FILE 37:
¿¡QUÉ HACER!?

HOSPITAL CENTRAL DE BEIKA

VAYA...

HOSPITAL CENTRAL

ASÍ QUE SE HA ROTO LA PIERNA RODANDO POR LAS ESCALERAS...

Y TODO POR UN CONCIERTO DE YOKO OKINO...

NO DEBERÍA DE BAJAR LAS ESCALERAS TAN RÁPIDO AUNQUE TENGA MUCHA PRISA...

CALLAD DE UNA VEZ...

HABÉIS VENIDO SÓLO PORQUE OS VENÍA DE PASO PARA IR A JUGAR, ¿VERDAD?

¿SE HA NOTADO?

¡VAMOS AL PARQUE A QUE CONAN NOS ENSEÑE A JUGAR AL FÚTBOL!

¡PUES VENGA, ANDANDO!

¡VAMOS, MOURI! NO IMPORTA POR QUÉ HAN VENIDO, LO IMPORTANTE ES QUE ESTÁN AQUÍ.

YO HE RECIBIDO MUCHAS VISITAS DESDE QUE ESTOY HOSPITALIZADO, Y DEBO DECIR...
...QUE SON MUY DE AGRADECER.

¿NO ES VERDAD, VECINO?
...

NO ES MUY SOCIABLE, ¿NO?
INGRESÓ EN EL HOSPITAL HARÁ COSA DE UNA SEMANA...
PARA MÍ QUE SE QUEMÓ EN UN ACCIDENTE DE COCHE, O QUIZÁ...

TOC
TOC

CRAC
¿EH, YOSHIO? QUÉ RARO...

HOLA, PAPÁ, ¿QUÉ TAL TU CADERA?
MUCHO MEJOR, HIJO... AUNQUE DOS SEMANAS DE HOSPITALIZACIÓN POR UN SIMPLE TIRÓN DE ESPALDA, NO SÉ...

¿YA TE TOMAS LA MEDICINA QUE TE MANDAN?
BUENO, AÚN NO ME HE TOMADO LA DE HOY ...

ESO NO ESTÁ BIEN, PAPÁ. SI NO TE LAS TOMAS NO TE RECUPERARÁS.

¿DÓNDE ESTÁ YUMI?
¿NO HA VENIDO CONTIGO?

AH, ESTO... YUMI HA IDO CON SUS AMIGOS A LA PISCINA.
QUÉ LÁSTIMA... HACE TANTO QUE NO VEO A MI NIETA...

¿QUÉ LE VAMOS A HACER?
YUMIKO YA ESTÁ EN TERCERO DE PRIMARIA...

A ESA EDAD SÓLO PIENSAN EN JUGAR...

...
¿EH?

¿QUÉ ESTÁS MIRANDO, EH?
AH, YO...

¡NO SOY CONTAGIOSO!
RAS
LO... LO SIENTO...

POR CIERTO, ¿YA HAN ATRAPADO A LOS LADRONES?
¿EH?
¡LOS QUE ROBARON EN TU BANCO LA SEMANA PASADA!
!?

NO... SIGUEN EN LIBERTAD...
VAYA, ¿Y POR QUÉ NO LE CUENTAS LO QUE VISTE AL SEÑOR KOGORO MOURI?
¡SEGURO QUE AVERIGUA ALGO!
¡MUY AMABLE!

HAS... HAS DICHO MOURI...
EL FAMOSO DETECTIVE...

PE-PERO ES QUE NO VI NADA... ME ASUSTÉ Y ME METÍ DEBAJO DE LA MESA ...
QUÉ VERGUENZA...

BUENO, TENGO COSAS QUE HACER...
¡TRÁEME ALGO LA PRÓXIMA VEZ QUE VENGAS!

...

...
BUMBUM BUMBUM
¡ESTO... PERDONE! SOMOS DE LA POLICÍA...
¿ES USTED YOSHIO SEKIGUCHI?
¡¡S-SÍ!!
BOMBOM
HAY UN HOMBRE CON QUEMADURAS COMPARTIENDO HABITACIÓN CON SU PADRE, ¿VERDAD?
¿SABE USTED SI HA RECIBIDO ALGUNA VISITA?
AH, YO... ES QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE LE VEO...
YA, BUENO... TENGO COSAS QUE HACER...
TAP TAP TAP
...
IMPOSIBLE...
AH
AH
¡ES IMPOSIBLE!
NO PUEDO ...
NO PUEDO HACERLO...
AH
AH
AH

EH, ¿QUÉ PASA?

NO ME DIGAS QUE TE HA ENTRADO MIEDO...

¿ES QUE NO LO SABE? ¡KOGORO MOURI ESTÁ EN ESA HABITACIÓN!
Y LA POLICÍA VIGILA FUERA ...
NO TE PREOCUPES POR LA PASMA... YO ME OCUPO...

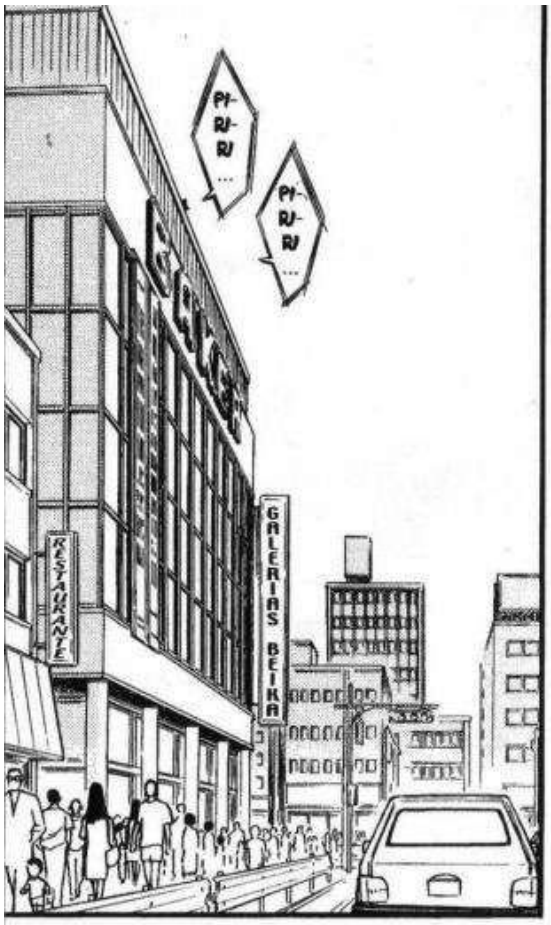
Y EL DETECTIVE TAMPOCO ES PROBLEMA...
EL PROBLEMA DESAPARECERÁ DE LA HABITACIÓN A LAS 3:30 ...

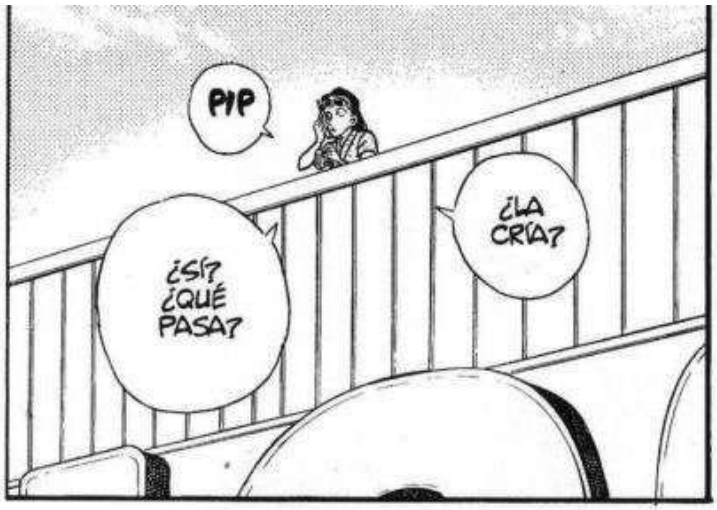
A LAS TRES EMPIEZA UN PROGRAMA SOBRE UNA CANTANTE DE MODA E IRÁ A VERLO AL SALÓN...
MIRA, LOS CRÍOS YA VAN A BUSCARLE LA SILLA DE RUEDAS...

PE-PERO NO PUEDO HACERLO DELANTE DE MI PADRE ...
LE HAS DADO EL SOMNÍFERO, ¿NO? PUES YA ESTÁ...

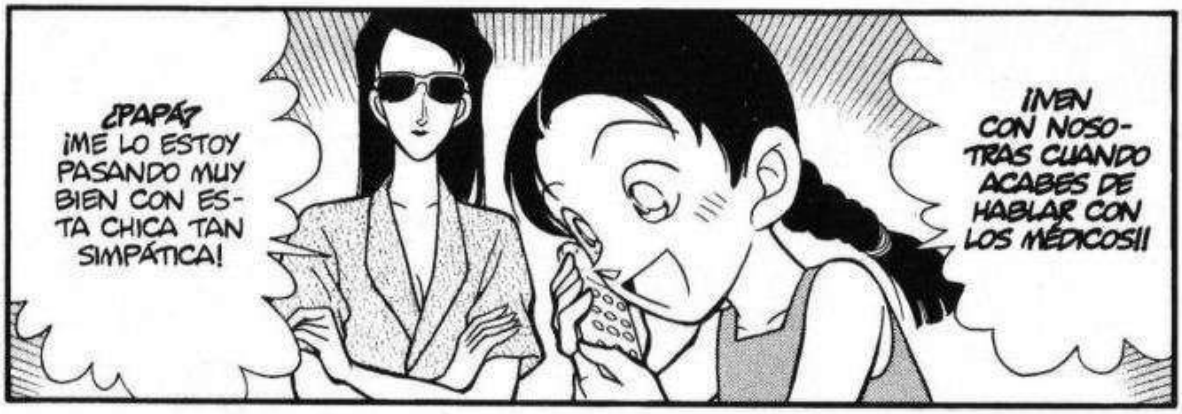
¿Y MI HIJA? ¿¡YUMIKO ESTÁ BIEN!?
NI IDEA ...

PI PO PI PO


PI-RI-RI...
PI-RI-RI...
RESTAURANTE
GALERIAS BEIKA


PIP
¿LA CRÍA?
¿SÍ? ¿QUÉ PASA?

¡ESTÁ DISFRUTANDO COMO UNA LOCA!
¿QUIERES QUE SE PONGA?
TRACA TRAÁ


¿PAPÁ? ¡ME LO ESTOY PASANDO MUY BIEN CON ESTA CHICA TAN SIMPÁTICA!
¡VEN CON NOSOTRAS CUANDO ACABES DE HABLAR CON LOS MÉDICOS!!

¡¡¡YUMI-KOOO!!!
PIP

TOMA.
TIENES QUE PASARLE ESTO.
BIZCOCHOS DE CREMA

...
AÚN TIENES TIEMPO... VE AL LAVABO, A VER SI TE CALMAS... POR EL BIEN DE TU HIJA...

¡QUE YA ES TARDE, CONAN!
LO SIENTO ...
CLAC
EL TIPO DE LAS QUEMADURAS FORMABA PARTE DE LA BANDA DE LADRONES... TUVO UN ACCIDENTE CUANDO HUÍA...
SU COCHE COINCIDE CON EL QUE DESCRIBIERON LOS TESTIGOS... NO HAY DUDA...

EL DIAGNÓSTICO DEL TIPO ESTARÁ LISTO A LAS TRES Y MEDIA...
BIEN, YO REGRESO A COMISARÍA. ¡EN CUANTO LOS MÉDICOS DIGAN QUE SE LE PUEDE TRASLADAR SIN PELIGRO, LE ARRESTAREMOS!
¡¡ENTENDIDO, INSPECTOR!!
¿¡¡... INSPECTOR!?

¡¡ES MI OPORTUNIDAD!!

ESE TIPO NO ESTÁ AQUÍ, NO PUEDE VERME...
SI SE LO CONTARA TODO A ESE INSPECTOR...
ENTONCES...

¿SÍ?
AH... OIGA...

¿LE PASA ALGO?
AH, SÍ...
ES QUE YO...

NI SE TE OCURRA...
¿EH?

MIS COMPAÑEROS DEBERÍAN HABÉRTELO DICHO... TE VIGILAMOS SIEMPRE...
ÉSTE ES EL ÚLTIMO AVISO, ASÍ QUE NO VUELVAS A CAGARLA.

¿EH? ¿QUÉ PASA?
SE ENCUENTRA MAL Y PREGUNTA SI PODEMOS DARLE ALGUNA MEDICINA...
NOSOTROS SOMOS POLICÍAS, TENDRÁ QUE PREGUNTARLE A UN MÉDICO...

¡Y TANTO!
JAJAJA
...

PAHAM

NO PUEDE SER. NO TENGO ELECCIÓN...
Y DE TODOS MODOS, NADIE ME CREERÍA...

LAS TRES Y VEINTICUATRO ...
EL TIEMPO LÍMITE SON LAS TRES Y MEDIA...
NO PUEDO HACERLO...

PERO ENTONCES, YUMIKO...

SI NO LO HAGO ELLA SUFRIRÁ LAS CONSECUENCIAS...
CHAC
ESOS TIPOS HAN DEJADO BIEN CLARO QUE SON CAPACES DE TODO...

Y EL OTRO HOMBRE FORMA PARTE DE SU BANDA ...
SI LO HAGO...
A NADIE LE...

NO LO HAGA.

¿EH?

SEÑOR, LE HAN PEDIDO QUE MATE AL HOMBRE DE LAS QUEMADURAS, ¿VERDAD?

Y LLEVA UN ARMA DENTRO DE ESA CAJA DE PASTELES.

¿¡CÓMO LO SABES!?

¡SSHH! NO ME MIRE...

PODRÍAN SOSPECHAR ...

ES POR LA CAJA DE BIZCOCHOS ...

SU PADRE ES DIABÉTICO, ASÍ QUE LAS COSAS DULCES LE ESTÁN PROHIBIDAS...

AL SALIR DE LA HABITACIÓN USTED DIJO QUE TENÍA COSAS QUE HACER, Y AHORA VUELVE CON ESA CAJA, UN OBJETO QUE SI VIERA ALGUIEN DEL HOSPITAL ...

...JAMÁS SOSPECHARÍA LO QUE CONTIENE.

BIZCOCHO DE CREMA

BIZCOCHO DE CREMA

ADEMÁS, AUNQUE ESTÁ PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE MÓVILES EN EL HOSPITAL...

...ESE TIPO QUE PASEA POR AHÍ SIN QUITARLE EL OJO DE ENCIMA HA USADO UNO.

TIENEN A SU HIJA COMO REHÉN EN LA TERRAZA DE ESOS GRANDES ALMACENES, ¿VERDAD?
LO SÉ PORQUE NO HA DEJADO DE MIRAR HACIA ALLÍ Y DE MURMURAR EL NOMBRE DE SU HIJA.
ADEMÁS, ME HA PARECIDO VER LA SOMBRA DE ALGUIEN VIGILANDO CON UNOS PRISMÁTICOS.
BAKER

ME TENDIERON UNA TRAMPA...
ME TELEFONEARON Y ME DIJERON QUE VINIERA CON MI HIJA PORQUE TENÍAN QUE HABLARNOS DEL ESTADO DE MI PADRE. AL LLEGAR, ESE HOMBRE ME LLEVÓ APARTE MIENTRAS UNA MUJER COGÍA A MI HIJA, Y ENTONCES...

SI NO QUIERES PERDER A TU HIJA, MATA AL HOMBRE DE LAS QUEMADURAS ...
SI QUIERES CULPAR A ALGUIEN, CULPA AL AZAR QUE PUSO A TU PADRE EN SU MISMA HABITACIÓN.

TAMBIÉN LE MATARÁN A USTED.
¿EH?
EN CUANTO MATE A ESE HOMBRE, LA POLICÍA ENTRARÁ EN LA HABITACIÓN Y LE DETENDRÁ...

ESOS TIPOS SON UNA BANDA DE ATRACADORES DE BANCOS...
...Y PRETENDEN SILENCIAR AL COMPAÑERO QUE NO PUDO ESCAPAR Y CARGARLE A USTED EL CRIMEN. COMO USTED TRABAJA EN EL BANCO QUE ROBARON, PARECERÁ QUE ESTABA COMPINCHADO CON ELLOS.

PEPERO NO PUEDE SER...
ES LO QUE HE DEDUCIDO POR LO QUE LE ESCUCHÉ DECIR AL INSPECTOR EN EL LAVABO.

¡SÓLO QUEDAN TRES MINUTOS! ¡¡NO VOY A LLEGAR!!
MIERDA, GENTA Y LOS DEMÁS NO LLEGARÁN A TIEMPO...
Y NO SÉ CÓMO RETENERLE AQUÍ ...

A NO SER...

¡UAAH! ¡BIZCOCHOS DE CREMA!

¿EH?

¿¡PUEDO COMERME UNO, SEÑOR!?

BIZCOCHOS DE CREMA

E-ESPERA...

A VER, A VER...

¡HAY UNA PISTOLA!

QUÉ GUAY...

AH... NO...

¿¡QUÉ!?

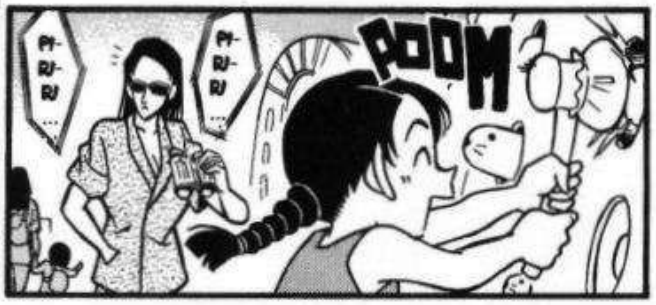
¿¡CÓMO!?

¡¡¡YA TENGO A DOS!!!

¿¡QUÉ HACES, CHAVAL!?
¡¡DEJA DE HACER TONTERÍAS!!
EH, DÉJEME...
HACHACHA
RASRASRAS
BLAM
HYUN
¿EH?
BAGBN
PLOM
BATA
BANG
EH, OYE...

¿QUÉ HA PASADO?
NADA, ES QUE HA PISADO MI PELOTA Y SE HA CAÍDO...
BIS
BIS

AH...
¡¡YA SÓLO QUEDA UNO!!


PI-RI-RI...
PI-RI-RI...
POOM

¿Y BIEN? ¿LO HA HECHO?
¡NO, HA FALLADO!

COGE A LA CRÍA Y ...

PLIC

PLOF ...
¿OYE, ESTÁS AHÍ?
¡¡IDIOTA! ¿NO LO ENTIENDES?
¡¡MIRA ABAJO!!
¡¡A LA ENTRADA DEL HOSPITAL!!
¿EH?

...MECH
PATAM
BAKER
¿OIGA, SEÑORITA?
¡YUMIKO!
¿¡HAY AQUÍ ALGUNA YUMIKO!?
TAP TAP TAP

YO SOY YUMIKO...
¿ESA CHICA ES LA QUE ESTABA CONTIGO?

ESTÁ KO. ¿LE DECIMOS LO QUE NOS HA PEDIDO CONAN?
"EL PLAN HA FALLADO. DEJA LIBRE A LA CHICA Y ESPERA NUESTRA LLAMADA."
¿QUÉ QUERRÁ DECIR ...?

¡¡PA-PÁAA!!
¡¡YU... YUMIKO!!
TAP
TAP TAP
¡¡YU-MIKO!!
SNIF
LE HE DICHO AL INSPECTOR MEGURE QUE VENGA...
¡ASÍ PODRÁ EX-PLICÁRSELO TODO A LA POLICÍA!
¡VENGA, VÁMONOS, CONAN!
¡SÍ!
AH, OYE...
¿QUIÉN ERES?
CONAN EDOGAWA...
¡DETECTIVE!
ZAT
ZAT

FILE 38:
EL RELOJ

"QUERIDO SEÑOR KOGORO MOURI: LE RUEGO ME DISCULPE POR LO REPENTINO DE ESTA CARTA..."

BROOM

"... Y PERMÍTAME IR AL GRANO. ÚLTIMAMENTE ESTÁN OCURRIENDO EXTRAÑOS HECHOS EN MI CASA Y DESEARÍA QUE USTED, EL FAMOSO DETECTIVE, VINIESE A COMPROBARLOS."

"MI ABUELO FALLECIÓ RECIENTEMENTE DEJÁNDOME EN HERENCIA UNA MANSIÓN, A LA QUE ME GUSTARÍA QUE ACUDIESE."

"TRAS INSTALARME EN LA CASA COMENZARON A OCURRIR EXTRAÑOS INCIDENTES Y TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ALGUIEN ME OBSERVA ..."

"YO ME DEDICO A ESCRIBIR NOVELAS DE MISTERIO..."

"... Y AUNQUE LE HE DADO MIL VUELTAS NO HE CONSEGUIDO RESOLVER ESTE ENIGMA, POR ESO ME HE DECIDIDO A PEDIRLE AYUDA."

"LAS ÚLTIMAS PALABRAS QUE ME DIJO MI ABUELO FUERON..."

"'ESA MANSIÓN ES MUY ESPECIAL', UNAS MISTERIOSAS PALABRAS QUE NO HE PODIDO OLVIDAR."

"SI ACEPTA USTED EL CASO, POR FAVOR, ENCUÉNTRESE CONMIGO A LAS 10 Y MEDIA. ESPERANDO CONFIRMACIÓN..."

MISAO NAKAMURA

"MISAO NAKAMURA."

¡ESPÉRAME, MISAO, GUAPA! ♥
¡¡SEGURO QUE ES UNA HERMOSA VEINTEAÑERA ESPERANDO MI AYUDA!!
¿EH?

BUEENO... MISAO TAMBIÉN ES NOMBRE DE CHICO. YO MÁS BIEN CREO QUE ES UN HOMBRE DE MÁS DE TREINTA...
ESO NI EN BROMA. ¿PARA QUÉ TE CREES QUE HE SALIDO EN DOMINGO?
¡HE ALQUILADO EL COCHE EXPRESAMENTE PARA VERLA!

PERO CONFIRMASTE LA CITA POR TELÉFONO, ¿NO? POR LA VOZ DEBERÍAS SABER SI ES HOMBRE O MUJER...
¡BAH! ¡NO LA HE LLAMADO!

¡NO HACÍA FALTA! ¡ASÍ SE EMOCIONARÁ MÁS AL VERME!
JAJAJA
¿SE EMOCIONARÁ O SE ASUSTARÁ?
ESTE TÍO ES IMPOSIBLE ...

¿TÚ QUE CREES, CONAN? ¿HOMBRE O MUJER?
¿EH?

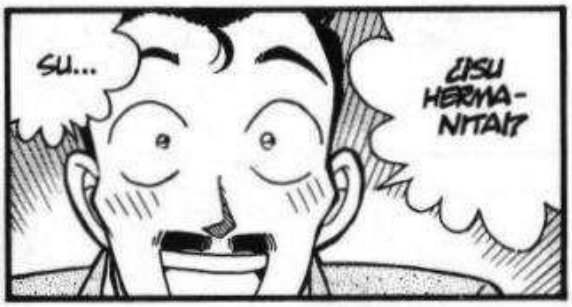
BUENO...
SU LETRA ES BONITA...
KOGORO MOURI

PODRÍA SER UNA MUJER...
RIS

¡ESTÁ AQUÍ! ¡ES EL SEÑOR MOURI!
¡BIENVENIDO A NUESTRA CASA!

POR FAVOR, ENTREN, ENTREN...
SÍ, CLARO...

¿VES? ¡YO TENÍA RAZÓN!
OIGA, ¿USTED ESCRIBIÓ ESTA CARTA?
NO, QUIEN ESCRIBIÓ LA CARTA TIENE TRES AÑOS MENOS QUE YO...


SU...
¿¡SU HERMANITA!?

¡MI HERMANO MISAO!
¡ENCANTADO!
AH... VAYA ...

CUANDO HEREDÉ ESTA MANSIÓN ME PARECIÓ DEMASIADO GRANDE, ASÍ QUE INVITÉ A MI HERMANO A COMPARTIRLA CONMIGO.

¿QUÉ LE HA PASADO EN EL BRAZO?
ME HICE DAÑO MOVIENDO UNA ESTANTERÍA...

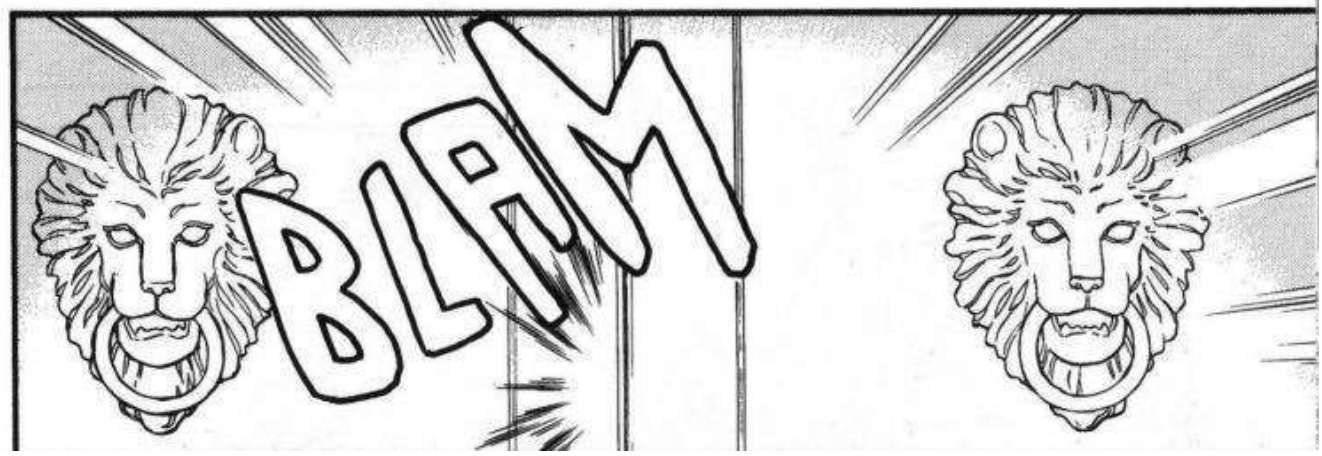
DEBE DE SER UN FASTIDIO PARA UN ESCRITOR...
SÓLO ES UNA TORCEDURA, PERO EL VENDAJE ES BASTANTE APARATOSO...

PERO ENTREN, POR FAVOR...
¿QUÉ PASA, CONAN?
¿NO NOTAS NADA RARO AQUÍ?

SI EN EL PILAR DE ESTE PASAMANOS HAY UN TIGRE...
¿POR QUÉ EN ÉSTE NO HAY NADA?

EN CAMBIO TIENE ESTOS AGUJEROS...
A LO MEJOR TIENEN PENSADO PONER ALGO, ¿NO?

¿VENÍS O QUÉ?
¡SÍ!


BLAM

¡¡UAAAH!!

¡¡QUÉ BONITO!! ♥

¡¡HAY ANIMALITOS EN CASI TODOS LOS MUEBLES, Y EN LA VAJILLA!!

A MI DIFUNTO ABUELO LE ENCANTABAN LOS ANIMALES ...

SOLÍA DECIR QUE EL ANIMAL ESTÁ MUY POR ENCIMA DEL HOMBRE...

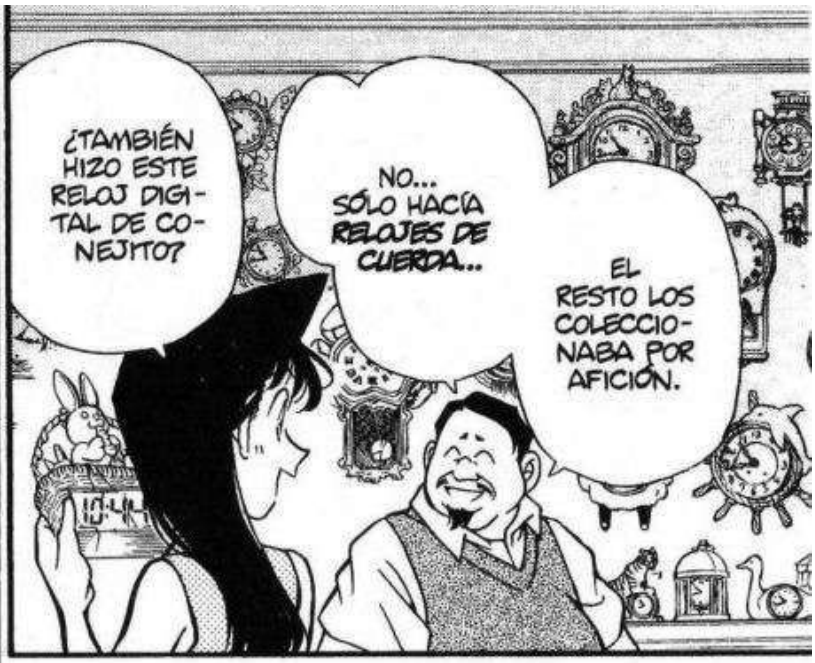
... YA QUE MIENTRAS EL HOMBRE ENGAÑA A SUS SEMEJANTES PARA OBTENER SUS DESEOS Y AUMENTAR SUS POSESIONES, EL ANIMAL SÓLO CAZA PARA SOBREVIVIR.

APARTE DE ANIMALES, HAY MUCHOS RELOJES...

ES NORMAL... MI ABUELO ERA RELOJERO.

¿RELOJERO?

SÍ, MI ABUELO SE LLAMABA MONJIRO IZUBUCHI. ERA UN ARTESANO MUY FAMOSO EN EL GREMIO...
... E INCLUSO LOS MÁS REPUTADOS JOYEROS DECÍAN QUE SUS RELOJES ERAN LOS MEJORES.


¿TAMBIÉN HIZO ESTE RELOJ DIGITAL DE CONEJITO?
NO... SÓLO HACÍA RELOJES DE CUERDA...
EL RESTO LOS COLECCIONABA POR AFICIÓN.

YA VEO... ESTE RELOJ DIGITAL TIENE UNA GRIETA...
PARECE QUE SÓLO SE OCUPABA DE SUS PROPIAS OBRAS.

¡MIRA, ÉSTE TAMBIÉN!
¡Y ÉSTE!
QUÉ RARO... EL ABUELO CUIDABA MUCHO DE SUS COSAS...

SI DICE USTED QUE ES RARO, LO DE ESTE RELOJ SE LO PARECERÁ AÚN MÁS.
¿EH?
¡TODOS LOS DIGITALES TIENEN UN ANIMAL EN ALGÚN SITIO MENOS ÉSTE!

AUNQUE PARECE QUE ANTES SÍ QUE HABÍA UNO ...
DEBIÓ CAERSE Y ROMPERSE.

¿ESTE SEÑOR DE AQUÍ ES MONJIRO?
SÍ...

ES UNA DE SUS ÚLTIMAS FOTOS...
¿QUIÉN ES LA CHICA QUE ESTÁ CON ÉL?
AH... ES LA NIETA DE UN AMIGO DE MI ABUELO.

HACE TIEMPO MI HERMANO Y YO SOLÍAMOS IR A MENUDO CON EL ABUELO AL CAMPO DE GOLF.
ENTONCES ESTA BOLSA DE GOLF ERA DEL SEÑOR MONJIRO...

¿EH?
¿DEMON ...?
Demon

¡SIGNIFICA "DEMONIO"!
¿NO LO SABE? ¡CUANDO UN JUGADOR DE GOLF SUPERA LOS 100 GOLPES SE LE CONSIDERA UN "DEMONIO DEL GREEN"!

¡Y COMO LA PUNTUACIÓN DEL ABUELO NUNCA FUE MUY BUENA SE LA REGALAMOS PARA CONSOLARLE!
AH ...

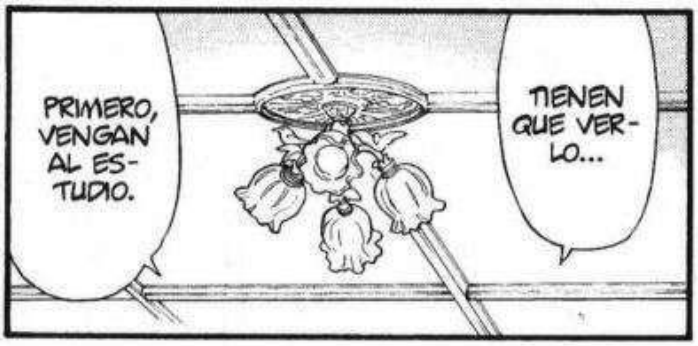
POR CIERTO, ¿NO HABÍA HACE TIEMPO UNA BANDA DE DELINCUENTES LLAMADA "DEMON"?
¿EH?
¡CLARO! SE DEDICABAN A TODO TIPO DE ACTIVIDADES CRIMINALES Y NUNCA LES ATRAPARON.

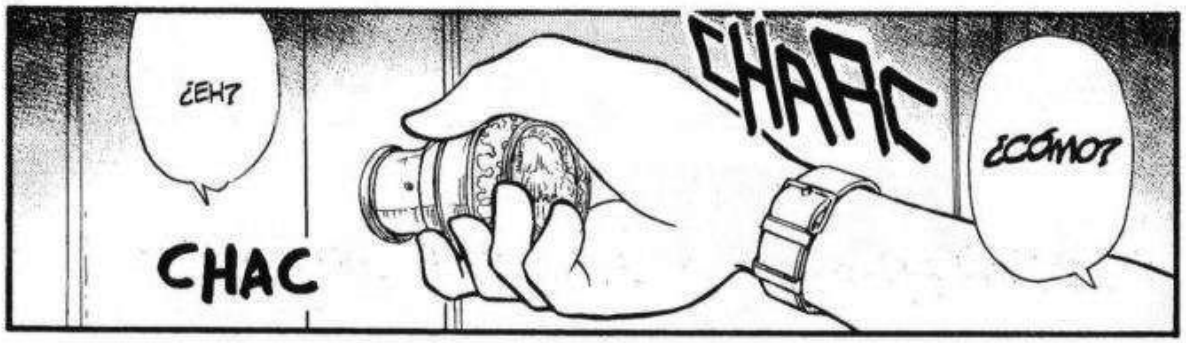
¡¡IDIOTA! NO SE LLAMABAN "DEMON"...
¡A ESA BANDA SE LA CONOCÍA COMO "GOBLINS"!

CLANG
AH... YO... YO...
LO SIENTO... NO LE HE AYUDADO...
CLANG CLANG
TRANQUILO, YO LO RECOJO...
AH, GRACIAS...
¿EH?
AQUÍ TAMBIÉN ...
TODAS LAS TAZAS TIENEN ASAS DE ANIMALES...
...EXCEPTO ÉSTA.
ADEMÁS, LAS MARCAS INDICAN QUE PARECE HABER SIDO RASPADO...
SI SE HUBIESE ROTO SÓLO TENDRÍAN QUE HABERLO VUELTO A PEGAR CON COLA...
¿POR QUÉ...?
¿Y BIEN?

YA ES HORA DE QUE ME HABLE DE ESOS "EXTRAÑOS INCIDENTES"...
AH, SÍ, LOS RELOJES...

¿RELOJES?
SON LAS 10 Y 48.
YA CASI ES LA HORA ...


PRIMERO, VENGAN AL ESTUDIO.
TIENEN QUE VERLO...


¿EH?
CHAC
CHAAC
¿CÓMO?

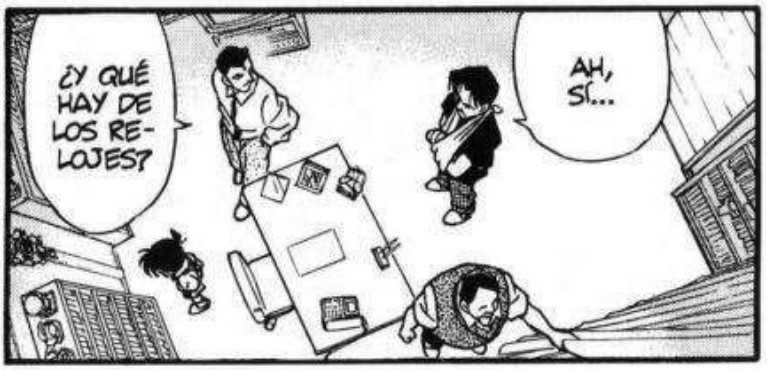
MIERDA, SE HA VUELTO A ATRANCAR...
RECUERDA QUE TIENES QUE GOLPEAR LA PARTE DERECHA DE LA PUERTA...

BIM

¿VES?
AH, ES VERDAD...

AQUÍ HACE UN CALOR INFERNAL. ¿POR QUÉ TIENEN LAS CORTINAS CERRADAS?
YA LE DIJE EN MI CARTA QUE TENÍA LA IMPRESIÓN DE ESTAR SIENDO VIGILADO, ¿NO?
RAAS
POR ESO LAS CERRAMOS...
¿EH?
PIT

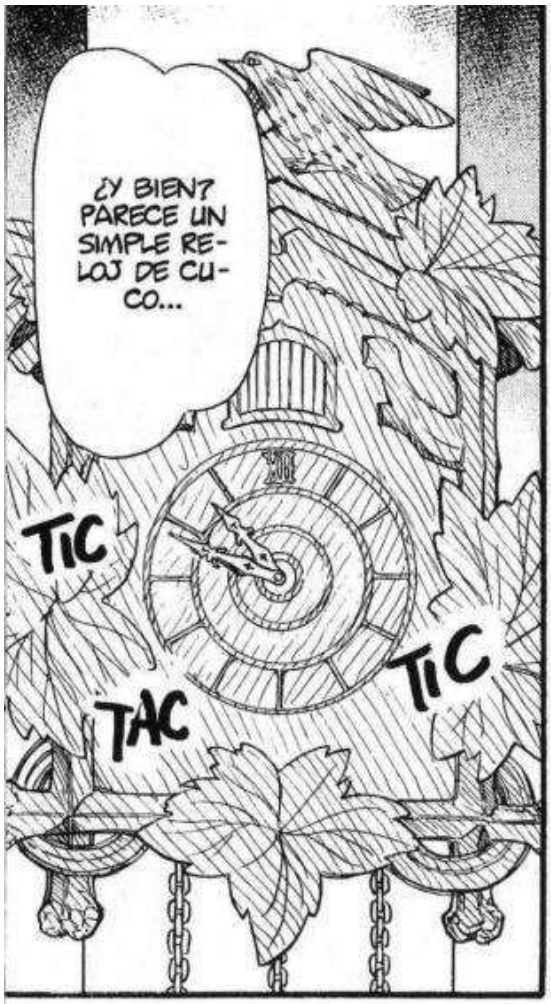
¡AQUÍ HAY UN AGUJERO!
ES QUE ESTA CASA ES MUY VIEJA...


¿Y QUÉ HAY DE LOS RELOJES?
AH, SÍ...

ESTO... ¿Y EL RELOJ DE CUCO...?
RIS

¿EH?
¿SE REFIERE A ÉSTE?

¡AH, SÍ CLARO!
HAY QUE ...

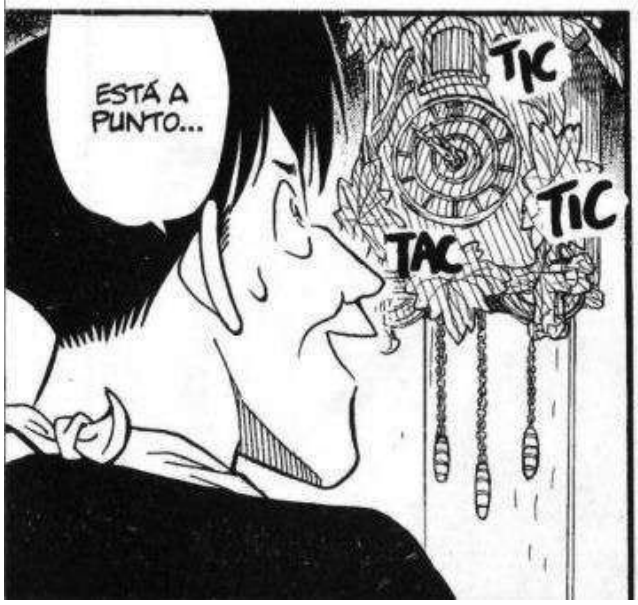

¿Y BIEN? PARECE UN SIMPLE RELOJ DE CUCO...
TIC
TAC
TIC

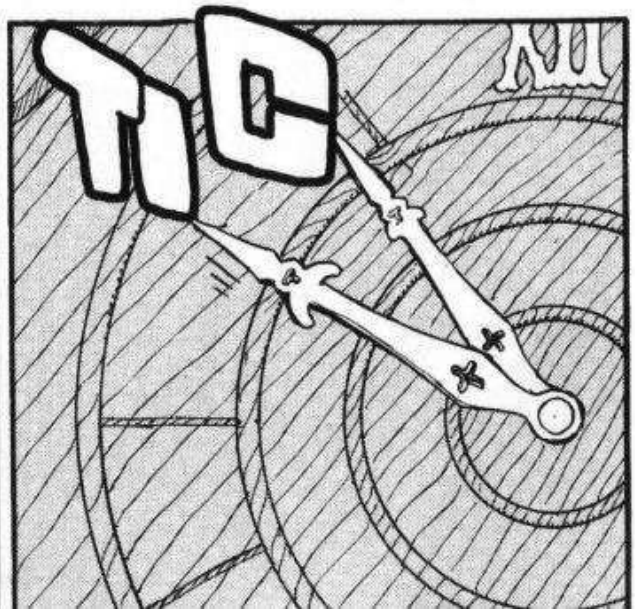
¿QUÉ HACE ...?
CUANDO LLEGA LA HORA, SUENA ...

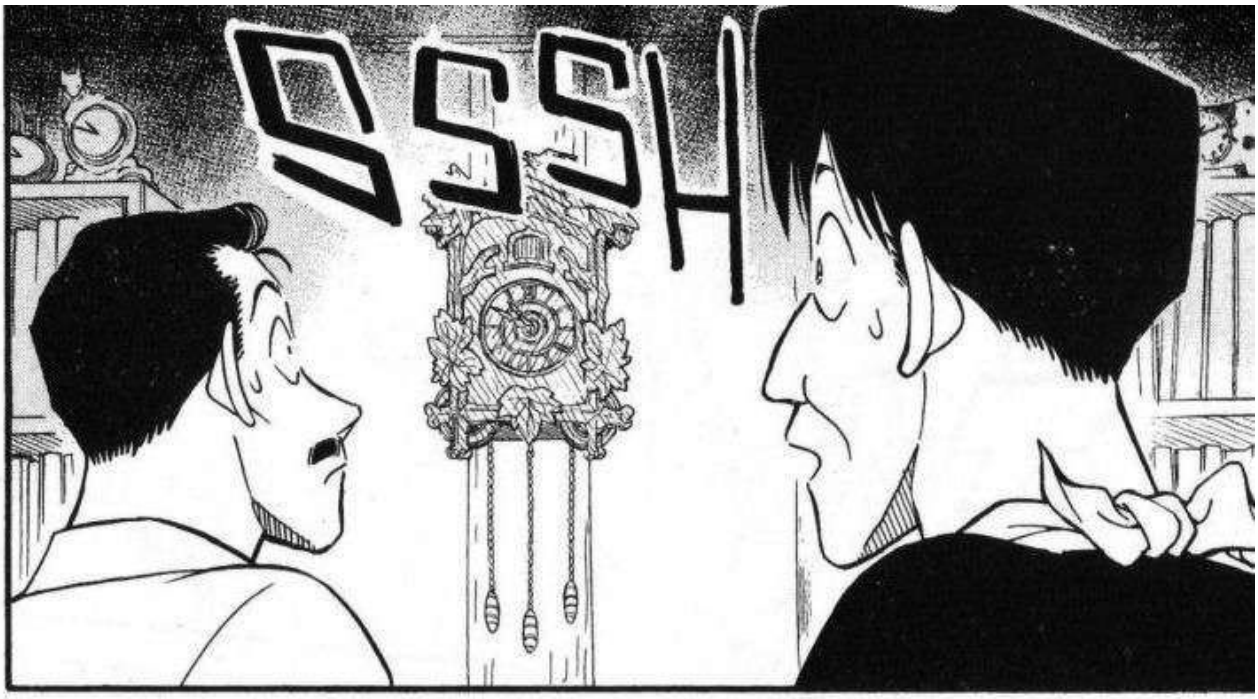
¡¡Y QUÉ TIENE ESO DE RARO!! ES LO QUE HACEN LOS RELOJES...
ES QUE NO SUENA A LA HORA EN PUNTO O A Y MEDIA...
SUENA A LAS ONCE MENOS DIEZ.

Y CUANDO SUENA, DE LA VENTANITA NO SALE UN PÁJARO...
... SINO ALGO MUY RARO.

¿RARO?
OBSERVE BIEN, POR FAVOR...


ESTÁ A PUNTO...
TIC
TAC
TIC


TIC


SSSH

PUES NO PASA NADA...
AH, QUÉ RARO... LA ÚLTIMA VEZ...

¿Y NO SERÁ QUE SIMPLEMENTE ESTÁ ROTO...?
QUÉ TONTERÍA... ¡LOS RELOJES DEL ABUELO SON FAMOSOS POR SU PRECISIÓN!

ESTO ES ABSURDO, ¡¡ME LARGO!!
¡¡ESPERE, POR FAVOR, MOURI!!

HAY OTRAS COSAS EXTRAÑAS QUE QUIERO CONSULTARLE...
¿EH?

EL RELOJ DEL VÍDEO ESTÁ EN HORA..
TIC TIC

¡¡SUÉLTEME!!
TIC
TAC
TIC
¡SI DIGO QUE ME LARGO ES QUE ME LARGO!

TAC
TAC
1:00
TAC
1:00
TAC
1:00
TAC
1:00
EH?
Pp
11:00

RING
PPPPP
11:00
FOON
PIRIRI
PIPIPOON
HYUN
MEEEE
PIPIPPI

PERO QUÉ ESTÁ PASANDO...
¡¡PAPÁ, ESTO ES MUY RARO!!
PIPIPIPI
RIIING
FOOO
MEEEEEC
RIRI

¡¡TODOS LOS RELOJES DE LA CASA SE HAN PUESTO A SONAR A LA VEZ!!
¿TODOS LOS DE LA CASA?
RIIING
PIPIPI
BIIII
INCLUSO EL DEL VÍDEO...
BIIII

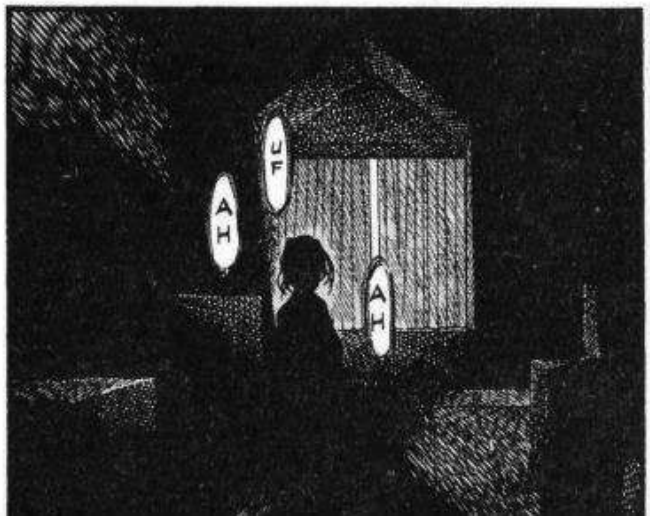
¿¡QUÉ SIGNIFICARÁ...!?
¿¡... TODO ESTO!?
FOOO
MEEEEC

FILE 99: ¡APARECEN LOS DEMONIOS!!

¿TODOS LOS RELOJES DE LA CASA ESTÁN SONANDO?
¿¡QUÉ QUERRÁ DECIR ...!?
¿¡...TODO ESTO!?
BIIIIP
CRICK

CLANG

SE...
HAN PARADO ...
EL VÍDEO TAMBIÉN HA PARADO AL PASAR UN MINUTO...
¿PERO QUÉ... ?


AH
UF
AH

UF
AH
UF

UF
AH
UF

PAM
¿EH?

¿QUÉ HA SIDO ESO...?
UN GATO ...
HAY UNO ENORME VIVIENDO EN EL DESVÁN Y NO HAY MANERA DE ATRAPARLO ...

EL CASO ES QUE TODOS LOS RELOJES DIGITALES DE LA CASA SE PONEN A SONAR CADA DÍA A LAS ONCE DE LA MAÑANA. ¿SE LE OCURRE ALGO?

BUENO... ¿Y NO SERÍA UN SIMPLE CAPRICHO DE SU ABUELO?
PERO ES RARO, ¿NO?

SI FUESE UN CAPRICHO HABRÍA HECHO SONAR TODOS LOS RELOJES...
... PERO PARECE QUE SÓLO SUENAN LOS DIGITALES...
11:02

¿SÓLO LOS DIGITALES?
¡SÍ! MIRA, ESE RELOJ DE CUCO Y ESTE DESPERTADOR Y TODOS LOS DEMÁS ESTÁN EN SILENCIO.

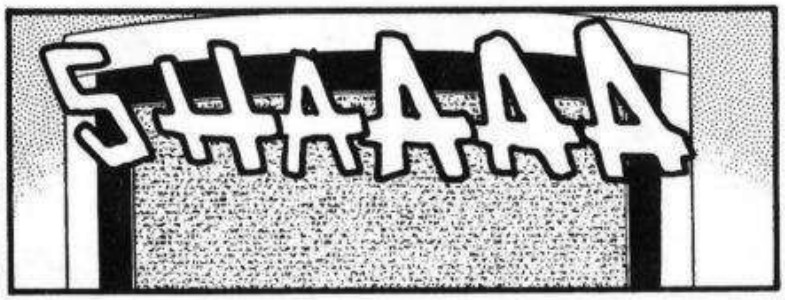
ES VERDAD... LOS RELOJES ANALÓGICOS NO HAN SONADO ...
¿LOS HAN PARADO USTEDES?
NO... DESDE QUE EMPEZÓ TODO ESTE MISTERIO NO HEMOS TOCADO LOS RELOJES.

Y NO SÓLO LOS RELOJES, TAMBIÉN ESTE VÍDEO ...
¿VÍDEO ...?

¡YA ESTÁ! ¡SEGURO QUE EL PROGRAMA DE TV FAVORITO DEL SEÑOR MONJIRO EMPEZABA A LAS 11 DE LA MAÑANA! POR ESO PREPARÓ TODOS LOS DESPERTADORES...

¿PERO NO SON DEMASIADOS DESPERTADORES?
ES QUE ERAN LA PASIÓN DE MONJIRO...
CLIC
ZZZ

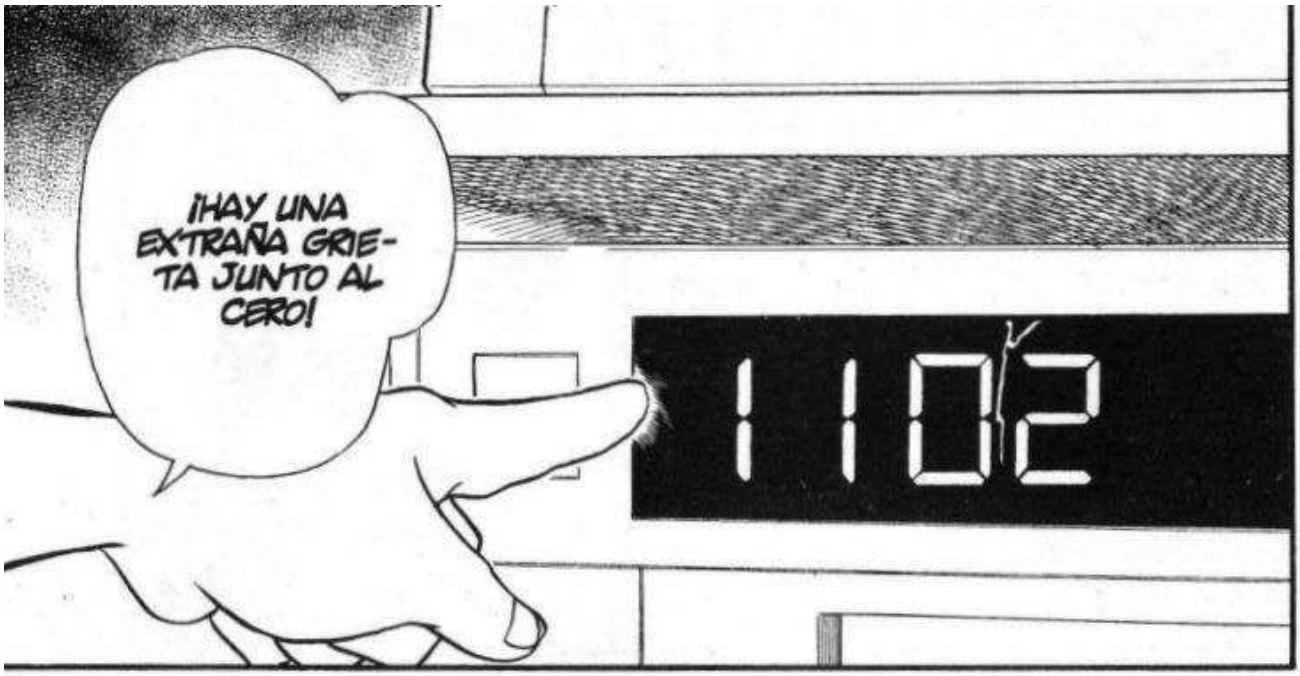
SI COMPROBAMOS LO QUE HAY GRABADO EN LA CINTA QUE HAY PUESTA, TODO QUEDARÁ CLARO.
FRUSH
CLIC


SHAAAA

LA TELE NO ESTÁ CONECTADA A LA ANTENA...
PUES VAYA ...
¡IDIOTA, SI PROGRAMABA EL VÍDEO, ¿PARA QUÉ IBA A PONERSE LOS DESPERTADORES?
SHAAAA

ENTONCES, ¿PARA QUÉ PROGRAMARÍA EL VÍDEO?
HALA ...

¿EH?
MIRA AHÍ, DONDE LOS NÚMEROS...


¡HAY UNA EXTRAÑA GRIETA JUNTO AL CERO!
11:02

¿Y? ESO NO SIGNIFICA NADA...
PUES ESTE RELOJ DIGITAL TAMBIÉN TIENE UNA GRIETA...

MIRA, Y EN EL MISMO SITIO...
11:02

AHORA QUE LO DICES, ÉSTE TAMBIÉN...
EH, EH...
Y ÉSTE...

¿QUÉ QUERRÁ DECIR? LA CIFRA 110...
ES COMO SI MONJIRO HUBIESE INTENTADO DECIR ALGO...

UN CÓDIGO.

PODRÍA SER, ¿NO? ♥
¡SI EL 110 FUERA UN CÓDIGO ESO EXPLICARÍA POR QUÉ SÓLO SUENAN LOS RELOJES DIGITALES!
EN LOS ANALÓGICOS NO SE PODRÍA LEER LO MISMO A LAS 11...

PERO QUÉ SIGNIFICARÁ 110...
EL NÚMERO DE LA POLICÍA JAPONESA ES EL 110...
Y QUIEN DICE POLICÍA DICE...
11:03

...
¿EH?
¿QUÉ PASA?

¡¡ESO ES, SABUESO!!
¡¡A LA POLICÍA TAMBIÉN SE LES LLAMA "SABUESOS"!!

¡¡SEÑALÓ EL 110 PARA QUE ESCOGIÉSEMOS UNO DE LOS PERROS DE LA CASA!!

¡¡BIEN, QUE TODO EL MUNDO COJA CUANTO PERRO PUEDA ENCONTRAR Y LO LLEVE AL SALÓN!!
¡¡EN ALGUNO DE ESOS PERROS DEBE DE HABER ALGO!!

UN DOBERMAN...
UN HUSKY SIBERIANO...
UN PASTOR ALEMÁN...
UN COLLEY...
UN SAN BERNARDO...

LA POLICÍA SUELE TENER DOBERMANS, ¿NO?
PERO NO HAY NADA...
¿Y QUÉ ME DICES DEL DÁLMATA?

¡A LO MEJOR SE REFERÍA A LA PELÍCULA! ♥
ESOS ERAN 101...

¡TIENE QUE HABER MÁS PERROS!
¡SEGUID BUSCANDO!
SÍII...

PERRO, PERRO...
... Y PERRO...
LA HABITACIÓN DEL DESVÁN...

ESTÁ CERRADA CON LLAVE...
CHAC CHAC

OH...

¿EH?

¡VAMOS, VAMOS! EN ESA HABITACIÓN NO HAY NADA...

Y LA ESCALERA ES PELIGROSA, NO TIENE BARANDILLA...

VENGA, YO TE BAJARÉ...

PE-PERO EN ESA HABITACIÓN HAY ALGUIEN ...

¡ES EL GATO!

Y SI TE HACES DAÑO ÉL TAMBIÉN SE SENTIRÁ TRISTE, ¿NO CREES?

¡VEN, CONAN, VAMOS A SEGUIR BUSCANDO EN EL ESTUDIO!

AH, SÍ...

...

ES EXTRAÑO ...
DEMASIADO EXTRAÑO...

HAY ALGO QUE NO ACABA DE ENCAJAR EN ESTA CASA ...
RAS

¿EH?
GOBLIN ...
FILE "Goblin"

PODRÍA SER...
ZAT

¡LO SABÍA! ¡¡ES UN ARCHIVO SOBRE LA BANDA DE LADRONES GOBLINS!!
¿PERO POR QUÉ TENDRÁ ESTE ARCHIVO CON ARTÍCULOS DE LOS GOBLINS?
LOS GOBLINS ATACAN
¡¡UNA BANDA TEMPESTUOSA!!

HACE YA DIEZ AÑOS QUE NO SE SABE NADA DE ELLOS...
UN GOLPE AUDAZ
SE SOSPECHABA QUE LA BANDA TENÍA OCHO MIEMBROS... AL LÍDER SE LE CONOCÍA POR EL ALIAS DE DEMON...
DEJAN UNA MISTERIOSA FIGURA EN EL LUGAR DEL ATRACO

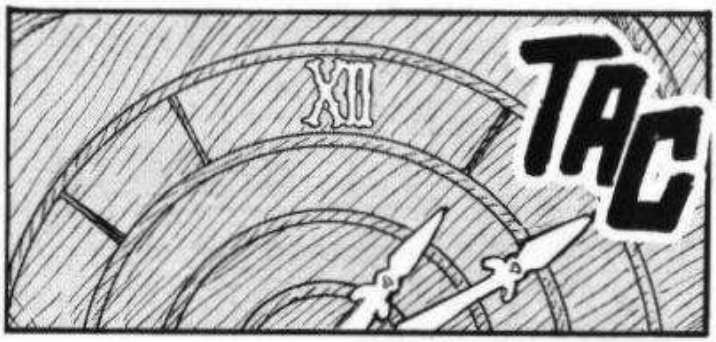
¿DEMON ... ?
PLIC

¿EH?
UN ESPEJO...

¿EH? UN ESPEJO ENCIMA DE LA MESA...
¿PARA QUÉ ...?
ZUT

...
AHORA QUE LO PIENSO, EN LA PARTE BAJA DE ESA PARED HAY UN AGUJERO...

Y JUSTO ENCIMA ESTÁ EL RELOJ DE CUCO...


XII
TAC

CUCÚ

¿EH?

AAAAAA

¿¡QUÉ PASA, RAN!?
AH...
AH(...
ZAT

K-I-I-I
K-I-I-I
K-I-I-I

¿DEL RELOJ DE CUCO SALEN DEMONIOS...?
DAN MIEDO ...

¡OH, SÍ! ¡ESO ES LO QUE QUERÍA ENSEÑARLE!
¿¡QUÉ!?

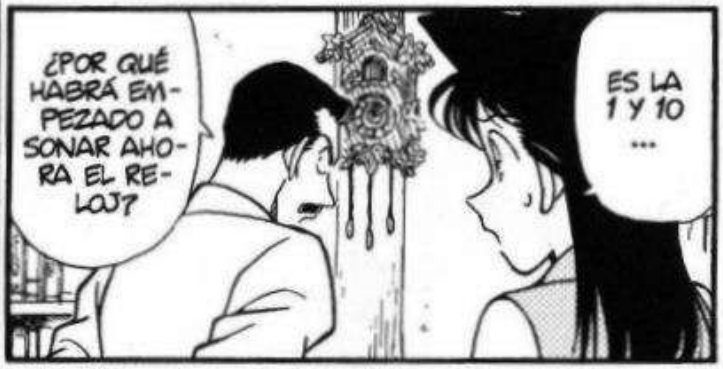
¡MIRA! ¡LOS TRES DIABLOS TIENEN UNA LETRA ESCRITA EN LA FRENTE!
¿EH?

EL DE LA IZQUIERDA LLEVA UNA L...
L
EL DEL CENTRO, UNA N...
N
Y EL DE LA DERECHA, UNA R...
R

LAS LETRAS DE LOS DEMONIOS DE LA IZQUIERDA Y DERECHA DEBEN SIGNIFICAR "LEFT" Y "RIGHT", ¿PERO QUÉ SIGNIFICARÁ LA "N" DEL CENTRO?
¿NORTE, QUIZÁ?
Kii Kii

TAC

PLAC
HA PARADO ...


¿POR QUÉ HABRÁ EMPEZADO A SONAR AHORA EL RELOJ?
ES LA 1 Y 10 ...

OTRA VEZ EL 110...
PERO ES MUY RARO... LA OTRA VEZ QUE LO VI ERAN LAS 10:50...

O-OYE, PERO ESAS FIGURAS ...
¡AH!

¿EH? ¿QUÉ PASA?
NO, NADA, DE VERDAD...

YA VEO...

EMPIEZO A ENTENDER...

... LO QUE ESTÁ PASANDO AQUÍ.

PERO AÚN...

ZZZ

... NO LO VEO TODO CLARO.

EL SEÑOR MONJIRO DEJÓ EN ESTA CASA...

... UN MONTÓN DE PISTAS Y MECANISMOS ...

A LAS ONCE EN PUNTO TODOS LOS RELOJES DIGITALES, INCLUIDO EL DEL VÍDEO, COMENZARON A SONAR A LA VEZ...

Y EN TODAS LAS PANTALLAS DIGITALES HAY UNA GRIETA EN EL MISMO SITIO.

Y A LA 1 Y 10 EMPEZÓ A SONAR EL RELOJ DE CUCO...

POR LA VENTANITA APARECIERON TRES DEMONIOS ...

Y CADA UNO TENÍA EN LA FRENTE UNA LETRA, LA "L", LA "N" Y LA "R"...

¡OH, VAYA!
NECESITARÍA UNA CLAVE PARA RESOLVER ESTE ENIGMA...

¿QUÉ?
¿NO TE FIJASTE ANTES, CUANDO REVISÁBAMOS LOS ANIMALES DE TODA LA CASA?
ME PARECIÓ QUE HABÍA ALGO RARO.

¡EL LEÓN!
¡NO HAY NINGUNA FIGURA DE LEÓN!

¿SÍ? ¿ESTÁS SEGURO?
¡¡IDIOTA! ¡HAY DOS CABEZAS DE LEÓN EN LA PUERTA PRINCIPAL!

CREÍAS QUE CON TANTO ANIMAL IBA A HABER UN SOLO LEÓN?
AL FIN Y AL CABO ES EL REY DE LA SELVA...
EL REY ...

11:00
!?

¡¡JA, JA, JA, JA, JA, JA!!

¿QUÉ TE PASA, CONAN?
NADA... ES QUE HE RECORDADO ALGO...

QUÉ CRÍO MÁS RARO ...
SI ES COMO CREO, ENTONCES HAY UNA ÚNICA CLAVE...

UN MOMENTO...
PERO ENTONCES, LOS DEMONIOS QUE SALEN DEL RELOJ DE CUCO...

DEBERÍAN LLEVAR EL NÚMERO "O" O LA LETRA "O" ...
Y, EN SU LUGAR, LLEVAN UNA "L", "N" Y "R"...

PERO LA CLAVE DEL RELOJ DE CUCO Y DE LOS RELOJES DIGITALES ES LA MISMA...

LA 1 Y 10... 110...
TRES DIABLOS CON LAS LETRAS "L", "N" Y "R" EN LA FRENTE...
TRES ANIMALES... TRES...

¡¡¡LA TRIPLE LNR!!!
ES-PERA ...
TAP
PODRÍA SER...
PODRÍA SER...
CHAAC
EXACTO ...
AHORA TODO ENCA-JA...

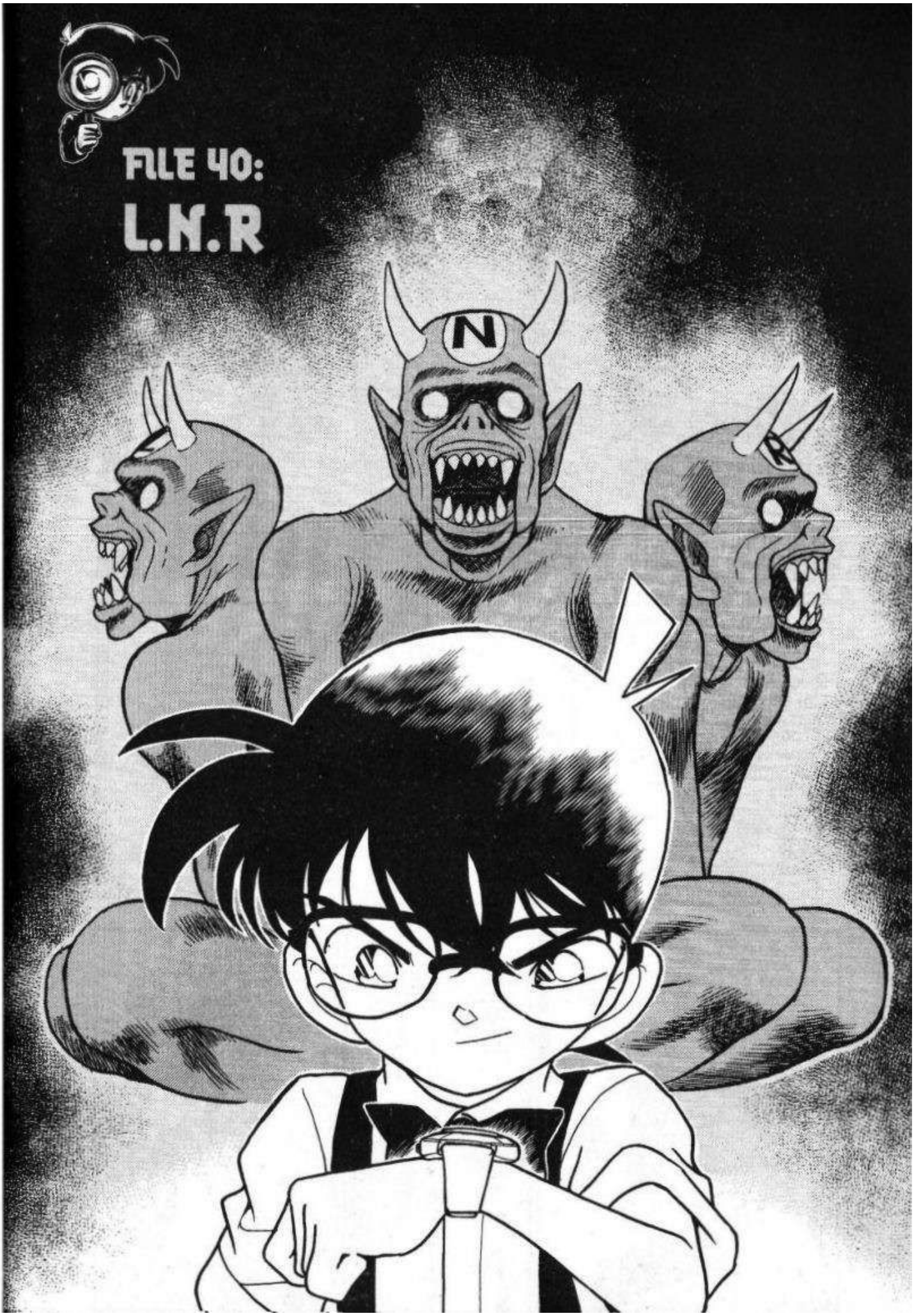
¿DÓNDE ESTÁS, CONAN?
¿CO-NAAAN?

POM
¿A-DÓNDE HABÍAS IDO?

AÚN IN-TENTA RE-SOLVER LA CLAVE EN EL ES-TUDIO ...
¿Y KOGO-RO?
PLOP

ESTÁ EM-PEZANDO A OSCU-RECER...
NO HACE FALTA DARSE PRISA...

REFLEXIONA-REMOS TRAN-QUILAMENTE, Y ANTES DE QUE EL DÍA ACABE...
... LA SOLUCIÓN APARECERÁ ANTE NO-SOTROS.


FILE 40:
L.N.R
N

HUMM... NO LO ENTIENDO.

A LAS 11 EN PUNTO DE LA MAÑANA TODOS LOS RELOJES DIGITALES DE LA CASA SONARON A LA VEZ...
Y EN TODAS LAS PANTALLAS APARECIÓ UNA GRIETA QUE SEPARABA LAS CIFRAS "110" Y EL ÚLTIMO "0".

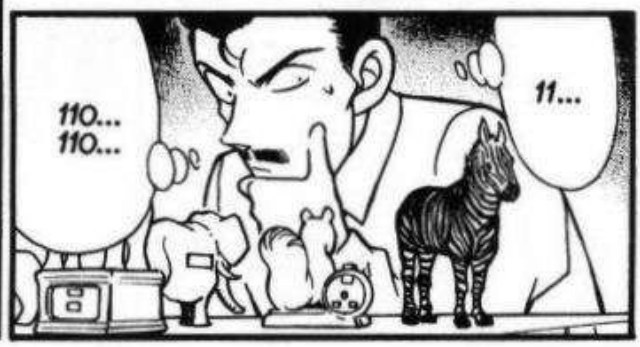
Y A LA 1 Y 10 EL RELOJ DE CUCO COMENZÓ A SONAR...
DE NUEVO LA CIFRA 110...
¿QUÉ SIGNIFICARÁ ESE 110?

EL NÚMERO DE LA POLICÍA ES EL 110...
DEBERÍAMOS IRNOS, ¿NO CREES?

PERO ES RARO... SI QUERÍA SEÑALAR LA CIFRA 110 SÓLO TENÍA QUE PROGRAMAR LOS DIGITALES PARA LA 1:10...
¡PA-PÁ!

¡¡CÁLLATE!! ¡¡¡SI TANTAS GANAS TIENES DE IRTE, VÉTE SOLA!!!

JO... NO TE ENFADES...
...
CASI ES LA HORA ...


110... 110...
11...

¡¡YA LO TENGO!!
¡¡EL "11" SIMBOLIZA LAS RAYAS DE LA CEBRA!!
¿EH?
ASÍ QUE TENEMOS QUE REVISAR TODAS LAS FIGURAS Y DIBUJOS DE CEBRAS DE LA CASA ...

PERO ENTONCES HUBIESE SIDO MEJOR QUE SONARAN A LAS 11:11 ¿NO?
ADEMÁS, LOS TIGRES TAMBIÉN TIENEN RAYAS ...

¿QUÉ ES MÁS FUERTE, UNA CEBRA O UN TIGRE?
¿EH?
EL TIGRE, ¿NO?
AAH... ¿EL TIGRE ES EL ANIMAL MÁS FUERTE DE TODOS?

EL MÁS FUERTE ES EL LEÓN, CHAVAL ...
¡UAUH! EL LEÓN...

¡¡ENTONCES ES EL REY DE MUCHOS ANIMALES!!

¿DE MUCHOS ...?

¡DIOTA, ES EL REY DE "TODOS LOS ANIMALES" ...

EL REY DE TODOS LOS...

¡¡¡ANIMALES!!!

¡¡AHORA LO ENTIENDO!! ¡EN JAPONÉS, "TODOS LOS ANIMALES" SE PRONUNCIA HYAKUJUU, QUE ES TAMBIÉN COMO SE PRONUNCIA EL NÚMERO 110, Y "REY" SE LEE "O", QUE ES COMO UN CERO! ¡¡O SEA, QUE LA CLAVE DE LOS RELOJES DIGITALES ES "EL REY DE LOS ANIMALES", EL LEÓN!!

11:00

Y LO QUE NOS INDICA LA GRIETA ENTRE LOS DOS CEROS ES QUE 110 Y O SON DOS PALABRAS SEPARADAS...

PERO AQUÍ NO HAY NINGÚN LEÓN...

¡SEGURO QUE EL SEÑOR MONJIRO QUITÓ TODOS LOS QUE HABÍA, EXCEPTO LOS QUE NOS INTERESABAN, PARA QUE NO NOS LÁRAMOS!

ENTONCES LA CLAVE DEBE REFERIRSE A LOS DOS LEONES DE LA PUERTA PRINCIPAL...

¡EXACTO! ¡¡VAYAMOS A EXAMINARLOS, SEGURO QUE HAY ALGO!!

PUES YO NO VEO NADA RARO...
YO TAMPOCO...

¿Y QUÉ HAY DE LOS DEMONIOS DEL RELOJ DE CUCO?
SI SE REFIRIERA AL REY DE LOS LEONES DEBERÍAN SALIR CON LA LETRA "O"...
ES VERDAD... EN CAMBIO, LLEVAN LAS LETRAS "L", "N" Y "R"...

A LO MEJOR SIGNIFICAN OTRA COSA, ¿NO CREES?
ES EL ÚNICO RELOJ DE CUCO DE LA CASA...
HUMM... NO LO HABÍA PENSADO...

A VER... ¿QUÉ PODRÍA SER? ¿SIMBOLIZARÁ EL 11 DEL "110" EL HUMO DE UNA TERMA ...?
¿O HILOS? ¿SERÁN "L", "N" Y "R" INICIALES?

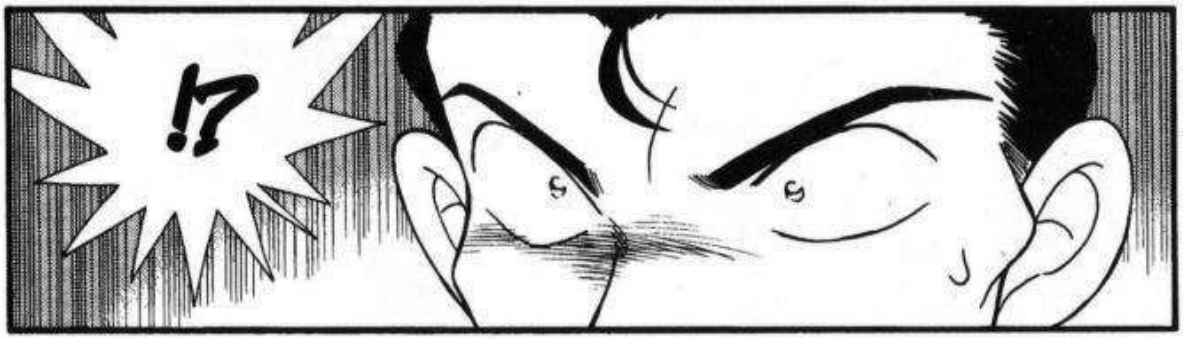
¿CONOCÍA MONJIRO A ALGUIEN LLAMADO HILO?
AH, PUES ...
¿"RILO" O "NILO ...?

JU, JU...
¿EH? ¿QUÉ TE HACE TANTA GRACIA?

¡ES QUE ES MUY DIVERTIDO! ESTABA PENSANDO QUE SÓLO CAMBIANDO LA INICIAL HAS CONSEGUIDO TRES NOMBRES DISTINTOS...
¿Y QUÉ TIENE ESO DE GRACIOSO?

¿TE HAS FIJADO EN LO MUCHO QUE SE PARECEN LOS TRES DEMONIOS?
LO ÚNICO QUE LES DIFERENCIA SON LAS LETRAS DE LA CABEZA...
...

UN MOMENTO... ¿PODRÍA REFERIRSE A TRES PALABRAS QUE EMPIEZAN POR "L", "N" Y "R"...?
L
N
R
¿... Y QUE SÓLO SE DIFERENCIAN POR LA INICIAL, O SEA, POR SU "CABEZA" ... !?


!?

¡¡ESO ES!! ¡¡YA LO TENGO!!

¿EH?

¡¡ME REFIERO A LAS PALABRAS LIGHT, NIGHT Y RIGHT!!

LA CLAVE DE ESE RELOJ DE CUCO ESTÁ EN ESAS LETRAS, QUE EN REALIDAD SON LAS INICIALES DE TRES PALABRAS IDÉNTICAS ENTRE SÍ EXCEPTO POR ESA INICIAL.

LIGHT (LUZ)
NIGHT (NOCHE)
RIGHT (DERECHA)

¡¡¡INCREÍBLE, PAPÁ!!

¡¡ES DECIR, QUE SI LA "LUZ" LE DA AL LEÓN DEL LADO "DERECHO" POR LA "NOCHE", ALGO SUCEDERÁ!!

MIRA, POR DETRÁS DEL LEÓN DERECHO...

¿EH?

¡HALA! ¿QUÉ ES ESTO?

AH, PUES ...

PERO AQUÍ NO HAY LUZ...

A VER, PASÁNDOLE LUZ...

PUES ES VERDAD...

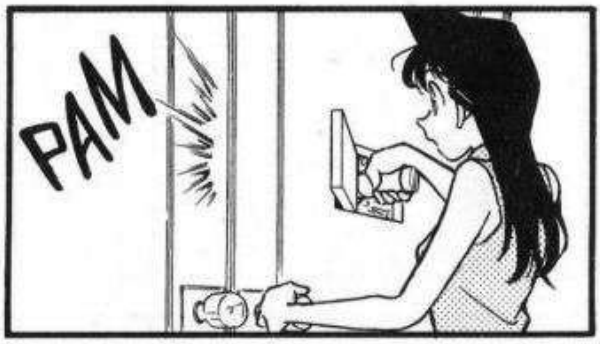
ÑIIC

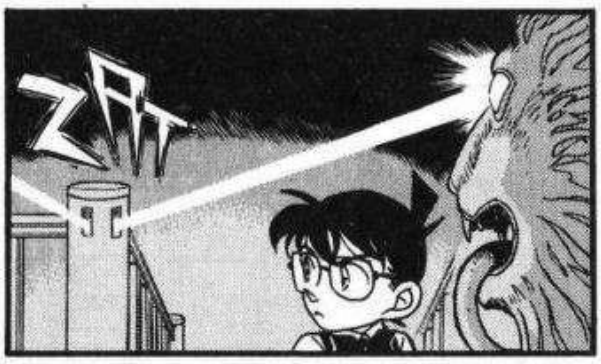
¡PARECE QUE PUEDE ABRIRSE!

APENAS SE VE, PERO...

PUIIII

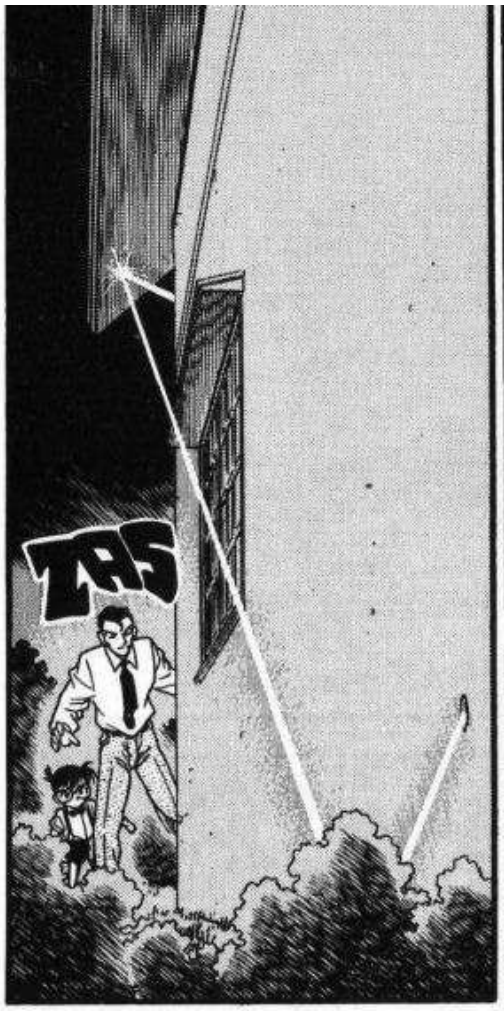
AH, VAYA ...
¡EH, RAN! ¡PONTE AQUÍ Y ENFOCA LA LINTERNA POR EL AGUJERO CON LA PUERTA CERRADA!
AH, VALE ...


PAM

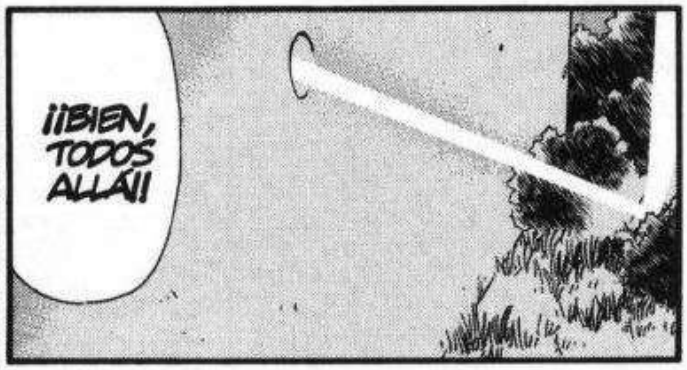

ZAT

LA...
LA LUZ REBOTA...

¡NAYA! HAY ESPEJOS EN ESTE PILAR...
¡¡VAMOS A SEGUIR EL HAZ DE LUZ!!


TRAS

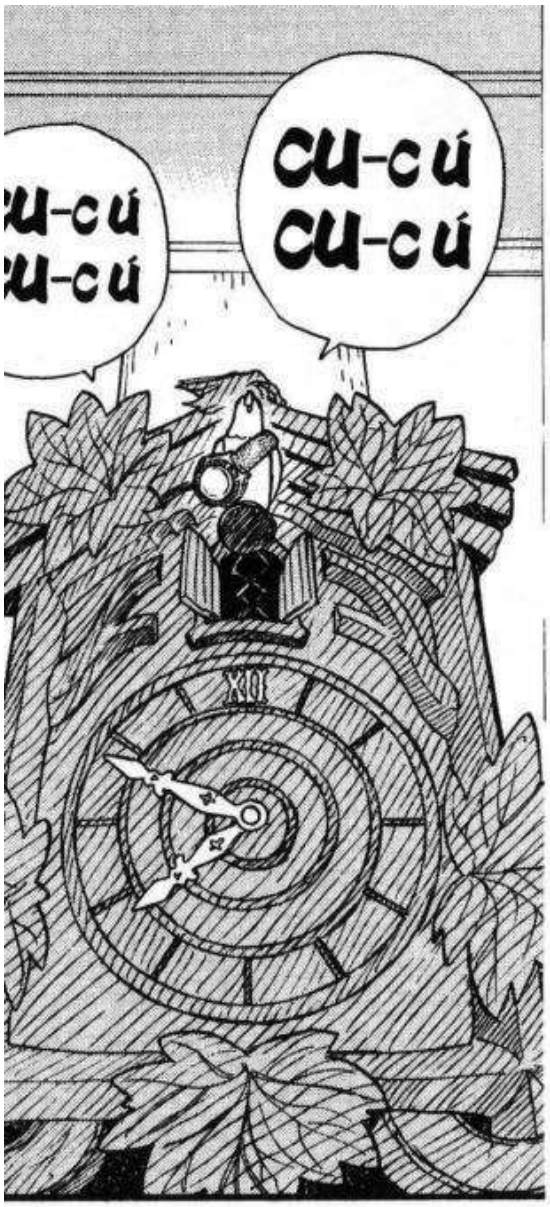
LA LUZ HA ATRAVESADO UN AGUJERO ...
... Y HA ENTRADO EN EL ESTUDIO.


¡¡BIEN, TODOS ALLÁ!!

¿EH? ¿QUÉ HA PASADO?
NADA, TÚ SIGUE ENFOCANDO LA LINTERNA.

TAP TAP TAP
CU-CÚ CU-CÚ
¿QUÉ ES ESE RUIDO?

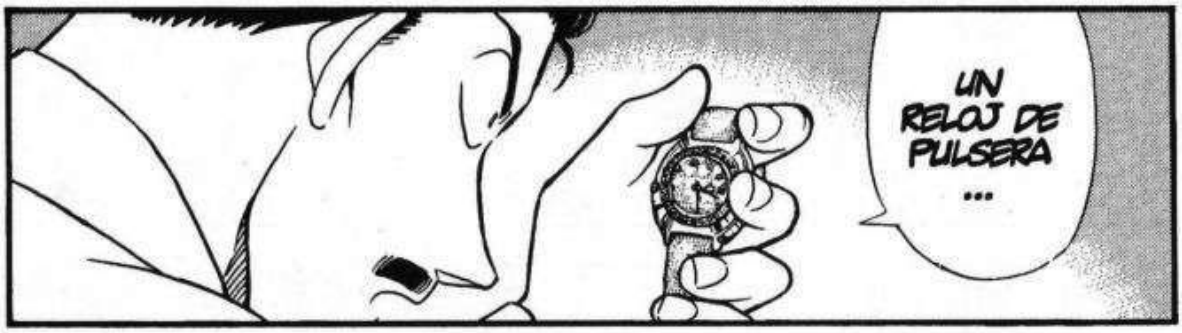
CHAC
CU-CÚ CU-CÚ


CU-CÚ CU-CÚ
CU-CÚ CU-CÚ

HA SALIDO UN PÁJARO EN VEZ DE LOS DEMONIOS ...
YA VEO... LA LUZ HA ENTRADO POR DEBAJO DEL RELOJ DESPUÉS DE REBOTAR EN EL ESPEJO QUE HAY SOBRE EL ESCRITORIO...
CU CU
ES POSIBLE QUE EN EL INTERIOR HAYA UN MECANISMO SENSIBLE A LA LUZ

SE ACTIVARÁ POR ABAJO PARA QUE NO LE AFECTEN LOS RAYOS DEL SOL Y SÓLO PUEDA ACTIVARSE CON EL TRUCO DEL LEÓN...
CU CU CU CU

¿EH?
EL PÁJARO LLEVA ALGO ALREDEDOR ...


UN RELOJ DE PULSERA ...

OOOH... ¡¡SEGURO QUE ES UN REGALO DEL ABUELO PARA MÍ!!
NO SÉ, ES UN RELOJ MUY LUJOSO, MUY ADORNADO ...
¡ES NORMAL!

SOBRE TODO...

... SI TENEMOS EN CUENTA QUE ERA DE DEMON, EL LÍDER DE LOS GOBLINS...

!?

¿DEMON, EL LÍDER DE LOS GOBLINS?

¡SÍ, EL SEÑOR MONJIRO ERA DEMON!

LAS FIGURAS QUE SALÍAN DEL RELOJ DE CUCO SE PARECEN MUCHO A LAS QUE SOLÍA DEJAR LA BANDA CUANDO COMETÍAN UN ROBO.

Y ADEMÁS ESTÁ EL NOMBRE BORDADO EN LA BOLSA DE GOLF...

Demon

¿NO?

¡ADEMÁS, CREO QUE ESE SEÑOR NO ES EL MISAO QUE TE ESCRIBIÓ LA CARTA, KOGORO!

BUENO, EN LA CARTA DECÍA QUE HABÍA HEREDADO RECIENTEMENTE LA MANSIÓN, Y SIEMPRE HABLABA COMO SI ESTUVIESE SOLO...

... PERO NO SÓLO NO LO ESTABA SINO QUE CONOCÍAN EL TRUCO PARA ABRIR LA PUERTA DEL ESTUDIO.

ADEMÁS, SE EQUIVOCÓ CON LA HORA A LA QUE DEBÍA SONAR EL RELOJ, DIJO QUE A LAS 11:50...

... PORQUE ÉL NUNCA LO HABÍA MIRADO DIRECTAMENTE...

¡... SINO A TRAVÉS DEL AGUJERO DE LA PARED QUE DA AL JARDÍN, DESDE DONDE SE VE REFLEJADO EN EL ESPEJO!

¡¡EN OTRAS PALABRAS, QUE CUANDO LA MISAO QUE ESCRIBIÓ LA CARTA DECÍA QUE NOTABA QUE ALGUIEN LA ESPIABA, ERAN ESTOS DOS HOMBRES LOS QUE LA ACECHABAN!!

ADEMÁS, CREO QUE MISAO ES UNA CHICA.

¿QUÉ?

¡FÍJATE EN EL SELLO DE ESTA CARTA!

LO QUE HAY POR DETRÁS ES CARMÍN, ¿NO?

KOGORO MOURI

ES VERDAD... DEBIÓ DEJARLO AL LAMERLO...

PERO SEGURO QUE TÚ YA LO HABÍAS DEDUCIDO, ¿VERDAD, KOGORO!?

AH, PUÉS ...

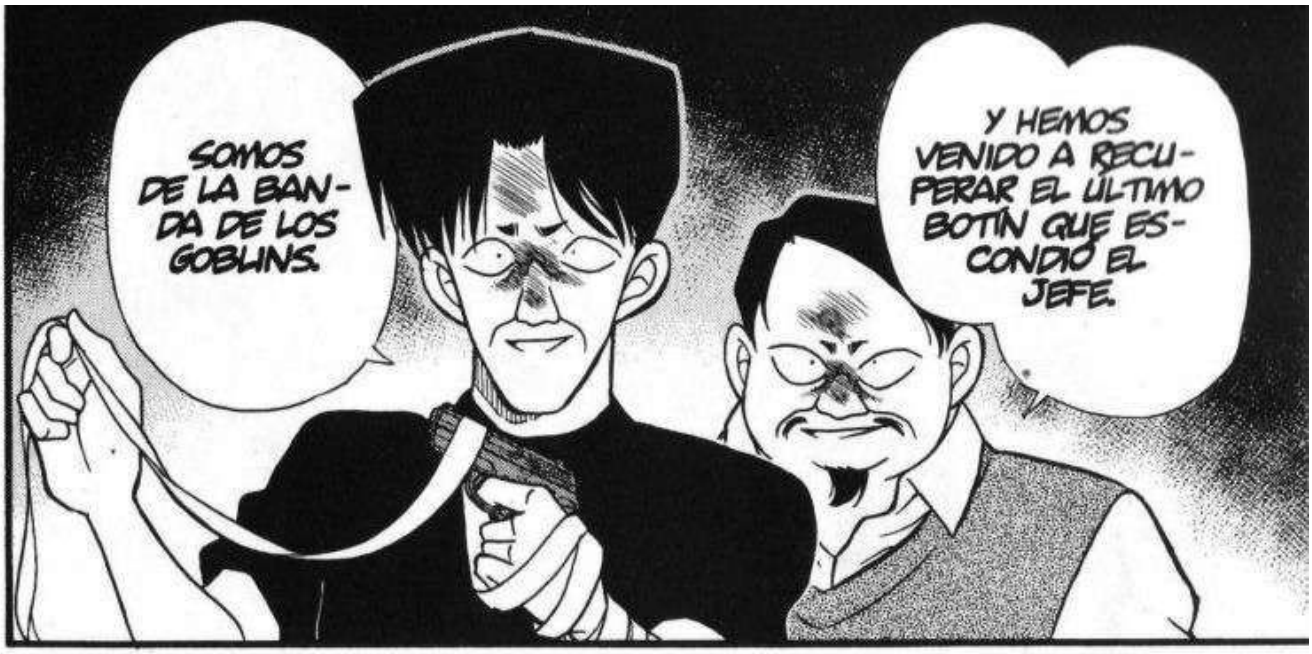
CLARO ...

PERO ENTONCES ...

ESOS TIPOS ...

¿EH?

ACERTASTEIS...


SOMOS DE LA BANDA DE LOS GOBLINS.
Y HEMOS VENIDO A RECUPERAR EL ÚLTIMO BOTÍN QUE ESCONDIÓ EL JEFE.

¿LO ESCONDIÓ?
SÍ... CUANDO DISOLVIMOS LA BANDA DIVIDIMOS EL BOTÍN, PERO EL JEFE SE QUEDÓ LAS MEJORES JOYAS.

Y LAS PUSO EN ESTE RELOJ, ¿NO?
CUANDO EL JEFE MURIÓ QUISIMOS QUEDARNOS CON LA CASA Y REGISTRARLA DE ARRIBA ABAJO, PERO SU INQUILINA NOS LO IMPIDIÓ

ESA PERSONA ES LA AUTÉNTICA MISAO, Y AHORA ESTÁ ENCERRADA EN EL DESVÁN, ¿VERDAD?
EXACTO... INCLUSO DESPUÉS DE ENCERRARLA ALLÍ LA TÍA SEGUÍA BERREANDO QUE EL GRAN DETECTIVE MOURI VENDRÍA A ACABAR CON NOSOTROS...

Y LO CIERTO ES QUE HA LLEGADO JUSTO A TIEMPO.
GRACIAS A SUS DEDUCCIONES POR FIN SABEMOS DÓNDE ESCONDIÓ EL JEFE EL BOTÍN.

VAMOS, PÁSEME EL RELOJ...
...

SI HACE LO QUE LE DIGO, VIVIRÁ.

¡CÓ-GELO!
PLF
¿¡QUÉ!?
IM-BÉCIL ...
UGH ...
PLAC
¿EH?
¿EH? ¿QUÉ ES TODO ES-TE RUI-DO... !?
PARA

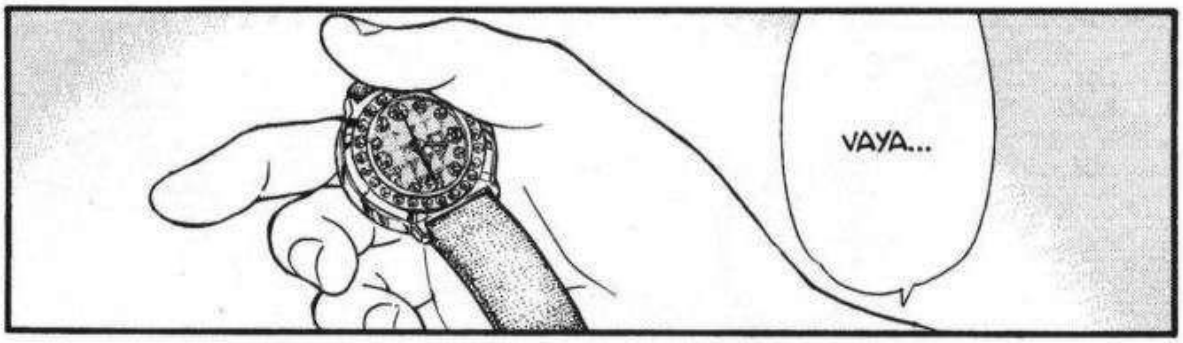
¡¡QUIE-TOS!!
COMO OS MO-VÁIS LE ROMPO EL CUE-LLO...
¡AAAH!
DÉJA-LA O...
NO...
¿EH?
¡AAAAAAH!
UGH ...

CLARO ...
AY, QUÉ SUSTO...
¡¡¡LO HA TUMBADO CON EL TALÓN!!!
PATAM
LO...
¡VAMOS, HAY QUE LLAMAR A LA POLICÍA!!

LA POLICÍA LOCAL VINO EN CUANTO LA LLAMAMOS.

DETUVIERON A LOS CRIMINALES, AUNQUE SE LOS TUVIERON QUE LLEVAR EN AMBULANCIA.

TAMBIÉN RESCATARON SANA Y SALVA A MISAO, QUE ESTABA EN EL DESVÁN.
TAL Y COMO HABÍA IMAGINADO, ERA LA CHICA QUE APARECÍA EN LA FOTO JUNTO A MONJIRO.


VAYA...

ASÍ QUE ESTO ESTABA EN EL RELOJ DE CUCO...
SEGURAMENTE EL SEÑOR MONJIRO CREÓ ESE RELOJ PARA USTED EMPLEANDO TODAS LAS JOYAS DEL BOTÍN.

¡PERO SI ES DISCRETA, NADIE LO DESCUBRIRÁ!
¡PERO SIGUE SIENDO ALGO ROBADO! NO PUEDO ACEPTARLO ...

ADEMÁS, MI ABUELO ME HA DEJADO COSAS MUCHO MÁS PRECIOSAS QUE ESTE RELOJ...
¿AH, SÍ?

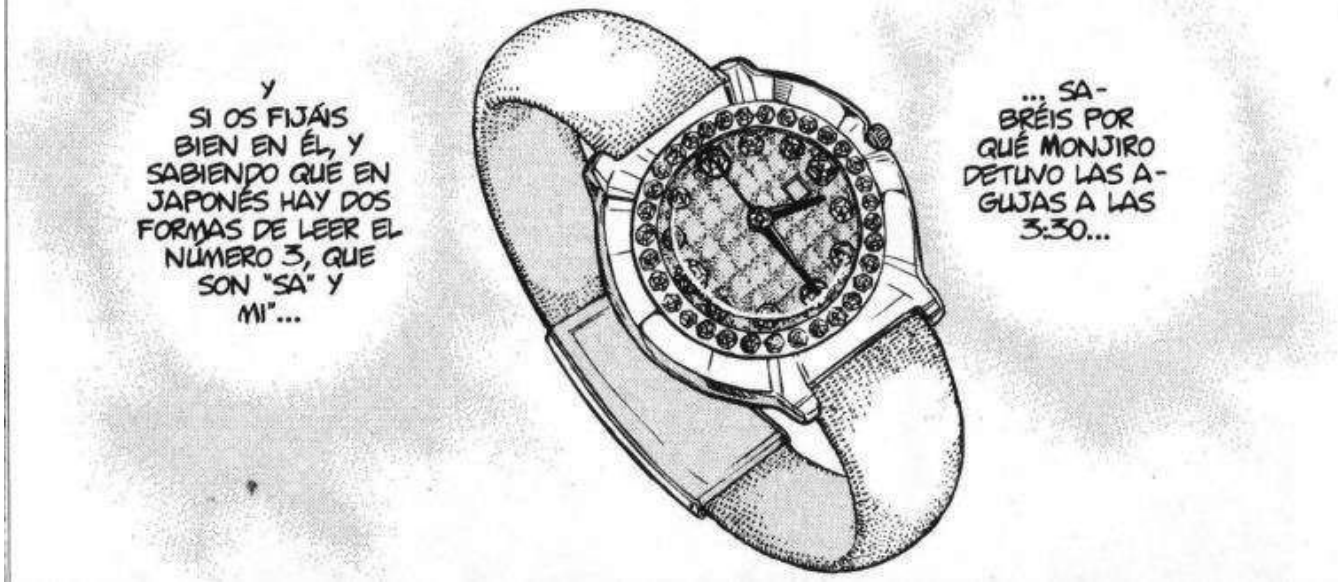
SÍ, TODOS LOS MISTERIOS QUE ENCIERRA ESTA MANSIÓN...
¡Y SEGURO QUE BUSCANDO BIEN ENCONTRARÉ MÁS COSAS!

¡PARA UNA ESCRITORA DE MISTERIO COMO YO, ESO ES MUCHO MÁS IMPORTANTE!
YA ...

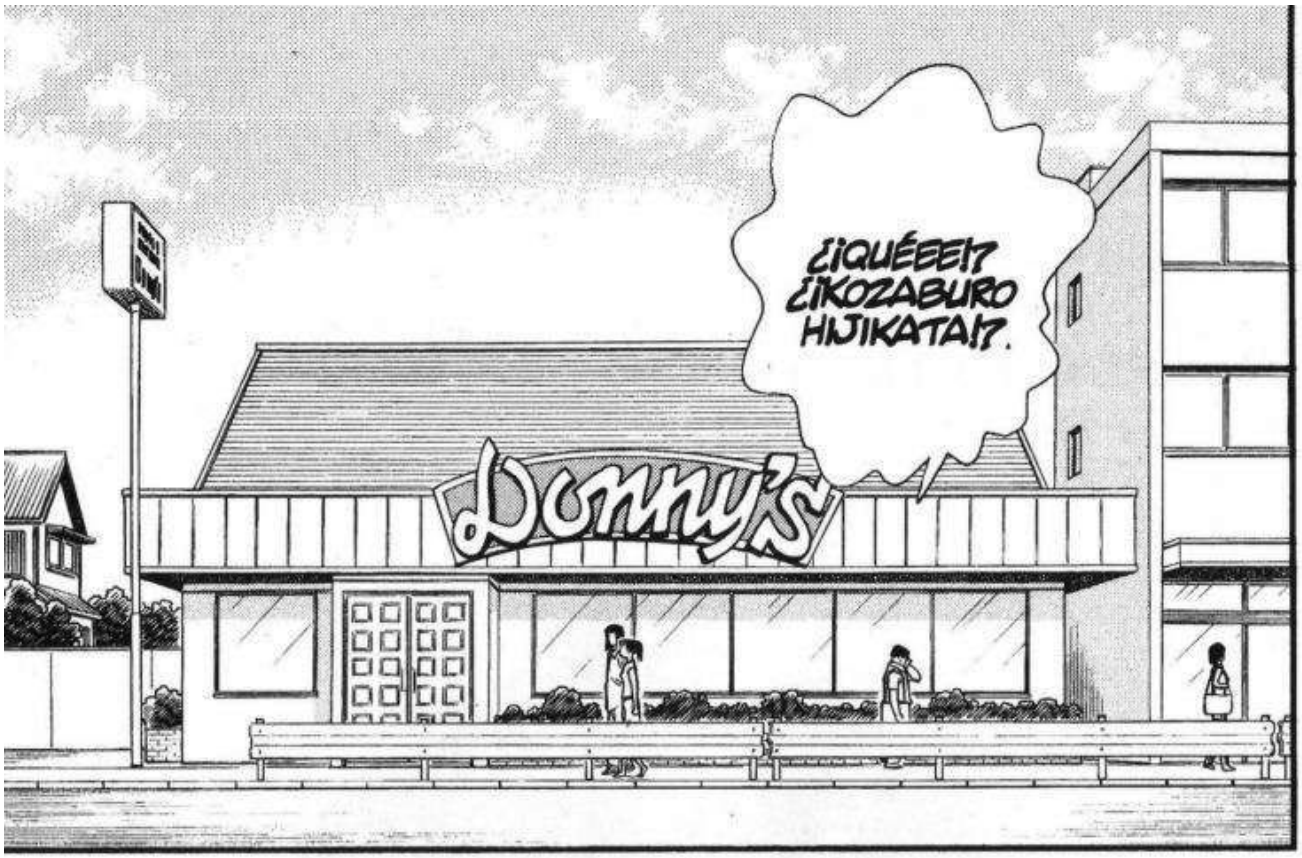
ENTONCES NO SE LO QUEDA ...
¡NO!
LO JUSTO ES QUE EL RELOJ SE LO QUEDE QUIEN LO HA ENCONTRADO...

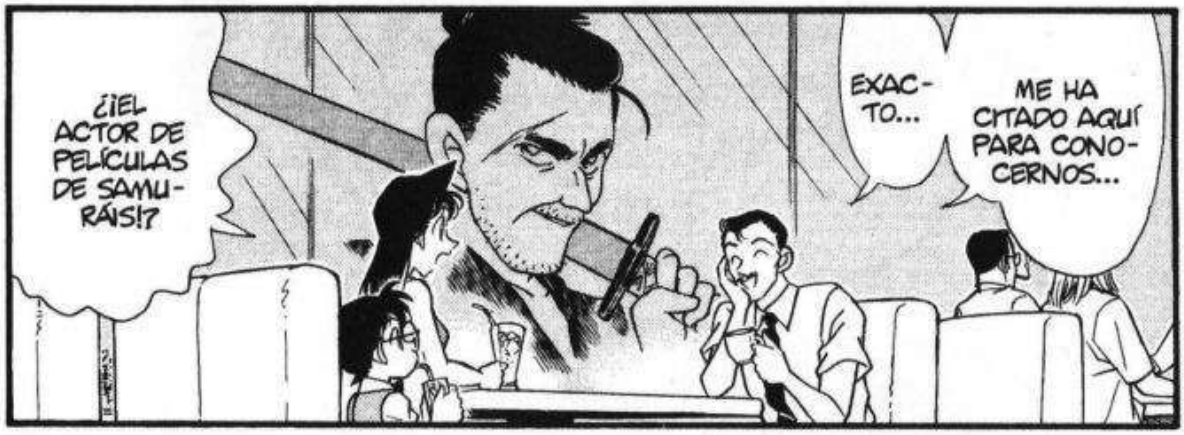
¡AH, PERO ÉSE SOY YO!
¡¡PAPAAA!!
ESTA VEZ TE LO HAS GANADO...

ADEMÁS, NO TE EQUIVOCASTE, MONJIRO LO CONSTRUYÓ ESPECIALMENTE PARA MISAO ...


Y SI OS FIJÁIS BIEN EN ÉL, Y SABIENDO QUE EN JAPONÉS HAY DOS FORMAS DE LEER EL NÚMERO 3, QUE SON "SA" Y MI"...
... SABRÉIS POR QUÉ MONJIRO DETUVO LAS AGUJAS A LAS 3:30...

FILE 41:
REUNIÓN DE ACTORES


¿¡QUÉÉÉE!? ¿¡KOZABURO HIJIKATA!?.
Donny's


¿¡EL ACTOR DE PELÍCULAS DE SAMURÁIS!?
EXACTO...
ME HA CITADO AQUÍ PARA CONOCERNOS...

VA A INTERPRETAR A UN DETECTIVE EN UNA SERIE DE TV Y, CLARO... ¡HA LLAMADO AL MEJOR PAR INSPIRARSE!
¡¡QUÉ GUAY!!
PSSH

PERO HIJIKATA SÓLO SALE EN PELÍCULAS DE SAMURÁIS, ¿NO?
NO SÉ...

ÚLTIMAMENTE NO SE LE HA VISTO MUCHO ...
NO CREO QUE TENGA MUCHO DONDE ESCOGER...

ESO NO HA SIDO MUY AMABLE ...
AUNQUE SÍ ACERTADO...
¡UAAH!
KOZABURO HIJIKATA (51 años) ACTOR

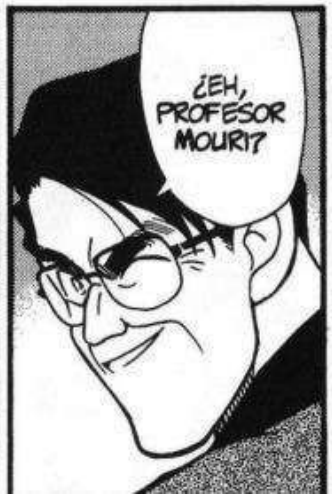
¿KO-KO-KO-ZABURO HIJIKATA?
SSHH ...
NO GRITES, JOVENCITA...

NUNCA SE SABE SI HABRÁ ALGÚN PAPARAZZI CERCA DISPUESTO A ENTROMETERSE ...
¿PAPARAZZI?
AH, CLARO, POR EL ASUNTO DE SU DIVORCIO, ¿NO?

DI... ¿DIVORCIO?
¡NO, NO, ESO NO ES MÁS QUE UN RUMOR MALINTENCIONADO!

A MI MUJER, ISAMI, LE HA MOLESTADO MUCHO ...
SE PARA A HABLAR CON UN JOVEN Y AL DÍA SIGUIENTE APARECE EN PRIMERA PÁGINA TACHADA DE INFIEL Y CON TITULARES QUE HABLAN DE ESCÁNDALO...
¡QUÉ LE VAMOS A HACER! ¡ES EL RIESGO DE CASARSE CON UNA MUJER JOVEN Y HERMOSA!

EN FIN, TODO LO BUENO SE ACABA...
NO PUEDO SEGUIR AQUÍ, SERÁ MEJOR QUE ME ACOMPAÑEN A CASA...


¿EH, PROFESOR MOURI?

¿PROFESOR ... ?

¡BIEN, AQUÍ ES, PROFESOR!

¡NO ME LLAME PROFESOR, POR FAVOR!
BUENO, USTED VA A ENSEÑARME LOS ENTRESIJOS DE LA PROFESIÓN DETECTIVESCA, ¿NO?
¿NO LE CONVIERTE ESO EN PROFESOR?

¿POR QUÉ ENTRAMOS POR LA PUERTA TRASERA?
LA PRINCIPAL ESTÁ PLAGADA DE PERIODISTAS.

OH, PARECE QUE HOY NO HAY NADIE ...

SI ME VIERAN CON UN DETECTIVE AHORA QUE SE HA EXTENDIDO EL RUMOR DE DIVORCIO, NO QUIERO NI IMAGINARME LO QUE ESCRIBIRÍAN MAÑANA...
CLARO, CLARO ...

RRRAS

OH...
AH...
HAJIME OKITA
(29 AÑOS) ACTOR

PERDONE, ¿PERO NO ES USTED HAJIME OKITA?
PUES SÍ...
ES NUESTRO VECINO...

¿ADÓNDE VAS A ESTAS HORAS?
AH, VOY AL SÚPER ...

¡NO TE PREOCUPES! VOLVERÉ PRONTO Y ESPERARÉ EN MI CASA COMO PROMETÍ.
¿PROMETIÓ ...?

SÍ, OTRA VEZ LA MISMA HISTORIA. ESTOY DESEANDO QUE SE ACLARE...
OH ...
¿QUÉ HISTORIA?

EL ASUNTO DE LA INFIDELIDAD DE LA MUJER DE HIJIKATA...
SE DICE QUE ÉSE ES SU AMANTE.
NO ...

¡VAMOS, SUBAN, SUBAN!
AH, SÍ...

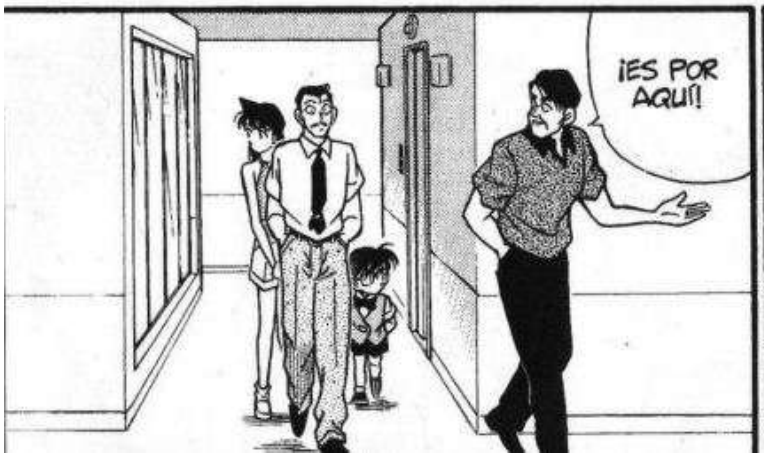
¡AH, SÍ, AÚN NO LES HE DADO MI TARJETA... !
HYUUU

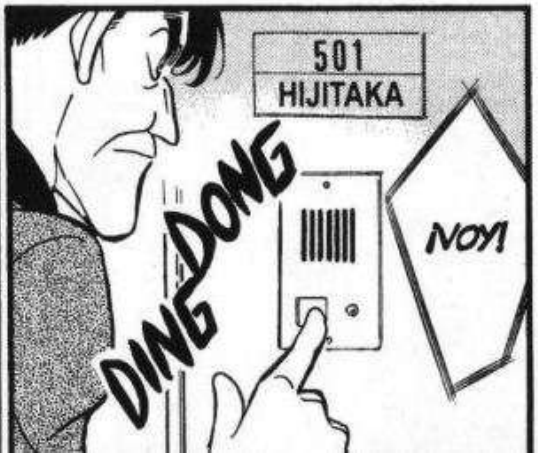
TOMA, CHAVAL ...

VAYA, SEGÚN SU TARJETA TIENE MUCHAS CASAS...
AQUÍ PONE "SEXTO PISO". ¿ES EL PROPIETARIO DE TODA LA PLANTA?

SÍ... POR LO GENERAL LA USO COMO OFICINA CUANDO NO SE LA PRESTO A ALGÚN AMIGO, PERO AHORA NO HAY NADIE...
PERO AHORA VAMOS A MI CASA, QUE ESTÁ EN EL QUINTO PISO.

CLING
BIEN, YA HEMOS LLEGADO ...


¡ES POR AQUÍ!


501
HIJITAKA
DING DONG
¡SÍ!

¡AH, BIENVENIDO, SEÑOR DETECTIVE!

GRACIAS ♥

¡UAAH! ¡ISAMI NAGAKURA! ♥

GRACIAS POR HABER VENIDO A ENSEÑARLE...

... SUS CONOCIMIENTOS A MI ESPOSO.

ISAMI NAGAKURA (38 AÑOS) HIJIKATA DE CASADA. ESPOSA DE KOZABURO.

MI POBRE MARIDITO SÓLO SABE UTILIZAR KATANAS ...

¡QUITA, QUITA!

¡SE LES VE MUY BIEN!

¿DE DÓNDE HABRÁN SACADO ESE RUMOR... ?

SI PUDIÉSEMOS INVITAR A LOS PERIODISTAS A VERNOS EN CASA ... ♥

LOS PERIODISTAS SON INCREÍBLES...

PERO PASEN AL SALÓN, POR FAVOR...

MUCHAS GRACIAS.

CLAC

...

PERO QUÉ GRAN INTERPRETACIÓN LA TUYA, QUERIDA... AL VERTE NADIE DIRÍA QUE ERES UNA VÍBORA CAPAZ DE SACARLE HASTA EL ÚLTIMO CÉNTIMO A TU ESPOSO CON LA DEMANDA DE DIVORCIO...
ERES TÚ EL QUE HA QUERIDO HACERLO PASAR POR UN RUMOR.

Y DIME, ¿TE INSTALARÁS CON ESE OKITA CUANDO NOS SEPAREMOS?
AÚN NO LO SÉ...

¿Y TÚ, EN QUÉ ESTABAS PENSANDO PARA TRAER A UN DETECTIVE ...?
PENSÉ QUE QUERÍAS QUE HOY HABLÁRAMOS LOS TRES, OKITA, TÚ Y YO...

AUNQUE YA NO HAY NADA DE QUÉ HABLAR..
ESTO NO CAMBIA NADA...
NOS VEREMOS LUEGO COMO CONVINIMOS.

ÚLTIMAMENTE ESTÁS MUY RARO ...
INCLUSO HAS CAMBIADO TODA LA DECORACIÓN DE LA CASA...
¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA? TENGO MUCHO TIEMPO LIBRE...

BUENO, OCÚPATE TÚ DEL DETECTIVE ...
TE ESPERO EN LA OFICINA, NO TARDES.
DESCUIDA ...

NO LO HARÉ.

SÍ QUE TARDA HIJIKATA...

YA HA PASADO MEDIA HORA...
¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO?

AH, MIERDA ...
CLIC
CLIC
NO FUNCIONA ...

¿POR QUÉ NO DEJAS YA DE FUMAR?
¿EH?

¡NAYA, VAYA!
¿Y ESA PISTOLA?

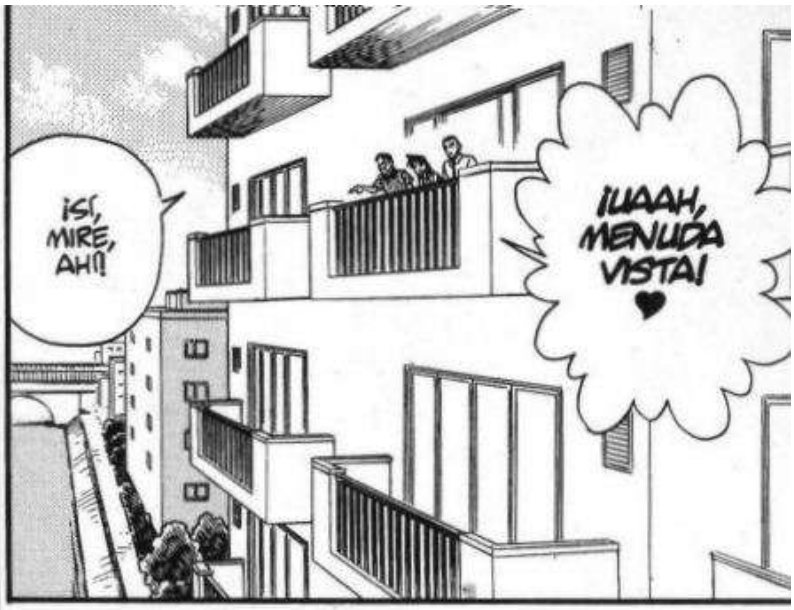
¡TONTA, ES UN ENCENDEDOR!
MIRA, SI LE APRIETO EL GATILLO SALDRÁ UNA LLAMA POR ...

AH...
MIERDA...

CRASH

¡¡AH!!
SE-SE HA ROTO EL GATILLO...
SIENTO EL RE-TRASO...
CLIN
CHIC
ES MI MUJER LA QUE SUELE OCUPARSE DE ESTAS CO-SAS...
HE TARDADO MUCHO ...
AH, ¿SU MUJER HA SALIDO?
SÍ, HABÍA QUEDADO CON UNAS AMI-GAS...
AH, PROFESOR MOURI, LE VOY A EN-SEÑAR UNA COSITA QUE COMPRÉ...
¿EH?
VA-YA.
QUÉ RARO... JURARÍA QUE LO PUSE AQUÍ ...
¿EL... EL QUÉ?
UNA PISTOLA DE FOGUEO... ME COSTÓ BASTAN-TE CARA...
¡TENGO QUE INTERPRETAR A UN DETECTIVE PERO, PARA EMPEZAR, SE ME DAN FATAL LAS ARMAS DE FUEGO! NECESITO QUE ME ENSEÑE A DISPARAR...
QUÉ VA, NO LE HACE FALTA... LOS DETECTIVES DE TV NI SIQUIERA LLEVAN PIS-TOLA...
¡ASÍ ES MÁS REAL!
REAL, ESO...
JE, JE, JE ...

PUES ES UN PROBLEMA... LA PRIMERA ESCENA QUE RODARÉ SERÁ UN TIROTEO CON LOS MALOS EN LA RIBERA DEL RÍO Y QUERÍA EMPEZAR A ENSAYAR POR AHÍ...
¿EN LA RIBERA?


¡SÍ, MIRE, AH!
¡UAAH, MENUDA VISTA!

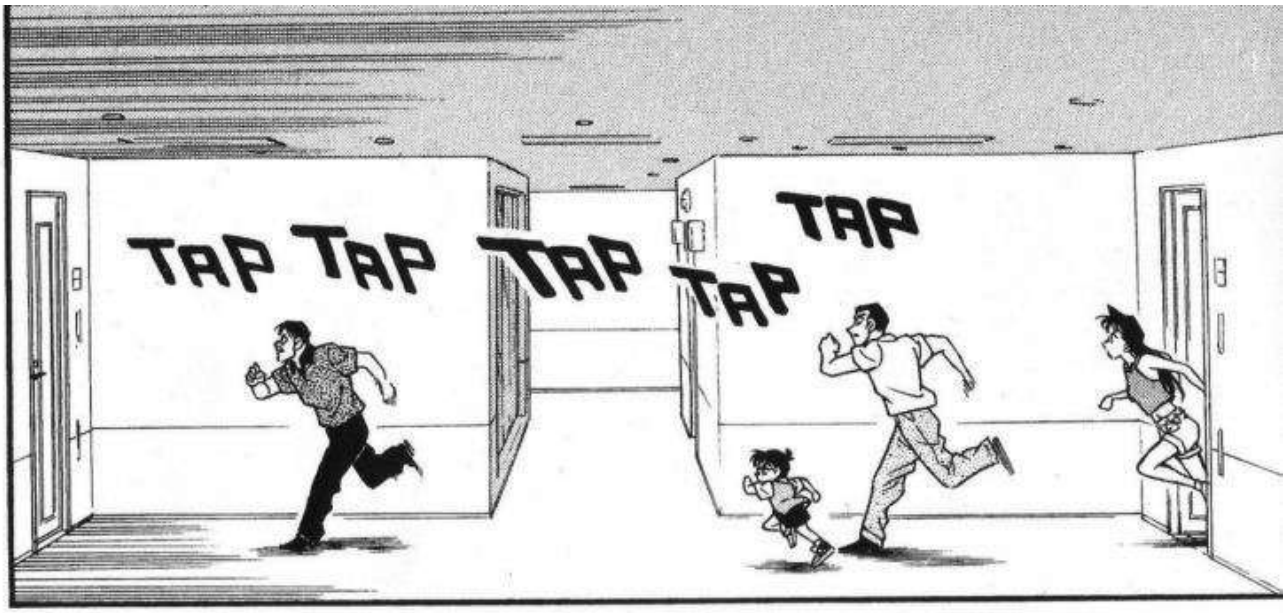
DEBE DE SER INCREÍBLE POR LA NOCHE...
LA VERDAD ES QUE NO ME FIJO...

RIING
RIING
EL TELÉFONO...
ES EL DE MI VECINO, OKITA...

¿EH? ASÍ QUE ÉSA ES LA CASA DE OKITA...
SÍ... POR ESO LOS PERIODISTAS CREEN QUE...

¿EH?

PAM
¿¡¡ZA-MI!?
¡...
¿¡QUÉ TE PASA, ¡SAMI!?
¡¡A-GUAN-TA!!
¡CUI-DADO!
¡¡ES-TAMOS EN UN QUINTO PISO!!
¡MALDITO CRÍO! ¿¡QUÉ LE HA HECHO A MI MUJER!?
PAS


TAP TAP TAP TAP TAP

¡¡EH, OKITA!!
¡¡SAL AHORA MISMO!!
¡¡¡O-KITA!!!
POM POM POM
502

CE-RRADA ...
TAL VEZ EN RECEP-CIÓN TENGAN UNA LLAVE DE REPUESTO.
CAC CAC

¡¡MIER-DA!!
¡¡DE ACUERDO, YO ME QUEDA-RÉ AQUÍ PARA EVITAR QUE HUYA!!
PAM

¡¡LLAMARÉ A LA POLI-CÍA Y A UNA AMBULAN-CIA!!
¡NO LES LLAMES, VE A BUSCARLOS, ESTÁN AQUÍ AL LADO! ¡¡SERÁ MÁS RÁPIDO!!
502
OKITA

¡¡YA SE LO HE DICHO!!

¿¡EEEEH!? ¿¡QUE LA SEÑORA HIJITAKA ESTÁ EN EL APARTAMENTO DEL SEÑOR OKITA Y ... !?
PERO ESO NO PUEDE ...
¡¡QUE ME DÉ LA LLAVE!!
¡PAPÁ! ¡LA POLICÍA YA ESTÁ AQUÍ!
¡¡RÁPIDO!!
TAP-TAP-TAP
CLIC CLIC
¡MIERDA, NO BAJÁ!
¿ES QUE SE HA ESTROPEADO EL ASCENSOR?
NO, IBA BIEN...
¡NO IMPORTA! ¡¡USAREMOS LA ESCALERA!!
NENGA, CONAN!
SÍ...

TAP TAP TAP
¡¡POR FIN!!
¿Y BIEN? ¿ALGÚN CAMBIO!
NO HE DEJADO DE GOLPEAR LA PUERTA, PERO NO CONTESTAN.
¡LA LLAVE!
AH, SÍ...
CHAC
502
OKIT

¿EH?
¿QUÉ HACE TODA ESTA GENTE EN MI PUERTA...?

¡¡APÁRTATE!!
BLAM
PERO OYE...
¡¡EH!!
TAP TAP TAP
RATT SLAM

I...
ISAMI ...
¿¡QUÉ!?
¡¡AGUANTA, ISAMI!! ¿¡ISAMI!?
ES INÚTIL... NO RESPIRA...
¿QUÉ?
E... ENTONCES...

PARECE QUE LA HAN ESTRANGULADO CON UNA CUERDA...
PROBABLEMENTE CON HILO DE PESCAR, A JUZGAR POR LAS MARCAS ...

DEBE DE HABER MUERTO EN LA ÚLTIMA MEDIA HORA...
PE... PERO...

QUÉ ESTABA HACIENDO ISAMI...
... EN MI BALCÓN ...

¡¡DEJA DE FINGIR!! ¡¡TODOS LA HEMOS VISTO SALIR DE TU CASA!!
¡¡Y SÓLO TÚ PUDISTE MATARLA!!

COMO HA DICHO KOGORO, ESE CHICO ES EL ÚNICO QUE PUDO HACERLO...

UH, UH...
AHORA SÓLO FALTA ENCONTRAR EL HILO DE PESCAR QUE HA USADO PARA MATARLA, EL MÓVIL Y...

¿EH?
UN MOMENTO...
HIJIKATA, NO HAY QUE TOCAR NADA HASTA QUE LLEGUE EL JUEZ...
TAL VEZ ESTE CASO NO ESTÉ TAN CLARO...
CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

FILE 42:
DEBEN DE SER IGUALES...

LA VÍCTIMA ES ISAMI NAGAKURA, 38 AÑOS...

MUERTE POR ESTRANGULAMIENTO.

POR LAS MARCAS PARECE QUE USARON UN HILO ESTRECHO O ALGO SEMEJANTE.

ISAMI NAGAKURA (38 AÑOS) ACTRIZ RETIRADA. ESPOSA DE KOZABURO HIJIKATA.

ENTONCES, ¿ES VERDAD? ¿VISTEIS CÓMO ASESINABAN A LA SEÑORA NAGAKURA?

SÍ... AUNQUE NO SÉ SI LA ASESINARON EN ESE MOMENTO...

¡RAN, CONAN, EL SEÑOR HIJIKATA Y YO LO VIMOS!

ACABÁBAMOS DE SALIR AL BALCÓN ...

SNIF SNIF

... CUANDO OÍMOS SONAR EL TELÉFONO DEL SEÑOR OKITA, QUE VIVE AL LADO...

RIIIIN

RIIIIN

Y ENTONCES, AL MIRAR HACIA ALLÍ...

LA VIMOS CAER ...
ISAMI CAYÓ POR LA PUERTA CRISTALERA DEL BALCÓN ...
Y YA ESTABA MUERTA.

¿QUÉ PASÓ DESPUÉS?
PUES QUE FUIMOS HACIA ALLÍ A TODA PRISA...

PERO LA PUERTA ESTABA CERRADA CON LLAVE Y, POR MUCHO QUE LLAMAMOS, NADIE NOS ABRIÓ.
DEJAMOS AL SEÑOR HIJIKATA ALLÍ, VIGILANDO, Y YO FUI A BUSCAR LA LLAVE DE REPUESTO A RECEPCIÓN...

ÉL ERA EL ÚNICO QUE ESTABA EN EL PISO, ASÍ QUE TUVO QUE SER ÉL QUIEN DEJARA EL CADÁVER EN EL BALCÓN...
EH, EH, UN MOMENTO...

A MÍ TAMBIÉN ME SORPRENDIÓ ENCONTRAR EL CADÁVER EN MI BALCÓN.
ADEMÁS, NADIE LLAMÓ A MI PUERTA...
¿Y POR QUÉ IBA YO A MATAR A ISAMI...?
HAJIME OKITA (29 AÑOS) ACTOR

¡¡¡NO TE BURLES DE NOSOTROS!!!

¿¡CÓMO TE ATREVES A SEGUIR NEGÁNDOLO!?

¡¡HE ESTADO TODO EL RATO DELANTE DE ESA PUERTA Y NADIE HA ENTRADO O SALIDO!!

¡¡ERES EL ÚNICO QUE PUDO MATARLA!!

KOZABURO HIJIKATA (51 AÑOS) ACTOR. ESPOSO DE ISAMI NAGAKURA

COMO TODOS SABEMOS, EL SEÑOR HIJIKATA ES UN FAMOSO ACTOR DE PELÍCULAS DE SAMURÁIS.
SÓLO ENCARNA A DEFENSORES DE LA JUSTICIA...

EN CAMBIO, USTED HA HECHO DE LADRÓN, DE ESPÍA, DE AMANTE Y, EN DEFINITIVA, DE HOMBRES DE MALA VIDA...
PE-PERO ESO ES...
ESTÁ CLARO QUE HA APRENDIDO A PLANEAR EL CRIMEN PERFECTO ...

¡ES EL SOSPECHOSO IDEAL!
TENIENDO EN CUENTA QUE CADA VEZ QUE HAY UN MUERTO TÚ ANDAS CERCA, YO NO HABLARÍA MUY ALTO DEL SOSPECHOSO IDEAL...

¡¡INSPECTOR! ¡HAY HILO DE PESCAR EN EL SUELO!
¿¡EN SERIO!?

U-UN MOMENTO... NO SÉ DE DÓNDE HA SALIDO ESE HILO...
A VER, CUATRO TESTIGOS VIERON CAER EL CADÁVER DESDE ESTA HABITACIÓN AL BALCÓN, Y ADEMÁS HEMOS ENCONTRADO EL ARMA DEL CRIMEN...

¡SERÁ MEJOR QUE NO INTENTE ESCAPAR MIENTRAS DURA LA INVESTIGACIÓN!
¿LO DICE EN SERIO?
¿EH?

MARCAS DE ROZADURA EN LAS AXILAS ...
ESO SIGNIFICA QUE...

¿QUÉ HACES, CONAN? SIEMPRE ANDAS METIDO EN ESTOS SITIOS... ANDA, VEN...
OYE, RAN ...

¿TÚ... TÚ CREES QUE EXISTEN LOS ZOMBIS...?
¿CÓ-MO?

ES-ES QUE CUANDO LA SEÑORA CAYÓ AL BALCÓN TENÍA LAS PIERNAS DENTRO DE LA HABITACIÓN...
¡...Y AHORA ESTÁ TOTAL-MENTE FUERA!

¿QUÉ?

PUES AHORA QUE LO DICES ...
¿EL... EL CADÁVER SE HA MOVIDO SOLO?

¿ES ESO VER-DAD?
BUENO, SÍ... CUANDO LA VIMOS SÓLO TENÍA MEDIO CUERPO FUERA...
¡BAH! ¡¡SEGURO QUE LA HA MOVIDO EL ASESINO!!

¡PROBABLEMENTE APOYÓ EL CADÁVER CONTRA LA CRISTALERA!
Y EL CUERPO FUE DESLIZÁNDOSE POCO A POCO HASTA CAER AL BALCÓN. AL OÍR EL RUIDO, EL ASESINO SE ASUSTÓ...
... ASÍ QUE SACÓ EL CADÁVER COMPLETAMENTE PARA QUE NO LO VIERAN SI ENTRABAN EN LA CASA.

¿NO FUE ASÍ, SEÑOR OKITA?
¿Y YO QUÉ SÉ?

PERO EL CUERPO PARECE HABER CAÍDO CON VIOLENCIA AL BALCÓN...
¿EH?
TIENE MUCHOS HEMATOMAS CAUSADOS POR UN GOLPE FUERTE ...

YA VEO... ESO SIGNIFICA QUE TENÍAS PRISA POR LIBRARTE DE ÉL...
¡¡OIGA, ESPERE UN POCO!!

¡¡YA SE LO DIJE! ¡¡NI SIQUIERA SABÍA QUE ISAMI ESTUVIERA AQUÍ, NUNCA HABÍA ESTADO AQUÍ ANTES!! ¡LOS DOS ME DIJERON QUE VENDRÍAN MÁS TARDE!

¿NO ES ASÍ?
SÍ... NUNCA ANTES HABÍA ESTADO EN ESTA CASA... PERO NO SÉ SI PUEDO DECIR LO MISMO DE ISAMI.

¡¡UAAAH, ES INCREÍBLE, SEÑOR!!
¿QUÉ?

¡¡ES QUE CUANDO USTED ENTRÓ AQUÍ FUE DIRECTAMENTE AL BALCÓN!!

¡Y ESO QUE NUNCA HABÍA ESTADO AQUÍ! ¡¡ES COMO SI TUVIESE PODERES ESPECIALES!!

¿¡QUÉ!?

¿¡CÓMO!?

ES VERDAD ...

ESTE TÍO ME APARTÓ DE UN EMPUJÓN Y FUE DERECHO AL BALCÓN...

...

AH...

¡ES NORMAL, PEQUEÑO!

A PARTIR DE LA QUINTA PLANTA TODOS LOS APARTAMENTOS DE ESTE EDIFICIO TIENEN LA MISMA DISTRIBUCIÓN, EXCEPTO PORQUE LOS DE LA IZQUIERDA SON INVERSOS A LOS DE LA DERECHA...

SE LO CONOCE MUY BIEN...

SÍ, ES QUE TODA LA SEXTA PLANTA ME PERTENECE.

ASÍ CLARO QUE LO SABE...

¡MUY BIEN, LLEVAOS AL SEÑOR OKITA A COMISARIA COMO PRINCIPAL SOSPECHOSO!
PERO, OIGA...

SEÑOR HIJIKATA, USTED Y MOURI TAMBIÉN DEBERÍAN VENIR.
¿CÓMO? ¿YO TAMBIÉN?
TRANQUILO, SÓLO TENDRÁ QUE CONTESTAR ALGUNAS PREGUNTAS. YA TIENEN AL ASESINO...

ES SÓLO CUESTIÓN DE TIEMPO QUE CONFIESE.
UN CASO TAN FÁCIL NO VA A DARNOS NINGÚN PROBLEMA...
...

SI LO QUE VI ES CIERTO, ENTONCES ESTE CASO NO ES FÁCIL, SINO MUY EXTRAÑO.
ESE HOMBRE SONREÍA ANTE EL CADÁVER DE SU ESPOSA ...

PERO ESTABA CON NOSOTROS CUANDO EL CADÁVER APARECIÓ EN EL BALCÓN.
DEBIÓ DE UTILIZAR ALGÚN TRUCO PARA QUE EL CADÁVER CAYERA SOLO.
PERO EN EL MOMENTO DEL CRIMEN, OKITA ESTABA EN ESA CASA...

NO ENTIENDO CÓMO PODRÍA HABER PUESTO EL CADÁVER AHÍ SIN QUE LE VIERA...
PIRORI

PIRORÍ
PIRORÍ
¿EH?

PIRORÍ
PIRORÍ
¿PUEDO CONTESTAR AL TELÉFONO O QUÉ?
¡ESPERE! YO LO HARÉ.

SÍ, DÍGAME.
AH, INSPECTOR MEGURE, SOY TAKAGI.
¡DIME!

ESTOY EN LA ENTRADA DEL EDIFICIO...
BLA BLA BLA
¿EH? ¿QUÉ ES TODO ESE RUIDO?

¡SON PERIODISTAS! ¡¡SE HAN OLIDO TODO EL ASUNTO Y HAN VENIDO A ARMAR FOLLÓN!!
¡¡AH BLA BLA
¿¿QUÉ??
¡¡BAJE PRONTO, POR FAVOR!! NO CREO QUE PUEDA CONTENERLOS...

VALE, VALE...
ESTO ...

¿TIENES OTRO TELÉFONO EN CASA?
NO ...
ÉSE ES EL ÚNICO ...

VAYA ...
ENTIENDO, SÍ...
¡BAJO ENSEGUIDA!

CÓMO SE LAS APAÑARÁN LOS MEDIOS PARA ENTERARSE TAN RÁPIDO DE TODO...
¿Y QUÉ ESPERABAS? YA ANDABAN RONDANDO POR AQUÍ POR EL ASUNTO DEL DIVORCIO DE HIJIKATA...
ヒソヒソ

¡NO LES CUENTES DEMASIADO! ESTARÁN DESEANDO HINCARTE EL DIENTE ...
VENGA, ¡YA ME HAS DICHO CÓMO MANEJARLOS PARA QUE NO CUNDA EL PÁNICO MIENTRAS OS LLEVÁIS A OKITA A COMISARÍA!
¡TRANQUILO!

YO NO ME DARÍA TANTA PRISA POR LLEVARLE...
¿EH?
PERO PARA QUÉ TE METES, CHAVAL...

ES QUE, ¿POR QUÉ EL SEÑOR OKITA ABRIÓ A LA PRIMERA LA PUERTA CUANDO REGRESAMOS CON LA LLAVE DE REPUESTO?
¡SI QUERÍA ESCONDER EL CADÁVER PODRÍA HABERLO HECHO MEJOR!
SI YO FUERA EL ASESINO, BUSCARÍA UN LUGAR MEJOR DONDE ESCONDERLO, Y HUBIESE APROVECHADO PARA HUIR CUANDO TODOS ENTRAMOS EN TROMBA...

¡¡IDIOTA! ¡¡LOS NIÑOS, MEJOR CALLADITOS!!
PERO ...

¡PARA EMPEZAR, TÚ ESTABAS CON NOSOTROS EN EL 5º PISO CUANDO VIMOS EL CADÁVER!
LO VIMOS CAER DE LA HABITACIÓN DE ESE TÍO...

YA VEO...

¡¡¡ESO ES!!!

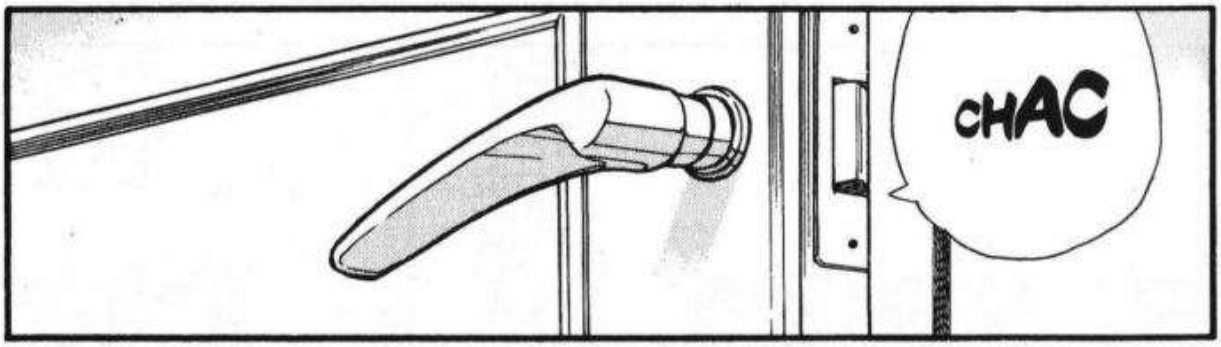
BLA BLA BLA

VAYA, HAY MÁS GENTE DE LA QUE ESPERA-BA...
¡ANDA, VÉTE CON RAN!
SÍ-I-I...

¿CONAN?
¿DÓNDE ESTÁS?

ESTO... ¿SABEN DÓNDE ESTÁ CONAN?
¿NO HABRÁ IDO A MI CASA?

MALDICIÓN...
TAP TAP


CHAC

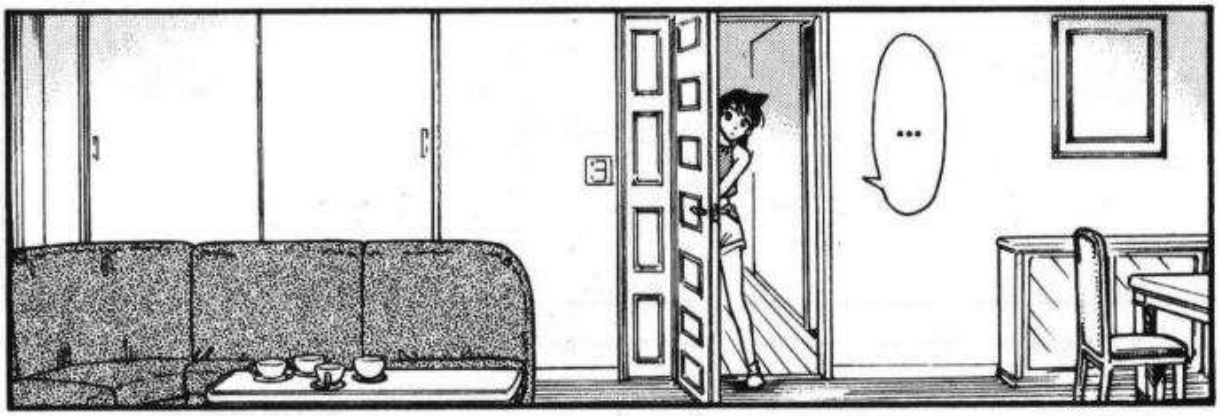
ÑIIIC

SÍ...
... COMO IMAGINABA...

OYE, ¿CONAN...?
SHAC
501

¿EH? ¿NO ESTÁ?

¿CONAN ...?


...

PUES PARECE QUE NO...
NO ESTÁN SUS ZAPATOS ...

YA ENTIENDO EL TRUCO ...
PERO AÚN NO TENGO PRUEBAS...

TODOS VIMOS AQUELLA EXTRAÑA ESCENA, NO PUEDO ACORRALAR A HIJIKATA ASÍ, SIN MÁS...
NECESITARÍA...
... UNA PRUEBA IRREFUTABLE.

¿OYE? ¿CONAN?
¿DE VERDAD NO ESTÁS?

AH, MIERDA...
SI SÓLO PUDIESE DEMOSTRAR LO QUE HE DESCUBIERTO...

AH, ESPERA...
SEGURO QUE EN ESE MOMENTO...

PLIC

¿EH?
CLANC CLANC

¡YA ESTÁ!
¡¡¡LO TENGO!!!
SI CONOZCO BIEN A KOGORO...
HABRÁ PUESTO AQUÍ...
PLOC
!!
¡¡... EL ASESINO ES HIJIKATA!!
NO HAY DUDA ...

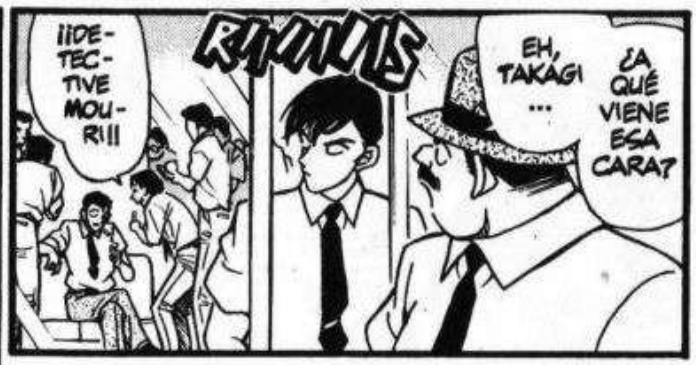
NOS HA ENGAÑADO A TODOS CON SU TRUCO...
... DE LA HABITACIÓN FALSA.

FILE 43:
LAS DOS HABITACIONES

¿QUÉ ESTÁ PASANDO, DETECTIVE MOURI?
BLA BLA BLA
¿¿ES CIERTO QUE SE HA COMETIDO UN ASESINATO EN ESTE EDIFICIO?

¡Y LA MUERTA ES LA ACTRIZ ISAMI NAGAKURA!
SEGÚN NUESTRAS FUENTES, USTED ESTABA PRESENTE EN EL LUGAR DEL CRIMEN...
¿¿QUÉ TIENE QUE DECIR, SEÑOR MOURI?
BUENO, BUENO...

ME PERMITIRÁN UN CIGARRILLO, ¿NO?
VENGA, MOURI, NO SE HAGA DE ROGAR...
¡MOURI!


¡¡DETECTIVE MOURI!!
EH, TAKAGI ...
¿A QUÉ VIENE ESA CARA?

¡YA ESTÁ MOURI AHÍ, EN LA ENTRADA, CHUPANDO CÁMARA!
LO HACE PARA ALEJAR A LOS PERIODISTAS DE LA PUERTA TRASERA.

¡BIEN, MANOS A LA OBRA! ¡VE AL 5º PISO Y ESCOLTA AL SOSPECHOSO OKITA Y A HIJIKATA, QUE DECLARARÁ COMO TESTIGO, HASTA LA COMISARÍA. QUE SALGAN POR LA PUERTA TRASERA.
CLIC
¡SÍ!

SHAAAS
¡AH, DETECTIVE!

EL SEÑOR MOURI ME HA PEDIDO QUE LE PIDA QUE HAGA ALGO POR ÉL...
¿EH?

PUES VERÁ ...

¡POR FAVOR, SEÑOR MOURI!
¡HÁBLENOS DEL CASO, VENGA!
FUUH
DENOS AUNQUE SEA UNA PISTA...

NO TIENE NI IDEA DE LO QUE HA PASADO, ¿NO?
GRRR

DE ACUERDO...
PERO SÓLO UNA PISTA ...

¿EEEH? ¿¡QUE EL ASESINO ES HAJIME OKITA!?
¿¡EL ACTOR!?

SSSH... QUE NO LES OIGA EL INSPECTOR...
PERO ENTONCES NO HAY DUDA, ¿NO, SEÑOR MOURI...?

USTED LO VIO, ¿NO? ESTABA EN EL BALCÓN DEL SEÑOR KOZABURO HIJIKATA...
¡¡... Y VIERON APARECER EL CADÁVER DE LA SEÑORA ISAMI EN EL BALCÓN DE AL LADO!!

ESE BALCÓN PERTENECE AL APARTAMENTO DEL SEÑOR HAJIME OKITA, EN EL 5º PISO DE ESTE EDIFICIO.
DESPUÉS ENTRARON EN EL PISO CON LA POLICÍA Y ENCONTRARON EL CADÁVER.
Y OKITA HABÍA ESTADO TODO EL TIEMPO EN LA CASA...

ASÍ QUE ES EVIDENTE QUE EL ASESINO FUE ÉL.
BUENO, ESTÁ BASTANTE CLARO ...

¡¡¡MENUDA EXCLUSIVA!!!
¡VAMOS, SERÁ PORTADA DE LA EDICIÓN DE NOCHE!!
EH, EH...
¡¡TRAE AHORA MISMO UNA CÁMARA!!
TAPPP

¡¡¡UN MOMENTO!!!

¿EH?
NO, NO... YO NO HE SIDO...
¿CÓMO?

PLIC

¿MOURI?
BIEN, TRAS DORMIRLE CON EL DARDO ANESTESIANTE, PROGRAMARÉ SU VOZ EN EL SIMULADOR Y...
PIOF
CUC CUC

BUENO, A PRIMERA VISTA OKITA PARECE CULPABLE...
PERO NO LO ES.
¿QUÉ?

VAMOS, RÁPIDO, SACADLOS POR DETRÁS...

¿Y QUIÉN ES?
EL ASESINO INTENTÓ ENGAÑARME CON UN TRUCO BASTANTE INGENIOSO ...

¿EN SERIO?
Y AHORA INTENTA HUIR POR LA PUERTA TRASERA ...

¿¡NO ES ASÍ, SEÑOR KOZABURO HIJIKATA!?

¿¡QUÉ ...!?

¿¡... DICE!?

¡¡AH, ES KOZABURO HIJIKATA!!

¡¡Y TAMBIÉN HAJIME OKITA!!

AH

¿¡QUÉ TIENE QUE DECIR, INSPECTOR!?

¿¡ES CIERTO LO QUE ACABA DE DECIR EL DETECTIVE MOURI!?

¿¡INSPECTOR MEGURE!?

AH, BUENO ...

TAP TAP TAP TAP

¡¡MOURI!!!
¡¡¡MODÉRATE!!!

PARA EMPEZAR, ¿A QUÉ VIENE ESO DE QUE HIJIKATA ES EL ASESINO?
¿ACASO NO ESTABA CONTIGO CUANDO VISTEIS CAER MUERTA A LA SEÑORA ISAMI?
INCLUSO ENCONTRAMOS EL HILO DE PESCAR CON EL QUE LA ESTRANGULARON EN EL PISO DE OKITA...

ADEMÁS, EN EL MOMENTO DEL CRIMEN OKITA ESTABA EN SU APARTAMENTO DEL 5º PISO, DONDE ENCONTRAMOS EL CADÁVER.
NADIE PODRÍA HABER METIDO EL CADÁVER CON ÉL ALLÍ, ASÍ QUE TUVO QUE SER ÉL.

¡¡ENTONCES EL ASESINO ES OKITA!!
¿¡POR QUÉ LO HIZO!?
¿¡FUE POR LA AVENTURA QUE MANTENÍAN!?
ESTAMOS INVESTIGANDO...

¡¡JA, JA, JA, JA!!
¿EH?

SÍ, TODO PARECE INDICAR QUE HIJIKATA ES INOCENTE ...
Y QUE, EN CAMBIO, OKITA ES EL CULPABLE.

EN REALIDAD, CUANDO ISAMI APARECIÓ MUERTA ANTE NUESTROS OJOS...

... NO ESTÁBAMOS EN EL 5º PISO.

¿¡QUÉ!?

¿¡CÓMO!?

¿¡QUÉ ESTÁS DICIENDO, MOURI!?

EXACTAMENTE ESO.

ES MI MÓVIL ...

SÍ, CONTESTE, INSPECTOR, POR FAVOR...

SU SUBORDINADO ESTÁ A PUNTO DE DESCUBRIR...

... LA EXTRAÑA ESCENA ...

... CREADA POR EL SEÑOR HIJIKATA.

LA SALA DEL APARTAMENTO QUE QUEDA JUSTO SOBRE EL DEL SEÑOR HIJIKATA...

¡¡...ES EXACTAMENTE IGUAL AL DEL 5º PISO, HASTA EN EL MÁS MÍNIMO DETALLE!!

¿¡EXACTAMENTE IGUALES!?
¡S-SÍ! LA ÚNICA DIFERENCIA ES QUE ENCIMA DE LA MESA DE LA SALA DEL 5º PISO HAY UN JUEGO DE TÉ CON CUATRO TAZAS...

¿QUÉ TIENE QUE DECIR, HIJIKATA?
¿ES CIERTO QUE LAS SALAS DE SUS DOS APARTAMENTOS SON COMPLETAMENTE IGUALES?
AH, PUES...

LO HIZO PARA CREAR UNA ILUSIÓN. EN REALIDAD, EL CADÁVER APARECIÓ EN EL BALCÓN DEL 6º PISO, NO EN EL DEL 5º.
¿¡QUÉ!?

EXACTO... HIJIKATA NOS LLEVÓ A LA SALA DEL 6º PISO FINGIENDO QUE ESTÁBAMOS EN EL 5º Y MIENTRAS NOSOTROS ESPERÁBAMOS, ÉL ESTRANGULÓ A SU ESPOSA.
DESPUÉS LA LLEVÓ AL APARTAMENTO DE ESA PLANTA QUE QUEDA JUSTO ENCIMA DEL DE OKITA, Y PREPARÓ EL CADÁVER PARA QUE CAYERA AL BALCÓN. ENTONCES REGRESÓ A LA SALA DONDE LE ESPERÁBAMOS...

... Y NOS HIZO SALIR AL BALCÓN.
EN EL MOMENTO APROPIADO SONÓ EL TELÉFONO DE AL LADO Y TODOS MIRAMOS HACIA ALLÍ ...
... Y ASÍ PUDIMOS VER CÓMO CAÍA EL CADÁVER DESDE LA CASA CONTIGUA.

¡¡TODO ESTABA PLANEADO PARA QUE CREYÉRAMOS QUE ISAMI HABÍA SIDO ASESINADA EN EL APARTAMENTO DE OKITA!!

¡U-UN MOMENTO! ¿PERO EL CADÁVER NO ESTABA EN EL BALCÓN DE OKITA CUANDO LO ENCONTRASTEIS?

DÉJEME CONTINUAR, POR FAVOR.

CUANDO VIMOS EL CADÁVER, HIJIKATA FUE CORRIENDO AL PISO DE AL LADO Y COMENZÓ A APORREAR LA PUERTA Y A GRITAR COMO SI SE TRATARA DE UNA AUTÉNTICA EMERGENCIA.

CLARO QUE AQUEL NO ERA EL APARTAMENTO DE OKITA, SINO EL DE HIJIKATA...

POM

POM

... TODO EL 6º PISO LE PERTENECE.

Y MIENTRAS YO BAJABA A RECEPCIÓN EN BUSCA DE UNA LLAVE, EL SEÑOR HIJIKATA ENTRÓ EN EL APARTAMENTO Y...

... CON LA AYUDA DE UNA CUERDA BAJÓ EL CADÁVER HASTA EL BALCÓN DE OKITA.

¿UNA CUERDA?

SÍ, DEBIÓ DE PASAR LA CUERDA POR DEBAJO DE LOS BRAZOS DEL CADÁVER Y ASÍ LA BAJÓ HASTA EL BALCÓN INFERIOR. DESPUÉS SÓLO TUVO QUE RECUPERAR LA CUERDA.

LA PRUEBA DE ELLO SON LAS MARCAS DE ROZADURAS DE CUERDA EN LAS AXILAS DE LA VÍCTIMA...

EL CADÁVER TIENE EL CUERPO LLENO DE MARCAS POR LA CAÍDA...

FUE UNA ESTRATEGIA ARRIESGADA Y POCO PRECISA, PERO EL APARTAMENTO DABA AL RÍO, ASÍ QUE ERA POCO PROBABLE QUE LE VIERAN.

LO QUE QUERÍA ERA QUE PARECIERA QUE EL ASESINO HABÍA SACADO EL CADÁVER AL BALCÓN AL SENTIRSE ACORRALADO.

DESPUÉS, HIJIKATA CAMBIÓ LOS NÚMEROS DE LAS PUERTAS DE LOS APARTAMENTOS, QUE PREVIAMENTE HABÍA INTERCAMBIADO CON LOS DEL PISO INFERIOR...

... BAJÓ UN PISO PARA APOSTARSE ANTE LA PUERTA DEL APARTAMENTO DE OKITA CON CARA INOCENTE, Y ESPERÓ A QUE YO REGRESARA CON LA LLAVE.

502 OKITA

602 HIJIKATA

YA VEO... LAS SALAS DEL 5º Y 6º PISO ERAN IDÉNTICAS...
... PARA QUE SI MOURI ENTRABA EN EL APARTAMENTO DE HIJIKATA DESPUÉS DEL CRIMEN NO NOTARA LA DIFERENCIA.

¿PERO CÓMO LE DIO TIEMPO A TODO?
MIENTRAS IBAS A POR LA LLAVE DE REPUESTO SÓLO PUDO BAJAR EL CADÁVER Y EL JUEGO DE TÉ...

BLOQUEÓ EL ASCENSOR PARA QUE TUVIÉSEMOS QUE SUBIR ANDANDO.
SEGURAMENTE HIJIKATA ESTUVO PRACTICANDO PARA CALCULAR EL TIEMPO.

¿PERO NO SUBISTEIS EN EL ASCENSOR LA PRIMERA VEZ QUE FUISTEIS A SU CASA?
¿Y NO TE DISTE CUENTA DE QUE SUBÍAIS AL 6º PISO, Y NO AL 5º?
TUVISTEIS QUE VER EL NÚMERO EN EL PANEL DEL ASCENSOR..

SÍ... PERO CUANDO SUBIMOS POR PRIMERA VEZ EN EL ASCENSOR...
... FUIMOS ENGAÑADOS POR UNO DE LOS TRUCOS DE HIJIKATA.

¿CÓMO?
POR FAVOR, INSPECTOR, FÍJESE EN EL PANEL DEL ASCENSOR...

AÚN DEBEN DE QUEDAR RESTOS ...
LAS MARCAS DE CÓMO HIJIKATA NOS GUIÓ HASTA...
SHAAA

¡¡...LA HABITACIÓN FALSA!!
¿EH?

¿¡QUÉ ES ESA MANCHA NEGRA!?

SIMPLEMENTE RESTOS DE LA TINTA QUE USÓ HIJIKATA.
LA COLOCÓ SOBRE LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA DEL PANEL, TAPANDO UN TRAZO DEL NÚMERO DEL PISO PARA QUE EL SEIS TAMBIÉN PARECIERA UN CINCO.

ES...
ES INCREÍBLE ...

PE-PERO ENTONCES, AL LLEGAR AL SEGUNDO PISO DEBISTEIS NOTAR ALGO RARO...
LO TENÍA TODO CALCULADO.

EN EL ASCENSOR NOS DIO SU TARJETA DE VISITA...
Y SE MANTUVO CONSTANTEMENTE CON LA ESPALDA PEGADA AL PANEL.

¡CLARO! DISTRAJO VUESTRA ATENCIÓN CON LAS TARJETAS MIENTRAS TAPABA EL PANEL CON SU CUERPO.
PROBABLEMENTE LIMPIÓ LA TINTA CUANDO BLOQUEÓ EL ASCENSOR...
NO ME FIJÉ EN LOS NÚMEROS CUANDO FUI A POR LA LLAVE A RECEPCIÓN ...

... EN ESE MOMENTO ESTABA DEMASIADO ALTERADO PARA MIRAR...
ALTO AHÍ, DETECTIVE ...

LE HE OÍDO HABLAR DE TRUCOS, DE HABITACIONES FALSAS...
¡HABLA DE MÍ COMO SI FUESE UN CRIMINAL!

¡¡PERO NO TIENE NINGUNA PRUEBA DE QUE YO MATARA A ISAMI!!
¡¡NINGUNA PRUEBA DE QUE USTED HAYA ESTADO EN EL 6ª PISO EN VEZ DE EN EL 5ª!!

¿Y POR QUÉ LAS SALAS DEL 5ª Y 6ª PISO SON IGUALES?
¿Y POR QUÉ NO?
¡ME GUSTAN ESOS MUEBLES...!

YO DE USTED ME LO PENSARÍA BIEN ANTES ACUSAR A NADIE SIN TENER PRUEBAS SÓLIDAS.
Y HASTA AHORA NO HA MOSTRADO NINGUNA...

BUENO... QUÉ CONFIANZA. ¿ESTÁ SEGURO DE HABERLO BORRADO TODO?
ME REFIERO A LAS HUELLAS DE NUESTRA PRESENCIA EN EL 6ª PISO.

¿¡QUÉ!?
MIENTRAS YO BAJABA A RECEPCIÓN, USTED RECOGIÓ EL SERVICIO DE TÉ DEL 6ª PISO, PERO NO LE DIO TIEMPO A LIMPIAR MÁS, TENÍA DEMASIADA PRISA, ¿VERDAD?

¿PRISA...?
EXACTO. EL DETECTIVE TAKAGI HA CONSEGUIDO ENTRAR FÁCILMENTE EN EL 6ª PISO PORQUE ÉL, CON LAS PRISAS, OLVIDÓ CERRAR CON LLAVE...
...

¡¡BASTA!! ¡SI TIENE ALGUNA PRUEBA, DÍGALO YA!!
¡¡INSPECTOR! PÍDALE AL DETECTIVE TAKAGI QUE COMPRUEBE...

... EL SUELO DEL SALÓN DEL 6º PISO.
QUE MIRE SI HAY ALGO RARO ALLÍ.

¿EN EL SUELO?
¡EH, TAKAGI! ¿VES ALGO EN EL SUELO?

¡SÍ QUE HAY ALGO!
ES UN PEDAZO DE HIERRO...

¿UN PEDAZO DE HIERRO...?

Y AHORA, POR FAVOR, MIRE DEBAJO DEL COJÍN DEL SOFÁ...
AHÍ DEBERÍA DE HABER...

... ALGO QUE ESCONDÍ...
... Y QUE LLEVA MIS HUELLAS DACTILARES.

¡¡¡INSPECTOR, ES UNA PISTOLA DE FOGUEO!!
¡¡¡HAY UNA PISTOLA DE FOGUEO DEBAJO DEL COJÍN!!
LO SIENTO... CUANDO NOS DEJÓ ESPERANDO EN EL SALÓN, ME TEMO QUE ROMPÍ SU PISTOLA DE FOGUEO...
...
¿NO LO ENTIENDE? TRAS DESCUBRIR EL CADÁVER YO ESTUVE TODO EL TIEMPO CON USTED EN EL APARTAMENTO DE OKITA, EN EL 5º PISO...
Y HE BAJADO HASTA AQUÍ ACOMPAÑADO POR EL INSPECTOR MEGURE ...
ES DECIR, QUE SÓLO PUDE TOCAR ESA PISTOLA DE FOGUEO SI REALMENTE ESTUVE TOMANDO EL TÉ...
... EN EL 6º PISO.
PARA CONSEGUIR QUE EL CADÁVER CAYERA EN EL MOMENTO APROPIADO, ATÓ UNO DE LOS EXTREMOS DEL HILO DE PESCAR AL CUELLO DE LA VÍCTIMA Y EL OTRO A LA BARRA DE LA CORTINA O ALGO ASÍ, MANTENIÉNDOLA SENTADA.
EN UN MOMENTO DADO, EL HILO SE ROMPIÓ Y EL CADÁVER CAYÓ HACIA ATRÁS, SALIENDO AL BALCÓN.
¡¡INSPECTOR! ¡REVISE EL APARTAMENTO QUE QUEDA JUSTO ENCIMA DEL DE OKITA!
SEGURO QUE AÚN QUEDAN MARCAS DE SU TRUCO...
NO SE MOLESTE ...

ESTÁN ALLÍ...
LAS MARCAS QUE DEMUESTRAN CÓMO MANTUVE ERGUIDO EL CADÁVER DE ISAMI...

¿ENTONCES RECONOCE HABERLA ASESINADO?
¡¡ESO ES!! ¡KOZABURO HIJIKATA MATÓ A SU ESPOSA ISAMI!

NO PODÍA PERDONARLE SU AVENTURA CON ESTE CRÍO...
ADEMÁS, NECESITABA DINERO PARA SACAR A FLOTE MI PRODUCTORA ...
E ISAMI TENÍA UN SEGURO...
FLASH
FLASH

¡YA ES SUFICIENTE!
¿PERO CÓMO LO HA DESCUBIERTO, DETECTIVE?
POR EL TIMBRE DEL TELÉFONO DE OKITA.

EL QUE OÍMOS DESDE EL BALCÓN TENÍA OTRO TONO ...
QUÉ RARO... PUSE UN TELÉFONO IDÉNTICO ...

ME LO CAMBIÉ AYER...
VAYA, QUÉ MALA SUERTE ...

SU PRIMER ERROR FUE SUBESTIMAR A MOURI Y USARLO COMO TESTIGO PARA SU TRUCO.
NO LE SUBESTIMÉ ...

ERA UNA APUESTA... PENSÉ QUE SI PODÍA ENGAÑAR AL FAMOSO DETECTIVE MOURI...
... ENTONCES ESTABA PREPARADO PARA EL PAPEL DE DETECTIVE QUE ME HABÍAN OFRECIDO.

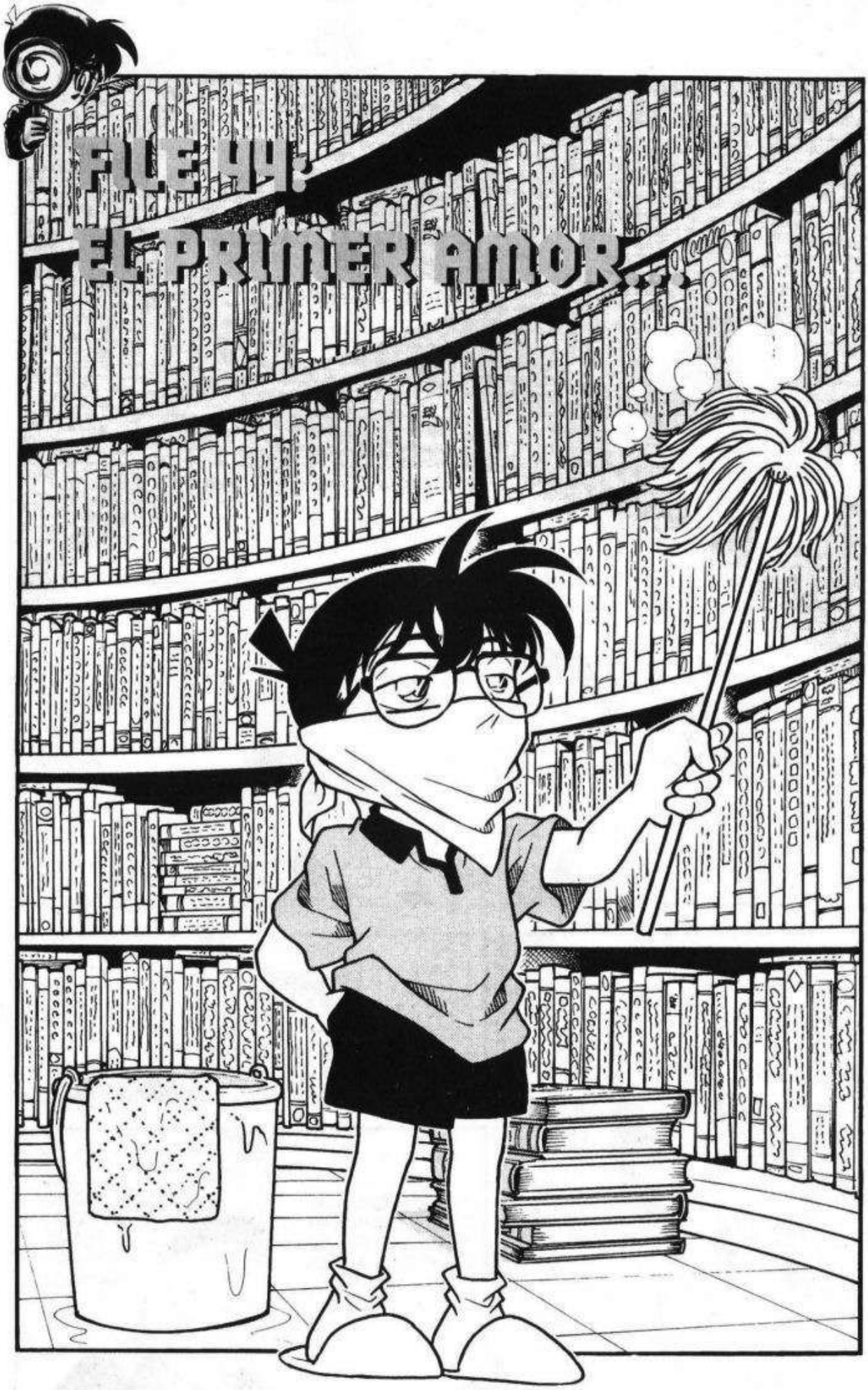
PERO AL FINAL USTED HA RESULTADO MEJOR ACTOR QUE YO, SEÑOR MOURI.

JAJA JAJA

¡¡ES USTED INCREÍBLE, DETECTIVE MOURI!!
¿EH?
¡UNAS PALABRAS, MOURI!
¿¿QUÉ SE SIENTE AL ATRAPAR A UN SAMURAY?

AH, YO...
PUES ...

¡¡COMO COLOMBO CON UNA KATANA!!
¡¡FANTÁSTICO!!
¡AH, EL REY DE LA COMEDIA!


FILE 44:
EL PRIMER AMOR...

CASA DE SHINICHI

MIRA QUE PASAR ASÍ LAS VACACIONES DE VERANO...

DE VERDAD...

¡¡QUIÉN IBA A DECIR QUE LA GRAN SONOKO ACABARÍA LIMPIANDO LA CASA DE SHINICHI!!!

SI LLEGO A SABER QUE EL PROFESOR TE HABÍA DEJADO LAS LLAVES...

LO SIENTO... ES QUE HAY TANTO POLVO...

... QUE CREÍ QUE NO PODRÍA SOLA...

AH, SONOKO, LIMPIA EL POLVO DE LAS ESTANTERÍAS ANTES DE BARRER, POR FAVOR.

¿EH?

BUENO, ES UNO DE LOS PRINCIPIOS DE LA LIMPIEZA.

HAY QUE LIMPIAR DE ARRIBA ABAJO...

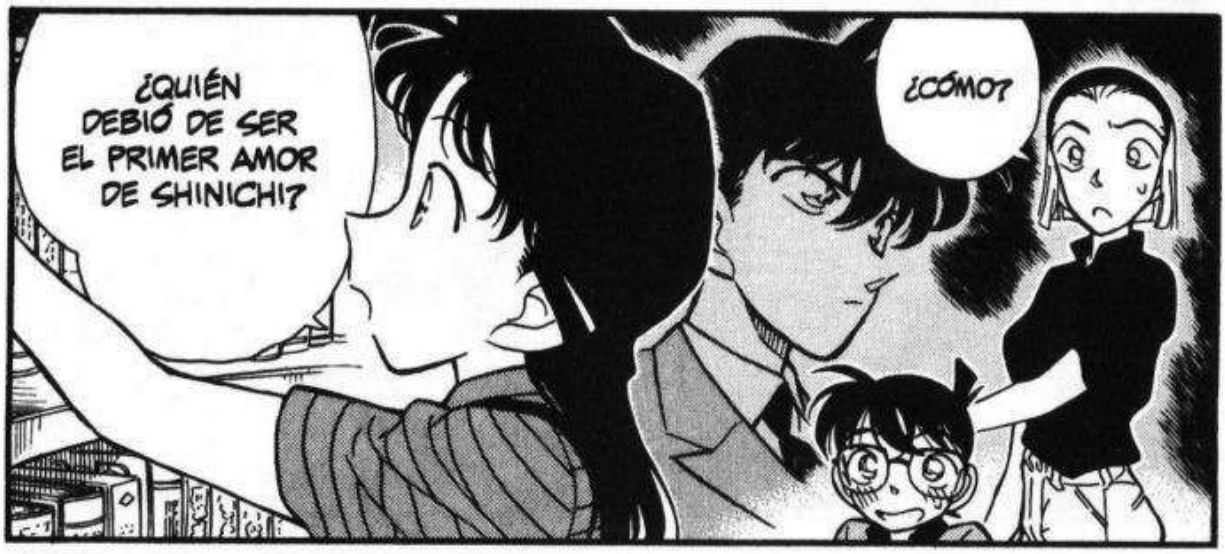
CHICA, PARECES MI ABUELA...

JO... SE SUPONE QUE LAS CHICAS DE NUESTRA EDAD DEBEN SALIR POR AHÍ EN BUSCA DE UN PRIMER AMOR...

... Y EN VEZ DE ESO, AQUÍ NOS TIENES, LIMPIANDO EL POLVO DE ESE MANÍACO ...

SOY PENOSA...
TAMPOCO IBAIS A ENCONTRAR MUCHO...

POR CIERTO...
HABLANDO DE PRIMER AMOR...
¿SÍ?


¿QUIÉN DEBIÓ DE SER EL PRIMER AMOR DE SHINICHI?
¿CÓMO?

BUENO, DEBIÓ DE TENER UNO, ¿NO?
SUPONGO... AUNQUE ÉSE SIEMPRE HA SIDO UN POCO PÁNFILO...

PUEDE QUE FUESE SU MADRE, TAN GUAPA ...
O UNA ACTRIZ DE TV...

VETE A SABER ...
BAH

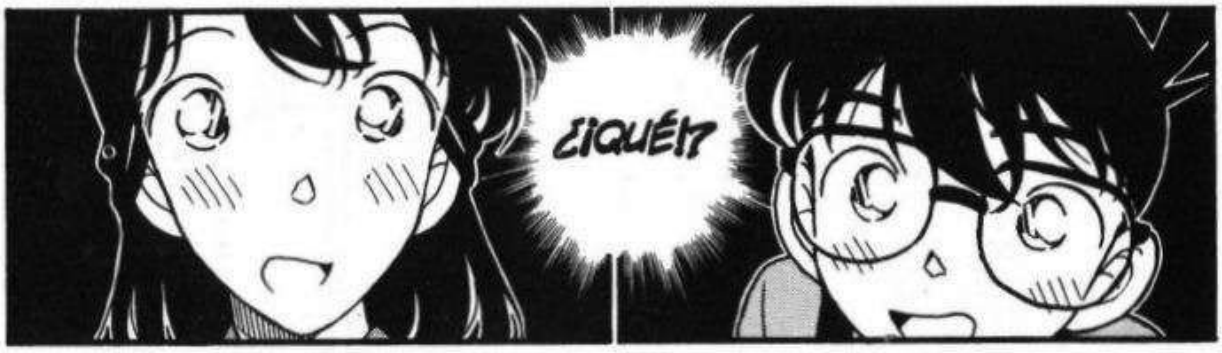
¡POR CIERTO, CUANDO ERAIS PEQUEÑOS SHINICHI Y TÚ SIEMPRE ESTÁBAIS JUNTOS!
PUES SÍ...
ESTÁIS MUY UNIDOS, ¿NO?

ENTONCES PUEDE QUE TÚ FUESES SU PRIMER AMOR.
¿QUÉ?

EH, EH...
QUÉ VA...
¡DE PEQUEÑOS SÓLO JUGÁBAMOS!
AH ...

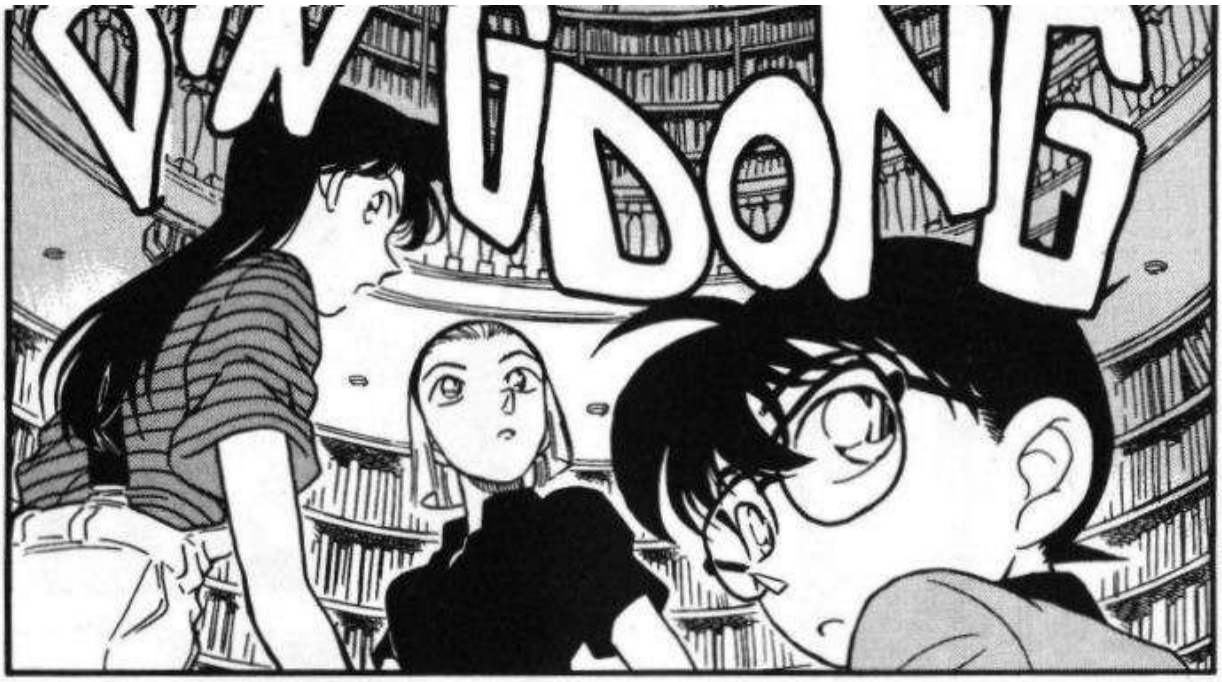
PERO, ¿Y TÚ, RAN?
¿SÍ?

DIME ...
¿SHINICHI FUE TU PRIMER AMOR?


¿¡QUÉ!?

¡¡ESO NO ES ASUNTO TUYO!!
VAYA,VAYA... SE DIRÍA QUE HE DADO EN EL CLAVO...
UH

¡¡BASTA, SONOKO!!
¿VA... EN SERIO...?

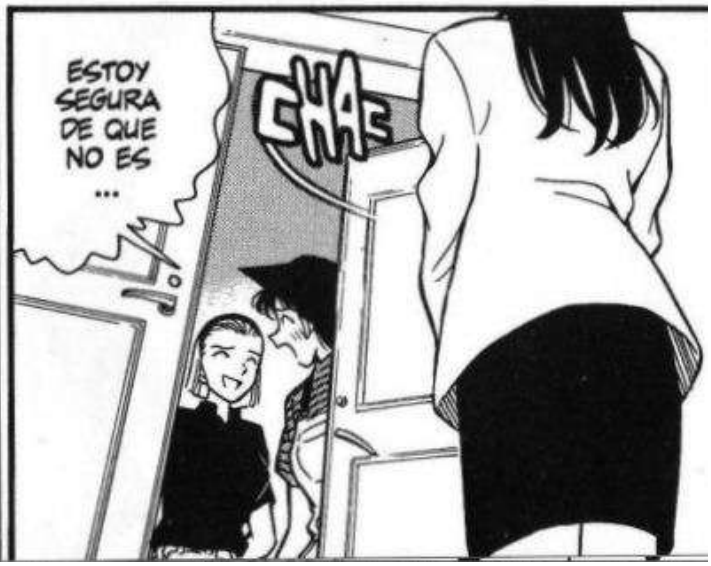

DINGDONG

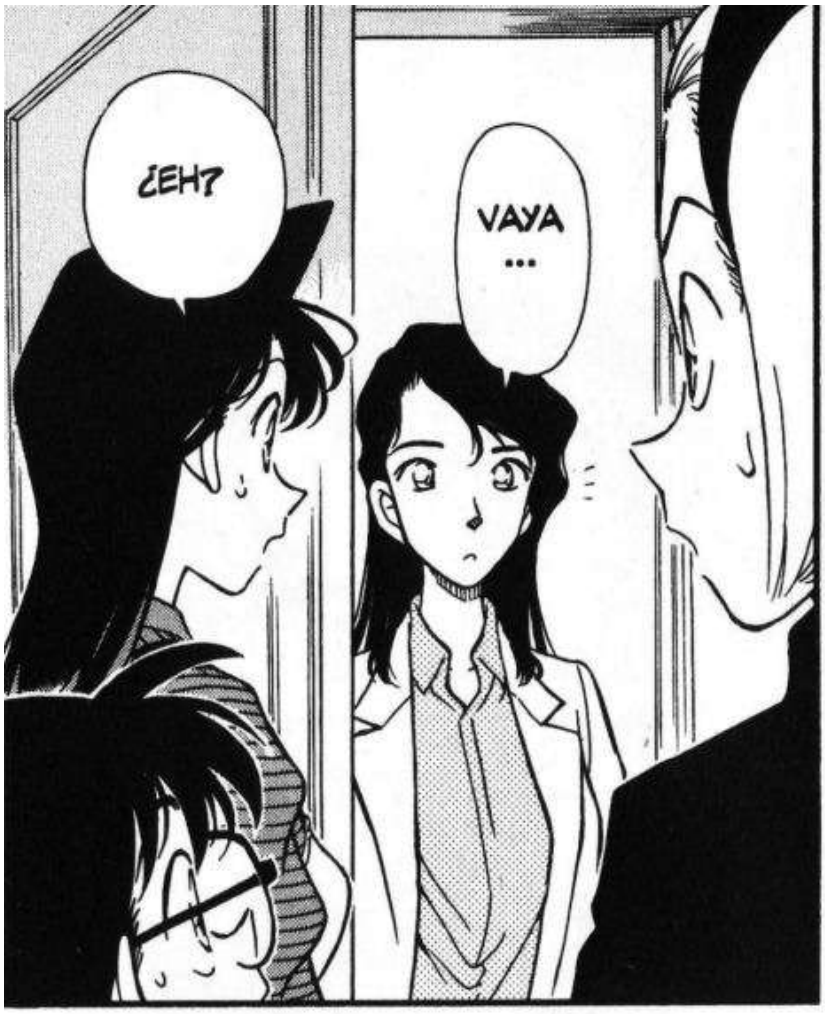
¿EH? ¿QUIÉN SERÁ?
NENGA! ¿Y SI FUERA SHINICHI?
LO DUDO ...
DING DONG

¿PERO PARA QUÉ IBA A LLAMAR AL TIMBRE DE SU PROPIA CASA?
¡A LO MEJOR EL PROFESOR LE DIJO QUE ESTARÍAMOS AQUÍ Y QUIERE SORPRENDERNOS!
MÁS BIEN NO...
DING DONG

PE-PERO SI SHINICHI FUESE A VENIR ME HUBIESE LLAMADO...
¿DE QUÉ TIENES MIEDO?
VAMOS, VE A ABRIR!

¡VE A POR TU PRIMER AMOR! ♥
CALLATE YA...
KLIK


ESTOY SEGURA DE QUE NO ES ...
CHAS


¿EH?
VAYA ...

¿SOIS AMIGOS DE KUDO?
AH, SÍ...

¿EH?
ESTA CHICA ...

ESTO... ¿TÚ NO ERES ASAMI?
PUES SÍ...

¿CONOCES A ESTA CHICA, SONOKO?
¿¡NO LA RECONOCES!?
ERA LA PRESIDENTA DEL CONSEJO ESTUDIANTIL CUANDO EMPEZAMOS LA ESCUELA INTERMEDIA...

¡¡ES ASAMI UCHIDA!!
ASAMI UCHIDA (18 AÑOS) ESTUDIANTE DE PRIMERO DE LITERATURA EN LA UNIVERSIDAD DE TOKIO

ASÍ QUE SHINICHI ESTÁ FUERA POR UN CASO Y LA CASA ESTÁ VACÍA...

CON RAZÓN SIEMPRE ME SALE EL CONTESTADOR ...
NO HACE FALTA QUE TE PONGAS A LIMPIAR, EN SERIO...

NO IMPORTA, TAMPOCO TENGO NADA MEJOR QUE HACER...
¿Y PARA QUÉ QUERÍAS A SHINICHI?

TENEMOS UN CLUB DE INVESTIGACIÓN EN LA UNI...
... Y MIS COMPAÑEROS HAN ALQUILADO UNA CASA PARA CELEBRAR MI CUMPLEAÑOS LA SEMANA QUE VIENE...

¡... Y HABÍA VENIDO A INVITAR A KUDO!
ERA EL DETECTIVE MÁS FAMOSO DEL INSTITUTO CUANDO ESTÁBAMOS EN EL CLUB DE FÚTBOL...
AAAAH ...

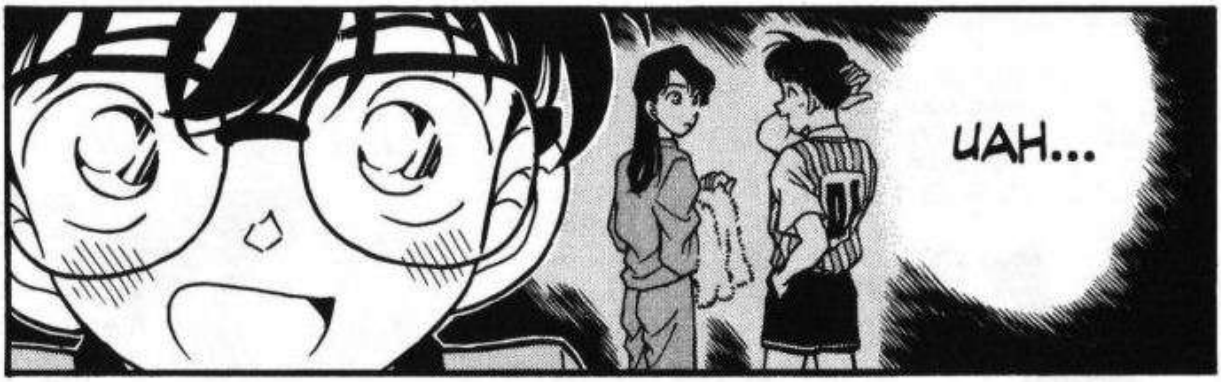
LE ESCRIBÍ UNA CARTA HACE TIEMPO ...
... ¿NO DIJO NADA ANTES DE IRSE?
PUES NO...
SE ME OLVIDÓ ...

YA, BUENO... PENSÉ QUE VENDRÍA, PERO...
... SUPONGO QUE ENTONCES ES VERDAD...
... LO QUE ME DIJO HACE CUATRO AÑOS.

¿QUÉ TE DIJO...?
BUENO, PUEDE QUE PAREZCA UNA TONTERÍA, PERO DIJO QUE...

INCLUSO LOS CO-LORES...
... DEL PRIMER AMOR ACABAN POR DESVANE-CERSE.

¿¡EL PRIMER AMOR!?
EL...


UAH...

ENTONCES, ESTA CHICA ES...
... EL PRIMER AMOR DE SHINICHI ...

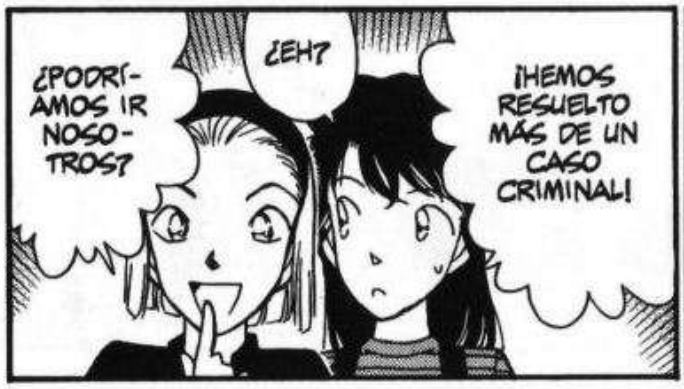
VAYA ...
ESTÁ MUY CLARO.

¿EH?
CUANDO EMPEZAMOS LA ESCUELA INTERMEDIA SE RUMOREABA QUE ASAMI SE VEÍA CON UN CHICO DE PRI-MERO.

¡¡Y ESE CHICO ERA SHINICHI KUDO!!
NO, NO NOS VEÍAMOS DE ESA FORMA... ADEMÁS, ESE RUMOR...
JA, JA...

... CREO QUE SE REFERÍA A...
¡¡EH, EH, OYE!!

YA QUE SHINICHI NO VA A VENIR, ¿NO PUEDES INVITAR A OTRO DETECTIVE?
SUPONGO...


¿PODRÍAMOS IR NOSOTROS?
¿EH?
¡HEMOS RESUELTO MÁS DE UN CASO CRIMINAL!

¡¡PERO SONOKO...!!
¿QUÉ PASA?
¿NO TE APETECE QUEDAR CON UNIVERSITARIOS DE TOKIO?

CLARO... Y A MIS AMIGOS LES ENCANTARÁ SABER QUE VIENEN CHICAS...
¡ADEMÁS, SI NOS INVITAS SEGURO QUE ÉL VIENE!
¿A QUIÉN TE REFIERES?

PUES ...
... AL MÁS FAMOSO DETECTIVE ...

¡¡¡JUAAA, JA, JA, JA...!!!

¡¡EN SERIO... ES UN HONOR ... !!

SENTARSE A BEBER CON LOS CEREBRITOS DE LA UNIVERSIDAD DE TOKIO...

JAJAJA

UNOS CHICOS Y CHICAS TAN GUAPOS E INTELIGENTES... ♥

QUITE, QUITE ...

PUES SÍ QUE ES UN GRAN DETECTIVE...

HA DICHO LO QUE TODOS SUELEN DECIR DE NOSOTROS...

MANABU SAWAI (22 AÑOS) CUARTO DE LITERATURA EN LA UNIVERSIDAD DE TOKIO. JEFE DEL CLUB DE INVESTIGACIÓN

SOBRE TODO DE TI, ¿VERDAD?

SAWAI EL PLAYBOY...

¿EH?

MOTOKO HAYASAKA (21 AÑOS) CUARTO DE LITERATURA EN LA UNIVERSIDAD DE TOKIO. JEFA DEL CLUB DE INVESTIGACIÓN

¡TIENES RAZÓN, JEFA! INCLUSO DICEN QUE HIZO LLORAR A UNA NIÑA DE PRIMERO...
¿EEEEH, DE VERDAD...?
SHIGEHIRA NOGUCHI (20 AÑOS) SEGUNDO DE LITERATURA EN LA UNIVERSIDAD DE TOKIO
CHIKA MIYAZAKI (19 AÑOS) SEGUNDO DE LITERATURA EN LA UNIVERSIDAD DE TOKIO

VENGA, CHICOS, QUE HEMOS VENIDO A CELEBRAR EL CUMPLEAÑOS DE ASAMI ...
ES VERDAD... PERO TAMBIÉN CELEBRAMOS QUE LE HAYAN DADO EL PREMIO REVELACIÓN A SU NOVELA.

MÁS SUERTE LA PRÓXIMA, MORIMOTO ...
TÚ QUEDASTE FINALISTA, ¿VERDAD...?
QUÉ SE LE VA A HACER ...

AL FIN Y AL CABO HE PERDIDO CONTRA ASAMI, LA GRAN ESPERANZA DE LA FACULTAD...
YOSHINOBU MORIMOTO (22 AÑOS) TERCERO DE LITERATURA EN LA UNIVERSIDAD DE TOKIO

SUPONGO QUE DEBO AÑADIR QUE TAMBIÉN ME GANÓ EN EL TORNEO DE TENIS QUE ORGANIZAMOS EN LA FACULTAD ...
POR NO MENCIONAR QUE FUE MISS UNIVERSIDAD DE TOKIO... ¡YO NI SIQUIERA PASÉ LA PRESELECCIÓN!

ESA CHICA ES DE ADMIRAR...
... TRIUNFA EN TODO LO QUE HACE...
¡Y TAMBIÉN ES UNA GRAN COCINERA!

POR CIERTO, ¿DÓNDE ESTÁ SU FAMOSA TARTA DE LIMÓN?
ESTÁ ACABANDO DE HORNEARLA CON RAN.
¿EH? PENSÉ QUE HABÍA DICHO QUE LA TRAERÍA HECHA DE CASA...

¡¡UAAH!!
¡SIENTO LA ESPERA!

NO, HE SIDO YO... ES MI PRIMERA TARTA...
¿DE VERAS LA HA HECHO ASAMI?
JO, PARÉCE POCHA ...

Y RAN SE OFRECIÓ A HACERLA...
OLVIDÉ TRAERLA...
¿Y LA DE ASAMI?

VENGA, VAMOS A PROBARLA...
ES QUE...
PERO SI NO SABE NADA DE REPOSTERÍA...

¡BUENÍSIMA!
ES TAN DULCE...
VAYA, ESTA TARTA ...

¡MÁS, MÁS!
PUES SÍ...

...
¡LA PRESENTACIÓN PIERDE IMPORTANCIA UNA VEZ SE PRUEBA!
¡YA VES! EN COCINA LO QUE CUENTA ES EL SABOR ...

JAJAJAJA

AH, YA LLEGA, YA LLEGA...
PELIZ CUMPLEAÑOS, ASAMI. DESEO QUE TE LO PASES MUY BIEN.
MASUO TAKAMURA PROFESOR DE LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE TOKIO

¡TAL Y COMO HABÍA PROMETIDO!
¿Y BIEN? ¿NO OS ALEGRÁIS DE QUE ESCOGIERA UNA CASA CON FAX?

¡ASAMI, HA LLEGADO UN FAX DEL PROFESOR TAKAMURA!
SSHHH...
SE HA DORMIDO...

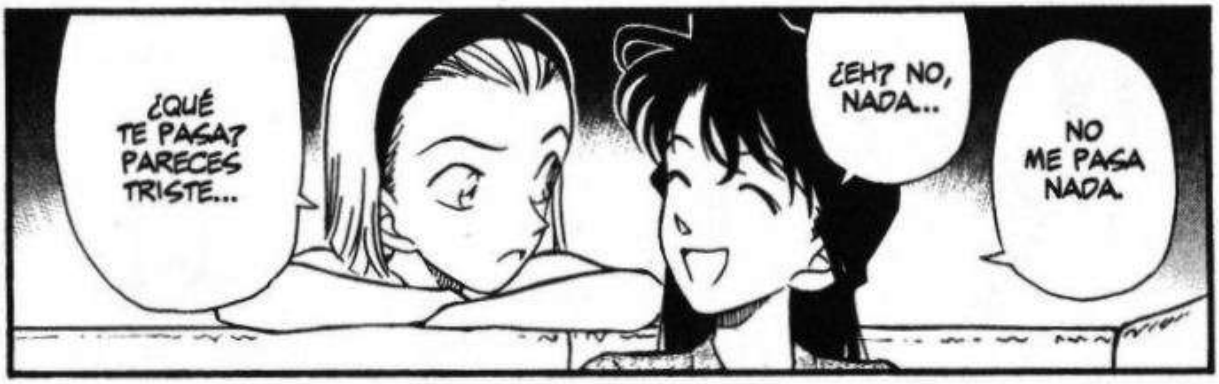
VAYA... ¿Y QUÉ HAGO CON EL PASTEL?
ADEMÁS, ¿NO ÍBAMOS A IR AL KARAOKE QUE HAY FRENTE A LA ESTACIÓN?
SÍ, LO HABÍAMOS RESERVADO...

ENTONCES EL PASTEL TENDRÁ QUE ESPERAR...
¡VENGA, VAMOS AL KARAOKE!

¡CON UNA CINTA EN LA FRENTE!
¡AVANZAREMOS DESAFIANTES!
KARAOKE
ROOM

¡SIN DEJARNOS VENCEEER!
FIU
FIU

¿QUIERES CANTAR LA PRÓXIMA CONMIGO, CHAVAL?
VALE, PERO ...
...

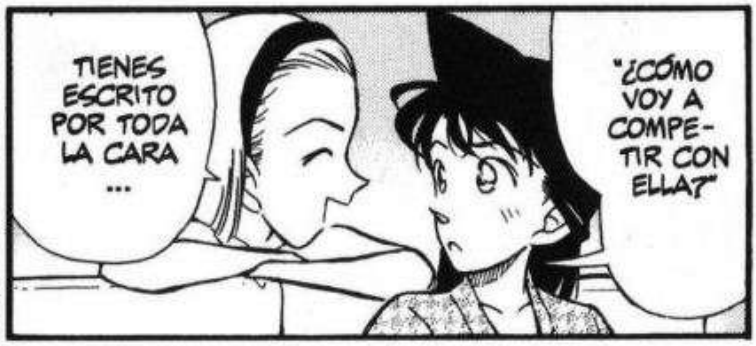

¿QUÉ TE PASA? PARECES TRISTE...
¿EH? NO, NADA...
NO ME PASA NADA.

...

¿A QUE ADIVINO LO QUE PIENSAS?
¿EH?

ES BELLA, INTELI-GENTE ...
Y MUY DULCE ...
TAMBIÉN ES PO-PULAR Y AMABLE ...
Y UN AS EN TODO LO QUE EM-PRENDE.

PEN-SABAS EN ASAMI, ¿VERDAD?
¿PERO CÓMO ...?


TIENES ESCRITO POR TODA LA CARA ...
"¿CÓMO VOY A COMPE-TIR CON ELLA?"

CÓMO SE IBA A FIJAR SHINICHI EN MÍ TENIÉNDOLA A ELLA EN EL CLUB DE FÚTBOL...

SÍ ...

¡BAH, NO TE PREOCUPES! SHINICHI NUNCA TE DEJARÍA DE LADO.
SOIS AMIGOS DE LA INFAN-CIA, ¿NO?
...

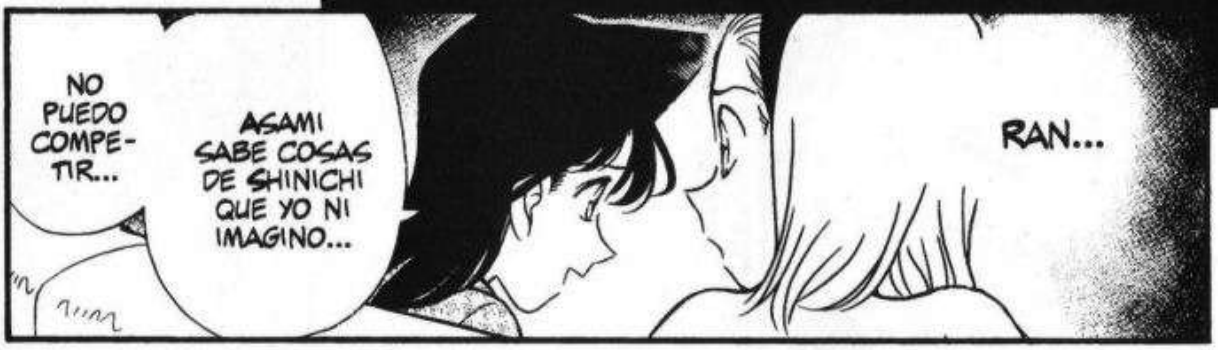
¿SABES, SONO-KO?
A SHINICHI LE ENCANTA LA TARTA DE LIMÓN.

¿EH?
LO ACABO DE DESCUBRIR, ME LO HA DICHO ASAMI ...

¿QUE A SHINICHI LE GUSTA LA TARTA DE LIMÓN?
¡SÍ, ES SU POSTRE FAVORITO!
COMO CREÍ QUE ÉL VENDRÍA, LE DIJE A TODO EL MUNDO QUE TRAERÍA UNA, Y LO HE HECHO...

ASÍ QUE A SHINICHI ...
...

¿QUIERES QUE TE ENSEÑE A HACERLA?
VENGA, EMPECEMOS ...


NO PUEDO COMPETIR...
ASAMI SABE COSAS DE SHINICHI QUE YO NI IMAGINO...
RAN...

¡VENGA, ANÍMATE! ¡¡TÚ TIENES UN MONTÓN DE VIRTUDES!!
PLAF

¿CÓMO CUÁLES?
TU FUERZA FÍSICA, POR EJEMPLO.

PUES VAYA...

¿EH?
NI IIC

CADA VEZ SOMOS MENOS...
ES QUE COMO USTED SE HA PASADO TANTO TIEMPO EN EL LAVABO...
LOS DEMÁS HAN TENIDO QUE IR A LOS SERVICIOS DE LA ESTACIÓN.

¿Y MI TABACO?
NI IDEA, PERO TOME, ANTES HE IDO A COMPRAR AL SUPER DE 24 HORAS...

CHAC
¡AH! ¡YA HABÉIS VUELTO!

¿EH? ¿Y NOGUCHI?
ME TEMO QUE HA BEBIDO DEMASIADO Y AÚN SIGUE EN LA ESTACIÓN...

YA SON MÁS DE LAS TRES...
¿VOLVEMOS YA?

SÍ... NOS FUIMOS DE LA CASA DEJÁNDOLO TODO POR MEDIO...
PERO ENTRE TODOS LO ORDENAREMOS EN UN SANTIAMÉN...

¿EH?

OYE, ¿ESO NO ES FUEGO?
UAH, Y TANTO...
UN... UN MOMENTO, ESO DE AHÍ...
¡¡ES LA CASA QUE HEMOS ALQUILADO!!
¿¡QUÉ!?
NO...
PERO ALLÍ...
¡¡¡ASAMI SIGUE ALLÍ!!!

FILE 45:
UNA REALIDAD ARDIENTE

ESTÁ... ARDIEN-DO...
FUPPH
LA CASA QUE HEMOS ALQUILADO ...
ASAMI AÚN ESTÁ ALLÍ...
PERO ALLÍ...
NO...
¡¡VA-MOS, RÁPI-DO!!
¡¡PUEDE QUE AÚN LLEGUEMOS A TIEMPO!!
¿¡Y LAS LLAVES DEL COCHE DE ALQUILER?
LAS TIENE NOGU-CHI...
¿QUÉ PASHAAA, TÍOS?
HIP

¡¡NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES!!
¡¡LA CASA QUE ALQUILAMOS ESTÁ ARDIENDO!!
¿QUÉ?
BROOM
ASAMI...
ASAMI...
POR FAVOR, POR FAVOR...
¡¡... QUE ASAMI ESTÉ BIEN!!

FUUUUUH
UAAH, ES TERRIBLE...
¡¡ASAMI!!!!!!
¡¡ASAMI!!!
¡OH, NO! ¡¡SEGURO QUE NO LE HA DADO TIEMPO A SALIR!!
PE-PERO ENTONCES SIGUE AHÍ DENTRO, DURMIENDO...

¿Y SI LA LLAMAMOS POR TELÉFONO? ¡¡EL TIMBRE LA DESPERTARÍA!!
IMPOSIBLE... YA NO FUNCIONA...
MALDITA SEA...
CHAC
EH, EH...
UUAAH
FUAASH

IMPOSI-BLE...
FRUZ
ESTÁ ARDIENDO ...
¡¡SI UNA CHISPA ALCANZA EL TANQUE, EXPLO-TARÁ!!
¡¡EH, APARTA ESA MOTO!!
¡¡ASA-M!!!
¡¡¡ASA-M!!!!!!
¡¡A-TRÁS, ES PE-LIGRO-SO!!
¡NOY!!
NA-YA!
HUOOO...
¿EH?
HUOOO...
HUOOO...
ALLÁ VOY...

YAAAAAH ...

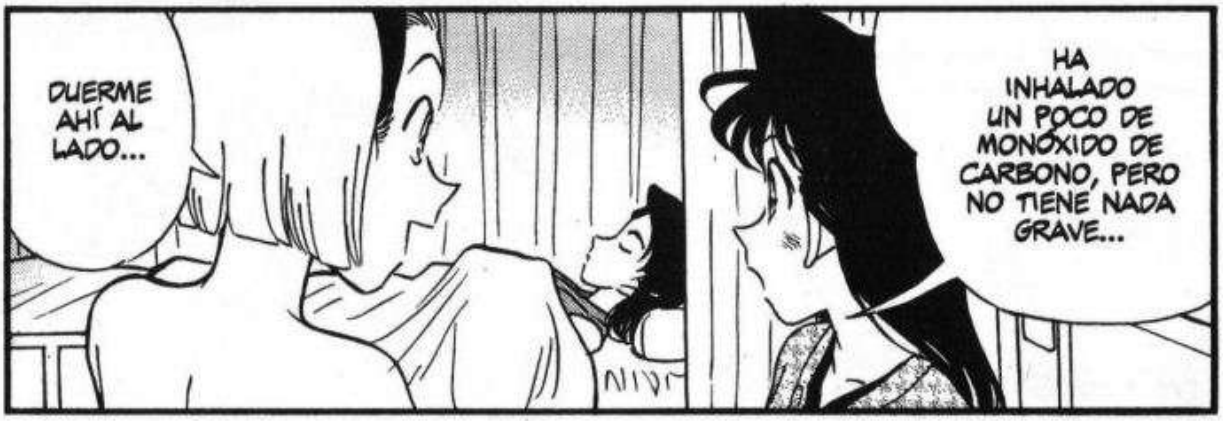
CRASH

!?
FRUSH
¡¡ASAMI!!
¡¡NO LO HAGA, MOURI!!
¡SUÉLTAME! ¡¡MI HIJA ESTÁ AHÍ DENTRO!!
¡¡RAAAN!!
HOOSH
RAN...
DES-PIERTA, RAN...
RAN...

¡¡RAN!!
SONO-KO...

¿DÓN-DE... ES-TOY...?
¡EN UN HOSPITAL CERCA DE LA CASA!
OS TRAJE-RON AQUÍ DESPUÉS DE...

¿¡Y ASAMI!? ¿¡CÓMO ESTÁ ASAMI!?
SSHHH ...


DUERME AHÍ AL LADO...
HA INHALADO UN POCO DE MONÓXIDO DE CARBONO, PERO NO TIENE NADA GRAVE...

QUÉ BIEN QUE PUDO SALVAR-SE...
¡PERO QUÉ DICES! ¡SI LA SALVASTE TÚ! ¿NO LO RECUERDAS?

UN POCO... SÉ QUE ENTRÉ, COMO EN UN SUEÑO...
ENCONTRÉ A ASAMI, PERO FUE SAWAI QUIEN NOS PUSO A SALVO...

Y DESPUÉS, CUANDO SALIMOS, DE PRONTO ME VINE ABAJO...
¡FUE INCREÍBLE! ¡¡TE PUSISTE EL CASCO Y ENTRASTE COMO UNA CAMPEONA!!

¡HASTA LOS BOMBEROS LO DIJERON! ¡AUNQUE NO DEBISTE ENTRAR EN EL INCENDIO, LO DEL CASCO FUE UNA GRAN IDEA!
AH, VAYA...

¡FUE CONAN! ME LO DIO CUANDO YA ESTABA A PUNTO DE ENTRAR...
SERÁ MEJOR QUE TE LO PONGAS, ASÍ TE PROTEGERÁ EL PELO Y LA CARA...

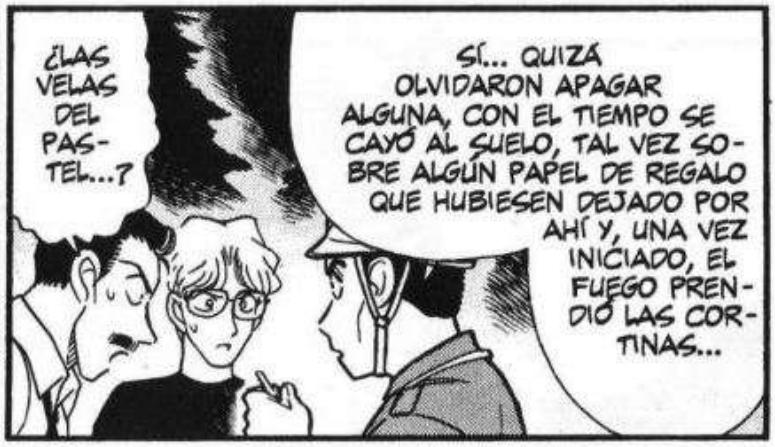
VAYA CON CONAN ...
ESE CRÍO ES REALMENTE EXTRAÑO ...

SÍ...
SÍ QUE LO ES...

BIEN ...

ASÍ QUE EL INCENDIO EMPEZÓ A ESO DE LAS 2:50 DE LA MADRUGADA ...
SÍ... DESDE UNA CASA CERCANA VIERON QUE SALÍA HUMO...
PERO PARECE QUE NO CREYERON QUE SE TRATARA DE UN INCENDIO...

¿PODRÍA SER PREMEDITADO?
BOMBEROS
NO. EL FUEGO COMENZÓ EN EL SALÓN, PROBABLEMENTE POR CULPA DE ESTAS VELAS DE PASTEL DE CUMPLEAÑOS...

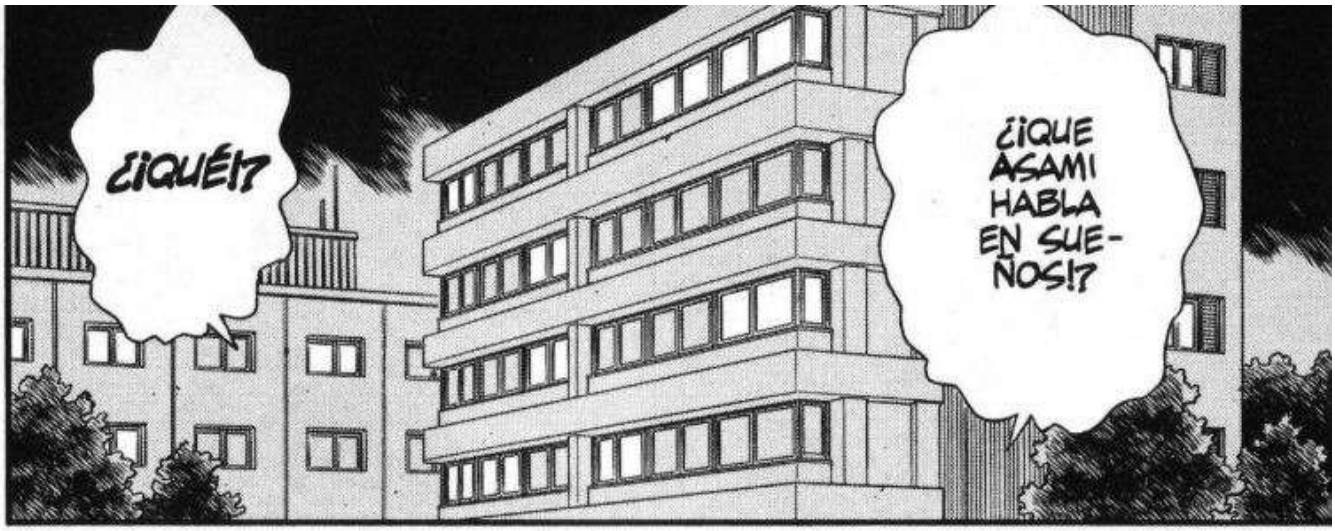

¿LAS VELAS DEL PASTEL...?
SÍ... QUIZÁ OLVIDARON APAGAR ALGUNA, CON EL TIEMPO SE CAYÓ AL SUELO, TAL VEZ SOBRE ALGÚN PAPEL DE REGALO QUE HUBIESEN DEJADO POR AHÍ Y, UNA VEZ INICIADO, EL FUEGO PRENDIÓ LAS CORTINAS...

¿OLVIDAMOS APAGARLAS?
¡NO! ¡YO LAS APAGUÉ TODAS!
QUÉ MÁS DA, LO IMPORTANTE ES QUE TODOS ESTAMOS BIEN...

¿PERO POR QUÉ DICE QUE FUE UNA VELA?
PORQUE ENCONTRAMOS UNA CONSUMIDA HASTA LA BASE...

SI NO FUE UN DESCUIDO, ES QUE ALGUIEN ENCENDIÓ LA VELA EXPRESAMENTE ...

LO QUE SIGNIFICARÍA QUE LA PROPIA ASAMI PODRÍA HABER INICIADO EL FUEGO.
¿EH?


¿¡QUÉ!?
¿¡QUE ASAMI HABLA EN SUEÑOS!?

SÍ... CUANDO LA TRAJERON AQUÍ NO HACÍA MÁS QUE MURMURAR...

"LO SIENTO, KUDO..."
"LO SIENTO..."

¿Y POR QUÉ?
Y YO QUÉ SÉ, YO SÓLO LO ESCUCHÉ...

¿NO TIENES SED?
ABAJO TIENEN MÁQUINAS DE REFRESCOS, ¿VIENES?

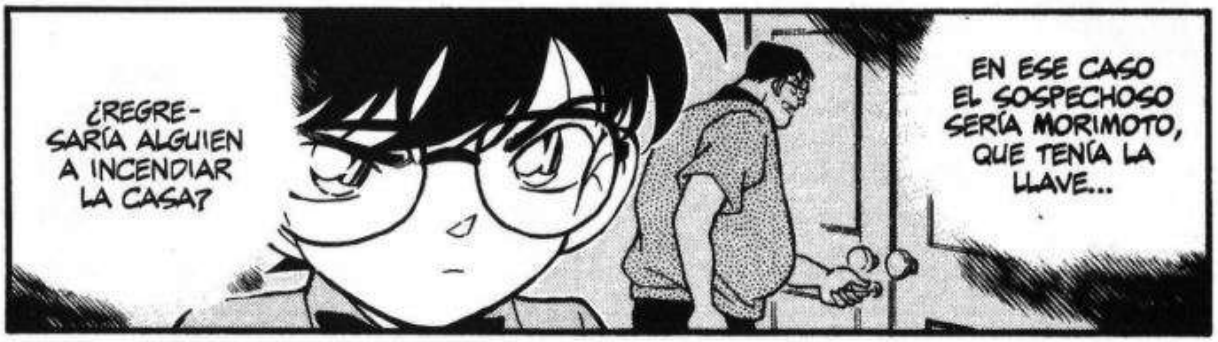
SÍ, ESTOY SECA...

BLAM

¿VELAS MAL APAGADAS? ¿UN ACCIDENTE?
¿SERÁ VERDAD?

ENTONCES, ¿POR QUÉ ASAMI NO ESTABA EN EL SOFÁ DONDE LA DEJAMOS ...?
¿POR QUÉ ESTABA DURMIENDO EN EL SUELO EN MEDIO DEL INCENDIO?

ADEMÁS, HAY ALGO RARO EN LA DISPOSICIÓN DE LOS MUEBLES DE ESTA HABITACIÓN...
COMO SI LOS HUBIESEN MOVIDO...


¿REGRESARÍA ALGUIEN A INCENDIAR LA CASA?
EN ESE CASO EL SOSPECHOSO SERÍA MORIMOTO, QUE TENÍA LA LLAVE...

NO, ESPERA ...
NO HARÍA FALTA LA LLAVE, PODRÍA HABER DEJADO UNA VENTANA ABIERTA Y ENTRAR Y SALIR POR AHÍ...

PIENSA, PIENSA ...
KARAOKE ROOM
EL INCENDIO EMPEZÓ A LAS 2:50... A LAS TRES TODOS ESTÁBAMOS EN EL KARAOKE DE LA ESTACIÓN...

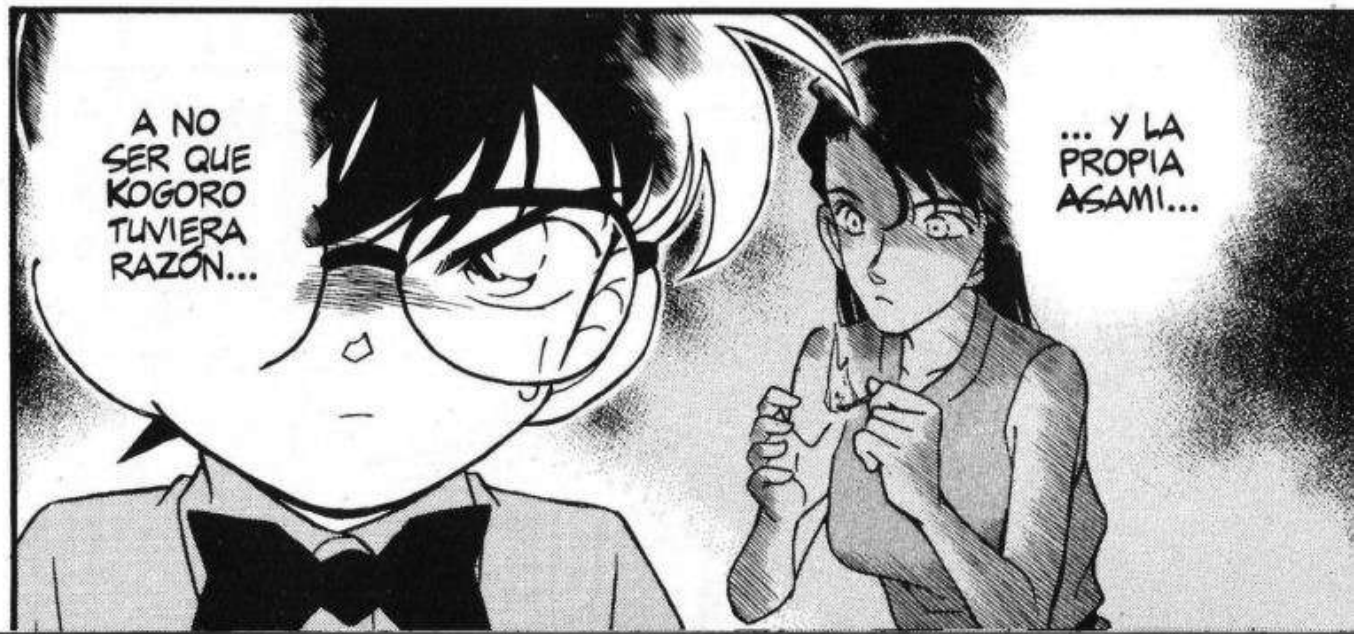
DESDE EL KARAOKE SE TARDAN UNOS CINCO MINUTOS EN COCHE Y UNOS 15 A PIE...
NADIE ESTUVO MEDIA HORA FUERA... PERO NOGUCHI TENÍA LAS LLAVES DEL COCHE, PUDO IR A LA CASA Y PROVOCAR EL INCENDIO...

EL COCHE ESTABA APARCADO FRENTE AL KARAOKE...
PERO ALGUNOS SALIERON ANTES DE LAS TRES Y FUERON A LOS SERVICIOS DE LA ESTACIÓN Y A COMPRAR...
SI EL COCHE NO HUBIESE ESTADO LO HABRÍAN NOTADO.
KARAOKE

¿Y SI EN VEZ DEL COCHE USARON LA MOTO DE CHIKA?
NO... CUANDO LLEGAMOS AL INCENDIO LA MOTO ESTABA APARCADA FRENTE A LA CASA...

NO ...
¡¡ES IMPOSIBLE QUE LO HICIERA ALGUNO DE LOS QUE ESTABAN EN EL KARAOKE!!

AUNQUE PUEDE QUE USARAN ALGÚN TRUCO PARA QUE EL FUEGO PRENDIERA DE FORMA AUTOMÁTICA... AUNQUE, EN ESE CASO, LOS BOMBEROS YA HABRÍAN DESCUBIERTO ALGO..


A NO SER QUE KOGORO TUVIERA RAZÓN...
... Y LA PROPIA ASAMI...

¡EH, CHAVAL!

NO DEBERÍAS ESTAR AQUÍ.

¡¡AH, LO SIENTO!!

ME HAN DICHO QUE ES EL CUMPLEAÑOS DE LA CHICA QUE SE QUEDÓ ATRAPADA.

LOS REGALOS Y EL PASTEL SE HAN QUEMADO TOTALMENTE, PERO...

¡MIRA, HE ENCONTRADO UNA FELICITACIÓN.

¿POR QUÉ NO SE LA LLEVAS AL HOSPITAL?

¿EH?

FELIZ CUMPLEAÑOS ASAMI. DESEO QUE TE LO PASES MUY BIEN. MASUO TAKAMURA. PROFESOR DE LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE TOKIO

POBRE CHICA, UN INCENDIO EL DÍA DE SU CUMPLEAÑOS...

BUENO, AL MENOS HA SALVADO LA VIDA...

...

UN MOMENTO ...

AHORA QUE LO PIENSO, LO QUE DIJO ESA PERSONA...
...RESULTA MUY RARO...

NO ME EXTRAÑA QUE ACABARA INCENDIÁNDOSE...
MIRA QUE PONER UN PASTEL CON VELAS ENCIMA DE UNA SILLA...
¿EH?

¿CÓMO SABE ESO?
PORQUE LA SILLA ESTABA TOTALMENTE CARBONIZADA Y LLENA DE PASTEL.

¿Y DÓNDE ESTABA LA SILLA?
MIRA, ALLÍ.

AL LADO DE ESA PEQUEÑA...
...CÓMODA ACHICHARRADA.

!?

OYE, ¿NO TE PARECE RARO, RAN...?
¿EL QUÉ?

CUANDO ASAMI IBA A SEGUNDO DE LA ESCUELA INTERMEDIA, ESTABA EN EL EQUIPO DE TENIS E INCLUSO GANÓ LOS CAMPEONATOS NACIONALES...
YA ...
Y, SIN EMBARGO, EN TERCERO SE HIZO MÁNAGER DEL EQUIPO DE FÚTBOL...

¿POR QUÉ LO HARÍA?
PUES ...

TAL VEZ QUISIERA DEDICAR MÁS TIEMPO A LOS ESTUDIOS, ¿NO?
CHAC

¿EH?

A...
¿ASAMI ...?

¿QUÉ? ¿QUÉ SI VINO ALGUIEN A ESO DE LAS TRES DE LA MAÑANA?
ARAOKE
SUNDAY-MARK
AH
AH
AH

¿RECUERDA USTED A ALGUIEN?
BUENO, RECUERDO A UNOS JÓVENES QUE LLEGARON EN COCHE AL KARAOKE... COMPRARON TABACO, ZUMO DE TOMATE...
AH
AH
AH

¿CÓMO ERAN?
HABÍA UN CHICO CON GAFAS Y EL CABELLO CASTAÑO, UNA CHICA CON UN VESTIDO NEGRO Y UN TERCER CHICO CON ROPA DEPORTIVA.
AH
AH
AH

¡SAWA!, HAYASAKA Y NOGUCHI!

EL CHICO DE LA ROPA DEPORTIVA SE PUSO A VOMITAR DELANTE DE LA TIENDA ...
FUE MUY DESAGRADABLE...
¡VAYA!

¿Y POR CASUALIDAD...?

¡SÍ, FUE EXACTAMENTE ASÍ!
LE DIJE QUE LO HABÍA PUESTO AL REVÉS, PERO NO ME HIZO NI CASO...
Y DESPUÉS DEJÓ TODO EL APARATO PEGAJOSO...

ESE TIPO DE CLIENTE SON LOS QUE...
NO HAY DUDA...

ES LA PERSONA QUE PROVOCÓ EL FUEGO...
Y SI MIS DEDUCCIONES NO FALLAN...

... AÚN DEBE DE LLEVAR ENCIMA ...
¡¡¡... LA PRUEBA DEL DELITO!!!

FILE 46:
¿¡ABRIR EL CORAZÓN!?

¿¡QUÉ!?

¿¡QUE ASAMI SE HA IDO DEL HOSPITAL!?

¿¡ESTÁS SEGURA, RAN!?

SÍ... LA DEJAMOS DURMIENDO EN SU CAMA, PERO...

¿QUÉ HACEMOS, PAPÁ ...?

¡BUSCADLA POR LOS ALREDEDORES DEL HOSPITAL!

¡AÚN PODRÍA ESTAR POR AHÍ!

¿ADÓNDE PUEDE HABER IDO ASAMI...?

PUES ...

TAL VEZ PLANEE SUICIDARSE ...

¿¡SU-SUICIDARSE!?

¡¡ESO ES!! FUE ASAMI QUIEN PROVOCÓ EL FUEGO PARA...

...PO...
PUIC

¿NYEEE?
RAAÁH

FLOP

¿SEÑOR MOURI?
O ESO PARECE, ¿NO?

PERO EN REALIDAD NO FUE ASÍ.
ASAMI NO ES EL CRIMINAL, SINO LA VÍCTIMA.

¿LA VÍC-TIMA?
SÍ... ASAMI PODRÍA HABER MUERTO ...

... POR CULPA DE UNA PERSONA...

... UNO DE VOSOTROS.

PE... PERO QUÉ DICE ...

PERO SI TODOS ESTÁBAMOS EN EL KARAOKE DE LA ESTACIÓN CUANDO EMPEZÓ EL INCENDIO, ¿NO SE ACUERDA?

Y SE TARDAN UNOS 15 MINUTOS EN LLEGAR ANDANDO DESDE ALLÍ...

PERO SÓLO UNOS CINCO EN COCHE O EN MOTO ...

PERO NO PARECÍA QUE ALGUIEN HUBIESE MOVIDO EL COCHE, Y LA MOTO ESTABA APARCADA DELANTE DE LA CASA...

ES IMPOSIBLE... NINGUNO DE NOSOTROS PUDO VENIR A QUEMAR LA CASA...

A NO SER QUE ALGUIEN HUBIESE USADO UN DISPOSITIVO PARA RETRASAR EL INICIO DEL FUEGO.

AUNQUE DE SER ASÍ, LOS BOMBEROS LO HABRÍAN VISTO...

SÍ, SI ERA ALGO EXTRAÑO...

¿PERO Y SI HUBIESE USADO ALGO TAN COMÚN QUE NADIE REPARARA EN ELLO?

¿EH?

¿ALGO QUE PUDIESE ACTIVAR DESDE LEJOS ...?

KARAOKE
PORQUE... ¡EL CRIMINAL INICIÓ EL FUEGO DESDE UN LUGAR A KILÓMETROS DE AQUÍ!
DESDE UN LUGAR CERCANO AL KARAOKE DONDE ESTÁBAMOS REUNIDOS...

¿¡QUÉ!?

EH, CHÁVAL ...
¡YA ESTÁ TODO LISTO!
¡AH, VALE!

¿QUÉ PASA?
¡ES QUE KOGORO LE HA PEDIDO A LOS BOMBEROS QUE PREPAREN ALGO!
¡EL MISMO DISPOSITIVO QUE USÓ EL CRIMINAL!

JE, JE, JE...
¿EH?
¿DE QUÉ TE RÍES?

¡ES QUE ME SORPRENDE TANTO QUE FUESE UN TRUCO TAN FÁCIL! ¡VERÉIS QUÉ GRACIA!

?

VAYA ...
ÉSTA ES LA SALA DONDE ESTUVIMOS ANTES DEL INCENDIO...
¿QUÉ HACEMOS AQUÍ?

¡DIS-CULPEN!
¿UN PASTEL?

¡SÍ, LO COMPRÉ ANTES EN EL SÚPER QUE ABRE TODA LA NOCHE!
PÓNGALO EN ESA SILLA...

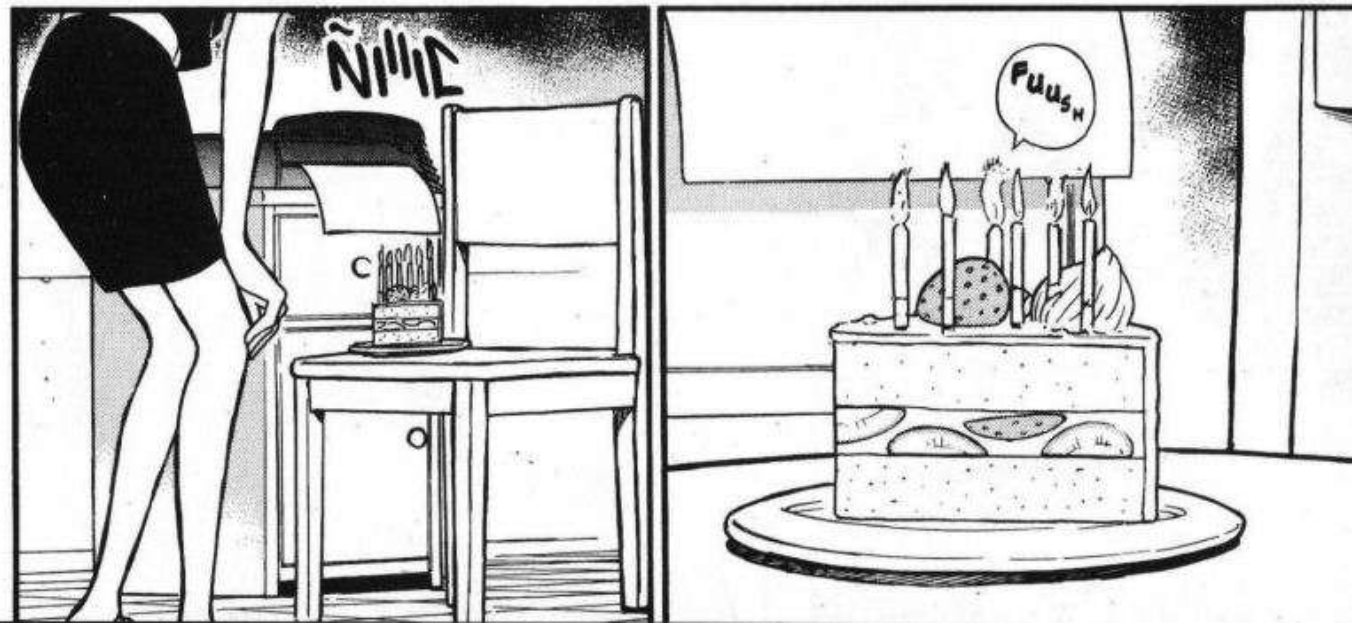
¡TODO LISTO!
AHORA, UN POCO DE PACIEN-CIA Y EL FUEGO EM-PEZARÁ SOLO...

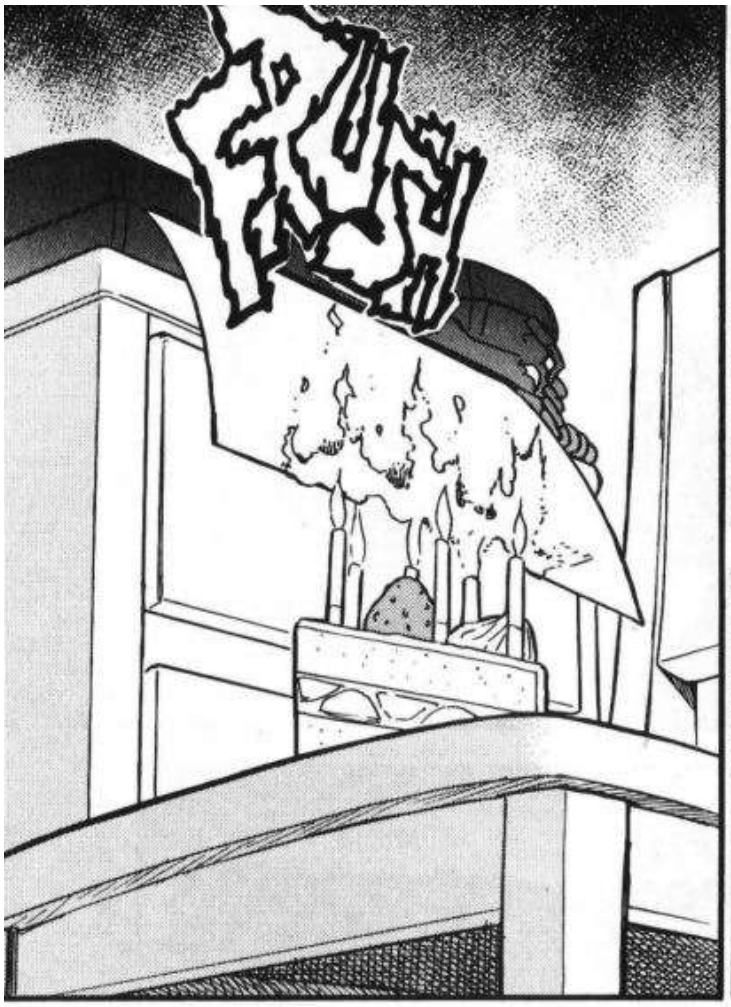
BUENO... NO ME DIGA QUE TENEMOS QUE ESPERAR A QUE SE CONSUMAN LAS VELAS...
SUPONGO QUE LAS VELAS CAYERON AL SUE-LO Y PRENDIERON EL PAPEL DE REGALO...

EN ESE CASO NO SERÍA UN INTENTO DE ASESINATO, SINO UN ACCIDEN-TE...
NO HAY TRUCO ...

R I I I I I N G
¿EH?
¿EL TELÉ-FONO?
¿ES UN FAX?
R I I N G
PII POO

AH, PERO...
ENTONCES ...


Puus H


FUSH

SHR
SHR

PUUUSH
LAS... LAS VELAS HAN QUEMADO EL PAPEL DEL FAX...

ESE FAX LO ACABAN DE ENVIAR DESDE EL SÚPER QUE HAY JUNTO A LA ESTACIÓN...
... IGUAL QUE HIZO EL CRIMINAL.
JA, JA... PERO...
QUÉ COSA MÁS SIMPLE ...

SÍ, UNA SIMPLICIDAD QUE SEÑALA AL CULPABLE.
SI EL TRUCO FUNCIONABA, DEJARÍA MUY POCAS PRUEBAS...
... Y SI TODO SALÍA BIEN EL INCENDIO NO PARECERÍA MÁS QUE UN DESGRACIADO ACCIDENTE...

¿NO ES ASÍ?
ESO FUE LO QUE PENSASTE CUANDO FUISTE A COMPRAR TABACO AL SÚPER...

¿NO ES ASÍ, MANABU SAWA!?

SA... ¿SAWA!...?
ES... ES MENTIRA, ¿JEFE...?

¿¡PERO NO VE QUE FUE SAWA! EL QUE SALVÓ A ASAMI!?
¿PARA QUÉ IBA A HACERLO SI INTENTABA MATARLA?

¡ADEMÁS, FUE EL PRIMERO EN VER EL FUEGO!
¿Y SI NO PRETENDÍA MATARLA?

¿CÓMO?
¿Y SI INICIÓ EL FUEGO CON EL ÚNICO PROPÓSITO DE SALVAR A ASAMI?

QUIZÁ SAWAI LO TENÍA TODO PLANEADO...
PUEDE QUE LE PUSIERA UN NARCÓTICO EN LA BEBIDA DE ASAMI...
Y MIENTRAS TODOS SALÍAMOS CAMINO DEL KARAOKE, ÉL FUE A LA SALA Y LO DISPUSO TODO...
COMO NO QUERÍA MATAR A ASAMI, LA TENDIÓ EN EL SUELO LEJOS DE LOS MUEBLES.

Y DESPUÉS, TAL Y COMO HABÍA PLANEADO, MIENTRAS TODOS ESTÁBAMOS EN EL KARAOKE FUE AL SUPER...
... Y DESDE ALLÍ ENVIÓ EL FAX QUE INICIÓ EL FUEGO.

COMO PRUEBA TENEMOS EL TESTIMONIO DEL DUEÑO DE LA TIENDA, QUE DICE QUE VIO INICIARSE EL FUEGO JUSTO DESPUÉS DE QUE SAWAI USARA EL FAX.
Y TAMBIÉN TENEMOS LOS RESTOS A MEDIO QUEMAR DEL FAX QUE ENVIÓ SAWAI.

¿A MEDIO QUEMAR?
¡AQUÍ ESTÁ!
¡ME LO DIO ANTES UN BOMBERO!

MIREN, HAY DOS TROZOS Y NO COINCIDEN, ASÍ QUE DEBIERON DE HABER DOS, ¿NO?
EL QUE ENVIARON ANTES DEL INCENDIO Y EL QUE MANDARON PARA PROVOCARLO...

¿VERDAD, KOGORO?
UN... UN MOMENTO...

¡ES VERDAD QUE USÉ EL FAX DEL SUPERMERCADO!
PERO FUE PARA ENVIAR UN MENSAJE A UN AMIGO...
VERÉIS, ES QUE HA ESCRITO UNA NOVELA Y QUERÍA QUE YO LE BUSCARA UN TÍTULO ...

¡Y MIENTRAS ESTABA EN EL SUPER SE ME OCURRIÓ UNO BUENÍSIMO! ASÍ QUE LE MANDÉ UN FAX...
ASÍ QUE UN AMIGO, EH...?
ENTONCES, ¿CÓMO EXPLICAS QUE EL NÚMERO DE TELÉFONO DE LA CASA CONSTE EN EL RECIBO DE LA LLAMADA?

DESPUÉS DE USAR EL FAX LE PASASTE ESTE RECIBO AL DUEÑO DEL SÚPER...
EN ÉL FIGURAN, NO SÓLO LA HORA DE LA LLAMADA Y EL TELÉFONO DEL DESTINATARIO, SINO TAMBIÉN TUS HUELLAS DACTILARES.

QUÉ RARO...
SUPONGO QUE DEBÍ ENVIARLO ...

AH, YA SÉ... ¡DEBÍ DE EQUIVOCARME DE NÚMERO!
MIRE, APUNTÉ EL NÚMERO DE MI AMIGO JUSTO DESPUÉS DEL DE LA CASA, SEGURO QUE FUE POR ESO ...

ADEMÁS, SOY EL JEFE DEL CLUB DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE TOKIO...
DE HABER QUERIDO HACER ALGO, HABRÍA IDEADO UN TRUCO MUCHO MÁS EFECTIVO.

¿POR ESO HICISTE UNA COPIA DE PRUEBA?

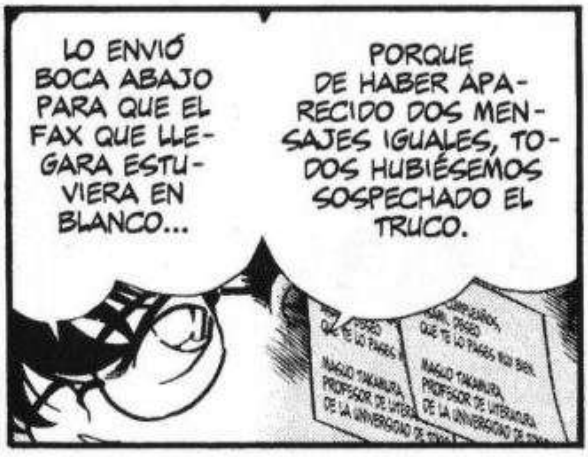
¿EH?

SÍ... ANTES DE SALIR HICISTE UNA PRUEBA EN LA SALA PARA COMPROBAR QUE EL TRUCO FUNCIONABA...
... PARA LO QUE USASTE LA FUNCIÓN "COPIA" DEL FAX.

PERO, CLARO, TENÍAS QUE COPIAR ALGO PARA PROBARLO...
ASÍ QUE COGISTE LO ÚNICO QUE TENÍAS A MANO, EL FAX QUE EL PROFESOR TAKAMURA HABÍA ENVIADO ANTES, Y LO COPIASTE.

DESPUÉS ENVIASTE LA COPIA QUE HABÍAS HECHO DESDE EL FAX DEL SUPERMERCADO.
... LA COPIA QUE ANTES HABÍAS DEJADO CAER SOBRE EL PASTEL Y QUE ESTABA LLENA DE CREMA.

EL DUEÑO DEL SÚPER LE CONTÓ A CONAN QUE DESPUÉS DE USAR EL FAX, SAWAI HABÍA DEJADO LA MÁQUINA PRINGOSA.
ADEMÁS, DIJO QUE LE HABÍA AVISADO QUE ESTABA PONIENDO EL PAPEL AL REVÉS...


LO ENVIÓ BOCA ABAJO PARA QUE EL FAX QUE LLEGARA ESTUVIERA EN BLANCO...
PORQUE DE HABER APARECIDO DOS MENSAJES IGUALES, TODOS HUBIÉSEMOS SOSPECHADO EL TRUCO.

¡¡BASTA YA!!
¡¡LO QUE DICE NO SON MÁS QUE TONTERÍAS!!

NO TIENE NI UNA SOLA PRUEBA...
SIGUE NEGANDO LO EVIDENTE, PERO...

AÚN LO LLEVA ENCIMA, ¿VERDAD?
EL FAX QUE USÓ...
¿¡QUÉ!?

LAS PERSONAS SOMOS MUY RARAS... SOMOS INCAPACES DE DESHACERNOS DE COSAS QUE PODRÍAN TRAERNOS PROBLEMAS...
... PORQUE SIEMPRE PENSAMOS, "¿Y SI LO TIRO Y LO ENCUENTRAN?"

IGUAL QUE TÚ.
LO HAS LLEVADO ENCIMA DESDE QUE SALISTE DEL SÚPER.
ENTONCES...

SÍ... AÚN LLEVA ENCIMA, ESCONDIDO EN ALGUNA PARTE...
... EL FAX LLENO DE CREMA DEL PROFESOR TAKAMURA.

SI ME PERMITE ...
¡¡SUÉLTEME!!

JU...
QUÉ ESTUPIDEZ...

SI ME HUBIESE...
... DESHECHO DE ESTA COSA...
PLOC

PE-PERO ENTONCES... TÚ...
SÍ... YO PROVOQUÉ EL FUEGO...
FUE TAL Y COMO HA EXPLICADO EL DETECTIVE.

¿PERO CÓMO SUPO QUE FUI YO?
PUDO HACERLO CUALQUIERA ...
CUANDO VINISTE CORRIENDO, LO PRIMERO QUE DIJISTE FUE...
... QUE EL TELÉFONO SE HABÍA QUEMADO ...

CLARO... LO DIJE PORQUE YO SABÍA QUE EL FUEGO HABÍA EMPEZADO JUSTO DEBAJO DEL TELÉFONO...
¿¡PE-PERO POR QUÉ LE HICISTE ESO A ASAMI!?

¡PARA QUE SE FIJARA EN MÍ!
¿QUÉ?
QUERÍA QUE ME VIERA COMO EL HOMBRE QUE LA HABÍA SALVADO DEL FUEGO.

YO... EL MES PASADO LE PEDÍ QUE SALIERA CONMIGO, PERO ME RECHAZÓ...
ERA ALGO QUE NUNCA ME HABÍA PASADO.
EN REALIDAD NUNCA QUISE PONERLA EN PELIGRO, PERO EL FUEGO SE EXTENDIÓ MÁS RÁPIDO DE LO PREVISTO.
FUE UNA IDIOTEZ.

SÍ, FUE UNA AUTÉNTICA IDIOTEZ.

¿A-ASAMI?
HACER TODO ESO POR MÍ...

SAWAI ...
¡BIEN! ACOMPÁÑEME A COMISARÍA...

LAS PUERTAS NUNCA SE ABRIRÁN ASÍ.
NO SE PUEDE ENTRAR EN EL CORAZÓN DE UNA PERSONA FORZANDO LA CERRADURA...

¿TÚ QUÉ SABES, SI JAMÁS HAS QUERIDO A NADIE EN TU VIDA?
¿DE VERAS?

NO ME CONOCES, SAWAI ...
TE EQUIVOCAS.

HUBO ALGUIEN, HACE TIEMPO...

...
HACE TIEMPO...

¿¡QUÉ!? ¿¡SHINICHI!?
BROOM

¡SÍ! DE HECHO, INCLUSO LLEGUÉ A DECLARARME... PERO ÉL ME RECHAZÓ AMABLEMENTE.
ENTONCES LOS RUMORES...

¡FUI YO QUIEN LOS DIFUNDIÓ!
DESEABA TANTO QUE SE FIJARA EN MÍ... FUE MI PRIMER AMOR...

PERO PARECE QUE A ÉL NO LE AFECTÓ PARA NADA EL RUMOR...
YA ...
OYE, HAY ALGO QUE ME GUSTARÍA PREGUNTARTE...

¿QUÉ FUE LO QUE TE ATRAJO DE ÉL?
AH, PUES...

BUENO, AL PRINCIPIO APENAS ME FIJÉ EN ÉL...
ACABABA DE EMPEZAR LA ESCUELA Y HABÍA INGRESADO EN EL EQUIPO DE FÚTBOL...
PARA MÍ NO ERA MÁS QUE UN CRÍO.

PERO UN DÍA LLEVÉ A LOS DEL EQUIPO DE FÚTBOL PARTE DE UN PASTEL DE LIMÓN QUE HABÍA HECHO PARA MIS COMPAÑEROS DEL CLUB DE TENIS...
A TODO EL MUNDO LE GUSTÓ...
PERO ÉL...

ESTA TARTA NO ESTÁ MUY BUENA...

¡¡ES QUE SHINICHI NO TIENE PALADAR!!
¡NO, NO, CREO QUE AQUELLA VEZ LA TARTA NO ME HABÍA QUEDADO MUY BIEN!
DESPUÉS LES PREGUNTÉ A LOS DEMÁS Y TODOS LO CONFESARON.

¡ME PUSE FURIOSA! ASÍ QUE EMPECÉ A HACER TARTA TODOS LOS DÍAS Y SE LAS LLEVABA. ME COSTÓ TRES MESES HACER UNA QUE LE GUSTARA...
Y ASÍ FUE COMO, CASI SIN DARME CUENTA, ME CONVERTÍ EN MÁNAGER DEL EQUIPO DE FÚTBOL... AUNQUE SÓLO ME INTERESABA ÉL.

NUNCA HABÍA VISTO A NADIE HACER ESA TARTA BIEN A LA PRIMERA.
¿EH?

ES QUE, ¿SABES? INTENTÉ QUE TE SALIERA MAL.
LO SIENTO...
¿EEEH? ¿PERO POR QUÉ?

VAYA... ¿NO LO IMAGINAS? ¿QUIERES SABER QUÉ ME DIJO SHINICHI CUANDO ME RECHAZÓ?
¡EH, EH, NOO-OO...!

¡¡ANDA, CÁLLATE!!
¡¡HUMMMMF!!

ME SONRIÓ TÍMIDAMENTE Y...

CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

FILE 47:
LA NUEVA ALUMNA

ARITMÉTICA

ESCUELA TEITAN

¡EH! ¿LO HABÉIS OÍDO, LO HABÉIS OÍDO?

¡VA A VENIR UNA ALUMNA NUEVA A NUESTRA CLASE!!

¿EH, DE VERDAD?

¡SÍ! ¡LA SEÑORITA KOBAYASHI LO HA DICHO EN EL AULA DE PROFESORES!

¡VAYA, NO VENÍA NADIE NUEVO DESDE CONAN!

ZIS

¿CÓMO SERÁ?

OJALÁ SEA UNA CHICA GUAPA. ♥

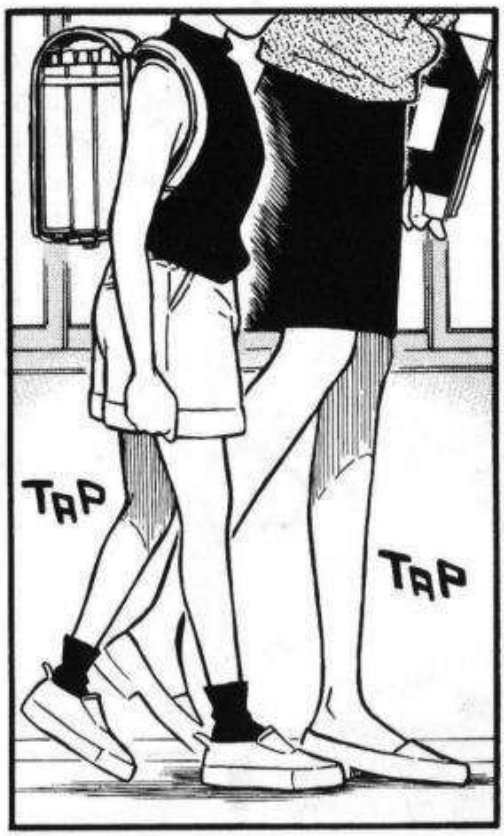
¡NO, NO, LO IMPORTANTE ES QUE SEA SIMPÁTICA!

¿TÚ CÓMO CREES QUE SERÁ, CONAN?

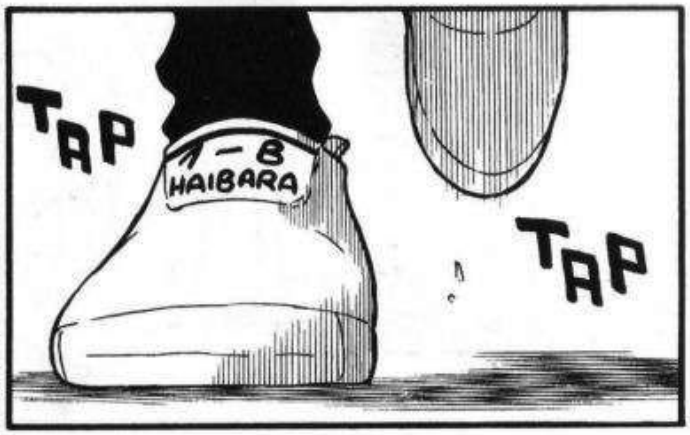
¿EH?

PUES ...

... COMO SEA DE LAS ESTUDIOSAS, AQUÍ LO LLEVA CLARO ...


TAP
TAP

¿LA VISTE EN LA SALA DE PROFESORES, AYUMI?
SÍ...
SÍ, INCLUSO OÍ SU NOMBRE...


TAP
HAIBARA
TAP

¿HAI-BARA?
¡EXACTO! ¡SE ESCRIBE CON LOS IDEOGRAMAS DE "CAMPO" Y "CENIZA"!
PUES QUÉ NOMBRE TAN RARO ...

¡BUENO, "CONAN" TAMBIÉN ES RARO!
SI TÚ SUPIERAS ...

¡AH!
RAS
¡YA VIENE!

RAAAS

QUÉ...

GRRR

QUÉ GUAPAAA...

¡DESDE HOY TENDRÉIS UNA NUEVA COMPAÑERA DE CLASE, AI HAIBARA!

¡TRATADLA BIEN!

A VER DÓNDE PUEDES SENTARTE ...

¡SEÑORITA! ¡AQUÍ, AQUÍ! A MI LADO HAY...

... UN SITIO...

TAP TAP

TAP

¿EH?
PLAC

...
TOC TOC

HOLA ...
AH...
HOLA ...

VAYA... ¡QUÉ BORDE!
FRÍA COMO UN PEZ.
¡SEGURO QUE ESTÁ NERVIOSA!

¡VENGA, VENGA, NIÑOS!
¡EMPE-CEMOS LA LECCIÓN!
CLAP
CLAP

¡¡SÍ!!!!!!

DING DONG DANG

HAIBA-RAAAA...

¿VAMOS JUNTAS?

TAP TAP TAP
¿EH?

¡YA TE DIJE QUE ERA MUY RARITA!
PERO ...

OYE, ¿DÓNDE VIVES? ¿OS HABÉIS MUDADO?
NO SEAS TÍMIDA... ¡TE ACOMPAÑAREMOS!

VIVO EN EL DISTRITO 2 DEL CENTRO DE BEIKA ...
... EN EL NÚMERO 22

AHÍ ES DONDE VIVO AHORA.
¿EH?

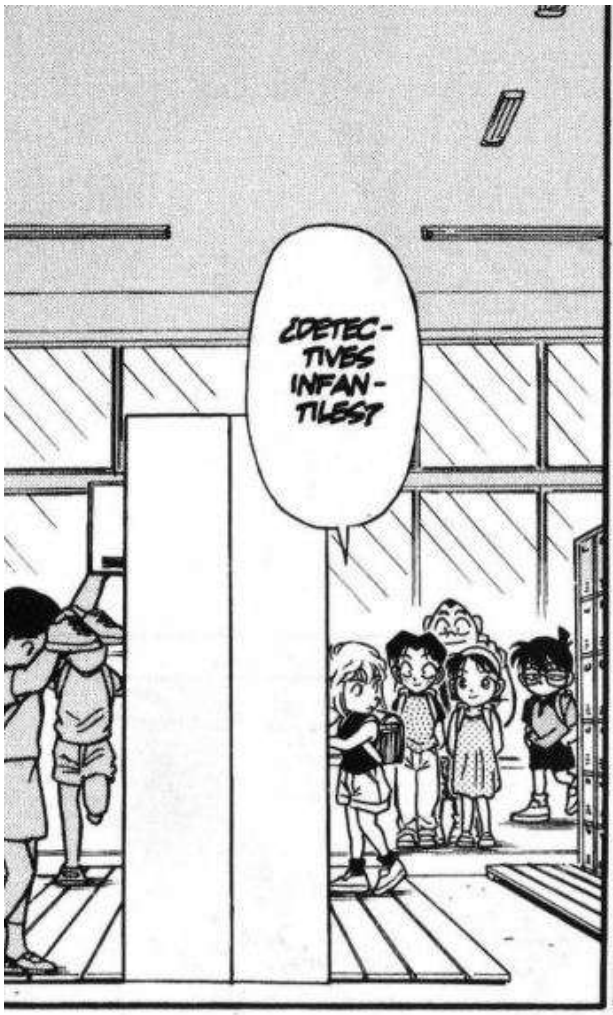
¿QUÉ PASA?
NO... NADA ...

QUÉ RARO... EL NÚMERO 22 DEL DISTRITO 2 QUEDARÍA JUNTO A MI CASA...

PERO NO HAY NINGUNA CASA NI APARTAMENTOS CERCA...
NI NADIE QUE SE LLAME HAIBARA ...
...

JE

¿EH?

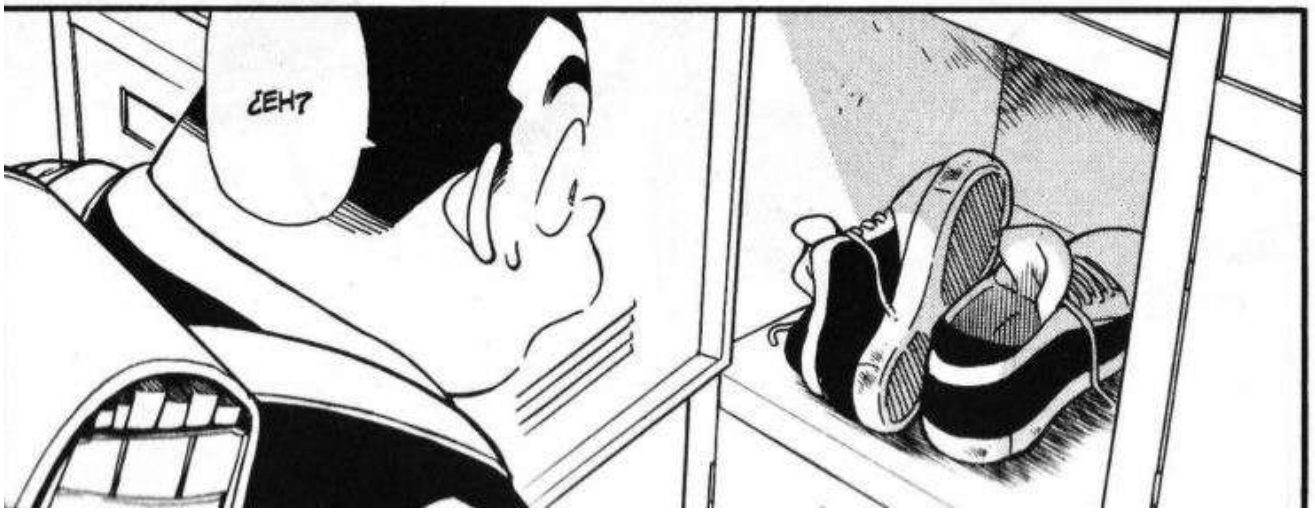

¿DETECTIVES INFANTILES?

¿NOSOTROS?
¡SÍ! ¡ESTAMOS ALERTA NOCHE Y DÍA PARA ENTRAR EN ACCIÓN CUANDO NOS LLAMAN PARA RESOLVER LOS CASOS MÁS DIFÍCILES!
¡ÚNETE A NOSOTROS, HAIBARA!

¿TÚ ESTÁS CON ELLOS, EDOGAWA?
SÍ...
¡EL CHAVAL ES NUESTRA ÚLTIMA ADQUISICIÓN!

¡NUESTRO BUZÓN ES LA TAQUILLA DE GENTA!
¡CUANDO ALGUIEN NOS NECESITA SÓLO TIENE QE DEJAR AHÍ SU PETICIÓN!
¡AUNQUE LOS PROFES NO LO SABEN!
KOJIMA...
GENTA
¡RESOLVEMOS CUALQUIER CASO! DETECTIVES INFANTILES 1º-B
KAU

COMO QUE EL CARTELITO ES DISCRETO ...
SI SUPIESES LA CANTIDAD DE CARTAS QUE RECIBIMOS ...
¿EH?


¿EH?

¡JA, JA, JA, JA...! VAYA, PRECISAMENTE HOY NO HAY NINGUNA, Y ESO QUE SIEMPRE ESTÁ LLENO...
...
PERO SI NO HEMOS RECIBIDO UNA EN LA VIDA...

COMO NO NOS VAYAMOS NO PODREMOS JUGAR A FÚTBOL EN EL PARQUE...
¡ES VERDAD!
¡VAMOS, VAMOS!
EH, ESPERAD ...
TOC TOC

PLOC

...
ZAS

¡¡UNO...!!
POR FAVOR
¡¡... TENEMOS UN CASO!!

¿EH?
¿¡DE VERDAD!?
¡SÍ!
¡DICE QUE NOS ESPERA EN EL AULA DE 1º A DESPUÉS DE CLASE!

¡VENGA, A LA CLASE DE LOS DEL A!
¡VENGA, HAIBARA, DATE PRISA!
...
ZAT

¿¡QUÉ!? ¿¡UN CASO DE DESAPARICIÓN!?
¡¡SÍ!! ¡¡MI HERMANO MAYOR HA DESAPARECIDO!!
¿LE... LE HAN RAPTADO?
AH, ESPERA UN MOMENTO ...
ÉSE ES UN CASO MUY SERIO ...
SÍ, ES VERDAD ...
OYE, AHORA NO ME IRÁS A DECIR QUE "HERMANO" ES EL NOMBRE DE TU GATO, ¿VERDAD?
¡¡NO!! ¡HABLO DE MI HERMANO, QUE ES 10 AÑOS MAYOR QUE YO!
¡DESAPARECIÓ UNA TARDE, HACE YA UNA SEMANA!
¡¡DIJO QUE IBA UN MOMENTO A CASA DE UNOS AMIGOS Y NO HA VUELTO MÁS!!
LA POLICÍA TAMBIÉN LE HA ESTADO BUSCANDO, PERO NO LE HAN ENCONTRADO...
Y PENSÉ QUE TAL VEZ VOSOTROS PODRÍAIS ...
¿HABÉIS RECIBIDO ALGUNA LLAMADA TELEFÓNICA AMENAZADORA?
QUE YO SEPA, NO...
¿Y SI SE HA ESCAPADO DE CASA?
¡¡MI HERMANO JAMÁS HUIRÍA DE CASA!!
¡¡SERÁ MEJOR QUE VAYAMOS ALLÍ!!
ENTONCES, HABLAREMOS ...

GRACIAS POR TODO ...
LA LLAMAREMOS EN CUANTO TENGAMOS ALGO, SEÑORA.

¡HOLA, BUENAS TARDES!
¡SI!
AH, TOSHIYA... ¿SON TUS AMIGOS?

NO SE MOLESTE, GRACIAS ...
¿OS PREPARO ALGO?

SÍ, CLARO ...
A LA HABITACIÓN DE TU HERMANO, RÁPIDO ...

¡EH, CONAN! LLEVAMOS YA UN RATO BUSCANDO Y NO HAY NADA...

NO LO CREO...
¿ESTÁS SEGURO DE QUE NO SE HA ESCAPADO?

OYE, ¿ÉSTA NO ES LA CARTERA DE TU HERMANO?
SI SE HUBIESE FUGADO SE LA HABRÍA LLEVADO, ¿NO?

ENTONCES, ¿QUÉ LE HA PASADO...?
UN ACCIDENTE O...
O TAL VEZ SE HAYA METIDO EN ALGÚN LÍO...

¡UAAH... MENUDA PINTURA! ¡HAY UNOS DIBUJOS RAROS DEBAJO DE LA CAMA!

¡JO, PERO QUÉ FEO!
¿QUIÉN PINTARÍA ALGO ASÍ ...?

PICASSO...

¿QUÉ?
¡EH, ES VERDAD! ¡ES UNA COPIA DE "LA MUJER QUE LLORA", DE PICASSO!

VAN GOGH, MONET, GAUGUIN...
¡SON MUY BUENOS!
¡LOS HA PINTADO MI HERMANO!
LE HAN ESCOGIDO COMO EL MEJOR PINTOR DE CLÁSICOS EN SU CLASE DE ARTE DEL INSTITUTO.

EH, EH, ¿Y SI LE HAN SECUESTRADO PARA OBLIGARLE A FALSIFICAR?
TAL VEZ... PODRÍAN QUERER SUBSTITUIR LOS ORIGINALES POR ESTAS COPIAS ...

NO, NO LO CREO ...
¿NO?
EN REALIDAD NO SON MÁS QUE BOSQUEJOS, EL TRAZO ES MUY GRUESO Y LOS COLORES NO SON MUY BUENOS... DUDO QUE PUDIERAN USARLOS COMO FALSIFICACIONES.

Y TAMPOCO CREO QUE SEA UN SECUESTRO POR DINERO.
HUBIESE SIDO MÁS FÁCIL RAPTARTE A TI QUE A UN ESTUDIANTE DE INSTITUTO, ¿NO CREES?

ADEMÁS, ME MOSQUEA ESTE DIBUJO.
ESTE SEÑOR ME SUENA...

ES NATSUME SOSEKI, EL FAMOSO ESCRITOR JAPONÉS.

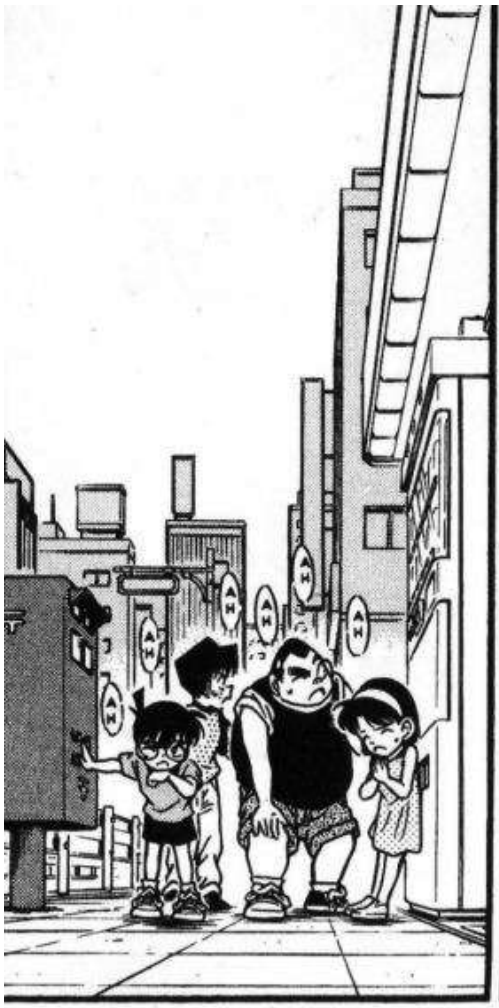
¡MI HERMANO ES UN GRAN FAN DE SOSEKI! ¡LLEVÓ ESE CUADRO A UNA EXPOSICIÓN DE LA CIUDAD!
OOOH ...

PERO EL DIBUJO SE PARECE TANTO AL RETRATO QUE APARECE EN LOS BILLETES DE MIL QUE MUCHA GENTE SE QUEJÓ. LA ÚNICA QUE LE FELICITÓ FUE UNA SEÑORA LA MAR DE RARA...

¿CÓMO DE RARA?
BUENO... LLEVABA UN SOMBRERO MUY GRANDE ...

... E IBA VESTIDA TOTALMENTE DE NEGRO DE LA CABEZA A LOS PIES.
¿¡QUÉ!?
PU-PUES HARÁ UNOS DIEZ DÍAS...
¿¡CUÁNDO FUE ESO!? ¿¡CUÁNDO VISTE A ESA MU-JER!?
¿¡¡IBA ACOMPAÑADO POR ALGÚN HOMBRE DE NEGRO!!?
HA... HA-BÍAN DOS...
¿QUÉ TE PASA, CO-NAN?
EN-TON-CES ...
EN-TON-CES ...

PODRÍAN SER ELLOS ...
¡¡ESTOY SEGURO DE QUE LE HICIERON IR A ALGÚN SITIO CERCA Y ALLÍ LE COGIERON!!
¡¡SU CARTERA Y SU BONOTREN ESTÁN EN SU MESA Y SU BICI SIGUE EN LA ENTRADA!!
¡¡EH, LLÉVAME A LOS SITIOS DONDE SUELE IR TU HERMANO!!
¿QUÉ?
PODRÍAMOS ENCONTRAR ALGO...
ENTONCES, SI REGISTRAMOS LOS ALREDEDORES...
¡¡CONAAAN!!
¡¡EH, CONAN, ESPERA!!
ZAS
¡VAMOS, RÁPIDO!!



¡MIERDA! LA CAFETERÍA, EL CENTRO RECREATIVO, LOS GRANDES ALMACENES, LAS CALLEJUELAS... PODRÍAN HABERLE CITADO EN CUALQUIER SITIO...
Y PARECE QUE AQUEL DÍA NADIE LE VIO...
NI A LA MUJER DE NEGRO ...

AGH... ¿POR QUÉ CORRO TANTO ...?
SEGURO QUE LA POLICÍA YA HA SEGUIDO ESTAS PISTAS...

HAY TAN POCAS PISTAS ...
OJALÁ ENCONTRARA ALGO...

ALGO...
¡EH!
WHIIIN
TABACO

¿PODEMOS ENTRAR EN EL SÚPER?
TENGO MUCHA SED...
TABACO

¡¡AAH... QUÉ FRESQUITO!!
TAP

UN "MILD SEVEN"...
WIIIIN
¿EH?

SU CAMBIO. SON 770 YENES.

WIIIIN
¡¡MUCHAS GRACIAS!!

¿QUÉ PASA, CONAN?
LE HA DADO UN BILLETE DE MIL PARA COMPRAR TABACO...
QUÉ RARO ...

SERÁ PORQUE NO TIENE CALDERILLA ...
PODRÍA HABERLO COMPRADO EN LA MÁQUINA DE FUERA... ASÍ SE HABRÍA AHORRADO LA COLA.

TAL VEZ NO TENÍAN LOS QUE ÉL QUERÍA ...

¡OIGA!
¿PUEDO VER EL BILLETE DE MIL QUE LE ACABA DE DAR ESE SEÑOR?
¿QUÉ?

¡¡QUE ME LO DEJE MIRAR!!
¡¡PERO BUENO!!
CHAS

!?
¡¡¡NO TIENE MARCA DE AGUA!!!
ENTONCES, ESE HOMBRE...
¿¡SE PUEDE SABER QUÉ HACES!?
CHAS
LLAME A LA POLICÍA ...
¿QUÉ?
ESE BILLETE ES FALSO.
TAP
ZAS
EH...
¡¡UN MOMENTO, CHAVAL!!
NOTA: ¡¡ATENCIÓN!! SI QUIERES SEGUIR LAS DEDUCCIONES DE CONAN, VE AL FINAL DEL TOMO Y LEE EL ARTÍCULO SOBRE LAS MONEDAS JAPONESAS... ¡¡PORQUE EL CASO VA DE DINERO!!

FILE 48:
LA MUJER DE NEGRO

¿PERO QUÉ TE PASA, CONAN?

¿A QUÉ HA VENIDO TODO ESO DEL BILLETE FALSO EN EL SUPER ...?

¡SSH!

¿OS ACORDÁIS DEL TIPO QUE COMPRÓ TABACO CON UN BILLETE DE MIL?

PODRÍA HABERLO COMPRADO EN LA MÁQUINA DE FUERA Y AHORRARSE LA COLA.

¡PERO ENTONCES LA MÁQUINA HUBIESE DETECTADO EL BILLETE FALSO!

¡¡ES MÁS FÁCIL ENGAÑAR A UNA PERSONA!!

¡¡PERO ESTO NO TIENE NADA QUE VER CON LA DESAPARICIÓN DE MI HERMANO!!

¡Y TANTO QUE SÍ!

¿NO RECUERDAS QUIÉN ERA EL HOMBRE AL QUE RETRATÓ TU HERMANO?

NAT-SUME SOSE-KI...
Y SOSEKI APARECE EN LOS BILLETES DE MIL...

EN-TON-CES, MI HER-MANO ...
ESO ES... ALGUIEN SE DIO CUENTA DE SU TALENTO Y LE HA RAPTADO PARA OBLIGARLE A FALSIFICAR BILLETES.

AÚN ES PRONTO PARA DECIRLO, PERO TODO PARECE INDICAR QUE HAN SIDO LOS HOMBRES DE NEGRO...
... QUE ME ENCOGIE-RON.

QUE...
¿... QUE TE ENCO-GIERON ?
...

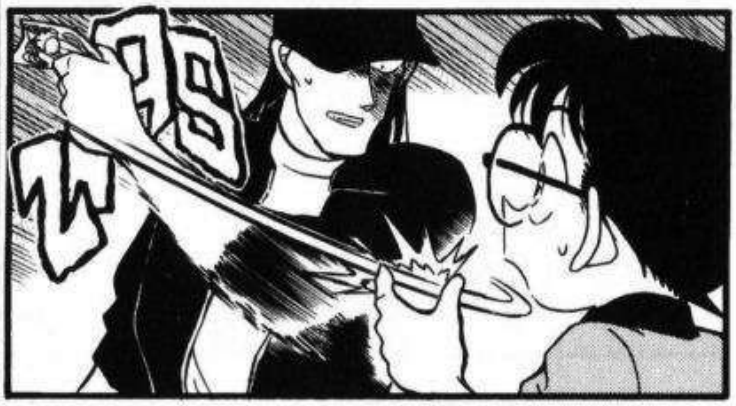
¡ERA BROMA!
¡SÓLO QUERÍA VER LA CARA QUE PONÍAIS!
¿EH?

JO... ESTÁ CLARO QUE NO PUEDO METERLES EN ALGO TAN PELIGROSO...
... PERO TAM-POCO PUEDO PERDER DE VISTA A ESE TIPO...

BIEN, ALLÁ VOY...

¡¡EH, OIGA, SEÑOR!!
TAP TAP

¡SE LE HA CAÍDO ALGO!
¿ESTE BILLETE DE MIL ES SUYO?



MALDITO...
¿VEIS? ¡SÓLO SEGUÍA A ESE SEÑOR PARA DARLE EL DINERO QUE SE LE HABÍA CAÍDO!
AH, VAYA...
NO ME DI CUENTA...

¿Y AHORA QUÉ, SEGUIMOS BUSCANDO...?
ESTÁ ANOCHECIENDO...
TENDREMOS QUE DEJARLO HASTA MAÑANA.

¡VALE, VOSOTROS ID A BUSCAR LAS MOCHILAS A CASA DE TOSHIYA!
YO TENGO QUE HACER UNA COSA...

¡¡BIEN, LO TENGO!!
¡¡LE HE PUESTO UN ADHESIVO LOCALIZADOR AL BILLETE QUE LE HE DADO!!

Y GRACIAS A LAS GAFAS DE SEGUIMIENTO PODRÉ ENCONTRARLE.
PLIC

¡VAMOS, HAIBARA, QUE SE HACE TARDE!
...

CON UN POCO DE SUERTE...
... ME LLEVARÁ AL ESCONDITE DE LOS HOMBRES DE NEGRO.

METRO
ESTACIÓN DE BEIKA
¡SÍ! ¡ESTÁ CERCA!
TAP TAP TAP
EN LA ESTACIÓN ...

¿EH, EL QUIOSCO...?
NO, NO PUEDE SER...

PUES SÍ, HA VENIDO UN HOMBRE CON UNA GORRA NEGRA.
¡COMPRÓ UNA LATA DE CAFÉ DE 110 YENES CON UN BILLETE DE MIL!
OH, MIERDA, NO...

ERA UN CHICO MUY ARISCO... LE DIJE QUE HABÍA UNA PEGATINA EN EL BILLETE Y PUSO MUY MALA CARA...
¿Y DESPUÉS?
¿VIO HACIA DÓNDE SE IBA?

BUENO, DESPUÉS DE COMPRAR LA LATA USÓ ESE TELÉFONO...
¿EH?

PUSO UN MONTÓN DE MONEDAS ENCIMA DE LA CABINA Y LAS GASTÓ TODAS... ESTUVO HABLANDO DURANTE UNOS 10 MINUTOS...

¿LE PIDIÓ QUE LE DIERA EL CAMBIO DE SU COMPRA EN MONEDAS DE 100 Y 10 YENES PARA LLAMAR?
SÍ... PERO NO ME QUEDABAN DE 100, ASÍ QUE LE DI UNA DE 500 Y EL RESTO DE 10 HASTA LLEGAR A LOS 890 YENES DEL CAMBIO.

ESE TIPO OBTUVO UNA MONEDA DE 500, DOS DE 100, UNA DE 50 Y DOS DE 10 YENES EN EL SUPER ...
Y CON EL CAMBIO QUE LE DIERON EN EL QUIOSCO, Y TENIENDO EN CUENTA QUE EN LAS CABINAS SÓLO PUEDEN USARSE LAS MONEDAS DE 100 Y 10 YENES, DISPONÍA DE 610 YENES PARA LLAMAR.
SIEMPRE SUPONIENDO QUE NO TUVIERA MÁS MONEDAS QUE ÉSAS, CLARO ...

610 YENES EN 10 MINUTOS... ¿UNA LLAMADA A LARGA DISTANCIA?
PERO ENTONCES NO CREO QUE HAYA COGIDO EL METRO PARA REUNIRSE CON SUS COMPAÑEROS, NO LLEGA TAN LEJOS ...

A NO SER... QUE ESTUVIERA LLAMANDO A UN MÓVIL, PORQUE DE FIJO A MÓVIL CUESTA 10 YENES EL SEGUNDO, AUNQUE ESTÉN CERCA.
ENTONCES AÚN PODRÍA ...
OYE, CHAVAL...

¿CONOCES AL SEÑOR DE LA GORRA NEGRA QUE VINO ANTES?
AH, SÍ...

BIEN, PUES DALE ESTA MONEDA ...
¿EH?
¿UNA MONEDA DE 50 YENES?

¡DEBÍA DE TENER MUCHA PRISA, PORQUE OLVIDÓ RECOGER EL CAMBIO DE LA MÁQUINA DE BILLETES!
¿¡QUÉ MÁQUINA!?

AQUELLA, LA DE LA LÍNEA DE TOKIO...
¿¡SABE QUÉ BOTÓN APRETÓ!?

NO SÉ...
METIÓ UNA MONEDA DE 500 YENES Y EL CAMBIO TINTINEÓ BASTANTE... AL PASAR POR MI LADO JUGUETEABA CON CUATRO MONEDAS ...

ASÍ QUE SE LLEVÓ CUATRO MONEDAS, Y SI METIÓ UNA DE 500 Y SE DEJÓ UNA DE 50 ...
PODRÍA SABER A QUÉ ESTACIÓN FUE VIENDO LOS PRECIOS, CALCULANDO EL CAMBIO DE 500 YENES Y VIENDO EN CUÁNTAS MONEDAS PODRÍA DARLO ...

LO TENGO. EL CAMBIO FUERON 180 YENES: UNA DE 50, UNA DE 100 Y TRES DE DIEZ...
¡¡¡LA ESTACIÓN DE DAITOMA
260
NIÑOS
130
320
NIÑOS
160
38
NIÑOS
190

¡DAITOMA! ¡DAITOMA!

LOS PASAJEROS QUE DEBAN BAJAR ...

ESTACIÓN DE DAITOMA

NO PUEDE SER... EN LA ESTACIÓN DE DAITOMA NADIE HA VISTO A UN HOMBRE CON UNA GORRA NEGRA.

¿QUÉ HAGO AHORA?

SI PRETENDEN FALSIFICAR BILLETES ...

INMOBILIARIA NEGISHI

... NECESITARÁN UN LOCAL DONDE INSTALARSE...

¿UN ALMACÉN?

¡SÍ! ¿HA ALQUILADO ALGÚN ALMACÉN EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD O ALGO ASÍ?

PUES NO... ÚLTIMAMENTE NO HE ALQUILADO NINGUNO ...

¿Y QUÉ ME DICE DEL AÑO PASADO?

¡MIRA, CHAVAL, QUE TENGO MUCHO TRABAJO! ¡ANDA Y VUELVE CON TUS AMIGOS!

¿AMIGOS ...?

¿NO SON AMIGOS TUYOS ESOS DE AHÍ?

¿QUÉ?

¿¡ESTÁN AQUÍ!?

¡ES QUE SIEMPRE NOS HACES LO MISMO!
¡CUANDO SE TRATA DE DAR ESQUINAZO, ERES UN HACHA!
WIIN
QUÉ... ¿QUÉ HACÉIS AQUÍ ...?

¡FUE HAIBARA LA QUE TUVO LA IDEA DE SEGUIRTE!
SÍ, HA DICHO QUE SEGURO QUE PENSABAS SEGUIRLE TÚ SOLO...
¿EH?

JO...
NON·AN

OIGA... ¿NO VIVE POR AQUÍ ESCRITOR DE NOVELAS?
¿UN ESCRITOR?

¿POR QUÉ LO PREGUNTAS?
DESPUÉS DE QUE MI HERMANO DESAPARECIERA LLAMARON UNA VEZ A CASA...

LO COGIÓ MI ABUELA, QUE NO OYE MUY BIEN ...
DIJO QUE ERA MI HERMANO, PERO QUE HABLABA MUY RÁPIDO Y NO LE ENTENDIÓ...
LO ÚNICO QUE CONSIGUIÓ ENTENDER FUE...

... QUE ESTABA CON GENTE COMO SOSEKI.

COMO...
¿... SOSEKI?

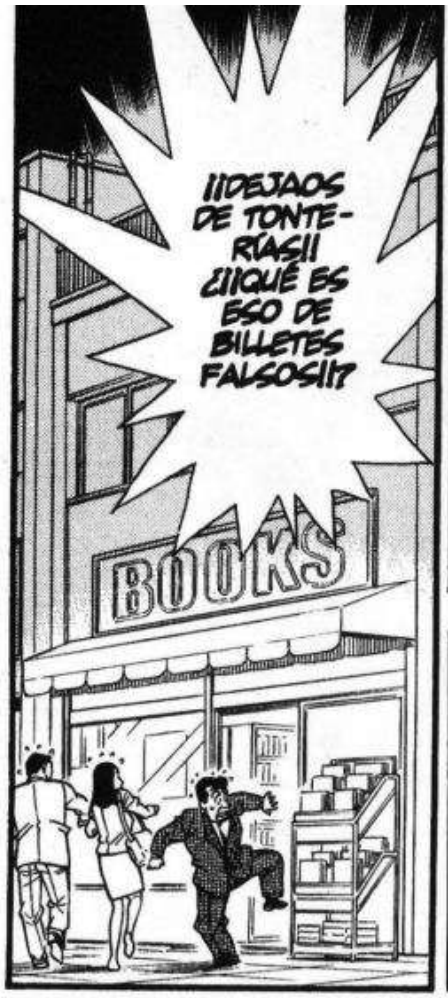
¿SE LO DIJISTEIS A LA POLICÍA?
¡CLARO! PERO NO HAN CONSEGUIDO ENCONTRAR A NADIE... Y AHORA NO SABEMOS SI ES QUE LA ABUELA ESCUCHÓ MAL O SI FUE UNA BROMA...

PERO TU HERMANO ERA FAN DE SOSEKI, ¿NO?
ENTONCES NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE ...
PERO... A MI HERMANO LE TEMBLABA LA VOZ Y MI ABUELA DICE QUE LE CORTARON ...

PROBABLEMENTE LLAMABA A ESCONDIDAS...
Y CUANDO LE VIERON, TUVO QUE CORTAR.

EH, NIÑOS, SI OS INTERESA SOSEKI, AQUÍ CERCA HAY UN TIPO QUE SE LE PARECE MUCHO.
¿QUÉ?
ES EL DUEÑO DE LA LIBRERÍA DE LA ESQUINA. ES CLAVADITO A UN BILLETE DE MIL YENES ...

ESO...
¡¡ESO ES!!


¡¡DEJAOS DE TONTERÍAS!! ¿¡¡QUÉ ES ESO DE BILLETES FALSOS!!?
BOOKS

MIRA QUE OS LO DIJE ...

¡¡MENUDO TÍO!!
ES MUY SOSPECHOSO ...
NO... NO CREO QUE TENGA NADA QUE VER...
ADEMÁS, LE HE ECHADO UN VISTAZO AL ALMACÉN Y NO HE VISTO NINGUNA PRENSA PARA IMPRIMIR DINERO FALSO ...

BUENO, SI LO QUE BUSCÁIS SON PRENSAS, HAY ALGUNAS EN EL PERIÓDICO QUE HAY FRENTE A LA ESTACIÓN. TIENE NUEVOS DUEÑOS.
¿UN PERIÓDICO?

SÍ, ESTÁ EN EL TERCER PISO DEL EDIFICIO QUE HAY JUNTO A LA COMISARÍA DE POLICÍA.
¡FUE MI EMPRESA LA QUE LES ALQUILÓ EL LOCAL HACE DOS AÑOS!
¿QUÉ CLASE DE GENTE LO HA ALQUILADO?

BUENO, ES UN PERIÓDICO MUY PEQUEÑO Y LO DIRIGE UNA SEÑORA QUE SIEMPRE VA DE NEGRO Y LLEVA UN SOMBRERO QUE LE TAPA LA CARA.
EH...

PERO DUDO MUCHO QUE SE DEDIQUEN A FALSIFICAR DINERO, Y MUCHO MENOS JUNTO A LA COMISARÍA...

BUENO... ¿VAMOS A IR A MIRAR ESE PERIÓDICO?
PE-PERO NO TIENE NADA QUE VER CON SOSEKI ...

COMO ENJUAGARSE LA BOCA CON UNA PIEDRA ...

¿QUÉ?

EL NOMBRE DE SOSEKI SE ESCRIBE CON LOS IDEOGRAMAS DE "PIEDRA" Y "ENJUAGAR", Y ÉL ERA TAN EXCÉNTRICO QUE, CUANDO LE PREGUNTABAN CÓMO SE ESCRIBÍA SU NOMBRE, SIEMPRE DECÍA ESA FRASE. POR SUPUESTO ES UNA INCONGRUENCIA, PORQUE NADIE VA A ENJUAGARSE LA BOCA CON UNA PIEDRA, ¿NO?

BIEN... UN FALSIFICADOR NORMAL ESCOGERÍA UN LOCAL EN LAS AFUERAS, LEJOS DE TESTIGOS...

¡PERO ALGUIEN MÁS EXCÉNTRICO, COMO SOSEKI, NO DUDARÍA EN COGER UN LOCAL JUNTO A LA COMISARÍA!

ESO ES LO QUE QUERÍA DECIR TU HERMANO CON LO DE QUE ERAN COMO SOSEKI.

¡¡NO ERA FÍSICAMENTE, SINO EN SU EXCENTRICIDAD Y OSADÍA!!

PORQUE HABÍAN ENCONTRADO UN LUGAR DONDE LA POLICÍA JAMÁS MIRARÍA.

ENTONCES, MI HERMANO ...

SÍ, SEGURO QUE ESTÁ AHÍ...

EN LA REDACCIÓN DE ESE PERIÓDICO.

DIARIO DE DAITONA

REDACCIÓN PISO 3F

DIARIO DE DAITONA
TIENDA YAMAMOTO
¿ES QUE NO LO ENTIENDEN?

¡¡LOS TIPOS QUE DIRIGEN EL PERIÓDICO DE AQUÍ AL LADO HAN SECUESTRADO AL HERMANO DE ESTE CHICO Y FALSIFICAN DINERO!!
VAYA...

¡¡JUAA, JA, JA, JA!!
¡¡HABÉIS VISTO DEMASIADAS PELÍCULAS DE ESPÍAS, NIÑOS!!
¡¡ES DE VERDAD!!

¡¡TIENEN QUE CREERNOS!!
ES IMPOSIBLE QUE CREAN SEMEJANTE HISTORIA DE LABIOS DE UNOS NIÑOS PEQUEÑOS ...

¡¡EH, CHICOS, NO OS MOVÁIS DE AQUÍ!
¿EH?

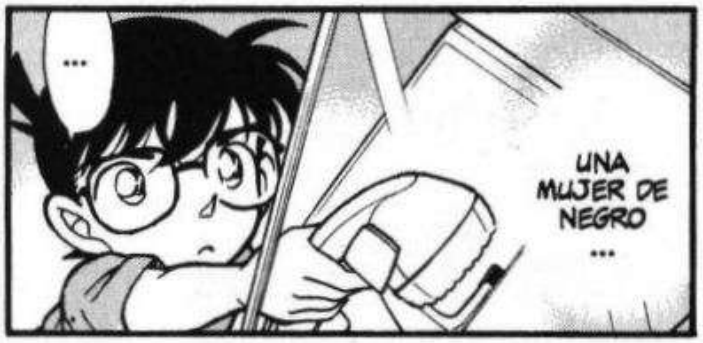
¡¡SÉ CÓMO SOLUCIONARLO!!
PAS
¿¡CO... CONAN!?

QUE NO NOS MOVAMOS, DICE ...
ODIO QUE HAGA ESO...

¿¡QUÉ!? ¿¡BILLETES FALSOS!?
¿¡LO DICES EN SERIO, SHINICHI!?
SÍ... AÚN NO TENGO PRUEBAS CONCLUYENTES, PERO...

SI NO ACTUAMOS YA...
... LOS CRIMINALES PODRÍAN USAR A LOS REHENES COMO ESCUDO.

¡LAS


...
UNA MUJER DE NEGRO ...

AHORA QUE LO PIENSO, NO ES ...

NO ES LA PRIMERA ...

¡OLVÍDALO! ¡SIN PRUEBAS ESOS POLIS NO NOS CREERÁN!
NO SIGAS, GENTA. ¿NO RECUERDAS LO QUE DIJO CONAN?

CHAF
NO HAY NADIE...
VAYA ...

TAMPOCO VEO NINGÚN BILLETE FALSO...

¿Y SI CONAN SE HA EQUIVOCADO?
...

ESTÁ QUE CLARO QUE...
... ESTÁN HACIENDO PRUEBAS.

PLAF

LO-LO SIENTO MUCHO, JEFA...

¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO? ERAN BILLETES DE PRUEBA, AÚN NO TENÍAN LA MARCA DE AGUA... ¡NO SE PUEDEN USAR!
PE-PERO HA COLADO, ¿NO?
BUENO... AL FINAL ME HAS SIDO DE UTILIDAD ...
EL RETRATO DE SOSEKI DA EL PEGO. A VER SI ACABAS YA CON EL OTRO...
YUKICHI FUKUZAWA SALE EN LOS BILLETES DE 10000.

AL MENOS ESPERO QUE HAYAS COMPRADO TODO LO QUE TE ENCARGUÉ.
¡AH, SÍ, TODO!

NO LO HE PROBADO, PERO CREO QUE ESTO ES LO MEJOR PARA LAS MARCAS DE AGUA...
¡¡EH!!
¡¡HAY ALGUIEN EN LA HABITACIÓN DE AL LADO!!

¡¡SON CRÍOS!!
¡¡CINCO CHAVALES!!

¡¡ITO-TOSHIYA!!
¿A QUÉ ¡?

SSHH ...
JE...
PARECE QUE ANDA BUSCANDO A SU HERMANO ...

¿NO ES UNA MONADA?
¿QUÉ? ¿¡QUE HAN ENTRADO EN EL PERIÓDICO!?
SÍ... DIJERON QUE IBAN A BUSCAR PRUEBAS, PARA ALLÁ QUE SE FUERON LOS CINCO ...
¡¡ESOS IDIOTAS!!
ZAS
EH, OYE...
ESOS TIPOS ...
TAP TAP TAP
... PODRÍAN ESTAR ALLÍ...
¡¡LOS HOMBRES DE NEGROS PODRÍAN ESTAR ALLÍ!!

Y BIEN... ¿AÚN NO LE HABÉIS ENCONTRADO?
LO SIENTO, JEFE... HEMOS BUSCADO POR TODAS PARTES, PERO ...
NO PUEDO CREER QUE HAYA DESAPARECIDO ASÍ...
GRR... NI SIQUIERA HEMOS ENCONTRADO SU CADÁVER... ES COMO SI NO HUBIERA MUERTO...
DE TODOS MODOS, CUANTO ANTES LE ENCONTREMOS, MEJOR.
PODRÍA DEJARNOS CON EL CULO AL AIRE SI ABRIERA LA BOCA ...
¿ENTIENDES?

DEBE MORIR.

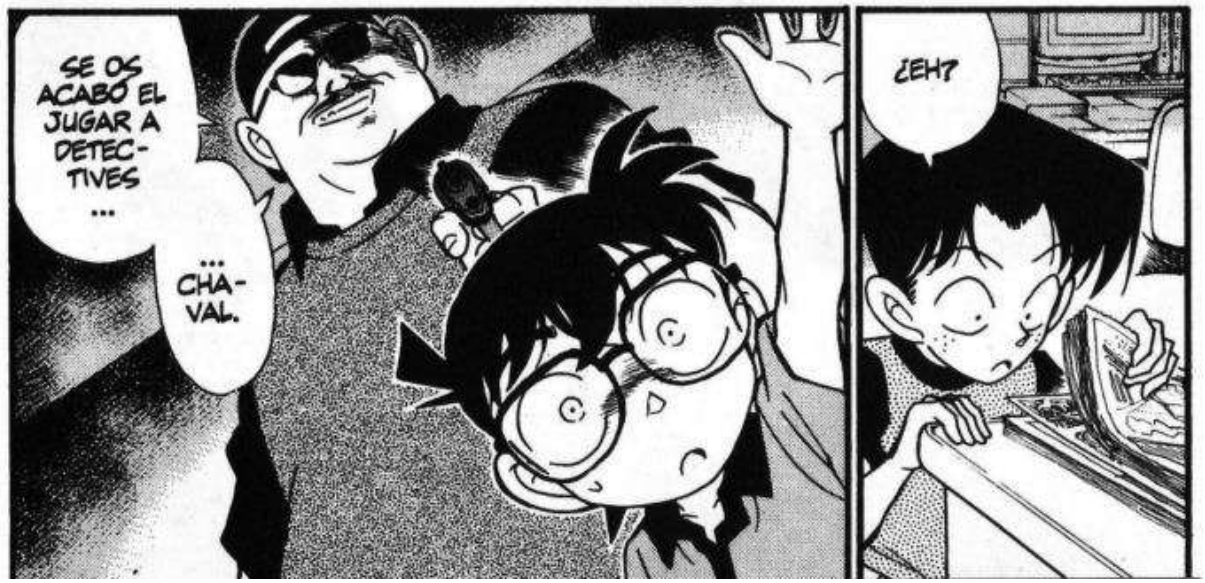
LOS DETECTIVES INFANTILES SE METIERON SIN PENSAR EN UN LOCAL DONDE FALSIFICABAN DINERO...
... SIN SABER QUE LES AGUARDABA UNA MUJER DE NEGRO DISPUESTA A MATARLES ...
... CON LA MÁS FRÍA DE LAS SONRISAS.
¿SERÁ ESTA MUJER COMPAÑERA DE LOS HOMBRES DE NEGRO ...?
¡CONAN SE PRECIPITA ESCALERAS ARRIBA DISPUESTO A DESCUBRIRLO!
DEBE AYUDAR A SUS COMPAÑEROS Y PUEDE QUE ASÍ ...

FILE 49:

CODENAME: CHERRY

¡¡MALDITA SEA, CHICOS!!
¡MIRA QUE LES DIJE QUE NO SE MOVIERAN DE LA COMISARÍA...!
AH
AH
AH
TAP
TAP
TAP
TAP
TENDRÍAMOS QUE REGRESAR, GENTA ...
SI ALGUIEN VIENE NOS METEREMOS EN PROBLEMAS...
¡¡ANDA YA!!
RAS
RAS
¡VETE TÚ SOLA SI TANTO MIEDO TIENES, AYUMI!
DIARIO DE DAITOMA
AH
AH
LF
BIEN, NO LES HA PASADO NADA ...
VALE, LES SACARÉ DE AQUÍ VOLANDO Y LES PONDRÉ A SALVO...

CLIC


SE OS ACABÓ EL JUGAR A DETECTIVES ...
... CHAVAL.
¿EH?

¡MIRAD ESTO, CHICOS!

UAAH... ¡¡TODA UNA HOJA DE BILLETES DE MIL YENES!!

¡¡¡INCRÉIBLE!!!

LA DE CHUCHES QUE ME PODRÍA COMPRAR CON...

PERO ESTOS BILLETES SON MUY RAROS ...

A YUKICHI FUKUZAWA LE FALTA UN OJO ...

SON COMO LOS DARUMA* ...

*¡LÉETE EL ARTÍCULO FINAL DEL TOMO!

... QUE HASTA QUE NO TIENEN LOS DOS OJOS PINTADOS, NO SE CUMPLE TU DESEO.

¿¿¿

Y CUANDO ESE RETRATO ESTÉ COMPLETO, LOS MÍOS SE CUMPLIRÁN.

¡¡¡HERMANO!!!

¡¡¡TOTOYA!!!

¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?
¡¡SOLTADNOS!!

¡¡DEJAD A LOS NIÑOS!! DEJADLOS Y HARÉ TODO LO QUE QUERÁIS ...
ESO ESTÁ BIEN... NOS DEJAREMOS A TU HERMANITO PARA EL FINAL.

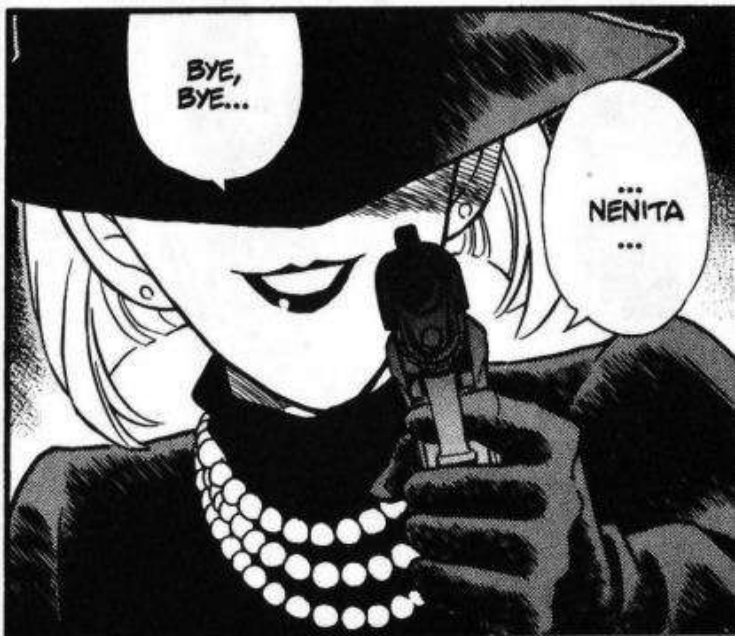
PARA EMPEZAR, TRAEDME A LA CRÍA.
¡¡AYUMI!!

¿¿QUÉ VAIS A HACER??
SEGURO QUE ESTO TE HARÁ IR MÁS RÁPIDO.
NO QUERRÁS QUE MUERAN UNO A UNO POR IR LENTO, ¿VERDAD?

¡¡CONAAAN!!

¿CONAN?
SI LLAMAS AL CRÍO DE LAS GAFAS QUE HEMOS ENCONTRADO EN LAS ESCALERAS, YA DEBE DE ESTAR MUERTO...
¿EH?

PERO NO TE PREOCUPES, PRONTO TE REUNIRÁS CON ÉL.
UUH ...
UUH ...


BYE, BYE...
... NENITA ...

¿QUIÉN HA SIDO?
AGH...
ASÍ QUE COMO LA DARUMA, EH? ¡NO ME HAGAS REÍR!
SI A YUKICHI FUKUZAWA LE FALTA UN OJO ES PORQUE LAS PLANCHAS NO ESTÁN LISTAS DEBIDO A SU HERIDA ...
CLANC
CLANC

¿¡QUÉ!?
ME REFIERO AL HOMBRE DEL BRAZO VENDADO ...
ES VUESTRO PLANCHISTA, ¿VERDAD?
PRIT
Y COMO SE HIRIÓ EL BRAZO JUSTO ANTES DE ACABARLAS, RAPTASTEIS AL HERMANO DE TOSHIYA PARA QUE LO HICIERA.
HABÍAIS VISTO SU TRABAJO EN LA EXPOSICIÓN, ASÍ QUE LE LLAMASTEIS, LE ENGAÑASTEIS PARA QUE VINIERA Y LE ENCERRASTEIS AQUÍ.

EL PAPEL MONEDA JUNTO A LA IMPRESORA, LA PINTURA METÁLICA... LO TENÍAIS TODO CASI LISTO...
VUESTRO OBJETIVO ERA PODER ENGAÑAR A LAS MÁQUINAS, ¿VERDAD?

UNA VEZ INSERTADA LA BANDA MAGNÉTICA EN LOS BILLETES, PODRÍAIS PASARLOS POR LAS MÁQUINAS DE CAMBIO DE LOS SALONES RECREATIVOS, BANCOS, HIPÓDROMOS...
... Y PARA CUANDO SE DESCUBRIERA LA ESTAFA, ESTARÍAIS BIEN LEJOS.
CAMBIO
¿NO ES ASÍ, SEÑORA DE NEGRO?
QUI... ¿QUIÉN ...?
¿¡QUIÉN ERES!?

CONAN EDOGAWA ...

DETEC-TIVE.

CO...

¡¡CONAN!!

I-IMPOSI-BLE...

¿NO TE HABÍA PILLADO INUYAMA?

AH... ¿INUYAMA ES EL SEÑOR GORDO?

¿!?

PRIT

ME TEMO QUE LE HE DISPARADO UN DARDO ANESTESIANTE ...
TRAMP
¿UN DARDO ...?
EXACTO.
Y LO QUE TE HA GOLPEADO ANTES HA SIDO SU PISTOLA
LA HE PATEADO...
¿PATEADO?
SÍ... CON ESTAS ZAPATILLAS QUE MULTIPLICAN LA POTENCIA ...
PC
PC
¡¡... ASÍ!!
BOMP
BOMP
PLAC
BLAM
MIER...
¿EH?

BRIIIG
CRASH
UGH
¿EH?
HA... HAIBARA ...
OYE ...

¿¡QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ!?

20 MINUTOS DESPUÉS LLEGÓ EL INSPECTOR MEGURE ...

DETU-VIERON A TODOS LOS DE LA BANDA.
EL HERMANO DE TOSHI-YA FUE LIBERA-DO...

... Y...
JU... DESMONTAR VUESTROS PLANES HA SIDO TAN FÁCIL...

Y AHORA SERÁ MEJOR QUE SE LO CONTÉIS TODO A LA POLICÍA... TODOS LOS DETALLES SOBRE LA ORGANIZA-CIÓN.
¿ORGA-NIZA-CIÓN?

¡NO DISIMULES! ¿ACASO NO TE SUENAN LOS NOMBRES CLAVE DE GIN Y VODKA?

¿GIN? ¿VODKA?

LO SIENTO, PERO HACE MUCHO QUE DEJÉ EL ALCOHOL.

¿EH?

¿PERO DE QUÉ ESTÁS HABLANDO, CONAN? ESTA GENTE PERTENECE A UNA BANDA LLAMADA "LA ZORRA PLATEADA".

ELLA SE HA HECHO LA CIRUGÍA ESTÉTICA, PERO LA HE RECONOCIDO...

ESTA VEZ HAS USADO UN ARMA DE FUEGO...

ESO TE MANTENDRÁ UN BUEN TIEMPO A LA SOMBRA.

PERO SI YO NO HE DISPARADO, TÍO...

HA SIDO LA CRÍA DEL CABELLO CASTAÑO.

¿¿QUÉ!?

¿¿SE PUEDE SABER POR QUÉ HAS HECHO UNA COSA TAN PELIGROSA!?

SIGH

ES QUE...

ES QUE...

BUAAAAH...

LO SIENTO... VENGA, EL TÍO MEGURE TE DARÁ UN CARAMELO, ¿EH?

VAYA...

NO ES MÁS QUE UNA CRÍA...

¿VIVES POR AQUÍ VERCA?
VEN-GA, NO LLORES MÁS ...
¿SNIF
¿SNIF

MIERDA, LA HE CAGADO. AL FINAL NO ERAN PARTE DE LOS HOMBRE DE NEGRO...
Y ENCIMA ME TOCA CONSOLAR A LA CRÍA Y LLE-VARLA A SU CASA.
¿SNIF
¿SNIF

BUENO, AHORA YA PUEDES VOLVER SOLA, ¿NO?
...

APTX 4869...

¿EH?
¿NO SABES LO QUE ES?

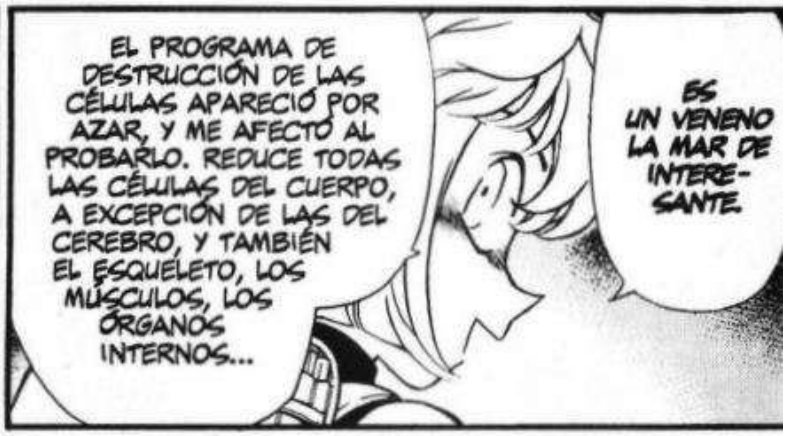
ES EL NOMBRE DE LA MEDICINA QUE TE OBLI-GARON A TOMAR.

¿PERO QUÉ DICES?
YO NO HE TOMADO NADA TAN RARO ...
DE TODOS MODOS NO HAY DUDA RESPECTO A SU NOM-BRE...

...
PORQUE LA ORGANIZACIÓN ME ORDENÓ FABRICARLA.

LA... ¿LA ORGANIZACIÓN?
¿TÚ LA HICISTE ...?

PE... PERO SI ERES UNA CRÍA ...
AL IGUAL QUE TÚ ...
... BEBÍ LA MEDICINA.


EL PROGRAMA DE DESTRUCCIÓN DE LAS CÉLULAS APARECIÓ POR AZAR, Y ME AFECTÓ AL PROBARLO. REDUCE TODAS LAS CÉLULAS DEL CUERPO, A EXCEPCIÓN DE LAS DEL CEREBRO, Y TAMBIÉN EL ESQUELETO, LOS MÚSCULOS, LOS ÓRGANOS INTERNOS...
ES UN VENENO LA MAR DE INTERESANTE.

HA... HANABARA ...
ENTONCES, TÚ...
NO ME LLAMO HANABARA ...

... SINO CHERRY.

ÉSE ES MI NOMBRE EN CLAVE.
¿Y BIEN?
¿SORPRENDIDO...?
¿... SHINICHI KUDO?

FILE 50:
LA PEQUEÑA MENTIROSA

CHERRY...

ES MI NOMBRE EN CLAVE...

¿Y BIEN? ¿SORPRENDIDO...?

¿... SHINICHI KUDO?

PE-PERO ENTONCES ERES COMPAÑERA DE LOS HOMBRES DE NEGRO...

TE HA COSTADO PILLARLO, SEÑOR DETECTIVE.

¿¡QUÉ!?

TE LO DIJE, ¿NO TE ACUERDAS? TE DIJE QUE VIVÍA EN EL NÚMERO 22 DEL DISTRITO 2 DEL CENTRO DE BEIKA ...

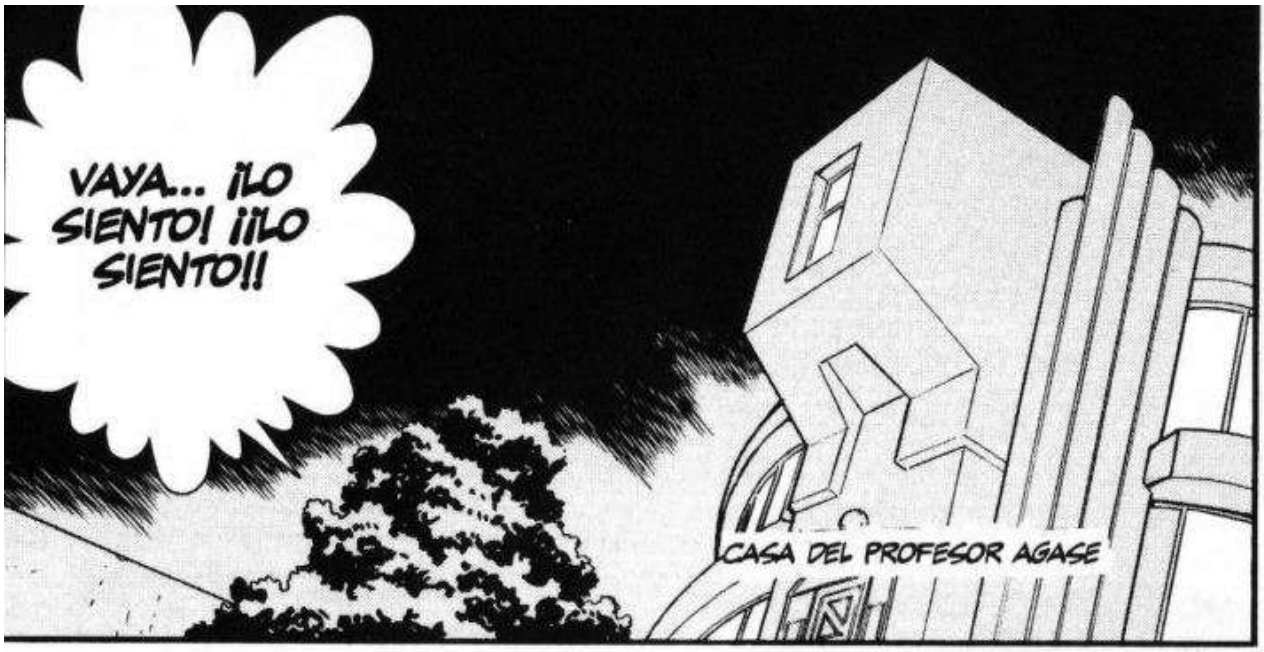
SÍ, JUSTO AL LADO DE TU AUTÉNTICA CASA...

¿NO TE SUENA?

PI PO PI
PE... PERO...
¡¡ÉSA ES LA CASA DEL PRFOFESOR AGASE!!
TU TU TU-TU
¿¡PROFESOR AGASE!? ¡¡PROFESOR!!
OLVÍDALO. PUEDES LLAMAR TODO LO QUE QUIERAS QUE SIEMPRE COMUNICARÁ.
NI AUNQUE ESTUVIERA CERCA DEL RECEPTOR PODRÍA COGERLO...

... PORQUE YA NO ESTÁ..
... EN ÉSTE MUNDO.

MAL...
MAL-DITA...


VAYA... ¡LO SIENTO! ¡¡LO SIENTO!!
CASA DEL PROFESOR AGASE

¡ES QUE ESTABA NAVEGANDO POR INTERNET Y POR ESO LA LÍNEA ESTABA OCUPADA!
...

HOLA ...
¡AH, HOLA, AI!

¿QUÉ TAL EL COLE?
APASIO-NANTE...
LA CRÍA ME HA TOMADO EL PELO ...

VAYA, VAYA, ASÍ QUE NO SABÍAS EL NÚMERO DE MI CASA, ¿EH?
¿Y CÓMO IBA A SABERLO? VIVO A TU LADO, NUNCA HE TENIDO QUE ESCRI-BIRTE. PERO SI HASTA TE DOY LAS POSTA-LES DE NAVIDAD EN MANO...

BUENO, ¿Y QUIÉN ES ESA HAIBA-RA?
¿EH? ¿NO LO SABES?

ES UNA COMPAÑERA DE LOS HOMBRES DE NEGRO... TOMÓ LA MISMA MEDICINA QUE TÚ Y SE HA ENCOGIDO.
¿QUÉ?

QUÉ RARO... ME PIDIÓ QUE NO TE LO DIJERA PORQUE QUERÍA HACERLO ELLA MISMA...
UN... UN MOMENTO, PROFESOR ...

BUENO, SU AUTÉNTICO NOMBRE NO ES AI HAIBARA. LO ESCOGIMOS JUNTOS FUSIONANDO LOS NOMBRES DE DOS MUJERES DETECTIVES.
EL "HAI" DE HAIBARA, QUE SIGNIFICA "CENIZA", ES POR EL APELLIDO DE CORDELIA GREY. Y AI ES COMO SE PRONUNCIA LA "I" DE V.I.WARSHAWSKY.
YO PREFERÍA USAR EL IDEOGRAMA DE "AMOR" PARA ESCRIBIR SU NOMBRE, PERO ELLA ESCOGIÓ EL DE "TRISTEZA"...

¡¡¡PERO DÉJATE YA DE TONTERÍAS, HOMBRE!!!
¿¡¡¡QUÉ HACE ALGUIEN DE ESA ORGANIZACIÓN EN TU CASA!!?

ME RECOGIÓ...

ME ENCONTRÓ TIRADA ANTE TU CASA, BAJO LA LLUVIA...
Y ME AYUDÓ.

DE-LANTE DE MI CASA ...
¿POR QUÉ?

¿NO LO SABES? LA ORGANIZACIÓN HA ENVIADO A SUS HOM-BRES DOS VECES A TU CASA ...
TOSHIO
ISHI MINORU
SHINICHI KUDO
KOJI HANEDA
MUERTO
MUERTO
DESAPARECIDO
MUERTO
MUERTO
DE TODA LA GENTE A LA QUE HAN ENVENENADO, TÚ ERAS EL ÚNICO CUYO CUERPO NO HABÍA SIDO ENCON-TRADO.

COMO INVENTORA DEL VENE-NO YO LES ACOMPAÑÉ EN SUS IN-VESTIGA-CIONES.
REGISTRAMOS TODA LA CASA, PERO NO ENCONTRAMOS SE-ÑALES DE QUE AL-GUIEN VIVIESE ALLÍ, ASÍ QUE NOS FUIMOS.

VOLVIMOS UN MES DESPUÉS.
NO HABÍA CAMBIADO NADA, SEGUÍA HABIENDO EL MISMO POLVO Y NINGUNA SE-ÑAL TUYA.
LA VERDAD ES QUE CO-MENZABA A PENSAR QUE REALMENTE HABÍAS MUERTO ...

... HASTA QUE NOTÉ ALGO EXTRAÑO EN TU AR-MARIO.
ALGO QUE ME HIZO SOS-PECHAR ...

FALTABA ALGO...
... LA ROPA DE CUANDO ERAS NIÑO QUE UN MES ANTES HABÍA VISTO EN TU ARMARIO.

...
HABÍA OBSERVADO UN CASO SIMILAR DURANTE LAS PRUEBAS CON ANIMALES. UNO DE MIS RATONES HABÍA REJUVENECIDO DE FORMA ESPECTACULAR TRAS INYECTARLE UNA MEDICINA.

LA QUE TE INYECTARON A TI, LA APTX 4869...
¡¡¡... ASÍ QUE EXISTÍA LA POSIBILIDAD DE QUE SIGUIERAS VIVO PERO SIENDO 10 AÑOS MÁS JOVEN!!!

ENTONCES... LA ORGANIZACIÓN SABE...
PUEDES DARME LAS GRACIAS ...
DESPUÉS DEL REGISTRO FIRMÉ TU EXPEDIENTE COMO "MUERTO".

QUERÍA QUE SIGUIERAS CON VIDA PORQUE ERAS UN SUJETO DE ESTUDIO MUY INTERESANTE.
SI TE DENUNCIABA A LA ORGANIZACIÓN, TE MATARÍAN ANTES DE QUE PUDIERA SOMETERTE A UN ESTUDIO.

BUENO... EL PROBLEMA ES QUE DESCUBRIERON QUE LES HABÍA TRAICIONADO Y ESO LES LLEVÓ A INVESTIGAR TU INFORME.
¿¡LES... LES HAS TRAICIONADO!?

SÍ... LES TRAICIONÉ CUANDO, DESOBEDECIENDO SUS ÓRDENES, REEMPLACÉ EL VENENO MORTAL QUE USABAN POR MI MEDICINA.

LO HICE POR MI HERMANA...
¿TU HERMANA ...?

LA MATARON ...
... LOS DE LA ORGANIZACIÓN.
LES PEDÍ EXPLICACIONES, PERO NUNCA ME LAS DIERON...
ASÍ QUE, EN SEÑAL DE PROTESTA, DECIDÍ DETENER TODAS MIS INVESTIGACIONES HASTA QUE CONTESTARAN A MIS PREGUNTAS.
PERO NO LO HICIERON, SE LIMITARON A ENCERRARME EN UNO DE LOS LABORATORIOS.
HABÍAN DECIDIDO ELIMINARME Y NO TARDARÍAN EN EJECUTARME.
DECIDÍ QUE NO LES DARÍA LA SATISFACCIÓN DE MATARME ...
... Y ME TOMÉ UNA PÍLDORA DE APTX 4869.
PERO NI SIQUIERA ENTONCES TUVE SUERTE, PORQUE EN VEZ DE MORIR EMPECÉ A ENCOGERME...
PERO CUANDO MIS MANOS SE ENCOGIERON...
... PUDE SACARLAS DE LAS ESPOSAS Y HUÍ POR UNA TRAMPILLA.
NO TENÍA NINGÚN LUGAR ADONDE IR, MI ÚNICA OPCIÓN ERA SHINICHI KUDO.
AL FIN Y AL CABO...
... TÚ ERAS EL ÚNICO QUE HABÍA PASADO POR LO MISMO QUE YO Y PENSÉ QUE PODRÍAS AYUDARME...
NI...

¡¡¡NI LO SUEÑES!!!
¿¡FABRICAS VENENO PARA MATAR A LA GENTE Y PRETENDES QUE TE AYUDE!?
OYE, SHINICHI...
¿¡NO LO ENTIENDES!?
¡HA MUERTO GENTE POR CULPA DE TUS VENENOS...!
LA VERDAD ES QUE ...

EN PRINCIPIO ...
... MI INTENCIÓN NO ERA...
... CREAR UN VENENO.

¿¡AH, NO!?
VAMOS, HOMBRE, ELLA NO ES PARTE DE LA ORGANIZACIÓN...

ADEMÁS, CON ELLA DE NUESTRO LADO PODREMOS ENCONTRAR UN ANTÍDOTO.
TODOS LOS DATOS SOBRE MIS INVESTIGACIONES ESTÁN EN SU LABORATORIO... ¡ES IMPOSIBLE RECORDARLO TODO SIN MIS APUNTES!

¡¡PUES DINOS DÓNDE ESTÁ ESE LABORATORIO!!
ES INÚTIL ...

MIRAD... LA EDICIÓN DE TARDE DE HACE TRES DÍAS...
YA NO QUEDA NADA.
¡¡INCENDIO EN UN LABORATORIO!!
CAUSA SIN DETERMINAR

...
LO DESTRUYERON PARA EVITAR SER DESCUBIERTOS SI YO HABLABA...
Y NO HA SIDO EL ÚNICO. HAN DESTRUIDO TODOS LOS ESCONDITES DE LA ORGANIZACIÓN QUE YO CONOCÍA.

ENTONCES ESOS TIPOS... TÚ...
SÍ... ME BUSCAN PARA MATARME.
PERO NO SABEN QUE HE CAMBIADO DE ASPECTO.

AUNQUE SI CONTINÚAN USANDO ESE VENENO QUE ELLOS CREEN MORTAL, PRONTO HABRÁ MÁS GENTE COMO NOSOTROS.
Y ENTONCES ATARÁN CABOS Y ME ENCONTRARÁN PESE A MI NUEVO ASPECTO.

¿Y BIEN?
¿VAS A ECHARME POR LO QUE HICE?

DETECTIVE JUVENIL...
¿... SHINICHI KUDO?

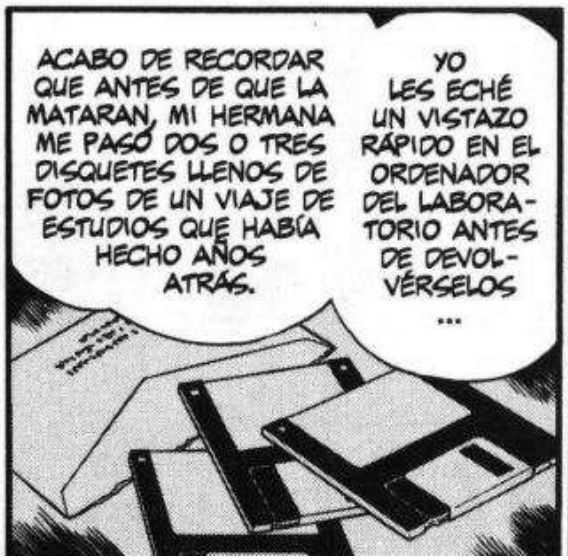
IDIOTA, SI TE PILLAN A TI, ME PILLAN A MÍ ...
ASÍ QUE SUPONGO QUE TENDRÁS QUE QUEDARTE CON EL PROFESOR...
... Y VOLVER AL COLEGIO CONMIGO. ASÍ SERÁ MÁS DIFÍCIL QUE TE ENCUENTREN.
VAYA, QUÉ AMABLE.

SERÁ MEJOR QUE AVISES A TU FAMILIA.
NO SE PREOCUPE. MIS PADRES PERTENECÍAN A LA ORGANIZACIÓN... PERO MURIERON EN UN ACCIDENTE AL POCO DE NACER YO.

TE QUEDASTE SOLA ...
NO, TENÍA A MI HERMANA MAYOR.
LA ORGANIZACIÓN ME ENVIÓ A ESTUDIAR A ESTADOS UNIDOS MIENTRAS ELLA VIVÍA UNA VIDA NORMAL EN JAPÓN... BAJO LA VIGILANCIA DE LA ORGANIZACIÓN, CLARO.

MI HERMANA ACEPTÓ UN TRABAJO EN LA ORGANIZACIÓN PARA AYUDARME A SALIR DE ELLA...
APARTE DE ESO LLEVABA UNA VIDA NORMAL, CON AMIGOS, VIAJES, ESTUDIOS...

VAYA ...
¿QUÉ?


ACABO DE RECORDAR QUE ANTES DE QUE LA MATARAN, MI HERMANA ME PASÓ DOS O TRES DISQUETES LLENOS DE FOTOS DE UN VIAJE DE ESTUDIOS QUE HABÍA HECHO AÑOS ATRÁS.
YO LES ECHÉ UN VISTAZO RÁPIDO EN EL ORDENADOR DEL LABORATORIO ANTES DE DEVOLVÉRSELOS ...

MÁS TARDE ESTUVE BUSCANDO EL DISQUETE CON LOS DATOS DE LA FÓRMULA DE MI MEDICINA... PERO NO LO ENCONTRÉ...

ESO SIGNIFICA ...
... QUE PODRÍAMOS ENCONTRAR LOS DATOS SOBRE EL VENENO EN ALGUNO DE LOS DISQUETES QUE LE DEVOLVISTE A TU HERMANA...

SÍ, REGISTRAREMOS LA CASA DE TU HERMANA...
IMPOSIBLE... EN CUANTO MURIÓ MI HERMANA LA ORGANIZACIÓN VACIÓ Y VENDIÓ SU APARTAMENTO...
NO QUEDA NADA ...

ESPERA, MI HERMANA ME DIJO QUE LOS DISQUETES PERTENECÍAN AL PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD QUE FUE CON ELLOS DE VIAJE.
EN ESE CASO ...
¿SABES QUIÉN ERA ESE PROFESOR?

EL PROFESOR MASAMI HIROTA, DE LA UNIVERSIDAD DE NANYO.
¿EH?

¿MASAMI HIROTA ...?
PERO NO SÉ DÓNDE VIVE O SI...

PODRÍAMOS AVERIGUARLO EN SU UNIVERSIDAD...
¿Y A QUÉ ESPERAMOS?

¿¡QUÉ!? ¿LOS DISQUETES CON LAS FOTOS DEL VIAJE? ¿QUIÉN ES USTED?
AH, BUENO, YO...
HIROTA

¿CÓMO SE LLAMABA TU HERMANA?
AKEMI ...

AKEMI MIYANO.

¡AH, CONOCE A AKEMI!
¡SI SE REFIERE A LOS DISQUETES CON LAS FOTOS DE AQUEL VIAJE, SÍ QUE LOS TENGO!
PERO CREO QUE UNO ESTÁ ESTROPEADO ...
¿ESTROPEADO...?
MASAMI HIROTA (61 AÑOS) PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE NANYO

¡¡NO HAY DUDA!!
¡¡ES ÉSE!!

¿LE IMPORTARÍA PRESTARNOS ESE DISQUETE, PROFESOR?
¡EN ABSOLUTO! PERO AÚN TENGO QUE ATENDER A DOS O TRES PERSONAS, TENDRÍAN QUE VENIR MÁS TARDE...

BIEN, ¿QUÉ LE PARECE DENTRO DE UNAS TRES HORAS...?

¿¡QUÉÉÉÉE!? ¿¡QUE TE QUEDAS EN CASA DEL PROFESOR!?
MOURI DETECTIVE PRIVADO

¿PERO CÓMO ES ESO? ¡SI YA HABÍA PREPARADO LA CENA PARA CUANDO VOLVIERAS!
ES QUE EL PROFESOR HA FABRICADO UN NUEVO JUEGO Y QUIERE QUE LO PRUEBE CON ÉL...

VOLVERÉ MAÑANA POR LA MAÑANA... ¡LO SIENTO, RAN!
PERO OYE...

JO ...
CHAC
JE

SE TE DA BIEN LO DE HACER DE NIÑO...

YA...
TAN BIEN COMO A TI FINGIR LAS LÁGRIMAS ...

ESTÁ A UNOS 150 KM DE SHIZUOKA ...
BROOM
NOS LLEVARÁ UNAS TRES HORAS.

OYE, PROFE-SOR...
NO ME FÍO DE ESA MUJER...

¿TE REFIERES A AI?
SÍ... AUNQUE DIGA QUE SE HA ES-CAPADO DE LA ORGA-NIZACIÓN ...

NO NOS HA DICHO NI SU AUTÉN-TICO NOM-BRE NI SU EDAD...
LE PREGUNTO COSAS SOBRE LA ORGANIZA-CIÓN PERO ELLA SE EMPEÑA EN DECIR QUE NO SABE NADA ...

TODO LO QUE NOS HA DICHO HASTA AHORA PODRÍAN SER SÓLO CUENTOS PARA DARNOS LÁS-TIMA...
NO SÉ, NO LO PARE-CE...

LO QUE AHORA ME PREOCUPA ES ESE TAL MASAMI HIROTA ...
¿EH?

ESE NOMBRE ME SUE-NA...

...

¡BUENAS NOCHES!
HIROTA

USTED DEBE DE SER EL SEÑOR AGASE ...
YA ME AVISÓ DE QUE VENDRÍA ...
TOSHIKO HIROTA (53 AÑOS) ESPOSA DE MASAMI

¿YA SE HAN IDO LAS OTRAS VISITAS?
SÍ... CREO QUE ERAN ANTIGUOS ALUMNOS DE MI MARIDO...

CARIÑO...
TOC
TOC
¿CARIÑO?

QUÉ RARO ... CREÍA QUE ESTABA TRABAJANDO DENTRO...
ESTÁ CERRADO CON LLAVE ...
CHACHACHAC

¿EH?
ZAS

EH, CONAN ...

!?
¿TIENE OTRA LLAVE DE LA HABITACIÓN!?
¿EH?
NO, NINGUNA ...
¡¡PROFESOR! ¡¡AYÚDAME A DERRIBAR LA PUERTA!!
¿¡QUÉ!?
¡¡RÁPIDO!!
PERO OIGAN ...
POM POM
CRAK

!?
AAAA

FILE 51:
JAQUE MATE

HA SIDO ...

¿... UN ACCIDENTE?
SÍ...
AÚN NO HEMOS ACABADO, PERO...

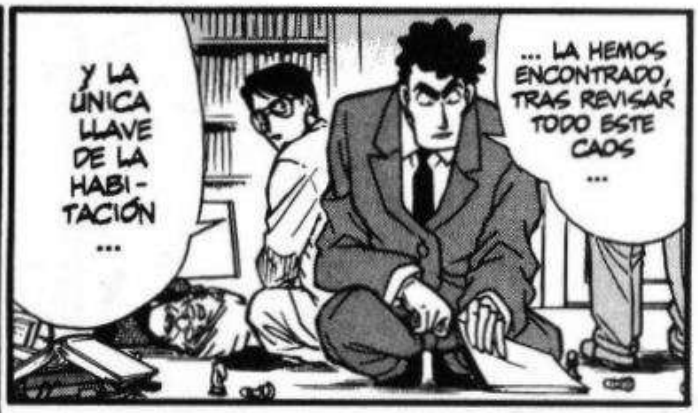
¡DOKOMIZO!
LO QUE LE MATÓ FUE ESTE OBJETO ...

DEBIÓ GOLPEARSE CON ÉL AL CAER DESDE LA ESTANTERÍA.
SÍ, ES LO MÁS PROBABLE...

¿CAYÓ ENCIMA?
ES LO QUE CREEMOS ...

EL SEÑOR MASAMI HIROTA DEBIÓ SUBIRSE A LA ESTANTERÍA A COGER ALGO, APOYÓ LOS PIÉS EN LOS ESTANTES, PERDIÓ EL EQUILIBRIO Y LA ESTANTERÍA SE VOLCÓ.
¡AL CAER DE LA ESTANTERÍA SE GOLPEÓ LA CABEZA CONTRA ESTE TROFEO Y ESO FUE LO QUE LE MATÓ!

ADEMÁS ...
TANTO LA PUERTA COMO LAS VENTANAS QUE QUEDAN ENCIMA ESTABAN CERRADAS CON LLAVE.


Y LA ÚNICA LLAVE DE LA HABITACIÓN ...
... LA HEMOS ENCONTRADO, TRAS REVISAR TODO ESTE CAOS ...

... DEBAJO DE ESTA LIBRETA.

ASÍ QUE SUPONEN QUE EL PROFESOR HIROTA CERRÓ LA PUERTA CON LLAVE ANTES DE SUFRIR EL ACCIDENTE, ¿NO?
SÍ ...
ESO ES LO QUE PARECE.

ALGUIEN PODRÍA HABERLE MATADO.

¿QUÉ?
PRETENDEN HACERNOS CREER QUE HA SIDO UN ACCIDENTE...

¿TÚ NO ERES EL CRÍO QUE VIVE CON LOS MOURI?
ES MI SOBRINO ...
¡EH, MIRA EL TELÉFONO!

PARECE QUE HA CAÍDO BOCA ABAJO, ¿NO?

SUPONGO QUE EL TELÉFONO SE CAYÓ JUNTO CON LA ESTANTERÍA...
ENTONCES, ¿POR QUÉ NO SE DESCOLGÓ EL AURICULAR?

EL TELÉFONO VOLCADO Y OCULTO BAJO UN LIBRO... MÁS BIEN ES COMO SI ALGUIEN HUBIERA DESORDENADO INTENCIONADAMENTE LA HABITACIÓN.

ENTONCES, SERÍA UN ASESINATO ...
UN MOMENTO... EN ESE CASO ...

¡¡ESTARÍAMOS ANTE UN CASO DE ASESINATO EN HABITACIÓN CERRADA!!

ASE...

¿¡ASESINATO EN HABITACIÓN CERRADA!?

¿PERO QUIÉN? ¿QUIÉN LE HARÍA ESO A MI MARIDO!?

CÁLMESE, SEÑORA...

¿HA RECIBIDO ALGUNA VISITA EXTRAÑA ESTA NOCHE?

PUES, APARTE DE ESE SEÑOR, VINIERON UNAS 3 Ó 4 PERSONAS MÁS ...

¿HABLA DE MÍ?

ZIS

YO HE VENIDO PORQUE LE DI POR EQUIVOCACIÓN UNO DE MIS DISQUETES AL PROFESOR.

VINE A RECOGERLO ...

Y SI NO ME EQUIVOCO, DEBE DE ESTAR JUNTO AL ORDENADOR...

TAC

TAC

NO ESTÁ. SE HAN LLEVADO EL DISQUETE.

TAC TAC

¿QUÉ?

Y PARECE QUE TAMBIÉN HAN BORRADO EL DISCO DURO.

¿PERO QUIÉN ES ESA NIÑA?

AH, TAMBIÉN ES FAMILIA MÍA...

TAC TAC

¡DE TODOS MODOS, YO NO TENGO NADA QUE VER CON EL CASO!

SERÍA IDIOTA SI ME TRAJESE A LOS NIÑOS A COMETER UN ASESINATO ¿NO?

PUES SÍ...

OYE... ALGUIEN DEBE DE HABERSE LLEVADO EL DISQUETE...

ESO CREO ...

EL DISQUETE CON LOS DATOS DE LA MEDICINA HA DESAPARECIDO AL MISMO TIEMPO QUE MI LABORATORIO... DEBIERON INVESTIGAR EL CORREO QUE REENVIÉ A MI HERMANA...

CLARO... ABANDONASTE LA ORGANIZACIÓN SIN LOS DATOS Y ALGUIEN DEBIÓ DEDUCIR QUE PASARÍAS POR AQUÍ ...

LA ORGANIZACIÓN QUERÍA IMPEDIR QUE RECUPERARAS LOS DATOS, ALGUIEN SE COLÓ AQUÍ PERO SE TOPÓ CON EL PROFESOR HIROTA Y LE MATARON... NO ESTÁ MAL, EH?

NO... ¡PERO AÚN ES PRONTO PARA UNA CONCLUSIÓN!

PRIMERO TENEMOS QUE ESCUCHAR A LOS TESTIGOS... ¡Y ENTONCES SABREMOS LA VERDAD!

¿EH?
¿QUE FUE A UNA REUNIÓN DE VECINOS?

SÍ... CON LAS ESPOSAS DE LOS VECINOS. ESTUVIMOS UNAS TRES HORAS JUNTAS, DE OCHO A ONCE...
YA VEO... ¿Y CONOCÍA AL INVITADO DE SU ESPOSO?
NO, ERA LA PRIMERA VEZ QUE VENÍA...

JUSTO CUANDO SALÍA, MI ESPOSO ESTABA CON UN ALUMNO...
... CREO RECORDAR QUE LE LLAMÓ HOSOYA ...

¡BIEN! BUSCAD A UN TAL HOSOYA ENTRE LOS ALUMNOS DEL PROFESOR HIROTA. ¡HA ESTADO AQUÍ ESTA NOCHE!
¡SÍ!

¿SE ACUERDA DEL NOMBRE DE ALGÚN OTRO INVITADO?
PUES... ANTES DE SALIR LLAMÓ ESE TAL AGASE...
APARTE, CREO QUE SÓLO VINIERON DOS O TRES ALUMNOS...

MMM... ENTONCES TENDRÍAMOS QUE INVESTIGAR A MÁS DE UN ALUMNO DEL PROFESOR...
EH... EL TELÉFONO ESTÁ PARPADEANDO...

¿EH?
ES EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO, ¿NO?

SI LO ESCUCHAMOS, IGUAL AVERIGUAMOS ALGO, ¿NO CREE?

TIENE 13 MENSAJES.
¿TRECE MENSAJES...?

P
HOLA, SOY SHIRAKURA... ¿PROFESOR HIROTA? LA REUNIÓN... ES ESTA NOCHE... ¿VERDAD?
¿QUIÉN ES ESTE SHIRAKURA?
LE HE VISTO ALGUNA VEZ. ES UN HOMBRE AÚN JOVEN ...

A ESA CINTA LE PASA ALGO RARO ...
LA VOZ VIENE Y VA...

P
SOY MORIOKA... ¿A QUÉ HORA... HE DE IR... ESTA NOCHE ...?
¿Y ÉSTE?
TAMBIÉN LE CONOZCO. FUE EL PRIMER ALUMNO DE MI ESPOSO. VENÍA A MENUDO A CASA A JUGAR...

¿TIENE EL NÚMERO DE TELÉFONO Y LA DIRECCIÓN DE MORIOKA Y SHIRAKURA?
SÍ...
ESTO... YO SOY SHIRAKURA.

¿QUÉ ES TODO ESTE DESORDEN?
¿HA PASADO ALGO?
AKURA SHIRAKURA (25 AÑOS) MODELO

¡UN ASESINATO! EL DEL PROFESOR HIROTA ...

LE HAN MATADO.
¿¿QUÉ?!

P
HOLA, SOY SHIRAKURA... LO DE MAÑANA NO ME VIENE BIEN... INTENTARÉ IR PARA ALLÍ... AH, ESO...
MMM... 10 MENSAJES DE SHIRAKURA, 2 DE MORIOKA ...

¿NO CREE QUE SON MUCHOS MENSAJES?
¿QUÉ INSINÚA? PRECISAMENTE HE VENIDO PORQUE NO CONTESTABA A MIS MENSAJES.

PERO... NO ME ESPERABA ESTO...
ÉSTE ES EL ÚLTIMO MENSAJE...
P

EH... NEGRO... SOY SEIMEI... EL NUEVO... QUIERO ESCUCHAR LA EXPLICACIÓN DEL SEGURO... PERO...
¿... TIENE TIEMPO?
¿EH?

¿UNA ASEGURADORA?
OTRA RENOVACIÓN ... DEL TELÉFONO...
NO...
AUNQUE POR TELÉFONO LA VOZ SUENA DIFERENTE...

... ES DE...
ESA VOZ... ES DE...

VODKA ...

EH, HAN TENIDO QUE SER ELLOS ...

NO, LA POSIBILIDAD DE QUE ESTÉ IMPLICADO ES MÍNIMA.

SI ÉL HUBIESE VENIDO A POR EL DISQUETE NO HUBIESE DEJADO SU VOZ GRABADA EN LA CINTA EN PLENA ESCENA DEL CRIMEN ...

EXACTO... ÉL SE HUBIESE LLEVADO LA CINTA DESPUÉS DEL ASESINATO ...

A NO SER QUE BAJARA LA GUARDIA... POR EL MENSAJE SE DEDUCE QUE ESPERABA ENCONTRARSE A SOLAS CON EL PROFESOR HIROTA Y COGER FÁCILMENTE EL DISQUETE ...

AHORA DEBE DE ESTAR MOSQUEADO POR HABERSE DEJADO LA CINTA.

ESTO... ESTO ...

JE

PERO ENTONCES, ESE TIPO...

SÍ, PROFESOR, LO MÁS SENSATO SERÍA LARGARNOS DE AQUÍ ...

PORQUE ES POSIBLE QUE ELLOS ANDEN CERCA ...
... Y PUEDEN PRESENTARSE EN CUALQUIER MOMENTO.

¿¡QUÉ!?
¿¡QUE HAN ASESINADO AL PROFESOR HIROTA!?

JE, JE... QUÉ TONTERÍA...
SI LE VI HACE UN RATO Y ESTABA BIEN...
MICHIO MORIOKA (48 AÑOS) VETERINARIO
KAZUHIRO HOSOYA (43 AÑOS) DIRECTIVO DE LA EMPRESA SHOKEN
ENTONCES USTED DEBE DE SER EL HOZOYA QUE LLEGÓ A LA CASA CUANDO LA SEÑORA SALÍA...
SÍ...

MI HIJA HA SIDO ACEPTADA EN LA UNIVERSIDAD DE TANYO Y QUERÍA UNA CARTA DE RECOMENDACIÓN DEL PROFESOR, POR ESO VINE A VISITARLE, PERO...
... EL PROFESOR SE HABÍA PASADO UN POCO CON EL SAKE Y DECIDÍ VOLVER OTRO DÍA...

¿ES VERDAD QUE HABÍA BEBIDO?
SÍ, TODA LA TARDE ...

¿Y USTED, SEÑOR MORIOKA? SEGÚN EL MENSAJE DEL CONTESTADOR, USTED TAMBIÉN TENÍA UNA CITA PROGRAMADA CON EL PROFESOR HIROTA ...
¡AJEDREZ!

EL PROFESOR HIROTA Y YO JUGÁBAMOS AL AJEDREZ.
¡¡Y ESTA NOCHE ME INVITÓ A JUGAR UNA PARTIDA!!

MIRE, ¿VE ESO DEL SUELO? ES UNA PIEZA DE AJEDREZ, SIEMPRE LAS TENÍA EN ESTA HABITACIÓN.
COMO NO HABÍAMOS DICHO A QUÉ HORA JUGARÍAMOS, DEJÉ UN PAR DE MENSAJES EN SU CONTESTADOR.

Y COMO NO CONTESTABA, DECIDÍ VENIR A VER QUÉ PASABA.
¿ASÍ QUE AL FINAL VINO?

¡SÍ! LLEGUÉ A ESO DE LAS NUEVE Y MEDIA...
ESTUVE LLAMANDO AL TIMBRE, PERO NADIE CONTESTÓ, Y COMO LA PUERTA ESTABA ABIERTA, ENTRÉ. PENSÉ QUE SE HABÍA OLVIDADO DE LA CITA Y QUE SE HABRÍA IDO A DORMIR...
¡... PERO LA PUERTA DE SU ESTUDIO ESTABA CERRADA Y, COMO NADIE ME CONTESTÓ CUANDO LLAMÉ, ME MARCHÉ A MI CASA!

BIEN... UNA HORA Y MEDIA MÁS TARDE LLEGÓ EL SEÑOR AGASE, SE PERCATÓ DE LO SUCEDIDO, DERRIBÓ LA PUERTA Y DESCUBRIÓ EL CADÁVER, ¿NO ES ASÍ?
EXACTO...

A PROPÓSITO, UN POCO DESPUÉS DE QUE NOSOTROS LLEGÁSEMOS APARECIÓ USTED, SEÑOR SHIRAKURA.
¿QUÉ TAL SI NOS EXPLICA QUÉ HA ESTADO HACIENDO ESTA NOCHE?
BUENO... LA VERDAD ES QUE SOY MODELO Y...

VOY A PARTICIPAR EN LA CAMPAÑA DE UNA REVISTA TITULADA "LA OTRA CARA DE LOS MODELOS".
ENTONCES RECORDÉ QUE, CUANDO ESTABA EN LA UNIVERSIDAD ME DISFRACÉ DE CHICA Y ME HICE UNA FOTO CON EL PROFESOR ...
QUERÍA PEDIRLE QUE ME DIERA EL DISQUETE EN EL QUE GUARDABA LA FOTO.

¿UNA FOTO EN UN DISQUETE?
SÍ... MI MARIDO TENÍA ESA COSTUMBRE. TENÍA TODAS LAS FOTOS ARCHIVADAS EN SU ORDENADOR.

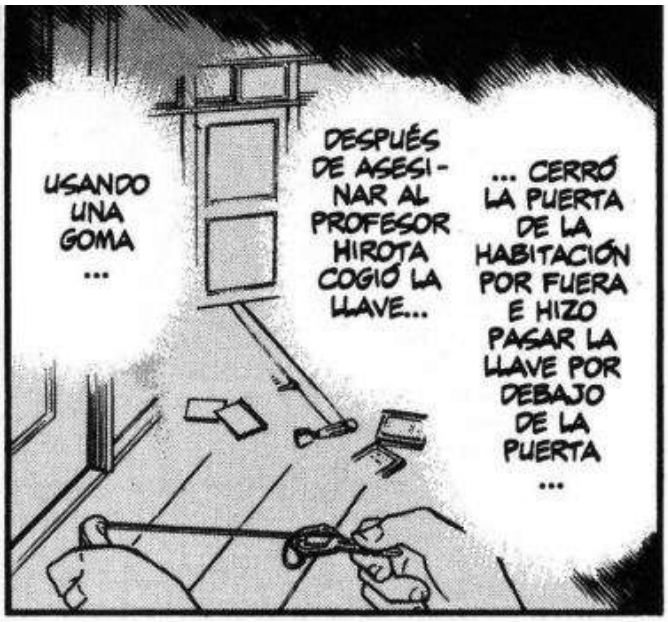
Y NO SÓLO LAS FOTOS ...
... TAMBIÉN LOS EXÁMENES DE LA UNIVERSIDAD, LOS RESULTADOS DE SUS ALUMNOS...
... SUS PROGRESOS EN LAS PARTIDAS DE AJEDREZ CON EL SEÑOR MORIOKA, TANTO LAS DERROTAS COMO LAS VICTORIAS... LO GUARDABA TODO...

YA VEO... EL ASESINO, TRAS MATAR AL PROFESOR, SE LLEVÓ TODOS LOS DISQUETES.
PERO... TAMBIÉN PODRÍA SER QUE EL PROPIO PROFESOR SE LOS HUBIERA LLEVADO AL TRABAJO ...
ES POSIBLE. EL PROFESOR NUNCA LOS ETIQUETABA Y LOS TENÍA TODOS MEZCLADOS...

ADEMÁS, EL ESTUDIO ESTABA CERRADO, ¿NO?
Y LA LLAVE ESTABA DENTRO, DEBAJO DE UNA LIBRETA ...

¿QUÉ PIENSA USTED DE ESTO, DETECTIVE?
...

ESO ES LO QUE PARECECE... LA ÚNICA ENTRADA DE LA HABITACIÓN ESTABA CERRADA ...
PERO HABRÍA UNA FORMA DE HACERLO, SE PODRÍA PASAR LA LLAVE POR DEBAJO DE LA PUERTA.


USANDO UNA GOMA ...
DESPUÉS DE ASESINAR AL PROFESOR HIROTA COGIÓ LA LLAVE...
... CERRÓ LA PUERTA DE LA HABITACIÓN POR FUERA E HIZO PASAR LA LLAVE POR DEBAJO DE LA PUERTA ...

... HASTA QUE QUEDÓ JUSTO BAJO LA LIBRETA.
PERO ES IMPOSIBLE...

... Y TODOS ESTOS LIBROS ESPARCIDOS POR EL SUELO...
¿POR QUÉ DESDE LA PUERTA HASTA EL TELÉFONO LO ÚNICO QUE HAY EN EL SUELO ES LA LIBRETA?

Y LA CINTA DEL CONSTESTADOR DA UNOS SALTOS MUY RAROS ...

PERO... ¿POR QUÉ PRECISAMENTE DEBAJO DE LA LIBRETA?
...

¿CONAN EDOGAWA?
SÍ, ES ESE NIÑO DE LAS GAFAS DEL QUE TE HABLÉ ANTES ...

¿Y TÚ NO TENÍAS QUE ENCONTRARTE CON ALGUIEN QUE VIVE EN BEIKA?
SÍ, SHINICHI-KUDO.
ES VERDAD, EL CHICO DETECTIVE DEL VECINDARIO.

ALGO HA CAMBIADO ...
A PESAR DE SER UN NIÑO, A VECES ACTÚA COMO UN ADULTO.

A PARTE DE ESO, ¿TE ENCUENTRAS BIEN?
NO ESTARÁS METIDA EN ALGO PELIGROSO, ¿EH?
NO TE PROCUPES POR MÍ ...

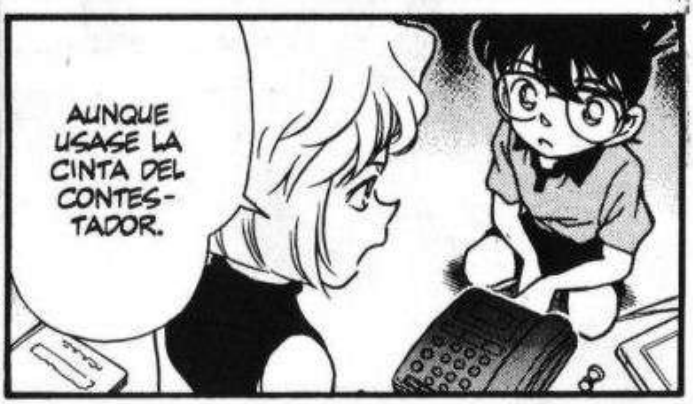
¡ES MEJOR QUE TE OCUPES DE TI! ¡DEJA YA DE PENSAR EN ESA MEDICINA Y BÚSCATE UN BUEN CHICO!
PORQUE TE ASEGURO QUE YO ESTOY DE FÁBULA ...

RESUELTO EL CASO DEL ROBO DE LOS 10 MILLONES
... DE FÁBULA ...

... DE FÁBULA ...

ES IMPOSIBLE...
¿QUÉ?

METER LA LLAVE DESDE FUERA DE LA HABITACIÓN ...
... PARA QUE QUEDE DEBAJO DE LA LIBRETA, JUSTO EN EL CENTRO DE LA HABITACIÓN. ES IMPOSIBLE.


AUNQUE USASE LA CINTA DEL CONTESTADOR.

AUNQUE HAYA VARIOS PUNTOS ENIGMÁGICOS ...
... SI EL FALLECIDO PROFESOR ESTABA BORRACHO ...
... ES PROBABLE QUE TUVIESE UN ACCIDENTE Y REALMENTE SE GOLPEASE AL CAER DE LA ESTANTERÍA.

ADEMÁS, CUANTO MÁS TIEMPO PASAMOS AQUÍ, MÁS PELIGRO CORREMOS. NO VALE LA PENA.
DÉJALO CORRER, KUDO ...

... EL CASO TE HA HECHO ...
PLIC

...
JAQUE MATE.
...
JAQUE MATE...
¡ESPERA!
VAMOS, SALGAMOS ...
¿EH?
¿NO QUIERES SABER ...?
¿... LA VERDAD DEL CASO?
¿ES QUE LA HAY?
NO LO PARECE ...

NO FUE UN ACCIDENTE, SINO ASESINATO.
DESPUÉS DE MATAR AL PROFESOR HIROTA, EL ASESINO USÓ UN TRUCO PARA FINGIR QUE LA HABITACIÓN ESTABA CERRADA Y QUE HABÍA SIDO UN ACCIDENTE.

TE DEMOSTRARÉ MI TEORÍA AHORA MISMO ...
... Y SEÑALARÉ AL CULPABLE.

PORQUE EN ESTE MUNDO NO HAY ENIGMAS ...
... QUE YO NO PUEDA RESOLVER.
CONTINUARÁ... EL PRÓXIMO NÚMERO

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス