FILE 152:
LA FLECHA DEL MAL

FLASH

DIRÍA QUE LLEVA UNA HORA MUERTA...
QUIZÁS LA ENGANCHARON A ESTA RED DESPUÉS DE AHORCARLA...

EN LA ARENA HAY HUELLAS DE SANDALIAS Y BOTAS ...
NAOKO LLEVABA SANDALIAS, ASÍ QUE LAS MARCAS DE BOTAS PODRÍAN SER DEL ASESINO...

POR QUÉ HARÍAN ALGO ASÍ...
¡TAL VEZ POR ESTO!

MIRA, ¿NO PARECE LA MARCA DE UNA FLECHA?
ES VERDAD ...

EL OBJETIVO DEL ASESINO ERA LA FLECHA ...
PARECE QUE CUANDO SE DEFENDIÓ CONTRA EL ASESINO, NAOKO DEJÓ CAER SU FLECHA Y LUEGO LA PISÓ CON SUS SANDALIAS...
OTRA VEZ EL CRÍO ...

EL ASESINO NO DEBIÓ NOTAR QUE LA FLECHA SE CAÍA Y LA ESTUVO BUSCANDO EN LA CHAQUETA DE NAOKO...
CUANDO LA VIO EN LA ARENA, LA RECOGIÓ Y SE FUE.

DEBEMOS SEGUIR LAS HUELLAS DE BOTAS PARA SABER HACIA DÓNDE HUYÓ...

EH, OYE, ESTAS HUELLAS ...
... LLEVAN AL MAR.
SHAAA

¿EH?
ALGO BRILLA EN LAS HUELLAS ...

OH...
ESTO SON ...

ESCAMAS...
¿... DE PEZ?

¿Eh?
¡TAMBIÉN HAY DOS O TRES SOBRE LA ROPA DE NAOKO!

LAS PISADAS QUE DESAPARECEN EN EL MAR, LAS ESCAMAS...
¿NO INSINUARÁS QUE EL ASESINO ES...?
SHARA

¡¡EH!!
¿¡QUÉ HACEN AHÍ!?

INVESTIGAMOS EL CASO Y...
¡¡¡DE ESO NOS ENCARGAREMOS LA POLICÍA DE FUKU!!!

¿EH?
ESO SIGNIFICA...
QUE EL BARCO HA LLEGADO.

¿¡QUÉÉÉÉÉ!? ¿¡QUE LAS HUELLAS DEL ASESINO LLEGAN HASTA EL MAR Y DESAPARECEN!?

¿HABLAS ES SERIO, HEIJI?

SÍ... AHORA LA POLICÍA ESTÁ INVESTIGANDO LAS HUELLAS DE BOTAS...

ADEMÁS, EN LAS MARCAS DE PISADAS HABÍA ESCAMAS ...

¿¡ES... ESCAMAS!?

E... E... ENTONCES EL ASESINO ES...

U... UNA SI... SIRENA...

¡TONTAS! ¿DESDE CUÁNDO LLEVAN BOTAS LAS SIRENAS?

NO ES MÁS QUE UN TRUCO PARA DESPISTARNOS.

QUIZÁS EL ASESINO LLAMÓ A NAOKO ANTES DE QUE LLEGARA DEMASIADA GENTE, PARA QUE FUERA HASTA LA RED...

CUANDO ELLA LLEGÓ LA ESTRANGULÓ Y DESPUÉS ESPARCIÓ ALGUNAS ESCAMAS SOBRE LA ARENA. ENTONCES CAMINÓ HACIA EL MAR Y SE ALEJÓ ANDANDO JUSTO POR DONDE ROMPEN LAS OLAS.

DE ESTE MODO, EL IR Y VENIR DE LAS OLAS BORRARÍA SUS HUELLAS EN POCO TIEMPO ...

¿ALGUIEN VIO A LA SEÑORITA NAOKO SALIR DE LA SALA?

BUENO... CUANDO YO LLEGUÉ LA HABITACIÓN ESTABA VACÍA...

BLA BLA

BLA BLA

¿Y USTED, SEÑOR BENZO? FIRMÓ EN EL LIBRO DE REGISTRO JUSTO DESPUÉS QUE NAOKO...

NO LA VI... ESTUVE AQUÍ SOLO UN BUEN RATO...

BLA BLA

BLA BLA

HIC

ES DECIR, QUE LA SEÑORITA NAOKO LLEGÓ AQUÍ LA PRIMERA Y POCO DESPUÉS SE DIRIGIÓ A LA RED...

OIGA, ¿CREE QUE PUEDE HABERLA MATADO LA MISMA PERSONA QUE ASESINÓ A TOSHIMI?
ESO NO PUEDO CONFIRMARLO, PERO SABEMOS QUE EL ASESINO SE LLEVÓ SU FLECHA DE DUGONG ...

¿EH? ¿LA FLECHA?
SAORI PERDIÓ TAMBIÉN SU FLECHA POCO ANTES DE DESAPARECER...
SÍ, Y QUIZÁ FUE ASESINADA POR ELLOS ...

¿EH?
¿EH? ¿ESTÁIS HABLANDO DE SAORI? LA VI EL DÍA ANTERIOR AL FESTIVAL, POR LA MAÑANA, CERCA DE LA CASCADA DE LA SIRENA.

AHORA QUE LO DICE, YO TAMBIÉN LA VI... CUANDO SE ADENTRABA EN EL BOSQUE DONDE ESTÁ LA CASCADA ...
¡IGUAL QUE YO! Y CUANDO LA LLAMÉ SALIÓ CORRIENDO ...
¿ESTÁN SEGUROS DE QUE ERA SAORI?

Y TANTO... NO HAY NINGUNA OTRA CHICA CON EL CABELLO CLARO Y GAFAS EN LA ISLA ...
ADEMÁS, SAORI SIEMPRE VISTE DE AZUL...

SI ERA SAORI, ¿POR QUÉ HUYÓ?
¿Y POR QUÉ NO SE HA REUNIDO CON TODOS LOS DEMÁS?

¿USTED NO DICE NADA? ¿NO ES EL PADRE DE SAORI?
BUENO... ELLA LLEVABA ALGUNOS DÍAS DEPRIMIDA...

JU... SÓLO ESPERO QUE NO SE HAYA CONVERTIDO EN SIRENA, COMO ESA CHICA MUERTA DE AHÍ.

¿EN SIRENA?

¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO?

¿NO CONOCE LA LEYENDA DE YAOBIKUNI?

¿LA MONJA QUE VIVIÓ 800 AÑOS DESPUÉS DE COMER CARNE DE SIRENA?

ESTÁ DICIENDO ...

BLA

BLA

Y... Y SI LO QUE DIJO LA ABUELA ...

EL MAL PERSIGUE A LOS QUE SE SEPARAN DE LA FLECHA... LAS MUJERES REGRESARÁN AL MAR Y SE TRANSFORMARÁN EN SIRENAS MUDAS...

¿... ERA VERDAD?

...

KA... KAZUHA...

REC

¡NO IMPORTA! ¡AL AMANECER ORGANIZAREMOS LA BÚSQUEDA DE LA SEÑORITA SAORI!

NO QUEREMOS MÁS VÍCTIMAS ...

KAZUHA...

NO TE SEPARES DE MÍ...

HEIJI ...

"MÁS TARDE, LA POLICÍA..."
"... COMPROBÓ QUE LOS ASISTENTES AL FUNERAL NO TENÍAN LA FLECHA DE NAOKO Y LOS DESCARTARON COMO ASESINOS..."

"LAS ÚNICAS FLECHAS QUE ENCONTRARON FUERON LAS QUE EL SEÑOR BENZO Y KAZUHA HABÍAN GANADO EN EL FESTIVAL."

OYE, KUDO...
¿YA LO SABES?
AÚN NO...

PERO HAY CIERTAS SIMILITUDES ENTE LAS DIFUNTAS TOSHIMI Y NAOKO...
... Y LA DESAPARECIDA SAORI.

LAS TRES CREÍAN EN LA LEYENDA SOBRE LA CARNE DE SIRENA, EN LOS PODERES Y LA LONGEVIDAD DE MIKOTO Y EN LA PROTECCIÓN...

... DE LAS FLECHAS DE DUGONG.

SÍ... YO TAMBIÉN CREO QUE HAY RELACIÓN ENTRE EL HECHO DE QUE ELLAS RECIBIERAN LAS FLECHAS Y QUE LUEGO FUERAN ASESINADAS O DESAPARECIERAN.

LÁSTIMA QUE NO PODAMOS SABER QUIÉN MÁS LAS HA GANADO ...

¡CLARO QUE PODEMOS!

PARA QUE LA GENTE QUE HA GANADO LA FLECHA NO INTENTE REPETIR SU SUERTE, SIEMPRE APUNTAMOS LOS NOMBRES DE LOS AFORTUNADOS.

CON TODO LO QUE HA PASADO ESTE AÑO, AÚN NO HE PODIDO ACTUALIZAR LOS ARCHIVOS...

¿QUERÉIS VER EL REGISTRO?

¡CLARO!

HIC

VAMOS, PAPÁ, DESPIERTA...

HIC

KIMIE ...

SÉ QUE NO ES EL MOMENTO, PERO...

¿HAS PENSADO... EN LO QUE TE DIJE?
VOY EN SERIO...
ROKURO...

NO... AHORA, CON LA MUERTE DE TOSHIMI, NO...
ADEMÁS, CON LA BISABUELA AQUÍ NO PUEDO DEJAR LA ISLA.

LO SIENTO MUCHO...

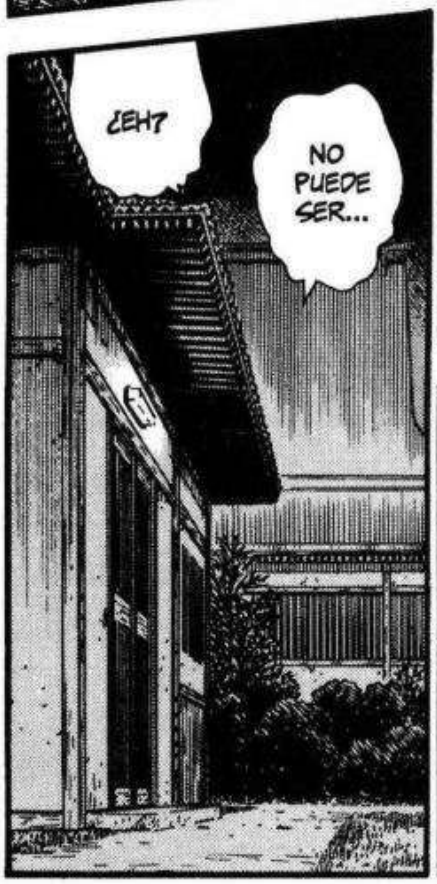
Y DIME, ¿LOS CINCO FUISTEIS JUNTOS A LA UNIVERSIDAD?
¡SÍ... TOSHIMI, NAOKO, SAORI, ROKURO Y YO ESTÁBAMOS EN LA MISMA CLASE!

A TODOS NOS GUSTABA EL CINE, ASÍ QUE NOS UNIMOS AL CLUB DE LA UNIVERSIDAD E INCLUSO HICIMOS UNA PELÍCULA, "LA LEYENDA DE BIKUNI"!

¡GANAMOS EL ORO EN UN CONCURSO Y TODO EL MUNDO NOS FELICITÓ!
¡INCLUSO HOLLYWOOD SE FIJÓ EN NOSOTROS!
¡VAYA, ES INCREÍBLE!

PERO YO NO PODÍA DEJAR DE PENSAR EN LA ISLA Y, AL FINAL, REGRESÉ... NUNCA PENSÉ QUE A TOSHIMI Y NAOKO LES PASARÍA ALGO ASÍ...

AH
AH
AH


¿EH?
NO PUEDE SER...

QUÉ RARO... JURARÍA QUE LO HABÍA PUESTO AQUÍ...
¿HAN DESAPARECIDO...?
NO... SÓLO EL DE ESTE AÑO...
RAS
RAS

¿NO LO HABRÁ COGIDO TU BISABUELA?
IMPOSIBLE...

¿ALGUIEN MÁS SABE DÓNDE LOS GUARDAS?
TODO EL MUNDO EN ESTA ISLA LO SABE. MUCHA GENTE VIENE A VECES A VER LOS NOMBRES MÁS FAMOSOS...

A LO MEJOR LO HE DEJADO EN OTRA HABITACIÓN...
¡AH, TE AYUDARÉ A BUSCARLO!
YO TAMBIÉN...

¿DESDE CUÁNDO SON ESAS DOS TAN AMIGAS?
HASTA VAN JUNTAS AL LAVABO...

UOOOH...
¡¡ESTO ES INCREÍBLE!!

¡¡EL ANTIGUO MINISTRO DE EXTERIORES, EL JEFE DEL GABINETE MINISTERIAL Y EL PRESIDENTE DE LA BANCA JAPONESA!!
¡¡HAY UNA LISTA ENORME DE GENTE IMPORTANTE QUE HA TRABAJADO PARA EL PAÍS!!
Masaomi
Kyuji Yoshikawa
Takeshi Ohkubo
Chiba Tomoka

TODO EL MUNDO QUIERE UNA VIDA LARGA...
¿EH?

¿SHIHO YOSHINO...?
Jiro Sakazaki
Shiho Yoshino
Ayu

ÉSE ES EL AUTÉNTICO NOMBRE DE...

BAH, ES IMPOSIBLE...
ELLA NO ES DEL TIPO QUE BUSCARÍA LA BELLEZA Y JUVENTUD ETERNAS...

A
A
A
A

¿¡QUÉ HA PASADO!?
¡¡NOS ESTABA MIRANDO FIJAMENTE!!
ALGUIEN CON EL CABELLO CLARO Y GAFAS...
E... ESTABA EN EL JARDÍN ...
¿¡PODRÍA SER SAORI!?
DE... DESAPARECIÓ DE INMEDIATO ...
¿¡QUÉ ES ESTO!?
¡¡EL CRISTAL DE LA VENTANA ESTÁ ROTO!!
¿Y KIMIE?
SALIÓ POR LA PUERTA TRASERA Y FUE AL ALMACÉN RECONSTRUIDO ...
QUERÍAMOS IR CON ELLA... PERO DIJO QUE VOLVERÍA ENSEGUIDA Y QUE REGRESÁRAMOS AQUÍ.
¿DÓNDE ESTÁ EL ALMACÉN?
ES AQUEL, JUNTO AL TEMPLO...
¿¡QUÉ ES ESA LUZ!?
NO... NO PUEDE SER...

"ESA NOCHE EL ALMACÉN ARDIÓ HASTA LOS CIMIENTOS ..."

"... IGUAL QUE TRES AÑOS ATRÁS."

"E, IGUAL QUE TRES AÑOS ATRÁS..."

"... ENCONTRARON UN CADÁVER CARBONIZADO."

¿CÓMO? ¿¡QUE HABÍA ALGUIEN DENTRO!?

SÍ... ESTÁ MUY QUEMADO, PERO SE VEN LAS GAFAS Y PARTE DEL VESTIDO AZUL QUE LLEVABA ...

PODRÍA SER...

... EL CADÁVER DE LA DESAPARECIDA SAORI ...

E... ENTONCES, LO QUE VIMOS EN EL JARDÍN...

UN... UN FANTASMA...

KIMIEEE ...

¿DÓNDE ESTÁS, KIMIEEE ...?
¿KIMIE AÚN NO HA VUELTO?
ESO PARECE ...

OYE, HATTORI... ¿RECUERDAS QUE KIMIE COMENTÓ QUE HABÍA IDO AL DENTISTA?
SÍ, CON SAORI...
¿CREES QUE SI AVERIGUAMOS EL NOMBRE DEL DENTISTA PODRÍAS LLAMARLE?

I... IDIOTA...
PARA... PARA QUÉ...

PARA LO MISMO QUE TÚ ESTÁS PENSANDO.
TENEMOS EL MISMO MAL PRE-SENTI-MIENTO ...

"MEDIO DÍA MÁS TARDE..."
BIEN, SÍ... ENTIENDO...

¿Y BIEN...?
CLAC

¿¡QUÉ HAN DICHO!?
ME TEMO QUE LA DENTADURA DEL CA-DÁVER ...

... COINCIDE CON EL HISTORIAL DE KUMIE.
QUIERES DECIR...
KUMIE HA...
KUMIE ESTÁ ...

GRRR
¡¡¡NOOOOOOOO!!!
¡NO...!

FILE 153: LA ÚLTIMA FLECHA

EN-TONCES ...

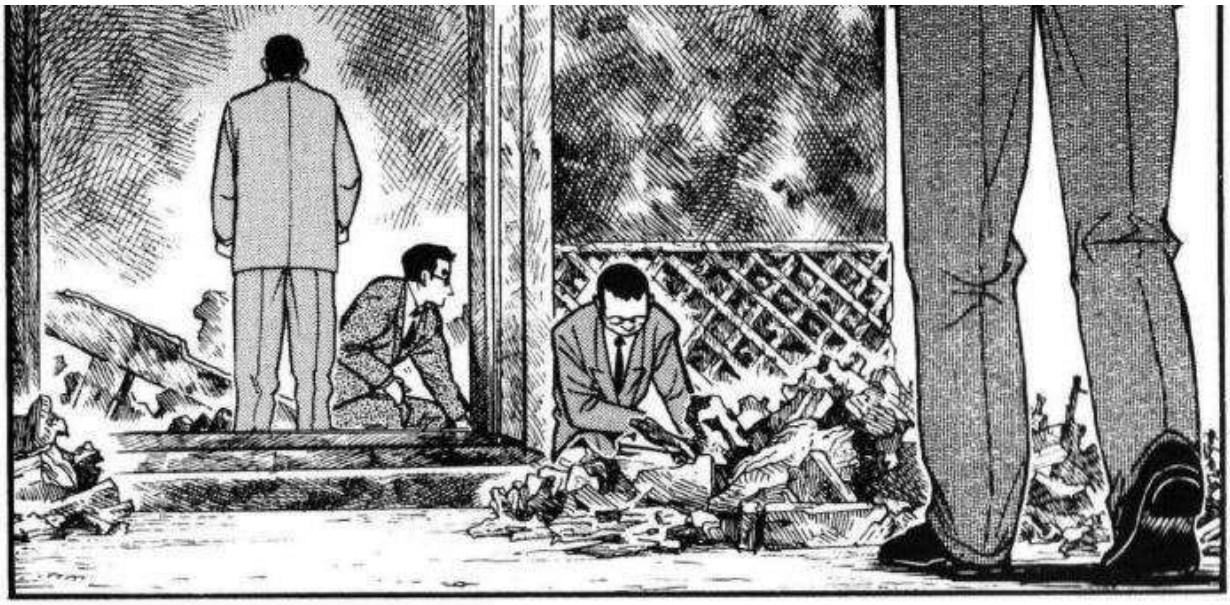
KIMIE HA MUER-TO...
LO SIENTO, ABUELA... NOS SEPA-RAMOS DE ELLA UN INSTANTE Y FUE ENTONCES CUANDO MURIÓ ...

OTRA VIDA JOVEN QUE DESAPARECE... Y, EN CAMBIO, ESTE DECRÉPITO CUERPO CONTINÚA RESPIRANDO...
PUEDO ENTENDER LOS SENTI-MIENTOS DE LA BIKUNI ...

PERDO-NADME, DESEO ESTAR A SOLAS ...
CLARO ...

ESTO, ABUELA, CUANDO HIZO TRASLADAR LA TUMBA DE LA SIRENA AL INTERIOR DEL BOSQUE ...
¿A QUIÉN PIDIÓ AYUDA?

¿Y QUÉ MÁS DA?
ESA PERSONA TAMBIÉN MORIRÁ ANTES QUE YO...



¡EH, TÍO! ¿HAS ENCONTRADO ALGO?
TODAVÍA NO ...

PERO ESTE CASO ...
NO TENEMOS SOSPECHOSO NI MOTIVO PARA EL CRIMEN...
NI SIQUIERA SABEMOS SI LAS TRES FUERON ASESINADAS POR LA MISMA PERSONA...

YA... LO ÚNICO EN COMÚN ENTRE TOSHIMI, COLGADA EN LA CASCADA...
... NAOKO, ESTRANGULADA EN LA PLAYA ...
... Y KIMIE, QUE MURIÓ QUEMADA EN EL ALMACÉN, ES QUE LAS TRES SE CONOCÍAN DESDE LA INFANCIA.

PERO LA CUESTIÓN ES, ¿POR QUÉ LA SEÑORITA KIMIE LLEVABA GAFAS Y UN VESTIDO AZUL, QUE ES LO QUE SUELE LLEVAR LA SEÑORITA SAORI.
BUENO, TAL VEZ EL ASESINO QUISO DISFRAZAR A KIMIE PARA QUE CREYÉSEMOS QUE LA PERSONA MUERTA ERA SAORI...
SI QUEREMOS SABER LA VERDAD TENDREMOS QUE ENCONTRAR A SAORI...

¿CREES QUE ELLA ES LA ASESINA...?
O ALGUIEN QUIERE HACERNOS CREER ESO...
SHAA SHAA

EL SONIDO DE LAS OLAS ...
EL TEMPLO ESTÁ JUNTO AL MAR...
SHAA SHAA

ANOCHE ...
... KIMIE ME LO ENSEÑÓ ...

UUH UUH ...
AÚN NO SÉ QUIÉN ES EL ASESINO, PERO TE ASEGURO ...

... QUE NO PERMITIRÉ QUE SE SALGA CON LA SUYA.
¡¡JUGAR CON LA VIDA DE LOS DEMÁS ES DIABÓLICO!!

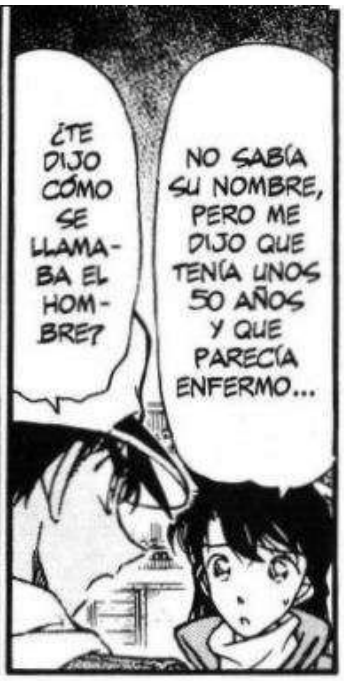
¡PAPAAA!
¿EH?
TAPAP

HACE UN RATO HA SONADO EL TELÉFONO DEL TEMPLO, Y COMO YO ESTABA CERCA HE CONTESTADO Y... ¡HE OÍDO ALGO MUY RARO!
¿EL QUÉ?

HA DICHO: "GRACIAS POR VENDERME SU FLECHA."
"HA SIDO UN MILLÓN DE YENES BIEN INVERTIDO. ¡MI HIJO HA SALIDO CON ÉXITO DE LA OPERACIÓN!"

¿SE LA HA VENDIDO?
¿¡POR UN MILLÓN!?
SÍ... DIJO QUE ANTEAYER SE LA COMPRÓ A UN HOMBRE QUE TRABAJA EN ESTE TEMPLO ...

¿LOS QUE HAN LLAMADO ERAN LA PAREJA QUE CANCELÓ A ÚLTIMA HORA SU ASISTENCIA AL FESTIVAL?
ESO PARECE ...


¿TE DIJO CÓMO SE LLAMABA EL HOMBRE?
NO SABÍA SU NOMBRE, PERO ME DIJO QUE TENÍA UNOS 50 AÑOS Y QUE PARECÍA ENFERMO...

¿¡BENZO!?
BEN...

SI FUE ANTES DEL FESTIVAL, ESA FLECHA PODRÍA SER ...
LA FLECHA DE SAORI, ¿VERDAD? VIVEN EN LA MISMA CASA, PODRÍA HABÉRSELA ROBADO FÁCILMENTE ...

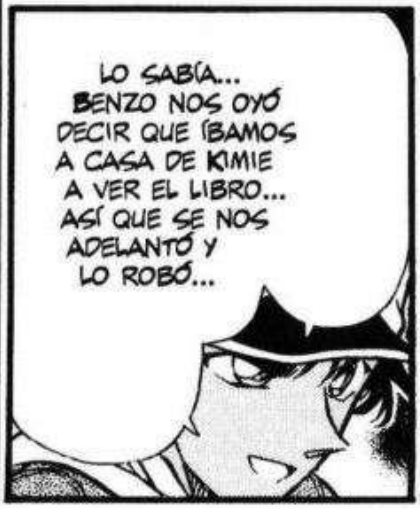
Y, ADEMÁS, BENZO HA TENIDO MUCHA SUERTE... NO SÓLO GANÓ UNA FLECHA EN EL FESTIVAL PARA REPONER LA OTRA, SINO QUE HA DESAPARECIDO EL LIBRO DE REGISTRO...
PERO ¿POR QUÉ MATARÍAN A NAOKO DURANTE EL VELATORIO DE TOSHIMI Y ROBARÍAN SU FLECHA...?

VOY A IR A LA SALA DEL VELATORIO. ¡AHORA VUELVO ...!
¿¡...KUDO!
¿PAS

¿POR QUÉ NO APROVECHAS Y VAS A CASA DE BENZO, KOGORO?
TAPTAP

¿CÓMO?
¿QUE LA OTRA NOCHE BENZO SE FUE POCO DESPUÉS QUE NOSOTROS?

¿ESTÁN SEGUROS?
SÍ... CUANDO SE FUE TENÍA TODA LA CARA ROJA ...
ROKURO ESTABA PREOCUPADO, ASÍ QUE FUE TRAS ÉL...


LO SABÍA... BENZO NOS OYÓ DECIR QUE ÍBAMOS A CASA DE KIMIE A VER EL LIBRO... ASÍ QUE SE NOS ADELANTÓ Y LO ROBÓ...

¿EL SEÑOR BENZO HA MATADO A KIMIE?
ESO CREO ... KIMIE DEBIÓ VERLE RONDAR POR LA CASA CON EL LIBRO ...

¿EH? ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?
¡ME DIJISTE QUE NO ME SEPARARA DE TI!

AH... ES VERDAD...
¡ADEMÁS, MI FLECHA DE DUGONG ME PROTEGERÁ DE TODO MAL! ¡ASÍ QUE NO TE PREOCUPES, QUE SI ESTÁS EN PELIGRO YO TE PROTEGERÉ!

PUES GRACIAS, HIJA...
...

LO DIGO EN SERIO ...
... HEIJI.

SUPONGO QUE AHORA QUE KIMIE HA MUERTO EL FESTIVAL DEL DUGONG NO VOLVERÁ A CELEBRARSE...
¡EH, TÚ, CHAVAL!
SÍ...

¿PODRÍAS INDICARNOS OTRA VEZ CUÁLES SON TUS PISADAS EN LA ESCENA DEL CRIMEN?
CLARO, SIN PROBLEMAS...
CLAC

¿EH?
¿UN CORTE EN LA SUELA?

INSPECTOR... ¿DÓNDE ESTÁN LAS SANDALIAS QUE LLEVABA NAOKO EN EL MOMENTO DE SU MUERTE?
¿LAS TIENE?
LAS HAN LLEVADO AL DEPARTAMENTO DE POLICÍA DE FUKUI PORQUE COINCIDEN CON LAS HUELLAS DE LA PLAYA ...

KAZUHA... PRÉSTAME TU FLECHA UN MOMENTO ...
¿EH?

¿PERO QUÉ HACES?

COINCIDEN ...
ÉSTA FUE LA SANDALIA QUE PISÓ LA FLECHA CUANDO CAYÓ SOBRE LA ARENA...

LO QUE SIGNIFICA...
... QUE ...

DING DONG
DING DONG
MIERDA... NO CONTESTA...
KADOWAKI

OIGA, ¿QUÉ HACEN?
AH, ES ROKURO...
AH, NADA, VENÍAMOS A VER AL SEÑOR BENZO... ¿SABES DÓNDE ESTÁ?

NO LO HE VISTO DESDE EL VELATORIO.
QUÉ LÁSTIMA... SI PUDIÉRAMOS ENTRAR EN CASA DE LA DESAPARECIDA SEÑORITA SAORI ENCONTRARÍAMOS ALGUNA PISTA ...

SI QUIEREN ENTRAR EN LA CASA MIREN BAJO LAS MACETAS ...
HAY UNA LLAVE ...

¡SE NOTA QUE SON VIEJOS AMIGOS, NO HAY SECRETOS ENTRE USTEDES!
NO...

NO ESTÁ BIEN ENTRAR ASÍ...
SÓLO VAMOS A ECHAR UN VISTAZO, MUJER ...
¡OIGA!

¿LA SEÑORITA SAORI DIJO ALGO ANTES DE DESAPARECER?
EL FUERTE OLEAJE LE DABA MIEDO ... DECÍA QUE ERA LA VENGANZA DE LAS SIRENAS.

¿VENGANZA ...?

ÉSTA ES LA HABITACIÓN DE SAORI...
CHAC

A VER ESTA BOLSA ...
¡¡CO... CONAN!!
ZIIIP
HAY PASTILLAS PARA EL DOLOR DE CABEZA, UN CEPILLO DE DIENTES Y UNA MUDA...
ES LA BOLSA DE VIAJE DE SAORI ...
ES COMO LA QUE DEJÓ EN CASA DE KIMIE. COMO SIEMPRE PASABA POR ALLÍ ANTES DE IRSE...
CONTRA EL DOLOR

¡ENTONCES PUEDE QUE LA PROPIA KIMIE SE PUSIERA EL VESTIDO Y LAS GAFAS QUE LLEVABA CUANDO ENCONTRARON SU CADÁVER!
¡¡IDIOTA! ¿PARA QUÉ IBA A HACERLO...?

PARA ATRAER AL ASESINO...

¿... VERDAD?
JA, JA ... QUÉ TONTERÍA ...
AHORA QUE LO DICES ANOCHE, ANTES DE IR AL ALMACÉN, KIMIE DIJO ...
... QUE NO PERDONARÍA AL ASESINO Y QUE LO ATRAPARÍA...

PUEDE QUE KIMIE VIERA A ALGUIEN RONDAR POR LA CASA...
SI PENSÓ QUE SAORI ERA EL SIGUIENTE OBJETIVO DEL ASESINO, PUEDE QUE HICIERA LO QUE CONAN DICE...

QUÉ VA... ¡SAORI HIZO QUE KIMIE SE PUSIERA SU ROPA PARA QUE TODOS CREYERAN QUE HABÍA MUERTO!
¡NOSOTRAS LA VISTEIS JUSTO ANTES DEL INCENDIO!
OIGA, ¿HAY ALGUNA FOTO DE SAORI EN LA HABITACIÓN?
CREO QUE HAY UN ALBUM ...

¡EH, RAN! ¿ES LA QUE VISTEIS EN EL JARDÍN?

¿QUÉ CREES?

NO LO SÉ, ESTABA MUY OSCURO... PERO ESTABA IGUAL DE DELGADA...

¿SON FOTOS DE LA PELÍCULA QUE HICIERON SOBRE LA LEYENDA DE LA YAOBI-KUNI?

SÍ...

¡INCREÍBLE! PARECE UNA AUTÉNTICA SIRENA NADANDO EN EL MAR...

SÍ... Y FÍJATE EN LOS ESCENARIOS DE LA TORMENTA...

EL ÉXITO DE ESA PELÍCULA SE DEBIÓ A LOS EFECTOS ESPECIALES DE SAORI Y AL MAQUILLAJE DE KIMIE...

CÓMO IBA A IMAGINAR QUE UN AÑO MÁS TARDE UNA TORMENTA REAL HUNDIRÍA EL BARCO QUE POSEÍAN MI PADRE Y EL DE KIMIE...

...Y QUE JUSTO ESE DÍA NUESTRAS MADRES Y LA DE SAORI IRÍAN A BORDO...

ESO FUE HACE CINCO AÑOS...

¡NO! ¡NO!

¡¡NO ESTÁ!!

PERO SU TARJETA DE CRÉDITO, EL DINERO Y SU PASAPORTE SÍ QUE ESTÁN AQUÍ...

¡¡TODO MENOS ESO!!

SERÁ...

...POSIBLE...

¿EH?
RIIN...

EH, KUDO... ¿NO ESTÁ EL TÍO?
?
JUSTO IBA A LLAMARTE. ¡TENGO A DOS POSIBLES SOSPECHOSOS!

¿RECUERDAS LAS SANDALIAS QUE HABÍA JUNTO A LA SALIDA DEL JARDÍN? ¡PUES UNA DE ELLAS TIENE UN CORTE EN LA SUELA QUE COINCIDE CON LA PUNTA DE LA FLECHA!
¡ESO SIGNIFICA QUE EL ASESINO SALIÓ DE LA CASA, ESPERÓ A NAOKO PARA MATARLA CERCA DE LA RED Y DESPUÉS REGRESÓ AL VELATORIO!

Y EXCLUYENDO A NAOKO Y KIMIE, QUE HAN MUERTO, LOS ÚNICOS QUE LLEGARON ANTES QUE NOSOTROS AL VELATORIO FUERON BENZO Y ROKURO...
DESPUÉS DE VER LA REACCIÓN DE ROKURO, DUDO MUCHO QUE ÉL MATARA A KIMIE, Y NO TENÍA MOTIVOS PARA MATAR A LAS OTRAS DOS ...

LA POLICÍA DICE QUE EL FLOTADOR QUE ENCONTRAMOS TENÍA LAS HUELLAS DE BENZO, ASÍ QUE EL ASESINO ES...
HATTORI ... ESPERA UN MOMENTO Y ESCUCHA ...
... MI DEDUCCIÓN.

¿EH?
¿CÓMO?

¡¡NO TE CREO!!

¡¡¡IDIOTA!! ¡¡ESO ES IMPOSIBLE!!

HATTORI...

¡¡... SERÁ LA VERDAD!!

TIENES QUE DESCARTAR LO IMPOSIBLE... Y LO QUE QUEDE, POR INVEROSÍMIL QUE PAREZCA...

ESTOY TAN SORPRENDIDO COMO TÚ, HATTORI ...

¡OYE, KUDO, VOLVERÉ EN CUANTO ATRAPEMOS A BENZO! ¡¡ESPÉRAME!!

ZAS

TÚ... TÚ...

¡¡BIEN, VAMOS TODOS!!

¡INSPECTOR! ¡EL GRUPO DE RASTREO HA ENCONTRADO A BENZO KADOWAKI EN LA MONTAÑA! ¡INTENTARÁN ATRAPARLO!

¿QUÉ?

¡NO PUEDE SER! ¡¡ES IMPOSIBLE!!
¡¡NO PUEDO CREERTE, KUDO!!
ZAS ZAS ZAS
¿EH?
¿NO HUELES A INCIEN-SO?
¡TONTA! ¿QUIÉN IBA A ENCENDER INCIENSO EN MEDIO DE...?
!?
LA TUMBA ...
LA TUMBA DE LA ...
PRECIPICIO PELIGRO
... SIRENA ...
ENTONCES ES POSIBLE QUE...

KUDO TENDRÍA RAZÓN ...
... Y EL ASESINO SERÍA ESA PERSONA.
OH, NO...
LA LÁPIDA ...
SHRS
ROC
RAC
UAAH ...
CHAC
FUASH
KA ...
¡¡¡KAZUHAAA!!!

SHA
UGH ...
HE ...
HEIJI ...
BLA
BLA
BLA

¡BUENO! AQUÍ ESTAMOS, COMO NOS PIDIÓ, SEÑOR DETECTIVE.
PAAS
Y HEMOS TRAÍDO AL HOMBRE QUE ATRAPAMOS EN LA MONTAÑA ...

¿QUIERE EXPLICARSE?
¡ESTOY DESEANDO VER AL FAMOSO KOGORO EL DURMIENTE!
¡HIC!

¿DÓNDE ESTÁ EL CHICO DE OSAKA? ANTES ME DIJO QUE SE IBA CON USTEDES...

NO LE VIMOS EN LA MONTAÑA ...
¿EH?

A... AGUANTA, KAZUHA...
TE... TE SUBIRÉ ...
CREC
IM... IMPO-SIBLE ...
LA RAMA ...
CREC
CREC
LA RAMA SE VA A ROMPER ...
LO SIENTO, HEIJI...
TE REGALO ...
ZAC
... MI LARGA VIDA.

FILE 154:

UN CORAZÓN RECOMPENSADO

HYUCUN
ÑIC
HE ...

HEIJI ...
NO ...
NO TE MUEVAS, KAZUHA ...
SI TE SUELTAS ...
... TE MATO ...

VAMOS, HATTORI ...
APARECE YA...

¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO...?
VENGA, DETECTIVE... ¿VA A HACERNOS ESPERAR MUCHO MÁS? SI NO EMPIEZA PRONTO, NOS VAMOS...

QUÉ FORMA DE TOMARLE EL PELO A LA POLICÍA...
RAAS

CLAN

MI ...
¿MIKOTO?
¿¡QUÉ!?
¿HA VENIDO MIKOTO?
BIS
BIS
BIS
BIS

BLABLA
BIEN, TODOS LOS ACTORES ESTÁN PRESENTES, YA PODEMOS EMPEZAR.
OS DIRÉ LA VERDAD SOBRE LOS TRES CRÍMENES DE ESTA ISLA.

SOBRE CÓMO ACABÓ TOSHIMI COLGANDO EN LA CASCADA DE LA SIRENA ...
NAOKO, ESTRANGULADA EN LA RED DE PESCAR...
... Y KIMIE CALCINADA EN EL INTERIOR DEL ALMACÉN QUE ARDIÓ.

AHORA, CONCENTREMOS NUESTRA ATENCIÓN EN EL SEGUNDO CASO. SI NOS FIJAMOS EN EL ESCENARIO...
... ES EVIDENTE QUE ALGUIEN SE LAS INGENIÓ PARA QUEDAR CON NAOKO EN LA PLAYA, JUNTO A LA RED. PARECE QUE EL ASESINO LLEGÓ ANDANDO POR LA COSTA, Y DESPUÉS DE MATARLA REGRESÓ POR EL MISMO LUGAR PARA QUE LAS OLAS BORRARAN SUS HUELLAS.

ESO MISMO DIJO EL CHICO DE OSAKA...
SÍ, YO TAMBIÉN SE LO OÍ DECIR... EL CASO ES QUE ESAS HUELLAS SE DEJARON A PROPÓSITO ANTES DE QUE EL CRIMEN SE COMETIERA.
EN REALIDAD, EL ASESINO Y LA VÍCTIMA SALIERON DE ESTA MISMA CASA.

TANTO LAS HUELLAS COMO LAS ESCAMAS FUERON DEJADAS ANTES DEL ASESINATO PARA HACERNOS CREER QUE EL CRIMEN HABÍA SIDO COMETIDO POR UNA SIRENA.
CON EL MISMO FIN DEJÓ CAER MÁS ESCAMAS SOBRE EL CADÁVER DE NAOKO ANTES DE HUIR.

POR ESO EL JOVEN HATTORI DIJO...
... QUE POR LA HORA EN LA QUE SE COMETIÓ EL CRIMEN, LAS ÚNICAS PERSONAS QUE PUDIERON MATAR A NAOKO Y KIMIE...

ERAN ROKURO Y EL SEÑOR BENZO.

¿LA MAÑANA DEL FESTIVAL VENDIÓ USTED UNA FLECHA DE DUGONG POR UN MILLÓN DE YENES A UNA PAREJA DE ANCIANOS?
SEÑOR BENZO... TENGO QUE HACERLE UNAS PREGUNTAS...
BLA BLA BLA

ESO LE HACE AÚN MÁS SOSPECHOSO, SEÑOR BENZO...
PUES SÍ... ERA LA FLECHA QUE MI HIJA GANÓ HACE UN AÑO... SOY SU PADRE Y TENGO DERECHO A...
HIC

¡PERO ESO NO LE DEJÓ SATISFECHO, ASÍ QUE DURANTE EL VELATORIO ATRAJO AL EXTERIOR A NAOKO Y TAMBIÉN LA MATÓ PARA ROBARLE SU FLECHA!
¡DESPUÉS COLOCÓ EL CADÁVER SOBRE EL FLOTADOR Y LO EMPUJÓ RÍO ABAJO!
ESE MILLÓN DE YENES LE ABRIÓ EL APETITO, ¿NO ES ASÍ? ¡POR ESO, CUANDO LA SEÑORITA TOSHIMI GANÓ LA FLECHA EN EL FESTIVAL, LA ENGAÑÓ PARA QUE LE ACOMPAÑARA A LO ALTO DE LA CASCADA Y LA AHORCÓ!
3

¡PERO LA SEÑORITA KIMIE LE VIO LLEVARSE UNO, ASÍ QUE LA ENCERRÓ EN EL ALMACÉN Y LE PRENDIÓ FUEGO PARA MATARLA!
Y CUANDO ESA NOCHE DESCUBRIÓ QUE HABÍA UN LIBRO CON LOS NOMBRES DE TODOS LOS QUE HABÍAN GANADO UNA FLECHA, DECIDIÓ IR A POR ÉL.

SUS HUELLAS ESTÁN EN EL FLOTADOR, Y ESTOY CONVENCIDO DE QUE TAMBIÉN LAS ENCONTRAREMOS EN LA FLECHA DE LA SEÑORITA NAOKO.
¡CUANDO LE ARRESTAMOS USTED LLEVABA ENCIMA ESTE LIBRO, Y ESO ES PRUEBA SUFICIENTE!

NO, ÉL NO ES EL ASESINO...
¿QUÉ?

EL ASESINO HA DEMOSTRADO SER MUY METICULOSO, USANDO EL FLOTADOR, DEJANDO LAS HUELLAS Y LAS ESCAMAS...
¿CREE QUE ALGUIEN ASÍ IBA A ARRIESGARLO TODO DEJANDO HUELLAS Y CORRIENDO A ROBAR UN LIBRO?
TODOS LOS DE ESTA ISLA SABEN DÓNDE ENCONTRAR ESOS LIBROS...

ADEMÁS, ES IMPOSIBLE QUE LA SEÑORITA NAOKO FUERA CON EL SEÑOR BENZO HASTA AQUELLA RED.
LA NOCHE DE LA CEREMONIA LA SEÑORITA NAOKO SE DIO CUENTA DE QUE LA SEÑORITA TOSHIMI HABÍA GANADO LA FLECHA, Y CUANDO EL SEÑOR BENZO SE PRESENTÓ CON ELLA SUPO QUE ALGO IBA MAL.

¿¡ES QUE OLVIDA LAS HUELLAS DE BENZO EN EL FLOTADOR!?
PROBABLEMENTE LA FICHA PARA LA RIFA DE TOSHIMI SE ENGANCHÓ EN EL FLOTADOR, BENZO LO ENCONTRÓ RÍO ABAJO Y LO COGIÓ PARA HACERSE CON LA FICHA.

SÍ... EL DETECTIVE TIENE RAZÓN ...
ENCONTRÉ LA FICHA EN EL RÍO, CON EL FLOTADOR...
CUANDO VI QUE HABÍAN MATADO A TOSHIMI SUPE QUE ERA SU FICHA Y PENSÉ QUE EL ASESINO IBA A POR LAS FLECHAS, POR ESO COGÍ EL LIBRO...

¿Y MATÓ A KIMIE CUANDO LE SORPRENDIÓ?
YA LE HE DICHO QUE ÉL NO FUE.

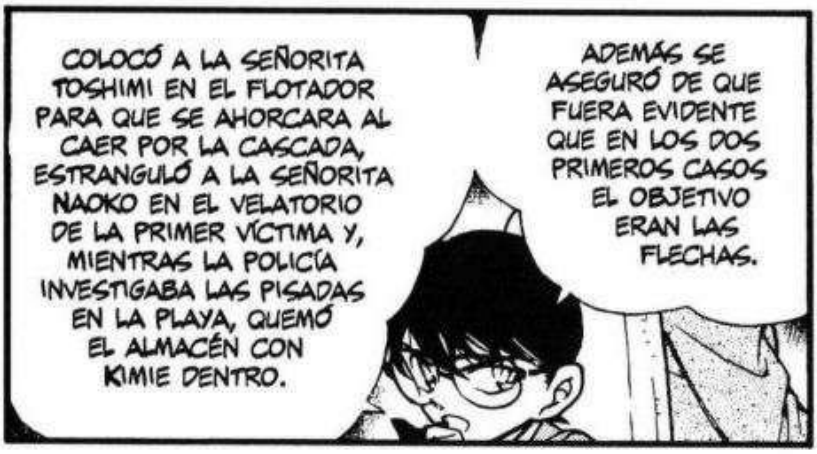
SI ÉL FUESE EL ASESINO... HABRÍA QUEMADO EL LIBRO EN EL ALMACÉN, ¿NO CREE?

¿ENTONCES QUIÉN ES?
LA ÚNICA PERSONA CON LA QUE ESAS TRES CHICAS HABRÍAN IDO A CUALQUIER SITIO...

¿NO... NO SERÁ ROKURO, QUE LAS CONOCÍA DESDE PEQUEÑAS?

AHORA QUE LO DICE... ¡USTED ERA EL PROMETIDO DE LA SEÑORITA TOSHIMI!
SEGURO QUE SUPO CÓMO ATRAER A SU NOVIA HASTA LO ALTO DE LA CASCADA...
JU... TONTE-RÍAS...

NO... ÉL TAMPOCO LAS MATÓ.
¿EH?
EL ASESINO PLANEÓ LOS TRES CRÍMENES HASTA EL ÚLTIMO DETALLE.


COLOCÓ A LA SEÑORITA TOSHIMI EN EL FLOTADOR PARA QUE SE AHORCARA AL CAER POR LA CASCADA, ESTRANGULÓ A LA SEÑORITA NAOKO EN EL VELATORIO DE LA PRIMER VÍCTIMA Y, MIENTRAS LA POLICÍA INVESTIGABA LAS PISADAS EN LA PLAYA, QUEMÓ EL ALMACÉN CON KIMIE DENTRO.
ADEMÁS SE ASEGURÓ DE QUE FUERA EVIDENTE QUE EN LOS DOS PRIMEROS CASOS EL OBJETIVO ERAN LAS FLECHAS.

SE PUEDE DECIR QUE ERA UN PLAN BRILLANTE...
¿QUIE-RE DECIR ...?

EXACTO... PARA PODER USAR EL FLOTADOR Y LAS ESCAMAS PARA MATARLAS, EL ASESINO PRIMERO HABRÍA TENIDO QUE SABER QUE TOSHIMI Y NAOKO GANARÍAN LAS FLECHAS.
SI LAS HUBIESEN GANADO UNOS FORASTEROS, TODOS ESOS MÉTODOS HUBIESEN SIDO INÚ-TILES.

PERO OIGA, ENTONCES, EL ASESINO...
SÍ...

FUE LA PERSONA QUE DECIDE LOS NÚMEROS DE LA RIFA...
... LA MISMÍSIMA MIKOTO.

VENGA, DETECTIVE, DÉJESE DE BROMAS ...
¿CÓMO PUEDE ACUSAR A UNA ANCIANA DE 130 AÑOS?

ADEMÁS, ¿CÓMO IBA A CALCINAR EN EL ALMACÉN A SU PROPIA NIETA?
EL ÚNICO PARIENTE QUE TIENE...

¿Y SI LE DIJERA ...?
¿... QUE EL CUERPO DEL ALMACÉN NO PERTENECE A KIMIE?

¿QUÉ?
¿Y SI LA DENTADURA DEL CADÁVER CALCINADO NO FUERA LA DE KIMIE?

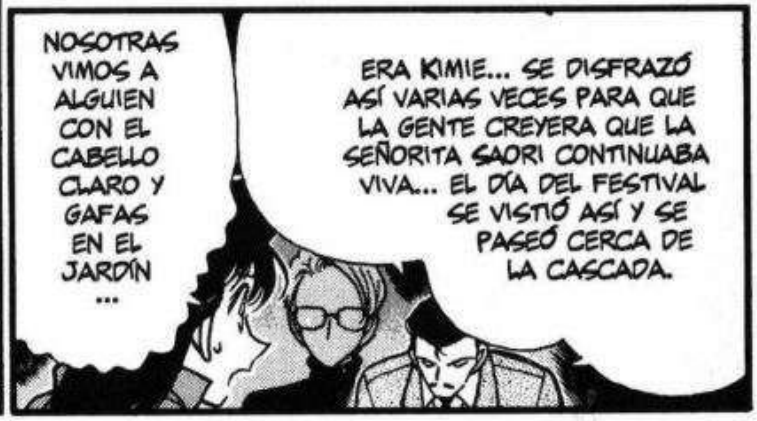
¿NO LO RECUERDAS? NOS DIJO QUE HABÍA IDO CON SAORI AL DENTISTA DE TIERRA...?
¡PERO... KIMIE NOS DIJO QUE HABÍA IDO AL DENTISTA, Y ÉL TENÍA SU HISTORIAL ...!

NO PUEDE SER...
NO ...

SÍ... EN REALIDAD, LA QUE TENÍA DOLOR DE MUELAS ERA LA SEÑORITA SAORI...
COMO HABÍA PERDIDO LA TARJETA DE SU SEGURO MÉDICO, LA SEÑORITA KIMIE LE PRESTÓ LA SUYA Y FUE ATENDIDA CON EL NOMBRE DE KIMIE.
ASÍ QUE EL INFORME DENTAL QUE EL DENTISTA TENÍA EN SUS ARCHIVOS CORRES-PONDÍA A SAORI.

EN REALIDAD, LA SEÑORITA KIMIE ROBÓ LA TARJETA DEL SEGURO DE LA BOLSA DE LA SEÑORITA SAORI, Y CUANDO ÉSTA SE DIO CUENTA YA ESTABA A BORDO DEL BARCO, ASÍ QUE ACEPTÓ LA QUE LE PRESTABA LA SEÑORITA SAORI SIN SOSPECHAR SIQUIERA.

KIMIE LA ASESINÓ AL REGRESAR A LA ISLA, LA ENCERRÓ EN EL ALMACÉN Y AL DÍA SIGUIENTE LE PRENDIÓ FUEGO.
¡Y TODO PARA QUE, AL COMPARAR LOS INFORMES DENTALES, CREYÉRAMOS QUE LA VÍCTIMA ERA LA SEÑORITA KIMIE!


NOSOTRAS VIMOS A ALGUIEN CON EL CABELLO CLARO Y GAFAS EN EL JARDÍN ...
ERA KIMIE... SE DISFRAZÓ ASÍ VARIAS VECES PARA QUE LA GENTE CREYERA QUE LA SEÑORITA SAORI CONTINUABA VIVA... EL DÍA DEL FESTIVAL SE VISTIÓ ASÍ Y SE PASEÓ CERCA DE LA CASCADA.

PERO NO SON MÁS QUE SUPOSI-CIONES, ¿NO?
EN LA HABITACIÓN DE LA SEÑORITA SAORI ENCONTRÉ MEDICAMENTOS CONTRA EL DOLOR DE MUELAS, Y CUANDO HABLÉ CON EL DENTISTA LE PEDÍ QUE ME DESCRIBIERA A LA KIMIE QUE ÉL ATENDIÓ... Y ME DIJO QUE TENÍA EL CABELLO CLARO Y QUE LLEVABA GAFAS...

ENTON-CES LAS ASESINAS FUERON LA SEÑORITA KIMIE Y ESTA ABUELA ...
NO, LO HIZO KIMIE SOLA ...

¿QUÉ?
¿NO LO RECUER-DA, SEÑOR ROKU-RO?

EL MAQUILLAJE DE LA SEÑORITA KIMIE LES AYUDÓ A GANAR AQUEL CONCURSO, ¿NO ES ASÍ?

NO, NO PUEDE SER...
HACERSE PASAR POR OTRA PERSONA ES MUY DIFÍCIL...
... PERO DURANTE EL FESTIVAL TENÍA QUE PONERSE TANTO MAQUILLAJE ENCIMA QUE NADIE NOTÓ NADA.

PE... PERO SU ESTATURA...
PIENSE UN MOMENTO... HACE TRES AÑOS, CUANDO SE QUEMÓ EL ALMACÉN, ENCONTRARON UN CADÁVER SIN EXTREMIDADES INFERIORES.

CREO QUE LA VÍCTIMA TENÍA LAS PIERNAS DOBLADAS Y ATADAS CON ALGO CUANDO LE CAYÓ ENCIMA LA VIGA Y POR ESO LOS HUESOS ESTABAN DESTROZADOS.
SI MI DEDUCCIÓN ES CORRECTA, ESA MUJER ERA...

ERA MI MADRE.

ELLA ERA LA MIKOTO...
... DESDE QUE MI ABUELA MURIÓ.
PLAC

FINGIÓ LO MEJOR QUE PUDO POR EL BIEN DE LA ISLA.

FUE EL FINAL DE UNA TRISTE MUJER...

KI... ¿KIMIE ...?

LO HA ENTENDIDO TODO, DETECTIVE...

FLUC

Y ESO QUE CREÍ ...

...QUE EL MAQUILLAJE ERA PERFECTO.

CUANDO LE SUGIRIERON QUE SU ABUELA PODRÍA HABER COGIDO LOS LIBROS DEL REGISTRO USTED DIJO QUE ERA IMPOSIBLE, NI SIQUIERA SE LO PENSÓ... Y SU EXPRESIÓN ME HIZO SOSPECHAR...

YA... Y AQUELLA GRABACIÓN TAMPOCO ERA MUY BUENA ...

¡BISABUELA! ¡YA TIENE EL BAÑO LISTOOO!

PLOC

¡POR CIERTO, INSPECTOR, ENCONTRARÁ LA FLECHA DE NAOKO BAJO EL BALCÓN DEL JEFE DE PESCADORES! LA DEJÉ ALLÍ...

PLOC

¿PERO POR QUÉ, KIMIE? ¡ERAN AMIGAS TUYAS DESDE LA INFANCIA!!
LO HICE PARA VENGAR A MI MADRE, NO TENÍA NADA QUE VER CON NUESTRA AMISTAD.

¿TIENE ALGO QUE VER CON EL ALMACÉN QUE SE QUEMÓ HACE TRES AÑOS?
SÍ... HACE TRES AÑOS, DURANTE EL FESTIVAL, TRES PERSONAS QUE NO OBTUVIERON LA FLECHA SE EMBORRACHARON, Y ESTABAN TAN ENFADADOS QUE INCENDIARON EL ALMACÉN.

HABÍAN VISTO ENTRAR A MI MADRE VESTIDA DE MIKOTO...
¡¡... Y QUISIERON COMPROBAR SI REALMENTE ERA INMORTAL!!

HACE UNA SEMANA OÍ QUE SAORI ESTABA MUY ASUSTADA PORQUE HABÍA PERDIDO LA FLECHA, NUNCA CREÍ QUE SE PUSIERA ASÍ...
¿PERO TU MADRE NO MURIÓ EN EL MAR HACE CINCO AÑOS ...?

MI HABILIDAD PARA EL MAQUILLAJE LA HEREDÉ DE MI MADRE, QUE DURANTE MUCHO TIEMPO FUE LA MIKOTO. PERO SER DOS PERSONAS ERA MUY CANSADO, ASÍ QUE CUANDO EL BARCO SE HUNDIÓ, DIJIMOS QUE ELLA TAMBIÉN IBA ABORDO ...
¿¡PERO POR QUÉ NO DIJISTE QUE EL CUERPO DEL ALMACÉN ERA EL DE TU MADRE!?

PORQUE CUANDO ESTABA ATRAPADA EN EL FUEGO, MI MADRE ME LLAMÓ DESDE SU MÓVIL ...
ME DIJO: "KIMIE, AHORA TODO DEPENDE DE TI... MI MADRE AMABA ESTA ISLA..."
"... NO ACABES CON LA VIDA DE LA ANCIANA MIKOTO!"

PERO... PERO...
CUANDO SAORI PERDIÓ SU FLECHA DIJO...

¡SI NO ME PUEDES DAR OTRA FLECHA, AL MENOS DIME DÓNDE ESTÁ LA TUMBA DE LA SIRENA!

¿QUÉ?

¡EL LUGAR DONDE MIKOTO ENTERRÓ EL CADÁVER DE LA SIRENA QUE TENÍA ESCONDIDA EN EL ALMACÉN!

QUIERO SER COMO LA MIKOTO ...

¡¡... Y TENER UN CUERPO INMORTAL CAPAZ DE SOBREVIVIR A LAS LLAMAS!!

POR ESO LA MATÉ... Y A TOSHIMI Y NAOKO...

FUE FÁCIL ATRAERLAS... LES DIJE QUE SI GANABAN LA FLECHA, ESA NOCHE LES DIRÍA DÓNDE ESTABA LA TUMBA DE LA SIRENA, Y SE LES CAMBIÓ LA CARA...

PERO ERA LA TUMBA DE MAMÁ...

... Y EN ELLA HABÍA ENTERRADO UN SECRETO QUE SÓLO ELLA Y YO COMPARTÍAMOS.

NO SÓLO VOSOTRAS.

HA... HATTORI...

HABÍA MÁS GENTE EN LA ISLA QUE CONOCÍA EL SECRETO DE MIKOTO.

¿NO ES VERDAD? ESE SEÑOR DIJO QUE CON LA MUERTE DE KIMIE SE ACABABA EL FESTIVAL ...

LO SIENTO, KIMIE... EXCEPTO ESTOS JÓVENES, TODOS LOS DE LA ISLA LO SABÍAMOS...
NO...
Y, CLARO, TAMBIÉN SABÍAMOS QUE EL CADÁVER QUE ENCONTRARON EN EL ALMACÉN ERA EL DE TU MADRE...

DES-PUÉS DEL INCENDIO DECIDIMOS ACABAR CON EL FESTI-VAL...
... PERO CUANDO TE VIMOS APARECER DISFRAZADA DE MIKOTO, NO DIJIMOS NADA.
ÉSTA ES LA ISLA DE LA SIRENA... Y SI TÚ IBAS A CONTINUAR CON LA LEYENDA, ENTONCES NOSOTROS SÓLO PO-DÍAMOS AYUDARTE CON NUESTRO SILENCIO.

LO HICIMOS POR LA ISLA... LO SIEN-TO...
PER-DÓNA-NOS, KIMIE ...
PE... PERO ...

¿POR QUÉ NO ME LO DIJISTEIS ANTES...?
SÍ... TODOS DEBERÍAIS HABER DESPERTADO ANTES... DE LA PESADILLA DE LA INMOR-TALIDAD.

LA VIDA ES BREVE, Y PRECISAMENTE POR ESO...
... DEBEMOS ESFORZARNOS EN VIVIRLA AL MÁXIMO.

¿VERDAD, KAZUHA ...?

ZZZ...

"A LA MAÑANA SIGUIENTE, LA GENTE DE LA ISLA SE REUNIÓ EN EL PUERTO PARA DESPEDIR A KIMIE, QUE FUE LLEVADA A LA COMISARÍA DE POLICÍA DE FUKUI."

"Y, DE NUEVO, LAS GRANDES OLAS ESTUVIERON A PUNTO DE EVITARLO."

"COMO SI QUISIERAN IMPEDIR LA MARCHA DE LA SACERDOTISA QUE, DURANTE TRES AÑOS, HABÍA MANTENIDO LA ISLA..."

"... ELLA SOLA."

ANOCHE, MIENTRAS MIRABA A KIMIE...

BROM BROM

... Y OÍA SU CONFESIÓN, ME DI CUENTA DE LA TERRIBLE CARGA, TRISTEZA Y SOLEDAD QUE SOPORTÓ DURANTE TODOS ESOS AÑOS.

CUANDO LLAMÉ AL MÓVIL DE SAORI Y OÍ EL LLANTO DE UNA MUJER Y LAS OLAS DE FONDO, ERA KIMIE LA QUE LLORABA...

UAAH

SÍ, LLORABA EN EL COBERTIZO DONDE HABÍAN ASESINADO A SU MADRE...

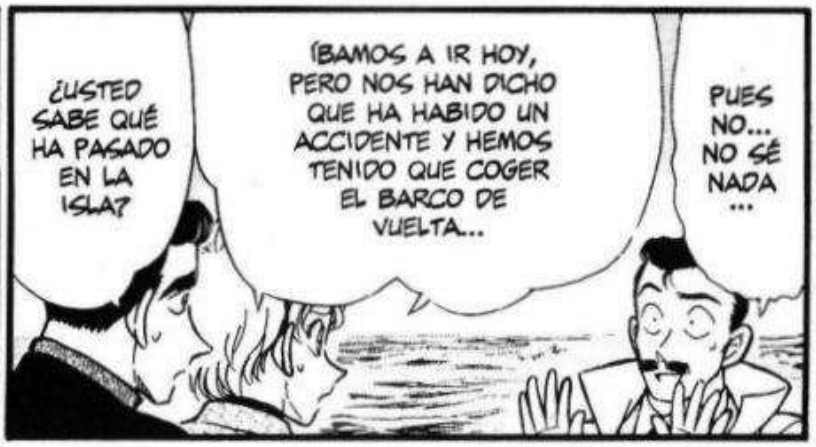
¿CASUALIDAD?

¡OH, EL SEÑOR MOURI Y HATTORI!

¿EH? VOSOTROS SOIS LOS LICENCIADOS DE TAJIMURA QUE...
¡CUÁNTO TIEMPO!

¿SAORI OS HA INVITADO A BIKUNI?
PUES SÍ...
ES QUE YUKIKO NACIÓ EN ESTA ISLA Y SAORI ERA VECINA SUYA. NO HACE MUCHO FUE A PEDIRLE CONSEJO Y...

VAYA, ¿NO HA VENIDO KUDO...? Y ESO QUE LE DIJE QUE SE DIRIGIERA A ÉL EXPRESAMENTE...
¡BUENO, POR FIN SE RESUELVE EL MISTERIO DE LA CARTA!


¿USTED SABE QUÉ HA PASADO EN LA ISLA?
¡BAMOS A IR HOY, PERO NOS HAN DICHO QUE HA HABIDO UN ACCIDENTE Y HEMOS TENIDO QUE COGER EL BARCO DE VUELTA...
PUES NO... NO SÉ NADA ...

¿PERO POR QUÉ NO VINISTEIS ANTEAYER PARA EL FESTIVAL?
¡ES QUE NO VENIMOS POR EL FESTIVAL, SINO POR SUS FAMOSOS PLATOS DE PEZ GLOBO!
NOS HAN DICHO QUE HAN BAJADO MUCHO LOS PRECIOS Y QUE ESTA TEMPORADA ESTÁ BUENÍSIMO!

PARECE QUE ESTA ISLA AÚN PODRÁ SALIR ADELANTE...
AUNQUE TARDARÁ EN CICATRIZAR LA HERIDA ...

¿EH?
¡ENSÉÑAME LA HERIDA!

LA HERIDA DE AMOR QUE TE HA HECHO KAZUHA.
AH, YA...

PUES RESULTA QUE CUANDO ME HE QUITADO LA VENDA...
... NO HABÍA NADA...

NOOOO...
TE LA TENDRÍA QUE HABER CLAVADO MÁS...
¿PERDONA?

¡ES IGUAL, ME ALEGRO DE QUE NO TE QUEDE MARCA! ESA FLECHA YA HA HECHO SUFICIENTE DAÑO.

TONTA... AUNQUE SIEMPRE DISCUTAMOS...
NUNCA DEJARÉ ...

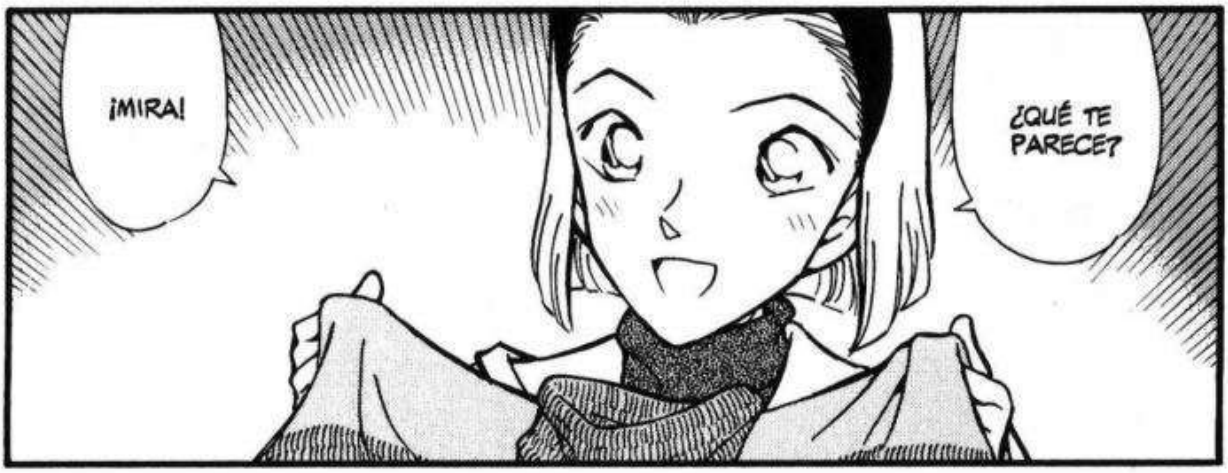
... QUE NADA TE HAGA DAÑO.
PERO QUÉ TONTO ...

FILE 155:
UN SECRETO BIEN GUARDADO

SHAAA
SHAAA
AH... SIENTO LO DE ANTES ...
ES QUE SE ME HA ACABADO LA BATERÍA DEL MÓVIL...
SÍ... YA... ACABO DE BAJAR DEL COCHE Y ESTOY EN UNA CABINA TELEFÓNICA...
MIIIC
CHAC
LLEGARÉ EN UNOS 30 MINUTOS...
HASTA LUEGO.
NEC
RAC
RAC
RAC
RAC
RAC
RAC

AH...
AHAH
BRRRRM

AL DÍA SIGUIENTE.
CENTRO COMERCIAL HAIDO
LO MEJOR DE LA NACIÓN
¡¡LAS REBAJAS DEL SIGLO!!
A R R


¿QUÉ TE PARECE?
¡MIRA!

¿ES UN REGALO PARA KYOGOKU? NO ES DEMASIADO GUAY...
YA, PERO ...

¡NO! ¡ÉSE NO PARECE HECHO A MANO!
CREO QUE A ÉL LE SENTARÍA MEJOR UN JERSEY MÁS SENCILLO ...

CA-GA-DA ...
¿EH? ¿HECHO A MANO?

ES QUE ...
PERO SONOKO ...

ES QUE, VERÁS, NO SÉ POR QUÉ SE ME OCURRIÓ ESCRIBIRLE UNA CARTA DICIÉNDOLE QUE ESTABA TEJIENDO A MANO UN JERSEY PARA ALGUIEN QUE ME GUSTABA MUCHO...
... PERO NO IMAGINÉ QUE TEJER FUERA TAN DIFÍCIL...

¿Y ENTONCES QUÉ? ¿VAS A COMPRAR UN JERSEY TEJIDO POR UN PROFESIONAL Y REGALÁRSELO COMO SI LO HUBIESES HECHO TÚ SOLITA?
¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA? ¡¡NO TENGO NI IDEA DE CÓMO TEJER UN JERSEY!!

BUENO, AL MENOS HAS TENIDO EL VALOR DE DECIRLE QUE TE GUSTA...
YO NO LE HE DICHO A MAKOTO QUE ME GUSTA ...

¿CÓMO? ¿Y LA CARTA? LE ESCRIBISTE QUE ESTABAS TEJIENDO PARA ALGUIEN QUE TE GUSTA... ¿O ES QUE TE GUSTA OTRO CHICO QUE NO SEA MAKOTO?
¡ÉSE ES EL PUNTO CLAVE!

TODO FORMA PARTE DE MI ESTRATEGIA.
ASÍ, CUANDO LE DÉ EL JERSEY Y LE DIGA, "EL QUE ME GUSTA ERES TÚ",
SERÁ MÁS ROMÁNTICO.

SE TE OCURREN UNAS COSAS ... ¡NI SIQUIERA SABES SI ÉL SIENTE LO MISMO!
BUENO, MAKOTO NO ES MUY DADO A EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS Y NO SÉ QUÉ SIENTE EXACTAMENTE... PERO SÉ QUE SE PREOCUPA MUCHO POR MÍ...

SI TUVIERA EL VALOR DE HABLAR CONMIGO DIRECTAMENTE...
PERO SO-NO-KO ...

¿Y TÚ, RAN?

¿SABES QUÉ SIENTE SHINICHI POR TI?

¿EH?

¡VENGA, SUÉLTALO! ¿NO TE GUSTARÍA SABERLO?

¿TE GUSTARÍA, VERDAD?

BUENO, ES QUE...

NOS CONOCEMOS DE TODA LA VIDA...

Y MENTIRÍA SI DIJERA QUE NO QUIERO ASEGURARME ...

PERO ...

PERO AUNQUE QUIERES PREGUNTAR, TEMES LA RESPUESTA.

A MÍ ME PASA LO MISMO.

¡VENGA, CONFIESA! ¿A QUE SUEÑAS CON ÉL?

¡¡NO, NO ES VERDAD!!

MENUDO PAR...

COMO TENÉIS COMPRAS PARA RATO...
¿... TE IMPORTA SI VOY A BUSCAR AL TÍO KOGORO AL APARCAMIENTO Y OS ESPERAMOS ALLÍ?

ESTÁ BIEN. AL LADO DE ESTE CENTRO COMERCIAL HAY UNA TRATTORIA... ¡DILE A PAPÁ QUE TE LLEVE ALLÍ!
AH, VALE ...

JI JI
JI JI
HAY QUE VER CÓMO LARGAN LAS MUJERES ...
NO QUIERO NI ESCUCHARLAS...

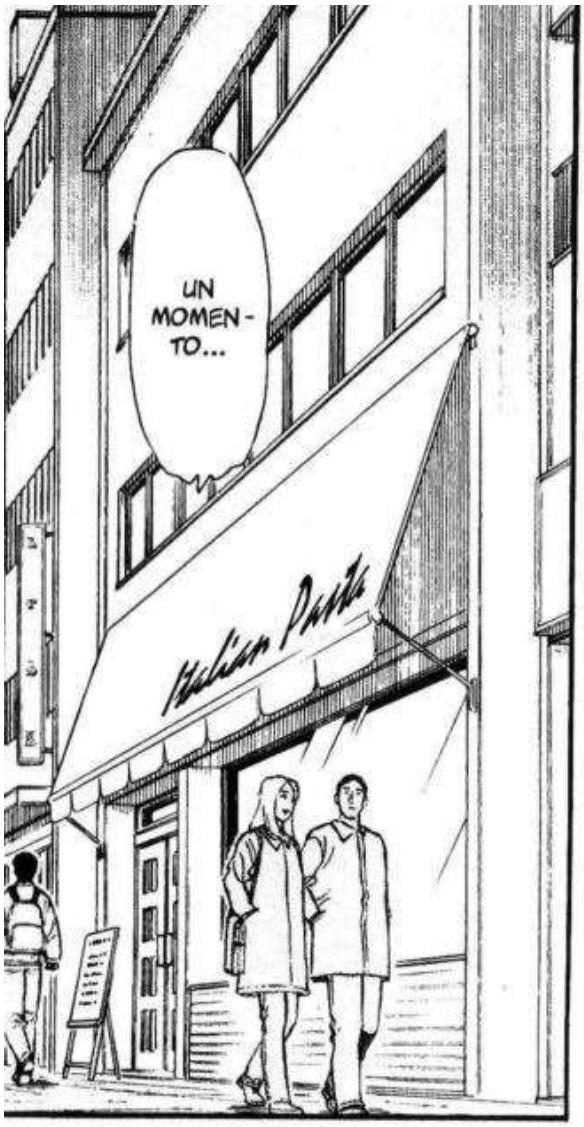
MALDITA SEA ...

¿POR QUÉ A LAS MUJERES LES GUSTARÁ TANTO IR DE COMPRAS Y HABLAR POR TELÉFONO?
NI IDEA ...

¿EH?
RIC

¡UOOOH... MENUDO PEDAZO DE CHICA GUAPA...
Y ESA MINIFALDA, CON EL FRÍO QUE HACE.
PERO QUÉ BOM-BÓN...
¿EH?
HAY UN BOLI EN EL SUELO ...
SERÁ DE ESA CHICA ...
¡UOH, GENIAL!
¡ESPERE, SEÑORITA!
CHAC

¿EING?
CHAS
PHM
BLAM
¡¡¡A-RRES-TAD-LE!!!
TAP TAP TAP
¿EH?
EH... UN...
UN MOMEN-TO...


UN MOMENTO...
Italian Pasta

ASÍ QUE ERA UNA OPERACIÓN PARA ATRAPAR A UN TIPO QUE SE DEDICA A GOLPEAR A MUJERES...

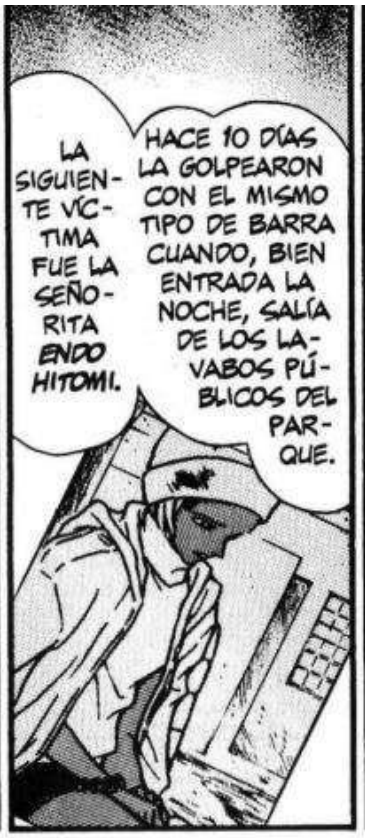
¡EXACTO! POR ESO LE PEDIMOS A LA DETECTIVE SATO QUE HICIERA DE SEÑUELO ...
PERO SEGÚN LOS INFORMES, EL SOSPECHOSO MIDE 1,50 M...
SÓLO CON MIRARME ESTABA CLARO QUE YO NO ERA EL CULPABLE...

AH, PERO ES QUE USTED ABORDÓ A SATO DE FORMA MUY DESAGRADABLE...
FUE MUY SOSPECHOSO ...
CUALQUIER CHICA SE HUBIESE SENTIDO EN PELIGRO...
¡BUENO, YA VALE!

ES UN CASO DIFÍCIL ...
SÍ, LO ÚNICO QUE LAS TRES MUJERES ATACADAS TENÍAN EN COMÚN ES QUE EN EL MOMENTO DEL ATAQUE TODAS VESTÍAN ROPA MUY A LA MODA...
LAS ESCENAS DE LOS ATAQUES TAMBIÉN ERAN DIFERENTES ...

¿Y SI LE ECHAMOS OTRO VISTAZO A LAS FOTOS DE LAS TRES VÍCTIMAS?
SÍ, VOY...

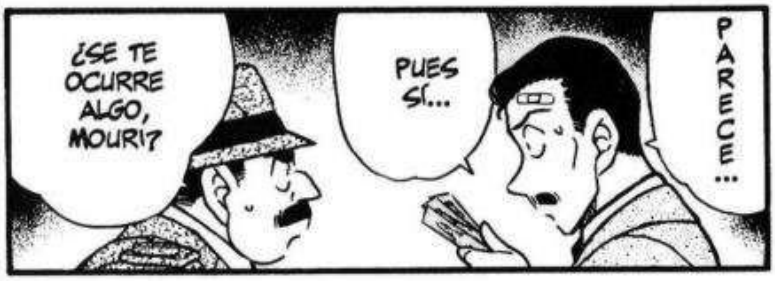
LA PRIMERA VÍCTIMA FUE LA SEÑORITA RYOKO MIZUTANI.
HACE DOS SEMANAS, CONDUCÍA SU COCHE DE NOCHE Y, AL DETENERSE EN UN SEMÁFORO EN ROJO, LE GOLPEARON POR DETRÁS.
SE BAJÓ DEL COCHE PARA VER QUÉ HABÍA PASADO Y LA GOLPEARON CON UNA BARRA DE HIERRO.


LA SIGUIENTE VÍCTIMA FUE LA SEÑORITA ENDO HITOMI.
HACE 10 DÍAS LA GOLPEARON CON EL MISMO TIPO DE BARRA CUANDO, BIEN ENTRADA LA NOCHE, SALÍA DE LOS LAVABOS PÚBLICOS DEL PARQUE.

Y LA TERCERA VÍCTIMA, GOLPEADA AYER MISMO, FUE LA SEÑORITA MICHIKO ISHIGURO.
LA GOLPEARON AL SALIR DE UNA CABINA TELEFÓNICA.

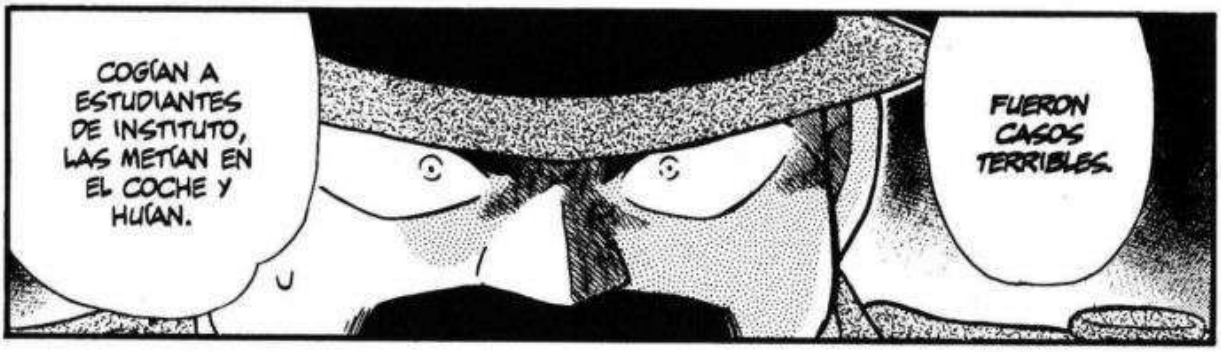
¿ERA ESA MISMA CABINA ...?
PUES SÍ... LA CABINA JUNTO A LA QUE TE HEMOS DETENIDO...

AFORTUNADAMENTE, LAS TRES SOBREVIVIERON AL ATAQUE...
LO ÚNICO QUE TIENEN EN COMÚN ES SU ESTILO EN EL VESTIR...
... Y NINGUNA DE ELLAS RECUERDA TENER ENEMIGO ALGUNO...


¿SE TE OCURRE ALGO, MOURI?
PUES SÍ...
PARECE...

... QUE LAS TRES SON MESTIZAS...
COMO SI SE HUBIESEN CRIADO EN LA SELVA...
¿QUÉ?

LAS MIRES COMO LAS MIRES, NO SON MUJERES TÍPICAMENTE JAPONESAS...
QUÉ GUAY...



* N. DE LA T: EN 1990 SE PUSO DE MODA ENTRE LAS JAPONESAS TEÑIRSE DE RUBIO, LLEVAR MAQUILLAJE MUY OSCURO Y USAR BOTAS DE PLATAFORMA. SE LAS LLAMABA YAMAMBA GIRLS, ALGO ASÍ COMO "ANCIANAS DE LA MONTAÑA".

NO, NO TE DISFRAZARÁS.
¿EH?
VOLVEREMOS A INTENTAR ESTABLECER ALGÚN TIPO DE PUNTO EN COMÚN ENTRE LAS TRES VÍCTIMAS.

SIENTO LO OCURRIDO, MOURI...
TRANQUILO...
PI RI RI
PI RI RI

AH, RAN...
¿CÓMO? ¿QUE NO ENCUENTRAS LA SALIDA?

¿DÓNDE ESTÁS?
¿¡EN EL APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO!?

VAYA...
SI ES QUE NO TIENES SENTIDO DE LA ORIENTACIÓN...

!!

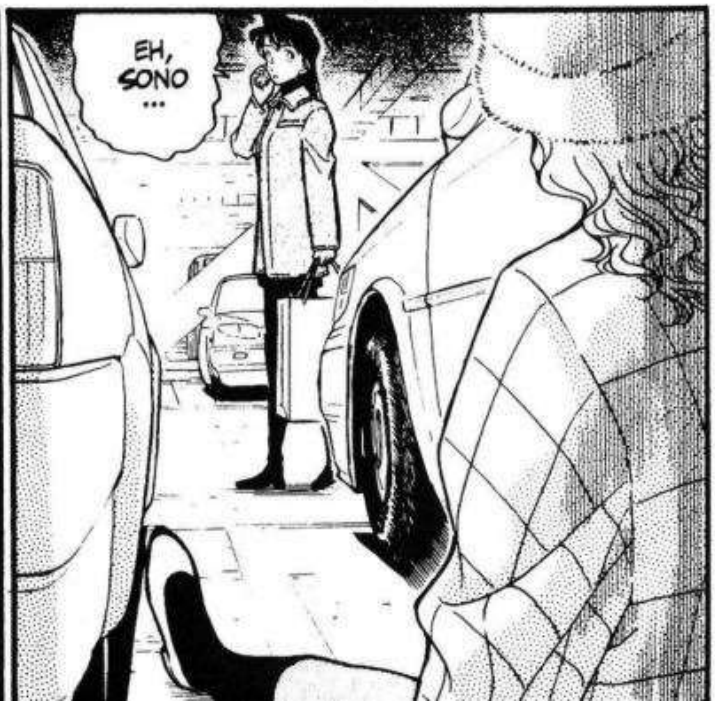
¡EH, SONOKO! ¿DÓNDE HAS COMPRADO ESE COLLAR, LA PULSERA Y EL ANILLO?
¿EH?

NO LOS HE COMPRADO, ME LOS HAN REGALADO EN EL CENTRO COMERCIAL ...
COMO PROMOCIONAN "LAS REBAJAS DEL MILENIO", SI A LA SALIDA ENSEÑAS TU TÍQUET DE COMPRA PUEDES ESCOGER UN REGALO POR CADA 10.000 YENES QUE HAYAS GASTADO.

¿EH?
¿QUÉ PASA?
¡FÍJESE, INSPECTOR! ¡¡CADA VÍCTIMA LLEVABA, AL MENOS, UNO DE LOS MISMOS ACCESORIOS QUE SONOKO!!

ESO QUIERE DECIR QUE LAS TRES VÍCTIMAS...
¡¡COMPRARON EN EL MISMO CENTRO COMERCIAL!!

¿QUÉ PASA, SONOKO?
CONTESTA ...


EH, SONO ...

¡¡AAAAAH!!
¿RAN?
¿QUÉ PASA?
¿RAN?
AH...
¿OYE?
¿RAN?
¿RAN?
¿I... HAY UNA CHICA CUBIERTA DE SANGRE?
QUE EN EL PÁRQUING ...
¿QUÉ?

FLASH

LA CUARTA, Y ESTA VEZ NO HA SOBRE-VIVIDO.

FLASH

ENTONCES CREÉIS QUE ES EL MISMO CASO...

SÍ... REÚNE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LAS OTRAS VÍCTIMAS... Y ESTAMOS EN EL APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO DEL CENTRO COMERCIAL EN CUESTIÓN... NO HAY DUDA ALGUNA.

¿QUÉ TENDRÁ EL ASESINO EN CONTRA DE ESTE CENTRO...?

¡TAE!

¡¡TAEEEE...!!

BLA BLA BLA

¿QUIÉN ES?
EL NOVIO DE LA VÍCTIMA, QUE AL PARECER HABÍA QUEDADO AQUÍ CON ELLA...
¿QUÉ ESTÁN HACIENDO? ¿QUÉ ES LO QUE ESTÁN HACIENDO?
¿¡ESTO... ESTO ES OBRA DE ESE CRIMINAL EN SERIE, VERDAD!? ¿¡A QUÉ ESPERAN PARA ATRAPARLO!?
¡¡¡INUTILES!!!
UUH...
UUUH...
INÚTILES...
INÚTILES...

VOSOTROS, LOS POLICÍAS...
¡¡SOIS TODOS UNOS INUTILES!!
¿DE QUÉ TE SORPRENDES?
YA TE DIJE QUE ME IBA A VESTIR ASÍ...

UGH
CREO... CREO QUE NO PODREMOS IR AL CINE...
UGH...
¿¡¡INSPECTOR!?
QUÉ...
¿QUÉ LE PASA, INSPECTOR...?
NADA...
NO ME PASA NADA...
CONTINUARÁ... EN EL PRÓXIMO NÚMERO

FILE 156: ALGO QUE NO ENCAJA

BLA BLA

BLA BLA

LA VÍCTIMA ERA **TAE AIZAWA**, DE 20 AÑOS ...

TAE AIZAWA

VÁLIDO DESDE

PERMISO DE CONDUCIR

AL PARECER HACE UN AÑO TRABAJÓ COMO DEPENDIENTA EN UNA TIENDA DE ROPA DE ESTE CENTRO COMERCIAL, AUNQUE ACTUALMENTE ESTABA EN PARO.

POR CIERTO, LA VÍCTIMA HABÍA QUEDADO CON SU NOVIO EN ESTE CENTRO...

PARECE QUE ÉL IBA A PRESENTARLE A SU PADRE ...

UUH UUH

SU PADRE ES EL PROPIETARIO DEL CENTRO COMERCIAL...

... Y LOS TRES IBAN A COMER EN EL RESTAURANTE FRANCÉS DONDE EL NOVIO TRABAJA COMO CHEF.

UUH UUUH

NORIYUKI SHIRAKAWA
(24 AÑOS)
CHEF

TODO PARECE INDICAR QUE LA VÍCTIMA DECIDIÓ DEJAR EL COCHE EN ESTE PARQUING ANTES DE IR AL RESTAURANTE Y QUE FUE ATACADA JUSTO AL BAJAR DEL COCHE.
PODRÍA SER...

¿EH? ¿QUIÉN ES LA CHICA QUE CONSUELA AL NOVIO?
UNA CAMARERA QUE TRABAJA EN SU MISMO RESTAURANTE.

SE LLAMA YURI KONNO...
FUERON JUNTOS A LA UNIVERSIDAD Y DICEN QUE ÉL SIEMPRE BUSCA SU CONSEJO...
YURI KONNO (24 AÑOS) CAMARERA

¿SU CONSEJO...?
SÍ, PARECE QUE EL PADRE DEL SEÑOR SHIRAKAWA NO ACEPTABA A LA SEÑORITA AIZAWA...

VAYA, SI IBA A VER A SU FUTURO SUEGRO VESTIDA ASÍ...
... NO ME EXTRAÑA QUE NO LA ACEPTARA.

DIME, RAN, ¿VISTE A ALGUIEN SOSPECHOSO POR LOS ALREDEDORES ANTES DE DESCUBRIR EL CADÁVER?
¡NO HABÍA NADIE! SÓLO PASÉ JUNTO A UN GUARDA DE SEGURIDAD Y...

¿UN GUARDA?
SÍ... ESTABA EN LA ENTRADA QUE LLEVA DEL CENTRO COMERCIAL AL PARQUING ...
TENDRÍA UNOS 40 AÑOS ...

¡AH, ÉSE ERA YO!
VAYA ...

NOS CRUZAMOS JUSTO CUANDO IBA AL LAVABO. DEJÉ MI PUESTO SÓLO UNOS MINUTOS...
EL ASESINO APROVECHARÍA ESE MOMENTO ...
YOSHIO SADAKANE (43 AÑOS) GUARDA DE SEGURIDAD

HUM... ¡PUES A MÍ ME PARECE USTED MUY SOSPECHOSO!
¿CÓMO?
PAPÁ ...

RECUERDO QUE HASTA HACE MEDIO AÑO USTED TRABAJABA COMO GUARDA DE SEGURIDAD EN UN CENTRO COMERCIAL DE LA COMPETENCIA...
HARUYOSHI SHIRAKAWA (53 AÑOS) PROPIETARIO DEL CENTRO COMERCIAL HAIDO
¿QUIÉN ME DICE A MÍ QUE NO ESTÁ AYUDÁNDOLES A ARRUINAR LA REPUTACIÓN DE MI ESTABLECIMIENTO?
PERO, OIGA ...

NORIYUKI, APRENDE DE LO OCURRIDO Y, EN EL FUTURO, ELIGE MEJOR A TUS NOVIAS.

¡LA PRÓXIMA VEZ ESCOGE A ALGUIEN CON UN PASADO IMPECABLE!
¡¡PA... PAPÁ!!

UGH ...
NORIYUKI ...
OIGA ...

¿QUÉ ES ESO DE UN PASADO IMPECABLE?
CREO QUE SE REFERÍA AL ACCIDENTE DE COCHE QUE TAE TUVO HACE UN AÑO EN ESTE MISMO PARQUING...
UUH UUH

ATROPELLÓ A UN NIÑO, POR ESO TUVO QUE DEJAR SU TRABAJO EN LA TIENDA.
NORIYUKI TAMBIÉN TUVO MUCHOS PROBLEMAS POR ELLO ...

AH, SÍ... AHORA RECUERDO QUE YUMI, DEL DEPARTAMENTO DE TRÁFICO, ME COMENTÓ EL CASO... EL NIÑO ESTABA ESPERANDO A QUE SU MADRE ACABARA DE COMPRAR. LLEVABA UNA PELOTA DE FÚTBOL, SE LE ESCAPÓ Y, CUANDO FUE TRAS ELLA, SALTÓ DELANTE DEL COCHE...
AUNQUE EL COCHE NO CIRCULABA A GRAN VELOCIDAD, EL NIÑO SUFRIÓ HERIDAS DE GRAN CONSIDERACIÓN Y, DESPUÉS DE TRES DÍAS HOSPITALIZADO, MURIÓ.
AL SER UN ACCIDENTE LA JOVEN QUE CONDUCÍA NO FUE A PRISIÓN, AUNQUE TUVO QUE CUMPLIR CONDICIONAL Y QUEDÓ CON ANTECEDENTES PENALES.

CREO QUE EL NOMBRE DEL NIÑO ERA... AKIRA SAKURAI ...
VAYA... ASÍ QUE EL DUEÑO DEL CENTRO NO QUERÍA A UNA NUERA CON ANTECEDENTES...

OIGA, UNA COSA... ¿CUÁNTO DIRÍA QUE MIDE SU PADRE?
AH, PUES 1,50 M, CREO ...

¿Y USTED?
1,73 ...
Y YO 1,44 ...
YO MIDO 1,67.

YO DIRÍA QUE EL PROPIETARIO ES MÁS QUE SOSPECHOSO...
SÍ... SABÍA QUE VENDRÍA AQUÍ EN COCHE Y PODRÍA HABERLA ESPERADO ...

ESCUCHE UN MOMENTO, POR FAVOR... ¿SU PADRE LLEGÓ A IR A SU RESTAURANTE?
PUES NO... Y COMO SE RETRASABA MUCHO LE PEDÍ A YURI QUE VINIERA A VER SI SU COCHE CONTINUABA AQUÍ...
ES QUE PAPÁ TIENE UNA PLAZA FIJA ...

PERO, CUANDO LLEGUÉ, EL APARCAMIENTO YA ESTABA LLENO DE POLICÍAS Y DE CURIOSOS...
CUANDO DESCUBRÍ QUE HABÍAN MATADO A TAE ME QUEDÉ DE PIEDRA...

¿ESTÁ SUGIRIENDO QUE SOSPECHAN DE MI PADRE?
NO, NO... ES QUE LAS MUJERES QUE FUERON ATACADAS DIJERON QUE EL CULPABLE MEDÍA CERCA DE METRO Y MEDIO. SÓLO ESTAMOS COMPROBANDO...

¿LE IMPORTARÍA VER SI RECONOCE A ALGUNA DE LAS TRES MUJERES QUE FUERON ATACADAS ANTES QUE SU NOVIA?
LAS TRES ESTUVIERON TAMBIÉN EN ESTE CENTRO COMERCIAL...
¡¡NO LAS CONOZCO!!

OIGA ...

¿LAS TRES CHICAS GOLPEADAS DIJERON QUE SU ATACANTE MEDÍA METRO Y MEDIO?
ESTE CRÍO ...
NO, SÓLO LO DESCRIBIERON ASÍ LA PRIMERA Y TERCERA VÍCTIMA...
A LA SEGUNDA LA ATACARON POR LA ESPALDA Y LA ENCONTRARON INCONSCIENTE UNOS PASEANTES. NO LLEGÓ A VER LA CARA DEL CRIMINAL...

¡PERO LA ESTATURA DEL SOSPECHOSO ES UN DATO SEGURO! AL FIN Y AL CABO, DOS DE LAS TRES VÍCTIMAS LE DESCRIBIERON DE FORMA MUY SEMEJANTE...

¿Y CÓMO ERAN DE ALTAS ESAS DOS VÍCTIMAS?

A VER... LA PRIMERA MIDE 1,51 M, Y LA TERCERA VÍCTIMA 1,53...

EN ESO NO HAY DUDA PORQUE LAS MIDIERON CUANDO FUERON A INTERPONER SUS DENUNCIAS...

VENGA, VENGA, NO LE CONTÉIS ESAS COSAS AL NIÑO...

AH, LO SIENTO ...

ES QUE CUANDO COMPARTIMOS INFORMACIÓN CON CONAN, SIEMPRE SUELE AYUDARNOS...

¡OYE, RAN! ¿DE VERDAD NO VISTE NADA? ¿NO VISTE AL PROPIETARIO NI A NINGÚN HOMBRE DE METRO Y MEDIO EN EL APARCAMIENTO CUANDO ENCONTRASTE EL CADÁVER?

QUE NO, NO VI A NADIE... YO ESTABA BASTANTE DESPISTADA BUSCANDO LA SALIDA...

AUNQUE AHORA QUE LO DICES ...

... SÍ QUE HAY ALGO EXTRAÑO.

¿EXTRAÑO?

ESA SEÑORITA ...

¿TÚ TAMBIÉN LO HAS NOTADO?

¡SÍ, SÍ! ¿NO TE PARECE EXTRAÑO?

NO SÉ CÓMO DECIRLO, PERO EN ESA MUJER ...

HAY ALGO QUE NO ENCA-JA...

PUES A MÍ TODO ME ENCAJA, LA VERDAD...

Y HABLANDO DE COSAS RARAS, ¿NO OS PARECE EXTRAÑA LA ROPA DE LA SEGUNDA VÍCTIMA?

¿NO LA ATACARON JUSTO CUANDO SALÍA DE LOS LAVABOS DEL PARQUE?
SÍ... ¡LOS AGENTES QUE ACUDIERON A LA LLAMADA DE AUXILIO TOMA-RON LA FOTO ALLÍ MISMO! SI TE FIJAS, DE FONDO SE VEN LOS SERVI-CIOS...

SI LA ENCON-TRARON UNOS PASEANTES CUANDO ESTABA INCONSCIENTE, ESO SIGNIFICA QUE NO IBA ACOMPAÑADA CUANDO LA ATACARON, ¿NO?
¡Y, SIN EMBARGO, LLEVA UNA CHAQUETA DE HOM-BRE!

AH, ESA CHAQUETA ERA MÍA. SE LA PRESTÉ AL LLEGAR PORQUE HA-CÍA MUCHO FRÍO...
Y SI HA-CÍA TANTO FRÍO, ¿POR QUÉ LLEVA-BA TAN PO-CA ROPA PARA PA-SEAR DE NOCHE POR EL PARQUE?

VAYA, ES VERDAD... PUES NUNCA DIJO QUE LE HUBIE-RAN RO-BADO LA CHAQUE-TA...
LA VERDAD ES QUE CUANDO VOLVIÓ EN SÍ LA VÍCTI-MA ESTABA HISTÉRICA Y NO PUDIMOS INTERRO-GARLA APROPIA-DAMENTE ...

¡¡IDIOTA! A LAS CHICAS DE HOY EN DÍA LES ENCANTA VESTIRSE ASÍ, AUNQUE PASEN FRÍO!
PUEDE, PERO SALIR A ESAS HORAS DE LA NOCHE EN MANGA CORTA, ME PARECE UN TANTO EXCESIVO, POR MUY DE MODA QUE ESTÉ ...
¿Y SI SALIÓ DE UN LUGAR CALENTITO PARA IR AL LAVABO Y PLANEABA VOLVER PRONTO? TAL VEZ POR ESO NO COGIÓ UNA CHAQUETA ...

¿Y DE QUÉ LUGAR, LISTO?
PUES NO SÉ, TAL VEZ ...

... DE UN COCHE, POR EJEMPLO.

UN ...
¡¡UN COCHE!!

UN MOMENTO, LAS OTRAS DOS VÍCTIMAS TAMBIÉN FUERON ATACADAS AL SALIR DE SUS COCHES...
Y A LA CUARTA LA HAN MATADO EN UN PARQUING ...
¡¡TODO ESTÁ RELACIONADO CON COCHES!!

¡BIEN, TAKAGI! ¡CONFIRMAD LO OCURRIDO CON LA SEGUNDA VÍCTIMA!
¡¡SÍ!!

ENTONCES TENDREMOS QUE DESCARTAR AL PROPIETARIO COMO SOSPECHOSO ...
AÚN ES DEMASIADO PRONTO ...
JA, JA, JA, JA...

¡EL GRAN DETECTIVE SIEMPRE HUGMEANDO!

¿¡CO... COMISARIO MATSUMOTO!?

EH, MEGURE... TENEMOS A LA PRENSA AHÍ FUERA DICIENDO QUE HAY UN ASESINO EN SERIE SUELTO POR LA CIUDAD ...

¡ACABA AQUÍ CUANTO ANTES Y SIGUE MAÑANA!

AH, PERO NO ...

¡ES VERDAD, INSPECTOR! AHORA QUE SABEMOS QUE LAS VÍCTIMAS LLEGABAN EN COCHE AL LUGAR DEL ASALTO ...

... PUEDO OSCURECER MI MAQUILLAJE, COGER UN COCHE Y ESPERAR A QUE...

¡¡NI HABLAR!!

¿¡ES QUE NO ME OÍSTE ANTES!?

¡¡¡NO VOLVERÁS A HACER DE CEBO!!!

INSPECTOR ...

¡COMISARIO! ¡¡NECESITO ALGO MÁS DE TIEMPO PARA INVESTIGAR AQUÍ!! ¡AÚN QUEDAN ALGUNOS CABOS SUELTOS!

...

ADEMÁS, MI INSTINTO ME DICE QUE EL CULPABLE AÚN ESTÁ CERCA...

BLA BLA

ESTÁ BIEN ...

MEGURE...

AÚN NO HAS PODIDO OLVIDAR AQUEL CASO, ¿VERDAD?

Y, SIN EMBARGO, AQUEL ASUNTO YA ESTÁ CERRADO ...

¡DÉJEME LA LLAVE DEL COCHE, SEÑOR MOURI!

¿EH?

¡AQUÍ HAY PARA RATO, ASÍ QUE VOY A DEJAR LAS BOLSAS EN EL COCHE E IRÉ AL LAVABO!

PUES TENDRÁS QUE DARTE PRISA PORQUE EL CENTRO ESTÁ A PUNTO DE CERRAR ...

¿¡AÚN NO LO HAS CONFIRMADO, TAKAGI!?

♪♪♪

RISH RISH RISH

¡AQUÍ ESTÁ!

¡ÉSTE ES EL COCHE!

VAYA ...

EL DE AL LADO ...

... ESTÁ MAL APARCADO.

CH AC
BLA BLA
...
¡PUES YA ESTÁ!

¡¡INSPECTOR! ¡ESTÁ CONFIRMADO!
¡LA SEGUNDA VÍCTIMA BAJÓ DE SU COCHE PARA IR AL LAVABO DEL PARQUE!
¡¡AH, PERFECTO!!
PIP
PERO NO LO ENTIENDO... ¿POR QUÉ SÓLO ATACA A MUJERES QUE CONDUCEN Y VISTEN DE ESTA MANERA?
¿HABRÁ ALGO MÁS?
PUEDE QUE HAYA ALGÚN VÍNCULO ENTRE ELLAS QUE SE ME ESCAPA ...

AY, NOOOO ...
ESTAMOS LIMPIANDO LOS LAVABOS
DISCULPEN LAS MOLESTIA
CENTRO COMERCIAL HAIDO
¿Y QUÉ HAGO AHORA?

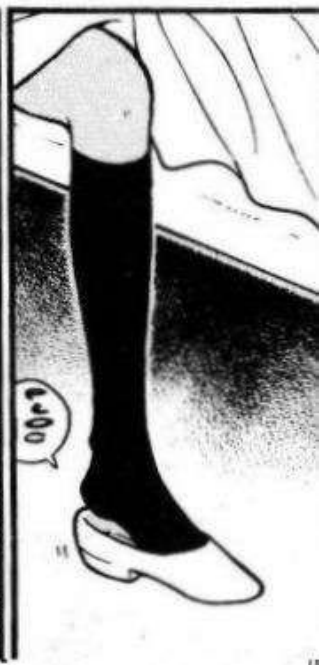
¡DEBERÍAN LIMPIARLOS DESPUÉS DE CERRAR!
JO, EL LAVABO MÁS CERCANO ESTÁ EN LA OCTAVA PLANTA ...

SI ES QUE HOY NO ES MI DÍA...
SEÑORES CLIENTES, GRACIAS POR SU VISITA ...

EL CENTRO COMERCIAL HAIDO VA A CERRAR SUS PUERTAS...
¡NO FASTIDIES!
ESPERAMOS QUE VUELVAN A VISITARNOS...
¿YA?

¡NOS LLEVAMOS EL CUERPO!
BIEN ...

¡ESPERA, ESPERA!
JAH
PLOF


¿¿??

VAYA POR DIOS ...
¡SE LE HA SALIDO UNA PIERNA!
¿EH?
!!
EL ZAPATO LE VIENE GRANDE ...
¿EH? QUÉ RARO ...
¿PODRÍA SER...?
HACE UN RATO DIJISTE QUE ALGO NO ENCAJABA...
¿QUÉ?
¡¡EH, RAN!!

¡SÍ, SÍ! ¡ESO ES!
¡EL MAQUILLAJE Y LA ROPA ERAN LOS ADECUADOS, PERO FALTABA ESE DETALLE!
ES COMO SI...
¿¡PODRÍA SER EL ASESINO ...!?
¿¡DÓNDE SE HA METIDO ESE HOMBRE!?
NO ...
¿¡NO ESTÁ!?
REST ROOM
RRRRAAA
JO ...
REST ROOM
¿EH?
¡EH, NO APAGUEN!
¡AÚN ESTOY AQUÍ! ...!

ESPE-
REEEN
...
OIGAN
...
ドボ
ドドド
ドドド

FILE 157:
UN SORPRENDENTE MOTIVO
8F
9F

¿¡QUÉ!? ¿¡BOTAS DE PLATAFORMA!?
BRUM
BRUM
BRUM
¿¡ESTÁS DICIENDO QUE LA VÍCTIMA, LA SEÑORITA AIZAWA, LLEVABA BOTAS DE PLATAFORMA CUANDO LA MATARON!?
¡SÍ! LAS CHICAS ESAS, LAS YAMBA NO-SE-QUÉ, SE MAQUILLAN DE OSCURO, SE TIÑEN DE RUBIO, VISTEN A LA MODA Y SIEMPRE LLEVAN BOTAS DE PLATAFORMA...
LO MEJOR DE LA NACIÓN
¡LAS REBAJAS DEL SIGLO!
¿VERDAD, RAN?
SÍ ...
¿PERO POR QUÉ SE ENTRETENDRÍA EL ASESINO EN QUITARLE LAS BOTAS?
PARA QUE NADIE NOTARA...
¿¡CÓMO!?
QUÉ ...
¡... QUE SÓLO ATACA A MUJERES QUE CONDUCEN CON BOTAS DE PLATAFORMA!

AHORA QUE LO MENCIONA, LAS OTRAS TRES VÍCTIMAS LLEVABAN MAQUILLAJE OSCURO Y ROPA A LA MODA ...
ENTONCES HAY UNA ALTA PROBABILIDAD DE QUE TAMBIÉN LLEVARAN BOTAS DE PLATAFORMA ...
...

HABLANDO DE PLATAFORMAS... RECUERDO QUE EN EL ACCIDENTE DE HACE UN AÑO, LA SEÑORITA AIZAWA LLEVABA BOTAS DE ÉSAS ...
YUMI ME COMENTÓ QUE CUANDO SE CONDUCE CON ESAS BOTAS Y PISAS EL FRENO, LA REACCIÓN ES MÁS LENTA...

¿ES ESO CIERTO!?
¡SÍ! LOS PADRES DEL NIÑO, QUE ESTABAN SEPARADOS, CREÍAN QUE LA CAUSA DEL ACCIDENTE FUERON LAS PLATAFORMAS, PERO EL JUEZ NO ESTUVO DE ACUERDO.

¿LOS PADRES ESTABAN SEPARADOS?
SÍ... SE SEPARARON PORQUE ÉL ERA ALCOHÓLICO...
CREO QUE SE LLAMABA...

¿NO SERÍA, POR CASUALIDAD, SADAKANE?

¡EXACTO!
¡EH, EH, UN MOMENTO!

EL GUARDA DE SEGURIDAD QUE ESTABA AQUÍ HACE UN MOMENTO TAMBIÉN SE LLAMA SADAKANE...
VAYA... ¿EL ASESINO PODRÍA SER...?

¡¡AQUEL GUARDA DE SEGURIDAD!!
¡¡HA DESAPARECIDO!! ¡¡BUSCADLO!!
¿PERO CÓMO LO HAS SABIDO?
¡MUY FÁCIL!
EL ASESINO SÓLO ATACABA A LAS MUJERES QUE CONDUCÍAN CON BOTAS DE PLATAFORMA, ¿VERDAD?
PERO DESDE FUERA DEL COCHE NADIE PODRÍA SABER QUÉ ZAPATOS LLEVABAN. Y COMO TODAS LAS ATACADAS ERAN CLIENTES DE ESTE CENTRO COMERCIAL...
¡PENSÉ QUE EL CRIMINAL TENÍA QUE SER EL GUARDA DE SEGURIDAD PORQUE ERA EL ÚNICO QUE PODÍA VERLAS LLEGAR EN SUS COCHES!

¿PERO NO RECUERDAS QUE LAS VÍCTIMAS DECLARARON QUE SU ATACANTE MEDÍA METRO Y MEDIO? EL GUARDA DIJO QUE MEDÍA 1,67...
¡ESTABAN ENGAÑADAS!

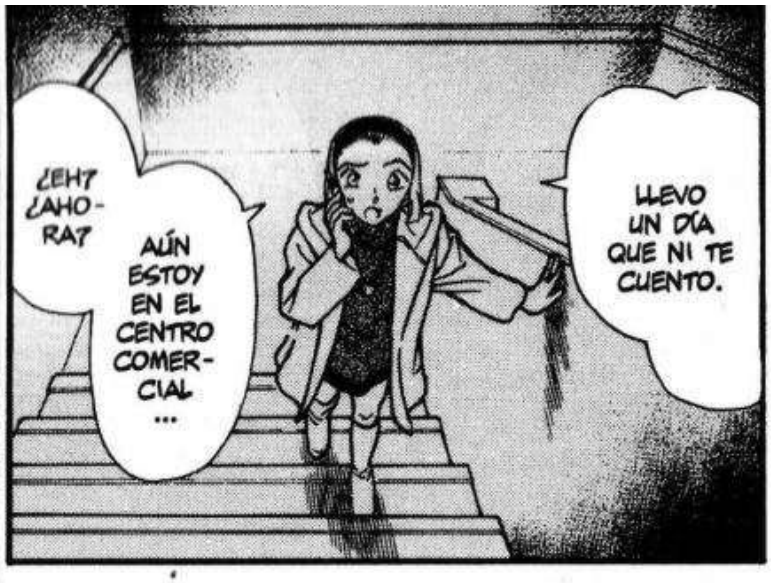
LAS CHICAS ATACADAS RECORDABAN AL CRIMINAL MÁS O MENOS DE SU ESTATURA, ¿VERDAD?
¡PERO CUANDO LAS ATACARON LLEVABAN LAS PLATAFORMAS, QUE LAS HACÍAN, AL MENOS, 10 CM MÁS ALTAS, LO QUE SIGNIFICA QUE EL ASESINO MIDE, COMO MÍNIMO, 1,60!

AH, VAYA ...
CUANDO MIDIERON A LAS VÍCTIMAS EN COMISARÍA LO HICIERON SIN ZAPATOS...
Y, CLARO, CUANDO GRABARON SUS DECLARACIONES NADIE TUVO EN CUENTA ESE DETALLE ...

PERO SI LO QUE QUERÍA ERA VENGARSE DE LA SEÑORITA AIZAWA SÓLO TENÍA QUE IR A BUSCARLA A SU CASA...
¿NO LO ENTIENDE, MOURI?

LA VÍCTIMA ACABA DE CUMPLIR 20 AÑOS, LA EDAD EN LA QUE SE CONSIDERA MAYOR DE EDAD A UN ADOLESCENTE EN JAPÓN, ASÍ QUE EN EL MOMENTO DEL ACCIDENTE TENÍA 19 Y ERA MENOR.
SEGÚN LA LEY, SUS DATOS PERSONALES NO PODÍAN SER DIFUNDIDOS. SUPONGO QUE ESE HOMBRE DECIDIÓ PERMANECER CERCA DEL LUGAR DONDE HABÍAN MATADO A SU HIJO ESPERANDO A QUE ESA MUJER APARECIERA.
PERO DESPUÉS DE UN TIEMPO DE ESPERA NO PUDO AGUANTAR MÁS, Y EN SU MENTE TODAS LAS CHICAS QUE VESTÍAN ASÍ Y LLEVABAN BOTAS DE PLATAFORMA SE CONVIRTIERON EN CULPABLES.
...
PUM
...
¡COMISARIO! ¡CONFIRMADO!
¡EL GUARDA DE SEGURIDAD ES EL PADRE DE AQUEL NIÑO!
¿DÓNDE ESTÁ AHORA?
HE... HEMOS ENCONTRADO SU COCHE EN EL APARCAMIENTO, PERO ÉL NO ESTÁ ...
¿QUÉ TE PASA, RAN?
SONOKO NO HA VUELTO ...
DIJO QUE IBA A DEJAR LAS COMPRAS EN EL COCHE Y DESPUÉS AL LAVABO ...
¿¡AL... AL COCHE!?
OH, NO ...
LOS ZAPATOS QUE LLEVA SONOKO ...

¿OYE? ¿RAN?

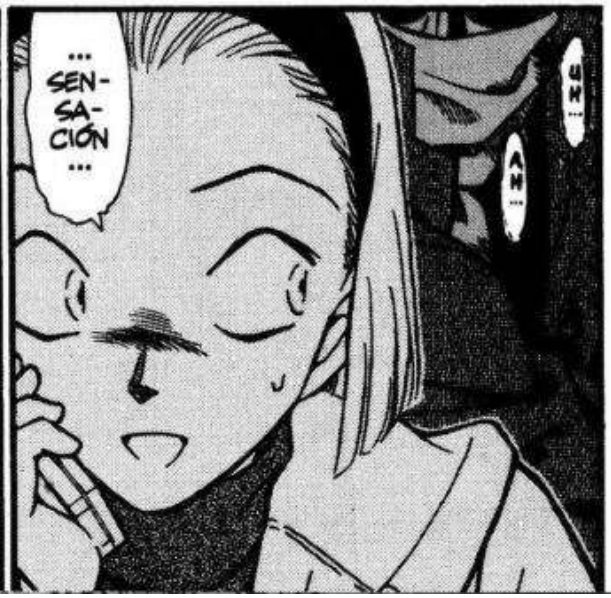

¿EH? ¿AHORA?
AÚN ESTOY EN EL CENTRO COMERCIAL ...
LLEVO UN DÍA QUE NI TE CUENTO.

ACABABA DE SALIR DEL LAVABO CUANDO SE APAGARON LAS LUCES Y...
POC

¿EH?

¿QUÉ PASA, SONOKO?
¿SONOKO?

AH, TRANQUILA, NO PASA NADA... HE TENIDO UNA EXTRAÑA...
AH...
EH...


... SENSACIÓN ...
EH...
AH...

AH ...
CRASH
UAAAAH
BLAM
YIIK
AAAAH
TRATTA
TAP

¿ME HA VISTO LA CARA?
ME HA VISTO ...
ME HA VISTO ...
¡Y LA CONFUNDIÓ CON UNA CONDUCTORA CON BOTAS DE PLATAFORMA!!
¡EL GUARDA VIO A SONOKO CON LA LLAVE DEL COCHE, LA VIO METER BOLSAS DENTRO!
LA HA CONFUNDIDO...
¿SONOKO!?
¿ME OYES, SONOKO!?
¿QUÉ DICES!?
¿QUÉ!?
¿DÓNDE HA DICHO QUE ESTABA?
EN EL CENTRO COMERCIAL...
¿HA COLGADO EL TELÉFONO?
NO, SIGUE EN LÍNEA, PERO SÓLO SE OYE RUIDO DE MÁQUINAS...
¿RUIDO DE MÁQUINAS!?
¡ESCOJA SU MARCO FAVORITO!

¡PULSE EL BOTÓN CUANDO ESTÉ LISTO!
ESO... ESO ES ...
¡¡UN FOTOMATÓN!!
¿HAY UN FOTOMATÓN EN ESTE CENTRO?
¡SÍ! HAY DOS EN LA DÉCIMA PLANTA, DONDE ESTÁ EL RESTAURANTE, JUNTO A LAS ESCALERAS ...
CLARO... ¡LAS TIENDAS DEL CENTRO ESTÁN CERRADAS, PERO EL RESTAURANTE AÚN ESTÁ ABIERTO!
SONOKO DEBIÓ SUBIR HASTA ALLÍ PARA COGER EL ASCENSOR...
¡¡TAKAGI, QUE ENCIENDAN LAS LUCES DEL CENTRO!!
¡MEGURE, SATO! ¡COJAN EL ASCENSOR HASTA EL ÚLTIMO PISO Y VAYAN BUSCANDO DE ARRIBA ABAJO! ¡QUE OTRO GRUPO BUSQUE DE ABAJO A ARRIBA! ¡¡LOCALICEN AL ASESINO Y DEFIENDAN A LA MUCHACHA!!

¡¡APARTAOS!!
NAMOS!
¿POR QUÉ ESTARÁ TAN ALTERADO...?
ES MUY PARECIDO...

ESTE CASO ...
... SE PARECE MUCHO AL PRIMERO EN EL QUE INTERVINO ...
EH, MOURI, ¿DÓNDE ESTÁN TU HIJA Y EL CRÍO DE LAS GAFAS?
¿QUÉ?

TAP TAP
ROC
BAM
RAC
RAC
RAP
RAP
RAP
RAP
BROOM
BROOM BROM
SHOOT
SHOOT
IM-IRADI

¡ES EL MÓVIL DE SONOKO!
¡LOS CLIENTES DEL RESTAURANTE DICEN QUE NO HAN VISTO A NADIE! ¡PARECE QUE SONOKO ESTÁ HUYENDO POR EL CENTRO!
¡TAKAGI! ¿Y LAS LUCES?
¡¡ESTAMOS EN ELLO!!
¡FALTA POCO!
SOIS EL DIA-BLO...
AH... AAH ...
BROOM
EL DIABLO SE VISTE DE CHICA PARA MATAR...
Y YO HE SIDO ENVIADO PARA ACABAR CON ÉL ...
FRAZZ
PAF
¿¡UN APAGÓN!?
¡MIERDA! JUSTO AHORA ...
BBBB

SONO-KOOO ...
¿¡DÓNDE ESTÁS, SONO-KO!?
¡SHH! ESCU-CHAD ...
SO ...
SO-NO-KO ...
LAN LAN

SUENA COMO SI SE HUBIE-SE CAÍDO ALGO AL SUELO ...
ES ARENA... ARROZ... NO, AL-GO MÁS GRANDE ...
ES COMO SI TIRA-RAN PIE-DRECILLAS AL FONDO DE UNA PECERA, ¿NO?
HAY UNA TIENDA DE ANI-MALES EN EL CUAR-TO PISO ...
¡SEGURO QUE ESTÁ ALLÍ!
TAP TAP
...
10F
9F
8F
7F
6F

LO SIENTO... SÓLO QUERÍA DARTE UNA LECCIÓN...
PERO LA HAS VISTO.
¿¡SONO-KO!? ¿¡SONO-KOOO!?
¡EN LA TIENDA DE ANIMALES NO HAY NADIE!
¡¡NO HAY NADA ROTO O EN EL SUELO!!
EL RUIDO DE AN-TES...
¿PODRÍA SER...?
¿¡HAS VISTO MI CARA!?
MI CARA ...
ALUCINA

ZAP
ÑIIT
INS... INSPECTOR...
¿QUÉ?
PERO ESTA NIÑA SÓLO ESTABA DEJANDO LA COMPRA EN EL COCHE.
CREE QUE TIENE QUE CASTIGAR A LAS CONDUCTORAS POR LO QUE OCURRIÓ HACE UN AÑO...
¿LE GUSTA HERIR A LA GENTE?
¿LE GUSTA ESTO?

¡SU COMPORTAMIENTO ES DESPRECIABLE, AUNQUE TRATARA DE VENGAR A SU HIJO!

¡USA EL RECUERDO DE SU HIJO PARA ARREBATAR LA VIDA A OTROS! ¡¡Y ESO ES IMPERDONABLE!!

¿¡LO ENTIENDE!?

CLANG

AL... AL PRINCIPIO SÓLO QUERÍA QUE ELLA SE DISCULPARA...

... Y QUE LE OFRECIERA SUS BOTAS A MI HIJO, QUE ESTÁ EN EL CIELO.

ESO ERA... ESO ERA LO QUE QUERÍA ...

FLAP FLAP

¡SO-NO-KOOO-OO!

¡¡AH, RAN!!

INSPECTOR, ¿CÓMO ...?

EL RUIDO DE LAS FICHAS DE GO AL CAER ME TRAJO HASTA LA JUGUETERÍA...

¿ESTÁ BIEN? ESTÁ SANGRANDO...

TRANQUILA, ES UNA ANTIGUA HERIDA QUE SE HA ABIERTO.

UNA VIEJA HERIDA QUE DEBERÍA PERMANECER EN EL PASADO.

HOSPITAL DE LA POLICÍA DE TOKIO...

¿QUÉ? ¿ESA HERIDA SE LA HICIERON EN UN ANTIGUO CASO?

SÍ... POR ESO MEGURE SIEMPRE LLEVA SOMBRERO, PARA OCULTAR LA CICATRIZ.

PERO COMO POLICÍA, UNA CICATRIZ EN EL CUMPLIMIENTO DEL DEBER ES COMO UNA MEDALLA ...

¿LE SUENA EL CASO DE UNAS ESTUDIANTES DE INSTITUTO QUE FUERON ATROPELLADAS?

PUES SÍ...

SUCEDIÓ HACE 20 AÑOS, DURANTE EL PRIMER CASO DE MEGURE COMO DETECTIVE ...

AL PARECER, EL CRIMINAL HABÍA SIDO HUMILLADO POR UNA PANDILLA DE GAMBERRAS DE INSTITUTO Y ESTABA TRAUMATIZADO POR ELLO. POR ESO SE DEDICABA A ACERCARSE DE NOCHE A LAS ESTUDIANTES QUE VEÍA SOLAS POR LA CALLE Y LAS ATROPELLABA.

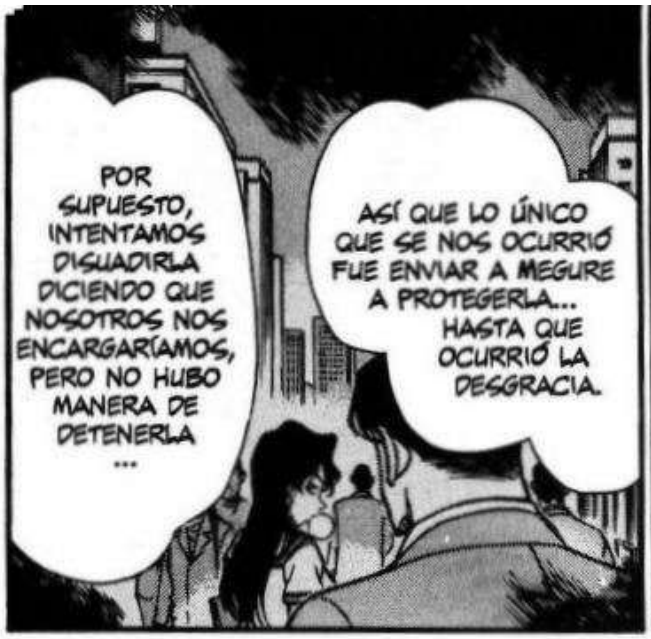
EN AQUELLA ÉPOCA ESTABA DE MODA EL ESTILO "LONG TIGHT", CON LAS FALDAS DE LOS UNIFORMES LO MÁS LARGAS POSIBLES. LAS CHICAS QUE LE HUMILLARON SEGUÍAN ESA MODA, Y ÉL ATACABA A LAS QUE VESTÍAN ASÍ.

AL PRINCIPIO SÓLO LAS ASUSTABA, SIGUIÉNDOLAS CON EL COCHE Y HACIÉNDOLAS HUIR, PERO DESPUÉS SE LE NUBLÓ EL JUICIO Y ACABÓ ATROPELLANDO A LAS ESTUDIANTES.

LA POLICÍA PUSO EN ALERTA A LOS INSTITUTOS PIDIENDO QUE LAS ALUMNAS NO PASEARAN CON ESAS FALDAS Y LOS ATROPELLOS CESARON.

PERO UNA ESTUDIANTE SE PRESENTÓ EN LA COMISARÍA DICIENDO QUE IBA A HACER DE SEÑUELO...

... PARA ATRAPAR AL ASESINO DE SU MEJOR AMIGA.


POR SUPUESTO, INTENTAMOS DISUADIRLA DICIENDO QUE NOSOTROS NOS ENCARGARÍAMOS, PERO NO HUBO MANERA DE DETENERLA ...
ASÍ QUE LO ÚNICO QUE SE NOS OCURRIÓ FUE ENVIAR A MEGURE A PROTEGERLA... HASTA QUE OCURRIÓ LA DESGRACIA.

EL ASESINO INTENTÓ ATROPELLAR A MEGURE Y A LA CHICA.
AFORTUNADAMENTE, MEGURE CONSIGUIÓ MEMORIZAR LA MATRÍCULA DEL COCHE, LO QUE NOS AYUDÓ A IDENTIFICAR AL ASESINO. PERO EL COSTE DE SU DETENCIÓN FUE MUY CARO.

MEGURE SE GOLPEÓ EN LA CABEZA ...
... PERO LA CHICA ACABÓ CON GRAVES HERIDAS EN LA CABEZA Y EL CUERPO, Y CUANDO LLEGAMOS YA HABÍA PERDIDO DEMASIADA SANGRE Y ESTABA A LAS PUERTAS DE LA MUERTE.

ENTONCES MEGURE NO SE QUITA EL SOMBRERO PORQUE...
EXACTO ...
PORQUE NO QUIERE QUE NADIE LE PREGUNTE CÓMO SE HIZO ESA CICATRIZ.

MEGURE USA EL SOMBRERO PARA MANTENER SELLADA ESA CICATRIZ...
... Y PARA MANTENER ENTERRADO ESE TRISTE RECUERDO.

VAYA... POR ESO EL INSPECTOR NO QUIERE QUE SU GENTE HAGA DE SEÑUELO ...
QUÉ TRISTE QUE LA CHICA MURIERA DE ESA FORMA ...
¡TRANQUILAS, HE DICHO QUE ESTABA A LAS PUERTAS DE LA MUERTE, NO QUE MURIERA!

¿CÓMO?
DE HECHO, AQUELLA CHICA...
VAYA ...

ASÍ QUE USTED TAMBIÉN HA VENIDO A VERLE, COMISARIO MATSUMOTO ...
PUES TAKAGI, SATO Y SHIRATORI ACABAN DE IRSE...
¡ASÍ QUE SUS CHICOS TAMBIÉN HAN VENIDO!

UNA ...
¿¡UNA CICATRIZ EN LA FRENTE?

SERÁ ...
¿SERÁ POSIBLE ...?

¡EH, MIDORI! ¿ME PELAS UNA MANZANA?
HAY QUE VER... ES COMO UN NIÑO...
TENDREMOS QUE CUIDARLO BIEN PARA QUE VUELVA PRONTO AL TRABAJO ...

VAYA, AHORA RECUERDO QUE MEGURE ME COMENTÓ QUE SU MUJER, MIDORI, EN SU JUVENTUD FUE UNA REBELDE...
ASÍ QUE EN REALIDAD LLEVA EL SOMBRERO...
... PARA NO TENER QUE EXPLICAR CÓMO EMPEZÓ SU HISTORIA DE AMOR...
JA, JA, JA ...
OYE ...

FILE 158:
EL TERROR INVISIBLE

¿HAS VISTO EL ROSTRO FELIZ DEL CLIENTE QUE ACABA DE IRSE...?

POBRE DESGRACIADO, NO SABE QUE ESTA NOCHE HA TOMADO SU ÚLTIMA COPA... JU, JU, JU...

OYE, JEFE ...

¿JE-FE?

¿ES LA CANTAN-TE?
A MÍ TAMBIÉN ME FASCINA... NO ME CANSO DE OÍRLA...

TAP

AQUÍ TIENEN, DOS DRY MARTI-NIS...
DE PARTE DE NUESTRA CANTAN-TE...
¿...?

AGRADÉZ-CASELO DE NUESTRA PAR...

FLOP

AH ...
¿QUÉ TE PRO-PONES?
¿CÓ-MO?

TE HE PREGUN-TADO ...

CHAF
PLOM
... QUÉ QUIERES ...

¡¡¡VERMOUTH!!!
PLAC

Oh!
I'm just kidding!!
(¡OH! ¡¡SÓLO BROMEABA!!)
INTENTABA ATRAER LA ATENCIÓN DE DOS HOMBRES QUE BABEAN...
... POR UNA CANTANTE.
¿NO TE IMPORTA MOSTRARTE? SI ALGUIEN VE A UNA ACTRIZ TAN FAMOSA COMO TÚ CON UNOS TIPOS COMO NOSOTROS...
TRANQUILO... EL RESTO DE CLIENTES TAMBIÉN ESTÁN EMBOBADOS CON LA CANTANTE ...
¿Y BIEN? ¿HAS ENCONTRADO LO QUE BUSCABAS?
NO... PERO ESTOY SOBRE LA PISTA.
¿LA PISTA? SI NOS DICES QUIÉN ES PODRÍAMOS AYUDARTE...
CLIC

NO TE MOLESTES ...
A ESTA MUJER LE ENCANTA MANTENER SECRETOS.
AH... ¿PERO LOS SECRETOS NO HACEN A LAS MUJERES MÁS INTERESANTES?

VOY A VOMITAR...
NO TE PONGAS ASÍ...
¿QUÉ TAL ESTA NOCHE?

¿TE APETECE HACER UNOS BUENOS MARTIÑIS?

¿MARTINIS?
¿NO LO SABES?
EL MARTINI SE HACE MEZCLANDO GIN Y VERMOUTH.

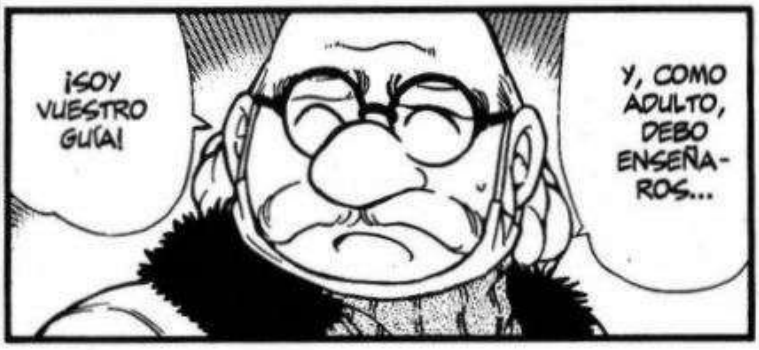
JU ...

PERO SI MEZCLAS NEGRO CON NEGRO...
... SÓLO OBTIENES NEGRO.

BRROM
ACHÚS
AACHÚS

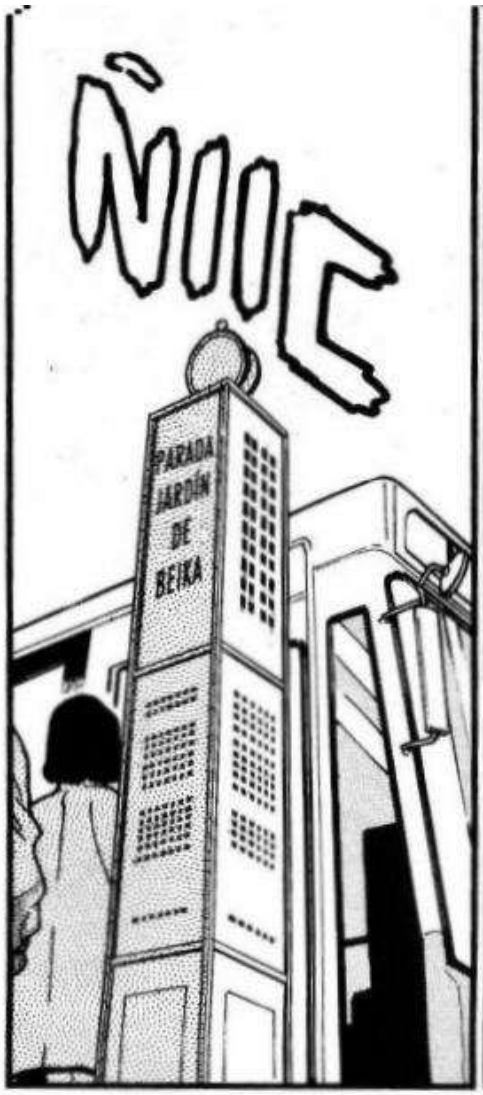
MOOOO
EH, PROFESOR, ¿DE VERAS QUIERES IR ASÍ A ESQUIAR?

BUENO, ES CULPA SUYA QUE ESTÉ ASÍ... LE DIJE QUE SI NO DESCANSABA COGERÍA FRÍO...
... PERO ÉL SE QUEDÓ DESPIERTO HASTA TARDE VIENDO VÍDEOS SOBRE CÓMO MEJORAR SU TÉCNICA DE ESQUÍ.
¿QUÉ LE VAMOS A HACER?


¡SOY VUESTRO GUÍA!
Y, COMO ADULTO, DEBO ENSEÑAROS...

VALE, PROFESOR, PERO DESCANSARÁ EN CUANTO LLEGUEMOS, ¿VERDAD?
DICEN QUE EN ESTA ÉPOCA HAY QUE VIGILAR LOS CONSTIPADOS...
¡NADA DE QUEDARSE JUGANDO EN LA NIEVE!
AH, YO ...

¿QUIÉN ES EL NIÑO AQUÍ...?


ÑOOC
PARADA JARDÍN DE BEIKA

¡NIÑOS! LOS PASAJEROS ESTÁN SUBIENDO.
¡SENTAOS BIEN!
¡SÍ!!!

JO ...
VAYA ...
¿YA ESTÁS ABURRIDO?

TOC TOC
ES COMO SI LLEVARAS ESCRITO EN LA CARA QUE ESTÁS DESEANDO QUE SE NOS CRUCE ALGÚN CASO...
¿EH?

O QUIZÁS QUIERES ...
¿... UN ENCUENTRO CON ELLOS?

IDIOTA...
SI CREES QUE QUIERO ENCONTRÁRMELOS EN UN ESTRECHO AUTOBÚS, CON LOS NIÑOS Y EL PROFESOR A BORDO, ES QUE ESTÁS LO...

... CA ...
TOC TOC

UN ...
¿¡UN HOMBRE DE NEGRO!?

¿EH?
NO ES UNO DE ELLOS.

LOS MIEMBROS DE LA ORGANIZACIÓN HUELEN DE UNA FORMA ESPECIAL ...
CONOZCO SU OLOR.

¿ESTÁS TONTO O QUÉ?
PUES TÚ NO ME HUELES RARO ...
HUM HUM

ENTONCES, ¿CÓMO NO RECONOCISTE A AQUEL ANCIANO DE LA ORGANIZACIÓN, PISCO...?
SÍ QUE LO HICE... EN SEGUIDA NOTÉ ALGO RARO EN ÉL...

¿Y POR QUÉ NO DIJISTE NADA, EH?
PORQUE NO ESTABA SEGURA.
ADEMÁS, HABÍA ALGUIEN MÁS...

ALGUIEN MÁS FUERTE QUE PISCO...
ALGUIEN CON UNA TERRIBLE AURA MALÉFICA ...

¿EH?
KU... KUDO ...
CÁMBIAME EL SITIO, ESCÓNDEME ...
¡¡¡ POR FAVOR !!!
¡AH!
¡DOCTOR ARAIDE!
¿EH? ¿VOSOTROS TAMBIÉN VENÍS?
¡GRACIAS POR LA REVISIÓN MÉDICA DEL OTRO DÍA!
DE NADA ...
¿PASA ALGO CON EL DOCTOR ARAIDE?
NO SERÁ PORQUE TE PERDISTE LA REVISIÓN ...
¡¡OOH! ¿TIENE UNA CITA, DOCTOR?
AH, NO... ES UNA PROFESORA DEL INSTITUTO TEITAN, DONDE HE EMPEZADO A TRABAJAR COMO DOCTOR ...

Hi! Cool kid! ♥

¡NOLVEMOS A ENCONTRARNOS!!

¿LA CONOCES?

SÍ...

ES LA PROFESORA DE INGLÉS DE RAN...

¡ME LLAMO JODIE SAINT EMILLION!

¡Y HOY TENGO UNA CITA CON EL DOCTOR ARAIDE PARA IR AL MUSEO! ♥

AH, NO... NOS HEMOS ENCONTRADO EN LA PARADA...

¡OH! ¡NO DEBERÍAS AVERGONZAR A UNA LADY!

PERO NO QUEREMOS QUE CORRAN RUMORES RAROS POR EL INSTITUTO, ¿VERDAD?

OH, YES!

BU-BUM BU-BUM BUM

BUBUM
TOC TOC
¿¿¿
AS
COF COF
COF COF
¡EH, MIRAD! ¡ESOS HOMBRES YA SE HAN PUESTO SUS UNIFORMES DE ESQUÍ!
TENDRÁN MUCHAS GANAS ...
¿PERO QUÉ HACEN CON LAS GAFAS PUESTAS ...?
¿¿¿

¡¡¡QUIE-TOS!!!
¡¡¡AL QUE SE MUEVA LO MATO!!!
UN ...
¡¡¡UN SECUES-TRO!!!

¿¡NO ME HABÉIS OÍDO!?
BIG
¡PON EL CARTEL DE "SERVICIO DIRECTO" Y SIGUE CONDUCIENDO!
CUANDO LLEGUES A UN SEMÁFORO, LLAMA A LA COMPAÑÍA DE AUTOBUSES.
¡SÍ, SÍ, SÍ!
BROOM

BUEN CHICO ...
SHUUU
BIEN... Y AHORA, QUIERO QUE NOS ENTREGUÉIS TODOS LOS TELÉFONOS MÓVILES.

NO LOS ESCONDÁIS ...
SI LO HACÉIS NO VOLVERÉIS A USAR UNO JAMÁS, ¿ENTENDIDO?
AH... AQUÍ KOBAYASHI...
VE... VERÁS, ES QUE...
CHAC

¡¡ACABAMOS DE SECUESTRAR ESTE AUTOBÚS!!

¡SÓLO TENEMOS UNA PETICIÓN! ¡¡¡QUE LIBEREN DE LA CÁRCEL A KUNIO YASHIMA!!!

¡¡DÍGALE A LA POLICÍA QUE SI NO LO HACEN, CADA HORA MATAREMOS A UN REHÉN!!

NOLVERÉ A LLAMAR EN 20 MINUTOS! ¡¡ESTÉN PREPARADOS!!

KUNIO YASHIMA ...

ERA MIEMBRO DE UNA BANDA QUE ATRACABA JOYERÍAS CON BOMBAS...

YASHIMA, EL JEFE DE LA BANDA, FUE EL ÚNICO AL QUE LA POLICÍA PUDO ATRAPAR, PERO AÚN QUEDARON LIBRES TRES MIEMBROS...

SI NO ME EQUIVOCO, YASHIMA ERA UN ANTIGUO BROCKER DE JOYERÍA ...

ES DECIR ...

... QUE O BIEN LOS TRES QUE QUEDARON FUERA NO TIENEN NI IDEA DE CÓMO VENDER LAS JOYAS Y POR ESO NECESITAN A SU JEFE...

... O ES QUE SÓLO ÉL SABE DÓNDE SE ESCONDE EL BOTÍN Y QUIEREN QUE LOS LLEVE HASTA ÉL.

¡EH, TÚ! ¡¡SUELTA EL MÓVIL!!
OH, LO SIENTO...
COF COF
NO LLEVO MÓVIL ...
SHUICHI AKAI
PASAJERO
¡TÚ, ABUELO! ¿¿QUÉ LLEVAS EN LA OREJA, EH!?
UN... UN AUDÍFONO ...
CU... CUANDO ERA PEQUEÑO SE ME DAÑÓ EL OÍDO...
POR... POR ESO ...
YASUHIKO MACHIDA
PASAJERO
¡Y TÚ! ¡DEJA DE HACER RUIDO CON EL CHICLE!
¿QUÉ PASA? ¿TAMPOCO SE PUEDE MASCAR CHICLE O QUÉ?
RUM RUM
ADEMÁS, PERDÉIS EL TIEMPO, LA POLICÍA NO NEGOCIARÁ CON VOSOTROS...
SERÍA MEJOR QUE HUYERAIS AHORA QUE PODÉIS...
CHUM CHUM
MIHARU TOMINO
PASAJERA
BANG

BIEN ...
VA... VALE ...
YA ME CALLO ...
ESO TENDRÍAS QUE HABER HECHO DESDE EL PRINCIPIO...
ZAS
BOM
MA... MALDITA GUIRI...
Oooooh, sorry!!
(¡OH, LO SIENTO!)
BLA
BLA
BLA

VALE, VALE... ¡VUELVE A TU SITIO!

It's very very exciting!!
(¡¡ES MUY, MUY EMOCIONANTE!!)
ESTA PROFESORA ES LA REPERA...

NO IMPORTA...
COF COF
ÑUM ÑUM

MIENTRAS ESTÁN DISTRAÍDOS...
... LLAMARÉ A LA POLICÍA CON EL TELÉFONO PENDIENTE...
¿¿¿

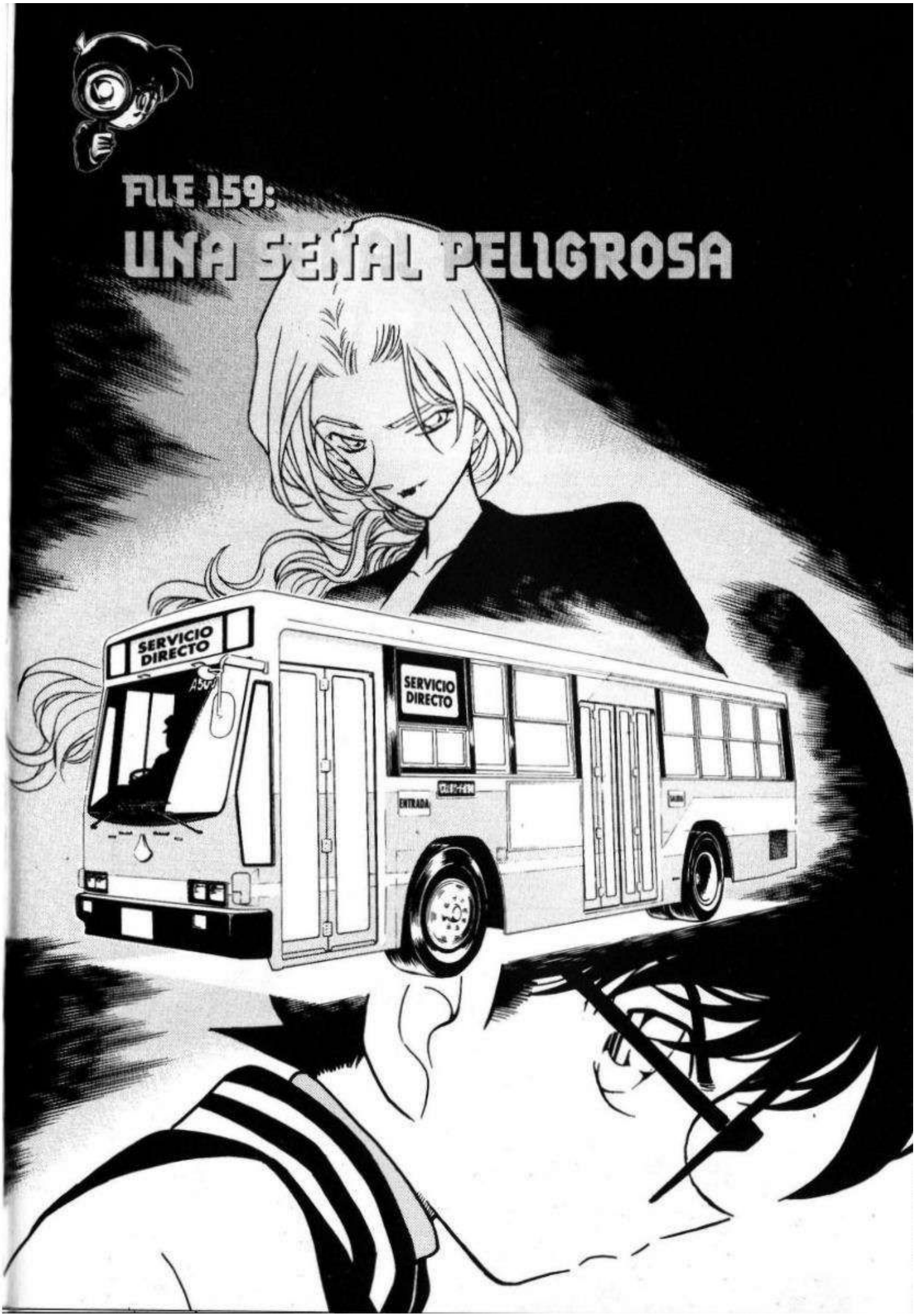
LE EXPLICARÉ A MEGURE QUÉ PASA...
... EN EL AUTOBÚS ...
PAP PORO

¿EH?

¿¡QUÉ ESTÁS HACIENDO, CHAVAL!?
BLAM
AL PRÓXIMO QUE INTENTE JUGÁRNOSLA LO MATO...
¡¡EMPEZANDO POR TI, CHAVAL!!
MIERDA... ME HA QUITADO EL TELÉFONO...
QUÉ RARO... ESE TIPO VINO DIRECTO HACIA MÍ...
PERO NO PODÍA VERME PORQUE ME TAPABA LA SILLA ...
ESO SIGNIFICA ...

QUE UNO DE ESOS TRES ...
COF COF
ÑUM ÑUM
... FORMA PARTE DE LA BANDA Y LE AVISÓ DE LO QUE ESTABA HACIENDO.

¿¡PERO CÓMO LE PASÓ EL MENSAJE!?
CÓMO PUDO DECÍRSELO SIN QUE NADIE SE DIESE CUENTA...
CUÁL ES SU MÉTODO ...



FILE 159: UNA SEÑAL PELIGROSA

BROOM
¡EL AUTOBÚS SECUESTRADO SE DIRIGE HACIA TAKAIDO!
SERVICIO DIRECTO
¡VELOCIDAD ESTIMADA, 50 KM/H!!
¡¡AQUÍ TAKAGI EN LA POSICIÓN E!!
BROOM
¡¡YA VEO EL AUTOBÚS!!
¡HAY DOS SOSPECHOSOS!
¡LLEVAN ROPA DE ESQUÍ!
ES IMPOSIBLE VERLES LAS CARAS CON LOS GORROS Y LAS GAFAS ...
SERVICIO DIRECTO
¡LOS DOS SECUESTRADORES LLEVAN PISTOLAS AUTOMÁTICAS!
¿QUÉ HACEMOS, INSPECTOR?
BROOM

¡EL AUTOBÚS PODRÍA VOLVER A PASAR POR AHÍ! ¡¡ESTAD ALERTA!!
COMPAÑÍA DE AUTOBUSES...
¡¡SÍ!!

¡MIERDA! SI LOS DOS VAN ARMADOS SERÁ DIFÍCIL ENTRAR...
¡¡INSPECTOR MEGURE! ¡LOS DIRECTORES DE LA PREFECTURA YA HAN TOMADO UNA DECISIÓN!

¡LA SEGURIDAD DE LOS REHENES ES NUESTRA PRIORIDAD!
TENEMOS QUE LIBERAR A KUNIO YASHIMA E INTERCAMBIARLO POR LOS REHENES.

HUM... SUPONGO QUE NO TENEMOS OPCIÓN... YA HAN DISPARADO DOS VECES EN EL INTERIOR DEL AUTOBÚS...
Y SI SE TRATA DE LA MISMA BANDA QUE ATRACÓ LA JOYERÍA, UNO DE ELLOS ES UN EXPERTO EN EXPLOSIVOS...
SI HACE ESTALLAR UNA BOMBA EN MEDIO DE LA CIUDAD PODRÍA DESENCADENAR UN AUTÉNTICO DESASTRE...

¡PERO SON COMO RATONES ATRAPADOS EN UN LABERINTO! EL AUTOBÚS NO HACE MÁS QUE AVANZAR EN CÍRCULOS...
NO, PLANEAN ALGO...

ALGO CON LO QUE INTENTARÁN QUE LA POLICÍA ...
... MIERDA EL POLVO.

JU, JU, JU... ASÍ QUE HAN DECIDIDO SOLTARLE ...
BROOM
SERVICIO DIRECTO

¡BIEN, PUES DÍGALE A YASHIMA QUE NOS LLAME UNA HORA DESPUÉS DE QUE LE HAYAN LIBERADO!
EN CUANTO ÉL NOS CONFIRME QUE ESTÁ EN UN LUGAR SEGURO, LIBERAREMOS A TRES REHENES.

¿¡ENTENDIDO!? ¡¡Y NADA DE TRUCOS!!
CUC

PLOC

TOC
TOC

PLOC

HAN ALINEADO LAS DOS BOLSAS DE ES-QUÍ...
TAL VEZ ...
TOC TOC TOC
¿EH?

OTRA VEZ TÚ ...

TIENES GANAS DE MORIR, ¿EH?
¿ES ÉSE TU DESEO, CHAVAL?
CO ...
¿¡CO-NAN!?

¡¡BASTA YA!!

¿¡NO VE QUE NO ES MÁS QUE UN NIÑO!?

¡¡ADEMÁS, YA HAN ACCEDIDO A SUS PETICIONES!! ¿¡ACASO NO LO PERDERÁN TODO SI MATAN A ALGUIEN!?

¡BASTA!

MALDITO JOVENZUELO...

¿Y SI LE DIERAS A UNA DE LAS BOLSAS, EH?

TIENES RAZÓN ...

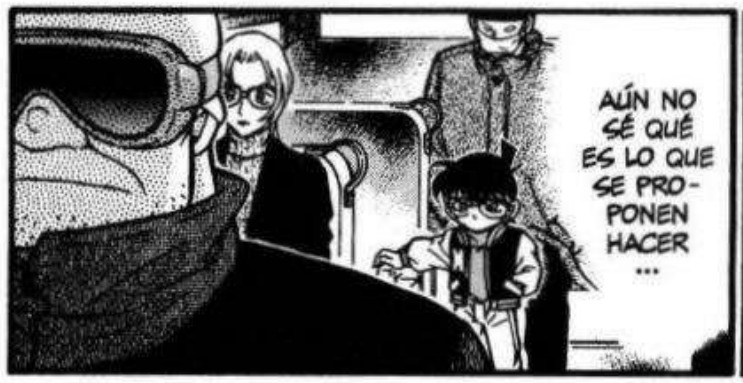
¡¡NOSOTROS, A VUESTROS ASIENTOS!!

SÍ, SÍ ...

¿SI LE DIERA A LAS BOLSAS?

ENTONCES, LAS FUNDAS DE ESQUÍ...

¿¡ESTÁN LLENAS DE EXPLOSIVOS!?


AÚN NO SÉ QUÉ ES LO QUE SE PROPONEN HACER ...

PERO UNA COSA ES SEGURA ...

¡¡UNO DE ESOS TRES DE AHÍ ATRÁS ES PARTE DE LA BANDA Y LE ESTÁ INDICANDO A SUS COMPAÑEROS LO QUE HAGO!!
SI NO DESCUBRO PRONTO QUIÉN ES, NO PODRÉ HACER NADA ...

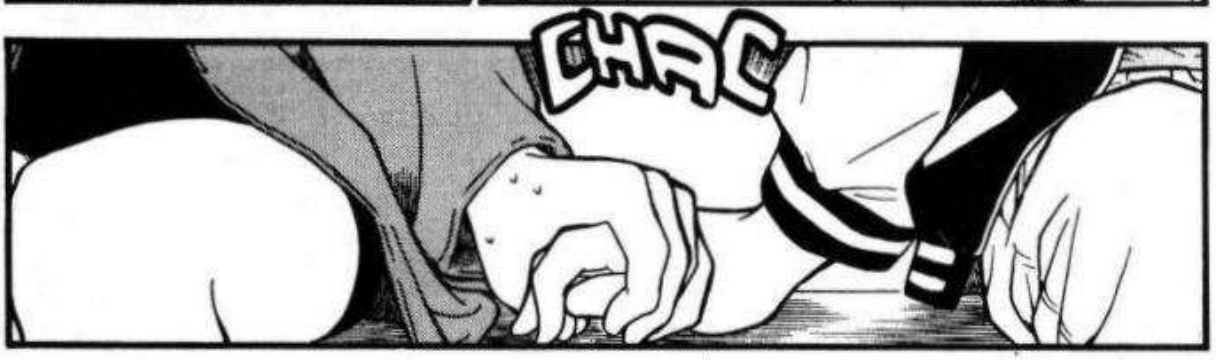
EH, HAIBARA, AYÚDAME CON ESTO ...

OYE ...
¿QUÉ?
¿QUÉ ES?
BUM BUM BUM

¿QUÉ ES ESTA OPRESIÓN QUE NOTO EN EL PECHO?
AQUELLA VEZ SENTÍ LO MISMO...
BU-BUM

BU-BUM
¡¡¡Y ESTÁ EN EL AUTO-BÚS!!!
ES ... ES ELLA ...
BU-BUM
SI SUPIERA QUE HE TRAICIONADO A LA ORGANIZACIÓN...
SI LLEGARA A DESCUBRIR QUIÉN SOY...
¿O ES CASUALIDAD?
¿ES PARTE DE LA ORGANIZACIÓN?
¿ME HAN ENCONTRADO?
BU-BUM
BU-BUM
BU-BUM
LOS MATARÁN A TODOS...
ENTONCES TODOS LOS QUE HAN SUBIDO CONMIGO AL AUTOBÚS... EL PROFESOR... LOS NIÑOS...
¡¡QUE NO ME DESCUBRA!!
POR FAVOR ...
POR FAVOR ...
BU-BUM
SEGURO ...
Y A ÉL TAMBIÉN ...
BU-BUM
BU-BUM

¡NO TE ARRIESGUES DEMASIADO, COOL KID!
¡YA TENDRÁS TU GOOD CHANCE!
¡¡OOOH, NO TE ASUSTES, PEQUEÑA!!
¡PRONTO NOS SALVARÁN!
AUH
¿CÓMO SE LLAMA LA CAPERUCITA ROJA?
AH, ELLA ES...


CHAC

¿EH?
What's your name, little red riding hood?
(¿CÓMO TE LLAMAS, CAPERUCITA ROJA?)

¡ES QUE NO LA CONOZCO, HEMOS COINCIDIDO EN EL AUTOBÚS!

ESTÁ MUY ASUSTADA... MEJOR LA DEJAMOS SOLA...

¡OOOH, LO SIENTO!

NOSOTROS¡ ¿OTRA VEZ MOLESTANDO?

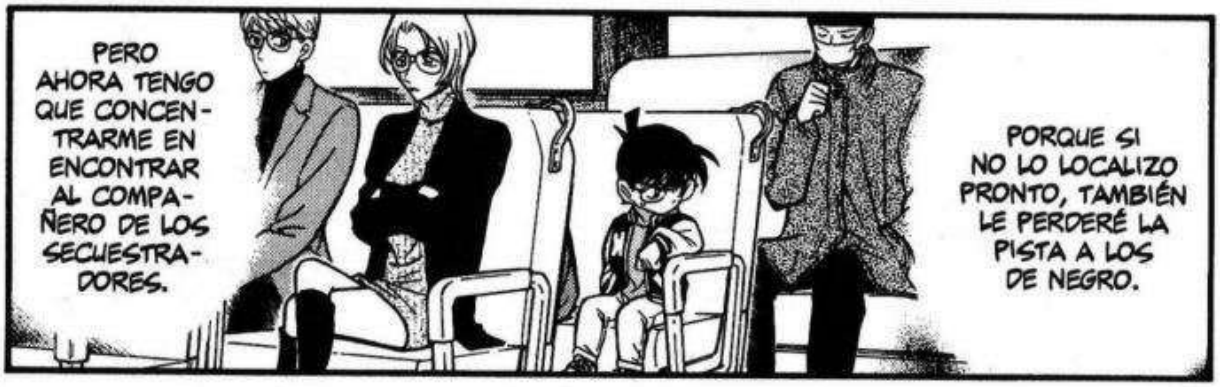
¡SEÑORITA JODIE! ¡NO LES PROVOQUE, POR FAVOR!

Oh, Yes!

Let's talk later...
(LUEGO HABLAMOS...)

SÍ, CLARO ...

¿... QUE ESTÉ AQUÍ?
VAYA ...
¿SERÁ POSIBLE ...?
... DE LA ORGANIZACIÓN ESTÁ EN EL AUTOBÚS...
UNO DE LOS MIEMBROS...


PERO AHORA TENGO QUE CONCENTRARME EN ENCONTRAR AL COMPAÑERO DE LOS SECUESTRADORES.
PORQUE SI NO LO LOCALIZO PRONTO, TAMBIÉN LE PERDERÉ LA PISTA A LOS DE NEGRO.

LOS TRES SON SOSPECHOSOS...
COF COF
... PERO EL QUE MÁS LO PARECE...
¡MM
¡MM

ESE TIPO QUE NO PARA DE TOSER...
PODRÍA ESTAR AVISÁNDOLES MEDIANTE UN CÓDIGO DE TOSES...
COF COF

PERO EL PROFESOR TAMBIÉN ESTÁ TOSIENDO ...
COF COF
SE PODRÍAN CONFUNDIR LAS SEÑALES...

SI ES UN CÓDIGO SONORO, PODRÍA SER LA MUJER QUE MASCA CHICLE...
ÑUM ÑUM
POR ESO HACE TANTO RUIDO AL MASCAR...

PERO ESOS TIPOS SUELEN ESTAR JUNTO AL ASIENTO DEL CONDUCTOR.
DUDO MUCHO QUE DESDE ALLÍ PUEDAN OÍRLA MASCAR EL CHICLE.

EL ÚNICO QUE QUEDA...
... ES ESE SEÑOR.

SI ESE AUDÍFONO FUERA EN REALIDAD UN MICRÓFONO, PODRÍA ESTAR CONTÁNDOLES TODO...
PERO NINGUNO DE LOS SECUESTRADORES LLEVA UN RECEPTOR EN LA OREJA.
Y SI HABLARA, LOS QUE SE SIENTAN A SU LADO SOSPECHARÍAN ...

LOS SECUESTRADORES ESTÁN MIRANDO CONSTANTEMENTE POR EL RETROVISOR Y...
¡¡¡TÚ, VIEJO!!!

¿EH?
¡¡QUÉ ESTÁS HACIENDO!!
ES... UNA MEDICINA PARA LA TOS ...
OTRA VEZ ...
ALGUIEN LES HA AVISADO.
¡MIERDA! ¿CÓMO LO HARÁN?
¿¡CÓMO SE COMUNICARÁN ENTRE ELLOS!?
¿EH?
¡EH, TE ESTAMOS ESPERANDO, YASHIMA!
¿Y BIEN? CÓMO ESTÁ LA COSA...
PERFECTO, SIN PROBLEMAS... HE DESPISTADO A LA PASMA...
ENTONCES NOS VEMOS DENTRO DE TRES DÍAS EN EL SITIO DE SIEMPRE, ¿DE ACUERDO?
PIRIRI
PIRI
¡BIEN, CONDUCTOR, MÉTETE EN LA AUTOPISTA Y PONTE EN EL CARRIL CENTRAL!
BROOM
¡SÍ!

CUANDO NOS ACERQUEMOS AL TÚNEL KOBOTOKE DISMINUYE LA VELOCIDAD...

JE, JE, JE, NO OS PREOCUPÉIS ...

PRONTO LIBERAREMOS A LOS REHENES, TAL Y COMO PROMETIMOS...

¡EH, VOSOTROS DOS! ¡EL VALIENTE DE LAS GAFAS Y EL TÍO QUE TOSE!
¡VENID AQUÍ!!!

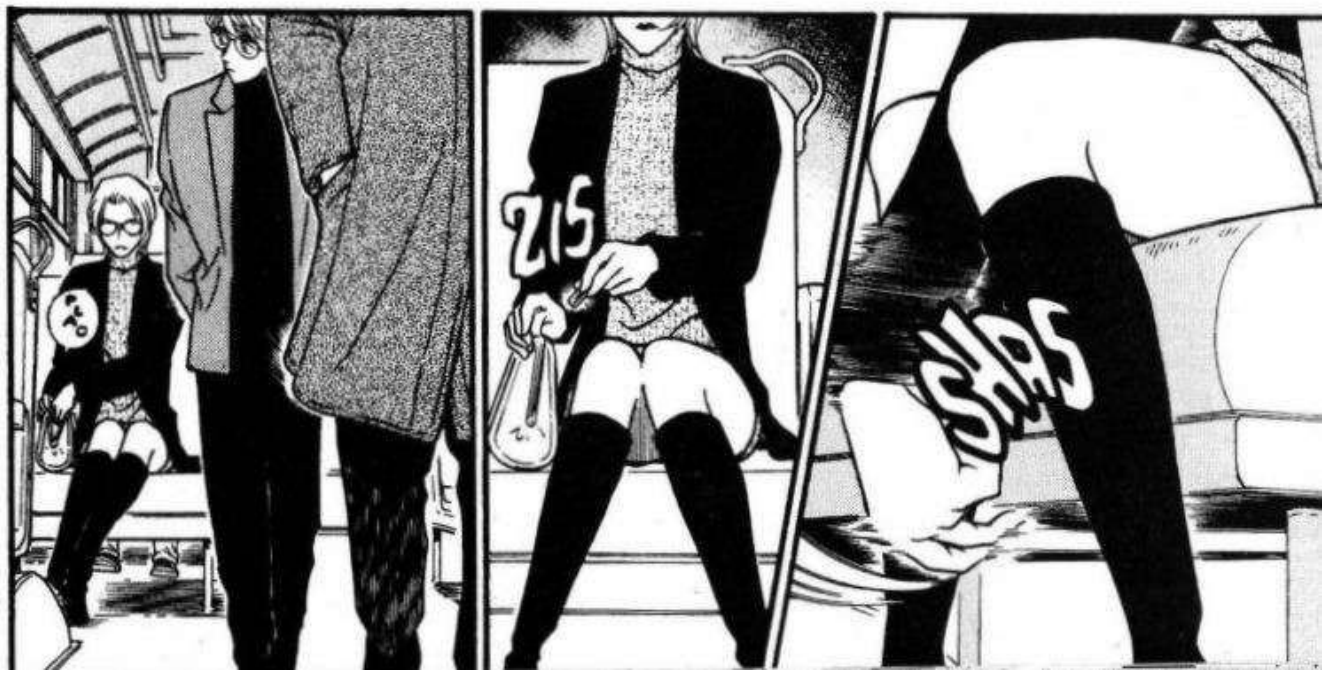
VENGA, MÁS DEPRISA...
NO VAMOS A MATAROS ...

YA LO TENGO ...
ASÍ QUE ÉSE ES SU PLAN ...

YA SÉ QUIÉN ES VUESTRO TERCER CÓMPLICE ...
¡¡Y CÓMO PENSÁIS ESCAPAR DEL AUTOBÚS!!

PLAF
?
TOC
TOC
¿UNA LIBRETA?

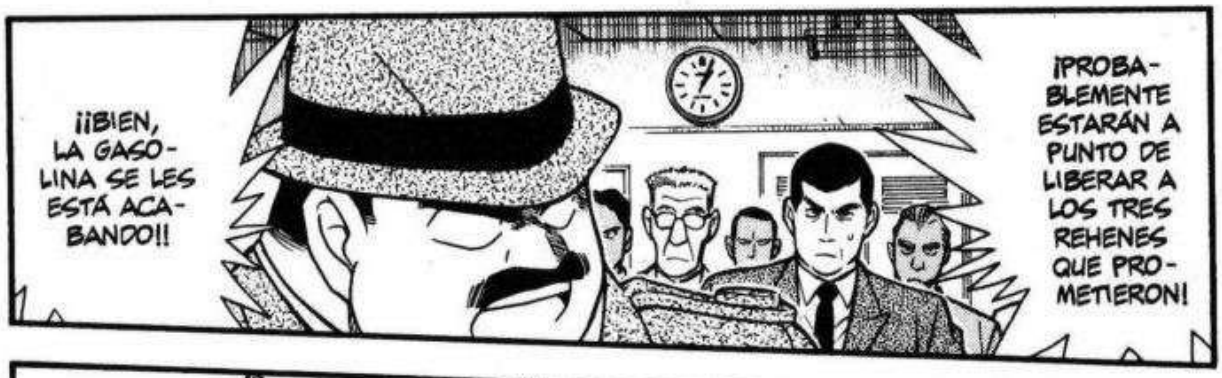
¿Tiene una barra de labios?


ZIS
SHAS

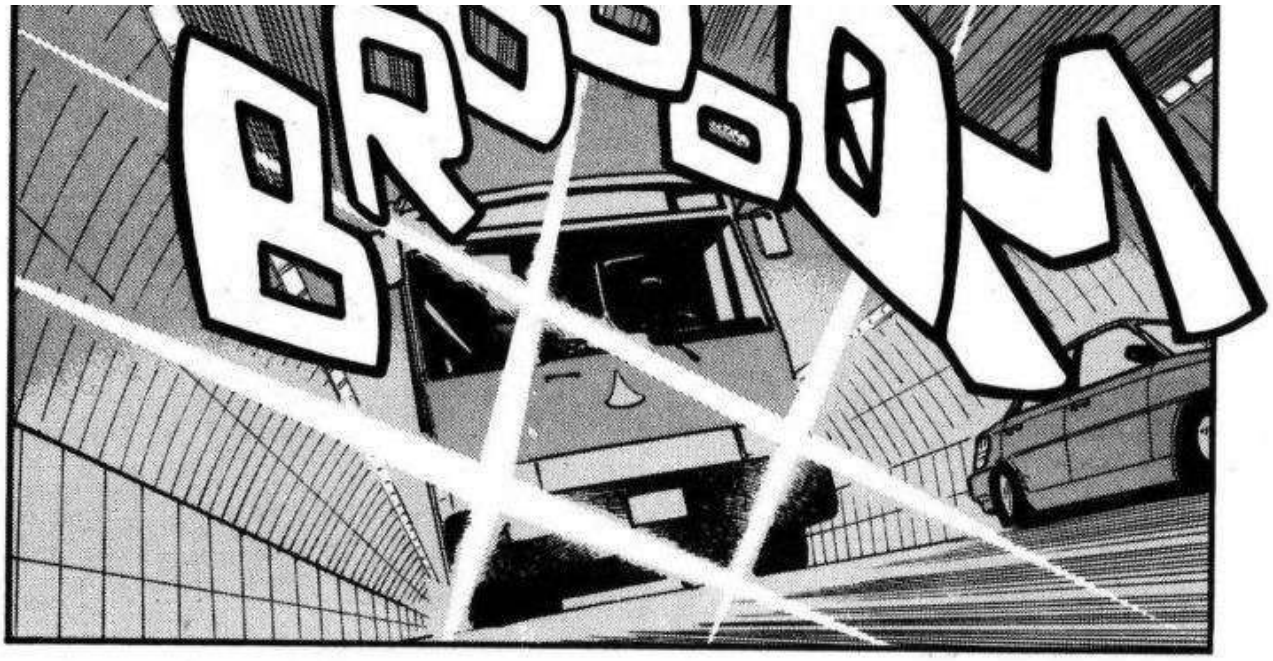
PIAC
BIEN ...
AHORA NECESITO MI INSIGNIA DE DETECTIVE...
... Y A LOS CHICOS.
Where can a lipstick bring us?
(¿ADÓNDE PUEDE LLEVARNOS UN PINTALABIOS?)
COF COF
Show me your magic...
(MUÉSTRAME TU MAGIA...)
Cool guy...

FILE 160:
OCULTO A PLENA LUZ

AQUÍ SATO ...
BRODDI
¡LOS SECUESTRADORES HAN TOMADO LA AUTOPISTA EN DIRECCIÓN A OTSUKI!
BROM
¡SEGUIDLOS! ¡¡NO LOS PERDÁIS DE VISTA!!
¡¡SÍ!!
¡ESTÁN ENTRANDO EN EL TÚNEL DE KOBO-TOKE!


¡¡BIEN, LA GASOLINA SE LES ESTÁ ACABANDO!!
¡PROBABLEMENTE ESTARÁN A PUNTO DE LIBERAR A LOS TRES REHENES QUE PROMETIERON!

¡¡PIDE AYUDA AL DEPARTAMENTO DE POLICÍA DE YAMANASHI Y PON AGENTES EN TODAS LAS ÁREAS DE DESCANSO DONDE PUEDAN DETENERSE!!
¡¡EN CUANTO ABRAN LA PUERTA LOS ATRAPAREMOS!!
¡¡SÍ, SEÑOR!!
¡¡INSPECTOR! ¡EL AUTOBÚS HA REDUCIDO VELOCIDAD!
¿¡QUÉ!?
¡JUSTO AL ENTRAR EN EL TÚNEL!


BROOOM

¡A VER, VOSOTROS! ¡PONEOS ESTOS EQUIPOS DE ESQUÍ Y SENTAOS EN EL SUELO!
¡TAMBIÉN LOS GORROS Y LAS GAFAS!

OS HARÉIS PASAR POR NOSOTROS Y ASÍ GANAREMOS ALGO DE TIEMPO.
MIENTRAS MONTÁIS EL NUMERITO AQUÍ, NOSOTROS ESCAPAREMOS COMO LOS REHENES LIBERADOS.

NO OS PREOCUPÉIS, EL RESTO DE PASAJEROS PROBARÁ QUE NO SOIS LOS AUTÉNTICOS CRIMINALES.

¡¡PERO QUE TODOS SALGAMOS DE ÉSTA DEPENDE DE TI, CONDUCTOR!!
¡CUANDO SALGAMOS TENDRÁS QUE SEGUIR CONDUCIENDO Y MANTENER OCUPADA A LA POLICÍA!

Y PARA ASEGURARNOS DE QUE SIGUES NUESTRAS ÓRDENES ...
... NOS LLEVAREMOS A UNO DE LOS PASAJEROS.
TOC TOC

¡LA CHICA DEL CHICLE!
¡TÚ, LA DE AHÍ DETRÁS, VEN AQUÍ!
¿QUÉ?

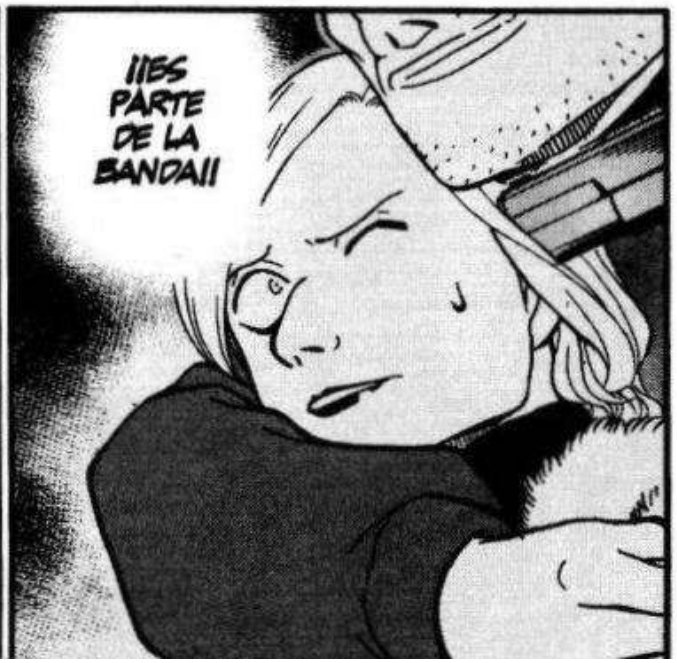
TOC TOC

TOC TOC

¿¡HA QUEDADO CLARO!? ¡AL SALIR DEL TÚNEL AUMENTA LA VELOCIDAD, Y CUANDO HAYAS PUESTO SUFICIENTE DISTANCIA ENTRE LA POLICÍA Y NOSOTROS, DETÉN EL AUTOBÚS!
¡¡CUANDO NOS BAJEMOS, SIGUE CONDUCIENDO HASTA QUE SE ACABE LA GASOLINA...!!

¡¡¡... O LE VOLAREMOS LA CABEZA A ESTA CHICA!!!
AGH
¡¡S... SÍ!!

NO, ELLA NO ES UNA REHÉN...


¡¡ES PARTE DE LA BANDA!!

CLARO... SEGURO QUE PLANEAN DESHACERSE DE TODOS NOSOTROS HACIENDO ESTALLAR LOS EXPLOSIVOS QUE HAY EN LAS BOLSAS DE ESQUÍ EN CUANTO SALGAN DEL AUTOBÚS.
FINGIRÁN SER TRES REHENES LIBERADOS, Y CUANDO LA POLICÍA LES PREGUNTE SE INVENTARÁN UNA DESCRIPCIÓN TOTALMENTE DIFERENTE DE LOS SOSPECHOSOS.

ADEMÁS, LA POLICÍA CREE QUE SÓLO HAY DOS SECUESTRADORES, LO QUE REFORZARÁ SU COARTADA. CUANDO LAS BOMBAS EXPLOTEN SÓLO TENDRÁN QUE DECIR QUE LA SITUACIÓN ESTABA MUY TENSA EN EL AUTOBÚS O QUE ALGÚN PASAJERO ESTABA DISCUTIENDO CON LOS SECUESTRADORES. LA POLICÍA CREERÁ QUE LAS BOMBAS ESTALLARON POR ACCIDENTE...

Y CUANDO, TRAS LA EXPLOSIÓN, LA POLICÍA ENCUENTRE LOS CADÁVERES DEL DOCTOR ARAIDE Y DEL CHICO DE LA TOS VESTIDOS CON LOS EQUIPOS DE ESQUÍ...
¡¡... CREERÁN QUE ELLOS ERAN LOS SECUESTRADORES!!

HAN ESPERADO A PASAR POR EL TÚNEL PARA CAMBIARSE DE ROPA PARA QUE LA POLICÍA NO PUEDA VER QUÉ HACEN...
PERO ESTA PENUMBRA TAMBIÉN SERÁ MI ALIADA ...

¿EH?
PIP
AH ...
PIP
¿LA INSIGNIA?
PIP PIP
OO... ¿CONAN!?

¡LA OREJA! ¡EN LA OREJA!

RRISS

¡BIEN! ¡ESCUCHAD ATENTAMENTE Y HACED LO QUE OS DIGA!

¡TRANQUILOS! ¡ESTÁ OSCURO!

ADEMÁS, ESTÁN DISTRAÍDOS PORQUE CREEN QUE SU PLAN HA TENIDO ÉXITO.

NUESTRA ÚNICA OPORTUNIDAD LLEGARÁ CUANDO EL AUTOBÚS SALGA DEL TÚNEL, ¿ENTENDIDO?

BROOM

¡VAMOS! ¡¡MÁS RÁPIDO!!

NADA DE TONTERÍAS.

SI HACES LO QUE TE HEMOS DICHO NO PASARÁ NADA...

ESO DICEN... PERO SEGURO QUE NOS MATARÁN A TODOS.

¿QUÉ?

¿POR QUÉ SI NO IBAN A ENSEÑARNOS SUS CARAS?

TENEMOS QUE HACER ALGO ANTES DE QUE NOS MATEN CON ...

¡¡... ESTA BOMBA!!
STOP
¿EH? ¿QUÉ ES ESO ROJO QUE HAN ESCRITO...?
¡NO DISPARES, ¡IDIOTA!!
¡VOY A CERRARLE EL PICO A ESE CRÍO!!
¡¡¡AHORA!!!
STOP

STOP
¿¡STOP!?
CLIC
ÑIIIIIC
UA AH
¡ABAJO, SEÑOR!
¡¡AL SUELO, MITSUHIKO!!
¡¡ENTENDIDO!!
¿EH?
AH
ÑIIIIIC

ZAS
PLOF
PLOF
STOP
MAL-DITO ...
PUSH
¡DOCTOR ARAIDE! ¡¡DETENGA A ESA MUJER!!
UGH ...
POM
MA... MALDITO CRÍO... AHORA VERÁS...
¡¡LLEVA EL DETONADOR DE LAS BOM-BAS EN LA MUÑECA!!
CHAS
ZAS

FUOSH
BLAM
MALDITO ...
HAN FRENADO TAN FUERTE QUE ME HE CAÍDO...
¡¡A... APÁRTESE!!
TAC TAC
¿EH, QUÉ?
EL GATILLO ...
¡IDIOTA... ¿NO SABÍAS QUE CUANDO COLOCAS EL PERCUTOR DE UNA TOKALEV EN POSICIÓN CENTRAL EL SEGURO SE ACTIVA?
DEBERÍAS HABERTE INFORMADO ANTES DE DEDICARTE AL SECUESTRO ...
¿QUÉ... QUÉ DICES?
¿QUIÉN ERES TÚ?
Shhhhh...

It's a big secret. I'm sorry, I can't tell you...
(ES UN GRAN SECRETO. LO SIENTO PERO NO PUEDO DECÍRTELO...)

A secret makes a woman woman...
(UN SECRETO HACE A LA MUJER MÁS INTERESANTE...)

OH, SE HA RENDIDO...

?

OH, NO ...

¿EH?

SI NO HUIMOS PRONTO, SI NO HUIMOS ...

¡¡EL DETONADOR SE HA GOLPEADO CON EL FRENAZO Y SE HA PUESTO EN MARCHA!!

¡¡LAS BOMBAS EXPLOTARÁN EN 30 SEGUNDOS!!

QUÉ ...

¿¡QUÉ DICE!?

¡EL AUTOBÚS SE HA PARADO Y TODO ESTÁ EN SILENCIO!

¿ENTRAMOS, INSPECTOR?

NO, LOS REFUERZOS ESTÁN EN CAMINO ...

CHIS
¿CO... CONAN!? ¿¡QUÉ PASA!?
¡¡LAS BOMBAS ESTALLARÁN EN 20 SEGUNDOS!!
TAP TAP TAP
¿¡QUÉ!?
¡¡YO CORTARÉ EL TRÁFICO A LA SALIDA DEL TÚNEL!! ¡¡ICHIBA, DETÉN A LOS COCHES DEL OTRO LADO!!
¡¡LOS DEMÁS, ALEJAD A LOS REHENES DEL AUTOBÚS!!
¡¡SÍ!!
UAAAH
MALDITA SEA...
NO PUEDE SER ...
TAP TAP TAP
NO LA VEO...
¿EH? ¿Y HAIBARA?

ES MEJOR ASÍ...
AUNQUE ESCAPARA, TENDRÍA QUE ENFRENTARME A ELLA EN LA COMISARÍA, CUANDO NOS LLAMEN A DECLARAR.
PERO SI DESAPAREZCO AHORA, SE ROMPERÁ TODA CONEXIÓN ENTRE LA ORGANIZACIÓN Y LOS NIÑOS.
LO SABÍA ...
PUEDO HUIR DE LA ORGANIZACIÓN, PERO NO HAY NINGÚN LUGAR DONDE ESCONDERME.
¿VERDAD, HERMANA?
ME ENGAÑABA A MÍ MISMA...
BANG
CRASH
CHAC
TAT TAP
¿EH?
AH ...
CRA

BOUM
FUOOH
NIIC
SHAS
CHAC
CO... ¿CONAN?
KONANI
TAP TAP

¡ESTA NIÑA ESTÁ HERIDA! ¡¡LLÉVELA CON EL PROFESOR Y LOS NIÑOS AL HOSPITAL!!
¿EH?
¡¡IRÉ YO SOLO A COMISARÍA A PRESTAR DECLARACIÓN!
AH, BUENO ...
NAMOS!
NO HUYAS, HAIBARA.
UNO NO PUEDE HUIR ...
... DE SU DESTINO.
?
¡¡RÁPIDO, AL HOSPITAL!!

NI NOO
NINDO
Oh, cool kid!!
¡TE HE VISTO ROMPER EL CRISTAL DE UN BALAZO PARA SALVAR A ESA NIÑA! ¡ERES COMO JAMES BOND!
¡USTED ES LA 007, SEÑORITA!
USTED LE PUSO EL SEGURO A LA TOKAREV CUANDO FINGÍA DISCULPARSE POR PONERLE LA ZANCADILLA, ¿VERDAD?

Oh, yes!
¡ES QUE LO VI EN UNA PELÍCULA...!
JA, JA ...

¡PERO LO TUYO ES INCREÍBLE!
SUPISTE QUE ESA MUJER ERA PARTE DE LA BANDA...

FUE POR LOS GLOBOS ...
ENVIABA MENSAJES A SUS SOCIOS CON LOS GLOBOS DE CHICLE QUE HACÍA, Y ELLOS LOS VEÍAN POR EL ESPEJO RETROVISOR.

TENÍAN UN CÓDIGO, Y SEGÚN LOS DEDOS DE LA MANO CON LOS QUE SE RETIRABA EL CHICLE DE LA CARA O LA MANO QUE USABA, LES DECÍA DÓNDE ESTABA CADA PASAJERO.

VAYA... ¿Y CÓMO SUPISTE QUE SU RELOJ ERA EL DETONADOR?
PORQUE EN EL RELOJ DE ESA SEÑORA SIEMPRE PONÍA 1:00...
1:00

¡PERO ES TERRIBLE! ¡EL JEFE DE LA BANDA HA HUIDO...!
NO SE PREOCUPE. ¡LA POLICÍA NUNCA LIBERARÍA A UN PRESO SIN UN PLAN PARA ATRAPARLO DE NUEVO!
¡SEGURO QUE PRONTO VUELVE A LA CÁRCEL!

¡A VER, LOS PASAJEROS DEL AUTOBÚS! ¡SUBAN A LOS COCHES PARA IR A COMISARÍA!
AH, TENÉMOS QUE IR ...

ESTÁS LLENO DE RASGUÑOS, ¿SEGURO QUE ESTÁS BIEN?
¡SÍ, CLARO!

CHAC
AY ...

¡LO SABÍA! ¡¡MIRA QUÉ HERIDA TE HAS HECHO!!
ESTÁS COMO UNA CABRA...
DOCTOR ARAIDE ...

EL INTERROGATORIO TENDRÁ QUE ESPERAR A QUE TE HAYA CURADO, ¿DE ACUERDO?
VAAAALE ...

...

¿DE VERDAD QUE NO TE DUELE, HAIBARA?
TIENES LA PIERNA LLENA DE SANGRE ...
NIIINDO
NIINDO!
ESTOY BIEN.
LA SANGRE NO ES MÍA.
¿EH?
ME MANCHÓ CON SU SANGRE PARA QUE PUDIERA ESCAPAR DE ELLA.
CREO QUE AHORA ESTAMOS EN PAZ...
... KUDO.
¡SUBAN TODOS, POR FAVOR!
CHAC
23 DE FEBRERO. DEBIDO A UN INESPERADO ACCIDENTE ...
... NO SE HA LOCALIZADO EL OBJETIVO.
REEMPRENDERÉ LA BÚSQUEDA MAÑANA.
CORTO.
CHAC

FILE 161:
AMANTES DE LOS PERROS

OOOH, QUÉ MONOOO-OO... ♥

JA, JA, JA... ♥

¡ES UNA HEMBRA DE SHIBA*!

¿CÓMO SE LLAMA?

*N. DE LA T.: RAZA JAPONESA DE PERROS, DE PEQUEÑO TAMAÑO Y MUY FIELES A SUS AMOS.

¡ARTHURI

¡LA LLAMAMOS ASÍ EN HONOR DE SIR ARTHUR CONAN DOYLE, CREADOR DEL FAMOSO DETECTIVE SHERLOCK HOLMES!

TERUYA KANO
(26 AÑOS)
HIJO DE UN AMIGO DEL PROFESOR AGASE

¡ENTONCES, SI SE JUNTARA CON CONAN PODRÍAN ABRIR LA AGENCIA DE DETECTIVES MÁS FAMOSA DEL MUNDO!

¿YO CON UN PERRO?

¡QUÉ TIENE DE MALO! ¡AYUMI HA TENIDO UNA BONITA IDEA!

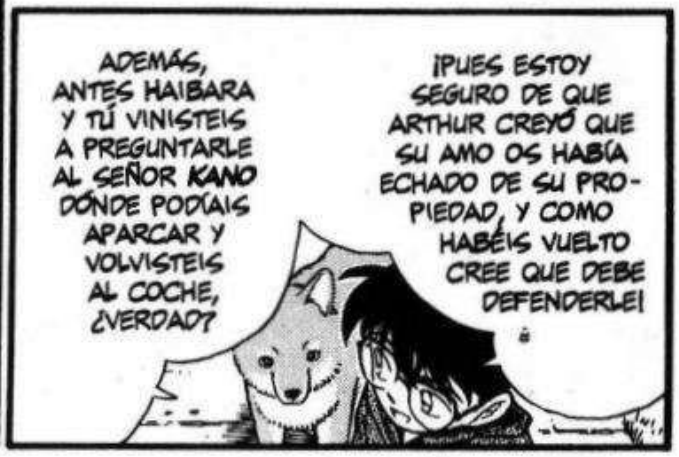
TÚ NUNCA ESTÁS CONTENTO...

CHICOS...

HAY QUE VER CÓMO HA CAMBIADO LA CIUDAD EN 10 AÑOS...
¿HA PODIDO ENCONTRAR EL NUEVO PARQUING?
ORIENTARSE EN ESTE BARRIO PUEDE RESULTAR COMPLICADO...
BUENO, ENTRE LA AYUDA DE AI CON EL MAPA Y EL NAVEGADOR ELECTRÓNICO, HE PODIDO...
GRRR
GUAU GUAU GUAU GUAU
¡AAAH!
¡BASTA, ARTHUR!
¡¡ARTHUR!!
GUAU GUAU
QUÉ RARO... NUNCA LA HABÍA VISTO ASÍ...
GUAU GUAU
ESTO, PROFESOR ...
¿EH?
PUEDE SER QUE ...

ANTES DE VENIR AQUÍ HAS ESTADO CON UN PERRO, ¿VERDAD? UN MACHO MÁS GRANDE QUE ESTA PERRA SHIBA...
AH, PUES SÍ. UN AMIGO MÍO HA VENIDO A CASA CON SU DÓBERMAN Y AI Y YO LO HEMOS ESTADO ACARICIANDO ...

¿¡CÓMO LO SABES ...!?
POR-QUE HE ENCON-TRADO ESTE PELO EN TU PAN-TALÓN.
LOS PERROS PUEDEN SABER EL TAMAÑO Y EL SEXO DE OTROS PERROS SÓLO OLIÉNDOLOS. Y SI PERCIBEN A UN MACHO MÁS GRANDE QUE ELLOS, SE PONEN A LA DEFENSIVA.


ADEMÁS, ANTES HAIBARA Y TÚ VINISTEIS A PREGUNTARLE AL SEÑOR KANO DÓNDE PODÍAIS APARCAR Y VOLVISTEIS AL COCHE, ¿VERDAD?
¡PUES ESTOY SEGURO DE QUE ARTHUR CREYÓ QUE SU AMO OS HABÍA ECHADO DE SU PRO-PIEDAD, Y COMO HABÉIS VUELTO CREE QUE DEBE DEFENDERLE!

VAYA, ASÍ QUE ERA ESO ...
MIRA QUE ERES TONTA ...
PUES YO CREO QUE SE PARECE MUCHO A CONAN...
OYE ...
?

BUENO, ELLA NO TIENE LA CULPA... SON SUS INSTINTOS ...
ASÍ QUE INTENTA ALEJAR EL PELIGRO ...

EN MI CASO ...
... PUEDE QUE NO FUERA SÓLO INSTINTO.

EH, OYE ...
HAIBA-RA...
DÉJALO, NO IM-PORTA.

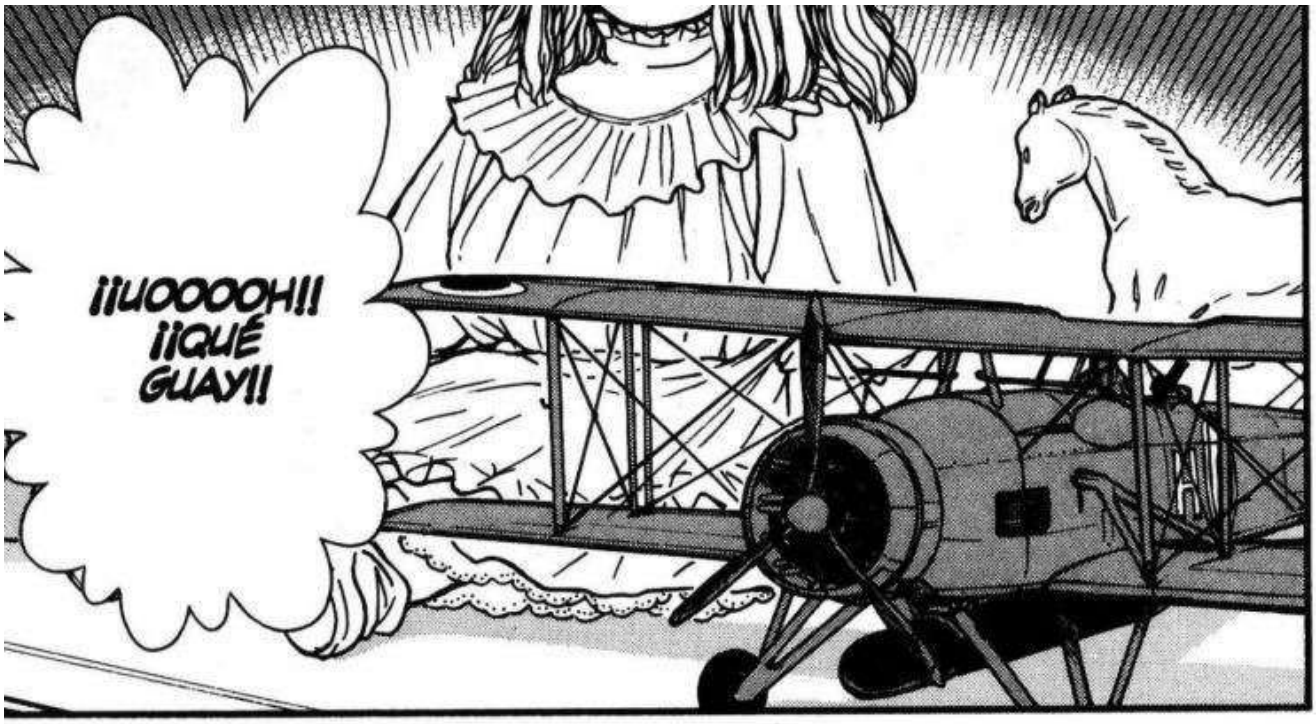
BIS
BIS
?

HAY UNA RAZÓN POR LA QUE ARTHUR NO DEJABA DE LADRAR ...
¿QUÉ?

¡TU VOZ NO ERA LO SUFI-CIENTEMENTE AUTORITARIA CUANDO LE DISTE LA ORDEN!
SI NO USAS UN TONO AUTORITARIO AL CASTIGAR A TU PERRO, ÉSTE CREERÁ QUE LO QUE ESTÁ HACIENDO ES CORRECTO...
YOSHIO TSUNASHIMA (45 AÑOS) AMANTE DE LOS PERROS

¡TENDRÁS QUE MEJO-RAR ESO!
¿QUIÉN ES USTED?
¡AH, ES EL SEÑOR TSU-NASHIMA! NOS CONO-CIMOS EN UN CLUB CANINO.

¡HA VENIDO POR LO MISMO QUE USTED, PROFESOR AGASE!
CHIC


¡¡UOOOOH!! ¡¡QUÉ GUAY!!

YO QUIERO ESTA MUÑECA. ♥
¡Y YO EL AVIÓN!
PUES YO QUIERO ESTE ANTIGUO RELOJ DE ARENA ...

¿Y NO TE IMPORTA QUE SE LLEVEN COSAS TAN VALIOSAS ...?
QUÉ VA... SON SÓLO COSAS QUE MI DIFUNTO ABUELO FUE COLECCIONANDO DURANTE SUS VIAJES.

EL RESTO DE LA FAMILIA NO ESTAMOS INTERESADOS EN LAS ANTIGÜEDADES, Y COMO MIS PADRES PENSARON QUE AL ABUELO NO LE GUSTARÍA VENDERLAS, HAN DECIDIDO REPARTIRLAS ENTRE SUS AMIGOS.
POR CIERTO, NO LOS HE VISTO POR AQUÍ...

OH, ES QUE AYER LES DIERON LAS LLAVES DE SU NUEVA CASA Y ESTÁN ORGANIZANDO LA MUDANZA...
COMO TENGO QUE IRME A VIVIR A GRAN BRETAÑA POR CUESTIÓN DE TRABAJO Y MIS PADRES SE ESTÁN HACIENDO VIEJOS, HAN DECIDIDO MUDARSE AL CAMPO, DONDE VIVE EL HERMANO MENOR DE MI PADRE. ¡POR ESO HEMOS DECIDIDO REGALAR TODO LO QUE HAY EN LA CASA!

VAYA ...
YO SÓLO ME VOY A LLEVAR A ARTHUR A GRAN BRETAÑA.
Y MIS PADRES ...

¡SÓLO SE VAN A QUEDAR CON **DOYLE**, LA MASCOTA DE MI MADRE!

¡OOOH!

GUAU GUAU GUAU

¡ES UN PAPILLON!

SI TENÉIS UN **ARTHUR** Y UN **DOYLE**, ¿NO OS FALTA UN **CONAN**?

MI PADRE TENÍA UN PERRO SHEPHERD QUE SE LLAMABA **CONAN**, PERO MURIÓ DE VIEJO HACE DOS AÑOS.

¡VAYA, HOMBRE!

NO IMPORTA, NOSOTROS YA TENEMOS UN CONAN.

¿Y ESO QUE SIGNIFICA, AYUMI ...?

PERO PAPILLON ES UN NOMBRE MUY RARO PARA UN PERRO...

¡PAPILLON SIGNIFICA **MARIPOSA** EN FRANCÉS!

FUE UNA RAZA DE PERROS MUY POPULAR EN LA FRANCIA DEL SIGLO XVI, INCLUSO DICEN QUE LA REINA **MARIA ANTONIETA** TENÍA UN PAPILLON COMO MASCOTA...

¡CADA VEZ QUE LO VEO ME MARAVILLO DE SU PRECIOSO PELAJE! ¡NO ME EXTRAÑA QUE GANARA EL GRAN PREMIO!

¿GRAN PREMIO?

FUE SÓLO UN CONCURSO AL QUE MI MADRE LO LLEVÓ...

DE ESO NADA, SE HIZO TAN FAMOSO QUE INCLUSO SE LO QUISIERON COMPRAR POR UN MILLÓN DE YENES ...

UN... UN MILLÓN ...

OH, SÍ, ES UN PERRITO PRECIOSO...

TANTO COMO AQUELLA CAPRICHOSA REINA A LA QUE GUILLOTINARON EN FRANCIA...
¿¡SE... SEÑORITA TOSABAYASHI!?

VAYA, LO SIENTO... COMO LA PUERTA ESTABA ABIERTA HE ENTRADO SIN LLAMAR.
TU MADRE ME DIJO QUE PODÍA LLEVARME LO QUE QUISIERA.
AKI TOSABAYASHI (39 AÑOS) AMANTE DE LOS PERROS

PERO, APARTE DE ESE GRAN JARRÓN, EL RESTO NO ME INTERESA.
PODÉIS QUEDAROS CON EL RESTO.

SIENTO HABER ESCOGIDO SIN CONSULTAR...
¿ELLA TAMBIÉN ES UNA AMANTE DE LOS PERROS?
SÍ...

PERO ANTES NO ERA ASÍ...
HUM... ¡AÚN ESTÁ ENFADADA PORQUE SU PERRO PERDIÓ CONTRA DOYLE EN UN CONCURSO!

¡OH, UN MOMENTO!
¡ÉSA ES CAPAZ DE LLEVARSE EL GRAN RELOJ QUE HAY EN LA SALA DEL ALTAR Y QUE TANTO ME GUSTA!

SERÁ MEJOR QUE LE PONGA UNA ETIQUETA PARA RESERVARLO...
VAYA, ES CASI COMO UNA LIQUIDACIÓN.
MÁS O MENOS...
CONTINUARÁ... EN EL PRÓXIMO NÚMERO

¡OH, HAIBARA! ¿TÚ NO ESCOGES NADA?
¿QUÉ?
¡SÍ, NO TODOS LOS DÍAS SE TIENE UNA OPORTUNIDAD COMO ÉSTA!
¡Y HAY COSAS INCREÍBLES!
BUENO ...
ENTONCES, CREO QUE ME LLEVARÉ AL PERRITO.
¿EH?

Y, DIME, CUANDO ME DIRIJA HACIA LA GUILLOTINA COMO MARÍA ANTONIETA ...
¿... ME SEGUIRÁS COMO HIZO SU MASCOTA, TISBEE, PARA LANZARTE TRAS MI MUERTE AL RÍO SENA?

¿LO HARÁS?
PERO MIRA QUE ES MACABRA...
QUÉ... QUÉ NIÑA MÁS RARA...
AH, BUENO ...
¡EH, SHINICHI!
¡TRATA DE ANIMARLA UN POCO!

¡ESTÁ DE LO MÁS RARA! DESDE EL CASO DEL AUTOBÚS AI NI SIQUIERA QUIERE SALIR DE CASA. ME HA COSTADO MUCHO TRAERLA HASTA AQUÍ...

QUÉ RARO ...

DESPUÉS DE AQUELLO LA LLAMÉ POR TELÉFONO PARA TRANQUILIZARLA. HABLÉ CON EL DETECTIVE TAKAGI Y ME DIJO QUE TODOS LOS PASAJEROS DEL AUTOBÚS HABÍAN PRESTADO DECLARACIÓN Y QUE NINGUNO DE ELLOS ERA SOSPECHOSO.

¡YA, PUES ESO NO PARECE HABER AYUDADO A AI!

APENAS COME O DUERME DESDE ENTON-CES...

LO ÚNICO QUE PUEDO DECIR ...

... ES QUE SI REALMENTE HABÍA UN MIEMBRO DE LA ORGANIZACIÓN EN AQUEL AUTOBÚS, ES EVIDENTE QUE NO HA DESCUBIERTO LA VERDADERA IDENTIDAD DE HAIBARA.

YA HAN PASADO DIEZ DÍAS... SI LA HUBIESEN DESCUBIERTO ESTARÍA MUERTA...

... JUNTO CON TODOS LOS QUE SUBIMOS AL AUTOBÚS CON ELLA.

BLA BLA

BISBIS

YA ESTAMOS OTRA VEZ...

¡PROFESOR AGASE! ¡SI HAY ALGO QUE LE GUSTE LLÉVESELO, POR FAVOR!
SÍ, CLARO...
PUES ESTE ESTÉREO ...
¡¡OH, LO SIENTO!!
ESO YA ESTÁ RESERVADO ...
GUAU
GUAU
GUAU
GUAU GUAU GUAU
¿IA... ARTHUR? ¡¡NO DEBES ENTRAR EN LA CASA CON LAS PEZUÑAS LLENAS DE BARRO!!
ÑAC
TAP TAP TAP
EH, ESPERA ...
AH...
RASH

PERDONA... HE LLAMADO VARIAS VECES AL TIMBRE, PERO DEBE DE ESTAR ESTROPEADO...

ARTHUR HA SIDO MUY AMABLE AL IR A AVISARTE ...

ARF ARF

ASÍ QUE, POR FAVOR, NO TE ENFADES CON ÉL...

SHINO HASUKI (27 AÑOS) AMANTE DE LOS PERROS

AH, NO, ES CULPA MÍA POR NO NOTARLO ...

VENGA, VE A JUGAR CON ARTHUR ...

OH, SON AMIGUITOS...

TAP TAP TAP

¡ES UN COLLIE ENANO!

SÍ... ¡SE LLAMA CHRISTIE!

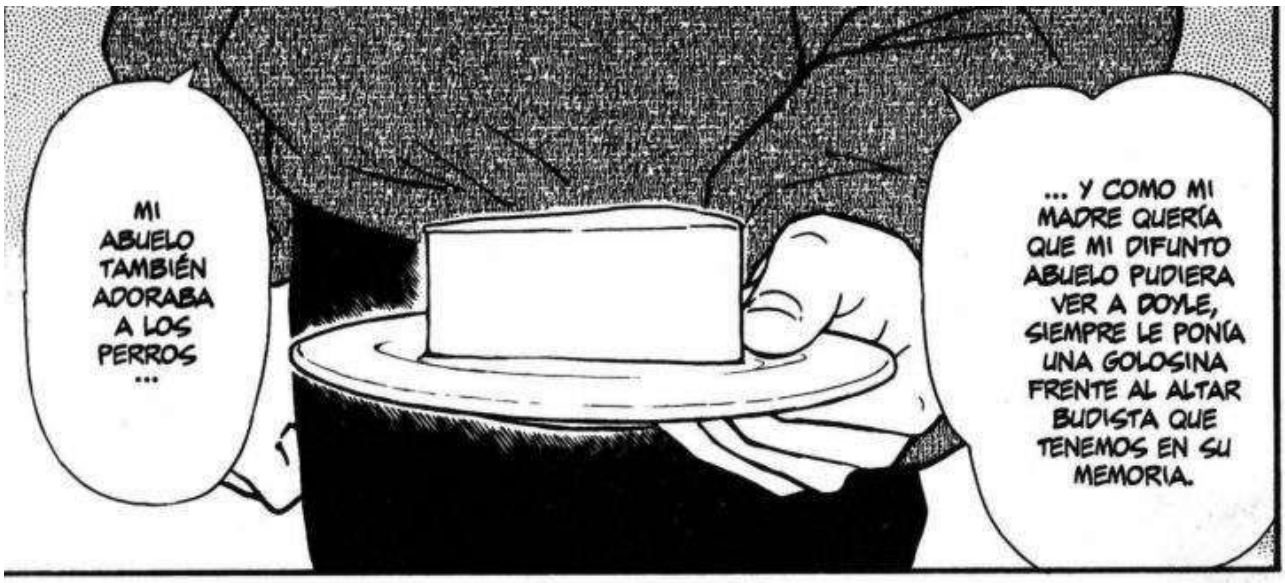
NO ME DIGAS... COMO LA ESCRITORA DE MISTERIO. MENUDA COMBINACIÓN ...

¿ELLA ES QUIEN HA RESERVADO EL ESTÉREO?

SÍ ...

PENSABA REGALÁRSELO A MI HERMANO POR SU GRADUACIÓN ...

NO ES QUE ME IMPORTE MUCHO, PERO NO PENSARÉIS DEJAR QUE VUESTROS PERROS SE APAREEN, ¿VERDAD?
¿EH?
¡UN CACHORRO MESTIZO NO TIENE NINGÚN VALOR!
NO HACE FALTA QUE TE PREOCUPES. ARTHUR SE VA A VIVIR A GRAN BRETAÑA...
¿VERDAD, KANO?
PUES SÍ...
DOONG
AH...
DOING
ZAS
DOYLE
¿QUÉ LE PASA A DOYLE?
TAP
TAP TAP
¡ES LA HORA DEL APERITIVO!
DJING
CADA VEZ QUE EL GRAN RELOJ MARCA LAS 12, MI MADRE LE DA A DOYLE UN POCO DE QUESO.
DJONG
DJONG
¡VENID! ¡OS ENSEÑARÉ ALGO DIVERTIDO!


MI ABUELO TAMBIÉN ADORABA A LOS PERROS ...
... Y COMO MI MADRE QUERÍA QUE MI DIFUNTO ABUELO PUDIERA VER A DOYLE, SIEMPRE LE PONÍA UNA GOLOSINA FRENTE AL ALTAR BUDISTA QUE TENEMOS EN SU MEMORIA.

ASÍ QUE, CON EL TIEMPO, DOYLE HA APRENDIDO QUE CADA DÍA, A LAS 12 EN PUNTO, DEBE IR A LA SALA DEL ALTAR Y SENTARSE EN UN COJÍN PARA QUE LE DEN SU GOLOSINA.

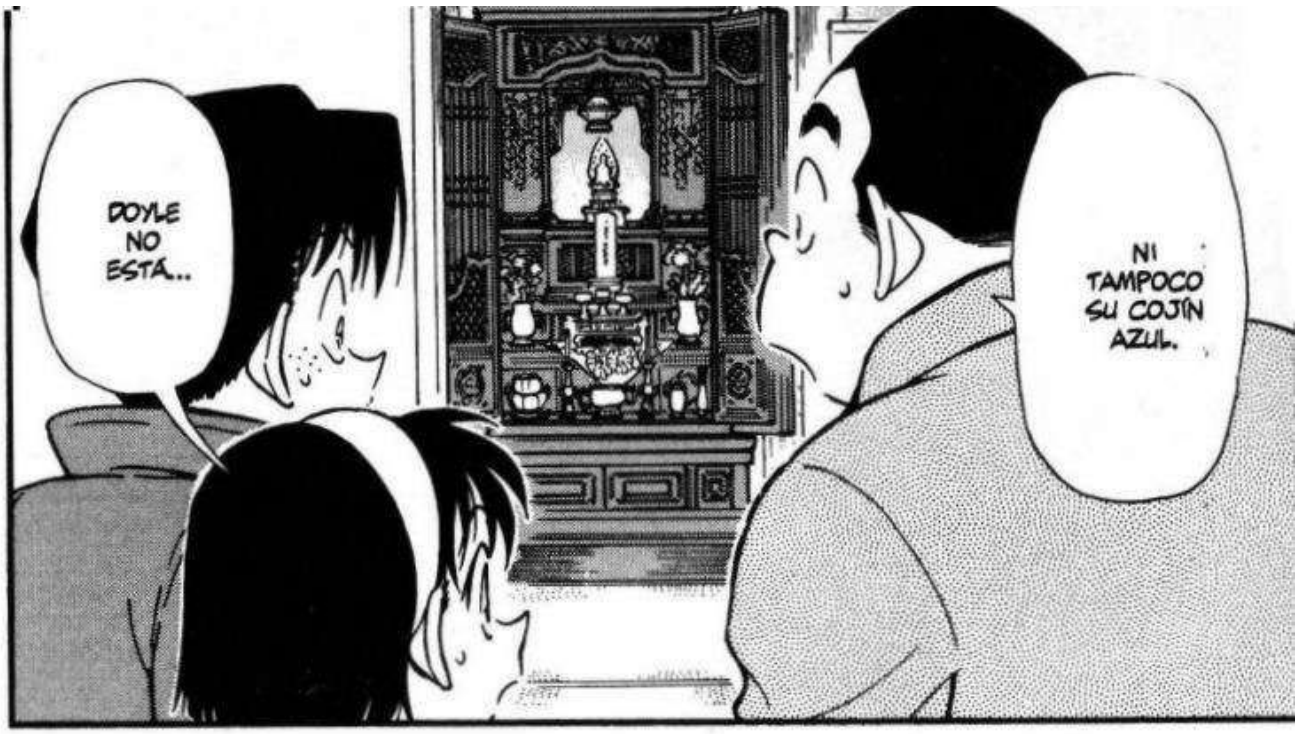
¿EN UN COJÍN?
SÍ, DOYLE TIENE UN COJÍN AZUL QUE ADORA.
Y LO LLEVA ÉL MISMO DELANTE DEL ALTAR.

¿Y QUÉ PASA CUANDO EL RELOJ SUENA A MEDIANOCHE?
¿DOYLE SE QUEDA ESPERANDO EN LA SALA TODA LA NOCHE?
¡TRANQUILOS! LLEVAMOS EL RELOJ AL RELOJERO PARA QUE SÓLO SONARA A MEDIODÍA.

TAL VEZ NO DEBERÍA LLEVARME UN RELOJ TAN ESPECIAL ...
NO SE PREOCUPE, DE TODOS MODOS MI MADRE QUIERE DEJAR DE MIMAR A DOYLE Y SÓLO LE VA A DAR DE COMER DOS VECES AL DÍA.

¡EH, MIRAD!
¿ESTÁ SENTADO?
AAAS

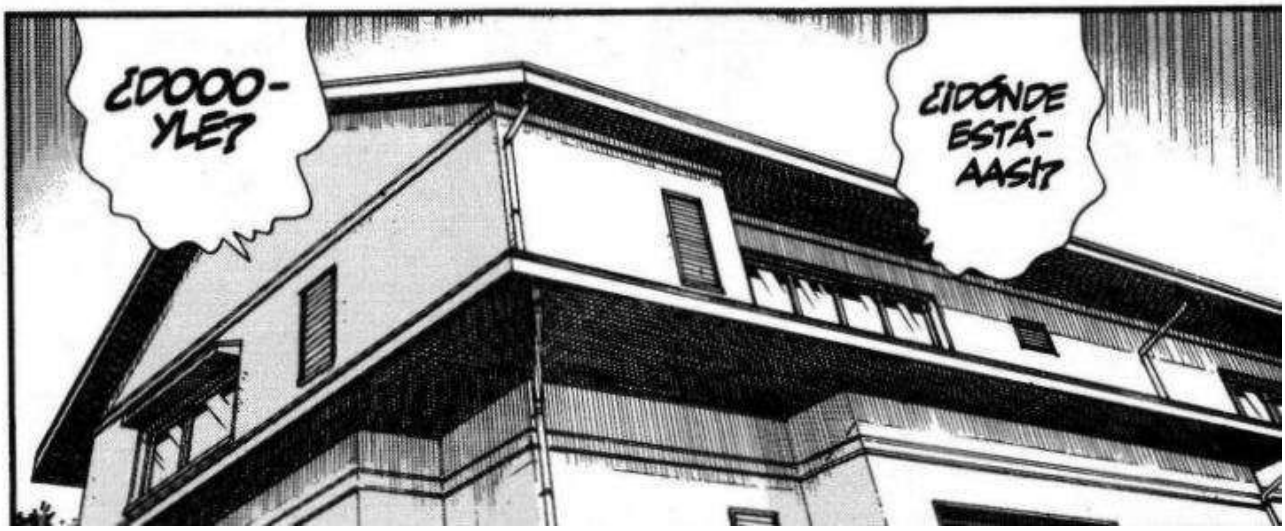
DOYLE ESTÁ TAN MONO EN SU COJÍN AZUL...


DOYLE NO ESTÁ...
NI TAMPOCO SU COJÍN AZUL.

¿CÓMO?

A LO MEJOR SE HA IDO PORQUE HAY UN MONTÓN DE COJINES MARRONES SOBRE EL AZUL Y NO HA PODIDO COGERLO, ¿NO?
NO, SIEMPRE SUELE SACAR EL AZUL DE DEBAJO DE LA PILA DE MARRONES...

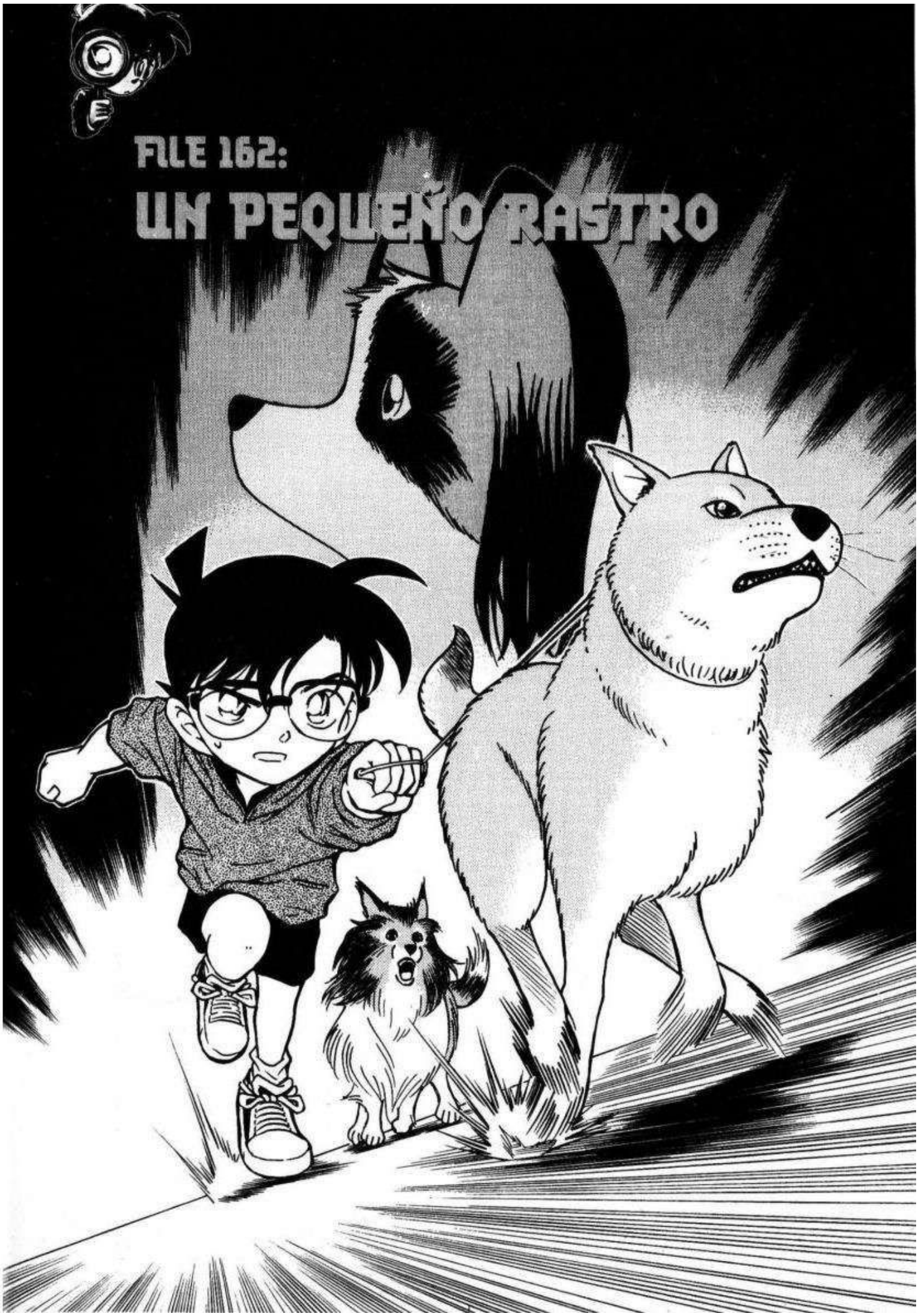
QUÉ RARO... ¿ADÓNDE HABRÁ IDO?
NO TE PREOCUPES, TE AYUDAREMOS A BUSCARLO.
¡TAL VEZ SE HA QUEDADO ATRAPADO EN ALGÚN SITIO!


¿DOOO-YLE?
¿DÓNDE ESTÁ-AAS?

¡VAMOS, SAL, DOYLE!!
¿DOYLE?
TAP TAP
AQUÍ TAMPOCO ESTÁ...
¿LO TENÉIS?
¡NO ESTÁ EN NINGÚN SITIO!
INCLUSO HEMOS MIRADO EN LA BAÑERA ...
GUAU GUAU GUAU GUAU GUAU GUAU
¡¡EN EL JARDÍN DE ATRÁS!!
¡VAMOS!!
¡¡ARTHUR ESTÁ LADRANDO!! Y PARECE MUY ALTERADO...
CHRISTIE TAMBIÉN ESTÁ LADRANDO...
GUAU GUAU GUAU

GUAU
GUAU
SA... SALE HUMO DE LA INCINERADORA...
PE... PERO SI DEJAMOS DE USARLA HACE AÑOS...
¡¡NO PUEDE SER!!
NO...
¿¡ZAPATOS!?
TAPTAPTAP
!?
NO ...
NO ...
NO ...
FUOOH

¿¡UN COLLAR DE PERRO!?
UN...
NO... PUEDE SER...
ES DE... DOYLE...
NO...
NO...



FILE 162:
UN PEQUEÑO RASTRO

¡¡¡DOYLE!!!

¡¡¡DOYLE!!!

TRANQUILO...

¿EH?

SÓLO HAN QUEMADO EL COLLAR.

NO HAY NINGÚN RESTO CANINO EN LA INCINERADORA...

PERO DÍGAME, ¿ESTE COLLAR ES DE DOYLE? ANTES NO SE LO VI...

BUENO... TAL VEZ NO LO VISTE PORQUE SE LO CUBRÍA EL PELAJE.

AUNQUE ESTÁ QUEMADO, EL COLOR Y EL MODELO SON EL MISMO...

ES UN COLLAR MUY ANTIGUO QUE MI ABUELO COMPRÓ EN FRANCIA PARA SU PAPILLON ...

¡VENID, RÁPIDO!!
¿EH?

ES VERDAD ...
NIIC
¡LA PUERTA DEL JARDÍN NO ESTÁ CERRADA CON LLAVE!

¿PERO POR QUÉ?
ES POSIBLE... QUE ALGUIEN ROBARA A DOYLE Y HUYERA CON ÉL POR LA PUERTA TRASERA ...

¿POR QUÉ QUEMARON EL COLLAR?
PORQUE SIN EL COLLAR ES IGUAL QUE CUALQUIER OTRO PAPILLON... ESE COLLAR ERA DEMASIADO RECONOCIBLE...
DOYLE ES UN PERRO FAMOSO, INCLUSO HA SALIDO EN ALGUNAS REVISTAS... CUALQUIER AFICIONADO A LOS PERROS LO QUERRÍA...

NO LO CREO ...
NO, ÉL NO...
PUEDE QUE INCLUSO YA ESTÉ DE PASEO CON SU NUEVO DUEÑO ...

¿EH?
¡ALGUIEN QUE ROBA UN PERRO Y HUYE NO SE TOMA LA MOLESTIA DE QUEMAR UN COLLAR EN EL LUGAR DEL ROBO NI DE DEJAR TANTAS PISTAS SOBRE SU RUTA DE ESCAPE!

ENTONCES, DOYLE AÚN...
¡EL LADRÓN QUIERE DESPISTARNOS Y HACERNOS CREER QUE YA HA ABANDONADO LA CASA!

EXACTO... ¡ES POSIBLE QUE EL SECUESTRADOR HAYA ESCONDIDO A DOYLE EN ALGÚN LUGAR DE ESTA CASA!

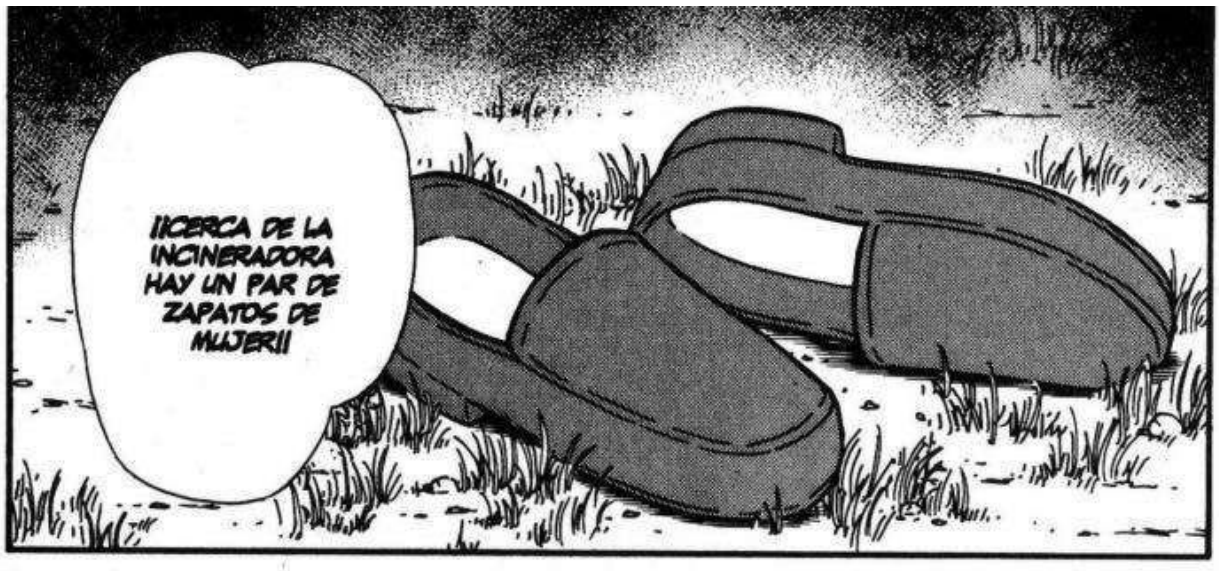
¡¡ENTONCES NO SE HAN LLEVADO A DOYLE!!
¡QUÉ BIEN!

BUENO, PERO ENTON-CES...
EL CRIMI-NAL ...

... TAMBIÉN SIGUE EN LA CASA...

EH, EH,... ¿INSINÚAS QUE UNO DE NOSOTROS LO HA HECHO?
BUENO, ES QUE...
AUNQUE LO QUE EL NIÑO HA DICHO PARECE RAZONA-BLE.

¿EH?
¡FIJAOS BIEN!


¡¡CERCA DE LA INCINERADORA HAY UN PAR DE ZAPATOS DE MUJER!!

SON MÍOS... ¿¡PERO CÓMO!?
¡ESTÁ CLARO! NO QUERÍAS QUE SE TE ENSUCIARAN LOS PIES CUANDO FUISTE A LA INCINERADORA Y POR ESO COGISTE LOS ZAPATOS DE LA ENTRADA Y TE LOS PUSISTE PARA SALIR AL JARDÍN, ¿VERDAD?

PE... PERO...
ESO ES IMPO-SIBLE...
SI ELLA FUERA LA RESPONSABLE NO CREO QUE HUBIESE SIDO TAN DESCUIDADA COMO PARA OLVIDARSE LOS ZAPATOS. ADEMÁS, TODO EL MUNDO HABRÍA SOSPECHADO AL HABERLA VISTO TRASLADAR LOS ZAPATOS...

HASUKI, ¿CUÁNTAS VECES HAS ESTADO EN ESTA CASA? ¿UNA O DOS VECES?
SÍ, ALGO ASÍ...

ENTONCES BIEN PODRÍAS HABER ENTRENADO A TU COLLIE ENANO PARA QUE COGIERA LOS ZAPATOS DE LA ENTRADA PRINCIPAL, LOS TRAJERA AL PATIO Y LUEGO VOLVIERA A LLEVARLOS A LA ENTRADA, ¿¡NO!?
SUPONGO QUE CUANDO IBA DE VUELTA TU PERRA OLIÓ EL COLLAR QUE SE QUEMABA Y, CONFUSA, DEJÓ CAER LOS ZAPATOS, ¿NO ES ASÍ, BONITA?

¡PERO QUÉ TONTE-RÍA!
¿POR QUÉ NO SEGUIMOS BUSCANDO A DOYLE?

LOS NIÑOS IREMOS CON EL SEÑOR KANO...
... Y EL PROFESOR IRÁ CON USTEDES TRES.
AH, BIEN...

PROFESOR, VE CON CUIDADO ...
¿EH?
POR LO QUE HE PODIDO VER, NO LE QUITARON EL COLLAR AL PERRO SINO QUE LO CORTARON.

SI NOTAS CUALQUIER COMPORTAMIENTO EXTRAÑO EN ELLOS, LLÁMAME A TRAVÉS DE LA INSIGNIA.
EN-TIEN-DO...

¿PERO POR DÓNDE BUSCAMOS, CONAN?
¡ANTES YA HEMOS MIRADO POR TODA LA CASA!

POR ESO ESTA VEZ NO BUSCAREMOS EN LUGARES DONDE UN PERRO SE ESCONDERÍA, SINO ALLÍ DONDE UN HUMANO OCULTARÍA A UN PERRO...
...

¡CLARO! ¡ARTHUR PUEDE AYUDAR-NOS!
¿E H?

¡SU NARIZ!
¡EL OLFATO ES LA MAYOR ARMA DE UN PERRO!

¡EL OLFATO DE UN PERRO ES 100 VECES SUPERIOR AL DE UN HOMBRE!

¡ASÍ QUE SI LE PEDIMOS A ARTHUR QUE ENCUENTRE EL RASTRO DE DOYLE, SEGURO QUE DAMOS CON ÉL!

BIEN...

QUÉ LISTO ERES...

CHAC

¡MIRAD QUÉ TRAIGO!

ES LA ALMOHADILLA SOBRE LA QUE DOYLE DUERME...

VENGA, CHICOS, QUE NO ES UN PERRO POLICÍA, SÓLO UN SHIBA... ¿CÓMO VA A...?

¡NO, PUEDE QUE CONSIGA ENCONTRARLO!

MI PADRE LE ENSEÑÓ A RASTREAR...

ZAS

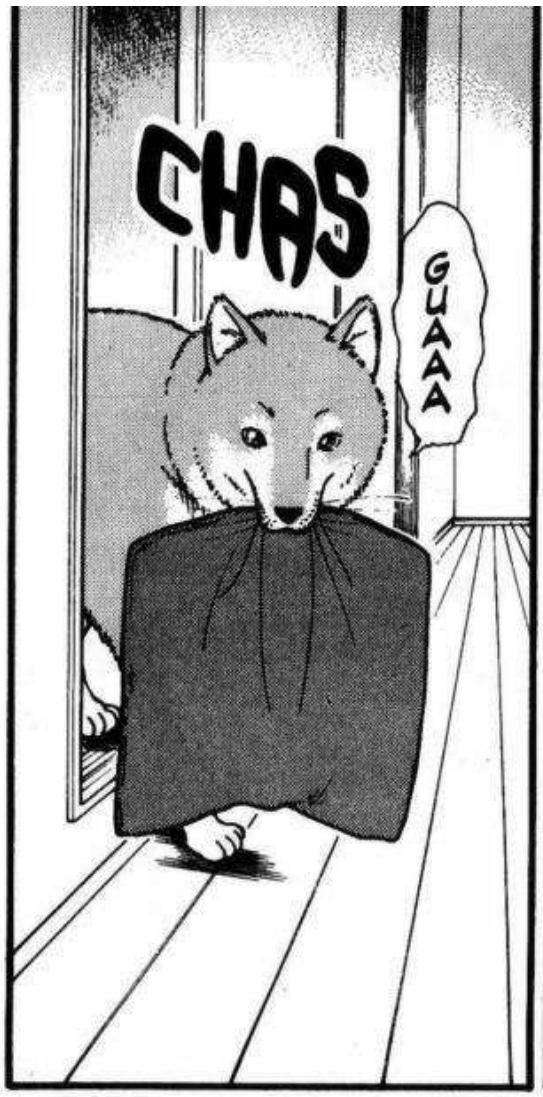
¡OH!

¡¡PARECE QUE LO HA ENTENDIDO!!

¡HA ENTRADO EN LA SALA DEL ALTAR!

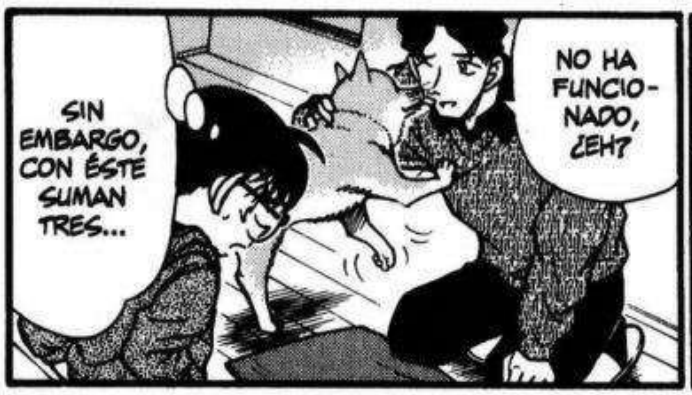
¡¡ENTONCES DOYLE ESTÁ ALLÍ!!

¿EH?


CHAS
GUAAA

¿UN COJÍN AZUL ...?
¿NO SERÁ EL COJÍN FAVORITO DE DOYLE, SOBRE EL QUE SUELE SENTARSE?
¿A LOS PERROS LES GUSTA EL AZUL?
ARF ARF

¿EH? QUÉ RARO ...
CUANDO MIRAMOS ANTES HABÍA DOS COJINES AZULES ...


NO HA FUNCIONADO, ¿EH?
SIN EMBARGO, CON ÉSTE SUMAN TRES...

OIGA, ¿ARTHUR SUELE ESCONDERLE LOS ZAPATOS O ALGO ASÍ?
NO, MÁS BIEN AL CONTRARIO.

CUANDO ARTHUR NO ERA MÁS QUE UN CACHORRO...
... CADA VEZ QUE YO ME LEVANTABA ÉL CREÍA QUE LE IBA A SACAR A PASEAR, ASÍ QUE SE PONÍA A CORRER EN CÍRCULOS EN EL RECIBIDOR. SABÍA CÓMO SACAR MIS ZAPATOS DEL ARMARIO Y ME ESPERABA...
... CON LAS DEPORTIVAS QUE LLEVABA PARA PASEAR.

PERO AHORA QUE HA CRECIDO SABE QUE NO SIEMPRE VOY A SACARLO Y YA NO LO HACE, ¿VERDAD...?
¡¡QUÉ GUAY-YYY!!

¡¡ARTHUR ES DIFERENTE A TODOS LOS PERROS!!
¡VENGA, HUELE OTRA VEZ A DOYLE!

¡OH!
¡AH! VA!
TAP TAP TAP

¿PERO POR QUÉ SE DETIENE DELANTE DE LA SALA DE ESTAR?
ES COMO SI ESTUVIERA PENSANDO ...

AH...
TAP TAP

¡¡VA HACIA LA ENTRADA!!
TAP TAP TAP

¿EH? ¿SALE A LA CALLE?
¡¡HAN SACADO A DOYLE DE LA CASA!!
TAP TAP TAP

¡ESTA VEZ HA FUNCIONADO!
¡NOS VA A LLEVAR HASTA DOYLE ...!

SLURP SLURP

GUAAA

JO, SÓLO HA SALIDO PARA VER A SU NOVIA ...

¡CREO QUE NO LE GUSTA INVESTIGAR!

QUÉ SE LE VA A HACER ...

OIGA... ¿DOYLE SE HABÍA ESCONDIDO ANTES, AL ENFADARSE O ALGO ASÍ?

¿EH?

PUES NO, PERO TAL VEZ SE ASUSTÓ CUANDO EL CRIMINAL LE QUITÓ EL COLLAR Y AHORA NO QUIERE SALIR...

MAMÁ SIEMPRE LE HA MIMADO MUCHO ...

Y ERA ARTHUR EL QUE ACABABA ESCONDIÉNDOSE BAJO MI CAMA.

¿BAJO LA CAMA?

SÍ... CUANDO TRAJIMOS A DOYLE A CASA ARTHUR SE MOSTRÓ MUY CELOSO... SI JUGÁBAMOS CON DOYLE EN LA SALA DE ESTAR, NADA MÁS SALIR DE ALLÍ ÉL ENTRABA Y DESTROZABA EL COJÍN DONDE HUBIESE ESTADO EL CACHORRO.

PERO AHORA SE HAN HECHO MUY AMIGOS ...

VAYA ...

DOYLE ESTARÁ EN ALGÚN SITIO, TEMBLANDO DE MIEDO... QUÉ TRISTE...
SÍ...

ES ALGO REALMENTE TRISTE.
SÍ, ESCONDIDO, PREOCUPADO POR SI ALGÚN DÍA LE DESCUBREN, VIVIENDO CADA DÍA CON MIEDO...

SÓLO INTENTO DEMOSTRARLES QUE NO TODO EN LA VIDA ES PERFECTO Y QUE EXISTEN MUCHOS PELIGROS AHÍ FUERA...
NADA ...
¿QUÉ TE PASA?
¡VENGA, NO TE PONGAS ASÍ!

... Y TODOS VOSOTROS ...
SI MI TAPADERA HA VOLADO, ENTONCES YO...
¡NO SÉ CÓMO EXPLICARLO, PERO ESTOY CONVENCIDA DE QUE EN AQUEL AUTOBÚS HABÍA ALGUIEN DE LA ORGANIZACIÓN!

¿POR QUÉ DICES ESO!?
¿QUÉ?
¡TRANQUILA! TU IDENTIDAD SIGUE A SALVO...

YO TAMBIÉN PUEDO RECONOCER...
IGUAL QUE TÚ TIENES UN OLFATO ESPECIAL PARA DETECTAR A LOS MIEMBROS DE LA ORGANIZACIÓN ...

... A AQUELLOS QUE TIENEN SED DE SANGRE.

ES MI INSTINTO DE DETECTIVE.

...

Y ME PARECE QUE MI INSTINTO ESTÁ MÁS DESPIERTO QUE EL TUYO.

CUANDO ESTÁBAMOS EN AQUEL AUTOBÚS NO PRESENTÍ QUE ALGUIEN FUERA A POR TI.

¿Y ESA CARA?

¿CREES QUE ES UNA CHORRADA?

NO...

AHORA PUEDO RELAJARME.

PUES VAYA...

BLA BLA BLA

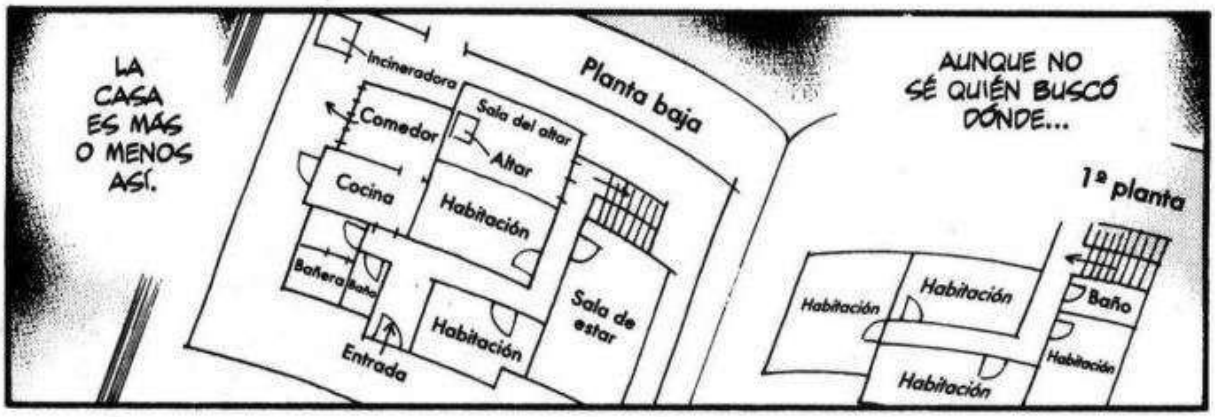
NO IMPORTA, CONCENTRÉMONOS EN EL CASO...

CUANDO DOYLE DESAPARECIÓ...

ESCUCHÓ LAS CAMPANADAS DEL RELOJ A LAS 12 Y CREYÓ QUE ERA LA HORA DE SU APERITIVO, ASÍ QUE CORRIÓ A LA SALA DEL ALTAR Y LE PERDIMOS DE VISTA.

TODOS ACOMPAÑAMOS AL SEÑOR KANO A LA COCINA A BUSCAR SU QUESO...

... Y CUANDO LLEGAMOS A LA SALA DEL ALTAR Y DESCUBRIMOS QUE DOYLE NO ESTABA...
... NOS DIVIDIMOS PARA BUSCARLO POR TODA LA CASA.


LA CASA ES MÁS O MENOS ASÍ.
Planta baja
Incineradora
Comedor
Sala del altar
Altar
Cocina
Habitación
Bañera
Baño
Habitación
Sala de estar
Entrada
AUNQUE NO SÉ QUIÉN BUSCÓ DÓNDE...
1ª planta
Habitación
Habitación
Baño
Habitación
Habitación

¿CÓMO LO ESCONDERÍA?
INCLUSO SI LO ENCONTRÓ DURANTE LA BÚSQUEDA Y LO ESCONDIÓ, ¿CÓMO CONSIGUIÓ QUE NO LADRARA?

Y SI LO ESCONDIÓ EN LA CASA, ¿CÓMO PIENSA SACARLO DE AQUÍ?
ES UN PERRO PEQUEÑO, PERO SI TRATARA DE ESCONDERLO BAJO EL ABRIGO SE NOTARÍA...

A LO MEJOR SABE QUE SE MUDAN Y NO QUIERE IRSE...
TAL VEZ...
¿MUDANZA?

OIGA, DIJO QUE SE IBAN A MUDAR PRONTO Y QUE NOS PODÍAMOS LLEVAR LO QUE QUISIÉRAMOS HOY MISMO, ¿VERDAD?
AH, SÍ...

¿TODOS SE LOS LLEVAN HOY?
NO... EL SEÑOR TSUNASHIMA SE LLEVARÁ EL GRAN RELOJ QUE HA ESCOGIDO MAÑANA...
A HASUKI YA LE HE DICHO QUE NO SE PODRÁ LLEVAR EL ESTÉREO HASTA DENTRO DE DIEZ DÍAS, JUSTO EL DÍA ANTES DE MI PARTIDA, PORQUE LO NECESITARÉ HASTA ENTONCES.

HAN VENIDO HOY PORQUE LES DIJE QUE IBA A SACAR LAS ÚLTIMAS ANTIGÜEDADES QUE QUEDABAN EN EL ÁTICO...
AH, Y LA SEÑORA TOSABAYASHI SE HA PRESENTADO DE IMPROVISO Y SUPONGO QUE ELLA SÍ QUE SE LLEVARÁ HOY MISMO SU JARRÓN...

¡CREO QUE EL JARRÓN ESTABA EN LA SALA DE ESTAR!
ZAS

PUEDE QUE DENTRO DE ESE JARRÓN ...
TAP TAP TAP
... ESTÉ DOYLE...
...
VAALE... ME HE EQUIVOCADO...

Y EN EL ESTÉREO QUE SE LLEVARÁN DENTRO DE DIEZ DÍAS NO HAY ESPACIO DONDE ESCONDERLO...

EN CUANTO AL GRAN RELOJ DE LA SALA DEL ALTAR...
RAS
ES IMPOSIBLE ESCONDER UN PERRO DENTRO.
¿EH? ESE RELOJ SE RETRASA CINCO MINUTOS...
¿EH?

QUÉ RARO... NO SE HABÍA RETRASADO DESDE QUE LO ARREGLAMOS...

UN MOMENTO...
CUANDO MIRÉ EL RELOJ ANTES ...

¿EH? ¿QUÉ ES ESTA COSA QUE PARECE ALGODÓN?
ES UNA ESPECIE DE FIBRA SINTÉTICA ...

ESTO ES...
HABÍA FIBRAS DEL MISMO MATERIAL EN EL COJÍN QUE TRAJO ARTHUR...

UN MOMENTO...
AHORA QUE LO PIENSO... LAS HE VISTO ANTES...
EN...
¡¡EN LA INCINERADORA!!

¿QUÉ PASA, CONAN?
¿ENTONCES DE VERDAD METIERON A DOYLE AQUÍ Y LO QUEMARON?
RAC
RAC

CUANDO MIRÉ ANTES PENSÉ QUE NO ERA MÁS QUE BASURA...
PERO ME EQUIVOQUÉ, ES FIBRA DE VIDRIO...
¡¡UN AISLANTE SONORO!!

ESO ES...
ESTO FUE LO QUE USÓ EL CRIMINAL...

¡EH, CONAN!
YA SÉ DÓNDE ESTÁ DOYLE.

Y TAMBIÉN CÓMO LO HAN ESCONDIDO, EL MOTIVO...
¡¡... E INCLUSO LA IDENTIDAD DEL CULPABLE!!

FILE 163:
LA PISTA DESAPARECIDA

OH, SE HA HECHO MUY TARDE...

YA ES HORA DE QUE ME VAYA...
YO TAMBIÉN... TENGO QUE PREPARAR LA CENA...
¡¡E... ESPEREN, POR FAVOR!!

HAS TENIDO MUY MALA SUERTE, MUCHACHO... DUDO QUE TU PERRITO VUELVA JAMÁS ...
PE... PERO...

DOOONG

DOONG
ESE SONIDO...
ES EL GRAN RELOJ DE LA SALA DEL ALTAR...
PERO SI SÓLO SUENA A LAS 12 DEL MEDIODÍA...
DOONG

NO PUEDE SER...
¿¡CÓMO!?
TAP TAP TAP

¿¡CONAN!?
OO...

¡VAMOS A LA SALA DE ESTAR A PREPARARLO!
¡VALE!
¡YA ESTÁ, CONAN!

¿QUÉ VAN A PREPARAR?
¡ESTAMOS HACIENDO UN EXPERIMENTO!

... PARA COMPROBAR SI EL CRIMINAL PUDO ESCONDER A DOYLE SIN QUE NADIE LO NOTARA...

QUÉ TONTERÍA... CÓMO VAIS A HACERLO SI NI SIQUIERA HABÉIS ENCONTRADO LO MÁS IMPORTANTE: A DOYLE.
¡CIERTO! PERO PRECISAMENTE EL OBJETO PRINCIPAL DEL EXPERIMENTO...

¡... ESTÁ AQUÍ! ¡¡DOYLE!!

¡¡DO... DOYLE!!

¡¡LO HABÉIS ENCONTRADO!!

GUAU GUAU

¡Y AHORA, EL EXPERIMENTO!

PERDIMOS DE VISTA A DOYLE CUANDO SALIÓ...

... AL PASILLO A MEDIODÍA.

¡PARA QUÉ VAMOS A SEGUIR SI YA HEMOS ENCONTRADO AL PERRO!

OPINO LO MISMO... NO PUEDO PERDER EL TIEMPO VIENDO A UN PUÑADO DE NIÑOS JUGAR A LOS DETECTIVES.

VENGA, TRANQUILOS ...

¡AHORA, MITSUHIKO!

¡RECIBIDO!

DOONG
DOONG
ZAS
OTRA VEZ...
BIEN... PRIMERO DOYLE OYÓ LAS CAMPANADAS DEL RELOJ...
TAP TAP TAP
Y, COMO SIEMPRE, CORRIÓ A LA SALA DEL ALTAR EN BUSCA DE SU GOLOSINA.
DOONG

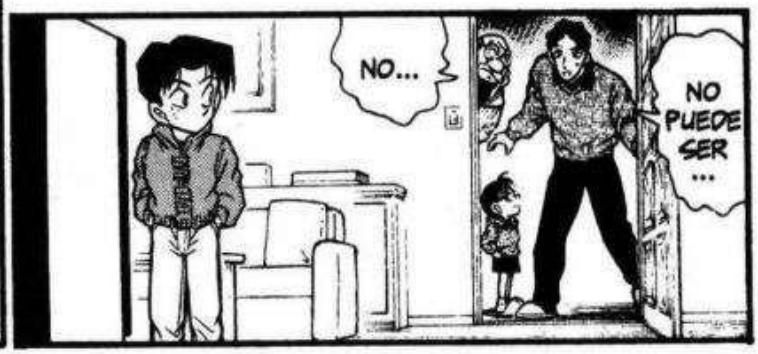
NOSOTROS ACOMPAÑAMOS AL SEÑOR KANO A LA COCINA A BUSCAR SU TROZO DE QUESO Y LUEGO FUIMOS TODOS JUNTOS A LA SALA DEL ALTAR, ¿NO ES ASÍ?
DOONG
SÍ...
¿DÓNDE CREEN QUE ESTÁ AHORA DOYLE?
DOONG
QUÉ TONTERÍA ...

PUES COMO ESTÁ SONANDO EL RELOJ, ESTARÁ EN LA SALA DEL ALTAR...
DOONG
DOONG
... ESPE-RANDO ...
... SU GOLOSINA.
RAAS

DOONG
VAYA...
NO ESTÁ...
DOONG

LAS... LAS CAMPANADAS NO SUENAN EN ESTA HABITACIÓN...
ES VER-DAD ...
DOONG

EL SONIDO VIENE DE LA SALA DE ESTAR.
DE... DE LA SALA ...
DOONG


NO...
NO PUEDE SER ...

VIENE DE LOS ALTAVOCES DEL ESTÉREO...
¡EXACTO!

¡HEMOS GRABADO LAS CAMPANADAS CUANDO HAN SONADO ANTES Y HEMOS REPRODUCIDO LA CINTA EN EL ESTÉREO!
¡HEMOS USADO LA GRABADORA QUE HEMOS ENCONTRADO EN SU HA-BITACIÓN, SEÑOR KANO!

ASÍ QUE ATRAJERON A DOYLE CON LAS CAMPANADAS...
EL SONIDO NO ERA SUFICIENTE, TAMBIÉN NECESITARON UN COJÍN.
¿UN COJÍN?
¡USTED NOS EXPLICÓ QUE DOYLE SIEMPRE SE SENTABA EN UNO PARA RECIBIR SU GOLOSINA!
PERO EL COJÍN AZUL DE DOYLE ESTÁ EN LA SALA DEL ALTAR...
¡EN REALIDAD A DOYLE NO LE IMPORTA QUE SEA AZUL!
¡EL OÍDO DE LOS PERROS ES 4 VECES MEJOR QUE EL HOMBRE, Y SU OLFATO ES INCREÍBLE, PERO NO SON MUY BUENOS DISTINGUIENDO LOS COLORES!
DOYLE COGE SIEMPRE EL MISMO COJÍN PORQUE RECONOCE SU OLOR EN ÉL, NO PORQUE SEA DE COLOR AZUL.
DOYLE TAMPOCO SABE QUE TIENE QUE IR A LA SALA DEL ALTAR A LAS 12 A RECOGER SU COMIDA, SINO QUE ASOCIA EL SONIDO DEL RELOJ Y ESE COJÍN CON RECIBIR COMIDA.
¡Y ESOS DOS ASPECTOS SON LOS QUE APROVECHÓ EL CRIMINAL PARA ATRAERLO A LA SALA DE ESTAR!
¡EL COJÍN DE DOYLE ESTÁ LLENO DE MARCAS DE PEZUÑAS, ASÍ QUE SEGURO QUE LO RECONOCIÓ DE INMEDIATO!
PERO EL SEÑOR TSUNASHIMA Y YO BUSCAMOS ANTES EN ESTA SALA Y NO VIMOS NINGÚN COJÍN, ¿VERDAD?
SÍ...
PORQUE TAMBIÉN ESTÁ ESCONDIDO.
¿QUÉ?
MIRAD DETRÁS DEL ESTÉREO...

ÉSTE ES EL LUGAR ...
ÑAM ÑAM

DE...
¡¡DENTRO DEL ALTAVOZ!!
GUAU GUAU

EL CRIMINAL QUITÓ PARTE DEL AISLANTE DEL INTERIOR DEL ALTAVOZ, PUSO EL COJÍN EN EL FONDO Y, SOBRE EL COJÍN, UN TROZO DE QUESO PARA DOYLE.
POR SUPUESTO, CORTÓ EL SONIDO DE ESTE ALTAVOZ...

ENTONCES PUSO UNA CINTA QUE YA TENÍA PREPARADA PARA QUE SE ESCUCHARA A TRAVÉS DEL ALTAVOZ GEMELO...
¡DOYLE SE SINTIÓ ATRAÍDO POR LAS CAMPANADAS, POR EL OLOR DEL QUESO Y POR SU COJÍN, ASÍ QUE SE METIÓ DIRECTAMENTE EN EL INTERIOR DEL ALTAVOZ!

¿Y NO SALIÓ CUANDO ACABÓ DE COMER ...?
¡NO PUDO, ESTABA DORMIDO! PUSIERON UN SOMNÍFERO EN EL QUESO.

PERO ESO ES IMPOSIBLE, TODO EL MUNDO SABE QUE EL RELOJ DE LA SALA DEL ALTAR SUENA A LAS 12 EN PUNTO. ¿Y SI HUBIESE SONADO MIENTRAS LO HACÍA LA CINTA?
ESO ERA IMPOSIBLE.

¡PORQUE LAS 12 DEL MEDIODÍA DEL RELOJ SE HABÍAN CONVERTIDO EN LAS 12 DE LA NOCHE!

¿QUÉ?
¡VERÁ, ARREGLARON EL RELOJ PARA QUE SÓLO SUENE A LAS 12 DEL MEDIODÍA, ASÍ QUE SI ALGUIEN LO ADELANTA EXACTAMENTE DOCE HORAS, EL RELOJ NO SUENA AL DAR LAS DOCE!

¿¡PE... PERO QUIÉN LO HIZO!?
¡Y QUIÉN VA A SER!

¿NO FUE LA SEÑORITA HAZUKI LA QUE ENCARGÓ ESE ESTÉREO?
¿QUÉ?

ESCONDISTE EL PERRO EN EL ALTAVOZ PARA LLEVÁRTELO LUEGO, ¿VERDAD?
¡¡SE EQUI-VOCA!!

¿EH?
¿NO SABE QUE ELLA NO SE LLEVARÁ EL ESTÉREO HASTA DENTRO DE 10 DÍAS?
¡UN PERRO NO PODRÍA PASAR TANTO TIEMPO AHÍ DEN-TRO!

UN MOMENTO... SI HUBIESE DEJADO LA PARTE DE ATRÁS DEL ALTAVOZ ABIERTA ALGUIEN HABRÍA VISTO A DOYLE CUANDO LO ESTUVIMOS BUSCANDO...

SÍ... Y POR ESO EL CULPABLE SE APRESURÓ A SER ÉL QUIEN MIRARA DETRÁS DEL ESTÉREO...
¿NO ES ASÍ ...?

¿... SEÑOR TSUNA-SHIMA?

USTED FUE EL PRIMERO EN ENTRAR EN ESTA SALA EN BUSCA DE DOYLE ...

... Y PUDO FINGIR QUE MIRABA DETRÁS DEL ESTÉREO CUANDO, EN REALIDAD, LO ESTABA ESCONDIENDO, ¿VERDAD?

LO QUE EL NIÑO DICE TIENE SENTIDO... ¿POR QUÉ CUANDO ENTRÉ DETRÁS DE TI ME DIJISTE QUE NO MIRARA ALLÍ, QUE YA LO HABÍAS HECHO TÚ?

BUENO, YO...

QUIZÁ LOS PADRES DEL SEÑOR KANO LE CONTARON EL TRUCO DE LA GOLOSINA DE DOYLE...

Y TAMBIÉN QUE ESE ESTÉREO NO SE USABA MUCHO EN LA CASA.

ASÍ QUE UN DÍA, DURANTE UNA DE SUS VISITAS, USTED GRABÓ LAS CAMPANADAS DEL RELOJ Y APROVECHÓ PARA QUITAR PARTE DEL AISLANTE INTERIOR DEL ALTAVOZ.

¡YA TENÍA PREPARADO EL ESCONDITE PARA DOYLE!

PROBABLEMENTE GRABÓ VARIAS VECES LAS CAMPANADAS PARA COMPROBAR QUE SE OIRÍAN BIEN POR EL ALTAVOZ.

ESO NO LE SERÍA DIFÍCIL SI TUVO LA OPORTUNIDAD DE PRESENCIAR LAS COSTUMBRES DE DOYLE.

ANTES DE LAS 12 DEL MEDIODÍA, MIENTRAS TODOS ESTÁBAMOS EN LA PUERTA PRINCIPAL RECIBIENDO A LA SEÑORITA HASUKI, USTED PUSO LA CINTA QUE HABÍA GRABADO Y COLOCÓ EL COJÍN EN EL ALTAVOZ.
DESPUÉS, MIENTRAS FINGÍA BUSCAR A DOYLE, REGRESÓ JUNTO AL ESTÉREO, LE ARREBATÓ EL COLLAR Y EL COJÍN AL PERRO DORMIDO Y CERRÓ EL ALTAVOZ POR DETRÁS.
ENTONCES DEVOLVIÓ EL COJÍN A LA SALA DEL ALTAR, VOLVIÓ A PONER EL RELOJ EN HORA, QUEMÓ EL COLLAR EN LA INCINERADORA Y, FINALMENTE, ABRIÓ LA PUERTA TRASERA DEL JARDÍN ...
.... PARA QUE TODOS CREYÉRAMOS QUE ALGUIEN HABÍA SECUESTRADO A DOYLE Y HABÍA HUIDO.

VAYA ...
EL SEÑOR TSUNASHIMA INTENTÓ QUEMAR TAMBIÉN EL MATERIAL AISLANTE QUE HABÍA QUITADO DEL ALTAVOZ, PERO LA FIBRA DE VIDRIO ES RESISTENTE AL FUEGO...

¡Y POR ESO QUEDÓ CASI TODA INTACTA!
ENTON-CES...
... CUANDO ARTHUR ESTUVO BUSCANDO A DOYLE COGIÓ EL COJÍN DE LA SALA DEL ALTAR...

... PORQUE ERA EL COJÍN QUE HABÍA DEVUELTO EL CULPABLE Y OLÍA MUCHO A DOYLE.
¿PERO POR QUÉ ARTHUR NO OLIÓ A DOYLE DENTRO DEL ALTAVOZ CUANDO BUSCÓ EN LA SALA DE ESTAR?

¡SÍ QUE LO OLIÓ! PERO NO PUDO HACER NADA PORQUE ARTHUR TIENE PROHIBIDO ENTRAR EN LA SALA DE ESTAR...
OH ...
PERO NIÑO...

¿PARA QUÉ IBA A ESCON-DER YO A DOYLE EN EL ALTA-VOZ?
PORQUE USTED NO QUERÍA A DOYLE, SINO LO QUE HABÍA EN SU COLLAR.
RJS

ESTE DIAMANTE, ¿VERDAD?

¿¡UN... UN DIAMANTE!?

ES UNA VALIOSA JOYA QUE EL ABUELO TRAJO DE UNO DE SUS VIAJES A FRANCIA.

¿DÓNDE ESTABA?
¡CUANDO HE IDO A REAJUSTAR LA HORA LO HE ENCONTRADO DETRÁS DEL PÉNDULO! ME FIJÉ QUE A LAS 3 EL RELOJ LLEVABA TRES MINUTOS DE RETRASO, Y A LAS 5 YA ERAN CINCO LOS MINUTOS, ASÍ QUE DEDUJE QUE EL RELOJ SE RETRASABA UN MINUTO CADA HORA...

... PORQUE HABÍA UN SOBREPESO TRAS EL PÉNDULO.
Y LA PERSONA QUE LO COLOCÓ ALLÍ TENÍA QUE SER LA MISMA QUE VA A LLEVARSE EL RELOJ.

¡¡... USTED LO HIZO ...!!
... SEÑOR TSUNASHIMA ...

¡¡MIERDA!!
BOOP
AGH ...
ZAS
¡¡CHRISTE!!
¡¡LA... ARTHUR!!
TAPTAP TAPTAP
¿EH?
RASH
GUAU
ARF
GAUGAU
MALDITOS ...

...
NO PUEDE GOLPEARLOS, ¿VERDAD?
USTED AMA A LOS PERROS ...

¿POR ESO NO MATÓ A DOYLE?
¿POR ESO QUITÓ LAS TUERCAS DE LA TAPA DEL ALTAVOZ, PARA QUE DOYLE PUDIERA SALIR FÁCILMENTE CUANDO SE DESPERTARA?
¿ES ASÍ, CONAN?

¿PERO POR QUÉ, SEÑOR TSUNASHIMA?
POR DINERO...

LOS PERROS QUE CRÍO GENERAN MUCHOS GASTOS...
NECESITABA EL DINERO...

¡¡¡PUES QUÉDATE CON TUS PERROS FAVORITOS Y VENDE EL RESTO, HOMBRE!!
TODOS LOS QUE TENGO EN CASA SON PERROS ABANDONADOS QUE HE RECOGIDO DE LA CALLE... NADIE QUERRÍA COMPRARLOS.

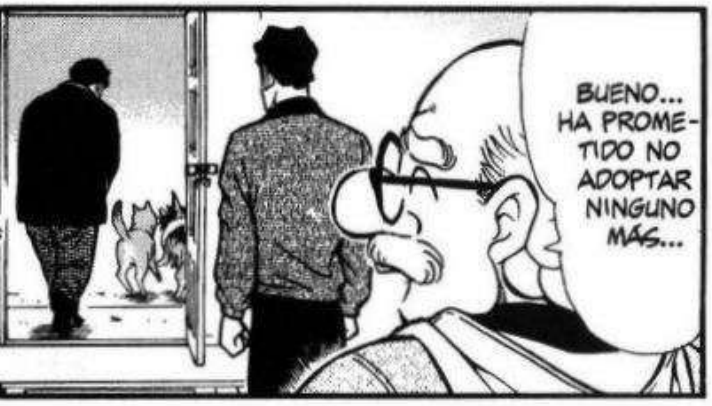
TENDRÍA QUE ENVENENARLOS O DEJARLOS MORIR DE HAMBRE...
NO TENGO OTRA OPCIÓN ...

¿Y SI TE QUEDARAS CON ESTO?
¿EH?

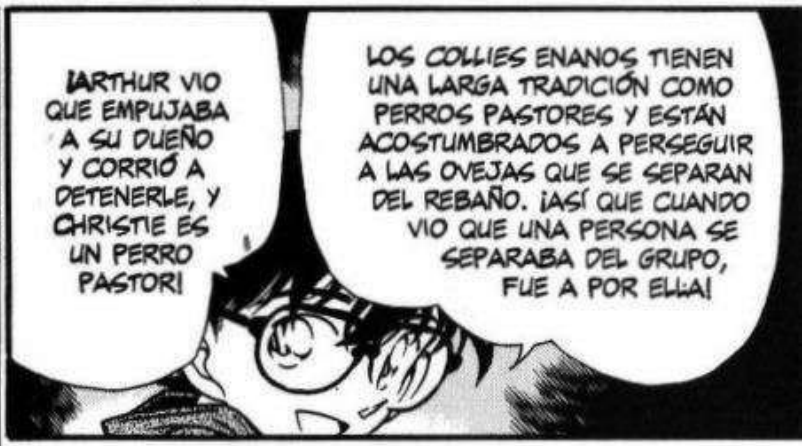
NO LO HAGO POR TI, LO HAGO POR LOS PERROS DE TU CASA...

CREO QUE MI ABUELO LO HUBIESE APROBADO.

¡QUÉ VERGÜENZA!
¡SI ADOPTA PERROS QUE NO PUEDE MANTENER AL FINAL LOS QUE SUFREN SON LOS PERROS!


BUENO... HA PROMETIDO NO ADOPTAR NINGUNO MÁS...

¡ARTHUR Y CHRISTIE SON MUY LISTOS!
¡JO, HAN DETENIDO AL CULPABLE COMO SI FUERAN PERROS POLICÍAS!
ES EL INSTINTO...


¡ARTHUR VIO QUE EMPUJABA A SU DUEÑO Y CORRIÓ A DETENERLE, Y CHRISTIE ES UN PERRO PASTOR!
LOS COLLIES ENANOS TIENEN UNA LARGA TRADICIÓN COMO PERROS PASTORES Y ESTÁN ACOSTUMBRADOS A PERSEGUIR A LAS OVEJAS QUE SE SEPARAN DEL REBAÑO. ¡ASÍ QUE CUANDO VIO QUE UNA PERSONA SE SEPARABA DEL GRUPO, FUE A POR ELLA!

SIEMPRE TAN LISTILLO...
JA, JA...
HAY ALGO QUE NO ENTIENDO...

¿QUÉ HACÍAN LOS ZAPATOS DE LA SEÑORITA HASUKI EN EL JARDÍN, CERCA DE LA INCINERADORA?
!

EL CULPABLE DE ESO ...
... ESTÁ JUSTO EN LA ENTRADA.

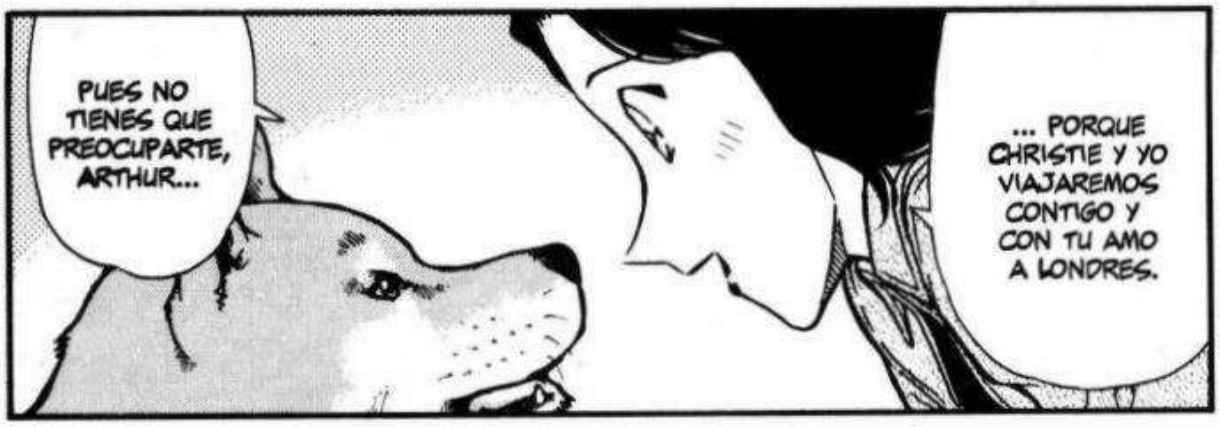
MIRAD.
AH...

¡¡ARTHUR!!
PAC
¡¡BASTA, ARTHUR!!
PLOC
¿¿QUIÉN TE HA ENSEÑADO A HACER ESO!?
¡¡PERRO MALO!!
¿¿ME OYES!?
FIU
¡¡ARTHUR!!

¿TANTO ME ODIA?
¡QUÉ VA! ¡EN REALIDAD QUIERE QUE SE QUEDE AQUÍ! ¿VERDAD, ARTHUR?

¿NO DIJO USTED QUE CUANDO QUERÍA QUE LO SACARA DE PASEO, ARTHUR LE TRAÍA SUS ZAPATILLAS DE DEPORTE?
¡ESO ES PORQUE ARTHUR HA APRENDIDO QUE LOS HUMANOS SE PONEN ZAPATOS CUANDO SALEN DE CASA!

¡Y COMO ARTHUR NO QUIERE QUE LO SEPAREN DE SU QUERIDA CHRISTIE, ESCONDIÓ SUS ZAPATOS PARA QUE NO PUDIERA IRSE!
VAYA ...


PUES NO TIENES QUE PREOCUPARTE, ARTHUR...
... PORQUE CHRISTIE Y YO VIAJAREMOS CONTIGO Y CON TU AMO A LONDRES.

¿EH? ¿EN SERIO?
SÍ... ¡DE HECHO HABÍA VENIDO A DECÍRTELO!
NO ME DIGAS QUE VOSOTROS DOS...

¡VAYA, FELICIDADES!
GUAU ...

VENGA ...

NADIE ESTÁ ENFADADO CONTIGO...
... NO TE PREOCUPES...

¡¡QUÉ BIEN!!

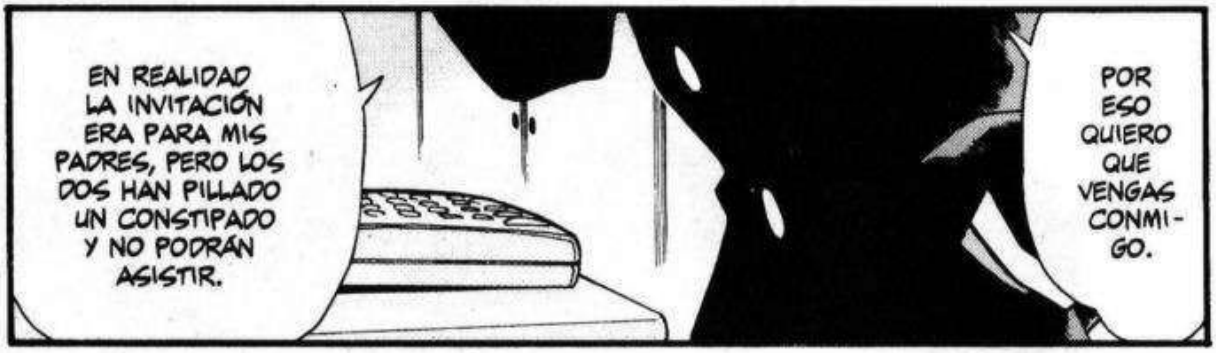
¡NOS TENÍAS PREOCUPADOS!
¡ESTABAS TAN DEPRIMIDA ÚLTIMAMENTE!
¡¡NO HACÍAMOS MÁS QUE PENSAR EN COSAS QUE PODÍAMOS HACER PARA ANIMARTE!!

¿Y NO ME LO DIJISTEIS?
¡ES QUE TÚ SIEMPRE TE ESTÁS METIENDO CON LA POBRE HAIBARA!

¡MUY BIEN, ARTHUR!
¡PERO QUÉ LISTO ERES!
EXACTO, JUSTO ESA CARA...

¡SI PONES ESA CARA, CUALQUIERA QUE TE MIRE PENSARÁ QUE ERES UNA NIÑA!
GUAU

¿QUÉ?
MOURI DETECTIVE PRIVADO
¿LA FIESTA DE INAUGURACIÓN DE UN RESTAURANTE?
ESO ES, SÍ...
FILE 164: K3


EN REALIDAD LA INVITACIÓN ERA PARA MIS PADRES, PERO LOS DOS HAN PILLADO UN CONSTIPADO Y NO PODRÁN ASISTIR.
POR ESO QUIERO QUE VENGAS CONMIGO.

¡ES UNA OPORTUNIDAD ÚNICA! EL LOCAL ES DE TRES FAMOSOS DEPORTISTAS NORTEAMERICANOS Y VIENEN A LA INAUGURACIÓN. ¡VA A SER UNA PASADA!
¿QUÉ? ¿TE ANIMAS?
NO SÉ...
¿Y DÓNDE SERÁ ESA FIESTA?
¡DÓNDE SI NO!

FILE 164:
KB
¡¡EN OSAKA, POR SUPUES-TO!!

¿NO PUEDES HABLAR AHORA? ¿TE LLAMO MÁS TARDE?

CON... CON EL PROFESOR AGASE...

¿CON QUIÉN HABLAS?

¡VENGA, HOMBRE! ¡SERÁ SÓLO UN DÍA...!

¡PUES YA LO SIENTO, YA! PERO ES QUE TENGO QUE QUEDARME A INVESTIGAR UN CASO Y...

NAYA!

CHAC

¡VENGA, HOMBRE, ACOMPÁÑAME! ¿NO QUIERES CONOCER A TRES DEPORTISTAS FAMOSOS?

¡NO, TRAN-QUILO!

...

¿EH?

EL JUGADOR DE BÉISBOL MIKE NORWOOD...

...Y...

VIENE EL BOXEADOR RICARDO BARREIRA...

¿¡¡QUÉÉÉÉÉ!!?

UOOOH... ¡¡ESTÁN AQUÍ, ESTÁN AQUÍ!!
K3

MAI KURAKI ...
MIHO KUMATSU...
¡¡Y LOS TWO-MIX!!

Y AHÍ ESTÁ MI FAVORITA, YOKO OKINO.
¡NO GRITES, PAPÁ! PARECES UN FAN HISTÉRICO ...

MIRA QUIÉN HABLA. TÚ TE HAS TRAÍDO LA LIBRETA DE AUTÓGRAFOS...
...

¿PERO SEGURO QUE NO IMPORTA? NO NOS HAN INVITADO A LA FIESTA, A LO MEJOR ALGUIEN SE MOLESTA...
¡TRANQUILA! ¡AL FIN Y AL CABO, TU PADRE ES UN DETECTIVE FAMOSO, RAN!

HABLANDO DE MOLESTAR...
¿EH? ¿QUÉ LE PASA A HATTORI?

ÚLTIMAMENTE ESTÁ DE LO MÁS RARO... NO HACE MÁS QUE HABLAR POR TELÉFONO CON ALGUIEN Y DICE COSAS COMO "¿ESTÁS CON ALGUIEN?", "¿TE HAN DESCUBIERTO?", "¿QUIERES QUE TE LLAME MÁS TARDE?"
¿QUÉ SOSPECHAS?

¡TIENE UNA AVENTURA!
ALGUNA MUJERZUELA HA EMBAUCADO A HEIJI...

SEGURO QUE ELLA LE HA INVITADO A ESTA FIESTA ...
VAYA ...
CONMIGO, ES CONMIGO CON QUIEN HABLA...

SEÑORAS Y SEÑORES, PIDO UN FUERTE APLAUSO PARA LOS DUEÑOS DE LA CADENA MUNDIAL DE RESTAURANTES K3.
¡NUESTROS TRES INVITADOS DE EXCEPCIÓN!

EN PRIMER LUGAR, EL IMBATIBLE EX CAMPEÓN DE LOS PESOS PESADOS...
¡... RICARDO BARREIRA!
UAHUAAH
RICARDO BARREIRA (36 AÑOS) EX BOXEADOR PROFESIONAL

¡A CONTINUACIÓN, EL GANADOR DEL PREMIO CY YOUNG POR SUS LANZAMIENTOS DE 160 KM/H!
¡MIKE NORWOOD!
MIKE NORWOOD (35 AÑOS) JUGADOR DE BÉISBOL PROFESIONAL

Y POR ÚLTIMO, EL GUARDAMETA CONOCIDO COMO EL MURO METÁLICO DE EUROPA...

¡¡RAY CURTIS!!

RAY CURTIS
(37 AÑOS)
FUTBOLISTA
PROFESIONAL

¡¡¡IN-CREÍ-BLE!!

¡¡ES ÉL DE VER-DAD!!

¿Y BIEN? ¿A QUE TE ALEGRAS DE HABER VENIDO?

SÍ...

¡PERO VAMOS A HABLAR UN POCO CON ELLOS!

PRIMERO LES PREGUNTAREMOS POR QUÉ HAN DECIDIDO ABRIR UN RESTAURANTE AQUÍ, EN JAPÓN...

¿Cómo lo ve, cómo ve?

ZIS

MUE

¡HEMOS DECIDIDO ABRIR ESTE RESTAURANTE PORQUE JAPÓN ES COMO UN SEGUNDO HOGAR PARA NOSOTROS!
HA... HABLA EN JAPONÉS...
DOOH

¡MI ESPOSA Y LA DE MIKE SON JAPONESAS!

¡Y A RICARDO LE ENTUSIASMAN LOS NINJAS Y LOS SAMURÁIS!
OOOM...

BIEEN
Y... Y DÍGANME. RESPECTO AL NOMBRE DEL RESTAURANTE, K3... ¿LA "K" ES POR "KING"?
NO, NO, NO...

KO
¡LA PRIMERA K ES POR K.O.!

K
¡LA SEGUNDA ES POR STRIKE OUT!

Y LA TERCERA...
¡... VIENE DE "KEEPER", PORTERO!

¿POR QUÉ UNA "K" POR STRIKE OUT?
PORQUE TANTO EN JAPÓN COMO EN ESTADOS UNIDOS, CUANDO UN JUGADOR HACE UN STRIKE OUT, ÉSTE SE MARCA CON UNA "K".

ENTONCES POR ESO SE LLAMA K3, ¿NO?
¿PERO NO HAN OLVIDADO ALGO?

LA "K" DE KITANAI, QUE ES "SUCIO" EN JAPONÉS.
ED MCKAY (48 AÑOS) PERIODISTA DEPORTIVO
¡VENGA, RAY! ¡AYÚDAME A TRADUCIR ESTO! EXPLÍCALES POR QUÉ LA PALABRA "KITANAI" OS DEFINE MEJOR. AL FIN Y AL CABO, LOS ESCÁNDALOS HAN ENSUCIADO VUESTRA REPUTACIÓN INCLUSO EN JAPÓN.
BLA BLA BLA
¡NO MOLESTE MÁS, SEÑOR! ¿¡CÓMO HA CONSEGUIDO ENTRAR!?
TRANQUILÍCESE. HE ENTRADO COMO TODOS, CON UNA INVITACIÓN QUE ME FUE REMITIDA.
ADEMÁS, TODOS SOMOS VIEJOS AMIGOS Y NOS CONOCEMOS DE CUANDO LES ENTREVISTÉ.
¿NO ES ASÍ?
LA VERDAD ES QUE AUNQUE NO SÉ QUIÉN ME INVITÓ, LE ESTOY MUY AGRADECIDO.
ME ENCANTA LA COMIDA JAPONESA...
JA, JA, JA, JA ...
¿QUIÉN ES ESE TIPO?
AH... ES UN TÍO FAMOSO EN AMÉRICA.

ES UN FAMOSO PERIODISTA ESPECIALIZADO EN DESTAPAR ESCÁNDALOS DEPORTIVOS SOBRE DROGAS, PARTIDOS AMAÑADOS, LAS AVENTURAS DE LOS DEPORTISTAS... APROVECHA CUALQUIER ESCÁNDALO PARA VENDER MÁS PERIÓDICOS.
LA MAYORÍA DE SUS ARTÍCULOS SON PURA DIFAMACIÓN, PERO ESTÁN TAN BIEN ESCRITOS QUE NINGUNA DENUNCIA HA PROSPERADO...
EN EL MUNDO DEL DEPORTE LE ODIAN.
MIRA, COMO A HEIJI EN EL MUNDO DE LA INVESTIGACIÓN.
¿QUÉ DICES?

ESTO... ¡OLVIDEMOS ESTE PEQUEÑO INCIDENTE Y PASEMOS A LAS PREGUNTAS!
¿ALGUIEN DE ENTRE EL PÚBLICO TIENE ALGUNA PREGUNTA PARA NUESTROS TRES INVITADOS?

¿NADIE QUIERE PREGUNTAR...?
BLA BLA BLA

¡¡YO!!

¿RA... RAN?
¿EH?

AH, ESTO...
QUERÍA HACER UNA PETICIÓN...
¡ADELANTE, SEÑORITA!

¡¡FÍRME-ME UN AUTÓGRAFO, SEÑOR RAY, POR FAVOR!!

¿NO... NO PUEDE?
ZHS
PE... PERO...
JA JA JA

¡NO, NO! HOY NO HAY SESIÓN DE FIRMAS...
OK, OK!

¡YA QUE HAS CONSEGUIDO RELAJAR LA ATMÓSFERA DE LA FIESTA, TE HARÉ ESE REGALO!
OOH
¡OH, MUCHÍ-SIMAS GRA-CIAS!

¿Y SI TE FIRMO EN LA CAMISETA DE MI EQUIPO?
¿¡EEEEH!?
¿¡DE VERAS!?
8

NO... NO PUEDE HACERLO... ES PARA EL SORTEO DE...
¡TRAN-QUILO! ¡AÚN QUEDAN TRES MÁS!

¿PU... PUEDE DEDICAR-LO...?
¡CLARO! ¿CUÁL ES TU NOM-BRE?
NO, NO ES PARA MÍ...

PONGA "TO SHINICHI", POR FAVOR.
¿EH?
"SHININICHI!"...

NO, NO, NO ES ESO...
BOYFRIEND?
RAN...

HA RECORDADO...
... QUE SOY UN GRAN FAN DE RAY.

PLAF

¡ACUÉRDATE DE LLAMARLA LUEGO!
LO SÉ, LO SÉ...

QUÉ RARO...
EL PORTERO SUELE LLEVAR EL NÚMERO 1, PERO ÉSTE ES EL 8. ¿POR QUÉ?
8

¡ES QUE ANTES RAY ERA CENTROCAMPISTA!

PERO DURANTE UN PARTIDO DEL MUNDIAL DE FÚTBOL, EL PORTERO TITULAR Y EL SUPLENTE TUVIERON QUE ABANDONAR EL CAMPO, UNO POR LESIÓN Y EL OTRO POR TARJETA ROJA.

RAY NO TUVO MÁS REMEDIO QUE PONERSE BAJO LOS PALOS DE LA PORTERÍA, Y LO HIZO TAN BIEN QUE SU EQUIPO LLEGÓ A LA FINAL. ¡DESPUÉS DE ESO JUGÓ COMO PORTERO EN LA LIGAS ESPAÑOLA E ITALIANA, PERO SIEMPRE CON EL NÚMERO 8!

AH ...

¡Y SIGUE LLEVÁNDOLO AHORA EN LA MLS, LA LIGA DE FÚTBOL NORTEAMERICANA!

ESE SEÑOR ES JUGADOR DE BÉISBOL... ¿HAY 99 PERSONAS EN UN EQUIPO?

EN-TONCES, ¿QUÉ SIGNI-FICA ESE 99?

99

¿Y ESE 4?

ES LA VELOCIDAD QUE MIKE ALCANZA CON SU LANZA-MIENTO...

¡SIGNIFICA 99 MILLAS, QUE SON 160 KM!

¡HAY UN 4 JUNTO A LA FIRMA!

MIRA AHÍ, EN ESOS GUANTES.

Ricard 4

RICARDO SIEMPRE VENCE A SUS ADVERSARIOS EN 4 ROUNDS, POR ESO SIEMPRE AÑADE UN 4 A SU FIRMA...

¿ASÍ QUE ERA ESO, EH?

PERO ES QUE, PUESTOS A ESTUDIAR NÚMEROS, PREFIERO DEDICARME A LOS DE TELÉFO-NO...

CHICO, PERDONA.

¡TEN-DRÍAS QUE HABERTE PUESTO AL DÍA ANTES DE VENIR!

¿PERO DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
¡NADA!
¡YA ESTOY AQUÍ!
VAYA... ¿TE DIJO ESE CRÍO, SHINICHI, QUE LE PIDIERAS UN AUTÓGRAFO?
¿NO SE ME PUEDE HABER OCURRIDO A MÍ?
¡TOMA, CONAN!
¿EH?

¡ES UNA ENTRADA PARA EL PARTIDO DE FÚTBOL QUE SE JUGARÁ MAÑANA EN EL ESTADIO DE NAGA! ¡ME LA HA DADO EL PROPIO RAY!
¿QUIERES IR?
¡¡¡IRÉ, IRÉ!!!

QUÉ SUERTE.
QUÉ AMABLE HA SIDO ...
SÍ, PERO ME HA PEDIDO UN FAVOR A CAMBIO.

MIRA ...
¿UN WALKIE-TALKIE?

¡ME HA DICHO QUE QUERÍA SORPRENDER A LOS INVITADOS!
?

¡¡ADELANTE!

¡BS-TAMOS LISTOS, SEÑOR RAY!

CHAS

¡NO, SEÑOR RICARDO! ¡A LA DERECHA! ¡DERE-CHA!

VAYA, ASÍ QUE VAN A USAR LAS LUCES DE LAS HABITACIONES DEL HOTEL QUE QUEDA SOBRE EL RESTAURANTE PARA FORMAR LA LETRA "K"...

¡¡MENUDA SORPRESA SE LLEVARÁN LOS CLIENTES QUE SALGAN DEL RESTAU-RANTE!!

PERO NO HACÍA FALTA QUE LO HICIERAN ELLOS... ¡SE LO PODRÍAN HABER PEDIDO A SUS EMPLEADOS!

¡LA GRACIA ERA HACERLO EN PERSONA!

¡SI ALGUNO DE ELLOS HUBIESE SALIDO A COMPROBAR EL RESULTADO SE HUBIESE ARMADO UNA BUENA EN LA CALLE! ¡POR ESO NOS PIDIERON AYUDA!

¿RAN? ¿HEMOS ENCENDIDO TODAS LAS LUCES BIEN?

NO, FALTA LA DEL PRIMER PISO PARA COMPLETAR LA "K"...

¡OK, AHO-RA VOY!

MR. MIKE, CURTAIN OPEN! OPEN!
OK?
FLASH
¡SÍ, OK!
¡USTED TAMBIÉN LO HA HECHO BIEN, SEÑOR RICARDO!
PUF
YES!
¿SE HA ENCENDIDO?
CHAS
¡¡SÍ, YA ESTÁ!!
¡¡HAN FORMADO LA LETRA "K"!!
¡¡GENIAL!!

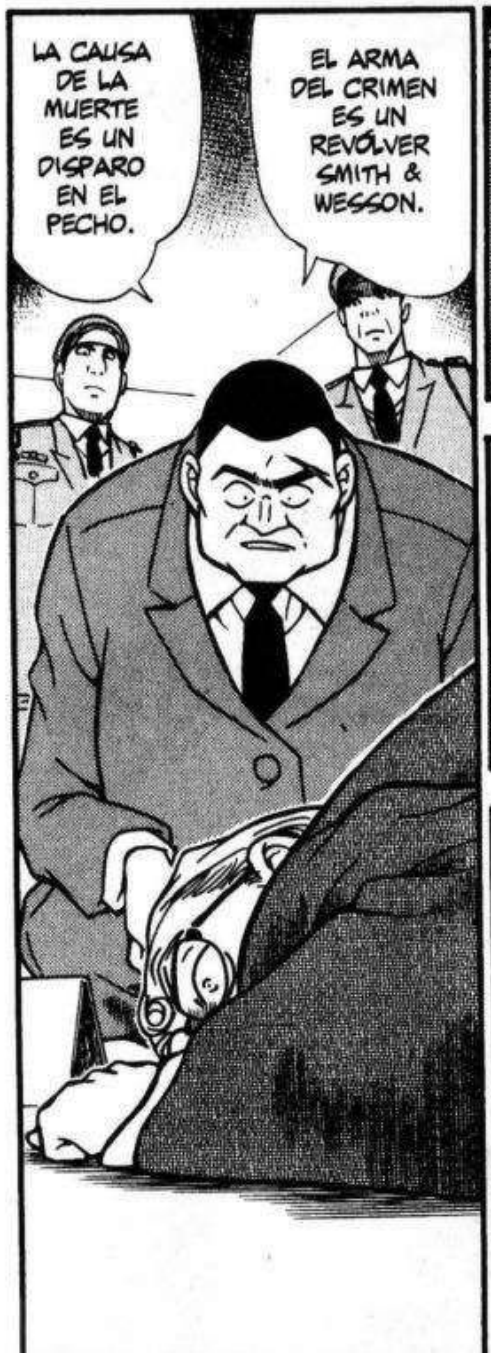
¿EH?
WHAT? (¿QUÉ?)
RAAS
EL... EL CRISTAL DE LA VENTANA...
EN LA HABITACIÓN CENTRAL DEL SEGUNDO PISO...
HE OÍDO UN DISPARO...
WHAT HAPPENED? (¿QUÉ HA PASADO?)
GUN FIRE? (¿UN DISPARO?)
RAAS
RAAS

EH, ESPERAD ...
ZAS
¡KAZUHA! ¡QUE ESOS TRES NO SE MUEVAN DE ESAS HABITACIONES!
¿QUÉ?
TAP
TAPTAP
K3
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
¡¡ES ESA HABITACIÓN!!
TAP
TAP
TAP
TAP...
CHAS

TIENE ALGO EN LA MANO DERECHA...
¿EH?
LE HAN DISPARADO CON ESTE REVÓLVER...
¡¡ES EL PERIODISTA DE ANTES!!
ESE... ESE TIPO...
¿QUÉ?
¿¡EL CINTURÓN!?
EL...

FILE 165:
LA ÚLTIMA POSIBILIDAD

LA VÍCTIMA SE LLAMABA ED MOKAY Y ERA UN PERIODISTA DE 48 AÑOS RESIDENTE EN CHICAGO.
BLA BLA BLA
BLA BLA


LA CAUSA DE LA MUERTE ES UN DISPARO EN EL PECHO.
EL ARMA DEL CRIMEN ES UN REVÓLVER SMITH & WESSON.

POR LA FORMA DEL CHARCO DE SANGRE...
... ES FACTIBLE AVENTURAR QUE TARDÓ UN POCO EN MORIR.

EH, HEIJI, ¿A QUÉ HORA OÍSTEIS EL DISPARO?
PUES SERÍAN... LAS 8:05 DE LA TARDE, MÁS O MENOS.

ESTABA CON KAZUHA FUERA DEL HOTEL CUANDO OÍMOS EL RUIDO.
¡Y VIMOS CÓMO ESTALLABA LA VENTANA DE ESTA HABITACIÓN!

FUERA DEL HOTEL... ¿NO ESTABAIS EN LA FIESTA?
¡NO EN AQUEL MOMENTO! ESOS TRES NOS PIDIERON...

... QUE COMPROBÁRAMOS QUE EN LA FACHADA DE ESTE HOTEL, QUE QUEDA SOBRE EL RESTAURANTE K3...
¡... APARECÍA UNA "K" APAGANDO O ENCENDIENDO LAS LUCES DE DETERMINADAS VENTANAS!

¿ESOS TRES?
SÍ, LOS DUEÑOS DEL K3, CLARO.

¡EL ANTIGUO CAMPEÓN DE BOXEO, RICARDO BARREIRA!
¡EL JUGADOR DE BÉISBOL MIKE NORWOOD!
¡Y EL JUGADOR DE FÚTBOL PROFESIONAL RAY CURTIS!

Y ESOS TRES SE ENCARGABAN DE ENCENDER Y APAGAR LAS LUCES...
PUES SÍ. RAY SE ENCARGABA DE LAS CINCO HABITACIONES DE LOS DOS PRIMEROS PISOS, MIKE DE LAS DEL TERCER Y CUARTO PISO Y RICARDO DE LAS LUCES DEL ÁTICO.

LO QUE SIGNIFICA QUE LOS TRES TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE COMETER EL CRIMEN.
LO CIERTO ES QUE LOS TRES PARECÍAN TENER MOTIVOS PARA QUERER SU MUERTE...

PERO ES IMPOSIBLE, ¿NO?

LA VENTANA QUE ROMPIERON DE UN DISPARO ERA LA DEL CENTRO DEL SEGUNDO PISO, ¿NO?
¡PUES EN ESE MOMENTO LOS TRES ESTABAN LEJOS DE ALLÍ, EN LAS HABITACIONES QUE DEBÍAN ENCENDER!

¿VERDAD, RAN?
SÍ...
¿SABÉIS EN QUÉ HABITACIÓN ESTABA CADA UNO?

A VER, RECUERDO QUE MIKE ESTABA EN LA HABITACIÓN QUE QUEDA SOBRE LA ESCENA DEL CRIMEN...
ESTABA DESCORRIENDO LA CORTINA...
RASH

JUSTO DESPUÉS RICARDO APAGABA LA LUZ DE LA SEGUNDA HABITACIÓN DEL ÁTICO EMPEZANDO POR LA IZQUIERDA.
FUH

Y POR ÚLTIMO, EL SEÑOR RAY FUE A ENCENDER LA LUZ QUE OLVIDÓ EN LA HABITACIÓN DEL EXTREMO DEL PRIMER PISO.
Y CUANDO YA CREÍAMOS QUE LA "K" ESTABA COMPLETA, OÍMOS EL DISPARO...
FLASH

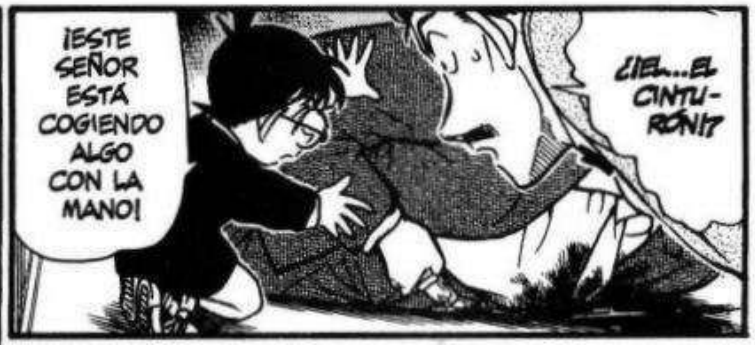
¿VISTEIS A LOS TRES EN ESE MOMENTO?
NO... PERO VIMOS CÓMO ENCENDÍAN Y APAGABAN LAS LUCES... PRIMERO VIMOS A MIKE DESCORRER LAS CORTINAS, RAY ENCENDIÓ LA LUZ CINCO SEGUNDOS DESPUÉS... Y AL CABO DE TRES SEGUNDOS OÍMOS EL DISPARO...

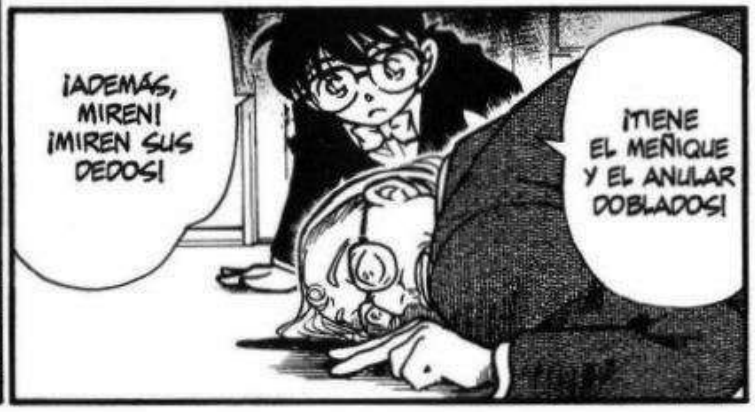
A LOS POCOS SEGUNDOS DEL DISPARO LOS TRES SE ASOMARON A SUS RESPECTIVAS VENTANAS PREGUNTANDO A GRITOS QUÉ HABÍA PASADO ...
ENTONCES, ¿QUIÉN ES EL ASESINO?

¿Y SI FUE UN INVITADO A LA FIESTA DE INAUGURACIÓN?

¿QUÉ?
¡CUANDO OÍMOS EL DISPARO Y HEIJI Y YO CORRIMOS HACIA AQUÍ, YA HABÍA MUCHA GENTE HACIENDO LO MISMO!
¡LO MÁS SEGURO ES QUE EL ASESINO SE ESCONDIERA EN UNA HABITACIÓN CERCANA Y APROVECHARA EL CAOS PARA HUIR!

ENTONCES ESO SIGNIFICARÍA QUE TODOS LOS INVITADOS SON SOSPECHOSOS... ES UNA LISTA MUY LARGA...
...
ANDA ...


¡ESTE SEÑOR ESTÁ COGIENDO ALGO CON LA MANO!
¿¡EL...EL CINTURÓN!?


¡ADEMÁS, MIREN! ¡MIREN SUS DEDOS!
¡TIENE EL MEÑIQUE Y EL ANULAR DOBLADOS!

¿ESTABA JUGANDO A PIEDRA-PAPEL-TIJERA CON EL ASESINO?
HE... HEIJI...

PODRÍA SER...
SÍ... QUIZÁS EL DETALLE DEL CINTURÓN Y MOSTRAR TRES DEDOS ANTES DE MORIR SEAN...

¡¡UN MENSAJE PÓSTUMO!!

NADIE SE AGARRA ASÍ EL CINTURÓN SI QUIERE QUITARSE LOS PANTALONES...

SI TUVIESE ALGO QUE VER CON LOS PANTALONES HUBIESE AGARRADO LA HEBILLA NO EL CINTURÓN, ¿NO CREES?

PERO ESO NO SIGNIFICA QUE EL MENSAJE TENGA QUE VER CON EL CINTURÓN, ¿NO? ¡LA VÍCTIMA PODRÍA HABER QUERIDO LLAMAR LA ATENCIÓN SOBRE SU PANTALÓN, O ESTABA A PUNTO DE QUITÁRSELOS PARA ENSEÑARNOS ALGO!

¡¡IDIOTA!

NO SERÁ NECESARIO.

NO...

ENTONCES SUPONGO QUE TENDREMOS QUE INTERROGAR A TODOS LOS INVITADOS A LA INAUGURACIÓN...

... ES UN TROFEO QUE SÓLO LOS CAMPEONES QUE LUCHAN HASTA EL FINAL PUEDEN LUCIR EN SU CINTURA.

EL CINTURÓN...

EL ASESINO ES UNO DE ESOS TRES DEPORTISTAS EXTRANJEROS.

¿QUÉ?

¡ES OBVIO QUE EL ASESINO ES EL EX CAMPEÓN DE LOS PESOS PESADOS!
¡¡RICARDO BARREIRA!!
¿Y QUÉ SIGNIFICAN LOS DEDOS?
¡AH!
RICARDO SIEMPRE VENCÍA A SUS RIVALES EN EL 4 ROUND. ¿NO HABRÍA MOSTRADO CUATRO DEDOS SI QUISIERA REFERIRSE A ÉL?
¡¡ENTONCES HA SIDO EL FUTBOLISTA RAY!!
ÉL HA JUGADO DE TITULAR EN TRES EQUIPOS DE TRES PAÍSES DIFERENTES, ITALIA, ESPAÑA Y AMÉRICA...
RAY TAMBIÉN HA JUGADO CON LA SELECCIÓN DE GRAN BRETAÑA...
AH, BUENO ...
ESTO... TAL VEZ LOS DEDOS NO SIGNIFIQUEN "TRES" ...
EN BÉISBOL ...
... EL PITCHER USA ESOS TRES DEDOS PARA LANZAR LA BOLA, ¿NO?
¡CLARO! ¡ENTONCES EL ASESINO ES MIKE, EL JUGADOR DE BÉISBOL PROFESIONAL!
¡VENGA, VENGA! EL EQUIPO DE MIKE NUNCA HA GANADO UN TORNEO. ¡ADEMÁS, EN BÉISBOL NO SE GANA NINGÚN CINTURÓN!
EN FÚTBOL TAMPOCO, FIGURA...

HUMM... CREO QUE LA CLAVE DE ESTE CASO ESTÁ EN LOS TRES DEDOS EXTENDIDOS DE LA MANO DE LA VÍCTIMA Y EN SU "BANDA BLANCA".
DEBEMOS DESCUBRIR SU SIGNIFICADO SI QUEREMOS DAR CON EL ASESINO.
¿"BANDA"?

¿EH? ¿NUNCA HA OÍDO LLAMAR ASÍ AL CINTURÓN?
ES QUE NO ES DE OSAKA...
BANDA... TRES... BANDA...

¡BANDA SAN!
¡¡TRES SE PRONUNCIA "SAN", QUE SIGNIFICA "SEÑOR"!!

¡¡GENIAL, ENTONCES SÓLO TENEMOS QUE BUSCAR ENTRE LOS CLIENTES A UN TAL SEÑOR BANDA!! ¡¡YA HE RESUELTO OTRO CASO!!
JUAJAJAJA
ESTO, HEIJI... ¿SEGURO QUE ÉSTE ES EL FAMOSO "KOGORO EL DURMIENTE"?
SÍ... PERO HOY HA BEBIDO DEMASIADO...

SERÁ MEJOR QUE DEJEMOS EL MENSAJE PÓSTUMO PARA MÁS TARDE.
¿SE HAN HECHO YA LAS PRUEBAS DE PARAFINA?
A ESO VOY. REUNIRÉ A LOS INVITADOS EN EL PISO DE ABAJO.

Y, POR SUPUESTO, LOS TRES EXTRANJEROS QUE SE HAN RETIRADO A SUS HABITACIONES DEBERÁN SOMETERSE TAMBIÉN A LA PRUEBA...

RIS

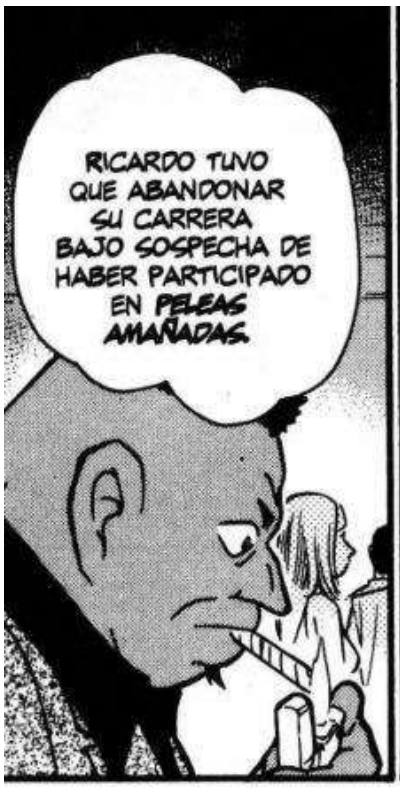
¡EL SIGUIENTE!
BLA BLA
BLA BLA
OIGA, PERDONE...

¿ES USTED EL SEÑOR BANDA?
¡PUES NO!
¡EH, OTAKI! ¿TIENES ALGO?
NO, AÚN NO...

¿Y LOS TRES EXTRANJEROS?
UAH
HAN SIDO LOS PRIMEROS EN SOMETERSE A LA PRUEBA, PERO NADA...

¿LOS HABÉIS REGISTRADO?
SÍ... HEMOS HECHO UN REGISTRO CORPORAL, PERO SUS REPRESENTANTES NO ESTÁN COOPERANDO MUCHO, LA VERDAD...

EL SEÑOR MOURI ME COMENTÓ QUE NINGUNO DE LOS TRES DEPORTISTAS APRECIABA A LA VÍCTIMA...
SÍ, ESO PARECE...


RICARDO TUVO QUE ABANDONAR SU CARRERA BAJO SOSPECHA DE HABER PARTICIPADO EN PELEAS AMAÑADAS.

A RAY LO EXPULSARON DE LAS LIGAS EUROPEAS POR UN TURBIO ASUNTO DE DROGAS.

MIKE HA TENIDO UNA AVENTURA QUE LE COSTÓ SU MATRIMONIO.
AUNQUE HE OÍDO QUE AHORA ESTÁ PROMETIDO A UNA JAPONESA Y QUE LES VA MUY BIEN.

Y, AL PARECER, TODOS ESTOS RUMORES LOS EXTENDIÓ LA PLUMA MALINTENCIONADA DE LA VÍCTIMA, QUE PUBLICABA ARTÍCULOS SIN FUNDAMENTO.
PERO, HEIJI, ¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE NO TENÍAN FUNDAMENTO?

¡PORQUE ESE PERIODISTA FUE LLEVADO A JUICIO POR CALUMNIAS Y PERDIÓ! ¡LOS TRES DEPORTISTAS QUISIERON DEMOSTRAR SU INOCENCIA, LO DENUNCIARON Y GANARON!
VAYA ...

¡ASÍ QUE, AUNQUE LOS TRES LO ODIABAN, NO CREO QUE TUVIERAN AUTÉNTICOS MOTIVOS PARA MATARLE!
TIENES RAZÓN ...

...

LOS ASCENSORES NO FUNCIONARÁN HASTA QUE EL HOTEL ESTÉ ABIERTO AL PÚBLICO...
ESO SIGNIFICA QUE LOS TRES DEPORTISTAS ...

... SÓLO PUDIERON USAR LAS ESCALERAS.

TODAS LAS HABITACIONES TIENEN LA MISMA DISTRIBUCIÓN.
RIC
TODOS LOS INTERRUPTORES ESTÁN EN EL MISMO SITIO.
CHAC

NO HAY INDICIOS DE QUE HAYAN MANIPULADO EL CABLEADO...
Y LA ÚNICA FORMA DE ENCENDER O APAGAR LAS LUCES ES PULSANDO ESTE INTERRUPTOR.
CLIC

UN MOMENTO... MIKE TUVO QUE DESCORRER UNA CORTINA...

QUIZÁS USARA ALGÚN TIPO DE TRUCO PARA DESCORRRERLA...
RASH
... A DISTANCIA.

NO TE CANSES.
¿EH?

YO HE REVISADO LA HABITACIÓN DONDE ESTUVO MIKE...
... Y NO HAY UN SOLO INDICIO DE QUE HAYA PODIDO DESCORRER LAS PERSIANAS SIN ESTAR PRESENTE EN LA HABITACIÓN.

SEGÚN TODOS LOS INDICIOS, EL MÁS SOSPECHOSO DE LOS TRES DEPORTISTAS SERÍA EL QUE ESTABA MÁS CERCA DE LA ESCENA DEL CRIMEN CUANDO ÉSTE TUVO LUGAR, QUE EN ESTE CASO SERÍA RAY... PERO SE TARDAN 10 SEGUNDOS EN IR DE UNA HABITACIÓN A OTRA TRAS PULSAR EL INTERRUPTOR...

... Y PUESTO QUE RAY AÚN SE RESIENTE DE SU LESIÓN EN LA RODILLA, NO HUBIESE PODIDO RECORRER ESA DISTANCIA EN TAN CORTO TIEMPO.

ESCENA DEL CRIMEN

POR SU PARTE, MIKE SE LESIONÓ UN BRAZO NO HACE MUCHO Y AÚN ESTÁ EN TRATAMIENTO MÉDICO, MIENTRAS QUE LA GRAN MASA CORPORAL DE RICARDO LE CONVIERTE EN UNA PERSONA DE MOVIMIENTOS LENTOS... ¡ASÍ QUE NINGUNO DE LOS TRES PUDO HACERLO!

OYE, KUDO ...

ESTÁS UN POCO RARO...

ANTES IBAS A POR LOS SOSPECHOSOS SIN IMPORTARTE NADA. ¡NUNCA TE RENDÍAS!

¿Y QUÉ?

TENÍA QUE LLEGAR, LLAMAR A LA PUERTA, QUE EL PERIODISTA LE ABRIERA, DISPARARLE, SALIR Y REGRESAR A LA OTRA HABITACIÓN EN 5 SEGUNDOS. ¡ES IMPOSIBLE!

RAAS

¿EH?

¿UNA MOPA EN UNA HABITACIÓN DE HOTEL?

SÍ, HAY UN JUEGO DE LIMPIEZA EN CADA HABITACIÓN...

SI HASTA HAY UNA ESCOBA Y UN RECOGEDOR...

UN MOMENTO...

...

ALGO TAN PEQUEÑO PODRÍA ESCONDERSE EN CUALQUIER SITIO...
¿POR QUÉ LO NIEGAS?
JA, JA... QUÉ ESTÁS DICIENDO... ÉL NO LLEVABA NADA DE ESO ENCIMA, NI TAMPOCO EN SU HABITACIÓN...
PARA LOS OTROS DOS HUBIESE SIDO IMPOSIBLE, PERO ÉL SÍ QUE PUDO HACERLO USANDO ALGO TAN HABITUAL PARA ÉL. DE ESA FORMA PODRÍA HABER ACCIONADO EL INTERRUPTOR A DISTANCIA.
KUDO... ¿PUDO HABERLO HECHO?
¡¡SEGURO QUE ÉL NO HA SIDO!!
¡¡BASTA!!
COMO TÚ MISMO DICES...
KUDO ...
TAP... TAP
¡¡YA LO VERÁS!!
¡¡Y PIENSO PROBÁRTELO!!
2AS

CUANDO ELIMINAS LO IMPOSIBLE...

LO ÚNICO QUE QUEDA...

... POR DIFÍCIL DE CREER QUE RESULTE...

... KUDO.

... ES LA VERDAD...

AH...

TAP TAP TAP TAP

WC

AH, ESTO ...

ARE YOU O.K.? (¿ESTÁS BIEN?)

MY OLD INJURY STILL BOTHERS ME... (MI VIEJA HERIDA AÚN ME MOLESTA...)

GIVE YOU A BREAK! (¡TIENES QUE DESCANSAR!)

WC

...

ZAS
RASH
CLIN CLIN
¿¡ES ESTO!?
ES...

¡TE DIGO QUE ES VERDAD!
¿EH?

LO OÍ EN EL RESTAURANTE...
RAN, TU PADRE VUELVE A TOMARME EL PELO...

¡ES EN SERIO!
EL PERSONAL DEL RESTAURANTE TAMBIÉN ESTABA ASOMBRADO...

¡ENTENDÍA TÉRMINOS COMO "BANDA" Y "GETA"!

¡ESE PERIODISTA CONOCÍA MUY PERO QUE MUY BIEN LA COCINA JAPONESA!
CREO QUE IRÉ A LAS TIENDAS DE TEMPURA Y SUSHI A VER SI AVERIGUO ALGO...

CLARO ...
ASÍ LO HIZO...

¡¡¡MIERDA!!!

FILE 166:
TARJETA ROJA

VAYA POR DIOS... EL ASESINATO HA FASTIDIADO LA FIESTA...
K3

NI SIQUIERA HAN PODIDO REPARTIR LOS REGALOS QUE ESOS TRES IBAN A DEDICAR...
¡MENOS MAL QUE CONSEGUISTE SU FIRMA ANTES, RAN!
PUES SÍ...

¿EH? ¿QUÉ HACE AQUÍ ESTE BALÓN DE FÚTBOL DESINFLADO?
DA IGUAL, HAY MUCHOS...
¿SERÁ DE DECORACIÓN?

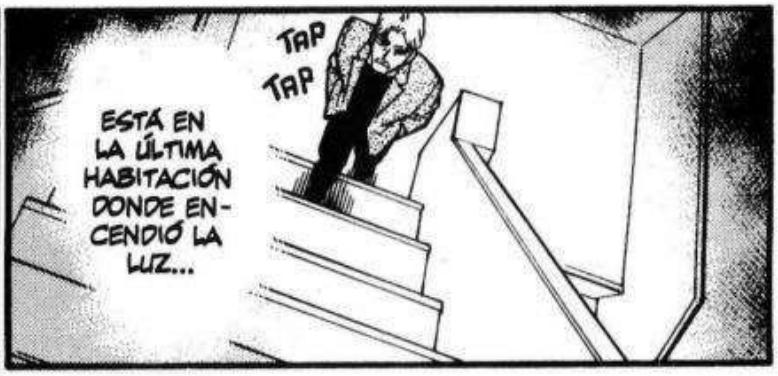
SEÑOR DETECTIVE, ¿PODEMOS IRNOS YA?
¡MIS COMPAÑEROS QUIEREN IR AL HOTEL A DUCHARSE!
BUENO, ME TEMO QUE...

¡DEJA QUE SE VAYAN, OTAKI! ADEMÁS, HAN PASADO LA PRUEBA DE LA PARAFINA...
PERO HEIJI, LA INVESTIGACIÓN...
BLA
BLA
BLA
BLA

ESO SÍ, ¿PODRÍAN HACERME UN FAVOR...?
?

SEÑOR RAY...
SI NO LE IMPORTA...
ME?

LE ESPERA ALGUIEN QUE DESEA CONOCERLE ...
TAP
TAP


TAP
TAP
ESTÁ EN LA ÚLTIMA HABITACIÓN DONDE ENCENDIÓ LA LUZ...

SE LO AGRADECERÍA...

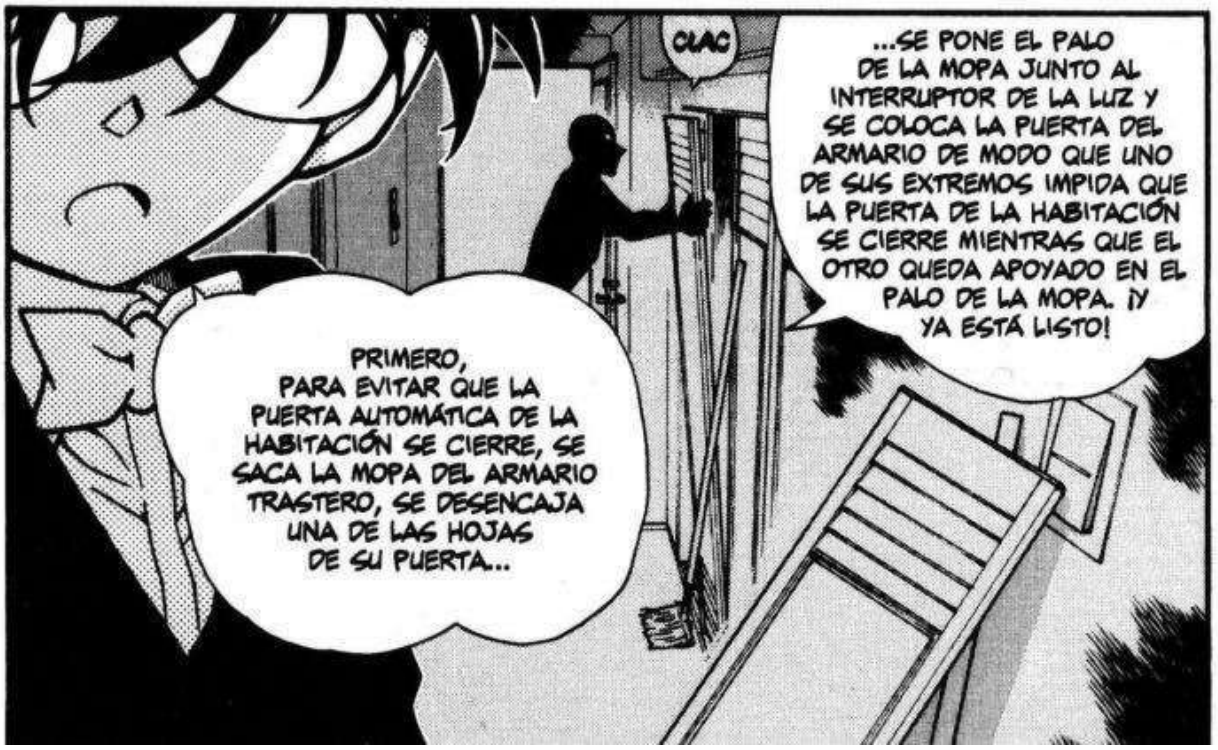
... PORQUE ÉL ES...

... SU MAYOR FAN.

GOSH!!
(¡¡OH, NO!!)

WHO ON EARTH DID IT!? (¿¡QUIÉN DEMONIOS LO HA HECHO!?)

SÍ... UN SENCILLO TRUCO...


PRIMERO, PARA EVITAR QUE LA PUERTA AUTOMÁTICA DE LA HABITACIÓN SE CIERRE, SE SACA LA MOPA DEL ARMARIO TRASTERO, SE DESENCAJA UNA DE LAS HOJAS DE SU PUERTA...
CLAC
...SE PONE EL PALO DE LA MOPA JUNTO AL INTERRUPTOR DE LA LUZ Y SE COLOCA LA PUERTA DEL ARMARIO DE MODO QUE UNO DE SUS EXTREMOS IMPIDA QUE LA PUERTA DE LA HABITACIÓN SE CIERRE MIENTRAS QUE EL OTRO QUEDA APOYADO EN EL PALO DE LA MOPA. ¡Y YA ESTÁ LISTO!

ENTONCES SE USA EL BALÓN DE FÚTBOL QUE HEMOS DEJADO EN LO ALTO DE LA ESCALERA, SE CHUTA HACIA ABAJO...
BOING
... Y CAE AL SEGUNDO PISO.
BOING
EL BALÓN GOLPEA CONTRA LA PARED, REBOTA...
BOM
BOTA EN EL SUELO...
TON
... Y MARCA GOL ENTRANDO EN LA HABITACIÓN...
TONTON

¡¡Y DERRIBANDO LA MOPA!!
PLOC
RASH
CHAC
AL HACERLO, LA PUERTA DEL ARMARIO PIERDE SU APOYO Y CAE SOBRE EL INTERRUPTOR DE LA LUZ...
... ILUMI-NANDO LA HABITA-CIÓN.
FLASH
POR SUPUESTO AQUELLA VEZ LAS CORTINAS YA ESTABAN DESCO-RRIDAS...
... PARA QUE TODOS LOS QUE ESTÁBAMOS FUERA CREYÉRAMOS QUE USTED HABÍA ENCENDIDO LA LUZ.
¿NO ES ASÍ?

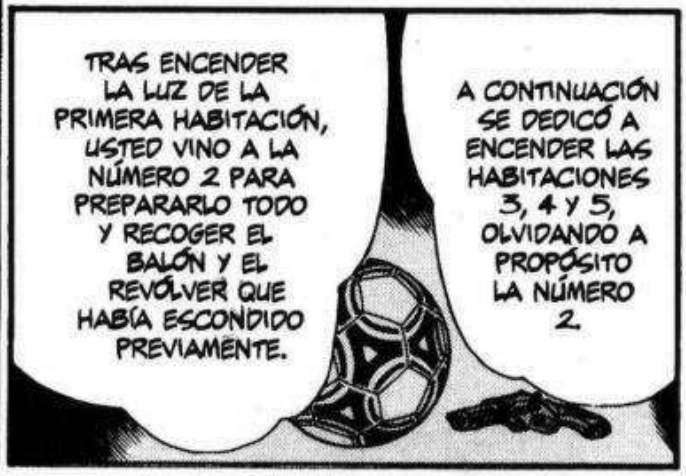
RAY...
¿... CÓMO IBA A FALLAR RAY CURTIS, QUE UNA VEZ FUE UN FAMOSO CENTROCAMPISTA Y QUE PUEDE DOMINAR LA TRAYECTORIA DE UN BALÓN CON LOS OJOS CERRADOS?
SI YO, QUE SOY UN NIÑO, HE CONSEGUIDO HACERLO TRAS UN PAR DE ENSAYOS...

Y, CLARO... DE ESE MODO PUDO ENCENDER LA LUZ DEL PRIMER PISO ESTANDO EN EL SEGUNDO.
DISPARÓ AL PERIODISTA EN SU HABITACIÓN DEL SEGUNDO PISO Y, CASI SIMULTÁNEAMENTE, LAS LUCES DEL PRIMERO SE ENCENDIERON.
¡DE ESTE MODO ESTABLECIÓ UNA SÓLIDA COARTADA!

OH, BOY, STOP JOCKING!
DEJE QUE LE CUENTE MÁS DETALLES DE SU PLAN.

LA HABITACIÓN EN LA QUE MONTÓ EL DISPOSITIVO ERA LA NÚMERO 2, EN LA ESQUINA MÁS ALEJADA DEL PRIMER PISO...
¡USTED TENÍA QUE ENCENDER LAS CINCO HABITACIONES DE LOS DOS PRIMEROS PISOS QUE FORMARÍAN PARTE DE LA LETRA "K"!
5
4
3
1
2

¡JUSTO LA HABITACIÓN QUE QUEDA FRENTE A LAS ESCALERAS!


TRAS ENCENDER LA LUZ DE LA PRIMERA HABITACIÓN, USTED VINO A LA NÚMERO 2 PARA PREPARARLO TODO Y RECOGER EL BALÓN Y EL REVÓLVER QUE HABÍA ESCONDIDO PREVIAMENTE.
A CONTINUACIÓN SE DEDICÓ A ENCENDER LAS HABITACIONES 3, 4 Y 5, OLVIDANDO A PROPÓSITO LA NÚMERO 2.

... ASÍ QUE LE LLAMÓ PARA DECÍRSELO Y, A TRAVÉS DEL WALKIE TALKIE, USTED LE DIJO QUE BAJABA A ENCENDERLA.
FUERA DEL HOTEL, RAN NOTÓ QUE FALTABA ESA LUZ POR ENCENDER ...

PERO LO QUE HIZO FUE COLOCAR EL BALÓN EN LO ALTO DE LAS ESCALERAS DEL SEGUNDO PISO...
... Y CHUTARLO CON LA PRECISIÓN NECESARIA PARA QUE BAJARA HASTA EL PRIMER PISO Y DERRIBARA LA MOPA.

NADA MÁS HACERLO CORRIÓ A LA HABITACIÓN CENTRAL DEL SEGUNDO PISO.
EL PERIODISTA LE ESTABA ESPERANDO, PUES SE HABÍAN CITADO ALLÍ EN SECRETO, Y USTED LE DISPARÓ EN CUANTO ABRIÓ LA PUERTA...
... Y DEJÓ EL REVÓLVER EN EL SUELO.

DESPUÉS SE APRESURÓ A BAJAR A LA HABITACIÓN NÚMERO 2 PARA ASOMARSE A LA VENTANA Y FINGIRSE SOBRESALTADO PORQUE ACABABA DE OÍR UN DISPARO. ¡DE ESTE MODO NOS HIZO CREER A TODOS QUE HABÍA PASADO TODO ESE TIEMPO EN ESA HABITACIÓN!
RAAS

¿VOY BIEN, SEÑOR RAY...?

OH, VERY, VERY GOOD!

PERO OLVIDAS ALGO, LITTLE BOY!

FLASH

¡RAN DIJO QUE NO PASARON MÁS DE TRES SEGUNDOS DESDE QUE SE ENCENDIERON LAS LUCES HASTA QUE SONÓ EL DISPARO!

¿CÓMO PODRÍA HABERLO HECHO EN TAN POCO TIEMPO?

¡SE TARDA MUCHO MÁS EN CHUTAR EL BALÓN, IR A LA HABITACIÓN DE ED, LLAMAR A LA PUERTA Y ESPERAR A QUE ABRA!

PERO ES QUE USTED NO LLAMÓ A LA PUERTA ANTES DE CHUTAR AL BALÓN. FUE JUSTO AL REVÉS, ¿VERDAD?

PRIMERO LLAMÓ A LA PUERTA DE ED, DESPUÉS FUE A LA ESCALERA DONDE HABÍA COLOCADO EL BALÓN Y, CUANDO ÉL SE ASOMÓ POR LA PUERTA, USTED CHUTÓ.

POM

CHAC

ENTONCES REGRESÓ A LA HABITACIÓN DE ED, QUE LE ESTABA ESPERANDO EN LA PUERTA, MIENTRAS HABLABA CON RAN POR EL WALKIE PREGUNTÁNDOLE SI YA SE HABÍA ENCENDIDO LA LUZ. ¡ENTONCES FUE CUANDO DISPARÓ!

¡COMO VE, ASÍ TRES SEGUNDO SON SUFICIENTES!

POR SUPUESTO, TAMBIÉN SE PODRÍA HABER ENCENDIDO LA LUZ ATANDO UNA CUERDA AL PALO DE LA MOPA Y TIRANDO DE ÉL. ASÍ HASTA RICARDO, DESDE EL QUINTO PISO, PODRÍA HABERLA ENCENDIDO.

PERO LA HABITACIÓN DEL SEÑOR ED ESTÁ EN EL SEGUNDO PISO, QUE ES EL QUE ESTABA A SU CARGO.

CUC

DE HABERLO HECHO RICARDO CORRÍA EL RIESGO DE ENCONTRARSE CON USTED A MEDIO CAMINO ...

... SIN CONTAR CON QUE SE TARDAN MÁS DE TRES SEGUNDOS EN IR DESDE EL SEGUNDO AL QUINTO PISO PARA ASOMARSE AL BALCÓN.

POR SUPUESTO, TENÍAMOS A MIKE EN EL TERCER PISO DESCORRIENDO LAS CORTINAS, ALGO QUE LO SITÚA SIN GÉNERO DE DUDAS LEJOS DE LA ESCENA DEL CRIMEN...

ASÍ QUE ...

¡LA ÚNICA PERSONA QUE PUDO HACERLO...!

¡¡... ES USTED!!

PERO, BOY... ¿QUÉ ME DICES DE LOS RESTOS DE PÓLVORA...?

CUANDO LA POLICÍA EFECTÚA LA PRUEBA DE LA PARAFINA SÓLO EXAMINA LAS MANGAS DE LA ROPA QUE QUEDA POR ENCIMA Y, COMO MUCHO, LOS PANTALONES...

... PERO OLVIDA LA ROPA INTERIOR.

ANTES DE COMETER EL CRIMEN USTED SE QUITÓ LA CHAQUETA E INCLUSO VOLVIÓ DEL REVÉS SUS PANTALONES.

SE PUSO DE NUEVO LA CHAQUETA PARA MIRAR POR LA VENTANA Y DESPUÉS, A SOLAS EN LA HABITACIÓN, VOLVIÓ A PONERSE LA ROPA DEL DERECHO PARA QUE NO ENCONTRARAN RESTOS DE PÓLVORA.

A CONTINUACIÓN USÓ ESTA AGUJA PARA DESINFLAR EL BALÓN Y SE LO ESCONDIÓ BAJO LA ROPA.

LA ENCONTRÉ EN LA PAPELERA DEL LAVABO JUSTO DESPUÉS DE QUE USTED LO USARA... ANTES, DURANTE LA FIESTA DE INAUGURACIÓN, NO HABÍA NINGÚN BALÓN DESINFLADO SOBRE LA MESA DE ARTÍCULOS PARA FIRMAR.

PERO NO TIENES NINGUNA PRUEBA DE...

LA PROPIA VÍCTIMA ME DIJO QUE USTED FUE SU ASESINO.

ED TENÍA LOS TRES DEDOS EXTENDIDOS PORQUE ESA ES LA FORMA DE COLOCARLOS PARA COMER SUSHI, Y CON LA MANO EN EL CINTURÓN QUERÍA DECIR "BANDA".

1	2	3	4	5	6	7	8	9
PIN	RYAN	GETA	DARI	MENJI	RONJI	SEINAN	BANDA	KIWA

EN LOS RESTAURANTES DE SUSHI SE COBRA POR PIEZA CONSUMIDA, Y COMO NO QUEDA ELEGANTE GRITARLE AL CAJERO LA CANTIDAD DE PIEZAS QUE HA COMIDO UNA PERSONA, LOS CAMAREROS TIENEN UN CÓDIGO ...

CADA NÚMERO TIENE ASIGNADA UNA PALABRA, Y CUANDO EL SEÑOR ED SE LLEVÓ LA MANO AL CINTURÓN QUERÍA RECORDARNOS QUE ÉSTE, EN OSAKA, TAMBIÉN SE LLAMA "BANDA", QUE ES LA PALABRA ASIGNADA AL NÚMERO 8.

Y TODO EL MUNDO SABE QUE RAY CURTIS SIEMPRE LLEVA EL NÚMERO 8 EN SU CAMISETA DE PORTERO.
¡¡ÉSE FUE EL MENSAJE PÓSTUMO DE LA VÍCTIMA!!
8

ADEMÁS, LA TOALLA DEL BAÑO DE LA HABITACIÓN DONDE USTED ESTUVO ESTÁ HÚMEDA.
LA USÓ PARA LIMPIARSE TODO RASTRO DE PÓLVORA DE LAS MANOS Y LA CARA, ¿NO?
LA PÓLVORA SE PUEDE QUITAR DE LA PIEL FÁCILMENTE CON AGUA.
PLAC

JA, JA... QUÉ RIDÍCULO...
COMENCÉ A INVESTIGAR PARA PROBAR SU INOCENCIA, PERO CUANTO MÁS PROFUNDIZABA EN EL CASO...
... APARECÍAN MÁS Y MÁS PRUEBAS SEÑALÁNDOLE COMO EL CULPABLE.

OH, BOY... CUÁNTO LO SIENTO...
PERO LAS PRUEBAS DE LAS QUE HABLAS NO ESTÁN DISPONIBLES.

¡EL SERVICIO DE LIMPIEZA YA SE HA ENCARGADO DE MI ROPA!
PERO QUE CONSTE QUE ME CAMBIÉ PORQUE ESTABA MUY SUDADO...

¡LOS DE LA LIMPIEZA SE HAN LLEVADO LA ROPA Y EN ESTOS MOMENTOS DEBEN DE ESTAR LAVÁNDOLA!
¿Y SUS ZAPATOS?

¿MIS ZAPATOS?

CUANDO SE USA UNA PISTOLA AUTOMÁTICA, LOS RASTROS DE PÓLVORA SALEN A TRAVÉS DE LA RECÁMARA, POR LO QUE SE PROYECTAN EN FORMA DE CONO HACIA ATRÁS.

¡¡SIN EMBARGO, CUANDO SE USA UN REVÓLVER LA PÓLVORA SALE POR EL TAMBOR, POR LO QUE SU PROYECCIÓN ES CIRCULAR Y ABARCA UN ÁREA MAYOR!!

DÍGAME, RAY... ¿LLEVABA ZAPATOS CUANDO COMETIÓ EL CRIMEN?

POR SUPUESTO, NO PODÍA CHUTAR DESCALZO...

...

SEGURAMENTE SÓLO SE HA CAMBIADO DE PAR, PODREMOS ENCONTRAR LOS QUE LLEVABA Y ANALIZARLOS.

SERÁ UNA PRUEBA IRREFUTABLE.

ASÍ QUE, POR FAVOR, RAY...

...ENTRÉGUESE.

OH, SORRY... NO PUEDO HACERLO.

SI ME ARRESTARAN MI FAMILIA SUFRIRÍA MUCHO...

PERO GRACIAS POR AVISARME, BOY. TIRARÉ LOS ZAPATOS...

AUNQUE TENDRÉ QUE MENTIR A LA POLICÍA...

ESPERE...

NO ES LA PRIMERA VEZ...
... QUE TIENE QUE MENTIR.
¿NO ES VERDAD?
POM
EL MURO METÁLICO DE EUROPA...
¡¡¡RAY CURTIS!!!
BLAM
SHEF

PFF
¿¿QUÉ LE ESTÁ PASANDO??
¡¡DEBERÍA PODER DETENERLO CON UNA SOLA MANO!!
AH
AH
¿NO PUEDE PARAR EL DISPARO DE UN NIÑO?
¿QUÉ LE PASA, RAY?
TOC
¡¡¡RAY!!!
¡¡CONTESTE!!
LA HEROÍNA ESTÁ ACABANDO CON MI CUERPO...
AH
AH
NO... ¿NO LO SABES, BOY?

LOS CONSTANTES BOSTEZOS Y EL DOLOR EN LAS ARTICULACIONES SON SÍNTOMAS DEL CONSUMO DE DROGAS.
DESDE EL PRINCIPIO ME FIJÉ EN QUE, A CAUSA DE SU VIEJA LESIÓN DE RODILLA, SE SOSTIENE CON FRECUENCIA LA PIERNA AL CAMINAR...

SI LA GENTE NO PUEDE ABANDONAR LAS DROGAS CON FACILIDAD ES PORQUE LES OFRECEN UNA FALSA IMPRESIÓN DE BIENESTAR.
SUPONGO QUE USTED EMPEZÓ A TOMARLAS PARA ALIVIAR EL DOLOR DE SU LESIÓN Y DESPUÉS YA NO PUDO PRESCINDIR DE ELLAS.

EN REALIDAD LOS PERIÓDICOS TENÍAN RAZÓN, SU FUERZA SE DEBE A LAS DROGAS ...
TE EQUIVOCAS... EMPECÉ A TOMAR HEROÍNA DESPUÉS DE QUE SURGIERAN LOS RUMORES DE MI SUPUESTA ADICCIÓN.

ESOS RUMORES HICIERON QUE MI MUJER CAYERA EN UNA DEPRESIÓN, SUFRIÓ UN EPISODIO PSICÓTICO E INTENTÓ SUICIDARSE. EN ESE MOMENTO JURÉ VENGARME DE ED.
PERO ÉL PARECÍA DISPUESTO A HUNDIRME, ME SEGUÍA A TODAS PARTES, INCLUSO VINO A JAPÓN, A LA CIUDAD DE MI MUJER, PARA EXTENDER MÁS MENTIRAS.
QUERÍA HACER UN REPORTAJE DE "LA VIDA DEL DROGADICTO RAY CURTIS EN JAPÓN".

AL FINAL... MI AMADA ESPOSA NO PUDO SOPORTAR MÁS LA PRESIÓN Y SE SEPARÓ DE MÍ.
POR ESO EMPECÉ A DROGARME, PARA...

STOP IT, RAY... (BASTA, RAY...)
EVEN IF YOU ARE FACING A BITTER ASPECT OF LIFE... (INCLUSO SI ESTÁ PASANDO POR EL MOMENTO MÁS AMARGO DE SU VIDA...)

DRUGS AND MURDER ARE FOUL WITHOUT ANY EXCUSE... (NO HAY EXCUSA PARA LAS DROGAS Y EL ASESINATO...)

DESERVE A RED CARD FOR A LOSER... (Y MERECE TARJETA ROJA POR PERDEDOR.)

YOU'VE GOT IT... (ES CIERTO.)

I WAS PLAYING IN THE FIELD, AND I LOST... (ESTUVE JUGANDO, Y PERDÍ...)

NOW I MUST LEAVE... (AHORA DEBO ENTREGARME.)

FOR BOTH MY LATE WIFE... (POR LOS DOS, POR MI ESPOSA...)

AND A FAN LIKE YOU (Y POR UN FAN COMO TÚ.)

"DESPUÉS DE QUE RAY CONFESARA EL ASESINATO Y FUERA LLEVADO A LA COMISARÍA DE OSAKA..."

"... EL ÚNICO PORTERO CON EL NÚMERO 8 DESAPARECIÓ DE LA LIGA."

EN CASA DE HEIJI...

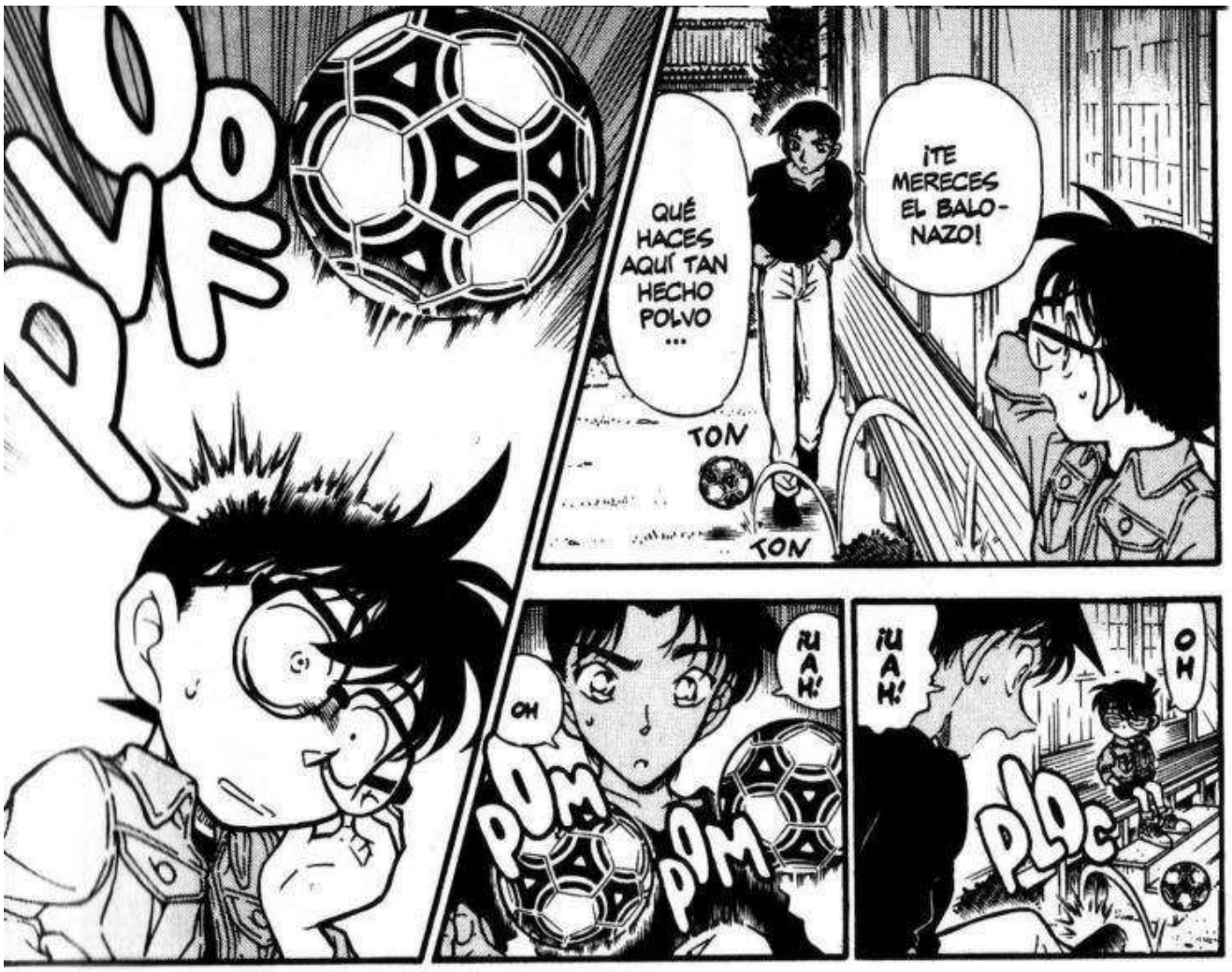
OUH

¿DE VERDAD NO PIENSA IR AL PARTIDO DE NAGAI?
NO...
Y ESO QUE LE HACÍA MUCHA ILUSIÓN...

¿SERÁ PORQUE RAY NO ESTARÁ ALLÍ?
¿Y QUÉ MÁS DA? INCLUSO SIN RAY, AÚN HABRÁ UN MONTÓN DE ESTRELLAS DEL FÚTBOL...
TIENE LA MISMA EXPRESIÓN QUE SHINICHI...

CADA VEZ QUE SHINICHI PERDÍA ALGO QUE LE ENTUSIASMABA...
... PONÍA LA MISMA CARA DE PENA QUE CONAN.

TAL VEZ EL FÚTBOL SIGNIFIQUE TANTO PARA CONAN...
... COMO PARA SHINICHI.



CONTINUARÁ...
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス