FILE 92:
EL PRÍNCIPE DE LAS PATADAS

YA VEO...

MIENTRAS SONOKO DORMÍA EN EL COCHE, ALGUIEN FORZÓ LA CERRADURA Y QUITÓ EL FRENO DE MANO.

Y EL COCHE SE HA DESLIZADO CUESTA ABAJO HASTA CAER POR EL ACANTILADO.

SÍ... HEMOS EXAMINADO EL COCHE Y LA CERRADURA FUE FORZADA.

Y PARECE QUE LO HICIERON CON ESTO.

ES UNA GANZÚA ...

ES UN PROFESIONAL.

¿Y BIEN? ¿ALGÚN OTRO INDICIO?

BUENO... EN EL APARCAMIENTO DONDE ESTUVO ESTACIONADO EL COCHE HAY UNA MANCHA DE AGUA, PROBABLEMENTE DEL SISTEMA DE REFRIGERACIÓN.

SEÑORITA SONOKO, ¿USTED NO VIO A NADIE RONDANDO CERCA DEL COCHE?
ES QUE... YO ESTABA DURMIENDO Y...

PERO DESDE QUE LLEGAMOS A IZU HEMOS TENIDO A UNA PERSONA A NUESTRO ALREDEDOR.
ESE CHICO DE AHÍ.

¿ES ESO VERDAD?
TRABAJO EN LA POSADA EN LA QUE SE HOSPEDAN... Y HOY HE VENIDO AQUÍ POR CASUALIDAD...
NO... ESE CHICO NO ES EL ASESINO ...

CUANDO EL COCHE EMPEZÓ A MOVERSE, ÉL YA ESTABA EN EL RESTAURANTE CON NOSOTROS.
DE HABER ABIERTO LA PUERTA DEL COCHE Y QUITADO EL FRENO, DESPUÉS LE HABRÍAMOS VISTO ENTRAR EN EL RESTAURANTE.
Y EL DUEÑO DICE QUE LA PUERTA TRASERA ESTABA CERRADA ...

Y, CLARO, DADO QUE ÉSTE OTRO ESTUVO TODO EL RATO SENTADO CON NOSOTROS, TAMPOCO ES SOSPECHOSO ...
ENTONCES, ¿QUIÉN?

TENDRÍA QUE VENIR A COMISARÍA PARA LA DECLARACIÓN... SI SUBE AL COCHE...
¿AL COCHE ...?

BUENO... COMO COMPRENDERÁ, EN ESTOS MOMENTOS NO ME APETECE MUCHO SUBIR A UN COCHE...
PERO SONOKO...

¿QUIERES QUE VAYAMOS PASEANDO HASTA COMISARÍA?
NO ESTÁ MUY LEJOS DE AQUÍ, Y PODRÁS CALMARTE CONTEMPLANDO EL PAISAJE.
GENIAL ...

PERO LA SEÑORITA SONOKO SIGUE EN PELIGRO... EL ASESINO SIGUE AHÍ FUERA Y PODRÍA INTENTAR ATACARLA ...
¡NO SE PREOCUPE! ¡NADIE NOS ATACARÍA A LA LUZ DEL DÍA!
¡ADEMÁS, RAN VIENE CON NOSOTROS!

PUES YO NO SÉ...

ANOCHE EN EL ALBERGUE Y AHORA EN EL COCHE ...
SONOKO, ESTÁ CLARO QUE ERES SU OBJETIVO...
SONOKO... ¿AÚN NO SABES POR QUÉ?
NI IDEA...

SERÁ QUE ERES IRRESISTIBLE.
SÍ... ¿POR QUÉ PERSEGUIRÁ A SONOKO?

Y SI LO QUE QUIERE ES MATARLA, ¿POR QUÉ NO LO HIZO CUANDO SE METIÓ EN EL COCHE?
NO TENÍA NECESIDAD DE HACER RODAR EL COCHE HASTA EL ACANTILADO ...

PERO TODAS NUESTRAS COSAS ESTABAN EN EL COCHE...
¿¡POR QUÉ TIENEN QUE PASARNOS ESTAS COSAS!?
¿Y YO, QUE ME HE QUEDADO SIN COCHE?

LO SIENTO POR TUS FOTOS, QUE SÍ QUE SON IRREMPLAZABLES...
SÓLO ME HA QUEDADO LA FOTO...
¿QUÉ FOTO?

PUES LA QUE TENGO QUE ENSEÑARLE A SHINICHI. ♥ ¡¡LA LLEVO TODO EL RATO ENCIMA, ASÍ QUE TRANQUILA!!
¡¡NI TE ATREVAS!!

¡¡CLARO, LAS FOTOS!!
ÉSE ERA EL OBJETIVO DEL ASESINO. LA BOLSA DE SONOKO...
... QUE ESTABA EN EL COCHE.

PERO NO LO ENTIENDO... ¿POR QUÉ CREERÁ EL CULPABLE QUE SONOKO TIENE UNA FOTO EN SU CONTRA?
NINGUNA DE ELLAS ES MUY ESPECIAL ...

CHAS
¿EH?

EH, ES ÉSE TIPO ...
CREO QUE NOS SIGUEN...
¿¡EH!? ¿EL ASESINO?

¿QUIERES CORRER?
AH, PUES ...

¡¡VAMOS ALLÁ!!
¿EH?
AGH ...
SHAS
¡¡SERÁ MÁS PELIGROSO SI NOS METEMOS EN EL BOSQUE!!
NO, LO HARÁ MÁS EMOCIONANTE...
¿VERDAD?
¡SÍ!
SERÁ MEJOR SEPARARNOS PARA DESPISTARLE.
ESTO ES MUY EXTRAÑO... SI ESE HOMBRE ES EL ASESINO, ¿POR QUÉ SIGUE AÚN A SONOKO?
LAS FOTOS SE HAN DESTRUIDO ...
TAP TAP TAP
TATÁN
¿EL TREN?
ES VERDAD... CUANDO PASÁBAMOS POR EL BOSQUE DONDE ENCONTRARON EL CADÁVER...
... PASÓ UN TREN CERCA DE NOSOTROS ...
TATÁN

MIER-DA...
LOS HE PERDI-DO...

¿EH?

TAP
¿¡QUÉ!?

¡¡ALTO AHÍ!!
¡¡Y NI PIENSE EN HUIR SI-QUIERA!!
PERO, OYE...
CRAC
QUÉ DAÑO ...
¡ESO LE PASA POR VENIR CON SANDALIAS AL BOS-QUE!
¿SAN-DALIAS ...?

¿Y BIEN? ¡¡AYER ATACÓ A SONOKO EN LA PO-SADA Y HOY HA INTEN-TADO MATARLA EN EL COCHE!!
OYE, ESPERA ...

¡LA PRUEBA ESTÁ EN SU BRA-ZO!
¡VAMOS A MIRAR!
¡¡ESTARÁ LA MARCA DEL MORDIS-CO QUE LE DIO SONOKO ANOCHE!!

¿EH? NO PUEDE SER...

NO HAY MORDISCO...

Y EN ESTE BRAZO TAMPOCO...

¿¡PERO ENTONCES, QUIÉN ES USTED!?

YO SOY ...

¡DETECTIVE DE LA PREFECTURA DE CHIBA!

¿¡QUÉEEEEE!?

PERSIGO AL SOSPECHOSO DE UN CASO...

OYE... RAN...

CUANDO UNO LLEVA SANDALIAS, POR LO GENERAL NO SE PONE CALCETINES, ¿VERDAD?

PUES NO...

ZAS

EH, OYE...

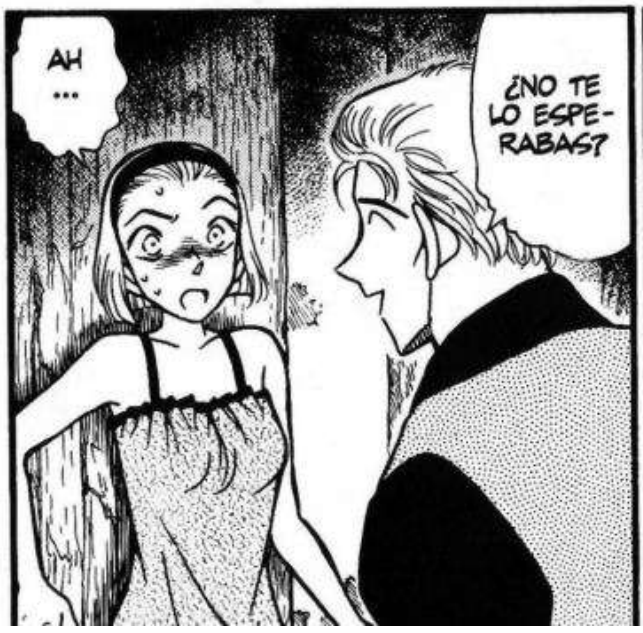
QUÉ DAÑO... ME HE ARAÑADO CON UNA RAMA...
NO TENDRÍA QUE HABERME PUESTO SANDALIAS...
¿TE DUELE MUCHO?

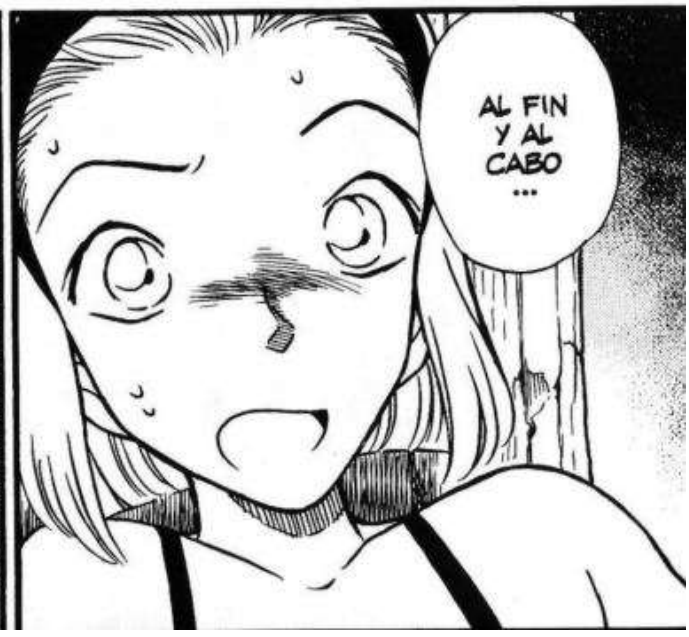
¿EH?
¿¡UN MORDISCO!?

...
AHAH
¿EH?

...

AH ...
AH ...
¿DE QUÉ TE SORPRENDES?
RAS


AH ...
¿NO TE LO ESPERABAS?


AL FIN Y AL CABO ...

FUISTE TÚ...
... LA QUE ME DEJASTE ESA MARCA.
CLARO, ESO FUE LO QUE PASÓ...
¡SONOKO NO LE MORDIÓ EN UN BRAZO!
COMO ESTABA OSCURO, SE CONFUNDIÓ ...
QUIZÁ EL CREYÓ QUE SONOKO LE HABÍA HECHO UNA FOTO PORQUE VIO UN FLASH... SIN SABER QUE ERAN LOS DESTELLOS INTERMITENTES DEL PANTÓGRAFO DEL TREN.
ÉL ESTABA DE ESPALDAS MIENTRAS COMETÍA EL CRIMEN, SÓLO VIO EL DESTELLO, Y DESPUÉS VIO A SONOKO PASEANDO POR EL BOSQUE CON LA CÁMARA EN LA MANO, POR ESO SE CONFUNDIÓ.
CREYÓ QUE LE HABÍAN FOTOGRAFIADO EN EL MOMENTO DEL CRIMEN.
AHORA QUE LO PIENSO, ÉL DIJO ...
¡ESTÁS GUAPA YA SEA EN YUKATA O EN BIKINI!
SONOKO SÓLO SE PUSO EL YUKATA CUANDO FUIMOS A VER LOS FUEGOS ARTIFICIALES... ¡Y CONOCIMOS A ESE TIPO AYER, ASÍ QUE NO PUDO VERLA EN YUKATA!
MIERDA, POR QUÉ ...
¿¿POR QUÉ NO ME HE DADO CUENTA DE TODO ANTES?

¡¡NOOOOOOOO!!
VAMOS, DAME LA FOTO ...
... LA QUE QUERÍAS ENSEÑARLE A ESE DETECTIVE.
BAM BAM
CREÍSTE FOTOGRAFIAR UNA ESCENA DE AMOR ...
¡¡PERO ERA UN ASESINATO!!
LA FOTO EN LA QUE SE ME VE DESTRIPAR A UNA CHICA!

¿CÓMO? ¿CUATRO?

¿MICHIWAKI HA MATADO A CUATRO PERSONAS?
CUATRO SI EL CADÁVER ENCONTRADO AYER ES TAMBIÉN OBRA SUYA. CURIOSAMENTE, TODAS ERÁN CHICAS CON EL CABELLO CLARO.

HACE TIEMPO QUE SOSPECHO DE ÉL, INCLUSO LE DETUVE POR ROBO DE COCHE, PERO NO TENÍA PRUEBAS PARA LOS ASESINATOS.
VINE AL ENTERARME DE QUE EN IZU SE HABÍA COMETIDO UN CRIMEN SIMILAR, Y AL LLEGAR...
... VI A ESE MONSTRUO.

¡LOS BUSCARÉ POR ESTE LADO!
¡VALE! ¡SI VES ALGO, GRITA!
ZAS

PERO NO ENTIENDO...
¿CÓMO PUDO SOLTAR EL FRENO DEL COCHE SI ESTABA EN EL RESTAURANTE?

CON HIELO ...
¿EH?

PROBABLEMENTE LLEVABA UN BLOQUE DE HIELO EN FORMA DE CUÑA EN SU NEVERA PORTÁTIL Y LO PUSO EN LA RUEDA DELANTERA DERECHA DEL COCHE...
¡Y MIENTRAS HABLABA CON SONOKO DENTRO DEL COCHE, QUITÓ EL FRENO DE MANO!
Y PARA DESVIAR SOSPECHAS, DEJÓ CAER LA GANZÚA JUNTO AL COCHE ...

CLARO... Y APARCÓ LEJOS PARA EVITAR QUE APARCARAN DELANTE Y ECHARAN A PERDER SU PLAN.
ADEMÁS, CON EL AIRE ACONDICIONADO EN MARCHA, EL MOTOR EMITE CALOR Y EL HIELO SE FUNDIRÍA ANTES... Y LA REFRIGERACIÓN EXPLICARÍA EL CHARCO DE AGUA QUE DEJÓ EL HIELO.

¿¡PERO POR QUÉ!?
¿POR QUÉ SÓLO MUJERES DE CABELLOS CLAROS?

TE LO DIJE, ¿NO?
MI NOVIA ME DEJÓ SIN UNA EXPLICACIÓN...

Y POR ESO... POR ESO ...
¡¡CUANDO VEO A UNA CHICA COMO ELLA, TENGO QUE DESTRIPARLA!!
¡¡CHICAS CON EL CABELLO CLARO, COMO LA QUE ME HIZO VIVIR EN UN INFIERNO!!

¡¡ALLÍ!! ¿¡NO ES SONOKO!?
¿¡DÓNDE!?
¡¡OH, NO!!
¿POR QUÉ TODOS LOS CHICOS QUE SE ME ACERCAN ESTÁN LOCOS?
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ, DIOS MÍO...?
SHUK

¿EH?
WO NF
THOM
¿ESTAS BIEN?
ES... ESTOY BIEN... PERO TU...
¡¡AH... VUEL-VE...!!
GOOO

CRASH
¡¡AH, LO SABÍA!!
TAP TAP
¿EH?
SABÍA QUE HABÍA VISTO AL CHICO DE LAS GAFAS ANTES ...
¡EN UN TORNEO!
¿CÓMO?
ES EL CAPITÁN DEL EQUIPO DE KÁRATE DEL INSTITUTO HAIDO ...
CLONC
EL PRÍNCIPE DEL ATAQUE...

¡¡¡MAKOTO KYOGOKU!!!
NO SE TE PUEDE DEJAR SOLA.
VAYA ...
PLOF
POR SUERTE, SIEMPRE ...
... TIENES CERCA A ALGÚN TONTO COMO YO.
CO... COMO TÚ...
SHDD

ME... ¿ME HAS ESTADO SIGUIENDO...?
SÍ... ¡CASI DESDE QUE LLEGASTE! PERO TE PERDÍ EN EL BOSQUE...
Y POR ESO "ALGUIEN" ME TOMÓ POR UN PERVERTIDO.
ZAT

ESTE TIPO YA LE HABÍA ENTRADO A DOS O TRES CHICAS ANTES DE QUE TÚ LLEGARAS.
ASÍ QUE ME PREOCUPÉ CUANDO OS VI JUNTOS ...
¿PERO... POR QUÉ?
SI NI SIQUIERA NOS CONOCEMOS...

AUNQUE TÚ NO LO RECUERDES, YA NOS HABÍAMOS VISTO ANTES, EN UN TORNEO DE KARATE.
TÚ ESTABAS ANIMANDO A TU AMIGA CON TODAS TUS FUERZAS...
... PERO JAMÁS IMAGINÉ QUE ACABARÍAS ALQUILANDO UNA HABITACIÓN EN MI POSADA.

¡¡SO-NOOOO-KOOOO!!
TAP TAP TAP
¡RAN!

UNA COSA MÁS.
NO DEBERÍAS LLEVAR ROPA TAN PROVOCATIVA SI NO QUIERES TENER A TODOS BABEANDO A TU ALREDEDOR.

TÓMATELO COMO EL CONSEJO DE UNO DE TUS MUCHOS ADMIRADORES.

FUOOF

¿¡QUÉÉÉÉ!? ¿¡QUE MAKOTO SE VA A ESTUDIAR AL ESTRANJERO!?

¿PERO CÓMO? ¿NO HABÍAIS QUEDADO EN SALIR DESPUÉS DE AQUEL CASO?

DICE QUE NO HAY RIVALES BUENOS EN JAPÓN Y QUE TIENE QUE IRSE A ENTRENAR AL EXTRANJERO ...

PERO NO IMPORTA ...

... LE ESPERARÉ.

TE ESPERARÉ ETERNAMENTE, MAKOTO ...

TRES DÍAS MÁS TARDE...

MOUR

DE ECT PR

¡RAAAAAN!

¿¡TE VIENES A VER ENTRENAR AL EQUIPO DE BÉISBOL!?

ME HAN DICHO QUE LA ESTRELLA DEL EQUIPO ESTÁ SÚPER BUENO. ♥

YA ...

¿NO DECÍAS QUE ESPERARÍAS A MAKOTO?

¡¡AH, LA VIDA ES CORTA Y HAY QUE VIVIRLA!!

ANDA QUE YA TE VALE ...

CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

FILE 93:
CINECITTÀ

¡GOMERA! ¡¡GOMERA!!

MILON

¡VAMOS A VER GOMERA!!

¡OYE, OYE! ¿SOMOS DETECTIVES O QUÉ?

¡POR ESO MISMO SERÍA MEJOR IR A VER "EL CASO DEL ASESINATO DEL LEGENDARIO ONIMARU"! LO DAN EN LOS CINES KAMINARI...

ES UNA DE ESAS PELIS DONDE TIENES QUE PENSAR MUCHO, ¿NO?

¡HOY PREFERIRÍAMOS VER UNA DE ACCIÓN, ALGO MÁS ESPECTACULAR!

¡SÍ! ¿Y TÚ QUÉ QUIERES VER, HARIBARA?

NO SÉ... ¿QUÉ OS PARECE "EINSTEIN, DÍAS DE DUDA Y GLORIA"?

¿QUÉ ES ESO?

NO CREO QUE UNA PELÍCULA TAN PROFUNDA SEA LO MEJOR...

BUENO, MEJOR QUE CADA UNO VEA LO QUE LE APETEZCA, ¿NO?
¡OH, NO! EL PROFESOR AGASE NOS DIO CUPONES DE DESCUENTO, PERO NO SIRVEN SI NO VAMOS TODOS JUNTOS...

¿Y QUÉ HACEMOS?
ESTÁ CLARO QUE SÓLO HAY UNA SOLUCIÓN...
¡ESO ES!

¡PIEDRA, PAPEL...!

¡OH... ES TERRIBLE!
KINECAT

CON LA PUBLICACIÓN DE MIS INVESTIGACIONES...

... MUCHOS INOCENTES MORIRÁN.

AHORA LA ÚNICA ESPERANZA...
... PARA LA HUMANIDAD ES ESA LEYENDA...

¡¡EL PODER DEL LEGENDARIO MONSTRUO GIGANTE GOMERA...!!

¡¡UAAAAH!!

¡¡ADELANTE, GOMERA!!

¡¡QUE NO TE GANE GUMORAS EL CANÍVAL!!

¡A LA CABEZA! ¡¡LA CABEZA ES SU PUNTO DÉBIL!!

MALDICIÓN...

JUGÁNDONOSLO A PIEDRA-PAPEL TIJERA HABÍA TRES OPORTUNIDADES DE CINCO DE QUE SALIERA GOMERA...

PUES... YO CREO QUE LA PELÍCULA ESTÁ MUY BIEN HECHA...

LA INGENUA HUMANIDAD ANIQUILADA POR SU ADMIRACIÓN A LA CIENCIA... ¿NO TE PARECE EXCITANTE?

JA, JA, JA ...

¡¡EH, VOSOTROS, CALLAOS!!

¿NO VEIS QUE MOLESTÁIS A LOS DEMÁS?
LO... LO SIENTO...

Y DEBERÍAIS SENTAROS Y DEJAR DE AGITAR LOS BRAZOS DURANTE LA PROYECCIÓN...
ASÍ NO HAY MANERA DE SEGUIR LA PELÍCULA...
TOSHIYUKI IDEI (21 AÑOS) ESTUDIANTE

¿PERO QUÉ LE PASA A ESE TIPO?
¡ES CULPA TUYA! ¡SI VIERAS LA PELÍCULA MÁS TRANQUILITO NO TE LLAMARÍAN LA ATENCIÓN!
ZAP

PUES NO ES QUE HAYA MUCHA GENTE AQUÍ...
CUATRO PERSONAS DETRÁS...
NOSOTROS TENEMOS FIESTA PORQUE HOY ES EL ANIVERSARIO DE LA ESCUELA TEITAN, PERO LOS DEMÁS TRABAJAN.
ADEMÁS, ESTA PELÍCULA ES UNA REPOSICIÓN.

MI PADRE ME DIJO QUE ERA MEJOR NO VENIR A ESTE CINE PORQUE HAY MUCHAS PELEAS...
AH, SÍ, MI MADRE ME DIJO LO MISMO...

BUENO, LA SALA NO ES QUE SEA LA MEJOR...
ESCALERAS DE MANO POR CUALQUIER LADO...
... CUERDAS Y CABLES POR LOS SUELOS...

¿ESTARÁN DE OBRAS O QUÉ?

¡ESE GOMERA ES GENIAL!

¡SÍ! SU CARA DABA ALGO DE MIEDO Y SU CUERPO ERA UN POCO PEQUEÑO, ¡¡PERO ES GENIAL!!

¡ES LA PRIMERA PELÍCULA DE LA SERIE DE GOMERA! ¡FUE CREADO MUCHO ANTES DE QUE NOSOTROS NACIÉRAMOS Y, POCO A POCO, HA IDO EVOLUCIONANDO!

¿QUÉ TE HA PARECIDO, CONAN?

NO HA ESTADO MAL...

LA VI UN MONTÓN DE VECES CUANDO ERA CRÍO.

¡VENGA! ¡SI VOLVEMOS PRONTO PODREMOS JUGAR A FÚTBOL!

¡EH ESPERAD! AÚN QUEDAN DOS, ¿NO?

¿EH?

¿¡UNA TRILOGÍA!? PERO SI YA LAS HE VISTO TODAS...

1 VEZ AL MES

EL GRAN MONSTRUO GOMERA

EL REGRESO DE GOMERA

GOMERA VS. GOMERA MECÁNICO

TRES PELÍCULAS SON SEIS HORAS DE CINE... ES UN POCO EXCESIVO...

¿... VERDAD?

ESTO NO PUEDE SER VERDAD...

EH, CHICOS, ¿NO TENÉIS HAMBRE?

¡CREO QUE EN LA ENTRADA VENDEN PALOMITAS!

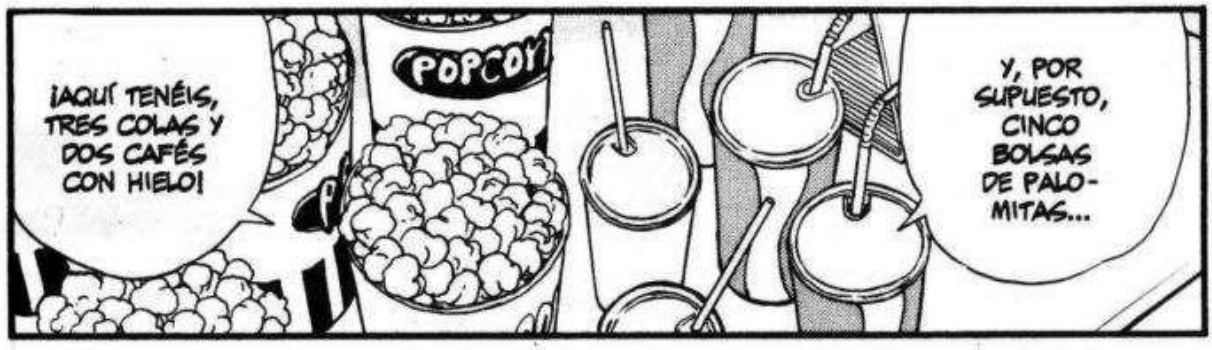
¡¡CONAN, A!! ¿VENÍS A COMPRAR ALGO?

SÍ, CLARO...

NO ESTÁ MAL, ¿VERDAD? DEJAR REPOSAR LA MATERIA GRIS, DARNOS UN RESPIRO DE VEZ EN CUANDO...
HOY ES LO ÚNICO QUE ME APETECE...

ASÍ QUE UN RESPIRO...

¡SI USAS DEMASIADO TU CEREBRO ACABARÁS CALVO, COMO EL PROFESOR!
¿QUÉ?


¡AQUÍ TENÉIS, TRES COLAS Y DOS CAFÉS CON HIELO!
POPCORN
Y, POR SUPUESTO, CINCO BOLSAS DE PALOMITAS...

PERO... SI SÓLO HABÍAMOS PEDIDO TRES...
TRANQUILOS, ES UN REGALO DE MI PARTE ♥
POPCORN

PRIMERO, PORQUE VENÍS AQUÍ A MENUDO...
Y, SEGUNDO, PORQUE SOIS MIS ÚLTIMOS CLIENTES.
¿LOS ÚLTIMOS?
YURIKO TOMOSATO (23 AÑOS) RESPONSABLE DEL KIOSCO

HOY CERRAREMOS EL LOCAL...

TRAS MÁS DE 30 AÑOS...
...
EL CINE CIERRA SUS PUERTAS.
AKIO MURAMATSU
(62 AÑOS)
DUEÑO DEL CINE

¡CLARO! ¡POR ESO HAY TANTOS CABLES POR LOS SUELOS!
LO SIENTO... HAN ESTADO TRABAJANDO HASTA JUSTO ANTES DEL PASE Y...
YA... AL MENOS PODRÍAN HABER ESPERADO A MAÑANA PARA EMPEZAR...

VENGA, NO DIGAS ESO...
ESTAMOS LISTOS PARA DEMOLER ESTE SITIO...
... HA SIDO TODO UN DETALLE ESPERAR HASTA HOY.

Y TODO PORQUE EL DUEÑO DEL LOCAL DESEABA ESPERAR HASTA EL DÍA DEL ANIVERSARIO DE SU INAUGURACIÓN...
SEIJI HARUTA
(43 AÑOS)
AGENTE INMOBILIARIO
SE... SEÑOR HARUTA...

QUERÍA HABLAR CON USTED DURANTE EL ÚLTIMO PASE DEL CINE... AUNQUE NO SE PUEDE DECIR QUE HAYA MUCHA GENTE, ¿VERDAD?
¿NO CREE QUE DEBERÍA VENDÉRMELO MÁS BARATO? LA DEMOLICIÓN NO ES GRATIS...

AUNQUE SIEMPRE PODRÍAMOS PEDIRLE A GOMERA QUE LO DESTRUYERA POR NOSOTROS...
ESO AYUDARÍA MUCHO...
¡EH, USTED!

¡AQUÍ NO SE PUDE FUMAR!
¡NO ME HAGA REPETÍRSELO CADA VEZ QUE VIENE!
VALE, LO SIENTO, LO SIENTO...
MINORU FURUHASHI (39 AÑOS) OPERADOR DE CINE

PUF

A PARTIR DE MAÑANA NO IMPORTARÁ...
SHU

JA, JA, JA, JA...
PLAM
MALDITO...

¿CADA VEZ? OIGA, SEÑOR, ¿SIGNIFICA ESO QUE VIENE A MENUDO?
SÍ... ÚLTIMAMENTE, CADA DÍA...

ES MÁS, ANTES, CUANDO NO VENÍA, SIEMPRE SE MONTABA ALGUNA PELEA ENTRE CHICOS.
POR CULPA DE ESO PERDIMOS A MUCHOS CLIENTES.

¡¡SEGURO QUE ESE TIPO PAGABA A LOS CHICOS!!
¡¡HA HECHO DE TODO PARA HUNDIR LA REPUTACIÓN DEL CINE Y OBLIGARNOS A CERRAR!!
¡VENGA, VENGA!

FLASH
¿EH?

VAYA, ES EL CHICO DE ANTES...
¿EH? ¿ESE NO ES IDE? ¿TAMBIÉN HA VENIDO HOY?
SÍ... COMO ERA NUESTRO ÚLTIMO DÍA, ME HA PEDIDO PERMISO PARA TOMAR ALGUNAS FOTOS...
¿LE IMPORTA?
NO... QUE SIGA...
LE ENCANTAN LAS PELÍCULAS DE EFECTOS ESPECIALES, VIENE AQUÍ DESDE QUE ERA UN CRÍO.
ES COMO UN HIJO PARA MÍ.
¿QUÉ OS PARECE SI COMEMOS TODOS JUNTOS?
¡AY! ¡OLVIDÉ COMPRAR LOS ALMUERZOS!
Y EL SUPERMERCADO SIEMPRE CIERRA AL MEDIODÍA...
BUENO, IRÉ A COMPRAR...
¡NO, SEÑOR! HOY DEBERÍA QUEDARSE AQUÍ Y DISFRUTAR DE LAS PELÍCULAS...
ES VERDAD...
¡¡TOMOSATO, NO PUEDES SALIR HASTA QUE EMPIECE LA PRÓXIMA PELÍCULA!
HOY NO CREO QUE TENGAMOS MUCHOS CLIENTES...
¡Y SI VIENEN, LA SEÑORA DE LA TAQUILLA PODRÍA ECHARNOS UNA MANO!

TATATACHÁN

EL REGRESO DE GOMERA

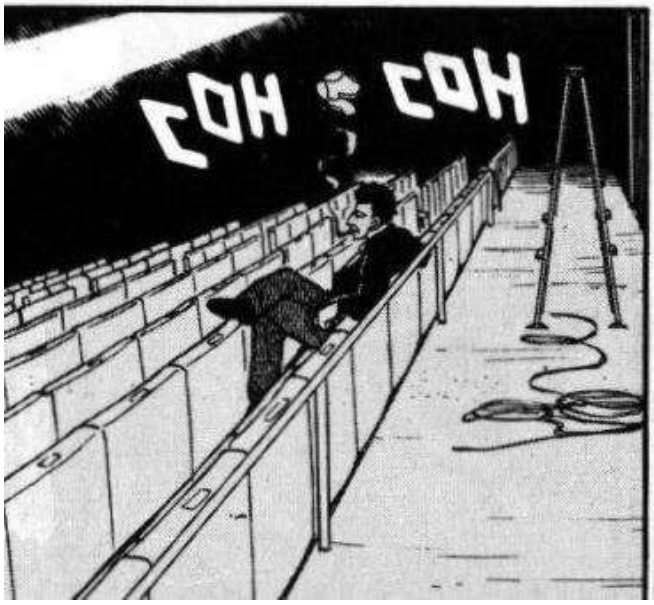
¿¡PERO QUÉ ESTÁ HACIENDO!?
¿YO?

¡SOY GOMERA!
FUUUH
OOF OOF

JI, JI, JI ...
MEJOR VAMOS A OTRO SITIO.
SÍ...
SÍ, SEGURO QUE FUE ESE TIPO EL QUE PAGÓ A LOS GAMBERROS...

POBRE PROPIE-TARIO...

BUENO, BASTA...
ZZZZ
HACE TIEMPO QUE NO TRAGO TANTO GOMERA DE UNA SEN-TADA...


COH COH

COH
COH

GROOOO

VAYA... LAS SESIONES DE CINE TAN LARGAS NO SON PARA NIÑOS...
zzz zzzz

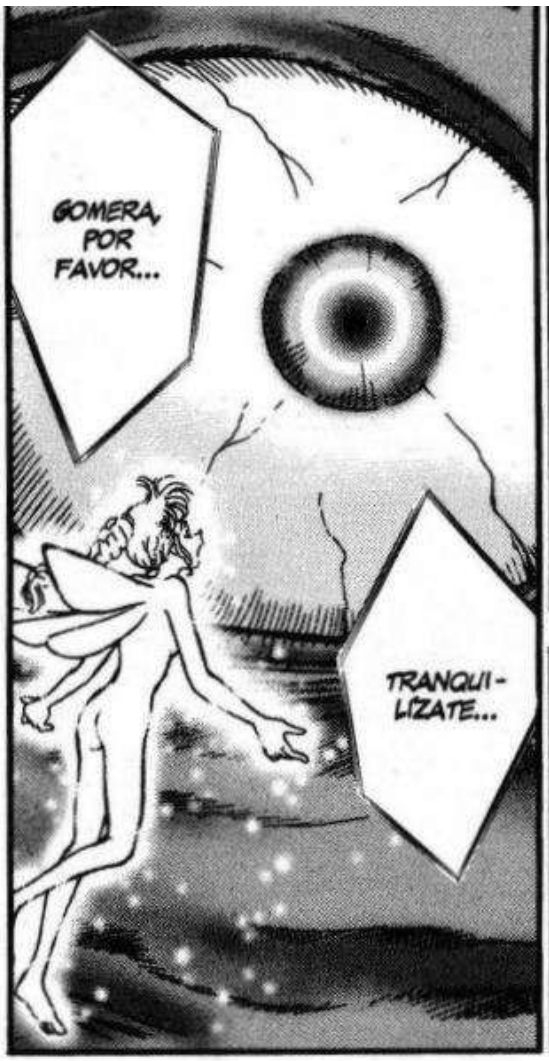
OYE, HAIBARA... AYUMI SE HA DORMIDO...
CÁMBIAME EL SITIO, QUE TENGO QUE IR AL LAVABO...

¿CÓMO?
NO

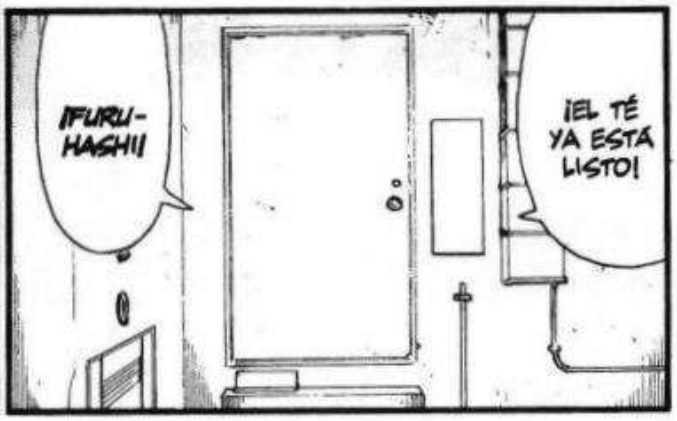
zzz zzzz
OH, PERO, OYE...

Y AÚN QUEDA MÁS DE UNA HORA...
... PARA QUE ACABE LA PELÍCULA...

HASTA ENTONCES...
¿... TENDRÉ QUE AGUANTARME?


GOMERA, POR FAVOR...
TRANQUI-LÍZATE...

¡JO, EL HADA EMERA ES TAN GUAPA!
¡¡GOMERA!!
SÍ...


¡FURU-HASH!!
¡EL TÉ YA ESTÁ LISTO!

¡AH! ¡MUCHAS GRACIAS!
¿QUIERES QUE TE LO TRAIGA AQUÍ?

¿EH?
¿¡QUÉ!?

¿¡PERO QUÉ ES ESO!?

¡HAY UNA SOMBRA NEGRA MOVIÉNDOSE ANTE LA PANTALLA!

ZZZZ

DELANTE DE LA VENTANA DE PROYECCIÓN ...

¿¡QUÉ ES ESO QUE CUELGA!?

¿QUÉ ES ESA CUERDA?

¡ESTÁ DEMASIADO OSCURO PARA VERLO!

¡BAJA A VER QUÉ ES, POR FAVOR!

¡SÍ!

TAP

¿¡QUÉ... QUÉ ESTÁ PASANDO!?
¿¡PERO QUÉ ES ESO DE AHÍ!?
FLASH

OH...
¡OH, NO!
VEO QUE PARA TI...
... NO EXISTEN LOS MOMENTOS DE RESPIRO...

AH...

FILE 94:
LA VERDAD EN EL ESPEJO

BLA
KINECA7
KINECA SEVEN
EL DIFUNTO ERA SEIJI HARUTA, DE 43 AÑOS...
BLA
BLA

PROPIETARIO DE UNA AGENCIA INMOBILIARIA CERCANA. PARECE QUE HABÍA COMPRADO ESTE CINE, QUE JUSTO CIERRA HOY...

¿EL SEÑOR HARUTA SOLÍA VENIR AQUÍ A MENUDO?
SÍ... ÚLTIMAMENTE VENÍA A DIARIO...

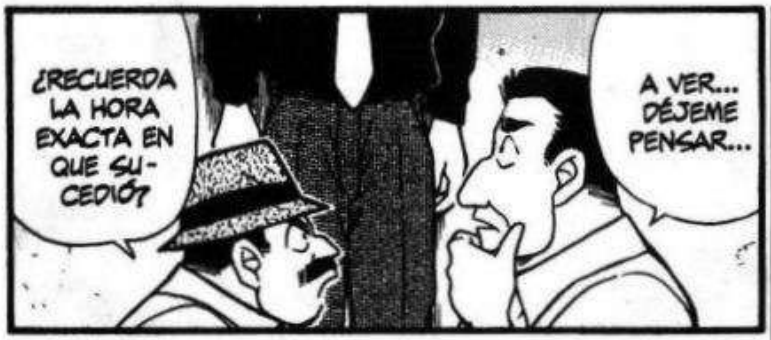
PERO NO VENÍA A VER LAS PELÍCULAS, SÓLO A SUPERVISAR EL PROGRESO DE DEMOLICIÓN DEL EDIFICIO...
CREO QUE HABÍA ENCONTRADO UN COMPRADOR, UNA CADENA DE SUPERMERCADOS QUE LE METÍAN PRISA...
AKIO MURAMATSU (62 AÑOS) PROPIETARIO DEL CINE

¡ÉSE NO HACÍA MÁS QUE PROVOCARNOS! ¡POCA VIDA SOCIAL DEBÍA DE TENER EL HOMBRE!
¡¡NO HACÍA MÁS QUE INTERFERIR EN NUESTRO TRABAJO!!

AUNQUE SE LO ADVERTIMOS INFINIDAD DE VECES, SEGUÍA FUMANDO EN EL LOCAL Y METIÉNDOSE CON LOS CLIENTES. SIEMPRE SE SENTABA EN EL MISMO SITIO, EN LA PARTE DE ATRÁS, ¡JUSTO DELANTE DE LA VENTANILLA DE PROYECCIÓN!
¡ESO ME MOLESTABA MUCHO, PORQUE EL HUMO DE SUS CIGARRILLOS ARROJABA SOMBRAS SOBRE LA PROYECCIÓN!
YURIKO TOMOSATO (23 AÑOS) RESPONSABLE DEL KIOSCO
MINORU FURUHASHI (39 AÑOS) OPERADOR DE CINE

CREO QUE HOY TAMBIÉN ESTABA FUMANDO... A VECES SE VEÍAN SOMBRAS EN LA PANTALLA...
¿EN SERIO?
Y DICEN QUE SE AHORCÓ DELANTE DEL PROYECTOR ...

¡DE ESO NO HAY DUDA!
SE AHORCÓ JUSTO FRENTE A LA VENTANA A TRAVÉS DE LA QUE YO PROYECTO LAS PELÍCULAS...
¡POR ESO APARECIERON EN LA PANTALLA LA SOMBRA DE LA CUERDA Y DE SU CABEZA!


¿RECUERDA LA HORA EXACTA EN QUE SUCEDIÓ?
A VER... DÉJEME PENSAR...

¡¡FUE DURANTE LA ESCENA DE EMERA!!

¡DURANTE LA ESCENA EN QUE EMERA VUELA HASTA GOMERA PARA TRANQUILIZARLE!

¡ENTONCES APARECIÓ UNA SOMBRA QUE SE BALANCEABA JUSTO DELANTE DE EMERA!

¿QUÉ? ¿VOSOTROS OTRA VEZ?

ESA ESCENA SE ENCUENTRA UN POCO ANTES DE LA MITAD DE LA PELÍCULA, ASÍ QUE...

ERAN LAS 12:44.

SI LA PROYECCIÓN EMPEZÓ A LA HORA FIJADA...

... ENTONCES CREO QUE ÉSA FUE LA HORA.

¡DE TOSHIYUKI (21 AÑOS) ESTUDIANTE

MENUDA PRECISIÓN ...

¡DE ES UN FAN DE LAS PELÍCULAS DE MONSTRUOS...

¡¡INSPECTOR MEGURE! SEGÚN HA DECLARADO LA SEÑORA DE LA TAQUILLA...

¡... EN EL MOMENTO DEL CRIMEN, EN EL CINE SÓLO ESTABAN ESTAS CUATRO PERSONAS Y LOS NIÑOS!

¿ESTÁ TOTALMENTE SEGURA?

¡SÍ! ESTUVO HABLANDO DURANTE EL PRINCIPIO DE LA PROYECCIÓN CON UN VECINO DEL BARRIO...

ESO QUIERE DECIR...

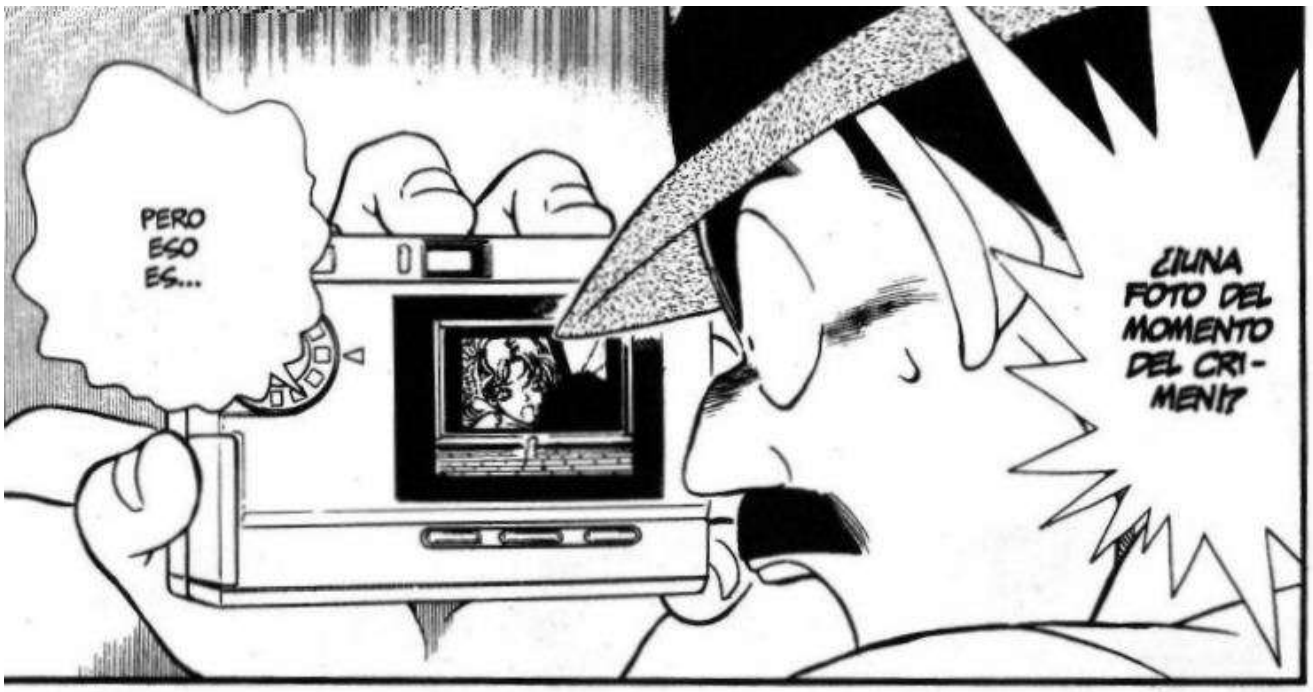
... QUE UNO DE USTEDES CUATRO TUVO QUE COMETER EL CRIMEN, ¿NO ES ASÍ?
¿QUÉ?
PERO, INSPECTOR, ¿NO FUE UN SUICIDIO?
¿PERO NOS HA VISTO? UN ANCIANO, UNA MUJER Y UN JOVENCILLO, ¿CÓMO IBAN A LEVANTAR A ESE TIPO Y COLGARLO?

SÓLO YO PODRÍA HABER HECHO ALGO ASÍ, PERO CUANDO LA SOMBRA APARECIÓ EN PANTALLA, YO ESTABA EN LA SALA DE PROYECCIÓN...
¿NO ES VERDAD, YURI?
SÍ...
ESO ES VERDAD. ¡FUE JUSTO CUANDO FUI A LLEVARLE SU TÉ A LA SALA!

ENTONCES, ¿DÓNDE ESTABAN USTEDES EN ESE MOMENTO?
YO ESTABA EN LA SALA VIENDO LA PELÍCULA...

BUENO, SI USTEDES DOS ESTABAN COMPINCHADOS, PODRÍAN HABERLO HECHO... ADEMÁS, PARECEN CONOCERSE MUY BIEN...
¿QUÉ?
ESO ES IMPOSIBLE...

PARA EMPEZAR, YO TENGO UNA COARTADA AQUÍ MISMO...
¿UNA CÁMARA DIGITAL?


PERO ESO ES...
¿¡UNA FOTO DEL MOMENTO DEL CRIMEN!?

EXACTO. LA TOMÉ POR CASUALIDAD... ESA ESCENA ME TRAÍA MUCHOS RECUERDOS DE CUANDO VENÍA AQUÍ DE NIÑO...
BUENO, PODRÍA HABERLA TOMADO JUSTO DESPUÉS DE COLGARLO...

¡NO TIENE MÁS QUE COMPROBAR LA DOCENA DE FOTOS QUE TOMÉ JUSTO ANTES!
LAS TOMÉ DESDE EL MISMO ÁNGULO Y LAS ESCENAS ESTÁN EN ORDEN. CREO QUE ESO PRUEBA DE SOBRA QUE TOMÉ LAS FOTOS DESDE EL MISMO LUGAR...
ES VERDAD...
PAF
PI PI

¡PERO ES UNA CÁMARA DIGITAL!
PODRÍA HABERLE AÑADIDO LA SOMBRA A UNA FOTO QUE HUBIERA TOMADO PREVIAMENTE...
YO NO LO CREO...

¿CÓMO?
¡MIRE LOS ASIENTOS QUE APARECEN EN LA FOTO!

¡EN ESTA FOTO APARECEN EL DUEÑO Y MITSUHIKO!

¡CLARO, ES DE CUANDO MITSUHIKO VOLVIÓ DEL LAVABO!
Y SI SE FIJA, CINCO FOTOS DESPUÉS, EN LA QUE APARECE LA SOMBRA...
PI PI

APAREZCO YO CUANDO ME LEVANTÉ. ¿LO VE?
SI NI NOSOTROS MISMOS SABÍAMOS QUE ÍBAMOS A VENIR A ESTE CINE...
¿... CÓMO PODRÍA HABER PREPARADO ÉL UN MONTAJE?
PUES ES VERDAD...
PERO, SEÑOR, ¿PARA QUÉ SE LEVANTÓ USTED DE SU ASIENTO?
LOS LAVABOS ESTÁN JUSTO EN DIRECCIÓN CONTRARIA A LA QUE USTED TOMÓ...
BUENO... ES QUE FUI A COMPROBAR LOS CONTROLES DEL AIRE ACONDICIONADO DE LA SALA...
¿EL AIRE?
PUES SÍ... ES QUE EL AIRE FRÍO ESTABA MÁS ALTO DE LO NORMAL.
¡AH, YO TAMBIÉN PENSÉ QUE HACÍA FRÍO! POR ESO ME ENTRARON GANAS DE IR AL LAVABO...
¿Y DÓNDE SE ENCUENTRA EL CUADRO DE MANDOS DEL AIRE ACONDICIONADO?
¡POR AQUÍ!
AL OTRO LADO DE ESA PUERTA QUE QUEDA A LA DERECHA DE LA PANTALLA.
¿VE? ¡ES ESA PUERTA QUE QUEDA AL FONDO DEL PASILLO!
YO SOY EL QUE SE OCUPA DE REGULAR EL AIRE, PERO ESTA VEZ ESTABA MÁS FUERTE DE LO HABITUAL. SUPONGO QUE EL EQUIPO YA ESTÁ VIEJO...
PERO EL AIRE ACONDICIONADO NO IMPORTA, ¿NO?
LO QUE IMPORTA ES AVERIGUAR SI HA SIDO SUICIDIO O ASESINATO, ¿NO?
¿PUEDEN MOSTRARME LA SALA DONDE ESTABAN USTEDES EN EL MOMENTO DEL CRIMEN?

¿Y BIEN?

¿DÓNDE ESTÁ EL PROYECTOR?
ÉSTA ES LA OFICINA.
CHAC
¡EL PROYECTOR ESTÁ POR AQUÍ!

¡NAYA! ¿TIENEN DOS?
SÍ...
MIENTRAS SE PROYECTA CON UNO, CON EL OTRO SE REBOBINA LA PELÍCULA QUE YA SE HA VISTO.

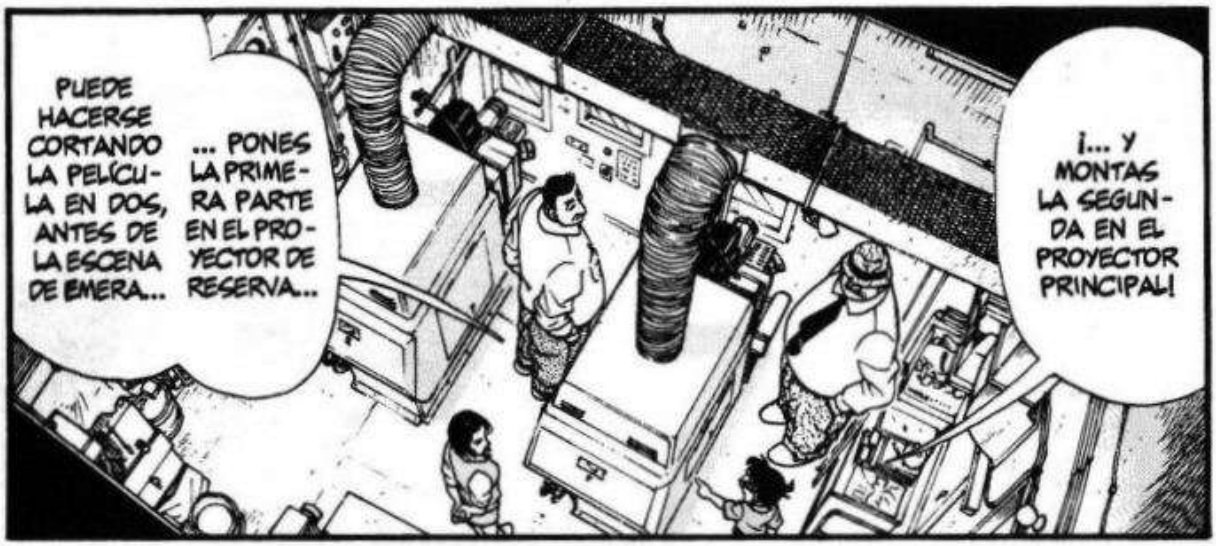
LA VENTANA DE LA IZQUIERDA ES PARA IR VIENDO SI EL FILM SE PROYECTA BIEN...
... Y LA DERECHA ES POR LA QUE PASA LA PELÍCULA EN SÍ...
¡... Y LA VENTANA DELANTE DE LA QUE SE AHORCÓ ESE HOMBRE, ARROJANDO SOMBRA SOBRE LA PANTALLA!

¿Y ESTA VENTANA NO SE ABRE?
NO... EL CRISTAL ESTÁ FIJADO A LA PARED.

CUANDO LA SOMBRA APARECIÓ YO ESTABA AQUÍ Y ELLA ESTABA EN LA HABITACIÓN DE AL LADO HACIENDO EL TÉ...
PERO LA COARTADA SIGUE SIRVIENDO, ¿NO?
HUMMM...

ENTONCES ES PROBABLE QUE FUERA SUICIDIO...
COF COF

¿EH?
¡Y YO QUE CREÍA QUE HABÍA SIDO UN TRUCO!


PUEDE HACERSE CORTANDO LA PELÍCULA EN DOS, ANTES DE LA ESCENA DE EMERA...
... PONES LA PRIMERA PARTE EN EL PROYECTOR DE RESERVA...
¡... Y MONTAS LA SEGUNDA EN EL PROYECTOR PRINCIPAL!

¡YA LO ENTIENDO! ¡EN ESE CASO, LA PRIMERA PARTE DE LA PELÍCULA PODRÍA IRSE PROYECTANDO SIN QUE EL CUERPO LA BLOQUEARA!
¡Y JUSTO CUANDO LA SEGUNDA PARTE DE LA PELÍCULA EMPIEZA, APARECE LA SOMBRA DEL CADÁVER!

¡¡DE ESA FORMA, PUEDES OCUPARTE DE LA VÍCTIMA MUCHO ANTES!!
INTERESANTE, ¿VERDAD?

¡JA, JA, JA! ¡SÍ QUE ES UNA IDEA INTERESANTE, PEQUEÑO! Y ES CIERTO QUE EN ALGUNOS CINES PODRÍA HACERSE ESO...

PERO AL HACERLO, SE NOTARÍA IRREMISIBLEMENTE EL CORTE EN LA BOBINA.
¡¡INSPECTOR, LE INVITO A QUE REVISE MI BOBINA! ¡NO PODRÁ ENCONTRAR RASTRO DE CORTE ALGUNO!

ADEMÁS, CIELO, CUANDO LE LLEVÉ EL ALMUERZO A LA SALA DE PROYECCIÓN, SÓLO ESTABA EN MARCHA EL PROYECTOR PRINCIPAL.
VAYA...

¿CUÁNDO VOLVIÓ USTED DE COMPRAR?
CINCO MINUTOS ANTES DE QUE LA SOMBRA APARECIERA EN LA PANTALLA Y DE QUE TODO EL MUNDO SE ASUSTARA...
DEBÍA DE SER ALREDEDOR DE LA UNA MENOS VEINTE...

MIRE, LO HABÍA PREPARADO PARA QUE TODOS ALMOLZÁRAMOS JUNTOS EN EL SIGUIENTE DESCANSO...
¡PUEDE PREGUNTARLE A LA SEÑORA DE LA TAQUILLA!
COMO HABÍA MUCHA GENTE EN EL SUPERMERCADO, TARDÉ MÁS DE LO QUE ESPERABA. ASÍ QUE CUANDO VOLVÍ LE PREGUNTÉ LA HORA...

ESTUVISTE CALENTANDO EL AGUA COMO TE PEDÍ, ¿VERDAD?
SÍ...
ASÍ QUE ESTUVO EN ESTA HABITACIÓN DESDE QUE REGRESÓ DE COMPRAR HASTA QUE LA GENTE EMPEZÓ A GRITAR, ¿NO?

QUÉ HABITACIÓN MÁS SUCIA...
EN ESA CAFETERA...

¡BASTA, NIÑOS! ¡PARA QUÉ ÍBAMOS A LIMPIAR SIENDO HOY EL ÚLTIMO DÍA!
¿NI SIQUIERA LIMPIAN?
¡AL MENOS PODRÍA COMPRAR UN ESPEJO NUEVO, QUE ÉSTE ESTÁ ROTO!
ES VERDAD... HAY POLVO, Y LOS CENICEROS ESTÁN LLENOS DE COLILLAS...

CLARO... ¡COMO DESEE!
SEA COMO FUERE, VAMOS A REVISAR ESA BOBINA.

¿EH? ¿QUÉ TE PASA, MITSUHIKO?
...

CUANDO... CUANDO FUI AL LAVABO...
Y-YO VI...

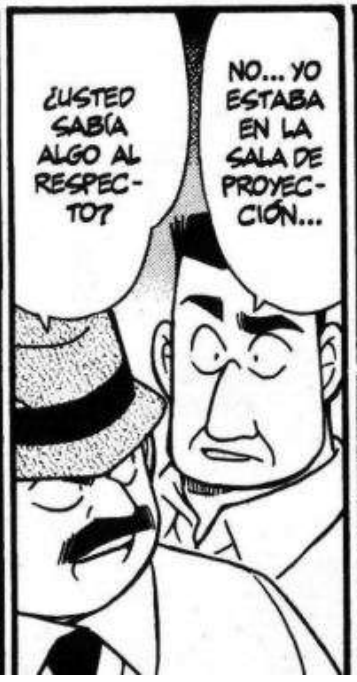
¡VI A ESA MUJER TOCÁNDOSE LOS OJOS FRENTE AL ESPEJO DEL LAVABO DE MUJERES!!
¿¡QUÉ!?

CÓ...
¿¡CÓMO ES POSIBLE!?

¡OYE! ¿¡CUÁNDO FUE ESO!?
¡JUSTO ANTES DE QUE LA SOMBRA BLOQUEARA LA ESCENA DE EMERA!

¿QUÉ QUIERE DECIR?
¿¡QUE NO PERMANECIÓ EN ESA HABITACIÓN TRAS REGRESAR DE LA COMPRA!?
MIS... MIS LENTILLAS ...

¿LENTILLAS?
SE ME MOVIÓ UNA DE MIS LENTILLAS Y SÓLO ESTABA COLOCÁNDOLA EN SU SITIO MIENTRAS SE CALENTABA EL AGUA.
NO ME LLEVÓ MÁS DE UN MINUTO, POR ESO NO CREÍ NECESARIO COMENTARLO...


¿USTED SABÍA ALGO AL RESPECTO?
NO... YO ESTABA EN LA SALA DE PROYECCIÓN...

PERO NO SE PREOCUPE: ¡CUANDO APARECIÓ LA SOMBRA ELLA ESTABA CONMIGO!
...

¡¡¡INS-PEC-TOR!!
¿SÍ?

¡LA VÍCTIMA, EL SEÑOR HARUTA, TENÍA CONSIDERA-BLES DEU-DAS DE JUEGO!
Y PARECE QUE NO FUE CAPAZ DE PAGARLAS, NI SIQUIE-RA CON LOS BENEFICIOS DE LA VENTA DE ESTE EDIFICIO ...

SEGÚN DECLARA-CIONES DE SUS VECINOS, TARDE O TEMPRANO SU AGENCIA ACABARÍA EN BANCA-RROTA...
YA VEO...
ENTONCES TENÍA MO-TIVOS PA-RA EL SUI-CIDIO...

HAY QUE VER... ¡MOLESTANDO HASTA EL FINAL! PODRÍA HABERSE SUICIDADO EN OTRO SITIO...
¡PERO, MUJER!
¿UN SUICIDIO?

DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS, SE PODRÍA PENSAR QUE SUBIÓ A UNA ESCALERA DE MANO Y QUE SE PUSO LA CUERDA ALREDEDOR DEL CUELLO...
... PE-RO NO PARECÍA LA CLASE DE TIPO QUE SE SUICI-DARÍA...

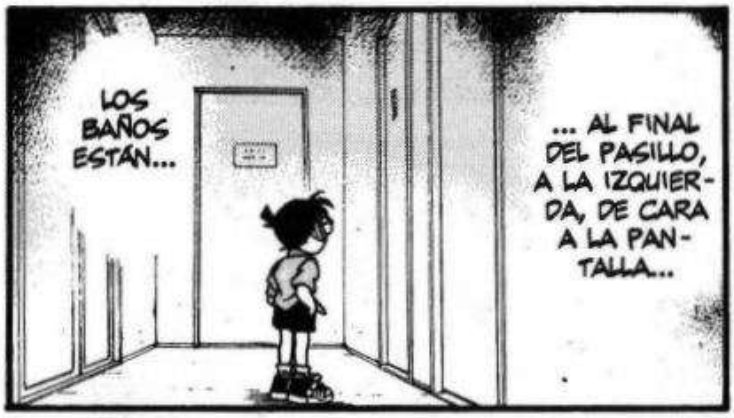
AUN-QUE HAY DETALLES QUE ME PREO-CUPAN.
EL AIRE ACONDICIO-NADO QUE NO FUNCIO-NABA COMO DE COSTUM-BRE, ESA ESCENA...

Y ESA MUJER...
... SU EXTRAÑO COMPOR-TAMIEN-TO...

¡AH, PROFESOR!

¿CÓMO NOS HA ENCONTRADO?
EL INSPECTOR ME LLAMÓ. ¡HE VENIDO A RECOGEROS!

¿DÓNDE ESTÁN CONAN, AYUMI Y AI?
¡HAN IDO AL BAÑO!


LOS BAÑOS ESTÁN...
... AL FINAL DEL PASILLO, A LA IZQUIERDA, DE CARA A LA PANTALLA...

O SEA, A LA DERECHA DE LA SALA DE PROYECCIÓN, PERO...

... HAY ALGO QUE NO ENTIENDO.
¿POR QUÉ NO VINO AQUÍ...?

¿POR QUÉ...?

VAYA, ¿A TI NO TE AFECTA?

¿EH?
CADA MAÑANA, CUANDO ME MIRO AL ESPEJO, UN ESCALOFRÍO ME RECORRE LA ESPALDA...

¿... QUIÉN ERES TÚ?
SIEMPRE ACABO PREGUN-TÁNDOME...

¡TONTA! ESTÁS ASÍ POR CULPA DEL VENENO QUE TÚ MISMA CREASTE, ¿NO?
YA... Y LO SIENTO MUCHO...

TÚ, QUE PERSIGUES LA VER-DAD...
... DEBES MENTIR A TODOS.

COMO ESTE ESPEJO QUE SE SUPONE DEBE REFLEJAR FIELMENTE LA REALIDAD...
... Y, EN CAMBIO, NO REFLEJA TU AUTÉNTICA APARIENCIA.

JE

¡¡GRACIAS, HAIBARA!!
¿EH?
PLAM
...
TAP TAP TAP
¿QUÉ HACÍA CONAN EN EL LAVABO DE CHICAS?
¡ESO ES!
¡¡ESO ES!!
TAP TAP TAP
¡¡ASÍ ES COMO LO HA HECHO!!
POR ESO ESA ESCENA...
ENTONCES, SI NO ME EQUIVOCO...
TAP TAP
LO ENCON-TRARÉ ALLÍ...
ZAS
¿CHA-VAL?
¡¡OYE!!

¡¡AQUÍ ESTÁN!!
¡¡COLI-LLAS Y CENI-ZAS!!
¡¡... MAR-CAS DE ZAPA-TOS!!
Y EN EL ASIENTO DE EN-FRENTE...
SIN DUDA, FUE ESA PERSO-NA...
... QUIEN MATÓ A HARUTA...
USANDO DE FORMA INTELIGENTE EL ESPACIO DEL CINE...
... Y APRO-VECHANDO LAS LUCES Y SOMBRAS...

FILE 95:
EL LUGAR DE LOS SUEÑOS

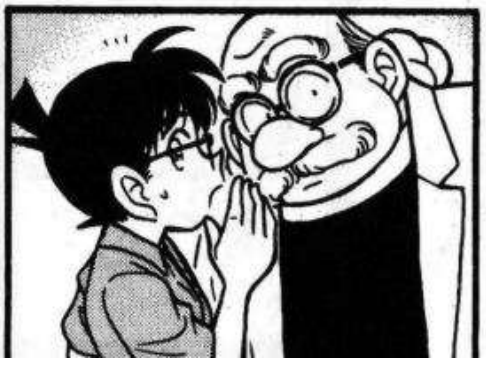
¿¡QUÉ!?
¿¡QUE SABES QUIÉN ES EL ASESINO!?
KINEGA 7
KINEGA SEVEN

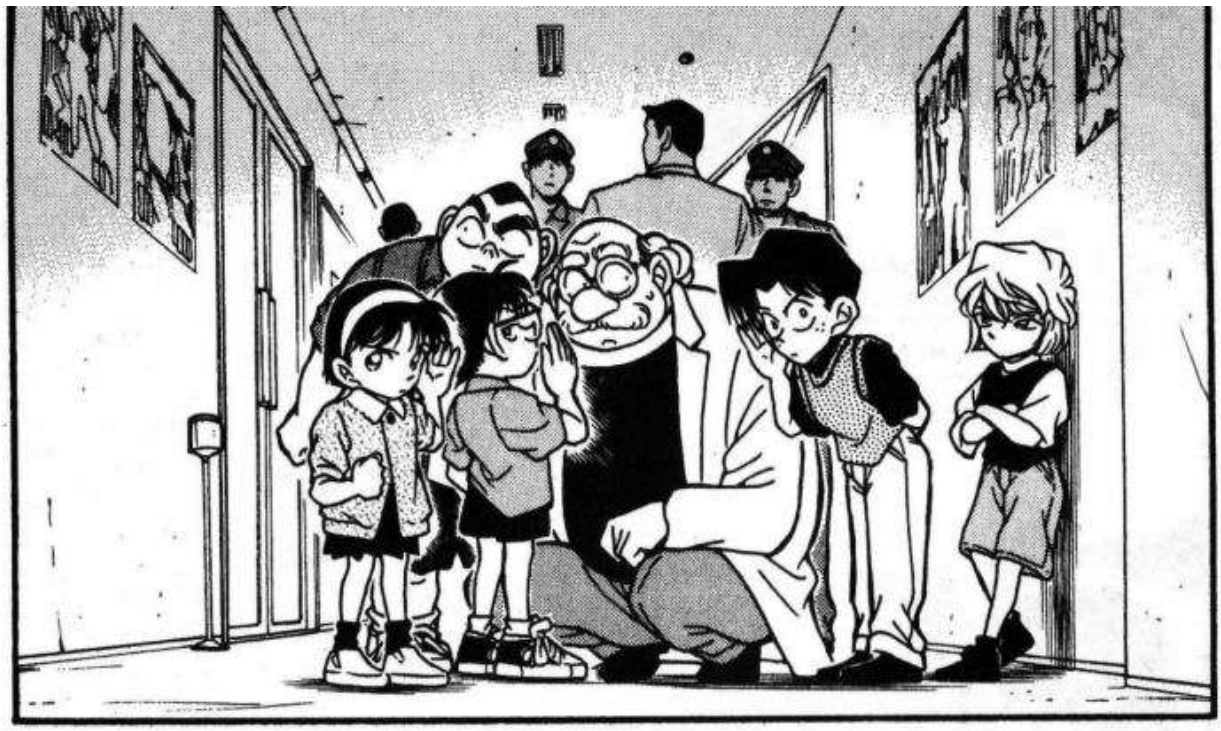
¿¡ESTÁS SEGURO, SHINICHI!?
SÍ...

Y TAMBIÉN SÉ CÓMO CONSTRUYÓ SU COARTADA...
¡¡USÓ UN TRUCO DE LUCES Y SOMBRAS!!

¿PERO CÓMO VAMOS A HACERLO?
YO ACABO DE LLEGAR, NO PUEDO HACER DE DETECTIVE...
TRANQUILO...
¡SÓLO TIENES QUE CONSEGUIR QUE TODOS SE FIJEN EN CIERTOS DETALLES!

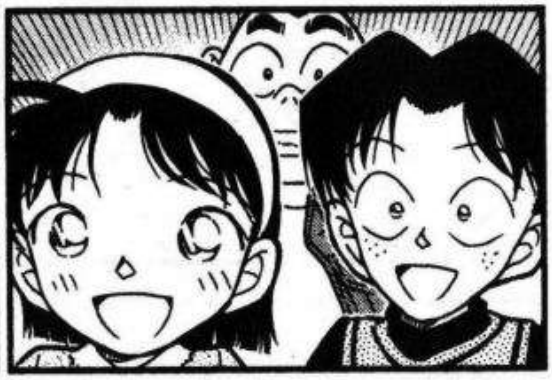
Y LO PRIMERO, PROFESOR...
HUM... HUM...





VA-YA...
¡NO ES JUSTO! SIEMPRE IN-VESTIGAS POR TU CUENTA...
QUIERES VOLVER A HA-CERTE EL HÉROE, ¿NO?
¡VAS A PERDER MÁS DE UN AMI-GO!

¡DE ACUER-DO!
¡ESTA VEZ, TENGO VARIAS MISIONES PARA VOSOTROS!



ESCUCHAD CON ATEN-CIÓN...
SÍ, SÍ...
?

¡INS-PEC-TOR!
¿SÍ?

SEGÚN HAN DECLARADO LOS EMPLEADOS DE SU AGENCIA, EL SEÑOR HARUTA HA ESTADO MUY TENSO ÚLTIMAMENTE, Y SE PELEÓ JUSTO ANTES DE VENIR AQUÍ.
¿SE PELEÓ?

¿QUÉ? ¿USTED AÚN NO LO HA VENDIDO?
SÍ... PARECE QUE TENÍA PROBLEMAS DE DINERO Y FUE A PEDIR 10 MILLONES DE YENES PARA COMPRAR ESTE LOCAL...
PUES NO...

EL CONTRATO OFICIAL Y EL PAGO DEBÍAN EFECTUARSE MAÑANA...
¡SEGURO QUE INTENTABA REBAJAR EL PRECIO O ALGO ASÍ!
ESE CERDO...

YA VEO... ADEMÁS DE PROBLEMAS FINANCEROS, SE LE COMPLICÓ LA COMPRA DEL CINE...
ASÍ BIEN PODRÍA HABERSE VISTO DESBORDADO POR TODO Y SUICIDARSE...
NO ES DEL TODO IMPOSIBLE...

ESTO... ¿PUEDO IRME A CASA? TENGO UNA CITA Y...
PUES CLARO, ¿NO? TODO INDICA QUE FUE UN SUICIDIO...
SÍ... MAÑANA VOLVEREMOS A...

PLOC
¿EH?

¿¡QUÉ... QUÉ PASA!?

¿¡ALGUIEN HA APAGADO LAS LUCES!?

¡HE SIDO YO!

CLOC CLOC

¿¡PROFESOR AGASE!?

¡PERO QUÉ HACE EN LA SALA DE PROYECCIÓN!

¿NO ES EVIDENTE?

¡VOY A REPRODUCIR ANTE VUESTROS OJOS EL TRUCO QUE USÓ EL ASESINO!

EL... TRUCO...

¿¡... DEL ASESINO!?

EXACTO...

BUNN

BUNN

ESTRANGULÓ A SU VÍCTIMA EN LA OSCURIDAD DE LA SALA DURANTE LA PROYECCIÓN...

... E INTENTÓ CREAR SU COARTADA CON ESTE PROYECTOR...

¡¡SEÑOR FURUHASHI!!!

¡¡ESTOY HABLANDO DE SU TRUCO!!

QUÉ...

¿¿QUÉ ...!?

¡¡EH, OIGA, MÁS DESPACIO!!

¡FURUHASHI ESTABA CONMIGO CUANDO HARUTA SE AHORCÓ! ¿NO LO SABÍA?

ADEMÁS, ¿QUÉ SABE USTED DE ESTO? ¡NI SIQUIERA ESTABA AQUÍ CUANDO SUCEDIÓ!

SÉ PRACTICAMENTE TODO LO QUE HA PASADO GRACIAS A LO QUE EL PEQUEÑO ME HA CONTADO...

¿VERDAD, CONAN?

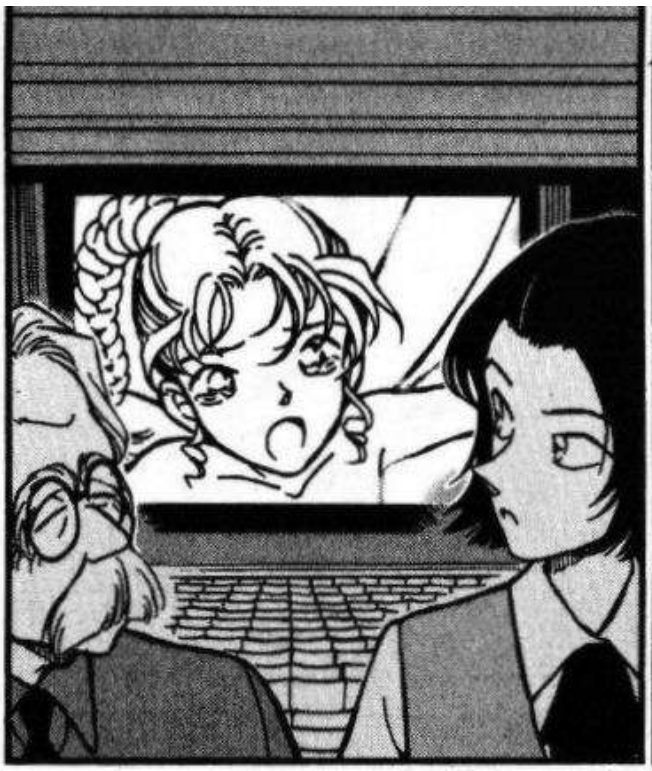
¡SÍ!

¿Y NO LE HA CONTADO QUE CUANDO APARECIÓ LA SOMBRA, FURUHASHI Y YO ESTÁBAMOS JUNTOS AHÍ DENTRO!?

AH, SÍ... ESO...

¿FUE ALGO ASÍ?

FLASH



¿EH?

¡MIRA, SE VE LA CABEZA DE GENTA!
BAH...

¿Y EN QUÉ CONSISTE ESE TRUCO, EH?
YO NO VEO MÁS QUE UN NIÑO QUE ACABA DE COLGARSE EN MEDIO DE LA PANTALLA, ESO ES TODO...
¡NO!

¡GENTA LLEVA COLGADO UN MONTÓN DE TIEMPO!
¿VERDAD?
¡¡SÍ!!

¡EH, MENTIR NO ESTÁ BIEN!
SI HUBIESES ESTADO COLGANDO TODO EL RATO, ALGUIEN TE HABRÍA VISTO AL MIRAR HACIA LA VENTANA...

SI NO LE HAN VISTO...
... ES PORQUE PUSE UNA REVISTA FRENTE A LA VENTANA...

¡... Y APAGUÉ LAS LUCES DE LA SALA DE PROYECCIÓN!
DE ESTA FORMA, INCLUSO SI COLGARA UN CUERPO DE ANTEMANO NADIE SE DARÍA CUENTA, ¿VEN?
PERO, PROFESOR AGASE...

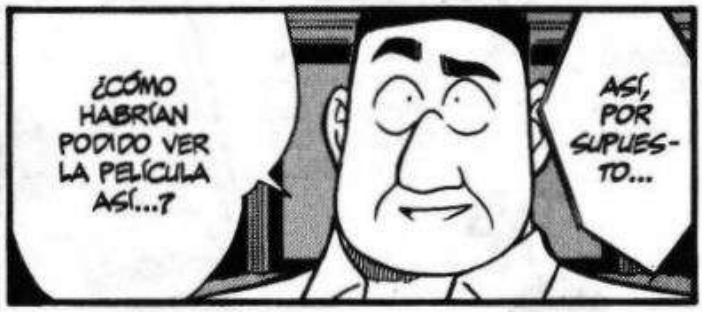
SEGÚN TODOS LOS TESTIGOS, EL CUERPO SE BALANCEABA, ¿NO ES ASÍ?
Y UN CUERPO COLGADO DE UNA CUERDA NO SE BALANCEA POR SÍ SOLO...
DE ACUERDO. ¡GENTA! ¡MITSUHIKO! ¡AYUMI! ¡CUENTO CON VOSOTROS!
CHAC CHAC
EH, NO...
LOS TRES JUNTOS CASI ALCANZAN EL PESO DE UN ADULTO...
YA, PERO ...
BIEN, HAIBARA...
AHORA.
SÍ, SÍ...
LO ESTOY CONECTANDO...
CHAC
ES...
FOOH
EL AIRE ACONDICIONADO...

AAAAAAH...
¿EH?

LA SALA ES UN GRAN ESPACIO CERRADO...
CAMBIANDO LA FUERZA DEL AIRE ACONDICIONADO, PODRÍAS HACER QUE UN CUERPO COLGADO SE MOVIERA LENTAMENTE...

Y PARECE QUE EL AIRE SOPLABA MÁS FUERTE DE LO USUAL EN AQUEL MOMENTO.
¿NO ES CIERTO, SEÑOR?
PUES SÍ...
BAH... MIRE, SEÑOR...
HA EXPLICADO EL TRUCO DE COLGAR UN CUERPO SIN SER VISTO Y HACER QUE SE MUEVA. ¿PERO NO HA OLVIDADO UN PUNTO FUNDAMENTAL?

LA PROYECCIÓN SE HIZO A TRAVÉS DE LA VENTANA DELANTE DE LA QUE HA ESTADO COLGADO EL CRÍO...
SI LA VÍCTIMA HUBIESE ESTADO AHÍ DESDE EL PRINCIPIO, LA SOMBRA SE HUBIESE VISTO. Y BLOQUEANDO LA VENTANA CON UNA REVISTA NO HUBIESE PODIDO PROYECTAR LA PELÍCULA...

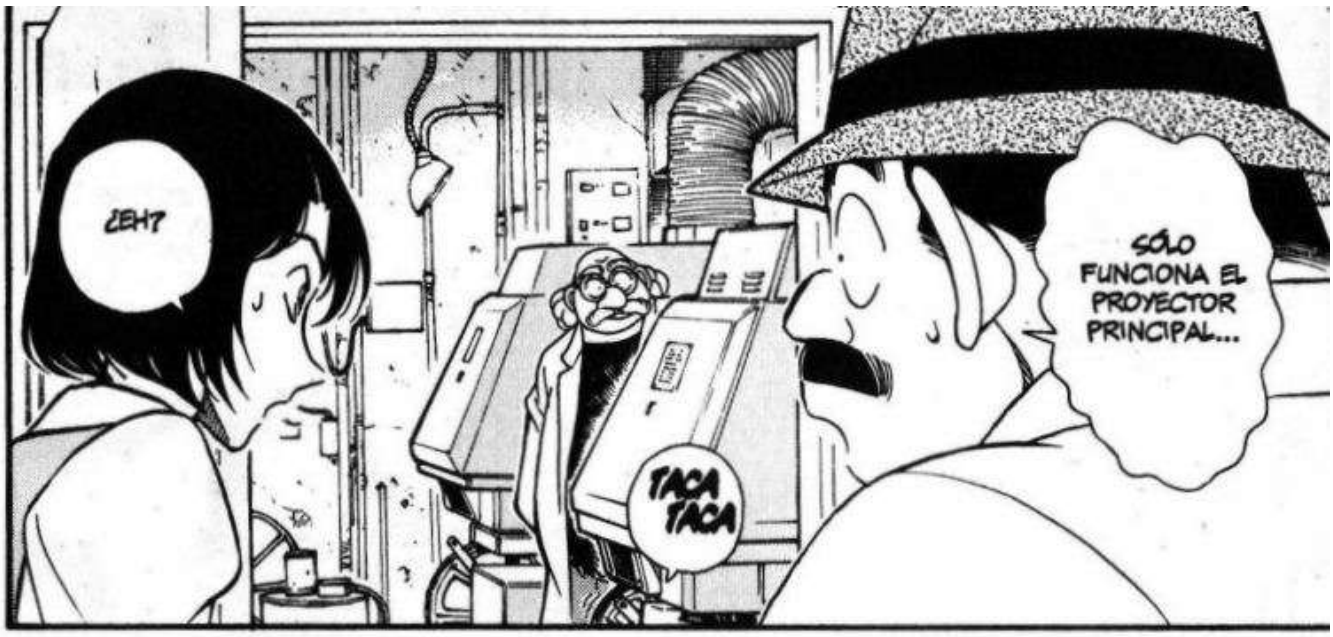

¿CÓMO HABRÍAN PODIDO VER LA PELÍCULA ASÍ...?
ASÍ, POR SUPUESTO...

¿EH?
MIRE AQUÍ...

¡TACHÁN!

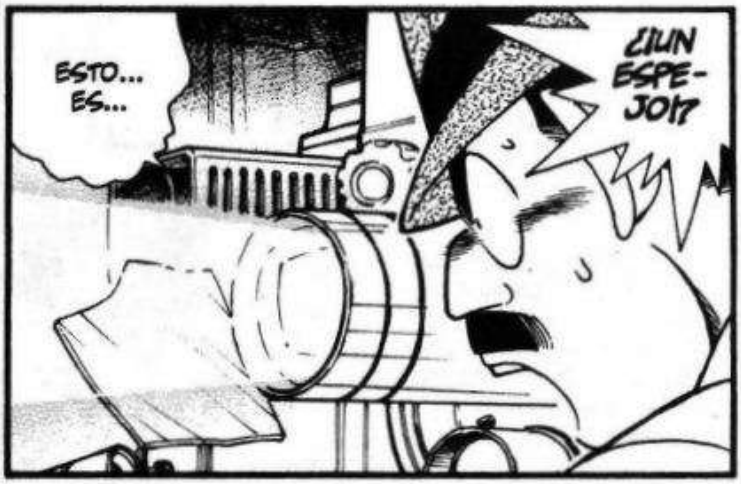
NO... NO...
¿¿CÓMO LO HA HECHO??
MIRE...
AHORA AQUÍ ...
FLASH
¡AHORA ACÁ!
ESE ANCIANO NO PUEDE...
HA CORTADO LA PELÍCULA EN DOS Y HA SINCRONIZADO LOS DOS PROYECTORES...

¡BASTA! ¡NO CONSENTIRÉ QUE CONTINÚE!
TAP
TAP
ÉSA ES UNA BOBINA IMPORTANTE QUE TENEMOS QUE DEVOLVER...
EN ESE CASO...
TAP
TAP
TAP
¡¡LE DETENDREMOS!!
¡¡EH, USTED!! ¡¡YA BASTA!!
CHAC


¿EH?
SÓLO FUNCIONA EL PROYECTOR PRINCIPAL...
TACA TACA

ES MÁS, EN EL OTRO NI SIQUIERA HAY BOBINA...
¿¡CÓMO ES POSIBLE!?

MIRE DE CERCA EL CAÑÓN DEL PROYECTOR.
¿EH ...?
HAY ALGO AHÍ, ¿VERDAD?


ESTO... ES...
¿¡UN ESPEJO!?

SÍ... ES UN TROZO DEL ESPEJO ROTO DE LA HABITACIÓN DE AL LADO...
Y SI LO MUEVE UN POCO...

... SE REFLEJA EL RAYO DE LUZ Y...
¡¡¡¡C

DIRIGIÉNDOLO HACIA EL ESPEJO QUE ANTES HE FIJADO A LA VENTANA DE SUPERVISIÓN DE LA SALA...

... SE REFLEJA SOBRE LA PANTALLA ESQUIVANDO EL CUERPO MIENTRAS PASA A TRAVÉS DE LA VENTANA...
... SIN CORTAR LA BOBINA. Y CON UN ÚNICO PROYECTOR, PUEDES CAMBIAR DE VENTANA DE PROYECCIÓN...

ES MÁS, DE ESTA FORMA, INCLUSO SI ALGUIEN ABRIERA LA PUERTA, EL ESPEJO QUEDARÍA OCULTO POR EL PROYECTOR...

LA PRUEBA ES QUE LAS COLILLAS Y CENIZAS DE LOS CIGARRILLOS DE LA VÍCTIMA FUERON ENCONTRADOS JUSTO FRENTE A LA VENTANA DE SUPERVISIÓN...
... PORQUE PARA OBSTRUIR LA PROYECCIÓN, ÉL SIEMPRE SE SENTABA JUSTO DELANTE DEL RAYO DEL PROYECTOR.

¿ES ESO CIERTO, FURUHASHI?
FUE ASÍ COMO LE ATRAPAMOS, SEÑOR FURUHASHI...

PRIMERO HIZO QUE LA SEÑORITA TOMOSATO FUERA A COMPRAR PARA TENER VÍA LIBRE EN EL PASILLO...
ENTONCES, AL EMPEZAR LA PROYECCIÓN, FUE A LA HABITACIÓN DEL AIRE ACONDICIONADO Y CAMBIÓ LA FUERZA DEL AIRE...
POR SUPUESTO, LA PELÍCULA SE PROYECTABA A TRAVÉS DE LA VENTANA DE SUPERVISIÓN GRACIAS AL ESPEJO...

ENTONCES USTED ENTRÓ EN LA SALA Y ESTRANGULÓ AL SEÑOR HARUTA CON UNA CUERDA QUE TENÍA PREPARADA, Y LO COLGÓ JUSTO DELANTE DE LA VENTANA DE PROYECCIÓN HABITUAL. ¡TODO ESTABA LISTO!
DESPUÉS DE ESTO REGRESÓ A LA SALA DE PROYECCIÓN, ESPERÓ HASTA QUE TRAJERON SU ALMUERZO Y, ENTONCES, QUITÓ LO QUE FUERA QUE USABA PARA OBSTRUIR LA VENTANA DE PROYECCIÓN. SÓLO LE RESTABA QUITAR EL ESPEJO PEGADO AL PROYECTOR...

... PARA QUE LA SOMBRA DEL CUERPO APARECIERA EN PANTALLA.
¡Y AL HACERLO CUANDO LA SEÑORITA TOMOSATO ESTABA CON USTED, CONSEGUÍA UNA COARTADA!

¡PE... PERO FUE CASUALIDAD QUE YO OLVIDARA COMPRAR EL ALMUERZO Y QUE TUVIERA QUE SALIR A COMPRARLO!
ESO NO IMPORTA, PORQUE IGUALMENTE EL SEÑOR FURUHASHI PENSABA ENVIARLA A COMPRAR TÉ.

ES MÁS, SI SE ASEGURÓ DE QUE EL DUEÑO SE SENTABA ENTRE EL PÚBLICO, FUE PARA QUE ESTUVIERA CON LOS DEMÁS CUANDO EL CUERPO APARECIERA EN LA PANTALLA.
PARA QUE NO RECAYERA SOSPECHA ALGUNA SOBRE EL PROPIETARIO, COLGÓ EL CUERPO, ALGO QUE REQUERÍA FUERZA FÍSICA...

PERO... ¡PERO USTED PODRÍA HABER AMAÑADO TODO ESTO!
SI NO ME CREEN, MIREN LA CÁMARA DEL SEÑOR IDE.

LA FOTO DONDE APARECE LA SOMBRA EN LA PANTALLA...
¿EH?

¡?

LA...

¡¡LA IMAGEN ESTÁ DESENFOCADA!!

ESO ES... ÉSE FUE EL ÚNICO ERROR DE SU TRUCO. AL RETIRAR EL ESPEJO, LA DISTANCIA ENTRE EL PROYECTOR Y LA PANTALLA VARÍA...

... Y LA IMAGEN SE DESENFOCA...

LOS PROYECTORES DE AHORA TIENEN LENTES ESPECÍFICAS PARA CADA CINE.

CAMBIAR LAS LENTES REQUIERE CIERTO TIEMPO Y, POR SUPUESTO, AL HACERLO LA IMAGEN SE DESENFOCA...

FURUHASHI NO PUDO AJUSTAR LAS LENTES DE NUEVO ANTES DE QUE LAS LUCES VOLVIERAN A LA SALA...

¡PERO ES NORMAL QUE UNA IMAGEN SALGA DESENFOCADA AL TOMAR UNA FOTO! ¡INCLUSO CUANDO SE TRATA DE UN OBJETO INMÓVIL!

ES CIERTO, PERO AQUÍ SÓLO LA IMAGEN ESTÁ BORROSA. TANTO LA SALA COMO LA GENTE SALEN BIEN.

¡YO... YO SÉ POR QUÉ! ¡CUANDO APARECIÓ LA SOMBRA TOQUÉ EL PROYECTOR AL MIRAR POR LA VENTANA! DEBÍ MOVERLO Y POR ESO LA IMAGEN SALIÓ BORROSA...

DÍGAME, ¿POR QUÉ TUVO USTED QUE IR AL LAVABO A COLOCARSE LAS LENTILLAS?

MIENTRAS PREPARABA EL ALMUERZO Y HERVÍA EL AGUA, ¿POR QUÉ FUE AL LAVABO PARA RECOLOCÁRSELAS?

POR-QUE...

POR-QUE...

PORQUE FALTABA EL ESPEJO DE LA OFICINA.
¿VERDAD?

LO SIENTO, YURIKO... SÉ QUE INTENTAS CUBRIRME...
FURUHASHI...

ENTONCES FUISTE TÚ, FURUHASHI...
SÍ... SIENTO HABERLES INVOLUCRADO EN ESTO...

¿PERO CÓMO PUDISTE HACER ALGO ASÍ AQUÍ?
SIEMPRE CREÍ QUE AMABAS EL CINE...
SÍ... MUCHAS VECES ME DIJE A MÍ MISMO QUE NO PODÍA HACERLO AQUÍ, PERO...
PERO NO PODÍA PERMITIR...

ADORO LA VISTA QUE UNO TIENE DESDE LA VENTANA DE SUPERVISIÓN.
ESTE ASIENTO PRIVILEGIADO DESDE DONDE PUEDES VER LA REACCIÓN DE LOS ESPECTADORES...

PERO POR CULPA DE ESE HOMBRE... PRIMERO UNO... LUEGO OTRO, Y OTRO MÁS... TODOS LOS ESPECTADORES SE FUERON..
AYER, AUNQUE ERA DOMINGO, ÉL FUE EL ÚNICO ESPECTADOR...

POR ESO LO COLGUÉ FRENTE A ESTA VENTANA.
PARA QUE ÉL TAMBIÉN PUDIERA VER...

... ESTA TRISTE Y DESOLADA ESCENA.

PARA QUE EXPERIMENTARA LA SOLEDAD.

AUNQUE UNA VEZ MUERTO, NO PUDO VER NADA...

TENDRÁ QUE IR A COMISARÍA ...

ESTOY MUY AVERGONZADO, SEÑOR.

MI COMPORTAMIENTO EGOÍSTA HA ARRUINADO EL ÚLTIMO DÍA DE ESTE CINE...

...

QUIZÁ ÉSE FUERA SU DESTINO...

¿QUÉ?

INCLUSO ANTES DE QUE ESE HOMBRE EMPEZARA A VENIR, EL NÚMERO DE ESPECTADORES YA HABÍA DISMINUIDO...

LOS CINES PEQUEÑOS COMO EL NUESTRO, QUE NO PUEDEN PASAR LAS ÚLTIMOS ESTRENOS, ESTÁN CERRANDO UNO TRAS OTRO.

HOY EN DÍA, SE PUEDE OBTENER UNA TELEVISIÓN O VÍDEOS EN CUALQUIER PARTE...

PROBABLEMENTE SEA ANTICUADO QUERER VENDER SUEÑOS A TRAVÉS DE LAS PELÍCULAS...

¡ESO NO ES VERDAD!

¡A MÍ ME ENCANTA ESTE CINE!
¡LA PANTALLA ES MUCHO MÁS GRANDE QUE LA DE UN TELEVISOR!
¡ES UN LUGAR PARA SOÑAR DONDE PUEDES COMPARTIR TUS ILUSIONES CON OTROS!
¡SÍ, CUANDO LOS SONIDOS RESUENAN EN LA OSCURIDAD, DA LA SENSACIÓN DE QUE ESTÁS DENTRO DE LA PELÍCULA!
¡¡ESO HACE QUE EL CORAZÓN ME VAYA A MIL!!
SÍ...
¡¡INCLUSO SI TE QUEDAS MUCHO TIEMPO, SABES QUE TU MADRE NO TE VA A REGAÑAR!
¡¡SÍ!!
¡¡NO EXPERIMENTAS LAS COSAS DE LA MISMA MANERA!
SEÑOR ...
SI SABE CÓMO FUNCIONA EL PROYECTOR, PARE LA PELÍCULA...
YA HA SIDO MALO HACER PASAR POR ESTO...
... A NUESTROS JÓVENES ESPECTADORES.
DEJÉMOSLES VER EL RESTO DE LA PELÍCULA.
"ANTE SÓLO CINCO ESPECTADORES..."
"... CONTINUÓ LA PROYECCIÓN DE GOMERA."

¡EH, GOMERA! ¿PERO ADÓNDE MIRAS?

¡ESTÁ DETRÁS! ¡¡DETRÁS!!

¡AAAAAH! ¡¡HUYE, DEPRISA!

UOOOOOOH...

NO HUBIÉSEMOS PODIDO ESPERAR MEJORES ESPECTADORES PARA EL ÚLTIMO PASE...

NO...

ESTO NO HA ACABADO.

YA NO VOY A VENDER EL CINE.

HABÍA OLVIDADO... LO RÁPIDO QUE ME LATÍA EL CORAZÓN LA PRIMERA VEZ QUE FUI AL CINE... ESE ESPACIO MULTICOLOR...

NO MORIRÍA EN PAZ...

... SI NO REABRIERA EL CINE TRAS SONRISAS COMO LAS SUYAS...

SONRIENTES Y, SOBRE TODO... RUIDOSOS...

FILE 96:
EL PLANIFICADOR
DE SOMBRAS

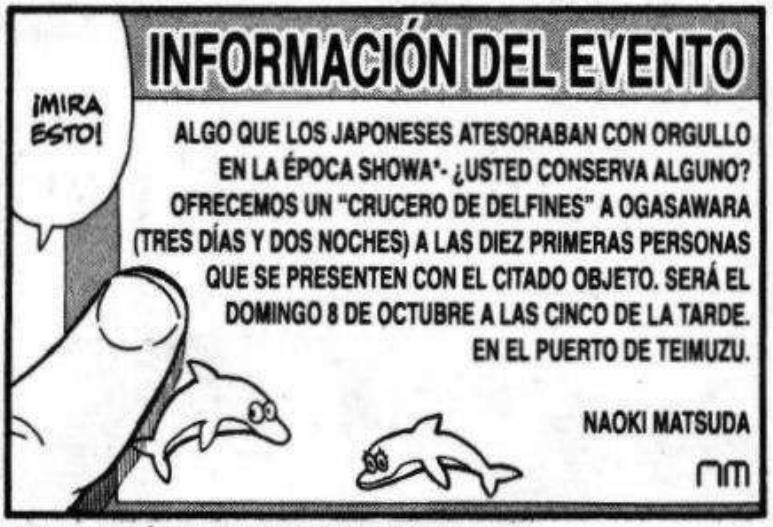
BANG
BANG
BANG
SPLASH
¿LE HAS MATADO?
SÍ... CUATRO BALAS... CON ESO YA HA ABANDONADO ESTE MUNDO...

JU... ENDO CHIEDA, "EL PLANIFICADOR DE SOMBRAS", YA NO ES MÁS QUE UNA ALGA EN EL MAR...
CON LA FUERZA DE LA CORRIENTE MARINA DE ESTA ZONA, LES SERVIRÁ DE ALIMENTO A LOS PECES ANTES DE VOLVER A LA SUPERFICIE...
PE... PERO... ¿VALÍA LA PENA MATARLE?

IMBÉCIL... NO PODÍAMOS DEJAR LIBRE A UN TIPO QUE IBA A ENTREGARSE POR HABERSE CARGADO A UN EMPLEADO DEL BANCO...
ADEMÁS, LA POLICÍA CONOCÍA SU CARA...

¿Y QUÉ PASA CON EL DINERO? ESOS 300 Ó 400 MILLONES... TODOS LOS BILLETES ESTÁN MARCADOS, ¿NO?
NO TE PREOCUPES... YA HEMOS HECHO LO MÁS DIFÍCIL. AHORA ES CUESTIÓN DE PACIENCIA...

TOMA...
LA INTENCIÓN ES LO QUE CUENTA...
SHAS
NO NOS GUARDES RENCOR...
FLOR
FLOR
... JEFE...
CHAF



* N. DE LA T. LA ÉPOCA SHOWA ABARCA DESDE 1922 HASTA 1989.

¡ADEMÁS, TE HAS EQUIVOCADO EN LA RESPUESTA!

¡SI FUERAN DISCOS, NO HABRÍAN ESPECIFICADO "JAPONESES"!

¿Y ENTONCES CUÁL ES, LISTO?

¡TONTA! ¡LO QUE LOS JAPONESES TENÍAN Y QUE CASI TODOS HAN PERDIDO EN LA ACTUALIDAD ES EL "ESPÍRITU DEL SAMURÁI"!

NO CREO QUE NADIE PUEDA "LLEVAR" ESO AL CONCURSO, PAPÁ...

PUES SERÁ UN YO-YO... ¿O LOS PANTALONES DE CAMPANA?

O UN CD, O LAS VÍDEO CONSOLAS...

¡YA LO TENGO! ¡¡SE REFIEREN A LOS COLLARES DE LAGARTO!!

¿Y QUÉ ES ESO?

ESTO...

LA RESPUESTA DEL CONCURSO...

¿... NO SERÁ...?

PUERTO DE TEMUZU.

BLA BLA

BLA BLA

TACHÁN
壱万円

¡RESPUESTA CORRECTA!
SUBAN A BORDO, POR FAVOR...

¡EL SIGUIENTE!
¡¡BIEN!!
¡TENÍAS RAZÓN, CONAN!
ERA LÓGICO...

¡ME ALEGRO DE HABER GUARDADO ESTOS BILLETES ANTIGUOS!
PERO NO CHILLES, MUJER. LOS DEMÁS PODRÍAN OÍRTE Y SACAR OTRO PARA GANAR...
NO SE PREOCUPEN, NO ES UN OBJETO QUE SUELA LLEVAR ENCIMA...

¿¿CÓMO QUE NO ES UN CUBO DE RUBIK?
¡PUES NO!

¡EL SIGUIENTE!

¡OOOH, PARECE UN HOTEL! ♡

¡QUÉ PENA QUE EL VIAJE SÓLO SEA HASTA OGASAWARA!

TRES PASAJEROS... ¿SON USTEDES FAMILIA?

MÁS O MENOS...

EN ESE CASO, ¿LES GUSTARÍA EL CAMAROTE NÚMERO 10?

ESTO... ¿DÓNDE ESTÁ EL SEÑOR MATSUDA, EL QUE HA ORGANIZADO ESTE CONCURSO?

QUERÍA AGRADECERLE ESTA OPORTUNIDAD DE DISFRUTAR DE UN CRUCERO...

LA VERDAD ES QUE NI SIQUIERA NOSOTROS LE HEMOS VISTO AÚN...

TANTO LA RESERVA DEL BARCO COMO LA FORMA DE ELECCIÓN DE LOS HUÉSPEDES SE ESTABLECIÓ POR VÍA TELEFÓNICA.

Y EL PAGO SE EFECTUÓ A TRAVÉS DEL BANCO.

SUPONGO QUE LES ATENDERÁ A TODOS AL LLEGAR A OGASAWARA...

AH...

BIEN, SI ME DAN SUS NOMBRES, POR FAVOR...

SÍ, CLARO...

YO SOY KOGORO MOURI...

EX POLICÍA DE LA BRIGADA DE INVESTIGACIÓN...

... Y FAMOSO DETECTIVE EN LA ACTUALIDAD.

¿NO ES ASÍ?
¡¡CO... COMI-SARIO SAME-ZAKI!!

BUENO, BUENO, QUE YA NO SOY POLICÍA...
HACE DOS AÑOS QUE ME RETIRÉ ...
TOJI SAMEZAKI (62 AÑOS) EX COMISARIO DE LA BRIGADA DE INVESTIGACIÓN

¡UAAH, CUÁNTO TIEMPO SIN VERLE!
VAYA, ¿ERES RAN? PERO CUÁNTO HAS CRECIDO...
¿QUÉ ESTÁ HACIEN-DO AQUÍ?

SÓLO ME APETECÍA VER EL MAR...
ADEMÁS, HOY ES UN DÍA ESPECIAL, ¿NO?

¿ES-PE-CIAL?
¡JA, JA, JA!
CLARO, COMO HACE 10 AÑOS QUE DEJASTE EL CUERPO, ES NORMAL QUE NO RECUERDES ESTAS COSAS...
POC

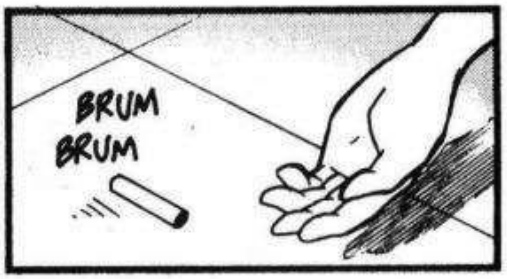
OYE, ¿Y DÓNDE ESTÁ ESA HERMOSA ESPOSA TUYA?
NO ME DIGAS QUE AL FINAL OS SEPA-RASTEIS...
PUES SÍ, AL FINAL SÍ...

PERO NO IMPORTA, ASÍ ESTOY MEJOR ...
¿¡PAPÁ!?
AH, ESTO...

¿EH?
¿QUÉ PASA?
TERUYOSHI KAMERA
(45 AÑOS)
PASAJERO

NO, NADA, NO IMPORTA...
PLIC

AH ...
CLANC


BRUM BRUM

¿UN SELLO?
AH, PE... PERDONAD ...

¡MUCHAS GRACIAS!
¿EH?

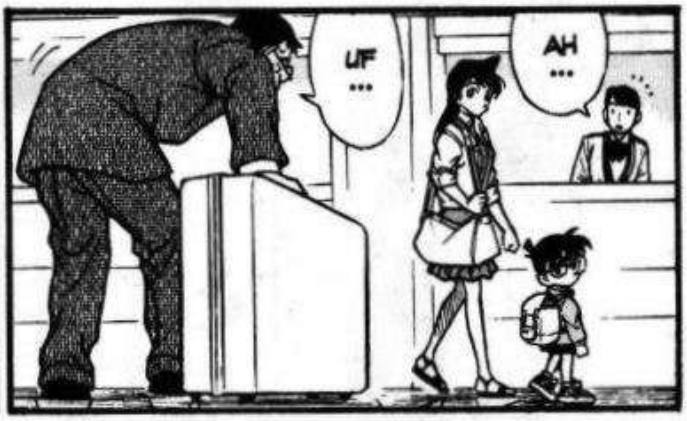
¿RECOGES LO QUE SE LE HA CAÍDO Y ENCIMA LE DAS LAS GRACIAS?
AH, OLVÍDALO, PAPÁ...
?

OYE...

PODRÍAS ESPERARME...
KANIE KOREHISA
(46 AÑOS)
PASAJERO

¿QUÉ TAL SI LLEVAMOS NUESTROS EQUIPAJES A LOS CAMAROTES Y NOS TOMAMOS ALGO EN EL BAR?
¡POR MÍ, GENIAL!
...

PLAF


UF ...
AH ...

¿VIENE USTED SOLO, SEÑOR?
SÍ ...
SI NO CONTAMOS AL PEQUEÑO QUE HA VENIDO CON ESE SEÑOR... ¡YA TENEMOS A NUESTROS DIEZ PASAJEROS!

¡ENTONCES, EL BARCO YA PUEDE ZARPAR! ADEMÁS, LLEVAMOS ALGO DE RETRASO SOBRE LA HORA PREVISTA...
¡NO, NO! ¿TE ACUERDAS DEL PRIMER PASAJERO QUE EMBARCÓ? PUES RESULTA QUE HABÍA OLVIDADO ALGO Y HA IDO A BUSCARLO. ¡PERO VOLVERÁ DE INMEDIATO!

¿TE REFIERES A AQUEL ANCIANO? VOLVIÓ HACE UN RATO Y PIDIÓ QUE NO LE DESPERTÁRAMOS HASTA LA CENA, PORQUE IBA A DORMIR...
VAYA, PUES NO LE VI SUBIR...
¡PUES SI YA TENEMOS A TODOS LOS PASAJEROS, AVISA A LOS QUE AÚN ESPERAN QUE HEMOS ACABADO!
¡DE ACUERDO!
TAP TAP
ENTONCES, LE DAREMOS EL CAMAROTE 7...
...
ESPERE UN MOMENTO...
¿NO NOS HEMOS VISTO ANTES?
¿EH?

NO, NO...
SE HA EQUIVOCADO DE PERSONA...
MINORU EBINA
(42 AÑOS)
PASAJERO

¡BUENO, SI AHORA PASA CUALQUIER COSA, NO TENDREMOS QUE PREOCUPARNOS!
CON UN ANTIGUO COMISARIO Y UN DETECTIVE A BORDO, YA TENEMOS A TRES PERSONAS PARA CUIDAR DE NOSOTROS...

¿TRES?
¿HA EMBARCADO ALGUIEN MÁS COMO NOSOTROS?
SÍ... HA SUBIDO OTRO DETECTIVE...

AUNQUE A PRIMERA VISTA NO LO PAREZCA...

I'M THE KING OF THE WORLD!!
ESTABA DESEANDO DECIR ESO ♥
ERES UNA LOCA DE TITANIC...
BUENO, BUENO ...
MIENTRAS NO QUIERAS AHOGARTE PARA QUE TE SALVE EL ENCLENQUE ÉSE...
ANTE UN CIELO AZUL QUE REFLEJA EL SOL...
... ES IMPOSIBLE NO GRITAR DE FELICIDAD AL CONTEMPLAR SEMEJANTE PAISAJE.
SADAO KUJIRA
(50 AÑOS)
PASAJERO
¿LE GUSTA EL MAR?
¡SÍ! ¡AQUÍ SE OLVIDAN TODOS LOS PROBLEMAS!
ES CIERTO... EL MAR SE LO LLEVA TODO.
LOS RECUERDOS DOLOROSOS... LA ANGUSTIA ANTE EL FUTURO...

... E INCLUSO UN CADÁVER...
NAOISA ISOGAI
(27 AÑOS)
PASAJERA

UN... ¿UN CADÁVER?
AH, LO SIENTO...
ES QUE MI PADRE MURIÓ HACE AÑOS EN EL MAR...

TODOS DEBERÍAMOS AGRADECERLE AL SEÑOR MATSUDA ESTE CRUCERO...
¡YO YA LE HE VISTO!
¿EH?

¿RECUERDAS EL SELLO QUE RECOGÍ ANTES?
¡PUES CUANDO LO MIRÉ VI QUE TENÍA LAS INICIALES DEL SEÑOR MATSUDA!

¡MIRAD, ÉSE ES EL HOMBRE QUE LLEVABA EL SELLO, EL SEÑOR MATSUDA!
SEGURO QUE PIENSA REVELAR SU IDENTIDAD DURANTE LA CENA PARA DARNOS UNA SORPRESA, ¿VERDAD?

POR ESO LE DISTE LAS GRACIAS, ¿NO?
¡CLARO!
QUÉ RARO ...

YO OÍ EL NOMBRE DE ESE SEÑOR Y JURARÍA QUE SE LLAMABA KAMEDA...
QUÉ VA...

¡EH, MOURI! ¡VAN A SERVIR LA CENA!
¡YA VAMOS!

Beanjolais
VAYA... USTED ES MUY FAMOSO...

EL GRAN KOGORO EL DURMIENTE...
PUES SÍ... ♥
ES UN HONOR CONOCERLO, SEÑOR...

AH, VAYA, CREO QUE MEJOR VUELVO AL CAMAROTE...
JAMÁS HAS SOPORTADO LOS BARCOS...

ES MUY TRISTE QUE APENAS HAYA DIEZ PASAJEROS EN UN BARCO TAN GRANDE...
SIN CONTAR A LOS DOS PASAJEROS QUE ESTÁN REPOSANDO EN SUS CAMAROTES, SON USTEDES DIEZ...

¿DOS PASAJEROS? ¿SE REFIERE AL ANCIANO Y AL DETECTIVE?
SÍ...
SI HABLA DE ESE SEÑOR MAYOR, ME LO CRUCÉ EN EL PASILLO HARÁ UNA HORA...

LA VERDAD ES QUE NO DIJO GRAN COSA. ¿A QUÉ SE DEDICA?
CREO QUE A LA INVESTIGACIÓN OCEÁNICA O ALGO ASÍ...

VEAMOS, SE LLAMA...
ENDO CHIEDA...

EN...
...DÖ...
...CHIE...
...DA.
¡EH! ¿EN QUÉ CAMAROTE ESTÁ?
ES... ES EL NÚMERO 1...
ENDO CHIEDA... ¿POR QUÉ ME SUENA ESE NOMBRE...?
¿ES QUE NO TE ACUERDAS, IMBÉCIL?
¡¡FUE EL ORGANIZADOR DEL SANGRIENTO ROBO DE LOS 400 MILLONES!!
¡ES ENDO CHIEDA, EL "PLANIFICADOR DE SOMBRAS"!

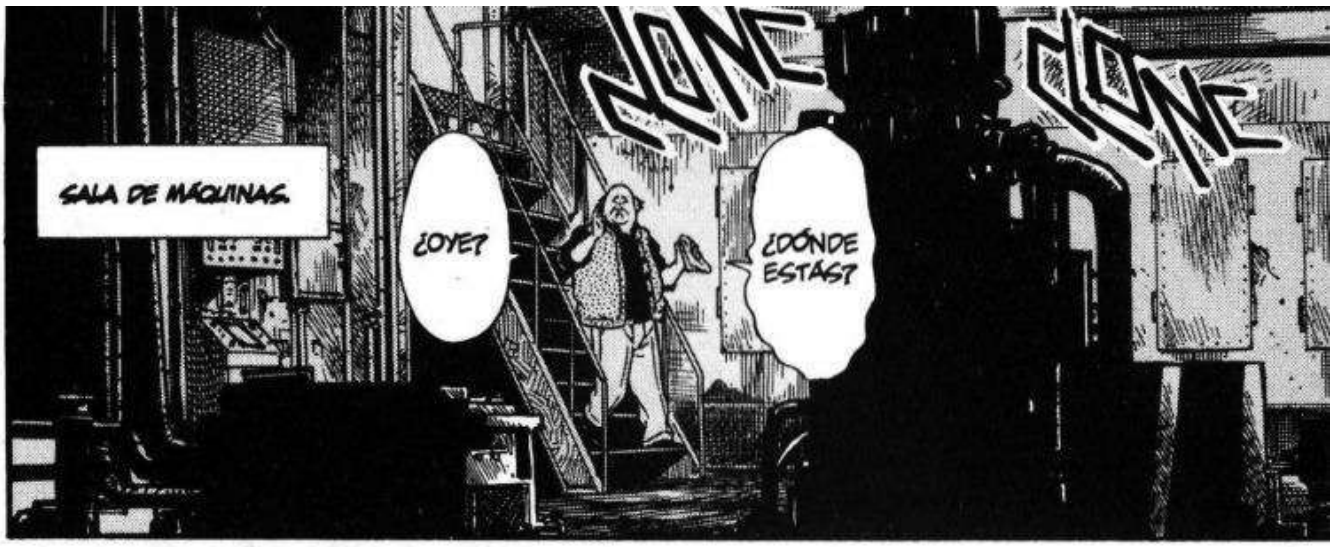
UGH.
CHAC

¿EH?

...

¡USE LA LLAVE!
SÍ, SÍ...

ZAS
!?
¡MIERDA! ¡ESTÁ VACÍA! LE BUSCARÉ POR PROA...
¡¡MOURI, BÚSCALO POR LA POPA!!
¡¡SÍ, SÍ!!
TAP
¿EH? ¿ESE ES EL CAMAROTE 2?
SÍ... ES LA HABITACIÓN DEL OTRO DETECTIVE...
EN CUANTO SUBIÓ A BORDO SE ENCERRÓ EN SU CAMAROTE...
NO ME DIGA...


SALA DE MÁQUINAS.
¿OYE?
¿DÓNDE ESTÁS?
CLONC
CLONC

¡HE LEÍDO LA CARTA!

OYE...
CHAC

¿EH?

¡EH! ¿¡ESTÁ AHÍ DENTRO!?
POM
¿¡ME ESCU-CHA!?
POM

ÁBRALA, POR FAVOR ...
SÍ, CLARO...
CHAC

¡¡¡PERO QUÉ PASA AQUÍ!!!

¡¡¡PEDÍ QUE NO ME MOLESTARAN!!!

BLAM

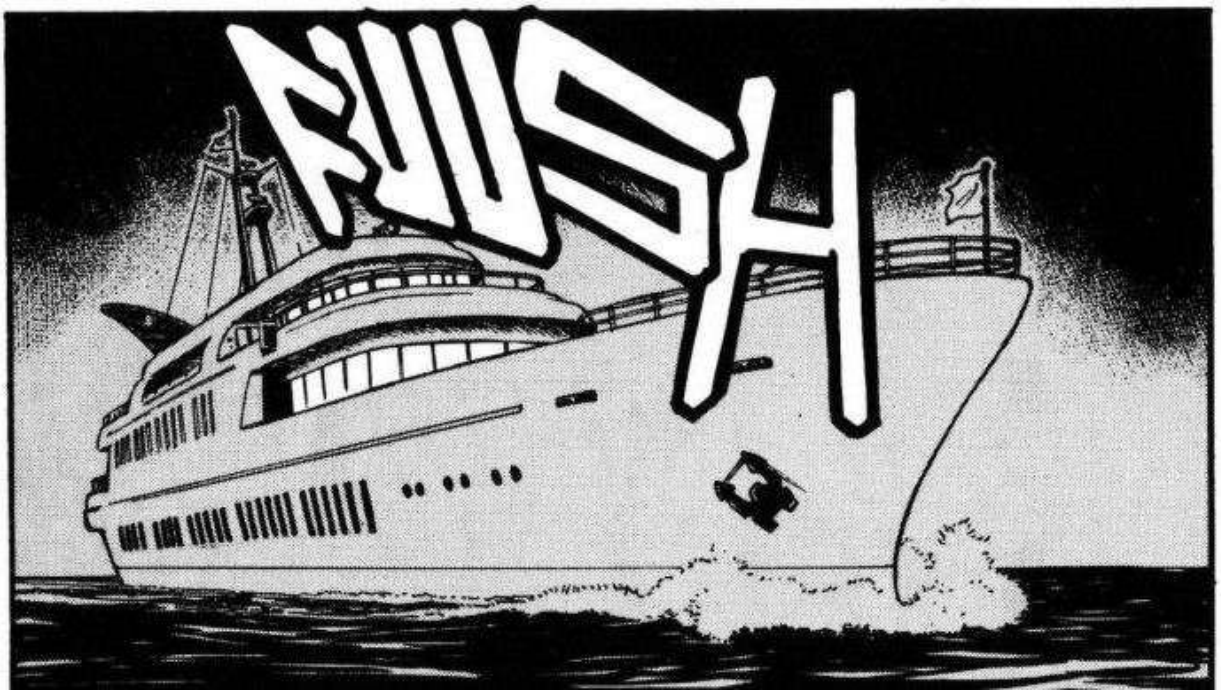
VAYA, ¿QUÉ HACÉIS AQUÍ?

¿EH?

...

NO FASTIDIES...

AH, ERES TÚ...



FILE 97:
INTENTOS DE ASESINATO AL ROJO VIVO

¿"EL PLANIFICADOR DE SOMBRAS"?

AH, SÍ... RECUERDO QUE MI PADRE ME HABLÓ DE ÉL CUANDO ERA PEQUEÑO... PERO FUE HACE MUCHO TIEMPO...
¡SU AUTÉNTICO NOMBRE ERA ENDO CHIEDAI FUE EL PRINCIPAL RESPONSABLE DEL ROBO DE 400 MILLONES DE YENES QUE ACABÓ EN ASESINATO.

¡SUS PLANES ERAN PRECISOS Y SIN FALLOS! HABÍA CONSEGUIDO DESVANECERSE ANTES DE QUE LLEGARA LA POLICÍA TANTAS VECES QUE LE LLAMÁBAMOS "EL MANIPULADOR DE SOMBRAS".
SU MAYOR PARTICULARIDAD ERA QUE CAMBIABA SU EQUIPO DE TRES COMPINCHES EN CADA ASALTO. ERA UN HOMBRE SOLITARIO QUE JAMÁS HIRIÓ A NADIE...
... HASTA QUE HACE 20 AÑOS, DURANTE AQUEL ATRACO DISPARÓ A UN HOMBRE Y LE MATÓ.

¿Y ESE TIPO ESTABA DURMIENDO EN EL CAMAROTE CONTIGUO AL MÍO?
ESO ES. PERO CUANDO LLEGAMOS SE HABÍA IDO. AHORA SAMEZAKI LE ESTÁ BUSCANDO...

QUÉ RARO... DIRÍA QUE MI PADRE ME CONTÓ QUE LE ENCONTRARON MUERTO POCO DESPUÉS...
ENCONTRARON SU CHAQUETA ENSANGRENTADA Y CON AGUJEROS DE BALA EN UNA PLAYA...

ESE TIPO NO MURIÓ...

LA CHAQUETA NO FUE MÁS QUE UN TRUCO PARA DESPISTAR A LA POLICÍA...
NO ERA EL TIPO DE HOMBRE QUE SE DEJARÍA MATAR ASÍ...
TOJI SAMEZAKI (62 AÑOS) EX COMISARIO DE LA BRIGADA DE INVESTIGACIÓN

SIEMPRE CREÍ QUE SE HABÍA ESCONDIDO EN ALGUNA PARTE PARA CONTAR EL DINERO CON SUS COMPINCHES... PERO JAMÁS ESPERÉ ENCONTRARLO AQUÍ...
PERO SU CRIMEN PRESCRIBIÓ HACE CINCO AÑOS, ¿NO?

¡IDIOTA, ¿ES QUE LO HA OLVIDADO? LOS ASESINATOS PRESCRIBEN EN 15 AÑOS, PERO LOS CASOS CIVILES PRESCRIBEN EN 20. ¡SI EL BANCO RECLAMARA EL DINERO, TENDRÍAN QUE DEVOLVERLO!
AJÁ... DE TODOS MODOS, LA ÚNICA IDENTIDAD QUE SE CONOCE ES LA DE CHIEDA, PERO SI LA POLICÍA CONSIGUIERA ATRAPARLE, PODRÍAN SACARLE LOS NOMBRES DE SUS TRES COMPINCHES.

¡Y SI CHIEDA CONFIESA Y LES CONDUCE A SU BANDA, PODRÍA RECUPERARSE EL BOTÍN!
ES POSIBLE QUE SE ENCUENTREN TODOS A BORDO...

¡EN ESE CASO, AVISA A LA POLICÍA LOCAL PARA QUE NOS AYUDE AL LLEGAR A OGASAWARA!
ESTAMOS EN MEDIO DEL MAR, NO PODRÁN ESCAPAR...
¡NO SEAS IDIOTA! ¡NO TENEMOS TIEMPO!

¿NO LO VES? HOY ES EL DÍA...
¿EH?

MAÑANA HARÁ 20 AÑOS DESDE QUE SE COMETIÓ EL CRIMEN...
... Y EL DELITO PRESCRIBIRÁ Y NO PODRÁN JUZGARLES.

PERO... SÓLO QUEDAN 2 HORAS PARA LAS 12...

¿¡PERO QUÉ HACES AQUÍ, HATTORI!?

¿QUÉ, QUÉ? ¿TÚ TAMBIÉN HAS EMBARCADO?
SÍ... ESTABA EN MI HABITACIÓN, DURMIENDO, Y TU PADRE ME HA DESPERTADO...
TAP TAP
TAP TAP

¿HAS VENIDO CON KAZUHA?
¿Y POR QUÉ TENDRÍAMOS QUE IR SIEMPRE JUNTOS?
ELLA ES ELLA Y YO SOY YO, ¿ENTIENDES?

¡EN CAMBIO, VOSOTROS SÍ QUE NO OS SEPARÁIS!
¿EH?
¿NOSOTROS?

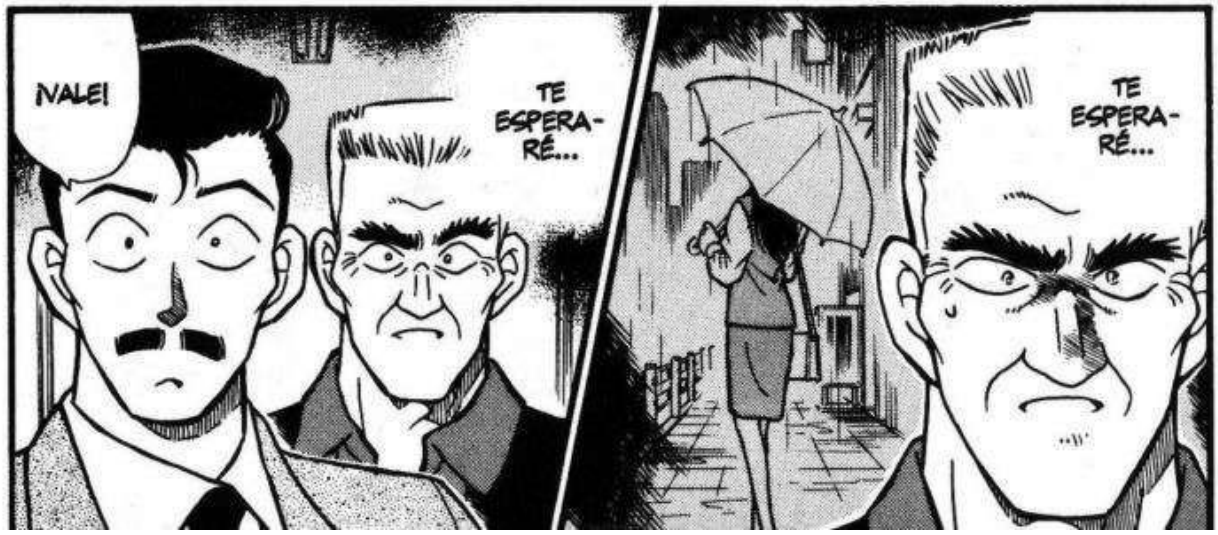
¡AH, BUENO... QUERÍA DECIR QUE SOIS UNA FAMILIA MUY UNIDA!
¡MÉTETE EN TUS ASUNTOS!

¿Y BIEN? ¿YA HABÉIS ENCONTRADO AL "PLANIFICADOR DE SOMBRAS"?
NO...
VAMOS A TENER QUE BUSCARLE ENTRE MOURI Y YO...

ENTONCES NOSOTROS IREMOS AL RESTAURANTE...
ESPERA, QUE QUEREMOS AYUDAR EN LA BÚSQUEDA...
AH, NO...

¿QUÉ? ¿PRETENDÉIS DEJARME SOLA EN MI CAMAROTE MIENTRAS UN ASESINO RONDA POR EL BARCO?
NO ES ESO, MUJER...

¡TE ESPERARÉ...!
¡... PAPÁ!


¡VALE!
TE ESPERARÉ...
TE ESPERARÉ...

¡¡TE ESPERARÉ, PAPÁ!!

...

¿LE PASA ALGO, COMISARIO...?

NO, NADA... ESTOY BIEN...

BIEN, SIGAMOS UN ORDEN. TÚ SUBE A CUBIERTA Y YO...

AJÁ ...

BUENO, ESTO ES UNA SORPRESA...

¡NO ME DIGAS QUE TE GUSTAN LOS DELFINES, HATTORI!

¿DELFINES?

ÑAM

VAYA, ¿ES QUE NO TE ENTERASTE DE LO DE ESTE CRUCERO A TRAVÉS DEL CONCURSO QUE PUBLICARON EN EL PERIÓDICO?

¡QUÉ VA!

¡YO ME HE EMBARCADO EN ESTE CRUCERO POR UNA EXTRAÑA CARTA!

SLURP

¿UNA EXTRAÑA CARTA?

ESO ES... HARÁ COSA DE UNA SEMANA RECIBÍ UN SOBRE CON CIEN MIL YENES Y UNA CARTA PARA MÍ, DONDE ME PEDÍAN QUE FUERA A OGASAWARA PORQUE QUERÍAN ENCARGARME UN CASO...

LA CARTA ESTABA FIRMADA POR UN TAL NAOKI MATSUDA, PERO SIN DIRECCIÓN DE REMITE, Y LOS BILLETES QUE HABÍA DENTRO ERAN TODOS ANTIGUOS...

EN LA CARTA ME DECÍA QUE, MOSTRÁNDOSELOS AL PERSONAL DEL BARCO, ME DEJARÍAN SUBIR.

HATTORI HEIJI

¡JAMÁS HE COBRADO POR UN CASO, ASÍ QUE VINE PARA DEVOLVERLE EL DINERO EN PERSONA!

¡ADEMÁS, EL CASO PARECÍA INTERESANTE!

CUANDO LLEGUÉ AL AEROPUERTO DE HANEDA PENSABA PEDIRLE A KUDO...

DIGO... PENSABA PEDIRLE AL SEÑOR MOURI QUE ME ACOMPAÑARA, ASÍ QUE OS LLAMÉ A CASA, PERO NO HABÍA NADIE...

POR ESO ACABÉ EMBARCANDO SOLO, Y ESTABA ECHANDO UN SUEÑECITO EN MI CAMAROTE...

¡... CUANDO TU PADRE ME DESPERTÓ CASI DERRIBANDO LA PUERTA A GOLPES!

¡YA, SUPONGO QUE CUANDO LLAMASTE YA HABÍAMOS SALIDO TODOS HACIA EL PUERTO!

¡PERO ES UNA GRAN COINCIDENCIA! ¡AL FINAL ESTAMOS TODOS EN EL MISMO BARCO!

PUES SÍ... ¡DICEN QUE LOS LOBOS ATRAEN A LOS LOBOS, Y LOS DETECTIVES A LOS DETECTIVES!

¿VERDAD, PEQUEÑO?

JA, JA, JA...

VAYA, ¿TÚ ERES EL OTRO DETECTIVE?

¿EH?

ERES MUY JOVENCITO...
¡PUES SÍ!
NAGISA ISOGAI (27 AÑOS) PASAJERA

¿Y BIEN? ¿HABÉIS ENCONTRADO A ESE TAL ENDO CHIEDA?
NO, AÚN LO ESTÁN BUSCANDO...
CRIC
CRIC

OIGA...
SADAO KUJIRAI (50 AÑOS) PASAJERO

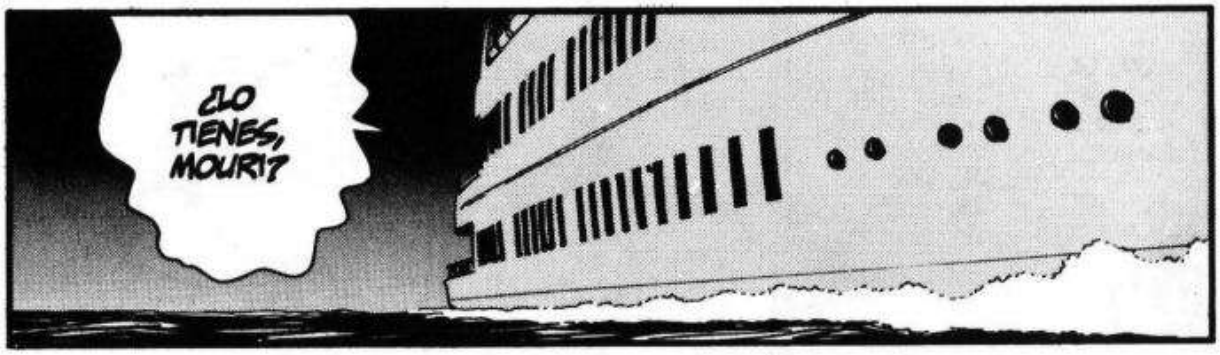
¿LE AYUDO?
KANIE KOREHISA (46 AÑOS) PASAJERO

GRA... GRA-CIAS...
SNU

...
GLUP
MONORU EBINA (42 AÑOS) PASAJERO

¿OS APETECE UNA PARTIDA DE PÓQUER?
HE TRAÍDO UNA BARAJA DE MI CAMAROTE...

¿Y A USTEDES LES APETECE?
NO TIENEN NADA MEJOR QUE HACER, ¿VERDAD?


¿LO TIENES, MOURI?

NO, NI RASTRO...
MALDICIÓN... ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?

MIERDA... SÓLO FALTA UNA HORA...
MOURI ...
JAMÁS ME RENDIRÉ...

¡¡SEGUIRÉ HASTA EL ÚLTIMO MINUTO, EL ÚLTIMO SEGUNDO...!!
¡¡Y LE ATRAPARÉ!!

SÍ...
CLARO...

¡YA ESTÁ!
FULL...

VAYA, LA CHICA HA VUELTO A GANAR...
ESTO ...
JE, JE, JE ...

¿QUÉ HORA ES?
LAS 12 MENOS CINCO...

PARECE USTED PREOCUPADO POR LA HORA, ¿LE PASA ALGO?
NO, NADA, ES QUE MAÑANA ES UN DÍA IMPORTANTE Y...

¿NO SERÁ EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE SU PROMETIDA?
¿EH?
ESE CÓCTEL ES UN BLOODY MARY, ¿VERDAD?

NO ME DIGA QUE ES EL DÍA EN QUE MURIÓ SU AMADA PRINCESA...
NO, NO, POR SUPUESTO QUE NO...

CHAT
¡AH, PAPÁ! ¿LE HABÉIS ENCONTRADO?

NO ESTÁ EN NINGUNA PARTE...
¿EH? ¿Y DÓNDE ESTÁ EL ANTIGUO COMISARIO?
PLAM
HA DECIDIDO BUSCARLE HASTA EL ÚLTIMO SEGUNDO...

BUENO, CREO QUE YA ES HORA DE RETIRARSE...
SÍ, YO TAMBIÉN ME VOY...
ENTONCES DEJAREMOS LAS CARTAS SOBRE LA MESA, ¿QUÉ LES PARECE?
Y... Y YO...

¿CUÁNTO LE DEBO POR LAS BEBIDAS?
A VER, HA TOMADO DOS MARTINIS...
¿EH...?

NO ENCUENTRO MI CARTERA...
AH...
¿NO SERÁ ÉSTA DE AQUÍ?

¡SÍ, SÍ!
ZAS ZAS
PUES SE LE CAYÓ EN EL PASILLO, CABALLERO...

OIGA, OIGA, QUE NO HE COGIDO NADA...
RAS
RAS

LO... LO SIENTO... HA SIDO INSTINTIVO...
¿EH? ¿USTED TAMBIÉN SE RETIRA, SEÑOR KUJIRAI?
PLAC

NO, VOY AL LAVABO...
AHORA VUELVO...

TIC
TAC
TIC
TIC
TAC
TIC
CHAC
SE ACABÓ EL TIEMPO...
PATAM
ESE TIPO YA ES LIBRE...
HACE DOS AÑOS QUE YA NO SOY POLICÍA...
... Y HABRÍA ACTUADO SIN AUTORIDAD, PERO...
¡BEBA, BEBA, MOURI! ¡ESTA RONDA LA PAGO YO!
SÍ, SÍ...
CHAC
OYE... ENTIENDO QUE ÉL LLEVÓ EL CASO Y QUE LE HUBIESE GUSTADO ACABARLO, PERO, ¿NO SE LO TOMA DEMASIADO A LA TREMENDA?
SÍ ...

GANG
¿¡UN DISPARO!?
¿¡QUÉ... QUÉ HA SIDO ESE RUIDO!?
CREO... QUE VENÍA DEL PUENTE...
CLAN
CLAN
¡¡LAS... LAS 12:08!!
¿¡QUÉ HORA ES, MOURI!?
TAP
TAP
TAP
AS

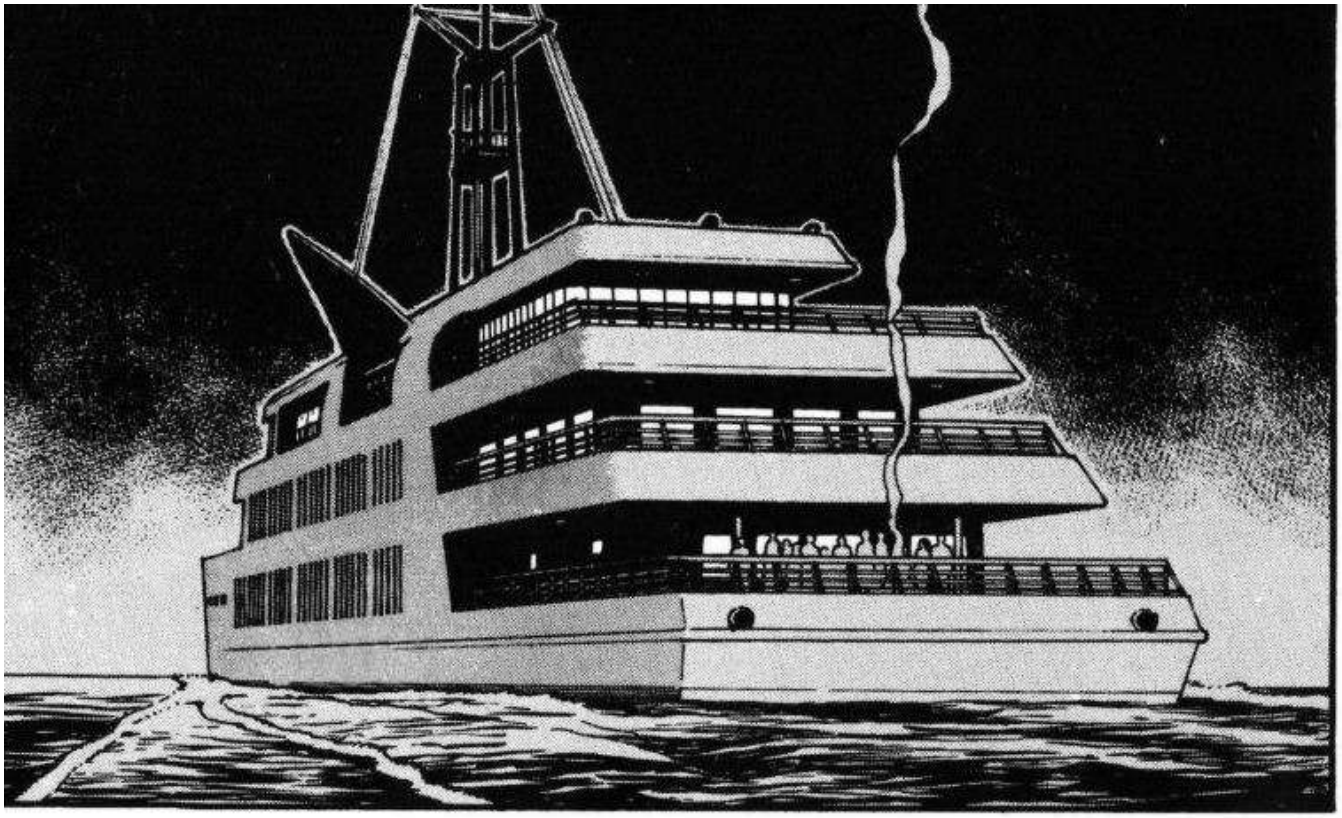
!?
HOOH
LA... LA BANDERA ESTÁ ARDIENDO...
FUOSH
¿QUÉ HA PASADO?
HEMOS OÍDO FUEGOS ARTIFICIALES...
¿EH?
QUÉ...
¿¡QUÉ ES ESTO!?
POSEIDÓN, DIOS MAR REGRESA A LA VIDA Y SU SOMBRA PLANEA SOBRE NOSOTROS
¡¡ES UN BILLETE DE 10000 Y LLEVA ALGO ESCRITO!!
"POSEIDÓN, DIOS DEL MAR, REGRESA A LA VIDA Y SU SOMBRA PLANEA SOBRE NOSOTROS..."

UAAAAAH...
SE... ¿SEÑOR KUJIRU!?
ESTÁ... ESTÁ VIVO...
ESE HOMBRE...
ESE...
BOOOM

!?
¿Y AHORA, QUÉ!?
ESTÁ ARDIENDO...
¡¡ALGO SE QUEMA A POPA!!

LA CAJA DE LA ESCALERA DE EMERGENCIA SE QUEMA...
¡¡¡TRAED UN EXTINTOR!!!
FUOOSH
HAY ALGUIEN AHÍ...
HAY ...
¡¡¡HAY UNA PERSONA ARDIENDO!!!
¡¡¡UNA PERSONA!!!
FUOOSH
CONTINUARÁ... EN EL PRÓXIMO NÚMERO

FILE 98:
OBJETIVO INESPERADO



MIERDA...
ESTÁ CALCINADO...

ASÍ ES IMPOSIBLE IDENTIFICAR A LA VÍCTIMA O ESTABLECER LA HORA DE LA MUERTE...
CIERTO...

INCLUSO PODRÍA TRATARSE DEL CADÁVER DE ENDO CHIEDA. AL FIN Y AL CABO NUNCA LLEGARON A ENCONTRARLO...
NO SAQUEMOS CONCLUSIONES PRECIPITADAS...

¿PERO NO ES EL SEÑOR KANIE?

¿CÓMO?
MI... MIRE... EL RELOJ QUE LLEVA EL CADÁVER EN LA MUÑECA...

CUANDO LE PREGUNTÉ LA HORA, ME FIJÉ EN QUE LLEVABA UN COSTOSO RELOJ DE ORO...

ES CIERTO... MIRA SU ROPA, HAY ALGUNAS PARTES SIN QUEMAR QUE CORRESPONDEN A LA CAMISA DE KANIE...
LOS PANTALONES TAMBIÉN PARECEN LOS SUYOS...

EN... ENTONCES... EL SEÑOR KANIE... ¿POR QUÉ...?
JU...
ES GRACIOSO...

¿GRACIOSO?
ME REFIERO A LA POSTURA DEL CADÁVER...

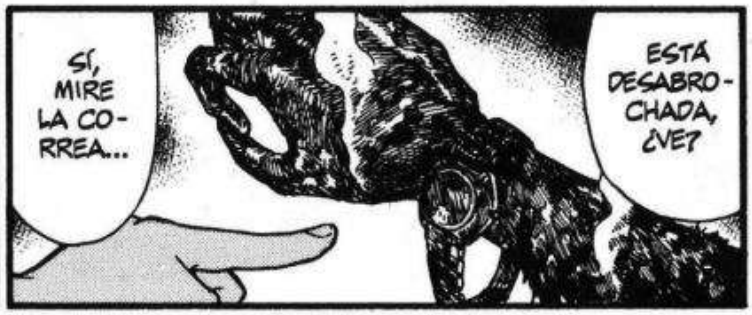
¿NO PARECE COMO SI ALGUIEN LE HUBIERA LEVANTADO LOS BRAZOS PARA QUE VIÉRAMOS EL RELOJ?
PUES NO SÉ...

ES LA RIGIDEZ TÉRMICA

SUCEDE CUANDO UN CUERPO SE QUEMA... ¡LOS MÚSCULOS ALREDEDOR DE LOS HUESOS SE CONTRAEN A CAUSA DEL CALOR Y SE SOLIDIFICAN, Y A ESO SE LE LLAMA RIGIDEZ TÉRMICA!
LA CARNE SE ENCOGE Y, AL CONTRAERSE, LOS MÚSCULOS TIRAN DE LOS HUESOS...
... Y POR ESO LOS BRAZOS Y PIERNAS SE QUEDAN DOBLADOS Y, CON LA RIGIDEZ TÉRMICA, EL CADÁVER PARECE ADOPTAR LA POSE DE UN BOXEADOR.

¡NADIE LE HA LEVANTADO LOS BRAZOS, SE HA QUEDADO ASÍ POR EL FUEGO!
VAYA, YA VEO...

¡PERO FÍJESE EN EL RELOJ!
¿EL RELOJ?


SÍ, MIRE LA CORREA...
ESTÁ DESABROCHADA, ¿VE?

¡DEBIÓ DESABROCHARSE CUANDO EXPLOTÓ LA LATA DE GASOLINA QUE ESTABA DENTRO DEL CAJÓN CON EL CADÁVER!
CIERTO... LA LONA DE VINILO QUE RECUBRÍA EL CAJÓN TAMBIÉN VOLÓ POR LOS AIRES...

¿UN LONA DE VINILO?
SÍ... ¡ESTABA PUESTA CUANDO EL COMISARIO Y YO PASAMOS POR AQUÍ BUSCANDO A CHIEDA! ¡PONÍA "ESCALERA DE EMERGENCIA"!

¿EN SERIO? ¿Y NO COMPROBARON SU CONTENIDO?
NO, LA LONA ESTABA BIEN PUESTA Y SUJETA CON UNA CUERDA ALREDEDOR, ASÍ QUE PENSAMOS QUE ERA IMPOSIBLE QUE SE HUBIERA ESCONDIDO DENTRO.
ESCALERA DE EMERGENCIA

OYE, MOURI...
...
NO CREO QUE ENTONCES HUBIESE ALGUIEN EN LA CAJA... ADEMÁS, CUANDO DESISTÍ DE LA BÚSQUEDA DE CHIEDA Y VOLVÍ AL RESTAURANTE, EL SEÑOR KANIE AÚN ESTABA ALLÍ...

¿QUIÉN ES ESE CHAVAL...?
¡SE LLAMA HEIJI HATTORI! ES EL HIJO DEL JEFE DE POLICÍA DE OSAKA...

¡VAYA! ¡EL HIJO DE HEIZO!
AHORA ENTIENDO POR QUÉ PARECE TAN PUESTO EN ESTO...

¿CONOCE AL JEFE DE OSAKA?
PUES SÍ... SOLÍAMOS COINCIDIR EN COMPETICIONES DE KENDO...

NUNCA LE LLEGUÉ NI A LA SUELA DE LOS ZAPATOS...
OYE, HATTORI ...

¿SÍ?
MIRA ESA COSA RARA QUE TIENE EN LA CARA...

QUÉ...
¿¡QUÉ ES ...!?

¿¡ESO NO ES SILICONA!?

EXACTO... ES UN POLÍMERO ORGÁNICO BASADO EN EL SILICIO... ¡MÁS CONOCIDO COMO SILICONA!

¡¡ES DIFÍCIL DE DISTINGUIR POR LOS EFECTOS DEL FUEGO, PERO NO HAY DUDA DE QUE SE TRATA DE UNA PRÓTESIS DE LAS USADAS EN CIRUGÍA PLÁSTICA NASAL!!

ESTE TIPO... SE HABÍA CAMBIADO LA CARA...

AJÁ... PROBABLEMENTE SE TRATE DE UNO DE LOS QUE ROBARON LOS 400 MILLONES DE YENES DE AQUEL CASO QUE ACABÓ EN ASESINATO.

SI ESTE CADÁVER PERTENECE REALMENTE AL SEÑOR KANIE...

... ENTONCES PUEDE QUE EL TIPO CON EL QUE SE ENCONTRÓ EN EL BARCO, EL SEÑOR KAMEDA, SEA OTRO DE LOS CÓMPLICES...

ES COMO SI SE HUBIESEN REUNIDO TODOS LOS COMPAÑEROS DESPUÉS DE PASAR POR EL QUIRÓFANO...

ENTONCES, EL OTRO...

SERÁ ESE HOMBRE QUE SE OCULTA TRAS LA MULTITUD, ASUSTADO...

ME REFIERO AL SEÑOR KUJIRAI...

SÍ... LO CIERTO ES QUE CUANDO EL SEÑOR KANIE LE OFRECIÓ FUEGO, SE PUSO DE LO MÁS NERVIOSO...

PERO LO QUE ME PREOCUPA...

... ES LO QUE DIJO CUANDO ESTABA EN CUBIERTA.
ESTÁ... ESTÁ VIVO...
ESE... HOMBRE...

¡SE PUSO LÍVIDO CUANDO VIO EL BILLETE CLAVADO CON EL PUÑAL!
UN BILLETE DE 10000 YENES DONDE HABÍAN ESCRITO: "POSEIDÓN, DIOS DEL MAR, REGRESA A LA VIDA Y SU SOMBRA PLANEA SOBRE NOSOTROS".

"SOMBRA QUE PLANEA..." EL PLANIFICADOR DE SOMBRAS, ENDO CHIEDA...
¡Y "RENACER" SIGNIFICARÍA QUE VOLVERÁ A APARECER EN ALGUNA PARTE!
IDON DIOS
VIDA Y SU SO
MAR REGRESA
BRA PLANEA
SOBRE NOSOTROS

ES PROBABLE QUE ENDO CHIEDA FUERA ASESINADO POR SUS TRES CÓMPLICES...
... Y ALGUIEN CON ESE NOMBRE HA SUBIDO AL MISMO BARCO QUE ELLOS...
PERO AÚN HAY ALGUNOS DETALLES QUE SE ME ESCAPAN, COMO LA IDENTIDAD DE ESE MISTERIOSO ANCIANO AL QUE NADIE ENCUENTRA...
... O EL MOTIVO POR EL QUE LOS TRES CÓMPLICES SE HAN REUNIDO A BORDO JUSTO EL DÍA EN QUE PRESCRIBÍA EL CRIMEN.

Y AQUEL EXTRAÑO ANUNCIO DEL PERIÓDICO...
¿Y QUIÉN ES ESE MISTERIOSO NAOKI MATSUDA QUE HA ORGANIZADO EL CRUCERO? ¿ACASO ES UNO DE LOS CÓMPLICES? A NO SER QUE...
CON ORGULLO
CONSERVA ALGUNO?
CEMOS A "CRUCERO DE DELFINES" A OGASAWARA
S Y DOS NOCHES) A LAS DIEZ PRIMERAS PERSONAS
E SE PRESENTEN CON EL CITADO OBJETO, SERÁ EL
OMINGO 8 DE OCTUBRE A LAS CINCO DE LA TARDE.
EN EL PUERTO DE TEIMUZU.
NAOKI MATSUDA

BUENO, AHÍ HAY ALGUIEN A QUIEN PODRÍAMOS PREGUNTAR...
TAL VEZ, SI LE APRETAMOS LAS TUERCAS, ACABE SOLTANDO PRENDA, ¿NO CREES?
SÍ...

¿QUÉ? ¿¡QUE NO LO RECUERDA!?
RESTAURANT

¡PERO SI LO DIJO CUANDO ESTABA EN CUBIERTA! ¡¡DIJO QUE EL HOMBRE ESTABA VIVO!!
EN... ¿EN SERIO DIJE ESO?

¡¡NO ME CABREE!!
BLAM

VAMOS, SERÁ MEJOR QUE CONFIESE...
SE ESTABA REFIRIENDO A ENDO CHIEDA, ¿VERDAD?

NO... NO LO SÉ...
YO... YO NO SÉ NADA...

NO SÉ NADA...
BUAH
MENUDO PEÑAZO...

¡COMISARIO! ¡LA TRIPULACIÓN ME HA COMENTADO ALGO!
CHAC
¿SÍ? ¿EL QUÉ?

PUES... EN EL MOMENTO EN EL QUE EXPLOTÓ EL CAJÓN DONDE ESTABA EL CADÁVER DE KANIE...
... TANTO EL CAPITÁN COMO LA TRIPULACIÓN SE HALLABAN EN GRUPOS DE, COMO MÍNIMO, DOS PERSONAS. ¡SUS COARTADAS SON IRREFUTABLES!

EN RESUMEN: SUBIMOS A CUBIERTA ATRAÍDOS POR RUIDOS DE DISPAROS Y, AL LLEGAR, VIMOS ARDER LA BANDERA. DESPUÉS SE PRODUJO LA EXPLOSIÓN Y, FINALMENTE, ARDIÓ EL CAJÓN. Y TODOS ESTÁBAMOS JUNTOS...
EXCEPTO ESE MISTERIOSO HOMBRE QUE DICE LLAMARSE ENDO CHIEDA.

NO ERA EL ÚNICO QUE FALTABA...

EL SEÑOR KAMEDA SE HABÍA RETIRADO A SU CAMAROTE PORQUE NO SE ENCONTRABA BIEN, ASÍ QUE NO ESTABA CUANDO LA EXPLOSIÓN...
ES VERDAD ...

¡VE DE INMEDIATO A SU HABITACIÓN Y TRÁELE, MOURI!!
¡SÍ!
¡VENGA, QUE LE ACOMPAÑO!
¡Y YO!

VAYA... ¿DE VERDAD TENÍAIS QUE ACOMPAÑARME...?
BUENO, CUANTOS MÁS SEAMOS, MEJOR, ¿NO?

¿SEÑOR KAMEDA?
TOC
¿SEÑOR KAMEDA?
TOC

PERO QUÉ..
NO ESTÁ CERRADA CON LLAVE...
PARECE QUE NO ESTÁ..
PUES YA HACE MUCHO QUE NADIE LE HA VISTO...
¿VERDAD, HATTO ...?
¡¡UN MOMENTO!!
¿¿ADÓNDE HAN IDO!?
¿¡HATTORI!? ¿¡¡CONAN!!?
TAP TAP TAP
CAN CAN

ÑIIIIC
CLOC

¡EH! ¿HAS ENCONTRADO ALGO?
SÍ... EN LA SALA DE MÁQUINAS...
PLAC

RASTROS DE SANGRE, UN CASQUILLO DE BALA...
¡... Y UNA EXTRAÑA NOTA!

PUES YO HE ENCONTRADO UN MONTÓN DE PAPELES ARRUGADOS EN LA PAPELERA DEL LAVABO DE HOMBRES...
... QUE HAY JUNTO A LA ENTRADA DEL RESTAURANTE.

EN LA NOTA QUE HE ENCONTRADO PONE: "TE ESPERO EN LA SALA DE MÁQUINAS. NAOKI MATSUDA"...
UN CARTUCHO Y RASTROS DE SANGRE...

Y EL AGUJERO EN LA FRENTE DEL CADÁVER...
SEGURAMENTE LE ATRAJERON HASTA LA SALA DE MÁQUINAS, LE MATARON DE UN DISPARO...
... Y LE METIERON EN ESE CAJÓN.
CLARO...

¿Y ESOS PAPELES QUE HAS ENCONTRADO?
PARECE QUE HAN SIDO ESCRITOS CON LA MISMA MÁQUINA QUE TU NOTA...

"NOS ENCONTRAREMOS EN CUBIERTA. NAOKI MATSUDA."

¡ES LA PRUEBA DE QUE ALGUIEN CITÓ AL SEÑOR KUJIRAI!

¿Y POR QUÉ CREES QUE ERA PARA ÉL?

DOS MIEMBROS DE LA TRIPULACIÓN LE VIERON...

A POCO DE LAS 12, ESTABA EN ESTA CUBIERTA CON LA CARA PÁLIDA Y GRITANDO: "¡EH, YA HE VENIDO!"

SEGÚN LOS DOS EMPLEADOS, CUANDO LES VIO LES DIJO, CON VOZ MUY NERVIOSA...

NO LE DIGAN A NADIE QUE ME HAN VISTO AQUÍ, POR FAVOR...

Y DESPUÉS REGRESÓ A TODA PRISA AL RESTAURANTE...

LOS EMPLEADOS PENSARON QUE ALGUIEN MÁS APARECERÍA POR ALLÍ, PERO AL FINAL NO VIERON A NADIE. ¡JUSTO CUANDO REGRESABAN A SUS PUESTOS DE TRABAJO, COMENZARON LOS DISPAROS EN EL PUENTE SUPERIOR!

¿LA CAJA SE INCENDIÓ EN ESE MOMENTO?

¡NO, FUE UN POCO MÁS TARDE!

Y NO PARECE QUE USARAN NINGÚN TEMPORIZADOR...

MÁS BIEN CREO QUE EL ASESINO DISPARÓ EN EL PUENTE SUPERIOR PARA QUE TODOS FUÉRAMOS ALLÍ Y APROVECHÓ EL MOMENTO PARA PRENDER EL FUEGO...

... Y, EN ESE CASO, EL MIEDO DEL SEÑOR KUJIRAI SERÍA NORMAL.

CLARO... DE HABER SEGUIDO AQUÍ, ÉL TAMBIÉN HUBIESE ACABADO ACHICHARRADO...

AUNQUE AÚN QUEDA UNA PREGUNTA: CÓMO CONSIGUIÓ EL ASESINO LLEGAR HASTA AQUÍ DESDE LA CUBIERTA SUPERIOR TRAS EFECTUAR LOS DISPAROS...

YO TENGO UNA TEORÍA SOBRE LA IDENTIDAD DEL ASESINO. ES CUESTIÓN DE TIEMPO...

VAYA... ¿TÚ TAMBIÉN?
¡NO ME DIGAS QUE TÚ TAMBIÉN LO SABES!
¿COMPARAMOS CONCLUSIONES?

PRIMERO ESTÁ ESE MISTERIOSO PASAJERO CON EL NOMBRE DE ENDO CHIEDA...
ESE TIPO DESEMBARCÓ Y NADIE LE VIO REGRESAR A BORDO. Y, SIN EMBARGO, SIN QUE NADIE SEPA CÓMO, DE PRONTO ESTABA DE NUEVO EN EL BARCO...
ÉSE ES EL TRUCO DEL ASESINO...

¡ES FALSO!

HAY DOS PERSONAS QUE PODRÍAN HABER COMETIDO EL CRIMEN...
A VER QUÉ TENEMOS...

¡EL CUERPO CALCINADO APARECIÓ CON LOS BRAZOS ENCOGIDOS A LA ALTURA DE LA CARA!
¡LO QUE PRUEBA, SEGÚN EL PROCESO DE RIGIDEZ TÉRMICA, QUE DEBIERON METERLO EN LA CAJA CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS!

¡Y ESO SÓLO PUDO HACERLO ESE TIPO!
¡EN REALIDAD ESTÁ ESCONDIDO! HIZO TODO ESTO PARA QUE CREYÉRAMOS QUE HABÍA MUERTO...

¿EH? ¿PERO QUÉ DICES, HOMBRE? ¡MIRA! ¿QUÉ ME DICES DEL RELOJ...?
¿Y QUÉ DICES TÚ, EH? ÉSE ES JUSTO EL TRUCO DEL ASESINO...
PLAC

HUMMM... ¿NO TE PARECE INTERESANTE?
HACÍA TIEMPO QUE NO TENÍAMOS DEDUCCIONES OPUESTAS...

SÍ...
DESDE NUESTRO PRIMER ENCUENTRO...

¡ENTONCES NOS ENFRENTAREMOS A VER QUIÉN LLEGA A LA DEDUCCIÓN CORRECTA!
¡EH, ESPERA!
HAS

¡POR CIERTO, ARREGLA ESTO!
¿EH?
ZAS

¿QUIERES QUE ME PONGA A ARREGLAR UN RELOJ CALCINADO?
¡NO, HOMBRE, QUE LO VUELVAS A PONER EN SU SITIO!

AGH, MALDITO...

¿¡QUÉ!? ¿¡QUE KAMEDA NO ESTABA EN SU CAMAROTE!?

PUES NO... LE HEMOS BUSCADO, PERO...
¡¡¡IDIOTA!! ¿¡CÓMO PUEDES PERDER A UNA PERSONA TAN GRANDE!?

¡¡DÉJALO, YO MISMO IRÉ A BUSCARLE!!
STAURA
RAAS

BUENO, YO TAMBIÉN IRÉ...
QUÉDENSE TODOS AQUÍ Y ESTÉN ALERTA...

NI HABLAR...

USTED ES UN DETECTIVE PRIVADO Y ÉL UN EX POLICÍA. NINGUNO DE LOS DOS TIENE DERECHO A RETENERNOS AQUÍ, ¿NO?
YA, PERO...

QUIERO IR A MI CAMAROTE A DESCANSAR...
YO TAMBIÉN...
Y YO...
¡UN MOMENTO! ¡ES PELIGROSO QUE NOS SEPAREMOS!

NO SE PREOCUPE... ¡PODEMOS CUIDAR DE NOSOTROS MISMOS!
¿VERDAD?
SÍ, CLARO...

¡ESO DEBE SER!

SI MI HIPÓTESIS ES CORRECTA...

... DEBE DE ESTAR ESCONDIÉNDOSE DONDE NINGÚN SER HUMANO MIRARÍA...

¿EH?

NO... NO PUEDE SER...

¿UN BUEN SITIO DONDE ESCONDERSE?

¿SABE DE ALGUNO?

UN SITIO DONDE NO SE PERMITA ENTRAR A NADIE... O UN ESCONDITE SECRE...

...TO

¡¡SE PUEDE SABES QUÉ HACES CORRIENDO POR AHÍ CON UN ASESINO SUELTO EN EL BARCO!!

¿DÓNDE ESTÁ HATTORI?

¿EH? ¿NO LE HAS VISTO?

NO...
¡¡NO PUEDE SER!!
¿¿QUIÉN ES EL ASESINO!?
¿EN-TONCES QUIÉN ...?
¡¡KUDO Y YO ESTÁBAMOS EQUIVOCA-DOS... LOS DOS!!
CONT
JNDEYY

SERÍA UN PEZ SALTANDO, ¿NO?
¿EH?
OYE, ¿NO HABÉIS OÍDO UN CHAPO-TEO?
GIOO
GIOO
SPLASH

FILE 99:
DESAPARECIDO EN AGUAS TURBULENTAS...

¡EN SERIO! ¡HE OÍDO UN CHAPOTEO!
COMO SI ALGO HUBIESE CAÍDO AL MAR...
¿Y POR QUÉ NO PUEDE HABER SIDO UN PEZ SALTANDO, EH?
DICEN QUE POR AQUÍ HAY MUCHOS ATUNES Y PECES VOLADORES...
OYE, ¿NO HABÉIS VISTO A HATTORI?
OH... ESE JOVEN VINO A PEDIRME UNA LINTERNA HACE UN RATO...

¿¡UNA LINTERNA!?
¡¡ESO QUIERE DECIR QUE ESTUVO BUSCANDO ALGO EN CUBIERTA!!
ENTONCES, EL CHAPOTEO...
¡¡NO PUEDE SER!!
AH...
OYE...
TAP
NO PUEDE SER...
TAP TAP TAP
¡¡NO PUEDE SER ÉL!!
¡¡EH, HATTORI!!
¡¡DÓNDE ESTÁS!!
TAP TAP TAP
¡¡CONTESTA!!
¡¡HATTORI!!
TAP TAP
HA...

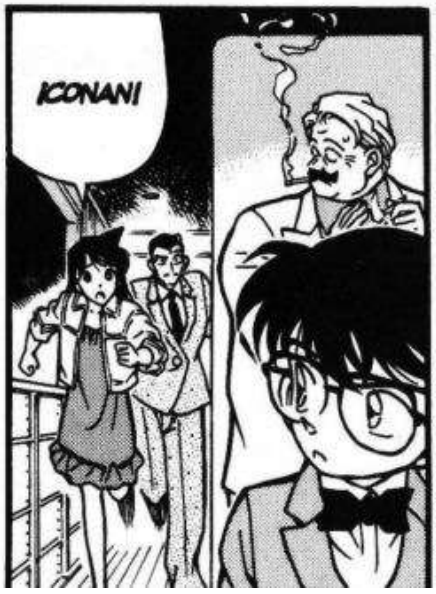
SSSHHHH
...TTO-RI...
JA, JA... DIME QUE NO...
NO PUEDE SER VER-DAD..
¡¡HAT-TORI!!
¡¡EH!!
¡¡HAT-TORI!!
HYUUUU
¡¡HA...!!

¡¡CUI-DA-DO!!
¿¡NO VES QUE ES PELI-GROSO!?

CASI TE CAES...
AH, PERO...
TIENE RAZÓN, PEQUE-ÑO...

SI UN SER HUMANO CA-YERA DESDE AQUÍ AL AN-CHO MAR...
... EL GOLPE LE DEJARÍA SIN SEN-TIDO...

... Y NO SOBRE-VIVIRÍA...


¡CONAN!

¿PERO QUÉ HACES?
ES QUE HEIJI...

¡BAH! ESE CHAVAL... ¡SEGURO QUE ANDA POR AHÍ BUSCANDO PISTAS!
¡PUES CLARO!

NO TE PREOCUPES, YA VERAS COMO APARECE PRONTO...
...

YO...
YOSHIMI...

¿EH?
NADA... ME HAS RECORDADO A ALGUIEN A QUIEN CONOCÍ...

POR CIERTO, ¿QUÉ HACEN LOS TRES AQUÍ?
NOS HAN PEDIDO QUE BUSQUEMOS ALGO.

¿ALGO?
UN MEDALLÓN...

AL IRME A DORMIR NOTÉ QUE ME FALTABA Y, CUANDO VINE A BUSCARLO, ME ENCONTRÉ CON LOS DEMÁS.
COMO PARECÍAN ABURRIDOS, LES PEDÍ QUE ME AYUDARAN.
SEIS OJOS VEN MÁS QUE DOS, ¿NO?

AH... ¿NO SE REFERIRÁ A UN RELICARIO CON UNA FOTO DENTRO, VERDAD?
¿EH?
RIIS

LO ENCONTRÉ EN CUBIERTA CON LA CADENA ROTA...
ES EL MÍO...
DEBIÓ CAÉRSEME CUANDO ESTUVE AQUÍ POR LA TARDE...

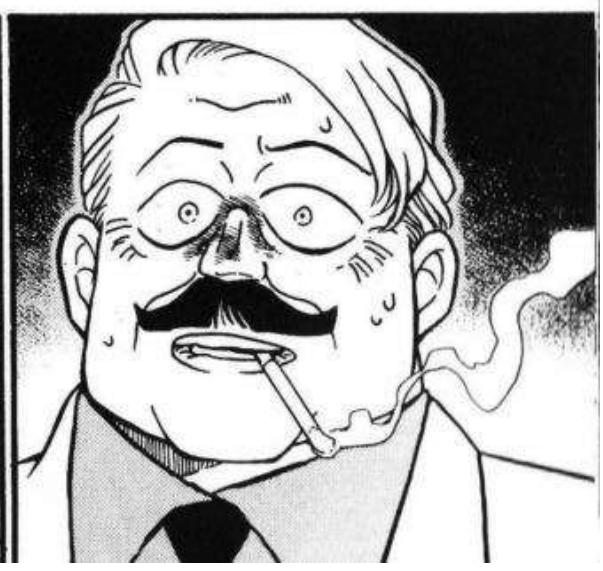
¿LA NIÑA DE LA FOTO ES USTED, NAGISA? ¿Y SU PADRE ES EL QUE LA TIENE EN BRAZOS?
PUES SÍ...
VAYA... ¿Y POR QUÉ NO SE LO DEVOLVISTE ANTES, RAN?

BUENO, ¿Y CÓMO IBA A SABER YO DE QUIÉN ERA? ¡LA NIÑA QUE APARECE ES MUY PEQUEÑA!
¡Y LA FOTO DEL PADRE TIENE UN AGUJERO EN TODA LA CARA!

¡CUANDO FUI A CENAR OLVIDÉ PREGUNTAR DE QUIÉN ERA EL MEDALLÓN, ESO ES TODO!
...

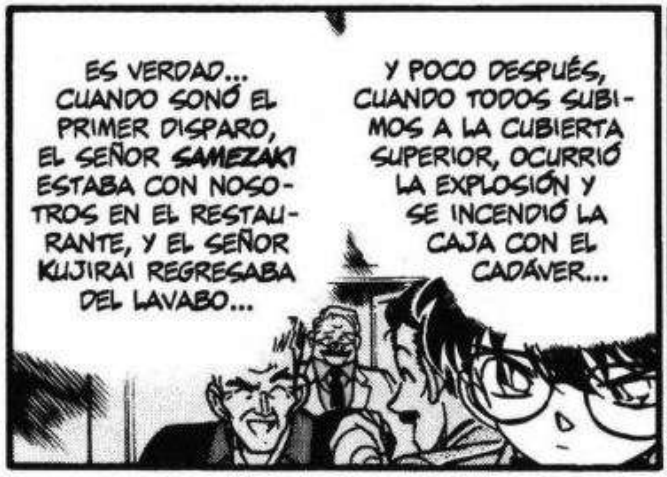
PERDONE, PERO ESE AGUJERO...
DÉJALO...
DE TODOS MODOS ES UNA FOTO MUY ANTIGUA, DE HACE 20 AÑOS...

ES LO ÚNICO QUE ME QUEDÓ...
... DE MI PADRE.



¿¡PERO EN QUÉ ESTABAIS PENSANDO!?
¡TENEMOS A UN ASESINO A BORDO! ¡NO PODÉIS PASEAROS POR AHÍ COMO SI TAL COSA!
¡¡MOURI!! ¿¡POR QUÉ LOS HAS SACADO DEL RESTAURANTE!?
AH, BUENO... ES QUE QUERÍAN IRSE A DESCANSAR...
¡ESO ES! USTEDES NO TIENEN NINGUNA AUTORIDAD PARA RETENERNOS...
¡ADEMÁS, NO QUIERO PASAR EL TIEMPO ENCERRADA CON UN ABUELO HISTÉRICO!
PERO QUÉ...
BUENO, PUES SI ES PELIGROSO QUE ESTEMOS SOLOS, VOY A ENCERRARME EN MI HABITACIÓN Y JUGAR A CARTAS CON ESTOS CHICOS.
EH, ESPEREN...
ES REALMENTE PELIGROSO QUE NOS SEPAREMOS.
CREO QUE SERÁ MEJOR QUE PERMANEZCAMOS TODOS JUNTOS.
OIGA, ¿YA HAN ENCONTRADO AL SEÑOR KAMEDA?
NO... ¡ES COMO SI HUBIESE DESAPARECIDO! IGUAL QUE CHIEDA.
¿Y HA VISTO A HEIJI?
¿QUÉ? ¿EL HIJO DE HEIZO TAMBIÉN HA DESAPARECIDO?
MALDICIÓN... ¿¡PERO QUÉ CLASE DE BARCO ES ÉSTE!?
LO IMPORTANTE ES QUE NO NOS SEPAREMOS MÁS...

... PORQUE SÓLO NOSOTROS ESTAMOS LIBRES DE SOSPECHA.
¡EL ASESINO ESTÁ ESCONDIDO AHÍ FUERA, EN ALGÚN SITIO, ESPERANDO A QUE ALGUNO DE NOSOTROS SE QUEDE SOLO!


ES VERDAD... CUANDO SONÓ EL PRIMER DISPARO, EL SEÑOR SAMEZAKI ESTABA CON NOSOTROS EN EL RESTAURANTE, Y EL SEÑOR KUJIRAI REGRESABA DEL LAVABO...
Y POCO DESPUÉS, CUANDO TODOS SUBIMOS A LA CUBIERTA SUPERIOR, OCURRIÓ LA EXPLOSIÓN Y SE INCENDIÓ LA CAJA CON EL CADÁVER...

NINGUNO SE SEPARÓ DEL GRUPO HASTA QUE SUBIMOS A LA CUBIERTA DESDE EL RESTAURANTE.
ES IMPOSIBLE QUE NAGISA O EL SEÑOR EBINA TUVIERAN TIEMPO DE PROVOCAR EL FUEGO...

BUENO, RESULTA DIFÍCIL DETERMINAR A QUIÉN PERTENECE EL CADÁVER CALCINADO, LO QUE, EN REALIDAD, NOS DEJA CON TRES POSIBLES RESPONSABLES DEL FUEGO: EL SEÑOR KAMEDA, EL SEÑOR KANIE Y EL MISTERIOSO ANCIANO QUE SE HACE LLAMAR ENDO CHIEDA...

PERO HAY ALGO EXTRAÑO...
LA FORMA ES QUE SE COMPORTAN ESTAS TRES PERSONAS...

INCLUSO LA REACCIÓN DEL EX COMISARIO PARECE EXAGERADA, COMO SI ESCONDIERA ALGO...

ALGO RELACIONADO...
... CON LO OCURRIDO HACE 20 AÑOS...

¡RAN!
¡TENGO QUE IR AL LAVABO! ¡ESPÉRAME AQUÍ, PORFA!
TAP TAP TAP

¡MALDICIÓN!
TAP TAP TAP
SI HATTORI ESTUVIERA AQUÍ PODRÍA PEDIRLE QUE ME EXPLICARA TODO LO REFERENTE A AQUEL CASO...

¿PERO DÓNDE SE HABRÁ METIDO...?
CHAC

PI PO PI

CASA DEL PROFESOR AGASE
¡AH! ¡EL CASO DEL ASESINATO DE LOS 400 MILLONES DE YENES DE HACE 20 AÑOS!
¡¡JUSTO AHORA ESTOY VIENDO UN PROGRAMA EN LA TELE SOBRE EL CASO!!

AL PARECER LA CAUSA CIVIL HA PRESCRITO. ¡LE ESTÁN DANDO MUCHA COBERTURA MEDIÁTICA ESTA NOCHE!
LO ESTOY GRABANDO, POR SI MÁS ADELANTE QUIERES ECHARLE UN OJO...
¿HAN DICHO ALGO SOBRE LOS CRIMINALES?

¡PUES SÍ! HAN DICHO QUE CONOCÍAN EL ROSTRO DE ENDO CHIEDA, EL CABECILLA DE LA BANDA, PERO SÓLO TIENEN IMÁGENES BORROSAS DE LOS OTROS TRES, ¡ASÍ QUE SIGUEN SIN IDENTIFICARLES!
ENTONCES, ¿CHIEDA MURIÓ?

SÍ... ENCONTRARON SU CHAQUETA, CON AGUJEROS DE BALA Y RESTOS DE SANGRE, FLOTANDO EN LA PLAYA. ¡SEGÚN LA POLICÍA, LE MATARON SUS PROPIOS CÓMPLICES!

¿CÓMO PODÍAN SABER QUE LA CHAQUETA ERA SUYA...?

EN UNO DE LOS BOLSILLOS ENCONTRARON ALGO QUE SIEMPRE LLEVABA ENCIMA...

... UNA FOTO SUYA CON SU HIJA EN BRAZOS...

CO... ¿¡CÓMO!?

FUE UN CASO TERRIBLE... UNO DE LOS DELINCUENTES DISPARÓ CUANDO SALTÓ LA ALARMA.

UNA EMPLEADA MURIÓ DURANTE EL ATRACO. SE LLAMABA YOSHIMI...

¿EH? ¿QUIÉN DICES QUE MURIÓ?

UNA EMPLEADA DEL BANCO LLAMADA YOSHIMI SAMESAKI...

¿¡SAMESAKI!?

SA...

¿A QUÉ SE DEBE ESTE INTERÉS, SHINICHI?

¿¡SERÁ POSIBLE!? ¡ES DEMASIADA COINCIDENCIA!

¿QUÉ HACEN TODAS LAS PERSONAS INVOLUCRADAS EN EL CASO A BORDO DE ESTE BARCO?

¿QUIÉN ES ESE TAL MATSUDA QUE LO HA ORGANIZADO TODO?

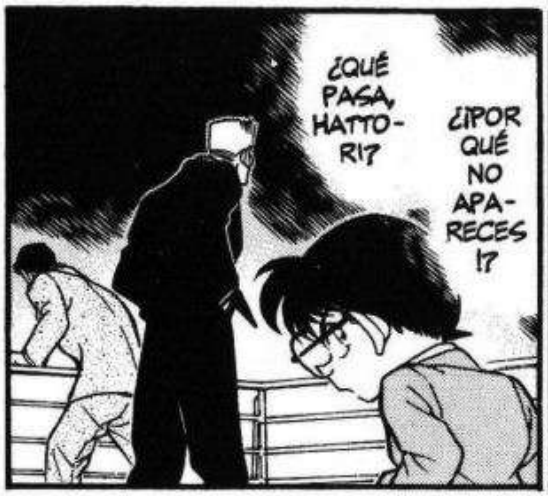
¿QUIÉN ES EN REALIDAD?

CON EL CITADO OBJETO. SERÁ EL
IBRE A LAS CINCO DE LA TARDE
EN EL PUERTO DE TEIMUZU.

NAOKI MATSUDA

BANG
BANG
BANG
BANG
¿¡QUÉ ES ESE RUIDO!?
¡TENGO QUE DEJARTE! ¡LLAMA SI SABES ALGO MÁS!
PERO, OYE...
¡EH! ¿DÓNDE HA SIDO?
HA SONADO A POPA...
¡DE ACUERDO! ¡YO IRÉ POR LA IZQUIERDA! ¡TÚ VE POR LA DERECHA Y LE RODEAREMOS!
¡¡SÍ!!

TAPTAPTAP
ZAS
¡¡NO PUEDE SER!! ¡¡¡HAY QUE BUSCARLO!!!
¿¡NO HAY NADIE!?


¿QUÉ PASA, HATTORI?
¿¡POR QUÉ NO APARECES!?

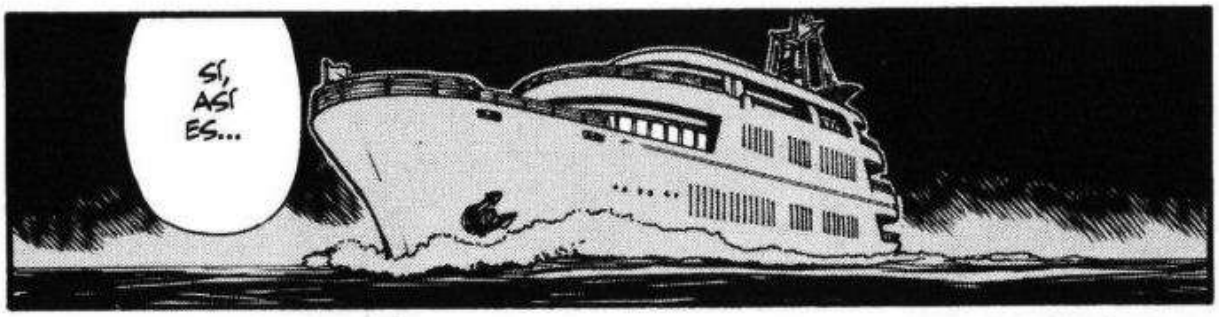
¡¡¡HUBIESES VENIDO DIRECTAMENTE DE HABER OÍDO LOS DISPAROS!!
¿¡ADÓNDE HAS IDO!?

¡CO... COMISARIO! PUEDE QUE EL TIPO SE COLARA POR AQUÍ Y ANDE POR EL INTERIOR DEL BARCO...
CHIEDA...
¿HAC

¡¡TIENE QUE HABER SIDO CHIEDA!! ¡¡¡HA DISPARADO DESDE AQUÍ PARA CONFUNDIRNOS!!
PERO... ¿PARA QUÉ...?

ÉL... ÉL...

ÉL... QUIERE... QUIERE MATARME...
A MÍ...
NO... NO QUIERO MORIR...
NO QUIERO MORIR TODAVÍA...
¡AYÚDEME, POR FAVOR! ¡¡TIENE QUE PROTEGERME!! SE LO CONTARÉ TODO...


SÍ, ASÍ ES...

YO FORMABA PARTE DE LA BANDA QUE ROBÓ AQUELLOS 400 MILLONES HACE 20 AÑOS.

VINE A ESTE BARCO...
... PARA CELEBRAR LA PRESCRIPCIÓN DEL DELITO CON MIS COMPAÑEROS DE ENTONCES...

RE... RECIBÍ UNA CARTA DE MIS COLEGAS... DECÍA QUE DEBÍA SUBIR AL BARCO Y NO DARME A CONOCER HASTA QUE SE ACABARA EL TIEMPO DE PRESCRIPCIÓN...
Y LA CARTA ADJUNTABA UN VIEJO BILLETE DE 10000 YENES...

PERO COMO HACÍA TANTO QUE NO NOS VEÍAMOS Y HABÍAMOS CAMBIADO NUESTROS NOMBRES Y CARAS, AL PRINCIPIO NO RECONOCÍ A NADIE... HASTA QUE KANIE ME HABLÓ...
ENTONCES SUPE QUE KAMEDA ERA MI TERCER COMPAÑERO...
¿Y BIEN? ¿QUIÉN QUERRÍA MATARLE A USTED?
E... ESO...
... NO LO SÉ...
¡JA! ¿NO SERÁ CHIEDA, AL QUE TRAICIONASTEIS?
¡¡ESO... ESO ES IMPOSIBLE!!
MURIÓ HACE 20 AÑOS... MI COMPAÑERO LE DISPARÓ...

ENTONCES PUEDE QUE SEA UNO DE SUS CÓMPLICES, ¿NO? ¡PARA QUEDARSE CON TODO EL DINERO! AÚN NO HAN USADO EL DINERO, ¿VERDAD?
ESO PENSÉ AL PRINCIPIO...
PE... PERO ENTONCES...
¡¡... ALGO EXTRAÑO SUCEDIÓ!!
BANG

CO...
¿¡CÓ-MO!?
BLAM
¡RAN! ¡¡AL SUE-LO!!
TAPAPAPA...
AAAGH...
RIIIO
UN...
¡¡UN DISPA-RO!!
¡MIER-DA!
¿¡DÓNDE ESTARÁ!?

BANG
¡¡JUNTO A LA BARANDILLA!!
¡MIRE!
¡AH! HAY ALGUIEN!
¡¡AL SUELO, PEQUEÑO!!
¡NO TIENES ADÓNDE HUIR!
¡¡SUELTA EL ARMA Y LEVANTA LAS MANOS!!
¡CO... COMISARIO!
¡MALDITO! ¡¡ESTA VEZ NO ESCAPARÁS!!
CHAS
¿ERES ENDO CHIEDA, VERDAD?
¿ME OYES, CHIEDA!?
¡¡CONTÉSTAME DE UNA VEZ!!
FLASH

!?
¿¡ES... ES KANIE!?
PE... PERO...
¡¡ES IMPOSI-BLE!!

FILE 100
LA HORA DE LA VERDAD

UN DISPARO EN LA SIEN...

MURIÓ EN EL ACTO...
SÍ...

EL CUERPO ESTÁ CALIENTE Y LA SANGRE AÚN NO SE HA SECADO...
HAY RASTROS DE PÓLVORA EN LA SIEN, DONDE SE APOYÓ EL CAÑÓN DE LA PISTOLA...

ADEMÁS, CUANDO OÍMOS EL DISPARO TODOS, EXCEPTO EL MUERTO, ESTÁBAMOS EN EL RESTAURANTE...
... ASÍ QUE PODEMOS DEDUCIR QUE KANIE SE HA SUICIDADO.

ES DECIR...

KANIE SALIÓ DE SU ESCONDITE PARA MATAR A SU ANTIGUO CÓMPLICE Y EVITAR ASÍ QUE CONFESARA EL ROBO DE HACE 20 AÑOS, ¡PERO FALLÓ!
Y COMO NO TENÍA ADÓNDE HUIR, SE SUICIDÓ...

QUÉ ESTÚPIDO...
PE... PERO... ¿NO RESULTA EXTRAÑO?

¿EL CADÁVER CARBONIZADO QUE ENCONTRAMOS NO LLEVABA LA ROPA DE KANIE?
¿A QUIÉN PERTENECÍA EL CUERPO?

PUEDE QUE FUESE EL DE KAMEDA, AL QUE TAMPOCO ENCONTRAMOS, O DE OTRO CÓMPLICE DE CHIEDA.
¡LO EVIDENTE ES QUE KANIE LE MATÓ!
QUIZÁ VISTIÓ ASÍ AL CADÁVER Y LO QUEMÓ PARA QUE TODOS CREYÉRAMOS QUE HABÍA MUERTO...

LO QUE NO SÉ ES DÓNDE ESTARÍA ESCONDIDO, PORQUE NO LE ENCONTRAMOS...
¡EH! ¿QUÉ ES ESO?

¿EH?
¡MIRE, DETRÁS DE ESTE SEÑOR HAY UNA CUERDA!

¿¡QUÉ ES ESTO!?
¡¡UNA ESCALERA DE CUERDA!!

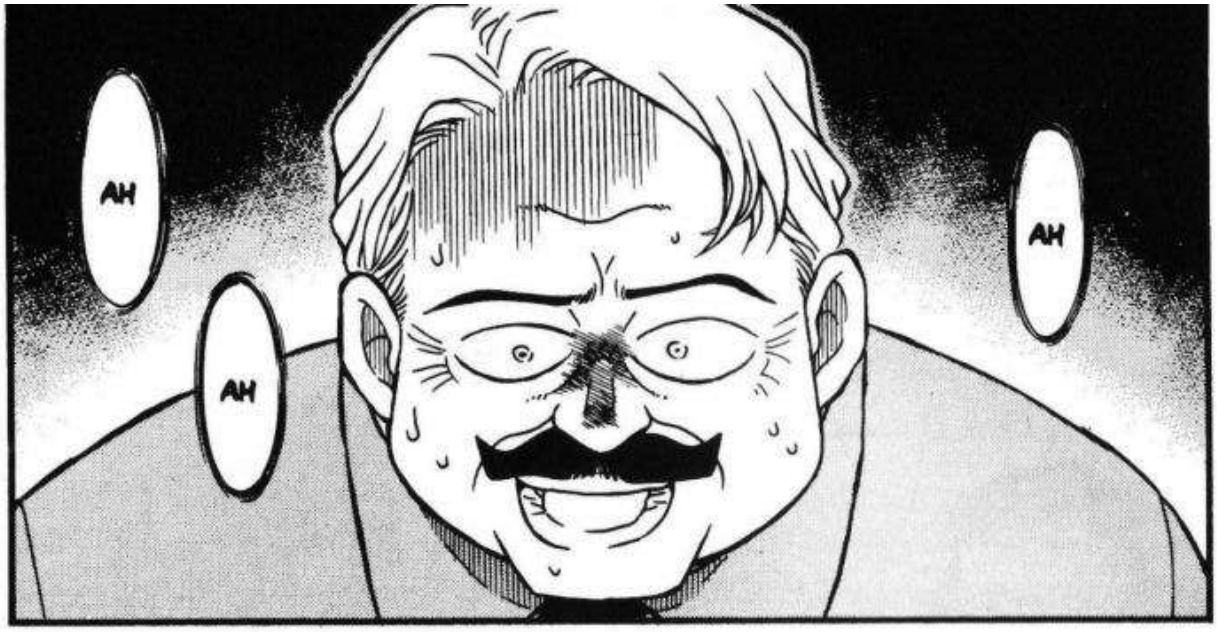
¡¡CLARO, CON RAZÓN NO LE ENCONTRABAN, ESTARÍA AHÍ COLGADO!!
ESO ES...

ASÍ QUE KANIE SE COLGÓ DE LA ESCALERA PARA OCULTARSE...
ESO PARECE, PORQUE TIENE ROZADURAS DE CUERDA EN LAS MANOS.

PERO... ¿POR QUÉ SE ESCONDIÓ Y FINGIÓ HABER MUERTO?
SÓLO SE ME OCURRE... QUE QUISIERA SORPRENDER A SU SIGUIENTE VÍCTIMA...

QUE QUISIERA ASUSTAR...
... A SU VÍCTIMA...

¿¡Y A QUIÉN SE TE OCURRE QUE PUDIERA QUERER MATAR KANIE!? ¡¡DISPARÓ ANTES A FUJIRAI Y ERA SU AMIGO!!
...


AH
AH
AH

UGH ...
EH, OIGA, SE VA A DESANGRAR...

PRONTO LE AFECTARÁ A LA ARTERIA...
HABRÍA QUE HACERLE UN TORNIQUETE...
RAN HA IDO A BUSCAR EL BOTIQUÍN...
UUGH ...

ES USTED MUY AFORTUNADO...
SÓLO SU CHAQUETA Y SU BRAZO HAN QUEDADO AFECTADOS, SOBREVIVIRÁ...
...

EH, MOURI, FÍJATE, AQUÍ HAY UN AGUJERO DE BALA...

KANIE DEBIÓ DE DISPARAR DESDE EL OTRO LADO DE LA VENTANA...
AHORA SÓLO TENEMOS QUE ENCONTRAR LA BALA...

ESTO ...

¿SE REFIEREN A ESTO?
PARECE UNA BALA...

¡EXACTO! ¡AQUÍ LA TENEMOS!
¿PERO CÓMO LO HIZO?
UN DISPARO DESDE TANTA DISTANCIA...

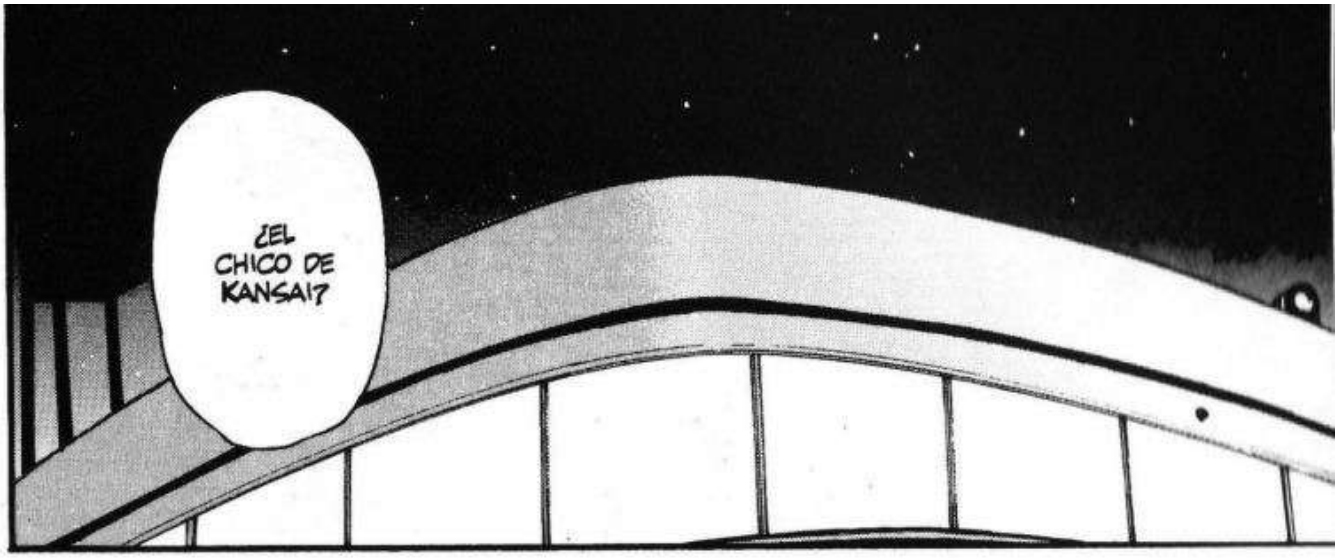
ALCANZARLE ES YA TODO UN LOGRO...
¿LO HAS OLVIDADO? ¡UNO DE LOS MIEMBROS DE LA BANDA DE CHIEDA ERA UN TIRADOR DE PRIMERA!

ES VERDAD... SE DECÍA QUE PODÍA TRATARSE DE UN SOLDADO EXTRANJERO, ¿NO?
¡SÍ...! ¡Y KANIE ERA EXTRANJERO!

CHAC
¡EH, PAPÁ!
¡VAYA! ¡HAS ENCONTRADO EL BOTIQUÍN!

¡PODREMOS DETENER LA HEMORRAGIA TEMPORALMENTE!
¿EH?
RAAS

¿DÓNDE ESTÁ CONAN?
¿NO ESTÁ POR AQUÍ?


¿EL CHICO DE KANSAI?

PUES NO SÉ... DESPUÉS DE PEDIRME LA LINTERNA NO VOLVIÓ A LA CABINA DE PERSONAL...
ES EXTRAÑO... ¿DÓNDE ESTARÁ?

OIGA, ¿PUEDEN BUSCARLO POR EL RESTO DE CAMAROTES?
CLARO, PERO DUDO QUE SE ENCUENTRE ALLÍ...
CUANDO ANTES AYUDAMOS AL COMISARIO SAMEZAKI A BUSCAR A KAMEDA LO REVISAMOS TODO...

¿NO SE HABRÁ QUEDADO EN ALGÚN CAMAROTE BUSCANDO PRUEBAS? ES DETECTIVE, ¿SABEN ...?
IMPOSIBLE. LOS HEMOS CERRADO TODOS CON LLAVE ...

AUNQUE BIEN PODRÍA ESTAR EN AQUEL CAMAROTE...
SÍ... ERA MUY RARO...
¿EH?

¡EL CAMAROTE DEL SEÑOR EBINA, EL DE LAS GAFAS!
LA CAMA ESTABA SIN TOCAR Y SÓLO HABÍA UNA MALETA EN LA HABITACIÓN.

PARECÍA COMO SI NI SIQUIERA LA HUBIERAN ABIERTO, ¿VERDAD?
SÍ...
...

¡OIGAN! ¿PUEDEN LLEVARME A ESE CAMAROTE?
¡EL TÍO MOURI ME HA ENCARGADO ALGO!

PERO, PEQUEÑO...
SHARARA

¿SEGURO QUE EL DETECTIVE MOURI TE HA PEDIDO ESTO?
¡CLARO!
¡Y ME PIDIÓ QUE NO SE LO DIJERA A LOS DEMÁS!
RAS

¡VENGA, ENTREMOS! EL CADÁVER ME DA ESCALOFRÍOS...
¡TÚ TAMBIÉN DEBERÍAS ENTRAR, PEQUEÑO!
¡SÍ!!

MENUDO VIAJECITO... AL MENOS PARECE QUE EL CULPABLE SE HA SUICIDADO...
EL ORGANIZADOR, EL SEÑOR MATSUDA, ESTARÁ ESPERANDO EN EL PUERTO DE OGASAWARA...

NAOKI MATSUDA...
RJS

EL ORGANIZADOR DEL CRUCERO...
EL INSTIGADOR DE TODO ESTE MISTERIO...
¿CON ORGULLO ERVA ALGUNO? OGASAWARA S PERSONAS BJETO. SERÁ EL CO DE LA TARDE. ERTO DE TEIMUZU.
NAOKI MATSUDA

ESTO... ¿HAN VISTO POR AQUÍ A UN NIÑO CON GAFAS?
SÍ... JUNTO A LA BARANDILLA...

SI LA AUTÉNTICA IDENTIDAD DE NAOKI MATSUDA ERA KANIE...
... ENTONCES TODO TENDRÍA SENTIDO.
HYU

PERO NO ENTIENDO...
... EL DETALLE DEL RELOJ DE PULSERA.

Y DESPUÉS ESTÁ AQUEL SELLO CON LAS INICIALES DE MATSUDA...

¡MIERDA!
SI LA IDENTIDAD DE MATSUDA ES EVIDENTE, ENTONCES ...
FLAP FLAP

AH ...
FLUU

AY, NO...
HUH

UF...
FLAP

¿EH?

FLAP
FLAP
FLAP
ALGO QUE LOS JAPONESES ATESORABAN CON ORGULLO EN LA ÉPOCA SHOWA*. ¿USTED CONSERVA ALGUNO? OFRECEMOS UN "CRUCERO DE DELFINES" A OGASAWARA (TRES DÍAS Y DOS NOCHES) A LAS DIEZ PRIMERAS PERSONAS QUE SE PRESENTEN CON EL CITADO OBJETO. SERÁ EL DOMINGO 8 DE OCTUBRE A LAS CINCO DE LA TARDE. EN EL PUERTO DE TEIMUZU.
NAOKI MATSUDA

NO... NO PUEDE SER...
ENTONCES, MATSUDA ES...

FLAP
AH...

FIUUH
MIERDA..

¿EH?
¿UNA QUEMADURA?

ESTA RASCADURA EN EL EXTREMO...

!!

EN...
EN ESE CASO ...

¡AQUÍ TAMBIÉN!
¡Y AQUÍ!
¡¡¡Y AQUÍ!!!

¡ESO ES! ¡ASÍ SE EXPLICAN LOS MOVIMIENTOS DE TODOS!
¡¡POR ESO LLAMARON A HATTORI PARA QUE INVESTIGARA!!
PERO... ¿POR QUÉ A HATTORI?
¿PORQUE ES FAMOSO EN LA ZONA DE KANSAI? BUENO...
HYUUUN

PLOC
¿EH?
PERO MIRA QUE TE GUSTA TENERME TODO EL DÍA PREOCUPADA...
POC
POC
NO, NO ES ESO...
POR FAVOR...

NO ME DEJES SOLA...

¿EH?

YA SABES LO COBARDICA QUE SOY, CONAN...

¿NO VES QUE SI DESAPARECES ME TOCA RECORRER TODO ESTE ESPANTOSO BARCO?

LO... LO SIENTO...

¿DE DÓNDE HAS SACADO LA PELOTA DE TENIS?

LA ENCONTRÉ DEBAJO DE LA MESA DEL RESTAURANTE CUANDO TE ESTABA BUSCANDO...

¿EH?

PREGUNTÉ A LOS DEMÁS, PERO NADIE SABÍA DE DÓNDE HABÍA SALIDO...

¿Y QUÉ DIJO EL COMISARIO CUANDO LA VIO?

NADA, SALIÓ DE ALLÍ CON MI PADRE ANTES DE QUE PUDIERA ENSEÑÁRSELA...

LOS DOS ESTÁN DE LOS NERVIOS...
... PORQUE LE HAN ENCONTRADO UNA VIEJA CICATRIZ DE BALA AL CADÁVER DE KANIE...
!!
OYE, RAN... CUANDO EL TÍO KOGORO Y EL COMISARIO SALIERON DEL RESTAURANTE AQUELLA PRIMERA VEZ PARA BUSCAR A CHIEDA, ¿DÓNDE ESTABAN LOS DEMÁS?
ESTABAN CADA UNO POR SU LADO.
Y CUANDO REGRESARON CON HATTORI, TODOS VOLVIERON...
...

ESO ES...
YA PUEDO LEER...
¡¡... LA VERDAD ESCRITA TRAS ESTE EXTRAÑO CASO!!

DISCULPEN...
PERO TENGO QUE ENCONTRAR PRUEBAS...
¿HAN VISTO A UN CHICO CON ACENTO DE KANSAI?
VAYA, EL PROFESOR...
PI PIPI
HOLA, PROFESOR...
... ÉSTE NO ES UN BUEN MOMENTO. LUEGO LE LLAMO...

¿QUÉ...?

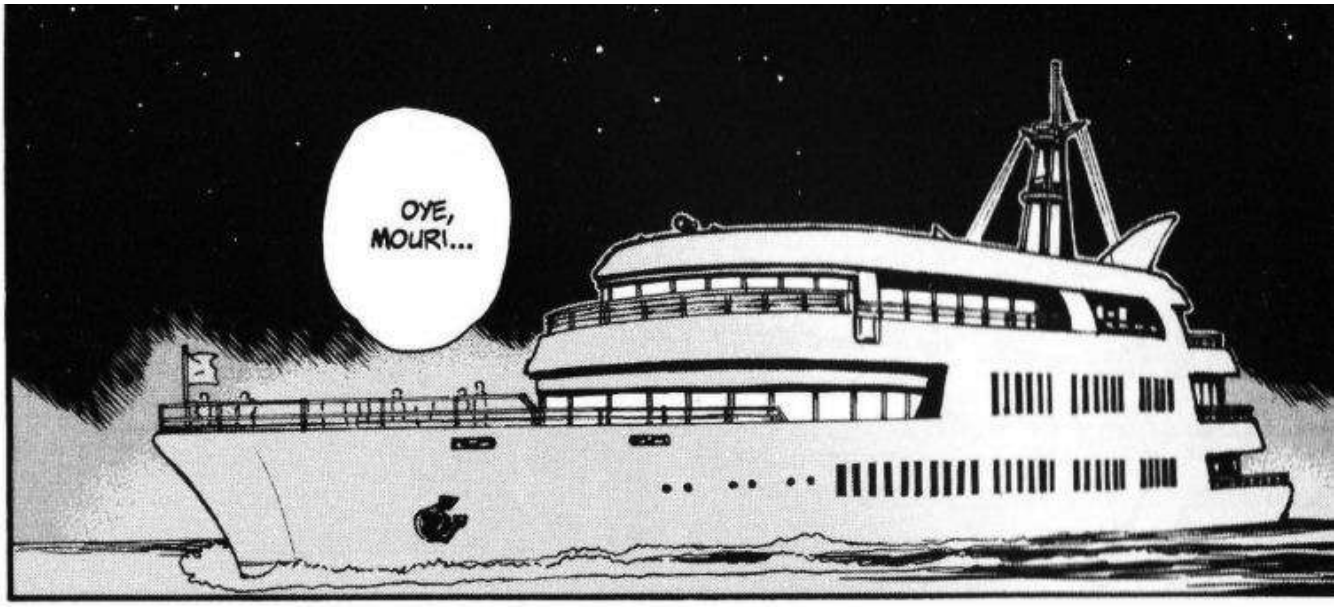
YA LE ESTAMOS BUSCANDO. NOS LO PIDIÓ EL NIÑO ANTES...
AH, VAYA...

¿DÓNDE CREES QUE SE HABRÁ METIDO?
PUC

¿QUIÉN?
¡PUES HATTORI, HOMBRE!

¿TE REFIERES AL DETECTIVE HEIJI?
¿NO ESTARÁ POR AHÍ, NADANDO CON LOS PECES?

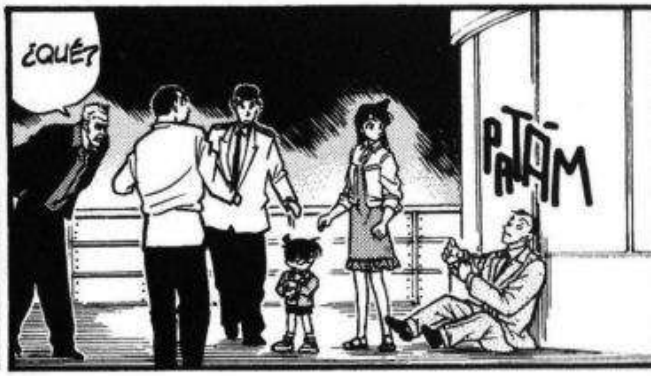
?


OYE, MOURI...

¿CREES QUE PODRÍA SER...?
SÍ, ESO CRE...

... O...
PUSH

¿EH?
UOOH...


¿QUÉ?
PATAM

¿¡PAPÁ!?
PUC
¿TÍO KOGORO? ¡QUÉ TE PASA!

¡RAN! ¡VE A BUSCAR A TODOS LOS PASAJEROS!
¿QUÉ?

¡¡RÁPIDO!!

¿DE VERAS HA RESUELTO EL CASO?

TODA LA VERDAD DE ESTE CASO...
SÍ... YA LO HE DESCUBIERTO TODO...

NO...
¿QUIERES DECIR QUE EL CULPABLE NO FUE KANIE?

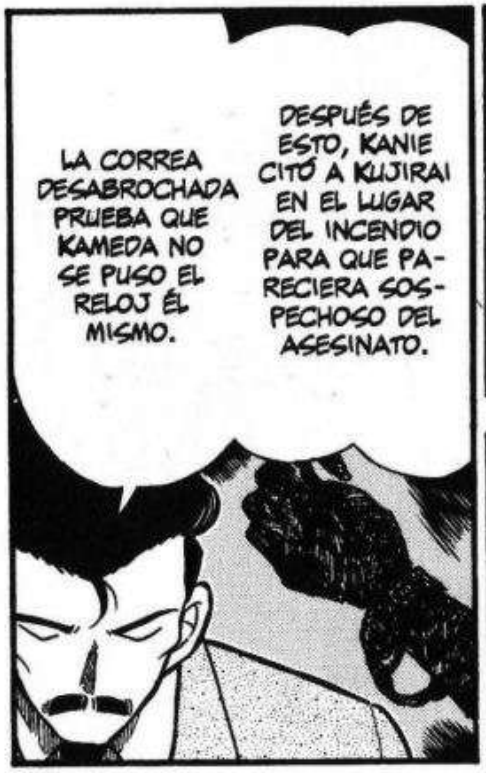
COMO DIJO USTED, COMISARIO, FINGIÓ HABER MUERTO PARA ESCONDERSE, ESPERANDO UNA OPORTUNIDAD PARA MATAR...
EL ASESINO SÍ QUE FUE KANIE...

¡¡... A FUJIRA!!

KANIE DEBIÓ CITARLE Y MATARLE. DESPUÉS LE METIÓ EN EL CAJÓN DE LA ESCALERA DE EMERGENCIA, LE PUSO SU ROPA Y LE PRENDIÓ FUEGO.
A KAMEDA.
ENTONCES, ¿A QUIÉN PERTENECÍA EL CADÁVER CALCINADO?

KANIE NO LE METIÓ EN LA CAJA CON SU ROPA YA PUESTA PORQUE LLEVABA BASTANTE TIEMPO PONÉRSELA.
PREFIRIÓ ESPERAR A QUE EL COMISARIO DEJARA DE BUSCAR A ENDO CHIEDA.

¡LA PRUEBA DE ELLO SON LOS CODOS DEL CADÁVER A LA ALTURA DE LA CABEZA!
INDICA QUE LE METIERON EN LA CAJA CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS, PARA QUE FUERA MÁS FÁCIL PONERLE LA ROPA PESE A LA RIGIDEZ DEL CADÁVER.


LA CORREA DESABROCHADA PRUEBA QUE KAMEDA NO SE PUSO EL RELOJ ÉL MISMO.
DESPUÉS DE ESTO, KANIE CITÓ A KUJIRAI EN EL LUGAR DEL INCENDIO PARA QUE PARECIERA SOSPECHOSO DEL ASESINATO.

PORQUE LAS PERSONAS VISTAS EN EL LUGAR DE UN CRIMEN, SIEMPRE SON LOS PRIMEROS SOSPECHOSOS.
¿PERO POR QUÉ?
¿POR QUÉ FINGIÓ HABER MUERTO?

PARA SORPRENDER DE IMPREVISTO A KUJIRAI, SU SIGUIENTE OBJETIVO...
... PARA ASUSTAR AL AMIGO QUE LE TRAICIONÓ VEINTE AÑOS ATRÁS.

¿LE TRAICIONÓ?
ESO ES... EL ANCIANO LLAMADO CHIEDA FUE OTRA FORMA DE ASUSTAR A SUS ANTIGUOS COMPAÑEROS.
¡FÍJENSE EN LA CICATRIZ EN EL HOMBRO DE KANIE!

¡... LA MARCA DE LA BALA LO PRUEBA TODO!

ES... ES IMPOSIBLE...
EXACTO... ÉL ERA LA PERSONA A QUIEN CREYERON HABER MATADO HACE 20 AÑOS...

EL PLANEADOR DE SOMBRAS...
¡¡EL MISMÍSIMO ENDO CHIEDA!!
NO...
CHIEDA...
CHIEDA ERA...
¡¡NO ES CIERTO!!

FILE 101:
UN TESTIGO RESUCITADO

NO...

¡¡ESO ES MENTIRA!!

¡¡ESE HOMBRE NO PUEDE SER ENDO CHIEDA!!

CHIEDA ERA... CHIEDA ERA...

¡¡ERA MI PADRE!!

¿QUÉ?

¿SU PADRE ...?

¿ERA SU PADRE?

...

SÍ... ENDO CHIEDA, EL PLANIFICADOR DE SOMBRAS, ERA MI PADRE.
ME UNÍ A ESTE CRUCERO PARA ENCONTRAR A LOS CÓMPLICES QUE LE TRAICIONARON 20 AÑOS ATRÁS... Y AVERIGUAR SI SEGUÍA VIVO...

PERO NO ES ESE HOMBRE...
TAL VEZ SE HICIERA LA CIRUGÍA ESTÉTICA...

¡¡NO DIGA TONTERÍAS! ¡¡INCLUSO SI SE HUBIESE OPERADO LA CARA ...
¿¡ACASO CREE QUE NO SERÍA CAPAZ DE RECONOCER A MI PROPIO PADRE!? ¡¡Y ÉL HUBIERA REACCIONADO DE ALGÚN MODO AL VERME!!

INCLUSO DESPUÉS DE 20 AÑOS...
...

ESO ES JUSTO LO QUE QUIERO ESCUCHAR...

¿QUÉ?
LO SIENTO, SEÑORITA NAGISA... LO HABÍA SUPUESTO, PERO ME FALTABA PROBARLO...

.. PARA DAR CON EL PLAN DEL ASESINO...
¿EL... EL PLAN?

EXACTO... EL CULPABLE HA QUERIDO HACERNOS CREER QUE EL PLAN DEL SEÑOR KANIE ERA MATAR A KAMEDA Y VESTIRLO CON SU ROPA PARA FINGIR SU PROPIA MUERTE.

Y QUE DESPUÉS SE ESCONDIÓ ESPERANDO LA OPORTUNIDAD DE DISPARAR CONTRA SU OBJETIVO, Y QUE SE SUICIDÓ AL COMPRENDER QUE NO TENÍA ESCAPATORIA.

SI, ADEMÁS, DESCUBRÍAMOS QUE KANIE ERA, EN REALIDAD, ENDO QHIEDA, RESULTARÍA LÓGICO PENSAR QUE TRATABA DE VENGARSE POR LO OCURRIDO 20 AÑOS ATRÁS.

ENTONCES, EL ASESINO...

EXACTO, NO HA SIDO KANIE...

... SINO...

... UNO DE USTEDES.

!?

¿PERO QUÉ ESTÁS DICIENDO, MOURI? YA LO SABES, ¿NO?

¡CUANDO OÍMOS LOS PRIMEROS DISPAROS Y ARDIÓ KAMEDA, TODOS ESTABAN EN LA CUBIERTA SUPERIOR!

TODA LA TRIPULACIÓN TIENE COARTADA...

Y NO HABÍA MECANISMOS DE EXPLOSIÓN AUTOMÁTICA...

UN CIGARRILLO...
SI, POR EJEMPLO, LLENARA LA CAJA DE GASOLINA Y COLGARA UN CIGARRILLO ENCENDIDO DE LA ABERTURA, SUJETO CON UNA CUERDA, ÉSTA TARDARÍA CERCA DE DIEZ MINUTOS EN QUEMARSE Y EN DEJAR CAER LAS BRASAS SOBRE LA GASOLINA, INICIANDO EL FUEGO.

PERO... ¿CÓMO EXPLICASLOS CUATRODISPAROS QUE OÍMOS A POPA Y LOS DOS QUE SONARON A PROA?
ESTÁBAMOS TODOS EN EL RESTAURANTE...
DE NUEVO EL CIGARRILLO...

ES PROBABLE QUE EL CULPABLE PEGARA A LA BARANDILLA UN CIGARRILLO ENCENDIDO ATADO A UN PETARDO...
... ASÍ LA EVIDENCIA DESAPARECERÍA EN EL MAR AL EXPLOTAR.

¡PRUEBA DE ELLO SON LAS QUEMADURAS Y DESCONCHADOS EN LA PINTURA DE LA BARANDILLA!
Y CON TODA PROBABILIDAD, EL RUIDO DE DISPAROS Y LA QUEMA DE LA BANDERA, PREVIAMENTE EMPAPADA EN GASOLINA, SE CONSEGUIRÍA CON MÁS CIGARRILLOS...

... LO QUE SIGNIFICA QUE CUALQUIERA DE LOS PRESENTES PUDO HACERLO.
¿¡PERO QUIÉN!?

¿¡QUIÉN ES EL ASESINO, MOURI!?

...

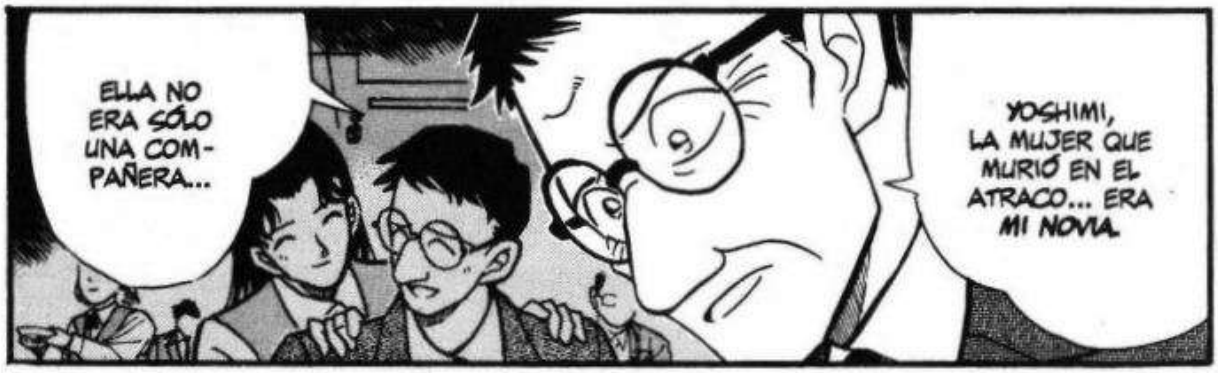
PUES...

¿¿QUÉ HA SIDO ESA EXPLOSIÓN!?
¿¿QUÉ!?
¿¿A CIEN METROS!?
NO SE PREOCUPEN... ERA SÓLO UNA BOMBA QUE HA EXPLOTADO A 100 METROS DEL BARCO...
PARA ESTAR SEGUROS...
... LA PUSE EN UN BOTE SALVAVIDAS QUE ATÉ CON UNA CUERDA A LA BARANDILLA DE POPA Y QUE LUEGO ALEJAMOS DEL BARCO.
SEÑOR EBINA...
¡¡ERA LA BOMBA QUE GUARDABA EN SU MALETA!!

¿¡PERO QUÉ... QUÉ DICE!?
SU PULCRO CAMAROTE, LA CAMA SIN UNA SOLA ARRUGA, LA MALETA QUE NI SIQUIERA HABÍA SIDO ABIERTA Y SU CONSTANTE PREOCUPACIÓN POR LA HORA... ME HICIERON SOSPECHAR.

PROBABLEMENTE USTED PREPARÓ ESA BOMBA HACE TIEMPO PARA DESTRUIR A LA BANDA QUE COMETIÓ AQUEL CRIMEN HACE 20 AÑOS.
PARA VENGAR ASÍ LA MUERTE DE SU COMPAÑERA...
¿COMPAÑERA?

SÍ... SU FORMA DE CONTAR EL DINERO MUESTRA LA TÍPICA HABILIDAD DE UN EMPLEADO DE BANCO.
ADEMÁS, SUSURRÓ EL NOMBRE DE LA MUJER QUE MURIÓ DURANTE AQUEL DESAFORTUNADO ATRACO...
...


ELLA NO ERA SÓLO UNA COMPAÑERA...
YOSHIMI, LA MUJER QUE MURIÓ EN EL ATRACO... ERA MI NOVIA.

¿¡NO... NOVIA!?

ENTONCES, TÚ ERAS EL JOVEN QUE LLORÓ EN SU FUNERAL...
¡¡SÍ!!
¡¡DESPUÉS DE AQUELLO DEJÉ EL BANCO Y FUI CAMBIANDO DE TRABAJO MIENTRAS SEGUÍA...!!
¡¡... EL RASTRO DE SUS ASESINOS!!

NADA MÁS VER EL ANUNCIO DEL PERIÓDICO DECIDÍ UNIRME AL CRUCERO PARA VENGAR SU MUERTE...
... PERO MI VENGANZA HA VOLADO CON ESA MALETA...
...

EN-TON-CES, ERAS TÚ...
TÚ ERAS ESA PERSONA TAN ESPECIAL QUE YOSHIMI QUERÍA QUE CONOCIESE.
SÍ... SÍ US-TED...

¡SI AQUEL DÍA USTED HUBIESE VENIDO AL BANCO COMO LE PROME-TIÓ QUE HARÍA...!
¡... ELLA NO... NO...!

LO SIENTO... JUSTO AQUEL DÍA, UNO DE MIS HOM-BRES FUE HERIDO EN SERVICIO...
ME ENTERÉ DE LO OCURRIDO EN EL HOS-PITAL...
UGH...

¿ENTONCES, HA SIDO USTED QUIEN HA IDO DISPARANDO A TODOS LOS IM-PLICADOS...?
!?

¡¡NO!! ¡¡NO HE SIDO YO!!
¡¡YO SÓLO TRAJE LA MALETA CON LA BOMBA!!
¡¡NO HE DIS-PARADO A NA-DIE!!

¡DE VERDAD! ¡¡CRÉAME, POR FA-VOR!!
SÍ, YO LE CREO...

USTED NO ES EL ASESINO.

COMO TRATABA DE DECIR ANTES, PARA QUE KANIE PARECIERA EL CULPABLE...
... EL ASESINO HIZO QUE TODO PARECIERA UNA VENGANZA DE ENDO CHIEDA CONTRA SUS ANTIGUOS CÓMPLICES.

PARA ELLO SE DISFRAZÓ DE ANCIANO, SUBIÓ AL BARCO, SALIÓ UN MOMENTO Y REGRESÓ A BORDO SIN EL DISFRAZ...
EL BILLETE CON LAS PALABRAS DE ENDO CHIEDA QUE DEJARON EN LA CUBIERTA SUPERIOR, Y TODO EL TINGLADO PARA ASUSTAR AL ANTIGUO CÓMPLICE... TODO ORQUESTADO PARA HACERNOS CREER QUE CHIEDA ESTABA ENTRE NOSOTROS.

Y, COMO GUINDA, LA CICATRIZ DE UN DISPARO EN EL CUERPO DE KANIE...
... QUE LE SEÑALABA COMO EL HOMBRE AL QUE HABÍAN DISPARADO 20 AÑOS ATRÁS.

ENTONCES, LA CICATRIZ...
PROBABLEMENTE ES SUYA, DE CUANDO AÚN NO ERA MÁS QUE UN SOLDADO... CREO RECORDAR QUE HABÍA ALGUIEN ASÍ EN LA BANDA...

Y TODO ESTO SÓLO PUDO TRAMARLO...
... ALGUIEN QUE CONOCIERA PERFECTAMENTE LAS ANTIGUAS CICATRICES DE KANIE...

NO...
¡¡NO PUEDE SER!!

¿NO ES CIERTO?
COMO SU VIEJO AMIGO, EL SEÑOR KUJIRAI...
BLA BLA BLA
FUE USTED QUIEN HIZO QUE DIJERAN EL NOMBRE DE ENDO CHIEDA CUANDO EL SEÑOR KAMEDA ABANDONÓ EL RESTAURANTE.
Y, APROVECHANDO EL REVUELO, FUE HASTA LA SALA DE MÁQUINAS, MATÓ A KAMEDA Y ESCONDIÓ EL CADÁVER EN LA CAJA, EN LA POPA DEL BARCO.
¿LA SALA DE MÁQUINAS?
SÍ... ENCONTRAMOS RASTROS DE SANGRE, UN CASQUILLO DE BALA Y LA NOTA QUE USÓ PARA CITAR A KAMEDA ALLÍ. PUEDE QUE DESLIZARA LA CARTA POR DEBAJO DE LA PUERTA DE SU CAMAROTE...
DESPUÉS DE ESTO, KUJIRAI REGRESÓ AL RESTAURANTE Y ESPERÓ A QUE EL COMISARIO Y YO DEJÁRAMOS DE BUSCAR A CHIEDA. ENTONCES, FUE A REUNIRSE CON KANIE...
PROBABLEMENTE SE ENCONTRARON EN LOS LAVABOS, A LA SALIDA DEL RESTAURANTE. KUJIRAI DURMIÓ A KANIE DE ALGUNA MANERA Y LE QUITÓ LA ROPA Y EL RELOJ DE PULSERA PARA PONÉRSELOS MÁS TARDE AL CADÁVER ESCONDIDO EN EL CAJÓN.

UNA VEZ HECHO ESTO, EL SEÑOR KUJIRAI SE PUSO A GRITAR A POPA PARA QUE LE VIERA LA TRIPULACIÓN...
... PROBABLEMENTE PARA HACER NOTAR QUE, MIENTRAS ESTUVO FUERA, LA CAJA AÚN NO HABÍA ARDIDO, Y TAMBIÉN PARA QUE PARECIERA QUE ALGUIEN LE HABÍA CITADO ALLÍ.

POR ESO DEJÓ LA NOTA EN LA PAPELERA DEL LAVABO, PARA QUE LA ENCONTRÁRAMOS. Y SI SE PUSO A TEMBLAR EN EL RESTAURANTE ANTE LA MENCIÓN DE ENDO CHIEDA, FUE PARA QUE KANIE SE LE ACERCARA.
SEGURAMENTE LE PASÓ UNA NOTA CITÁNDOLE PARA MÁS TARDE CUANDO LE DEVOLVIÓ LAS CERILLAS QUE KANIE LE PRESTÓ.

DEBIÓ DE PONER EL CIGARRILLO ENCENDIDO EN LA BANDERA ANTES DE VESTIR AL CADÁVER...
... PARA QUE ASÍ SONARAN LOS DISPAROS ANTES DEL INCENDIO DEL CAJÓN, LO QUE LE PROPORCIONABA UNA COARTADA, YA QUE ÉL ESTARÍA CON TODOS LOS DEMÁS EN CUBIERTA AL INICIARSE EL INCENDIO.

MIENTRAS TANTO, KANIE COLGABA, INCONSCIENTE, DE UNA ESCALERA DE CUERDA EN LA PROA DEL BARCO, MIENTRAS TODOS LOS DEMÁS ESTABAN EN LA POPA ALREDEDOR DEL CADÁVER CALCINADO...

KUJIRAI APROVECHÓ EL CAOS PARA ENCENDER EL RESTO DE PETARDOS EN LA POPA Y DESPUÉS REGRESÓ A PROA SIN SER VISTO...
... IZÓ A KANIE Y LE MATÓ. DESPUÉS SE DISPARÓ EN EL BRAZO FRENTE A LA VENTANA DEL RESTAURANTE PARA QUE LA BALA ATRAVESARA EL CRISTAL Y SE EMPOTRARA EN LA PARED, ENCENDIÓ OTRO CIGARRILLO Y SE REUNIÓ CON TODOS LOS DEMÁS.

DESPUÉS DE ESTO SÓLO TUVO QUE DECIR QUE IBA A CONFESAR PARA REUNIRNOS A TODOS EN EL INTERIOR DEL RESTAURANTE Y ESPERAR A QUE LOS PETARDOS EXPLOTARAN.
¡AL TIRARSE AL SUELO CON LA PRIMERA EXPLOSIÓN, TODOS CREÍMOS QUE LE HABÍAN DISPARADO!

PERO YO VI SU HERIDA NADA MÁS CAER, ¿RECUERDAS?
SI FUESE UNA HERIDA ANTIGUA, HUBIESE DEJADO DE SANGRAR...

¡USÓ UNA PELOTA DE TENIS!
ANTES DE DISPARARSE, SE COLOCÓ UNA PELOTA DE TENIS EN LA AXILA PARA PRESIONAR LA ARTERIA Y REDUCIR EL FLUIDO DE SANGRE HASTA QUE ESTALLARAN LOS PETARDOS.

RAN ENCONTRÓ LA PELOTA BAJO UNA MESA DEL RESTAURANTE.
POSIBLEMENTE LA TIRÓ MIENTRAS CORRÍAMOS A COMPROBAR LOS "DISPAROS" POSTERIORES...

¿PERO POR QUÉ NO MATÓ A KANIE EN EL LAVABO, ANTES DE LLEVARLO A PROA?
PORQUE SI SE SUICIDABA JUSTO DESPUÉS DE QUE ENCONTRÁRAMOS EL CADÁVER CALCINADO, NO HUBIESE TENIDO SENTIDO DISFRAZARLO CON SU ROPA, ¿NO CREE?

¡TODOS LOS DETALLES, EL CADÁVER CON LOS BRAZOS ALZADOS Y EL RELOJ MAL PUESTO, ERAN PARA QUE CREYÉRAMOS QUE ERA UN TRUCO!
¡POR ESO INVITÓ A HEIJI HATTORI AL CRUCERO, PORQUE NECESITABA UN DETECTIVE!
SUPONGO QUE NUNCA SE LE OCURRIÓ QUE PUDIERAN HABER MÁS DETECTIVES A BORDO...

INVITÓ A HATTORI, QUE ES DE OSAKA, PORQUE USTED TAMBIÉN ES DE ALLÍ, ¿VERDAD?
USTED DIJO "DEJAR LAS CARTAS SOBRE LA MESA" CUANDO ACABARON LA PARTIDA DE PÓQUER, UNA EXPRESIÓN MUY DE LA ZONA DE KANSAI Y QUE NOS SUENA EXTRAÑA.

NECESITAMOS PRUEBAS...
¡SI QUIERES PRUEBAS, MIRA EL AGUJERO DE BALA EN EL CRISTAL!

SEGURO QUE PODREMOS ENCONTRAR RASTROS DE SANGRE ALREDEDOR...

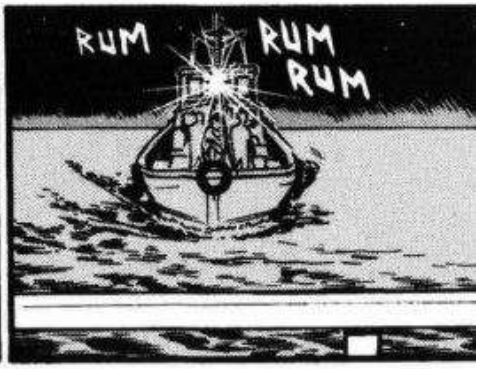
... DE CUANDO KUJIRAI SE DISPARÓ...

¡¡NO!! ¡¡YO NO FUI!!
¿¿QUÉ!?
PLAF
¡¡ES UNA TRAMPA!!
¡¡UNA TRAMPA PARA INVOLUCRARME EN EL CRIMEN!!
zis
¡¡MALDICIÓN!!
¡¡NO BORRES PRUEBAS!!

LAS ESTRELLAS...
... SON HERMOSAS, ¿VERDAD?

¿¿QUÉ!?
VAYA, ¿QUÉ ES ESO?
UNA LUZ EXTRAÑA SE ACERCA POR ESTRIBOR ...

RUM
RUM


RUM
RUM
RUM

ES...
ÉSE ES...

¡¡ACHÍS!!
AAA...
SALUD...
¿¡HATTORI!?
¡ÉL ES EL TESTIGO QUE NECESITAMOS, ÉL DESCUBRIÓ QUE KANIE HABÍA ESTADO COLGANDO EN LA PROA!
SNIFF
NO...
NO...
¿CÓMO SUPISTE QUE KANIE NO ERA EL ASESINO?
POR SU RELOJ...
...SEÑOR KUJIRAE.
NO TIENE ESCAPATORIA...
POF

ÉL LLEVABA EL RELOJ EN LA MUÑECA IZQUIERDA Y, SIN EMBARGO, EL CADÁVER CALCINADO LO TENÍA EN LA DERECHA.
SI SE LO HUBIESE COLOCADO ÉL MISMO, NO HABRÍA COMETIDO ESE ERROR.
HUM, CONDENADO POR EL RELOJ DE UN VIEJO CÓMPLICE...
EL SEÑOR KUJIRAI TAMBIÉN FUE EL ORGANIZADOR DEL CRUCERO.
PUEDE QUE, HACE 20 AÑOS, PROMETIERA PONER UN ANUNCIO BAJO EL NOMBRE DE NAOKI MATSUDA EL DÍA EN QUE EXPIRARA LA VALIDEZ DEL CASO.
SE REUNIERON AQUÍ PARA IR A BUSCAR EL DINERO QUE DEPOSITARON EN ALGUNA CAJA DE SEGURIDAD.
HACE 20 AÑOS SE NECESITABA UNA FIRMA, UN SELLO Y UNA LLAVE PARA ABRIR LA CAJA DE UN BANCO.
NAOKI MATSUDA
CADA UNO DE LOS CÓMPLICES POSEÍA UNO DE ELLOS Y TENÍAN QUE USARLOS COMO PRUEBA DE SU IDENTIDAD AL CABO DE 20 AÑOS, PUES LOS TRES IBAN A CAMBIAR SUS ROSTROS.
KUJIRAI ERA EL QUE TENÍA QUE FIRMAR, PERO LOS OTROS DOS DE INMEDIATO SE RECONOCIERON AL MOSTRARSE SUS OBJETOS, EL SELLO Y LA LLAVE. Y KUJIRAI LES RECONOCIÓ A ELLOS.
YA VEO. MATÓ A SUS CÓMPLICES Y LES ROBÓ LA LLAVE Y EL SELLO PARA QUEDARSE CON TODO EL DINERO...
QUÉ ESTUPIDEZ...
ESPERAR AL DÍA EN QUE PRESCRIBE SU DELITO PARA ASESINAR...
QUERÍA GANAR...

QUERÍA GANAR A ENDO CHIEDA ELABORANDO UN PLAN PERFECTO.

¡¡HACE 20 AÑOS SU PLAN FUE TAN PERFECTO QUE QUERÍA PODER SUPERAR AL ***PLANEADOR DE SOMBRAS***!!

¡¡PERO NO SÉ POR QUÉ TODOS LOS RELACIONADOS CON AQUEL ROBO ACABARON SUBIENDO AL BARCO QUE ALQUILÉ!!

NO HICE NI UNA INSINUACIÓN A ENDO CHIEDA EN AQUEL ANUNCIO...

¿EL NOMBRE DE NAOKI MATSUDA NO FUE COSA SUYA?

NO... CHIEDA NOS DIJO QUE LO USÁRAMOS COMO NOMBRE FALSO CUANDO FUERA NECESARIO PORQUE ERA FÁCIL DE RECORDAR. SOBRE TODO LAS INICIALES. POR ESO LO ESCOGIMOS...

JAJAJAJAAA... ¡¡ESE HOMBRE ERA UN GENIO!! ¡TUMBANDO LAS INICIALES DE NAOKI MATSUDA SE OBTIENEN LAS DE ENDO CHIEDA! ¡¡Y ELLOS NI SE ENTERARON!!

POR ESO PARTICIPÉ EN EL CRUCERO. ADEMÁS, COINCIDÍA CON EL DÍA DE EXPIRACIÓN DEL DELITO...

RESULTA INCREÍBLE...

¡¡O SEA, QUE NAOKI MATSUDA EN UN PSEUDÓNIMO QUE EL PROPIO ENDO CHIEDA CREÓ!!

PU... PUES SÍ...

JU, JAMÁS FUISTE RIVAL PARA ÉL... INCLUSO DURANTE ESTOS ÚLTIMOS 20 AÑOS...

... HA SIDO CHIEDA EL QUE HA ESTADO AL CARGO DE TODO.

¿¡QUÉEEEE!?

¿¡QUE TE CAÍSTE AL MAA-AAR!?

NO...

¡PUES SÍ! ¡ESE TIPO ME ARREÓ POR DETRÁS Y ME CAÍ!

¿NO LO SABÍAS?

PERO ESTÁS BIEN...

¡SÍ, ESTUVE FLOTANDO Y ESOS PESCADORES ME RESCATARON!

NO SABES LO DIFÍCIL QUE ES LIBRARSE DE TODA LA ROPA EN MEDIO DEL MAR Y FLOTAR LANZANDO SEÑALES DE LUZ CON UNA LINTERNA...

¡UNA PASADA!

¿TE DESNUDASTE?

¡PUES CLARO! ¡LA ROPA MOJADA PESA UN MONTÓN Y ME HUBIESE ARRASTRADO AL FONDO!

SÓLO ME DEJÉ PUESTOS LOS CALZONCILLOS...

PLAF

BUENO, Y OTRA COSA...

ALGO QUE ENCONTRÉ EN MI BOLSILLO...

RIIIS

ESTE TALISMÁN...
忘れんな
アホ!
り

NO SÉ SI ESTO ES LO QUE ME HA SALVADO...
NO LO SÉ...

¿EH?
¿QUÉ?

¡¡UAAAH, QUÉ MONO! TE HAS QUEDADO ATONTADO AL VER EL AMULETO QUE TE REGALÓ KAZUHA.
¡¡NO ES VERDAD!! ¡¡SÓLO PENSABA EN CÓMO LIBRARME DE ÉL!!
¡PERO CREO QUE SERÍA TENTAR A LA SUERTE, ASÍ QUE ME LO QUEDO!
PUES NO TE LO OLVIDES, CHAVAL...

FILE 102
¡EMPIEZA LA INVESTIGACIÓN!

NO HAY DUDA...

UNA MUJER HA EMPEZADO A SOSPECHAR DE TU AUTÉNTICA IDENTIDAD...

PERO... ¿CÓMO PUEDES SABERLO...?

... Y SÓLO CONSEGUIRÁS HACERLE DAÑO...

AL FINAL NO PODRÁS CONTINUAR ENGAÑÁNDOLA...

¿... YAIBA EL ENMASCARADO?

¿ES QUE NO TE HABÍAS DADO CUENTA...?

ESTOY ENAMORADA DE TI... DESDE LA PRIMERA VEZ QUE TE VI.

¿EL CORAZÓN DE UNA DAMA?

VAYA... ¿EL SEÑOR PUEDE LEER EL CORAZÓN DE LOS VILLANOS Y NO EL DE UNA DAMA?

¡¡CORTEN, CORTEN!!
¡LO HAS HECHO FATAL, CONAN! ¡¡DEBÉS PARECER MÁS SORPRENDIDO!!
ES LA ESCENA EN QUE LA ESPÍA RENUNCIA A LA ORGANIZACIÓN DEL MAL...
¡... Y DECLARA SU AMOR A YAIBA EL ENMASCARADO! ¡ES UNA ESCENA CRUCIAL!
¡HAIBARA, LO HACES MUY BIEN!
GRACIAS...
JO... MENUDA OBRA HABÉIS ESCOGIDO PARA LA FUNCIÓN DE FIN DE CURSO... ¿NO PREFERÍS ALGO MÁS CLÁSICO?
NO SÉ, ALGO COMO BLANCANIEVES O ALGO ASÍ...
¡VENGA YA! ¡PREFERIMOS HACER ALGO MÁS REALISTA!
COMO SI YAIBA EL ENMASCARADO FUERA REAL...
MIRA, A MÍ ME HA TOCADO SER LA PATATA ASESINA, ¿VALE? ¡ASÍ QUE NO TE QUEJES!
¡ESO! ADEMÁS, SI HEMOS VENIDO HASTA ESTE EDIFICIO ABANDONADO HA SIDO PARA CREAR AMBIENTE...
¡Y POR QUÉ NO HACEMOS UNA OBRA DE POLICÍAS!
¿NO SERÍA GENIAL? IMAGINAOS, UN LADRÓN HUYENDO DE LA POLICÍA, UN GRAN TIROTEO...

¿EH?
BAM
TAP TAP TAP
AH AH AH
¡¡ALTO!!
ZAS
DE... DETECTIVE SATO...
AH AH AH
¡¡¡Y NO SE MUEVA!!!
¡¡LEVANTE LAS MANOS!!

¡¡¡NO SE ACERQUE!!!
NO...
¡¡CONAAN!!
NO SE ACERQUE...
UGH...
¡¡AYUMI!!
A...
CLANC
CLANC
AH
AH
AH
CLANC
CLANC
AH
AH
¡¡¡SUÉLTEMEEEEEE!!!
¡SUÉLTEME!
¡¡SUÉLTEME!!
TAP

AH
AH
AH
LO SIENTO, PEQUEÑA...
NO QUERÍA ASUSTARTE...
TAP TAP TAP
¡¡DE VERAS QUE LO SIENTO!!
ÑIIIC
AH
AH
AH
¡¡AYUMI!!
¿¿Y EL HOMBRE??
CREO QUE HA IDO A LA AZOTEA...
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
RAS

¡?
AH
AH
AH
¡¡A... ALTO AHÍ, SEÑOR!!
ZAS
CLANG
¿PE... PERO QUÉ HACE?
BLAM
ESTÁ HUYENDO...
ZAS

CHAC
BANG
BANG
CLANC
CLANC
UOOOOOH...
ÑUIIIIC
ES...
CLOONC
ZAP
¡¡¡IN-CREÍ-BLE!!

¡SATO!
AH...
¡DE-TECTI-VE TA-KAGI!
TAP TAP
BONG

¡TAKAGI! NE POR ABAJO!
¡¡SÍ!!!!
CHAC
OIGA... ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
AH, PUES...
¡QUÉÉÉÉ? ¿¡QUE SE LES HA ESCAPADO UN PRESOOOOO!?

¡ESO ES! ¡BAMOS CAMINO DE LA COMISARÍA CENTRAL CUANDO HA HABIDO UN ACCIDENTE ENTRE UN CAMIÓN Y UNA MOTO...
CLANC CLANC CLANC
LOS CONDUCTORES SE HAN PUESTO A DISCUTIR Y HAN LLEGADO A LAS MANOS, ASÍ QUE LA DETECTIVE SATO HA SALIDO DEL COCHE PARA SEPARARLES. LO HA CONSEGUIDO, PERO...

¡¡CUANDO ME HE QUERIDO DAR CUENTA, EL SOSPECHOSO QUE IBA SENTADO A MI LADO YA NO ESTABA!!
ERA UN HOMBRE MAYOR, NUNCA CREÍ QUE ESCAPARÍA...

JO... VAYA FAENA, ¿NO?
¡Y TANTO!
PUES COMO NO LE ATRAPEN LE VA A CAER UNA BUENA, ¿VERDAD?

¡¡ESO ME TEMO!!

OOOOH...
18:43 HORAS. CAPTURA DE UN SOSPECHOSO EN FUGA...
UUUH...
UF...
BLAM
VAYA... LA CADENA DE LAS ESPOSAS ESTÁ CORTADA...

BUENO..
CHAC

NO VOLVERÁS A ESCAPARTE...
CHAC

¡VENGA, LEVANTA!
CLOC

¿EH?
OH, NO...
¡TACHÁN
¡LA LLAVE!
¡LLAVE!
¡LLAVE!
RIIIS
¿NO ESTÁ?
AY, DIOS, HE DEBIDO PERDERLA...
NO TENDRÍA QUE IR DANDO TANTOS BOTES...
AL FINAL, PARA NADA...
SOY... SOY INOCENTE...
¡¡SOY INOCENTE!!
¡¡¡YO NO HE ASESINADO A NADIE, DETECTIVE!!!
¿QUÉ?

VAYA... ¿NO OÍS RUIDOS EN EL PISO DE ARRIBA?
IMPOSIBLE... EL EDIFICIO ESTÁ CERRADO...

¡VENGA, TENEMOS QUE ACABAR EL TRABAJO!
¡SÍ!

KATOOOI
¿¡DÓNDE ESTÁS!?
TAP-TAP TAP
KATOOOI

QUÉ RARO, ¿NO? ESTAMOS EN UN MUSEO... ¿POR QUÉ NO HAY NI UN CUADRO?
AH... ES VERDAD...
¡ES QUE LO ESTÁN REMODELANDO!

¡ESCUCHAD! ESO PUEDE SER PELIGROSO, ASÍ QUE QUIERO QUE REGRESÉIS, ¿DE ACUERDO?
TOILET
PERO TAKAGI...

¡AQUÍ, AQUÍ!
¿QUÉ HA PASADO? ¿QUÉ HACES EN EL LAVABO DE HOMBRES?

¿Y EL PRESO?
AH, PUES...
ATRAPARLO... LO HE ATRAPADO, PERO...

¿¡PERO QUÉ HA PASADO!?
BUENO, NO TE LO VAS A CREER...
RAS

NORMALMENTE SE LE PONEN LAS ESPOSAS SÓLO AL DELINCUENTE, ¿NO?
¡ES QUE NO QUERÍA QUE SE NOS VOLVIERA A ESCAPAR!

¿Y LA LLAVE?
PUES SE ME HA PERDIDO...

SI SE ENTERAN EN COMISARÍA ME HARÁN LA VIDA IMPOSIBLE. ¿PODRÍAS BUSCARME UNAS DISCRETAMENTE?
¿DISCRETAMENTE? PUES VA A SER DIFÍCIL, CON LA QUE SE ARMARÁ POR LA HUIDA DEL PRISIONERO...

VAMOS, TAKAGI... NO OLVIDES QUE SOY TU SUPERIOR...
ADEMÁS, ¿QUIÉN SE DESPISTÓ Y DEJÓ QUE SE LE ESCAPARA EL PRISIONERO?
VALE, VOY A BUSCAR UNAS LLAVES.

MUCHÍSIMAS GRACIAS, TAKAGI ♥
DE NADA...

YO NO...
¿EH?

¡¡YO NO HE MATADO A NADIE!!

¡¡CUANDO ME DESPERTÉ EL CADÁVER ESTABA YA AHÍ!! ¡¡YO NO SÉ NADA!!

LLEVA ASÍ TODO EL RATO...

¡ES VERDAD! ¡¡CRÉANME, POR FAVOR!!

SEÑOR HIGASHIDA...

LA SEÑORITA MURANISHI ERA SU SUPERIOR EN EL TRABAJO Y, ADEMÁS, VIVÍA EN SU MISMO EDIFICIO. AHORA HA SIDO ASESINADA...

... EN SU CUARTO DE BAÑO.

¡¡CUANDO LA ENCONTRAMOS, HABÍA SIDO ESTRANGULADA Y USTED DORMÍA A PIERNA SUELTA EN EL DORMITORIO DE LA VÍCTIMA!!

¡LA PUERTA DE ENTRADA ESTABA CERRADA CON LLAVE Y LA CADENA DE SEGURIDAD PUESTA!

¡HEMOS ENCONTRADO SUS HUELLAS DACTILARES EN LA LLAVE Y EL POMO DE LA PUERTA, EN LA CADENA DE SEGURIDAD Y EN EL CABLE DE VÍDEO QUE USARON PARA ESTRANGULARLA!

ADEMÁS, SUS ENFRENTAMIENTOS EN EL TRABAJO ERAN BIEN CONOCIDOS. ¡¡ESA MISMA TARDE, EN UN BAR, USTED LE COMENTÓ A UN COMPAÑERO QUE IBA DECIRLE TODO LO QUE PENSABA DE ELLA!!

Y SE FUE DEL LOCAL BASTANTE FURIOSO...

USTED ESTABA BORRACHO. ENTRÓ EN SU CASA, DISCUTIERON Y LA MATÓ SIN PENSAR, ¿VERDAD?

HABÍA CERRADO LA PUERTA PARA QUE NO ESCAPARA...

... Y DESPUÉS DEL CRIMEN ESTABA TAN DESHECHO QUE SE DURMIÓ, ¿NO ES ASÍ?

PE... PERO... YO NO RECUERDO NADA DE ESO...
ES LÓGICO DADO SU ESTADO DE NERVIOS...

¡¡ES CIERTO QUE DETESTABA A ESA MUJER!! ¡¡CRITICABA TODO CUANTO HACÍA EN EL TRABAJO!!
¡¡PERO NO PUDE HABERLA MATADO!!
ENTONCES, ¿POR QUÉ HA INTENTADO HUIR?

MAÑANA... TENGO QUE IR A UNO SITIO...
¿A QUÉ SITIO?

HE RECIBIDO UNA INVITACIÓN A LA BODA DE MI HIJA... VIVE EN CHICAGO DESDE QUE SU MADRE Y YO NOS DIVORCIAMOS...
DURANTE 17 AÑOS HE CREÍDO QUE ELLA ME ODIABA, PERO ME HA INVITADO...
¡¡NO PUEDO FALTAR A SU BODA!!

...
¡¡ES CIERTO!! ¡¡SI VAN A MI APARTAMENTO ENCONTRARÁN LA CARTA QUE ME ENVIÓ, Y EL BILLETE DE AVIÓN!!
PERO ESO NO PRUEBA...

¡¡ESTE SEÑOR NO ES MALO!!

¿EH?

ES QUE ANTES ME DEJÓ IR...

¡Y ME DIJO QUE LO SENTÍA MUCHO!

¡¡UNA PERSONA MALA NO SE DISCULPARÍA!!

YA, PERO...

A VER... ¿A QUÉ HORA SALE SU AVIÓN MAÑANA?

A... A LAS 12:30, DEL AEROPUERTO DE NARITA...

¿SA... SATO?

¿TAKAGI? VOY A DECIRTE ALGO IMPORTANTE...

¿ESTÁS DISPUESTO A ESCUCHARME?

COMISARÍA

¿¡QUÉEEE!?

¿¡QUE SATO Y TAKAGI ESTÁN ¡LOCALIZABLES!?

SÍ... LLEVO UN BUEN RATO LLAMANDO A SUS MÓVILES, PERO NINGUNO DE LOS DOS CONTESTA... TAL VEZ LES HAYA PASADO ALGO MIENTRAS TRAÍAN AL SOSPECHOSO...
¡¡BUSCADLES!! ¡¡ESOS DOS MUCHACHOS AÚN ESTARÁN POR LOS ALREDEDORES!!
¡VAMOS, SHIRATORI, NOSOTROS TAMBIÉN BUSCAREMOS!!
¡¡SÍ, INSPECTOR!!

¿¡QUÉEEEE!?
¿¡QUE TENGO QUE ENCONTRAR AL VERDADERO ASESINO ANTES DE MAÑANA!?
¿¡YO!?
PUES SÍ... YO ME QUEDARÉ AQUÍ Y VIGILARÉ A NUESTRO SOSPECHOSO...
ADEMÁS, NO PUEDO MOVERME...
CLANC
IRÉ A COMISARÍA, COGERÉ OTRAS LLAVES Y ASÍ PODREMOS INVESTIGAR JUNTOS...
¡NO! SI ALGUIEN SE ENTERA DE LO DE LAS LLAVES SE MONTARÁ UN LÍO INCREÍBLE. ¡ADEMÁS, TENDRÍAMOS QUE RELLENAR MUCHO PAPELEO Y ÉL PERDERÍA EL AVIÓN! NO PODREMOS TRABAJAR JUNTOS...

¿LO HAS ENTENDIDO? ¡CREERÁN QUE SEGUIMOS BUSCANDO AL SOSPECHOSO! ¡¡Y MIENTRAS, INVESTIGARÁS DISCRETAMENTE!!
¡ES POSIBLE PONER EN LIBERTAD A UN SOSPECHOSO SIN PAPELEO, SIEMPRE QUE SE DEMUESTRE SU INOCENCIA ANTES DE ENTREGARLO A COMISARÍA!
YA, PERO...

¡¡SÓLO TENEMOS HASTA MAÑANA A LAS 10, CUANDO EL MUSEO ABRA SUS PUERTAS!!

EN CUANTO EL PRIMER VISITANTE ENTRE EN EL LAVABO Y NOS VEA ENCADENADOS, LLAMARÁ A LA POLICÍA...

EN EL FONDO, CREO SU HISTORIA...

¿QUÉ LE PARECE?

¡¡MU... MUCHAS GRACIAS!!

PE... PERO YO SOLO...

¡PERO SI NO ESTÁS SOLO, HOMBRE!

Y PARECEN DE LO MÁS MOTIVADOS...

¿QUÉ?

CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

FILE 103:
EN LA ESCENA
DEL CRIMEN

¿ENTENDIDO? ¡TENEMOS SÓLO HASTA LAS DIEZ DE LA MAÑANA!

¡DEBES DEMOSTRAR LA INOCENCIA DE ESTE HOMBRE Y ENCONTRAR PRUEBAS CONTRA EL AUTÉNTICO CULPABLE!

TRANQUILO, LO HARÁS BIEN.

CONFÍO EN TU FUERZA.

JA, JA, JA ...

PUF

OIGA, ¿QUÉ HACE? ¡VAMOS!

NO, UN MOMENTO... SATO ESTÁ ENAMORADA DEL INSPECTOR MEGURE ...

SEGURO QUE ME HA DICHO ESO SÓLO PARA ANIMARME ...

JO ...

PRIMERO SE RÍE Y AHORA SE DEPRIME ...

QUÉ RARITO ES ...

¡¡¡EH!!! ¿¿QUÉ HACEN AQUÍ!?

¿EH?

¿NO HAN LEÍDO EL CARTEL DE "PROHIBIDO EL PASO" AL PIE DE LA ESCALERA?

ES QUE ERA UNA EMERGENCIA ...

¡ESO ES! ¡PERSEGUÍAMOS A UN FUGITIVO!

¡QUÉ FUGITIVO!

¿NO ME DIGA QUE ES USTED POLI?

AH, PUES... AUNQUE NO LO PAREZCA, PERTENEZCO AL DEPARTAMENTO DE...

SI ALGUIEN NOS DESCUBRE LLAMARÁ A LA POLICÍA Y, EN CUANTO SE ENTERE EL INSPECTOR,

ESTAREMOS PERDIDOS ...

ASÍ QUE SERÁ MEJOR QUE TRABAJES DE INCÓGNITO PORQUE, SI NO, ESTE HOMBRE NO LLEGARÁ A LA BODA DE SU HIJA.

ESTO... PERDONE... ES QUE ME GUSTAN TANTO LAS SERIES DE POLICÍAS ...

... QUE ESTABA JUGANDO CON LOS NIÑOS ...

PUES VAYA ...

¡BIEN! ¡TAKAYAMA, OOSHITA, AOSHIMA, ONDA, SAXO! ¡¡SIGAMOS INVESTIGANDO!!

¡¡SÍ!!!!!!!!!

¿SALDRÁ BIEN?
TOILET

¿EH? ¿QUÉ?
ESE DETECTIVE ...
NO PARECÍA MUY EMPRENDEDOR ...

¡YA LO SÉ! ¡ES DEMASIADO AMABLE Y ENCANTADOR, DE LOS QUE PARECEN NO TENER INICIATIVA!
¿EH?

PERO CUANDO TAKAGI SE PONE, SE PONE DE VERAS. ¡Y NO DESCANSA HASTA CONSEGUIR SU OBJETIVO!
SI USTED LO DICE ...

ADEMÁS, ESTÁ CON ESE NIÑO ...
¿QUÉ NIÑO?

EL NIÑO DE LAS GAFAS ...
CONFÍO MUCHO EN EL TALENTO DE ESE CHAVAL ...
VAYA ...

YA ES EL QUINTO QUE PASA ...
¿CÓMO HAY TANTOS COCHES PATRULLA?
¿HABRÁ PASADO ALGO?
POLICÍA

¡CLARO QUE SÍ!
¡NOS ESTÁN BUSCANDO A SATO Y A MÍ! ¡Y AL SOSPECHOSO FUGADO!
¡DETECTIVE SAKAGI, PARECE UN GÁNGSTER! ♥

¿QUÉ LE VAMOS A HACER? ESTA INVESTIGACIÓN ES SÚPER SECRETA ...
CREO QUE DEBERÍAMOS EMPEZAR POR ESE LOCAL.

EL SOSPECHOSO, EL SEÑOR HIGASHIDA ...
...ESTUVO AHÍ ANTES DEL CRIMEN.
EN ESE BAR ...

PUES SÍ... ¡CUANDO SE MARCHÓ IBA TOTALMENTE BORRACHO!
Y DECÍA: "¡HOY VOY A DECIRLE A ESA MUJER TODO LO QUE PIENSO!"
BAR
YAMASAN

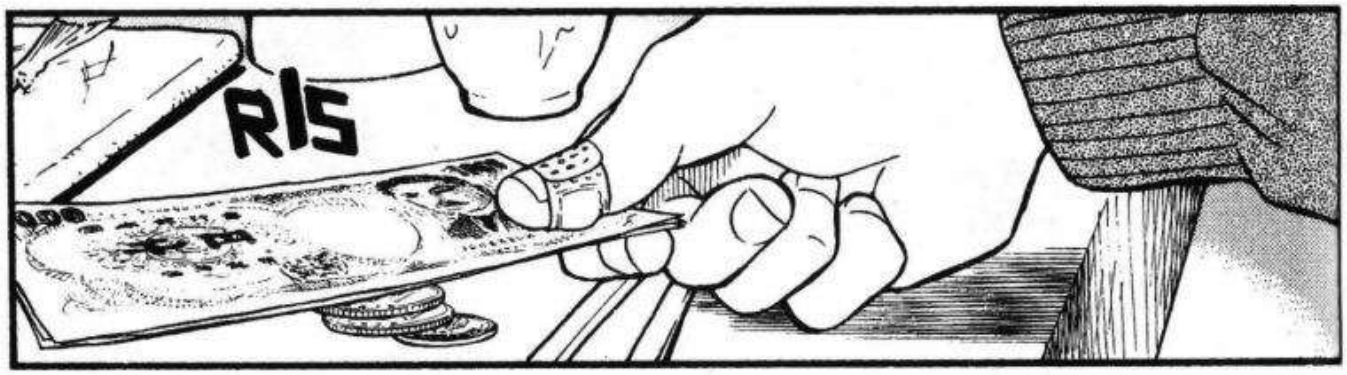
PERO NUNCA IMAGINÉ QUE EL SEÑOR HIGASHIDA PUDIERA HACER ALGO ASÍ...
YA ...

OIGA... ¿ESE SEÑOR SE FUE SOLO?
ESTUVO BEBIENDO TODO EL RATO CON UN AMIGO Y AL FINAL SE FUERON JUNTOS.

MIRE, ES AQUEL ...

¿DESCUBRIÓ EL CADÁVER?
EL QUE DESCUBRIÓ EL CADÁVER...
VAYA, ES EL SEÑOR KITAGAWA

... LE PIDIÓ LA LLAVE AL PORTERO DEL EDIFICIO Y SUBIERON JUNTOS A VER QUÉ PASABA. Y ENTONCES DESCUBRIERON EL CADÁVER ...
COMO, AL DÍA SIGUIENTE AL CRIMEN, NI HIGASHIDA NI MURANISHI FUERON A TRABAJAR...
PUES SÍ... A VER... TRABAJA EN LA MISMA EMPRESA QUE EL SEÑOR HIGASHIDA Y LA VÍCTIMA, LA SEÑORITA MURANISHI.
TAP


RIS

OIGA, ESPERE...
¡MUCHAS GRACIAS, SEÑOR!
LE HE DEJADO EL DINERO EN LA MESA ...
RAS

YA SE LO HE CONTADO TODO A LA POLICÍA ...
¡SOY POLICÍA! DESEARÍA HACERLE UNAS PREGUNTAS ...
TAP
TAP

ESTOY MUY AFECTADO... UN AMIGO HA MATADO A MI JEFA. ME GUSTARÍA QUE ME DEJARAN TRANQUILO DE UNA VEZ...
YA, CLARO ...

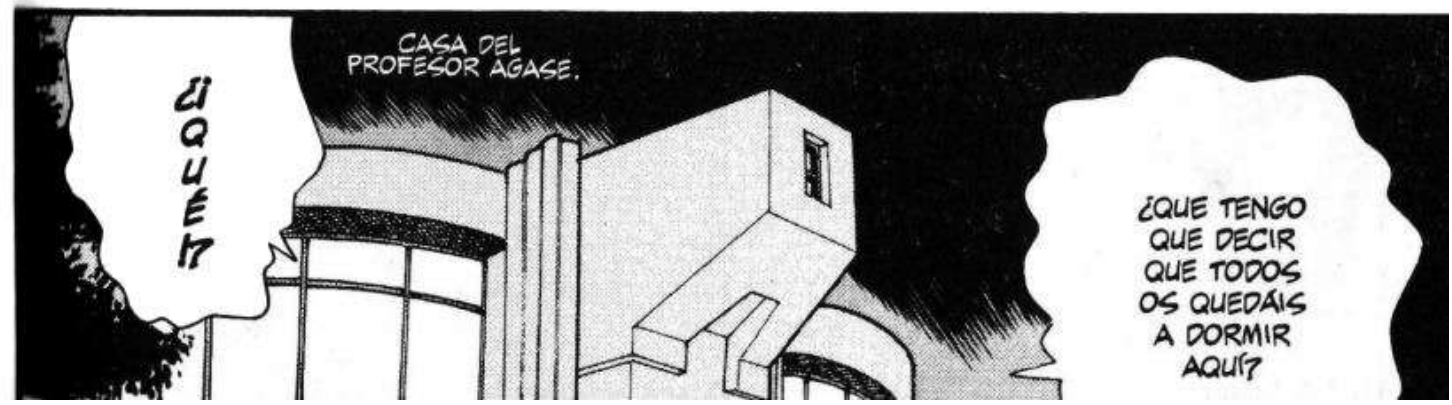
ES CIERTO... MIS COMPAÑEROS YA HAN INTERROGADO A ESE POBRE HOMBRE ...
MEJOR VUELVO A HABLAR CON LA DUEÑA DEL BAR...
RAA SS

¿EH?
¡PUES SÍ! ¡LOS TRES ERAN HABITUALES DEL BAR!
LA SEÑORITA MURANISHI ERA UNA GRAN FAN DE LOS TOKIO SPIRITS, PERO EL SEÑOR HIGASHIDA LOS ODIABA.
CREO QUE ESE PAR JAMÁS ESTUVO DE ACUERDO EN NADA ...
VAYA ...

¡BIEN! ¿Y QUÉ MÁS? ¿QUÉ MÁS?
BUENO, PUES ...
¡PERO, NIÑOS! ¿¡QUÉ ESTÁIS PREGUNTANDO!?

LO SIENTO MUCHO, SEÑORA, AHORA NOS VAMOS ...
AH, SI NO LLAMO A MI CASA, MI MAMÁ SE PREOCUPARÁ ...
¡Y LA MÍA!
¡Y LA MÍA!

DIOS ...
A ESTE PASO NUNCA CONSEGUIRÉ ENCONTRAR AL VERDADERO CULPABLE A TIEMPO ...


CASA DEL PROFESOR AGASE.
¿¡QUÉ!?
¿QUE TENGO QUE DECIR QUE TODOS OS QUEDÁIS A DORMIR AQUÍ?

¡¡NO, NO ME IMPORTA!! SI ESTÁIS CON EL DETECTIVE TAKAGI, YA ME QUEDO MÁS TRANQUILO...

¡Y MAÑANA ES UN DOMINGO ESPECIAL! ¡LES DIRÉ A SUS PADRES QUE HEMOS QUEDADO PARA IR JUNTOS AL GRAN EVENTO!

GLUC GLUC

¿GRAN EVENTO?

¿DE QUÉ HABLAS?

¡ES EL DÍA EN QUE, POR FIN, UNO DE MIS INVENTOS SERÁ ÚTIL A LA CIUDAD!

LO HE LLAMADO "TROPICAL RAINBOW".

¡CUANDO EXPLOTE, BRILLARÁ CON LOS SIETE COLORES DEL ARCO IRIS! ¡TENÉIS QUE VENIR A VERLO!

SÍ, CLARO...

¿EL PROFESOR ESTÁ DE ACUERDO?

SÍ... ESTÁ EMOCIONADO PORQUE, AL PARECER, MAÑANA HAY UNA FIESTA EN LA CIUDAD DE HAIDO, CON FUEGOS ARTIFICIALES Y TODO...

CHAC

¿FUEGOS ARTIFICIALES?

NO SABÍA QUE HUBIERA UNA FIESTA.

¿QUÉ LE PARECE SI VAMOS AHORA AL APARTAMENTO DE LA VÍCTIMA?

¡SÍ, VAMOS YA!

¿OTRO POLICÍA?

PERO SI SE ACABAN DE IR LOS DEMÁS, Y ESO QUE SE HAN PASADO AQUÍ TODO EL DÍA...

BUENO, SÍ... SE NOS HA OLVIDADO REVISAR UNA COSA.

CHAC

¿Y ESTOS NIÑOS?

¡ESTAMOS DE VISITA ESCOLAR!
¡TENEMOS QUE EXPLICAR EN EL COLE CÓMO TRABAJA LA POLICÍA!
VAYA, ES PARA EL DÍA DE LOS OFICIOS, ¿NO?

BUENO, LE LLEVARÉ LA LLAVE CUANDO HAYAMOS ACABADO ...
504

BLAM
UF ...

¡EH, NIÑOS!
NO TOQUÉIS NADA ...
UGH

¡NO SE PREOCUPE, HOMBRE!
CUANDO USTED SE COMPRÓ EL GORRO, NOSOTROS NOS COMPRAMOS GUANTES ...
¡NOS LO DIJO CONAN!
AH, VAYA ...

¡¡MIERDA!! ¿DÓNDE SE HABRÁN METIDO SATO, TAKAGI Y EL SOSPECHOSO?
NIIIIN NOO

LO ÚLTIMO QUE SABEMOS ES QUE SIGUIERON AL SOSPECHOSO HASTA UN EDIFICIO ABANDONADO DE HAIDO ...
¿NO LO ENCUENTRA RARO?
QUE SATO NO HAYA DADO SEÑALES DE VIDA DESDE ENTONCES ...

NO
TAL VEZ... ES TERRIBLE, PERO ...
TAL VEZ HAYAN CAÍDO LOS DOS EN PODER DE UNOS CRIMINALES ...
... O ALGO ASÍ...

MIERDA, SERÁ MEJOR QUE AVISE A TODO EL EQUIPO ...
PLIC
¿¡QUÉÉÉE!? ¿¡SATO!?
¿¡CÓMO!? ¿¡QUE UN SOSPECHOSO TIENE A SATO!?
¿¡QUE HAN SECUESTRADO A MIWA!?
¿¡EN SERIO!?

NIINO

CADA VEZ HAY MÁS POLICÍAS ...
PUES SÍ...
ES QUE SATO ES TAN POPULAR ...
NIINO

¡¡AACHUS!!

VAYA... ¿ME ESTARÉ CONSTIPANDO?

LO SIENTO ... ESTÁ ASÍ POR MI CULPA.

NO SE PREOCUPE... SI HEMOS HECHO UN ARRESTO EQUIVOCADO, SOMOS NOSOTROS QUIENES DEBEMOS DISCULPARNOS.

Y, SI LE DIGO LA VERDAD ...

... ESTO NO ES POR USTED

¿EH?

ES QUE NO QUIERO QUE SU HIJA PASE POR LO MISMO QUE PASÉ YO ...

LA TRISTEZA DE PERDER A UN PADRE SIENDO NIÑA ...

BUENO, NIÑOS, VÁMONOS ...

HEMOS MIRADO POR TODAS PARTES Y NO HAY NADA ...

LOS DEL LABORATORIO NO HAN DEJADO PIEDRA SIN REMOVER ...

HAY CUATRO DETALLES SOSPECHOSOS ...

¿QUÉ?
PRIMERO, EL COLOR DE LA COLCHA, LAS SÁBANAS, LA ALMOHADA Y LAS CORTINAS...

AUNQUE EN ESTA CASA TODO ES DE COLOR BEIGE,
DESDE EL CUARTO DE BAÑO HASTA LA VAJILLA, LA ROPA DE CAMA ...
... Y LAS CORTINAS SON DE COLOR GRIS ...
BUENO, PERO ESO...

¡Y HEMOS ENCONTRADO SÁBANAS Y CORTINAS BEIGE EN EL ARMARIO!
¡ADEMÁS, LA SEÑORA DEL BAR NOS DIJO QUE LA SEÑORITA MURANISHI ADORABA EL COLOR BEIGE!
¿EH?

¡¡TAMBIÉN NOS HABLÓ DE LOS TOKIO SPIRITS Y DE LOS CACTUS!!
¡Y NOS DIJO QUE AL SEÑOR HIGASHIDA LE GUSTAN LOS APARATOS DE VÍDEO Y QUE ODIA LOS BAÑOS!
¡Y QUE MUCHAS VECES, CUANDO SE EMBORRACHABA, LE COSTABA DESPERTARSE Y LLEGABA TARDE AL TRABAJO!
A... A NOSOTROS NO NOS DIJO NADA DE ESO EN EL INTERROGATORIO...

¡ES QUE LE HEMOS DICHO QUE TENÍAMOS QUE PRESENTAR UN "DIARIO DEL POLICÍA" PARA EL DÍA DE LOS OFICIOS EN EL COLEGIO Y SE HA EMOCIONADO!
¿DIARIO DEL POLICÍA?
¿VERDAD, CONAN?

CUANDO HABLAMOS CON LA POLICÍA, EL TEMOR A DECIR ALGO INDEBIDO NOS LLEVA A DAR RESPUESTAS LO MÁS ESCUETAS POSIBLES ...
EL CRIMEN SE HABÍA COMETIDO HACÍA MUY POCO Y SUPONGO QUE LA SEÑORA SE SENTÍA INTIMIDADA ...

¿IN... INTIMIDADA ...?
EL SEGUNDO DETALLE SOSPECHOSO ES EL CALENDARIO QUE HAY JUNTO A LA CAMA ...

¿VE? LA MARCA DEL SOL SOBRE LA PARED INDICA QUE AQUÍ ANTES COLGABA EL CALENDARIO DE LOS TOKIO SPIRITS QUE HEMOS ENCONTRADO EN EL ARMARIO, Y NO ÉSTE.
TAL VEZ LO CAMBIARA PORQUE EL EQUIPO ESTÁ HACIENDO UNA TEMPORADA MUY MALA ...

PERO MIRE, ¿POR QUÉ HAY CITAS ANOTADAS HASTA EN DICIEMBRE?
BUENO, PODRÍA SER ...

Y EL TERCER DETALLE SON LOS MARCAS QUE INDICAN QUE LOS MUEBLES HAN SIDO MOVIDOS.
SÍ... LOS CHICOS DEL LABORATORIO YA LO NOTARON.
DEBIÓ DE CAMBIAR LA DECORACIÓN ...

¿PERO NO LE PARECE RARO QUE NO NOTARA QUE ESTE OBJETO TAN ESPECIAL
HABÍA CAÍDO TRAS LA CÓMODA CUANDO LA MOVIÓ?
SÓLO ES UNA CAJA DE CERILLAS ...

¿EH?
¿UN PAPEL?
RIS

¿Y ESTO?
¡ES EL CERTIFICADO DE MATRIMONIO DE MURANISHI!

PERO NO PONE EL NOMBRE DEL ESPOSO ...
Y, SIN EMBARGO, ESTÁ SELLADO ...
EL CUARTO DETALLE SON LOS CACTUS ...

¿CÓMO?
A ELLA LE GUSTABAN LOS CACTUS, ¿NO?
¿Y NO ES EXTRAÑO QUE LOS DEJARA EN EL BALCÓN EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO, SABIENDO QUE LOS CACTUS NO AGUANTAN EL FRÍO?

¿NO LE PARECE QUE MURANISHI ERA UNA MUJER DEMASIADO ESTRICTA
PARA PERMITIR TANTAS IRREGULARIDADES EN SU PROPIA CASA?

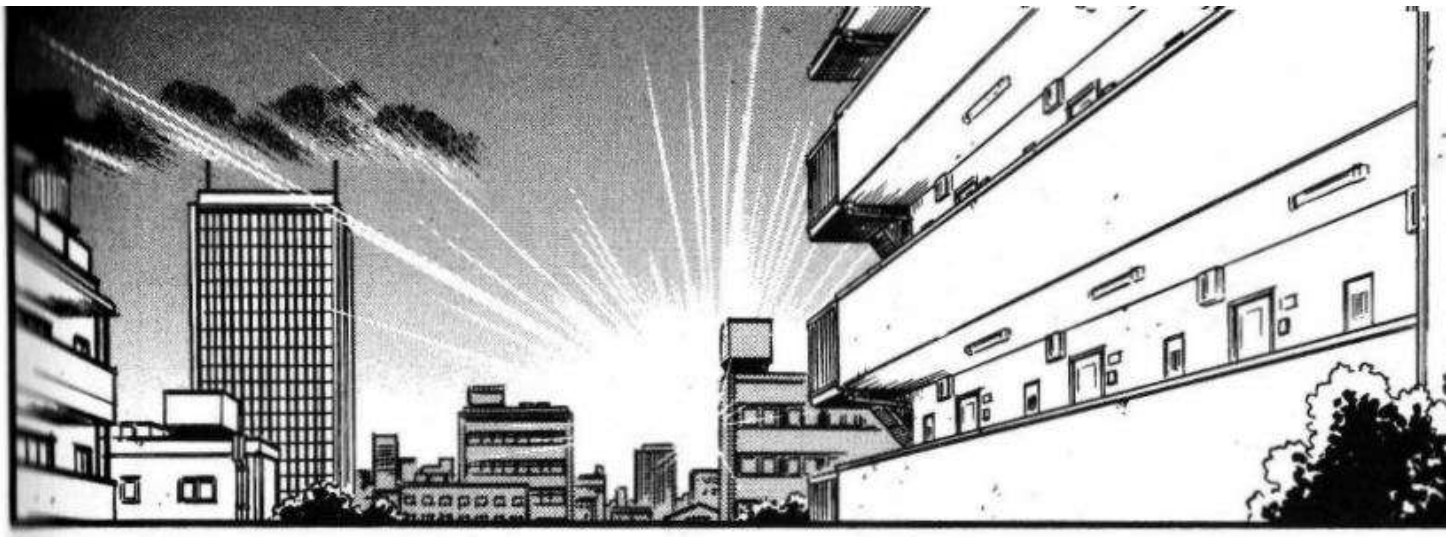
¡AH, MIRAD! ¡ÉSTE DEBE DE SER EL CACTUS QUE LA SEÑORA DEL BAR LE REGALÓ LA TARDE DE SU MUERTE!
POBRECITO, TIENE LAS ESPINAS ESTROPEADAS ...
¿QUÉ QUERÉIS DECIR?

CUANDO ENCONTRARON EL CADÁVER, HIGASHIDA DORMÍA LA MONA EN EL DORMITORIO DE LA VÍCTIMA, TAN TRANQUILO, COMO SI ESTUVIESE EN SU PROPIA CASA.
LA PUERTA ESTABA CERRADA, LA CADENA DE SEGURIDAD, PUESTA,
Y ENCONTRAMOS LAS HUELLAS DE HIGASHIDA EN EL CABLE DE VÍDEO CON EL QUE ESTRANGULARON A...

... LA VÍCTI ...
... MA ...

NO ...
NO PUEDE SER.
¿Y BIEN? ¿QUIERE PASARSE POR CASA DE HIGASHIDA?

SU APARTAMENTO ESTÁ EN ESTE MISMO EDIFICIO, ¿VERDAD?



ÑIIC
MURAN

¿Y BIEN? ¿YA HAN ACABADO, DETECTIVE...?
SÍ...
BLAM

EL MISTERIO ESTÁ RESUELTO.
YA ESTÁ TODO CLARO.

SÓLO NOS QUEDA...
...DETENER AL CULPABLE.

¡EEEH! ¿HAY ALGUIEN AHÍ?
¡EEE-OOOH!
MIERDA, ES LA QUINTA VEZ QUE BUSCAMOS A PETICIÓN DE LA POLICÍA...
TODO ESTÁ CERRADO CON LLAVE, ¿CÓMO IBA A ENTRAR ALGUIEN?
¡EH! ¡¡LA CADENA ESTÁ ROTA!!
AH... ¡DEBIERON DE SER LOS CHICOS QUE JUGABAN A POLICÍAS CON AQUEL TIPO!
¡BUENO, PERO POR SI ACASO, PONED OTRA!
¿CÓMO SE LLAMABA EL EXPLOSIVO ESE?
¿NO TE ACUERDAS?
¡TROPICAL RAINBOW!
CHAC
222 222
UUU-UGH ...

FILE 104:
COUNT DOWN

¿¡QUÉ!? ¿¡QUE HAN VISTO A TAKAGI EN HAIDO!?
¿¡DE VERDAD!?
¡¡SÍ! ¡¡UNA PAREJA ASEGURA HABER VISTO A UN JOVEN MUY PARECIDO AL DETECTIVE TAKAGI!
¿Y SATO? ¿¡¡IBAN JUNTOS!?
NO NO
BUENO... ESTO... PARECE QUE NO IBA CON LA DETECTIVE SATO ...
IBA CON CUATRO O CINCO CRÍOS ...
¡¡¡IDIOTA!!!
¿¡DESDE CUÁNDO UN DETECTIVE DE POLICÍA ANDA POR AHÍ CON NIÑOS MIENTRAS PERSIGUE A UN SOSPECHOSO!? ¡¡¡SE HAN EQUIVOCADO DE PERSONA!!
¡¡SÍ, SEÑOR!!

JAAAAAAAH...

BUENO, NIÑOS, VEO QUE TENÉIS SUEÑO, ¿POR QUÉ NO VOLVÉIS A CASA?
¡¡NI HABLAR!!
NIÑO

AHORA NO PUEDE DEJARNOS ...
¡QUEREMOS ESTAR CUANDO LE DETENGA!
¿O ES QUE PRETENDE ATRAPARLO SOLO,
EN PLAN HÉROE, COMO EN LAS PELIS?
PERO... ¡ES QUE ÉSE ES MI TRABAJO!

NO QUEDA TIEMPO... SERÁ MEJOR ACTUAR PRONTO ...
AH ...
RÁPIDO, IREMOS TODOS ...

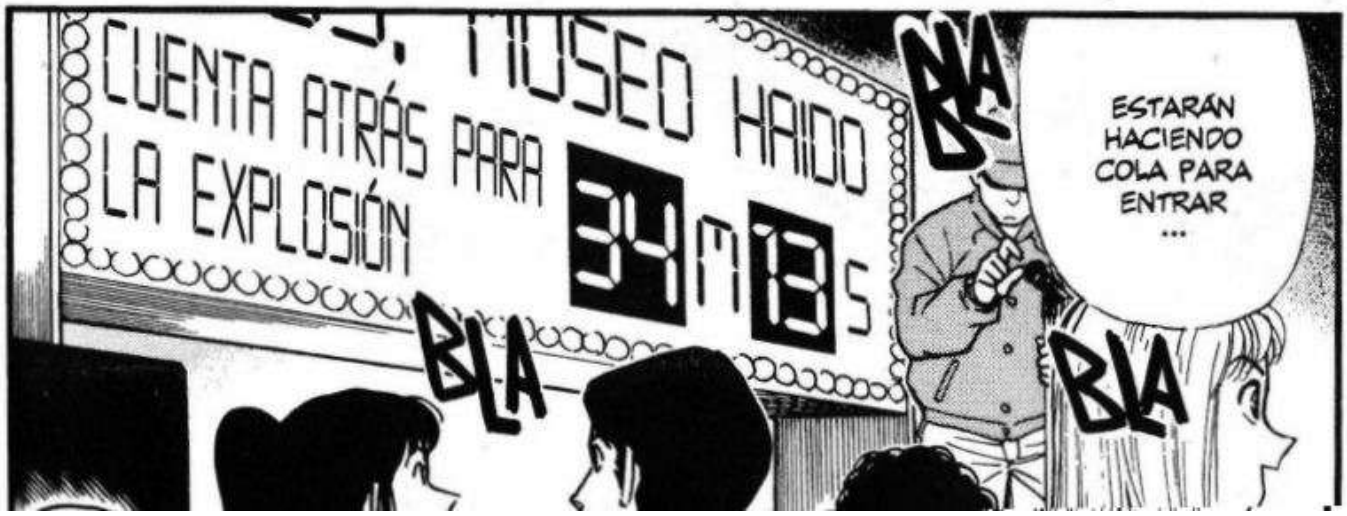
... A CASA DEL SEÑOR KITAGAWA.
KITAGAWA
... EL VERDADERO CULPABLE.

5 MINUTOS PARA QUE SE CUMPLA EL PLAZO ...
MUCHO ME TEMO QUE HAYAN ATRAPADO A TAKAGI.
UH... UUUUH ...

¡NO LLORE, POR FAVOR! SEGURO QUE LLEGARÁ A LA BODA DE SU HIJA.
LLEGAREMOS A TIEMPO A COMISARÍA PARA PROBAR SU INOCENCIA ...

PERO ES RARO ...
TAMPOCO HA VENIDO NADIE A LIMPIAR LOS LAVABOS ...
¿PERO HOY NO CIERRA EL MUSEO ...?

NO... HOY ES DOMINGO, ¿NO?
ADEMÁS, ¿NO OYE RUIDO DE VOCES FUERA? DEBEN DE SER LOS VISITANTES ...
BLA
BLA


CUENTA ATRÁS PARA LA EXPLOSIÓN
34M13S
BLA
BLA
BLA
ESTARÁN HACIENDO COLA PARA ENTRAR ...

¿QUÉ HACE AQUÍ TAN TEMPRANO, DETECTIVE...?

¿NO SE LO DIJE? NO TENGO NADA MÁS QUE CONTARLE A LA POLICÍA...
SÍ, LO SÉ ...
PERO DESEO HACERLE MÁS PREGUNTAS SOBRE EL MOMENTO EN QUE ENCONTRÓ EL CADÁVER ...
UAAH!

¡PUES MIRE! COMO HIGASHIDA Y LA SEÑORITA MURANISHI NO APARECIERON POR EL TRABAJO NI CONTESTABAN AL TELÉFONO, VINE A BUSCARLOS A SUS APARTAMENTOS ...
¡... Y COMO NADIE CONTESTABA CUANDO LLAMÉ A LA PUERTA DE LA SEÑORITA MURANISHI, FUI A BUSCAR AL PORTERO PARA QUE LA ABRIERA!

LA CADENA ESTABA PUESTA, PERO PODÍAMOS VER A HIGASHIDA DURMIENDO EN LA CAMA, ASÍ QUE LE DESPERTÉ A GRITOS PARA QUE QUITARA LA CADENA Y, CUANDO LO HIZO, EL PORTERO Y YO ENTRAMOS EN EL PISO.
Y AL IR AL BAÑO ENCONTRAMOS A LA SEÑORITA MURANISHI ESTRANGULADA ...

¡BUENO, YA SE LO HE DICHO TODO! ¡ADIÓS!
EH... ESPERE ...

¿QUÉ PASA? ¿ES QUE ACASO SOY SOSPECHOSO?
BUENO, ES QUE ...

¡¡CLARO QUE ES SOSPECHOSO!!

¿EH?

¿¡ACASO NO LA ASESINÓ USTED!?

¡¡DEJE DE MENTIR!!

¡¡HIZO UNA COSA MUY MALA Y LE HEMOS DESCUBIERTO!

¡¡NIÑOS!!

VENGA, NIÑOS, BASTA... NO SE PUEDEN DECIR ESAS COSAS SIN PRUEBAS...

¿¡PERO QUIÉNES SON ESTOS MOCOSOS!?

NO SÉ QUÉ ES LO QUE ESTÁ PASANDO, PERO ...

... DUDO MUCHO QUE SE ME PUEDA CONSIDERAR SOSPECHOSO EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS ...

¿Y POR QUÉ CAMBIÓ DE COLOR LAS SÁBANAS Y LA CORTINA?

¿QUÉ?

SÍ, SEÑOR... ERAN DE COLOR BEIGE Y AHORA SON GRISES ...

¡¡OIGA! ¡¡NO PIENSO SEGUIR TOLERÁNDOLO!!

¡¡SAQUE AHORA MISMO A ESTOS CRÍOS DE MI CASA O LE JURO QUE ...!!

ZAS

HACE UN RATO HEMOS IDO A LOS GRANDES ALMACENES QUE HAY AQUÍ CERCA Y LO HEMOS COMPROBADO...

¿¡QUÉ!?

CHAC

¡¡UN DEPENDIENTE HA DECLARADO QUE USTED COMPRÓ UNA COLCHA, SÁBANAS Y CORTINAS DE COLOR GRIS!!

PE... PERO ESO NO...

ES QUE LAS CORTINAS Y SÁBANAS DE MI HABITACIÓN ESTABAN VIEJAS, POR ESO COMPRÉ OTRAS ...

PERO AL FINAL NO ME GUSTARON Y LAS REGALÉ ...

TAMBIÉN FUE USTED QUIEN CAMBIÓ EL CALENDARIO DE LA HABITACIÓN DE LA SEÑORITA MURANISHI ...

...Y SACÓ LOS CACTUS AL BALCÓN, ¿VERDAD?

AL FIN Y AL CABO, HIGASHIDA HUBIESE SOSPECHADO AL ENCONTRAR EL CALENDARIO DE UN EQUIPO AL QUE NO SOPORTABA EN SU HABITACIÓN...

... POR MUY BORRACHO QUE ESTUVIESE, ALGO ASÍ LE HUBIESE LLAMADO LA ATENCIÓN.

SÍ... USTED RETIRÓ DE CASA DE MURANISHI TODO LO QUE ERA DISTINTIVO, COLOCÓ LOS MUEBLES TAL Y COMO ESTABAN EN EL PISO DE HIGASHIDA E INCLUSO CAMBIÓ LA ROPA DE CAMA Y LAS CORTINAS.

DESPUÉS DE ESTRANGULAR A MURANISHI, USTED EMBORRACHÓ TOTALMENTE A HIGASHIDA Y LO LLEVÓ HASTA EL APARTAMENTO DE LA VÍCTIMA HACIÉNDOLE CREER ...

¡¡... QUE SE ENCONTRABA EN SU PROPIO PISO!!

...

DEBIÓ RECOMENDARLE QUE PUSIESE LA CADENA ...

ÉSA FUE LA ÚLTIMA PARTE DE SU PLAN. Y EN CUANTO CERRÓ, HIGASHIDA SE FUE A LA CAMA Y CAYÓ RENDIDO.

¡¡Y ASÍ FUE COMO, AL DÍA SIGUIENTE, EL SEÑOR HIGASHIDA FUE ENCONTRADO EN EL APARTAMENTO CON EL CADÁVER ...

...Y LA HABITACIÓN CERRADA DESDE DENTRO!!

PERO Y...

¿... Y EL CABLE DEL VÍDEO?

¿¡QUÉ ME DICE DEL CABLE DE VÍDEO CON EL QUE ESTRANGULARON A MURANISHI!?

SEGURO QUE AHÍ ESTÁN LAS HUELLAS DE HIGASHIDA...

¿Y BIEN, HAIBARA?

¿EH?

COMO PENSABA ...

A SU VÍDEO LE FALTA UN CABLE, SEÑOR KITAGAWA ...

...

USTED LE PIDIÓ QUE VINIERA A INSTALARLE EL VÍDEO PORQUE ÉL ES UN EXPERTO. Y DESPUÉS USÓ EL CABLE COMO ARMA DEL CRIMEN, ¿VERDAD?

ES MÁS, USTED NO FUE A TRABAJAR EL DÍA DEL CRIMEN ...

¡¡ESE DÍA FUE AL APARTAMENTO DE LA SEÑORITA MURANISHI, LO DISPUSO TODO PARA CONFUNDIR A HIGASHIDA Y ESPERÓ A QUE LA VÍCTIMA REGRESARA DEL TRABAJO PARA MATARLA!!

¡NO DIGA IDIOTECES! ¡NO TIENE PRUEBAS!

¡¡MUÉSTREME UNA PRUEBA DE QUE YO COMETÍ EL CRIMEN!!

NO HAY NINGUNA, ¿VERDAD?

ESE DÍA NO FUI A TRABAJAR, PERO NO VI A MURANISHI ...

OIGA, SEÑOR ...

¿Y LA HERIDA DE SU DEDO?

PAPA RAPÁ
PAPA RAPÍ
BIEN, HA LLEGADO EL MOMENTO DE DESPEDIRSE DEL MUSEO HAIDO, QUE HA ESTADO EN PIE DURANTE 40 AÑOS ...
¿EH?
¡¡Y QUE DESAPARECERÁ EN 10 MINUTOS!!
¿DESAPARECER?
¡CEDEREMOS LA PALABRA AL PROFESOR AGASE, QUE NOS HA SIDO DE GRAN AYUDA EN ESTE EVENTO!
PLAS PLAS PLAS PLAS PLAS PLAS
MUCHAS GRACIAS A TODOS ...

¡¡SOY HIROSHI AGASE, Y HE INVENTADO UN EXPLOSIVO EXCEPCIONAL PARA DESPEDIRNOS CON GRAN BELLEZA DE ESTE MUSEO...!!
¡¡... EL TROPICAL RAINBOW!!
UN... UN MOMENTO ...
¡¡NO PUEDE SER!!

¿¡PERO OIGA, QUÉ ESTÁ HACIENDO!?
¿QUÉ ES ESTO? ESTE PINCHAZO EN SU DEDO ...
ES... ES...
CUANDO LA POLICÍA CIENTÍFICA ANALICE ESTA HERIDA Y LAS ESPINAS DEL CACTUS, SEGURO QUE EL GRUPO SANGUÍNEO COINCIDE ...
AQUEL DÍA, MURANISHI VOLVIÓ CON UN CACTUS NUEVO ...
¡... Y, DESPUÉS DE MATARLA, TUVO QUE SACARLO AL BALCÓN CON LOS DEMÁS!

Y BIEN... ¿ME LO PUEDE EXPLICAR?
¿POR QUÉ EN LAS ESPINAS DEL CACTUS QUE LA DUEÑA DEL BAR LE REGALÓ A LA VÍCTIMA LA MISMA TARDE DE SU MUERTE ...?
¿... HAY RASTROS DE SU SANGRE, SI USTED DICE QUE NO LA VIO ESE DÍA?

¿¡QUÉ!? ¿¡QUE TAKAGI HA ESTADO EN EL APARTAMENTO DEL CRIMEN!?
SÍ... PARECE QUE DESPUÉS DE REGISTRAR EL APARTAMENTO, HA IDO A CASA DEL SEÑOR KITAGAWA, EL QUE DESCUBRIÓ EL CADÁVER ...
ESE CHICO... ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO? ¿¡NO SE SUPONE QUE ESTÁ PERSIGUIENDO AL CULPABLE!?
¡¡SERÁ MEJOR QUE VAYAMOS PARA ALLÁ!!
POLICÍA
PLIC

¡¡FALTAN 3 MINUTOS PARA LA EXPLOSIÓN!!
¡¡Y, POR SUPUESTO, SERÁ EL PROPIO PROFESOR AGASE QUIEN DETONE LOS EXPLOSIVOS!!
¿OIGA? ¿OIGA?
¡OH, NO! ¿¡NO HAY COBERTURA!?
¿Y SU PISTOLA? ¿POR QUÉ NO DISPARA PARA QUE NOS OIGAN?
DOS DISPAROS A LA CAÑERÍA, UNO AL CERROJO, OTRO PARA INTIMIDAR ...
¡HE GASTADO MIS CINCO BALAS!
¿Y POR QUÉ NO GUARDÓ UNA BALA?
¡¡PORQUE ESTABA PERSIGUIENDO A UN PELIGROSO FUGITIVO!!
¡¡TAKAGI!! ¿¡PERO QUÉ ESTÁS HACIENDO!?
¡AH, INSPECTOR!
¡HE DETENIDO AL AUTÉNTICO CULPABLE!
¿EL AUTÉNTICO ...?
¡SÍ! KITAGAWA HA CONFESADO QUE MATÓ A LA SEÑORITA MURANISHI PORQUE LE PRESIONABA PARA CASARSE...
¡... E INTENTÓ INCRIMINAR A HIGASHIDA PORQUE ERA SU RIVAL EN EL TRABAJO!

¡RÁPIDO! ¡¡LLAME AL COMISARIO DE HAIDO PARA QUE LOS PAPELES EXCULPATORIOS DEL SEÑOR HIGASHIDA ESTÉN LISTOS PARA CUANDO LLEGUEMOS A LA COMISARÍA!!

AH... SÍ...

OYE, ¿Y SATO?

ESTÁ EN EL MUSEO DE HAIDO, CON HIGASHIDA ...

JA, JA... SERÁ BROMA, ¿NO?

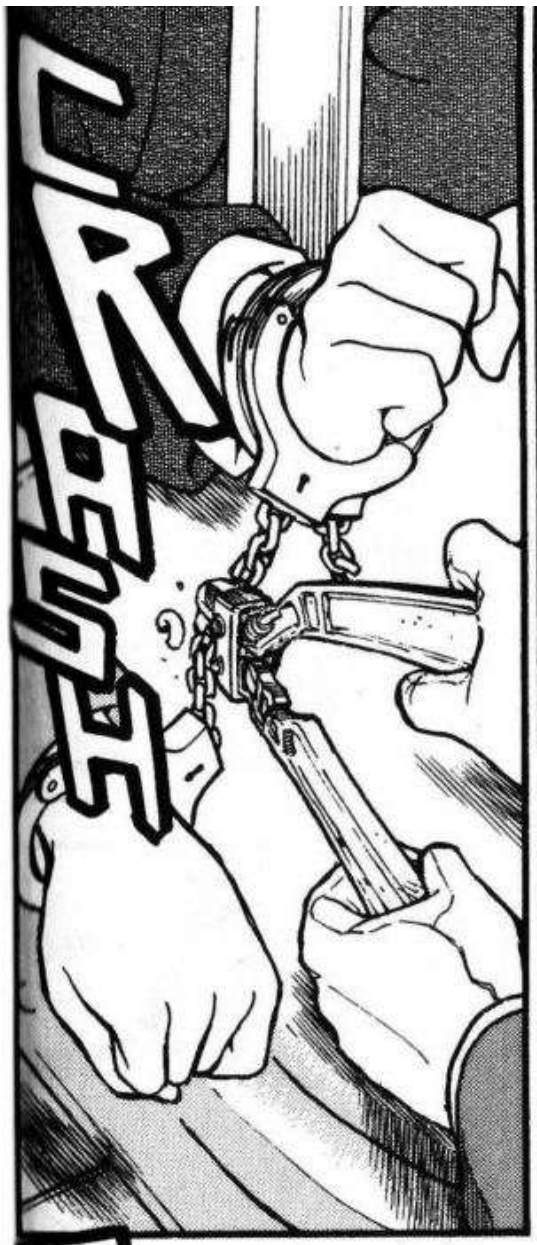
ES QUE, EN ESTOS MOMENTOS ...

BIEN, QUEDAN DIEZ SEGUNDOS ...

¡¡¡

¿QUÉ PASA? ¡¡CONTESTE!!
(10)
(9)
(8)
(7)
NOO
(6)
(5)
(4)
(3)
(2)
(1)
¡¡CERROOOO!!
BOOM

¿PRO-FESOR?
VROOM
¿EH?
PLOC
UFF...
CASI NO LLEGO...
PROUT


CLANK

¡YA ESTÁ! YA PUEDE MOVERSE ...
¿Y... Y TAKAGI?
AH, CREO QUE VIENE POR AHÍ ...

¡SATO!
TAP TAP TAP
¡TAKA-GI!

¡¡TAKA-GIIIIIII
¡¡SA... SATO!!
¡¡LO CONSE-GUI!!
¿EH?
ÑAC

¡UN LAVABO! ¿¡DÓNDE HAY UN LAVABO!?

¿¡NO VES QUE LLEVO HORAS AGUANTÁNDOME!? EN ESE LAVABO NO HAY AGUA, Y TÚ QUE NO VENÍAS ...

¡¡¡DIME DÓNDE HAY UNO, RÁPIDO!!!

SA... SALIENDO A LA CALLE, AL DOBLAR LA ESQUINA ...

ASÍ QUE EL CERTIFICADO DE MATRIMONIO ESTABA EN UNA CAJA DE CERILLAS ...

MUSEO HAKO

¡ESTABA ENTRE LAS CERILLAS!

JUNTO CON UN JUEGO DE LLAVES DE LA CASA.

¡SEGURO QUE LA SEÑORITA MURANISHI PENSABA SORPRENDERLE CUANDO, AL LLEGAR A SU CASA, UTILIZARA LAS CERILLAS PARA ENCENDERSE UN CIGARRILLO!

¿VERDAD, CONAN?

VAYA ...

Y ESE TAKAGI ...

HA RESUELTO EL CRIMEN EN UNA SOLA NOCHE ...

NO SE CULPEN ...

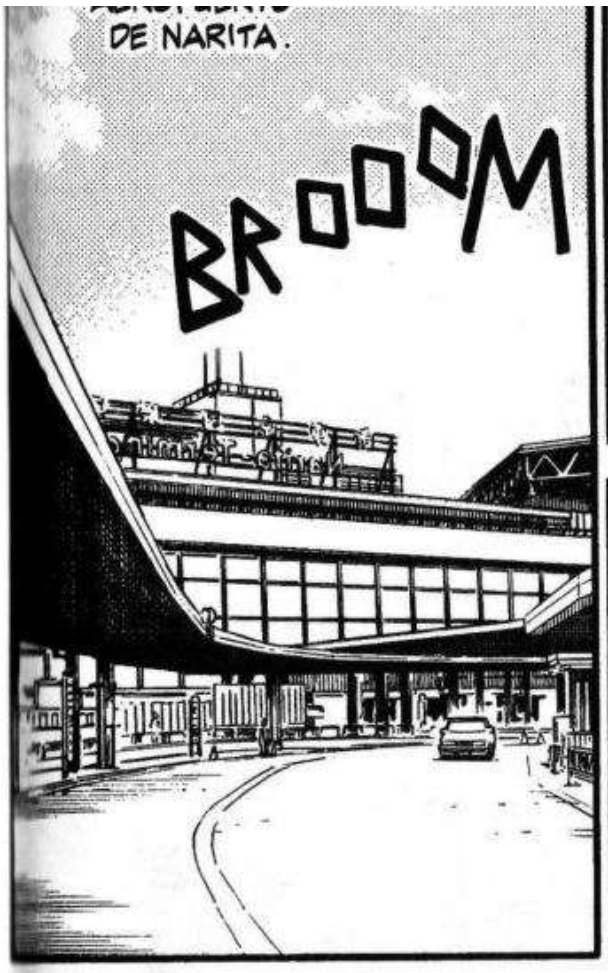
EN EL MOMENTO DE DESCUBRIR EL CUERPO, LAS AUTÉNTICAS PISTAS QUEDARON ECLIPSADAS ANTE UNA RESPUESTA MÁS EVIDENTE ...

Y EN VEZ DE DEDICARSE A BUSCAR PRUEBAS QUE DEMOSTRARAN LA INOCENCIA DE HIGASHIDA, SE DIO POR SENTADA SU CULPABILIDAD POR SER LA RESPUESTA MÁS LÓGICA.

¡ESO HA DICHO EL DETECTIVE TAKAGI!

PUES VAYA CON TAKAGI ...

UN POCO IMPERTINENTE, ¿NO?


DE NARITA.
BROOOM

¡GENIAL!
EL AVIÓN DE HIGASHIDA YA HA DESPEGADO ...
SÍ ...

AUNQUE EL INSPECTOR MEGURE ME HA DADO UN RAPAPOLVOS ...
ME HA DICHO QUE SOY UNA IRRESPONSABLE TOTAL ...
...

AH, ESTO ...
¿TE PUEDO HACER UNA PREGUNTA?
¿SÍ?
BROOOOOM

SA... SATO... A TI, EL INSPECTOR MEGURE ...
¿... TE GUSTA?

AH, PUES ...
¿QUÉ QUIERES DECIR?

PUES CLARO QUE ME GUSTA, MUCHO. ♥
YA... CLARO ...

PARA MÍ ES COMO UN PADRE ♥

¿EH?

¿UN PADRE...?

VERÁS, MI PADRE... ERA POLICÍA, Y MURIÓ EN CUMPLIMIENTO DEL DEBER CUANDO YO IBA A PRIMARIA... POR ESO TIENDO A HACER UNA MONTAÑA DE TODO...

Y EL INSPECTOR ME RECUERDA A ÉL...

¿POR QUÉ? ¿CREES QUE TENGO COMPLEJO DE EDIPO?

NO, NO...

BUENO, VOY A VER A PAPÁ...

¡DIGO, A NUESTRO TERRIBLE INSPECTOR!

TAP

JU, JU ♥

?

"AL FINAL, ACABAMOS REPRESENTANDO UNA OBRA DE POLICÍAS EN VEZ DE YAIBA EL ENMASCARADO..."

MIREN EL TRÁGICO FINAL DE UN AMOR ENFERMIZO ENTRE PADRE E HIJA...

ES TERRIBLE...

¡¡PAPÁAA!!

UNA OBRA ROMÁNTICA, A SU MANERA...

FILE 105:
SEIS MESES...

PUES NO... AÚN NO PUEDO VOLVER A CASA..

PERO VAMOS A VER, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? LA GENTE DE CLASE ESTÁ PREOCUPADA ...

TIENES UN IMPORTANTE Y COMPLICADO CASO QUE RESOLVER, ¿VERDAD? ¡¡SIEMPRE DICES LO MISMO!!

¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA?

ES QUE ...

BUENO ...

¡AH, LO SIENTO, SHINICHI! TENGO QUE IRME, QUE LLEGO TARDE ...

¿QUÉ?

¡NOS VEMOS! ¡Y ABRÍGATE BIEN, NO VAYAS A PILLAR UN CONSTIPADO!

EH, OYE ...

CHAC TU-TU-TU

"CREO QUE..."

"CREO QUE..."

"CREO QUE RAN HA ESTADO MUY RARA ÚLTIMAMENTE..."

"CUANDO LA LLAMO, ES SIEMPRE TAN FRÍA..."

"NO COMO ANTES, QUE SIEMPRE CONTESTABA, '¡SHINICHI, SHINICHI!'"

"Y LO MÁS RARO ES..."

AH, CONAN ...

TENGO QUE SALIR UN RATO ...

BLAM

"... QUE ÚLTIMAMENTE SALE CADA TARDE Y SE PASA UN BUEN RATO FUERA, NO SÉ DÓNDE."

AH, VALE ...

LA CENA ESTÁ EN LA MESA. ¡CALIÉNTALA ANTES DE COMER!

"RAN NO HACE MÁS QUE DECIR QUE TIENE QUE ENTRENARSE DURO PARA EL CAMPEONATO DE KARATE..."

"PERO ES TAN SOSPECHOSO..."

♪

"PARECE TAN FELIZ CADA VEZ QUE SALE..."

"Y ENTONCES, UN DÍA, OCURRIÓ AQUEL CASO..."

BROOM

PUES SÍ... VAN A DARME LOS RESULTADOS DE UN CHEQUEO ...

¿¡EEEEEH... QUE TIENES QUE IR AL HOSPITAL!? ¿¡PAPÁ!?

¿PERO POR QUÉ? ¿TE ENCUENTRAS MAL?

SÍ... ESO DE QUEDARSE DORMIDO NO ES NORMAL ...

ME HAS DADO UN SUSTO ...

¡CLARO! ¡Y NO HACÍA FALTA QUE NOS SACARAS DE CLASE PARA ACOMPAÑARTE!

...

TAL VEZ ES QUE BEBES DEMASIADO ...

QUIERE QUE LLEVE A MI FAMILIA CONMIGO ...

FUE EL MÉDICO QUIEN ME LO DIJO POR TELÉFONO ...

ESO ES MALO ...

PERO ...

SEIS MESES ...
CLÍNICA ARAIDE
MEDI GENE PEDIA
¿¡QUÉ!?
SÉ QUE ES TRISTE, PERO LE DOY SEIS MESES COMO MÁXIMO ...
¡OH, POR FAVOR! ¿¡CÓMO PUEDE SER TAN CRUEL!? ¡¡CÓMO PUEDE DECIR TAN TRANQUILO QUE SÓLO VIVIRÉ SEIS MESES MÁS!!
¡¡SI ESTOY TAN ENFERMO DEBERÍA SER MÁS COMPRENSIVO!! ¡¡QUE ES MÉDICO, POR EL AMOR DE DIOS!!
¿EN-FER-MO?
NO, HOMBRE, LO QUE QUERÍA DECIR ES QUE TIENE SEIS MESES PARA DEJAR DE BEBER ...
¿AH?
¿BEBER?
EXACTO... POR LAS PRUEBAS, ANÁLISIS DE SANGRE, TENSIÓN ARTERIAL, ETC ...
... CREO QUE SU AFICIÓN AL ALCOHOL ESTÁ AFECTANDO A SU VIDA ...
Y AUNQUE AÚN NO ES GRAVE ...
DR. YOSHITERU ARAIDE (51 AÑOS) MÉDICO

¡¡MALDITA SEA!! ¡¡MIRE QUE ES USTED MALO, DOCTOR!!

¿POR QUÉ NO DIJO ESO DESDE EL PRINCIPIO?

Y LO DE DECIRME QUE VINIERA CON LA FAMILIA ...

UN BEBEDOR COMO USTED ...

... TIENE QUE CONTAR CON EL APOYO DE SU FAMILIA PARA DEJAR LA BEBIDA ...

SÓLO CON QUE CONSIGA DISMINUIR SU CONSUMO DE ALCOHOL DIARIO, SU NIVEL DE VIDA AUMENTARÁ ...

¡SE LO HARÉ DEJAR DEL TODO, DOCTOR!

PERO, OYE ...

CARIÑO, TIENES A LA SEÑORA TAGITA AL TELÉFONO...

CHAC

CREO QUE DEBERÍAS IR A VER ...

OTRA VEZ ...

QUÉ PACIENTE MÁS COMPLICADA ...

PERO SI NO LE PASA NADA ...

BLAM

...

¿PACIENTE?

AÚN OSAS DECIR ...

... QUE NO ES TU AMANTE ...

YOKO ARADE
(46 AÑOS) ESPOSA DE YOSHITERU

¿EH?
¿Y TÚ ERES ...?
EL DOCTOR VOLVERÁ EN SEGUIDA, ESTÁ ATENDIENDO UNA LLAMADA ...
AH, ESTO ...
¿PODRÍA USAR SU LAVABO? EL DE LA SALA DE ESPERA NO FUNCIONA ...
CLARO ...
ES POR ESTE PASILLO, A LA DERECHA ...
QUÉ CASA MÁS GRANDE ...
BLOM
AH, LO SIENTO, IBA DISTRAÍDA ...
NO, NO, HA SIDO CULPA MÍA ...
SHAA

AH ...

¿Y TÚ ERES ...?

LA HIJA DEL SEÑOR MOURI, UN PACIENTE DEL DOCTOR...

AJÁ, LA HIJA DE MOURI...

¡PUES YO SOY EL HIJO DEL DOCTOR! ME LLAMO TOMOAKI Y AYUDO A MI PADRE CON ALGUNOS PACIENTES!

PERO EL MES QUE VIENE IRÉ A TRABAJAR A UN HOSPITAL ...

TOMOAKI ARAIDE (25 AÑOS) HIJO DE YOSHITERU MÉDICO

CRASH

¿EH?
¡¡OTRA VEZ TÚ!!

¿¡CUÁNTO VAS A TARDAR EN APRENDER A HACER BIEN LAS LABORES DE LA CASA!?
¿¡NO FUISTE TÚ LA QUE SE OFRECIÓ A AYUDAR!?
¡¡LO... LO SIENTO MUCHO!!

¡ESCUCHA! ¡¡SI COMETES OTRO ERROR, TE ASEGURO QUE TE DES-PIDO!
VAMOS, VAMOS, PAPÁ ...

...
HIKARU YASUMOTO
(22 AÑOS) AYUDANTE

¡MUCHAS GRACIAS, DOCTOR!
¡CUÍDESE Y VERÁ COMO SE RECUPERA PRONTO!

QUÉ COINCI-DENCIA QUE SE LLAME IGUAL QUE KOGORO MOURI ...
¿QUÉ?

¿NO HA OÍDO HABLAR DE ESE FAMO-SO DETEC-TIVE...?
AH, BUENO ...
ES QUE YO ...

¿¡¡QUÉÉÉ!!? ¡¡USTED ES EL FAMOSO MOURI!!!

¡¡SÍ-----!!

CLÍNICA ARAIDE

MEDIC GENE PEDI

¡VAYA! ¡¡CUANDO OÍ SU NOMBRE JAMÁS IMAGINÉ QUE PUDIERA SER EL DETECTIVE!!

¡ME HA ENGAÑADO TOTALMENTE! MIRE QUE FINGIR QUE NO SABE NADA DE MEDICINA ...

QUÉ ...

¿POR QUÉ NO SE QUEDAN A CENAR?

¡¡PODRÍAMOS HABLAR DE MEDICINA!!

AHÍ VA ...

¡NO PODEMOS! ¡TENGO QUE HACER MIS DEBERES Y RAN... RAN TIENE ENTRENO DE KARATE ...!

¿VERDAD?

¿Y QUÉ IMPORTA? ¡NO TODOS LOS DÍAS NOS INVITAN A CENAR!

POR UN DÍA QUE ME PIERDA EL ENTRENAMIENTO NO VA A PASAR NADA ...

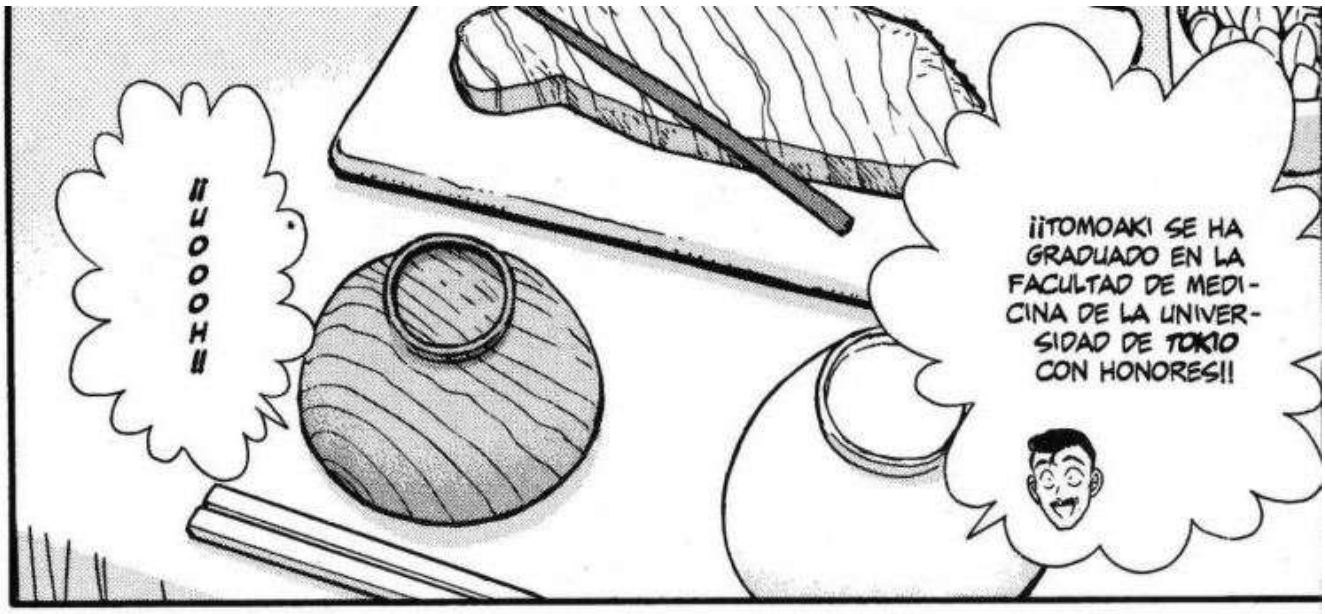
ENTONCES, ARREGLADO ...

¡EH, TOMOAKI! ¡DILE A TU MADRE QUE PREPARE COMIDA PARA MOURI Y SU FAMILIA!

BIAM

VAYA ...

ESTO ES MUY RARO ...


¡¡TOMOAKI SE HA GRADUADO EN LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE TOKIO CON HONORES!!
¡¡UOOOOH!!

¡QUÉ BIEN!
¡ESTOY TAN ORGULLOSA!
SÓLO HA SIDO SUERTE ...

PUES ESTOY POR OFRECERTE A MI HIJA EN MATRIMONIO ...
¿EH?
¡¡PERO PAPÁ!!

¿TE ORGANIZAMOS UNA CEREMONIA?
NO EMPIECES, MAMÁ ...

AAH
TEN CUIDADO CON LA TETERA, QUE ESTÁ MUY CALIENTE ...

MAMÁ, ¿NO TENÍAS QUE HABLAR CON TUS AMIGOS SOBRE LA REUNIÓN DE EX ALUMNOS?
¡AH, ES VERDAD! TENGO QUE LLAMAR A MASAE!

¡SI NECESITAS ALGUNA INVESTIGACIÓN, SÓLO TIENES QUE PEDÍRMELO! SI FUÉSEMOS FAMILIA PODRÍAMOS TRABAJAR JUNTOS,
COMO HOLMES Y WATSON!
¡PERDÓNEME! PERO NO CREO QUE UN DETECTIVE Y UN DOCTOR FORMARAN UN BUEN DÚO...

EL TRABAJO DE UN DOCTOR NO SE ENCAMINA A DISECCIONAR UN CUERPO ...

... PARA ATRAPAR A SU ASESINO...

... SINO A SALVAR SUS VIDAS...

...PARA EVITAR ESA AUTOPSIA FINAL.

¡OH, PERDONA! ¡TIENES RAZÓN, POR SUPUESTO!

AHORA NO SABRÍA DECIR CUÁL DE LOS DOS ES HOLMES ...

QUÉ VA...

¿VERDAD...?

¿... RAN?

¿RAN...?

CUÁNTO TARDA EL DOCTOR... YA DEBERÍA HABER CERRADO LA CLÍNICA...

EN EL BAÑO...

¿EH?
ESE HOMBRE TIENE LA MANÍA DE BAÑARSE ANTES DE COMER ...
SE METE ANTES QUE NADIE Y ENSUCIA EL AGUA ...
MITSU ARAIDE (74 AÑOS) ABUELA DE TOMOAKI

¿POR QUÉ DICE ESAS COSAS, ABUELA ...?
¡BUENO, ES EL CABEZA DE FAMILIA, ES LÓGICO QUE SEA EL PRIMERO EN DUCHARSE!
¡BAH! ¡CABEZA DE FAMILIA! ¡¡LLEVA EL APELLIDO ARAIDE SÓLO PORQUE SE CASÓ CON MI HIJA!!

¡ABUELA!
¡EN ESTA CASA, EL ÚNICO QUE LLEVA MI SANGRE ES MI NIETO!
¡Y TE VAS EL MES QUE VIENE ...!

RRAAS
¿¡ES QUE QUERÉIS MATARME!?

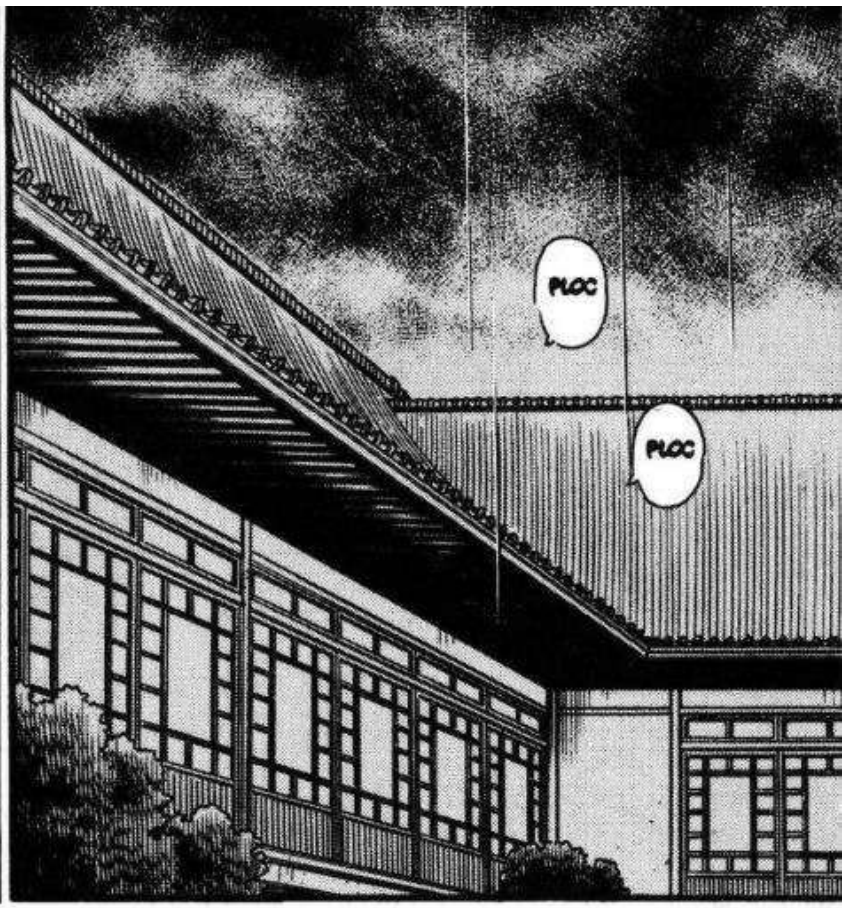
ABUELA... ¿NO CENA?
¡NO!
¡Y MENOS CON UN GRUPO DE DESCONOCIDOS!

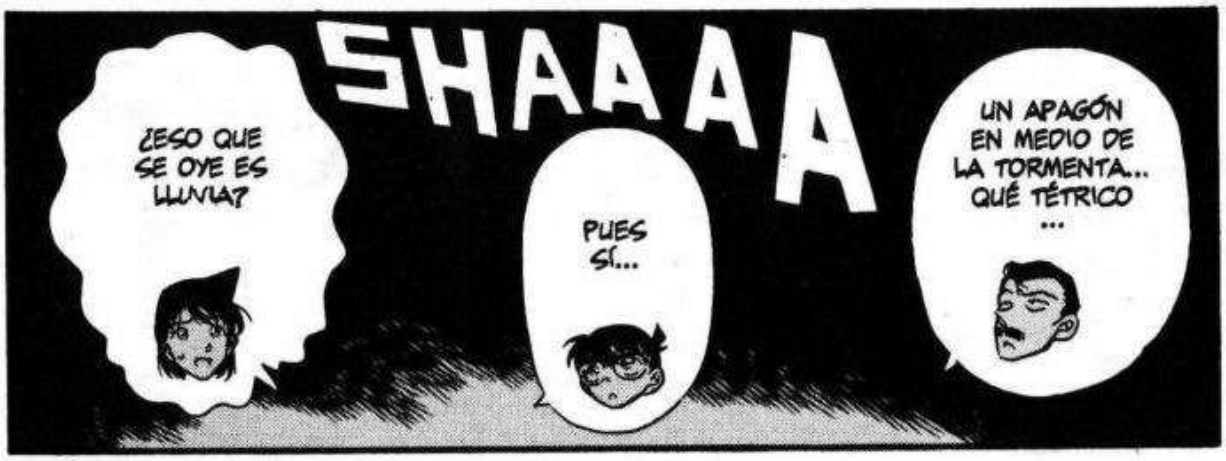
¡LO SIENTO MUCHÍSIMO!
MI PADRE PUSO EL BAÑO AL ESTILO OCCIDENTAL Y A LA ABUELA LE FASTIDIÓ MUCHÍSIMO ...
PAF
¿OCCIDENTAL?

SÍ... ¡CUANDO CAMBIÓ LA BAÑERA DE MADERA POR UNA DUCHA, CASI LE DA ALGO!
SE PASÓ DÍAS MURMURANDO: "QUIERE CONVERTIR LA CASA EN LA CASCADA DE UN MONJE ..."

¿SE HA IDO LA LUZ?
PERO SÓLO EN ESTA CASA, PORQUE EL RESTO DEL VECINDARIO TIENE LUZ ...
¡AAAAH!
¿ESTÁIS TODOS BIEN?
¡A VER! ¡¡QUE NADIE SE MUEVA DE DONDE ESTÁ!!
CLOC
RAS RAS
A VER... LINTERNA, LINTERNA ...
¡AQUÍ!
¡AH, IRÉ A MIRAR EL CUADRO GENERAL!
VE CON CUIDADO Y NO TE CAIGAS ...
SÍ ...

¿OYE? ¿QUÉ HA PASADO?
UN APAGÓN ...
TAP TAP TAP


PLOC
PLOC


SHAAAA
¿ESO QUE SE OYE ES LLUVIA?
PUES SÍ...
UN APAGÓN EN MEDIO DE LA TORMENTA... QUÉ TÉTRICO ...

FLASH
FLASH
AH ...
¡HA VUELTO!

¿EH?

¡AY, LO SIENTO MUCHO! CREÍ QUE ERAS MI PADRE...
TRANQUILA ...

¿¡QUÉ HA PASADO!?
AH, ABUELA ...
Y DESPUÉS ESTÁN LOS GASTOS DE LA REUNIÓN ...

BUENO... ME PARECE QUE TREINTA MIL YENES ES DEMASIADO ...
¿YA HA VUELTO LA LUZ?
¡TONTA! ¿NO LO VES?
TAP TAP
¿A QUE SÍ?

¿PODRÍAS IR AL BAÑO A VER CÓMO ESTÁ PAPÁ?
SEGURO QUE ESTARÁ DE LOS NERVIOS, GRITANDO, "¡QUIÉN HA APAGADO LA LUZ!" ...
YA VOY ...
¡¡RÉ CONTIGO!

TAP TAP TAP

POR QUÉ SE HABRÁ IDO LA LUZ ...
BUENO ...
A LO MEJOR ES QUE SOBRECARGAN LA INSTALACIÓN ...

¿QUÉ PASA?
VIENE DEL BAÑO ...
ZAS
TAP TAP TAP
NO ...
RAS

PA...
¿¡PAPA!?

FILE 106:
EN LA OSCURIDAD...

PA... PAPÁ ...

¿¡PAPÁ!?

¡¡¡NO LE TOQUES!!!

¿EH?
PODRÍAS ELECTROCUTARTE TÚ TAMBIÉN ...

ELEC ....
¿¡ELECTROCUTARME!?
PUP
ESTO ES...
ES UNA MAQUINILLA DE AFEITAR ELÉCTRICA ...
SHOF
¡¡VOY A INTENTAR LA REANIMACIÓN CARDÍACA!
¡MAMÁ, VE A BUSCAR UN ESTIMULADOR CARDÍACO! ¡¡HIKARU, LLAMA A UNA AMBULANCIA!!
YO... YO...
FLUSH
¡¡¡RÁPIDO!!!
AH ...
¡¡SÍ!!
AH,
Y LLAME TAMBIÉN A LA POLICÍA ...
¡¡EN... ENTENDIDO!!

FOP
FOP
FOP
FOP
TIENE MARCAS EN LA PIERNA IZQUIERDA...
UNA QUEMADURA ELÉCTRICA ...
PARECE...
TODO PARECE INDICAR QUE LA MAQUINILLA CAYÓ AL AGUA Y ELECTROCUTÓ AL DOCTOR, CAUSANDO EL APAGÓN ...

DEBÍA DE ESTAR USANDO ...
...ESE ESPEJO PARA AFEITARSE.
SI NO, ¿POR QUÉ SE AFEITARÍA EN LA DUCHA?
AH, UN MOMENTO...
PODRÍA SER ...

LO SIENTO MUCHO ...
CLÍNICA ARAIDE
MEDICINA GENERAL PEDIATRÍA

EL DOCTOR YOSHITERU ARAIDE HA MUERTO.
LOS MÉDICOS LO HAN INTENTADO TODO, PERO NO HAN LOGRADO REANIMARLO ...
OH, NO ...

ES TERRIBLE ...
¿CÓMO ESTABA EL DOCTOR CUANDO LO ENCONTRASTEIS?
AH, SÍ ...
FLASH

ESTABA EN EL AGUA, CON LA CABEZA A ESTE LADO ...
¿PERO QUÉ HACÍA USANDO LA MAQUINILLA EN LA BAÑERTA...?

LO HACÍA SIEMPRE... CUANDO HABÍA INVITADOS EN CASA ...
Y ESE ESPEJO TIENE UN TRATAMIENTO ANTIVAHO ...
PERO ES MUY EXTRAÑO QUE ALGUIEN ABANDONE A SUS INVITADOS PARA IR A BAÑARSE...

A MI PADRE LE ENCANTABA BAÑARSE. LO HACÍA ANTES DE DESAYUNAR Y DE COMER... DECÍA QUE LO MÁS IMPORTANTE EN UN MÉDICO ERA ESTAR SIEMPRE LIMPIO ...
VAYA ...

¡BAH! ¡¡SE LO MERECÍA!!

¡ES EL CASTIGO POR NO HABER ESCUCHADO A CHIAKI!

CHIAKI DEBE DE ESTAR CASTIGÁNDOLE ...
¡¡PERO... ABUELA!!
¿QUIÉN ES CHIAKI?

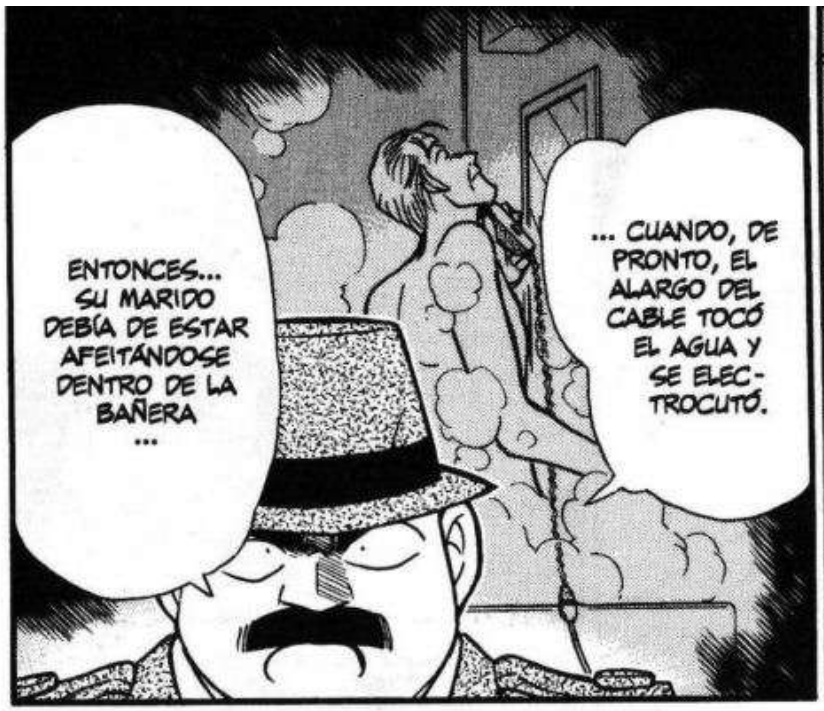
ERA MI MADRE. MURIÓ HACE CUATRO AÑOS EN UN ACCIDENTE DE COCHE ...
CHIAKI SIEMPRE LE DECÍA QUE ERA PELIGROSO AFEITARSE EN LA DUCHA, QUE NO DEBÍA USAR APARATOS ELÉCTRICOS EN EL AGUA ...

EN-TONCES, USTED ...
ME CASÉ CON ÉL HACE DOS AÑOS ...
CHIAKI Y YO ESTUDIAMOS JUNTAS EN-FERMERÍA Y LA OÍ QUE-JARSE MÁS DE UNA VEZ ...

¡INS-PECTOR! ¡MIRE ESTO!
¿SÍ?

SI UNO SE AFEITA DE PIE ANTE EL ESPEJO,
EL ALARGO DE LA MAQUILLA QUEDA JUSTO AL BORDE DE LA BAÑERA ...
ES MUY PELI-GROSO ...

¿DÓNDE ESTABAN CUANDO SE PRO-DUJO EL APAGÓN?
ESTÁBA-MOS EN LA COCI-NA...
LA ABUELA ERA LA ÚNICA QUE NO ESTABA, PERO LA VI POR EL PASILLO OPUESTO AL QUE LLEVA AL BAÑO ...


ENTONCES... SU MARIDO DEBÍA DE ESTAR AFEITÁNDOSE DENTRO DE LA BAÑERA ...
... CUANDO, DE PRONTO, EL ALARGO DEL CABLE TOCÓ EL AGUA Y SE ELECTROCUTÓ.

FUE UN ACCIDENTE ...
CLARO ...
HUMM ...

¡¡¡UAAAH!!!
ZIP
PATAM

¡¡CONAN!! NO SEAS TRAVIESO ...
AY AY AY ...

¡ES QUE ME HE HECHO UN LÍO!
¿EH? ¿QUÉ DICES?
MIRA, EL SEÑOR QUE SE HA MUERTO SE ESTABA AFEITANDO Y SE CAYÓ COMO EL DETECTIVE TAKAGI, ¿NO?

PUES SI SE CAYÓ IGUAL ...
SU CABEZA DEBERÍA HABER QUEDADO DE ESTE LADO, COMO LA DE TAKAGI, ¿NO?

VAYA ...
¿POR QUÉ SU CABEZA QUEDABA HACIA ALLÍ?
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?

¡HUM! ¡ES FÁCIL!
EL NIÑO TIENE RAZÓN ...
FLOP

CUANDO EL DOCTOR SE ESTABA AFEITANDO ...
... NOTÓ QUE EL ALARGO ESTABA A PUNTO DE TOCAR EL AGUA ...

ENTONCES SE ASUSTÓ, SE VOLVIÓ INTENTANDO LEVANTARLO, SE LIÓ CON EL CABLE Y ÉSTE ACABÓ EMPUJÁNDOLO AL AGUA.
¡Y SE ELECTROCUTÓ!

... EN EL FONDO DE LA BAÑERA...

¡Y YA ESTÁ!
HUMMM ...
JO... TENGO QUE RECONOCER QUE SE ESFUERZA ...

¡AAAAH... LO HAS CAMBIADO, TÍO KOGORO!
¿NO ES UNA PRUEBA IMPORTANTE?
¿CAMBIADO?
¡PERO SI SÓLO LO ESTOY SOSTENIENDO!

¿ENTONCES HA SIDO USTED, TAKAGI?
NO... YO SÓLO LO HE COGIDO ...

¿HABRÁN SIDO LOS DEL LABORATORIO?
OYE, CHAVAL, QUE SÓLO HEMOS HECHO FOTOS ...

QUÉ RARO... ¿QUIÉN LO HABRÁ CAMBIADO ...?
¿¡PERO DE QUÉ DEMONIOS ESTÁS HABLANDO!?

¡¡MIRA, TÍO KOGORO, EL BOTÓN DE LA MAQUINILLA ESTÁ EN OFF!!
¿EH?
OFF

¡¡QUÉ RARO!! SI SE ELECTROCUTÓ MIENTRAS SE AFEITABA, LA MAQUINILLA DEBERÍA DE SEGUIR ENCENDIDA ...
¡A LO MEJOR MOVISTE LA PALANCA DE ON A OFF CUANDO LA COGISTE, TAKAGI!
¡ASÍ!
CHAC

BRRRUM
AH ...

¿EH? ES PELIGROSO QUE SIGA ENCHUFADA ...
¡PERO SI NO LO ESTÁ!

¡VAYA! ¡ASÍ QUE TIENE BATERÍA!
¿POR QUÉ ESTÁ APAGADA?
CUANDO ENCONTRARON EL CUERPO NO FUNCIONABA, ¿VERDAD?
NO ...
BRRU

FUE POR EL RUIDO ...

¿NO ES VERDAD?

¡NO QUERÍA QUE OYÉRAMOS EL RUIDO DE LA MAQUINILLA, CLARO!

¿QUÉ? ¿PERO DE QUIÉN ESTÁS HABLANDO?

BRRUM

¡NI IDEA! ¡YO SÓLO ESTOY SUPONIENDO, TÍO KOGORO!

¿Y SI LO HIZO PARA PODER METER LA MAQUINILLA EN EL AGUA SIN QUE LA VÍCTIMA SE ENTERARA?

¡QUÉ TONTERÍA! ¡LA VÍCTIMA SE HUBIESE DADO CUENTA CON O SIN RUIDO!

ADEMÁS, TODOS TIENEN COARTADA PARA EL MOMENTO DEL APAGÓN ...

¡AH, SÍ! CUANDO LA LUZ YA HABÍA VUELTO,

SE FUE OTRA VEZ UN POQUITO, ¿NO?

PUES SÍ...

...

¡SEÑORITA HIKARU! USTED FUE A COMPROBAR EL CUADRO ELÉCTRICO DURANTE EL APAGÓN, ¿VERDAD?

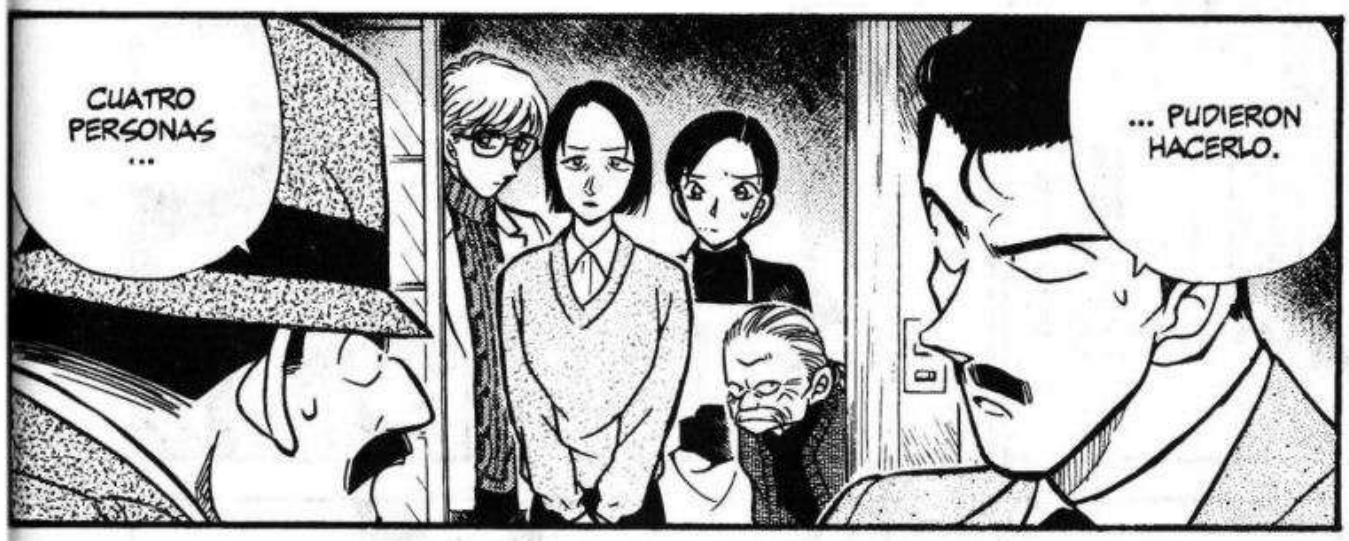
¡¡S... SÍ!!

¿LE DIO DOS VECES AL INTERRUPTOR GENERAL ...?

¡¡¡LO SIENTO MUCHO!! CREO QUE NO DEBÍ ACCIONARLO BIEN,

PORQUE SE APAGÓ DE NUEVO, PERO VOLVÍ A ENCENDERLO EN SEGUIDA. ¡¡¡LO SIENTO!!

ESO DEBIÓ DE SER ...
CLARO ...
PREPARANDO UN TEMPORIZADOR PARA QUE LA LUZ SE CORTARA EN UN MOMENTO DETERMINADO, EL CULPABLE SUMÍA LA CASA EN LA OSCURIDAD ...
... Y PUDO APROVECHAR ESE MOMENTO PARA CORRER AL BAÑO Y PONER LA MAQUINILLA EN EL AGUA.


CUATRO PERSONAS ...
... PUDIERON HACERLO.

¿QUÉ ESTÁN CUCHICHEANDO?
NO, NADA... SÓLO DECÍAMOS QUE DEBERÍAMOS COMPROBAR LAS COARTADAS DE TODOS PARA EL MOMENTO DEL APAGÓN ...

¿¡PERO NO SE LO EXPLICAMOS ANTES!?
¿ES QUE CREE QUE UNO DE NOSOTROS ES UN ASESINO?
¡SEÑORA, SÓLO CUMPLO CON MI DEBER!

BIEN, SI ME HICIERAN EL FAVOR DE IR TODOS A LA COCINA ...

VAYA... ASÍ QUE ESTABA HABLANDO POR TELÉFONO DURANTE EL APAGÓN ...

ESTABA HABLANDO CON UNA AMIGA SOBRE LA REUNIÓN DE EX ALUMNOS ...
SÍ... CUANDO SE FUE LA LUZ ESTABA HABLANDO DESDE EL SUPLETORIO QUE HAY JUNTO A LA COCINA.
YOKO ARAIDE (46 AÑOS) ESPOSA DE YOSHITERU

SÍ, PERO CUANDO DEJÉ A MI AMIGA EN ESPERA Y CONTESTÉ, COLGARON ...
¿OTRA LLAMADA?
BUENO, MIENTRAS HABLABA HUBO OTRA LLAMADA.

¡SÍ!
¡TAKAGI! ¡¡COMPRÉBALO!!

Y DESPUÉS PERMANECÍ EN LA COCINA.
TOMOAKI ARAIDE (25 AÑOS) HIJO DE YOSHITERU MÉDICO
DESPUÉS DEL APAGÓN FUI A BUSCAR UNA LINTERNA PARA HIKARU ...

CREO QUE NO ...
¿TIENE ALGÚN TESTIGO?

¿EH?
ESTUVO AQUÍ ...

ES QUE ESTABA MUY OSCURO,
Y YO ESTABA MUY ASUSTADA... TANTO QUE ME AGARRÉ A SU BRAZO...
¡Y NO LO SOLTÉ EN TODO EL RATO!

¿EN TODO EL RATO?
SÍ ...

¿POR QUÉ ...?
¿EH?

¿NO TE DIJE QUE CREÍA QUE ERA MI PADRE?
¿Y USTED, SEÑORA, MITSU?

CUANDO LA LUZ SE FUE YO ESTABA LLEGANDO A LO ALTO DE LAS ESCALERAS ...
TUVE QUE IR A CIEGAS HASTA MI HABITACIÓN EN EL SEGUNDO PISO ...
MITSU ARAIDE
(74 AÑOS) ABUELA DE TOMOAKI

MI VISTA NO ES MUY BUENA, Y FUERA ESTABA OSCURO, PERO CONSEGUÍ LLEGAR A MI HABITACIÓN.
PERO... ME HAN DICHO QUE, CUANDO VOLVIÓ LA LUZ, USTED ESTABA CERCA DE LA COCINA ...

PORQUE CUANDO ESTABA A PUNTO DE METERME EN LA CAMA PRESENTÍ ALGO EN EL EXTERIOR ...
... ALGO MUY EXTRAÑO.

NO... NO PUEDE SER...

¿¡INSINÚA QUE HABÍA ALGUIEN INTENTANDO ENTRAR EN LA CASA!?

¿Y?

ESO PENSÉ YO, AL PRINCIPIO, POR ESO BAJÉ A INVESTIGAR ...

SÓLO ERA EL SONIDO DE LA LLUVIA.

VAYA ...

¡SÍ!

FALTA USTED, HIKARU ...

FU... FUI A BUSCAR EL INTERRUPTOR GENERAL Y LO ACCIONÉ.

COMO NO CONOZCO MUY BIEN LA CASA, ME PERDÍ ...

HIKARU YASUMOTO
(22 AÑOS) AYUDANTE

¿VIO USTED ALGO SOSPECHOSO DURANTE EL RECORRIDO?

NO, NO... NADA...

...

¿EH?

CHAC

AH ...
VAYA... NO ME EXTRAÑA QUE TE SUJETARAS TANTO EL BRAZO ...
NO HAS CAMBIADO, SIEMPRE SUFRIENDO EN SILENCIO ...
ZAS

¿UNA QUEMADURA?

LO SIENTO... DEBERÍAMOS IR UN MOMENTO A LA CLÍNICA.
¿PUEDO?
¡CLARO! ¡POR FAVOR, HAGA QUE EL POLICÍA DEL PASILLO LES ACOMPAÑE!

¿ESTAMOS VIGILADOS?
¡OH! ¡UNA COSA MÁS!
ZAS

¿DÓNDE ESTABA USTED HOY, ENTRE LAS 5 Y LAS 7 DE LA TARDE? ¿QUÉ HACÍA USTED FUERA?
¿ADÓNDE FUE?
¡ESTUVE ENTRENANDO AL EQUIPO DE BALONCESTO!

YO JUGABA ANTES EN ESE EQUIPO.
APRECIO MUCHO AL ENTRENADOR, Y CUANDO SE ROMPIÓ LA PIERNA Y ME PIDIÓ QUE LE SUSTITUYERA, ACEPTÉ.

UN MÉDICO ENTRENANDO A BALONCESTO ...
PUEDE PREGUNTARLE A RAN ...

ES QUE VOY A SU INSTITUTO. ENTRENO AL EQUIPO DE BALONCESTO DE TEITAN.
¿EH?
¿CONOCES AL ENTRENADOR TABUCHI, RAN?
¡SÍ, CLARO!
PE... PE... PERO ...

NO PUEDE SER ...
ENTONCES, CUANDO RAN SE VA A ENTRENAR, EN REALIDAD ...
COFFEE POIROT

NO ...

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス