File 1:
IDENTIDAD REAL

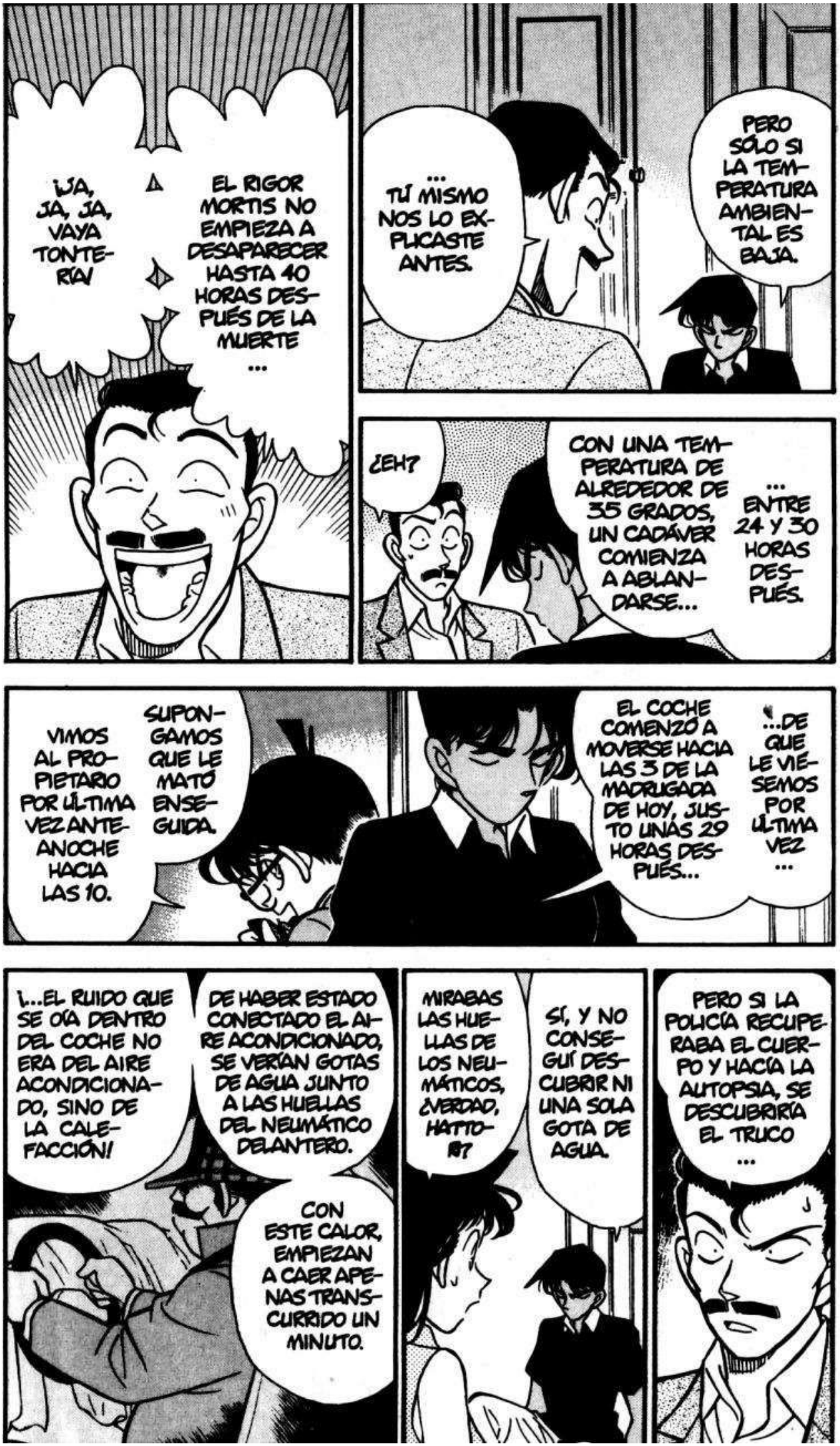
ESO ES.
Mychoft
LA PRIMERA VÍCTIMA FUE EL DUEÑO DE ESTA PENSIÓN, EL SEÑOR KANAYA, CUYO CADÁVER FUE COLOCADO EN UN COCHE Y DESPEÑADO POR EL PRECIPICIO...
...LA SEGUNDA FUE LA SEÑORITA AYAKO, CARBONIZADA AL INCENDIARSE EL GARAJE.
Y HACE POCO, EN ESTA MISMA HABITACIÓN, ALGUIEN HA INTENTADO ASESINAR AL SEÑOR FUJISAWA CON UN PUNZÓN DE HIELO.
EL CULPABLE DE LOS TRES ATENTADOS...
¡¡¡... ERES TÚ!!!

¿EH?
¿YO?
NO, HOMBRE, NO.
EL QUE SUDA, ANGUSTIADO, DETRÁS DE TI...

¡¡... TOGANO!!
¡¡¡HAS SIDO TÚ!!!

UN... ¡¡UN MOMENTO, POR FAVOR!!
¡YO ESTABA AQUÍ MISMO DESDE MUCHO ANTES DE QUE EL COCHE DEL PROPIETARIO COMENZARA A MOVERSE...!
... Y CUANDO AYAKO HA MUERTO, YO ESTABA CON VOSOTROS ...
¡JU, JU, JU!

¡¡NO DIGAS MÁS CHORRADAS!!
PAF
PAF
AHH.
MECACHIS, LE VA A DESPERTAR.
PERO PAPÁ ...
¡ESTE CHICO SÓLO QUIERE BURLARSE DE NOSOTROS!
TÚ MISMO ESTABAS CON TOGANO CUANDO EL COCHE EMPEZÓ A MOVERSE, ¿NO?
¿CÓMO QUIERES QUE EL CHICO LO PUSIERA EN MARCHA DESDE AQUÍ?
YA SÉ QUE PARECE IMPOSIBLE ...
... PERO CREO QUE APROVECHÓ EL PROCESO DE RIGOR MORTIS PARA CONECTAR ALGO DEL COCHE ...
... ALGO ...
NO SIGAS.
...EL TRUCO CONSISTE EN SENTAR AL PROPIETARIO, QUE YA LLEVA VARIAS HORAS MUERTO, EN EL ASIENTO DEL CONDUCTOR, PISANDO EL FRENO.
A MEDIDA QUE PASA EL TIEMPO, EL CADÁVER SE VUELVE MÁS RÍGIDO Y EL PIE PERMANECE PRESIONANDO EL FRENO. ASÍ QUE, AUNQUE SE ARRANQUE EL COCHE, ÉSTE NO SE MOVERÁ.
ENTONCES, CON LA PUERTA DEL GARAJE ABIERTA ANTES DE LA CENA, SÓLO HAY QUE ESPERAR EN LA SALA DE ESTAR A QUE EL CADÁVER PIERDA EL RIGOR MORTIS, EL PIE ABANDONE SU RIGIDEZ Y DEJE DE OPRIMIR EL FRENO.


¡JA, JA, JA, VAYA TONTERÍA!
EL RIGOR MORTIS NO EMPIEZA A DESAPARECER HASTA 40 HORAS DESPUÉS DE LA MUERTE ...
...TÚ MISMO NOS LO EXPLICASTE ANTES.
PERO SÓLO SI LA TEMPERATURA AMBIENTAL ES BAJA.
¿EH?
CON UNA TEMPERATURA DE ALREDEDOR DE 35 GRADOS, UN CADÁVER COMIENZA A ABLANDARSE...
...ENTRE 24 Y 30 HORAS DESPUÉS.
VIMOS AL PROPIETARIO POR ÚLTIMA VEZ ANTEANOCHE HACIA LAS 10.
SUPONGAMOS QUE LE MATÓ ENSEGUIDA.
EL COCHE COMENZÓ A MOVERSE HACIA LAS 3 DE LA MADRUGADA DE HOY, JUSTO UNAS 29 HORAS DESPUÉS...
¡...DE QUE LE VIÉSEMOS POR ÚLTIMA VEZ ...
¡...EL RUIDO QUE SE OÍA DENTRO DEL COCHE NO ERA DEL AIRE ACONDICIONADO, SINO DE LA CALEFACCIÓN!
DE HABER ESTADO CONECTADO EL AIRE ACONDICIONADO, SE VERÍAN GOTAS DE AGUA JUNTO A LAS HUELLAS DEL NEUMÁTICO DELANTERO.
CON ESTE CALOR, EMPIEZAN A CAER APENAS TRANSCURRIDO UN MINUTO.
MIRABAS LAS HUELLAS DE LOS NEUMÁTICOS, ¿VERDAD, HATTORI?
SÍ, Y NO CONSEGUÍ DESCUBRIR NI UNA SOLA GOTA DE AGUA.
PERO SI LA POLICÍA RECUPERABA EL CUERPO Y HACÍA LA AUTOPSIA, SE DESCUBRIRÍA EL TRUCO ...

¡¡PARA QUE NO PUDIERA SABERSE LA HORA DE LA MUERTE!!
¡¡POR ESO EL CADÁVER TENÍA QUE QUEDAR DESTROZADO EN EL FONDO DEL ACANTILADO!!

...PARA QUE NADIE VIERA QUE LA CALEFACCIÓN ESTABA EN MARCHA...
... ESTABA AHÍ ...
Y LA TELA QUE TAPABA EL SALPICADERO ...

...EL TERRENO ES IRREGULAR Y EL PIE QUE PISABA EL FRENO SE ABLANDABA CADA VEZ MÁS.
POR QUE ...
¿PERO CÓMO AUMENTÓ DE VELOCIDAD EL COCHE?

...QUE CONFIRMASE QUE ESTABA EN LA SALA CUANDO EMPEZÓ A MOVERSE EL COCHE.
ENTONCES, TOGANO QUERÍA QUE AYAKO SE QUEDASE CON ÉL PARA TENER UN TESTIGO...

¡ES UNA COARTADA PERFECTA!
ANDA, ASÍ ES MUY FÁCIL QUE EL COCHE SE MUEVA MIENTRAS EL CULPABLE ESTÁ TAN TRANQUILO EN LA SALA...

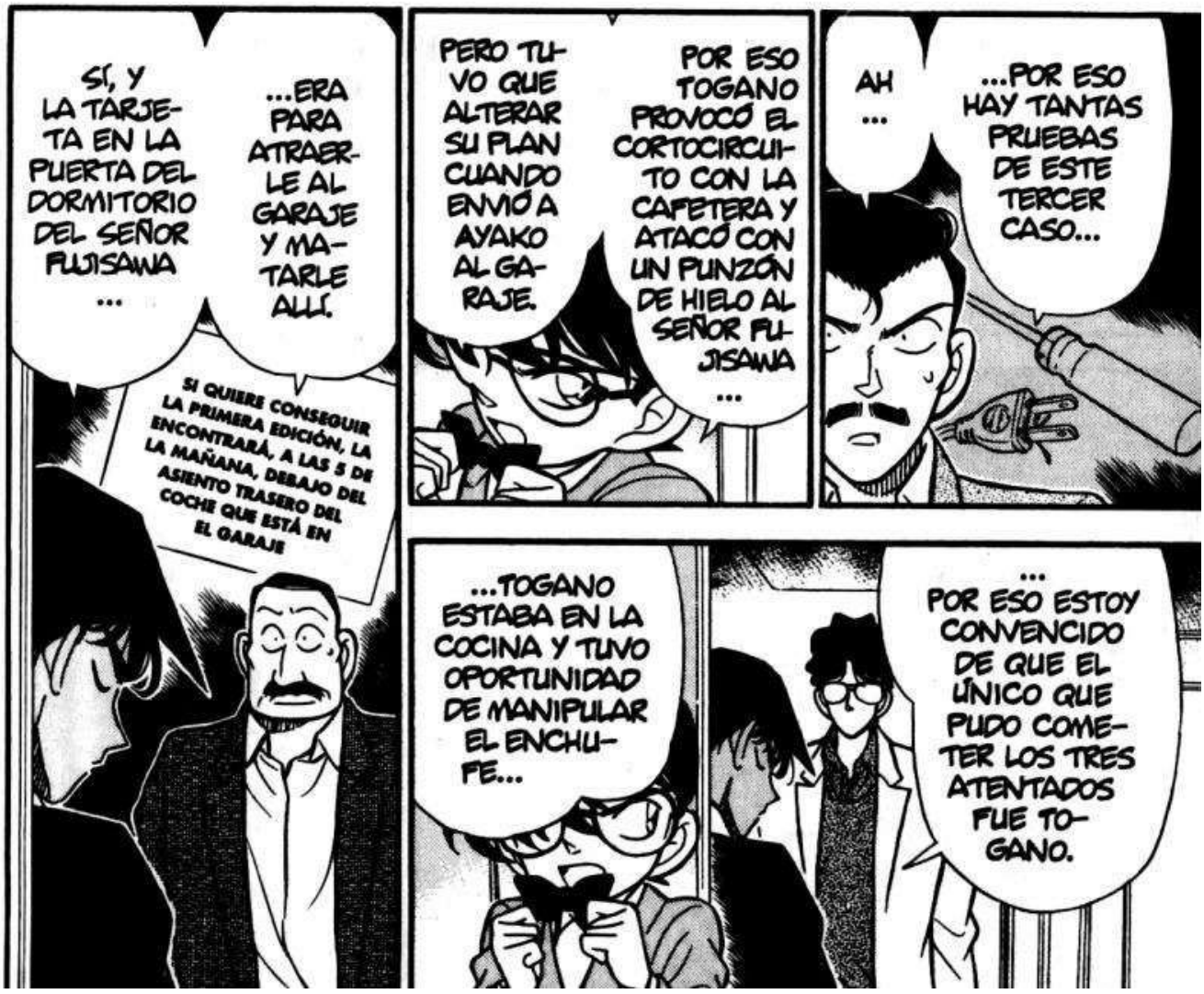
...RAZONAS COMO UN FAN DE LAS NOVELAS POLICÍACAS.
JU, JU, JU, QUÉ INTERESANTE ...
SÓLO TOGANO PODÍA BUSCARSE UNA COARTADA ASÍ.
¡... EXACTO!

TE EQUIVOCAS.
... CUANDO AYAKO ESTABA DENTRO.
... DIGAS LO QUE DIGAS, NO HAY NADA QUE DEMUESTRE QUE YO PRENDÍ FUEGO AL GARAJE...
¡Y ESTÁ LLOVIENDO, ASÍ QUE OLVÍDATE DE LO DE LAS GOTAS DE AGUA DEL AIRE ACONDICIONADO!
ADEMÁS, CUANDO ARDIÓ EL GARAJE YO ESTABA DENTRO DE LA CASA ...
ES UNA PENA QUE NO TENGAS PRUEBAS PARA CORROBORAR TU HIPÓTESIS.
... LA FAMOSA PRIMERA EDICIÓN SE ENCONTRABA BAJO EL ASIENTO POSTERIOR DEL COCHE.
SÓLO TENÍAS QUE DECIRLE A AYAKO QUE...
STUDY IN SCARLET
POR MUCHO QUE AYAKO QUISIESE USAR LAS LUCES DEL COCHE PARA BUSCAR EL LIBRO, NO PODÍA HACERLO...
¿YA LO HAS OLVIDADO? EL COCHE DEL GARAJE ESTABA SIN BATERÍA Y CON TODA LA GASOLINA DEL DEPÓSITO DESPARRAMADA POR EL SUELO.
¿QUE TIENE QUE VER CON EL CRIMEN?
¿EL LIBRO?
...
USARÍA UN ENCENDEDOR ...
... SI ESTOY A OSCURAS ...
A VER ...
...KOGORO, ¿TÚ QUÉ HARÍAS?

¡...ESO ES! ¡UN ENCENDEDOR!
¡AYAKO ENCENDIÓ SU MECHERO PARA BUSCAR EL LIBRO!
Y PRENDIÓ LA GASOLINA DERRAMADA EN EL SUELO ...
¡ELLA MISMA PROVOCÓ EL INCENDIO!
ASÍ SE MATA A ALGUIEN ...
...SIN TOCARLE UN PELO.
PERO SI ELLA TENÍA QUE SER LA COARTADA DE TOGANO PARA EL PRIMER CRIMEN, ¿POR QUÉ MATARLA?
YA TENÍA OTROS CUATRO TESTIGOS, NO LA NECESITABA.
PERO AYAKO ERA SU NOVIA, ¿NO? ¿POR QUÉ...?
¡PORQUE ELLA LE HABÍA DESCUBIERTO!
¡AYAKO SABÍA QUE EL ASESINO ERA TOGANO Y, ADEMÁS, DESCUBRIÓ LO DEL RIGOR MORTIS!
¿RECUERDAN QUE AYAKO NOS DIJO QUE HABÍA DESCUBIERTO AL ASESINO?
¡POR ESO TOGANO LA ACOMPAÑÓ AL LAVABO! ¡Y LE HABLÓ SOBRE EL LIBRO PARA QUE CAYERA EN LA TRAMPA DEL GARAJE!
EL ÚNICO QUE ESTUVO A SOLAS CON AYAKO FUE ÉL...
¡POR ESO AYAKO CAMBIÓ DE OPINIÓN!

CARAY, ENTONCES TUVO QUE IMPROVISAR EL ASUNTO DEL GARAJE, ¿NO?
NO, ÉL YA HABÍA PLANEADO MATAR A ALGUIEN DE ESTA MANERA ...
... ALGUIEN QUE, COMO AYAKO, SIEMPRE LLEVABA UN MECHERO ENCIMA ...
...LA TRAMPA DEL GARAJE...
... ERA PARA ...

¡...MATAR AL SEÑOR FUJISAWA! ¡EL ASESINO QUERÍA QUE MURIESE ÉL!
¿QUÉ?
¿EHHH?


SÍ, Y LA TARJETA EN LA PUERTA DEL DORMITORIO DEL SEÑOR FUJISAWA ...
...ERA PARA ATRAERLE AL GARAJE Y MATARLE ALLÍ.
SI QUIERE CONSEGUIR LA PRIMERA EDICIÓN, LA ENCONTRARÁ, A LAS 5 DE LA MAÑANA, DEBAJO DEL ASIENTO TRASERO DEL COCHE QUE ESTÁ EN EL GARAJE
PERO TUVO QUE ALTERAR SU PLAN CUANDO ENVIÓ A AYAKO AL GARAJE.
POR ESO TOGANO PROVOCÓ EL CORTOCIRCUITO CON LA CAFETERA Y ATACÓ CON UN PUNZÓN DE HIELO AL SEÑOR FUJISAWA ...
AH ...
...POR ESO HAY TANTAS PRUEBAS DE ESTE TERCER CASO...
...TOGANO ESTABA EN LA COCINA Y TUVO OPORTUNIDAD DE MANIPULAR EL ENCHUFE...
... POR ESO ESTOY CONVENCIDO DE QUE EL ÚNICO QUE PUDO COMETER LOS TRES ATENTADOS FUE TOGANO.

¿YA HAS OLVIDADO ...?
¿...QUE AYER AYAKO ENCONTRÓ ...?
¿...NO TE HAS PRECIPITADO UN POCO EN TUS DEDUCCIONES?
...PERO FALTAN PRUEBAS...
PUEDES DECIR LO QUE QUIERAS ...
¡QUE IMPORTA LO QUE ENCONTRÓ!
¡BAH!
¿...ALGO EN TU HABITACIÓN?
...ESTOY SEGURO DE QUE NO HABLÓ DE ELLO CON NADIE.
FUERA LO QUE FUESE ...
...A LAS PREGUNTAS DEL EXAMEN SOBRE HOLMES, ¿NO?
VAYA, SUPONGO QUE TÚ TAMBIÉN CONTESTASTE ...
¿EH?
SEGUNDA: ¿CÓMO SE LLAMA LA ESPOSA DEL DOCTOR WATSON?
¿QUE ...!?
¿...A QUÉ VIENE ESTO?
¿ES HOLMES ZURDO?
PRIMERA PREGUNTA.

EN CUANTO A LA PREGUNTA 241, ¿QUÉ DECÍA LA CARTA QUE HOLMES ENVIÓ AL CRIMINAL USANDO EL CÓDIGO DE LAS FIGURAS DANZANTES?
ESO SÍ QUE LO RECUERDO: EL MENSAJE ERA...
... COME HERE AT ONCE, ES DECIR, "VEN ENSEGUIDA".
JA, JA, JA, ¿QUIERES QUE DEMUESTRE MIS CONOCIMIENTOS SOBRE HOLMES AQUÍ MISMO?
¿¿QUÉ PRETENDES ...!?

ES QUE ESA PREGUNTA NO ESTABA EN EL EXAMEN.
¿¿QUÉ!?
LA PREGUNTA SOBRE LAS FIGURAS DANZANTES CONSISTÍA EN...
REPRODUCIR LOS SÍMBOLOS DEL CÓDIGO DE LAS FIGURAS DANZANTES...

ASÍ ES. ESA PREGUNTA ES DEMASIADO DIFÍCIL COMO PARA OLVIDARLA...
...ES EXTRAÑO QUE TE HAYAS CONFUNDIDO.

ES QUE ...
¡AYAKO ENTRÓ EN TU HABITACIÓN CON LA INTENCIÓN DE COPIAR TUS RESPUESTAS ...!
¡...O CONSULTÁRTELAS!

PERO TÚ NO ESTABAS ALLÍ ...
... ESTABAS EN EL GARAJE PREPARANDO EL CUERPO DEL PROPIETARIO EN EL COCHE.

EN-TONCES ...
¡...LO QUE VIO AYAKO FUE...!

...
¿Y POR QUE ESTABA EN BLANCO ...?
... PORQUE HUBIESE SIDO INÚTIL CONTESTAR
¡SABÍAS QUE EL DUEÑO NO ESTARÍA VIVO PARA RECOGER LOS EXÁMENES!
¡¡TÚ YA LO SABÍAS!!
¡¡VAMOS!!
... MUÉSTRANOS TU EXAMEN.
SI CREES QUE ME EQUIVOCO...
¡... NO HABÍA NINGUNA RESPUESTA ESCRITA!
¡QUE EN LA HOJA DEL EXAMEN...!

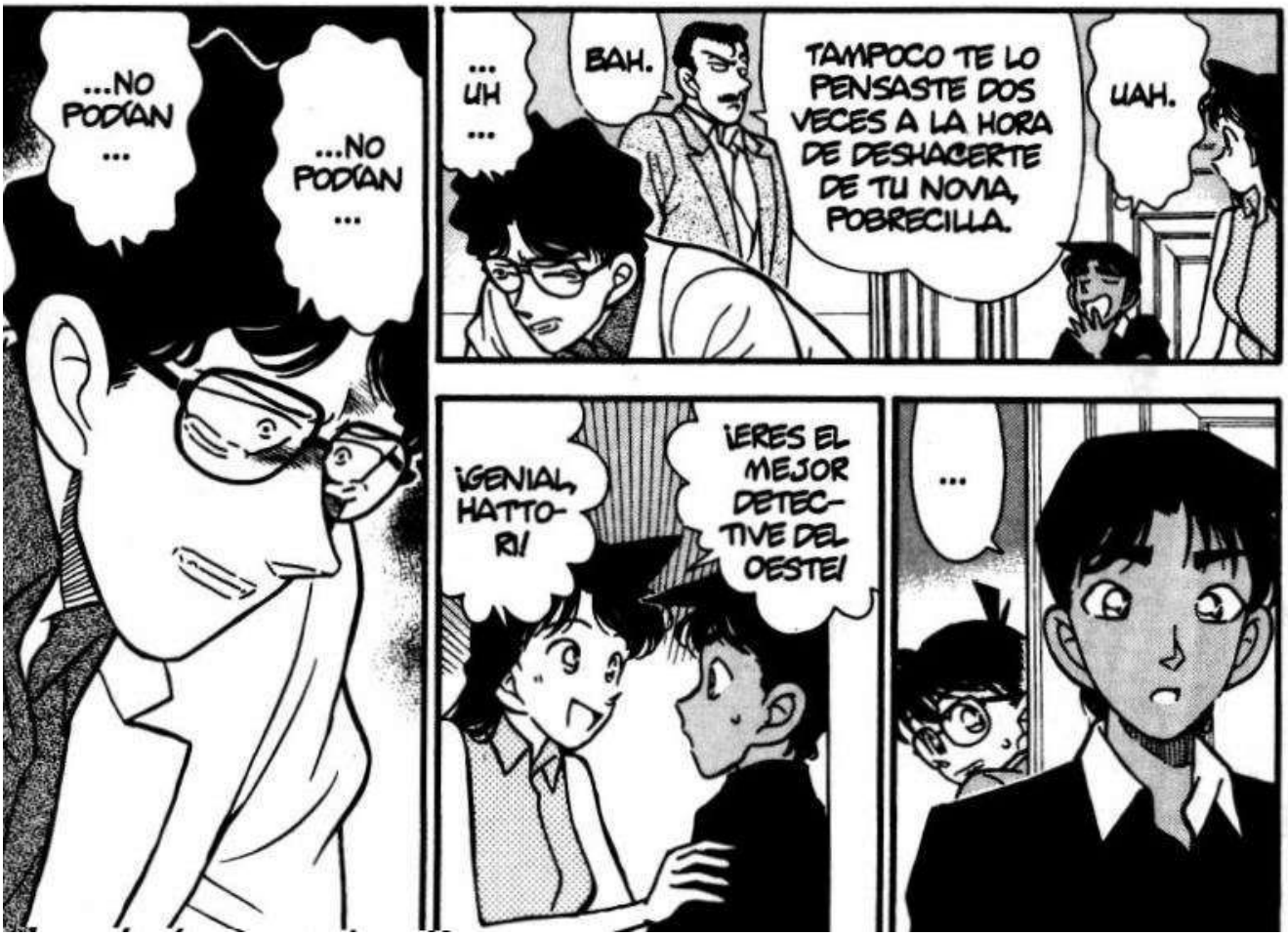
¡MIERDA!
¡MALDITO SEAS!
¿POR QUÉ!?
¿POR QUÉ QUERÍAS MATARNOS AL PROPIETARIO Y A MÍ?

POR LA BURLA DE IRENE ADLER.
EL LIBRO QUE ESCRIBIÓ EL DUEÑO Y EN EL QUE COLABORÓ USTED, SEÑOR FUJISAWA.

¿QUÉ DICES?
IRENE ES UNA ACTRIZ QUE ENGAÑA A HOLMES, ¿NO?
SÍ, PERO EN ESTE LIBRO SE DESTACAN LOS FALLOS QUE COMETIÓ HOLMES DURANTE LA INVESTIGACIÓN ...
TOGANO CONSIDERA QUE EN ESE LIBRO SE BURLAN DE SHERLOCK HOLMES...
BAH.
TODO LO CONTRARIO ...

... IRENE ERA LA ÚNICA MUJER A LA QUE SHERLOCK ADMIRABA EN EL MUNDO...
... NO PUEDO CREER QUE ELLA SE BURLASE DE SHERLOCK ...

...PERO NO PODÍA PERDONARLES ...
... QUE HUBIESEN DADO UNA VERSIÓN TAN NEGATIVA DE LA HISTORIA, COMO BURLÁNDOSE DE TODOS LOS ESTUDIOSOS DE SHERLOCK HOLMES DEL JAPÓN...


...NO PODÍAN ...
...NO PODÍAN ...
... UH ...
BAH.
TAMPOCO TE LO PENSASTE DOS VECES A LA HORA DE DESHACERTE DE TU NOVIA, POBRECILLA.
UAH.
¡GENIAL, HATTORI!
¡ERES EL MEJOR DETECTIVE DEL OESTE!
...

¡ERA MUY FÁCIL! ¡NO ME HA SUPUESTO NINGÚN ESFUERZO!
¡PUES CLARO!
UF ...
... CREO QUE NADIE SE HA DADO CUENTA DEL ENGAÑO...
GRACIAS ...
... GRACIAS ...
PIAS PIAS PIAS
¿QUIÉN VA A IR A AVISAR A LA POLICÍA?
YO IRÉ.
¿EH? ¿Y CONAN?

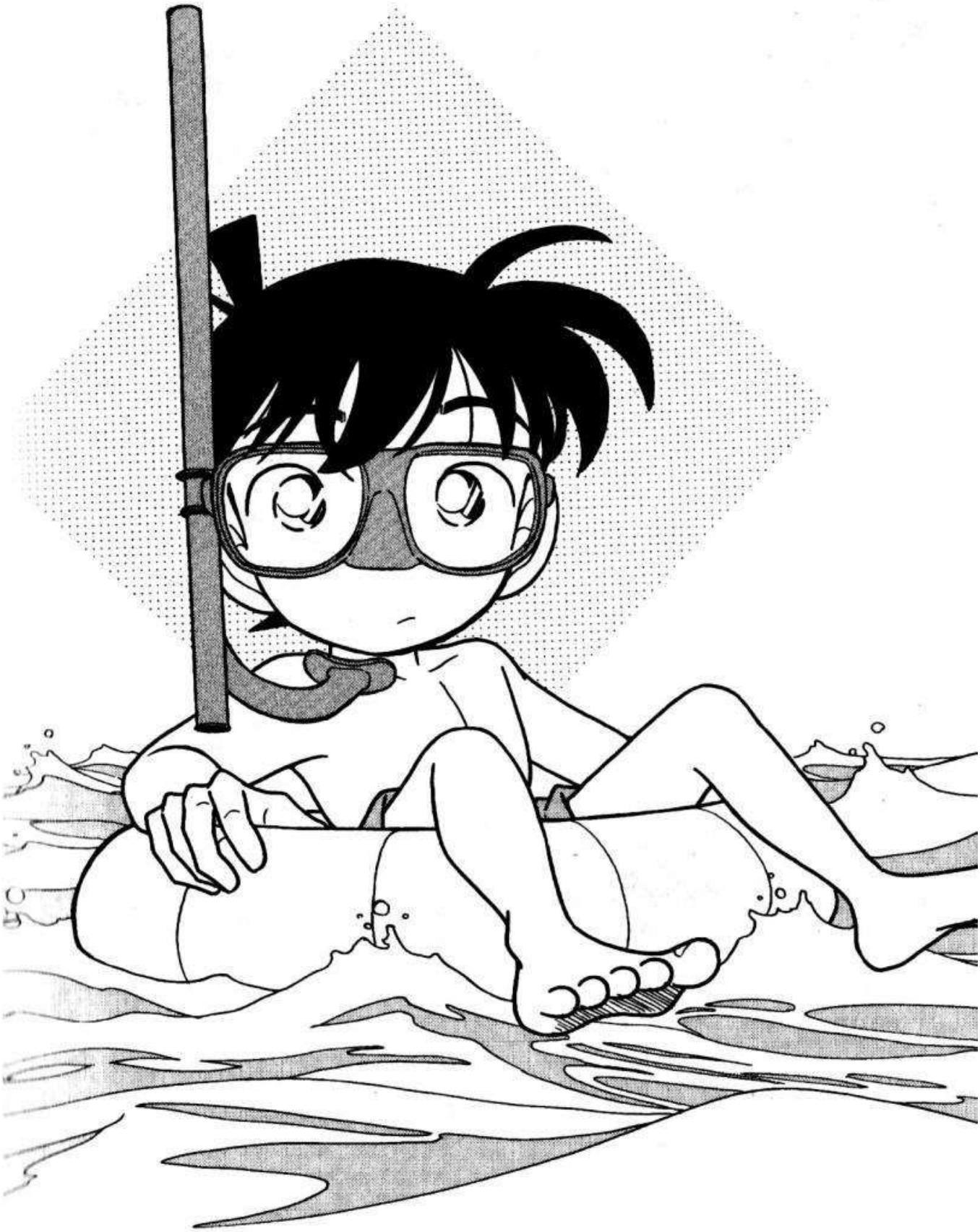
¡CONAN!
AH ...
... ESTOY AQUÍ, RAN.
OYE ...
¿EH?

...TÚ ERES KUDO, ¿VER-DAD?
¿EH ...?

TE HE ESTADO ESCUCHANDO DESDE LO DEL RIGOR MORTIS.
¿CUÁNDO...?
HE VISTO DE REOJO CÓMO LO USABAS.
¡Y HAS DEFORMADO LA VOZ CON ESTO! ¿VERDAD?
AH, AH.
¡A MÍ NO ME ENGAÑAS! ¡HAS IMITADO MUY MAL MI ACENTO!
¿I...PERO QUÉ DICES? ¿NO VES QUE SOY UN NIÑO?
...PERO HOMBRE, ES IMPOSIBLE, MÍRAME BIEN, SOY UN NIÑO...
HABLABAS MUY RARO, PERO LA FORMA DE PENSAR Y SACAR DEDUCCIONES SON EXACTAS A LAS DE SHINICHI KUDO, SIN DUDA.
EL CASO ES QUE ...
...
OYE, RAN, ¿PUEDO HABLAR CONTIGO?
...
¡... ME DA IGUAL!
ENTONCES NO TE IMPORTARÁ QUE HABLE CON RAN, ¿VERDAD?
?
¡¡¡..UN MOMENTO!!!

¿...AH, NO?
P... PERO SÍ A MÍ NO ME GUSTA ...
...ES UNA PESADA.
¿EH?
¿QUIERES SABER QUÉ HA DICHO SOBRE TI KUDO, RAN?
¡QUÉ BIEN QUE POR FIN OS HAYÁIS HECHO AMIGOS!
S... SÍ.
Y HASTA QUE AVERIGÜES QUÉ ORGANIZACIÓN ES RESPONSABLE DE ELLO, TE HAS REFUGIADO EN CASA DE LA CHICA QUE TE GUSTA...
¿QUÉ? ¿TE HAN HECHO ENANO CON UNA DROGA?
BROOM
¡ME HA DICHO QUE ERES UNA CHICA MUY PESADA!
ÉSTA ES MI VENGANZA POR DORMIRME, KUDO.
CABRÓN ...
¿PESADA YO...?

File 2:
¡HAY TESTIGOS!



¡¡VERANO!!
¡¡MUCHO SOL!!
-ZILL-
JA JA JA
¡Y MAR! ¡¡YUPI!!
DOS CHICAS TAN SEXIS COMO NOSOTRAS...
...Y SÓLO HAY UN CHICO EN LA PLAYA: CONAN.
CHAF CHAF
¡QUÉ MALA SUERTE!
LO SIENTO, GUAPA.

MUJER... ¡ES LA PLAYA PRIVADA DE TU FAMILIA, SONOKO!
¡ES VERDAD!
¡OLVIDABA QUE HEMOS DECIDIDO BRONCEARNOS PRIMERO AQUÍ PARA LIGAR MÁS EN LA PLAYA PÚBLICA!
SONOKO, ESTÁS OBSESIONADA CON LOS CHICOS ...
COMO TÚ YA TIENES UNO, RICA, NO TE IMPORTA.
INCLUSO ESE BAÑADOR ...
... LO COMPRASTE PENSANDO QUE LE GUSTARÍA A SHINICHI, ¿NO?
¡...NO SEAS ASÍ, SONOKO!
¡MIRA! ¡TE HAS SONROJADO!
OH ...
... ASÍ QUE PENSANDO EN MÍ...
FIU FIUUN
CHAF CHAF CHAF
¿EH?
CHAF CHAF

¡HOLA, SONOKO!
¡HOLA, YUZO!
¡¡ESTÁIS MUY GUAPAS, CHICAS!!
¡QUIZÁ ME HAYA EQUIVOCADO AL ECHARME NOVIA!
Yuzo Tomizawa (28 años)
NO DISIMULES, ¡¡TODO EL MUNDO SABE QUE ESTÁS LOCO POR MI HERMANA!!
¿EH? ¿ES EL NOVIO DE TU HERMANA?
¡SÍ! SE LLAMA YUZO TOMIZAWA Y ES HIJO DEL PRESIDENTE DE LA MULTINACIONAL TOMIZAWA, EL SEÑOR TETSUHARU TOMIZAWA
SE CASARÁ CON MI HERMANA ESTE OTOÑO.
¡LAS DOS FAMILIAS ESTÁN ENCANTADAS CON EL ENLACE!
NUESTROS PADRES TIENEN SUS CASAS DE VERANEO AQUÍ...
... ERA INEVITABLE QUE YUZO SE ENAMORASE DE MI HERMANA COMO UN BOBO...
VAYA.
VALE, DÉJALO YA, SONOKO.

YA ME EXTRAÑABA A MÍ QUE ELLA TUVIESE TANTO INTERÉS EN VENIR AQUÍ... ¡¡QUERÍA ENCONTRARSE CONTIGO!!
¡YA LO ENTIENDO!
... QUE NO LE GUSTA TOMAR EL SOL.
EN LA CASA, YA SABES ...
¿Y TU HERMANA?
VOY A VER.
... PERO MI PADRE YA DEBE DE ESTAR A PUNTO DE LLEGAR.
...SÍ, MIS HERMANOS MAYORES LLEGARÁN MAÑANA ...
¿VA A VENIR TU FAMILIA?
¿... EN SERIO?
ES QUE YO QUERÍA PRESENTARLA OFICIALMENTE COMO MI PROMETIDA A TODA LA FAMILIA ...
MI HERMANA ODIA EL CALOR Y EL SOL, ASÍ QUE TANTO ENTUSIASMO RESULTABA EXTRAÑO ...
LAS 3 Y 10.
¿QUÉ HORA ES?
¿EH? ES EL CONTESTADOR.
ÉSTE ES EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ...
¡ESPÉRANOS!
SI VIENE EL PADRE DE YUZO, SERÁ MEJOR QUE ME VISTA PARA IR A SALUDARLE.
¿ADÓNDE VAS, SONOKO?
PUES DIJO QUE LLEGARÍA A LAS 3.

¡AH!
CA-RAM-BA ...
PA... ¿¡PA-PÁ!?
¡YUZO! ¡YA HACE UN RATO QUE ES-TOY AQUÍ!
¡PENSABA QUE ESPE-RARÍAS EN CASA Y DESPUÉS IRÍA YO CON MI NOVIA!
¡Y QUE IRÍAMOS A CENAR TODOS JUNTOS AL RES-TAU-RANTE!
SÍ, PERO HE CANCELADO LA RESERVA DEL RES-TAURANTE ...
Tetsuharu Tomizawa 160 años. Presidente de la multinacional Tomizawa.
...ESTA NOCHE VAMOS A CENAR LO QUE NOS PREPARE TU FUTURA ES-POSA.
MIRA, HE COMPRADO TODO ES-TO...
¿VAMOS A CENAR AQUÍ?
PERO, PAPÁ ...
... JA, JA, JA...

SE HA COLOCADO PARA UN LANZAMIENTO RÁPIDO ...
... TIRA ...
¡¡...Y BATEA!!
¡OHHH!
¡UN HOMERUN Y DOS JUGADORES MÁS LLEGAN A LA META!
¡HAN EMPATADO! EL 4º BATEADOR DE LOS FALCONS HA CONSEGUIDO LO IMPOSIBLE BAJO ESTA LLUVIA TORRENCIAL!
¡BRAVO!
¡MI PADRE ES UN FAN DE LOS FALCONS DE KAGOSHIMA...!
¡...ESPECIALMENTE ...!
¡...DE ESE JUGADOR, KOGURE!
¡ES CIERTO! ¡KOGURE ES UNA JOYA PARA EL BÉISBOL JAPONÉS! ¡ES EL ÚNICO JUGADOR DEL PAÍS QUE PUEDE BATEAR COMO QUIERA!
PAPÁ, RECUERDA QUE NO HAS VENIDO AQUÍ A VER LA TELE ...
PUES RESULTA QUE SÍ, PORQUE EN NUESTRA CASA NO SE VE BIEN.
¡¡PELOTA AL CENTRO!!
¡EN LA 2ª VUELTA DEL 6º JUEGO, LOS FALCONS SIGUEN CON SUS TÁCTICAS AGRESIVAS!
¡BIEN HECHO!
SON LAS 9 DE LA NOCHE. INTERRUMPIMOS LA RETRANSMISIÓN PARA OFRECERLES UN ESPECIAL INFORMATIVO.
¿EH?

EL TIFÓN Nº 11 SE ACERCA DESDE OKINAWA. A MEDIDA QUE SE DESPLAZA VA ALCANZANDO MÁS FUERZA. ACTUALMENTE SU CENTRO TIENE UNA PRESIÓN DE...
MIERDA, HAN CORTADO EN LO MÁS EMOCIONANTE ...
...TANTO LOS AVIONES COMO LOS BARCOS HAN TENIDO QUE EFECTUAR CAMBIOS EN SUS SERVICIOS.
...YA SON LAS 9 Y ESTÁN AÚN EN EL 6º JUEGO ...
ES QUE, CON ESTA LLUVIA, DEBE DE SER COMPLICADO JUGAR ...
¡AQUÍ TAMBIÉN ESTÁ LLOVIENDO!
¿EH?
DESDE LA COCINA SE OYE LA LLUVIA.
¿... TENÉS UNA RADIO?
SÍ, CLARO ...
PERO CREO QUE NO RETRANSMITEN ESTE PARTIDO...
MIERDA.
... TRANQUILO, ENSEGUIDA VOLVERÁN A EMITIRLO.
MIENTRAS TANTO, ¿QUÉ TAL ...?
¿...UN CAFÉ?
BUENA IDEA...
...QUÉ CHICA TAN AMABLE, SE NOTA QUE ES UNA SUZUKI ...
... TIENES MUCHA SUERTE, YUZO.
LO SÉ.
EN CAMBIO, MIS DOS HIJOS MAYORES...

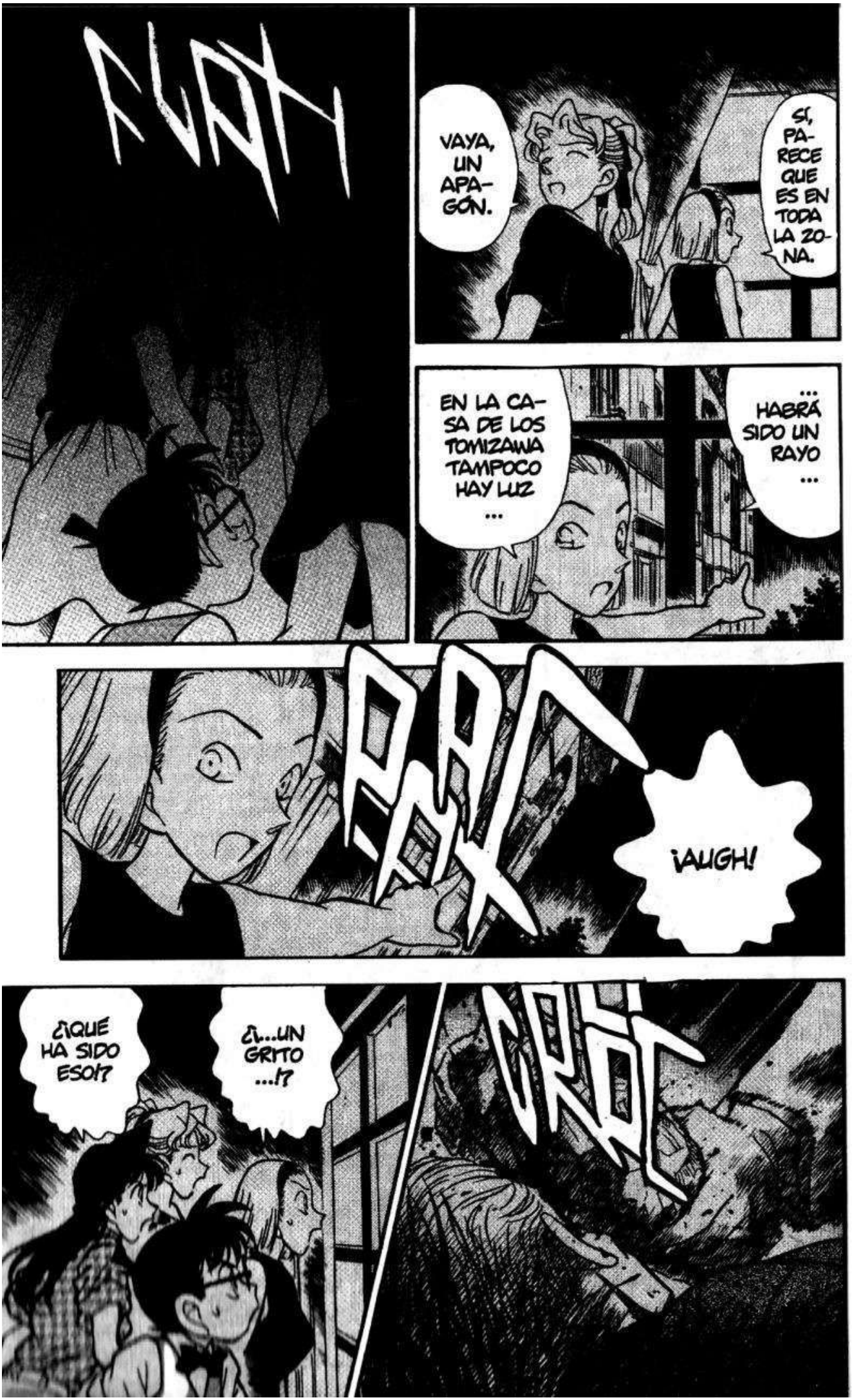
...EL MAYOR, TAICHI, EL QUE TENÍA QUE CONTINUAR MI TRABAJO EN LA EMPRESA...
...SE HA CONVERTIDO EN UN ESCRITOR DE NOVELAS Y CONTINÚA SOLTERO ...
...EN CUANTO AL SEGUNDO, TATSUJI ...
...ESTÁ TRABAJANDO EN LA EMPRESA, PERO SU NOVIA NO ES DE BUENA FAMILIA...

...ESTOY MUY SATISFECHO DE QUE TÚ...
...HAYAS ELEGIDO A TU FUTURA ESPOSA EN ESTA ESTUPENDA FAMILIA
PAPÁ, DEJA YA DE CRITICAR A MIS HERMANOS...
... ADEMÁS, YO...
...NO ME VOY A CASAR CON ELLA PORQUE SU FAMILIA TE GUSTE O NO ...

¡BAH! TÚ TAMPOCO HAS ESCOGIDO BIEN TU FUTURO. SER PINTOR ES NO SER NADA.
ME GUSTARÍA QUE ABANDONASES ESOS DELIRIOS DE ARTISTA ...
...PARA TRABAJAR EN SERIO EN LA EMPRESA.
ESO OS AYUDARÍA A TU MUJER Y A TI, ¿NO CREES?
CLAC
YUZO ...

VOY A TRABAJAR A MI ESTUDIO ...
... TENGO QUE ENTREGAR UNA ILUSTRACIÓN Y AÚN NO LA HE ACABADO.
¿UN ESTUDIO?
CUANDO GANÓ AQUEL PRIMER PREMIO DE PINTURA ...
...CUMPLIENDO UNA PROMESA, LE REGALÉ A YUZO UN ESTUDIO, A 1 KM DE AQUÍ.
CLAC
... YUZO ...
DEJA QUE SE VAYA.
SE LE HA SUBIDO A LA CABEZA ESE PREMIO, SE CREE QUE ES FAMOSO.
PERO UN PINTOR ES SÓLO UN PINTOR. HAY QUE DARLE TIEMPO PARA QUE SIENTE LA CABEZA Y VUELVA AL REDIL...
...VOLVERÁ ADMITIENDO SU ERROR, YA VERÉIS.
CHOF CHOF CHOF
¡4ª BOLA! ¡EL EQUIPO RIVAL TIENE TODAS LAS BASES OCUPADAS!
¿QUÉ?
MIERDA, YA VUELVES A HACER TONTERÍAS...!
¡... ARITO!
...

¡¡¡MENUDO PARTIDAZO!!!
¡¡BRAVO, YUPI!! ¡¡HEMOS GANADO!!
EN LA 2ª VUELTA DEL 11º JUEGO, LOS FALCONS HAN GANADO POR 1 PUNTO. ¡¡UN PARTIDO MUY REÑIDO!
¡HAN GANADO POR UN PUNTO! ¡9 CONTRA 8!
... CREO QUE YA ES HORA DE IR A CASA ...
... VAYA, QUE TARDE ES...
AH ...
... SÍ...
... MAÑANA LO REPETIREMOS CON MIS TRES HIJOS, ¿DE ACUERDO?
... GRACIAS, AYAKO, LA CENA HA SIDO DELICIOSA ...
VAYA, YA SON LAS 11: 30, ES HORA DE IRNOS A DORMIR.
¡YO ME ALEGRO DE CONOCERLES POR FIN!
NO LO SÉ, NO HAN VENIDO NUNCA A NINGUNA FIESTA ...
¿CÓMO SON LOS OTROS HIJOS DEL SEÑOR TOMIZAWA?
ES CAPAZ DE VENIR MAÑANA SÓLO PARA VER OTRO PARTIDO.


SÍ, PARECE QUE ES EN TODA LA ZONA.
VAYA, UN APAGÓN.
... HABRÁ SIDO UN RAYO ...
EN LA CASA DE LOS TOMIZAWA TAMPOCO HAY LUZ ...
¡AUGH!
¿¡...UN GRITO ...!?
¿¡QUE HA SIDO ESO!?

¡¡AH! HAY ALGUIEN!!
CROC CROC CROC CROC
¿... QUIÉN SERÁ?
CROC CROC CROC CROC
¿QUE ESTÁ HACIENDO?
CRAASH
FLASH
!?

¡MIER-DA!
¡ES-PERA!
¡CO-NAN!
... YUZO ...
YU ...

¡ME-
CACHIS!
¡LO HE
PERDIDO!
AG
AG
UF
AG
AG
AAAAH
¡SEÑOR
TOMI-
ZAWA!
¡SEÑOR
TOMI-
ZAWA!
¡SEÑOR
TOMI-
ZAWA!
¡QUÉ
FUER-
TE!
¿EH
...?
¿...
POR
QUÉ
...?

MMM ... VAYA, VAYA.
ASÍ QUE, PASADAS LAS 11: 30, VIERON A ALGUIEN APLASTANDO LA CABEZA DEL SEÑOR TOMIZAWA CON UNA PIEDRA.
S... SÍ.
¿PUDIERON IDENTIFICAR AL AGRESOR? ¿RECUERDAN ALGÚN DETALLE?
ES QUE ...
SEÑOR INSPECTOR, RESULTA QUE...
¿PERO QUÉ PASA? ¿Y ESAS CARAS?
?!
¿I... YUZO!?
¿EH?
¿USTED ES EL SEÑOR YUZO TOMIZAWA? ¿DÓNDE ESTABA? LE HEMOS LLAMADO MUCHAS VECES A SU ESTUDIO.
SÍ QUE ESTABA ALLÍ, PERO HE DESCONECTADO EL TELÉFONO PARA TRABAJAR EN PAZ.
¿QUÉ PASA AQUÍ?

¡¡HAN MATADO A SU PADRE, EL SEÑOR TETSUHARU TOMIZAWA!!
UN ASESINATO.
NO DISIMULES ...
¿¡QUIÉN LO HA HECHO!?
¡NO PUEDE SER!
¿¡MI PADRE!?
¡¡¡...TODOS TE HEMOS VISTO MATARLE!!!
¿EH?
¡NO ES VERDAD! ¡ES UN ERROR!
S... SÍ.
¿NO ES CIERTO, RAN?
YO NO HE MATADO A MI PADRE ...
¿QUÉ PASA, YUZO?

¿EHHH?
...TAT-SUJI...
¿QUÉ HACEN TODOS ESTOS POLIS EN CASA?
Tatsuji Tomizawa (28 años)
¡HOLA, TAICHI! ¡UN CASO MUY CHUNGO!
¡MEJOR! ¡ESTABA BUSCANDO UN TEMA PARA MI PRÓXIMA NOVELA! ¿DE QUÉ VA?
Taichi Tomizawa (28 años)
¿EHHH?
¿TRI-LLIZOS?

File 3:
LOS SOSPECHOSOS TRILLIZOS

¿EHH? ¿¡NUESTRO PADRE!?
¿¡QUIÉN HA MATADO A NUESTRO PADRE!?
ANOCHE, PASADAS LAS 11: 30, LE ATACARON EN LA ENTRADA DE LA CASA.
NO SABEMOS LOS MOTIVOS, PERO TENEMOS AL CULPABLE.
¿EH?
ESTOS VECINOS LO VIERON TODO.
SU HERMANO YUZO APLASTÓ CON UNA PIEDRA LA CABEZA DE SU PADRE ...
¿¡QUÉ!?
NO ES VERDAD, SE EQUIVOCAN ...
¡¡UN MOMENTO!!

¿... EH?
ES CIERTO QUE TODOS VIMOS LA CARA DEL ASESINO, AUNQUE ...
¡SÓLO LE VIMOS LA NARIZ Y LOS OJOS!
¡Y NO SABÍAMOS QUE YUZO TENÍA DOS HERMANOS GEMELOS!
... POR ESO... AHORA NO PODEMOS ASEGURAR LA IDENTIDAD DEL ASESINO ...
ANDA, NO ME DIGAS QUE SOSPECHAS DE NOSOTROS.
¡PUES CLARO! ¡YUZO ES INCAPAZ DE HACERLE DAÑO A UNA MOSCA!!
¿¿SEGURO!?
¡VAMOS A VER!
HASTA EL MOMENTO ...
...SÓLO SABEMOS QUE EL CULPABLE ES UNO DE USTEDES TRES ...
...Y TAMBIÉN QUE HA DESAPARECIDO EL RELOJ ...
...DE LA VÍCTIMA.
¿SU RELOJ?

BAH, SEA QUIEN SEA EL ASESINO, HA SIDO UN ESTÚPIDO.
QUIZÁ EL AGRESOR QUERÍA DESVIAR EL INTERÉS HACIA UN POSIBLE LADRÓN. ERA UN RELOJ CARÍSIMO.
... SUPONGO QUE TENDRÍA UNA RAZÓN PARA HACERLO...
¿... POR QUÉ?
DE TODAS FORMAS, YO NO HE PODIDO COMETER EL CRIMEN.
... HUBIESE INTENTADO ARRANCARLE EL RELOJ A LA FUERZA ...
...ES COMO SI EL AGRESOR ...
... IZQUIERDA ...
LA VÍCTIMA PRESENTA UNOS RASGUÑOS EN SU MUÑECA ...
...POR ESO ES DEL TODO IMPOSIBLE QUE YO ESTUVIESE AQUÍ A LA HORA DEL CRIMEN.
HE LLEGADO A TOKIO HACE TRES HORAS, EN EL PRIMER AVIÓN DE LA MAÑANA DE NAHA. EL ÚLTIMO AVIÓN DE LA TARDE DE TOKIO A NAHA SALE A LAS 20: 00...
¡A ESA HORA YO ESTABA EN OKINAWA, EN VIAJE DE NEGOCIOS!
... AYER, EN OKINAWA ...
... UN MOMENTO ...
... ¡SÍ!
¡COMPRUÉBALO!
SI NO ME CREEN, PUEDEN COMPROBAR LA LISTA DE PASAJEROS DEL AVIÓN ...

¿EN EL CONTESTADOR?
...EN EL CONTESTADOR DE ESTA CASA.
... ANOCHE DEJÉ UN MENSAJE...
NO SÉ SI ME SERVIRÁ DE COARTADA, PERO ...
¿EH?
UN MOMENTO, INSPECTOR.
PIII
AHORA NO PODEMOS ATENDER SU LLAMADA, DEJEN SU MENSAJE DESPUÉS DE LA SEÑAL.
AH, ÉSTE LO DEJÉ YO.
NO.
¿ES ESTE?
... SON LAS 3: 10.
¡QUÉ RARO! ¡ME DIJO QUE LLEGARÍA A LAS 3..
OHAS
SON LAS 3 Y 10.
¿QUÉ HORA ES?
AH, ÉSTE ES EL MÍO.
PIIIII HOLA, SOY TAICHI.
... LA VOZ QUE DICE LA HORA ES LA MÍA, NO HAY DUDA.
SÍ ...
AYER LLAME DESDE EL JARDÍN DE LOS SUZUKI PARA SABER SI HABÍA LLEGADO MI PADRE.

QUÉ SUERTE QUE HAYAN GANADO LOS FALCONS, ¿VERDAD?
CREO QUE HA SIDO EL HOMERUN DE KOGURE EN LA 2ª VUELTA DEL 6º JUEGO, EN EL QUE HA BATEADO DESDE SU IZQUIERDA.
TIENES RAZÓN: ES EL MEJOR BATEADOR DE LA LIGA.
LAS 11: 34, JUSTO CUANDO OCURRIÓ TODO.
SON LAS 11: 34 DE LA NOCHE.
OHAS
MAÑANA LLEGARÉ TEMPRANO. YA TENGO GANAS DE CONOCER A LA NOVIA DE YUZO.
¡ANDA! ¿TÚ TAMBIÉN VISTE EL PARTIDO? ¡9 CONTRA 8, QUÉ JUSTO!
SÍ, IBA ESCRIBIENDO Y VIÉNDOLO DE REOJO EN LA CASA DE OSAKA.
¿SEGURO QUE LA HORA DEL CRIMEN FUE SOBRE LAS 11: 30?
SÍ, MIRÉ EL RELOJ UN POCO ANTES DE QUE SUCEDIESE ...
A LAS 11: 34 YA ESTÁBAMOS PERSIGUIENDO AL CRIMINAL.
¿VERDAD, CONAN?
S... SÍ.

BAH, NO PUEDO CREER QUE EL ASESINO SEA MI HERMANO.
... TAMBIÉN COINCIDE ...
ADEMÁS, EL MENSAJE DE YUZO ...
PUES AHORA VA BIEN.
PERO SE PUEDE FALSEAR LA HORA DEL TELÉFONO, ¿NO?
A ESA HORA NINGUNA CADENA DE TELEVISIÓN DA NOTICIAS DEPORTIVAS. ESO QUIERE DECIR QUE SI NO HUBIESE VISTO EL PARTIDO, NO PODRÍA SABER EL RESULTADO.
...ADEMÁS, EL PARTIDO TERMINÓ HACIA LAS 11: 25.
FIJAOS: ESE PARTIDO SÓLO LO RETRANSMITÍAN POR UNA CADENA VÍA SATÉLITE...
...PENSÉ QUE SÓLO PODRÍA VER EL PARTIDO EN OTRA CASA.
...ESTABA ESTROPEADO ...
YO YA SABÍA QUE EL LECTOR DE VÍA SATÉLITE DE ESTA CASA ...
SOY UN ADMIRADOR DE KOGURE, ASÍ QUE FUI CAMBIANDO DE CANAL PARA VER SI EN LAS NOTICIAS REPETÍAN ESE HOMERUN. POR ESO SÉ QUE NO DIERON NINGUNA NOTICIA DE DEPORTES.
¿... CÓMO SABE TANTOS DETALLES?
¿YO? ¿PARA QUÉ? Y DE HABERLO HECHO, NO HABRÍA DICHO TODAS ESAS COSAS DELANTE DE TODO EL MUNDO.
USTED SE LO PUDO HABER EXPLICADO A SU HERMANO POR TELÉFONO.
¡ES VERDAD!
VAYA, VAYA, SI EL ASESINO ESTABA EN LA PUERTA DE LOS VECINOS A LAS 11: 30 ES IMPOSIBLE QUE VIERA EL PARTIDO.

¡COMPRUEBE LA PROGRAMACIÓN DE TODAS LAS CADENAS DE ANOCHE!
¡SÍ!
¡Y...! ¿...TAMBIÉN LAS EMISORAS DE RADIO?
OYE, SI NI TÚ NI YO SOMOS LOS ASESINOS...
DEBE... ...SER ALGUIEN QUE ESTABA AQUÍ ANOCHE...
¡¡...Y ESE SÓLO PUEDE SER YUZO!!
P...PERO, HERMANOS...
...YO NO LO HE MATADO.
VAMOS A COMPROBAR SU COARTADA PARA LAS 11: 30 DE LA NOCHE.
¿COARTADA? PUES SI ESTUVE SOLO EN MI ESTUDIO...
¿...AHORA LO RECUERDO! UN AMIGO ME LLAMÓ...
...PARA QUE NO ME DURMIESE EN EL TRABAJO.
DEBÍAN DE SER LAS 11: 30 PASADAS...

SEGURO ... ... QUE TU COLEGA ES TU CÓMPLICE, ¿NO?
... TENDRÁS UNA COARTADA, ¿NO? SI PREGUNTAN A TU AMIGO ...
¿EH?
¡¡INSPECTOR YOKOMIZO!!
¿PERO QUÉ DICES?
...SÍ, YO ME HABÍA ECHADO UN SUEÑECITO Y ME DESPERTÓ.
¿LE LLAMO UN AMIGO A ESA HORA?
SUERTE, PORQUE TENÍA QUE ACABAR UN TRABAJO PARA HOY.
¿QUÉ?
HE COMPROBADO LAS LISTAS DE PASAJEROS DE LOS AVIONES... BIS, BIS.
¿...LA HORA?
EL PROBLEMA ES LA HORA DE LLEGADA DE SU AVIÓN.
¿ENTONCES ...?
... CLARO QUE ESTÁ.
¿QUÉ PASA? SEGURO QUE ESTÁ MI NOMBRE, ¿NO?
...

SÍ, LO DIJERON ANOCHE EN LAS NOTICIAS ...
¡NO HABÍA PREVISTO LOS RETRASOS POR EL TIFÓN!
... PERO SI TENÍA QUE LLEGAR A...
...ES QUE ...
DESDE HANEDA HASTA AQUÍ SE TARDA UNAS TRES HORAS EN COCHE. ¿CÓMO Y CUÁNDO HA LLEGADO USTED AQUÍ?
NO PUEDE SER...
¡... HACE MEDIA HORA!
¡SE SUPONE QUE EL AVIÓN EN EL QUE USTED DEBÍA VIAJAR HA LLEGADO A HANEDA, TOKIO ...!
...ASÍ ES MUY FÁCIL QUE SUBA OTRA PERSONA USANDO UN BILLETE A SU NOMBRE.
ADEMÁS, LAS LÍNEAS NACIONALES NO COMPRUEBAN MUY ESTRICTAMENTE SUS LISTAS DE PASAJEROS ...
...ESTABA EN TOKIO.
...ESTABA ...
...
VAMOS.
ESPERO QUE AHORA NOS DIGA LA VERDAD SOBRE ANOCHE.

¡QUERÍA PASAR LA NOCHE CON HIROMI!
¡SÍ! ¡YO QUERÍA ADELANTAR MI LLEGADA A TOKIO Y LE ENCARGUÉ A UN AMIGO QUE TOMASE ESE AVIÓN POR MÍ!
¿HIROMI?
MI NOVIA. ME DIJO QUE SE HABÍA DESMAYADO Y...
...QUE HACÍA UN PAR DE DÍAS QUE SE ENCONTRABA MAL. ESO ME DEJÓ MUY PREOCUPADO ...
...AL FINAL, POR FORTUNA, SÓLO ERA UN RESFRIADO MUY FUERTE...
... COMO MI PADRE ESTÁ EN CONTRA DE MI NOVIAZGO...
...NO PODÍA EXPLICARLE QUE IBA A DEJAR UN DÍA DE TRABAJO PARA IR A VERLA ...
... ASÍ QUE PEDÍ A UN COMPAÑERO DE TRABAJO QUE USASE MI NOMBRE EN EL AVIÓN DE VUELTA DE OKINAWA.
ASÍ QUE ANOCHE ESTABA USTED EN CASA DE ESA SEÑORITA, ¿NO?
SÍ, ES LA PURA VERDAD, CRÉAME, POR FAVOR.
¿QUIÉN PUEDE CORROBORAR LO QUE DICE?
HIROMI. ANOCHE ESTÁBAMOS LOS DOS JUNTOS VIENDO EL PARTIDO DE BÉISBOL.
A NO SER QUE OS HAYÁIS PUESTO DE ACUERDO LOS DOS SOBRE VUESTRA VERSIÓN.
SONOKO ...
¿RECUERDAN QUE ANTES LES HE DICHO QUE NO HABÍA FORMA DE ENTERARSE DEL RESULTADO DEL PARTIDO A LAS 11: 30 PORQUE NO HABÍA NOTICIAS DE DEPORTES EN NINGUNA CADENA?
NO HUBIESE PODIDO SABER NADA DE ESE PARTIDO DE NO HABERLO VISTO POR LA TELE ...

¡LO QUE DICE ES CIERTO, INSPECTOR YOKOMIZO!
¿EH?
¡NINGUNA CADENA DE TELEVISIÓN NI EMISORA DE RADIO DIO LOS RESULTADOS DE ESE PARTIDO ANTES DE LAS 12 DE LA NOCHE!
¿LO VES?
ADEMÁS...
...POR AQUÍ SÓLO ESTAS DOS CASAS TIENEN TELEVISIÓN POR SATÉLITE.
SI ESTABA VIENDO EL PARTIDO EN TOKIO NO PODÍA LLEGAR AQUÍ A TIEMPO PARA MATAR A SU PADRE...
¿NO PODÍA HABER ESCUCHADO EL PARTIDO POR UNA DE ESAS RADIOS CON LAS QUE SE CAPTAN LOS CANALES DE LA TELE?
UNA RADIO NO PUEDE CAPTAR UN CANAL VÍA SATÉLITE, SEÑORITA.
ASÍ QUE LOS SEÑORES TATSUJI Y TAICHI...
...ESTABAN VIENDO EL PARTIDO POR TELEVISIÓN A LA HORA DEL ASESINATO... ESO LOS DESCARTA.
ASÍ QUE SÓLO NOS QUEDA EL SEÑOR YUZO.
NO ES POSIBLE.
YUZO...

OYE, ¿DE VERDAD ERES ADMIRADOR DE KOGURE?
¿EH?
ES QUE POR TELÉFONO HAS HABLADO MUY BIEN DE ÉL.
ESO DE QUE KOGURE HA CONSEGUIDO UN HOME RUN BATEANDO DESDE LA POSICIÓN DERECHA...
...ES UN BATEADOR ÚNICO.
¿?

¿POSICIÓN DERECHA?
SÍ, KOGURE AYER BATEÓ ESE HOME RUN DESDE LA DERECHA.
¿QUÉ TIENE QUE ALEGAR, SEÑOR TAICHI?
EN SU MENSAJE DECÍA QUE KOGURE HABÍA BATEADO POR LA IZQUIERDA, ¿NO?

¿DE VERDAD VIO ESA JUGADA?
...
...BAH.
SE HA DESCUBIERTO MI MENTIRA.
¿MMM?

¿EN UN SALÓN DE JUEGOS?
COMO NO ENCONTRABA TEMA PARA MI PRÓXIMA NOVELA, SALÍ A DIVERTIRME.
... MIENTRAS JUGABA AL PACHINKO.*
LO ESTABA ESCUCHANDO POR LA RADIO ...
* JUEGO COMO EL DE LAS MÁQUINAS DEL MILLÓN. MUY JAPONÉS.
¡A ELLOS LES DIGO QUE ESTOY TRABAJANDO COMO UN LOCO EN CASA!
YA VEN QUE TENGO EL HÁBITO DE MENTIR.
SUELO USAR LOS SALONES DE JUEGO TANTO PARA RELAJARME COMO PARA HUIR DE MIS EDITORES.
¡NI HABLAR! ¡YO SÓLO HE MENTIDO RESPECTO A ESTAR MIRANDO EL PARTIDO!
OH, ENTONCES USTED MATÓ A SU PADRE ...
SUPONGO QUE ES UNA COARTADA VÁLIDA, ¿NO?
ADEMÁS, DEJÉ EL MENSAJE EN EL CONTESTADOR* A LA HORA DEL ASESINATO, ¿NO?
ASÍ ES, SÓLO UNA EMISORA DE OSAKA LO RETRANSMITIÓ.
¿Y EN OSAKA DABAN EL PARTIDO POR LA RADIO?
¿QUIÉN ESTÁ MINTIENDO?
¿... QUIÉN?
...
CIERTAMENTE, LO ES ...

HA SIDO UNO DE LOS TRILLIZOS ...
...SEGURO.
LO QUE AÚN NO ENTIENDO ES QUE LE ARRANCASEN EL RELOJ ...
¿... PARA QUÉ LO QUERRÍA EL ASESINO?
¿ACASO NO QUERÍA QUE SE SUPIESE LA HORA?
O QUIZÁ ...
... ANDA, EL VÍDEO ESTÁ PARPADEANDO ...
...SÍ, AYER HUBO UN CORTE ELÉCTRICO DE UNOS 10 MINUTOS, HACIA LAS 11: 30.
ES VERDAD, FUE JUSTO ANTES DEL ASESINATO.
SÍ ...
... EL NEGOCIO DE MIS PADRES SUFRIÓ LAS CONSECUENCIAS.
¿EL CORTE ...?
AUNQUE, COMO YA IBAN A CERRAR, NO TENÍAN MUCHOS CLIENTES...

¡¡LO QUE HA DICHO NO ES VERDAD!
¡¡...UN MOMENTO, AQUÍ PASA ALGO RARO!!
A ESA HORA... EN ESE LUGAR ...
...Y EL RELOJ ARRANCADO DE LA MUÑECA DE LA VÍCTIMA ...
?!
¡...YA LO TENGO!
EL ASESINO HA MENTIDO EN DOS COSAS.
¡¡¡HA SIDO ÉL!!!

File 4:
TRISTES ATADURAS FRATERNAS

LES AGRADECERÍA QUE ME ACOMPAÑASEN LOS TRES A COMISARÍA...
¿PARA QUÉ?
DEBE DE ESTAR BROMEANDO, ¿NO?
¿POR QUÉ YO?
...LO SIENTO MUCHO.
HAY VARIOS TESTIGOS QUE RECONOCIERON LA CARA DEL ASESINO ...
... Y USTEDES SE PARECEN MUCHO ...
¡...PARECEN TRILLIZOS IDÉNTICOS!
¡ASÍ QUE LA PERSONA QUE ASESINÓ A SU PADRE TIENE QUE SER UNO DE USTEDES TRES!
UN MOMENTO, INSPECTOR...

¡Y TENGO UN TESTIGO, EL COLEGA QUE ME LLAMÓ A LAS 11: 30!
¡Y YO ESTABA EN MI ESTUDIO, A 1 KM DE AQUÍ!
... CON MI NOVIA, HIROMI.
Y YO ESTABA EN UN APARTAMENTO DE TOKIO...
... Y QUE DEJÉ UN MENSAJE EN EL CONTESTADOR DE ESTA CASA.
... YA LE HE DICHO QUE A ESA HORA ESTABA EN UN PACHINKO DE OSAKA...
PUES YO YA SÉ QUIÉN HA SIDO.
...HASTA QUE NO ACLAREMOS QUIÉN ES EL CULPABLE, NO TENGO MÁS REMEDIO QUE DETENERLES E INTERROGARLES.
PERO USTEDES HAN VARIADO SUS DECLARACIONES CONSTANTEMENTE ...
ELLA HABLARÁ POR MÍ...
BUENO, AHORA DORMIRÉ A SONOKO CON MI RELOJ-PISTOLA.
NO HAY DUDA DE QUE HA SIDO ÉL.
HA MENTIDO RESPECTO A SU COARTADA.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, CONAN?
BLAM BLAM BLAM BLAM
¿... EHH?
¿NO ES UN RELOJ DE VERDAD?
PUES ...
¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?
¡CONAN TE ESTABA APUNTANDO CON ESTE RELOJ TAN RARO!
¿EH?
¡...ES UN JUGUETE!
¡ME LO HA REGALADO EL DOCTOR AGASE! ¡SI APRIETO EL BOTÓN SALE UNA BOLITA DORADA!
SEGURO QUE QUERÍAS DARLE CON ELLA.
BUENO, TENGO QUE IR AL LAVABO...
A VER SI LAS DESPISTO.
Y DISPARO A SONOKO.

QUIZÁ ES QUE LE GUSTO.
NI HABLAR.
CREO QUE SÍ.
¿HA VUELTO A APUNTARME CON ESO?
¡... DÉJALO YA!
CONAN ...
¿EH?
VAYA, AHORA TENDRÉ QUE HACER QUE ELLAS DOS DESCUBRAN AL CULPABLE.
¡VAMOS, DAME ESE RELOJ!
CHICAS, ¿NO ENCONTRÁIS ALGO RARO EN TODO ESTO?
¿EL QUÉ?
¿UN MENTIROSO?
POR ESO, AQUÍ HAY ALGUIEN QUE HA MENTIDO.
¿RECORDÁIS EL APAGÓN JUSTO ANTES DEL ASESINATO?
SÍ.
DURÓ UNOS 10 MINUTOS, Y EMPEZÓ A LAS 11: 30.
¿?

YUZO HA DICHO QUE RECIBIÓ UNA LLAMADA PASADAS LAS 11: 30 ...
SÍ, LE LLAMO UN COLEGA.
OYE, DURANTE UN APAGÓN ELÉCTRICO, ¿LOS TELÉFONOS FUNCIONAN?
... ME PARECE QUE NO.
ENTONCES, EL CULPABLE DEBE DE SER YUZO, ¿NO?
NO PUEDE SER.
ÉSTAS NO ME SIRVEN PARA NADA.
PUSH
THUMP
¡SONOKO!
Y AHORA IMITARÉ SU VOZ CON MI SIMULADOR...
SONOKO, ¿ME OYES?

¿EH?
¡¡...AL DECIR QUE EL CULPABLE ERA ESE TIPO!!
?
AHORA YA SÉ A QUÉ SE REFERÍA CONAN ...
¡OYE, CHICA!
NO IRÁS A CULPARME A MÍ, ¿VERDAD?
RESPECTO A TAICHI, NO TIENE NINGÚN TESTIGO DE SU VISITA AL PACHINKO.
PODÍAS HABER MONTADO LA COARTADA CON TU NOVIA, COMO YUZO PODRÍA HABERLO HECHO...
... CON SU AMIGO.
ESO SE PUEDE SABER POR EL PERIÓDICO, ¿NO?
YA HE DICHO QUE SABÍA QUE NO DABAN LOS RESULTADOS POR TELEVISIÓN HASTA LAS 12.
AUNQUE ...
NINGUNO DE VOSOTROS TRES TIENE UNA COARTADA SÓLIDA.

...
UNO DE VOSOTROS SIGUE MINTIENDO.
¡Y ÉSE ES EL CULPABLE!

¿MENTIRA?
BAH ...
... TONTERÍAS DE CRÍA.
PUES A MÍ ME PARECE MUY INTERESANTE.

ES NATURAL QUE NO TENGA TESTIGOS EN EL PACHINKO DE OSAKA, TAL COMO DICES.
PERO ¿CÓMO EXPLICAS QUE DEJASE ESE MENSAJE EN EL CONTESTADOR A LAS 11: 34?
RESULTA QUE POR LA EMISORA DE OSAKA DIERON LOS RESULTADOS DE ESE PARTIDO JUSTO UNOS MINUTOS ANTES, POR ESO LLAMÉ.
SÓLO EN OSAKA SE PODÍA OÍR POR LA RADIO LA RETRANSMISIÓN DEL PARTIDO; POR TELEVISIÓN, SÓLO POR VÍA SATÉLITE, Y EL DESCODIFICADOR DE ESTA CASA ESTÁ ESTROPEADO, ASÍ QUE NO LO VI AQUÍ.
LA ÚNICA EXPLICACIÓN ES LA QUE HE DADO, QUE OÍ EL PARTIDO POR RADIO EN EL PACHINKO Y...
... CUANDO ACABÓ LLAMÉ AQUÍ ...
¿DE VERDAD?
... SÍ.
JU, JU, JU DESPI TADO

¿NO LO SABÍAS?
SEGÚN LA LEY, LOS PACHIN-KOS DEBEN CERRAR A LAS 11.
¿EH?
ES CIERTO ...
...ES ILEGAL QUE LOS PACHIN-KOS ESTÉN ABIERTOS DESPUÉS DE LAS 11 DE LA NOCHE.
TAM-BIÉN EN OSA-KA.
ASÍ QUE SU COARTADA NO NOS ES VÁLIDA.
¡CARAY, SÍ QUE SOY DESPIS-TADO!
¡¡LOS RESULTADOS DEL PARTIDO LOS OÍ EN EL TAXI, DE VUELTA A CASA!
¿DE VE-RAS?
PUES CLARO ...
... ME HE EQUI-VOCADO, ¿VALE?
DE TODAS FORMAS MI MENSAJE FUE A ESA HORA. ¿QUÉ EXPLICA-CIÓN...?
¿... DAN A ESO?
MUY FÁCIL.

QUÉ SUERTE QUE HAYAN GANADO LOS FALCONS, ¿VERDAD?
ESTABAS ESCONDIDO EN ESTA CASA ESCUCHANDO EL PARTIDO. EN CUANTO ACABÓ, DEJASTE EL MENSAJE.
ANTES, HABÍAS ADELANTADO EL RELOJ DEL CONTESTADOR ...
¡...HACIENDO CREER QUE HABÍAS DEJADO EL MENSAJE A LA HORA DEL ASESINATO!
... ESPERAR A QUE TU PADRE SALIERA DE MI CASA, DONDE HABÍA IDO A CENAR Y VER EL PARTIDO.
DESPUÉS, SÓLO TUVISTE QUE VOLVER A PONER EL RELOJ EN HORA Y ...
¿Y CÓMO PODÍA SABER CUÁNDO IBA A VOLVER MI PADRE SI HUBIESE ESTADO ESCONDIDO EN ESTA CASA?
SABÍAS TODO LO QUE ESTABA PASANDO DENTRO DE MI CASA ...
¡LE GOLPEASTE CON UNA PIEDRA AQUÍ DELANTE PARA QUE TODOS LO VIÉSEMOS Y FIJÁSEMOS LA HORA!
NO PUEDE SER.
¿CÓMO PODRÍA ENTONCES ESTAR VIENDO EL PARTIDO?
... ESCUCHABAS A TRAVÉS DE UN MICRÓFONO OCULTO ...
¿UN MICRÓFONO?
JA, JA, JA, ASÍ QUE INSTALÉ UN MICRÓFONO EN TU CASA ...
...REGISTREN TODA LA CASA A VER SI LO ENCUENTRAN...
...ES QUE NO LO COLOCASTE DENTRO DE LA CASA ...
...YA HEMOS VISTO QUE A LA VÍCTIMA LE ARRANCARON ALGO DE SU MUÑECA.

¡?
¡EL RELOJ!
CLARO, CON UN MICRÓFONO EN EL RELOJ ...
... HUBIESE PODIDO OÍR TODO EL PARTIDO Y TAMBIÉN SABER A CADA MOMENTO DÓNDE ESTABA LA VÍCTIMA ...
... POR ESO SE LO ARRANCÓ, PARA EVITAR QUE LO ENCONTRÁSEMOS.
ESO ES.
COLOCAR ESE MICRÓFONO EN EL RELOJ ...
... Y ESTROPEAR EL SINTONIZADOR DEL SATÉLITE PARA QUE VINIESE A NUESTRA CASA A VER EL PARTIDO ...
¡... FUE UNA TAREA FÁCIL PARA TI, SU HIJO!
JU, JU, JU, BIEN PENSADO, CHICA ...
... SERÍA UN BUEN TEMA PARA MI PRÓXIMA NOVELA ...
... AUNQUE RESULTARÍA POCO CONVINCENTE. FALTAN PRUEBAS ...
¿...O ACASO HAY ALGO QUE DEMUESTRE QUE YO MANIPULÉ EL RELOJ DEL CONTESTADOR?
LA HORA ACTUAL DEL CONTESTADOR ES LA CORRECTA ...
...Y EL MENSAJE QUE DEJÓ YUZO HACIA LAS 3 TAMBIÉN ES CORRECTO, ¿NO?
PARECE QUE NADIE MANIPULÓ ESE CONTESTADOR.
SI ESA PRUEBA NO CUADRA, NO PUEDES ACUSAR A NADIE...
PERO ¿QUÉ DICES?

¡PUES CLARO QUE HAY PRUEBAS!
¡Y, SOBRE TODO, HAY UNA QUE TE DELATA!
¿... EH?
¿¡QUE DICES!?
ANOCHE, DURANTE EL APAGÓN DE 10 MINUTOS, TÚ ESTABAS PRESENTE...
¿... NO?
¿EL APAGÓN?
DEBERÍAS HABER PENSADO EN QUÉ LES PASA A LOS CONTESTADORES AUTOMÁTICOS CUANDO SE CORTA LA ELECTRICIDAD, ¿NO CREES?
!?

ES QUE ...
¿... QUEDASE GRABADO A LAS 11: 34?
... ASÍ, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE ...?
¡YUZO MIENTE CUANDO DICE QUE SU COLEGA LE LLAMÓ A LAS 11: 30!
¡... ENTONCES LA COARTADA DE YUZO TAMPOCO VALE!
...NO PUEDEN GRABARSE LOS MENSAJES...
AUNQUE EL RELOJ SIGUE FUNCIONANDO CON UNA PILA ...
TODO EL MUNDO SABE QUE SIN ELECTRICIDAD NO FUNCIONAN.
ES CIERTO, LA ENERGÍA ELÉCTRICA NECESARIA PARA ESTABLECER UNA CONEXIÓN VIENE POR LÍNEA TELEFÓNICA ...
¡NO PUEDE SER!
EN UN APAGÓN, LA LÍNEA TELEFÓNICA SÍ QUE FUNCIONA..
ERES UN IGNORANTE.
POR ESO ...
¿...Y QUIÉN PODRÍA HABERLO HECHO? DUDO QUE ALGUIEN QUE NO FUERA EL MISMO ASESINO INTENTARA HACER COINCIDIR LA LLAMADA CON LA HORA DEL CRIMEN.
AH, ENTONCES ES QUE ALGUIEN HA QUERIDO QUE APAREZCA COMO CULPABLE Y HA MANIPULADO ...

¡¡...LA COARTADA QUE TAN CUIDADOSAMENTE HAS PREPARADO ...!!
¡¡...SE HA CONVERTIDO EN TU PERDICIÓN!!

...
TAICHI ...
¿ES VERDAD, TAICHI?

¡...NO, ES UNA EQUIVOCACIÓN, SEGURO!
TAICHI NO TENÍA NINGUNA RAZÓN PARA MATAR A NUESTRO PADRE ...

... DÉJALO YA, YUZO ...
... YO ...
...NO SOY TAN INOCENTE COMO TÚ PIENSAS.

LO HE HECHO POR DINERO. QUERÍA LA HERENCIA DE NUESTRO PADRE...
... PARA SEGUIR ESCRIBIENDO NOVELAS.

...TAICHI...
TENÍA PROBLEMAS DE DINERO...
...Y... ...CUANDO FUI A PEDIRLE A NUESTRO PADRE, LO VI CLARO.
¿EEH!?
MI PADRE PRESIONABA A LAS EDITORIALES PARA QUE NO PUBLICASEN MIS TRABAJOS...
...ÉL QUERÍA QUE ABANDONASE MI VOCACIÓN Y ENTRASE EN LA EMPRESA...
...POR ESO...
...LO MATÉ APROVECHANDO QUE TENÍAMOS QUE VENIR TODOS...
...A LA PRESENTACIÓN DE LA NOVIA DE YUZO.
POR ESO LE REGALÉ EL RELOJ, QUE LLEVABA EL MICRÓFONO ESCONDIDO, Y TAMBIÉN ESTROPEÉ EL SINTONIZADOR DEL SATÉLITE...
...YUZO... ESTABA CONVENCIDO DE QUE TE CULPARÍAN A TI DEL CRIMEN...
¿EH?
...Y ASÍ YO PODRÍA HEREDAR MÁS...
...YO... ...QUERÍA SEGUIR ESCRIBIENDO...

...DES-
GRACIA-
DAMENTE
...
...ÉSTE
HA SIDO EL
PEOR ARGU-
MENTO DE
MI VIDA
...
...NUN-
CA IMAGINÉ
QUE HABRÍA
UN CORTE DE
ELECTRICI-
DAD...
CHAS
...
DICEN
QUE LA
REALIDAD
SUPERA A
LA FIC-
CIÓN...
...
...
ESO
QUIZÁ
DE-
MUES-
TRE QUE
...
...ME
FALTA
TALENTO
PARA SER
UN BUEN
NOVELIS-
TA.

BRRROOM
SE HA QUEDADO RELAJADA TRAS DEMOSTRAR QUE YUZO ES INOCENTE...
¿QUÉ TE PASA, SONOKO? PARECES MEDIO DORMIDA.
ESPERO QUE LA AGUJA NO LE HAYA DEJADO SEÑAL ...
MECACHIS, NOTA ALGO EN EL BRAZO.
¡PERO MIRA MI BRAZO ...!
... AGH.
¿... AH, SÍ?
¿PERO QUÉ DICES? ¡SI LO HAS RESUELTO TODO TÚ!
¿EH?
...QUÉ FRACASO ...
UF ...

...ES-
TOY MUY
BLANCA.
¿EH?
HABÍA
VENIDO A
PONERME
MORENA
PARA LI-
GAR Y
YA VES
...
...UN
FRACA-
SO.
JA,
JA,
JA.
¡RAN!
¿POR QUE
NO VAMOS
JUNTAS A
TOMAR RA-
YOS UVA?
¿EH?
¡NO PUEDE SER,
SONOKO! ¡AÚN
TENEMOS QUE
DECLARAR ANTE
LA POLICÍA!
PERO
¿POR
QUÉ?
¡JA,
JA, JA!
TE VAN
A FELI-
CITAR.

File 5:
LA CAÍDA DE UN CADÁVER

-Diseño Gráfico Hanaoka-
¿EHH?
CHAF
CHAF

¿UN LIBRO CON DIBUJOS DE LOS LUGARES DONDE SE HAN COMETIDO ASESINATOS?
¿NO SABE USTED NADA DE ESO?

EL DIRECTOR DE NUESTRA OFICINA, EL SEÑOR HANAOKA HA HECHO LOS CUADROS, Y EL LIBRO SALE EL MES PRÓXIMO.
¡SE HABLA MUCHO SOBRE EL USO DEL POP-ART PARA DESCRIBIR LOS LUGARES DONDE HA HABIDO ASESINATOS!

POR ESO LE HEMOS HECHO VENIR. EN LAS ÚLTIMAS PÁGINAS DEL LIBRO SALDRÁ UNA CHARLA ENTRE USTED, EL FAMOSO DETECTIVE, Y EL SEÑOR HANAOKA.
¿UNA CHARLA?
¡JU!
JAJAJAJA

¡QUE MI PADRE NOS HA DICHO QUE IBAN A PUBLICAR UN LIBRO EN EL QUE HARÍA DE MODELO!
¿QUÉ LES PASA?
SABÍAMOS QUE ESO ERA IMPOSIBLE, ¿VERDAD, CONAN?
SÍ.
QUÉ METEDURA DE PATA.
¿Y DÓNDE ESTÁ EL DIRECTOR?
AÚN NO HA LLEGADO.
QUIZÁ SE HAYA DORMIDO EN SU ESTUDIO.
OIGA...
CHAFF
-Edificio 2 Baker-
RAS RAS
¿EH?

PERO, ¿QUÉ HACES?
AH. ¿TE HE DESPERTADO?
¿QUE ES ESTO?
¿PINTURA?
Kenjin Hanaoka
148 años. Pintor.
ES ESMALTE DE UÑAS, TONTO.
ES UN BONITO COLOR, ¿NO? HA SALIDO HOY A LA VENTA.
Izumi Chouno
125 años.
Dibujante.
QUE CHICA.
OYE, ¿NO ES MUY TARDE?
¿NO TENÍAS UNA CITA EN LA OFICINA A LAS 5?
CON UN DETECTIVE O ALGO ASÍ.
HANAOKA
¡AH! ¡QUE FALLO!
VAMOS ...
... YO YA TE HE PUESTO LOS PANTALONES Y LOS CALCETINES ...
PERO ME HAS ENSUCIADO LA CARA...
... SI LO VE MI ESPOSA...
...POR ESO TE HE PINTADO.

...Y PODREMOS VIVIR JUNTOS ...
ASÍ OS DIVORCIARÉIS DE UNA VEZ ...
¿... PERO QUÉ HACES?
...YO TE DOY TRABAJO Y DINERO Y TÚ, A CAMBIO, NO INTERFIERES EN MIS ASUNTOS FAMILIARES.
TE LO HE DICHO MIL VECES, CONTIGO SÓLO QUIERO UNA RELACIÓN COMERCIAL...
¿QUÉ MÁS QUIERES?
POR ESO PUEDES DIBUJAR LO QUE QUIERES Y VIVIR EN UN PISO ELEGANTE, ¿NO?
NO ME REFIERO A NUESTRA RELACIÓN.
BAH.
AUNQUE SE LO DIGAS, DUDO QUE REACCIONE COMO TÚ ESPERAS.
...SOSPECHA ALGO, PERO PREFIERE CALLAR.
MI MUJER YA...
¡VOY A HACERLO PÚBLICO!

HABLO DE LOS CUADROS.
¡?
¡¡EL 60% DE TODO LO QUE FIRMAS CON TU NOMBRE, LO HAGO YO!!
MUJER...
SI SE DESCUBRE EL PASTEL, TU REPUTACIÓN ...
...CAERÁ POR LOS SUELOS Y NO VENDERÁS NADA.
EN CAMBIO, YO ME HARÉ FAMOSA CON EL ESCÁNDALO.
...BAH, NADIE CREERÍA A UNA NOVATA AMBICIOSA ...
... SOBRE TODO PORQUE MÁS DEL 50% LO HE HECHO YO.
¿NO TE HAS DADO CUENTA?
EN TODOS LOS CUADROS DIBUJADOS POR MÍ HAY UNA PEQUEÑA MARCA...
¿DE VERDAD?
... FÍJATE BIEN: JUNTO A TU FIRMA ...

¿?
HAWAOKA
OH.
¿ESTO ES...!?
¡ES MI FIRMA!
¿A QUE ES MONA?
TAMBIÉN APARECE EN TODAS LAS OBRAS FIRMADAS POR MÍ.
ES FÁCIL DEDUCIR QUE ES MI SEÑAL, ESTÉ DONDE ESTÉ.
GRACIAS A TI, MIS OBRAS HAN LLEGADO A UN PÚBLICO MUY AMPLIO...
...HOY TRABAJÉ TODA LA NOCHE PARA ACABAR UN NUEVO CUADRO ...
...LO HE DEJADO SOBRE LA MESA, ENVÍALO A LA EDITORIAL CON UN MENSAJERO, POR FAVOR.
ZAP
¡JU, JU, JU! HAGAS LO QUE HAGAS, NO PODRÁS ESCAPAR ...
... DE MÍ.

JUNTOS PARA SIEMPRE.

¡QUÉ CARA! ¿HASTA CUÁNDO NOS HARÁ ESPERAR?
YA SON LAS 5: 30.

¡NO HAY FORMA DE LOCALIZARLE! ¡NO CONTESTA NI EN SU ESTUDIO NI EN SU CASA!
¿NO ESTARÁ EN CASA DE CHOUNO? ELLA TIENE QUE ENTREGAR HOY UN TRABAJO.
¿... CHOUNO?
ES UNA DIBUJANTE NUEVA ...
... VIVE ...
...EN ESE EDIFICIO ...
¡OH!

NO PENSABA ACABAR ASÍ.
MIER-DA, ¿POR QUÉ?
NO QUERÍA MATAR-LA.
PRRRR
HOLA, SOY CHOUNO, AHO-RA NO PUEDO ATENDER ...
...
PIII
SOY TANAKA, DE LA OFICI-NA. CHOUNO, ¿ESTÁS DUR-MIENDO?
PARE-CE QUE TAMPOCO ESTÁ EN EL PISO DE CHOU-NO.
JP

PRRRRR
PRRRRR
SÍ, AQUÍ LA OFICINA DEL SEÑOR HANAOKA.
CHAS
OIGA, OIGA ...
¿QUIÉN LLAMABA?
...O SE HAN EQUIVOCADO O ERA PARA FASTIDIAR.
¿EH? ¿QUÉ TE PASA, CONAN?
ES QUE ...
... ESTABA MIRANDO EL BALCÓN DE ESE PISO ...
...TIENE COLGADO EL EDREDÓN, A PESAR DE LA LLUVIA ...
... ME PARECE MUY CURIOSO.
ANDA, ESA ES LA CASA DE CHOUNO.
¿EHH?
NO SE HABRÁ DADO CUENTA ...

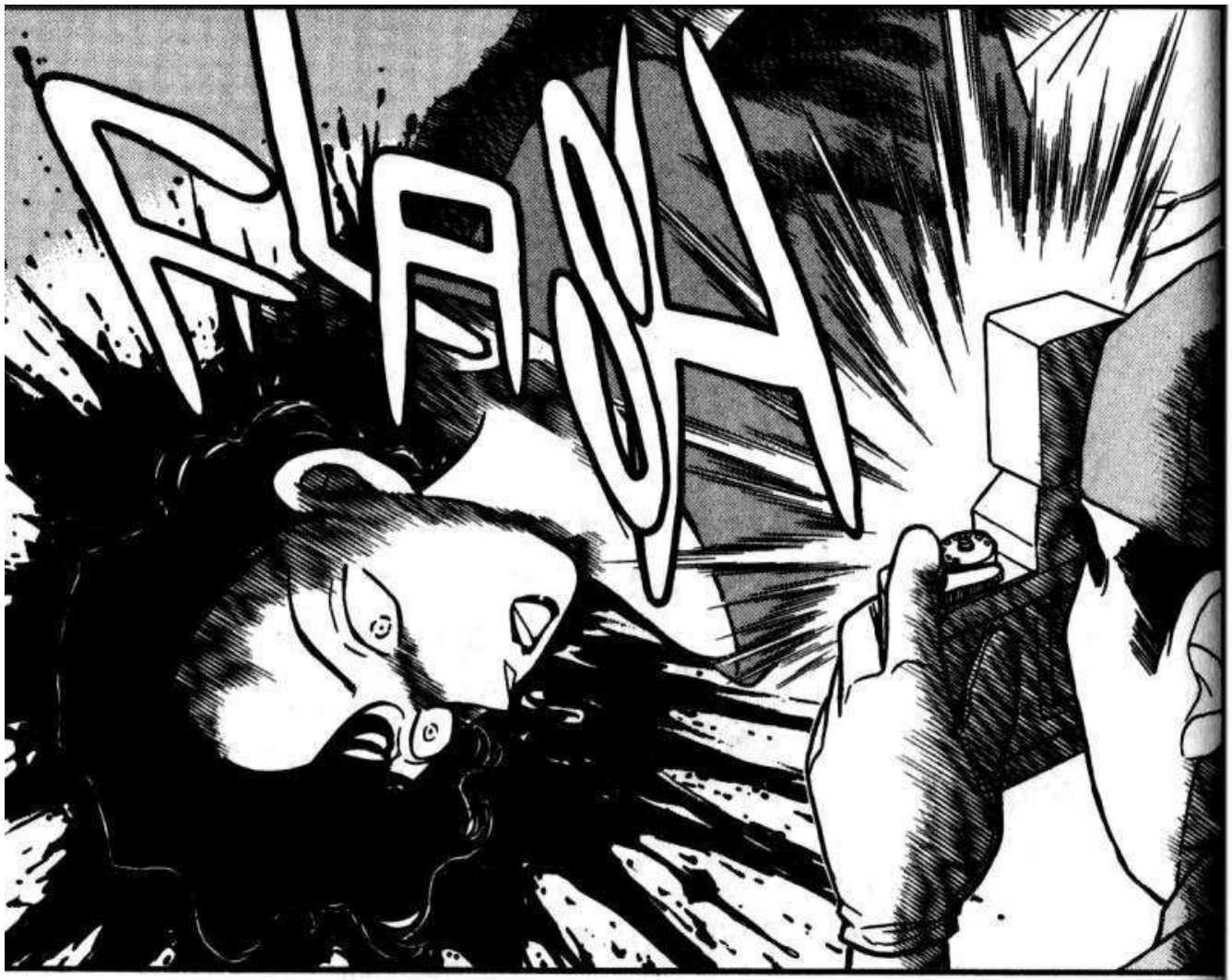
TIC TAC TIC TAC
¡ESTO YA ES EL COLMO! ¡ME VOY A CASA!
UN MOMENTO...
¡...SEÑOR HANAOKA!
PERDÓN, PERDÓN, ME HE DORMIDO EN EL ESTUDIO...
¿EN EL ESTUDIO? PERO SI HE LLAMADO MUCHAS VECES ...
...SÍ, ME HE DESPERTADO AL OÍR UNA LLAMADA, PERO TENÍA TANTAS COSAS POR HACER...
...TENÍA QUE LLAMAR A UN MENSAJERO PARA QUE LLEVASE EL DIBUJO DE CHOUNO A LA EDITORIAL.
¿...EL DIBUJO DE CHOUNO?
SÍ ...
...HE HABLADO CON ELLA Y ME HA DICHO QUE SE QUEDÓ DORMIDA PORQUE HABÍA PASADO LA NOCHE DIBUJANDO.
LAMENTO MUCHÍSIMO HABERLE HECHO ESPERAR, DETECTIVE MOURI.
¡VAYA!
¿Y ESA UÑA?
¿UÑA?

¿?
¿SE LA HA PINTADO?
QUE VA, ES ACRÍLICO.
VOY AL LAVABO A QUITÁRMELO
¡AH! ¡QUIZÁ LLAME CHOUNO!
EN CUANTO LO HAGA, PÁSAMELA, POR FAVOR.
ANTES ME HA PARECIDO PREOCUPADA ...
...
W.C
¡MIERDA!
¡MIERDA!
¡MIERDA!
PARA ESO TE HE PINTADO.
ASÍ OS DIVORCIARÉIS DE UNA VEZ ...
MALDITA MUJER.

PRRRR
¡AQUÍ LA OFICINA DE DISEÑO HANAOKA!
HOLA, SOY CHOUNO...
HOLA, EL SEÑOR HANAOKA HA IDO AL LAVABO, ¿POR QUÉ NO LLAMAS MÁS TARDE?
¿EH?
¡HAC
WC
ESPERA, AHORA SE PONE.
AQUÍ HANAOKA.
¿TE ENCUENTRAS MEJOR?
¿QUE TE VAS A MORIR?
¿EH?
¿QUE VAS A SALTAR POR EL BALCÓN?
NO DIGAS TONTERÍAS, MUJER.
AH.

¡HA SALTADO!
¡NOOO!

¡¡QUE ALGUIEN LES LLAME!!
¡HAY QUE LLAMAR A LA POLICÍA!
NO PUEDE SER.
CHOUNO ...


¡PLAF!

LA VÍCTIMA ES IZUMI CHOUNO, DE 25 AÑOS.

TRABAJABA EN SU TALLER COMO DIBUJANTE, ¿VERDAD, SEÑOR HANAOKA?
SÍ, DESDE HACE POCO, PERO ERA MUY BUENA EN SU TRABAJO.

AUNQUE CUANDO ME LLAMÓ PARECÍA MUY DEPRIMIDA. ME DIJO QUE SE IBA A SUICIDAR Y ...
... SALTÓ POR EL BALCÓN ...

S... SÍ.
USTEDES HAN SIDO TESTIGOS, ¿VERDAD?

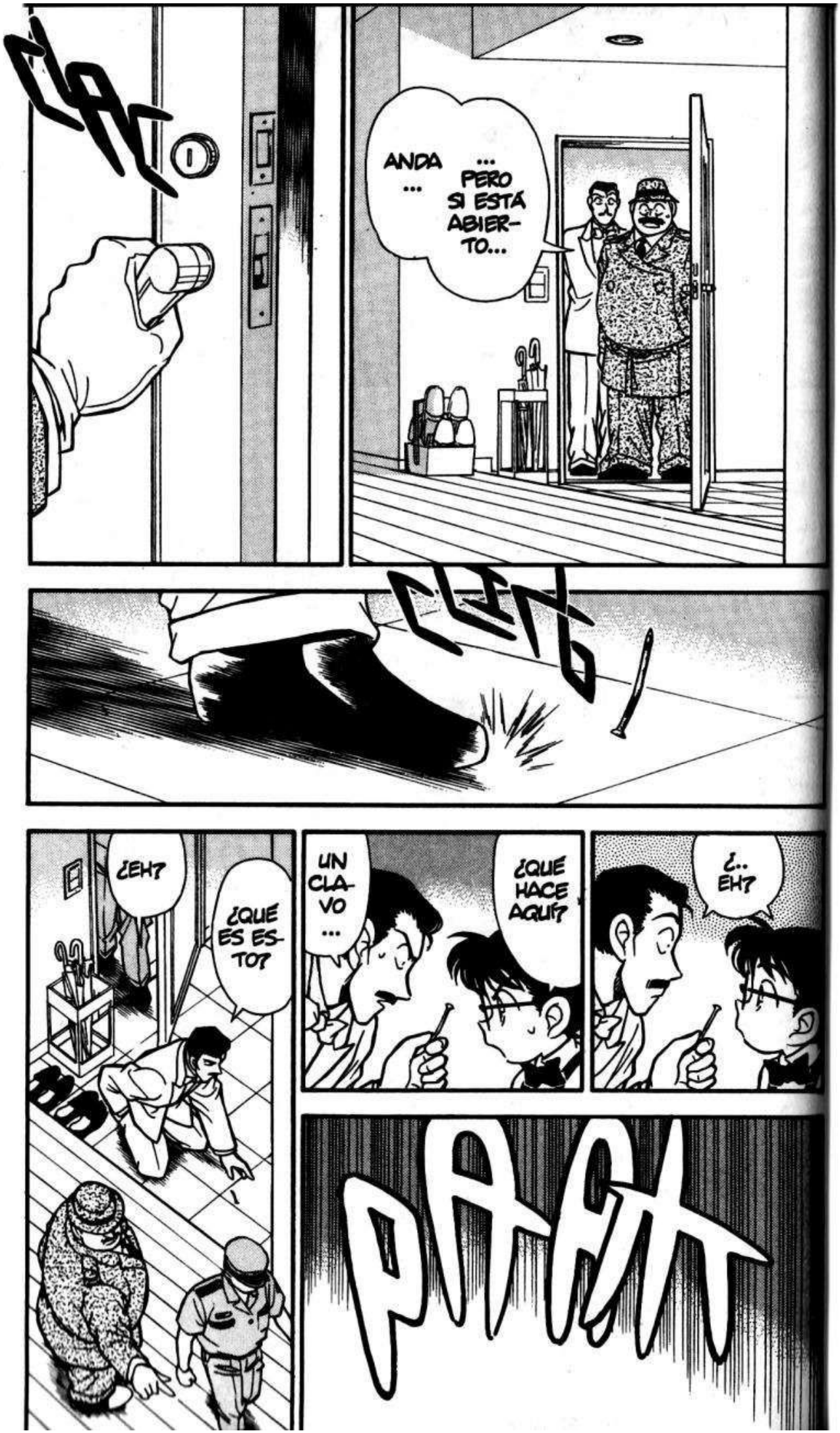
¿EH?
¿LENTILLAS?
UN MOMENTO.
¿Y ESAS GAFAS?
HAY MUCHOS TESTIGOS...
NO HAY DUDA DE QUE SE TRATA DE UN SUICIDIO.
NO, NO LO ES.
HA SIDO UN ASESINATO.
ELLA YA ESTABA MUERTA ANTES DE CAER POR EL BALCÓN, ALGUIEN LA HA EMPUJADO.
HABRÍA QUE BUSCAR UN SOSPECHOSO ...

...ESE HOMBRE HA SIDO EL ÚLTIMO EN HABLAR CON ELLA.
PERO NECESITARÍA UN CÓMPLICE PARA TIRARLA POR EL BALCÓN...
... AUNQUE CUANDO HA CAÍDO, NO HEMOS VISTO A NADIE ALLÍ.
¿CÓMO LO HABRÁ HECHO PARA TIRARLA POR EL BALCÓN?
ÉL ESTABA EN ESTA OFICINA, BASTANTE LEJOS DE LA ESCENA DEL CRIMEN ...
¿...CÓMO LO HABRÁ HECHO?
Diseño gráfico HANAOKA

File 6:
UN SUICIDIO
SOSPECHOSO

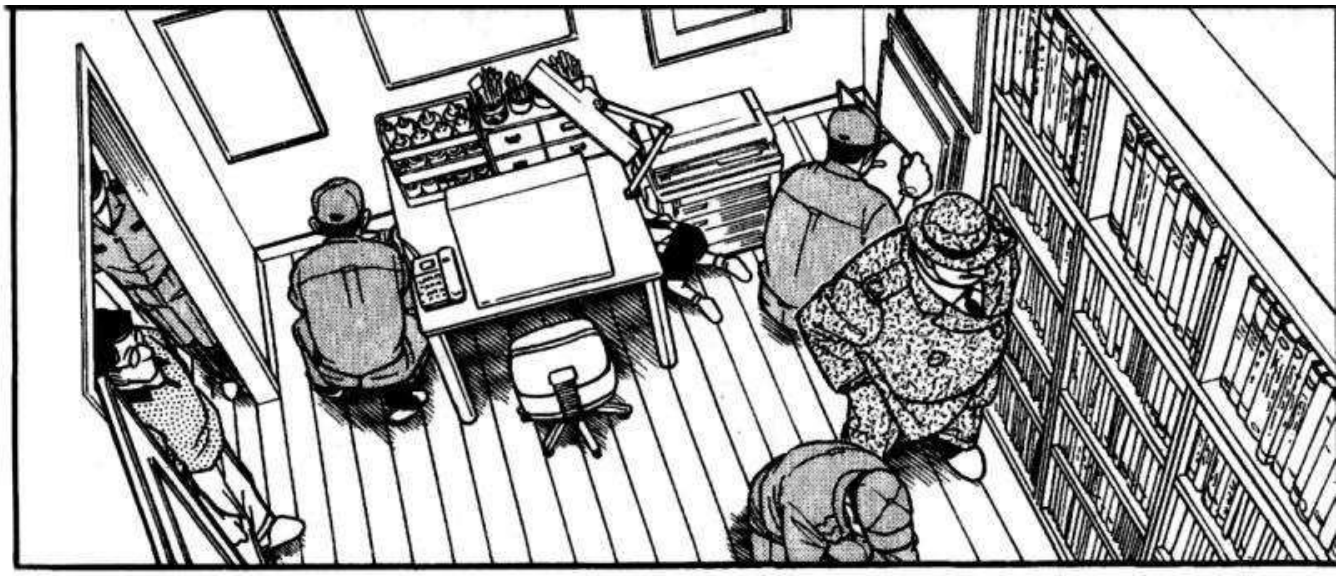
POBRE CHICA ...
BLA BLA
... TAN JOVEN ...
...y ... ...TIRARSE POR EL BALCÓN DE SU PISO.
INSPECTOR MEGURE, ¿QUÉ HACEMOS CON EL EDREDÓN QUE HA CAÍDO CON LA VÍCTIMA?
LLEVADLO AL LABORATORIO.
¿NOS VAN A NECESITAR MÁS O ...?
SON USTEDES DE LA OFICINA DONDE TRABAJABA LA SEÑORITA CHOUNO, ¿VERDAD?
PUEDEN VOLVER AL TRABAJO, LES LLAMAREMOS SI LES NECESITAMOS.
A MÍ HAY ALGO QUE ME EXTRAÑA.
¿EH?
¡MIRA LOS OJOS DE LA VÍCTIMA!
¿LOS OJOS?

LLEVA LENTI-LLAS.
MUCHA GENTE LAS LLE-VA, ¿Y QUÉ?
PERO ...
...CUANDO HA CAÍDO LLEVABA LAS GAFAS PUESTAS, MÍRALAS.
CON LAS LENTILLAS NO HACE FALTA PO-NERSE GAFAS, ¿NO?
ES VER-DAD.
ESO QUIERE DECIR QUE ALGUIEN LA DURMIÓ Y LA TIRÓ POR EL BAL-CÓN.
O QUIZÁ YA ...
...ESTABA MUERTA CUANDO LA TI-RARON.
UN MOMENTO, ELLA ESTUVO HABLANDO CONMIGO POR TELÉFONO JUSTO AN-TES DE TI-RARSE.
ADEMÁS, SEÑOR DETECTI-VE, TODOS HEMOS VISTO QUE ...
...ESTABA SOLA EN EL BALCÓN EN EL MOMEN-TO DE CAER, ¿VER-DAD?
SÍ ...
NO SABÍA-MOS QUE USABA LENTI-LLAS ...
MEJOR SERÁ QUE INVESTI-GUEMOS ...
...REGIS-TRARE-MOS SU PISO.

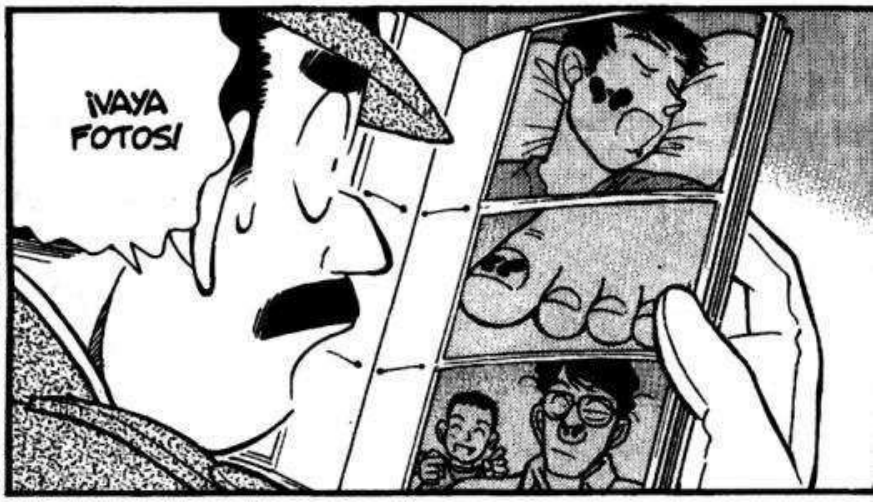

CLIC
ANDA ...
... PERO SI ESTÁ ABIERTO...
CLAC
¿..EH?
¿QUE HACE AQUÍ?
UN CLAVO ...
¿EH?
¿QUE ES ESTO?
PAF

¡RAN! VIGILA AL NIÑO!
INSPECTOR MEGURE, VENGA AL BALCÓN ...
¿EH?
AH, HA SALTADO DESDE AQUÍ...
¡...INSPECTOR! ¡FÍJESE EN ESTO!
¿... EH?
UNAS ZAPATILLAS, EL TELÉFONO MÓVIL ...
...Y UNA MACETA ROTA...
...ES POSIBLE QUE HAYA USADO ESA MACETA COMO APOYO PARA LANZARSE AL VACÍO ...
?
HAY TROZOS DE MACETA HASTA EL DESAGÜE... QUÉ RARO.
MMM ...

¡CONAN!
¡...UAH!
NO MOLESTES A LA POLICÍA.
YO NO ...
...
...LA FUNDA DE LAS LENTILLAS.
L
R
PARECE DE LA VÍCTIMA.
SI SUS COMPAÑEROS NO SABÍAN QUE USABA LENTILLAS, ES QUE HACE MUY POCO QUE LAS LLEVA.
POR ESO ENCUENTRO EXTRAÑO LO DE LAS GAFAS...
¡QUIZÁ OLVIDASE QUE LAS LLEVABA PUESTAS! ES NORMAL QUE LOS SUICIDAS ESTÉN CONFUSOS.
¡...ES POSIBLE!
¡BUSQUEMOS ALGUNA NOTA!
¡GENERALMENTE LOS SUICIDAS DEJAN MENSAJES!
¡SÍ!



¿EH? ¿UN ÁLBUM?
EN ESTA HABITACIÓN NO HAY NADA...


¡VAYA FOTOS!

¿SIEMPRE PINTABA ESA MARIPOSA?
LE GUSTABA MUCHO FASTIDIAR A LOS QUE DORMÍAN LA SIESTA, SIEMPRE LES DIBUJABA ALGO ...
SÍ, LAS SACÓ DURANTE UNA EXCURSIÓN QUE HICIMOS LOS DE LA OFICINA ...
ÁLBUM

... ÚLTIMAMENTE, SUS DIBUJOS TENÍAN CADA VEZ MÁS ÉXITO ...
... SÍ, ES UNA ESPECIE DE FIRMA Y LO DIBUJABA TAMBIÉN EN TODAS SUS OBRAS.

...
NUNCA PENSÉ QUE MURIESE ASÍ...
MUNDO DE KIMURI HAMAOKA

TAMPOCO HAY NINGUNA NOTA EN EL DORMITORIO.
¡¡INSPECTOR MEGURE! HE ENCONTRADO UNA MANCHA DE ESMALTE DE UÑAS EN EL SUELO ...
¡AH!
ES UN NUEVO ESMALTE QUE SE HA PUESTO HOY MISMO A LA VENTA.
HAN HECHO MUCHA PROPAGANDA PORQUE ES UN COLOR MUY CURIOSO.
¡ASÍ QUE YA TE PREOCUPAN ESAS COSAS ...!
ES NATURAL, PAPI.
¿Y ESTO? ¿TAMBIÉN ES ESMALTE?
ESA MANCHA EN LAS SÁBANAS ...
CLARO QUE LO ES.
ASÍ QUE ELLA ESTABA USANDO ESTE ESMALTE JUSTO ANTES DE MORIR ...
...MAQUILLARSE ANTES DE MORIR...
... PERO LA VÍCTIMA NO LLEVABA ESMALTE NI EN LAS MANOS NI EN LOS PIES.
EL ÚNICO QUE LLEVABA ALGO DE ESE COLOR...

...ERA USTED, ¿NO?
¿ES VERDAD?
¿NO?
SÍ, LLEVABA PINTADO EL DEDO MEÑIQUE DE ESE COLOR ...
¡ES PURA COINCIDENCIA!
¡ERA PINTURA ACRÍLICA DE UN COLOR SIMILAR!
ME HE MANCHADO EN MI ESTUDIO, MIENTRAS TRABAJABA ...
A VER, ENSÉÑEME LAS MANOS ...
...YA NO LO LLEVO...
¿...DÓNDE ESTÁ SU ESTUDIO?
...ALLÍ MISMO.
ALLÍ ESTÁ LA OFICINA, DESDE DONDE VIMOS CÓMO CAÍA LA VÍCTIMA, Y MI ESTUDIO ESTÁ DETRÁS.
...
...YA NO HAY DUDA ...
... ESTE HOMBRE ES EL ASESINO.
A PESAR DE QUE SE ENCONTRABA EN LA OFICINA CUANDO LA CHICA CAYÓ ...
...HA SIDO ÉL.

AQUÍ HAY GATO ENCERRADO...
¡¡...DEBE DE HABER USADO ALGÚN TRUCO PARA LANZAR A LA VÍCTIMA SIN NECESIDAD DE ESTAR PRESENTE!!
VAMOS, CONAN, VOLVEMOS A CASA.
NO, QUIERO QUEDARME AQUÍ, VETE TÚ.
¡¡VAMOS, OBEDECE!!
¡¡AH!
¿EH?
LECHE
A VER, SEGÚN LA FUNDA DE LAS LENTILLAS, ESA CHICA USABA LAS BLANDAS ...
...DEBERÍA GUARDAR EN LA NEVERA EL SUERO DE MANTENIMIENTO Y EL LÍQUIDO PARA LIMPIARLAS. AQUÍ SÓLO ESTÁ EL ÚLTIMO.
¿DÓNDE TENDRÁ EL SUERO?

¿QUÉ!? ¿QUE HA VISTO A UN HOMBRE SOSPECHOSO!?
SÍ, ESTA SEÑORA ES LA VECINA Y HACIA LAS 6: 30 HA VISTO SALIR A UN HOMBRE ...
...DEL PISO DE LA VÍCTIMA ...
¿HACÍA LAS 6: 30? JUSTO CUANDO CAYÓ POR EL BALCÓN...
¿PUEDE DESCRIBIR A ESE HOMBRE?
TENÍA LOS OJOS RASGADOS Y LAS CEJAS HACIA ABAJO ...
¿... QUÉ PASA?
...ESO ES, SE PARECÍA A ESE HOMBRE ...
¿EH?
¡...ES ÉL! ¡SEGURO QUE ES ÉL!
¿... QUÉ?
¿EH?
¡YA TENEMOS AL CULPABLE!
¿DE QUÉ? YO SÓLO SOY UN MENSAJERO.
¿MENSAJERO?
SÍ, MI TRABAJO CONSISTE EN RECOGER PAQUETES Y LLEVARLOS DE UN SITIO A OTRO.
PASÉ A RECOGER UN PAQUETE AQUÍ, OLVIDÉ LA FACTURA FIRMADA Y...
¿VISTE A ALGUIEN?
... NO ...

...OTRAS VECES, UNA SEÑORITA ME ENTREGABA EL PAQUETE Y ME FIRMABA EL RECIBO, PERO HOY ME HAN DICHO QUE VINIESE A LAS 6: 30 EN PUNTO, QUE ENCONTRARÍA LA PUERTA DEL PISO ABIERTA Y EL PAQUETE JUNTO A LA PUERTA...
... QUE LO RECOGIESE Y LO LLEVASE A LA EDITORIAL ...
... HOY NO HE VISTO A LA SEÑORITA ...
...AQUÍ ESTÁ EL RECIBO ...
¿EH?
AH.
HANAOKA
SEÑOR HANAOKA
EL CLIENTE DE ESTA MENSAJERÍA ES EL SEÑOR HANAOKA.
ES USTED, ¿VERDAD?
RESULTA MUY SOSPECHOSO QUE EL MENSAJERO VINIESE A LA MISMA HORA...
...EN QUE LA VÍCTIMA SE TIRABA POR EL BALCÓN, ¿NO CREEN?
¿QUÉ INSINÚA?
YO SÓLO LLAME A LA MENSAJERÍA PARA DECIRLES QUE PODÍAN RECOGER SU TRABAJO CUANDO ELLA ME DIJO QUE LO HABÍA ACABADO ...
...COMO ELLA ESTABA MUY CANSADA Y ALGO RARA, PEDÍ A LA MENSAJERÍA QUE HICIESEN LO POSIBLE PARA NO MOLESTARLA ...

...
CUANDO SE TIRÓ POR EL BALCÓN, YO ESTABA EN LA OFICINA.
ADEMÁS, ESTABA HABLANDO POR TELÉFONO CON ELLA, QUE ACABABA DE LLAMARME ...
...EL SEÑOR MOURI ES TESTIGO DE ELLO ...
¡... USTED MISMO LO HA VISTO Y OÍDO TODO!
¿PIENSAN AHORA QUE YO HE PEDIDO A ESTE HOMBRE QUE LA EMPUJASE POR EL BALCÓN?
¿EHH?
TRANQUILO, HOMBRE.
...
...A VER... A VER ...
... HAY QUE PENSAR EN CÓMO HA PODIDO LANZARLA POR EL BALCÓN MIENTRAS ÉL NO ESTABA...
¿...Y EL CLAVO QUE ENCONTRAMOS EN EL RECIBIDOR?
¿Y QUE SIGNIFICA LA MACETA ROTA EN EL BALCÓN?
ADEMÁS, FALTA EL SUERO DE LAS LENTILLAS.
SUERO DE LENTILLAS
TIENE QUE HABER UNA CONEXIÓN ...
¿Y USTED? ¿OYÓ O VIO ALGO RARO CUANDO ESTUVO AQUÍ ANTES?
¿ALGO RARO?

LA PUERTA DE ENTRADA SE ABRIÓ DE GOLPE...
...APENAS EMPUJÉ UN POCO Y...
¿EH?
¿NO LA ABRIÓ LA VÍCTIMA?
AL PRINCIPIO PENSÉ ESO, PERO COMO NO HABÍA NADIE...
...SÓLO VI UN CLAVO EN EL SUELO.
¿UN CLAVO?
SÍ, OÍ UN "CLING" Y VI QUE HABÍA CAÍDO UN CLAVO; CASI ENSEGUIDA OÍ OTRO RUIDO...
...COMO SI SE HUBIESE ROTO ALGO...
UN MOMENTO...
...LLAME, PERO NADIE ME CONTESTÓ...
...A LO MEJOR...
ZAK
RAS

¡OYE, CHICO!
PLOP
¡?
¡BIEN!
¡SUERTE QUE SE ENGANCHÓ CON UN TROZO DE MACETA!
CHICO ...
¡?

¡JA!
¡¡AHORA YA TENGO LA EXPLICACIÓN!!
ES UN BUEN TRUCO ...
...ASÍ PUDO HACER QUE PARECIERA UN SUICIDIO...
... AUNQUE ÉL SE ENCONTRABA BIEN LEJOS DE AQUÍ.

File 7:
LA FLOR Y LA MARIPOSA

AH, SÍ.
ERA ESTO.
¡AHORA YA SÉ QUE TRUCO USÓ EL ASESINO!
NO HAY DUDA, EL ASESINO SÓLO PUEDE SER ÉL.
USANDO ESTE HILO FUE FÁCIL APARENTAR QUE LA VÍCTIMA SE SUICIDÓ TIRÁNDOSE POR EL BALCÓN.
POR MUY LEJOS ...
...QUE SE ENCONTRASE EL CULPABLE.
¡AGH!
PAF

¿QUÉ DEMONIOS ESTÁS TRAS-TEANDO?
¿NO VES QUE VAS A BORRAR LAS HUE-LLAS?
UYYY ...
¿QUÉ HACES CON ...?
¿... ESTE HILO DE PESCA?
...ES QUE ...
...
¿... NO TE SUGIERE NADA ES-TE HILO DE PESCA AQUÍ?
¿HH?
¡LO HE EN-CONTRADO EN EL DE-SAGÜE DEL BALCÓN ...!
?
AH, ENTON-CES...
...CREO QUE HAY UNA TIENDA DE ARTÍCULOS DE PESCA AQUÍ CER-CA...
¿EH?
SÍ.
¡...ENTON-CES, A ESA CHICA LE GUSTABA IR A PES-CAR!
Y QUIZÁ SU SUICIDIO TENGA ALGO QUE VER CON ESA AFI-CIÓN ...
...
¡PAF!

...CON ESTE BOTÓN-MICRÓFONO ...
Y LUEGO...
RAS
¿QUÉ PASA?
...COLOCADO EN EL CUELLO DE LA AMERICANA DE KOGORO ...
SEÑOR MOURI ...
NO TENGO ...
...OTRA SALIDA, LE HE DORMIDO CON MI RELOJ-PISTOLA.
¿EH? ¿YA SABE QUIÉN ES EL ASESINO?
EL SEÑOR MOURI, DE PRONTO ...
¿EH?
ESO ES.
ESTA SEÑORITA ...
...NO SE HA SUICIDADO: HA SIDO ASESINADA.
SEÑOR HANAOKA...
¡¡...USTED LA MATÓ!!

PERO, MOURI ...
... YA SABES QUE ESTABA CON VOSOTROS CUANDO ELLA MURIÓ.
QUÉ TONTERÍA, ESE TIPO NO PUEDE SER ...
... TAN MALO.
ADEMÁS, ESTABA EN LA OFICINA CON NOSOTROS CUANDO VIMOS A LA CHICA CAER POR EL BALCÓN.
LOS EDIFICIOS ESTÁN MUY LEJOS ...
...EL UNO DEL OTRO ...
¡¡SÍ, ES VERDAD!!
¡SILENCIO! ¡SI YO DIGO QUE LO HA HECHO, ES QUE LO HA HECHO!
SÓLO NECESITÓ UN CLAVO Y UN HILO DE PESCAR.
¿QUÉ?
¿SE LO DEMUESTRO?
CLARO.
ADEMÁS, NECESITARÉ UNA BOTELLITA DE SALSA DE SOJA Y UN CAFÉ MUY CALIENTE.
¿SALSA DE SOJA Y CAFÉ?

¡AQUÍ ESTÁ, MOURI!
UNA BOTELLITA DE SOJA, UN CLAVO, HILO DE PESCAR ...
...Y EL CAFÉ ESTÁ CALENTÁNDOSE ...
¿...QUÉ PIENSAS HACER CON TODO ESTO?
DE MOMENTO, QUIERO QUE SIGAN ...
...MIS INSTRUCCIONES ...
... PRIMERO, HAY QUE EXTENDER EL HILO DE PESCAR Y...
...CON ÉL SE HACE UN CÍRCULO MUY GRANDE ...
... TANTO QUE LLEGUE DESDE EL BALCÓN HASTA LA ENTRADA DEL PISO ...
...UNA VEZ SE HA CONSEGUIDO LA MEDIDA, SE ANUDAN LOS DOS EXTREMOS ...
...USAREMOS ESE EDREDÓN COMO SI FUESE EL CUERPO DE LA VÍCTIMA Y LE ATAREMOS UN CINTURÓN. LUEGO PASAMOS UN EXTREMO DEL CÍRCULO DE HILO...
...ESA PARTE DEL HILO SE PASA SOBRE LA BARANDILLA, Y LUEGO SE ESTIRA HACIA EL INTERIOR...

...EN-TONCES EL HILO ...
... SE FIJA ALRE-DEDOR DE LA MACETA ...
...Y SE ES-TIRA DEL OTRO LA-DO HASTA QUE LA MACE-TA...
... QUE-DA COL-GANDO PEGADA A LA BARAN-DILLA.
CHONG
CON MUCHO CUIDADO DE MANTENER LA MACETA EN ESA POSICIÓN, SE VA LLEVANDO EL HILO HASTA EL RECIBIDOR...
RIIS
...Y EL EXTRE-MO DE ESE LADO DEL HILO SE EN-GANCHA AL INTERFO-NO...
... LUEGO SE HACE PASAR EL CUER-PO DE ...
...LA VÍCTI-MA POR EL HILO ...
... Y SE CUELGA POR FUERA DEL BAL-CÓN ...
...PARA QUE NO SE VEA DESDE LA CALLE, SE TAPA EL CUERPO CON EL EDREDÓN, QUE AL ESTAR EXTENDIDO TAMBIÉN HA TAPADO LOS MANEJOS DEL ASESI-NO...
...POR ESO NOS EXTRAÑÓ A TO-DOS QUE HUBIE-SE UN EDREDÓN COLGADO EN EL BALCÓN BAJO LA LLUVIA.
USÓ ESE EDREDÓN COMO CAMU-FLA-JE.
DESPUÉS, EL ASE-SINO SALIÓ DEL PISO ENTORNANDO LA PUERTA, Y COGIEN-DO EL HILO DESDE EL INTERFONO, LO ENROLLÓ ALREDEDOR DEL CLAVO ...
... LUEGO ESE CLA-VO SE TRABÓ ...
...A LA PUERTA DE EN-TRADA CERRADA DESDE FUERA ...

AH, CLARO, ASÍ, SI ALGUIEN MÁS ABRÍA LA PUERTA, EL CLAVO CON EL HILO QUEDARÍA SUELTO...
¡...Y EL CADÁVER CAERÍA DESDE EL BALCÓN POR SU PROPIO PESO!
...AL HACERLE VENIR A UNA HORA CONCRETA, LE DABA TIEMPO PARA ESTABLECER SU COARTADA.
... EL SEÑOR HANAOKA LO ARREGLÓ PARA QUE EL MENSAJERO SE ENCARGASE DE ELLO ...
Y ASÍ PODÍA ESTAR CON NOSOTROS CUANDO LA VÍCTIMA SE "SUICIDASE".
¡JU, JU, JU! ES UN TRUCO MUY INGENIOSO ...
...PERO SI FUESE CIERTO, ESE HILO DE PESCAR SE ENCONTRARÍA EN ALGÚN SITIO, ¿NO?
CREO QUE NO HABÍA NINGÚN HILO CERCA DE LA VÍCTIMA NI DEL BALCÓN ...
BAH, ES FÁCIL HACER DESAPARECER UN HILO DE PESCA ...
... CON EL HILO DE PESCAR RESTANTE Y UN BOTELLÍN DE SALSA DE SOJA, PUEDE HACERSE DESAPARECER COMO POR ARTE DE MAGIA.
¿...QUÉ!?
¿Y CÓMO LO HA HECHO?

NIC
...Y EL EXTREMO LIBRE SE ATA A UNA BOTELLITA DE SOJA ...
...SE ATRAVIESA CON ÉL LAS DOS CUBIERTAS DEL DESAGÜE ...
NIC
...QUE HA SOBRADO AL HILO QUE VA DESDE LA MACETA A LA VÍCTIMA ...
PUES SE ATA UN EXTREMO DEL HILO DE PESCA ...
...ESTA OPERACIÓN DEBE REALIZARSE ANTES DE SALIR DEL PISO...
...SE COLOCA EL BOTELLÍN DENTRO DEL DESAGÜE Y SE VUELVEN A COLOCAR LAS TAPADERAS...
VAMOS, YA PUEDEN ABRIR LA PUERTA DE ENTRADA ...
UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS
¡...POR EJEMPLO, LA BOTELLA DE SUERO DE LAS LENTILLAS!
...LO DEL BOTELLÍN DE SALSA ES UN EJEMPLO, PERO VALE CUALQUIER OTRO OBJETO...
VAMOS, ABRIDLA.
CHAS
¡¡...COMO EL INGENIO PUEDE USARSE PARA EL MAL!!
...ESA PUERTA NOS DEMOSTRARÁ ...

CLING
¡OH!
¡HA CAÍ-DO!
EL HILO DE PESCAR ...
PLOP

CRAASH
¡SE HA METIDO DENTRO!
PLOP
... AH.
...VEO QUE EL LÍQUIDO DE LENTILLAS HA SERVIDO DE PESO.
¡INSPECTOR! ¡YO TENGO EL HILO DE PESCAR!
...SE HABÍA QUEDADO ENCALLADO CON RESTOS DE LA MACETA...
NO HACE FALTA ...
BIEN, COMPROBAD EL DESAGÜE ...
PUES CLARO.
...SÓLO TIENEN QUE APRETAR LA TECLA DE RELLAMADA DEL MÓVIL QUE HAN ENCONTRADO EN EL BALCÓN Y VERÁN QUE ELLA LLAMÓ A LA OFICINA ...
SÍ, ERA LA VOZ DE CHOUNO.
TÚ ME LA HAS PASADO...
YO ESTABA HABLANDO CON ELLA, ME HABÍA TELEFONEADO, DELANTE DE TODO EL MUNDO, ¿NO?
¡VAYA TONTERÍA!

AHORA QUE LO DICE ...
...
¿RECUERDAN ...?
...HUBO UNA LLAMADA "EQUIVOCADA" A LA OFICINA ...
HOLA, SOY CHOUNO...
...LA VOZ QUE SU SUBORDINADO HA OÍDO ES LA VOZ DE UN MENSAJE QUE CHOUNO DEJÓ EN EL CONTESTADOR DEL ESTUDIO DE HANAOKA...
...HUBIESE HECHO UNA LLAMADA A SU OFICINA DESDE AQUÍ, SEÑOR HANAOKA.
ESO SE EXPLICA SI, TRAS HACER TODO ESTE MONTAJE...
¡...JUSTO ANTES DE QUE EL MENSAJERO DESENCADENASE EL PLAN AL ABRIR LA PUERTA A LAS 6: 30!
SOY CHOUNO...
...NADA MÁS LLEGAR AL ESTUDIO, FUE AL LAVABO Y DESDE ALLÍ TELEFONEÓ A LA OFICINA CON SU MÓVIL Y PASÓ LA CINTA CON LA VOZ DE CHOUNO. COMO SI FUESE ELLA QUIEN LLAMASE...
...Y SE LLEVÓ LA CINTA CON SU VOZ...
...USTED PASÓ POR SU ESTUDIO ANTES DE VENIR A LA OFICINA...
...
ASÍ PARECÍA QUE ELLA SE SUICIDABA DELANTE DE TODOS, A PESAR DE QUE YA ESTABA MUERTA
...
...
MIENTRAS ELLA CAÍA POR EL BALCÓN DELANTE DE VARIOS TESTIGOS
...
ENTONCES, USTED HIZO VER QUE ESTABA HABLANDO CON ELLA, INTENTANDO DISUADIRLE PARA QUE NO SE SUICIDASE...

SI LO INVESTIGAN BIEN, ENCONTRARÁN ALGUNA HUELLA MICROSCÓPICA
... BAJO LA MESA.
EL ARMA DEL CRIMEN FUE, QUIZÁ, ESE CENICERO DE CRISTAL EXTRAÑAMENTE LIMPIO QUE ESTÁ...
...Y LO MÁS PROBABLE ES QUE EL SEÑOR HANAOKA LA MATARA AQUÍ MISMO.
... SÍ ...
ENTONCES, ELLA YA ESTABA MUERTA ANTES DE CAER POR EL BALCÓN ...
... ENCONTRARÍAN ALGUNA PRUEBA DE QUE LA HE MATADO AQUÍ...
SEGURO QUE SI LLEVA LAS COSAS A ESE EXTREMO...
¿NO PUEDE CONTESTAR, SEÑOR DETECTIVE?
¿QUÉ DICE?
YO SE LO LLEVO.
DETECTIVE MOURI, EL CAFÉ YA ESTÁ LISTO ...
¡...JU, JU, JU! PERO NO ENCONTRARÁN NADA PORQUE YO NO HE ESTADO AQUÍ.
¡AH!
¡UAH!
CON RAZÓN LE LLAMAN EL "DETECTIVE DORMIDO".
TO TO TO

¡AYY!
CONAN.
...LE DENUNCIARÉ ...
SI SE EMPEÑA EN ACUSARME DE ASESINATO ...
¡¡SOY INOCENTE!!
PLOP
¿?

¿Y CÓMO LO HA SABIDO?
...NO SÓLO LE PINTÓ LA UÑA DE SU MANO, SINO TAMBIÉN LA DEL PIE.
LA BROMISTA DE LA SEÑORITA CHOUNO ...
COMO LA VÍCTIMA NO LLEVABA ESMALTE DE UÑAS Y, EN CAMBIO, EL SEÑOR HANAOKA LO LLEVABA EN EL MEÑIQUE...
PORQUE LAS SÁBANAS ESTABAN MANCHADAS CON ESE ESMALTE A LA ALTURA DE LOS PIES.
¿...DE LA VÍCTIMA, LA SEÑORITA CHOUNO?
¿NO ES LA FIRMA ...?
¿QUÉ ES ESTO!?
NO PUEDE SER QUE USTED HAYA MATADO A CHOUNO ...
¿ES ESO CIERTO, SEÑOR HANAOKA?
...
¿QUIÉN, CUÁNDO Y CÓMO LE PINTARON ESA MARIPOSA?
¿...AÚN INSISTE EN SU PRESUNTA INOCENCIA? ¡CONTESTE, SEÑOR HANAOKA!
... ADEMÁS, ESE COLOR HA SALIDO A LA VENTA HOY MISMO...

EL MOTIVO DEL ASESINATO SON SUS PINTURAS, ¿VERDAD?
¿SU OBRA?
MÍRENLAS TODAS BIEN. JUNTO A LA FIRMA ...
...DEL SEÑOR HANAOKA...
...EN ALGUNAS SE PUEDE OBSERVAR LA SEÑAL DE LA SEÑORITA CHOUNO. ¿VEN?
ES CIERTO.
HANAOKA
ESO QUIERE DECIR QUE ELLA PINTÓ ALGUNAS OBRAS QUE SE SUPONÍAN DEL SEÑOR HANAOKA, IMITANDO SU ESTILO...
...QUIZÁ SEA FRUTO DE MI IMAGINACIÓN, PERO CREO QUE USTEDES DOS DISCUTIERON SOBRE ESAS OBRAS...
...Y LUEGO ...
¡...ME PUSE FURIOSO...!
¡...Y CUANDO RECUPERÉ LA CONCIENCIA, YA ESTABA MUERTA!
AUNQUE ...
...TENÍA VARIOS MOTIVOS PARA HACERLO ...

...COMO UNA MARIPOSA VOLANDO ENTRE LAS FLORES...
...AL PRINCIPIO, SÓLO ERA UNA CHICA AGRADABLE...
...QUE TUVIESE TANTO TALENTO...
...NO PODÍA SOPORTAR ...
¿EH?
...Y LA MIEL SE CONVIRTIÓ EN VENENO...
...PERO PRONTO SE TRANSFORMÓ EN ALGUIEN MUY POSESIVO ...
...CAYÓ POR EL BALCÓN Y MURIÓ...
...Y LA MARIPOSA SIN ALAS ...
...PARA QUE NO SIGUIESE VOLANDO ...
... TUVE QUE ARRANCARLE LAS ALAS ...
...ESO ES LO QUE HA SUCEDIDO.

TRES DÍAS DESPUÉS ...
¿QUÉ DICE? ¿QUE QUIEREN QUE MI PADRE HAGA DE MODELO PARA UN ANUNCIO PUBLICITARIO?
Detective Agency
¿EH?
UN MOMENTO, AHORA SE PONE...
BUENAS. SOY KOGORO MOURI, EL FAMOSO DETECTIVE...
...PAPÁ ES MUY POPULAR, ACABAN DE PROPONERLE PARA UN ANUNCIO.
¡MIERDA! KOGORO SE LLEVA TODA LA GLORIA
¡...NI HABLAR! ¿CÓMO SE ATREVE A PEDIRME QUE SALGA EN ESE ANUNCIO!?
PERO ¿DE QUÉ ERA EL ANUNCIO?
DE UN MEDICAMENTO PARA DORMIR. SÓLO TENÍA QUE APARECER DURMIENDO ...
... SE BURLAN DE MÍ...
CARAMBA.
PUES YO CREO QUE HAN ACERTADO.

File 8:
EL FUGITIVO

-Estudios cinematográficos Tahio-
¡QUÉ GUAY!
ES EL GOMERA DE VERDAD.
HOLA, AGASE, CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE.
HOLA, MIKAMI.
¿ÉSTOS SON LOS AMIGOS QUE QUIEREN VISITAR LOS ESTUDIOS?
SÍ.
¿QUIÉN ES ESTE SEÑOR?

BIEN-VENIDOS, CHICOS.
... Y EL PADRE ADOPTIVO DE GOMERA.
ES EL SEÑOR MIKAMI, UN ANTIGUO AMIGO MÍO...
Daisuke Mikami
52 años.
Director de cine.
¿UN PADRE ADOPTIVO? ¿QUÉ ES ESO?
¿EH?
EL QUE LE DA DE COMER ...
...Y CUIDA DE GOMERA.
TONTO, ESE SEÑOR ES EL QUE HA DIRIGIDO TODAS LAS PELÍCULAS DE GOMERA DURANTE 10 AÑOS.
TE EQUIVOCAS, EL DIRECTOR ES NAGASHIMA.
¿ESE NO ES EL DIRECTOR DE LOS 'GIANTS', EL EQUIPO DE BÉISBOL?
LO SIENTO, AL FIN Y AL CABO SÓLO SON UNOS CHAVALES.
NO IMPORTA. LOS NIÑOS SON NUESTROS MEJORES ESPECTADORES.
ESPERO QUE DISFRUTÉIS MUCHO.
¡CORTEN! ¡A POSITIVAR!
POR LA TARDE FILMAREMOS LA ÚLTIMA ESCENA ...
VALE.
CHICOS, ¿QUERÉIS VER A GOMERA DE CERCA?
¿DE VERDAD?
TAPATAPA

SENY
KILIN
MILD ELEVEN
JTT
DAINIPPON
¿EH?
ESTOS EDIFICIOS SON MUY PEQUEÑOS...
MIRAD ALLÍ.
...ANDA, LA ESPALDA DE GOMERA SE ABRE.
UF.
¡HA SALIDO UN HOMBRE DE DENTRO!
ESTO ES UN DECORADO ...
...A LA MEDIDA DEL MUÑECO. ASÍ PARECE...
...COMO SI UN MONSTRUO GIGANTESCO SE MOVIESE POR LA CIUDAD.
¡TIENE RAZÓN! SI FUESE DE VERDAD TAN GRANDE COMO EN LAS PELÍCULAS, NO CABRÍA DENTRO DEL PLATÓ.
ES VERDAD.
SEGURO QUE EL GOMERA DE VERDAD ESTÁ ESCONDIDO EN ALGUNA JAULA ENORME EN OTRO LUGAR ...
¡ESO!
NO LO PUEDEN DEJAR SUELTO POR AHÍ.
PERO, CHICOS ...
ESTOS EDIFICIOS ESTÁN MUY BIEN HECHOS.
SENY

¡NIÑOS! ¡NO TOQUÉIS NADA CON VUESTRAS SUCIAS MANOS!
¡SI ROMPÉIS ALGO, TENDRÉIS QUE ENFRENTAROS A MÍ!
Ryouta Adachi (42 años). Decorador.
...
¡SEÑOR DIRECTOR! ¡HAGA SALIR A ESTOS NIÑOS DEL DECORADO!
¡SI ROMPEN ALGO, TENDREMOS SERIOS PROBLEMAS!
SI QUIEREN, YO PUEDO VIGILAR A LOS NIÑOS.
NO TENGO NADA QUE HACER HASTA LA TARDE...
Shuugo Matsui (34 años). Actor y manipulador de Gomera.
GRACIAS.
¿USTED ESTABA DENTRO DE GOMERA, ¿VERDAD?
ES USTED MUY AMABLE.
GOMERA ES AMIGO DE LOS NIÑOS.
¡CUANDO GOMERA SE VUELVE LOCO SIEMPRE ES POR CULPA DE ALGÚN MALO!
¡BAH!
TIENE RAZÓN.
Y SÓLO UNA PERSONA PUEDE TRANQUILIZAR A GOMERA CUANDO SE ENFADA...

¡...EL HADA EMERA! ¡HOLA A TODOS!
Tomomi Sakaguchi (24 años). Actriz.
AH, EMERA ES EL HADA QUE SALE DEL ANILLO CUANDO SURGEN PROBLEMAS, ¿VERDAD?
¡ESO ES!
NO PUEDE SER, EMERA ES MUY PEQUEÑITA...
...PERO TENÉS LA MISMA CARA...
...YA LO ENTIENDO, PUEDE CRECER POR ARTE DE MAGIA ...
... BUENO, BUENO.
¿NO ERES UN POCO VIEJA?
¡NO DIGAS ESO!
ES UN BUEN EQUIPO, ¿VERDAD?
SÍ, YA HACE DIEZ AÑOS QUE TRABAJAMOS JUNTOS Y HEMOS LLEGADO A QUERER MUCHO A GOMERA... SOMOS UNA FAMILIA.
TODOS SOMOS IMPORTANTES PARA TODOS.
Go
Y DEPENDEMOS DE ESE MONSTRUO GIGANTE, GOMERA.
BAH, PERO YA NO DURARÁ MUCHO.

GOMERA
¡PRODUCTOR KAMEI!
SE HA ACABADO LA ERA DE LOS MONSTRUOS PARA NIÑOS ...
...YA NO TIENEN ÉXITO.
Ocamu Kamei
56 años.
Productor de cine.
LA MÚSICA ES SIEMPRE LA MISMA ...
...LA EJECUCIÓN ES ANTICUADA ...
... Y LOS DECORADOS Y EFECTOS ESPECIALES ...
...Y EL MANTENIMIENTO DEL DISFRAZ DE GOMERA SON MUY CAROS.
LA ACTRIZ PRINCIPAL DEBUTÓ CON 14 AÑOS Y YA TIENE 24 ...
... LLEGÓ LA HORA DE ENTERRARLA.
AH, YA ESTÁ LISTO EL COPIÓN DE AYER...
... PUEDEN VERLO TODOS EN LA SALA DE PROYECCIONES ...
¿EH? ¿Y USTED NO PIENSA VERLO?
... NI GANAS.
ME VOY A COMER.
TOMOMI, ¿QUIERES ACOMPAÑARME?
POR NEGOCIOS, CLARO.
NO, GRACIAS.

BUENO, PIÉNSALO BIEN.
...
¿DE QUÉ CLASE DE NEGOCIOS HABLA?
...PARA LA PRÓXIMA PELÍCULA ME HA PEDIDO QUE...
... SEA MUJER POLICÍA.
PRIMERO ...
...ME HUMILLA Y LUEGO QUIERE HABLAR DE NEGOCIOS, VAYA TIPO.
PERO TIENES SUERTE, CHICA, TE OFRECEN OTRO TRABAJO. A NOSOTROS NOS ECHARÁN A LA CALLE ...
... Y YA ESTÁ. ¿NO ES ASÍ, MATSUI?
NO, A MÍ ME HAN OFRECIDO UN PAPEL DE CRIMINAL PARA ESA MISMA PELÍCULA...
O SEA QUE SÓLO ME ECHAN A MÍ.
¡TRANQUILO, HOMBRE!
GOMERA
HARÁS LLORAR A GOMERA ...
...ÉL QUIERE QUE SU ÚLTIMA PELÍCULA SEA LA MEJOR, ¿VES?
ES VERDAD, GOMERA SE HA PORTADO ESTUPENDAMENTE DURANTE ESTOS 10 AÑOS...
... DEBEMOS HACER QUE LUZCA AL MÁXIMO EN ESTA PELI.
VALE. VAMOS A LA SALA DE PROYECCIONES ...
...YO VOY A LLEVAR A LOS CHICOS A VISITAR LOS ESTUDIOS ...
VALE.

¡UAH!
ALMACEN 1
¡CARAMBA! ¡ESTÁ LLENO DE MONS-TRUOS!
¡SON TODOS LOS ANTIGUOS ENEMI-GOS DE GOMERA!
¿MUER-DEN?
TON-TA, SON MUÑE-COS ...
OYE ...
¡AAHH!
... MAT-SUI ...
LO SIENTO, PER-DÓN.
¡SÓLO ERA UNA BRO-MA!
¿...DE QUIÉN ES ESA ZAR-PA?
ES LA DE GOMERA, SE USA PARA LOS PRIMEROS PLANOS ...
... TAMBIÉN TENEMOS LA CA-BEZA SUELTA, FUNCIONA CON UN MANDO A DISTAN-CIA...
... AHORA OS LA ENSE-ÑO...
VA-LE.

SÍ, COMO GOMERA ES TAN GRANDE, ALIMENTARLO DEBE DE COSTAR UN MONTÓN DE PASTA.
... SON MUY CARAS ...
...ES QUE, SEGÚN HA DICHO EL SEÑOR ...
... CON LO BUENAS QUE SON, Y QUIEREN QUITARLAS.
A MÍ TAMPOCO...
... DE GOMERA ...
VAYA, NO ME GUSTA QUE SE ACABEN LAS PELIS...
VAYA PANDILLA DE IGNORANTES ...
¡QUE BIEN!
... SÍ.
PUES YO ME ALEGRO, ASÍ DEVOLVERÁN A GOMERA A LA ISLA DONDE NACIÓ.
¡AHH!
¡ESTÁ EN LA HABITACIÓN DE AL LADO!
¡ES EL SEÑOR MATSUI!
¡SEÑOR MATSUI!

¡AUGH!
¿QUÉ LE HA PASADO?
HA SIDO GOMERA.
¿GOMERA?

SÍ, ESTABA EN ESTA HABITACIÓN Y ...
...ME ATACÓ CON UN CUCHILLO.
¿ADÓNDE HA IDO?
HA SALIDO AL PASILLO POR ESA PUERTA...

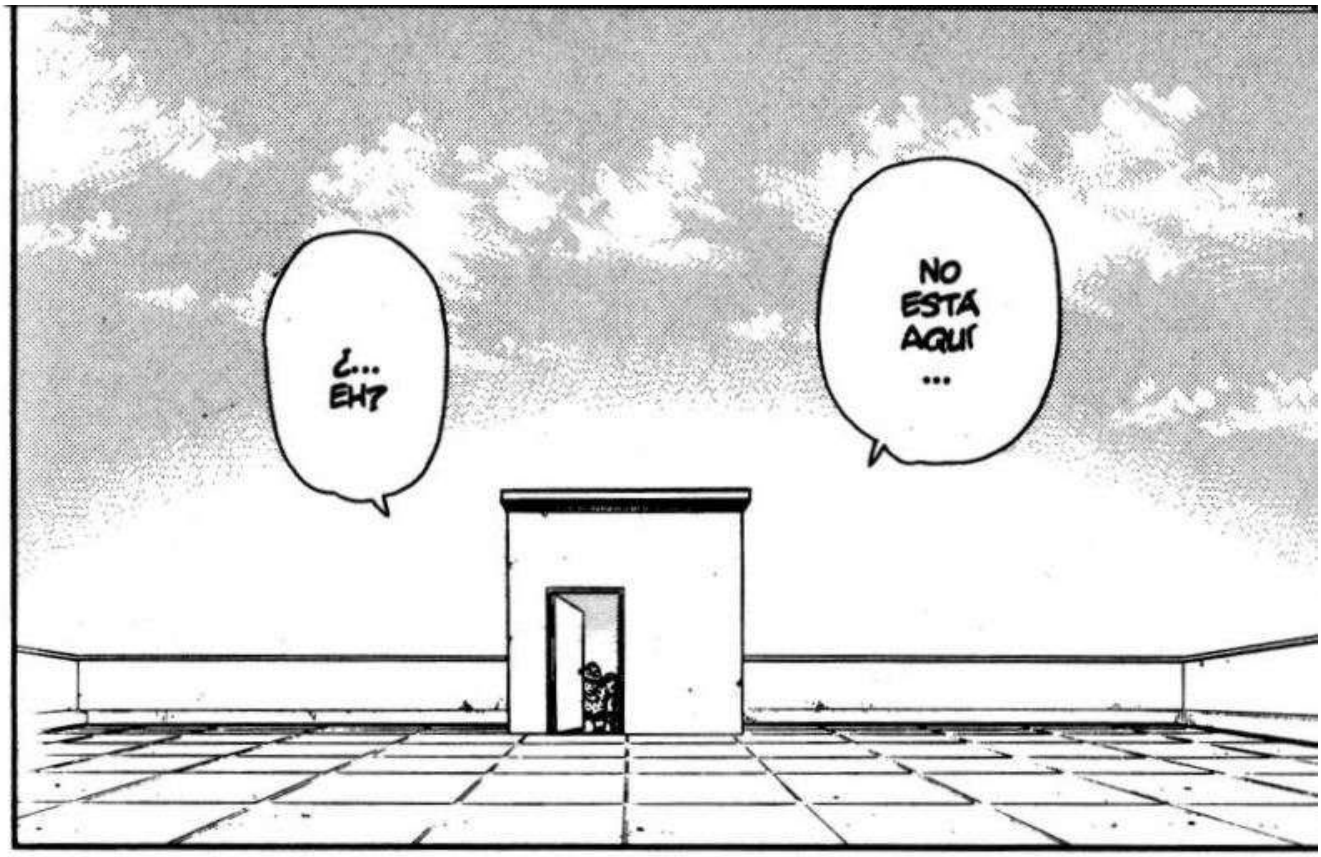
¡¡VAMOS!!
¡... UN MOMENTO, CHICOS!
¡¡ESPERAD!!
TAP TAP TAP
CRAC

¿QUÉ ES ESTO?
DESDE AQUÍ SE VEN TODOS LOS DECORADOS...
¿EHH? AHÍ HAY ALGUIEN ...
... DETRÁS DE AQUEL EDIFICIO ...
¿...NO ES EL SEÑOR PRODUCTOR?
UUH
AH ...
¿EH? ¿QUIÉN ANDA AHÍ?
¿ERES MATSUI?
...
OYE ...
TUMB TUMB TUMB
TUMB TUMB TUMB

¿... EH?
¡... AUGH!

¡MIERDA!
¡¡CONAN!!
¡ESPERA!
¡NO CORRAS!
DEMASIADO TARDE, ESTÁ MUERTO.
¿EH?
¡HA DESAPARECIDO!
AQUÍ HAY HUELLAS...
...SE HA ENSUCIADO LAS PATAS CON LA PINTURA...
¡...SE HA IDO...!
¡... POR ESA PUERTA!

¡AY!
¿QUÉ PASA AQUÍ?
TOMO-MI...
¿..HAS VISTO A GOME-RA?
¡ACABO DE CHO-CAR CON ÉL!
ESTÁ ALLÍ.
¡MAL-DITO!
¡DETEN-TE!
¿NO ES MAT-SUI?
¡ESA PUERTA DA AL TEJADO! ¡DEBE DE ES-TAR AH!
¡PUEDE SER PE-LIGROSO! ¡SERÁ ME-JOR QUE ESPERÉIS ABAJO!
¡NI HABLAR! ¡GOMERA ES AMIGO DE LOS NIÑOS!
PERO ES QUE ...
¡¡... OYE ...!!


NO ESTÁ AQUÍ ...
¿... EH?

¡...ES IMPOSIBLE QUE HAYA DESAPARECIDO! ¡AQUÍ NO HAY DONDE ESCONDERSE!
¿ADÓNDE HABRÁ IDO?

¿HABRÁ SALIDO VOLANDO?
GOMERA NO PUEDE VOLAR, TONTO.

¡?
¡ALLÍ ESTÁ!
¡HA CAÍDO AL SUELO!
¡¡ESTÁ ARDIENDO!!
¡MIERDA! ¿¡SE HABRÁ SUICIDADO!?

¿?
OH.
NO HAY NADIE.
NO PUEDE SER...
¡...ES IMPO-SIBLE!

File 9:
LA TRAGEDIA DEL MONSTRUO GOMERA

¿ES CIERTO ESO, CONAN?

¿DICES QUE ALGUIEN DISFRAZADO DE GOMERA HA MATADO AL PRODUCTOR?
SÍ.
Y ENSEGUIDA HEMOS SALIDO TRAS ÉL...
...AL SALIR DEL PLATÓ, HEMOS SUBIDO POR LA ESCALERA HASTA EL TERRADO...
...PENSÁBAMOS QUE SE HABRÍA REFUGIADO ALLÍ, PERO...
...NO HABÍA NADIE.

...EL CULPABLE NO PUEDE HABERSE ESFUMADO...
... MANCHADO CON SANGRE DE LA VÍCTIMA...
... AUNQUE HEMOS ENCONTRADO EL ARMA DEL CRIMEN JUNTO AL DISFRAZ ...
... Y NO HABÍA NADIE DENTRO ...
Y AL MIRAR HACIA ABAJO, VIMOS EL DISFRAZ ...
...SUS HUELLAS ESTÁN TANTO EN EL PASILLO COMO EN LA ESCALERA.
SI NO ME CREE, COMPRUÉBELO USTED MISMO ...
¿...SEGURO QUE LE PERSEGUÍAIS?
CHOCÓ CON TOMOMI EN EL PASILLO.
¡ADEMÁS, NOSOTROS NO FUIMOS LOS ÚNICOS EN VERLE!
SÍ, LLEVABA LAS PATAS MANCHADAS DE PINTURA, PORQUE VOLCÓ UNA LATA.
¿LAS HUELLAS?
¿¡SÍ! ¿VERDAD, CHICOS?
¿UN ALMACÉN?
Y ANTES DE MATAR AL PRODUCTOR, INTENTÓ MATAR AL SEÑOR MATSUI EN UN ALMACÉN.

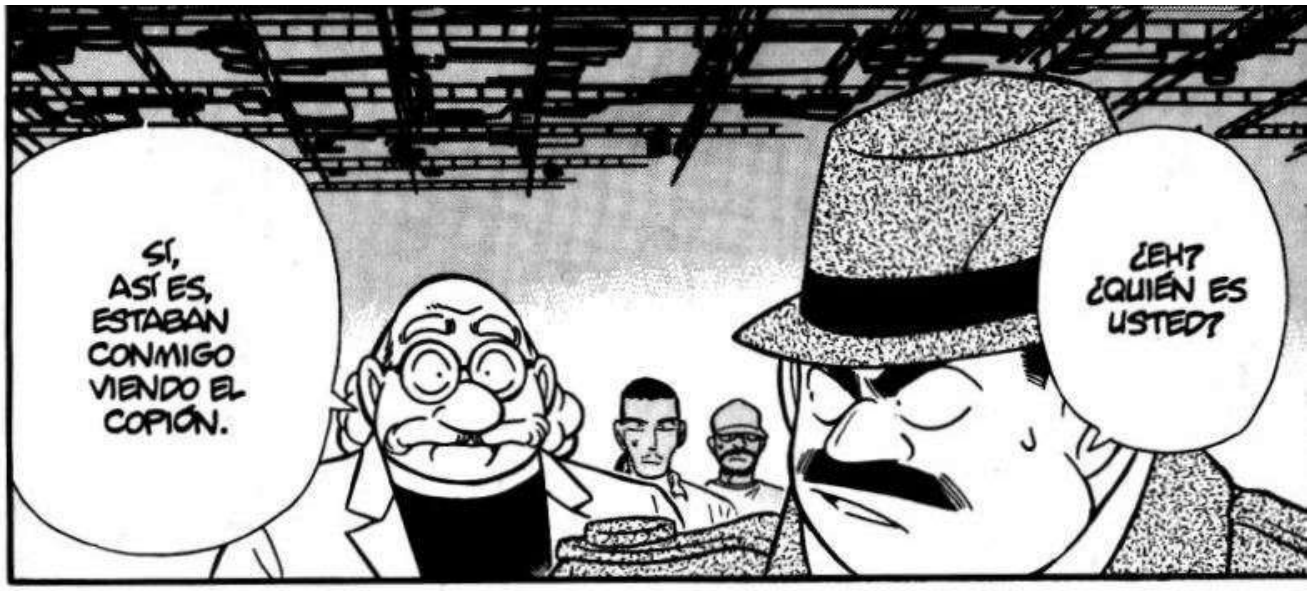
¿EH?
SNIF ...
PERO ...
...GOMERA HA MUERTO, ¿VERDAD?
CREÍA QUE ERA INMORTAL...
...PERO, CHICOS, ¡ESO ERA SÓLO UN DISFRAZ!
ES IGUAL, AHORA YA NO PODRÁN HACER MÁS PELÍCULAS DE GOMERA ...
¡...TONTO! ¡SÓLO TIENEN QUE USAR UN DISFRAZ DE RECAMBIO!
NO LO HAY, SÓLO TENÍAMOS UNO.
¿EH? ¿EN SERIO?
SÍ, ERA EL ÚNICO QUE HABÍA Y LO USÁBAMOS CON MUCHO CUIDADO PARA NO AUMENTAR EL PRESUPUESTO.
¿EH? ¿QUIÉN ES USTED?
SOY EL DIRECTOR DE GOMERA, ME LLAMO MIKAMI.
Daisuke Mikami
52 años.
Director de cine.

DISCULPE, PERO ...
¿... DÓNDE SE ENCONTRABA USTED A LAS 11: 30?
ESTABA REPASANDO LA SECUENCIA DE FILMACIÓN PARA LA TARDE EN EL DESPACHO...
... ESTA TARDE DEBÍA FILMARSE LA ÚLTIMA ESCENA...
¿TIENE ALGÚN TESTIGO?
... PUES NO.
¿EH?
¿SERÁ SUDOR ...?
CARAY, ESTÁ USTED SUDANDO, SEÑOR MIKAMI ...
SÍ ... SUELO SUDAR MUCHO.
ADEMÁS, EN MI DESPACHO LA VENTANA ESTABA CERRADA Y EL AIRE ACONDICIONADO APAGADO. ES COMO ME GUSTA TRABAJAR.
ASÍ ME CONCENTRO MEJOR Y PUEDO ACABAR MÁS RÁPIDO.
... VAYA ...
LÁSTIMA QUE AHORA YA NO SE PUEDA FILMAR ESA ESCENA ...
...HA MUERTO EL PRODUCTOR Y...
... TODO MI TRABAJO HA SIDO INÚTIL, QUÉ PENA.
DE TODAS FORMAS, VOLVAMOS AL PLATÓ Y OIGAMOS LA DECLARACIÓN DE LOS DOS ÚNICOS TESTIGOS, APARTE DE LOS NIÑOS ...
...

VAYA, VAYA.
RESUMIENDO: CUANDO USTED HA ENTRADO EN ESTE ALMACÉN, EL CRIMINAL, DISFRAZADO DE GOMERA ...
... YA SE ENCONTRABA AQUÍ.
SÍ.
FLAP
PENSÉ QUE ALGUIEN PRETENDÍA GASTARME UNA BROMA, ASÍ QUE ME ACERQUÉ TRANQUILAMENTE...
...Y DE PRONTO, ME ATACÓ CON UN CUCHILLO.
Shugo Matsui (34 años). Actor y manipulador de Gomera.
Y AL OÍR SUS GRITOS, LOS CHICOS, QUE ESTABAN EN EL ALMACÉN DE AL LADO...
... HAN ACUDIDO, ¿NO?
SÍ.
UGH.
¿SE ENCUENTRA BIEN?
ES UNA HERIDA BASTANTE GRAVE.
HE PODIDO ...
...DETENER LA HEMORRAGIA, PERO SERÁ MEJOR QUE VAYA AL HOSPITAL CUANTO ANTES.
MMM, SERÍA DIFÍCIL MATAR A ALGUIEN ...
...CON UNA HERIDA COMO ÉSA ...
...

...AH, ¿HA SIDO USTED ...?
¿... QUIEN HA ENCONTRADO EL CADÁVER Y LLAMADO A LA POLICÍA?
SÍ ... ... LOS NIÑOS HAN SALIDO DEL PLATÓ MUY PÁLIDOS Y TRASTORNADOS, Y POR ESO HE ENTRADO YO.
Y ALLÍ, EN MEDIO DE LOS EDIFICIOS EN MINIATURA, YACÍA EL PRODUCTOR...
...CUBIERTO DE SANGRE.
Tomomi Sakaguchi (24 años) Actriz.
HE BAJADO RÁPIDAMENTE Y HE LLAMADO A LA POLICÍA DESDE RECEPCIÓN ...
¿ES CIERTO QUE CHOCÓ EN EL PASILLO CON EL CULPABLE DISFRAZADO DE GOMERA?
... SÍ ... ...Y DESPUÉS VOLVÍ A TROPEZAR CON LOS NIÑOS ...
PAF
¿QUÉ HACÍA USTED AQUÍ?
...QUERÍA QUE EL PRODUCTOR VIESE EL COPIÓN DE AYER.
FUI A BUSCARLE AL COMEDOR PERO ME DIJERON QUE ESTABA EN EL PLATÓ.
¿EL COPIÓN ...?
ES LA SUCESIÓN DE TOMAS FILMADAS SIN MONTAR.
ESTÁBAMOS VIÉNDOLO EN LA SALA DE PROYECCIONES Y ME HA GUSTADO TANTO QUE QUERÍA QUE LO VIESE EL PRODUCTOR, A VER SI CAMBIABA DE OPINIÓN SOBRE LA SERIE.

PERO NO PODÍA IMAGINAR QUE PASARÍA ESTO.
TOMOMI, TÚ HAS VISTO A ESE TIPO DISFRAZADO ...
¿... VERDAD?
SÍ.
¿Y NO RECONOCISTE AL QUE IBA DENTRO? EL DISFRAZ NO ESTABA CERRADO POR LA ESPALDA...
SÍ, YO TAMBIÉN VI QUE NO ESTABA CERRADO, PERO ESTABA DEMASIADO OSCURO PARA RECONOCER A NADIE.
PERO POR LA FORMA DE CORRER ...
¿LA FORMA DE CORRER?
...SÍ, IBA MUY RÁPIDO...
...PERO NO CORRÍA DE FORMA NORMAL ...
... COMO SI NO ESTUVIESE ACOSTUMBRADO...
CLARO, EL ÚNICO ACOSTUMBRADO A ESE DISFRAZ ES MATSUI, CUALQUIER OTRO NO PODRÍA MOVERSE FÁCILMENTE AHÍ DENTRO.
RESUMIENDO: EL ASESINO PRIMERO CLAVA UN CUCHILLO AL SEÑOR MATSUI EN EL ALMACÉN...
...LA SEÑORITA TOMOMI VINO A ESTE PLATÓ A LLAMAR AL PRODUCTOR...
... EL DIRECTOR, SEÑOR MIKAMI, ESTABA EN EL DESPACHO DE AL LADO. EL RESTO DEL EQUIPO ESTABA EN LA SALA DE PROYECCIÓN, ¿NO ES CIERTO?


¿EH? ¿QUIÉN ES USTED?
SÍ, ASÍ ES, ESTABAN CONMIGO VIENDO EL COPIÓN.

SÍ, HE OÍDO HABLAR A SHINICHI DE USTED.
SOY EL VECINO DE SHINICHI, AGASE. UN FAMOSO Y GENIAL CIENTÍFICO...

TRANQUI...
MALDITO ...
¡...JA, JA, JA, JA! SÍ, SÍ.
DIJO QUE USTED INVENTABA COSAS RARAS ...

SÍ, LA ÚNICA QUE SALIÓ ANTES QUE LOS DEMÁS FUE LA SEÑORITA TOMOMI.
... ASÍ QUE LOS DEMÁS ESTABAN EN LA SALA DE PROYECCIÓN ...

¿... EH?
OH, AHORA RECUERDO QUE HUBO OTRA PERSONA QUE SALIÓ UN MOMENTO...

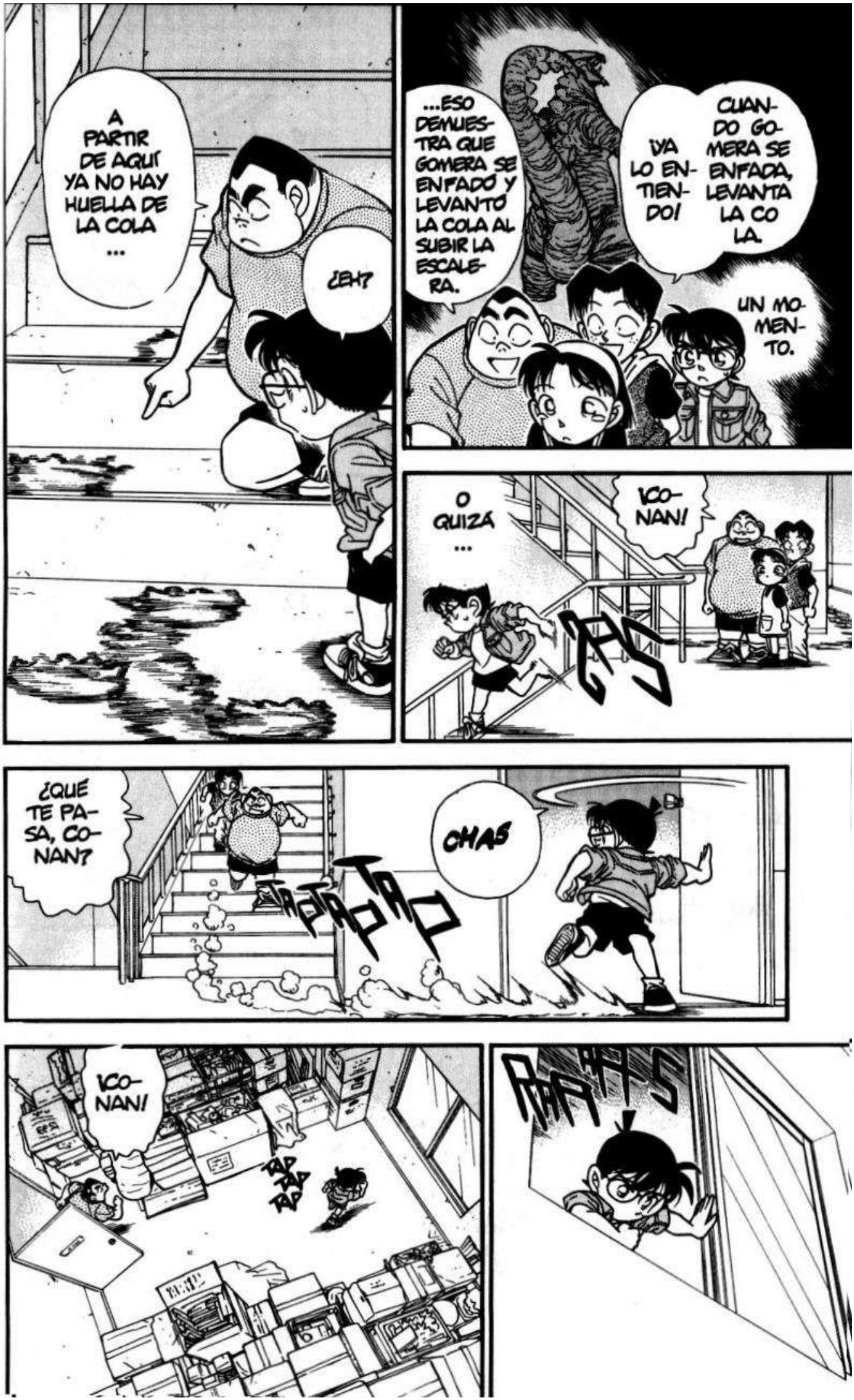
...HE DICHO MIL VECES QUE NO SÉ NADA SOBRE ESA PINTURA ...
...A VER... ERA ...

... OHH, YA RECUERDO, FUE ÉL.
...NO TENÍA QUE ESTAR AQUÍ, TODOS SABÍAMOS QUE IBA A HABER RODAJE POR LA TARDE. ¿A QUIÉN SE LE OCURRIRÍA DEJAR UN BOTE DE PINTURA POR MEDIO?

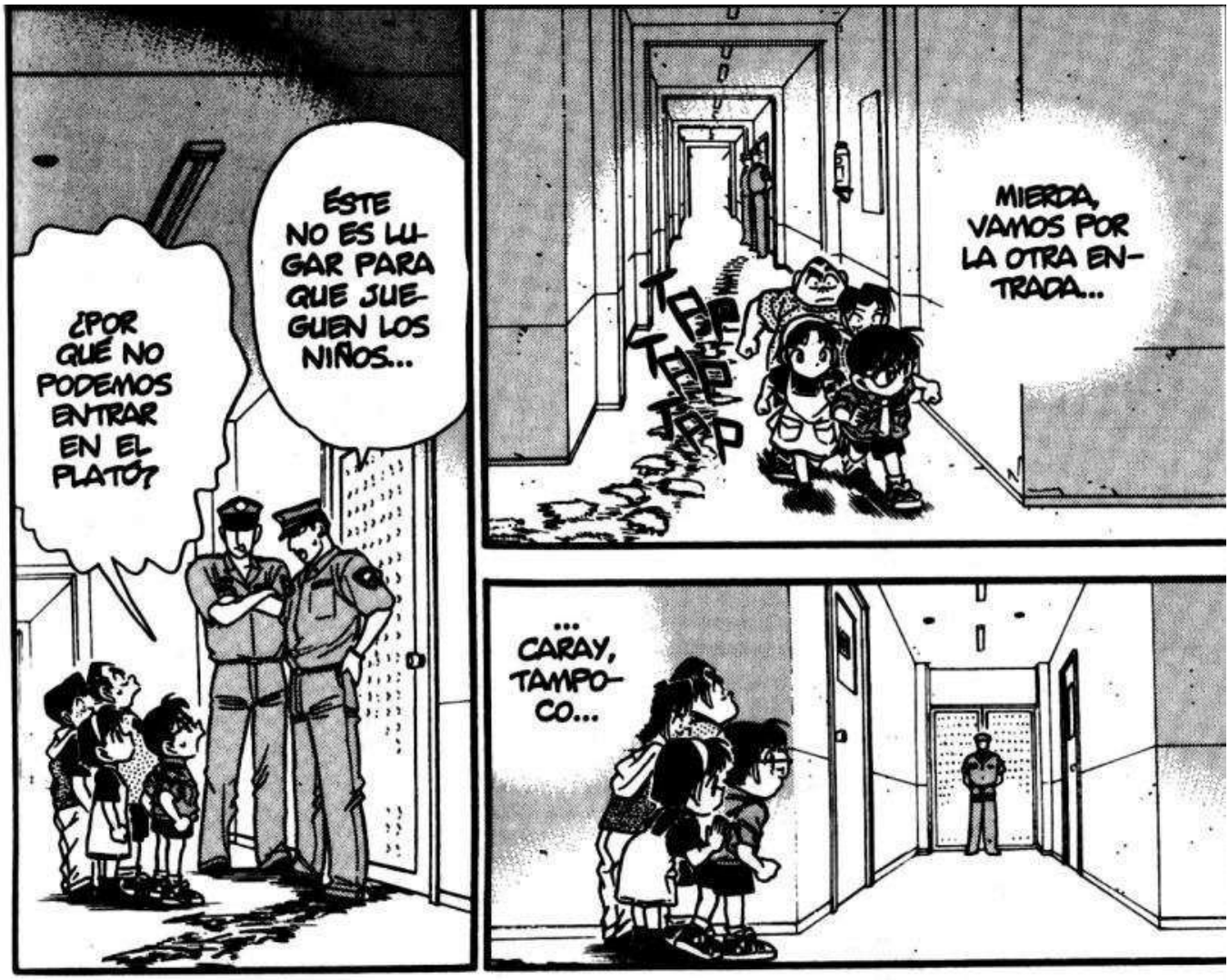
SÍ QUE SALÍ UN MOMENTO...
...
EN EL COPIÓN VI QUE HABÍA ALGO QUE ARREGLAR EN EL PLATÓ
...
...Y SALÍ A HACERLO.
¿ASÍ QUE VINO AQUÍ A ARREGLAR ALGO?
Ryouta Adachi
142 años.
Decorador.
CUANDO VEO ALGO QUE NO ESTÁ BIEN, TENGO QUE ARREGLARLO INMEDIATAMENTE O ME SIENTO MAL.
¿CUÁNTO TIEMPO FALTÓ DE LA SALA DE PROYECCIONES?
CARAY, ¡NO ME DIGA QUE SOSPECHA DE MÍ!
CREO QUE NO FUERON MÁS DE CUATRO
...
...O CINCO MINUTOS.
EN ESE TIEMPO ES PRÁCTICAMENTE IMPOSIBLE PONERSE EL DISFRAZ, MATAR AL PRODUCTOR, SUBIR AL TERRADO POR LA ESCALERA Y VOLVER A LA SALA DE PROYECCIONES...
AUNQUE, GRACIAS A ÉL
...
...EL CRIMINAL HA DEJADO SUS HUELLAS...
¿...QUIÉN DEMONIOS HABRÁ COLOCADO AHÍ EN MEDIO ESE BOTE?
PERO, ¿NO LO HABÍA DEJADO USTED?
¿EH?

CUANDO ACABARON LOS ENSAYOS DE LA MAÑANA...
...LO DEJÓ AQUÍ ...
¿...NO LO RECUERDA?
...
¡...AH, ES VERDAD! ¡LO HABÍA OLVIDADO!
ANDA ...
...
¡¡INSPECTOR! SEGÚN RECEPCIÓN, HOY SÓLO ESTABA ESTE EQUIPO EN LOS ESTUDIOS...
¡...CARAMBA!
... OIGA ...
¿... POR QUÉ EL SEÑOR MATSUI NO ESTABA VIENDO EL COPIÓN?
SI ES ÉL QUIEN ESTÁ DENTRO DEL DISFRAZ DE GOMERA, LO NORMAL ES QUE LO VIERA...
NO SE, ÚLTIMAMENTE NO QUERÍA VER NINGUNO.
ES QUE ÉL YA ESTABA HARTO DE HACER DE GOMERA Y QUERÍA DEJARLO ...
¿...EH? ¿EN SERIO?
... SÍ, LE HABÍA DICHO AL PRODUCTOR QUE ESTABA HARTO DE ACTUAR DISFRAZADO Y QUE QUERÍA UN PAPEL NORMAL ...
...Y AL DECIR ESO, EL PRODUCTOR DECIDIÓ ANULAR LA SERIE DE UNA VEZ POR TODAS ...
¿QUÉ IMPORTA ESO AHORA?
...ES VERDAD ...
...

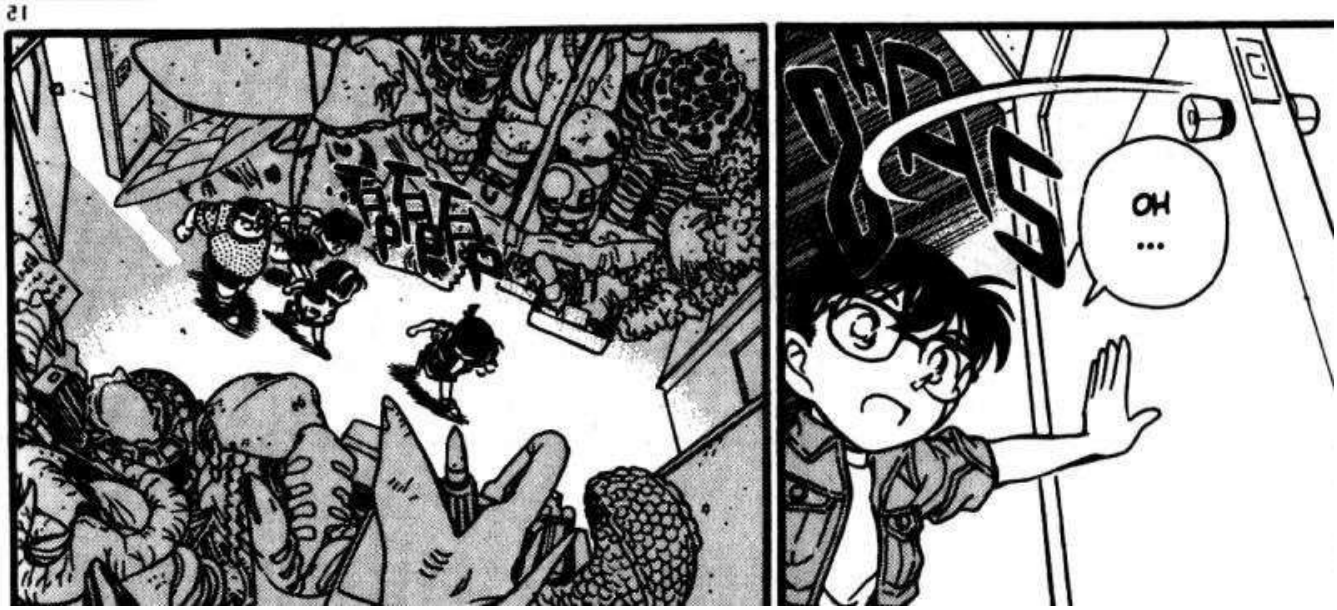
EL SOSPECHOSO NO ESTABA EN LA SALA DE PROYECCIÓN A LA HORA DEL CRIMEN...
...ASÍ QUE DEBE DE SER EL SEÑOR ADACHI, TOMOMI, EL SEÑOR MATSUI O EL DIRECTOR MIKAMI.
GOMERA
ENTRE ELLOS, SÓLO EL SEÑOR MIKAMI PODÍA SER EL ASESINO...
...PERO NO ENTIENDO CÓMO PUDO EL ASESINO DESAPARECER TAN DE REPENTE.
NOSOTROS FUIMOS TESTIGOS.
VIMOS CÓMO GOMERA DOBLABA ESTA ESQUINA...
...Y POR ESO SEGUIMOS LAS HUELLAS Y SUBIMOS POR LA ESCALERA...
OYE, CONAN, VAMOS A ENTERRAR A GOMERA.
...Y LUEGO SALIMOS AL TERRADO POR ESTA PUERTA...
VAMOS, CONAN...
¡... CALLA!
¡AHORA NO PUEDO OCUPARME DE ESO!
¡NO GRITES COMO GOMERA!
¿COMO GOMERA?
¡MIRA ESTO!


A PARTIR DE AQUÍ YA NO HAY HUELLA DE LA COLA ...
¿EH?
...ESO DEMUESTRA QUE GOMERA SE ENFADÓ Y LEVANTÓ LA COLA AL SUBIR LA ESCALERA.
¡YA LO ENTIENDO! CUANDO GOMERA SE ENFADA, LEVANTA LA COLA.
UN MOMENTO.
O QUIZÁ ...
¡CONAN!
¿QUÉ TE PASA, CONAN?
TRAP TRAP TRAP
CHAS
¡CONAN!
RAP RAP RAP
PAF PAF

OYE, CONAN ...
¿QUÉ PASA?
¡JE!
¿HAS VISTO ALGO?
JAAAJAJA
...NO HAY QUIEN LE ENTIENDA.
¿...QUÉ MOSCA LE HA PICADO?
SE ENFADA Y LUEGO RÍE COMO UN LOCO ...
CONAN ...
...VAMOS AL PLATÓ A HABLAR CON LOS SOSPECHOSOS.
YA SÉ CÓMO LO HA HECHO...


ESTE NO ES LUGAR PARA QUE JUEGUEN LOS NIÑOS...
¿POR QUÉ NO PODEMOS ENTRAR EN EL PLATÓ?
MIERDA, VAMOS POR LA OTRA ENTRADA...
TOP TOP TOP
...CARAY, TAMPOCO...

¿EH?
ALMACÉN
...CREO QUE DESDE ESTE ALMACÉN SE PUEDE ENTRAR AL PLATÓ.
¡CHICOS!
CLAC
ES QUE ME HE DEJADO ALGO.


OH...

OH, CONAN.
¿...QUÉ HACEN AQUÍ REUNIDOS?
YA HAN ACABADO LA CURA DE URGENCIAS DEL SEÑOR MATSUI, Y VAMOS CON ÉL AL HOSPITAL.

CON ESA HERIDA NO PUEDE HACER EL PAPEL DE GOMERA.
NI EL DE GOMERA NI NINGÚN OTRO, ME PARECE.

AHORA SÍ QUE SE HA ACABADO DEL TODO LA SERIE.
ME HUBIESE GUSTADO QUE ACABASE TODO BIEN...
... QUÉ LÁSTIMA...
...

¡... SEÑOR MATSUI!
ANTES NOS HA ENSEÑADO LAS DIFERENTES PARTES DE GOMERA, ¿NO?

¿TAMBIÉN HAY PATAS SUELTAS?
SÍ ... ... CLARO.

¿POR QUÉ QUIERES SABERLO?
NADA, NADA.

VAMOS AL HOSPITAL.
...
OYE ...
¿... EH?
¿...YA HAS SOLUCIONADO EL CASO, SHINICHI?
NO, AÚN NO SÉ QUIÉN ES EL ASESINO.

Y TAMPOCO ENTIENDO POR QUÉ ...
...EL CRIMINAL DISFRAZADO DE GOMERA TENÍA QUE ATACAR AL SEÑOR MATSUI EN ESTE ALMACÉN.

QUIZÁ VINO A RECOGER UN CUCHILLO Y SE ENCONTRÓ CON EL SEÑOR MATSUI ...
PERO TODOS LOS CUCHILLOS DE AQUÍ SON FALSOS, ME PARECE...
ARMAS BLANCAS
...NO HAY NINGUNO QUE CORTE...
¡... AY!

¿EH!?
UN MO-MEN-TO...
... ENTON-CES, EL CULPA-BLE...
¡...SÓLO PUEDE SER UNA PER-SONA!

File 10:
GOMERA SE ALEJA

¡NO HAY DUDA!
¡ESA PERSONA ES EL CULPABLE!
BUENO, VOY A TENER QUE HACER LO DE SIEMPRE, USAR EL SIMULADOR DE VOZ Y EL RELOJ-PISTOLA.
A VER, ¿QUIÉN SERÁ ESTA VEZ EL DETECTIVE?
SÓLO PUEDO USAR AL INSPECTOR MEGURE.
PAS PAS
¿EH?
¿QUÉ TE PASA, SHINICHI?
NO ENCUENTRO MI RELOJ PISTOLA.

¿TE REFIERES A ESA PISTOLA DE SOMNÍFEROS QUE TE REGALÉ?
SÍ...
...SI NO LA ENCUENTRO, NO PUEDO DECIR EN PÚBLICO QUIÉN ES...
...
...EL ASESINO...
¿MMM?
JP
BJS BJSBJS BJS
...PROFESOR, QUIERO PEDIRLE ALGO...
MMM, MMM.
BIEN, NOSOTROS VAMOS AL HOSPITAL...
DE ACUERDO.
YA LES LLAMAREMOS A DECLARAR OTRO DÍA.
¡¡¡UN MOMENTO!!!

JE, JE, JE, JE. NO PODÉIS IROS.
¿AGASE?
ES QUE ENTRE VOSOTROS ...
¡¡... ESTÁ EL CRIMINAL!!
¿EH?
¿QUE DICE?
OYE, SÓLO TIENES QUE MOVER LOS LABIOS, YO DIRÉ EL RESTO CON EL SIMULADOR.
NI HABLAR, YO QUIERO MÁS PROTAGONISMO.
¿SEÑOR AGASE?
¿NO HA OÍDO QUE LOS NIÑOS HAN PERSEGUIDO AL CRIMINAL DISFRAZADO DE GOMERA?
HAN SEGUIDO LAS HUELLAS HASTA EL TERRADO PERO NO HABÍA NADIE, Y HAN VISTO EL DISFRAZ ARDIENDO ABAJO, EN LA ACERA.
Y AHORA USTED DICE QUE YA SABE QUIÉN ES. ¿PODRÍA DARNOS MÁS DETALLES?
JU, JU, JU, JU, CLARO QUE SÍ.
IV

¡ESO ES IMPOSIBLE, VAYA BURRADA!
NO... YO...
¡QUÉ TONTERÍA! ¡YO CHOQUÉ CON EL ASESINO Y LE VI HUIR POR EL PASILLO!
¿... ES ESO, VERDAD, SHINICHI?
...
¡EFECTOS ESPECIALES!
YA SABEN ...
... HOLOGRAMAS Y COSAS ASÍ, QUIZÁ EL CRIMINAL...
¿EHH?
¡...NO! ¡ERA UNA BROMA! EL ASESINO ...
...USÓ UN TRUCO.
UN TRUCO TAN INFANTIL...
...QUE INCLUSO LA POLICÍA LO PASÓ ...
...POR ALTO ...
¿QUÉ?
...SÍ. LA SEÑORITA TOMOMI Y LOS NIÑOS VIERON A GOMERA HASTA EL MOMENTO EN QUE GIRÓ POR EL PASILLO.
LUEGO, NADIE LE VIO SUBIR POR LA ESCALERA...
PERO SEGÚN LAS HUELLAS LO HIZO, ¿NO?
ES CIERTO.
... CALLA Y MUEVE LOS LABIOS, HOMBRE.
VALE.

¡ALGUIEN HABRÍA VISTO UNAS MANCHAS DE PINTURA TAN VISTOSAS!
¡QUERÍA QUE CREYÉSEMOS QUE HABÍA ESCAPADO POR EL TERRADO!
¡EL CRIMINAL HABÍA PREPARADO DE ANTEMANO ESAS HUELLAS!
GH UH
PERO SI HUBIESE HECHO SOLAMENTE LAS HUELLAS DE LAS ESCALERAS ...
¿EH?
...CASI NADIE SUBE AL TERRADO NI USA ESA ESCALERA... PODRÍA HABERLAS PUESTO AHÍ ANTES...
...CREO QUE, PARA HACERLAS, SÓLO USÓ LAS PATAS DE GOMERA...
... POR ESO NO HAY HUELLAS DE LA COLA EN LA ESCALERA PERO SÍ LAS HAY EN EL PASILLO ...
...CREO QUE AL CRIMINAL SE LE ESCAPÓ ESE DETALLE.
EL CULPABLE, UNA VEZ FUERA DE LA VISTA DE LOS NIÑOS QUE LE PERSEGUÍAN...
...SE QUITÓ EL DISFRAZ FRENTE A LAS ESCALERAS ...
... Y CON ÉL EN LA MANO, BAJÓ AL PISO INFERIOR Y...
... DESDE UNA VENTANA ...
...TIRÓ EL DISFRAZ ...
...ARDIENDO A LA CALLE.

ASÍ DESPISTÓ A LOS NIÑOS, QUE, SIGUIENDO LAS HUELLAS, LLEGARON AL TERRADO...
... Y NO VIERON A NADIE.
PERO EN CAMBIO SÍ VIERON ARDER EL DISFRAZ DE GOMERA EN LA ACERA ...
...COMPLICANDO EL CASO INCREÍBLEMENTE.
¡OHH!
¡CLARO!
¿EH?
NADA, NADA.
EJEM.
PERO SI LAS HUELLAS ERAN DE LA PINTURA DEL BOTE QUE SE HABÍA DERRAMADO EN EL PLATO...
... RESULTA CASI IMPOSIBLE ...
...SI EL ASESINO NO SABÍA DE QUÉ COLOR SERÍA LA PINTURA DEL PLATO, ¿CÓMO PODRÍA...?
¿...PINTAR LAS HUELLAS ANTES?
¿VERDAD, SEÑOR ADACHI?
CLARO, YO OLVIDÉ RECOGER ESE BOTE DE PINTURA ...
VAYA, VAYA ...
... RESULTA QUE ALGO NO ENCAJA.
ES NORMAL QUE NO ENCAJE ...
...LAS DECLARACIONES DE LA SEÑORITA TOMOMI Y DEL SEÑOR ADACHI SON FALSAS.

HAN MENTIDO...
...PARA ENCUBRIR AL ASESINO.
UH...
¿Y...QUE ES MENTIRA?
EL SEÑOR ADACHI ES EL TIPO DE HOMBRE QUE SE ENFADA TERRIBLEMENTE CUANDO LOS NIÑOS TOCAN SUS EDIFICIOS, ASÍ QUE DUDO MUCHO QUE VAYA A OLVIDAR UN BOTE DE PINTURA JUSTO ANTES DE UN RODAJE...
...QUIZÁ NO FUE ÉL QUIEN DEJÓ AHÍ EL BOTE, SINO QUE EL MISMO ASESINO LO LLEVÓ AL PLATÓ DESPUÉS DE HABER PREPARADO EL TRUCO DE LAS HUELLAS.
ESO SIGNIFICA QUE ELLOS SABEN QUIÉN ES EL ASESINO.
¡PUES CLARO!
ADACHI SÓLO HA DICHO LO QUE LA SEÑORITA TOMOMI LE PIDIÓ QUE DIJERA, PERO TOMOMI SÍ QUE SABE QUIÉN HA SIDO.
TUVO QUE SABERLO EN EL MOMENTO QUE CHOCÓ CON ÉL EN EL PASILLO, YA QUE LLEVABA ABIERTA LA ESPALDA DEL DISFRAZ...
...DESPUÉS, CUANDO VIO EL CADÁVER EN EL PLATÓ Y SE DIO CUENTA DE LO QUE HABÍA PASADO, MINTIÓ PARA ENCUBRIR AL ASESINO.
¿ME EQUIVOCO?
...

BUENO, ¿PERO QUIÉN ES EL CULPABLE?
A LA HORA DEL ASESINATO, CASI TODOS ESTABAN VIENDO EL COPIÓN EN LA SALA DE PROYECCIÓN ...
...POR ESO EL CRIMINAL SÓLO PUEDE SER EL DIRECTOR MIKAMI, EL SEÑOR MATSUI O...
...LOS QUE SALIERON DE LA SALA UN MOMENTO, ES DECIR EL SEÑOR ADACHI O LA SEÑORITA TOMOMI.
EL SEÑOR ADACHI SÓLO FALTÓ UNOS CUATRO O CINCO MINUTOS, DEMASIADO DIFÍCIL ...
...LA SEÑORITA TOMOMI TAMPOCO PUDO HACERLO, YA QUE CHOCÓ CON EL CRIMINAL Y CON LOS NIÑOS ...
...SÓLO QUEDAN EL DIRECTOR MIKAMI Y EL SEÑOR MATSUI.
¡¡OYE, CHICO, MATSUI ESTABA HERIDO Y MIKAMI ES UN VIEJO AMIGO MÍO...!
¡...NO PUEDEN SER LOS ASESINOS...!
¡¡IDIOTA!
... AH ...
... POR ESO LA SORPRESA ES MAYOR AL SABER LA VERDAD.
EL CULPABLE ES...
OYE.

¿PERO QUÉ ES LO QUE HACES, CONAN?
¿... EH?
¡¡NO, LARGAOS, FUERA DE AQUÍ!!
¿QUÉ DICE ...?
¿... PROFESOR?
NADA, UNA MOSCA QUE ME MOLESTA.
¡FUERA, FUERA!
PERO ¿QUIÉN ES EL CULPABLE?
EL ASESINO LLEVÓ A LOS NIÑOS A DAR UNA VUELTA POR LOS ESTUDIOS...
...Y LUEGO ASEGURA QUE LE HIRIERON EN UNA PIERNA ...
... FUE EL SEÑOR MATSUI.

¡FUE USTED!
SÍ, CON UNA HERIDA ASÍ NO PODRÍA MATAR A NADIE NI ESCAPAR DESPUÉS...
TOMOMI...
¿VERDAD, TOMOMI?
¡ES CIERTO! ADEMÁS, TOMOMI HA DICHO QUE EL CULPABLE NO SE MOVÍA BIEN...
...A PESAR DE CORRER MUCHO.
¡...NO SERÍA CAPAZ DE HACER NADA CON ESTA HERIDA EN LA PIERNA!
¡IMBÉCIL! ¡A PESAR DE QUE LLEVA 10 AÑOS MOVIÉNDOSE DENTRO DEL DISFRAZ DE GOMERA...!
...LA HERIDA...
PERO, ENTONCES...
¡...PERO RESULTA QUE ESA HERIDA NO SE LA HIZO ANTES DEL CRIMEN!

...
SE HIRIÓ PARA EVITAR...
...
CONVERTIRSE EN SOSPECHOSO
...
LA HERIDA SE LA HIZO EL MISMO SEÑOR MATSUI CON UN CUCHILLO QUE HABÍA DEJADO EN ESTE ALMACÉN. DESPUÉS DE COMETER EL CRIMEN Y QUITARSE
...
...EL DISFRAZ
...

¡SÓLO HAY UN CAMINO DESDE EL ALMACÉN AL PLATÓ! ¿CÓMO PUDO EL SEÑOR MATSUI ADELANTAR A LOS NIÑOS EN LA HUIDA?
...
FUERON AL PLATÓ A PERSEGUIR A GOMERA.
LOS NIÑOS LE DEJARON EN EL ALMACÉN Y...
¡PERO LOS NIÑOS LE VIERON HERIDO ANTES DE DESCUBRIRSE EL ASESINATO!
...ESO ERA PARTE DE LOS EFECTOS ESPECIALES.
EN ESTE ALMACÉN HAY TODO TIPO DE PRODUCTOS, INCLUSO SANGRE ARTIFICIAL.
...UNA VEZ SE FUERON LOS NIÑOS, ENTRÓ EN EL PLATÓ...
DESDE LA SALIDA DEL ALMACÉN AL PASILLO, LA PUERTA DEL PLATÓ SE VE PERFECTAMENTE...

...Y QUERÍA QUE HUBIESE TESTIGOS QUE SIGUIESEN SUS HUELLAS
...
...PUES SE HABÍA CITADO PREVIAMENTE CON LA VÍCTIMA EN ESE LUGAR Y A ESA HORA
...
... SE PUSO EL DISFRAZ Y ASESINÓ AL PRODUCTOR DELANTE DE ELLOS
...

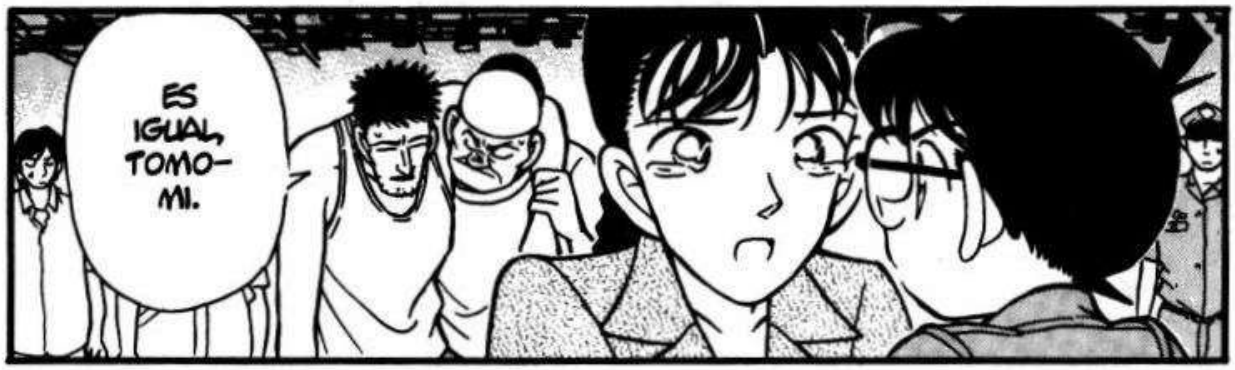
CLARO, POR ESO ELIGIÓ A LOS NIÑOS COMO TESTIGOS, PORQUE ...
...NO CORREN TANTO COMO UN ADULTO...
...SÍ, ADEMÁS, LOS NIÑOS SON MUY CURIOSOS Y HACEN TODO LO QUE LOS MAYORES NO QUEREMOS QUE HAGAN ...
...INCLUSO YO...
¿... QUÉ?
... NADA, NADA ...
... ME PONÍA EN LA PIEL DE LOS CRÍOS, ESO ES TODO.

EL ASESINO HA QUEMADO EL DISFRAZ PARA BORRAR POSIBLES HUELLAS ...
...YA QUE SERÍA MUY FÁCIL COMPROBAR QUIÉN HABÍA SIDO EL ÚLTIMO EN USAR EL DISFRAZ...
...EL SEÑOR MATSUI HIZO QUE COINCIDIESEN LA HORA DEL CRIMEN CON LA HORA DE PROYECCIÓN. EL PASILLO ESTARÍA VACÍO EN ESE MOMENTO ...
...ADEMÁS, NO QUERÍA QUE OTRA PERSONA FUESE SOSPECHOSA DE LO QUE ÉL HABÍA HECHO...
...DESGRACIADAMENTE, TRES DE SUS AMIGOS SE CONVIRTIERON EN SOSPECHOSOS ...
GOMERA

¿HAY PRUEBAS?
...PUES CLARO, DENTRO DE LA CAJA DE ARMAS BLANCAS DEL ALMACÉN, HAY UN CUCHILLO DE VERDAD, EL QUE HA USADO EL SEÑOR MATSUI PARA HERIRSE ...
... SÓLO PUDO HACERLO EN ESTE LUGAR, PUES LA HERIDA ES LO SUFICIENTEMENTE GRAVE COMO PARA IMPEDIRLE CAMINAR ...
... ADEMÁS ...
...ESTÁ LA CAMISETA ...

¡...LA CAMISETA DEL SEÑOR MATSUI!
¿CAMISETA?
SÍ, EL SEÑOR MATSUI TUVO QUE CORRER TANTO CON EL DISFRAZ PUESTO...
... QUE LA CAMISETA DEBIÓ QUEDAR EMPAPADA DE SUDOR.
NO VEO RASTROS DE UNA SUDADA ASÍ...
CLARO QUE NO.
PORQUE SE LA HA CAMBIADO...
¿... CAMBIADO?
...ESTE CHICO SABE CÓMO LO HA HECHO.
¡YO! ¡YO!
¿EH?
¿NO RECUERDA QUE AYUMI LE ENSUCIÓ LA CAMISETA CON ZUMO CUANDO ESTÁBAMOS EN EL ALMACÉN?
ESO SUCEDIÓ ANTES DE QUE USTED GRITASE PORQUE ALGUIEN LE HABÍA CLAVADO UN CUCHILLO.
...
PERO EN LA CAMISETA QUE LLEVA AHORA NO HAY NI RASTRO DE ZUMO...
¿... CUÁNDO Y DÓNDE SE HA CAMBIADO? SE SUPONE QUE NO PODÍA MOVERSE CON ESA HERIDA ...

...POR FAVOR, RECUERDA...
¿...DE VERDAD?
HAZ MEMORIA ...
PERO ES QUE YO...
¿... EH?
OYE, CHICO, ¿NO TE HABRÁS EQUIVOCADO?
A LO MEJOR NO SE HABÍA ENSUCIADO LA CAMISETA ...


ES IGUAL, TOMOMI.

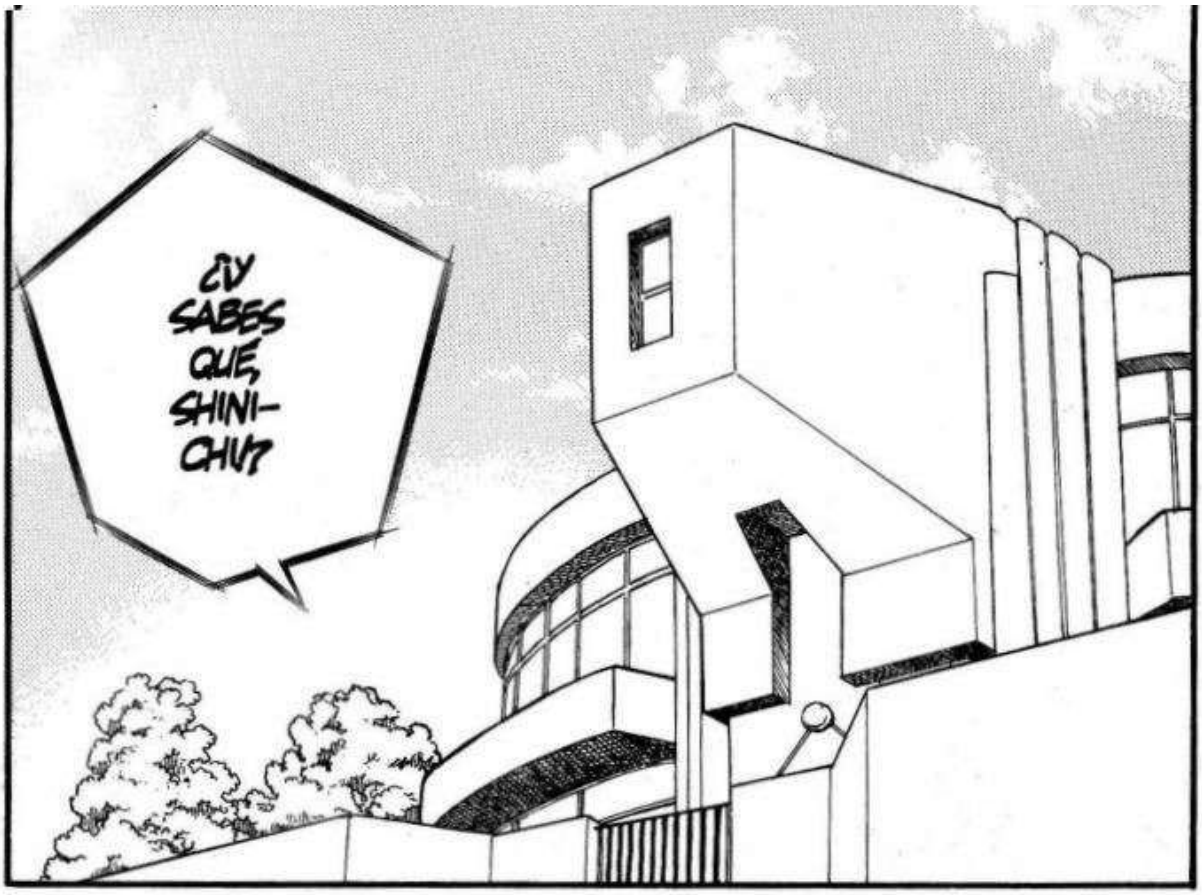
...NI SIQUIERA HE PENSADO EN ESO ...
...EL PRÓXIMO TRABAJO ...
SI YA TENÍAS TRABAJO PARA UNA PELÍCULA ...
PERO ¿POR QUÉ LO HAS HECHO, MATSUI?
¡COMPROBADLO!
...LA OTRA ESTÁ EN MI BOLSA, MANCHADA DE ZUMO Y DE SUDOR...
TAL COMO HA DICHO EL CHICO, ME HE CAMBIADO LA CAMISETA ...

...SÓLO PENSABA EN LA SUERTE DE GOMERA...
...ÉSA ERA LA VERSIÓN DEL PRODUCTOR PARA TENER UNA EXCUSA Y...
...CORTAR LA SERIE. SEGÚN ÉL ERA DEMASIADO CARA ...
PERO YO CREÍA QUE YA ESTABAS HARTO ...
...DE LA SERIE ...
...Y NI ME ENTERÉ DE LO QUE EL PRODUCTOR IBA DICIENDO POR AHÍ DE MÍ HASTA HACE UN PAR DE SEMANAS!
...YO NO PODÍA SOPORTAR LA IDEA DE QUE ME COMPADECIESEN ...
CUANDO LE PEDÍ AL PRODUCTOR QUE ME ACLARASE TODO EL ASUNTO, NO QUISO DARME EXPLICACIONES Y COMO YA HABÍA DECIDIDO QUE...
...EL TÍTULO DE LA PELÍCULA SERÍA LA ÚLTIMA LUCHA DE GOMERA, NO QUERÍA CAMBIAR NADA, ASÍ QUE LA SERIE IBA A ACABAR DE UNA VEZ.
ADEMÁS, SE ATREVIÓ A ASEGURAR QUE EL PÚBLICO ...
...OLVIDARÍA A ESE HORRIBLE MONSTRUO DE GOMAESPUMA EN MENOS DE UN AÑO.
¿...POR QUÉ NO CONFIASTE EN NOSOTROS?
NO PODÍA CARGAR A NADIE CON MÁS PREOCUPACIONES, YA TENÍAIS SUFICIENTES PROBLEMAS ...
...AUNQUE DEBO CONFESAR QUE NO ME ARREPIENTO DE NADA...
...AHORA LA ÚLTIMA LUCHA DE GOMERA TARDARÁ UNOS MESES EN ACABARSE ...
GOMERA
...AUNQUE HAY ALGO ...
...DE LO QUE SÍ ME ARREPIENTO ...

...
DE HABER COMPLICADO LA VIDA DE ESTOS NIÑOS, HACIÉNDOLES TESTIGOS DE UN ASESINATO...
OYE TOMOMI ...
¿...TÚ RECONOCISTE A MATSUI CUANDO IBA DISFRAZADO DE GOMERA?
NO, NO PUDE VERLE BIEN, FUE UN INSTANTE...
¿EH?
ENTONCES, ¿POR QUÉ ...?
...
AUNQUE NO LE VEA LA CARA LE RECONOCERÍA EN CUALQUIER SITIO POR SUS ANDARES ...
...
HA SIDO MI COMPAÑERO DE TRABAJO DURANTE DIEZ AÑOS ...
...A LAS DURAS Y A LAS MADURAS...

ANSCU-
DOS DOS
SES, SE
RENA LA
LÍCULA...
LA ÚLTIMA LUCHA DE GOMERA
...LA ÚLTIMA ESCENA ES UN MONTAJE DE TOMAS RODADAS ANTERIORMENTE, PUESTO QUE NO PUDO RODARSE LA ESCENA EN LA QUE GOMERA MORÍA ...
...ASÍ QUE GOMERA SEGUIRÁ VIVIENDO PARA SIEMPRE EN LA PANTALLA.
EL ARGUMENTO, COMO LAS IMÁGENES, SON LAS MÁS IMPACTANTES DE TODA LA SERIE...
...Y LOS ESPECTADORES HAN QUEDADO ENCANTADOS CON ELLA.
AUNQUE, PARA MÍ, EL GRITO DE GOMERA QUE RESONABA DENTRO DE LA SALA DE CINE ...
...ME PRODUCÍA UNA TRISTEZA INFINITA ...
FIN

FILE 1:
¡¡LA FOTOGRAFÍA!!


¿Y SABES QUÉ, SHINI-CHI?

ANDA, DIME, MAMÁ, DIME...
¡¡TU PADRE HA VUELTO A LLEGAR DE MADRUGADA Y TOTALMENTE BORRA-CHO!!
¡¡ES QUE YA NO LO SOPORTO!!

¿Y QUÉ LE VAS A HACER? PAPÁ ES UN NOVELISTA FAMOSO, TIENE QUE HACER CONTACTOS, PROMOCIO-NARSE ...
¿Y QUÉ CLASE DE "CONTACTOS" SON ÉSOS QUE LE DEJAN MARCAS DE PINTALABIOS EN LA CA-MISA, EH?
¡ESTOY HARTA! ¡¡YO TAMBIÉN VOY A TE-NER UNA AVENTU-RA!!
EH, OYE ...
BAAG
AH, TE DEJO, QUE ESTOY UN POCO LIADO...
¡¡ES-PERA, SHINI-CHI!!

ESE HOMBRE SE PASA EL DÍA ENTERO CREANDO MISTERIOS, NO TIENE TIEMPO PARA SERLE INFIEL A SU MUJER...
¡¡UN MALENTENDIDO, SEGURO!!
¿LA AVENTURA?
HUMM... A PESAR DE SUS PELEAS SE LLEVAN MUY BIEN ...
ESOS DOS SE PASAN TODO EL DÍA DISCUTIENDO... ¡NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE!
AL PARECER PAPÁ HA LLEGADO DE MADRUGADA Y HA TENIDO UNA AVENTURA...
¡¡SÍ, ME CONTABA OTRA DE SUS PELEAS MATRIMONIALES!!
¿EH, QUÉ PASA? ¿HABLABAS CON YUKIKO?
...ME SIENTO TAN CULPABLE QUE CADA DÍA ME CUESTA MÁS MIRARLA A LA CARA ...
¡JA, JA, JA...! CADA VEZ QUE LA LLAMO POR TELÉFONO ESTÁ MÁS CABREADA, NO HACE MÁS QUE PREGUNTARME QUE CUÁNDO PIENSO VOLVER...
¡DE TI Y DE RAN! ¿CÓMO SIGUE LO VUESTRO?
¿DE MÍ...?
POR CIERTO, ¿Y QUÉ HAY DE TI...?
ASÍ QUE LA ESTACIÓN DEL AMOR ...
...ADEMÁS... ¿NO DICEN QUE EL OTOÑO ES LA ESTACIÓN DEL AMOR?
¿Y DE QUÉ TE EXTRAÑAS...? OTRAS VECES OS HABÉIS SEPARADO POR ALGUNO DE TUS CASOS Y SIEMPRE HABÉIS QUEDADO EN ALGÚN SITIO PARA VEROS ...
BUM

¡¡IDIOTA, YO NO TE HE PEDIDO NADA!!
MOURI
¿Y QUÉ? ¿QUÉ TIENE DE MALO QUE TE CONSIGA UN CLIENTE...?
¡JA! ¡¡PUES QUE NO QUIERO TENER QUE DEBERTE NADA!!
HOLA ...
¿¡PERO SERÁS EGOÍSTA!? ¡¡LA PRÓXIMA VEZ QUE TE QUEDES SIN TRABAJO NO VENGAS A LLORARME, SEÑOR SUPERDETECTIVE!
JA, JA, NO TE PREOCUPES QUE NO PENSABA HACERLO, SEÑORA SUPERABOGADA. ¡ADIÓS!
...

¡¡... MIERDA!!
CLARANG
JA, JA, JA... TODAS LAS PAREJAS SE PELEAN ...

ASÍ QUE LA ESTACIÓN DEL AMOR, ¿EH...?
HUM
YO MÁS BIEN DIRÍA QUE EL OTOÑO ES LA ESTACIÓN DEL HAMBRE ...
GRR
...RAN, VUELVE PRONTO...
... TENGO HAMBREEE.
SUNDAY
POF

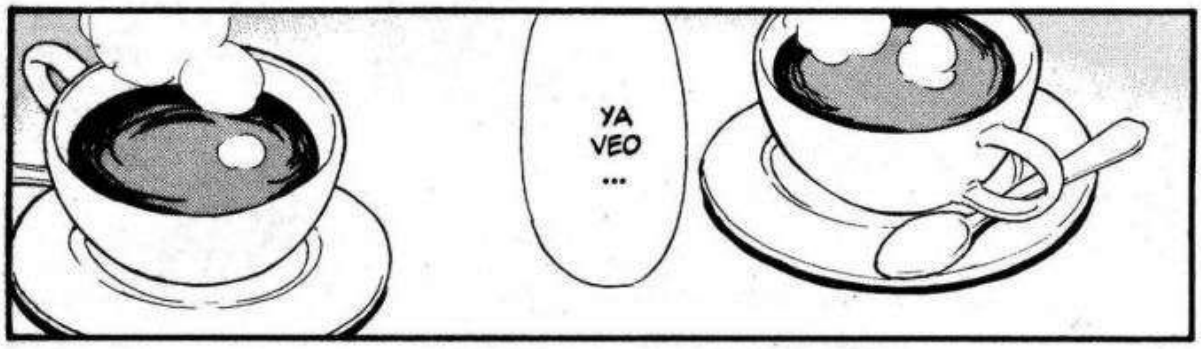
MOURI
DETECTIVE
YA ESTOY EN CASA ...
¡HOLA!
¿EH?
¿EH?
ZZZZZZ
¿QUÉ? ¡¡SI BUSCAS A CONAN ESTÁ DURMIENDO EN EL SOFÁ!!
AH, CLARO ...
VAMOS, ESTE NO ES SITIO PARA DORMIR...
GGG
RAN ...
¿EH?
...
TENGO HAMBRE ...
GGG
¡SÍ, SÍ, AHORA PREPARO ALGO!
BUENO, SI VAS A SEGUIR DURMIENDO QUÍTATE LAS GAFAS...
ZAS

¿EH?

E... ESA CARA ...
... DÓNDE LA HE VISTO ANTES ...

¿EH?
¡¡AGH!! ¡¡DEVUÉLVEME MIS GAFAS!!
...
AH, HOLA, RAN ...
HADA
¿EH?
ES VERDAD, TÚ NUNCA TE LAS QUITAS, ¿VERDAD, CONAN...?
... NI PARA DORMIR, NI PARA BAÑARTE...
¿POR QUÉ?
¡¡ES QUE... ES UNA COSTUMBRE!!
ME DUELEN LOS OJOS Y ...
...PUES ESO, QUE ESTOY MÁS TRANQUILO SI LAS LLEVO PUESTAS...
HUUM ...
ESTO... DISCULPEN...

¿ES ESTA LA OFICINA DEL DETECTIVE MOURI?
AH, SÍ...


YA VEO ...

DÉJEME ADIVINAR... UNA PERSONA LE RECOMENDÓ QUE...
... VINIERA A VERME ...
¿EH?
¿UNA PERSONA?

¡¡QUÉ BIEEEN...!! ¿VIENE DE PARTE DE MAMÁ?
¿VERDAD, KOGORO?
¡HABLA DE TU MAMÁ, RAN, ERI KISAKI!

¡¡HASTA PODRÍAIS RECONCILIAROS!!
...
¡¡ESO QUIERE DECIR QUE YA OS LLEVÁIS MEJOR!!
JA
JA

¡PUM!
NO CORRAS TANTO, RAN...
¿EH?
ME PARECE MUY RARO QUE TU MADRE ME LLAMARA...
JA, JA, JA... ESO NO TRAERÍA MÁS QUE PROBLEMAS...
¡Y NO LO HAGO! ¡PERO NO PUEDO EVITAR DESEAR QUE MAMÁ REGRESE A CASA!
ADEMÁS, LOS NIÑOS NO DEBERÍAN METERSE EN COSAS DE ADULTOS...
¿Y BIEN? ¿CUÁL ES SU PROBLEMA?
AH, SÍ...
...VERÁ...
MI MARIDO MURIÓ HACE UNA SEMANA...
NANAE TSUKUMO (42 AÑOS)
¿MURIÓ?
¿CÓMO? ¿ASESINADO?
NO, DICEN...
...QUE SE SUICIDÓ.
¿DICEN?
SÍ...

UN DÍA, HARÁ UNA SEMANA, TUVE QUE SALIR Y DEJÉ A MI MARIDO SOLO EN CASA...
MÁS TARDE REGRESÉ Y ...
...AL NO VERLE, COMENCÉ A LLAMARLE PERO NO CONTESTÓ...
... ASÍ QUE DECIDÍ IR A MIRAR SI ESTABA EN SU SÓTANO PRIVADO ...

...Y ALLÍ ENCONTRÉ EL CADÁVER YA FRÍO DE MI ESPOSO...
¡¡SE HABÍA ENVENENADO ...!!

¿CON QUÉ VENENO?
SEGÚN LA POLICÍA, SE TRATABA DE ACÓNITO...

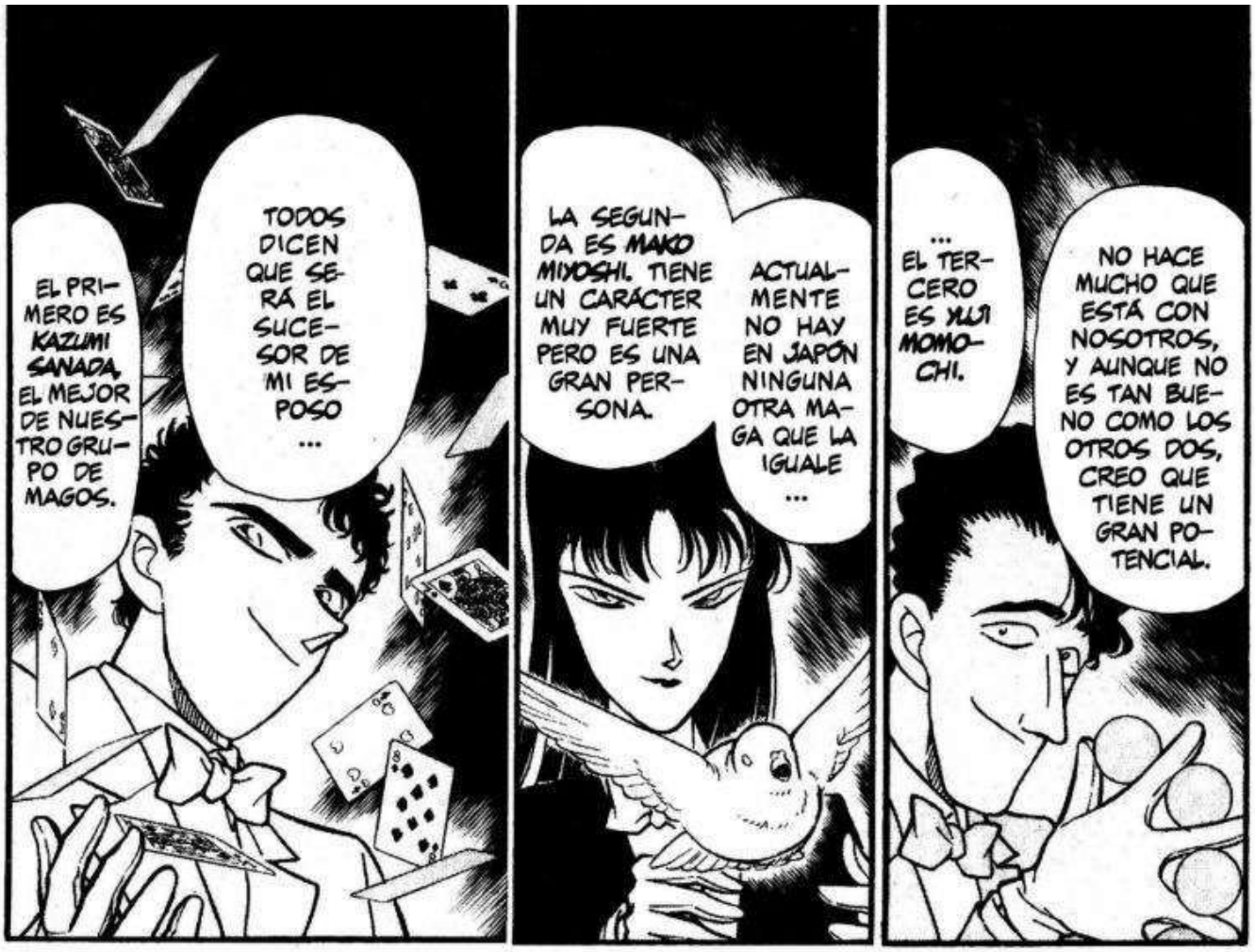
¿ACÓNITO ...?
A VER, SI NO ME EQUIVOCO ...

ES UN TIPO DE VENENO QUE PARALIZA EL SISTEMA NERVIOSO ...

¿EH?
¡SE EXTRAE DE LA RAÍZ Y LAS HOJAS DE LA PLANTA MATALOBOS!
DOS MILIGRAMOS DE ACÓNITO CONSTITUYEN UNA DOSIS MORTAL... ES UN VENENO MUY PODEROSO QUE EMPIEZA A ACTUAR A LOS POCOS MINUTOS DE ENTRAR EN EL CUERPO, MATANDO A SU VÍCTIMA ...
¿PE-PERO DE DÓNDE LO SACARÍAN...?
¡HAY MUCHAS EN LAS MONTAÑAS, CUALQUIER PERSONA ENTENDIDA PUEDE ENCONTRARLAS CON FACILIDAD!
UNA VEZ SE LE EXTRAE LA TOXINA, LA MATALOBOS SE PUEDE USAR COMO HIERBA MEDICINAL ...
¿ESTÁS SEGURO, CONAN ...?
¿EH?
¿DE DÓNDE HAS SACADO TODO ESO?
¡¡DE... DE LA TELE!! ¡¡EL OTRO DÍA SALIÓ UN MALO EN "YAIBA EL ENMASCARADO" QUE USABA ESE VENENO!!
¡¡Y DIJO: "TE MATARÉ CON ESTE ACÓNITO QUE HE SACADO DE LA PLANTA MATALOBOS"!!
PUES QUÉ MALO MÁS EDUCADO... MIRA QUE PONER SE A EXPLICAR LOS INGREDIENTES DEL VENENO...
JA JA JA
NO HABÍA NINGÚN MALO ...
ENTONCES, ¿ESTABA USTED SOLA CUANDO ENCONTRÓ EL CADÁVER?
NO, ESTABA CON TRES DE LOS DISCÍPULOS DE MI MARIDO ...
¿DISCÍPULOS?

AJÁ... TANTO MI MARIDO COMO YO SOMOS MAGOS...
MI MARIDO ERA FAMOSO EN EL MUNDO ENTERO COMO MOTOYASU TSUKUMO...
¿MOTOYASU TSUKUMO?
¡AHORA LO RECUERDO!
¡EN LAS NOTICIAS DIJERON QUE ...!
¡... HABÍA MUERTO UN MAGO PRODIGIOSO!
¡KOGORO, TÚ NO LO VISTE PORQUE SÓLO MIRAS LOS RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE CABALLOS!
OYE, ¿NO FUIMOS A VER UNO DE SUS ESPECTÁCULOS DE MAGIA HACE TIEMPO?
¡AHORA QUE LO PIENSO, ME PARECE QUE INCLUSO NOS HICIMOS UNA FOTO CON ÉL!
FUE EN AQUEL ESPECTÁCULO DONDE CONOCÍ A SU ESPOSA, LA SEÑORA KISAKI...
YA... Y POR ESO ESTÁ HOY AQUÍ...
SÍ... NOS HEMOS MANTENIDO EN CONTACTO DESDE ENTONCES, DE HECHO ES NUESTRA ABOGADA...
¡AQUÍ ESTÁ!
¿EH?
UN MOMENTO...
... PERO SI...

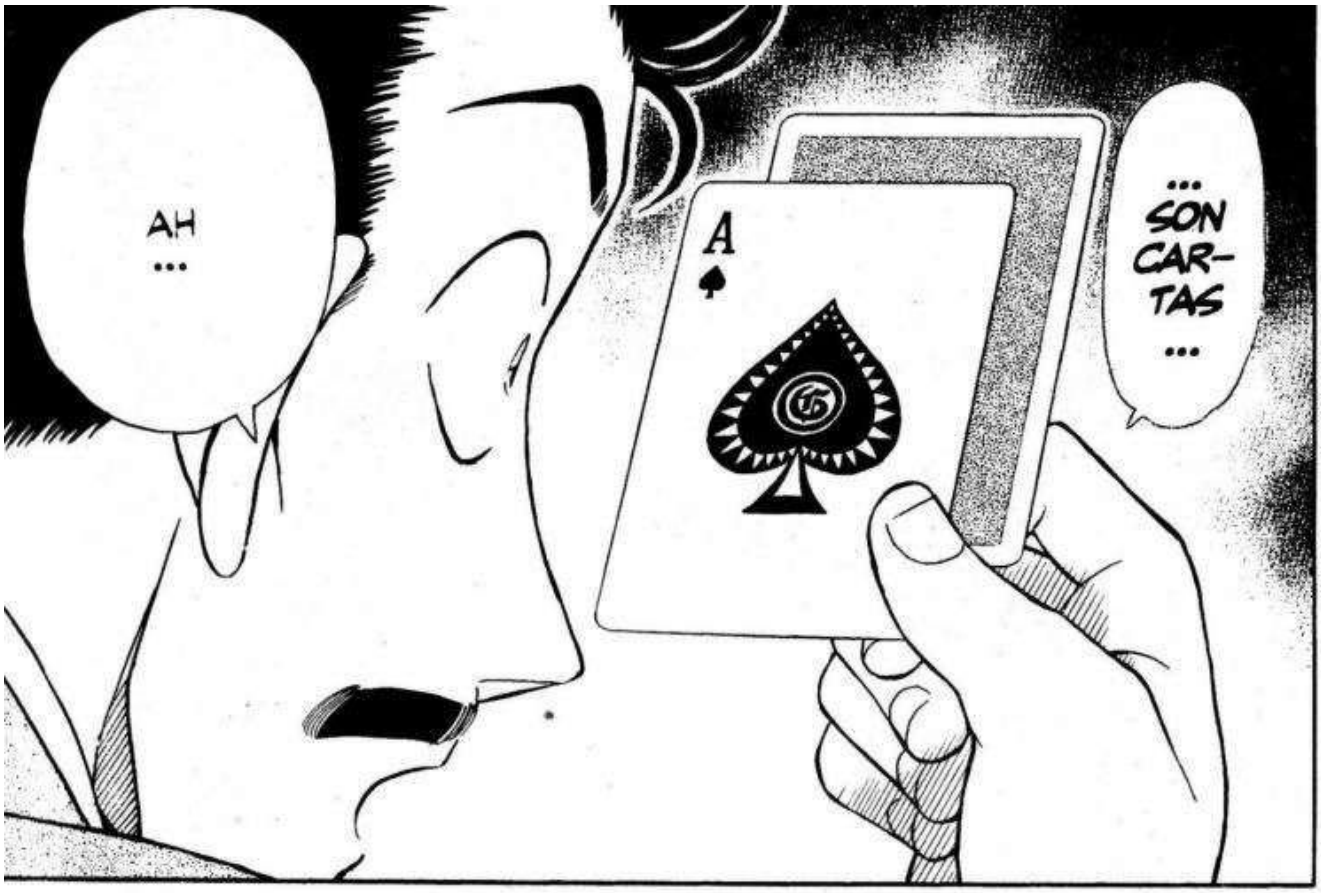
¿HAS ENCONTRADO LA FOTO?
PUEEES... MIRA, PARECE QUE ME HE EQUIVOCADO ...
ÁLBUM
...
¡BUENO! ¿POR QUÉ NO PREGUNTAS A LA SEÑORA SOBRE ESOS TRES DISCÍPULOS?
¿LE PARECE BIEN?
AH, SÍ...


EL PRIMERO ES KAZUMI SANADA, EL MEJOR DE NUESTRO GRUPO DE MAGOS.
TODOS DICEN QUE SERÁ EL SUCESOR DE MI ESPOSO ...
LA SEGUNDA ES MAKO MIYOSHI. TIENE UN CARÁCTER MUY FUERTE PERO ES UNA GRAN PERSONA.
ACTUALMENTE NO HAY EN JAPÓN NINGUNA OTRA MAGA QUE LA IGUALE ...
... EL TERCERO ES YUJI MOMOCHI.
NO HACE MUCHO QUE ESTÁ CON NOSOTROS, Y AUNQUE NO ES TAN BUENO COMO LOS OTROS DOS, CREO QUE TIENE UN GRAN POTENCIAL.

TODOS SON MUY BUENOS CHICOS. VIVEN EN MI CASA Y CADA DÍA PRACTICAN NUEVOS TRUCOS...
¿AH, SÍ? ¿Y DÓNDE ESTABAN LOS TRES AQUEL DÍA?
ESTABAN CONMIGO EN UNA COMIDA-ESPECTÁCULO EN EL HOTEL BEIKA, PRESENTANDO UN NUEVO TRUCO A LOS CLIENTES...
ESTABA PREVISTO QUE ACUDIERA MI MARIDO, PERO DIJO QUE ÉL NO TRABAJABA POR TAN POCO ...

PERO LOS TRES ESTABAN EN SU CASA ANTES DEL ESPECTÁCULO, ¿NO? ¿NO PODRÍA ALGUNO DE ELLOS HABERLE ENVENENADO ENTONCES?
EH... ESTO ...
PERO MI MARIDO MURIÓ MIENTRAS ESTÁBAMOS EN PLENO ESPECTÁCULO, CARIÑO ...
PERO ¿Y SI HUBIERAN PUESTO EL VENENO EN UNA CÁPSULA...?
ENTONCES MI MARIDO HUBIESE TENIDO TIEMPO DE PEDIR AYUDA ANTES DE QUE EL VENENO HICIERA EFECTO ...
EN EL SÓTANO HAY TELÉFONO Y LA PUERTA SE PUEDE ABRIR FÁCILMENTE DESDE DENTRO ...

BUENO, PUES ENTONCES FUE UN SUICIDIO, ¿NO?
AH... VERÁ, ES QUE ...
... NO PUEDO CREER QUE MI MARIDO SE SUICIDARA...
¿Y SI LE DIERON UN SOMNÍFERO?
NO ENCONTRARON RASTRO DE NINGUNO EN LA AUTOPSIA...
... TAMPOCO ENCONTRARON RASTROS DE QUE LE HUBIERAN ATADO ...
... Y ENCIMA LA CASA ESTABA PERFECTAMENTE CERRADA Y NO HABÍA SIGNOS DE QUE HUBIESE ENTRADO NADIE...
YA... ¿Y POR QUÉ?
...
PORQUE MAÑANA ES EL CUMPLEAÑOS DE NUESTRA HIJA AYANO...
MI MARIDO... LLEVABA PREPARANDO EL REGALO DE NUESTRA HIJA DESDE HACÍA UN MES, SÓLO QUERÍA VERLA FELIZ...
... NUNCA SE OLVIDABA DE AYANO ...
¿CREE QUE UN HOMBRE ASÍ SE SUICIDARÍA?
PERO, SEÑORA, EL SUICIDIO ES SIEMPRE ALGO IMPULSIVO, SE HACE SIN PENSAR ...
¡¡ES QUE ESO NO ES LO ÚNICO RARO!!
HAY ALGO MÁS... ENCIMA DE LA MESA DEL SÓTANO...
CHAC
...ENCONTRÉ ESTO ...


AH
...
A
...SON CAR-TAS
...

UN AS Y UNA JOTA DE PI-CAS PE-GADOS CON COLA
...
LA POLICÍA LOS SEPARÓ PARA VER SI HABÍA ALGO ESCRITO, PE-RO NO HA-BÍA NADA
...
...LAS HE VUEL-TO A PE-GAR PARA QUE USTED PUDIERA VER CÓMO ESTABAN CUANDO LAS EN-CONTRÉ.

¿NO LO ESTARÍA USANDO PARA ALGÚN TRUCO?
VERÁ.. MI MARIDO NO SOLÍA DEDICAR-SE A LOS TRUCOS DE CARTAS
...
ADE-MÁS, NO PARECE PARTE DE UN TRUCO
...

¡...YA SÉ! ¡¡VA-YAMOS A CASA DE ESTA SE-ÑORA!!
TÚ SIEMPRE APUN-TÁNDOTE A TODO
...

¡¡PUES ESTA VEZ IRÉ SOLO!! ¡¡ESTO NO ES COSA DE NI-ÑOS!!
¿¡¡EEEEH ...!!?
¡NO ES JUSTO! TIENES QUE LLE-VARTE A CONAN
...

¡VENGA!
¿VAMOS, CONAN?
...HUUUM...
AH...
...MIRA, CONAN SABE MUCHAS COSAS RARAS...
PERO, ES QUE...
¿EH?
¿ES QUE LE TIENES CELOS...!?
¡¡BUENO, PERO MÁS VALE QUE SE PORTE BIEN!!
¡CLARO!
BAM
SWIPP
AAAAAA
ALBUM

ZAAA
FLAP
PAF
en el espectáculo con Shinichi
en el espectáculo con Shinichi

FILE 2:
LOS NÚMEROS
DE TELÉFONO

VAYA ...
... PERO QUÉ PEDAZO DE MANSIÓN...
BUENO, TAMPOCO ES TAN RARO ...
AL FIN Y AL CABO EL FALLECIDO, MOTOYASU TSUKUMO ...
...ERA UN MAGO MUNDIALMENTE FAMOSO.
¿VERDAD, CONAN?
AH, SÍ...
¿Y QUÉ HAY DE ESE SÓTANO EN EL QUE DICE QUE MURIÓ SU MARIDO...?
SÍ, CLARO ...
¡¡UN MOMENTO!!

MO-MOCHI ...
¿Y ESTA SEÑO-RITA?
PARE-CE QUE OCULTA UN GRAN SECRETO, ¿VER-DAD?
¿EH?
YUJI MOMOCHI (25 AÑOS) MAGO
ES INÚTIL OCUL-TARLO. TE HE DESCU-BIERTO ...
... VAYA, VAYA ...
AH ...
EH, EH ...
PARECE QUE TE HA CRECIDO UNA PA-LOMA EN EL PELO ...
FLA FLAP
FLAP, FLAP
¡¡UAH... INCREÍ-BLE!!
¿QUIERE USTED HACER EL SIGUIENTE TRUCO, CABA-LLERO?
¿EH? ¿YO?
FLAP
FLAP
¡NO, TE EQUIVOCAS! ¡ÉSTE ES KOGORO MOURI!
¿EH? ¿EL FAMOSO DETEC-TIVE?
¿PERO QUÉ HACE AQUÍ?
¿ES QUE NO LO ENTIEN-DES?
FLAP

... LA MUERTE DEL MAESTRO MOTOYASU...
SEGURO QUE HA VENIDO A INVESTIGAR ...
MAKO MIYOSHI (20 AÑOS) MAGA
¿VERDAD? ¿TENGO RAZÓN, DETECTIVE?
¿EH?
¿CHAVAL?
¿AH?
¿Y ESTA ENCANTADORA SEÑORITA?
¿EN... ENCANTADORA?
CHACH
¿EH?
FRAS FRAS
AH...
WAH!
BLANCAS ...
¿LAS HAS VISTO ...?
¿EL QUÉ?
¡PUESTOS A SACAR PALOMAS, CUANTAS MÁS MEJOR!
AH ...

¡AQUÍ ESTÁN!
¿CARTAS?
ADEMÁS ESTÁN ESAS CARTAS... RESULTAN SOSPECHOSAS, ¿NO ES ASÍ?
ÉL NO ERA DEL TIPO DE HOMBRE QUE SE SUICIDA, ¿VERDAD?
¿NO SE SUICIDÓ EL MAESTRO?
¿PE... PERO QUÉ HA PASADO, DETECTIVE?
...ENCONTRÉ ESTAS EXTRAÑAS CARTAS ...
SOBRE LA MESA DEL SÓTANO, JUNTO AL CADÁVER DE MI ESPOSO...
ESO ES...
LA POLICÍA DIJO QUE HABÍA SIDO UN SUICIDIO ...
ES UNA ESPECIE DE TRUCO O ALGO ASÍ, ¿NO?
AH... UN AS Y UNA JOTA DE PICAS PEGADOS POR DETRÁS...
EXCEPTO ...
¡¡PE-PERO QUÉ HACES!!
...REGISTRAN ESTA CASA DE ARRIBA ABAJO NO DESCUBRIRÁN NADA...
... Y SI ...
RAS
RAS
RAS

...QUE DE LOS DOS GRANDES GENIOS QUE ANTES VIVÍAN AQUÍ ...
...YA SÓLO QUEDA UNO ...
KAZUMI SANADA (27 AÑOS) MAGO
¡¡IMBÉCIL!! ¡¡ERA UNA PRUEBA IMPORTANTE!!
TRANQUILO... LAS AUTÉNTICAS ESTÁN EN EL BOLSILLO DE TU CHAQUETA...
AH ...
SERÁ MEJOR QUE RESERVES TUS FUERZAS... LAS NECESITARÁS PARA MANTENER TU REPUTACIÓN DE DETECTIVE INFALIBLE...
VAYA, PARECE QUE LA MUERTE DE TU MAESTRO NO TE HA AFECTADO MUCHO ...
LAS APARIENCIAS ENGAÑAN ...
¿EH?
...MIRE LOS REVERSOS DE LAS CARTAS QUE ACABA DE USAR ...
SON DE MAZOS DISTINTOS...
ÉL ERA DON PERFECTO, JAMÁS COMETERÍA UN ERROR SEMEJANTE ...
SANADA... PARECE QUE NO HA SUPERADO LA MUERTE DEL MAESTRO...
NO... CONSIDERABA A MI MARIDO COMO UN PADRE ...

¿EH?
¿EH? ¿CONAN?
¿TÚ NO VAS A 1-A ...?
AYANO TSUKUMO 16 AÑOS/ HIJA DE MOTOYASU TSUKUMO
¿QUÉ HACES AQUÍ?
¿HAS VENIDO A JUGAR CONMIGO?
¡QUÉ VA! HEMOS VENIDO POR TRABAJO...
¿CÓMO IBA A SABER QUE LA NIÑA VIVÍA AQUÍ ...?
¡¡NO, NO, AQUÍ EL QUE VIENE A TRABAJAR SOY YO!!
¡ÉL SÓLO ME ACOMPAÑA, SEÑORITA!
AAAH ...
¡QUÉ BIEN! ¿ENTONCES VENDRÁS DE COMPRAS CONMIGO?
¿EH?
¡¡MAMÁ Y YO VAMOS A SALIR!! ¡¡MAÑANA ES MI CUMPLEAÑOS Y VAMOS A COMPRAR UN VESTIDO DE FIESTA!!
¿¿NO TE HA LLEGADO A CASA LA INVITACIÓN A MI FIESTA DE CUMPLEAÑOS, CONAN!?
AH, PUES AHORA QUE LO DICES ...
CONAN EDOGAWA
¡¡ANDA, VAMOS, CONAN!!
AH, PEPERO...
¡¡NO!!

¿¡EEEEH!?
LO SIENTO, AYANO, PERO HOY MAMÁ NO VA A PODER IR DE COMPRAS ...
¿EH?
¿QUÉ PASA? LA NIÑA ES SU AMIGUITA, ¿NO ...?
¡¡¡IGUAL QUE PAPÁ!!! ¡MAÑANA ES MI CUMPLEAÑOS Y ÉL ESTÁ FUERA DEL PAÍS Y SEGURO QUE NO LLEGA A TIEMPO!
¡¡ME LO HABÍAS PROMETIDO!! ¡¡ERES UNA MENTIROSA, MAMÁ!!
IRÁ MÁS TARDE, ¿VALE?
¿EH?
LO SIENTO... ES QUE CONAN AHORA ESTÁ OCUPADO.
¡¡¡OS ODIO!!!
¡¡¡SOIS TODOS UNOS MENTIROSOS!!!
¡DE ACUERDO!
PLAF PLAF
¡REUNIRÉ LAS PALOMAS!
GRACIAS, MAKO ...
¡VALE!
TE AYUDARÉ A ESCOGER UN BONITO VESTIDO.
OYE, ¿Y SI TE VIENES CONMIGO?

¿AÚN NO ...?
¿...LE HA DICHO A LA NIÑA QUE SU PADRE HA MUERTO?
NO... LE HE DICHO QUE TENÍA UNA GALA EN EL EXTRANJERO ...
¿EH?
¿EH? ESTA PALOMA NO ES MÍA...
...ES UNA DE LAS DE MAKO...
QUÉ RARO... ELLA NUNCA SE EQUIVOCA DE PALOMAS ...
PROBABLEMENTE TAMBIÉN ESTARÁ AFECTADA POR LA MUERTE DEL MAESTRO ...
VAYA.. TODOS SE GUARDAN SU PENA, PERO NO PUEDEN EVITAR QUE AFECTE A SUS TRUCOS...
DE HECHO, LOS TUYOS SON LOS ÚNICOS QUE NO HAN CAMBIADO ...
ES QUE YA ERAN MALOS ANTES ...
BUENO, ME VOY A PREPARAR LA CENA ...
AH, SÍ, POR FAVOR ...
¿SIEMPRE COCINA ÉL?
ES TRADICIÓN QUE EL DISCÍPULO MÁS NUEVO SE ENCARGUE DE LA COMIDA...
BUENO, ¿Y SI VAMOS ...?
¿...AL SÓTANO DONDE MURIÓ SU ESPOSO?

¿AQUÍ?
¿ESTE ES EL SÓTANO?
ES LA HABITACIÓN PRIVADA DE MI ESPOSO... SIEMPRE SE ENCERRABA AQUÍ CUANDO QUERÍA CREAR NUEVOS TRUCOS ...
... AUNQUE ÚLTIMAMENTE LOS ALUMNOS TAMBIÉN LA HAN ESTADO USANDO ...
¿Y ESAS FOTOS?
SON ALUMNOS DE MI ESPOSO ...
... CUANDO SE INDEPENDIZABAN, COLGÁBAMOS SU FOTOGRAFÍA AQUÍ...
OIGA, ¿Y QUIÉN ES EL DEL SOMBRERO NEGRO?
¡AH, ES KINOSHITA!
ERA EL MAYOR GENIO DE TODOS ...
...POR DESGRACIA MURIÓ MUY JOVEN, HARÁ UNOS 14 AÑOS, EN UN ACCIDENTE DURANTE UN ENSAYO.
¿POR QUÉ LO PREGUNTAS?
ES QUE ES LA ÚNICA FOTO QUE NO TIENE POLVO ...
...ALGUIEN DEBE DE HABERLA LIMPIADO ...
VAYA, ES VERDAD ...
SUPONGO QUE FUE MI ESPOSO. LE TENÍA UN CARIÑO ESPECIAL ...
...

UUHM... ASÍ QUE FUE AQUÍ FUE DONDE CAYÓ SU ESPOSO TRAS INGERIR EL VENENO ...
SÍ ...
...NO HEMOS TOCADO NADA DE LA HABITACIÓN PARA QUE USTED PUDIERA VERLA TAL Y COMO ESTABA.
LAS CARTAS PEGADAS ESTABAN SOBRE ESA MESA, ENTRE UNA MONTAÑA DE CARTAS ...
... Y TAMBIÉN ENCONTRAMOS LA COLA CON LA QUE LAS PEGARON.
HUUM ...
¿EH? ESTA PARED ES DEMASIADO GRUESA...
POM POM
A MI ESPOSO LE ENCANTABA LA MÚSICA CLÁSICA Y SOLÍA BAJAR AQUÍ A ESCUCHARLA ...
...Y PARA PODER PONERLA A TODO VOLUMEN MANDÓ INSONORIZAR LA HABITACIÓN...
¿ME ESTÁ DICIENDO QUE SI ALGUIEN GRITARA EN ESTA HABITACIÓN NADIE LE OIRÍA DESDE FUERA?
PUES... SÍ.
PERO SI LA CERRADURA ESTÁ DISEÑADA PARA ABRIRSE DESDE DENTRO AUNQUE ESTÉ CERRADA POR FUERA...
SI SE HUBIESE DADO CUENTA DE QUE HABÍA TOMADO VENENO HABRÍA PODIDO SALIR A PEDIR AYUDA...
...EL QUE ESTUVIERA PRECISAMENTE EN ESTA HABITACIÓN QUIERE DECIR ...
...QUE TAL VEZ NO DEBERÍAMOS RECHAZAR LA POSIBILIDAD DE UN SUICIDIO, SEÑORA.
AH, YA...
¿Y ESTO?

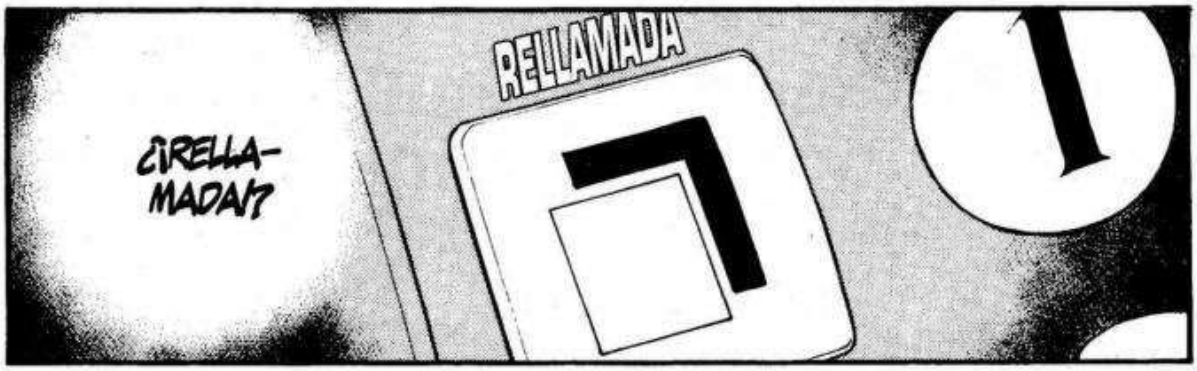
¿EH?
SÍ, MIRA LA SILUETA DEL CADÁVER ...
SE DESPLOMÓ CON EL BRAZO ATRAPADO BAJO EL CUERPO...
EN LA TELE, CUANDO ALGUIEN SE ENVENENA SE LLEVA LA MANO A LA GARGANTA, ASÍ ...
... Y TAMBIÉN AL PECHO ...
LA POLICÍA DIJO LO MISMO... QUE ERA UNA POSICIÓN EXTRAÑA PARA ALGUIEN QUE HA MUERTO ENVENENADO ...
¿ESTÁ SEGURA DE QUE CUANDO DESCUBRIÓ EL CADÁVER SU MARIDO NO ESTABA MANIATADO?
SÍ, SEGURA... BAJÉ CON SUS TRES DISCÍPULOS Y AUNQUE HUBO UN MOMENTO DE CONFUSIÓN, ENTRE LLAMAR A LA AMBULANCIA Y EL SUSTO...
...HABRÍAMOS VISTO LAS CUERDAS EN EL CADÁVER...
QUIZÁ LO ATARON CON UN HILO MUY FINO, ¿NO?
COMO LOS QUE USABA EN SUS TRUCOS.
TONTA..
POR MUY FINOS QUE FUERAN HUBIESEN DEJADO MARCAS ...
¡...Y SEGURO QUE LA POLICÍA LAS HABRÍA VISTO!
¿?
HUUM ...

¿ANILLOS?
¡OIGA! CUANDO SU MARIDO MURIÓ, ¿LLEVABA PUESTOS ESOS ANILLOS?
SÍ... ERA EL TRUCO NÚMERO 18 DE MI ESPOSO ...
...CON UNOS HILOS CASI INVISIBLES ATADOS A LOS ANILLOS PODÍA MOVER OBJETOS Y QUE PARECIERAN TENER VIDA PROPIA...
...SEGURAMENTE MI ESPOSO HABÍA ESTADO ENSAYANDO ESE TRUCO ANTES DE MORIR...
¡AH, YA LO ENTIENDO!
PERO AHORA QUE LO DICES, ES RARO QUE NO HUBIERA NINGÚN HILO EN LOS ANILLOS...
¿... LO ENTIENDES?
¡¡PUES CLARO!!
¡¡SI HUBIESE TENIDO LAS MANOS ATADAS CON UN HILO A LA ESPALDA...!!
¡¡...NO HABRÍA PODIDO DEFENDERSE!!
¿EH?
MIRA, SIN PODER USAR LAS MANOS...
...UNO CASI NO PUEDE NI PONERSE EN PIE ...
¿¿¿
...Y MUCHO MENOS GIRAR EL POMO DE UNA PUERTA...
¡¡PUES CLARO!!

¡¡PODRÍAN HABER INMOVILIZADO LAS MANOS DE SU MARIDO SIMPLEMENTE ATANDO CON UN HILO O ALGO PARECIDO LOS ANILLOS DE LOS PULGARES!!
SI EL CADÁVER LLEVABA LOS ANILLOS SEGURO QUE NO QUEDARON MARCAS ...
¡... CORTANDO EL HILO ANTES DE QUE LLEGARA LA POLICÍA SE DESTRUÍAN LAS PRUEBAS, YA QUE NI CON UN EXAMEN PROFUNDO DEL CADÁVER SE HUBIESEN NOTADO LAS MARCAS!
¡¡A SU MARIDO LE OBLIGARON A TOMAR EL VENENO ANTES DE QUE USTED Y SUS ALUMNOS SE FUERAN DE LA CASA Y CORTARON EL HILO DE LOS ANILLOS CUANDO DESCUBRIERON EL CADÁVER!! ALGUIEN APROVECHÓ LA CONFUSIÓN PARA HACERLO ...
¡¡NO, ENTONCES MI MARIDO...!!
¡EXACTO! ¡¡SU ESPOSO FUE ASESINADO!!
¡¡Y EL ASESINO TUVO QUE SER UNO DE LOS TRES JÓVENES QUE LA ACOMPAÑABAN CUANDO DESCUBRIERON EL CADÁVER!!
PE... PERO ...
¿Y ESAS CARTAS, QUÉ SIGNIFICAN?
¿EH?
YA SABES, EL AS Y LA JOTA DE PICAS...
¡¡ANDA, CALLA, QUE ESTABA A PUNTO DE EXPLICARLO!!
ADEMÁS, ¿ESTA HABITACIÓN NO TIENE TELÉFONO?
...CREO QUE INCLUSO CON LAS MANOS ATADAS PODRÍA HABER MARCADO ALGUNA TECLA ...
CO- COMO IBA DICIENDO ...
AH, AHORA QUE LO MENCIONAS...

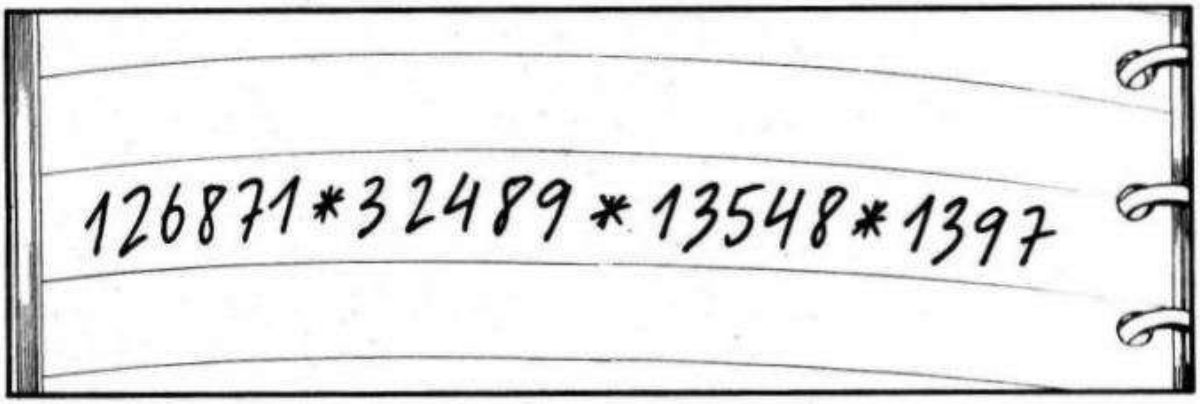
AH ...
¿... ESTABA CUBIERTO?
EL TELÉFONO TAMBIÉN ESTABA DEBAJO DE LAS CARTAS ...
CUANDO ENCONTRAMOS EL CADÁVER DE MI ESPOSO ESTÁBAMOS TAN CONMOCIONADOS QUE NI NOS ACORDAMOS Y LLAMAMOS A LA AMBULANCIA DESDE EL TELÉFONO DEL VESTÍBULO ...
¿ES QUE CREES QUE UNA PERSONA MORIBUNDA Y DESESPERADA NO ENCONTRARÍA UN TELÉFONO BAJO UN MONTÓN DE CARTAS?
¡CLARO! ¡¡EL ASESINO ESCONDIÓ EL TELÉFONO PARA QUE LA VÍCTIMA NO PUDIERA TELEFONEAR!!
PUES AHORA QUE LO DICES ...
...
ZIS ZAS
¡AH! AQUÍ ESTÁ... EL TELÉFONO DE LA DISCORDIA...
¿EH?
¿QUÉ?
¡¡EH, KOGORO!! ¡¡DÉJAME VER ESAS CARTAS!!
¡MIRA! ¡MIRA EL SÍMBOLO DE ESTE TELÉFONO!

¡SE PARECE A LA FIGURA DE LA CARTA!
1
2
6
A


RELLAMADA
¿¡RELLAMADA!?
1

¡¡ESPEREMOS QUE SU ESPOSO DEJARA GRABADO EL NOMBRE DEL ASESINO!!
TUUUU TUUUU
¡¡PRONTO VEREMOS SI MI DEDUCCIÓN ES CORRECTA!!
PI
¿¡COMO!?
¡¡PUES CLARO, ÉSTA CARTA ÉS EL ÚLTIMO MENSAJE DE SU ESPOSO Y NOS ESTÁ DICIENDO QUE MARQUEMOS LA RELLAMADA!!

PI PO PI
ACTUALMENTE NO EXISTE NINGUNA LÍNEA TELEFÓNICA CON ESTA NUMERACIÓN...
¿EH?
LA POLICÍA YA HA COMPROBADO ESE NÚMERO PERO NO TENÍA NINGÚN SENTIDO. PROBABLEMENTE LO MARCARA MI HIJA JUGANDO ...
¿¿QUÉ?
¿¿QUÉ SIGNIFICA ESTE NÚMERO??
13548
1397
¡¡EH, EH, CHAVAL!!

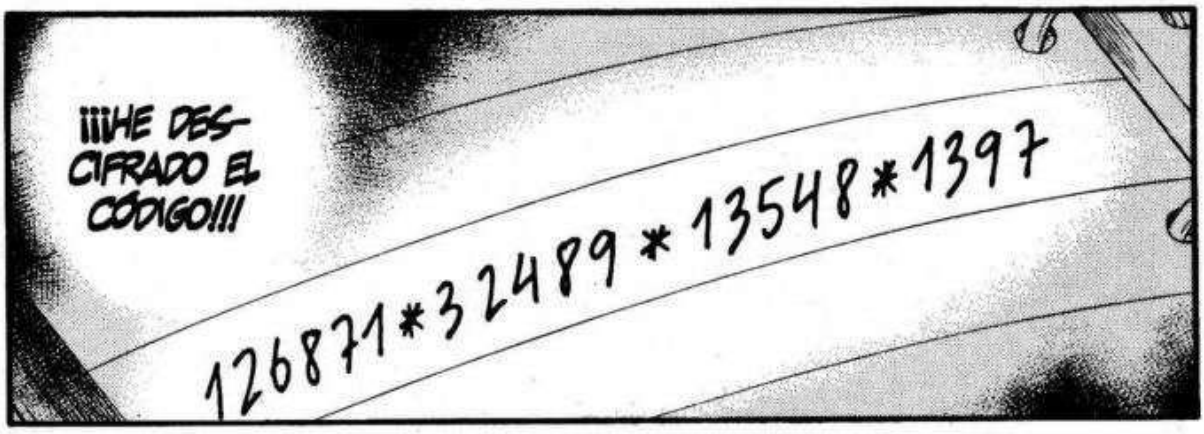

126871*32489*13548*1397

¿QUÉ HACES?
¿ES UN CÓDIGO?
UNO-DOS-SEIS... OCHO-SIETE...
¡SHHH! ¡NO LE MOLESTES!
¿EH? ¿QUE NO MOLESTE A QUIÉN?

¿EH?
¿A VER?
UN ...
...UN MO- MENTO ...
NO ...
...ESTE NÚMERO SIGNI- FICA...

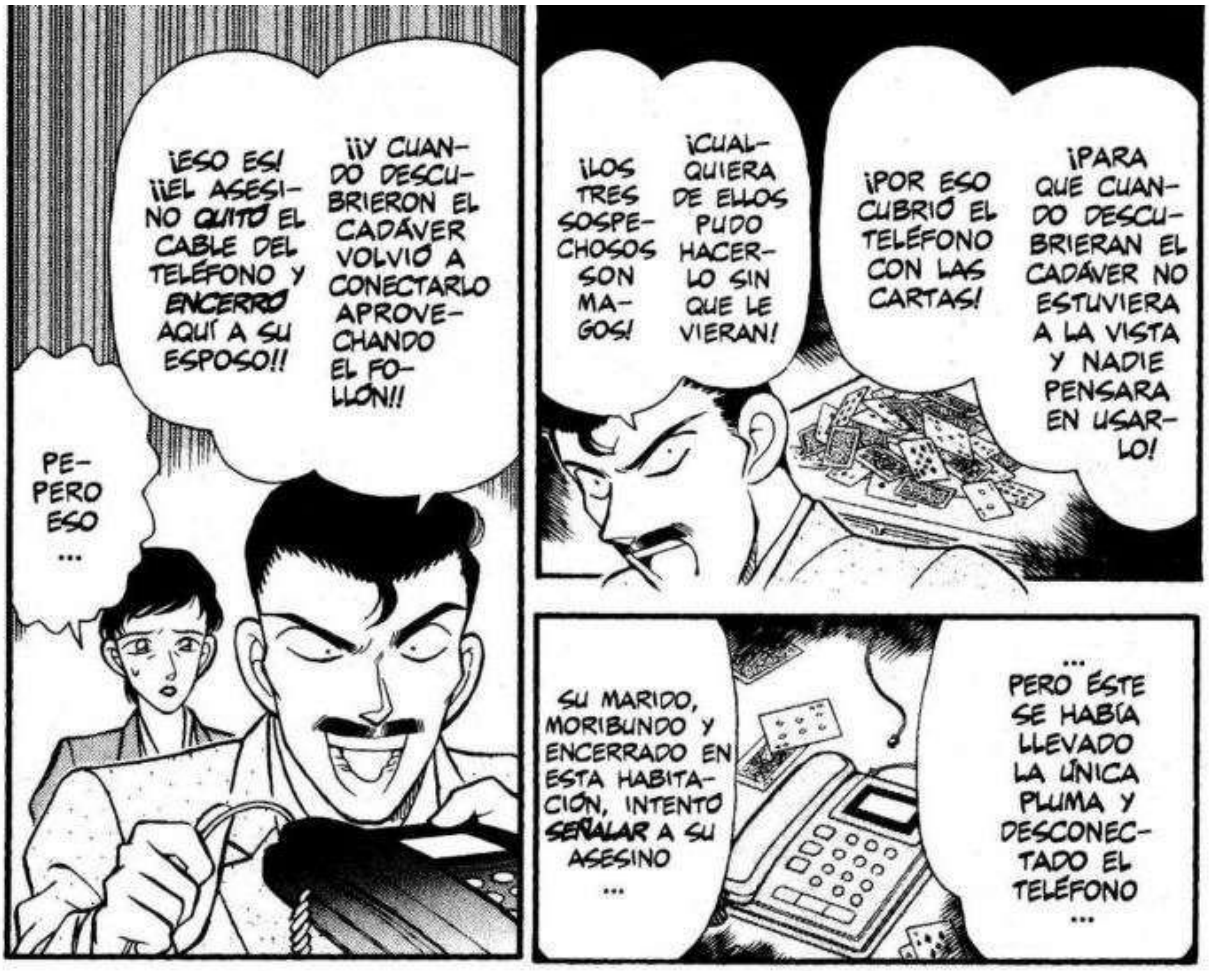
FILE 3:
¡¡EL CASO NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR!!

¡¡YA LO TENGO!!
¡¡ESO ES!!
126871 * 32489 * 13548 * 1397


¡¡¡HE DESCIFRADO EL CÓDIGO!!!
126871*32489*13548*1397

SI TE SIRVE UNA PLUMA ...
OIGA, ¿TIENE UN BOLI?
...ME HE QUEDADO SIN MINA...
... MIERDA...
CLAC CLAC
...ENTONCES, SI EL CÓDIGO ES CORRECTO TENEMOS ...

VAYA, QUÉ RARO... MI MARIDO SIEMPRE GUARDABA UNA AQUÍ ...
¿EH?
SOLÍA USARLA EN SUS TRUCOS ...
...
¿HASTA CUÁNDO VAS A ESTAR MIRANDO ESOS NÚMEROS?
LA POLICÍA YA DIJO QUE DEBÍA DE SER COSA DE LA NIÑA...
EL DÍA QUE MURIÓ MI ESPOSO MI HIJA VINO CON NOSOTROS AL ESPECTÁCULO DE MAGIA, ASÍ QUE...
...TUVO QUE MARCAR ESOS NÚMEROS ANTES DE IRNOS ...
ENTONCES ES QUE ESE DÍA SU MARIDO NO VOLVIÓ A USAR EL TELÉFONO...
¡VAYA! ¡PERO ESO SIGNIFICARÍA QUE A SU MARIDO LE SUMINISTRARON EL VENENO *ANTES* DE QUE DEJARAN LA CASA!
¡AJÁ! Y SE LO DIERON EN UNA CÁPSULA PARA QUE LE HICIERA EFECTO A MEDIO ESPECTÁCULO ...
¿Y ENTONCES QUÉ? ¿LO ENCERRARON AQUÍ PARA QUE SE MURIERA?
YO HUBIESE BUSCADO ALGUNA FORMA DE SEÑALAR AL CULPABLE ...
AH, PERO... NI SIQUIERA TENÍA SU PLUMA PARA ESCRIBIRLO...
SÓLO TENÍA EL TELÉFONO ...
¡¡IDIOTA! ¡¡SI LA VÍCTIMA HUBIESE PODIDO USAR EL TELÉFONO HABRÍA PEDIDO AYUDA!!
¡CLARO, CLARO! ¿PERO Y SI HUBIESEN QUITADO EL CABLE DEL TELÉFONO, EH...?
¿EL CABLE ...?
¿... DEL TELÉFONO?


¡¡Y CUANDO DESCUBRIERON EL CADÁVER VOLVIÓ A CONECTARLO APROVECHANDO EL FOLLÓN!!
¡ESO ES! ¡¡EL ASESINO QUITÓ EL CABLE DEL TELÉFONO Y ENCERRÓ AQUÍ A SU ESPOSO!!
PE-PERO ESO ...
¡¡LOS TRES SOSPECHOSOS SON MAGOS!
¡CUALQUIERA DE ELLOS PUDO HACERLO SIN QUE LE VIERAN!
¡POR ESO CUBRIÓ EL TELÉFONO CON LAS CARTAS!
¡PARA QUE CUANDO DESCUBRIERAN EL CADÁVER NO ESTUVIERA A LA VISTA Y NADIE PENSARA EN USARLO!
SU MARIDO, MORIBUNDO Y ENCERRADO EN ESTA HABITACIÓN, INTENTÓ SEÑALAR A SU ASESINO ...
... PERO ÉSTE SE HABÍA LLEVADO LA ÚNICA PLUMA Y DESCONECTADO EL TELÉFONO ...

¡POR ESO LO ÚNICO QUE PUDO HACER FUE DEJARNOS UN MENSAJE PARA QUE PULSÁRAMOS LA RELLAMADA!
¡SI ESTÁ CONECTADO A LA RED ELÉCTRICA, ESTE APARATO GRABA EL NÚMERO AUNQUE LA LÍNEA ESTÉ DESCONECTADA!
Y PARA PONERNOS SOBRE LA PISTA, SU MARIDO ENGANCHÓ LAS DOS CARTAS.

ENTONCES, ESE NÚMERO DE TELÉFONO...
EXACTO... SU MARIDO VOLVIÓ A CUBRIR EL TELÉFONO CON LAS CARTAS PARA QUE NO LO USARAN AL DESCUBRIR SU CADÁVER Y BORRARAN EL NÚMERO...
¡ADEMÁS, EL ASESINO PODRÍA HABER DESTRUIDO LA PISTA SI HUBIESE NOTADO ALGO RARO EN EL TELÉFONO!
SI PUDIÉRAMOS DESCIFRAR EL MENSAJE QUE ESCONDE ESTE EXTRAÑO NÚMERO ...
AH, PERO ES QUE ...

TOMA
...
¿EH?

UN BOLI ...
¿...NO QUERÍAS ALGO PARA ESCRIBIR?
SÍ, SÍ...

¡VENGA, SEGURO QUE TIENES ALGO INTERESANTE EN MENTE!
¿POR QUÉ NO NOS LO ENSEÑAS?

AH ...
...TAMPOCO ES PARA TANTO, NO CREAS ...

MIRAD, LOS PRIMEROS NÚMEROS QUE APARECEN HASTA EL SÍMBOLO *, ES DECIR, 126871...
SÍ, SÍ...
POR SÍ SOLOS NO SIGNIFICAN NADA ...
RAS RAS

PERO SI TRAZAMOS UNA LÍNEA IMAGINARIA SOBRE LAS TECLAS DEL TELÉFONO ...
... SIGUIENDO LA DIRECCIÓN EN QUE SE MARCAN LOS NÚMEROS, OBTENEMOS UNA FIGURA ...

¡¡¡D!!!
1 2 3
4 5 6
7 8 9
¡¡¡ES LA LETRA D!!!

¡EXACTO! ¡¡SE PUEDE LEER LA LETRA D!!
ESPERA, LA SIGUIENTE CIFRA, 32489 ...
1 2 3
4 5 6
7 8 9
¡¡¡C!!!

¡¡ESO ES!! ¡¡CADA UNA DE LAS CUATRO CIFRAS ...!!
¡¡...QUE SEPARA EL SIMBOLO *, REPRESENTAN UNA LETRA!!
26871 * 32489
1397
* 1

Y AÑADIENDO LOS DOS GRUPOS DE CIFRAS QUE FALTAN, 13548 Y 1397...
¡¡OBTENDREMOS EL ULTIMO MENSAJE DE SU ESPOSO!!

!?

* ESTE SÍMBOLO SE LEE "MA" EN KATAKANA, UNO DE LOS ALFABETOS SILÁBICOS DEL JAPONÉS. \ ** ESTE SÍMBOLO SE LEE "KO", TAMBIÉN EN KATAKANA.

¡¡¡POR SUPUESTO, A MÍ NO SE ME ESCAPA NADA, JUA, JA, JA!!!
¡¡¡SEGURO QUE PAPÁ YA HA LLEGADO A ESA CONCLUSIÓN!!!
...
¿RAN...?
¿PERO QUÉ PODRÍA SIGNIFICAR DC...?
DC?
... A VER, DC...
PODRÍA SER DC BRAND, WASHINGTON DC ...
O DIRECCIÓN CORTADA...
...
...DA CAPO ...
ES ALGO QUE APARECE EN MUCHAS PARTITURAS. LO ESCRIBEN DC...
¿...EH? ¿Y SE LEE DA CAPO ...?
¿EH?
D.C.

BUENO, MI ESPOSO TOCABA A VECES EL PIANO Y ESTABA ACOSTUMBRADO A LEER PARTITURAS...
OYE, ¿Y QUÉ SIGNIFICA DA CAPO ...?
SIGNIFICA QUE SE TIENE QUE VOLVER A REPETIR LA MELODÍA DESDE EL PRINCIPIO...
¿RE ...¡?
¿L... REPETIR?
¿ESTÁ SEGURA DE QUE MAKO HA SALIDO CON SU HIJA?
SÍ, SÍ, HAN IDO A COMPRAR UN VESTIDO...
¿PODRÍA CONTACTAR CON ELLA?
SÍ, CLARO ...
...MAKO LLEVA UN BUSCA ...
PI PI PI PI PI PI
FAMILY RESTAURANT
VAYA... ES UN MENSAJE DE TU MAMÁ, AYANO.
¿PARA QUÉ QUERRÁ QUE VOLVAMOS YA?
PIII PIII
¿¡EEEEEH!? ¡¡PERO YO QUIERO SEGUIR PASEANDO CONTIGO!!
¿POR QUÉ NO ME LLEVAS A ALGÚN SITIO DIVERTIDO, EH?
¡VALE! TE LLEVARÉ A UN SITIO ...

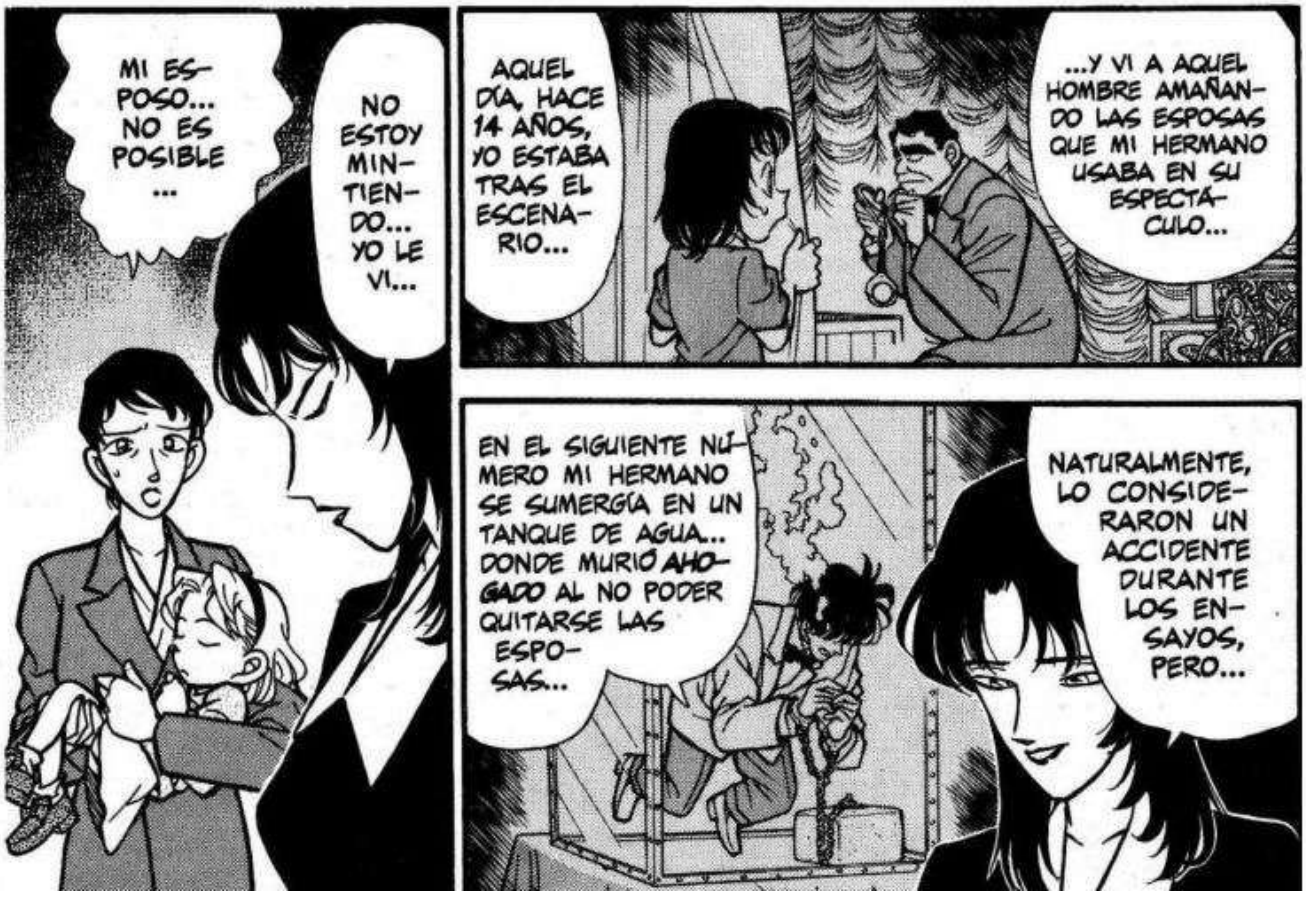
...A UN SITIO MUY ESPECIAL ...
¿EH!?
¿¡MAKO TIENE A MI HIJA ...!?
¡¡EXACTO, Y PUEDE QUE PLANEE MATARLA!!
¡¡EL MENSAJE QUE DEJÓ SU ESPOSO, "DC MAKO", SIGNIFICA "MAKO VOLVERÁ A ASESINAR"!!
PE... PERO ...
¡¡NO IMPORTA, LLAME A SUS DOS ALUMNOS, RÁPIDO!!
¡¡¡TENEMOS QUE DIVIDIRNOS PARA BUSCAR!!!
TOC TOC TOC

MIERDA, NO LAS ENCUENTRO...
¿Y TÚ?
NO, TAMPOCO ESTABAN POR ALLÍ ...
AH...
QUIZÁ TUVIERA ALGUNA RELACIÓN CON AQUEL TIPO, ¿NO?
¿PERO POR QUÉ MATARÍA MAKO A MI ESPOSO?
... SERÁ MEJOR QUE AVISEMOS A LA POLICÍA...
MIERDA...
HABLAS DE YOSHIRO KINOSHITA...
...EL DEL SOMBRERO NEGRO ...
ME REFIERO AL TIPO DE LA FOTO QUE TIENE SU ESPOSO EN LA PARED DEL SÓTANO ...
PORQUE VI ALGO... UNA NOCHE BAJÉ AL SÓTANO Y...
¿PERO CÓMO LO HAS SABIDO, SANADA?
¿KINOSHITA, EL FAMOSO MAGO QUE MURIÓ HACE 14 AÑOS?
...ME PREGUNTÉ QUÉ ESTARÍA HACIENDO, PERO JAMÁS LO RELACIONÉ CON EL ASESINATO ...
...MAKO ESTABA ABRAZANDO ESA FOTO COMO SI FUESE UN TESORO...
EXACTO...
...ESTÁBAMOS TODOS TAN ALTERADOS CUANDO DESCUBRIMOS EL CADÁVER QUEMAKO PUDO CORTAR EL HILO DE LOS ANILLOS DEL MAESTRO Y CONECTAR DE NUEVO EL CABLE DEL TELÉFONO DELANTE DE NUESTROS PROPIOS OJOS...
HUM... FUIMOS UNOS TONTOS ...

¿AYA-NO!?
¿MA... MAKO!?
Y NI OS ENTERAS-TEIS...
TRAN-QUILA... SÓLO ESTÁ DORMI-DA...
¡¡AYA-NO!!
¿HER-MANO ...?
... COMO HICIE-RON CON MI HER-MANO.
JU, JU, JU... AUNQUE DE-BERÍA HABER-LA INDUCIDO A UN SUEÑO ETERNO...

ESO ES, EL YOSHIRO KINOSHITA DEL QUE HABLABAIS, EL QUE MURIÓ HACE 14 AÑOS, ERA MI HERMANO...
...UN JOVEN GENIO QUE A LA EDAD DE 20 AÑOS YA HABÍA RECIBIDO TODOS LOS PREMIOS Y HONORES...
...Y COMO PERDIMOS A NUESTROS PADRES SIENDO PEQUEÑOS, PARA MÍ AQUEL CARIÑOSO CHICO ERA TODA MI FAMILIA...

¡¡PERO ENTONCES UN HOMBRE SIN ESCRÚPULOS ACABÓ CON ÉL!!
¡UN HOMBRE CELOSO DE SU TALENTO! ¡¡MOTOYASU TSUKUMO!!


MI ESPOSO... NO ES POSIBLE...
NO ESTOY MINTIENDO... YO LE VI...
AQUEL DÍA, HACE 14 AÑOS, YO ESTABA TRAS EL ESCENARIO...
...Y VI A AQUEL HOMBRE AMAÑANDO LAS ESPOSAS QUE MI HERMANO USABA EN SU ESPECTÁCULO...
EN EL SIGUIENTE NÚMERO MI HERMANO SE SUMERGÍA EN UN TANQUE DE AGUA... DONDE MURIÓ AHOGADO AL NO PODER QUITARSE LAS ESPOSAS...
NATURALMENTE, LO CONSIDERARON UN ACCIDENTE DURANTE LOS ENSAYOS, PERO...

SÍ... COMO ME ADOPTARON UNOS PARIENTES MI APELLIDO ERA DIFERENTE, ASÍ QUE ESE BASTARDO NI SIQUIERA SOSPECHÓ ...
YA VEO... ASÍ QUE PARA VENGARSE DEL ASESINO DE SU HERMANO, SE CONVIRTIÓ EN SU DISCÍPULO...
EL DÍA QUE MURIÓ MI HERMANO YO CUMPLÍA 7 AÑOS, Y DESDE...
...ENTONCES SIEMPRE HE CELEBRADO MI CUMPLEAÑOS EN SOLEDAD.
¡POR ESO, JUSTO ANTES DE QUE ...!
¡... LA HIJA DE ESE GUSANO FUERA A CUMPLIR LOS 7, LE HICE BAJAR AL SÓTANO Y LE MATÉ!
¡¡DESPUÉS DE TRAGARSE EL VENENO LE REVELÉ MI AUTÉNTICA IDENTIDAD Y LE AMENACÉ CON TODA FRIALDAD!!
¡¡VOY A MATAR A TU HIJA!!
Y PERDIÓ LA COMPOSTURA...
POR FAVOR, ESTABA DESESPERADO Y QUERÍA PROTEGER MI REPUTACIÓN...
¡... MÁTAME A MÍ, PERO DEJA A MI HIJA ...!
...REALMENTE TENÍA INTENCIÓN DE MATARLA, PERO AL FINAL NO HE PODIDO...
LA NIÑA NO TIENE LA CULPA...
JU, JU, JU... FUE TAN FÁCIL MATARLO... BAJÓ AL SÓTANO EN CUANTO LE DIJE QUE HABÍA LLEGADO EL NUEVO MATERIAL DE MAGIA, Y NI SIQUIERA DUDÓ EN PONERSE LOS ANILLOS PARA PROBARLOS...
Y SE TRAGÓ LA CÁPSULA CON EL VENENO CREYENDO QUE ERA PARTE DEL TRUCO...
¡¡JA, JA, JA, Y ÉL SE HACÍA LLAMAR EL MEJOR MAGO DE JAPÓN!!
TE EQUIVOCAS, MAKO ...

...EL MAESTRO LO SABÍA... SABÍA QUE IBAS A MATARLE...
!?
¡¡NO, ESTÁS MINTIENDO!!
¿DE VERAS? CUANDO TE VI ABRAZANDO LA FOTO DE TU HERMANO EN EL SÓTANO ...
...EL MAESTRO ESTABA CONMIGO...
PERO ÉL ME DIJO ...
¡¡... QUE NO SE LO CONTARA A NADIE HASTA QUE LLEGARA EL MOMENTO!!
...
PUEDE QUE HAYAS GANADO, MAKO, PERO ...
...LA POLICÍA COMPROBARÁ LAS NUEVAS PISTAS ...
... Y AUNQUE EL ÚLTIMO MENSAJE DEL MAESTRO NO SEA PRUEBA SUFICIENTE ...
JA... ¿CREES QUE SOY ESTÚPIDA? ¡NO PIENSO PERMANECER EN EL ESCENARIO AHORA QUE EL PÚBLICO CONOCE EL TRUCO!
ME ENTREGARÉ A LA POLICÍA, YO MISMA DEJARÉ CAER EL TELÓN ...
ADEMÁS, NO QUIERO QUE...
... AYANO TENGA QUE SUFRIR LO MISMO QUE YO ...

"DESPUÉS DE ACOMPAÑAR A MAKO A LA COMISARÍA..."
"...REGRESAMOS A LA AGENCIA DE DETECTIVES PENSANDO EN LA CENA TARDÍA QUE RAN PREPARARÍA..."
VAYA, VAYA, SON MÁS DE LAS 12 ...
TENGO HAMBRE ...
"PERO ..."
¡AH! ¡¡OLVIDÉ COMPRAR LOS INGREDIENTES PARA LA CENA!!
¿¡¡QUEEEEEE!!?
NO IMPORTA, CONAN Y YO IREMOS A COMPRAR ALGO AL SÚPER DE 24 HORAS...
¿EH?
VALE, PERO DAOS PRISA ...
OYE ...
¿... RAN ...?
OYE, QUE AL SÚPER NO SE VA POR AQUÍ ...
¿QUÉ PASA? ¿TE HAS EQUIVOCADO DE CAMINO?
TAL VEZ SERÍA MEJOR VOLVER A LA AGENCIA...
NO ...
... ADONDE VAMOS ...

...ES A TU CASA.
KUDO

¿ESTA NO ES LA CASA DE SHINICHI?
¿PE-PERO QUÉ-QUÉ-QUÉ?
KUDO

NO ME TOMES EL PELO, RAN ...
¿POR QUÉ NO?
ESO ES LO QUE TÚ HACES ...

LLEVAS TIEMPO ENGAÑANDONOS A TODOS...

¿VERDAD ...?

...
SHI-
NICHI
...

¿Y QUÉ? SEGURAMENTE EL PROFESOR AGASE TE DIO ALGÚN TIPO DE POCIMA.
CASI, CASI ...
¿¡PERO TÚ ME HAS MIRADO BIEN!? ¡¡SOY UN CRÍO!!
ESA CAPACIDAD DE DEDUCCIÓN, TU FORMA DE COMPORTARTE... Y ENCIMA ESTÁ TU TOTAL DESCONOCIMIENTO MUSICAL... ¡¡PERO SI SOIS CLAVADOS!!
¡¡DEJA DE FINGIR!!
¿¡PERO QUÉ ESTÁS DICIENDO!? ¡¡SI YO NO SOY SHINICHI!!

¡¡Y HAS PERDIDO!!
SE HA ACABADO, ¿ME OYES...?
¡¡DEJA DE HACERTE EL TONTO!!

¿EH?
AQUÍ MISMO TENGO UNA....
JA...
YO DE TI NO IRÍA DICIENDO ESAS COSAS TAN RARAS SIN PRUEBAS ...
¿EH?
¿TIENES PRUEBAS?

FILE 11:

PREGUNTAS ENTRE HOJAS CAÍDAS

¡¡¡...SHINICHI!!!
VAMOS, CONFIESA DE UNA VEZ...
PE-PERO ES QUE ...
¡¡¡MIRATE!! ¡¡¡SOIS IDÉNTICOS!!!
AH... AH...
RAN, ¿ERES TÚ?

¿QUÉ HACES DELANTE DE MI CASA A ESTAS HORAS ...?
¿EH?

MIERDA, COMO SE PONGAN AHORA DE CHACHARA ...
AH ...
...TENGO QUE OCUPARME DE ALGUNAS COSILLAS ...
¡ACABO DE LLEGAR! EN EL ÚLTIMO VUELO ...
¿YA HA VUELTO DE LOS ANGELES?
¿¡AH... LA MADRE DE SHINICHI ...!?
...SEGURO QUE NO PODRÁS ENGAÑAR...
JU, JU, JU, JU... PERFECTO ...
VAYA, ¿A QUIÉN TENEMOS AQUÍ ...?
VAYA, TÚ...
¿EH?
¡¡...A TU PROPIA MADRE!!

¡¡PERO SI ERES CONAN!!
¡¡CUÁNTO TIEMPO!!
¿EH?

CO... ¿CONOCE A ESTE NIÑO?
PUES CLARO...
¡... ES EL HIJO DEL NIETO DEL TÍO DEL PRIMO DE LA HIJA DEL HERMANO DE MI ABUELO!

PE-PERO... PERO SI ES FAMILIA DEL PROFESOR AGASE ...
¡VA, ES QUE EL PROFESOR Y YO SOMOS PARIENTES LEJANOS!
¿ENTONCES, CÓMO ES POSIBLE QUE SE PAREZCA TANTO A SHINICHI DE PEQUEÑO...?
¿TÚ CREES? CONAN PARECE MÁS LISTO...
...
TU MAMÁ SE LLAMA HUMIYO, ¿NO?
¡¡... SÍ!!
ME ESTÁIS VACILANDO.
¿EH?

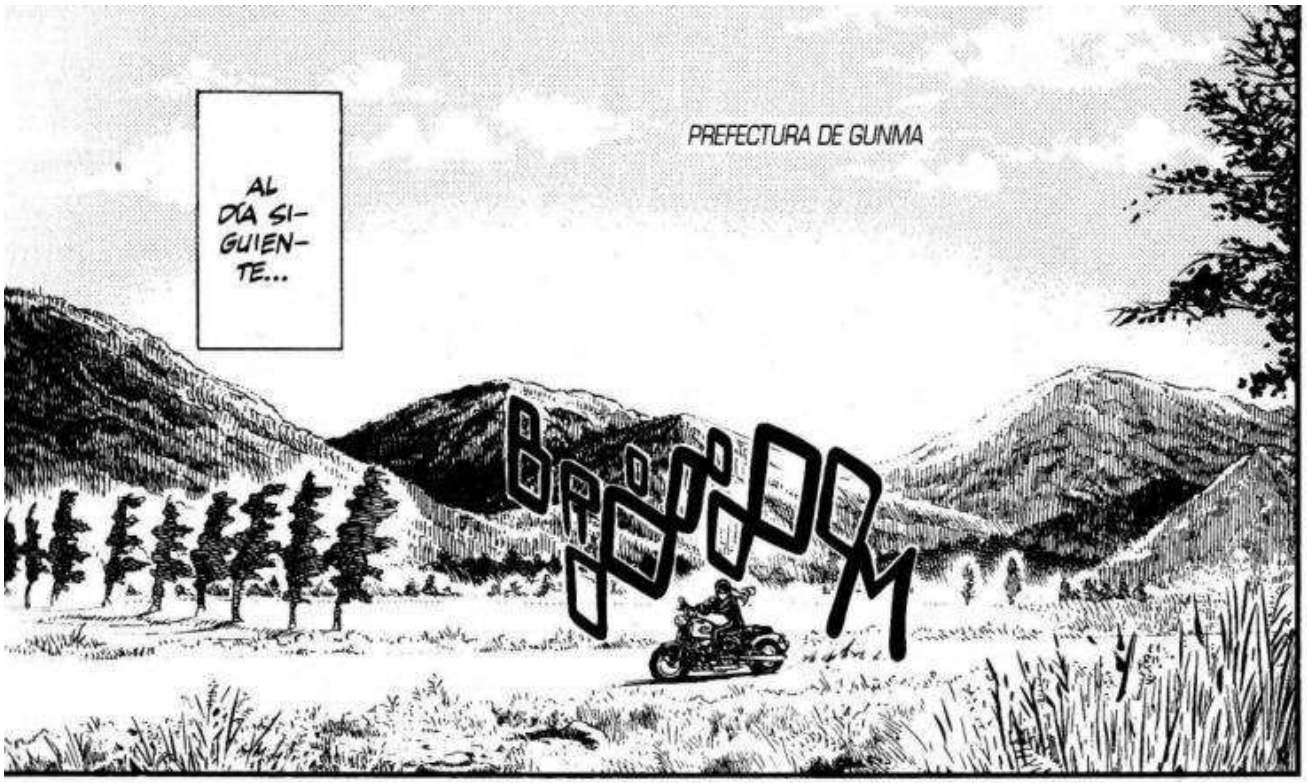
¡¡SIGO PENSANDO QUE ESTO ES MUY RARO!!
¡¡NINGÚN NIÑO DE PRIMERO DE BÁSICA PODRÍA SABER LO QUE TÚ SABES!!
¡SEGURO QUE TODO LO HA SACADO DE SHINICHI!
COMO CONAN SOLÍA VENIR A JUGAR A CASA ...
ASÍ QUE SHINICHI Y CONAN ...
¡AJAI
¡SHINICHI ES MI HÉROE!
PE-PERO, ES QUE ...
¿RAN?
PIÉNSALO BIEN ...
¿DE VERDAD CREES QUE ES SHINICHI?
...
ME ASUSTAS, RAAAAN ...
UGH
ME ASUSTAS RAAAN ...

HUM
¡¡OLVIDA TODO LO QUE TE HE DICHO!! ¿¿VALE!?
¡¡LO SIENTO, CONAN! ¡¡PARECE QUE ME HE EQUIVOCADO!!
¡AH, ESPERAD!
¡VALE!
¡TE PREPARARÉ UNA SÚPER HAMBURGUESA PARA QUE ME PERDONES!
AH, SÍ, CLARO ...
MAÑANA TENÉIS PUENTE, ¿NO? Y HACE TANTO QUE NO LE VEO...
¿TE IMPORTARÍA DEJAR A CONAN CONMIGO ESTOS TRES DÍAS?
¿...Y BIEN?
...
¡¡BUENAS NOCHES, RAN!!
¡BUENO, NOS VEMOS, CONAN!

¿CÓMO ES QUE HAS VUELTO?
Y NO ME DIGAS QUE ES POR LA PELEA QUE TUVISTE EL OTRO DÍA CON PAPÁ...
¡PERO BUENO! ENCIMA QUE TE SALVO LA VIDA ...
¿LA VIDA?
¿SABES LO QUE ME CONTÓ EL PROFESOR AGASE ...?
¡QUE TE HAS BAÑADO CON RAN!
¡¡SI NO TE SIGO LA CORRIENTE, RAN TE HUBIESE DESTROZADO CON UN GOLPE DE KÁRATE!!

VALE, VALE... LE HABRÁS DICHO A PAPÁ QUE VENÍAS, ¿NO?
¡¡PUES CLARO QUE NO!!
PERO, PERO ...
¡TRANQUILO! ES QUE ME APETECÍA TENERTE PARA MÍ SOLA, SHIN ...
¡MIRA QUE TE ENCANTA METERME EN TUS LÍOS!
ADEMÁS, SI ESTOY CON EL SHINICHI PEQUEÑITO ...

¡¡...ES COMO SI YO TAMBIÉN HUBIESE REJUVENECIDO!!
YA VERÁS QUÉ CENA TE PREPARA MAMÁ, CARIÑO.
¡¡SUÉLTAME!!


AL DÍA SIGUIENTE...
PREFECTURA DE GUNMA
BROOOM

¿NNGH ...?

¿EH, EH? ¿¡PERO DÓNDE ESTAMOS!?
VAYA, POR FIN DESPIERTAS, SHIN ...

¿MAMÁ?
YA TE DIJE QUE HABÍA VUELTO A JAPÓN PARA OCUPARME DE ALGUNAS COSILLAS, CARIÑO.
¿QUÉ COSILLAS?

¿MAMÁ?
BROOOOM

¿YU-YUKIO!?
¡¡HAS VUELTO!!
¡¡CUANDO MI AMIGA DE LA INFANCIA ME LO PIDE, VENGO VOLANDO DESDE LA OTRA PUNTA DEL MUNDO!!
HIROMI YABUUCHI (37 AÑOS) COMPAÑERA DE CLASE DE YUKIKO
VAYA, ¿Y TU MARIDO Y SHINICHI?
AH... LOS DOS ESTABAN OCUPADOS...
¡... PERO TRANQUILA!
¡HE TRAÍDO A MI OTRO NIÑO EN SU LUGAR!
¡EH!
¿QUIERES DECIR QUE ...?
¡EXACTO! ¡ES MI HIJO PEQUEÑO, LO TUVE EN LOS ÁNGELES!
¡ES MUY LISTO PARA SER TAN PEQUEÑO!
PERO, PERO ...
¡¡VAYA, PARECE QUE TU MATRIMONIO VA VIENTO EN POPA!!
¡SÍ!!
JA, JA ...
¿Y BIEN? ¿QUÉ ERA LO QUE QUERÍAS QUE COMPROBARA...?
...
PUES ...

¡¡TÍO YOSHI-FUSA!!
¿EH? ¿SON CLIENTES, HIROMI ...?
YOSHIFUSA YABUUCHI (64 AÑOS) TÍO DE HIROMI
¡...EN FIN, SIÉNTASE COMO EN SU CASA!
¡AH! ¡VAMOS, CARLOS!
¡MIRA, ÉSTA ES YUKIKO! ¡SOLÍA VENIR MUCHO A JUGAR A CASA CUANDO ÉRAMOS PEQUEÑAS!
¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERNOS!
¿SEGURO? NO LA RECUERDO ...
... CLARO QUE COMO YO PASABA TANTO TIEMPO EN BRASIL...
...
CARLOS (26 AÑOS) AMIGO DE YOSHI-FUSA YABUUCHI
¿CARLOS?
ES UN AMIGO DE MI TÍO QUE HA VENIDO CON ÉL DESDE BRASIL...
AH ...
DIME, ¿QUÉ RECUERDAS DE MI TÍO YOSHI-FUSA?
¿CÓMO?
¿RECUERDAS SU VOZ, SU CARA ...?

...
REGRESÓ HACE TRES DÍAS DE BRASIL, Y DESDE ENTONCES EL AMBIENTE PARECE HABER CAMBIADO...
SÍ ...
¿ME HAS HECHO VENIR PARA QUE IDENTIFIQUE A TU TÍO?
...
TAMPOCO TE ACUERDAS DE ÉL, ¿VERDAD? SE FUE HACE YA 30 AÑOS...
TÚ ...
¿... NO?
BUENO... RECUERDO QUE TU TÍO JUGABA MUCHO CON NOSOTRAS, PERO SE FUE A BRASIL ANTES DE QUE ENTRÁRAMOS EN EL COLEGIO...
ESE ES EL PROBLEMA...
TU TÍO YOSHIFUSA ES SU HERMANO PEQUEÑO, ¿NO?
¿Y QUÉ DICE TU PADRE? ¿YA LE HA VISTO?
...
MURIÓ HACE UN MES DE CÁNCER
...
MI PADRE
...
POR LA HERENCIA.
¿PERO POR QUÉ TE PREOCUPA TU TÍO ...?
...POR ESO, TÚ Y YO SOMOS LAS ÚNICAS PERSONAS QUE QUEDAMOS QUE LE HAYAMOS CONOCIDO ANTES.
SÍ... ADEMÁS, PERDÍ A MI MADRE HACE 15 AÑOS, Y DESGRACIADAMENTE TODOS LOS VIEJOS AMIGOS DE MI TÍO TAMBIÉN HAN MUERTO ...
¿CA-CÁN-CER?

¡¡HIDEKAZU!!
TODOS DESCONFIAMOS DE ÉL... ESE VIEJO PODRÍA ESTAR FINGIENDO SER EL TÍO YOSHIFUSA PARA QUEDARSE CON LA HERENCIA DE MI SUEGRO ...
HIDEKAZU YABUUCHI (41 AÑOS) MARIDO DE HIROMI (HIJO POLÍTICO)
LA HERENCIA DE MI SUEGRO ES CONSIDERABLE, POSEÍA GRAN PARTE DE ESTA REGIÓN...
SEGÚN EL ABOGADO, MI SUEGRO DEJÓ HECHO TESTAMENTO ...
...Y EN ÉL DECÍA QUE AQUELLOS QUE NO ASISTIERAN A LA LECTURA DEL TESTAMENTO SERÍAN AUTOMÁTICAMENTE DESHEREDADOS.
¿Y CUÁNDO SE HARÁ LA LECTURA?
AL ACABAR EL DUELO POR MI PADRE, MAÑANA A LAS DIEZ DE LA NOCHE...
EN OTRAS PALABRAS, QUE TENEMOS HASTA ENTONCES PARA DESENMASCARAR A ESE VIEJO.
YOSHIYUKI YABUUCHI (32 AÑOS) HERMANO DE HIROMI
¡SOBRE TODO PORQUE SI NO TOCAREMOS A MENOS!
KEIKO YABUUCHI (28 AÑOS) ESPOSA DE YOSHIYUKI
NO SÓLO PODRÍAMOS TOCAR A MENOS... SEGÚN LA CLÁUSULA DEL TESTAMENTO, PODRÍAMOS QUEDARNOS SIN NADA ...
...PARECE QUE MI ESPOSO APRECIABA A SU HERMANO MENOR MÁS QUE A NINGUNO DE NOSOTROS ...
MACHIKO YABUUCHI (39 AÑOS) SEGUNDA ESPOSA DE YOSHICHIKA
TENEMOS QUE HACER ALGO ANTES DE MAÑANA...
TODOS ESTÁN A PUNTO DE EXPLOTAR ...

MIER-
DA...
¿ES QUE NO HAY NINGU-NA FOTO DE ÉL?
PARECE QUE EL TÍO YOSHIFU-SA SE LAS LLEVÓ TODAS CUANDO ...
...SE FUE A BRA-SIL...
¿EH?
PAM
¿PODRÍA SER AL-GUNO DE ÉS-TOS?
MIRA, TÚ TAMBIÉN SALES, MAMÁ ...
¿EH?
¡¡AH, ES ÉSTE!! ¡¡EL TÍO YOSHIFUSA ES EL HOMBRE DEL CENTRO DE LA FOTO, NO HAY DUDA!!
TOYOSHIMO
TOYOSHIMO
PERO AHÍ ERA DEMA-SIADO JOVEN, NO NOS SIRVE ...
Y EN-CIMA LA GORRA LE TAPA LA CARA ...
¡PERO ES TAN EN-TRAÑABLE! ¡MIRA, ES DE CUANDO ESTABA EN EL EQUIPO DE BÉIS-BOL DE LA CIUDAD!
¡SÍ, NO-SOTRAS SIEMPRE ÍBAMOS A AYU-DARLE!
¿RECUER-DAS? EL TÍO YOSHIFUSA SE HIRIÓ LA PIER-NA DURANTE UNA CARRERA CUANDO ES-TABA EN EL EQUIPO...
SÍ, INCLUSO TUVIERON QUE DARLE PUN-TOS, ¿NO?
...
ENTONCES, ¿NO DEBE-RÍA TENER AÚN LA CICATRIZ DE ESA HERI-DA?
¿EH?

¡ÁNIMO, HIRO-MI!
SÍ, SÍ...
TÍO, ¿OS APETECE UN TÉ?
AH, MUCHAS GRACIAS ...
AH...
¡¡¡UAHH!!!
AH, LO SIENTO, DEJA QUE...
?
PE... PERO ...
¡¡¡AH, NO TIENE CICATRIZ!!!
¿¿QUÉ??
¿CICATRIZ?
AH, ¿TE REFIERES A ÉSTA?

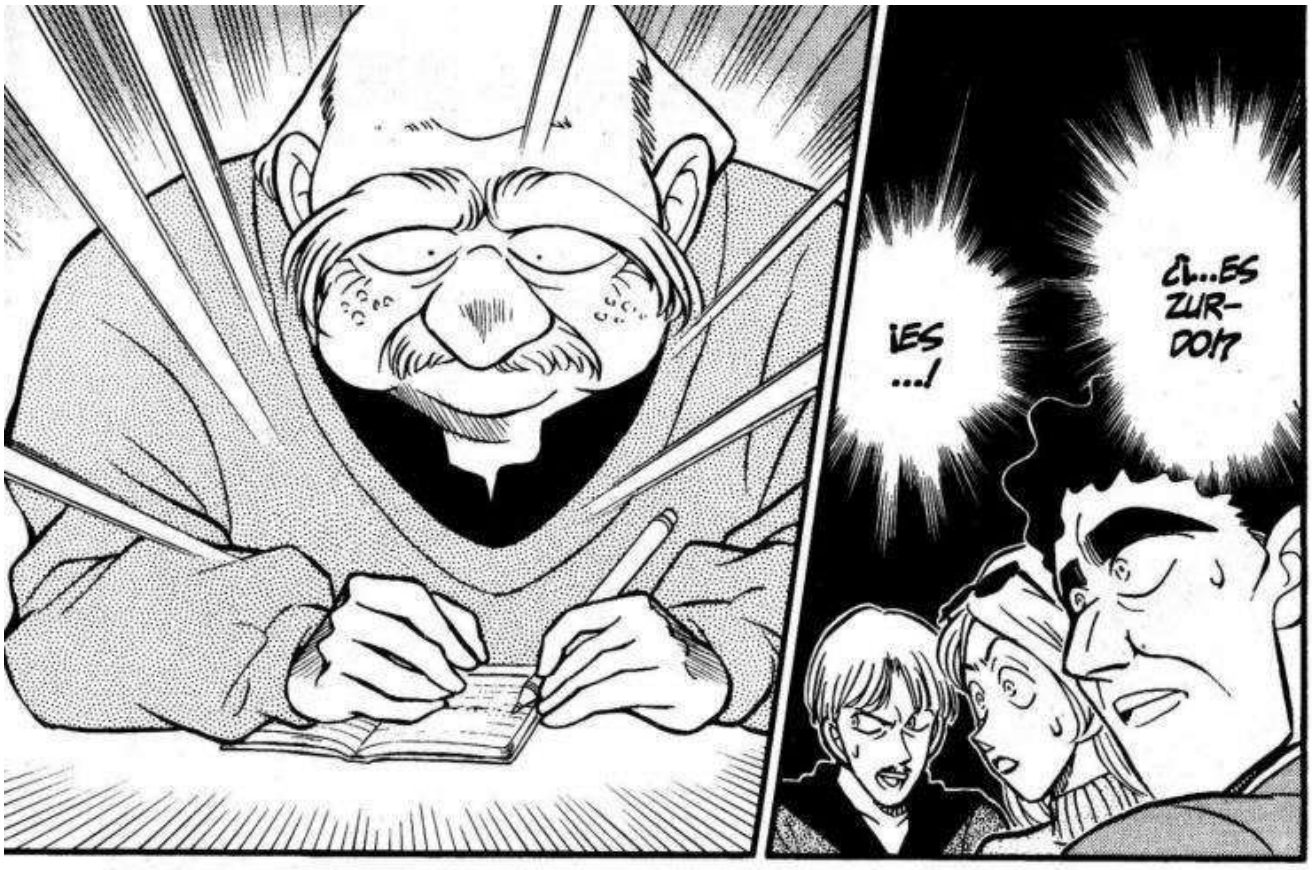
¿PERO ES DE VERDAD?
¿CÓMO ES POSIBLE QUE TENGA LA CICATRIZ?
¡¡HACE 30 AÑOS, CON EL EQUIPO DE BÉISBOL, ESTABA CORRIENDO PARA ALCANZAR LA PRIMERA BASE CUANDO ME HERÍ CON EL TACO DE LA BOTA!!
¿... CARLOS?
¡HE HECHO BIEN EN TRAER A CARLOS!
HUM... POR SUPUESTO. ¿ES QUE DUDÁIS DE MÍ? ¡MI HERMANO TENÍA RAZÓN, SOIS UN PUÑADO DE INTRIGANTES!
¡...Y ES MI GUARDAESPALDAS!
LE CONTRATÉ EN BRASIL ...
¿AÚN NO LO ENTENDÉIS? ¡CARLOS NO ES UN AMIGO!
¿GUARDAESPALDAS?
GUA ...
... RECIBÍ...
LE CONTRATÉ EN CUANTO ...
PE-PERO POR QUÉ ...
RIS

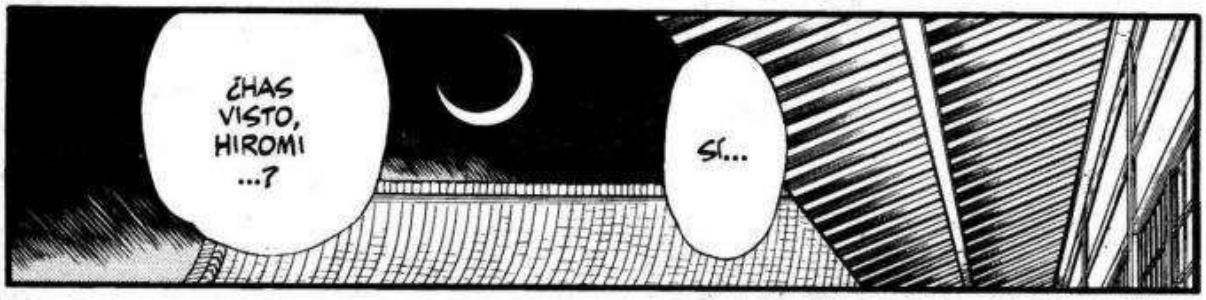
¿... VIDA?
SU ...
¡¡... ESTE ANÓNIMO!!
LA HERENCIA NO ES TUYA NO VUELVAS A JAPÓN SI APRECIAS TU VIDA
...

FILE 5:
EN EL CORAZÓN DE UNA MADRE

LA HERENCIA NO ES TUYA...
...NO ...
...NO VUELVAS A JAPÓN SI APRECIAS TU VIDA ...
LA HERENCIA NO ES TUYA
NO VUELVAS A JAPÓN SI APRECIAS TU VIDA
¿CU-CUÁNDO RECIBISTE ESTE ANÓNIMO..?
¡HARÁ COSA DE UN MES! ¡ME LA ENVIARON A MI CASA DE BRASIL!
¡Y POR SUPUESTO VENÍA SIN REMITE!
HUM... NO ESTOY INTERESADO EN LA HERENCIA DE MI HERMANO...
...LO QUE ME INTERESA ...

ES AVERIGUAR QUIÉN DE VOSOTROS...
...SE DEDICA A GASTAR ESTAS BROMAS INFANTILES ...
...
¿INFANTILES ...?
¡SEÑOR, SEÑOR! DÍGAME CÓMO SE ESCRIBE UNA COSA!
Y AHORA OS AGRADECERÍA QUE SALIERAIS DE ESTA HABITA...
¿EH?
¡SE LO HE PEDIDO A MAMÁ, PERO NO QUIERE!
OYE, SHIN ...
¡¡DIGO, DIGO... CONAN!!
¿CÓMO SE ESCRIBE "FELIZ AÑO NUEVO"?
PUES ...


¿Y...ES ZURDO?
¡ES...!


¿HAS VISTO, HIROMI...?
SÍ...

PERO NO RECUERDO SI EL TÍO ERA ZURDO...
¿... Y TÚ, YUKI?
QUÉ VA... PERO TIENE UNA CICATRIZ ANTIGUA EN LA PIERNA. ME PARECE QUE ESE HOMBRE ES TU TÍO, HIROMI.

NO, ESA CICATRIZ PODRÍA SER DE CUALQUIER OTRA COSA...
...ALGUIEN PODRÍA HABERLE CONTADO LO DE LA HERIDA DEL TÍO YOSHIFUSA Y ÉL HABRÍA APROVECHADO QUE TAMBIÉN TENÍA UNA CICATRIZ PARA HACER CUADRAR SU HISTORIA...
¡CLARO, ESE VIEJO ESTÁ FINGIENDO...!

CREO QUE ES EL AUTÉNTICO.

¿EH?
¡MIRAD LA FOTO QUE ENCONTRAMOS EN EL ALMACÉN!
¿VEIS? LLEVA EL GUANTE EN LA DERECHA, LO QUE SIGNIFICA QUE LANZABA CON LA IZQUIERDA.
¡ESO PRUEBA QUE ERA ZURDO!
ES VERDAD ...
ADEMÁS, ESTÁ LO DE SU LETRA ...
¿LETRA?
¡JUNTO A LA FOTO ENCONTRÉ ESTA POSTAL! ¡EL TÍO YOSHIFUSA LA ENVIÓ DESDE BRASIL PARA FELICITAR EL AÑO NUEVO!
SI LA COMPARAMOS CON LO QUE HA ESCRITO ANTES, SE VE QUE ES LA MISMA LETRA, ¿NO?
POR ESO EL CHAVAL LE PIDIÓ QUE LE ESCRIBIERA ESTO, PARA COMPROBARLO ...
¡PERO QUÉ LISTO! ¡SE NOTA QUE ES HIJO DE UNO DE LOS MEJORES NOVELISTAS DE MISTERIO DEL MUNDO, YUSAKU KUDO!
¡¡OYE, QUE TAMBIÉN ES MI HIJO!!
JA, JA ...
¿EH ...?

VAYA, ¿AÚN TENÉIS ESE VIEJO POZO?
PENSÉ QUE DESPUÉS DEL ACCIDENTE ...
YA ...
¿... ACCIDENTE?
MI MADRE CAYÓ DENTRO Y SE MATÓ ...
¿EH?
HACE 15 AÑOS, UN DÍA QUE NEVABA MUCHO, NO PUDIMOS ENCONTRAR A MAMÁ ...
LA BUSCAMOS PERO NO PUDIMOS ENCONTRARLA, Y CUANDO YA HABÍAMOS DECIDIDO QUE AVISARÍAMOS A LA POLICÍA POR LA MAÑANA ...
... ENCONTRAMOS A MAMÁ MUERTA EN EL POZO...
COMO ERA TAN PELIGROSO QUISIMOS QUITARLO...
...PERO MI SUEGRO DECIDIÓ CONSERVARLO PARA NO OLVIDAR CÓMO SE HABÍA MATADO SU ESPOSA.
AH, POR ESO HAN CERCADO EL POZO ...
YO MISMO LO HICE PONER... ¡NO QUERÍA QUE NADIE MÁS SE CAYERA!
SOBRE TODO DESPUÉS DE LO QUE OCURRIÓ EN EL FUNERAL.
¿FUNERAL?

¡¡¡DIJO QUE UNO DE NOSOTROS LA HABÍA EMPUJADO!!!
¡¡EL HERMANO MAYOR DE MI MADRE LLEGÓ Y MONTÓ UN ESCÁNDALO!!

MI MADRE SE SUBIÓ AL BORDE DEL POZO PARA COGER UNA CAMELIA Y RESBALÓ ...
¡ESTÁ ALLÍ, JUNTO AL POZO!
¿CAMELIAS?
...MI TÍO PLANTÓ EL DÍA DE LA BODA DE MIS PADRES.
LA CULPA LA TUVO EL ÁRBOL DE LAS CAMELIAS QUE...
¿Y QUE PASÓ EN REALIDAD?

...CUANDO LA ENCONTRAMOS APRETABA FUERTEMENTE UNA CAMELIA ENTRE SUS MANOS...
AQUEL AÑO LAS CAMELIAS FLORECIERON TARDE, Y APENAS HABÍA UNAS POCAS CUANDO LLEGÓ EL INVIERNO. MI MADRE ESTABA IMPACIENTE POR VERLAS ABRIRSE ...
SEGURAMENTE QUERÍA TRAERNOS ALGUNA DE LAS FLORES QUE ELLA TANTO AMABA...

YO NO ESTARÍA TAN SEGURO.
¡TRANQUILO! CREO QUE, SEGÚN LA LEY, NO TENDRÍA DERECHO A ELLA ...
¿Y SI EL TIPO ESE SIGUE VIVO TENDREMOS QUE DARLE PARTE DE LA HERENCIA?
AH, PUES... NO SÉ, DESAPARECIÓ POR AQUELLA ÉPOCA, PUEDE QUE AÚN NO HAYA MUERTO ...
¿EH? ¿...Y DÓNDE ESTÁ AHORA?
PERO PARECE QUE EL HERMANO DE MI MADRE NO ESTABA DE ACUERDO CON ESA EXPLICACIÓN.

¿EN SERIOOO!?
¿ME ESTÁS DICIENDO QUE ESE FULANO PODRÍA PRESENTARSE EN LA LECTURA DE MAÑANA POR LA NOCHE!?
HACE 15 AÑOS ESTABA MUY RESENTIDO CON VOSOTROS ...
¡ESO ES! ¡SI ESE HOMBRE SIGUE VIVO, NADA LE IMPEDIRÁ VENIR!
... Y ME PARECE QUE MI ESPOSO LE APRECIABA MUCHO ...
... LE TOCARÍA PARTE DE LA HERENCIA...
SEGÚN LA ÚLTIMA VOLUNTAD DE MI ESPOSO, SI LE MENCIONO EN SU TESTAMENTO Y ACUDE A LA LECTURA ...
...AL FIN Y AL CABO YO NO FORMABA PARTE DE ESTA FAMILIA CUANDO MURIÓ VUESTRA MADRE...
PERO ESO A MÍ NO ME AFECTA...
BAH... ESA MUJER SÓLO PERSEGUÍA *EL DINERO* CUANDO SE CASÓ CON PAPÁ HACE CINCO AÑOS...
CLARO, MACHIKO...
BUENO, OS DEJO, TENGO QUE IR A LA BODA DE UNOS AMIGOS... OCÚPATE DE TODO, HIROMI, POR FAVOR.
¿EH?

ESTABA ALLÍ HACE UN MOMENTO...
¿QUÉ PASA?
¡¡¡UN HOMBRE SOSPECHOSO ENTRE LAS SOMBRAS!!!
¿¡¡... QUIÉN ES!!?
¡QUI ...!
ESTABA ALLÍ, JUNTO A LA PUERTA TRASERA...
QUÉ RARO... ME LO HABRÉ IMAGINADO...
...
¿NO TE HABRÁS EQUIVOCADO, CHAVAL?
NO HAY NADIE...

CHUP
CHUP
CHUP

¿DECÍAS, CONAN, CARIÑO?
DADA, DADA ...
ÑIC
PERO QUÉ FALSA, SI INCLUSO HAS TRAÍDO ROPA PARA CAMBIARTE ...
...SEGURO QUE PENSABAS QUEDARTE DESDE EL PRINCIPIO ...
¡QUÉ VA! HAY SUFICIENTE PARA TODOS, Y CUANTOS MÁS SEAMOS, MÁS DIVERTIDO ...
SIENTO LAS MOLESTIAS... QUEDARNOS A DORMIR, Y LA CENA...

¿MACHIKO?
¡¡AAAH!!
BLA
BLA
CLARO... ¿PERO NO SE HABÍA ACABA ...?
¿PODRÍAS OCUPARTE DE PONER LA LEÑA PARA EL BAÑO?
AH, ¿MACHIKO? ¿DÓNDE ESTÁS?
BRRRING
¿QUIÉN SERÁ A ESTAS HORAS?

VEN A TOMARTE UNA COPITA, MACHIKOOO ...
ESPERA, AHORA ESTOY HABLANDO POR TELÉFONO ...
ESTA MAÑANA COMPRÉ LEÑA, ESTÁ JUNTO AL ALMACÉN ...
AH, VALE.
¡HALA, HASTA LUEGO!
PARECE QUE MACHIKO ESTÁ UN POCO ALEGRE ...
Y ESO QUE AÚN ESTÁ DE LUTO POR PAPÁ... MENUDA ES ÉSA...
VAYA... PARECE QUE HOY HAY CAZUELA...
ASÍ NO HABRÁ PELIGRO ...
¿PELIGRO?
¡AL MENOS NO HARÁ FALTA QUE CARLOS PRUEBE MI PLATO ANTES QUE YO!
¡TÍO!
¡PERO QUÉ BROMISTA ERES, TÍO!
¡JA! SI TÚ LO DICES ...

¡YUKI! ¿QUÉ TAL EL AGUA?
PARECE QUE BIEN...
CRA CRAC CRRC
ES UN ROLLAZO ENCENDER UNA HOGUERA BAJO EL SUELO PARA UN BAÑO TRADICIONAL.
AH, PERO ESO ES LO QUE LE DA ENCANTO...
OYE, SHIN. ¿POR QUÉ NO TE BAÑAS CONMIGO, COMO CUANDO ERAS PEQUEÑO?
JA, JA, NI LO SUEÑES.
¿PODRÍAS AVISAR A MI TÍO DE QUE EL BAÑO YA ESTÁ LISTO?
ES VERDAD, AHORA RECUERDO QUE LE ENCANTABAN LOS BAÑOS JAPONESES..
... SIGUE SIENDO EL PRIMERO EN BAÑARSE, ¿EH?
PUES SI SE VA A METER AQUÍ CON CARLOS SE LES VA A QUEDAR EL BAÑO PEQUEÑO...
¡QUÉ VA! MI TÍO TOMA UN BAÑO TODOS LOS DÍAS Y SIEMPRE VIENE SOLO. CARLOS SE QUEDA EN LA SALA ...
¿EH?
VIENE AL BAÑO SOLO, SIN GUARDAESPALDAS ...

HOLA

ASÍ QUE MIENTRAS EL TÍO YOSHIFUSA ESTÁ EN EL BAÑO, CARLOS NOS VIGILA A TODOS ...

RAAS
HASTA LUEGO, CARLOS.

RIC RIC
RIC RIC

¿MACHIKO?
¿HAS ENCONTRADO LA LEÑA PARA EL BAÑO?

SÍ... TÍO YOSHIFUSA ESTÁ ALLÍ AHORA...
AH, BIEN... LA FIESTA AÚN NO HA TERMINADO, SUPONGO QUE VOLVERÉ SOBRE LAS ONCE... BLA BLA BLA

OYE, ¿PODRÍAS MANTENER EL FUEGO DEL BAÑO ENCENDIDO HASTA ENTONCES?
SÍ, CLARO...

BUE-
NO...
EL BA-
ÑO YA
ESTÁ
LIBRE
...
¡ME
TOCA!
¡DES-
PUÉS
VOY YO!
EN-
TONCES
YO SERÉ
EL SI-
GUIEN-
TE.
TAC
TIC
TAC
¿SIGUE
EL SUELO
CALIEN-
TE?
ESTÁ
EMPE-
ZANDO A
ENFRIAR-
SE... UN
POCO...
BUENO,
SERÁ ME-
JOR QUE
AÑADA
LEÑA
...
VALE
...
O SEA,
QUE CON
RAN SÍ QUE
TE BAÑAS,
PERO CON
TU MA-
MI NO,
¿EH?
JA,
JA
...
AAAAA

...NO LO HABÍA IMAGINADO...
ENTONCES...
¿EH?
¿NO NOTÁIS ALGO RARO EN ESE CUBO?
¿EH?
A-AH, EN LA PUERTA TRASERA, HABÍA UN TIPO RARO CON GAFAS DE SOL...
¿QUÉ PASA, HIROMI?
¡EL CUBO DEL POZO ESTÁ ARRIBA!
MIRAD...
UGH.
¡NIC
¡NIC
¡NIC
COMO PESA...
VAMOS A TIRAR...
PARECE QUE ESTÁ ATASCADO...

¡AH!
¿MA-
CHI-
KO!?

¿¡PE... PERO POR QUÉ ...?
QUIZÁ SE HAYA SUICIDADO TIRÁNDOSE AL POZO...
¡NO, TIENE EL PECHO AGUJEREADO! ¡ESO FUE LO QUE LA MATÓ!
¿¡CO-CÓMO!?
PERO ENTONCES ALGUIEN TUVO QUE TIRARLA AL POZO...
LA ÚLTIMA VEZ QUE MACHIKO LLAMÓ POR TELÉFONO ERAN LAS NUEVE DE LA NOCHE, ¿NO?
SÍ... LLAMÓ DESDE EL HALL DEL HOTEL QUE HAY FRENTE A LA ESTACIÓN ...
YO ENTRÉ EN EL BAÑO A ESO DE LAS DIEZ ...
MIENTRAS YO ESTABA EN EL BAÑO ¿ABANDONÓ ALGUIEN LA SALA?
NO, NADIE ...

¡¡ENTONCES NINGUNO DE LOS PRESENTES PUDO HACERLO!!
¡¡SE TARDA UNA HORA EN VENIR DESDE EL HOTEL HASTA ESTA CASA EN COCHE!!
¡¡ES DECIR, QUE MIENTRAS YO ME BAÑABA ELLA REGRESÓ, LA MATARON Y LA TIRARON AL POZO!!

COMO YO LA ACABABA DE CONOCER, LÓGICAMENTE NO SOY SOSPECHOSA.
¿Y QUIÉN ES EL ASESINO!?
¿QUÉ ME DECÍS DEL TIPO DE LAS GAFAS DE SOL QUE HIROMI VIO ANTES?
¿¡PERO POR QUÉ MATARÍA ALGUIEN A MACHIKO?
¿EH? TIENE ALGO EN EL BOLSILLO...
¿¡QUÉ!?
¿QUÉ ES ESTO?

ES-
TO...
...
ESTO
ES...
¡¡¡...
UNA
CAME-
LIA!!!
PE...
PERO
...
...ENTON-
CES, EL
TIPO QUE
VI ERA
...

COMO
HACE 15
AÑOS
...
CONTINUARÁ...
EN EL PROXIMO NÚMERO

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FUL
EMISC
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス