LA LUZ DE LA LUNA CAÍA SOBRE LA MANSIÓN...

EL PRESIDENTE DEL GRUPO NAGATO, DOZAN NAGATO, CELEBRABA SU CUMPLEAÑOS EN LA INTIMIDAD, CON SU FAMILIA...

CONAN, KOGORO, RAN Y HEIJI PARTICIPABAN EN LA AGRADABLE CELEBRACIÓN...

HASTA QUE...

DE REPENTE, UNA LLAMADA DE TELÉFONO LOS CONGELÓ A TODOS.

PORQUE, ENTONCES...

UNA CABEZA CUBIERTA DE VENDAS ENSANGRENTADAS SE ASOMÓ A LA VENTANA...

FILE 22: EL ASESINO BLANCO

... COMO UN DESAFIANTE DEMONIO BLANCO.

EMPALADO EN UNA VERJA...
...QUÉ MUERTE TAN CRUEL...

¿EH? ¿DICES EN SERIO QUE EL ASESINO ES HIDEOMI, EL HEREDERO DE LA FAMILIA NAGATO?
SÍ... LO VIMOS CON UN CUCHILLO...
UN AUTÉNTICO DEMONIO ASESINO.

¡¡SE EQUIVOCAN!!

¿EH?
¡¡HIDEOMI NO ES NINGÚN DEMONIO ASESINO!!

TIENE QUE...
... TIENE QUE HABER ALGUNA EXPLICACIÓN PARA ESTO...

¿PERO DE QUÉ EXPLICACIÓN HABLAS? ¡¡NO HAY DUDA DE QUE ES EL ASESINO!!
PE-PERO... HIDEOMI NO SERÍA CAPAZ DE...
MIYUKI HYUGA (26 AÑOS) SECRETARIA DE EMPRESAS NAGATO. PROMETIDA DE HIDEOMI NAGATO

EL HIDEOMI QUE YO CONOZCO...
ÉL NUNCA...
YASUE NAGATO (32 AÑOS) HIJA DE LA FAMILIA NAGATO. ESPOSA DE MITSUAKI NAGATO
DEVUÉLVEMELO... ¡¡DEVUÉLVEME A MI MITSUAKI!!
¡¡BUAAAAAH!!

¡NO PUEDEN ESTAR TOTALMENTE SEGUROS DE QUE VIERAN A HIDEOMI!
¿EH?
¡¡TIENE RAZÓN!!

¡LA PERSONA A LA QUE VIMOS TENÍA LA CARA CUBIERTA CON VENDAS!
¡POR ESO PENSAMOS QUE SE TRATABA DE HIDEOMI!

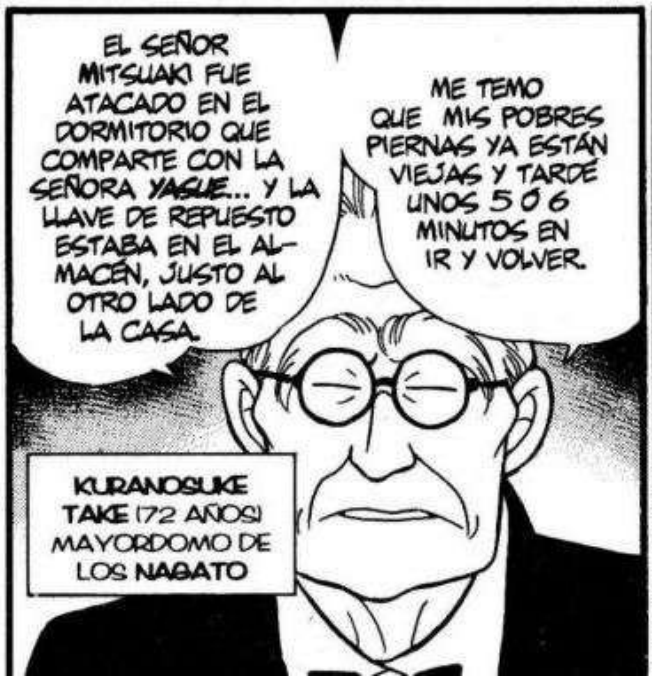
¿VENDAS...?
SÍ... AL PARECER HIDEOMI TIENE LA CARA QUEMADA...
CUANDO VIMOS AL ASESINO SERÍAN LAS 10 DE LA NOCHE... Y TODOS ESTÁBAMOS EN EL DORMITORIO DEL PRESIDENTE, EN EL TERCER PISO...

DE PRONTO, SONÓ EL TELÉFONO DE LA HABITACIÓN... ¡Y LA VÍCTIMA, MITSUAKI, DIJO QUE ESTABA EN LA HABITACIÓN DE ABAJO Y QUE ALGUIEN HABÍA APAGADO LAS LUCES Y LE HABÍA APUÑALADO!
¡CORRIMOS A ASOMARNOS AL BALCÓN Y, DE PRONTO, SE ASOMÓ UNA CARA BAÑADA EN SANGRE CON UN CUCHILLO ENTRE LOS DIENTES!
¡FUIMOS A LA HABITACIÓN DE ABAJO, PERO LA PUERTA ESTABA CERRADA CON LLAVE Y, MIENTRAS ESPERÁBAMOS A QUE NOS TRAJERAN LA DE REPUESTO, EL ASESINO ESCAPÓ!

¿BAJARON TODOS?
BAJAMOS SEIS PERSONAS, HEIJI, CONAN, RAN, YASUE, TAKE, EL MAYORDOMO, Y YO.

¿Y USTED?
YO ME QUEDÉ CON EL PRESIDENTE, EN EL DORMITORIO...

¿QUIÉN FUE A BUSCAR LA LLAVE...?
FUI YO, SEÑOR.


EL SEÑOR MITSUAKI FUE ATACADO EN EL DORMITORIO QUE COMPARTE CON LA SEÑORA YASUE... Y LA LLAVE DE REPUESTO ESTABA EN EL ALMACÉN, JUSTO AL OTRO LADO DE LA CASA.
ME TEMO QUE MIS POBRES PIERNAS YA ESTÁN VIEJAS Y TARDÉ UNOS 5 Ó 6 MINUTOS EN IR Y VOLVER.
KURANOSUKE TAKE (72 AÑOS) MAYORDOMO DE LOS NAGATO

ENTONCES, CUANDO ESTABA EN EL DORMITORIO, EMPUJARON A MITSUAKI POR EL BALCÓN Y SE CLAVÓ EN LA VERJA...
SÍ...

Y EL ASESINO TENÍA PREPARADO ESTE GARFIO PARA HUIR POR EL BALCÓN...
CREO QUE DEBIÓ DE USARLO... CUANDO LOS DE SEGURIDAD Y YO LLEGAMOS FUERA, AÚN SE BALANCEABA...

POR CIERTO, SEÑORITA HOUGA, ¿QUÉ HIZO USTED?
¿SE QUEDÓ CON EL PRESIDENTE?
SÍ...

PERO CUANDO OÍ EL GRITO DE YASUE NO PUDE CONTINUAR ALLÍ...
ASÍ QUE EN CUANTO RAN VOLVIÓ AL DORMITORIO...
...LA DEJÉ CON EL PRESIDENTE Y FUI A REUNIRME CON EL DETECTIVE Y LOS DEMÁS.

BUENO, ¿Y QUÉ PASA CON HIDEOMI?
ES QUE NO PODEMOS ENCONTRARLE...
LO ESTUVIMOS BUSCANDO HASTA QUE LLEGÓ LA POLICÍA...
¡SEGURO QUE TREPÓ POR LA VERJA Y HUYÓ!

ESTÁ CLARO QUE HIDEOMI ES EL ASESINO...
PE-PERO...

¡DE TODOS MODOS, ENCONTRAMOS EL ARMA DEL CRIMEN, VENDAS Y UN SOMBRERO JUNTO AL CADÁVER!
LAS HAREMOS ANALIZAR Y SABREMOS QUIÉN LAS LLEVABA...

VAYA...

¿Y LA HERIDA QUE TIENE EL CADÁVER EN LA MANO IZQUIERDA?

¿EH?

¡MIRE, PARECE COMO SI LE HUBIESEN CLAVADO ALGO!

BUENO, PUEDE QUE EL ASESINO LE GOLPEARA CON EL CUCHILLO AL TIRARLE POR EL BALCÓN...

¿ALGUNA OTRA HERIDA?

SÍ... LA VÍCTIMA PRESENTA UNA HERIDA DE UNOS CINCO CENTÍMETROS EN EL ANTEBRAZO DERECHO...

TAMBIÉN SE LA HARÍA EL ASESINO AL ATACARLE...

¡COMPÁRENLA DE INMEDIATO CON EL CUCHILLO!

¡SÍ, SEÑOR!

¡BIEN! VOSOTROS, LLAMAD A COMISARÍA Y QUE EMITAN UNA ORDEN DE BÚSQUEDA...

¡¡ES-ESPERE, INSPECTOR!!

SEGÚN LA GRABACIÓN DE LA CÁMARA DE VIGILANCIA QUE CONTROLA EL EXTERIOR DE LA VERJA...

¡¡...NADIE ABANDONÓ LA MANSIÓN DESPUÉS DEL CRIMEN!!

¿QUÉ...?

¿¡...QUÉ DICE!?

PERO ENTONCES, EL ASESINO...

AÚN ESTÁ EN LA MANSIÓN...

¿QUIÉN QUEDA ALLÍ? EL PRESIDENTE...

SÍ... Y RAN ESTÁ CON ÉL...

¡¡OH, NO!!

ZAS

AH...

¡¡ESPERA!!

TAP TAP TAP

¡¡ES INÚTIL, ESTÁ CERRADA CON LLAVE!!

CHAC CHAC

TAP TAP TAP

¡EH! ¿ME OYES?

¡¡EH!!

POM POM

MIERDA... ES UNA PUERTA DE ROBLE MACIZO, ES IMPOSIBLE...

YUM

NIIIIIC

OYE, ¿A QUÉ VIENE TANTO JALEO...?
NOBUKO NAGATO (39 AÑOS) HIJA MAYOR DE LA FAMILIA NAGATO
VAYA, CONAN Y HATTORI...
¿QUÉ HACEN TODOS AQUÍ?
¿Y USTED QUÉ HACE AQUÍ, SEÑORA?
¡CUANDO OÍ EL GRITO DE YASUE ME PREOCUPÉ Y VINE CORRIENDO!
¿CUÁNDO?
DEBIÓ DE SER POCO DESPUÉS DE QUE PAPÁ ME ENVIARA AQUÍ...
¿Y DÓNDE ESTUVO HASTA ENTONCES?
ESTABA AGOBIADA Y ME LARGUÉ A MI HABITACIÓN A ECHAR UN TRAGO...
¿SOLA?
SÍ... LE ESTUVE DANDO LA TABARRA A UN AMIGO POR TELÉFONO, PERO ME TEMO QUE NO RECUERDO A QUIÉN LLAMÉ... ESTABA UN POCO BORRACHA...
ENTONCES, ¿ES VERDAD? ¿HIDEOMI HA MATADO A MITSUAKI?
SÍ, ESO PARECE...
HUM... LO SABÍA...
SABÍA QUE LO HARÍA UN DÍA U OTRO.
¿EH?

¿NO LO SABEN? ESOS DOS NO SE LLEVABAN NADA BIEN... CADA VEZ QUE SE ENCONTRABAN DISCUTIAN A LO GRANDE.
HABIAN SIDO COMPAÑEROS DE CLASE DESDE PEQUEÑOS...
...PERO DESPUES DEL ACCIDENTE YA NO SE SOPORTABAN.
¿QUE ACCIDENTE?

BUENO... CUANDO HARÁ UNOS 20 AÑOS SE INCENDIÓ UNA POSADA CERCANA... POR AQUEL ENTONCES HIDEOMI Y MITSUAKI IBAN AL INSTITUTO, Y AQUEL DÍA PASARON POR ALLÍ.
PESE A LAS PROTESTAS DE MITSUAKI, HIDEOMI SE LANZÓ A AQUEL MAR DE FUEGO PARA SALVAR A UNA CHICA...

¡¡Y ESA CHICA ERA MIYUKI HYUGA!!

YA VEO... POR ESO DIJO QUE LOS UNÍAN "LAZOS DE FUEGO"...
HIDEOMI SE QUEMÓ LA CARA POR AYUDARLA...
BUENO, ERA DE ESPERAR QUE ESOS DOS ROMPIERAN SU AMISTAD... AL FIN Y AL CABO HABIAN SIDO CONOCIDOS COMO UN PAR DE GUAPERAS...

DESPUÉS DE AQUELLO, HIDEOMI DEJÓ EL INSTITUTO, SE ENCERRÓ EN SU HABITACIÓN Y COMENZÓ A ESCRIBIR SUS NOVELAS...
POR SUPUESTO, NINGUNA CHICA SE LE ACERCÓ.

Y ESTA MALDITA MUJER SE CONVIRTIÓ EN LA SECRETARIA DE MI PADRE PARA ACERCARSE A HIDEOMI Y APROVECHARSE DE ÉL...
Y LUEGO ESTÁ EL ASUNTO DEL MATRIMONIO...

YA BASTA, NOBUKO...

¿YA ESTÁS DESPIERTO, PAPÁ?

DOSAN NAGATO 160 AÑOS: PRESIDENTE DEL GRUPO NAGATO

SÍ... ESTABA MEDIO DORMIDO, PERO CON EL JALEO QUE HAY EN ESTA HABITACIÓN...

BIEN, VEAMOS SI PUEDE ACLARARME ALGO. ¿RECUERDA QUÉ PASÓ ANTES DE QUE ENTRÁSEMOS?

VAGAMENTE... ANTES DE QUE RAN VINIESE, HYUGA ESTABA CONMIGO.

Y DESPUÉS, CUANDO LLEGÓ NOBUKO, ME QUEDÉ MÁS TRANQUILO.

NO PUEDO CREER... QUE HIDEOMI HICIERA UNA TONTERÍA ASÍ... EN MI CUMPLEAÑOS...

COF

COF

COF

SE-SEÑOR, SU MEDICINA...

¡NO, NO... TRANQUILO! ESTOY MEJOR, Y HOY YA ME LA HE TOMADO...

BUENO... CREO QUE ÉSTE NO ES EL MEJOR MOMENTO PARA PONERSE A BUSCAR UN PRIMER AMOR...

SÍ... ESTOY DE ACUERDO...

OLVÍDELO, POR FAVOR.

LO SIENTO, ESTOY MUY CANSADO. SI ME DISCULPAN...

NO SE PREOCUPE, DEJARÉ A UNO DE MIS HOMBRES ANTE SU PUERTA.

OYE, ¿ME LO VAS A CONTAR O NO?
¿EL QUÉ?

¿POR QUÉ NOS HICISTE VENIR?
¡Y NO ME VENGAS CON QUE FUE PARA ENCONTRAR A UN PRIMER AMOR!
¡BUENO! ¡POR FIN LO PREGUNTAS!

¡LA VERDAD ES QUE TODO EMPEZÓ AYER, CUANDO EL PRESIDENTE OYÓ RUIDOS EXTRAÑOS!
¿RUIDOS EXTRAÑOS?

SÍ... A MEDIANOCHE, CUANDO TODOS SE HABÍAN DORMIDO, OYÓ PASOS EN EL PASILLO...
Y UN RUIDO EXTRAÑO, COMO DE DOS OBJETOS CHOCANDO ENTRE SÍ.

PERO ESO SIGNIFICA ...
¡EXACTO, SIGNIFICA QUE ANOCHE ALGUIEN ESTUVO PREPARANDO EL CRIMEN EN ESTA CASA!

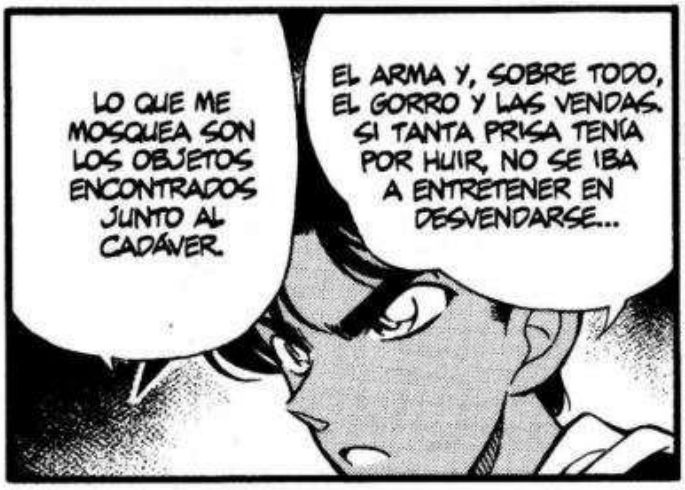
AL PRINCIPIO, MI PADRE Y YO PENSAMOS QUE PODÍA TRATARSE DE UN LADRÓN, Y LE SUGERIMOS QUE REFORZARA LA SEGURIDAD... PENSÉ QUE EL LADRÓN ATACARÍA ESTA NOCHE, POR ESO TE LLAMÉ.
PENSÉ QUE EN UNA MANSIÓN TAN GRANDE, DOS VIGILARÍAMOS MEJOR QUE UNO ...

PERO AL FINAL, LO QUE HAN ROBADO HA SIDO UNA VIDA HUMANA.
UN ASESINATO PREMEDITADO...
AJÁ.. ESO ES LO QUE PARECE...

¿PERO NO TE PARECE RARO?

GRACIAS A TI ESE IDIOTA DE KOGORO MOURI SE HA HECHO DE LO MÁS FAMOSO, ¿NO?
PERO NI SIQUIERA SU PRESENCIA HA HECHO QUE EL ASESINO SE ECHE ATRÁS EN SU PLAN...

EL ASESINO DEBÍA DE ESTAR MUY SEGURO DE SU PLAN...
...O PUEDE QUE YA NO PUDIESE ECHARSE ATRÁS.


LO QUE ME MOSQUEA SON LOS OBJETOS ENCONTRADOS JUNTO AL CADÁVER.
EL ARMA Y, SOBRE TODO, EL GORRO Y LAS VENDAS. SI TANTA PRISA TENÍA POR HUIR, NO SE IBA A ENTRETENER EN DESVENDARSE...

ADEMÁS, EL ASESINO NOS ENSEÑÓ EXPRESAMENTE LA CARA...
...PROBABLEMENTE PARA INCRIMINAR A HIDEOMI ...

EN ESE CASO SÓLO PODRÍA HABERLO HECHO NOBUKO, QUE ERA LA ÚNICA QUE NO ESTABA EN LA HABITACIÓN.
COMO TODA NUESTRA ATENCIÓN ESTABA CENTRADA EN LA HABITACIÓN Y EL RESTO DEL PERSONAL ESTABA EN LA COCINAN...

DE TODOS MODOS, TODO SE RESOLVERÁ CUANDO ENCONTREMOS A HIDEOMI.
YA TE DIGO.
¡EH!

*KANSAI: DIALECTO DEL JAPONES HABLADO EN LA ZONA DE OSAKA.

DURANTE LAS SIGUIENTES 24 HORAS REGISTRAMOS HASTA EL MÁS MÍNIMO RINCÓN DE LA MANSIÓN...
... PERO HIDEOMI NO APARECIÓ.
Y LA TARDE DEL SEGUNDO DÍA, CUANDO ESTÁBAMOS A PUNTO DE RENDIRNOS...

AQUÍ TAMPOCO HAY NADA, INSPECTOR...
¿QUÉ DICES?
¡NI SE TE OCURRA REPETIRLO!!

¿SEÑORITA NOBUKO!?
¡ÉSTA ACABA DE DECIR QUE NO SE HA CASADO AÚN CON HIDEOMI POR MI CULPA!
¿Y BIEN? ¿POR QUÉ HAS DICHO QUE HIDEOMI DUDÓ POR MI CULPA?
AH, NO, YO SÓLO DIGO QUE...
...TAL VEZ SI HUBIESES SIDO MÁS AMABLE...
...

PLAF
BUMP
AH...
¡¡MI-MIYUKI!!
PLOF
¡E-ESPERA!
¡DETÉNGASE, POR FAVOR! ¡¡ESTE ESTANQUE ES PRO-FUNDO!!
SHAS

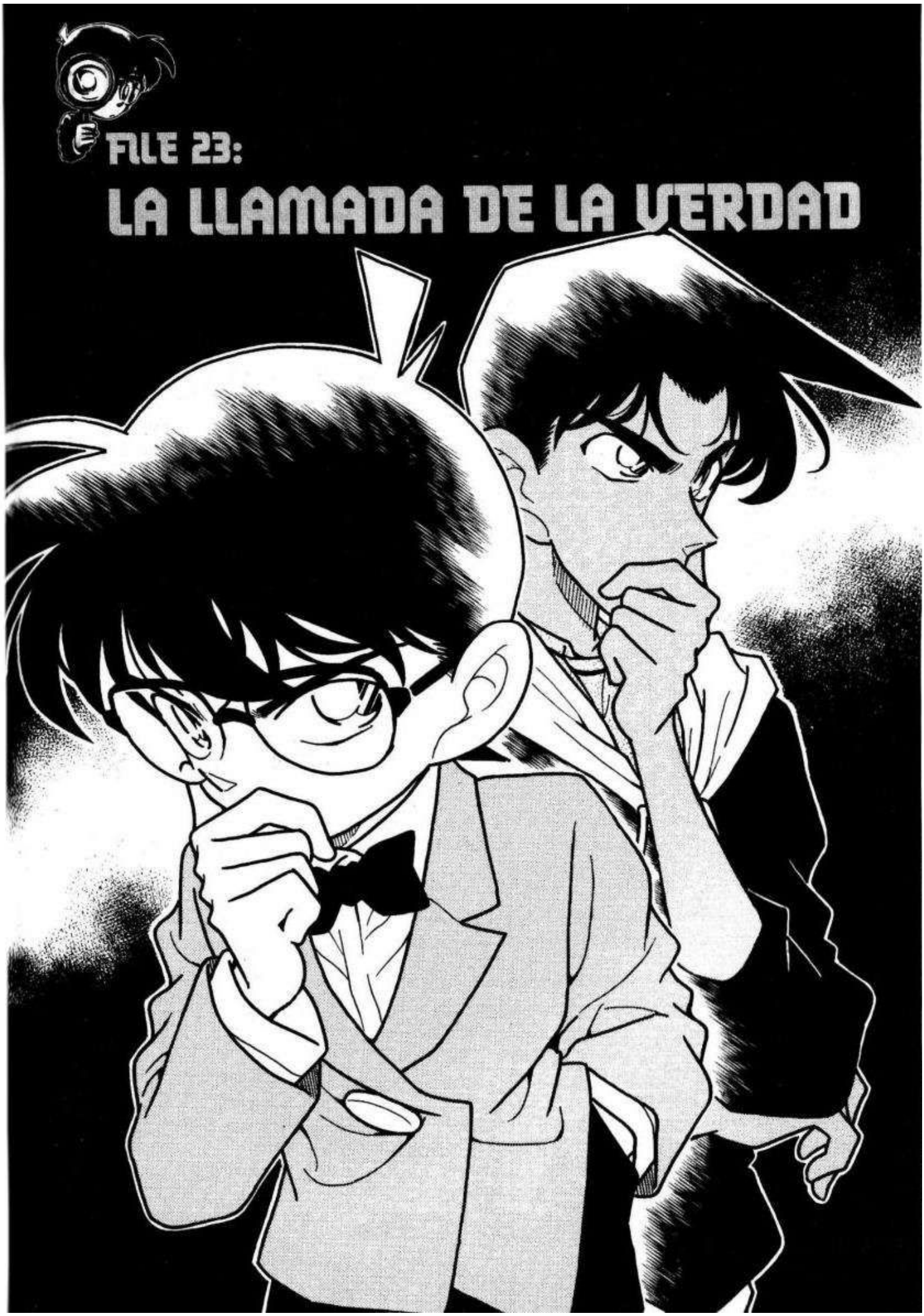
¡¡PERO ESA PLUMA ES UN RECUERDO DE MI PADRE!!
SI LA PIERDO YO, YO...
¡¡NO!!
RÁPIDO, DRÉNENLO...
SÍ, AHORA MISMO.

BLUP

QUE ESTAN-QUE MÁS VACÍO...
EN VIDA DE LA SEÑORA ESTABA LLE-NO DE CARPAS, PERO TRAS SU MUERTE...
GLO-GLO-GLO

¿EH?

!?
HI...
¿HIDEOMI?



FILE 23:
LA LLAMADA DE LA VERDAD

¿POR QUÉ?

¡¡POR QUÉ HA TENIDO QUE PASAR ESTO!!

¡¡HERMANO!! ¡¡HIDEOMI!!!!!

¿Y BIEN? ¿TIENEN LA HORA APROXIMADA DE SU MUERTE?

SÍ...

CREEMOS QUE LA MUERTE SE PRODUJO HACE ENTRE 36 Y 48 HORAS...

HUUM... EL SEÑOR MITUSAKI CAYÓ SOBRE LA VERJA A ESO DE LAS DIEZ DE LA NOCHE, HACE AHORA UNAS 44 HORAS...

LO QUE SIGNIFICA QUE, TRAS COMETER EL CRIMEN, Y JUSTO ANTES DE QUE LLEGÁRAMOS, EL SEÑOR HIDEOMI VINO A SUICIDARSE AL ESTANQUE..

ESO NO TIENE SENTIDO...

¿CÓMO?
NO MURIÓ AHOGADO...
NO PODRÉ ASEGURARLO HASTA REALIZAR LA AUTOPSIA... PERO YO DIRÍA QUE LE ENVENENARON ANTES DE METERLO EN EL ESTANQUE...

NO DEBÍA QUERER QUE VIERAN SU CADÁVER...
¿ENTONCES, HIDEOMI COGIÓ UN MONTÓN DE PIEDRAS, SE METIÓ EN ESTANQUE, BEBIÓ VENENO Y SE SUMERGIÓ EN EL AGUA?
PARA EVITAR QUE EL CADÁVER FLOTARA, LE METIERON ESTAS PIEDRAS BAJO LA ROPA...

YA SE LO HE DICHO, HIDEOMI Y MITSUAKI NO SE LLEVABAN BIEN...
PERO... ¿POR QUÉ MATARÍA HIDEOMI AL SEÑOR MITSUAKI...?

QUI-QUIZÁ... EL SEÑOR HIDEOMI Y LA SEÑORITA YASUE SE LLEVABAN ESPECIALMENTE BIEN...
¿PERO SE LLEVABAN TAN MAL COMO PARA MATARSE?

DESDE EL PRINCIPIO, EL SEÑOR HIDEOMI SE OPUSO AL MATRIMONIO DE SU HERMANA Y EL SEÑOR MITSUAKI...
SNIF SNIF

QUÉ ESTUPIDEZ...
YA VEO... NO PODÍA SOPORTAR VER A SU HERMANA CASADA CON EL HOMBRE AL QUE ODIABA...

¿EH?
¡¡INSPECTOR! ¡¡HEMOS ENCONTRADO ESTA CARTA EN EL BOLSILLO DEL PANTALÓN DEL CADÁVER!!

ES ESTO ES...

¡¡UNA CONFESIÓN!!

A mi amada Miyuki. No puedo casarme contigo... Cometí un crimen y debo morir para expiarlo.

¡¡SEÑORITA MIYUKI! ¡ESTA CONFESIÓN VA DIRIGIDA A USTED!

¿CÓMO?

¡¡INSPECTOR MEGURE! ¡ACABAN DE COMUNICARNOS LOS RESULTADOS!

¡VAYA! ¡EL ANÁLISIS DE LOS OBJETOS ENCONTRADOS JUNTO AL PRIMER CADÁVER!

¡LA SANGRE DE LA HOJA DEL CUCHILLO ENCONTRADO EN LA ESCENA DEL CRIMEN COINCIDE CON LAS HERIDAS DEL BRAZO DE MITSUAKI, Y LA SANGRE QUE ENCONTRAMOS EN EL ARMA TAMBIÉN PERTENECE A LA VÍCTIMA!

POR OTRO LADO, SEGÚN LAS PRUEBAS DE ADN, LOS CABELLOS QUE HABÍA EN EL GORRO Y LAS VENDAS ENCONTRADOS JUNTO AL CUCHILLO PERTENECÍAN AL SEÑOR HIDEOMI.

HUUM, ENTONCES ...

AHORA QUE LO PIENSO, ENCONTRAMOS UN METRO DE HILO DE PESCAR EN EL BOLSILLO DE LA CHAQUETA DEL SEÑOR MITSUAKI ...

¿HILO DE PESCAR?

OIGA, ¿Y LA HERIDA DE SU MANO IZQUIERDA TAMBIÉN ERA DEL CUCHILLO?

NO, PARECE QUE NO...

¿Y QUÉ HAY DE LA SALIVA QUE HABÍA EN EL CUCHILLO? PODRÍAN EXTRAER EL ADN DE ELLA, ¿NO?

NO HABÍA SALIVA. Y LO HEMOS ANALIZADO BIEN...

...

¿A QUÉ VIENE TANTO LÍO!? ¡CON ESA CONFESIÓN NO HAY DUDA DE QUE EL ASESINO FUE HIDEOMI!
¿ES LA LETRA DE HIDEOMI?
EH... SÍ... SE PARECE ...

¡SI ME PERDONAN, VOY A LA HABITACIÓN DE HIDEOMI A BUSCAR ALGO ESCRITO POR ÉL!
BIEN ...
AH, MIYUKI ...

TOMA, LA PLUMA QUE SE TE CAYÓ...
ZAS

¿MIYU-KI...?
TOPA TOPA TOPA
BAH... ENCUENTRA A SU PROMETIDO MUERTO Y COMO SI NADA...

LO SABÍA, A ESA LISTILLA SÓLO LE INTERESABA EL DINERO DE HIDEOMI...
...

¿MI-YUKI?
¿MI-YUKI?

AH, MIYUKI...

HIDEO-MI...
HIDEO-MI...
AH... ESTO... TOMA...
UZUZU

¡NO!
NO LA MOLES-TES...
YA LE DARÉ YO LA PLUMA MÁS TARDE...

¡VAYA, HATTORI, ERES MUY MAJO!
¡AH, OLVÍDALO YA!
¡PÁSA-ME LA PLUMA!

VAYA, ESTÁ HECHA POLVO...
YA HAS OÍDO LA HISTORIA DEL INCENDIO... A MIYUKI LA AYUDARON A SALIR, PERO SUS PADRES MURIERON Y ESTA PLUMA FUE LO ÚNICO QUE ELLA PUDO SALVAR.

Y PENSAR QUE HIDEOMI, EL MISMO QUE LA SALVÓ ENTONCES, ES UN ASESINO...
NO ME LO PUEDO CREER...

¡EH! ¿PERO QUÉ HACES, RAN?
AH, VOY...
...
TTAP TTAP

ES MUY RARO...

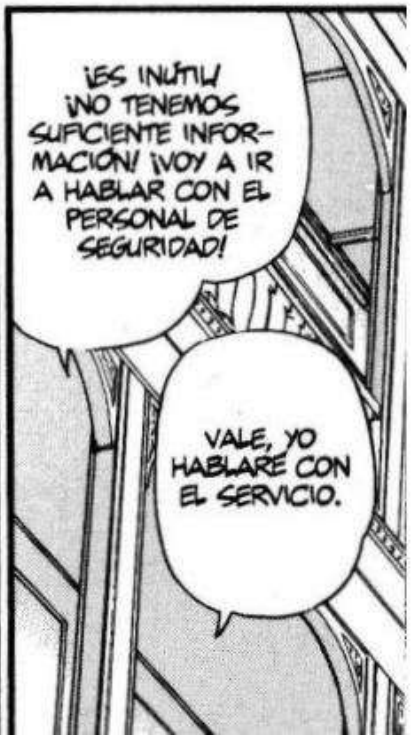
AJÁ... TODO ESTE CASO ES RARO...
ES IMPOSIBLE QUE DESPUÉS DEL CRIMEN Y AUN A RIESGO DE SER DESCUBIERTO, HIDEOMI SE TOMARA UN VENENO, SE METIERA PIEDRAS EN LA ROPA Y SE HUNDIERA EN EL FONDO DEL ESTANQUE...
¡¡Y MÁS EXTRAÑA AÚN ES SU CONFESIÓN!!

ESCRIBIÓ "COMETÍ UN CRIMEN"...
¡¡...LO QUE SIGNIFICA QUE LO ESCRIBIÓ DESPUÉS DEL ASESINATO!!

¡NO SÉ DÓNDE ESCRIBIÓ LA CARTA, NI TAMPOCO ES QUE TUVIERA MUCHO TIEMPO PARA HACERLO!
...A NO SER QUE ALGUIEN LE OBLIGARA A HACERLO O LA FALSIFICARA.

DE HECHO, ME INCLINO A PENSAR QUE ESA MISMA PERSONA FUE LA QUE LE ENVENENÓ Y LE HUNDIÓ EN EL ESTANQUE.

¡¡YA, PERO DESPUÉS DEL ASESINATO TODOS ESTUVIMOS RONDANDO CERCA DEL ESTANQUE MIENTRAS BUSCÁBAMOS A HIDEOMI!!
Y LA POLICÍA LLEGÓ POCO DESPUÉS...
EN OTRAS PALABRAS, QUE EL AUTÉNTICO CRIMINAL TUVO QUE ENVENENAR A HIDEOMI ANTES DE MATAR A MITSUAKI... SE HA ESTABLECIDO LA HORA APROXIMADA DE SU MUERTE ENTRE LA TARDE DEL CRIMEN Y LA NOCHE DEL DÍA SIGUIENTE...


¡ES INÚTIL! ¡NO TENEMOS SUFICIENTE INFORMACIÓN! ¡VOY A IR A HABLAR CON EL PERSONAL DE SEGURIDAD!
VALE, YO HABLARÉ CON EL SERVICIO.

¿CÓMO? ¿QUE NO SALIÓ NADIE?

NO... NADIE DESDE LA TARDE DEL CRIMEN HASTA ESTA MAÑANA.

HE ESTADO VIGILANDO PERSONALMENTE LA ENTRADA PRINCIPAL, PERO TODOS LOS QUE LLEGARON AQUELLA TARDE...

... PERMANECIERON EN EL INTERIOR DE LA MANSIÓN.

¿Y USTED HA ESTADO SIEMPRE ATENTO?

¡POR SUPUESTO! YO SIEMPRE HE GUARDADO CELOSAMENTE LA CASA, PERO AQUEL DÍA, POR EXPRESO DESEO DE SU PADRE, ESTUVE ESPECIALMENTE ATENTO...

EL ÚNICO MOMENTO EN QUE ABANDONÉ MI PUESTO FUE CUANDO USTED ME LLAMÓ PARA IR ADONDE ESTABA EL CADÁVER, Y APENAS ESTUVE UNO O DOS MINUTOS FUERA.

SEGURAMENTE EL ASESINO APROVECHÓ ESE MOMENTO PARA LLEGAR AL ESTANQUE POR EL OTRO LADO DE LA CASA.

CADÁVER
ENTRADA
ASESINO
HEIJI Y LOS DEMÁS
ESTANQUE

DE HECHO, EL ÚNICO QUE SALIÓ FUE EL MUERTO...

¿MI-MITSUAKI?

¿CUÁNDO SALIÓ?

A ESO DE LAS NUEVE Y MEDIA...

DIJO QUE ESTABA BUSCANDO AL SEÑOR HIDEOMI...

Y LE DIJIMOS QUE NO LE HABÍAMOS VISTO SALIR EN TODO EL DÍA.

ENTONCES ÉL SE PUSO A BUSCAR ALGO ENTRE LOS ARBUSTOS DEL JARDÍN Y ALREDEDOR DEL ESTANQUE...

PERO ESTABA MUY OSCURO Y APENAS SE VEÍA ...

...

COCINA DE LA MANSIÓN NAGATO.
¿QUE SI EL SEÑOR HIDEOMI ESTABA MUY CAMBIADO?

SÍ, NO IMPORTA CÓMO, CUALQUIER DETALLE QUE SE LES OCURRA...
BUENO... ERA UN JOVEN MUY RESERVADO...
NO SALÍA MUCHO DE SU HABITACIÓN, Y RARA VEZ NOS MOSTRABA LA CARA.

¡AH, SÍ, LA COMIDA!
¿LA COMIDA?
EL SEÑOR TAKE SIEMPRE SE LA LLEVABA A SU HABITACIÓN Y SE LA DEJABA ANTE LA PUERTA...

¡EL DÍA DEL CRIMEN Y EL DÍA ANTERIOR COMIÓ MÁS DE LO HABITUAL!
¡SÍ, INCLUSO SE COMIÓ EL POSTRE, QUE NORMALMENTE LO DEJA!
¡NOS SORPRENDIÓ PORQUE, APARTE DEL DESAYUNO, ERA UN HOMBRE DE POCO COMER!

QUIÉN IBA A PENSAR QUE HICIERA ALGO ASÍ...
¿EL SEÑOR HIDEOMI SIEMPRE LLEVABA LAS VENDAS PUESTAS?

NO, CADA TRES DÍAS SU HERMANA YASUE SE LAS CAMBIABA... DURANTE 20 AÑOS HIDEOMI ESCONDIÓ LAS QUEMADURAS DE SU CARA BAJO LAS VENDAS Y NADIE MÁS LE VIO LA CARA.
SE LAS CAMBIÓ POR ÚLTIMA VEZ DOS DÍAS ANTES DEL ASESINATO.

AHORA QUE CAIGO, HACE TRES DÍAS DESAPARECIÓ UNA SÁBANA...
¿NO TE EQUIVOCARÍAS AL CONTAR?
...

¡EH, KUDO! ¡VEN, CORRE!

¡MIRA AHÍ!
DEBAJO DEL BALCÓN DEL DORMITORIO DE YAGUE Y MITSUAKI...
¿EH?
¿QUÉ ES ESO? ES COMO SI ALGO HUBIESE GOLPEADO AHÍ ...
DESDE AHÍ TIRARON A MITSUAKI...
¡OYE, AQUÍ HAY OTRA MARCA IGUAL!
¿EH?
¡MIRA, ESTO ESTÁ LLENO DE MARCAS!
¿DE QUIÉN ES ESTA HABITACIÓN?
DE NOBUKO. ¿NO TE PARECE EXTRAÑO?
¡VAMOS A REGISTRARLA!
¿CÓMO?
HABITACIÓN DE NOBUKO.
¡OYE, KUDO! ¿YA SABES LO QUE HACES? ¡A VER SI NOS VAN A TOMAR POR LADRONES!
RAS
RAS
RAS

¡ES- ES EL TELÉFONO! ¿QUÉ HACEMOS?
RIIIING
RIIIING
VALE, AJUSTANDO EL SIMULADOR DE VOZ CON LA DE NOBUKO...
PUC PUC

¡MENUDA SANGRE FRÍA TIENE ESTE TÍO!
SÍ, AQUÍ NOBUKO...
AH, OYE, SIENTO HABER TARDADO TANTO EN CONTESTAR...

¿DE QUÉ HABLAS?
¿CÓMO? ¿LO HAS OLVIDADO? HACE DOS DÍAS LLAMASTE A MI CASA BASTANTE BORRACHA Y ME DEJASTE UN MENSAJE EN EL CONTESTADOR.
DEBERÍAS DEJAR DE BEBER ANTES DE DORMIR, ¿NO CREES?

¿HACE DOS DÍAS? ¿CUÁNDO?
SERÍAN LAS DIEZ DE LA NOCHE, MÁS O MENOS, ESTUVISTE HABLANDO DURANTE UNA MEDIA HORA... Y NO PARASTE DE HABLAR DE BODA...
...GRACIAS A LO CUAL, POR CIERTO, ME HE QUEDADO SIN CINTA EN EL CONTESTADOR...

PERO VALE, SI NO TE ACUERDAS, NINGÚN PROBLEMA... ESTÁ CLARO QUE AÚN NO ESTÁS DISPUESTA A SER MI MUJER... NOS VEMOS...
CHAC
ru-ru ru-ru

¿Y BIEN? ESTO CONFIRMA LA COARTADA DE NOBUKO PARA LA HORA DEL CRIMEN, ¿NO?
AJÁ... ESTÁ CLARO QUE NO FUE ELLA A QUIEN VIMOS ASOMARSE AL BALCÓN CUBIERTA DE VENDAS...

¡PERO ENTONCES, SÓLO PUDO SER EL MISMO HIDEOMI!
DE TODOS MODOS, REGISTREMOS LA HABITACIÓN DE HIDEOMI.

HABITACIÓN DE HIDEOMI.

CUÁNTOS LIBROS...

Y TODAS SON NOVELAS ESCRITAS POR ÉL...

SERÁ IDIOTA... LO ESTÁ DESORDENANDO TODO Y NOS VAN A PILLAR...

BRRUM

¡UN TELÉFONO CON CONTESTADOR! ¡¡Y HAY MENSAJES!!

¿DE VERDAD!?

¡¡CONÉCTALO!!

PUC PUC

HOLA, SOY YAMADA, DE LA EDITORIAL ERA LITERARIA. EN PRINCIPIO QUEDAMOS MAÑANA A LA UNA DE LA TARDE EN EL SITIO DE COSTUMBRE PARA LA ENTREGA DEL PRÓXIMO MANUSCRITO... PERO LLÁMEME PARA CONFIRMAR, POR FAVOR.

P

RECIBIDO EL 5 DE MARZO A LAS 13 HORAS, 28 MINUTOS...

P

EL CINCO DE MARZO FUE EL DÍA ANTES DEL CRIMEN...

P

¡SOY YAMADA! ESTOY EN LA CASA DE TÉ DE SIEMPRE. ¿POR QUÉ NO HA VENIDO?

P

RECIBIDO EL 6 DE MARZO A LAS 15 HORAS, 4 MINUTOS...

P

SOY YAMADA... LE HE ESTADO ESPERANDO DURANTE 6 HORAS. LA PRÓXIMA VEZ ME GUSTARÍA QUE ME AVISARA SI NO VA A VENIR... ESTO NO ES PROPIO DE USTED...

VOLVERÉ A LLAMARLE DENTRO DE DOS O TRES DÍAS...

OYE, PERO ENTONCES, SIN DUDA HIDEOMI...

JA, JA... FUE UN IDIOTA SI LA HORA DE SU MUERTE IBA A SER...

!?

¡YA ESTÁ! ¡YA SABEMOS CÓMO OCURRIÓ TODO!

¡JA! ¡¡Y SÓLO UNA PERSONA PUDO HACERLO!!

EN ESE CASO...

...DEBERÍA DE ESTAR AQUÍ...

DORMITORIO DE MITSUAKI Y YASUE.

SI NUESTRA DEDUCCIÓN ES CORRECTA...

ZAS

RAS

QUIZÁ ESTÉ AQUÍ...

¿EH?

¡LA TENGO! ¡LA SÁBANA DESAPARECIDA!

¡EH, TAMBIÉN HAY UN GORRO DE NATACIÓN!

FRRAS

¡AQUÍ HAY ALGO MÁS!

PLOP

ALGO DE LO MÁS INTERESANTE...

¡¡AH, HATTORI AQUÍ ESTÁS!!

¡VENGA, DAME YA LA PLUMA DE MIYUKI!

LO SIENTO, LO SIENTO... ¡SE ME OLVIDÓ!

¡VENGA, CONAN, QUE NOS VAMOS! YA ESTÁ OSCURECIENDO...

¿EH? ¿QUÉ HORA ES?

SON LAS SIETE MENOS DIEZ...

¡QUÉ BIEN! ¡¡AÚN ESTARÁN ABIERTAS LAS TIENDAS!!

RAN, POR FAVOR, POR FAVOR, ¿PODRÍAS IR A COMPRA ESTO?

¿COLMO?

POR CIERTO, ¿QUIÉN USA LA HABITACIÓN QUE QUEDA JUSTO ENCIMA DE LA DE NOBUKO?

AH... SUELE SER LA MÍA...

¡¡POR FAVOR, DILE A TODOS QUE SE REÚNAN ALLÍ DENTRO DE UNA HORA!!

¡ME LLEVO AL CHAVAL PARA QUE ME AYUDE!

ZAS

PERO OYE...

¡CUANDO VUELVAS DE COMPRAR, DÁMELO TODO DIRECTAMENTE A MÍ!

¡Y AVISA CORRIENDO A KOGORO!

TAP TAP TAP

NO ENTIENDO NADA...

ZZZZ...
A VER, HEMOS DORMIDO A KOGORO CON UN DARDO ANESTESIANTE...

HABITACIÓN DE MIYUKI.
AHORA SÓLO NOS FALTA TODO LO QUE HEMOS MANDADO COMPRAR...
...PARA DEMOSTRAR NUESTRA HIPÓTESIS.
PERO... HEMOS OLVIDADO ALGO IMPORTANTE...
SÍ...

¡PRUEBAS! ¡NO TENEMOS PRUEBAS!
¡ESTÁBAMOS TAN EMOCIONADOS CON NUESTRAS DEDUCCIONES QUE HEMOS OLVIDADO LO MÁS IMPORTANTE!

¡OYE! ¿QUÉ HORA ES?
¡¡LAS 7:40!!
¡¡DENTRO DE 10 MINUTOS ESTARÁN TODOS AQUÍ!!

¡¡OH, PERFECTO!! ¿PERO EN QUÉ ESTABAS PENSANDO? ¿Y TÚ TE HACES LLAMAR EL MEJOR DETECTIVE DEL ESTE?
¡¡GILIPOLLAS!! ¡Y TÚ, EL DEL OESTE, QUE...!

¿EH?

ES-PERA...
¿POR QUÉ ESA PERSONA...?

YA VEO...

EN ESE CASO, NO HAY DUDA...

¡VALE! ¡¡REÚNELOS AQUÍ DENTRO DE 10 MINUTOS!!

ZAS

PLOP

OYE, HATTORI ...

¿QUÉ?

¿NO CREES ...?

¿...QUE EL ASESINO YA HA SIDO CASTIGADO?

¿QUÉ?

TIC TAC

TIC

CHAC
¡YA ESTAMOS AQUÍ, HATTORI!
¿PARA QUÉ NOS QUERÍAS?
BLA
BLA
¿EH? ¿HATTORI?
HE SIDO YO QUIEN LES HE HECHO VENIR...
¿EH, PAPÁ?
¿QUÉ QUIERES DECIRNOS?
YA HE RESUELTO EL CASO...
EL ASESINO DE MITSUAKI...
¡¡...FUE EL MISMO QUE HUNDIÓ A HIDEOMI EN EL ESTANQUE!!
¡EH, ESPERA! ¡HIDEOMI MATÓ A MITSUAKI! ¡¡Y DESPUÉS SE SUICIDÓ ENVENENÁNDOSE EN EL ESTANQUE!!
LAS PRUEBAS GRAFOLÓGICAS CONFIRMAN QUE LA LETRA DE LA CONFESIÓN ERA LA DE HIDEOMI...

R!!!!!!!!!!NG
¿EL-EL TELÉFONO?
R!!!!NG
¡ESO ES, INSPECTOR MEGURE! CONTESTA, POR FAVOR...
R!!!!NG
SI TE LLEVAS EL AURICULAR AL OÍDO, SERÁS TESTIGO DE UNA RESURRECIÓN...
R!!!!NG

LA DE MITSUAKI, EL HOMBRE QUE MURIÓ...
...AQUELLA TRÁGICA NOCHE.

FILE 24: LAZOS DE FUEGO

BIEN, COGE EL AURICULAR, INSPECTOR...
SI LO HACES, REVIVIREMOS...
...AQUELLA TRÁGICA NOCHE.
R-I-I-I-I-N-G
R-I-I-I-N-G

¿¡QUÉ!?
¿¡QUÉ!?
¿QUÉ-QUÉ PASA...?
¡NO LO SÉ!
PERO VOY A BAJAR A AYUDARLE...
CHAC
¡ESPERA, POR FAVOR!
¿EH?
LO QUE ESE ASESINO QUIERE ES ALEJARNOS A TODOS DE LA HABITACIÓN...

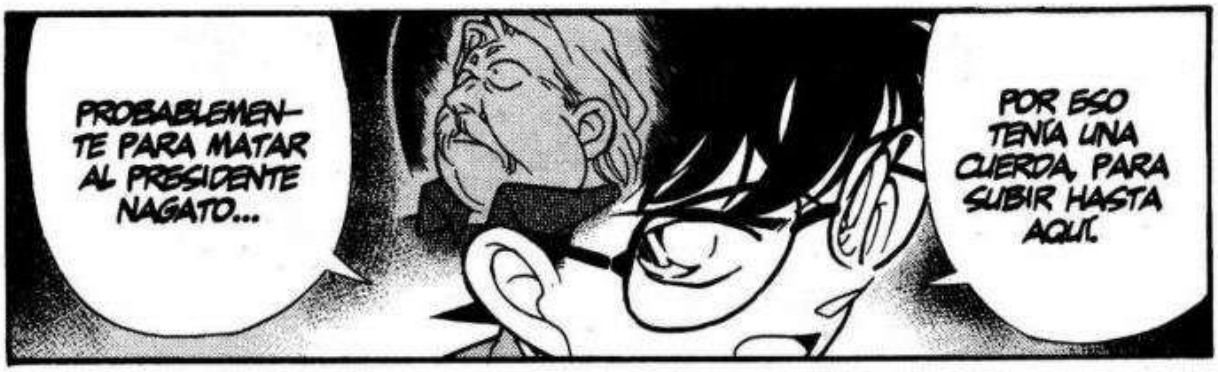
Y UNA VEZ TODOS FUERA...
CLANC
PROBABLEMENTE APROVECHARÁ...
RIS
RIS
...PARA ESCONDERSE EN ESTA HABITACIÓN.
RIS
RIS
RIS

¡?
CHAN
¡SOY YO, HOMBRE!
¿¡QUI-QUIÉN ERES!?
RAAS
HA...
¿¡HATTORI!?
¿PE-PERO QUÉ ESTÁS HACIENDO...?
PRIMERO GRITÓ POR TELÉFONO QUE ALGUIEN TRATABA DE MATARLE... Y DESPUÉS SE ASOMÓ CON LA CARA VENDADA Y UN CUCHILLO EN LA BOCA...
FUE MITSUAKI QUIEN LO HIZO PARA QUE TODOS LE TOMÁRAMOS POR HIDEOMI...
¡¡PERO EN REALIDAD ESTUVO TODO EL TIEMPO SOLO!!

¿¡QUÉ TONTERÍA ES ÉSA!?
¡¡HABÍA SANGRE DE MITSUAKI EN EL CUCHILLO!! Y MITSUAKI TENÍA HERIDAS...
ESAS HERIDAS SE LAS HIZO EL PROPIO MITSUAKI...
Y LA SANGRE SE LA EXTRAJO CON UNA JERINGUILLA PARA EMPAPAR LAS VENDAS QUE CUBRÍAN SU ROSTRO...

UTILIZÓ EL GORRO Y LAS VENDAS DE HIDEOMI... Y ESCONDIÓ SU CABELLO BAJO UN GORRO DE NATACIÓN.
FLOP
¡ENCONTRAMOS LA JERINGUILLA Y EL GORRO EN LA HABITACIÓN DE MITSUAKI!

¡¡PERO ENTONCES FUE UN SUICIDIO!!
¿Y POR QUÉ HARÍA TODO ESO!?


PROBABLEMENTE PARA MATAR AL PRESIDENTE NAGATO...
POR ESO TENÍA UNA CUERDA PARA SUBIR HASTA AQUÍ.

¿AL PRESIDENTE!?
SÍ... SU CÓMPLICE YA LE HABÍA SUMINISTRADO UN SOMNÍFERO...

¿¡SU CÓMPLICE!?
ESO ES... PROBABLEMENTE, MIENTRAS SU CÓMPLICE NOS TRAÍA A ESTA HABITACIÓN, MITSUAKI APROVECHABA PARA PREPARAR EL ASESINATO DEL PRESIDENTE...

PERO... AL FINAL FUE SU CÓMPLICE QUIEN LE MATÓ...
LA PERSONA QUE PERMANECIÓ JUNTO AL PRESIDENTE...

¡¡Y ESA FUE USTED...!!

¡¡...SEÑORITA MIYUKI HYUGA!!

MI-MIYUKI...

PERO ...

SIN DUDA A MITSUAKI LE SORPRENDERÍA MUCHO ENCONTRARLA ALLÍ CUANDO SUBIÓ AL BALCÓN, YA QUE CREÍA QUE EL PRESIDENTE ESTARÍA SOLO.

Y AÚN LE SORPRENDERÍA MÁS QUE LE EMPUJARA...

¿PERO POR QUÉ DEJARÍA MITSUAKI EL CUCHILLO A-BAJO SI IBA A MATAR AL PRESIDENTE?

PORQUE SÓLO LO UTILIZÓ PARA DEJAR SU SANGRE EN ÉL...

DE HECHO, ABANDONÓ EL CUCHILLO, LAS VENDAS Y EL GORRO ANTES DE SUBIR POR EL BALCÓN...

¡PORQUE LA AUTÉNTICA ARMA DEL CRIMEN IBA A SER EL HILO DE PESCAR QUE MITSUAKI LLEVABA EN EL BOLSILLO! ¡SU INTENCIÓN ERA ASFIXIAR CON ÉL AL PRESIDENTE!

¡POR SUPUESTO, DESDE EL PRINCIPIO EL OBJETIVO DE MIYUKI ERA MITSUAKI! Y POR ESO LE HIZO HACER TODO AQUELLO...

¡¡...PARA QUE CREYÉRAMOS QUE HIDEOMI LE HABÍA EMPUJADO POR EL BALCÓN Y HABÍA HUIDO!!

¿QUIÉN IBA A SOSPECHAR QUE LA PROPIA VÍCTIMA LO HABÍA TRAMADO TODO?

¿Y CÓMO DEJÓ ESA CUERDA CON EL GARFIO COLGANDO DEL BALCÓN DE ABAJO?

¡MUY FÁCIL!

PONIENDO UN PESO EN EL LADO OPUESTO AL GARFIO EN LA CUERDA QUE HABÍA USADO MITSUAKI ...

ENCAJÓ EL GARFIO EN LA BARANDILLA DEL BALCÓN INFERIOR ...

CLANC

Y LO DEJÓ CAER IMPRIMIÉNDOLE UN BALANCEO...

FUUSH

¡Y ASÍ, AL GOLPEAR EL PESO CONTRA LA PARTE INFERIOR DEL BALCÓN, LA CUERDA SE PARARÍA!

PAM

RIIIIS

PUEDEN VERIFICAR ESTA TEORÍA MIRANDO BAJO LOS BALCONES DE MIYUKI Y NOBUKO, DONDE ENCONTRARÁN LAS MISMAS MARCAS QUE EN ÉSTE.

ES OBVIO QUE MIYUKI ESTUVO HACIENDO PRUEBAS EL DÍA ANTERIOR.

Y ESOS FUERON LOS RUIDOS QUE OYÓ EL PRESIDENTE. NOBUKO NO OYÓ NADA PORQUE DORMÍA LA MONA...

¿EL PRESIDENTE?

SÍ, OYÓ A ALGUIEN RECORRER EL PASILLO...

PROBABLEMENTE, EL RUIDO DE PASOS QUE OYÓ ERAN LOS DE MIYUKI CALCULANDO EL TIEMPO QUE SE TARDA EN IR Y VOLVER DEL ALMACÉN DONDE SE GUARDA LA LLAVE DE REPUESTO DEL DORMITORIO DE MITSUAKI...

TENÍA QUE SABER CUÁNTO TARDARÍAMOS EN LLEGAR A LA HABITACIÓN PARA COMETER EL CRIMEN.

¡¡EN OTRAS PALABRAS, MIYUKI PREPARÓ EL CRIMEN CON DÍAS DE ANTELACIÓN, LO QUE LO CONVIERTE EN UN CRIMEN PREMEDITADO!!
PERO, PERO ENTONCES, ¿TAMBIÉN ENVENENÓ Y AHOGÓ EN EL ESTANQUE A HIDEOMI?

¡¡SEGÚN LA AUTOPSIA, HIDEOMI MURIÓ UNAS SEIS HORAS DESPUÉS DEL PRIMER CRIMEN!!
¡PUEDE QUE ÉL MISMO SE ENVENENARA Y SE HUNDIERA EN EL ESTANQUE, PORQUE SI LE HUBIESEN OBLIGADO, LOS GUARDIAS DE LA ENTRADA HABRÍAN ESCUCHADO ALGO!
ADEMÁS, HEMOS COMPARADO LA LETRA DE LA NOTA CON LA ESCRITURA DE HIDEOMI Y COINCIDEN...

YA TE LO DIJE, INSPECTOR... EL OBJETIVO DE MIYUKI SIEMPRE FUE MITSUAKI...
¿¿QUÉ!?

¡CLARO QUE LA LETRA COINCIDÍA!
PORQUE HIDEOMI ESCRIBIÓ ESA NOTA...
A mi amada Miyuki... no puedo casarme contigo... Cometí un crimen y debo morir para expiarlo.
...LA MAÑANA DEL DÍA ANTERIOR AL CRIMEN, DESPUÉS DE TOMARSE EL VENENO...

EL...
¿¿...EL DÍA ANTERIOR!?

SÍ... FUE EL DÍA ANTERIOR AL CRIMEN CUANDO, TRAS ENCONTRAR A HIDEOMI MUERTO EN SU HABITACIÓN, MIYUKI IDEÓ TODO ESTE PLAN...
PERO MOURI... EL DEPARTAMENTO FORENSE HA ESTABLECIDO LA HORA DE LA MUERTE DE HIDEOMI Y...

ES POR LA TIERRA.

¿CÓMO?
UN CUERPO ENTERRADO Y, POR LO TANTO, PRIVADO DEL EFECTO DEL AIRE, SE DESCOMPONE UNA OCTAVA PARTE MENOS...
ES DECIR, QUE ES DOS VECES MÁS LENTO QUE ESTANDO BAJO EL AGUA.

¡PROBABLEMENTE MIYUKI LLAMÓ A MITSUAKI AL ENCONTRAR EL CADÁVER DE HIDEOMI, LO ENVOLVIERON EN UNA SÁBANA Y LO ENTERRARON CERCA DEL ESTANQUE!
¡COMO EL JARDINERO YA HABÍA HECHO VARIOS AGUJEROS PARA PLANTAR ÁRBOLES, NADIE NOTARÍA UNO MÁS!

¿Y CÓMO APARECIÓ EL CADÁVER EN EL ESTANQUE?
¡LO METIÓ MITSUAKI! DESPUÉS DE DEJARLO ENTERRADO DURANTE DÍA Y MEDIO, LO SACÓ POCO ANTES DEL CRIMEN Y LO HUNDIÓ EN EL ESTANQUE PARA HACER MÁS CREÍBLE SU PLAN... Y DESPUÉS FINGIÓ ESTAR BUSCÁNDOLO.

JUSTO ANTES DEL CRIMEN, MITSUAKI ESTUVO CERCA DEL ESTANQUE Y LOS GUARDIAS LE VIERON BUSCAR ALGO.
ENCONTRAMOS UNA SÁBANA MANCHADA DE BARRO EN EL DORMITORIO DE MITSUAKI...
¡ESTÁ TODO MUY CLARO!

DESPUÉS DEL CRIMEN MIYUKI DEJÓ AL PRESIDENTE BAJO EL CUIDADO DE RAN Y SALIÓ AL JARDÍN.
¡FUE CON TODOS NOSOTROS AL ESTANQUE PORQUE QUERÍA SABER SI MITSUAKI HABÍA HUNDIDO O NO EL CADÁVER DE HIDEOMI!

PE-PERO SEÑOR DETECTIVE... EL DÍA DEL CRIMEN EL SEÑOR HIDEOMI ESTABA EN LA MANSIÓN...
SE EQUIVOCA, TODOS CREÍMOS VERLE...

¡PERO ERAN MIYUKI Y MITSUAKI HACIÉNDOSE PASAR POR ÉL!

¡CON LAS CARAS VENDADAS, COMIERON Y SE PASEARON POR TODA LA MANSIÓN PARA HACERNOS CREER QUE HIDEOMI SEGUÍA VIVO!

¡SI ESCUCHA EL CONTESTADOR QUE HAY EN LA HABITACIÓN DE HIDEOMI, LO ENTENDERÁ! ¡AHÍ ESTÁ LA PRUEBA DE QUE EL DÍA ANTERIOR AL CRIMEN, HIDEOMI YA ESTABA MUERTO!

PE-PERO... ¿POR QUÉ MITSUAKI IBA A PRESTARSE AL PLAN DE MIYUKI?

PORQUE PUEDE QUE MIYUKI LE DIJERA ...

"PODRÍAS OBTENER EL PUESTO DE DIRECTOR ASESINANDO AL PRESIDENTE, Y YO CONOZCO LA MANERA DE CULPAR A HIDEOMI DEL CRIMEN..."

¡¡MENTIRA!!

¡¡HACE TIEMPO HIDEOMI SALVÓ LA VIDA DE MIYUKI!! ¿¡NO!?

¡¡ES IMPOSIBLE QUE ALGUIEN ASÍ COMETIERA UN CRIMEN!!

¡¡NO PODÉIS DECIR ALGO ASÍ SIN PRUEBAS!!

...

¿QUÉ HORA ES, MIYUKI?

¿EH?

¿A QUÉ VIENE ESO AHORA, PAPÁ?

AH, PUES...
¿Y BIEN? ¿DÓNDE ESTÁ SU RELOJ DE PULSERA? RECUERDO QUE LLEVABA UNO EL DÍA DEL CRIMEN...

AH, ESTO... ÉS QUE PRECISAMENTE HOY...
¡NO, NO HA OLVIDADO PONÉRSELO!
LA CORREA DE SU RELOJ SE HA ROTO...

...PORQUE CUANDO EMPUJÓ A MITSUAKI POR EL BALCÓN...
¡¡...ÉL SE AGARRÓ A SU RELOJ!!

SÍ... CUANDO MITSUAKI COMPRENDIÓ QUE SU MUERTE ERA INEVITABLE, QUISO ARRASTRARLA CON ÉL...
SI SE ARRANCABA EL RELOJ, ÉSTE APARECERÍA EN LA ESCENA DEL CRIMEN...

¡¡ASÍ QUE, PARA QUE LA SOLTARA, LE CLAVÓ EN LA MANO IZQUIERDA LA ÚNICA COSA QUE LLEVABA ENCIMA!!
U-UNA COSA...
PU...
¡PUES CLARO...!

¡¡SU PLUMA!!

¡ESO ES, LE QUITÓ EL CAPUCHÓN Y SE LA CLAVÓ!

LA PLUMA, EL ÚNICO RECUERDO DE SUS PADRES...

¿PERO CÓMO LO HAS SABIDO?

COMPÁRELA CON LA PUNTA DE LA PLUMA Y VERÁ CÓMO COINCIDEN.

PERO AL HACERLO DEJÓ UNA MARCA EN LA MANO IZQUIERDA DE LA VÍCTIMA...

...VI QUE LA PUNTA ESTABA RETORCIDA.

UNA VEZ QUISE USARLA PARA ESCRIBIR UNA NOTA, Y AL QUITARLE EL CAPUCHÓN...

POR LO QUE HEMOS DESCUBIERTO, PUEDE QUE SE TRATARA DE UN INCENDIO PROVOCADO...

QUIZÁ FUE POR AQUEL INCENDIO...

PERO... PERO POR QUÉ, MIYUKI...

PERO DESPUÉS COMPRENDÍ QUE EL FUEGO JAMÁS PODRÍA HABERLA RETORCIDO DE ESA FORMA...

AL PRINCIPIO CREÍ QUE SE HABRÍA ESTROPEADO EN EL INCENDIO...

*YO TAMBIÉN ME SIENTO CULPABLE DE NO HABERLO DEDUCIDO ANTES.

¡¡NO SE ACERQUEN!! ¡¡ESTE TERMO ESTÁ LLENO DE GASOLINA!!

O-OIGA...

NO HAGA TONTERÍAS...

¡¡HABLO EN SERIO!!

FUSH

MI-MIDUKI ...

EL DETECTIVE TENÍA RAZÓN...

LA NOTA DE SUICIDIO SE REFERÍA AL INCENDIO ...

NO PODÍA PERDONARLE... NO PODÍA SOPORTAR QUE MITSUAKI SIGUIESE VIVO...

NI QUE HIDEOMI LO HUBIESE ENCUBIERTO TODO ESTE TIEMPO...

PERO ...

PERO YO...

¡¡NO PODÍA DEJAR DE AMARLE! ¡¡ERA MÁS FUERTE QUE YO!!

ESE HOMBRE ARRIESGÓ SU VIDA PARA SALVARME...

TRAS EL INCENDIO PERDÍ LA MEMORIA, Y CUANDO ME INGRESARON EN EL ORFANATO ÉL SIGUIÓ VISITÁNDOME...

...Y CUANDO ME PROPUSO MATRIMONIO... ACEPTÉ...

¡¡NO!!
Y AHORA... HIDEOMI YA NO ESTÁ... Y VUELVO A ESTAR SOLA...
PERO PRONTO ME REUNIRÉ CON ÉL...
PLAC
¿POR QUÉ...? ¿POR QUÉ...? ¿¡POR QUÉ!?
HEMOS SACADO LA GASOLINA...
ES INUTIL.

¿¡..POR QUÉ YO NO PUEDO!?
SI A MITSUAKI LE FUE TAN FÁCIL INICIAR UN INCENDIO...

NO...
TAL VEZ DEBERÍAMOS HABERLA DEJADO MORIR...
...
¡¡HIDEOMIIIIIII!!
HIDEOMI...
¡¡TENGO QUE IR JUNTO A HIDEOMI!!
¡¡SUELTENME!!

SI UN DETECTIVE PERSIGUIERA A LOS DELINCUENTES Y DEJARA QUE SE SUICIDARAN...

...SERÍA TAN CULPABLE DE ASESINATO COMO ELLOS.

¡VALE, TÍO, TAMPOCO HACE FALTA QUE GRITES!

CLARO, COMO ERES TAN PERFECTO, TE PUEDES DAR EL LUJO DE MORALIZAR...

JA... EN ESTE MUNDO NO HAY NADIE PERFECTO...

YO SOY EL ÚNICO ...

EL ÚNICO...

¿EL?
PERO NO TE PREOCUPES, ÉL CUIDARÁ DE ELLA...
HIDEOMI... HIDEOMI...
YA ES SUFICIENTE, HYUGA...
SE SEÑOR...
NI SE TE OCURRA REPETIR ESO DE REUNIRTE CON HIDEOMI...
¿QF
¡U-USTED QUÉ SABE!
¡NO CONOCÍA A MI MADRE!
ASÍ NO TE PARECES A TU MADRE...

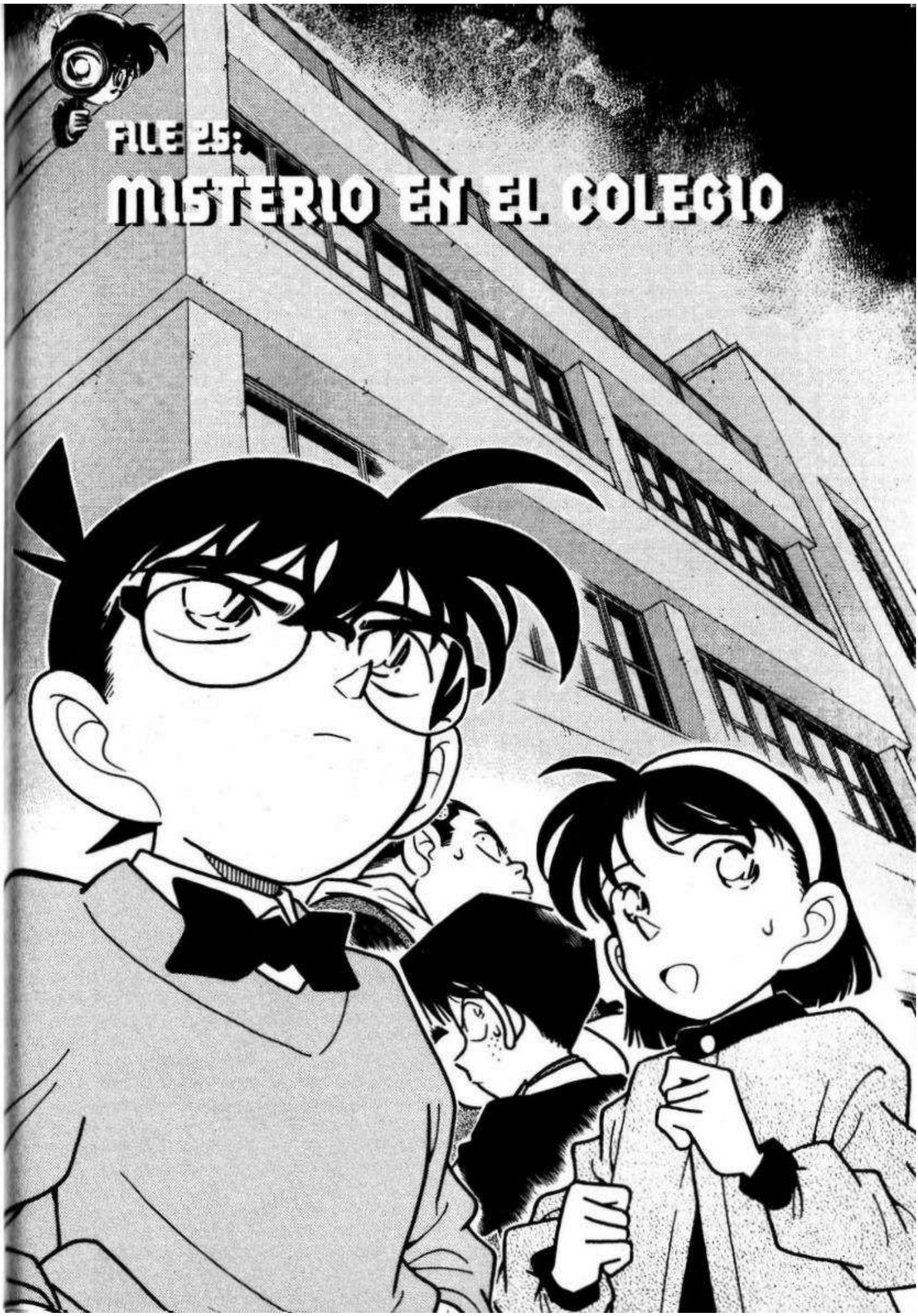
SÍ QUE LA CONOCÍA...
DE HECHO, YO LE REGALÉ ESA PLUMA A TU MADRE CUANDO ME CAMBIARON DE COLEGIO...

¿EH?
TÚ ESTABAS CONVENCIDA DE QUE ERA UN RECUERDO DE TUS PADRES Y NO QUISE...

NO TE ESTOY PIDIENDO QUE PERDONES TODO LO QUE HIZO HIDEOMI...
...PERO AÚN ERES JOVEN. TIENES MUCHA VIDA POR DELANTE...
GUZ-F
GUZ-F

VIVE TAMBIÉN POR HIDEOMI...
TU MADRE ASÍ LO HUBIESE QUERIDO.

ESTACIÓN DE NUEVA YOKOHAMA
¿ENTONCES, EL PRIMER AMOR DEL PRESIDENTE FUE LA MADRE DE MIYUKI?
SÍ... POR ESO EL PRESIDENTE SIEMPRE LA PROTEGÍA TANTO.
CLARO... SUPONGO QUE POR ESO DECÍA QUE QUERÍA QUE SE QUEDARA A SU LADO, PARA ASÍ COMPENSAR, DE ALGÚN MODO, EL CRIMEN DE SU HIJO...
AUNQUE ES DIFÍCIL...
EN REALIDAD, EL PRESIDENTE YA HABÍA ENCONTRADO A SU PRIMER AMOR REFLEJADO EN LA MIRADA DE SU SECRETARIA.
OYE, KUDO... NO ME DIGAS QUE LO SABÍAS DESDE EL PRINCIPIO Y QUE ME HAS ESTADO VACILANDO...
¡AAAH! ¡¡HAS VUELTO A LLAMARLE KUDO!!
¿EH?
SÍ, HAS DICHO "KUDO..."
QUÉ VA, YO, YO...
¡MUDO, HE DICHO MUDO!
¡ESTE CHICO ME HA AYUDADO TANTO EN EL CASO QUE ME HA DEJADO "MUDO" DE ASOMBRO!
VAYA ...
MUY LISTO, CHICO DE OSAKA...
Y SI ME PONGO, PUEDO SER INCLUSO EL MEJOR DE JAPÓN. ♥
VICTORY



FILE 25:
MISTERIO EN EL COLEGIO

ESCUELA TEITAN

¿QUE LA ESCUELA ESTÁ MALDITA?

SÍ... ¡EN SERIO!

SE OYEN RUMORES POR TODO EL COLEGIO...

¿ESTO NO SERÁ UNA HISTORIA EN PLAN "EL CLUB DE LOS SIETE SECRETOS", NO? YA SABES, PIANOS QUE TOCAN SOLOS, ESCALERAS QUE NO LLEVAN A NINGUNA PARTE...

¡NO ES UN CUENTO DE CRIOS!!

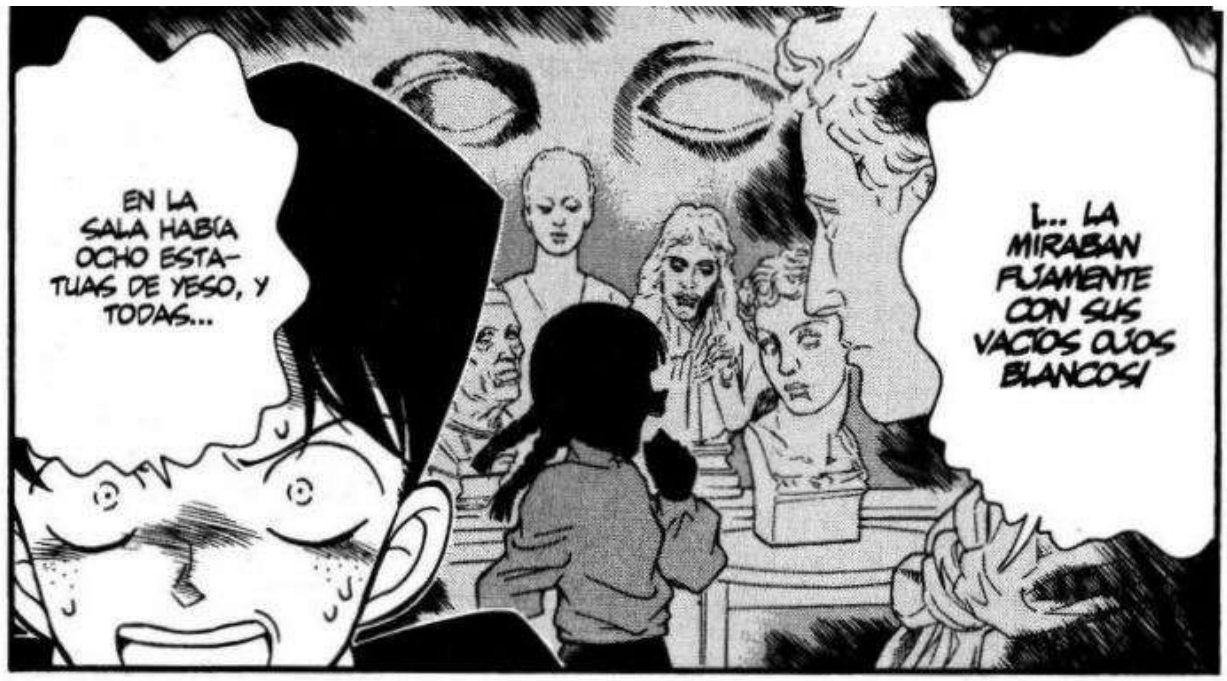
VERÁS, HACE UNA SEMANA, POR LA MAÑANA TEMPRANO, UNA ALUMNA ESTABA EN EL AULA DE ARTE DE LA ESCUELA...

HABÍA UN GRAN CUADRO QUE LE ENCANTABA, Y CADA MAÑANA IBA ALLÍ A MIRARLO...

PERO ESE DÍA NOTÓ ALGO DISTINTO ...

TUVO UN MAL PRESENTIMIENTO, Y CUANDO VOLVIÓ A LA SALA DE ARTE...

¡VIO DE QUÉ SE TRATABA...!


EN LA SALA HABÍA OCHO ESTATUAS DE YESO, Y TODAS...
¡... LA MIRABAN FIJAMENTE CON SUS VACÍOS OJOS BLANCOS!

¿Y QUÉ? ¿NO TE PARECE MISTERIOOOSOOO?
NO, MÁS BIEN UNA COINCIDENCIA...

¡PERO ES QUE ESO NO ES TODO! ¡ELLA PENSÓ LO MISMO, ASÍ QUE SE ASEGURÓ!
¿SE ASEGURÓ?
¡EXACTO! ¡ESE MISMO DÍA, DESPUÉS DE CLASE, HIZO UNAS MARCAS EN LAS ESTATUAS Y EN SUS BASES!

¡¡AL DÍA SIGUIENTE FUE A MIRAR Y COMPROBÓ QUE LAS OCHO ESTATUAS SE HABÍAN MOVIDO DURANTE LA NOCHE!!
DESDE ENTONCES HA ESTADO CON FIEBRE Y NO HA VUELTO AL COLEGIO...

Y NO ES LA ÚNICA... ¿NO TE HAS FIJADO EN QUE ÚLTIMAMENTE FALTAN CADA VEZ MÁS ALUMNOS?
BUENO, DICEN QUE HAY EPIDEMIA DE GRIPE...
QUI-QUIZÁ TODAS LAS ESTATUAS ESTÉN MALDITAS ...

¿SÍ?
JA, PUES YO HE OÍDO UNA HISTORIA AÚN MÁS FUERTE QUE LA DE LAS ESTATUAS.

¿SABES EL MUÑECO ÉSE QUE HAY EN CLASE DE BIOLOGÍA Y QUE DA MIEDO?
SÍ... LA FIGURA HUMANA...
ÉSA MISMA. PUES HACE CUATRO NOCHES ...

¡¡...SE PUSO A ANDAR!! ECHÓ UNA CARRERA POR EL PASILLO...

ANDA YA...

¡¡PUES NO FUERON UNO, NI DOS, LOS QUE ME LO DIJERON, SINO LOS CINCO CHICOS DE SEXTO QUE LO VIERON!!

¿Y NO TE ESTARÍAN TOMANDO EL PELO?

¡OYE, AYUMI! ¿Y LO QUE TÚ ME CONTASTE?

¿EH? ¿TÚ TAMBIÉN HAS VISTO ALGO, AYUMI?

SÍ...

SÍ...

...

BUENO, NOSOTROS SOMOS LOS DETECTIVES INFANTILES, ¿NO? DEBERÍAMOS INVESTIGAR...

PLAF

¡¡SEÑORITA KOBAYASHI!

MALDITA SEA...

SIEMPRE, SIEMPRE IGUAL...

¡¡SI NO PIENSAS PRESTAR ATENCIÓN A LA LECCIÓN...!!

¡¡...NO HACE FALTA QUE VUELVAS A CLASE!!

SUMIKO KOBAYASHI
(26 AÑOS)
TUTORA DE 1B

¡BIEN, SIGAMOS! ¡LEE, FUKUMOTO!

¡Y RAPIDITO!

S-SI...

VIEJA BRUJA...

NUESTRA ANTIGUA MAESTRA, LA SEÑORITA TOYA, ERA MUCHO MEJOR... ERA TAN MAJA...

PUES NO HAY NADA QUE HACER, SE HA CASADO Y SE HA RETIRADO...

ANDA QUE SI LLEGO A SABER QUE IBAN A PONER A UN HUESO COMO ÉSA...

YA TE DIGO...

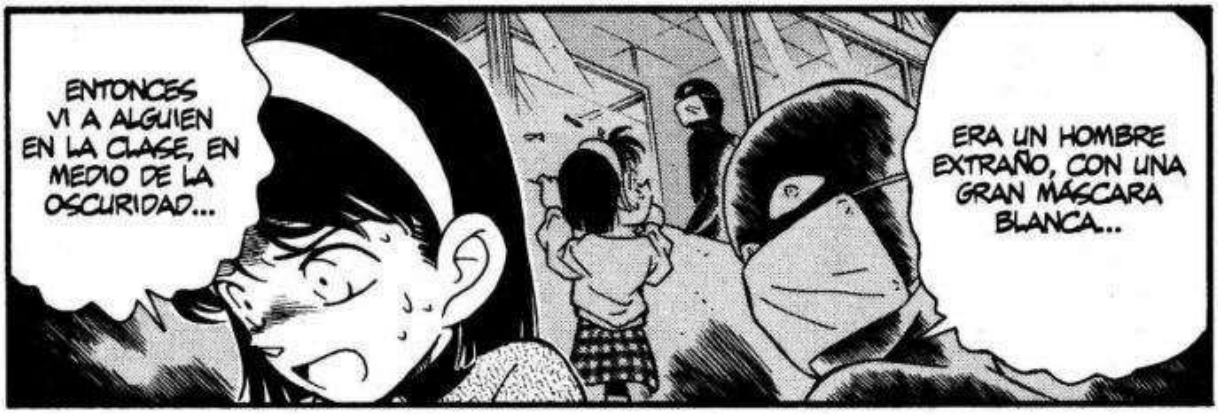
¿AYUMI...?

EN EL PASILLO...
B-1
A-1
CLACK
CLACK

¿CÓMO? ¿QUE VISTE A UN TIPO EXTRAÑO?
SÍ...
HARÁ UNAS TRES NOCHES, EN ESTA HABI-ACIÓN...

¿Y QUÉ HACÍAS EN LA ESCUE-LA POR LA NOCHE?
ES QUE... ESTABA PREOCU-PADA POR LOS PE-CES...

¿POR ESOS PECES?
SÍ... ESE DÍA ME TOCABA ALIMENTARLOS Y SE ME OLVIDÓ, ASÍ QUE VINE A VER CÓMO ESTABAN ...
COMO LA PECERA PUEDE VER-SE DESDE FUERA...


ENTONCES VI A ALGUIEN EN LA CLASE, EN MEDIO DE LA OSCURIDAD...
ERA UN HOMBRE EXTRAÑO, CON UNA GRAN MÁSCARA BLANCA...

¿LE VISTE LA CARA?
NO... Y TAMPOCO RECONOCÍ SU VOZ...
PARECÍA MUY ENFADADO POR ALGO...

¿Y POR QUÉ NO SE LO DIJIS-TE A AL-GUIEN?
¡LO HICE! SE LO DIJE AL PROFESOR KYOTO, QUE ES VECINO NUESTRO ...
¡Y ÉL PRO-METIÓ QUE LO COM-PROBA-RÍA!

¿Y? ¿QUÉ TE HA DI-CHO?
ES QUE...

¡¡NO HA VENIDO!! NO HA APARECIDO POR LA ESCUELA, NI AYER NI HOY...

LE PREGUNTÉ A LA SEÑORITA KOBAYASHI Y A OTROS PROFESORES, PERO NO SABÍAN NADA...

HE IDO A CASA DEL PROFESOR KYOTO Y HE LLAMADO AL TIMBRE, PERO NADIE RES-PONDE...

¿NO HABRÁ PILLADO LA GRI-PE?

HABRÍA AVISADO A LA ESCUELA, ¿NO...?

SI NO ME EQUIVOCO, LA MUJER DE KYOTO MURIÓ Y AHORA VIVE SOLO...

ES...

ES CULPA MÍA... YO LE CONTÉ TODO AQUELLO...

¡¡...Y SEGURO QUE AQUEL INTRUSO MATÓ LE MATÓ!!

¿A QUÉ VIENE TANTO ALBO-ROTO?

¡¡A CALLAR Y A LIMPIAR!!

¡OTRA VEZ VOSOTROS! COMO VUELVA A OÍROS OS DARÉ UNA NOTA PARA VUESTROS PADRES...

...COMO LA QUE YA LE HE DADO A VUES-TRO AMIGUITO.

¿ENTEN-DIDO?

SÍ!!!...

BLAM

...

1-B
¿QUÉ PASA? TIENE MALA CARA...
AH, SEÑORITA KOBAYASHI...

SI NECESITA AYUDA...
HACE TAN POCO QUE LA HAN TRASLADADO A ESTA ESCUELA... Y ENCIMA LE HA TOCADO UNA CLASE MUY TRAVIESA...
MASAYUKI OHATA
(31 AÑOS)
TUTOR DE IA

NO... NO LA NECESITO...
TARTA

¿SÍ?
¡PROFESOR OHATA!

¿EL QUÉ...?
ES QUE TENGO ALGO QUE PREGUNTARLE...

¿SABE QUÉ LE HA PASADO AL PROFESOR KYOTO?

PU-PUES... PUES PARECE QUE LLEVA DOS DÍAS SIN DAR NOTICIAS...
PE-PERO SEGURO QUE VUEL-VE PRON-TO...

ESE ESCONDE ALGO, ¿NO?
¡MIERDA, ESTOS PROFESORES SON DE LO MÁS SOSPECHOSOS!
...
TAP TAP TAP
PLOM

ASÍ QUE PATEANDO LAS PARECES DE LA ESCUELA, ¿EH?
¡¡SE-SEÑOR DIRECTOR!!

ESTA PARED TIENE YA 30 AÑOS...
Y DURANTE TODO ESE TIEMPO HEMOS COMPARTIDO TODO TIPO DE PROBLEMAS. SE PODRÍA DECIR QUE SON COMO DE LA FAMILIA...
ASÍ QUE TRÁTADLAS BIEN, ¿DE ACUERDO?
RYUJIRO UEMATSU (59 AÑOS) DIRECTOR DE LA ESCUELA TEITAN

SEÑOR DIRECTOR, ¿SABE USTED QUÉ HA PASADO...?
¿...CON EL PRO-FESOR KYOTO?

HUM...
A VECES SE DES-CUBREN SECRETOS ...
Y A ÉL LA FORTUNA NO LE ACOM-PAÑA...

ES SU DESTINO..
...

VALE, ¿LO HABÉIS ENTENDIDO TODO?
¡SÍ! NOSOTROS, LOS DETECTIVES INFANTILES, HEMOS VENIDO A RESOLVER LOS MISTERIOS QUE OCURREN EN ESTA ESCUELA...
¡¡Y PARA ELLO NOS COLAREMOS EN EL COLEGIO!!

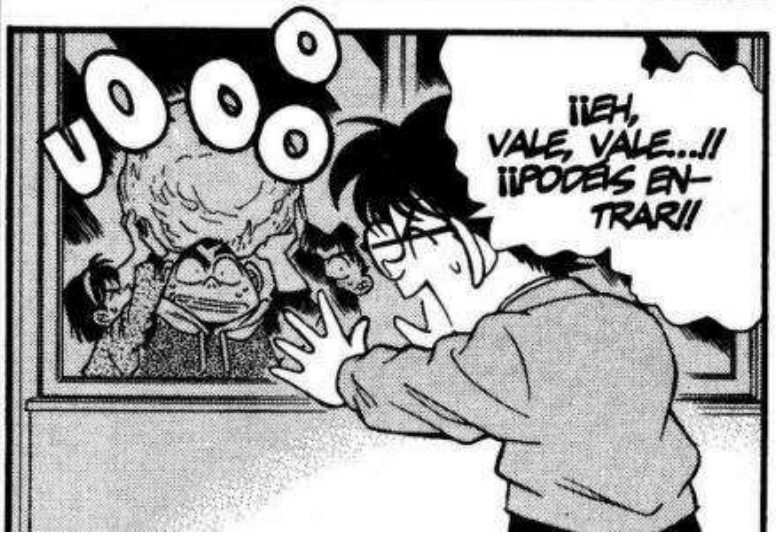
¡¡MUY BIEN!! ¡¡ADELANTE!!
MIERDA... MIRA QUE LES DIJE QUE NO VINIERAN ...

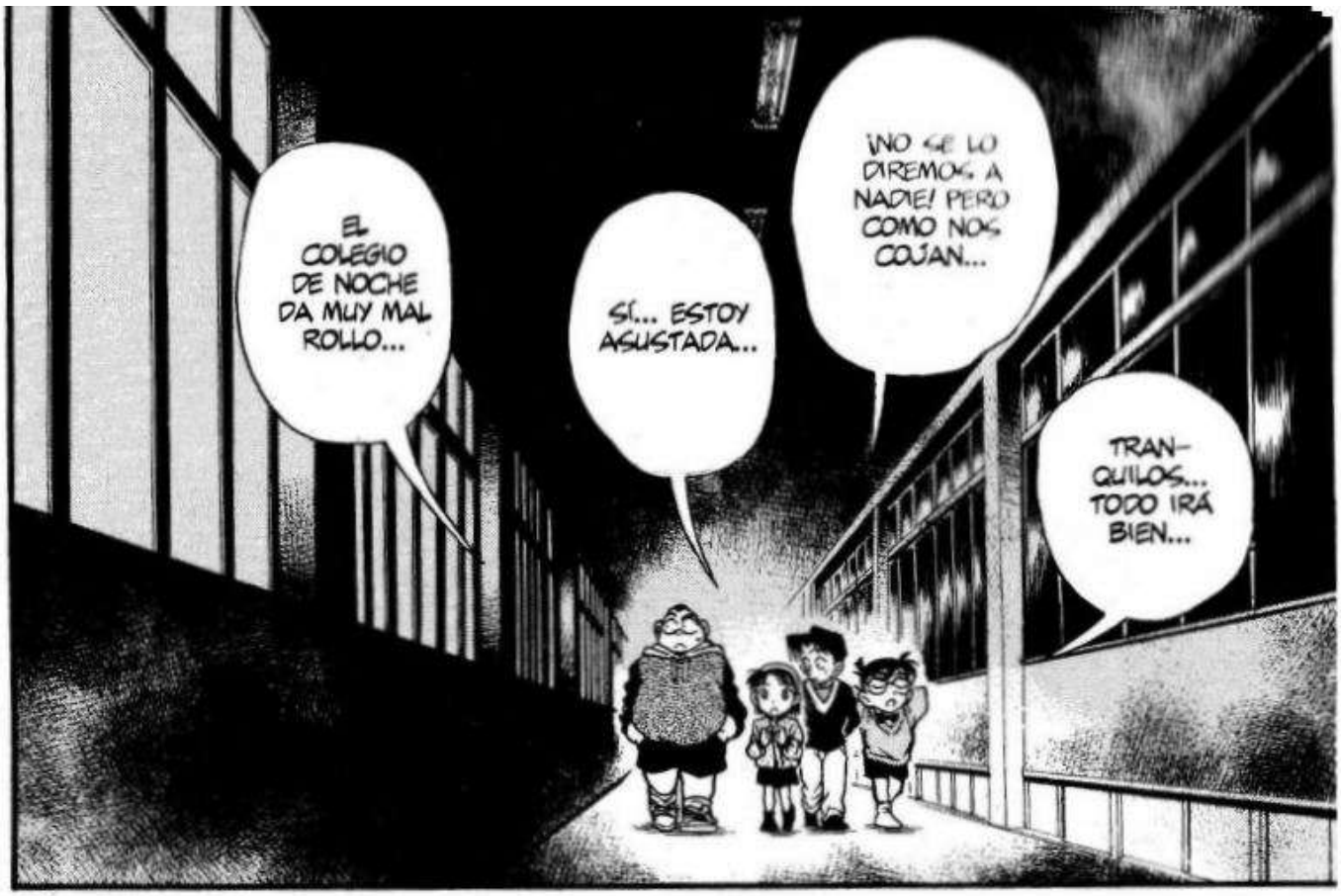
¿PERO CÓMO VAMOS A ENTRAR?
TODAS LAS VENTANAS ESTÁN CERRADAS...
EXCEPTO LA QUE YO DEJÉ ABIERTA...

AAAAAH ...
PLIC
CHAC

¡¡DEJANOS ENTRAR!!
¡¡ABRE, CONAN!!
ESTO OS ALEJARÁ DEL PELIGRO...
DOM
DOM

A LA UNA, A LAS DOS ...
¿EH?


¡¡EH, VALE, VALE...!! ¡¡PODÉIS ENTRAR!!


EL COLEGIO DE NOCHE DA MUY MAL ROLLO...
SÍ... ESTOY ASUSTADA...
¡NO SE LO DIREMOS A NADIE! PERO COMO NOS COJAN...
TRANQUILOS... TODO IRÁ BIEN...

...SI ANTES NOS QUITAMOS EL BARRO DE LOS ZAPATOS...
AH...

W.C
MALDICIÓN, ES QUE TENGO QUE ESTAR EN TODO ...

VENGA, VAMOS A ENTRAR...
PRIMERO IREMOS A LA SALA DE ARTE...
AH...
STAAAA

ESPERADME...
STAAAA

PLIC

SALA DE ARTE.

BRRRS

UAAH... QUÉ OSCURO...

LUZ, LUZ...

¡NO! ¡¡ALGUIEN PODRÍA VERLA DESDE FUERA Y VENIR A INVESTIGAR!!

¡SI ENCIENDES LA LUZ NOS DESCUBRIRÁN!

POR ESO HE TRAÍDO UNA LINTERNA...

YO TAMBIÉN HE TRAÍDO UNA...

MIRA, MIRA, LAS ESTATUAS...

AHÍ ESTÁN LAS MARCAS QUE HIZO EN LA ESTATUA Y EN LA MESA...

ASÍ QUE LO QUE CONTÓ MITSUHIKO NO ERAN SÓLO RUMORES...

¿EH? ¿QUÉ ES ESTO?

TIENE ALGO EN LA FRENTE...

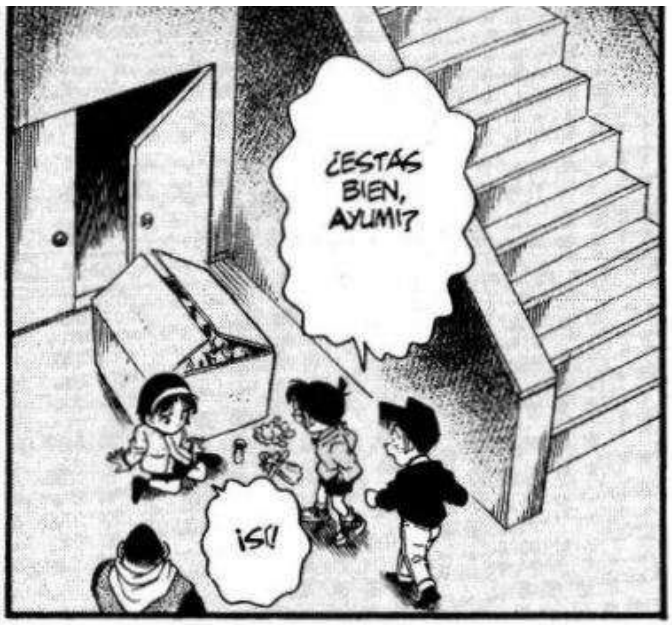
¿CELOFÁN...?

PUES YO NO VEO NADA RARO...

VAMOS A LA CLASE DE BIOLOGÍA...

CLASE DE BIOLOGÍA
BUENO, Y LA FIGURA HUMANA...
LA FIGURA HUMANA...
QUÉ RARO, NO LA VEO...
HABRÁ SALIDO CORRIENDO, COMO DICEN...
¡¿?
¡¡EH, EH, AYUMI!!
¡¡AAAAAAH!!
ZAS
¡¡AYUMI!!
TAP TAP TAP
TAP TAP TAP
¡¡AYUMI!!
BLAM

!?


¿ESTÁS BIEN, AYUMI?
¡SÍ!

¿QUÉ ES ESTO?
PERO CREO QUE HE PERDIDO MI PAÑUELO ...

¡SON MUÑECOS! ¡ESTABAN METIDOS EN ESA CAJA DE CARTÓN!
¡¡SON GENIALES!!
¡SEGURO QUE SON PARA LA CLASE DE TEATRO!

PERO ES RARO... ¿QUÉ HACE ESTA CAJA EN MEDIO DEL PASILLO?
UAAH... ¡MIRA, MIRA!

¡ESTE REY LLEVA ESCRITO MI APELLIDO!
¡Y ESTE PÁJARO DE FUEGO EL MÍO...!

EL MÍO ES UN CERDITO...
PLIC

POF
KOJIMA

SE... SE LE HA CAÍDO LA CABEZA...
Y NO SÓLO LA CABEZA... ESTE MUÑECO ESTÁ HECHO POLVO...
O-O-OYE... ¿NO ESTARÁN AMENAZÁNDOME...?

TRANQUILO, LOS NOMBRES SON UNA COINCIDENCIA ...
¡CLARO! SEGURO QUE LOS HAN USADO ALUMNOS QUE SE LLAMABAN IGUAL...
NO... YO NO ESTOY TAN SEGURO ...

¡MIRAD!
¡¡EN ESTE MONO PONE "EDOGAWA", Y EL MÍO ES UN APELLIDO MUY POCO COMÚN!!
EDOGAWA

¿ENTONCES SON NUESTROS NOMBRES?
NO, NO ME DIGAS QUE TIENE QUE VER CON LA REDUCCIÓN DE ALUMNOS...

¿E-E-ESO SIGNIFICA QUE YO SERÉ EL PRÓXIMO EN DESAPARECER?
Q-QUÉ VA, HOMBRE...TAMPOCO HAY QUE HACER CASO A LOS RUMORES ...

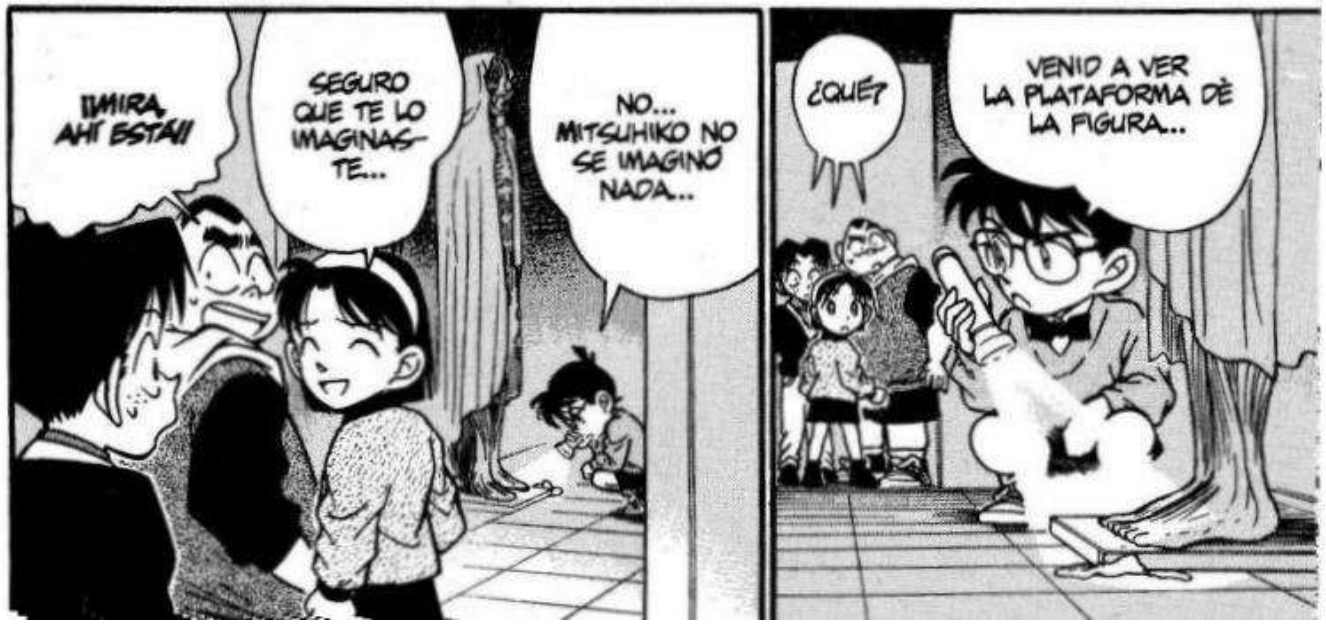
HEMOS VISTO LAS ESTATUAS DE LA SALA DE ARTE...
Y LA FIGURA HUMANA DE LA CLASE DE BIOLOGÍA...

Y NO HABÍA NADA...

¡¡UAAAA-AAAAH!!
LA-LA FIGURA HUMANA ...
DE-DE-LANTE DE LA CLASE DE BIOLO-GÍA...
¿MI-MITSUHI-KO?
¿QUÉ?
RAS

¿QUÉ PASA? ¡¡AHÍ NO HAY NADA!!
PE-PERO HACE UN MOMENTO...

ZAS
¿EH, CONAN?
¡¡ESPERA!!
TRAPP
RAS
PLOC


¡¡MIRA, AHÍ ESTÁ!!
SEGURO QUE TE LO IMAGINASTE...
NO... MITSUHIKO NO SE IMAGINÓ NADA...
¿QUÉ?
VENID A VER LA PLATAFORMA DE LA FIGURA...

ES EL PAÑUELO QUE PERDISTE ANTES, AYUMI...
CUANDO SALIMOS DE LA CLASE DE BIOLOGÍA Y TROPEZASTE CON LOS MUÑECOS...
AYUMI OSHIDA

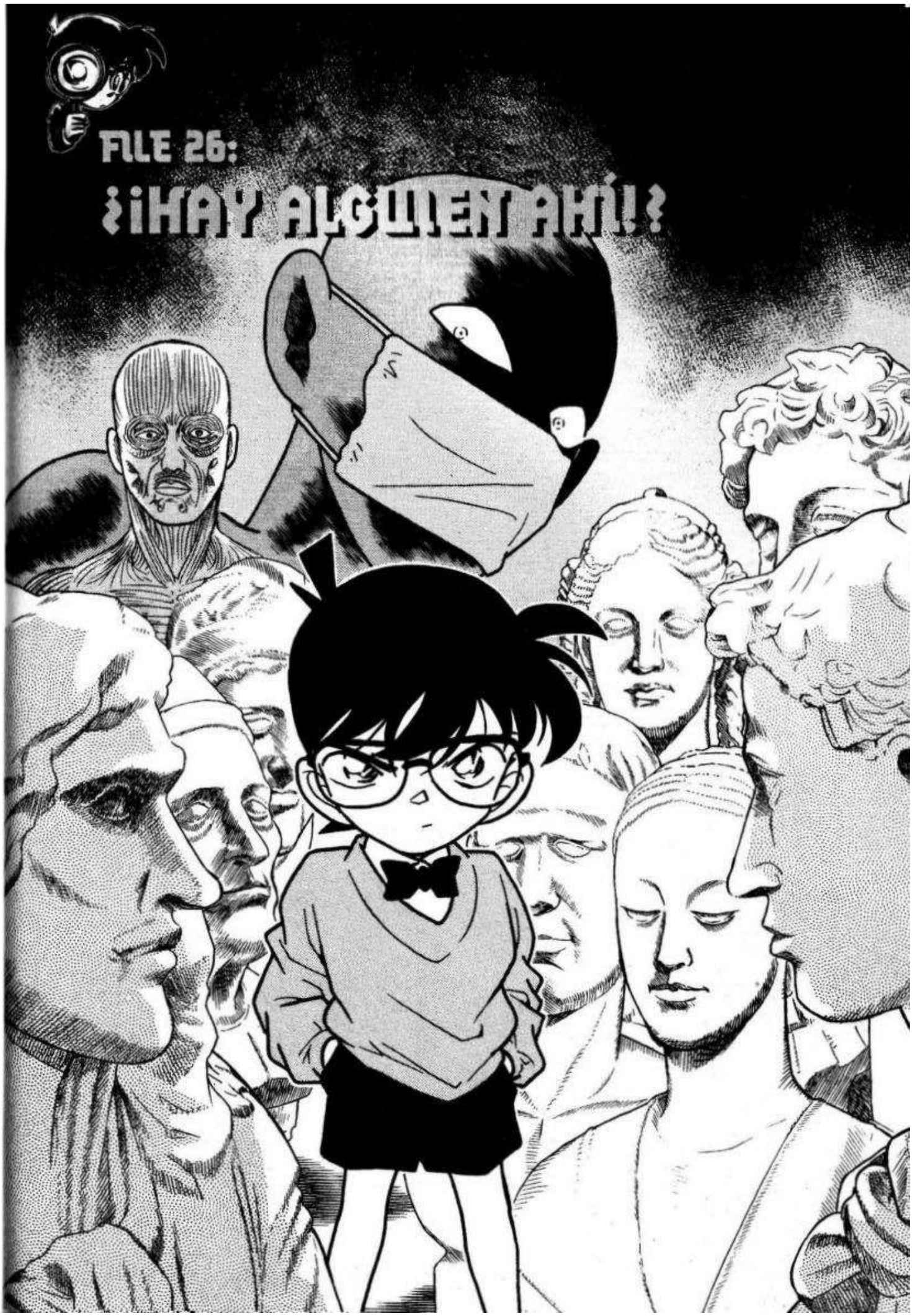
ENTONCES ESTE MANIQUÍ SE MUEVE...
¡NO! MÁS BIEN ALGUIEN LO MUEVE.

¿PERO PARA QUÉ LO HARÍAN ...?
PARA METERNOS MIEDO.
PERO ENTONCES NO LO HABRÍAN DEVUELTO A SU SITIO...

NO SÉ QUÉ ESTÁN HACIENDO CON ESTE MANIQUÍ...
PERO SI QUEREMOS AVERIGUARLO, TENDREMOS QUE QUEDARNOS AQUÍ.

¡QUÉ BIEN! AL MENOS AHORA SABEMOS QUE NO SON FANTASMAS...
JA... NUNCA ME TRAGUÉ LO DE LOS FANTASMAS...

Y AHORA YA SÉ QUE LOS MISTERIOS DE ESTA ESCUELA...
...SON OBRA DE HUMANOS.


FILE 26:
¿¡HAY ALGUIEN AHÍ!?

NO... ME TEMO QUE ES ALGO PEOR QUE UN FANTASMA...

EL QUE HA ESTADO PASEÁNDOSE SIGILOSAMENTE POR LA ES-CUELA...
...ES UN HUMANO.

!?

QUI...
¿QUIÉN ES!?

¡LO HE VISTO! ¡¡HE VISTO A AL-GUIEN EN LAS VENTANAS DEL OTRO LADO DEL PASILLO!!
¿QU-QUÉ?
ZAS

RAS
...
SSSS
¿Y BIEN? ¿QUIÉN ERA?
ZAS
ZAS
A-AQUÍ NO HAY NADIE...

YA ESTÁ, VIMOS LA FIGURA HUMANA DESDE LA VENTANA DEL AULA QUE HAY JUSTO FRENTE A LA CLASE DE BIOLOGÍA, ¿NO?
BIOLOGÍA
FIGURA HUMANA
INTRUSO
AULA
LUGAR DONDE LO VIO MITSUHIKO
RUTA QUE TOMARON LOS CHICOS
CUANDO EL CRIMINAL OYÓ NUESTROS GRITOS DEVOLVIÓ LA FIGURA A LA CLASE DE BIOLOGÍA Y SE ESCABULLÓ POR LA VENTANA DEL PASILLO...
¡Y NO NOS DIMOS CUENTA PORQUE ENTRAMOS COMO LOCOS EN EL AULA!

SEGURO QUE ANTES TE CONFUNDISTE...
NO. ESTOY SEGURO DE QUE VI A ALGUIEN AQUÍ...

¡MIRA ESA VENTANA!
¿VENTANA?

HAY UNA MANCHA BLANCA ...
...COMO SI ALGUIEN HUBIESE APOYADO LA MEJILLA EN EL CRISTAL.

NOS HA ESTADO OBSERVANDO...
...COMO SI QUISIERA DEVORARNOS...

UAAAAH...
¡ESTÁ CLARO QUE SI SEGUIMOS AQUÍ ESTAREMOS EN PELIGRO!
¡VAMOS A LLAMAR AL CELADOR!

SEGURO QUE POR AQUÍ HAY UN TELÉFONO...
HAY UNO EN LA SALA DE PROFESORES...
TAPTAP

¿EH?
¡VAMOS, DATE PRISA, CONAN!
JIS

VAYA, LA PUERTA DE LA SALA DE PROFESORES NO ESTÁ CERRADA CON LLAVE...
...ENTONCES HAY MUCHAS POSIBILIDADES DE QUE EL INTRUSO FORME PARTE DEL PERSONAL DEL COLEGIO...

RIIIING
RIIIING

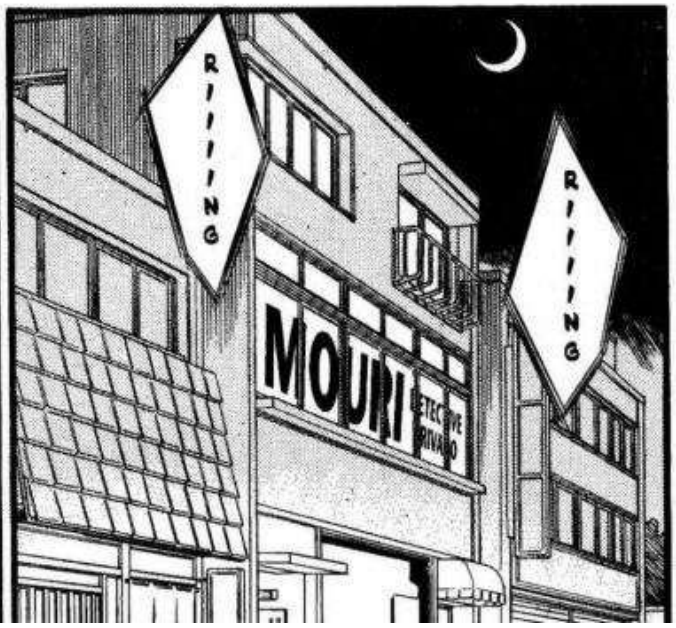
RIIIING
RIIIING
ZZZZZ
CONSERJERIA

¿NO CONTESTA ...?
¿LE HABRÁ PASADO ALGO?
QUÉ VA... SEGURO QUE ESTÁ DURMIENDO LA MONA... ESE CELADOR NO HA CAMBIADO EN TODO ESTE TIEMPO...

¿TODO ESTE TIEMPO?
AH, BUENO...
¡AL MENOS ESO ES LO QUE DICE RAN!

JA, JA, JA...
NO PUEDO DECIRLES QUE SOY UN ANTIGUO ALUMNO DE ESTA ESCUELA...
CHAC

PUES NO SÉ QUÉ HACER... NO PUEDO LLAMAR A LA POLI PORQUE AÚN NO HA PASADO NADA...
...ASÍ QUE SÓLO ME QUEDA...


RIIIING
RIIIING
MOURI
DETECTIVE PRIVADO

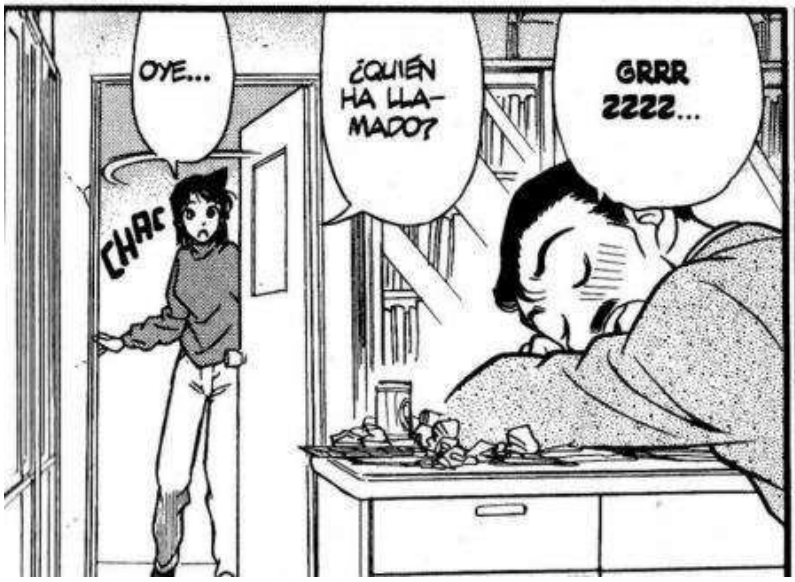
¿CHIII...? OFICINA DEL DETECTIVE MOOOURI...
AH... ¿KOGORO?

¿COOONAN? ¿PERO DÓNDE ESTÁS? RAN ESTÁ PREOCUPADAAA...
ESTOY EN LA ESCUELA TEITAN... ¿PODRÍAS VENIR, POR FAVOR?
¿IR A LA ESCUELAAA...?
HIP
HIP

QUÉ VA... PERO SI YO YA ME GRADUÉ...
¡NO, QUE VENGAS AHORA! CON RAN...
HIP

¡¡CLAARO... AHORA MISMO!!
ESTOY RODEADO DE BORRACHOS...

BUENO, PUES MIENTRAS ESPERO A KOGORO Y A RAN, SERÁ MEJOR QUE ECHE UN VISTAZO POR EL EDIFICIO...
TAPTAPTAP
E-ESPERA, CONAN...


OYE...
CHAC
¿QUIÉN HA LLAMADO?
GRRR 2222...

EH, PAPÁ...
222 222

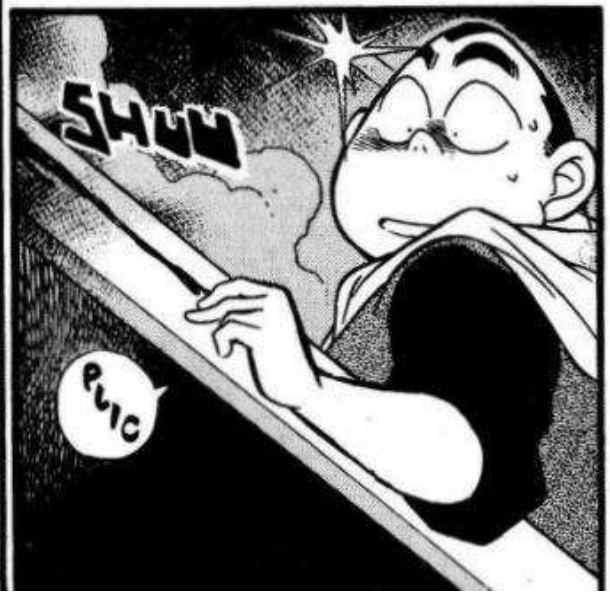
¿PERO QUÉ PODRÍA ESTAR HACIENDO UN CRIMINAL A ESTAS HORAS DE LA NOCHE EN UN COLEGIO?
NADA BUENO, ESO SEGURO...

NO HAY NADA PARA COMER, Y ESTÁ MUY OSCURO...
¡PERO ES MUY DIVERTIDO!
¿DIVERTIDO?

¡SÍ, MIRA!
ES COMO ESTAR EN UN SUEÑO.
POF

!?

QUÉ... QUÉ...
¿¡QUÉ ES ESTE HUMO!?

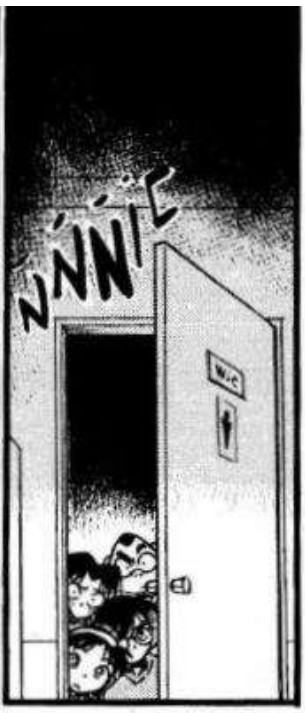

SHUU
PUIC

!?
UAAA AAAH...
¿EH?
NO ES SANGRE... PARECE PINTURA ROJA...
¿PINTURA ROJA?
ALGUIEN LA HA DEJADO CAER SOBRE EL PASAMANOS DESDE AQUÍ ARRIBA ...
LA HA TIRADO SOBRE ESE PAPEL PEGADO CON CELO ...
...PARA QUE SE DESLIZARA POR TODA LA BARANDILLA.
¿Y EL HUMO?
HA METIDO HIELO SECO EN AGUA, COMO HICIMOS AQUELLA VEZ EN CLASE DE CIENCIAS...
LO HE ENCONTRADO EN LO ALTO DE LA ESCALERA.
ENTONCES EL CRIMINAL INTENTA ASUSTARNOS...
¡VAMOS A PILLARLE!
ES INÚTIL, SEGURO QUE YA SE HA LARGADO...
PERO SI LO QUE ESE TIPO QUIERE ES ASUSTARNOS...

¡¡¡QUE MIEDOO-OO...!!!
¡¡¡UN FANTASMA, UN FAN-TASMA!!
UAAAH
¡VENGA, VOSOTROS TAMBIÉN!
¿EH?
¡CLARO! ¡SI CREE QUE NOS VAMOS SE CONFIARA!
¡¡¡NO QUIERO SEGUIR AQUI!!!
¡¡¡VA A MATAR-NOS!!
¡¡¡UAAAH, SOCO-RRDO!!
UAAAAH...
...

UNA HORA MAS TARDE...

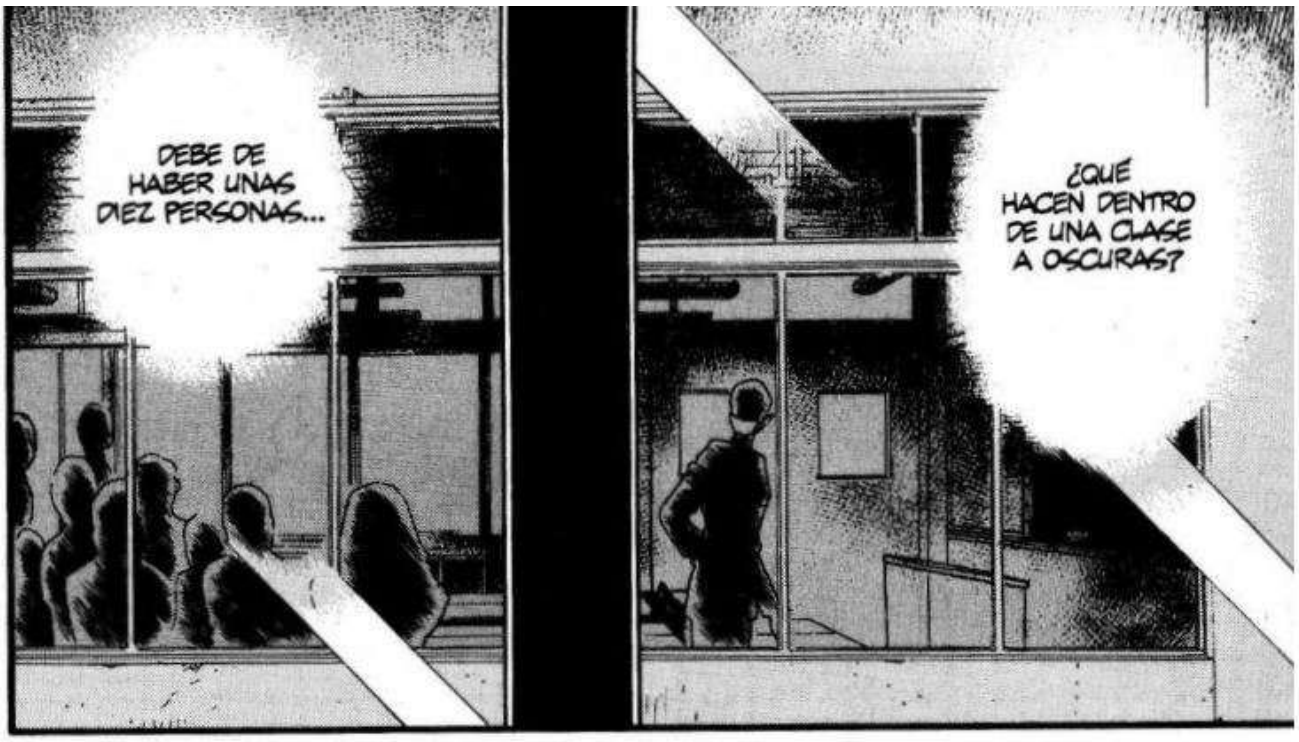
OYE, ¿SALIMOS YA...?
SÍ...

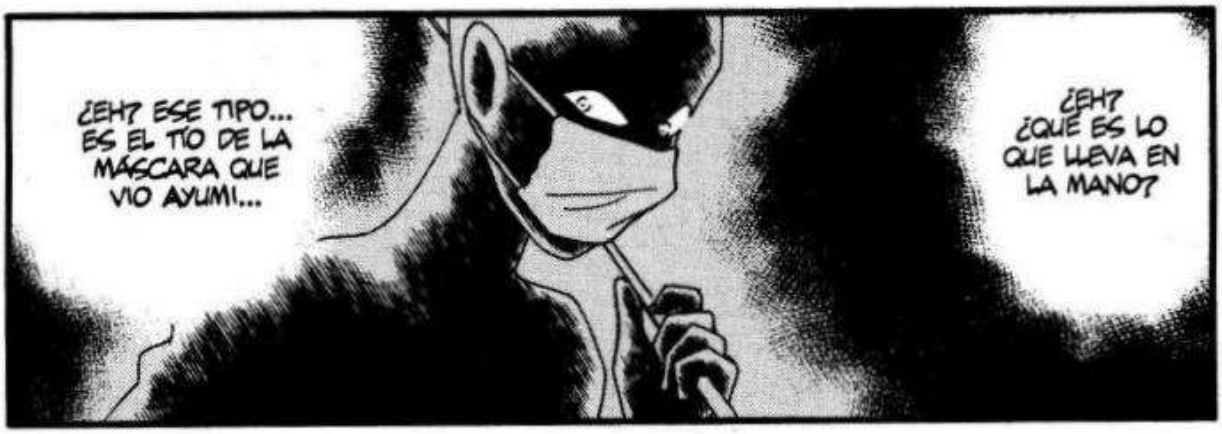

NNNÍ
W.C.

JO, SÍ QUE TARDA KOGORO...
¿QUÉ ESTARÁ HACIEN-DO...?
!?

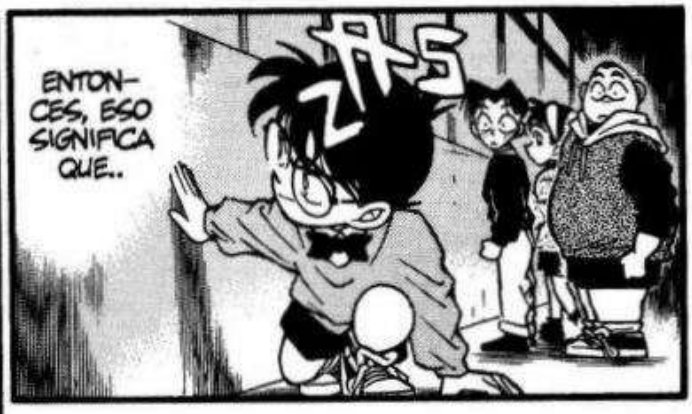
AH...
AH...
¿EH? ¿QUÉ PASA?

AHÍ HAY ALGUIEN...
ES NUESTRA CLASE...
Y NO HAY SÓLO UNO, NI DOS...
¿QUÉ?


DEBE DE HABER UNAS DIEZ PERSONAS...
¿QUÉ HACEN DENTRO DE UNA CLASE A OSCURAS?

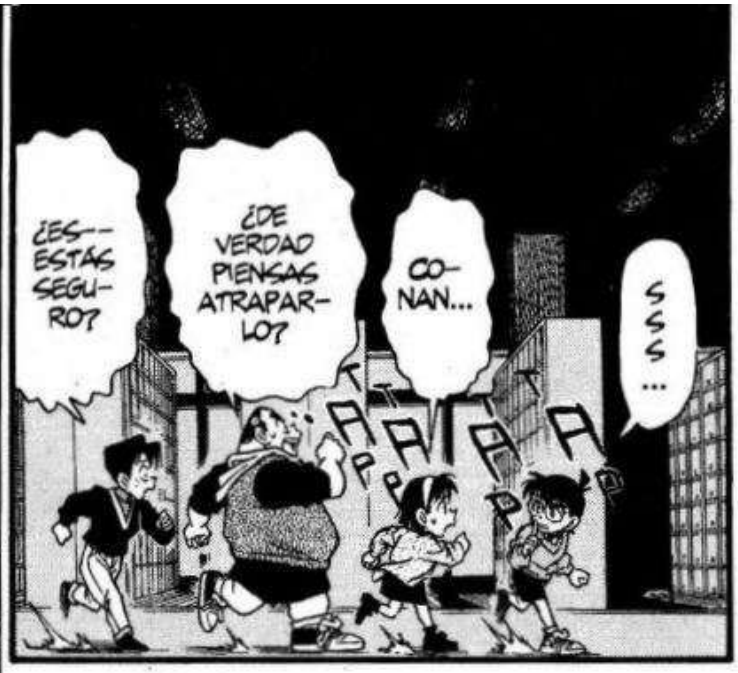

¿EH? ESE TIPO... ES EL TÍO DE LA MÁSCARA QUE VIO AYUMI...
¿EH? ¿QUÉ ES LO QUE LLEVA EN LA MANO?

!?


ENTON-CES, ESO SIGNIFICA QUE..

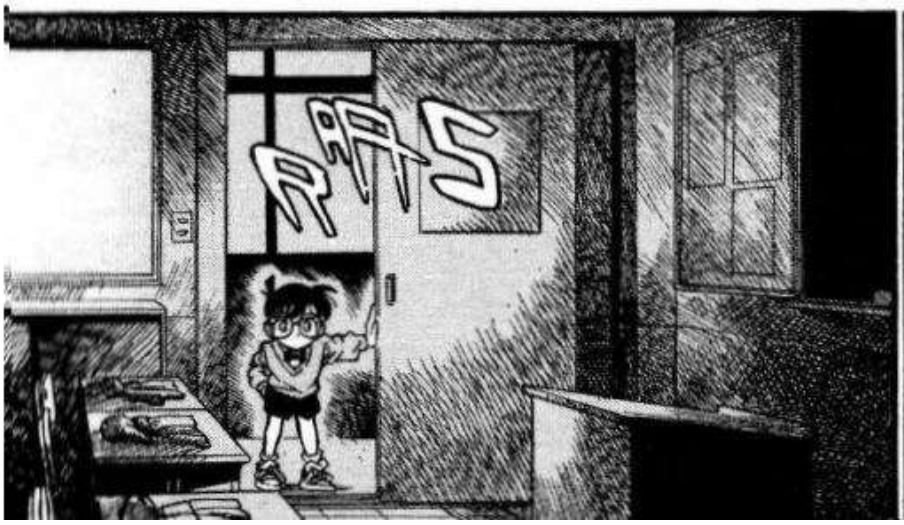
¡EH! ¿ADÓNDE VAS, CONAN?
¿NO LO ADIVINAS?

VOY A CAZAR A NUESTRO MERODEADOR.
¿EH?


¿ES-- ESTÁS SEGURO?
¿DE VERDAD PIENSAS ATRAPARLO?
CONAN...
SSS...

1-B
BIEN, AQUÍ ES...

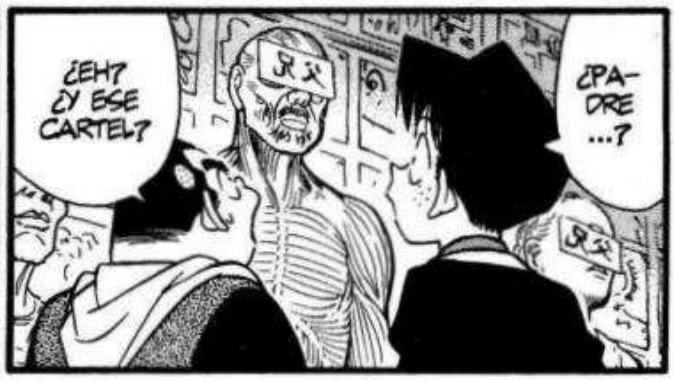
EJEM...


RRS

LA LUZ, LA LUZ...
CLIC

FLASH

¡¡MIRAD, SON LOS MUÑECOS DE ANTES, Y ESTÁN ARREGLADOS!!
Y LAS ESTATUAS ESTÁN JUNTO A LA VENTANA...
¡Y TAMBIÉN LA FIGURA HUMANA!


¿EH? ¿Y ESE CARTEL?
¿PADRE...?

¡PARECE EL DÍA DE PUERTAS ABIERTAS!
EXACTO... EL INTRUSO VIENE CADA NOCHE Y FINGE QUE LOS MUÑECOS SON ALUMNOS Y LAS ESTATUAS Y LA FIGURA HUMANA LOS PADRES...

...Y ASÍ PRACTICA PARA LA VISITA DE PADRES DE LA PRÓXIMA SEMANA...
Y LLEVA LA MÁSCARA PARA QUE NO LA OIGAN DESDE FUERA...

¿NO ES VERDAD?
SE LO DIGO A USTED, LA QUE SE ESCONDE TRAS LA TARIMA, LA TUTORA DE 1ª B...

¡¡SEÑORITA KOBAYASHI!!

¡¡ES VERDAD, ES LA SEÑORITA KOBAYASHI!!

ENTONCES LO DE LAS ESTATUAS QUE SE MOVÍAN Y LA FIGURA HUMANA QUE CORRÍA...
¡SIEMPRE FUE LA SEÑORITA KOBAYASHI! REUNÍA LAS ESTATUAS PARA QUE LE HICIERAN DE PÚBLICO...
Y CUANDO CRUZABA EL PASILLO CON EL MANIQUÍ IBA TAN RÁPIDO QUE SÓLO SE VEÍA LA FIGURA...

PUES EN VEZ DE ENSAYAR PODRÍA SER MÁS AMABLE CON NOSOTROS...

¡ES VERDAD! USTED PARECE QUE ODIA A LOS NIÑOS...
TE EQUIVOCAS...
ES JUSTO LO CONTRARIO...

A MÍ ME GUSTAN MUCHO, MUCHO LOS NIÑOS...
...Y EN ESPECIAL MIS ALUMNOS.

¿QUÉ?

EN MI ANTERIOR ESCUELA SIEMPRE ME MOSTRABA MUY AMABLE Y NUNCA ME ENFADABA POR NADA...
PERO LA PRIMERA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS ME DI CUENTA DE MI ERROR...
LOS NIÑOS NO ME RESPETABAN Y UNO DE ELLOS, EL MÁS CAMORRISTA, INICIÓ UNA GRAN PELEA.

POR ESO CUANDO VINE AQUÍ DECIDÍ NO CAER EN EL MISMO ERROR.
ME PUSE LA CARETA DE OGRO Y ME VOLVÍ MUY ESTRICTA.

PERO A MEDIDA QUE LA VISITA DE LOS PADRES SE ACERCABA, NO HACÍA MÁS QUE RECORDAR AQUEL INCIDENTE...
POR ESO EMPECÉ A VENIR TODAS LAS NOCHES PARA ENSAYAR...

Y TÚ, KOJIMA, ME RECUERDAS TANTO AL CHICO QUE INICIÓ AQUELLA PELEA QUE ME TENÍAS MUY PREOCUPADA...
POR ESO EL MUÑECO QUE REPRESENTA A GENTA ES EL QUE ESTÁ MÁS USADO...

YA SÉ QUE POR MI COMPORTAMIENTO LOS ALUMNOS ME LLAMÁIS "VIEJA BRUJA"...
TAL VEZ NO ESTÉ HECHA PARA SER PROFESORA...

¡ESO NO ES VERDAD!
¡YO SIEMPRE HE SABIDO QUE USTED ES BUENA!

¡USTED ES LA ÚNICA PROFESORA QUE, CUANDO TODOS NOS VAMOS, RIEGA LAS PLANTAS Y LE CAMBIA EL AGUA A LOS PECES!

¿EH?

¿VERDAD?

SÍ... NINGÚN OTRO PROFESOR LO HACE...

YA DECÍAMOS QUE LA BRUJA ERA MUY RARITA...

ESTOO...

BUENO...

¡PUEDE INTENTAR ENGAÑARSE A SÍ MISMA, PERO NO PUEDE ESCAPAR A LA MIRADA DE LOS NIÑOS!

¿NO PREFERIRÍA SER USTED MISMA?

A NO SER QUE LE GUSTE ESO DE LA DOBLE PERSONALIDAD, CLARO...

¡NO, CLARO QUE NO!

PERO SE HA PASADO UN POCO, SEÑO... ¡TODO ESO DEL HUMO Y LA PINTURA...!

¿EH?

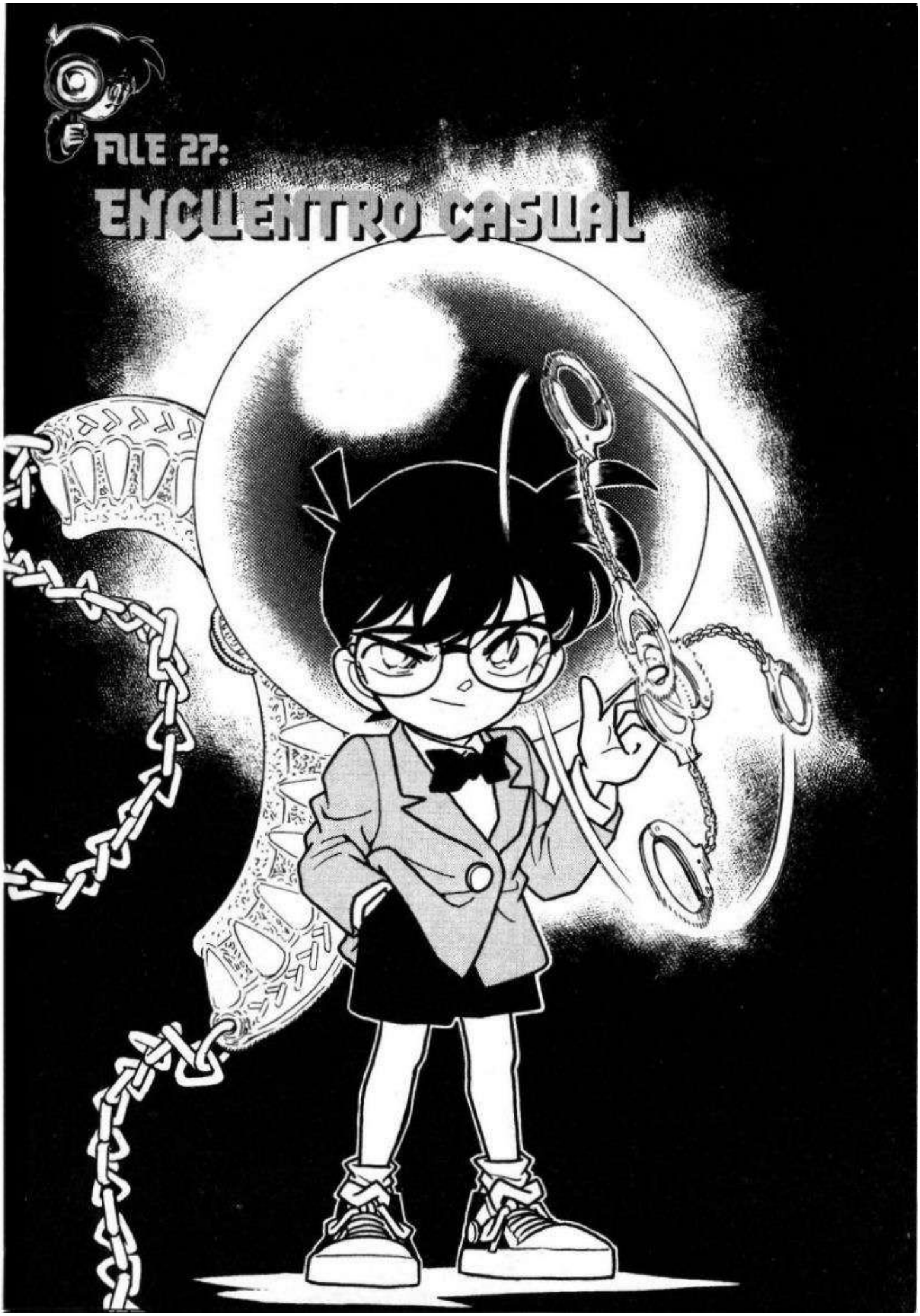
ERA USTED LA QUE NOS ESPIABA POR LA VENTANA, ¿NO...?

¡QUÉ VA! ¡ÉSTA HA SIDO LA PRIMER VEZ QUE OS HE VISTO EN TODA LA NOCHE!

ANTES ME SORPRENDIÓ LA VOZ DE TSUBARAYA CUANDO ESTABA COGIENDO LA FIGURA HUMANA, ASÍ QUE PASÉ UN BUEN RATO ESCONDIDA EN LA CLASE DE BIOLOGÍA...

!?
¿NO HA SIDO USTED LA QUE HA ABIERTO LA SALA DE PROFESO-RES?
¿LA SALA DE PROFESO-RES? ¿QUÉ DICES...?
ZÁS
¡¡ESPERA, EDOGAWA!!
ENTON-CES...
¡ENTONCES HAY ALGUIEN MÁS! LA SEÑORITA KOBAYASHI...
¡...NO ESTABA SOLA!
¿UNA LUZ EN LA SALA DE PROFE-SORES...!?
¿QUIÉN HAY AHÍ?
FLASH
TAP TAP TAP
TAP TAP TAP

PRO...
¿¡PROFESOR KYOTO!?
QUÉ... ¿QUÉ LE HA PASADO A SU CABEZA?
¿ESE-SEÑORITA KOBAYASHI?
UMPH
JAA JAA JA
NUESTRO INTRUSO RESULTÓ SER EL PROFESOR KYOTO...
ESTABA ALLÍ PORQUE, DOS DÍAS ATRÁS, UN GOLPE DE VIENTO LE HABÍA ARRANCADO LA PELUCA EN LA SALA DE PROFESORES Y LA HABÍA PERDIDO.
EL ÚNICO ESPECTADOR, Y CAUSANTE DE SEMEJANTE ESCENA, HABÍA SIDO EL PROFESOR OHATA AL ABRIR UNA VENTANA.
PASAMOS TODA LA NOCHE BUSCANDO LA PELUCA...
¿LA HA ENCONTRADO?
¡QUÉ VA! ¡Y ESO QUE LA HE BUSCADO POR TODA LA ESCUELA!
...SIN SABER QUE LA TENÍA EL DIRECTOR EN CUSTODIA.
AQUÍ TAMPOCO ESTÁ...
CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO



FILE 27:
ENCUENTRO CASUAL

SHIBUYA

¿EL LADRÓN 1412?

¡EXACTO! ¡ÚLTIMAMENTE TODO EL MUNDO HABLA DE ÉL! ¿TU PADRE ES DETECTIVE Y NO SABES QUIÉN ES?

¡OYE, QUE ESO NO SIGNIFICA QUE YO SEA UNA FAN DE LOS MISTERIOS!

¿Y BIEN? ¿QUÉ QUIERES, QUE MI PADRE ATRAPE A ESE LADRÓN?

¡SÍ!

¿HAS OÍDO HABLAR DE LA EXPOSICIÓN QUE HA MONTADO EL *MUSEO BEIKA*, CON ALGUNAS DE LAS JOYAS MÁS FAMOSAS DEL MUNDO?

¡PAPÁ HA CEDIDO LA JOYA DE LA FAMILIA A LA EXPOSICIÓN Y QUIERE QUE TU PADRE LA PROTEJA!

¡¡SE TRATA DE LA BLACK STAR, LA PERLA DE LA BUENA SUERTE!!

NO CREO QUE NECESITES A MI PADRE. LA POLICÍA PUEDE HACERSE CARGO...
ES QUE SI LA POLICÍA INTERVIENE LE ARRESTARÁN Y PUNTO...
...EN CAMBIO, SI LO ATRAPARA TU PADRE, PODRÍAMOS VERLE LA CARA, ¿NO?

¿LA CARA ...?
¡ES QUE EL NÚMERO 1412 ES EL LADRÓN MÁS BUSCADO DEL MUNDO!!
¿NO SIENTES CURIOSIDAD POR SABER QUÉ PINTA TIENE?

¡SEGURO QUE ES MUY GUAPO!
BUENO ...

COMO HARRISON FORD ...
...O JEAN RENO...

INCLUSO PODRÍA PARECERSE A BRAD PITT... ♥

SHI...

¡SHINICHI!

¡¡SHI-NICHI!!

¡¡ESPERA, ESTÁ EN ROJO!!

RIS

¡¡ES SHINICHI!! ¡¡SHINICHI ESTÁ AHÍ!!

¿EH?

BROOM

¡¡SHI-NICHI!!

¿EH? ¿¡QUÉ VISTE A SHINICHI EN SHIBUYA!?

MOURI DETECTIVE PRIVADO

ANDA YA...

¡LO DIGO EN SERIO!

¡ESTÁ AQUÍ Y NI SIQUIERA ME HA LLAMADO! ¿NO OS PARECE CRUEL?

OYE, OYE, QUE YO NI SIQUIERA ME HE ACERCADO A SHIBUYA ...

Y NI SIQUIERA HE RECUPERADO MI CUERPO...

¡BAH! ¡MENUDA FALTA DE EDUCACIÓN!

ESE PEQUEÑO DETECTIVE AFICIONADO...

HMP

ADEMÁS... CREO QUE IBA CON OTRA CHICA...

¡SERÍA OTRA PERSONA! ¡SEGURO! ¡NO TE PREOCUPES MÁS!

...

¿EH?

¿QUÉ?

POR CIERTO, ¿LO DE ANTES IBA EN SERIO?

LO DE QUE QUIEREN QUE ATRAPE A ESE LADRÓN LO-QUE-SEA...

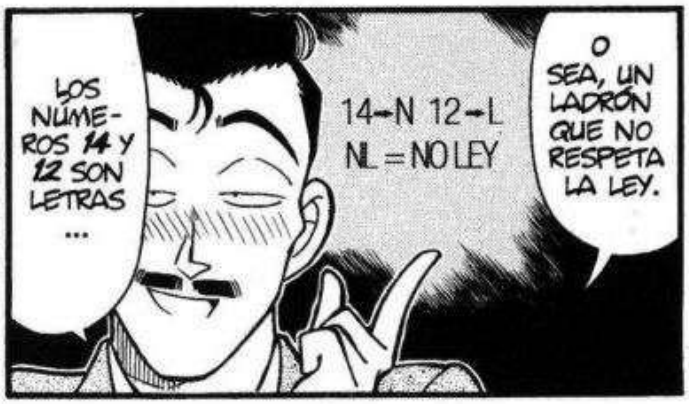
¡¡EL LADRÓN 1412!!

¿Y QUÉ ES ESO DE 1412...?

AL PARECER SE TRATA DE UN LADRÓN MUY HÁBIL QUE SIEMPRE ESCAPA DE LA POLICÍA...

1412
NADIE SABE QUIÉN ES, ASÍ QUE EL FBI, LA CIA Y LA INTERPOL LE ADJUDICARON UN NÚMERO SECRETO, EL 1412. PERO HUBO UNA FUGA DE INFORMACIÓN Y AHORA TODOS CONOCEN SU APODO.
SEGÚN ME CONTÓ SONOKO, ESE LADRÓN RECORRE EL MUNDO ENTERO ROBANDO OBRAS DE ARTE Y JOYAS...

QUÉ TONTERÍA ...
AUNQUE PARECE QUE EN JAPÓN SE LE CONOCE CON OTRO ALIAS...
BAH, NO ES MÁS QUE UN JUEGO DE PALABRAS...


LOS NÚMEROS 14 Y 12 SON LETRAS ...
14→N 12→L
NL = NO LEY
O SEA, UN LADRÓN QUE NO RESPETA LA LEY.

NO SE ME HABÍA OCURRIDO ...
SERÁ IDIOTA... BAH, NO ME INTERESA...

ME VOY A DORMIR ...
AH, SÍ, AQUÍ TENGO UNA COPIA DE LA EXTRAÑA NOTA QUE EL LADRÓN 1412 ENVIÓ A LA FAMILIA DE SONOKO...
¿UNA NOTA EXTRAÑA...?
ES QUE NO TENEMOS NI IDEA DE LO QUE SIGNIFICA...
UAAAH

PARECE ESCRITO EN CLAVE...

A VER, A VER... "APRIL FOOL... CUANDO LA LUNA SEPARE A DOS, LLEGARÉ A TRAVÉS DE LAS OLAS QUE RUGEN BAJO LA FAMOSA ESTRELLA DE AZABACHE..."
¿LADRÓN...?
April Fool
Cuando la luna se separe a dos,
llegaré a través de los olas que
rugen bajo la famosa
estrella de azabache

NO SE LEE MUY BIEN...
CUANDO EL PADRE DE SONOKO LA RECIBIÓ SE ENFADÓ TANTO QUE LA ROMPIÓ Y TUVIERON QUE PEGARLA...

PUES NO SE ENTIENDE NI JOTA...
BUENO, POR AHORA LO ÚNICO QUE ESTÁ CLARO ES QUE EL LADRÓN LLEGARÁ EL 1 DE ABRIL. PARA LOS ANGLOSAJONES ESE DÍA ES EL APRIL FOOL, EL DÍA DE LOS INOCENTES...

¿EH?
¿TÚ NO TE IBAS A DORMIR?
¿CONAN?

¿CONAN?

31 DE MARZO.
MUSEO BEIKA.
1:42 PM.

FLAPFLAP

FLAPFLAP

FLAPFLAP

BLA BLA

BLA BLA

UAAAAH...

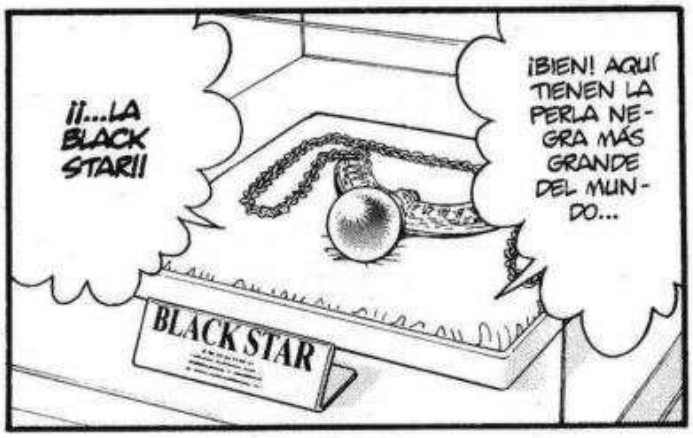
TODO ESTE TIEMPO Y EL MENSAJE SIGUE SIN ACLARARSE ...

HOLA, DETECTIVE MOURI...

MUCHÍSIMAS GRACIAS POR VENIR...

¡ME ALEGRO TANTO DE HABERLE HECHO CASO A MI HIJA!
¡CON UN DETECTIVE TAN FAMOSO ENTRE NOSOTROS TENDREMOS LA FUERZA DE CIEN HOMBRES! ¡¡ES MI GRAN ESPERANZA, DETECTIVE MOURI!!
SHIRO SUZUKI (51 años) PRESIDENTE DE LA FINANCIERA SUZUKI

JUAA JA JA
¡¡QUÉ VA, PERO SI NO ES MÁS QUE UN INSIGNIFICANTE LADRONZUELO!! ¡¡SEGURO QUE NO ME COSTARÁ MUCHO ATRAPARLO!!


¡¡...LA BLACK STAR!!
¡BIEN! AQUÍ TIENEN LA PERLA NEGRA MÁS GRANDE DEL MUNDO...
BLACK STAR

SÍ, DESDE QUE MI ABUELO COMPRÓ ESTA PERLA, LA FAMILIA SUZUKI HA RECORRIDO UN CAMINO DE CONSTANTE BUENA FORTUNA...
ES COMO SI ALGÚN DIOS NOS PROTEGIERA...
OOOH...

DE TODOS MODOS ESTO ES EXAGERADO...
AUNQUE SEA LA VÍSPERA DEL DÍA SEÑALADO.
TARTARTAP
YA... LA FECHA ERA LO ÚNICO CLARO EN LA NOTA...
POR ESO LAS FUERZAS DE SEGURIDAD LLEVAN AQUÍ DESDE EL MEDIODÍA...

COMO AÚN NO SABEMOS POR DÓNDE VENDRÁ EL LADRÓN 1412...
¡¡EL RÍO, EL RÍO!!

¡¡SEGURO QUE EL LADRÓN 1412 TRATARÁ DE ENTRAR POR EL RÍO TEIMUTZU, QUE PASA JUNTO AL MUSEO!!
¡¡QUIERO QUE LOS GUARDIAS CUBRAN TODA LA RIBERA!!
SHINTARO CHAKI 149 años SUPERINTENDENTE DE LA CENTRAL DE INVESTIGACIÓN

¿EL RÍO TEIMUTZU...?
¡EXACTO... CUANDO EN LA NOTA DICE "LLEGARÉ A TRAVÉS DE LAS OLAS", QUIERE DECIR QUE VENDRÁ ATRAVESANDO EL RÍO TEIMUTZU!
¡PORQUE ÉSE ES EL ÚNICO SITIO DONDE SE PUEDEN ENCONTRAR "OLAS" POR LOS ALREDEDORES!

UGH

¡¡JUA, JA JA JA!!
EH, TÚ ERES MOURI, ESTABAS EN LA SECCIÓN PRIMERA...

SE EQUIVOCA, SUPERINTENDENTE...
¿QUÉ?

¿NO LO ENTIENDE? LAS OLAS SIGNIFICAN MAR... EL MAR, OCÉANO...
Y CUANDO HABLA DE UNA ESTRELLA, SE REFIERE A UNA ARTISTA...
O SEA...

¡...QUE HABLA DE YOKO OKINO, LA ESTRELLA DE LA CANCIÓN CUYO APELLIDO SIGNIFICA "OCÉANO" ...!
¡¡...Y QUE MAÑANA ACTUARÁ AQUÍ AL LADO, EN EL AUDITORIO BEIKA!!
¿EH?

¡Y COMO SIEMPRE, SU ÚLTIMA CANCIÓN SERÁ "LA DAMA DE LA LUNA"...! ¡LO QUE SIGNIFICA QUE EL LADRÓN 1412 PLANEA ATACAR CUANDO ACABE EL CONCIERTO, ES DECIR, MAÑANA A LAS NUEVE DE LA NOCHE, Y QUE LLEGARÁ POR EL AUDITORIO BEIKA!
SERÁ IDIOTA...

VAYA, QUÉ GRAN DEDUCCIÓN...
¡¡ES USTED INCREÍBLE, DETECTIVE MOURI!!
PERO OIGA...

¡ESTÁ BIEN! ¡QUE LOS EQUIPOS C Y E TOMEN POSICIONES ALREDEDOR DEL AUDITORIO BEIKA!
¡¡SÍ!!
PERO OIGA ...

¿QUÉ PUEDO DECIRLES? NO HE CONSEGUIDO DESCIFRAR LA NOTA...
April Fool
Cuando lo una separa a dos llegará a través de dos alas que vuelan bajo la misma estrella de azucena

¿DÓNDE ESTÁ EL TIPO ÉSE AL QUE ACABAN DE TRASLADAR?
SI SE REFIERE AL INSPECTOR, ESTA MAÑANA SE FUE NO SÉ ADÓNDE CON SU AYUDANTE...

MALDICIÓN... EN UN MOMENTO COMO ÉSTE...
POR CIERTO, SUPERINTENDENTE, YA SON LAS DOS. ¿Y SI HACEMOS UNA PAUSA PARA COMER?
¿UNA PAUSA ...?

UN MOMENTO...
¿Y SI...?

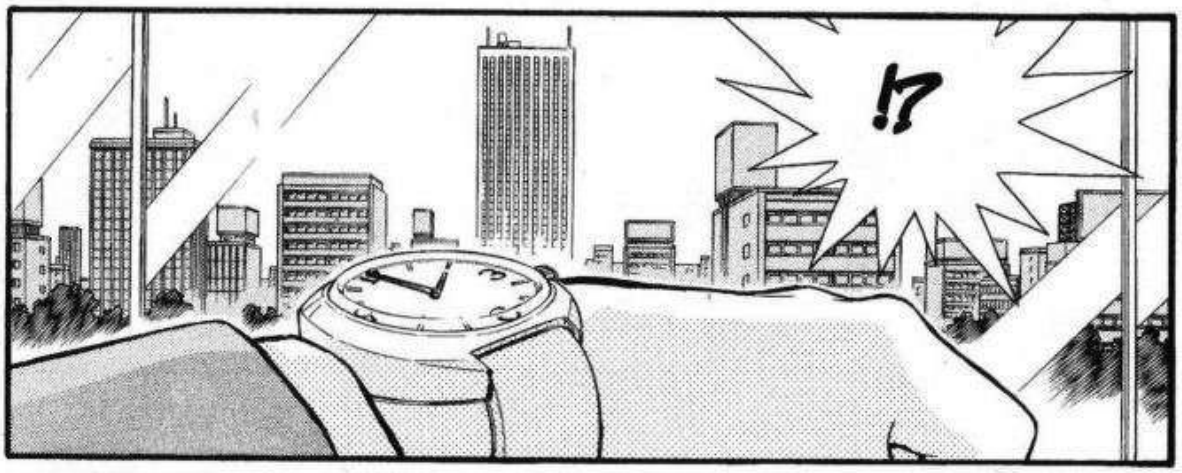
A VER... EL SOL, EL SOL...
¿QUÉ HACES, CONAN?

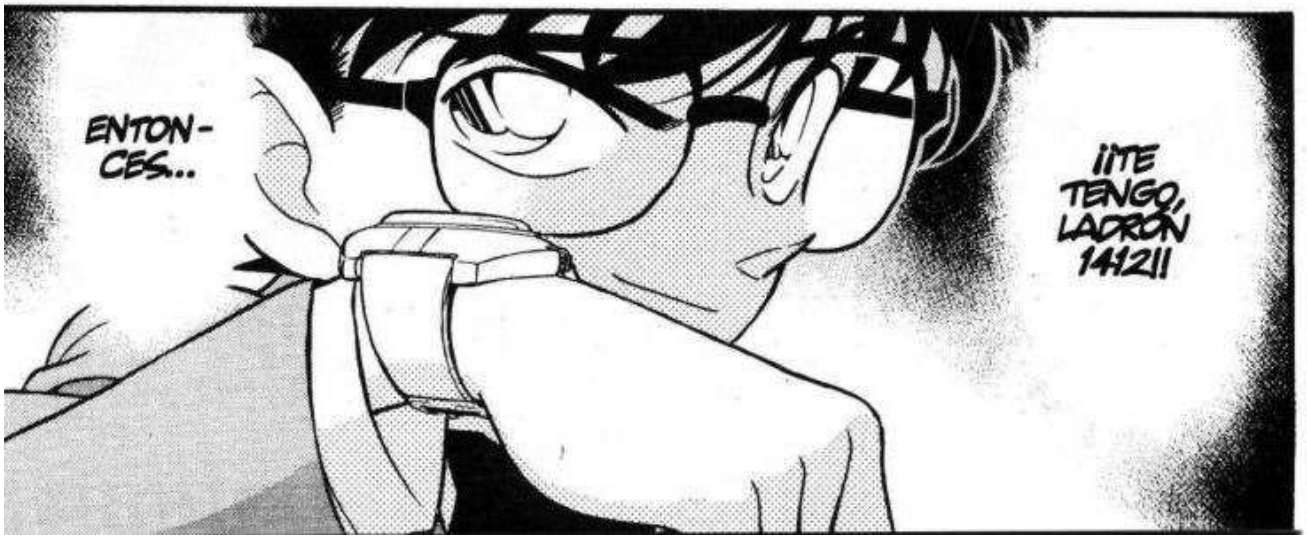
¡CALCULO NUESTRA POSICIÓN CON MI RELOJ!
¿LA POSICIÓN?

SUR
SOL
PRIMERO APUNTO LA AGUJA PEQUEÑA HACIA EL SOL.
Y COMO JAPÓN ESTÁ EN EL HEMISFERIO NORTE, SÉ QUE EL SUR SE ENCONTRARÁ EN EL ESPACIO QUE QUEDA ENTRE LA AGUJA PEQUEÑA Y EL NÚMERO 12.

E-ES UN TRUCO QUE ME ENSEÑÓ SHINICHI...
AH...

Y SI EL SUR SE ENCUENTRA A LA UNA...
...Y EL SUDOESTE A LAS 2:30...

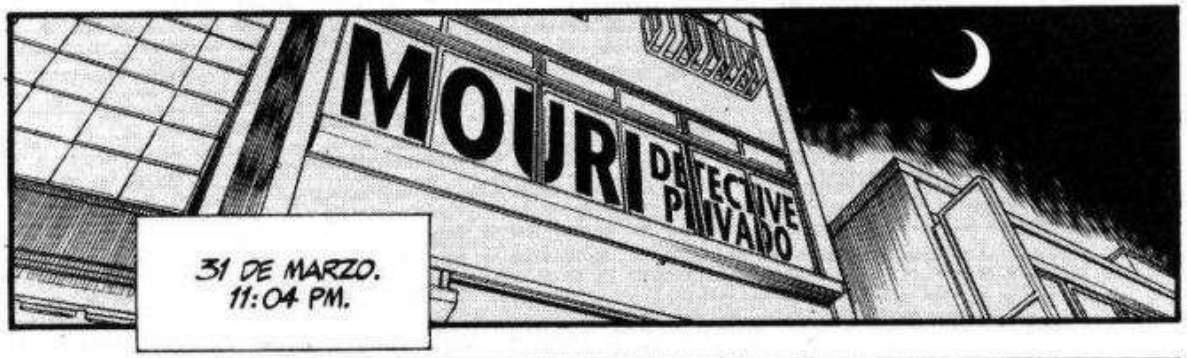

!?


ENTONCES...
¡¡TE TENGO, LADRÓN 1412!!

RAN, ¿NOS VAMOS YA?
¿EH?
ES QUE ME ABURRO...

BUENO, YO VOY TIRANDO...
QUÉ RARO ...
TAP TAP

ESE CRÍO SIEMPRE ANDA TRASTEANDO Y AHORA...
PARECE QUE NO LE INTERESAN LOS LADRONES.


MOURI
DETECTIVE PRIVADO
31 DE MARZO.
11:04 PM.

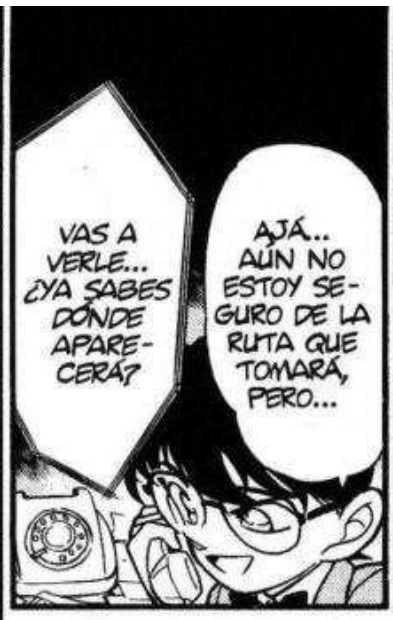
YA SE HA DORMIDO...
SSS SSS

TAP
TAP
TAP

BIEN... AHORA LLAMARÉ AL PROFESOR...

¿QUÉ?
¿QUE QUIERES QUE AVERIGÜE COSAS SOBRE EL LADRÓN 14127

¿QUÉ ESTÁS TRAMANDO?
TRANQUILO, PROFESOR. SÓLO TIENE QUE MIRAR EN LOS ARCHIVOS DE MI PADRE, SEGURO QUE TIENE UN EXPEDIENTE...
VOY A ENCONTRARME CON ÉL Y ME GUSTARÍA SABER MÁS ANTES DE VERLE...


VAS A VERLE... ¿YA SABES DÓNDE APARECERÁ?
AJÁ... AÚN NO ESTOY SEGURO DE LA RUTA QUE TOMARÁ, PERO...

¿POR QUÉ NO AVISAS A LA POLICÍA...?
PRIMERO QUIERO VERLE A SOLAS.

QUIERO VER LA CARA QUE PONE...
...CUANDO SEPA QUE HE DESCIFRADO SU CÓDIGO.

TAP TAP TAP TAP
AH
AH

"CUANDO LA LUNA SEPARE A DOS" SE REFIERE AL MOMENTO EN QUE LA LUNA SE ENCUENTRA ENTRE EL SOL Y EL SATÉLITE DE COMUNICACIONES JAPONÉS, EL BS, LO QUE PROVOCA UNA BREVE "PAUSA" EN LA EMISIÓN... ¡ES DECIR, QUE VA A APARECER CUANDO SE INTERRUMPA LA EMISIÓN DEL BS, QUE SE PRODUCE ENTRE LAS 12:30 Y LAS 4:30 DE LA MAÑANA!
AH
AH

¡PORQUE CUANDO HABLA DE LA "ESTRELLA DE AZABACHE" SE REFIERE A LA BLASK STAR, CUYAS INICIALES SON BS!
CON LO DE "LLEGARÉ A TRAVÉS DE LAS OLAS" SE REFIERE A LAS "ONDAS" QUE EMITE EL SATÉLITE, LO QUE SIGNIFICA QUE PODRÍA VENIR DE LA MISMA DIRECCIÓN DE LAS ONDAS EMITIDAS POR EL SATÉLITE.
AH
AH

LAS ONDAS DEL SATÉLITE BS VIAJAN DEL SUR AL OESTE A 5º POR ENCIMA DE LA LÍNEA DEL HORIZONTE, EN UN ÁNGULO DE 42,3º.
Y SI MIRAMOS DESDE EL MUSEO BEIKA EN ESA DIRECCIÓN, LO QUE SE VE ES...
AH

¡¡LA AZOTEA DEL HOTEL HAIDO!!
AH
AH
AH
¡I-INSPECTOR! ¡AHÍ HAY UN NIÑO!
UN CRÍO EXTRAÑO HA ENTRADO EN EL HOTEL...
ZPS
¿QUÉ HACEMOS?
OLVÍDALO... NUESTRO OBJETIVO ES OTRO...
JE...
ADEMÁS, NINGÚN ADULTO PODRÍA DISFRAZARSE TAN BIEN DE NIÑO...
CHAC

ZAP ZAP
EL MUSEO BEIKA ESTÁ AHÍ DELANTE.

¿SÍ, PROFESOR?
¡AH, SHINICHI! HE ESTADO REVISANDO LOS DATOS QUE TU PADRE GUARDÓ EN SUS ARCHIVOS, PERO EL LADRÓN 1412 SIGUE SIENDO UN MISTERIO.

SON LAS 0:28 HORAS... SÓLO TENGO QUE ESPERAR A QUE LLEGUE...
PIRIRI
PIRIRI
CLOC

APARECIÓ POR PRIMERA VEZ HACE 18 AÑOS EN PARÍS... PERO DESAPARECIÓ 10 AÑOS DESPUÉS Y CORRIÓ EL RUMOR DE QUE HABÍA MUERTO.
Y AHORA, OCHO AÑOS MÁS TARDE, REAPARECE ACTUANDO PRINCIPALMENTE EN JAPÓN.
FILE 1412

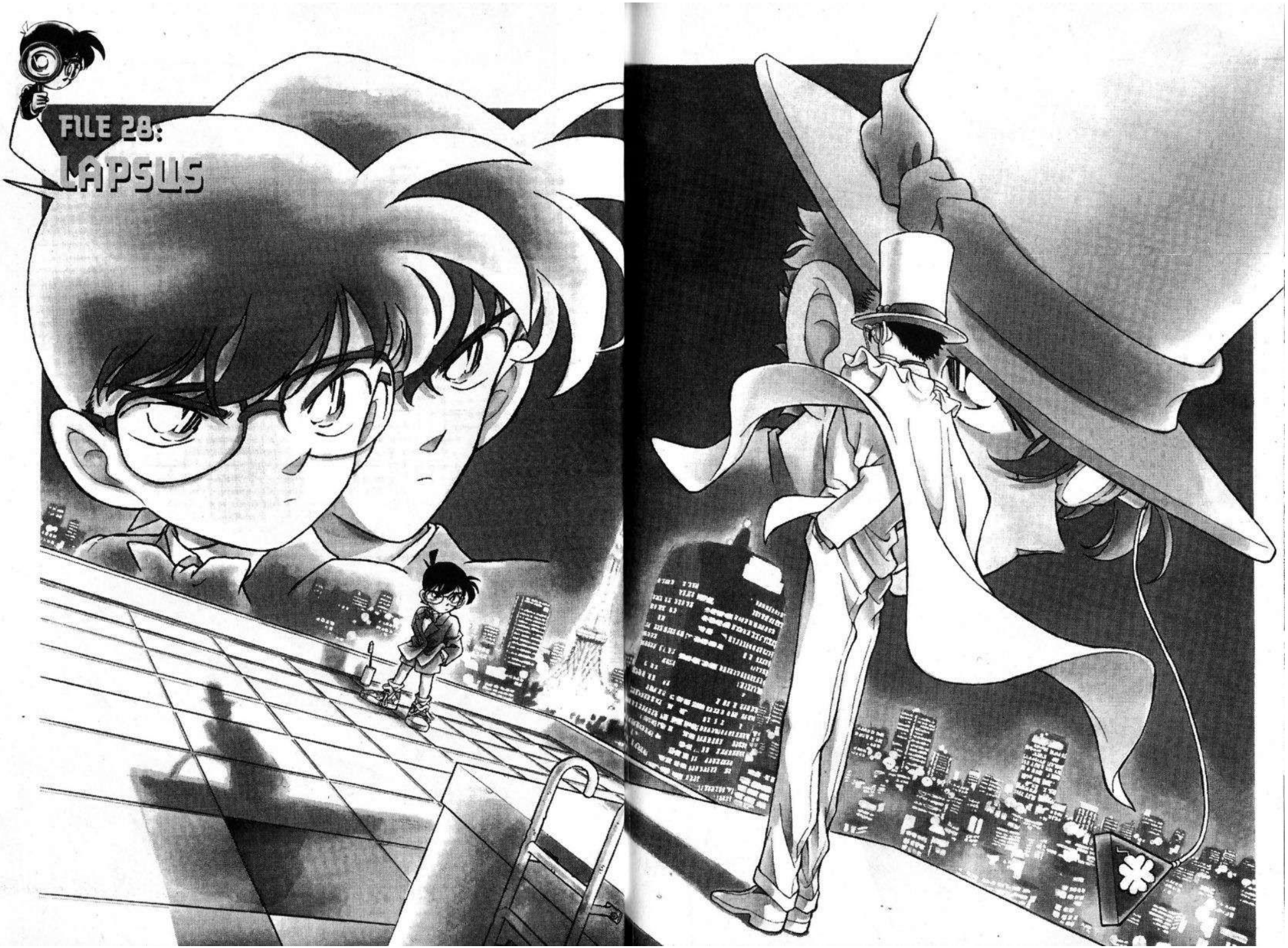
¿Y BIEN? ¿SE HA ESCRITO ALGO MÁS SOBRE ÉL?
¿HACE 18 AÑOS? ENTONCES NO PUEDE SER TAN JOVEN ...

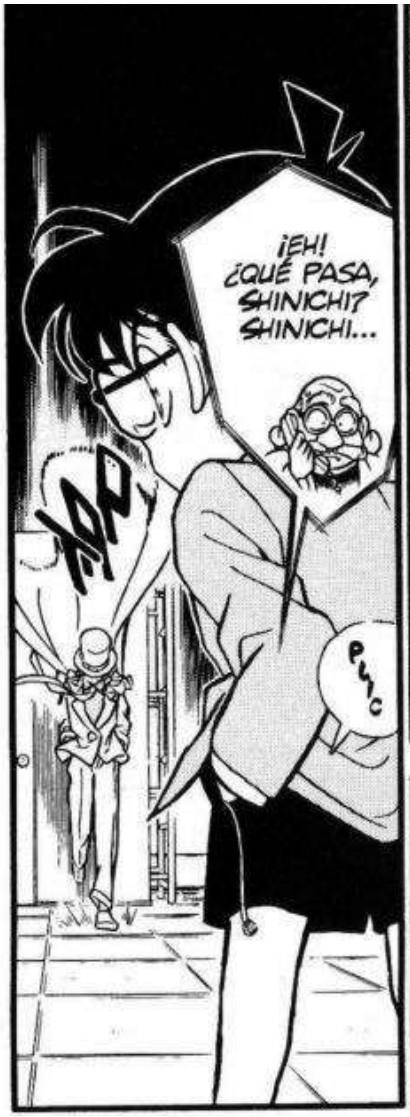
¿UN ALIAS?
...PERO TIENE UN ALIAS MUCHO MÁS POPULAR...
BUENO, LE LLAMAN "EL ARSENIO LUPIN DE FIN DE SIGLO" Y "EL MAGO DE LUZ DE LUNA..."

UN JOVEN ESCRITOR HIZO UN JUEGO VISUAL CON EL NÚMERO SECRETO DE ESTE LADRÓN QUE HA VUELTO LOCA A LA POLICÍA DE MEDIO MUNDO, Y EL RESULTADO FUE...
1412
KID
KID.
...KID.
¿KID?
ESO ES.
EL LADRÓN 1412...
...TAMBIÉN CONOCIDO COMO...

¡¡KID EL LADRÓN!!

"SIN ROMPER LA QUIETUD DE LA NOCHE... SE POSÓ SILENCIOSAMENTE A MI ESPALDA..."
"...MIRÁNDOLO TODO..."
"...CON UNA SONRISA AUDAZ."


FILE 28:
LAPSUS


¡EH! ¿QUÉ PASA, SHINICHI? SHINICHI...
TAP
PUC

TAP
UNA CAPA, CHISTERA...
TAP
MUY ELEGANTE, SUPONGO...
BUM-BUM

THP
THP
CON LA POCA LUZ Y EL MONÓCULO APENAS SE LE VE LA CARA...
TAP
ES SORPRENDENTEMENTE JOVEN ...
BUM-BUM

30 AÑOS ...
20 AÑOS...
NO, AÚN MÁS JOVEN ...
BUM-BUM

HOLA, NIÑO...

¿QUÉ HACES AQUÍ...?
FLUUU
PUC

CLICK

PUF
¡FUEGOS ARTIFICIALES!
MUSEO BEIKA.
¿¡QUÉ ES ESO!?
¿QUÉ SON ESA LUZ Y ESE RUIDO?
FLAPFLAP
FLAPFLAPFLAP
SÍ... PARECEN FUEGOS ARTIFICIALES...

VIENEN DE LA AZOTEA DEL HOTEL HAIDO, JUSTO AHÍ DELANTE, AL SUDOESTE DEL MUSEO...
ECHARÉ UN VISTAZO, SUPERINTENDENTE CHAKI!
¡¡ADELANTE!!

EH, UN HELICÓPTERO.
¡MIRA ALLÍ, MIRA!
...

CHAVAL...
TÚ NO ERES UN CRÍO NORMAL.

SOY CONAN EDOGAWA...

...DETECTIVE.

VAYA ...

¿QUÉ TE PARECE, KID EL LADRÓN?

FLAPFLAP

SI NO HUYES PRONTO TE ATRAPARÁ EL HELICÓPTERO...

HUM ...

SÓLO NECESITO UNA OPORTUNIDAD PARA LANZARLE EL DARDO ANESTESIANTE...

PLIC

¡¡... CUÁNDO SE DÉ LA VUELTA PARA HUIR!!

RIS

CHIUUK

¿UN TRANSMISOR?

EJEM.

¡AQUÍ CHAKI! ¡¡KID EL LADRÓN ESTÁ EN LA AZOTEA DEL HOTEL HAIDO!!

¿¡QUÉ!?

¡ATENCIÓN A TODOS LOS COCHES PATRULLA PRÓXIMOS AL MUSEO Y A HAIDO!

AVISO A TODOS LOS HELICÓPTEROS QUE SOBREVUELAN BEIKA...

¡¡VAYAN A TODA VELOCIDAD AL HOTEL Y DETENGAN A KID EL LADRÓN!!

ESTÁ IMITANDO MI VOZ...

¡¡EH, NOS ESTÁ TENDIENDO UNA TRAMPA!!

FLAP FLAP FLAP

WEED WEED WEED

¡¡RÁPIDO, QUE REGRESEN TODAS LAS UNIDADES!!

¡¡SUPERINTENDENTE!! ¡¡EL PILOTO DEL PRIMER HELICÓPTERO DICE QUE VE A KID EN LA AZOTEA!!

¿¡QUÉ!?

Y PARECE QUE ES EL PROPIO KID QUIEN ESTÁ RADIANDO LAS ÓRDENES...

¡ATENCIÓN! ¡SOY NAKAMORI!!

¡A TODOS LOS AGENTES EN EL INTERIOR DEL HOTEL HAIDO!

¡¡KID ESTÁ EN LA AZOTEA!! ¡TODOS ARRIBA! ¡¡QUE NO ESCAPE!!

ESTE... ESTE TIPO PUEDE IMITAR CUALQUIER VOZ SIN USAR NINGÚN APARATO...

INCREÍBLE...

INSPECTOR, LE HEMOS OÍDO POR LA RADIO...

¡¡ERA KID!!

¡¡ES CAPAZ DE IMITAR CUALQUIER VOZ Y NOS ESTÁ GUIANDO HACIA ÉL!!

REPITO ...

TAP TAP TAP

GINZO NAKAMORI (41 años) INSPECTOR DE LA CENTRAL DE INVESTIGACIÓN

ES ABSURDO...

¿POR QUÉ HARÍA ALGO ASÍ...?

¿¡QUÉ PRETENDE!?

PUC

¿CONTENTO...?

FLAP FLAP

LAP LAP FLAP
¿...DETECTIVE?
¡¡NO TE MUEVAS, KID!!
PLAM
VAYA, PERO SI ES EL INSPECTOR NAKAMORI... QUÉ RÁPIDO HA LLEGADO...
PERO QUÉ DICES...
DESCIFRÉ TU NOTA Y SABÍA QUE VENDRÍAS AQUÍ...
SABÍA QUE USARÍAS UN ALA DELTA PARA LLEGAR, POR ESO REFORCÉ LA VIGILANCIA EN EL INTERIOR DEL HOTEL...
PERO NO IMAGINÉ QUE TE DESVIARÍAS AL LLEGAR A LA TORRE DE TOKIO Y ATERRIZARÍAS EN LA AZOTEA...
DESPÍDETE DE ESA PERLA... NO TIENES ESCAPATORIA.
HUUU
CRIC CRAC
EN REALIDAD, ESTA NOCHE SÓLO PRETENDÍA PROBAROS... NO HE VENIDO A ROBAR...
¿¡CÓMO!?
VAYA, ¿NO LEÍSTE EL ENCABEZAMIENTO DE LA CARTA?
PUC

CHAS
HOY ES APRIL FOOL, EL DÍA DE LOS INOCENTES...
¡QUE NO ESCAPE!
¡¡COGEDLE!!
ZAS
CHAC
SSU
FLASH
¿ACASO NO SABES, CHAVAL...?
!?
... QUE EL LADRÓN ES UN ARTISTA CREATIVO CAPAZ DE PLANEAR ROBOS ASOMBROSOS...
¿¡UNA BOMBA DE LUZ!?

...MIENTRAS QUE EL DETECTIVE SE LIMITA A RECONSTRUIR NUESTRO TRABAJO.
LO QUE LE CONVIERTE EN UN MERO CRÍTICO.
¿¡QUÉ!?
POM
¿¡... DESAPARECIDO!?
HA...
FLAP FLAP FLAP FLAP
FLAP FLAP FLAP FLAP

FLAP
FLAP
FLAP
¡HELICÓPTEROS, LOS RADARES! ¡LOCALIZADLE!
M... IMPOSIBLE...
A... APARTE DE NUESTRAS CUATRO SEÑALES, NO HAY NADA...
NO ESTÁ POR LOS ALREDEDORES...
¿¡ES UNA BROMA!?
MIERDA, HA VUELTO A ESCAPAR...

NADIE...
¡¡NADIE PUEDE DESAPARECER ASÍ!!

FR USH
¿EH?
QUÉ...
¡¡QUÉ ES ESTO!!
19 de abril
El barco Queen Elizabeth partirá del puerto de Yokohama. Yo estaré abordo y robaré la auténtica Black Star.
Kid el Ladrón

19 DE ABRIL. PUERTO DE YOKOHAMA. QUEEN ELIZABETH.

¡¡SUSPÉNDALO, SUPERINTENDENTE CHAKI!!

¡¡NOS ENFRENTAMOS A KID EL LADRÓN!!

SÉ QUE LA FIESTA DEL 60º ANIVERSARIO DE LA FINANCIERA SUZUKI ES TODO UN ACONTECIMIENTO... ¡¡PERO ÉSA NO ES RAZÓN PARA DEJAR SUBIR A LOS PASAJEROS SIN EL APROPIADO CONTROL!! ¿¡CÓMO PUEDE ESTAR TAN TRANQUILO CON SEMEJANTE JOYA A BORDO!?

VENGA, TRANQUILO, NAKAMURA ...

LOS INVITADOS A LA FIESTA SON LO MÁS GRANADO DE LA ALTA SOCIEDAD... ¡NO PUEDO TRATARLOS CON DESCORTESÍA!

ADEMÁS... ¿QUÉ IMAGEN DARÍA LA POLICÍA SI ANULÁSEMOS UNA FIESTA POR MIEDO A QUE APARECIERA KID EL LADRÓN?

...

BAH, NO TE PREOCUPES... ADEMÁS, EL BARCO SÓLO TARDA TRES HORAS EN IR DEL PUERTO DE YOKOHAMA AL DE TOKIO... ¡Y ESTARÁ ATRAPADO EN ALTA MAR!

Y SI ESTÁ A BORDO, CON TANTA GENTE SERÍA COMO BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR.

FIESTA 60º
ANIVERSARIO DE
FINANCIERA SUZ
NOS HEMOS REUNIDO AQUÍ PARA CELEBRAR EL 60º ANIVERSARIO...
...DE LA FUNDACIÓN DE LA FINANCIERA SUZUKI, QUE HA TENIDO UNA LARGA Y AFORTUNADA VIDA.

ESTA NOCHE NOS OLVIDAREMOS DE ESE RATERO...
QUE LAS 500 PERSONAS AQUÍ REUNIDAS SE DEJEN LLEVAR POR LA ELEGANCIA DE ESTA FIESTA MARÍTIMA...

...Y DISFRUTEN DEL CRUCERO.

PERO ANTES...

¿EH?
DEJEN QUE LES EXPLIQUE UNA DE LAS PARTICULARIDADES DE ESTA VELADA.
TOMOKO SUZUKI (43 años) MADRE DE SONOKO

AL EMBARCAR, TODOS USTEDES HAN RECIBIDO UNA CAJITA COMO ÉSTA...
ÁBRANLA, POR FAVOR.

AQUÍ LES PRESENTO MI DECLARACIÓN DE GUERRA CONTRA ESE PRETENCIOSO LADRÓN.
BLA BLA
BLA BLA

PERO...
¿¡ESTO ES...!?

EXACTO... EL SÍMBOLO DE NUESTRA FAMILIA Y EL TROFEO QUE KID HA VENIDO A BUSCAR.
¡¡LA BLACK STAR!!
OOOOOOOOH

POR SUPUESTO, SÓLO UNA ES LA AUTÉNTICA. Y YO SOY LA ÚNICA QUE SABE A QUIÉN SE LA HEMOS ENTREGADO.
LO QUE SIGNIFICA QUE EL RESTO SON SÓLO COPIAS.

¡BIEN, AMIGOS, VAMOS A PRENDERLAS DE NUESTRAS SOLAPAS...!
¡¡...PARA QUE KID LAS VEA BIEN!!
¡¡SI LA QUIERE, TENDRÁ QUE ROBARLAS TODAS!!

ME PREGUNTO SI LE DARÁ TIEMPO A ENCONTRAR LA AUTÉNTICA EN LAS TRES HORAS QUE DURA EL VIAJE...
¡PERO QUÉ LISTA ES TU MADRE, SONOKO!
JAJAJAJA

¿SONOKO...?
NO VEO A MI HERMANA...

NO ME DIGAS QUE SIGUE EN CASA...
PI PO PI

¿EEH? ¿QUE EL BARCO YA HA ZARPADO?
¿CÓMO ES POSIBLE ...?
MANSIÓN SUZUKI.

¡ESO ES LO QUE YO QUISIERA SABER! ¿PERO HAS VISTO LA HORA QUE ES?
PE-PERO SI EL SUPERINTENDENTE LLAMÓ PARA DECIR QUE LA SALIDA SE RETRASABA DOS HORAS...
¿... VERDAD, PAPÁ?

¿EH? ¿PAPÁ ESTÁ AHÍ?
!?

ANIVERSARIO DE LA FINANCIERA SUZUKI
MA...
¡¡MALDITO!!

OIGA, ¿SABE DÓNDE ESTÁ EL PRESIDENTE?
HA IDO AL BAÑO ...

¿¡CO-CO-NAN!?
ZAS

TA TA TA TA TA TA

PLAM

!?

ENTON-CES...

SUBIÓ A BORDO DISFRAZADO DEL PRESI-DENTE...

JU... MUCHAS GRACIAS, KID...

ACABAS DE OFRE-CERME OTRO INCEN-TIVO...

¡¡...PARA DESENMAS-CARARTE!!

FLAP

FLAP

FLAP

FILE 29:
UNA PRESENCIA

FLAPFLAPFLAP

¿EEEH? ¿¡QUE EL LADRÓN 1412 YA ESTÁ ABORDO?

¿¡SE DISFRAZÓ DE MI PADRE?

PERO ...

BLA BLA

¡ANTES HE IDO AL LAVABO Y HE ENCONTRADO LA ROPA DE TU PADRE Y LA CARETA QUE HA USADO!

¡AHORA LA POLICÍA LO ESTÁ INVESTIGANDO!

AUNQUE CONOCIÉNDOLE...

...CREO QUE NO ENCONTRARÁN NINGUNA PISTA.

VAYA, ¿ADÓNDE HA IDO RAN?

COMO TARDABAS TANTO EN VOLVER FUE A BUSCARTE...

TENÍA MIEDO DE QUE TE HUBIESE ATRAPADO EL LADRÓN 1412...

NO ES 1412...

¡¡SE LLAMA KID!! ¡¡HAGA EL FAVOR DE NO COMPLICAR MÁS LAS COSAS CAMBIÁNDOLE EL NOMBRE!!
SÍ, CLARO ...
GINZO NAKAMORI (41 años) INSPECTOR DE LA CENTRAL DE INVESTIGACIÓN

HUM ...
¿QUIÉN ES ESE TIPO?
ES EL INSPECTOR NAKAMORI, DE LA COMISARÍA CENTRAL
ES EL ENCARGADO DEL CASO DE KID.

COMO USTED, ES UN CABALLERO CON LA MISIÓN DE PROTEGER LA BLACK STAR, LA JOYA DE NUESTRA FAMILIA.
PERO SEÑORA...

¡TIENE AQUÍ REUNIDOS A UNOS 500 INVITADOS Y TODOS LLEVAN PRENDIDA UNA PERLA NEGRA!
CLARO QUE TODAS SON FALSAS EXCEPTO UNA...

Y SI USTED ME DIJERA QUIÉN LLEVA LA VERDADERA, YO PODRÍA PROTEGERLA MEJOR ...
TODAS SON MUY BELLAS Y HAN SIDO EXQUISITAMENTE REPRODUCIDAS...
...PERO SI SE FIJA BIEN PODRÁ VER QUE HAY DIFERENCIAS.

LA QUE YO LLEVO, POR EJEMPLO, APENAS BRILLA...
SIN EMBARGO, LA SUYA BRILLA MUCHO, LO QUE INDICA QUE SE TRATA DE UNA COPIA BARATA...
VAYA ...

PERO NO PUEDO IR MIRÁNDOLAS UNA A UNA...
ESTÁ BIEN, LE DARÉ UNA PISTA...

HE ENTREGADO ESTA PERLA, CUYO COLOR FASCINÓ AL ABUELO SUZUKI HACE 60 AÑOS...
...A LA ÚNICA PERSONA CON LA QUE HACE JUEGO.
TOMOKO SUZUKI (43 años) MADRE DE SONOKO

¿HACER JUEGO ...?
Y SÓLO HAY UNA PERSONA, ENTRE LAS 500 AQUÍ REUNIDAS, QUE CUMPLE ESE REQUISITO.

ENTONCES ES UNA MUJER, PORQUE LAS JOYAS LES QUEDAN MEJOR...
PUES USTED ESTÁ MUY ELEGANTE CON LA SUYA, SEÑOR MOURI...
¡EH! ¡¡PERO SI ES MOURI!!

¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERNOS!
¡¡SIEMPRE LE ESTARÉ AGRADECIDO POR LO QUE HIZO!!
SHOJI HATAMOTO (41 años) DIRECTOR DEL RESTAURANTE FRANCÉS CHEF

USTED ES HATAMOTO ...
SÍ! ¡GRACIAS AL PRESIDENTE Y A SU ESPOSA NUESTRO RESTAURANTE HA PROSPERADO MUCHO!

DE HECHO, EL MENÚ DE ESTA NOCHE LO HE IDEADO YO...
QUÉ LÁSTIMA, SHOJI ...

POR CULPA DE KID, EL PRESIDENTE NO HA PODIDO EMBARCAR ASÍ QUE...
¡...EL BANQUETE QUE HAS MONTADO PARA IMPRESIONARLE, AL GARETE!
TAKUYA MIFUNE (26 años) PRESIDENTE DE MIFUNE ELECTONICS

¡SIGUES TAN DESLENGUADO COMO SIEMPRE, MIFUNE!
QUÉ, VA, QUÉ VA...
¡AH! ÉSE ESTUVO EN LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS DEL SEÑOR YOTSUI...
POM

¿EH? ¿NO TE HAS PUESTO LA PERLA NEGRA...?
SI TE DIGO LA VERDAD, NO ME HACE MUCHA GRACIA EL JUEGUECITO...
PUES SI NO SE LA PONE PARECERÁ SOSPECHOSO.

YA, BUENO ...
SHA
¿EH?

RIS

...
¿EH? ¿QUE AYAKO NO HA VENIDO?
ES QUE ELLA...

VAYA... QUÉ ROLLO...
HAY QUE VER, LA FIESTA DE LOS SUZUKI ESTÁ LLENA DE NIÑOS DE PAPÁ...
YUZO TOMIZAWA (28 años) PROMETIDO DE LA HERMANA DE SONOKO

¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO RAN...?
SE HABRÁ PERDIDO...
RAN NO TIENE SENTIDO DE LA ORIENTACIÓN.

¿¡QUE NO TENGO QUE...?!

AH, RAN...

FIESTA 60º ANIVERSARIO DE LA FI[illegible]RA SUZU[illegible]

ESTO... ¿Y QUÉ TAL EL AMBIENTE FUERA DE LA SALA?

BUENO, EL INSPECTOR Y SUS HOMBRES HAN OCUPADO EL PASILLO...

¡ATENCIÓN, SOY CHAKI, DE LA COMISARIA CENTRAL!

¡¡NO QUEREMOS PREOCUPARLES, PERO EL BRIBÓN AL QUE PERSEGUIMOS HA CONSEGUIDO EMBARCAR!!

BA BA

¡SABEMOS QUE ES UN MAGO DEL DISFRAZ!

ACOSTUMBRA A ESTUDIAR PREVIAMENTE A LA PERSONA A LA QUE VA SUSTITUIR, LLEGANDO A REPRODUCIR PERFECTAMENTE SUS RASGOS, SU VOZ, SUS GESTOS E INCLUSO SU CARÁCTER...

NO TIENE SENTIDO COMÚN, PERO SÍ UNA GRAN POTENCIAL PARA EL MAL!

SHINTARO CHAKI
149 años SUPERINTENDENTE DE LA CENTRAL DE INVESTIGACIÓN

¡ASÍ QUE PODRÍA ENTRAR Y HACERSE PASAR POR CUALQUIERA DE USTEDES!

EN UNA SITUACIÓ NORMAL LES INTERROGARÍA UNO A UNO...

PERO NO HAY TIEMPO PARA ESO, ASÍ QUE VAMOS A ESTABLECER...

¡...CONTRASEÑAS!

¡FORMEN PAREJA CON LA PERSONA QUE TENGAN A SU LADO E INTERCAMBIEN UNA CONTRASEÑA!

CLARO... DE ESE MODO NO PODRÁ TRANSFORMARSE EN NADIE Y LA POLICÍA PODRÁ ACORTAR SU LISTA DE SOSPECHOSOS...
¡¡MUY BIEN, DÍGANLE TODOS SU CONTRASEÑA A SU COMPAÑERO!!

BIS BIS
¿Y BIEN? ¿CUÁL SERÁ TU CONTRASEÑA?
BLA BLA
¿EH?

VALE, MI CONTRASEÑA SERÁ "HOLMES".
¡Y LA MÍA, "LUPIN"!

ZUT

JAJAJAJAJAJAJA

¿¡QUÉ ESTÁIS HACIENDO CON EL GENERADOR!?
AH, NADA, INSPECTOR, NOSOTROS...
TUSSSSS

KI...

¿¡KID EL LADRÓN!?
¿¡QUÉ!?
JU, JU, JU... LAS CONTRASEÑAS SON INUTILES...
YA ES DEMASIADO TARDE, LA BLACK STAR ES MÍA...
¡¡IMPOSIBLE!!
UAAH...
¡DIOS MÍO! ES ESE TERRIBLE LADRÓN...
...EL PÍCARO KID, Y LLEGA A TIEMPO ...
¿EH?
...DE RECIBIR SU MERECIDO.

ZAT
ZAT
ZAT
¿IMA... MAMÁ?
FUH ...
BLAM
SHA

¡AAAH!
¿EH?
ZAS
...SIGUE VIVO...
NO SE PREOCUPE, INSPECTOR... PORQUE ÉL...
¿¡PERO QUÉ HA HECHO!?
MI GUARDIA PERSONAL HA FRENADO SU CAÍDA EN LA MESA...
Y LA PISTOLA QUE HE UTILIZADO ES DE FOGUEO.
EN REALIDAD, HE CONTRATADO AL MEJOR MAGO DEL MUNDO PARA QUE NOS ENTRETENGA...
TAP
TAP

¡KAZUMI SANADA!!
KAZUMI SANADA (27 años) MAGO
¡¡SEÑORES, PIDO UN GRAN APLAUSO PARA ÉL POR SU ACTUACIÓN EN EL FIN DE KID EL LADRÓN!!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
BUENO, KID ES UN GRAN ILUSIONISTA...
...ASÍ QUE EL PAPEL TE VA DE MARAVILLA...
JE... SUPONGO QUE LOS DOS SOMOS ARTISTAS A LA HORA DE ENGAÑAR AL OJO HUMANO...
ARTISTAS...
PERO YO SOY MAGO POR NATURALEZA...
DUDO QUE PUDIERA DEDICARME AL ROBO...
POR FAVOR, ACÉRQUENSE AL ESCENARIO... ASÍ PODRÁN DISFRUTAR DE MI ESPECTÁCULO...
"EL LADRÓN ES UN ARTISTA CREATIVO CAPAZ DE PLANEAR ROBOS ASOMBROSOS..."
"...MIENTRAS QUE EL DETECTIVE LE LIMITA A RECONSTRUIR NUESTRO TRABAJO."
"LO QUE LE CONVIERTE EN UN MERO CRÍTICO."
¿UN CRÍTICO?
¿RECONSTRUIR SU TRABAJO?

SHAAS
¡¡ES ÉL!!
BUMBUM
ESA...
ESA SENSACIÓN...
BUMBUM
¡¡KID YA ESTÁ AQUÍ!!
BUMBUM
BIEN, PARA EMPEZAR...
...UN SENCILLO TRUCO DE CARTAS ...
RAAAS

FIESTA 80º ANIVERSARIO DE LA FINANCIERA SUZUKI
¡UN MOMENTO!
HACE TIEMPO QUE NO CREO EN LA MAGIA ...

¿LE IMPORTA SI CORTO LA BARAJA?
CLARO... ADELANTE ...

¿ALGUIEN MÁS QUIERE HACERLO?
¿QUIÉN ES?
¿QUIÉN ES EL VERDADERO KID?

MIERDA...
PODRÍA SER ÉL, O ÉL...
TODOS SON SOSPECHOSOS ...

Y LO QUE DIJO LA SEÑORA SUZUKI...
HE ENTREGADO LA PERLA A LA PERSONA CON LA QUE HACE JUEGO...
SI DESCIFRARA EL SIGNIFICADO DE SUS PALABRAS...

AH...
SPRAVH

FRASH

LO-LO SIENTO...
NO IMPORTA... UNAS CARTAS CAÍDAS NO ACABARÁN CON MI SUERTE...

¿EH?

OYE, KOGORO, SEGURO QUE TIENES UNA LISTA DE LOS INVITADOS, ¿NO?
AJÁ ...
¡SÍ!
GRACIAS, SEÑORITAS...

¿ACEPTARÍAIS UNA CARTA EN PAGO A VUESTRA AMABILIDAD?
¿EH? ¡CLARO!

¡ALTO!

CON MIS RAYOS X VERÉ TU CORAZÓN Y AVERIGUARÉ ...
¡... QUÉ CARTA HAS ESCOGIDO!

PAM
YA VEO...
19 de abril
El barco Queen Elizabeth partirá del puerto de Yokohama. Yo estaré abordo y robaré la auténtica Black Star.
Kid el Ladrón
POR ESO PONÍA ESO EN EL SEGUNDO MENSAJE...

HUM...
ESTOY EMOCIONADA.

PUF
YA LO ENTIENDO, KID...
TU OBJETIVO...

A VER...
UNA PALOMA... SÍMBOLO DEL AMOR...

TU TROFEO DEBERÍA ESTAR EN...
ASÍ QUE DEBE DE SER EL AS DE CORAZONES.
ZZZ
JAJAJAJAJA

QUÉ, ¿OS APETECE OTRA CARTA?
¡LA DE LA DERECHA! ¡COGE LA DE LA DERECHA!

¿EH?

ES...
¿¡... ES DE KID EL LADRÓN!?
Como el César fascinado por Cleopatra, así estoy yo a tu lado.
Kid el Ladrón
¿EH?
ES-ES DE KID...
¡¡KID HA APARECIDO!!
¡¡QUE TODO EL MUNDO SE CALME, COMPRUEBEN SUS CONTRASEÑAS!!
¡EH, NAKAMORI! ¿CREES QUE YA LA HABRÁ ROBADO?
NO, AÚN NO LA HA ROBADO NI VA A HUIR...
VA A INTENTAR CREAR EL CAOS PARA PODER MOVERSE A SUS ANCHAS...
¿EH?
TRANQUILO... LE ATRAPAREMOS...
ESE TIPO NO ES MAGO...
PESE A SUS JUEGOS Y TRUCOS...
...NO ES MÁS QUE UN HUMANO.

FILE 39:
EL FIN

¿¡EEEH!?

FLAP FLAP FLAP

¿¡UNA NOTA DE KID EL LADRÓN!?

Como el César fascinado por Cleopatra, así estoy yo a tu lado.

Kid el Ladrón

¡SÍ! ¡ESTABA ENGANCHADA A LA CARTA QUE ESCOGIÓ RAN!

PE-PERO...

¿CÓMO HABRÁ CONSEGUIDO METERLA EN EL MAZO...?

KID ES COMO UN FANTASMA... UN AUTÉNTICO MISTERIO...

SÍ, TODO LO QUE SABEMOS ES...

BLA BLA BLA

¡¡...QUE YA ESTÁ ABORDO!!

¡POR FAVOR, CALMA! ¡CALMA!

ENTONCES...

BLA BLA BLA

...YA SABE CUÁL ES LA AUTÉNTICA PERLA NEGRA...

JU... AUNQUE LO SUPIERA, ESTAMOS EN MEDIO DEL MAR, NO PODRÍA HUIR.

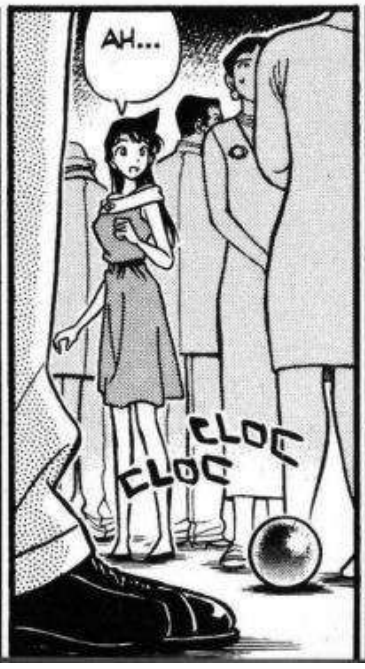
EL BARCO ESTÁ LLENO DE POLICÍAS...
AUNQUE CONSIGUIERA LA HERMOSA BLACK STAR, ¿CREE QUE PODRÍA ESCAPAR?

¡¡¡INSPECTOR!! ¡¡EL BARCO ENTRARÁ EN EL PUERTO DE TOKIO EN MENOS DE 10 MINUTOS!!
¡¡BIEN, SELLEN LAS ENTRADAS Y SALIDAS DE ESTA SALA!!

¡¡QUE NADIE SALGA DE AQUÍ!!
¡VENGA, APARECE, KID!!

SI PRETENDES MONTAR TU NUMERITO CUANDO LOS INVITADOS SE INQUIETEN...
...ÉSTE ES EL MEJOR MOMENTO.

OYE, RAN, ¿Y TU PERLA?
¿EH? VAYA ...


AH...
CLOC
CLOC

¡¡LO SIENTO!!
¡¡QUE ALGUIEN LA COJA, POR FAVOR!!

PAAAAAA
POM
¿EH? ¿QUÉ?
¿QUÉ ES ESE RUIDO?
SON SON LAS PER-LAS...
¡¡LAS PERLAS EXPLO-TAN!!
¿¡EEEEH!?
ENTONCES, KID HA...
¿EH?
CLOC CLOC
¿EH?
CLOC CLOC
PAAAAAA

POM
POM
POM

¡¡NO ES UNA BROMA!!
ZAS
ZAS
¡¡QUITAOS LAS PERLAS!!
PLIC
UH.
CLAN
CLAN
CLAN
UGH ...

¡¡NO EMPUJEN!!
POM
POM
¡¡HUYAMOS!!
¡¡BOMBAS!! ¡¡SON BOMBAS!!
¡¡CALMENSE, POR FAVOR!!
¡¡CALMA!!
¡AH...!
PAM
¡¡MAMÁ!!

¿ESTÁ BIEN?
AH, LO SIENTO MUCHO, RAN...
¿EH ...?

¡¡RÁPIDO, ABRA ESA PUERTA!!
NO, NO PUEDO...
UAH.
POM
POM

VAYA, TÚ TAMBIÉN HAS PERDIDO TU PERLA, MAMÁ ...
¿EH?

AH...

UAAAAH...

¡¡KID!! ¡¡KID HA ROBADO LA BLACK STAR!!
¿QUÉEEE?
LA SEÑORA SUZUKI LLEVABA LA AUTÉNTICA...
CHAs
INSPECTOR, AYUDA...
PILA
M

¡QUE NO ESCAPE! ¡¡KID ACABA DE SALIR!!
TAP TAP TAP
¡¡S-SÍ!!
¡¡VAMOS, RAN, NOSOTROS LE ATRAPAREMOS!!
¿EH?

¡¡LO SÉ!!
¡¡SÉ QUIÉN ES KID EL LADRÓN!!
¡¡EEEEEEEH...!!

¿¡QUÉ!? ¿QUE NO ENCONTRÁIS A KID?

NO. HEMOS INVESTIGADO A TODOS LOS PASAJEROS QUE SALIERON Y...
¡¡SEGUID BUSCANDO!!
¡¡AÚN DEBE DE ESTAR EN EL BARCO!!

ESPERA, CONAN...
¡ESTO ES LA SALA DE MÁQUINAS!
CLACLANN

¿DE VERDAD QUE KID ESTÁ AQUÍ?
OYE, RAN...
¿CONOCES LA SIMBOLOGÍA DE LAS JOYAS?
RIS

¿LA SIMBOLOGÍA?
TOC
LA MADRE DE SONOKO ME DIO LA PISTA... DIJO QUE LE HABÍA DADO LA PERLA A LA ÚNICA PERSONA CON LA QUE HACÍA JUEGO...

LAS PERLAS SIMBOLIZAN LA LUNA Y LA MUJER...
DE TODA LA GENTE QUE HAY EN EL BARCO, LA ÚNICA MUJER CUYO NOMBRE EN JAPONÉS CONTIENE EL SÍMBOLO DE LA LUNA ES LA SEÑORA TOMOKO... ¡ASÍ QUE ELLA ES LA ÚNICA CON LA QUE LA PERLA HACE JUEGO!

JO...

¿Y CÓMO HAS AVERIGUADO QUIÉN ES KID?
POR LA CARTA...

¿CÓMO PUDO KID PEGAR SU MENSAJE A LA CARTA QUE COGISTE?
AH, PUES ...
PUF

VERÁS, ESE TRUCO CONSISTE EN SUSTITUIR TODAS LAS CARTAS QUE EL MAGO SOSTIENE EN LA MANO DERECHA MIENTRAS TODO EL MUNDO MIRA LA PALOMA QUE SACA CON LA IZQUIERDA.
Y COMO LAS CAMBIA POR UN MAZO DE CARTAS IGUALES, SIEMPRE SABE QUÉ CARTA SACARÁ EL PÚBLICO...
POF
SHA

PERO ENTONCES, SI SUSTITUYÓ EL MAZO POR ESOS MENSAJES...
...ESO SIGNIFICA QUE ESE MAGO, SANADA, ES KID EL LADRÓN...

¡QUÉ VA!
SSS
HU
TOC
LE ESTUVE VIGILANDO Y NI SE ACERCÓ A LA SEÑORA TOMOKO.

¿ENTONCES, QUIÉN ES?
SÓLO HAY UNA PERSONA...
...QUE PUDO CAMBIAR LA CARTA.
TOC

CUANDO LAS CARTAS SE CAYERON AL SUELO, COGIÓ UNA DE LAS CARTAS Y LE PEGÓ EL MENSAJE...
DESPUÉS LA ESCONDIÓ EN LA PALMA DE LA MANO Y FINGIÓ SACARLA DEL MAZO...

¿NO ES ASÍ, RAN?
PLAM

O MEJOR ...

¡¡... KID EL LADRÓN!!
¡AQUÍ EL NÚMERO 3! ¡¡NO VEMOS A NADIE TRATANDO DE ABANDONAR EL BARCO!!
FLAP FLAP FLAP
¡¡BIEN, CONTINÚEN VIGILANDO!!
¡¡A TODOS LOS POLICÍAS DE A BORDO!! ¡¡REVISEN TODOS LOS PISOS Y HAGAN TODO LO NECESARIO POR ENCONTRAR Y DETENER A KID!!
¡¡NO DEJEN PASAR A NADIE, AUNQUE LE CONOZCAN!!
¡¡NO OLVIDEN QUE ES UN GENIO DEL DISFRAZ!!

ENTONCES... TE CAMBIASTE POR RAN CUANDO SALIÓ DE LA FIESTA PARA IR A BUSCARME...
MUY LISTO... NI LO NOTÉ...

DISFRAZADO DE RAN PUDISTE SACAR TU MENSAJE PARA CREAR EL PÁNICO Y DESPUÉS DEJASTE CAER TODAS ESAS BOMBAS DE HUMO EN FORMA DE PERLAS NEGRAS...
ENTONCES, APROVECHANDO LA CONFUSIÓN, ROBASTE LA AUTÉNTICA BLACK STAR MIENTRAS FINGÍAS AYUDAR A LA SEÑORA SUZUKI...

SABÍAS QUE HABÍAN PREPARADO UN ESPECTÁCULO, ¿VERDAD?
TAMBIÉN SABÍAS QUE LA SEÑORA SUZUKI HABÍA PREPARADO UN MONTÓN DE PERLAS FALSAS...
VENGA, CONAN, DÉJATE DE BROMAS.

¿CÓMO IBA YO A SABER CUÁL ERA LA PERLA AUTÉNTICA?
YO NO ESCUCHÉ SU PISTA...
JU... NO NECESITABAS OÍR ESA PISTA, TÚ YA SABÍAS CUÁL ERA LA AUTÉNTICA...
LO SUPISTE DESDE EL MOMENTO EN QUE LA SEÑORA SUZUKI SACÓ LA PERLA DE SU CAJA CON LAS MANOS ENGUANTADAS.

¿EH?
EL PRINCIPAL COMPONENTE DE LAS PERLAS ES EL ÁCIDO CARBÓNICO DE CALCIO, Y EL ÁCIDO PUEDE TRASPASAR FÁCILMENTE... LA GRASA DE LOS DEDOS PUEDE ENSUCIARLAS Y OXIDAR LA SUPERFICIE RESTÁNDOLE BRILLO.

AUNQUE ALGUNOS DE LOS INVITADOS SABEN LO DELICADAS QUE SON ESTAS JOYAS, LA SEÑORA SUZUKI NO PODÍA ARRIESGARSE A DÁRSELA A OTRA PERSONA.

PERO ESO NO BASTA PARA...
NO, ESO NO BASTA.

¡¡PERO SEGURO QUE LA FALTA DE BRILLO DE LA PERLA DE LA SEÑORA SUZIKI ACABÓ POR CONVENCERTE!!

LAS PERLAS EXPUESTAS EN EL MUSEO ERAN DE DIFERENTES COLORES...

EL BRILLO DE LAS PERLAS SUELE DURAR UNAS DECENAS DE AÑOS, Y LA BLACK STAR TIENE YA 60...

ASÍ QUE YA NO LUCE SU MAYOR BELLEZA.

¡SU FALTA DE BRILLO, AÑADIDO AL CUIDADO CON EL QUE LA SEÑORA SUZUKI LA TOCÓ, TE DIERON LA PISTA!

JU... FUI UN IDIOTA. ESTABA TAN PREOCUPADO POR TI QUE NI ME FIJÉ.

PERO LA BLACK STAR DEL MUSEO BEIKA ERA MUY BRILLANTE...

Y POR ESO NO LA ROBASTE, ¿NO?

PORQUE SABÍAS QUE ERA FALSA.

Y EN TU SEGUNDA NOTA RETASTE A LA SEÑORA SUZUKI A TRAER LA VERDADERA.

POR ESO HABLASTE DE "LA AUTÉNTICA" JOYA.

19 de abril
El barco Queen Elizabeth partirá del puerto de Yokohama. Yo estaré abordo y robaré la auténtica Black Star.
Kid el Ladrón

BUENO, PUES SI TAN CLARO LO TIENES...

...SÓLO TIENES QUE LLAMAR A LA POLICÍA Y...

¿HA?

BAM
...
JU... NO TE DEJARÉ USAR EL MISMO TRUCO DE LA ULTIMA VEZ...
TAP TAP TAP
SI ENTONCES LLAMASTE A LA POLICÍA NO FUE PARA RETARNOS...
¡LO HICISTE PARA PODER CAMUFLARTE ENTRE ELLOS Y HUIR! ¡¡LANZASTE LA BOMBA DE LUZ PARA CEGARNOS Y APROVECHASTE PARA DISFRAZARTE DE POLICÍA!

ENTONCES LES HICISTE CREER QUE HABÍAS ESCAPADO EN ALA DELTA, ¿NO?
PRIT
TE HE TRAÍDO HASTA AQUÍ PARA TENER UN ENCUENTRO A SOLAS, PORQUE TE RESPETO COMO ARTISTA DEL ROBO. ASÍ QUE...
...QUE EMPIECE EL DUELO.

...
LA MAYORÍA DE LOS ARTISTAS SE HACEN FAMOSOS DESPUÉS DE MUERTOS...

PRIT
PRIT
Y YO, KID, VOY A CONVERTIRTE EN TODA UNA CELEBRIDAD...

...ENVIÁNDOTE A UNA TUMBA LLAMADA PRISIÓN.

PRIT

PRIT

FUH... VALE, ME RINDO...

TE ENTREGO LA PERLA...

DILE A LA SEÑORA SUZUKI QUE SIENTO HABER FASTIDIADO SU FIESTA...

Y AHORA ...

ZAS

CHAC

POR CIERTO, HE DEJADO A LA CHICA QUE ME PRESTÓ ESTE VESTIDO DURMIENDO EN UN BOTE SALVAVIDAS...

SI NO LA ENCUENTRAN PRONTO SE CONSTIPARÁ ...

PRIT

ES QUE SOY UN PERFECCIONISTA. ♥

ZAS

¿¡QUÉ!?

¿¡UNA BOMBA DE LUZ!?
POF

¡¡MIERDA!!
TAP TAP TAP
¡¡HA ESCAPADO!!

SHA
ZAT
...
SHA

MALDICIÓN...
¡¡ME LAS PAGARÁ!!
CLAN CLAN CLAN

¡¡OYE, HAY UNA CHICA DORMIDA EN UNO DE LOS BOTES!!

SUBIDLA A CUBIERTA...
¡¡NO!! ¡¡ESPEREN!!

¿EH?

PERO ...

¡AH!

Este traje rojo que te copié el otro día te queda mejor que a mí.
Kid el Ladrón desde la lavandería

BUAAH
CABRÓN ...

MÁS TARDE DESCUBRIERON UN ALA DELTA QUE SUPONGO IBA A UTILIZAR PARA HUIR...
... PERO PARA ENTONCES ÉL YA HABÍA DESAPARECIDO.

DIARIO HIYORI
¿¡ASUSTÓ A KID EL LADRÓN!?
¡¡PROTEGIÓ A LA BLACKSTAR!!
¡¡UN COLEGIAL LANZARIESGO DE SU VIDA!!
¡¡MODELO!!
¡UAUH!
¡ERES TÚ! ¡¡ERES TÚ!!

¡ERES TODO UN HÉROE, CONAN!
¡SÓLO FUE SUERTE!

PERO TUVISTEIS LA OPORTUNIDAD DE ENCONTRARTE A SOLAS CON KID...
PUES YA VES...

ENTONCES, ¿LE VISTE LA CARA?
...

¿RAN?
¿EH? ¿QUÉ?

¡LA CARA DE KID!
LO SIENTO, ME DURMIÓ DE INMEDIATO...
YO SE LA VI UN POCO...

¿DE VERAS? ¿Y CÓMO ERA?
BUENO, PARECÍA JOVEN...
QUIZÁ TUVIERA UNOS VEINTE...

AAACHÍS

MIRA QUE ERES TONTO... ¡TE INVITAN AL QUEEN ELIZABETH Y TÚ VAS Y TE CAES AL MAR!
ANDA Y CÁLLATE...
DE NO HABER SIDO POR ESE CRÍO NO TENDRÍA QUE HABER HUIDO A NADO...
OYE, ESE CHICO...

¿NO SE PARECE A SHINICHI?

¿EN SERIO?
PUEDE QUE FUERA EL TIPO QUE VISTE EN SHIBUYA, RAN...
...

¡SEGURO!
¿EH?
PUES CLARO!
¿EH?

FILE 31:
EL CASO DE LOS CERAMISTAS

UAAAAH...
EL COLOR ES GENIAL, Y LA FORMA...
¡UNA OBRA DE ARTE!
¡¡SEÑOR KIKUEMON, ES USTED UN AUTÉNTICO TESORO NACIONAL!!
OIGA, NO ME LLAME "TESORO"...

NO SOY UNA "COSA"...
SOY UNA PERSONA.
KIKUEMON (78)
(Nombre real: Mankichi Tsuchiya) CERAMISTA

GLOP
GLOP

AH, MUCHAS GRACIAS ...
¿Y BIEN? ¿PARA QUÉ NECESITA MI AYUDA?
¿EH?

¿SOSPECHA ACASO QUE SU JOVEN ESPOSA LE ES INFIEL...?
¡QUÉ VA, PERO SI ÉSA ES MI NUERA! ES LA ÚNICA QUE SE OCUPA DE MÍ...
POR DES-GRACIA, MI MUJER Y MI HIJO MURIE-RON EN UN ACCIDENTE DE TRÁFICO HACE DOS AÑOS...

¡SI LE HE HECHO VENIR ES PORQUE CREO QUE HAY ALGO QUE USTED, UN DETEC-TIVE TAN FAMOSO, DEBERÍA SABER!
Y ES QUE CONSIDERO SUS ÚLTIMOS CASOS BAS-TANTE FLO-JOS.

¿FLO... FLO-JOS?
GLUPS

SÍ, POR EJEMPLO EL DEL MES PASADO...
¡VENGA, PADRE! ¡DELE UN RESPIRO!

¿POR QUÉ NO LE DICE LA VERDAD?
¡USTED ES EL MAYOR FAN DEL DETECTIVE KOGORO MOURI!
MASUKO TSUCHIYA (42 años) NUERA DE KIKUEMON

¿EL MAYOR FAN?
¡SÍ! ¡NO SE PIERDE NI UNO DE LOS CASOS QUE RESUELVE!
¡¡INCLUSO TIENE UN ARCHIVO CON LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS SOBRE SUS CASOS!
¡O-OYE!

...
JAJAJA
VALE, LO RECONOZCO, ES CIERTO.

¡ES ÉL! ¡KOGORO MOURI! ¡HA VENIDO!
¡¡INCREÍBLE!

¿QUIÉNES SON ESOS DOS?
PERMITA QUE LE PRESENTE A MIS DISCÍPULOS!

ÉSE DE AHÍ ES ARITA. SU TÉCNICA HA MEJORADO MUCHÍSIMO Y SUS OBRAS SON CADA VEZ MÁS REPUTADAS.
ENCANTADO...
YOSHIHIKO ARITA (36 años) DISCÍPULO DE KIKUEMON

¡Y ÉSTE ES SETO, CUYA INSPIRACIÓN PARECE HABERSE AGOTADO Y SU PRODUCCIÓN ESTÁ BAJANDO!
¡ES ALGO PASAJERO, EN SERIO!
RYUICHI SETO (38 años) DISCÍPULO DE KIKUEMON

ESO ES PORQUE SIEMPRE IMITAS AL MAESTRO...
¡ANDA, CALLA!
¡TIENES QUE ESFORZARTE, SETO!
RECUERDA QUE VA A SER LA SEXTA GENERACIÓN DE KIKUEMON, EL CONTINUADOR DE LA SAGA...

¿SEXTA GENERACIÓN?
KIKIEMON ES UN NOMBRE QUE HEREDAMOS DE NUESTROS MAESTROS. ¡YO SOY LA QUINTA GENERACIÓN!

¡DÍGANOSLO YA, POR FAVOR! ¿QUÉ OBRA HA ESCOGIDO EL DETECTIVE MOURI?
¡ESO, ESO!
?
¡VAMOS, PACIENCIA! AÚN NO SE LO HE PEDIDO...

¿EH?
QUERÍA QUE ACEPTASE UNA DE MIS OBRAS... IBA A ESCOGERLA YO, PERO PENSÉ QUE SERÍA MEJOR QUE LO HICIESE USTED MISMO. ¡POR ESO LE HE HECHO VENIR!

¡ADELANTE! ¡ESCOJA LA QUE MÁS LE GUSTE DE ESTA HABITACIÓN!
¿EN... EN SERIO?
¡TODAS SON OBRAS DE ARTE VALORADAS EN MILES DE EUROS!

MI-MILES DE EUROS...
EH, PAPÁ ...

NO TE PASES. COGE ALGO PEQUEÑO...
LO SÉ...

BUENO, CREO QUE ME CONFORMARÉ CON ESTE VASITO PARA EL TÉ...

¿¡QUÉ!?

¿¡CÓMO!?

¿EH?
CLANG CLANG

ES USTED INCLUSO MEJOR DETECTIVE DE LO QUE PENSABA...
HA SUPERADO MI PRUEBA.

¿PRUEBA?
¡HABÍAMOS APOSTADO SOBRE QUÉ OBRA ESCOGERÍA!
Y FINALMENTE HA ESCOGIDO LA QUE YO SUPUSE... UNA TAZA QUE ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA AUTÉNTICA OBRA DE ARTE...

¿OBRA DE ARTE...?
NO TENÍA INTENCIÓN DE DESPRENDERME DE ELLA, ¡PERO SIENDO USTED, PUEDE QUEDÁRSELA!
PERO PADRE ...

NO IMPORTA... AHORA ME GUSTARÍA SABER QUÉ OPINA EL SEÑOR MOURI DE MI ÚLTIMA CREACIÓN, "FUSUMARU". ¿PODRÍAS TRAERLA?
SÍ... AHORA MISMO ...

POR CIERTO, ¿HABÉIS VISTO A OYA?
ESTÁ EN EL HORNO...

¡PERFECTO! ¿QUIERE ACOMPAÑARME AL HORNO, MOURI?
AH, CLARO...

DISCULPE, ¿CUÁNTO CÁLCULA QUE VALDRÍA ESTA TAZA?
BUENO, PUES TENIENDO EN CUENTA SU VALOR...

...Y TAL Y COMO ESTÁ EL MERCADO, VALDRÁ CERCA DEL MILLÓN...
FF
R

¿¡UN MILLÓN!?
VENGA, HOMBRE, COMO SINO LO SUPIERA...
NO TENDRÍAMOS QUE HABER APOSTADO...

¡UAUH!

¡¡QUE HORNO MÁS GRANDE!!

¿CÓMO VA TODO, OYA?

BIEN, LA PRIMERA HORNADA ESTARÁ LISA ANTES DE COMER...

KAORU OYA 136 años DISCÍPULO DE KIKUEMON

¿Y PARA QUÉ ES ESTE MONTÓN DE PIEZAS ROTAS?

SON TODAS LAS OBRAS QUE HA ROTO MASUKO.

¿ROTO? ¿ESA SEÑORA...?

SÍ... MASUKO TIENE MUY BUEN OJO...

ASÍ QUE SÓLO LE MOSTRAMOS AL MAESTRO LAS PIEZAS QUE LE GUSTAN A ELLA.

ESTABA MUY ENAMORADA DE MI HIJO, QUE IBA A SER MI SUCESOR...

...Y POR ESO ESTÁ TAN INTERESADA EN LOS PROGRESOS DEL PRÓXIMO KIKUEMON.

AH, CLARO...

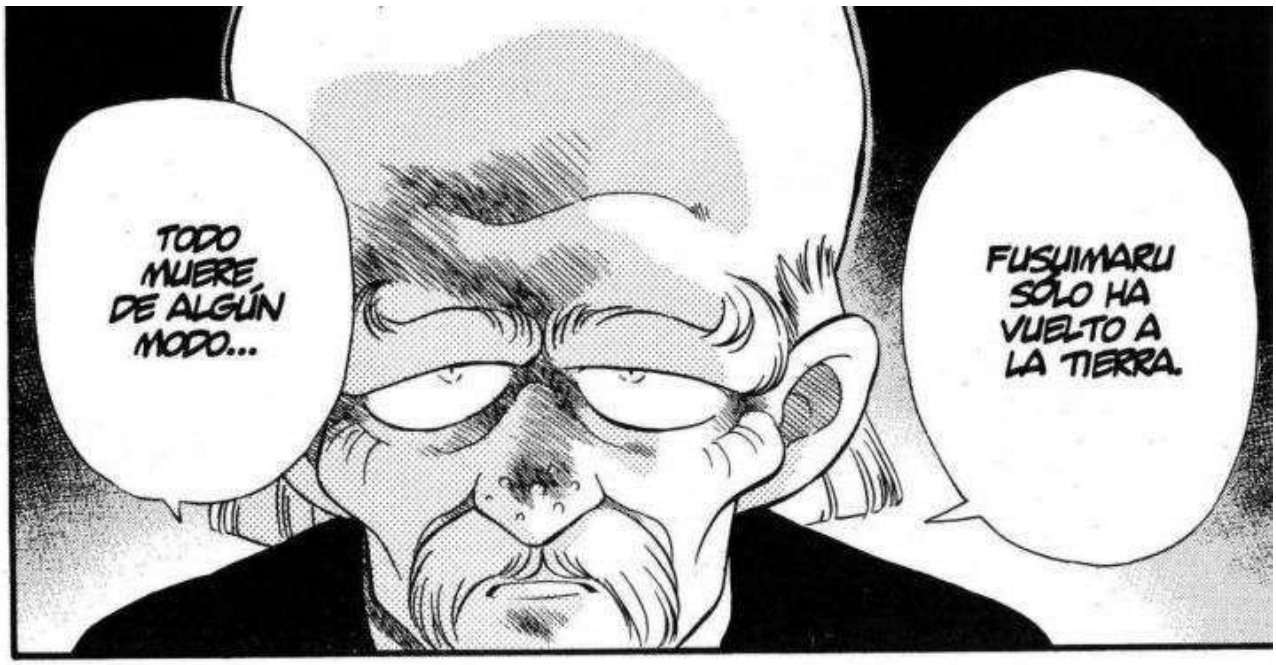
¿PERO NO ES MUY DURA A VECES?

BUENO, A VECES... ¡EL ÚLTIMO MES SÓLO ME DEJÓ PASAR DOS OBRAS

A MÍ NI UNA EN TRES MESES...

JA, JA...
TAL VEZ DEBERÍA DEJARLO, ¿NO?
LAS DUDAS DEL CORAZÓN SE REFLEJAN EN NUESTRA CERÁMICA.
¡SI LAS CONSTRUYES CON ESA ACTITUD, JAMÁS MERECERÁN LA PENA!
LA SERENIDAD DEL ESPÍRITU ...
...ES IMPRESCINDIBLE PARA LLEGAR A ENTENDER LA CERÁ..
¡EH, ÉSA ES LA VOZ DE MASUKO!
¿ESTÁ EN EL ALMACÉN...?
¿¡QUÉ PASA!?
TAP TAP TAP
RAAS

AH...
AH...
!?
FU...
¡¡FU-SUIMA-RU!!
...
PE...
¿¡PERO QUÉ ...!?
LO SIENTO... ME HE SUBIDO A LA ESCALERA PARA COGERLO Y DE PRONTO SE HA CAÍDO ...
Y... YO...
¡NO IMPORTA!

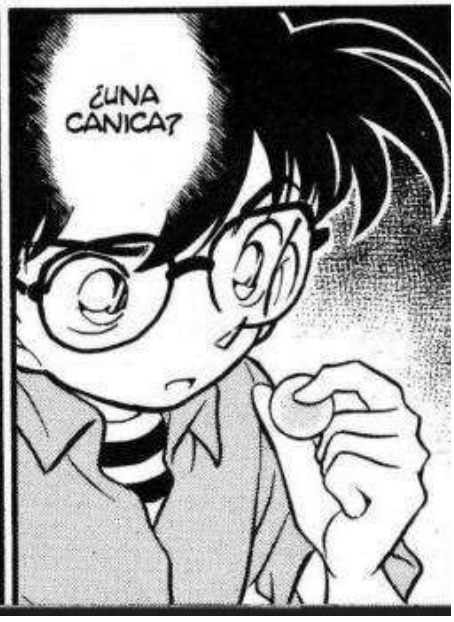

TODO MUERE DE ALGÚN MODO...
FUSUIMARU SÓLO HA VUELTO A LA TIERRA.

QUE MIS DISCÍPULOS LO RECOJAN Y TÚ, MASUKO, PREPARA LA COMIDA PARA EL DETECTIVE Y LOS DEMÁS...
S-SÍ...

ESTOY UN POCO CANSADO... NO ME DESPIERTES HASTA LA COMIDA, POR FAVOR...

ESO TAMBIÉN HA SIDO POR TU ESTADO DE ÁNIMO, OYA, SEGURO...
¡¡NO, QUÉ VA!!
...

YA NOS ENCARGAMOS NOSOTROS, SEÑOR MOURI. VAYAN AL SALÓN, POR FAVOR...
?


¿UNA CANICA?

SSHUU

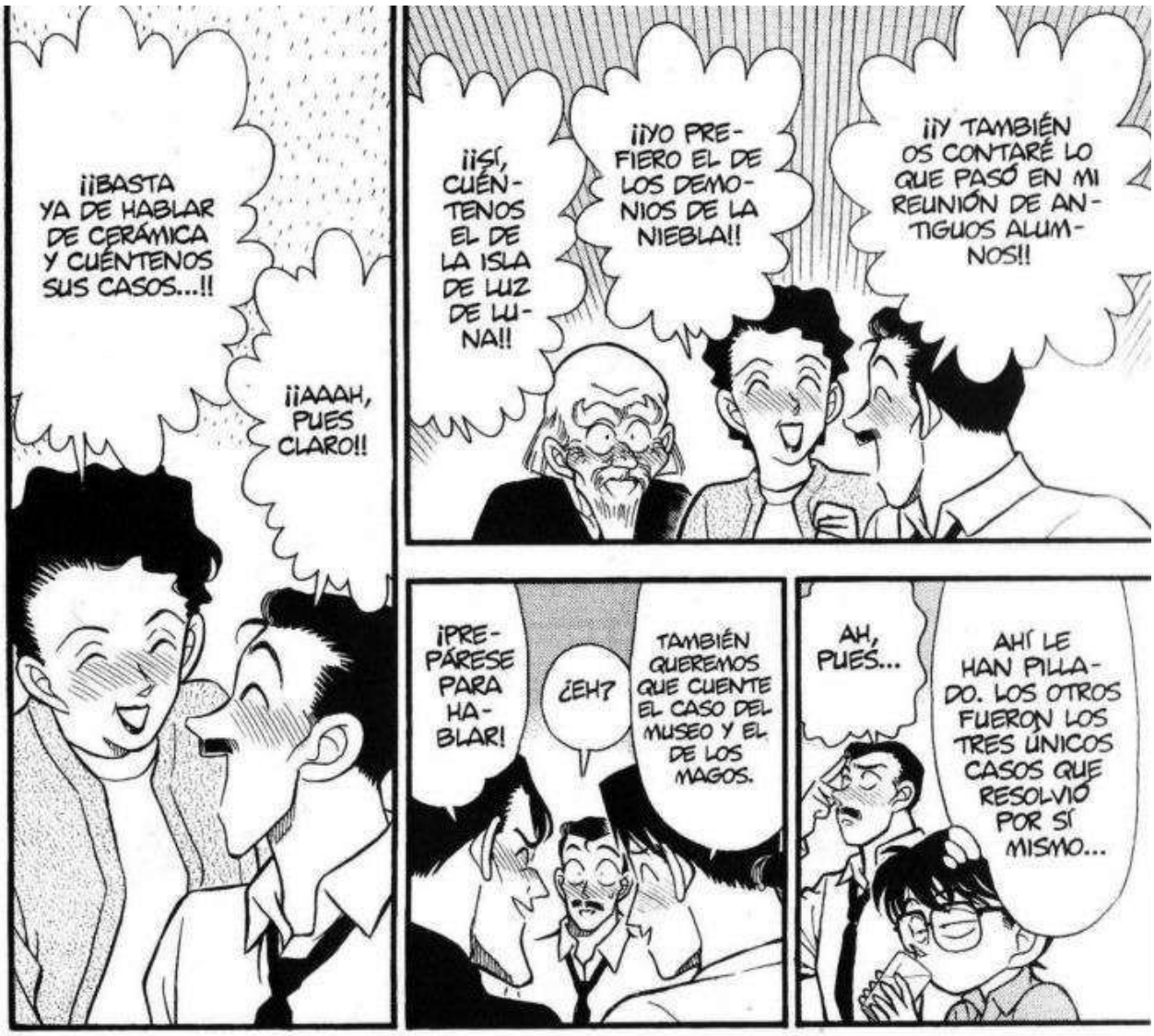
¡¡QUE CORRA EL SAKE!!
¡VENGA, PASADLO, PASADLO!!

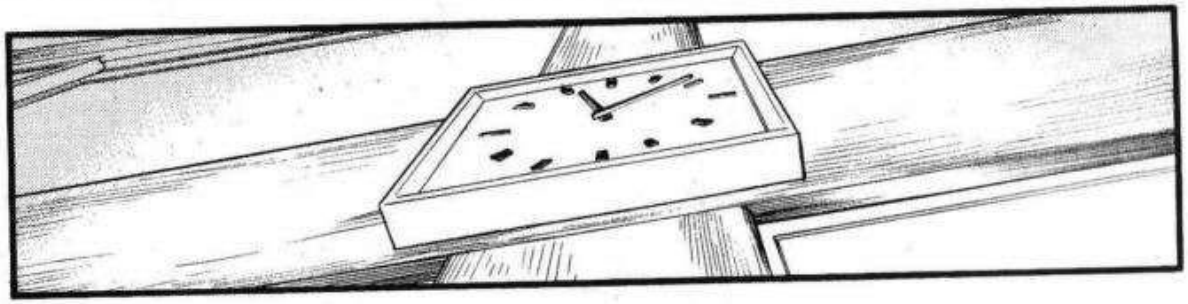
JAJAJA
CHIN CHIN
MASUKO NO SOPORTA LA BEBIDA, ¿EH?
NO... A LA QUE BEBE UN POCO LE CAMBIA EL CARÁCTER.

¿LO DICE EN SERIO? NO SÉ SI DEBERÍAMOS ACEPTAR UNA OBRA COMO ÉSA...
¡NI LO DUDES, GUAPA! AL FIN Y AL CABO A PADRE NO LE QUEDAN MUCHOS AÑOS DE VIDA...

¡NO PODRÁ CREAR MUCHAS MÁS!
¿VERDAD, PADRE!?
¡SEÑORA!
DÉJALA ...

ES VERDAD QUE YA TENGO UNA EDAD... YA SÓLO HAGO DOS O TRES PIEZAS AL AÑO QUE REALMENTE ME SATISFAGAN...
¿DE VERAS? PERO CREO RECORDAR QUE EL AÑO PASADO EXPUSO UNAS DIEZ...


¡¡BASTA YA DE HABLAR DE CERÁMICA Y CUÉNTENOS SUS CASOS...!!
¡¡AAAH, PUES CLARO!!
¡¡SÍ, CUÉNTENOS EL DE LA ISLA DE LUZ DE LUNA!!
¡¡YO PREFIERO EL DE LOS DEMONIOS DE LA NIEBLA!!
¡¡Y TAMBIÉN OS CONTARÉ LO QUE PASÓ EN MI REUNIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS!!
¡PREPÁRESE PARA HABLAR!
¿EH?
TAMBIÉN QUEREMOS QUE CUENTE EL CASO DEL MUSEO Y EL DE LOS MAGOS.
AH, PUES...
AHÍ LE HAN PILLADO. LOS OTROS FUERON LOS TRES ÚNICOS CASOS QUE RESOLVIÓ POR SÍ MISMO...



JUA JA JA JA
ESTO...
SI SE DUERME AQUÍ COGERÁ FRÍO...
¡NO TE ESFUERCES! ¡CUANDO BEBE NO HAY QUIEN LA DESPIERTE!
NO IMPORTA, LA LLEVARÉ A SU HABITACIÓN...

"LA FIESTA CONTINUÓ HASTA BIEN ENTRADA LA MADRUGADA..."

"LAS SIETE PERSONAS QUE QUEDABAN EN EL SALÓN SE LAS APAÑARON PARA OLVIDARSE DE TODO Y PONERSE CIEGOS DE SAKE..."

"SIN SOSPECHAR SIQUIERA QUE HORAS MÁS TARDE NOS ENFRENTARÍAMOS A UN CASO QUE JAMÁS PODRÍAMOS OLVIDAR."

UAAAH ...

JO, YA SON LAS OCHO...
HUUMM...
UAAH ...

PERDONA, OYA, ¿PODRÍAS IR A DESPERTAR A MASUKO?
TENGO ALGO DE HAMBRE ...
SÍ, CLARO...

BUAAH
¡MOURI, DESPIERTE!
¿MOURI?

GRRR
ESTÁ ROQUE...
ES NORMAL, MAESTRO... POR ESO LE LLAMAN...

¡..."EL DETECTIVE QUE DUERME"!
JA JA JA
¡PUES CLARO!
ESTO... MASUKO NO ESTÁ EN SU HABITACIÓN...

QUÉ RARO... ¿ADÓNDE HABRÁ IDO TAN TEMPRANO...?
PODRÍA HABER SALIDO A COMPRAR ALGO PARA EL DESAYUNO, ¿NO?
BUAAH

¿QUIERE QUE LA LLAME? MASUKO TIENE MÓVIL...
¡AH, PERFECTO! A ELLA LE ENCANTA TENERNOS CONTROLADOS DESDE BIEN TEMPRANO...

TUUU
TUUU

QUÉ RARO ...
NO CONTESTA ...

CRASH
¿¡QUÉ HA SIDO ESE RUIDO!?
¿EH?
SU- SUENA COMO A CERÁMICA ROTA...
AH, QUÉ...
¿HABRÁ ALGUIEN EN EL ALMACÉN...?
NIC-NIC
¿¡CHA-CHA-VAL!?
ZAS

TAPA P
PLIC
PLIC
PLIC

CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

FILE 32:
UNA PRUEBA IRREFUTABLE

LA VÍCTIMA ES MASUKO TSUCHIYA, DE 42 AÑOS...

...LA NUERA DEL SEÑOR KIKUEMON, DUEÑO DE ESTA CASA.

SI LO HE ENTENDIDO BIEN, TODOS USTEDES ESTABAN EN EL SALÓN JUSTO ANTES DE ENCONTRAR EL CADÁVER, ¿NO ES ASÍ?

SÍ, SÍ...

MASUKO TSUCHIYA (42 años) NUERA DE KIKUEMON

ANOCHE ESTUVIMOS DE FIESTA HASTA TARDE ...

MASUKO FUE LA PRIMERA EN DORMIRSE Y LA LLEVÉ A SU HABITACIÓN ...

YOSHIHIKO ARITA (36 AÑOS) DISCÍPULO DE KIKUEMON

ESTA MAÑANA HE IDO A DESPERTARLA Y SU CAMA ESTABA VACÍA...

KAORU OYA (36 AÑOS) DISCÍPULO DE KIKUEMON

ESTÁBAMOS BUSCÁNDOLA CUANDO HEMOS OÍDO QUE ALGO SE ROMPÍA EN EL ALMACÉN ...

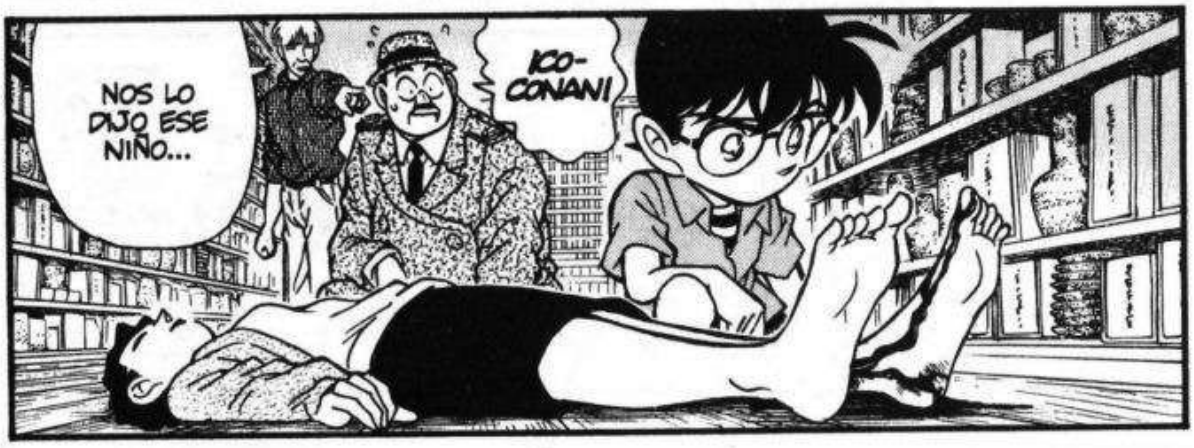
...Y HEMOS VENIDO CORRIENDO.

RYUICHI SETO (35 AÑOS) DISCÍPULO DE KIKUEMON

Y... MASUKO ...
... COLGABA DEL CUELLO ...

Y LO QUE OYERON ROMPERSE FUE ESTE JARRÓN...
QUIZÁ SE SUBIÓ A ÉL PARA AHORCARSE...
ESTO ESTÁ LLENO DE PISADAS ...

ME TEMO QUE SON NUESTRAS, INSPECTOR ...
EL CUERPO DE MASUKO AÚN SE BALANCEBA Y ESTABA CALIENTE, Y LA BAJAMOS PENSANDO QUE SE ACABABA DE AHORCAR Y QUE PODRÍAMOS AYUDARLA...


NOS LO DIJO ESE NIÑO...
¡CO-CONAN!

¿Y BIEN? NO ESTABAS PRESENTE CUANDO TODO HA PASADO, ¿EH?
NO ME DIGAS QUE ESTABAS DURMIENDO...

¡TÚ SIEMPRE IGUAL, MOURI!
AH... NO GRITES... TENGO UNA RESACA QUE NI TE CUENTO...

¡¡DÉJATE DE TONTERÍAS!! ¡¡POR DONDE TÚ PASAS SIEMPRE APARECE UNA MONTAÑA DE CADÁVERES!! ¿¡QUÉ TIENES QUE DECIR, EH!?

LO... ¿LO SIENTO...?

¡¡INSPECTOR! ¡NO HAY HUELLAS DE QUE SE HAYAN SUBIDO A LA VIGA!

AH, VAYA ...

Y ESA ESCALERA NO LLEGA A LA VIGA DEL TECHO...

PROBABLEMENTE ATÓ ALGO A LA CUERDA Y LA LANZÓ PARA PASARLA POR DETRÁS DE LA VIGA.

Y AQUÍ NO FALTAN COSAS PARA ATAR Y HACER CONTRAPESO...

PERO NO CREO QUE USARA NINGUNA DE ESTAS OBRAS TAN IMPORTANTES...

EN ESAS ESTANTERÍAS NO SÓLO HAY OBRAS DEL MAESTRO, TAMBIÉN HAY ALGUNAS NUESTRAS ...

SI MASUKO USÓ ALGO, SEGURO QUE FUE UNA DE LAS NUESTRAS...

ADEMÁS TODO ESTÁ MUY LIMPIO...

HACE POCO HICIMOS LIMPIEZA GENERAL...

HUUM ...

EN ESE CASO, LO QUE QUEDA POR ACLARAR ...

..ES EL CORTE SANGUINOLENTO QUE TIENE LA DIFUNTA EN LA PANTORRILLA...

MUCHA DE LA SANGRE SE HA EXTENDIDO POR AQUÍ ...
SEGURAMENTE FALLÓ LA PRIMERA VEZ QUE INTENTÓ AHORCARSE Y CAYÓ AL SUELO...
AL HACERLO ROMPIÓ UN JARRÓN Y SE CORTÓ, PERO COGIÓ OTRO PARA SUBIRSE Y AHORCARSE.

¿NO LO ENTENDÉIS? EL LAZO ERA DEMASIADO GRANDE, LA CUERDA NO SE AJUSTABA TOTALMENTE A SU CUELLO, ASÍ QUE NO TUVO UNA MUERTE RÁPIDA.
ESTUVO PATALEANDO HASTA MORIR, POR ESO HAY SANGRE POR TODAS PARTES.

PERO SÓLO HEMOS OÍDO ROMPERSE UN JARRÓN...
YA, PORQUE CUANDO SE ROMPIÓ EL PRIMERO ESTABAIS DURMIENDO... SI SE LE DESATÓ LA CUERDA DEBIÓ TARDAR UN BUEN RATO EN VOLVER A ARREGLARLA..

¿PE-PERO POR QUÉ SE SUICIDARÍA MASUKO ...?
AL VERLA NADIE DIRÍA...

¿TIENE ALGUNA IDEA?
SÍ...
LA RAZÓN POR LA QUE BEBIÓ TANTO ANOCHE...

... FUE POR LA "FUSUIMARU".

PUEDE QUE LE MARTIRIZARA HABER ROTO LA FUSUIMARU Y POR ESO SE SUICIDÓ...

POBRECILLA...

KIKUEMON (78)
NOMBRE REAL:
MANKICHI TSUCHIYA
CERAMISTA

¿FUSUIMARU?

¡ERA UNA DE LAS ÚLTIMAS CREACIONES DEL MAESTRO!

AYER AL MEDIODÍA MASUKO VINO AQUÍ A BUSCARLA, TROPEZÓ Y LA ROMPIÓ...

QUIÉN IBA A IMAGINAR QUE ESO LA AFECTARÍA TANTO...

LAS PERSONAS ESTALLAN POR LAS COSAS MÁS INESPERADAS ...

¡FORENSE, COMPRUEBE SI HAY ALGÚN FRAGMENTO DE CERÁMICA EN LA HERIDA QUE COINCIDA CON EL JARRÓN, POR FAVOR!

AH, SÍ...

PERO EL JARRÓN DEL SUELO HA SIDO TAN PISOTEADO, QUE AUNQUE ENCONTRÁRAMOS ALGO EN LA HERIDA SERÍA MUY DIFÍCIL HALLAR SIMILITUDES...

HUUM... PERO SI LAS ENCONTRÁRAMOS SE ACLARARÍAN TODAS LAS DUDAS...

¡ES UN SUICIDIO! ¡SUICIDIO! ¡ESTÁ MÁS CLARO QUE EL AGUA!

...

¡¡AY, AY, AY!!
¿QUÉ TE PASA, CONAN?
HE PISADO UN TROZO DE CERÁMICA...
¿Y QUÉ ESPERABAS? ESO ES LO QUE PASA CUANDO SE VA DESCALZO...
ES QUE NO LO PENSÉ CUANDO VINE CORRIENDO...
¡Y A LA SEÑORA LE PASÓ LO MISMO!
¿EH?
AHORA QUE LO DICES...
LAS ZAPATILLAS DE MASUKO NO ESTÁN...
PUES ES RARO...
SI VINO DESCALZA, COMO YO, DEBERÍA TENER LAS PLANTAS DE LOS PIES SUCIAS...
¿EH?
AH, CLARO ...
ESO SIGNIFICA ...

...QUE ALGUIEN TUVO QUE TRAERLA EN BRAZOS, ¿NO?

!?

PERO ES UN POCO TONTO, ¿NO? DORMIRSE EN UN SITIO ASÍ...
YA, CLARO ...
ENTONCES ESTARÍAMOS HABLANDO DE ASESINATO ...

EN ESE CASO, EL SOSPECHOSO SE ACERCÓ A ESTE ALMACÉN JUSTO ANTES DE QUE SE ENCONTRARA EL CADÁVER. PERO DICEN QUE TODOS ESTABAN EN EL SALÓN...

¿SEGURO QUE ABSOLUTAMENTE TODOS ESTABAN ALLÍ?
SÍ...

SÓLO SALIÓ OYA UN MOMENTO PARA IR A DESPERTAR A MASUKO...
¿EH?
¡NAYA!
ASÍ QUE FUE USTED A LA HABITACIÓN DE LA VÍCTIMA, LA COGIÓ MIENTRAS DORMÍA Y LA AHORCÓ...
¡¡SE EQUIVOCA!!
¡APENAS ESTUVE FUERA UN INSTANTE!
HABITACIÓN DE MASUKO
TELÉFONO
SALÓN
ALMACÉN
EL DORMITORIO DE MASUKO ESTÁ A DOS PUERTAS DEL SALÓN...
¿ES VERDAD?
SÍ...
NO SE TARDA MÁS DE 10 SEGUNDOS EN IR...
HUM ...
ES MUY POCO, NO PODRÍA HABER HECHO CUALQUIERA ...
¿SALIÓ ALGUIEN MÁS?
YO SÓLO FUI A LLAMAR POR TELÉFONO.
COMO PENSÁBAMOS QUE MASUKO HABÍA SALIDO A COMPRAR...
TAMPOCO FUI MUY LEJOS, PORQUE EL TELÉFONO ESTÁ EN EL PASILLO, JUSTO FRENTE AL SALÓN, Y LLAMÉ AL MÓVIL DE MASUKO...
¿MASUKO TENÍA MÓVIL?
SÍ, ASÍ ES...

YO LE PEDÍ A MASUKO QUE SIEMPRE LLEVARA ENCIMA UNO ...
ELLA ERA LA QUE SE OCUPABA DE TODOS LOS ASUNTOS EXTERNOS, ASÍ YO PODÍA DEDICARME DE LLENO A MIS OBRAS.

¿ASUNTOS EXTERNOS?
LA VENTA DE LAS OBRAS, AGENDA DE EXPOSICIONES Y TODO ESO...
EL MAESTRO APENAS SALE DE CASA, Y LAS ÚNICAS PERSONAS A LAS QUE RECIBE SON LAS QUE VIENEN A COMPRAR SUS OBRAS.

PERO ENTONCES TENDRÍAMOS QUE HABER ENCONTRADO UN MÓVIL JUNTO A LA VÍCTIMA ...
¡AH, INSPECTOR, HEMOS ENCONTRADO UNO, PERO EN EL DORMITORIO DE LA VÍCTIMA!

ESTABA DEBAJO DEL COLCHÓN...
¿DEBAJO DEL COLCHÓN?
SÍ, MASUKO LO USABA COMO DESPERTADOR, POR ESO LO PONÍA SIEMPRE BAJO LA ALMOHADA PARA OÍRLO BIEN.

¡AL PARECER EL TELÉFONO MÓVIL ESTABA APAGADO!
ENTONCES... NO LO DEJARÍA CERCA PARA OÍRLO...

¿Y BIEN? ¿SALIÓ ALGUIEN MÁS DEL SALÓN?
NO, NADIE SALIÓ ...
NADIE ...
NINGUNO DE NOSOTROS ...

PERO ENTONCES, ¿QUIÉN LLEVÓ A LA VÍCTIMA AL ALMACÉN?
SI EL CADÁVER AÚN ESTABA CALIENTE CUANDO LO ENCONTRARON, Y TODOS TIENEN COARTADA PORQUE ESTABAN EN EL SALÓN...
ENTONCES ...
¡¡ES UN SUICIDIO!! ¡SUICIDIO!

SI MASUKO NO LLEVABA ZAPATILLAS ES PORQUE YA PLANEABA SUICIDARSE ...
Y SI NO TENÍA LAS PLANTAS DE LOS PIES SUCIAS ES PORQUE FUE HASTA EL ALMACÉN POR EL PORCHE Y DESPUÉS SIGUIÓ POR EL CAMINILLO DE PIEDRAS DEL JARDÍN.

ADEMÁS, A MASUKO SE LE HABÍA ROTO LA FUSUIMARU EN ESTE MISMO ALMACÉN...
..ASÍ QUE, CUANDO ENTRÓ AQUÍ ESTA MAÑANA TEMPRANO, LO RECORDÓ TODO, SE LE CRUZARON LOS CABLES Y...

CLARO... AQUÍ DENTRO HAY CUERDAS QUE USAMOS PARA EMPAQUETAR...
ADEMÁS, TODOS ESTÁBAMOS JUNTOS CUANDO OÍMOS ROMPERSE EL JARRÓN...

¡DE TODOS MODOS, REGISTRAREMOS A FONDO ESTE ALMACÉN ANTES DE LLEGAR A NINGUNA CONCLUSIÓN!
¡HASTA ENTONCES, POR FAVOR, QUÉDENSE EN EL SALÓN!

Y NO VAYAN A NINGÚN SITIO SIN INFORMARME ANTES ...
...

UN SUICIDIO ...
¿SERÁ CIERTO?

PERO HAY UN MONTÓN DE PISTAS QUE INDICAN LO CONTRARIO ...
RRS
LA HERIDA DEMASIADO GRANDE DE SU PANTORRILLA... LAS ZAPATILLAS QUE NO LLEVABA Y SUS PIES LIMPIOS...

ADEMÁS, EL DÍA ANTE-RIOR AL ASESI-NATO ...
...ENCONTRÉ ESTA BOLA EN EL ALMACÉN CUANDO SE ROMPIÓ LA FUSUIMARU ...

¿Y QUÉ SERÁ...? ¿IRÍA IN-CRUSTADO EN ALGO?
ALGO DE LA ES-CENA DEL CRIMEN...

¿QUÉ ES ESA BOLA?
BUMPU M
GULPS

¡¡AH, MALDI-CIÓN!!
TOCTOC

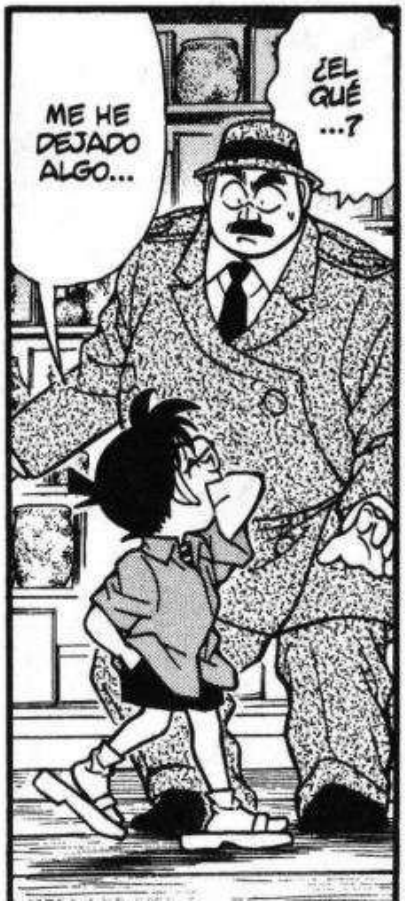
¿EH?

¡E-ESPERA, PARA!
¿¡QUÉ HACES, CONAN!?
¡¡C

ESTO... ES PINTA-LABIOS...
¿QUÉ HARÁ ESTO AQUÍ...?

!?

PODRÍA SER...
¡EH, OYE!
¿¡CO ...CO-NAN!?
¿EH? ¿QUÉ PASA, CONAN...?
¡¡Y SI FUERA CIERTO ...!!
RRRS
HAY ALGO QUE ME PREOCU-PA...
TAP TAP TAP


ME HE DEJADO ALGO...
¿EL QUÉ ...?

NO PUEDES PASEARTE POR AQUÍ COMO SI NADA...
¿EH?
¿Y EL CADÁ-VER DE LA SE-ÑORA?

SE LO HAN LLEVADO AL DE-PÓSITO ...
JO ...

¡¡AHÍ ESTÁ!!
¡¡ESO ES!!
PARECE QUE EL ASESINO...
¡¡... NO BORRÓ TODAS SUS HUELLAS!!
LA BOLA ESTABA POR AQUÍ...
ASÍ QUE POR ARRIBA ...
!!

LO SABÍA ...
POR AQUÍ DEBERÍA DE HABER ALGO QUE PROBARA LA IDENTIDAD DEL ASESINO...
PERO AÚN NO ES SUFICIENTE...
SI HA USADO ESE TRUCO, EL ASESINO NO NECESITABA ESTAR PRESENTE PARA COMETER EL CRIMEN...
ALLÁ VOY ...
ZAT

A VER ...
A VER ...
¿¡PERO BUENO, QUÉ HACÉIS!?
¿NO LE DIJE QUE TENÍA QUE BUSCAR ALGO?
¡¡YA HEMOS MIRADO POR AHÍ Y NO HEMOS ENCONTRADO NADA!! ¡Y ES PELIGROSO, ASÍ QUE BAJA YA!
DE HECHO ...
CLON CLON
AQUÍ NO HAY NADA APARTE DE CERÁMICA ...
¿EH?
HUUUM ...

!?

ESTO ES OBRA DE UN CERA-MISTA ...
YA VEO ...
LON

ENTONCES EL ASESINO ES UNO DE ESOS DOS...

UNO DE ELLOS ...

...LE TENDIÓ UNA TRAMPA A MASUKO Y LA ASESINÓ DE TAL MODO QUE PARECIERA UN SUICIDIO. ES MÁS, LLEVA LA PRUEBA DE SU CULPABILIDAD ENCIMA...
¡¡EN SU PROPIO CUERPO!!

FILE 33:
¡¿RUIDO MORTAL?!

¡BIEN, YA SÉ QUIÉN ES EL ASESINO Y EL TRUCO QUE USÓ!

AHORA TENGO QUE DECÍRSELO AL INSPECTOR MEGURE...

ESTO... ¿CUÁNTO TIEMPO TENEMOS QUE ESPERAR EN LA SALA, INSPECTOR?
AH, SÍ... LO SIENTO... YA CASI HEMOS ACABADO...

¿PODEMOS COMER ALGO? NO HEMOS PROBADO BOCADO DESDE ESTA MAÑANA...
¿Y CAMBIARNOS DE ROPA ...?
¡PUES CLARO! SÓLO TIENEN QUE INFORMAR A UNO DE LOS AGENTES...

¡NO, NO! SI LES DEJA IR LIBREMENTE, LAS PRUEBAS ...
¿PRUEBAS?

¡¡DEJA YA DE ENREDAR, NIÑO!!
PLAM

¡¡NO HAY NINGUNA PRUEBA PORQUE ESTO ES UN SUICIDIO Y NO HAY ASESINO!!
¿VERDAD, INSPECTOR?
AH, PUES ...

JA, JA... YA VERÁS CUANDO TE DUERMA CON EL DARDO ANESTESIANTE, JEFE...

¡NAYA! ¿Y LO QUE ME DIJISTE QUE BUSCARA, KOGORO?
¿EH?
¿DE QUÉ HABLAS?

¿EH? ¿SEGURO QUE QUIERES QUE LO DIGA DELANTE DE TODOS...?
¿CÓMO?

BUENO, ES QUE ANTES ME DIJISTE QUE...

PUSH

UAAH ...
PA... ¿PAPÁ?
PAF

A VER, LE PONGO ...
PIC
...EL BOTÓN-ALTAVOZ DETRÁS DEL CUELLO...

¡BRAVO, CONAN! HAS ENCONTRADO LO QUE TE PEDÍ.

JE, JE, JÉ.
BUENO, ¿ME VAS A CONTAR QUÉ HAS ENCONTRADO O NO?

POR SUPUESTO. SE TRATA DE UNA PRUEBA QUE EL ASESINO NO PUDO ESCONDER...
EL ASESINO, DICES...
PERO ENTONCES...

SÍ... MASUKO NO SE SUICIDÓ, SINO QUE FUE ASESINADA ...
¡¡Y EL ASESINO ESTÁ AQUÍ!!

!?

AH... QUÉ EMOCIONANTE ...
VAMOS A TENER EL HONOR DE VER TRABAJAR DE CERCA AL FAMOSO DETECTIVE KOGORO EL DURMIENTE ...

HABLE, POR FAVOR, LE ESCUCHAMOS... SI TODOS ESTÁBAMOS EN EL SALÓN ANTES DE ENCONTRAR EL CADÁVER...
¿... CÓMO ES POSIBLE QUE UNO DE NOSOTROS AHORCARA A MASUKO EN EL ALMACÉN?

¡CONTESTA A ESO, MOURI! ¡SI LA VÍCTIMA ACABABA DE MORIR CUANDO LA ENCONTRARON, NINGUNO DE ELLOS PUDO SER EL ASESINO!
ADEMÁS, ¿TÚ NO DECÍAS QUE ERA UN SUICIDIO?
LO HICE PARA VER SI EL ASESINO COMETÍA ALGÚN ERROR... Y, COMO SOSPECHABA, HA TENIDO PROBLEMAS PARA DESHACERSE DE LA PRUEBA...

¿Y SE PUEDE SABER QUÉ PRUEBA ES ÉSA?
¡LA SANGRE, INSPECTOR!

KOGORO ME PIDIÓ QUE BUSCARA MANCHAS EXTRAÑAS DE SANGRE!
¿MANCHAS EXTRAÑAS?

MIRE, ¿NO VE ALGO RARO EN ESAS MANCHAS?
HUUMM...

CÓMO ...
¿¡CÓMO ES POSIBLE!?

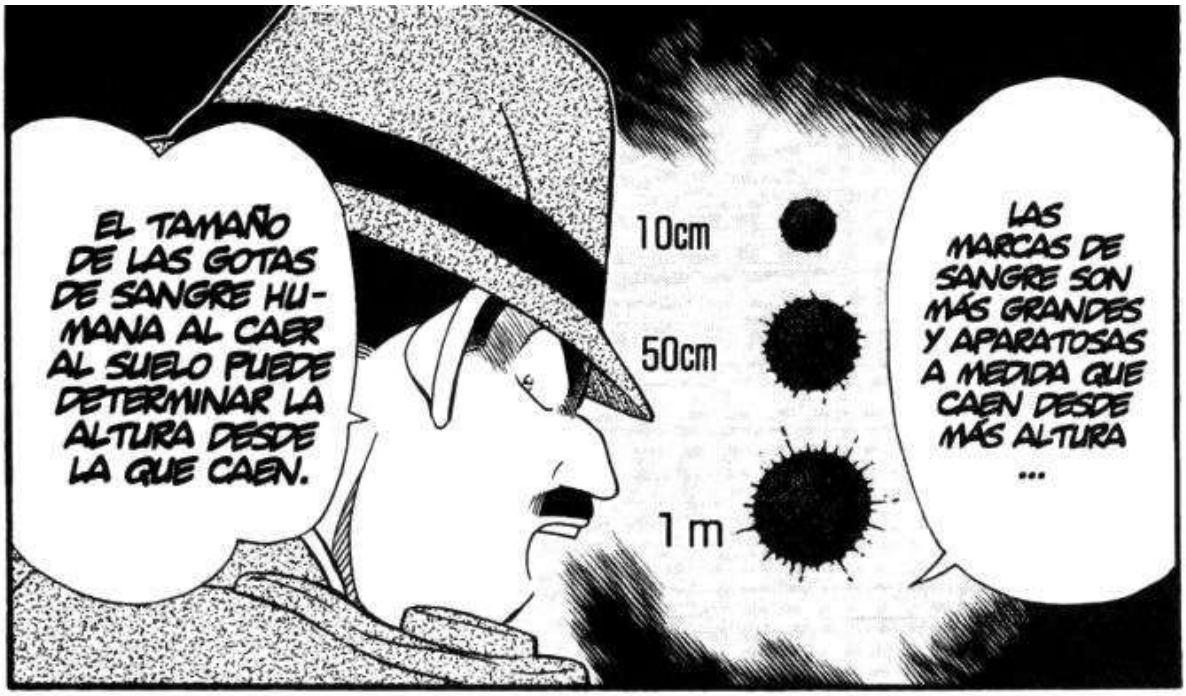
¿NOSOTROS DESCOLGASTEIS EL CADÁVER?
SÍ... POR SI AÚN ESTABA VIVA ...

LA COGIMOS ENTRE LOS DOS, UNO POR LOS BRAZOS Y OTRO POR LAS PIERNAS, Y LA LLEVAMOS HASTA UN RINCÓN, ¿NO?
SÍ ...

HUUM... ENTONCES ESTO ES AÚN MÁS EXTRAÑO ...
¿QUÉ TIENE ESA SANGRE DE RARO?
CREO QUE GOTEÓ DEL CADÁVER CUANDO BAJAMOS A MASUKO...

NO, ESA SANGRE NO PUDO CAER EN ESE MOMENTO ...
ES DIFÍCIL DE VER CON TANTA SANGRE COMO PERDIÓ, PERO AQUÍ HAY ALGO DIFERENTE...

¿ALGO DIFERENTE?


EL TAMAÑO DE LAS GOTAS DE SANGRE HUMANA AL CAER AL SUELO PUEDE DETERMINAR LA ALTURA DESDE LA QUE CAEN.
10cm
50cm
1 m
LAS MARCAS DE SANGRE SON MÁS GRANDES Y APARATOSAS A MEDIDA QUE CAEN DESDE MÁS ALTURA ...

SI PARA BAJAR A LA VÍCTIMA PUDIERON COGERLA POR BRAZOS Y PIERNAS, SU PIE NO DEBÍA DE ESTAR A MÁS DE 50 CM DEL SUELO...
PERO ESTA GOTA DE SANGRE MÁS GRANDE TUVO QUE CAER DESDE UNA ALTURA NO INFERIOR A UN METRO.

Y ESTA GOTA...
SI-SIGNIFICA QUE MASUKO ...

... TENÍA QUE ESTAR ENCIMA DE LA ESTANTERÍA...
¿PERO CÓMO ...?

!?

ESO ES.

¡EL ASESINO COLOCÓ ANOCHE A MASUKO EN LO ALTO DE LA ESTANTERÍA MIENTRAS ELLA DORMÍA!

¡CON UN EXTREMO DE LA CUERDA ATADO A LA VIGA DEL TECHO Y EL OTRO A SU CUELLO!

¡AL DESPERTARSE POR LA MAÑANA, MASUKO PERDIÓ EL EQUILIBRIO Y CAYÓ DESDE LO ALTO DE LA ESTANTERÍA, AHORCÁNDOSE ELLA MISMA!

EL ASESINO COLOCÓ UN GRAN JARRÓN EN LA VIGA PARA QUE AL BALANCEARSE LA CUERDA SE CAYERA, PROVOCANDO UN GRAN ESTRUENDO.

PORQUE AL LANZARLA DESDE TAN ALTO COLGADA DE UNA CUERDA, EL PESO DE SU PROPIO CUERPO LE ROMPERÍA EL CUELLO, MATÁNDOLA CASI AL INSTANTE...

¡...PERO DEBÍA PARECER QUE DESPUÉS DE AHORCARSE LA VÍCTIMA HABÍA PATALEADO Y QUE ENTONCES HABÍA DERRIBADO Y ROTO EL JARRÓN!

¡TODO ESTO ERA PARA QUE SE DESCUBRIERA DE INMEDIATO EL CADÁVER Y LOS QUE ESTABAN EN LA SALA TUVIERAN COARTADA!

ENTONCES, LA HERIDA DE LA PIERNA DE LA VÍCTIMA ...

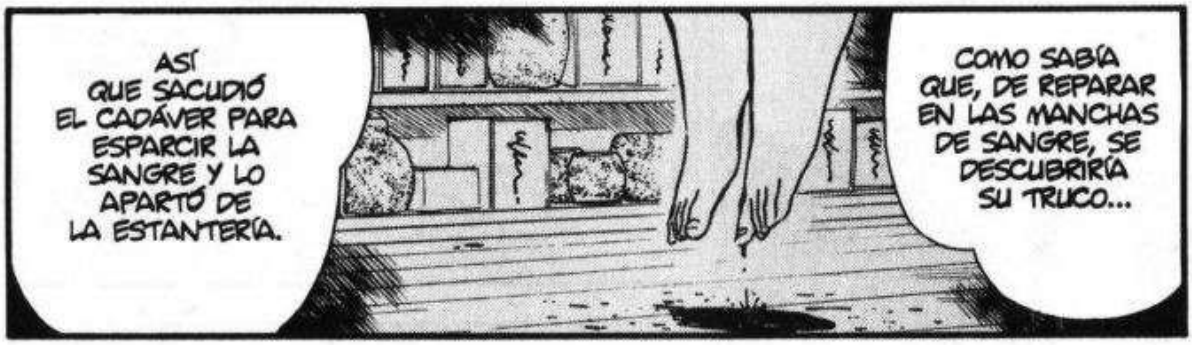
MIREN ATENTAMENTE LA PARTE SUPERIOR DE LA ESTANTERÍA.

¿VEN ESE CLAVO?

PROBABLEMENTE MASUKO SE RASGÓ LA PIERNA CON ÉL CUANDO PERDIÓ EL EQUILIBRIO Y SE CAYÓ.
LA SANGRE CAYÓ JUNTO A LA ESTANTERÍA, LO QUE ME HACE SUPONER QUE MASUKO SE MANTUVO AGARRADA ALLÍ DURANTE VARIOS SEGUNDOS.

¿QUIERES DECIR QUE ESA HERIDA FUE ACCIDENTAL?
EXACTO. EL ASESINO NO SE LO ESPERABA, Y CUANDO ENTRÓ CORRIENDO AQUÍ CON TODOS LOS DEMÁS, SE SORPRENDIÓ AL VERLA.

Y COMO ÉL HABÍA COLOCADO A MASUKO EN LA ESTANTERÍA, EN SEGUIDA DEDUJO QUE SE HABÍA HERIDO CON AQUEL CLAVO.
TAMBIÉN REPARÓ EN EL RASTRO DE SANGRE...


ASÍ QUE SACUDIÓ EL CADÁVER PARA ESPARCIR LA SANGRE Y LO APARTÓ DE LA ESTANTERÍA.
COMO SABÍA QUE, DE REPARAR EN LAS MANCHAS DE SANGRE, SE DESCUBRIRÍA SU TRUCO...

DELANTE DE TODOS COGIÓ EL CADÁVER Y LO APARTÓ DE LA ZONA ENSANGRENTADA ...
CUBRIENDO LA SANGRE CON MÁS SANGRE.

¿LO SABEN YA?
EL ASESINO QUE ANOCHE, DURANTE LA FIESTA, ABANDONÓ EL SALÓN, TRAJO A MASUKO HASTA ESTE ALMACÉN Y PREPARÓ SU ASESINATO, FUE...

¡¡RYUICHI SETO!!

SE... SETO ...

CÓMO PUDISTE ...

¡¡OYE, ESPERA!!

¡¡YO NO FUI EL ÚNICO QUE SALIÓ DURANTE LA FIESTA!!

¡¡CUALQUIERA DE LOS QUE ESTÁBAMOS ALLÍ PUDO HACERLO!!

ADEMÁS, ¿POR QUÉ IBA A COMETER UN ASESINATO CON UN DETECTIVE TAN FAMOSO AQUÍ?

POR-QUE TE-NÍA QUE HACERLO ...

... DESPUÉS DE QUE MASUKO ROMPIERA LA FUSUI-MARU.

¿NO ES VERDAD? PUSO UNA BOLITA DEBAJO DE LA FUSUIMARU PARA QUE QUEDARA INCLINADA Y PUDIERA CAERSE FÁCILMENTE...
..Y QUE PARECIERA QUE LA VÍCTIMA SE HABÍA SUICIDADO POR REMORDIMIENTOS.

CLARO, Y COMO ÉLLA LLEVABA LA VENTA DE LAS OBRAS, TAMBIÉN ERA LA ENCARGADA DE PONERLAS Y SACARLAS DEL ALMACÉN...
...LO QUE SIGNIFICA QUE AL CAERSE ESA OBRA LA PONDRÍA EN UN BUEN APURO...
Y COMO MASUKO SE HABÍA QUEDADO DORMIDA DE TANTO BEBER EN LA FIESTA, NO PODÍA PERDER ESA OPORTUNIDAD.

¿TIENE ALGUNA PRUEBA DE LO QUE DICE?
¿PRUEBA?

LA PRUEBA DE QUE SUBISTE A MASUKO A LA ESTANTERÍA...
¡¡... LA LLEVAS TÚ MISMO ENCIMA!!

¿EH?
INSPECTOR, LEVÁNTELE LA PARTE DE ATRÁS DE SU CHAQUETA, POR FAVOR.

AÚN DEBE DE ESTAR AHÍ...
...EN SU CAMISETA BLANCA ...

...LA MANCHA DEL PINTALABIOS DE MASUKO.

PROBABLEMENTE SE LA DEJÓ AL SUBIRLA A LA ESTANTERÍA ...
...CUANDO SE LA ECHÓ AL HOMBRO PARA SUBIR POR LA ESCALERA.

SALISTE DURANTE LA FIESTA PARA TRASLADAR A MASUKO...
...ANTES DE QUE DESPERTARA DE LA BORRACHERA, Y DESPUÉS VOLVISTE Y SEGUISTE COMO SI NADA ...

¡COMPRUEBEN EL ASIENTO QUE OCUPÓ EN LA SALA! ALLÍ TAMBIÉN DEJÓ UNA MARCA DE PINTALABIOS ...
¡¡DISCULPE!!

PUEDE QUE ESA MARCA DE PINTALABIOS ME LA DEJARA MASUKO...
¡¡PERO SIN DUDA LO HIZO DURANTE LA FIESTA, CUANDO SE QUEDÓ DORMIDA DETRÁS DE MÍ, CON LA CARA PEGADA A MI ESPALDA!!

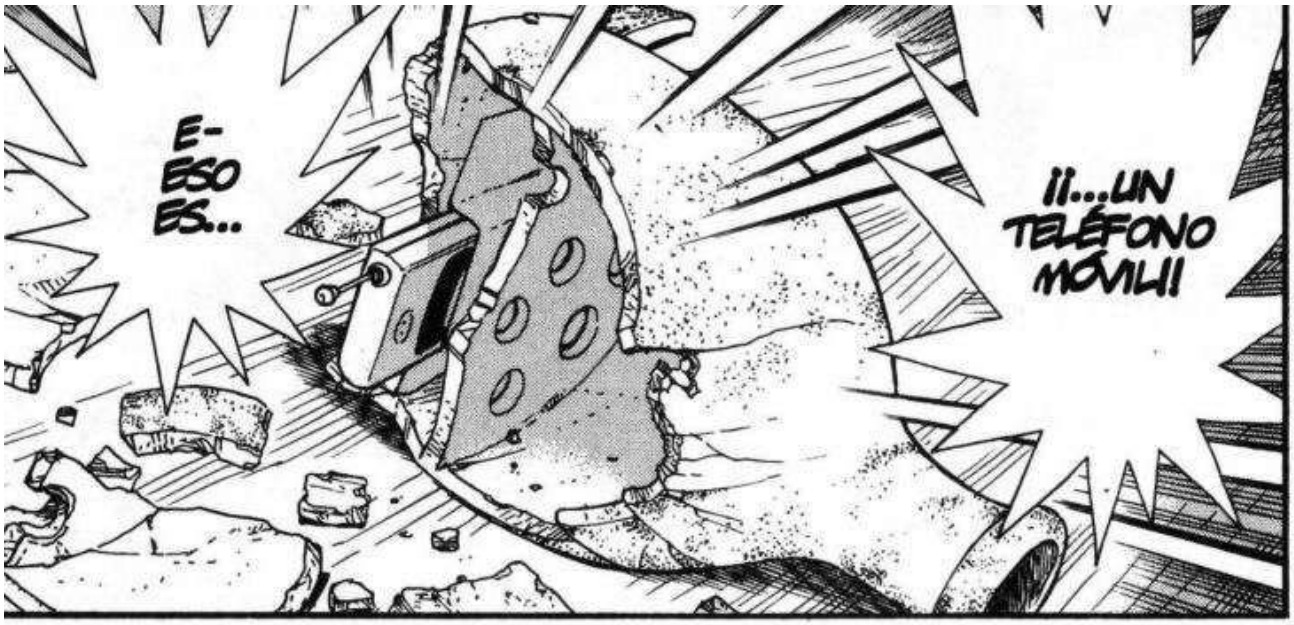
ANOCHE ESTABA BASTANTE BORRACHO Y NO LO RECUERDO BIEN... Y USTED TAMBIÉN, ASÍ QUE NO PUEDE ESTA SEGURO, ¿NO?
PERO LO ESTOY...
Y ESTOY A PUNTO...
...DEMOSTRAR TU CULPABILIDAD.

¡CONAN! SACA LO QUE ENCONTRASTE!
¿EH?
CO... ¿¡CONAN!?

¡¡AQUÍ ESTÁ, KOGORO!!
ZAS
ZAS

¿EH?
PLOP

¡AAAAAHI
¿EH?


E-ESO ES...
¡¡...UN TELÉFONO MÓVIL!!

¿¡QUÉ HACÍA DENTRO DE UN JARRÓN!?
ÉSA ES LA AUTÉNTICA ARMA DEL CRIMEN ...

AUNQUE DEJÓ A LA VÍCTIMA ENCIMA DE UNA ESTANTERÍA MUY ESTRECHA, NO PODÍA ESTAR SEGURO DE QUE FUERA A PERDER EL EQUILIBRIO Y CAER...
¡PERO LO HARÍA SI CREÍA OÍR LA ALARMA DE SU MÓVIL BAJO EL COLCHÓN!

CASI TODOS ALARGAMOS EL BRAZO INCONSCIENTEMENTE CUANDO SUENA EL DESPERTADOR...
Y MÁS ELLA, QUE SOLÍA DEJAR EL TELÉFONO BAJO LA ALMOHADA...

ASÍ QUE SETO DEJÓ EL MÓVIL EN LA ESTANTERÍA INFERIOR, JUSTO DEBAJO DE LA CABEZA DE MASUKO...
...DENTRO DE UN JARRÓN CON DOBLE FONDO.

SI COMPRUEBAN EL NÚMERO DE ESE TELÉFONO SEGURO QUE DESCUBREN... ¡QUE ESTÁ A NOMBRE DE SETO!
...

¿CÓMO SUPO QUE FUI YO?
MUY LISTO, DETECTIVE ...
JU

LO CIERTO ES QUE PENSÉ EN ÉL CUANDO CONAN ME CONTÓ LO DEL MÓVIL OCULTO QUE HABÍA ENCONTRADO...
¡¡OYA TAMBIÉN PUDO LLAMAR POR TELÉFONO CUANDO SALIÓ DEL SALÓN!!

QUÉ RARO... NO CONTESTA ...
ENTONCES RECORDÉ TU LLAMADA TELEFÓNICA...
¿Y ENTONCES?
...Y QUE EL MÓVIL DE MASUKO QUE ENCONTRARON ESTABA APAGADO.

... QUE AQUELLA VEZ LLAMASTE A OTRO SITIO.
LO QUE SIGNIFICA...
SI LLAMAS A UN MÓVIL APAGADO TE SALE UN MENSAJE EN PLAN "EL MÓVIL AL QUE LLAMA ESTÁ APAGADO O FUERA DE COBERTURA"...

SI HUBIESE DICHO QUE NO ESTABA CONECTADA ME HUBIESE LIBRADO...
VAYA ...

JU... ESA PIEZA ME IMPORTABA BIEN POCO...
PERO NO LO ENTIENDO... ¿LA MATASTE PORQUE ROMPIÓ LA FUSUIMARU DEL MAESTRO?

PORQUE ERA UNA IMITACIÓN DE LA FUSUI-MARU DEL MAESTRO ...
ERA FALSA.

¿FAL-SA...?
AJÁ. LA VERDADERA LA TENGO BIEN GUAR-DADA...

HAY QUE VER, CONSEGUÍ ENGAÑAR HASTA A MASUKO...
REAL-MENTE HE ME-JORA-DO...

JU, POR ESO MASUKO VENDÍA MIS OBRAS A TAN ALTO PRECIO...
ALTO PRECIO ...
PERO ...

¡SÍ, MASUKO ESTABA VEN-DIENDO MIS O-BRAS COMO SI FUERAN DEL MAESTRO!
¡¡SE ESTABA HACIENDO RICA A NUESTRA COSTA!!

¿¡QUÉ!?

CUANDO LO DESCUBRÍ YA HABÍA VENDIDO MUCHAS ...
POR SUPUESTO, SE LO ECHÉ EN CARA...
PERO ELLA NI SE EXCUSÓ...

DEBERÍAS AGRADECÉRMELO...
CON TODO ESTO ESTOY HACIENDO FAMOSA TU OBRA...

POR ESO DEJASTE DE PRODUCIR...
¡SÍ, LO HICE ADREDE! NO QUERÍA QUE SIGUIERA MANCHANDO LA REPUTACIÓN DEL MAESTRO...

PERO ME DIJO QUE SI NO HACÍA MÁS, HARÍA QUE ME ECHARAN DE AQUÍ...
NO... NO ME DEJÓ OTRA OPCIÓN.

¡¡ESTÚPIDO!!
...

¿POR QUÉ NO LE CONTASTE NADA AL MAESTRO?
¿ME HUBIESE CREÍDO...?

¿CÓMO IBA A DECIRLE QUE MIS IMITACIONES SE VENDÍAN MEJOR QUE SUS ORIGINALES ...?

DOS DÍAS DES-PUÉS ...
VAYA... UNA TAZA QUE VALE UN MILLÓN...
MOURI DETECTIVE PRIVADO
QUIÉN LO DIRÍA AL VERLA ...
Glop Glop
¡LAS APA-RIENCIAS ENGA-ÑAN!
AUGH ...
¡¡AAAAAAAH!!
¿¿QUÉ OS PA-RECE??
...
LO QUE NO ENGAÑA ES LA PINTA DE ÉSTE...

¡FÍJATE, PAPÁ! ¡¡MIRA EL BIKINI QUE ME COMPRÉ AYER!!
¡UAAAAH! ♥
¡SSSH, CÁLLATE!
¿NO VES QUE SI CREEN QUE ESTAMOS JUNTOS NO ME COMERÉ UN ROSCO?
¿QUÉ QUIERES DECIR? YO...
BUENO, YA SABES...
... MIRA ...
¡HOLA, CUERPAZO! ♥ ¿QUIERES QUE TE PONGA BRONCEADOR O...?

FILE 34: TRES PLANES

E... ERI...
¿QUÉ HACES AQUÍ ...?

¿Y TÚ...?
¿CÓMO...?

UAAAH, QUÉ FELIZ COINCI-DENCIA ... ♥
¡¡ESTO ES COSA DEL DES-TINO, ES-TOY SE-GURA!!

MALDI-TA SEA, RAN...
LO HAS PLANEADO TÚ...
¿EH? ¿QUÉ ...?

TE HAN PILLADO, CHATA...

VESTÍBULO DEL QUEEN HOTEL, IZU.
YA ES HORA DE QUE VOSOTROS DOS HABLÉIS ...

MIRAD, SIENTO HABEROS REUNIDO EN SECRETO...

¡PERO AL MENOS DISFRUTAD DEL MAR DE IZU!

¿EH?
¿EH?

AAH... YO LO ESTABA DISFRUTANDO ...
...HASTA QUE VI A ESTA SEÑORA CON UN BIKINI DEMASIADO LLAMATIVO PARA SU EDAD...

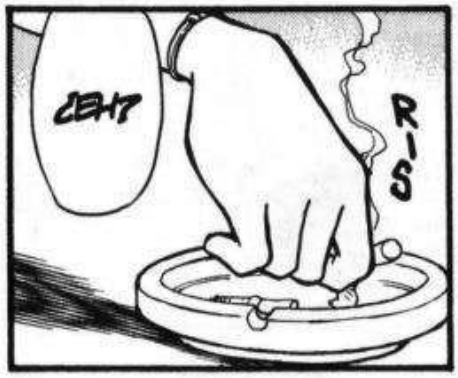
¿Y QUIÉN SE IBA A FIJAR EN TI, EH?
TE VA A CRECER LA NARIZ, Y LO QUE NO ES LA NARIZ, VIEJO VERDE.

AH, ESTO... BUENO ...

BAM

¡PAPÁ!
BUENO, VOY A MEAR ...

SE-SEGURO QUE ESTÁ CORTADO, COMO HACÍA TANTO QUE NO OS VEÍAIS...
SI TÚ LO DICES ...
ME PREGUNTABA CÓMO SE COMPORTARÍA, SI SE DISCULPARÍA O SI HABLARÍAMOS DE LA RUPTURA...


¿EH?
RIS

¿Y TU ALIANZA DE BODA ...?
SIEMPRE LA LLEVAS...
AH ...
LO HE HECHO ADREDE...

PARA VER SI SE FIJABA...
PENSÉ QUE SI SE DABA CUENTA AÚN QUEDARÍA ALGUNA ESPERANZA ...

PERO ES IMPOSIBLE ...
AH, PERO... PERO...

AAH... EL GRAN ERROR DE MI VIDA...

SUPONGO QUE LO MEJOR SERÍA FORMALIZAR EL DIVORCIO Y REHACER MI VIDA...

¿MAMÁ?

CONAN, TE PROHIBO SER COMO ÉL CUANDO CREZCAS.

¡¡SÍ, SEÑORA!!

VAMOS, NI DE COÑA PIENSO PARECERME A ÉSE.

TIC

TAC

TIC

SÍ QUE TARDA PAPÁ...

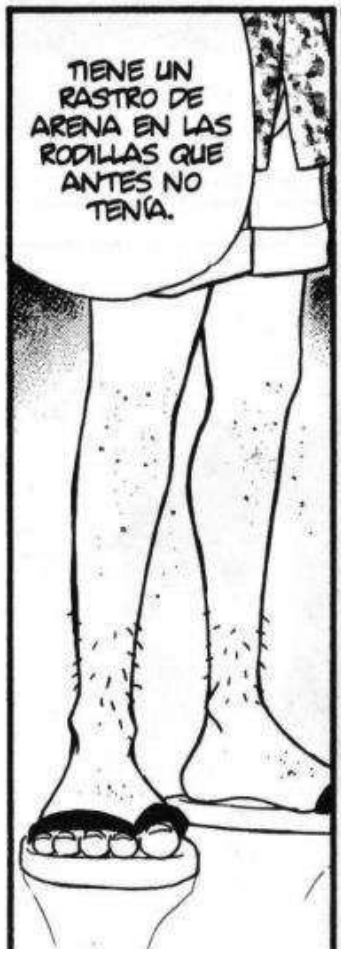
SEGURO QUE HA VUELTO A LA PLAYA A VER SI LIGA...

QUÉ VA...

JA, JA, JA, JA, JA, JA...

¿EH?
PARA MÍ ES TODO UN HONOR TENER UNAS FANS TAN ENCANTADORAS COMO USTEDES, SEÑORITAS. ♥
TE LO DIJE.

¡ES CASUALIDAD!
SEGURO QUE SE LAS HA ENCONTRADO CUANDO VOLVÍA DEL LAVABO...
FÍJATE EN LAS PIERNAS DE KOGORO...


TIENE UN RASTRO DE ARENA EN LAS RODILLAS QUE ANTES NO TENÍA.

SEGURO QUE HA IDO A LA PLAYA Y SE HA OFRECIDO A PONERLES BRONCEADOR A ESAS CHICAS, ARRODILLÁNDOSE EN LA ARENA.
ME PREGUNTO SI LO HABRÁ HECHO EXPRESAMENTE PARA QUE YO LO NOTE.

ESTÚPIDO HOMBRE...
PE PERO...
ES IMPOSIBLE...

JUAJAJA
O NO...

¡¡OYE, PAPÁ!
¡AH, RAN!
DEJAD QUE OS PRE-SENTE ...

...A DOS CHICAS QUE CONOCÍ ANTES EN LA PLAYA. KIWAKO...
HOLA...
KIWAKO TODA. UNIVERSITARIA

¡...Y HARUMI!
ENCAN-TADA. ♥
HARUMI MATSUZAKI. UNIVERSITARIA

QUÉ MONO. ♥ ¿ES SU HIJO?
NO, ES CONAN, VIVE CON NOSO-TROS...
Y ÉS-TA ES MI HIJA RAN.
HO-LA ...

Y ÉSA DE AHÍ ES...

SU EX MUJER, ERI...
¿EH? ¿ESTÁ DIVORCIADO?
¡ES BRO-MA, ES BRO-MA!

NO... NO ES DEL TODO BROMA...
EH, COLÉGA ...
ZAT

¿EH?
NO ESTARÁS MOLESTANDO A MIS AMIGAS, ¿NO?
KUNIO KAWATSU. UNIVERSITARIO

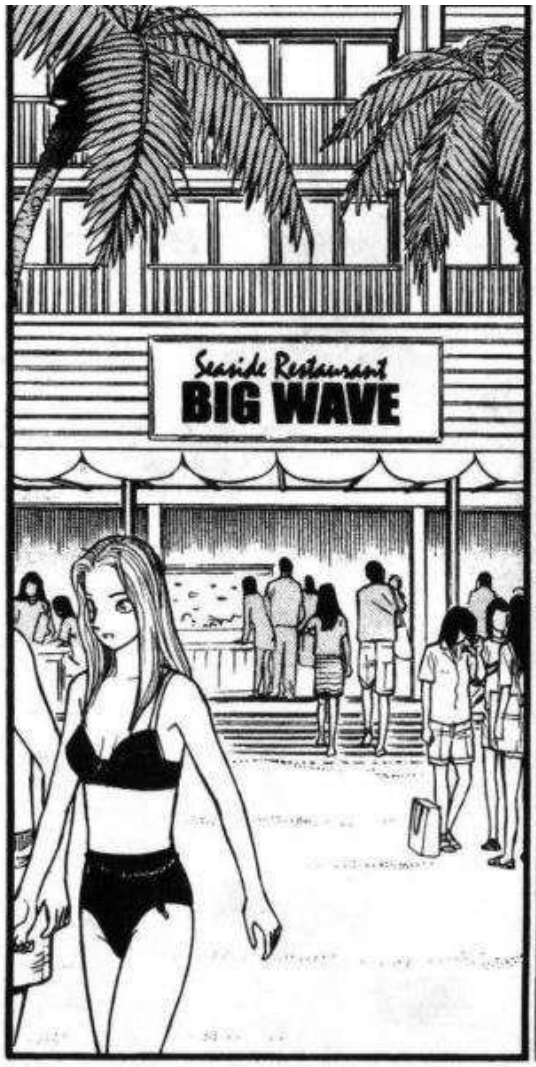
OYE, MASAHIKO, TÚ TAMBIÉN DEBERÍAS DECIRLE ALGO. ¡ESTÁ METIÉNDOSE CON TU PROMETIDA Y CON TU HERMANA!
VENGA, CÁLMATE, NO NOS PONGAMOS NERVIOSOS...

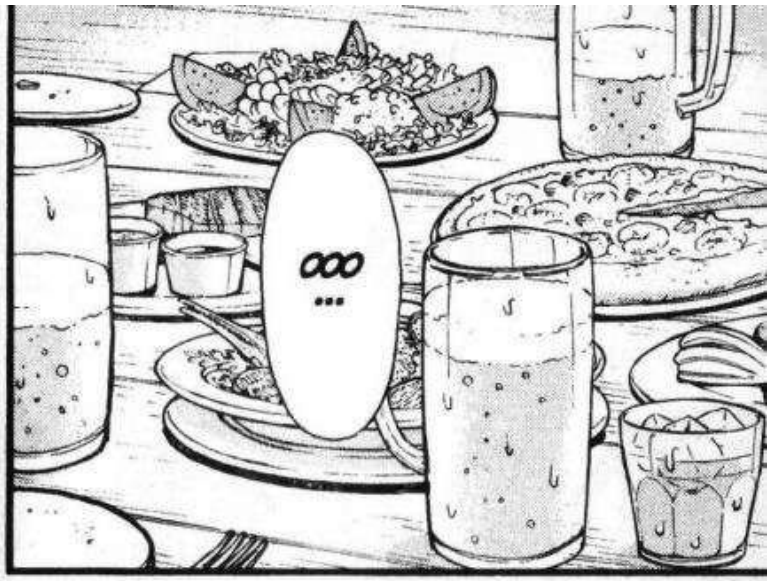
ADEMÁS, ESTE SEÑOR ME PARECE ALGUIEN FAMOSO ...
NO HAY PROBLEMA...
MASAHIKO MATSUZAKI. UNIVERSITARIO

¿FAMOSO?
¡SÍ, ES EL FAMOSO DETECTIVE KOGORO MOURI!
¡LO SABÍA!
...

¿YA HABÉIS ALMORZADO?
¿EH?
AÚN NO...
¡BIEN, ENTONCES VENID A COMER CON NOSOTROS!

¿QUÉ OS PARECE EL RESTAURANTE DE LA PLAYA?
¡EH, GENIAL!
¡VAMOS, VAMOS!


Seaside Restaurant
BIG WAVE


ooo
...

ASÍ QUE TODOS SOIS DEL CLUB DE SUBMARINISMO DE LA UNIVERSIDAD...
SÍ... ¡HOY, DESPUÉS DE COMER, VAMOS A HACER NUESTRA PRIMERA INMERSIÓN!

ASÍ QUE OS CASÁIS LA SEMANA QUE VIENE, ¿EH?
¡ENTONCES ÉSTA ES VUESTRA ÚLTIMA INMERSIÓN DE SOLTEROS!
QUÉ VA... MAÑANA HAREMOS OTRA...

¡AUNQUE ES MUY FUERTE!
¡MI HERMANO, QUE NO SABÉ NADAR, UNIÉNDOSE AL CLUB DE SUBMARINISMO!
OYE, OYE...

¿NO SABE NADAR?
PERO NO NECESITA NADAR PARA BUCEAR...
PARA ESO LLEVA LAS BOMBONAS...

YA DE PEQUEÑO NADABA COMO UN PEZ DE PLOMO...
¿PODEMOS CAMBIAR DE TEMA...?
¿DE PEQUEÑO ...?

¿¡O SEA, QUE OS CONOCÉIS DESDE PEQUEÑOS!?

PUES SÍ...

UAAH... Y YA DE PEQUEÑOS QUERÍAIS CASAROS ...

¡IGUAL QUE MI PADRE Y MI MADRE! ♥

¿VERDAD?

¿VERDAD?

JU... ASÍ QUE DESDE PEQUEÑOS...

ESO SUENA MUY BIEN, PERO HOY EN DÍA SE CAMBIA DE PAREJA CON MUCHA FACILIDAD...

PENSÁIS QUE SERÁ PARA SIEMPRE PORQUE OS CONOCÉIS MUY BIEN, PERO ES UN ERROR...

ES ABSURDO QUE OS PRECUPÉIS AHORA. PERO SI MÁS ADELANTE EMPIEZAS A DUDAR DE TU ESPOSA...

...VEN A LA OFICINA DEL DETECTIVE MOURI ....

Y SI QUIERES OBTENER UNA BUENA INDEMNIZACIÓN ECONÓMICA CUANDO TE DIVORCIES DE TU MARIDO...

...VEN A VERME A MI DESPACHO...

¡¡¡... TE ATENDERÉ!!!

VAYA ...

¿PERO QUÉ PRETENDÉIS VOSOTROS DOS?

POR CIERTO, ¿DÓNDE ESTÁ NUESTRO COMPAÑERO?

¿TE REFIERES A ITO?

DESPUÉS DE LA INMERSIÓN DIJO QUE QUERÍA PROBAR EL BUCEO LIBRE.

¿BUCEO LIBRE?

¡BUCEO SIN BOMBONAS DE OXÍGENO!

¿Y SE HA IDO SIN COMER?

SÍ... ES UN POQUITO RARO, SUELE DECIR QUE LE GUSTA MÁS EL MAR QUE LAS MUJERES...

¡A VER SI SE VA A CASAR CON UN TIBURÓN!

...

JAJAJA

¡OYE, HARUMI! ¿TE IMPORTARÍA IR A BUSCARME UNA TOALLA DE BAÑO A NUESTRA HABITACIÓN?
¿EH?

PERO KIWAKO, NO ME DIGAS QUE...
¡SÍ!
YO TAMBIÉN VOY A METERME UN RATO EN EL AGUA ...

¿ESTÁS SEGURA? HAS BEBIDO UN POCO...
¿Y SI LO DEJAS PARA MAÑANA?
¡TRANQUILA! NO HE BEBIDO TANTO...
...ADEMÁS, SÓLO HARÉ UN POCO DE BUCEO LIBRE.

¿QUIERES QUE TE ACOMPAÑE?
DÉJALO ...
¡ME APETECE BUCEAR SOLA!

¡MUCHAS GRACIAS, HARUMI!
KIWAKO ...
ZAS

SHAA SHAA

EL MAR EMPIEZA A AGITARSE...
Y KIWAKO SIN VOLVER ...

¡EH, YA ESTOY AQUÍ!
AH, HIROSHI ...
¿ESTABAS CON KAWATSU?

NOS HEMOS ENCONTRADO HACE UN RATO EN EL LAVABO...
¡HOY ME LO ESTOY PASANDO BOMBA!
JA JA JA
HIROSHI ITO. UNIVERSITARIO

¿EH? ¿DÓNDE ESTÁ KIWAKO?
SIGUE EN EL AGUA ...
¿NO TE LA HAS ENCONTRADO?

QUÉ VA...
¡ALLÍ ESTÁ! ¡SALUDA CON LA MANO!

¡¡KIWAKOOOO!!
SPLASH SPLASH

¿EH?

CHAF
CHAF
!?
Rest-rant
WAVE
KI...
¿SE ESTÁ AHOGANDO ...?
NO... NO PUEDE SER ...
¡¡KIWA-KOOOO!!
¡¡MA-MASAHI-KO!!
ZAS
KI-KIWA...
KIWA-KO...
AS SHA
AS SHA
AS SHA
CHAF

¡¡¡IMBÉCIL, PERO SI NO SABES NADAR!!
BLASH
¡AGUANTA, KIWAKO!
PLASH
YA SE HA ACABADO...
PLASH
¿EH?
¿QUÉ?
BLASH
SPLASH

¿MAMASAHIKO...?
AH
AH
ESTÁ AQUÍ, AUNQUE SE HA REMOJADO UN POCO...

ENTONCES...
AH
ESTÁ BIEN...
AH

!?

¡ANDA, COGE A TU AMOR EN BRAZOS!
¡NO TE PREOCUPES! SÓLO LE HA DADO UN CALAMBRE EN LA PIERNA ...

U... UNA...
¡¡SERPIENTE DE MAR!!
¿QUÉ?

NO...
NO PUEDE SER...

NUNCA ME HACES CASO... Y MIRÁ QUÉ ...

EH, KIWAKO ...
KI...

¿¡KIWAKO!?

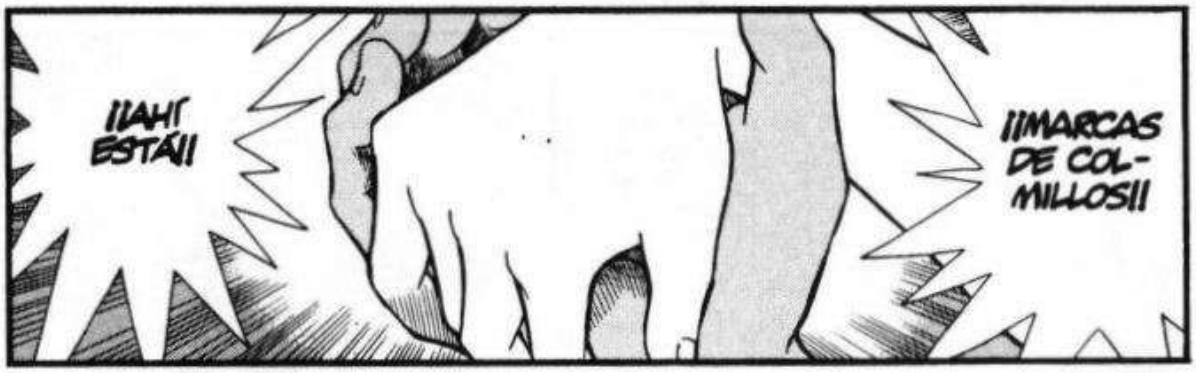
FILE 25:
EL ARMA HUIDIZA

Seaside Restaurant
BIG WAVE
¿¡KI... KIWA-KO!?
¿¡QUÉ TE PASA, KIWAKO!?
¡¡RES-PIRA!!
¡¡¡NO LA MO-VÁIS!!!
¿EH?
¡¡PUEDE QUE LE HAYA MORDIDO UNA SERPIENTE MARINA!!
SHAS
SHAS

SER ...
¿¡SERPIENTE MARINA!?

¡¡HABÍA UNA CERCA DE NOSOTROS! ¡¡UNA SERPIENTE!!
E-ENTONCES DEBE DE TENER UNA HERIDA EN ALGÚN SITIO...

LA MANO...
LA DERECHA...
¿LA MANO DERECHA?


¡¡AHÍ ESTÁ!!
¡¡MARCAS DE COLMILLOS!!

¿ENTONCES HA SIDO UNA SERPIENTE?
HAY QUE HACER UN TORNIQUETE EN LA ZONA AFECTADA Y SUCCIONAR EL VENENO.

¿ALGUIEN TIENE ALGO PARA ATARLE?
¿VALE UN PAÑUELO ...?

RAS

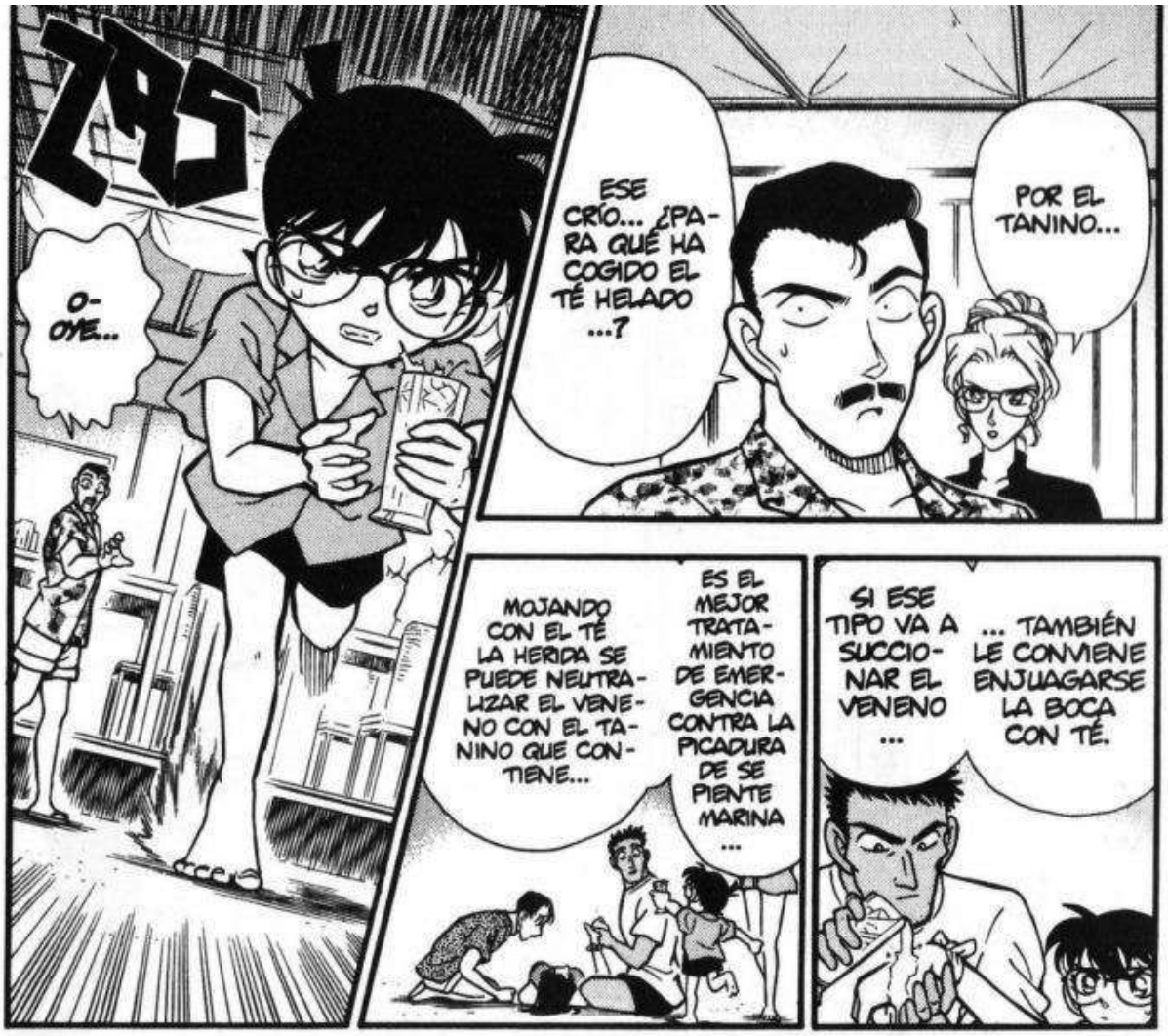
KI... KIWA-KO...
PUF
¿CÓMO SABES QUE HA SIDO UNA SERPIENTE, NIÑO...?

¿¡EH, CHAVAL!?
ZAS
AH
YO VI LA SERPIENTE ...
CREO QUE MEDÍA UNOS 40 CM ...

¿QUÉ PASA?
¿ESTÁ BIEN?
AH
POR POCO SE AHOGA PERO LA HABÉIS RESCATADO, ¿NO?

RÁPIDO, UNA AMBULANCIA...
AH
¿QUÉ?
A KIWAKO LE HA MORDIDO UNA SERPIENTE MARINA...

¿¡UNA SERPIENTE!?
¡¡NO ME DIGAS QUE ERA VENENOSA!!
AH
CHAC


ZAS
O-OYE...
ESE CRÍO... ¿PARA QUÉ HA COGIDO EL TÉ HELADO ...?
POR EL TANINO...
MOJANDO CON EL TÉ LA HERIDA SE PUEDE NEUTRALIZAR EL VENENO CON EL TANINO QUE CONTIENE...
ES EL MEJOR TRATAMIENTO DE EMERGENCIA CONTRA LA PICADURA DE SERPIENTE MARINA ...
SI ESE TIPO VA A SUCCIONAR EL VENENO ...
... TAMBIÉN LE CONVIENE ENJUAGARSE LA BOCA CON TÉ.

PE-PERO CÓMO PUEDE ESE ENANO SABER...
ESE PEQUEÑO ES REALMENTE ESPECIAL..
MÁS QUE NOSOTROS, QUE NOS HEMOS QUEDADO AQUÍ SIN HACER NADA.

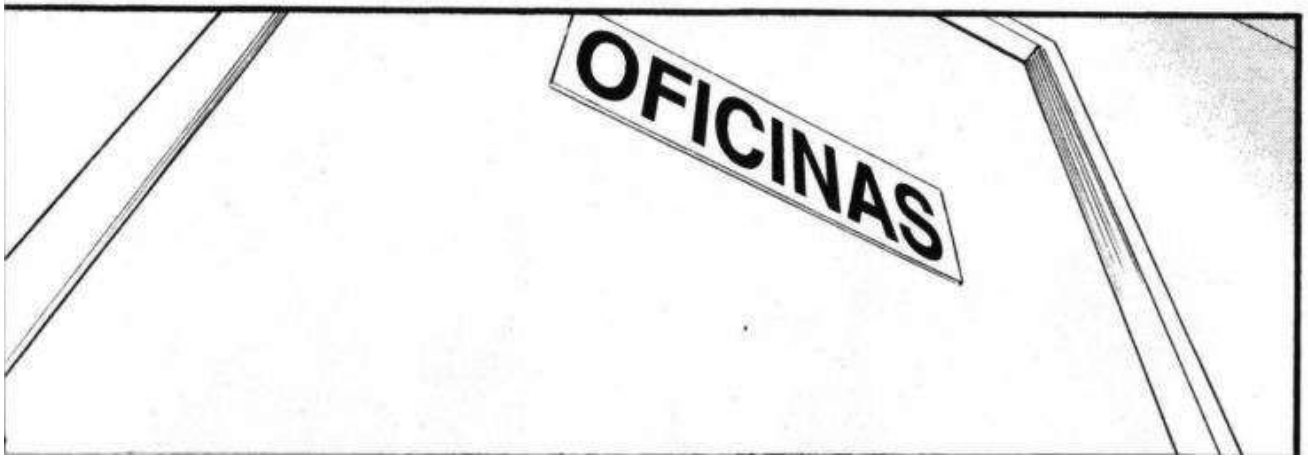
POR CIERTO, ME PARECE INCREÍBLE QUE UN EX POLICÍA NO SEPA ALGO ASÍ.
¿CÓMO?
DA IGUAL, VOY A LLAMAR A LA AMBULANCIA...
¡Y TÚ PUEDES IR PIDIENDO EN LA COCINA QUE PREPAREN UNA BUENA CANTIDAD DE TÉ!
¿PODRÁS HACERLO, DETECTIVE MOURI?
...

KWAKO...
KWAKO...

¡KWAKO!
¿QUIÉN VIO LA SERPIENTE?
¡AH, FUI YO!

¿SABES DE QUÉ CLASE ERA?
¿DE QUÉ... CLASE?
TENGO UN LIBRO CON IMÁGENES EN LA OFICINA DEL HOTEL...
BLAM

¡¡LLÁMENNOS AL HOSPITAL EN CUANTO LO SEPAN!!
BROOOM


OFICINAS

¡¡ÉSTA ES!!

¡¡ÉSTA ES LA SERPIENTE QUE VI!!

SERPIENTE MARINA ELABU

¿UNA ELABU!?

¿¿QUÉ HACE UNA DE ÉSAS EN IZU!?

A VECES LAS ELABU LLEGAN HASTA LAS COSTAS JAPONESAS ARRASTRADAS POR LA CORRIENTE KUROSHIO...

HEMOS OÍDO QUE ENCONTRARON UN PESCADOR MUERTO QUE, POR LA HINCHAZÓN, PODRÍA HABER SIDO PICADO POR UNA.

¿¿SABÍAN QUE EXISTÍA EL PELIGRO DE LAS SERPIENTES Y MANTUVIERON LAS PLAYAS ABIERTAS!?

N-NO... ¡EL PESCADOR DEBIÓ DESVIARSE Y ATRAPAR UNA ELABU CON SU RED Y, AL IR A SACAR LOS PECES, LE PICÓ!

LAS ELABU SON SERPIENTES BASTANTE TRANQUILAS, NO ESTÁ EN SU NATURALEZA ATACAR A LOS HUMANOS...

EN REALIDAD, EN LOS 20 AÑOS QUE LLEVA ABIERTO ESTE HOTEL JAMÁS NINGUNA SERPIENTE HA PICADO A UN CLIENTE.

BUENO, PUEDE QUE METIERA LA MANO EN UNA MADRIGUERA DE ELABU...

OH ...

NO ES VERDAD...

ESA MORDEDURA NO FUE UN ACCIDENTE ...
¡¡¡INTENTARON MATARLA!!
¡¡ALGUIEN COGIÓ UNA SERPIENTE Y LA OBLIGÓ A MORDER A KIWAKO!!
ALGUIEN QUE ESTABA BAJO EL AGUA ...

PUDO SER CUANDO TODOS CORRIMOS A AYUDARLA...
NO... EN ESE MOMENTO TODOS TENÍAN LAS MANOS VACÍAS...
Y CORRIERON HACIA ELLA PORQUE SE AHOGABA.

NO SABÍAN QUE ELLA IBA A AHOGARSE, Y SERÍA UNA IDIOTEZ QUE LA LLEVARA ENCIMA ESPERANDO LA OCASIÓN...
SERÍA MÁS LÓGICO QUE PRIMERO HICIERA QUE LA SERPIENTE PICARA A KIWAKO Y, CUANDO EL VENENO LA PARALIZÓ, SE EMPEZARA A AHOGAR.

EN ESE CASO, EL ÚNICO QUE TUVO LA OPORTUNIDAD FUE ESE TIPO.
ESTUVO EN EL AGUA ANTES DE QUE KIWAKO SE AHOGARA.

PERO TAMBIÉN LE SALVÓ LA VIDA SUCCIONANDO EL VENENO...
SI FUERA EL ASESINO, ¿PARA QUÉ SALVARLA ...?

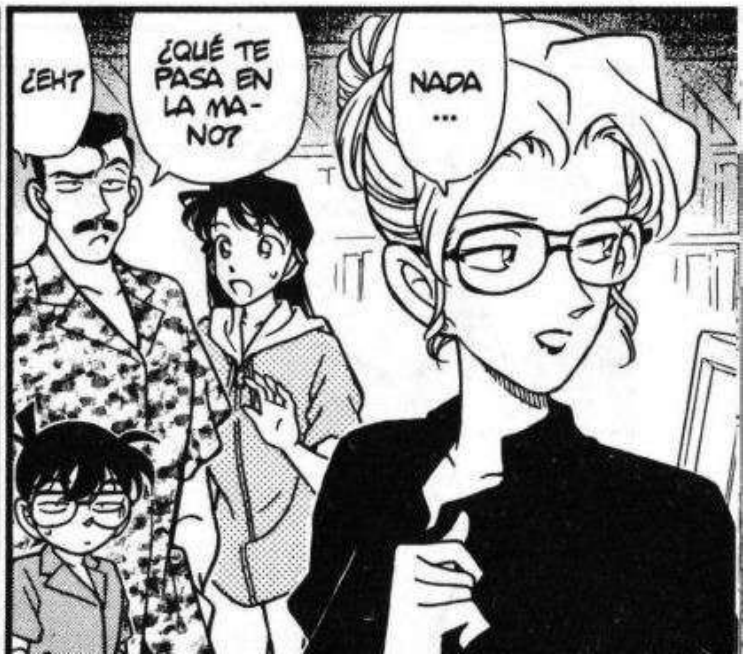
¿ESTAS SERPIENTES PUEDEN TENER ALAS?
¿ALAS?
NO SE DA ESA MUTACIÓN ...

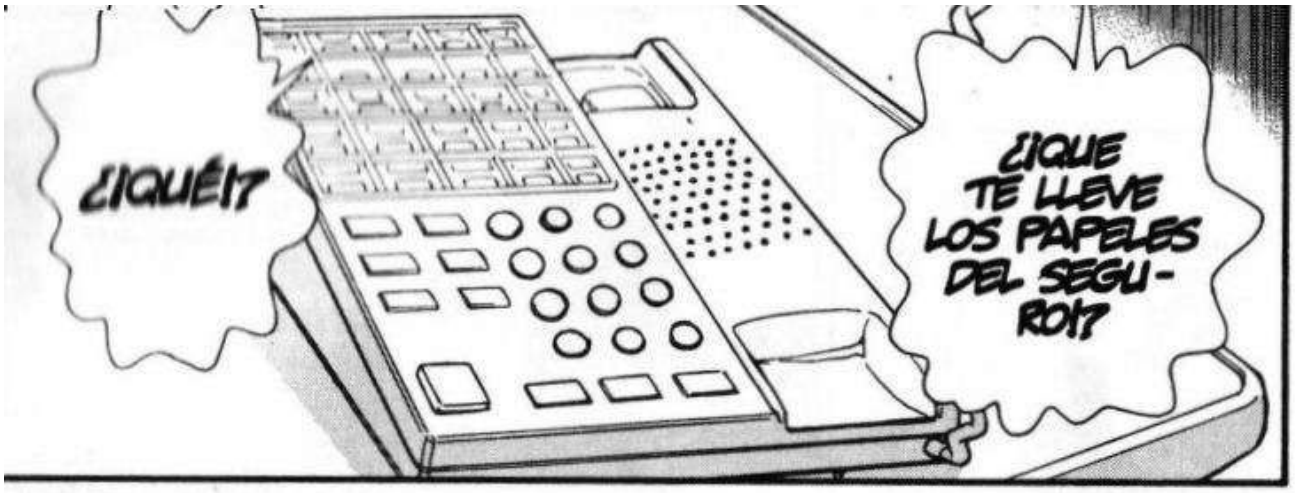
QUÉ RARO ...
LA SERPIENTE QUE YO VI TENÍA COMO UNAS ALITAS SALIÉNDOLE DE DETRÁS DE LA CABEZA...

...
SERÍAN ALGAS O ALGO ASÍ ...
¡¡NO IMPORTA, HAY QUE AVISAR AL HOSPITAL!!
¡SÍ!

UNA SOLA OJEADA Y SE QUEDA CON TODOS LOS DETALLES. ¡¡ÉSTA ES MI HIJA!!
LO QUE PASA ES QUE ME LLEVÉ UNA FUERTE IMPRESIÓN.
SÍ QUE TIENES UNA GRAN CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN, RAN.

NO COMO OTROS, QUE NI SIQUIERA SE DAN CUENTA...
...DE QUE A SU MUJER LE FALTA LA ALIANZA.


¿EH?
¿QUÉ TE PASA EN LA MANO?
NADA ...


¿¡QUÉ!?
¿¡QUE TE LLEVE LOS PAPELES DEL SEGURO!?

¿¡ESTÁS EN EL HOSPITAL!?
SÍ... LOS MÉDICOS DICEN QUE ES MEJOR TENERLOS, POR SI ACASO...
NO SÉ QUÉ HACER...

KIWAKO... CUANDO VIAJAMOS SIEMPRE LOS LLEVA ENCIMA, QUIZÁ ESTÉN EN SU BOLSA...
¿Y APARTE DE ESO? ¿CÓMO ESTÁ KIWAKO?

HA ENTRADO EN CUIDADOS INTENSIVOS Y NO HA VUELTO A SALIR ...
SU ESTADO ES CRÍTICO. LOS MÉDICOS ENTRAN Y SALEN, PERO NADIE ME DICE NADA...

KIWAKO... PODRÍA MORIR...
¡¡¡IMBÉCIL!!! ¿¿CÓMO PUEDES SIQUIERA PENSARLO!?
¡¡QUÉDATE AHÍ, AHORA TE LLEVO LOS PAPELES !!

HARUMI, TÚ COMPARTES HABITACIÓN CON KIWAKO, ¿NO?
SÍ...

AH, NO LA TENGO...
406
ME HE DEJADO LA LLAVE-TARJETA DENTRO...
DEBIÓ DE SER CUANDO VINE A BUSCARLE LA TOALLA A KIWAKO...
Y COMO LA CERRADURA ES ELECTRÓNICA NO HAY FORMA DE ENTRAR ...
TRANQUILOS... LLAMARÉ A RECEPCIÓN DESDE NUESTRA HABITACIÓN Y PEDIREMOS QUE NOS TRAIGAN UNA LLAVE DE REPUESTO...
SÍ... ESO ES...
HABITACIÓN 406...
SIENTO LAS MOLESTIAS...
HUM ...
CLICK
HOLA.
¡¡UAAH!!

¿PERO CÓMO HAS ENTRADO, CHAVAL?
DIJISTEIS QUE TODOS HABÍAIS HECHO SUBMARINISMO DURANTE LA MAÑANA, ¿NO?

¿VISTEIS A ALGUIEN COGER ALGO? COMO UN PEZ...
VERÁS... TODOS ESTAMOS ACOSTUMBRADOS AL MAR, ASÍ QUE CADA UNO SE SUMERGE POR DONDE QUIERE, NO SABRÍA DECIRTE QUIÉN PESCÓ QUÉ...

BUENO, LOS QUE SÍ QUE BUCEAN JUNTOS SON KIWAKO Y MASAHIKO...
ESOS DOS SE ENTIENDEN MUY BIEN, ¿NO?

SÍ... KIWAKO, MASAHIKO E HIROSHI SON MUY AMIGOS... HAN ESTADO JUNTOS DESDE QUE ERAN PEQUEÑOS...
¿TODOS TENÉIS LA MISMA EDAD?

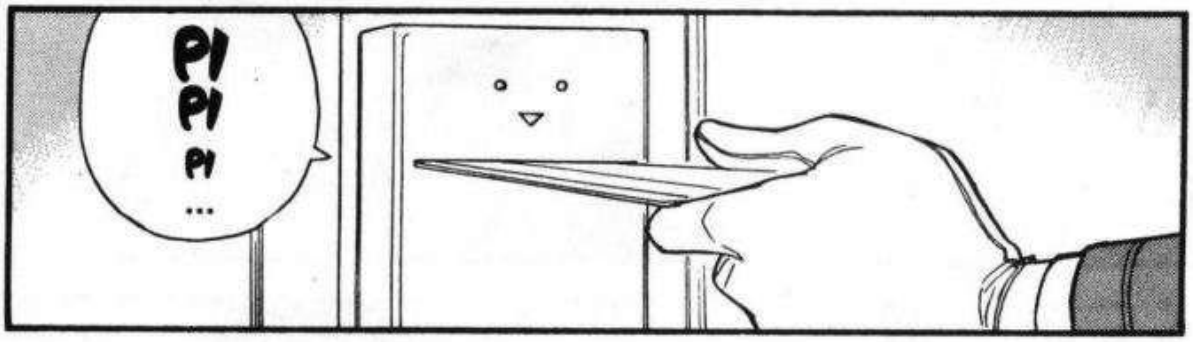
NO... HIROSHI, MASAHIKO Y YO SÍ; KIWAKO ES UN AÑO MENOR... ¡IGUAL QUE HARUMI!
AH ...

EN REALIDAD, EN MI SEGUNDO AÑO DE UNIVERSIDAD ESTABA A PUNTO DE CERRAR ESTE CLUB... PERO ENTONCES LLEGARON KIWAKO Y LOS DEMÁS Y NOS HICIMOS AMIGOS...
SOY TÍMIDO, SE NOTA, ¿VERDAD?

VALE ...
NO...

MALDICIÓN... ¿POR QUÉ ESTARÉ CONTÁNDOLE TODO ESTO A ESE CRÍO ...?
...

VAYA, ENTONCES QUIZÁ ESA PERSONA... ESA PERSONA...
IMPOSIBLE...


PI PI PI ...

¡ADELANTE!
LO SIENTO MUCHO ...

A VER... EL SEGURO... EL SEGURO ...
¿EH?

VAYA ...
LO DEJÁIS TODO POR AHÍ TIRADO...

¿QUÉ ES ESTO? LA TARJETA DE HARUMI...
PUES SÍ...

¡PODRÍAIS AYUDARME!
NO ENCUENTRO EL SEGURO DE KIWAKO...
PUES VAYA ...

EN EL FONDO DE LA MALETA...
¡¡DENTRO DE LA TOALLA!!

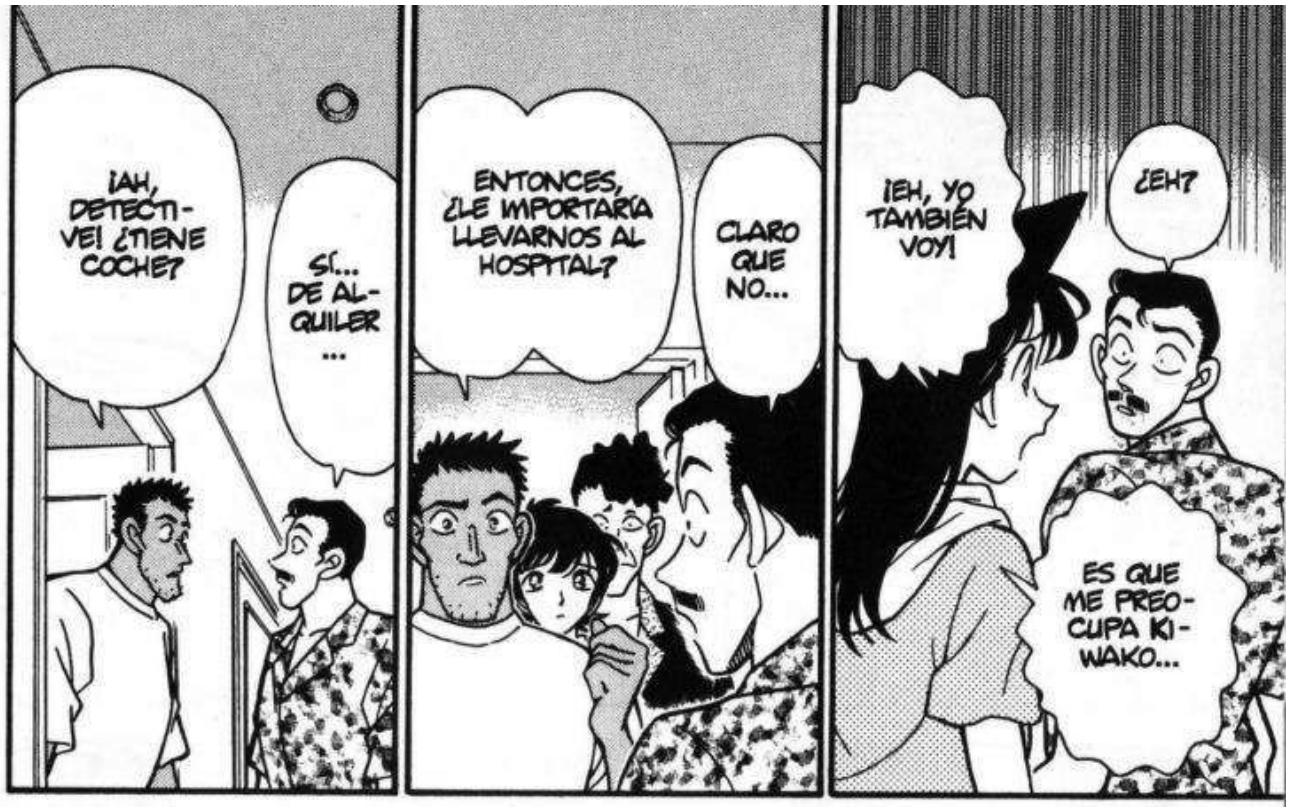
¿EH?
MIRA AHÍ...

EN EL FONDO DE LA MALETA...
...EN LA TOALLA...

¡¡AQUÍ ESTÁ!!
¿¿CÓMO LO SABÍAS?

ES ALGO QUE LE ENSEÑÓ SU ABUELA CUANDO PEQUEÑA...
ESPERABA QUE AÚN LO HICIERA ...
¡AH, LOS AMIGOS DE INFANCIA!

NO SOY EL ÚNICO, MASAHIKO TAMBIÉN LO SABE ...
SIEMPRE DECÍA QUE ERA COMO UN TRUCO DE MAGIA.
VAYA ...


¡AH, DETECTIVE! ¿TIENE COCHE?
SÍ... DE ALQUILER ...
ENTONCES, ¿LE IMPORTARÍA LLEVARNOS AL HOSPITAL?
CLARO QUE NO...
¡EH, YO TAMBIÉN VOY!
¿EH?
ES QUE ME PREOCUPA KIWAKO...

¡TONTA! ES UN COCHE PEQUEÑO, DE CINCO PLAZAS.
TRANQUILO, RAN IRÁ EN MI COCHE.

¿Y ESE EQUIPAJE, MAMÁ?
¿NO LO IMAGINAS?
DESPUÉS DE LLEVARTE VOLVERÉ A CASA.

¡ESPERA, MAMÁ!
NO PIENSO COMPARTIR EL MISMO ESPACIO QUE ÉL...

OYE, ERI...
¿QUÉ?

HABLA-REMOS MÁS TARDE...

¿Y DE QUÉ?
ME MUERO POR SA-BERLO...

PE...
PERO...

MA-MAMÁ... ¡VAS MUY RÁPIDO!
VALE, NO SE HA DADO CUENTA DE QUE TE FALTA LA ALIANZA, PERO NO TIENES QUE CO-RRER POR ESO...
NO ES POR LA ALIAN-ZA... ¡ES EL CASO!
¿EL CASO ...?

QUEDAN MUCHOS CABOS POR ATAR, PERO ...
¡...LO DE ESTA MAÑANA FUE UN INTENTO DE ASESINATO!
¿ASESINATO!?
¡¡POR ESO NO SE HA FIJADO, PORQUE ESTÁ CENTRADO EN EL CASO!!

ESO ES... ASESINATO...
Y YA CASI TENGO AL CULPABLE...
SÓLO QUEDA UN PUNTO POR RESOLVER...
POR QUÉ EL CULPABLE ESCOGIÓ ESE MOMENTO...
¿Y DE QUÉ QUERRÁ HABLAR?

¿DEL CASO?
NO, NO CREO QUE TU PADRE QUIERA HABLAR DEL CASO. QUERRÁ HABLAR...
...DEL DIVORCIO.
DE TU CUSTODIA...
O ...
ES IGUAL... NO QUIERO DISCUTIR...

¡¡ÉL SÓLO QUIERE PONERME A PRUEBA!

SIEMPRE HACE LO MISMO... ME PROVOCA PARA VER MI REACCIÓN ...

¡¡Y DESPUÉS SE HACE EL LISTO!!

RAN, PERDÓNAME, CREO QUE ESTOY AL LÍMITE ...

¿¡MA-MAMÁ!?

YA VEO...

ESO SIGNIFICA...

NO HAY DUDA...

¡¡¡YA SÉ QUIÉN ES EL CULPABLE!!!

BROOM

FILE 36:
NO SE OLVIDA

HOSPITAL CENTRAL DE IZU.

¡MASAHIKO...!

¡TE HEMOS TRAÍDO EL SEGURO DE KIWAKO!

TAP TAP TAP

AH, CHICOS ...

¿Y BIEN? ¿CÓMO ESTÁ KIWAKO?

¿QUÉ ESTÁ PASANDO, MASAHIKO?

NO LO SÉ ...

AÚN SIGUE EN CUIDADOS INTENSIVOS ...

NO LO ENTIENDO, SI ES SÓLO UNA PICADURA DE SERPIENTE...

SÍ...

NO... NO ES SÓLO UNA PICADURA, ES UN INTENTO DE ASESINATO.

Y EL CULPABLE ESTÁ AQUÍ.

¡NOS VEMOS, RAN! MANTENME INFORMADA SOBRE KIWAKO.
¿YA TE VAS, MAMÁ? PERO SI TENÍAS QUE HABLAR CON PAPÁ...

¿HABLAR...?
DUDO MUCHO QUE ESE HOMBRE TENGA ALGO INTERESANTE QUE DECIRME.

¿¡EH, PAPÁ!?
¡¡NO! ¿DE VERDAD?
¿¡SOIS MIS FANS!?

BUENO... TAL VEZ DEBERÍA ENVIARLE FLORES EN SU NOMBRE!
BAH, NO ARREGLARÍA NADA...

¡SEÑORITA ENFERMERA!
¿PUEDO HACERLE UNA PREGUNTA...?

ESPERA, MAMÁ, ÉL NO PUEDE EVITARLO, ¡ES FAMOSO!
¡NO ME IMPORTA!
TAP
TAP
TAP
¡AL MIRAR ESA CARA SONRIENTE ME DOY CUENTA DE LA INSENSIBILIDAD DE ESE HOMBRE!

PE-PERO ES QUE...
DING DONG DING
ATENCIÓN, POR FAVOR...

LA SEÑORA ERI KISAKI DEL QUEEN HOTEL...

Y LA SEÑORITA HARUMI MATSUZAKI, TAMBIÉN DEL QUEEN HOTEL...

...PASEN POR LA OFICINA DEL DIRECTOR ...
EL SEÑOR KOGORO MOURI LES ESTÁ ESPERANDO.
¿EH?
¿YO?
PI PI PI

PUSH

UAAH ...
¿SE-- SEÑOR MOURI?
PAM

¡EH, OYE!
¡LO SIENTO, AHORA SE LA DEVUELVO!

¿¡QUÉ ESTÁ PASANDO!?
¡¡LA QUE VIENE LLAMARNOS POR MEGAFONÍA!!
OFICINA DE DIRECCIÓN

¡SI TIENES ALGO QUE DECIRME SUÉLTALO YA!
MA... MAMÁ ...
UGH ...

AH, ESTO... SI MOLESTO VOLVERÉ MÁS TARDE ...
ESTOY PREOCUPADA POR KIWAKO Y...
YA... NO DUDO QUE ESTÉS PREOCUPADA POR ELLA...

AUNQUE ES INÚTIL.
APENAS HAY DIFERENCIA ENTRE ASESINATO E INTENTO DE ASESINATO.

¿CÓMO?

EXACTO... NO FUE UN ACCIDENTE ... Y TENGO PRUEBAS.
ALGUIEN LLEVÓ UNA SERPIENTE PARA QUE MORDIERA A KIWAKO...

¡Y ESE ALGUIEN FUE...!

¡¡... HARUMI MATSUZAKI!!

...

PE-PERO ESO...

LA MORDEDURA...

LA BOCA DE LAS SERPIENTES MARINAS ES BASTANTE PEQUEÑA...

SI MORDIERA A UN HUMANO ATACARÍA UNA PORCIÓN DE CARNE PEQUEÑA, COMO UN DEDO...

ES IMPOSIBLE QUE UNA SERPIENTE PUEDA ABARCAR TODA UNA MANO, COMO EN EL CASO DE KIWAKO.

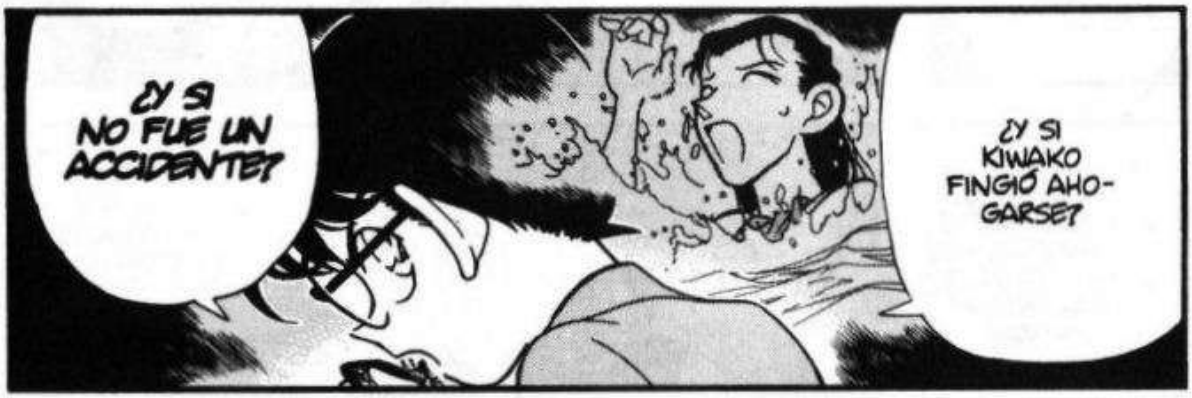
¡LO QUE SIGNIFICA QUE ***ALGUIEN*** OBLIGÓ A LA SERPIENTE A MORDER!

¡CUANDO TODOS CORRIMOS A AYUDAR A KIWAKO, TÚ SACASTE LA SERPIENTE, LA MANTUVISTE COGIDA POR EL CUELLO CON LA BOCA ABIERTA Y ***HUNDISTE SUS DIENTES EN KIWAKO!***

¿NO ES ASÍ, HARUMI?
YA VEO. ERES MUY BUENO HACIÉNDOTE EL TONTO, ¿SABES?
...

¿Y BIEN, SEÑOR DETECTIVE? ¿EN QUÉ TE BASAS PARA ACUSAR A HARUMI?
HARUMI NO FUE LA ÚNICA EN CORRER HACIA KIWAKO... ¿POR QUÉ NO PUDO HACERLO OTRO?

ADEMÁS, CUANDO FUERON A AYUDARLA ELLA YA SE ESTABA AHOGANDO.
¿QUÉ SE SUPONE QUE HIZO, CAZAR LA SERPIENTE EN ESE MISMO MOMENTO?


¿Y SI NO FUE UN ACCIDENTE?
¿Y SI KIWAKO FINGIÓ AHOGARSE?

¿FINGIÓ...?
LAS PAREJAS SIEMPRE PONEN A PRUEBA EL AMOR DEL OTRO, YA SEA DÁNDOLE CELOS...

...O INCLUSO QUITÁNDOSE LA ALIANZA DE MATRIMONIO ...

...
PERO ... PERO KIWAKO ...

¡SÍ! ¡¡KIWAKO FINGIÓ AHOGARSE PARA PROBAR A SU PROMETIDO, MASAHIKO!!

¡¡QUISO COMPROBAR SI MASAHIKO, PESE A NO SABER NADAR, SE LANZARÍA AL AGUA SI LA VEÍA EN PELIGRO!!

LA PRUEBA DE ESTO ES QUE LO PRIMERO QUE HIZO KIWAKO FUE COMPROBAR QUE MASAHIKO ESTABA ENTRE SUS RESCATADORES.

...Y DIJO: "ENTONCES ESTÁ BIEN".

PERO SI SE VAN A CASAR LA SEMANA QUE VIENE, ¿PARA QUÉ ESTA PRUEBA AHORA?

RAZÓN DE MÁS PARA HACERLO...

Y CUANDO APARECE UN FAMOSO DETECTIVE QUE "PINCHA" A SU PROMETIDO...

... DECIDE ENTONCES QUE ES EL MOMENTO DE PONER EN MARCHA LO QUE HAN PLANEADO.

¿HAN...?

¡SÍ, NECESITABA UN CÓMPLICE QUE LE DIJERA A MASAHIKO QUE SE ESTABA AHOGANDO!

¿Y SI CUALQUIER OTRO CLIENTE DE LA PLAYA INTENTABA AYUDARLA?

Y ESE CÓMPLICE ERAS TÚ, ¿VERDAD, HARUMI?
...

LA CONTRASEÑA ERA LA FRASE: "TE IMPORTARÍA IR A BUSCARME UNA TOALLA?"
KIWAKO SE LO AGRADECIÓ DEMASIADO EFUSIVAMENTE...

¡PERO HARUMI INTENTÓ IMPEDIR QUE FUERA AL AGUA!
PARA... PARA EVITAR QUE LO HICIERA DELANTE DE UN DETECTIVE COMO PAPÁ...

¡SÍ, POR ESO QUISO DETENERLA!
PORQUE YO PODÍA DESCUBRIR SU JUEGO...
KIWAKO SE EMPEÑÓ EN CONTINUAR CON EL PLAN... ¡SIN SABER QUE HARUMI TENÍA OTRA IDEA EN MENTE!

CUANDO HARUMI FUE A SU HABITACIÓN A POR LA TOALLA ...
...SE METIÓ EN LA RIÑONERA LA SERPIENTE QUE HABÍA CAZADO ANTES Y REGRESÓ AL RESTAURANTE DE LA PLAYA...

... A ESPERAR EL MOMENTO APROPIADO EN EL QUE KIWAKO FINGIRÍA QUE SE AHOGABA...
Y CUANDO TODOS CORRIMOS HACIA ELLA...

¡¡...SACÓ LA SERPIENTE PARA QUE MORDIERA A KIWAKO!!
NO SÉ A CUÁL DE LAS DOS SE LE OCURRIÓ EL PLAN DE FINGIR AHOGARSE...
...PERO PARA TODOS LOS PRESENTES RESULTÓ LÓGICO PENSAR QUE A KIWAKO LE HABÍA MORDIDO UNA SERPIENTE Y QUE POR ESO SE ESTABA AHOGANDO.

PROBABLEMENTE CAZÓ LA SERPIENTE DURANTE LA MAÑANA... Y SE LA LLEVÓ CONSIGO AL HOTEL.
ESO ES...
ESTA CLASE DE SERPIENTE NO ES VIOLENTA, ES FÁCIL ATRAPARLA CON LAS MANOS...

¿Y CÓMO TE LAS APAÑARÁS, DETECTIVE?
EL ARMA DEL CRIMEN EN ESTOS MOMENTOS NADA MAR ADENTRO...

Y SIN ARMA NO TENDRÁS PRUEBAS DEL INTENTO DE ASESINATO.
¿ESO CREES? ELLA GUARDÓ LA SERPIENTE EN SU RIÑONERA...

DESPUÉS DEL INCIDENTE, YA SEA POR EXCESO DE CONFIANZA O POR CONFUSIÓN, SE QUEDÓ JUNTO A NOSOTROS...
ASÍ QUE SEGURAMENTE AÚN DEBE DE QUEDAR ...

...CINTA ADHESIVA ...
¡¡...CON ESCAMAS DE SERPIENTE ADHERIDAS AL INTERIOR DE SU RIÑONERA!!

¿CINTA?
AJÁ... SI HUBIESE LLEVADO LA SERPIENTE SUELTA EN LA RIÑONERA SE LE PODRÍA HABER ESCAPADO...
O LE PODRÍA HABER MORDIDO ...

ASÍ QUE LO QUE HIZO FUE PEGAR EL CUERPO DE LA SERPIENTE CON CINTA ADHESIVA AL INTERIOR DE LA RIÑONERA, DEJANDO FUERA SÓLO LA CABEZA.
A LA HORA DEL CRIMEN SÓLO TUVO QUE COGERLA POR LA CABEZA PARA SACARLA.

¿Y LAS ALAS QUE LE VI A LA SERPIENTE?
¡ERAN RESTOS DE CINTA!
Y SEGURO QUE QUEDAN MÁS EN LA RIÑONERA ...

PERO AÚN NO ES SUFICIENTE PARA PROBAR QUE LLEVARA UNA SERPIENTE EN SU RIÑONERA.
LO SÉ... ¡PERO ESTÁ SU TARJETA-LLAVE!

SE LA DEJÓ EN SU HABITACIÓN, JUNTO A SU MAQUILLAJE, EL MONEDERO Y TODO LO QUE SE SUPONE LLEVARÍA EN LA RIÑONERA.
OBVIAMENTE LO SACÓ PARA PODER HACER SITIO AL REPTIL.

¿PERO POR QUÉ LE HARÍA ALGO ASÍ A KIWAKO?
ES LA PROMETIDA DE SU HERMANO...
LE HE DADO MUCHAS VUELTAS Y...

HARUMI, A TI TE GUSTA MASAHIKO, ¿VERDAD?

¿PERO QUÉ DICES, PAPÁ? ¿NO RECUERDAS QUE SON HERMANOS?
...
AÚN MÁS, ESTÁS ENAMORADA DE ÉL.

NO, NO CREO QUE SEAN REALMENTE HERMANOS...
SI LO FUERAN, EN EL GRUPO DE INFANCIA HUBIESEN SIDO CUATRO: MASAHIKO, KIWAKO, HIROSHI Y ELLA...
SOBRE TODO TENIENDO EN CUENTA QUE KIWAKO Y HARUMI SON DE LA MISMA EDAD...

ENTIENDO. ¿SUS PADRES SE CASARON EN SEGUNDAS NUPCIAS?
PROBABLEMENTE.
Y POR LA POCA FAMILIARIDAD CON LA QUE TRATA A HIROSHI, SEGURAMENTE SE CONOCIERON AL ENTRAR EN LA UNIVERSIDAD.

NO FUE EN LA UNIVERSIDAD, SINO EN EL INSTITUTO.
ME FUI A VIVIR CON MI MADRE Y ASÍ CONOCÍ A MASAHIKO.

¿EH?
YO ERA BASTANTE INSEGURA Y ÉL FUE TAN AMABLE CONMIGO... NO HAY MUCHOS CHICOS COMO ÉL Y PRONTO ME SENTÍ ATRAÍDA...

PERO... KIWAKO SIEMPRE ESTABA JUNTO A ÉL...
Y CADA VEZ QUE ME CONTABA ALGUNA HISTORIA DE CUANDO ERAN PEQUEÑOS, YO ME MORÍA DE RABIA...
ERA COMO SI QUISIERA DEMOSTRAR LO POCO QUE YO CONOCÍA A MASAHIKO...

CASI ME MUERO... CUANDO ANUNCIARON SU COMPROMISO Y SU BODA...
KIWAKO CONOCÍA MIS SENTIMIENTOS HACIA MASAHIKO Y, COMO SI SE BURLARA DE ELLOS, ME EXPLICÓ SU PLAN!

¿FINGIR QUE TE AHOGAS?
¡SÍ, ANDA, AYÚDAME! ♥

¿POR ESO USASTE LA SERPIENTE?
¡SÍ, ESO ES! NO PODÍA SOPORTAR LA IDEA DE KIWAKO Y MASAHIKO JUNTOS...
POR ESO YO...

QUÉ TONTA... ÉL NO ME AMA Y ESTO SÓLO LE HUBIESE HECHO DESGRACIADO...
SOY UNA AUTÉNTICA TONTA...
...

¡HA... HAHAHA!
KIWAKO HA... KIWAKO ESTÁ...!

¡¡ESTÁ FUERA DE PELIGRO!!

YA HA PASADO, KIWAKO ...
TU TRATAMIENTO DE EMERGENCIA LA HA SALVADO...
SÍ... ¡EL SUERO HA HECHO EFECTO! EN DOS O TRES DÍAS PODREMOS DARLE DE ALTA...

¡EH, HARUMI, TE LLAMA!
HA... ¿HARUMI ...?
AH
AH

¡VENGA, NO SEAS TÍMIDA!
AH ...

LO SIENTO ...

¿QUÉ...?

YO LO SABÍA... CONOCÍA TUS SENTIMIENTOS...
VI TU CARA CUANDO LLEGASTEIS A MI LADO...
KI-KIWAKO ...

TE PEDÍ ALGO TERRIBLE... LO SIENTO TANTO ...
HE ESTADO PENSANDO...
PE-PERO QUÉ DICES...
YO FUI LA QUE...

UUH ...
O-OYE...
¿QUÉ TE PASA?
NO IMPORTA...

ME LO MERECÍA ...
... POR PONER A PRUEBA EL CORAZÓN DE UN HOMBRE.
POR ESO ME MORDIÓ LA SERPIENTE.

ESO ES TODO.

JAAAAAH

¡UN GRAN TRABAJO, COMO SIEMPRE, PAPÁ!
Y COMO SIEMPRE, NO ME ACUERDO DE NADA...

ADEMÁS TE FIJASTE EN LO DE MAMÁ ♥
¿EH?

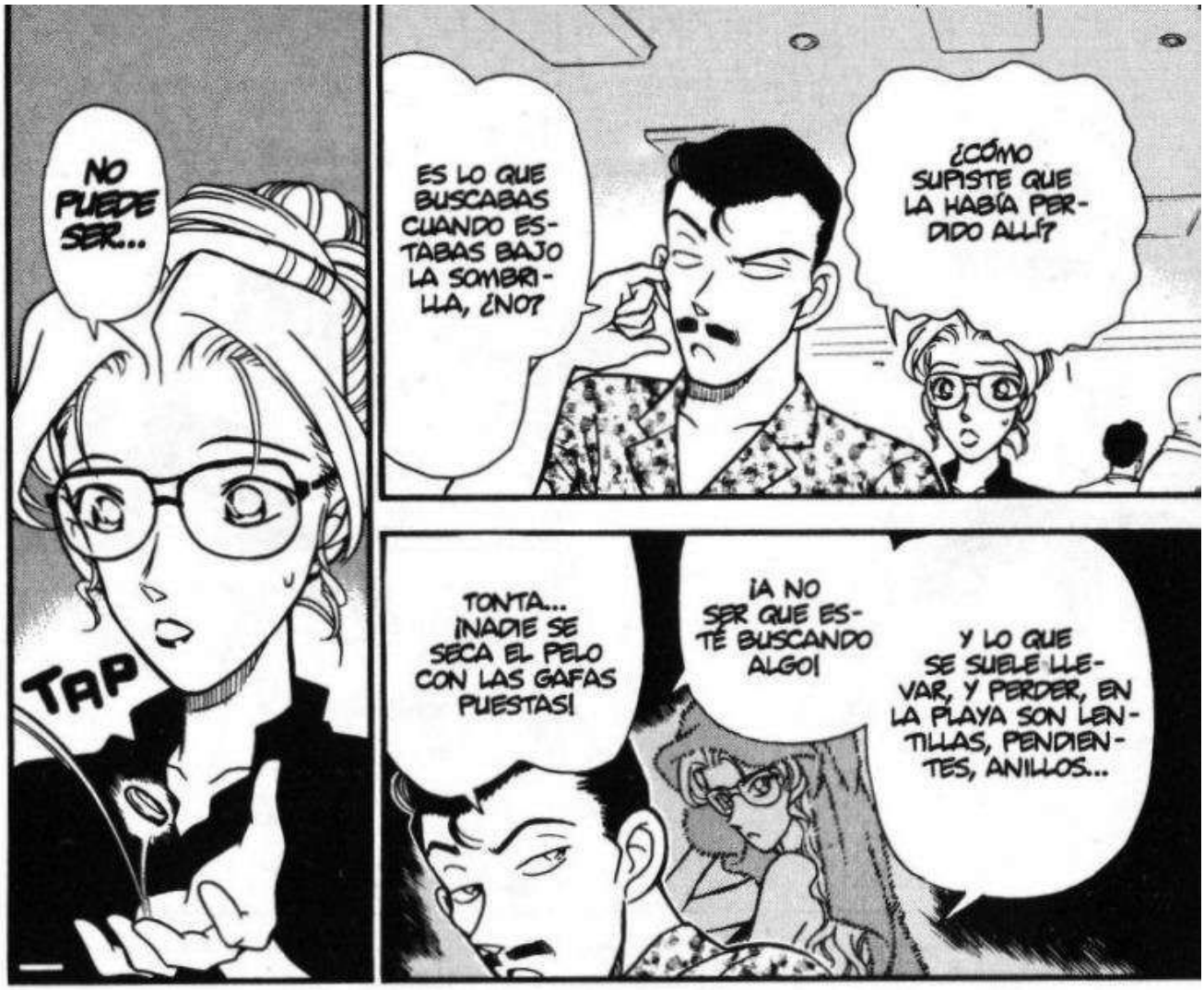
Y ME HICISTE CREER QUE NO TE HABÍAS FIJADO... TE GUSTA FASTIDIARME, ¿VERDAD?
¡¡MAMÁ!!

¿DE QUÉ HABLA?
¡VENGA YA! ¡¡PUES DE LA ALIANZA PERDIDA!!

¿ALIANZA?
AY, NO...

AH ...
ZAT

¿TE REFIERES A ÉSTA?
PLINC
¿EH?


NO PUEDE SER...
TAP
ES LO QUE BUSCABAS CUANDO ESTABAS BAJO LA SOMBRILLA, ¿NO?
¿CÓMO SUPISTE QUE LA HABÍA PERDIDO ALLÍ?
TONTA... ¡NADIE SE SECA EL PELO CON LAS GAFAS PUESTAS!
¡A NO SER QUE ESTÉ BUSCANDO ALGO!
Y LO QUE SE SUELE LLEVAR, Y PERDER, EN LA PLAYA SON LENTILLAS, PENDIENTES, ANILLOS...

¡¡CLARO, POR ESO TENÍA ARENA EN LAS RODILLAS, PORQUE ESTUVO BUSCANDO EL ANILLO!!
VAYA, QUIÉN IBA A IMAGINAR QUE LO NOTARÍA...

¡CLARO! ¡DE LO QUE QUERÍA HABLAR ERA DEL ANILLO!
PENSÉ QUE LO HABÍAS HECHO A-POSTA...
ESTE TÍO SIEMPRE ME SORPRENDE.
...HASTA QUE NOTÉ QUE INTENTABAS OCULTARME LA MANO.
YO ...
ES QUE...

¡¡UAAH, ES KOGORO MOURI!!
SÍ!!!...
HUN
JUA, JA, JA ...
¡PA-PAPÁ MAMÁ!
JI JI
TAP TAP
BROOM
¡¡MA-MÁAA!!
LA PRÓXIMA VEZ LO CONSE-GUIRÉ...
CHICA, NI EN SUEÑOS ...
BROOOOM
CONTINUARÁ... EN EL PRÓXIMO NÚMERO

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス