN VODKA Y UN BOURBON...
¿EHH?
¿... QUÉ PASA?
NADA, NADA.
¡BLURP!
¿ESTÁS BIEN?
GINEBRA Y VODKA ...
... NO LO OLVIDARÉ.
ERA EL NOMBRE EN CLAVE DE LOS HOMBRES DE NEGRO QUE ME CONVIRTIERON EN NIÑO...
¡...MIERDA! TENGO QUE SABER DÓNDE SE ESCONDEN. AÚN NO HE PODIDO AVERIGUAR NADA SOBRE ELLOS. ¿CUÁNDO VOLVERÁN A APARECER?
¡VAMOS, CONAN, NO TE ENTRETENGAS! ¡VAMOS A DEJAR NUESTROS ABRIGOS EN EL GUARDARROPA!
VALE, YA VOY.

CARAY, ESTÁ A TOPE.
PUES CLARO, HAN VENIDO TODOS LOS RELACIONADOS CON EL NEGOCIO DE LOS VIDEOJUEGOS ...
GUARDARROPA
¿SEÑOR MOURI?
¿EHH?
SOY NAKAJIMA, DE MANTENDO, EL COORDINADOR DE "EL EDIFICIO MISTERIOSO Y EL DETECTIVE KOGORO MOURI".
Hideaki Nakajima (27 años). Sección de Planificación de Juegos de Mantendo.
AH, ES VERDAD, NOS VIMOS EN UNA REUNIÓN DE PLANIFICACIÓN, ¿NO?
ES EL JUEGO QUE HA CAUSADO MÁS EXPECTACIÓN DE TODOS LOS QUE SE PRESENTAN HOY.
ES EL ÚNICO EN EL MERCADO EN EL QUE SALE UN DETECTIVE REAL.
¿QUÉ PASA CUANDO UN JUGADOR PIERDE LA PARTIDA?
SI TARDA MÁS DE LO PREVISTO, EL DETECTIVE MOURI SE DUERME Y EL JUGADOR NO PUEDE SALIR DE LA CASA.
JA, JA, JA, EN LA VIDA REAL, EL CASO SE SOLUCIONA CUANDO SE DUERME...
¡GRACIAS A SUS IDEAS, SEÑOR MOURI, HEMOS CREADO UN JUEGO FANTÁSTICO!
YO SÓLO HE PRESTADO MI NOMBRE, VOSOTROS HABÉIS HECHO EL RESTO...
JU, JU, JU, HAS HECHO UN MAGNÍFICO TRABAJO, NAKAJIMA.

UE... UEDA.
SI ES QUE REALMENTE LO HAS DESARROLLADO TÚ...
Kouji Ueda (27 años). Sección de Planificación de Juegos de Nintendo.
...
LA CULPA ES MÍA POR SUGERIRTE QUE USÁSEMOS EL NOMBRE DEL SEÑOR MOURI EN EL JUEGO...
...NO HABÍAN PASADO NI TRES DÍAS Y YA HABÍAS PRESENTADO EL PROYECTO COMO TUYO. Y AHORA TE LLEVAS TODA LA GLORIA...
...NO SÉ SI ERES MUY LISTO O SIMPLEMENTE UN APROVECHADO...
ÉSTE NO ES LUGAR ...
¡...ERES UN LADRÓN GENIAL! ¡ROBAS MUJERES, IDEAS ...!
¿... NO ES VERDAD, TAKESHITA?
PUES... SÍ.
PERO YO YA LO HE OLVIDADO TODO. SUCEDIÓ CUANDO ÍBAMOS A LA UNIVERSIDAD...
Hironobu Takeshita (27 años). Sección de Planificación de Juegos de Nintendo.
BAH, YO NO SOY TAN GENEROSO COMO TAKESHITA, PERO VOY A PERDONARTE POR ESTA VEZ...
...YA QUE TIENES PROBLEMAS CON LOS PRESTAMISTAS...
...
¿PUEDEN ENTREGARME SUS OBJETOS PERSONALES?
SÍ ...
AQUÍ TIENEN SU FICHA...
96

¡VAYA! ¡QUÉ TARDE ES!
¿QUÉÉ?
TENEMOS QUE ENTRAR EN LA SALA PARA PREPARARLO TODO.
¿Y QUÉ HACEMOS CON ESTO?
NO PODEMOS PERDER TANTO TIEMPO EN LA COLA...
PERDONEN, TENEMOS PRISA... POR FAVOR...
¡YO TAMBIÉN!
¡EH, NO OS COLÉIS!
... TÚ TAMBIÉN TIENES QUE DARTE PRISA.
¡SI LLEGAS TARDE, TE LLEVARÁS UNA BRONCA!
ES VERDAD ...
¡NO SE CONFUNDA, POR FAVOR!
¡LOS TRES TIENEN CARTERAS IDÉNTICAS!
NO SÓLO LAS CARTERAS, NUESTROS ALFILERES DE CORBATA Y NUESTROS RELOJES SON TAMBIÉN IDÉNTICOS. SON LOS DE LA EMPRESA.
FUE IDEA DEL PRESIDENTE DE LA COMPAÑÍA, PARA HACER PUBLICIDAD DE LA EMPRESA.
PERO ESAS CARTERAS SON MUY PESADAS Y FÁCILES DE CONFUNDIR, UNOS TRASTOS SUPERINCÓMODOS...
...NO SÉ POR QUÉ LAS TENEMOS QUE TRAER AQUÍ. TOTAL, PARA DEJARLAS EN EL GUARDARROPA.
EL ÚNICO QUE DEBE LLEVARLA A TODAS PARTES ES EL PRESIDENTE EN PERSONA ...
EJEM.

¡SEÑOR PRESIDENTE!
VAYA, VAYA.
SEÑOR MOURI, ENCANTADO DE SALUDARLE. GRACIAS A USTED, NUESTRA EMPRESA HA CREADO UN JUEGO ESPECTACULAR...
GRACIAS, NO ES NADA.
AQUÍ TIENEN SUS NÚMEROS.
...PERO MIS EMPLEADOS SIEMPRE SE ESTÁN QUEJANDO.
¡VAMOS! ¡NO OS QUEDÉIS PARADOS! ¡ID A PREPARARLO TODO!
¡SÍ!
¡¡SÍÍÍ!!
QUÉ DESASTRE...
AQUÍ TIENE SU NÚMERO...
¡!
¡UAH, QUÉ SUERTE!
¡NUESTRAS COSAS LLEVAN EL NÚMERO 100!
100
¡ESO QUIERE DECIR QUE PASARÁ ALGO BUENO!
QUÉ FELIZ...

PRESENTACIÓN DE LAS NOVEDADES DE MANTENDO
BLA BLA BLA BLA BLA BLA
¡BLURP!
¡BIEN! ¡HE GANADO!
K.O.
¡POR LOS PELOS!
VAYA, RAN, PARECÍA QUE NO PODRÍAS SOBREPONERTE Y...
¿EHH? ¿EN SERIO?
SÓLO HA TENIDO SUERTE...
AH.
¡VAMOS A VER ALLÍ!
CHC
POPOPOPOPO
CASI LO HA CONSEGUIDO. A PARTIR DE LOS 250, SE ILUMINA TODA LA MÁQUINA...
246

DORGON
¡NAKAJIMA! ¿POR QUÉ NO PRUEBAS ESTA MÁQUINA?
¿EH?
VALE.
¡AH! ¡VA A PROBARLO NAKAJIMA!
¡FU!
¡TACHÍN TACHÍN TACHÍN!
348
PO PO PO
¡QUÉ BÁRBARO! ¿HACÍA DEPORTE ANTES?
SÍ, FUI DEL CLUB DE BOXEO EN LA UNIVERSIDAD.
¡ERA FRANCAMENTE BUENO!
SEÑORITA RAN, ¿POR QUÉ NO LO PRUEBA?
NO, NO, YO...
VA BIEN PARA DESCARGAR ADRENALINA...
¿... PARA EL ESTRÉS?

¡VUELVE DE UNA VEZ, MALDITO SHINICHI!
TACHIN TRCHAN TACHIN
400
CUA... 400...
CA-RAY.
¿LO PRUE-BAS, CO-NAN?
NO, TENGO QUE IR AL LA-VABO.
¿QUIERES QUE TE ACOM-PAÑE?
A VER, EL LAVABO ESTABA ...

NO, NO LE HE VISTO EN MI VIDA ...
¿TRABAJA EN VUESTRA EMPRESA?
TAP TAP
UAHH, QUÉ GIGANTE ...
AUGHH ...
W.C.
VAYA.
¿LOS TRES ERAIS MIEMBROS DEL CLUB DE BOXEO DE LA UNIVERSIDAD?
HUMM.
CHAAF
SÍ, Y NO ÉRAMOS UN MAL EQUIPO.
...
CHAS
ENTONCES NO PODÍAMOS IMAGINAR QUE ACABARÍAMOS TRABAJANDO JUNTOS, ¿VERDAD?
UE... UEDA.
¡HASTA QUE NOS ABANDONASTE, CLARO!
HUM ...
¡HASTA LUEGO, QUE LO PASES BIEN!

AQUÍ TIENE, EL NÚMERO 98.
GUARDARROPA
ANDA, PERO SI ES EL GIGANTE DE ANTES...
¿... HUM ...?
...ES LA MARCA DE LA EMPRESA MANTENDO.
...
...
ADEMÁS, NAKAJIMA HA DICHO QUE NO LE HABÍA VISTO NUNCA.
PERO SI FUESE UN EMPLEADO DE ESA EMPRESA, TAMBIÉN LLEVARÍA EL ALFILER DE CORBATA...
...
BUENO, NO ES ASUNTO MÍO.
SERÁ MEJOR QUE COJA UN ZUMO DE TOMATE PARA QUE KOGORO SE RECUPERE DE SU RESACA...
CLOC
HOLA, SOY YO ...
...TEQUILA.

¿EHH?
YA HE HECHO EL NEGOCIO.
HA SIDO FÁCIL.
JU, JU, JU, NO TE PREOCUPES, VODKA.
ME REUNIRÉ CON VOSOTROS ANTES DEL ANOCHECER.
¿QUÉÉÉ?
DÍSELO A GINEBRA.

¡... ES UNO DE LOS HOMBRES DE NE-GRO!
... ESE TIPO ...
AH ...

A UN CHICO SE LE HA CAÍDO EL MONE-DERO...
... BUENO, ADIÓS, VODKA.
AL FIN ...
... AL FIN ...
BYM BYM BYM
¡... AL FIN TENGO UNA PISTA!
PIII
POR FAVOR, SEÑOR ...
¡...ESTÁ PISANDO UNA DE MIS MO-NEDAS!
CLING
ZAP
¡¡NO MO-LESTES, MOCOSO!!
PD
¡¡UAH!
AYYY ...

¡...BUENO, HE PODIDO COLOCARLE UN MICRÓFONO Y UN LOCALIZADOR EN LA SUELA DEL ZAPATO!
¡ÉL MISMO ME LLEVARÁ DONDE QUIERO!
W.C
W.C
TAP TAP
BUM
¡POR FIN DESCUBRIRÉ SU GUARIDA!
W.C
W.C
BUM
BUM
¡YA SOIS MÍOS, GINEBRA Y VODKA!
PIPO
BUM
VOY A AJUSTAR LA FRECUENCIA ...
CLIC CLIC
BUM
...AÚN NO... QUÉ RARO...
...AJUSTARÉ EL VOLUMEN ...
¿...QUÉ PASA? NO PUEDO ABRIRLA ...
¿... UNA PUERTA?
BUM
¿...EH? YA ESTÁ ...
¿SERÁ LA PUERTA DEL LAVABO?
BUM

FLASH
¿EH?
W.C
... AH ...
FLASH!

BOOM
¿EH?
FUUUU

¿QUÉÉÉ?
FUUUUU

File 114: Un encuentro inesperado

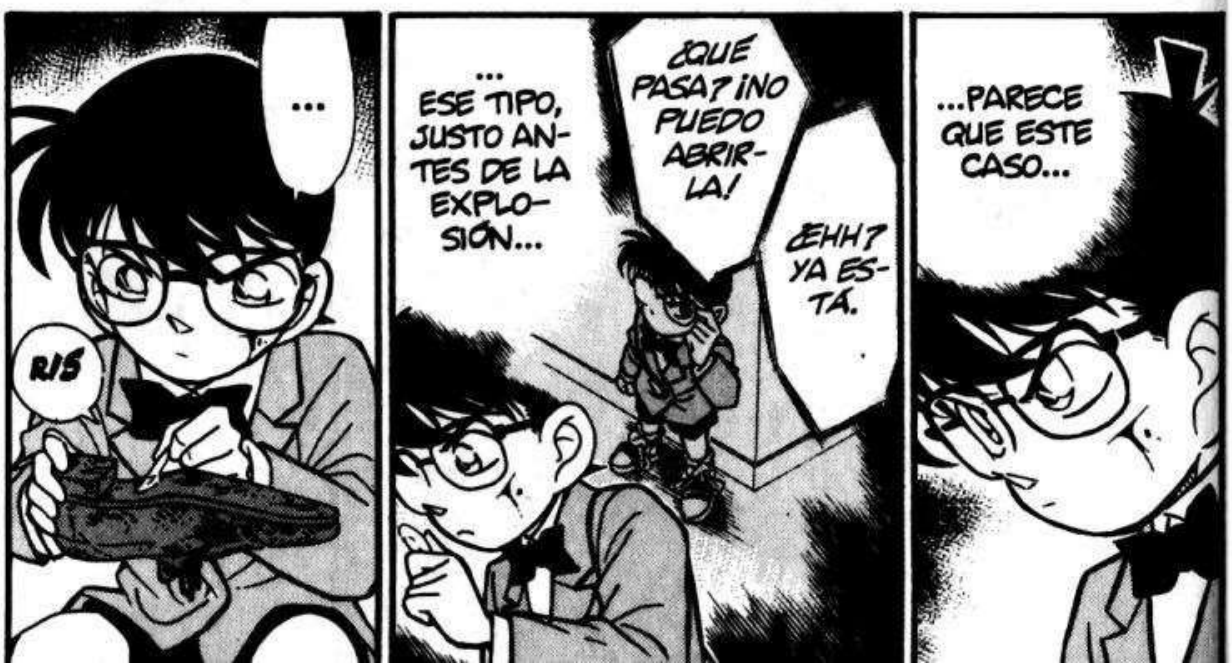
File 5:
EL DESTINO DE LA BOMBA

FUOOH
FUOOH
¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?
¡UNA EXPLOSIÓN!
¿EHH?
¿UNA EXPLOSIÓN?
SÍ, PRIMERO HUBO UN FOGONAZO Y DESPUÉS UNA EXPLOSIÓN.
¿EHH?

TAP TAP TAP
¡CHICO, CUIDADO!
TAP TAP
¡NIÑO!
CARAY, QUÉ DESASTRE.
COL
COL
¿EH?
AH.
CARAMBA...
...ES UNO DE LOS ZAPATOS DE AQUEL TIPO.
¿LE HABRÁ MATADO LA EXPLOSIÓN?
ESTE LUGAR ES PELIGROSO, NO TE QUEDES AQUÍ, NIÑO.
DAK

¡MIERDA!
TENÍA QUE SUCEDER ESTO JUSTO AHORA QUE HABÍA ENCONTRADO UNA PISTA DE ESOS MALVADOS.

AUNQUE ESA EXPLOSIÓN... ¿HA SIDO CASUAL?
¿IRÍA LA BOMBA DIRIGIDA A ESE HOMBRE?
¿QUIÉN LA HABRÁ COLOCADO AHÍ?


...
RIS
...
ESE TIPO, JUSTO ANTES DE LA EXPLOSIÓN...
¿QUÉ PASA? ¡NO PUEDO ABRIRLA!
¿EHH? YA ESTÁ.
...PARECE QUE ESTE CASO...

¿TERRORISTAS?
INSPECTOR, LA EXPLOSIÓN HA SIDO EN LOS LAVABOS.
Y, SEGÚN PARECE, SE DEBE A UNA BOMBA COLOCADA JUNTO A LA PUERTA DEL W.C. MÁS CERCANO A LA VENTANA.
HUM... UN CRUEL ASESINATO ...
HA MUERTO UN HOMBRE...
¿...SE SABE SU IDENTIDAD?
NO... ESTÁ HECHO AÑICOS, Y NO HA QUEDADO NADA QUE LO IDENTIFIQUE.
USTEDES HAN ACUDIDO ENSEGUIDA. ¿HAN VISTO A ALGUIEN O ALGO SOSPECHOSO?
NO.
NO HEMOS VISTO NADA ...
¡YO SÍ!
¿EH?
NO HE VISTO A NADIE SOSPECHOSO, PERO ...
¡... HE VISTO A LA VÍCTIMA!
¿DE VERDAD, CONAN?

¡ERA UN HOMBRE QUE MEDÍA CERCA DE DOS METROS!
CREO QUE ERA DE KANSAI.
Y USTED, SEÑOR NAKAJIMA, TAMBIÉN LE HA VISTO ...
¿EH?
...SÍ, CUANDO ÍBAMOS LOS DOS POR EL PASILLO HEMOS CHOCADO CON ÉL, ¿RECUERDA?
ES VERDAD ...
¿...ERA ESE HOMBRE?
¿POR QUÉ CREES QUE ERA DE KANSAI?
LE OÍ DECIR ALGO ANTES DE QUE EXPLOTASE LA BOMBA, CUANDO ENTRÓ EN LOS LAVABOS...
...Y LO DIJO EN EL DIALECTO DE KANSAI.
DIJO ALGO SOBRE LA PUERTA...
HUM... ENTONCES ESTÁ CLARO QUE LA BOMBA ESTABA JUNTO A LA PUERTA DEL LAVABO EN EL QUE ENTRÓ LA VÍCTIMA.
TIENES SUERTE DE ESTAR SANO Y SALVO, MUCHACHO.
ESTABAS MUY CERCA DEL LAVABO, ¿VERDAD?
SÍ... TENGO MUCHA SUERTE.
NO PUEDO DECIRLES QUE HABÍA PUESTO UN MICRÓFONO EN SU ZAPATO Y POR ESO LO OÍ TODO.

¡SEÑOR PRESIDENTE!
¿PUEDO DECIR ALGO?
PERO EL OBJETIVO AÚN ESTÁ POR DETERMINAR, NO ES POSIBLE QUE SÓLO HAYAN PUESTO LA BOMBA PARA VER CÓMO EXPLOTA.
ENTONCES, NO HAY DUDA DE QUE LA BOMBA ESTABA COLOCADA EN EL LAVABO...
¿PRESIDENTE?
SÍ. ME LLAMO ISHIKAWA, Y SOY EL PRESIDENTE DE LA EMPRESA MANTENDO. HOY ES EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DE NUESTRAS NOVEDADES EN ESTE HOTEL ...
...NO TENÍA NI IDEA DE QUE FUESE A SUCEDER ALGO ASÍ ...
SÍ, LA HE TRAÍDO HOY A LA PRESENTACIÓN PORQUE QUERÍA COMPARTIR CON MIS EMPLEADOS SU DIVERTIDO CONTENIDO...
¿UNA CARTA?
...HACE UN PAR DE DÍAS RECIBÍ UNA EXTRAÑA CARTA ...
ZAS
AH, ESTO ES...

¡..UN ANÓNI-MO!
SPENDE LA
RESENTACIÓ
PASARA AL
ESPANTOSO
¿POR QUÉ NO AVISÓ A LA POLICÍA CUANDO LA RECIBIÓ?
LO SIENTO, NO PENSÉ QUE FUERA EN SERIO ...
INSPECTOR, HEMOS ENCONTRADO ESTOS OBJETOS ENTRE LOS ESCOMBROS...
¿EH?
UNA LLAVE, Y... ¿QUÉ ES ESTA COSA REDONDA?
LA LLAVE ES DE UNA CARTERA DE NUESTRA EMPRESA.
LA COSA REDONDA ES EL EMBLEMA DE LA EMPRESA QUE LLEVAN NUESTRAS CARTERAS.
MIRE, COMO ÉSA.
AQUEL HOMBRE LLEVABA UNA DE ESAS CARTERAS.
¿POR QUÉ LA LLEVARÍA?
LA SACÓ DEL GUARDARROPA ...
ROPA
VAYA EXPLOSIÓN TAN FUERTE, EL EMBLEMA DE HIERRO HA QUEDADO TOTALMENTE DOBLADO.
¿EH?

¿QUÉÉÉ?
DE TODAS FORMAS, HAY ALGO RARO: ESE EMBLEMA ESTÁ DOBLADO HACIA FUERA ...
...SI LA EXPLOSIÓN VINO DEL EXTERIOR, TENDRÍA QUE ESTAR DOBLADO HACIA DENTRO...
...UN MOMENTO... ESE HOMBRE ...
...YA ESTÁ HECHO EL NEGOCIO.
HA SIDO FÁCIL
¡...NO PUEDE SER!
O SEA, QUE EL CULPABLE DE ESA EXPLOSIÓN ...
SI ESE HOMBRE LLEVABA UNA DE ESAS CARTERAS, PODÍA SER UNO DE MIS EMPLEADOS...
HAY MUCHAS PROBABILIDADES DE QUE ASÍ SEA ...
¿EH?
¿CONOCÉIS A ALGUIEN EN LA EMPRESA QUE SEA MUY ALTO Y HABLE DIALECTO DE KANSAI?
NO ...
QUIZÁ FUESE UN CLIENTE QUE HABÍA VENIDO A LA PRESENTACIÓN...
¡NO!

¡¡ESE HOMBRE, NI ERA UN EMPLEADO NI ERA UN CLIENTE!!
¡SU VERDADERA IDENTIDAD...!
¿IDENTIDAD?
NO... NO, NADA.
SUPONGO QUE TODOS LOS ASISTENTES AL ACTO AÚN SE ENCUENTRAN EN EL HOTEL, ¿VERDAD?
SÍ, LES HEMOS PEDIDO QUE ESPEREN EN UNA HABITACIÓN HASTA RECIBIR NUEVAS ÓRDENES.
PRIMERO TENEMOS QUE ACLARAR QUIÉN ES LA VÍCTIMA. PREGUNTAD A LOS ASISTENTES...
...SI CONOCEN A ALGUIEN MUY ALTO DE KANSAI...
¡SÍ!
...CUIDADO, QUIZÁ LOS TERRORISTAS AÚN SE ENCUENTREN EN EL HOTEL...
NO, NO HAN SIDO TERRORISTAS...
¡...HA SIDO ASESINATO!
¡ALGUIEN QUERÍA MATAR A ESE HOMBRE!

A CAUSA DE LA ONDA EXPANSIVA, EL EMBLEMA SE HA DOBLADO HACIA FUERA...
...CREO QUE LA BOMBA ESTABA DENTRO DE LA CARTERA ...
...Y CUANDO ESE HOMBRE DIJO QUE NO PODÍA ABRIRLA, SE REFERÍA A LA CARTERA, NO A LA PUERTA.
¿QUÉ PASA? ¡NO PUEDO ABRIRLA!
¿EHH? YA ESTÁ.
SE REFERÍA A LA LLAVE, QUE NO ENTRABA EN LA CERRADURA DE LA CARTERA.
Y CUANDO CONSIGUIÓ ABRIRLA, LE EXPLOTÓ ENTRE LAS MANOS.

ESTOY SEGURO DE QUE EL ASESINO INTERCAMBIÓ ESA CARTERA CON ÉL ...
...TEQUILA TENIA QUE DEJARLE UNA CARTERA SIMILAR AL ASESINO...

...Y EL INTERCAMBIO SE HACÍA MEDIANTE LAS FICHAS DEL GUARDARROPA.

ES MUY FÁCIL QUE EN EL GUARDARROPA ENTREGUEN LO QUE SEA A CAMBIO DE UNA FICHA.
TOC TOC
ASÍ QUE EL ASESINO LE DIO A ESE HOMBRE LA FICHA DE LA CARTERA QUE LLEVABA LA BOMBA.

¡EL GUARDARROPA!
GUARDARROPA

SÓLO ESE HOMBRE VINO A RECOGER ALGO DEL GUARDARROPA...
¿DE VERDAD?
GUARDARROPA
... PENSAMOS QUE ERA MUY RARO QUE VINIESE A RECOGER UNA CARTERA AL POCO DE HABERLA ENTREGADO ...
ESO SIGNIFICA QUE LA PERSONA CON L QUE HACÍA E NEGOCIO AÚ NO HA RECOGIDO LA SUYA.
Y AÚN DEBE ENCONTRARSE EN ESTE HOTEL.
¿... CREES QUE HAY ALGUNA RELACIÓN ENTRE ESE HOMBRE Y LA EXPLOSIÓN?
NO... NO.
PIAS
BUENO, AÚN NO ESTÁ TODO PERDIDO.
GUARDARROPA
TAP TAP TAP
¡AÚN PUEDO SALIRME CON LA MÍA!
¡LA PERSONA QUE HA HECHO TRATOS CON ESE GIGANTE... PODRÍA AYUDARME A...!
¡¡... DESCUBRIR DÓNDE SE ESCONDEN GINEBRA Y VODKA!!

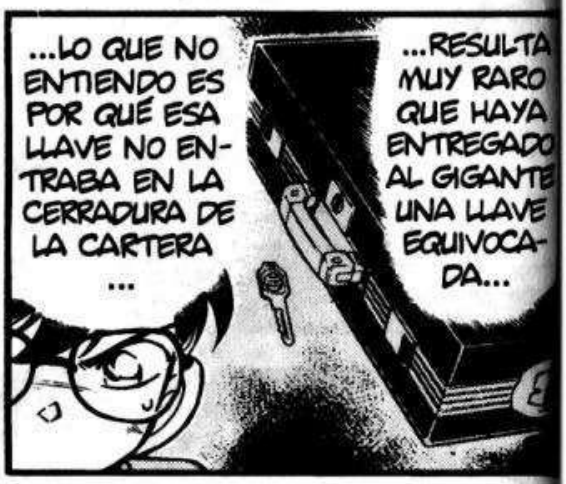
¿QUE LA BOMBA ESTABA DENTRO DE UNA CARTERA?
BLA-BLA BLA
BLA-BLA
SÍ, ESE HOMBRE TAN ALTO QUE HA MUERTO RECOGIÓ LA CARTERA CON LA BOMBA DENTRO, SIGUIENDO UN PLAN ACORDADO CON OTRO TIPO CON EL QUE HACÍA NEGOCIOS.
¿UN PLAN?
SÍ, SI SE INVESTIGAN TODOS LOS OBJETOS DEL GUARDARROPA ANTES DE QUE RECOJAN LAS COSAS, PODRÍAMOS AVERIGUAR ALGO ...
CHICO, HAS VISTO DEMASIADAS PELÍCULAS DE ESPÍAS ...
JA-JA-JAJA
MIERDA, ESTE TÍO NO ME HACE CASO.
QUIERO HABLAR CON EL INSPECTOR...
¡NI HABLAR! ¡AHORA ESTÁ MUY OCUPADO!
¡SUÉLTAME! ¡EL ASESINO VA A ESCAPAR!
¡Y ENTONCES NO HABRÁ FORMA...!
...DE ENCONTRARLES ...
¿A QUIENES?

¿EH?
¿...ESTÁS HERIDO?
¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO? TE HE ESTADO BUSCANDO...
...HOLA, RAN.
AH ...
CLAC
¿CÓMO TE HAS HECHO ESO?
PAF
100
96
.?
COMO MI PADRE ESTÁ COMO ESTÁ, HE PENSADO QUE SERÍA MEJOR QUE LOS GUARDASE YO.
...
¡HIC!
SON LOS NÚMEROS DEL GUARDARROPA. EL 96 ES EL DE MI PADRE, Y EL 100 EL NUESTRO.
...100-96.

UN MOMENTO... EL NÚMERO QUE HA ENTREGADO ESE GIGANTE ERA...
¡...EL 98!
GUARDARROPA
O SEA, UN NÚMERO ENTRE EL DE KOGORO Y EL NUESTRO...
...ES UNO DE ESOS EMPLEADOS.
UNO DE ESOS TRES HOMBRES.
NO SÉ SUS MOTIVOS, PERO...
... UNO DE ESOS TRES QUERÍA MATAR A ESE GIGANTE. HA DEJADO LA CARTERA CON LA BOMBA EN EL GUARDARROPA...
...Y LUEGO SE HA ENCONTRADO CON ÉL, HAN HECHO EL INTERCAMBIO Y LE HA ENTREGADO LA FICHA PARA QUE LA RECOGIERA EN EL GUARDARROPA.
98
Y TAMBIÉN EN ESE MOMENTO DEBE HABERLE ENTREGADO LA LLAVE ...
...ENTONCES, ESE GIGANTE SE HA METIDO EN LOS LAVABOS PARA ABRIR LA CARTERA...
... Y CUANDO LO CONSIGUIÓ...

¡AQUÍ HAY ALGO RARO!
SI EL HOMBRE DEL NEGOCIO HUBIESE QUERIDO MATAR DESDE EL PRINCIPIO AL GIGANTE, NO SE HUBIESE ENCONTRADO CON ÉL EN ESTE HOTEL.

SI EN UNA PRESENTACIÓN TAN IMPORTANTE COMO ÉSTA SUCEDE ALGO ASÍ, LA IMAGEN DE LA EMPRESA RESULTA DAÑADA, Y ESO NO BENEFICIA A NINGUNO DE SUS EMPLEADOS...
...EL QUE HIZO EL TRATO CON EL GIGANTE DEBÍA IMAGINAR QUE COMPROBARÍA EL CONTENIDO DE LA CARTERA ANTES DE SALIR...


...LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ ESA LLAVE NO ENTRABA EN LA CERRADURA DE LA CARTERA ...
...RESULTA MUY RARO QUE HAYA ENTREGADO AL GIGANTE UNA LLAVE EQUIVOCADA...

... AUNQUE ...
¡...CREO QUE ME HE EQUIVOCADO!

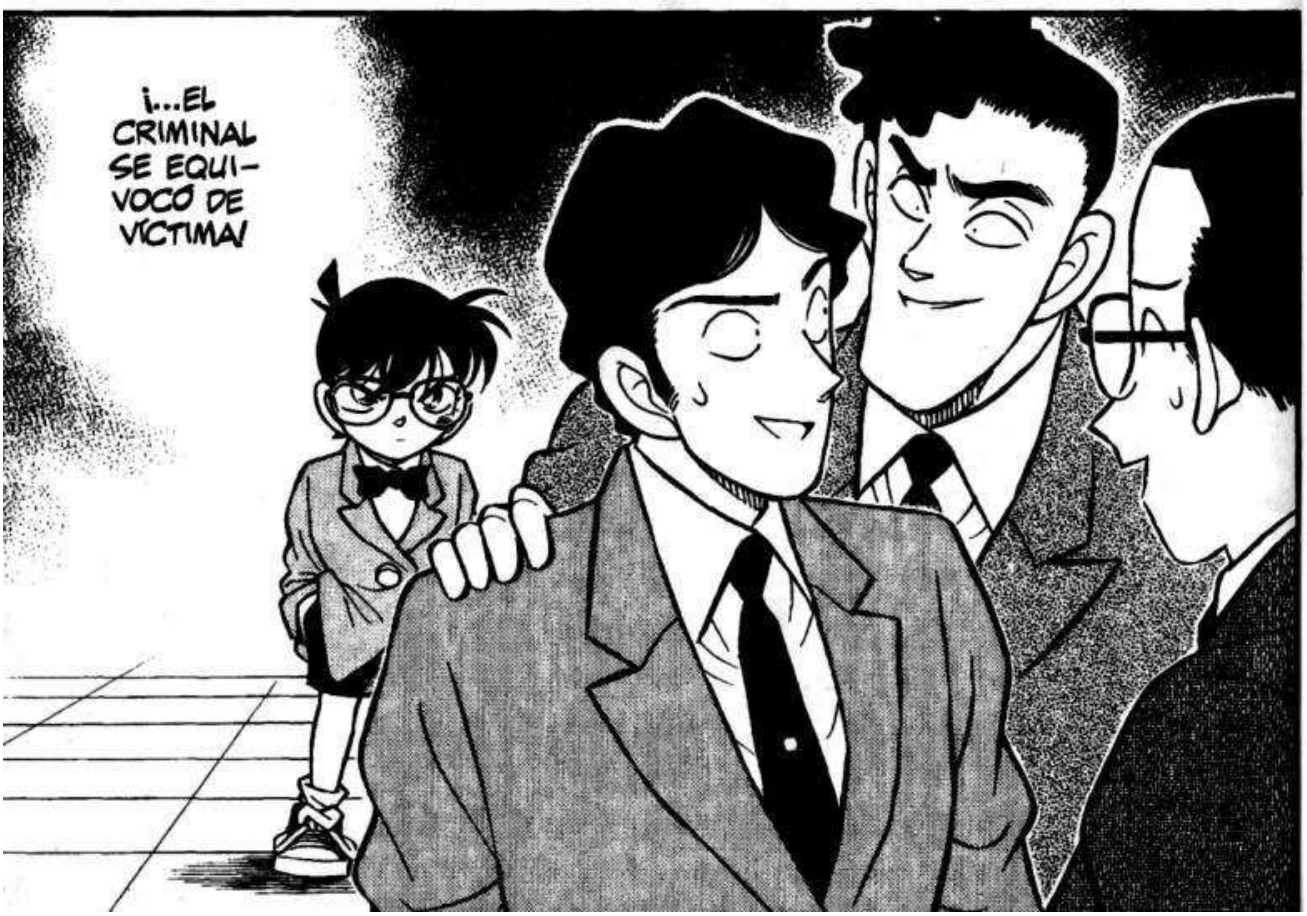
¡EL 38!
¡EL 56!
TAP TAP TAP TAP TAP

NADIE HA RECONOCIDO A ESE GIGANTE ...
...Y TAMPOCO NADIE HA VISTO A NINGÚN SOSPECHOSO ...

GUARDARROPA
ARROPA
¡EL 99!
SOY YO.
¡EL 97!
¡YO!
¡EL 124!
YO.
¿EH?
¿QUÉ PASA?
NADA, NADA.
¡SERÁ MEJOR QUE ABRAS LA TUYA Y LA COMPRUEBES!
ES FÁCIL CONFUNDIR UNA CARTERA CON OTRA.
ME ES IGUAL.
NO LLEVO NADA IMPORTANTE.
...
GUARDARROPA
PAM
...UN MOMENTO...
...YA LO TENGO, PERO ...
97
99
124
¿...ES POSIBLE?

?

GUARDARROPA
EMPIEZO A COMPREN-DER...
...LA EXPLOSIÓN NO ESTABA DESTINADA AL GIGAN-TE...


¡...EL CRIMINAL SE EQUI-VOCÓ DE VÍCTIMA!

File 6:
CONAN SE EQUIVOCA

-Hotel Baker-
¡SEÑORES CLIENTES!
PUEDEN REGRESAR A SUS CASAS, PERO SI RECUERDAN ALGO RELACIONADO CON LA EXPLOSIÓN...
...LES AGRADECERÍA SE PUSIESEN EN CONTACTO CONMIGO...
¡MECACHIS! ¡NUNCA SABREMOS QUIÉN HA COLOCADO ESA BOMBA!
BLA BLA BLA
¡SI TODOS SE VAN, YO PERDERÉ LA PISTA DE LOS HOMBRES DE NEGRO!
¡TENGO QUE ENCONTRAR A LOS CANALLAS QUE ME CONVIRTIERON EN NIÑO!
¡MIERDA! ES FÁCIL AVERIGUAR QUIÉN ES EL CRIMINAL DE LA BOMBA, PERO...
...AÚN NO TENGO PRUEBAS PARA ACUSARLE.
QUÉ ROLLO, TENDRÉ QUE USAR LA VOZ Y EL CUERPO DE KOGORO ...
...Y TENDER UNA TRAMPA AL CULPABLE...
¡BLURP!
PUSH

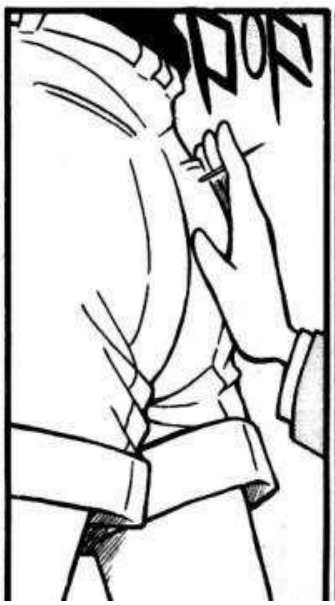
THUMP
¿EH?

¡SE HA CLAVADO EN EL TRASERO DE RAN!
¿ESTÁS BIEN, PAPÁ?
RAN, TÚ TIENES MI FICHA DEL GUARDARROPA, ¿NO?

ANDA. ¡RAN NO SE DUERME!
NO TE PREOCUPES, LA LLEVO EN EL BOLSILLO.
BUENO, PUES RECOJAMOS NUESTRAS COSAS Y VOLVAMOS A CASA.

LA AGUJA ANESTÉSICA HA REBOTADO EN LAS FICHAS, UUUF.
VALE.
¡GLUB!

PUES SÓLO LLEVO UNA DOSIS...


POR

AH ...

¡GUARRO! ¡NO ME TOQUES EL CU-LO!
¡... UAH!

¡CONAN ...!
...NO HA-BRÁS SIDO TÚ, ¿VER-DAD?
ES QUE TENÍAS UNA MANCHA EN EL PANTA-LÓN...
...RAN, CREO QUE SERÍA MEJOR QUE BAJA-SES LA PIER-NA...

OH ...
... PAPÁ ...
...POR FAVOR, DESPIERTA...
¡AHORA ES MI TURNO! ¡APROVECHARÉ...!
¡...EL DESMAYO DE KOGORO PARA USAR MI SIMULADOR DE VOZ!
¡ZAS!
CLIC CLIC
NO TE PREOCUPES, RAN, HAS HECHO QUE SE ME PASE LA RESACA ...
¿QUÉ DICES?
¡¡INSPECTOR MEGURE!
¿HUM?
¡NO DEJE QUE SE VAYAN LOS ASISTENTES AL ACTO!
¡PERO SI EL ASESINO ES UN TERRORISTA LOCO, CABE LA POSIBILIDAD DE QUE HAYA COLOCADO OTRAS BOMBAS EN EL EDIFICIO! ¡HAY QUE EVACUARLO LO ANTES POSIBLE!
¿UN TERRORISTA LOCO?
JE, NO EXISTE UN TERRORISTA, NI HAN COLOCADO NINGUNA BOMBA EN EL HOTEL...
...ESA BOMBA ESTABA DENTRO DE UNA CARTERA E IBA DESTINADA A MATAR A UNA ÚNICA PERSONA.
ASÍ, ¿NO CREE USTED PRECIPITADO DEJAR QUE SE MARCHEN TODOS?

CREO QUE EL CRIMINAL SE ENCUENTRA ENTRE ELLOS...
¿QUÉ?

¿YA HAS DESCUBIERTO AL CULPABLE?
... MÁS O MENOS, PERO NO TENGO PRUEBAS.

¿ENTONCES?
MAS SI COMPROBAMOS EL CONTENIDO DE UNA CARTERA ...

¡...DESCUBRIREMOS CON SEGURIDAD AL CULPABLE!

¿UNA CARTERA?
SÍ, VERÁ ...

¡... SEÑOR NAKAJIMA!
¡ENSEÑENOS EL CONTENIDO DE ESA CARTERA QUE TANTO HA PROTEGIDO DESDE UN PRINCIPIO!

HOMBRE, ANTES HAS DICHO QUE NO HABÍA NADA IMPORTANTE...
NO PUEDE SER.
BIEN, PUES VEAMOS EL CONTENIDO DE ESA CARTERA...
¡...HE COLOCADO NINGUNA BOMBA!
¡NO SEÑOR! ¡YO NO ...!
¡NO PUEDO CREERLO! ¡USTED, NAKAJIMA!
BLA BLA BLA
¡EY!
¡SUÉLTALA!
¡... TONTO! ¡VAN A ACUSARTE DE ASESINATO!
ESO ES, POR ESO NO QUIERO ENSEÑARLO DELANTE DE TODO EL MUNDO...
PERO SI HUBIESE TODA LA PLANIFICACIÓN DE UN NUEVO JUEGO ...
CLAC
¡AH!
¿EH?
AGH ...

¡UAAAHHHH!
¡TAKESHITA!
BRRR
BRRR
OH, ¿QUÉ ES ESTO? ¡CUÁNTO DINERO!
UAH...
¿EH?
JE.
ÉL MISMO SE HA DESCUBIERTO.

¡SEÑOR TAKE-SHITA!
¡USTED COLOCÓ ESA BOM-BA!
¿QUÉ DICE?
¿POR QUÉ LE ACUSAS, MOURI?
¿Y POR QUÉ HA GRITA-DO ASÍ?
PENSABA QUE SU CARTERA TAMBIÉN IBA A EXPLO-TAR...
¿OTRA BOMBA EN UNA CARTE-RA?
...SÍ, EN LA CARTERA QUE HA EXPLOTADO, EL EMBLEMA ESTABA DOBLADO HACIA FUERA...
...ESO CONFIR-MA QUE LA BOMBA ESTABA DENTRO DE LA CAR-TERA.
POR ESO SE DOBLÓ ASÍ...
ENTONCES, LO QUE NOS HA DICHO CONAN QUE EL HOM-BRE ALTO DIJO ANTES DE MO-RIR: "NO SE PUEDE ABRIR" Y "YA ESTÁ" ...
...SÍ, SE RE-FERÍA A QUE LA LLAVE NO ENTRABA. PE-RO LA TAPA SE ABRIÓ DE TODAS FORMAS ...
...ASÍ QUE TAKESHITA INTERCAMBIÓ LA CARTERA CON ESE HOMBRE...
...NO, QUIEN LE ENTREGÓ LA CAR-TERA ...
... CON LA BOMBA A ESE HOMBRE FUE...

...
EL MISMO QUE HIZO UN TRATO CON ÉL: NAKAJI-MA.
HA SIDO USTED, ¿NO ES ASÍ?
!?

¿UN TRA-TO?
CONAN OYÓ UNA CON-VERSACIÓN DE ESE HOM-BRE EN LA QUE HA-BLABA DE UN NE-GOCIO YA REALI-ZADO ...

...EL INTERCAMBIO DEBÍA HACERSE DE-JANDO SUS CARTERAS EN EL GUARDARROPA E INTERCAMBIANDO LUEGO LAS FICHAS ...
...Y LA PRUEBA DE ELLO ES QUE ...

...MI FICHA ES LA 96, Y LA DE MI HIJA RAN LA 100. EN MEDIO DEJARON SUS COSAS LOS SE-ÑORES TAKE-SHITA, UEDA Y NAKAJIMA ...
97
98
99
...Y LES DIERON LOS NÚMEROS 97, 98 Y 99, TODOS SEGUIDOS.

PERO CUANDO NAKAJIMA SACÓ SU FICHA PARA RECOGER LA CARTE-RA...
¡LA 124!

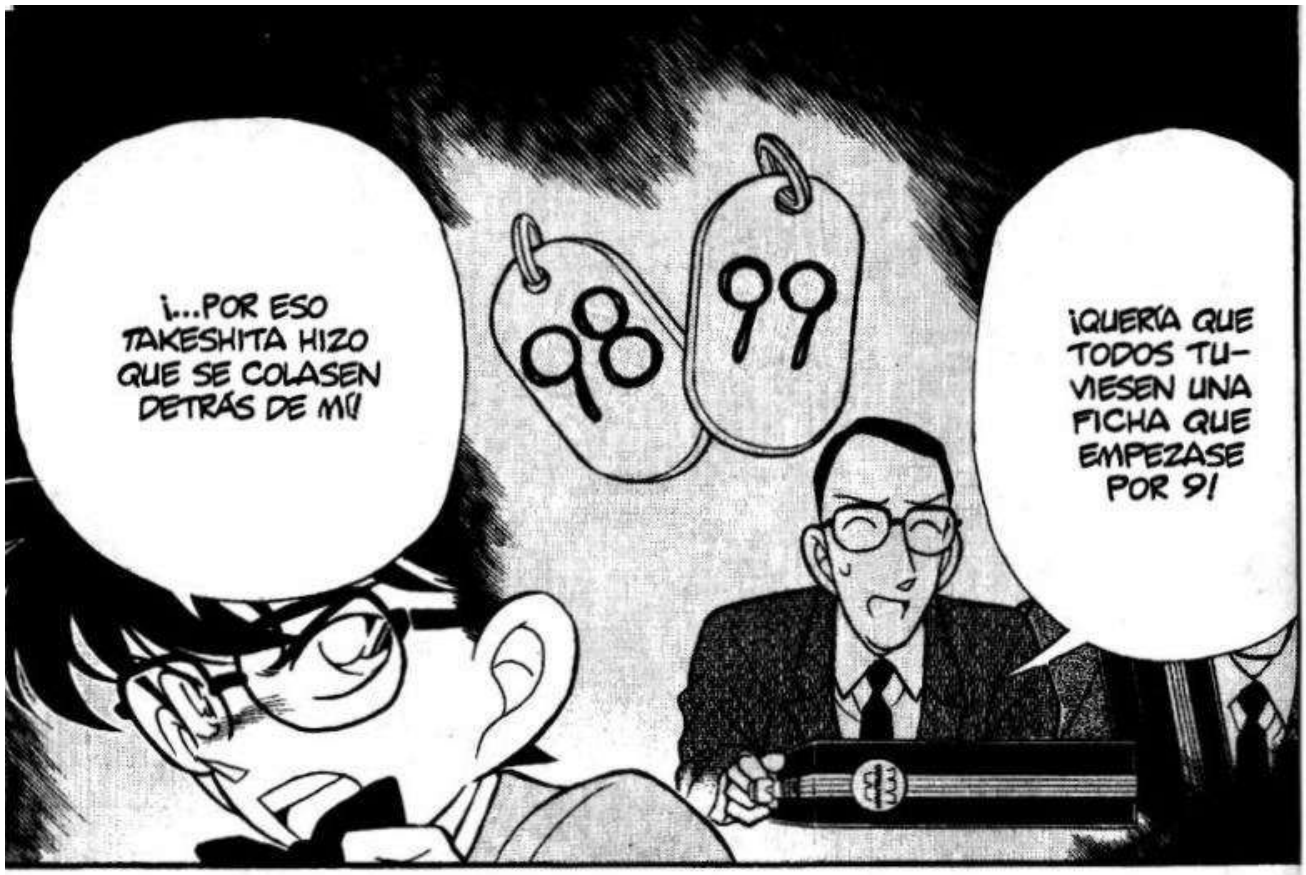
...CONAN HABÍA OÍDO CÓMO EL GIGANTE PEDÍA SUS COSAS ...
¡LA 98!

... DE ESTA FORMA TODO EN-CAJA. EL TRATO ERA ENTRE ELLOS DOS.
INTER-CAMBIA-RON SUS FICHAS CUANDO ...

...
NAKAJIMA Y CONAN CHOCARON CONTRA ESE HOMBRE TAN ALTO.
INTERCAMBIARON CON DISIMULO LAS FICHAS Y LA LLAVE.
Y ESE HOMBRE, DESPUÉS DE RECOGER LA CARTERA EN EL GUARDARROPA, FUE A LOS...
...LAVABOS A COMPROBAR SU CONTENIDO, Y...
PERO ¿POR QUÉ LA LLAVE NO ENTRABA?
...PORQUE NO ERA LA VERDADERA.

LA CARTERA QUE SE LLEVÓ EL GIGANTE ERA LA CARTERA QUE TAKESHITA HABÍA CAMBIADO.
LA HABÍA PREPARADO CON UNA BOMBA PARA MATAR A NAKAJIMA...

¿QUÉÉ?
¡...PARA ELLO CAMBIÓ SU FICHA POR LA DE NAKAJIMA!
CUANDO ÉSTE SE SACÓ SU AMERICANA PARA GOLPEAR AQUELLA MÁQUINA, ÉL CAMBIÓ DISIMULADAMENTE LAS FICHAS.
DESGRACIADAMENTE, SURGIÓ UN PROBLEMA AL CAMBIAR LAS FICHAS. YO TENÍA LA FICHA 96...
...Y NAKAJIMA DEBÍA TENER UNA FICHA QUE EMPEZASE POR 9...
...EN CAMBIO, TAKESHITA Y UEDA ESTABAN BASTANTE DETRÁS, POR LO QUE...
...LES IBAN A TOCAR UNOS NÚMEROS MUY SEPARADOS...
98
100


¡...POR ESO TAKESHITA HIZO QUE SE COLASEN DETRÁS DE MÍ!
98
99
¡QUERÍA QUE TODOS TUVIESEN UNA FICHA QUE EMPEZASE POR 9!

...
TAKESHITA ...
ES MENTIRA, ¿NO?

¿TIENES ALGUNA PRUEBA, MOURI?
SÍ. LA CARTERA DE NAKAJIMA, QUE AHORA TIENE TAKESHITA, CONTIENE EL PRODUCTO QUE ÉL DEBÍA ENTREGAR AL GIGANTE DE NEGRO...
...Y LA LLAVE DESCUBIERTA ENTRE LOS ESCOMBROS DEBE SER LA DE ESA MISMA CARTERA.

LA CARTERA QUE HA EXPLOTADO ERA DE VERDAD UNA DE MANTENDO, Y SI REPASAMOS TODAS LAS CARTERAS DE TODOS LOS EMPLEADOS DE MANTENDO PRESENTES, QUEDARÁ CLARO QUE...
... LA QUE FALTA ES LA DE TAKESHITA.

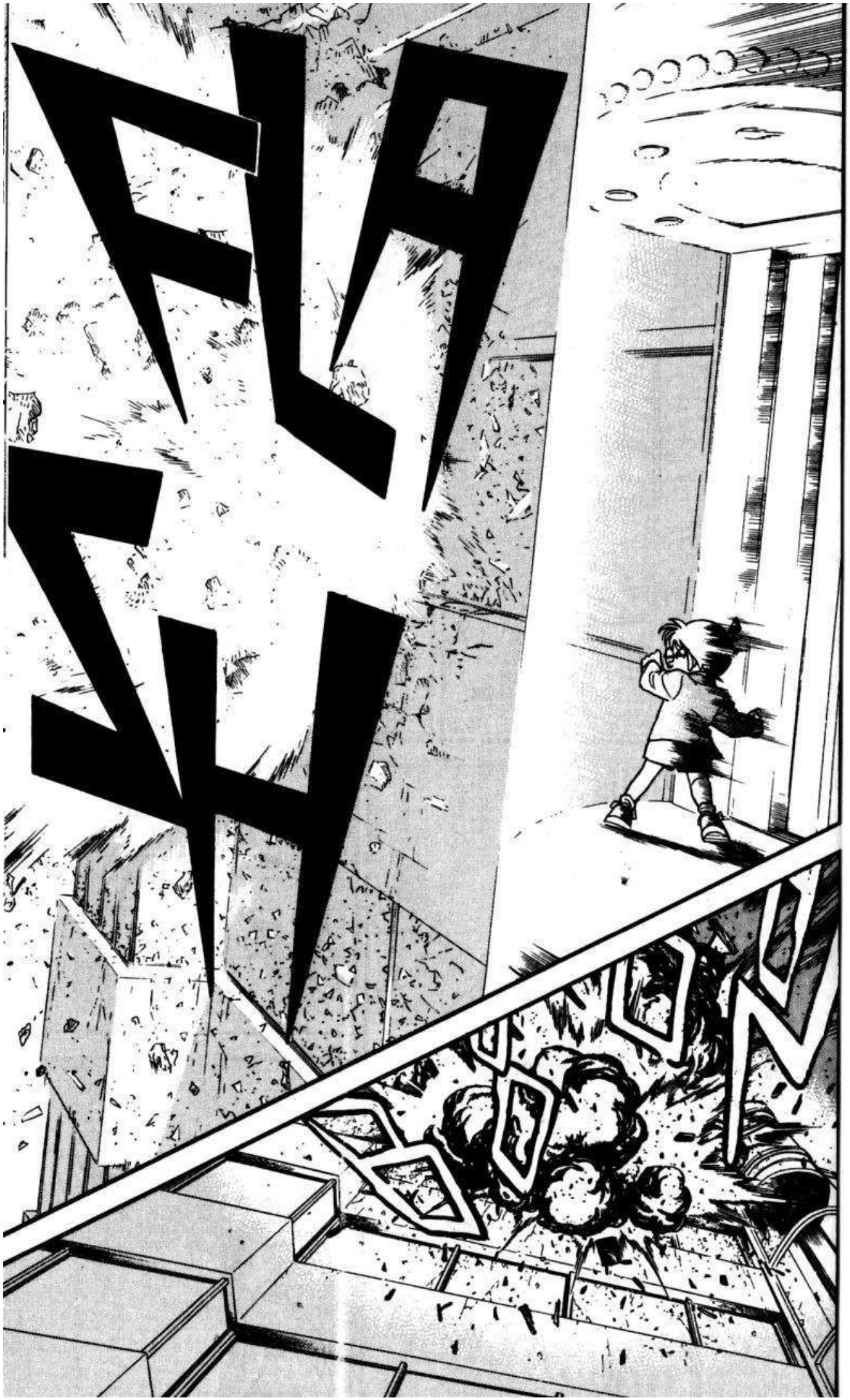
SU CARTERA ...
... HA ESTALLADO EN PEDAZOS.

ENTONCES ¿HA HABIDO UNA EQUIVOCACIÓN?
SÍ, NO ERA ÉL QUIEN DEBÍA MORIR.
BAH.
NO PUEDE SER.

¡TODO ES CULPA TUYA, NAKAJIMA!
¡TÚ TENÍAS QUE HABER SALTADO POR LOS AIRES, CABRÓN!
YO HABÍA COLOCADO LA BOMBA, PARA HACER CREER ...
...QUE ERA UN ACTO TERRORISTA. POR ESO ENVIÉ ESE ANÓNIMO AL PRESIDENTE...
TAKESHITA ...
¡TÚ MATASTE A YOSHIMI!
...
¿YOSHIMI?
ERA LA ENCARGADA DEL EQUIPO DE NUESTRO CLUB DE BOXEO...
...CUANDO NAKAJIMA LA ABANDONÓ, SE SUICIDÓ.
¿SE SUICIDÓ?
¿QUÉ RELACIÓN HABÍA ENTRE ESA CHICA Y TAKESHITA?
HABÍA SIDO SU NOVIA DESDE EL BACHILLERATO...
...QUIZÁ POR ESO, TAKESHITA...
...
NAKAJIMA, YA VE QUE SE HA SALVADO MILAGROSAMENTE DE UNA MUERTE SEGURA ...
¿EH?
...VAMOS A CENTRARNOS EN SU PAPEL.

HICISTE UN TRATO CON AQUEL HOMBRE ALTO DEL TRAJE NEGRO, ¿VERDAD?
DINOS, ¿QUIÉN ERA?
AH, ESE HOMBRE ...
...
SERÁ MEJOR QUE LO CONFIESES TODO.
EL TRATO NO HA PODIDO REALIZARSE. SU ORGANIZACIÓN NO TE LO VA A PERDONAR...
¿ORGANIZACIÓN?
...SERÁ MÁS SEGURO PARA TI CONFESARLO TODO A LA POLICÍA Y DEJAR QUE ÉSTA TE PROTEJA...
¡ES QUE NO SÉ NADA, DE VERDAD!
PERO SIEMPRE NOS CITÁBAMOS EN EL MISMO SITIO.
EN EL BAR CÓCTEL, EN EL ÚLTIMO PISO DEL EDIFICIO DAIKOKU ...
¡AH! ¡EL BAR CÓCTEL DEL DAIKOKU!
PERO, MOURI, ¿A QUÉ ORGANIZACIÓN TE REFIERES?
SSSSH
¡EH!
UH ...

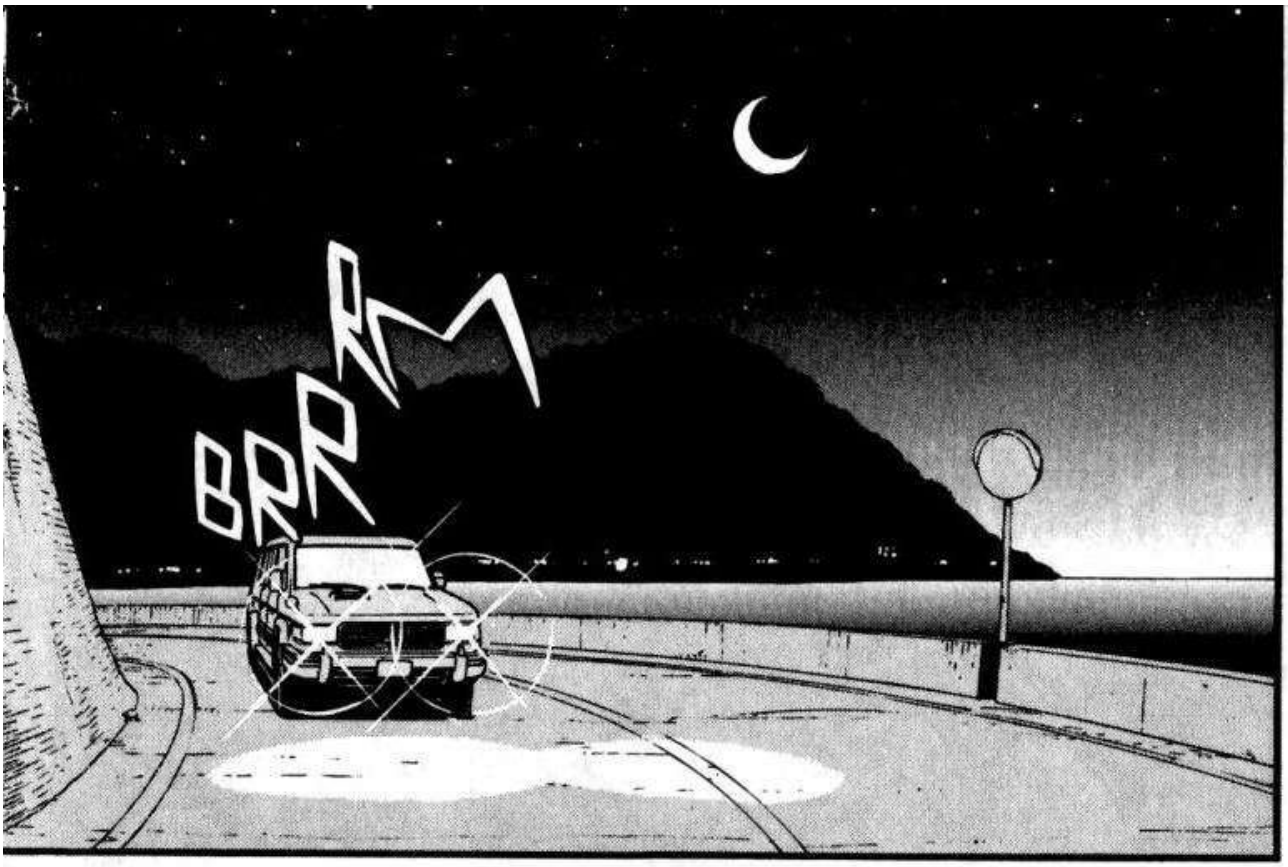
-Edificio Daikoku-
¡ESTE ES!
UF
UF
UF
¡AL FIN!
¡AL FIN!
¡YA HE LLEGADO!
AL FIN VOY A DESCUBRIRLES ...
¿EH?
...YA CASI LES TENGO ...
UF
UF
UF
CLING
¿EH?



¿EH?
¿QUE PASA?
¿POR QUE ...?
¡HA EXPLOTADO EL BAR!
COF!
COF!
¡MIERDA!
AH ...
¡...NO PUEDES PASAR, NIÑO!
¡SUÉLTEME!
¡NO SOY NINGÚN NIÑO!
¡YO ...!
¡..YO SOY ...!

AL CABO DE UNA HORA, LA POLICÍA YA SE HABÍA HECHO CARGO DE TODO...
...USARON UNA GRAN CANTIDAD DE PÓLVORA PARA LA EXPLOSIÓN, ASÍ QUE EL BAR QUEDÓ TOTALMENTE DESTRUIDO.
TAMPOCO SE PUDO IDENTIFICAR A LAS VÍCTIMAS ...
...LO ÚNICO QUE SE PUDO SABER FUE QUE NAKAJIMA ROBÓ DE LA EMPRESA LA LISTA DE LOS MEJORES PROGRAMADORES DEL MUNDO.
IBA A VENDÉRSELA A LA ORGANIZACIÓN DE LOS HOMBRES DE NEGRO A CAMBIO DE MUCHO DINERO.
NO ESTOY SEGURO DE SI ALGUIEN LES HA MATADO...
...O ELLOS SE HAN SUICIDADO...
...EL CASO ES QUE TODO HA QUEDADO CUBIERTO POR ESE HUMO NEGRO.
NO HE PODIDO AVERIGUAR NADA ...

File 7:
REUNIÓN EN "MYCROFT"


BRRR

CLUB DE FANS DE SHERLOCK HOLMES
¡CARAMBA! ¿ASÍ QUE SU OBRA FAVORITA DE CONAN DOYLE ES "ESTUDIO EN ESCARLATA"?

SÍ ...
¡CLARO! EN ESA OBRA MEMORABLE ES EN LA QUE APARECE POR PRIMERA VEZ HOLMES.

A MÍ ME GUSTA "EL CLUB DE LOS PELIRROJOS".
AH, ¿A USTED TAMBIÉN LE GUSTA ÉSA?
VAYA ROLLO.

¿QUÉ DEMONIOS HAGO YO VIAJANDO CON ESTOS LOCOS FANÁTICOS?
ES QUE CONAN ...
YO, YO.

*KANJI ES LA ESCRITURA JAPONESA BASADA EN IDEOGRAMAS CHINOS.

CREO QUE SE HA EQUIVOCADO DE TÍTULO. EN REALIDAD SE LLAMA "DESAPARECIDOS" ...
Tochiaki Fujicawa (47 años). Ferroviario.
¡NO ES DE CONAN DOYLE! SOY UNA FANÁTICA DE ESTE ESCRITOR ...
Y ES DE AGATHA CHRISTIE.
Nanako Shimuzu (24 años). Bibliotecaria.
VAYA, PARECE QUE SE HA UNIDO A ESTE VIAJE UN PERFECTO IGNORANTE DE LA OBRA DE DOYLE ...
... ESTROPEA EL NIVEL GENERAL.
QUÉ ANTIPÁTICO...
OYE, ¿Y ESTE VIAJE VA A DURAR TRES DÍAS? NO CREO QUE LO RESISTA.
USTEDES NO SON LOS ÚNICOS CLIENTES..
...EL DUEÑO DE LA PENSIÓN HA RECOGIDO A OTRO GRUPO PARA LLEVARLOS HASTA ALLÍ...
Hitomi Iwai (24 años). Empleada de la pensión.
VAYA ...
CUANTOS MÁS SEAMOS, MÁS DIVERTIDO, ¿NO?
¡¡SERÁ PARA TI!!
PAF
¡QUÉ DAÑO!

¡QUÉ BONITO!
Mycroft
¡UAUH!
¡SÍ!
VAMOS, CONAN, DEPRISA.
...
¿EH?
PERO, SEÑO-RA...
... CHICO... TÚ...

ESO... MÁS O MENOS ...
QUIZÁ UNAS MALAS NOTAS EN EL ÚLTIMO EXAMEN, ¿VERDAD?
¿EHH?
¡... ESCONDES UN TERRIBLE SECRETO!
Maria Toda 143 años. Vidente.
JU, JU, JU, CUÍDATE MUCHO, CHICO.
... PERDÓN, ME ESPERAN ...
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¿EHH?
¡SI NO, ALGUIEN PUEDE DECIR A LOS CUATRO VIENTOS TU SECRETO!
... NO, NO PUEDE SER.
¿NO SERÁ ...?
HUMMM.
¿A QUE SECRETO SE REFIERE?
DICE QUE ES VIDENTE...
¿QUIÉN ES ESA MUJER?

SEÑORAS Y SEÑORES: BIENVENIDOS A LA PENSIÓN MYCROFT ...
... SOY EL ORGANIZADOR DE ESTE VIAJE ...
...Y PROPIETARIO DE ESTA PENSIÓN. ME LLAMO KANAYA.
Hiroyuki Kanaya (51 años). Propietario de la pensión.
TODOS LOS PRESENTES HAN SIDO ESCOGIDOS CUIDADOSAMENTE POR MÍ ENTRE TODOS LOS AMANTES DE SHERLOCK HOLMES...
...ESPERO QUE DISFRUTEN DE SU MUTUA COMPAÑÍA...
PUES SÍ QUE HA ELEGIDO BIEN ...
...YA HEMOS VISTO QUE HAY ALGUIEN QUE NO SABE NADA DE NADA SOBRE HOLMES...
¿EN SERIO?
SÍ, ES ESE HOMBRE DEL BIGOTE.
...
... YO ME VOY DE AQUÍ.
ESPERE UN MOMENTO.
HE INVITADO A ESTE SEÑOR ...
...PORQUE ES UN FAMOSO DETECTIVE, TAL COMO LO FUE SHERLOCK HOLMES EN SU ÉPOCA.

USTED ES EL SEÑOR KOGORO MOURI, ¿VERDAD?
¿EH?
LE HE VISTO EN LOS PERIÓDICOS Y EN ALGÚN PROGRAMA DE TELEVISIÓN...
...CREO SINCERAMENTE QUE USTED TIENE UN EXCELENTE CEREBRO, PERO NO TAN EXTRAORDINARIO COMO EL DE SHERLOCK HOLMES. YO PODRÍA LLEGAR A LAS MISMAS CONCLUSIONES.
¡ESTOY DE ACUERDO! ¡USTED NO LE LLEGA A LA SUELA DEL ZAPATO AL SEÑOR HOLMES!
Kento Toganou (22 años). Presidente de un Club Universitario de Detectives.
Ayako Ooki (21 años). Pertenece al mismo Club que el anterior.
MIERDA, SÓLO ME FALTABAN ÉSTOS...
TRANQUILO, SU RIVAL EN ESTE CASO ES EL MISMÍSIMO HOLMES.
¡¿Y A MÍ QUÉ?!
¡NO QUIERO QUE SE ME COMPARE CON UN PERSONAJE DE FICCIÓN!
BAH...
¡...ES POR TU CULPA! ¡POR APUNTARTE A ESTE VIAJE!
¡¡CONAN!!
¿CONAN?

¡¡ES FANTÁSTICO!!
¡...Y YO TAMBIÉN! ¡ME ENCANTA MI NOMBRE!
¿DE VERAS?
¡¡OHHH, TE LLAMAS CONAN...!!
SÍ, MI PADRE ERA UN GRAN ADMIRADOR DE CONAN DOYLE...
QUE GUAY ... ♡
¿EH?
ESTABA UN POCO PREOCUPADA POR CONAN...
¿ÉL?
...AUNQUE COMPARTE CON ÉL SU AMOR POR HOLMES...
...PERO CUANDO LE VEO ASÍ, ME TRANQUILIZO: ESOS OJOS SON LOS DE UN VERDADERO NIÑO ...
...ES QUE A VECES NO SE COMPORTA COMO UN NIÑO...
...Y QUE LA ÚLTIMA VEZ ME GANÓ, ESCAPANDO LUEGO SIN DARME LA OPORTUNIDAD DE PEDIRLE EXPLICACIONES ...
...UN GRAN ADMIRADOR DE ESE DETECTIVE...
UN SEGUIDOR INCONDICIONAL DE LAS DEDUCCIONES DE HOLMES...
...TAN SEGURO DE SÍ MISMO ...
SÍ, ESE CHICO ...

HO... HOLA, HATTORI.
...TE REFERÍAS A SHINICHI KUDO, ¿VERDAD?
¿EH?
NI HABLAR, PERO HE PENSADO QUE PODRÍA ENCONTRAR A KUDO EN ESTE VIAJE ...
¿TÚ TAMBIÉN ERES UN FAN DE HOLMES?
...A MÍ ME GUSTA MÁS ELLERY QUEEN.
AUNQUE CREO QUE DOYLE ES MEJOR...
PERMÍTANME QUE LES EXPLIQUE LOS PLANES PARA ESTAS PEQUEÑAS VACACIONES...
...HOY, COMO ES MUY TARDE, PUEDEN IRSE A DESCANSAR. EL DESAYUNO SE SERVIRÁ A LAS 9, LA COMIDA A LA 1, Y LA CENA A LAS 8. TRAS LA CENA ...
...DE MAÑANA, TENDRÁ LUGAR EL CONCURSO DE DEDUCCIÓN QUE ORGANIZO ANUALMENTE. COMO SABEN, SU GRADO DE DIFICULTAD ES MUY ALTO...
...LA PERSONA QUE CONTESTE SIN FALLAR UNA SOLA PREGUNTA ...

...GANARÁ ESTA PRIMERA EDICIÓN DE LA PRIMERA NOVELA...
A STUDY IN SCARLET
A. CONAN DOYLE
...EN LA QUE APARECE SHERLOCK HOLMES, "ESTUDIO EN ESCARLATA".

¡OHHH!

¿CONOCIMIENTO?
¡PERO ANTES, DEBEN DEMOSTRAR SU GRADO DE CONOCIMIENTO DEL MUNDO DE HOLMES!

¡MIL PREGUNTAS!
LA SEÑORITA LES VA A ENTREGAR UN EXAMEN DE MIL PREGUNTAS SOBRE HOLMES ...

Y AQUELLOS QUE CONTESTEN MÁS DE 990 PREGUNTAS, PODRÁN PARTICIPAR EN LA FINAL DEL CONCURSO, DESPUÉS DE LA CENA.
PUEDEN ENTREGAR SUS RESPUESTAS DURANTE TODO EL DÍA DE MAÑANA, HASTA LA CENA.

JU, JU, JU, PUES ENTONCES...
¿Y LOS QUE NO LLEGUEN?

¡ESAS PERSONAS NO MERECEN ESTAR AQUÍ!
¡...SERÁN EXPULSADOS DE LA PENSIÓN SIN MIRAMIENTOS!
¿EHHH?
...CON SHERLOCK HOLMES. NO SE PERMITE CONSULTAR CON NADIE DEL EXTERIOR, NI COPIAR.
HÁGAN EL FAVOR DE ENTREGAR A MI EMPLEADA LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO TODOS LOS LIBROS O DOCUMENTOS RELACIONADOS...
¿ESTÁN DE ACUERDO CON LAS REGLAS?
...SI ALGUIEN ROMPE LAS REGLAS, SERÁ CASTIGADO CON LA EXPULSIÓN INMEDIATA.
NO PUEDEN ESCONDER MÓVILES NI LIBROS, YA QUE HAY MUCHAS CÁMARAS OCULTAS EN TODO EL EDIFICIO, Y TAMBIÉN TENEMOS ESCUCHAS TELEFÓNICAS QUE CAPTAN LAS ONDAS DE LOS MÓVILES...
HUMM.
PUES CLARO.
¿Y YO? ¿PUEDO PARTICIPAR EN EL CONCURSO SI SACO MÁS DE 990 PUNTOS EN EL EXAMEN?
...LE AGRADECERÍA SU OPINIÓN AL FINAL.
NO, USTED ES UN INVITADO DE EXCEPCIÓN. EN TODO CASO...
OIGA, ¿YO TAMBIÉN TENGO QUE HACER ESE EXAMEN?

RAS RAS
CONAN, ¿AÚN ESTÁS DESPIERTO? SON MÁS DE LAS 4...
A VER...
¿...EN QUÉ DÍA, MES Y AÑO SE SUPONÍA QUE CAYERON HOLMES Y EL PROFESOR MORIARTY AL FONDO DEL VALLE?
EL 4 DE MAYO DE 1891.
RAS RAS
ÉSTA ES MUY FÁCIL.
LA SIGUIENTE... DESCRIBIR LAS PISTAS QUE APARECEN EN "LAS FIGURAS DANZANTES".
QUÉ LATA, NO HAY TELÉFONO...
...NI PERIÓDICOS, NI TELE.
Y CON EL CALOR QUE HACE, NO FUNCIONA EL AIRE ACONDICIONADO.
SÓLO ESA CÁMARA DE SEGURIDAD...
...
PARECE UNA PRISIÓN.
ES ESTUPENDO.♡

¡ESTOY LLENO!
QUÉ RARO QUE AÚN NO HAYA APARECIDO EL DUEÑO, ¿VERDAD?
HAGA EL FAVOR DE LLAMARLE, QUIERO ENTREGARLE MI EXAMEN.
PERO ...
...EL SEÑOR ME HA DICHO QUE ME QUEDE CON USTEDES, SIRVIÉNDOLES HASTA QUE ÉL LLEGUE ...
QUIZÁ APARECERÁ DE REPENTE PARA ASUSTARNOS...
...
¡QUE MIEDO!
KUDO NO APARECE... CREO QUE ME HE EQUIVOCADO VINIENDO AQUÍ...
TIC TAC TIC TAC
TIC TAC TIC
¡YA ESTÁ BIEN! ¡ESTOY HARTO DE ESPERARLE!
¡ME VOY A MI HABITACIÓN!
PAF

¡HE PERDIDO TODO EL DÍA ESCRIBIENDO ESTA TONTERÍA DE EXAMEN!
SEÑOR...
RIS RAS
ENTONCES ES CIERTO LO QUE SE DECÍA POR AHÍ...
...QUE ESE HOMBRE NO TIENE NINGUNA INTENCIÓN DE DAR A NADIE ESA PRIMERA EDICIÓN...
...CADA AÑO ENCUENTRA ALGUNA FORMA DE EVITAR QUE LOS CONCURSANTES CONTESTEN TODAS LAS PREGUNTAS...
...LO QUE PRETENDE ES PRESUMIR DE ESA PRIMERA EDICIÓN ANTE LOS AFICIONADOS A HOLMES.
PERO EL QUE DESAPAREZCA ANTES DE RECOGER EL EXAMEN, YA ES EXAGERADO. YO TAMBIÉN ME VOY A DORMIR.
TA TA
YO TAMBIÉN.
...
...
¡QUE TONTERÍA! ¡BUENAS NOCHES A TODOS!
Y TÚ, CONAN, ¿QUÉ VAS A HACER?
YO ME QUEDO UN RATO.
TIC TAC TIC
UAAAH
ME MUERO DE SUEÑO...
VAMOS, KENTO, VÁMONOS A DORMIR DE UNA VEZ.
ESPERA, EN ESTOS MOMENTOS PIERDE EL PRIMERO QUE HAGA UN MOVIMIENTO.
¿HUM?

AH, ÉSE ES EL COCHE EN EL QUE HEMOS VENIDO ...
BRRRR
¿QUIÉN CONDUCE A ESTAS HORAS?
¡EL DUE-ÑO!
¡EL DUEÑO ESTÁ AL VOLAN-TE!
¡TIENES RAZÓN, KENTO!
¡TAL COMO IMAGINA-BA! ¡EM-PIEZA EL CONCUR-SO!
...
¿EHH?
UN MO-MENTO ...
¡AHÍ HAY UN DES-PEÑADE-RO!
.?

¡NO, AUMENTA LA VELOCIDAD!
¡PARE EL COCHE! ¡VA A DESPEÑARSE!
¡PERO, HOMBRE! ¿EN QUÉ ESTÁ PENSANDO?
AH, HAY UNA TELA SOBRE EL SALPICADERO...
...Y ESE NO ES...
...EL RUIDO DEL MOTOR.
¡SEÑOR, SEÑOR!
¡SEÑOR!

AHH
...

File 8:
LA CHICA QUE SABÍA DEMASIADO

¿QUÉÉÉ?
¡¡BOOM!!
¿HA MUERTO EL PROPIETARIO!?
SÍ, ASÍ ES.
HE VISTO CÓMO ESE HOMBRE, EL DE LA GORRA DE SHERLOCK HOLMES...
... CAÍA AL MAR ...
AH, QUÉ HORRIBLE... ¿QUÉ LE HABRÁ PASADO?
HA SIDO UN SUICIDIO.
QUIZÁ NO QUERÍA QUE NADIE SE LLEVASE ESA PRIMERA EDICIÓN ...
...Y HA DECIDIDO LLEVÁRSELA A LA TUMBA...

KENTO ...
¿EH?
NO LO CREO, QUIZÁ LE HA MATADO ALGUIEN...

ES POSIBLE QUE, DESPUÉS DE VER CAER EL COCHE, HAYA VENIDO AQUÍ COMO ATRAÍDO POR LA EXPLOSIÓN.
QUIZÁ EL ASESINO LO HA PREPARADO TODO EN ESE GARAJE...
SI ALGUIEN HA DROGADO AL PROPIETARIO Y LE HA SENTADO EN EL ASIENTO DEL CONDUCTOR CON EL CAMBIO DE MARCHAS EN PUNTO MUERTO...
...LO HE VISTO TODO, Y EL COCHE IBA MUY LENTO ANTES DE CAER.
...COLOCANDO EL COCHE EN LA POSICIÓN ADECUADA, LENTA PERO INEXORABLEMENTE SE PRECIPITARÁ AL VACÍO.

...CADA VEZ IBA MÁS RÁPIDO.
¿EH?
LO QUE NO ENTIENDO ES CÓMO ESE COCHE DE PRONTO TOMÓ MÁS VELOCIDAD ...
AÚN HAY ALGO MÁS QUE NO ENCAJA...
¡LEÉIS DEMASIADAS NOVELAS DE MISTERIO!
¡DIGÁIS LO QUE DIGÁIS, HA SIDO UN SUICIDIO!
... CREO QUE SÍ.
AH. ¿ACASO EL ASESINO SE ENCUENTRA ENTRE NOSOTROS?

ES POSIBLE. CUANDO VENÍAMOS A LA PENSIÓN ME DI CUENTA DE QUE EL AIRE ACONDICIONADO DEL COCHE ESTABA PUESTO AL MÁXIMO...
BAH, SEGURO QUE ERA EL AIRE ACONDICIONADO, QUE ESTARÍA ENCENDIDO ...
¡¡NO ERA EL RUIDO DE UN MOTOR!!
...DEL INTERIOR DEL COCHE SALÍA UN RUIDO, COMO SI HUBIESE UN ESCAPE DE AIRE.
¡QUE DESPILFARRO!
...Y DISFRAZADO DE SHERLOCK HOLMES ...
EL DUEÑO ERA UN FANFARRÓN HASTA EN LA FORMA DE SUICIDARSE, FINGIENDO UN ASESINATO...
FUUH
...
¡SERÁ MEJOR AVISAR A LA POLICÍA! ¡LES ESPERAREMOS EN EL INTERIOR DE LA CASA!
¡NOSOTROS NO PODEMOS RECUPERAR EL CADÁVER!
¿EHH?
ESTROPEAR UN TRAJE DE HOLMES DE ESA FORMA ...
CLIC
QUIZÁ ENCUENTRE ALGO ...
¿POR QUÉ MIRAS LAS HUELLAS DE LOS NEUMÁTICOS?
¿EH?

¿QUÉ OS HA PASADO, HATTORI?
¡AYYY!
¡QUÉ DAÑO!
¡NO SÉ! ¡YO SÓLO ESTABA MIRANDO SI DE VERDAD ESTABA PUESTO EL AIRE ACONDICIONADO!
Y OTRA VEZ ESTE MALDITO NIÑO ...
¿OTRA VEZ?
¿EH?
FUOH
SÍ, ES CIERTO.
MIERDA, NO VEO CASI NADA, ESTÁ MUY OSCURO.
...TAMBIÉN CHOCÓ CONMIGO MIENTRAS BUSCABA UNA PRUEBA...
ES CIERTO, EN AQUEL CASO, ESTE MOCOSO ...

¿OS AYUDARÍA LA LUZ DE ESTE MECHERO, MIS JÓVENES DETECTIVES?
SÍ, GRACIAS.
MUCHAS GRACIAS.
AH, AHORA RECUERDO QUE ...
...EL PROPIETARIO GUARDABA NUESTROS MÓVILES...
SEGURO QUE LOS ENCONTRAREMOS ...
... EN SU DORMITORIO...
VAYA, VAYA
¿LE SUCEDE ALGO?
LAS ESTRELLAS SIEMPRE ME ENVÍAN MENSAJES ...
...Y DICEN QUE ESTO NO ACABARÁ AQUÍ.
¿EHH?
AUNQUE MIS PREDICCIONES NO SIEMPRE SE CUMPLEN ...
¿AH, NO?
... ESCUCHAD, MUCHACHOS...
...ENTRAD CON NOSOTRAS DE UNA VEZ ...
...

OH.
¿QUÉ ES ESTO?
¡TODOS LOS TELÉFONOS ESTÁN DESTROZADOS!
¿QUIÉN LO HABRÁ HECHO?
¡TAMPOCO ENCUENTRO EL FAMOSO LIBRO!
¡MIERDA! ¡YO ME LARGO DE AQUÍ CON EL OTRO COCHE!
NO PUEDE.
EL OTRO COCHE TIENE UN AGUJERO EN EL DEPÓSITO DE GASOLINA Y NO LE QUEDA NI UNA GOTA.
TAMPOCO FUNCIONA LA BATERÍA...
...ESTÁ FUERA DE SERVICIO.
AH ...
... QUÉ FUERTE.
JU, JU, JU, YA VE, SEÑOR DETECTIVE... COMO DIJE AL PRINCIPIO, ÉSTE ES UN CASO EVIDENTE DE ASESINATO ...
BAH.
AÚN NO HE AVERIGUADO CÓMO CONSIGUIÓ EL ASESINO QUE EL COCHE TOMASE VELOCIDAD.
TAMPOCO SE QUIÉN HA ROTO LOS TELÉFONOS Y HA ESTROPEADO EL OTRO COCHE, AUNQUE SOSPECHO QUE HA SIDO LA MISMA PERSONA.

¡¡¡Y ME TEMO QUE EL CRIMINAL PRETENDE ASESINAR DE NUEVO!!!
¡CALMA!
¿QUÉ?
IGUAL QUE USTED.
¿NO LO HABRÁ MATADO?
USTED HA ESTADO HABLANDO BASTANTE MAL DEL PROPIETARIO.
¿ES UNO DE NOSOTROS?
¿QUIÉN ES EL ASESINO?
BLA BLA BLA BLA
¿QUIÉN VIO AL PROPIETARIO DESPUÉS DE QUE NOS RECIBIESE ANOCHE?
PERO... ES QUE NO FUE ASÍ. EL SEÑOR SE PREPARABA SU PROPIA COMIDA EN SU HABITACIÓN PRIVADA. DECÍA QUE SEGUÍA UNA DIETA ESPECIAL...
SEGURO QUE LA EMPLEADA LE VIO, AL MENOS A LAS HORAS DE LAS COMIDAS ...
HAGAN EL FAVOR DE CONTESTARME CORRECTAMENTE.
EL ASESINO AÚN ESTÁ AQUÍ, NO PUEDE ESCAPAR. CON LAS PREGUNTAS ADECUADAS, CREO QUE PODRÉ AVERIGUAR DE QUIÉN SE TRATA.

SI NO AVERIGUAMOS QUÉ HIZO EL PROPIETARIO DURANTE TODO ESTE ÚLTIMO DÍA, DADO QUE SU CUERPO ESTÁ EN EL FONDO DEL MAR...
...SERÁ DIFÍCIL DETERMINAR LA CAUSA DE LA MUERTE ...
¡AH! ¡PODEMOS MIRAR LAS CÁMARAS DE SEGURIDAD!
ES VERDAD, QUIZÁ HAYAN FILMADO ALGO IMPORTANTE ...
LO SIENTO... NO SON DE VERDAD...
¿EH?
SOLAMENTE LAS COLOCABA UNA VEZ AL AÑO, CUANDO LOS CLIENTES TENÍAN QUE HACER EL EXAMEN Y, LA VERDAD, NUNCA ESTABAN CONECTADAS.
¿UN MONTAJE?
DE TODAS FORMAS, SABEMOS LA HORA EN QUE LE HAN COLOCADO DENTRO DEL COCHE Y LE HAN LANZADO AL VACÍO: ALREDEDOR DE LAS 3: 30.
NINGUNO DE LOS QUE ESTÁBAMOS EN LA SALA PODEMOS HABERLO HECHO.
PRIMERO ESTÁBAMOS LOS SEIS JUNTOS, Y LUEGO ESTUVIMOS SIN MOVERNOS DEL LUGAR VARIAS HORAS...
¿QUIERES DECIR QUE EL ASESINO ES UNO DE LOS CINCO QUE NOS FUIMOS DE LA SALA?
A MÍ NO ME CUENTEN.
...
...OYE, ¿HAS ENCONTRADO LO QUE BUSCABAS?
NO, NO ESTABA.
VAYA.
JU, JU, JU.

¡JA, JA, JA, JA!
¿AYAKO?
YO YA SÉ QUIÉN HA SIDO.
Y TENGO LA PRUEBA.
CONOZCO SU PLAN E IDENTIDAD.
FOH
¿EH?
¿QUÉ DICES?

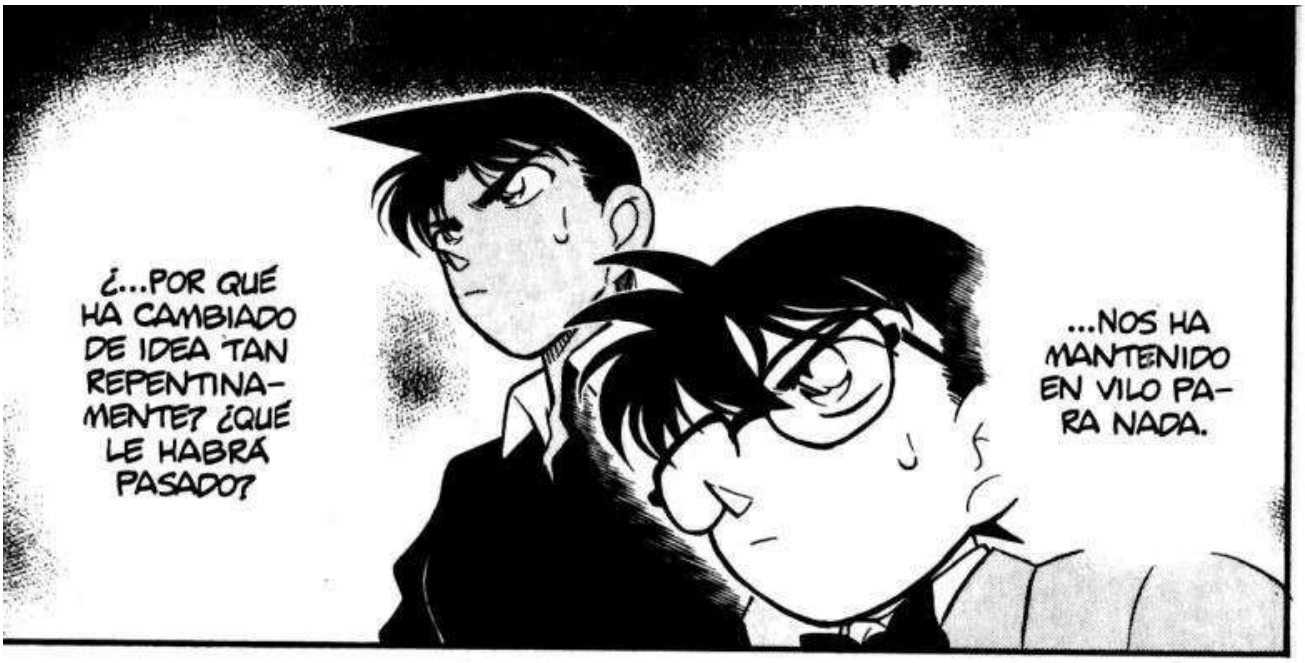
AL LAVABO.
PERO, AYAKO, ¿ADÓNDE VAS?
SI EL ASESINO NO CONFIESA, DIRÉ SU NOMBRE DELANTE DE TODOS.
ESPERARÉ 10 MINUTOS.
...
PERO TÚ VAS A DEFENDERME, ¿NO?
¡QUÉ TONTA! AHORA EL ASESINO PUEDE SEGUIRTE AL LAVABO Y...
YO TAMBIÉN LO CREO.
NO, ME PARECE QUE ESA CHICA TIENE UNA PISTA QUE DESCONOCEMOS.
BAH, CREO QUE SE ESTÁ ECHANDO UN FAROL.
¿Y NUESTRO FAMOSO DETECTIVE? ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO? RESULTA QUE UNA ESTUDIANTE RESUELVE EL CASO ANTES Y MEJOR. QUÉ VERGÜENZA...
...Y, AL VERME, HA ESCONDIDO UN PAPEL QUE LLEVABA EN LA MANO.
...DESPUÉS DE LA COMIDA, CUANDO ME DIRIGÍA A MI HABITACIÓN, LA HE VISTO EN EL PASILLO...
¿EH?
RECUERDO QUE AYAKO ESTABA UN POCO RARA HOY...
¿EH?
¿EH?

¿EL EXAMEN?
PENSÉ QUE ERA EL EXAMEN QUE NOS ENTREGARON AYER ...
¿PARA COPIAR EL EXAMEN?
A LO MEJOR SE HA DEDICADO A REGISTRAR NUESTRAS HABITACIONES MIENTRAS NOSOTROS ESTÁBAMOS EN EL COMEDOR.
Y ESO QUE NO HA VENIDO A COMER AL MEDIODÍA.
¡QUÉ CARA DURA!
TOC TOC
AH ...
¿HUM?
...PERO ¿QUIÉN ES EL ASESINO?
...TE LO HABRÁ DICHO A TI, ¿NO?
¡... DÍNOSLO, POR FAVOR!
PUES NO, Y ESO ...
...QUE SE LO HE PREGUNTADO, PERO...
...ME HA DICHO QUE NO ME LO IBA A DECIR, POR MUCHO QUE INSISTIESE.
Y SE HA ENCERRADO EN EL LAVABO.
¡QUÉ MUJER MÁS RARA!
...
...OIGA, SEÑORITA...

¿...AYAKO HA SIDO LA ÚNICA QUE NO HA COMIDO AL MEDIODÍA?
NO, HABÍA UN PAR MÁS.
EL SEÑOR KENTO TOGANOU...
...Y LA SEÑORITA NANAKO SHIMIZU.
PARECE QUE KENTO Y AYAKO SON MUY AMIGOS. ¿SON ALGO MÁS?
PARECEN NOVIOS, PERO ESTÁN EN HABITACIONES SEPARADAS.
EL DUEÑO LES DIJO QUE ERA MEJOR ASÍ PARA EL EXAMEN...
AH, ENTONCES AYAKO YA SABÍA ALGO DESDE EL PRINCIPIO.
POR EJEMPLO, QUE ESAS CÁMARAS ERAN FALSAS...
OYE, ¿AYAKO FUE A TU HABITACIÓN AL MEDIODÍA?
...OTRA VEZ ESE NIÑO ...
NO, YO ESTUVE TODO EL TIEMPO EN MI HABITACIÓN CONTESTANDO A LAS PREGUNTAS DEL EXAMEN, Y NADIE VINO A VERME.
...
...HA VISTO ALGO EN LA HABITACIÓN DE ALGUIEN ...
... ALGO IMPORTANTE QUE GUARDA RELACIÓN CON ESTE CASO...

...HAY CUATRO PERSONAS SIN COARTADA...
¡¡...Y EN LA HABITACIÓN DE UNO DE ELLOS...!!
AYAKO ESTÁ TARDANDO MUCHO, ¿NO CREEN?
PUES ES VERDAD.
¡HAN PASADO MÁS DE 20 MINUTOS!
NO ...
...NO PUEDE SER.
TOC TOC TOC
¡AYAKO!
¡AYAKO!
CLAC

¿QUÉ PASA? ¿A QUÉ VIENE ESTE ESCÁNDALO?
¿EHH?
ES DE MALA EDUCACIÓN ACORRALAR A UNA MUJER EN LOS LAVABOS...
NO... ES QUE ESTÁBAMOS PREOCUPADOS POR TI.
MIERDA
Y ADEMÁS, ¿NO IBAS A DECIRNOS EL NOMBRE DEL ASESINO?
... AH, SÍ.
MIENTRAS ESTABA EN EL LAVABO, HE ESTADO PENSANDO Y...
...CREO QUE ME HE EQUIVOCADO DE PERSONA.
¿EH?
¡LO SIENTO MUCHO!
JOJOJOJO
VAYA CON LA SEÑORITA, LE GUSTA HACERSE LA INTERESANTE.
...


¿...POR QUÉ HA CAMBIADO DE IDEA TAN REPENTINAMENTE? ¿QUÉ LE HABRÁ PASADO?
...NOS HA MANTENIDO EN VILO PARA NADA.

EL DUEÑO NO APARECIÓ DURANTE TODO EL DÍA...
EL COCHE AUMENTÓ LIGERAMENTE DE VELOCIDAD A MEDIO CAMINO...
...Y ESE RUIDO TAN EXTRAÑO QUE HACÍA EL COCHE ...

¡MIERDA!
¿DÓNDE ESTÁ AYAKO?
DANDO UN PASEO.

¿EHH?
LE HE DICHO QUE NO LO HICIERA, PERO...
ME HA DICHO QUE NO HABRÍA MÁS ASESINATOS.

BUENO, TODOS LOS SOSPECHOSOS ESTAMOS EN ESTA HABITACIÓN, ¿NO?
SI NOS MANTENEMOS JUNTOS HASTA MAÑANA POR LA MAÑANA, NO SUCEDERÁ NADA.
Y UNO DE NOSOTROS PODRÁ IR CAMINANDO A LA ESTACIÓN PARA AVISAR A LA POLICÍA ...

BUM
¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡¡EN EL GARA-JE!!
¡AH, QUÉ HORROR!
¿¡QUÉ ...!?

¡PERO ...!
¡¡ES TERRI-BLE!!

EN UNA PENSIÓN DE LA COSTA ...
...HAN ASESINADO A UN HOMBRE.
Hyoryu
LA VÍCTIMA SE LLAMABA HIROYUKI KANAYA Y ERA EL PROPIETARIO DE LA PENSIÓN.
¡ALGUIEN LE COLOCÓ DENTRO DE UN COCHE Y LO PRECIPITÓ POR UN ACANTILADO!
EL ASESINO OBLIGA A PERMANECER AISLADAS EN LA PENSIÓN...
...A LAS 11 PERSONAS QUE SE ENCONTRABAN ALLÍ CUANDO SUCEDIERON LOS HECHOS.
EXCEPTO AYAKO, SE ENCUENTRAN TODOS REUNIDOS EN LA SALA DE ESTAR DE LA PENSIÓN, PARA EVITAR QUE HAYA MÁS VÍCTIMAS.
DE PRONTO, UNA EXPLOSIÓN LES HACE PENSAR EN UN NUEVO ASESINATO...
¡...OTRO ASESINATO!

File 9: UNA MISTERIOSA EXPLOSIÓN

¡AH, QUIZÁ AYAKO ESTABA AHÍ!
AH, AYAKO.

¡AYA-KO!
¡NO ENTRES! ¡LAS LLA-MAS TE AHOGA-RÁN!

¡SEÑORITA! ¿HAY ALGÚN EXTINTOR EN LA PEN-SIÓN?
¡SÍ, HAY TRES DENTRO DE LA CASA!

¡POR AQUÍ!
POR FA-VOR, QUE SE APAGUE PRONTO ESE FUEGO...

...SI NO, ESE LIBRO ...
...EL LIBRO ...

¿LIBRO?

croft
UF, HEMOS CONSE-GUIDO APA-GARLO ...
AYAKO, ¿DÓNDE ESTÁS?
EXT
¡AYAKO, CON-TESTA!
¡AYAKO!
CHAS
¡UAHHH!

¡OH!
¡AYA-KO!

¡AYAKO! ¡AYAKO ...!
DESGRACIADAMENTE, ES ELLA. SEGÚN LOS RESTOS DE ROPA Y LA PROPORCIÓN DEL CUERPO, NO HAY DUDA...

PERO SI ESTABA TAN BIEN HACE UNOS MINUTOS ...
SÍ, PERO ELLA NOS DIJO QUE YA SABÍA QUIÉN ERA EL ASESINO, ¿RECUERDAN?

AH, ENTONCES LA PERSONA QUE MATÓ AL SEÑOR LA HA MATADO A ELLA PARA CERRARLE LA BOCA ...
CUANDO HEMOS VISTO ESA EXPLOSIÓN ESTÁBAMOS TODOS JUNTOS EN LA HABITACIÓN DEL DUEÑO ...

¿... QUIÉN HABRÁ PROVOCADO EL FUEGO?
ALGUIEN TIENE QUE HABERLO ENCENDIDO, ¿NO?
PUES SI UNO DE NOSOTROS ES CAPAZ DE HACER QUE ALGO ARDA SIN ESTAR PRESENTE ...

¡...
ES EL PROPIETARIO!
EL DUEÑO HA MONTADO EL ESPECTÁCULO DEL COCHE CAYENDO POR EL ACANTILADO PARA HACERNOS CREER QUE HABÍA MUERTO Y LUEGO HA VUELTO... ASÍ ENCAJARÍA TODO, ¿VERDAD?
ES CIERTO, SI LO QUE IBA DENTRO DEL COCHE ERA UN MANIQUÍ O UN MUÑECO, ENTONCES...
HAY UNA NOVELA PARECIDA...
¡NO ES ESO!
¡DENTRO DEL COCHE IBA EL PROPIETARIO EN PERSONA!
¡YO TAMBIÉN LO VI Y NO HAY DUDA!
¡PERO ENTONCES...! ¡¿QUIÉN ES EL ASESINO?!
¡¿QUIÉN HA MATADO A AYAKO?!
VOSOTROS, ¿CÓMO ESTÁIS TAN SEGUROS DE QUE EL DUEÑO IBA EN EL COCHE?
TRANQUILO, SON MUY JÓVENES. ADEMÁS, TODO ESTABA MUY OSCURO, PUEDEN HABERSE EQUIVOCADO...
¡AHORA YA SABEMOS SEGURO QUE EL ASESINO NO ES NINGUNO DE NOSOTROS!
VAMOS A ENTRAR TODOS Y ESPERAR A QUE SE HAGA DE DÍA...

BROOM
BROOM
¡BIEN PENSADO! ¡SI PERMANECEMOS TODOS JUNTOS, NOS SENTIREMOS MÁS SEGUROS!
SÍ, NOS QUEDAREMOS EN LA SALA DE ESTAR...

COMO SI FUESE TAN FÁCIL CONFUNDIR A UNA PERSONA CON UN MUÑECO ...
SÍ, PERO TODOS LOS SOSPECHOSOS ESTABAN JUNTOS EN LA HABITACIÓN.

AUNQUE NO SERÍA DIFÍCIL USAR UN TEMPORIZADOR PARA PROVOCAR EL FUEGO A UNA HORA DETERMINADA.
...NO, NO LO HAN HECHO.
YO HE SIDO EL ÚLTIMO EN ENTRAR EN EL GARAJE, Y NO HE VISTO NINGÚN APARATO DE ÉSOS.

HE VISTO EL COCHE CON EL AGUJERO EN EL DEPÓSITO DE GASOLINA, TODA LA GASOLINA DERRAMADA POR EL SUELO Y LA BATERÍA AGOTADA. EN EL MALETERO HABÍA UN BIDÓN DE COMBUSTIBLE DE RECAMBIO...
¿Y CÓMO HABRÁ ENCENDIDO EL FUEGO?

...NO LO SABEMOS, TENEMOS QUE SEGUIR...

ADEMÁS, ¿POR QUÉ VINO AYAKO AL GARAJE?
...
BROM BROM

...
BROM BROOM

CHAPARRÓN
VAYA CHAPARRÓN.
CON ESTA LLUVIA, DE MOMENTO NO PODREMOS SALIR, ¿VERDAD?
UNA NOCHE EN VELA Y SIN COMER, CON EL HAMBRE QUE TENGO...
PUEDO SERVIRLES UN CAFÉ ...
...O BEBIDAS FRÍAS. Y TAMBIÉN HAY GALLETAS Y PASTAS...
VOY A AYUDARLE A PREPARARLO.
YO TAMBIÉN.
ASÍ LAS PROTEGERÉ.
PUES YO TAMBIÉN.
NO QUIERO QUE SE LLEVEN UN SUSTO, COMO LA POBRE AYAKO.
TAP TAP TAP TAP
...

LO ENCUENTRO TODO MUY EXTRAÑO: ¿POR QUÉ EL PROPIETARIO FINGIRÍA SU PROPIA MUERTE PARA LUEGO MATAR A AYAKO?
HAY MUCHAS RAZONES. Y EXISTE LA POSIBILIDAD...
...DE QUE TODO HAYA SIDO UN MONTAJE DEL DUEÑO, QUE SEA EL MISTERIO A RESOLVER DE SU CONCURSO...

¿PARTE DEL JUEGO?
...PRIMERO, UN ASESINATO FALSO, PARA SORPRENDER A LOS PARTICIPANTES, Y LUEGO ATERRORIZARNOS QUEMANDO EL GARAJE...

...AUNQUE, DESGRACIADAMENTE... AYAKO SE ENCONTRABA ALLÍ.
¡Y EL DUEÑO, AL NO SABERLO, LE PRENDIÓ FUEGO, MATÁNDOLA!

AHORA EL DUEÑO NO PUEDE DESCUBRIR SU TRAMA, UNA PERSONA MUERTA ES MÁS DE LO PREVISTO ...
SUENA POCO CONVINCENTE.
MOURI SÓLO PIENSA CHORRADAS.

CLAM

¿EH?
¿PARTE DEL CONCURSO?
JA, ESO ES IMPOSIBLE.
EL PROPIETARIO SE ESTÁ BURLANDO DE NOSOTROS ...
¿EH?
¡MIREN ESTA TARJETA!
SI QUIERE CONSEGUIR LA PRIMERA EDICIÓN, LA ENCONTRARÁ, A LAS 5 DE LA MAÑANA, DEBAJO DEL ASIENTO TRASERO DEL COCHE QUE ESTÁ EN EL GARAJE.
¡SI LLEGO A HACER CASO DEL MENSAJE, EL MUERTO SERÍA YO!
¿A LAS 5? ¡PERO SI EL FUEGO HA EMPEZADO PASADAS LAS 4 Y MEDIA!
¡Y EL CADÁVER DE AYAKO ESTÁ EN EL ASIENTO TRASERO DEL COCHE!
¿CUÁNDO RECIBIÓ USTED ESA TARJETA?
ANOCHE, DESPUÉS DE LA CENA. ESTABA EN LA PUERTA DE MI HABITACIÓN ...
¡AH!
¡YA LO TENGO!

VAYA.
YO TAMPOCO.
PERO YO NO HE ENCONTRADO NINGÚN MENSAJE EN MI HABITACIÓN.
BAH, NO PUEDO CREER LO QUE HAN VISTO UNOS NIÑOS...
SI NO LO ACEPTA DE UNA VEZ, NO LLEGARÁ A NINGUNA PARTE Y SACARÁ CONCLUSIONES EQUIVOCADAS.
¡MOURI! ¡NO SÉ CÓMO DECÍRSELO, PERO EL DUEÑO ESTÁ MUERTO Y BIEN MUERTO!
¡ASÍ PODRÍA MATAR AL PRIMERO QUE FUESE A RECOGER EL LIBRO DE HOLMES, QUE DEMOSTRARÍA SER EL MÁS AMBICIOSO!
¡EL PROPIETARIO DEJÓ EL MISMO MENSAJE EN LAS HABITACIONES DE TODOS LOS CONCURSANTES!
STUDY IN SCARLET
...CÓMO EL ASESINO, ENCONTRÁNDOSE ENTRE NOSOTROS, PUDO PRENDER FUEGO AL GARAJE...
...EN ESTA SEGUNDA MUERTE LO IMPORTANTE ES AVERIGUAR...
CREO QUE AYAKO FUE AL GARAJE ATRAÍDA POR UN MENSAJE SOBRE EL LIBRO. SI ES ASÍ...
¿CÓMO ...?
¡MI PADRE SOLUCIONA TODOS LOS CASOS, HATTORI!
¿EH?
¡NO LE INSULTES!
...LOS DETECTIVES COMO USTED IMPIDEN LA RESOLUCIÓN DE MUCHOS CASOS...

COMO SIEMPRE QUE ENCUENTRA LA SOLUCIÓN ENTRA EN UNA ESPECIE DE TRANCE, LE LLAMAN "EL DETECTIVE DORMIDO", PERO AUN ASÍ NO SE LE ESCAPA NADA...
¿...NO ES ASÍ, PAPÁ?
S... SÍ.
...
UN MOMENTO ...
¿QUÉ QUIERES?
AH ...
...CUANDO TU PADRE CAE EN TRANCE, ¿DÓNDE ESTÁ ÉL?
¿ÉL?
SÍ, MUJER, ÉSE QUE SIEMPRE ESTÁ CONTIGO...
?
¡..ESTE MOCOSO, MUJER!
¿CONAN? PUES AHORA QUE LO DICES, DESAPARECE COMO POR ENCANTO...
¿DE VERDAD?
AH ...
...PERO A VECES APARECE DETRÁS DE MI PADRE PARA AYUDARLE...
¿DETRÁS?
... AH... AH...

ES QUE... ME GUSTA LA INVESTIGACIÓN, ¿SABES?
OHHH, ASÍ QUE LE AYUDA DESDE DETRÁS, ¿NO?
¿PH?
BIEN, PUES VAMOS A ARREGLARLOS.
NO, CREO QUE HAN SALTADO LOS PLOMOS...
¿HUM?
MIERDA, JUSTO AHORA ...
FUOH
DEBE DE SER POR LA TORMENTA...
¡UN CORTE DE LUZ!

GOLD
...SEÑORITA, PUEDE USAR ESTE MECHERO.
CLAC
OIGA, SEÑOR ...
¿EH ...?
CLING
¡?
¡UN PUNZÓN DE HIELO!
¡MIERDA!
¡... NOOO!
FIN

AAAAH
¿QUÉ PASA AQUÍ!?
CRASH
¡SEÑO-RITA!
¿QUÉ HA SIDO ESO?
UN CRISTAL ...
¡ARREGLE LA LUZ DE UNA VEZ!
CAC
.?

¡OH!
¡SEÑOR FUJISAWA!
UHH...
¡OH!
¡LA VENTANA!
MIERDA, HA ESCAPADO ROMPIENDO EL CRISTAL..
NO, NO ES ASÍ.

EL CULPABLE AÚN ESTÁ DENTRO.
Y AHORA YA HE AVERIGUADO ALGO...

¡YA SÉ CÓMO EL ASESINO PRENDIÓ FUEGO AL GARAJE SIN MOVERSE DE LA HABITACIÓN!

File 10:
UNA MENTIRA DESCUBIERTA

¿EH? ¿¡QUE HAN HERIDO AL SEÑOR FUJISAWA!?
¿QUIÉN LO HA HECHO?
UHH ...
EL PROPIETARIO.

HA HECHO VER QUE ESTABA MUERTO Y SE HA ESCONDIDO EN ESTE EDIFICIO...
...HA MATADO A AYAKO EN EL GARAJE...
...HA AISLADO ESTA PENSIÓN DEL MUNDO EXTERIOR, Y HA ATACADO AL SEÑOR FUJISAWA CON EL PUNZÓN DEL HIELO...

¡...Y HA ESCAPADO ROMPIENDO EL CRISTAL DE LA VENTANA!
MIERDA. ¿POR QUÉ QUERRÍA MATARME EL DUEÑO?
LA VERDAD ES QUE HEMOS TENIDO MUCHAS DISCUSIONES, PERO ERAN MOTIVADAS POR NUESTRA AFICIÓN A LAS OBRAS DE SHERLOCK HOLMES...
...ADEMÁS, FUI YO QUIEN COLABORÓ Y LE APOYÓ EN LA PUBLICACIÓN DE SU LIBRO...
¿QUE LIBRO?

...
...PERO, DESGRACIADAMENTE, HA DECIDIDO PAGARME ASÍ MI TRABAJO...
ME DIJO QUE, A CAMBIO DE MI COLABORACIÓN, ME DEJARÍA PARTICIPAR EN ESTE CONCURSO...
EL TÍTULO, SI NO RECUERDO MAL, ERA "LA BURLA DE IRENE ADLER"
SÍ, EL AÑO PASADO EL PROPIETARIO PUBLICÓ, A SUS EXPENSAS, UN LIBRO SOBRE HOLMES.
LA BURLA DE IRENE ADLER
HIROTUKI KAMATA
IRENE ADLER ...
ENTRE TODOS LOS PARTICIPANTES, USTED ES EL ÚNICO QUE LE CONOCÍA PERSONALMENTE ...
HUM, ES MUY EXTRAÑO.
¿POR QUÉ TIENE QUE TRATARNOS ASÍ A LOS DOS?
...DE TODAS FORMAS, HE CONOCIDO A AYAKO AQUÍ, EN ESTE GRUPO.
¡IRAN, PERSIGAMOS AL DUEÑO!
¡SÍ!
HUM, ASÍ QUE LOS ATACADOS ESTABAN RELACIONADOS CON EL PROPIETARIO... CADA VEZ RESULTA MÁS SOSPECHOSO.
...EL PADRE DE LA SEÑORITA AYAKO Y EL SEÑOR ERAN VIEJOS AMIGOS, POR ESO EL SEÑOR INVITABA A LA SEÑORITA AYAKO CADA AÑO A UNIRSE AL CONCURSO...
¿EH?
NO, LA SEÑORITA AYAKO TAMBIÉN LE CONOCÍA ...

¡ES DEMASIADO TARDE!
¡POR MUCHO QUE BUSQUÉIS AHÍ FUERA, NO ENCONTRARÉIS NADA!
¡MIRAD ESTA SILLA! ¡ESTÁ FUERA DE SU SITIO!
¡EL CULPABLE LA HA USADO PARA ROMPER EL CRISTAL Y LA HA DEJADO ASÍ!
¡ES VERDAD! ¡TIENE TROCITOS DE CRISTAL!
¡SEGURO QUE LA HA USADO EL CULPABLE!
AUN ASÍ, LO ÚNICO QUE HEMOS AVERIGUADO ES QUE EL CULPABLE USÓ UNA SILLA PARA ROMPER EL CRISTAL.
PERO SI QUERÍA ESCAPAR POR LA VENTANA, ¿POR QUÉ SE HA MOLESTADO EN COLOCAR LA SILLA DE NUEVO EN SU SITIO?
QUIZÁ NO QUERÍA DEJAR SUS HUELLAS DACTILARES. DE HABER LANZADO LA SILLA AFUERA, NO HABRÍA PODIDO BORRARLAS...
...ASÍ, DECIDIÓ ROMPER EL CRISTAL CON LA SILLA Y LUEGO BORRAR SUS HUELLAS.
VOLVIÓ A COLOCAR LA SILLA CON LAS OTRAS, CON LA ESPERANZA DE CONFUNDIRNOS...
...ASÍ, CUANDO SE ENCENDIÓ LA LUZ, A ESPALDAS DE TODOS, PUDO LIMPIAR LAS HUELLAS...

Y QUE ESE MISMO CULPABLE...
AHORA YA SABEN POR QUÉ EL PROPIETARIO NO PUEDE SER EL CULPABLE.
ASÍ ES.
UN MOMENTO, ENTONCES SÓLO NOSOTROS ESTÁBAMOS EN ESTA HABITACIÓN.
¿CUANDO SE ENCENDIÓ LA LUZ?
¡...AÚN SE ENCUENTRA ENTRE NOSOTROS!
S... SÍ.
...NOS DIJO QUE LOS PLOMOS HABÍAN SALTADO, ¿VERDAD?
SEÑORITA...
POR FAVOR, VENGAN A LA COCINA ...
DE PRONTO, SE FUE LA LUZ.
SUCEDIÓ CUANDO INTENTÉ ENCHUFAR LA CAFETERA.
TRANQUILO, SEÑOR FUJISAWA...
¿QUIÉN ES? ¿POR QUÉ ME ATACA?

ÉSTE HA SIDO EL ORIGEN DEL APAGÓN...
AHHH, SÍ, SE VE EL ENCHUFE QUEMADO...
...MIREN, HA SIDO AHÍ.
...ALGUIEN LO HA PREPARADO PARA PROVOCAR UN CORTOCIRCUITO...
...HAY UN ALAMBRE ALREDEDOR DE LAS CLAVIJAS...
CADA UNA DE ESTAS CAJAS LLEVA UNA ETIQUETA ATADA CON UN ALAMBRE.
MIRAD.
¿TAL VEZ DE AQUÍ?
PERO ¿DE DÓNDE HABRÁ SACADO EL ALAMBRE?
AHORA YA LO SÉ...
JU, JU, JU.
EL SEÑOR KAWATSU Y EL SEÑOR TOGANO.
¿QUIÉN HA ABIERTO LAS CAJAS?
Y ES IDÉNTICO AL QUE HAN COLOCADO EN EL ENCHUFE...

¡...EL CULPABLE ES EL SEÑOR KAWATSU!
¿NO ES CIERTO?
¡UN MOMENTO!
YO NO ESTABA SOLO EN LA COCINA. HABÍA TRES PERSONAS MÁS.
¡SÍ, PERO EL ÚNICO QUE NO TIENE COARTADA ES USTED! ¡LOS DEMÁS SÍ QUE LA TIENEN!
¡ELLOS ESTABAN EN LA SALA DE ESTAR CUANDO EL COCHE DEL DUEÑO ARRANCÓ!
¡Y USTED, A ESCONDIDAS DE LOS OTROS TRES, APROVECHÓ EL ALAMBRE DE UNA DE LAS CAJAS, LO COLOCÓ EN EL ENCHUFE Y PROVOCÓ EL APAGÓN!
¡DESPUÉS, CUANDO TODO ESTABA OSCURO, ATACÓ AL SEÑOR FUJISAWA CON EL PUNZÓN, GUIÁNDOSE POR LA LUZ DEL MECHERO DE ÉSTE!
¡PERO NO HA PODIDO MATARLE GRACIAS A LOS MUCHACHOS!
¿NO ES CIERTO?
SÍ, SI NOSOTROS NO HUBIÉSEMOS EMPUJADO AL SEÑOR FUJISAWA, LE HABRÍA MATADO.
AUNQUE SIGO SIN CREERME...
... DEL TODO SU EXPLICACIÓN, MOURI.

ES COMO SI EL CRIMINAL NO LO HUBIESE PLANEADO...
EL TERCER CASO, EL ATAQUE AL SEÑOR FUJIWARA, ES DIFERENTE A LOS OTROS: EL ASESINO HA DEJADO PISTAS.
¿Y TÚ, CHAVAL?
¡TAMPOCO!
¿CONAN ...?
¿... EH?
¡¡... NO ME HAGÁIS CASO!!
JA, JA, JA, BUENO, SÓLO SOY UN NIÑO, DIGO LO PRIMERO QUE SE ME PASA POR LA CABEZA...
... ESE NIÑO ES MUY EXTRAÑO...
QUÉ RARO ...
¡MIERDA! ¡POR SU CULPA TENGO QUE DISIMULAR!
¡...MUCHO CASO, SÓLO ES UN AFICIONADO!
¡ESO! ¡NO HAY QUE HACERLE ...!
...

¡...ESTE NIÑO NO ESTÁ HABLANDO POR HABLAR, SABE LO QUE DICE!
TIENE EL CUERPO DE UN NIÑO, PERO SU MENTE SE PARECE A LA DE KUDO ...
¿... KUDO?
SÍ, LA ÚLTIMA VEZ QUE PARTICIPÉ EN UN CASO, CUANDO KUDO APARECIÓ, EL NIÑO DESAPARECIÓ...
... Y SÓLO VOLVIÓ CUANDO KUDO...
... SALIÓ DE ESCENA.

e

AH, ENTONCES, ESE NIÑO ...
...EN REALIDAD ES...

...
NAH
...
...NO PUEDE SER.

NINGÚN SER HUMANO PUEDE ENCOGERSE O CRECER DE ESA FORMA. QUIEN LO HICIERA PODRÍA COMETER EL CRIMEN PERFECTO... SERÁ MEJOR QUE NO PIENSE EN TONTERÍAS...
Y USTED, SEÑOR DETECTIVE, ¿NO LO ENCUENTRA EXTRAÑO?

SI EL SEÑOR KAWATSU ES EL CULPABLE, ¿CÓMO PUDO PRENDER FUEGO AL GARAJE?
ESTABA JUNTO A NOSOTROS EN LA HABITACIÓN DEL DUEÑO...

...Y, EN EL PRIMER CASO, ANTES DE CAER POR EL PRECIPICIO, EL COCHE DEL DUEÑO AUMENTÓ DE VELOCIDAD, ¿NO?
¡ASÍ ES!

TIENE RAZÓN, EL SEGUNDO CASO YA LO ENTIENDO, PERO AÚN ...
... SE ME ESCAPA EL PRIMERO.
¿EHH?

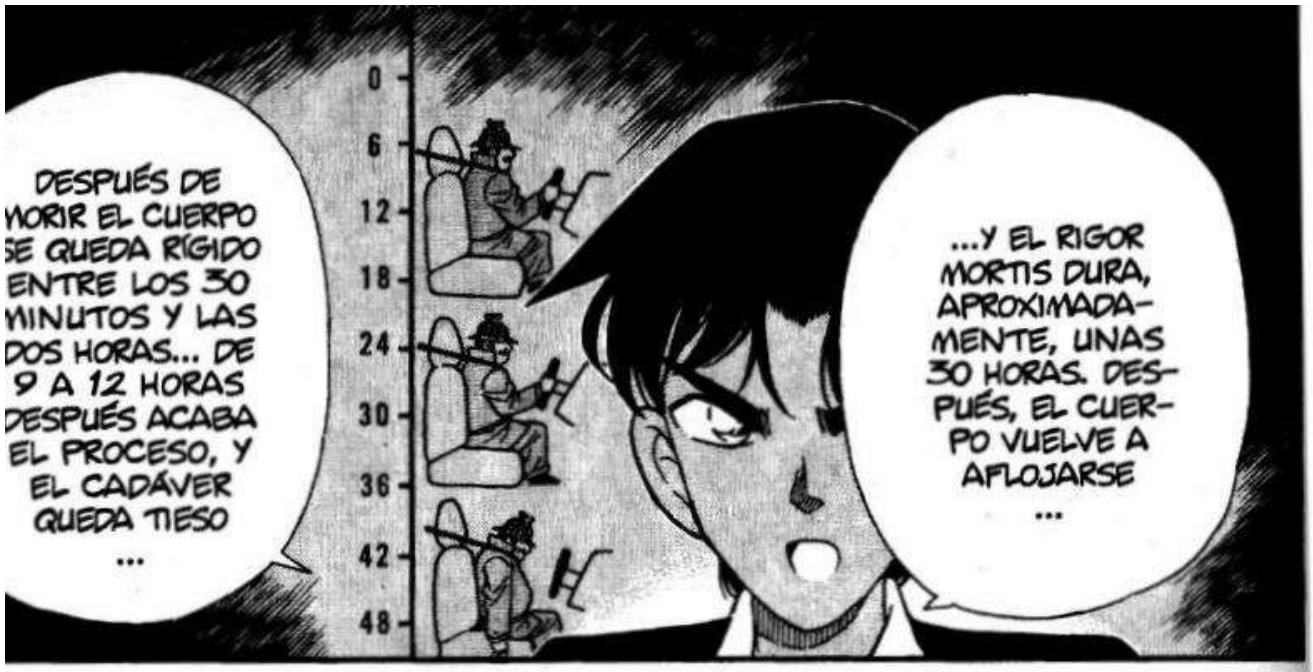
¿ASÍ QUE YA SABES QUIÉN PRENDIÓ FUEGO AL GARAJE?
SÍ... PERO ...

¡NO LE HAGAN MUCHO CASO! ¡LE CONOZCO, Y TIENDE A TOMAR CONCLUSIONES EQUIVOCADAS!
¡USTED NO ES NADIE PARA JUZGARME!

DEL PRIMER CASO TENGO CUATRO DUDAS...
...UNA: EL DUEÑO NO APARECIÓ DURANTE TODO EL DÍA...
...DOS: EL AUMENTO DE LA VELOCIDAD DEL COCHE...
...TRES: EL EXTRAÑO RUIDO QUE VENÍA DE DENTRO DEL COCHE Y, LA CUARTA, LA TELA COLOCADA SOBRE EL SALPICADERO...

¿UNA TELA?
...SÍ, ESTABA COLOCADA DE FORMA QUE TAPABA EL SALPICADERO...
...Y AÚN HE DESCUBIERTO OTRO MISTERIO ...

¡...EL DUEÑO TENÍA LAS MANOS FIRMEMENTE AGARRADAS AL VOLANTE!
Y MIENTRAS EL COCHE CORRÍA SOBRE LA GRAVA, EL CUERPO NO SE MOVÍA PARA NADA...
...AL PRINCIPIO PENSABA QUE PODÍA SER UN SUICIDIO, PERO DESPUÉS DE LOS OTROS ATENTADOS, ESTOY SEGURO DE QUE NO FUE ASÍ.
¡AL PROPIETARIO LO ASESINARON ANTES, Y CUANDO EL COCHE SE PUSO EN MARCHA, EL MUERTO YA TENÍA EL RIGOR MORTIS!
¿RIGOR MORTIS?


DESPUÉS DE MORIR EL CUERPO SE QUEDA RÍGIDO ENTRE LOS 30 MINUTOS Y LAS DOS HORAS... DE 9 A 12 HORAS DESPUÉS ACABA EL PROCESO, Y EL CADÁVER QUEDA TIESO ...
0
6
12
18
24
30
36
42
48
...Y EL RIGOR MORTIS DURA, APROXIMADAMENTE, UNAS 30 HORAS. DESPUÉS, EL CUERPO VUELVE A AFLOJARSE ...

... O SEA, QUE LO MATARON ANTES DE LA CENA DE ANOCHE.
... POR ESO, CREO QUE EL PROPIETARIO LLEVABA MUERTO ENTRE 9 Y 12 HORAS ANTES DE CAER AL MAR...

QUIZÁ QUERÍA QUE PARECIESE UN SUICIDIO...
PERO NO SÉ POR QUÉ EL ASESINO COLOCÓ CON TANTA ANTELACIÓN EL CADÁVER DENTRO DEL COCHE ...

CREO QUE EL ASESINO COLOCÓ EL CADÁVER EN ESA POSICIÓN DENTRO DEL COCHE ANTES DE LA CENA...
...TÚ TAMBIÉN LO CREÍSTE AL VER QUE EL DUEÑO TENÍA LAS MANOS EN EL VOLANTE, ¿NO?
...ESPERÓ HASTA QUE EL CADÁVER SE PUSO RÍGIDO Y, DESPUÉS DE LA CENA, FUE AL GARAJE Y PUSO EN MARCHA EL COCHE...

LOS MUERTOS NO PUEDEN MOVERSE...
...PERO ¿CÓMO AUMENTÓ LA VELOCIDAD?
...POR ESO CREO QUE EL CULPABLE ES UNO DE LOS QUE ABANDONÓ LA SALA DE ESTAR DESPUÉS DE LA CENA...

¿MOVIMIENTO!?
¿LOS MUERTOS...?

¡...PERO NO TENGO LA PRUEBA DEFINITIVA!
Y LA ÚNICA PERSONA QUE PUDO USAR ESE TRUCO...
¡... NO ES POSIBLE!
EL CULPABLE USÓ UN TRUCO...
...SI HUBIESE DESCUBIERTO ALGO EN LA HABITACIÓN DEL CULPABLE...
...UN MOMENTO... AYAKO ESTABA EN EL PASILLO AL MEDIODÍA CON SU EXAMEN EN LA MANO...
¡EL ASESINO ES ...!
¡... TODO ENCAJA!
¡YA ESTÁ! ¡LO TENGO!

¿EH?
SÍ, EL ASESINO ES...
¡... LA SEÑORA MARIA TODA, LA ADMINA!
¿QUÉ?
¡ESTOY SEGURO DE QUE USTED HIPNOTIZÓ AL PROPIETARIO Y LE OBLIGÓ A SUICIDARSE!
¡Y HA HECHO LO MISMO CON AYAKO!
QUE IDIOTA.
TENGO QUE DORMIRLE CUANTO ANTES.
PERO TENGO QUE IR CON CUIDADO: HATTORI PODRÍA DESCUBRIRME MIENTRAS TRABAJO CON MOURI.
OYE, SI SUBE LA TEMPERATURA, ¿CÓMO AFECTA AL RIGOR MORTIS?
¿SE ACELERA EL PROCESO?
TÚ LO SABES ...
¿... NO?
...

¡NO LO SE!
¡YO SOY UN IGNORANTE!
¿EH?
MIERDA, CLARO QUE LO SABE, ME ESTÁ TOMANDO EL PELO...
... BUENO, ENTONCES...
VOY AL LAVABO...
PUES YO TAMBIÉN.
ANDA.
NO ESTÁ.
PIPI PIPI
¡YO NO SOY UNA BRUJA! ¡SOY VIDENTE!
MOURI, DEJA DE DECIR BOBADAS ...
¿QUÉ?
... YO YA SÉ QUIÉN ES EL CULPABLE ...

¡...YA SE QUIÉN HA SIDO!
¿EH?
EL CRIMINAL QUE...
... HA PROVOCADO TRES ACCIDENTES...
... EN ESTA PENSIÓN, ES...
¡... USTED!
CONTINUARÁ

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FUL
EMISC
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス