FILE 67:
EXPLOSIÓN DE SENTIMIENTOS

EL ESPECTÁCULO DE MAGIA SANGRIENTA...

¿¡QUIERES DECIR QUE SABES CÓMO HA COMETIDO ESE CRIMEN IMPOSIBLE!?

POR SUPUESTO...

SÉ CÓMO CONSIGUIÓ DEPOSITAR EL CADÁVER DE HAMANO EN MITAD DEL JARDÍN SIN DEJAR HUELLAS EN LA NIEVE...

¡¡Y TAMBIÉN SÉ QUIÉN LO HIZO!!

¡EH, RAN! ¡COGE LA BALLESTA Y VE A LA HABITACIÓN DE HAMANO, EN EL SEGUNDO PISO! YA LO HE DEJADO TODO PREPARADO...

¡DE ACUERDO!

ZAP

PERO... ¿QUÉ VA A HACER CON LA BALLETA...?

LA BALLESTA NO ES LO ÚNICO QUE NECESITA.

FRAFFRAS

PARA REALIZAR ESTE CRIMEN IMPOSIBLE TAMBIÉN SE NECESITAN...

... UNA CUERDA LARGA Y UNAS TIJERAS.

PRIMERO, AGUJEREAMOS LOS EXTREMOS DE DOS FLECHAS, PASAMOS UN TROZO DE CUERDA POR ELLOS Y LOS ANUDAMOS PARA QUE CADA CUERDA FORME UN LAZO.

DESPUÉS PASAMOS LOS LAZOS DE LAS FLECHAS POR CADA UNO DE LOS EXTREMOS DE UNA CUERDA MUCHO MÁS LARGA QUE PREVIAMENTE HEMOS MEDIDO.

¡Y EN MEDIO DE ESA CUERDA ANUDAMOS OTRAS DOS!

¡Y ATANDO LOS DOS EXTREMOS DE LA CUERDA PRINCIPAL A LA BARANDILLA DEL BALCÓN, LO TENDREMOS TODO LISTO!

AHORA SÓLO TENEMOS QUE DISPARAR LAS FLECHAS UNA A UNA.

¡SONOKO! ¡YA HE HECHO TODO LO QUE PONÍA EN TU NOTA!

¿PERO ADÓNDE TENGO QUE APUNTAR?

¡AQUÍ, RAN, A LA RAÍZ DE ESTE ÁRBOL!

¿EH?

¡NO TE PREOCUPES! ¡SI FALLAS, PUEDES VOLVER A INTENTARLO!

¡VIGILA QUE NO SE TE ENREDEN LOS HILOS!

¡VOY A DISPARAR!

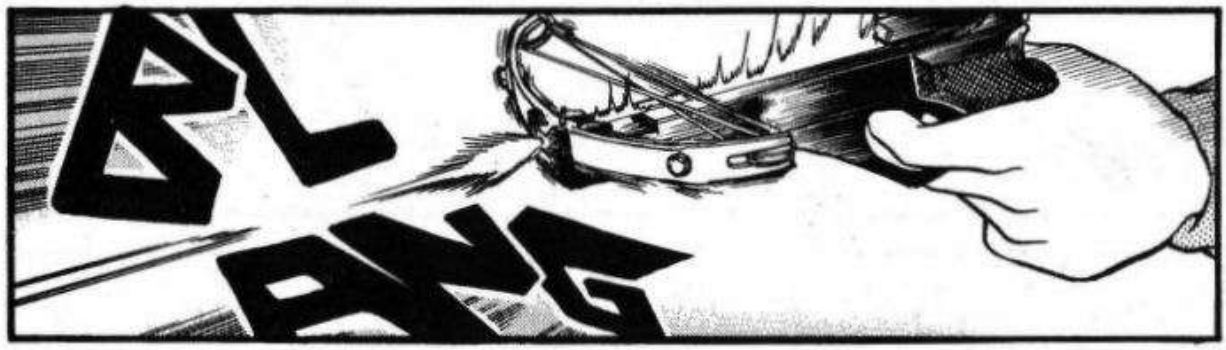
¡CUIDADO AHÍ ABAJO!

UAH ...

A VER, A VER ...

¡ESPERA!

¿EH?
¡DEJA QUE LO INTENTE YO!
ESTO SE ME DA BIEN ...
¿VA A DISPARAR ESE TIPO!?
¿TE PARECE BIEN, DETECTIVE SONOKO?
EH... SÍ...
EN ESE CASO ...

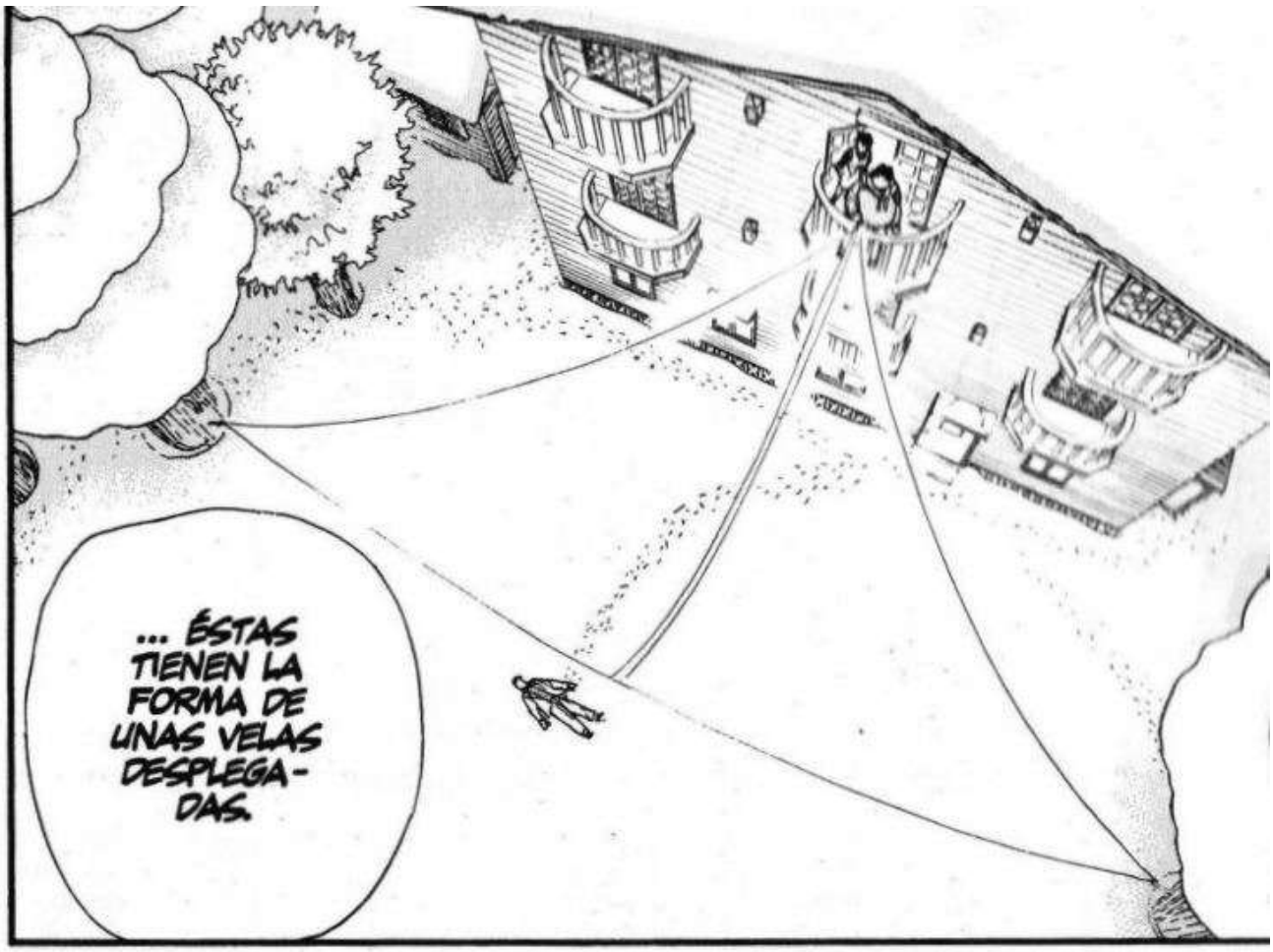

BL
ANG

BIN-GO. ♥
SHA
AS

¡NO NOS ALEGREMOS TANTO! ¡QUEDA UNA FLECHA POR LANZAR!
AHORA TIENES QUE CLAVAR LA OTRA EN EL ÁRBOL QUE QUEDA JUSTO FRENTE AL PRIMERO.

VALE ...
FUUSH

Y UNA VEZ TENSADAS LAS CUERDAS...
CLONC


... ÉSTAS TIENEN LA FORMA DE UNAS VELAS DESPLEGADAS.

QUÉ...
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¿AÚN NO LO ENTENDÉIS?

¡EH, RIKI ¡COGE EL COLCHÓN QUE HE PREPARADO PARA SUPLIR EL CADÁVER!
VERÁS QUE HAY UNA ANILLA EN LA CUERDA CON LA QUE ESTÁ ENROLLADO. ¡PÁSALA POR UNA DE LAS CUERDAS CENTRALES!

Y, ASÍ, EL COLCHÓN DESCIENDE DESDE EL BALCÓN HASTA EL SUELO COMO SI FUESE EN TELEFÉRICO...
RIS RIS

FLUP
... HASTA QUEDAR TENDIDO EN MEDIO DEL JARDÍN, JUNTO AL CADÁVER.

¡PUES CLARO! ¡¡POR ESO NO ENCONTRAMOS HUELLAS ALREDEDOR DEL CADÁVER!!
¡REPRODUJO EL MECANISMO DEL TELEFÉRICO PASANDO LA CUERDA POR EL CINTURÓN DEL CADÁVER!

ESO ES... EL ASESINO HA CREADO UN PUNTO DE APOYO EN MEDIO DEL AIRE PARA PONER EN MARCHA SU TELEFÉRICO.
PUNTO DE APOYO
¡¡Y EL ASESINATO IMPOSIBLE SE VUELVE POSIBLE!!

¿PERO CÓMO SE LIBRÓ DE LAS PRUEBAS DESPUÉS?
PARA RECUPERAR LAS CUERDAS TENDRÍA QUE PISAR LA NIEVE Y DEJAR SUS HUELLAS...
AHORA VERÁS ...

¡OYE, RIKI ¡¡ATA OTRA FLECHA AL SEGUNDO "POSTE" DE NUESTRO IMAGINARIO VELERO Y DISPÁRALA AL AIRE, HACIA EL LADO QUE PREFIERAS!!
CUANDO LO HAGAS, CORTA LOS EXTREMOS ATADOS A LA BARANDILLA.

¡¡Y, DE ESE MODO, DESAPARECERÁN TODAS LAS PRUEBAS!!

BENG
CHAC
HYUUUUN
ZUT
FRUSH

PIU UU ...

¿VÉIS ?
ASÍ ES COMO SE LIBRA UNO DE LAS CUERDAS SIN TOCAR SIQUIERA LA NIEVE.

IN... INCREÍBLE...
¡¡PE... PERO AÚN QUEDARÍAN LAS FLECHAS CLAVADAS EN LOS ÁRBOLES!!

¡POR ESO EL ASESINO QUEMÓ EL PUENTE Y NOS AISLÓ DEL RESTO DEL MUNDO!
PARA PODER LIBRARSE DE LAS FLECHAS ANTES DE QUE LLEGARA LA POLICÍA.
¿NO ES ASÍ ...?

¿... SEÑORITA KIKUE TANAKA ?

¿TÚ, TANAKA?

NO...

...

¡VAMOS, SONOKO, DÉJATE DE BROMAS!

SI YO FUERA LA ASESINA, ¿POR QUÉ IBA A DISPARARME UNA FLECHA?

PREGÚNTALE A RAN, QUE ESTABA CONMIGO ...

YA, CLARO... POR ESO LO HICISTE, PARA ALEJAR LAS SOSPECHAS DE TI.

¿Y CÓMO, EH?

¡CON UN SIMPLE TRUCO!

GRAPASTE EL CABO DE UNA CUERDA A LA PARED POR ENCIMA DE LA PUERTA DE TU BALCÓN, LE COLOCASTE UN PESO Y, PARA SOSTENERLO, PASASTE EL OTRO CABO POR UNA COLUMNA DEL BALCÓN DE ARRIBA.
Y DESPUÉS PASASTE ESE CABO POR DEBAJO DE LA PUERTA DE TU BALCÓN Y LO METISTE EN TU DORMITORIO.
ENTONCES LO ATASTE A LA CHAQUETA QUE HABÍAS DEJADO SOBRE LA CAMA, MANTENIÉNDOLO TIRANTE.
SÓLO TUVISTE QUE CORTAR LA CUERDA Y EL PESO CAYÓ Y ROMPIÓ EL CRISTAL.

AL TIEMPO QUE EL CRISTAL SE ROMPÍA, SACASTE UNA BALLESTA DE DEBAJO DE LA CHAQUETA Y DISPARASTE...
... Y LA FLECHA SE CLAVÓ EN LA PARED JUNTO A RAN.

EN SEGUIDA TIRASTE DE LA CUERDA PARA RECOGER EL PESO, TE LEVANTASTE CORRIENDO Y APARTASTE LA CORTINA.
Y AL VER EL CRISTAL ROTO, TODOS PENSARON QUE HABÍAN DISPARADO DESDE FUERA.

¿Y CREES DE VERAS QUE ESE TRUCO FUNCIONARÍA?
¡Y TANTO!
¡LA PRUEBA ES QUE YO MISMO REPETÍ EL TRUCO!
PLIC

¡MIREN, HE DEJADO TODAS LAS CUERDAS PUESTAS! ¿LO VEN?
ES VERDAD ...

PERO, ¿CÓMO PODRÍA HABER LLEGADO A TIEMPO PARA HACER EL DISPARO DEL BAÑO?
¡FÁCIL! ¡USÓ EL MISMO TRUCO!

HABÍA GRAPADO OTRA CUERDA CON UN PESO EN LA PARED DE ENCIMA DE LA VENTANA DEL BAÑO...
... Y LA SUBIÓ PASANDO UNA CUERDA POR LA BARANDILLA DE SU BALCÓN, QUE QUEDA JUSTO ENCIMA.

CUANDO ABRIÓ EL BALCÓN SOLTÓ LA CUERDA DE AGARRE ...
¡... Y EL PESO CAYÓ, ROMPIENDO EL CRISTAL DEL BAÑO!

¡SÍ, LA VENTANA DEL MISMO BAÑO DONDE, PREVIAMENTE, TANAKA HABÍA CLAVADO UNA FLECHA!

¡Y MIENTRAS RAN Y LOS DEMÁS CORRÍAN AL BAÑO, TÚ APROVECHASTE PARA LIMPIAR LAS PRUEBAS!
LAS GRAPAS ERAN FÁCILES DE QUITAR, SÓLO TENÍAS QUE TIRAR CON FUERZA DE LA CUERDA, Y PUNTO.

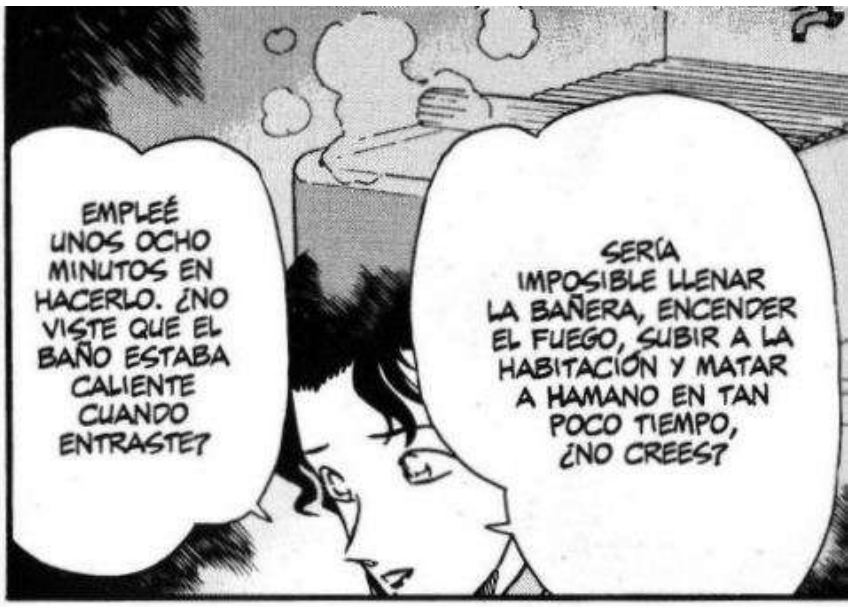
AÚN ASÍ, NO ME HA SIDO DIFÍCIL LOCALIZAR LAS MARCAS DE LAS CUERDAS Y LOS AGUJEROS DE LAS GRAPAS.
PERO ENCONTRAMOS LA BALLESTA EN EL BOSQUE, ¿NO?

PORQUE CUANDO SALISTE CORRIENDO DE LA CASA TE LLEVASTE LA BALLESTA Y LAS FLECHAS QUE TE QUEDABAN BAJO LA ROPA...
... Y MIENTRAS NOSOTROS BUSCÁBAMOS HUELLAS, TÚ APROVECHASTE PARA LANZARLA BIEN LEJOS.

FUE EN ESE MOMENTO CUANDO RETIRASTE LAS FLECHAS DEL ÁRBOL...
SÍ, LAS FLECHAS ESPECIALES CON LAZOS EN LOS EXTREMOS QUE USASTE PARA LLEVAR EL CÁDAVER DE HAMANO AL CENTRO DEL JARDÍN.

LO HICISTE CUANDO FINGISTE HUNDIRTE EN LA NIEVE...
¿... VERDAD?
JU...

TENGO QUE FELICITARTE POR TAN INCREÍBLE HIPÓTESIS, PERO ME TEMO QUE YO NO HE MATADO A HAMANO.
YO ESTABA PREPARANDO EL FUEGO DEL BAÑO MIENTRAS HAMANO ESTABA EN SU HABITACIÓN.


EMPLEÉ UNOS OCHO MINUTOS EN HACERLO. ¿NO VISTE QUE EL BAÑO ESTABA CALIENTE CUANDO ENTRASTE?
SERÍA IMPOSIBLE LLENAR LA BAÑERA, ENCENDER EL FUEGO, SUBIR A LA HABITACIÓN Y MATAR A HAMANO EN TAN POCO TIEMPO, ¿NO CREES?

NO TAN IMPOSIBLE SI EL AGUA SE CALENTÓ ANTES.
¿EH...? ¿OLVIDAS QUE FUI ESCOGIDA AL AZAR PARA ENCARGARME DEL BAÑO?
¡TÚ MISMA LO HICISTE!
¿AL AZAR?

JU... NO ME HAGAS REÍR... ¡¡NO FUE EL AZAR, SINO UN JUEGO DE MANOS!!
¡¡TÚ SABÍAS PERFECTAMENTE QUIÉN SALDRÍA ELEGIDO PARA CADA TAREA PORQUE, DESDE EL PRINCIPIO, FUISTE CÓMPLICE DE HAMANO EN AQUEL JUEGO!!

CO...
¿¡CÓMPLICE!?

EL TRUCO CONSISTE EN QUE EL MAGO LE PIDE A SU "CÓMPLICE" QUE ESCRIBA LOS NOMBRES POR UN LADO DE LAS HOJAS Y, DISIMULADAMENTE, ESE CÓMPLICE MARCA LAS PAPELETAS QUE LE CONVIENEN POR EL OTRO.

¡¡PE... PERO FUISTE TÚ LA QUE MARCASTE LAS PAPELETAS!!
SÍ... Y CON LOS OJOS VENDADOS.
PERO LAS MARQUÉ CON LO QUE TANAKA ME DIO TRAS UNA HÁBIL SUSTITUCIÓN ...

¡¡UN BOLI QUE NO ESCRIBÍA!!

...
¡ASÍ SE CREABA LA ILUSIÓN DE QUE YO OS HABÍA ESCOGIDO A LOS TRES AL AZAR!
COMO TENÍA LOS OJOS VENDADOS NO PUDE VER SI ESCRIBÍA O NO, NI LAS MARCAS YA HECHAS.

... Y MIENTRAS FINGÍAS HACERLO, SUBISTE AL TEJADO DEL FOGÓN, TE COLASTE EN EL DORMITORIO DE HAMANO...
TE OFRECISTE A SER LA CÓMPLICE DE HAMANO EN SU TRUCO PARA ASEGURARTE DE QUE TE TOCABA PREPARAR EL BAÑO...

¡¡... Y MONTASTE EL TRUCO DEL ASESINATO IMPOSIBLE!!
... LE MATASTE MIENTRAS ESTABA PREPARANDO SU ESPECTÁCULO...

...
ANTES, EL SEÑOR ARA DIJO QUE SE HABÍAN COLADO VARIAS VECES EN SU PROPIEDAD MIENTRAS ÉL NO ESTABA...
Y LO HIZO TANAKA, QUE NECESITABA MEDIR LAS DISTANCIAS Y CALCULARLO TODO PARA SU TRUCO.

¿¡CÓMO PUEDES DECIR TODAS ESAS COSAS SIN PRUEBAS!?
¡OH, PERO ES QUE LAS TENGO!

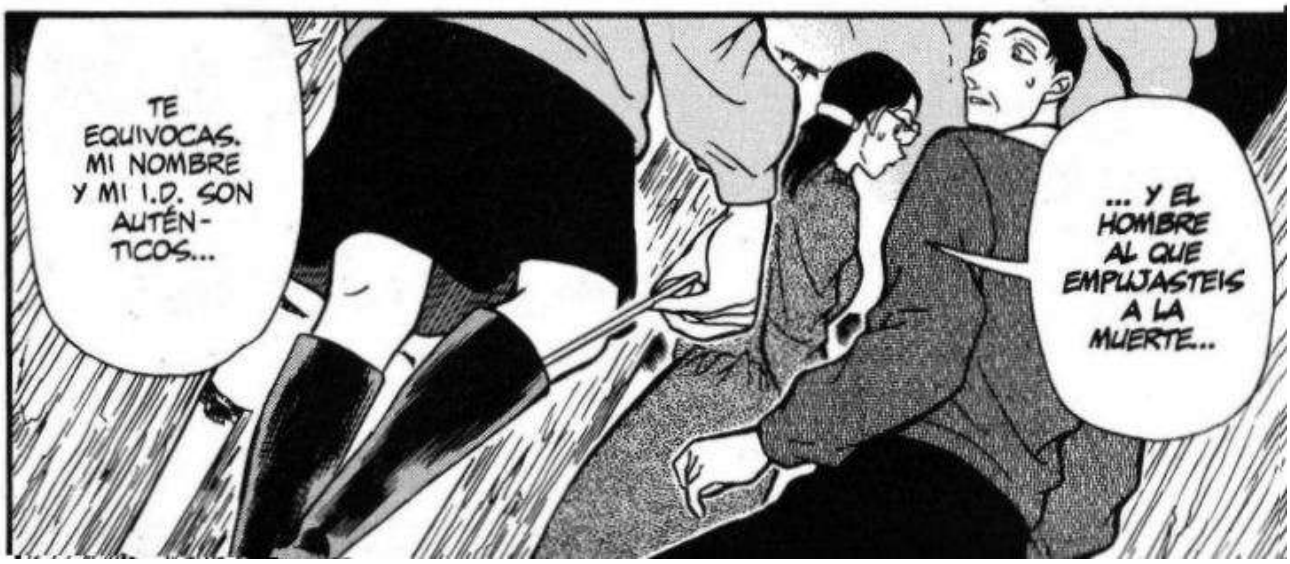
DENTRO DE TU BOTA...
¡¡... ESTÁ LA FLECHA CON EL LAZO !!

TE VI... CUANDO LLEGASTE, ARRANCASTE LA FLECHA DEL ÁRBOL Y TE LA GUARDASTE EN LA BOTA...
POR ESO LE PEDÍ A CONAN QUE ME AYUDARA, SÓLO PARA HACERTE VENIR AQUÍ...
SABÍA QUE TARDE O TEMPRANO VENDRÍAS A RECOGERLA.

ENTONCES, EL MANIPULADOR DE SOMBRAS ...
PROBABLEMENTE ERA UN PERSONAJE CREADO POR TANAKA PARA CARGARLE EL CRIMEN.
CON EL I.D. DE OTRA PERSONA, SEGURO ...

PERO SI ELLA PARTICIPÓ MUCHAS VECES EN EL CHAT AL MISMO TIEMPO QUE EL MANIPULADOR...
¡ESO ES PORQUE USABA DOS ORDENADORES CON DOS MÓDEMS Y DOS LÍNEAS TELEFÓNICAS DISTINTAS!

Y DEL MISMO MODO QUE LA IDENTIDAD Y EL I.D. DEL MANIPULADOR ERAN FALSOS CABE ESPERAR ...
... QUE EL NOMBRE DE KIKUE TANAKA TAMBIÉN LO SEA...


TE EQUIVOCAS. MI NOMBRE Y MI I.D. SON AUTÉNTICOS...
... Y EL HOMBRE AL QUE EMPUJASTEIS A LA MUERTE...

...
ERA MI ABUELO, FUDEN HARUI.

¿TÚ... TÚ ERES LA NIETA DE...
¿EL... FUDEN HARUI?

NO PUEDE SER...
PUES SÍ. FUE MI ABUELO EL QUE DURANTE MUCHO TIEMPO HABLÓ CON VOSOTROS USANDO MI I.D.
ÉL ESCOGIÓ EL NICK DE "PEQUEÑO PÍCARO".

LO DESCUBRÍ TODO DESPUÉS DE SU MUERTE, CUANDO ENCONTRÉ IMPRESAS LAS CONVERSACIONES DEL CHAT...
YA ME HABÍA PARECIDO RARO QUE INSISTIERA EN HACER UN NUEVO TRUCO DE ESCAPISMO CUANDO YA NO ESTABA EN TAN BUENA FORMA COMO ANTES...
CONEJITO BURLÓN... EL ESCAPISMO
REY DEL ESCAPISMO: HACE MUCHO QUE NO VEO UN BUEN TRUCO...
APRENDIZ DE MAGO: SÍ, YO TAMBIÉN HECHO DE
LOS VIEJOS

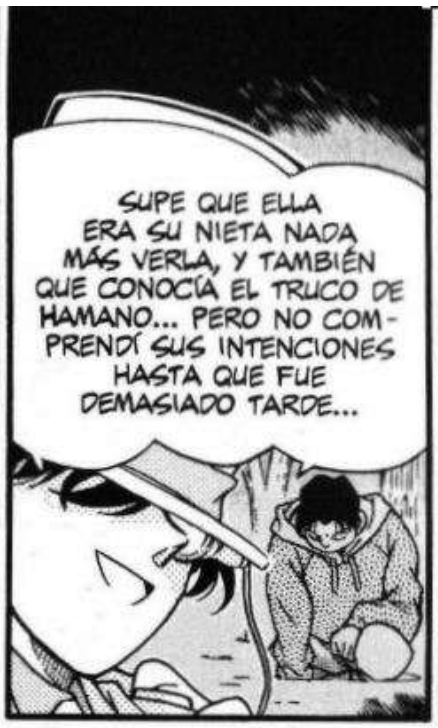
PERO ...
SÍ, SÉ QUE MI ABUELO ESCOGIÓ LIBREMENTE HACER AQUEL TRUCO Y QUE NADIE TIENE LA CULPA DE SU MUERTE.
NO OS CULPO DE ESO... TODO EL EQUIPO DE MI ABUELO ESTABA MUY EMOCIONADO CON EL NUEVO ESPECTÁCULO...

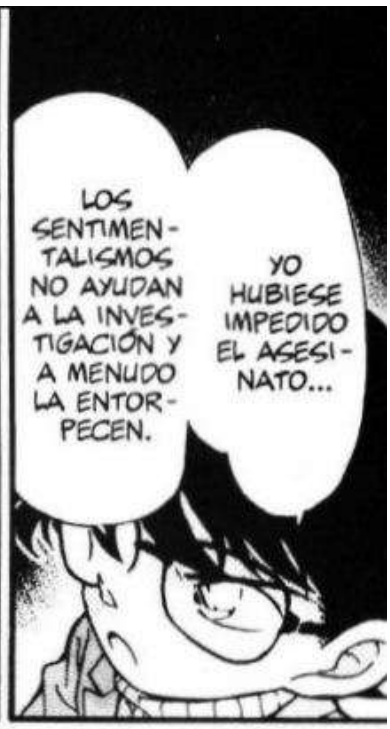
PERO... LOS COMENTARIOS QUE NISHIYAMA Y HAMANO HICIERON DESPUÉS DE LA MUERTE DE MI ABUELO...
¡¡¡... ESO NO PUEDO PERDONARLO!!!
Y ME IMPRESIONÓ.
Y TÚ, ILLUSION?
VENTRÍLOCUO MUDO: YO TAMBIÉN LO LEÍ EN EL PERIÓDICO Y ME SORPRENDIÓ...
REY DEL ESCAPISMO: MORIR EN ESCENA...¡BUENO, ESO SÍ QUE ES ESCAPAR CON ESTILO! (RISA
CONEJITO BURLÓN: SEGURO QUE SE LE CONGELÓ LA MAGIA CON LA VEJEZ (^^;).
APRENDIZ DE MAGO: DÉJADLO YA, POR FAVOR. ESO ES DE MUY MAL GUSTO...
ILLUSION: ES VERDAD. HA SIDO UNA TRAGEDIA.

VOSOTROS NO LO SABÉIS, PERO MI ABUELO PENSABA REVELAROS SU AUTÉNTICA IDENTIDAD DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO DE ESCAPISMO.
¿EH?
"PARA BIEN O PARA MAL, LO HE CONSEGUIDO. ¡SÓLO ESPERO QUE LO HAYÁIS DISFRUTADO, PORQUE LO HE HECHO PARA VOSOTROS!", Y FIRMABA PEQUEÑO PÍCARO, ALIAS FUDEN HARUI.
ENCONTRÉ ESE MENSAJE EN SU ORDENADOR. LO HABÍA ESCRITO PARA ENVIARLO AL REGRESAR DEL ESPECTÁCULO... PERO NO PUDO HACERLO. ME DIO TANTA PENA, Y TANTA RABIA VUESTRO DESPRECIO, QUE NO PUDE CONTENERME.
PERO... SI ELLOS HUBIESEN SABIDO QUE PEQUEÑO PÍCARO ERA HARUI, NUNCA HUBIESEN...
TAL VEZ... EN CAMBIO, ÉL SÍ QUE LO DEDUJO.
¿QUIÉN...?
RIK DONALD... LE ENVIÓ UNA NOTA DE APOYO A MI ABUELO ANTES DEL ESPECTÁCULO...
¿PERO CÓMO PUDO...?
PROBABLEMENTE PORQUE ÉL TAMBIÉN ES UN GRAN MAGO.
¿EH?
¿RIK?
¿AÚN NO OS HABÉIS DADO CUENTA?
TAP
TAP
RIK DONALD NO ES SU AUTÉNTICO NOMBRE...
CHAC
SI REORDENÁIS LAS LETRAS DE SU NOMBRE, LO ENTENDERÉIS.
KID...
RIKDONALD
KDARN
ILDÓ

*RED HELLING: VIEJO TÉRMINO DE MAGIA. AQUEL QUE ENGAÑA A LA GENTE. PISTA FALSA.

LA VERDAD ES QUE NO VINE AQUÍ PARA ENGAÑAROS.
QUERÍA SABER CÓMO ERA POSIBLE QUE PEQUEÑO PÍCARO CONTINUARA EN EL CHAT DESPUÉS DE HABER MUERTO.
HARUI USABA EL SEUDÓNIMO DE PEQUEÑO PÍCARO EN SUS COMIENZOS...


SUPE QUE ELLA ERA SU NIETA NADA MÁS VERLA, Y TAMBIÉN QUE CONOCÍA EL TRUCO DE HAMANO... PERO NO COMPRENDÍ SUS INTENCIONES HASTA QUE FUE DEMASIADO TARDE...


LOS SENTIMENTALISMOS NO AYUDAN A LA INVESTIGACIÓN Y A MENUDO LA ENTORPECEN.
YO HUBIESE IMPEDIDO EL ASESINATO...

YO NO SOY DETECTIVE, PERO DIRÍA QUE ERES MUY BUENO, CHAVAL.
SEA COMO SEA.
FLAP FLAP FLAP

VOLVEREMOS A ENCONTRARNOS, SEÑOR DETECTIVE ...
... ANTES DE QUE SUENE LA ÚLTIMA CAMPANADA DE FIN DE SIGLO.

¡AH!
POF
HYUUN
POF
POF

ARGH... MALDITO CREÍDO...
RIS RIS

"JUSTO EN ESE MOMENTO APARECIÓ UN HELICÓPTERO DE LA POLICÍA CON *KOGORO* Y EL INSPECTOR *MEGURE* A BORDO."

"KIKUE TANAKA SE ENTREGÓ SIN OFRECER RESISTENCIA Y EL CASO TERMINÓ EN CALMA."

FLAP FLAP FLAP

"AUNQUE SONOKO NO ESTABA, PRECISAMENTE, CALMADA."

"DESPUÉS DE AQUELLO NOS ARRASTRÓ A RAN Y A MÍ A UN KARAOKE..."

"... Y NOS TORTURÓ CON UN CONCIERTO QUE DURÓ CUATRO HORAS."

"PARECÍA DESCONSOLADA POR NO HABER PODIDO ENCONTRARSE CON EL LADRÓN DE SUS SUEÑOS."

"Y TRES DÍAS MÁS TARDE..."

¡EH, RAN! ¡¡ESCUCHA, ESCUCHA!!

¡NO TE LO VAS A CREER, PERO HE CONOCIDO A UN CHICO GENIAL POR INTERNET! ♥

¿Y DE QUÉ ES EL GRUPO ESTA VEZ?

¡¡DE BONSÁIS!! ♥

ÉSTA NO ESCARMIENTA...

FILE 68: ADIÓS...

YA ESTOY EN CASA...

¿CÓMO ES QUE HAS TARDADO TANTO?
ES QUE ME HA COSTADO ENCONTRAR UN SÚPER ...
PAM

¡PERO, MIRA, HE COMPRADO TODO LO QUE QUERÍAS!
DETERGENTE PARA EL BAÑO, CINTA ADHESIVA Y CERVEZA ♥
MINA AOSHIMA (24 AÑOS) EMPLEADA DE GRANDES ALMACENES HAIDO.

SIENTO HABERTE HECHO IR A COMPRAR EL DETERGENTE ...
PERO ES QUE COMO EL SÚPER MÁS CERCANO ESTÁ CERRADO POR OBRAS...
MASAYO AOSHIMA (26 AÑOS) EMPLEADA DEL BANCO BEIKA.

¿PERO DE VERDAD VAS A LLEVARTE TODAS LAS CINTAS DE POP?
SÍ... Y TODOS MIS LIBROS Y CDs...
¡TEN PACIENCIA, MUJER! RECUERDA QUE ME VOY DE LA CASA POR TI ...

ES QUE SE ME HACE TAN RARO... ¿TE AYUDO?
CLARO. ¿POR QUÉ NO ME CORTAS VARIAS TIRAS DE CINTA Y ME LAS VAS COLOCANDO EN LA MESA?

CÓMO SOY, ¿VERDAD? ME PRESENTO SIN AVISAR ...
... TE HAGO IR A COMPRAR Y, ENCIMA, QUE ME AYUDES A EMPAQUETAR.
TRANQUILA, SI NO ME IMPORTA ...

¡AH, Y GRACIAS POR LAS ENTRADAS PARA EL CONCIERTO DE MAÑANA! ¡A KENJI TAMBIÉN LE HAN HECHO MUCHA ILUSIÓN!
AH, SE ME OLVIDABA...

ANTES DE SEGUIR EMPAQUETANDO...
¡... ME ENCANTARÍA BRINDAR CONTIGO PARA CELEBRARLO, HERMANITA!

NO HACE FALTA...
¡NADA, NADA! DESPUÉS DE QUE ANUNCIARAIS VUESTRO COMPROMISO HE ESTADO TAN LIADA QUE AÚN NO HE PODIDO FELICITARTE COMO ES DEBIDO.

ESTO ES LO MÍNIMO QUE PUEDO HACER ...
PLOP

VAMOS, NO PUEDES NEGARTE ...
SHAA

RESTAURANT
Royal Sunday
AH, MI QUERIDÍSIMA YOKO...

TU BELLEZA ES UN CRIMEN ...
PERMÍTEME OFRECERTE ESTAS ROSAS...
... CUYO ROJO PALIDECE A LA VISTA DE TU MAGNÍFICO ROSTRO.

JUAJAJRA
¡PERO MIRA QUE SOY BUENO! ♥
LO QUE ES UN CRIMEN ES LA CARA DE IDIOTA DEL TÍO KOGORO, ¿VERDAD?

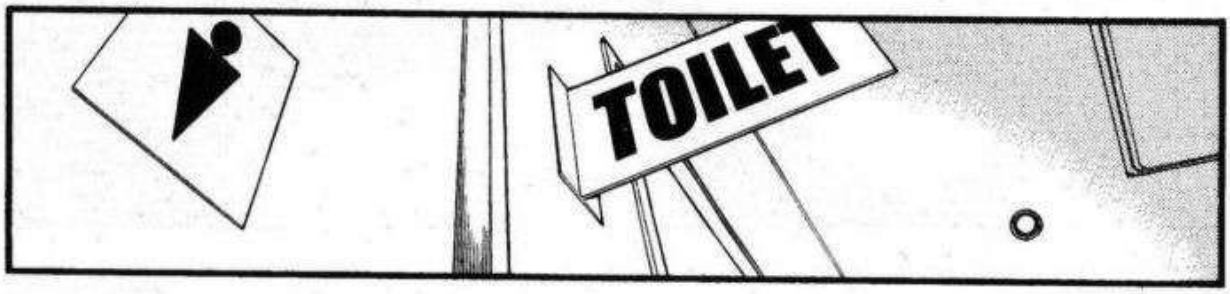
¿MANDE?
AH, ESTO, NO...

¿PERO CÓMO VA A CAPTAR UN CRÍO EL SUTIL LENGUAJE DE LOS ADULTOS?
SUTIL LENGUAJE, YA...
LA, LA, LA...
PUES SÍ QUE ESTÁ DE BUEN HUMOR TU PADRE...
ES QUE COMO ESTA NOCHE ES EL CONCIERTO DE YOKO OKINO...
¿Y YA VAMOS BIEN, PAPÁ?
SI NO VAMOS TIRANDO NOS ENCONTRAREMOS EL CONCIERTO ABARROTADO ...
¡BAH, NO TE PREOCUPES!
PRESENTANDO ESTAS ENTRADAS FIRMADAS POR YOKO, SEGURO QUE NOS DAN ASIENTOS PREFERENTES...
PODEMOS ENTRAR POR LA PUERTA DE AR...
... TISTAS...

¿QUÉEEEEE?
¿UN AGUJERO EN EL BOLSILLO!?

¿NO ME DIGAS QUE HAS PERDIDO TU ENTRADA?
¿NO ESTÁ NO ESTÁ AAA ...!?

¿NO ESTARÁ EN EL LAVABO? FUISTE HACE UN RATO, ¿NO?
¡¡PUES CLARO, ESO ES!!


TOILET

¿Y BIEN? ¿LA HAS ENCONTRADO?
QUÉ VA...
NI RASTRO ...
TOILET

¡TRANQUILO! ¡SI EXPLICAMOS LO QUE HA PASADO, SEGURO QUE TE DEJAN PASAR!
¡NO SEAS ¡IDIOTA! ¿CREES QUE PUEDO PRESENTARME AHÍ, CON UN RAMO DE FLORES Y SOLTAR ESO!?

HUUM... AUNQUE...

RAN... TÚ TIENES EXÁMENES LA SEMANA QUE VIENE, ¿NO?
PUES SÍ...
ENTONCES SERÁ MEJOR QUE ME DES TU ENTRADA Y TÚ TE VAYAS A ESTUDIAR...

¡NI HABLAR! ¡¡YO TAMBIÉN TENGO MUCHAS GANAS DE VER EL CONCIERTO!!
ENTONCES, LA DE CONAN ...
¡¡QUE NO!!

¡VALE! ¿Y SI DECIMOS EN TAQUILLA QUE LA QUE SE HA PERDIDO ES LA DE CONAN?
YA VALE PAPÁ ...

¡¡¡NO ME LO PUEDO CREER!!!

¿EH?
¿¡CÓMO QUE NO VAS A VENIR, KENJI!?
¿RESFRIADO? ¿¡Y POR ESO NO VAS A VENIR AL CONCIERTO!?

¿¡PERO NO SABES LO MUCHO QUE ME HA COSTADO CONSEGUIR LAS ENTRADAS PARA EL CONCIERTO DE YOKO OKINO!?
¡¡TIENES QUE VENIR!! ¡¡HABÍAMOS QUEDADO EN QUE NOS LLEVARÍAS AL CONCIERTO EN COCHE A MI HERMANA Y A MÍ!!

...
¿CÓMO? NO...
CHAC
¡ESPERA, KENJI! ¿¡KENJI!?

¡¡PERO SERÁ INÚTIL!!
ESTO...
SMASH
YoKo

PERDONE QUE ME META PERO, ¿LE SOBRA UNA ENTRADA PARA EL CONCIERTO DE ESTA NOCHE?
PUES SÍ...
ENTONCES, ¿SERÍA POSIBLE QUE ME LA REVENDIERA A UN PRECIO RAZONABLE?

¡¡PERO PAPÁ, NO HACE FALTA COMPRAR OTRA, SÓLO TIENES QUE EXPLICARLO EN TAQUILLA!!
¡¡CALLA!! ¡¡LA DIGNIDAD DE UN HOMBRE NO TIENE PRECIO!!
¡¡PERO QUÉ CABEZOTA ERES!!

TÍO KOGORO, ¿Y SI SE TE HA CAÍDO EN EL COCHE?
PUES CLARO...
...

¿PUEDE ESPERAR Y, SI NO LA ENCUENTRO, VENDERME LA SUYA?
NO SE PREOCUPE. SI NO LA ENCUENTRA, SE LA DARÉ ...

ME...
¿ME LA DARÁ?

AUNQUE, ESO SÍ, TENGO QUE PEDIRLE UN FAVOR A CAMBIO.
YoKo

SIENTO MUCHO TENER QUE PEDIRLE ESTO...
BROOOM
¡SIN PROBLEMAS! ¡¡IR A RECOGER A SU HERMANA ES UN PRECIO INSIGNIFICANTE A CAMBIO DE UNA ENTRADA PARA EL CONCIERTO!!

¡MENOS MAL QUE HABÍAS ALQUILADO UN COCHE!
SÍ... HA SIDO UNA SUERTE QUE LO NECESITARA PARA EL TRABAJO DE ESTA MAÑANA...

PERO NO ENTIENDO LO DE MINA...
NO SÉ POR QUÉ NO HA APARECIDO DONDE HABÍAMOS QUEDADO, CON LA ILUSIÓN QUE LE HACE EL CONCIERTO...
¿HA INTENTADO LLAMARLA?

SÍ... PERO NO LO COGE... Y TAMPOCO TIENE PUESTO EL CONTESTADOR ...
ESPERO QUE NO HAYA HECHO NINGUNA TONTERÍA ...
¿TONTERÍA?

SÍ... ÚLTIMAMENTE MI HERMANA ESTÁ ALGO RARA...
DESDE QUE ANUNCIÓ SU BODA ESTÁ MUY DEPRIMIDA...
LLORA SIN MOTIVO ALGUNO ...

¡POR ESO HE QUERIDO INVITARLA AL CONCIERTO DE ESTA NOCHE, A VER SI SE ANIMA!
YA ...

POR CIERTO, NO HE PODIDO DEJAR DE FIJARME...
... EN LA CINTA QUE LLEVA EN LA FRENTE.

AH, SÍ... ¡ES LA CINTA QUE REGALAN CON EL NUEVO ÁLBUM DE YOKO, EL QUE SE PUSO A LA VENTA AYER! ¡¡LO DAN SÓLO CON LOS PRIMEROS EJEMPLARES!!
¿YOKO REPARTÍA ESO?
Yoko

¿CÓMO? ¿SOIS FANS DE YOKO Y AÚN NO TENÉIS EL DISCO?
NO...
A MÍ SEGURO QUE NO ME LO DAN...

BUENO, ES QUE ELLA ME DA PERSONALMENTE TODOS SUS CDs, ASÍ QUE NO PUEDO EXIGIRLE TAMBIÉN LOS REGALOS ...
PUES TAMBIÉN REGALABAN ESTE LLAVERO...

PUES SÍ... LA CONOCÍ EN UN CASO...
¿¡EH!? PERSONALMENTE... ¿¡CONOCE A YOKO!?

¿UN CASO...?
UN...
Yoko

... DETECTIVE PRIVADO.
SÍ, SOY KÓGORO MOURI...

¿EH?
¿QUÉ LE PASA?
...
CLINK
¡¡NO, NADA, ES QUE SU NOMBRE ME SUENA!!
ES USTED BASTANTE FAMOSO ...
¡NAYA, MUCHAS GRACIAS!

...

VAYA... MENUDA CASA...

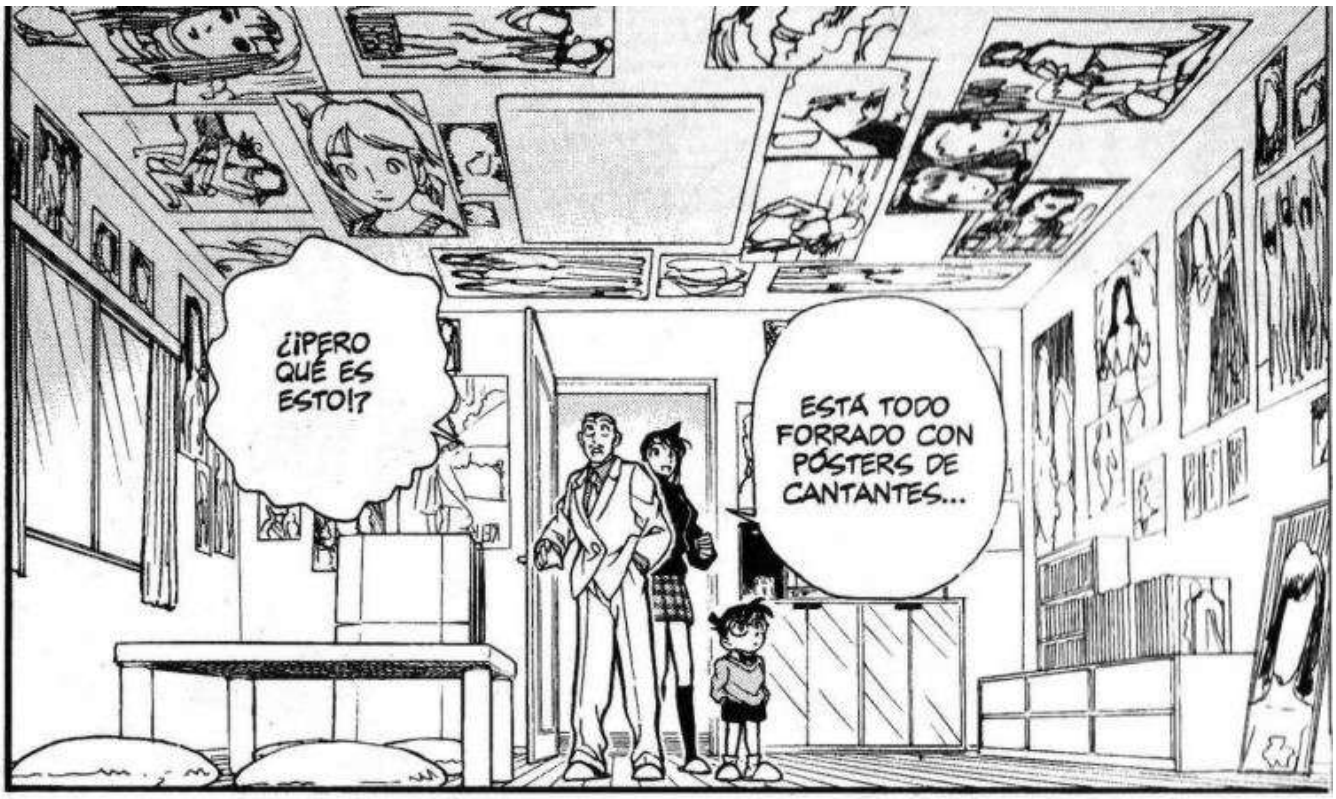
¿Y SU HERMANA VIVE AQUÍ SOLA?
NO... HASTA HACE UNA SEMANA VIVÍAMOS JUNTAS ...
PERO COMO LA SEMANA QUE VIENE SU PROMETIDO VENDRÁ A VIVIR CON ELLA, DECIDÍ MUDARME...

PARECE QUE SUS ZAPATOS SIGUEN AQUÍ...
A LO MEJOR SE HA DORMIDO...

¿PUEDEN ESPERAR EN LA SALITA MIENTRAS VOY A LLAMAR A MI HERMANA?
NO TENEMOS MUCHO TIEMPO ...

VUELVO ENSEGUIDA ...
BUENO, VALE...

MALDICIÓN, SÓLO QUEDA UNA HORA PARA EL CONCIERTO.
VENGA, VENGA, RELÁJATE...


¿¡PERO QUÉ ES ESTO!?
ESTÁ TODO FORRADO CON PÓSTERS DE CANTANTES...

HAY DE YOKO, DE ASUKA ANZAI, DE TWO MIX, DE TERUMI HOSHINO...
¡ES INCREÍBLE! ¡¡INCLUSO HAY DEL GRUPO REX, QUE YA SE HA SEPARADO!
PUES TÚ TAMBIÉN TE LOS CONOCES A TODOS...

PARECE QUE A MASAYO LE GUSTAN MUCHO LAS ESTRELLAS DEL POP ...
SU POBRE HERMANA DEBÍA DE ESTAR FRITA...
PUES YO CREO QUE LES GUSTAN A LAS DOS.

¡MIRAD, TODOS LOS CDs Y LOS ÁLBUMES DE FOTOS ESTÁN POR DUPLICADO!
Y LLEVAN LAS INICIALES DE CADA UNA...

¿POR QUÉ MASAYO NO SE LOS HABRÁ LLEVADO A SU NUEVA CASA?
PROBABLEMENTE NO HA PODIDO LLEVÁRSELO TODO DE GOLPE.

Y, MIRAD, AÚN LE QUEDAN CAJAS DE CARTÓN POR LLENAR.

¿PERO QUÉ PASA?
¡¡¡ABRE, MINA!!! ¿¡ESTÁS AHÍ DENTRO!?
¡¡RES-PONDE, MINA!!
¿¡PERO DÓNDE ESTÁ!?
"¿¡EN EL BA-ÑO!?"
¿¡MI-NA!? ¡MINA!
ZAS
!?

¿QUÉ?
¿¡QUÉ ES ESTO!?
¿SE HA ENCERRADO CON LLAVE?
NO, EL BAÑO NO TIENE CERROJO...
PERO ME PARECE QUE HA BLOQUEADO LA PUERTA POR DENTRO CON CINTA ADHESIVA...
¡MUY BIEN! ¡¡TODOS A LA DE TRES!!
UNA, DOS Y...
DUUUGH
KA ASH
YoKo

!?
¿MINA !?
¿MINA !?
¡PLOSH

SE HA SUICIDADO...
!?
¡¡S... S!!
¡¡RAN, LA POLICÍA!! ¡¡LLAMA A LA POLICÍA!!
HER... ¿¡HERMANA!? ¡¡AYÚDELA, POR FAVOR!!

ME TEMO QUE NO HAY NADA QUE HACER ...
PE... PERO...
...
LA PUERTA Y LA VENTANA DEL BAÑO ESTÁN CERRADAS CON CINTA ADHESIVA...
Y EN EL SUELO HAY DOS BOTELLAS DE DETERGENTE PARA EL BAÑO, ABIERTAS ...
¿SUICIDIO?
PERO HAY ALGO QUE ME PREOCUPA... LOS CORTES DE SU MUÑECA ...
¿EH?

!?
NO HAY DUDA ...
ES UN ASESI-NATO.
ESTO NO HA SIDO UN SUICI-DIO...
PERO NO LO ENTIEN-DO...
¿¡CÓMO CONSIGUIÓ EL ASESINO SALIR DE ESTE BAÑO...!?
¿¡... Y DEJARLO SELLADO CON CINTA ADHESI-VA!?
¿¡CÓ-MO!?

FILE 69:
UNA PRUEBA A LA VISTA

A VER...

EL CADÁVER PERTENECE A MINA AOSHIMA, DE 24 AÑOS...

LA CAUSA DE LA MUERTE SON LOS CORTES DE SU MUÑECA DERECHA. SE CORTÓ LAS VENAS Y SE DESANGRÓ HASTA MORIR.

FLAS!

¿HA SIDO USTED, SEÑORITA MASAYO, QUIEN HA ENCONTRADO A SU HERMANA?

SÍ, SÍ...

Y SUPONGO QUE VOSOTROS ESTABAIS CON ELLA POR CASUALIDAD ...

¡¡EXACTO, INSPECTOR!! ¡¡EL DETECTIVE MOURI SIEMPRE A SU SERVICIO!!

EN REALIDAD, VENÍAMOS A RECOGER A MINA PARA LLEVARLA EN COCHE AL CONCIERTO.

CUANDO DESCUBRIMOS LA TRAGEDIA Y CONSEGUIMOS ENTRAR EN EL BAÑO, MINA YA NO RESPIRABA. NO PUDIMOS HACER NADA POR ELLA ...

POR CIERTO, ¿LA VENTANA Y LA PUERTA DEL BAÑO ESTABAN CERRADAS CON CINTA ADHESIVA?
SÍ... NOS COSTÓ MUCHO ENTRAR... LA PUERTA ESTABA TOTALMENTE PEGADA POR DENTRO. EL BAÑO ESTABA SELLADO.
BUENO, NO HAY DUDA DE QUE SE TRATA DE UN SUICIDIO...

¿PERO POR QUÉ ALGUIEN QUE PRETENDE CORTARSE LAS VENAS SELLARÍA UNA HABITACIÓN POR DENTRO?
CREO QUE ESTOS PRODUCTOS DE LIMPIEZA SON EL MOTIVO.

¿VES? SI COGES UN DETERGENTE HECHO A BASE DE CLORO Y OTRO DE ÁCIDO Y LOS MEZCLAS, SE OBTIENE UN GAS CLORHÍDRICO DE LO MÁS VENENOSO.
¡POR ESO SELLÓ LA HABITACIÓN, PARA QUE EL GAS NO SE ESCAPARA!

YA, PERO ESTAS DOS BOTELLAS CONTIENEN CLORO.
ADEMÁS, NO NECESITAS SELLAR UNA HABITACIÓN PARA MATARTE CON GAS CLORHÍDRICO. LO INHALAS Y TE MUERES.

BUENO, MEGURE, DEBES TENER EN CUENTA QUE LA VÍCTIMA NO ERA UNA PROFESIONAL.
NO PODÍA SABER LO NOCIVO QUE ES ESE GAS...
YA, PERO...
ADEMÁS, LO MÁS PROBABLE ES QUE MINA ESTUVIERA MUY ALTERADA CUANDO DECIDIÓ SUICIDARSE...

LO QUE OCURRIÓ FUE LO SIGUIENTE...

MINA COMPRÓ LOS PRODUCTOS DE LIMPIEZA PARA MEZCLARLOS Y SUICIDARSE, PERO DESPUÉS DE SELLAR CUIDADOSAMENTE LA HABITACIÓN...
... SE DIO CUENTA DE QUE SE HABÍA EQUIVOCADO AL COMPRAR LOS PRODUCTOS.
ENTONCES LA ÚNICA OPCIÓN QUE LE QUEDÓ FUE USAR LA CUCHILLA QUE HABÍA EN EL LAVABO. Y PARA EVITAR QUE LA SANGRE SE COAGULARA, METIÓ LA MUÑECA CORTADA EN EL AGUA, DONDE PERMANECIÓ HASTA DESANGRARSE.

¿PERO QUIÉN SE EQUIVOCARÍA CON LOS DETERGENTES EN UNA SITUACIÓN ASÍ?
YA TE DIJE QUE ESTABA NERVIOSA, ¿NO?
¡ADEMÁS, MIRA LA FACTURA QUE ENCONTRÉ EN LA SALITA!

MINA COMPRÓ ESOS DOS DETERGENTES Y LA CINTA ADHESIVA EN UN SÚPER DE 24 HORAS...
¡QUEDA CLARO QUE YA PENSABA SUICIDARSE PERO QUE SE EQUIVOCÓ!

¡BIEN, ID AL SUPERMERCADO Y COMPROBAD LA VENTA!
¡¡SÍ, SEÑOR!!

HUMM... TAMBIÉN HEMOS ENCONTRADO EL ROLLO DE CINTA EN EL FONDO DE LA BAÑERA.
SI LA SEÑORITA MINA ESTABA TAN NERVIOSA, TU HIPÓTESIS TIENE SENTIDO...

¿EH?
PUES SÍ QUE DEBÍA DE ESTAR NERVIOSA...

¡MIREN SUS MUÑECAS!
¡SE LAS HA CORTADO EN ZIGZAG!

!?

¡VEN AQUÍ!
PUES ES VERDAD...
HUUM ...

GENERALMENTE, SI EL SUICIDA DUDA AL CORTARSE LAS VENAS LAS MARCAS QUE DEJA SUELEN SER PARALELAS A LA HERIDA MORTAL...
PERO NUNCA SE CRUZAN ...
ESTO PODRÍA SER...

¡COINCIDENCIA, PURA COINCIDENCIA!
¡ES SOLO QUE MINA ESTABA MUY NERVIOSA!
...

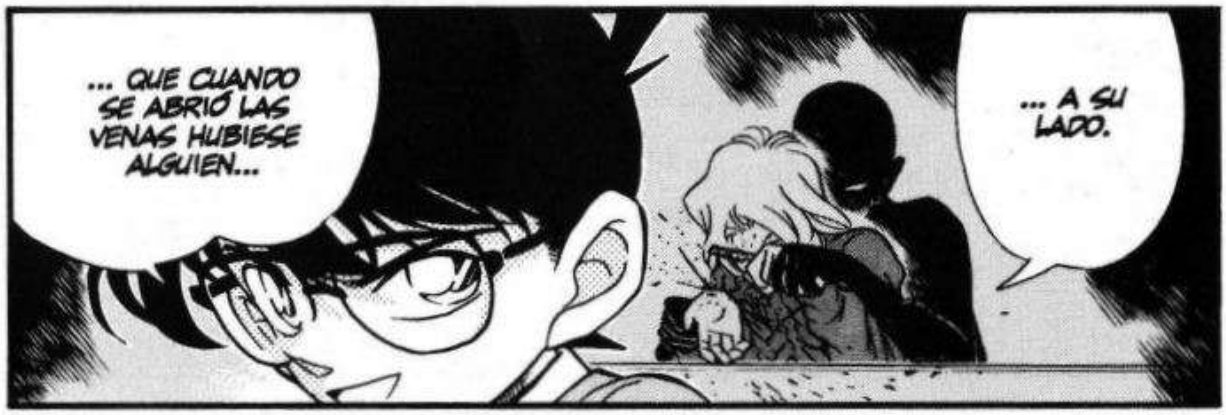
NERVIOSA PERO MUY LIMPIA...
¿LIMPIA...?

MIRAD LAS MANCHAS DE SANGRE ...

¡SE ACABAN JUSTO AL LLEGAR AL BORDE!
PUES SÍ...

¿SIGNIFICA ESO QUE, DESPUÉS DE CORTARSE, ESTA CHICA LAS LIMPIÓ?
¡¡IDIOTA! ¡¡LOS SUICIDAS NO SE DEDICAN A LIMPIAR!

¿Y ENTONCES, POR QUÉ?
PUES MIRA...
LO MÁS SEGURO ES QUE HUBIERA ALGO AQUÍ CUANDO SALTÓ LA SANGRE...
TAMBIÉN PODRÍA SER ...


... QUE CUANDO SE ABRIÓ LAS VENAS HUBIESE ALGUIEN...
... A SU LADO.

¿NO?
SÍ, CLARO ...

INSPECTOR, ES POSIBLE QUE...
SÍ, NO HAY QUE DESCARTAR EL ASESINATO.

¿Y SI HUBIESE ESTADO AHÍ LA CINTA ADHESIVA?

¿EH?
BUENO, ¿NO DICEN QUE HAN ENCONTRADO EL ROLLO EN EL FONDO DE LA BAÑERA?
POR ESO...
YoKo

¡CLARO! EL ROLLO DE CINTA ESTABA EN EL BORDE DE LA BAÑERA CUANDO SALPICÓ LA SANGRE Y DESPUÉS SE ESCURRIÓ EN EL AGUA.
¡¡ESO TIENE SENTIDO!!

¡MUCHAS GRACIAS! ¡¡HA RESUELTO EL MISTERIO!!
BUENO, YO...

...

¡¡INSPECTOR MEGURE!
¿EH?
YA LO HEMOS COMPROBADO TODO...

... Y LAS ÚNICAS HUELLAS EN LAS CINTAS PERTENECEN A LA SEÑORITA MINA.
EN CADA CORTE DE LA CINTA APARECEN LAS HUELLAS DEL PULGAR Y EL ÍNDICE DE CADA MANO...

VAYA ...
EN ESE CASO, ESTE "ADIÓS" ...

¡... ES EL MENSAJE PÓSTUMO DE LA SEÑORITA MINA!
A
P
I
O
S

ES UN SUICIDIO...
¡PUES CLARO, HOMBRE! AL FIN Y AL CABO EL BAÑO...

...ESTABA TOTALMENTE CERRA...
ok

¡¡LO HABÍA OLVIDADO!!
¡¡...DOAAAAAGH!!

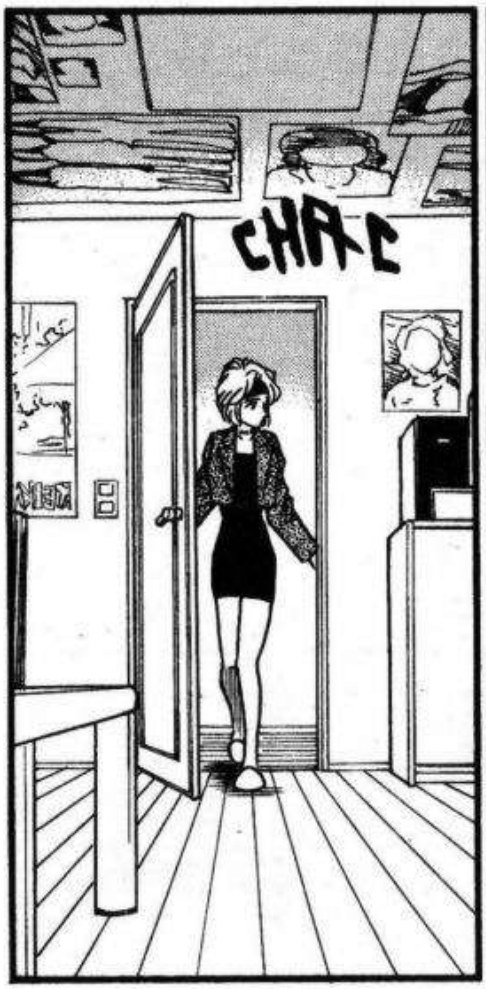
¿QUÉ, QUÉ...?
¡MASAYO!
¡¡S... SÍ!!

TÚ... ANTES DIJISTE ALGO, ¿VERDAD?
¿AL... ALGO?

SÍ, DIJISTE QUE ME DARÍAS UNA ENTRADA PARA EL CONCIERTO DE YOKO DE ESTA NOCHE...
¿CÓMO?
¿ESA PROMESA AÚN SE MANTIENE, NO?

¡¡PAPÁ, VENGA, QUE NO ES EL MOMENTO!!
¡ANDA, CALLA, QUE SI NOS DAMOS PRISA AÚN LLEGAMOS AL FINAL DEL CONCIERTO!

¡AHORA SE LA TRAIGO!
CREO QUE MI HERMANA DEJÓ LA SUYA EN LA SALITA ...
MUCHAS GRACIAS ...
ANDA QUE...


CHAC

JU...
PATAM

JU, JU, JU ...
YOKO

YOKO
JUAAA, JA, JA, JA...

OIGA...

ESTAS CAJAS TIENEN LOS PLIEGUES MARCADOS, COMO SI YA LAS HUBIESEN USADO.
!?

ES QUE... ME FALTABAN CAJAS Y GUARDÉ LAS QUE USÉ EL ÚLTIMO DÍA DE MUDANZA.
¡CLARO, Y SEGURO QUE ESE DÍA SU HERMANA LA AYUDÓ!

¿EH?
¡ES QUE ESTA MESA ESTÁ PEGAJOSA! ¡SEGURO QUE FUE COLOCANDO TROZOS DE CINTA AQUÍ ENCIMA!

SI ALGUIEN VA CORTANDO TROZOS DE CINTA Y LAS PONE EN EL BORDE DE UNA MESA...
¡¡... VA MUY BIEN PARA EMPAQUE-TAR!!

!?
YOKO

¿DÓNDE ESTÁS, CONAN?
MALDITO NIÑO, SIEMPRE HACE LO MISMO...
¿I CO OO NAN !?

¿I CO OO NAN !?
MI... MIRA, NIÑO, PARECE QUE RAN TE LLA-MA...
SÍ, MEJOR ME VOY...

...

RIS
PLOC

CLUNA

AH...
NO...
CLAC CLAC

ZAS

¡YA ES INÚTIL QUE LIMPIE LOS RESTOS DE CINTA CON ESTO!

PORQUE ANTES EL SEÑOR DEL LABORATORIO ME DIJO QUE YA HABÍA TOCADO LA MESA Y HECHO LAS FOTOS...

¡VAYA, ASÍ QUE AQUÍ ESTÁS!

AH, NO SE PREOCUPE POR LAS ENTRADAS...

SÍ, YA...

¡ADIÓS, SEÑORITA!

PAM

UF ...

NO HAY DUDA...

MASAYO MATÓ A SU HERMANA MINA...

PERO LO QUE NO ENTIENDO...
... ES CÓMO SE LAS INGENIÓ PARA SALIR DE UNA HABITACIÓN SELLADA CON CINTA...

SÉ QUE ES UN TRUCO...
HAY ALGO QUE ME RONDA POR LA CABEZA Y NO SÉ QUÉ ES...

MIERDA, NO ME SALE...
¡¡INSPECTOR!!

¡EH, TAKAGI!
¿YA HABÉIS VUELTO DEL SUPER?
¡SÍ! ¡AYER, A LAS 7 DE LA TARDE, COMPRÓ DOS DETERGENTES, CINTA ADHESIVA Y DOS LATAS DE CERVEZA!

¿LATAS DE CERVEZA?
SÍ, LAS ENCONTRÉ EN LA COCINA... JUNTO CON UNOS SOMNÍFEROS...
SUPONGO QUE LE FALTABA CORAJE PARA SUICIDARSE ...

¿EN QUÉ CONDICIONES ESTABA LA SEÑORITA MINA CUANDO FUE A COMPRAR?
SEGÚN ME HAN DICHO, PARECÍA TRANQUILA...
AUNQUE ...

¿AUNQUE QUÉ?
NO, NADA... NO ES IMPORTANTE...

ES UN SUICIDIO, MEGURE ...
...

¿EH?
¿AUNQUE QUÉ?
¡EXPLÍQUEMELO!
EL ENCARGADO DEL SUPER, ME HA DICHO ALGO RARO.
CUANDO PAGÓ SU COMPRA EN LA CAJA, ELLA ...
¿QUÉ HORA ES?
ES RARO, ¿NO? AUNQUE LA HABITACIÓN ESTABA SELLADA Y PARECE UN SUICIDIO...
CREO QUE SERÍA MEJOR QUE SE LO CONTARA AL INSPECTOR...

... ANTES DE QUE LO ARCHIVE COMO SUICI...

... DIO ...

¿EH?
!?

¿QUÉ ES ESO?
¿EH? PUES LA MIRILLA, CLARO...
¡NO, ME REFIERO A ESA MARCA OSCURA DE ARRIBA!
HUMM...
ESTO ES...
¡¡UNA MANCHA DE SANGRE!!

PERO...
CÓMO HABRÁ LLEGADO HASTA AQUÍ...
...

¡¡¡MINA!!!
PLAF
¿¡KE... KENJI!?
¿¡QUÉ ES ESO DE QUE MINA SE HA SUICIDADO!?
COF COF COF
ES VERDAD...
PERO CÓMO LO HAS SABIDO...
NOSOTROS LE HEMOS LLAMADO...

ÉL HABÍA DEJADO UN MENSAJE EN EL CONTESTADOR, ASÍ QUE CUANDO DETERMINAMOS LA CAUSA DE LA MUERTE...
... REVISÉ LA AGENDA DE LA SEÑORITA MINA Y LE LLAMÉ PARA QUE VINIESE.

¿CUÁNDO VINO ...?
DE HABERLO SABIDO HUBIESE FORZADO LA VENTANA CUANDO VINE...
PERO... POR QUÉ SE IBA A SUICIDAR MINA...

DESPUÉS DE DEJAR EL MENSAJE...
SÍ...
¿ESTUVO AQUÍ ANOCHE?
COF

ESTUVE BASTANTE TIEMPO DELANTE DE SU PUERTA, PERO COMO NO VENÍA, DEDUJE QUE DEBÍA DE ESTAR EN LA CASA Y DORMIDA, ASÍ QUE ME FUI.
LLAMÉ AL TIMBRE, PERO NADIE CONTESTÓ.
COF
PUES CLARO ...
COF
¿¡LO DICE EN SERIO!?

UN MOMENTO...
COF
ASÍ FUE COMO COGÍ ESTE CONSTIPADO.
COF

ESA MANCHA DE SANGRE...
CLARO, ENTONCES...

PERO RESULTA RARO QUE VINIESE AUN SABIENDO QUE NO HABÍA NADIE EN CASA.
ES QUE LE HABÍA PROMETIDO QUE SALDRÍAMOS A CENAR ESA NOCHE...
ADEMÁS, MINA SIEMPRE TIENE PUESTO EL CONTESTADOR...
ASÍ QUE, AUNQUE SALTE EL CONTESTADOR, ESO NO SIGNIFICA QUE ELLA NO ESTÉ EN CASA...

!?

POR FAVOR, DETECTIVE, DÉJEME VER A MINA...
SÍ...
CLARO, AHORA TODO ENCAJA...
LA HABITACIÓN SELLADA CON CINTA ADHESIVA...
LA MANCHA DE SANGRE EN LA PUERTA ...
Y ESE DETALLE QUE TANTO ME MOSQUEABA ...

YA LO ENTIEN-DO...
¡¡POR FIN LO ENTIENDO TODO!!
NO HAY DUDA, LA ASESINA ES MA-SAYO...
Y ELLA ...
¡¡... PARA PONER EN MARCHA SU COAR-TADA !!
... NOS HA HECHO VENIR ...
PERO LO QUE NO SABE ES QUE LLEVA ENCIMA LA PRUEBA DE SU CULPA-BILIDAD.
YoKo

FILE 70:
POR EL AMOR DE UNA HERMANA...

SUICIDIO, SUICIDIO...

¡ES UN SUICIDIO, INSPECTOR!

¡LA ESCENA DEL CRIMEN, ESTE BAÑO, ESTABA SELLADA, CON LA VENTANA Y LA PUERTA PEGADAS POR DENTRO CON CINTA ADHESIVA!

EN EL CRISTAL DE LA PUERTA HAY UN MENSAJE TRAZADO CON CINTA ADHESIVA.

Y LAS ÚNICAS HUELLAS SON LAS DE LA VÍCTIMA, LA SEÑORITA MINA.

Y AQUÍ ESTÁ ELLA, CON LAS VENAS CORTADAS, LO QUE INDICA QUE ES UN SUICIDIO.

¡SEÑOR MOURI!

TOME... LA ENTRADA QUE LE PROMETÍ...
SIENTO QUE SEA EN ESTAS CIRCUNS-TANCIAS ...

BUENO, ¿PUES NOS VAMOS...
NO, NO... AÚN TENEMOS COSAS QUE DISCUTIR...
¡TRAN-QUILO! NOS VEMOS AL ACABAR EL CON-CIERTO ...
Yoko

SEGURO QUE LA POLICÍA SE HARÁ CARGO...

¿EING?
PLIC

UAAH ...

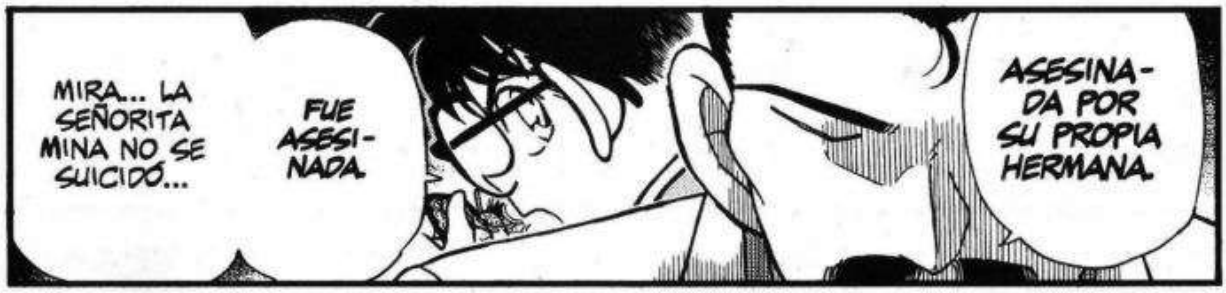
PAM
¿EH? NO ME DIGAS ...

... QUE ENTRAS EN TRANCE ...
¿QUE ENTRA EN QUÉ?
Yoko

¡POR FIN LO HE COMPRENDIDO TODO!
SÉ CÓMO LO HIZO EL ASESINO PARA SELLAR EL BAÑO.

EL ASESINO... ¡PERO SI HACE UN MOMENTO DECÍAS QUE ERA UN SUICIDIO!
NO, OLVIDA TODO LO QUE DIJE ANTES.

¿CÓMO?
¡ERA UNA BROMA!


MIRA... LA SEÑORITA MINA NO SE SUICIDÓ...
FUE ASESINADA.
ASESINADA POR SU PROPIA HERMANA.

¡¡USTED LA MATÓ, MASAYÓ!!

¿MA... MASA-YO...?
¿PE... PERO ES ESO VERDAD, MASAYO?

YoKo
¡¡ESO ES UNA TONTERÍA!!
¿¡CÓMO IBA YO A MATAR A MI HERMANA!?

ADEMÁS, EL BAÑO ESTABA SELLADO. ¿ACASO NO ESTABA USTED CONMIGO CUANDO ABRIMOS LA PUERTA A EMPUJONES?
ESO ES VERDAD, MOURI...

TENDRÁS QUE PROBAR QUE LA SEÑORITA MASAYO ES LA ASESINA.
¡SE NECESITARÍA UN MILAGRO PARA SALIR DE ESE BAÑO SELLADO!

¿UN MILAGRO? ME TEMO QUE NO HA SIDO NADA TAN INCREÍBLE.
EN REALIDAD, RESULTA BASTANTE FÁCIL ...

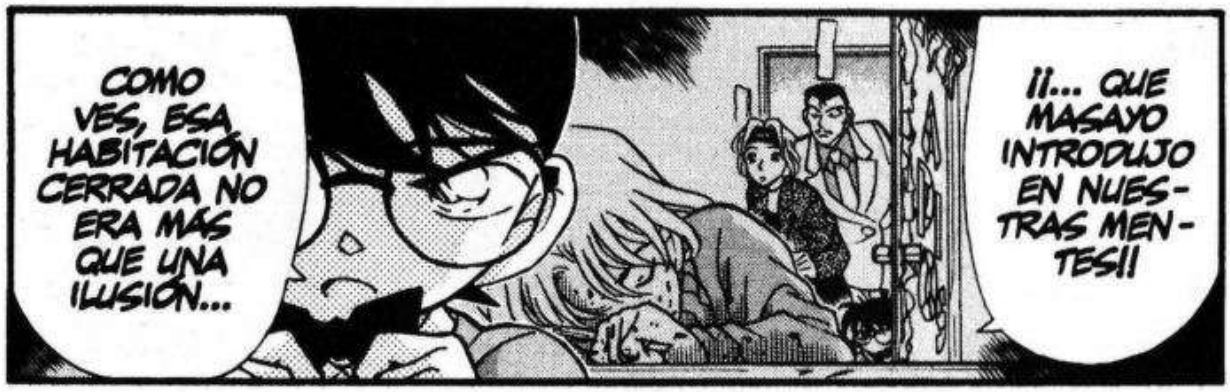
PARA EMPEZAR, INSPECTOR, CIÉRRE ESA PUERTA, POR FAVOR.
PATAM
¿ASÍ?

¿PUEDE MIRAR LA PUERTA?
SÍ, CLARO...

PE... PERO...
NO ES POSIBLE ...
EXACTO... LA CINTA ESTÁ PUESTA SOBRE EL CRISTAL DE TAL MODO QUE, SI SE MIRA DESDE FUERA, PARECE QUE LA PUERTA ESTÁ COMPLETAMENTE SELLADA.
MASAYO NOS ENGAÑÓ CON UNA ILUSIÓN ÓPTICA.
COMO CUANDO DEJAS PUESTO EL CONTESTADOR Y PARECE QUE NO HAY NADIE EN CASA, AUNQUE TÚ ESTÉS AHÍ, ¿VERDAD?
ES LO MISMO.
¿ENTONCES, ESTUVO ABIERTA DESDE EL PRINCIPIO?
SÍ... PROBABLEMENTE MASAYO DROGÓ A SU HERMANA CON LOS SOMNÍFEROS Y, UNA VEZ DORMIDA, LA ARRASTRÓ HASTA EL BAÑO Y PUSO LA CINTA EN LA VENTANA Y LA PUERTA.
DESPUÉS DE CORTARLE LAS VENAS, ABRIÓ A LA FUERZA LA PUERTA QUE ELLA MISMA HABÍA SELLADO Y LUEGO VOLVIÓ A CERRARLA.
¡DESDE FUERA NO SE NOTABA NADA!
Y UNA VEZ CONSEGUIMOS ENTRAR, NO PODÍAMOS SABER CUÁNDO SE DESPEGARON LAS CINTAS.

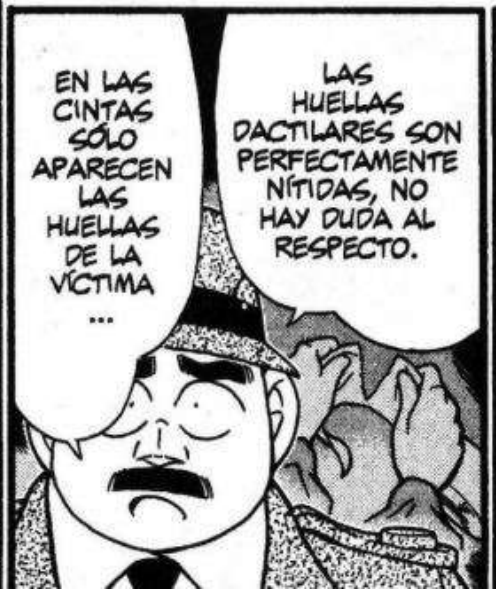
PE... PERO VOSOTROS TUVISTEIS MUCHOS PROBLEMAS PARA ENTRAR, ¿NO?
SÍ... A MÍ TAMBIÉN ME ENGAÑÓ...
... LA ACTUACIÓN DE MASAYO.

DURANTE TODO EL TIEMPO MANTUVO EL POMO SUJETO, IMPIDIENDO QUE SE ABRIERA.
ENTONCES ESPERÓ A QUE TODOS EMPUJÁRAMOS A LA VEZ Y, EN EL MOMENTO PRECISO, SOLTÓ EL POMO Y LA PUERTA SE ABRIÓ.


COMO VES, ESA HABITACIÓN CERRADA NO ERA MÁS QUE UNA ILUSIÓN...
¡¡... QUE MASAYO INTRODUJO EN NUESTRAS MENTES!!

CLARO QUE ESTA ILUSIÓN NO ERA POSIBLE SIN TESTIGOS.
POR ESO MASAYO NOS HIZO VENIR HASTA AQUÍ...

... AL NO PODER TRAER A KENJI PORQUE ESTABA CONSTIPADO.
...
PE... PERO MOURI ...


EN LAS CINTAS SÓLO APARECEN LAS HUELLAS DE LA VÍCTIMA ...
LAS HUELLAS DACTILARES SON PERFECTAMENTE NÍTIDAS, NO HAY DUDA AL RESPECTO.

¿CÓMO LO CONSIGUIÓ?
LOS CARTONES...

SEGURAMENTE, ANTES DE MATAR A SU HERMANA, MASAYO DEBIÓ PEDIRLE QUE LE AYUDARA A EMPAQUETAR Y QUE LE CORTARA TROZOS DE CINTA.
Y ESA CINTA FUE LA QUE USÓ PARA SELLAR LA VENTANA Y LA PUERTA Y ESCRIBIR EL "ADIÓS".
ELLA DEBIÓ DE PONERSE GUANTES PARA NO DEJAR HUELLAS.
PARA PROBARLO ESTÁN LAS CAJAS DE CARTÓN DESPLEGADAS DESPUÉS DE HABERLAS USADO Y LOS RESTOS DE ADHESIVO EN LA MESA DE LA SALITA.
PERO TODO ESO YA LO SABEN SUS HOMBRES DEL LABORATORIO.

¡¡Y TAMBIÉN FUE USTED QUIEN ENVIÓ A SU HERMANA A COMPRAR LA CINTA Y EL DETERGENTE!!
PRIMERO, SELLÓ LA HABITACIÓN Y MEZCLÓ LOS DOS DETERGENTES PARA CREAR EL ÁCIDO CLORHÍDRICO Y ASFIXIAR A SU HERMANA.
PERO MINA SE HABÍA EQUIVOCADO Y HABÍA COMPRADO DOS DETERGENTES DE CLORO.
COMO LA HABITACIÓN YA ESTABA PREPARADA, DECIDIÓ SEGUIR ADELANTE...
... CORTÁNDOLE LAS VENAS PARA QUE MURIERA DESANGRADA.

¿NO ES ASÍ, SEÑORITA MASAYO?
JU...

¡¡JAAA, JA, JA, JA!!
MA... MASAYO ...
BUENO... TAL Y COMO LO EXPLICA, EL CRIMEN ES POSIBLE...
Y, CLARO, COMO MI HERMANA Y YO ÉRAMOS LAS ÚNICAS QUE VIVÍAMOS AQUÍ, YO SERÍA LA PRINCIPAL SOSPECHOSA...
¿PERO USTEDES ME HAN VISTO? ¿ME CREEN CAPAZ DE SELLAR UNA HABITACIÓN ...?
¿... Y CORTARLE LAS VENAS A MI PROPIA HERMANA?

Y POR MUY BIEN QUE LO EXPLIQUE, SIN PRUEBAS, UNA HIPÓTESIS NO ES MÁS QUE ESO.
EL BAÑO ESTABA REALMENTE SELLADO CON CINTA ADHESIVA, SE LO ASEGURO.

¿VERDAD, INSPECTOR?
¡CLARO! ¿TIENES ALGO, MOURI!?
¡¡PUES NO!!
LA VERDAD ES QUE NO TENGO NINGUNA PRUEBA SÓLIDA...
¡¡MOURI!!
PERO ...

¡¡TÚ LLEVAS LA EVIDENCIA DEL ASESINATO DE TU HERMANA!!

¡¡UNA PRUEBA IRREFUTABLE DE TU CRIMEN!!

QUÉ...

YOKO

¿¿QUÉ DICES??

KENJI... DIJISTE QUE ANOCHE VINISTE AQUÍ...

AH, SÍ...

¿LLAMASTE MUCHO AL TIMBRE?

PUES SÍ, MUCHO ...

COMO LLEGUÉ TARDE A NUESTRA CITA, SUPUSE QUE MINA ESTARÍA DENTRO ...

Y NO ESTABA SOLA...

¿QUÉ QUIERE DECIR?

¡¡HABLE CLARO DE UNA VEZ!!

USTED... AÚN ESTABA EN LA CASA CUANDO ÉL VINO, ¿VERDAD?
¿EH?

ANTE LA INSISTENCIA DE SU LLAMADA, FUE A VER QUIÉN ERA POR LA MIRILLA...
... AÚN CON SANGRE DE SU HERMANA ENCIMA.

SI MIRAN LA PUERTA VERÁN QUE QUEDAN RESTOS DE SANGRE, ¿NO ES ASÍ, DETECTIVE TAKAGI?
SÍ...

¿Y QUÉ PRUEBA ESO?
¡¡PUDO DEJARLA MI HERMANA!!

NO PUEDE DEMOSTRAR QUIÉN DEJÓ LA SANGRE, ASÍ QUE NO ES UNA GRAN PRUEBA ...
PARA SER UN DETECTIVE TAN FAMOSO, USTED ...

!?

...
Y BIEN... YA LO HA VISTO, ¿VERDAD?
UNA GOTA DE SANGRE QUE COINCIDIRÁ PERFECTAMENTE CON LA QUE HALLAMOS SOBRE LA MIRILLA DE LA ENTRADA.

LA LLEVA EN SU PROPIA FRENTE ...
... SOBRE LA CINTA NEGRA.
YOKO
¿PUEDE EXPLICARLO, MASAYO?
¿QUÉ HACE LA SANGRE DE SU HERMANA EN UNA CINTA QUE LE REGALARON AL COMPRAR UN CD QUE SALIÓ A LA VENTA AYER?
PERO, MOURI... ¿CÓMO LO SABES?
¿CÓMO SABES QUE LLEVABA LA CINTA EN EL MOMENTO DEL CRIMEN?
ES POR EL LOGO, ¿VERDAD?
¿EH?
EN EL LOGO DE LA CINTA, LA PRIMERA "O" LLEVA CIRCUNFLEJO PARA ALARGAR LA VOCAL...
PERO EN MI CINTA NO SE VE PORQUE, SEGURAMENTE...
... LE CAYÓ ENCIMA UNA GOTA DE SANGRE DE MI HERMANA.

ES USTED MUY OBSERVADOR, SEÑOR MOURI... ¿LO SUPO NADA MÁS VERME LA CINTA?
NO ...
HABÍA ALGO QUE ME RONDABA TODO EL RATO, PERO NECESITÉ VARIAS PISTAS PARA HACERLO ENCAJAR TODO.

EL LLAVERO QUE SE LE CAYÓ, CON EL LOGO DE YOKO, LA MANCHA SOBRE LA MIRILLA...
... Y POR FIN SABER QUE KENJI ESTUVO AQUÍ ANOCHE, LLAMANDO AL TIMBRE.
YOKO

VAYA...
... ASÍ QUE ENSEÑARLE ESTE LLAVERO ...
... HA SIDO MI CONDENA.

ENTONCES RECONOCE EL CRIMEN ...
SÍ... ME ENTREGO, INSPECTOR.

PE... PERO POR QUÉ A MINA...
...
¡¡ESTABAIS MUY UNIDAS!!

DEMASIADO UNIDAS ...
POR ESO...
YOKO

¿EH?

MI HERMANA PEQUEÑA SIEMPRE ESTABA A MI LADO...
LE GUSTABAN LOS MISMOS ARTISTAS QUE A MÍ, SE COMPRABA LA MISMA ROPA, LOS MISMOS BOLSOS QUE YO, COMPRABA LA VAJILLA A PARES...
AL PRINCIPIO LA QUERÍA CON LOCURA ...

PERO... UN DÍA TODO ESO CAMBIÓ.
MI HERMANA ME CONFESÓ, CON UNA SONRISA INOCENTE ...

LO SIENTO, MASAYO ...
PERO ME TEMO QUE ME HE ENAMORADO DEL HOMBRE QUE TE GUSTA...

QUIERES DECIR...
EXACTO ...
TÚ, KENJI, CON QUIEN LLEVABA CINCO AÑOS SALIENDO ...

RESULTA QUE MI RIVAL ERA MI PROPIA HERMANA ...
Y, ENTONCES, OS COMPROMETISTEIS Y A MÍ NO ME QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE ABANDONAR MI PROPIA CASA...

QUERÍA HACERLA DESAPARECER... ME LO HABÍA ARREBATADO TODO...
... DELANTE DE MIS PROPIOS OJOS...
TE... TE EQUIVOCAS, MASAYO ...

¡MIENTES! ELLA MISMA ME DIJO QUE FUE DETRÁS DE TI...
NO HACÍA MÁS QUE DECIR QUE NO PODÍA HACERTE ALGO ASÍ...
ME RECHAZÓ MUCHAS VECES ...
¿EH?
FUI YO EL QUE LA SEDUJO Y QUIEN LE PIDIÓ MATRIMONIO ...
NO QUERÍA HERIR TU ORGULLO.
DIJO QUE NO QUERÍA QUE PENSARAS QUE LA HABÍA PREFERIDO A TI.
FUE LA CONDICIÓN QUE PUSO PARA ACEPTAR MI PROPUESTA.
AHORA YA ES IMPOSIBLE SABER LO QUE PENSABA REALMENTE SU HERMANA.
¿... QUE ALGUIEN TAN EGOÍSTA COMO ELLA SE PREOCUPABA POR MÍ?
JA, JA... ¡BASTA! ¿INTENTAS HACERME CREER...?
SÉ LO QUE DIJO EL ENCARGADO DEL SUPERMERCADO ...
¿Y USTED QUÉ SABE, EH?
USTED ...
US ...
PERO ES EVIDENTE QUE SU HERMANA LA QUERÍA MUCHO.

CUANDO LE ESTABA COBRANDO, ELLA DECIDIÓ CAMBIAR UNO DE LOS PRODUCTOS DE LIMPIEZA...

... POR OTRO QUE, AL MEZCLARSE, NO PRODUJESE GAS CLORHÍDRICO.

LO HIZO ...

¡¡... PARA PROTEGERLA A USTED !!

PE...

PERO...

NO ES POSIBLE, MINA...

NO...

NO PUEDE SER...

MINA ...

MINA...

¡¡¡M-NAAAAA!!!
"EN ESTE CASO, LAS BUENAS INTENCIONES GENERARON EL ODIO QUE LLEVÓ AL CRIMEN."
YoKo
"EL GRITO DEL CRIMINAL ARREPENTIDO RESONÓ EN EL INTERIOR DEL BAÑO..."

"... DONDE SE ALI-NEABAN ANTE EL ESPEJO ..."
"... DOS TAZAS Y DOS CEPI-LLOS DE DIENTES IDÉNTICOS ..."
"... EN OTRO TIEMPO FELIZ-MENTE UTILIZA-DOS..."
"... Y AHORA OLVIDA-DOS."

"Y..."

¡OTRA! ¡OTRA!

¡AH, SEÑOR MOURI!

OH, MI PRECIOSA YOKOOO... ♥

¡PUES CLARO!

¡AL FINAL HA PODIDO VENIR!

CHU

ME ALEGRO. ♥

MMM

PERO ME HACE TAN FELIZ...

MMM

OOOH... NO DEBERÍA HACERLO DELANTE DE TODOS SUS FANS...

MMM

MMM

MI YOKOOO... ♥

SEGURO QUE SUEÑA QUE FUE AL CONCIERTO...

JO, MIRA CÓMO SONRÍE EN SUEÑOS...

NO, VENGA, NO...

MENUDO ROLLAZO...

MIRA QUE OLVIDARSE LA TIENDA DE CAMPAÑA CUANDO SALIMOS DE ACAMPADA...
NUESTRAS VACACIONES SE HAN IDO A LA PORRA.
ADEMÁS, ME PARECE QUE NOS HEMOS PERDIDO...
¿¡QUERÉIS DEJAR DE QUEJAROS DE UNA VEZ!?

ME PARECE QUE ESTA NOCHE NOS VA A TOCAR DORMIR AL RASO ...
EEEEH
NO, SEGURO QUE ENCONTRAMOS UN HOSTAL POR AQUÍ...

SÍ, YO QUIERO UN CASTILLO CON LAGO Y TODO ...
TAMPOCO TE PASES ...
VAYA ...

PUES PARECE QUE SUS DESEOS SE CUMPLEN ...
¿EH?

FILE 71: AVENTURA EN EL VIEJO CASTILLO

UAAH... ES INCREÍ-BLE... ♥

¡PARECE UN CASTILLO DE CUENTO!

QUÉ HARÁ UN EDIFICIO COMO ÉSTE EN MEDIO DEL BOS-QUE...

SEGURO QUE ALGÚN RICACHÓN SE LO HA HECHO TRAER PIEDRA A PIEDRA DEL EXTRANJERO ...

¡EH, TÚ!

¿¡SE PUEDE SABER QUÉ HACES!?

QUIERO VERLO POR DENTRO ...

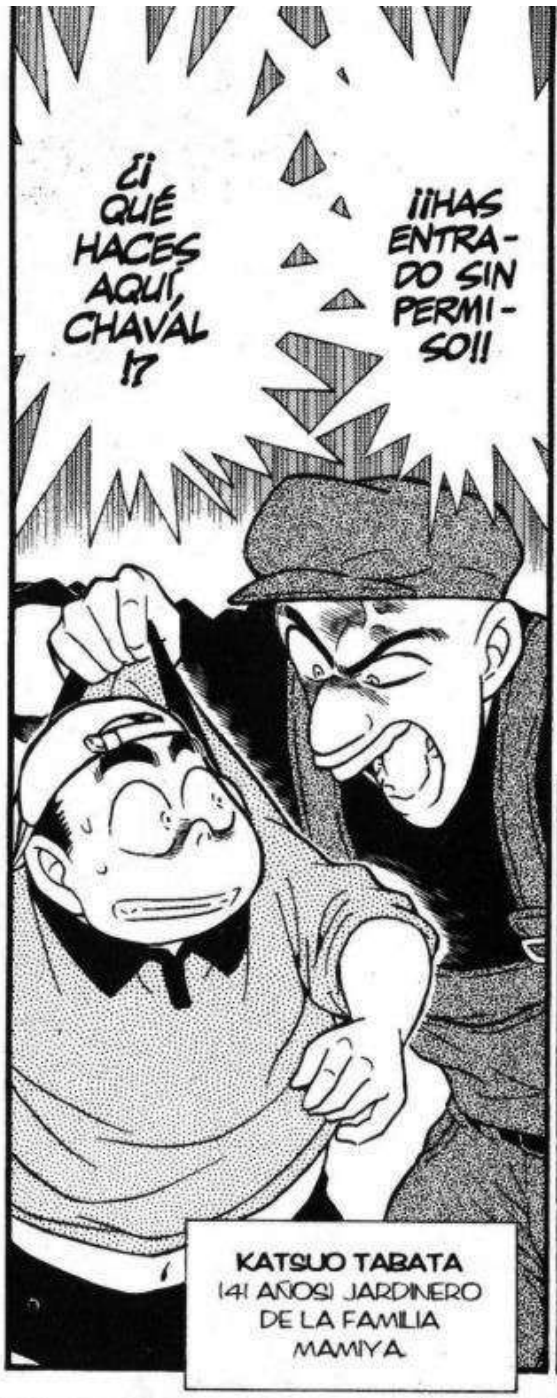
¡VOY A EXPLO-RAR!!

TAP

AH ...

UAH

CHAC


¿¡QUÉ HACES AQUÍ, CHAVAL!?
¡¡HAS ENTRADO SIN PERMISO!!
KATSUO TABATA
(41 AÑOS) JARDINERO DE LA FAMILIA MAMIYA

¡¡OIGA, DÉJELO!! ¡¡NO QUERÍAMOS MOLESTAR!!
¿EH?
¿QUIÉN ES USTED?

BUENO, ES QUE PASÁBAMOS POR AQUÍ, HEMOS VISTO ESTE PRECIOSO CASTILLO Y... Y NOS PREGUNTÁBAMOS SI PODRÍAMOS VISITARLO...

¡¡NI HABLAR!!
ESTO NO ES UNA ATRACCIÓN DE...

¿A QUIÉN TENEMOS AQUÍ?
¡¡SE... SEÑOR!!

PENSÉ QUE HOY NO TENÍAMOS INVITADOS ...
MITSURU MAMIYA
(49 AÑOS) ESPOSO DE LA HEREDERA DE LOS MAMIYA (HIJO POLÍTICO)

ESTA PANDILLA DE PALURDOS, QUE PREGUNTAN SI PUEDEN ENTRAR ...
¡¡OYE, PALURDO LO SERÁS TÚ!! ¡¡YO SOY UN CIENTÍFICO, QUE LO SEPAS!!
¿UN CIENTÍFICO ...?

SÍ... SOY UN INVENTOR BASTANTE FAMOSO. ME LLAMO HIROSHI AGASE...
VAYA ...
JA, JA, JA ...

ASÍ QUE ES UN INTELECTUAL ...
BUENO, TAL VEZ PUEDA ILUMINAR NUESTRAS MENTES SENCILLAS.

¡PASEN, POR FAVOR! ¿QUÉ LES PARECERÍA PASAR LA NOCHE AQUÍ?
¡SÍ! ¡SERÍA GENIAL!
¿Y REALMENTE QUEREMOS DORMIR EN UN SITIO ASÍ?

¡PE... PERO SEÑOR! HACER ESTO SIN EL PERMISO DE LA VIEJA DAMA ...
NO CREO QUE ESO AFECTE A LA ABUELA ...
SÓLO TIENE QUE DECIR QUE SON MIS AMIGOS ...

¿AFECTARLA?
ÑIC
ÑIC
LA VIEJA DAMA ESTÁ YA MUY MAYOR Y A VECES SE LE VA UN POCO LA CABEZA...

¡QUÉ PASADA!
¡MENUDO JARDÍN!

¡OOH, UN CABALLO!

¡TAMBIÉN HAY UNO NEGRO!
¿PERO POR QUÉ ESTÁ SÓLO LA CABEZA?
PORQUE NO ES UN CABALLO...

ES UNA PIEZA ...
SON PIEZAS DE AJEDREZ.

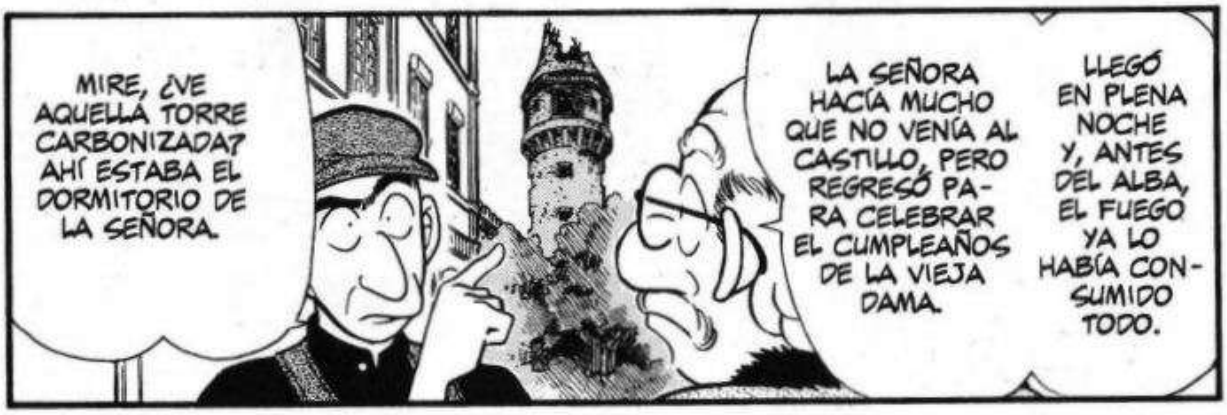
¿DE AJEDREZ?
Y NO SÓLO LAS PIEZAS. FÍJATE EN EL SUELO...

¿VEIS LAS BALDOSAS?
TODO EL JARDÍN ES UN TABLERO DE AJEDREZ.

¿LES GUSTA MUCHO EL AJEDREZ?
PUES NO SÉ... YO ME LIMITO A MANTENER LAS COSAS TAL Y COMO ME ORDENÓ EL SEÑOR SADAAKI...
... QUE A SU VEZ SEGUÍA LAS INSTRUCCIONES QUE LE DIO EL VIEJO AMO AL MORIR, HACE 15 AÑOS.

EN-TONCES, ¿QUIÉN ES ESE SEÑOR?
ES EL SEÑOR MITSURU, EL SEGUNDO ESPOSO DE LA SEÑORA.
EL SEÑOR SADAAKI MURIÓ HACE SEIS AÑOS DE UNA ENFERMEDAD.

LA SEÑORA VOLVIÓ A CASARSE Y MURIÓ HACE AHORA CUATRO AÑOS, EN UN GRAN INCENDIO.
¿UN INCENDIO?


MIRE, ¿VE AQUELLA TORRE CARBONIZADA? AHÍ ESTABA EL DORMITORIO DE LA SEÑORA.
LA SEÑORA HACÍA MUCHO QUE NO VENÍA AL CASTILLO, PERO REGRESÓ PARA CELEBRAR EL CUMPLEAÑOS DE LA VIEJA DAMA.
LLEGÓ EN PLENA NOCHE Y, ANTES DEL ALBA, EL FUEGO YA LO HABÍA CONSUMIDO TODO.

LA SEÑORA NO FUE LA ÚNICA VÍCTIMA... ALGUNOS AMIGOS SUYOS ESTABAN EN AQUELLA TORRE, Y TAMBIÉN PARTE DEL PERSONAL AL SERVICIO DE LA VIEJA DAMA. EN TOTAL MURIERON DIEZ PERSONAS.
YO FUI UNO DE LOS SUPERVIVIENTES DEL INCENDIO. TAMBIÉN CONSIGUIERON SALVARSE LA VIEJA DAMA, QUE DORMÍA EN OTRA ALA A CAUSA DE UN CONSTIPADO, Y EL SEÑOR MITSURI, QUE LLEGÓ ALGO MÁS TARDE...

¿VE A AQUEL HOMBRE?

ES EL ÚNICO HEREDERO DE LA SEÑORA Y DEL SEÑOR SADAAKI...
... EL SEÑOR TAKA-HITO.
TAKAHITO MAMIYA (25 AÑOS) HIJO DE LA HEREDERA DE LA CASA MAMIYA.

VINO DOS O TRES DÍAS DESPUÉS DEL INCENDIO.
HABÍA ESTADO ESTUDIANDO EN EL EXTRANJERO DESDE MUY NIÑO, Y CREO QUE AQUÉLLA FUE LA PRIMERA VEZ QUE LE VI.

TAMBIÉN FUE LA PRIMERA VEZ QUE VI AL SEÑOR MITSURU ...
LA SEÑORA SE CASÓ EN EL EXTRANJERO Y VIVÍA ALLÍ CON EL SEÑOR MITSURU.

NO SÉ POR QUÉ PERO, DESPUÉS DEL INCENDIO, EL SEÑOR TAKAHITO Y EL SEÑOR MITSURU SE QUEDARON EN EL CAS-TILLO...
COMO SI ALGO LES OBSESIO-NARA...

VAYA, Y SI NO LES CONOCÍAN, ¿CÓMO ES QUE LES DEJARON ENTRAR EN EL CASTILLO?
BUENO... CONOCÍAMOS LA CARA DEL SEÑOR MITSURU PORQUE LA SEÑORA HABÍA ENVIADO FOTOS DE SU BODA...

Y CON EL SEÑOR TAKAHITO NO HUBO DUDA. MIRE...

EL PARECIDO CON EL VIEJO AMO ES INNEGABLE.

¿Y LOS RETRATOS DE LOS LADOS?
SON EL SEÑOR SADAAKI Y LA SEÑORA.

EL SEÑOR ERA HIJO POLÍTICO.
ERA HISTORIADOR Y ADOPTÓ EL APELLIDO DE LA FAMILIA PORQUE SENTÍA UN PROFUNDO RESPETO POR EL VIEJO AMO.

LA SEÑORA ESTABA CELOSA...
... Y A MENUDO LO DEMOSTRABA DICIENDO ...

"PAPÁ ES UN INTELECTUAL QUE LO CRITICA TODO."

¿SEÑORA?

SE...

¿VERDAD?

MASUYO MAMIYA
(83 AÑOS) MATRIARCA DE LA FAMILIA MAMIYA.

PERO A ÉL NO LE IMPORTABA, APRECIABA MUCHO A SADAAKI ...

ESO ES LO QUE MI ESPOSO TENÍA QUE OÍR UNA Y OTRA VEZ.

YA ME HE ACOSTUMBRADO A ESTE CASTILLO SIN ÉL.

NO TE PREOCUPES...

LO... LO SIENTO, NO QUERÍA MOLESTARLA CON MIS RECUERDOS...

AL PRINCIPIO CUESTA, PERO AL FINAL TE ACOSTUMBRAS.

IGUAL QUE CUANDO CAMBIAN EL DISEÑO DE LOS BILLETES, O COMO CUANDO CAMBIARON LOS PASAPORTES HACE SEIS AÑOS...

BORRA POR IGUAL LAS PENAS Y LAS ALEGRÍAS ...

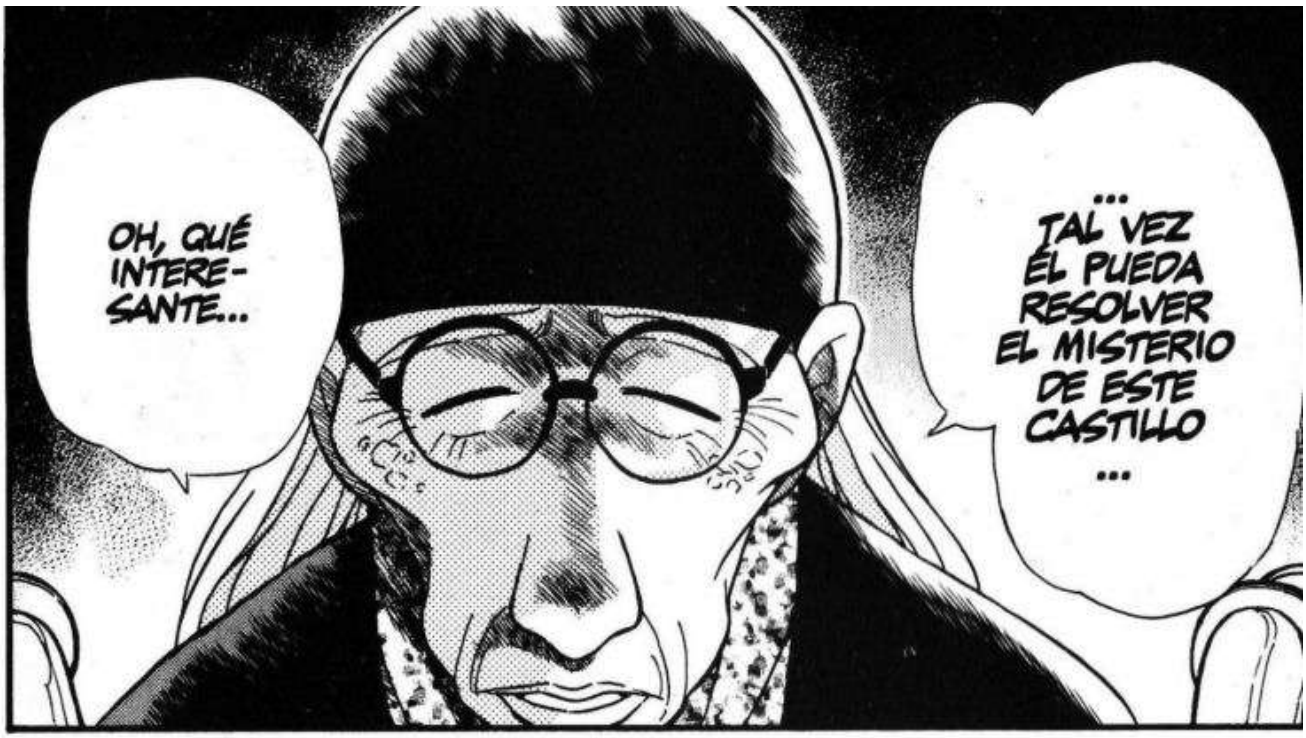
EL TIEMPO ES ALGO TERRIBLE ...

ES UN CIENTÍFICO AMIGO DEL SEÑOR ...

AH, PUES ...

¿QUIÉN ES ESTA GENTE?

¿UN CIENTÍFICO?


OH, QUÉ INTERESANTE...
...TAL VEZ ÉL PUEDA RESOLVER EL MISTERIO DE ESTE CASTILLO ...

¿MISTERIO ...?

PARECE QUE JUSTO ANTES DE MORIR, EL VIEJO AMO DIJO...
"ENTREGARÉ MI MAYOR TESORO A AQUEL QUE LOGRE DESCIFRAR EL SECRETO DEL CASTILLO."
VAYA ...

POR CIERTO, ¿DÓNDE ESTÁ MI HIJA?
¿EH?
¿AÚN NO HA LLEGADO? VA A VENIR A CELEBRAR MI CUMPLEAÑOS...

PERO LA SEÑORA... EL INCENDIO...
HAZLA PASAR A MIS APOSENTOS EN CUANTO LLEGUE.
¡ESTOY TAN CONTENTA!

ESTÁ ASÍ DESDE EL INCENDIO ...
BUENO, FUE UN AUTÉNTICO SHOCK PARA ELLA ...

ESTO... ¿HAY ALGUNA HABITACIÓN DESDE LA QUE SE PUEDAN VER TODAS LAS PIEZAS DE AJEDREZ DEL JARDÍN?
¿EH?

¡¡UAAAH, ES INCREÍBLE!!

¡¡PERO QUÉ ORDENADITAS ESTÁN LAS PIEZAS!!

¡EH, QUE NO VEO NADA!

¡NO EMPUJES, GENTA!

¡DESDE AQUÍ TAMBIÉN SE PUEDE VER!

¿DE VERDAD?

RIS RIS

ZAS

...

HUUM ...

¿YA ESTÁS CONTENTO?

¿EH?

ES UNO DE ESOS CÓDIGOS QUE TANTO TE GUSTAN...

¿VERDAD?

SÍ, PERO CREO QUE...

¡¡BASTA!! ¡¡DEJADLO YA!!
¡¡TE VAS A CAER!!
¿EH?
UAH
UAH
ESE IDIOTA...
TAP TAP TAP

¡¡PERO QUÉ DEMONIOS HACÉIS!!

¿EH?
LA VENTANA DE LA OTRA HABITACIÓN TAMBIÉN ESTÁ PEGADA A LA PARED...

ENTONCES, ¿CÓMO HAY TANTO ESPACIO ENTRE LAS DOS?

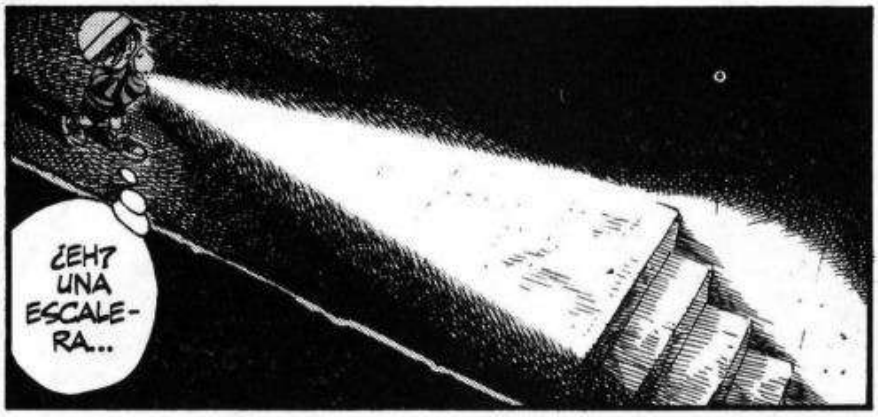
POM POM
POM POM
POM POM

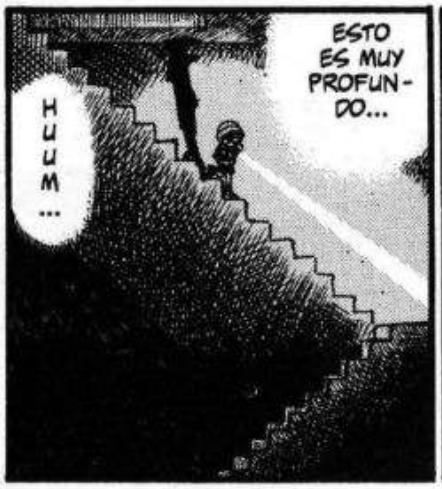
TOC TOC

EL RELOJ ...
EH? ...
HABÍA UN VIEJO TRUCO ...
CHAC
... QUE CONSISTÍA ...
CLIC CLIC CLIC CLIC
... EN ALINEAR LAS AGUJAS DEL RELOJ Y...
CLANC
¿EH?
PATAM
¿QUÉ?
UAH
¿CONAN NO ESTABA AQUÍ HACE UN MOMENTO ...?
SÍ...

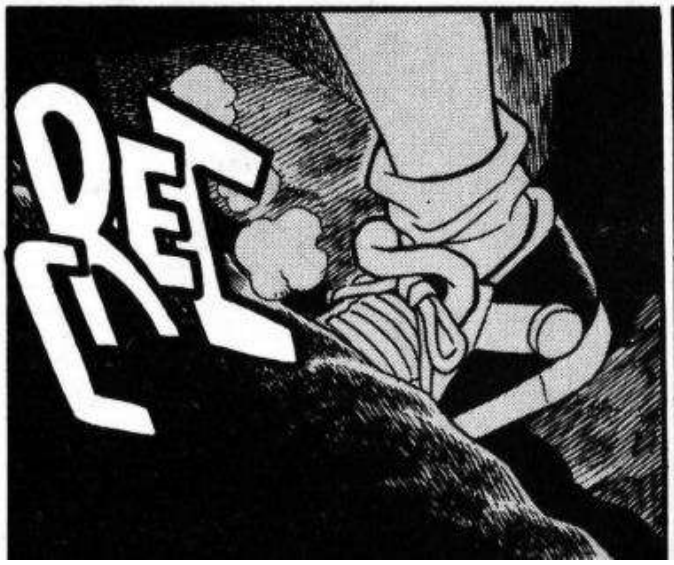
VAYA...
PARECE QUE ÉSTE NO ES UN CASTILLO CORRIENTE...

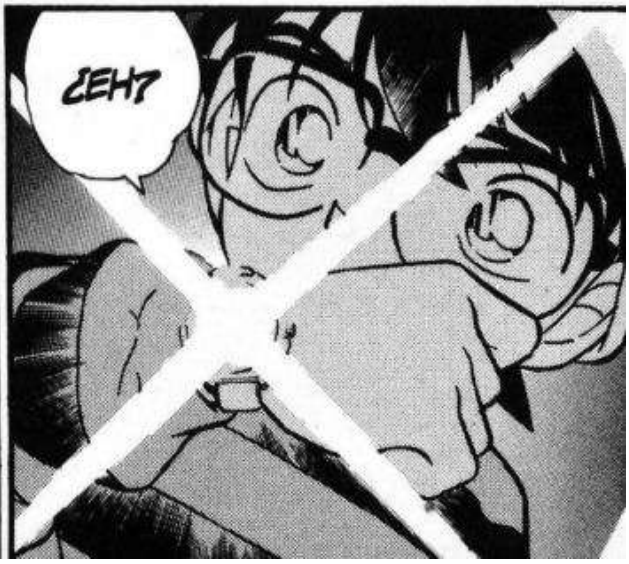
PRIMERO ENCENDERÉ UNA LUZ...
FLASH


¿EH? UNA ESCALERA...


HUUM...
ESTO ES MUY PROFUNDO...

¿HASTA DÓNDE LLEGARÁ ESTA ESCA...?


CRET


¿EH?

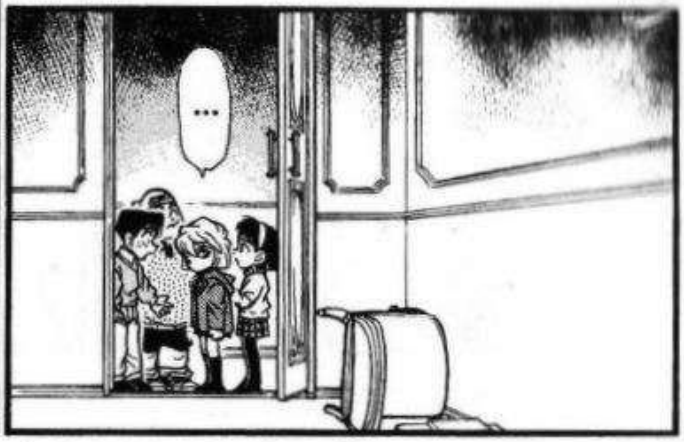
QUÉ...
¿¡QUÉ ES ESTO!?
TUN
DUN
DUN
CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

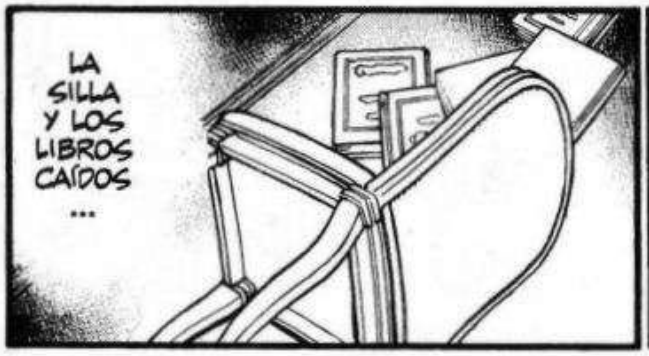
FILE 72:
Y DE NUEVO...

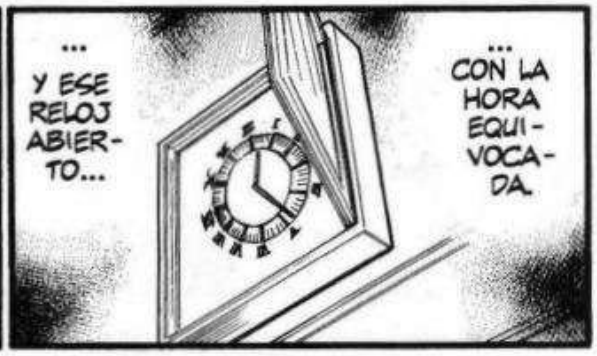
BOOM
BLUM
AH
AH
AH
AH
AH

¿EH? ¿QUE CONAN HA DESAPARECIDO?

¡PERO SI ESTABA AQUÍ HACE UN MOMENTO!
YA LO SÉ...
ESTABA CON NOSOTROS PERO, DE PRONTO, VOLVIMOS A MIRAR Y YA NO ESTABA.
...


...


LA SILLA Y LOS LIBROS CAÍDOS ...


... Y ESE RELOJ ABIERTO...
... CON LA HORA EQUIVOCADA.

PODRÍA SER ...
RAL

¿EH?
HA... ¿HAIBARA?

¡¡OYE!!

¡¡NO HAGAS ESO!!
¡¡NO ESTÁ BIEN!!

¿HAN HECHO ALGO LOS NIÑOS?
SÓLO UNA PEQUEÑA TRAVESURA...

¿TRAVESURA?
¡NO! ¡ES QUE CONAN HA DESAPARECIDO Y LE ESTAMOS BUSCANDO!
¿VERDAD?
SÍ...

¡SEGURO QUE HA IDO AL LAVABO!
HABRÁ IDO AL DEL PISO DE ABAJO...

PUES PODRÍA HABER AVISADO, QUE YO TAMBIÉN TENGO GANAS...
YA LE VALE...

...

CHIC
¿EH?
QUÉ RARO ...

AQUÍ NO ESTÁ.
¿HAY MÁS BAÑOS?
CERCA SÓLO HAY UNO QUE CASI NO SE USA, EN EL ÁTICO ...
BUAM

¿QUÉ TE JUEGAS A QUE SE HA ESCONDIDO PARA DARNOS UN SUSTO?
SEGURO ...

CONAN A VECES PUEDE SER TAN INFANTIL...
¡Y TANTO!
MIRA QUIÉN FUE A HABLAR ...

SEÑOR TAKAHITO, LA CENA ESTÁ LISTA ...
VAYA, ¿YA ES HORA DE CENAR?

¿QUERÉIS CENAR CON NOSOTROS, NIÑOS?
¿DE VERDAD?
PERO NO HEMOS ENCONTRADO A CONAN ...

¡TRANQUILA!
SEGURO QUE SALE EN CUANTO LE ENTRE EL HAMBRE...

¡¡UAA AH !!

PA-RECE DELI-CIOSO ♥

¡¡QUÉ APROVECHE!! ♥

JA, JA, JA... DA GUSTO VOLVER A CENAR EN TAN BUENA COMPAÑIA ...

SÍ... CUANDO ERA PEQUEÑO RECIBÍAMOS MUCHOS INVITADOS... PERO DESDE QUE MAMÁ MURIÓ EN AQUEL INCENDIO YA NO HA SIDO LO MISMO...

¿PERO POR QUÉ?

HEMOS OÍDO QUE USTEDES QUISIERON QUEDARSE DESPUÉS DEL INCENDIO ...

BUENO, YO YA HABÍA DECIDIDO QUE, DESPUÉS DE LA UNIVERSIDAD, VENDRÍA A VIVIR AL CASTILLO... NECESITO TRANQUILIDAD PARA PINTAR ...

YO AL PRINCIPIO ME QUEDÉ PARA CUIDAR A LA VIEJA DAMA, QUE ACABABA DE PERDER A SU ÚNICA HIJA...

... PERO DESPUÉS, LA VIDA EN EL CASTILLO EMPEZÓ A GUSTARME ...

JU... ¿OS GUSTA EL CASTILLO ...?
¿... O EL TESORO QUE ESCONDE?

A... ABUELA...
JA, JA, JA... TIENE RAZÓN, MENTIRÍA SI DIJERA QUE EL TESTAMENTO DEL ABUELO NO ME INTRIGA...

POR ESO HE INVITADO A ESTE AMIGO CIENTÍFICO...
JU... PARECE QUE MI HIJA HA ESCOGIDO A UN LISTILLO...

¡CENARÉ EN MI HABITACIÓN! ¡CUANDO LLEGUE MI HIJA, QUE VAYA A VERME! ESTOY ALGO CANSADA...
...

LA ABUELA CREE QUE MAMÁ SIGUE VIVA ...
NO HAY NADA QUE HACER.
Y COMO LE DUELEN LAS PIERNAS, LLEVA YA DIEZ AÑOS SIN SALIR DEL CASTILLO.

BUENO, ¿LE INTERESA NUESTRO MISTERIO, SEÑOR AGASE?
¿EH?

¿CÓMO? ¿AÚN NO SE LO HAN CONTADO?
ANTES DE MORIR EL ABUELO DIJO: "ENTREGARÉ MI MAYOR TESORO A AQUEL QUE LOGRE DESCIFRAR EL SECRETO DEL CASTILLO."

AH, ESO SÍ, EL JARDINERO MENCIONÓ ALGO ...
AUNQUE NI SIQUIERA SABRÍA POR DÓNDE EMPEZAR A BUSCAR ...
ENTRE LAS PIEZAS DE AJEDREZ DE ESE EXCÉNTRICO JARDÍN ...

... HAY MUCHAS POSIBILIDADES DE QUE ESCONDIERA ALGUNA PISTA EN ÉL, ¿NO CREE?
SI LA PERSONA QUE ESCONDIÓ EL TESORO FUE LA MISMA QUE HIZO CONSTRUIR EL AJEDREZ DEL JARDÍN...

¿LO CREES DE VERAS, AI?
LO ...
CLARO ...

ESO LES GUSTARÍA, ¿VERDAD? AL FIN Y AL CABO LLEVAN CUATRO AÑOS DETRÁS DE ESE TESORO.
¿Y HAS DESCIFRADO EL MENSAJE ESCONDIDO EN ESAS PIEZAS?

¿ENTIENDEN?
EL ÚNICO QUE PODRÍA SOLUCIONARLO ES ESE PEQUEÑO GOURMET DE LOS MISTERIOS QUE ANDA DESAPARECIDO EN ALGÚN LUGAR DE ESTE CASTILLO...
PERO NO...

¿... MISTERIOS?
¿UN GOURMET DE LOS...?

¡MUCHAS GRACIAS!
¡AQUÍ TIENES LA BOLSA!
¿PARA QUÉ ES?

VAYA ...
SEGURO QUE MÁS TARDE TIENE HAMBRE.
¡LE VOY A GUARDAR MI PAN A CONAN!

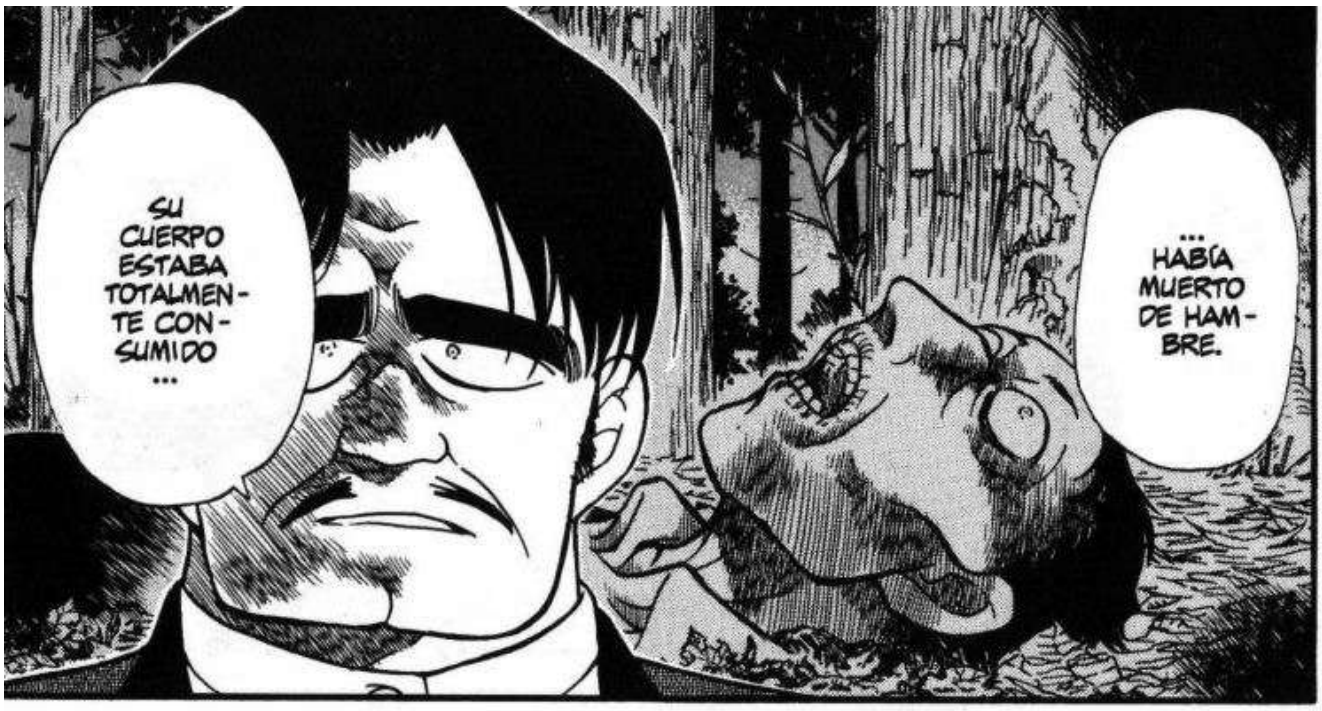
¿Y QUÉ HA PASADO CON EL NIÑO DE LAS GAFAS?
HACE UN RATO QUE NO LO ENCONTRAMOS ...
PENSÁBAMOS SALIR A BUSCARLE DESPUÉS DE LA CENA ...
ESTE CASTILLO ES COMO UN LABERINTO. DEBE DE HABERSE PERDIDO...
ESPERO QUE NO HAYA IDO A LA TORRE VERDE...

¿LA TORRE VERDE?
¿NO LA HA VISTO EN EL ALA IZQUIERDA DEL CASTILLO?
ESTÁ CUBIERTA POR LA MALEZA DESDE QUE SE QUEMÓ HACE CUATRO AÑOS, MATANDO A MI MUJER ...

HACE DOS AÑOS, UN EMPLEADO A QUIEN ACABÁBAMOS DE CONTRATAR DESAPARECIÓ EN LA TORRE.
NI SIQUIERA NOS DIMOS CUENTA...

PARECE QUE MÁS DE UNA VEZ COMENTÓ QUE HABÍA ALGO RARO EN LA TORRE VERDE, ASÍ QUE FUIMOS A BUSCARLE ALLÍ.
EN LOS ALREDEDORES HABÍAN INDICIOS DE QUE ALGUIEN HABÍA ENTRADO, PERO NO PUDIMOS ENCONTRARLE.
AVISAMOS A LA POLICÍA Y SE ORGANIZÓ UNA BATIDA POR TODO EL BOSQUE.

¿Y LE ENCONTRARON?
CUATRO DÍAS DESPUÉS... EN EL BOSQUE...


SU CUERPO ESTABA TOTALMENTE CONSUMIDO ...
... HABÍA MUERTO DE HAMBRE.

PERO ...
¿... CÓMO?
BUENO...
LA POLICÍA ARCHIVÓ EL CASO COMO MUERTE ACCIDENTAL. DICEN QUE DEBIÓ PERDERSE EN EL BOSQUE, PERO...

... ENTRE LOS CRIADOS CORRE UN RUMOR QUE HA IDO CRECIENDO DESDE AQUEL ACCIDENTE.
DICEN QUE EN LA TORRE VIVE EL ESPÍRITU DE MI ESPOSA MUERTA Y QUE LE POSEYÓ.

BASTA, BASTA, VAMOS A BUSCAR A CONAN...
... ANTES DE QUE LE CONSUMA.

Y LE LLEVAREMOS TAMBIÉN MI PAN ...
Y... Y EL MÍO ...

VAYA... OÍ QUE HABÍA HABIDO UN ACCIDENTE, PERO NO ME DIJERON NADA DE UNA MUERTE...
SÍ... OCURRIÓ CUANDO ESTUVISTE DOS MESES DE VIAJE.

SERÁ MEJOR QUE SALGAMOS TODOS A BUSCARLE...
... ANTES DE QUE ANOCHEZCA.

¡¡EH, CONAN!!
¿¿DÓNDE ESTÁS ??
¡¡NO TE ESCONDAS, SAL YA!!
¡PARECE QUE NO ESTÁ EN EL JARDÍN!
LO HEMOS BUSCADO POR TODO EL CASTILLO Y TAMPOCO ESTÁ...

ENTONCES SÓLO QUEDA LA TORRE...
NO. VENGO DE ALLÍ Y LA PUERTA SIGUE CERRADA CON LLAVE...

ENTONCES SÓLO NOS QUEDA MIRAR EN EL BOSQUE...
PERO YA HA OSCURECIDO ...
Y, ENCIMA, EMPIEZA A LLOVER.
ES PELIGROSO ENTRAR EN ESE BOSQUE DE NOCHE. SERÍA MUCHO MEJOR ESPERAR A LA MAÑANA Y DAR AVISO A LA POLICÍA.

VAMOS, ENTREMOS EN LA CASA...
PE... PERO...

CO...
¡CONAN!

TRANQUILA... EDOGAWA ES MUCHO MÁS FUERTE DE LO QUE IMAGINAS.
¿EH?
SEGURO QUE ES CAPAZ DE ENCONTRAR LA FORMA DE ESCAPAR, ESTÉ DONDE ESTÉ.

EN VEZ DE LLORAR, HARÍAS MEJOR EN GUARDAR BIEN ESE PAN ANTES DE QUE SE MOJE CON LA LLUVIA.
AH, SÍ...

¡EH!
¡QUE VAIS A PILLAR UN CONSTIPADO ...!
¡YA VAMOS!
...

OYE, ¿Y CÓMO SABES TANTO DE CONAN?
¿QUÉ QUIERES DECIR?

NO SERÁ ...

¿NO SERÁ QUE ESTÁS ...?
¿... ENAMORADA DE CONAN?

¿Y QUÉ IMPORTA SI LO ESTOY?

BUENO ...
A MÍ ME IMPORTA ...

NO TE PREOCUPES... NUESTRA RELACIÓN NO ES NADA ROMÁNTICA...
¿¡DE VERDAD!? ¡¡QUÉ BIEN!!

¡¡EN SERIO, ME ALEGRO!!

EJEM ...
DE VERDAD QUE LOS NIÑOS DE HOY EN DÍA...
...

¡PERO COMO BIEN HAS DICHO, NO ESTOY PREOCUPADO POR CONAN!
COMO SUELE DECIRSE, LA FALTA DE NOTICIAS ES UNA BUENA NOTICIA.
¿ESO CREES?

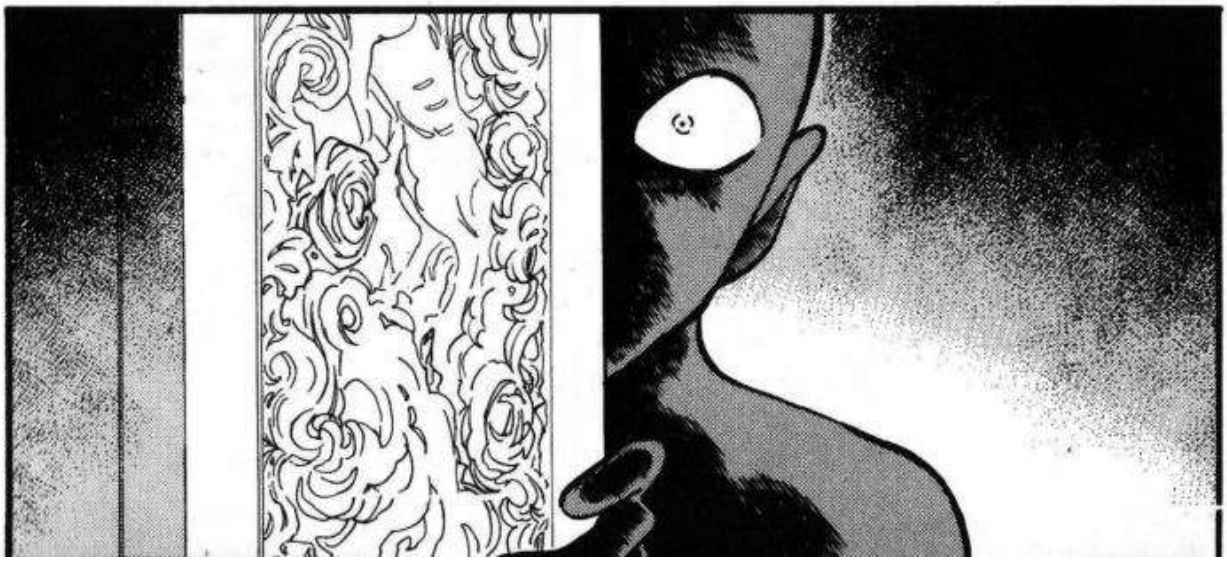
¿EH?
¿CREES DE VERAS QUE ÉL DESAPARECERÍA ASÍ, SIN DECIR NADA A NADIE?
¿EN SERIO NO TE PREOCUPA?

TAL VEZ ESTÁ HERIDO... O ALGUIEN LE TIENE SECUESTRADO EN ESTE CASTILLO Y NO PUEDE ES-CAPAR...
O PO-DRÍA ESTAR MUER-TO...

EH, EH, NO...
DEBERÍA-MOS INTENTAR AVISAR A LA POLICÍA SIN QUE LA GENTE DEL CASTILLO SE ENTERE Y SEGUIR BUSCAN-DO...

TAL VEZ NO PODAMOS IR AL BOSQUE, PERO PODE-MOS REGIS-TRAR EL CASTILLO.
Y CREO QUE TEN-GO UNA IDEA...

AGUAN-TA, PRO-FESOR ...
EN ESTA SITUACIÓN, CON ÉL DESAPARECIDO, ERES EL ÚNICO ADULTO CON EL QUE PODEMOS CONTAR.
AH, SI...



A VER ...
EL TELÉ-FONO ...
TE-LÉFO-NO...

¡AH, BIEN! ¡¡AHÍ ESTÁ!!

¿EH?
PAF

ÉSTA ES...
¡¡... LA GORRA DE SHI-NICHI!!

¿EH?
ÑIIIC

¿Y ESTA PUER-TA?

¿CÓ-MO?

BROOM
PLOF
RAS
RAS
AH, ¿PROFESOR?
CUANDO LLAMES...
... PREGUNTA POR ALGUIEN QUE CONOZCAMOS...
... COMO EL DETECTIVE YOKOMIZO O EL INSPECTOR MEGURE ...
BIAM
¿PROFESOR?

FILE 73:
COUNTDOWN

PRO-
FESOR
...

...

AH, ¿ES LA POLICÍA?

SHAA

LLAMO DE PARTE DE SHINICHI KUDO...

¿PODRÍA PONERME CON EL INSPECTOR MEGURE, DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN?

HOLA, PRECIO-SA...
¿ESTAS LLAMANDO A TUS AMI-GUITOS?

SÍ...
ALGO ASÍ...
HOLA, AQUÍ MEGU-RE...

¿OIGA?
¿OIGA ...?
CHAC

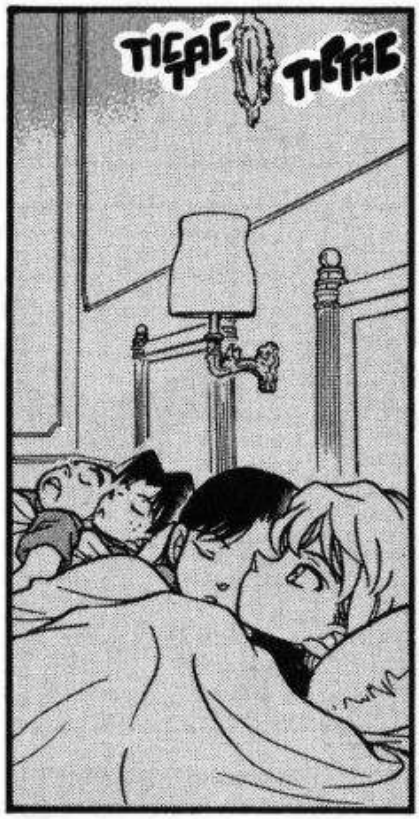
¡EH, HAIBA-RA!
¡ASÍ QUE ESTABAS AQUÍ!

¡TENDRÍA-MOS QUE PREPARAR-NOS PARA DORMIR!
¿Y EL PRO-FE-SOR?
¿NO ESTABA CONTI-GO?

BUE-NO ...
PARECE QUE HA IDO A BUSCAR EL TESORO DEL CASTI-LLO...

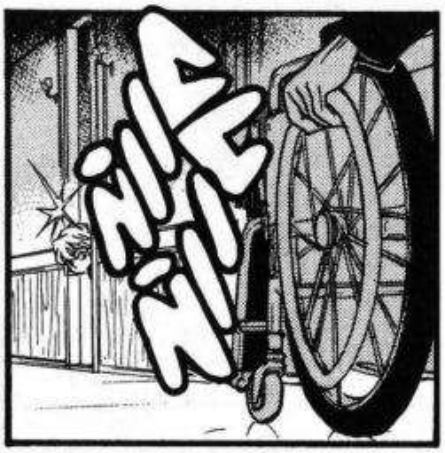
...

SHAAA
SHAAA


TICTAC
TICTAC

LA CAMA DEL PROFESOR SIGUE VACÍA ...

AQUÍ ESTÁ PASAN-DO AL-GO ...
CHAC

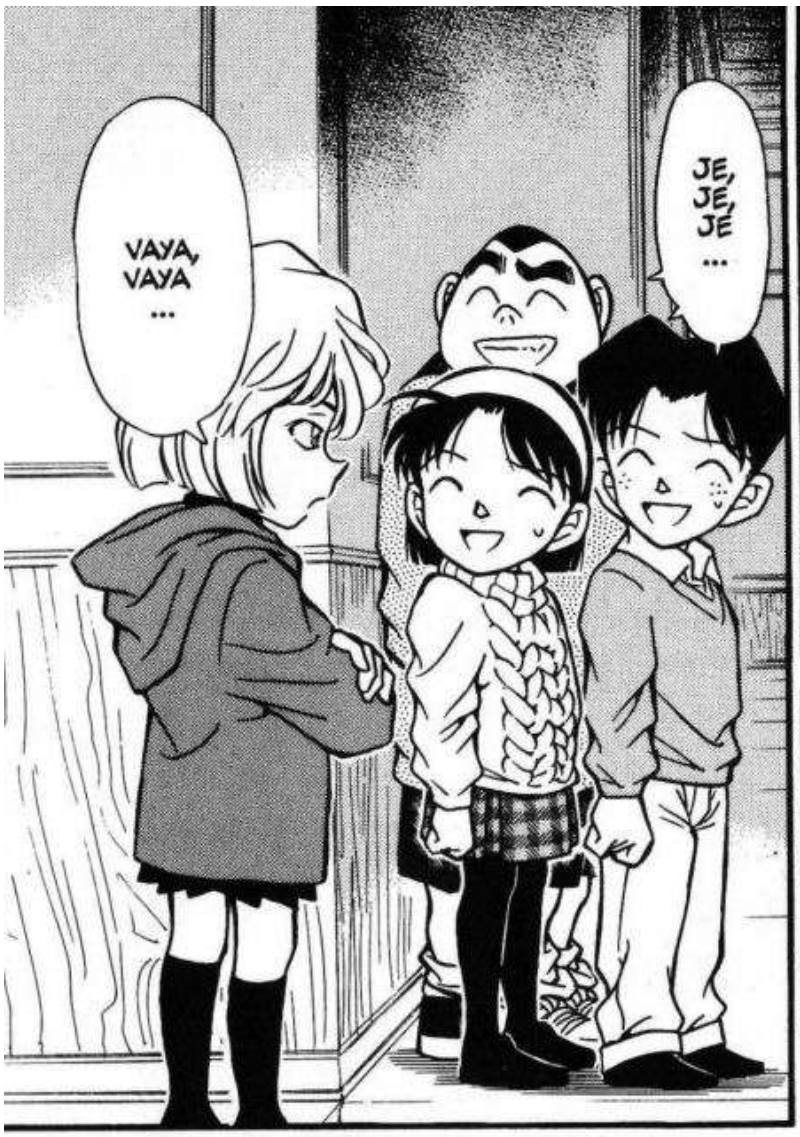

¿¿¿¿¿¿

¿¡ABUELA!? ¿ADÓNDE VA A ESTAS HORAS?
VOY A ES-PERAR A MI HIJA ...

CUANDO LLEGUE MAMÁ TE AVISARÉ, PERO VUELVE A LA CAMA ...
RAC
RAC

...

SE IMPONE EMPEZAR A INVESTIGAR ...
TAP TAP
... ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE.
AH
...
TAP TAP
ZAS
SHUU


VAYA, VAYA ...
JE, JE, JE ...

ES QUE ESTAMOS PREOCUPADOS POR CONAN...
Y EL PROFESOR NO HA VUELTO ...
VAMOS A AYUDARTE A BUSCAR.

¡OCHO OJOS VEN MÁS QUE DOS, ¿NO?!
¡ESO, ESO!
VALE ...

PERO SI OS MATAN, YO NO QUIERO SABER NADA...
¿EH?

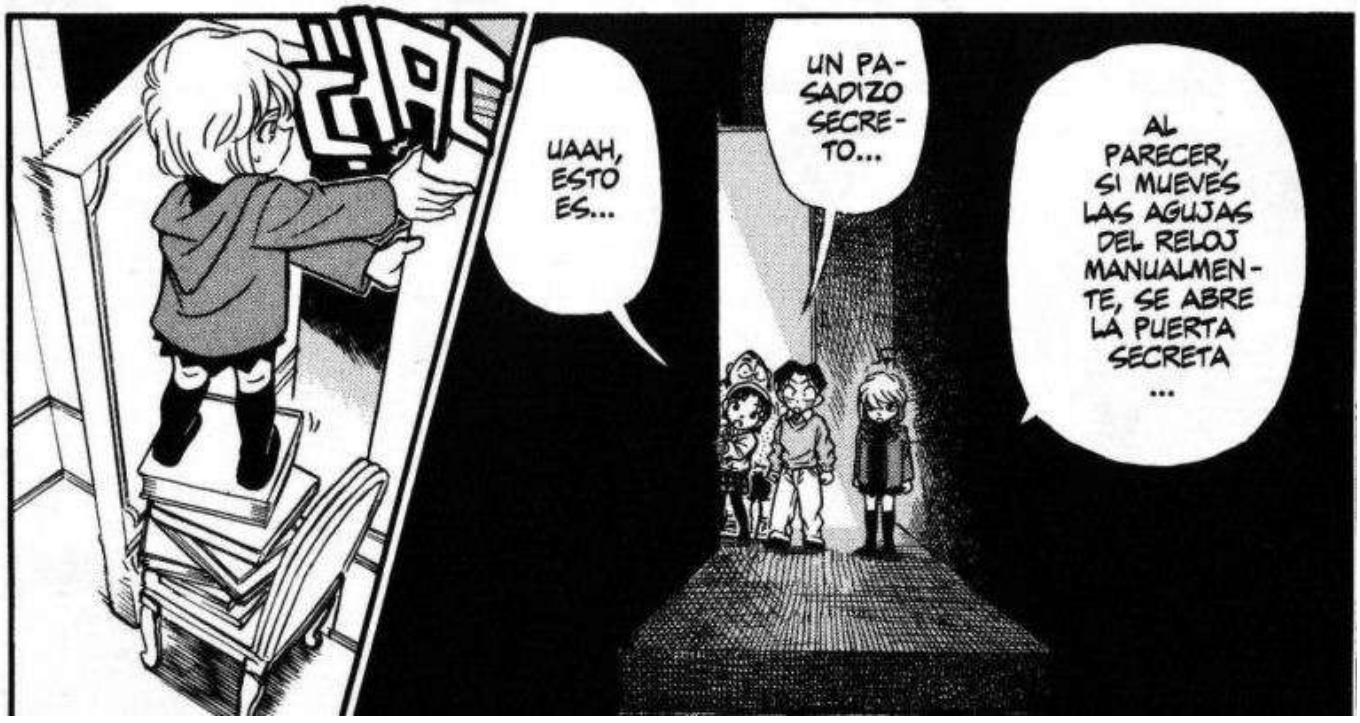
PERO, OYE ...
¿QUÉ QUIERES DECIR?

HAIBARAAA...
TAP

¿EH? ÉSTA ES LA HABITACIÓN EN LA QUE ESTUVIMOS POR EL DÍA ...
AQUÍ NO HAY NADIE ...

¿¡EH!?
¿¡QUÉ HACES!?

AH ...


UAAH, ESTO ES...
UN PASADIZO SECRETO...
AL PARECER, SI MUEVES LAS AGUJAS DEL RELOJ MANUALMENTE, SE ABRE LA PUERTA SECRETA ...

UGH, MENUDAS ESCALERAS...

SEGURO QUE CONAN HA BAJADO POR AQUÍ Y SE HA PERDIDO...

¿Y ESA LUZ?

EL PROFESOR AGASE ME DIO UNO DE SUS RELOJES LINTERNA...

COMO A NOSOTROS ...

¿VOSOTROS ...?

TACHAN

VAYA... MENUDA SUERTE...

!?

¿EH?

¿Y ESO?

SWIP

¿QUÉ ES ESO?

SANGRE ...

POR LA COAGULACION Y EL COLOR, NO ES DE HACE MUCHO TIEMPO ...

¡¡UAAUH, HAIBARA, PARECES CONAN!!

NO DIGAS TONTERÍAS ...

ÉSTA PODRÍA SER SU SANGRE ...

¿EH?

¡¡CHICOS, MIRAD ESTO!!

¡¡ALGUIEN HA GRABADO ALGO EN LOS ESCALONES!!

"ME HA ENCERRADO POR..."

ME HA ENCERRADO POR EL TESORO DEL CAST

"... EL TESORO DEL CAST ..."

SEGURO QUE QUERÍA PONER "CASTILLO"...

PE... PERO, ¿LO HA ESCRITO CONAN ...?

NO, NO ES SU LETRA... Y PARECE QUE LLEVA MUCHO TIEMPO GRABADO.

ADEMÁS, CONAN HUBIESE REVELADO LA IDENTIDAD DEL ATACANTE. ESTO DEBIÓ ESCRIBIRLO ALGUIEN QUE PASÓ MUCHO TIEMPO ENCERRADO AQUÍ...

CU... CUÁNTO TIEMPO...

DI...

PROBABLEMENTE HASTA QUE MURIÓ Y SÓLO QUEDÓ SU CADÁVER...

PE... PERO...
SEGURO QUE CONAN SE LO ENCONTRÓ Y, DEL SUSTO, RESBALÓ EN LOS ESCALONES Y SE HIZO DAÑO, DE AHÍ LA MANCHA DE SANGRE.

¿EH?
EH, AQUÍ HAY ALGO...

ESPERA UN MOMENTO ...
PARECEN UNAS GAFAS ...

¿¡NO SON LAS GAFAS DEL PROFESOR AGASE!?

ESTÁN ROTAS... Y CON SANGRE ...
¿¡PERO QUÉ HACEN AQUÍ LAS GAFAS DEL PROFESOR!?
PLIC

¿EH?
ZAT

RASH

BLAM
QUÉ DAÑO ...
ÉSTE ES EL PASILLO DONDE DESAPARECIÓ EL PROFESOR ...

YA VEO... DEBIÓ ABRIRSE LA PUERTA...
... Y ALGUIEN LO ARRASTRÓ AL INTERIOR.

QUÉ RARO... NO PUEDO VOLVER A ABRIR LA PUERTA ...
¿QUÉÉÉÉ? GENTA SIGUE DENTRO...

ENTONCES SERÁ MEJOR VOLVER AL SITIO POR EL QUE ENTRAMOS...
CLARO ...

PLOM PLOM
¡MIERDA! ¿¿QUÉ PASA!? ¡¡PERO SI ANTES SE HA ABIERTO...!!

¿EH?

AH...

¿EH?
¿CÓMO?
CHAC
CHAC
PARECE CERRADA CON LLAVE ...
¿QUÉ? PERO SI ANTES ESTABA ABIERTA...
ALGUIEN DEBE DE ANDAR TRAS NOSOTROS ...
¿QUÉ?
ESTÁ CLARO QUE SI LA HAN CERRADO HA SIDO PARA QUE NO PUDIÉRAMOS SALIR DEL PASADIZO POR DONDE HABÍAMOS ENTRADO.
POR SUERTE YA HABÍAMOS CONSEGUIDO SALIR POR OTRA PUERTA...
PE... PERO...
¿Y GENTA?
ES MUY PROBABLE QUE YA ESTÉ EN PODER DE LA PERSONA QUE NOS SIGUE.
PE ...
PERO ...
¡¡TENEMOS QUE AVISAR A ALGUIEN Y QUE VENGAN A AYUDARNOS!! ¡¡ESTO ES DEMASIADO PELIGROSO PARA NOSOTROS!!
¿A QUIÉN?
EN ESTOS MOMENTOS NO HAY NI UNA SOLA PERSONA EN ESTE CASTILLO EN QUIEN PODAMOS CONFIAR.
POR LO QUE SABEMOS, CUALQUIERA DE ELLOS PODRÍA CONOCER LA EXISTENCIA DE ESE PASADIZO SECRETO.
SERÁ MEJOR QUE BUSQUEMOS OTRA ENTRADA...
PUEDE QUE AÚN ENCONTREMOS A LOS TRES DESAPARECIDOS CON VIDA ...
SHA

ÑIIIC

QUÉ HABITACIÓN MÁS GRANDE ...
DEBE DE SER EL ESTUDIO DE TAKAHITO ...
DIJO QUE SOLÍA PINTAR, ¿NO?

UAUH, CUÁNTOS PERIÓDICOS ...
¡DEBE DE USARLOS PARA PROTEGER SUS PINTURAS O PARA LIMPIAR LOS PINCELES!

PERO ES RARO...
TODOS ESTOS PERIÓDICOS SON DE HACE CUATRO AÑOS ...

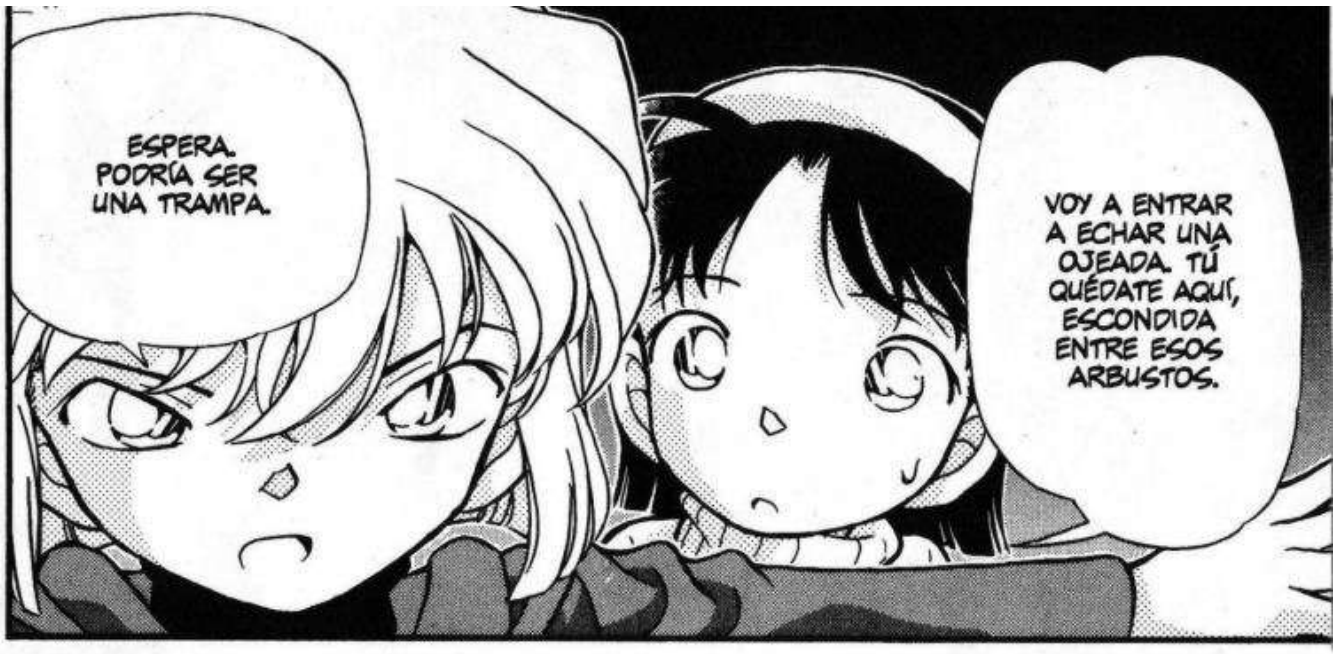
!?
MIRAD... TODOS LOS PERIÓDICOS HABLAN DEL INCENDIO DE HACE CUATRO AÑOS...

QUINCE PERSONAS MURIERON EN EL INCENDIO ...
LAS LLAMAS FUERON TAN INTENSAS QUE LOS CUERPOS DE LAS VÍCTIMAS QUEDARON LITERALMENTE REDUCIDOS A CENIZAS Y TUVIERON QUE SER IDENTIFICADOS A TRAVÉS DE OBJETOS PERSONALES.
AÚN QUEDA UN CADÁVER SIN IDENTIFICAR ...

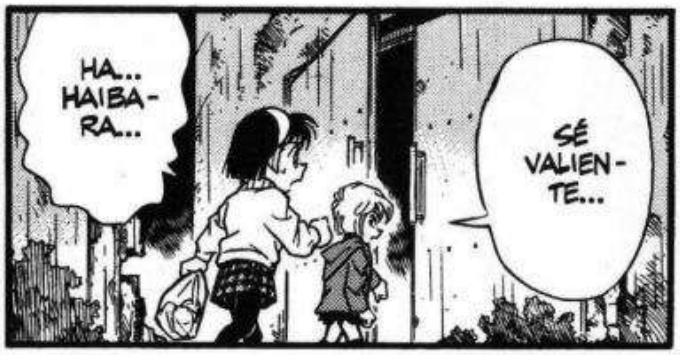
ALGUIEN PODRÍA HABER USADO ESE INCENDIO PARA CAMBIAR SU IDENTIDAD CON LA DE OTRA PERSONA ...
CHAC

¿EH?

ESTO ...
SON LAS DE CONAN ...
¿EH?
ÑIIIC
GLUPS
¡NAYA, MITSUHIKO SE HA IDO...!
¿CÓMO?
AH ...
A LO MEJOR HA SALIDO POR AQUELLA PUERTA...
QUÉ RARO ...
ESA PUERTA DA A LA TORRE QUE SE INCENDIÓ.
DEBERÍA DE ESTAR CERRADA.
...
MI... MITSUHIKO ...


ESPERA. PODRÍA SER UNA TRAMPA.
VOY A ENTRAR A ECHAR UNA OJEADA. TÚ QUÉDATE AQUÍ, ESCONDIDA ENTRE ESOS ARBUSTOS.

PE... PERO...
¡CUENTA HASTA 300, Y SI PARA ENTONCES NO HE SALIDO, HUYE!
¡CORRE A LA AUTOPISTA DEL BOSQUE, PARA UN COCHE Y PIDE AYUDA!


HA... HAIBARA...
SÉ VALIENTE...

NO OLVIDES QUE TIENES QUE DARLE EL PAN A CONAN...

SÍ...
CLARO...

UNO, DOS...
TRES, CUATRO...

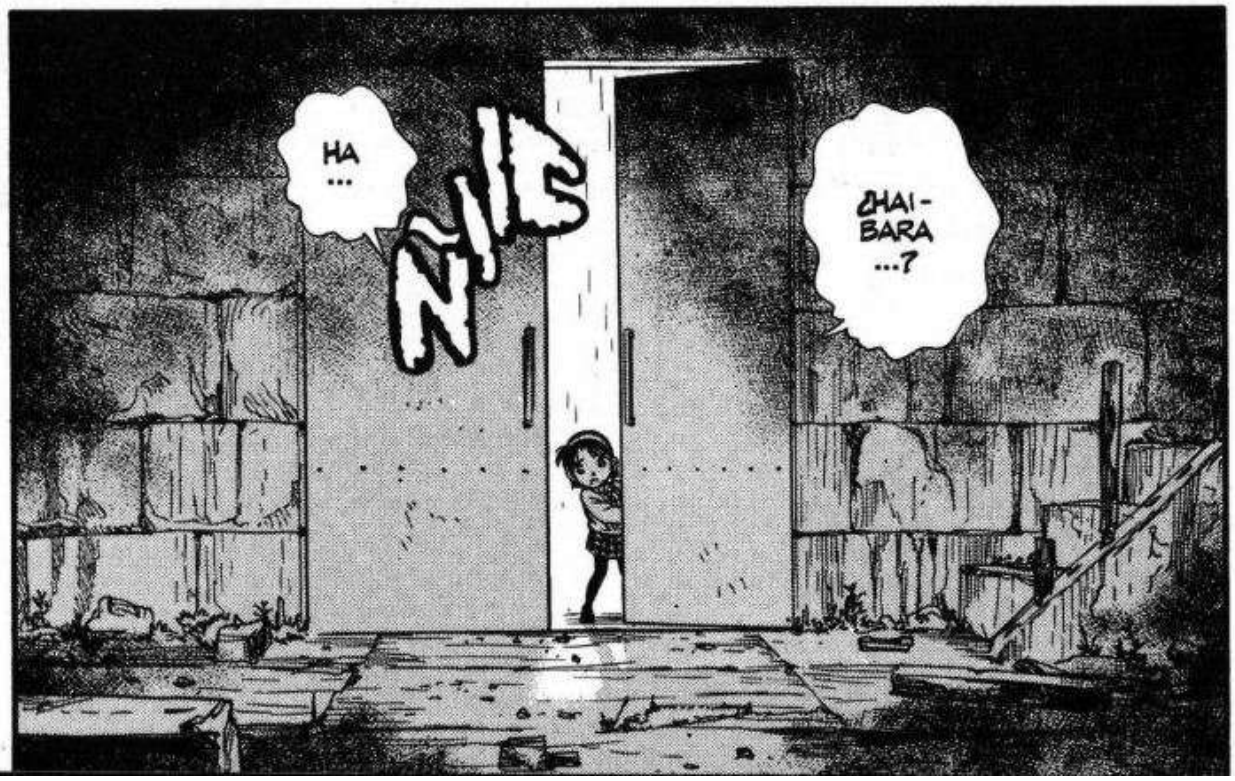
CIENTO CINCUENTA Y DOS...
CIENTO CINCUENTA Y TRES...

DOS... DOSCIENTOS NOVENTA Y OCHO...
DOS... DOSCIENTOS NOVENTA Y NUEVE...

TRES ...
TRES-CIEN-TOS ...

¡HAA SHAA A

YA ...
YA HE LLEGADO A TRES-CIENTOS ...


HA ...
¿HAI-BARA ...?

FILE 7-3:
LA TORRE DE MARFIL

SHAAA
SHAAA
HA... HAIBA-RA...
¿DÓNDE ESTÁS?

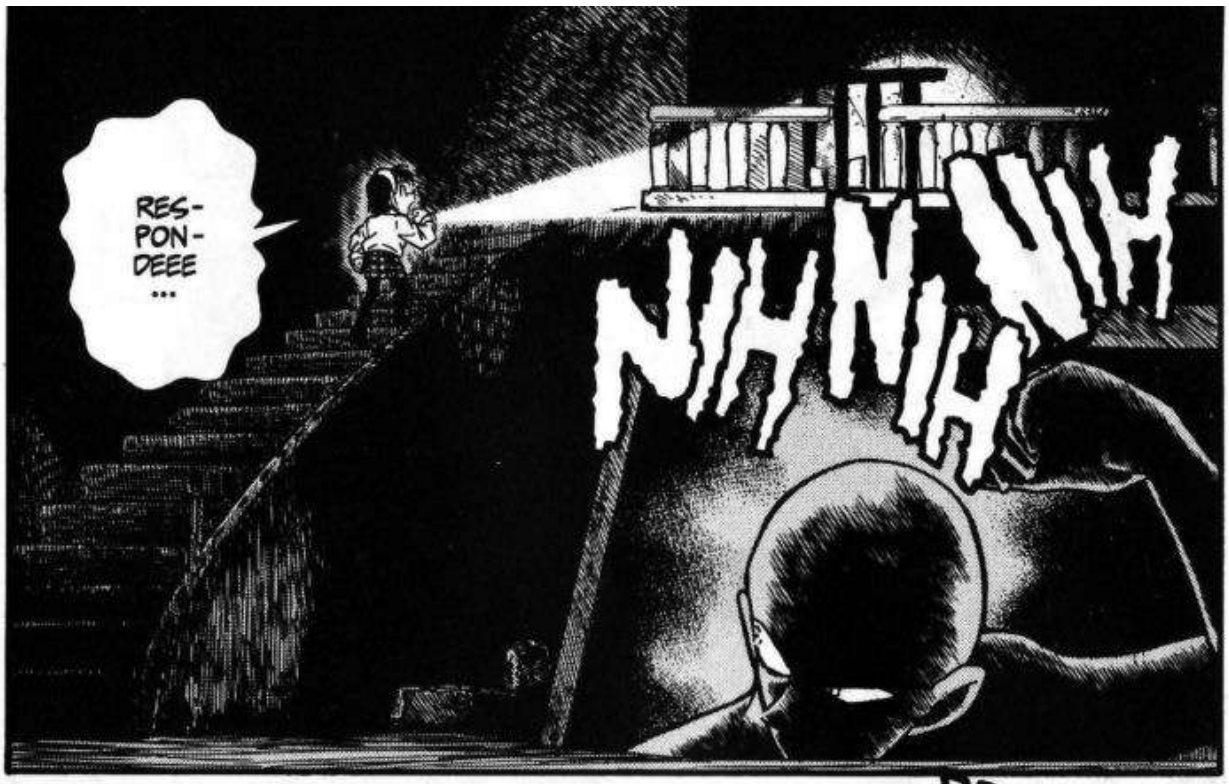
HAI-BAAA-RAAA ...

"¡CUENTA HASTA 300, Y SI PARA ENTONCES NO HE SALIDO, HUYE!"
"¡CORRE A LA AUTOPISTA DEL BOSQUE, PARA UN COCHE Y PIDE AYUDA!"

NO ...
NO PUEDO ...
SHAAA

¡NO PUEDO HUIR!
TENGO QUE LLEVARLE ESTE PAN A CONAN...

CREC
HAI-BAAA-RAAA ...
¿DÓNDE ESTÁS?


RES-
PON-
DEEE
...
NIH NIH NIH

HAI-
BAA-
RAAA
...

PATAM

CHAC

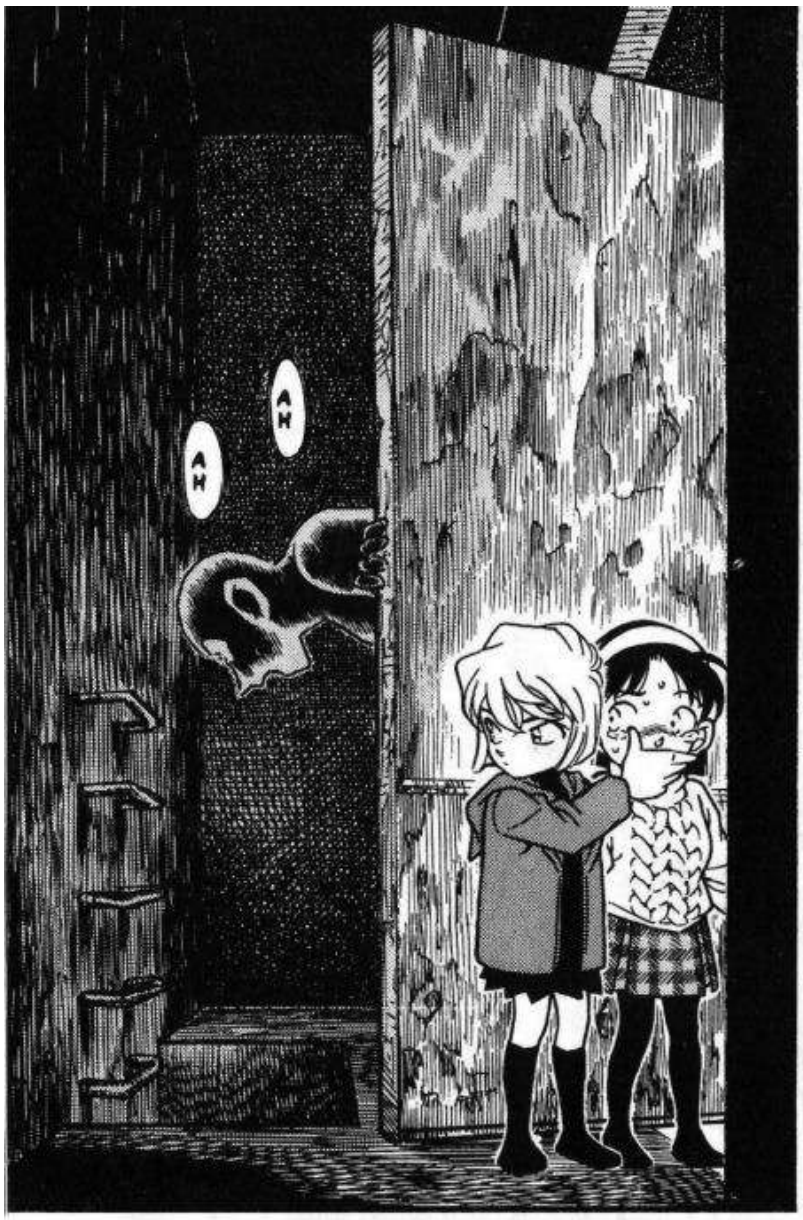
¿EH?

ESTO
...
... ES
UN LAVA-
BO...

AH,
¿HAIBA-
RA?
CLAC
CLAC
CLAC

POMPO
OH, NO ...
¿EH?
NO ES HAIBA-RA...
CRAC
AH ...
AAH ...

DARC
DARC
「ドンッ」



ZPAT

CLANC

PATAM
FLLIC

ÑIIC
...

¿ES QUE NO ME ESCUCHAS? ¡¡TE DIJE QUE HUYERAS!!
¡¡SI NO HUBIESE ESTADO TRAS LA PUERTA DEL PASADIZO QUE DA A ESTE LAVABO Y HUBIESE SALIDO A RESCATARTE, AHORA PODRÍAS ESTAR MUERTA!!
ES QUE ...

TODOS PODÍAIS ESTAR EN PELIGRO ...
¡... NO PODÍA IRME Y DEJAROS SOLOS!
MALDICIÓN, ERES INCREÍBLE, ¿LO SABÍAS?

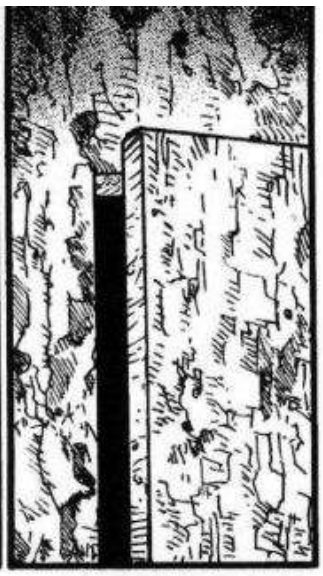
BUENO, NO LLORES... VAMOS A BUSCAR A LOS DEMÁS ...
VA... VALE ...

¿Y MITSUHIKO?
BUENO, SI ENTRÓ EN ESTA TORRE YA DEBE DE ESTAR EN PODER DE NUESTRO PERSEGUIDOR.

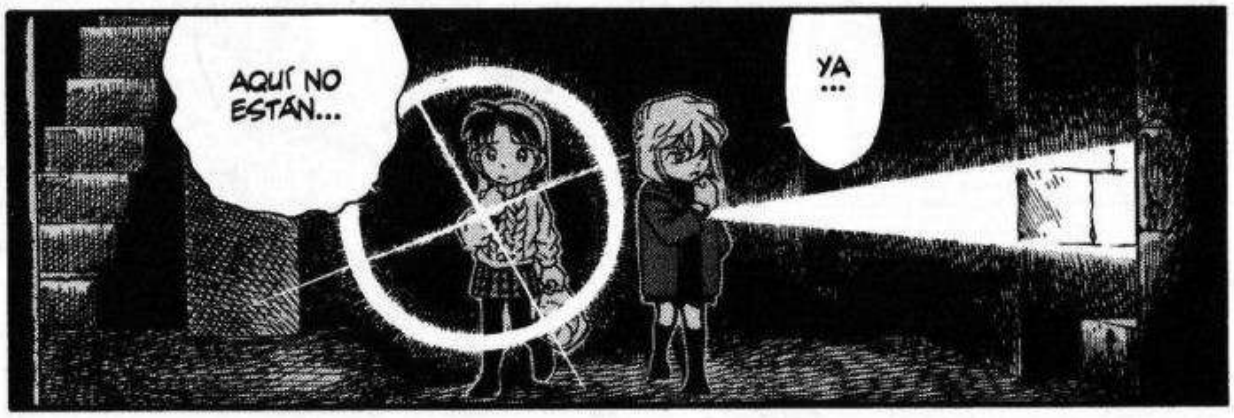
OH ...
OH, NO ...

QUÉ AMPLIO ...
OYE, ¿EL PROFESOR NO OS HIZO A TODOS UNA CHAPA TRANSMISOR?

SÍ... PERO ME QUEDÉ SIN BATERÍAS Y EL PROFESOR ME LA TENÍA QUE DEVOLVER EN EL CÁMPING ...
VAYA POR DIOS... TENDREMOS QUE BUSCARLOS A LA VIEJA USANZA...



FIN


AQUÍ NO ESTÁN...
YA ...

TODOS ESTOS PASADIZOS SON MUY EXTRAÑOS... DESEMBOCAN EN UN MONTÓN DE SALAS Y EN EL BOSQUE...
SÍ... ES UNA CONSTRUCCIÓN MUY ANTIGUA ...

¡AH, MIRÁ!
¡¡ALLÍ HAY ALGUIEN!!

¿EH?
MIRA, AHÍ...
TAP TAP

!?
¡¡¡UN UN UN ESQUELETO!!!
DEBE DE SER MUY VIEJO, ESTÁ TODO RESECO...
Y POR LA POSTURA, YO DIRÍA QUE NO HACE MUCHO QUE LO HAN PUESTO AQUÍ.
Y, MIRA, HAN GRABADO A SU LADO EL MISMO MENSAJE QUE VIMOS EN LAS ESCALERAS...
ELLA DEBIÓ DE ESCRIBIR LOS DOS MENSAJES, PERO LA MOVIERON CUANDO CONAN LO ENCONTRÓ.
¿PE... PERO QUIÉN ERA...?
HA ENCERRADO POR EL TESORO DEL CASTILLO

EL HUESO DE LA PIERNA ES MUCHO MÁS DELGADO DE LO QUE DEBERÍA ...
Y POR SU EDAD, Y EL SEXO QUE DETERMINA SU CAVIDAD PÉLVICA ...
ENTONCES ...
LA PERSONA QUE OCUPA EL LUGAR DE ESTE ESQUELETO ES...

¿QUÉ OS PASA, JOVENCITAS?
HE OÍDO VOCES Y HE VENIDO A VER...

¿Y BIEN?
¿YA HA VUELTO EL AMIGUITO QUE SE HABÍA PER...?

¡ES ALGO MUY RARO! ALGUIEN MUY MALO HA SECUES-TRADO A TODOS MIS...

ES... ESPE-RA... TENEMOS QUE SACAR A LA ABUELA... ¡¡PODRÍAN ATACARLA!!

¿¡ES QUE NO LO ENTIENDES!? ¡¡ELLA FUE QUIEN NOS ATACÓ!!

¿¡QUÉ-EEE!?

TAP TAP
¡¡LOS HUESOS DE LAS PIERNAS SON LOS DE ALGUIEN QUE NO PODÍA CAMINAR... Y EL SEXO Y LA EDAD CONCUERDAN!! ¡¡ES EL ESQUELETO DE LA ABUELA!!
¿¡ENTONCES QUIÉN ES ESA SEÑORA!?

¡ALGUIEN QUE MATÓ A LA ABUELA Y SE HIZO PASAR POR ELLA! ¡ENCERRÓ A LA ABUELA INVÁLIDA EN ESTOS PASADIZOS, SE HIZO LA CIRUGÍA ESTÉTICA Y OCUPÓ SU LUGAR!
PUSO EN MARCHA SU PLAN EL DÍA DEL INCENDIO. ¡NO PODÍA ARRIESGARSE A QUE LA HIJA DE LA AUTÉNTICA ABUELA LA DESCUBRIERA, ASÍ QUE LA QUEMÓ! ¡A ELLA Y A TODOS LOS CRIADOS DE LA VIEJA DAMA!

CONOCIENDO ESTOS PASADIZOS, LE FUE FÁCIL PRENDER EL FUEGO SIN QUE NADIE LE VIERA. ¡Y TAMBIÉN SALIR, OPERARSE LA CARA Y VOLVER SIN QUE LA VIERAN!
CRAC
AH
AH
AH

AH
AH
EL MÓVIL DE LOS CRÍMENES FUE EL TESORO DEL CASTILLO ...

AH ...
ZAT

ESO ES... LA VIEJA DESCUBRIÓ QUE YO HABÍA VENIDO AL CASTILLO A POR EL TESORO Y QUISO ECHARME, ASÍ QUE OCUPÉ SU LUGAR ...
Y COMO NUESTRAS VOCES SE PARECÍAN...
AGH ...

NO OS PREOCUPÉIS... NO OS ENCERRARÉ AQUÍ PARA QUE ENFERMÉIS COMO LA VIEJA...
OS SECUESTRARÉ Y, DE AQUÍ DOS O TRES DÍAS, OS DEJARÉ EN EL BOSQUE JUNTO A VUESTROS AMIGOS ...
Y PARA ENTONCES OS HABRÉIS CONSUMIDO COMO...

UGH ...
CLANC
CLANC
BAS-TA...
PRIIT
!?
¡SÍ, SÍ! ¡MÁS VALE QUE SOBRE QUE NO QUE FALTE!
¡ESO ES! ¡¡LAS DOS ESTÁN MUY BIEN COMO ESTÁN!!
NO ESTÁ BIEN OBLIGAR A UNAS NIÑAS A UN RÉGIMEN TAN SEVERO, ¿NO CREES?
PRIIT
PRIIT

OH ...
¡CHICOS! ♥

VOSOTROS... ¿CÓMO ...?
¡GRACIAS A MITSUHIKO!
¡UTILIZÓ EL SISTEMA DE RASTREO DE MIS GAFAS, Y GRACIAS A LOS TRANSMISORES DEL PROFESOR CONSIGUIÓ ENCONTRARNOS Y LIBERARNOS!

¿VERDAD?
SÍ... ¡HICE BIEN EN NO ATRAVESAR ESA PUERTA ENTREABIERTA!
¡¡MUY BIEN, MITSUHIKO!!

MI... MIERDA...
¡AH, NO!
¡NI SUEÑE CON ESCAPAR, SEÑORITA MUTSUMI NISHIKAWA, ANTIGUA EMPLEADA DEL CASTILLO!

SÍ, HE DESCUBIERTO SU VERDADERA IDENTIDAD. LLAMÉ A UN CIRUJANO PLÁSTICO AMIGO MÍO ...
... Y LE PREGUNTÉ SI CONOCÍA ALGÚN CASO EN EL QUE UNA PACIENTE HUBIESE PEDIDO ENVEJECER SU ROSTRO.

HUM... ESO SIGNIFICA QUE USTED TAMBIÉN HA VISTO EL ESQUELETO ...
NO HA NECESITADO VER EL CADÁVER PARA COMPRENDERLO...

USTED MENCIONÓ EL CAMBIO DE PASAPORTE DE HACE SEIS AÑOS, PERO ...
¿... PARA QUÉ IBA A QUERER RENOVAR PASAPORTE UNA SEÑORA QUE LLEVA 10 AÑOS SIN SALIR DE SU CASTILLO?

PERO, CLARO, SUPONGO QUE USTED SÍ QUE TUVO QUE SALIR DEL PAÍS PARA OPERARSE LA CARA, ¿VERDAD?
JU ...

DEBERÍA FELICITAROS POR VUESTRAS FANTÁSTICAS DEDUCCIONES, PERO... RESULTA QUE CONOZCO ESTOS PASADIZOS COMO LA PALMA DE MI MANO, ASÍ QUE NO PODRÉIS DETENERME ...

CLONG

VAYA, QUÉ DECEPCIÓN ...

PORQUE RESULTA QUE HE ENCONTRADO ESE PASADIZO QUE TANTO LE INTERESA ...

¿¡QUÉ!?

CHAC

PARA CUANDO LLEGUE LA POLICÍA YO YA ESTARÉ FUERA DEL CASTILLO... Y HUIRÉ BIEN LEJOS...

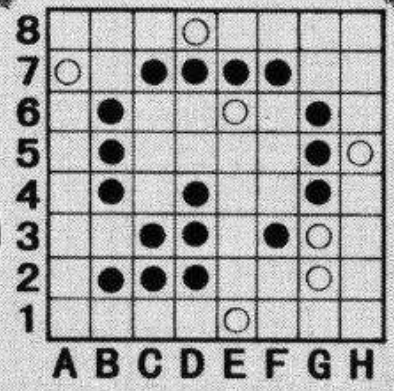
¿¡HAS DESCIFRADO EL CODIGO DE LAS PIEZAS DE AJEDREZ DEL JARDÍN!?

AJÁ ...

GRACIAS A USTED, HE TENIDO TIEMPO DE REFLEXIONAR EN LA OSCURIDAD ...

POR LO GENERAL, LOS TABLEROS DE AJEDREZ SE PRESENTAN CON LAS PIEZAS BLANCAS A UN LADO, LAS NEGRAS AL OTRO Y CON LAS CASILLAS VERTICALES NUMERADAS DE A A H Y LAS HORIZONTALES DEL 1 AL 8.

SI EMPEZAMOS A LEER A PARTIR DEL CABALLO, QUE OCUPA LA CASILLA "1", Y TOMAMOS SÓLO LAS PIEZAS BLANCAS ...



... OBTENEMOS EL TÉRMINO "EGG HEAD", QUE EN ARGOT SE REFIERE AL INTELECTUAL QUE INVENTA TODO TIPO DE ENIGMAS ...

EXACTO, SE REFIERE AL MISMO CREADOR DEL ENIGMA: EL VIEJO AMO.

!?

Y SI GIRAMOS EL CUADRO SIGUIENDO LA DIRECCIÓN QUE INDICAN LAS PIEZAS NEGRAS...

TAPTAPTAP

RAC RAL RAC
APARECE LA ENTRADA DEL PASADIZO...
... QUE TANTO HA BUSCADO.

EL EMPLEADO AL QUE MATÓ PORQUE SE METIÓ EN SUS PASADIZOS HACE DOS AÑOS, PROBABLEMENTE CREYÓ QUE LAS PIEZAS NEGRAS FORMABAN UNA "G". COMO, EN INGLÉS, "VERDE" SE ESCRIBE "GREEN", DEBIÓ CREER QUE SE REFERÍA A LA TORRE VERDE ...
...

JO ...
JO, JO, JO, JO, JO...

DESPUÉS DE TRABAJAR 20 AÑOS EN ESTE CASTILLO ...
EL TESORO QUE TANTO HE ANSIADO...

... SE ENCUENTRA TRAS ESA PUERTA.
NO LO COMPARTIRÉ CON NADIE.
ES MÍO ...
¡¡¡MI TESORO!!!

MÍO ...
RAC

!?

¿¡QUÉ ES ESTO!?
¿NO HA LEÍDO LA INSCRIPCIÓN DE LA PUERTA?
FIUUUU

"LEGO MI CASTILLO, Y SU MAGNÍFICA VISTA, AL PRIMERO QUE LLEGUE AQUÍ".
JA ...
JA, JA... NO PUEDE SER...

¿PARA ESTO MATÉ A TODA ESA GENTE?
¿PARA ESTO CAMBIÉ MI CARA POR LA DE UNA VIEJA?
U MAGNÍFICA VISTA
AL PRIMERO QUE

TODO PARA... PARA ESTO ...
UH
"AL CABO DE UNA HORA LLEGÓ LA POLICÍA Y ARRESTÓ A LA ASESINA."
CUC
"SU ASPECTO ERA EL DE UNA AUTÉNTICA ANCIANA SIN FUERZA NI ESPERANZAS."
"LA SOLUCIÓN DEL ENIGMA DEL CASTILLO DESILUSIONÓ UN POCO AL SEÑOR MITSURU ..."
"... PERO TRAS EL ARRESTO DEL CULPABLE, EL SEÑOR TAKAHITO SE SINTIÓ MUY ALIVIADO."
"EN REALIDAD, ÉL SIEMPRE HABÍA ENCONTRADO SOSPECHOSO EL INCENDIO, ASÍ QUE SE HABÍA QUEDADO EN EL CASTILLO PARA LLEVAR A CABO SU PROPIA INVESTIGACIÓN."
"DURANTE ÉSTA ENCONTRÓ LOS DIARIOS DE SU ABUELO Y APRENDIÓ BASTANTE SOBRE LA HISTORIA DEL CASTILLO."
"DESCUBRIÓ QUE HABÍA PASADIZOS SECRETOS DESTINADOS A PERMITIR LA HUIDA DE LA FAMILIA REAL EN CASO DE ATAQUE. EXISTÍAN EN EL CASTILLO REAL Y SUPUSO QUE SU ABUELO, SIENDO HISTORIADOR, AL HACER TRAER EL CASTILLO DESDE EUROPA RECONSTRUIRÍA HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE..."
"... INCLUIDO EL MECANISMO QUE HACÍA SALTAR UNA ALARMA EN EL DORMITORIO DEL REY CADA VEZ QUE SE ABRÍA UNA PUERTA SECRETA."

¡QUÉ PASADA DE CASTILLO!
¡CUANTA EMOCIÓN Y SUSPENSE!
¡SÍ, SÍ!
SÍ, PERO CONAN Y YO NOS HEMOS LLEVADO LA PEOR PARTE.

¡SEÑORES! ¡EL SEÑOR TAKAHITO LES INVITA A DESAYUNAR!
¿EH?

¡VENID A COMER! TÚ NI SIQUIERA CENASTE, ¿VERDAD, CHAVAL?
NO SE ENFADE ...
... PERO CREO QUE DESAYUNAREMOS DE VUELTA AL CAMPAMENTO ...

... CON ESTE PAN.

¡Y ESTARÁ RIQUÍSIMO!
PUES, MIRA, YO PREFIERO ACEPTAR LA INVITACIÓN.
¡Y YO!
JO ...

FILE 75:
EL PRIMER REENCUENTRO

AEROPUERTO DE HANEDA.

HYUUUU

¡EH!

BIRD

¡AHÍ ESTÁ!

¡¡ ÉSE ES NUESTRO AVIÓN !!

UA AAH, QUÉ GRAN-DE... ♥

ES UN BOING 747, DE 70,7 METROS DE LARGO: ¡UN JUMBO JET!

MALDI-CIÓN, QUE EL FAMOSO DETECTIVE MOURI ...

... TENGA QUE HACER DE NIÑERA DE UN PUÑADO DE NIÑOS EN UN VIAJE A OKINAWA...

VAYA ...

BLA BLA

... PUES ANOCHE NO PARABAS DE DECIR: "ESPERAD QUE YA VOY, SI-RENITAS MÍAS."

ES QUE NO SABÍA QUE VENÍAN LOS CRÍOS ...

PAPÁ, SI PODEMOS PERMITIRNOS ESTE VIAJE ES PORQUE EL PROFESOR AGASE HA GANADO 50.000 YENES EN BONOS DE VIAJE POR INTERNET ...
... ASÍ QUE DEBERÍAS DE ESTAR AGRADECIDO POR PODER IR.
LO SÉ, LO SÉ...

Y HABLANDO DE TODO, AGASE AÚN NO HA APARECIDO ...
EL PROFESOR NO VA A VENIR.
ACABO DE HABLAR CON ÉL POR TELÉFONO Y DICE QUE HA PILLADO UNA GRIPE.
UAAA

¿EEEH?
PERO DICE QUE NO NOS PREOCUPEMOS Y QUE LE TRAIGAMOS UN MONTÓN DE REGALOS ...

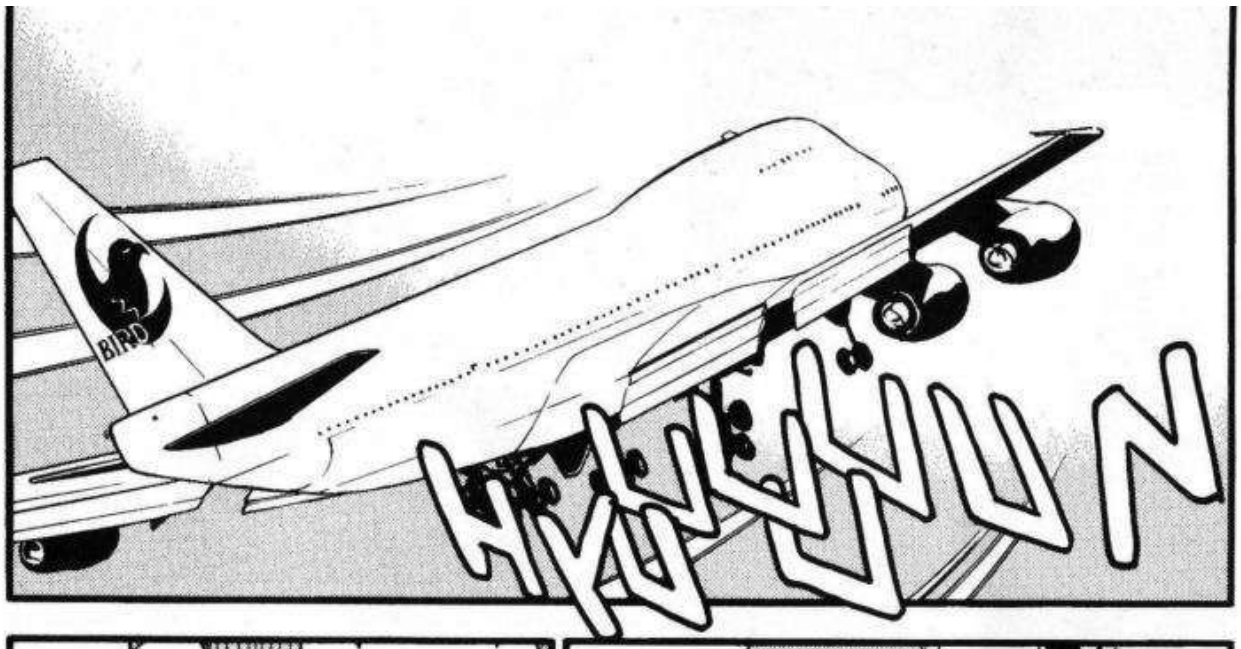
¿Y HAIBARA?
¡SE QUEDA A CUIDAR DEL PROFESOR, CLARO!
UAAH

¿HAIBARA ...?
¿QUIÉN ES?

¡ES UNA NIÑA QUE VIENE A NUESTRA CLASE!
Y ES MUY GUAPA. ♥
VAYA ...

ASÍ QUE UNA NIÑA MUY GUAPA ...
¿EH?
AJÁ

VAYA, CONAN, PARECE QUE HAY UN MONTÓN DE COSAS QUE NO ME CUENTAS ...
¿Y PARA QUÉ QUIERES SABERLAS?


BIRD
HYUUUUN

¡MIRA, CONAN, MIRA!
ZZ ZZ

¡¡LAS CASAS SE VAN HACIENDO CADA VEZ MÁS CHI-QUITI-TAS!!
¡¡UAA AH!!

ANO-CHE SE QUEDÓ LEYENDO HASTA MUY TARDE ...
SHH ...
¿SE HA DORMI-DO?

ZAT

NADA, ME ESTABA ACORDANDO DE CUANDO MONTÉ EN AVIÓN EL AÑO PASADO ...
¿A QUÉ VIENE ESA SON-RISITA?
¿ÉH?

AQUELLA VEZ TAMBIÉN SHINICHI SE QUEDÓ FRITO, COMO ÉL...
VAYA... ASÍ QUE MIENTRAS YO ME PATEABA LA CIUDAD TRABAJANDO, TÚ ANDABAS DE VIAJE ROMÁNTICO A LOS ÁNGELES CON EL ENANO DETECTIVE ...
¡QUÉ VA...! ¿CUÁNTAS VECES TENDRÁ QUE DECÍRTELO? ¡SÓLO FUIMOS A VER A LOS PADRES DE SHINICHI!
TAMPOCO ES NORMAL QUE A MITAD DE CURSO OS FUÉRAIS PARA ALLÁ SOLOS ...
¡ES QUE SUS PADRES LE ENVIARON UN BILLETE A MI NOMBRE!
ESPERO QUE NO INTENTARA NINGUNA TONTERÍA CONTIGO ...
DEFINE TONTERÍA ...
PUES ...
YA SABES... ESTO...
UUUH
¡¡EH, CHAVAL, SIÉNTATE BIEN!!
EN FIN ...
CON LOS ENTRENAMIENTOS DE KARATE SIEMPRE ME TOCA MADRUGAR...
VOY A ECHAR UNA SIESTECITA, ¿VALE?
UA AH

SHUUUUUU

ESTO... PERDO-NE...

¿PODRÍA APAGAR EL CIGARRI-LLO?
ÉSTA ES LA SECCIÓN DE NO FU-MADORES.
UA AH ...

PERJUDICA LOS DEMÁS ...
SI QUIERE FUMAR HAY UNA SALA DETRÁS ...
TSUNEO UKAI
(47 AÑOS)
OFICINISTA

SÍ, YA HE OÍDO TODA ESO DEL FUMADOR PASIVO QUE PILLA CÁNCER ASPIRANDO EL HUMO DE LOS DEMÁS ...
LO SIENTO... LA PRÓXIMA VEZ IRÉ CON MÁS CUIDADO ...
KAZUHIRO OOTAKA (29 AÑOS) FOTÓGRAFO
COF COF
¡¡YA BASTA, KAZUHIRO!!
JA, JA, JA ...
TSUGUMI AMANO (27 AÑOS) FOTÓGRAFA
¿Y TÚ ...?
¿ES ASÍ COMO LE HABLAS A TU NOVIO, QUE ESTÁ A PUNTO DE HACERSE RICO?
KAZUHIRO...
¡PODRÍAS INTENTAR SER MÁS AMABLE! ¿NO TE DIJE QUE LOS PERIÓDICOS SE PELEARÍAN POR COMPRARME ESTOS NEGATIVOS?
ZAS
CON LO QUE ME VAN A PAGAR PODRÉ CUMPLIR MI SUEÑO DE QUEDARME A VIVIR EN OKINAWA.
ESO SI LOS NEGATIVOS SON AUTÉNTICOS.

¿CÓMO?

NO SÉ SI TIENEN QUE VER CON EL ESCÁNDALO DEL SENADOR AMERICANO DE LA SEMANA PASADA, PERO TE METERÁS EN UN LÍO ...

... SI TE EQUIVOCAS DE PERSONA.

CHIZURU TACHIKAWA (29 AÑOS) FOTÓGRAFA

¡NO DIGAS TONTERÍAS! ¡¡YA LES ENVIÉ POR FAX COPIAS DE DOS FOTOS PARA CONVENCERLES!!

Y TE ASEGURO QUE LO HAN VERIFICADO ...

POR LO QUE A MÍ SE REFIERE, ÉSTE ES UN VIAJE DE VACACIONES...

¡TUS NEGATIVOS SON UN PLUS!

¡NO TE PREOCUPES! TENDRÁS OPORTUNIDAD DE ADMIRAR NUESTRA INCREÍBLE TÉCNICA DE SURF ...

¿... EH, SAGINUMA?

ZZZ ZZ ZZ

VAYA POR DIOS... SE HA QUEDADO FRITO...

NOBORU SAGINUMA (30 AÑOS) FOTÓGRAFO

PUES YO TAMBIÉN ...

¡... ECHARÉ UNA CABEZADITA!

HASTA MAÑANA...

...

EDWARD CROW (51 AÑOS) PERIODISTA FREELANCE

DING DING
¿DESEA USTED ALGO, SEÑORA?
LO SIENTO, ES QUE ESTOY ALGO MAREADA ...
¿TIENEN ALGUNA MEDICINA?
SÍ, AHORA SE LA TRAIGO ...
TAP TAP TAP
?
ZAS ZAS
¿PASA ALGO?
AH, NO...
ES QUE NO ME GUSTA VOLAR Y ME CUESTA QUEDARME QUIETO ...

EEGH ...
UGH ...
¿TE ENCUENTRAS BIEN?

¿TE TOMASTE LAS PASTILLAS QUE TE DI?
SÍ ...
CREO QUE VOY A VOMITAR... LA AZAFATA HA IDO A TRAERME ALGO...

QUÉ RARO ...
TAMBIÉN SE LO DI A SAGINUMA Y ÉL PARECE ESTAR BIEN ...

¿QUIERES SENTARTE AQUÍ? TAL VEZ JUNTO A LA VENTANA SE TE PASE ...
VALE ...

ESTO ...
AH ...
¡LA MEDICINA ES PARA ELLA!
UGH ...

¿Y OOTAKA?
NO LO SÉ... ANTES SE HA LEVANTADO Y NO SÉ ADÓNDE HA IDO ...

PUEDE QUE TAMPOCO ESTÉ BIEN Y HAYA IDO AL LAVABO...
PAF

SHUUUUUU
¡¡OYE, TÚ!!
¡¡EH!!
PAM PAM
¿PASA ALGO, SEÑOR?
¡HAY UN TIPO AHÍ DENTRO Y NO SALE!
HIP
TOCTOC
¿SE-ÑOR?
¿SE-ÑOR?
RAC
DISCULPE ...
¿SE ENCUEN-TRA US-TED...?

!?
AGH ...
AAAAAH

¿EH? ¿Y ESO?
BA
VIENE DE ATRÁS...
¿QUÉ PASA?
BA
BA

FLASH

SEÑORAS Y SEÑORES...
TENEMOS A BORDO UN PASAJERO GRAVEMENTE ENFERMO. POR ESO ROGAMOS QUE SI ENTRE USTEDES SE ENCUENTRA ALGÚN MÉDICO O ENFERMERA, SE PONGA EN CONTACTO CON LA TRIPULACIÓN.
LADIES AND GENTLEMEN...
DIS-CULPE ...
BLA BLA BLA
INSPECTOR DE POLICÍA MEGURE...
¿REALMENTE HAY UN HOMBRE ENFERMO?
BUENO, LA VERDAD ES QUE...
¡EH, VEN A VER!
¡HAY UN CADÁVER!
¿EN SERIO?
YA TE DIGO... ¡EN EL LAVABO DE COLA HAY UN TÍO MUERTO!
¿EH?
VAMOS, DESPIERTA...
PASA ALGO ...

¿EH?
OH, NO ...

¿DÓNDE SE HA METIDO AHORA?
¿EH?
¿ERES TÚ, RAN?
BLA
BLA
BLA

¿ESTÁS DE VACACIONES?
BUENO, SÍ...
BLA
BLA

¿SABE QUÉ ESTÁ PASANDO?
HE OÍDO QUE HAY UN HOMBRE MUERTO ...
VENGA, VENGA, NO TE PREOCUPES... LA POLICÍA SE ENCARGARÁ DE TODO ...
BLA
BLA

¿ESTÁ EN ESE LAVABO?
S... SÍ...

SUPONGO QUE NADIE HABRÁ TOCADO EL CADÁVER ...
SÓLO UN EXTRAÑO JOVEN ...

¿UN EXTRAÑO JOVEN?

AL PARECER LA CAUSA DE LA MUERTE FUE ASFIXIA POR HERIDA EN LA MÉDULA ESPINAL ...
EL ARMA DEL CRIMEN POSEE UNA PARTE PUNTIAGUDA, COMO UN PUNZÓN DE HIELO...

CUANDO SE APUÑALA DE ESE MODO A UN HOMBRE ...
... LAS NEURONAS DEL SISTEMA RESPIRATORIO DEL BULBO RAQUÍDEO QUEDAN DAÑADAS, IMPIDIÉNDOLE LA RESPIRACIÓN. MURIÓ SIN PODER EMITIR SIQUIERA UN GRITO.
ADEMÁS ...
CONF
HAY MUCHAS POSIBILIDADES DE QUE ANTES DE MATARLE OBLIGARAN A LA VÍCTIMA A INSPIRAR UNA SUSTANCIA QUE LE INDUJO A UN ESTADO ALETARGADO...
¿PERO QUIÉN PUDO HACERLO?
AÚN NO PODEMOS SABERLO, PERO...
¡¡APÁRTESE!!

Y NO PUEDE HUIR.
NO SE PREOCUPE ...
EL CULPABLE SIGUE A BORDE DE ESTA ENORME MASA DE ACERO QUE SOBREVUELA EL OCÉANO PACÍFICO ...
¿¡PERO QUIÉN ERES TÚ!?
ZAS
SÍ...
ÉSTE ES EL INICIO ...

SOY SHINICHI KUDO...
... DE-TEC-TIVE.
... DEL PRIMER CASO DE SHINICHI.

FILE 76:
UNA HABITACIÓN CERRADA
EN EL FIRMAMENTO

SOY SHINICHI KUDO ...

... DETEC-TIVE.

¡¡PERO ESO AHORA NO IMPORTA!! ¿VAS A EMPEZAR EL BACHILLERATO, NO? ¡¡PUES YA DEBERÍAS SABER QUE NO SE PUEDE ENTRAR EN LA ESCENA DE UN CRIMEN!!
¿NO VES QUE AHORA ERES SOSPECHOSO?

PERDONE, ¿PODRÍAN PRESTARME UNA CÁMARA?
DEBO TOMAR FOTOS DE LA ESCENA...
SÍ, CLARO...
PERO...

ESTE JOVEN YA ME PIDIÓ UNA...
¿EH?
... Y HEMOS TOMADO UNAS 60 FOTOS CON LA POLAROID DE UNO DE LOS PASAJEROS.

ADEMÁS, EL CHICO NOS PIDIÓ QUE VIGILÁSEMOS TODOS SUS MOVIMIENTOS ...
PUEDO ASEGURARLE QUE NO HA TOCADO NADA DE LA ESCENA DEL CRIMEN ...
VAYA ...

PERO SI UNO MANIPULA INCORRECTAMENTE UN CADÁVER LOS MÚSCULOS PUEDEN CONTRACTURARSE Y DIFICULTAR LA DETERMINACIÓN DE LA HORA DEL CRIMEN...
POR LA CONDICIÓN DEL CADÁVER Y LA RIGIDEZ DE SU MANDÍBULA...
... YO DIRÍA QUE MURIÓ HARÁ UNA O DOS HORAS.

HAY TRES PUNTOS QUE ME PREOCUPAN...

PRIMERO, HAY MANCHAS DE SANGRE DE LA PARED CONTRA LA QUE ESTABA RECOSTADO EL CADÁVER.

PERO NO ASÍ EN LA ROPA DE LA VÍCTIMA QUE ESTABA EN CONTACTO CON LA PARED.

SEGUNDO, DEBAJO DE LA HERIDA MORTAL, A LA IZQUIERDA...

...HAY UNA EXTRAÑA ROZADURA...

Y TERCERO, EL BOLSILLO DERECHO DEL PANTALÓN DE LA VÍCTIMA ESTABA VUELTO HACIA FUERA.

Y, ADEMÁS, ESTÁ HÚMEDO.

EN CAMBIO, LAS MANOS DE LA VÍCTIMA ESTÁN SECAS.

SI HUBIESE METIDO LA MANO EN SU BOLSILLO, ESTARÍA HÚMEDA...

YA VEO... ES COMO SI ALGUIEN LO HUBIESE MOJADO A PROPÓSITO...

...

¡¡EH, VENGA, LÁRGATE YA!! ¡¡LA POLICÍA SE OCUPARÁ DEL RESTO!!

PLA

PERDONE, ¿PODRÍA IR A AVISAR AL HOMBRE QUE DUERME EN EL ASIENTO CONTIGUO AL MÍO?

¡¡ES DETECTIVE!!

¡¡SÍ, SEÑOR!!

UN MOMENTO...

ZAS

¿¡A QUÉ VIENE ESO DE "DETECTIVE", EH!?

¡PERO SI NO ERES MÁS QUE UN ESTUDIANTE!

¿Y QUÉ QUERÍAS QUE HICIERA?

¡SI NO HUBIERA DICHO QUE SOY DETECTIVE NI ME HUBIESEN DEJADO ACERCARME AL CADÁVER!

¿ENTONCES, EN SERIO HAY UN MUERTO?

SÍ, PERO NO TE PREOCUPES, RAN ...

¿¡CÓMO QUIERES QUE NO ME PREOCUPE!? ME DESPIERTO, TODO EL MUNDO HABLA DE UN MUERTO Y TÚ NO ESTÁS EN TU ASIENTO... ¡¡CREÍ QUE EL MUERTO ERAS TÚ!!

MIRA, YO NO VOY POR AHÍ DESPERTANDO A CHICAS CON CARA DE BOBA.

¿¡CARA DE BOBAAAA!?

PUES SÍ...

¡INSPECTOR!

UHA

¡LLEGAS TARDE, TAKAGI!

¿DE VERDAD SE HA COMETIDO UN CRIMEN?

¡SÍ, HAY UN HOMBRE MUERTO EN EL LAVABO! ¡HAY QUE EMPEZAR A INVESTIGAR!

LA CAUSA DE LA MUERTE ES ASFIXIA POR ROTURA DE LA MÉDULA...

LO MÁS PROBABLE ES QUE LE HAYAN MATADO CON UN PUNZÓN DE HIELO O ALGO SIMILAR.

EL EXAMEN DEL CADÁVER INDICA QUE MURIÓ HACE UNA O DOS HORAS...

SHUUU

¿EH? EN LA BASURA HAY UNA BOTELLA VACÍA Y PAÑUELOS DE PAPEL...

PARECE QUE EL ASESINO IMPREGNÓ LOS PAÑUELOS CON EL CLOROFORMO O LO QUE FUERA QUE TRAÍA EN ESTA BOTELLA.
Y ES MÁS QUE PROBABLE QUE ANTES DE MATARLE DURMIERA A LA VÍCTIMA...
SÍ...

PERDONEN, TENGO QUE GUARDAR LAS PRUEBAS.
¿PODRÍAN TRAERME ALGUNAS BOLSAS DE PLÁSTICO, POR FAVOR?
...

ESTO...
¿QUÉ?
NO, NADA...
ES QUE AQUEL MUCHACHO DIJO LO MISMO...

¿QUÉ MUCHACHO?
¿VES AL CHICO JUNTO A LA ENTRADA?
¿EL DEL JERSEY NEGRO?

¿QUÉ PASA?
ES EL HIJO DE UN AMIGO MÍO...

UN AMIGO QUE ESCRIBE NOVELAS DE MISTERIO Y QUE ME AYUDÓ EN ALGUNOS CASOS.
CUANDO ERA PEQUEÑO, EL CHAVAL SOLÍA ACOMPAÑAR A SU PADRE A LAS ESCENAS DE LOS CRÍMENES.
Y PARECE QUE HA DESARROLLADO UNA GRAN CAPACIDAD DE ANÁLISIS...

¡¡BIEN, ENTONCES PODRÁ AYUDARNOS!!

¡¡IDIOTA! ¡UN AFICIONADO ES UN AFICIONADO!

¡NO ES MÁS QUE UN CHAVAL QUE SE HA EMPAPADO DE TRATADOS MÉDICOS Y NOVELAS POLICÍACAS Y QUE SE CREE UN DETECTIVE!

¡¡VE A BUSCAR TESTIGOS!!

PATAM

E INTENTA AVERIGUAR SI ALGUIEN HA VISTO A ALGUIEN SOSPECHOSO RONDANDO EL LAVABO EN LAS ÚLTIMAS DOS HORAS.

HAY CUATRO SOSPECHOSOS.

¿QUÉ?

APARTE DE LA VÍCTIMA, SÓLO CUATRO PERSONAS SE ACERCARON AL LAVABO EN ESAS HORAS.

NO RECUERDO LA HORA EXACTA NI EL ORDEN EN QUE VINIERON, PERO PODRÍA RECONOCERLOS SI VOLVIERA A VERLOS.

¡¡MI ASIENTO ESTÁ EN LA ÚLTIMA FILA DE NO FUMADORES!!

ZONA DE FUMADORES

¡¡ESTUVE OBSERVANDO ATENTAMENTE, Y NADIE MÁS FUE A LA ZONA RESERVADA A FUMADORES!!

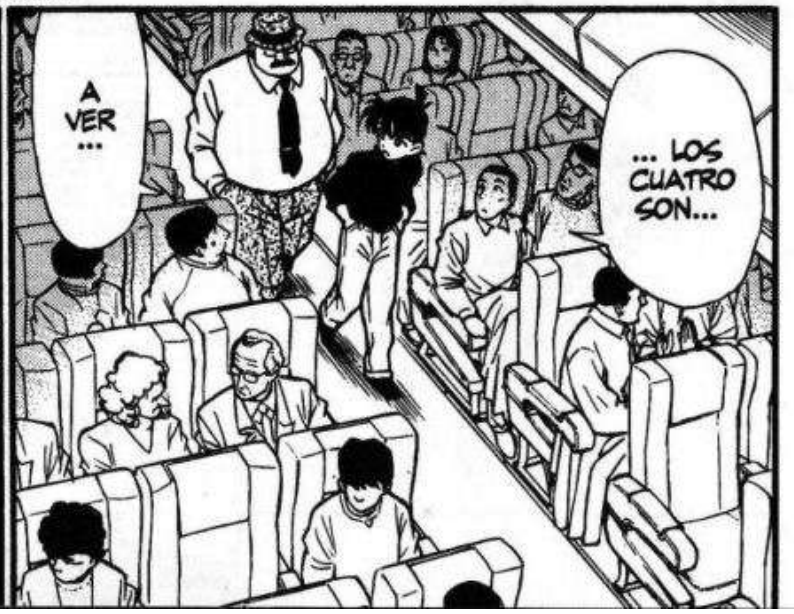
POR SUPUESTO NO CUENTO A LAS AZAFATAS Y AL PASAJERO QUE DESCUBRIÓ EL CADÁVER, YA QUE LLEGARON MUCHO DESPUÉS DE LA HORA APROXIMADA DEL CRIMEN.

¿ESTUVISTE MIRANDO TODO EL TIEMPO? ENTONCES...

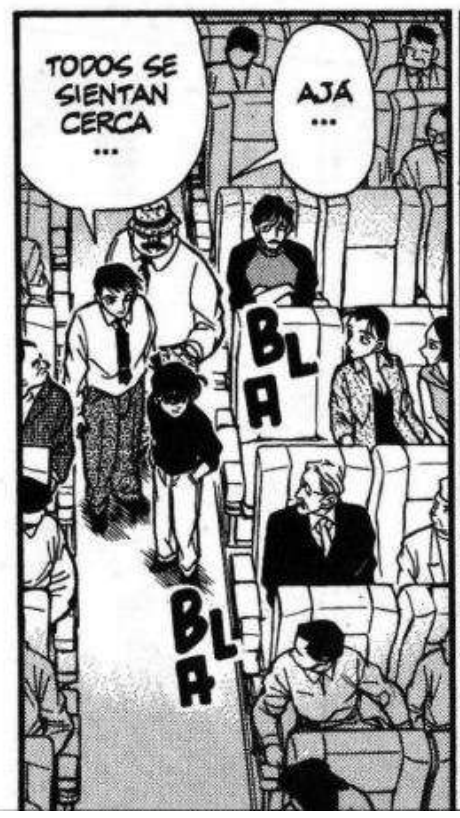
¿NO HAS DORMIDO EN TODO EL RATO?
PUES NO...
ME CUESTA DORMIR...
¡PERO YO CREÍA QUE TE HABÍAS DORMIDO NADA MÁS DESPEGAR!
¿EN SERIO ...?
BAH, ERES COMO UNO DE ESOS CRÍOS QUE SE PASA EL DÍA DURMIENDO Y LUEGO NO PEGA OJO POR LAS NOCHES.
JA, JA, JA ...

¡IDIOTA... ¿CÓMO QUERÍAS QUE DURMIERA CONTIGO A MI LADO, TAN MONA Y DANDO TODOS ESOS SUSPIROS?
SÓLO SOY HUMANO, ¿SABES ...?

¿CREES QUE PODRÍAS RECONOCER A ESAS CUATRO PERSONAS?
SÍ, CLARO ...

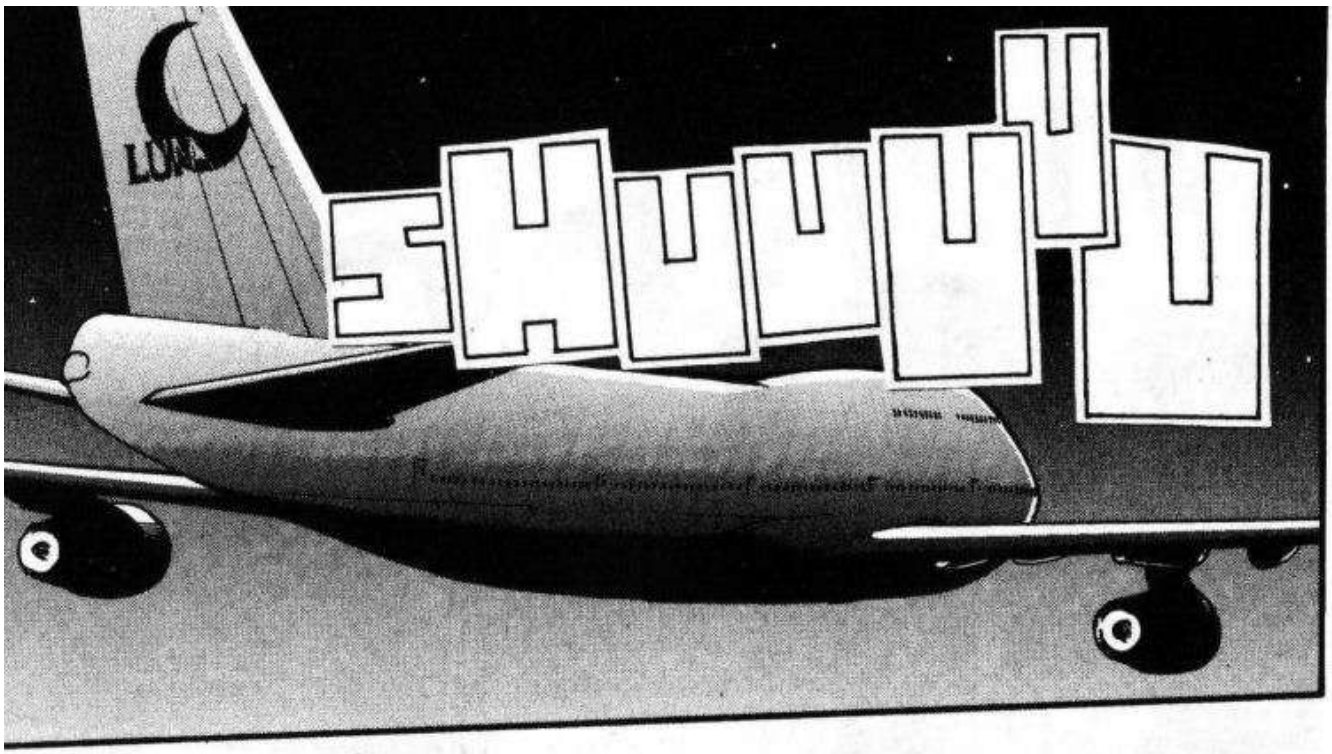

A VER ...
... LOS CUATRO SON...

ESTA SEÑORITA ...
¡Y LA JOVEN A SU LADO!
EL HOMBRE QUE ESTÁ AL OTRO LADO DEL PASILLO...
TSUGUMI AMANO (27 AÑOS) FOTÓGRAFA
TSUNEO UKAI (47 AÑOS) OFICINISTA
CHIZURU TACHIKAWA (29 AÑOS) FOTÓGRAFA
¡¡Y ESTE SEÑO EXTRANJERO QUE SE SIENTA DELANTE ES EL CUARTO!!
EDWARD CROW (51 AÑOS) PERIODISTA FREELANCE


TODOS SE SIENTAN CERCA ...
AJÁ ...
BLA
BLA

¿SE PUEDE SABER QUÉ PASA!?
¿QUÉ ES LO QUE QUIEREN?

¿PODRÍAN ACOMPAÑARME USTEDES CUATRO AL LAVABO DE COLA, POR FAVOR?
¡TENGO ALGO QUE COMUNICARLES!
BLA
BLA


SHUUUU

PE ...
PERO ...
KAZU-HIRO ...
¡¡KAZU-HIRO-OO!!
A AA AH ...
PERO CÓMO ...
¿POR QUÉ... OOTA-KA...?
¿NO LE HABRÁN MATADO POR LOS NEGATI-VOS?
¿QUÉ NE-GATI-VOS?

BUENO, VI QUE EL HOMBRE LES MOSTRABA UNOS CON BASTANTE ARROGANCIA...
Y HABLABA DE VENDERLOS A UN PERIÓDICO POR MUCHO DINERO.

¿CÓMO? ¿QUE NO ESTÁN EN EL BOLSILLO INTERIOR DE SU CAMISA?
NO... EL CADÁVER NO TIENE NINGÚN NEGATIVO ...
NO PUEDE SER ...

DÍGAME CUÁNTA GENTE CONOCÍA LA EXISTENCIA DE ESOS NEGATIVOS.
TODOS LOS DE LA PROFESIÓN ESTÁBAMOS AL CORRIENTE... SE LOS HABÍA OFRECIDO A MUCHOS PERIÓDICOS...

OIGA, DETECTIVE... ¿Y DICE QUE LE HAN MATADO DE UN GOLPE EN LA NUCA?
ESO ES ...

ENTONCES EL ASESINO ES UN PROFESIONAL...
ESTAS CHICAS SON AMIGAS Y COMPAÑERAS FOTÓGRAFAS A LAS QUE OOTAKA Y YO INVITAMOS A VENIR DE VACACIONES...
ES IMPOSIBLE QUE PUDIERAN HACERLO...
NOBORU SAGINUMA (30 AÑOS) FOTÓGRAFO

NO LO CREA... CON UNAS CUANTAS NOCIONES DE MEDICINA Y UN SOMNÍFERO, CUALQUIERA PODRÍA HABERLO HECHO.
...
INCLUSO UNA MUJER.

BIEN, LO QUE QUIERO SABER ...
... ES LO QUE VIO CADA UNO DE USTEDES CUANDO VINO AL LAVABO.

YO VINE PORQUE ME ENCONTRABA MAL... PERO CREO QUE CUANDO REGRESÉ A MI ASIENTO KAZUHIRO AÚN ESTABA DURMIENDO...
DESPUÉS LLAMÉ A LA AZAFATA PARA QUE ME TRAJERA ALGO CONTRA EL MAREO.

¿ES ESO VERDAD?
SÍ... EL SEÑOR ESTABA DURMIENDO A SU LADO CUANDO LA ATENDÍ.

YO TAMBIÉN LO VI DESDE EL FONDO. ELLA ESTABA PIDIENDO MEDICINAS.
FUI AL LAVABO JUSTO DESPUÉS DE ESO, Y ESTUVE ALLÍ UNOS CINCO MINUTOS.

¿DESDE EL FONDO? PERO SI SU ASIENTO ESTÁ JUNTO AL DE LA VÍCTIMA...
ME LEVANTÉ UN RATO A ESTIRAR LAS PIERNAS ...

ENTONCES, ¿LA VÍCTIMA ESTABA EN SU ASIENTO?
SÍ, PERO CUANDO REGRESÉ CON EL AGUA Y LAS PASTILLAS YA SE HABÍA LEVANTADO ...
... Y CREO QUE NO TARDÉ MÁS DE UN MINUTO EN VOLVER...

YO FUI AL LAVABO UNOS VEINTE MINUTOS DESPUÉS DE QUE LE TRAJERAN LAS MEDICINAS.
Y COMO OOTAKA AÚN NO HABÍA VUELTO, FUI A BUSCARLE...

PERO POR ENTONCES ÉL SEGUÍA VIVO.
¿EH?

ES QUE LE PREGUNTÉ SI ESTABA BIEN A TRAVÉS DE LA PUERTA Y ÉL RESPONDIÓ CON UNOS GOLPECITOS EN LA MADERA.
¿ESTÁ SEGURA?
...

¿Y CÓMO SABÍA QUE ESTABA EN ESE LAVABO?
PORQUE LOS OTROS TRES ESTABAN VACÍOS, ASÍ QUE NO HABÍA DUDA.

BIEN, SÓLO NOS QUEDA USTED ...

...
PUF

NO RECUERDA CUÁNDO FUE AL LAVABO...
BUENO, ES NORMAL...
COF
COF

¿QUÉ TE PASA?
ESE HOMBRE... LLEVA UN PERFUME MUY FUERTE...
COF COF

OIGA, ¿CUÁNTO TIEMPO VA A SEGUIR HACIENDO PREGUNTAS INÚTILES? EL ASESINO SERÁ EL QUE TENGA EL ARMA, ¿NO?
¿NO SERÍA MÁS RÁPIDO REGISTRAR A ESTOS CUATRO?

BUENO ...
A MÍ NO ME MIRE. YO ESTABA DURMIENDO Y NI ME LEVANTÉ.

¡¡ESO ES MENTIRA!! ¡¡USTED TAMBIÉN ABANDONÓ SU ASIENTO!!
¿¿CÓMO!?
SU ASIENTO ESTÁ JUSTO DETRÁS DEL DE LA VÍCTIMA, ¿NO?

¿QUÉ DICE?
YA LE HE DICHO QUE CUANDO YO FUI AL LAVABO EL HOMBRE MUERTO SEGUÍA DURMIENDO EN SU ASIENTO, ¿NO?
¡PUES EL ASIENTO DE ESTE SEÑOR ESTABA VACÍO!

¡PERO NO SEA RIDÍCULO, HOMBRE!
¡¡SI HUBIESE IDO AL LAVABO EL CHICO ME HABRÍA VISTO, COMO A TODOS LOS DEMÁS!!

¿NO ES ASÍ, CHAVAL?
BUENO, SÍ...

¿NO ESTÁS TOTALMENTE SEGURO ...?
...
UUH ...
BUENO, DIGAMOS QUE ME DISTRAJE UN MOMENTILLO ...

¡¡BIEN, LOS CINCO SON SOSPECHOSOS!! ¡VAMOS A REGISTRARLES, A USTEDES Y SUS PERTENENCIAS!!
¿ESTÁ CLARO?

¿¡QUÉ!?
SSH
UUU
LUNA
¿¡QUE NO HAS ENCONTRADO EL ARMA NI EN SUS ROPAS NI EN SUS EQUIPAJES DE MANO!?
PUES NO... ¡¡NI UN PUNZÓN DE HIELO NI NADA PARECIDO!!
HEMOS REGISTRADO TODO EL AVIÓN ...
¡¡... Y NADA!!
¡¡OYE!! ¿¡ESTÁS SEGURO DE QUE SÓLO ESOS CUATRO FUERON AL LAVABO!?
CONTESTA, SHINICHI...
¿¡SHINICHI!?

JU ...

QUÉ INTERESANTE ...

¿EH?

SI EL ARMA NO ESTÁ EN EL AVIÓN...

ESO SIGNIFICA QUE EL ASESINO AÚN LA LLEVA ENCIMA, BIEN DISIMULADA ...

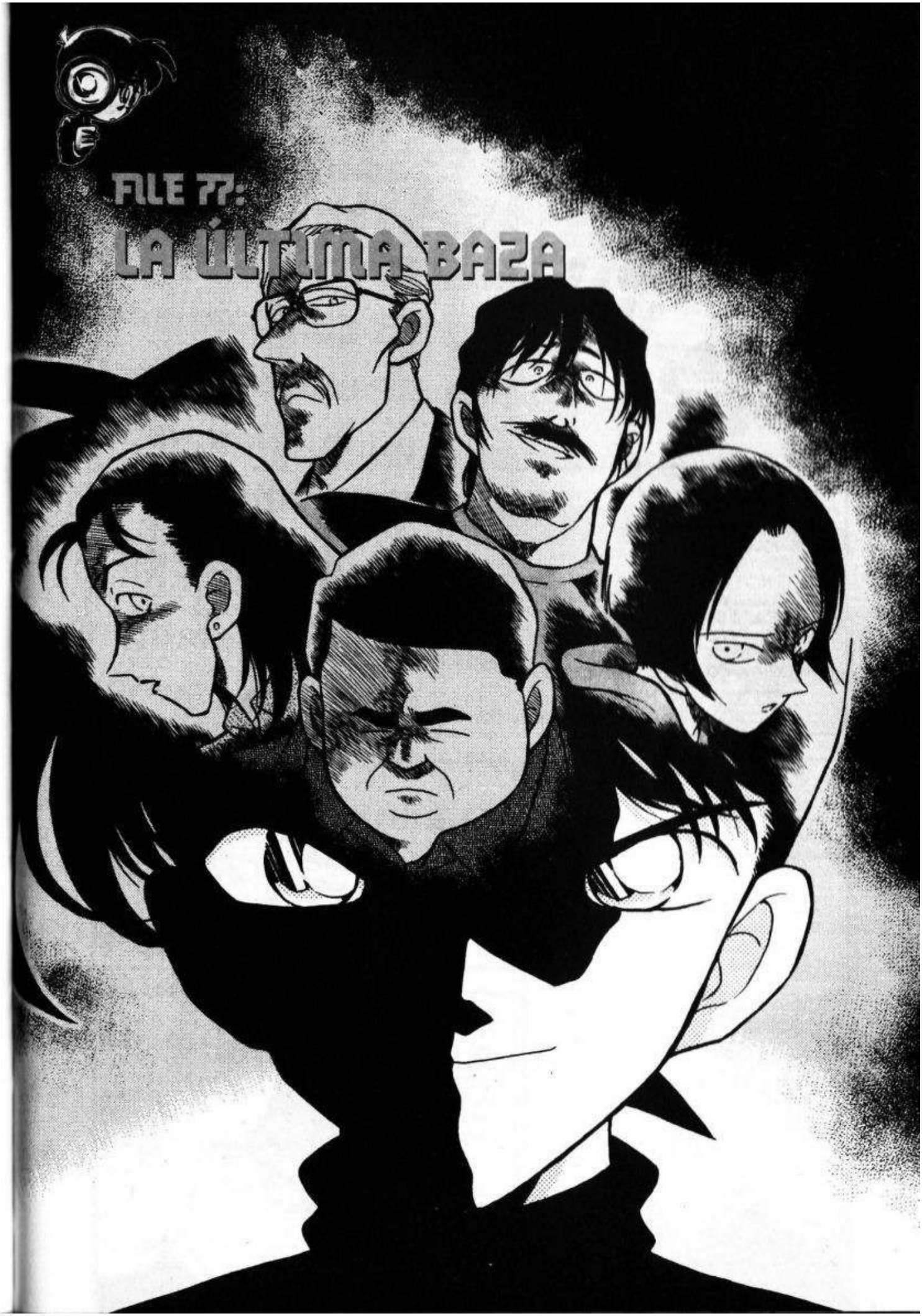
ES SU AS EN LA MANGA ...

Y YO NO PIENSO ELUDIR ESE RETO.

ENCONTRARÉ EL AS EN LA MANGA DEL ASESINO ...

... ANTES DE QUE ESTE GRAN PÁJARO DE ACERO SE POSE EN TIERRA.

SHUUU



FILE 77: LA ÚLTIMA BAZA

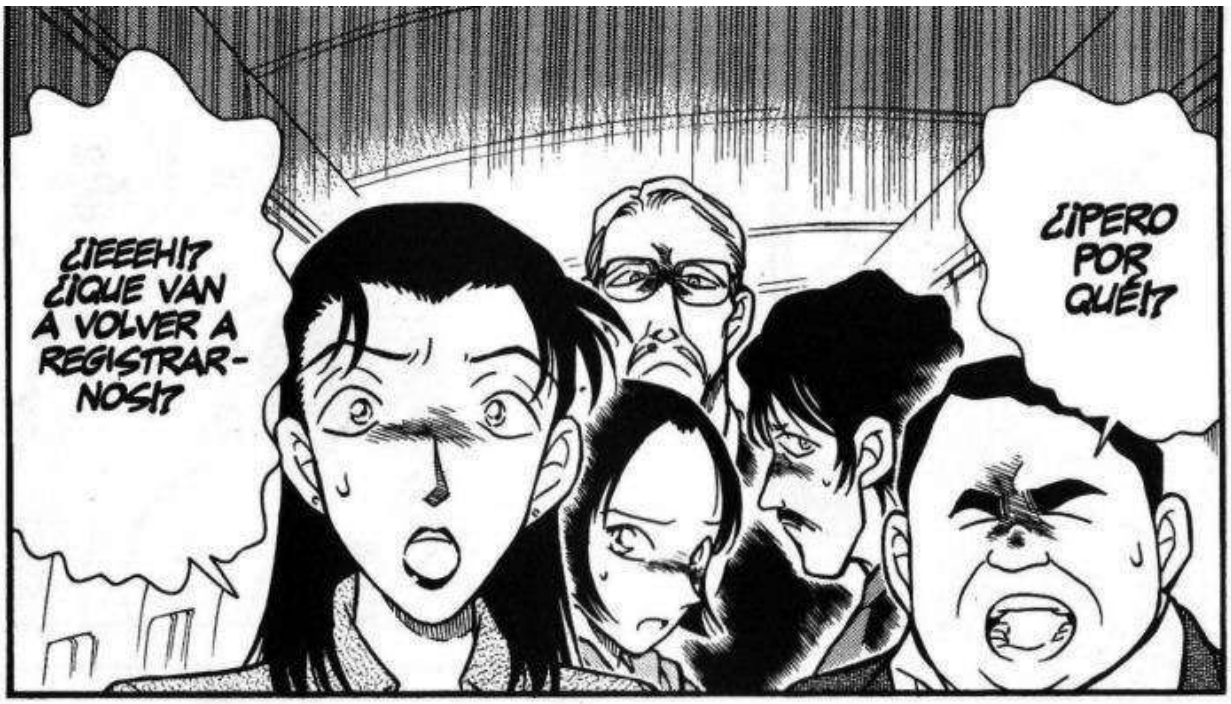
¿CÓMO? ¿VOLVER A REGISTRARLOS?
SHUUUUU

¿QUIERES QUE VOLVAMOS A REGISTRAR A LOS CINCO SOSPECHOSOS Y SU EQUIPAJE DE MANO? PERO SI NO HEMOS ENCONTRADO NADA...
YA...
PERO SI TAMPOCO HEMOS ENCONTRADO EL ARMA EN TODO EL AVIÓN, ES POSIBLE QUE EL ASESINO AÚN LA OCULTE EN SU CUERPO.

ADEMÁS, POR LA FORMA EN QUE LA VÍCTIMA HA SIDO ASESINADA, SE TRATA DE UN CRIMEN PREMEDITADO... ¡ES UN CASO DE ASESINATO EN HABITACIÓN CERRADA!
EL CRIMINAL SABÍA QUE SERÍA INVESTIGADO Y SE ASEGURÓ DE PODER ESCONDER EL ARMA.

HUM... DE TODAS FORMAS YA PENSABA HACERLO ANTES DE QUE LO DIJERAS.
NO BAJE LA GUARDIA...

EL ARMA QUE EL ASESINO HA USADO PASÓ SIN DIFICULTAD EL DETECTOR DE METALES Y LOS RAYOS X DE LA CINTA DE EMBARQUE...
LO QUE SIGNIFICA QUE DEBÍA LLEVARLO CAMUFLADO, COMO LO HA CAMUFLADO AQUÍ, EN EL AVIÓN.


¿¡EEEH!? ¿¡QUE VAN A VOLVER A REGISTRARNOS!?
¿¡PERO POR QUÉ!?

¿POR QUÉ SE OPONE AL REGISTRO? ¿TIENE ALGO QUE OCULTAR?
NO, CLARO QUE NO ...
EMPEZAREMOS CON SU EQUIPAJE DE MANO, SEÑORITA TACHIKAWA.

VAMOS A VER... PASAPORTE, MONEDERO, PAÑUELO, NECESER, PAÑUELOS DE PAPEL Y EL RESGUARDO DEL BILLETE...
... GAFAS DE SOL, UNA CÁMARA, UNA LIBRETA Y UN BOLI.

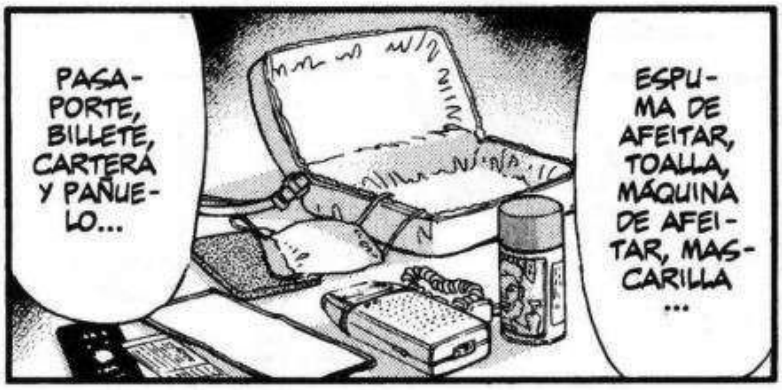
NO... NO HAY ARMA NI NADA PARECIDO.
¿HA MIRADO EL INTERIOR DEL BOLÍGRAFO?

CLARO, POR SUPUESTO...
UN MOMENTO, ¿QUIÉN ES ESTE CRÍO?
¡NO TE METAS, KUDO!

¡LA SIGUIENTE, AMANO!
SÍ, VOY...

PASAPORTE, CARTERA, PAÑUELO, UN GORRO DE LANA, EL BILLETE...
UNA CÁMARA, NECESER, ESTUCHE DE COSTURA Y ALGUNAS PASTILLAS PARA EL MAREO.

AUNQUE EN SU ESTUCHE DE COSTURA TIENE ALGUNOS OBJETOS AFILADOS, COMO LAS MINITIJERAS Y LAS AGUJAS, ES IMPOSIBLE ASESINAR CON ELLAS...
BIEN, AHORA USTED, SEÑOR UKAI...
DE ACUERDO.


PASAPORTE, BILLETE, CARTERA Y PAÑUELO...
ESPUMA DE AFEITAR, TOALLA, MÁQUINA DE AFEITAR, MASCARILLA ...

¿Y ESTA MASCARILLA?
LA TRAJE PORQUE ESTOY UN POCO CONSTIPADO...
... PERO OLVIDÉ LO ESENCIAL: MIS MEDICINAS.

USTED ES EL SIGUIENTE, SEÑOR EDWARD ...

¿EH?

QUÉ RARO... SU PERFUME ES MUY INTENSO A LA ALTURA DE SU CUELLO ...
¿PERO POR QUÉ NO LE LLEGA A LAS MUÑECAS?
PLAC

PASAPORTE, CARTERA, PAÑUELO, NECESER, TOALLA Y PERIÓDICO...
DOS LIBROS EN RÚSTICA, UN ESTUCHE DE GAFAS, UN SET DE COSTURA Y UNA CHEQUERA DEL AMERICAN NACIONAL BANK.

PERDONE, ¿Y ESTA CHEQUERA?

AL PARECER QUERÍA COMPRAR ALGUNA OBRA DE ARTE EN UNA SUBASTA AQUÍ, EN JAPÓN, PERO AL FINAL NO LO HIZO.
VAYA...

Y POR ÚLTIMO...
YO, ¿NO?
¡VAMOS!
PLOF

PASAPORTE, CARTERA, PAÑUELO, CÁMARA, NEGATIVOS...
UN RELOJ DE PULSERA, TABACO, ENCENDEDOR, BILLETE Y UN MONTÓN DE PASTILLAS CONTRA EL MAREO.

¿NO SON DEMASIADAS PASTILLAS?
ES QUE COMO ME PONGO FATAL CUANDO VIAJO, CHIZURU Y TSUGUMI ME DIERON UN MONTÓN...
¿VERDAD?
SÍ...

ESTOS NEGATIVOS... ¿LE IMPORTA SI LOS MIRO?
¿EH?

EH, OYE...

EL HOMBRE DE ESTAS FOTOS... ¿NO ES EL SENADOR AMERICANO DIXON?

ES VERDAD... Y ESTÁ CON UNA MUJER...
¿ME LOS DEVUELVES, CHAVAL?
¡¡PERO SI SON LOS MISMOS NEGATIVOS DE OOTAKA!!

¿SE REFIERE A LOS NEGATIVOS QUE DESAPARECIERON DEL BOLSILLO DE LA VÍCTIMA?
PUES SÍ... OOTAKA NO PARABA DE DECIR QUE TENÍA FOTOS DE UN ESCÁNDALO POR LAS QUE LOS PERIÓDICOS IBAN A PAGARLE UNA FORTUNA...

Y RESULTA QUE LOS TIENE USTED...
ALTO AHÍ, JEFE ...

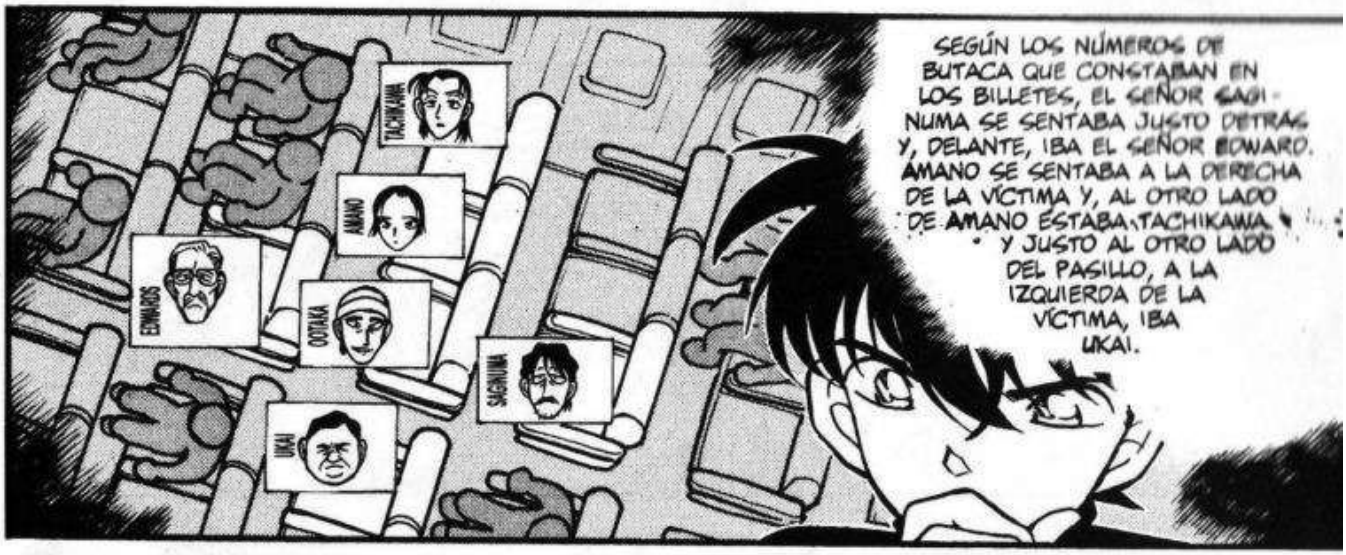
ESTOS NEGATIVOS SON MÍOS.
FUI CON OOTAKA A ESE HOTEL Y YO TAMBIÉN TOMÉ FOTOS...
LAS MÍAS NO SON TAN BUENAS COMO LAS DE OOTAKA, PERO ESTOY SEGURO DE QUE TAMBIÉN ME PAGARÁN UN BUEN PICO POR ELLAS.

SI QUIEREN ACUSARME ESPEREN A ENCONTRAR EL ARMA.
...
SE SUPONE QUE EL ASESINO AÚN LLEVA ENCIMA ESE PUNZÓN DE HIELO O LO QUE SEA, ¿NO ...?

TRANQUILO, TRANQUILO... CUANDO ACABEMOS EL REGISTRO PROCEDEREMOS AL INTERROGATORIO ...

TOC TOC
POR FAVOR, ACOMPÁÑENOS A LOS LAVABOS ...
NOSOTROS REGISTRAREMOS A LOS HOMBRES Y LAS AZAFATAS A LAS MUJERES.

ESTA ES LA BUTACA DEL MUERTO...


TACHIKAWA
AMANO
EDWARDS
OOTAKA
SAGINUMA
UKAI
SEGÚN LOS NÚMEROS DE BUTACA QUE CONSTABAN EN LOS BILLETES, EL SEÑOR SAGINUMA SE SENTABA JUSTO DETRÁS Y, DELANTE, IBA EL SEÑOR EDWARD. AMANO SE SENTABA A LA DERECHA DE LA VÍCTIMA Y, AL OTRO LADO DE AMANO ESTABA TACHIKAWA. Y JUSTO AL OTRO LADO DEL PASILLO, A LA IZQUIERDA DE LA VÍCTIMA, IBA UKAI.

LOS MÁS SOSPECHOSOS SON LA SEÑORITA TACHIKAWA, QUE CAMBIÓ SU BUTACA CON LA DE AMANO DESPUÉS DE QUE OOTAKA SE LEVANTARA... Y EL SEÑOR UKAI, QUE PASEABA POR EL AVIÓN.

BUENO, Y SEGÚN EL TESTIMONIO DE UKAI ...
... CUANDO OOTAKA AÚN ESTABA EN SU ASIENTO, SAGINUMA DESAPARECIÓ ...

PERO YO NO VI A SAGINUMA ACERCARSE AL LAVABO ...
SI LO QUE DIJO UKAI ES CIERTO, ESO SIGNIFICA QUE NO FUE AL LAVABO SINO A...

¿EH?

¿¡QUÉ ES ESTO!?
¡¡UN TROZO DE NEGATIVO!!

¿QUÉ HACE JUNTO AL ASIENTO DEL SEÑOR SAGINUMA...?
OYE, SHINICHI...

¡YA HA ACABADO EL REGISTRO Y PARECE QUE NADIE LLEVA EL ARMA ENCIMA!
...

LO QUE SIGNIFICA QUE...

¿¡LO VEN!? ¡¡NO HAN ENCONTRADO EL ARMA!!
¡¡NOS HAN OBLIGADO A DESNUDARNOS DOS VECES!!
¡¡BASTA YA!!
...

¿QUÉ... QUÉ HACEMOS, INSPECTOR?
NO HEMOS ENCONTRADO EL ARMA, ASÍ QUE NO PODEMOS ACUSARLES DE NADA... Y LO HEMOS REGISTRADO TODO ...

NO... AÚN QUEDA UN LUGAR POR MIRAR.
¿CÓMO?

¡EL EQUIPAJE DEL SEÑOR OOTAKA, LA VÍCTIMA!

¡¡ES EL ÚNICO SITIO QUE QUEDA!!

PLAC

PUES... ES ESA NEGRA DEL FONDO...

¿CUÁL ES LA BOLSA DEL SEÑOR OOTAKA?

¡¡¡¡¡

AH...

¿QUÉ PASA?

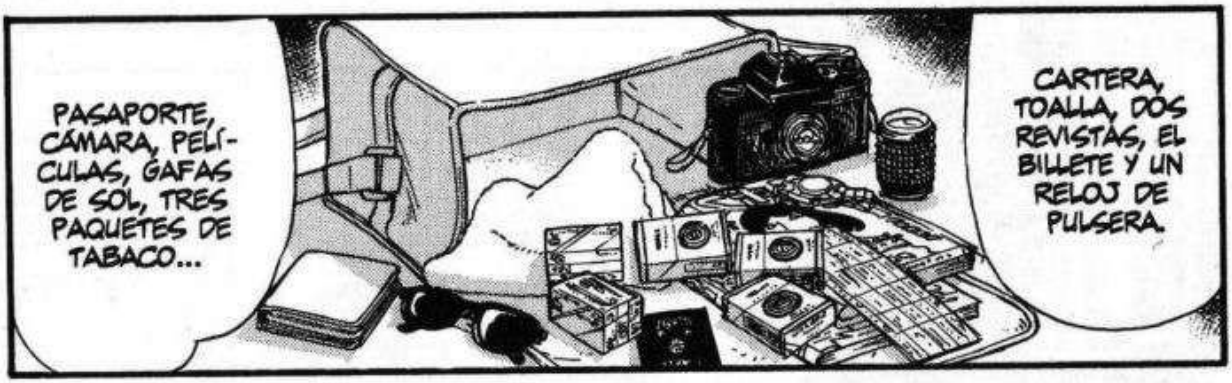
NADA... ES QUE ACABO DE RECORDAR ALGO RARO QUE LE PASÓ A OOTAKA.

¿QUÉ FUE?

HACE UNA SEMANA, ALGUIEN DESTROZÓ UNA BOLSA QUE OOTAKA SE DEJÓ OLVIDADA EN EL ESTUDIO.
A ÉL LE ENCANTABA AQUELLA MOCHILA, SIEMPRE LA LLEVABA CONSIGO, Y SE ENFADÓ MUCHÍSIMO POR AQUELLO.

VAYA ...
POR ESO SE TUVO QUE COMPRAR UNA BOLSA NUEVA PARA ESTE VIAJE ...

PUEDE QUE ALGUIEN LA DESTROZARA BUSCANDO LOS NEGATIVOS ...
SÍ ...
...


PASAPORTE, CÁMARA, PELÍCULAS, GAFAS DE SOL, TRES PAQUETES DE TABACO...
CARTERA, TOALLA, DOS REVISTAS, EL BILLETE Y UN RELOJ DE PULSERA.

PARECE QUE NO HAY NADA PARECIDO A UN ARMA ...
SHI... SHINICHI...

¿MANDE?

¿EH?
KAZUHIRO OOTAKA... ¿NO SERÍA...?

¿NO FUE ÉL QUIEN GANÓ EL PREMIO A LA MEJOR FOTO PERIODÍSTICA DEL DIARIO NICHIURI HACE TRES AÑOS?
PUES SÍ...

¿DE QUÉ HABLAS?
ES AQUELLA FOTO EN LA QUE UNA MADRE, EN MEDIO DE UN EDIFICIO EN LLAMAS, LE TIENDE SU BEBÉ AL BOMBERO QUE HA IDO A RESCATARLA.

¿Y QUÉ IMPORTA ESO AHORA?
¡A VER SI NOS ACLARAMOS! ¿SOMOS SOSPECHOSOS O NO!?
PERO ES QUE ESTE CHICO DICE QUE LES VIO A USTEDES CUATRO EN EL LAVABO DURANTE LA HORA DEL CRIMEN ...

YA, CLARO, EL PEQUEÑO DETECTIVE ...
ESTABAS MEDIO DORMIDO, ¿NO? SEGURO QUE SE TE PASÓ ALGUIEN ...

ESTOY SEGURO DE QUE LEES MUCHAS NOVELAS PERO ...
¡... ESTO ES UN CRIMEN DE VERDAD, CHICO, NO UNA NOVELA! MEJOR NO TE METAS EN COSAS DE ADULTOS...

¡PERO DILE ALGO, SHINICHI!
...

ESTE CASO VA FATAL ...
NO APARECE EL ARMA Y LAS COARTADAS NO TIENEN NINGÚN PUNTO EN COMÚN...

CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

¡¡ANTES YA LO DEJÉ BIEN CLARO!! ¡¡CUANDO ESTA SEÑORITA PIDIÓ SU MEDICINA, USTED NO ESTABA EN EL ASIENTO DETRÁS DE LA VÍCTIMA!!
¡¡PERO USTED NO PARA DE DECIR QUE HA PASADO TODO EL VIAJE DURMIENDO!! ¡¡ASÍ QUE ESTÁ MINTIENDO!!
¡UN MOMENTO! CUANDO AMANO ME DIJO QUE SE ENCONTRABA MAL, YO ME LEVANTÉ PARA LLAMAR A LA AZAFATA...
¡... PARA ENTONCES OOTAKA YA NO ESTABA EN SU ASIENTO, PERO SAGINUMA SEGUÍA DURMIENDO EN EL SUYO!
¿¡LO VE!? ¡¡LO QUE DICE NO TIENE SENTIDO!!
¡Y TANTO QUE SÍ!
ADEMÁS, ESA AZAFATA VIO LO MISMO QUE YO...

¿QUÉ?

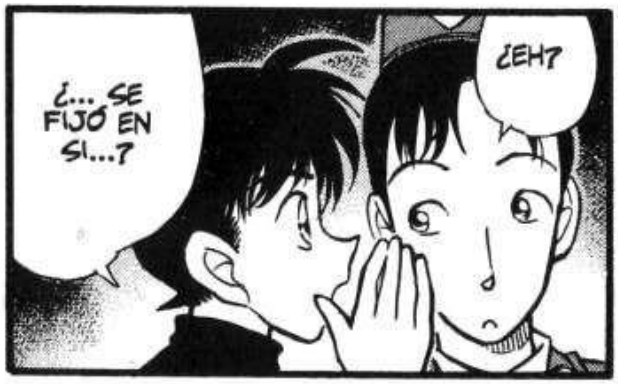
¿ES VERDAD?
PUES SÍ... CUANDO VI A ESTE SEÑOR PASEÁNDOSE POR EL AVIÓN LE LLAMÉ...
... Y ENTONCES ME EXPLICÓ QUE HABÍA UN HOMBRE FUMANDO EN LA ZONA DE NO FUMADORES.
¿Y BIEN? ¿ESTABA ESTE HOMBRE EN SU ASIENTO?
PUES NO... ME PARECE QUE NO ESTABA ...
¡VAMOS, MUJER! ¿¡PERO QUÉ ESTÁ DICIENDO!?
VENGA, TRANQUILÍCESE ...

BIEN, PREGUNTÉMOSLE A LA AZAFATA QUE LLEVÓ LA MEDICINA PARA EL MAREO.
CUANDO USTED ATENDIÓ A LA SEÑORITA AMANO, A SU LADO DORMÍA LA VÍCTIMA, PERO... ¿ESTABA ESTE HOMBRE EN EL ASIENTO DE DETRÁS?

¡¡TRATE DE RECORDAR!!
ESTABA AHÍ, ¿VERDAD, VERDAD ...?
¿QUÉ TIENE QUE DECIR?
PUES... PUES NO ESTOY SEGURA...

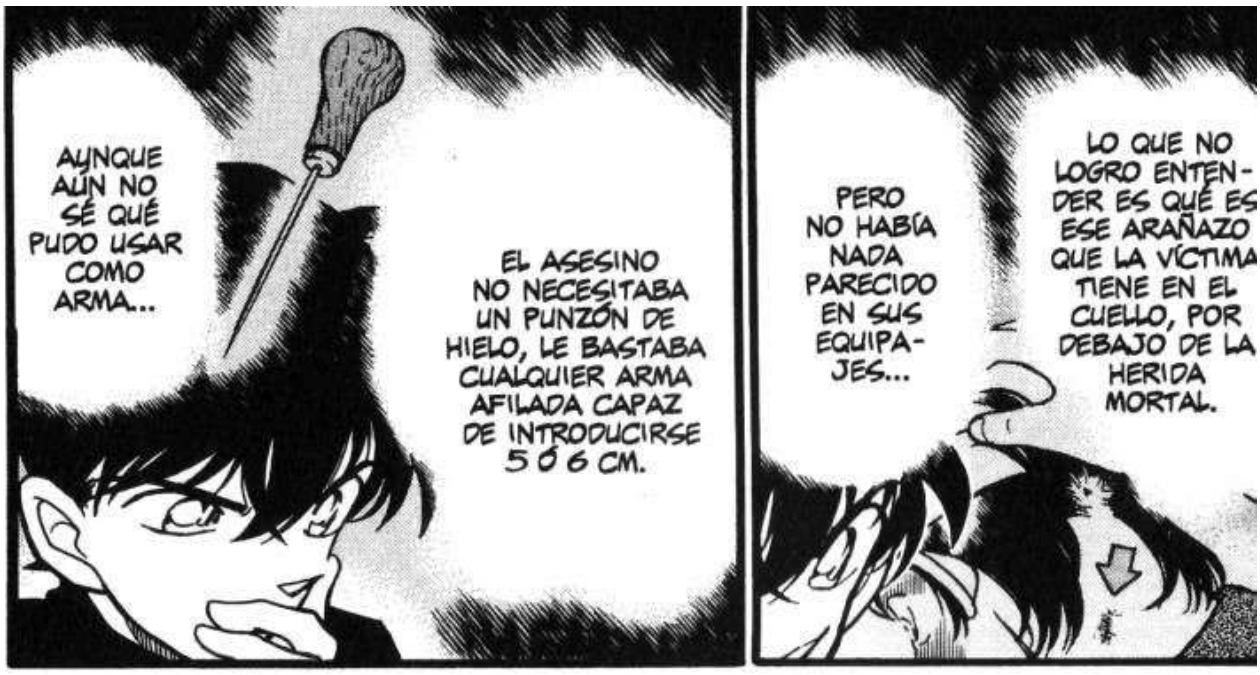
VAMOS, HABLE SIN MIEDO...
OIGA ...
LO SIENTO... ES QUE NO ME ACUERDO...

ESTO... CUANDO LLEVÓ LA MEDICINA...


¿... SE FIJÓ EN SI...?
¿EH?

¡PUES SÍ!
PERO DEBÍ EQUIVOCARME, CLARO...
YA ESTÁ...

¡NO HAY DUDA! ¡¡EL ASESINO ES ESA PERSONA!!
SI ESTOY EN LO CIERTO, TODOS LOS TESTIMONIOS, EXCEPTO EL DEL ASESINO, EL TROZO DE NEGATIVO QUE ENCONTRÉ EN EL ASIENTO, LA MANCHA DE SANGRE EN LA PARED DEL LAVABO Y LA RAZÓN POR LA QUE LA VÍCTIMA TENÍA EL BOLSILLO HÚMEDO...
¡¡... TODO ENCAJA!!


AUNQUE AÚN NO SÉ QUÉ PUDO USAR COMO ARMA...
EL ASESINO NO NECESITABA UN PUNZÓN DE HIELO, LE BASTABA CUALQUIER ARMA AFILADA CAPAZ DE INTRODUCIRSE 5 Ó 6 CM.
PERO NO HABÍA NADA PARECIDO EN SUS EQUIPAJES...
LO QUE NO LOGRO ENTENDER ES QUÉ ES ESE ARAÑAZO QUE LA VÍCTIMA TIENE EN EL CUELLO, POR DEBAJO DE LA HERIDA MORTAL.

¿Y POR QUÉ EL ASESINO NO HABRÁ TIRADO EL ARMA?
PODRÍA HABER LIMPIADO SUS HUELLAS, TIRARLA A LA BASURA Y NADIE HUBIESE SABIDO A QUIÉN PERTENECÍA.

¿Y SI NO PODÍA TIRARLA?
¿Y SI FUESE ALGO QUE LE IDENTIFICARA?

UN... UN MOMENTO...
EN AQUEL MOMENTO, CUANDO ESA PERSONA ...

¡OYE, SHINICHI! ¡EL INSPECTOR MEGURE TE LLAMA!
¿EH?
QUIERE QUE TE DES UNA VUELTA POR EL AVIÓN A VER SI TE SUENA ALGUIEN MÁS QUE HAYA PODIDO IR AL LAVABO.
ZAS

EH, RAN, TÚ HAS CRECIDO MUCHO ESTE AÑO, ¿NO?
¿A QUÉ VIENE ESA TONTERÍA?

ES QUE NECESITO SABER...

PE... PE... PE...
¡RÁPIDO, CONTESTÁ! A MÍ ME DA MÁS CORTE PREGUNTÁRTELO...
¡PUES SÍ!
HOY EN DÍA LA MAYORÍA SON ASÍ...
BIEN, ENTONCES ESTÁ CLARO...
¿EL QUÉ?
¿QUÉ HAS AVERIGUADO?
¡ABSOLUTAMENTE TODO!
SÉ CUÁL ERA LA CARTA QUE EL ASESINO ESCONDÍA EN SU MANGA...

FILE 78:
UN SECRETO ESCONDIDO EN SU PECHO

¡MUY BIEN!
¡USTED ES EL ÚNICO CON UNA ACTITUD CULPABLE!
EN CUANTO LLEGUEMOS LE SOMETEREMOS A UN REGISTRO EXHAUSTIVO.
PERO OIGA ...
¿CUÁNTAS VECES LO VOY A TENER QUE REPETIR?
¡¡EN EL MOMENTO DEL CRIMEN YO DORMÍA EN MI BUTACA!!

¡ESO ES MENTIRA! ¡LA AZAFATA ES TESTIGO!
¡¡ANTES DE QUE LA VÍCTIMA ABANDONARA SU ASIENTO, USTED NO ESTABA EN EL SUYO!!
PE... PERO ESO NO ES ASÍ...
YA TENDRÁ TIEMPO DE CONFESAR...
... Y DE EXPLICAR SU MÓVIL.

ESO NO SERÁ NECESARIO...
... INSPECTOR MEGURE.

ES QUE ESTE SEÑOR NO ES EL ASESINO...
¿¡QUÉ!?

YA SE LO DIJE, SÓLO VI IR A CUATRO PERSONAS AL LAVABO DURANTE LA HORA APROXIMADA DEL CRIMEN.
PERO BIEN QUE TE PUDISTE ADORMILAR, ¿NO?

SI ES NECESARIO, LO JURARÉ ANTE UN TRIBUNAL.
¡¡LA POSIBILIDAD DE QUE ESTE HOMBRE COMETIERA EL ASESINATO ES NULA!

CO... ¿CÓMO ...?
POR FIN, MUCHÍSIMAS GRACIAS ...
ESTE CHAVAL SÍ QUE SABE...

CONFÍO EN TI, CHICO...
NO TENGO NADA QUE VER CON TODO ESTO...

YO NO HE DICHO ESO...
¿EH?

DE HECHO, USTED TUVO MUCHO QUE VER EN EL CASO.

EL QUE HA DADO UN TESTIMONIO FALSO...

... ES EL ASESINO.

¿CÓMO?

¿PERO NO ACABAS DE DECIR QUE NO HA SIDO ÉL...?

¡ESPERE, INSPECTOR!

LA SEÑORITA AMANO DIJO QUE CUANDO VOLVIÓ DEL LAVABO LA VÍCTIMA SEGUÍA DURMIENDO EN SU BUTACA ...

... Y UNA AZAFATA LO HA CONFIRMADO.

POR SU PARTE, EL SEÑOR *UKAI* DIJO QUE TAMBIÉN LO VIO DESDE EL FONDO DEL PASILLO...

... Y OTRA AZAFATA LO CORROBORÓ.

EL SEÑOR *EDWARD* ASEGURA NO RECORDAR A QUÉ HORA FUE AL BAÑO...

... ASÍ QUE SÓLO QUEDA *TACHIKAWA*, QUE DIJO QUE LLAMÓ A LA PUERTA DEL LAVABO Y QUE LA VÍCTIMA LE CONTESTÓ CON UN GOLPE.

¡SEGURO QUE NO HABÍA NADIE ALLÍ DENTRO!

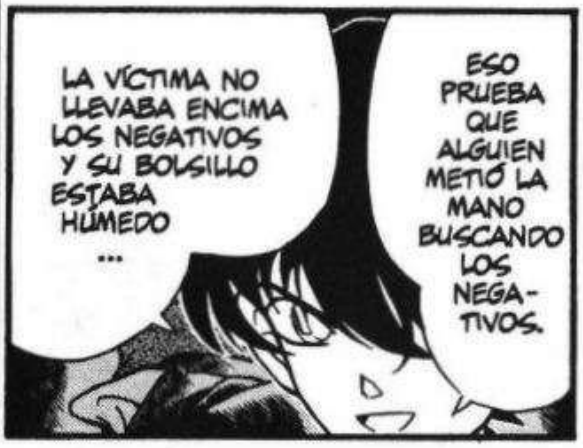
¡PERO BUENO!

NO, ELLA NO HA MENTIDO ...

SÍ QUE HABÍA ALGUIEN EN EL LAVABO... CON LA VÍCTIMA...

ESTABA USTED...
¡¡... SEÑOR EDWARD !!

...
NO... NO TE EMBALES...
NO LO HAGO, INSPECTOR...


LA VÍCTIMA NO LLEVABA ENCIMA LOS NEGATIVOS Y SU BOLSILLO ESTABA HÚMEDO ...
ESO PRUEBA QUE ALGUIEN METIÓ LA MANO BUSCANDO LOS NEGATIVOS.

USTED SE DIO CUENTA DE QUE, AL METERLE LA MANO EN EL BOLSILLO, LO IMPREGNÓ CON SU PERFUME...
... ASÍ QUE SE LAVÓ LAS MANOS PARA ERRADICAR EL PERFUME, MOJÓ SU PAÑUELO Y TRATÓ DE LIMPIAR EL BOLSILLO DE LA VÍCTIMA.

LA PRUEBA ES QUE NO TIENE PERFUME EN SUS MUÑECAS.
ESO NO PRUEBA NADA, KUDO...
ADEMÁS, TENDRÁS QUE PLANTEAR TUS ACUSACIONES EN INGLÉS ...

NO HACE FALTA... ÉL HABLA PERFECTAMENTE JAPONÉS.
¿CÓMO?

VENGA, RESPONDA...
LE ASEGURO QUE LE CONVIENE HABLAR...

¿SEÑOR EDWARD?
...

EL MUCHACHO TIENE RAZÓN...
Y ES CIERTO QUE BUSQUÉ LOS NEGATIVOS EN EL CADÁVER.
HA... HABLA...
... NUESTRO IDIOMA...
POR SUPUESTO...
EL SEÑOR EDWARD PRETENDÍA LLEGAR A UN ACUERDO ECONÓMICO CON LA VÍCTIMA PARA RETIRAR LOS NEGATIVOS. DE AHÍ SU CHEQUERA DEL NATIONAL BANK.
¿UN... UN ACUERDO?
TIENE RAZÓN.
FUE EL PROPIO PROTAGONISTA DEL ESCÁNDALO, EL SENADOR DIXON...
... QUIEN ME PIDIÓ QUE ME PUSIERA DISCRETAMENTE EN CONTACTO CON LA VÍCTIMA PARA COMPRAR LOS NEGATIVOS.
¿¡ENTONCES FUE USTED!? ¡¡USTED MATÓ A OOTAKA!!
NO, NO FUE ÉL.
PORQUE CUANDO ÉL ENTRÓ EN EL LAVABO...
... EL SEÑOR OOTAKA YA ESTABA MUERTO.

QUÉ...
¿¡QUÉ DICES!?

¿NO ES ASÍ, SEÑOR EDWARD?
...

SÍ... CUANDO OÍ QUE IBA AL LAVABO PENSÉ QUE PODRÍA SER MI OPORTUNIDAD DE PLANTEAR EL TRATO. PERO COMO NO VOLVÍA, FUI HASTA ALLÍ Y LLAMÉ A LA PUERTA.
ME PARECIÓ RARO QUE NO CONTESTARA, Y COMO LA PUERTA NO ESTABA CERRADA, ENTRÉ...

... Y ME LO ENCONTRÉ MUERTO. ESTABA SENTADO EN LA TAZA, DOBLADO SOBRE SÍ MISMO...
SÉ QUE ME ARRIESGUÉ MUCHO... PERO ENTIÉNDANME, SIN ESOS NEGATIVOS YO NO COBRO EL TRABAJO. POR ESO LOS BUSQUÉ EN EL CADÁVER...

ENTONCES FUE USTED QUIEN ME CONTESTÓ ...
SÍ, FUI YO. ME ASUSTÉ MUCHO...
PERO... POR MUCHO QUE BUSQUÉ, NO ENCONTRÉ LOS NEGATIVOS.

OIGA, INSPECTOR, NO IRÁ A CREERLE, ¿VERDAD? ¡SÓLO SE ESTÁ APROVECHANDO DE LAS DEDUCCIONES ABSURDAS DEL CHAVAL!
¿ABSURDAS? NO LO CREO...

EN LA PARED DEL LAVABO HAY MANCHAS DE SANGRE QUE DEBIERON SALTAR DURANTE EL CRIMEN. SIN EMBARGO, LA ROPA DE LA VÍCTIMA QUE ESTABA EN CONTACTO CON LA PARED ESTABA LIMPIA...

ES IMPOSIBLE QUE EL ASESINO SE QUEDARA EN EL BAÑO, ESPERASE A QUE SE SECARA LA SANGRE Y LUEGO APOYARA A LA VÍCTIMA CONTRA LA PARED... LO QUE SIGNIFICA QUE ***ALGUIEN*** DEBIÓ DE MOVER EL CADÁVER DESPUÉS DE QUE SE FUERA EL ASESINO...

Y SÓLO PUDO SER UNA DE LAS CUATRO PERSONAS QUE YO VI IR AL LAVABO.

LA ÚNICA RAZÓN POR LA QUE ALGUIEN, TRAS ENCONTRAR EL CADÁVER, LO MOVERÍA SIN AVISAR A NADIE, SERÍA QUE BUSCARÁ LOS NEGATIVOS.

ESA PERSONA INCLUSO BUSCÓ EN SUS BOLSILLOS.

¡Y LA ÚNICA PERSONA QUE BUSCARÍA AHÍ ES EL SEÑOR EDWARD! ÉL ESTABA SENTADO DELANTE DE LA VÍCTIMA Y NO PUDO VER DÓNDE LOS PONÍA.

SIN EMBARGO, LOS TRES RESTANTES SOSPECHOSOS ESTABAN SENTADOS JUNTO A OOTAKA Y TODOS PUDIERON VER QUE SE GUARDABA LOS NEGATIVOS EN EL BOLSILLO INTERIOR DE SU CHAQUETA.

PUES CLARO...

Y ENTONCES... ¿¡QUIÉN ES EL ASESINO!?

BIEN, LA SANGRE YA ESTABA SECA CUANDO EL SEÑOR EDWARD ENTRÓ EN EL BAÑO, Y ÉL ESTABA ALLÍ CUANDO TACHIKAWA LLAMÓ A LA PUERTA...

... LO QUE NOS DEJA SÓLO AL SEÑOR UKAI Y A LA SEÑORITA AMANO.

RECORDEMOS UN DETALLE: EL SEÑOR UKAI HA DECLARADO QUE CUANDO AMANO PIDIÓ LA MEDICINA, SAGINUMA NO ESTABA EN EL ASIENTO DETRÁS DE LA VÍCTIMA.

¡Y NO MIENTO! ¡YO NO LE VI!
YA ESTAMOS... ¿PERO NO LE HE DICHO QUE HE DORMIDO TODO EL VIAJE?
Y ES CIERTO... EN AQUELLA OCASIÓN EL SEÑOR SAGINUMA ESTABA DORMIDO EN SU ASIENTO ...

CON UN GORRO DE LANA Y UN ANTIFAZ DE DORMIR...
... QUE LE COLOCÓ EL PROPIO ASESINO.

¿UN GORRO Y UN ANTIFAZ?
PERO ESO...

EXACTO... ES LO QUE LLEVABA PUESTO LA VÍCTIMA PARA DORMIR.
DESPUÉS DE MATAR A OOTAKA EN EL LAVABO, SEGURAMENTE EL ASESINO REGRESÓ A LOS ASIENTOS Y, EN VEZ DE QUEDARSE EN EL SUYO, SE COLOCÓ EN EL QUE HABÍA LIBRE JUNTO AL DURMIENTE SAGINUMA, LE DISFRAZÓ COMO SI FUESE OOTAKA Y LLAMÓ A LA AZAFATA...
... PARA HACERNOS CREER A TODOS QUE OOTAKA SEGUÍA VIVO.

UN... UN MOMENTO ...
NO PUEDE SER...

SÍ, EL ASESINO DE OOTAKA...
... LA PERSONA QUE USÓ A SAGINUMA COMO COARTADA...

¡¡FUE USTED, TSUGUMI AMANO!!
¿QUÉ? ¿ESTÁS DE COÑA? TSUGUMI ...
¿¡TSUGUMI!?
ES LÓGICO QUE LA AZAFATA LOS CONFUNDIERA... APENAS HABÍA LUZ Y SAGINUMA ESTABA CUBIERTO HASTA LA NARIZ.
ADEMÁS, TSUGUMI SE ASEGURÓ DE MENCIONAR QUE HABÍA ALGUIEN DURMIENDO A SU LADO CUANDO PIDIÓ LA MEDICINA ...
¿... VERDAD, SEÑORITA?
SÍ ...
Y MIENTRAS LA AZAFATA IBA A BUSCAR LA MEDICINA CONTRA EL MAREO, TSUGUMI APROVECHÓ PARA REGRESAR A SU PROPIO ASIENTO. DESPUÉS COMENZÓ A TOSER HASTA DESPERTAR A TACHIKAWA PARA QUE ÉSTA NOTARA QUE OOTAKA NO ESTABA EN SU ASIENTO.
Y EN ESE MOMENTO, AMANO ...
¡... HIZO CREER A TACHIKAWA Y A LA AZAFATA QUE OOTAKA HABÍA IDO AL LAVABO!

EN... ENTONCES, EL ASIENTO LIBRE QUE VI...
ERA EL ASIENTO LIBRE QUE QUEDA DETRÁS DE SAGINUMA.

PERO SI EL ASIENTO JUNTO A SAGINUMA NO HUBIESE ESTADO LIBRE NO HABRÍA PODIDO HACER ESE TRUCO. ADEMÁS, SE HA DE ESTAR MUY PERO QUE MUY DORMIDO PARA NO ENTERARSE DE QUE TE PONEN UN GORRO Y UN ANTIFAZ ...
ESO SE ARREGLA RESERVANDO CINCO BILLETES Y ANULANDO A ÚLTIMA HORA EL QUE QUEDA JUNTO A SAGINUMA.
ADEMÁS, RECUERDE QUE AMANO LE DIO PASTILLAS CONTRA EL MAREO A SAGINUMA. PROBABLEMENTE PUSO SOMNÍFEROS ENTRE ELLAS ...

AMANO TENÍA UN GORRO DE LANA EN SU BOLSA ...
¡... Y SIN DUDA SABÍA QUE OOTAKA DORMÍA CON ANTIFAZ, ASÍ QUE LO TENÍA TODO PREVISTO!

¿PERO Y SI LA AZAFATA SE HUBIESE DADO CUENTA DE QUE TACHIKAWA NO ESTABA A SU LADO?
BUENO, SUPONGO QUE PUSO SU BOLSA EN EL ASIENTO Y LA TAPÓ CON UNA MANTA PARA FINGIR QUE HABÍA UN CUERPO A SU LADO...

POR ESO LA AZAFATA SE QUEDÓ TAN CONFUSA CUANDO REGRESÓ CON LA MEDICINA...
Y CREYÓ QUE SE HABÍA EQUIVOCADO.

AMANO CORTÓ LOS NEGATIVOS CON LAS TIJERAS DE SU SET DE COSTURA...
... PARA HACERLOS DESAPARECER Y QUE TODOS CREYERAN QUE ERAN EL MOTIVO DEL CRIMEN.

COMPRUÉBELO, POR FAVOR. ES POSIBLE QUE ENTRE LA ROPA DE TSUGAMI QUEDE ALGÚN TROZO DE NEGATIVO. YO ANTES ENCONTRÉ UNO EN EL ASIENTO JUNTO A SAGINUMA...
¡VE A MIRAR!
SÍ.

ASÍ FUE COMO COMETIÓ EL CRIMEN.

MIENTRAS TACHIKAWA DORMÍA A SU LADO, DEBIÓ INSINUARLE A OOTAKA QUE TENÍAN QUE HABLAR Y QUE SERÍA MEJOR HACERLO EN EL LAVABO. ÉL FUE PRIMERO, Y ELLA LE SIGUIÓ LLEVANDO EL ARMA, UNA BOTELLA CON ALGÚN TIPO DE SOMNÍFERO Y UN PAÑUELO.

EN CUANTO ÉL ABRIÓ LA PUERTA, AMANO LE PUSO EL PAÑUELO EN LA CARA Y, UNA VEZ INCONSCIENTE, LE MATÓ ATRAVESÁNDOLE LA NUCA CON SU ARMA.

DESPUÉS DE CORTAR LOS NEGATIVOS Y TIRARLOS AL BAÑO, REGRESÓ A SU ASIENTO PARA PONER EN MARCHA SU COARTADA Y FINGIR QUE OOTAKA SEGUÍA CON VIDA.

PERO ERA UN PLAN MUY ARRIESGADO, ¿NO?

LOS BAÑOS DEL AVIÓN SE PUEDEN ABRIR TANTO DESDE FUERA COMO DESDE DENTRO.

CUALQUIERA QUE HUBIERA IDO PODRÍA HABERLA DESCUBIERTO.

ES PROBABLE QUE TSUGUMI NO CERRARA LA PUERTA MIENTRAS COMETÍA EL CRIMEN, COSA QUE REDUCÍA EL RIESGO A LA MITAD.

SU MAYOR TEMOR DEBÍA SER ENCONTRARSE A ALGUIEN ESPERANDO PARA ENTRAR AL SALIR ELLA DEL BAÑO.

PERO SI NO CERRABA LA PUERTA PODRÍA VER VENIR A QUIEN FUERA.

ADEMÁS, SI ALGUIEN INTENTABA ENTRAR DURANTE EL CRIMEN NO HUBIESE PODIDO ABRIR MUCHO LA PUERTA, DADA LA ESTRECHEZ DEL LAVABO, Y NO HUBIESE VISTO LO QUE PASABA DENTRO PORQUE ESTABA MUY OSCURO.

EL CRIMEN SE COMETIÓ EN PLENA NOCHE. A ESAS HORAS, SI ALGUIEN SE LEVANTA AL LAVABO ES PORQUE LO NECESITA DE VERAS... SE HUBIESEN IDO DIRECTAMENTE AL OTRO LAVABO AL VERLO OCUPADO.

PERO, OYE...

¡¡NO PUEDES SOLTAR ESO SIN MÁS, CHAVÁL!! ¿¡TIENES ALGUNA PRUEBA CONTRA TSUGUMI!?
¡¡ESO ES!! ¡¡NO PUEDES ACUSAR SIN PRUEBAS O SIN EL ARMA DEL CRIMEN!!
PERO ES QUE SÍ QUE TENGO PRUEBAS... Y EL ARMA...
ELLA AÚN LA LLEVA ENCIMA.
¡JA! ¿¡PERO QUÉ DICES!? ¡¡PERO SI LA HAN REGISTRADO DOS VECES!!
SI LLEVARA ALGO ENCIMA SE LO HUBIESEN ENCONTRADO HACE TIEMPO, ¿NO?

NO... PORQUE ES ALGO QUE NO RESULTA SOSPECHOSO ...
... Y QUE PUEDE PASAR EL DETECTOR DEL EMBARQUE.
ALGO PROPIO DE MUJERES...

ALGO... ¿ALGO PROPIO DE MUJERES?
¡¡¡DIOTA!! ¿¡CREES QUE EXISTE ALGO ASÍ!?
PERO, TSUGUMI ...
TÚ...
SÍ, SEÑORITA TSUGUMI...

SÉ QUE LO LLEVA EN EL SUJETADOR...

... ES LA VARILLA DE LA COPA IZQUIERDA.

JA, JA... ¿¡PERO QUÉ DICES!?

¿¡ES QUE UNA MUJER PODRÍA MATAR CON ESO!?

SÍ... SI COGE UNO DE LOS EXTREMOS Y SE LO CLAVA EN EL OCCIPITAL, APOYANDO EN ÉL TODO SU PESO, PUEDE LLEGAR A CLAVÁRSELO 5 Ó 6 CMS.

¡¡ASÍ INCLUSO UNA MUJER PUEDE HACERLO!!

¡EL ARAÑAZO QUE TIENE EN EL CUELLO, BAJO LA HERIDA, ES LA PRUEBA!

ESE ARAÑAZO SE LO HIZO UN EXTREMO DE LA VARILLA MIENTRAS EL OTRO SE HUNDÍA EN EL CUELLO DE LA VÍCTIMA.

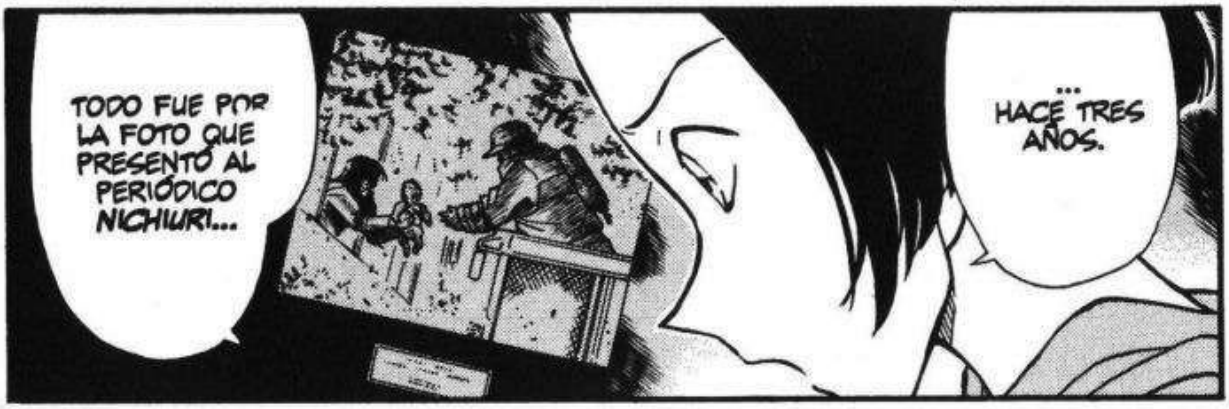
LA RAZÓN POR LA QUE TSUGUMI HA GUARDADO EL ARMA EN SU PROPIO CUERPO ES SENCILLA.

SI HUBIÉRAMOS ENCONTRADO UN OBJETO COMO ÉSE POR EL AVIÓN, HUBIÉSEMOS ACABADO RELACIONÁNDOLO CON EL CRIMEN Y HUBIESE SIDO FÁCIL LOCALIZAR AL ASESINO, YA QUE SERÍA LA ÚNICA MUJER A LA QUE LE FALTARA UNA VARILLA EN EL SUJETADOR.

¡YA LO TENGO! ¿Y SI VUELVEN A REGISTRAR A TSUGUMI?
DÉJALO, SAGINUMA...

SI VUELVEN A REGISTRARME...
... LA ENCONTRARÁN.

TSU... TSUGUMI...
TÚ...
SÍ...
YO HE MATADO A KAZUHIRO.


TODO FUE POR LA FOTO QUE PRESENTÓ AL PERIÓDICO NICHIURI...
... HACE TRES AÑOS.

¿¡PERO QUÉ DICES!? SI EMPEZÁSTEIS A SALIR PRECISAMENTE GRACIAS A ESA FOTO ¿NO?
SÍ... ME INTERESÉ POR ÉL POR ESA FOTO.

QUERÍA SABER QUÉ TIPO DE HOMBRE ERA CAPAZ DE EXPLOTAR EL MIEDO, LA TRISTEZA Y LA TRAGEDIA DEL INCENDIO EN EL QUE HABÍA MUERTO MI HERMANO.
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?

LA FOTO QUE PRESENTÓ AL CONCURSO...
... NO FUE LA ÚNICA QUE TOMÓ.

¡¡ENCONTRÉ MUCHAS MÁS EN SU CASA!!

FOTOS DEL EDIFICIO DONDE VIVÍA MI HERMANO, JUSTO CUANDO EMPEZÓ A SALIR EL HUMO...

¡¡PERO TAMBIÉN HABÍA UNA DECENA DE FOTOS DEL EDIFICIO DESDE TODOS LOS ÁNGULOS, ANTES DEL INCENDIO!!

INSINÚAS QUE OOTAKA...

¿... PROVOCÓ EL INCENDIO?

¡¡SÍ, LO HIZO!! ¡¡Y CUANDO SE LO PREGUNTÉ LO CONFESÓ SIN INMUTARSE!!

UNO NO PUEDE QUEDARSE ESPERANDO A QUE LE LLEGUE LA OPORTUNIDAD.

A VECES HAY QUE PROVOCARLA.

ESO DIJO...

¡LO QUE NO ENTIENDO...

... ES CÓMO ADIVINASTE DÓNDE ESCONDÍA EL ARMA...

LO HICE CUANDO LEVANTÓ LA MANO.

CUANDO ANTES ME SEÑALÓ EL EQUIPAJE DE OOTAKA EMPEZÓ A LEVANTAR EL BRAZO IZQUIERDO, PERO DE PRONTO HIZO UNA MUECA DE DOLOR, LO BAJÓ Y LEVANTÓ EL DERECHO.

AHÍ FUE CUANDO TUVE LA CERTEZA ...

... DE QUE USTED SE HABÍA DETENIDO PORQUE SE LE HABÍA SALIDO LA VARILLA DEL SUJETADOR, PINCHÁNDOLE EN EL PECHO.

ENTONCES...

¿LO HAS SABIDO SÓLO POR ESO?

A MENUDO SON LOS PEQUEÑOS DETALLES LOS QUE NOS LLEVAN A RESOLVER LOS GRANDES ENIGMAS.

SU SIMPLE GESTO EN AQUEL MOMENTO...

... SE ME GRABÓ EN LA MENTE COMO ALGO EXTRAÑO.

¿ALGO QUE AÑADIR, INSPECTOR?

PUES NO...

POR CIERTO, INSPECTOR, ¿A QUÉ VA A LOS ÁNGELES?

AH, ES QUE LA POLICÍA DE LA HA DETENIDO A UN JAPONÉS BUSCADO POR LA INTERPOL Y VOY A RECOGERLO.

ASÍ QUE ERA ESO...

POR ESO SHINICHI...

... ME PREGUNTÓ AQUELLO ...

PERO TÚ...

SHUU

BIRD

....

¡¡ME PREGUNTASTE SI MI SUJETADOR LLEVABA VARILLAS!!

¿¿CÓMO PUDISTE PREGUNTARLE ESO A UNA CHICA-AAAAA!?

NNG

NNG

NNG

NNG

¿EH?

NO ERES MÁS QUE UN PERVERTIDO, SHINICHI...

JO, PARECE QUE RAN...

... ESTÁ RECORDANDO EL VIAJE DE HACE UN AÑO.

¿¿PERO QUÉ ESTÁS DICIENDO, RAN!?

¿¿QUÉ GUARRERÍAS TE HIZO ESE CRÍA-JO, EH, EH!?

SEÑOR, POR FAVOR, TRANQUILÍCESE Y VUELVA A SU ASIENTO ...

¡¡CÁLLESE!!

¿¿CÓMO QUIERE QUE ME TRANQUILICE CUANDO LE HACEN ESO A MI NIÑA!?

¡¡SEÑOR!!

VAYA... ¿QUÉ ES UN PERVERTIDO?

¿EING?

SHUUU

FILE 79:
¿¡LA PUERTA DE SAKURADA!?

¡¡UOOOH!!

¿¡ÉSTA ES LA CENTRAL DE POLICÍA!?

¡¡ES ENORME!!

AQUÍ HABRÁ UN MONTÓN DE CASOS POR INVESTIGAR, ¿VERDAD?

¡ES COMO EL CUARTEL GENERAL DE LA POLICÍA JAPONESA!

¡ES TAN EMOCIONANTE...!

¡VENGA, NIÑOS!

¡NOS HAN LLAMADO POR EL CASO QUE RESOLVIMOS EN AQUEL CASTILLO!

ESO, QUE NO ESTAMOS AQUÍ DE PÍCNIC...

PERO, CONAN... SI A TI TE HACÍA MÁS ILUSIÓN QUE A NADIE... ¡¡NO HAS PARADO DE DECIR QUE ESTABAS DESEANDO VENIR PARA HABLAR DE CASOS SIN RESOLVER!!

¡¡AH!! ¿DE VERAS?

...

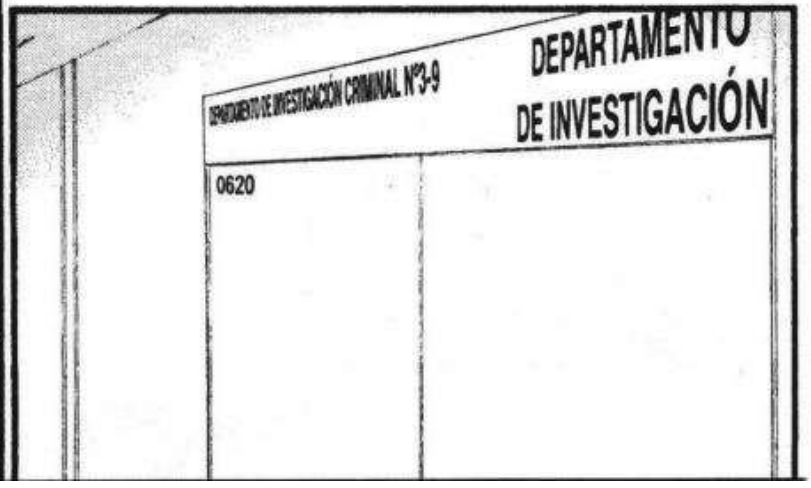
YO ME LARGO ...
¿EH?
PODÉIS RESPONDER POR MÍ.
PERO, AI...
¿SEÑOR AGASE?

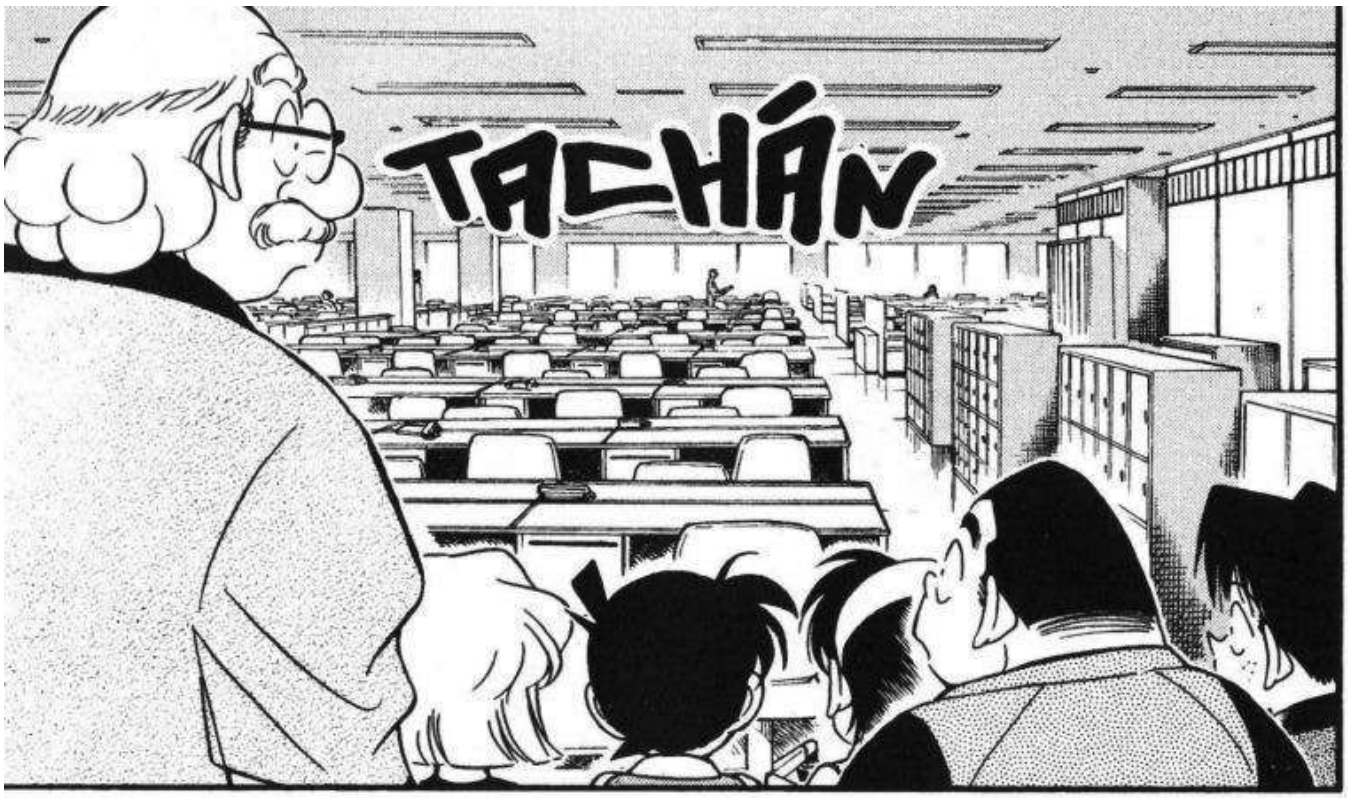
¡LE ESTÁBAMOS ESPERANDO! SOY TAKAGI, DE LA PRIMERA SECCIÓN DE INVESTIGACIÓN.
SI ME ACOMPAÑAN ...

LES AGRADECEMOS QUE HAYAN VENIDO ...
NO HAY DE QUÉ...

PUES NO ESTÁ MAL EL GARITO...
QUÉ RARO... ME ESPERABA UN SITIO MÁS SUCIO, CON COLILLAS POR EL SUELO Y TODO ESO...

ES QUE ESTO ES EL PASILLO.
CLARO, SEGURO QUE LOS DESPACHOS SON MUY DIFERENTES ...


DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN CRIMINAL Nº3-9
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN
0620


TACHÁN

AH, PERO SI NO HAY CASI NADIE...
SÍ, ESTÁN FUERA, TRABAJANDO ...
¿NO OS LO IMAGINABAIS ASÍ?

ES QUE... LOS DESPACHOS DE POLICÍA ESTÁN SIEMPRE LLENOS DE HUMO Y ESO...
YO PENSÉ QUE ESTARÍAN LLENOS DE HOMBRES CON CARA DE POCOS AMIGOS...
ESO ES SÓLO EN LAS PELÍCULAS...

¿EH? ¿Y EL INSPECTOR MEGURE? PENSÉ QUE HABÍAMOS VENIDO PARA HABLAR CON ÉL...
EL INSPECTOR SE ESTÁ ENCARGANDO DEL FAMOSO ROBO AL BANCO.

¿EL FAMOSO ROBO...? ¿SE REFIERE AL ROBO DE HACE TRES DÍAS EN LA SUCURSAL DEL BANCO DE TOKIO, EN HAIDO, DONDE SE LLEVARON 200 MILLONES DE YENES?

EXACTO. RESULTA QUE ESE DÍA LA SEÑORA MIDORI, LA ESPOSA DEL INSPECTOR, ESTABA EN EL BANCO Y EL CRIMINAL LA HIRIÓ AL EMPUJARLA...
POR ESO EL INSPECTOR SE LO HA TOMADO COMO ALGO PERSONAL.

¿ENTONCES USTED SE VA A ENCARGAR DE NUESTRO INTERROGATORIO, DETECTIVE TAKAGI?
PUES SÍ...
TOC
TOC

Y SERÁ MEJOR QUE EMPECEMOS YA...
TENGO OTRA CITA A LAS CINCO...
AH...

TIENE EL BOTÓN DEL PUÑO DESCOSIDO ...

¡NO ME DIGAS!
Y EL CUELLO DE LA CAMISA SUCIO.
ADEMÁS, LA LLEVA ARRUGADA...
DETECTIVE TAKAGI...

¿ES QUE NO TIENE NOVIA?
¿QUÉ?

YO PODRÍA PRESENTARLE A LA HIJA DE UN PRIMO MÍO...
NO HACE FALTA, GRACIAS ...

¡YA TENGO A ALGUIEN!
HAY UNA CHICA QUE ME GUSTA Y...

VAYA, TAKAGI...
¿Y TODOS ESTOS NIÑOS ...?
MPD

SI SE HAN PERDIDO TENDRÍAN QUE IR AL DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD CIUDADANA, ¿NO?
NO, NO, TE EQUIVOCAS. ESTOS NIÑOS...

¿Y ÉSTA QUIÉN ES?
AH, ÉSTA ES...
¿POR QUÉ SE HA PUESTO ROJO?
¡YA LO ENTIENDO! ¡ES LA NOVIA DEL DETECTIVE TAKAGI!

PERO... PERO...
NO IMPORTA... PERO NO DEBERÍA TRAER A SU NOVIA AL TRABAJO, HOMBRE...
TE EQUIVOCAS.

ME LLAMO MIWAKO SATO.
¡Y PUEDE QUE SEA UNA MUJER, PERO TAMBIÉN SOY DETECTIVE DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN!

¿Y BIEN? ¿QUIÉNES SON ESTOS NIÑOS?
RESULTA QUE SON LOS TESTIGOS DEL CASO DEL CASTILLO.
VAYA...

¿EH? ¿SON LOS CHICOS QUE AYUDARON A RESOLVER EL CASO?
EXACTO. LA CULPABLE FUE DETENIDA...
... PERO QUERÍAMOS COMPLETAR EL INFORME.

¡AH, YA LA RECUERDO!
USTED ESTUVO EN EL CASO DE LA COPA DEL EMPERADOR, ¿VERDAD, SEÑORITA DETECTIVE?
PUES SÍ...

¡CLARO! ¡Y VOSOTROS SOIS LOS PEQUEÑOS QUE TRASTEABAIS POR AHÍ DURANTE LA INVESTIGACIÓN!
¡NO TRASTEABAMOS! ¡ESTABAMOS INVESTIGANDO!
¡NO MOLESTAMOS A NADIE!

¡ESO ES! ¡NOSOTROS, LOS DETECTIVES INFANTILES, TRABAJAMOS PARA LA JUSTICIA! ¿¡TIENE ALGÚN PROBLEMA CON ESO!?
VAMOS, VAMOS ...
BUENO, LO CIERTO ES QUE RESOLVIMOS AQUEL CASO Y EL DEL CASTILLO GRACIAS A VOSOTROS...

PERO, CHAVAL, DEBERÍAS SABER UNA COSA...

LA "JUSTICIA" NO ES ALGO QUE SE PUEDA INVOCAR A LA LIGERA...

ES ALGO QUE UNO DEBE ATESORAR Y AMAR DESDE EL FONDO DE SU CORAZÓN.

¿LO HABÉIS ENTENDIDO, PEQUEÑOS DETECTIVES?

SÍ...

¿CREES QUE ME HE PASADO?

NO, QUÉ VA...

¿PERO QUÉ HACES AQUÍ, SATO?

PENSÉ QUE ESTABAS CON EL INSPECTOR MEGURE INVESTIGANDO EL CASO DE LOS 200 MILLONES.

ESTOY AQUÍ POR ESO.

EL DIRECTOR DE LA SUCURSAL QUE FUE ASALTADA ME LLAMÓ AYER TARDE PARA PREGUNTAR SI PODÍA REUNIRME CON ÉL AQUÍ, PORQUE QUERÍA CONTARME ALGO.

VENDRÁ A LAS DOS CON SU MUJER...

¿Y PARA QUÉ VA A VENIR SU MUJER?

LA ESPOSA DEL DIRECTOR ESTABA EN EL BANCO AQUEL DÍA Y EL CRIMINAL LA ENCAÑONÓ CON SU ARMA.

PARECE QUE HA RECORDADO ALGO.

QUÉ RARO... ANOCHE YO RECIBÍ UNA LLAMADA SIMILAR DE LA ESPOSA.
ME DIJO QUE HABÍA RECORDADO ALGO DEL CRIMINAL Y QUE VENDRÍA A VERME SOLA HOY A LAS CINCO.

SÍ, EL DIRECTOR ME DIJO ALGO AL RESPECTO. PERO QUEDÓ EN ADELANTAR LA CITA AL MEDIODÍA PORQUE TEME QUE LA VIDA DE SU MUJER ESTÉ EN PELIGRO.
BUENO, ESO LO EXPLICA...

...

POR CIERTO, ¿NO TE HA DICHO NADA YUMI, DE TRÁFICO?
¿EH?
ANOCHE ME LA ENCONTRÉ EN UN BAR Y PARECE QUE LE ESTUVE CONTANDO MI VIDA... AUNQUE NO ME ACUERDO...

AH, PUES NO ME HA DICHO NADA.
¡EH, TAKAGI! ANOCHE MAWAKO IBA BORRACHA PERDIDA Y... ¿SABES QUÉ?

ME PARECE QUE ESTÁ COLADITA POR ALGUIEN DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN. ♥
¿EH?
¿QUIÉN SERÁ, EH, EH?
JE, JE...
BUM
BUM
BUM

¡¡DETECTIVE SATO!! ¡¡EL DIRECTOR DE LA SUCURSAL DEL BANCO DE TOKIO ESTÁ AQUÍ!!
SUSPICIO
¡BIEN, HÁGALE PASAR!
UF...
CASI NO LLEGO.
KEIZO MASUO (53 AÑOS) DIRECTOR DE LA SUCURSAL DEL BANCO DE TOKIO EN HAIDO.
VAYA, ¿NO HA VENIDO CON SU MUJER ?
ES QUE COMO SALÍA CON EL TIEMPO JUSTO DEL BANCO, HE QUEDADO CON ELLA AQUÍ.
¿AÚN NO HA LLEGADO?
PUES NO...
QUÉ RARO ...
CAPAZ DE HABERSE DORMIDO...
¿LES IMPORTA QUE LA LLAME DESDE AQUÍ?
EN ABSOLUTO.
PI PO PO PI
TUUUU
TRES VECES.
¿QUÉ DICES?
ESE HOMBRE HA CONSULTADO SU RELOJ TRES VECES.
¿NO LO ENCUENTRAS UN POCO RARO?

RIIIIIIZO
RIIIIIIZO

¿DIGA? CASA MASUO ...
AH, ERES TÚ ...

¿EH? ¿QUE ESTÁS CON LA POLICÍA?
SÍ... AHORA TE PASO CON ELLOS ...

¿SÍ? BUENOS DÍAS, SEÑORA.
VAYA, USTED ES EL DETECTIVE DE ANOCHE, ¿NO? ¿TAKAGI, ERA?
SÍ...

COMO HABÍA QUEDADO EN VENIR HOY A LAS DOS A COMISARÍA CON SU ESPOSO, Y AÚN NO...
¿OIGA? ¿ME OYE?
ESPERE...

¿EH?
¿OYE? EH, ¿QUÉ PASA? ¿NO ME DIJISTE ANOCHE...?
ZAS

AH...
PIP

¿EH?

ゴーン

¿OIGA, SEÑORA?
¿¡QUÉ LE HA PASADO!?
¡¡CONTESTE, POR FAVOR!!
¿¡SEÑORA!?
¿¡SEÑORA!?
¡¡KAYO!!
¡TAKAGI! ¡¡AVISA A LA UNIDAD MÓVIL!!
ZAS
¡¡¡REMOS EN MI COCHE!!
¡¡SÍ!!
¿QUÉ ES UNA UNIDAD MÓVIL?
¡ES LA PRIMERA EN INTERVENIR EN TODA INVESTIGACIÓN CRIMINAL!
¿VERDAD, CONAN?
¿EH?
¿Y CONAN?
PUES...

NIII NOOO
¿LE HABRÁ PASADO ALGO A MI MUJER?
¿HA OBSERVADO ALGO ANORMAL EN LOS ÚLTIMOS DOS O TRES DÍAS?
AÚN NO HAY NADA SEGURO. PUEDE QUE HAYA GRITADO PORQUE HA VISTO A ALGUIEN POR LA VENTANA...
EN... ENTONCES...
PU... PUES AHORA QUE LO DICE, ANOCHE MI MUJER COMENTÓ QUE UN TIPO MUY EXTRAÑO HABÍA ESTADO RONDANDO LA CASA...
PROBABLEMENTE ALGUNO DE LOS ATRACADORES CREE QUE SU MUJER LE VIO LA CARA Y PODRÍA ESTAR INTENTANDO SILENCIARLA...
¿¡PERO QUÉ HACES AQUÍ, NIÑO!?
TENÍA A LA POLICÍA AL TELÉFONO... SI HUBIESE VISTO ALGO LO HABRÍA DICHO...
¿QUÉ HACEMOS?
NO TENEMOS TIEMPO DE REGRESAR. ¡¡NUESTRA PRIORIDAD ES LLEGAR CUANTO ANTES EN AUXILIO DE ESA MUJER!!
¡AGÁRRATE, CHAVAL!
BUONG
UAAH

¿¡EH, KAYO!?
¡¡KA-YOOO!!
¡USTEDES SUBAN AL SEGUNDO PISO, DETECTIVES!
¡YO MIRARÉ EN LA SALITA!
DE ACUERDO...

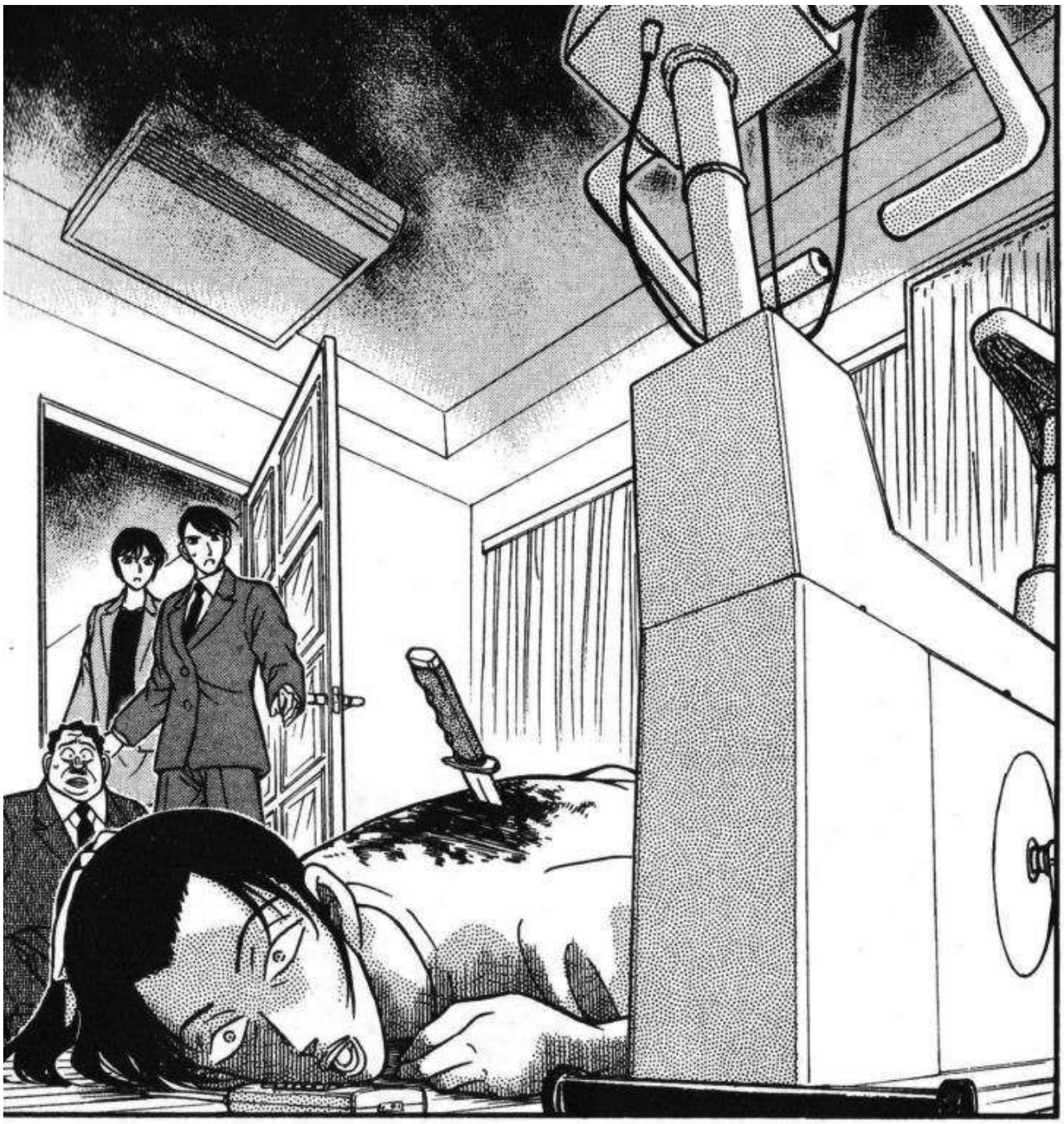
CHAC
...

¿EH?
HYUUUN

EL CRISTAL HA SIDO CORTADO ...
¿HAN ENTRADO EN LA CASA?

UAAAA

¿¡QUÉ HA PASADO!?
KA-YO...
KA-YO...
ZAT



LLA... LLAMARÉ A UNA AMBULANCIA...
NO ...
AVISA A LA UNIDAD MÓVIL Y A LOS FORENSES ...

YA ESTÁ MUERTA.

NO PUEDE SER...
¿QUÉ HORA ES?
HEMOS ENCONTRADO EL CADÁVER A LAS 14:46 HORAS.
PERO QUIÉN PUEDE HABERLO HECHO ...
¿¡CREE QUE HAN SIDO LOS LADRONES DEL BANCO, DETECTIVE!?

QUÉ RARO ...
AL ABRIR LA PUERTA DE LA SALA, EL CADÁVER HUBIESE QUEDADO A PLENA VISTA...

SIN EMBARGO, ESE HOMBRE...
MIENTRAS YO ESTABA JUNTO A LA VENTANA NOTANDO QUE HABÍAN CORTADO EL CRISTAL, ÉL NO GRITÓ.

¿POR QUÉ?

ADEMÁS, ¿QUIÉN IBA A ATACAR A ALGUIEN QUE ESTÁ HABLANDO POR TELÉFONO?
PODRÍAN HABER OÍDO LA VOZ DEL AGRESOR DESDE EL OTRO LADO.
Y ES EVIDENTE QUE EL INTERLOCUTOR HABRÍA VENIDO DE INMEDIATO ...
SU ACTITUD Y LAS EXTRAÑAS PALABRAS QUE DIJO EN COMISARÍA ...
TODO PARECE INDICAR QUE EL INSTIGADOR DEL CRIMEN...

... HA SIDO ...

FILE 80:
LA DEDUCCIÓN DEL INSPECTOR

LA DIFUNTA ERA KAYO MASUO, DE 42 AÑOS.

BLA BLA BLA BLA BLA

EL ARMA DEL CRIMEN ES UN CUCHILLO QUE PERMANECE CLAVADO EN SU COLUMNA VERTEBRAL.

NO HAY SEÑALES DE LUCHA Y LA VÍCTIMA PARECE HABER MUERTO EN EL ACTO.

ESTABLECEREMOS LA HORA DE LA MUERTE EN EL MOMENTO EN QUE ESCUCHAMOS SU GRITO.

¿CÓMO, DETECTIVE SATO? ¿USTEDES OYERON UN GRITO?

EL MARIDO DE LA VÍCTIMA TELEFONEÓ A SU MUJER DESDE COMISARÍA... DURANTE LA CONVERSACIÓN PULSÉ SIN QUERER LA TECLA DEL ALTAVOZ ...

Y FUE... FUE EN ESE MOMENTO CUANDO ESCUCHAMOS GRITAR A MI MUJER...

ESO QUIERE DECIR QUE LA ATACARON POR LA ESPALDA, MIENTRAS HABLABA POR TELÉFONO.

CREO QUE LA SEÑORA NO ESTABA SÓLO TELEFONEANDO.

¿EH?
LA SEÑORA DEBÍA DE ESTAR USANDO LA BICICLETA ESTÁTICA MIENTRAS TELEFONEABA.

¡LA SEÑORA ESTÁ TODA SUDADA Y SU CAMISETA ESTÁ HÚMEDA!
¡MIRE ESTO!

ESO SIGNIFICA QUE LA VÍCTIMA DEBÍA DE ESTAR REALIZANDO ALGUNA ACTIVIDAD FÍSICA ANTES DE MORIR, ¿NO?
CUANDO UN SER HUMANO MUERE, EL METABOLISMO SE DETIENE Y NO TRANSPIRA, NI SIQUIERA SI AUMENTA LA TEMPERATURA A SU ALREDEDOR. PERO EL SUDOR QUE SE HA PRODUCIDO ANTES DE LA MUERTE PERMANECE SOBRE EL CADÁVER.

PUES ES VERDAD ...
... Y SI HAY ALGO QUE PUDIERA HACERLA SUDAR TANTO, ESO ES LA MÁQUINA DE LA SALA.
ADEMÁS, HE ESTADO MIRANDO Y NO HAY ZAPATILLAS DE DEPORTE EN EL ZAPATERO DE LA ENTRADA...

DÉJALO, SI LO HA HECHO MUY BIEN ...
¡VAMOS! NO ESTUVO BIEN QUE TE COLARAS Y, ENCIMA ...

... AÚN NO TE HE PREGUNTADO EL NOMBRE.
PEQUEÑO ...

¡SOY CONAN EDOGAWA, DETECTIVE!

¿DETECTIVE?

ES QUE VIVE CON EL DETECTIVE MOURI.

¡CLARO! POR ESO DICE ESAS COSAS TAN RARAS...

DIME, PEQUEÑO, ¿PIENSAS SER POLICÍA DE MAYOR?

SI TE UNES A NUESTRO DEPARTAMENTO CUIDAREMOS BIEN DE TI.

¿VERDAD, TAKAGI?

¡CLARO!

NOSOTROS VAMOS A BUSCAR PRUEBAS...

¡REGISTRAD A FONDO LA CASA! PUEDE QUE SE HAYAN LLEVADO ALGÚN OBJETO DE VALOR...

DUDO MUCHO QUE SE HAYAN LLEVADO ALGO.

EL OBJETIVO DEL ASALTO FUE, OBVIAMENTE, LA ESPOSA DEL DIRECTOR.

¿¡SUB-INSPECTOR SHIRATORI!?
AL ME-NOS ESO CREO ...
EN LA ÚLTIMA PROMOCIÓN ME ASCEN-DIERON A INSPECTOR.
YA NO SOY SUB-INSPECTOR ...
VAYA, SÍ QUE ASCIEN-DES RÁPIDO ...
LO QUE SIG-NIFICA QUE ESTOY AL MANDO DE ESTE CASO.
¿EH?
CON MUCHO GUSTO ...
¿NO TE GUSTARÍA CASARTE CONMIGO, GUAPE-TÓN?
ENTONCES, LA PERSO-NA QUE LE GUSTA A SATO...
ME PARECE QUE ESTÁ COLADITA POR ALGUIEN DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGA-CIÓN. ♥
PODRÍA SER ...

NO, SHIRATORI NO...

¡BASTA! ¡¡NO PUEDO PONERME A PENSAR EN ESO DURANTE EL TRABAJO!!
¿Y BIEN? ¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE NO SE TRATA DE UN ROBO?
EL GRITO DE LA VÍCTIMA QUE HABÉIS OÍDO POR TELÉFONO.
RAS
RAS

UN LADRÓN CORRIENTE NUNCA ATACARÍA A ALGUIEN MIENTRAS ESTÁ AL TELÉFONO.
Y HUBIESE HUÍDO SI ALGUIEN GRITASE AL VERLE.

ADEMÁS, LA VÍCTIMA TENÍA QUE IR A DECLARAR A COMISARÍA, ¿NO?
SÍ, AL PARECER HABÍA RECORDADO ALGO SOBRE EL ATRACO AL BANCO E IBA A IR CON SU MARIDO.
PERO COMO NO SE PRESENTÓ A LA HORA CONCERTADA, SU MARIDO LA LLAMÓ.

DURANTE SU CONVERSACIÓN TELEFÓNICA, ¿LA VÍCTIMA DIJO ALGO QUE INDICARA QUE HABLABA CON LA POLICÍA?
PUES SÍ. CUANDO HABLÉ CON ELLA ME PREGUNTÓ SI ERA EL DETECTIVE DEL DÍA ANTERIOR.

¡ENTONCES NO HAY DUDA! EL ASESINO HA MATADO A LA VÍCTIMA PARA EVITAR QUE HABLARA CON LA POLICÍA.
PERO, ENTONCES...

EXACTO, PROBABLEMENTE LOS CULPABLES SON LAS DOS PERSONAS QUE COMETIERON EL ROBO AL BANCO.

LA VÍCTIMA ESTUVO EN ESTRECHO CONTACTO CON UNO DE LOS ASALTANTES CUANDO LA ENCAÑONÓ CON SU PISTOLA ...

... Y DEBE DE HABERLA MATADO PENSANDO QUE, EN ALGÚN MOMENTO, CONSIGUIÓ VERLE LA CARA.

ADEMÁS, TENGO ENTENDIDO QUE LA VÍCTIMA SE DEBATIÓ FEROZMENTE CUANDO LA TOMARON DE REHÉN.

SÍ, Y A CAUSA DE SU ACTITUD LA SOLTARON Y, EN SU LUGAR, COGIERON A LA MUJER DEL INSPECTOR MEGURE, QUE TAMBIÉN ESTABA EN EL BANCO.

LA SEÑORA MEGURE NO OPUSO RESISTENCIA PARA NO PONER MÁS NERVIOSOS A LOS ATRACADORES.

VAYA ...

DE HECHO, MI MUJER DECÍA QUE ERAN EXTRANJEROS.

¡¡PUES CLARO!!

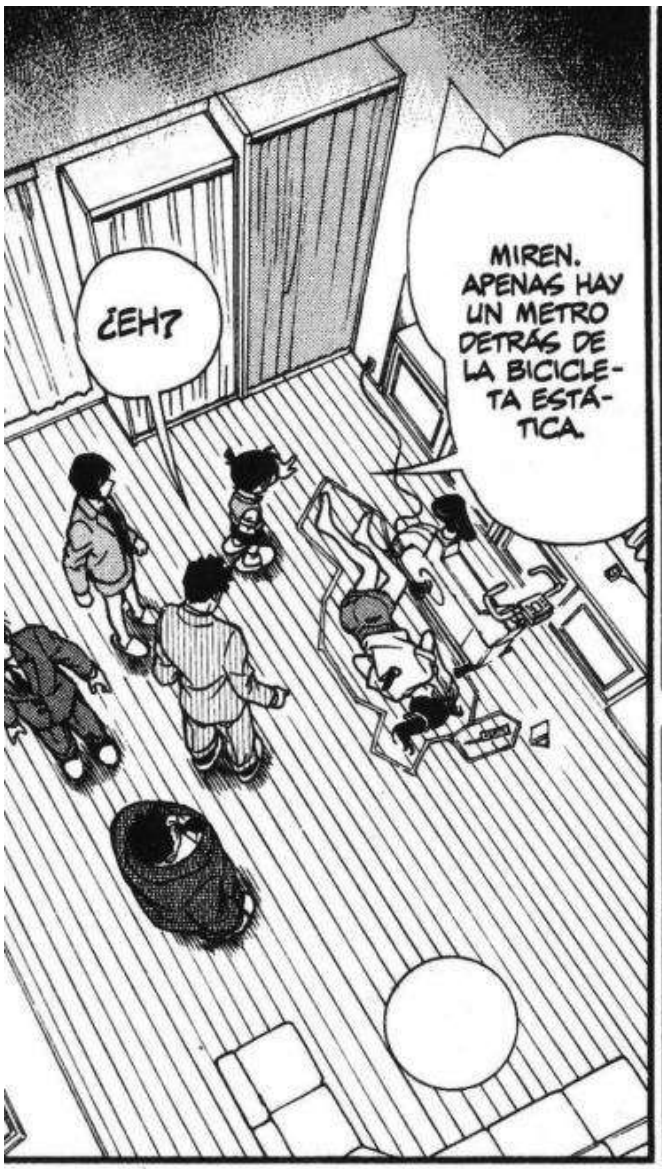
¡Y SEGURO QUE ESO ES LO QUE QUERÍA TESTIFICAR EN COMISARÍA!

¡TAKAGI! ¡¡¡LLAMA AL DEPARTAMENTO CENTRAL DE INVESTIGACIÓN!!

¡¡¡DILES QUE UNO DE LOS ATRACADORES ES UN EXTRANJERO!!!

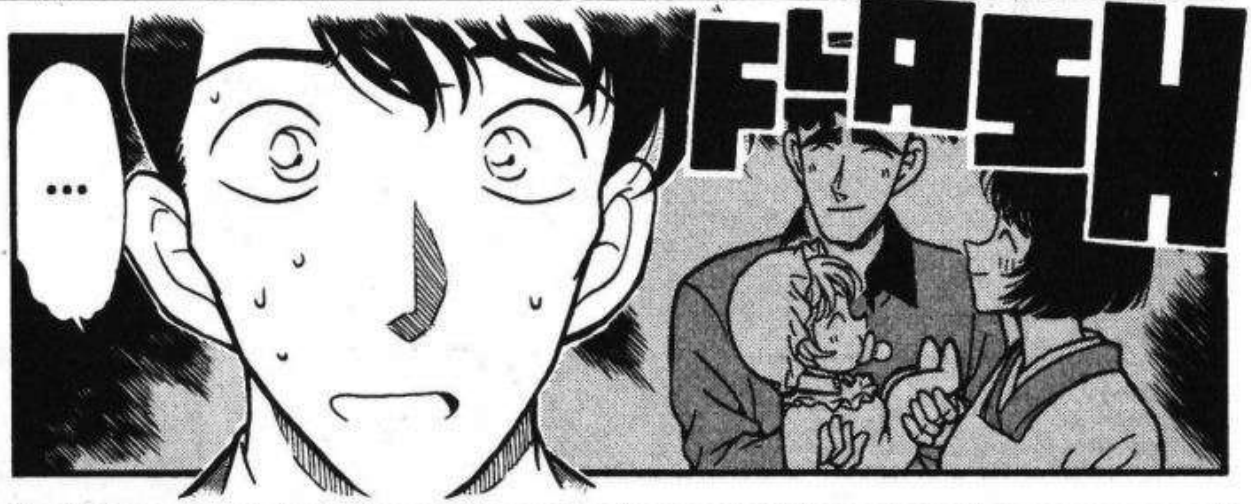
SÍ...

¿PERO NO LES PARECE EXTRAÑO?


¿EH?
MIREN. APENAS HAY UN METRO DETRÁS DE LA BICICLETA ESTÁTICA.

Y DETRÁS NO HAY NINGUNA PUERTA, ASÍ QUE, ¿CÓMO PUDO EL ASALTANTE ATACARLA POR LA ESPALDA SIN QUE ELLA LE VIERA?
OTRA VEZ ESTE CRÍO ...
¿LE CONOCES?

SÍ... ES UN PEQUEÑO DETECTIVE QUE SIEMPRE ACOMPAÑA AL SEÑOR MOURI.
VAYA, VEO QUE ERES FAMOSO, PEQUEÑO ...
...


...
FLASH

PLOC
PLOC
¿PERO QUÉ HACES, TAKAGI?

NO...
NADA ...
?

¿PERO ES QUE NO LES PARECE RARO?
¿TE HAS PARADO A PENSAR QUE TAL VEZ NO LA APUÑALARON EN LA ESPALDA NO SIGNIFICA QUE EL CRIMINAL VINIERA POR DETRÁS?
PUEDE QUE LA VÍCTIMA VIERA A SU ASESINO Y LA APUÑALARAN MIENTRAS INTENTABA HUIR.
¡PERO ENTONCES EL CADÁVER ESTARÍA MÁS LEJOS DE LA BICICLETA!

EL TELÉFONO TAMBIÉN ESTABA EN EL SUELO, JUNTO AL CADÁVER... SI SE HUBIESE DESPLOMADO EN OTRO SITIO, HABRÍAN MARCAS DE SUDOR EN ESE OTRO SITIO.
ADEMÁS, ¿PARA QUÉ QUERRÍA EL CRIMINAL ACERCAR EL CADÁVER A LA BICICLETA?
PUES ES VERDAD ...
...

¡SEÑOR MASUO! ¿SU MUJER HACÍA BICICLETA A MENUDO?
SÍ... CADA DÍA, A LAS DOS DEL MEDIODÍA. SEGUÍA UN ESTRICTO PLANNING ...

DISCULPE LA PREGUNTA, PERO, ¿A QUÉ HORA SE LEVANTARON?
YO MADRUGUÉ PARA IR AL BANCO, MI ESPOSA SALIÓ ANOCHE DE COPAS HASTA TARDE CON UNAS AMIGAS, POR ESO CREÍ QUE PODRÍA SEGUIR DURMIENDO ...

HUM ...
ENTONCES LA REPUESTA ES SENCILLA.

SI MI DEDUCCIÓN ES CORRECTA...
... EL ASESINO DEBIÓ PERMANECER ESCONDIDO...

¡¡DETRÁS DE ESTA CORTINA, EN ESTA ESTANTERÍA!!
RAAS

¡AQUÍ PUEDE ESCONDERSE UNA PERSONA!
¡OH, QUÉ CONVENIENTE! NO HAY MUCHOS LIBROS...
¿¡QUÉ!?

ES QUE ESTAMOS REDECORANDO LA CASA... VA EN OTRA HABITACIÓN, CERCA DE UNAS CORTINAS DE OTRO COLOR...
¿PERO QUÉ HACE UNA ESTANERÍA BEIGE DETRÁS DE ESA CORTINA? NO PEGA CON NADA ...

SI SE QUITAN DOS TABLAS, UN ADULTO PUEDE ESCONDERSE AHÍ.
¿Y CREES QUE AHÍ CABRÍA UNA PERSONA?

PRIMERO SE INFORMÓ DE LAS COSTUMBRES DE LOS HABITANTES DE LA CASA ...
ASÍ ES COMO DEBIÓ HACERLO EL CULPABLE ...

¡Y DE PRONTO LLAMÓ LA POLICÍA! AL CRIMINAL LE ENTRÓ EL PÁNICO, SALIÓ COMO UN LOCO Y LA MATÓ SIN MÁS.
PERO NO ACABABA DE DECIDIRSE A PASAR A LA ACCIÓN...
CUANDO EL SEÑOR MASUO SE FUE, EL ASESINO ENTRÓ EN LA CASA Y SE OCULTÓ TRAS LA CORTINA ANTES DE QUE LA SEÑORA SE DESPERTARA. DESPUÉS SÓLO TUVO QUE ESPERARA QUE ELLA SE COLOCARA EN SU BICICLETA, DE ESPALDAS A ÉL...

CORTÓ EL CRISTAL DE LA VENTANA DEL PASILLO PARA ENTRAR... ¡SE TRATA DE UN CRIMEN PREMEDITADO!
ES CIERTO... SEGÚN SU MARIDO, LA SEÑORA MASUO HABÍA VISTO A ALGUIEN SOSPECHOSO RONDANDO LA CASA...
ESTARÍA INFORMÁNDOSE DE LAS COSTUMBRES DE LA VÍCTIMA Y DE LA DISPOSICIÓN DE LA CASA.
¡¡SUB-INSPECTOR SHIRATORI!!
¿SÍ?
HEMOS REGISTRADO EL DORMITORIO DE LA VÍCTIMA Y...

... SU MONEDERO Y SUS JOYAS ESTÁN BIEN A LA VISTA... LA HIPÓTESIS DEL ROBO ES BASTANTE IMPROBABLE.
¡LO SABÍA!
¡PERFECTO! ¡ID A INTERROGAR A LOS VECINOS, AVERIGUAD SI EN LOS ÚLTIMOS DÍAS ALGÚN EXTRAÑO HA ESTADO HACIENDO PREGUNTAS SOBRE LOS MASUO O SU CASA!

AH, Y DESDE HOY SOY INSPECTOR. ¡INSPECTOR!
SÍ, CLARO ...
SE EQUIVOCA ...

¡HAY MUCHAS LAGUNAS EN SU TEORÍA!
Y SERÁ MEJOR QUE SE LO DEMUESTRE PRONTO.

AH, OIGA ...
SÍ, Y SI ALGUIÉN PUEDE LLEVAR AL CRÍO A SU CASA...

PERO... ¿PERO NO LE PARECE RARO?

¿EH?
¿NO LE PARECE RARO QUE EL CRIMINAL MATARA A LA VÍCTIMA CON LA POLICÍA AL TELÉFONO?
¿Y DESPUÉS SE DETUVO A RECOMPONER LA ESTANTERÍA?

ES VERDAD... Y LA ESTANTERÍA DE AL LADO ESTÁ LLENA DE LIBROS, NADIE PODRÍA HABERSE ESCONDIDO AQUÍ...
BUENO, YA, PERO...
PERO SI SABÍA QUE LA POLICÍA HABÍA OÍDO EL GRITO Y QUE VENDRÍAMOS CORRIENDO ...
RIIIS

¿¿QUÉ PASA!?
¡¡INSPECTOR SHIRATORI!
¡HEMOS ENCONTRADO UN EXTRAÑO ÁLBUM EN EL DORMITORIO DE LA VÍCTIMA!
ÁLBUM

¡MIRE ESTO!
¡ALGUIEN HA MARCADO CON CÍRCULOS LAS FOTOS!

!?

¡¡E... ERA UNA MANÍA DE MI MUJER!!
MIRA QUE LE DIJE QUE PARARA, PERO...
...
ÁLBUM

CLARO ...
HA SIDO POR ESO ...

NO HAY DUDA...
ESE HOMBRE ES EL ASESINO ...

¡PERO TIENE UNA GRAN COARTADA!
A LA HORA DE LA MUERTE, ESTABA EN COMISARÍA, JUSTO DELANTE DE NUESTROS OJOS...

CLARO QUE HAY UNOS DIEZ SEGUNDOS DUDOSOS, DESDE QUE ABRIÓ LA PUERTA DE LA SALITA HASTA QUE GRITÓ.
AUNQUE NO IMPORTA... LA SANGRE YA ESTABA SECA. ¡NO PUDO MATARLA EN ESE MOMENTO!

DE ALGUNA FORMA...
... TUVO QUE PODER MATAR A SU MUJER DESDE LA COMISARÍA, A KILÓMETROS DE DISTANCIA...

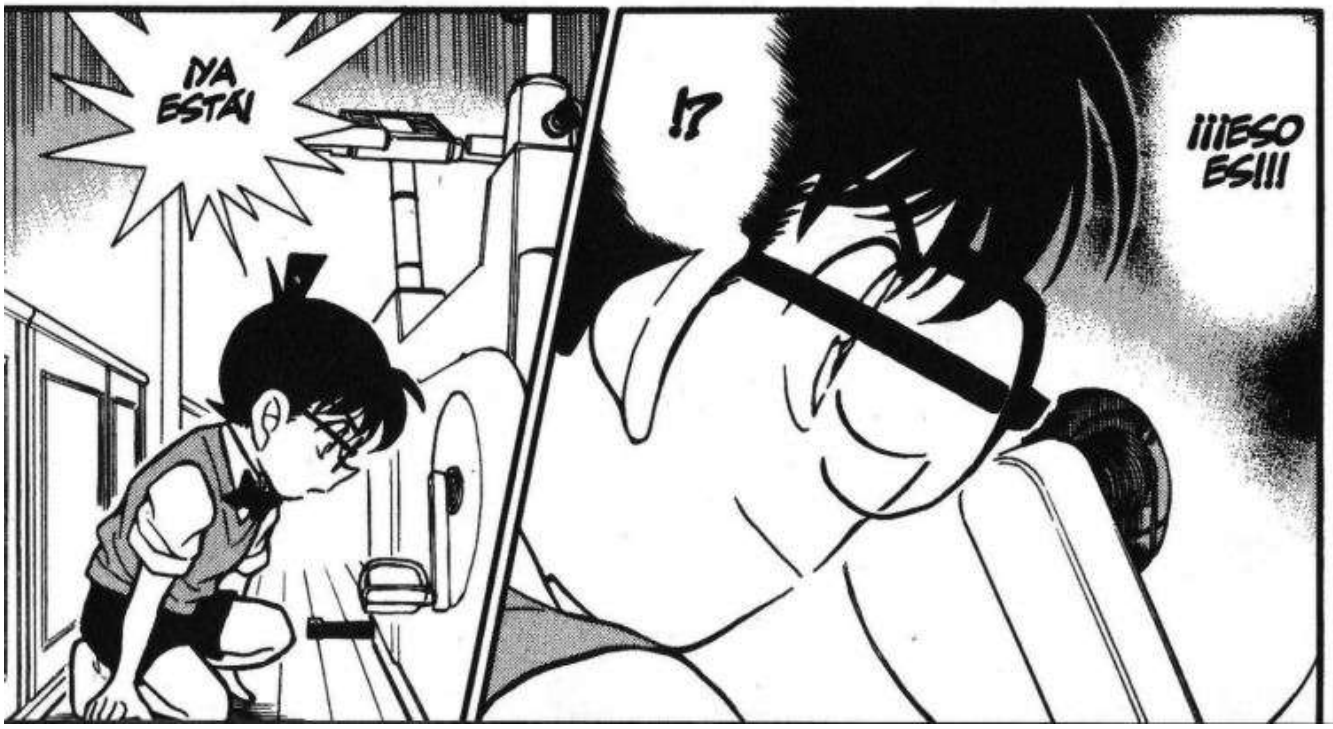
PERO CÓMO ...
¡UAH!

¿EH?

¡SHIRATORI! SERÍA MEJOR CONTACTAR CON EL CUARTEL GENERAL. AÚN HAY MUCHOS PUNTOS OSCUROS...
PUEDE, PERO, ¿Y VOSOTROS?
¿¡ACASO TENÉIS ALGUNA IDEA MEJOR SOBRE EL CASO!?

¡NO HAY DUDA DE QUE EL ASESINO SE COLÓ EN LA CASA PARA MATAR A LA SEÑORA MASUO!
Y ES EVIDENTE QUE TUVO QUE ESCONDERSE Y ESPERAR HASTA QUE PUDO MATAR A LA VÍCTIMA, ¿NO?
EL CUCHILLO NO LLEGÓ HASTA SU ESPALDA SOLITO...
EL CUCHI-LLO...
¿... SOLO?

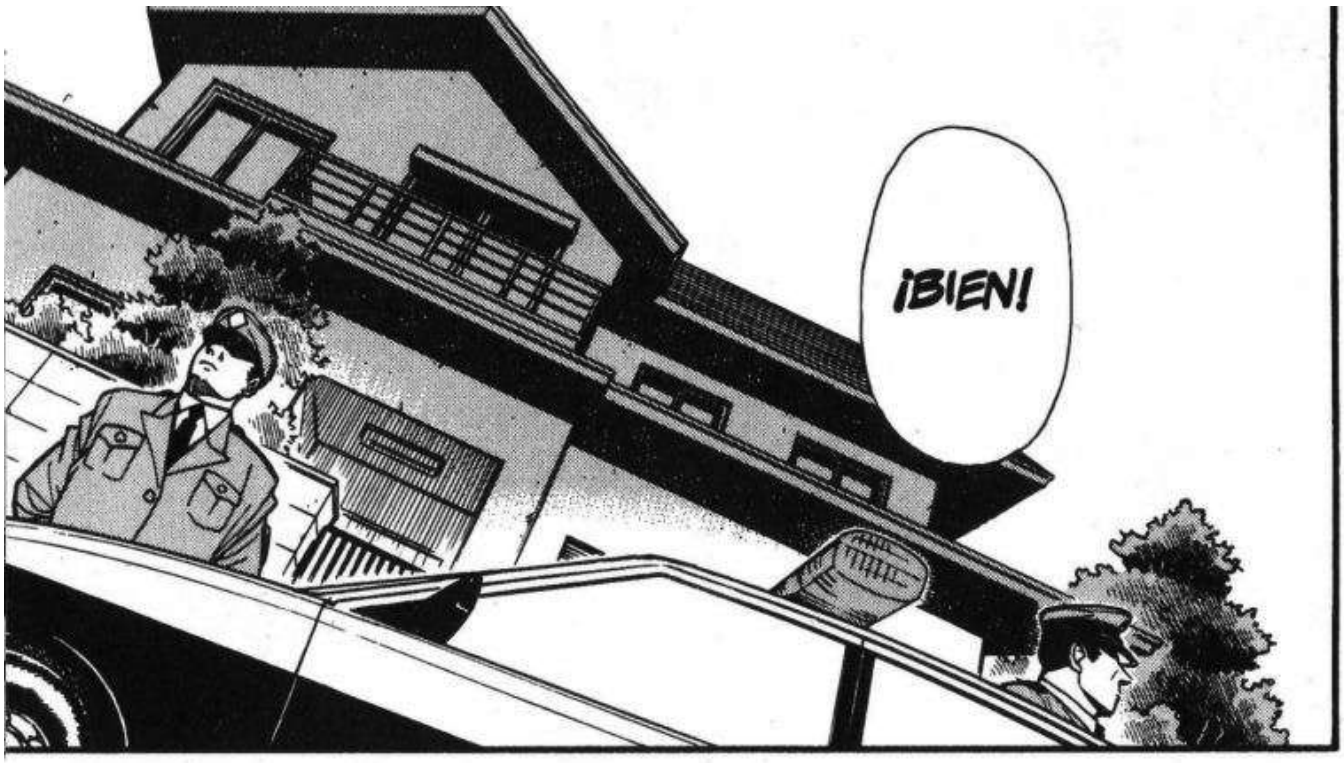
PUEDE, PERO...
AÚN HAY ALGO QUE NO CUA-DRA...
PERO ...
UN MOMEN-TO...
PODRÍA SER...


¡YA ESTÁ!
!?
¡¡¡ESO ES!!!

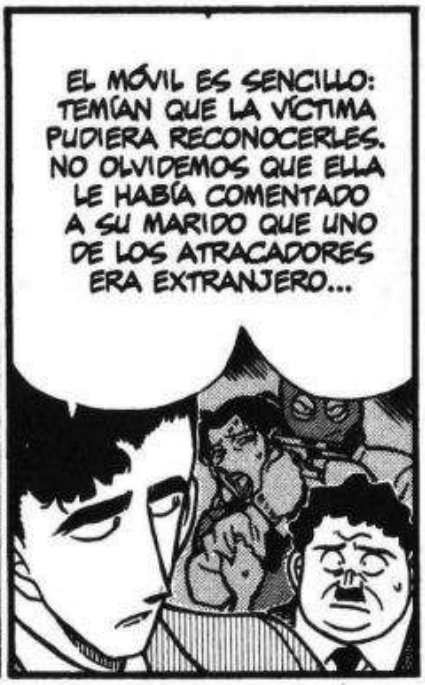
EN ESE CASO DEBE DE HABER...
...JUSTO ALLÍ...
AH...
PLAC
¡PERO BUENO!
¡¡BAJA DE AHÍ!!
¿¡EH!?
¡¡NO ESTÁ!!
QUÉ RARO... HAY ALGO DE SANGRE EN LAS ESTANTERÍAS Y EN LAS CORTINAS, PERO...
¿¡...POR QUÉ NO HAY NINGUNA AQUÍ!?
¿EH?
LA MANCHA ESTÁ CORTA-DA...
!?

CLARO...
ASÍ ES COMO LO HIZO...
AHORA YA LO SÉ...
...TO-DO.
SÉ CÓMO MATASTE A TU MUJER A KILÓMETROS DE DISTAN-CIA...
¡¡SÉ QUÉ TRUCO UTILI-ZAS-TE!!

FILE 81:
UN RIVAL INESPERADO


¡BIEN!

¡POR LO QUE SABEMOS, EL ASESINO ENTRÓ EN LA CASA Y MATÓ A LA VÍCTIMA MIENTRAS ÉSTA SE ENCONTRABA AL TELÉFONO!
¡Y TODO PARECE INDICAR QUE EL ASESINO SERÍA UNO DE LOS ASALTANTES DEL BANCO DE TOKIO!


EL MÓVIL ES SENCILLO: TEMÍAN QUE LA VÍCTIMA PUDIERA RECONOCERLES. NO OLVIDEMOS QUE ELLA LE HABÍA COMENTADO A SU MARIDO QUE UNO DE LOS ATRACADORES ERA EXTRANJERO...

PUEDE QUE QUEDEN ALGUNOS PUNTOS SIN ESCLARECER, PERO ESTOY SEGURO DE QUE PODEMOS PASAR EL INFORME A LA CENTRAL...
ENTIENDO. QUIERES QUE LES LLAME, ¿NO?

POR CIERTO, TAKAGI.
¿PUEDES LLEVAR AL CRÍO DE LAS GAFAS A CASA DE MOURI?

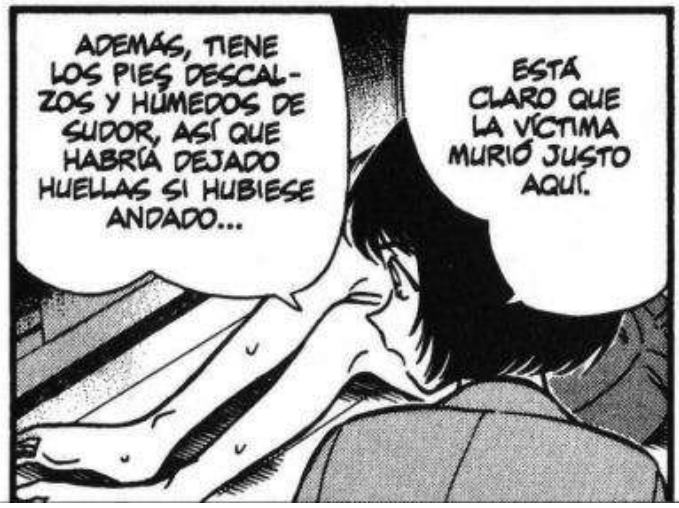
¿QUÉ HACES?
¿EH?

¡PAPIRO-FLEXIA!
PA... PAPIRO...
MIRA, ÉSTE NO ES LUGAR PARA JUGAR, CHAVAL ...

¿QUÉ QUIERES PREGUNTAR?
¡ES QUE COMO QUERÍA PREGUNTARLE UN PAR DE COSAS, LE PEDÍ AL SEÑOR DEL LABORATORIO UNA HOJA PARA FABRICARME UN CUCHILLO!

SÍ...
¿LO HACE ASÍ?
CUANDO ALGUIEN CLAVA UN CUCHILLO ...

¿Y A ELLA LA MATARON CUANDO ESTABA EN SU BICICLETA Y HABLANDO POR TELÉFONO?
PUES SÍ... POR LAS MANCHAS DE SUDOR DE LA VÍCTIMA, ES EVIDENTE QUE CAYÓ DE LA BICICLETA CON TELÉFONO Y TODO.


ADEMÁS, TIENE LOS PIES DESCALZOS Y HÚMEDOS DE SUDOR, ASÍ QUE HABRÍA DEJADO HUELLAS SI HUBIESE ANDADO...
ESTÁ CLARO QUE LA VÍCTIMA MURIÓ JUSTO AQUÍ.

¿Y NO LES PARECE RARO?
¿EL QUÉ?

¡EL CUCHILLO EN LA ESPALDA DE LA SEÑORA!

¡¡MIREN, SE LO HAN CLAVADO CON LA HOJA PLANA!!

ES CIERTO...

SI LA ATACARON POR LA ESPALDA, DEBERÍAN HABÉRSELO CLAVADO RECTO...

SÓLO SE LO PODRÍAN HABER CLAVADO ASÍ DE HABERLA ATACADO DESDE UN LADO. PERO ENTONCES ELLA LE HABRÍA VISTO VENIR Y HABRÍA INTENTADO HUIR.

HUM... ES FÁCIL RESPONDER A ESO...

EL ASESINO DEBIÓ RETENER A LA VÍCTIMA CONTRA EL SUELO...

¡... LE COLOCÓ LA RODILLA EN EL CUELLO Y DESPUÉS LA APUÑALÓ!

¡¡UAAAH, INSPECTOR!! ¡¡PERO QUÉ INTELIGENTE!!

QUÉ VA...

¡PERO CREO QUE SE EQUIVOCA!

¿CÓMO?

ES QUE SI A UNO LO RETIENEN CONTRA EL SUELO, LO NORMAL ES QUE SE DEBATA, ¿NO?
¡¡PERO, COMO HA SEÑALADO LA DETECTIVE SATO, NO HAY NINGUNA HUELLA DE SUDOR EN EL SUELO!!

ADEMÁS, TAMBIÉN ME PARECE RARO QUE NO COLGARA EL TELÉFONO...
ES CIERTO...
DESPUÉS DEL GRITO, TAKAGI ESTUVO LLAMANDO A LA MUJER Y, SIN DUDA, EL ASESINO DEBIÓ OÍRLE...

SI SABÍA QUE QUIEN ESTABA AL OTRO LADO ERA LA POLICÍA, ¿POR QUÉ NO CORTÓ LA COMUNICACIÓN?
PODRÍAMOS HABER OÍDO ALGO QUE NOS DIERA ALGUNA PISTA...

¡LO QUE PASA ES QUE EL CULPABLE SALIÓ A TODA PRISA!
¡POR ESO INCLUSO SE DEJÓ EL CUCHILLO CLAVADO EN LA ESPALDA DE LA VÍCTIMA!

¿Y?
¡PERO CUANDO LLEGAMOS AQUÍ, LA PUERTA DE LA SALITA ESTABA CERRADA!

¿NO TUVO TIEMPO DE CORTAR EL TELÉFONO PERO SÍ DE CERRAR LA PUERTA?
SIN CONTAR CON QUE LA VENTANA POR LA QUE, EN TEORÍA, ENTRÓ Y SALIÓ EL LADRÓN, ESTÁ PERFECTAMENTE CERRADA...
...

USTED TAMBIÉN TIENE LA IMPRESIÓN DE QUE ALGO FALLA EN ESTA HISTORIA, ¿VERDAD, INSPECTOR?

COMO SI LA VÍCTIMA HUBIESE ESTADO SOLA EN ESTA HABITACIÓN...

¿... VERDAD QUE SÍ?

EL NIÑO TIENE RAZÓN... CREO QUE DEBERÍAMOS REGISTRAR MÁS A FONDO ESTA HABITACIÓN.

¿INSINÚAS QUE LA VÍCTIMA ESTABA SOLA Y QUE UN CUCHILLO SALIÓ VOLANDO Y FUE A CLAVARSE EN SU ESPALDA?

PARA EMPEZAR, SI HUBIESE UN MECANISMO CAPAZ DE HACERLO YA LO HUBIÉSEMOS ENCONTRADO.

¿Y ESTO?

¿EH?

¿QUÉ ES ESTE HILO?

¿UN HILO?

MIRE, AQUÍ DENTRO ...

¡PARECE QUE HAY UNA ESPECIE DE HILO DE PESCAR AHÍ DENTRO!

¿PARA QUÉ ES ESTE HILO?
AH, PUES...

¡PERO MIRE EL EXTREMO DEL HILO!
SEGURO QUE ES UN HILO QUE USARON LOS TRANSPORTISTAS O ALGO ASÍ. DEBIERON DEJÁRSELO...

¡FORMA UN PEQUEÑO LAZO!

ES VERDAD...
NO PARECE HILO DE EMBALAR...
AH, YA SÉ...

¡HACE MEDIO AÑO LOS HIJOS DE UNOS AMIGOS SE QUEDARON A DORMIR!
ESTUVIERON JUGANDO UN BUEN RATO EN LA BICICLETA... ¡SEGURO QUE ELLOS LO USARON PARA ALGUNA TRASTADA...!

PERO NO CREO ...
BAH... PERDÉIS EL TIEMPO ...
ESE HILO NO ES NADA...
¡¡UN MOMENTO!!

¿EH?
PODRÍA ...
PODRÍA SER...

EL ASESINO PODRÍA HABER FIJADO UN CUCHILLO A LA ÚLTIMA BALDA DE LA ESTANTERÍA, CON CINTA ADHESIVA, TAL VEZ. DESPUÉS PODRÍA HABER ATADO UN EXTREMO DEL HILO A LA ESTANTERÍA, EL OTRO AL PEDAL DE LA BICICLETA...

... Y ASÍ, MIENTRAS LA VÍCTIMA PEDALEABA, POCO A POCO IBA ENROLLANDO EL HILO Y VOLCANDO LA ESTANTERÍA...

... HASTA QUE CAYÓ SOBRE ELLA, CLAVÁNDOLE EL CUCHILLO EN LA ESPALDA.

!?

BUENO, ES UNA INTERESANTE TEORÍA PERO, ¿CÓMO IBA A CONSEGUIR QUE SE LE CLAVARA JUSTO EN LA ESPALDA?

BUENO... JUNTO A ESA ESTANTERÍA HAY OTRA LLENA DE LIBROS QUE MANTENDRÍA SU TRAYECTORIA, Y COMO ELLA ESTARÍA QUIETA SOBRE LA BICICLETA, SE PODRÍA CALCULAR PERFECTAMENTE LA DISTANCIA.

ASÍ QUE SI LA LIBRERÍA CAÍA SOBRE LA VÍCTIMA SIN QUE ELLA SE DIERA CUENTA ...

¡... HABRÍA MUCHAS POSIBILIDADES DE QUE SE LE CLAVARA EL CUCHILLO EN LA ESPALDA!

PERO SEGURO QUE SE HUBIESE DADO CUENTA DE QUE CADA VEZ LE COSTABA MÁS PEDALEAR ...

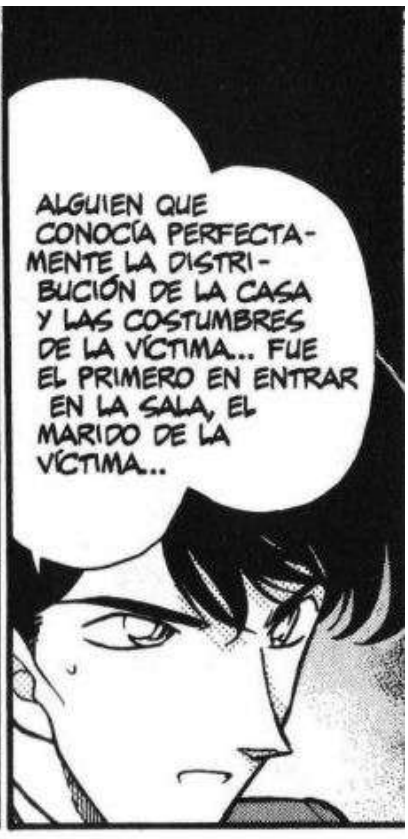
VAYA, ¿NO LO SABES? LAS BICICLETAS ESTÁTICAS TIENEN LA OPCIÓN DE IR AUMENTANDO PROGRESIVAMENTE LA RESISTENCIA.

SI ERA LA QUE SOLÍA UTILIZAR LA VÍCTIMA, ENTONCES NI LO NOTARÍA...

YA, PERO ...

CUANDO ENCONTRASTEIS EL CADÁVER LA ESTANTERÍA ESTABA EN SU SITIO, ¿NO ES ASÍ?
¿NO LE HUBIESE RESULTADO MÁS SENCILLO ESPERAR Y MATARLA, EN VEZ DE MONTAR UN TINGLADO SEMEJANTE?

HAY UNA PERSONA ...
... QUE PODRÍA HABER COLOCADO EL CUCHILLO Y A QUIEN LE INTERESARÍA UTILIZAR UN TRUCO ASÍ.


ALGUIEN QUE CONOCÍA PERFECTAMENTE LA DISTRIBUCIÓN DE LA CASA Y LAS COSTUMBRES DE LA VÍCTIMA... FUE EL PRIMERO EN ENTRAR EN LA SALA, EL MARIDO DE LA VÍCTIMA...

¿NO ES ASÍ, SEÑOR KEIZO MASUO?
!?

CLARO... POR ESO LLAMÓ DESDE COMISARÍA ...
SABÍA QUE CADA DÍA, A LAS DOS DEL MEDIODÍA, SU ESPOSA HACÍA EJERCICIO EN SU BICICLETA ESTÁTICA, ASÍ QUE TUVO TIEMPO Y LA POSIBILIDAD DE COLOCAR EL CUCHILLO ...
¡¡... Y MATÁNDOLA MIENTRAS LA LLAMABA ANTE NUESTROS PROPIOS OJOS, OBTENÍA UNA COARTADA INFALIBLE!!

LE PASÓ EL TELÉFONO A TAKAGI SÓLO PARA QUE ÉL PUDIERA CONFIRMAR QUE HABLABA CON SU MUJER.
ADEMÁS, EN CUANTO LLEGAMOS NOS ENVIÓ A BUSCAR AL SEGUNDO PISO.

ESO ES... Y MIENTRAS NOSOTROS ESTÁBAMOS ESCALERAS ARRIBA, USTED APROVECHÓ PARA COLOCAR LA ESTANTERÍA.
ESPERE...

¡DEJEN DE BROMEAR CON ESO, DETECTIVES!

EN AQUEL MOMENTO LES ENVIÉ ARRIBA PORQUE ERAN LOS ÚNICOS POLICÍAS QUE HABÍA. ¡SI HUBIESEN VENIDO MÁS, ALGUNO HUBIESE ENTRADO CONMIGO A LA SALA, POR SUPUESTO!

ADEMÁS, SI HUBIESE FIJADO EL CUCHILLO A LA ESTANTERÍA, AL LEVANTARLA EL CUCHILLO HUBIESE SALIDO DE SU ESPALDA Y SEGUIRÍA PEGADO AL MUEBLE.

ADEMÁS, TANTO LA ESTANTERÍA COMO LA BICICLETA HUBIESEN QUEDADO SALPICADAS DE SANGRE.

¿EH?

¡SEGURO QUE LO HIZO ASÍ!

MIREN, SI LLENA LA ÚLTIMA ESTANTERÍA DE LIBROS Y COLOCA EL CUCHILLO SOBRE ELLOS...

... ENTONCES NO HACE FALTA PEGAR EL CUCHILLO A LA ESTANTERÍA, ¿NO?

¡Y SE SEPARARÍA FÁCILMENTE AL CAER!

¡CLARO! EL CUCHILLO SE CLAVÓ, LOS LIBROS CAYERON Y EL CUCHILLO CONTINUÓ EN LA ESPALDA DE LA VÍCTIMA CUANDO ÉSTA CAYÓ AL SUELO!

¡¡Y DESPUÉS PUSO LA ESTANTERÍA Y LOS LIBROS EN SU LUGAR PARA QUE NADIE SOSPECHARA NADA!!

PERO, CHAVAL ...

DE HABER HECHO ALGO ASÍ, MI ESPOSA HUBIESE VISTO EL CUCHILLO ...

BUENO ...

TACHÁN
¿Y SI HUBIESE HECHO ESTO?

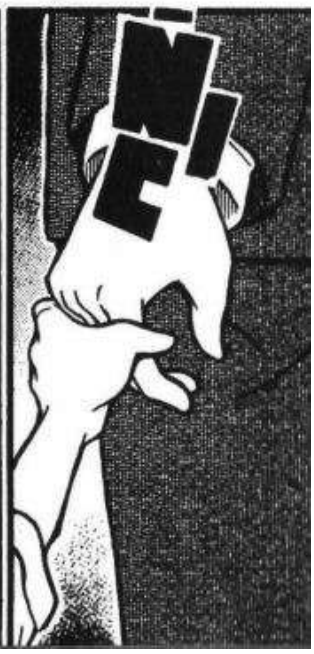
¿¡QUÉ!?

¡PUES CLARO! ASÍ EL CUCHILLO APENAS SE VERÍA. ¡Y TAMBIÉN EXPLICARÍA POR QUÉ SE CLAVÓ CON LA HOJA PLANA!
¡BIEN HECHO, CHAVAL!

Y ASÍ, EN EL CASO DE HABER ENTRADO CON ALGÚN POLICÍA, AL VER LA ESTANTERÍA CAÍDA PENSARÍAN QUE LA VÍCTIMA SE DEFENDIÓ.
¡¡ES UN TRUCO MORTAL DIFÍCIL DE DETECTAR!!

¿Y BIEN...? ¿SEÑOR MASUO ...?
Y... ¿Y EL HILO ...?

¿QUÉ ME DICEN DEL HILO DE PESCAR?
SEGÚN SU HIPÓTESIS, EL HILO ESTUVO SIEMPRE ATADO A LA ESTANTERÍA Y A LA BICICLETA, ASÍ QUE DE HABER ENTRADO UN POLICÍA CONMIGO, LO HUBIESE VISTO... Y SE HUBIESE DESCUBIERTO TODO, ¿NO?


NIC

¿EH?
¿QUÉ LE HA PASADO EN EL DEDO, SEÑOR?
PARECE QUE SE HA CORTADO CON ALGO ...

¡AH, CLARO! SE LO HIZO CUANDO SE GUARDÓ EL PAÑUELO EN EL BOLSILLO, ¿VERDAD?
...

VAYA, ¿TIENE USTED ALGO EN EL BOLSILLO?
¿LE IMPORTARÍA VACIARLOS?
SEGURO QUE EN EL BOLSILLO ...

... LLEVA UNA CHINCHETA CON CINTA ADHESIVA ...
... MANCHADA CON SANGRE DE LA VÍCTIMA.

¿EH? ¿CÓMO LO SABES?
CUANDO HE VISTO LA MANCHA DE SANGRE QUE PARECE CORTADA EN LA ÚLTIMA ESTANTERÍA, HE COMPRENDIDO QUE DEBÍA DE HABER ALGO PEGADO AHÍ.

SEGURAMENTE CLAVÓ UNA CHINCHETA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA ESTANTERÍA, PASÓ LA LAZADA DEL EXTREMO DEL HILO POR LA CABEZA Y ASÍ, CUANDO LA ESTANTERÍA EMPEZÓ A CAER, SE SOLTÓ...
... Y EL PEDALEO DE LA BICICLETA ACABÓ ENROLLANDO TODO EL HILO EN LA CADENA.

Y DE HABER ENTRADO CON POLICÍAS, ¿CÓMO HUBIESE EXPLICADO LA PRESENCIA DE LA CHINCHETA MANCHADA DE SANGRE?
HUM, PUES ...
FRUSH

PODRÍA HABER DICHO, POR EJEMPLO, QUE SU MUJER PUSO LA CHINCHETA PARA COLGAR ESTA PIZARRA...
... Y QUE HAY SANGRE PORQUE SE PINCHÓ CON LA CHINCHETA.
OBJETIVO DE ESTE MES 1-2Kg!

PERO LA PRÁCTICA SIEMPRE ES MEJOR QUE LA TEORÍA. ¿QUIERE QUE RECONSTRUYAMOS LA ESCENA, SEÑOR?
AUNQUE NECESITAREMOS LA CHINCHETA QUE GUARDA EN EL BOLSILLO ...

NO NECESITAN PROBAR NADA, LO HAN HECHO MUY BIEN...
ANOCHE HICE UN MONTÓN DE PRUEBAS PARA CALCULAR DÓNDE DEBÍA CLAVAR LA CHINCHETA...

VAYA POR DIOS... LA HE QUITADO PARA BORRAR PRUEBAS ...
... Y RESULTA QUE HACERLO ME HA PERDIDO.

¿PERO POR QUÉ LO HIZO?
POR EL SEGURO...
LE HICE A MI MUJER UN SEGURO DE VIDA...
...

POR ESO APROVECHÉ EL ROBO AL BANCO PARA MATARLA FINGIENDO QUE HABÍA SIDO UNO DE LOS ATRACADORES...
ES MUY LOABLE QUE DEFIENDA A SUS AMIGOS...
... AUNQUE PRONTO LOS DETENDREMOS A TODOS.

¡PORQUE USTED Y SUS AMIGOS PLANEARON EL ROBO DE SU PROPIA SUCURSAL BANCARIA!

¿¡EN... EN SERIO!?

SÍ... ¡PROBABLEMENTE ÉL FUE QUIEN LO ORGANIZÓ!

Y SIENDO ÉL EL DIRECTOR, NO ES EXTRAÑO QUE FUNCIONARA.

SÓLO COMETIERON UN ERROR: TOMAR A SU MUJER COMO REHÉN.

ELLA DEBIÓ DE RECONOCER LA VOZ Y EL FÍSICO DEL QUE LA RETUVO Y SUPO QUE ERA UNO DE LOS AMIGOS DE SU MARIDO.

LA HA MATADO PORQUE AMENAZÓ CON DENUNCIARLOS A LA POLICÍA.

SI CAMBIARON DE REHÉN NO FUE SÓLO PORQUE ELLA NO COOPERABA...

TAMBIÉN PARA QUE NO LES RECONOCIERA ...

¿PERO CÓMO HAS SABIDO...?

POR EL ÁLBUM DE FOTOS CON LAS CARAS RODEADAS CON ROTULADOR.

PROBABLEMENTE LA DIFUNTA PENSABA LLEVARLAS A LA POLICÍA PARA SEÑALAR A LOS CULPABLES.

ME REFIERO AL ÁLBUM QUE SOSTIENE ABIERTO NUESTRO PEQUEÑO DETECTIVE ...

"AL CABO DE DOS HORAS, LA POLICÍA ARRESTÓ A LOS CÓMPLICES DEL ROBO AL BANCO, QUE ESTABAN CONTANDO TRANQUILAMENTE EL DINERO EN SU CASA."

"Y LOS DOS CASOS SE RESOLVIERON SIMULTANEAMENTE."

"SEGÚN DECLARÓ EL SEÑOR MASUO, PREPARÓ EL ROBO PORQUE SU MUJER ERA UNA DESPILFARRADORA Y NECESITABA EL DINERO..."

"... E, IRÓNICAMENTE, ACABÓ MATÁNDOLA."

¡¡EH, SHIRATORI, YA HE OÍDO LO DE TU CASO!!

¡PARECE QUE NO HAS TARDADO EN DEMOSTRAR QUE TU ASCENSO HA SIDO BIEN MERECIDO!

¡GRACIAS, SUPERINTENDENTE MATSUMOTO!

PERO NO HA SIDO NADA ...

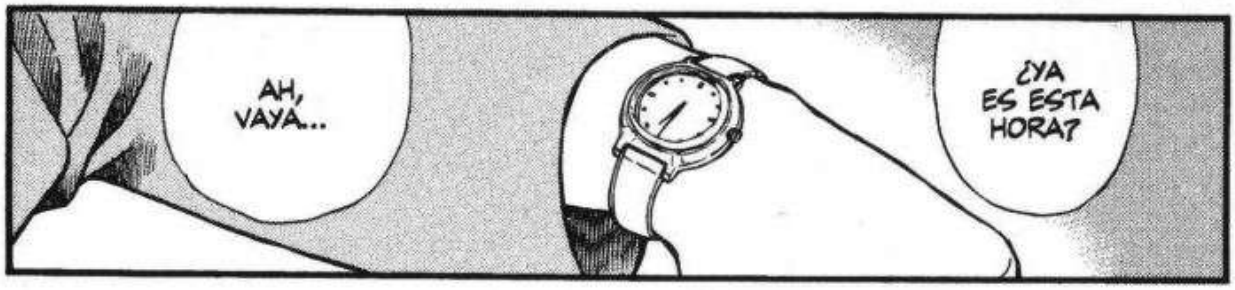
NI SIQUIERA HE TENIDO QUE EMPLEARME A FONDO...

ESO ES VERDAD, PORQUE SÍ LO HEMOS SOLUCIONADO...

¡¡HA SIDO SÓLO GRACIAS A ESTE PEQUEÑIN!!

¡ES INCREÍBLE! ¡LO ACERTÓ TODO!
¿AH, SÍ? ¿TÚ NO VIVES CON MOURI ...?
¡NO ES PARA TANTO!

CLARO QUE NO... YA SE SABE QUE LOS NIÑOS Y LOS BORRACHOS SIEMPRE DICEN LA VERDAD.
...


¿YA ES ESTA HORA?
AH, VAYA...

AH, PUES ...
CON RAZÓN TENGO TANTA HAMBRE ...

¿QUIERES VENIR A CENAR CONMIGO?
¿TE APETECERÍA VE...?

AH, SUENA FANTÁSTICO. ♥
UN ROMANÉE CONTI, POR EJEMPLO. ¿QUÉ ME DICES?
PASEAR A LA LUZ DE LA LUNA, UNA BUENA COPA DE VINO ...

ENTON-
CES...
ENTONCES
YA ESTÁ...

MI TÍO
ES CHEF DE
UNO DE LOS
MEJORES RES-
TAURANTES
FRANCESES
...
¡OH, ES
MAGNÍ-
FICO!
JOOO

¿EH?
¡PERO
PASO!

NO ME
GUSTA LA
COMIDA
FRANCESA
...
QUÉ LE
VAMOS
A HA-
CER...

ENTONCES,
SATO, ¿NO
TE GUSTA
LA COMIDA
FRANCE-
SA?
QUÉ VA,
CLARO QUE
ME GUSTA.
JOOO
¡PERO
ODIO ESOS
RESTAU-
RANTES
TAN CHIC
DONDE TE
CLAVAN
POR
NADA!

Y DIME,
¿TE GUSTAN
LOS FIDEOS
CHINOS?
¡CONOZCO UN
RESTAURANTE
GENIAL AQUÍ
CERCA!
¿TE
APETECE
QUE
CENE-
MOS
ALLÍ?

¡¡Y
TAN-
TO!!
ME
ENCAN-
TARÍA...

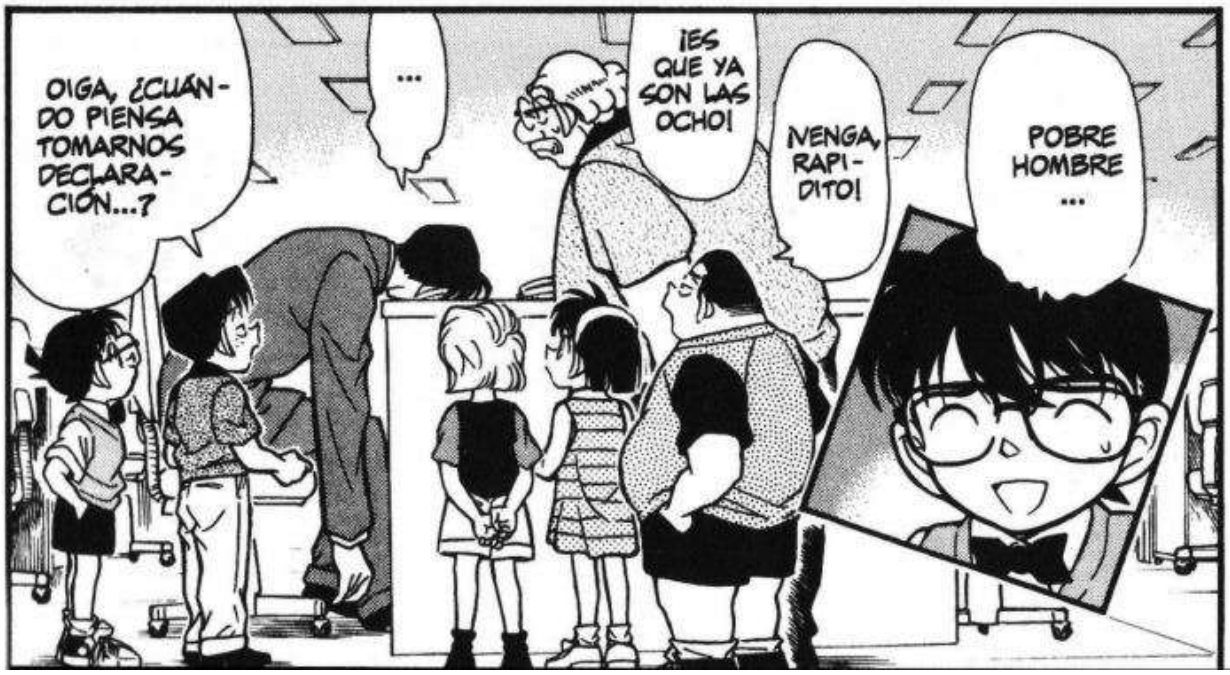
¡¡UOOO-OOOOH!! ¡¡SATOOO, TAKAGI!!!!!
GLUPS

¡¡SÍ!! ¡¡LA DETECTIVE MAWAKO SATO SIEMPRE A SU SERVICIO!!
¡VENGA! ¡¡VAMOS A ECHAR UNOS TRAGUITOS PARA CELEBRAR EL FIN DEL CASO!! ♥
HIP

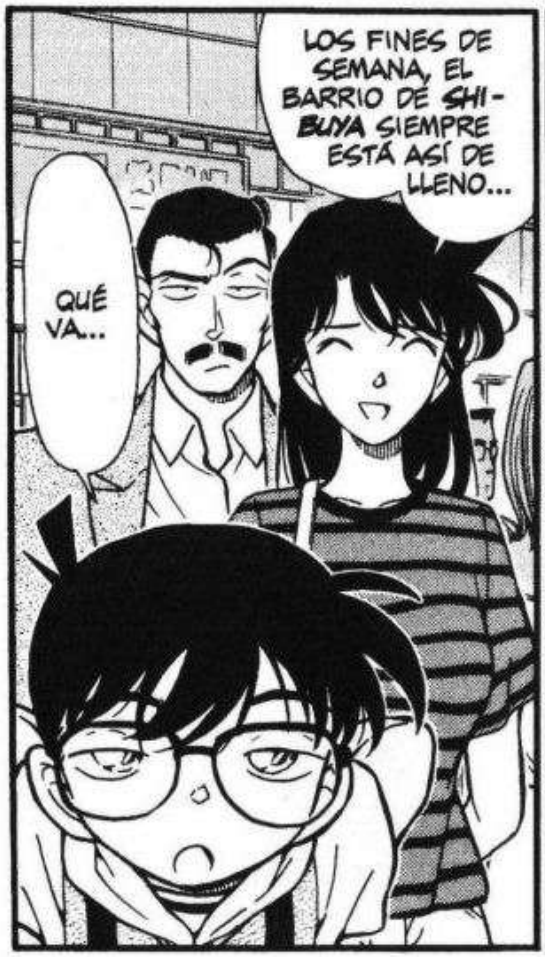
NO PUEDE SER ...
A SATO LE GUSTA ...

¡VAMOS, TAKAGI!
HIP
NO... AÚN ME QUEDA PAPELEO POR HACER ...

ESTO...


OIGA, ¿CUÁNDO PIENSA TOMARNOS DECLARACIÓN...?
...
¡ES QUE YA SON LAS OCHO!
¡VENGA, RAPIDITO!
POBRE HOMBRE ...

UAUH, CUÁNTA GENTE...
¿ES QUE HAY ALGUNA FIESTA?


LOS FINES DE SEMANA, EL BARRIO DE SHIBUYA SIEMPRE ESTÁ ASÍ DE LLENO...
QUÉ VA...

PERO ES QUE ESTO ESTÁ ABARROTADO ...
¡NI QUE REGALARAN ALGO, OYE!

ES VERDAD ...

FILE 82:
UN DÍA EN TOKYO
PARECE LA AVENIDA DE LOS CEREZOS DE LA CASA DE LA MONEDA...
SÍ, O LA SALIDA DESPUÉS DE UN PARTIDO ...

HAY QUE... MIRA QUE LLAMAR DESDE LA ESTACIÓN DE TOKIO PARA DECIR QUE VAYAMOS A RECOGEROS PORQUE HABÉIS VENIDO DE TURISMO, ASÍ, SIN MÁS...
VENGA, HOMBRE, SI TAMPOCO TENIAIS NADA MEJOR QUE HACER...
ES QUE TENÍA QUE VENIR A HACER UNOS RECADILLOS A TOKIO Y HE PENSADO QUE, YA PUESTOS, UN POCO DE TURISMO NO ESTARÍA DE MAS...

Y ESOS RECADI-LLOS...
¡EL HIJO DE UNA AMIGA DE MI MADRE SE CASA!

A MI MADRE LE HUBIESE ENCAN-TADO VENIR ELLA MISMA, PERO...
... SE LE CAYÓ UNA BANDEJA DE PULPO ASADO EN EL PIE Y LE ROMPIÓ UN DEDO, ASÍ QUE ...

VAYA... ¿Y POR ESO VAIS JUNTOS A LA BODA?
SÍ...
KAZUHA INSISTIÓ TANTO QUE...

¡Y UN CUERNO! FUE LA MADRE DE HEIJI LA QUE INSISTIÓ EN QUE VINIERA.
¡ME PIDIÓ QUE VIGILARA A SU HIJO PARA QUE NO SE METIERA EN LÍOS!

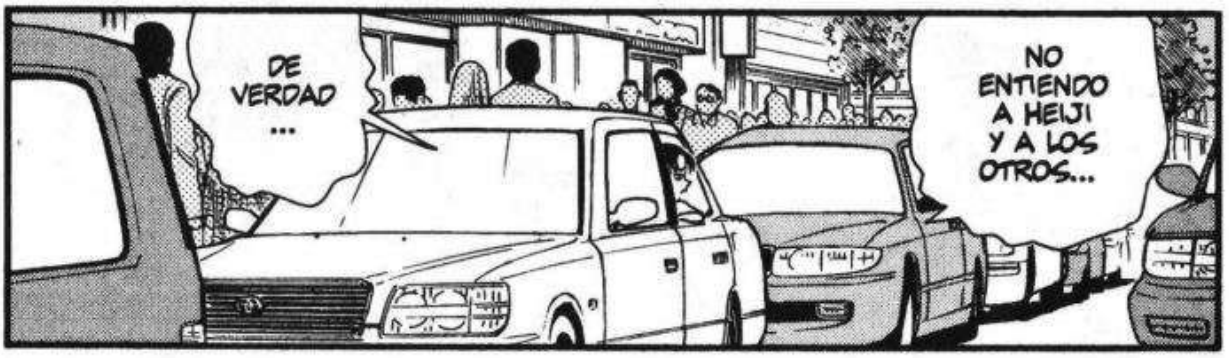
AJÁ... Y QUE QUISIERAS COM-PRAR ROPA EN SHIBUYA NO TIENE NADA QUE VER, ¿NO?
¿QUIE-RES QUE TE LLEVE A UNA TIENDA QUE CONOZ-CO?

NO, GRACIAS... YA HE ESCOGIDO LA TIENDA A LA QUE QUIERO IR...
VA-YA...

UAAH, ES PRE-CIOSO. ♥

¿CREES QUE ME QUEDARÁ BIEN?
¿Y POR QUÉ NO?
TÚ ERES MUY GUAPA ...

¡ANDA, NO TE LO PIENSES MÁS Y CÓMPRALO!
YA, CLARO ...


DE VERDAD ...
NO ENTIENDO A HEIJI Y A LOS OTROS...

NOS ANIMAN A IR DE COMPRAS Y DESPUÉS ...
... VAN Y SE LARGAN.

...

OYE ...
¿SÍ?
¿QUÉ?

¿POR QUÉ ESTÁS ENFADADA?
¿EH?

¿ESTÁS ENFADADA CONMIGO ...?
...

PUES SÍ, LO ESTOY ...

¿EH?
¿ES QUE NO TE HAS FIJADO? ¡TU CAMISETA TIENE LAS MISMAS RAYAS AZULES QUE LA DE HEIJI!

MUJER, ES CASUALIDAD ...
¡¡NO ES LA PRIMERA VEZ!!
¡¡CUANDO FUISTEIS A OOSAKA LOS DOS LLEVABAIS JERSEYS NEGROS!!

¿OS HABÉIS PUESTO DE ACUERDO, NO?
¡Y TANTO QUE SÍ!

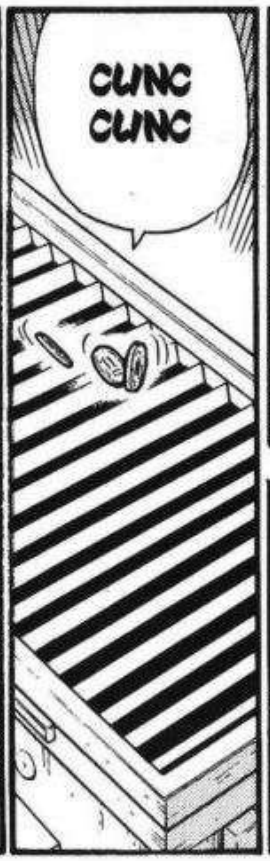
¡SOIS COMO LA PAREJA PERFECTA!
Y TE JURO QUE NO LO SOPORTO...

¿EH?
¡¡¡...¡IDIOTA!!
¡¡ESTAMOS EN MEDIO DE LA CALLE!!
ZAS
UF

¿EN SERIO?
TÚ... ERES MUY MAJA, ¿SABES?
...
¡YA ESTÁ! BUENO, YA NO TIENES MOTIVOS PARA ENFADARTE, ¿NO?

VAYA...
ESTO TAMBIÉN ESTÁ LLENO...

ES JUNIO, MES DE BODAS ...
MUCHA GENTE VIENE A PEDIR UN DESEO ...


CLINC CLINC

¡KAZUHA! ¡TAL VEZ DEBERÍAS PEDIR UNAS PIERNAS BONITAS!
¡A CALLAR, CHAVAL!

VAYA, RAN, ¿YA HAS ESTRENADO LA CAMISETA QUE TE REGALÓ TU MADRE?
¡SÍ! ES QUE ESTABA TODA SUDADA ...

LO SIENTO, RAN...
QUÉ VA, MUJER ...

¿EH?

¿EH?

VA-YA ...

¿TÚ NO ERES HEIJI?

¿I SE... SEÑOR SHIGE-MATSU?

MIRA QUE ENCONTRARNOS AQUÍ... CREÍ QUE ESTARIAIS COMPRANDO ROPA...

¿QUIÉN ES ESTE SEÑOR?

PUES ES ...

SOY SHIGEMATSU, MAYORDOMO DE LOS MORIZONO, LA FAMILIA DE LA ANTIGUA COMPAÑERA DE CLASE ...

¡... DE LA MADRE DE HEIJI!

AKIO SHIGEMATSU (51 AÑOS) MAYORDO-MO DE LA FAMILIA MORIZONO

Y DÍGAME, ¿QUÉ LE TRAE POR AQUÍ?

LA SEÑO-RITA ...

QUERÍA CONOCER UN POCO MÁS LA CIUDAD DE TOKIO ANTES DE VENIR A CASARSE AQUÍ.

NO ME DIGA QUE ESTA CHICA...

¡EXACTO! ÉSTA ES LA SEÑORITA KAEDE, LA JOVEN QUE MAÑANA SE CASARÁ CON EL SEÑORITO ...

ENCANTADA...

KAEDE KATAGIRI (22 AÑOS) PROMETIDA DE KIKUHITO MORIZONO

¿Y CÓMO ES QUE NO LA HA ACOMPAÑADO KIKUHITO?

BUENO, LE INVITÉ A VENIR, PERO ...

ES CULPA MÍA... TENÍA MUCHAS GANAS DE SUBIR A LA TORRE DE TOKIO...

Y COMO EL SEÑORITO TIENE TANTÍSIMO VÉRTIGO, PUES...

VAYA ...

¿Y BIEN? ¿QUÉ DESEO HA PEDIDO?

TENER NIÑOS BIEN GUAPOS ...

...

PUES NADIE LO HUBIERA DICHO POR LA CARA QUE PONÍA ANTES...

...

¡LAS MUJERES TIENEN MUCHO ESTRÉS ANTES DE SU BODA!

¡EXACTO, SE LE LLAMA ESTRÉS PREMATRIMONIAL!

¿VERDAD?

SÍ.

VAYA, PERO QUÉ RÁPIDO SE HAN HECHO AMIGUITAS...

UAAH...

¿DE VERAS NO LE IMPORTA QUE VENGAMOS TODOS?

CUANDO ERA PEQUEÑO SOLÍA VENIR A MENUDO...

MENUDA MANSIÓN...

¡QUÉ VA! Y TIENEN QUE QUEDARSE A CENAR CON LA FAMILIA...

SHAS

¿EH?

¿A QUÉ ¡r

PLAF

UF ...
YUJI SAKURABA (23 AÑOS) EMPLEADO DE LA FAMILIA MORIZONO.
¿¡PERO QUÉ HACES, SAKURABA!? ¡¡Y DELANTE DE INVITADOS!!
LO SIENTO...
EL GATITO DEL SEÑOR SE HABÍA VUELTO A ESCAPAR, SE SUBIÓ A UN ÁRBOL Y...
QUÉ MONOOO ... ♥
¡PERO MIRA QUÉ RICURA!
AH...
MIAU
¡EH, ESPERA!
TAP TAP TAP
JAJAJA
¡VAYA, PERO SI ES LA PROMETIDA DE MI HERMANITO...!
NO SÉ DE QUÉ GRAN EMPRESARIO SERÁS HIJA, PERO...
¡... SE ACABÓ! PIENSO ENSEÑARTE LAS REGLAS DE LA FAMILIA MORIZONO Y ESPERO QUE NO LAS OLVIDES JAMÁS.
YURIE MORIZONO (28 AÑOS) PRIMOGÉNITA DE LOS MORIZONO
SÍ...
CLARO ...

¡ERA BROMA! ♥ ¡SOY YURIE Y VOY A SER TU HERMANA MAYOR! MAJO MUCHO AL EXTRANJERO Y ME TEMO QUE ESO AFECTA A MI SENTIDO DEL HUMOR!

¡PERO TE FELICITO! ¿CÓMO HAS CONSEGUIDO HACER QUE EL CASANOVA DE MI HERMANO SIENTE LA CABEZA?

¿EH?

¡NO, NO, SEÑORITA!

EN REALIDAD EL SEÑOR ACORDÓ EL MATRIMONIO ...

VAYA, NO FUE ESO LO QUE ME DIJISTE LA ÚLTIMA VEZ.

...

¿ACASO NO HA SIDO TODO COSA TUYA, EH?

¡TÚ ERES EL QUE SE ENCARGA DE TODOS LOS ASUNTOS DE PAPÁ!

BUENO ...

VAYA ...

ASÍ QUE USTED ES ESE FAMOSO DETECTIVE...

¡KOGORO MOURI A SU SERVICIO!

NOS HONRA TENERLE A NUESTRA MESA.

EN REALIDAD, DE JOVEN YO TAMBIÉN QUERÍA SER DETECTIVE ...

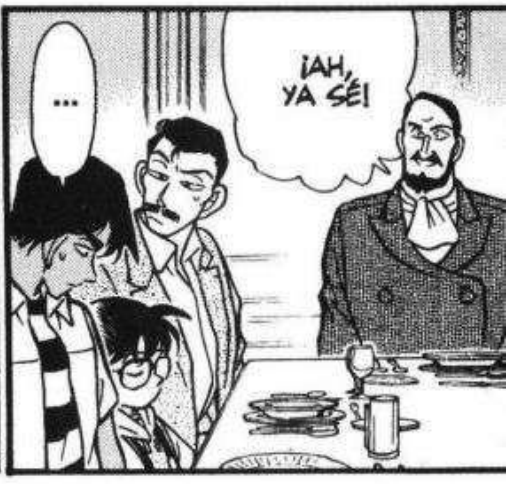
¿Y BIEN? ¿QUÉ SE SIENTE AL SER EL DETECTIVE MÁS FAMOSO DE FIN DE SIGLO?

MIKIO MORIZONO (57 AÑOS) JEFE DE LA FAMILIA MORIZONO

¡SÍ, HASTA A MÍ ME SORPRENDE MI ÉXITO! MIS CASOS SE RESUELVEN CASI SOLOS... ES COMO SI LOS RESOLVIERA EN SUEÑOS ...
¡¡JA, JA, EN SUEÑOS!! ¡¡MÁS BIEN EN COMA, TÍO!!

PLUM

¿EN COMA?
IGH ...


...
¡AH, YA SÉ!

¡SHIGEMATSU! ¿PODRÍAS TRAER LA CÁMARA DE FOTOS? QUIERO TOMAR UNA FOTO DE ESTE MOMENTO ...
POR SUPUESTO ...
AH, Y SI PUDIERAS PASARTE MÁS TARDE POR MIS APOSENTOS...

HAS HECHO TANTO POR EL ENLACE DE MI HIJO ...
¡ME GUSTARÍA COMPENSARTE! PIDE LO QUE QUIERAS...
SÍ, CLARO ...

¡BIEN, BIEN, SAKURABA! PARECE QUE MI GATITO HA VUELTO A ESCAPARSE, ¿EH? ¿TE HA DADO MUCHOS PROBLEMAS?
NO, NO, SEÑOR ...

ES UN GATO TAN CAPRICHOSO... CON MI ESPOSA NUNCA DIO PROBLEMAS, PERO...
¿"DIÓ..."?

MI MADRE FALLECIÓ HACE CUATRO AÑOS.

EN UN DESAFORTUNADO ACCIDENTE DE TRÁFICO ...

KIKUHITO MORIZONO (26 AÑOS) HEREDERO DE LOS MORIZONO

¿Y BIEN? ¿HAS DISFRUTADO DE TU VISITA A TOKIO, MY HONEY?

S... SÍ, MUCHO ...

¿HO ... NO-NEY?

¡BUENO, CHICOS!

¡MAÑANA YA NOS PASAREMOS POR LA AGENCIA DESPUÉS DE LA BODA!

UF ...

¿A QUÉ HA VENIDO ESE "UF"?

¡NO, NADA, SÓLO ESTOY ALIVIADO! ES QUE CADA VEZ QUE ÉL ANDA CERCA, ACABAMOS METIDOS EN UN CASO...

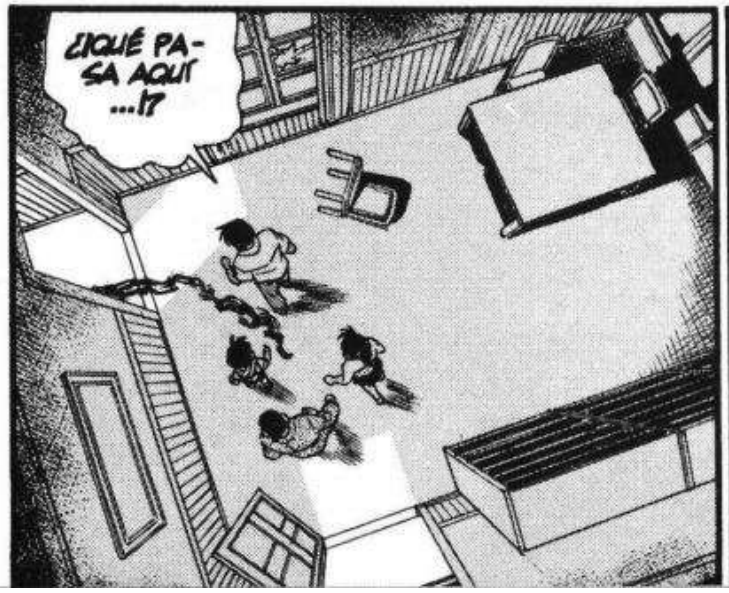
¿TE REFIERES AL PADRE DE RAN?

¿EH? ¡AH, SÍ, CLARO, HABLO DEL DETECTIVE...!

¿¡QUÉ ES ESO!?
EL CRISTAL DE UNA VENTANA DEL TERCER PISO ...
CRIC CRIC
ALGUIEN LO HA ROTO...
¡¡¡VIGILA ESA VENTANA, RAN!!!
¿EH?
¡TEN CUIDADO, KAZUHA!
¡¡¡Y VE A BUSCAR A SHIGEMATSU!!!
¿¡HE... HEIJI!!?
TAP TAP TAP TAP

TAP TAP TAP TAP
ES ESA HABITACIÓN ...
¡¡EH!! ¿ME OYEN!?
¿¿QUÉ PASA AHÍ DENTRO!?
POM
¡¡ESTÁ CERRADA CON LLAVE!!
¡OIGA!
CHAC CHAC
¡HEY!!
TAP TAP
¿EH? ¿DÓNDE ESTÁ SHIGEMATSU!?
¡ES MUY EXTRAÑO!
¡¡NADIE LE HA VUELTO A VER DESDE LA CENA!!
MIERDA... ÉL TIENE LAS LLAVES DE TODA LA CASA...
¡BIEN! ¡¡TENDREMOS QUE DERRIBARLA!!
BIAM BIAM

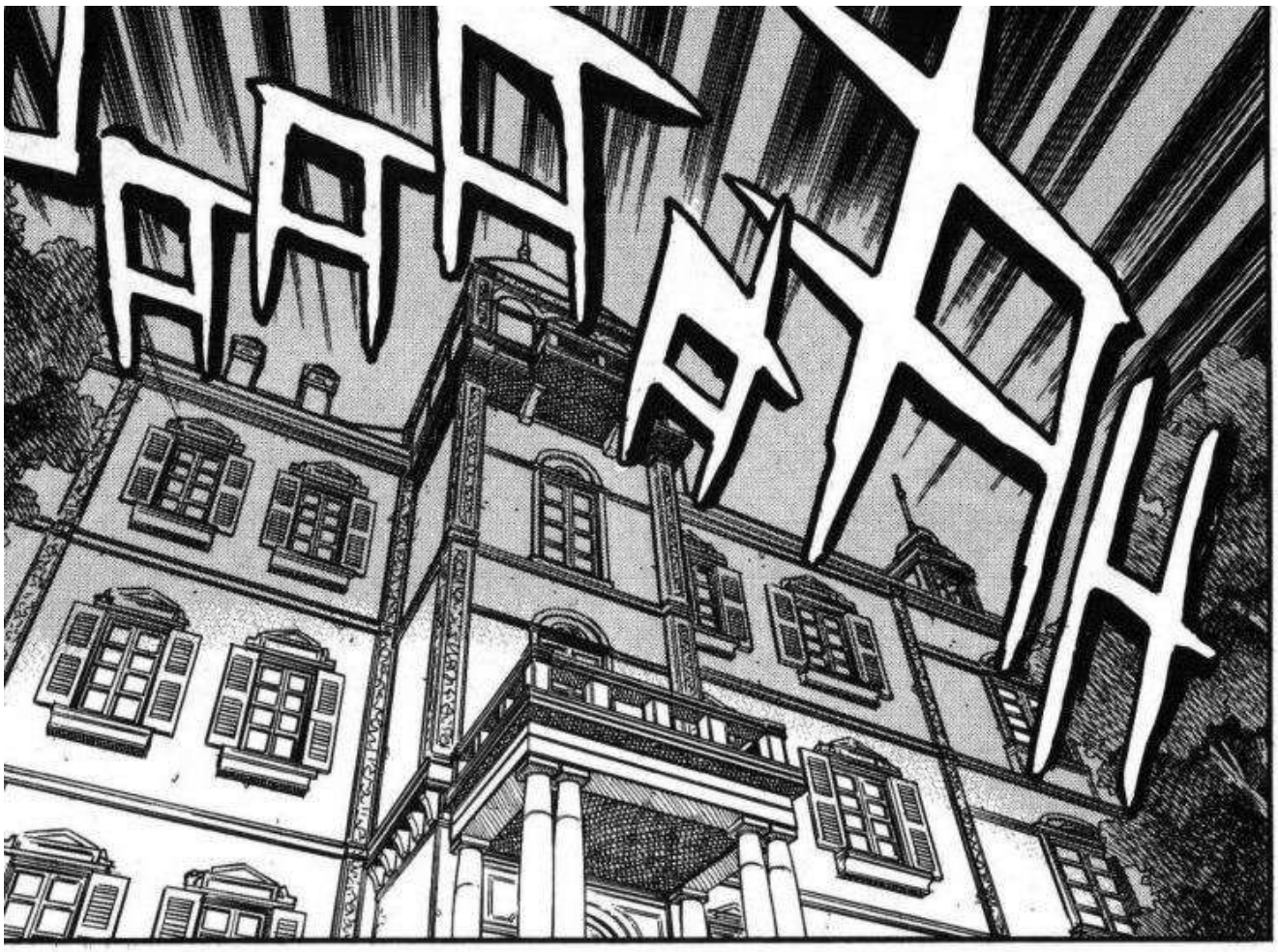
CRASH!
!?
ES SANGRE ...
VA HASTA LA HABITACIÓN DE AL LADO ...


¿¡QUÉ PASA AQUÍ ...!?

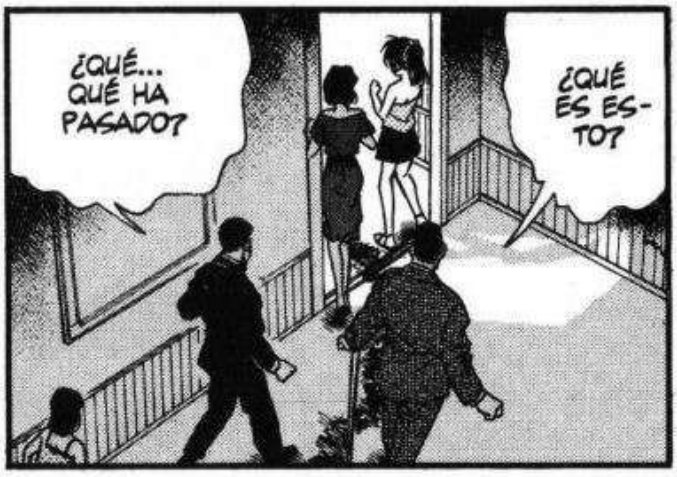
¿PERO QUÉ...?

CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

FILE 83: DOS A JUEGO



AH...
AA-AH...
¿EH? ¿Y ESE GRITO ...?


¿QUÉ... QUÉ HA PASADO?
¿QUÉ ES ESTO?

LE HAN ASESINADO...

SU MAYOR-DOMO...
EL SEÑOR SHIGEMATSU ESTÁ MUERTO.

PE... PERO...
¡¡ES IMPOSIBLE!!

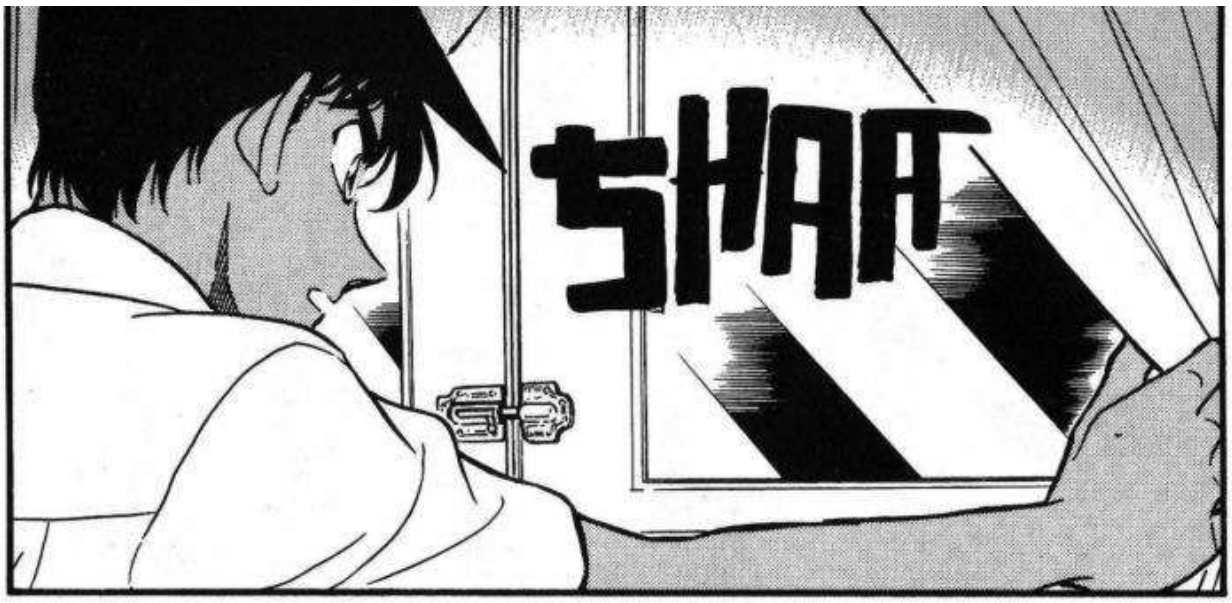
UUH

¿¡SE... SEÑORITA KAEDE!?
ZAS
¡¡AGUANTA!!

ES... ESTÁS DE COÑA, ¿NO?
¡¡NO ENTRE!!
PIC

ACABO DE LLAMAR A LA POLICÍA...
... Y HASTA QUE LLEGUEN, NADIE SE MOVERÁ DE AQUÍ...

¿¡EH!?


SHAA

EL PESTILLO ESTÁ ECHADO ...
ÉSTE TAMBIÉN ...
EH, EH, VOSOTROS ...

¡O Y E!

CLIC

¡!!!
AH ...

EH, RAN, ¿HAS ESTADO VIGILANDO ESTA VENTANA TODO EL RATO?
¿HAS VISTO HUIR A ALGUIEN POR ESTA VENTANA?

¡NOOOOO!
¡NADIE HA SALIDO POR AHÍ!

EN-TON-CES ...
NO ...

¡PERO BUENO!

!?

CLINC CLINC

¡DÍGAME! ¿EL SEÑOR SHIGEMATSU ERA EL ÚNICO QUE TENÍA TODAS LAS LLAVES DE LA CASA?
PUES SÍ...
¿HAY MÁS LLAVES DE ESTA HABITACIÓN?

TODOS TENEMOS DOS COPIAS DE LA LLAVE DE NUESTROS APOSENTOS, PERO...
... LAS LLAVES DE LAS HABITACIONES EN DESUSO, COMO ÉSTA, SUELE TENERLAS EL SEÑOR SHIGEMATSU.

ENTONCES MEJOR VOY A COMPROBAR...
¿A COMPROBAR QUÉ?

¡ÉSTA ES LA LLAVE DE LA PUERTA POR LA QUE HEMOS ENTRADO!
CHAC CHAC

SI LA LLAVE DE ESTA PUERTA ...
... SE ENCUENTRA ENTRE TODAS ÉSTAS ...
CHAC CHAC

CACLÓN

PATAM
¿QUÉ SIGNIFICA ESO?
¿NO LO ENTIENDE?
TUVIMOS QUE DERRIBAR LA PUERTA PARA ENTRAR PORQUE ESTABA CERRADA CON LLAVE.

LAS DOS VENTANAS DE LA HABITACIÓN DONDE ENCONTRAMOS EL CADÁVER TENÍAN LOS PESTILLOS CORRIDOS...
... Y NADIE HA HUIDO POR LA VENTANA DE ESTA HABITACIÓN.

Y LA ÚNICA LLAVE DE ESTA HABITACIÓN...
... ESTABA EN EL BOLSILLO INTERIOR DE LA CHAQUETA DE LA VÍCTIMA.

¿NECESITA MÁS PISTAS?
ESTÁS DICIENDO...

¿¡... QUE ES UN CRIMEN EN HABITACIÓN CERRADA!?

¿Y SI SHIGEMATSU SE ENCERRÓ EN ESTA HABITACIÓN Y SE SUICIDÓ?
ENTONCES HUBIÉSEMOS ENCONTRADO UN ARMA BLANCA JUNTO AL CADÁVER...
... YA QUE A LA VÍCTIMA LE MATARON ATRAVESÁNDOLE EL PECHO CON ALGO AFILADO.
ES DECIR, QUE ALGUIÉN HA HECHO DESAPARECER EL ARMA DE ESTA HABITACIÓN...
... COMO SI FUERA NIEBLA.

BAH... NO SÉ QUIÉN LO HABRÁ HECHO, PERO LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE ME HA JODIDO LA BODA...

¿PERO QUÉ ESTÁS DICIENDO, KIKUHITO?
¿CÓMO PUEDES PENSAR EN BODAS CON LO QUE HA PASADO?
VAMOS, HERMANA ...

AL FIN Y AL CABO, EL MUERTO NO ERA DE LA FAMILIA, ¿NO?
ADEMÁS, NO PIENSO CANCELAR LOS PLANES DE MI BODA DE MIEL...

LO SIENTO POR SHIGEMATSU, QUE LLEVABA MUCHOS AÑOS CON NOSOTROS...
... PERO YO PIENSO CELEBRAR MI BODA POR TODO LO ALTO, COMO LO HABÍA PLANEADO.

SEGURO QUE ASÍ SHIGEMATSU DESCANSARÁ EN PAZ...

BOOM
CA...
AH.
AH.
CRASH
CA-BRÓN...
¡¡BASTA, KIKUHITO!!

¡¡UN HOMBRE HA MUERTO!! ¿¿ES QUE NO TE IMPORTA, MALDITA SEA!?
¡¡ME AVERGÜENZAS!!

SHIGEMATSU CRIÓ A SAKURABA DESDE QUE ÉSTE QUEDÓ HUÉRFANO SIENDO UN NIÑO. ¡PARA ÉL ERA COMO UN PADRE!
¿¿NO PUEDES RESPETAR SUS SENTIMIENTOS!?

¡¡ADEMÁS, NO OLVIDES QUE TU MATRIMONIO SE LO DEBES, PRECISAMENTE, A SHIGEMATSU!!

¿¿Y ACASO NO ERA TU MANO DERECHA EN LOS NEGOCIOS DE LA EMPRESA QUE PUSE A TU CARGO!?
¡¡DEBERÍAS MOSTRAR MÁS RESPETO POR ÉL!!

¡Y TÚ, SAKURABA...! ¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO? GOLPEAR A UNO DE TUS JEFES...
ESPERO QUE NO SE REPITA...
POR SUPUESTO...

¡YURIE! POR FAVOR, LLAMA DESPUÉS A LOS PADRES DE KAEDE. TENDREMOS QUE APLAZAR LA BODA...
UAH ...

¡¡EL... EL MUERTO SE HA MOVIDO!!
¿¿QUÉ!?

¿¿QUÉ ES ESO!?
PLOC

MIAUUU

UF, ES EL GATO...

VEN AQUÍ, REBECCA...

MIAUUU

¿ESTE GATO HA ESTADO EN LA ESCENA DEL CRIMEN?

PUES VA A SER IMPOSIBLE HACERLE HABLAR...

PARECE QUE LA SEÑORA SE LLEVA BIEN CON EL GATO...

SÍ... YURIE ES IGUAL QUE SU DIFUNTA MADRE. EL GATO SÓLO NOS HACE CASO A MI HIJO Y A MÍ SI LE DAMOS COMIDA...

¡SEÑOR! HA LLEGADO LA POLICÍA. ¿DESEA QUE LES HAGA PASAR...?

SÍ... NO TE PREOCUPES... ¡AHORA VOY!

TOC TOC TOC

¿QUÉ LE PASA EN ESA PIERNA?

YO IBA EN EL MISMO COCHE QUE MI ESPOSA CUANDO TUVIMOS EL ACCIDENTE.

YO SÓLO ME DAÑÉ LA PIERNA, PERO ELLA MURIÓ.

FLASH FLASH
¡¡SEÑOR MORIZONO!! ¿¿ES VERDAD QUE SU MAYORDOMO HA SIDO ASESINADO!?
¿¿PIENSAN SUSPENDER LA BODA DE SU HIJO!?
HAY RUMORES DE CORRUPCIÓN EN LA EMPRESA DE SU HIJO. ¿¿ESTE ASESINATO TIENE ALGO QUE VER CON ELLO!?
¡¡MALDITOS PERIODISTAS!!

PATAM
UF ...
¡¡INSPECTOR MEGURE, DE LA CENTRAL!
ME HAN EXPLICADO EL CASO POR ENCIMA ...

CHICO, ERES COMO UNA PLAGA, SIEMPRE PASA ALGO CUANDO APARECES.
HOMBRE, TANTO COMO PLAGA...
¡ADEMÁS, SON LOS CASOS LOS QUE BUSCAN AL FAMOSO DETECTIVE MOURI!
Y ESTA VEZ TENEMOS UNA VERSIÓN ESPECIAL ...
¿EH?

¿UN ASESINATO EN HABITACIÓN CERRADA!?

EXACTO... TANTO LA PUERTA COMO LAS VENTANAS DE LA HABITACIÓN ESTABAN CERRADAS CON LLAVE Y NO HUYÓ POR LA VENTANA DE LA HABITACIÓN CONTIGUA.

¡SIN EMBARGO, EL ARMA DEL CRIMEN HA DESAPARECIDO, LO QUE NOS DEJA CON UN ASESINATO EN HABITACIÓN CERRADA!

¿PERO CÓMO SUPISTEIS QUE HABÍA UN CADÁVER EN ESTA HABITACIÓN?

POR-QUE VIMOS ROMPERSE ESE CRISTAL.

CUANDO AQUÍ LLAMAMOS Y, AL NO CONTESTAR ECHAMOS LA PUERTA ABAJO.

BUENO, LA VÍCTIMA PODRÍA HABER ARROJADO POR LA VENTANA EL ARMA DESPUÉS DE ATRAVESARSE EL PECHO CON ELLA...

NO, ESO NO ES POSIBLE...

EN CUANTO OÍMOS ROMPERSE EL CRISTAL MIRAMOS HACIA LA VENTANA Y NO VIMOS CAER NADA.

Y SI SE HUBIESE ACERCADO AQUÍ HERIDO, HABRÍA **MANCHAS** DE SANGRE CERCA DE LA VENTANA.

SIN EMBARGO, LAS MARCAS DE SANGRE PARECEN INDICAR QUE EL ASESINO ARRASTRÓ HASTA AQUÍ A LA VÍCTIMA.

EL CRISTAL DEBIÓ ROMPERSE DURANTE EL ENFRENTAMIENTO ENTRE EL ASESINO Y LA VÍCTIMA ...

A NO SER QUE LO ROMPIERAN CON ESTA SILLA, POR EJEMPLO, PARA LLAMAR NUESTRA ATENCIÓN HACIA LA VENTANA.

BUENO, NO HAY DUDA DE QUE CUANDO SE ROMPIÓ EL CRISTAL, EL ASESINO AÚN ESTABA EN ESTA HABITACIÓN.
¿EN SERIO? ¿Y CÓMO LO SABES?
¡¡¡INSPECTOR!!

DURANTE LA HORA PREVIA A QUE SE ENCONTRARA EL CADÁVER, CASI TODOS LOS CRIADOS DE LA CASA ...
... ESTABAN CENANDO EN EL COMEDOR DE SERVICIO, HACIENDO PLANES PARA LA BODA DE MAÑANA.

LOS ÚNICOS QUE NO TIENEN UNA COARTADA FIRME SON ESTOS CINCO SEÑORES.
AJÁ ...

¡MUY BIEN, VAMOS A INTERROGARLES A TODOS!
Y PARA PODER LLEVAR A CABO UN BUEN REGISTRO, QUE CADA UNO VAYA A SU HABITACIÓN Y ESPERE ALLÍ.

¡¡BIEN, CHICOS, QUIERO QUE REGISTRÉIS A FONDO TODA LA MANSIÓN Y SUS ALREDEDORES!!
¡EL ARMA AÚN DEBE DE ESTAR POR AQUÍ!
¡¡QUIERO QUE LA ENCONTRÉIS!!

OYE, KUDO ...
¿TÚ QUE OPINAS?

¿ITÚ TAMBIÉN HAS CAPTADO ESOS CUATRO DETALLES, VERDAD?
CUATRO COSAS.

ES OBVIO QUE EL ASESINO QUERÍA CREAR UN CRIMEN EN ¡HABITACIÓN CERRADA. DEJANDO EL ARMA JUNTO AL CADÁVER HABRÍA PARECIDO UN SUICIDIO, ALEJANDO LAS SOSPECHAS DE ÉL. PERO AÚN ASÍ SE LA LLEVÓ.
PARA EMPEZAR, QUE SE LLEVARAN EL ARMA DE LA ESCENA DEL CRIMEN.

A¿POR QUÉ TRASLADÓ EL CUERPO A OTRA HABITACIÓN?
SEGUNDO, EL RASTRO DE SANGRE QUE DEJÓ EL CADÁVER.

PERO EL CUARTO DETALLE ES EL MÁS EXTRAÑO...
TERCERO, SÓLO HABÍA LUZ EN LA HABITACIÓN DONDE ESTABA EL CADÁVER...

¡EL GATO!

¡POR FAVOR, DETECTIVE!
¿EH? ¿TÚ TAMBIÉN?
EN REALIDAD, CREO QUE HAY UN QUINTO DETALLE, PERO SE ME ESCAPA...

¡¡NO PUEDE SER!! VUELVA A SU HABITACIÓN ...
¡¡DÉJEME AYUDARLES, POR FAVOR!!
¿EH?

OYE ...
NO PUEDO QUEDARME SIN HACER...
ZAT

CHAC
¡¡NO PUEDES ENGAÑARME!! ¡¡TODO LO HACES POR TI!!
¿¡ES QUE SÓLO SABES METERNOS EN PROBLEMAS A NOSOTROS, LOS MORIZONO!?
¡¡YA ES HORA DE QUE APRENDAS CUÁL ES TU POSICIÓN!!
BLAM

BAH ...
ES... ¿ESTÁS BIEN?

RAS

...
TAP TAP

HACEN JUEGO ...

¿QUÉ?
¿EH?
¿EH?

¡NO, MUJER!
¡NO HABLO DE LA ROPA! ¡EL COLGANTE!
¿EL COLGANTE?

SAKURABA Y KAEDE ...

¡¡... LLEVAN EL MISMO COLGANTE!!

¿POR QUÉ SERÁ?

SÍ... Y CON UNA FORMA TAN RARA, NO PUEDE SER CASUALIDAD...

OYE, KUDO ...

SÍ ...

PUEDE QUE ESTEMOS...

... ANTE UNA DE LAS CLAVES DE ESTE MISTERIO ...

FILE 84:
LA PRUEBA...

¿QUÉ? ¿¡QUE NO HABÉIS ENCONTRADO EL ARMA!?

NO... HEMOS REGISTRADO LA MANSIÓN Y SUS ALREDEDORES Y NO HEMOS ENCONTRADO NADA ...
¡ESO NO PUEDE SER! ¡VOLVED A REGISTRARLO TODO! ¡¡EL ARMA NO PUEDE ESTAR LEJOS!!

EL SEÑOR SHIGEMATSU, MAYORDOMO DE ESTA CASA, HA SIDO APUÑALADO...
¡¡... Y NO TENEMOS EL ARMA!!

NO SÓLO FALTA EL ARMA...
¡TAMBIÉN DEBERÍAMOS BUSCAR LAS ROPAS MANCHADAS DE SANGRE DEL ASESINO!

MIREN LA HERIDA DEL SEÑOR SHIGEMATSU...
HA SANGRADO MUCHÍSIMO, ¿VERDAD?

TANTO QUE, SIN DUDA, TUVO QUE SALPICARLE AL ASESINO CUANDO EXTRAJO EL ARMA ...
PUES ES VERDAD ...

PERO, EN FIN, INSPECTOR, ¿Y SI EL ASESINO HUBIESE SIDO UN SIMPLE LADRÓN QUE SE COLÓ EN LA CASA? EL SEÑOR SHIGEMATSU LE SORPRENDIÓ, ÉL LE MATÓ Y HUYÓ LLEVÁNDOSE EL ARMA.
¡¡ESO NO PUEDE SER!!

LA SEGURIDAD DE ESTA MANSIÓN ES EXCELENTE.
LAS ÚNICAS PERSONAS DEL EXTERIOR QUE HAN ENTRADO EN LA PROPIEDAD HEMOS SIDO LA POLICÍA Y LOS PERIODISTAS.

ADEMÁS, TANTO LA PUERTA COMO LAS VENTANAS ESTABAN CERRADAS, LA HABITACIÓN ESTABA SELLADA...
... ALGUIEN QUE HUBIESE ENTRADO POR CASUALIDAD, NO HABRÍA PODIDO HACER ALGO ASÍ.

EL ASESINO TIENE QUE SER ALGUIEN QUE CONOCE LA CASA Y QUE NO TIENE UNA COARTADA CLARA.
¡Y SÓLO HAY CINCO PERSONAS ASÍ EN LA CASA!

¿Y BIEN, INSPECTOR? ¿HA INTERROGADO YA A ESAS CINCO PERSONAS?
SÍ ...
...

EN EL MOMENTO DEL CRIMEN EL CABEZA DE FAMILIA, EL SEÑOR MIKIO...
...ASEGURA QUE ESTABA EN SUS APOSENTOS, ESPERANDO AL SEÑOR SHIGEMATSU, AL QUE HABÍA CITADO ALLÍ.
LA HIJA, LA SEÑORITA YURIE, ESTABA DÁNDOSE UN BAÑO.
EL HIJO, KIKUHITO, ESTABA EN SU HABITACIÓN, LEYENDO UNA REVISTA Y ESCUCHANDO MÚSICA.
EL SIRVIENTE, SAKURABA, AL PARECER CORRÍA POR LA CASA BUSCANDO AL GATO DE LA FAMILIA A PETICIÓN DEL SEÑOR MIKIO.

PERO LA QUE MÁS ME PREOCUPA ES LA SEÑORITA KAEDE, LA PROMETIDA DE KIKUHITO, QUE DICE QUE ESTABA DURMIENDO PORQUE SUS PADRES LA IBAN A RECOGER POR LA NOCHE.
¿POR QUÉ LE PREOCUPA?

PORQUE LA SEÑORITA YURIE LA LLAMÓ PARA QUE SE BAÑARA CON ELLA Y NO LE CONTESTÓ.
ELLA PENSÓ QUE SERÍA PORQUE ESTABA PROFUNDAMENTE DORMIDA, DE CANSANCIO ...

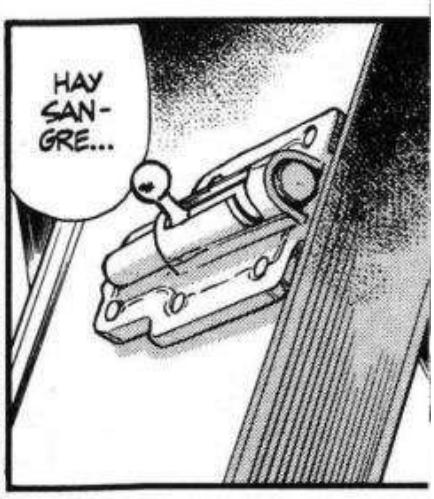
¿Y QUÉ ME DICES DE ESA VENTANA ROTA QUE HAY DETRÁS DEL CADÁVER?
¿FUE DURANTE EL ALTERCADO QUE HUBO DESPUÉS DE DESCUBRIRSE EL CADÁVER...?

¡PUES SÍ, KIKUHITO SOLTÓ ALGUNAS BARBARIDADES, SAKURABA SE ENFADÓ Y LE ASESTÓ UN PUÑETAZO!
KIKUHITO SE ESTRELLÓ CONTRA EL VENTANAL Y EL CRISTAL SE ROMPIÓ.

¿ENTONCES NO ESTABA ROTO CUANDO DESCUBRISTEIS EL CADÁVER?
¡QUÉ VA! YO LO COMPROBÉ Y ESTABA PERFECTAMENTE CERRADO CON PESTILLO ...

¡¡INSPECTOR!
¿PUEDE VENIR, POR FAVOR?
¿EH? ¿QUÉ PASA?

FÚESE EN EL TIRADOR DEL PESTILLO.


HAY SANGRE...

ES VERDAD ...
ES COMO LA MARCA QUE DEJARÍAN CON UN GUANTE MANCHADO DE SANGRE.

ENTONCES...
EL ASESINO ABRIÓ Y CERRÓ EL BALCÓN DESPUÉS DEL CRIMEN...

¿PERO PARA QUÉ LO HARÍA?
DEJÓ EL BALCÓN BIEN CERRADO POR DENTRO...
EH, OYE ...

EH, HATTORI...

FÍJATE EN ESTE TROZO DE CRISTAL.
¿EH?

TIENE UN PEQUEÑO AGUJERO...
¿CÓMO? VAYA...
CUANDO EXAMINÉ LA VENTANA, NO LO VI ...

A MÍ TAMBIÉN SE ME PASÓ ...
POR LA FORMA DEL FRAGMENTO, EL AGUJERO ESTABA PEGADO AL MARCO DE LA VENTANA, POR LO QUE CASI NI SE VEÍA.

ENTONCES PUEDEN HABER MÁS PISTAS ...
SÍ...
EN ALGÚN LUGAR DE ESTE BALCÓN ...

EH, VOSOTROS ...

INSPECTOR ... ¿TIENE UN MOMENTO?
¿DIGA?

ANTES DE SER NUESTRO MAYORDOMO, SHIGEMATSU ERA MI MEJOR AMIGO, Y EL DE MI MUJER.
ME RESULTA INSOPORTABLE VERLE ASÍ...

¿SERÍA POSIBLE TRANSPORTAR SU CUERPO PARA PREPARARLE EL FUNERAL?
DESEARÍA ENTERRARLO JUNTO A MI ESPOSA.
ESTOY SEGURO DE QUE A ELLA LE GUSTARÍA...

LO ENTIENDO, PERO HASTA QUE NO SE LE PRACTIQUE LA AUTOPSIA, NO ...
ES UNA DESGRACIA...

...

VAYA, PARECE QUE LA HISTORIA QUE ME CONTÓ MI MADRE ERA VERDAD...
¿QUÉ HISTORIA?

CUANDO LA ESPOSA DEL SEÑOR MIKIO MURIÓ HACE CUATRO AÑOS, ESTABA ENAMORADA DEL SEÑOR SHIGEMATSU, EL MAYORDOMO...
¿EH?
DE JOVEN VENÍA MUCHO A ESTA MANSIÓN PARA VER A SHIGEMATSU, PERO EL SEÑOR MIKIO CREYÓ QUE ERA POR ÉL Y LE PIDIÓ MATRIMONIO.

MI MADRE ME CONTÓ QUE SU AMIGA TUVO QUE ACEPTAR SU PROPUESTA PARA NO DISGUSTAR A SUS PADRES, QUE RECIBIERON LA PROPUESTA CON GRAN ALEGRÍA...
Y, SEGÚN MI MADRE, DESPUÉS DE LA BODA SU AMIGA LE FUE ABSOLUTAMENTE FIEL A SU MARIDO.

LA MUJER Y EL MAYORDOMO... ESO ME RECUERDA...
EXACTO, ¿TÚ TAMBIÉN TE HAS FIJADO?

LOS COLGANTES GEMELOS QUE LLEVAN ESOS DOS.

SEGÚN SE RUMOREA, A DIFERENCIA DEL SEÑOR MIKIO, EL HIJO NO HA ENAMORADO A KAEDE, SINO QUE HA PRESIONADO A LA EMPRESA DE LOS PADRES DE ELLA PARA FORZAR EL MATRIMONIO.
ES UNA BODA POR OBLIGACIÓN.

POR CIERTO, HATTORI, ¿HAS ENCONTRADO EL ARMA?
QUÉ VA, NI RASTRO.
AUNQUE SI EL ASESINO HUYÓ POR ESTE BALCÓN, A LO MEJOR ENCONTRAMOS ALGO POR AQUÍ.

¿SABES? CREO QUE ALGUIEN DEBERÍA PROBARLO EN ESE OTRO BALCÓN.
¿PROBAR EL QUÉ?

¿PUES QUÉ VA A SER? ¡PROBAR SI DE VERDAD SE PUEDE SALTAR HASTA LOS BALCONES DE ABAJO Y HUIR!
¿Y QUIÉN VA A ...?

SÓLO TÚ PUEDES HACERLO, MI QUERIDO HEIJI. ♥
JA, JA, JA ...

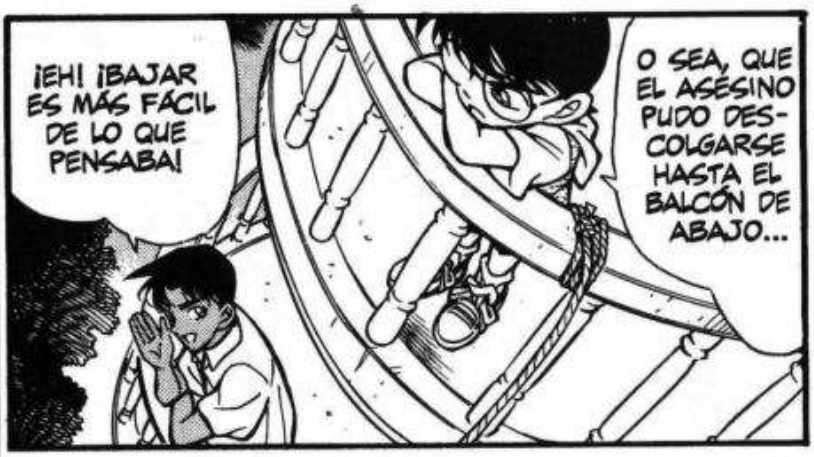
¡EH, KUDÓ!
CHAC

¡VIGILA QUE LA CUERDA NO SE DESATE!
¡TRANQUILO!

HUM.

YA.

PAM
HOP.


¡EH! ¡BAJAR ES MÁS FÁCIL DE LO QUE PENSABA!
O SEA, QUE EL ASESINO PUDO DESCOLGARSE HASTA EL BALCÓN DE ABAJO...

¿EH? ¿QUÉ ES ESO?
¡HAY ALGO EN ESE ÁRBOL!

¿DÓNDE?
AHÍ, EN LA COPA DEL ÁRBOL QUE QUEDA JUSTO FRENTE A LA HABITACIÓN DEL CADÁVER...

¡¡EH! ¿¡¡QUÉ HACES AHÍ FUERA!!?
AH
UAH.
CHAC
UGH.
¡¡AGUANTA, KUDO, YA VOY!!
¿ÉSE NO ES CONAN?
¡¡OH, NO!!
¿PERO QUÉ HACE AHÍ PARADO?
¡AYUDE AL NIÑO...!
QUE.... QUE LE AYUDE, DICE...
YO...
YO NO...
BRR
BRR
BRR
ZUT
UAAH.

UF...
CHAC

¿¡QUÉ PASA!?
AH, EL NIÑO, QUE CASI SE CAE...

¿ESTÁS BIEN, CIELO?

¡¡MALDITO SEA!! ¿¡POR QUÉ NO LE HA AYUDADO!?
ZAS
¡¡ESTABA AL LADO!!

NO ES CULPA SUYA... DESDE QUE ERA PEQUEÑO, KIKUHITO LE TIENE PÁNICO A LAS ALTURAS ...
AH, SÍ... CREO QUE SHIGEMATSU COMENTÓ ALGO...

¡NO IMPORTA, HATTORI! MÉJOR NOS OCUPAMOS DE LO DEL ÁRBOL.
SÍ... VAYAMOS A VER QUÉ ES.

¿Y AHORA QUÉ HACÉIS LOS DOS AHÍ ARRIBA?
ES PELIGROSO...

¡¡YA ESTÁ!!
¡¡LO TENGO!!
UNA CHAQUETA ENSANGRENTADA...
ATADA CON UNA CUERDA...

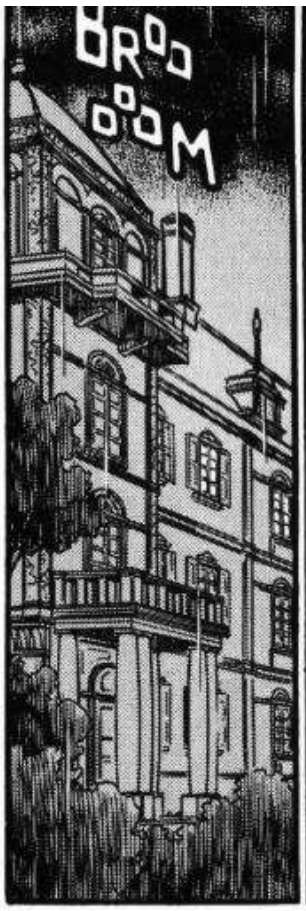
Y DENTRO HAY UNOS GUANTES LLENOS DE SANGRE...
Ir

UN CUCHILLO...

Y COMO SOSPECHÁBAMOS, HAY UN CORDEL CON UN TROZO DE CELO PEGADO...
¡¡AHORA YA SABEMOS CÓMO PREPARÓ SU ASESINATO EN HABITACIÓN CERRADA!!
¡¡Y TAMBIÉN QUIÉN LO HIZO!!

...

AUNQUE HAY ALGO QUE NO CUADRA...
SÍ, AÚN QUEDAN ALGUNOS DETALLES POR ESCLARECER...


BROOOM

¡¡EMPIEZA A LLOVER!!
¡TENDREMOS QUE DEJARLO POR HOY, COMPAÑEROS!
SHA A

¡CHICOS, ESTÁ LLOVIENDOOO!
¡TODOS HAN ENTRADO YA EN LA CASA!
¿LLUEVE...?

EH, ESPERA... SEGURO QUE EN AQUEL MOMENTO...
LAS CONTRAVENTANAS...

!?

CLARO, AHORA LO ENTIENDO TODO...

EL ARMA DEL CRIMEN DESAPARECIDA, EL RASTRO DE SANGRE DEJADO POR EL CADÁVER, LA LUZ ENCENDIDA EN LA HABITACIÓN DE AL LADO, EL GATO EN LA ESCENA DEL CRIMEN Y LAS PRUEBAS QUE HEMOS ENCONTRADO ATADAS EN EL ÁRBOL...

¡¡POR FIN TODO ENCAJA!!

¿PERO QUÉ HACEMOS? NO TENEMOS PRUEBAS EN SU CONTRA...

SIN DUDA, EL ASESINO ES ÉL...

NO LAS NECESITAMOS...

¡ÉL NOS LAS DARÁ!

¡EH, KAZUHA! ¡DI A TODOS QUE SE REUNAN EN LA HABITACIÓN DONDE ESTÁ EL CADÁVER!

TAP

¡SÍ, RAN, Y QUE TAMBIÉN VAYA EL INSPECTOR!

¿EH?

¡HEIJI HA DESCUBIERTO ALGO Y QUIERE DECÍRSELO A TODOS!

¿VERDAD?

AJÁ...

BLA
BLA

GRACIAS POR ES-PERAR...

EH, CHAVAL, ¿¡PARA QUÉ NOS HAS REUNIDO!?
¿NO ME DIGAS QUE VAS A MONTAR UN ESPECTÁCULO PARA RESOL-VER EL CASO?
EXACTA-MENTE...

HACE UN RATO HEMOS ENCON-TRADO EL ARMA CON EL QUE EL ASESINO COMETIÓ SU CRIMEN...
... Y FINAL-MENTE LO SABEMOS TODO.

SABEN...
¿¡... QUIÉN ES EL ASESI-NO!?

ESO ES... SABEMOS QUIÉN APUÑALÓ AL SEÑOR SHIGEMATSU, CERRÓ LA HABITACIÓN Y HUYÓ...
ES ALGUIEN QUE CONO-CE BIEN LA CASA...
... ALGUIEN QUE ROMPIÓ EL CRISTAL PARA DISIMULAR UNA PRUEBA.

USTED, SAKURÁ-BA...
¡¡¡SÓLO USTED PUDO HACERLO!!!

FILE 85:
Y LA TRAMPA SE CIERRA...

NO...
NO PUEDE SER...

SAKURABA NO ES UN ASESINO...
ÉL NO...

SÍ...
¡HEMOS ENCONTRADO MUCHAS PRUEBAS QUE DEMUESTRAN QUE SAKURABA ES EL ASESINO!

¿PUEDES EXPLICARLO?
LA HABITACIÓN CERRADA...

¡PUES CLARO QUE PUEDO!
USANDO ESTE CORDEL CON EL EXTREMO PEGADO CON CELO...

CUANDO SAKURABA HA GOLPEADO AL SEÑOR KIKUHITO...

... HA ROTO EL CRISTAL DEL VENTANAL...
... QUE QUEDA DETRÁS DE LA VÍCTIMA.

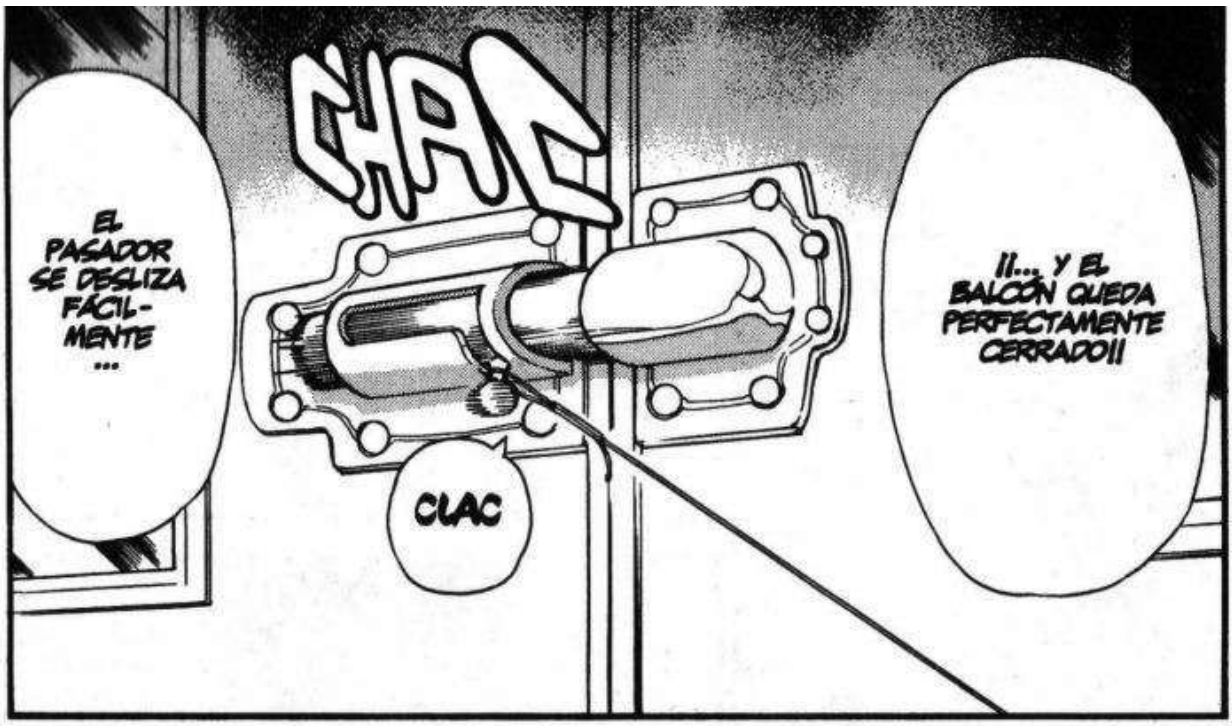
Y EN ESE CRISTAL HABÍA UN AGUJERO...
¡... QUE USÓ PARA SU TRUCO DE LA HABITACIÓN CERRADA!

¿UN AGUJERO?
LOS CHICOS DEL LABORATORIO YA HAN EXAMINADO ESE AGUJERO Y NO...
¡ESPEREN Y VERÁN!

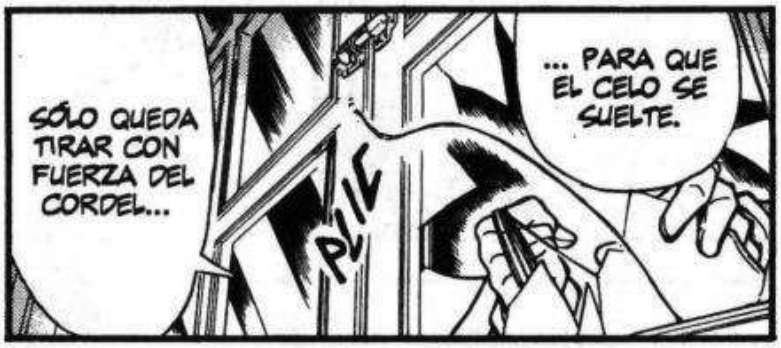
PARA EMPEZAR, ATO EL CORDEL AL PASADOR DEL PESTILLO...
... Y LO PASÓ POR EL AGUJERO DEL CRISTAL.

DESPUÉS UNO SALE AL BALCÓN, CIERRA LA PUERTA...
¡... Y YA ESTÁ!
TIPAM

SÓLO HAY QUE TIRAR DEL CORDEL...
RIS


EL PASADOR SE DESLIZA FÁCIL-MENTE ...
CHAC
CLAC
¡¡... Y EL BALCÓN QUEDA PERFECTAMENTE CERRADO!!

LO HA...
¡¡... CERRADO !!


SÓLO QUEDA TIRAR CON FUERZA DEL CORDEL...
PLIC
... PARA QUE EL CELO SE SUELTE.

Y USANDO ESTE TRUCO...

... LA HABI-TACIÓN ...
... QUEDA CON LAS PUERTAS Y VENTANAS SELLADAS.
CHAC

¡¡Y SE CREA EL ASESINATO EN HABITA-CIÓN CE-RRADA!!
ES IN-CRE-IBLE...

PE... PERO ESE AGU-JERO ...
SI LA POLICÍA LO LLEGA A ENCON-TRAR...
POR ESO SAKURABA GOLPEÓ AL SEÑOR KIKUHITO.

PARA QUE SE ESTRELLARA CONTRA EL VENTANAL, ROMPIERA EL CRISTAL E HICIERA DESAPARECER LA PRUEBA.

PERO... LE HA PEGADO PORQUE KIKUHITO HA DICHO COSAS HORRIBLES...
¡NO IMPORTA LA RAZÓN! ¡SEGURO QUE HUBIESE ENCONTRADO OTRA FORMA DE ROMPER EL CRISTAL!
PODRÍA HABER FINGIDO ASUSTARSE AL VER EL CADÁVER Y GOLPEAR "CASUALMENTE" EL CRITAL ...

POR DESGRACIA PARA ÉL, EL CRISTAL NO SE ROMPIÓ COMO ESPERABA.
PERO NO PUEDE ACUSARLE BASÁNDOSE SÓLO EN ESO...

¡PIÉNSELO BIEN!
¡EL ASESINO HUYÓ POR ESE BALCÓN!
YO MISMO LO HE PROBADO Y NO ES FÁCIL DESLIZARSE HASTA EL BALCÓN DE ABAJO...

USTED NO PODRÍA HACERLO CON ESA PIERNA, SEÑOR...
¡Y HUBIESE RESULTADO ARRIESGADO PARA LAS SEÑORITAS YURIE Y KAEDE!

Y RECUERDEN QUE EL SEÑOR KIKUHITO TIENE VÉRTIGO.
SÓLO QUEDA UNA PERSONA, ALGUIEN CON LA AGILIDAD SUFICIENTE PARA TREPAR A LOS ÁRBOLES Y RESCATAR GATOS...

SAKURABA...

¡¡TUVO QUE SER USTED!!

USTED MATÓ A SHIGEMATSU Y, USANDO EL TRUCO QUE ACABO DE EXPLICAR, CERRÓ LA HABITACIÓN Y HUYÓ POR EL BALCÓN.

Y CUANDO KAZUHA GRITÓ AL ENCONTRAR EL CADÁVER, USTED VINO Y SE PRESENTÓ AQUÍ, TAN TRANQUILO.

¿Y BIEN? ¿HE OLVIDADO ALGO, SAKURABA?

NO, NO...

NO FUI YO...

YO NO HE MATADO A NADIE ...

¡NO! ¡SAKURABA NO PUEDE SER EL ASESINO!

¿EH?

ES QUE... ES QUE CUANDO OÍMOS EL GRITO... ANTES DE LLEGAR AQUÍ...

¡¡SAKURABA Y YO ESTÁBAMOS JUNTOS!!

¿LO DICE EN SERIO?
SÍ... ESTÁBAMOS JUNTOS BUSCANDO AL GATO POR LA MANSIÓN...

¡CLARO! POR ESO NO ESTABAS EN TU HABITACIÓN CUANDO TE LLAMÉ PARA TOMAR UN BAÑO...
¿PERO POR QUÉ NO NOS LO DIJO USTED ANTES?
ES QUE...

NO QUERÍAN QUE DESCUBRIERAN SU RELACIÓN, ¿VERDAD?

¿RELACIÓN?
¡LOS DOS LLEVAN EL MISMO COLGANTE! PROBABLEMENTE LO COMPRARON JUNTOS...
¡ES UNA PRUEBA DE SU RELACIÓN SECRETA!

Y SIENDO PAREJA...
¿QUIÉN NOS DICE QUE NO MIENTE POR ÉL?

VAYA... ASÍ QUE SON AMANTES... NO PUDO PERDONARLE A SHIGEMATSU EL HABER ARREGLADO ESTE MATRIMONIO Y POR ESO LE MATÓ, ¿NO?
NO, SE EQUIVOCA... ¡¡YO NO LE MATÉ!!

ES INÚTIL SEGUIR NEGÁNDOLO: HEMOS ENCONTRADO UNA DE SUS CAMISAS EMPAPADA EN SANGRE.

¡¡NO ES VERDAD!!
SEGUIREMOS EN COMISARÍA...
¡¡ESPERE, POR FAVOR!! LE ASEGURO QUE ESTÁBAMOS JUNTOS...

¡CRÉAME QUE LO SIENTO, SEÑORITA, PERO NO PODEMOS TENER EN CUENTA LA DECLARACIÓN DE LA AMANTE DEL PRINCIPAL SOSPECHOSO!

ES EVIDENTE QUE USTED MENTIRÍA PARA SALVARLE...

PERO NO...

CRÉAME, POR FAVOR, YO NO...

¡ARRESTADLE!

¡SAKURABA!

¡SAKURABA!

BUAAAH...

VAMOS, NO LLORES...

UH... UH...

YO SIEMPRE ESTARÉ A TU LADO...

CONSEGUIRÉ QUE OLVIDES A ESE HOMBRE...

PERO ÉL NO PUDO MATAR A SHIGEMATSU...

NO LO PUEDO CREER...

¡AUNQUE NO LO CREAN, ES LA VERDAD!

¡¡NO ES MÁS QUE UN ASESINO QUE, FINGIENDO SER UN HOMBRE HONESTO, HA MATADO AL BUEN SHIGEMATSU!!

HEIJI...

EN FIN, EN CUANTO ENCONTREMOS EL ARMA DEL CRIMEN ENTRE SUS PERTENENCIAS, PODREMOS CERRAR DEFINITIVAMENTE EL CASO.
¿CÓMO? ¿AÚN NO TENÉIS EL ARMA?

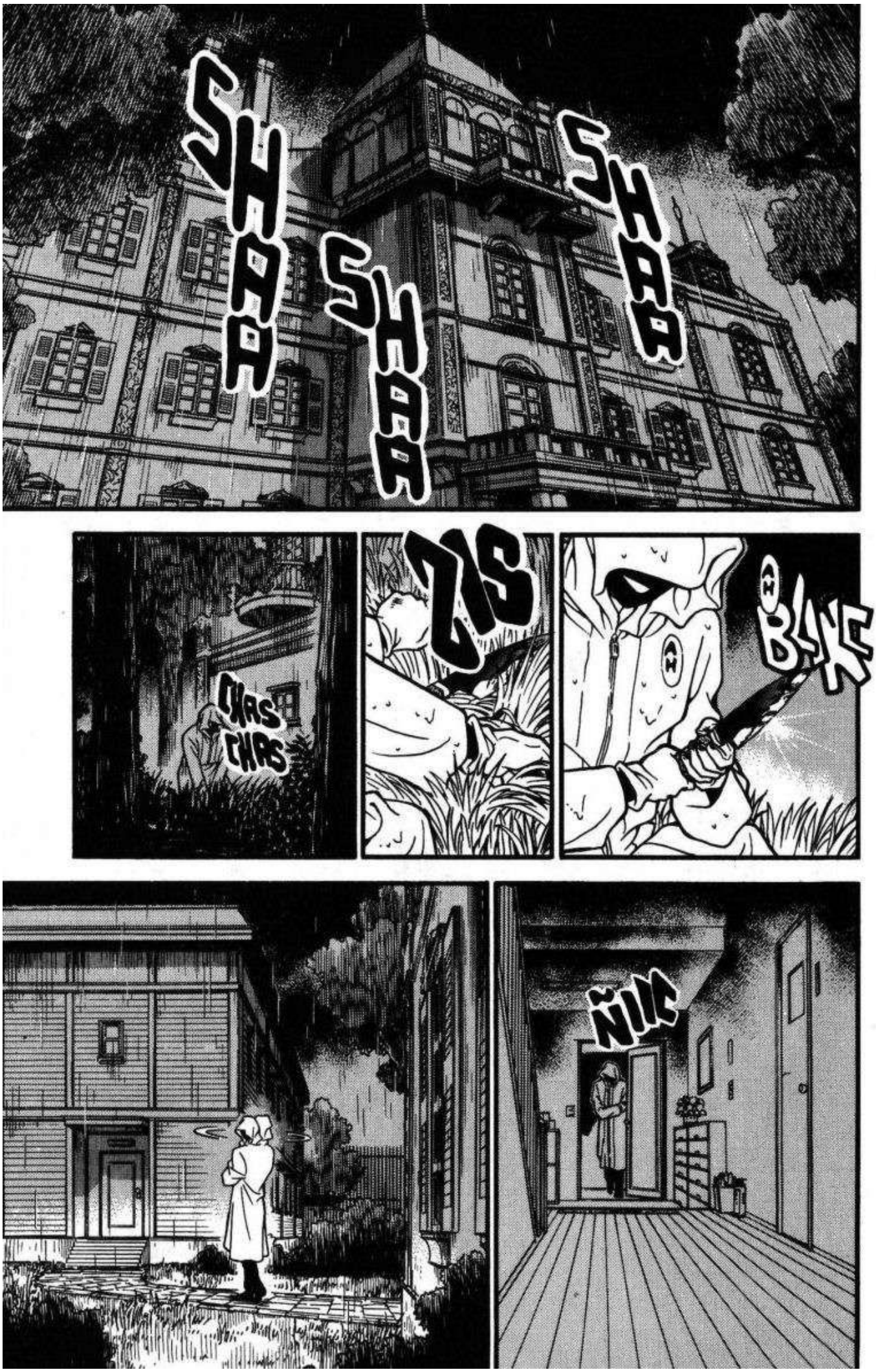
¡POR HOY HEMOS ACABADO AQUÍ!
MAÑANA SEGUIREMOS BUSCANDO EL ARMA ...

TAP TAP
UAAH

YA TENEMOS AL ASESINO ...
¿Y SI NOS VAMOS A DORMIR?
SÍ, CLARO ...

NOSOTROS TAMBIÉN TENEMOS QUE IRNOS YA...
YA ES MUY TARDE... ¿Y SI NOS QUEDAMOS A DORMIR AQUÍ?

¿EH?
¡JEI
¿TE PARECE BIEN?


SHAAA
SHAAA
SHAAA
CHAS CHAS
ZIS
AH
BLIK
ÑIIC

TC
TC
TC
SAKURABA
ÑIO
PATAM
VICTOR
POM
AH
AH
AH
RIIIS
AH
AH
ASÍ QUE FUE USTED ...

¿... SEÑOR KIKUHITO?

SABÍAMOS QUE INTENTARÍA INCULPAR A SAKURABA DEJANDO PISTAS FALSAS...
¡¡NO PUEDES ENGAÑARNOS!!

¿PE... PERO QUÉ DICES? TÚ MISMO MENCIONASTE MI VÉRTIGO ...
¡SÍ, PERO ESE TRUCO SÓLO FUE UNA DISTRACCIÓN!
¡EN EL PESTILLO DE LA VENTANA HABÍA MARCAS DE SANGRE DEJADAS POR UN GUANTE, PERO NO HABÍA NINGUNA MANCHA EN LA BARANDILLA DEL BALCÓN!

¡SI EL ASESINO SE PUSO GUANTES PARA NO DEJAR HUELLAS, LOS SEGUIRÍA LLEVANDO AL BAJAR POR EL BALCÓN!

BUENO, ¿Y QUÉ TRUCO USÉ PARA SALIR DE LA HABITACIÓN, EH?
EN REALIDAD, NINGUNO...

PORQUE USTED ...
¡¡... NUNCA ABANDONÓ LA HABITACIÓN!!

¿¡QUÉ!?
SE QUEDÓ EN LA HABITACIÓN QUE HAY JUNTO A AQUÉLLA EN LA QUE ENCONTRAMOS EL CADÁVER, ESCONDIDO TRAS UNA CORTINA AL FONDO, A LA DERECHA...

POR ESO UNA DE LAS CONTRAVENTANAS ESTABA CERRADA, ¿NO?
PARA QUE NADIE VIESE SU SILUETA A TRAVÉS DE LA CORTINA.

¡POR ESO SÓLO HABÍA LUZ EN AQUELLA HABITACIÓN Y POR ESO TRASLADÓ DE HABITACIÓN EL CUERPO, DEJANDO UN REGUERO DE SANGRE!
POM
DE ESA MANERA, LO PRIMERO QUE VERÍAMOS AL DERRIBAR LA PUERTA SERÍA EL RASTRO DE SANGRE Y LO SEGUIRÍAMOS SIN DUDAR...

¡MOMENTO QUE USTED APROVECHÓ PARA SALIR DE DETRÁS DE LAS CORTINAS Y FINGIR QUE LLEGABA CON LOS DEMÁS ...!
¡... QUE VINIERON AL ESCUCHAR EL GRITO!

¡ESCONDIÓ AL GATO EN LA HABITACIÓN DEL CRIMEN PARA QUE LA COARTADA DE SAKURABA FUERA FRÁGIL! USTED SABÍA QUE SU PADRE LE PEDIRÍA QUE LO BUSCARA...
¡ SABEMOS CÓMO LO HIZO!

PREPARÓ EL CORDEL CON EL TROZO DE CELO E HIZO EL AGUJERO EN EL CRISTAL. DESPUÉS LLAMÓ A SHIGEMATSU, LE MATÓ Y LO ARRASTRÓ HASTA LA HABITACIÓN CONTIGUA.

LA CAMISA QUE LLEVABA Y QUE SE EMPAPÓ DE SANGRE SE LA HABÍA ROBADO A SAKURABA...

... Y LA USÓ PARA ENVOLVER EL CUCHILLO, LOS GUANTES Y EL CORDEL CON EL CELO. DESPUÉS LOS LANZÓ POR LA VENTANA, ENCENDIÓ LA LUZ DE LA HABITACIÓN Y SE ESCONDIÓ TRAS LA CORTINA.

NOSOTROS DESCUBRIMOS EL CADÁVER PORQUE USTED NOS VIO POR LA VENTANA...

...

Y ROMPIÓ EL CRISTAL CON LA SILLA PARA LLAMAR NUESTRA ATENCIÓN.

¡MIENTRAS NOSOTROS ESTÁBAMOS DISTRAIDOS CON EL CADÁVER, USTED APROVECHÓ PARA SALIR DE DETRÁS DE LA CORTINA!

LA HABITACIÓN ESTÁ JUSTO ENCIMA DEL COMEDOR DE SERVICIO... DE NO HABER IDO NOSOTROS, TARDE O TEMPRANO HUBIESE APARECIDO ALGUIEN.

PERO... CUALQUIERA PUDO HACERLO ...

¡NO, SÓLO USTED!

Y EL HECHO DE QUE ENCONTRÁRAMOS LAS PRUEBAS HECHAS UN HATILLO LO DEMUESTRA.

¡COMO LAS ENCONTRAMOS EN LA COPA DE UN ÁRBOL TARDAMOS EN COMPRENDERLO, PERO SÓLO USTED HARÍA ALGO ASÍ!

COMO TIENE VÉRTIGO, NO SE ATREVIÓ A ACERCARSE A LA BARANDILLA...

¡... ASÍ QUE, CONFIANDO EN QUE EL CUCHILLO HARÍA DE PESO, LO LANZÓ DESDE EL VENTANAL!

EXACTO... ¡Y TAMBIÉN PROVOCÓ A SAKURABA PARA QUE LE GOLPEARA PARA ROMPER EL CRISTAL!

TARDE O TEMPRANO ALGUIEN HUBIESE REPARADO EN EL AGUJERO, PERO PROVOCANDO A SAKURABA, TODOS PENSARÍAMOS QUE ÉL HABÍA QUERIDO ROMPERLO PARA HACER DESAPARECER LA EVIDENCIA.

...
NO HAGA NINGUNA ESTUPIDEZ...

LOS DORMITORIOS DEL SERVICIO ESTÁN LLENOS DE POLICÍAS.
SÓLO ESPERAN MI SEÑAL.

YA NO PUEDE HUIR, LE HEMOS COGIDO INTENTANDO COLOCAR EL ARMA DEL CRIMEN ...
AH...

JA, JA, JA... ¿ITE REFIERES A ESTO!?
¡QUÉ VA! ¡SÓLO QUERÍA ACABAR CON ESTO CUANTO ANTES, POR ESO HE VENIDO A REGISTRAR LA HABITACIÓN, ¡Y MIRAD LO QUE HE ENCONTRADO EN LA BOLSA DE SAKURABA!

ES UN MALENTENDIDO...
¡¡IDIOTA! ¡FÍJATE BIEN!
ÉSA NO ES LA BOLSA DE SAKURABA.

¡¡ES LA MÍA!!
¿¿CÓMO!?

¡ADEMÁS, LA HABITACIÓN DE SAKURABA ES LA DE AL LADO!
¿QUÉ?
LA HABITACIÓN, LA BOLSA, EL CUCHILLO QUE HEMOS COLOCADO EN EL ÁRBOL Y EL ARRESTO DE SAKURABA ...
¡... TODO HA SIDO UNA FARSA QUE HE PREPARADO CON LA POLICÍA!

QUERÍAMOS ...
¡¡... QUE USTED MISMO NOS DIERA UNA PRUEBA ¡IRREFUTABLE!!

ZAT
CLANC CLANC

ÉL... ÉL SE LO BUSCÓ... ME DIJO QUE SI NO ANULABA MI COMPROMISO LE CONTARÍA A MI PADRE CÓMO MALVERSÉ LOS FONDOS DE MI NEGOCIO...
Y ESO QUE FUE ÉL QUIEN ARREGLÓ EL MATRIMONIO ...
TENÍA QUE HACER ALGO... AUNQUE HUBIESE ANULADO EL COMPROMISO, ÉL ME HUBIESE CHANTAJEADO DE POR VIDA ...

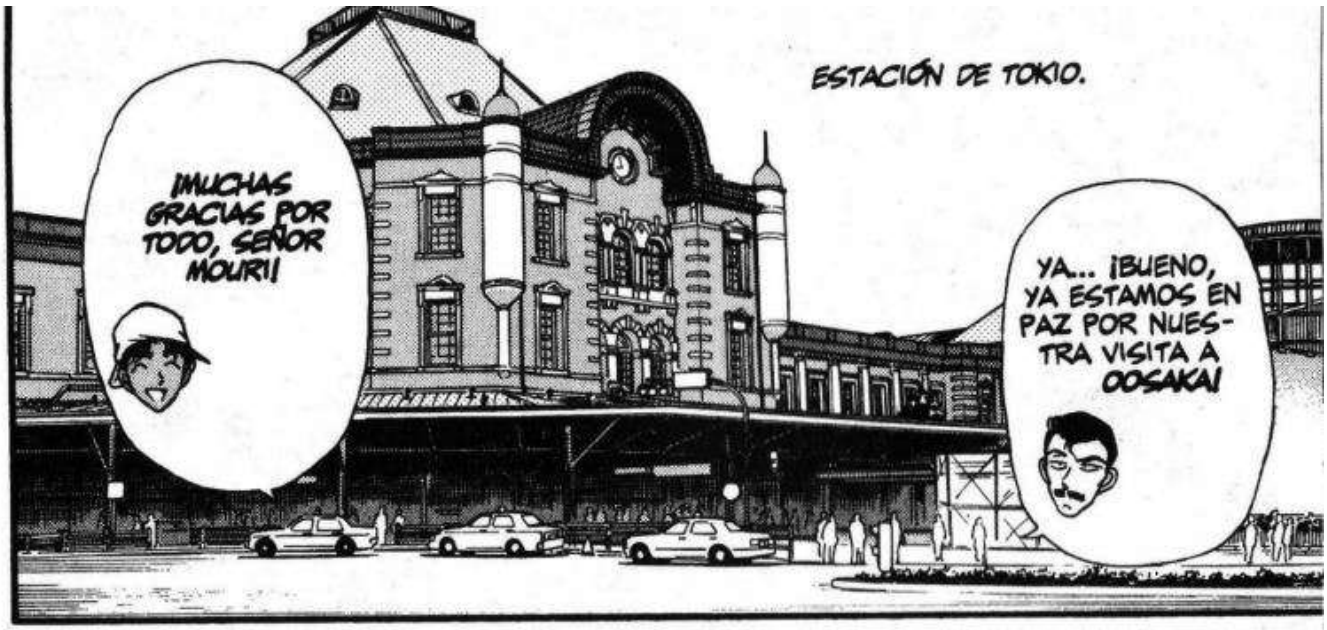
POR ESO QUISE CARGARLE EL CRIMEN AL QUE ME HABÍA ROBADO A MI NOVIA ...
ÉL NO SE LA ROBÓ. KAEDE VENÍA A LA MANSIÓN A VER A SAKURABA, NO A USTED.

SHIGEMATSU CREYÓ QUE ELLA ESTABA INTERESADA EN USTED, POR ESO ARREGLÓ EL MATRIMONIO...
SE EQUIVOCÓ IGUAL QUE SU PADRE EN EL PASADO.

NO, NO ES VERDAD, ÉL NUNCA ME DIJO...
NO SE LO CONTARÍA PARA NO CAUSARLE UN SHOCK... AL FIN Y AL CABO, ÉL LOS HABÍA UNIDO EN UN PRINCIPIO...

SHIGEMATSU NO TENÍA INTENCIÓN DE CHANTAJEARLE.
LO ÚNICO QUE QUERÍA ERA QUE ROMPIERA EL COMPROMISO PARA QUE KAEDE Y SAKURABA PUDIERAN ESTAR JUNTOS.

PARA QUE NO SUFRIERAN COMO ÉL HABÍA SUFRIDO EN EL PASADO...
SHAA
SHAA


ESTACIÓN DE TOKIO.
¡MUCHAS GRACIAS POR TODO, SEÑOR MOURI!
YA... ¡BUENO, YA ESTAMOS EN PAZ POR NUESTRA VISITA A OOSAKA!

MIRA QUE MONTAR TODA ESA ESCENITA SIN DECIRME NADA... ¿KAZUHA TAMBIÉN SE HA ENFADADO?
¿NO CONOCE EL DICHO DE QUE PARA ENGAÑAR AL ENEMIGO, PRIMERO DEBE ENGAÑAR A LOS AMIGOS?

¿QUÉ HA PASADO CON SAKURABA Y KAEDE? ¿LOS HAS VUELTO A VER?
SÍ... FUI A PEDIRLES DISCULPAS POR HABER HECHO PASAR A SAKURABA POR EL ASESINO.
ESOS DOS TENÍAN UN AIRE MÁS TRISTE...

BUENO... AHORA SEGUIR JUNTOS DEPENDE SÓLO DE ELLOS.

JO, KAZUHA LLEGA TARDE... ¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO?

¡¡BASTA, RAN!! ¡¡ME MORIRÉ DE VERGÜENZA!!
NENGA, MUJER! ¡¡PERO SI YA HEMOS LLEGADO!!

PUM

VAYA, KAZUHA, ¿A TI TAMBIÉN TE HA DADO POR LAS RAYAS?
¡NO... NO! ¡¡HA SIDO RAN!! ¡¡NO SÉ POR QUÉ HA HECHO QUE ME LA PONGA...!!

¡NO, ESPERA!
¡VOY AL LAVABO A CAMBIARME!

A MÍ NO ME IMPORTA
ADEMÁS...
VESTIDOS ASÍ...

ASÍ...
¿ASÍ QUÉ?
BUM BUM

¡PUES QUE NOS TOMARÁN POR HERMANOS!
MÁS QUE HERMANOS PARECEN CRUZ Y RAYA...

FILE 86:
EL ESTRELLA DEL NORTE
VAGONES A·B
DIRECTO
ESTRELLA DEL NORTE
SAPPORO

FUPANG

QUERIDO SEÑOR MOURI:

¿QUÉ TAL ESTÁN RAN Y CONAN?

EF8114

Estrella Del Norte

¡TAL Y COMO OS PROMETÍ, AQUÍ TIENEN LOS BILLETES PARA VIAJAR EN EL ESTRELLA DEL NORTE!

TAKESHI Y YO ESTAMOS DESEANDO VOLVER A VEROS.

TACATRÁ TACATRÁ

TENGO TANTAS COSAS QUE CONTAROS... PERO ESPERARÉ A QUE LLEGUÉIS A HOKKAIDO. MIENTRAS TANTO, DISFRUTAD DEL VIAJE EN ESE LUJOSO TREN ...

NATSUE HATAMOTO ...

¡LO HIZO!
SÍ... NATSUE HA SIDO MUY GENEROSA REGALÁNDONOS LOS BILLETES PARA EL TREN.

QUÉ RECUERDOS... YA TENGO GANAS DE VOLVER A VERLA ...
GRACIAS AL CASO DEL BARCO ...

¡¡... AHORA PODEMOS VIAJAR EN EL MEJOR COMPARTIMENTO DEL ESTRELLA DEL NORTE !!
NO HACE FALTA QUE LE AGRADEZCÁIS A KOGORO EL DURMIENTE EL QUE RESOLVIERA AQUEL CASO.

AHORA QUE LO PIENSO... ¿CÓMO ACABÓ EL CASO?
A MEDIA INVESTIGACIÓN, NO SÉ POR QUÉ, ME QUEDÉ DORMIDO...
JA, JA... PUES CLARO, COMO QUE TE DISPARÉ EL DARDO ANESTESIANTE. FUI YO EL QUE RESOLVIÓ EL ENIGMA, COMO SIEMPRE.

¿TENÉIS HAMBRE?
¡Y TANTO! POR SUERTE, NATSUE TAMBIÉN NOS HA REGALADO UNA CENA...
¿VAMOS AL VAGÓN RESTAURANTE?
RAS

PON

¡¡¡IMBÉCIL! ¡¡¡A VER SI MIRAS POR DÓNDE VAS!!!
AH...
¿EH?
T... TÚ...
¿QUÉ?

COF COF
¿QUÉ PASA? ¿QUIÉN ERA?
NO SÉ ...

PIP
CHAC

RAAS

¡VENGA, VAMOS A CENAR!
¡CREO QUE TIENEN UN CHEF FRANCÉS!
¿EH, DE VERDAD?
ZUT

...

PUSH

¿ERA KOGORO MOURI?
NADIE ME AVISÓ ...
YASUJI ASAMA
(39 AÑOS)
PASAJERO

FUAAAANG

JO...
QUÉ BANQUETAZO...

¡¡ ESTABA BUENÍSIMO !!
UNA COMIDA EXCELENTE Y UN COMPARTIMENTO FANTÁSTICO.

¡¡ ESTOY HARTO DE TANTO TRAQUETEO Y TANTO RUIDO !!

¿EH?
¿¡Y ESTO ES EL TREN DE LUJO DEL QUE HABLABAS!?
LO... LO SIENTO...

PERO, SEÑOR, LA SEMANA PASADA ME DIJO QUE DESEABA VIAJAR EN ESTE TREN, Y PESE AL POCO TIEMPO QUE TUVE...
... CONSEGUÍ COMPARTIMENTOS PARA TODOS ...
TOSHIMORI KAETSU
(38 AÑOS) JEFE DE VENTAS DE LA JOYERÍA

BAH... POR ESO TENGO UN COMPARTIMENTO COMO EL TUYO...
INCLUSO MI ESPOSA SE NIEGA A SALIR DE SU COMPARTIMENTO POR MIEDO A QUE LA VEAN.
KEITARO IZUMO
(56 AÑOS) DUEÑO DE LA JOYERÍA

POR ESO LE ACONSEJÉ QUE TOMÁRAMOS EL AVIÓN...
¡CALLATE! ¡QUERÍA IR A LA SUBASTA DE JOYAS DE MAÑANA EN ESTE TREN!
ES-TO ...

OIGA... ¿NO NOS HEMOS VISTO EN ALGUNA PARTE?
¿EH?

¡LE SONARÁ DE TV O DE LOS PERIÓDICOS!
LA SEMANA PASADA ROBARON EN NUESTRA JOYERÍA Y ENTREVISTARON AL SEÑOR IZUMO, QUE ES EL PROPIETARIO...

¡AH, YA ME ACUERDO! USTED SE ENFRENTÓ AL LADRÓN, ¿NO?
¿CUÁNDO PASÓ ESO?
MIENTRAS ESTABAS DE ACAMPADA ...

LA VERDAD ES QUE NO FUE PARA TANTO... EL LADRÓN APUNTÓ A UNO DE LOS DEPENDIENTES CON UNA PISTOLA Y, AUNQUE YO ESTABA TEMBLANDO...
... ME ENFRENTÉ A ÉL E HICE SONAR LA ALARMA. ESO FUE TODO.

PUES TODA LA CIUDAD HABLA DE SU VALENTÍA...
¡BAH! NO FUE PARA TANTO ...
PUEDE, PERO BUENA PUBLICIDAD QUE SE HA HECHO, ¿EH?

UNA EXCELENTE PUBLICIDAD ...
... PARA LAS PRÓXIMAS ELECCIONES A LA ALCALDÍA.
AKISHIGE ISHIZURU
(67 AÑOS)
EX ALCALDE DE LA CIUDAD

¡ALCALDE ISHIZURU! ¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
ME HE TOMADO UNAS VACACIONES Y VOY A PASARLAS A HOKKAIDO ...
RAC

¿EXCELENTE PUBLICIDAD ...?
SÓLO ES UN RUMOR ...

HAY QUIEN DICE QUE EL ROBO FUE UN MONTAJE PARA QUE EL PÚBLICO SINTIERA SIMPATÍA POR EL SEÑOR IZUMO DE CARA A LAS PRÓXIMAS ELECCIONES A LA ALCALDÍA ...
¡PERO ES UN RUMOR TOTALMENTE INFUNDADO!

COMO SUELE DECIRSE, CUANDO EL RÍO SUENA ...
OIGA...
BUENO, SEGURO QUE LAS CÁMARAS DE SEGURIDAD GRABARON EL TRABAJO DE UN PROFESIONAL DEL ROBO...

NO VEO CÓMO PUDO TRATARSE DE UN MONTAJE ...
¿Y NO LE PARECE SOSPECHOSO...?
¿... QUE UN PROFESIONAL NO AVERIGUARA PRIMERO SI EL LOCAL TENÍA ALARMA DE SEGURIDAD? POR SU CULPA TUVO QUE HUIR SIN EL BOTÍN...

PERO ESO NO SIGNIFICA QUE EL PROPIETARIO...
NO ES SÓLO ESO...
ADEMÁS ESTÁN LAS EXTRAÑAS PALABRAS QUE PRONUNCIÓ EL LADRÓN Y QUE ESCUCHARON LOS DEPENDIENTES...

¿EXTRAÑAS PALABRAS?

ANTES DE HUIR EL LADRÓN DIJO, CON RABIA...
"LO QUE DICES ES FALSO."

¿EH?

...
¿ES ESO CIERTO?
PUES SÍ... YO MISMO SE LO ESCUCHÉ DECIR...

AHORA ENTIENDO SUS SOSPECHAS ...
¿A QUE SÍ?
¡EH! ¿QUÉ INSINÚA?

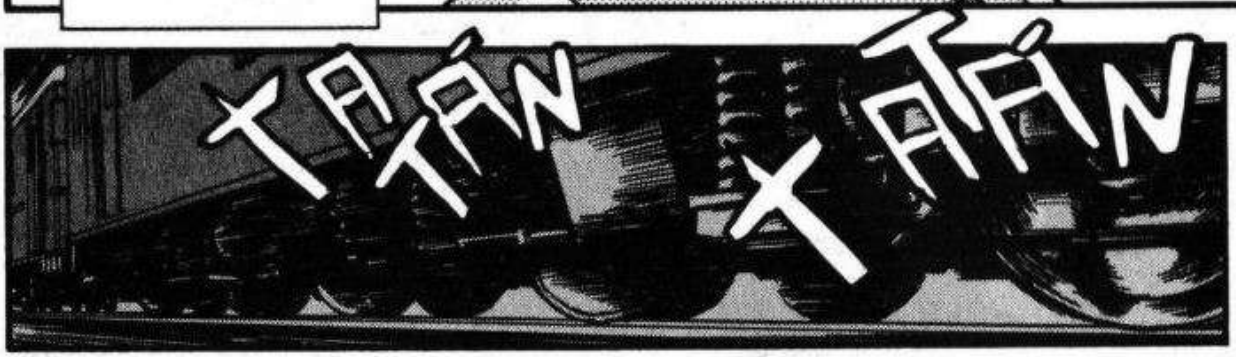
OYE...¿ESTO NO TE RECUERDA A OTRO CASO?
¿EH?

¿PERO Y A USTED QUÉ LE IMPORTA TODO ESTO...?
¿EH? ¿ES QUE NO SABE QUIÉN SOY?
BUENO, NO ME GUSTA ALARDEAR, PERO SOY ...

KOGORO MOURI.

¿EH?
¡SÍ, SÍ QUE LO ES! ¡EL FAMOSO DETECTIVE KOGORO MOURI! ¿VERDAD?
TOORU AOBA (32 AÑOS) PASAJERO
GUAU, ESTOY EMOCIONADO ...
¿LE IMPORTA SI DESPUÉS NOS HACEMOS UNA FOTO JUNTOS?
JA, JA...
MO... MOURI ...
KOGORO ...
VAYA ...
¿EN SERIO ...?
QUÉ CASUALIDAD MÁS INCREÍBLE.
¿EH?
AH, SEÑORITA AKECHI, SU MESA ESTÁ LISTA...
SÍ ME SIGUE USTED ...
DÉJELO, CANCELO LA CENA.
¿¡PERO SEÑORITA AKECHI!?

PARECE QUE SERÁ UN VIAJE ENTRETENIDO ...
FUMIYO AKECHI (37 AÑOS) PASAJERA

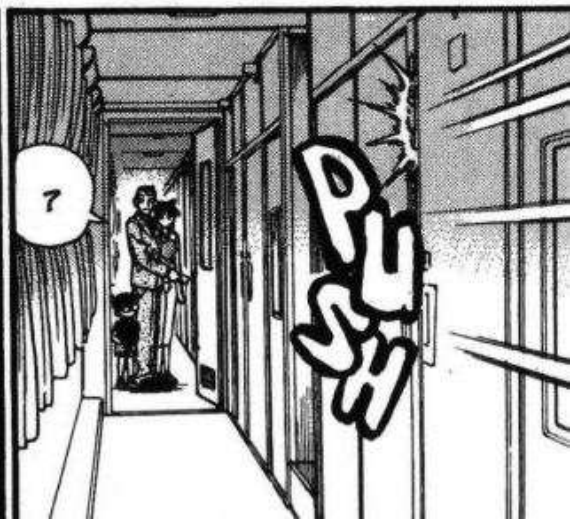

TATÁN TATÁN

TÍO KOGORO, ESTO YA HA PASADO ANTES, ¿VERDAD? ¡ME REFIERO A LO DE HUIR DE UN ROBO SIN LLEVARSE NADA!
¡Y YO QUÉ SÉ! LO VERÍAS EN UNA DE ESAS SERIES DE SUSPENSE QUE TANTO TE GUSTAN, ¿NO?
TATÁN
CHAC
TATÁN

NO... NO ES ESO...
PASÓ HACE MÁS TIEMPO... CUANDO YO ERA PEQUEÑO ...

¿EH?
ZASZAS

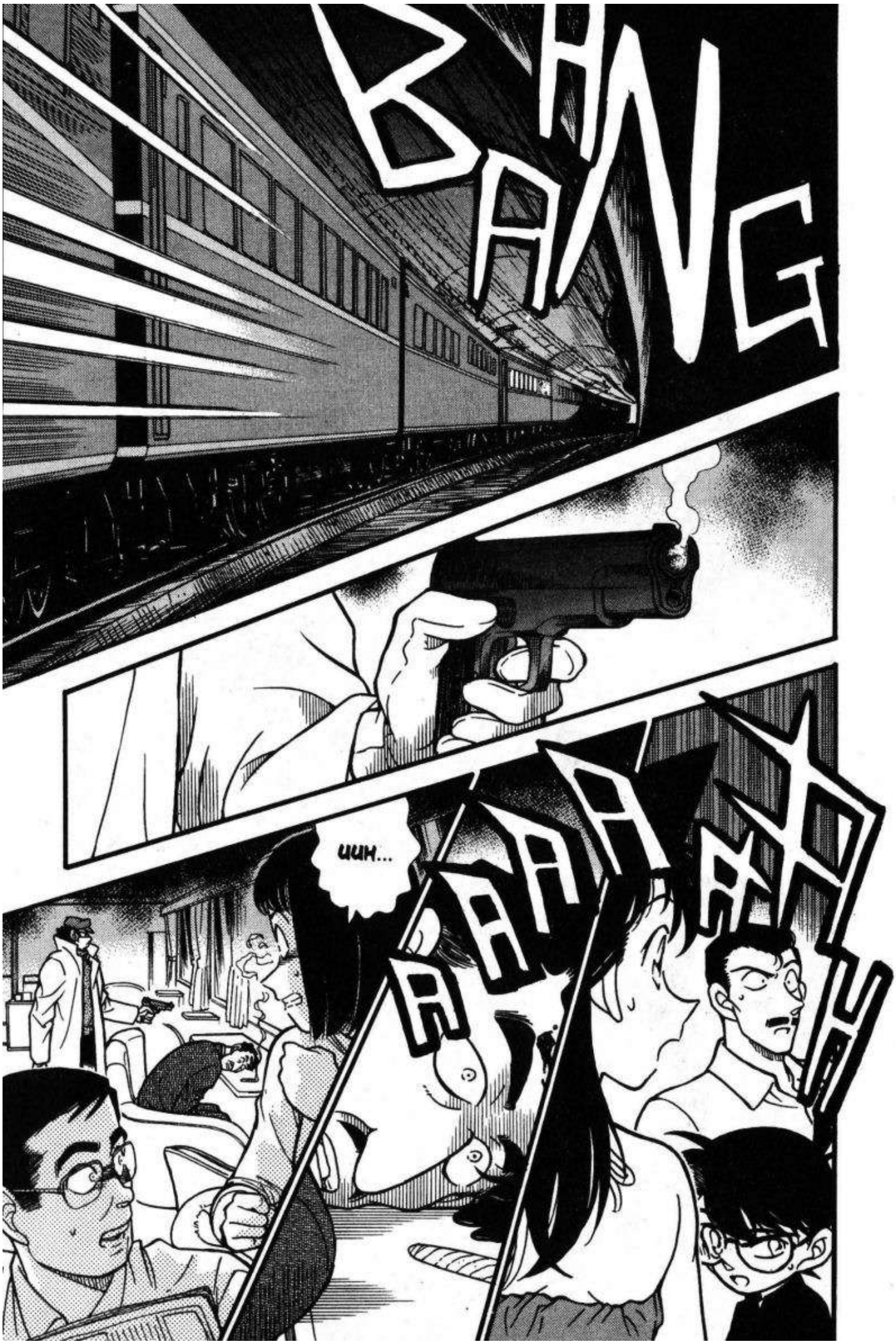
AH...
AZUSA IZUMO (49 AÑOS) ESPOSA DE KEITARO IZUMO

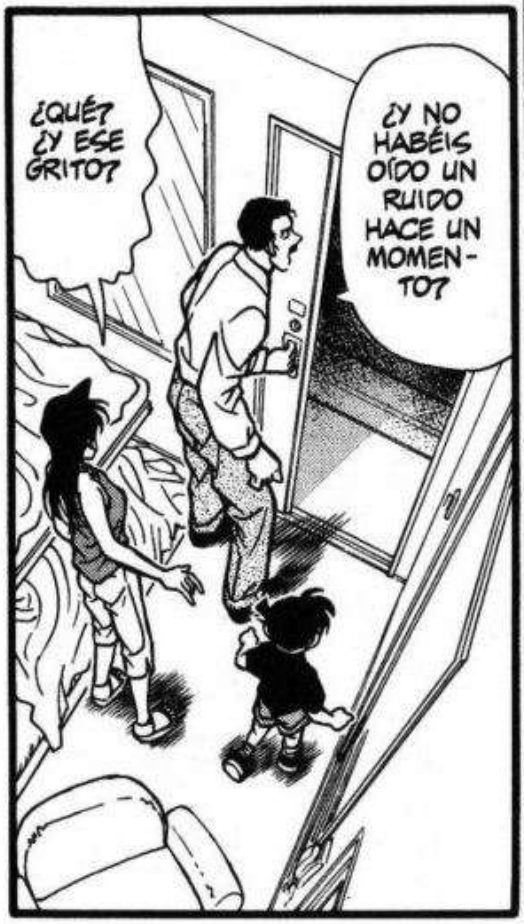

?
PUSH

FURRANG

BRUOOM

EL DISPARO Y EL GRITO QUEDARON AHOGADOS POR EL RUIDO SORDO DEL TÚNEL.


BANG
ЧИН...
AAAAAAAH



ESE HOMBRE, LA BESTIA HAMBRIENTA, ATRAVIESA EL CAMINO DE TINIEBLAS...

ZAS
EH, OIGA ...
TRAP
TRAP
TRAP
¿EI QUÉ ?
ESE HOMBRE HA DISPARADO A...
¡¡AL ASESI-NO!!

¿¡PERO QUÉ!?
¿EH?
BANG
BANG
BANG
ZAS

PERO TODO RASTRO DEL HOMBRE HA DESAPARECIDO.

MIERDA...
DEMASIADO TARDE...
EL VIENTO Y EL TRAQUETEO DEL TREN ENTONAN UNA ESTRIDENTE MELODÍA...
TATÁN TATÁN
¡¡RÁPIDO, PAREN EL TREN Y AVISEN A LA POLICÍA!!
ESO ES, UNA NOVELA ...
ES... COMO EL ARGUMENTO DE AQUELLA NOVELA ...
... LA QUE PAPÁ ESCRIBIÓ HACE TIEMPO.
UNA NOVELA VISIONARIA ...

FILE 87: ¿¡DESVELANDO LA AUTÉNTICA NATURALEZA!?

A VER... HAY QUE FIRMAR EL PERMISO PARA QUE RETIREN EL CUERPO.

LA VÍCTIMA ERA **KEITARO IZUMO**, DE 56 AÑOS, RESIDENTE EN **FURUITO, TOKIO**...

¿QUÉ HIZO DESPUÉS EL ASESINO?
AH, DIO LA VUELTA Y HUYÓ PRECIPITADAMENTE...
DE INMEDIATO, LOS REVISORES SALIERON DETRÁS DE ÉL ...

ESO ES... LOS REVISORES NO LE ALCANZARON Y EL ASESINO PASÓ POR DELANTE DE NUESTRO COMPARTIMENTO.
ROMPIÓ EL CRISTAL DE LA VENTANA DE SU COMPARTIMENTO DE UN DISPARO Y HUYÓ POR AHÍ.

¿Y QUIÉN ES USTED?
¿ES QUE NO ME RECONOCEN?
AH, SÍ... SU CARA ME SUENA...

KOGORO EL DURMIENTE ...
EL DETECTIVE KOGORO MOURI.
¡¡OH, NO!! DICEN QUE ADÓNDE ÉL VA, SIEMPRE PASA ALGUNA DESGRACIA. ES COMO UNA MALDICIÓN ...

MALDITOS RUMORES ...
¿ENTONCES, QUÉ? ¿ESTABA SOLO CUANDO VIO HUIR AL ASESINO?

¡ÉRAMOS TRES!
MI HIJA RAN, YO Y...

¿EH? ¿DÓNDE SE HA METIDO ESE CRÍO?
PERO SI ESTABA AQUÍ HACE UN MOMENTO...
...

ES IGUAL ...
RIIING
RIIING
LAS EXTRAÑAS PALABRAS DEL LADRÓN ...
RIIING
RIIING
LO QUE DICES ES FALSO.
Y EL ASESINATO EN EL TREN POCOS DÍAS DESPUÉS ...
TODO PERFECTAMENTE SINCRONIZADO CON AQUELLAS PALABRAS ...
... QUE LEÍ CUANDO ERA PEQUEÑO ...
RIIING
ES EL ARGUMENTO DE AQUELLA NOVELA QUE PAPÁ NO LLEGÓ A PUBLICAR.
MIERDA... COMO ERA PEQUEÑO NO RECUERDO TODA LA HISTORIA.
RIIING
RIIING
SE LO PREGUNTARÉ A PAPÁ. SEGURO QUE SE ACUERDA ...
AUNQUE NO SÉ DÓNDE ANDARÁ AHORA.
RIIING
RIIING
TOC
TOC
TOC
TOC

¿EH?
¡¡¡NUTTS!!!
¡ASÍ QUE AHÍ ESTÁS, CONAN!
RA... RAN...
¡VAMOS, LOS DETECTIVES NOS LLAMAN!
SÍ, CLARO...
...
LA COSA FUE ASÍ...

EL ASESINO ENTRÓ POR AQUÍ, PASÓ POR DELANTE DE NUESTRO COMPARTIMENTO Y LLEGÓ AL SUYO...
TAP TAP

ABRIÓ LA PUERTA, DISPARÓ Y TRAS ROMPER EL CRISTAL DE LA VENTANA...
...DESPUÉS NOS DISPARÓ UN PAR DE VECES Y HUYÓ POR AHÍ

¿PERO NO DIJO QUE HABÍA VISTO SALIR AL ASESINO POR LA VENTANA?
SÍ, BUENO ...

ASÍ QUE EL ASESINO HUYÓ DEJANDO EL ARMA EN EL COMPARTIMENTO, ¿NO?
FLIP FLAP

Y AÚN LE QUEDABAN BALAS...

¿Y SI DESPUÉS DE DISPARARLES, Y MIENTRAS USTEDES SE CUBRÍAN, ÉL HUYÓ A OTRO COMPARTIMENTO?
¿¡PERO QUÉ TONTERÍA!?
JUSTO AL PERSEGUIR AL ASESINO HASTA ESTE COMPARTIMENTO, LA PUERTA SE CERRÓ.

¿SÓLO VIO ESO?
¿EH?
LA LUZ DEL PASILLO ESTABA APAGADA, ESTABA OSCURO, Y USTED SE EMOCIONÓ CON TODO ESO DEL DISPARO ...

UN MOMENTO, DETECTIVE ...
TAP TAP
PAM
ES VERDAD... LA PUERTA SE CERRÓ.

PERO DESDE CIERTO PUNTO DE VISTA, EL DETECTIVE TIENE RAZÓN.
NO VIMOS AL ASESINO HUIR POR LA VENTANA. Y NO ES NORMAL QUE EL ASESINO HUYA DEJANDO ATRÁS UNA PISTOLA AÚN CARGADA.

ADEMÁS, CUANDO CERRÓ LA PUERTA, EL ASESINO NO ECHÓ LA LLAVE.
CLARO QUE HUBIESE PERDIDO TIEMPO HACIÉNDOLO ...

Y EL MAYOR MISTERIO: ¿POR QUÉ ESTE CASO ES IGUAL QUE LA TRAMA DE UNA NOVELA...?
AHORA QUE RECUERDO, PAPÁ DIJO QUE HABÍA PERDIDO EL MANUSCRITO...

TAMPOCO PODEMOS EXCLUIR QUE HUYERA A OTRO COMPARTIMENTO.
¿QUIERE QUE LOS REVISEMOS TODOS?

EMPEZAREMOS POR EL QUE QUEDA JUNTO AL COMPARTIMENTO CON LA VENTANA ROTA.
BIEN.

POM POM

¿EH?
¿NO HAY NADIE?

¡¡A QUÉ VIENE TANTO RUIDO!!

¿¡¡ES QUE NO SABEN LA HORA QUE ES!!?

AZUSA IZUMO
(49 AÑOS) ESPOSA DE KEITARO IZUMO

PERDONE, SOY NISHIMURA, DE LA POLICÍA DE HOKKAIDO.

SE HA COMETIDO UN DELITO EN ESTE TREN.

¿UN DELITO?

¿NO SE HA ENTERADO? HA HABIDO UN TIROTEO EN EL COMPARTIMENTO DE AL LADO...

NO SÉ NADA...

ESTABA DURMIENDO...

¿Y QUÉ CLASE DE DELITO?

¿PASA ALGO?

UAAH

AH, ESTO...

HAN MATADO DE UN DISPARO A UN HOMBRE...

...EN EL SALÓN DE ESTE VAGÓN. ¡¡ERA KEITARO IZUMO, DUEÑO DE UNA JOYERÍA!!

Q... QUÉ...
¡¡NO PUEDE SER!!
¿¡POR QUÉ!? ¿¡POR QUÉ!? ¡¡MI MARIDO ...!!
¿MARI-DO?
EN FIN, SERÁ MEJOR QUE REGISTREMOS LA HABITACIÓN.
¿EH?
¿ESTO NO ES UNA ESCOPETA?
SNIF
PERTENECE A LA COLECCIÓN DE MI MARIDO. PENSABA QUE ESTABA EN HOKKAIDO ...
PARECE QUE NO HAY NADIE.
LA SIGUIENTE ES SU HABITACIÓN.
S... SÍ.
HAY UN SEGUNDO PISO...
VAYA TREN...
RAS
ES AQUÍ.

¿EH? ¿QUÉ ES ESO? ESE ESTUCHE LARGO...
ES LA FUNDA DE UNA CAÑA DE PESCAR.

AL SEÑOR IZUMO LE ENCANTABA PESCAR, NO COMO A SU ESPOSA.
SIEMPRE ERA YO EL QUE LLEVABA SUS COSAS ...
ZIP
TOSHINORI KAETSU (38 AÑOS) JEFE DE VENTAS DE LA JOYERÍA

ÉSTE ES LA SIGUIENTE ...
TOC TOC

VAYA, NO HAY NADIE ...
TOC
ES QUE ÉSTE ERA EL COMPARTIMENTO DEL SEÑOR IZUMO.

¿ENTONCES ES CIERTO? ¿LE HAN ASESINADO?
PUSH
SÍ...
DESPUÉS LE PEDIREMOS UNA IDENTIFICACIÓN.

EL SIGUIENTE ES EL QUE QUEDA JUNTO A LA ESCALERA.
TOC
TOC

MIERDA... ¿¡DÓNDE ESTÁN TODOS ...!?

PUMPUM
¡¡AQUÍ LA POLICÍA!!
¡¡ABRAN LA PUERTA!!

¿QUÉ PASAAA?
¡POLICÍA! HE DE REGISTRAR SU HABITACIÓN ...
RA RA'S
CHUNDA CHUNDA
TORU AOBA
(32 AÑOS)
PASAJERO

¿EH? ¿QUÉ ES ESO DE ENCIMA DE LA CAMA?
UNA ESPADA DE BAMBÚ.

LA ESTABA ARREGLANDO.
MAÑANA TENGO UN TORNEO DE KENDO EN SATSUBORU.

¿QUÉ HA PASADO?
SE HA COMETIDO UN CRIMEN ...
CRUC

¡MIERDA! ASÍ NO AVANZAREMOS NADA.
¡MOVILIZA A TODOS LOS DETECTIVES Y QUE REGISTREN TODOS LOS COMPARTIMENTOS!
¡SÍ!

¿QUÉ ES TODO ESTE ALBOROTO?
¿EH?

ME HAN DESPERTADO DE MI MARAVILLOSA BORRACHERA...
HIP
AKISHIGE ISHIZUCHI
(67 AÑOS)
ANTIGUO ALCALDE
¿CUÁL ES SU HABITACIÓN?
¿EH?
EN LO ALTO DE LA ESCALERA ...
¡DISCULPE!
¡OIGA ...!
¿CÓMO SE ATREVE A...?
¿EH?
¿ESTO ES UNA BOLSA DE GOLF?
ZIP
¡EH! ¡¡NO TOQUE NADA!! ¡¡VOY A LLAMAR A LA POLICÍA!!
¡¡YO SOY LA POLICÍA!!
¿¡TIENE ALGÚN PROBLEMA!?
¿HA ENCONTRADO YA AL ASESINO?
¡BAH! SI FUERA TAN FÁCIL NO SE NECESITARÍA A LA POLICÍA ...
POR CIERTO, JUSTO ANTES DEL ASESINATO HABÍA UNA MUJER EN EL SALÓN...
¿UNA MUJER?
SÍ... LLEVABA GAFAS DE SOL Y NO HACÍA MÁS QUE MIRAR A LA VÍCTIMA.

ÉSA DEBO DE SER YO, ¿NO?
¡¡ES ELLA!!
¿¡QUÉ!?

SALÍ DEL SALÓN JUSTO EN EL MOMENTO DEL CRIMEN PARA IR AL LAVABO...
Y SI MIRABA A AQUEL HOMBRE ERA PORQUE EL OLOR DE SU CIGARRO ME MOLESTABA.
FUMIYO AKECHI
(37 AÑOS)
PASAJERA

¿LE IMPORTA QUE REGISTREMOS SU HABITACIÓN?
ES ÉSTA...

¿EH? ¿SU ÚNICO EQUIPAJE ES ESA BOLSA DE MANO?
PUES SÍ... SÓLO VOY A HOKKAIDO A HACER UN POCO DE EQUITACIÓN

¿EQUITACIÓN...?

¡YA SÉ, YA SÉ! PARA HACER EQUITACIÓN SE USA UN CASCO Y UNOS PANTALONES RAROS, ¿VERDAD?
AJÁ... SE LE LLAMA CULOTTE. Y SUELO ALQUILARLOS.

¿DE VERAS? ¡¡QUÉ GUAY!!
NO TIENE NADA DE ESPECIAL, PEQUEÑO.

¿Y USTED MISMA SE HACE CARGO DE LA BOSTA?

PUES CLARO... LAS DEJO IMPECABLES DESPUÉS DE CADA SESIÓN
TANTO LAS BOTAS COMO LOS GUANTES.

VAYA...
LOS PASAJEROS EMPIEZAN A IMPACIENTARSE, SEÑOR. DEBERÍAMOS SEGUIR CAMINO DE LA ESTACIÓN...
¡NI HABLAR! ¡DE AQUÍ NO SE MUEVE NADIE HASTA QUE REVISEMOS TODAS LAS HABITACIONES! PODRÍAN HABER LANZADO LAS PRUEBAS POR LA VENTANA...

ENTONCES DEBERÍAN BUSCAR EN EL INTERIOR DEL TUNEL...
¡JA! ESO YA LO ESTAMOS HACIENDO...

¡¡DETECTIVE NISHIMURA!!
EN EL TÚNEL... EN EL TÚNEL...
¿QUÉ? ¿HAN ENCONTRADO ALGO?
TAP TAP

¡HAY UN HOMBRE MUERTO!

QUÉ...
¿¡QUÉ DICE!?

PARECE QUE LE HAN GOLPEADO EN LA CABEZA.
DEBIÓ DE GOLPEARSE AL SALTAR POR LA VENTANA... QUÉ IDIOTA...

¿ÉSTE ES EL HOMBRE AL QUE VIERON?
SÍ...
YO DIRÍA QUE SÍ...

¿EH?

BARBA FALSA...
UNA PELUCA...

AH...
ESTE TIPO ES...

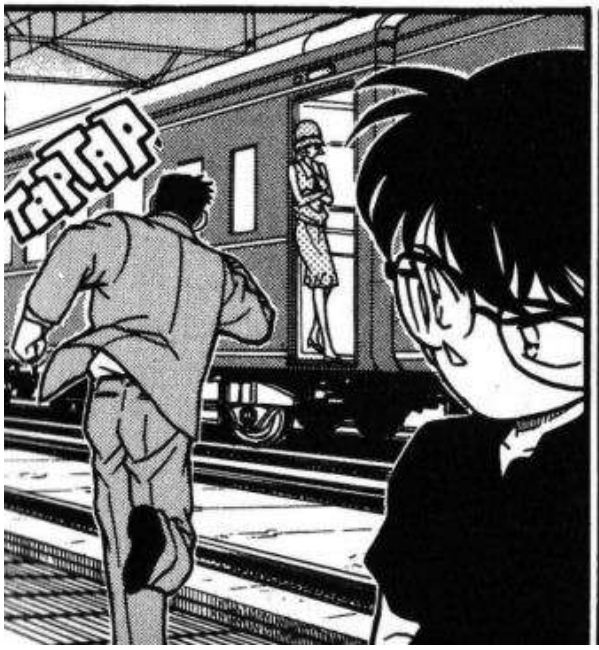
¿¡ YASUJI ASAMA !?

¿EH? UN MOMENTO... YASUJI ASAMA ERA...
EXACTO... ERA EL LADRÓN QUE ATRACÓ AQUELLA JOYERÍA EN TOKIO Y HUYÓ SIN LLEVARSE NADA...

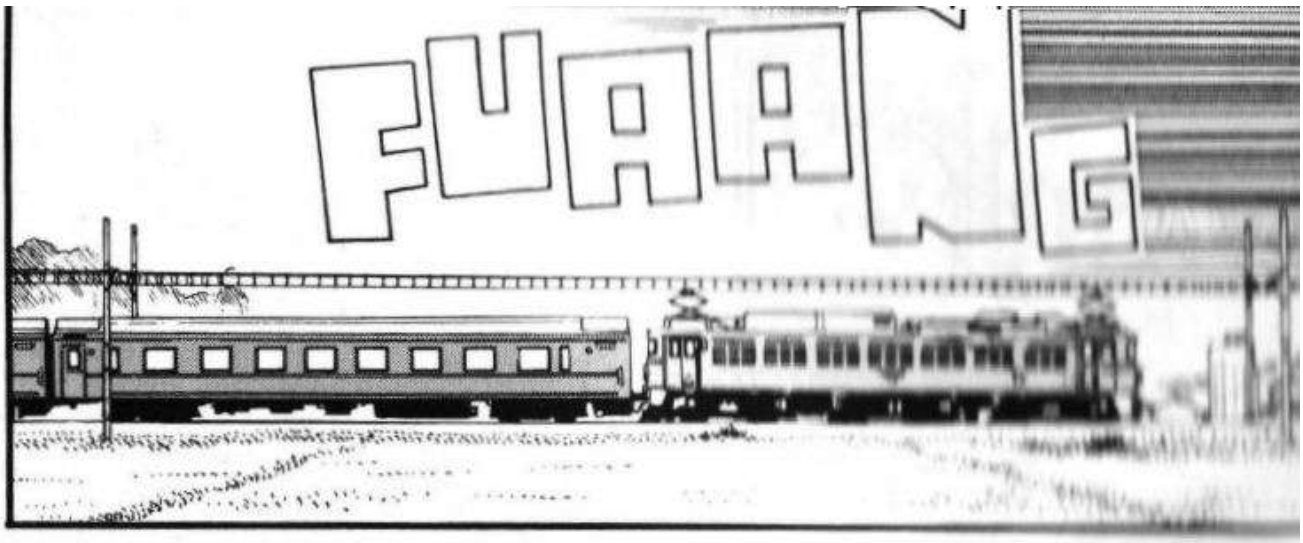
AL PRINCIPIO FORMABAN UNA BANDA DE TRES, PERO DESPUÉS DE QUE MATARAN A UNO DE SUS COMPAÑEROS, NO SE VOLVIÓ A HABLAR DE ELLOS.
DESPUÉS DE TANTO TIEMPO SIN DAR UN GOLPE PENSÁBAMOS QUE ESTABA FUERA DE CIRCULACIÓN... Y AQUÍ ESTÁ...

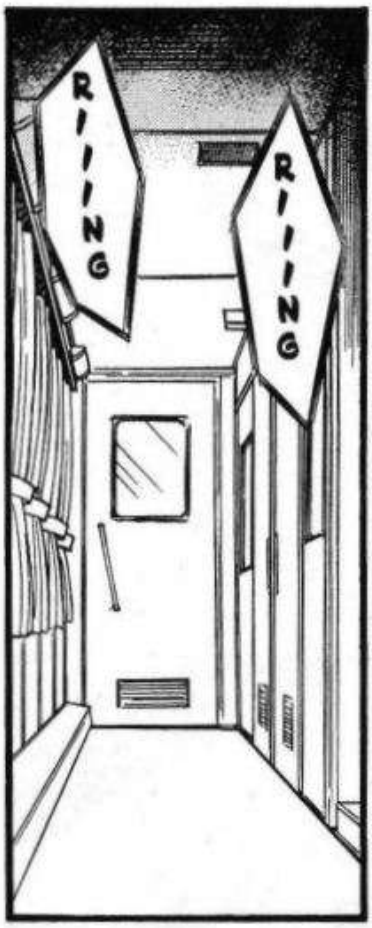
¡¡PERO SI EL HOMBRE AL QUE MATÓ EN EL SALÓN ERA EL DUEÑO DE LA JOYERÍA QUE ATRACÓ!!
¿¡QUÉ!?
VAYA, SE LE HABÍA PASADO, ¿EH?

NO IMPORTA... AVISA QUE HEMOS ENCONTRADO EL CADÁVER DEL ASESINO.
EL TREN PUEDE CONTINUAR. ¡QUE TODO EL MUNDO SUBA!
ZAS
¡SÍ!


TAP TAP

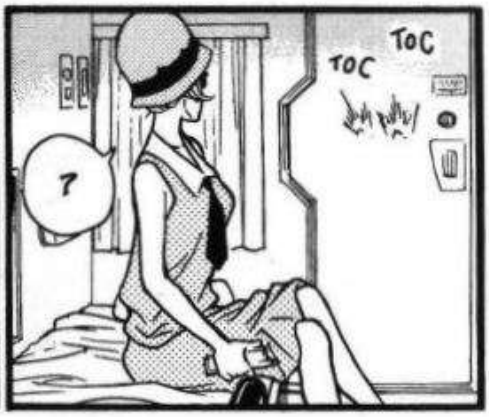
...


FUAANG


RIIING
RIIING

EL NÚMERO AL QUE HA LLAMADO ...
... ESTÁ APAGADO O FUERA DE COBERTURA.

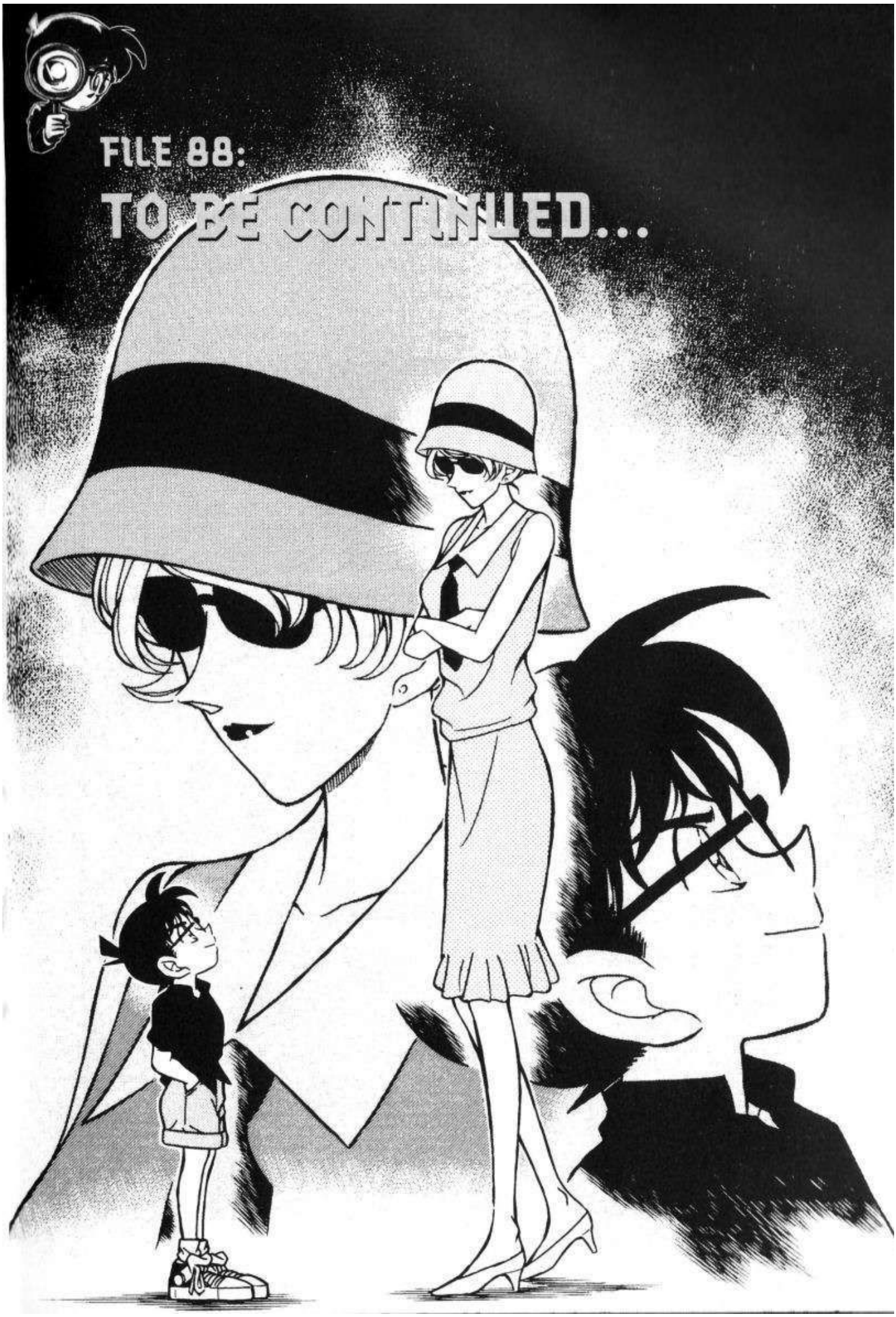
POR FAVOR, INTÉNTELO MÁS TARDE.
PIP


TOC
TOC
?

RAS
VAYA, CHAVAL ...

¿PUEDO HACER ALGO POR TI?
ES QUE ME HA IMPRESIONADO MUCHO ...

CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO


FILE 88:
TO BE CONTINUED...

FUAN 2

LA HE DESCUBIERTO, SEÑORA MÍA...

¡¡YA SÉ QUIÉN ERES!!

¿EH, MAMÁ?

JE

VAYA, VAYA ...

ME HAS DESCUBIERTO.

AY, ÉSTE ÉS MI SHINICHI. ♥

¡JA! ¡PUEDES ENGAÑAR A OTROS CON MAQUILLAJE Y UN CAMBIO DE PEINADO, PERO NO A TU PROPIO HIJO!
¡VAYA! CON LO QUE ME COSTÓ ALISARME EL CABELLO ...

¿Y BIEN? ¿SE PUEDE SABER QUÉ HACES AQUÍ Y DISFRAZADA?
BUENO, YA SABES, SOY UNA CELEBRIDAD EN JAPÓN Y...

PERO DE ESO HACE MUCHO, ¿NO?
¡A CALLAR, NIÑO!

HE TOMADO ESTE TREN POR UN ARTÍCULO QUE LEÍ EN UN PERIÓDICO JAPONÉS ESTANDO EN ESTADOS UNIDOS.
EN EL ARTÍCULO DECÍAN QUE EL LADRÓN DE UNA JOYERÍA HABÍA HUIDO SIN EL BOTÍN TRAS PRONUNCIAR UNAS EXTRAÑAS PALABRAS.

Y NOTASTE QUE EL CASO...
SÍ, TU PADRE LO VIO ENSEGUIDA ...
UN LADRÓN PROFESIONAL QUE HUYE SIN BOTÍN ...
... TRAS MURMURAR: "LO QUE DICES ES FALSO."

SE PARECE SOSPECHOSAMENTE A LA **TRAMA** DE UNA NOVELA QUE TU PADRE ESCRIBIÓ HACE 10 AÑOS.

¿DE VERAS? ¿Y QUÉ HICISTEIS?

AUNQUE EN LA NOVELA NO ATRACABAN UNA JOYERÍA, SINO UNA TIENDA DE ANTIGÜEDADES.

EN LA NOVELA QUE ÉL ESCRIBIÓ, AL DUEÑO DE LA TIENDA DE ANTIGÜEDADES LE **MATABAN** DURANTE UN VIAJE EN TREN.

PAPÁ HABLÓ CON ELLOS Y LES PREGUNTÓ SI EL DUEÑO PENSABA HACER UN VIAJE EN TREN PASANDO POR UN LARGO TÚNEL.

¡AVERIGUAMOS EL NÚMERO DE TELÉFONO DE LA JOYERÍA!

INTENTAMOS DISUADIRLE, SIN ÉXITO.

ENTONCES NOS DIJO QUE IBA A TOMAR EL **ESTRELLA DEL NORTE** EN SEIS DÍAS.

¿¡ENTONCES POR QUÉ NO LO HAS HECHO!?

¡ASÍ QUE NO ME QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE SUBIR AL TREN PARA EVITAR SU ASESINATO!

¡PUES PODRÍAS HABÉRMELO COMENTADO!

PORQUE NUNCA IMAGINÉ QUE LE MATARÍAN MIENTRAS YO ESTABA EN EL LAVABO...

PERO ALGO PODRÍAS HABER HECHO, ¿NO?

Y NO ESTÁBAMOS TOTALMENTE SEGUROS DE QUE FUERA A HABER UN ASESINATO...

ES QUE SIEMPRE ESTABAS CON **RAN**, SHINICHI...

¿EL QUÉ? ¿QUIERES DECIR QUE ES CULPA MÍA QUE LE HAYAN MATADO?
MUJER, TAMPOCO ES ESO ...

¿Y BIEN? ¿DÓNDE ESTÁ EL AUTOR DE LA NOVELA PLAGIADA?
¡TU PADRE YA DEBE DE HABER LLEGADO A SAPPORO EN EL TREN ANTERIOR!

CUANDO TELEFONEAMOS A LA JOYERÍA, LO ÚNICO QUE PUDIMOS OBTENER FUE EL DÍA EN QUE TOMARÍA EL TREN. ¡COMO HAY TRES TRENES DIARIOS, TUVIMOS QUE SEPARARNOS!
TU PADRE HA TOMADO EL ESTRELLA DEL NORTE Nº 1, Y YO EL Nº 3. DEDUCIMOS QUE NO OCURRIRÍA EN EL Nº 5 PORQUE PASA POR EL TÚNEL POR LA MAÑANA...

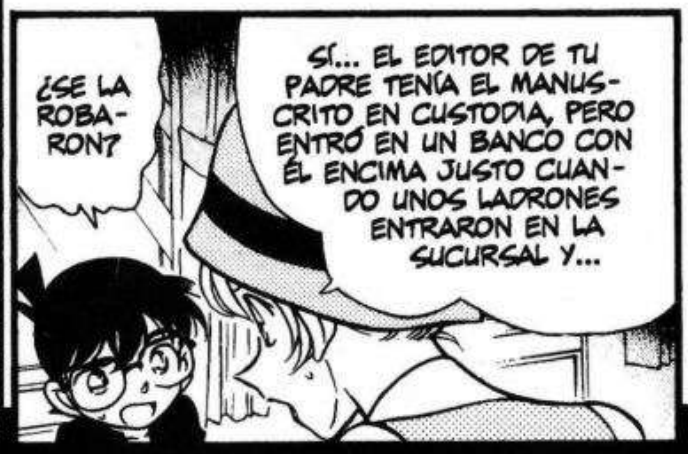
CLARO ...
EL CRIMEN DEBÍA EFECTUARSE POR LA NOCHE ...

¿Y BIEN? ¿CÓMO COMETIÓ EL CRIMEN?
SE LO HAS PREGUNTADO A PAPÁ, ¿NO?
SÍ, PERO ...

NO ME DIGAS QUE...
PUES SÍ...

¿¡QUÉEEEE!?
¿¡QUE HA OLVIDADO CÓMO SE COMETÍA EL CRIMEN!?
FUAAANG

ESE HOMBRE... ¿PERO NO FUE ÉL QUIEN LO ESCRIBIÓ EN SU NOVELA?
SÍ, PERO DE ESO HACE YA DIEZ AÑOS ...
ADEMÁS,
SÓLO HABÍA ESCRITO LA MITAD CUANDO SE LA ROBARON...


¿SE LA ROBARON?
SÍ... EL EDITOR DE TU PADRE TENÍA EL MANUSCRITO EN CUSTODIA, PERO ENTRÓ EN UN BANCO CON ÉL ENCIMA JUSTO CUANDO UNOS LADRONES ENTRARON EN LA SUCURSAL Y...

¿¡QUÉ!? ¿¡ESTO ES TODO LO QUE HAY!?
¡VAMOS! ¡VACIAD VUESTROS BOLSOS Y BOLSILLOS!
Y OJITO CON LO QUE HACÉIS...

¿Y LE ROBARON EL MANUSCRITO?
ASÍ ES... LOS LADRONES SE LLEVARON EL MALETÍN EN EL QUE ESTABA EL MANUSCRITO.

DESPUÉS DE AQUELLO, TU PADRE RENUNCIÓ A CONTINUAR LA NOVELA.
AH, OYE... ¿Y SI AQUELLOS LADRONES ...?

¡EXACTO! EL JEFE DE ESA BANDA ...
¡... ERA YASUJI ASAMA, EL HOMBRE QUE ENCONTRARON MUERTO EN LAS VÍAS!

¿PERO NO ES UN POCO RARO? ¿POR QUÉ EL JEFE DE UNA BANDA DE LADRONES SERÍA ASESINADO SIGUIENDO LA TRAMA DE UNA NOVELA QUE ÉL MISMO ROBÓ?
AH, PUES ...

¿COMO CASTIGO A SUS CRÍMENES?
NO ME DIGAS ...

¿CONAN? ¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?
CHAC
¿IRA... RAN?

ESTABA CON... ESTA SEÑORA ...

HUGH

¡CON ESTA SEÑORITA, QUERRÁS DECIR!
SÍ, CLARO ...
VAYA ...
ANDA QUE ...

¡VENGA, VAMOS AL SALÓN!
¡PAPÁ VA A EMPEZAR SU EXPLICACIÓN!
¿EH?

VAYA, SE NOS HA ADELANTADO ...
LO DUDO MUCHÍSIMO...

FUAA
NO ME VENGA AHORA CON DEDUCCIONES ...
AAAANG

EL HOMBRE QUE LE HA PEGADO UN TIRO AL SEÑOR IZUMO ...
... QUE LUEGO SALIÓ CORRIENDO HACIA SU COMPARTIMENTO.

EL HOMBRE QUE ROMPIÓ DE UN BALAZO EL CRISTAL DE LA VENTANA PARA SALIR DEL TREN ...
... QUE MURIÓ AL HACERLO Y AL QUE ENCONTRAMOS EN EL TÚNEL ...

... ESE HOMBRE ERA YASUJI ASAMA, ¿NO!?
SÍ... EL CULPABLE FUE ASAMA.

¿¡PERO QUÉ CLASE DE DEDUCCIÓN ES ÉSA!?
FALTA EL MOTIVO...

¿EL MOTIVO?
LA CLAVE DE ESTE MISTERIO RESIDE EN LAS EXTRAÑAS PALABRAS QUE ASAMA PRONUNCIÓ AL ROBAR EN LA JOYERÍA DEL SEÑOR IZUMO:
"LO QUE DICES ES FALSO".

EN PRINCIPIO AQUEL CASO NO TENÍA MUCHO SENTIDO ...
¡¡PERO TODO CAMBIA SI SUPONEMOS QUE AQUEL GOLPE FUE PLANEADO POR ASAMA E IZUMO!!

¿¡CÓ-MO!?
¡IMAGINEN QUE EL SEÑOR IZUMO CONTRATARA A ASAMA PARA FINGIR UN ROBO A SU JOYERÍA PARA QUE ÉL PUDIERA BENEFICIARSE DEL SEGURO...

PROBABLEMENTE IZUMO LE PROMETERÍA A ASAMA UNA PARTE DEL SEGURO A CAM-BIO DE DEVOLVER LAS JOYAS QUE SE LLEVARA DURANTE EL ROBO ...
¡PE... PERO DURANTE EL ROBO EL PROPIO SEÑOR IZUMO HIZO SALTAR LA ALARMA Y EL LADRÓN NO SE PUDO LLEVAR NADA!

¡EXACTO, PORQUE IZUMO NO TENÍA INTENCIÓN DE QUE SE LLEVARA NADA!
EN REALIDAD TODO FUE UN ASTUTO PLAN...
... PARA GANAR POPULARIDAD DE CARA A LAS PRÓXIMAS ELECCIO-NES.
... Y, OBVIÁ-MENTE, ASAMA ERA UN CABO SUELTO ...

PERO SI ASAMA SE HUBIESE DEJADO CAPTURAR, PODRÍA HABERLO CONTADO TODO ...
SÍ, DE HECHO CREO QUE IZUMO ESPERABA QUE CAPTURARAN A ASAMA.
AL FIN Y AL CABO SE TRA-TABA DE UN LADRÓN RECO-NOCIDO. ¿QUIÉN HUBIESE CREÍDO EN SUS PALA-BRAS? E IZU-MO SE LO HUBIESE QUITADO DE ENCIMA ...

PERO, EN LUGAR DE ESO, ASAMA HUYÓ ...
Y ENTONCES IZUMO, QUE TEMÍA LA VENGANZA DE ASAMA, RECIBIÓ UNA LLAMADA DE SU PARTE.

ASAMA LE ORDENÓ TOMAR EL ESTRELLA DEL NORTE...
... Y QUE ALLÍ CERRARÍAN EL NEGOCIO, BIEN LEJOS DE LA POLICÍA.

ASAMA ARREGLÓ UNA CITA CON IZUMO PARA MATARLE ...
... PERO AL TRATAR DE HUIR POR LA VENTANA DE SU COMPARTIMENTO, LA ALTA VELOCIDAD DEL TREN HIZO QUE SE GOLPEARA LA CABEZA Y MURIERA.

AHORA QUE LO PIENSO... ES CIERTO QUE EL SEÑOR IZUMO INSISTIÓ EN VIAJAR EN ESTE TREN POCO DESPUÉS DEL INTENTO DE ROBO...
¿VERDAD, SEÑORA?
PUES SÍ. PENSÁBAMOS IR EN AVIÓN, PERO CAMBIÓ DE IDEA...

¿PERO CÓMO CONOCIÓ EL SEÑOR IZUMO A ASAMA?
PROBABLEMENTE A TRAVÉS DE LAS DROGAS.

¿NO RECUERDAN AQUEL ARTÍCULO EN LOS PERIÓDICOS?
DECÍAN QUE IZUMO ERA SOSPECHOSO POR TRÁFICO DE DROGAS ...

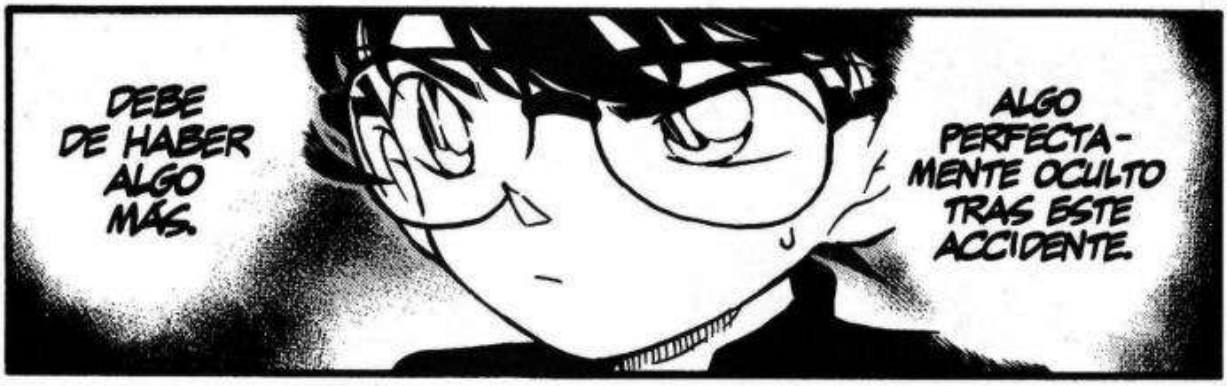
¡¡ESO NO ES MÁS QUE UN RUMOR ABSURDO!!
DE ACUERDO CON EL DETECTIVE, PUEDE QUE FUERA ALGO MÁS QUE UN RUMOR ...

Y PENSAR QUE SEMEJANTE TIPO PRETENDÍA SER NUESTRO PRÓXIMO ALCALDE...

¿¡CÓMO SE ATREVE A HABLAR ASÍ DE UN HOMBRE QUE ACABA DE MORIR ...!?
VENGA, SEÑORES...

COMO EL ASESINO TAMBIÉN HA MUERTO, NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE.
¿NO ESTÁ DE ACUERDO CON MIS DEDUCCIONES?
SÍ ...
...

YO TAMBIÉN ESTARÍA DE ACUERDO SI ÉSTE FUERA UN CASO NORMAL...
PERO ES UNA COPIA PERFECTA DE UNA NOVELA DE MI PADRE.
UNA NOVELA INÉDITA QUE FUE ROBADA HACE DIEZ AÑOS POR EL ASESINO DE ESTE CASO Y JEFE DE LADRONES, YASUJI ASAMA.


DEBE DE HABER ALGO MÁS.
ALGO PERFECTAMENTE OCULTO TRAS ESTE ACCIDENTE.

¿EH?
ESTO... ¿EL LADRÓN NO ACTUABA ANTES CON TRES COMPINCHES MÁS?

¿SABEN SUS NOMBRES?
NO. CONOCÍAMOS A ASAMA, QUE ERA EL JEFE, Y A LA MUJER QUE MURIÓ DE SOBREDOSIS, PERO AÚN DESCONOCEMOS LA IDENTIDAD DEL TERCER MIEMBRO ...

PERO EN VISTA DE QUE EL ÚLTIMO GOLPE, EL DE LA JOYERÍA, LO LLEVÓ A CABO ASAMA EN SOLITARIO, SUPONEMOS QUE SU TERCER SOCIO DEBIÓ DE ABANDONAR LA VIDA DELICTIVA.
VAYA ...

ENTONCES NO PODEMOS DESCARTAR QUE EL TERCER MIEMBRO DE LA BANDA SEA UNO DE LOS CUATRO AQUÍ REUNIDOS.

Y UNO DE ELLOS PODRÍA HABER LEÍDO LA NOVELA DE PAPÁ...

EL TIPO QUE NOS CRUZAMOS EN EL PASILLO LLEVABA GORRA, MASCARILLA Y GAFAS DE SOL, PODRÍA HABER SIDO CUALQUIERA...

PODRÍA HABER MATADO ANTES A ASAMA Y LANZAR SU CADÁVER POR LA VENTANA DE SU COMPARTIMENTO.

PERO VIMOS AL ASESINO ENCERRARSE EN SU COMPARTIMENTO CUANDO LE PERSEGUÍAMOS.

DE HECHO, NOS CERRÓ LA PUERTA CASI EN LAS NARICES...

CLAC

Y CUANDO CONSEGUIMOS ABRIRLA, LA VENTANA ESTABA CERRADA Y LA HABITACIÓN VACÍA.

EN PRINCIPIO EL ASESINO SÓLO PUDO HACER LO EVIDENTE, CERRAR LA PUERTA Y SALTAR POR LA VENTANA...

PIENSA, PIENSA... A VER, LA DISTRIBUCIÓN DE LOS COMPARTIMENTOS ES LA SIGUIENTE...

ISHIZUCHI

KAETSU

SEÑOR IZUMO

SI HUBIESE ALGUNA FORMA DE PASAR DE UN COMPARTIMENTO A OTRO SIN QUE NADIE LO VIERA ...

ASAMA

SEÑORA IZUMO

AOBA

ES IMPOSIBLE... LA ÚNICA FORMA DE HUIR ERA POR LA VENTANA ROTA...
APENAS TUVO TIEMPO, NO PUDO ARROJAR EL CADÁVER Y DESPUÉS SALIR DEL COMPARTIMENTO ...
¿Y SI HUBIESE USADO ALGO...?

LA SEÑORA AZUSA LLEVA UNA ESCOPETA.

EL SEÑOR KAETSU, MATERIAL DE PESCA.

AOBA, UNA ESPADA DE BAMBÚ DE KENDO.

Y EL SEÑOR ISHIZUCHI LLEVA PALOS DE GOLF.

UN MOMENTO... PUDO SACAR EL CADÁVER DE ASAMA POR LA VENTANA ANTES DE IR AL SALÓN A MATAR AL SEÑOR IZUMO...
POR ESO, CUANDO NOS PRECIPITAMOS AL COMPARTIMENTO EL CADÁVER YA NO ESTABA ALLÍ.

USANDO ESE OBJETO PUDO CREAR UNA ILUSIÓN ÓPTICA PARA TODOS NOSOTROS.

¡¡INSPECTOR NISHIMURA! ¡HEMOS PODIDO DETERMINAR LA HORA EN QUE ASAMA SALTÓ DEL TREN Y MURIÓ EN EL INTERIOR DEL TÚNEL!
¿EH?

DADA LA VELOCIDAD DEL TREN Y LA POSICIÓN DEL CUERPO, PODEMOS ESTABLECER QUE SE CAYÓ DEL TREN A LAS 4:10 A.M.

¡¡LO QUE COINCIDE CON LA HORA EN QUE EL ASESINO SE ENCERRÓ EN SU COMPARTIMENTO, SEGÚN LA DECLARACIÓN DE LOS TESTIGOS!!

¿¡CÓMO!?

NO... NO PUEDE SER...

EN ESE CASO, EL ASESINO NO TENDRÍA TIEMPO DE LANZAR EL CADÁVER POR LA VENTANA Y DESAPARECER DEL COMPARTIMENTO...

ES IMPOSIBLE...

¡¡NADIE TENDRÍA TIEMPO DE HACERLO!!

¿¡QUÉ CLASE DE TRUCO HABRÁ USADO!?

¡¡PAPÁ!!

POR CIERTO, AÚN NO HEMOS ENCONTRADO LOS FRAGMENTOS DE LA VENTANA ROTA.

¿QUÉ...?

HEMOS BUSCADO EN UN RADIO DE 1 KILÓMETRO ALREDEDOR DEL CADÁVER DE ASAMA, PERO...

¡SEGUID BUSCANDO!

¿EH?

ADEMÁS, PARECE QUE UN OBJETO EXTRAÑO FUE ATADO AL CINTURÓN DE LA VÍCTIMA.

¿QUÉ OBJETO?

PUES ...
ES UN TROZO CORTADO Y ARRUGADO DE CINTA DE VINILO...
!?
¿QUÉ OPINA?
¿Y QUÉ QUIERES QUE OPINE!?
UN... UN MOMENTO...
SSSH
SI POR CASUALIDAD ENCONTRARA ...
TAPTAP TAP
JUSTO ALLÍ ...
TAPTAP TAPTAP
SI ESTUVIERA ALLÍ...
SHA AS

EL ASESINO PROBABLEMENTE SE SIRVIÓ DE ELLO...
¡¡AHÍ ESTÁ!!
AH
AH
SÍ ...
ES UN TRUCO FÁCIL DE UTILIZAR POR LA NOCHE.
CLARO ...

... APROVECHÁNDOSE DE LA ESTRUCTURA DEL ESTRELLA DEL NORTE Y DEL TÚNEL DE SEIKAN.
MATÓ AL SEÑOR IZUMO Y NOS HIZO CREER QUE HABÍA SIDO ASAMA...
ESA PERSONA LO HIZO

EL JOVEN DE LAS GAFAS DE MONTURA NEGRA, SONRIÓ TRIUNFALMENTE...

... SIN SOSPECHAR SIQUIERA QUE SUS DEDUCCIONES IBAN A PONER EN PELIGRO SU PROPIA VIDA.

FILE 89:
ESTACIÓN TERMINAL
EF81 14
Estrella del

NO PIENSES EN ESAS TONTERÍAS, SHINICHI ...

FUAAANG

PORQUE LAS COSAS SUCEDAN COMO EN LA NOVELA DE PAPÁ...

¡... ESO NO SIGNIFICA QUE VAYAN A MATARTE!

TATÁN

TATÁN

¡EN LA NOVELA HABÍA UN JOVEN PRETENCIOSO CON AIRES DE DETECTIVE AL QUE MATABAN!

ERA UN JOVEN TONTO QUE ACUSABA SIN PRUEBA ALGUNA...

¡NO SE PARECE EN NADA A MI SHINICHI!

NO CREO QUE ME MATEN. ES SÓLO QUE...

... SON DEMASIADAS COINCIDENCIAS ...

¿EH?

NO TENGO PRUEBAS ...

PERO POR FIN HE COMPRENDIDO EL TRUCO USADO POR EL ASESINO. LA VENTANA ROTA, LA PUERTA QUE SE CERRÓ ANTE NUESTRAS NARICES...
EL CRISTAL ROTO ERA PARA HACERNOS CREER QUE EL ASESINO HABÍA HUIDO POR LA VENTANA.
SÉ CÓMO LO HIZO TODO Y QUIÉN LO HIZO.

PERO NO TENGO NINGUNA PRUEBA PARA ACUSAR AL CULPABLE, TODO SON HIPÓTESIS ...
¡¡ENTONCES NO PODEMOS HACER QUE ARRESTEN AL CULPABLE!!

CREO QUE LAS PRUEBAS ESTÁN AÚN EN SU EQUIPAJE...
TODO EL MUNDO CREE QUE EL ASESINO FUE YASUJI ASAMA, ASÍ QUE NO VAN A REGISTRAR LOS EQUIPAJES...

TAL Y COMO HA SUCEDIDO TODO, ES LÓGICO QUE CREAN ESO...
SI SÓLO PUDIERA ESTAR SEGURO DE QUE ES EL CULPABLE, PODRÍA FORZAR UNA CONFESIÓN...

¡EN ESE CASO, TENGO UNA IDEA!
¿EH?

¡HAREMOS QUE LAS COSAS SUCEDAN...!
¡... COMO EN LA NOVELA DE PAPÁ!

AH, PERO ...
MAMÁ ...

¿¡QUÉ!?
GLAAAANG
¿QUE VIO ALGO RARO ANTE LA HABITACIÓN DE ASAMA?

¿LO DICE EN SERIO?
SÍ ...

FUE UN POCO ANTES DEL TIROTEO... JUSTO ANTES DE ENTRAR EN EL TÚNEL SEIKAN, CREO...
VI ALGO EXTRAÑO Y LARGO DELANTE DE LA HABITACIÓN DE ESE TIPO.

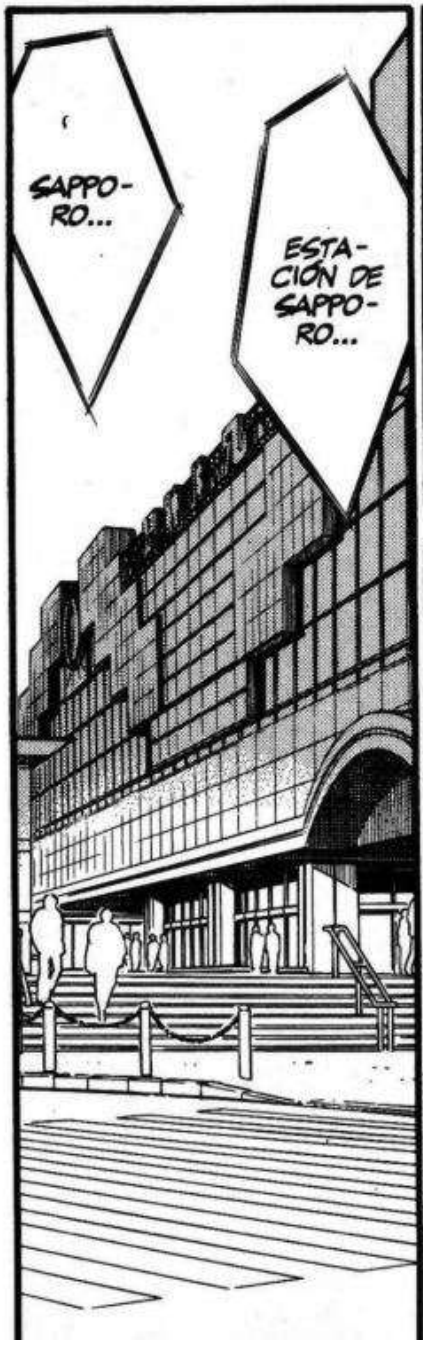
¿ALGO "LARGO", DICE?
PERO NO LO RECUERDO MUY BIEN...

ENTONCES...

PERO NO SE PREOCUPE, ESTOY SEGURO DE QUE TARDE O TEMPRANO LO RECORDARÉ.
VAYA ...

¿ME ENTIENDE?

¿CON QUIÉN HA-BLA?
...


SAPPO-RO...
ESTA-CIÓN DE SAPPO-RO...

BIEN, SHIN...
BLA
BLA
BLA

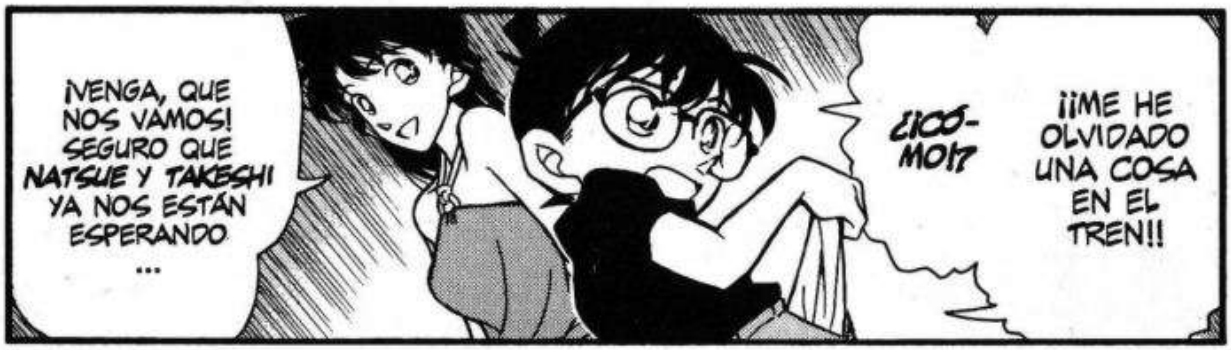
YO VOY A IR HACIA ALLÁ. NO ME PIER-DAS DE VISTA ...
TRAN-QUILA... EN CUANTO EL ASESINO SE TE ACERQUE, LE DISPARARÉ UN DARDO ANESTE-SIANTE ...

¡ESTO ES TAN EMO-CIONANTE! ♥
TÚ NO TE DAS CUEN-TA DEL PELI-GRO, ¿VER-DAD?

KONAANI
HASTA LUEGO.
AH ...
TAP TAP

CUENTO CONTIGO ...
MUAC ♥
... SHINI-CHI. ♥

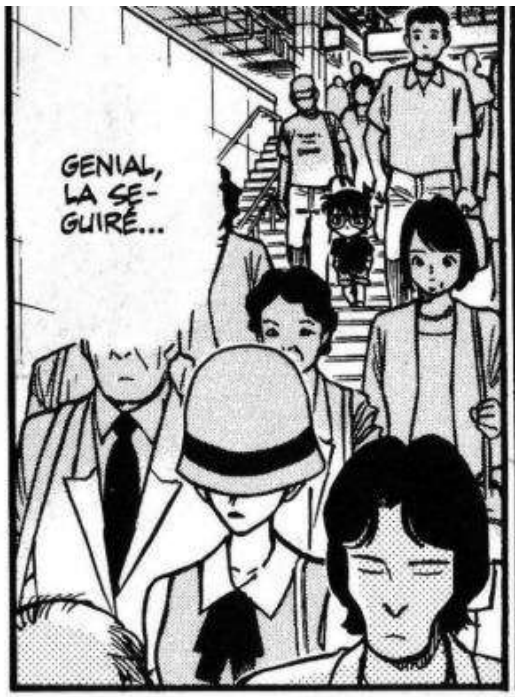
¿Y ESO? ¿QUÉ ESTÁBAIS HACIENDO?
¡NADA, LE ESTABA PIDIENDO DIRECCIONES DE RESTAURANTES A LA SEÑORA!


¡VENGA, QUE NOS VAMOS! SEGURO QUE NATSUE Y TAKESHI YA NOS ESTÁN ESPERANDO ...
¿¡CÓMO!?
¡¡ME HE OLVIDADO UNA COSA EN EL TREN!!

¡VOY A PREGUNTARLE AL REVISOR! ¡VE TIRANDO QUE YA TE ALCANZARÉ!
PERO CONAN ...
ZAS

A VER... MAMÁ ...
MAMÁ ...
TAP TAP TA

¡AH, ALLÍ ESTÁ!


GENIAL, LA SEGUIRÉ...

SALIDA - EXIT
¿EH?
SALIDA EXIT

¿¡PERO QUÉ HACES SALIENDO DE LA ESTACIÓN!?

MAMÁ ...
¿Y ESTE NIÑO?
¿LE CONOCES?

¡¡MALDICIÓN!!
¡¡LA HE PERDIDO!!
ZAS

¡MIERDA! ¿¡DÓNDE ESTÁ!?
¿¡ADÓNDE HABRÁ IDO!?
CLANC
CLANC

¿¡MAMÁ!?

¡AH!
¡¡AH!! ¡¡AH! ESTÁ!!

EL CULPABLE SE ACERCÓ SIGILOSAMENTE POR DETRÁS AL JOVEN...

LAS MANOS MANCHADAS DE SANGRE EMPUJARON LA ESPALDA DEL INOCENTE...

... Y LA PLATAFORMA SE TIÑÓ DE SANGRE.

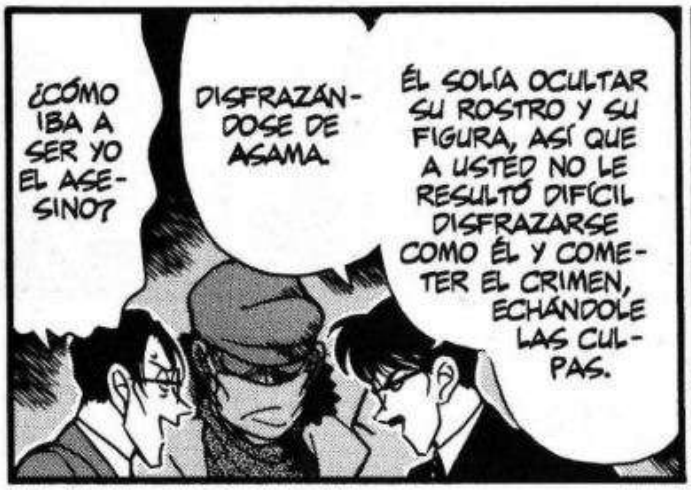
¡HAL

PERDONA MI BRUTALIDAD, PERO NO TENGO INTERÉS ALGUNO...
... EN ACABAR ESTA NOVELA BARATA QUE TE HAS MONTADO.
¿¡QUÉ!?
¡CARIÑO! ¿CÓMO ...?
EL INSPECTOR NISHIMURA ME LO HA EXPLICADO TODO Y HE VENIDO AQUÍ POR UNA CORAZONADA...
USTED FUE QUIEN ASESINÓ AL SEÑOR IZUMO, DUEÑO DE LA JOYERÍA, Y TAMBIÉN A ASAMA.
SEÑOR KAETSU.

USTED ES EL ÚNICO CULPABLE, SEÑOR KAETSU.

PE... PERO QUÉ DICE...
US... USTED SEGURAMENTE NO LO SABE PORQUE NO ESTABA EN EL TREN, PERO YA HAN DESCUBIERTO AL CULPABLE...

FUE AL SALÓN DEL TREN, MATÓ DE UN DISPARO A MI JEFE Y REGRESÓ A SU COMPARTIMENTO. ROMPIÓ LA VENTANA Y HUYÓ DEL TREN POR AHÍ.
SE VE QUE AL TRATAR DE SALTAR DEL TREN SE GOLPEÓ EN LA CABEZA Y SE MATÓ. ENCONTRARON SU CADÁVER EN EL TÚNEL...

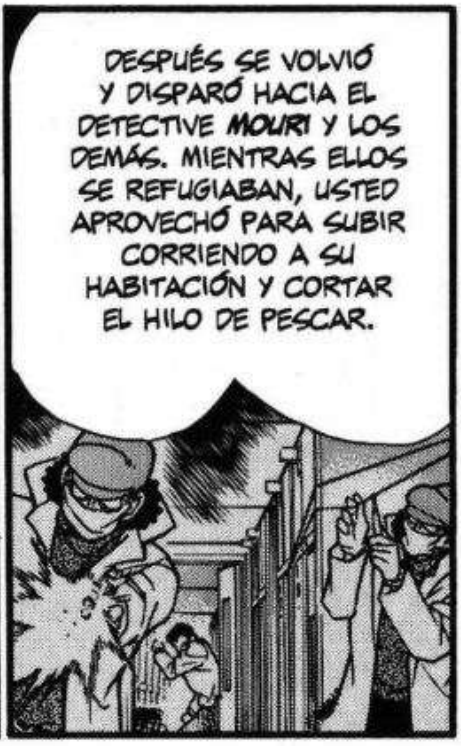

¿CÓMO IBA A SER YO EL ASESINO?
DISFRAZÁNDOSE DE ASAMA.
ÉL SOLÍA OCULTAR SU ROSTRO Y SU FIGURA, ASÍ QUE A USTED NO LE RESULTÓ DIFÍCIL DISFRAZARSE COMO ÉL Y COMETER EL CRIMEN, ECHÁNDOLE LAS CULPAS.

¿Y CÓMO EXPLICA SU HUIDA DEL TREN? ¡YO EN NINGÚN MOMENTO LO HE ABANDONADO!
ESO NO FUE MÁS QUE UN MONTAJE ...

¡... QUE REALIZÓ USANDO ESE MATERIAL DE PESCA QUE HAY ENTRE SU EQUIPAJE!

PRIMERO USTED MATÓ A ASAMA EN SU PROPIO COMPARTIMENTO Y ROMPIÓ EL CRISTAL.
Y DESPUÉS MANTUVO SUJETO EL CADÁVER AL OTRO LADO DE LA VENTANA MEDIANTE UN HILO DE PESCAR ATADO AL CINTURÓN DE LA VÍCTIMA.
PASÓ LOS DOS EXTREMOS DEL HILO POR LA VENTANA Y LOS LLEVÓ HASTA SU PROPIO COMPARTIMENTO, ATÁNDOLOS AL POMO DE SU PUERTA.

DESPUÉS DE MATAR A IZUMO EN EL SALÓN, FUE AL COMPARTIMENTO DE ASAMA, ABRIÓ LA PUERTA Y DISPARÓ AL INTERIOR PARA FINGIR QUE ROMPÍA LA VENTANA.


DESPUÉS SE VOLVIÓ Y DISPARÓ HACIA EL DETECTIVE MOURI Y LOS DEMÁS. MIENTRAS ELLOS SE REFUGIABAN, USTED APROVECHÓ PARA SUBIR CORRIENDO A SU HABITACIÓN Y CORTAR EL HILO DE PESCAR.

ASÍ EL CADÁVER CAÍA EN EL TÚNEL AL MISMO TIEMPO QUE, EN TEORÍA, EL ASESINO SE ENCERRABA EN SU COMPARTIMENTO.
Y TODO SEÑALABA A ASAMA COMO CULPABLE DEL CRIMEN.

SI ESCOGIÓ EFECTUAR EL CRIMEN DE NOCHE Y EN EL TÚNEL ...
... FUE PORQUE, ASÍ, DESDE FUERA NADIE VERÍA EL CADÁVER COLGADO DE LA VENTANA, SE CAMUFLARÍA CON LAS SOMBRAS DEL TREN.
DEL MISMO MODO, EN LA PENUMBRA DEL PASILLO NADIE NOTARÍA LOS HILOS PEGADOS A LA PARED.

¿PERO Y SI LA VECINA DE COMPARTIMENTO HUBIESE OÍDO EL DISPARO?
LO MÁS PROBABLE ES QUE SE HUBIESE TOMADO UNOS SOMNÍFEROS ANTES DE LA CENA. NADIE LA VIO EN EL COMEDOR...
JU...

JA, JA, JA... ¡ES OBVIO QUE SE EQUIVOCA! ¡PUEDE QUE NO LO SEPA, PERO EL ASESINO LE CERRÓ LA PUERTA EN LAS NARICES AL DETECTIVE!
PUSH
¡NO ENTIENDO CÓMO NADIE PODRÍA CERRAR UNA PUERTA A DISTANCIA REBOBINANDO UN HILO!
¡PUES CLARO!
SE ME OLVIDABA COMENTARLO.
HAY UNA PALANCA METÁLICA EN LA CERRADURA, ¿VERDAD?
USTED ATÓ UN HILO A LA CUERDA PRINCIPAL, LO PASÓ POR LA CERRADURA Y DESPUÉS LO FIJÓ CON CINTA ADHESIVA POR ENCIMA DE LA MANILLA DE LA PUERTA, POR LA QUE TAMBIÉN HABÍA PASADO EL HILO.
AL CORTAR EL HILO PRINCIPAL, EL PESO DEL CADÁVER TIRÓ DEL HILO...
... QUE A SU VEZ ARRASTRÓ LA PUERTA HASTA CERRARLA CON VIOLENCIA Y ARRANCAR LA CINTA ADHESIVA.
LA PRUEBA DE ESTO ES EL PEDAZO DE CINTA ADHESIVA QUE LA POLICÍA ENCONTRÓ EN LA TRABILLA DEL PANTALÓN DE LA VÍCTIMA.
SEGURAMENTE SE QUEDÓ ENGANCHADA CUANDO EL HILO ACABÓ DE PASAR POR EL CINTURÓN.
POR CIERTO, LA POLICÍA TAMBIÉN HA ENCONTRADO LOS CRISTALES DE LA VENTANA ROTA A LA ENTRADA DEL TÚNEL EN DIRECCIÓN A AOMORI...
LOS CRISTALES DE LA VENTANA CONTRA LA QUE USTED DISPARÓ CON SILENCIADOR AL ENTRAR EN ESE OTRO TÚNEL PARA QUE TODOS CREYERAN SU HISTORIA DE LA HUIDA.
PE... PERO CUALQUIERA PUDO HACERLO ASÍ.
LA HABITACIÓN QUE HAY JUNTO A LA MÍA QUEDABA JUSTO ENCIMA DE LA DEL SEÑOR IZUMO Y...
¡¡MI RAA-AA!!

¡¡EN LA MALETA DE ESE SEÑOR ESTÁ LA ROPA DE AQUEL HOMBRE MALO!!

MIRA, UN SOMBRERO... Y GAFAS DE SOL...
¿¡POR QUÉ!? ¿¡POR QUÉ!?
NI... NIÑO...

ME TEMO QUE EL PRINCIPAL FALLO DE SU PLAN ERA NO PODER DESHACERSE DE LAS PRUEBAS...

Y EN CASO DE QUE SE LAS DESCUBRIERAN, LE INCRIMINARÍAN SIN REMEDIO...
... KAETSU.
...

TENDRÍA QUE HABER SABIDO QUE REPRODUCIR EL ASESINATO DE UNA NOVELA...
... ERA UNA TONTERÍA.

COMO ERA LA NOVELA INÉDITA DE UN AUTOR QUE ME GUSTA MUCHO...
... PENSÉ QUE NADIE LO DESCUBRIRÍA.
NO SON MÁS QUE CONJETURAS, PERO...

YO DIRÍA QUE SUS MOTIVOS TIENEN QUE VER CON SU COMPAÑERA, LA QUE MURIÓ DE SOBREDOSIS.
¿VERDAD?
¿EH?

SU PRIMER OBJETIVO ERA EL SEÑOR IZUMO, EL TRAFICANTE QUE LE VENDIÓ LA DROGA.
Y PROBABLEMENTE MATÓ A ASAMA PORQUE ÉL LE INICIÓ EN LA DROGA.

EMPEZÓ A TRABAJAR EN LA JOYERÍA PREPARANDO UN ROBO...
... Y CUANDO SU COMPAÑERA MURIÓ DE SOBREDOSIS ROMPIÓ CON ASAMA Y CONTINUÓ EN LA JOYERÍA.
...

AL CONVERTIRSE EN ENCARGADO CONOCIÓ AL PROPIETARIO...
Y EN ESE MOMENTO SE DIO CUENTA DE LAS SIMILITUDES QUE HABÍA ENTRE SU VIDA Y LA NOVELA QUE HABÍA LEÍDO...
ASÍ QUE DECIDIÓ PONER EN PRÁCTICA EL CRIMEN.

CONTACTÓ CON ASAMA Y LE PROPUSO EL ROBO, HACIÉNDOLE CREER QUE EL PROPIETARIO ESTABA EN EL AJO.
PERO COMO NO SABÍA NADA,
EL SEÑOR IZUMO DIO LA ALARMA, POR ESO, AL HUIR, ASAMA DIJO QUE LE HABÍA MENTIDO.
USTED LE DIJO A ASAMA QUE IZUMO HABÍA CAMBIADO DE OPINIÓN Y LE DIO UN BILLETE PARA EL ESTRELLA DEL NORTE, DONDE RESOLVERÍAN EL PROBLEMA.

DESPUÉS TELEFONEÓ A IZUMO Y, FINGIENDO LA VOZ DE ASAMA, LE AMENAZÓ CON DIFUNDIR SUS ASUNTOS DE DROGAS SI NO SE REUNÍA CON ÉL EN EL TREN.
USTED SABÍA QUE, DESPUÉS DEL INTENTO DE ROBO, LA POLICÍA ENCONTRARÍA UN MÓVIL A ASAMA PARA SU SUPUESTO CRIMEN.
PE... PERO CÓMO ...

U...
USTED CÓMO LO SABE...

PORQUE SOY YUSUKE KUDO...

... EL ESCRITOR DE LA NOVELITA EN LA QUE SE INSPIRÓ.

AH ...

AAAH ...

USTED ...

EXACTO...

SI ALGUNA VEZ SE SINTIÓ TOCADO POR MI OBRA...

... SEGURO QUE SE ENTREGARÁ.

EL CRIMINAL DE ESA HISTORIA ...

... AL FINAL SE ENTREGABA VOLUNTARIAMENTE A LA POLICÍA.

...

SAPPORO

SOEN

ESO SÍ, VA A TENER QUE COMPENSARME POR EL VIAJECITO...

¿EH?

"EL SEÑOR KAETSU NO TARDÓ EN ENTREGARSE A LA POLICÍA."

"Y EL CASO SE CERRÓ SIN PROBLEMAS."

"PAPÁ Y MAMÁ REGRESARON A *LOS ÁNGELES* ESE MISMO DÍA PARA QUE RAN Y MOURI NO SE DIERAN CUENTA DE NADA."

AEROPUERTO DE SHINCHITOSE.

EH, SHINICHI ...

¿AL FIN HAS DECIDIDO VOLVER CON NOSOTROS?

QUÉ VA ...

¡SÓLO QUERÍA DECIRLE ALGO A PAPÁ!

¡HE APRENDIDO A RESOLVER TODOS TUS MISTERIOS, PAPÁ!

¿EH?

¡ES VERDAD! ¡EL NIÑO TE HA SUPERADO, AMOR!

CREO QUE PODRÍAS PERDER TU TROFEO AL MEJOR ESCRITOR POLICÍACO, ¿EH?

BUENO, DE HECHO ...

¡ERA UN FAROL!

¡¡LA MITAD SE LO INVENTÓ MI FAN!!

¿EH?

ES QUE SÓLO ESCRIBÍ LA MITAD DE LA NOVELA, ASÍ QUE HE IDO IMPROVISANDO SOBRE LA MARCHA.

SI NO HUBIESES ENCONTRADO EL DISFRAZ NO HUBIESE PODIDO DEMOSTRAR NADA.

O SEA, QUE HABLABA SIN SABER...

ASÍ QUE FUE EL DESTINO EL QUE TE LLEVÓ A MI LADO, AL PRESENTIR EL PELIGRO. ♥

¿EL PELIGRO?

PERO SI LLEVABA YA UN RATO A TU LADRO ...

¿EE-EH?

¿QUIERES DECIR QUE ESPERASTE A VERME EN PELIGRO ANTES DE INTERVENIR?

BUENO... QUERÍA ESTAR BIEN SEGURO DE QUIÉN ERA EL CULPABLE...

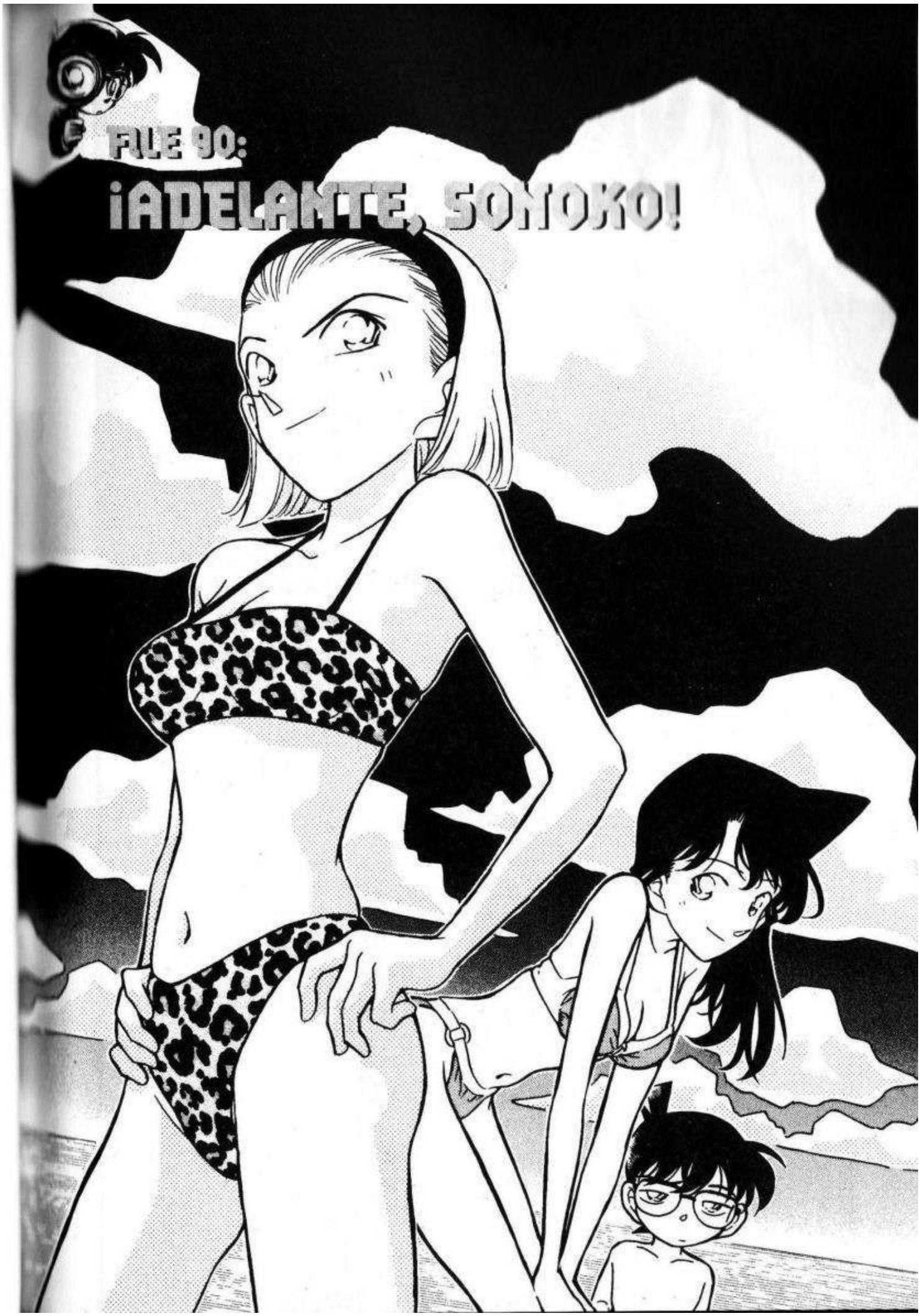
ADEMÁS, COMO LA ESCENA PRINCIPAL DE LA NOVELA PASABA EN UN TÚNEL ...

JAJAJA

¡... ESPERÉ HASTA QUE LA COSA ESTUVO BIEN NEGRA!

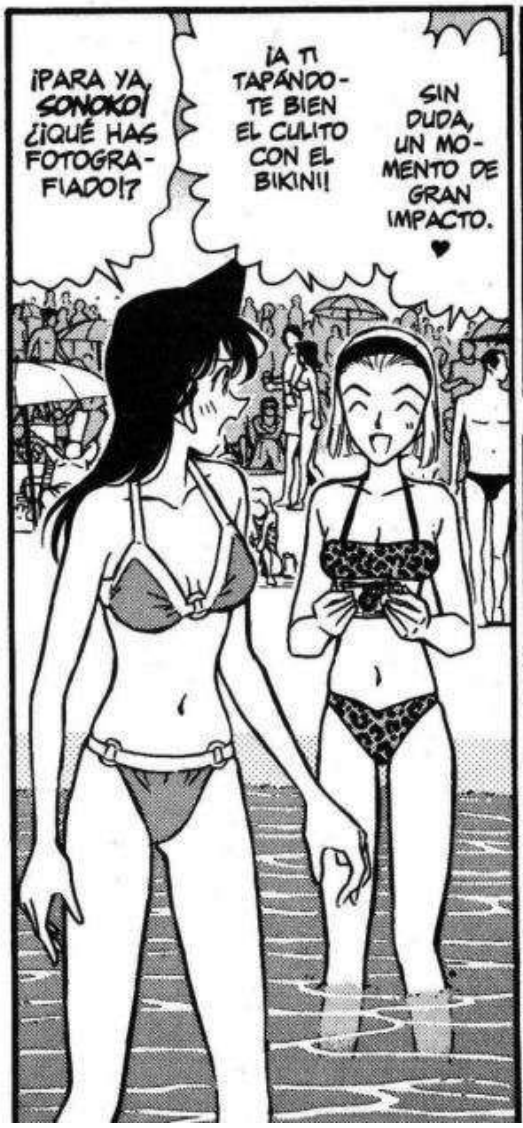
QUÉ INGENIOSO...

SÍ... SE NOTA QUE ES ESCRITOR...



FILE 90:
¡ADELANTE, SONOKO!

FLASH


¡PARA YA, SONOKO! ¿¡QUÉ HAS FOTOGRAFIADO!?
¡A TI TAPÁNDOTE BIEN EL CULITO CON EL BIKINI!
SIN DUDA, UN MOMENTO DE GRAN IMPACTO. ♥

¿Y PARA QUÉ FOTOGRAFÍAS ESAS COSAS?
¿TÚ QUÉ CREES?
¡PARA ENSEÑÁRSELAS A SHINICHI EN CUANTO VUELVA!

¿¡QUÉ!?

¡SEGURO QUE LE ENCANTA!
¡¡IDIOTA! ¡SHINICHI NO ES DE LOS QUE DISFRUTAN VIENDO ESAS COSAS!

CO-NAN ...
TÚ ESTÁS DE ACUERDO CONMIGO, ¿VERDAD?
¿EH?
PUES... PUES...

¡JA! ¿QUÉ VA A SABER UN CRÍO?
CUANDO RECUPE-RE MI CUERPO, VERÁS ...
PERO MIRA QUE ESTÁS RARA. DESDE HACE UN RATO NO HACES MÁS QUE PIN-CHAR ...

NO TE PREO-CUPES ...
LO HAGO PARA DESFO-GARME...
¿EH? ¿POR QUÉ?
¿TE HE HECHO ALGO?

¿NO LO EN-TIENDES, RAN?
¿SABES POR QUÉ HEMOS VENIDO A PASAR DOS O TRES DÍAS A LA PLAYA DE IZU?
¿EH? PUES POR LO DE SIEMPRE, ¿NO? PARA QUÉ BUSQUES UN CHICO...

¡EXACTO! ¡¡PERO ESTA VEZ CREÍA TENER UNA ESTRA-TEGIA INFALIBLE PARA PESCAR AL MEJOR!!
¿Y?

¡MIRA, POR LO GENERAL, CUAN-DO VENIMOS NOS QUEDAMOS EN LA CASA DE LA PLAYA DE MIS PADRES O EN ALGÚN LUJO-SO HOTEL!
OOH, YO JAMÁS PODRÍA SEDUCIR A UNA JOVEN DE TAN ALTO RANGO...
... ESO ES LO QUE PIENSAN LOS CHICOS. POR ESO ESTA VEZ HEMOS ALQUILADO UN PAR DE HABI-TACIONES EN UNA POSADA, ¿NO?

CLARO, ¿Y QUÉ?
PUES QUE... QUE...
PIER-DES EL TIEM-PO...

CUANDO VENÍAMOS EN EL TREN...
Y ANOCHE, DURANTE LOS FUEGOS ARTIFICIALES QUE HICIERON CERCA DE LA POSADA...
Y AHORA EN ESTA PLAYA...
HAY UN MONTÓN DE CHICOS, PERO TODOS MIRAN...

¡¡... TODOS TE MIRAN A TI, RAN!!
NO... NO LO CREO, DE VERDAD ...

NO IMPORTA, TENDRÉ MI VENGANZA. LE ENSEÑARÉ LAS FOTOS DE TU CULITO RESPINGÓN A SHINICHI.
¿¡QUÉÉÉÉÉÉ?

¡¡ESPERA, SONOKO!!
¡QUE ERA BROMA, MUJER!
YA, BROMA, SEGURO...

EH, CHICAS ...

¿ESTÁIS LIBRES?
¿EH?

¿OS APETECE TOMAR ALGO?
¡YO INVITO, POR SUPUES-TO!
TADAHIKO MICHIWAKI

¡S... SÍ!
CON MUCHO ...

... GUS-TO.

AUNQUE SUPONGO QUE LA QUE TE INTERESA ES ELLA, ¿NO?
¿EH?

¡VAMOS, NO HACE FALTA QUE DISIMU-LES!
¡ÉCHALE UN BUEN OJO!
POM

¡PERO NI TE PASES UN PELO CON ELLA! MI AMIGA ESTÁ MEDIO COMPRO-METIDA...
NO ...

EN REALIDAD, ES A TI A QUIEN QUERÍA INVITAR ...

¿EH?

NO ...

¡ES GENIAL, SONOKO!

...

NO, NO... SONOKO, ESE TÍO...

NO VAYAS CON ÉL ...

TIENE ALGO RARO ...

... COMO SI OCULTARA ALGO...

¿PERO QUÉ DIABLOS ESTOY PENSANDO?

CONAN Y YO NOS QUEDAREMOS UN RATO MÁS AQUÍ...

¿NOS VAMOS?

BUENO...

UH...

¿EH?

¡NAYA, MICHIWAKI! ¿ASÍ QUE FUISTE A LA UNIVERSIDAD BEIKA, EH?
OSTRAS
MARISQUERIA LA ORILLA

¡¡EH, RAN!! ¿¡A QUE SE PARECE A TU PADRE PERO EN JOVEN!?
AH, PUES ...
ÉSTA ESTÁ FLIPANDO...

¿Y BIEN? ¿QUÉ HACES EN IZU?
INTENTO OLVIDAR UN AMOR.

MI NOVIA ME PLANTÓ SIN MÁS NI MÁS.
Y AQUÍ ESTABA YO, MIRANDO CON TRISTEZA EL MAR...

¡... CUANDO SE ME APARECIÓ UN ÁNGEL!

Y SI MI INTUICIÓN NO ME FALLA, CREO QUE HE ENCONTRADO A MI DIOSA SALVADORA...
FURASH

CLONK

AQUÍ TIENEN SUS CERVEZAS.
AH, GRACIAS ...
POSTRES FRÍOS

Y POR FAVOR, CABALLERO, NO TIRE LA CENIZA AL SUELO...
RESULTA MUY DIFÍCIL DE LIMPIAR...
AH...
MAKOTO KYOGOKU

QUÉ CAMARERO MÁS ANTIPÁTICO...
PERO ...

¿NO OS SUENA DE ALGO?
¡PUES CLARO! ¡COMO QUE ES EL HIJO DEL DUEÑO DE LA POSADA EN LA QUE ESTAMOS!
AL PARECER EN VERANO VIENE A ECHARLE UNA MANO.

¿Y CÓMO SABES TODO ESO?
¡COMO NO HACÍA MÁS QUE MIRARNOS CUANDO LLEGAMOS, SE LO PREGUNTÉ AL DEL MOSTRADOR!

¿Y TAMBIÉN TRABAJA EN ESTE CHIRINGUITO?
PORQUE EL DUEÑO ES EL MISMO DE LA POSADA KAWARAYA ...

¿ESTÁIS EN LA POSADA KAWARAYA?
PUES SÍ...
ESTÁ MUY CERCA DE MI HOTEL.

¿QUÉ OS PARECERÍA CENAR JUNTOS? CONOZCO UN RESTAURANTE CERCA DEL MAR...
OS RECOGERÍA EN MI COCHE ...
¿EEEH? ¿EN SERIO?

¡POR CIERTO, NO OLVIDES TRAER TU CÁMARA DE FOTOS!
¿EH? ¿POR QUÉ?

HACE TIEMPO, UN TIPO DE MI BARRIO ME EXPLICÓ QUE CERCA DE ESE RESTAURANTE HABÍA OCURRIDO ALGO *TERRIBLE*?
¿TERRIBLE?

EXACTO... HACE AHORA JUSTO UN AÑO...
... ENCONTRARON MUERTA A UNA MUJER DE LARGOS CABELLOS CLAROS, ASESINADA, CON EL VIENTRE ABIERTO.

¿¡A... ASESINADA!?
ESO ES. PARECE QUE IBA DE CAMINO A ESE RESTAURANTE CUANDO LA MATARON, PERO NO HAY TESTIGOS Y LA INVESTIGACIÓN CONTINÚA.
COMO YA HACE UN AÑO DE AQUELLO, LOS CLIENTES SE HAN OLVIDADO Y EL RESTAURANTE HA VUELTO A ABRIR.

PERO A LA JOVEN MUERTA PARECÍA GUSTARLE TANTO EL RESTAURANTE QUE PARECE QUE CONTINÚA YENDO ALLÍ.
QUE... CONTINÚA...

EN UNAS FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN EL RESTAURANTE...

... APARECIÓ SU IMAGEN FLOTANDO, CON EL VIENTRE ABIERTO Y LAS TRIPAS COLGANDO.

AH...

NO...

QUÉ TONTERÍA.

ASÍ QUE PLANEO TOMAR ALGUNAS FOTOS PARA VER SI ES CIERTO O NO.

BUENO, BUENO, CREO QUE AÚN QUEDAN ALGUNAS FOTOS EN EL CARRETE...

¡NI HABLAR! ¡¡NO VAMOS A IR!!

PERO QUIZÁS SHINICHI PODRÍA AVERIGUAR ALGO MIRANDO LAS FOTOS, ¿NO?

Y YA QUE EN EL CARRETE ESTÁ ESA FOTO QUE QUIERO ENSEÑARLE...

PERO ES QUE NO QUIERO QUE NADIE VEA ESA FOTO, Y NO CREO QUE LE INTERESEN LAS OTRAS.

PENSÉ QUE CON SU GRAN MENTE DEDUCTIVA PODRÍA DEDUCIR LO QUE ESTÁ OCURRIENDO...

PERO...

BUENO, ESO ES VERDAD...

¿MENTE DEDUCTIVA?

¡ES QUE SU NOVIO ES DETECTIVE!

VAYA...

¿Y ESA FOTO DE LA QUE HABLÁIS?

PUES VERÁS...

¡¡¡SONOKO!!!

¡AQUÍ TIENEN!
POM
¡TIPEOS CON VERDURA Y CARNE!

ESPERO QUE LOS SEÑORES DISFRUTEN DE SU COMIDA...

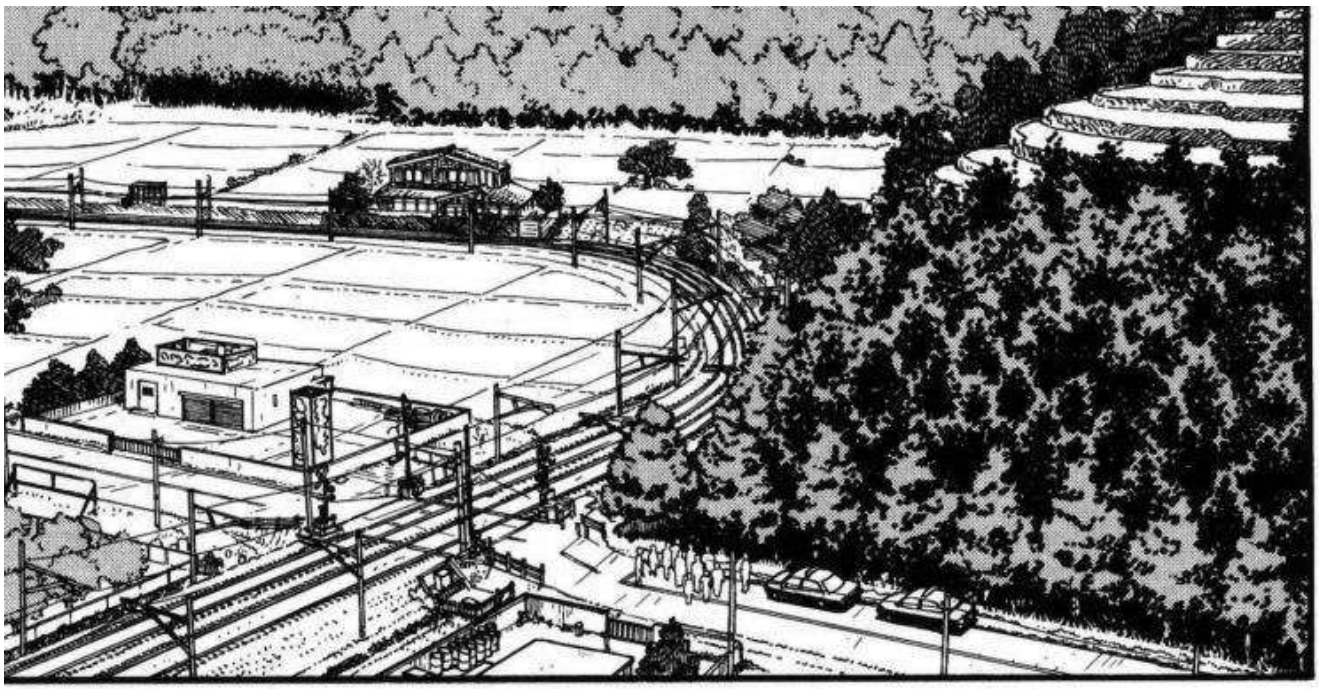
PERO QUÉ CAMARERO MÁS RARO...

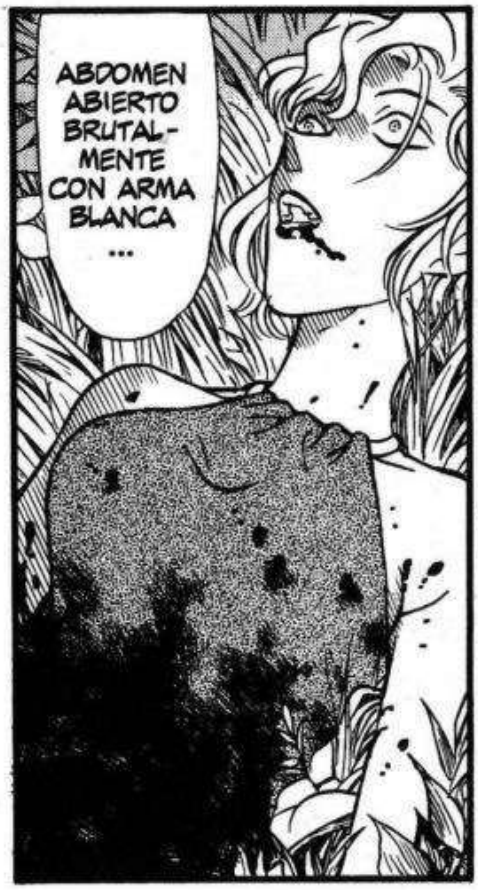
GLGP
SHOJI TERABAYASHI

¿POR QUÉ NO OLVIDAS LO DEL RESTAURANTE?
ES MUY TÉTRICO ...
¡NO TE PREOCUPES! LAS FOTOS DEL FANTASMA SON SÓLO UN RUMOR.
¡ADEMÁS, FUE HACE UN AÑO!

SEGURO QUE A LA CHICA MUERTA YA NO LE INTERESA ESE RESTAURANTE...
¿NO LO HABÉIS OÍDO!? ¡PARECE QUE HAN ENCONTRADO OTRO EN EL CAMINO DEL BOSQUE!
¿OTRO QUÉ?

¡¡CADÁVER, OTRO CADÁVER!!
¡¡OTRA CHICA DE CABELLO CLARO DESTRIPADA!!




ABDOMEN ABIERTO BRUTAL-MENTE CON ARMA BLANCA ...

IGUAL QUE HACE UN AÑO.
AJÁ.. Y PARECE SER OTRA TURISTA ...
BLA BLA

LA HORA DE LA MUERTE PODRÍA ESTABLECERSE ENTRE LAS 8 Y LAS 9 DE ANOCHE.
TRAS ACA-BAR LOS FUEGOS AR-TIFICIALES, ENTON-CES...
¿EH?

OYE, NOSOTROS ESTUVIMOS PA-SEANDO POR AQUÍ ANOCHE, ¿NO?
PUES SÍ...,

QUÉ MIEDO ...
¡TON-TA!
¡NO TIENES NADA QUE TEMER, SONO-KO!

¡PERO MÍRAME! ¿NO VES QUE TAMBIÉN TENGO EL PELO CLARO!?
¿NO VES QUE YO PODRÍA SER SU PRÓXIMA VÍCTIMA!?

NO QUIERO... NO QUIERO MORIR AQUÍ...
AÚN NO HE HECHO TODO LO QUE DESEO HACER EN MI VIDA...
¿NO ES...

TRANQUILA ...

MIENTRAS ESTÉS EN IZU...
... YO TE PROTEGERÉ.

CREO QUE SERÁ MEJOR CAMBIAR DE RESTAURANTE ESTA NOCHE ...
SÍ, MEJOR ...
¡Y NOS OLVIDAMOS DE LA CÁMARA!

BUENO, IRÉ A RECOGEROS A LAS 7. ¡OS ESPERARÉ EN LA ENTRADA DE VUESTRA POSADA!
?
ZAS

¿EH? ESE HOMBRE ...
... TAMBIÉN ESTABA EN EL CHIRINGUITO DE LA PLAYA...

SHAAA
SHAA
VAYA... Y AHORA SE PONE A LLOVER ...

MICHIWAKI NO ES MUY PUNTUAL...

¡NO SEAS TAN IMPACIENTE! ¡TU HÉROE LLEGARÁ ENSEGUIDA!
PARA, QUE ME DA VERGÜENZA...
RAAS

¿EH?
TOC

¿OH?
PUSH

ES UN PARAGUAS ...
¿QUERRÁ QUE LO USEMOS?

¡¡¡QUÉÉÉÉÉ!!!
¡VAMOS, CUENTA, SONOKO!
¿NO SERÁ QUE LE GUSTAS AL CHICO, SONOKO?

¡CLARO, HABÍA OLVIDADO QUE YA TIENES A MICHIWAKI!
¡BASTA! ESE TÍO DA MIEDO ...

¡AH, VAYA, HE OLVIDADO EL MONEDERO EN LA HABITACIÓN!
NO...

¡ESPERADME! ¡VUELVO ENSEGUIDA!
VALE ...

...
... ¿QUÉ TE PASA, RAN?

ES QUE NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN QUE HE VISTO A ESE TIPO DE GAFAS EN ALGÚN OTRO SITIO...
PUES CLARO, EN LA POSADA...

TAP TAP TAP
NO, AQUÍ NO...
... EN OTRA PARTE ...
RAAS

¿EH?
AH...
AAH ...

¿DÓNDE LE VISTE ANTES, RAN?
¿DÓN-DE FUE?
CREO QUE SÍ...
¿EN SERIO?
¿IR A NI?
...
MMMF...
MMFF...
NNNG...
PUSH

FILE 91:
LA BELLA DURMIENTE

SHSHAA
MMMF...
MMMM...
MMMM...
IIMMFFF!!

RAAS

¿SONOKO?
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

NO ME DIGAS QUE TE ESTÁS CAMBIANDO...
RAAS

¿EH?
COF
COF

¿QUÉ HA PASADO?
HABÍA UN... UN TIPO RARO. ME ATACÓ Y HUYÓ POR LA VENTANA...
¿Y QUÉ?
ZAS
AGH

SHAA
SHAA
MALDICIÓN ...
HA HUIDO ...
¡¡¡OOH... TENÍA TANTO MIEDO ...!!!
PERO CÓMO HA SIDO, SONOKO...
¡NO LO SÉ!
AL ABRIR LA PUERTA, HE VISTO A ESE TIPO CON NUESTRO EQUIPAJE.
¡¡Y ANTES DE QUE PUDIERA GRITAR, ME HA ATACADO!!

¿CON NUESTRO EQUIPAJE?
¡¡SEGURO QUE ERA UN PERVERTIDO!!
¿Y CÓMO ERA? ¿LE HAS VISTO LA CARA?

ES QUE LA HABITACIÓN ESTABA A OSCURAS...
Y TENÍA TANTO MIEDO QUE ME TEMBLABAN LAS RODILLAS ...
¿Y CÓMO SABES QUE ERA UN HOMBRE?

¡¡PORQUE MIENTRAS FORCEJEÁBAMOS, LE MORDÍ UN BRAZO!!
¡¡Y LO TENÍA MUY PELUDO!!
VAYA... QUÉ COSAS...
...

FLASH

¿QUÉ OS PASA?
¿QUÉ HACÉIS AQUÍ A OSCURAS?
MI... MICHIWAKI...
LO SIENTO, EL COCHE SE ME HA PARADO A MEDIO CAMINO Y HE TENIDO QUE VENIR CORRIENDO...
¿Y CÓMO SABÍAS NUESTRA HABITACIÓN...?
COMO NO ESTÁBAIS EN LA PUERTA, HE PREGUNTADO EN RECEPCIÓN.
UNA CAMISA MOJADA...
Y TIENE EL BORDE DEL PANTALÓN MANCHADO DE BARRO. QUIZÁS...
OIGA, SEÑOR. ¿SE PODRÍA QUITAR LA CAMISA?
¿QUÉ?
ES QUE QUIERO VERLE LOS DOS BRAZOS...
¿PE... PERO CONAN...?
¿A QUÉ VIENE ESTO?
¿TENGO ALGO EN LOS BRAZOS?
NADA ...
NINGUNA MARCA DE LOS DIENTES DE SONOKO ...
¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?

SEÑORES...
¿¡UN VENDAJE!?

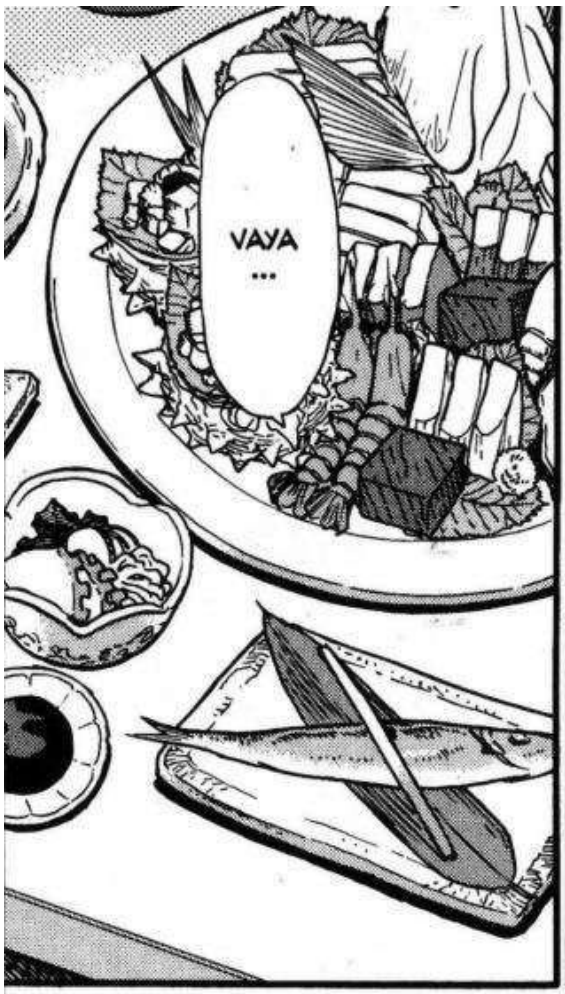
¿QUÉ LE HA PASADO EN EL BRAZO?
AH, ESTO... ME LO HIZO EL OTRO DÍA UN CLIENTE BORRACHO...

¡CUÁNDO FUE ESO! ¡CONTESTA!
NO CREO QUE FUERA ÉL... EL HOMBRE QUE ME HA ATACADO ERA MUY PELUDO...

¿TE HAN ATACADO?
¡SÍ! ¡UN HOMBRE SE COLÓ POR ESA VENTANA Y ESTABA REGISTRANDO NUESTRO EQUIPAJE!
¡Y CUÁNDO SONOKO ENTRÓ, LA ATACÓ!

POR SUERTE LLEGAMOS NOSOTROS Y EL TIPO HUYÓ POR LA VENTANA...
QUIZÁ FUERA UN LADRÓN ...
YA LOS HEMOS TENIDO ANTES ...

* YUKATA: KIMONO LIGERO.


VAYA ...

ESTA COMIDA ESTÁ BUENÍSIMA...
¡DE HABERLO SABIDO HABRÍAMOS CENADO AQUÍ AYER!

SI HUBIESEIS RESERVADO LA CENA OS HABRÍA PODIDO SERVIR LA MARISCADA ESPECIAL DE LA CASA ...

POR SUPUESTO, LA CENA CORRE A CARGO DE LA CASA ...
A CAMBIO, ESPERO QUE NO VAYÁIS DICIENDO POR AHÍ QUE NUESTRA PENSIÓN ES INSEGURA.
¡TRANQUILO, CHAVAL, QUE NO IBA A DECIR NADA!

¡NO DIRÉ QUE A ESTA POSADA VIENEN PERVERTIDOS CON CUCHILLOS!
¿CU... CUCHILLOS?

¡Y TANTO! ¡VI LA HOJA BRILLAR CON LA POCA LUZ QUE ENTRABA POR LA PUERTA!
¡ERA MUY BRILLANTE!
NO PUEDE SER ...

PODRÍA TRATARSE DEL MISMO SUJETO QUE ASESINÓ A LA CHICA QUE ENCONTRARON EN EL CAMINO DEL BOSQUE ESTE MEDIODÍA...
Y HACE UN AÑO ENCONTRARON MUERTA A OTRA CHICA DE CABELLO CLARO, CON LAS MISMAS HERIDAS...

PERO DE SER ÉL, ¿POR QUÉ PERSEGUIRÍA A SONOKO?
¿POR SU COLOR DE CABELLO? ¡QUÉ ESTUPIDEZ!

UN MOMENTO... EL HOMBRE QUE ATACÓ A SONOKO ESTABA REGISTRANDO SU EQUIPAJE ...
TAL VEZ BUSCARA EN SU BOLSA ALGO RELACIONADO CON LOS CRÍMENES. ¿PERO QUÉ PODRÍA SER...?

¡LA CÁMARA!
TAL VEZ ALGUNA DE LAS FOTOS SEA UNA PISTA...

¡OYE, SONOKO! ESE TIPO NO TE ROBARÍA LA CÁMARA, ¿VERDAD?
¿EH? ¡NO, SIGUE EN MI BOLSO!
PERO ME LA HABÍA ABIERTO...

¿SE LLEVÓ EL CARRETE?
¡NO HABÍA NINGUNO PUESTO!
COMO YA HABÍA HECHO LAS 36 FOTOS Y QUERÍA QUE TODOS LAS VIERAIS, LAS LLEVÉ A REVELAR POR LA TARDE...

¡MIRA!
¡AQUÍ ESTÁN LAS FOTOS!

VAYA, ¿LAS PUEDO VER?
¡Y TANTO!
¡EH! ESPERA ...

¡TRANQUILA! LA TUYA LA TENGO MUY BIEN GUARDADA. ♥

¿EH?
¿QUIÉN ES TODA ESTA GENTE?
HAY UN MONTÓN DE PAREJAS ...

ES QUE ANTES DE CONOCERTE SONOKO ANDABA UN POCO MOSCA...
¡NO HACÍA MÁS QUE FOTOGRAFIAR PAREJAS PARA MOLESTARLES!

QUÉ RARO... NO HAY FOTOS EXTRAÑAS.
Y LA VÍCTIMA NO APARECE EN NINGUNA ...

ADEMÁS, CUANDO ANOCHE PASAMOS POR DONDE HAN ENCONTRADO EL CADÁVER, SONOKO NO HIZO NINGUNA FOTO...

¿POR QUÉ EL ASESINO CREERÍA QUE SONOKO HIZO UNA FOTO COMPROMETEDORA?
¿POR QUÉ?

TAL VEZ FUE POR LO QUE DIJO SONOKO EN EL CHIRINGUITO DE LA PLAYA.
PENSÉ QUE AL VERLAS, CON SU GRAN MENTE DEDUCTIVA SHINICHI PODRÍA DEDUCIR LO QUE ESTÁ OCURRIENDO...

SI EL ASESINO ESTABA EN ESE MOMENTO EN EL CHIRINGUITO...
... PODRÍA HABER PENSADO QUE TENÍAMOS ALGO...
OSTRAS
MARISQUERÍA LA ORILLA

ADEMÁS, RAN NO PARA DE DECIR QUE EL CAMARERO LE SUENA DE ALGO...
ENTONCES, CHICAS, ¿REGRESÁIS MAÑANA AL MEDIODÍA?

¿INTENTAMOS IR AL RESTAURANTE DEL QUE OS HABLÉ POR LA MAÑANA?
EEEEH ...
¡SÍ, SÍ! ¡POR EL DÍA NO DARÁ TANTO MIEDO!

¡PERO OLVÍDATE DE LA FOTO!
¡DE ACUERDO!
!?

ESE TIPO ...
¿SE HOSPEDA AQUÍ?

UAAH...
SSPLASH
CHAC

¡ES PRECIOSO!
PERO PARECE QUE NO TIENEN MUCHOS CLIENTES...
ES QUE AÚN ES TEMPRANO.

¿DE VERDAD NO QUIERES VENIR, SONOKO?
NO... ANOCHE NO PUDE DORMIR, NO HACÍA MÁS QUE PENSAR EN EL HOMBRE DEL CUCHILLO. DORMIRÉ EN EL COCHE...
UAHH

HAY BEBIDAS EN ESTA NEVERA. SI TE APETECE, TÓMATE ALGO.
¡VALE!
CLAC

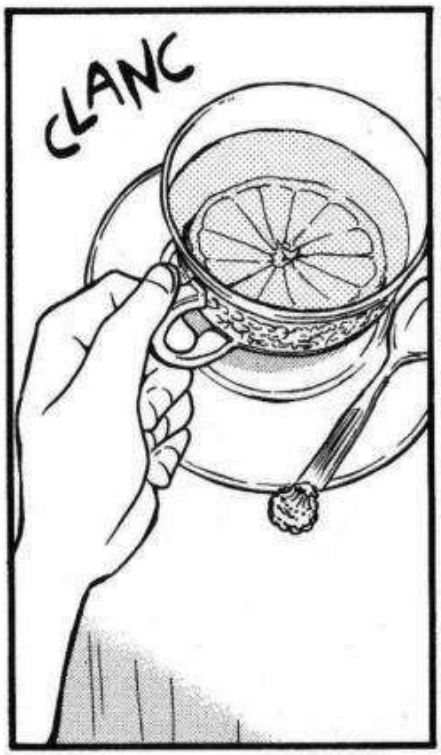
CHAC

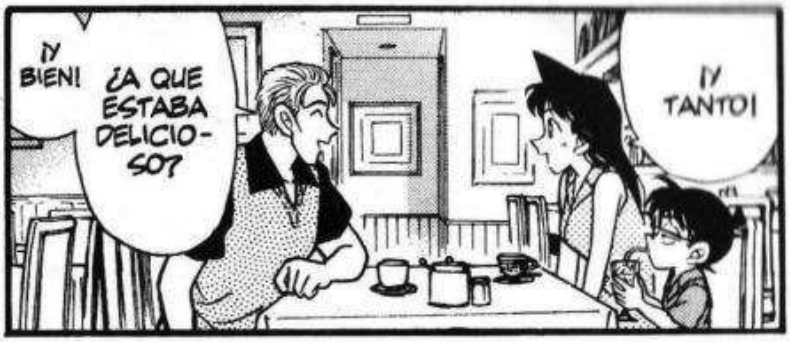
¿ESTARÁ BIEN? DORMIR EN EL COCHE CON ESTE CALOR...
NO TE PREOCUPES, HE DEJADO EL AIRE ACONDICIONADO CONECTADO...

ZZZ...

TAP TAP

CHAN


CLANC


¡Y BIEN! ¿A QUE ESTABA DELICIOSO?
¡Y TANTO!

ÑIIIIIIC
¿EH?

ERES EL DE LA POSADA ...

¿TÚ TAMBIÉN SUELES VENIR POR AQUÍ?
NO, HOY ES LA PRIMERA VEZ.
TOC

POR CIERTO, ¿Y LA CHICA DEL CABELLO CLARO? SIEMPRE ESTÁ CON VOSOTROS...
SONOKO SE HA QUEDADO EN EL COCHE...

¿ÉSE NO ES SU COCHE, SEÑOR?
¿¡PERO POR QUÉ SE MUEVE!?
CROC CROC

¡¡NO PUEDE SER!!
¡¡VA HACIA EL ACANTI-LADO!!
CROC CROC
ZAS
ZAS
¡¡ALTO, SEÑOR!! ¡¡LA CUEN-TA!!
BROOM
ES UNA GAN-ZUA ...
ESO ES ...
!?
CLAC
¡¡¡DES-PIERTA, SONO-KO!!
POM
POM
¡¡¡ SONO-KO !!!
AAAA AAH...

PUM
¿¡EL FRENO DE MANO NO ESTÁ PUESTO!?
EL ...
UGH.
ES IMPOSIBLE PARARLO...
!?
CROOC
CROOC
¡¡NOS ACERCAMOS AL BORDE!!
¡¡OH, NO!!
BROOM
¿EH?
CHAC
¡¡CONAN, APARTA DEL COCHE!!
BROOM

SH
CRA

GRIIIC
GRIIIC
¿EING?
¿QUÉ HACES, RAN?
¡¡SO-NOKO!! ¡¡CÓGETE A MÍ!!
BROOOM
¿EH?
ZAT
FRASH
BROOM

HYUUUN
BOOOUM
AH
AH
¡EH! ¿ESTÁIS BIEN?
TAP TAP TAP
AH
SÍ, SÍ, TRANQUILOS...

¡EH, TÚ! ¿¡POR QUÉ NO HAS ECHADO EL FRENO DE MANO!?
¡PUES CLARO QUE LO ECHÉ, ¡IDIOTA!
¡ADEMÁS, DE NO HABERLO ECHADO, HACE TIEMPO QUE EL COCHE ESTARÍA EN EL FONDO DEL ACANTILADO!
CHAC
¿EH?
¡¡ALGUIEN HA USADO ESTA GANZÚA PARA ABRIR EL COCHE Y QUITAR EL FRENO!!

HAN INTENTADO MATAR A SONOKO ...

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス