FILE 52: PÒR QUÉ

¡FUE UN ACCIDENTE!! ¡¡UN ACCIDENTE!!

HIROTA

¡¡EL PROFESOR HIROTA ESTABA BORRACHO, SE CAYÓ CON LA ESTANTERÍA, SE GOLPEÓ EN LA CABEZA Y MURIÓ!!

POSIBLEMENTE... LA ESCENA PARECE INDICAR ESO, PERO...

HAY UN PAR DE DETALLES ...

¿¡POR QUÉ SE PREOCUPA!?

¡LA HABITACIÓN ESTABA CERRADA! ¿Y NO HA DICHO QUE ENCONTRARON LA LLAVE DE LA PUERTA BAJO UNA DE LAS LIBRETAS TIRADAS POR AHÍ?

SI HA SIDO UN ASESINATO, ¿CÓMO CERRÓ LA PUERTA EL CULPABLE AL SALIR, EH?

BUENO, VISTO ASÍ...

LO SIENTO, PERO MAÑANA TENGO QUE MADRUGAR Y...

YO TAMBIÉN ...

PE-PERO ...

¡¡¡ UN MOMENTO !!!
¿EH?
AH, ESTO ...
YO...
RÁPIDO, PON MI VOZ EN EL SIMULADOR ...
DE ACUERDO...
HAN USADO UN TRUCO PARA CERRAR LA HABITACIÓN ...
... Y EL QUE LO HIZO FUE EL MISMO QUE ASESINÓ AL PROFESOR.
¿QUÉ...?
¿¡CÓMO DICE!?
PE-PERO SHINICHI...
MEJOR DEJA QUE HABLE YO...
A VER ...
PERO SI LO HEMOS MIRADO DESDE TODOS LOS ÁNGULOS ...
YA, PERO USTEDES SON MEROS AFICIONADOS...
PUES COMO USTED ...
JE JE
¡CLARO QUE LA HABITACIÓN ESTABA CERRADA! EL ASESINO QUERÍA QUE PARECIERA UN ACCIDENTE.

USÓ LA CINTA DE LA CASETE DEL CONTESTADOR Y UN PEÓN DE AJEDREZ..
¡¡¡... Y CON ELLOS CONSIGUIÓ HACERNOS CREER QUE LA HABITACIÓN ESTABA CERRADA !!!

LA... LA CINTA DE LA CASETE...
¿Y UN PEÓN?

¿ESTÁS SEGURO, SHINICHI?
¡PERO DEJA DE MIRARME, HOMBRE!
ASÍ NO HAY MANERA DE QUE PASES POR DETECTIVE.

ES UNA TEORÍA INTERESANTE, PERO...
¿... TIENE PRUEBAS QUE LA CORROBOREN?

TAL VEZ DEBERÍA PROBAR CÓMO FUNCIONA ESE TRUCO PARA CONVENCERNOS...
¡JO, JO! ¡ES LO QUE TENÍA PENSADO!
Y CONAN ME AYUDARÁ A PONERLO EN MARCHA.

¿ESTÁS SEGURO?
SÍ. ESTOY SEGURO DE CÓMO LO HIZO...
¡¡... AL 100 POR 100 !!

¡OIGA, SEÑOR AGENTE! ¿TIENE USTED UN MÓVIL?
AH, PUES SÍ...

¿ME PRESTA TAMBIÉN SU GUANTE?
¡¡INSPECTOR YOKOMIZO! ¡YA HE COMPRADO LA CASETE!
¿CÓMO?

YO NO TE HE ENCARGADO NADA ...
¿AH, NO? PERO SI ESTE NIÑO ME DIJO ...
AAAH, PERFECTO, PERFECTO...

PRIMERO TIRÓ DE LA CINTA INTERIOR, CONVENIENTEMENTE LARGA, HASTA SACARLA POR COMPLETO...
PERO OYE...
ZIIP

DESPUÉS COLOCÓ LA CASETE EN EL CONTESTADOR...
POR SUPUESTO, LA CINTA DE LA CASETE COLGABA POR FUERA...
CHAC

A CONTINUACIÓN FUE ESTIRANDO LA CINTA POCO A POCO...

... HASTA SACARLA POR LA PUERTA.

PASÓ LA CINTA POR LA ANILLA DE LA LLAVE ...

... Y DEJÓ LA LLAVE EN EL PASILLO, AL OTRO LADO DE LA PUERTA, MIENTRAS VOLVÍA A TRAER LA CINTA AL ESTUDIO.
PARA CONSEGUIR QUE LA LLAVE QUEDARA BAJO LA LIBRETA CAÍDA...

... COGIÓ TRES PEONES DE IGUAL TAMAÑO...
... FORMÓ UN TRIÁNGULO CON ELLOS...

... Y PASÓ EL RESTO DE LA CINTA POR ENCIMA DEL PEÓN QUE QUEDABA MÁS CERCA DEL TELÉFONO.

DESPUÉS COLOCÓ LA LIBRETA ENCIMA...
JU... MENUDA CHORRADA.

QUIERES PROBAR QUE HIZO VOLCAR LOS PEONES CON LA FUERZA DE LA CINTA AL REBOBINARSE, PERO ESO ES IMPOSIBLE.
LOS PEONES TIENEN LA BASE MUY ANCHA, LA LLAVE PODRÍA ARRASTRARLO, PERO NO VOLCARLO, Y QUEDARÍA ENCALLADA.

¡A NO SER QUE ESTÉN DEL REVÉS!
¡¡SÍ, EL ASESINO PUSO LOS PEONES BOCA ABAJO!!

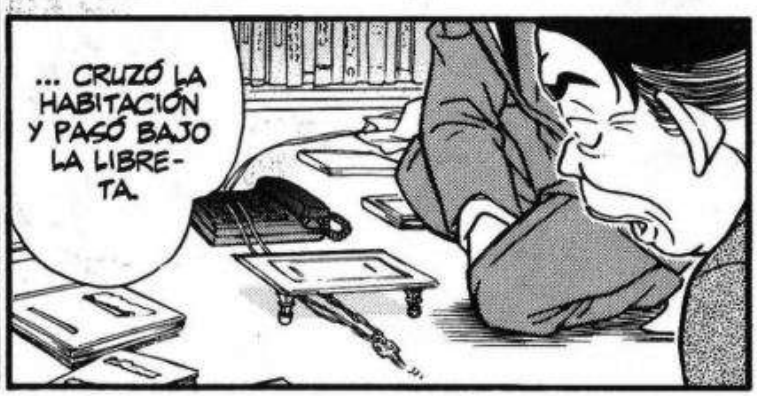
¿QUÉ?
PUSO LAS CABEZAS EN EL SUELO ...
... Y, ENCIMA, ESTA LIBRETA, LO SUFICIENTEMENTE PESADA COMO PARA CONSERVAR EL EQUILIBRIO...

Y AHORA, OBSERVA.
VOY A PROBARTE CÓMO LO HIZO.
...

UNA VEZ EN EL EXTERIOR CERRÓ LA PUERTA ...
... COLOCÓ BIEN LA LLAVE EN EL SUELO Y LLAMÓ AL TELÉFONO.
PI PO PI

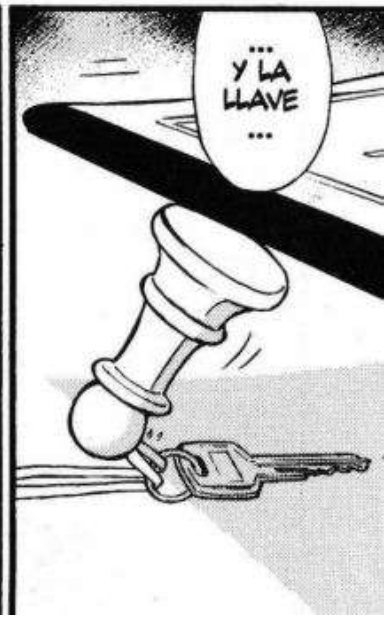
ENSEGUIDA SALTÓ EL CONTESTADOR ...
... Y LA CINTA EMPEZÓ A ENROLLARSE.

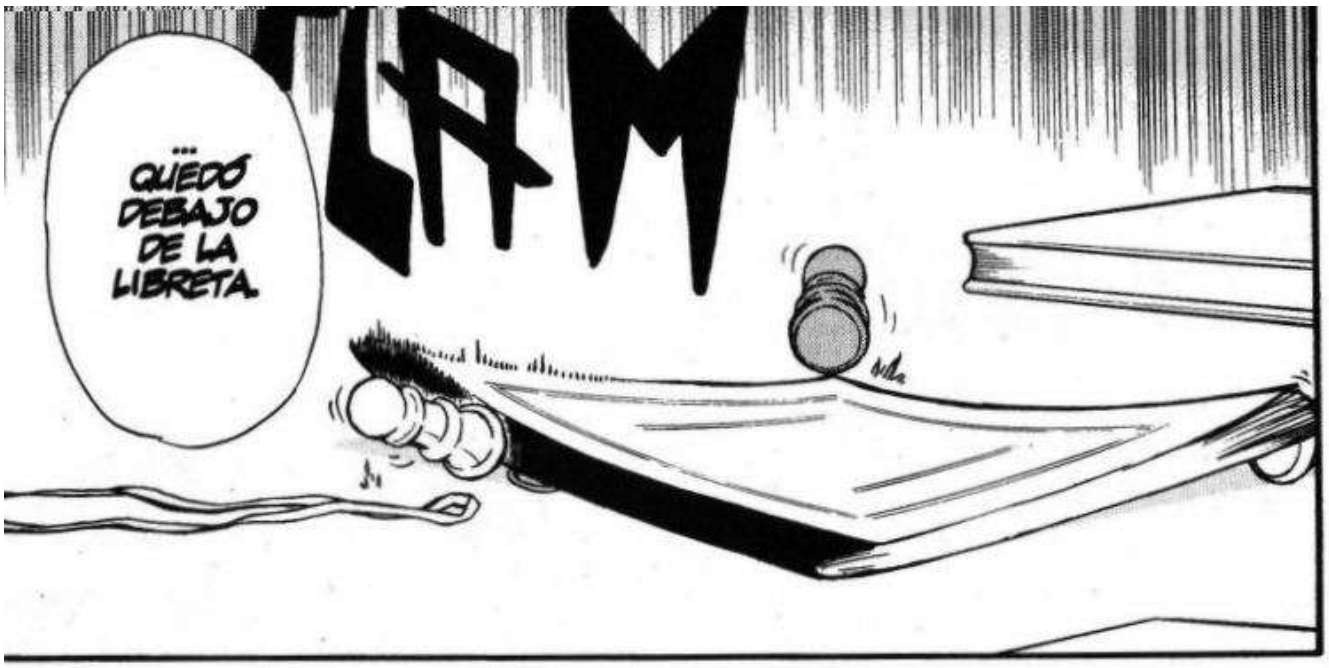
LA CINTA ARRASTRÓ LA LLAVE POR DEBAJO DE LA PUERTA ...


... CRUZÓ LA HABITACIÓN Y PASÓ BAJO LA LIBRETA.

ENTONCES SE TRABÓ CON EL ÚLTIMO PEÓN.

EL PEÓN PERDIÓ EL EQUILIBRIO, CAYÓ...
PLF


... Y LA LLAVE ...


CLAM
...QUEDÓ DEBAJO DE LA LIBRETA

ESTÁ...
¡¡ESTÁ DENTRO!!

¡¡Y TANTO!! ¡¡HA SIDO PERFECTO, SHINICHI ...!!
¿HA FUNCIONADO?
CLIC
CLARO... COMO EL CONTESTADOR SIGUIÓ FUNCIONANDO, LA CINTA ACABÓ DE REBOBINARSE, OCULTANDO ASÍ LAS PISTAS.

QUE HA SALIDO COMO YO IMAGINABA...
AH, DIGO...
¿EH?

...Y CON EL DESORDEN QUE HABÍA, A NADIE LE EXTRAÑÓ VERLOS POR EL SUELO.
POR CIERTO... PARA QUE LOS PEONES NO SE QUEDARAN BAJO LA LIBRETA LOS COLOCÓ BIEN AL BORDE, ASÍ SALIERON DESPEDIDOS...

DEBIÓ DE SER LA PERSONA QUE DEJÓ DIEZ MENSAJES EN EL CONTESTADOR ...
ENTONCES, EL QUE USÓ ESTE TRUCO ...

¡¡ AKIRA SHIRAKURA !!

¡¡¡ USTED FUE EL ASESINO !!!

¿¡USTED MATÓ A MI MARIDO!?

UN... UN MOMENTO...

EL QUE LA CINTA SE OIGA MAL Y SALTE A VECES PRUEBA QUE SE USÓ CON ESE FIN.

NO ME EQUIVOCO, ¿VERDAD?

¡¡ ESPERE UN MOMENTO !!

¡ESE TRUCO ES REALMENTE IMPRESIONANTE! PERO, ¿QUÉ LES HACE PENSAR QUE LO HICE YO, EH?

¡¡EL QUE YO DEJARA TANTOS MENSAJES NO PRUEBA ABSOLUTAMENTE NADA!!

ADEMÁS, SI YO FUERA EL ASESINO NO HABRÍA REGRESADO AQUÍ, ¿NO CREEN?

A NO SER QUE HUBIESES OLVIDADO ALGO.

¿QUÉ?

COMO **BORRAR** TUS HUELLAS DIGITALES...

¡¡... DE LA CASETE DEL CONTESTADOR !!

ANTES, CUANDO HEMOS INSPECCIONADO LA CINTA, HE NOTADO QUE ESTABA LLENA DE HUELLAS.

LO QUE ME HA LLEVADO A PENSAR QUE NO FUE UN CRIMEN PREMEDITADO SINO UN ARREBATO.

PROBABLEMENTE USTED HABÍA QUEDADO ESTA NOCHE CON EL PROFESOR HIROTA, DISCUTIERON POR ALGO Y USTED LE MATÓ EN UN ARRANQUE DE IRA.

POR SUERTE SE LE OCURRIÓ ESTE ESPECTACULAR TRUCO PARA FINGIR QUE HABÍA SIDO UN ACCIDENTE Y QUE LA PUERTA ESTABA CERRADA.

PERO CLARO, NO ERA UN CRIMEN PREPARADO... NO LLEVABA GUANTES Y DEJÓ HUELLAS EN LA CINTA.

SU IDEA ERA LLEGAR EL PRIMERO A LA CASA, IR JUNTO A LA ESPOSA DEL MUERTO AL ESTUDIO, DESCUBRIR LO OCURRIDO, REVENTAR LA PUERTA Y APROVECHAR QUE LA MUJER IBA A LLAMAR A LA POLICÍA PARA CAMBIAR LA CINTA DEL CONTESTADOR.

PERO NOSOTROS NOS ADELANTAMOS, ASÍ QUE DECIDIÓ VENIR TAL Y COMO HABÍA DEJADO DICHO EN LOS MENSAJES.

SI DEJÓ SU NOMBRE GRABADO EN EL CONTESTADOR CUANDO LLAMÓ FUE PARA NO LEVANTAR SOSPECHAS SI SU TRUCO NO DABA RESULTADO...

AL FIN Y AL CABO, UNA CINTA LLENA DE MENSAJES EN BLANCO HUBIESE LLAMADO MUCHO LA ATENCIÓN ...

SI REGISTRAN LOS PERIFÉRICOS DEL SEÑOR SHIRAKURA, SEGURO QUE ENCONTRARÁN TODOS LOS DISQUETES DEL PROFESOR.

NO TUVO TIEMPO DE REVISARLOS UNO A UNO, ASÍ QUE DEBIÓ LLEVÁRSELOS TODOS...

...

¿LE IMPORTARÍA QUE REGISTRÁRAMOS SU CASA ...?

¿... SEÑOR SHIRAKURA?

NO HACE FALTA. LOS DISQUETES ESTÁN EN LA GUANTERA DE MI COCHE.
ESTÁ APARCADO AHÍ FUERA.

¿QUÉ FOTOS?
TAMBIÉN ESTÁN LOS QUE CONTIENEN LAS FOTOS ...

POR ESO LE PEDÍ AL PROFESOR QUE ME ENVIARA LAS FOTOS DE AQUELLA FIESTA EN LA QUE YO IBA DISFRAZADO DE CHICA.
¿NO SE LO DIJE ANTES? LA REVISTA PARA LA QUE TRABAJO ESTÁ PREPARANDO UN ARTÍCULO TITULADO "LA OTRA CARA DE LOS MODELOS ..."

ERA UNA FOTO DE MI ANTIGUA CARA.
PERO EN SU LUGAR, EL PROFESOR ME ENVIÓ OTRA ANTIGUA CON UN MENSAJE: "TU CARA SIN MAQUILLAR ES MÁS INTERESANTE".
Tu cara sin maquillar es más interesante

¿SU ANTIGUA CARA?
ME HICE LA CIRUGÍA ESTÉTICA CUANDO DECIDÍ SER MODELO.
TAMBIÉN ME CAMBIÉ EL NOMBRE.

ASÍ NADIE SE REÍRÍA DE MI ANTIGUA CARA.
PENSÉ QUE ESA FOTO QUEDARÍA DIVERTIDA EN EL ARTÍCULO. ADEMÁS, YO LLEVABA PELUCA Y MAQUILLAJE Y APENAS SE ME RECONOCÍA...

PROFESOR ...
POR FAVOR, PROFESOR, NECESITO LA FOTO EN LA QUE VOY VESTIDO DE CHICA...

ESTO... ¡PUES MIRA QUE LO SIENTO, PERO NO TENGO NI IDEA DE DÓNDE METÍ EL DISQUETE CON ESA FOTO!
HIP
PERO SÍ QUE SÉ DÓNDE TENGO LA FOTO QUE TE MANDÉ.
¿O PREFIERES QUE LA ENVÍE DIRECTAMENTE A LA REVISTA?

ESAS PALABRAS ME CEGARON ...
CUANDO VOLVÍ EN MÍ EL PROFESOR ESTABA MUERTO A MIS PIES...

DESPUÉS HICE LO QUE HA EXPLICADO ESTE HOMBRE.
EXACTAMENTE COMO LO HA CONTADO.

LLEVADLE A COMISARÍA.
¡SÍ!

SHIRAKURA ...
SÉ QUE YA ES TARDE, PERO ...

LO QUE PROBABLEMENTE QUISO DECIR EL PROFESOR HIROTA EN SU NOTA FUE QUE, AUNQUE MIENTAS A LOS DEMÁS, NO PUEDES MENTIRTE A TI MISMO.
POR ESO TE ENVIÓ AQUELLA FOTO, PARA RECORDARTE QUIÉN ERES EN REALIDAD.

ESAS PALABRAS ...
ME HUBIESE GUSTADO QUE EL PROFESOR ME LO HUBIESE DICHO ASÍ.

MALA SUERTE ...

¡¡ES USTED UN DETECTIVE INCREÍBLE !!
¡¡NO HUBIÉSEMOS RESUELTO EL CASO SIN SU AYUDA, DOCTOR AGASE!!
QUÉ VA, HOMBRE...

PERO SI QUIERE RECOMPENSARME DE ALGÚN MODO, PODRÍA DARME MI DISQUETE...
¡¡IMPOSIBLE!
SON PRUEBAS DEL CRIMEN Y TENEMOS QUE REGISTRARLAS ...

¿QUÉ HACEMOS AHORA?
NO SÉ...
TENDREMOS QUE RECUPERARLOS SIN SU AYUDA...

OYE ...
¿TÚ QUE DI...?
...

¿POR QUÉ...?

¿POR QUÉ NO AYUDASTE ...?

¿... A MI HERMANA?

¿TU HERMANA ...?

¿AÚN NO LO ENTIENDES?

¡¡MASAMI HIROTA ERA EL NOMBRE FALSO QUE MI HERMANA LE DIO AL PROFESOR HIROTA!!

E... ENTONCES...

LA MASAMI HIROTA DEL ROBO DE LOS 100 MILLONES DE YENES ...

?

EH, CHICOS ...

ALGUIEN COMO TÚ...

ALGUIEN TAN BUEN DETECTIVE COMO TÚ...
¡¡... DEBERÍA DE HABER SIDO CAPAZ DE VER A TRAVÉS DE SU TAPADERA!!
PERO TÚ...
TÚ...
¿¡¡¡POR QUÉÉÉÉÉ !!!?
"UN ESCALOFRÍO ME RECORRIÓ AL OÍR SU VOZ LLOROSA."
"Y AQUEL AMARGO Y TRISTE CASO REGRESÓ A MI MEMORIA..."
"AQUELLA FUE LA PRIMERA VEZ QUE AI..."
"... ME MOSTRÓ SU AUTÉNTICA CARA."

"UNA SEMANA MÁS TARDE LA POLICÍA NOS ENTREGÓ LOS DISQUETES."

"NOS PUSIMOS A REVISARLOS DE INMEDIATO EN EL ORDENADOR DEL PROFESOR."

ES RARO QUE LA POLICÍA NO HAYA ENCONTRADO NADA ...

LOS DISQUETES DE LA ORGANIZACIÓN CONTIENEN SÓLO TEXTO CORRIENTE HASTA QUE SE LES INTRODUCE UNA ORDEN CLAVE.

ASÍ NO RESULTAN SOSPECHOSOS.

TAK TAK

¿Y BIEN? ¿QUÉ GUARDASTE?

VERÁS ...

NO SÓLO INTRODUJE DATOS SOBRE LA MEDICINA ...

TAMBIÉN COPIE INFORMES SOBRE PERSONAS INVOLUCRADAS EN LA ORGANIZACIÓN, ASÍ COMO SUS AUTÉNTICOS NOMBRES Y DIRECCIONES, NOMBRES CLAVES, ETC.

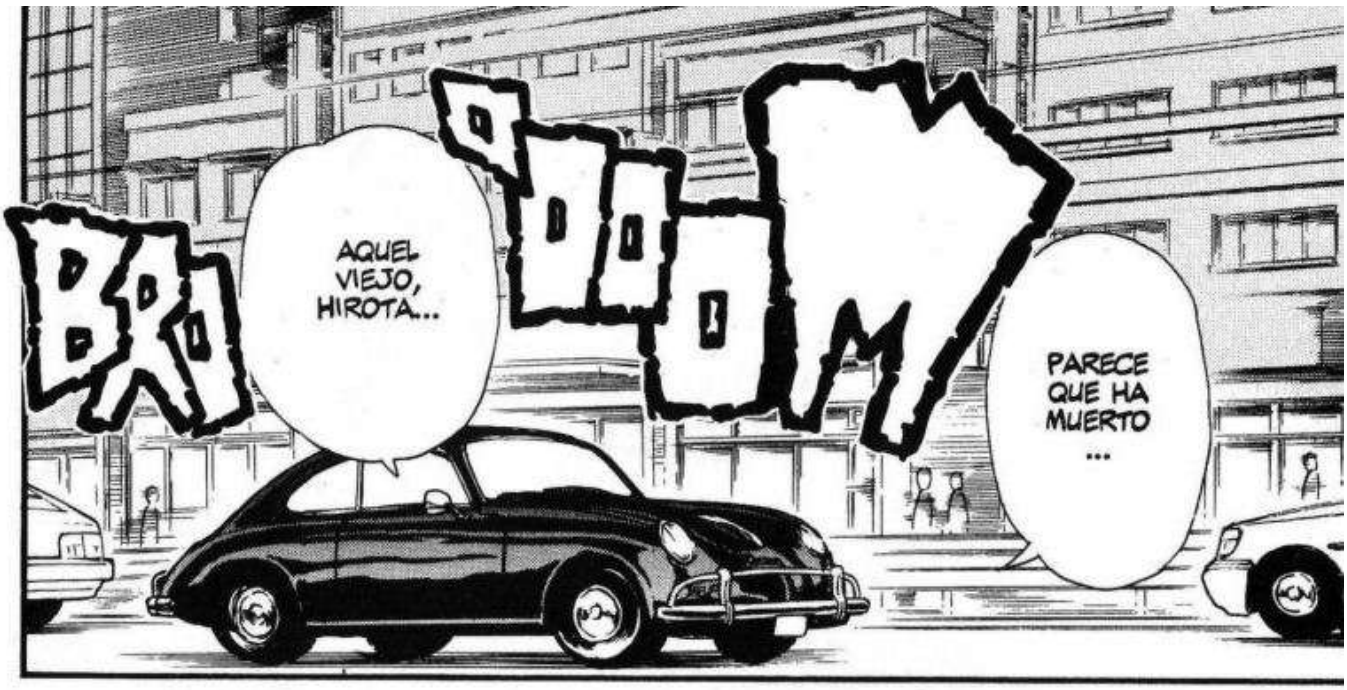
Y LOS NOMBRES DE LAS VÍCTIMAS DE NUESTROS EXPERIMENTOS ...

TAK TAK

YA VEO... FUISTE MUY LISTA...

Y ESO SIGNIFICA QUE PODRÍAMOS DESTAPAR TODA LA ORGANIZACIÓN...

JEFE...


BRU
OOOOM
AQUEL VIEJO, HIROTA...
PARECE QUE HA MUERTO ...

ESO ME AHORRA TENER QUE CARGÁRMELO.
PERO... AÚN NO SABEMOS NADA DE LA TÍA QUE SE ESCAPÓ DEL LABORATORIO.
AHORA MISMO DEBEN DE ESTAR REMOVIENDO CIELO Y TIERRA PARA VER SI TENÍA UN CÓMPLICE EN LA ORGANIZACIÓN QUE LE AYUDARA A HUIR...
ADEMÁS... HEMOS DESTRUIDO TODOS LOS SITIOS A LOS QUE PODÍA IR.
ACABARÁ DEJÁNDOSE VER.
PERO JEFE...
LOS POLIS TIENEN LOS DISQUETES CON TODOS LOS DATOS DEL VENENO...
NO TE PREOCUPES...
ESOS DISQUETTES PRONTO DEJARÁN DE SER UN PROBLEMA.

PERO ...
APOPTOXIN 4869
¿¡PERO QUÉ DIABLOS ES ESTO!?
PE-PERO TODOS LOS DATOS...
LO SIENTO... SE HA BORRADO TODO ...
¿¡QUÉ!?
ES UN PROGRAMA QUE DISPARA UN VIRUS CUANDO SE INTRODUCE UN DISQUETE EN UN ORDENADOR AJENO A LA ORGANIZACIÓN.
HE SIDO UNA ESTÚPIDA.
¡¡¡EL NIGHT BARON!!!
UN VIRUS INFORMÁTICO ...
PARECE QUE NUESTRA RELACIÓN VA A ALARGARSE...
... EDOGAWA.

FILE 53:
EL ESCRITOR DESAPARECIDO

JU, JU... LOS SANGRIENTOS SUCESOS DE ESTA NOCHE SON OBRA DE UN ASESINO EN SERIE... Y YO, SAMONJI MATSUDA, SÉ QUIÉN ES...
MOURI DETECTIVE PRIVADO

¡¡Y NO PERMITIRÉ QUE ESCAPE SIN CASTIGO!!
¡ES EL HIJO, EL HIJO!

¡¡VOLVEMOS ENSEGUIDA GRACIAS A SHOOONEN SUNDAAAY!!
¡¡EL ASESINO ES EL HIJO, SEGURO !!
¿PERO NO VES QUE LO HAN PUESTO PARA DESPISTAR?
LA ASESINA ES LA MUJER DEL MUERTO, FIJO.

¿Y TÚ QUIÉN CREES QUE ES, CONAN?
¿EH?

PUEEES... YO ESTOY CON RAN.

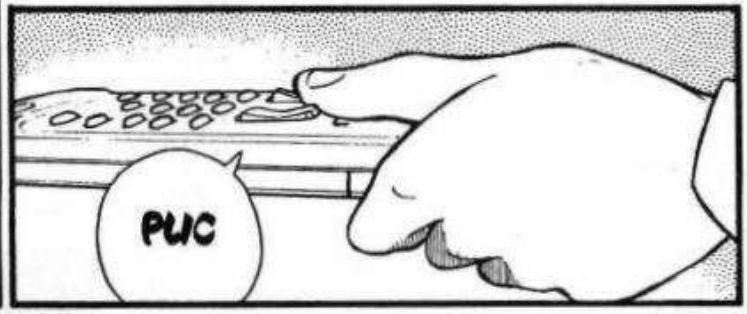
¿¡LO VES !?
NO TENÉIS NI REPAJOLERA IDEA...
SURP

EL ASESINO HA SIDO EL HIJO...
¿NO ES ASÍ?

¿¡PERO QUÉ DICE ...!?
¡¡LO SABÍA!!
NAM NAM

QUÉ RARO... SI LA OTRA VEZ QUE LO VI ...
HAN HECHO MUCHAS VERSIONES DE LA SERIE DEL DETECTIVE SAMONJI, Y ESTA VEZ HAN CAMBIADO AL ASESINO.

HA SIDO MUY INTERESANTE.
...


PUC

¿PERO QUÉ HACES, PAPÁ?
¡BAH! ESO DEL DETECTIVE ESPADACHÍN ES UNA CHORRADA.

¡DÉJALO DONDE ESTABA! AHORA SAMONJI DESENVAINARÁ SU ESPADA Y, APUNTANDO AL ASESINO, RECITARÁ UN HAIKU!
¡HUM!
QUÉ PAZ ...
CON ESTE PAR ALREDEDOR, INCLUSO ACERCARME A LOS HOMBRES DE NEGRO SERÍA UN DESCANSO.

LA ORGANIZACIÓN HA PERJUDICADO A MUCHÍSIMA GENTE...
PERO ESO A ELLOS NO LES PREOCUPA.
SI QUIERES RECUPERAR TU CUERPO ORIGINAL TENDRÁS QUE SEGUIR SIENDO UN DETECTIVE EN LA SOMBRA.
TE SEGUIRÁN LLEGANDO CASOS Y TARDE O TEMPRANO DARÁS CON UNO QUE TENGA RELACIÓN CON ELLOS.
TIENES QUE SEGUIR BUSCANDO LA VERDAD ...

Y PRETENDE QUE LO HAGA CON ESTE IMPRESENTABLE.

AUNQUE LA SERIE ORIGINAL ACABÓ HACE MUCHO TIEMPO, EN TELEVISIÓN SIGUEN HACIENDO NUEVAS VERSIONES.
Y VUELVEN A PUBLICARLA POR ENTREGAS...

¿QUÉ?
LO VI ANUNCIADO EN EL "ERA LITERARIA" DE HACE DOS MESES...
RAS RAS

¡AQUÍ ESTÁ!
¡¡MIRAD, "EL REGRESO DEL DETECTIVE SAMONJI, DE NINTARO SHINMEI"!!
ERA LITERARIA
EL REGRESO DEL DETECTIVE SAMONJI
DE NINTARO SHINMEI

¿EH?
¡¡QUÉÉÉÉÉ, EN SERIO!?
¡OH, QUÉ RECUERDOS...! ¡AUNQUE DESAPARECIÓ CON SU ARCHIENEMIGO EN MEDIO DE UN INCENDIO, PARECE QUE SAMONJI SIGUE VIVO!
¿RE-CUERDOS ...?
BUEEENO, ESO ES LO QUE ME COMENTÓ SHI-NICHI HACE UN RATO, CUANDO ME LLAMÓ POR TELÉFONO ...
¡BAH, ESE DETECTIVE DE PACO-TILLA ...!
DING DONG
VAYA ...
PARECE QUE TENE-MOS CLIENTES ...
¡HOY YA ES MUY TARDE, DILE QUE VUELVA MAÑANA!
SÍ, SÍ...
DING DONG
ESTO, LO SIENTO...
HOY YA HEMOS ...
AH...
PERO NECESITO VER AL DETECTIVE MOURI A TODA COSTA...

AUNQUE NO ME DIGA NADA, ¿PODRÍA ESCUCHARME AL MENOS?

SÍ, PERO ES QUE YA HEMOS ...
QUÉ GUAPA ... ♥

¡NO LE HAGA CASO!
¡¡SEA BIENVENIDA!!

DISCÚLPELA... MI HIJA NO ES MUY LISTA ...

KAORI SHINMEI
¿KAORI SHINMEI?

HA DICHO SHINMEI...
¿COMO EL ESCRITOR?
SÍ...

NINTARO SHINMEI ES MI PADRE.
KAORI SHINMEI (22 AÑOS) OFICINISTA.

¡¡NO PUEDE SER!! ¡¡ERES LA HIJA DEL GRAN MAESTRO !!
MOURI
¡¡JUSTO ESTÁBAMOS VIENDO UNA OBRA DE SU PADRE EN TELEVISIÓN!!

COMO DIRÍA SAMONJI, "AUNQUE SIEMPRE ESCUCHO, NUNCA CÁLLO".
¿EH?
¿EH?
...

¿Y BIEN? ¿QUÉ NECESITA DE MÍ?
¿NO SERÁ QUE QUIERE QUE SALGA EN UNA DE SUS NOVELAS?
NO... LA VERDAD ES QUE...

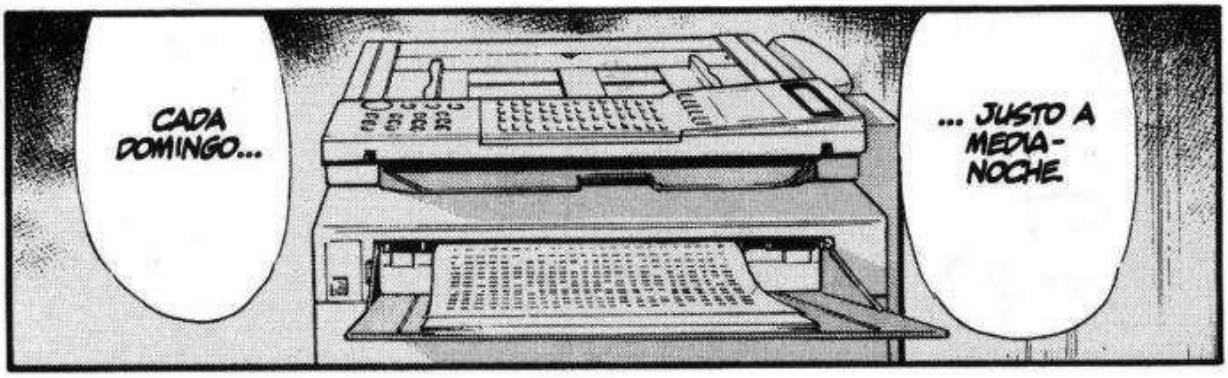
... MI PADRE DESAPARECIÓ ...
... HACE DOS MESES.

¿QUE HA...?
¿... DESAPARECIDO?

¿PERO QUÉ ESTÁ DICIENDO? SI SU PADRE LLEVA DOS MESES PUBLICANDO NUEVAS ENTREGAS DE SU SERIE...
ES QUE... ¡DESAPARECIÓ DE CASA!
CON MAMÁ ...

CON...
¿CON SU MADRE ...?

LA DESAPARICIÓN DE PAPÁ Y MAMÁ COINCIDIÓ CON EL INICIO DE LA NUEVA PUBLICACIÓN... JUSTO UNA SEMANA ANTES... SIMPLEMENTE DEJARON UNA NOTA DICIENDO QUE ESTARÍAN FUERA UNOS DÍAS...
HE PREGUNTADO A PARIENTES Y CONOCIDOS, PERO NADIE SABE NADA.
PERO ESTÁ ESCRIBIENDO LA OBRA, ¿NO?
ESO PARECE...
... PERO HAY ALGO RARO: LOS ORIGINALES SÓLO LLEGAN A LA REDACCIÓN POR FAX.


CADA DOMINGO...
... JUSTO A MEDIANOCHE.

¿Y NO QUEDA REGISTRADO EL NÚMERO DE ORIGEN DE LA LLAMADA?
SÍ... PERO ES UN NÚMERO QUE NO EXISTE ...

¡¡SEGURO QUE SE HA IDO DE VIAJE CON SU ESPOSA !!
Y ENVÍA LOS FAX DESDE LOS HOTELES...
¡ES LO QUE YO PENSÉ AL PRINCIPIO!

PERO PAPÁ Y MAMÁ NO SE HAN PUESTO EN CONTACTO CONMIGO NI UNA SOLA VEZ EN ESTOS DOS MESES ...
¡¡NO PUEDO DEJAR DE PENSAR QUE HA PASADO ALGO !!

¿HA AVISADO A LA POLICÍA?
SÍ... DENUNCIÉ SU DESAPARICIÓN, PERO...

NO HAN LLAMADO EXIGIENDO UN RESCATE, Y COMO LOS ORIGINALES VAN LLEGANDO NADIE SE PREOCUPA.
HE IDO A OTROS DETECTIVES PIDIENDO AYUDA, PERO LA RESPUESTA SIEMPRE ES LA MISMA.

Y AL FINAL HE VENIDO AQUÍ.
USTED ES MI ÚLTIMA ESPERANZA.
...

ES INÚTIL...
SNIF
VENIR AQUÍ HA SIDO UNA PÉRDIDA DE TIEMPO.

¡DESPUÉS DE TODO, TENEMOS QUE IR A LA REDACCIÓN DONDE SE RECIBEN LOS ORIGINALES!
¿QUÉ TAL SI DEJAMOS EL SUFRIMIENTO Y EMPEZAMOS LA INVESTIGACIÓN?

S...
¡¡SÍ!!

SÍ... RECIBIMOS LOS ORIGINALES DEL MAESTRO SHINMEI CADA SEMANA...
DAIGAKUKAN

¿ESOS ORIGINALES ESTÁN ESCRITOS POR EL MAESTRO SHINMEI?
Y DEBE DE ESTAR A PUNTO DE LLEGAR ...
PRECISAMENTE ESTA NOCHE ES DÍA DE ENTREGA.

¿QUIEREN VER LOS FAX ORIGINALES?
SÍ... BUENO, ESTÁN ESCRITOS A MÁQUINA, PERO EL ESTILO DEL MAESTRO ES INCONFUNDIBLE. ADEMÁS, JUNTO AL TÍTULO DE CADA CAPÍTULO ESTÁ SU FIRMA...

¿SE TITULA "CONFESIONES A MEDIAS"?
OOOH ...
CONFESIONES A MEDIAS CAPÍTULO 1
CONFESIONES A MEDIAS CAPÍTULO 2
CONFESIONES A MEDIAS CAPÍTULO 3

NO TE PREOCUPES TANTO, KAORI.
SÍ... LA COMPROBÉ ANTES DE VENIR AQUÍ...
¿Y ÉSTA ES LA FIRMA DEL MAESTRO?

...
SEGURO QUE EL MAESTRO ESTÁ CONCENTRADO EN SU TRABAJO Y SE HA OLVIDADO DE LLAMAR...

¿NOTÓ ALGO DIFERENTE EN LA FORMA DE ACTUAR DEL MAESTRO ANTES DE DESAPARECER?
¿ALGO DIFERENTE?
NO SÉ, ¿CANCELÓ CITAS, PARECÍA PREOCUPADO?

PUES SÍ... JUSTO ANTES DE EMPEZAR LA NUEVA SERIE LE NOTÉ UN TANTO INQUIETO ...
¿PODRÍA SER MÁS ESPECÍFICO?
PARECÍA EXCITADO ...

AUNQUE NO CREO QUE FUERA POR REANUDAR LA SERIE DEL DETECTIVE SAMONJI.

¿QUÉ?
LA VERDAD ES QUE HACE CINCO AÑOS LE PEDIMOS AL MAESTRO QUE REANUDARA LA SERIE...
... PERO EL MAESTRO SIEMPRE RESPONDÍA LO MISMO.

SAMONJI ESTÁ MUERTO Y NO PIENSO RESUCITARLO...
Y NO HABÍA MANERA DE SACARLO DE AHÍ, POR LO QUE DESISTIMOS.
PERO HACE UNOS DOS MESES NOS LLAMÓ DICIENDO SI AÚN NOS INTERESABA LA CONTINUACIÓN DE SAMONJI ...

... ASÍ QUE ACEPTÓ NUESTRA PROPOSICIÓN.
DECIDIMOS LA NUEVA EDICIÓN Y ASÍ SE REANUDARON LAS AVENTURAS DE SAMONJI.
...

¿ALGO MÁS?
REFERENTE AL MAESTRO, NO, PERO ...
... EN LA OBRA HAY UNA DEDICATORIA.

"¡AVISO A LOS MÁS FAMOSOS DETECTIVES DEL PAÍS!"

DESAFÍO A QUIENES QUIERAN DEMOSTRAR QUE SON MÁS BRILLANTES QUE YO, A RESOLVER EL AUTÉNTICO ENIGMA DE ESTE CASO.

ESA DEDICATORIA ES UNA PROVOCACIÓN.

SÍ... DESDE LA PUBLICACIÓN DEL PRIMER CAPÍTULO HEMOS RECIBIDO UN MONTÓN DE LLAMADAS Y CARTAS DE LECTORES PREGUNTANDO SI ERA UN TRUCO Y QUE PARECÍA SOSPECHOSO.

LOS DE LA REDACCIÓN ESTABAN DESESPERADOS ...

EL AFABLE ESCRITOR SE HABÍA VUELTO UN POCO RARO...

PERO BUENO, ERA UNA CONTINUACIÓN MUY ESPERADA DURANTE LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS, INCLUSO POR FANS LOCOS, Y ES NORMAL QUE TENGA TANTO ECO...

FANS... ¿LOCOS?

SÍ... HACE APROXIMADAMENTE MEDIO AÑO RECIBIMOS UNA INQUIETANTE LLAMADA DE UN FAN DESEQUILIBRADO QUE AMENAZABA CON QUEMAR LA REDACCIÓN SI NO PUBLICÁBAMOS LA CONTINUACIÓN...

¡OH!

AH, ESÓ ES...

SÍ QUE PASA ALGO RARO.

¡¡EL MAESTRO APARECE EN SU PROPIA NOVELA!!
¿AH, SÍ?

¡EL MAESTRO SHINMEI APARECE COMO UN VIEJO AMIGO DE SAMONJI!
¡VIVE EN FRANCIA Y ES UN ESCRITOR DE NOVELAS QUE NO PUBLICA NADA!
¡LA SERIE TIENE YA UNOS 40 TOMOS Y ES LA PRIMERA VEZ QUE HACE ALGO ASÍ!

IMAGINO QUE QUIERE DARLE UN GIRO HACIENDO QUE EL PROPIO ESCRITOR CONOZCA LA HISTORIA A TRAVÉS DE SU PROTAGONISTA.
EH ...
...

OIGA, ¿PUEDO VER ESAS PÁGINAS?
BUENO, PERO...
¿YA SABES LEER?

SÍ, UN POCO ...

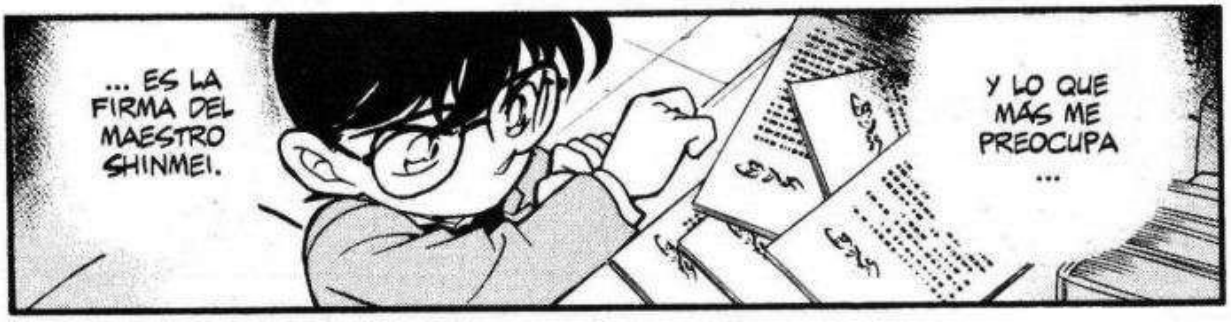
UAUH... ¡ES VERDAD QUE SALE!
ÉSA ES LA PRIMERA APARICIÓN DEL MAESTRO SHINMEI. SAMONJI LE LLAMA A FRANCIA PARA PEDIRLE SU OPINIÓN SOBRE UN CASO.
EL PERSONAJE DEL MAESTRO TIENE PINTA DE DESPISTADO, PERO ES MUY INTELIGENTE.

A través del teléfono la voz de su viejo y
-¿Dígame?
-¡Hola, viejo! ¿Qué tal te va en PARÍS? ¿S
Yucatán?
-¿Samonji? ¿eres tú?
-¿Qué te pasa? te oigo raro...
-¿Y cómo quieres oírme cuando me LLAMAS a estas horas de la
Son las doce y...
dame un momento que miro... Dios... ¡es la 1 de madrugada,
Samonji se echó a reír, avergonzado.
-Lo siento, olvidé el cambio horario. Menudo detective estoy
Hubo un breve silencio en la línea y, después, la voz de su
portadora de una preocupación tan evidente que Samonji
gracias a todos los dioses por los viejos amigos capa
de LEER ENTRE LÍNEAS el alma de sus compañeros, incl
distancia.
-¿Qué te pasa, Samonji?
-Estoy... estoy trabajando en un caso un tanto complicad
fácil de lo que me parece en estos momentos, pero me temo
-¿Cómo de implicado?
Samonji pensó en mentirle en un patético intento por salvar su
vor. Ya era demasiado tarde y, además, no tendría sentido alguno
hombre a París y despertarle en medio de la noche para mentirle.
¿Qué ayuda podría brindarle entonces?
-Muy implicado, me temo.
Escuchó un ruidito a través de la línea, una especie de ronroneo
-¿Cómo se llama ella, Samonji?

... SEA UNA ERRATA DE IMPRENTA, ¿NO?
¡¡QUÉ VA!!

CUANDO LO LEÍMOS TAMBIÉN NOS FIJAMOS Y PENSAMOS EN CORREGIRLO, PERO...
... EL MAESTRO INSISTIÓ ANTES DE LA PUBLICACIÓN EN QUE NO CAMBIÁRAMOS NADA.
DIJO QUE SI CAMBIÁBAMOS ALGO DEJARÍA DE PUBLICAR...

PUES QUEDA MUY RARO...
ES COMO SI ESTAS FRASES ESCONDIERAN ALGO.


... ES LA FIRMA DEL MAESTRO SHINMEI.
Y LO QUE MÁS ME PREOCUPA ...

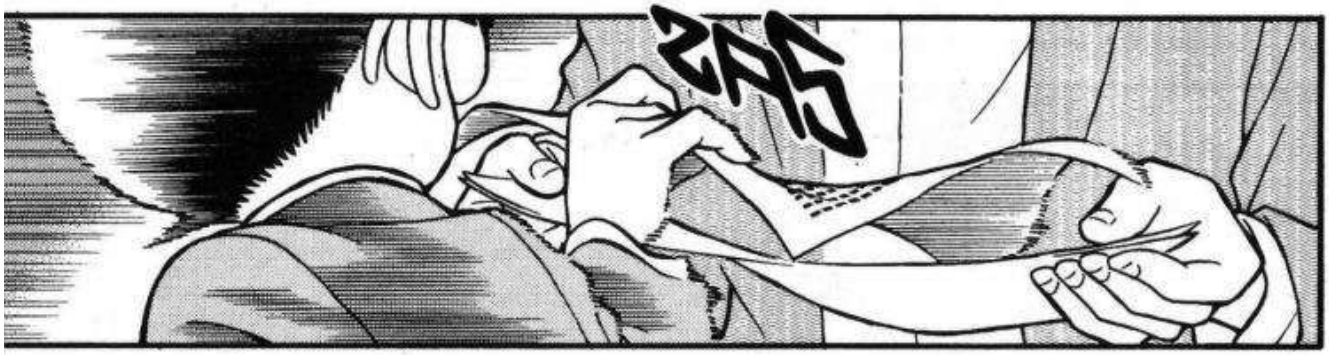
SI MIS SOSPECHAS SON CIERTAS ...
... EN EL PEOR DE LOS CASOS ...
EL MAESTRO YA...

SSAAAH
SSAAAH
¡AH, YA HA LLEGADO!
¡EL FAX DEL MAESTRO!

SAAAAH

ESTO ES...
¡EH! ¡NO PUEDE LEERLO!
RIS

LO LEERÁ CUANDO LO PUBLIQUE-MOS.
TAP TAP


ZAS

¡¡EH, OYE!!

CONFESIONES A MEDIAS
CAPÍTULO 8
¡¡LO SABÍA!!

¿EH?
¡DEL CAPÍTULO 6 AL 8 SON EXACTAMENTE IGUALES!
PERO ES QUE PASA ALGO RARO CON LA FIRMA...
RAS
¡¡TRAE ESO!!

PUES... ES CIERTO.
PERO DEL CAPÍTULO 1 AL 6 LAS FIRMAS SON ALGO DIFERENTES. ¿QUÉ HA PASADO?

NO SÉ, NO QUERRÍA SEGUIR FIRMANDO...
¿PERO POR QUÉ HARÍA ESO?
PUES NO SÉ, DECIDIRÍA HACER UNA FOTOCOPIA DE LAS ANTERIORES...

Y SI NO PODÍA FIRMAR...
... O NO PODÍA.

PODRÍA SER PORQUE EL MAESTRO SHINMEI ESTÁ MUERTO.

¿NO?

AH...

PERO ...

¡¡S-SÍ...!!

¡¡LLAME A LA POLICÍA!!

AÚN NO ES ALGO 100% SEGURO, HAY POSIBILIDADES DE QUE SIGA VIVO...

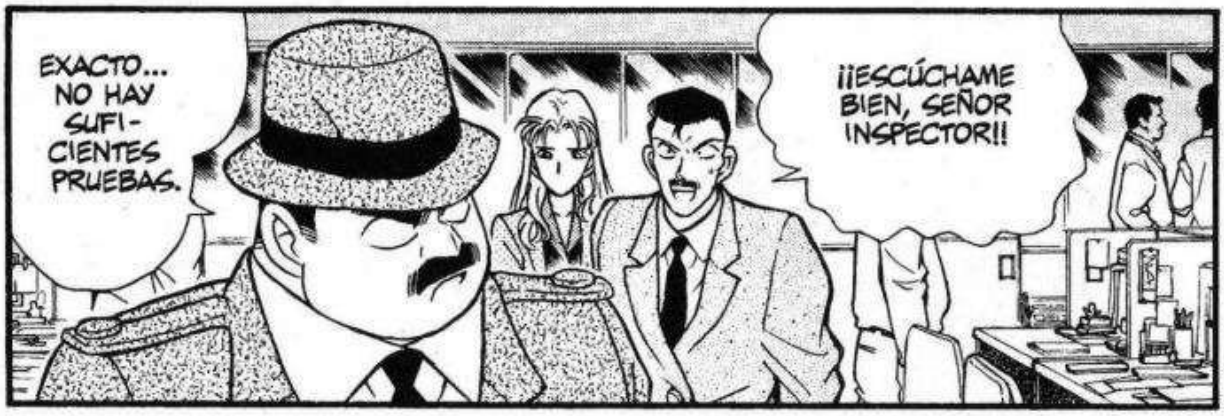
TAL VEZ LA CLAVE PARAR SALVARLE ESTÉ EN LA NOVELA.

¡¡¡PUEDE QUE EL PROFESOR TRATE DE HACERNOS LLEGAR SU MENSAJE A TRAVÉS DE SU DETECTIVE!!!

¡¡NO CABE DUDA DE QUE DEBE DE ESTAR AQUÍ DENTRO!!

FILE 54:
CONFESIONES A MEDIAS

DAIGAKUKAN
DAIGAKUKAN
¿EH? ¿QUE NO PUEDES ABRIR UNA INVESTI-GACIÓN?


EXACTO... NO HAY SUFI-CIENTES PRUEBAS.
¡¡ESCÚCHAME BIEN, SEÑOR INSPECTOR!!

AHORA MISMO EL PADRE DE KAORI, EL ESCRITOR DE MISTERIO NINTARO SHINMEI...
¡¡... LLEVA YA DOS MESES DESAPARE-CIDO!!

YA, PERO HA ESTADO ENVIANDO SEMANALMENTE SUS MANUS-CRITOS A ESTA EDITO-RIAL POR FAX, ¿NO?
¿¡PERO NO HAS VISTO EL FAX QUE TE HE ENSEÑADO ANTES!? ¿¡NO TE HA PARECIDO EXTRAÑA ESA FIRMA!?

¡¡SHINMEI FIRMA JUNTO AL TÍTULO DE CADA CAPÍTULO, PERO MIENTRAS QUE DEL CAPÍTULO 1 AL 6 LAS FIRMAS SON PARECIDAS, LAS QUE VAN DEL SEIS AL OCHO SON ABSOLUTAMENTE IDÉNTICAS!!

¡ESTAMOS SEGUROS DE QUE SON COPIAS, LO QUE NOS HACE SOSPECHAR QUE SHINMEI ESTÁ EN UNA SITUACIÓN EN LA QUE NO PUEDE FIRMAR!

CONFESIONES A MEDIAS CAPÍTULO 6
CONFESIONES A MEDIAS CAPÍTULO 7
CONFESIONES A MEDIAS CAPÍTULO 8

¡¡LO QUE SIGNIFICA QUE AL CUERPO DEL MAESTRO LE HA OCURRIDO ALGO!!

¿INSINÚAS QUE ALGUIEN LE HA HECHO ALGO A SHINMEI?

AÚN NO SE HA RECIBIDO NINGUNA LLAMADA REIVINDICATIVA...

ADEMÁS, ¿NO HAS PENSADO QUE TAL VEZ NO LE APETECÍA ANDAR FIRMANDO TANTO Y SIMPLEMENTE SE HA HECHO UN SELLO?

ES UNA POSIBILIDAD...

Y VISTO ASÍ...

... PODRÍA TRATARSE DEL CAPRICHO DE UN ESCRITOR EXCÉNTRICO QUE SE HA APARTADO DEL MUNDO JUNTO A SU ESPOSA PARA CONSAGRARSE A LA ESCRITURA.

PERO HAY ALGO QUE NO CUADRA ...

AVISO A LOS MÁS FAMOSOS DETECTIVES DEL PAÍS: DESAFÍO A AQUELLOS QUE QUIERAN DEMOSTRAR QUE SON MÁS BRILLANTES QUE YO, A RESOLVER EL AUTÉNTICO ENIGMA DE ESTE CASO.

LA PROVOCATIVA DEDICATORIA...

LA APARICIÓN DEL PROPIO AUTOR EN MEDIO DE LA SERIE ...

Y...

UN AUTOR QUE TIENE LA EXTRAÑA COSTUMBRE DE MEZCLAR EN SUS MANUSCRITOS LETRAS, CIFRAS, MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS...

Y SI MIS SOSPECHAS SON CIERTAS...

A través del teléfono la voz de su viejo y querido amigo le son

-¿Dígame?

-¡Hola, viejo! ¿Qué tal te va en PARÍS? ¿Sigues en ese mísero

Yucatán?

-¿Samonji? ¿eres tú?

-¿Qué te pasa? te oigo raro...

-¿Y cómo quieres oírme cuando me LLAMAS a estas horas de la no

Son las doce y... dame un momento que miro... Dios...

QUIZÁS DENTRO DE ESTE MANUSCRITO HAYA UN MENSAJE DEL MAESTRO SHINMEI...

¡INSPECTOR!

¡HE HECHO FOTOCOPIAS DE ESE MANUSCRITO QUE TANTO LE PREOCUPA A MOURI!

HASTA AHORA, EL PROPIO SHINMEI HA APARECIDO CUATRO VECES, ¿NO?

¡YO TAMBIÉN QUIERO UNA COPIA!

¡CONAN! ¿NO VES QUE MOLESTAS?

NO IMPORTA, SI HE HECHO DE SOBRA...

A VER... LA PRIMERA VEZ QUE APARECE ES PORQUE EL DETECTIVE PROTAGONISTA LE LLAMA ...

EN ESA ESCENA SE SUPONE QUE SHINMEI ESTÁ EN FRANCIA...

LA SEGUNDA VEZ QUE APARECE AÚN SIGUE EN FRANCIA...

-Ne

tranquilizarte -dijo Shinmei.

no es la primera vez que te ocurre. ¿No podría tratar

tras?

-Y, por supuesto, Akiko está libre de toda sospecha, ¿no? Porque cu

ella ni siquiera había estado cerca de tu coche.

A veces, Samonji deseaba fervientemente que su querido amigo no

encontrando sus puntos débiles.

-Amigo mío, antes que nada, te suplico que te alejes de su

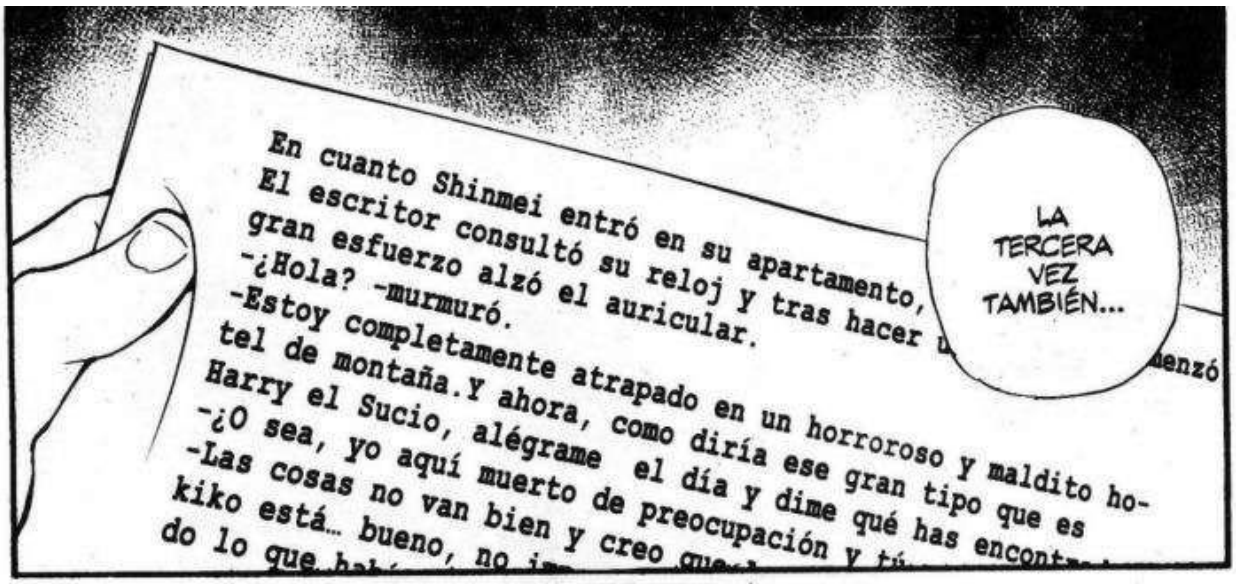
ción durante unas horas, te sientes delante de un buen c

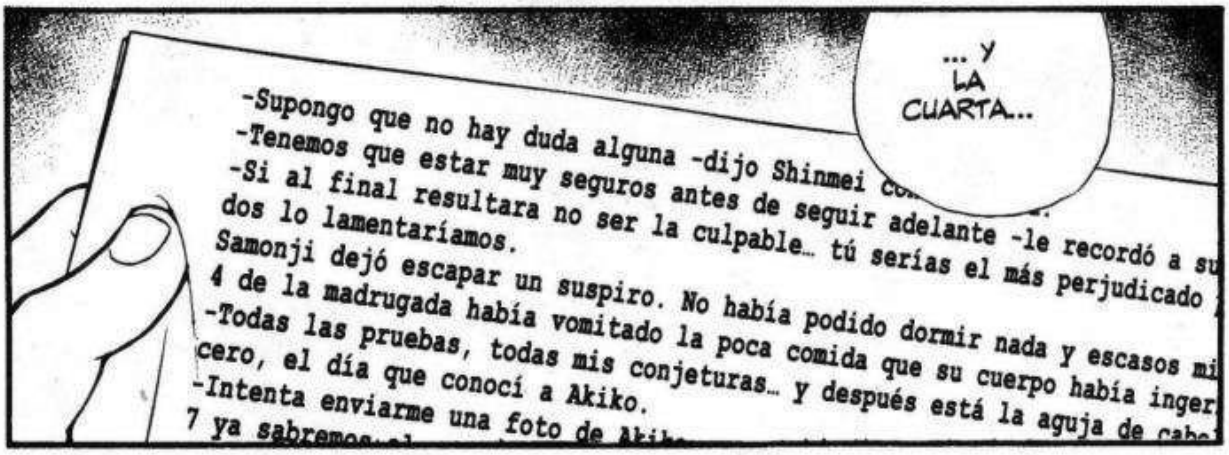
tra la clave de este misterio antes de que el próximo

-¿Tú también crees que Akiko...?

-Yo no he dicho eso, Samonji, pero creo que sólo

solicidad.


LA TERCERA VEZ TAMBIÉN...
En cuanto Shinmei entró en su apartamento,
El escritor consultó su reloj y tras hacer u
gran esfuerzo alzó el auricular.
-¿Hola? -murmuró.
-Estoy completamente atrapado en un horroroso y maldito ho-
tel de montaña. Y ahora, como diría ese gran tipo que es
Harry el Sucio, alégrame el día y dime qué has encontr
-¿O sea, yo aquí muerto de preocupación y tú
-Las cosas no van bien y creo que
kiko está... bueno, no i
do lo que


... Y LA CUARTA...
-Supongo que no hay duda alguna -dijo Shinmei co
-Tenemos que estar muy seguros antes de seguir adelante -le recordó a su
-Si al final resultara no ser la culpable... tú serías el más perjudicado
dos lo lamentaríamos.
Samonji dejó escapar un suspiro. No había podido dormir nada y escasos mi
4 de la madrugada había vomitado la poca comida que su cuerpo había inger
-Todas las pruebas, todas mis conjeturas... y después está la aguja de cabe
cero, el día que conocí a Akiko.
-Intenta enviarme una foto de Akik
7 ya sabremos

¿A SU PADRE LE GUSTA FRANCIA?
SÍ... VA MUCHO CON MI MADRE...
...

MIERDA... HE INTENTADO LEER AL REVÉS EL TEXTO, PERO NO SALE NADA...
ALGO ...
TIENE QUE HABER ALGO...

ESTO... SI NO LES IMPORTA, ¿PODRÍAN PASARME UNA COPIA DEL OCTAVO CAPÍTULO DE "CONFESIONES A MEDIAS" QUE HA ENVIADO HOY EL MAESTRO?
¿CONFESIONES A MEDIAS?

¡ES EL TÍTULO DE LA NOVELA QUE ESTÁ LEYENDO, INSPECTOR!
...

A MEDIAS...

¡¡¡CONFESIONES A MEDIAS!!!

UN MOMENTO...

SI FUERA ASÍ, ENTONCES...

17

COMO IMAGINABA...

ESTE MANUSCRITO ESCONDE UN MENSAJE DE SHINMEI...

ESA DEDICATORIA...

LA APARICIÓN DEL AUTOR EN MEDIO DE LA OBRA...

Y ESTA ESTRAÑA CALIGRAFÍA...

¡¡POR FIN TODO TIENE SENTIDO!!

¿QUÉ, QUÉ? ¿YA HAS ENCONTRADO ALGO?
BUENO, SEGURO QUE NO ES IMPORTANTE, PERO...
R!!!!!NG

EL PRINCIPIO DE LÍNEA ...
"ERA LITERARIA", ¿DÍGAME?

¿CÓMO?
¿QUE HAS DESCUBIERTO LA CLAVE?

¿EH?
¿QUIÉN ERES?
¿QUÉ PASA?

ALGUIEN QUE DICE HABER DESCUBIERTO LA CLAVE QUIERE HABLAR CON LA POLICÍA...
ES UN CHICO CON ACENTO DE KANSAI...

¿UN CHICO CON ACENTO ...?
¿... DE KANSAI?

SÍ, DÍGAME...

¡OIGA!

¡¡¡NO PIENSO REPETÍRSELO, ¡IDIOTA!!!

¡¡PÓNGAME DE UNA VEZ CON ALGUIEN DE AUTORIDAD!!

¡TENGO LA CLAVE OCULTA EN ESA NOVELA!

¡LA CLAVE!

¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?

AH, INSPECTOR, ¿CÓMO LE VA?

VAYA... ERES HATTORI, ¿NO? AQUÍ MEGURE ...

E JEEM

¿UN CÓDIGO?

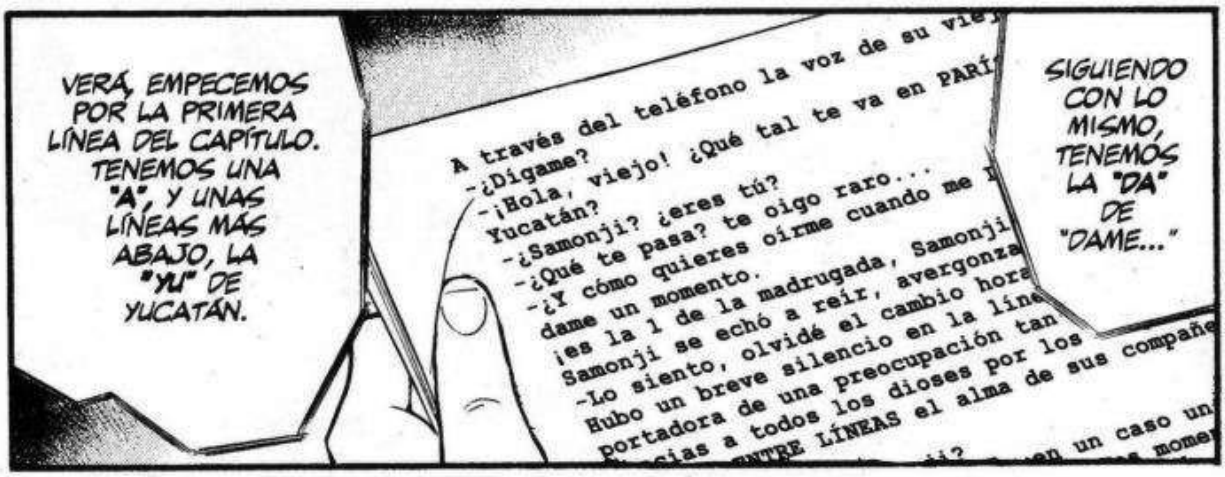
EXACTO...

PERO AL EMPEZAR A LEER COMPRENDÍ...

¡... QUE LA TIPOGRAFÍA DEL MANUSCRITO ESCONDÍA UN CÓDIGO SECRETO!

CUANDO LEÍ LA DEDICATORIA PENSÉ, "¡MENUDAS PELOTAS TIENE EL VIEJO!"

ESO ES, Y CON ESA DEDICATORIA INTENTABA RETARNOS A ENCONTRALA.
¡ES COMO SI NOS INCITARA A BUSCAR EL MENSAJE ESCONDIDO EN SU NOVELA!
AVISO A LOS MÁS FAMOSOS DETECTIVES DEL PAIS: DESAFÍO A AQUELLOS QUE QUIERAN DEMOSTRAR QUE SON MÁS BRILLANTES QUE YO, A RESOLVER EL AUTÉNTICO ENIGMA DE ESTE CASO.
¿Y BIEN? ¿CUÁL ES LA CLAVE ?
¿LA TIENES?
AJÁ... VEO QUE HE SIDO EL PRIMERO, ¡Y CREO QUE MIS DEDUCCIONES SON CORRECTAS!
¡LA CLAVE ESTÁ EN EL TÍTULO DE LA NOVELA, "CONFESIONES A MEDIAS"!
LO QUE SIGNIFICA QUE HAY QUE TOMAR LA PRIMERA MITAD DE ALGUNAS PALABRAS DE PRINCIPIO DE LÍNEA... ¡PARA FORMAR UNA FRASE!


VERÁ, EMPECEMOS POR LA PRIMERA LÍNEA DEL CAPÍTULO. TENEMOS UNA "A", Y UNAS LÍNEAS MÁS ABAJO, LA "YU" DE YUCATÁN.
A través del teléfono la voz de su viej
-¿Dígame?
-¡Hola, viejo! ¿Qué tal te va en PARÍ
Yucatán?
-¿Samonji? ¿eres tú?
-¿Qué te pasa? te oigo raro...
-¿Y cómo quieres oírme cuando me
dame un momento.
¡es la 1 de la madrugada, Samonji
Samonji se echó a reir, avergonza
-Lo siento, olvidé el cambio hora
Hubo un breve silencio en la line
portadora de una preocupación tan
cias a todos los dioses por los
ENTRE LÍNEAS el alma de sus compañe
SIGUIENDO CON LO MISMO, TENEMOS LA "DA" DE "DAME..."

Y YA CASI HACIA EL FINAL TENEMOS ...
... "FA", DE "FÁCIL" Y "VOR", QUE ES PARTE DE "PAVOR", QUE EMPIEZA EN LA LÍNEA SUPERIOR.

Y SI LO LEEMOS SEGUIDO ...

A...
YU...
DA...
POR...
FA...
...VOR.

¿¡"AYUDA, POR FAVOR"!?
ESO ES...
PUEDE QUE ESE VIEJO ESTÉ ATRAPADO EN ALGÚN SITIO DONDE LE OBLIGUEN A ESCRIBIR LA NOVELA, ¿NO?
YA VEO... POR ESO HA USADO ESTA CONTRA-SEÑA ...
PARA QUE SUS CAPTORES NO SOSPECHA-RAN ESCOGIÓ ESTA MANERA DE HACER LLEGAR SU LLAMADA DE AUXILIO A LOS LEC-TORES.
AÚN NO.. EL MAESTRO SHINMEI DIJO QUE YA NOS DARÍA EL NÚMERO DE SU CUENTA PARA QUE SE LO INGRESÁRAMOS CUANDO ACABARA LA NOVELA.
¿YA HAN TRANSFE-RIDO LOS PAGOS POR LOS CAPÍTU-LOS?
BUENO, AÚN NO HE RESUELTO TODA LA CLAVE...
A MI MADRE LE ENCANTA-BAN SUS NOVELAS CUANDO LAS PU-BLICABA HACE 10 AÑOS ...
EL CRIMINAL PODRÍA SER UN FAN LOCO...
... O ALGUIEN QUE INTENTA QUEDARSE CON LOS PAGOS DE LOS MANU-SCRITOS ...
¡¡MUY BIEN!! ¡¡ANALIZA-REMOS TODAS LAS CARTAS DE FANS QUE HAN LLEGADO A LA EDITO-RIAL!!
¿INS-PECTOR? ¿OIGA?
¡SÍ!
¿¡¡HAY ALGUIEN AHÍ!!?
¡HÁ
OIGA, NO SE PUEDE TRATAR ASÍ A LA PEÑA, ¿SABE ...?
... PASHA, HA-TTORI ...
ASÍ QUE HAS ESTADO ESTUDIANDO EL FOLLETÍN DE SHINMEI ...
¿EH?

¡¡UAAAH, KUDO!! ¿¡QUÉ HACES AHÍ, TÍO!?

¡TÚ Y YO NOS PARECEMOS DEMASIADO! ¡¡Y NUNCA HACEMOS NADA POR CASUALIDAD!!

PASABA POR CASUALIDAD...

YA. OYE, LA CLAVE ...

¿Y QUÉ? ¿CUÁNDO VAS A VENIR A OSAKA? ¡HARÉ QUE PRUEBES UNOS UDON RIQUÍSIMOS! ¡NUNCA HAS PROBADO NADA IGUAL! SEGURO QUE LOS DE TOKIO NO SON NI LA MITAD DE...

CUELGO...

EH, VALE, VALE. SÍ, LA CLAVE ...

A VER, HE UTILIZADO LA CLAVE DE "LA MEDIA PALABRA" EN EL PRIMER CAPÍTULO Y HE OBTENIDO ESE MENSAJE DE AUXILIO...

... PERO HE INTENTADO APLICARLA AL RESTO DE CAPÍTULOS Y LO QUE HA SALIDO NO TIENE NINGÚN SENTIDO.

ESTÁ CLARO QUE NO TODAS LAS PÁGINAS CONTIENEN MENSAJES, CREO QUE SÓLO AQUÉLLAS DONDE APARECE EL PROPIO SHINMEI...

PERO, AUN ASÍ, HAY UN PAR DONDE NINGUNA COMBINACIÓN DE SÍLABAS TIENE SENTIDO...

PARECE QUE NOS FALTAN PIEZAS....
... PARA DESCIFRAR LA CLAVE.

SÍ... ES OBVIO QUE HAY ALGO QUE SE NOS HA ESCAPADO A LOS DOS.
ALGO QUE PERMANECE OCULTO...

...
¿QUÉ PASA, HATTORI ?

NADA ...
¿QUÉ?
ES QUE ME HE DEVANADO LOS SESOS Y NO HE CONSEGUIDO NADA MÁS. PERO TÚ ESTÁS MÁS CERCA...

¡ASÍ QUE CONFÍO EN TI, KUDO! ¡ÁNIMO, SEGURO QUE LO AVERIGUAS! ¡LLAMA CUANDO SEPAS ALGO! ¡AAADIÓS!
¡¡PERO OYE, ESPERA ...!!

TU-TU TU-TU

¡AH, VAYÁ!
LE VOY A PEDIR A HATTORI QUE...
¡¡MIERDA!!
CRASH

LE HAS COL-GADO ...
NO, NO, YO NO...
HA SIDO HATTORI EL QUE HA COLGADO, DE VERDAD...
...

¡ESTAMOS EN TOKIO! ¡NO NECESITAMOS A UN ENTERADILLO DE OSAKA PARA RESOLVER ESTO!

¡¡PUES CLARO, HOMBRE!!

¡UGH...!

BUENO, ¿NO VA SIENDO HORA DE QUE TE DUERMAS?

¿MANDE?

YA SABES, SIEMPRE EMPIEZAS CON UN "AAAH" O UN "UOOPS" ...

PUES MIRA, AÚN NO...

AYUDA, POR FAVOR ...

AYUDA ...

AYUDA, POR FAVOR...

PAPÁ... MAMÁ...

TRANQUILA.

¡PRONTO ENCONTRAREMOS...!

¡... A TUS PADRES!

¡¡NO PIERDAS LA ESPERANZA!!

¡VENGA, INTENTÉMOSLO NOSOTRAS TAMBIÉN!

SÍ...

RIS

RIS

MIERDA...

MIERDA...

RIS RIS

MIERDA...

¡¡HE PROBADO TODAS LAS COMBINACIONES POSIBLES Y NO HAY MANERA!!

¿¡CUÁL SERÁ LA MALDITA CLAVE!?

ADEMÁS, NI SIQUIERA SÉ QUIÉN PUEDE HABERLE SECUESTRADO...

AUNQUE UNA COSA ES CIERTA: TODO ESTÁ EN ESTE MANUSCRITO.

SI EL CRIMINAL ES UN FAN DEL MAESTRO, HUBIESE SOSPECHADO DE LA DEDICATORIA Y DE QUE EL AUTOR APAREZCA EN LA HISTORIA.

Y DEBERÍA HABER PODIDO DESCIFRAR EL "AYUDA POR FAVOR" DEL PRINCIPIO.

SI SU OBJETIVO ERA EL DINERO ...

NO... NADIE MANTENDRÍA SECUESTRADA A UNA PERSONA DURANTE DOS MESES SÓLO POR UN POCO DE DINERO...

¡¡¡NO LO ENTIENDO!!! NI EL MOTIVO DEL SECUESTRADOR NI LA CLAVE...
NADA ...

MIERDA.
¡EH! TE HAS EQUIVOCADO ...
¿CÓMO?

DEBES DE TENER CUIDADO CON LA ORTOGRAFÍA FRANCESA ...
¡TE HAS EQUIVOCADO EN ESTE CARTEL!
FRANCÉS...

¡FÍJATE EN ESTA PALABRA DE AQUÍ!
TAP TAP
s de l'umour fra
¡¡"HUMOUR" EN FRANCÉS LLEVA "H"!!

ENTIENDO QUE ES DIFÍCIL PORQUE ES UNA LETRA MUDA, PERO... A VER CÓMO LO ARREGLO...

YA ENTIENDO...
?

ESO ES...
ESO ES...

¡¡¡ YA LO TENGO !!!
SIEN-DO ASÍ, ENTON-CES LA CLAVE ...
¡LO LEO!
LO LEO...
¡¡NO ES UNA PALABRA NI UNA FRASE!!
-Supon
inocente. Me ha engañad
-Tenemos que estar mu
-Si al final resulta
dos lo lamentaríamo
Samonji dejó escap
4 de la madrugada
-Todas las prueba
cero, el día que
-Intenta enviar
7 ya sabremos
¡¡¡... YA NO HAY DUDA DE DÓNDE ESTÁ EL MAESTRO SHINME!!!
AHORA ...

¡¡INSPECTOR!!
¡¡FALTABA UNA PÁGINA DEL ÚLTIMO CAPÍTULO QUE HA ENVIADO EL MAESTRO SHINMEI!!
¿¡CÓMO!?
ES ESTA PÁGINA...
Ráfagas de viento helado golpeaban el rostro d
-Pido a Dios que no pierdas nunca tu clarividencia, Shinmei
Dolorosamente consciente del daño que estaba a punto de cau
no respondió a su broma. ¿Cómo decirle que la mujer a la q
-Samonji -comenzó, sin saber por donde empezar .- Samonji,
que creo lo cambia todo.
"Dale la mala noticia ya y acaba con esto cuanto antes" -p
-Tiemblo como una hoja del frío que hace, Shinmei.
"Podría mentirle, podría ocultarle la verdad.
"RA... RÁPIDO ..."
"¡¡¡NO QUEDA TIEMPO!!!"

FILE 55:
EN FRANCIA

"RA... RÁPIDO..."
Ráfagas de viento helado golpeaban el rost
mientras trataba de luchar contra el frí
-Pido a Dios que no pierdas nunca tu cl
a modo de saludo.
Dolorosamente consciente del daño qu
no respondió a su broma. ¿Cómo decirle que l
-Samonji -comenzó, sin saber por d
que creo lo cambia todo.
-¿Qué llamada?
"Dale la mala noticia ya y ac
-Tiemblo como una hoja del
"Podría mentirle, podría
-¿Shinmei?
"¡¡¡NO QUEDA TIEMPO!!!"
¡... SHINMEI Y SU ESPOSA ...!
SI NO VAMOS PRONTO A AYUDARLE ...
ESTÁ BIEN...
ES HORA DE USAR EL DARDO ANESTESIANTE ...
PIAC
APUNTARÉ A KOGORO...
¡AH, MOURI!
QUISIERA PRESENTARLE A ALGUIEN ...
PI PI

PUJA
ES NUESTRO EDITOR JEFE...
HAAUÍ...!
UGH...
PLLC

¡¡¡ LA HE CAGADO !!!

¿¡JEFE!?
¡¡JEFE!!
TENDRÉ QUE IMPROVISAR... CONVERTIRÉ A ESTE HOMBRE EN DETECTIVE...
ZZZZ PLOC

A VER... SINTONIZO LA VOZ DEL EDITOR ...

...
¿LA VOZ?

¡¡UN MOMENTO, UN MOMENTO!!
¡¡PERO SI NO HE OÍDO HABLAR A ESTE TIPO!!

¿QUÉ HACES AHÍ, CONAN?
NO, NADA, NADA...

MALDICIÓN... Y NO ME QUEDAN MÁS DARDOS...
NO HAY MANERA DE DECIRLES LA CLAVE...

PERO... SI NO NOS DAMOS PRISA, SHINMEI ...

¿QUÉ LE PASA?
¡DESPIERTE, EDITOR JEFE!
¿JEFE?

PARECE QUE LO TUYO ES CONTAGIOSO, KOGORO...
PUES VAYA...
...
ZZZ

¡¡JAAA, JA, JA, JA!!

¿EH?
VAYA CON EL EDITOR JEFE ...
PARECE QUE QUIERE IMITARTE, ¿NO?

¿HUMOUR?
¿SE PUEDE SABER DE DÓNDE HAS SACADO ESA PALABREJA, CHAVAL?
¡QUÉ "HUMOUR" TIENE!

¡ESE SEÑOR LA HA DICHO ANTES!
¡LA TENÍA ESCRITA EN ALGUNA PARTE!
¿VERDAD?
AH, SÍ...

ES QUE EL CHICO SE HA EQUIVOCADO AL ESCRIBIR "HUMOR" EN FRANCÉS.
HE OLVIDADO PONER LA "H" ...

QUÉ TONTERÍA...
PERO LOS FRANCESES TAMBIÉN SE EQUIVOCAN, ¿NO?
COMO LA "H" NO SE PRONUNCIA...

PERO ENTONCES, SI NO SE PRONUNCIA SE PODRÍA QUITAR, ¿¡NO!?

LA "H" NO SE PRONUNCIA...

¿QUITARLA?

AHORA QUE LO PIENSO, EN ESA NOVELA EL SEÑOR SHINMEI ESTABA EN FRANCIA, ¿NO?

PUES SÍ...

¡MOURI! ¿PIENSAS LO MISMO QUE YO...?

SÍ... QUIZÁS ÉSA SEA LA CLAVE DE ESTE CÓDIGO...

SI EN FRANCÉS LA "H" NO SE PRONUNCIA...

AHORA SÓLO TENEMOS QUE TOMAR LAS PÁGINAS DONDE HABLA EL MAESTRO, MIRAR TODOS LOS INICIOS DE LÍNEA ...

... Y QUEDARNOS SÓLO CON AQUELLAS PRIMERAS SÍLABAS QUE, UNIDAS ENTRE SÍ, DEN UNA FRASE LÓGICA. Y EN ESTA HOJA...

LA FRASE MÁS LÓGICA ES...

necesitas tra Shinmei.
de, no es la pri ocurre.
¿No atarse del típico divide y vencerás?
-Y, por supuesto, Akiko está libre de toda sospecha, ¿no? Porque cuando te fallaron los frenos ella ni siquiera había estado cerca de tu coche.A veces, Samonji deseaba fervientemente que su querido amigo no fuese tan hábil encontrando sus puntos débiles.
-Amigo mío,antes que nada, te sugiero que te alejes de su chón durante unas horas, te sientes delante de un buen café reflexiones sobre lo que ha estado sucediendo. Encuentra la clave de este misterio antes de que el próximo "accidente" acabe contigo.
-¿Tú también crees que Akiko...?
-Yo no he dicho eso, Samonji, pero creo que sólamente descubriendo la verdad encontra-

"ME" "EN" "CON" "TRA" "RÉIS" ...

¡¡¡PONE "ME ENCONTRARÉIS"!!!

¡¡ES INCREÍBLE!!

EL MAESTRO ANUNCIA QUE VA A DAR SU LOCALIZACIÓN.

SEGURO...

... QUE LO HACE LA TERCERA VEZ QUE APARECE EN LA OBRA...

EN EL GRAN HOTEL OKIDO

el teléfono comenzó
un
En cua ei entró en su
El esc nsultó su relo
gran es alzó el auricul
-¿Hola? -murmuró.
-Estoy completamente atrapado en un horroroso y maldito ho-
tel de montaña. Y ahora, como diría ese gran tipo que es
Harry el Sucio, alégrame el día y dime qué h do en
ue A-
na
p
sea, yo aquí muerto de preocupación y tú
ricanas? -Las cosas no van bien
importa. Había pasado t
do lo que había c
gran más e

¿EL HOTEL OKIDO?

NO ME SUENA ...

UN... UN MOMENTO. ¡FÍJESE EN LA PALABRA QUE HAY JUSTO ENCIMA DE ESA "O"!

"HARRY" ES UN NOMBRE ANGLOSAJÓN Y, EN ESE CASO, LA "H" NO ES MUDA, SINO QUE SE PRONUNCIA ASPIRADA...

HA ▼ "JA"

... LO QUE PODRÍA DEJARNOS CON LAS SÍLABAS "HA", "KI" Y "DO".

EL...
¡¡¡... EL GRAN HOTEL HAKIDO !!!
QUIZÁ ENCONTRAREMOS EL NÚMERO DE HABITACIÓN EN LA CUARTA APARICIÓN DEL MAESTRO...
SU-I-TE...
2 Y CUA-TRO...
CERO Y 7...
-Supong que no hay
inocente. Me ha engañado como a un bobo.
-Tenemos que estar muy seguros antes de segui
Si al final resultara no ser la culpable... tú
lo lamentaríamos.
Aji dejó escapar un suspiro. No habí
la madrugada había

¡RÁPIDO, TODOS A LA HABITACIÓN 2407 DEL GRAN HOTEL HAKIDO!!
¡¡SÍ!!

¡¡¡INSPECTOR!! AÚN NOS QUEDA UNA HOJA...
SÍ, EL CAPÍTULO OCHO QUE HA ENVIADO HOY...
¡?

RA... RÁPIDO...
Rar viento helado golpeaban el
-Pido a Dios que no pierdas nunca tu
Dolorosamente consciente del daño que estaba
novia y a la que había rechazado y acusado
que creo lo cambia todo.
-¿Qué llamada?
"Dale la mala noticia ya y acaba co
-Tiemblo como una hoja del frí
"Podría mentirle, podr
-¿Shinmei?
NO QUE...
DA...
TIEM...
PO...

PAPÁ, MAMÁ...
POR FAVOR ...
QUE ESTÉN BIEN...

VIVIRÁN...
¿EH?

CON LO DE "NO QUEDA TIEMPO" TAL VEZ SÓLO QUERÍA METERNOS PRISA...
ADEMÁS, HACE SÓLO UNA HORA QUE RECIBIMOS EL ÚLTIMO FAX, Y PUESTO QUE AÚN NO HA ACABADO LA NOVELA HAY MUCHAS POSIBILIDADES...
... DE QUE ESTÉ BIEN.

¿NO?
¡SÍ!

PERO NO ESTOY SEGURO...
... DEL OBJETIVO DEL SECUESTRADOR.
¿SERÁ OBRA DE UN FAN ENLOQUECIDO QUE ANSIABA EL REGRESO DE LA SERIE DEL DETECTIVE SAMONJI?
NO LO CREO...
¿Y SI FUERA POR EL DINERO DE LOS MANUSCRITOS?
ENTONCES NO SE GASTARÍA TANTO EN UNA HABITACIÓN DEL PISO 24, QUE ESTÁ RESERVADO A LAS SUITES.
FROUR
EN-TON-CES, ¿QUÉ PERSIGUE?
¿OBLIGÓ AL MAESTRO SHINMEI A SEGUIR ESCRIBIENDO PERO COPIÓ LA FIRMA?
UN MOMENTO... NO PODÍA ESCRIBIR, PERO SÍ DICTAR LA NOVELA MIENTRAS ALGUIEN LA PASABA A MÁQUINA...
NO PUEDE SER, SU CÓDIGO EXIGÍA PRECISIÓN A LA HORA DE BAJAR DE LÍNEA O, SI NO, TODO EL MENSAJE SECRETO CAMBIABA...
TENÍA QUE DEJAR UNAS DETERMINADAS PALABRAS A PRINCIPIO DE LÍNEA, AUNQUE FUERA A BASE DE ALARGAR O ACORTAR LA LÍNEA SUPERIOR...
AUNQUE SU ESPOSA SE ENCARGARA DE PASARLO A MÁQUINA, HABRÍA ALGUIEN VIGILÁNDOLA...
UN MOMENTO...
ENTONCES, TODO EL CASO...

MUY BIEN, ÉSTA ES LA HABITACIÓN...
2407

¡EL SECUESTRADOR PODRÍA ESTAR DENTRO!
¡D CON CUIDADO...
¡SÍ!

CHAC
2407

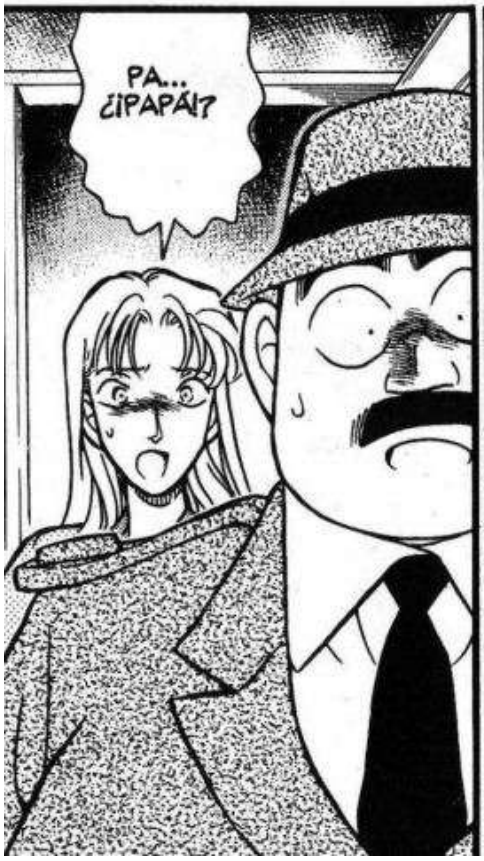
¿EH?

¿¡MAMÁ!?
KAORI...

¡¡ATRÁS, SEÑORA!!

¡¡ALTO!!
¡¡POLICÍA!!

!?

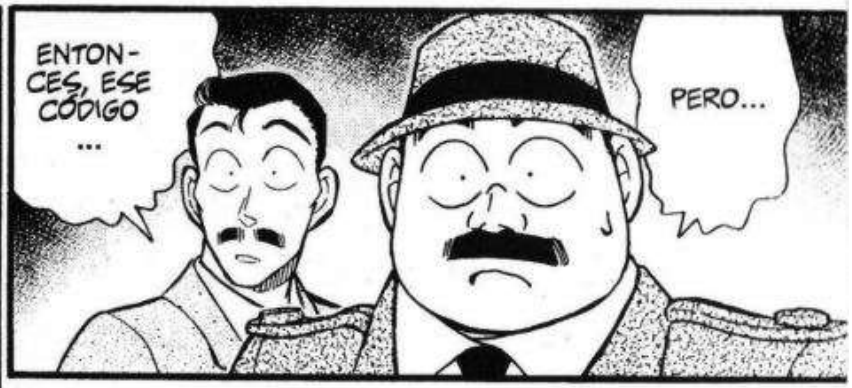

PA... ¿¡PAPÁ!?

¿PA-PÁ? ¡¡PA-PÁ!!
ACABA DE EXPI-RAR...

UAAAAH
KAORI ...
ACABO DE LLA-MARLA A SU CASA, PERO NO CON-TESTABA NADIE...

¿ES USTED EL ASESINO!?
¿PERO QUÉ DICE, HOMBRE DE DIOS...?
ZAP
ESE SEÑOR ES EL MÉDICO DE MI ESPOSO ...
¿EH?
¿NO ES EL ASESINO?
NO HAY NINGÚN ASESINO.
DE HABERLO...

... SERÍA MI PROPIO MARIDO, SHINMEI.


ENTONCES, ESE CÓDIGO ...
PERO...

MI MARIDO SE LO INVENTÓ.
PERO CÓMO ES POSIBLE...

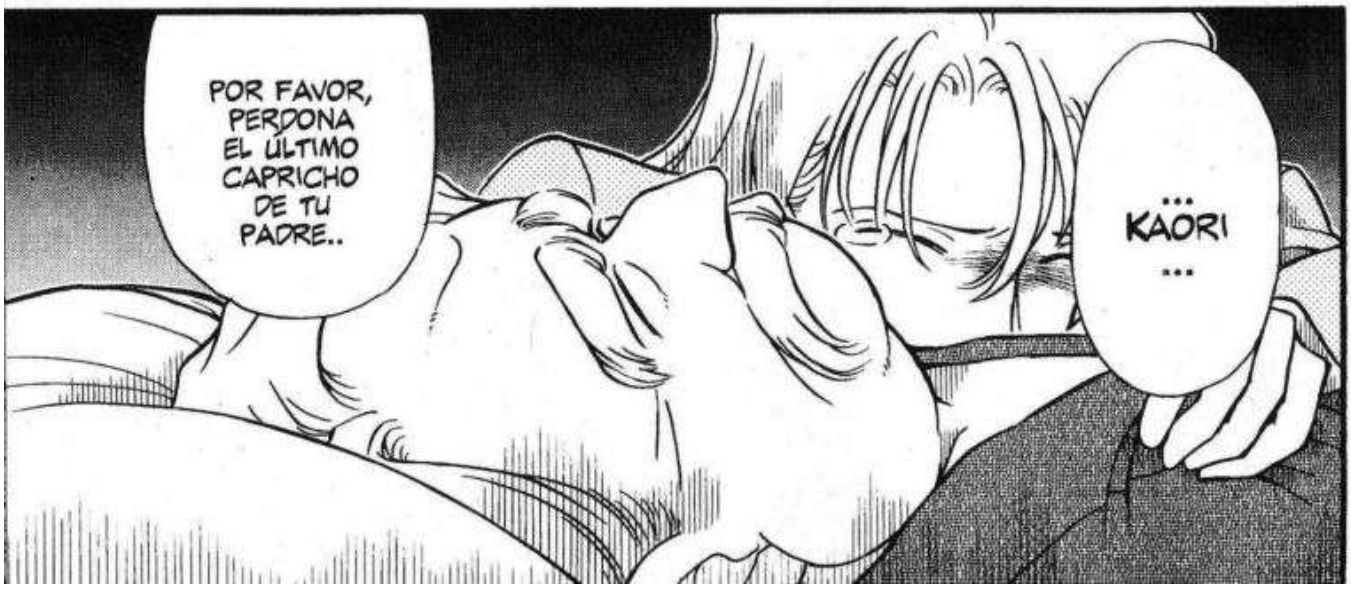
VERÁ, MI ESPOSO SOLÍA DECIR A MENUDO...
PARA MÍ ESCRIBIR CONSTITUYE UNA DE LAS MAYORES FELICIDADES DE LA VIDA.
EMPECÉ COMO ESCRITOR HACE 40 AÑOS... Y AÚN SIGO EMOCIONÁNDOME CON CADA PALABRA ...
PERO, AUNQUE FUERA POR UNA VEZ ME GUSTARÍA...

... PODER VER LA CARA DE UN SOLO LECTOR...
... AL RESOLVER UN MISTERIO ANTES DE QUE YO DE LA SOLUCIÓN.

MI MARIDO QUISO CUMPLIR SU DESEO ANTES DE MORIR Y NOS PIDIÓ AL DOCTOR Y A MÍ QUE LE TRAJÉSEMOS AQUÍ Y LE AYUDÁSEMOS.
¿ANTES DE MORIR ...?

TENÍA UN CÁNCER TERMINAL ...
HACE DOS SEMANAS PERDIÓ LA SENSIBILIDAD EN LAS MANOS.
POR ESO HICIERON COPIAS DE SU FIRMA...

LO SIENTO, KAORI, NO QUERÍAMOS PREOCUPARTE ...
TU PADRE NO QUISO DECIRTE NADA PARA HACER MÁS CREÍBLE EL MISTERIO.
UUH, UUH...


POR FAVOR, PERDONA EL ÚLTIMO CAPRICHO DE TU PADRE..
... KAORI ...

MIERDA...

QUÉ MANERA DE ENREDARNOS ...
Y MENUDO CÓDIGO QUE SE INVENTÓ, EL TÍO, QUE HA LIADO HASTA A LA POLI...
EL MAESTRO SHINMEI SIEMPRE ESCRIBÍA AL FINAL DE SUS OBRAS: "ME GUSTARÍA PODER VER LA CARA DE SATISFACCIÓN DE MIS LECTORES..." ES LO QUE SIEMPRE HABÍA DESEADO...

QUE UNO DE SUS LECTORES LLEGARA Y LE DIJERA ...
¡¡LO HE RESUELTO, MAESTRO!!

YA, PERO... AL FINAL NO HA VENIDO NADIE...
Y NI SIQUIERA HA ACABADO LA NOVELA...

PERO SE ACABARÁ.

¿EH?
YO ACABARÉ LA NOVELA.

PARA ENSALZAR EL NOMBRE DE NINTARO SHINMEI.

"DOS MESES DESPUÉS KAORI ACABÓ BRILLANTEMENTE LA NOVELA DE SU PADRE..."

"CONFESIONES A MEDIAS SE CONVIRTIÓ EN UN BEST-SELLER."

MATSUDA SAMONJI EN: CONFESIONES A MEDIAS

"EVIDENTEMENTE LA NOVELA ACABÓ CONVIRTIÉNDOSE EN UNA SERIE DE TV Y TUVO UN GRAN ÉXITO DE CRÍTICA."

"KAORI INICIÓ SU CARRERA COMO NOVELISTA...

"... Y RESULTÓ QUE NO SÓLO TENÍA TALENTO SINO QUE SUPERABA AL DE SU PADRE..."

"Y LO MEJOR DE TODO..."

"A PARTIR DE LA SEGUNDA PARTE DE LA HISTORIA, A SAMONJI LE SALIERON TRES NUEVOS AYUDANTES..."

"UN TORPE DETECTIVE, LA MARIMACHO DE SU HIJA Y UN SABIONDO CRÍO CON GAFAS."

"¿EN QUIÉN SE INSPIRARÍA PARA CREARLOS?"

¿NO SE HA PASADO UN POCO CON LO DE "SABIONDO"?

FILE 55:
MIRANDO MI CIUDAD

ÉSTA ES LA VÍCTIMA DE TOYONAKA...

Y ÉSTA ES LA QUE ENCONTRAMOS EN HIRAKATA LA SEMANA PASADA...

EN AMBOS ASESINATOS...
NO HAY TESTIGOS... Y DECENAS DE KILÓMETROS SEPARAN LAS ESCENAS DE LOS CRÍMENES.
DEBEMOS DESCUBRIR LA RELACIÓN ENTRE LAS DOS VÍCTIMAS, PERO ...
AÚN NO HEMOS ENCONTRADO NINGUNA.

SÓLO...
... TENEMOS UNA...

EL ARMA EMPLEADA FUE UN CUCHILLO.
PERO HAY ALGO QUE NO ENTIENDO. EN AMBOS CASOS LA HOJA ATRAVESÓ LA BILLETERA QUE LLEVABAN EN EL BOLSILLO SUPERIOR DE LA CHAQUETA HASTA ALCANZAR EL CORAZÓN...

¿ESE DETALLE HA LLEGADO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN?
ALCANZAR EL CORAZÓN...

A PRIMERA VISTA PODRÍA PARECER QUE ALGÚN IDIOTA IMITÓ EL PRIMER ASESINATO, PERO SI LO DE LA BILLETERA NO ES DE DOMINIO PÚBLICO...
¡AJÁ...! PARECE QUE EL MODUS OPERANDI ES IDÉNTICO...

UN ASESINO EN SERIE...
SI NO HACE DISTINCIONES PODRÍA CUNDIR EL PÁNICO.

TOYAMA...
QUE ESTO NO SALGA DE AQUÍ.
AH... ENTENDIDO.

ESO ES EL PARQUE ZOOLÓGICO DE TENNOJI.

Y AQUELLO EL PABELLÓN DE OSAKA.

¡Y AHORA ESTAMOS EN EL TSUTENGAKU!

¿Y BIEN?

¿¡NO OS PARECE GENIAL OSAKA!?

¡SI! ¡ES UNA VISTA INCREÍBLE!
TAMPOCO ES PARA TANTO...

NO SE DIFERENCIA MUCHO DE LA TORRE DE TOKIO...
¡AH! ¡TE REFIERES A ESA TORRE ROJA TAN SOSA!

EN LOS ALREDEDORES DEL TSUTENGAKU SE PUEDE ENCONTRAR EL AUTÉNTICO ESPÍRITU DE OSAKA.
ME RECUERDA AL BARRIO VIEJO DE TOKIO.

Y APARTE ESTÁ LA COMIDA...
UN POCO DE PACIENCIA.
ENSEGUIDA NOS VIENEN A BUSCAR ...

EH, HATTORI ...
DIME, ¿POR QUÉ ME HAS TRAÍDO A OSAKA?

¿QUÉ PASA? Y QUIERO LA AUTÉNTICA RAZÓN.
EH, EH, QUE ESTA VEZ NO SE TRATA DE TRABAJO...

¿NO?
OS LLAMÉ PORQUE PENSÉ QUE OS GUSTARÍA CONOCER OSAKA...

PARA UN HOMBRE ...

... ES IMPORTANTE SABER CUÁNDO VA A MORIR.

¿A QUÉ VIENE ESO?

HE TENIDO UN SUEÑO

¿UN SUEÑO?

SÍ...

ATRAPABAS A UN CRIMINAL PERO SE SOLTABA Y TE APUÑALABA...

PENSÉ QUE TE GUSTARÍA SABERLO...

PUES VAYA ...

¡LO SIENTO MUCHO, HEIJI!

TAP TAP

¡EH! POR FIN HAS LLEGADO...

SOY EL DETECTIVE SAKATA, DE LA COMISARÍA TOJIRI, EN LA PREFECTURA DE OSAKA.
¡SIENTO HABER LLEGADO TARDE!
YUSUKE SAGATA (26 AÑOS) COMISARÍA DE POLICÍA DE TOJIRI DETECTIVE DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN.

¿UN DETECTIVE? ¿HA PASADO ALGO?
¡ES COSA DE MI PADRE, DIJO QUE SI LA FAMILIA MOURI VENÍA A OSAKA, ÉL OS HARÍA DE GUÍA!

OYE, ¿NO HA VENIDO MI PADRE?
DIJO QUE QUERÍA ESTAR CON ELLOS...
TU PADRE TIENE UNA REUNIÓN EN LA COMISARÍA CENTRAL PARA TRATAR EL ÚLTIMO CASO.

¿EL ÚLTIMO CASO...?

¿DE VERDAD? ¿Y HAS CONSEGUIDO EL COCHE?
¡Y TANTO!
HE TRAÍDO EL MEJOR DE LA COMISARÍA DE TOJIRI, COMO ME PEDISTE.

UN MOMENTO...
EL COCHE NO SERÁ...
¡VENGA, VAMOS!

BROOM
LO SABÍA... ¡¡UN COCHE PATRULLA!!
¡ASÍ NOS AHORRAMOS LOS ATASCOS!

Y BIEN, MIS QUERIDOS INVITADOS, ¿ADÓNDE QUERÉIS IR?
ESTE CRÍO...

¿ME ESTÁS DICIENDO QUE USAREMOS ESTE COCHE PARA HACER TURISMO!?
¿QUÉ LE PASA? ¿NO LE GUSTA?
PERO SI ES EL ÚLTIMO MODELO...

¿QUERÉIS QUE ENCIENDA LA SIRENA?
ASÍ IREMOS MÁS RÁPIDO.
MEJOR NO...

ES COMO SI NOS HUBIESEIS ARRESTADO..
MENUDA VERGÜENZA ...

¡NO OS PREOCUPÉIS!
NO HABÉIS HECHO NADA MALO...
... ASÍ QUE RELAJAOS.
JE, JE, JE ...

¿¡Y BIEN!?

¡¡ÉSTOS SON LOS FAMOSOS UDON DE OSAKA!!

EL CALDO ES TRANSPARENTE. LOS VEIS EN EL FONDO, ¿VERDAD

¡UAAH.. ES VERDAD!

ES SUAVE PERO ESTÁ RICO. ♥

NO SABE A NADA...

¡EH, HEIJI! ¿DE DÓNDE HAS SACADO A ESTA CHICA?

¿ES TU NUEVA NOVIA?

¡AH! ¿ESO CREE?

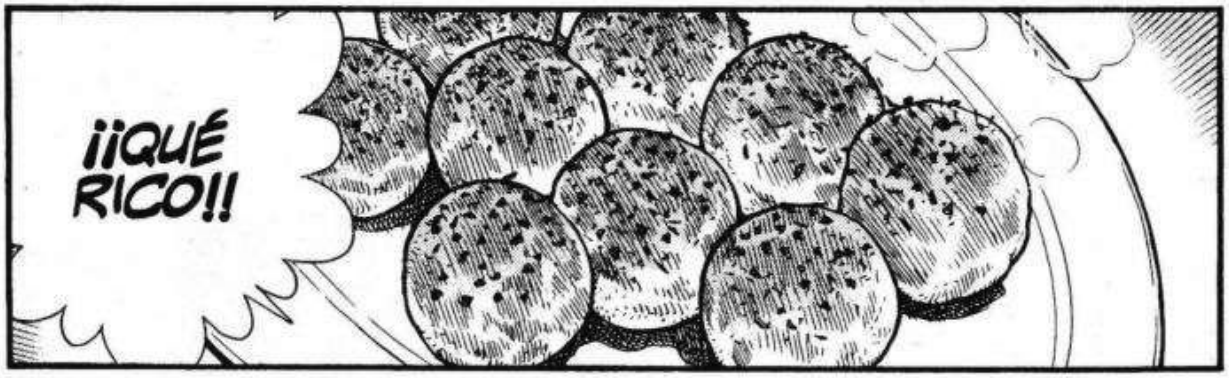
PUES SE EQUIVOCA!

HE VENIDO DE TOKIO SÓLO PARA ...

¿EH?
550
600
600

¿EH? ¿PASA ALGO?
HE SENTIDO UN ESCALOFRÍO...

Y AHORA, ¿ADÓNDE OS LLEVO?
VEAMOS... DESPUÉS DEL UDON, LO MÁS FAMOSO DE OSAKA ES...
guía de OSAKA


¡¡QUÉ RICO!!

¡ESTE TAKOYAKI ESTÁ BUENÍSIMO!
ES LA PRIMERA VEZ QUE PRUEBO UNOS TROZOS DE PULPO TAN GRANDES...

¿EH? ¿QUÉ PASA?
EH...
ES QUE ...

DESDE HACE UN RATO SIENTO ...
... COMO SI ALGUIEN ME OBSERVARA...

¿OKONOMIYAKI? ¿POR QUÉ NO LO HEMOS COMIDO DELANTE DE LA TIENDA DE TAKOYAKI?
¡PORQUE OS VOY A LLEVAR AL MEJOR RESTAURANTE DE OKONOMIYAKI! ¡ESTÁ EN LA OTRA DIRECCIÓN!
¡NO PODREMOS IR POR MIDOSUJI!
BRUOM

OSAKA ESTÁ LLENA DE CALLES DIRECCIÓN ÚNICA. ¡PARA IR A CUALQUIER SITIO HAY QUE DAR UN MONTÓN DE VUELTAS!
¿Y SI VAMOS A UNO QUE ESTÉ MÁS CERCA?
MAP

¡GENIAL! ¡AQUÍ HAY UNO!
APROVECHARÉ PARA LLAMAR A MI MADRE.
OKONOMIYA

EH, JEFE, NO SE OLVIDE DE LA GUARNICIÓN.
¿EH?
¿SE PONE GUARNICIÓN CON EL OKONOMIYAKI?

LO NORMAL ES...
... QUE EL OKONOMIYAKI TENGA GUARNICIÓN, ¿NO?

YA VERÉIS COMO ESTO TAMBIÉN OS GUSTA.
PUES ...

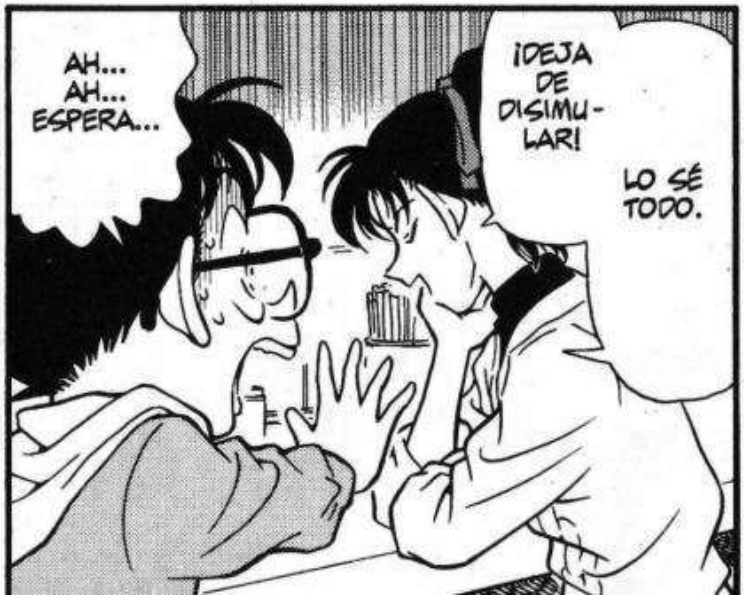
¡OSAKA ES UN SITIO INTERESANTE!
TAP TAP
PUES SÍ... ♥

PERDONA, ESTÁ ...
RAAA

TÚ DEBES DE SER KUDO, ¿NO?
¿EH?

HEIJI NO PARA DE HABLAR DE TI.
SOBRE LO QUE TE PASÓ...

¿¡EH, EH, EH, EH!?
¿¡TE REFIERES A HATTORI!?


AH... AH... ESPERA...
¡DEJA DE DISIMULAR!
LO SÉ TODO.

TÚ ERES LA QUE HA SEDUCIDO A HEIJI EN TOKIO. ¡¡SABÍA QUE "KUDO" ERA UNA MUJER!!
¿EH?

ESTO... CREO QUE TE EQUIVOCAS...
SÓLO QUIERO DECIRTE UNA COSA.

HEIJI Y YO ESTAMOS UNIDOS POR LA "CADENA DE HIERRO" DE LA AMISTAD DESDE HACE MUCHO TIEMPO.
QUIEN SE META CON HEIJI TENDRÁ QUE PASAR POR ENCIMA DE...

¿QUÉ PASA, KAZUHA...?

¿QUÉ HACES AQUÍ?
KAZUHA TOYAMA (7 AÑOS) AMIGA DE INFANCIA DE HEIJI

¡¡JA, JA, JA, JA, JA...!!
¡¡ESTA CHICA ES LA MONDA!!

CUANDO TE HABLABA DE KUDO ME REFERÍA A UN HOMBRE...
¡UN HOMBRE!

¡ÉSTA ES LA CHICA DE KUDO!
¿¡QUÉ!?
UGH...

¿LA CHICA...?
E... ¡¡ESO NO ES VERDAD!!

DEJA DE DECIR MENTIRAS.
PERO SI ES VERDAD...

¿NO DIJISTE QUE HABÍAS INVITADO A VENIR A ESE TAL KUDO?
¡AH, YA! SE LO DIJE...
¡SSHH!

PERO NO LE IBA BIEN Y POR ESO NO HA VENIDO.
¡OYE! EXPLÍCANOS LO DE ANTES...
LO DE LA "CADENA DE HIERRO..."

AH, ESO... FUE CUANDO ÉRAMOS NIÑOS. ESTÁBAMOS EN EL DESVÁN DE MI CASA Y ENCONTRAMOS LAS VIEJAS ESPOSAS DE MI PADRE.
ESTÁBAMOS JUGANDO A SER LOS DETECTIVES DE LA TELE CUANDO LAS ESPOSAS SE CERRARON.
FUE MALA SUERTE, PERO TAN DIVERTIDO ...

¡DIVERTIDO, DICE! TUVIMOS QUE IR JUNTOS AL LAVABO E INCLUSO BAÑARNOS...
¡EH! ¡¡NO HACE FALTA DAR TANTOS DETALLES !!

¿JUNTOS AL LAVABO Y...?
ESTOS SÍ QUE PUEDEN DECIR QUE LO HAN COMPARTIDO TODO...

PARA RECORDARLO, LLEVO COMO PROTECCIÓN UN TROZO DE LA CADENA DE LAS ESPOSAS.
¡ESTÁS LOCA!
¡TIRA ESO DE UNA VEZ!
¡OYE!

VOSOTROS DOS ...
¿... SALÍS JUNTOS?

¿QUÉ?
...

ESO ES LO QUE TÚ DICES...
¡QUITA, QUITA! ¡HEIJI Y YO SÓLO SOMOS BUENOS AMIGOS!
SIEMPRE HE CUIDADO DE HEIJI COMO UNA HERMANA MAYOR.

¿QUÉ DICES?
¡NO LO SON!
QUÉ PAREJA MÁS SINIES-TRA...
UN DETECTIVE AFICIONADO Y LA HIJA DE UN POLI...

¡AAAAAH!
SU PADRE ES JEFE DE DETECTIVES DE LA COMISARÍA DE OSAKA Y ES EL MEJOR AMIGO DEL MÍO. ¡Y SE CONOCEN DESDE NIÑOS!

¡EN CALIDAD DE HERMANA MAYOR! TE VIGILO PARA EVITAR QUE LAS EXTRAÑAS MUJERES DE TOKIO TE ENGAÑEN.
¿Y PARA QUÉ HAS VENIDO?

DESDE EL TSU-TENKAKU ...
¿Y DESDE CUÁNDO ESTÁS "VIGILÁN-DOME"?

ASÍ QUE LA SENSACIÓN DE AN-TES...
ESO ES.

... ERA POR ESTA CHICA...

¡AAAH, POR FIN HEMOS COMIDO!
Y ESTABA BUENÍSIMO, ¿VERDAD?
ONONOMIYA

PODRÍA HABER VENIDO A COMER CON NOSOTROS...
NO SE PREOCUPE, ESTOY AQUÍ PARA SERVIRLES.

¿Y QUÉ ES LO SIGUIENTE?
LO SABÍA, AQUÍ SÓLO HABLAN DEL CASTILLO DE OSAKA ...

¿Y TÚ QUÉ HACES AQUÍ, EH?
¡PUES ACOMPAÑAROS!

AH...
¿EH?
AAAAAH
¿EH?
¿QUÉ PASA?
¿EH?
HYUUN

SCRASH
UGH...
CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

FILE 57:
LA CUARTA BILLETERA

¿¿QUÉ LE HA PASADO A ESE HOMBRE?
¡NO LO SÉ! ¡¡HA CAÍDO SOBRE EL CAPÓ DEL COCHE!!
CAYÓ DESDE ESA...
...AZOTEA.
¡¡AH! HAY ALGUIEN!!
QUÉ...
¿?

¡RÁPIDO, SAKATA! ¡¡AVISA A LA CENTRAL!!
DE... DE ACUERDO...
¡¡OYOYOY! ¡¡QUE NADIE SE ACERQUE AL CADÁVER!!
TAP
TAP
TAP

CHAC

¡JE!
NO HUIR DE LA ESCENA DEL CRIMEN HA SIDO UN GRAN ERROR.
QUIETO AHÍ, TÍO...
¿EH?
AH
AH
AH
ARF
ARF

¿Y BIEN?
TIRAR UN CADÁVER SOBRE UN COCHE DE POLICÍA TAMPOCO HA SIDO UNA GRAN IDEA, ¿SABES?
UN... UN MOMENTO...
YO NO...

¿QUÉ? ¿QUE ALGUIEN LE LLAMÓ PARA QUE SUBIERA A LA AZOTEA?
BLABLABLA

AJÁ... SEGÚN ESTE TIPO, ALGUIEN LE LLAMÓ POR TELÉFONO Y LE DIJO QUE SUBIERA PORQUE HABÍA UN TIPO RARO ALLÍ...
ES QUE TENGO UNA CAFETERÍA EN EL SEGUNDO PISO Y...
¿PERO CÓMO SE CAYÓ EL CUERPO?

PROBABLEMENTE ATARON EL CADÁVER A UNA CUERDA, LO SUSPENDIERON POR ENCIMA DE LA BARANDILLA Y TENSARON LA CUERDA, TRABANDO EL CABO OPUESTO A LA PUERTA. ¡Y AL ABRIR LA CUERDA SE SOLTÓ Y EL CADÁVER CAYÓ!
USTED Y KUDO...

DIGO... CREO QUE USTED RESOLVIÓ UN CASO CON UN TRUCO PARECIDO, ¿NO?
?
¡SÍ, EL CASO HANAOKA!

LA MUERTE TUVO LUGAR HARÁ UNAS 24 HORAS.
ES DECIR, QUE AYER, SOBRE ESTA HORA, ALGUIEN ATRAJO A ESTE TIPO A LA AZOTEA Y LE MATÓ.

¿PERO POR QUÉ LANZARLO SOBRE UN COCHE PATRULLA?
ESO DEBIÓ DE SER UN ACCIDENTE, AUNQUE ES OBVIO QUE QUERÍAN QUE CAYERA EN MEDIO DE LA CALLE, SIN DUDA PARA LLAMAR LA ATENCIÓN ...
... LO QUE ME HACE SOSPECHAR QUE PODRÍA TRATARSE DE UN AVISO PARA ALGUIEN.

¿UN AVISO?
LE HAN CLAVADO UN CUCHILLO EN EL PECHO, ATRAVESANDO SU BILLETERA...

ESTO ME SUENA DE OTRO CASO...

AH ...
AAAH ...

ZAS

¡EH, SEÑORA!
CHAC
¡ESPERE UN MOMENTO!

¡OIGA!

AH... SE HA LARGADO...
TRANQUILO, TENGO SU MATRÍCULA...

PERO, HATTORI...
HÁBLAME DE ESE OTRO CASO QUE MENCIONASTE ...

POLICÍA DE OSAKA. COMISARÍA DE TOJIRI

¿¡UN ASESINO EN SERIE!?

¿¡Y DICES QUE EL MUERTO DE ANTES PODRÍA SER LA TERCERA VÍCTIMA!?

¡EXACTO! ¡ES EL TERCERO AL QUE ENCONTRAMOS MUERTO CON UN CUCHILLO ATRAVESÁNDOLE EL PECHO Y LA BILLETERA!

DESPUÉS DE MORIR ESTRANGULADO, CLARO...

¿LA BILLETERA?

¿Y SI EL ASESINO ENVIDIA EL DINERO DE SUS VÍCTIMAS?

YA LO HABÍAMOS PENSADO, PERO ...

LA PRIMERA VÍCTIMA FUE HIDETOSHI NAGAO, DIRECTOR DE UN SUPERMERCADO.

LA SEGUNDA FUE TAYO NISHIGUCHI, DUEÑA DE UN PEQUEÑO BAR...

... Y EL TERCERO, EL QUE NOS CAYÓ ENCIMA, ERA KAZUTO NOYASU, UN TAXISTA.

¡NINGUNO DE ELLOS NADABA PRECISAMENTE EN LA ABUNDANCIA!

DE HECHO, HASTA AHORA NO HEMOS ENCONTRADO NINGUNA RELACIÓN ENTRE LAS TRES VÍCTIMAS.

¿NINGUNA?

EXACTO. NI DE NACIMIENTO NI DE INFANCIA. NO SE CRIARON CERCA, NO FUERON A LA MISMA ESCUELA, SUS TRABAJOS NO TIENEN RELACIÓN ALGUNA Y NI SIQUIERA VIVÍAN CERCA DE OSAKA.

¡HEIJI, MIRA!
¡¡TENEMOS IMAGENES DE LA VÍCTIMA!!
¿¡EN SERIO!?

¡SÍ, SALE EN ESTE VÍDEO!
¿UN VÍDEO?
SÍ, NOS LO HA PASADO UN CANAL DE TELEVISIÓN...

VAYA... ¿ESO NO SON IMÁGENES DE CUANDO ACUSARON HACE SEIS AÑOS AL DIPUTADO SOTARO GOSHI DE CORRUPCIÓN?
¡¡AQUÍ, SEÑOR GOSHI!!
¡¡SEÑOR GOSHI!!
SÍ... SU SECRETARIO ASUMIÓ TODA RESPONSABILIDAD Y GOSHI FUE ABSUELTO... CREO RECORDAR QUE EL SECRETARIO SE LLAMABA NAGAO...

OYE... ¿NAGAO NO ERA ...?
SÍ ...

¡EL TIPO AL QUE RETIENEN LOS PERIODISTAS CONTRA EL COCHE ES LA PRIMERA VÍCTIMA DE NUESTRO ASESINO EN SERIE, HIDETOSHI NAGAO!

¿ESO ES LO QUE QUERÍAS QUE VIERA?
YA SABÍAMOS QUIÉN ERA...
NO, NO... FÍJATE EN EL CONDUCTOR DEL COCHE.

¿EL CONDUCTOR?

¿¡PE-PERO ESE TIPO NO ES NOYASU, LA TERCERA VÍCTIMA DEL ASESINO!?
AL PARECER, HACE CUATRO AÑOS TRABAJABA COMO CONDUCTOR PARA EL DIPUTADO GOSHI.

ESO PARECE, ASÍ QUE HEMOS ENVIADO A ALGUNOS COMPAÑEROS A HABLAR CON EL DIPUTADO.
PARECE QUE EL NEXO DE UNIÓN ENTRE LAS VÍCTIMAS ES EL DIPUTADO GOSHI ...
UN ANTIGUO SECRETARIO, ANTIGUO CONDUCTOR ...
PERO ...

PILLARLO FUE TODA UNA SUERTE...
¡GOSHI ES FAMOSO POR SU ANTIPATÍA HACIA LA POLICÍA!

EH, CHAVAL, ESO ES COSA DE LA POLICÍA ...
EH, SAKATA, ENTONCES TAMBIÉN PODRÍAMOS IR NOSOTROS, ¿NO?
JE ...

¿NO OS APETECE UN DESCANSITO?
¡BUENO! SEGURO QUE ESTÁIS CANSADOS DE TANTA VISITA A OSAKA.

¡HEIJI!
AH ...
¡HAZUKA OS LLEVARÁ A MI CASA Y PODRÉIS PONEROS CÓMODOS!

¿LLEVAS EL AMULETO DE PROTECCIÓN?

¡NO TE PREOCUPES!
COMO SIEMPRE...

¡NOS VEMOS LUEGO!
...

¿UN AMULETO?
¡SÍ, LE REGALÉ UN AMULETO A HEIJI!
PARA QUE PROTEJA SIEMPRE SU VIDA ...

QUÉ EXAGERADA ...
¡SE EQUIVOCA!
UNA VEZ FUE A UN TORNEO DE KENDO SIN EL AMULETO Y LE HIRIERON GRAVEMENTE.

¡ES UN AMULETO MUY ESPECIAL, SÓLO HAY DOS IGUALES EN TODO EL MUNDO!
¿SÓLO DOS?

¿RECUERDAS LO QUE TE CONTÉ ANTES, CUANDO HEIJI Y YO NOS ESPOSAMOS DE PEQUEÑOS?
PUES DENTRO DEL AMULETO DE HEIJI HAY UN FRAGMENTO DE LA CADENA. ♥
VAYA ...

AUNQUE ESO NO ES DE TU INCUMBENCIA ...
NO, CLARO...

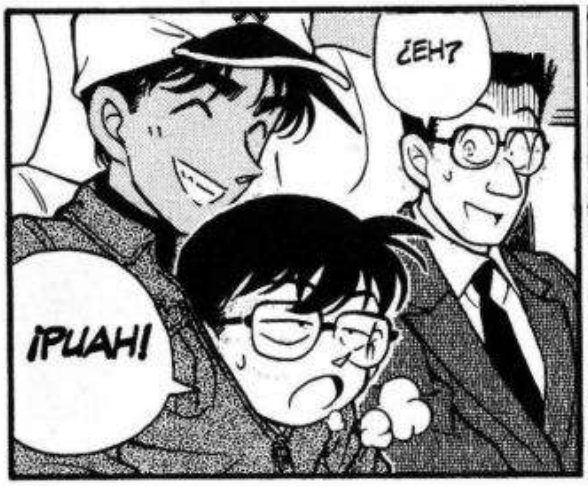
OYE, HACE RATO QUE NO VEO AL CRÍO...
¿EH?
HABRÁ IDO AL LAVABO...

CAMPAÑA DE SEGURIDAD VIAL
MES DE
DES-PUÉS DE LO QUE HABLA-MOS ANTES, HE ACABADO POR ALQUILAR UN COCHE.
ADEMÁS, EL COCHE PATRULLA ESTÁ HE-CHO PO-LVO.

LO SIENTO, SAKATA... LO DEL COCHE TE VA A LLE-VAR MUCHO PAPELEO, ¿VER-DAD?
SÍ, PERO NO TE PREO-CUPES ...

OYE, ¿PERO QUÉ TIENES EN LA BA-RRIGA ...?
AH, ¿ES-TO?

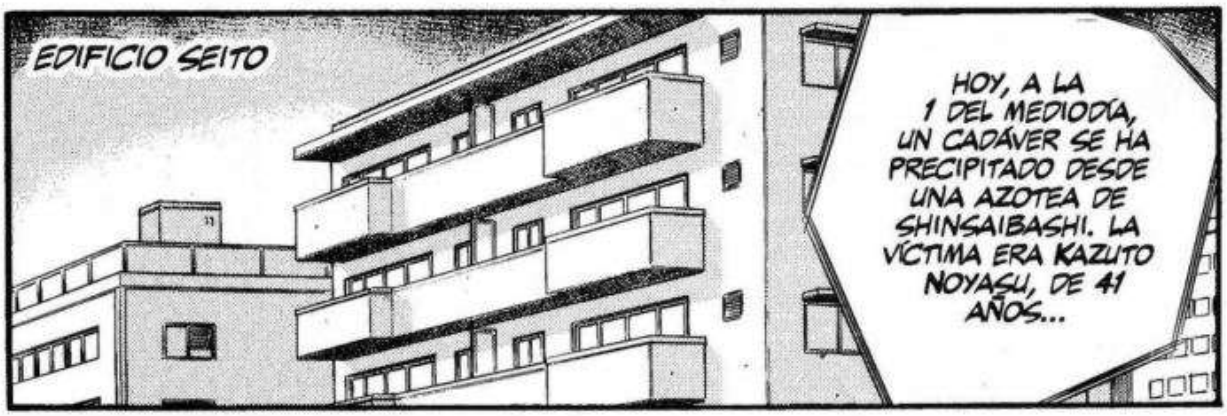
RIS


¿EH?
¡PUAH!

¡ESTE CHA-VAL YA ME HA AYUDA-DO OTRAS VECES!
¿PERO NO SE PREO-CUPARÁ EL SEÑOR MOURI SI NO LE ENCUEN-TRA?
QUÉ VA... ¡LUEGO LE LLA-MO!

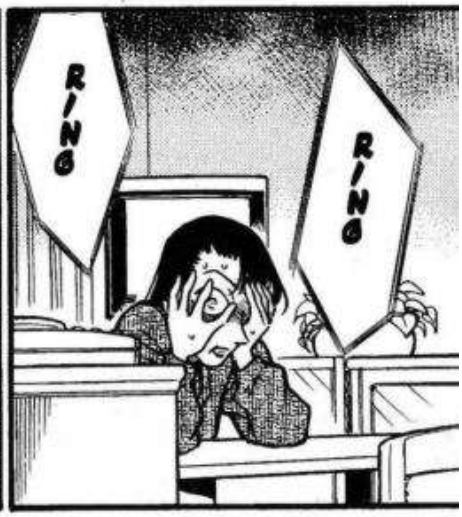
BROOOM
BUENO... LA OFICINA DEL DIPUTA-DO ESTÁ EN MIDO-SUJI...
AH, POR CIER-TO, HEIJI, TENE-MOS LA DIRECCIÓN Y EL TELÉFONO DE AQUELLA MUJER QUE TE PARE-CIÓ SOSPE-CHOSA ...
¡Y TODO GRA-CIAS AL NÚME-RO DE MATRÍCU-LA!

SE LLAMA SUMIE OKAZAKI, DE 39 AÑOS ...
SE DIVORCIÓ EL AÑO PASADO Y PARECE QUE VIVE SOLA EN EL EDIFICIO SEITO, QUE ESTÁ POR AQUÍ CERCA ...
¿QUIERES QUE NOS PASEMOS?
SÍ... ESA SEÑORA TENÍA PINTA DE SABER BASTANTE DEL CASO...
VOY A LLAMARLA PRIMERO, A VER SI ESTÁ EN CASA.
PIP


EDIFICIO SEITO
HOY, A LA 1 DEL MEDIODÍA, UN CADÁVER SE HA PRECIPITADO DESDE UNA AZOTEA DE SHINSAIBASHI. LA VÍCTIMA ERA KAZUTO NOYASU, DE 41 AÑOS...

PERDONADME ...
POR OTRO LADO LA POLICÍA DE OSAKA CONTINÚA BUSCANDO LA CONEXIÓN ENTRE EL CRIMEN COMETIDO LA SEMANA PASADA Y...
PERDONADME ...

¡¡PERDONADME!!


RING
RING

¿S-SÍ...?
AH, ¿ES USTED LA SEÑORA OKAZAKI?
MIRE, SOY SAKATA, DETECTIVE DE LA POLICÍA DE OSAKA, DE LA COMISARÍA DE TOJIRI ...

¡ DE... DETECTIVE! ¡¡¡VENGA RÁPIDO, TIENEN QUE PROTEGERME!!!

¡¡¡SI NO HACEN ALGO PRONTO ME ASESINARÁN!!!

¡LES CONTARÉ TODO LO OCURRIDO EN EL PASADO! ¡¡¡PERO VENGAN RÁPIDO!!!

ESTÁ BIEN, PERO CÁLMESE...

VAMOS DE INMEDIATO...

¡ENCIÉRRESE CON LLAVE EN SU CASA Y NO DEJE ENTRAR A NADIE!

¿EH?

¡MIERDA!

¡NOS HEMOS PASADO DE LARGO SU EDIFICIO!

¿QUÉ?

¿Y QUÉ HACEMOS AHORA? LA CALLE MIDOSUJI ESTÁ ABARROTADA POR LA FIESTA DE LOS 50 DÍAS...

Y SI GIRAMOS POR YOBASHISUJI PERDEREMOS UN TIEMPO PRECIOSO...

¡¡¡REMOS MÁS RÁPIDO A PIE!!

¡¡PERO HEIJI!!

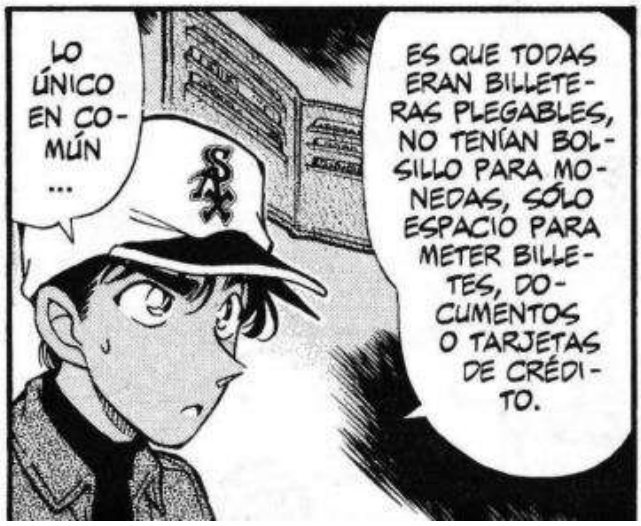
ZAS

BROOOOUM
OYE, HATTORI...
AH
AH
AH

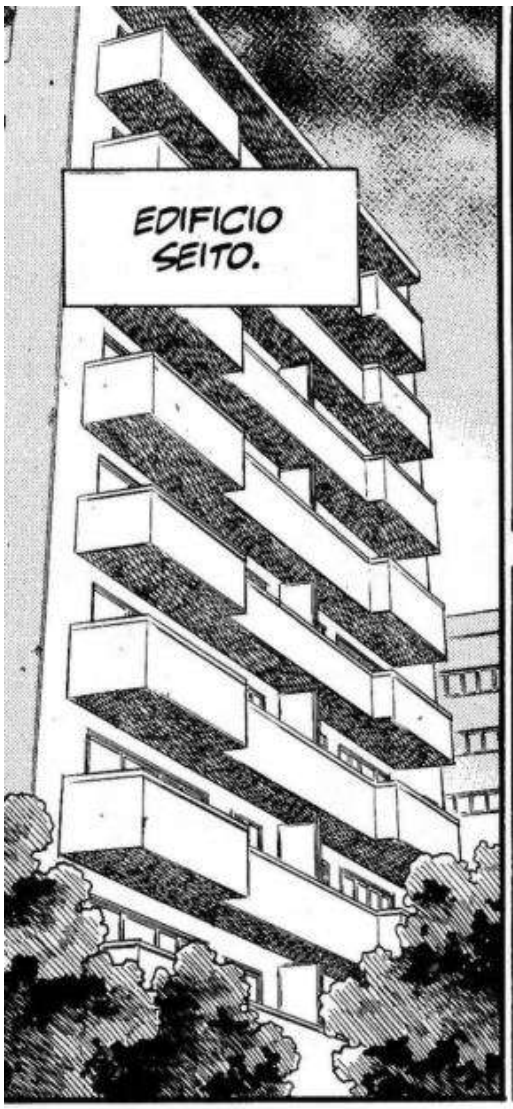
¿QUÉ DEBE QUERER DECIR ...?
¿EH?
¿A QUÉ TE REFIERES?
AH
AH
AH

A ESE DETALLE DEL CUCHILLO...
... ATRAVESANDO LAS BILLETERAS.
AH
AH

SI NO ES UN GESTO DE RENCOR HACIA EL DINERO, ¿CREES QUE TENDRÁ ALGO QUE VER CON LAS BILLETERAS?
LAS BILLETERAS DE LAS VÍCTIMAS FUERON HECHAS POR DISTINTAS PERSONAS POR TODO EL PAÍS.
Y DENTRO TAMPOCO ENCONTRAMOS NADA RELEVANTE...
AH
AH


LO ÚNICO EN COMÚN ...
ES QUE TODAS ERAN BILLETERAS PLEGABLES, NO TENÍAN BOLSILLO PARA MONEDAS, SÓLO ESPACIO PARA METER BILLETES, DOCUMENTOS O TARJETAS DE CRÉDITO.

¡PERO AHORA SERÁ MEJOR IR A VER A ESA MUJER!
SÍ... Y POR LO QUE HE OÍDO, PODRÍAMOS ESTAR MUY CERCA DE DESCUBRIR LA VERDAD.


EDIFICIO SEITO.

405
OKAZAKI
DING DONG
DING DONG

¡OIGA, SEÑORA! ¡SOMOS DE LA POLICÍA, HEMOS HABLADO ANTES CON USTED!
¡ABRA, POR FAVOR!

¿EH?
CHAC

NO HA CERRADO CON LLAVE...

¿DÓNDE ESTÁ, SEÑORA?
¿OIGA?

RING
RING

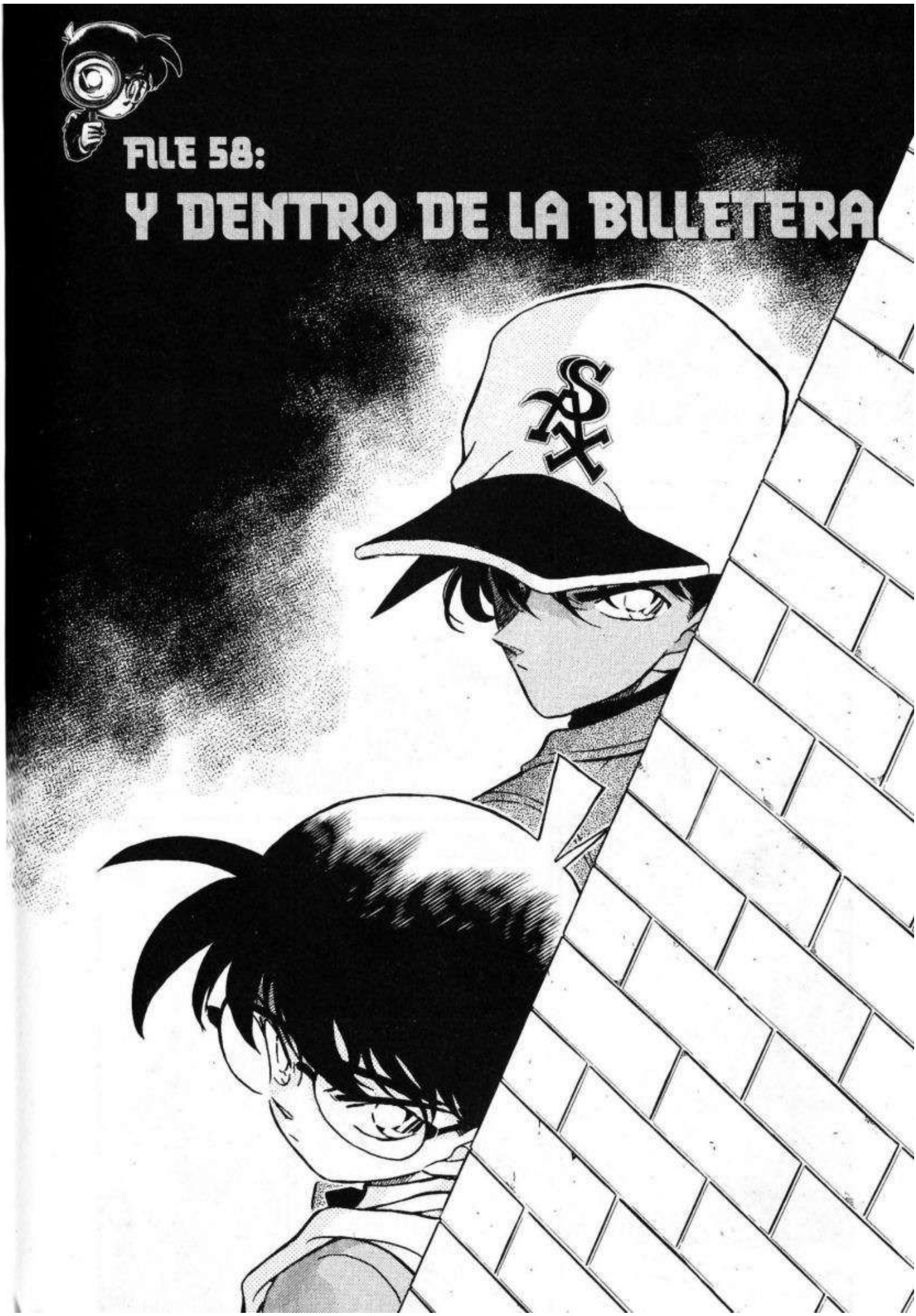
¿EH, QUE LA SEÑORA OKAZAKI NO ESTÁ EN SU CASA?
¡¡NO, ESTÁ VACÍO!!
BROOM

¿¡HABLAS EN SERIO!? PERO SI LE DIJE QUE NO SALIERA...
NO TE HABRÁ LLAMADO, POR CUASUALIDAD...
¿CÓMO IBA A HACERLO? ¡NI SIQUIERA LE DI MI NÚMERO DE TELÉFONO!
SÍ, CLARO ...
¡ESTO ES MUY RARO, SERÁ MEJOR QUE TE DES PRISA!
AHORA ESTOY SALIENDO DE LA CARRETERA MIDOSUJI, ESTARÉ AHÍ EN TRES O CUATRO MINUTOS ...
UAAAAAA AAA AAA AA
NO PUEDE SER...
OH... NO...
ES UN LAYABO PÚBLICO...
¡¡HA SIDO ABAJO!!
RAAAS
TAP TAP TAP
HIII ....
HIIII ....

!?

ES TARDE ...
ESTÁ MUERTA...
¿PERO POR QUÉ? ¿POR QUÉ HA SALIDO DE LA CASA?
FÍJATE, OTRA BILLETERA ATRAVESADA POR UN CUCHILLO EN SU PECHO ...

¿QUIÉN LO HABRÁ HECHO?
¿Y POR QUÉ?



FILE 58:
Y DENTRO DE LA BILLETERA

LA VÍCTIMA ERA SUMIE OKAZAKI, DE 39 AÑOS.

HA SIDO ESTRANGULADA CON UN CABLE ...

POR LA ESCASA HEMORRAGIA PODEMOS DEDUCIR QUE, COMO EN LOS TRES CASOS ANTERIORES, LE CLAVARON EL CUCHILLO EN EL PECHO UNA VEZ MUERTA.

¿A QUÉ HORA HABÉIS ENCONTRADO EL CUERPO?

¡TRES O CUATRO MINUTOS ANTES DE QUE LLEGARAS!

EL ENCARGADO DE MANTENIMIENTO FUE A GUARDAR UNAS HERRAMIENTAS Y LO ENCONTRÓ.

PERO HAY ALGO QUE NO ENTIENDO... ¿POR QUÉ EL ASESINO SE ENTRETIENE SIEMPRE EN CLAVARLES LA BILLETERA CON UN CUCHILLO?

LE DIJISTE QUE NO SALIERA Y, AÚN ASÍ, VINO AQUÍ Y LA ASESINARON.

¡DETECTIVE SAKADA! HEMOS ENCONTRADO UN EXTRAÑO MENSAJE EN EL CONTESTADOR DE LA VÍCTIMA ...

¿UN MENSAJE?

PIIIII
VEN A SHINSAIBASHI Y PODRÁS REENCONTRARTE CON TUS ANTIGUOS COMPAÑEROS...
PIIII
RECIBIDO A LAS 13 HORAS 8 MINUTOS ...

LA VOZ PODRÍA ESTAR DISTORSIONADA...
¿ES EL ÚNICO MENSAJE EXTRAÑO?
NO, HAY OTRO.

PIIII
¿LO HAS VISTO? TÚ SERÁS LA PRÓXIMA...
PIIII
RECIBIDO A LAS 13 HORAS 10 MINUTOS ...
NO HAY DUDA, EL QUE DEJÓ LOS MENSAJES ES EL ASESINO ...

ASÍ QUE LA SEÑORA RECIBIÓ EL MENSAJE Y FUE A SHINSAIBASHI, DONDE AQUEL HOMBRE HABÍA CAÍDO SOBRE EL COCHE PATRULLA.
AL REGRESAR ESCUCHÓ EL SEGUNDO MENSAJE Y SE ENCERRÓ ATERRORIZADA EN SU CASA ...

¿PERO QUÉ QUERRÍA DECIR CON ESO DE "ANTIGUOS CÓMPLICES"?
CUANDO HABLÉ CON LA SEÑORA OKAZAKI ...
... DIJO QUE ME CONTARÍA TODO LO OCURRIDO EN EL PASADO ...

¡DETECTIVE SAKATA! LE LLAMAN DE LA CENTRAL ...
¡AH, GRACIAS!
OYE, HATTORI...

ESE MENSAJE DEL CONTESTADOR ES MUY RARO...
¿QUÉ TIENE DE RARO?
¡PUES EL CONTENIDO Y LA HORA!

EN EL PRIMER MENSAJE LE PIDE QUE VAYA Y EN EL SEGUNDO LE PREGUNTA SI LO HA VISTO... ¡Y SÓLO HAY UN INTERVALO DE DOS MINUTOS ENTRE UNO Y OTRO!
SI DEJÓ LOS DOS MENSAJES TAN SEGUIDOS, LO LÓGICO SERÍA PENSAR QUE LA VÍCTIMA LOS ESCUCHARÍA SEGUIDOS, ¿NO?
¿Y SI LOS DEJÓ PARA PODER VER LA REACCIÓN DE LA SEÑORA?

ENTONCES, ¿POR QUÉ NO LA MATÓ EN ESE MOMENTO?
¿Y SI QUERÍA ASUSTARLA PARA MANTENERLA ENCERRADA EN LA CASA?
PODRÍA SER...

HAY ALGO EXTRAÑO EN ESTOS CUATRO ASESINATOS.
TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE EL ASESINO ESTÁ JUGANDO CON NOSOTROS.
¿UN PRESENTIMIENTO?

¿EH?
...

¿QUÉ PASA?
NO, NADA, NADA...
TODO ESTÁ BIEN ...

MIERDA... NO PUEDO QUITARME DE LA CABEZA LA PESADILLA DE LA OTRA NOCHE.
?

BUENO, HEIJI, ¿Y AHORA, QUÉ?
BROOM
¿VAMOS AL DESPACHO DEL DIPUTADO GOSHI, COMO HABÍAMOS DECIDIDO AL PRINCIPIO? ÉL ES LA ÚNICA CONEXIÓN ENTRE LA PRIMERA VÍCTIMA, NAGAO, Y LA TERCERA, NOYASU.
...
¿HEIJI?

¿SÍ? ¿QUÉ?
QUE SI VAMOS A VER AL DIPUTADO GOSHI ...

BUENO... AÚN NO HEMOS ENCONTRADO RELACIÓN ALGUNA ENTRE EL DIPUTADO, LA TERCERA VÍCTIMA, LA SEÑORA NISHIGUCHI, Y LA CUARTA, OKAZAKI, ¿NO?
Y HASTA QUE NO LA ENCONTREMOS, IREMOS A CIEGAS ...
HOMBRE, VISTO ASÍ ...

Y POR MÁS VUELTAS QUE LE DOY, NO VEO LA RELACIÓN ENTRE LAS CUATRO VÍCTIMAS.
LA VERDAD ES QUE ES UN CASO DIFÍCIL.
NO HAY TESTIGOS NI RELACIÓN CONOCIDA ENTRE LAS VÍCTIMAS, PERO SIEMPRE HEMOS PODIDO IDENTIFICARLAS CON RAPIDEZ.

ES CIERTO... LOS NOMBRES DE LAS DOS PRIMERAS APARECIERON EN LAS NOTICIAS NADA MÁS DESCUBRIRSE LOS CADÁVERES.
PERO ESO ES NORMAL ...

EN EL INTERIOR DE LAS BILLETERAS QUE LLEVABAN CLAVADAS ...
... ENCONTRAMOS EL CARNET DE CONDUCIR DE LAS CUATRO VÍCTIMAS.

¿EL CARNET DE CONDUCIR?

¡¡¡ESO ES!!!

¿EH?

BRUM BRUM

CENTRO DE PERMISOS DE CONDUCCIÓN DE KADOMA

YA VEO ...

NINGUNA DE LAS VÍCTIMAS TENÍA ANTECEDENTES.

NO ...

VAYA... PENSÉ QUE LO DE DEJAR EL CARNET EN LA BILLETERA SERÍA UNA PISTA SOBRE ALGÚN ACCIDENTE DE COCHE ...

INCLUSO EL AÑO Y EL LUGAR DE EXPEDICIÓN SON DIFERENTES...

VAMOS, QUE NO EXISTE RELACIÓN ALGUNA ENTRE SUS PERMISOS DE CONDUCIR ...

ESTO ...

LA SEÑORA OKAZAKI ESTUDIÓ PARA EL CARNET EN LA ACADEMIA HYOGO ...

ES VERDAD ...

SÍ... ES UN CENTRO MUY REPUTADO DONDE SE ORGANIZAN CAMPAMENTOS DE CONDUCCIÓN.

CAMPAMENTOS ...

... Y PODRÁS REENCONTRARTE CON TUS VIEJOS COMPAÑEROS ...

COMPAÑEROS... ESO ES ...

¡OIGA! ¿PODRÍA DARNOS EL TELÉFONO DE ESE CENTRO?

SÍ, CLARO ...

¿¡QUÉ!? ¿¡QUE SUMIE OKAZAKI Y TAYO NISHIGUCHI...?

¿¡...FUERON COMPAÑERAS DE HABITACIÓN EN EL CAMPAMENTO!?

¿¡ESTÁ SEGURO!?

¡¡GENIAL!! ¡¡POR FIN EMPEZAMOS A ESTABLECER RELACIONES ENTRE LAS CUATRO VÍCTIMAS!!

...

¿PERO NO TE PARECE UN POCO RARO? LA SEÑORA OKAZAKI SE SACÓ EL CARNET EL MISMO AÑO DEL CAMPAMENTO ...

... PERO LA SEÑORA NISHIGUCHI NO SE PRESENTÓ AL EXAMEN HASTA TRES AÑOS DESPUÉS.

¿POR QUÉ NO SE PRESENTARÍA ESE MISMO AÑO?

BUENO, PUEDE QUE POR ENTONCES NO SE SINTIERA LO SUFICIENTEMENTE SEGURA COMO PARA SUBIR AL EXAMEN, ¿NO CREES?

ES...

¡¡QUÉ ME DICE!!

¿¡PERO ESTÁ ABSOLUTAMENTE SEGURO DE ESO!?

¿QUÉ PASA, SAKATA?

OKAZAKI Y NISHIGUCHI NO FUERON LAS ÚNICAS QUE ESTUVIERON ...

... HACE 20 AÑOS EN EL CAMPAMENTO ...

LA PRIMERA VÍCTIMA, HIDETOSHI NAGAO, Y EL HOMBRE AL QUE VIMOS MORIR, KAZUTO NOYASU ...

... ESTUVIERON ALLÍ JUNTO CON UNA TERCERA PERSONA: EL DIPUTADO SOTARO GOSHI.

QUÉ ...

¿¡QUÉ DICES!?

Y ESO NO ES TODO.

PLIC

EN ESE CAMPAMENTO ESTUVIERON CON ALGUIEN CUYO NOMBRE NOS ES MUY CONOCIDO.

PLIC PLIC

¿MUY CONOCIDO?

¿QUIÉN ES?

KI... KICHIRO ...

SH

AAA

KICHIRO NUMABUCHI.

KICHIRO NUMABUCHI... NO PUEDE SER...
¿¡TE REFIERES AL LADRÓN Y ASESINO QUE ESTÁ EN BUSCA Y CAPTURA!?

BUENO, NO EL MISMO NOMBRE, PERO CREEN QUE SE TRATA DE LA MISMA PERSONA ...
¡¡OIGA! ¿¡TIENEN ALGUNA FOTOGRAFÍA DE AQUELLA ÉPOCA!?
¡¡POR FAVOR, ENVÍENLA POR FAX!!
ZAP

RIIIIS

¡NO HAY DUDA!
¡¡ES NUMABUCHI!!!

¡MIRA, LOS NOMBRES Y ROSTROS DE LOS OTROS CINCO TAMBIÉN COINCIDEN!
PERO SIGUE HABIENDO ALGO RARO ...

FÍJATE EN EL PIE DE FOTO, SE SUPONE QUE TODOS APROBARON EL CAMPAMENTO.
ENTONCES, ¿POR QUÉ SÓLO OKAZAKI SE PRESENTÓ AL EXAMEN?
APROBADOS EL 23 DE AGOSTO

ESTÁ CLARO QUE ALGO DEBIÓ PASAR EN ESE CAMPAMENTO HACE 20 AÑOS ...
PERO... LOS ACTUALES EMPLEADOS DE LA ACADEMIA NO SON LOS MISMOS DE HACE 20 AÑOS, ASÍ QUE, ¿CÓMO VAMOS A AVERIGUARLO?

BIBLIOTECA ESTATAL NAKANOSHIMA
DEBE DE HABER ALGO...
SHARA
SHARA

SOBRE LO QUE FUERA QUE PASARA HACE UNOS 20 AÑOS...
...EN ESE CAMPAMENTO.
TPC TPC

¡¡AQUÍ ESTÁ!!
MUERE PROFESOR DE AUTOESCUELA
CONDUCÍA EBRIO
EL DÍA EN QUE LOS SEIS SE GRADUARON, HACE 20 AÑOS ...
¡¡... UN PROFESOR DE LA ACADEMIA SE MATÓ CUANDO CONDUCÍA BORRACHO!!

¡COMO EL ACCIDENTE LO PROVOCÓ UN PROFESOR DE AUTOESCUELA, EL ASUNTO CAUSÓ BASTANTE REVUELO!
EL PROFESOR ERA TETSUJI INABA, EL MÁS SEVERO DEL CAMPAMENTO ...

OYE, SAKATA... SE RUMOREA QUE NUMABUCHI PODRÍA HABER VUELTO HACE UN PAR DE SEMANAS A OSAKA PARA BUSCAR DINERO.
ES POSIBLE. UNO DE LOS HOMBRES DE MI COMISARÍA INFORMÓ HABERLO VISTO Y YO MISMO PARTICIPÉ EN SU BÚSQUEDA.

TÚ QUÉ DICES, ¿EH?
SEGURAMENTE NUMABUCHI ANDABA CORTO DE DINERO Y VINO AQUÍ PARA INTENTAR SACARLE PASTA AL DIPUTADO GOSHI A CAMBIO DE NO DESVELAR UN ANTIGUO ESCÁNDALO. PERO COMO EL CHANTAJE NO FUNCIONÓ...
... FUE MATANDO UNO A UNO A TODOS SUS ANTIGUOS COMPAÑEROS PARA INTIMIDARLE.

TAMBIÉN PODRÍA SER QUE EL DIPUTADO GOSHI, QUE PLANEA PRESENTARSE A LAS PRÓXIMAS ELECCIONES, QUISIERA ESCONDER ESE ESCÁNDALO DE SU PASADO Y, PARA ELLO CONTRATARA A NUMABUCHI PARA QUE SE DESHICIERA DE TODOS LOS TESTIGOS.
AMBAS HIPÓTESIS SON FACTIBLES ...

DICEN QUE CUANDO NAGAO Y NOYASU DEJARON DE SER SECRETARIO Y CHÓFER DEL DIPUTADO, RECIBIERON UNA CUANTIOSA INDEMNIZACIÓN ...
¡¡REMOS CONTIGO A HABLAR CON EL DIPUTADO!

SI DEJAMOS ESCAPAR LOS NOMBRES DE SUS COMPAÑEROS Y EL CASO DEL PROFESOR MUERTO HACE 20 AÑOS ...
... INCLUSO CON LO QUE ODIA A LOS POLIS, FIJO QUE EMPIEZA A LARGAR.

¿VAMOS?
¿CONAN?

¡PERO BUENO! ¿¡SE PUEDE SABER QUÉ HACES AQUÍ!? ¡¡DESAPARECISTE DE PRONTO Y ESTÁBAMOS MUY PREOCUPADOS!!

MIERDA, SE ME OLVIDÓ LLAMARLES ...

¡NAYA, HEIJI, CUÁNTO TIEMPO SIN VERNOS!

EL SEÑOR OTAKI, DE LA COMISARÍA CENTRAL ...

¿QUÉ HACE AQUÍ?

KAZUHA ME PIDIÓ QUE LE HICIERA DE CHOFER.

SAKATA NOS LLAMÓ Y HEMOS VENIDO A BUSCAR AL CRÍO DE GAFAS ...

EN EL PEOR MOMENTO...

¿¡CUÁNTAS VECES TE TENGO QUE DECIR QUE LA POLICÍA NO ESTÁ PARA TUS CAPRICHOS!?

¡MIRA QUIÉN HABLA, EL QUE HA USADO UN COCHE PATRULLA PARA HACER TURISMO POR OSAKA!

VENGA, CHICOS ...

BUENO, Y AHORA LLEVARÉ AL NIÑO A CASA DEL COMISARIO ...

¡NO! ¡YO QUIERO QUEDARME CON HEIJI!

¡VAMOS, KUDO, AHORA ESTAMOS EN MI TERRENO, ASÍ QUE RELÁJATE Y DEJA QUE YO ME OCUPE!

JA, JA ...

CLARO QUE YA TE HE CALADO Y SÉ QUE APROVECHARÁS LA MENOR OPORTUNIDAD PARA METER TUS NARICES EN EL CASO.

YA TE DIGO ...

ENTONCES...

EJEM

SERÁ MEJOR QUE TE MANTENGA PROTEGIDO.

¿EH?

¿UN AMULETO?

POR HOY TÚ YA HAS ACABADO, ¿ENTIENDES?

CUANDO VUELVA A CASA TE CONTARÉ TODOS LOS DETALLES DEL CASO.

¿QUÉ HACES, HEIJI?

NO...

NO...

...

NO TE PREOCUPES...

¡NO PERMITIRÉ QUE NADIE SE BURLE DE LA POLICÍA DE OSAKA!

¡¡DEFENDERÉ MI CIUDAD CON MI VIDA!!

¡VENGA, NOS VEMOS LUEGO!

¿A QUÉ VENÍA ESO?

TENGO UN HAMBRE DE LOBO ...
NO SE PREOCUPE, EN MENOS DE 30 MINUTOS ESTAREMOS EN NEYAGAMA, DONDE VIVEN LOS PADRES DE HEIJI...
SHAAAAAF

¡BIEN!
LA MADRE DE HEIJI ME DIJO QUE IBA A PREPARAROS CHILI ...

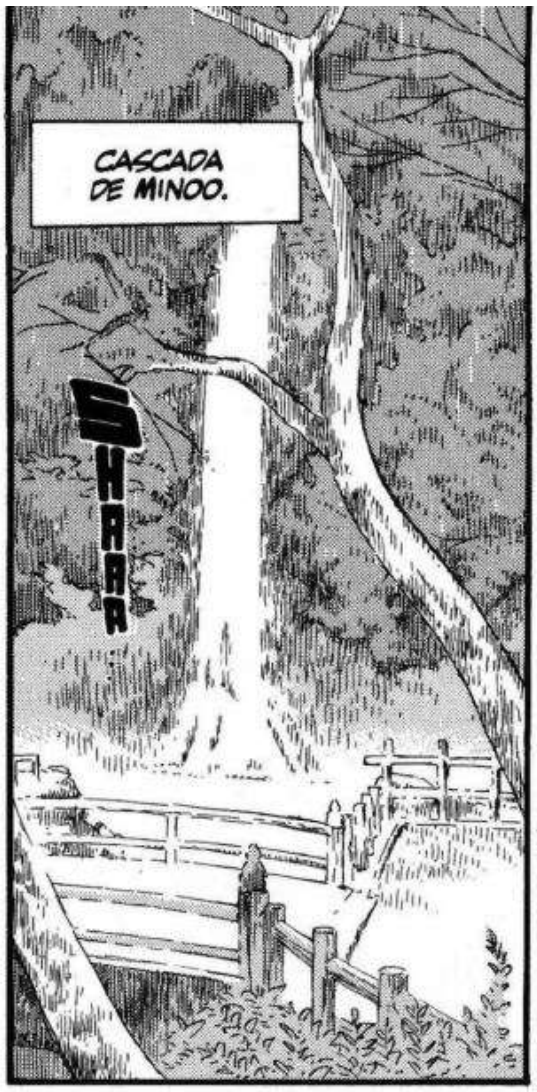
¿QUÉ? ¿EN LA MONTAÑA DE MINOO ...?
AQUÍ OTAKI ...
ME MUERO DE GANAS. ♥

¿¡QUE HABÉIS ENCONTRADO EL COCHE CON EL QUE HUYÓ NUMABUCHI!?

¿SEÑOR MOURI? LO SIENTO PERO EL CHILI VA A TENER QUE ESPERAR ...
¿CÓMO?
PLOF

VAMOS A DESVIARNOS UN POCO ...

NIIIIG


CASCADA DE MINOO.
SHARA

¡LO SIENTO!
QUÉDESE AQUÍ Y CUIDE DE LOS CHICOS ...
CLARO ...
TAP TAP

ME PARECE QUE ESE NUMABUCHI ERA UN ASESINO QUE SE FUGÓ. IBA ARMADO, CREO.
PARECE QUE LA COSA SE COMPLICA...
¿... EH, CONAN?

CO...
¿¡CONAN!?

¿Y BIEN?
¡AH, INSPECTOR OTAKI!
HEMOS ENCONTRADO EL COCHE TRAS UNOS ARBUSTOS PERO, POR AHORA, NI RASTRO DE NUMABUCHI.

¿Y ESA CABAÑA?
LA HEMOS REGISTRADO Y NO HAY NADIE ...
¿NO HABRÁ ABANDONADO EL COCHE Y HUIDO, SEÑOR?

AHÍ DENTRO HAY ALGUIEN.
¿¡PERO QUÉ HACES AQUÍ, PEQUEÑO?
MIRE, AQUÍ HAY RECIBOS DE UN SÚPER CERCANO, Y SON DE HACE 5 Y 3 DÍAS.
Y LA ETIQUETA DE UN PLATO PRECOCINADO DEL SÚPER CON FECHA DE CADUCIDAD DE HOY.
LO HE ENCONTRADO EN ESTA CAJA, QUE ESTABA TIRADA POR AHÍ, MEDIO OCULTA POR LOS ARBUSTOS.
Y NO CREO QUE HAYA MUCHA GENTE QUE VENGA AQUÍ TODOS LOS DÍAS A COMER PLATOS DEL SÚPER, ¿NO?
PERO CHAVAL... UN SOSPECHOSO BUSCADO POR LA LEY NO SE IRÍA DE COMPRAS A UN SÚPER ...
QUIZÁ LA COMPRA SE LA HAGA OTRA PERSONA.
ALGUIEN QUE LE ESCONDE...
SNIF
AH
... CON OSCURAS INTENCIONES.
SNIF
AH
SNIF

FILE 59: EL SECRETO DE LOS PERMISOS

SHARA

¿VEIS A NUMA-BUCHI?
NO ...
PERO HAY INDICIOS DE QUE ALGUIEN HA ESTADO VIVIENDO AQUÍ DURANTE BASTANTE TIEMPO.
¿EH?

HAY BARRO EN EL BORDE DE LA VENTANA...

Y ÉSA ES LA ÚNICA VIGA DE LA CABAÑA SIN TELAS DE ARAÑA...

CLARO... PONDRÍA EL PIE EN LA VENTANA Y, ENTONCES ...

¡HOP!
¡¡CUIDADO, CHAVAL!!

CLAP

¡MIREN, PARECE QUE HAY UNA TRAMPILLA EN EL TECHO!
¡ESPERA NIÑO! ¡YO IRÉ PRIMERO!

INSPECTOR ...
CUIDADO ...

FASH

NU ...
¡¡NUMABUCHI!!

¡KICHIRO NUMABUCHI! ES USTED SOSPECHOSO DE ROBO Y ASESI ...
CO... COMIDA...

¿EH?

RÁPIDO, COMIDA ...
TENGO QUE COMER ...
SNIF
AH
SNIF

¿QUÉ?

¿QUE EL SEÑOR GOSHI SE HA ENCERRADO EN SU ESTUDIO Y NO RECIBE A NADIE?

SHAAAA

ESO ES. LLEVAMOS TODA LA TARDE INTENTANDO HABLAR CON ÉL PERO DICEN QUE ESTÁ ARREGLANDO UNOS DOCUMENTOS Y NO PUEDE ...

¡NO ME IMPORTA! ¡TENEMOS QUE HABLAR CON ÉL!

VENGA, VENGA, DEJA QUE LA POLICÍA SE ENCARGUE DE ESTO Y TRANQUILÍZATE ...

PERO SAKATA...

EJEM

SÉ QUE EN CUANTO LE ENSEÑE LA FOTO DONDE APARECE CON LAS CUATRO VÍCTIMAS ...

... QUERRÁ HABLAR.

SEÑOR... LOS DETECTIVES SIGUEN AHÍ FUERA ...

¿NO CREE QUE SERÍA MEJOR HABLAR CON ELLOS?

OLVÍDALOS ...

YA SE CANSARÁN Y SE IRÁN.

AL MENOS PODRÍA HABLARLES DE LAS MISTERIOSAS LLAMADAS TELEFÓNICAS QUE HA RECIBO ...

¡¡NO LO HARÉ!!

NO PUEDO ...

DENTRO DE UNA HORA TE PROPONDRÉ UN TRATO RESPECTO A LO OCURRIDO HACE 20 AÑOS...

ABRE LA PUERTA TRASERA Y VEN A VERME SOLO.

NO PUEDO HABLARLES DE ESO ...

¡¡CONAN!! ¿¿NO TE HABÍA DICHO QUE NO TE MOVIERAS DE MI LADO!?
ESTABA MUY PREO-CUPADA ...
¡VENGA, TIRA!
PLOC
EH, OYE ...
SLRASH PLAM
CLUNC
ZAS
¡¡ APAR-TAOS !!
¿EH?

SH
UNK
CLANC
¡¡CONAN, AGUANTA CONAN!!
¿¡CO-NAN!?
HUC
HATAM

¿EH? ¿QUÉ TE PASA, HEIJI?
AH ...
NO, NADA ...

¿EH? ¿DÓNDE ESTÁ SAKATA?
ACABA DE SALIR PARA IR AL LAVABO.

CREO QUE YO TAMBIÉN IRÉ.

¿¡CONAN!?
SHAA
¡¡CONAN!!

¡¡RÁPIDO, TRAED UN COCHE!! ¡¡HAY QUE LLEVARLO AL HOSPITAL!!

ES... ESTOY BIEN...
SÓLO ME HA PINCHADO UN POCO ...
PERO SI TE HA CLAVADO EL CUCHILLO ...

ZAS

EL ...
¿EL AMULETO ...?

¿HEIJI?
MIRA, LA PUNTA DEL CUCHILLO HA CHOCADO CON UN ESLABÓN DE LA CADENA, SE HA ROTO Y NO ME HA TOCADO.
¡CLARO, EL AMULETO QUE ME PUSO ANTES HEIJI!

¿ESTO?
¿PERO POR QUÉ TIENE ESE SEÑOR DOS ESPOSAS EN EL MISMO BRAZO

HE TENIDO QUE CORTAR LAS ESPOSAS Y PONERLE LAS MÍAS.
PUES NO SÉ POR QUÉ PERO ESTABA ENCADENADO A UN POSTE ...

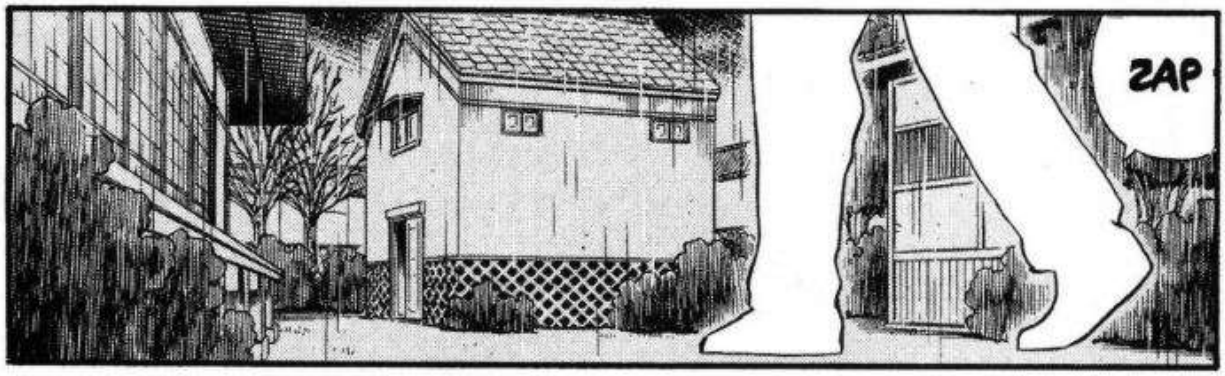
¿... CON ESAS ESPOSAS?
ESTABA ENCADENADO ...

UN MOMENTO ...
COMO HA DICHO EL NIÑO, ALGUIEN DEBÍA DE ESTAR TRAYÉNDOLE COMIDA.
RIS

NO ...
NO PUEDE SER ...

NO ES POSIBLE ...

!?
MI...
¡¡¡ MIERDA !!!
NABA


ZAP

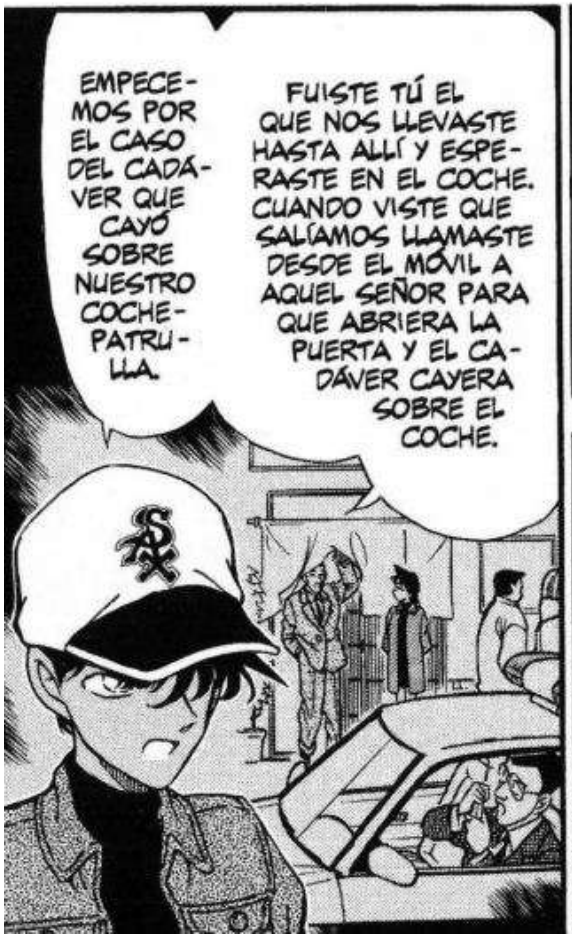
AH
AH
SHAS SHAS

SHAS SHAS
AH
AH

NO SIGAS ESPERANDO. EL SEÑOR GOSHI NO VENDRÁ ...

...
SAKATA.

TÚ ERES EL ASESINO EN SERIE, ¿VERDAD?
PE-PERO QUÉ TONTERÍAS DICES ...
ESTOY AQUÍ PORQUE NECESITABA TOMAR UN POCO EL AIRE...


EMPECEMOS POR EL CASO DEL CADÁVER QUE CAYÓ SOBRE NUESTRO COCHE-PATRULLA.
FUISTE TÚ EL QUE NOS LLEVASTE HASTA ALLÍ Y ESPERASTE EN EL COCHE. CUANDO VISTE QUE SALÍAMOS LLAMASTE DESDE EL MÓVIL A AQUEL SEÑOR PARA QUE ABRIERA LA PUERTA Y EL CADÁVER CAYERA SOBRE EL COCHE.

Y MIENTRAS YO SUBÍA AL TEJADO TÚ LLAMASTE A LA SEÑORA OKAZAKI PARA QUE FUERA AL LUGAR DEL CRIMEN.
ESPERASTE A QUE SALIERA DE LA CASA PARA DEJAR UN SEGUNDO MENSAJE AÚN MÁS AMENAZADOR...
TÚ SERÁS LA PRÓXIMA ...
¡... PARA QUE CUANDO VOLVIERA A CASA NO SE ATREVIERA A SALIR!

TE LAS ARREGLASTE PARA QUE YO ME FIJARA EN ELLA EN EL LUGAR DEL CRIMEN... Y DESPUÉS, EN EL COCHE, DIJISTE QUE TENÍAS SU DIRECCIÓN, EMPEZASTE A HABLAR DE ELLA Y ACABASTE LLAMÁNDOLA.
Y CUANDO YO SALÍ CORRIENDO DEL COCHE AL OÍR SU VOZ ANGUSTIADA ...
¡¡AYÚDEME!!
TÚ APARCASTE EL COCHE A UN LADO, SALISTE CORRIENDO Y VOLVISTE A LLAMARLA POR TELÉFONO.

LE DIJISTE: "SOY EL POLICÍA QUE LA HA LLAMADO ANTES. AHÍ NO ESTÁ A SALVO. VAYA AL LAVABO PÚBLICO QUE HAY JUNTO A SU EDIFICIO Y ENCIÉRRESE".
¡Y MIENTRAS NOSOTROS SUBÍAMOS A SU PISO, TÚ LA MATABAS EN LOS LAVABOS DE ABAJO!

LLEGASTE CON EL COCHE JUSTO DESPUÉS DE DESCUBRIR EL CADÁVER. ¿CÓMO LO HICISTE? FÁCIL: USASTE DOS COCHES IDÉNTICOS.
DESPUÉS DE MATARLA MONTASTE EN EL SEGUNDO COCHE, QUE HABÍAS DEJADO CERCA DE LA CASA, Y NOS HICISTE CREER QUE ACABABAS DE LLEGAR POR CULPA DEL TRÁFICO.

SÍ... COMETISTE LOS CRÍMENES SIN QUE YO ME DIERA CUENTA Y ME USASTE DE TAPADERA.
Y SI ME HAS DEJADO DESCUBRIR UNA PISTA EN ESTE CASO ...
... FUE PARA QUE VINIÉRAMOS TODOS AQUÍ Y TÚ PUDIERAS MATAR A GOSHI.

LA ÚLTIMA VÍCTIMA ES UN DIPUTADO QUE NO SALE DE CASA SIN SUS GUARDAESPALDAS.
POR ESO TE OFRECISTE A HACERME DE CHÓFER EN LA VISITA A OSAKA.
PORQUE SI VENÍAS CONMIGO PODRÍAS ENTRAR EN ESTA CASA SIN LEVANTAR SOSPECHAS.

...
¿CÓMO LO AVERIGUASTE, HEIJI?

PRIMERO FUE POR EL ESPEJO LATERAL DEL COCHE: CUANDO NOS MONTAMOS LA SEGUNDA VEZ ESTABA EN UN ÁNGULO DIFERENTE.
Y DESPUÉS, AL MIRAR LA FOTO QUE NOS ENVIARON POR FAX, ME DI CUENTA DE QUE TE PARECÍAS MUCHÍSIMO AL PROFESOR QUE MURIÓ HACE 20 AÑOS.

PERO LO QUE CONFIRMÓ MIS SOSPECHAS FUERON LOS TICS QUE TIENES AL SUBIR AL COCHE.
COLOCAS EL RETROVISOR DEL MISMO MODO QUE LO HACÍAN NOYASU Y OKAZAKI, LO QUE SIGNIFICA QUE TUVISTEIS AL MISMO PROFESOR.

NO SÉ QUÉ OCURRIÓ HACE 20 AÑOS, PERO ...
¿... NO SERÍA MEJOR QUE TE RINDIERAS, SAKATA?
LO SIENTO, HEIJI ...

HE LLEGADO A UN PUNTO ...
CLIC
... SIN RETORNO.
¡...
¡¡¡ IDIOTA !!!
¿¿QUÉ ??
¿¿QUE EL ASESINO ES SAKATA?
¡ASÍ ES! ¡ACABAMOS DE DETENER A NUMABUCHI Y LO HA CANTADO TODO!
BROM
AL PARECER SAKATA PODRÍA HABER COMETIDO LOS ASESINATOS EN SERIE PARA DESPUÉS...
¡... MATAR A NUMABUCHI FINGIENDO UN SUICIDIO Y CARGARLE ASÍ LAS MUERTES!
¿DÓNDE ESTÁ AHORA SAKATA? ¿HA LLEGADO YA A LA CASA CON HEIJI?
PU-PUES EN REALIDAD LOS DOS HAN...
BANG BANG BANG BANG BANG

BANG
FUBSH
UGH
BIEN, ÉSA ERA LA ÚLTIMA BALA ...
¡NO PODRÁS ENGAÑAR A NADIE MÁS!
¿TE HA ALCANZADO UN TIRO EN LA PIERNA?
IN-NO IMPORTA! NETE, HEIJI, SÁLVATE!
I... IDIO-TA...
YO TAMBIÉN HE RECIBIDO UNA... EN EL ESTÓMAGO ...
FRAAAAAAAAASH
EL PRO-FESOR QUE MURIÓ HACE 20 AÑOS ERA MI PADRE.
ERA MUY RIGUROSO A LA HORA DE CONDUCIR. SIEMPRE LE DECÍA A MI MADRE QUE COMPROBARA EL RETROVISOR...
FRAASH
SUPONGO QUE DE AHÍ ME VIENE LA MANÍA ...
¿CREES QUE ALGUIEN COMO ÉL CONDUCIRÍA BO-RRACHO? POR ESO ME HICE POLICÍA... PARA DESCUBRIR LA VERDAD SOBRE LA MUERTE MI PA-DRE.
Y LA SUPE CUANDO ENCONTRÉ A NUMABU-CHI TRAS SU FUGA, EN UNA CABAÑA DE LA MONTA-ÑA.
CUANDO ME VIO LA CARA, TAN PARECIDA A LA DE MI PADRE, ME CONFUNDIÓ CON ÉL Y LO SOLTÓ TODO.

¡¡PERDÓNEME, SEÑOR INABA!! ¡¡TODO FUE UNA ESTÚPIDA BROMA!!
¡¡SÓLO QUERÍAMOS VER LA CARA QUE PONDRÍA SI LE METÍAMOS EN UN COCHE SIN LÍQUIDO DE FRENOS DESPUÉS DE HABERLE EMBORRACHADO!!

AH
AH
ASÍ QUE DECIDISTE MATARLOS UNO A UNO PARA VENGARLE ...
LOS CARGOS POR ASESINATO PRESCRIBEN A LOS 15 AÑOS, ASÍ QUE LEGALMENTE NO PODÍA HACER NADA ...

ASÍ QUE YO LES JUZGUÉ ...
...LES SENTENCIÉ...
... Y YO...

LO SIENTO, HEIJI... SIENTO HABERTE METIDO EN TODO ESTO...
DE...
DEJA DE DECIR CHORRADAS...

ERES PARTE DE LA POLICÍA, Y EN JAPÓN LOS POLICÍAS SON LOS ÚNICOS QUE PUEDEN LLEVAR PISTOLA...
AH
AH
¿CÓMO HAS PODIDO APROVECHARTE DE ESE PODER?

¡¡LEVÁNTATE, SAKATA!!

¡¡¡HAS DESHONRADO TU PLACA DE POLICÍA!!!

O... OTAKI... ¿Y HEIJI?
LO ACABAN DE METER EN OTRA AMBULANCIA.

ESE CHICO ES INCREÍBLE... ATRAVESÓ LAS LLAMAS CARGANDO CONTIGO..
SÍ ...

¿ÉSTE ES EL TIPO?
¿¡ERES TÚ EL QUE QUERÍA MATARME!?

CHAC

SAKATA SIGUE SIENDO UNO DE MIS HOMBRES. NI SE LE OCURRA TOCARLE.
¿¡JEFE TOYAMA!?

SEÑOR GOSHI, NOS VEREMOS MÁS TARDE ...
TENEMOS QUE HABLAR DE CIERTOS HECHOS OCURRIDOS HACE 20 AÑOS.
...

¡HEIJI! ¿TE DUELE?
¡CONTESTA, POR FAVOR!
NO NO NO NO

¡¡HEIJI!!
AH
AH
¿ES MUY GRAVE LA HERIDA DE HEIJI?
AÚN NO LO SÉ...
PERO TENEMOS QUE EXTRAERLE PRONTO LA BALA...
UNA... ¿UNA BALA?
AH
AH
¿SAKATA TE DISPARÓ?
NO... NO FUE ÉL...
SE QUERÍA SUICIDAR Y LE DETUVE, PERO RECIBÍ UNA BALA PERDIDA...
¿POR QUÉ ...?
¿POR QUÉ TIENES QUE PONERTE SIEMPRE EN PELIGRO?
UN IDIOTA ME DIJO UNA VEZ ...
... QUE SI UN DETECTIVE DEJARA QUE LOS DELINCUENTES SE SUICIDARAN SERÍA TAN...
... CULPABLE ...
AH
AH
AH
HATTORI ...
AH... MIERDA...
ESTOY TAN CANSADO...

HEI ...
¿HEIJI?
¡NO! ¡NO PODEMOS DEJAR QUE TE DUERMAS, HEIJI!
POR FAVOR ...
... UN POCO ...
DE-JAD-ME DOR-MIR ...
¡¡HEIJI!!

¡¡¡QUE TE CALLES!!

¡¡TE DIGO QUE QUIERO DORMIR!! ¿¡ES QUE NO LO ENTIENDES!?

AY-AYAYAY...

VAYA, PARECE QUE HA RECUPERADO LA ENERGÍA. CREO QUE ESTARÁ BIEN...

¡AYER APENAS DORMÍ PREPARANDO LA VISITA A OSAKA Y AHORA TENGO SUEÑO!

ME GUSTARÍA QUE DEJARAS DE GRITARME CADA DOS POR TRES CON ESA VOZ DE PITO...

CRAH

VAYA, SIENTO MUCHO LO DE MI VOZ DE PITO, CIELO. ♥

PUM

UGH...

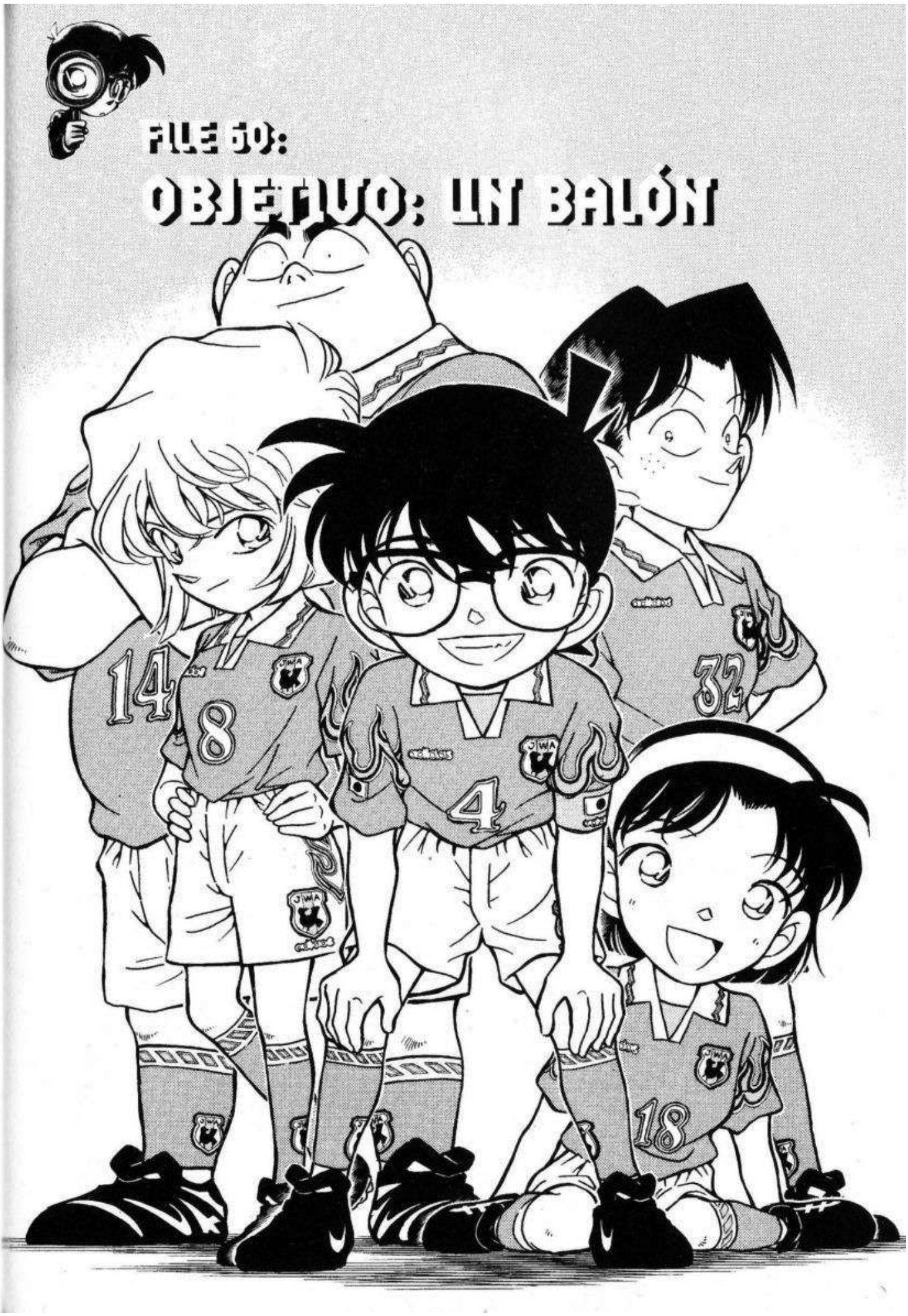
¡¡UAAAAH!!

¡¡¡PERO QUÉ HACES, IDIOTA!!!

¡¡EL IDIOTA ERES TÚ!! ¿¡A QUIÉN SE LE OCURRE DORMIR EN ESTA SITUACIÓN!?

A VER, PAREJA, POR FAVOR...

ESTÁ CLARO QUE, DE MOMENTO, ÉSTE NO SE MUERE...



FILE 59:
OBJETIVO: UN BALÓN

1 DE ENERO.
ESTADIO NACIONAL.
FINAL DE A COPA
DEL EMPERADOR.
BUEEN

PAC
SPIRITS
G
B

¿QUIÉN HA MARCADO? ¿QUIÉN, QUIÉN?
¡HIDEO, DE LOS SPIRITS!

¡A LOS CUATRO MINUTOS DE EMPEZAR LA PRIMERA PARTE, LOS SPIRITS SE ADELANTAN EN EL MARCADOR! ¡¡Y, POR SUPUESTO, EL ARTÍFICE DEL GOL HA SIDO HIDEO AKAGI!!
¡HIDEO HA REMATADO DE CABEZA UN PASE DE NAOKI!

¡HIDEO ES GENIAL!
¡SÍ! ¡DICEN QUE SI NO FUERA POR SU HERIDA YA HABRÍA ENTRADO EN LA SELECCIÓN NACIONAL!

¡¡Y HABLANDO DE LA SELECCIÓN NACIONAL, EL GOL CON EL QUE OKANO CONSIGUIÓ CLASIFICARNOS PARA EL MUNDIAL SÍ QUE FUE GENIAL!!
¡SÍ! ¡FUE TAN RÁPIDO QUE LOS DEL OTRO EQUIPO NI LO VIERON VENIR!
¡PUES CLARO! ¡ES EL PICHICHI DEL EQUIPO!

IGON Y JOU TAMBIÉN ESTUVIERON GENIALES! ¡¡TODO EL MUNDO DICE QUE LA SELECCIÓN ES INCREÍBLE!!
¡ESTUVO BIEN VER EL PARTIDO TODOS JUNTOS EN CASA DEL PROFESOR AGASE!
¡FUE TAN EMOCIONANTE COMO UNA PELI DE AVENTURAS!

¿PERO POR QUÉ LOS MAYORES ESTÁN TAN EMOCIONADOS?
¡MI PAPÁ DICE QUE LA CLASIFICACIÓN DE JAPÓN ES COMO UN SUEÑO!
ESE MUNDIAL DEBE DE SER ALGO IMPORTANTE ...

¡IDIOTAS ...

¡¡EL MUNDIAL DE FÚTBOL ES EL ENCUENTRO DEPORTIVO MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO, DONDE TODOS LOS PAÍSES LUCHAN POR CLASIFICARSE Y GANAR!! ¡¡ES NORMAL QUE TODO JAPÓN ESTÉ EMOCIONADO POR LA CLASIFICACIÓN!!

AUNQUE, CLARO, YO YA SABÍA QUE JAPÓN SE CLASIFICARÍA PARA EL MUNDIAL DE FRANCIA...

¡CLARO, CONAN, CLARO! ¡¡POR ESO PEGABAS ESOS BOTES DELANTE DE LA TELE DURANTE EL PARTIDO!!

¿EING?

¡ES VERDAD!

¿¡Y DESPUÉS QUIÉN SE PASÓ TODA LA TARDE CORRIENDO POR AHÍ, GRITANDO "¡VIVA OKANO!" Y "¡AUPA NAKATA!"!?

BUENO, ES NORMAL, ¿NO?

¡CUANDO NOS DESCALIFICARON LA ÚLTIMA VEZ ME SENTÓ TAN MAL QUE ME PASÉ TODA UNA SEMANA SIN DORMIR!

¿LA ÚLTIMA VEZ NO FUE HACE CUATRO AÑOS?

Y HACE CUATRO AÑOS TÚ TENÍAS TRES, ¿NO?

¿Y CON TRES AÑOS YA TE GUSTABA EL FÚTBOL, CONAN?

ESTO ...

NO, NO... LO QUE QUERÍA DECIR ES... BUENO...

EJEM ...

ASÍ QUE EL GRAN DETECTIVE SE CONVIERTE EN UN CRÍO CUANDO SE TRATA DE FÚTBOL, ¿EH?
¿Y TÚ YA PUEDES VER EL PARTIDO CON ESAS GAFAS, HAIBARA?

YO HE VENIDO SÓLO POR ACOMPAÑAROS.
ADEMÁS, ELLOS SABEN CÓMO ERA YO DE PEQUEÑA, ¿RECUERDAS?
CON TANTAS CÁMARAS POR AQUÍ NO PUEDO ARRIESGARME A QUE ME FILMEN Y ME VEAN EN LA TELE.

ZAS
¿EH?

ES... ES-PERA...

PLOC

¿EH?
¿Y BIEN?
¿A QUE SI TE FILMAN ASÍ NO PASA NADA?

¡VENGA! ¡AHORA OLVÍDATE DE ESOS TIPOS Y DISFRUTA DEL PARTIDO!
PERO ...
¡EL FÚTBOL HAY QUE VERLO EN DIRECTO!

GRAH
BIG
BUUT
...
¿KUDO ...?
NI EN TUS PEORES PESADILLAS PODRÍAS IMAGINAR...
... LO IMPLICADO QUE ESTÁS ...
... EN EL PROYECTO QUE NUESTRA ORGANIZACIÓN HA PLANEADO DESPUÉS DE MÁS DE MEDIO SIGLO EN LAS SOMBRAS.
PROFUNDAMENTE IMPLICADO.

BIEN, PASA DE LA CÁMARA 2 A LA 3...
¡CÁMARA 1, NO PIERDAS DE VISTA EL ÁREA!
¿¡QUÉ DEMONIOS ESTÁS FILMANDO, CÁMARA 4!?

¿EH? ¿AL TELÉFONO?
SÍ... LLEVA YA UN RATO LLAMANDO Y DICE QUE SE ARREPENTIRÁ SI NO SE PONE ...

VALE, AQUÍ EL DIRECTOR KANEKO ...
¿DIGA? ¿QUIÉN ES?

¿QUÉ? ¿QUE MIRE A LA GRADERÍA NORTE, A LA DERECHA, ENTRE EL PÚBLICO?
¿LOS NIÑOS QUE ESTÁN APOYADOS EN LA BARANDILLA?

¿ESTÁ LIBRE LA CÁMARA 13?
¡ENFOCA A Y HAZ UN ZOOM SOBRE EL PÚBLICO!
SÍ ...

SÍ, LOS VEO, CINCO NIÑOS ...
¿EL PRIMER CRÍO EMPEZANDO POR LA DERECHA, EL DE LA GORRA AZUL?

SÍ ...
¿QUÉ PASA?

ESTÁS TAN TRAN-QUILA ...

POR LO GENERAL LA GENTE, CUANDO VE UN PARTIDO, ESTÁ COMO ELLOS, ¿VES?
¿A TI NO TE EMOCIO-NA NI UN POQUI-TO?
...

EN EL COLE ESTÁS IGUAL.
AUNQUE SÉ QUE ESTUDIAR CON UNA PANDILLA DE CRÍOS ES HUMILLANTE, TE LO HAS TOMADO CON MUCHA TRANQUILIDAD ...
¿Y POR QUÉ NO?

¿EH?
TÚ ESTÁS AHÍ ...
ESTOY TRANQUILA PORQUE TÚ ESTÁS EN LA CLASE CONMIGO.
ESTÁS EN MI MISMA SITUACIÓN Y ESTÁS AHÍ, AGUANTANDO ...
AH, CLARO. POR CIERTO ...
¿PUEDO HACERTE UNA PREGUNTA?
¿CUÁNTOS AÑOS TIENES EN REALIDAD?
84.
¿QUÉ?
NO, HOMBRE ...
HYUUU
EN REALIDAD ...
AH ...

¿EH?
PLAC PLAC
PUUF PUUF
¿QUÉ PASA?
¿QUÉ?
EL BALÓN SE HA DESHINCHADO DE GOLPE ...
PRUFF

¿ICO... CO-NAN!?
ZAS
ZAP
¡EH, OYE!
EL BALÓN TIENE DOS AGUJEROS ...
NO ES POSI-BLE ...
¿NO SABES QUE NO SE PUEDE SALTAR AL CAMPO SIN AUTORI-ZACIÓN?
¡ES QUE... SE ME HA CAÍDO LA GORRA!
¿LA GO-RRA?
SI ES LO QUE CREO...
... TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ ...
¿EH?
¡¡SI!!
¡¡ AQUÍ ESTÁ !!
¿ES ÉSTA, CHAVAL?
¿ÉSTA ES TU GORRA ...?

¡¡PE-PERO CHAVAL!!
¿¡QUÉ ESTÁS HACIENDO!?
SH SH SH
CHAC
RAS
¡¡OYE!!
ZAP
UNA BALA DE 7,06 MM ...
UNA BALA BLINDADA ...

¡¡UN FRANCOTIRADOR!!

¡¡LE DIGO QUE ALGUIEN HA DISPARADO EN EL ESTADIO!!

¿Y HA HABIDO ALGUNA VÍCTIMA?

NO... NO LE HA DADO A NADIE... SÓLO AL BALÓN...

¿AL BALÓN?

SÍ... A UN BALÓN QUE HABÍA EN LA BANDA ...

EL TIPO QUE ME LLAMÓ POR TELÉFONO ME DIJO QUE ME FIJARA EN EL BALÓN QUE ESTABA EN LA BANDA, DEBAJO DEL NIÑO DE LA GORRA AZUL QUE ESTABA APOYADO EN LA BARANDA DE LA TRIBUNA.

Y, DE PRONTO, EL BALÓN DIO UN BOTE Y EMPEZÓ A DESHINCHARSE ...

ESTOY SEGURO: ¡¡LE PEGARON UN TIRO!!

VENGA, HOMBRE... PODRÍA SER UNA BROMA Y QUE LE HUBIESEN DISPARADO CON BALINES ...

O PODRÍA HABERSE MOVIDO POR UN GOLPE DE AIRE Y DESHINCHADO POR ACCIDENTE ...

CREO QUE LE DISPARARON CON UN "TOKAREV".

CO...
¿¡CO-NAN!?

HOLA, ¿ÉSTA ES LA PERSONA DE LA GORRA AZUL QUE VIO POR EL MONITOR?
PUES SÍ...
NOSOTROS TAMBIÉN VIMOS CÓMO DABA UN BOTE SIN MÁS Y LUEGO SE DESHINCHABA RÁPIDAMENTE ...

¡POR ESO BAJÉ AL CAMPO RÁPIDAMENTE Y ENCONTRÉ ESTA BALA CLAVADA EN EL SUELO!

UNA BALA DE 7'62 MM DEL EJÉRCITO RUSO.
Y SI HAY UN ARMA RUSA CAPAZ DE ESTA BALA ...

... ÉSA ES EL TOKAREV, UNA PISTOLA RUSA INTRODUCIDA MASIVAMENTE EN JAPÓN VÍA CHINA...
ES UN ARMA CON UN MÁS QUE PROBADO PODER DE DESTRUCCIÓN ...

EL ESTRUENDO DEL DISPARO NOS HUBIESE ALERTADO A TODOS, ASÍ QUE DEBIÓ DE USAR UN SILENCIADOR ...
¿PE-PERO CÓMO SABES TÚ TODO ESO, CONAN ...?

ES-ES QUE SE LO HE OÍDO CONTAR MUCHAS VECES AL TÍO KOGORO ...
YA LE VALE, MIRA QUE HABLAR DE ARMAS DELANTE DEL CRÍO ...

¡¡MUY BIEN, HAY QUE PARARLO TODO!! ¡¡SUSPENDED EL PARTIDO Y EVACUAD A JUGADORES Y PÚBLICO!!

¡¡SÍ!!

¡¡NO, NO, ALTO!!

¿EH?

EL HOMBRE DEL TELÉFONO DIJO ...

... QUE SI VEÍA ALGO RARO, COMO QUE PARARAN EL PARTIDO O EVACUARAN A LA GENTE ...

... ENTONCES ÉL ...

¡... DISPARARÍA SOBRE LA MULTITUD!

QUÉ ...

¿¡QUÉ DICES!?

BUUH
¿Y BIEN ...?
¿QUÉ PIDE EL ASESINO?
HA DICHO QUE QUIERE 50 MILLONES DE YENES EN UNA BOLSA PARA LA MITAD DEL PARTIDO...
... Y QUE YA NOS DIRÁ DÓNDE LA DEJAMOS.
¿SE LOS HA RECLAMADO A USTED?
SÍ... A LA CADENA DE TV NICHIURI...
ENTONCES SE TRATA DE ALGUIEN MOLESTO CON LA CADENA...
... O DE UN TERRORISTA.
¿PODRÍA RECONOCER LA VOZ DEL TELÉFONO?
EN REALIDAD SE OÍA MUY RARA ...
... COMO SI ALGUIEN LA ESTUVIESE DISIMULANDO CON UN PAÑUELO.
¿Y BIEN? ¿TIENEN LOS 50 MILLONES?
SÍ... ESTÁN A PUNTO DE TRAERLOS ...
¡MUY BIEN! ¡QUIERO A CUANTOS POLICÍAS DE PAISANO SE PUEDA MEZCLADOS CON LA MULTITUD!
¡VAMOS A ESPERAR A QUE EL CRIMINAL VUELVA A LLAMAR!!
¡¡Y QUIERO QUE SE INTERROGUE A TODOS LOS HOMBRES QUE TELEFONEEN DESDE EL INTERIOR DEL ESTADIO CUANDO LO HAGAN!!
¡¡SÍ!!

¡AQUÍ NO ESTÁIS SEGUROS! SERÁ MEJOR QUE OS VAYÁIS ...
AH... SÍ...
¿EH?

¿EL CRÍO DE LA GORRA ES UNA NIÑA?
¿ ES QUE NO SE HABÍA DADO CUENTA ?

QUÉ RARO... JURARÍA QUE EL TIPO DEL TELÉFONO DIJO: "EL PRIMER CRÍO EMPEZANDO POR LA DERECHA..."
"EL DE LA GORRA AZUL", ESO DIJO.
...

¡¡UN MOMENTO, INSPECTOR!!
¡¡ INTENTAR DETENER DE ESA MANERA AL CRIMINAL NO ES LA MEJOR OPCIÓN !!

SI EL BALÓN ESTABA JUSTO A NUESTROS PIES, ESO SIGNIFICA QUE EL PISTOLERO NO PODÍA ESTAR MUY LEJOS, ¿NO?
SÍ... EL ALCANCE DE UNA PISTOLA ES BASTANTE LIMITADO ...
ASÍ QUE TENÍA QUE ESTAR CERCA PARA ACERTAR.

¿ENTONCES CÓMO PUDO CONFUNDIR A AI CON UN CHICO? CON LA ROPA QUE LLEVA TODO EL MUNDO PUEDE VER QUE ES UNA CHICA ...
TAL VEZ NO PUDO VERLE LA FALDA POR EL MURO ...

SI EL MURO NO LE DEJABA VER, ESO QUIERE DECIR QUE NOS ESTABA MIRANDO DE FRENTE ...

¿ES POSIBLE QUE ESTEMOS TRATANDO NO CON UN CRIMINAL SINO CON DOS?

LO QUE PODRÍA SIGNIFICAR QUE LA PERSONA QUE LLAMÓ POR TELÉFONO Y LA QUE DISPARÓ NO ERAN LA MISMA.

¿QUÉ HACER?

¿CÓMO PODREMOS ENCONTRARLOS CON TAN POCAS PISTAS?

¡¡QUE NADIE ACTÚE SIN ÓRDENES MÍAS!!

¡EH, INFORMAD POR RADIO A TODOS LOS AGENTES!

¡SÍ, SEÑOR!

¿Y CÓMO VAMOS A ENCONTRARLOS ENTRE LAS 56.000 PERSONAS QUE HAY EN ESTE ESTADIO?

¿¡CÓMO!?

FILE 61:
56,000 REHENES

¡AVISO A TODOS LOS AGENTES DE PAISANO!
¡BUSCAMOS A UN MÍNIMO DE DOS PERSONAS!
¡HAY MUCHAS POSIBILIDADES DE QUE UNO DE ELLOS VAYA ARMADO CON UN TOKAREV!
¡NO INTERVENGÁIS AUNQUE ENCONTRÉIS A ALGUIEN SOSPECHOSO!
¡ESPERAD MIS INSTRUCCIONES!
¡NO SABEMOS QUÉ SERÍAN CAPACES DE HACER LOS CÓMPLICES POR AYUDAR A SU COMPAÑERO!

¿LO HABÉIS ENTENDIDO? ¡QUE NADIE SOSPECHE QUE SOIS DE LA POLICÍA!
EMPLEAOS A FONDO EN LA BÚSQUEDA DE LOS CULPABLES PERO CON LA MÁXIMA PRUDENCIA!

¡SU PRÓXIMO PASO SERÁ INDICAR POR TELÉFONO EL PUNTO DE ENTREGA DEL DINERO!
CUANDO LO HAGAN, TOMAD BUENA NOTA DE TODAS LAS PERSONAS QUE VEÁIS UTILIZANDO UN TELÉFONO EN EL INTERIOR DEL ESTADIO..

Y UNOS PRISMÁTICOS ...

¿CÓMO?
¿NO SE LO DIJE ANTES? CUANDO EL CRIMINAL LLAMÓ POR TELÉFONO NOS TENÍA QUE ESTAR VIENDO DESDE LA GRADA DE ENFRENTE...
E INCLUSO A ESA DISTANCIA PUDO VER QUE HABÍA UN GRUPO DE CINCO NIÑOS, QUE UNO LLEVABA UNA GORRA AZUL Y QUE HABÍA UN BALÓN EN LA BANDA.

ASÍ QUE ES PROBABLE QUE, ADEMÁS DE UN TELÉFONO MÓVIL, LLEVE UNOS PRISMÁTICOS ...
¡COMO LOS DE LA ÓPERA!
¡O UN TELESCOPIO!
¡O UNA CÁMARA DIGITAL!
INCLUSO UNA CÁMARA DE FOTOS CON TELEOBJETIVO SERÍA SOSPECHOSA ...

VAMOS A VER... EL SOSPECHOSO PODRÍA LLEVAR UN OBJETO QUE LE PERMITE VER DESDE LEJOS, ASÍ QUE FIJAOS BIEN SI...

¡INS... INSPECTOR!!
¡¡YA ESTÁ AQUÍ!!
RIING
RIING
¿¡Y SI ES EL CRIMINAL!?
ANTE TODO, CALMA...
¡BIEN, SUENA EL TELÉFONO! ¡PODRÍA SER EL DELINCUENTE!
¡¡QUE LOS AGENTES TOMEN NOTA DE TODOS LOS QUE EN ESTOS MOMENTOS ESTÉN USANDO UN TELÉFONO Y NOS COMUNIQUEN SU POSICIÓN!!
¿LO ENTIENDE? ¡SI ES EL CRIMINAL, HÁGALE HABLAR LO MÁXIMO POSIBLE!
¡ESO NOS DARÁ TIEMPO PARA BUSCARLE!
SÍ, SÍ...
RING
RING
AQUÍ EL DIRECTOR KANEKI.
PUC
¿DIGA?
¿DÍGAME?

¿POR QUÉ HAS TARDADO TANTO EN CONTESTAR?
¿QUÉ?
NO HABRÁS AVISADO A LA POLI, ¿VERDAD?
¿Y BIEN? ¿TIENES LA PASTA?
AH, SÍ...
BIEN, QUIERO QUE DEJES EL DINERO EN LA SALIDA NÚMERO 18 DEL ESTADIO ...
HAZLO DURANTE EL DESCANSO DEL PARTIDO.
NO, NO... ES QUE NO TENÍA EL MÓVIL A MANO Y ...
ES ÉL... ¡BUSCADLO!
NO TE EQUIVOQUES...
CLIC
ESPERE ...
¿OIGA? ¿OIGA?
¡HA COLGADO! ¿TENÉIS ALGO?
AQUÍ LA POSICIÓN E...
UN ANCIANO CON UN JERSEY NEGRO ACABA DE UTILIZAR UN MÓVIL...
¡AQUÍ LA POSICIÓN K! ¡TENGO A UNO!
AUNQUE CONTINÚA HABLANDO, ASÍ QUE NO SÉ SI...
¡PODRÍA ESTAR HABLANDO CON SU CÓMPLICE! ¡NO LE PIERDAS DE VISTA!

EN EL MOMENTO DE LA LLAMADA, OCHO PERSONAS FUERON VISTAS USANDO TELÉFONOS EN ESTAS POSICIONES.

GRADERÍA NORTE

GRADERÍA SUR

HUUUM...

¿HABÉIS CUBIERTO TODOS LOS PASILLOS Y TRIBUNAS?

SÍ... INCLUSO HABÍAMOS APOSTADO HOMBRES EN LOS ASEOS, PERO ALLÍ NADIE UTILIZÓ LOS TELÉFONOS.

POR SUPUESTO, NADIE HA ABANDONADO EL ESTADIO...

HICE ESCUDRIÑAR LA MULTITUD CON UNA CÁMARA FUERA DE ANTENA, Y HEMOS CONSEGUIDO GRABAR A LAS OCHO PERSONAS QUE USARON SUS MÓVILES DURANTE LA LLAMADA.

ESO SIGNIFICA QUE, PROBABLEMENTE, UNO DE ELLOS ES EL CRIMINAL.

¡PERO INSPECTOR! ¿DE VERDAD VA A IR UNO DE ELLOS A BUSCAR EL DINERO?

NO CREO QUE VENGA AL DESCUBIERTO...

¡¡PARA EMPEZAR, NO PERDÁIS DE VISTA A ESOS OCHO HOMBRES!!

¡¡DEBEMOS DESCUBRIR A ESA BANDA DE CRIMINALES ANTES DE QUE SE DEN CUENTA!!

¿EH? ¿Y MI WALKIE TALKIE?

¿ES ÉSTE?

¡¡A TODOS LOS AGENTES APOSTADOS EN LAS INMEDIACIONES DEL ESTADIO!! ¡¡ACUDID A LA PUERTA 18!!
OYE ...

¿QUÉ LE HAS HECHO A SU WALKIE?
¡LE HE PUESTO UN MICRO! ASÍ PODRÉ SABER TODOS LOS MOVIMIENTOS DE LA POLICÍA.

OYE, ¿Y GENTA Y LOS DEMÁS?
AH, ESOS... SE HAN TRAGADO QUE PODÍAN VOLVER A ENTRAR ENSEÑANDO EL TÍQUET Y HAN SALIDO DEL ESTADIO ...

SALIR DEL ESTADIO ...
LO DUDO MUCHO...

UAAH

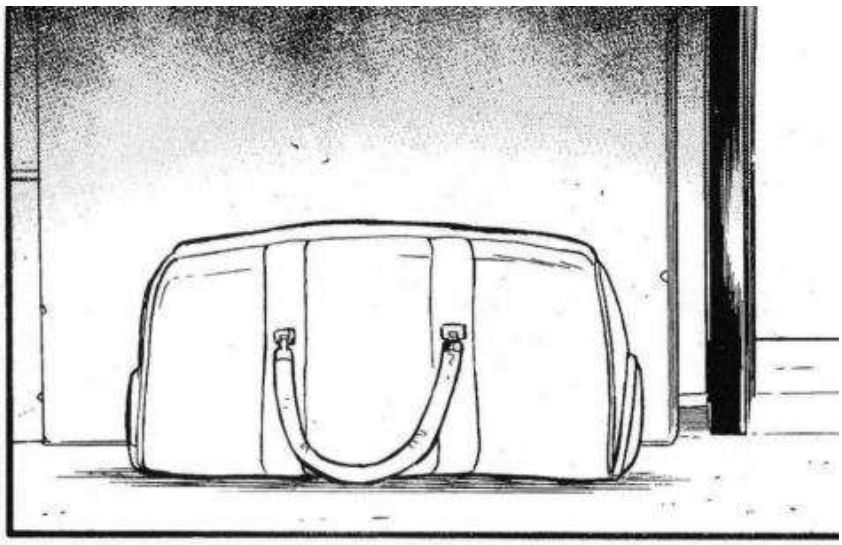
¡AQUÍ GENTA! ¡AQUÍ GENTA! ¡NO VEO A NADIE! ¡¡CAMBIO!!
¡AQUÍ MITSUHIKO! ¡NINGÚN SOSPECHOSO! ¡¡CAMBIO!!

¡AYUMI! ¿QUÉ TAL POR AHÍ?
AÚN NADA ...

¡SÍ! ¡AQUÍ AYUMI!

¡¡¡DÉJATE DE "AQUÍ AYUMI", NIÑA!!! ¿¡¡QUÉ DEMONIOS ESTÁIS HACIENDO!!?
¡LOS CRIMINALES VAN ARMADOS!
¡¡PODRÍAN DISPARAROS!!
DEJAD QUE LA POLICÍA Y YO NOS ENCARGUEMOS DE TODO Y VOSOTROS, LOS NIÑOS, MANTENÉOS AL MARGEN ...
¡¡NI HABLAR!!
¿EH?
¡¡NO SOMOS NIÑOS!!
¡NOSOTROS TAMBIÉN QUEREMOS AYUDAR A ATRAPAR A LOS MALOS!
SOMOS LOS DETECTIVES INFANTILES, ¿RECUERDAS?
VALE, YA CAPTO ...
¡SI VEIS A ALGUIEN SOSPECHOSO NO ACTUÉIS POR VUESTRA CUENTA! ¡LLAMADME!
¡SÍ!!!!
MIERDA ...
¿SABES? ÉSOS PUEDEN SER MÁS ÚTILES DE LO QUE CREES. NADIE DESCONFÍA DE UNOS NIÑOS ...
YA, PERO ...

BIEN, YA LLEGA LA MEDIA PARTE ...
ES HORA DE LLEVAR LA BOLSA DEL DINERO A LA PUERTA 18.



¡AQUÍ SATO! ¡NADIE SE HA ACERCADO AL DINERO!
18

¡AQUÍ JAMIYA! NINGÚN MOVIMIENTO SOSPECHOSO ...

TAP TAP
AH ...
18

¡¡YA HA LLEGADO, INSPECTOR!!

ES UN HOMBRE CON GABARDINA GRIS, MASCARILLA BLANCA Y GAFAS DE SOL ...
¿HAY ALGUIEN CON ÉL?

¡¡ NO, ESTÁ SOLO !!
BIEN ...

¡¡A POR ÉL!!
CHAS
¿¿DÓNDE ESTÁ LA PISTOLA!?
¿¿DÓNDE ESTÁ!?
¡¡NO LLEVA NINGUNA!!
NO ...
¡¡LA PISTOLA!! ¡¡BUSCAD LA PISTOLA!!
PLOM
NO LA ENCONTRARÉIS ...

¡¡NO INTENTÉIS TOCAR A MI COMPAÑERO!!
¡¡SI LO HACÉIS, DISPARARÉ SOBRE LA GENTE!!
Pi Lin
¿COMPAÑERO...?
POR CIERTO, YA HEMOS VISTO LOS POLIS QUE HAY POR EL ESTADIO.
NO CREÁIS QUE NOS HABÉIS ENGAÑADO ...
JU, JU, JU ...

PODRÍAMOS MATAR A UNO. ESO OS SERVIRÍA DE LECCIÓN, ¿NO?
O...OYE, NO...
¡¡ ESPERA !!

HABÉIS INTENTADO ENGAÑARNOS ...
... PERO OS DAREMOS LA OPORTUNIDAD DE COMPENSARNOS.
¿COMPENSAROS ?
LA CADENA DE TV NICHIURI QUE NOS HA DENUNCIADO A LOS POLIS ...
... TENDRÁ QUE PAGARNOS UN PLUS DE...

...MIL MILLONES DE YENES.
PONGAN MIL MILLONES DE YENES EN UNA BOLSA AL ACABAR EL PARTIDO.
SI NO LO PREPARAN A TIEMPO, HABRÁ UN MUERTO.
M... MIL MILLONES
PERO ESO ES DEMASIADO...
¿QUÉ? ¿ESTÁIS DICIENDO QUE NO ME PAGARÉIS?
¿ME PAGARÉIS ...? ¿MI COMPAÑERO ..?
¿SIGNIFICA QUE SÓLO SON DOS!?

¡ATENCIÓN! ¿VEIS SI ALGUNO DE LOS OCHO SOSPECHOSOS SIGUE HABLANDO POR TELÉFONO?
¡NO... TODOS MIRAN EL PARTIDO!
POR AQUÍ TAMBIÉN ...
¡PARECE QUE NADIE LO HACE, INSPECTOR!

¡ES... IMPOSIBLE!
¿¡PERO DESDE DÓNDE ESTÁ LLAMANDO ESE TÍO!?

PIERDE EL TIEMPO... POR MUCHOS POLICÍAS QUE NOS BUSQUEN, NO NOS ENCONTRARÁN...
¿¡QUÉ!?

ASÍ QUE... HAGA QUE LOS DETECTIVES QUE VIGILAN LAS GRADAS SE RETIREN ...

PARECE QUE NO LO ENTIENDEN... AQUÍ HAY 56.000 REHENES...
¿QUÉ CREEN QUE PASARÁ SI NO ME HACEN CASO...?

DE ACUERDO, EN ESTOS MOMENTOS TODO EL MUNDO SE ESTÁ RETIRANDO...
MENTIRA... LOS VEO A TODOS DESDE AQUÍ...

A LA IZQUIERDA DEL PASILLO QUE LLEVA A LAS ESCALERAS SUPERIORES DE LA GRADA NORTE HAY UN HOMBRE FUMANDO...
EN LA SEGUNDA FILA EMPEZANDO POR DEBAJO DE LA GRADA NORTE... UNA MUJER ESCONDE SU CARA TRAS UN PERIÓDICO...
Y LOS DOS HOMBRES QUE ESTÁN DELANTE, EN DIAGONAL, APOYADOS EN LA BARANDILLA.
¿ACASO NO SON DETECTIVES?

¿QUIERE QUE LE DIGA MÁS? EL HOMBRE GORDO QUE ESTÁ JUNTO A LA PORTERÍA EN EL LADO DERECHO DE LA GRADA NORTE ...

¡GENTA, MITSUHIKO, AYUMI! ¿ESTÁIS EN LA GRADA SUR?

¡AH, SÍ!

¿VEIS POR AHÍ A ALGUIEN CON UNOS PRISMÁTICOS O ALGO ASÍ?

¡¡SÓLO DEBE DE HABER UNA PERSONA ENTRE LAS 56.000 DEL ESTADIO QUE REÚNA ESAS CARACTERÍSTICAS!!

¡¡ Y ADEMÁS ESTÁ USANDO UN TELÉFONO MÓVIL !!

¡¡IDIOTA! ¡¡LA PERSONA A LA QUE BUSCAMOS NO MIRA EL PARTIDO, SINO A LAS GRADAS!!

A MUCHOS... DESDE QUE HA EMPEZADO LA SEGUNDA PARTE TODOS QUIEN VER LAS CARAS DE LOS JUGADORES ...

HIDE ... ♥

¡ESTÁ EN LA SALIDA QUE HAY EN LO MÁS ALTO, JUSTO EN CENTRO DE LA GRADA SUR!

¿¡DÓNDE ESTÁ ESE HOMBRE, AYUMI!?

¡AH, AHÍ ESTÁ! ¡HAY UN SEÑOR RARO MIRANDO POR UNOS PRISMÁTICOS!

UNO DE ESOS RAROS, CON UNA COSA EN MITAD DEL CABLE...

!!

ES QUE LLEVA UNOS AURICULARES...

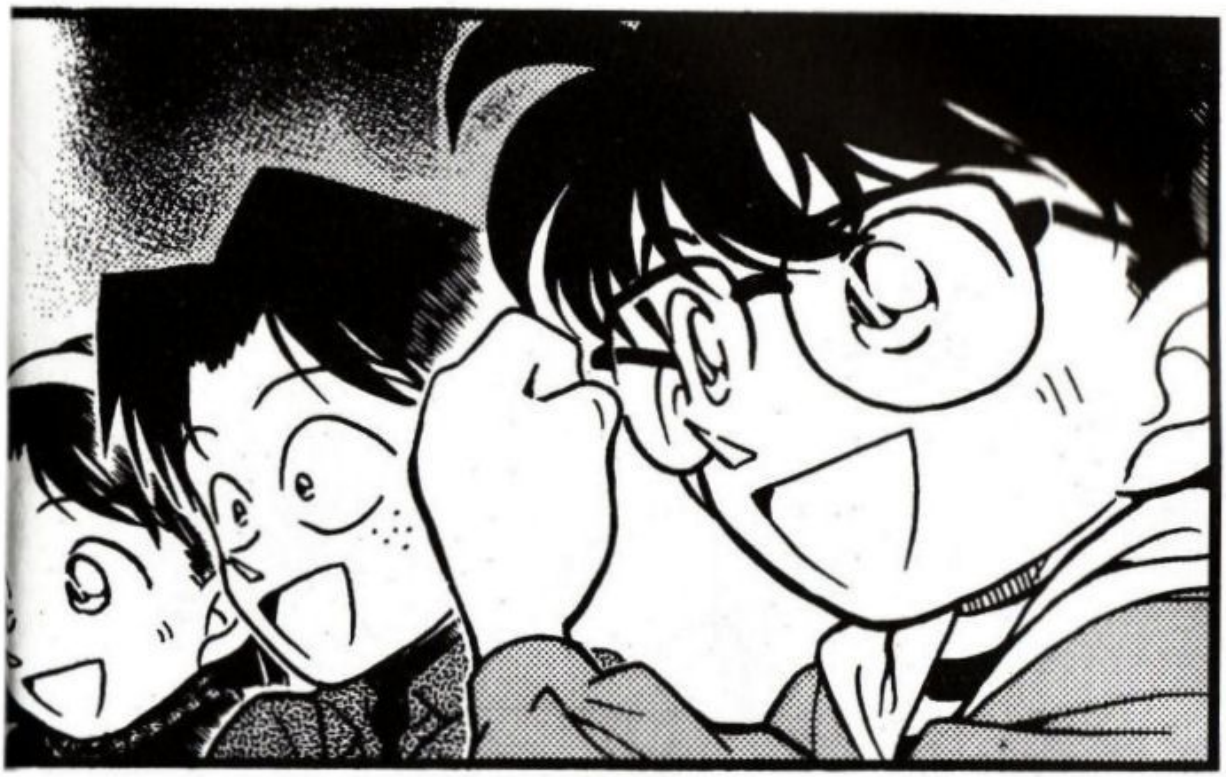
¿ MÚSICA ?

SÍ ...

PERO NO LLEVA NINGÚN MÓVIL... CREO QUE ESTÁ ESCUCHANDO MÚSICA...

¡¡ESO ES! ¡¡LE HA AÑADIDO AURICULARES AL MÓVIL!!
¡¡POR ESO LA POLICÍA NO SE HA FIJADO EN ÉL!!
¡¡CHICOS, NO LE PERDÁIS DE VISTA!! ¡¡ES EL CRIMINAL!!
¿QUÉ?
¡AQUÍ, AQUÍ!
¡AYUMI!
¡AYUMI!!!
TAP
TAP
TAP
¿EH?
¡¡ES AQUEL HOMBRE!!
UAAH
¿EH QUÉ?
¡PERO OYE!
¡ESPERA!
¡¡SUÉLTALE, IDIOTA!!
ASÍ NO HAY MANERA DE APUN...
¿... TAR?
PLAC

CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO



FILE 62:
MIRANDO DESDE LEJOS

TOYOTA

¡¡EH!! ¿¿CUÁNTO TIEMPO TENEMOS!
¡¡LA SEGUNDA PARTE HA EMPEZADO HACE 15 MINUTOS!!
ES DEC QUE QU DAN 3 MINUTO PARA E FINAL ...

DEJEN UNA BOLSA CON MIL MILLONES DE YENES EN LA SALIDA NÚMERO 18...
SI NO ESTÁN AHÍ ANTES DEL FINAL DEL PARTIDO, DISPARARÉ CONTRA LA MULTITUD...
¡NO LO OLVIDEN! RECUERDEN QUE TENGO EN MI PODER A 56000 REHENES...
MI... MIERDA...

¡¡¡INSPECTOR MEGURE!!! HEMOS PERDIDO DE VISTA EL COCHE DEL CÓMPLICE QUE HUYÓ CON EL DINERO.

¿¿QUÉ!?

¡LO SENTIMOS! COMO NOS ORDENÓ QUE FUÉSEMOS PRECAVIDOS, NOS MANTUVIMOS A BASTANTE DISTANCIA DEL COCHE Y ...

TOMAMOS BUENA NOTA DE LA MATRÍCULA, PERO ES UN COCHE ROBADO.

HMM... ENTONCES NUESTRA ÚNICA POSIBILIDAD ES CAPTURAR AL QUE CONTINÚA EN EL ESTADIO.

¿EL QUE CONTINÚA ...?

SÍ. EL QUE TELEFONEÓ HABLÓ DE "CÓMPLICE", EN SINGULAR, Y DE "PAGARLE", LO QUE ME HACE PENSAR QUE...

¡... ESTAMOS TRATANDO CON UNA PAREJA DE MALEANTES Y NO CON UNA BANDA!

POR OTRO LADO, EL CRIMINAL DEL TELÉFONO DESCRIBIÓ CON ABSOLUTA PERFECCIÓN A TODOS LOS POLICÍAS DE LAS GRADAS...

¡... LO QUE SIGNIFICA QUE SIGUE EN EL INTERIOR DEL ESTADIO!

¿PERO CÓMO VAMOS A ENCONTRARLE?

EL CRIMINAL EXIGIÓ QUE TODOS LOS POLICÍAS SE RETIRASEN DE LAS TRIBUNAS, ¿NO?

ESO ES LO QUE TRATO DE DECIDIR ...

¿Y SI MIRA LOS VÍDEOS?

¿EH?

CUANDO ESE HOMBRE LLAMÓ POR TELÉFONO, ¿NO HIZO QUE BARRIERAN LAS GRADAS CON UNA CÁMARA DE TV?

¿Y SI AL HACERLO LE GRABARON?

SÓLO TENDRÍAMOS QUE BUSCAR A UN TIPO RARO CON PRISMÁTICOS Y HABLANDO POR EL MÓVIL...

¿PODRÍAN TRAERNOS ESE VÍDEO?

CLARO ...

¡¡INS... INSPECTOR!!
NO HEMOS ENCONTRADO A NADIE SOSPECHOSO NI EN LA GRADERÍA NORTE NI EN LA SUR.
¿¡PERO CÓMO ES POSIBLE!?
¡¡NO SE VE EN NINGUNA PARTE!!

¿¡HABÉIS COMPROBADO A TODOS LOS MIEMBROS DE LA PRENSA!?
¡¡QUIZÁ EL CRIMINAL SE HIZO PASAR POR FOTÓGRAFO Y LO VIO TODO SIRVIÉNDOSE DE TELEOBJETIVO!!
YO ESTABA EN LA TRIBUNA DE PRENSA Y NO VI A NADIE PARECIDO ...

ADEMÁS, SI UN FOTÓGRAFO HUBIESE UTILIZADO SU TELEOBJETIVO Y HABLADO AL MISMO TIEMPO POR TELÉFONO ...
... EL RESTO DE PERIODISTAS LO HUBIESE NOTADO.

OH, MIERDA... ENTONCES EL CRIMINAL TAMPOCO PODRÍA HABLAR POR EL MÓVIL Y SOSTENER LOS PRISMÁTICOS AL MISMO TIEMPO, ¿NO?
¡¡AL MENOS NO SIN HACERSE NOTAR!!

SE... SEÑOR INSPECTOR...
¿SÍ?

TE... TENEMOS CIEN MILLONES DE YENES PREPARADOS EN DOS BOLSAS, PERO ...
... NO HEMOS PODIDO REUNIR LOS MIL QUE PIDIÓ ...

QUÉ LE VAMOS A HACER ...
TENDREMOS QUE SUSTITUIR LO QUE FALTA POR TROZOS DE PERIÓDICO...

UNA COSA... ¿HA PENSADO EL CRIMINAL PODRÍA NO ESTAR INTERESADO EN EL DINERO?
¿CÓMO?
TODOS SABEN QUE ES PRÁCTICAMENTE IMPOSIBLE QUE UN BANCO PROPORCIONE 1000 MILLONES DE YENES EN 45 MINUTOS ...

ADEMÁS, AL PRINCIPIO EL CRIMINAL SÓLO PIDIÓ 50 MILLONES...
ASÍ QUE PUEDE QUE...
NO, NO ME DIGAS ...

... QUE EL CULPABLE PRETENDA ASESINAR A ALGUIEN AL FINAL DEL PARTIDO...
¿¡PE... PER... PERO POR QUÉ!?

¿NO HABRÁ OLVIDADO CONTARNOS ALGO? ¿¡SU CADENA HA MOLESTADO A ALGUIEN ÚLTIMAMENTE!?
NO, QUE YO SEPA ...
OIGA ...

CUANDO LE LLAMABAN POR TELÉFONO, ¿SIEMPRE ERA LA MISMA VOZ?
PUES SÍ... LA FINGIÓ LAS TRES VECES, PERO CREO QUE ERA LA MISMA PERSONA

ENTONCES, SI EL QUE LE LLAMÓ Y EL QUE DISPARÓ AL BALÓN NO PODÍAN SER LA MISMA PERSONA, Y SI SÓLO SON DOS CRIMINALES, ENTONCES EL QUE SE HA IDO CON EL DINERO FUE EL QUE DISPARÓ, ¿NO?
SÍ... CUANDO AQUEL HOMBRE RECOGIÓ EL DINERO YO ESTABA HABLANDO POR TELÉFONO CON EL MISMO TIPO DE LA OTRA VEZ ...

PERO CUANDO ESE HOMBRE FUE A POR EL DINERO NO LLEVABA NINGÚN ARMA, ¿VERDAD?
¿POR QUÉ?
!?

TAL VEZ PORQUE SE LA PASÓ ...
¿¡... A SU COMPAÑERO!?

¡BIEN! ¡HAY QUE REPASAR TODOS LOS VÍDEOS, TODO LO QUE HAY GRABADO DESDE QUE DISPARARON AL BALÓN HASTA HACE 10 MINUTOS, CUANDO RECOGIERON EL DINERO.
¡BUSCAD AL HOMBRE QUE HA RECOGIDO EL DINERO Y COMPROBAD A QUIÉN SE ACERCA! ¡¡ÉSE SERÁ SU CÓMPLICE!!
¡¡SÍ!!

ZAAS
¡¡MINUTO 37 DE LA SEGUNDA PARTE E IMPRESIONANTE DISPARO DE RAMUS!!
¡¡2 A 1 PARA EL BIG DE OSAKA!!
PUUIZ PUUIZ
¡¡LO TENEMOS, INSPECTOR!!
¡¡TENEMOS AL IPO EN EL VÍDEO!!
¿Y BIEN? ¿LE HA PASADO ALGO A ALGUIEN?
NO... POR AHORA SÓLO PASEA POR LAS GRADAS.
MIERDA, SE HA SALIDO DE PLANO ...
¡¡NO OS RINDÁIS!! ¡AÚN ESTAMOS A TIEMPO! ¡¡PODRÍA VOLVER A APARECER!!
LAS POSIBILIDADES DE QUE LO HAGA SON CASI NULAS... Y NO DIGAMOS VERLE PASAR LA PISTOLA ...
PERO... ES LA ÚNICA PISTA QUE TENEMOS ...
¡¡LO ÚNICO!!

¡¡INSPECTOR! ¡¡EL PARTIDO SE ACABA!!
¡¡CALLA, YA LO SÉ!!
¿DÓN-DE?
¿¡DÓN-DE!?
¿¡DÓN-DE!?
¡¡MIER-DA!!
POR FA-VOR...
...TIEM-PO...
¡¡...DETENTE!!
NO PIERDAS LOS NER-VIOS...

¿EH?
EL HOMBRE NO PUEDE DETENER EL TIEMPO ...

PERO SI TENEMOS PACIENCIA, LOS HUMANOS SIEMPRE ACABAN ...
... POR COMETER UN ERROR.
QUÉ ...
¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?
¡OH... VAYA!
¡HA PASADO TRES VECES!
¿EH?

¡NO ES EL MOMENTO DE PONERSE A VER EL PARTIDO!
¡QUÉ VA!
¡PERO SI ESTAMOS VIENDO LAS CINTAS PARA VER A QUIÉN LE PASÓ LA PISTOLA!

¡Y NOS HEMOS FIJADO EN QUE EL SOSPECHOSO DESAPARECE DE LA MISMA FORMA TRES VECES!
¿DESAPARECE?

MIRA, CUANDO EL SEÑOR APARECE A LA DERECHA DE LA PANTALLA ...

... LA CÁMARA SE MUEVE Y ENTONCES YA NO ESTÁ.

¿LO VES?
ÉSA ES LA CÁMARA DE HIRUTA, ¿NO? LA Nº 13 ...
ESO CREO ...
...

ESO ES ...
ESO ES ...

¡¡¡YA LO TENGO!!!

¡¡¡INSPECTOR!! ¡¡¡EL PARTIDO SE ESTÁ ACABANDO!!
NO HAY NADA QUE HACER... ¡DEJAD LAS BOLSAS EN LA SALIDA 18 Y ESTAD ATENTOS!
¡¡QUIERO QUE LOS DEMÁS ENTREN EN LAS GRADAS EN CUANTO SUENE EL PITIDO DE FINAL DE PARTIDO!!

¡¡ RÁPIDO !!
¿DÓNDE ESTÁ CONAN?

ZAP
SPIRIT
BEEP
BLAP
AL FIN LO HE ENTENDIDO, SEÑOR.
BOOOOM
USTED ES QUIEN HA AMENAZADO A LA CADENA NICHIURI, ¿VERDAD?

NADIE SE EXTRAÑARÍA DE QUE UN CÁMARA DE TV ESCUDRIÑARA LA MULTITUD ...
Y PUEDE HABLAR A TRAVÉS DE SU MÓVIL AÑADIÉNDOLE UN AURICULAR, Y COMO LEVA LOS CASCOS DE SU EQUIPO DE TV, NADIE LO NOTA ...
Y NADIE SOSPECHARÍA JAMÁS DE UN CÁMARA DE LA PROPIA CADENA DE TV AMENAZADA ...
...

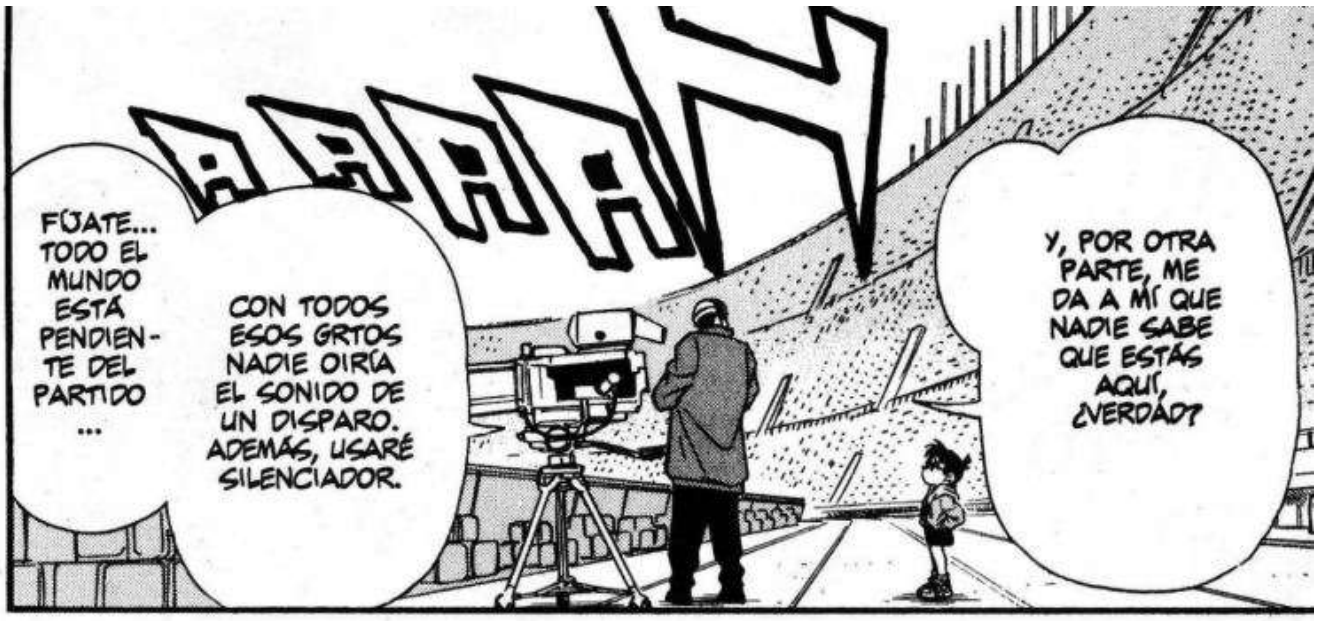
JU... QUÉ CHICO MÁS LISTO ...
HE VISTO LO QUE USTED GRABÓ.

SU COMPAÑERO APARECE TRES VECES, Y LAS TRES VECES LA CÁMARA SE MUEVE PARA SACARLO DE PLANO.
AL FIN HE COMPRENDIDO QUE NO FUE POR CASUALIDAD ...
... SINO QUE LO HIZO PARA QUE APARECIERA LO MENOS POSIBLE EN PANTALLA.

ADEMÁS, TODOS LOS POLICÍAS QUE DESCRIBIÓ EL CRIMINAL POR TELÉFONO ESTABAN SITUADOS EN LA GRADA NORTE... ¡Y LA ÚNICA CÁMARA QUE HAY EN LA GRADA OPUESTA ES LA SUYA!
TODO LE SEÑALA COMO SOSPECHOSO, SEÑOR.

¿Y BIEN?
¿PIENSA ENTREGARSE?
PLIC
BUENO, QUÉ REMEDIO ...
ME RENDIRÉ ...
PAF
SHIT

CLIK
MALDICIÓN, EL DARDO HA REBOTADO...
AUNQUE SUPONGO QUE PRIMERO QUERRÁS QUE TE LO CUENTE TODO, ¿NO?
UNA BERETTA... NO ES UN TOKAREV...
NO... EL ARMA DE MI COMPAÑERO ESTÁ EN EL DESCAMPADO QUE HAY JUNTO AL ESTADIO.
LA BERETTA Y EL TOKAREV ...
... LAS DOS ARMAS SE UTILIZARON EN EL ATRACO A UN BANCO EL AÑO PASADO.
NOS LLEVÓ TRES AÑOS DE NUESTRAS VIDAS Y TODOS NUESTROS AHORROS PLANEAR ESE GOLPE ...
TAMBIÉN HABÍAMOS PLANEADO NUESTRA HUIDA AL EXTRANJERO.
Y TODO HUBIESE SIDO PERFECTO SI ESE DÍA NO SE HUBIESE RODADO UN ESTÚPIDO PROGRAMA TITULADO "UN FAMOSO EN EL BANCO".
MI MUJER, QUE NECESITABA ESE DINERO, EMPEZÓ A BEBER Y ACABÓ SUICIDÁNDOSE.
¡Y TODO POR CULPA DEL PROGRAMA QUE ORGANIZÓ LA NICHIURI TV!
Y POR ESO SE CONVIRTIÓ EN CÁMARA DE TELEVISIÓN, ¿NO? PARA VENGARSE DE LA CADENA ...
¿Y QUÉ PIENSA HACER AHORA? SI ME DISPARA AQUÍ, ALGUIEN SE DARÁ CUENTA ...
TE EQUIVOCAS, CHAVAL ...


FÍJATE... TODO EL MUNDO ESTÁ PENDIENTE DEL PARTIDO ...
CON TODOS ESOS GRITOS NADIE OIRÍA EL SONIDO DE UN DISPARO. ADEMÁS, USARÉ SILENCIADOR.
Y, POR OTRA PARTE, ME DA A MÍ QUE NADIE SABE QUE ESTÁS AQUÍ, ¿VERDAD?

TE DISPARARÉ JUSTO AL FINAL DEL PARTIDO ...
... Y LOS GRITOS DE EUFORIA SE TRANSFORMARÁN EN GRITOS DE PÁNICO.

HUIRÉ APROVECHANDO LA CONFUSIÓN ...
Y LE DIRÉ A LA PRENSA ...

¡¡¡... QUE LA CULPA DE TODO LA TUVO LA CADENA NICHIURI, QUE NO QUISO PAGAR PARA SALVAR A UN NIÑO!!!

¿QUÉ?!

RAH
HOLD
SHAA
SCRISH

PIIII
PIIII
¡¡FINAL DE PARTIDO, 2 A 1!!
¡¡EL BIG DE OSAKA GANA LA COPA DEL EMPERADOR!!
¡Y LA ESTRELLA HA SIDO RAMUS, QUE HA DOMINADO TANTO EN ATAQUE COMO EN DEFENSA!
¡UNA DEFENSA IMPECABLE QUE LES HA DADO LA VICTORIA!
¡RAMUS!

¡¡BIEN JUGADO...!!
FIIUUU
FIIUUU
?

"EL CRIMINAL FUE ARRESTADO POR LOS POLICÍAS QUE ENTRARON EN LAS GRADAS NADA MÁS ACABAR EL PARTIDO."
"Y MEDIA HORA MÁS TARDE DETENÍAN A SU COMPAÑERO, QUE ESTABA ESPERÁNDOLE EN SU CASA."
BIEN
"LA COPA DEL EMPERADOR ACABÓ COMO SI NADA HUBIESE PASADO."

JO... HUBIESE PREFERIDO VER EL PARTIDO ...
Y ENCIMA NO NOS HEMOS ENTERADO DE QUIÉN ERA EL CULPABLE...
LOS DETECTIVES INFANTILES NO HEMOS QUEDADO MUY BIEN, NO...

¿¡¡DE VERDAD!!?
¡QUÉ VA! ¡¡LA POLICÍA HA DICHO QUE HAN RESUELTO EL CASO GRACIAS A NOSOTROS!!

HAS CONSEGUIDO ATRAPAR AL CULPABLE SIGUIENDO UNAS POCAS PISTAS. ERES MUY BUENO, KUDO...
ERES UN SUJETO DE ESTUDIO DE LO MÁS INTERESANTE... ¡Y FASCINANTE!

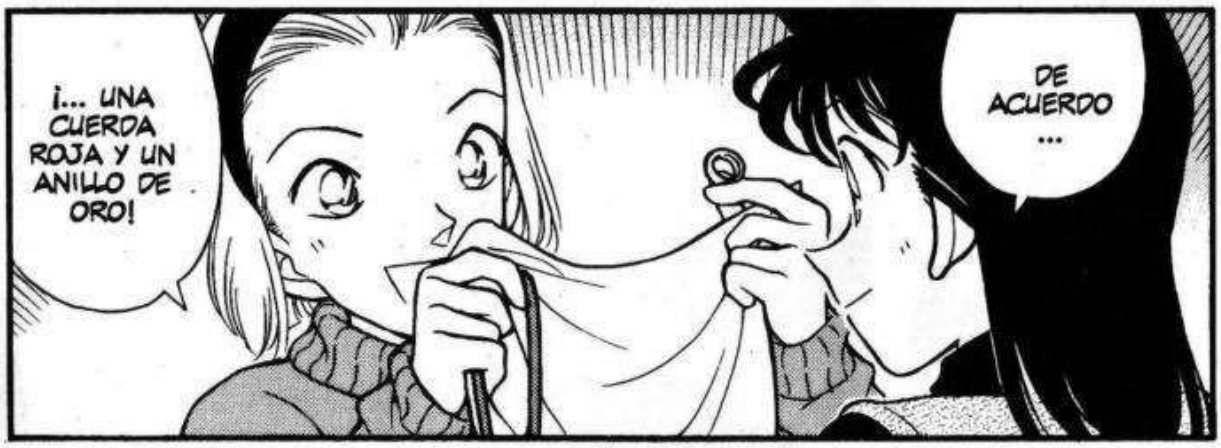
BAH... SI LO DICE UNA VIEJA DE 84 AÑOS...
¿SABES?

EN REALIDAD...
... TENGO 18 AÑOS, COMO TÚ.

¿EH?
ASÍ QUE ...
¿QUÉ?

FILE 63:
¡KUYAMOS!

BROOM
Y AHORA VOY A UTILIZAR UN PAÑUELO BLANCO ...

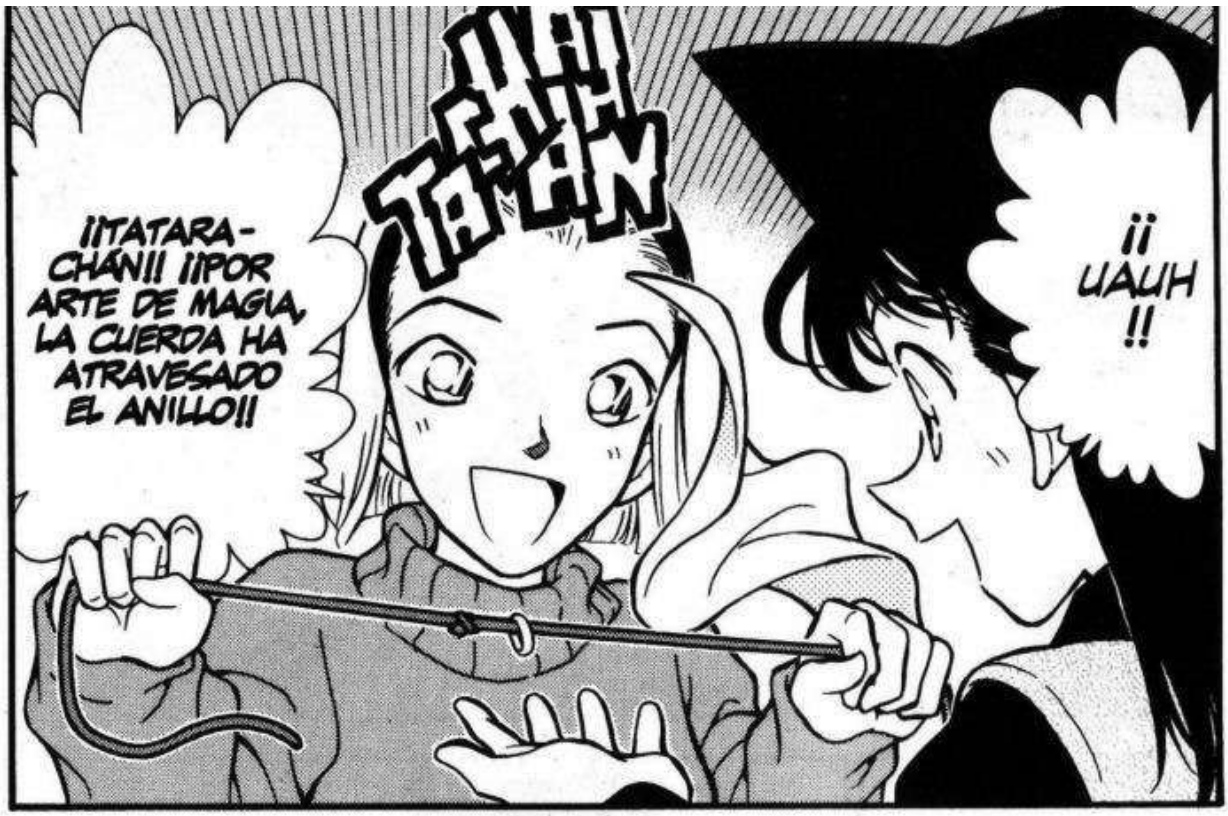

¡... UNA CUERDA ROJA Y UN ANILLO DE ORO!
DE ACUERDO ...

MUY BIEN, SEÑORITA... HAGA UN NUDO EN LA CUERDA, POR FAVOR ...

Y AHORA, PONGA EL NUDO EN EL CENTRO DE SU MANO Y COLOQUE EL ANILLO A SU LADO.

LO CUBRIMOS TODO CON EL PAÑUELO...
ZIS

INTRODUZCO MIS DEDOS MÁGICOS BAJO EL PAÑUELO, LE DOY UNAS PASADAS...
ABRACADABRA
RISRAS
PATA DE CABRA
... PRONUNCIO LAS PALABRAS MÁGICAS Y...


¡¡TATARA-CHÁN!! ¡¡POR ARTE DE MAGIA, LA CUERDA HA ATRAVESADO EL ANILLO!!
¡¡UAUH!!

¡¡INCREÍBLE! ¿CÓMO LO HAS HECHO, SONOKO?
¡ES UN SECRETO, GUAPA!
¡ESTA NOCHE LO REPETIRÉ DELANTE DE TODOS!
ZAP
ZAP

¡GENIAL! ¿TODOS LOS QUE VIENEN ESTA NOCHE A LA REUNIÓN SON FANS DE LA MAGIA?
¡SÍ, LOS HE CONOCIDO POR INTERNET! ¡ÉSTE ES NUESTRO PRIMER ENCUENTRO "FUERA" DE LA RED!

HAY QUE VER... UNA DE LAS HEREDERAS DE LA PODEROSA FAMILIA SUZUKI ENGANCHADA A INTERNET ...
¿SABE? EN ESTA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN, INTERNET ES IMPRESCINDIBLE.
¿CUÁNDO PIENSA INFORMATIZAR SU OFICINA?

DE TODOS MODOS, ES TODA UNA SORPRESA, SONOKO... ¡QUE TE INTERESEN INTERNET Y LA MAGIA...!
¡ES QUE HE CONOCIDO A UN CHICO MONÍSIMO!

¿UN CHICO ...?

¡SE LLAMA RIK DONALD Y TIENE 21 AÑOS!
¡ES UN HABITUAL DE LA PÁGINA WEB EN LA QUE SUELO ENTRAR, EL "CLUB DE MAGOS AFICIONADOS"!
ES AMABLE E INCREÍBLEMENTE INGENIOSO, Y CUANDO HABLA SE LE NOTA QUE ES MUY ROMÁNTICO... ¡¡TIENE QUE SER UN CHICO MUY GUAPO!!

AH, ¿PERO NO LE HAS VISTO?
¡NO! ¡HOY SERÁ NUESTRO PRIMER ENCUENTRO! ¡HE APRENDIDO ESTE TRUCO DE MAGIA SÓLO PARA SORPRENDERLE!

PUES NO CREO QUE LO CONSIGAS...
¿EH?
ESE TRUCO LO HAN HECHO UN MONTÓN DE VECES POR LA TELE.

PUES CLARO. EL TRUCO CONSISTE EN PASAR EL NUDO POR EL ANILLO Y LUEGO TIRAR HASTA SACAR UNO DE LOS EXTREMOS DE LA CUERDA.
LA GENTE TIENDE A CREER QUE LA ÚNICA MANERA DE PASAR EL ANILLO ES POR UN EXTREMO DE LA CUERDA, Y COMO VEN QUE LOS DOS CUELGAN POR DEBAJO DEL PAÑUELO...

AH, CLARO ...
TÚ, COMO SIEMPRE, HACIÉNDOTE EL LISTILLO...

¡DÉJALE, MUJER! ESTÁ DE MORROS DESDE QUE LE DIJE QUE VENDRÍA A ESTA REUNIÓN ...
POR CIERTO, ¿ESTÁS SEGURA DE QUE PODÍAS INVITARME?

¡Y TANTO! YA AVISÉ DE QUE LLEGARÍA CON MI CHICA ...
¿TU CHICA ...?

¿¿QUÉ TE HAS ESTADO HACIENDO PASAR POR UN HOMBRE?
¡¡QUÉÉÉ!!

¿PERO NADIE HA SOSPECHADO QUE ERES UNA CHICA AL VER TU NOMBRE?
¡AS SERÁ AÚN MÁS INTERESANTE!
¡SI! ¡HE DICHO QUE ERA UN HOMBRE DE 30 AÑOS!

¡POR EJEMPLO, YO ME HAGO LLAMAR "APRENDIZ DE MAGO", Y EL NICK DE RIK ES RED HELLING!
¡QUÉ VA! EN EL CLUB TODO EL MUNDO USA LOS QUE LLAMAMOS "NICKS", SEUDÓNIMOS ...

AH ...
¡RIK ME DIJO SU VERDADERO NOMBRE POR E-MAIL!

VAMOS, QUE SERÁ COMO UN BAILE DE MÁSCARAS...
¡Y TANTO!
¿NO ES EMOCIONANTE?
¿ENTIENDES? ÉSTA ES LA PRIMERA VEZ QUE VERÉ A LA GENTE CON LA QUE HABLO POR INTERNET.

¿EH?
¡BIEN! ¡¡VAMOS AL REFUGIO A SORPRENDERLOS A TODOS!!

¡¡ATCHÍS!!
¿A TI ESTO NO TE PARECE RARO?

VAYA... ¿ERES APRENDIZ DE MAGO?

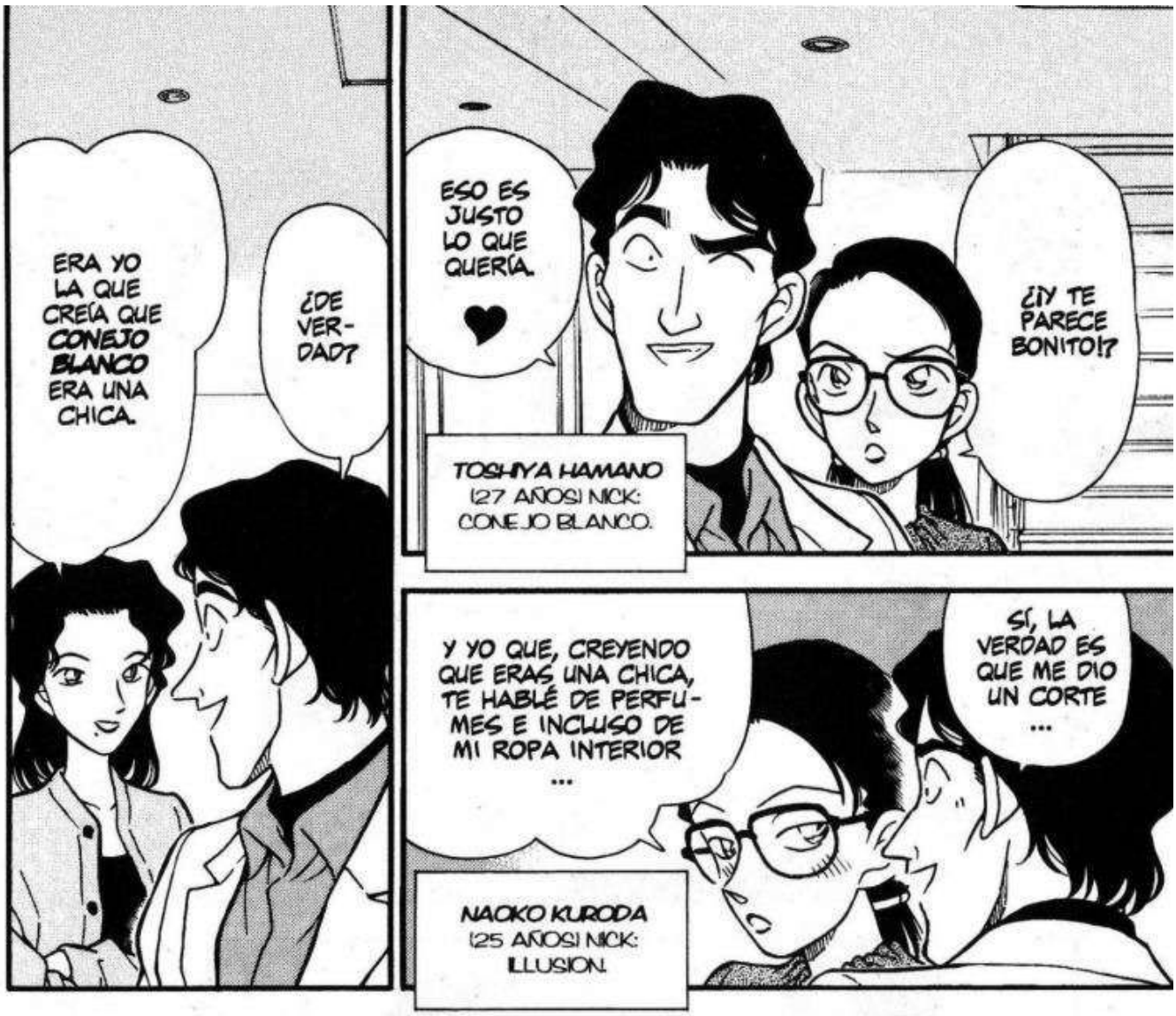
¡BIENVENIDA!
PUES SÍ...

¿PERO CÓMO HAS SABIDO QUE ERA YO?
LO SUPIMOS EN CUANTO VIMOS TU NICK.
¡SÓLO UNA CHICA SE PONDRÍA UNO ASÍ!

¿NO ES VERDAD?
¡SÍ! ¡ME PARTÍA DE RISA DELANTE DE MI MONITOR!
¡Y TANTO!

AQUÍ, LA QUE HA ESCOGIDO MEJOR SU NICK HA SIDO TANAKA.
¿EH?

NO ME DIGAS QUE CREÍAS QUE YO ERA UN HOMBRE ...
KIKUE TANAKA
(28 AÑOS) NICK: PEQUEÑO PÍCARO.


ERA YO LA QUE CREÍA QUE CONEJO BLANCO ERA UNA CHICA.
¿DE VERDAD?
ESO ES JUSTO LO QUE QUERÍA.
¿Y TE PARECE BONITO!?
TOSHIYA HAMANO (27 AÑOS) NICK: CONEJO BLANCO.
Y YO QUE, CREYENDO QUE ERAS UNA CHICA, TE HABLÉ DE PERFUMES E INCLUSO DE MI ROPA INTERIOR ...
SÍ, LA VERDAD ES QUE ME DIO UN CORTE ...
NAOKO KURODA (25 AÑOS) NICK: ILLUSION.

PERDONAD QUE HAYA TARDADO TANTO EN PRESENTARME. SOY YOSHINORI ARA, EL DUEÑO DEL CHALET ...
Y ÉSTE ES SUGAMA. LE HE CONTRATADO PARA QUE ME AYUDE ESTE FIN DE SEMANA.
ENCANTADO.
YOSHINORI ARA (46 AÑOS) NICK: VENTRÍLOCUO MUDO.
KYOHIRO SUGAMA (23 AÑOS) EMPLEADO TEMPORAL.

ESTO, RIK... DIGO, ¿HA LLEGADO YA RED HELLING?
SÍ, ESTÁ EN EL PISO DE ARRIBA.

TAP
TAP
¡MIRA, YA BAJA!
¿EH?

¿EH? ¡NO ME DIGAS QUE TÚ ERES APRENDIZ DE MAGO!

¡SOY YO, RIK DONALD!

NOOO ...

RIK DONALD (21 AÑOS) NICK: RED HELLING.

MI HOMBRE IDEAL...

GRRR

¡¡VAYA, Y ENCIMA ERES UNA CHICA!!

GENIAL ... ♥

JA JA JA ...

¿Y USTEDES?

¡SOY RAN MOURI! SONOKO ME HA INVITADO A VENIR.

Y YO SOY SU PADRE. HE VENIDO A TRAERLAS.

VENGA, MEJOR HABLAMOS DENTRO, ¿EH?

EJEM

CONFÍO EN QUE SE OCUPARÁ DE QUE NADIE LE PONGA LAS MANOS ENCIMA A MI NIÑA, ¿EH?

¡¡PAPÁ!!

¿Y YO? ¿ME PUEDO QUEDAR TAMBIÉN?

¡NI HABLAR! ¿¡QUÉ QUIERES, CONTAGIARLES EL CONSTIPADO A TODOS!?

¡¡BIEN, CUIDAD DE LAS CHICAS!!

¡¡¡¡SÍ!!!!

YA SÓLO FALTAN POR LLEGAR NUESTRO WEBMASTER, EL REY DEL ESCAPISMO, Y MANIPULADOR DE SOMBRAS ...

¿QUÉ? NO ME DIGAS QUE VIENE MANIPULADOR DE SOMBRAS ...

¿QUÉ PASA, SONOKO?

¡ES QUE ESE TIPO SIEMPRE ESTÁ DICIENDO COSAS RARAS, COMO QUE PUEDE VOLAR O HACERSE INVISIBLE!

ES RARO QUE EL WEBMASTER NO HAYA LLEGADO AÚN...

¿ALGUIEN TIENE SU TELÉFONO?

SÍ, HASTA SÉ SU NOMBRE REAL ...

RIIING

RIIING

AQUÍ NISHIYAMA

TIENE PUESTO EL CONTESTADOR ...

BUENO, ENTONCES YA ESTARÁ DE CAMINO, ¿NO?

AHORA MISMO NO ESTOY...

... ASÍ QUE DEJA TU MENSAJE...

... AL OÍR LA SEÑAL.

El primero en aparecer...
Manipulador de sombras

El primero en aparecer...
Manipulador de sombras

PIIIII

BUENO, PARECE QUE YA VIENE PARA ACÁ. SERÁ MEJOR QUE NOS VAYAMOS ORGANIZANDO.

CLARO ...

A VER, NOSOTROS VAMOS A HACER LA CENA....

¿QUÉ TAL SI VAIS CAMBIANDO LA ROPA DE LAS CAMAS?

¡SÍ!

OYE, ¿Y NO TE IMPORTA DEJAR A RAN SOLA EN ESE SITIO...?
¡NO TE PREOCUPES! YA LES HE METIDO EL MIEDO EN EL CUERPO. ADEMÁS, RAN SABE KÁRATE...

ESO ES VER-DAD ...
¡EN UN PUB DE POR AQUÍ HAY UNA FIESTA DE FIN DE AÑO!
¡Y SIN LA PESADA DE MI HIJA ALREDEDOR, FIJO QUE ESTA NOCHE LIGO!

CLARO, AHORA SE EXPLICA TODO ...

¡¡UAUH!!
¡¡QUÉ PEDAZO JARDÍN!!

ES PRECIO-SO...
¡QUÉ BIEN HABER VENIDO!

YA... AUNQUE SI RIK HUBIE-SE SIDO COMO IMAGINABA, TODO SERÍA MEJOR ...
¡NO DIGAS ESAS COSAS, SONO-KO!

TIC TIC

LA CENA ESTÁ LISTA ...
¡VA... VALE!!

QUÉ... QUÉ SUSTO ...
JO, NO HAY NI UN TÍO QUE VALGA LA PENA POR AQUÍ ...

AAH, CREO QUE MI CORAZÓN SÓLO PODRÁ PERTENECER A UN HOMBRE...

UN HOMBRE... ¿Y QUIÉN ES?
¡EL PRÍNCIPE AZUL AL QUE AÚN NO HE CONOCIDO!

BROOOM
ESTO ...

¿Y QUÉ VOY A CENAR YO?
¡YA TE HARÉ UNA PAPILLA!
EL SEÑOR TSUTOMU NISHIYAMA, DE 41 AÑOS, HA SIDO HALLADO MUERTO EN SU PISO DE HAIDO...

EL CUERPO FUE DESCUBIERTO POR SU MADRE, QUE HABÍA IDO A LIMPIAR ...
EN EL MONITOR DEL ORDENADOR QUE HABÍA JUNTO AL CADÁVER ENCONTRARON EL SIGUIENTE MENSAJE: "SÓLO ES EL PRIMERO... MANIPULADOR DE SOMBRAS".

LA POLICÍA BUSCA UN MÓVIL ...
LA VÍCTIMA ERA UN APASIONADO DE INTERNET ...

Y SABEMOS QUE IBA A REUNIRSE CON SUS COMPAÑEROS DEL "CLUB DE MAGOS AFICIONADOS", DEL QUE ERA WEBMASTER, CUANDO SOBREVINO LA TRAGEDIA.
PE... PERO AHÍ ES DONDE ESTÁ RAN...
TÍO KOGORO, DA LA VUELTA ...
¡¡¡ RÁPIDO !!!

¿EH? ¿UN MAGO JAPONÉS AL QUE ADMIRE?

A VER... ME GUSTA MUCHO TOICHI KIROBA ...
¡SÍ, A MÍ TAMBIÉN!
PUES A MÍ ME ENCANTA YOSHIHIRO KINOSHITA.
¡YO ME QUEDO CON MOTOYASU TSUKUMO!
PERO SI TODOS ÉSOS ESTÁN MUERTOS ...
¡MI FAVORITO ES, SIN DUDA, KAZUMI SANADA! ¿Y EL VUESTRO?
¡ESTÁ CLARO!

¡¡¡KID EL LADRÓN!!!
¿EH?

¡¡NOSOTROS ME HABÉIS PREGUNTADO Y YO OS DIGO QUE ES KID!!
ADEMÁS, NI SIQUIERA SE SABE SI ES JAPONÉS ...
PERO SI ES UN CRIMINAL ...

¿ALGO QUE OBJETAR?
TU PRÍNCIPE AZUL NO SERÁ ESE LADRÓN ...
OYE, SONOKO ...

¡¡RÁPIDO, KOGORO!! ¡¡¡DATE PRISA!!!
BRUUM
¡¡CÁLLATE!! ¡¡NO PUEDO IR MÁS RÁPIDO!!
¿EH?
¿QUÉ ES ESO?
¿FUEGO?

...
EL ...
¡¡EL PUENTE COLGANTE ESTÁ ARDIENDO!!
MALDICIÓN, ÉSTE ES EL ÚNICO CAMINO...
¡¡... PARA LLEGAR AL CHALET!!
...
MAP
KOGORO, VE A BUSCAR A LA POLICÍA ...
¿QUÉ VAYA YO...?

PERO CONAN ...
¡¡¡RAN!!!
¡¡RAN!! ¡¡RAN!!
¿EH?
CRAC
¡¡AAH ...
TRASH

¡¡¡RA AAA AN!!!

FLOOOOSH

CLAC CLAC

QUÉ RARO... EL TELÉFONO NO FUNCIONA ...

...

¿EH?

¿QUÉ PASA, RAN?

NO, NADA ...

ES QUE ME HA PARECIDO QUE ALGUIEN GRITABA MI NOMBRE...

¿AQUÍ, EN MEDIO DE LA MONTAÑA?

VOY A MIRAR, ¿VALE?

¡PERO MUJER...! ¿QUIÉN VA A ANDAR POR AHÍ FUERA?

¿Eh?

CO...
¿¡CO-NAN!?
¡¡EEEEEH!! ¿¡PERO CÓMO HA LLEGADO EL NIÑO HASTA AQUÍ!?
UAAH... ESTÁ ARDIEN-DO...
RAN... HUYE...
¿EH?
RÁPIDO, TENÉIS...
...QUE HUIR...
...DE AQUÍ...
¡¡CO... CONAN!!
¡¡AGUAN-TA, CONAN!!

FILE 64:
SOBRE UN MANTO DE NIEVE PURA...

¿¡QUÉ!?

¿¿QUE HABÉIS ENCONTRADO A ESTE CRÍO EN LA ENTRADA!?

PUES SÍ...

PERO QUÉ HACE AQUÍ ...

TAL VEZ LE HAYAN ENVIADO A DORMIR

YA SE VEÍA QUE NO LE APETECÍA IRSE...

NO CREO QUE SEA ESO...

¿NO?

AL VERME, CONAN DIJO ...

"HUYE ..."

"RÁPIDO, TENÉIS QUE HUIR..."

"... DE AQUÍ."

¿PERO QUÉ SIGNIFICA ESO?

NO LO SÉ... CONAN APENAS MURMURÓ ESAS PALABRAS ANTES DE DESMAYARSE...

PERO NO PODEMOS IRNOS, EL REY DEL ESCAPISMO Y MANIPULADOR DE SOMBRAS NO HAN LLEGADO...

NO... NO NOS DEJEMOS LLEVAR POR EL PÁNICO...

ESTO... TOMA, HE TRAÍDO MEDICINAS PARA LA FIEBRE.

A PRIMERA VISTA LE DIAGNOSTICARÍA UN SIMPLE CONSTIPADO. CON ESTE JARABE Y MUCHO REPOSO, MEJORARÁ...

¿DIAGNOSTICARÍAS ...?

ES QUE... ¡ESTUDIO MEDICINA!

POR ESO SIEMPRE LLEVO ENCIMA UN BUEN BOTIQUÍN ...

AH ...

BUENO, VOY A INTENTAR VOLVER A PONERME EN CONTACTO CON NUESTRO WEBMASTER ...

QUIZÁ ÉL PUEDA ACLARARNOS ALGO...

¡¡UN... UN MOMENTO, INSPECTOR!!

¿¿QUE QUIERES DECIR CON QUE NO PODÉIS MOVEROS HASTA MAÑANA!?

¿¿NO ENTIENDES QUE MI HIJA Y LOS DEMÁS PODRÍAN PELIGRAR EN ESE CHALET!?

NO ME GRITES, MOURI ...

¡¡CON EL PUENTE DESTRUIDO LA MEJOR RUTA SERÍA ASCENDER POR LA MONTAÑA, Y ES MUY PELIGROSO HACERLO EN PLENA NOCHE!!

OTRA SOLUCIÓN SERÍA IR HASTA ALLÍ EN HELICÓPTERO, PERO VOLAR DE NOCHE POR LA MONTAÑA ES MUY ARRIESGADO: PODRÍA ROZAR ALGÚN ÁRBOL O TENDIDO ELÉCTRICO...

... Y NI SIQUIERA SABEMOS SI POR ALLÍ HAY ALGÚN SITIO PARA ATERRIZAR.

PUES BUSCA AL MENOS EL NÚMERO DE TELÉFONO DEL CHALET...

HACE YA UN BUEN RATO QUE LLAMAMOS Y LA LÍNEA ESTÁ MUERTA ...

¡¡REMOS EN CUANTO PODAMOS! ¡¡MANTÉN LA CALMA!!

¡¡RAN!!

¿EH?
¿EH?

PUES NO, NO FUNCIONA ...
¿CÓMO?
¿CREES QUE LA LÍNEA SE HABRÁ CORTADO EN ALGUNA PARTE?
CHAC CHAC

PODRÍA SER ...
EL WEBMASTER SE TENÍA QUE OCUPAR DE TODO ESTA NOCHE ...
¿Y SI ESCOGEMOS UN PRESIDENTE PROVISIONAL HASTA QUE LLEGUE?

¿QUÉ? AH, NO, YO NO QUIERO SER JEFA...
¿Y SI LO ECHAMOS A SUERTES?
¡UN MOMENTO, CHICOS!
ESO NO RESULTA NADA EMOCIONANTE ...

¿NO SOMOS EL CLUB DE MAGOS AFICIONADOS?
¿POR QUÉ NO DEJAMOS QUE DECIDA LA MAGIA?

¿LA MAGIA ...?

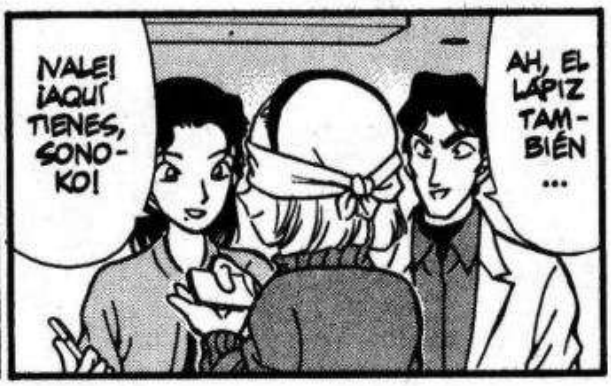
VEN, SONOKO, ÉCHAME UNA MANO.
¿TE REFIERES A MÍ?

PRIMERO, CUBRIREMOS LOS PRECIOSOS OJOS DE LA ENCANTADORA SONOKO ...
... CON ESTE PAÑUELO BLANCO.
ÑIG

¿ALGUIEN PODRÍA PASARME UN LÁPIZ Y ALGO DE PAPEL?

¿LE SIRVE ESTO, SEÑOR MAGO?
¡SÍ, SÍ!
POR FAVOR, ESCRIBE CADA UNO DE NUESTROS NOMBRES EN UNA HOJA DE PAPEL

VALE, VALE ...
Y AHORA, CUANDO ACABES DE ESCRIBIR, PÁSASELOS A LA SEÑORITA SONOKO CON LOS NOMBRES HACIA ABAJO.


¡VALE! ¡AQUÍ TIENES, SONOKO!
AH, EL LÁPIZ TAMBIÉN ...

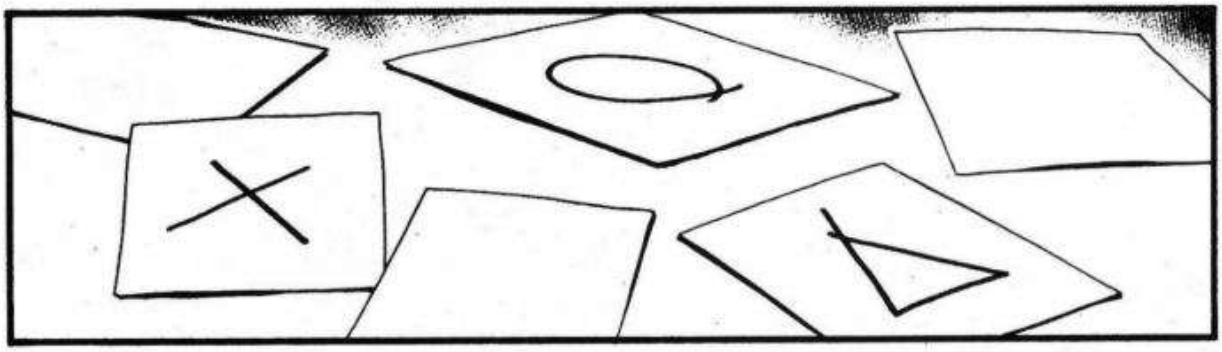
¡MUY BIEN, SONOKO! DIBUJA UNA EQUIS, CÍRCULO Y UN TRIÁNGULO EN LOS TRES PAPELES QUE PREFIERAS, PERO SIN MIRAR. Y NO TE EQUIVOQUES Y MARQUES DOS VECES EL MISMO PAPEL...
¿CÍRCULO, EQUIS Y TRIÁNGULO?

¡EL CÍRCULO ESCOGERÁ AL LÍDER PROVISIONAL! ¡LA EQUIS DECIDIRÁ QUIÉN MONTARÁ EL ESPECTÁCULO DE ESTA NOCHE!
Y EL TRIÁNGULO SERÁ QUIEN, POR EJEMPLO, PREPARÉ EL BAÑO, ¿VALE?

PERO HACER UN ESPECTÁCULO...
SOMOS EL CLUB DE MAGOS AFICIONADOS. SEGURO QUE AQUEL AL QUE LE TOQUE SERÁ CAPAZ DE ENCERRARSE EN SU HABITACIÓN Y PREPARAR BUENOS TRUCOS MIENTRAS LOS DEMÁS ORGANIZAN LA REUNIÓN DE LA NOCHE.

YO PUEDO OCUPARME DEL BAÑO SI...
NO, NO, ESTO ES UN JUEGO Y TODOS DEBEMOS PARTICIPAR ...

¡VALE, YA LO HE ESCRITO!
MUY BIEN, QUE ALGUIEN EXTIENDA LOS PAPELES SOBRE LA MESA.
POR SUPUESTO, CON LOS NOMBRES BOCA ABAJO ...



¿MIRAMOS A VER QUIÉN SERÁ EL JEFE?
¡ESPERA!
¡ANTES DE GIRARLOS, VOY A ADIVINAR QUÉ NOMBRES SE ESCONDEN BAJO LOS SÍMBOLOS!

¿ADIVINAR?
HUUUM... SI MIS PODERES MENTALES NO FALLAN ...
... NUESTRO JEFE SERÁ ...

¡¡SERÁS TÚ, KURODA!!
¿QUÉ?

NI HABLAR ...

OH ...
ku ro da
LO HA ADIVI-NADO ...

Y SÉ QUE TÚ TE VAS A ENCAR-GAR DEL BAÑO ...
¡... TANA-KA!
¿QUIÉN? ¿YO?

PUES ES VERDAD ...
¡¡¡IN-CREÍ-BLE!!!

¿NO LAS HABRÁS CAMBIA-DO A ES CONDI-DAS, EH?
ME OFEN-DES, QUERIDA. ¿ACASO NO LAS ESTABAIS VIGILANDO? ¡NI SIQUIERA HE TOCADO LOS PAPELES!
¡ADEMÁS, HA SIDO SONOKO LA QUE HA ESCOGIDO LAS PAPELETAS CON LOS OJOS VENDA-DOS!

VALE, VALE, PREPARÉ EL BAÑO...
ES-TO ...
¿SABE DÓNDE ESTÁN LAS COSAS PARA EL BAÑO?

¡NO SE PREOCU-PE! CUANDO HE LLEGADO A LA CASA, ARA ME LO HA ENSEÑADO TODO, ¿VERDAD?
SÍ ...
CHAC

¡MUY BIEN! ¡Y AHORA, LA X!
Y EL MAGO INVITADO ESTA NOCHE SERÁ ...

¡RIK! ¡¡TE HA TOCADO!!
¿¡QUÉEE!?

PERO NO... YO NO...
¿A VER, A VER?

¿EH?
¿QUÉ?

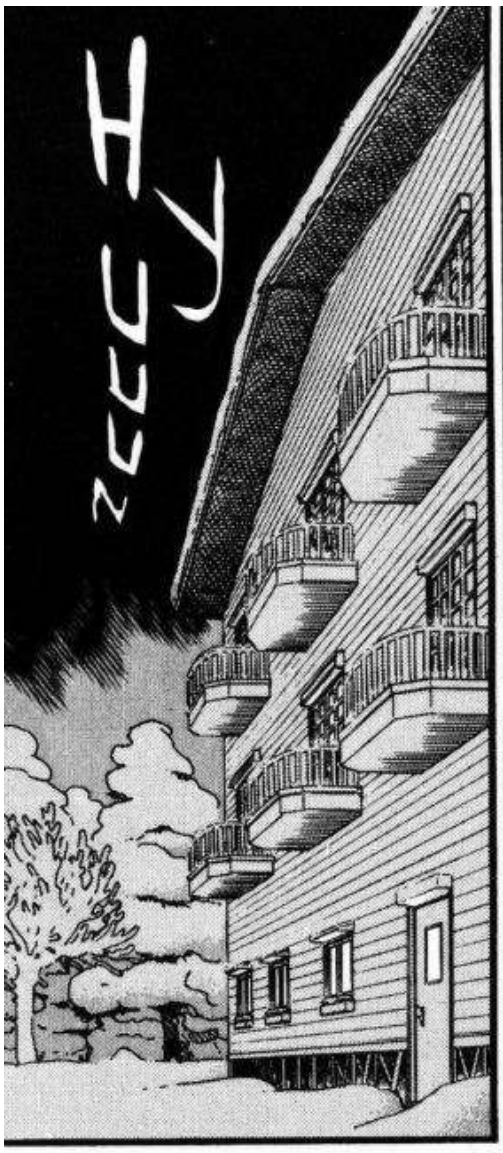
EL NOMBRE DEL MAGO ...
ES TU NOMBRE EL QUE ESTÁ ESCRITO, HAMANO ...
¿CÓMO?

¿EH? NO PUEDE SER ...
¡MUY BIEN, SEÑOR MAGO! ¡HALA, VETE A TU HABITACIÓN E IDEA BUENOS TRUCOS!
¡Y ESTA VEZ NADA DE FALLOS!

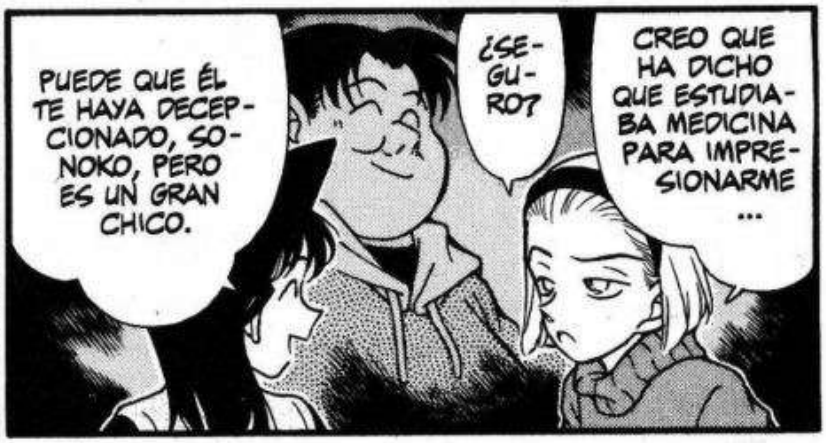
¿PERO QUÉ VOY A HACER? LA ÚNICA VEZ QUE HICE DE JEFA FUE CUANDO ERA EXPLORADORA ...
¡NO HACE FALTA QUE TE MATES! SÓLO ES HASTA QUE LLEGUE EL WEBMASTER ...

¡BUENO, YO VOY A BUSCAR UN BUEN VINO A LA BODEGA!
SUGAMA, ¿PODRÍAS PREPARARNOS ALGO DE PICAR, POR FAVOR?
CLARO ...

MIENTRAS, RIK Y YO PONDREMOS LA MESA ...
SONOKO, ¿POR QUÉ NO VAS A VER CÓMO ESTÁ EL NIÑO?
¡VALE!


ZZZZZZ

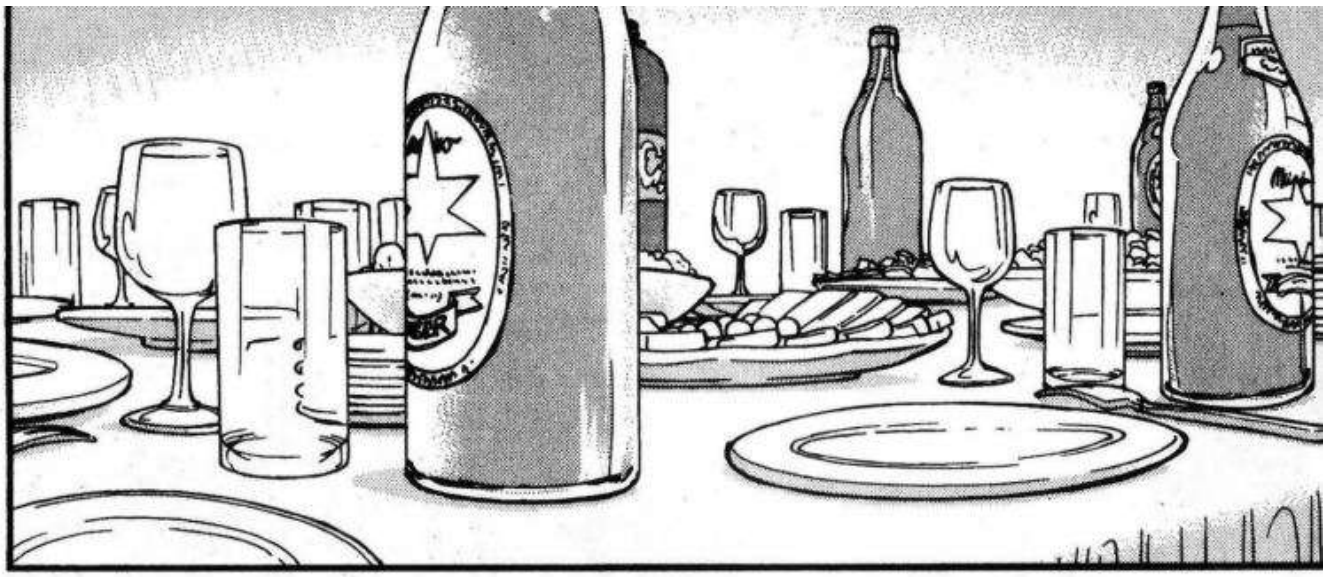
¿CÓMO ESTÁ CONAN?
BIEN... PARECE QUE LE ESTÁ BAJANDO LA FIEBRE...
GRACIAS A LAS MEDICINAS DE RIK ...


PUEDE QUE ÉL TE HAYA DECEPCIONADO, SONOKO, PERO ES UN GRAN CHICO.
¿SEGURO?
CREO QUE HA DICHO QUE ESTUDIABA MEDICINA PARA IMPRESIONARME ...

¡AY, RAN! ¡¡TENDRÍAS QUE HABER VISTO EL TRUCO DE HAMANO!!
¡¡LE HA FALLADO UN POCO AL FINAL, PERO HA SIDO GENIAL!!
AH ...

¡SEGURO QUE HARÁ TRUCOS AÚN MEJORES ESTA NOCHE, EN LA REUNIÓN! ¡TIENES QUE VENIR, RAN!
PERO CONAN ...
¡ESTARÁ BIEN! YA LE HA BAJADO LA FIEBRE ...

NO SE VA A MORIR POR DEJARLE SOLO UNA O DOS HORAS ...



AH, YA ESTÁ TODO LISTO ...
¡SÍ, VENGA, SENTAOS!

¿EH? ¿DÓNDE ESTÁN HAMANO Y ARA?
HAMANO ESTÁ ENCERRADO EN SU HABITACIÓN, EN EL TERCER PISO, PREPARANDO SU ESPECTÁCULO DE MAGIA.
Y ARA SIGUE BUSCANDO EL VINO.
RAIS

BRR... QUÉ FRÍO...
¡AH, YA ESTÁ AQUÍ!

PARECE QUE EL REY DEL ESCAPISMO Y MANIPULADOR DE SOMBRAS NO HAN LLEGADO...
ESOS DOS NO SE LLEVAN MUY BIEN. SEGURO QUE HAN DISCUTIDO Y POR ESO NINGUNO VIENE.

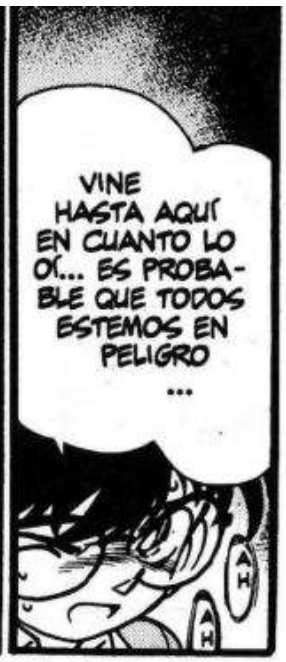
¿NO SE LLEVAN BIEN?
QUÉ VA... EN EL CLUB SE PELEARON POR CULPA DE UN MAGO Y...
VENGA, VENGA, OLVIDEMOS TODO ESO ESTA NOCHE ...
RIAS

NO PUEDO HABLAR POR MANIPULADOR...
... PERO ESTOY SEGURO DE QUE NUESTRO WEBMASTER LLEGARÁ PRONTO.

NO VA A VENIR ...

LE HAN ASESINADO... EN SU PROPIA CASA...
¿¡A... ASESINADO!?

¿SE LLAMABA TSUTOMU NISHIYAMA?
PUES SÍ...
ENTONCES NO HAY DUDA, LO HAN DICHO POR LA RADIO...

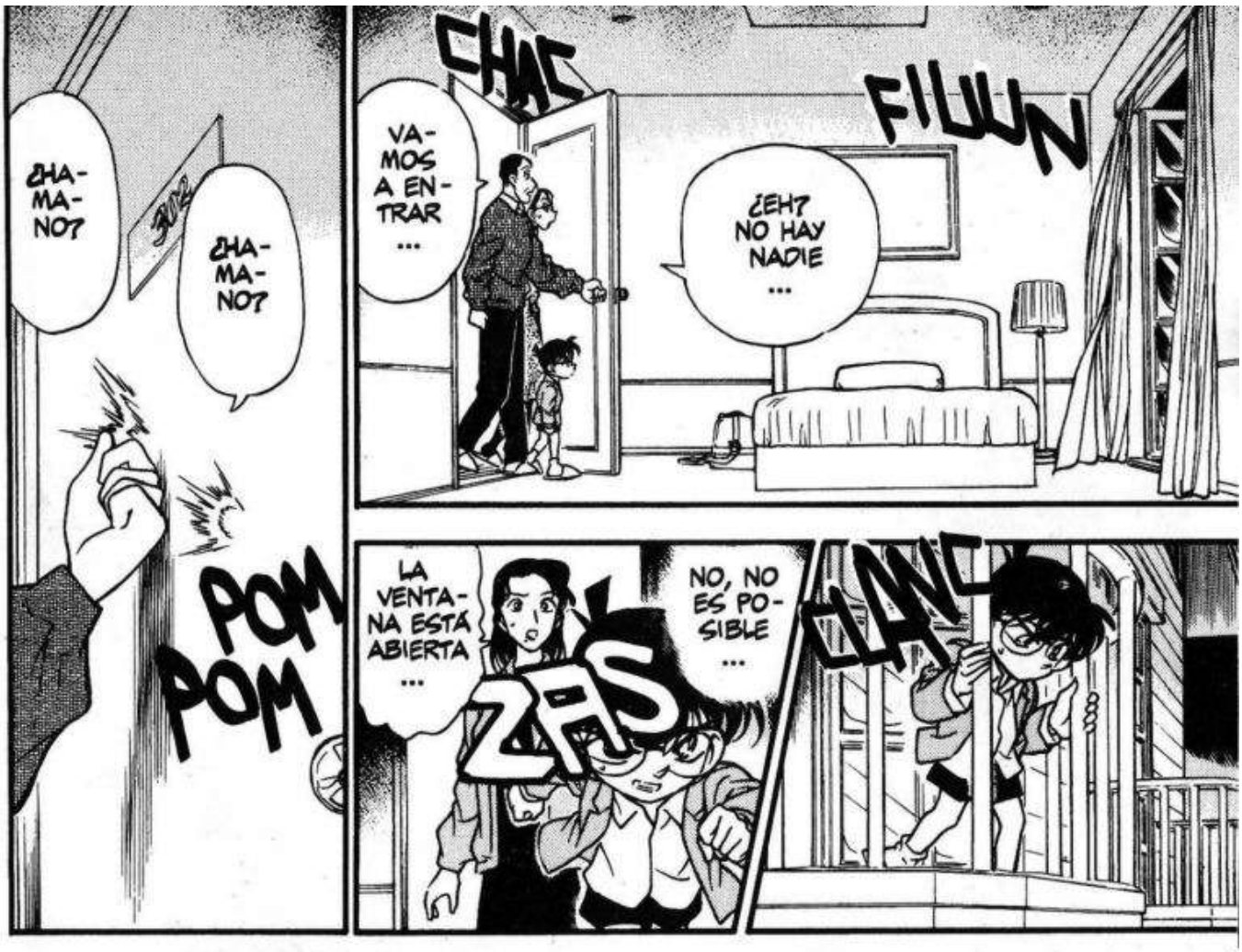

VINE HASTA AQUÍ EN CUANTO LO OÍ... ES PROBABLE QUE TODOS ESTEMOS EN PELIGRO ...

¿EN PELIGRO, PORQUÉ?
HABÍA UN MENSAJE EN EL MONITOR DEL ORDENADOR QUE ENCONTRARON JUNTO AL CUERPO DE NISHIYAMA ...

DECÍA: "EL PRIMERO EN APARECER..."
El primero en aparecer... Manipulador de sombras
"... MANIPULADOR DE SOMBRAS"

QUÉ ...
¿¡QUÉ DICES!?

AHORA QUE LO PIENSO, HAMANO TAMBIÉN INTERVINO EN AQUELLA PELEA ...
E... ENTONCES SERÁ MEJOR IR A BUSCARLE ...


¿HA-MA-NO?
¿HA-MA-NO?
POM POM
CHAC
FIUUN
VA-MOS A EN-TRAR ...
¿EH? NO HAY NADIE ...
LA VENTA-NA ESTÁ ABIERTA ...
ZAS
NO, NO ES PO-SIBLE ...
CLAC

UU UF
NO, PARECE QUE NO SE HA CAÍDO ...

O... OYE...

MIRAD ALLÍ...

¿AQUEL NO ES HAMANO?
OH, NO ...
ES... ES...
¿I... IMPOSI-BLE!?

¿¡POR QUÉ, HAMANO!?
¡¡HAMANO!!
FRAS FRAS FRAS
ZAS
!?
¡¡NO VENGÁIS!!
¿¡CÓMO!?
NO HAY NADA QUE HACER ...
PAM
YA ESTÁ MUERTO.
PE... PERO ...
Y NO PODEMOS CONTAMINAR LA ESCENA DEL CRIMEN...
¿CRIMEN?
¿NO LO ENTIENDE?
EL CADÁVER HA APARECIDO A UNOS 10 METROS DE LA CASA, PERO LAS ÚNICAS PISADAS QUE LLEVAN HASTA ÉL SON LAS QUE ACABAMOS DE DEJAR NOSOTROS...
ESO ES... Y A NO SER QUE LO COMETIERA UN SER HUMANO CON ALAS ...

NOS ENCONTRA-MOS ANTE UN CRIMEN IMPOSIBLE.

FILE 65:
UN MOVIMIENTO SOSPECHOSO

UN ...

¿UN CRIMEN IMPOSIBLE...?

ES VERDAD ...

ES IMPOSIBLE CAMINAR POR ESTE ENORME JARDÍN SIN DEJAR PISADAS SOBRE LA NIEVE ...

¿¡PE... PERO POR QUÉ HAMANOOOO!?

¿POR QUÉ TENÍAN QUE MATARLE?

AÚN NO SÉ EL MOTIVO ...

PERO LO QUE YA PUEDO DECIR ES QUE HA SIDO ESTRANGULADO.

ALGUIEN HA MATADO A HAMANO APRETANDO UN ESTRECHO HILO ALREDEDOR DE SU CUELLO.

Y HA TRAÍDO EL CADÁVER HASTA AQUÍ POR UN MOTIVO QUE AÚN NO ENTIENDO.

ALGUIEN QUE TIENE QUE SEGUIR EN LOS ALREDEDORES DE ESTE CHALET.

PERO... NO ESTARÁS DICIENDO QUE EL ASESINO ES UNO DE NOSOTROS, ¿NO?
NO ESTOY SEGURO ...

¿PERO NO SOMOS LOS ÚNICOS QUE ESTAMOS AQUÍ?
¿Y SI EL ASESINO SE HA COLADO EN LA CASA?

YA HAY UN SOSPECHOSO.
¿CÓMO?

PODRÍA HABER LLEGADO ANTES QUE NOSOTROS Y HABERSE ESCONDIDO POR LOS ALREDEDORES...
¿DE QUIÉN HABLAS?

¿LO HAN OLVIDADO? USTEDES SON MUY RAROS ...
ME REFIERO A ESE COMPAÑERO SUYO DEL CLUB DE MAGOS AFICIONADOS QUE NO SE HA PRESENTADO A SU REUNIÓN DE ESTA NOCHE ...

EL MANIPULADOR DE SOMBRAS ...
FIUUUU

TI... TIENES RAZÓN ...
JUNTO AL CADÁVER DE NISHIYAMA ENCONTRARON UN MENSAJE QUE PODRÍA SER SUYO...

¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿QUE ESE TIPO ANDA POR AQUÍ INTENTADO MATARNOS A TODOS?
NO PUEDE SER...

¿EH?
PRAS PRAS
¿ADÓNDE VAS, TANAKA?

¡¡ME LARGO!!
¡¡ME NIEGO A QUEDARME ENCERRADA EN UN CHALET DONDE PODRÍA HABER UN SICÓPATA!!

NO PODEMOS IRNOS.

¿EH?
ALGUIEN HA QUEMADO EL PUENTE COLGANTE.
CAYÓ JUSTO CUANDO YO CORRÍA HACIA AQUÍ.

SI EL PUENTE SE HA CAÍDO, ENTONCES ESTAMOS PERDIDOS...
¿CREÉIS QUE EL ASESINO TAMBIÉN HA CORTADO EL TELÉFONO?

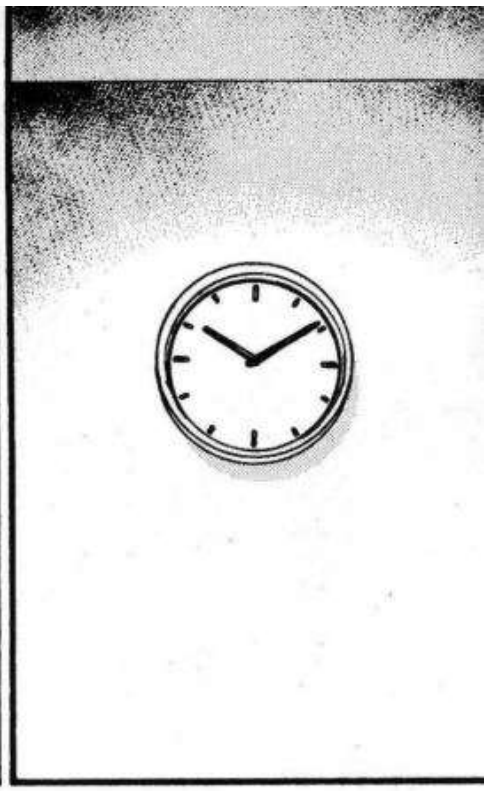
¡AÚN NOS QUEDAN LOS MÓVILES! PODEMOS LLAMAR A LA POLI...
IMPOSIBLE... AQUÍ NO HAY COBERTURA...

EN OTRAS PALABRAS, EL ASESINO...
... NOS HA AISLADO DEL RESTO DEL MUNDO.

PE...
PERO ENTONCES...

*CLAVE DE IDENTIFICACIÓN PARA ACCEDER A CIERTAS PÁGINAS DE INTERNET. HAY QUE RELLENAR UN FORMULARIO CON TUS DATOS PARA OBTENERLO.

FIUUU



ESTO ... ¿ES CULPA MÍA?
¿QUÉ?

ES QUE FUI YO LA QUE ESCOGIÓ A HAMANO PARA EL ESPECTÁCULO ...
SI NO SE HUBIESE ENCERRADO EN SU HABITACIÓN, NO LE HABRÍAN PODIDO ASESINAR.

SI YO NO HUBIESE ESCOGIDO SU PAPELETA, ÉL...
SO... SONOKO...

TÚ NO HAS TENIDO NADA QUE VER.

*EN UNA DE LAS LOTERÍAS JAPONESAS SE ESCOGEN LOS NÚMEROS LANZANDO FLECHAS CONTRA TRES DIANAS.

¡SEGURO QUE APARECE CON LA POLICÍA ANTES DE QUE AMANEZCA!

ESO SERÁ GENIAL ...

PERO... ¿POR QUÉ HAN MATADO A HAMANO Y NISHIYAMA?

SI EL ASESINO HA SIDO MANIPULADOR DE SOMBRAS, ENTONCES EL MOTIVO PODRÍA SER EL CHAT DE LA ÚLTIMA VEZ...

¿EL CHAT?

UN CHAT ES UN SERVICIO DE INTERNET QUE PERMITE A UN GRUPO DE PERSONAS MANTENER UNA CONVERSACIÓN EN TIEMPO REAL A TRAVÉS DEL ORDENADOR.

CUANDO HABLAS, TU NICK APARECE EN LA PANTALLA Y, ENTONCES, ESCRIBES LO QUE QUIERES DECIR Y LO ENVÍAS.

AH ...

¿PERO POR QUÉ IBA A SER ÉSE EL MOTIVO PARA ASESINARLES?

YA TE LO DIJE, ¿NO? LOS TRES TUVIERON UNA DISCUSIÓN MUY FUERTE EN EL CHAT.

¿CONOCES A UN ANTIGUO MAGO LLAMADO *FUDEN HARUI*, AL QUE LLAMABAN EL REY DEL ESCAPISMO JAPONÉS?

AH ...

¿NO FUE UNO QUE MURIÓ EN MEDIO DE UNA ACTUACIÓN?

SÍ... JUSTO ESTÁBAMOS DISCUTIENDO EL ASUNTO DEL ACCIDENTE...

... Y ENTONCES MANIPULADOR COMENZÓ A DECIR UN MONTÓN DE COSAS EXTRAÑAS.

DIJO QUE SI ESE GRAN MAGO HABÍA MUERTO ...

... ERA POR NUESTRA CULPA.

¿QUÉ SIGNIFICA ESO?

HARÁ UNOS SEIS MESES TUVIMOS UNA ANIMADA CONVERSACIÓN EN EL CHAT SOBRE LOS ANTIGUOS TRUCOS DE ESCAPISMO Y NOS PREGUNTÁBAMOS SI VOLVERÍAN A TENER LA MISMA POPULARIDAD DE ANTES.

ENTONCES OCURRIÓ EL ACCIDENTE ...

... Y MANIPULADOR DECÍA QUE FUE POR NUESTRA CONVERSACIÓN.

ESO ES UNA ESTUPIDEZ...

YO TAMBIÉN ME PREOCUPÉ MUCHO CUANDO LO DIJO, PERO EL WEBMASTER Y YO ESTUVIMOS REPASANDO AQUEL CHAT Y COMPROBAMOS QUE EL MAGO HARUI NO HABÍA PARTICIPADO EN ÉL...

PERO, CLARO, CUALQUIERA PUEDE ENTRAR CON EL ID DE OTRA PERSONA... O HACER CORRER POR LA RED PARTE DE LA CONVERSACIÓN ...

DESPUÉS DE LO OCURRIDO, NISHIYAMA Y YO DECIDIMOS ORGANIZAR ESTE ENCUENTRO PARA TRATAR DE ACLARAR AQUELLA CONVERSACIÓN Y LAS ACUSACIONES.

¿ENTONCES FUE POR ESO?

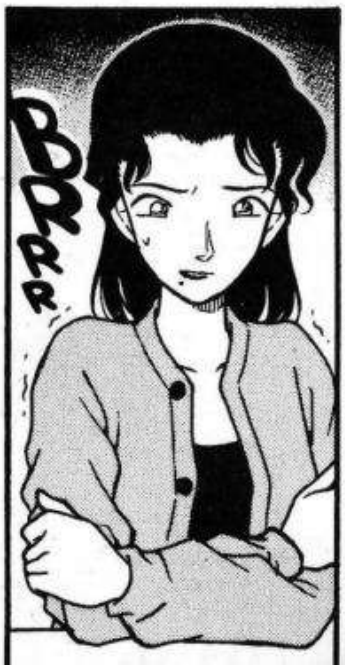
PERO MANIPULADOR DE SOMBRAS ENTRÓ EN EL CLUB HACE RELATIVAMENTE POCO. ¿CÓMO PUEDE CONOCER UNA CONVERSACIÓN DE HACE 6 MESES?

POR ESO LE INVITAMOS, PARA ACLARAR TODAS ESTAS CUESTIONES Y SABER DE QUÉ VA ESTA HISTORIA.

¿RECORDÁIS LO QUE SUELE DECIR MANIPULADOR? QUE PUEDE VOLAR Y HACERSE INVISIBLE ...
NO... NO INSINUARÁS ...

SÍ... SI EL CULPABLE ES MANIPULADOR DE SOMBRAS ...
... ESO EXPLICARÍA SU PUESTA EN ESCENA DEL CRIMEN IMPOSIBLE.

ANTE NUESTROS OJOS ...
... HA DESATADO UN ESPECTÁCULO DE MAGIA SANGRIENTA.


BOOOOR

HACE FRÍO... VOY A LA HABITACIÓN A BUSCAR ALGO QUE PONERME...
AA-CHÍS

¡SÍ, NOSOTROS TAMBIÉN VAMOS! ESTE NIÑO NECESITA UN JERSEY O VOLVERÁ A EMPEORAR ...
¡¡REMOS CON VOSOTROS! ES MEJOR QUE NOS MOVAMOS EN GRUPO...

CHAC
TRANQUILOS, ESPERAREMOS EN LA PUERTA HASTA QUE ACABÉIS.
DIA-BLOS ...
JO... ESTE JERSEY ES DEMASIADO GRANDE ...
¡VENGA, NO TE MUEVAS!
OYE...¿QUÉ ERA ESO DE QUE SONOKO HIZO DE AYUDANTE DE MAGO?
AL PARECER, A HAMANO SE LE OCURRIÓ ESCOGER MEDIANTE LA MAGIA QUIÉNES HARÍAN LAS TAREAS DE LA NOCHE.
¿MEDIANTE LA MAGIA?
ESO ES. A KURODA LE TOCÓ SER LA JEFA PROVISIONAL, A TANAKA PREPARAR EL BAÑO Y A HAMANO PREPARAR EL ESPECTÁCULO DE MAGIA.
¿ENTONCES HAMANO ESTABA SOLO EN SU HABITACIÓN PORQUE TENÍA QUE PREPARAR EL ESPECTÁCULO?
AJÁ. PARECE QUE SE ENCERRÓ ALLÍ PARA IDEAR ALGUNOS TRUCOS.
¿Y QUÉ HACÍAN LOS DEMÁS MIENTRAS TANTO?
PUES... PARECE QUE ESTABAN MUY OCUPADOS: UNO FUE A BUSCAR VINO A LA BODEGA, OTROS PREPARARON EL PICAPICA PARA LA FIESTA, OTRA EL BAÑO ...
¡DATE PRISA, RAN! EL MANIPULADOR DE SOMBRAS PODRÍA ESTAR ACECHANDO EN CUALQUIER PARTE ...
¡AH, SÍ!

EL MANIPULADOR DE SOMBRAS ...
¿SERÁ REALMENTE EL ASESINO?
PATAM

CHAC
NADIE LE HA VISTO JAMÁS ...
TODOS TIENEN FLOJAS COARTADAS PARA EL MOMENTO DEL CRIMEN.

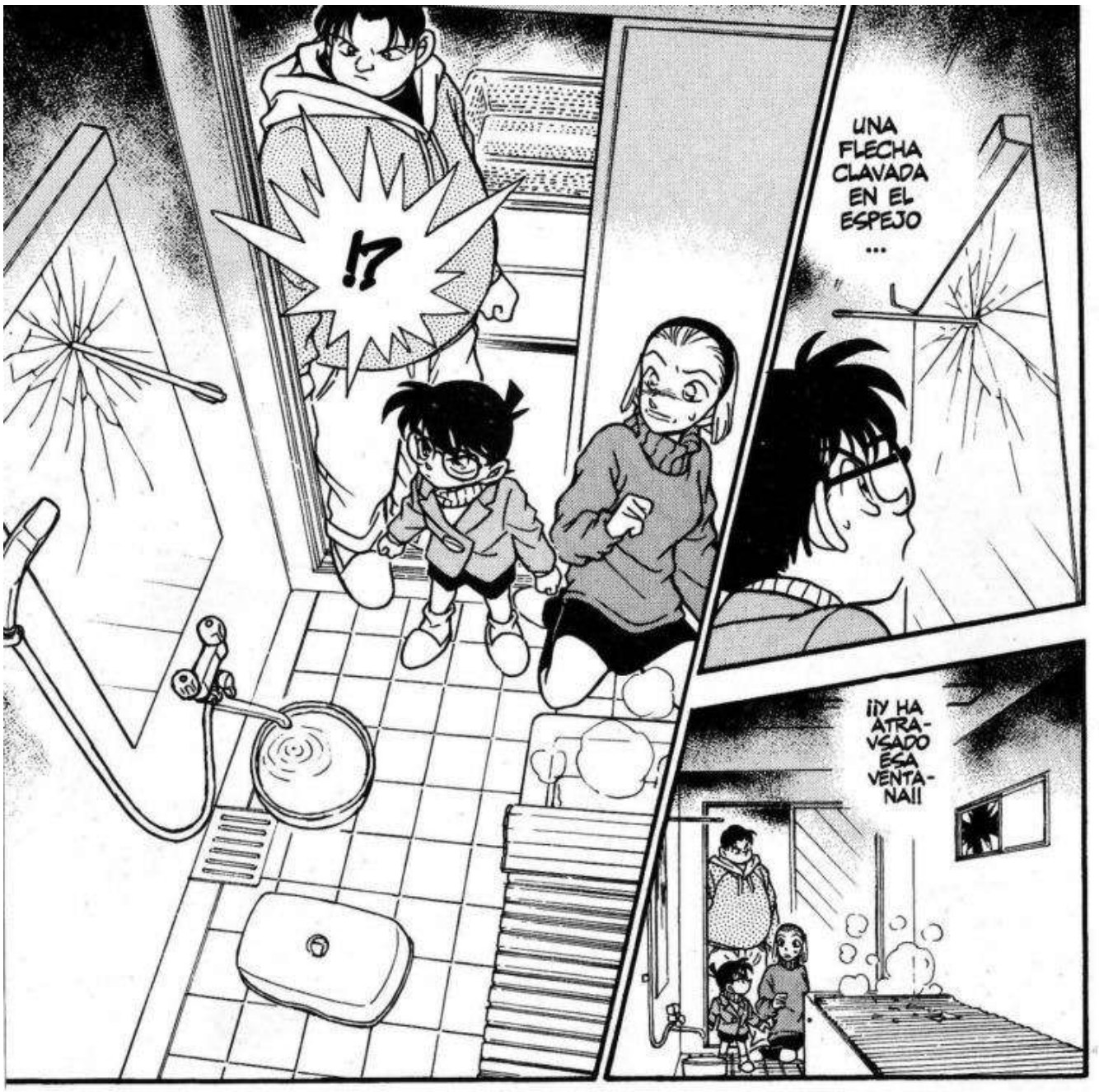
LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE EL ASESINO NOS HA AISLADO AQUÍ.
Y PLANEA ALGO MÁS ...

PERO NO SE LO PERMITIRÉ ...
NO LE PERMITIRÉ COMETER NINGÚN OTRO CRIMEN.

CRASH
¿EH?
KYEH

FLUP
!?
¿¡PERO QUÉ...!?
BLIING
FIUUU
HAN... DISPARADO UNA FLECHA...
¡¡CUIDADO!!
¡¡APÁRTATE DE LA VENTANA!!
¿¡QUIÉN ES!? ¡¡SAL AHORA MISMO!!
AH ...
CHAC
OH, NO ...
RAAAS
SCRASH

¡¡MIERDA!!
ÉSA ERA LA VOZ DE SONOKO...
ZAS
TAP
TAP
TAP
¿¡SONOKO!?
¿¡Y SONOKO!?
TAP TAP
TAP
EN EL BAÑO, CON KURODA...
¿¡QUÉ HA PASADO!?
ZAS
¡¡EL CRISTAL...!!
HEMOS OÍDO RUIDO DE CRISTALES EN EL BAÑO Y SONOKO HA ENTRADO A MIRAR ...
¿¡EN EL BAÑO!?
CHAC
BLAM


!?
UNA FLECHA CLAVADA EN EL ESPEJO ...
¡¡Y HA ATRAVESADO ESA VENTANA!!

A... ALGUIEN NOS ACECHA AHÍ FUERA ...
BASTA DE TONTERÍAS ...
¡¡VOY A ATRAPARLE!!
¡AH!
ZAS
¡¡ESPERA, TANAKA!!
¡¡NO SALGAS DE LA CASA!!
ARRARRAS

¡¡NO SÉ QUIÉN ERES NI DÓNDE ESTÁS!!
¡¡PERO SAL YA DE TU ESCONDITE!!
FRAS FRAS
¡EH, MIRAD! ¡¡HAY PISADAS QUE SE ADENTRAN EN EL BOSQUE!!
ALGUIEN NOS VIGILA ...
¡¡TA... TANAKA!!
AH ...
FLOP
CUIDADO, LA NIEVE ES PROFUNDA ...
¡UA-AH!
FLOP
¿ESTÁS BIEN ...?
¿POR QUÉ?
AH
AH
¿¡POR QUÉ NOS ESTÁ PASANDO ESTO!?
POR QUÉ ...
¿EH?
EH, CHICOS ...
ALLÍ HAY ALGO ...

¿¡ESO ES UNA BALLESTA!?
¿EH?

PUES SÍ...
BUENO, PUES ESTÁ CLARO QUE EL ASESINO NO ES UNO DE NOSOTROS ...

QUÉ BIEN... EL ASESINO HA PERDIDO SU ARMA ANTES DE HERIR A ALGUIEN ...
...

SH OK

¿EH?

MIERDA...

...

FILE 66:
LA BÚSQUEDA

MALDICIÓN... VAYA MIERDA DE REUNIÓN...

OJALÁ NO HUBIESE VENIDO.

LA CULPA NO ES DE LA REUNIÓN ...

¡¡A VOSOTROS NO HAN TRATADO DE ATRAVESAROS CON UNA FLECHA!!

¡¡NO SABÉIS LO QUE SIENTE!!

¿VOLVEMOS A LA CASA? AQUÍ ESTAMOS EN PELIGRO ...

SÍ, VALE ...

...

POBRE HAMANO... TENDIDO AHÍ, EN MEDIO DE LA NIEVE ...

SÍ ...

¿NO SERÍA MEJOR CUBRIRLO CON UNA MANTA O ALGO ASÍ?

NO ...

ESTAMOS ANTE UN SUPUESTO ASESINATO IMPOSIBLE, SIN NINGUNA PISADA EN LA NIEVE ALREDEDOR DEL CUERPO ...
NO DEBEMOS MANCILLAR LA PUREZA DE ESA ESTAMPA CON NUESTRAS HUELLAS.

MANCILLAR, YA...
UN MOMENTO...
¿ESTO ES UNA FLECHA DE BALLESTA?

¿CREÉIS QUE ÉSAS ERAN PARA NOSOTROS?
SÍ. DE HABERLE DADO TIEMPO, NOS LAS HUBIESE CLAVADO.

¡VENGA, CHICOS, TODOS ADENTRO!
¿EH?

VAYA, SÓLO HA CAÍDO NIEVE DE LAS RAMAS DE ESE ÁRBOL ...
¿POR QUÉ ...?

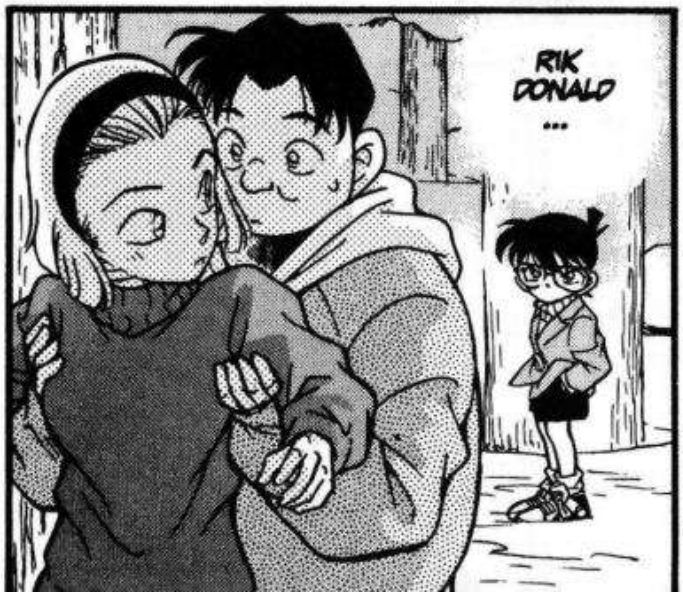
¿EH?

UN AGUJERO ...
HAY UN AGUJERO EN EL TRONCO DEL ÁRBOL ...

ÉSTE ES EL ÁRBOL DONDE ANTES NOS REUNIMOS TODOS ...
¿QUIÉN PODRÍA HABER HECHO UN AGUJERO EN TAN POCO TIEMPO?
¿DESDE DÓNDE LO HARÍA?

Y EN ESE CASO, ¿QUIÉN ...?
¿Y PARA QUÉ?

MI PRINCIPAL SOSPECHOSO ES ESA PERSONA QUE ACTÚA DE FORMA TAN EXTRAÑA ...
UAH ...
ESE HOMBRE ...


RIK DONALD ...

CREO QUE SERÁ MEJOR QUE EMPIECE COMPROBANDO ...
... LAS COARTADAS DE TODOS.

¿EH? ¿QUE QUÉ HACÍA CUANDO MURIÓ HAMANO?

¡SÍ! ¡ES QUE EN ESE MOMENTO YO ESTABA DURMIENDO!
¿PERO PARA QUÉ QUIERES SABERLO?

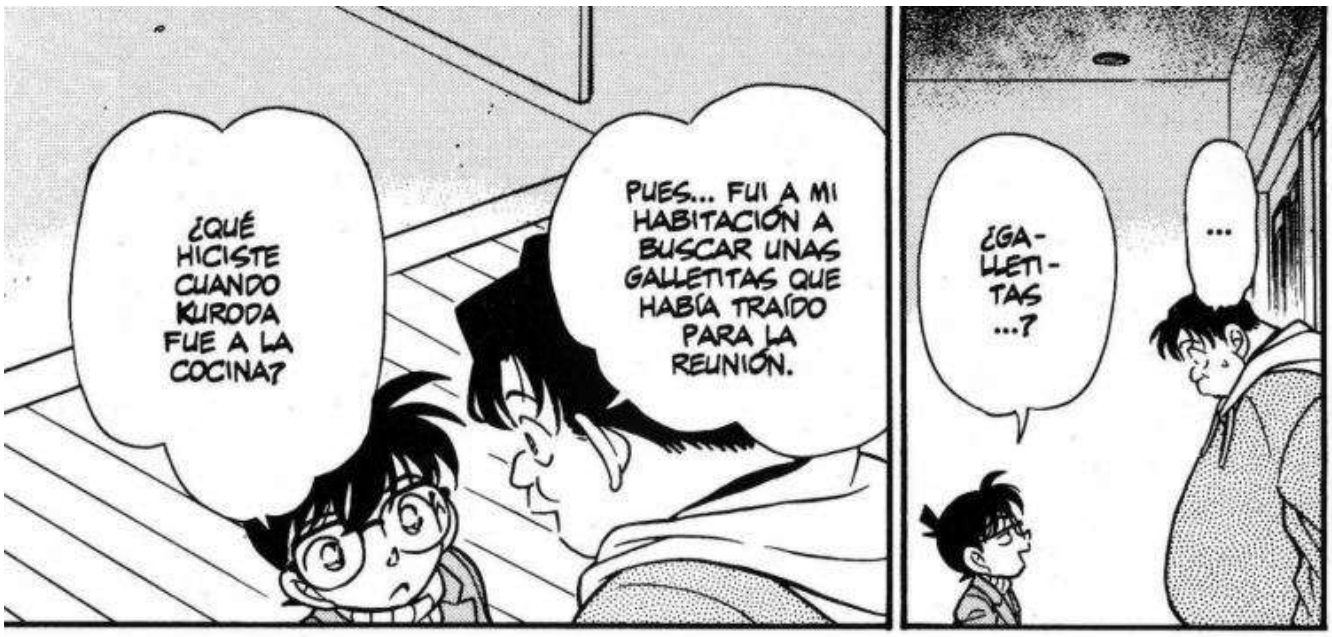
¡ENTIENDO! CREES QUE UNO DE NOSOTROS ES EL ASESINO, ¿VERDAD?
PERO PEQUEÑO... HAN DISPARADO LAS FLECHAS DESDE FUERA ...
ADEMÁS, HEMOS ENCONTRAD LA BALLESTA EN EL BOSQUE, ¿NO? EL ASESINO NO PUDO SER NADIE DE LA CASA...

PERO NADIE LE HA VISTO, ¿NO?
¿POR QUÉ OS CONFORMÁIS TAN RÁPIDO?
¡PERO CONAN ...!
TIENE RAZÓN, ACLARARLO SERÁ LO MEJOR PARA TODOS.

A HAMANO LE ASESINARON MIENTRAS ESTABA ENCERRADO EN SU HABITACIÓN, ¿NO?
EN ESE MOMENTO, KURODA Y YO ESTÁBAMOS PREPARANDO LA MESA PARA LA REUNIÓN.

¿VERDAD, KURODA?
SÍ ...
CUANDO ACABAMOS, FUI A LA COCINA A AYUDAR A SUGAME.

¿LE AYUDÓ?
EL SEÑOR ARA ME PIDIÓ QUE PREPARARA UN TENTEMPIÉ, ASÍ QUE ...


¿QUÉ HICISTE CUANDO KURODA FUE A LA COCINA?
PUES... FUI A MI HABITACIÓN A BUSCAR UNAS GALLETITAS QUE HABÍA TRAÍDO PARA LA REUNIÓN.
¿GALLETITAS ...?
...

YO FUI A LA HABITACIÓN DE RAN A VER QUÉ TAL ESTABA CONAN, ¿VERDAD?
SÍ... YO ESTUVE CON CONAN EN LA HABITACIÓN HASTA QUE VINO SONOKO Y ME INVITÓ A BAJAR AL SALÓN.

COMO TENÍA QUE PREPARAR EL BAÑO, ESTABA OCUPADA ENCENDIENDO EL FUEGO...
Y YO FUI A BUSCAR VINO A LA BODEGA.
¿CUÁNTO TIEMPO TARDARON?

PUES... EL AGUA DEL BAÑO TARDARÍA... NO SÉ... 7 U 8 MINUTOS EN HERVIR, ¿NO?
YO NO SÉ CUÁNTO TIEMPO EXACTAMENTE TARDÉ, PERO SERÍA MÁS O MENOS ESO...

TARDARON 8 MINUTOS.
¿EH?
PUSE EL HORNO EN MARCHA CUANDO LA SEÑORITA TANAKA FUE A PREPARAR EL BAÑO Y EL SEÑOR ARA FUE A POR EL VINO, Y LO COMPROBÉ CUANDO VOLVIERON.

¿Y TANTO SE TARDA EN COGER UN VINO?
LA PUERTA DE LA BODEGA TIENE CANDADOS NUEVOS Y OLVIDÉ LAS LLAVES. TUVE QUE VOLVER A MI HABITACIÓN A BUSCARLAS.

¿CANDADOS NUEVOS?
¿QUÉ PASA? ¿QUERÉIS VERLOS?

MIRAD, LOS DOS DE ARRIBA SON LOS NUEVOS ...
PUES ES VERDAD, HAY MUCHOS ...

¿Y PARA QUÉ QUIERES TANTOS?
EN ESTOS ÚLTIMOS MESES HAN ENTRADO EN LA PROPIEDAD MIENTRAS YO NO ESTABA, ASÍ QUE REFORCÉ LA SEGURIDAD... ALGUNAS BOTELLAS VALEN UNA PEQUEÑA FORTUNA.

¿ÉSA ES LA PUERTA DE LA COCINA?
SÍ ...

ESTÁ TODO LLENO DE PISADAS ...
BUENO, HEMOS VISITADO TODO EL CHALET AL LLEGAR, SEGURO QUE SON DE ENTONCES, ¿NO?

¿YA ESTÁS TRANQUILO, JOVENCITO? ¿VOLVEMOS DENTRO?
¡VALE, PERO DESPUÉS DE VER EL BAÑO!

VA.... VALE...

AQUÍ TIENES EL FOGÓN PARA CALENTAR EL BAÑO...

VAYA, NO HAY NIEVE EN EL TEJADO DEL FOGÓN ...
CLARO... EL FUEGO QUE SE ENCIENDE AQUÍ PARA CALENTAR EL AGUA DEL BAÑO LA HA DERRETIDO.

VAYA, ¿Y ESA VENTANA?
ES LA QUE DA AL PASILLO DEL SEGUNDO PISO ...

ENTONCES PODRÍAS HABER SUBIDO POR AHÍ AL SEGUNDO PISO, ¿NO, TANAKA?
¿KONAN!?
PUEDE ...

PERO NO SOY LA ÚNICA QUE PUDO SUBIRSE...
ENTRÉ EN EL BAÑO UNA O DOS VECES PARAR COMPROBAR LA TEMPERATURA DEL AGUA...
¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?

QUIERO DECIR QUE MIENTRAS YO ESTABA DENTRO, ALGUIEN PUDO SUBIR POR AHÍ...
PERO, PERO ...
...

DISPARARON LA FLECHA A TRAVÉS DE LA VENTANA AL BAÑO.
Y LA DE ARRIBA ES LA HABITACIÓN DE TANAKA ...

SI EL ASESINO HA DISPARADO DESDE FUERA, HA TENIDO QUE HACERLO DESDE EL BOSQUE DONDE NOS HABÍAMOS REUNIDO ANTES...
PERO ALGO NO ENCAJA ...

ENTIENDO QUE DISPARARA A LA HABITACIÓN DE TANAKA AL VER UNA SILUETA EN LA VENTANA, PERO ...
¿POR QUÉ A UN BAÑO VACÍO?

¿EH?

QUÉ ES ESTO ...
¿NO ES UNA GRAPA?
¿QUÉ HARÁ AQUÍ FUERA ...?

A ...
A NO SER QUE ...

Ir

¡ESO ES! ¡¡HAY MARCAS DE GRAPA!!
ESO PODRÍA SIGNIFICAR ...

¿EINGH?

¿QUÉ, PEQUEÑO DETECTIVE, QUÉ TAL VA LA INVESTIGACIÓN?
AH, PUES ...
ASÍ, ASÍ ...

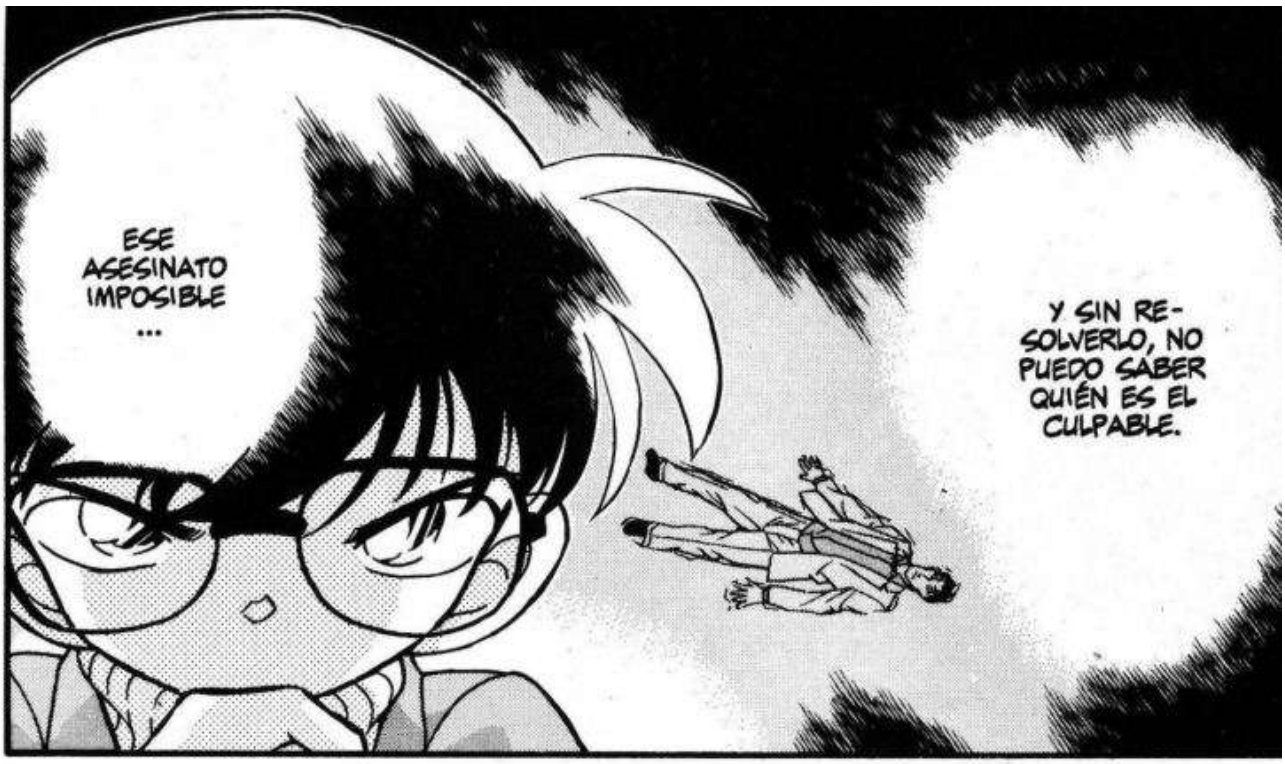
¡VENGA, TODOS HAN ENTRADO YA EN LA CASA!
ESTE NIÑO SIEMPRE ANDA PONIÉNDOSE EN PELIGRO...

¡OYE, SONOKO...!
DIME.

¿PODRÍAS EXPLICARME EXACTAMENTE CÓMO HIZO AQUEL TRUCO DE MAGIA EL SEÑOR HAMANO?

YA VEO ...
EMPIEZO A VER CLAROS ALGUNOS PUNTOS.

AUNQUE SIGUE HABIENDO UN MISTERIO ...


ESE ASESINATO IMPOSIBLE ...
Y SIN RESOLVERLO, NO PUEDO SABER QUIÉN ES EL CULPABLE.

¿CÓMO LO HIZO? NO HAY NI UNA SOLA PISADA A 10 METROS EN TORNO AL CADÁVER ...
A NO SER QUE ACERCARA EL CADÁVER CON UNA GRÚA O ALGO ASÍ... Y ESO TAMBIÉN ES IMPOSIBLE...

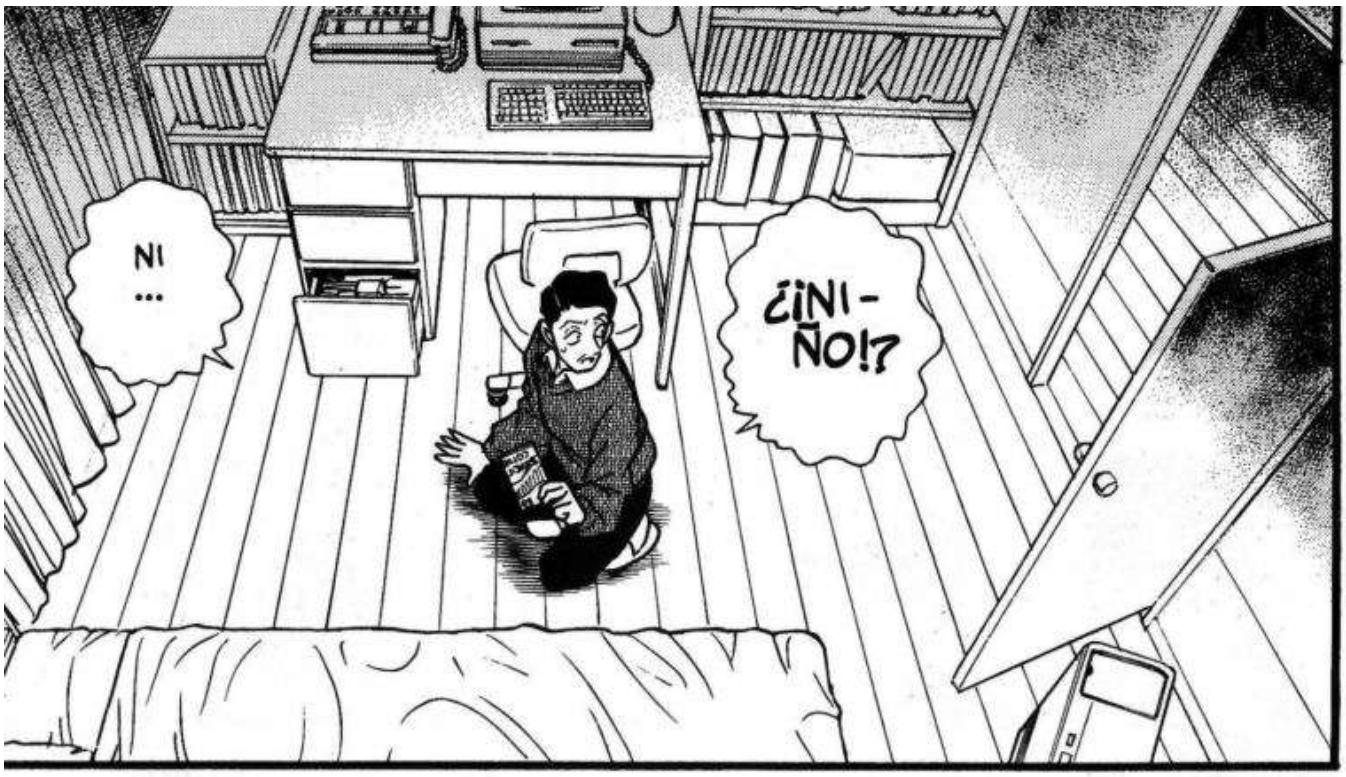
HAY OTRA MANERA, PERO HUBIESE NECESITADO UN POSTE JUNTO A LA VÍCTIMA ...
SIN ÉL, ES IMPOSIBLE ...

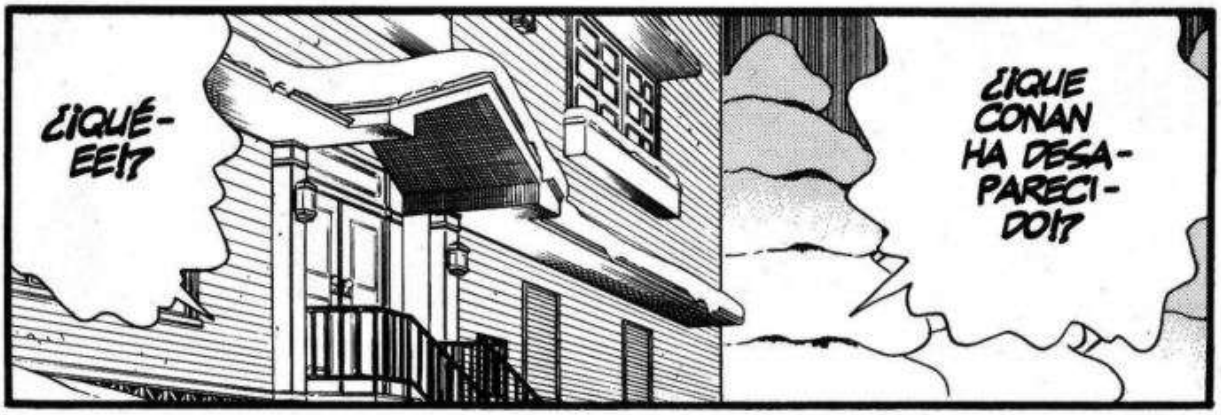
¿QUERÉIS UN POCO DE VINO? YA QUE LO TRAJE ...
¿VINO EN UN MOMENTO ASÍ?
UNA COPITA NO NOS HARÁ DAÑO, ¿NO?

TAL VEZ NOS ACLARE LAS IDEAS ...
...

PUES CLARO ...
YA LO TENGO ...
POR ESO EL ASESINO QUEMÓ EL PUENTE Y NOS HA AISLADO AQUÍ.
¡¡SÉ CÓMO SE REALIZÓ ESE ASESINATO IMPOSIBLE!! ¡¡¡Y TAMBIÉN QUIÉN LO HIZO!!!
AHORA LO ENTIEN-DO TODO.
¿!
BORDEAUX
1971
BORDEAUX
1971

¿PERO QUÉ HACES CON LA BOTELLA DEL REVÉS?
¡EH! ¿TIENE GRAPADORA, TIJERAS Y UNA CUERDA LARGA?
¿EH?
¿PARA QUÉ LAS QUIERES ...?
LA POLICÍA NO VA A LLEGAR HASTA LA MAÑANA, ¿NO?
Y COMO ME ABURRO, HE PENSADO EN HACER LOS DEBERES DE MANUALIDADES QUE NOS HAN PUESTO PARA VACACIONES ...
¡A LO MEJOR TENGO ALGO EN MI OFICINA!
¿VIENES?
¡SÍ!
¡OH!
OFFICE
¡AQUÍ ESTÁN!
¡SÍ!
¡MIRA, HAY DE TODO!
¡GRAAACIAS!
AHORA SÓLO ME FALTARÍA EL PAPEL DE DIBUJO Y LOS LÁPICES DE COLORES...
CREO QUE TENGO PAPEL Y COLORES POR AQUÍ ...
EH, PEQUEÑO ...
¿TE SIRVEN UNOS DE MADERA?
¡MIRA!
COLOR PENCIL
12


NI ...
¿¡NI-ÑO!?


¿¡QUÉ-EE!?
¿¡QUE CONAN HA DESA-PARECI-DO!?

SÍ, ME HE DESPISTADO UN MOMEN-TO Y...
¿NO HABRÁ IDO AL LAVA-BO?

NO... YA HE MIRADO ALLÍ...
Y LA BALLESTA Y LAS FLECHAS QUE GUARDÉ TAMBIÉN HAN DESAPARE-CIDO...
¡OH, NO ...!

QUIE-RES DECIR QUE ...
EL ASESINO TIENE AL NIÑO ...

GAAAAAH
¡¡CO-NAN!!
¡¡AH, RAN!!
CRASH
¿EH?
ÉSA ERA LA VOZ DE CONAN ...
ESTÁ ARRI-BA ...
¡VAMOS TODOS JUN-TOS!
¿¡DÓNDE-ESTÁS, CONAN!?
¿¡COO-ONAN!?
TAP TAP TAP
CHAC

FLOP
OTRA... VEZ...
BLING
RAS
AHÍ HAY ALGUIEN ...
¿QUÉ?
AHÍ, EN EL BOSQUE, A LA DERECHA ...
¡¡¡CONAN!!!
FRAS FRAS
CONAN, NO...
ZAS
¡¡ESPERA!!
FRAS FRAS

¡¡¡ PARA !!!
¿NO TE DAS CUENTA DE QUE ES PELIGROSO?
SI... SI EL ASESINO HA RECUPERADO LA BALLESTA, ENTONCES ...
¡¡PODRÍA ESTAR APUNTÁNDONOS DESDE CUALQUIER SITIO!!
HA FUNCIONADO BIEN, ¿EH, SONOKO?
¿DE QUÉ HABLAS?
¡PUES DEL TRUCO!
¿QUÉ?
PUSH

¿SO... SONO-KO?
UOOH ...
¿NO TE ENCUEN-TRAS BIEN?
¡¡AL CON-TRARIO, RAN!!
PLOF
¿EH?
¡¡COGE LA BALLESTA QUE HAY DETRÁS DE MÍ!!
¿QUÉ HACE AQUÍ LA BALLES-TA?
LLÉVATELA Y SUBE A LA HABI-TACIÓN DE HAMANO, EN EL SEGUN-DO PI-SO ...
PERO, OYE ...
¿¡QUÉ ES LO QUE PRETEN-DES!?
RAN Y YO VAMOS A RECONS-TRUIR ...
... EL ESPEC-TÁCULO DE MAGIA SANGRIENTA QUE EL ASESINO NOS HA OFRECIDO ESTA NOCHE.
CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス