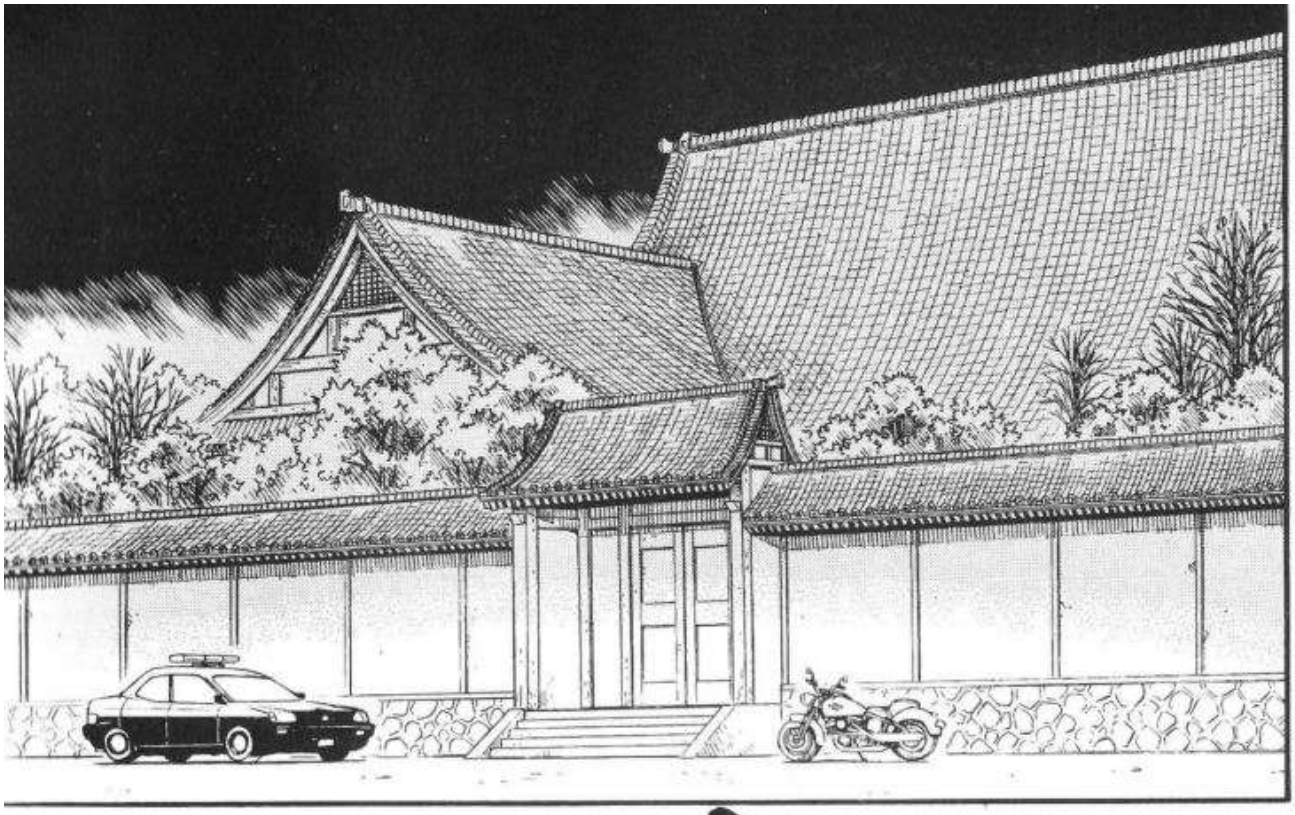
FILE 6:
LA SONRISA DE CONAN...



FAP
LA VÍCTIMA ERA MACHIKO YABUUCHI, DE 39 AÑOS.

SI NO ME EQUIVOCO, ERA LA SEGUNDA MUJER DEL SEÑOR YOSHICHIKA, QUE MURIÓ EL MES PASADO, ¿VERDAD?
S-SÍ...
¡¡DETECTIVE YAMAMURA!!

¡AÚN NO HEMOS ENCONTRADO EL ARMA DEL CRIMEN, PERO YO DIRÍA QUE MURIÓ DESANGRADA A CAUSA DE LAS HERIDAS DE CUCHILLO EN EL PECHO!
AH... SÍ, VAYA ...

ENTONCES, DICE USTED QUE ENCONTRARON EL CADÁVER PASADAS LAS DIEZ DE LA NOCHE, ¿NO ES ASÍ?
SÍ... NOS EXTRAÑÓ VER EL CUBO DEL POZO SUBIDO Y POR ESO TIRAMOS DE LA CUERDA ...

¡¡...Y EN EL POZO ENCONTRAMOS EL CADÁVER DE MI MADRASTRA!!

...

¿LE PASA ALGO?
N-NO, ES QUE ME HA ENTRADO UN ESCALOFRÍO SÓLO DE IMAGINARLO...

ESTO... ENTONCES ...
... A ESA HORA EL ASESINO ESTARÍA EN LA MANSIÓN ...

...PERO AQUÍ SÓLO ESTABAN USTEDES OCHO, ¿NO?
OIGA ...
¡¡UN MOMENTO, POR FAVOR!!

¡MI MADRASTRA FUE A LA BODA DE UNOS AMIGOS Y NOS LLAMÓ A LAS 9 DESDE EL HOTEL EN EL QUE SE CELEBRABA LA FIESTA, EL QUE ESTÁ DELANTE DE LA ESTACIÓN!
VINO HASTA AQUÍ EN COCHE JUSTO DESPUÉS DE LLAMARNOS Y DEBIÓ LLEGAR PASADAS LAS DIEZ...
¡TODOS ESTUVIMOS EN LA MISMA HABITACIÓN DESDE LAS DIEZ DE LA NOCHE HASTA QUE DESCUBRIMOS EL CADÁVER! ¡ES IMPOSIBLE QUE ALGUNO DE NOSOTROS LA MATARA!

BUENO... NO TODOS ESTÁBAMOS EN LA MISMA HABITACIÓN A ESA HORA, YO...
...ESTABA EN EL BAÑO ...
¿EH?

¿ME ESTÁ DICIENDO QUE USTED ES LA ASESINA?
QUÉ VA. PERO SI YO ACABABA DE CONOCER A MACHIKO.
¿VERDAD, CONAN?
¡AJÁ!

¡ES VERDAD! YUKIKO VIVE EN EL EXTRANJERO, Y ...
...SI HOY ESTÁ AQUÍ ES SÓLO PORQUE YO LE PEDÍ QUE VINIESE ...
YUKIKO ...

PEPERO, ENTONCES...
... USTED ...

¡¡USTED ES LA ACTRIZ YUKIKO FUJIMINE!! ¿¡VERDAD, VERDAD!?
PUES SÍ...
¡¡USTED PROTAGONIZABA "UNA POLI DE MUCHO CUIDADO"!! ¡¡NO ME PERDÍ NI UN CAPÍTULO DE SU SERIE!!

¡ME HICE DETECTIVE POR USTED!
¡VAYA! ♥

AUNQUE ESO LA CONVIERTE EN SOSPECHOSA ...
¿EH?

¿ACASO NO ESTÁ USTED ENTRENADA PARA MATAR? ¡ERA UNA EXPERTA CON LAS PISTOLAS Y LOS CUCHILLOS ...!
¡PERO SI ERA UNA SERIE DE TELEVISIÓN...!
¿...Y ESE ES DETECTIVE ...?

¿SEGURO QUE LA QUE LLAMÓ POR TELÉFONO ERA MACHIKO?
¡SÍ, ERA ELLA! LA OÍ PERFECTAMENTE PESE AL RUIDO DE FONDO DEL LOCAL ...

¿LO VE? ¡¡USTED ES LA ÚNICA QUE PODRÍA HABER COMETIDO EL CRIMEN!!
PERO ...
¡¡HAY OTRO SOSPECHOSO!!

ANTES VIMOS A UN TIPO RARO ...
...RONDABA POR AQUÍ Y SE CUBRÍA LA CARA CON GAFAS DE SOL, GORRA Y BUFANDA...

¿UN TIPO RARO ...?
¡ERA EL HERMANO DE NUESTRA MADRE, QUE MURIÓ HACE 15 AÑOS!

MI MADRE SE CAYÓ A ESE POZO CUANDO TRATABA DE COGER UNAS CAMELIAS...
...PERO ESE TIPO NO HACÍA MÁS QUE DECIR QUE UNO DE NOSOTROS LA HABÍA EMPUJADO.

PERO, COMO YO, HACE 15 AÑOS MACHIKO AÚN NO ERA DE LA FAMILIA, ¿NO?
¿POR QUÉ IBA A MATARLA?
BUENO...
... EN EL JARDÍN TRASERO APENAS HAY LUZ ...
¿...Y SI SIMPLEMENTE LA CONFUNDIÓ CON OTRO?

PERO ENTONCES ESO QUERRÍA DECIR QUE SU VENGANZA NO HA TERMINADO ...

QUIZÁ SU PLAN SEA ANIQUILAR ...

...A TODA LA FAMILIA YABUUCHI...

PE-PERO NO ESTÁN SEGUROS DE QUE EL TIPO DE LAS GAFAS SEA EL HOMBRE QUE DICEN ...

¿... NO?

¡PODRÍA SERLO!

¡MIRE ESTA CAMELIA!

ESTABA EN EL BOLSILLO SUPERIOR DE ESTA SEÑORA ...

¡¡GH.

¡¡¡AAAAAH!!!

¿EH?

¿PERO POR QUÉ GRITA? ¿NO SE SUPONE QUE LOS POLIS ESTÁN ACOSTUMBRADOS A VER MUERTOS?

LA... LA VERDAD ES QUE ÉSTE ES MI *PRIMER ASESINATO*...

ES QUE HAY UNA EPIDEMIA DE GRIPE EN LA COMISARÍA Y YO ERA EL ÚNICO DISPONIBLE...

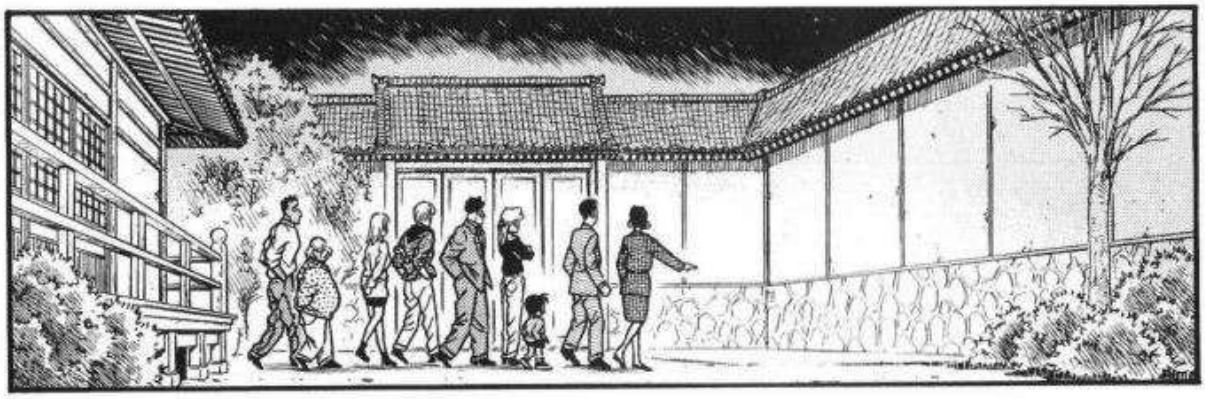
POR ESO, EL CADÁVER ...

HAY QUE JODERSE ...

DE-DE TODOS MODOS, PARA SABER A QUÉ HORA EXACTA REGRESÓ LA VÍCTIMA SÓLO TENEMOS QUE ENCONTRAR EL TAXI QUE LA TRAJO DESDE EL HOTEL...
¿TAXI?

MI MADRASTRA FUE A LA FIESTA EN EL COCHE DE LA CASA...
¿QUÉ COCHE?
¿PUES CUÁL VA A SER? ¡EL QUE ESTÁ EN EL JARDÍN!

PERO ...
...ALLÍ NO HAY NINGUNO...



QUÉ RARO... SIEMPRE APARCAMOS AQUÍ...
¡DETECTIVE YAMAMURA!

¡HEMOS ENCONTRADO UN COCHE EN EL BOSQUE QUE HAY AL OTRO LADO!
¿EN EL BOSQUE?

...

¡¡ES NUESTRO COCHE!!

¡¡NO HAY DUDA!!

¿PERO QUÉ HACE EN EL BOSQUE...?

¡SEGURAMENTE ...!

¡...EL COCHE SE LE CALÓ Y TUVO QUE DEJARLO AQUÍ!

ASÍ QUE VOLVIÓ ANDANDO A CASA, DONDE ESE TIPO ESTABA AL ACECHO...

MOHOHI

¿EH?

QUÉ RARO ...

¡...EL MOTOR DEL COCHE FUNCIONA BIEN!

HA ARRANCADO NADA MÁS GIRAR LA LLAVE ...

Y NO LE FALTA GASOLINA, INCLUSO PARECE QUE...

... TIENE EL DEPÓSITO LLENO ...

GROM

LO QUE ME PREOCUPA ES ESTA FUNDA DE CASSETTE VACÍA...

NO HE PODIDO ENCONTRAR LA CINTA ...

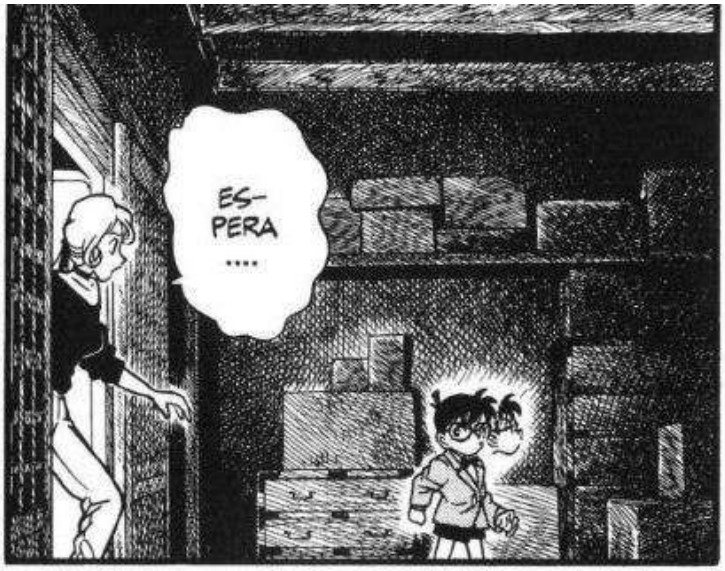
Y EL COCHE NO LLEVA TELÉFONO INCORPORADO EN EL SALPICADERO...

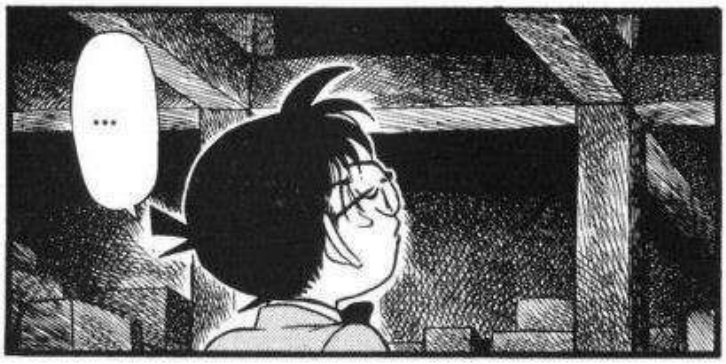
HUUUM ...

¡EEEEO!

¡MUY BIEN! ¡ESTA NOCHE NOS QUEDAREMOS TODOS AQUÍ, VIGILANDO!
¡ES POSIBLE QUE ESE HOMBRE SOSPECHOSO AÚN RONDE POR AQUÍ!
MIERDA... TENDREMOS QUE DORMIR TODOS JUNTOS ...
QUÉ HORROR ...
OYE, SHINICHI ...
¿CÓMO LO LLEVAS?
BIEN ...
¡ESCUCHA! ¡COMO DEJEMOS EL CASO EN...!
¡...MANOS DE ESE DETECTIVE PARDILLO, ACABARÉ EN LA CÁRCEL!
HAY DEMASIADOS MISTERIOS ...
¡ESTÁ EL HOMBRE DE LAS GAFAS DE SOL, POR SU PUESTO!
¡Y EL COCHE ABANDONADO EN EL BOSQUE, Y LA FUNDA DE CASSETTE!
Y LO QUE MÁS ME PREOCUPA, EL CADÁVER ATADO A LA CUERDA DEL POZO...
LO PUSIERON ALLÍ DE TAL MANERA ...
...QUE ES COMO SI QUISIERAN QUE LO ENCONTRÁRAMOS ...
¿EH? ¿QUÉ HACE ABIERTA LA PUERTA DEL ALMACÉN?
... VAYA ...
¡ESPERA, SHIN!

RAAAAA


ES-
PERA
....


...

¡VENGA, VAMOS A DORMIR, SHIN!

CHAC

CH

FFFH

¡¡DETECTIVE YAMAMURA!!

¡¡HEMOS ENCONTRADO UN ARMA EN EL INTERIOR DEL POZO!!
¿SI?
RRRS

¿¡EEEEH!?

HUUUM ...
... UN CUCHILLO DE COCINA ...

¡RÁPIDO, QUE COMPRUEBEN SI LAS HERIDAS DEL CADÁVER COINCIDEN CON EL ARMA!
¡SI!
¿QUÉ ES ESTE PLÁSTICO?

AH, PUES UN IMPERMEABLE DE MUJER. ¡EL CUCHILLO ESTABA ENVUELTO EN ÉL, NO SÉ POR QUÉ!
¿IMPERMEABLE?

¡¡ALTO!! ¡¡NO PUEDE ENTRAR SIN AUTORIZACIÓN!!

¿EH? ¿QUÉ PASA AHÍ?
ESTE SEÑOR ...
¡¡YA LE HE DICHO QUE SOY ABOGADO!!
¿ABOGADO?
¡HE VENIDO A LA LECTURA!
¡EL TESTAMENTO DEL SEÑOR YOSHICHIKA, QUE MURIÓ EL MES PASADO!
AH, CLARO ...
¿EEHH? ¿¡POSPONER LA LECTURA DEL TESTAMENTO!?
SÍ... AÚN NO HEMOS DETENIDO AL ASESINO, NI HEMOS ACABADO CON EL REGISTRO DE LA CASA... TENDRÁN QUE DEJARLO PARA OTRO DÍA...
¿ESTÁ DE COÑA, NO!?
¡USTED NO TIENE DERECHO A DECIDIR ESO!
JA, MIRAD CÓMO PROTESTAN LOS MUY AVARICIOSOS ...
¡¡CÁLLATE, VIEJO!!
ZAFT

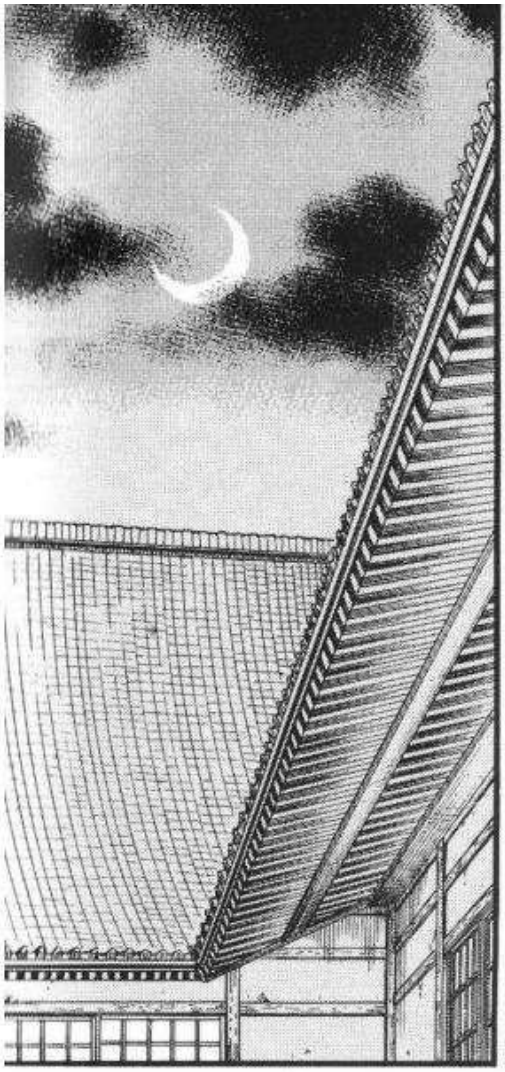
¿QUE...!?
¿¡PERO QUE HA CEN!?
¡¡DE ACUERDO, LO HAREMOS AHORA!!
ADEMAS, CREO QUE CONVIENE QUE LA POLICÍA ESTÉ PRESENTE...

AH, SI NO ME EQUIVOCO, ESO ...
ERA UNA TÉCNICA DE LUCHA BRASILEÑA...
...Y MUY BIEN EJECUTADA, POR CIERTO ...

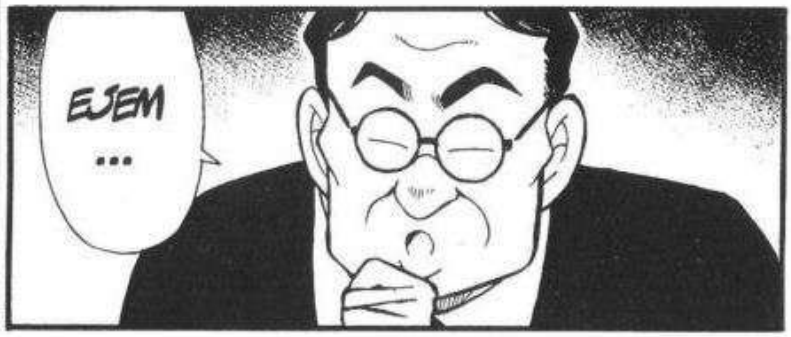
¿Y TE HAS FIJADO? ESE CARLOS NO HA MOVIDO NI UN DEDO PARA DEFENDER A SU PROTEGIDO.

¿PERO POR QUÉ UN EXPERTO EN AUTODEFENSA CONTRATARÍA A UN GUARDAESPALDAS?
PUES ...

¿POR AQUELLO DE "HOMBRE PREVENIDO VALE POR DOS"?



PLIC


EJEM
...

...DE ACUERDO...
...AQUÍ EMPIEZA LA LECTURA DEL TESTAMENTO DE YOSHICHIKA YABUUCHI.

¿QUÉ PASA?
¿EH?

TIC TAC TIC TAC
¿QUÉ ES ESE RUIDO?

¿EH? ¿PARA QUÉ QUIERE ESE RADIOCASSETTE?
EL SEÑOR YOSHICHIKA DEJÓ ALGO PREPARADO...

¿EH?
NO SE OYE NADA ...
OIGA ...
¿... ESE NO ES EL BOTÓN DE GRABAR?
DEJÓ SU TESTAMENTO GRABADO EN UNA CINTA ...
...NI SIQUIERA YO HE PODIDO SABER QUÉ CONTIENE ...
CHAC
¡RÁPIDO, APÁGUELO ANTES DE QUE SE BORRE TODO!
¡UAAH!
TIC TAC
TIC TAC
¿EH?
ING

¡¡AL SUE-LO!!
¿EH?
¡¡¡CUI-DA-DO!!!

ZRAS
¿QUÉ-QUÉ HA SIDO ESO?
RAPAS
¿QUÉ ...!?
¡¡HA SALIDO UNA FLECHA DEL ARMARIO DEL TÉ!!
¡¡EN LA ALACENA!!
RAPAS

¡UNA ...!

¿¡... UNA BALLESTA!?

¿¡PERO QUIÉN HARÍA ALGO ASÍ!?

¿¡HAY... HAY ALGUIEN HERIDO!?

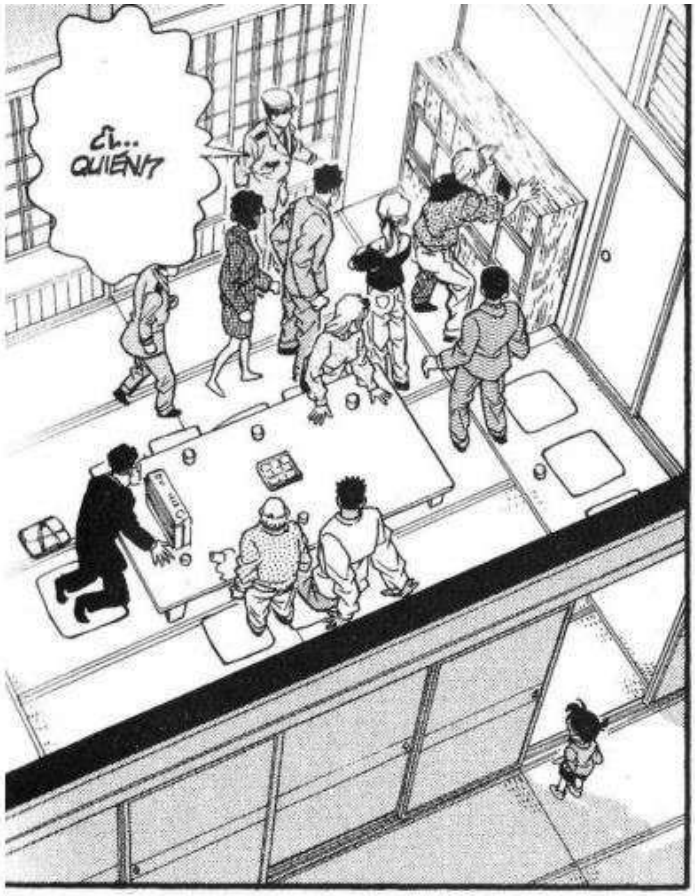
...

¡CLARO, EL RELOJ ERA PARA QUE LA FLECHA SE DISPARASE AUTOMÁTICAMENTE!

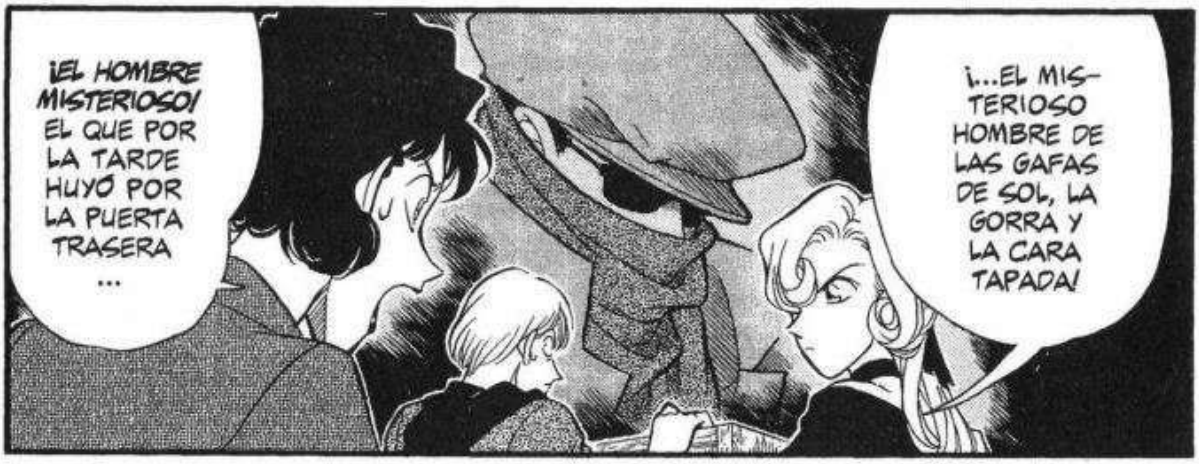
¿LLEVA UN-UN RELOJ?

Y HAY UN RELOJ...

FILE 7:
...Y LA SONRISA DE YUKIKO

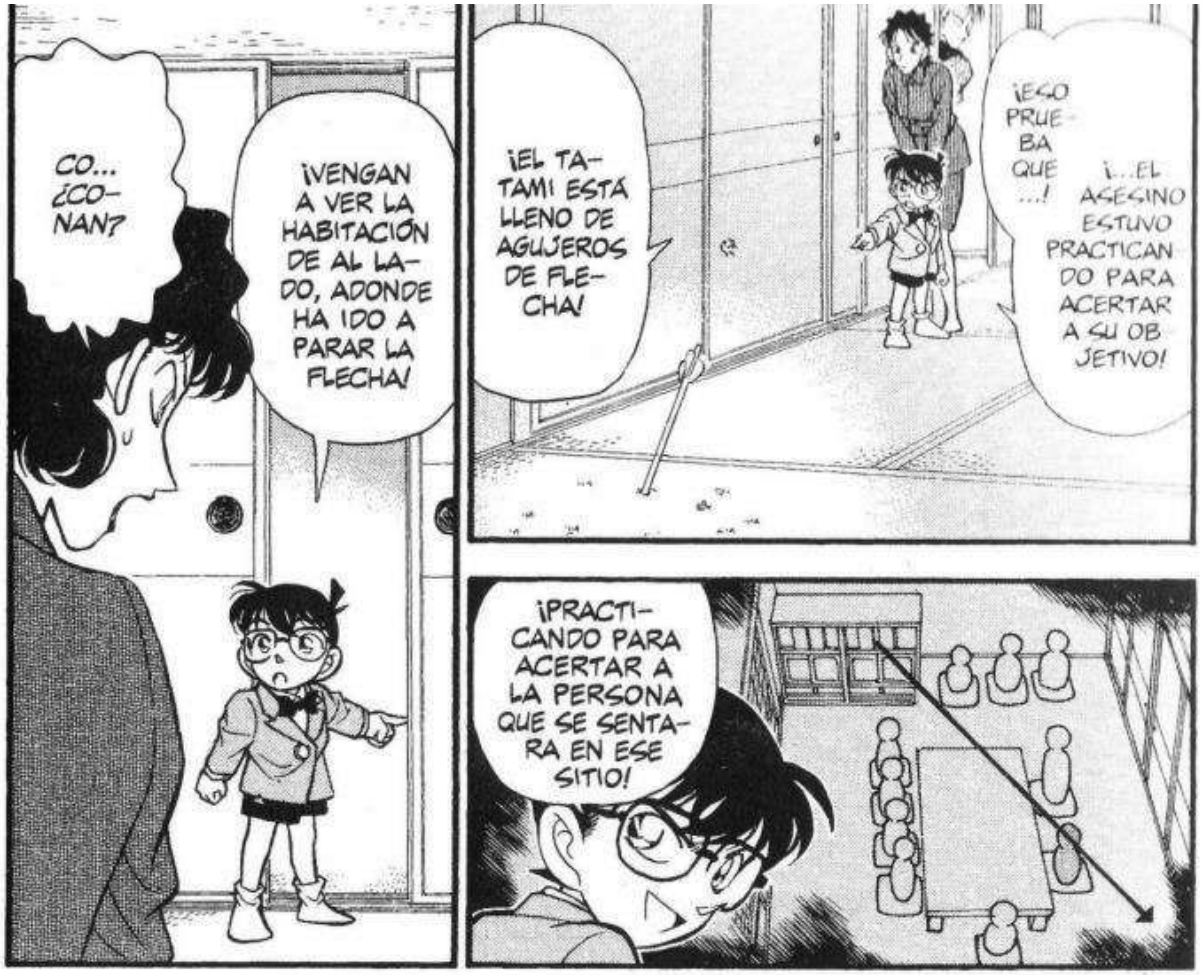

¿Ei... QUIÉN?

¿¡QUÉ CLASE DE HOMBRE PODRÍA HABER PREPARADO ESTE MECANISMO!?

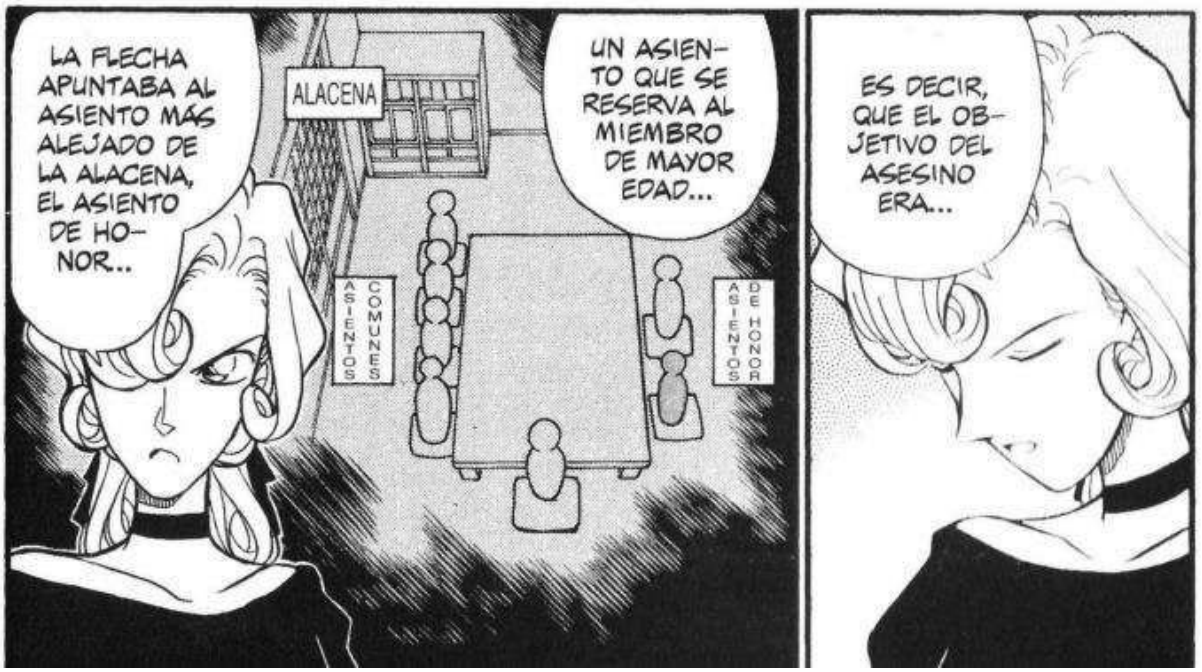

¡EL HOMBRE MISTERIOSO! EL QUE POR LA TARDE HUYÓ POR LA PUERTA TRASERA ...
¡...EL MISTERIOSO HOMBRE DE LAS GAFAS DE SOL, LA GORRA Y LA CARA TAPADA!

SEGURO QUE ERA EL HERMANO DE MI MADRE, EL HOMBRE QUE HACE 15 AÑOS NOS ACUSÓ DE MATARLA. SEGURO QUE QUIERE ACABAR CON TODA LA FAMILIA YABUUCHI...
TIENES RAZÓN... SEGURO QUE SABÍA QUE TODOS ESTARÍAMOS AQUÍ REUNIDOS PARA LA LECTURA DEL TESTAMENTO, POR ESO MONTÓ LA BALLESTA ...
¿ES QUE NO LE IMPORTABA A QUIÉN LE DIERA?

NO, NO CREO QUE FUERA ASÍ.


CO... ¿CONAN?
¡VENGAN A VER LA HABITACIÓN DE AL LADO, ADONDE HA IDO A PARAR LA FLECHA!
¡EL TATAMI ESTÁ LLENO DE AGUJEROS DE FLECHA!
¡ESO PRUEBA QUE ...!
¡...EL ASESINO ESTUVO PRACTICANDO PARA ACERTAR A SU OBJETIVO!
¡PRACTICANDO PARA ACERTAR A LA PERSONA QUE SE SENTARA EN ESE SITIO!

DESDE EL PRINCIPIO SE SABÍA QUE LA LECTURA SE HARÍA AQUÍ, PRESIDIDA POR ESA IMAGEN BUDISTA, ¿VERDAD?
SÍ ...
¡ENTONCES ESTÁ CLARO!
PERO NADIE PODÍA SABER QUIÉN SE SENTARÍA AHÍ, CHAVAL...
TE EQUIVOCAS ...


LA FLECHA APUNTABA AL ASIENTO MÁS ALEJADO DE LA ALACENA, EL ASIENTO DE HONOR..
ALACENA
ASIENTOS COMUNES
UN ASIENTO QUE SE RESERVA AL MIEMBRO DE MAYOR EDAD...
ASIENTOS DE HONOR
ES DECIR, QUE EL OBJETIVO DEL ASESINO ERA...

IBAN A POR USTED.
... EL TIO YOSHI-FUSA.

... Y AÚN SIGO AQUÍ.
JE... NO ES LA PRIMERA VEZ QUE AMENA-ZAN MI VIDA...

¿PERO CÓMO ESTÁS TAN SE-GURA?
...
¡DIOS MÍO!

¡¡HIDE-KAZU!!
¡POR LO QUE SABEMOS, ÉL MISMO PODRÍA HABER CO-LOCADO LA BALLESTA!

... Y ASÍ, SI SE LE CONSIDERABA EL OBJETIVO DEL ASESINO ...
COMO SA-BÍA A QUÉ HORA IBA A DISPARARSE LA FLECHA, PUDO ES-QUIVARLA ...
... DEJARÍA DE SER SOSPE-CHOSO DEL ASESINA-TO DE MI SUEGRA.

¿NO VISTEIS QUE REACCIO-NÓ AL GRITO DE CONAN Y QUE LA FLECHA LE PASÓ ROZANDO?
TE EQUI-VO-CAS.
¡¡AL SUE-LO!!

¿QUIERES PROBAR TÚ CON LA BALLESTA? A VER SI TE DA TIEMPO A APAR-TARTE Y TODO ESO...
NO, NO, TE CREO ...

AH, SIENTO TENER QUE INTERRUMPIRLAS, SEÑORAS, PERO...
ES MUY POSIBLE...
... FUE EL HOMBRE DE LAS GAFAS DE SOL QUE VI ANOCHE ...
SIGO PENSANDO QUE EL ASESINO DE MICHIKO Y EL QUE PUSO LA BALLESTA...

¿NO DEBERÍAN DETENER LA CINTA ...?
¡¡AY, NO, LE HE DADO AL DE GRABAR!!
CHAC

EH, TIO, ¿ME ESTÁS DICIENDO QUE TE HAS CARGADO EL TESTAMENTO DE MI PADRE?
¿EH?

¡¡VAYA, ME EQUIVOQUÉ Y LO PUSE POR LA CARA B!!
ENTONCES, LO QUE SE HA BORRADO HA SIDO LA CARA B...

¡¡QUÉ BIEN, EL TESTAMENTO ESTÁ EN LA CARA A!!
LA MADRE QUE...

¡¡VENGA, ESCUCHEMOS DE UNA VEZ EL TESTAMENTO!
¡PACIENCIA, POR FAVOR! ESTOY REBOBINANDO ...
...

DE TODOS MODOS... NO RESOLVEREMOS EL CASO HASTA QUE SEPAMOS LA IDENTIDAD DEL HOMBRE MISTERIOSO ...
AJA

¿EH?
PERO YO SÉ QUIÉN COLOCÓ LA BALLESTA ...
Y ESA PERSONA...

¿QUÉ, QUÉ? ¿ESTÁ ENTRE NOSOTROS?
AJÁ.

¿..Y QUIÉN ES? ¿QUIÉN? ¡DIME!
NO... AÚN HAY DEMASIADOS CABOS SUELTOS QUE TENGO QUE RESOLVER ...

¡... QUE NO!
VENGA, UNA PISTITA ...

AH...
... VALE ...

¡NO, NO, ESTÁ BIEN! YA LO AVERIGUARÉ POR MÍ MISMA ...
VAMOS, MAMI, NO TE ENFADES, ¿EH?

¡¡DETECTIVE YAMAMURA!!
¿EH?

*EL FOGÓN DEL BAÑO TRADICIONAL ES LA "CHIMENEA" SITUADA EN EL EXTERIOR.

¿EMPUÑADO?
Y LO QUE ES MÁS EXTRAÑO, EN EL MANGO DEL CUCHILLO APARECEN LAS HUELLAS COMO SI ELLA LO HUBIESE EMPUÑADO ...

...INCLUSO LO ESTARÍAN SI EL ASESINO HUBIESE QUERIDO FINGIR UN SUICIDIO Y LE HUBIESE COLOCADO EL CUCHILLO EN LAS MANOS ...
PUES SÍ QUE ES RARO... SI HUBIESE AGARRADO EL CUCHILLO TRAS SER APUÑALADA, SUS HUELLAS ESTARÍAN AL REVÉS ...

¿...Y BIEN?
¡ADEMÁS, HEMOS CONTACTADO CON EL SALÓN DEL HOTEL EN EL QUE ESTUVO LA VÍCTIMA ANTES DE MORIR!

PERO ENTONCES, LO QUE HIROMI DIJO RESULTA MUY EXTRAÑO...
AL PARECER ES CIERTO QUE LA VÍCTIMA ESTUVO ALLÍ, PERO NADIE SABE CUÁNDO SE FUE ...

¿EH?
CUANDO MACHIKO LLAMÓ LE DIJO A HIROMI QUE VOLVERÍA SOBRE LAS ONCE. SIN EMBARGO, REGRESÓ A ESO DE LAS DIEZ DE LA NOCHE...

...SE PUEDE PASAR DIRECTAMENTE DEL BAÑO AL FOGÓN ...
UN MOMENTO... POR ESTA PUERTA ...

...AL POZO, PARA ESCONDER EL CADÁVER ...
Y DESDE EL FOGÓN ...

LO QUE SIGNIFICA QUE ESA CINTA...
...EN-TONCES ...

¡PUES NA-DA, VAMOS A ESCUCHAR LA CINTA!
...

¡OYE! ¿QUÉ HACES, MAMÁ?
BUE-NO...
SI NO RECUERDO MAL, EL HOMBRE DE LAS GAFAS DE SOL NOS ES-PIABA DESDE ESTA PUER-TA, ¿NO?

SÍ... HIROMI LE VIO HUIR POR AQUÍ ...
...

¿QUÉ PASA? ¿QUÉ HAS ENCON-TRADO?
NADA, NADA ...

♪
?
¡EH ...!
¡...VEN-GAN A LA SALA, POR FA-VOR!

SHRR SHRR
SHRR SHRR
¡MACHI-KOOO ...!

VAYA, SE ESCUCHAN LOS RUI-DOS DE LA FIESTA A LA QUE FUE MA-CHIKO ...
¿SEGURO QUE ESTA CINTA ES-TABA EN EL FOGÓN...?
SÍ, SÍ...
...

¡¡CLA-RO!!
¡¡EL EXTRAÑO COMPOR-TAMIENTO DE MACHIKO LO EXPLICA TODO!!

ENTON-CES, EL ASESINO DE MA-CHIKO ...
¡¡...FUE QUIEN DIJO AQUE-LLO TAN RARO!!

OYE, MAMÁ, TENDRÍAS QUE ECHAR-ME UNA MANO...
¿EH?
¡YA SE QUIÉN ES EL ASE-SINO!

AHORA PRO-GRAMARÉ TU VOZ EN EL EMULADOR PARA EX-PLICAR EL CASO...
... Y TÚ SÓLO TENDRÁS QUE FIN-GIR QUE ...
...
PILP PILP

¡NI HABLAR!

PUES AHORA TE LAS APAÑAS TÚ SOLITO.
...ANTES NO QUISISTE CONTÁRMELO...
¿...NO ...?
¿QUÉ ...?
¿EH ...?

¿EL QUÉ ...?
JU, JU, JU... ADEMÁS, YO SÉ ALGO QUE TÚ NO SABES, SHIN.

¡NO, NO!
PUES VALE, ¡PERO QUE SEPAS QUE NO ME IMPORTA!

¿BUENO, QUÉ TAL SI, PARA EMPEZAR, ESCUCHAMOS EL TESTAMENTO?
PI PI PI

AH, DE ACUERDO...
KAP

¿¡EH!?
UGH ...
DE-DE-TECTIVE...

...DE QUE TRAS LA LECTURA DEL TESTAMENTO EXPONDRÉ LA RESOLUCIÓN DEL CASO ...
Y LES AVISO ...

¡¡EXPLICARÉ LOS DOS CASOS QUE SE HAN DADO EN ESTA SALA Y DESENMASCARARÉ AL CRIMINAL!!

¿¡QUÉ ...!?

EMPEZARÉ CON EL SEGUNDO MISTERIO, EL DE LA BALLESTA ESCONDIDA EN EL ARMARIO DEL TÉ QUE APUNTABA AL SEÑOR YOSHIFUSA...

PERO BUENO, ¿NO HABÍAMOS QUEDADO EN QUE FUE EL TÍO DE LAS GAFAS DE SOL?

YO TAMBIÉN LO CREÍA, PERO...

...TRAS ESCUCHAR LO QUE ...

... DIJO UNO DE LOS PRESENTES ...

¿EL QUÉ?

¿NO LO RECUERDAN?

TRANQUILOS, SEGURO QUE ESTÁ GRABADO...

¡¡...EN LA CARA B DE LA CINTA DEL TESTAMENTO!!

!?

¡¡AL SUELO!!
¡¡¡CUIDADO!!!
FLAAP
¿QUÉ-QUÉ HA SIDO ESO?
¡¡EN LA ALACENA!! ¡¡HA SALIDO UNA FLECHA DEL ARMARIO DEL TÉ!!
¿¿QUÉ!?
RAAS

¿¿UNA... UNA BALLESTA!?
¿ADÓNDE QUIERE LLEGAR?
¿NO LES PARECE RARO?

EN APENAS UN INSTANTE, AQUELLA FLECHA SALIÓ DEL ARMARIO, ATRAVESÓ LA SALA Y DESAPARECIÓ DE NUESTRA VISTA ...
¿...CÓMO PODRÍA ALGUIEN SABER QUE HABÍA SALIDO DEL ARMARIO DEL TÉ?

Y, SIN EMBARGO, UNA PERSONA LA RECONOCIÓ DE INMEDIATO COMO UNA FLECHA Y DIJO DE DÓNDE PROVENÍA...
PERO SÓLO SUPIMOS QUE HABÍA UNA BALLESTA TRAS ABRIR EL ARMARIO.
¿Y POR QUÉ ...?

IMPOSIBLE... KEIKO, ¿TÚ...?
...

LA EXPLICACIÓN ES BIEN SENCILLA...
EL DISPOSITIVO DE LA BALLESTA...

...LO MONTO ...

¡¡... KEIKO YABU-UCHI!!

¡QUE ...!

¿¡QUÉ!?

PE-PERO ESO NO PRUEBA QUE KEIKO SEA LA ASESI-NA...

JU... NO MENOSPRECIE A LA POLICÍA, CABALLERO ...

SI CREYERA QUE ES LA ASESINA SÓLO TENDRÍAMOS QUE PEINAR LA ZONA, INTERROGAR A SUS AMIGOS Y PREGUNTAR EN LAS TIENDAS DE LOS ALRE-DEDORES...

¡¡SABRÍAMOS CUÁNDO Y DÓN-DE OBTUVO LOS COMPONENTES PARA MONTAR SU BALLESTA CON TEMPORIZADOR Y TENDRÍAMOS PRUEBAS PARA ACUSARLA!!

PE-PERO ...

DÉJALO, YOSHI-YUKI...

¡¡ES VERDAD!! ¡¡YO MONTÉ LA BALLESTA!! ¡¡QUERÍA QUE EL TÍO YOSHIFUSA REGRESARA A BRASIL!!

KE-KEIKO ...

TENGO DEUDAS, YOSHIYUKI... NUNCA TE LO HABÍA DICHO...
...LOS INTERESES HAN AUMENTADO Y DEBO MUCHÍSIMO DINERO...

... PENSABA QUE SI LA HERENCIA SE REPARTÍA RAZONABLEMENTE, PODRÍA PAGAR TODAS LAS DEUDAS Y ...
... NO TENDRÍA QUE CONTÁRTELO...
PERO CUANDO OÍ QUE ...
... EL TÍO REGRESABA DE BRASIL ...
...ME VOLVÍ LOCA ...

...NO QUERÍA MATARLE, DE VERDAD, SÓLO ASUSTARLE UN POCO PARA QUE VOLVIERA A BRASIL...
... MONTÉ LA BALLESTA PARA QUE...
... LA FLECHA LE PASARA ROZANDO, SIN DARLE ...

¿EH?
EN-TONCES, MATASTE A MACHIKO POR EL MISMO MOTIVO, ¿NO?
¿LO HICISTE POR ESO?

¡¡NO!!
¡¡NO FUI YO!!

¡¡DE VERDAD!!
PE-PERO ...
ESTÁ DICIEN-DO LA VERDAD ...

EL ASE-SINO DE MACHIKO ...
... EL QUE LA ES-CONDIO EN EL POZO ...

¡¡¡...FUE OTRA PERSONA!!!

PE...

¿¡...PERO QUIÉN!?

¿¡QUIÉN...!?

¿¡QUIÉN LO HIZO!?

VAMOS, LÚCETE, SHINICHI...

EL CULPABLE ES...

NOSOTROS...

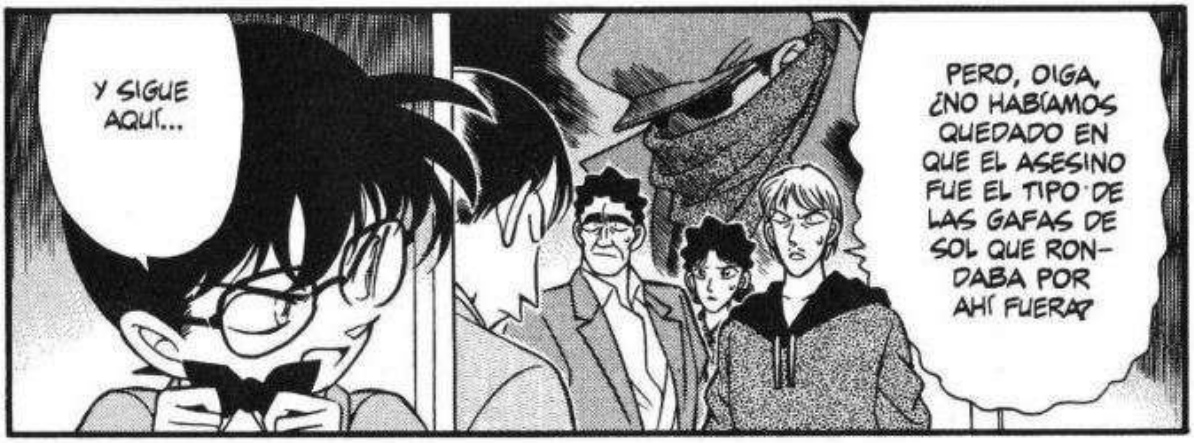
...TE OBSERVAMOS...

FILE 8:
EL OTRO

ESA PER-SONA ...

...ASESINÓ A MACHIKO CLAVÁNDOLE UN CUCHILLO DE COCINA EN EL PE-CHO...

...Y OCULTÓ SU CA-DÁVER EN EL POZO.


Y SIGUE AQUÍ...
PERO, OIGA, ¿NO HABÍAMOS QUEDADO EN QUE EL ASESINO FUE EL TIPO DE LAS GAFAS DE SOL QUE RON-DABA POR AHÍ FUERA?

PROBABLEMENTE SEA EL HERMANO DE MI MADRE, EL HOMBRE QUE HACE 15 AÑOS, CUANDO ELLA SE CAYÓ AL POZO, NOS ACUSÓ INJUSTAMENTE DE HABERLA ASESINADO.
TENÍA MO-TIVOS PARA ASESINAR A MACHIKO, ASÍ QUE ARRÉS-TENLO...

NO, ESE HOMBRE NO ES EL ASESINO ...
¿¡QUÉ ...!?

MACHIKO DEJÓ SU COCHE EN EL BOSQUE Y REGRESÓ ANDANDO A LA MANSIÓN...
¿... NO ES ASÍ?
SI ESE HOMBRE HUBIESE ESTADO ESPERÁNDOLA, NO SE HUBIESE DEJADO VER ANTES... ¿Y POR QUÉ IBA A COLARSE EN LA CASA PARA DEJAR EL CADÁVER EN EL POZO, ARRIESGÁNDOSE A QUE LE DESCUBRIERAN?
Y MENOS AÚN SE ENTRETENDRÍA EN ATAR EL CADÁVER CON LA CUERDA DEL POZO PARA QUE LO ENCONTRARAN ...

¿PERO NO PODRÍA HABERLO HECHO PARA RECORDARNOS LO SUCEDIDO HACE 15 AÑOS?
INCLUSO METIÓ UNA CAMELIA EN EL BOLSILLO DEL CADÁVER ...
¡¡ESE HOMBRE QUIERE ACABAR CON TODOS NOSOTROS!!

¿CON TODOS? NO ESTÁN EN UNA ISLA PERDIDA, ¿SABEN?
¡ERA OBVIO QUE AVISARÍAN A LA POLICÍA EN CUANTO ENCONTRARAN EL CADÁVER!
ES IMPOSIBLE QUE ALGUIEN CREYERA QUE DESPUÉS DE ESO PODRÍA COLARSE EN ESTA CASA Y MATARLOS A TODOS ...

ADEMÁS, MICHIKO NO TENÍA NADA QUE VER CON LO OCURRIDO HACE 15 AÑOS.
Y EL ESCONDERLA EN EL POZO Y PONER LA CAMELIA NO TIENE QUE VER NECESARIAMENTE CON LO DE HACE 15 AÑOS.

¿Y ENTONCES? ¿QUIÉN ERA EL TIPO DE LAS GAFAS DE SOL?
QUIZÁ FUERA UN DETECTIVE CONTRATADO POR ALGUIEN PARA AVERIGUAR SI EL SEÑOR YOSHIFUSA ES REALMENTE SU TÍO...
... Y PROBABLEMENTE SE HAYA ESCONDIDO POR LOS ALREDEDORES AL VER LLEGAR A LA POLICÍA.

UN... UN MOMENTO... SI ESE HOMBRE NO ES EL ASESINO ...
...IMPOSIBLE ...
SÍ, ASÍ ES...

EL ASESINO DE MACHIKO...
¡¡...ESTÁ EN ESTA HABITACIÓN!!

¿CÓMO PUEDE ESTAR TAN SEGURO? MACHIKO FUE AL HOTEL QUE HAY FRENTE A LA ESTACIÓN Y LLAMÓ DESDE ALLÍ A ESO DE LAS NUEVE!!
TRAS COLGAR EL TELÉFONO, COGIÓ EL COCHE Y LLEGÓ AQUÍ SOBRE LAS DIEZ DE LA NOCHE ...
... PERO A LAS DIEZ TODOS NOSOTROS ESTÁBAMOS EN LA SALA, ASÍ QUE NINGUNO PUDO ASESINARLA ...

¿SEGURO QUE FUE ELLA LA QUE LLAMÓ?
SÍ ...
...HABÍA LLAMADO TAMBIÉN A ESO DE LAS OCHO, Y LA VOZ ERA LA MISMA LAS DOS VECES. ADEMÁS, SE OÍA LA FIESTA DE FONDO ...

¿LO VE? ¿¡CÓMO PUEDE SOSPECHAR DE NOSOTROS!?
BIEN, LO CIERTO ES QUE SU COARTADA SÓLO ES VÁLIDA ...

...SI ESA LLAMADA SE HIZO REALMENTE DESDE EL HOTEL.

¿CÓMO!?
RECUERDEN, POR FAVOR ...
...ANTES DE SU MUERTE, MACHIKO ACTUABA DE FORMA EXTRAÑA...

AUNQUE DIJO QUE REGRESARÍA SOBRE LAS ONCE, EN REALIDAD LLEGÓ A LA CASA SOBRE LAS DIEZ DE LA NOCHE ...

ADEMÁS, DEJÓ EL COCHE EN MEDIO DEL BOSQUE, CON LAS LLAVES PUESTAS, Y HABÍA UNA CAJA DE CASETE VACÍA DENTRO ...

... Y EN EL ARMA DEL CRIMEN, QUE ENCONTRARON ENVUELTA EN UN IMPERMEABLE FEMENINO, APARECÍAN LAS HUELLAS DE MACHIKO COMO SI LA HUBIESE EMPUÑADO ...

...Y POR ÚLTIMO, TENEMOS LA CINTA QUE ENCONTRAMOS JUNTO AL FOGÓN.

... ...EN ELLA ESTÁN GRABADOS LOS RUIDOS DE LA FIESTA A LA QUE FUE MACHIKO.

¿SABEN LO QUE CREO?

¡CREO QUE LA SEÑORA MACHIKO LLAMÓ REALMENTE DESDE EL HOTEL A LAS OCHO DE LA NOCHE, PERO DE INMEDIATO ABANDONÓ LA FIESTA, SUBIÓ A SU COCHE Y VINO HASTA AQUÍ!

A ESO DE LAS NUEVE APARCÓ EN EL BOSQUE CERCANO A LA CASA Y...

...LLAMÓ POR TELÉFONO POR SEGUNDA VEZ, MIENTRAS REPRODUCÍA LA CINTA EN LA QUE PREVIAMENTE HABÍA GRABADO EL RUIDO DE FONDO DEL HOTEL ...

... PARA ASÍ HACERLES CREER QUE AÚN SEGUÍA EN LA FIESTA.

¡JA, JA, JA! ¿¡PERO QUÉ DICE!? ¿INSINÚA QUE MACHIKO SE ESTABA PREPARANDO UNA COARTADA?

¡IMPOSIBLE! ¡PERO SI LA ASESINARON A ELLA! ¿POR QUÉ...?

¿... IBA A HACERLO?

¡¡PORQUE, EN REALIDAD, SE GIRARON LAS TORNAS!!

¿SE GIRARON?

Y ES QUE MARIKO MONTÓ TODA ESA COARTADA... ¡¡PARA MATAR A OTRA PERSONA!!

¡¡PERO EN EL ÚLTIMO MOMENTO, FUE SU VÍCTIMA QUIEN LA MATÓ!!

PERO ...

¿Y...QUÉ DICE?

IRÓNICAMENTE, SU COARTADA SIRVIÓ PARA ENCUBRIR AL VERDADERO ASESINO ...

USÓ EL IMPERMEABLE QUE ENCONTRAMOS EN EL POZO PARA NO MANCHARSE LA ROPA QUE LLEVABA CUANDO COMETIERA EL CRIMEN...

... Y ELLA MISMA SE METIÓ LA CAMELIA EN EL BOLSILLO PARA DEJARLA CAER EN LA ESCENA DEL CRIMEN Y QUE ASÍ PENSÁRAMOS EN EL ACCIDENTE DE HACE 15 AÑOS...

...Y LA CINTA QUE ENCONTRAMOS EN EL FOGÓN ...

...DEBIÓ DE CAÉRSELE CUANDO IBA A MATAR A SU VÍCTIMA, QUE ESTABA EN EL BAÑO ...

... PROBABLEMENTE A SU INVOLUNTARIO ASESINO SE LE OCURRIÓ ARROJAR EL CADÁVER AL POZO DE FORMA ESPONTÁNEA.

LO MÁS SEGURO ES QUE LLEVARA LA CINTA ENCIMA PORQUE QUERÍA DESTRUIRLA QUEMÁNDOLA EN EL FOGÓN ...

¿LA VÍCTIMA ESTABA EN EL BAÑO?

¡...PARA ASÍ PODER LIMPIAR LA SANGRE UNA VEZ COMETIDO EL CRIMEN!
EXACTO... PROBABLEMENTE MACHIKO ESCOGIÓ EL BAÑO ...

SÍ... Y ME PIDIÓ QUE PREPARARA EL BAÑO.
¿... VERDAD, SEÑORITA HIROMI?
PRUEBA DE ELLO ES QUE MACHIKO LLAMÓ LA PRIMERA VEZ PARA INDICAR DÓNDE ESTABA LA MADERA ...

¿PERO QUIÉN FUE?
Y LLAMÓ LA SEGUNDA VEZ PARA CONFIRMAR QUE EL BAÑO ESTABA LISTO...

¡¡DIGA QUIÉN LA MATÓ EN EL BAÑO!!
¡¡DÍGALO YA!!

...ES DECIR ...
...LA ÚNICA PERSONA QUE NO TUVO QUE ESCOGER TURNO PARA BAÑARSE ...
EL OBJETIVO DE MACHIKO ERA UNA PERSONA A LA QUE LE ENCANTAN LOS BAÑOS, ALGUIEN QUE ELLA SABÍA QUE TOMA UNO CADA DÍA ...

¡¡¡FUE ÉL!!!

¡¡YO-SHIFUSA YABUU-CHI!!

...

EL... EL TÍO YOSHI-FUSA ...

PE-PERO... SI OCURRIÓ ASÍ, SÓLO TENÍA QUE ALEGAR DEFENSA PROPIA... ¿POR QUÉ SE CALLÓ?

QUIZÁ EL MOTIVO DE MACHIKO FUERA IN-CREMENTAR SU PARTE DE LA HE-RENCIA ...

...SEGURO QUE EXISTE ALGUNA TÉCNICA DE DEFENSA BRASILEÑA QUE PERMITE GIRAR LA MANO DEL ATACANTE PARA QUE SE GOL-PEE A SÍ MISMO, ¿VERDAD...?

...TÉC-NICA QUE EL SEÑOR YOSHIFUSA USÓ CUAN-DO MACHIKO LE ATACÓ, HACIENDO QUE ELLA MISMA SE CLAVARA EL CUCHI-LLO...

Y POR ESO LAS HUELLAS DE MACHIKO APARECEN EN EL MANGO DEL ARMA MOR-TAL COMO SI LA HUBIESE EMPUÑADO ...

LA AME-NAZA ANÓ-NIMA QUE ENVIARON AL SEÑOR YOSHI-FUSA...

!?

PORQUE MACHIKO PODÍA TENER CÓMPLI-CES.

¿NO LO RECUERDAN? CUANDO SE DISPARÓ LA FLECHA, EL SEÑOR YOSHIFUSA DIJO ALGO ...
JE ...
...NO ES LA PRIMERA VEZ QUE AMENAZAN MI VIDA Y SIGO AQUÍ...
LO QUE SIGNIFICA QUE YA ANTES ALGUIEN HABÍA TRATADO DE MATARLE ...

SEGURAMENTE FUE LA SEÑORA MACHIKO QUIEN LE ENVIÓ EL ANÓNIMO ...
... PERO COMO KEIKO COLOCÓ LA BALLESTA ...

EL SEÑOR YOSHIFUSA ATÓ EL CADÁVER A LA CUERDA DEL POZO PARA QUE ENCONTRÁRAMOS FÁCILMENTE EL CADÁVER Y QUE ESTO SIRVIERA DE ADVERTENCIA A OTROS ATACANTES ...
A MENOS, CLARO ESTÁ, QUE SE ASUSTARA AL VER EL CADÁVER Y SIMPLEMENTE TRATARA DE OCULTARLO TORPEMENTE...

...EN CUALQUIER CASO, SIGUE SIENDO DEFENSA PROPIA ...
¿POR QUÉ NO CONFESÓ, SEÑOR YOSHIFUSA?
...

AÚN ESTÁS MUY VERDE...

¿EH?
¿CÓMO?
¿QUIÉN ES USTED?

RRRRAS

¿?
¿CÓMO!?
...LO ENTENDERÁN TODO ...
...SI PRIMERO ESCUCHAN LA CINTA DEL TESTAMENTO ...
¡¡...RÁPIDO!!
SÍ-SÍ...

DEJO TODA MI HERENCIA A LAS SIGUIENTES SEIS PERSONAS ...
...A MI MUJER, MACHIKO, A MI HIJA, HIROMI, A SU ESPOSO, HIDEKASU, A MI HIJO, YOSHIYUKI, A SU MUJER, KEIKO...
...Y A CARLOS ...
CA ...
¿EL... CARLOS!?

¿PERO POR QUÉ MENCIONA A ESTE TÍO?
?
¡¡ESTO ES MUY RARO!! ¿QUÉ SIGNIFICA?
HE DIVIDIDO MI HERENCIA EN PARTES IGUALES ENTRE ESTAS SEIS PERSONAS...

¿Y EL TÍO YOSHIFUSA?

ESA ES LA CUESTIÓN ...
... ESTE HOMBRE FUE A BRASIL A PROTEGER A CARLOS...

PORQUE ÉL ES EL AUTÉNTICO GUARDAESPALDAS...

¿QUÉ ...!?
ENTONCES, CARLOS...
ES EL HIJO QUE EL AUTÉNTICO TÍO YOSHIFUSA TUVO CON UNA BRASILEÑA.

¿EL... EL HIJO?

¿PERO CÓMO LO HA SABIDO, SEÑOR DETECTIVE?
YO NO SOY DETECTIVE ...
NAS

¿YU-YUSA-KU?
¿PA-PAPÁ?
¡SÓLO SOY UN ESCRI-TOR!
¿PERO QUÉ HACES AQUÍ?
NADA, PASA-BA POR AQUÍ...
HUUUM
¡Y CLARO QUE TENÍAN LA MISMA LE-TRA! COMO QUE FUE ÉL QUIEN ENVIÓ ESA CARTA EN LUGAR DEL TÍO YO-SHIFUSA ...!
¿ÉL... QUIÉN?
¿ENTONCES, ÉSTE HOM-BRE NO ES EL AUTÉNTICO TÍO YOSHIFUSA? PERO ERA ZURDO, CO-MO EN LA FOTO...
BUE-NO, HAY MUCHOS ZURDOS EN EL MUNDO ...

EL TÍO YOSHIFUSA Y ESTE HOMBRE ERAN SOCIOS EN UNA GRANJA EN BRASIL...
...HARÁ UNOS DIEZ AÑOS HUBO UN TORNADO Y ESTE HOMBRE SE HIRIÓ EN LA PIERNA DERECHA Y YOSHIFUSA PERDIÓ LA MANO IZQUIERDA...
...Y DESDE ESE DÍA, ESTE HOMBRE LE HIZO DE ESCRIBA AL TÍO YOSHIFUSA.

Y EL SEÑOR YOSHICHIKA LE HA LEGADO PARTE DE SU HERENCIA A CARLOS PORQUE EL POBRE MUCHACHO PERDIÓ LA GRANJA EN UN TORNADO Y SU PADRE MURIÓ HACE MEDIO AÑO...
...TODO ESTÁ AQUÍ, EN ESTA MONTAÑA DE CARTAS QUE ENCONTRÉ EN UN COMPARTIMIENTO SECRETO, EN EL ALMACÉN...
CRAS

¿PERO POR QUÉ SE HIZO PASAR POR EL TÍO...?
¡PARA QUEDARSE CON EL DINERO ...!
SI HUBIESE QUERIDO EL DINERO NO SE HUBIESE HECHO PASAR POR LA PERSONA A LA QUE HABÍAN AMENAZADO DE MUERTE.

DE HABER DICHO QUE CARLOS ERA HIJO DEL TÍO YOSHIFUSA, EL AUTOR DEL ANÓNIMO HUBIESE IDO A POR ÉL ...
ASÍ QUE, COMO LO SABÍA TODO DE YOSHIFUSA, INCLUSO LO DE LA HERIDA, SE HIZO PASAR POR VUESTRO TÍO ...
...PARA QUE ASÍ CUALQUIER POSIBLE ATAQUE FUERA CONTRA ÉL...

..POR ESE MOTIVO DEJABA A CARLOS EN LA SALA CUANDO ÉL TOMABA SU BAÑO ...
... ASEGURÁNDOSE DE QUE SIEMPRE ESTUVIESE BIEN RODEADO DE GENTE ...

QUERÍA ATRAPAR AL AUTOR DE LOS ANÓNIMOS PERO, DESGRACIADAMENTE, LA MATÓ.
EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS, AUNQUE EL ASESINATO HUBIESE SIDO EN DEFENSA PROPIA, HABRÍA TENIDO QUE IR A COMISARÍA A PRESTAR DECLARACIÓN ...
...Y COMO AÚN EXISTÍA EL PELIGRO, NO PODÍA DEJAR A CARLOS SOLO.

SI DEJÓ EL CADÁVER ATADO EN EL POZO PARA QUE LO ENCONTRARAN FUE PORQUE QUERÍA VER SI EL DETECTIVE ENCARGADO DEL CASO ERA LO SUFICIENTEMENTE LISTO COMO PARA AYUDARLE ...
PERO RESULTÓ QUE EL ENCARGADO ERA UN NOVATO ...
... ASÍ QUE DECIDIÓ GUARDAR SILENCIO HASTA DESPUÉS DE LA LECTURA DEL TESTAMENTO.

¿ME HE DEJADO ALGO?

¿SEÑOR HIKSON TANAKA, JAPONÉS DE SEGUNDA GENERACIÓN?

...

...JU... FUE TODO TAL COMO DICE ...

... EXACTAMENTE ASÍ.

¿QUÉ TAL SI SE ENTREGA A LA POLICÍA? LE PRESENTARÉ A UN INSPECTOR AMIGO MÍO DE LO MÁS COMPETENTE.

SÍ... CREO QUE PUEDO CONFIAR EN USTED.

DOS HORAS MÁS TARDE LLEGÓ EL INSPECTOR MEGURE, QUE SE LLEVÓ AL SEÑOR TANAKA Y A KEIKO A LA COMISARÍA DE GUNMA...

... COMO CARLOS NO ENTENDÍA MUCHO EL JAPONÉS, VIO ALEJARSE EL COCHE CON CARA DE TRISTEZA...

PERO EN CUANTO PAPÁ LE EXPLICÓ QUE TODO SE HABÍA SOLUCIONADO, SE ALEGRÓ COMO UN CRÍO.

AL PARECER, PARA PROTEGERLE, EL SEÑOR TANAKA NI SIQUIERA LE HABÍA DICHO QUE HABÍA HEREDADO DINERO NI QUE ESTABAN EN LA CASA FAMILIAR DE SU PADRE.

Y CUANDO FINALMENTE ACABÓ AQUELLA LARGA NOCHE ...

¿¡EEEH!? ¿¡QUE ME ESTABAS ESCUCHANDO?

¡SÍ! EL PROFESOR AGASE ME DIO UN RECEPTOR PARA CAPTAR LA SEÑAL DE TU PAJARITA. ¡Y TE ASEGURO QUE HE TOMADO BUENA NOTA DE TODOS TUS RAZONAMIENTOS!
JO, SI YO HUBIESE ENCONTRADO ESAS CARTAS ...
... TAMBIÉN HUBIESE DESCUBIERTO LA VERDAD SOBRE EL VIEJO...

AH, PERO ES QUE YO YA SABÍA QUE ERA UN IMPOSTOR ANTES DE ENCONTRAR LAS CARTAS...
¿EH? ¿CÓMO?

¡POR LA HERIDA DE LA PIERNA! UN PRIMERA BASE ZURDO MANTENDRÍA SIEMPRE SU PIERNA IZQUIERDA SOBRE LA BASE, Y EN UNA ENTRADA BRUSCA, ÉSA SERÍA LA QUE LE HERIRÍAN. SIN EMBARGO, TANAKA TENÍA LA HERIDA EN LA PIERNA DERECHA ...
¡POR ESO NOTÉ QUE HABÍA ALGO RARO EN ÉL Y BUSQUÉ EN EL ALMACÉN, DONDE ENCONTRÉ LAS CARTAS!

ME PARECE QUE AÚN TE FALTA EL DON DE LA OBSERVACIÓN, SHINICHI.
...

¡DEJA YA DE HACERTE EL CHULO!
¿HAS VENIDO A BUSCARME O A VACILARLE AL NIÑO?

¿Y QUÉ ERA TODO ESO DE "¡SÓLO SOY UN ESCRITOR!"?
¿QUIÉN TE CREES QUE ERES, KOGORO AKECHI*?
JU

¡AH, POBRE DE MÍ ...!
¡...NO MEREZCO UN HOMBRE COMO ...!
...YURIKO ...
* PERSONAJE CREADO POR RAMPO EDOGAWA, ESCRITOR DEL QUE CONAN COPIÓ SU APELLIDO.

VÁMONOS ...

...

PLOC

¡YA! ¡A TI NO TE IMPORTAN MIS SENTIMIENTOS...!

¿... "VÁMONOS"? ¿ESO ES TODO?

BRUUUM

...

¿Y TÚ QUÉ, SHINICHI? ¡¡VENGA, QUE TE LLEVAMOS!!

AH, SÍ...

BRUM

Y DE ESE MODO...

BRRRRRR

...EL CASO Y LA PELEA DE MIS PADRES ACABARON AL MISMO TIEMPO.

¡BUENO, SHI-NICHI!
SA-LUDA A RAN DE NUESTRA PARTE.
POIROT

POR CIERTO, YO DE TI IRÍA CON CUIDADO CON RAN ...
¿EH?

...NO SÉ, HABÍA ALGO SOS-PECHOSO ...
... EN SU SON-RISA.

...
NO SUBES-TIMES A LAS MUJERES, HIJO, O TE LLEVARÁS MÁS DE UNA SOR-PRESA.
¡AH, POR FIN LO HAS ENTEN-DIDO!

¡... ADIÓS!
JA, JA, JA... PUES SÍ QUE ...

AUNQUE NO CREO QUE...

...YA ESTOY EN...

...CASA.

EL PROFESOR AGASE ME HA DICHO ...

EL ...
¿...QUÉ ...?

¡¡...QUE MIENTRAS ESTÉS EN MI CASA, ME AVISES SI ES QUE PIENSAS SALIR POR AHÍ DE PENDONEO!!
¿EH?

¡¡ESTABA PREOCUPADA!! ¡¡HE LLAMADO A CASA DE SHINICHI Y NADIE COGÍA EL TELÉFONO!!
¡¡... ERES UN EGOÍSTA!!
JO... MENUDO SUSTO ...
LO-LO SIENTO MUCHO ...

FILE 3:
UNA EXTRAÑA REUNIÓN
¡HOP!

¡¡EL INVIERNO!!

CON SUS MONTAÑAS NEVADAS ...

DONDE PODER ESQUIAR ... ♥

...Y ENCONTRAR AL HOMBRE SOÑADO. ♥

AUNQUE APENAS HAY CINCO O SEIS TÍOS EN LA PISTA... Y TODOS ESTÁN PILLADOS ...

TIENES RAZÓN, NO HAY MUCHOS ESQUIADORES ...

...Y EL ÚNICO HOMBRE SOLTERO ES...

SÍ, YA SÉ, YA SÉ...

CLAC

¡¡NO IMPORTA, LO DIVERTIDO ES ESQUIAR!!

CLARO, COMO TÚ YA TIENES A SHINICHI...

EN CAMBIO, YO... AUNQUE HE VIVIDO A FONDO MIS 17 AÑOS ...
... NO HE CONSEGUIDO NADA ...
SOSONOKO...
NO IMPORTA, AL MENOS TE TENGO A TI.
¡... CLARO!
VAYA, VAYA, QUE LINDAS GATITAS.
EH, ¿OS GUSTARÍA UN POCO DE COMPAÑÍA?
¡¡PUES CLARO!!
¿GATITAS?
¿Y A QUÉ OS DEDICÁIS?
¡SOMOS MONITORES DE ESQUÍ EN ESTA ESTACIÓN!
¿VERDAD?
¡SÍ!
¿EH? ¿VOSOTRAS NO SOIS MOURI Y SUZUKI?

¿EH?
¡¡Y TANTO QUE SÍ!!
¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERNOS!
¿PROFESORA YONEHARA?

¿LAS CONOCES, YONEHARA?
¡SÍ... ERAN ALUMNAS MÍAS CUANDO DABA CLASES EN LA ESCUELA PRIMARIA TEITAN!

AH, SÍ, YA ME ACUERDO DE ELLA ...
¡PERO BUENO! ¡CÓMO HABÉIS CRECIDO ...!
¡Y USTED SIGUE TAN GUAPA COMO SIEMPRE!

CON ESE CABELLO TAN HERMOSO...
¿SÓLO MI CABELLO?
AKIKO YONEHARA (30 AÑOS) PROFESORA DE LA ESCUELA PRIMARIA HADO. ANTIGUA PROFESORA DE RAN Y SONOKO.

VAYA, VAYA, COMO SE PICA LA TREINTAÑERA SOLTERONA...
¡CALLATE!
¡PUES SERÁ PORQUE QUIERE!
¿¿QUÉ ME DICE DE ESTOS MONITORES?

¿MONITORES ...?

...MONITORES... YA...
...

¿¡EH, PROFESORES DE PRIMARIA!?

ASÍ QUE LOS DOS DAN CLASES EN LA ESCUELA HAIDO, CON LA PROFESORA YONEHARA ...
¡EXACTO! ¡LOS DOS SON COMPAÑEROS MÍOS!
...

ÉSTE ES EL PROFESOR SHIMODA, QUE DA CLASE AL GRUPO DE CINCO AÑOS ...
¿QUE TAL ...?
KOHEI SHIMODA (30 AÑOS) PROFESOR DE LA ESCUELA PRIMARIA HAIDO.

¡EL JOVEN PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA, EL PROFESOR SAKAI!
ENCANTADO ...
RYUICHI SAKAI (29 AÑOS) PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA ESCUELA HAIDO.

DOS PROFESORES LIGANDO CON JOVENCITAS ...
MINORI NAKAMURA (27 AÑOS) PROFESORA ENCARGADA DE LA ENFERMERÍA EN LA ESCUELA HAIDO.

AUNQUE, CLARO, VOSOTROS TAMBIÉN SOIS JÓVENES.
YA TE VALE ...
¡ESO ES! ¡ADEMÁS, AQUÍ NO SOMOS PROFESORES, SÓLO DOS HOMBRES QUE HAN VENIDO A DIVERTIRSE!

PERO LO DE "GATITAS" HA SIDO UN POCO DEMASIADO, ¿NO?
JAJAJAJA

OYE, AQUÍ NO HAY MUCHA GENTE, ¿NO?
SÍ... ES UN POCO RARO ...
PLUP OH

MEJOR, ASÍ ES COMO SI HUBIÉSEMOS RESERVADO TODA LA ESTACIÓN PARA NOSOTROS SOLOS, ¿NO?
¡Y YA QUE ESTAMOS AQUÍ, MEJOR LO DISFRUTAMOS!
¡CLARO!

ME PREOCUPA EL PROFESOR SUGIYAMA.
¿SUGIYAMA?

¡ES EL PROFESOR DE MÚSICA, QUE VENÍA CON NOSOTROS!
QUEDAMOS EN ENCONTRARNOS AQUÍ EN DOS HORAS, ¿QUÉ LE HABRÁ PASADO?

QUIZÁ NOS ESTÉ ESPERANDO EN EL CHALET QUE HEMOS ALQUILADO, PARA DARNOS UNA SORPRESA, ¿NO?
PODRÍA SER... A SUGIYAMA LE ENCANTAN ESAS COSAS ...

¿Y BIEN? ¿POR QUÉ NO OS VENÍS CON NOSOTROS AL CHALET?
¿SÍ, DE VERAS?
¡OYE, OYE! ¡DEJA DE LIGAR CON MIS ALUMNAS!

¡TRANQUILOS! LUEGO OS LLEVARÉ EN COCHE PARA QUE LLEGUÉIS A TIEMPO AL AUTOBÚS DE VUELTA.

OYE, ¿ESTÁS SEGURO DE QUE ÉSTE ES EL CAMINO?
Bpooom
FSSSSH

AH, UN COCHE ...
¿SERÁ UN VECINO?

¡¡PERDONE!!
¿¿SABE SI POR AQUÍ HAY UN CHALET DE ALQUILER!?
¿EH? ¿¿UN CHALET DE ALQUILER!?

AH... SI SIGUE POR AQUÍ, CAMINO DE LA MONTAÑA, A MEDIO CAMINO ENCONTRARÁ UN CHALET ...
FSSSSH

¿¡PE-PERO NO ME DIGA QUE PIENSAN IR HASTA ALLÍ!?
PUES SÍ...

¿¿ESTÁN LOCOS!? ¿¿ES QUE NO HAN OÍDO EL PARTE METEOROLÓGICO!?
¡¡ESTA TARDE HABRÁ UNA TERRIBLE TORMENTA DE NIEVE EN TODA LA REGIÓN!!
¿EH?
CLARO, POR ESO NO HABÍA CASI NADIE...

¡¡AÚN ESTÁN A TIEMPO DE REGRESAR!!

¡¡EN CUANTO ESTALLE LA TORMENTA, NO VERÁN MÁS ALLÁ DE SUS NARICES!!

BROOOM

¿VOLVEMOS?

PERO ...

...PUEDE QUE SUGIYAMA ESTÉ ESPERÁNDONOS...

MIERDA... ¿A QUIÉN SE LE OCURRIRÍA LA BRILLANTE IDEA DE ALQUILAR ESE CHALET?

¿EH? ¿PERO NO FUISTE TÚ EL QUE LO ALQUILÓ?

QUÉ VA, ¿NO FUISTE TÚ?

NO ...

¿ENTONCES, TÚ?

¡TAMPOCO!

YO LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE HACE UN PAR DE SEMANAS ENCONTRÉ EL FOLLETO EN MI MESA DE LA SALA DE PROFESORES ...

VACACIONES ANUALES DE INVIERNO. ¡FIN DE SEMANA DE ESQUÍ EL 21 DE DICIEMBRE!

PARTICIPO NO PARTICIPO

(TRAZA UN CÍRCULO ALREDEDOR DE TU RESPUESTA, POR FAVOR)

EL DESTINO Y LOS COMPAÑEROS DE VIAJE SE MANTENDRÁN EN SECRETO HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO. ♡ ¡SED DISCRETOS!

¡Y, CLARO, YO ESCOGÍ PARTICIPAR!

COMO TÚ TE HAS ENCARGADO DE NUESTROS ÚLTIMOS VIAJES, PENSÉ QUE HABRÍAS SIDO TÚ...

¿EH? ¿DE VERDAD?

PUES YO, NADA MÁS VER EL PAPEL, NO SÉ POR QUÉ PENSÉ QUE SERÍA COSA DE SHIMODA ...

YO TAMBIÉN... COMO EL AÑO PASADO HICISTE LO MISMO CUANDO QUEDAMOS PARA ESQUIAR...

¡YA OS HE DICHO QUE YO NO FUI! ¡ADEMÁS, YO TAMBIÉN ENCONTRÉ EL FOLLETO EN MI MESA AYER!

¡EN EL FOLLETO VENÍAN LOS NOMBRES DE LA GENTE QUE VENDRÍA AL VIAJE, EL LUGAR Y HORA DE ENCUENTRO Y UN MAPA DE CÓMO LLEGAR AL CHALET!

¿PERO ENTONCES, QUIÉN DIABLOS HA ORGANIZADO ESTO!?
¿EH? ¿EN LA DE TODOS?
¡Y EN LA MÍA!
PUSIERON EL MISMO PAPEL EN MI MESA ...

PUES EL QUE TENGA LA LLAVE DEL CHALET, ¿NO?

AH... PERO ES QUE LA LLAVE LA TENGO YO...
EL ENCARGADO DEL CHALET DEBIÓ DARLE LA LLAVE A ALGUIEN PARA QUE PUDIERAIS ENTRAR, ¿NO?

¿Y QUIÉN HA ALQUILADO ESTE COCHE?
YO.
AYER LA ENCONTRÉ EN MI MESA JUNTO A LA CARTA ...

PUES ENTONCES DEBE DE HABERLO ORGANIZADO SUGIYAMA, ¿NO?
SUGIYAMA ME LLAMÓ ANOCHE... ME PIDIÓ QUE ALQUILARA UN COCHE PARA PODER IR DESDE LA ESTACIÓN DE ESQUÍ DONDE HABÍAMOS QUEDADO HASTA EL CHALET.

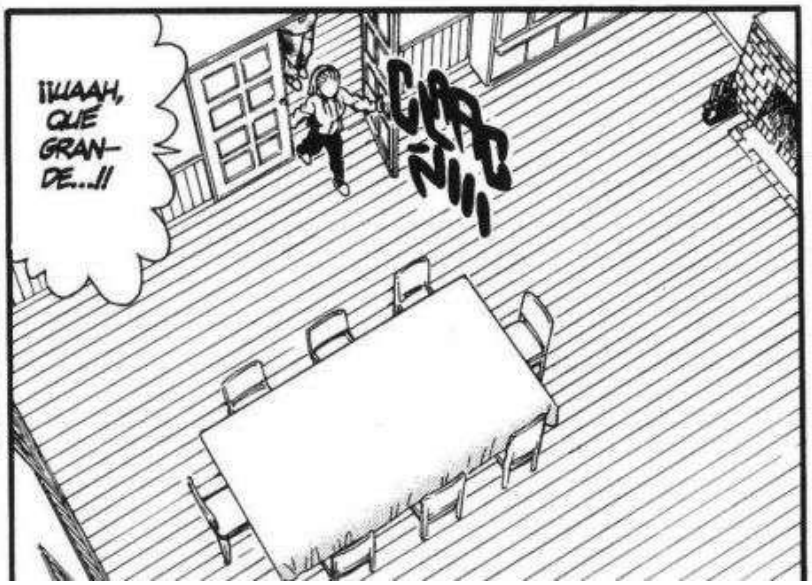
¡ENTONCES PROPONGO QUE MONTEMOS ALGO NOSOTROS PARA SORPRENDERLE A ÉL!
¡ESE IMBÉCIL... SEGURO QUE SE HA ADELANTADO PARA PREPARAR ALGUNA PARIDA MÁS!
PERO ES MUY RARO QUE SUGIYAMA HAYA PREPARADO ALGO ASÍ ...
BROOM

SSSHOOOSH

UF... CASI NO LLEGAMOS ...
PUES PARECE QUE EL QUE NO HA LLEGADO AÚN ES SUGIYAMA... NO HABÍA NINGÚN OTRO COCHE FUERA ...
PAF
PAF

...
¿PERO QUÉ HACES, CONAN? ¡ENTRA YA!

SSSHOOOSH
AH, SÍ...


¡¡UAAH, QUÉ GRANDE...!!
CRAC

EL AGUA FUNCIONA ...
Y TAMBIÉN LA CALEFACCIÓN...
¡EH, MIRAD! ¡¡¡INCLUSO HAY UNA CHIMENEA!!
PUM
PUC
¡¡QUÉ BIEN QUE HAYAMOS VENIDO, RAN!!
PERO CON ESTA TORMENTA NO VAMOS A PODER REGRESAR ...
CRASH
LO SIENTOOO... LLAMARÉ A VUESTROS PADRES PARA AVISARLES, ¿VALE?
¡PASARÉIS LA NOCHE AQUÍ!
¡SIIIII

ME SABE MAL QUE SUGIYAMA SE HAYA GASTADO TANTO EN UN CHALET TAN LUJOSO...
¡TRANQUILO, AUNQUE LO HAYA ORGANIZADO ÉL, COMPARTIREMOS GASTOS!

DINGDONG
¡AQUÍ LLEGA NUESTRO MECENAS!
Y HABLANDO DEL REY DE ROMA...

ding dong
¡SÍ, SÍ, QUE YA VOY!

CLACLAC
SUGIYAMA ...

JU, JU, JU...VEO QUE YA ESTÁIS TODOS ...

¡?

¿QUIÉN ES ESE TÍO?
JU ...

SOY UN SIMPLE REPORTERO... QUE HACE TRES AÑOS CONTRAJO UNA GRAN DEUDA CON ESTOS JÓVENES...
ATSUSHI MORI (37 AÑOS) PERIODISTA.

¿PERO QUÉ HACE AQUÍ?
¿QUÉ ...?
¿HACE TRES AÑOS?

HE RECIBIDO EL SOPLO ...
... DE QUE ALGO VA A OCURRIR AQUÍ ESTA NOCHE.

OCURRIR ...
AQUÍ ...
¿ESTA NOCHE!?

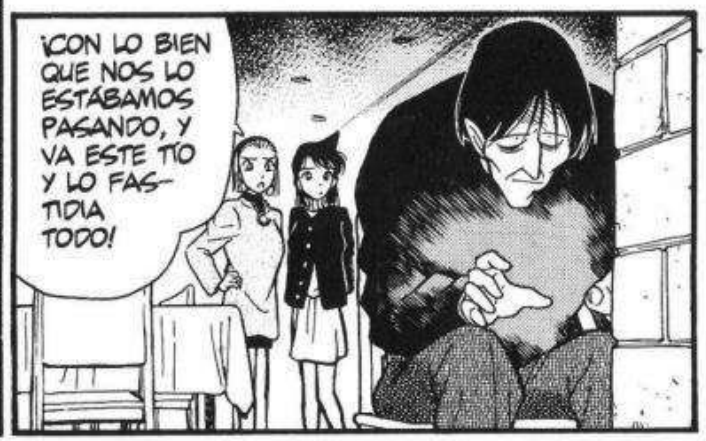
HE APARCADO EL COCHE EN EL BOSQUE Y ESTABA ESPERANDO A QUE LLEGARAIS CUANDO EMPEZÓ LA TORMENTA DE NIEVE ...
...ESPERO QUE NO OS IMPORTE QUE ENTRE.
¡¡EH, EH, ESPERE!

¿QUÉ PASA, PREFIERES QUE ESCRIBA ALGO...?
NO SÉ, ALGO COMO "PROFESOR DE PRIMARIA ABANDONA A UN POBRE PERIODISTA EN MEDIO DE UNA TORMENTA DE NIEVE..."

... VAMOS A LLEVARNOS BIEN, ¿VALE?

GRRRRRR

¿EH? ¿DÓNDE ESTÁN TODOS?
NO SÉ, DE PRONTO SE HAN VUELTO DE LO MÁS RESERVADOS...
UNO SE HA IDO AL BAÑO, OTRO A CAMBIARSE DE ROPA... ¿POR QUÉ SERÁ?
CRE CREC


¡CON LO BIEN QUE NOS LO ESTÁBAMOS PASANDO, Y VA ESTE TÍO Y LO FASTIDIA TODO!

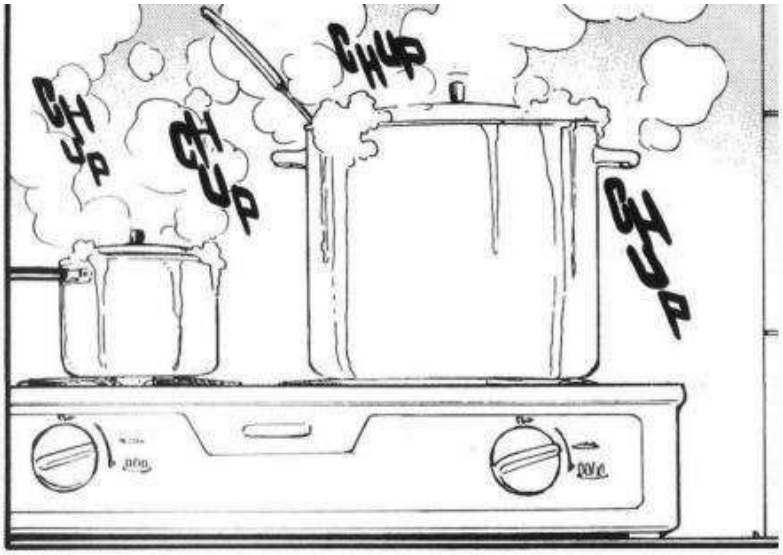
¿SUZUMI? ¡DEJA A ESE HOMBRE EN PAZ Y VEN A AYUDARME A HACER LAS CAMAS!
¡SÍ!

AH, Y DE PASO, MOURI Y SU AMIGUITO PODRÍAN IR A LA COCINA A ECHARLE UNA MANO A NAKAMURA CON LA CENA...
AH, CLARO...
VALE...

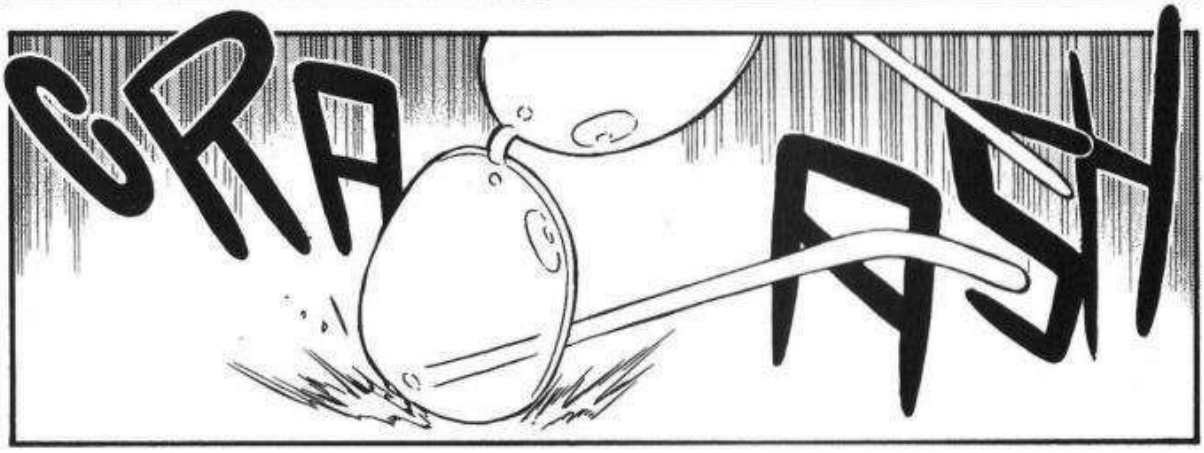
¿YA HA LLAMADO EL PROFESOR SUGIYAMA?
NO...
Y EN SU CASA SALTA EL CONTESTADOR, ASÍ QUE SUPONGO QUE DEBE DE ESTAR DE CAMINO...

¡BUENO! ¡A VER SI ACABAMOS PRONTO!
SÍ...
¡VENGA, VAMOS, CONAN!

OCÚPATE DE ESA HABITACIÓN, POR FAVOR.
¡SÍ!


CHUP
CHUP
CHUP
CHUP

¿EH? LA PROFESORA NAKAMURA NO ESTÁ..


CRA
ASH

PLAM
¿EH?

¿QUÉ PASA, PROFESORA YONEHARA...?
ZAS

HAAAA

SO...
¿¡SO-NO-KO!?

¡PRO-FESORA! ¿¡PROFE-SORA!?
¡¡AGUANTE, PROFESORA!!

!?
MI

¿QUÉ ES ESTO...?
NIC

UNNGH...
TAP TAP TAP
!!SO-NO-KO!!
ZAA
PAF
AH...
AH...
AH...
AH...

GUS
NIIN
TAP TAP TAP

FILE 10:
EL ÚLTIMO INVITADO

ббб
сок
сок
РААК

POM POM POM
!?
¿QUÉ PASA? ¡¡ABRE LA PUERTA, SONOKO!!
¿ESTÁS AHÍ?
CHAC CHAC
LA DERRIBARÉ AUMENTANDO LA POTENCIA DE PATADA DE MIS ZAPATOS...
MIERDA, VOY EN ZAPATILLAS...
AAAA-AAH...
AAAA-AAH....
AAAA

¿¡SO-SONO-KO!?
¿¡PRO-FESO-RA!?
¿¡SONOKO, SONOKO!?
¡¡ABRE LOS OJOS, POR FAVOR!!
¡¡SONO-KOOOO...!!

¿EH...?
ZZZZZ...

AY, AY, AY...
¿ESTÁ DORMIDA?

¿EH, MOURI...?
¡¡PROFESORA YONEHARA!!

¿QUÉ HA PASADO?
TAP TAP
¡EH! ¿A QUÉ VIENE TANTO FOLLÓN!?

¿¡QUÉ!? ¿QUE OS HAN ATACADO?

¿DE VERDAD?
SÍ, ESTABA HACIENDO LA CAMA CUANDO, DE REPENTE, ALGUIEN ME TAPÓ LA BOCA DESDE ATRÁS...
Y ENSEGUIDA ME DESMAYÉ...

¿FUE CON ESTE PAÑUELO?
COMO EN LA TELE, ¿NO? TE CUBREN LA BOCA CON UN PAÑUELO IMPREGNADO DE CLOROFORMO Y TE DUERMEN...

¿Y ESTA CUERDA?
PARA ESTRANGULARLA DESPUÉS DE DORMIRLA.

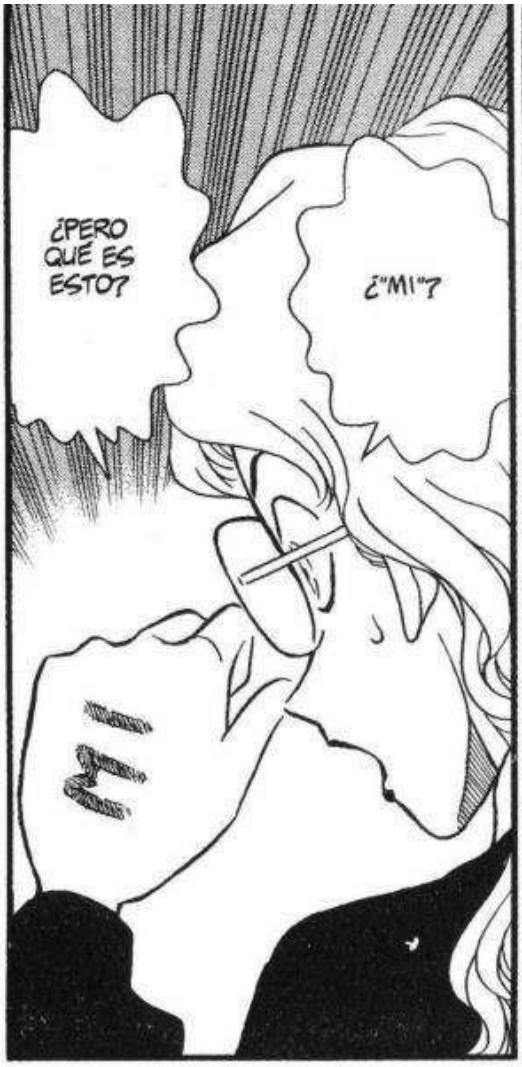
¡MIRA, LAS MARCAS EN EL CUELLO DE SONOKO NO DEJAN LUGAR A DUDAS!

VAYA... ¿Y EL CUELLO DE LA PROFESORA YONEHARA...?
NO SÉ... ME RESISTÍ, PERO COMO ME DESMAYÉ CASI ENSEGUIDA, NO SÉ QUÉ PASÓ DESPUÉS...

¿SE RESISTIÓ...?
SÍ... POR ESO ME GOLPEÓ LA CABEZA CONTRA LA PARED, DOS O TRES VECES...
MIRAD MI FRENTE...

AH...
¿EH? ¿QUÉ PASA?

¿QUÉ TIENES EN ESA MANO?
¿CÓMO...?


¿PERO QUÉ ES ESTO?
¿"MI"?
MI

ESCRITO CON PINTALABIOS ...
PE-PERO...

¿QUÉ PASA?
¡NO ESTÁ! ¡¡MI PINTALABIOS!! ¡PERO SI LO TENÍA EN EL BOLSO...!
AH... SONOKO TAMBIÉN TIENE ALGO ESCRITO EN LA MANO...

¿EH!?
PONE "NA..."
NA

¿"MI" Y "NA"...?
¿POR QUÉ ESAS LETRAS?

MI-NA-GO-RO-SHI...

¿MINAGO-ROSHI!? ¡¡ESO ES "MASACRE" EN JAPONÉS!!
YO DIRÍA QUE EL CRIMINAL OS HA DEJADO UN MENSAJE, ¿NO?
GUR GUR

PERO TRAN-QUILOS, AUNQUE MURIERA ALGUIEN...
...SIEMPRE PODRÍAIS MANIPULAR LA VERDAD, COMO HICIS-TEIS HACE TRES AÑOS...

¿AÚN SIGUE CON LO MISMO!?
¡¡CÁLLESE!!
!?

TRANQUILO, CHAVAL... CUANDO LA SEÑORITA GRITÓ, YO ESTABA DE-LANTE DE LA CHIMENEA...
¿Y QUÉ ME DICE DE USTED? ¿LAS HA ATACADO USTED!?

¿EH?
POR CIERTO, ¿VAIS A DEJAR QUE EL NIÑO PERSIGA SOLO AL CRIMINAL...?

¿¡CONAN!?
CO...
ZAS

¡ESTÁ CERCA! ¡¡AÚN SE VEN SUS HUELLAS EN LA NIEVE!!
¡¡ES-PE-RA!!
SÓLO TENGO QUE SEGUIRLAS...
?!

UN MOMEN-TO...

¿¡LA ENTRADA PRINCI-PAL!?
ESO QUIERE DECIR QUE EL CRIMI-NAL...

...SIGUE DENTRO DE LA CASA...

KRRRRRRRRRR

SONOKO SIGUE DURMIENDO...
SEGURAMENTE INHALÓ DEMASIADO CLOROFORMO... ¡AÚN TARDARÁ UN BUEN RATO EN DESPERTAR!
AY, AY...

¿ES CIERTO LO QUE DIJISTE DE LAS PISADAS?
SÍ... IBAN DESDE LA VENTANA HASTA LA PUERTA PRINCIPAL...

JA, JA, JA... PE-PERO NO PODEMOS SABER SI ERAN LAS HUELLAS DEL ASALTADOR...
¿ESTÁS TONTO O QUÉ? LA PUERTA ESTABA CERRADA CON LLAVE, RAN LA HA TENIDO QUE DERRIBAR DE UNA PATADA...
CO-CONAN ...

LA PUERTA ESTABA CERRADA POR DENTRO, ¿NO? ¡¡PUES ENTONCES LA ÚNICA SALIDA ERA LA VENTANA!!
PUES CLARO...

¿ENTONCES, ESTÁS DICIENDO QUE PUEDE QUE ESE CRIMINAL ESTÉ DENTRO DE LA CASA?
UN MOMENTO, ¿Y SI FUERA UNA BROMA DE SUGIYAMA?

BUENO, A ÉL LE ENCANTAN LAS PELÍCULAS DE TERROR, ¿NO?
¡CLARO! SEGURO QUE ESE IDIOTA HA MONTADO TODO ESTO PARA ASUSTARNOS...

¡¡ESTO NO ES UNA BROMA!!

¿¡GOLPEARME Y CASI ESTRANGULAR A SUZUKI!? ¡¡ESO SERÍA LLEVAR DEMASIADO LEJOS UNA BROMA!!

SHHH, SHHH...

AH, LO SIENTO...

ZZZZ...

CUIDA DE ELLA, RAN...

¡Y SI VUELVEN A ATACARLA, ARRÉALE UN BUEN GOLPE DE KÁRATE!

¡SÍ!

BUENO, ¿Y SUGIYAMA QUE, ES QUE NO PIENSA APARECER?

NO CREO QUE SE ATREVA A ASOMAR POR AQUÍ...

SEGURAMENTE LA BROMA SE LE HA IDO DE LAS MANOS Y AHORA TIENE MIEDO.

¡¡Y ANDA QUE VOSOTROS DOS, YA OS VALE!! ¿DÓNDE ESTABAIS MIENTRAS NOS ATACABAN A LAS MUJERES?

¿Y QUÉ QUERÍAS QUE HICIERA, SI ESTABA EN EL BAÑO?

Y YO ESTABA EN MI HABITACIÓN, ESCUCHANDO MÚSICA CON LOS AURICULARES PUESTOS...

¿EH?

ESTA CHICA TIENE LOS PANTALONES MOJADOS...

OYE, ¿Y TÚ ADÓNDE FUISTE? NO ESTABAS EN LA COCINA...
AH, ES QUE EL GAS NO FUNCIONABA, ASÍ QUE SALÍ AFUERA A VER QUÉ LE PASABA A LA BOMBONA.

HUUM ...
BUENO, ¿Y LA CENA?
TENDRÉIS QUE ESPERAR UN POCO... YA ESTÁ HIRVIENDO...
¿ESO QUE HUELO ES CURRY?

MIENTRAS, YO VOY A ACABAR DE HACER LAS CAMAS...
VALE, ENTONCES YO ME DARÉ UN BAÑO...
¡Y YO IRÉ A PROBAR CÓMO ESTÁ QUEDANDO LA CENA!
¡AH, TÚ LO QUE QUIERES ES PICAR!

PODRÍA COMERME LA PARTE DE SUGIYAMA, ¿NO?
TIENES RAZÓN, SERÍA BUEN CASTIGO POR HABERNOS ASUSTADO...

¡ESTA NOCHE VA A PASAR HAMBRE, POR LISTO!

JU, JU, JU...
OS AGRADEZCO...

...QUE ME INVITÉIS A CENAR...
NO ES NADA...
ADEMÁS, SOBRABA UNA RACIÓN...

PERO NO VOY A OLVIDAR LO DE HACE TRES AÑOS...
¡OTRA VEZ!
...

BUENO, ¿Y QUÉ PASÓ HACE TRES AÑOS?
¡NADA! NADA QUE PUEDA INTERESARLE A UN NIÑO...

CLA CLAC
¿EH? ¿LAS CHICAS NO HAN COMIDO?

RAN DICE QUE CENARÁ CON SONOKO CUANDO DESPIERTE.
AH... POBRECITAS, QUÉ MAL LO ESTÁN PASANDO...
SUGIYAMA SE HA PASADO MUCHÍSIMO.

RIIIING RIIIING
¿EH, QUIÉN SERÁ?
PUEDE QUE SEA SUGIYAMA...
¡¡EL MUY BASTARDO!!

¡¡EH, SUGIYAMA!! ¡¡SABEMOS QUE ESTÁS EN LA CASA!!

¡¡SAL AHORA MISMO O...!!

¿EH?

AH, SÍ... NO SE PREOCUPE... SÍ, LA CALEFACCIÓN VA BIEN...

?

ERA EL ENCARGADO DEL CHALET...

¡COMO ESTÁ CAYENDO TANTA NIEVE, LE PREOCUPABA QUE LA CALEFACCIÓN SE HUBIESE ESTROPEADO!

...

CLAC

QUÉ RARO...

ESTÁ CLARO QUE ALGO PASA EN ESTE CHALET...

SE IMPONE UNA PEQUEÑA INVESTIGACIÓN...

EMPEZANDO POR LO OCURRIDO HACE TRES AÑOS, ESO DE LO QUE NINGUNO DE ELLOS QUIERE HABLAR...

¿EH? ¿ADÓNDE VAS, PEQUEÑO?

ZAS

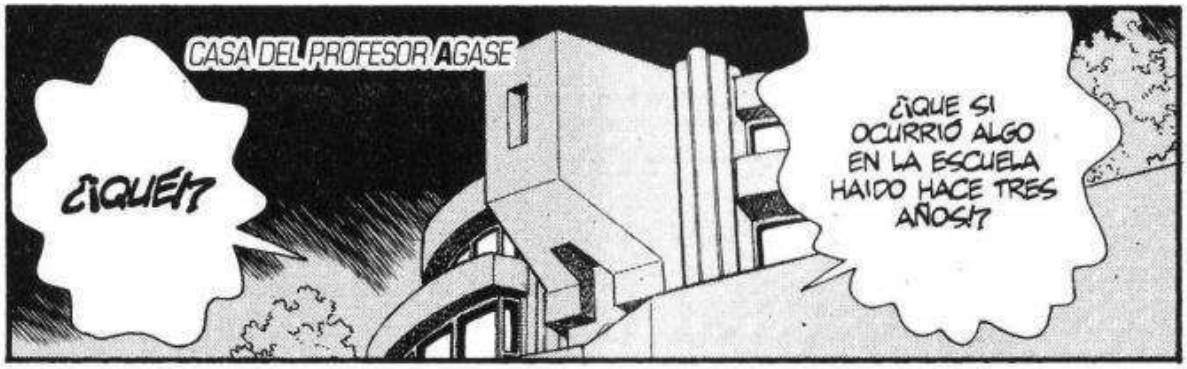
¡AL LAVABO!

¿EH?
PENSÉ QUE LO LLEVABA ENCIMA...
SUSPIRO
SUSPIRO

¡AQUÍ ESTÁ!
¡¡EL TELÉFONO MÓVIL EN FORMA DE PENDIENTE QUE ME DIO EL PROFESOR!!

¿POR QUÉ LO HABRÁ HECHO CON FORMA DE PENDIEN TE?

NO IMPORTA, EL CASO ES QUE PUEDO LLAMAR-LE...
PI PO PI


CASA DEL PROFESOR AGASE
¿¿QUÉ??
¿¿QUE SI OCURRIÓ ALGO EN LA ESCUELA HAIDO HACE TRES AÑOS??

¡¡NECESITO QUE LO INVESTI-GUES!!
¿PERO CÓMO VOY A HACERLO?
SI HACE TRES AÑOS PASÓ ALGO, SEGURO QUE MI PADRE LO TIENE EN SU ARCHIVO DE SUCESOS, ¿NO?

¡¡RÁPIDO, POR FAVOR!! TENGO UN MAL PRESENTI-MIENTO...
SI NO NOS DAMOS PRISA, AL-GUIEN MÁS PODRÍA...

DINGDONG
DING
DONG
¿QUIÉN SERÁ A ESTAS HORAS...?
DINGDON
¿SE HABRÁ DECIDIDO POR FIN SUGIYAMA?
DING DONG
YA VA...
CLIC CLIC
¡DÉJALO YA, SUGI-YAMA!

¡¡AH, PUES SÍ QUE ES ÉL!!
POR FIN HA LLEGADO EL PROFESOR DE MÚSICA AMANTE DEL TERROR.
SI QUERÍAS ASUSTARNOS, LO HAS CONSEGUIDO...
¡VENGA, NO TE HAGAS EL TÍMIDO!
ENTRA YA...
¿EH?

BOM
AAAAAAHH
CONTINUARÁ....
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

FILE 11:
¿NADA!?

¡PERO... PERO...! ¿¡SUGIYAMA!?

¡¡AGUANTA!!

¡¡SUGIYAMA!!

NO...

NO PUEDE SER...

ESTÁ... ¡ESTÁ MUERTO...!

NO...

CÓMO...

¿¡CÓMO, SUGIYAMA!?

¿HA... HABRÁ MUERTO DE FRÍO...?

TE EQUIVOCAS.

ESTE HOMBRE HA SIDO ASESINADO.
¿EH?
LE HAN ESTRANGULADO.

MIRA, ¿NO ES UNA MARCA DE CUERDA LO QUE TIENE EN EL CUELLO?
¡ADEMÁS, EL CADÁVER ESTÁ DURO!

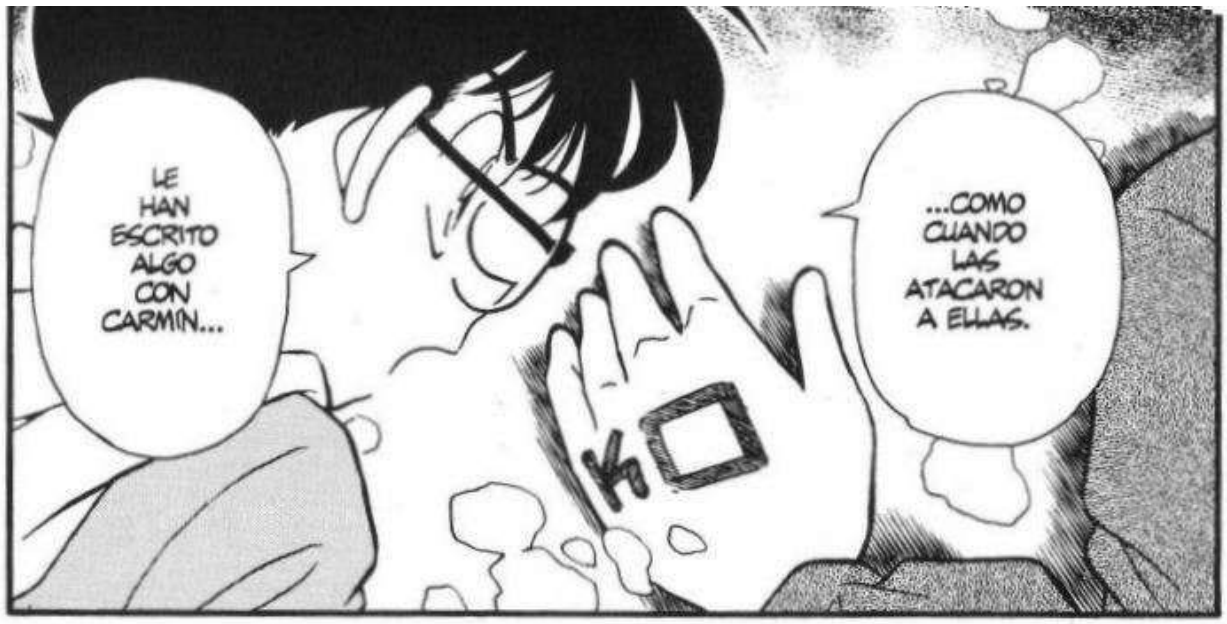
¿ESTO NO ES LO QUE LLAMAN RIGOR MORTIS?
AH, SÍ... Y POR LA RIGIDEZ DEL CUERPO, YO DIRÍA QUE LO ASESINARON HARÁ UNAS NUEVE HORAS...

E... ENTONCES ES IMPOSIBLE QUE EL CADÁVER LLAMASE AL TIMBRE...
DING DONG
ALGUIEN TUVO QUE APOYARLO CONTRA EL TIMBRE, ¿NO?

PERO CUANDO SONÓ, TODOS ESTÁBAMOS EN LA SALA, A PUNTO DE CENAR...
O SEA, QUE EL ASESINO NO ES NINGUNO DE NOSOTROS.

¿¡PERO ENTONCES, QUIÉN!?
CREO QUE FUE LA MISMA PERSONA QUE ATACÓ A SONOKO Y A LA SEÑORITA YONEHARA.

¿¡QUÉ!?
¡MIRA EL DORSO DE SU MANO!

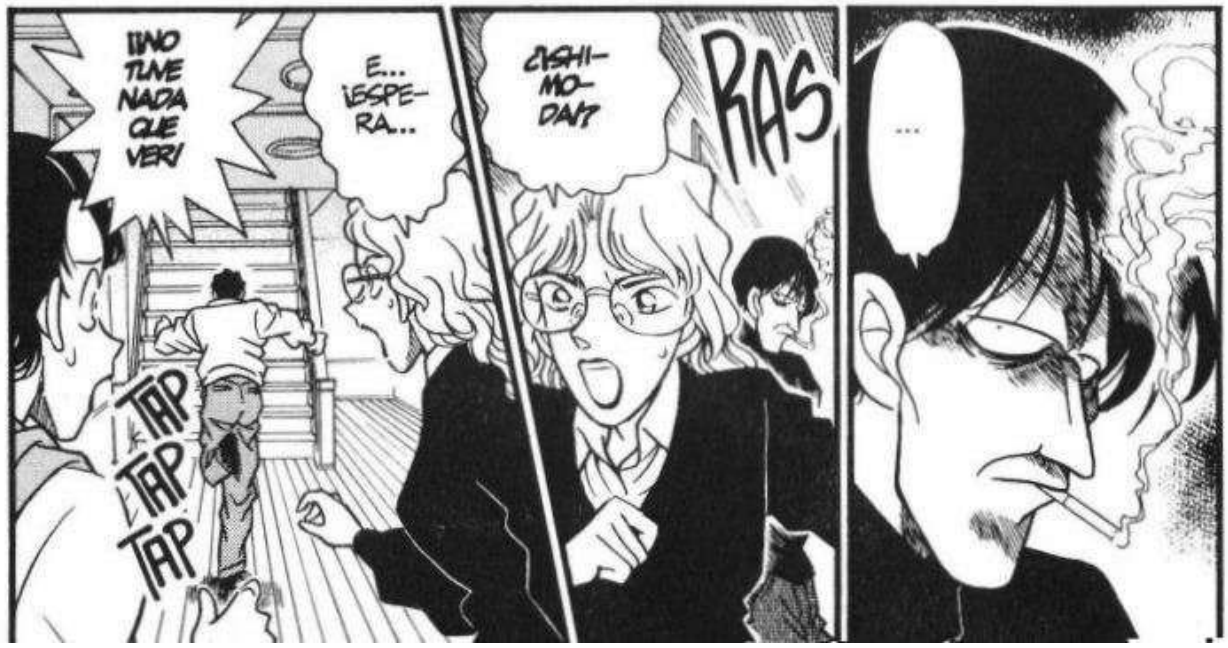

LE HAN ESCRITO ALGO CON CARMIN...
...COMO CUANDO LAS ATACARON A ELLAS.

¿EH!?

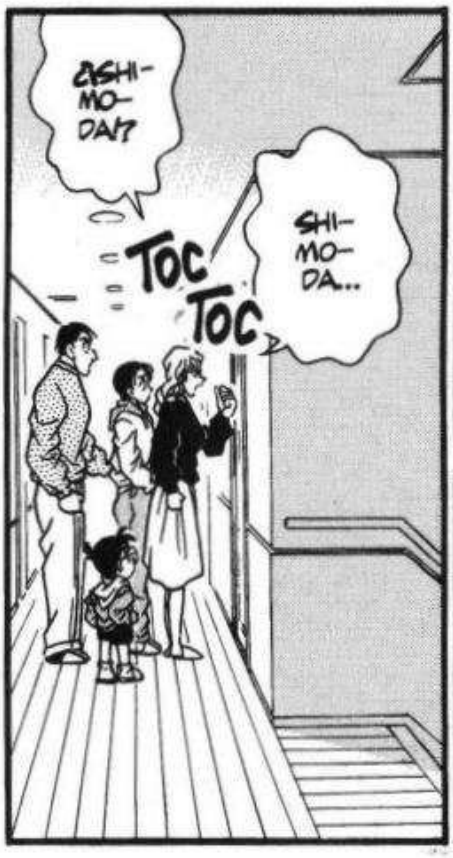
A LA SEÑORITA YONEHARA, "MI"...
DESPUÉS ESCRIBIERON "NA" EN LA MANO DE SONOKO...

MI...
NA...
¿KO!?

¿SHI... SHIM-TO...?
AAAAAAH...
¿EH?
¡¡¡WAAA-AHHH...!!!
¡¡¡NO ME TOQUES!!!
¡¡¡YO NO TUVE NADA QUE VER!!!
ZAS


¡¡NO TUVE NADA QUE VER!
E... ¡ESPE-RA...
¿SHI-MO-DA?
RAS
...
TAP TAP TAP

HYUUU


¿SHI-MO-DA?
TOC TOC
SHI-MO-DA...

¡¡¡BAS-TA!! ¡¡¡DEJAD-ME EN PAZ!!!
TOC TOC
¡¡¡SHIMODA, ABRE LA PUERTA POR FAVOR!!

NO HAY MANE-RA...
SERÁ MEJOR DEJARLE PARA QUE SE CALME...

HAY QUE LLAMAR A LA POLI-CÍA...
SÍ, CLARO.
ESTO ...

¿QUÉ HA PASA-DO?
MOURI...

¿EH, QUE HAN ASESINADO A UN HOMBRE!?

SÍ... EL PROFESOR SUGIYAMA YA ESTABA MUERTO CUANDO LO PUSIERON EN LA ENTRADA...
E-ENTONCES, EL ASESINO...
BUENO ...
...PODRÍA HABER ENTRADO POR ALGÚN SITIO MIENTRAS ESTÁBAMOS EN EL RECIBIDOR...
ZZZZ

¡TRANQUILAS! EL PROFESOR SAKAI ESTÁ HABLANDO CON LA POLICÍA...
¡¡IMPOSIBLE!!

¡¡DICEN QUE NO PUEDEN ENVIAR NINGÚN COCHE CON ESTA TORMENTA!!
LA POLICÍA DICE QUE NO PODRÁN ENVIAR A NADIE HASTA MAÑANA, CUANDO AMAINE LA TORMENTA...

PE-PE-RO ...
¿Y QUÉ ESPERAN, QUE NOS QUEDEMOS TAN TRANQUILOS? ¡¡EL ASESINO PODRÍA ESTAR ESCONDIDO!!

¿POR QUÉ... POR QUÉ ESTÁ PASANDO ESTO?
SÓLO QUERÍAMOS DIVERTIRNOS ESQUIANDO...
...

SI EL ESTUVIERA AQUÍ...
¿EH?

¿SHI-NI-CHI...?

¡ME REFIERO A SHINICHI! ¿LO RECUERDA?

¡AH, CLARO!

AQUEL IMPERTINENTE PEQUEÑAJO DE LA CLASE DE AL LADO QUE SE CREÍA UN DETECTIVE...!

¡SÍ, ERA AQUEL NIÑO QUE, CUANDO IBAMOS A CUARTO, SIEMPRE ENCONTRABA NUESTRO DINERO O NUESTRO ALMUERZO CUANDO LOS PERDÍAMOS!

AHORA QUE LO DICES, ME PARECE QUE VI ALGO EN EL PERIÓDICO... SE LLAMA...

¡DE HECHO AHORA ES UN DETECTIVE ADOLESCENTE!

DE CREERME NADA, SEÑORA.

SHI-NI-CHI KUDO.

¿EH?

ES UN FAMOSO DETECTIVE DE 16 AÑOS CAPAZ DE RESOLVER INCREÍBLES MISTERIOS...

SIEMPRE ME HA PARECIDO UN JOVEN BRILLANTE, Y PENSABA ESCRIBIR UN ARTÍCULO SOBRE É L EN MI PERIÓDICO, PERO ÚLTIMAMENTE NO SE SABE MUCHO DE É L...

SEGÚN LOS RUMORES, O ESTÁ METIDO HASTA EL CUELLO EN UN CASO DIFÍCIL, O ESTÁ MUERTO...

¡NO ES VERDAD! ¡SHINICHI ESTÁ VIVO!
¡¡EH, EH...!!

¿QUÉ-QUÉ PASA? ¿A QUÉ HA VENIDO...?
?
SÓLO HE VENIDO A ADVERTIROS...
YO NO APARTARÍA LOS OJOS DEL HOMBRE QUE HABÉIS DEJADO EN EL SEGUNDO PISO...

PORQUE, SI MI INTUICIÓN DE PERIODISTA NO FALLA...
¡...ÉL SERÁ LA PRÓXIMA VÍCTIMA!

BAH... AUNQUE PARA MÍ, CUANTAS MÁS VÍCTIMAS HAYA, MEJOR SERÁ MI ARTÍCULO...
...
TAP TAP

¡HUM! ¡¡PERO QUÉ DICE!! ¡LAS VENTANAS DEL PISO DE ARRIBA NO SE ABREN, ASÍ QUE DUDO QUE EL ASESINO PUEDA ENTRAR!
PERO SHIMODA PARECÍA TAN PREOCUPADO... ¡NO CREO QUE SEA BUENO DEJARLE SOLO!
¡LE LLEVAREMOS UN CAFÉ, A VER SI SE CALMA!

NAKAMURA Y YO NOS ENCARGAREMOS DEL CAFÉ ...
¡Y SERÁ MEJOR QUE TÚ VAYAS A VER A SHIMODA, SAKAI!
¡SÍ, CLARO!

¡TENEMOS QUE IR CON CUIDADO! ¡EL ASESINO PODRÍA SEGUIR AL ACECHO!
HYU HYU

MA-TAR-ME...
MA-TAR-ME...
AL-GUIEN VA...
ARF
...A MA-TAR-ME...
ARF
¡AH!
PI RI RI RI...
PI RI RI RI ...
...
PI RI RI RI...
¡BIEN! ¡CAFE Y CACAO!
AH, GRA-CIAS...
¡VA-YA!
¿Y EL CRIO?
¿EH? ¿PERO NO ESTA-BA CON US-TED?

¿ES EL ASESINO...?
¡HYUUUUU!
¿...ALGUIEN DE FUERA?
CUANDO SONÓ EL TIMBRE, TODOS ESTÁBAMOS JUNTOS, EXCEPTO RAN Y SONOKO...
...PERO AÚN ASÍ, CREO QUE DEBIÓ SER UNO DE ELLOS EL QUE PUSO AQUÍ EL CADÁVER...

¿EH? ESA BARANDILLA...
...TIENE MENOS NIEVE...

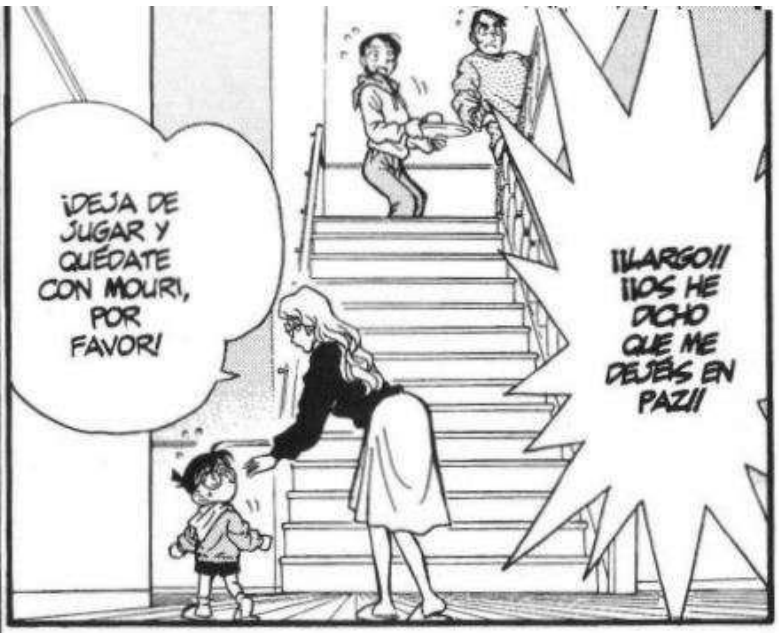
¿SE APOYÓ ALGUIEN...?

¿EH?
¿ESO ES UNA GRIETA?

UN MOMENTO, AHÍ HAY OTRA...

ESTO PODRÍA SIGNIFICAR...
¡AHÍ ESTÁS!

¡PERO BUENO! ¡NO DEBERÍAS ANDAR POR AHÍ SOLO!
AH...


¡DEJA DE JUGAR Y QUÉDATE CON MOURI, POR FAVOR!
¡¡LARGO!! ¡¡OS HE DICHO QUE ME DEJÉIS EN PAZ!!

¿QUÉ PASA?
¡SHIMODA NO QUIERE ABRIR LA PUERTA!

¡BUENO, SE HA ENCERRADO CON LLAVE, ASÍ QUE DEJÉMOSLE DORMIR HASTA MAÑANA!

PI PI PI
¡AH, EL TELÉFONO MÓVIL EN FORMA DE PENDIENTE...!
SERÁ EL PROFESOR...

¡EH, PROFESOR! ¿HA ENCONTRADO ALGO?
¡AJÁ! ¡¡AL FINAL HE ENCONTRADO UN ARCHIVO!

HOY HACE EXACTAMENTE TRES AÑOS, ENCONTRARON A UNA ALUMNA DE LA ESCUELA AHORCADA, EN EL CLUB DE VOLEIBOL...
¿¡SE SUICIDÓ!?
PARECE QUE LA CAUSA FUE EL ESTRÉS POR LOS EXÁMENES...

¡A RAÍZ DE ESTO SU TUTORA RECIBIÓ MUCHÍSIMAS CRÍTICAS!
¿CÓMO SE LLAMABA ESA PROFESORA?
¡SU NOMBRE NO APARECE, PERO EL DE LA CHICA QUE SE SUICIDÓ, SÍ!

ERA MINAKO MOCHITSUGI, DE 6ª B, DE LA ESCUELA HAIDO...
¿MI... MINA-KO!?

¿QUÉ MÁS HAS ENCON-TRA-DO?
OYE, ¿PERO QUÉ HACES AQUÍ?

¿QUÉ ES ESO?
¿RA-RAN!?
¿HO-LA?

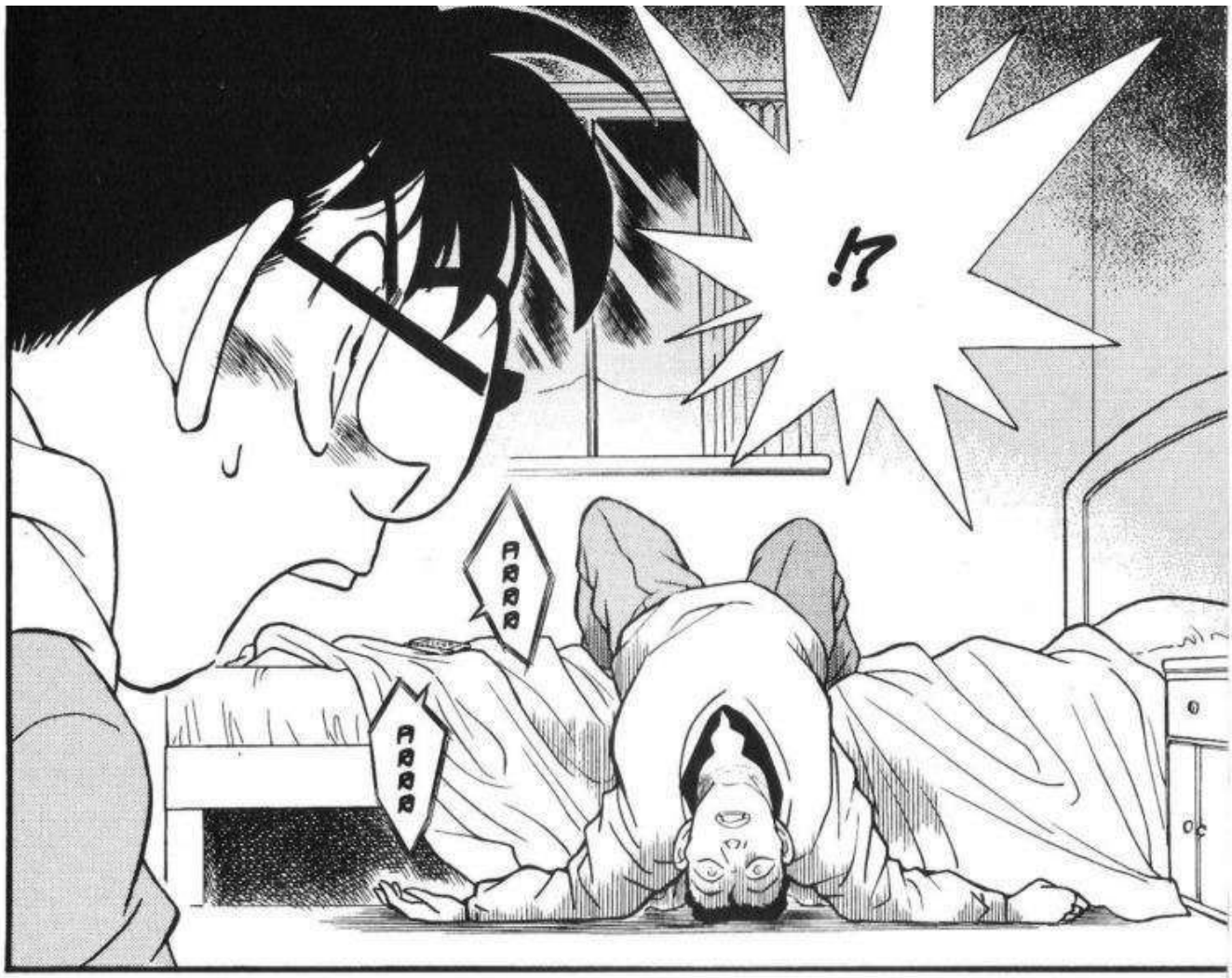
VAYA, LA VOZ DEL PROFE-SOR... ¿ES UN TELÉ-FONO?
AH... AH...
¿HO-LA?

¿HOLA, SHINI-CHI?
¿SHI-SHINI-CHI?
UGH..

¿ESTÁ AHÍ SHINICHI, PROFESOR?
¿EH? ¿ERES TÚ, RAN!?

¿ESTÁ O NO ESTÁ?
AH, PUES... ESTÁ EN EL LAVABO...

¡¡AAAAAAH!!
¿EN EL PISO DE ARRIBA!?
¡¡MALDICIÓN!!
¡NO TE MUEVAS DE AQUÍ, RAN!
¿CO-CONAN?
ZAS
¡¡ESPERA!!
...
¿QUÉ?
¿QUÉ HA PASADO?
SHI... SHIMODA...
ES SHIMODA...
CHAS

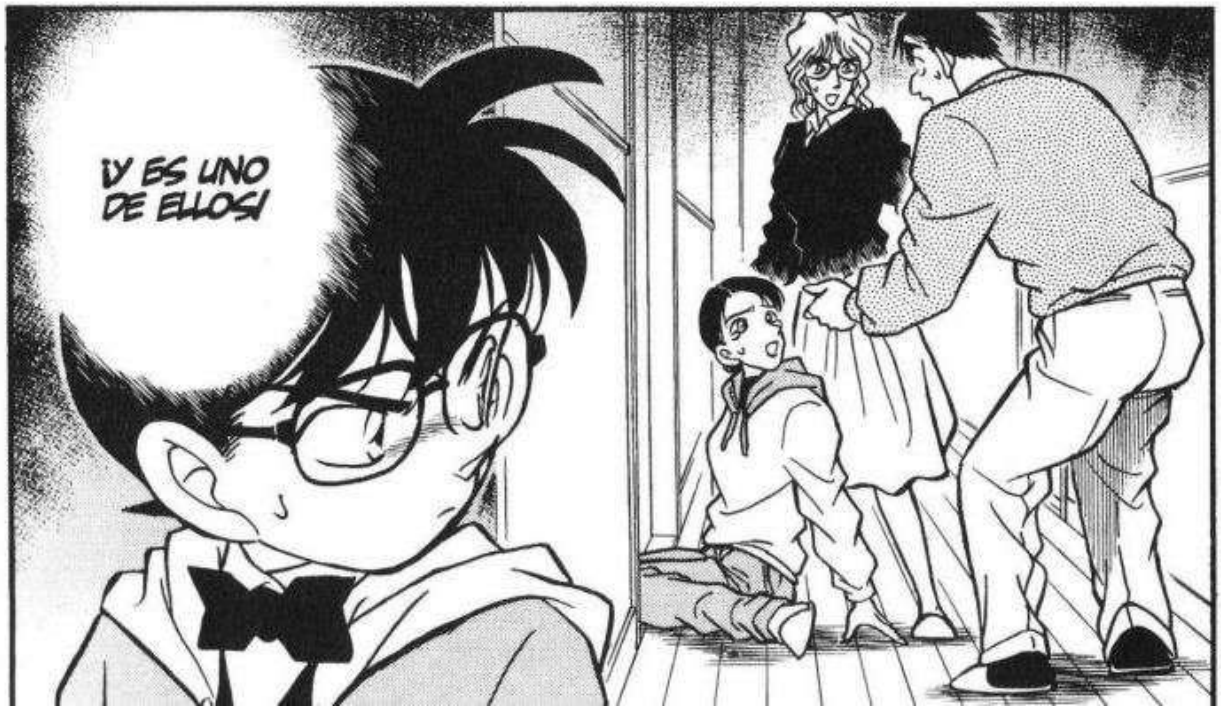

!?
PARA
PARA

TIENE...
¿¡...UNA MARCA DE CUERDA EN EL CUELLO!?
¿CHA-CHA-VA!?
NADA.
¡¡EL ARMA NO ESTÁ!!
Y LAS VENTANAS DE ESTE PISO NO SE ABREN...
ASÍ QUE TIENE QUE ESTAR EN OTRA HABITA-CIÓN...
¡EH, OYE!
¡¡QUE NADIE SE MUEVA DE AQUÍ!!
TAP TAP

¡¡NADA!!
RAS
RAS
¡¡NADA!!
CHAS
¡¡NADA!!

¡¡NO ESTÁ EN NINGÚN SITIO!

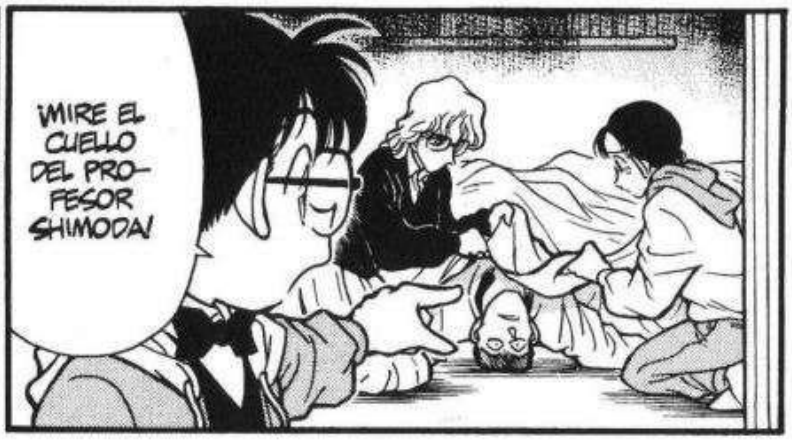
ESO QUIERE DECIR QUE EL ARMA DEL CRIMEN, LA CUERDA...
...SIGUE EN MANOS DEL ASESINO.


¡Y ES UNO DE ELLOS!

FILE 12: EL ARMA DESAPARECIDA

¿DE QUE ARMA DESAPARECIDA HABLAS?
HYUUU

¿ESTÁS SEGURO, CHAVAL?
¡SÍ!


¡MIRE EL CUELLO DEL PROFESOR SHIMODA!

TIENE LAS MISMAS MARCAS DE CUERDA QUE EL PROFESOR SUGIYAMA, ¿VERDAD?

¡Y, SIN EMBARGO, NO HAY NINGUNA CUERDA EN ESTA HABITACIÓN!

ENTONCES EL ASESINO USÓ UNA CUERDA Y HUYÓ...
¡NO, NO CREO QUE SE HAYA LARGADO AÚN!
¡ADEMÁS, NOSOTROS ESTÁBAMOS AL PIE DE LA ESCALERA!
¿EH?

BUENO, CUANDO LA SEÑORITA YONEHARA Y YO ESTÁBAMOS EN LA ESCALERA OÍMOS AL PROFESOR SHIMODA GRITAR, ¿VERDAD?
SÍ...
¡¡LARGAOS!!
¡Y DESPUÉS TODO EL MUNDO SE FUE A SU HABITACIÓN, EN EL PISO DE ARRIBA, PERO YO SEGUÍ EN LA ESCALERA!
¡Y ALLÍ ME QUEDÉ HASTA QUE OÍ EL GRITO QUE PEGÓ LA SEÑORITA NAKAMURA AL ENCONTRAR EL CADÁVER DEL PROFESOR SHIMODA!

ESTA ESCALERA ES EL ÚNICO MODO DE BAJAR A LA PLANTA, ASÍ QUE EL ASESINO NO PUDO HUIR POR AHÍ, ¿NO?
¿¡PE-PERO ENTONCES ESO QUIERE DECIR QUE EL ASESINO SIGUE EN EL SEGUNDO PISO!?

PUES NO..
JE
HE REVISADO LAS HABITACIONES DEL SEGUNDO PISO Y NO HE ENCONTRADO NI UNA CUERDA NI A NINGÚN SOSPECHOSO...

¡PERO BUENO, CHAVAL! ¿ES QUE HAS REGISTRADO LOS EQUIPAJES?
¡AH, LO SIENTO!

YA VEO ...
SI LO QUE EL NIÑO DICE ES CIERTO ...

¿QUÉ?

EL QUE AÚN CONSERVE EL ARMA ASESINA.

EL ASESINO ES UNO DE VOSOTROS TRES...

¿Y POR QUÉ USTED NO ESTÁ ENTRE LOS SOSPECHOSOS?

¡JA! ESO ESTÁ CLARO... ¡ACABO DE SUBIR A ESTE PISO!

SI YO FUERA EL ASESINO, PRIMERO TENDRÍA QUE HABER BAJADO Y EL NIÑO ME HABRÍA VISTO...

SI NO ME CREÉIS, PREGUNTADLE A ESA CRÍA, RAN, QUE ESTÁ ESPERANDO AL PIE DE LA ESCALERA.

ELLA OS DIRÁ QUE CUANDO EL CRÍO CORRIÓ ESCALERAS ARRIBA AL OÍR EL GRITO, YO ESTABA EN LA PLANTA BAJA.

DE TODOS MODOS, EL QUE TENGA LA CUERDA ES EL ASESINO... ASÍ QUE TENDREMOS QUE REGISTRAROS...

¡VALE, USTED REGISTRE A SAKAI, QUE ES UN HOMBRE!

A NOSOTRAS QUE NOS REGISTRE MOURI...

¿TE PARECE BIEN?

SÍ, CLARO...

HYUUUUU

CHAC
AH..

¿Y BIEN?
¡¡IDIOTA! ¡NO TIENEN NINGUNA CUERDA!
LA VERDAD... NO PENSÉ QUE ACABARÍA EN PELOTA PICADA CON ESTE FRÍO...

¿PERO ENTONCES ES VERDAD? ¿EL PROFESOR SHIMODA ESTÁ MUERTO?
SÍ... YO ESTABA EN LA HABITACIÓN DE AL LADO Y DE PRONTO EMPEZÓ A SONAR SU TELÉFONO MÓVIL... Y NO PARABA...
ME PARECIÓ RARO E INTENTÉ ABRIR LA PUERTA, PERO SHIMODA YA... YA...

AL FINAL RESULTÓ QUE ERA LA ALARMA DEL DESPERTADOR DEL MÓVIL...
SI NO HUBIESE OÍDO ESE RUIDO DESDE MI HABITACIÓN...
¿EH? PERO LA HABITACIÓN DE LA SEÑORITA YONEHARA ESTÁ EN EL PRIMER PISO...

¡TUVE QUE MUDARME AL SEGUNDO PISO DESPUÉS DE QUE ROMPIERAS LA PUERTA!
AH, CLARO...

PERO ENTONCES, SI NI TÚ NI YO SOMOS LAS ASESINAS ...
SÓLO QUEDA EL PROFESOR SAKAI...

CHAC

GLUPS

¿EH? ¿YA HAN ACABADO DE REGISTRAROS A VOSOTRAS?
¿EH? SÍ...

¿Y LA CUERDA...?
¡POR SUPUESTO QUE NO LLEVO NINGUNA CUERDA!
¿A QUE NO?
NO...

¿Y VOSOTRAS?
¿NO ES OBVIO QUE NO?

¡EN ESE CASO, SÓLO QUEDA UNA POSIBILIDAD!

ESTE NIÑO HA MENTIDO.
¿QUIÉN?

DIJO QUE HABÍA ESTADO TODO EL RATO EN LA ESCALERA, PERO SEGURO QUE FUE AL LAVABO O SE DISTRAJO...
CLARO, Y EL ASESINO DEBIÓ DE APROVECHAR ESA DISTRACCIÓN PARA BAJAR LAS ESCALERAS...
¡¡UN MOMENTO!! ¡¡YO NO HE...!

¿ENTONCES ESO QUIERE DECIR QUE EL VERDADERO ASESINO SIGUE EN LA CASA?
¡¡OH, NO, SONOKO ESTÁ SOLA EN LA HABITACIÓN DE ABAJO!!

¡¡RÁPIDO, A LA HABITACIÓN DE SUZUKI!!
¡¡SÍ, VAMOS!!
...
ZAS

NO... YO NO ME APARTÉ DE LA ESCALERA...
Y NO HAY DUDA, EL ASESINO ES UNO DE ESOS TRES...

¿PERO POR QUÉ...?
¿POR QUÉ NO APARECE EL ARMA DEL CRIMEN?

¿DÓNDE ESTÁ?
¡¡YUUUUU!!

ESTÁ BIEN, PARECE QUE SÓLO ESTÁ DORMIDA...
¡BIEN!
ZZZ ZZZ

UHM... MMM...
SO... ¿SONOKO?

¿QUÉ?
¡¡SONOKO!!

¡¡RAN!! ¡¡ES TERRIBLE!! ¡¡HAN MATADO A LA SEÑORITA YONEHARA!!
Y CUANDO ME ACERQUÉ A ELLA, ALGUIEN ME COGIÓ POR DETRÁS Y ME TAPÓ LA BOCA...
Y-Y ENTONCES ME PUSO UNA CUERDA EN EL CUELLO Y... Y...

KI!!GH...

¿EH? ¿LA PROFESORA ESTÁ VIVA?
SÍ, MÁS O MENOS ...
¿Y TÚ CÓMO ESTÁS?

AÚN ME DUELE UN POCO LA CABEZA...
¡MEJOR DUERME UN POQUITO MÁS!

¿INTENTARON ESTRANGULARLA, PROFESORA?
NO... PERO EN CAMBIO, MIRA...
ES HORRIBLE, EL ASALTADOR LA GOLPEÓ CONTRA LA PARED...

AH... NO ME DI CUENTA... ME ASUSTÉ UN MONTÓN, PARECÍA UN FANTASMA, CON TODO EL PELO SOBRE LA CARA ...
PUES YA VES QUE ESTOY VIVITA Y COLEANDO...

¡ME ALEGRO TANTO ...!
¡...DE QUE ESTÉ BIEN!

¡SIEMPRE HE QUERIDO SER COMO USTED!
¿EH?

¡SONOKO NO ES LA ÚNICA! TODAS LAS NIÑAS DE LA CLASE, INCLUSO YO, LA CONSIDERÁBAMOS NUESTRO MODELO...
¡SÍ, TODAS DECÍAMOS QUE, DE MAYORES, QUERÍAMOS SER TAN GUAPAS Y AMABLES COMO USTED!

NO ME LO MEREZCO...
¿EH?

PUEDE QUE PAREZCA FUERTE, PERO...
EN REALIDAD, NO SOY MÁS QUE UNA MUJER INCAPAZ DE HACER NADA POR SUS ALUMNOS...
HOY NI SIQUIERA PUDE EVITAR QUE ATACARAN A SUZUKI...

¡PERO NO FUE CULPA SUYA, PROFESORA!
¡FUE ESE ASESINO!
VAYA ...

HACE TRES AÑOS TAMPOCO FUE CAPAZ DE AYUDAR A SU ALUMNA, ¿VERDAD?

USTED ERA LA TUTORA DE MINAKO MOCHITSUKI, LA NIÑA QUE SE SUICIDÓ HACE TRES AÑOS.
EN AQUELLA OCASIÓN TUVO MUCHOS PROBLEMAS, ¿NO? USTED ERA LA PROFESORA RESPONSABLE DE AQUELLA NIÑA...

SUPONGO QUE SI ALGUIEN ESTUVIERA INTENTANDO VENGAR LA MUERTE DE MINAKO MOCHISUKI, USTED SERÍA SU PRIMER OBJETIVO...
¿PERO QUE DICE?

AH, Y USTED FUE SU CÓMPLICE ...
¡USTED, SAKAI, ERA EL CONSEJERO DEL CLUB DE VOLEIBOL AL QUE PERTENECÍA MINAKO MOCHITSUKI!
...

Y USTED, POR SU PARTE, DEBIÓ IMPEDIR QUE SE SUICIDARA ...
USTED, SEÑORITA NAKAMURA, ERA LA MÁS PRÓXIMA A MINAKO, ERA LA RESPONSABLE DE LA ENFERMERÍA, ¿NO?

MUCHO ME TEMO QUE LOS ASESINATOS VAN A CONTINUAR...
¿ASESINATOS? ¿PERO A QUIÉN HAN MATADO?

TRANQUILA, SUZUKI, TÚ NO TE PREOCUPES DE NADA. ¡DUERME UN POCO!
¡MOURI, TÚ QUÉDATE CON SUZUKI!
¡SÍ!

¡ES PELIGROSO QUE NOS SEPAREMOS! ¡ESPERAREMOS TODOS JUNTOS A LA POLICÍA EN EL SALÓN!
...
RIS RIS

¡MIERDA! ¿POR QUÉ HAY TANTOS MISTERIOS?

PRIMERO, TODOS TIENEN COARTADA PARA CUANDO DEJARON EL CADÁVER DEL PROFESOR SUGIYAMA EN LA ENTRADA...

Y SEGUNDO, LA CUERDA CON LA QUE MATARON AL PROFESOR SHIMODA HA DESAPARECIDO ...

¡PIENSA! PIENSA¡ LA CLAVE PARA RESOLVER ESTE CASO TIENE QUE ESTAR EN ALGUNA PARTE!

EN ALGÚN LUGAR DE ESTE REFUGIO DE MONTAÑA ...

HYUUUU

CHÁC

¿EH?

¿¡QUÉ ES ESO!?

ZAS

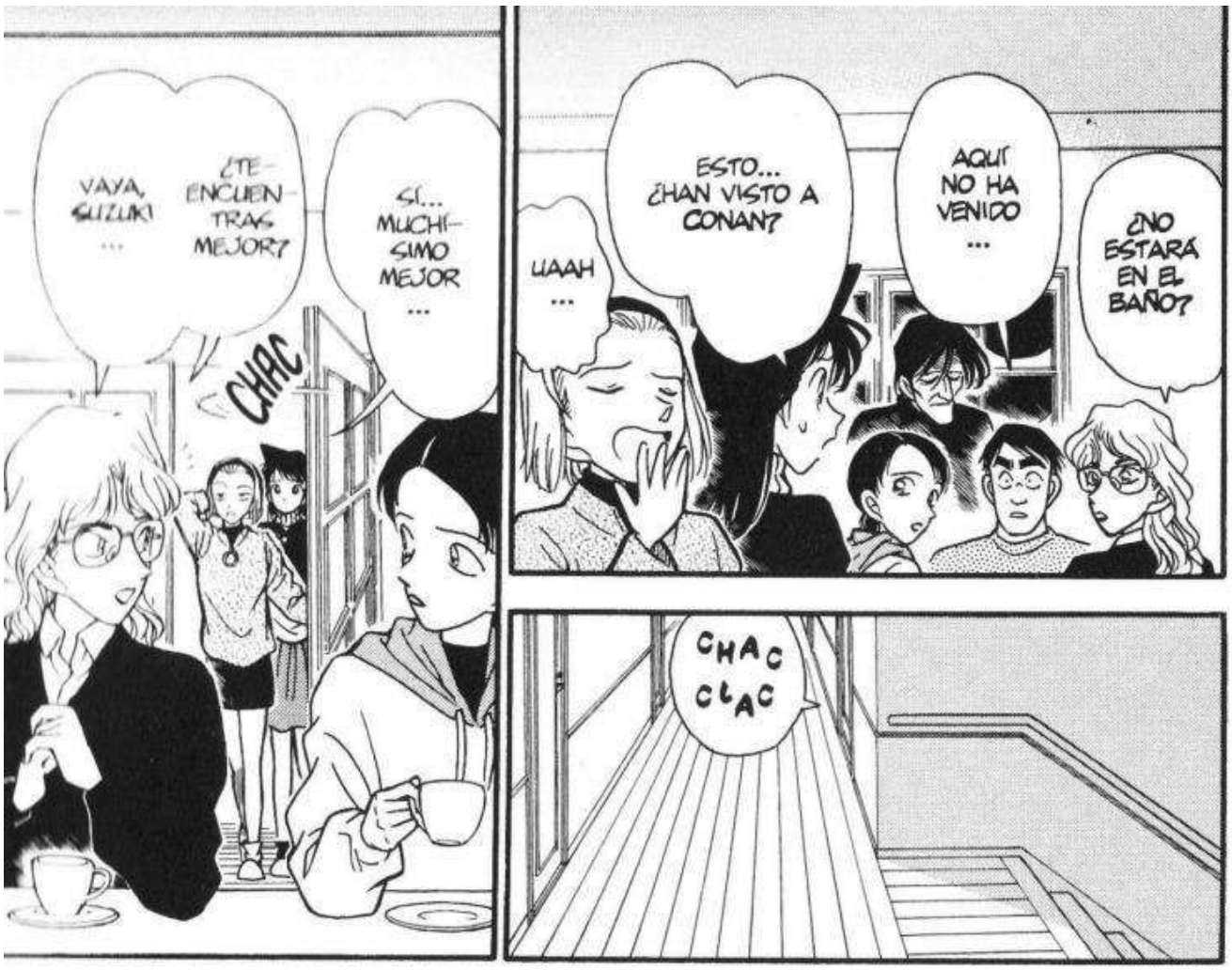
¿UNA CUERDA?

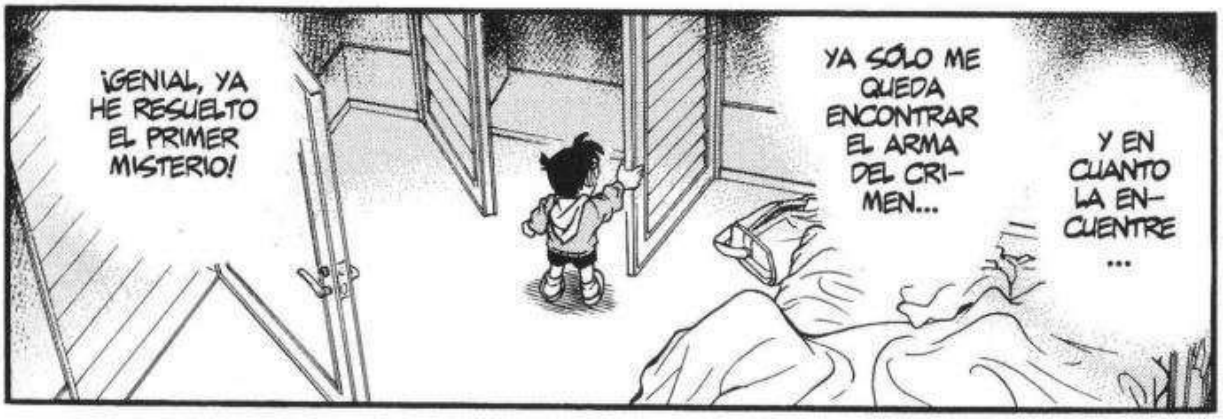
ES COMO UN HILO DE COMETA ...

TIENE UNA GOMA ELÁSTICA ROTA EN EL EXTREMO ...

E... ESPERA...

NO ME DIGAS QUE...


VAYA, SUZUKI ...
¿TE ENCUENTRAS MEJOR?
SÍ... MUCHÍSIMO MEJOR ...
CHAC
UAAH ...
ESTO... ¿HAN VISTO A CONAN?
AQUÍ NO HA VENIDO ...
¿NO ESTARÁ EN EL BAÑO?
CHAC CLAC


¡GENIAL, YA HE RESUELTO EL PRIMER MISTERIO!
YA SÓLO ME QUEDA ENCONTRAR EL ARMA DEL CRIMEN...
Y EN CUANTO LA ENCUENTRE ...

PERO YA HE REGISTRADO EL SEGUNDO PISO DE ARRIBA ABAJO...
¿EH?

TIENE ARAÑAZOS EN LAS MARCAS DE LA CUERDA...
DEBIÓ INTENTAR ARRANCARSE LA CUERDA MIENTRAS LE ESTRANGULABAN ...

UHM ...

¿UN CABELLO?

PUC

FUH

¡¡AHORA LO ENTIENDO!!
¡¡HE RESUELTO EL SEGUNDO MISTERIO, YA SÉ QUÉ USÓ EL ASESINO!!

¡¡PERO ENTONCES, YA SÉ QUIÉN ES!!
¡¡NO HAY DUDA ALGUNA!!

¿PERO CÓMO VOY A EXPLICÁRSELO A LOS DEMÁS?
SERÍA UN POCO ARRIESGADO DORMIR AHORA A SONOKO PARA QUE HAGA DE DETECTIVE ...
LO QUE SIGNIFICA QUE TENDRÉ QUE LANZARLE EL DARDO ANESTESIANTE A RAN...

¡NO, RAN NO ME SIRVE! ULTIMAMENTE SOSPECHA DE MI VERDADERA IDENTIDAD ...
Y DUDO QUE DESPUÉS PUDIERA ENGAÑARLA, COMO HAGO CON SONOKO...
BUENO, SUPONGO QUE YO MISMO PODRÍA RESOLVER EL CASO POR TELÉFONO, DICIENDO QUE CONAN ME HA CONTADO TODOS LOS DETALLES ...

¡NO PUEDO! ¡HAY UN PERIODISTA!!

¡¡SI RESOLVIERA UN CASO DELANTE DE ESE TIPO, SEGURO QUE ESCRIBIRÍA UN ARTÍCULO!!

Y SI MI NOMBRE APARECIERA EN EL PERIÓDICO, ESOS TIPOS SABRÍAN QUE SIGO VIVO...

¡¡LOS HOMBRES DE NEGRO QUE ME DIERON EL VENENO QUE ME HIZO PEQUEÑO!!

¡MIERDA! ¿TENDRÉ QUE ESPERAR A LA POLICÍA? PERO SI NO ME DOY PRISA EL ASESINO SE DESHARÁ DEL ARMA DEL CRIMEN...

¡¡CONAN!!

¿NO TE DIJE QUE TE ESTUVIERAS QUIETO?

¡UAH!

PPAF

PLOC

AH...

¿ES ESE TELÉFONO TAN RARO DEL PROFESOR?

CLAC

CLAC

VAYA...

ESPERA... CREO QUE EL PROFESOR ME DIJO QUE DESDE LA PAJARITA PODÍA HABLAR CON ESE TELÉFONO...

A VER SI FUNCIONA...

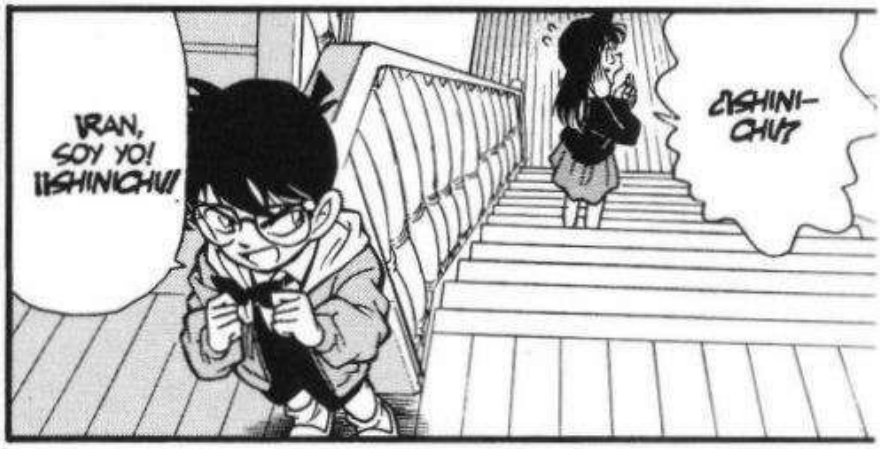
CLIC

PIII PIII

?

¡¡CONAN, EL TELÉFONO ESTÁ SONANDO!!
ZAS
P!!! P!!!

¡VAYA!
PLIC


¡RAN, SOY YO! ¡¡SHINICHI!!
¿SHINI-CHI?

¡YA LO SÉ! ¡¡SÉ QUIÉN HA MATADO A ESOS DOS PROFESORES EN EL RE-FUGIO!!
¿EH? ¿PERO CÓMO?
LE PEDÍ A CONAN QUE ME LO CONTARA TODO...

Y VOY A TENER QUE PE-DIRTE ALGO, RAN...
¿EL QUÉ?
¡TIENES QUE EXPLI-CARLES A TODOS LO QUE HE DESCU-BIERTO!

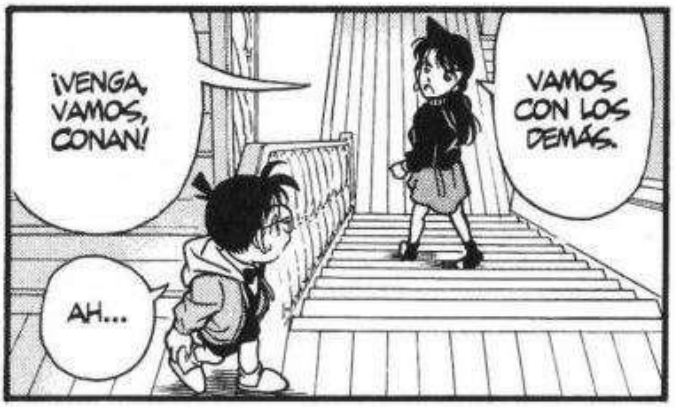
¿QUÉÉÉ? ¿YOOOO?
¡AJÁ! YO TE LO IRÉ CONTANDO POR ESTE TELÉFONO Y TÚ LO REPE-TIRÁS...

¡NO! ¡EXPLÍCALO TÚ DIRECTA-MENTE, AUNQUE SEA POR TELÉFONO!
ESTOY DEMASIA-DO LEJOS, NINGUNO DE ELLOS ME CREE-RÍA.

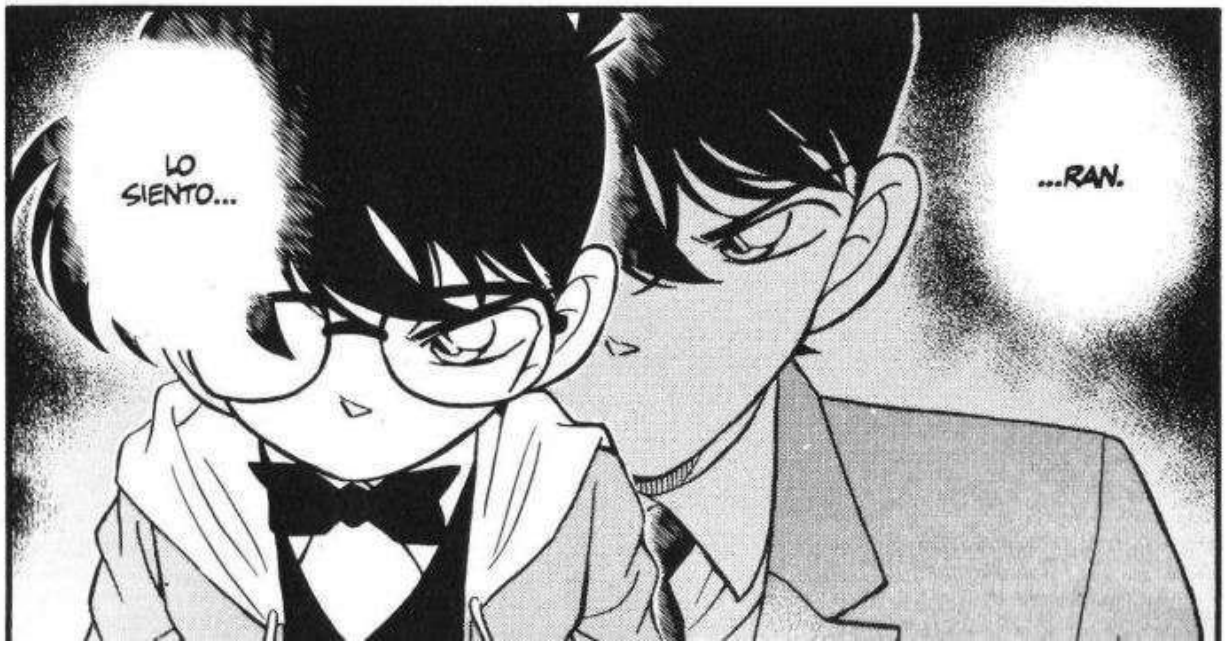
PE-PERO NO TE PREO-CUPES... YA HABLARÉ YO CON LA POLI-CÍA CUANDO LLEGUE...
...

¡¡VALE, DE ACUERDO, INTENTARÉ HACERLO!!
¿EH?

ME COLOCARÉ ESTO EN LA OREJA Y ASÍ PODRÉ OÍR TODO LO QUE DICES, ¿DE ACUERDO, SHINICHI?
SERÁ FÁCIL.


¡VENGA, VAMOS, CONAN!
VAMOS CON LOS DEMÁS.
AH...

¡¡EL QUE ATACÓ A SONOKO Y A LA SEÑORITA YONEHA-RA...!!
¡¡...Y MATÓ A LOS DOS PROFESORES, ME LAS VA A PAGAR!!
...

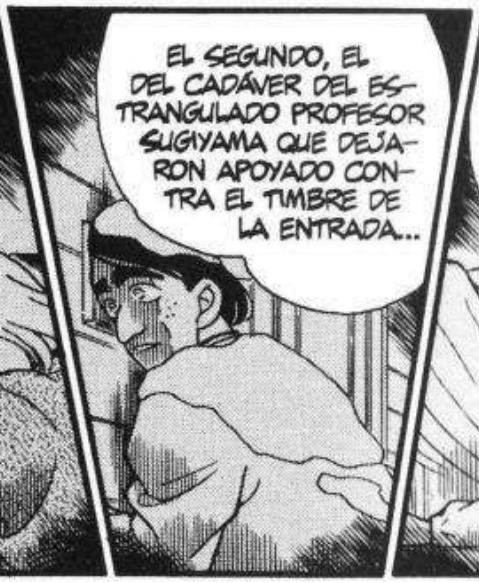

LO SIENTO...
...RAN.

FILE 13:
LA VERDAD DICHA ENTRE LÁGRIMAS

¿EH, QUE SABES QUIÉN ES EL ASESINO?
ドンッ

¡ESO ES!
¿DE-DE VERDAD, RAN?
JAJÁ JAJÁ

EL PRIMER MISTERIO ES EL DEL ATAQUE A SONOKO Y A LA SEÑORITA YONEHARA EN LA HABITACIÓN DE LA PLANTA BAJA ...


EL SEGUNDO, EL DEL CADÁVER DEL ESTRANGULADO PROFESOR SUGIYAMA QUE DEJARON APOYADO CONTRA EL TIMBRE DE LA ENTRADA...

Y POR ÚLTIMO, EL TERCER MISTERIO ES POR QUÉ DESAPARECIÓ EL ARMA CON LA QUE ESTRANGULARON AL PROFESOR SHIMODA EN EL SEGUNDO PISO...

Y AL DESENTRAÑAR ESTOS TRES MISTERIOS ...
HE DESCUBIERTO QUE...

EL ASESINO ES...
...EL ASESINO ES ...

¡¡UNO DE USTEDES!!
¡¡UNO DE USTEDES!!
¿EH?

UNO DE NOSOTROS...
¿UN ASESINO? ¿UN ASESINO?
UHM... UNA ADOLESCENTE JUGANDO A LOS DETECTIVES...
OIGAMOS QUÉ TIENE QUE DECIR.

AUNQUE ESPERO QUE SEAS CAPAZ DE ASUMIR LAS CONSECUENCIAS SI TE EQUIVOCAS.
¿EH?

TE PODRÍAN DEMANDAR POR CALUMNIAS... Y SI YO LLEGARA A PUBLICARLO EN UN ARTÍCULO, PODRÍAN INCLUSO EXPULSARTE...
¿¡E-EXPULSARME!?

¿Y BIEN, VAS A ASUMIR ESE RIESGO?
R-RAN ...
...

JA, JA, JA...

¡NO TE PREOCUPES, RAN!

¡¡LO TENGO CONTROLADO!!

SHI-SHINI-CHI...

¡¡PUEDES CONFIAR EN MÍ!!

TODO SALDRÁ BIEN, CRÉEME ...

SÓLO TIENES QUE REPETIR LO QUE YO TE DIGA...

...Y LA VERDAD PREVALECERÁ

...

¿Y BIEN? ¿QUÉ DICES, JOVENCITA?

¡¡JU... PUEDE ESCRIBIR LO QUE LE APETEZCA!!

¡¡ESCRIBA QUE LA HIJA DEL FAMOSO DETECTIVE KOGORO MOURI RESOLVIÓ UN DOBLE ASESINATO EN UN REFUGIO DE MONTAÑA!!

¿QUÉ?

PE-PERO MOURI ...

CUANDO DEJARON EL CADÁVER DE SUGIYAMA APOYADO CONTRA EL TIMBRE DE LA ENTRADA...
TODOS, EXCEPTO SONOKO, CONAN Y TÚ, ESTÁBAMOS EN LA SALA, ¿NO?

¿CÓMO PUEDE, ENTONCES, SER ALGUNO DE NOSOTROS CULPABLE DE ESO?
PUEDE QUE A PRIMERA VISTA PAREZCA IMPOSIBLE ...
... PERO ...
ZAS

...UTILIZANDO ESTA CUERDA DE COMETA CON UNA GOMA ELÁSTICA EN EL EXTREMO...
¡¡...EL PROBLEMA SE RESUELVE FÁCILMENTE!!

¿UNA CUERDA DE COMETA Y UNA GOMA?
EXACTO... ¡CONAN LOS ENCONTRÓ! ¡LA CUERDA ESTABA ENGANCHADA EN LA BARANDILLA QUE HAY JUNTO A LA ENTRADA!

¡ES UN TRUCO MUY FÁCIL!
¡LE BASTÓ PASAR UNA CUERDA ALREDEDOR DE LOS DOS PILARES DE LA ENTRADA Y ATAR LOS DOS CABOS A UNA GOMA ELÁSTICA!

DESPUÉS, SÓLO TUVO QUE PASAR LA GOMA ELÁSTICA ALREDEDOR DEL CUELLO DEL PROFESOR SUGIYAMA, QUE YA ESTABA MUERTO Y RÍGIDO, Y FIJARLE LOS PIES AL SUELO CON NIEVE, MANTENIÉNDOLO INCLINADO HACIA LA PUERTA...
¡Y, POR SUPUESTO, TUVO QUE AJUSTAR LA LONGITUD DE LA CUERDA PARA QUE EL CADÁVER SE MANTUVIERA JUSTO DELANTE DEL TIMBRE!

PLAC

Y LA CUERDA DEBÍA SER ARRASTRADA POR EL VIENTO, DESAPARECIENDO ASÍ TODA EVIDENCIA DE LA ESCENA DEL CRIMEN.

UNA VEZ PERDIDO EL SOPORTE, EL CADÁVER SE PRECIPITÓ SOBRE EL TIMBRE, HACIÉNDOLO SONAR.

Y YA SÓLO ERA CUESTIÓN DE TIEMPO, DEL AIRE Y DE LA NIEVE...EL FRÍO DETERIORÓ RÁPIDAMENTE LA GOMA ELÁSTICA, ROMPIÉNDOLA.

BUENO, NO PODRÍAN HABERSE FORMADO SIN QUE ALGUIEN HUBISE PUESTO EN MARCHA LA CALEFACCIÓN ANTES, ¿NO?

¿ESTALACTITAS?

EXACTO. PROBABLEMENTE EL ASESINO CITÓ AL PROFESOR SUGIYAMA EN ESTE REFUGIO MUCHO ANTES DE QUE NOSOTROS LLEGÁSEMOS Y LO MATÓ.

PERO PARA USAR ESE TRUCO, EL ASESINO TUVO QUE MATAR A SUGIYAMA MUCHO ANTES PARA QUE ASÍ ALCANZARA EL RIGOR MORTIS, ¿NO?

POR ESO CONAN VIO ESTALACTITAS CUANDO LLEGAMOS.

...NO CREO QUE FUNCIONASE EN LA PRÁCTICA...

SIN DUDA ES UN TRUCO INTERESANTE, PERO...

DING DONG DING

¿POR QUÉ NO SALE A COMPROBARLO POR SÍ MISMO?

¿¡QUÉ!?

DING DONG DING

¿¡QUÉ ES ESTO!?

CHAC

DING DONG DING

DING DONG
DING DONG
QUÉ...
¿QUÉ ES ESTO?

¡SON MIS ESQUÍS LOS QUE ACABAN DE LLAMAR AL TIMBRE!
¡HE USADO EL MISMO TRUCO CON ELLOS!

¿VE LAS HENDIDURAS QUE HAY EN LAS DOS COLUMNAS?
¡SEGURO QUE EL ASESINO PROBÓ MUCHAS VECES HASTA DESCUBRIR CÓMO MANTENER ERGUIDO EL CADÁVER!

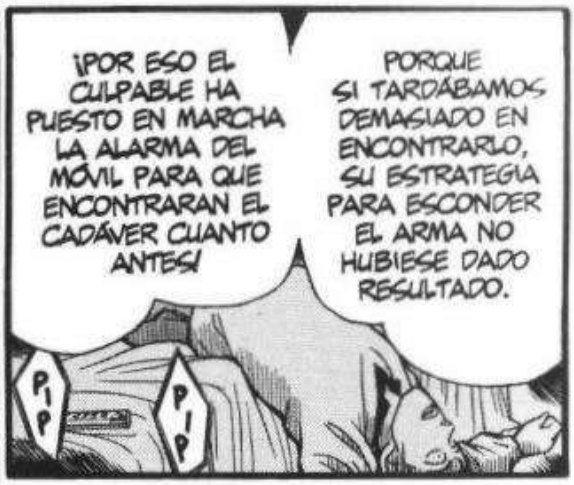
¡¡PORQUE UNA VEZ CONSEGUIDO...!!
¡¡...PODRÍA PERMANECER EN EL SALÓN PARA CUANDO SONARA EL TIMBRE!!

¡JU! PERO AÚN QUEDA POR RESOLVER EL TERCER MISTERIO ...
SE LO EXPLICARÉ A TODOS EN EL SALÓN.
BLAM

ERES REALMENTE INCREÍBLE, RAN. ♡
¡Y NO HE HECHO MÁS QUE EMPEZAR! ¡¡HARÉ QUE EL QUE TE ATACÓ SE ARREPIENTA!!
...

¿Y BIEN, JOVENCITA? DICES QUE EL ASESINO ESTÁ ENTRE NOSOTROS, ¿NO? ¿QUIÉN ES?
AUNQUE PUEDES EMPEZAR POR EXPLICAR EL TERCER MISTERIO, CÓMO SE LAS INGENIÓ EL ASESINO PARA ESCONDER LA CUERDA DEL CRIMEN EN EL SEGUNDO PISO.
¿MISTERIO...? ¡BUENO, EN REALIDAD EL CRIMINAL JAMÁS PRETENDÍA DESCONCERTARNOS EL ARMA ASESINA!

LO HIZO PORQUE, JUSTO CUANDO IBA A BAJAR POR LA ESCALERA, VIO QUE CONAN ESTABA ALLÍ.
DE NO HABER ESTADO CONAN, TODOS HUBIÉSEMOS CREÍDO QUE EL ASESINO BAJÓ AL PRIMER PISO Y HUYÓ CON EL ARMA...
¡...Y COMO EL AUTÉNTICO CULPABLE SEGUÍA EN EL SEGUNDO PISO, HUBIESE SIDO DESCARTADO COMO SOSPECHOSO!


¡POR ESO EL CULPABLE HA PUESTO EN MARCHA LA ALARMA DEL MÓVIL PARA QUE ENCONTRARAN EL CADÁVER CUANTO ANTES!
PORQUE SI TARDÁBAMOS DEMASIADO EN ENCONTRARLO, SU ESTRATEGIA PARA ESCONDER EL ARMA NO HUBIESE DADO RESULTADO.
PIP
PIP

PERO ENTONCES EL ASESINO ES UNO DE LOS QUE ESTÁBAMOS EN EL SEGUNDO PISO, ¿NO?
EXACTO.

BIEN, VAYAMOS AL GRANO DE UNA VEZ ...
¡¡CUÉNTANOS CÓMO HIZO DESAPARECER EL ARMA DEL CRIMEN!!

PORQUE NO SE ENCONTRÓ NINGUNA CUERDA EN LA HABITACIÓN, ¿VERDAD?
¿EN LA HABITACIÓN?
EL CULPABLE NO SE ARRIESGARÍA A TANTO.
NO NO

EL ARMA DEL CRIMEN ...
...SIGUE EN PODER DEL ASESINO.

QUÉ ...
¿¡CÓMO!?

¡IMPOSIBLE! ¡¡NOSOTROS MISMOS REGISTRAMOS ANTES A ESOS TRES!!
SÍ, LOS REGISTRAMOS A FONDO ...
...PERO SE NOS PASÓ UN SITIO.

¿¡QUIÉN!?
¿NO LE PARECIÓ EXTRAÑO QUE EL ASESINO SE LLEVARA LA CUERDA EN ESTE TERCER CASO...?
AL FIN Y AL CABO, CUANDO ATACÓ A SONOKO EN PRIMER LUGAR, DEJÓ LA CUERDA JUNTO A SU CUERPO.

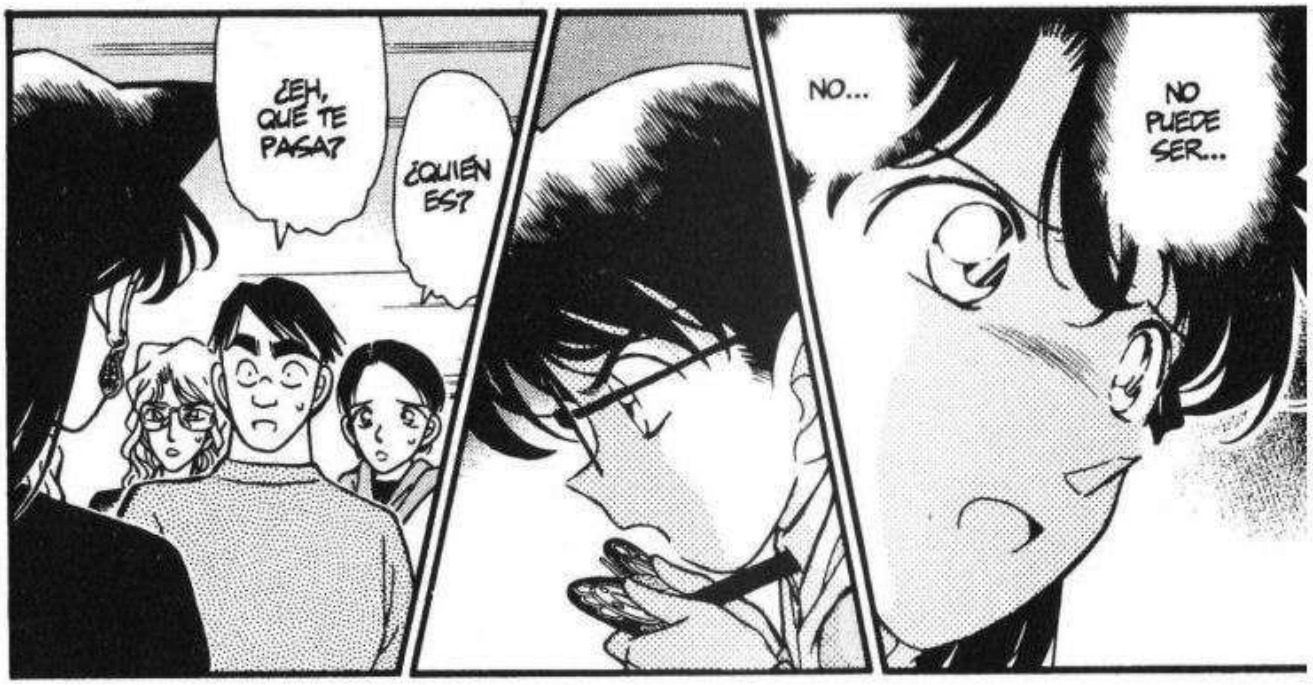
LO HIZO PARA QUE DESPUÉS CREYÉRAMOS...
...QUE HABÍA ESTRANGULADO AL PROFESOR SHIMODA CON UNA CUERDA COMO LA QUE USÓ CON SONOKO.

¿PERO QUÉ SIGNIFICA ESO?
¿QUIÉN ES? ¿QUIÉN ES EL ASESINO?

BIEN, EL ASESINO DE LOS PROFESORES SUGIYAMA Y SHIMODA ...

Y...
Y EL RESPONSABLE DEL ATAQUE A SONOKO Y A LA SEÑORITA YONEHARA ES...

¿EH?
NO ES VERDAD ...


¿EH, QUE TE PASA?
¿QUIÉN ES?
NO...
NO PUEDE SER...

...
¡¡VENGA, DILO DE UNA VEZ!!
EL...
EL ASESINO ES ...

¡¡ES USTED, SEÑORITA YONEHARA!!
Y TODOS PENSAMOS QUE HABÍAN USADO UNA CUERDA.
ESTRANGULÓ CON ELLOS A SHIMODA ...
LA-LA SEÑORITA YONEHARA TRENZÓ SU CABELLO...
IMPOSIBLE ...
...
YO... ¿YONEHARA...?
¿Y SI LLEVARA PELUCA?
PE-PERO POR MUY LARGO QUE TENGA EL CABELLO, NO PUEDE ESTRANGULAR A NADIE CON ÉL...
¿UNA PELUCA?
CONAN ENCONTRÓ ESTE CABELLO ENROLLADO EN EL CUELLO DEL PROFESOR SHIMODA.
SON CABELLOS HUMANOS ESPECIALES PARA PELUCAS...
...PARA TRABAJARLOS MEJOR LES CORTAN LAS CUTÍCULAS, SE NOTA AL TACTO...

¿BROMEAS? CUANDO ME ATACARON, YO TENÍA A LA SEÑORITA YONEHARA JUSTO ANTE MIS OJOS, EN EL SUELO, ELLA NO PUDO ...
Y... LA ÚNICA QUE TIENE EL PELO LO SUFICIENTEMENTE LARGO COMO PARA USAR ESE TRUCO ES LA SEÑORITA YONEHARA.

SONOKO... ¿LE VISTE LA CARA A LA SEÑORITA CUANDO ESTABA EN EL SUELO?
¿¡QUÉ!?
NO, ESE ERA EL CADÁVER DEL PROFESOR YONEHARA ...

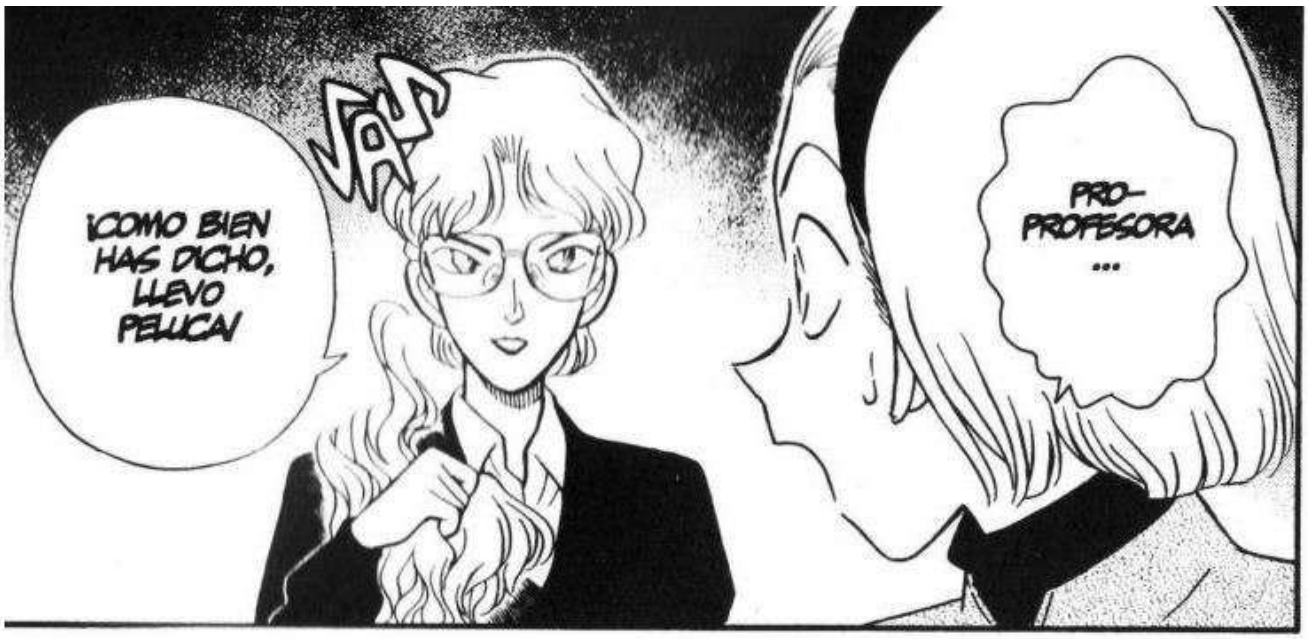
PUDO HABERLE PUESTO UN VESTIDO IGUAL AL SUYO, Y PINTARLE LOS LABIOS Y PONERLE UNA PELUCA COMO LA SUYA ...
PE-PERO LLEVABA SU FALDA, Y LOS LABIOS PINTADOS, Y SU PELO ...

OBVIAMENTE, NO SIN ANTES DEJAR PISTAS QUE NOS HICIERAN CREER QUE EL CRIMINAL HABÍA HUIDO POR LA VENTANA ...
DESPUÉS, CUANDO ENTRASTE EN LA HABITACIÓN, SONOKO, TE ATACÓ POR LA ESPALDA Y, MIENTRAS ESTABAS DESMAYADA, APROVECHÓ PARA VOLVER A ESCONDER EL CADÁVER BAJO LA CAMA Y TUMBARSE EN SU LUGAR ...
PARA MONTAR EL PRIMER ATAQUE, LA PROFESORA PREPARÓ EL CADÁVER DEL PROFESOR SUGIYAMA Y LO ESCONDIÓ BAJO LA CAMA DE LA HABITACIÓN DE LA PLANTA BAJA.

LA SEÑORITA YONEHARA DEBIÓ LLAMAR AL PROFESOR A SU MÓVIL DESPUÉS DE QUE SE ENCERRARA EN LA HABITACIÓN ...
Y ASÍ ELLA QUEDÓ COMO LA POBRE MUJER ATACADA Y NO TUVO PROBLEMAS PARA ACERCARSE A SU PRÓXIMA VÍCTIMA, EL PROFESOR SHIMODA...

...
Y LE DIRÍA ALGO ASÍ COMO QUE SABÍA QUIÉN ERA EL ASESINO Y QUE IRÍA A VERLO A SU HABITACIÓN.

LA INTELIGENTE HIJA DEL DETECTIVE.
JU...


¡COMO BIEN HAS DICHO, LLEVO PELUCA!
PRO-PROFESORA ...

PERO LA LLEVO PARA CUBRIR UN MAL CORTE DE PELO QUE ME HICIERON ...
ESTO NO ES PRUEBA SUFICIENTE...

SE EQUIVOCA, PROFESORA ...
EN ESA PELUCA PERMANECE ...
...LA PRUEBA DE SU CULPABILIDAD.

¿EH...?
¿NO SE ACUERDA, PROFESORA? SHIMODA TENÍA MARCAS DE ARAÑAZOS EN EL CUELLO.

!?
ASÍ QUE...
ASÍ QUE SEGURAMENTE EN ESA PELUCA ...

...QUEDAN RESTOS DE LA SANGRE DEL PROFESOR SHIMODA.
...

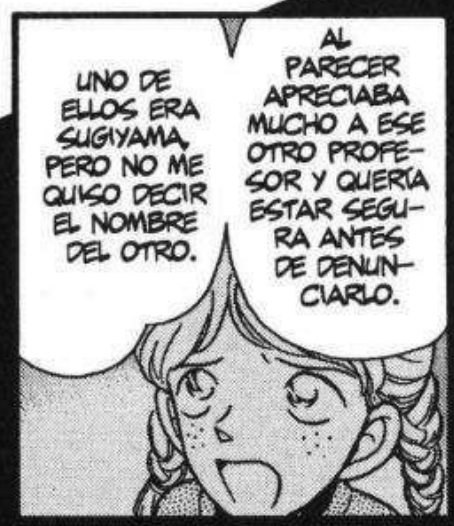
...
PRO-PROFE-SORA ...

EL MÓVIL DEBE TENER QUE VER CON "MINAKO", YA QUE ESCRIBIÓ SU NOMBRE EN LAS MANOS DE LAS VÍCTIMAS.
ESO ES.

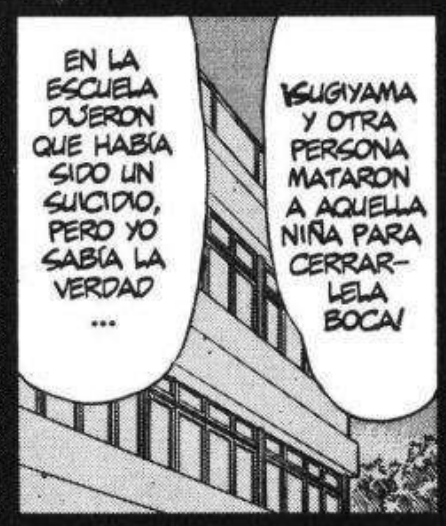
LO HICE POR ESA NIÑA.
LO HICE PARA VENGAR A MINAKO MOCHITSUKI, A LA QUE ASESINARON HACE TRES AÑOS.

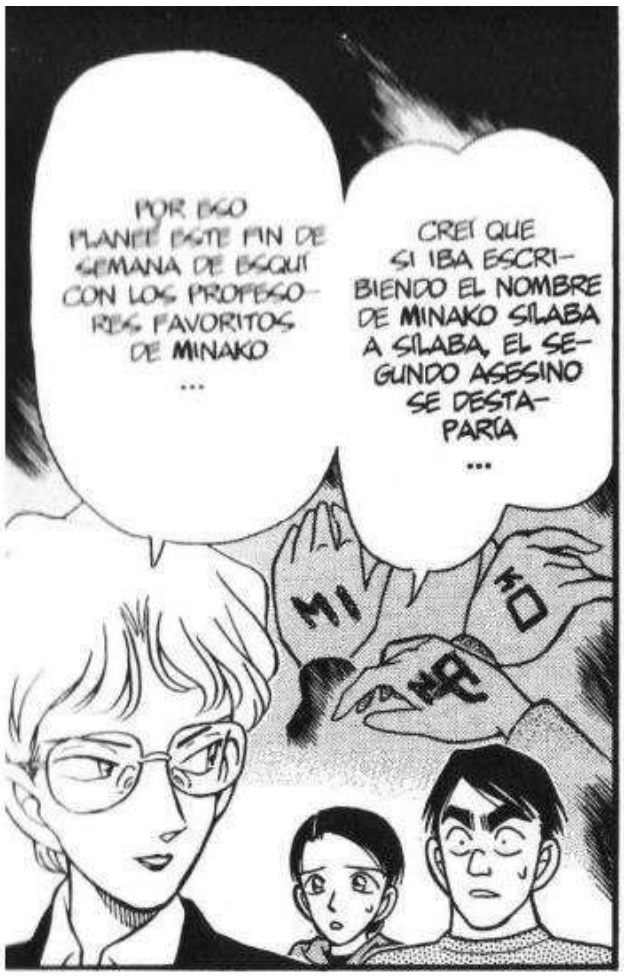
A...
¿ASESI-NADA?

HACE AHORA TRES AÑOS MINAKO VINO A HABLAR CON-MIGO...
... ACABABA DE DESCUBRIR QUE DOS PROFESO-RES ESTABAN FALSEANDO LOS EXÁME-NES DE INGRE-SO...


UNO DE ELLOS ERA SUGIYAMA, PERO NO ME QUISO DECIR EL NOMBRE DEL OTRO.
AL PARECER APRECIABA MUCHO A ESE OTRO PROFE-SOR Y QUERÍA ESTAR SEGU-RA ANTES DE DENUN-CIARLO.

Y AL DÍA SIGUIENTE LA ENCON-TRARON COLGADA DEL TECHO DEL CLUB DE VOLEI-BOL.


EN LA ESCUELA DIJERON QUE HABÍA SIDO UN SUICIDIO, PERO YO SABÍA LA VERDAD ...
¡SUGIYAMA Y OTRA PERSONA MATARON A AQUELLA NIÑA PARA CERRAR-LELA BOCA!


POR ESO PLANEÉ ESTE FIN DE SEMANA DE ESQUÍ CON LOS PROFESORES FAVORITOS DE MINAKO ...
CREÍ QUE SI IBA ESCRIBIENDO EL NOMBRE DE MINAKO SÍLABA A SÍLABA, EL SEGUNDO ASESINO SE DESTAPARÍA ...
MI
KO
DA
NA

UAIAA-AAH
Y COMO TODOS PUDISTEIS VER, SHIMODA LO CAPTÓ DE INMEDIATO.
PERO NO TENÍAS QUE MATARLE ...

NO PODÍA PERDONARLE... HABÍAN MATADO A UNA ALUMNA QUE LES ADMIRABA ...
¡¡UNOS PROFESORES COMO YO!!

¿SEÑOR MORI? LE HICE VENIR PARA QUE PUDIERA CONTAR HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE.
...

AUNQUE YO NO SOY MUCHO MEJOR QUE ELLOS ...
PORQUE PARA LLEVAR A CABO MI PLAN TUVE QUE AGREDIR A SUZUKI.

PERDÓNAME, POR FAVOR ...
PRO-PROFESORA ...

CHAC
TAL Y COMO PROMETÍ, ESCRIBIRÉ UN GRAN ARTÍCULO SOBRE ESTE CASO.
¿QUÉ LE PARECE, SEÑORITA DETECTIVE?

HAGA LO QUE QUIERA...

PIAC
UH...
UGH ...
AH...
ESTO, RAN ...
SHINI-CHI...
SHINI-CHI...
¡¡SHINI-CHI!!

WAAAH

DOS HORAS MÁS TARDE AMAINÓ LA TOR-MENTA ...
...Y LLEGÓ LA POLICÍA.

AUNQUE AÚN HABÍA PUNTOS DEL CASO POR ANALIZAR ...
...NO LES AYUDÉ, NO PODÍA HACERLO ...

ESTABA PARALIZADO POR LAS LÁGRIMAS QUE INUNDA-BAN...
...LOS OJOS DE AQUELLA DETECTIVE DE GRAN CORAZÓN.

FILE 14:

¡¡VOCES PARECIDAS!!

BUDOKAN

TWO-MIX

CLAP

¡VENGA, A ESCONDERNOS!

MALDICIÓN ...

QUE UN TÍO DE 16 AÑOS TENGA QUE JUGAR AL BOTE...

Y ENCIMA EN ESTE SITIO ...

VAYA, ¿POR QUÉ HABRÁ TANTA GENTE?

BLA

BLA

¡¡VAYA, CONAN!!

¿EH?
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?

¿Y QUÉ HACÉIS VOSOTRAS?
¡VENIMOS AL CONCIERTO!
¡HAY UN ESPECTÁCULO EN DIRECTO EN EL BUDOKAN!

¿Y LAS FLORES?
AH, ¿ESTÁS?

COMO EL CONCIERTO NO EMPIEZA HASTA LAS SEIS, HEMOS VENIDO ANTES PARA CONOCER AL DÚO ...
¡LOS MÚSICOS SUELEN LLEGAR POCO ANTES DE LAS SEIS!

¿EL DÚO?
SÍII...
¡¡NO ME DIGAS QUE NO CONOCES A LOS TWO-MIX!!

¿LOS TWO-MIX?

¿EEEH, NO TE SUENAN, CONAN?
¡SON UN DÚO SÚPER FAMOSO, MINAMI TAKAYAMA Y SHIINA NAKANO!
AH, YA... UNOS DE ESOS QUE HACEN MÚSICA DANCE ...
MOM

¡PERO SI NI SIQUIERA LES HAS ESCUCHADO! ¿¡CÓMO TE ATREVES A HABLAR ASÍ DE ELLOS!?
¡VAMOS, VAMOS! CONAN ES SÓLO UN NIÑO ...

ADEMÁS, RECUERDA LO QUE PASÓ CUANDO LO LLEVAMOS A AQUEL KARAOKE ...
...MI CORAZÓN PARTIÓDO ...
CALLA, CALLA, QUE AÚN ME DUELEN LOS OÍDOS ...

SÍ, CANTA TAN MAL COMO OTRO QUE YO ME SÉ. LA MÚSICA NO ES UNA DE SUS AFICIONES...
SERÍA INCAPAZ DE APRECIAR UNA BUENA CANCIÓN ...
YA TE DIGO ...

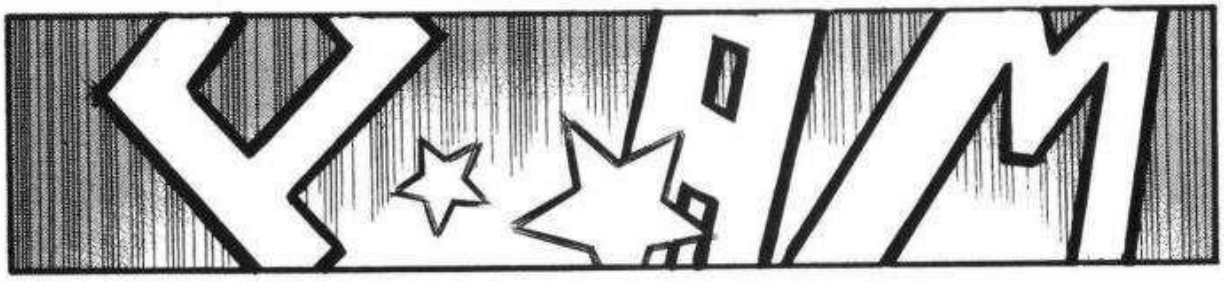
OYE, CONAN ...
AH...

¿PERO QUÉ HACES, TÍO?
¡NOS HAS DEJADO TIRADOS!
LO-LO SIENTO ...

¡HASTA LUEGO!
HAY UN MONTONAZO DE GENTE ...
HAN VENIDO A UN CONCIERTO DE TWO-MIX...

EEEH... ¿DE VERDAD?
¿LOS TWO-MIX ESTÁN AQUÍ?
¡SON LOS QUE CANTAN LA CANCIÓN DE LA SERIE DE YAIBA EL ENMASCARADO...!
ESTOS TAMBIÉN LOS CONOCEN...

BLA BLA
MENUDO GRUPO ...


FAM

AY...
AYA-YAY-AY...

AH, LO SIENTO, CHAVALES...
A VER SI MIRAS POR DÓNDE ANDAS, TÍO...

ERES...
MINAMI TAKAYAMA DE TWO ...
¡KAH!
¿EH, TAKAYAMA...?
BIS
¡WOY ♡
BIS
¿DE VERAS?
BIS
AUTÓGRAFO, AUTÓGRAFO ...
¡JOAH
¡JUA JAJAJA
¡EH, CHAVALES! ¡SEGURO QUE TENÉIS HAMBRE!
¡¡VAMOS, VENID CON VUESTRO COLEGA, QUE OS VOY A INVITAR A ALGO!!
VAYA... PARECE QUE NO ES ELLA ...
JUA JA JA JA
PUES NO...

¡QUE APROVECHE!
RESTAURANTE MAXIMUM

JO, CÓMO TRAGAN LAS CRIATURAS ...
JAM
NPM

¿EH? ¿TÚ NO COMES, MINAMI?
JA, JA JA... ES QUE NO TENGO MUCHA HAMBRE ...
ARGH... ESPERO QUE ME LLEGUE PARA TODO ...

¿TODO VA BIEN? ¿SEGURO QUE TIENES TIEMPO? ¿NO TIENES QUE ENSAYAR ANTES DEL CONCIERTO?
BUENO, NORMALMENTE SÍ...
... PERO ES QUE ...

MI COMPAÑERO, SHIINA, NO HA VENIDO ...
LE HE LLAMADO AL MÓVIL, PERO NO CONTESTA ...
...Y HE SALIDO DE LA SALA DE CONCIERTOS PENSANDO QUE LO ENCONTRARÍA POR AQUÍ FUERA ...

¿POR QUÉ NO LE LLAMAS OTRA VEZ?
BUENO, LO HARÍA... PERO ES QUE HE OLVIDADO EL MÓVIL EN EL CAMERINO...

Y HACE "HORAS" QUE ESE TIPO USA EL TELÉFONO DE LA CAFETERÍA...

CREO QUE NO LO VA A SOLTAR...
ESO ME TEMO ...
AUNQUE ULTIMAMENTE ME PASAN COSAS MUY RARAS...
¿RARAS...?
EL ARMARIO DE MI OFICINA ESTABA TODO REVUELTO ...
LA CERRADURA DE LA PUERTA DE MI CASA TENÍA MARCAS DE HABER SIDO FORZADA...
Y CADA DÍA RECIBO LA LLAMADA DE UN BROMISTA... UN DESCONOCIDO QUE DICE UNA SOLA FRASE...

"NO CANTES."
GLUP

...
SEGURO QUE ES ALGÚN LOCO...
¡ES UN CASO DE ACOSO!
ES UN MISTERIO ...

¡DEJANOS A NOSOTROS! ¡¡SOMOS LOS DETECTIVES INFANTILES!!

AH, GRACIAS...

PODÉIS CONSIDERAR ESTA COMIDA COMO PARTE DE VUESTROS HONORARIOS...

OYE, ¿Y DESDE CUÁNDO TE ACOSAN?

PUES... DESDE EL DOMINGO PASADO CREO... JUSTO DESPUÉS DE HACER AQUEL PROGRAMA DE RADIO...

¡YO OÍ ESE PROGRAMA!

¡Y YO, Y YO!

¿NO FUE ALLÍ DONDE PUSISTEIS UNA CINTA DE PRUEBA CON VUESTRA NUEVA CANCIÓN?

¡SÍ!

¿CINTA DE PRUEBA...?

SI QUERÉIS OS LA PUEDO PONER. ¿QUÉ DECÍS?

¿EEEH, DE VERDAD?

RAS RAS

¡¡SÍ!!

ESTA ES LA ÚNICA COPIA DE LA CANCIÓN QUE EXISTE.

ONY

¡¡UAAAAH!!

JE, JE, JE...

¡A MÍ!

¡A MÍ!

LA LETRA Y LA MÚSICA SON PRECIO-SAAAS...

¡PÁ-SA-MELO, AYUMI!

¿Y BIEN, CHAVAL?

...

CHAS

CHAS

CHAS

...

PARECE QUE EL MOTIVO DEL ACOSO NO TIENE QUE VER CON ESTA CINTA ...

¡PER-DONA!

TÚ NO ERES MUY NOR-MAL, ¿VER-DAD?

NADA... NI VOCES NI SONIDOS SOSPECHO-SOS...

LLEVO UN BUEN RATO DÁNDOLE VUELTAS A ALGO...

¡NO! ¡ME REFIERO A LA VOZ!

¿YA HAS RESUELTO EL CASO?

¿EH?

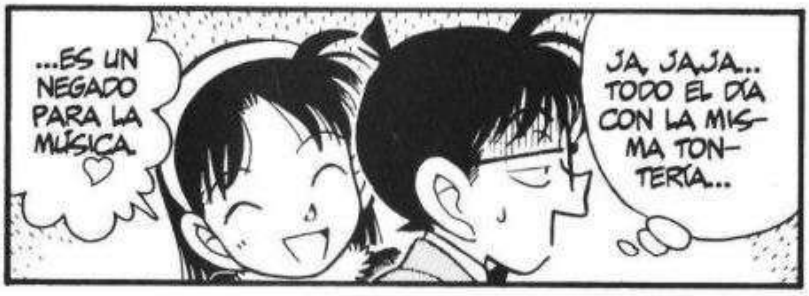
¡¡ESO ES!! ¡¡YA LO TENGO!!

¡¡CONAN Y MINAMI TIENEN LA MISMA VOZ!!
¿EH?

JA, JA, JA, QUÉ TONTERÍA ...

AH.
¡ES VERDAD!

¡VAYA, PUES YA TE PEDIRÉ QUE ME CUBRAS CUANDO ME PONGA ENFERMA!
QUÉ VA...
MEJOR NO, PORQUE CONAN...


...ES UN NEGADO PARA LA MÚSICA.
JA, JAJA... TODO EL DÍA CON LA MISMA TONTERÍA...

VAYA, ESE TIPO SIGUE AL TELÉFONO...

¡TOMA, USA ESTO!
?
ES UN TELÉFONO CON FORMA DE PENDIENTE.

ES UN POCO CUTRE, ¿NO?
¡AH, NO! TE LO PONES EN LA OREJA, MARCAS EL NÚMERO Y...

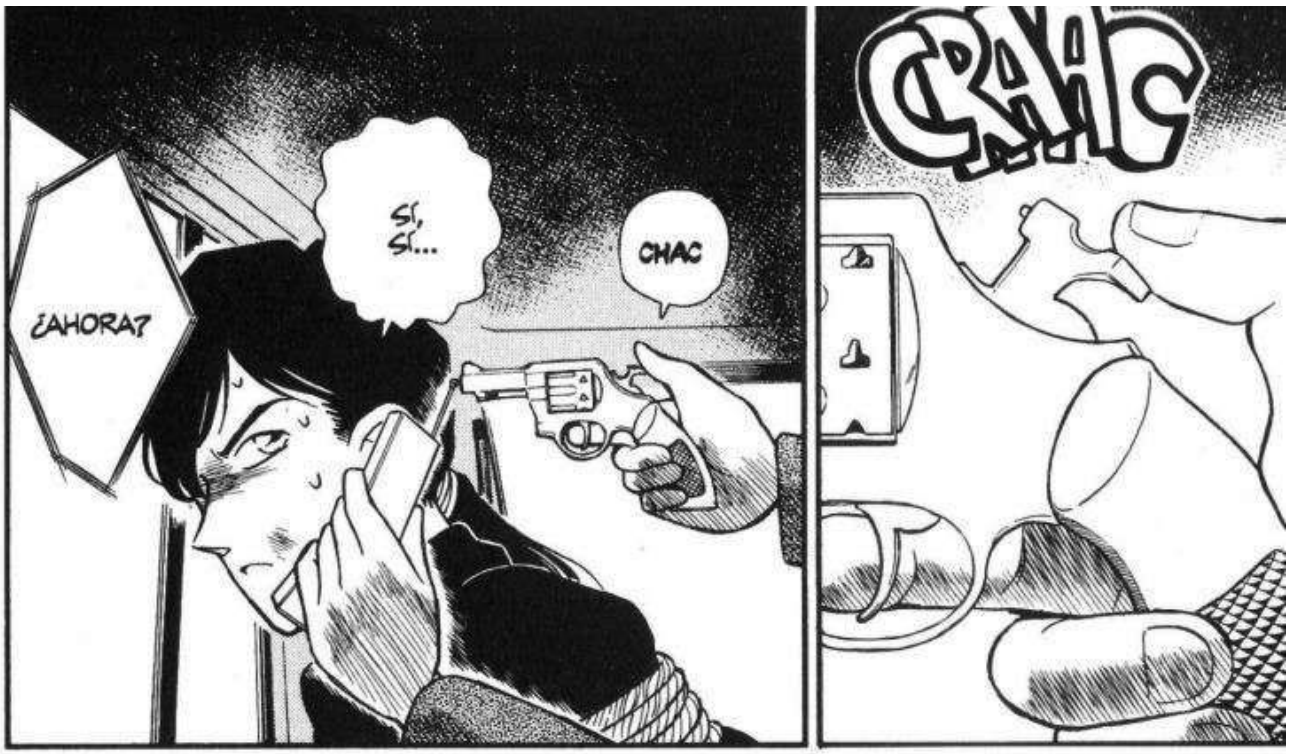
SEÑO-RITA TAKAYA-MA...
¿HAY AQUÍ ALGUNA SEÑORITA TAKAYA-MA?
¡SOY YO!

ES UN JOVEN QUE DICE LLA MARSE SHIINA...
AH, SÍ, SÍ...

OYE, ¿PERO DÓNDE ESTÁS? ¡VA A EMPEZAR EL CON-CIERTO!
LO SIENTO, HE TENIDO UN PROBLE-MA...
ESTOY EN EL COCHE QUE HAY DELANTE DE LA CA-FETE-RÍA...

¿UN CO-CHE...?

¿QUÉ HACES AHÍ?
¿PO-PODRÍAS VENIR UN MOMENTO, MINAMI...? ME GUSTARÍA ENSEÑARTE ALGO...


¿AHORA?
SÍ, SÍ...
CHAC
CRAHC

¡¡¡NO VENGAS, MINAMI!!
¡¡¡NO VENGAS!!!

PLOM
UGH ...
¿EH? ¿QUÉ?
¿HOLA?

¿PERO QUE PASA...?
RIIIIISS

¿SHII-NA?
CHAC

¿EH?
NO TE MUE-VAS.

ADEN-TRO...

¿EH?
SLAM

¿QUÉ?

ZAS
VROOOM
¿ES UN SECUES-TRO?
MINAMI... MINAMI...
¡¡QUE FUERTE!!

HYUUN HYUUN
¿EH, QUE PASA?
¡¡¡¡¡
AH ...
¡¡¡INS-PECTOR MEGU-RE!!
¿QUE ESTA PASAN-DO?
NO SE...

¿¡ALGUNA NOTICIA DEL SECUES-TRADOR!?
¡NO, AÚN NO!
¡¡INS-PEC-TOR!!
MIERDA, ¿QUÉ TRAMARÁ? HA REUNIDO A TODA LA POLICÍA AQUÍ...
HEMOS COMPRO-BADO LA MATRÍCULA DEL COCHE QUE VIE-RON LOS NIÑOS...
¡¡ES DE UN COCHE ROBADO!!
MIERDA, TENDRE-MOS QUE ESPE-RAR A QUE CONTACTE CON NOSO TROS...
RIIIIIIIIIIIING
¡¡ES ÉL!!
¡¡RÁPIDO, LOCALI-CEN LA LLAMA-DA!!
RING
RING
RING
RING
CHAC
¿DIGA?
AQUÍ MEGU-RE...

AH, VAYA, VAYA...
PERO SI ES EL MISMÍSIMO NÚMERO UNO DE LA POLICÍA...
QUÉ HONOR ...

¿Y LOS DOS CHICOS?
NO SE PREOCUPE, DUERMEN PACÍFICAMENTE...

¿QUÉ ES LO QUE QUIERE?
¿DINERO? ¿ES ESO...?
¿DINERO?
JA, JA, JA... ESAS COSAS NO ME PREOCUPAN ...

NO, YO SOY LO QUE SUELE LLAMARSE UN FAN...
Y COLECCIONO CUALQUIER COSA QUE HAYA SIDO SUYA...
COMO POR EJEMPLO ...

...LA BOLSA QUE LA CHICA SE DEJÓ EN LA CAFETERÍA...
¿UNA BOLSA?
¿ESTA?

ENTIENDO... LA ENVIARÉ DE INMEDIATO CON UNO DE MIS HOMBRES ...
JU, JU, JU... NO INSULTE MI INTELIGENCIA, INSPECTOR...

LOS NIÑOS...
¿QUÉ?
¡¡QUIERO QUE LA TRAIGAN LOS NIÑOS QUE LA RECOGIERON!!

PE-PERO LOS NIÑOS...
JU, JU, JU... NO CREO QUE SEA MOMENTO DE DUDAS... RECUERDE QUE TENGO DOS REHENES...

...Y PUEDO DESHACERME DE ELLOS SI ME APETECE...
ASÍ QUE HAGA EL FAVOR DE DARME ESA BOLSA CUANTO ANTES ...

...Y QUE LA TRAIGAN LOS CUATRO NIÑOS.

FILE 15:

EL OBJETIVO ES...

DEPRISA ...
...QUE LOS CUATRO NIÑOS...

...ME TRAIGAN LA BOLSA CUANTO ANTES.
...

NO, NO PUEDO... NO PUEDO PONER A LOS NIÑOS EN PELIGRO...
NO ACCEDERÉ A ESO...

BIEN, PUES EN ESE CASO...
...LE VOLARÉ LA CABEZA A UNO DE LOS TWO-MIX...

...QUE, CLARO ESTÁ, PASARÁN A LLAMARSE ONE-MIX.
E-ESPERE...

NO SE PREOCUPE...

NOSOTROS LA LLEVAREMOS.

¿EH?

¡CONAN TIENE RAZÓN!

¡NO PODEMOS QUEDARNOS DE BRAZOS CRUZADOS CON LOS TWO-MIX EN PELIGRO!

¡YO VOY!

¡DE ACUERDO, DÍGALE A LOS NIÑOS QUE LES ESPERO DENTRO DE 10 MINUTOS EN LA ESTACIÓN DE KUDANSHITA, EN LA CABINA TELEFÓNICA DE LA SALIDA DE KUDANZAKA!

¡¡EL MÁS MÍNIMO RETRASO Y TODOS LO LAMENTARÁN!!

¿LA CABINA DE LA SALIDA DE KUDANZAKA?

CHAC

¿LA HABÉIS LOCALIZADO?

SE ENCUENTRA EN EL DISTRITO DE HAIDO...

...PERO LLAMA DESDE UN MÓVIL Y ESTÁ EN UN COCHE, IMPOSIBLE DETERMINAR SU LOCALIZACIÓN EXACTA.

CHAC

¡MUY BIEN! ¡SABEMOS EL MODELO Y LA MATRÍCULA DEL COCHE DEL SECUESTRADOR!

¡LOS ARRESTAREMOS EN CUANTO APAREZCAN!

ESTO... ¿Y QUÉ HAY DEL CONCIERTO?

¡QUE LO SUSPENDAN!

¡NO HACE FALTA!

¡¡LOS TRAEREMOS A TIEMPO PARA EL CONCIERTO!!

EH, OYE...

ZAS

¡VAMOS A SEGUIR A LOS NIÑOS!

¡VOSOTROS REGRESAD A COMISARÍA Y HACEDME UNA LISTA CON TODOS LOS SOSPECHOSOS DE CASOS NO RESUELTOS QUE NO HAYAMOS ARRESTADO!

SÍ, PERO, ¿POR QUÉ?

¡EL SECUESTRADOR SABÍA MI NOMBRE, USABA UN APARATO PARA DESFIGURAR SU VOZ Y UN TONO EXTRAÑAMENTE FORMAL!

¡¡ES MUY PROBABLE QUE SEA ALGUIEN A QUIEN YA HAYA INVESTIGADO!!

¡HÁGALO!

¡¡SÍ!!

MUESTREN SU ENTRADA A LOS ENCARGADOS...

SHAA SHAA

ESTAMOS A PUNTO DE ABRIR LA SALA...

VAYA, ES CONAN ...

ZAP

¿EH?

TAPTAPTAP

SALIDA DE KUDANZAKA.
RING
RING
TAP TAP TAP

BIEN, TOMAD EL TREN DE TOEI-SHINJUKU. ¡OS ESPERO DENTRO DE 15 MINUTOS EN EL TELÉFONO DEL ANDÉN 13 DE LA ESTACIÓN DE SHINJUKU DE LA LÍNEA DE YAMANOTE!
SI NO TENÉIS DINERO SE LO PODÉIS PEDIR A ALGUNO DE LOS POLIS QUE HAY POR AHÍ.
¡OIGA, EN CUANTO A LA BOLSA...!

ES QUE, VERÁ, HACE UN RATO SE ME HA CAÍDO EN UNA ZANJA. ¿ESO ES MALO?
¿EN UNA ZANJA?

¿ZANJA?
¡SHH!
¿LA CINTA ESTÁ BIEN?

¿ERES IDIOTA O QUÉ? ¿OLVIDAS QUE PARA NOSOTROS SERÍA MEJOR QUE ESA CINTA DESAPARECIERA?
AH! SÍ, ES VERDAD...
¡¡ASÍ QUE EL OBJETIVO DE LOS SECUESTRADORES ES ESTA CINTA!!

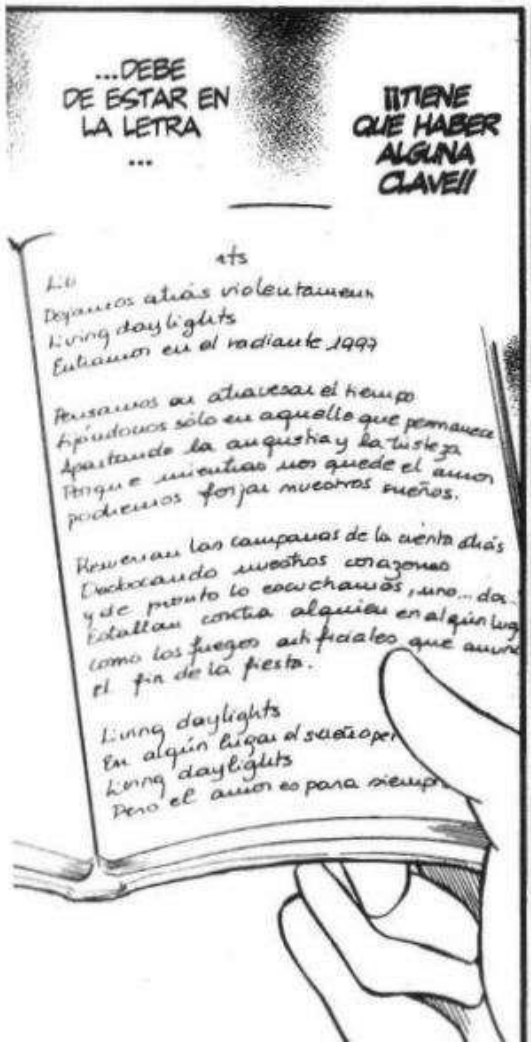
¡TENÉIS 15 MINUTOS! ¡NO LLEGUÉIS TARDE!
¿PERO POR QUÉ HAS HECHO QUE NOS LA TRAIGAN LOS NIÑOS?
PUC
LOS MADEROS LO PROTEGERÁN AL MÁXIMO ...

HUM... LES DIJERA LO QUE LES DIJERA, LOS POLIS IBAN A VENIR...
DE ESTE MODO, LOS POLIS ESTARÁN TOTALMENTE PENDIENTE DE LOS CUATRO CRÍOS...
Y ESO NOS CONVIENE.

HYUUU
LÍNEA DE YAMANOTE
JR

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡COPIANDO LA LETRA DE LA CANCIÓN QUE HAY EN LA CINTA!

LOS SECUESTRADORES BUSCAN ESTA CINTA ...
LA HE ESCUCHADO VARIAS VECES Y NO HE ENCONTRADO NADA RARO...
ASÍ QUE SI HAY ALGO ...


...DEBE DE ESTAR EN LA LETRA ...
¡¡TIENE QUE HABER ALGUNA CLAVE!!
Dejamos atrás violentamente
Living daylights
Estuvimos en el radiante 1997
Pensamos en atravesar el tiempo
Aferrándonos sólo en aquello que permanece
Apartando la angustia y la tristeza
Porque mientras nos quede el amor
podremos forjar nuevos sueños.
Resuenan las campanas de la cuenta atrás
Dedicando nuestros corazones
y de pronto lo escuchamos, uno... dos...
Estallan contra alguien en algún lugar
como los fuegos artificiales que anuncian
el fin de la fiesta.
Living daylights
En algún lugar el sueño perdurará
Living daylights
Pero el amor es para siempre

¡INSPECTOR! ACABAMOS DE RECIBIR INFORMACIÓN ...

¡PARECE QUE LOS SECUESTRADORES HAN ABANDONADO EL COCHE EN EL MALECÓN DEL RÍO TEIMUTSU!
¡MIERDA! ¡HABRÁN CAMBIADO DE COCHE!

ENTONCES ESTOS NIÑOS SON NUESTRO ÚNICO ENLACE CON ELLOS...

SHIBAYA
OSAKA
KANDA
TABATA

AAAH... ESTOY REVENTADO...
NOS ESTÁN HACIENDO IR DE UN LADO A OTRO DE LA LÍNEA YAMANOTE...
¿SE BURLAN DE NOSOTROS O QUÉ?
AH
AH
AH

NO... ESOS TIPOS SÓLO ESPERAN UNA OPORTUNIDAD...
PARA QUE LA POLICÍA NOS PIERDA DE VISTA...

¿EH?
¿QUE LE PASE LA CINTA?

¿NO PUEDO DÁRSELA YO?
NO. OS LLAMARÉ DENTRO DE TRES MINUTOS. ¡ESE ES EL TIEMPO QUE TIENES PARA PASAROS LA CINTA EN EL LAVABO SIN QUE SE ENTEREN LOS POLIS!

Y LE DARÁS LA CINTA A...
...

LAVABOS

¡VENGA, SUÉLTALO YA!

¿A QUIÉN TE HAN DICHO LOS SECUESTRADORES QUE LE DES LA CINTA?

VAMOS, CONAN ...

...

OYE, CUANDO LOS TWO-MIX PUSIERON ESTA CINTA EN LA RADIO, ¿QUÉ FUE LO QUE EXPLICARON?

PUES ...

EXPLICARON QUE SE LES OCURRIÓ LA LETRA DE LA CANCIÓN CUANDO ESTABAN EN UN TEMPLO...

EN EL TEMPLO SHOEN, CREO...

¿EL TEMPLO SHOEN?

UN... UN MOMENTO... ¡¡LA NOCHE DE FIN DE AÑO SE COMETIÓ UN ASESINATO CERCA DEL TEMPLO SHOEN!!

UN DEGENERADO QUE LLEVABA UNA PISTOLA ATACÓ A UN HOMBRE Y, DURANTE EL FORCEJEO, LA PISTOLA SE DISPARÓ ACCIDENTALMENTE Y MATÓ AL CRIMINAL...

TEMPLO SHOEN

NO HUBO TESTIGOS, PERO CUANDO LA POLICÍA LLEGÓ NO DUDÓ EN CREER LA DECLARACIÓN DEL HOMBRE ATACADO, YA QUE EL CRIMINAL AÚN EMPUÑABA LA PISTOLA.

LAS MARCAS DE PÓLVORA DEMOSTRARON QUE HABÍA SIDO UN CASO DE LEGÍTIMA DEFENSA.

¡¡YA LO TENGO!!

YA SÉ POR QUÉ QUIEREN LA CINTA ESOS TIPOS...

¡CASI ES LA HORA!

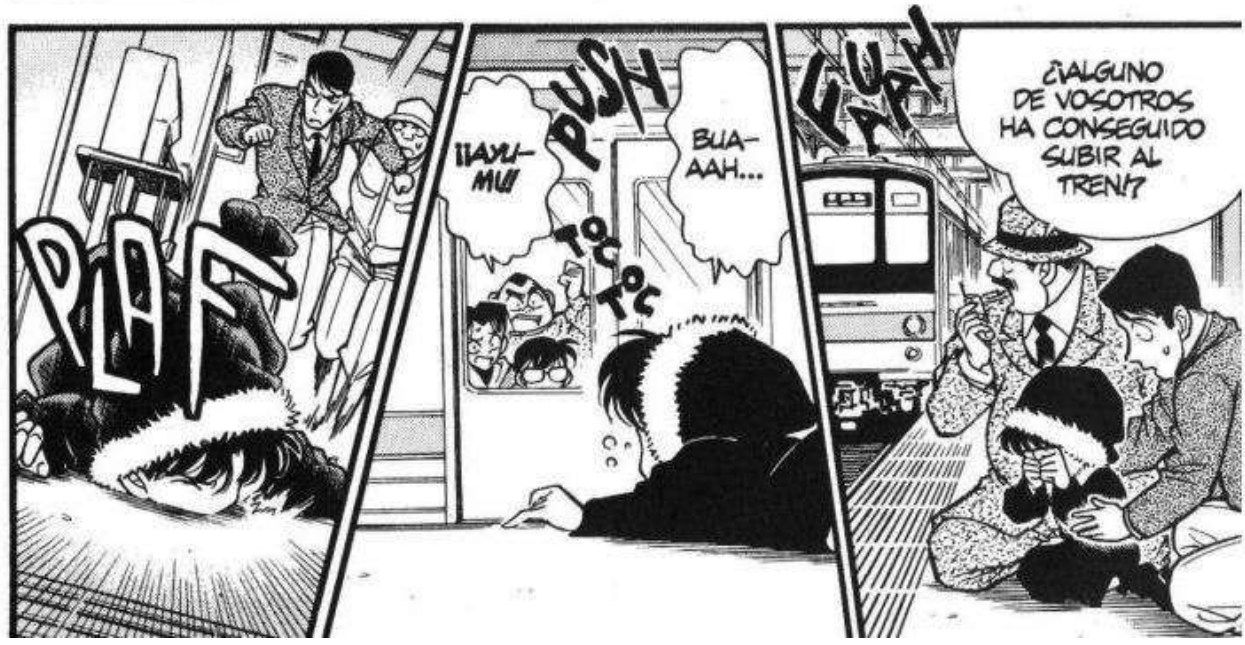
¡VAMOS, DEPRISA!

¡¡ESPERA!!

TENGO UNA IDEA ...

¡¡SUENA EL TELÉFONO!!
PIRIRI
¡LOS NIÑOS LO HAN COGIDO!
...SI HACÉIS ESO NO TENDRÉIS PROBLEMAS PARA PERDER DE VISTA A LA POLI ...
ESPERO QUE NO HAGÁIS NINGUNA TONTERÍA...
PUERTAS A PUNTO DE CERRARSE ...
SHAAA
CUIDADO, PUERTAS CERRÁNDOSE ...

TAP TAP
¡AH!
¿¿QUIÉN?


PLAF
¡¡AYU-MU!!
PUSH
TOC TOC
BUA-AAH...
¿ALGUNO DE VOSOTROS HA CONSEGUIDO SUBIR AL TREN?

SOLO NOSOTROS DOS ...
¿Y EL SECUESTRADOR?
AÚN NO HA APARECIDO ...
RAFAS
¡AH!
ZAS
HYUUUUN
¡¡LOS NIÑOS HAN LANZADO LA BOLSA POR LA VENTANA!!
¡ARGH! ¡¡SABÍA QUE HARÍAN ALGO ASÍ!!
¡BIEN! ¡LOS NIÑOS YA HAN HECHO SU PARTE! ¡SEGUID PROTEGIÉNDOLES!
¡¡NOSOTROS IREMOS A DONDE HAN TIRADO LA BOLSA!!
TAP TAP TAP
¿EH? ¿Y LA NIÑA?
PUES ...
STAA STAA STAA
¿SE HA ACERCADO ALGUIEN A LA BOLSA?
¡¡AÚN NO!!
AH
AH

¡EH, EH, NIÑOS, VUESTRA MISIÓN HA ACABADO!
¡VENGA, DEJAD DE CORRER!
TAP TAP TAP

¡¡TE TENGO, CHAVAL!!
¡HIII!
ZAS

¿"HIII"?

PIRIRI PIRIRI
PIRIRI PIRIRI
AH
AH
AH
SHAAD
SHAAD

¿DIGA?
AH
BIEN, JOVENCITA, HAS LLEGADO A TIEMPO ...
AH
AH
Y SUPONGO QUE NO TE HABRÁ SEGUIDO LA POLI, ¿VERDAD?

NO, NO SE VE A NADIE ...
BUEN TRABAJO ...

Y AHORA VAS A HACER LO QUE YO TE DIGA, ¿VERDAD?
SÍ...

¡SOY UNA NIÑA MUY VALIENTE!

¿QUÉ? ¿CONAN Y AYUMI INTERCAMBIARON SU ROPA?

¡LO QUE LOS SECUESTRADORES QUIEREN ES LA CINTA DE PRUEBA!

Y LOS TÍOS QUERÍAN QUE AYUMI DIERA ESQUINAZO A LA POLI Y SE LA LLEVARA ...

¡Y POR ESO CONAN SE CAMBIÓ CONMIGO!

¿Y POR QUÉ DIABLOS NO NOS LO DIJISTEIS?

¡PORQUE PENSAMOS QUE SI SEGUÍAMOS EL PLAN DE LOS SECUESTRADORES, ELLOS SE CONFIARÍAN!

¡POR ESO CONAN HA PREFERIDO QUE NO LE CONTÁRAMOS A NADIE LO DEL CAMBIO!

PERO AHORA NO SABEMOS ADÓNDE SE DIRIGE CONAN Y PODRÍA ESTAR EN PELIGRO ...

AH, PERO PODEMOS LOCALIZARLE CON ESTAS GAFAS ...

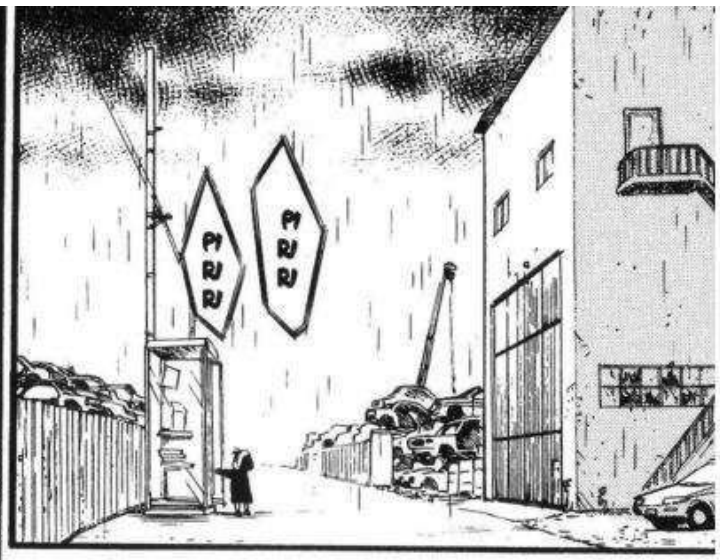
¡SHH!

¡SI ESTO SIGUE ASÍ, CONAN SE LLEVARÁ TODOS LOS HONORES!

?

¡ENCONTRAREMOS EL ESCONDITE DE LOS SECUESTRADORES Y DESPUÉS AVISAREMOS A LA POLICÍA!

Y CUANDO LIBEREMOS A LOS TWO-MIX...
¡GRACIAS, NIÑOS! ♡
¡MUCHAS GRACIAS!
AAAAHHH


PI RI RI
PI RI RI

¿DIGA?
PARECE QUE, COMO PROMETISTE, HAS VENIDO SOLA, NENA ...

Y AHORA TRAE LA CINTA AL SEGUNDO PISO DEL ALMACÉN QUE TIENES DELANTE ...
LOS ENCANTADORES TWO-MIX TE ESPERAN ...

JU, JU, JU... Y CON ESTO ACABA TU MISIÓN...
MMMMH... MMMH...
PUC

SERÁ MEJOR QUE RECÉIS VUESTRAS ORACIONES ...

¡AQUÍ LA TENGO, SEÑOR!
¡PERFECTO!
TOC TOC

MUCHAS GRACIAS, NENITA...
CHAC

!?
PI PI PI
RAFF
PIF
PATHAM

¿EH? ¿NO HABÍA OTRO...?
¿ADÓNDE HA IDO...?
ZUS

¡YA ESTÁIS A SALVO!
...

¡ERES EL NIÑO DE ANTES...!
¿QUÉ HACES AQUÍ?
ME HAN PEDIDO QUE TRAIGA ESTA CINTA...

AHORA QUE LO DICES, NO HACÍAN MÁS QUE PREGUNTAR POR LA DICHOSA CINTA...
¿PERO QUÉ HAY EN LA CINTA...?
¡¡OS CONTARÉ TODOS LOS DETALLES EN CUANTO SALGAMOS DE AQUÍ!!
LA POLICÍA LLEGARÁ PRONTO...

¿LA POLICÍA?
DEBEN DE ESTAR A PUNTO DE LLEGAR, TIENEN LAS GAFAS RASTREADORAS...

¡Y YO TENGO UNA INSIGNIA CON UN LOCALIZADOR!
¿PERO QUIÉN ERES...?

CONAN EDOGAWA...
¡DETECTIVE!

DE...
¿DETECTIVE?
¡DEPRISA, ANTES DE QUE VUELVA EL OTRO SECUESTRADOR...!

JU, JU, JU...
¿ESTAS SON LAS GAFAS...?

PLIC
¿...DE LAS QUE HABLABAS?
¿PE-PERO QUÉ HACÉIS AQUÍ?
PLAF
LOS HE PESCADO MIENTRAS CURIOSEABAN POR AHÍ FUERA...
PLOM
WAH
¡¡IDIOTAS! ¿POR QUÉ NO LES HABÉIS DADO LAS GAFAS A LA POLICÍA?
ES QUE ...
TENDRÉIS TODO EL TIEMPO DEL MUNDO PARA DISCUTIR...
¡...EN LA OTRA VIDA!
BANG
CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

FILE 17:
¿¡UN DÚO!?
Living daylights
Dejamos atrás violentamente el 1996
Living daylights
Entramos en el radiante 1997
Pensamos en atravesar el tiempo
Fijándonos solo en aquello que permanece
Apartando la angustia y la tristeza
Porque mientras nos quede el amor
Podremos forjar nuestros sueños
Resuenan las campanas de la cuenta atrás
Desbocando nuestros corazones
Y de pronto la escuchamos, uno... dos...
Estallan contra alguien en algún lugar
Como los fuegos artificiales que anuncian
el fin de la fiesta
Living daylights
En algún lugar el sueño perdió la apuesta
Living daylights
Pero el amor es para siempre

Ju,
Ju,
Ju...

TENDRÉIS TODO EL TIEMPO DEL MUNDO PARA HABLAR...

...EN LA OTRA VIDA.
BANG

PLING
ATENCIÓN INFLAMABLE
PELIGRO
PLOC
HYUN
PLOC
PLOC
OOH

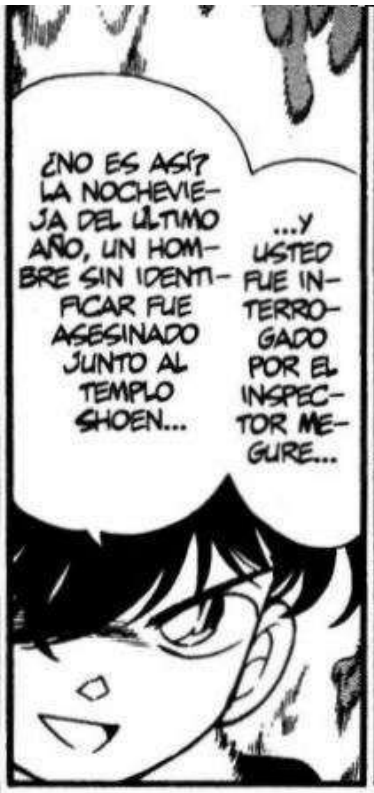
BUENO... ESTÁIS A PUNTO DE OBTENER UN BRONCEADO DE LO MÁS INTENSO... NO HACE FALTA QUE ME LO AGRADEZCÁIS...
¡¡ESPERA!!
SHURU

¡DINOS POR QUÉ NOS HACES ESTO!
JU...
PREGÚNTASELO A BUDA CUANDO LO VEAS...

RESUENAN LAS CAMPANAS DE LA CUENTA ATRÁS...

DESBOCANDO NUESTROS CORAZONES... Y DE PRONTO LO ESCUCHAMOS. UNO... DOS...
ESTALLAN CONTRA ALGUIEN EN ALGÚN LUGAR, COMO LOS FUEGOS ARTIFICIALES QUE ANUNCIAN EL FIN DE LA FIESTA.

MALDITO CRÍO...
SÍ... ES LA LETRA DE LA NUEVA CANCIÓN DE LOS TWO-MIX...
...Y LA RAZÓN POR LA QUE LES HA SECUESTRADO.


¿NO ES ASÍ? LA NOCHEVIEJA DEL ÚLTIMO AÑO, UN HOMBRE SIN IDENTIFICAR FUE ASESINADO JUNTO AL TEMPLO SHOEN...
...Y USTED FUE INTERROGADO POR EL INSPECTOR MEGURE...

¿VERDAD, SEÑOR SATOSHI MIYAHARA?
...

¿NOCHEVIEJA? ¿EN EL TEMPLO SHOEN?
¡¡NOSOTROS NOS INSPIRAMOS EN LO QUE PASÓ ALLÍ PARA ESCRIBIR ESA CANCIÓN!!
EXACTO. CUANDO COMENZARON A REPICAR LAS CAMPANADAS A LAS 11: 50... HUBO UN ASESINATO JUNTO AL TEMPLO...

USTED DECLARÓ QUE FUE ATACADO Y QUE, AL FORCEJEAR, EL ARMA SE DISPARÓ ACCIDENTALMENTE CONTRA SU ATACANTE. Y COMO EL MUERTO AÚN SOSTENÍA EL ARMA...
Y COMO ENCONTRARON RESTOS DE PÓLVORA EN SU MANO Y SÓLO HABÍA UN CARTUCHO VACÍO EN LA RECÁMARA...
...EL CASO SE ARCHIVÓ COMO DEFENSA PROPIA.

PERO NO FUE ASÍ.

USTED FUE QUIÉN LLEVÓ ESA PISTOLA PARA MATAR A AQUEL HOMBRE...
LE DISPARÓ DIRECTAMENTE AL CORAZÓN Y DESPUÉS VOLVIÓ A CARGAR LA RECÁMARA, LE PUSO EL ARMA EN LA MANO Y DISPARÓ AL SUELO...
¿...PARA QUE LE ENCONTRASEN RESTOS DE PÓLVORA!
AUNQUE NO HUBO TESTIGOS, LLAMÓ DIRECTAMENTE A LA POLICÍA PARA ALEJAR SOSPECHAS.
LE PASÓ EL CARTUCHO QUE SOBRABA A SU COMPINCHE, EL HOMBRE QUE AHORA DUERME EN LA ENTRADA, Y CREYÓ QUE TODO HABÍA IDO COMO LA SEDA.
222

PERO NO FUE ASÍ. ALGUIEN ESCUCHÓ LOS DOS DISPAROS...
PE-PERO, ENTONCES ...
¡AJÁ! ¡¡FUISTEIS VOSOTROS, LOS TWO-MIX!!

¡"LAS CAMPANAS DE LA CUENTA ATRÁS" ERAN LAS DE NOCHEVIEJA! ¡Y LOS DOS FUEGOS ARTIFICIALES ERAN, EN REALIDAD, DOS DISPAROS!
¡¡Y AL PRINCIPIO DE LA CANCIÓN, CON LO DEL VIOLENTO 1996 OS REFERÍAIS AL AÑO 1996!!

Y CUANDO LOS TWO-MIX DIJERON EN LA RADIO QUE SE LES HABÍA OCURRIDO LA CANCIÓN EN EL TEMPLO SHOEN...
TEMPLO SHOEN
¿...USTED COMPRENDIÓ QUE HABÍAN OÍDO LOS DOS DISPAROS!

¿TÚ TAMBIÉN LO OÍSTE? ¡FUE UN PROBLEMA QUE PASARAN ESA CINTA POR LA RADIO!
POR ESO SECUESTRÓ A LOS TWO-MIX... ANTES DE QUE LA POLICÍA PUDIERA ATAR CABOS...
¿...HARÍA DESAPARECER LA CINTA Y A LOS CHICOS!!

JU...
PERO QUÉ LISTO ERES...
RIS

TIENES RAZÓN...
SOY SATOSHI MIYAHARA...
ZAS

EL MUERTO FORMABA PARTE DE NUESTRA BANDA, PERO HACE OCHO AÑOS HUYÓ AL EXTRANJERO TRAS UN GRAN ROBO.
DESPUÉS, CUANDO FINALMENTE REGRESÓ, NOS EXIGIÓ MUCHO DINERO...
¡¡...O SE LO CONTARÍA TODO A LA POLI!!

YA... ¿Y POR QUÉ NO HUYÓ SIMPLEMENTE DESPUÉS DE MATARLO?
¿TE CREES QUE NO LO INTENTÉ? PERO ALGUIEN ME VIO...
HABÍA QUEDADO CON MI EX COLEGA LEJOS DE LA CIUDAD, PERO UNO DE LOS MONJES DEL TEMPLO SHOEN ME VIO...

POR SUERTE EL MONJE ESTABA HACIENDO SONAR LAS CAMPANAS Y NO OYÓ NADA...
PERO ESOS DOS CHICOS SÍ QUE OYERON LOS DISPAROS Y ESCRIBIERON UNA CANCIÓN.

¿LLEVAS UN MÓVIL? ¡DÁMELO!
PINR
PINR

BUENO, SI NO OS IMPORTA, ME LLEVARÉ A MI COMPAÑERO Y EL MÓVIL DEL ENANO...
LA VERDAD ES QUE ERES UN CRÍO DE LO MÁS APAÑADO...

AUNQUE YA, POR MUCHO QUE AVISARAIS A LA POLI, NO PODRÍAN SALVAROS DE MORIR ABRASADOS.
PINR
PINR

PATAM
CHAC

AH... EL INSPECTOR MEGURE, SUPONGO... LOS CANTANTES Y LOS NIÑOS ESTÁN A SALVO Y PRONTO LOS LIBERARÉ...
PI
PI

FUOH
PLAM

NO... NO HAY MANERA...
MENOS MAL QUE LLEVO MIS ZAPATOS DE FUERZA A REACCIÓN...
HYUN
HYUN

PATAM

MI-MIERDA... ¿POR QUE NO FUNCIONA?
GGN NNN

NO...
...RESPIRAR...
VEH, NO RESPIRÉIS EL HUMO!
COF
COF
COF

EL CUERPO NO...
...ME RESPONDE...
COF

PLM
¿CHA-VAL!?
AH
AH
AH
¿ESTÁS BIEN? ¡¡AGUANTA!!
¡CHA-VAL!!

AH
AH

LA VER-DAD...
NO ERES DE MUCHA AYU-DA...

AGH, QUÉ POLIS MÁS PESA-DOS...
PIRIRI
PIRIRI

PIRIRI PIRIRI
¿QUIE-REN DE-JAR DE...?

¡¡EH, IDIOTA!! ¡¡NOS HEMOS ESCAPADO!!
¿QUIÉN?
¡TE ESTAMOS LLAMANDO DESDE UNA COMISARÍA! ¡SUBE A COMPROBARLO SI NO TE LO CREES!
ESOS ...
CLAC CLAC CLAC
¡¡ESOS IMBÉCILES!!
BLAM
NO HAY...
... NADIE ...
¿CÓMO?

CLO CLO
NC NC
PLAF
PLOM
¡YA ESTÁ!
¡SÍ!
¡VAYA! ¡EL PENDIENTE-TELÉFONO NOS HA VENIDO DE PERLAS!
¡Y TANTO!
RÁPIDO, TENEMOS QUE IR AL CONCIERTO.
¡VAMOS!
AL...
¡¡AL SUELO!!

BANG
¿SHI-SHINA?
OS MATARÉ A TODOS...
NO ME JODERÉIS, CHAVALES...
CABRÓN...
¿L...RA?
¡¡MI-MI-NAMI!!
AAAAH
JU... TÚ SERÁS LA PRIME...

¿EH?
PLOF
PFAM
HA SIDO INCREÍBLE, MINAMI. ♥
¡¡QUÉ FUERZA!!
UF... JUSTO A TIEMPO ...
AY AY AY

30 MINUTOS DESPUÉS LLEGÓ LA POLICÍA...
...DETUVIERON A LOS DOS CRIMINALES...
Y NOSOTROS SEIS SALIMOS A TODA PASTILLA HACIA EL BUDOKAN.
NO
NO
BUDOKAN
JA JA
JA JA
¿PERO QUÉ PASA?
¡¡YA LLEVAN 30 MINUTOS DE RETRASO!!
¡¡MINAMI!
QUÉ MAL... EL PÚBLICO SE ESTÁ ENFADANDO...
ESPERAD ENTRE BASTIDORES MIENTRAS NOS CAMBIAMOS.
QUEREMOS QUE TODOS OS CONOZCAN...
AH, SÍ...

EEEH... ¿ESTO SON LOS BASTIDORES?
¿PERO QUIÉNES SOIS VOSOTROS?
STUFF
TAKAYAMA NOS HA DICHO QUE VINIÉSEMOS...
¿EH? ¿MINAMI YA HA LLEGADO?
¡ATENCIÓN! ¡MÚSICA DE ENTRADA LISTA!
PUC
¡EH, OYE!!
CHARARÁ CHARARÁ CHARARÁAA
HA EMPEZADO LA MÚSICA...
¿QUÉ HACEMOS?
¡¡LOS CHICOS AÚN NO ESTÁN LISTOS!!
...
BUENO ... ¿TIENEN LA LETRA DE LA CANCIÓN?
VIENE EN ESTE CD...
PIC
¿PE-PERO QUIÉN...?

FEEL YOUR LOOOVE ...
RE-FLEC-TION...
LEJOS, PINTA-DO EN TUS OJOS ...
...CUANDO TU MIRADA VUELVE A MÍ...
NEVER ENDING...
...STO-RYYYY...

BUU

¿PERO QUIÉN CANTA?
LO HA-CE DE PENA...
¿NO ES LA VOZ DE TA-KAYA-MA?
BU
BUUUUUU
ESTO...
¿TAN MAL LO HAGO?
TAP

LAS ALAS DE VALOR QUE ME DISTE...
...SE HAN DESPLEGADO EN MI CORAZÓN...
...Y SU BATIR PARECE...
... SACUDIR LA TRISTEZA Y EL DOLOR...
...QUIERO SENTIR EL DOLOR DEL LATIDO...
PUSH
HAHAHA
EL BRILLO...
YA
OYE, MIRA...
...DEL IRREMPLAZABLE AMOR...
CO...

I FEEL YOUR LOVE REFLECTION...
ATESORANDO CÁLIDOS SUEÑOS...
¿CO-NAN?

FLASH
JÓVENES QUE SE DESEAN...
¡...SIN TEMOR A EQUI-VOCARSE!
FEEL YOUR LOVE REFLECTION LEJOS, PIN-TADO EN TUS OJOS...
...CUANDO TU MIRADA VUELVE A MÍ...

NEVER ENDING...
...STORY...

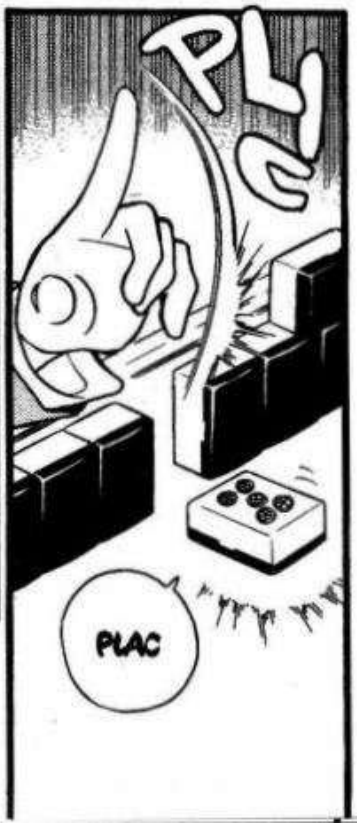
Y ASÍ, EL CONCIERTO EN EL QUE IRRUMPI-MOS...
...ACABÓ SIENDO UN ÉXITO.

¡QUE DES-CAN-SÉIS!
¡HASTA LUEGO!

¿Y BIEN, PEQUEÑO DETECTIVE?
¿EH?
¿QUÉ PIENSAS DE NUES-TRA CAN-CIÓN?

* TEMA DEL OVA ENDLESS WALTZ INTERPRETADA POR TWO-MIX.

FILE 18:
¿¡SE CHUPA EL DEDO!?



* MAHJONG: JUEGO DE MESA CHINO PARA EL QUE SE NECESITAN CUATRO PARTICIPANTES.

¡¡PERO SERÁS ¡IDIOTA!!
¡¡NO VUELVAS A TOCAR MIS FICHAS!!
ZAP

MIERDA, QUÉ LE VAMOS A HACER, FICHA MOSTRADA, FICHA JUGADA, ¿NO?
BAH, PODRÍAS MANDAR AL CRÍO A CASA...
NOS ESTÁ DISTRAYENDO...

¡DÉJALO, HOMBRE! MOURI HOY ESTÁ DE BUEN HUMOR...
Y ESO ES UNA DESVENTAJA...
PAC

¡¡LON!!

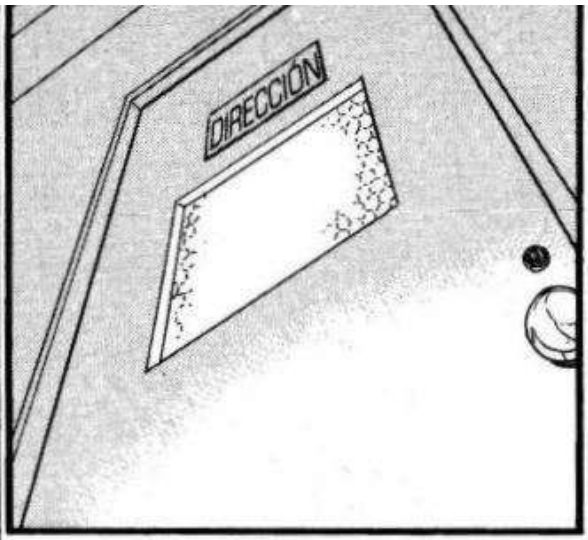
¿EH?
CHI... CHINITSU IPEKO DORADORA*...
¡¡BAIMAN!!
¡HAS GANADO, KOGORO!!

JU... ESTOY ARRASANDO. ♥
AH, ¿TE RETIRAS, OKANO?
SÍ... HOY NO ES MI DÍA...

¿Y AHORA QUÉ?
PODRÍAMOS LLAMAR A HIDA ...

¿HIDA?
SÍ, TRABAJA EN EL EDIFICIO DE AHÍ ENFRENTE.

ES EL DIRECTOR Y LE ENCANTA EL MAHJONG.
FINANZAS HIDA
CRÉDITOS Y PRÉSTA
VERDULERÍA NEGISHI


DIRECCIÓN

FRI
FRI
FRI

AQUÍ HAY DIEZ MILLONES...
TAP TAP
HOY HA SIDO UN BUEN DÍA...
HITSUHIRO HIDA (53 AÑOS) DIRECTOR DE FINANZAS HIDA

¿EH?
PI RI RI
PI RI RI

HOLA, FINANZAS HIDA...
AH, HIDA! ¡AÚN ESTÁS EN LA OFICINA!

¿ERES TÚ, HASEGWA? PERDONA, ES QUE AHORA ESTOY OCUPADO, LLÁMAME MÁS TARDE ...
¿OYES ESTE RUIDO?
RASH RASH

¿ES MAHJONG?
¡¡EXACTOOO!!
RAS
RAS

NOS FALTA UN JUGADOR Y HABÍAMOS PENSADO QUE TÚ...
¡¡VOY, VOY!! EN CUANTO TERMINE DE CONTAR EL DINERO QUE FALTA, YO...

!?

¿EH? ¿QUÉ PASA?
NO, NADA. ESTARÉ AHÍ EN MEDIA HORA, ¡D PRACTICANDO...
CHAC

¡DICE QUE VENDRÁ EN MEDIA HORA Y QUE VAYAMOS PRACTICANDO!
YO NO NECESITO PRACTICAR...

¿QUERÉIS QUE PRACTIQUE CON VOSOTROS?
¡¡PUES CLARO, CHAVAL!!
NI HABLAR!

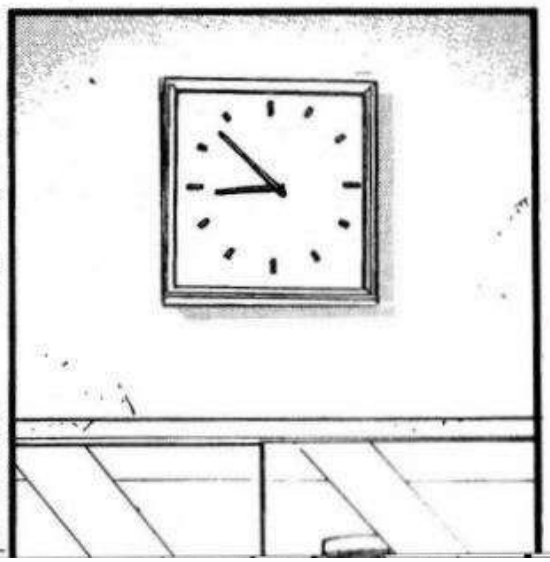
VAYA... ¡¡YO PREOCUPADA PORQUE CONAN TARDABA EN VOLVER Y RESULTA QUE LE HAS TRAÍDO A ESTE SITIO, PAPÁ!!
¡RAN-RAN!?

¡CONAN ES MUY PEQUEÑO! ¡NI SE TE OCURRA ENSEÑARLE A JUGAR A MAHJONG!
NO, NO, ES QUE PENSÉ QUE ASÍ APRENDERÍA A LEER LOS NÚMEROS E IDEOGRAMAS JAPONESES...

¡CLARO! ¡VAMOS, CONAN!
EH, ESPERA...
¡VENGA, RAN! ¿NO TE GUSTARÍA JUGAR CON NOSOTROS, AL MENOS MEDIA HORA?

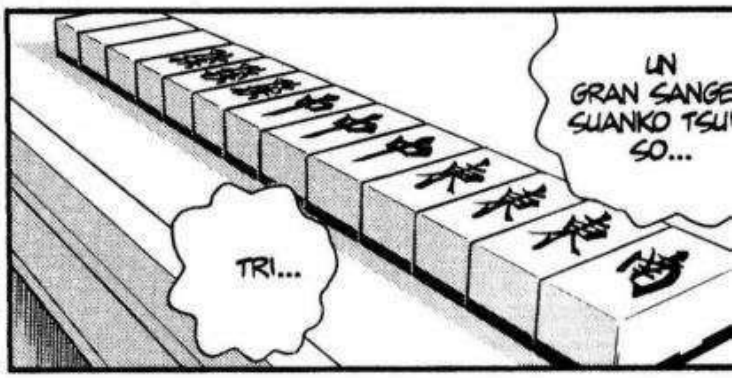
¡¡NI HABLAR!!
¡¡YO JAMÁS ME QUEDARÍA EN ESTE OSCURO Y CUTRE LUGAR LLENO DE ADULTOS LUDÓPATAS!!

MAHJONG
BEIKA
MAHJONG



LON!

¿EH? ¿OTRA VEZ?
¡MIRAD, MIRAD! ESTA VEZ ME HE QUEDADO SOLO CON LOS IDEOGRAMAS, ¿NO SON UNA MONADA?
UN...


UN GRAN SANGE SUANKO TSU SO...
TRI...

¡¡TRI-PLEYAKU MAN!!
HE VUELTO A GANAR, ¿NO?
SÍ...
MENUDA POTRA TIENE...

VAYA, HIDA SE RETRASA ...
VOY A LLAMARLE...
TI TO TI

QUÉ RARO, NO CONTESTA... PERO AÚN HAY LUZ EN SU OFICINA...
PI RI RI
¿LE HABRÁ PASADO ALGO?
PI RI RI

AHORA QUE LO DICES, CUANDO LE HE LLAMADO ANTES ESTABA ALGO RARO ...
¿LE HABRÁN ROBADO?
VAYAMOS A VER...
CHAC

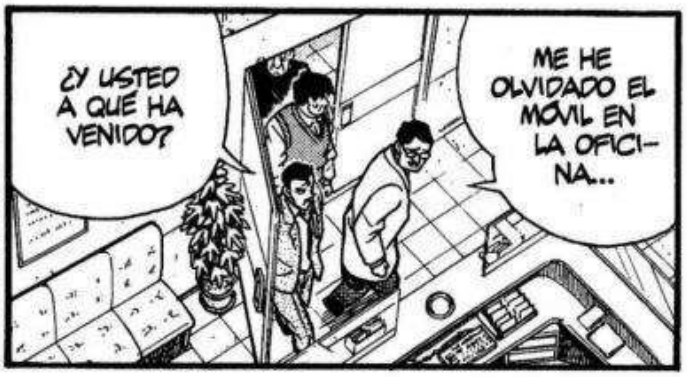
¡EH, HIDA!
¿ESTÁS AHÍ?
CRÉDITOS Y PRÉSTAMOS
VERDULERÍA NEGISHI

¿HIDA?
¿EH?

¿QUÉ PASA?
¿QUÉ HACEN EN MI OFICINA?
HISAYOSHI MINAMISAWA (34) EMPLEADO DE FINANZAS HIDA

HABÍAMOS QUEDADO CON SU JEFE, PERO NO HA VENIDO Y NO CONTESTA.
¿EH? ¿Y EL DIRECTOR SIGUE EN LA OFICINA?
A LO MEJOR SE HA DEJADO LA LUZ ENCENDIDA ...

QUÉ RARO... YA HACE RATO QUE TENDRÍA QUE HABER ACABADO CON EL BALANCE...
CHAC


¿Y USTED A QUÉ HA VENIDO?
ME HE OLVIDADO EL MÓVIL EN LA OFICINA...

¡AH, AQUÍ ESTÁ!
¡MÍRALO!
...

¿Y? ¿DÓNDE ESTÁ EL DIREC-TOR?
SI AÚN ESTÁ LIADO CON EL BALANCE...
...SUPONGO QUE ESTARÁ EN SU DESPACHO...

¿DIRECTOR?
DIRECCIÓN
¿DIRECTOR?
TOC
TOC
¿SEGURO QUE ESTÁ AHÍ DENTRO?
SÍ... LA LUZ ESTÁ ENCENDIDA...
Y ESTÁ CERRADA CON LLAVE. ¿SE HABRÁ QUEDADO DORMIDO?
CHAC
CHAC
¿HAY OTRA LLAVE?
EL DIRECTOR ES MUY CAUTELOSO, Y COMO GUARDA MUCHO DINERO EN SU OFICINA NUNCA HA HECHO COPIA DE LA LLAVE.
¡BUENO, PUES HABRÁ QUE ECHARLA ABAJO!
PLAM
¡¡EH EH, ESPERAD!!
PA
CLA
!?
!?
!?

¿¡DIRECTOR!?

¡¡NO ENTRÉIS!!

¡¡DIRECTOR!!

PERO, PERO ...

NO RESPIRA ...

MIERDA...

¡¡NO QUIERO QUE NADIE ENTRE EN ESTA HABITACIÓN!!

¡¡TÚ, LLAMA A LA POLICÍA!!

PORQUE PODRÍA TRATARSE...

¡¡...DE UN ASESINATO EN HABITACIÓN CERRADA!!

UN...
...ASESINATO EN HABITACIÓN CERRADA...

FINANZAS HIDA
VERDULERIA NEGISHI

EL MUERTO ERA MITSUHIRO HIDA, DE 53 AÑOS...
LA CAUSA DE LA MUERTE, ASFIXIA POR CIANURO POTÁSICO...

HORA ESTIMADA DE LA MUERTE, ENTRE LAS SIETE Y LAS OCHO DE ESTA TARDE.
ESTO... CREO QUE A ESO DE LAS SIETE Y MEDIA SEGUÍA VIVO...
YO HABLÉ POR TELÉFONO CON ÉL A ESA HORA ...

¿POR TELÉFONO?

¡¡SÍ, SEÑOR INSPECTOR, ESTABAMOS JUGANDO A MAHJONG Y LE LLAMAMOS PARA QUE SE UNIERA A NOSOTROS!!
MAHJONG, ¿EH?

¡¡¡INSPECTOR!!
¡¡¡POR SUPUESTO QUE SÍ!!
¿Y BIEN? ¿ES VERDAD QUE CUANDO LLEGARON LA PUERTA ESTABA CERRADA CON LLAVE?

...Y LAS VENTANAS ESTÁN CERRADAS POR DENTRO.
HUM... SÓLO HAY UNA LLAVE...
¡¡LA LLAVE QUE HABÍA SOBRE LA MESA DEL DESPACHO ES LA DE ESTA PUERTA!!

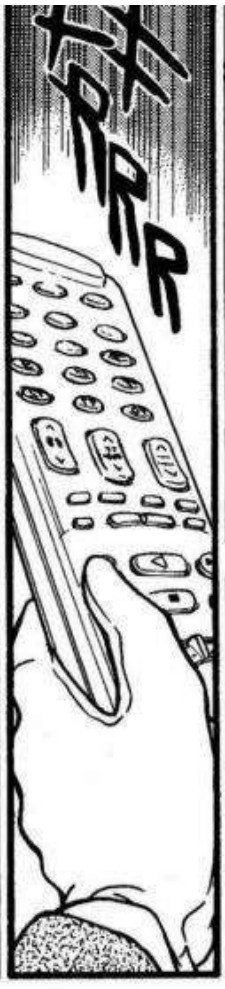
ESTAMOS ANTE UN ASESINATO EN HABITACIÓN CERRADA.
SÍ SÍ
COMO HA DICHO MOURI, ES UN ASESINATO IMPOSIBLE...

S-SÍ... A LAS SIETE TODOS LOS EMPLEADOS SALIERON DE LA OFICINA, PERO EL DIRECTOR SE QUEDÓ.
ENTONCES, LA VÍCTIMA ESTABA EN ESTA OFICINA ENTRE LAS SIETE Y MEDIA Y OCHO, HORA APROXIMADA DE LA MUERTE, ¿ES ASÍ?

¿POR QUÉ NO REVISAN LA CÁMARA DE SEGURIDAD?
¡POR SUPUESTO!
¿ESTÁS SEGURO?

SI EL DIRECTOR ERA TAN PRECAVIDO, SEGURO QUE LO GRABABA TODO, ¿NO?
¡YO HE VISTO UNA EN LA ENTRADA!

¿ES CIERTO?
PUES SÍ... SI ALGUIEN ENTRÓ EN LA OFICINA, ESTE VÍDEO LO HABRÁ GRABADO.


RRR

MIREN, AHÍ ESTAMOS TODOS SALIENDO DE LA OFICINA...
ERAN LAS SIETE Y CUATRO MINUTOS.
PM 7:04

Y ÉSE ES EL DIRECTOR, CERRANDO CON LLAVE ...
...Y VOLVIENDO A SU OFICINA A TERMINAR EL BALANCE.
PM 7:05

PASARON DOS HORAS...

Y AHÍ ESTÁN MOURI Y LOS DEMÁS ENTRANDO...
PUES PARECE QUE NADIE SE COLÓ EN LA OFICINA...
PM 9:01

¿SÓLO HAY UNA EN LA ENTRADA?
SÍ...

EN ESE CASO, NO SE TRATA SÓLO DE UN ASESINATO EN HABITACIÓN CERRADA SINO EN TODA UNA OFICINA CERRADA.
CUANDO USTED SE FUE IBA CON OTRAS DOS PERSONAS, ¿NO?
AH, SÍ, ERAN...

¡¡ÉRAMOS NOSOTROS!!

BUENO, ¿QUÉ PASA AQUÍ? ¡CUANDO MEJOR ESTABA EN EL KARAOKE, VAN Y ME LLAMAN AL BUSCA!!
¿Q-QUÉ HA PASADO?
AKAKO FUJII (29 AÑOS) EMPLEADA DE FINANZAS HIDA
HIROSHI INO (31 AÑOS) EMPLEADO DE FINANZAS HIDA

¡¡ALGUIEN SE HA CARGADO A VUESTRO JEFE!!
¿¿QUÉ!?

PE... PERO...
¿¿POR QUÉ AL DIRECTOR!?
BAH ...

ERA UN GRANUJA...
AL FINAL SE LE HA ACABADO LA SUERTE...
FUOH

OYE, TÚ...
PERO ESTA HABITACIÓN ESTABA CERRADA, ¿NO?
¿NO PUDO SER UN SUICIDIO?
FUUUUH

¿CE-CE-CERRADA...?
¡¡IDIOTA! ¿¿SI IBA A SUICIDARSE, POR QUÉ HABRÍA ACEPTADO IR A JUGAR A MAHJONG!?

VAYA... Y DIME, ¿CÓMO SE LAS HA INGENIADO EL ASESINO PARA ADMINISTRARLE EL VENENO?
ESO ES PRECISAMENTE LO QUE INTENTAMOS AVERIGUAR.
HAY UN MONTÓN DE DINERO POR EL SUELO...

ES VERDAD, ESE TIPO NO PARABA DE DECIR QUE EL DIRECTOR TENÍA QUE HACER EL BALANCE...

¿EH?

¿HÁBITO?
...DE MORDERSE LA UÑA ...
PARECE QUE TIENE EL HÁBITO ...

¿HÁBITO?
CO-CONAN...
OIGA, ¿EL DIRECTOR TENÍA ALGÚN MAL HÁBITO?

PUES... AHORA QUE LO DICES, SIEMPRE DESPLEGABA LOS BILLETES EN FORMA DE ABANICO Y DESPUÉS ...
NO SÉ, COMO CUANDO CONTABA EL DINERO...

...SE LAMÍA EL PULGAR DE LA MANO DERECHA.

¡?

¿¡QUIÉN LE ENTREGÓ ESTE DINERO AL DIRECTOR!?
PU-PUES YO...
CU-CUANDO EL DIRECTOR HACÍA EL CUADRE, YO SI-SIEMPRE LE PASABA EL DI-DINERO EN DOS MONTONES PA-PARA QUE LO VERIFICARA...

JU, JU, JU... EN ESE CASO, LA SOLUCIÓN ES OBVIA...

¡USTED ES EL ASESINO!
¡¡HIROSHI ¡¡NO!!
¿¡Q-QUÉÉÉ!?

USTED CONOCÍA EL HÁBITO DEL DIRECTOR, ASÍ QUE IM-PREGNÓ LOS BILLETES CON VE-NENO...
¡¡...CON LA IDEA DE QUE EL SE AUTOENVENE-NARA AL LA-MERSE EL PUL-GAR!!
PE-PE-PE-PERO...

PERO MOURI... CUANDO HABLÉ CON HIDA POR TELÉFONO YA ESTABA CON-TANDO EL DINERO...
BAH... NO CREO QUE PUSIERA EL VENENO EN LOS PRIMEROS BILLE-TES, ¡ASÍ SE ASEGURABA DE QUE MU-RIERA MÁS TARDE!

¿QUÉ INDICAN LOS ANÁLISIS PRELIMINARES?
¡COMO HA DICHO EL DETECTIVE MOURI, LOS ANÁLISIS HAN DEMOSTRADO QUE HAY RASTROS DE VENENO TANTO EN EL PULGAR DERECHO DE LA VÍCTIMA COMO EN LOS BILLETES!
¡¡TOMA YA!!

SIN EMBARGO, POR LA HUELLA DE SU PULGAR EN LOS BILLETES, PODEMOS CONCLUIR QUE FUE LA VÍCTIMA QUIEN DEJÓ EL VENENO EN EL DINERO AL TOCARLO.

¿ESTÁ SEGURO DE ESO?
COMPLETAMENTE.
¿EH?

¿ES CAFÉ?
SÍ... SE LO HE SERVIDO YO JUSTO ANTES DE IRNOS DE LA OFICINA.
YO SIEMPRE PREPARO EL CAFÉ DE TODO EL MUNDO...

¡¡YA ESTÁ, USTED ES LA ASESINA!!
¿QUÉ?
SEGURO QUE ECHÓ EL VENENO EN LA TAZA DE CAFÉ...

NO, NO HAY RASTROS DE VENENO NI EN LA TAZA NI EN LOS RESTOS DE CAFÉ...
AH, VAYA...

BIEN, APARTE DE EN EL PULGAR DE LA VÍCTIMA Y EN LOS BILLETES, SÓLO HEMOS ENCONTRADO RASTROS DE VENENO EN OTROS DOS SITIOS...
¿QUÉ SITIOS?

EN EL POMO INTERIOR DE LA PUERTA DE ESTE DESPACHO...
¡¡Y EN EL PESTILLO QUE HAY SOBRE EL POMO!!

¿¡CÓMO!?

PERO POR LA POSICIÓN DE LAS HUELLAS HEMOS LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE FUE LA PROPIA VÍCTIMA QUIEN DEJÓ ESE RASTRO DE VENENO...
UN MOMENTO, CUANDO LA VÍCTIMA ACABÓ DE HABLAR POR TELÉFONO...

PUEDE QUE SALIERA DEL DESPACHO ANTES DE TERMINAR DE CONTAR LOS BILLETES...
...Y ALLÍ PUDO HABER TOCADO CUALQUIER COSA SOBRE LA QUE HUBIERAN PUESTO EL VENENO.

¿PERO LO HIZO?
Y SI LO HIZO, ¿¡QUÉ TOCÓ!?

FILE 19:
¿¡UN TRUCO DE MAGIA!?

HUUM...
FINANZAS HIDA
CRÉDITOS Y PRÉSTAMOS
VERDULER NEGISHI
HEMOS ENCONTRADO RESTOS DE VENENO EN EL POMO INTERIOR DE LA PUERTA Y EN EL PESTILLO DE ENCIMA...

ADEMÁS, POR LAS HUELLAS DACTILARES PODEMOS SABER...
YA, QUE LA VÍCTIMA SALIÓ DE SU OFICINA Y TOCÓ ALGO AHÍ FUERA DONDE HABÍAN PUESTO EL VENENO. Y DESPUÉS REGRESÓ Y CERRÓ CON LLAVE LLEVANDO, SIN SABERLO, EL VENENO CONSIGO...

Y COMO TENÍA LA COSTUMBRE DE CHUPARSE EL PULGAR CUANDO CONTABA LOS BILLETES...
SE ENVENENÓ SIN DARSE CUENTA.

¡BIEN, QUE EL EQUIPO FORENSE VAYA AHÍ FUERA Y SE PONGA A TRABAJAR! BUSCAD RASTROS DE VENENO POR TODAS PARTES...
¡SÍ, SEÑOR! EMPEZAREMOS POR LOS ESCRITORIOS Y SEGUIREMOS POR EL SUELO...

SHA
¡EH, VOSOTROS, ECHADLES UNA MANO!
¡¡ELLOS SOLOS TARDARÍAN TODA LA NOCHE!!

TAP TAP
BUENO, LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE SI EL SOSPECHOSO CONOCÍA LOS HÁBITOS DEL DIRECTOR HIDA, TIENE QUE SER UNO DE SUS EMPLEADOS...

A VER, ¿TOCARON ALGO CUANDO ENTRARON AQUÍ?
PUES NO...NADA EN ESPECIAL...

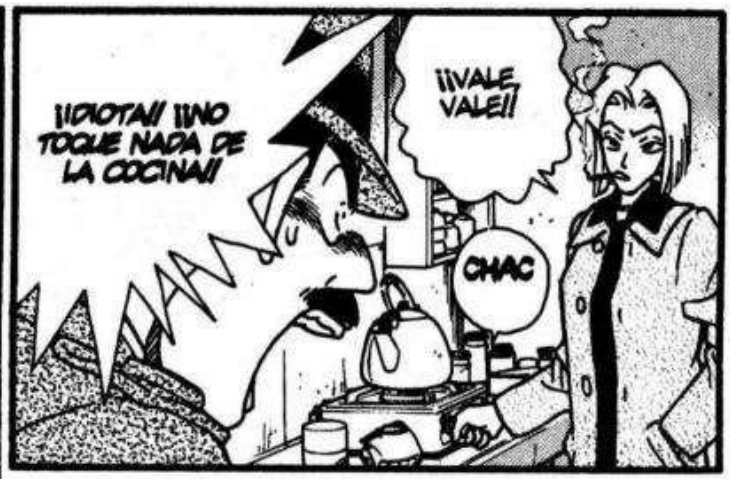
AH, SÍ, BUENO, HE TOCADO ESTE MÓVIL...
ME LO HABÍA DEJADO EN LA OFICINA... VENÍA A RECOGERLO CUANDO ME ENCONTRÉ CON EL DETECTIVE MOURI Y LOS DEMÁS...
HISAYOSHI MINAMISAWA (34 AÑOS)

AAAH... Y DESPUÉS ENCONTRARON JUNTOS EL CADÁVER...
ESO ES, EL DETECTIVE Y YO LO ENCONTRAMOS JUSTO DESPUÉS...
BUENO, DE TODOS MODOS NOS QUEDAREMOS EL MÓVIL EN CUSTODIA.

¿EH?
¿DÓNDE ESTÁ LA CHICA?
¡ESTOY AQUÍ!

EH, OIGA! ¿PERO QUE ESTÁ HACIENDO?
¿EH?

¿NO LO VE? PREPARANDO TÉ...
BUENO, ALGO TENÍA QUE HACER, ¿NO?
TAKAKO FUJI (29 AÑOS)


¡¡IDIOTA!! ¡¡NO TOQUE NADA DE LA COCINA!!
¡¡VALE VALE!!
CHAC

USTED NO TOCARÍA NADA CUANDO LLEGÓ, ¿VERDAD?
¿Y CÓMO IBA A HACERLO, CON TODOS ESOS POLIS MIRÁNDONOS FIJAMENTE?

AUNQUE FUI UN MOMENTO AL LAVABO AL LLEGAR...
Y-Y-YO TAMBIÉN FUI...
UN PO-POLICÍA ME VIO, LE PU-PUEDEN PREGUNTAR...
BUENO, VALE...

Y APARTE DEL LAVABO, ¿TOCÓ ALGO MÁS?
N-N-NO...

BU-BUENO, TOQUÉ UN POCO MI OR-ORDENADOR...
LE PRE-PREGUNTÉ A UN POLICÍA Y DIJO QUE NO IM-IMPORTABA...
HIROSHI INO 13 AÑOS, EMPLEADO DE FINANZAS HIDA

¿EL ORDENADOR?
S-S-SÍ... ANTES ENVIÉ DESDE MI CASA A ESTE OR-ORDENADOR UNOS DOCUMENTOS QUE NECESITO PARA MAÑANA...
SOLO QUERÍA VER SI LOS HA-HABÍA RECIBIDO...

NI SE LE OCURRA TOCAR NADA MÁS SIN MI PERMISO...
LO LO-LO SIENTO....

¡Y USTED! ¡NO TIRE CENIZA EN LA ESCENA DEL CRIMEN!
...
SI VA A FUMAR, USE UN CENICERO.

FOH
PAF
¿MEJOR ASÍ, DETECTIVE?
COF
COF
FUUOH

¡BAH!
ESA TIA...
VENGA, VENGA, MOURI...

CHAC
ZAS

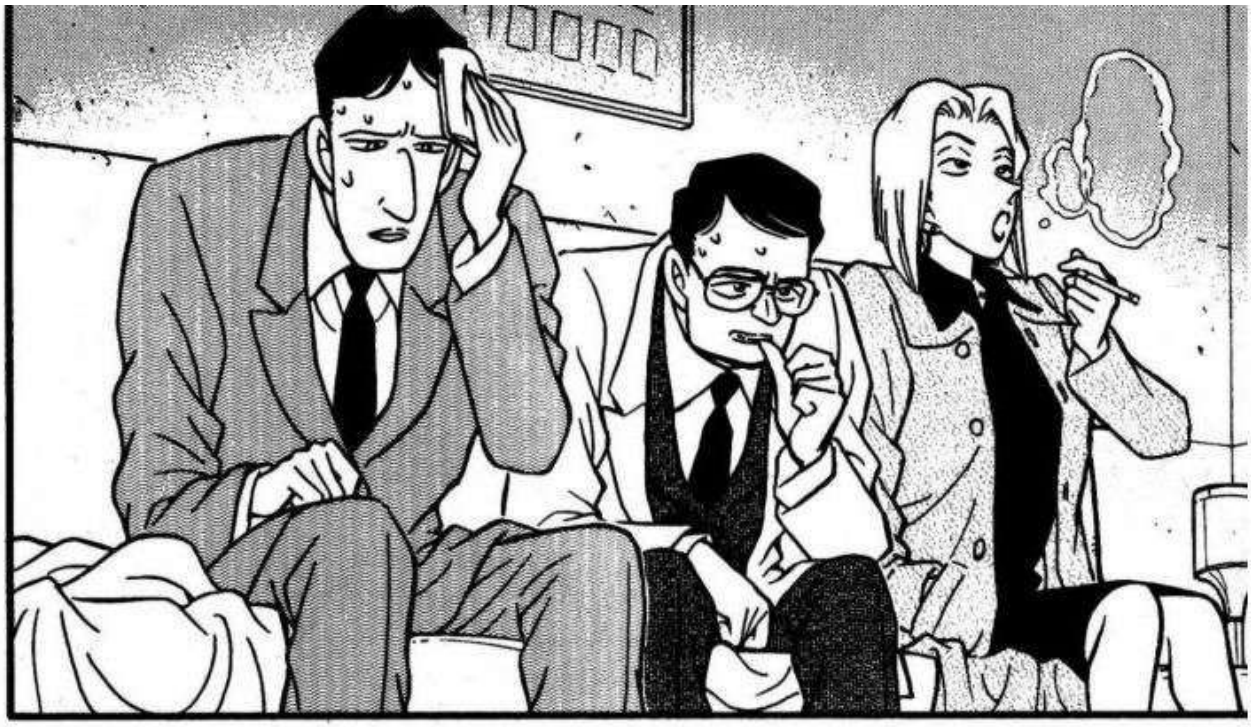
PLAF
W.C.
¿EH? ¿QUE PASA?
...

¡¡TODOS USTEDES SON SOSPECHOSOS!!
¡¡ASÍ QUE DEJEN DE IR Y VENIR SIN PERMISO!!

MALDICIÓN...
BUS BUS
...

W.C.
ASÍ QUE TODOS HAN IDO AL LAVABO...

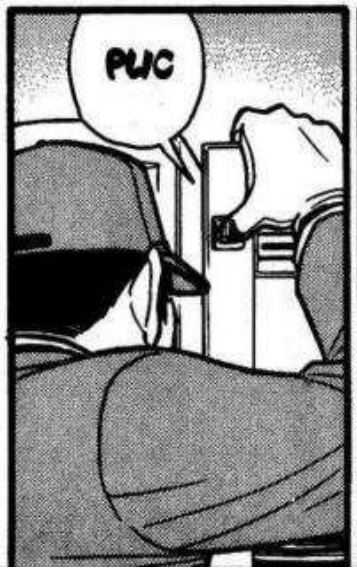
¡VENGA, VAYAMOS A LA SALA CON LOS DEMÁS!
AH, CLARO ...



JA... ASÍ ME GUSTA, BIEN CALLADITOS...
¡¡INSPECTOR!
¿SÍ?

NO HEMOS ENCONTRADO RASTROS DE VENENO EN EL MÓVIL DEL SEÑOR MINAMISAWA.
¿NO? ¿Y EN EL ORDENADOR DEL SEÑOR ¡¡NO?

¡AHORA LO ESTÁN COMPROBANDO!


PLIC

¡?
¿EH?
ESTÁ ENCENDIDO...
FUONG

OYE, ¿Y SI LO APAGAMOS DE AHÍ...?
BUENO...
PI. PO

NO...
¡¡NO LO TOQUEN!!

YO LO A-APAGO, NO LO TOQUEN, POR FA-FAVOR...
¡¡PERO OIGA!!
TAC TAC

SÍ... SERÍA UNA LÁSTIMA QUE APRETARAN LA TECLA EQUIVOCADA E HICIERAN APARECER...
...LOS DATOS INADECUADOS ...

¡?
....COMO ESOS QUE DEMUESTRAN QUE HAS CREADO UNA CUENTA FALSA A LA QUE HAS ESTADO DESVIANDO EL DINERO DE LA EMPRESA.
ESO SERÍA UN DESASTRE, ¿VERDAD?

¿DES-VIAN-DO...?
¡¡NO, NO!!
YO NO HE-HE HECHO NADA...
¡IDIOTA, SI HASTA EL DIRECTOR LO SOSPECHA-BA...

¿LE MATASTE PORQUE DESCU-BRIÓ EL DES-FALCO?
PE-PE-PERO...

A TI TAMPOCO TE FALTABAN MOTIVOS PARA MATARLE, ¿VERDAD, MINAMISAWA?
!?

¡¡UNO DE LOS CLIENTES SE FUGÓ CON UN CUANTIOSO CRÉDITO QUE TÚ AUTORIZASTE, Y EL DIRECTOR QUERÍA QUE LO REEMBOLSASES!!
¡ERA TU CLIENTE Y TU RESPONSABILIDAD!!
¿NO ES CIERTO?

¿Y TÚ QUÉ? ¡¡SIEMPRE ESTABAS QUE SI EL DIRECTOR ERA UN GRANUJA Y QUE A VER SI SE MORÍA PRONTO!!
ES VERDAD...
HABÍA MUCHOS CLIENTES DESESPERADOS POR SU CULPA, TODOS QUERÍAN VERLO MUERTO...

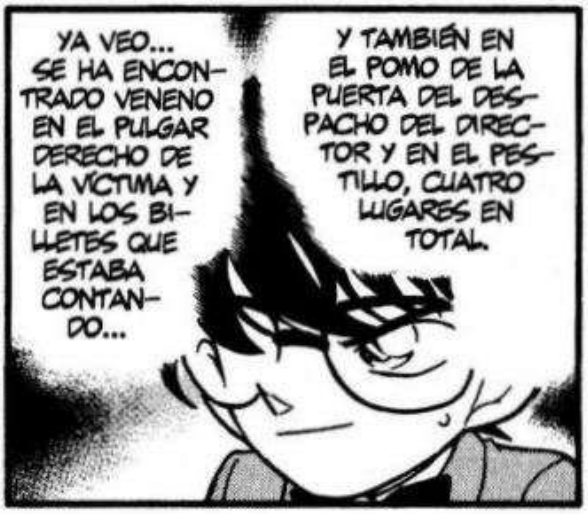
PERO YA SABES, SI PIDES DINERO...
... TIENES QUE DEVOLVERLO.
Y SI NO PUEDES, ATENTE A LAS CONSECUENCIAS... ROBA PARA DEVOLVERLO O SUICÍDATE Y DÉJANOS EL SEGURO.
FUUT

¡MUY, BIEN, TODOS AL SOFÁ!
A ÉSA LE METÍA YO UNA LECHE QUE...
¡PAPÁ!

NO SÉ CÓMO PODÍA FUNCIONAR LA EMPRESA CON SEMEJANTE EQUIPO...

¿QUÉ? ¿CÓMO QUE NO HAY RASTRO DE VENENO EN NINGÚN OTRO SITIO?
FINANZAS HIDA
CRÉDITOS Y
VERDU
NEGI

¿NI EN EL BAÑO NI EN LA COCINA?
NO, SEÑOR... Y YA HEMOS REVISADO TODOS LOS LUGARES QUE PUDO TOCAR LA VÍCTIMA...


YA VEO... SE HA ENCONTRADO VENENO EN EL PULGAR DERECHO DE LA VÍCTIMA Y EN LOS BILLETES QUE ESTABA CONTANDO...
Y TAMBIÉN EN EL POMO DE LA PUERTA DEL DESPACHO DEL DIRECTOR Y EN EL PESTILLO, CUATRO LUGARES EN TOTAL.

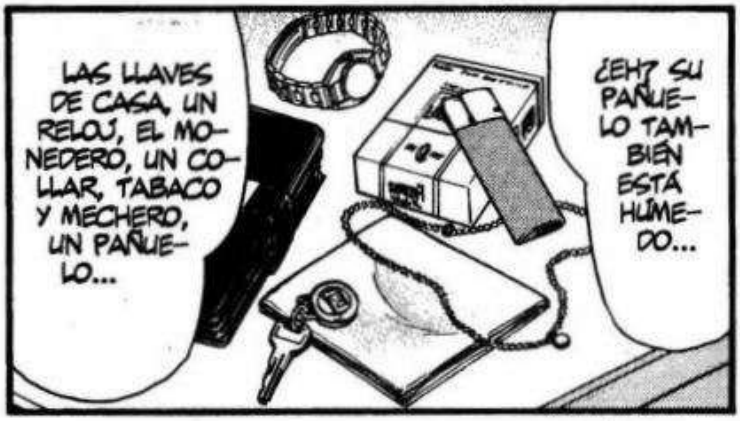
EL VENENO ERA CIANURO POTÁSICO... Y NO ES UN VENENO QUE DESAPAREZCA CON RAPIDEZ...
ENTONCES AÚN DEBE DE QUEDAR VENENO EN ALGÚN SITIO...

¡O EN ALGO QUE ALGUNO DE USTEDES LLEVE ENCIMA!
¿QUÉ?

MUY BIEN, ¿LES IMPORTARÍA ENSEÑARNOS TODO LO QUE LLEVAN?
USTED PRIMERO, SEÑOR MINAMISAWA.
AH, SÍ...

A VER... UNA CARTERA, UN RELOJ, LAS LLAVES DE SU CASA, UNA AGENDA, UN PAÑUELO...

¿EH? EL PAÑUELO ESTÁ UN POCO HÚMEDO...
ES QUE ANTES HE IDO AL BAÑO Y...
AHORA USTED, FUJII.

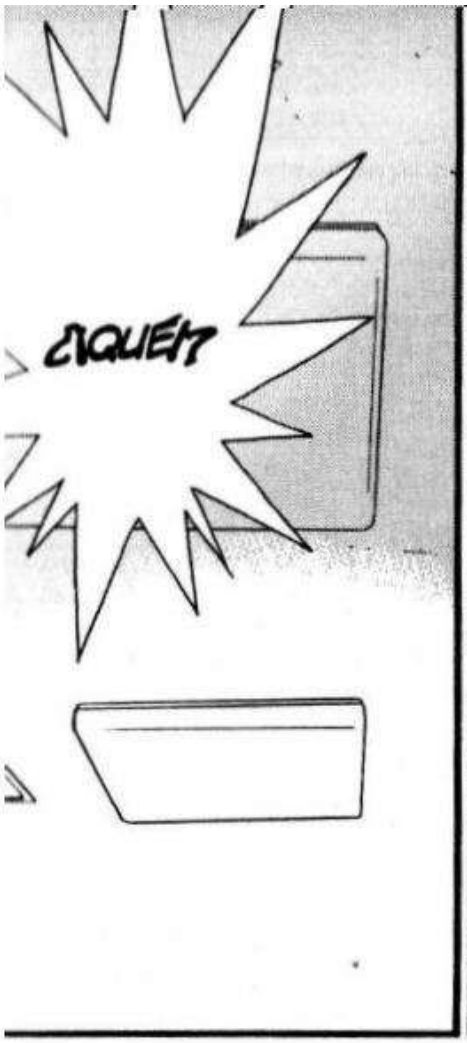

LAS LLAVES DE CASA, UN RELOJ, EL MONEDERO, UN COLLAR, TABACO Y MECHERO, UN PAÑUELO...
¿EH? SU PAÑUELO TAMBIÉN ESTÁ HÚMEDO...

¿Y QUÉ ESPERABA? ¡YO TAMBIÉN HE IDO AL BAÑO!
¡SEÑOR ¡¡NO!
S-SÍ ...

CARTERA, RELOJ, LAS LLAVES DEL COCHE Y LAS DE SU CASA, UNA LIBRETA DE NOTAS...
...Y OTRO PAÑUELO.

VAYA, Y EL SUYO ESTÁ EMPAPADO...
ES-ES QUE SUDO MUCHO Y...

NO IMPORTA... ¡LO ANALIZAREMOS TODO!
Y DESENMASCARAREMOS AL ASESINO.


¿QUÉ?

¿QUE NO HA ENCONTRADO NADA?
NO, LO SIENTO... NO HAY NI RASTRO DE VENENO...

LO LLEVARÁN ESCONDIDO ...
NO... LES HEMOS REGIS-TRADO UNO A UNO Y NADA...

PU-PUES SI HAN ACABADO... RECOGERÉ MIS CO-COSAS...
CLARO ...
BAH.

PENSÉ QUE IBAN A DESENMAS-CARAR AL ASESINO ...
...
PI RI RI

AH, DISCUL-PEN, ES MI MÓVIL...
SI NO LES IMPORTA QUE CONTESTE...
NO, VAYA, VAYA...

PLIC
SÍ, SOY YO... NO, AHORA ME VA UN POCO MAL...
...

QUÉ RARO...
COMO DIJO EL INSPECTOR, NO PUEDEN HABER ELIMINADO TODO RASTRO DE CIANURO EN TAN POCO TIEMPO Y DELANTE DE TANTOS POLICÍAS...
ENTONCES, ¿POR QUÉ NO HAN ENCONTRADO NADA?

TAL VEZ EL ASESINO PUSIERA EL ÁCIDO SÓLO EN EL PULGAR DE LA VÍCTIMA...
¿PERO CÓMO? ¡EL DIRECTOR ESTABA SOLO EN LA OFICINA!

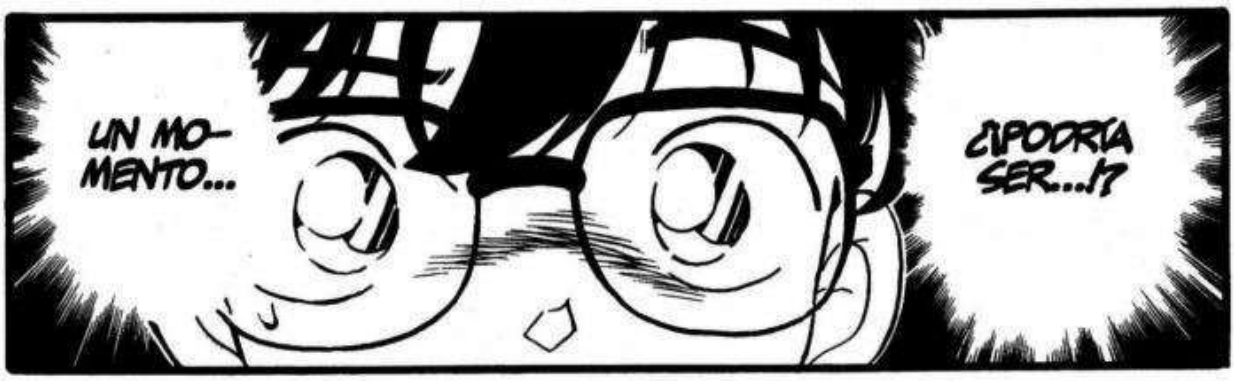
PIENSA, PIENSA, QUÉ HAN HECHO LOS SOSPECHOSOS...

SUS GESTOS...

¿QUÉ PASA, CONAN?
PARECES AGUSTADO...

¡BUENO, NOSOTROS NOS VAMOS!
AH, NO, ESPERA, ESPERA...

¿EH?
PENSÁNDOLO BIEN, ANTES TODOS HAN...


UN MOMENTO...
¿¡PODRÍA SER...!?

¡OIGA! ¡SEÑOR FORENSE! ¿HAN ANALIZADO TODO LO QUE PUDO TOCAR LA VÍCTIMA?
SÍ...
¡PERO CONAN!!

¿Y HAN VERIFICADO SUS HUELLAS?
POR SUPUESTO...
¿Y NO HAN NOTADO NADA RARO?

¿RARO ...?

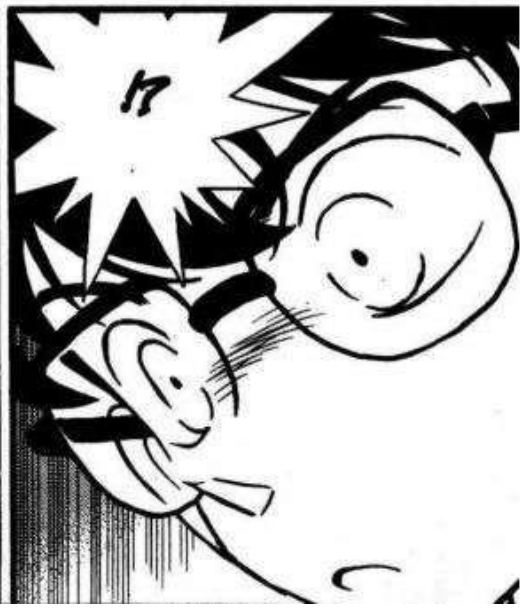
BIS-BIS
COMO, POR EJEMPLO...
?
...Y ESO.

AH, PUES AHORA QUE LO DICES...
YO TAMBIÉN PENSÉ QUE ERA EXTRAÑO...

PERO, NIÑO... ¿CÓMO LO HAS SABIDO?
¿EL QUÉ, EL QUÉ?
¡YA LO TENGO! ENTONCES FUE ESA PERSONA...

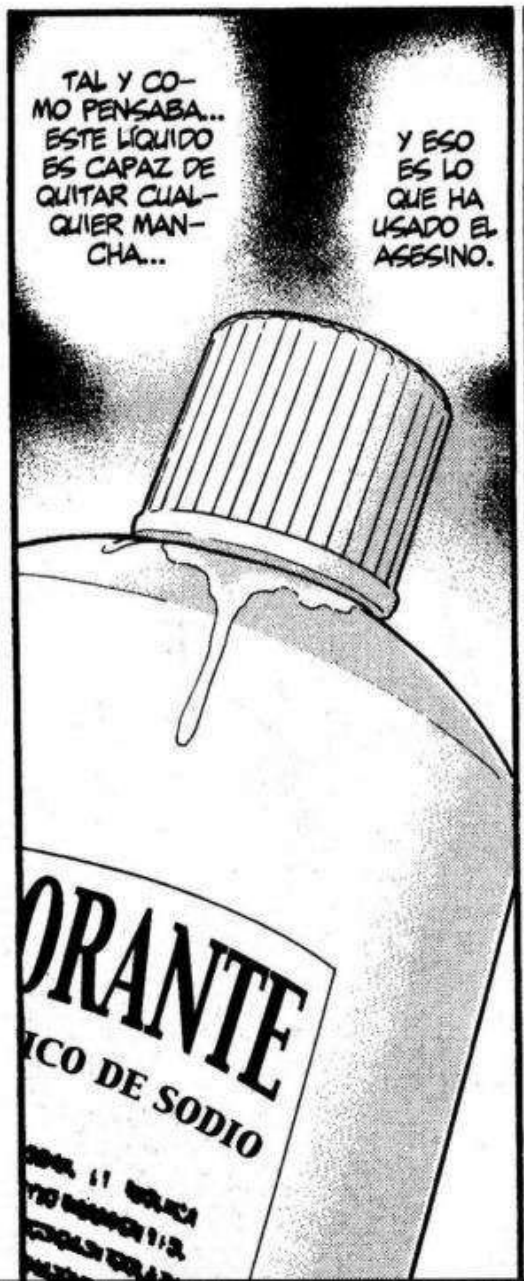
PERO AÚN TENGO QUE AVERIGUAR SU TRUCO...
...UN TRUCO CAPAZ DE HACER DESAPARECER EL CIANURO...

Y EL SITIO DONDE LO PREPARÓ...
...UN LUGAR A SALVO DE MIRADAS INDISCRETAS...
UN LUGAR...


!?

VEN EL BAÑO!!
ZHSS
¿CO-CONAN?
W.C.
¡¡UN MOMENTO!!
¡ME ESTOY ENFADANDO! ¡BAJA DE AHÍ!
¿CONAN?
!?

¡¡UN DECOLORANTE!!
DECOLORANTE
ÁCIDO SULFÚRICO DE SODIO
¡¡ESO ES!!


TAL Y COMO PENSABA... ESTE LÍQUIDO ES CAPAZ DE QUITAR CUALQUIER MANCHA...
Y ESO ES LO QUE HA USADO EL ASESINO.
ORANTE
ICO DE SODIO

SUS GESTOS... Y ESAS HUELLAS EXTRAÑAS...
?
EL MOMENTO EN EL QUE ENTRÓ EN EL BAÑO...
TAP

PLAS
NO HAY DUDA...

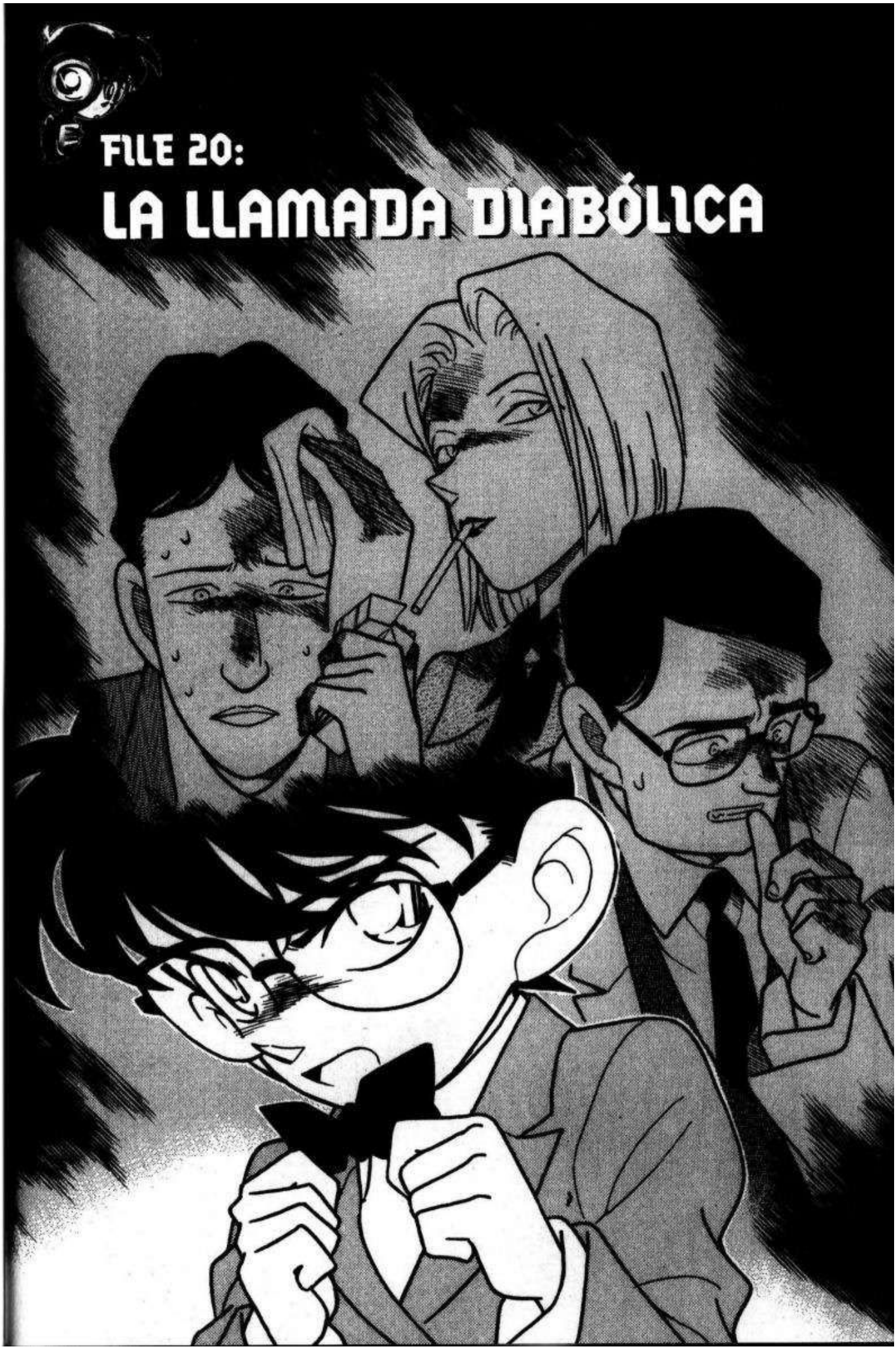
YA SÉ...

¡¡...QUIÉN ES EL ASESINO!!

ENVENENÓ A LA VÍCTIMA SIN QUE ÉL SE DIERA CUENTA...

...MIENTRAS ESTABA SOLO EN LA OFICINA ...

...COMO POR ARTE DE MAGIA.



FILE 20:
LA LLAMADA DIABÓLICA

NO HAY DUDA...

...EL ASESINO ES ESA PERSONA.

ADEMÁS, AÚN LLEVA ENCIMA LA PRUEBA...

...QUE ES-CLARECERÁ LA VERDAD.

¡¡UAH!

HAY QUE VER, ES QUE SIEMPRE ESTÁS ENREDANDO...

¡¡RAN!!

¡¡ANDA, LLÉVATE AL CRÍO A CASA!!

VAMOS ALLÁ...

PLAC

TE LANZO EL DARDO ANESTE-SIANTE Y...

PI PI PI

PUSH
POC
NG
MNG
¿PA-PAPÁ?
Y A DOR-MIR...
¿EH?
RAN... LA TINTURA DE YODO...

¡¡VUELVE A NUESTRA OFICINA Y TRAE EL YODO QUE HAY EN EL BOTIQUÍN!!
¿ESTÁS... ESTÁS HE-RIDO?

¡¡NO, PERO ES LA ÚNICA MANERA...!!
¡¡...DE DESEN-MASCARAR AL CULPABLE!!

¡¡EN-TENDIDO, AHORA LO TRAI-GO!!
GENIAL. Y MIENTRAS RAN NO ESTÁ...
... USARÉ A KOGO-RO.
ZAS

¿¡QUE AÚN NO HAN ACABADO!?
FINANZAS HIDA
CRÉDITOS Y PRÉSTAMOS
VERDULERÍA NEGISHI

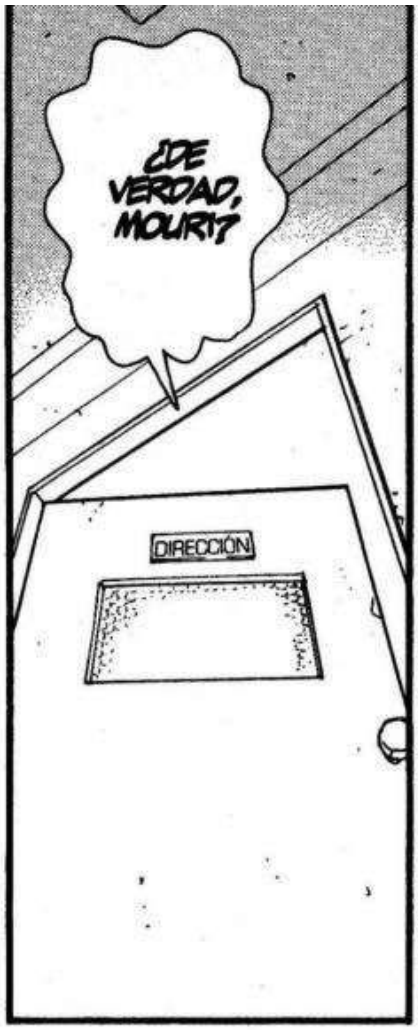
¡¡ACABEN PRONTO, POR FAVOR!!
S-SI YA SE HAN LLEVADO EL CADÁVER...
LO SÉ, PERO USTEDES FUERON LAS TRES ÚLTIMAS PERSONAS QUE VIERON VIVO AL DIRECTOR HIDA Y NOS QUEDAN...
...COSAS POR PREGUNTARLES.

QUÉ ESTUPIDEZ. ¡YO ME VOY!
EH, OIGA...

NO SE PUEDEN IR.

¿EH?
KOGORO HA DICHO QUE SI SE VAN AHORA, EL ASESINO PODRÍA DESTRUIR LAS PRUEBAS...

EL ASESINO...
¿KOGORO SABE QUIÉN ES?
¡SÍ! Y QUIERE QUE TODOS SE REÚNAN EN EL DESPACHO DE DIRECCIÓN!


¿DE VERDAD, MOURI?
DIRECCIÓN

¿SABES QUIÉN ES EL ASESINO?
SÍ... EL ASESINO QUISO HACERNOS CREER QUE EL DIRECTOR HIDA HABÍA SIDO ASESINADO EN UNA HABITACIÓN CERRADA...
...POR ESO ESPERÓ A QUE LOS EMPLEADOS SE FUERAN DEJÁNDOLO INDEFENSO EN ESTE DESPACHO...

¡Y YA SÉ CÓMO LO HIZO!!

VERÉIS... COMO PRETENDÍA FINGIR UN CRIMEN EN HABITACIÓN CERRADA ...
...EL ASESINO HIZO SALIR DE ESTE DESPACHO A LA VÍCTIMA, QUE ESTABA CONTANDO EL DINERO ...
LE HIZO TOCAR ALGO PREVIAMENTE IMPREGNADO CON VENENO, Y DESPUÉS DE VOLVER A ECHAR LA LLAVE DE SU DESPACHO, SE ENVENENÓ...
...A CAUSA DE SU COSTUMBRE DE LAMERSE EL PULGAR AL CONTAR EL DINERO.

¡¡ESPERE UN MOMENTO!!
LO QUE QUIERE DECIR QUE EL ASESINO ES UNO DE USTEDES, QUE CONOCÍAN EL HÁBITO DE LA VÍCTIMA.

¿DICE QUE EL ASESINO HIZO QUE EL JEFE TOCARA ALGO?
¡PERO SI NO HAN ENCONTRADO RASTROS DE VENENO FUERA DE ESTA HABITACIÓN!
ADEMÁS, ¿CÓMO SE LO HARÍA TOCAR?

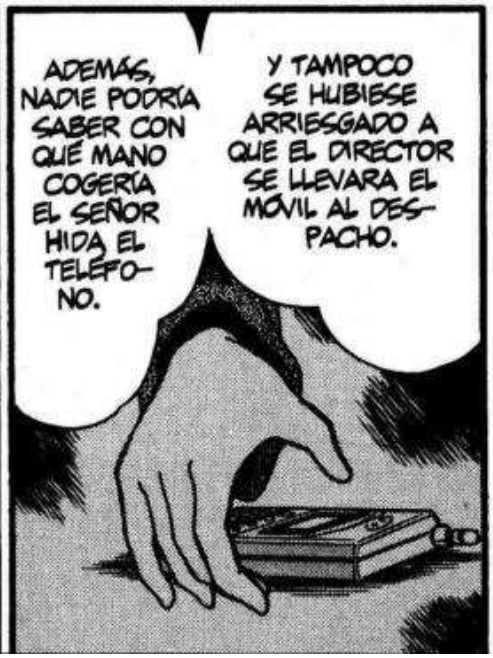
MUY FÁCIL... LO QUE EL ASESINO HIZO FUE PONER EL VENENO EN ALGO QUE DECENAS DE PERSONAS...
...USAN CONSTANTEMENTE.

¡PUES CLARO! ¡¡EL TELÉFONO!!
¡¡TODO EL MUNDO TOCA EL AURICULAR AL CONTESTAR!!

SEÑOR MINAMISAWA... ¿SEGURO QUE OLVIDÓ SU MÓVIL EN LA OFICINA?
¿EH?
¿O SE LO DEJÓ AQUÍ LLENO DE VENENO Y LLAMÓ A SU JEFE DESDE FUERA PARA QUE LO TOCARA?

NO, SE EQUIVOCA...
¿NO?

MINAMISAWA TIENE LA COSTUMBRE DE MORDERSE LAS UÑAS ...
Y CONTINUÓ HACIÉNDOLO INCLUSO DESPUÉS DE HABER TOCADO SU MÓVIL CON LAS MANOS DESNUDAS.
SI HUBIESE PUESTO EL VENENO EN EL TELÉFONO, NO SE HUBIESE ARRIESGADO A TOCAR EL OBJETO CON EL QUE HABÍA ENVENENADO A SU JEFE.

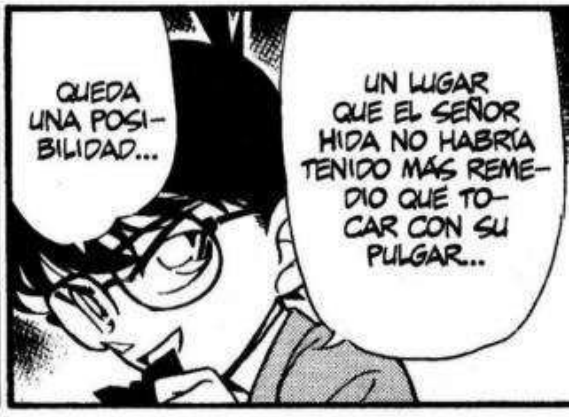

ADEMÁS, NADIE PODRÍA SABER CON QUÉ MANO COGERÍA EL SEÑOR HIDA EL TELÉFONO.
Y TAMPOCO SE HUBIESE ARRIESGADO A QUE EL DIRECTOR SE LLEVARA EL MÓVIL AL DESPACHO.

¡¡ENTONCES, EL ORDENADOR!!
¡¡PUSO EL VENENO EN EL BOTÓN DE ENCENDIDO Y DESPUÉS SÓLO TUVO QUE LLAMAR POR TELÉFONO AL DIRECTOR, PEDIRLE QUE ENCENDIERA EL ORDENADOR PARA COMPROBAR CUALQUIER COSA, Y YA ESTÁ!!

¿Y BIEN SEÑOR ¡¡NO? ¿FUE ASÍ COMO ENVENENÓ A SU JEFE?
¡¡LE LLAMÓ PARA QUE ENCENDIERA EL ORDENADOR!!
PE-PE-PERO...

NO, TAMPOCO FUE ASÍ...
¿EH?
EL ASESINO NO PODÍA SABER SI EL DIRECTOR ENCENDERÍA EL ORDENADOR CON EL PULGAR O SI LO UTILIZARÍA PARA PULSAR ALGUNA TECLA, TENDRÍA QUE HABERLAS ENVENENADO TODAS...

¡Y DE HABERLO HECHO, LE HUBIESE RESULTADO IMPOSIBLE LIMPIARLAS DELANTE DE LA POLICÍA!
¿ENTONCES, DÓNDE PUSO EL VENENO...?


QUEDA UNA POSIBILIDAD...
UN LUGAR QUE EL SEÑOR HIDA NO HABRÍA TENIDO MÁS REMEDIO QUE TOCAR CON SU PULGAR...

UN SITIO AL QUE EL ASESINO PODÍA ATRAERLO...
SHUUU

...CONDUCIÉNDOLO HACIA LA MUERTE.
SHUUU
SHUUU

CON UNA LLAMADA DIABÓLICA...
SHUUUU

¿QUE ES ESO?
LA-LA TETERA DE LA COCI-NA...
FIIUUU
¿LA TE-TERA?
FIUU
CHAC

¡¡ESO ES!!
¡¡EL ASESINO PUSO EL VENENO EN LA LLAVE DEL GAS DE LA COCINA!!
¿NO ES ASÍ, MOURI?
EXACTO...

EN GENERAL, LOS CONTROLES DE LOS FOGONES ESTÁN DISEÑADOS PARA DIESTROS... ES DIFÍCIL GIRARLOS CON LA MANO IZQUIERDA.
SI EL ASESINO PUSO EL VENENO EN EL LADO IZQUIERDO DEL BOTÓN...
...LA VÍCTIMA NO TUVO MÁS REMEDIO QUE TOCARLO CON EL PULGAR PARA APAGAR EL FUEGO.

Y PARA ASEGURARSE, PUSO TAMBIÉN VENENO EN EL POMO INTERIOR DE LA PUERTA DE LA OFICINA, Y NO EN EL EXTERIOR...
PORQUE EL DIRECTOR LO TOCARÍA AL SALIR PRECIPITADAMENTE DE LA HABITACIÓN, Y TAMBIÉN AL VOLVER Y CERRARLA CON LLAVE, COMO HACÍA SIEMPRE...
EL DIRECTOR ERA UN HOMBRE DESCONFIADO Y NO HABRÍA SALIDO CORRIENDO POR UNA SIMPLE LLAMADA TELEFÓNICA.
¿ENTONCES? ¿QUIÉN USÓ ESE TRUCO PARA ENVENENAR AL DIRECTOR?
LA ÚNICA PERSONA QUE ESTUVO CERCA DEL FOGÓN...

¡¡TAKAKO FUJI!!

¡¡FUE USTED!!

ESO ES... JUSTO ANTES DE SALIR DE LA OFICINA USTED PUSO LA TETERA AL FUEGO Y EL VENENO EN LA LLAVE DEL FOGÓN...

...Y REGULÓ EL FUEGO PARA QUE EL AGUA HIRVIERA Y LA CAFETERA COMENZARA A PITAR JUSTO CUANDO EL DIRECTOR ESTUVIERA A MEDIO CONTAR EL DINERO,

USTED HABÍA PLANEADO QUE, AL OÍR EL PITIDO DE LA CAFETERA, EL DIRECTOR SALDRÍA CORRIENDO DE SU OFICINA, TOCARÍA LA LLAVE DEL FOGÓN Y DESPUÉS SE ENVENENARÍA AL CHUPARSE EL PULGAR.

Y TAMBIÉN HABÍA PLANEADO LLEGAR MAÑANA ANTES QUE LOS DEMÁS, ELIMINAR LOS RASTROS DEL VENENO, FINGIR QUE ENCONTRABA EL CADÁVER Y AVISAR A LA POLICÍA...

SIN EMBARGO, AL ESTAR NOSOTROS AQUÍ TEMIÓ NO PODER QUITAR EL VENENO DE LA LLAVE DEL GAS...

HA APROVECHADO UN MOMENTO EN QUE LA POLICÍA NO MIRABA PARA METERSE EN LA COCINA Y RETIRAR LOS RESTOS DE VENENO CON SU PAÑUELO...

...FINGIENDO ESTAR PREPARANDO TÉ.

¿ME EQUIVOCO, SEÑORITA FUJI?

¡JA! ¿PERO DE QUÉ HABLA? ¿ACASO HAN ENCONTRADO RASTROS DE VENENO EN MI PAÑUELO O EN EL REGULADOR?
¿USTED MISMO DIJO QUE ERA IMPOSIBLE HACER DESAPARECER EL VENENO TAN FÁCILMENTE...
FLIC
SERÍA IMPOSIBLE... A NO SER QUE EN EL PAÑUELO ...
¿EH?
¡PAPÁ! ¡HE TRAÍDO EL YODO!

¿YODO?
INSPECTOR...
ECHE UN POCO DE YODO EN PAÑUELO DE LA SEÑORITA, POR FAVOR...

BASTARÁ UNA GOTA...
...PARA ACLARARLO TODO.

ESTO LO QUE HARÁ SERÁ PONERLO TODO MARRÓN...
PLOP

¿EH?

¿CÓMO?

¿ESO ES... SU PAÑUELO NO ESTABA EMPAPADO CON AGUA...
¡¡...SINO CON ÁCIDO SULFÚRICO DE SODIO!!
DECOLORANTE
¿LA MANCHA HA DESAPARECIDO?
¿ÁCIDO SULFÚRICO?
SÍ, ES UN DECOLORANTE QUE LOS MÉDICOS USAN PARA ELIMINAR LAS MANCHAS DE LOS ANTISÉPTICOS ...

Y TAMBIÉN ES UN ANTÍDOTO CONTRA EL VENENO USADO AQUÍ...
...EL CIANURO POTÁSICO.

¡EL BOTE SIGUE EN EL BOTIQUÍN DEL LAVABO! EL ÁCIDO VA MEZCLADO CON UN LÍQUIDO QUE LE PERMITE DECOLORAR A TEMPERATURA AMBIENTE ...
¡VE A MIRAR!
¡¡SÍ!!

NADA MÁS LLEGAR A LA ESCENA DEL CRIMEN, LA SEÑORITA FUJII FUE DIRECTAMENTE AL BAÑO Y EMPAPÓ SU PAÑUELO CON DECOLORANTE...
...Y ESPERÓ UNA OPORTUNIDAD PARA QUITAR EL VENENO DEL REGULADOR DE LA COCINA.

YA VEO... ASÍ QUE ELLA NO SÓLO PUSO EL VENENO SINO QUE DESPUÉS ALTERÓ SU COMPOSICIÓN PARA QUE NO LO REGISTRARAN LOS ANÁLISIS DE TOXICIDAD DE LA POLICÍA.
ESO ES... EL ÁCIDO SULFÚRICO DE SODIO NO TIENE NI OLOR NI COLOR... ASÍ QUE SÓLO TUVO QUE EMPAPAR SU PAÑUELO CON AGUA PARA QUE NADIE LO NOTARA...
ADEMÁS, ESE PRODUCTO NO SE VENDE EN FARMACIAS...
LO QUE HAY EN EL LAVABO ES UNA MEDICINA ALTERADA...

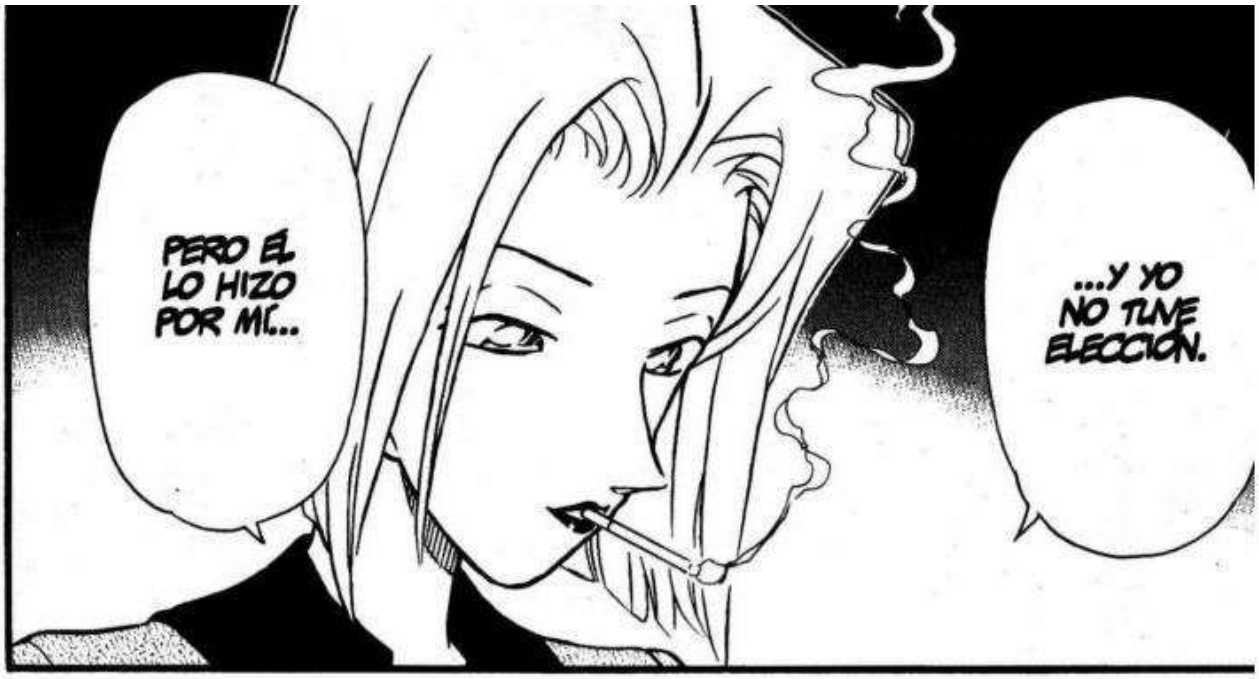
¿¡PODRÍA EXPLICAR, SEÑORITA FUJI!...?
¿¡...POR QUÉ SU PAÑUELO ESTÁ EMPAPADO DE ESTE PRODUCTO!?
¡PORQUE LO LAVÉ Y...!

¿LO LAVÓ? ¿CUÁNDO ESTUVO EN EL ASEO?
¡¡N-NO!! ¡¡LO LAVÉ CUANDO ESTUVE EN CASA DE UN MÉDICO QUE CONOZCO!

¿Y SE HA GUARDADO UN PAÑUELO HÚMEDO?
¿POR QUÉ?

¿¡POR QUÉ LO HIZO!?
...

¡BAH! NO PUEDO CREER...
...QUE LO HAYA DESCUBIERTO TAN PRONTO.
¿FU-FU-FUJI...?
PERO TÚ...
SÍ, YO LE MATÉ...
MATÉ A ESE BASTARDO CHUPADINERO...
¿PE-PE PERO POR QUÉ?
POR UNA SIMPLE RAZÓN...
MI NOVIO LE PIDIÓ DINERO, NO PUDO DEVOLVÉRSELO Y SE AHORCÓ...
¿NO OS PARECE SIMPLE?
PE-PERO TÚ SIEMPRE DECÍAS QUE EL QUE PIDE DINERO MERECE...
SÍ... PERO SÓLO SI LO PIDEN PARA COMPRARSE UN COCHE O UNA CASA NUEVA O DARSE UN CAPRICHO...
YO NUNCA ME HUBIESE VENGADO SI HUBIESE SIDO ÉSE EL MOTIVO.


PERO ÉL LO HIZO POR MÍ...
...Y YO NO TUVE ELECCIÓN.

¿POR USTED?
SÍ, POR MÍ. DESDE PEQUEÑA HE ESTADO MUY DELICADA DEL CORAZÓN, Y TRAS ACABAR LA UNIVERSIDAD PASÉ UNOS TRES AÑOS INGRESADA...

MIS PADRES HABÍAN MUERTO HACÍA TIEMPO, Y DEBIDO A MI CARÁCTER NO TENÍA MUCHOS AMIGOS, ÉL ERA EL ÚNICO QUE SE PREOCUPABA POR MÍ...
ME ANIMABA Y ME DECÍA QUE ÉL SE OCUPARÍA DE LAS FACTURAS DEL HOSPITAL...

CUANDO FINALMENTE ME RECUPERÉ, FUI A SU APARTAMENTO Y LO ENCONTRÉ COLGANDO DEL TECHO...
Y, A SUS PIES, UN PAGARÉ DE CRÉDITO DE HIDA...

ENTONCES, ¿ENTRASTE EN LA EMPRESA PARA VENGARTE?
SÍ... ENTRÉ Y ESPERÉ MI OPORTUNIDAD.

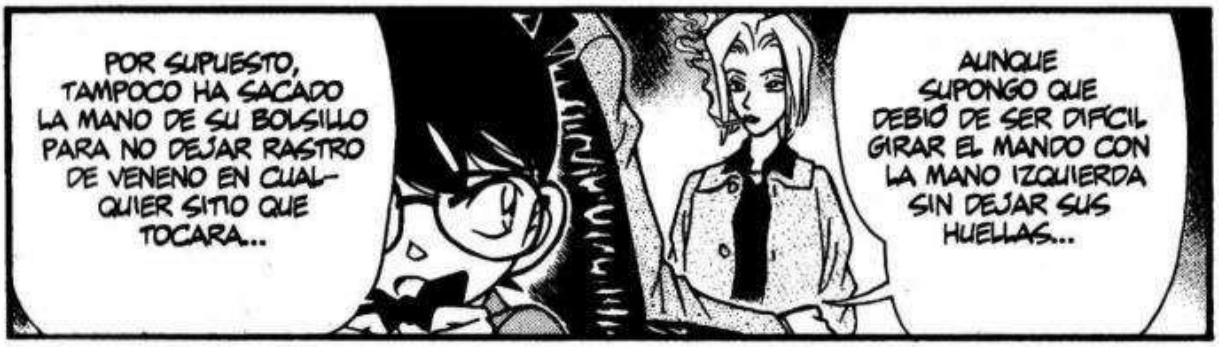
¿Y DÍGAME, DETECTIVE? ¿CÓMO SUPO QUE FUI YO?
NO SE DETECTÓ EL VENENO NI EN LA COCINA NI EN MI PAÑUELO ...

ADEMÁS, NO PUEDE NEGAR QUE ERA UN BUEN TRUCO...
LO SUPE...

...METIDA EN EL BOLSILLO.
PORQUE DURANTE TODO ESTE TIEMPO HA TENIDO SU MANO IZQUIERDA...

HA USADO SU MANO DERECHA PARA TODO, PARA SACAR EL TABACO DEL PAQUETE, PARA ENCENDER EL MECHERO, PARA TOCAR LO QUE FUERA...
SÓLO HA USADO LA MANO IZQUIERDA PARA APAGAR EL FOGÓN...

USTED ES UNA FUMADORA EMPEDERNIDA... NO QUERÍA ARRIESGARSE A TOCARSE LOS LABIOS CON LOS DEDOS.
Y POR ESO MISMO USÓ LA MANO IZQUIERDA PARA TOCAR LA LLAVE DEL FOGÓN...
PORQUE NO PODÍA ESTAR SEGURA DE HABER QUITADO TODO RASTRO DEL VENENO.


POR SUPUESTO, TAMPOCO HA SACADO LA MANO DE SU BOLSILLO PARA NO DEJAR RASTRO DE VENENO EN CUALQUIER SITIO QUE TOCARA...
AUNQUE SUPONGO QUE DEBIÓ DE SER DIFÍCIL GIRAR EL MANDO CON LA MANO IZQUIERDA SIN DEJAR SUS HUELLAS...

JU...
MI NOVIO DECÍA QUE TENÍA QUE DEJAR EL TABACO, QUE SERÍA MI PERDICIÓN...

SEGURO QUE SE ESTÁ RIENDO ALLÁ ARRIBA...
VERDULERÍA NEGISHI

TRES DÍAS DESPUÉS ...
¡¡EH, KOGORO!!
SALÓN RECREATIVO

QUÉ RARO VERTE EN MI LOCAL...
PUES YA VES...
NADIE QUIERE JUGAR AL MAHJONG CONMIGO DESPUÉS DE LO DE LA ÚLTIMA VEZ.

Y POR ESO PREFIERES ENFRENTARTE A UNA MÁQUINA, ¿NO?
¡GENIAL! VAMOS, VAMOS, VAMOS.

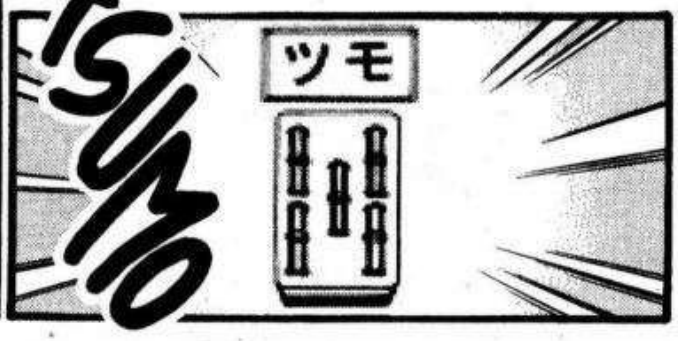
¡MIRA, SI SACAMOS HAREMOS "DAMATEN"!
¡¡IDIOTA! ¡SACANDO ALARGAMOS LA JUGADA!

OYE, PAPÁ...
GLUPS

¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?
AH, ESTO, ESTO...

¿NO VEIS QUE TENÉIS QUE PONER AQUÍ
PARA TENER LA OPCIÓN DE CORONAR?
¿EH?
PUC

¡GENIAL, VAMOS, VAMOS!!
BAH, SI YO NO LO HE CONSEGUIDO, NO CREO QUE TÚ...


TSUMO
ツモ

¡¡TSU-MOOOO!!
¡HE CONSEGUIDO CORONAR CON UN SOLO MOVIMIENTO UN TSUMO HON-NITSU DORA 4 KYA URADORA!

QUE BIEEEN
GENIAL, CON ESTA LO ACABO.
PERO BUENO, ¿QUIÉN TE HA ENSEÑADO A JUGAR, NIÑA?

FILE 21:
LA VENDA ENSANGRENTADA

¡¡UAAH! ¡¡PERO QUÉ MANSIÓN MÁS ELEGANTE!!

¡LA MANSIÓN DEL DIRECTOR DEL GRUPO NAGATO ES TAN IMPRESIONANTE COMO LA DE SONOKO!

VAYA... ¿CONOCE A LA SEÑORITA SONOKO? ESTUVO AQUÍ DOS O TRES VECES CUANDO ERA PEQUEÑA...

"SEÑORITA" ES MUCHO LLAMARLA, ¿NO?

OYE, ¿Y PARA QUÉ TE HA LLAMADO ALGUIEN TAN IMPORTANTE, PAPÁ?

¡PORQUE EL MISMÍSIMO DIRECTOR CONOCE AL FAMOSO KOGORO MOURI!

¡¡SEGURO QUE SE TRATA DE UN CASO DIFÍCIL!!

MÁS BIEN SERÁ UN CAPRICHO...

TÚ, MALDITO...

¡UAAH!!

ZAS

¿ESTÁ USTED BIEN?

¿Y ESTOS AGUJEROS ALREDEDOR DEL ESTANQUE?
TAP TAP
LA SEMANA QUE VIENE VAMOS A PLANTAR ÁRBOLES NUEVOS...

PERMITAN QUE ME PRESENTE. ME LLAMO KURANOSUKE TAKE Y HE SIDO MAYORDOMO DE LA FAMILIA DESDE LA ANTERIOR GENERACIÓN.
ENCANTADO DE CONOCERLES.
KURANOSUKE TAKE (72 AÑOS) MAYORDOMO DE LA FAMILIA NAGATO.

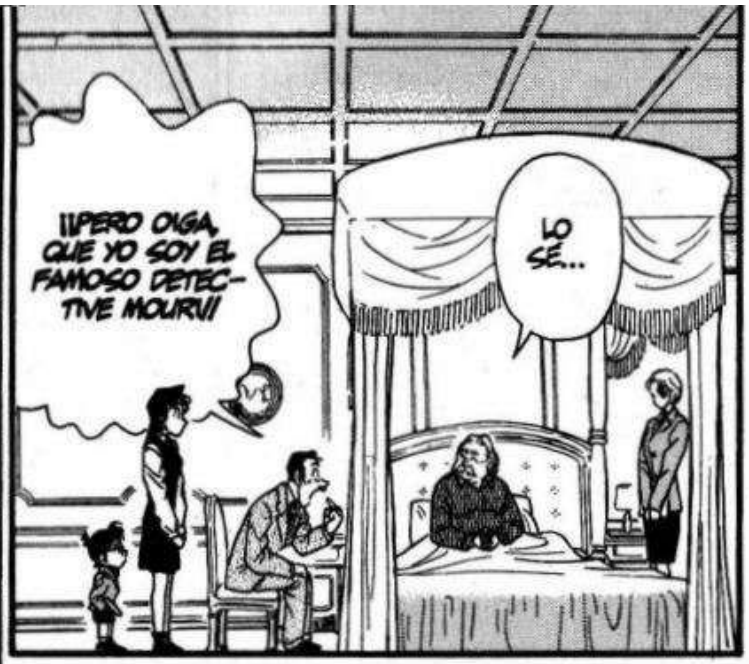
UAAH, POR DENTRO ES INCREÍBLE.
LES LLEVARÉ A LA HABITACIÓN DEL AMO, EN EL TERCER PISO...

ESTÁ LLENO DE AGENTES DE SEGURIDAD...
ES NORMAL SI SE TRATA DE UN CASO DIFÍCIL...

¿EH? ESE TIPO...

¡VENGA, CONAN!
AH, SÍ...

¿EH!? ¿QUE ENCUENTRE A SU PRIMER AMOR DE JUVENTUD!?


¡¡PERO OIGA, QUE YO SOY EL FAMOSO DETECTIVE MOURI!!
LO SÉ...

PENSÉ QUE USTED PODRÍA RESOLVERLO TODO A TODA VELOCIDAD...
COF
COF
MI MÁS VIEJO AMIGO NO HACE MÁS QUE ALABAR SU PERICIA...
DOSAN NAGATO (60 AÑOS) PRESIDENTE DEL GRUPO NAGATO

PERO ES QUE NO ESTOY ESPECIALIZADO EN PERSONAS DESAPARECIDAS...
TAMPOCO ES QUE SE TE DEN MUY BIEN EL RESTO DE CASOS...

¿Y BIEN? ¿TIENE ALGUNA FOTO DE ESA MUJER?
NO, POR AQUEL ENTONCES ÍBAMOS A PRIMARIA...
...Y TAMPOCO ME ACUERDO DE SU CARA...

PERO... NO SÉ POR QUÉ ÚLTIMAMENTE NO DEJO DE PENSAR EN ELLA, EN LO DULCE QUE ERA...
JA, JA, JA... SEGURO QUE MI MUJER ESTÁ ENFADADA, ALLÁ EN EL OTRO MUNDO...

¡NO TENGO NINGUNA FOTO, PERO SÉ SU NOMBRE Y ALGUNOS DATOS SOBRE ELLA!
¡SEÑORITA HYUGA, POR FAVOR!
SÍ...

SE LLAMA KOTOMI AKAGI Y VINO DE LA PREFECTURA DE KANAGAWA.
SE GRADUÓ Y DESPUÉS SE CASÓ A LOS 29 AÑOS... TUVO UN HIJO CON SU MARIDO, KOHEI YAMATO, PERO CINCO AÑOS DESPUÉS LOS TRES DESAPARECIERON...
MIYUKI HYUGA (26 AÑOS) SECRETARIA DE NAGATO.

NO ME DIGA QUE HUYERON A MEDIANOCHE...
PUES ...

¿Y QUIÉN ES EL AMIGO QUE LE HA HABLADO DE MÍ...?
CHAC
HE SIDO YO.

EN REALIDAD FUE MI HIJO EL QUE INSISTIÓ EN LLAMARLE.
¿QUIÉN ES USTED?
ES MI VIEJO AMIGO ...

EL DIRECTOR DE LA COMISARÍA CENTRAL DE OSAKA...
...HEIZO HATTORI.

¿E-EL DIRECTOR DE LA COMISARÍA CENTRAL DE OSAKA!?
¿EEEH...!? USTED HA RESUELTO LOS MAYORES CASOS DE OSAKA, LE HE VISTO EN TV...
CLARO, POR ESO ME SONABA SU CARA...

¿EH? UN MOMENTO...
PERO QUÉ...

¡¡EH, KUDÓ!! ¿CÓMO TE VA?

HE...

¿HEIJI HATTORI?

¿KUDO...?

?

?

?

¡¡UAAAAAAAAAH!!

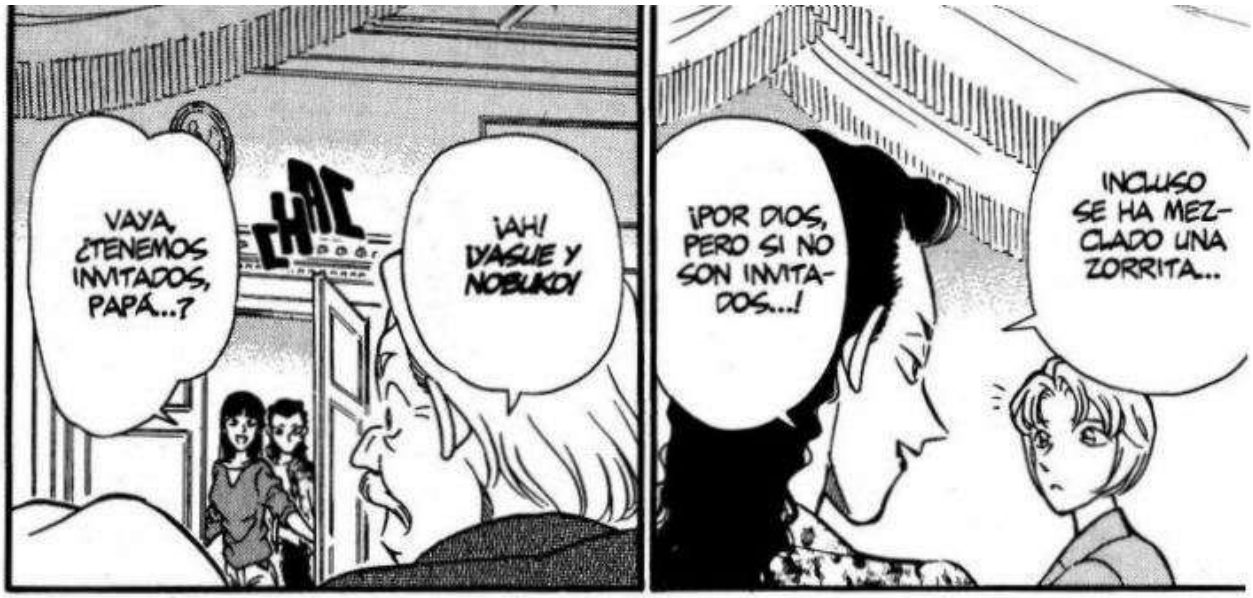
¿QUÉ, AÚN NO SE LO HAS DICHO?

¡¡PUES CLARO QUE NO, PEDAZO DE IDIOTA!!

QUÉ HAS DICHO DE KUDO...

¡PUDO, HE DICHO "PUDO"! ¡QUE QUÉ BIEN QUE PUDO VENIR!

HUUM... PERO SI NOS HAS LLAMADO TÚ...


VAYA, ¿TENEMOS INVITADOS, PAPÁ...?
¡AH! ¡YASUE Y NOBUKO!
¡POR DIOS, PERO SI NO SON INVITADOS...!
INCLUSO SE HA MEZCLADO UNA ZORRITA...

ES COMO SI ULTIMAMENTE DURMIERAS Y VIVIERAS AQUÍ...
ME PREGUNTO QUÉ ESTARÁS PLANEANDO...
¡PERO HERMANA...!
NOBUKO NAGATO (39 AÑOS) HIJA MAYOR DE NAGATO
YASUE NAGATO (32 AÑOS) SEGUNDA HIJA DE NAGATO

¡PERO BUENO, NOBUKO! ¡YUGA ES MI SECRETARIA!
AHORA QUE LA ENFERMEDAD NO ME DEJA MOVER, ELLA ES LA QUE TRANSMITE TODAS MIS DECISIONES A LA EMPRESA.
JA... PARA ESO YA EXISTE EL FAX.

NO, NO, HACE MÁS ...
¿Y ESTE CABALLERO?
SOY DETECTIVE...

¿DE-DETECTIVE?
¿QUÉ HACE AQUÍ UN DETECTIVE?
EL SEÑOR PRESIDENTE LE HA LLAMADO PARA QUE ENCUENTRE A SU PRIMER AMOR...

PA

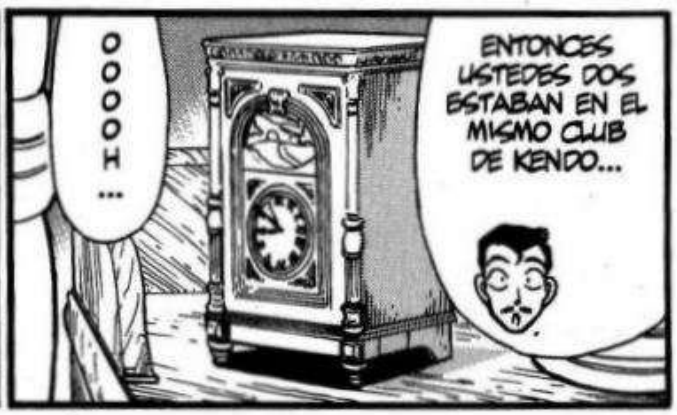
¡¡Y A TI QUIÉN TE HA PREGUNTADO!!
PE-PERO...
¡¡LO ÚNICO QUE INTENTAS ES GANARTE EL AFECTO DE MI PADRE PARA SUSTITUIR A MI MADRE!!
¡YA HAS HABLADO DEMASIADO, NOBUKO!!
...
AH...
¿?
¿AS
VAYA... AÚN CONSERVAS ESA SUCIA PLUMA...
NO SÉ SI SERÁ UN RECUERDO DE TU PADRE, PERO YA PODRÍAS TIRARLA, ¿NO?
¡TEN CUIDADO, YASUE, O ESTA GOLFITA ACABARÁ QUITÁNDOTE TAMBIÉN A TU QUERIDO MITSUAKI!
¿EH...?
JO, JO, JO...
¡¡EH, NOBUKO!!
MALDICIÓN...
LO SIENTO, HYUGA... ESTÁ AMARGADA PORQUE AÚN NO SE HA CASADO, LA POBRE, A SU EDAD...
SÍ, CLARO...
PUES ASÍ DUDO QUE CACE MARIDO ...

OH, SERÁ MEJOR QUE VUELVA A LA EMPRESA...
¡AH, HYUGA!

TENGO INTENCIÓN DE HACER EL ANUNCIO ESTA NOCHE...
¿SEGURO QUE NO TE IMPORTA?
SI LO SIENTES POR MIS HIJOS...

NO LO SIENTO POR ELLOS... ES SU DESTINO, Y EL MÍO...
ESTAMOS LIGADOS POR "LAZOS DE FUEGO" DESDE HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO...

...
PAM
¿LAZOS DE FUEGO...?


OOOOOH...
ENTONCES USTEDES DOS ESTABAN EN EL MISMO CLUB DE KENDO...

SÍ... HACE ALGÚN TIEMPO EL SEÑOR NAGATO ERA UN AUTÉNTICO OGRO CON LA ESPADA...
Y AHORA EL ÚNICO OGRO ERES TÚ...

BUENO, HEIZO, EXPLICA EL CASO...
SÍ... HEMOS TRAÍDO A VARIOS AGENTES PARA AVERIGUAR SI...

!?

¿Q-QUIÉN ES?
¡ES MI HIJO HIDEOMI
SEED
¿EH?
CUANDO IBA AL INSTITUTO SE QUEMÓ GRAVEMENTE LA CARA EN UN ACCIDENTE... Y DESDE ENTONCES...
AHORA, CON LOS NUEVOS AVANCES ORTOPÉDICOS, CREO QUE PODRÁN RECONSTRUIRLE BASTANTE EL ROSTRO, PERO NUNCA VOLVERÁ A SER EL MISMO...
BUENO, BUENO, ESCUCHEMOS DE QUÉ VA ESE CASO...
HIDEOMI NAGATO (36 AÑOS) HIJO DE NAGATO. NOVELISTA

¡A VER SI ESTA VEZ TIENE UN FINAL FELIZ, HIDEOMI!
MITSUAKI NAGATO (36 AÑOS) MARIDO DE YASUE (HIJO POLÍTICO) DIRECTOR DE ARQUITECTURA DE EMPRESAS NAGATO

EH, OYE, ¿POR QUÉ TE ENFADAS?

¡AH, PADRE, FELIZ CUMPLE-AÑOS!
TOME, ES UNA TONTERÍA, PERO...
AH, GRACIAS

BUENO, EN AGRADECIMIENTO PODRÍA DEJARME DE UNA VEZ SU PUESTO EN LA PRESI-DENCIA...
¿EH?

JA, JA, JA... ¡ERA BROMA, UNA BROMA!
SE ME ESTÁ HACIENDO TARDE Y TENGO QUE REGRESAR A OSAKA...

¿EH? ¿NO TE QUEDAS ESTA NOCHE A CELEBRAR MI CUMPLE-AÑOS?
ADEMÁS, EL CASO...
NO TE PREOCUPES... TE DEJARÉ A MI CHICO EN MI LUGAR...

AUNQUE ES JOVEN, ES UN CHICO MUY INTELI-GENTE Y SEGURO QUE LE SERÁ DE GRAN AYUDA AL DETECTIVE MOURI...
¿DE AYUDA?

VENGA, APAGA LAS VELAS...
¡¡FELICIDADES, PAPÁ!!
¡¡MUCHAS FELICIDADES!!
¡LO QUE SIENTO ES OFRECEROS UNA FIESTA TAN PEQUEÑA!
OLVÍDELO, CUANDO PUEDA VOLVER A MOVERSE, HAREMOS UNA FIESTA POR TODO LO ALTO...
ESTE AÑO HE CUMPLIDO LOS SESENTA... DESDE QUE MI ESPOSA MURIÓ, HA SIDO TRISTE ESTAR SOLO AL FRENTE DE LA FAMILIA...
PERO ESTA VEZ UN NUEVO MIEMBRO VA A UNIRSE A NUESTRA FAMILIA...
¡¡MI HIJO HIDEOMI SE HA PROMETIDO EN MATRIMONIO CON MIYUKI HYUGA!!

¡AAAH! ♥
¡MENUDA SORPRESA, SEÑOR!
SÍ... YO TAMBIÉN ME SORPRENDÍ MUCHO CUANDO ME LO DIJERON EL OTRO DÍA...

¡POR ESO LE HE PEDIDO A MIYUKI QUE SE QUEDE AQUÍ, PARA QUE SE VAYA ACOSTUMBRANDO A LA CASA Y LA FAMILIA!
¡ENTONCES ERA POR ESO

OYE... HIDEOMI ERA EL TIPO VENDADO DE ANTES, ¿NO?
SÍ...
...

¿EH? ¿A DÓNDE VA LA SEÑORITA NOBUKO?
DÉJALA, HOMBRE ...

...
¿NO LO ENTIENDES? LE FASTIDIA SER LA ÚNICA SOLTERONA DE LA CASA...

¡MITSUAKI!
BAM
AH, SÍ, ESTÁ PROHIBIDO HABLAR DE ESO...

POR CIERTO, ¿DÓNDE ESTÁ HIDEOMI...?
¡SEGURO QUE LE DA CORTE!

IRÉ A POR ÉL...

EH, HATTORI, EXPLÍCAMELO DE UNA VEZ...
¿QUÉ?
¿QUÉ VA A SER? SEGURO NOS LLAMASTE PARA QUE NOS QUEDÁRAMOS AQUÍ POR ALGUNA RAZÓN...
¡PUES CLARO QUE SÍ!
ES QUE ESTABA DESEANDO VOLVER A VERTE...
¡VALE, VALE!
EN REALIDAD...
PUC
PI PI PI
RIIING
RIIING
¿DÍGAME?
HOLA, SOY MITSUAKI, ¿ME PONÉS CON MI PADRE?
CHAC
AH, LO SIENTO, EL SEÑOR SE HA DORMIDO...
ESTÁBAMOS A PUNTO DE IRNOS TODOS...
NO ENCUENTRO A HIDEOMI...
¿QUÉ?
ESTABA AQUÍ, PERO...

¡¡UAAAAA-AAAAAAA-AAAAAAAH!!
¿SE-SEÑOR MITSUAKI!?
¿QUÉ PASA? ¿DÓNDE ESTÁN?
¡¡EN-EN EN LA HA-BITACIÓN DE ABA-JO!!
ALGUIEN HA APAGADO LUZ Y ME HA CLAVADO ALG EN LA ESPAL DA...
¡¡UAAAH...!!
CHAC
OYE, OYE...
¿MIT SUA-KU?
¿MIT-SUA-KU?
RIIIIC
¿EH?
RAS

!?
¿HIDEOMI?
HI...
¡¡VAMOS, TENEMOS QUE DETENERLE!!
POR QUÉ, HIDEOMI...
PERO, PERO...
ZAP
TAPTAPTAP

¡¡MIERDA, NO PUEDE SER!! ¡¡ESTÁ CERRADA POR DENTRO!!
CHAC
CHAC

TRAERÉ LA LLAVE DE REPUESTO...
¡DEPRISA!
ZAP
¡¡¡RÉ AFUERA A POR LOS D SEGURIDAD!!

PLOM
¿MITSUAKI

¡¡SEÑOR DETECTIVE, LA LLAVE DE REPUESTO!!
TAP TAP TAP
¡¡RÁPIDO!!

CHAC

FUUUH
NO HAY NADIE ...
MIREMOS FUERA...

¡¡MIERDA, HA USADO UNA CUERDA PARA HUIR!!
¿PERO DÓNDE ESTÁ MITSUAKI?
RISRIS

ESTÁ ABAJO...
¿EH?
CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス