File 2:
EL ÚLTIMO MENSAJE

¡¿QUÉ?!
!!

PIP
LE ATRAVESÓ LA GARGANTA CON LA ESPADA.

UN ASESINATO BASTANTE ESPECTACULAR.
UN MOMENTO...

...ESA IMAGEN...
...ME SUENA...

!!

¡ES IGUAL QUE EL CUADRO QUE ESTABA COLGADO ENFRENTE!
¿ES ESO CIERTO?
SÍ. SE TITULABA "CASTIGO DIVINO".
ES COMO SI EL ASESINO SE HUBIESE INSPIRADO EN EL CUADRO.
ES UN ASESINO MUY AUDAZ.
CON ESA PINTA HABRÍA LLAMADO MUCHO LA ATENCIÓN.
?
CLARO, ¡POR ESO ESTABA EL CARTEL DE PROHIBIDO EL PASO!
¿QUÉ?
PROHIBIDO EL PASO. PERSONAL AUTORIZADO.
RAN, ERAN MÁS O MENOS LAS CUATRO, ¿NO?
SÍ.
PERO CUANDO VOLVIMOS DESPUÉS DE LAS CINCO YA NO ESTABA.
SEGÚN EL VÍDEO, LA MUERTE OCURRIÓ A LAS CUATRO Y MEDIA.
ESTÁ CLARO QUE FUE EL ASESINO QUIEN PUSO EL CARTEL.

O SEA, EL ASESINO PUSO EL CARTEL PARA EVITAR QUE ALGUIEN ENTRASE, SE METIÓ EN LA ARMADURA Y SE ESCONDIÓ EN LA SALA.
CUANDO LLEGÓ EL SR. MANAKA, QUE HABÍA SIDO CITADO ALLÍ, LO MATÓ.
ENTONCES, SI EL ASESINO SABÍA DÓNDE ESTÁN EL CARTEL Y LA ARMADURA, Y CONOCÍA LAS SALAS DEL MUSEO, DEBE DE SER ALGUNO DE LOS EMPLEADOS.
ES DECIR, UNO DE USTEDES.
...
MIRAD, EL SR. MANAKA ESTÁ HACIENDO ALGO.
?
¿PARA QUÉ LO REBOBINAS?
CRI CRI
MIRA, DESPUÉS DEL PRIMER ATAQUE, EL ASESINO TROPIEZA.
?
ES VERDAD...
MANAKA NOTA ALGO ...
...COGE UNA TARJETA DE LA PARED ...
...UN BOLÍGRAFO DE LA MESA ...

!?
¡ESTÁ ESCRIBIENDO!
¿TIRA EL BOLÍGRAFO?
Y ARRUGA...
...EL PAPEL...
¿ESE PAPEL ESTÁ...?
¿...TODAVÍA EN SU MANO?

Sala del infierno.
SÍ.
AQUÍ ESTÁ.
TENÍA ESTE PAPEL EN LA MANO.
¡CLARO!
NO SE HA ACERCADO NADIE, ¿VERDAD?
NO SR., NADIE EXCEPTO NOSOTROS.
!?
!
Kubota
¡KUBOTA!

!?
¿POR QUÉ MI NOMBRE...?
JE, JE, JE. SE PUSO LA ARMADURA PARA ENGAÑAR A LA CÁMARA,
PERO LA VÍCTIMA DESCUBRIÓ SU IDENTIDAD.
¡NO! ¡YO NO HE SIDO!
¡NO MIENTA! SEGÚN EL VÍDEO, EL ASESINO... NO TOCÓ ESTE PAPEL.
¡Y NADIE SE HA ACERCADO AL CADÁVER DESPUÉS!
ÉSTE ES EL ÚLTIMO MENSAJE DEL SR. MANAKA ANTES DE MORIR, ¡EL NOMBRE DE SU ASESINO!
Kubota
VAMOS A VER. ¿TIENE ALGUNA COARTADA PARA LAS CUATRO Y MEDIA?
YO... ESTABA...
...EL DIRECTOR ME ENCARGÓ UN TRABAJO Y ESTUVE SOLO EN LA OFICINA.
SÍ, ES VERDAD.
O SEA, QUE NADIE LO VIO.
ESPERE, POR FAVOR.
YO NO TENÍA UN MÓVIL PARA MATARLO...

HACE UNOS DÍAS DESCUBRIMOS QUE HABÍAS VENDIDO ALGUNAS OBRAS DEL MUSEO.
EL PROPIETARIO TE HABÍA PEDIDO QUE DEVOLVIESES TODO ESE DINERO.
¿¡IJIMA?
NO INTENTES ENGAÑARNOS, KUBOTA.
¿ES ESO VERDAD?
SÍ. IBAN A DESPEDIRLE PERO EL DIRECTOR DIJO QUE COMO SÓLO QUEDABAN 10 DÍAS ...
...
¿CÓMO HAS PODIDO HACER ALGO ASÍ?
ESO NO TIENE NADA QUE VER.
¡YO NO LO MATÉ!
HUM. BUENO, MIS HOMBRES ESTÁN AHORA BUSCANDO LA ARMADURA.
CUANDO LA ENCUENTREN TENDREMOS MÁS PRUEBAS.
...
CONAN, ¿QUÉ HACES?
NADA...
!

OIGA, SEÑOR, ¡AQUÍ HAY UN BOLÍGRAFO!
¿QUÉ?
¡AH!
MUSEO BEIKA. 50º ANIVERSARIO.
¡BUEN TRABAJO, CHAVAL!
TIENE UNA INSCRIPCIÓN.
SÍ...
LOS HICIMOS ESTE AÑO PARA CELEBRAR EL 50º ANIVERSARIO DEL MUSEO.
TODOS LOS EMPLEADOS TIENEN UNO.
CLIC
Y ALGUNO LO OLVIDÓ EN ESA MESA...
RAS RAS
EL COLOR Y EL TRAZO COINCIDEN CON LOS DE LA NOTA.
DEBE DE SER EL QUE USÓ LA VÍCTIMA.
BIEN. LLEVADLO AL LABORATORIO.
SÍ, SEÑOR.
...

QUÉ RARO ...
... KUBOTA TRABAJA AQUÍ. SABE QUE HAY CÁMARAS DE SEGURIDAD.
¿POR QUÉ COMETIÓ EL ASESINATO EN ESTA SALA, DONDE TENÍA QUE OCULTAR SU IDENTIDAD?
¿PARA REPETIR LA IMAGEN DEL CUADRO?
PERO...
...SEGÚN SU ACTITUD DE ESTA MAÑANA, NO LE EMOCIONAN LAS OBRAS DE ARTE.
¿SERÍA CAPAZ DE COMPLICARSE TANTO PARA IMITAR UN CUADRO?
POR OTRO LADO, LA NOTA ES MUY CLARA.
Kubota
EL VÍDEO MUESTRA CÓMO LA ESCRIBIÓ MANAKA, Y ...
... NADIE LA HA TOCADO DESPUÉS.
PERO ALGO NO ENCAJA.
EN ESTE CASO HAY ALGO MÁS.

Sala de seguridad
ARG.
¡INCREÍBLE!
ES COMO UNA PELÍCULA GORE.
PONGAN OTRA VEZ ESA PARTE.
AH, EL NIÑO DE MOURI...
LOS NIÑOS NO DEBEN VER ESTAS COSAS.
VALE. PUES LE DIRÉ AL INSPECTOR QUE HABÉIS ESTADO TOCANDO EL VÍDEO.
ESPERA, CHAVAL.
SÓLO UNA VEZ, ¿EH?
¡OKI
CRI CRI

¡AHÍ ESTÁ! ¡OTRA VEZ!
?
¿QUÉ ?
¿QUÉ PASA CON LA TARJETA?
¿POR QUÉ DESPUÉS DE ESCRIBIR TIRA EL BOLI?
EL ASESINO PODRÍA OÍR ESE SONIDO...
...UN MOMENTO. CUANDO ENCONTRAMOS EL BOLI EN LA SALA ...
50º ANIVERSARIO.
...TENÍA LA PUNTA METIDA.
ES EXTRAÑO.
UNA PERSONA A LA QUE VAN A MATAR NO SE PREOCUPARÍA DE METER LA PUNTA DEL BOLÍGRAFO.
!?
¿Y SI...?
?

Sala del infierno
¿DÓNDE ESTABAS, CONAN?
LLEVAOS LA NOTA Y EL BOLÍGRAFO.
!?
¡MIRE!
?
...
ESTE PAPEL ...
!?
Kuroda
...TIENE MARCAS ...
...¡CASO RESUELTO!

¿LA ARMADURA?
¡INSPECTOR, HEMOS ENCONTRADO LA ARMADURA EN EL ARMARIO DEL SR. KUBOTA!
PERO, ¿QUÉ DEMONIOS HACES?
¡ARG!
¡NO, ÉL NO ES EL ASESINO!
...PERO...
PARECE QUE EL CASO ESTÁ CLARO, SR. KUBOTA.
P...
¡ESE ALGUIEN ES EL VERDADERO ASESINO!
ALGUIEN UTILIZÓ LA NOTA Y EL VÍDEO PARA INCULPAR A KUBOTA.

File 3:
UN BOLÍGRAFO QUE NO ESCRIBE

¡N O!
¡ES UN ERROR!

¡YO NO MATÉ AL PROPIE- TARIO!
YA. ¿Y CÓMO EXPLICA QUE ESTA ARMADU- RA ENSAN- GRENTADA ESTUVIESE EN SU AR- MARIO?

YO... ESTO ...
LA RES- PUESTA ES SENCI- LLA,
SR. KUBO- TA...

¡...US- TED ES EL ASE- SINO!

USTED CITÓ AL PROPIETARIO EN LA SALA, LO ES- PERÓ ESCONDIDO, Y CUANDO VINO LO MATÓ.
PARA NO SER DELA- TADO POR LA CÁMARA DE SEGURIDAD, SE PUSO LA ARMADURA.

PERO LA CÁMARA RECOGIÓ UNA PRUEBA DEFINITIVA.
¡EL SR. MANAKA COGIÓ ESTA TARJETA DE LA PARED Y ESCRIBIÓ ALGO!
Kubota
SEGÚN EL VÍDEO, EL ASESINO NO TOCÓ ESTE PAPEL,
Y NADIE SE HA ACERCADO AL CADÁVER.
O SEA, QUE ESTO ES EL ÚLTIMO MENSAJE DE LA VÍCTIMA, EN EL QUE ESCRIBIÓ EL NOMBRE DE SU ASESINO.
ADEMÁS, USTED NO TIENE COARTADA.
ES PORQUE EL DIRECTOR ME ENCARGÓ HACER ALGO EN LA OFICINA...
KUBOTA, TE PEDÍ QUE HICIESES UN TRABAJO, PERO NO QUE MATASES AL SR. MANAKA.
¡SR. DIRECTOR!
¿CÓMO...?
NO ES ASÍ.

¡ESO NO ES UN MENSAJE DE LA VÍCTIMA!
ES UN TRUCO DEL ASESINO PARA INCULPAR A KUBOTA.
PERO... ¿QUIÉN ES?
ESTÁ LLENA DE SANGRE. ¡LÁSTIMA ESTROPEAR ASÍ UNA PIEZA DE MUSEO!
NO ES AUTÉNTICA. ES UNA RÉPLICA.
ES LA MISMA CON LA QUE ESTABA KUBOTA ESTA MAÑANA.
SÍ, LO RECUERDO.
¡ERA UNA RÉPLICA!
CLUB
POR ESO, CUANDO LA TIRÓ AL SUELO EL DIRECTOR NO LE DIJO NADA.
ES UNA SUERTE QUE USASE UNA RÉPLICA ...
... Y QUE LAS OTRAS PIEZAS NO SE HAYAN DAÑADO.
!?
ES CIERTO...
...AUNQUE EN LA PARED HAY TARJETAS,

¡NO HAY NINGÚN CUADRO!
EL ASESINO LOS APARTÓ ANTES...
...PARA EVITAR MANCHARLOS DE SANGRE.
ADEMÁS UTILIZÓ PARA EL CRIMEN LA IMAGEN DEL "CASTIGO DIVINO".
TIENE QUE SER ALGUIEN QUE REALMENTE AME EL ARTE.
SIN DUDA, ALGUIEN DEL MUSEO.
ALGUIEN QUE QUISIESE MATAR AL PROPIETARIO Y CULPAR A KUBOTA...
¡UN MOMENTO!
¡SIN LA FALTA DE COARTADA DE KUBOTA, EL PLAN NO FUNCIONARÍA!
O SEA QUE TIENE QUE HABER SIDO...
...EL QUE LE ENCARGÓ TRABAJAR SOLO.

¡EL DIRECTOR!
PERO NO TENGO PRUEBAS ...
... DE SU CULPABILIDAD.
SR. KUBOTA, ACOMPÁÑENOS A LA COMISARÍA.
P-PERO...
¡TENGO QUE HACER ALGO!
SI MI DEDUCCIÓN ES CORRECTA...
...EL ASESINO PUEDE TENER TODAVÍA "ESO" ...
...¡TENGO QUE COMPROBARLO AHORA O NUNCA!
¡ALLÁ VAMOS!
...
ZASSS

¡AY! ¡ME HAGO PIS!
?
¡EL SERVICIO! ¡RÁPIDO!
¡EL SERVICIO!
¿DÓNDE ESTÁ?
SALES HACIA LA DERECHA, BAJAS POR LA ESCALERA...
NO ME VOY A ACORDAR. ¡ESCRÍBALO, POR FAVOR!
P...
¡DEPRISA!
PUES SALES DE LA SALA...
!?
?

¿POR QUÉ NO LO ESCRIBE?
¿NO PINTA EL BOLI?
CLARO, ANTES DE INTENTARLO,
¡USTED SABÍA QUE EL BOLI NO ESCRIBÍA!
ES EXTRAÑO. ¿PARA QUÉ GUARDA UN BOLÍGRAFO QUE SABE QUE NO ESCRIBE?
¡ESTE NIÑO!
¿UN BOLI...?
¿...QUE NO ESCRIBE?
UN MOMENTO. SI EL BOLÍGRAFO QUE USÓ MANAKA NO ESCRIBÍA...
ASÍ, ASÍ.
...ESTO DEBERÍA ESTAR EN BLANCO.
¿...?

UNA ESPIRAL INTENTANDO QUE SALGA TINTA.
SÍ, COMO RAYAS DE UN BOLI QUE NO ESCRIBE.
¿?
MIRA. TIENE UNAS MARCAS.
!?
COMO SI HUBIESE QUERIDO TACHAR LO QUE ESTABA ESCRITO. ♥
¡¿QUÉ?!
¡LO HIZO EL ASESINO ANTES DE COMETER EL CRIMEN!
¡CLARO! ¡MANAKA NO ESCRIBIÓ ESTO!
JE, JE, JE. ES MUY SENCILLO.
PERO, ¿POR QUÉ COGIÓ MANAKA ESA TARJETA?
"MIRA LA TARJETA DE LA PARED. TIENE ESCRITO EL NOMBRE DEL ASESINO".
EL ASESINO LE DIRÍA:

PERO AL COGERLA VIO QUE PONÍA "KUBOTA".
ENTONCES COGE EL BOLÍGRAFO PARA TACHAR ESE NOMBRE Y ESCRIBIR EL DEL ASESINO.
¡EL DE LA PERSONA QUE LO CITÓ EN LA SALA!
PERO NO PUDO ESCRIBIR.
EL ASESINO HABÍA DEJADO EL BOLÍGRAFO A PROPÓSITO.
¡UN BOLÍGRAFO QUE NO ESCRIBÍA!
LAS MARCAS EN ESTA NOTA SON DE MANAKA.
CLARO. POR ESO TIRÓ EL BOLÍGRAFO Y ARRUGÓ EL PAPEL.
TODO ERA UN INTENTO PARA ENGAÑARNOS, USANDO UN VÍDEO SIN SONIDO Y UN BOLÍGRAFO SIN TINTA.
¡ERA UN TRUCO DEL ASESINO!
Kubota
JAJAJA
PERO EL BOLÍGRAFO DE LA SALA SÍ ESCRIBE.
?
ESCRIBE PERFECTAMENTE.

ESE BOLÍGRAFO, CUANDO LO ENCONTRAMOS, TENÍA LA PUNTA METIDA, ¿VERDAD?
PUES... SÍ.
!?
¿NO LO HABRÁ DEJADO EL ASESINO DESPUÉS DEL CRIMEN?
¿QUÉ?
ES EXTRAÑO.
¿POR QUÉ ALGUIEN QUE VA A SER ASESINADO SE PREOCUPARÍA DE METER LA PUNTA DEL BOLÍGRAFO?
ES VERDAD.
SEGURAMENTE EL ASESINO CAMBIARÍA EL BOLÍGRAFO QUE NO PINTABA USADO POR LA VÍCTIMA POR ESTE OTRO QUE ENCONTRAMOS.
Y DEJÓ EL NUEVO BOLÍGRAFO CON LA PUNTA METIDA.
TUVO MUCHAS OPORTUNIDADES PARA DEJAR EL BOLÍGRAFO:
EL ASESINATO CLAVANDO A LA VÍCTIMA EN LA PARED ERA MUY ESPECTACULAR.
CUANDO SE DESCUBRIÓ EL CADÁVER, TODO EL MUNDO SE FIJÓ SÓLO EN ESO.
POR LO TANTO, EL ASESINO DEBE DE TENER AHORA UN BOLÍGRAFO QUE NO ESCRIBE.
O SEA...

¡USTED ES EL ASESI-NO!
SR. DIREC-TOR ...

¿DÓNDE ESTABA AL-REDEDOR DE LAS CUATRO Y MEDIA?
¿TIENE ALGO QUE DECIR?
¡SR. DIREC-TOR...!
... EN QUE LO HABÍA CITADO.
ESA ERA LA HORA ...

ME METÍ EN LA ARMADURA ...
... Y ESPERÉ AL CERDO DEL PROPIETARIO.
!?
EL RESTO FUE COMO USTED HA DICHO.
M P F.
TUVO SUERTE CON EL VÍDEO Y DEMÁS.
LA SUERTE NO TUVO NADA QUE VER.
MI TROPIEZO, LA PREPARACIÓN DE LA TARJETA, LA REACCIÓN DE MANAKA ...
HABÍA PRACTICADO VARIAS VECES GRABÁNDOLO EN VÍDEO.
¿VARIAS VECES?
TODO ESTABA PLANIFICADO.
ENTONCES, ¿LA ARMADURA QUE LOS GUARDIAS VIERON MOVERSE...?
¿...ERA USTED?

SÍ. SÉ QUE ES ALGO TERRIBLE, PERO LO HICE PARA EVITAR QUE ÉL DESTRUYESE EL MUSEO.
ERA UN DIABLO QUE QUERÍA DESTRUIR EL MUSEO Y ALEJAR A MIS HIJOS DE MÍ.

Y TAMBIÉN KUBOTA DEBÍA PAGAR.
POR HABER VENDIDO EN SECRETO LAS PIEZAS.
...

POR ESO INCULPÓ A KUBOTA ...
... Y USÓ PARA EL CRIMEN LA IMAGEN DEL "CASTIGO DIVINO".

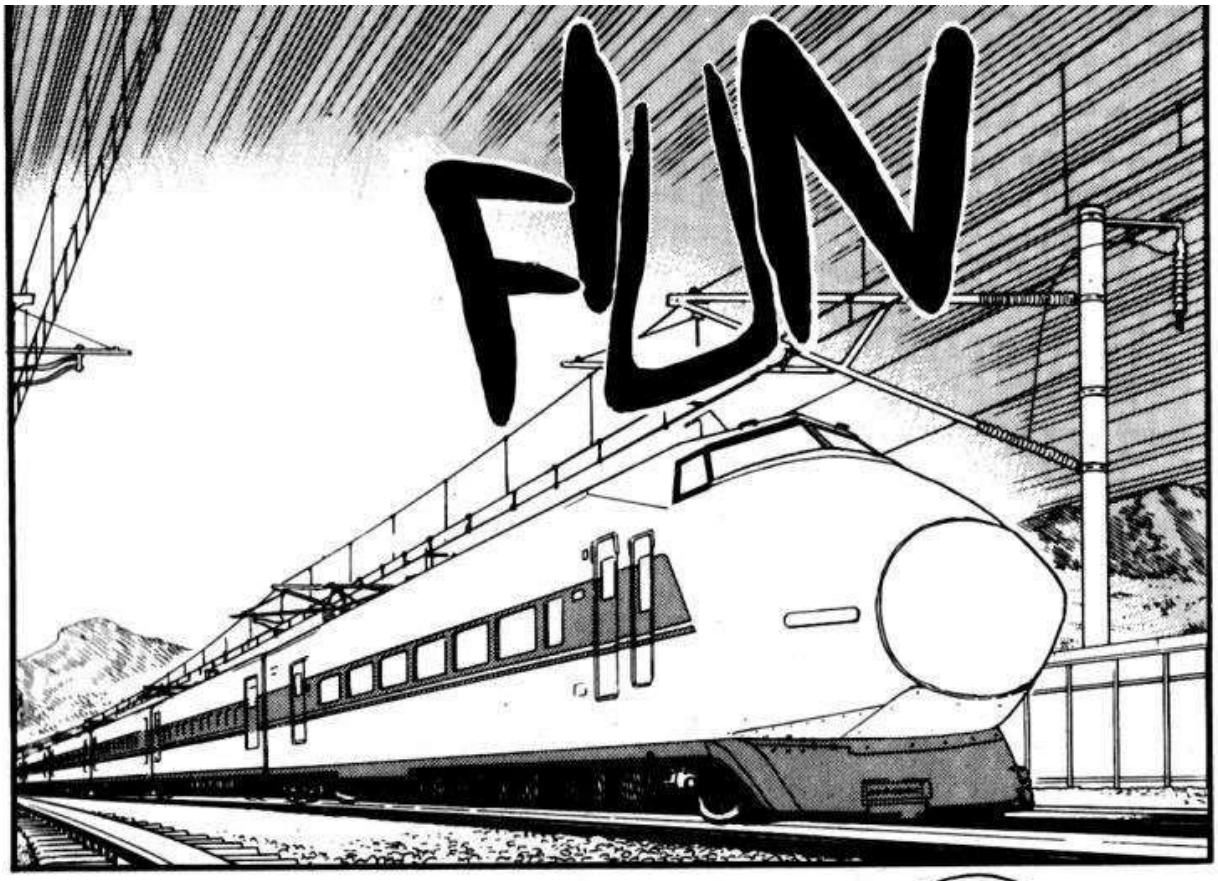
A DIFERENCIA DEL CUADRO, USTED TAMBIÉN HA SIDO CASTIGADO.
NO. TODO SIGUE EL CUADRO.

VERÁ USTED ...
EL VERDADERO SIGNIFICADO DEL CUADRO ...

...ES QUE EL CABALLERO DE LA JUSTICIA ACABA CON EL DIABLO, PERO LA SANGRE QUE LO RECUBRE ...
... TERMINA CONVIR-TIENDO AL CABALLERO EN MAL-VADO.
AUN-QUE MIS RAZONES FUESEN VÁLIDAS ...
... ME HE CONVER-TIDO EN UN CRI-MINAL.
LA PRUEBA ESTÁ EN QUE NO HE PODIDO OCULTARME A LOS PEQUEÑOS OJOS DE LA JUSTICIA.
¿LOS PE-QUEÑOS OJOS DE LA JUS-TICIA?
SÍ.
¿YA NO QUIERES IR AL BAÑO?
EH ...
JA, JA, JA.
...

¡EH!
¡MIRAD, MIRAD! ¡ESTÁ EN PRIMERA PÁGINA!
¡CON ESTO SERÉ EL NÚMERO UNO!
¡CASO RESUELTO: DE NUEVO
EL GRAN DETECTIVE KOGORO MOURI.
Y ADEMÁS NO VAN A DERRIBAR EL MUSEO.
DEBIDO AL RENOMBRE DEL CASO, LA CIUDAD HA DECIDIDO CONSERVAR EL MUSEO.
¡Y YO HE CONSEGUIDO DE NUEVO RESOLVER UN MISTERIO!
YO, ¡EL FAMOSO DETECTIVE KOGORO MOURI!
JAJAJA
¡NO CAMBIARÁ NUNCA!

File 4: REAPARECEN LOS HOMBRES DE NEGRO


FUN

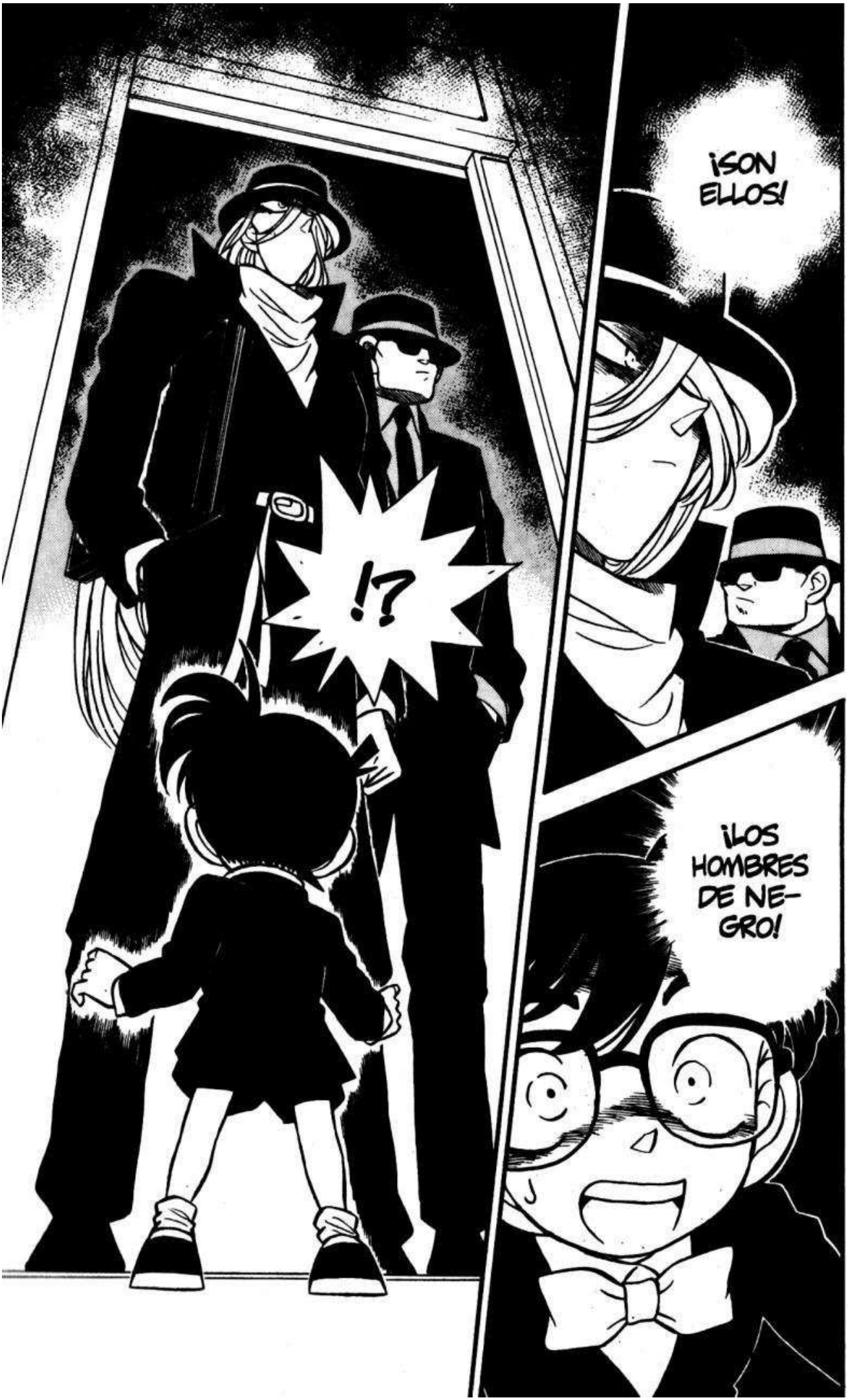
RRR
¡¡INCRE-
BLE!

¡VAS A LA BODA DE UN AMIGO Y TE ESTÁS AFEITAN-DO EN EL TREN!
¡CÁLLA-TE!
CLANG
CLANG

AYER ES-TUVE CON UN CLIENTE HASTA TAR-DE Y ME HE DORMIDO.
DI MEJOR QUE TE DORMISTE PORQUE AYER LLEGASTE BORRA-CHO.

LOS ADUL-TOS TIENEN CIERTAS NE-CESIDADES ...
R.S
YA, YA.

ENCIMA QUE TE HE TRAÍDO POR TU INSISTENCIA ...
CLARO. LA BODA ES EN KIOTO, Y NUNCA HE ESTADO ALLÍ.
ME APETECE MUCHO IR. ¿Y A TI, CONAN?
SÍ.
TAMBIÉN.
¿Y POR QUÉ HEMOS TRAÍDO AL PEQUEÑAJO?
NO PODÍAMOS DEJARLO SOLO EN TOKIO.
¿SUS PADRES TODAVÍA NO HAN DADO SEÑALES DE VIDA?
NO.
GLUB.
VOY AL BAÑO.
NO VIVO CON VOSOTROS POR MI GUSTO.
TAP
ES TODO POR SU CULPA.
ME HICIERON BEBER ALGO QUE ME ENCOGIÓ.
CHAK


¡SON ELLOS!
!?
¡LOS HOMBRES DE NE-GRO!

TODAVÍA NO SE HA PROBADO EN HUMANOS.
USARE-MOS UN VENENO EXPERI-MENTAL.
...POR CULPA DE ELLOS...
PERO NO CON LA PIS-TOLA.
¿LO LIQUIDA-MOS?
ELLOS ...
POM
POM
POM
POM
... YO ...
¿...?
OYE.
¡GLUB!
POM
POM
POM
¡TEN CUIDA-DO!
SI SABEN QUE ERES SHINICHI KUDO, INTENTA-RÁN MATARTE DE NUEVO.
¡LO SA-BEN!
POM

¡APÁRTATE!
!?
¡NIÑOS!
CLARO...
...NO SABEN QUE HE ENCOGIDO POR CULPA DEL VENENO.
ES MI OPORTUNIDAD.
TENGO QUE CONSEGUIR EL VENENO.
SI LO ANALIZAMOS, AGASE PODRÁ DEVOLVERME MI TAMAÑO.
Y SI VUELVO A TENER MI CUERPO ...
SI VUELVO A SER EL DETECTIVE ...
... SHINICHI KUDO ...
¡TERMINARÉ CON VUESTRAS ACTIVIDADES DELICTIVAS!
¡LO PROMETO!

PE-
RO...
FIIIIIIIUN
¿QUE ESTARÁN HACIENDO AQUÍ?

!?
TAP

TAP
¿A DÓNDE VAN?

¿AL SEGUNDO PISO?

¡EL RESTAURANTE!
RS-RAS
ESPERAN A ALGUIEN.

¿A QUIÉN?
POM

NO SERÁ ...
... A UNO DE SUS JEFES.
POM
POM
CHAK
?

¡¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?!
NADA, RAN.
ES QUE TENÍA HAMBRE ...
SI ACABAS DE COMER.
NO ME COMPLIQUES LA VIDA.
P-PERO...
MIERDA.
USARÉ EL CHICLE.
Y EL MICRO DE AGASE.
ZAM
ZAM
ZAM
POP
ASÍ.
NIC
SI LO PONGO ...
TIP
...DEBAJO DEL ASIENTO...
POP

¿OTRA VEZ?
CRUB

¿POR QUÉ HACES ESTO?
MIRA QUE PONER AQUÍ UN CHICLE.

¡DEVUÉLVEMELO!
SE ENVUELVE EN UN PAPEL Y SE PONE EN EL CENICERO.
PLOF

¿ENTENDIDO?
S-SÍ.

¡INCRETBLE!
TIP

GR
¡JE!

BUENO, AL MENOS ESTÁ EN SU CENICERO.
RR
RR

MIENTRAS NO LO DESCUBRAN ...

CHAK
¡HAN VUELTO!
PARA ESCUCHAR EL SONIDO DEL MICRO ...
...EN LA DERECHA ESTÁ EL MICRO Y EN LA IZQUIERDA EL AURICULAR.
TIENES QUE AJUSTAR LA CORRECTA LONGITUD DE ONDA CON EL DIAL.
SÓLO PODRÁS ESCUCHAR MIENTRAS LLEVES LAS GAFAS
¡POR FIN PUEDO FUMAR!
¡SE OYE!
¿QUÉ HAY AQUÍ?
¿DÓNDE?
¡LO HAN VISTO!
ES UN CHICLE.
LO HABRÁ DEJADO ALGUIEN.
UF
POR POCO.

¡QUÉ RARO!
CUANDO FUERON AL RESTAURANTE LLEVABAN UN MALETÍN NEGRO.
Y YA NO LO TIENEN.
EN CAMBIO TRAEN UNA MALETA.
¿NO SERÁ ...?
HERMANO, HA SIDO UN INTERCAMBIO FÁCIL.
LO SABÍA.
SH. NO HABLES TAN ALTO, VODKA.
TRANQUILO, GIN. NADIE NOS OYE.
JA, JA, JA. SIEMPRE TAN PREOCUPADO.
¡GIN Y VODKA!

¿SON ESOS SUS NOMBRES CLAVE?
400 MILLONES SÓLO POR PASARLE ESE MALETÍN.
TOC TOC
¿QUÉ ES LO QUE CONTIENE?
INFORMACIÓN SOBRE EL ORO.
¿ORO?
CLIC
SI LA UTILIZA BIEN, PODRÁ CONSEGUIR MAS DE 400 MILLONES.
POR ESO SE ALEGRÓ TANTO.
YA HABRÁ VUELTO A SU ASIENTO, Y ESTARÁ SONRIENDO MIRANDO EL PAISAJE A SUS PIES.
QUE SERÁ LO ÚLTIMO QUE VEA.
¿LO ÚLTIMO...?
YA NO NOS SIRVE PARA NADA.

HEMOS PUESTO UNA BOMBA EN EL MALETÍN.
!?
EXPLOTARÁ SI LE DA UN GOLPE.

Y SI... ¿SI SE LE CAE AHORA?
NO TE PREOCUPES. CREE QUE CONTIENE INFORMACIÓN VALIOSA, Y LO CUIDARÁ BIEN.
LA EXPLOSIÓN SERÁ A LAS 3: 10.

¿ES UNA BOMBA DE TIEMPO?
NO. A ESA HORA LA ACTIVARÁ SIN DARSE CUENTA.

JE, JE, JE. 10 SEGUNDOS DESPUÉS DE ACTIVARLA...
ESA PERSONA Y TODO EL TREN...
¡...SERÁN HISTORIA!
SERÁN...

¡...HIS-
TORIA!
!?
HIS-
TORIA
...
...¡ME
ACABO
DE ACOR-
DAR!
?
¿QUÉ TE
PASA
CON LA
HISTO-
RIA?
NADA,
QUE
TEN-
GO UN
EXA-
MEN.
TENDRÉ
QUE ES-
TUDIAR...
¡QUÉ
SUSTO
ME HA
DADO EL
NIÑO!

BIEN-
VENIDOS
A NAGOYA.
NAGOYA.
COM-
PRUEBEN
QUE LLE-
VAN TODO
SU...
VÁMO-
NOS.
AH
...
ZAS
¡AL-
TO!
¡CO-
NAN!
HAY
MUCHAS
COSAS
...
...
QUE
QUIERO
...
...PRE-
GUNTA-
ROS.

ZAS
¡QUIE-TO!
CHAK
OH.
¿NO ME PUEDO DESPIS-TAR UN MOMEN-TO?
HAN DICHO QUE HARÍAN VOLAR EL TREN.
O SEA QUE SU CONTAC-TO DEBE DE ESTAR TODAVÍA DENTRO.
¡SÓLO FALTAN 40 MINUTOS PARA LAS 3: 10!
TENGO QUE ENCON-TRAR A ESA PERSONA.
PERO, ¿CÓMO?
¿CUÁL DE ESTOS CIENTOS DE PASAJEROS ES?

File 5:
LOS CUATRO DE PRIMERA CLASE

¡LA BOMBA EXPLOTARÁ A LAS 3: 10!
QUE-DAN 38 MINU-TOS.
¡TEN-GO QUE ENCON-TRARLA!
ALGUIEN HA RECI-BIDO DE LOS HOM-BRES DE NEGRO ...
... UN MALETÍN CON UNA BOMBA.
¡TENGO QUE EN-CONTRAR ESE MA-LETÍN!

P F.
¿A DÓN-DE HA IDO?
TAP TAP
CONAN, ¡ESPERA!
PFF
¡CO-NAN!
RAS
¡ES EL COL-MO!
TENGO QUE PENSAR EN LA SEGURI-DAD DE LOS PASAJEROS.
TAP
ESTE TREN EXPLOTARÁ ANTES DE LLEGAR A KIOTO.
QUE-DAN 35 MINU-TOS.

¿QUÉ?
¿UNA BOMBA?
SÍ. LA LLEVA UNO DE LOS PASAJEROS.
TIENEN QUE PARAR EN LA PRÓXIMA ESTACIÓN Y EVACUAR EL TREN...
BOUM
...
...¡O SEREMOS HISTORIA!
JUAJUA
¡ES CIERTO!
NIÑO, NO TE BURLES DE LOS MAYORES.
ESPERA. NO DEBES DESCONFIAR DE ÉL SÓLO PORQUE ES UN NIÑO.
NO TE PREOCUPES, CHAVAL.
AHORA MISMO ...
...VOY A AVISAR A DORAEMON.
JA JA JA

ES INÚTIL. NO ME CREEN.
TENGO QUE ENCONTRAR A LA PERSONA QUE LLEVA EL MALETÍN CON LA BOMBA.

PERO... HAY MUCHOS PASAJEROS CON MALETINES ASÍ.
NO TENGO TIEMPO DE COMPROBARLOS TODOS.
¿HABRÁ OTRA MANERA DE ENCONTRARLO?

MIERDA, SI RAN NO ME HUBIESE INTERRUMPIDO...
...HABRÍA PODIDO VER A LA PERSONA CON LA QUE SE ENCONTRARON EN EL RESTAURANTE.

¡EL RESTAURANTE!
UN MOMENTO ...

...CUANDO VOLVIERON DEL INTERCAMBIO ...
U F.

¡POR FIN PUEDO FUMAR!
!?
SIN EMBAR-GO...
...EL RES-TAURANTE ES ZONA DE FUMA-DORES.
¡CLARO, LA OTRA PERSO-NA!
DEBE DE SER ALGUIEN QUE ODIA EL TABACO.
POR LO TANTO LA PERSONA QUE TIENE EL MA-LETÍN CON LA BOMBA ...
...TIENE QUE ESTAR EN ZONA DE NO FUMA-DORES.
LOS VAGONES DE NO FU-MADORES SON...
12
11
10
... ¡OCHO!

AUN HABIENDO REDUCIDO LA BÚSQUEDA DE 18 A 8, SON DEMASIADOS.
¡SI SUPIESE EN QUE VAGÓN ESTÁ!
TENGO QUE RECORDAR. SEGURO QUE HAY MÁS PISTAS EN LA CONVERSACIÓN.
400 MILLONES SÓLO POR PASARLE UN MALETÍN.
¿QUÉ ES LO QUE CONTIENE?
INFORMACIÓN SOBRE EL ORO.
POR ESO SE ALEGRÓ TANTO.
YA DEBE DE ESTAR EN SU ASIENTO,
SONRIENDO Y MIRANDO EL PAISAJE A SUS PIES.
¿A SUS PIES?
¡ESO SÓLO SE VE DESDE LOS ASIENTOS DE PRIMERA CLASE EN EL SEGUNDO PISO!
HAY TRES VAGONES DE PRIMERA.
Y DE NO FUMADORES HAY...

8
7
2F
C
1F
...¡SÓLO UNO!
¡EL 2º PISO DEL VAGÓN Nº 7!
SHUN
2º piso del vagón nº 7 (primera clase)
CLARO, ES ALGUIEN CAPAZ DE PAGAR 400 MILLONES POR UN MALETÍN.
SI ESA PERSONA DETESTA EL TABACO, ESTARÁ AQUÍ.
SIN DUDA.
LA PERSONA CON EL MALETÍN DE LA BOMBA ...
...¡ESTÁ CERCA!

¡CHAZ!
CUA-TRO.
HAY CUA-TRO PASA-JEROS CON MALETINES NEGROS.
EL PRI-ME-RO ...
... ES UN HOMBRE DE NE-GOCIOS.
LA SE-GUN-DA ...
... UNA MUJER, TAMBIÉN EJECU-TIVA.
EL TER-CE-RO ...
UN VIE-JECI-TO CON BUEN ASPEC-TO.
Y EL CUAR-TO...
... UN YAKU-ZA.
RIS RIS
DAILY HAIARA
Kioto
Tokio
TODOS PARECEN SOSPECHO-SOS.
TENGO QUE ES-TUDIARLOS UNO POR UNO.

LLEVA UN ROLEX DE ORO.
CLICK
EN LA PANTALLA HAY UN CUADRO DE VENTAS.
BIEN.
TIENE PINTA DE SER UN NEGOCIADOR DURO.
TIENE EL MALETÍN SOBRE LAS RODILLAS, DEBAJO DE SU PORTÁTIL.
EMPEZAREMOS POR EL EJECUTIVO.
MENTIRA. HAY MUCHOS CUADRADOS Y CÍRCULOS.
ESTO NO ES UN JUEGO.
CLICK CLICK
?
OIGA, ¿ME DEJA JUGAR A MÍ?
¿PUEDO JUGAR CON ESTE OTRO?
ZAS
!?
¡EGOÍSTA!
NO MOLESTES. VETE POR AHÍ.

¡AY!
¡NIÑO ENTROMETIDO!
¿QUÉ TE PASA, HIJO? ¿TE HAS PERDIDO?
AHORA, LA EJECUTIVA.
LEE UN PERIÓDICO EN INGLÉS. TIENE UN ZUMO Y UN BOLSO SOBRE LA MESITA.
EN EL BOLSO LLEVA UN TELÉFONO MÓVIL.
TIENE EL MALETÍN AL LADO DE LA VENTANA.
VAMOS ALLÁ.
TAP
¡CÓMO MOLA!
¡QUÉ BONITO!
SÍ. HOY HACE MUY BUENO.
SE VE PERFECTAMENTE EL FUJI.
¿EL MONTE FUJI?
SÍ. ¿TE GUSTA?
CLIC CLIC
CLARO.

MIERDA. ESTÁ CERRADO.
DUDE
¡CÁLLATE DE UNA VEZ, PESADO!
¿POR QUÉ NO TE VAS POR AHÍ?
¡ARG!
VENGA.
MIERDA...
SEÑORA, ¿HA IDO AL RESTAURANTE?
...
¿POR QUÉ?
ES QUE HABÍA UNA SEÑORA QUE SE PARECÍA A USTED CON UNOS HOMBRES VESTIDOS DE NEGRO.
¡DEBE DE SER OTRA! YO NO HE IDO AL RESTAURANTE.
AH.
¿USTED HA IDO, SEÑOR?
CON LO OCUPADO QUE ESTOY, ...
¿CREES QUE TENGO TIEMPO PARA ESO?
GLUB.

AHORA EL VIEJECITO.
ESTÁ ESCUCHANDO ALGO EN LOS WALKMAN.
COGE EL MALETÍN COMO SI FUESE ALGO IMPORTANTE.
NO PUEDO TOCARLO.
OIGA, SEÑOR.
¿HA IDO AL RESTAURANTE?
...
¿QUÉ?
¡QUE SI HA IDO AL RESTAURANTE!
SÍ, HE IDO.
HE IDO MUCHAS VECES A DISNEYLANDIA.
¡ES INÚTIL!
LO DEJARÉ PARA MÁS TARDE.
TAP

Y POR ÚLTIMO, EL YAKUZA.
LLEVA UNA CADENA DE ORO Y UNAS GAFAS DE SOL. UN ANILLO DE ORO Y UN PENDIENTE. TODO DE ORO.
TIENE EL MALETÍN EN LA REJILLA.
NO LLEGO.
SEÑOR, ¿HA IDO USTED AL...?
...NO HAGA CASO ...
JA JA JA
RIS RAS
!?
¡ESA SERVILLETA...!
...SIN DUDA ...
J.DINOS

...
¡ES COMO LAS DEL RESTAURANTE!
¡ESTE HA ESTADO ALLÍ!
¡A POR ÉL!
SEÑOR, MI AVIÓN DE PAPEL SE HA QUEDADO ALLÍ ARRIBA. ¿PUEDO COGERLO?
...
¿PUEDO?
NO LO VEO.
CLIC
¡QUE RARO!
!?
¡NO TOQUES ESO!
¡ARG!

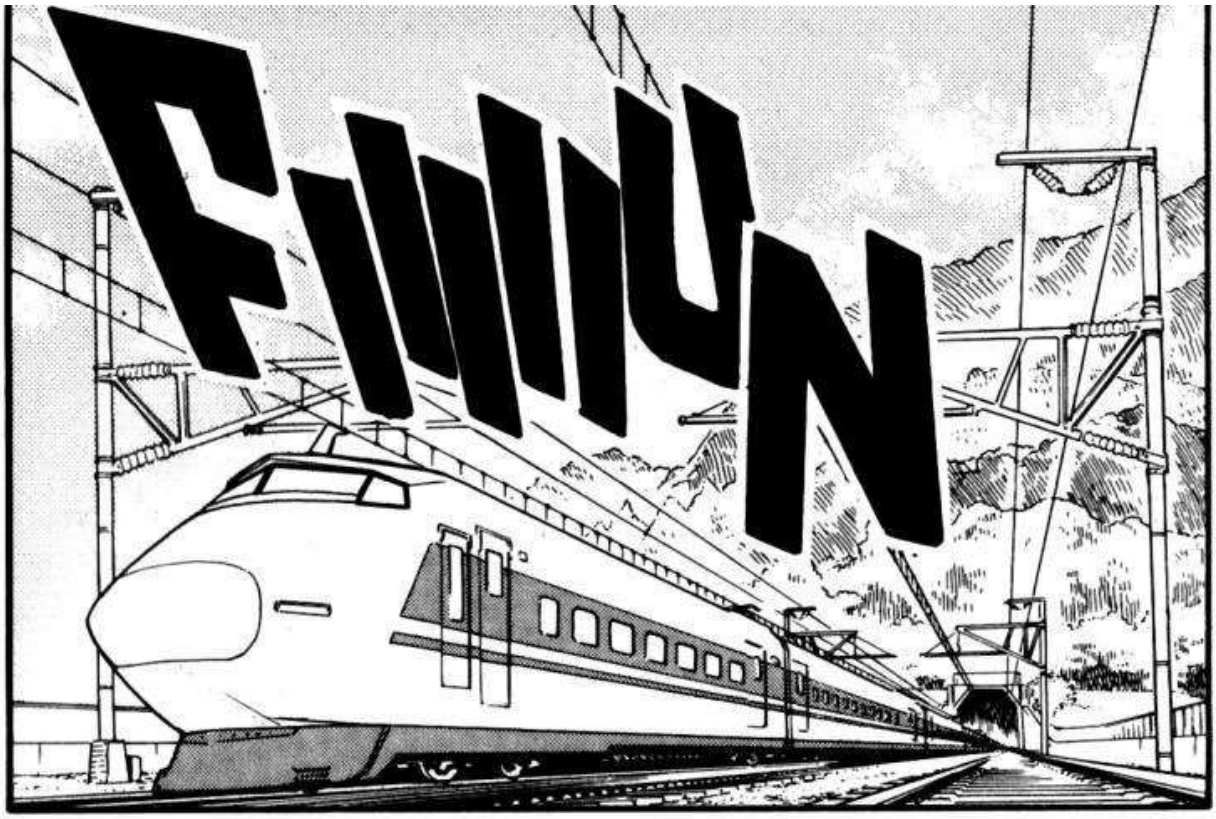
EXPLO-
TARÁ SI SE
LE DA UN
GOLPE...
...
¡PELI-
GRO!
...
¡NO!
¡A
H!
AH
...

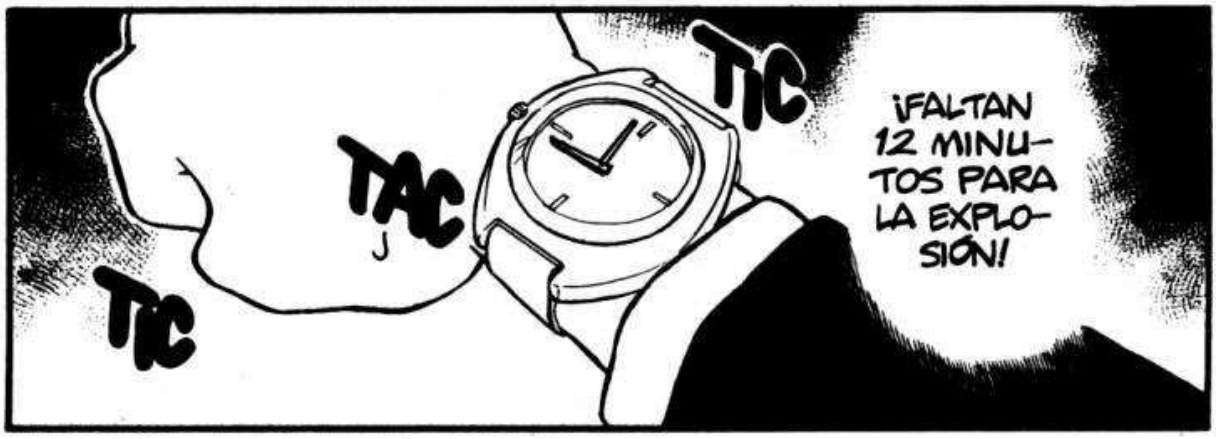
¡PAF!

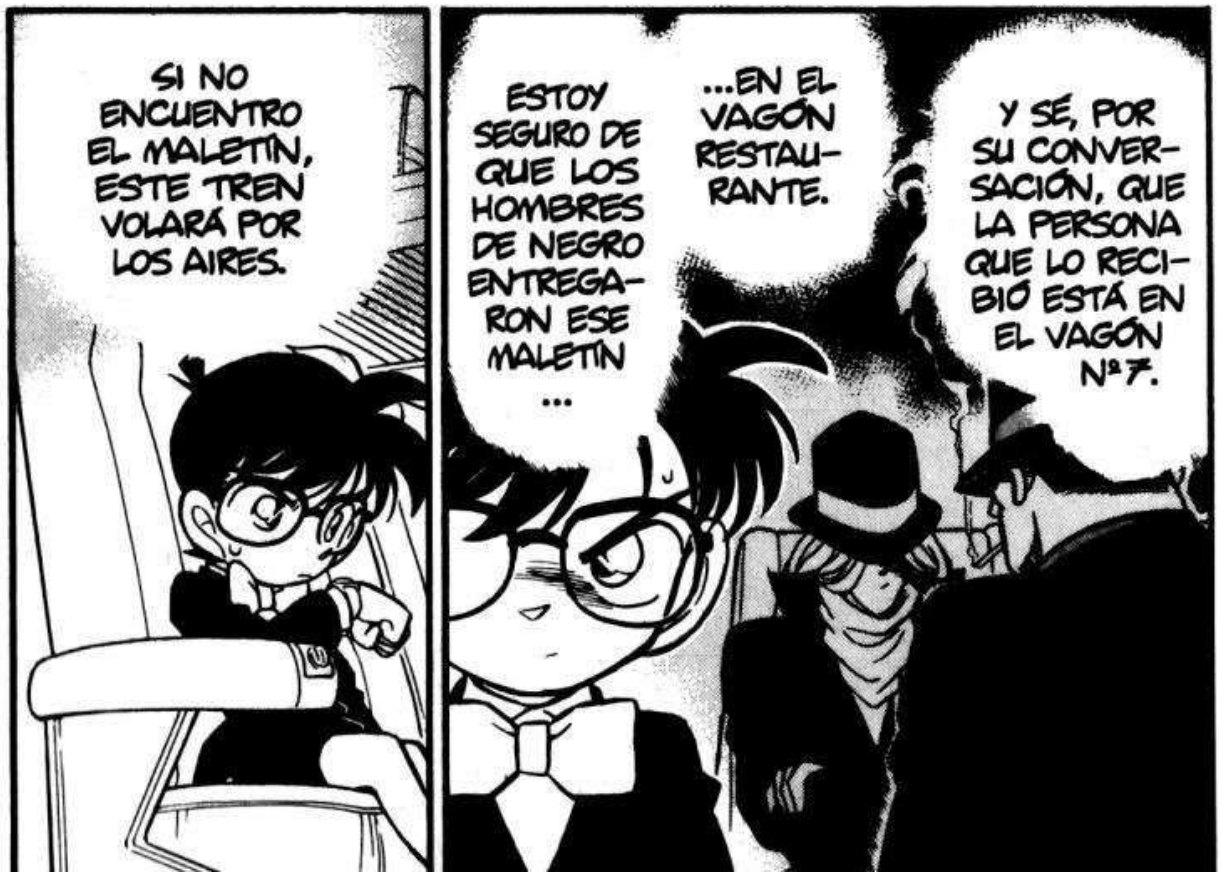
¿?
¿CAL-ZONCI-LLOS?
BLA, BLA.
¡T-TÚ...!
LOVE

¡FUERA DE AQUÍ!
AY, AY, AY.
¡CONAN!
¡IRAN!
¡TE ESTÁS PORTANDO MUY MAL!
¡LA PRÓXIMA VEZ, VERÁS!
ES QUE TENGO QUE...
¡NI HABLAR!
¡MIERDA!
FALTAN 14 MINUTOS.
SI ELIMINAMOS AL YAKUZA...
... QUEDAN TRES.
UNO DE ESOS TRES TIENE UN MALETÍN CON UNA BOMBA.
PERO... ¿CUÁL?

File 6:
LOS ÚLTIMOS
DIEZ SEGUNDOS


FIIIU N

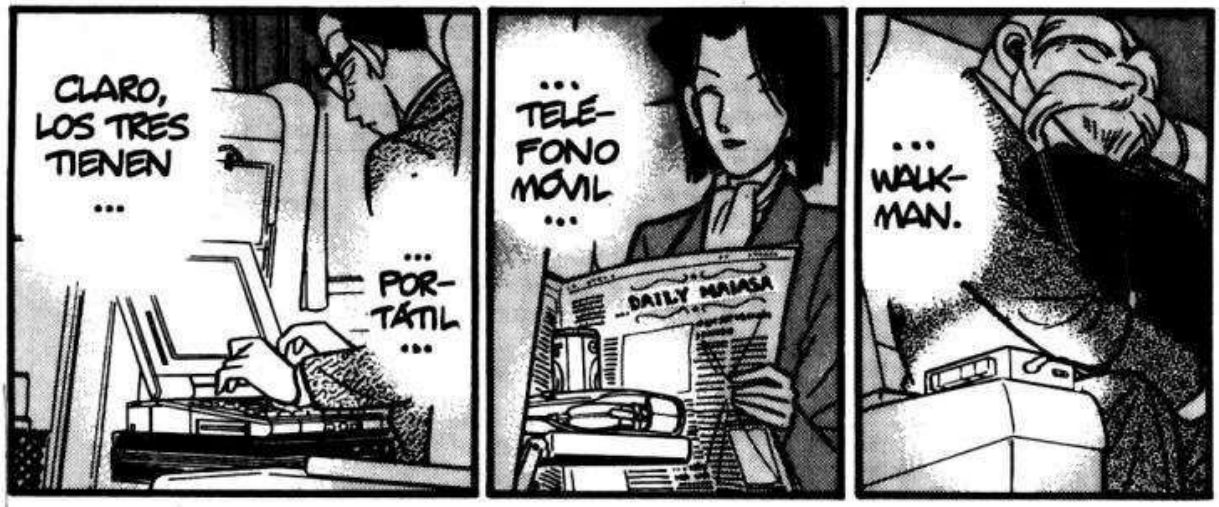

TIC
TAC
TIC
¡FALTAN 12 MINUTOS PARA LA EXPLOSIÓN!

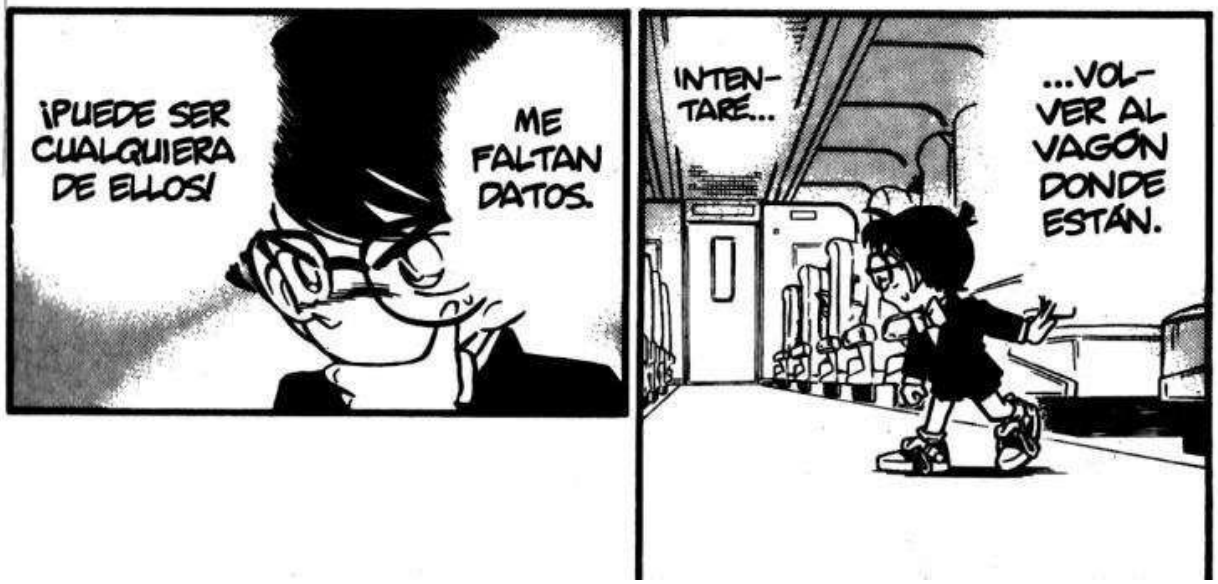

SI NO ENCUENTRO EL MALETÍN, ESTE TREN VOLARÁ POR LOS AIRES.
ESTOY SEGURO DE QUE LOS HOMBRES DE NEGRO ENTREGARON ESE MALETÍN ...
...EN EL VAGÓN RESTAURANTE.
Y SÉ, POR SU CONVERSACIÓN, QUE LA PERSONA QUE LO RECIBIÓ ESTÁ EN EL VAGÓN Nº 7.

UN EJECUTIVO.
¡NO MOLESTES Y LÁRGATE!
UNA EJECUTIVA.
¿TE GUSTA EL FUJI?
O UN VIEJECITO CON BUEN ASPECTO.
HE IDO MUCHAS VECES A DISNEYLANDIA.
Kioto
Tokio
ESTOY BLOQUEADO.
NO SÉ CUÁL DE ELLOS LO TIENE.
QUEDAN 11 MINUTOS.
¡NO HAY TIEMPO!
MIERDA. DIJERON QUE...
...LA EXPLOSIÓN SERÍA A LAS 3: 10.
¿ES UNA BOMBA DE TIEMPO?
NO...

...
A ESA HORA, LA ACTIVARÁ SIN DARSE CUENTA.
¡?

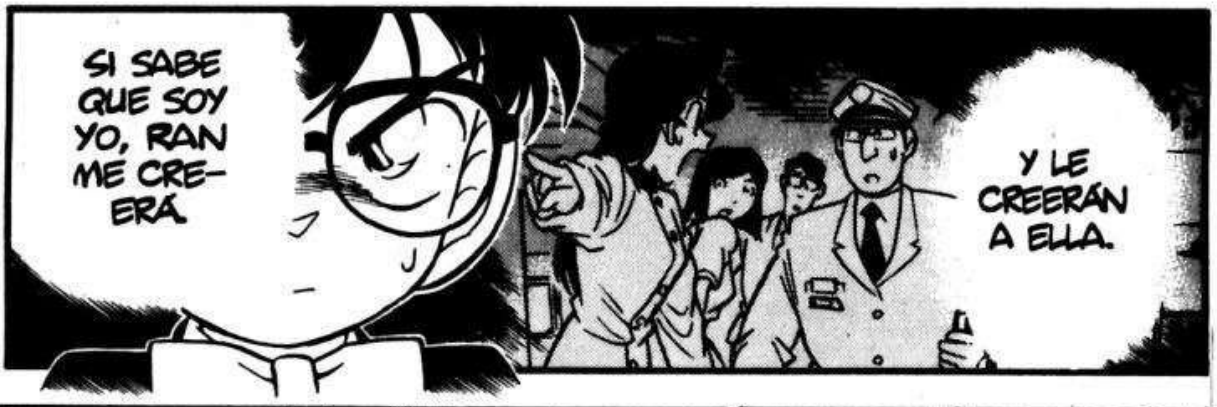
¡NO ES POSIBLE!
¡UNA BOMBA QUE SE ACTIVA ELECTRÓNICAMENTE!

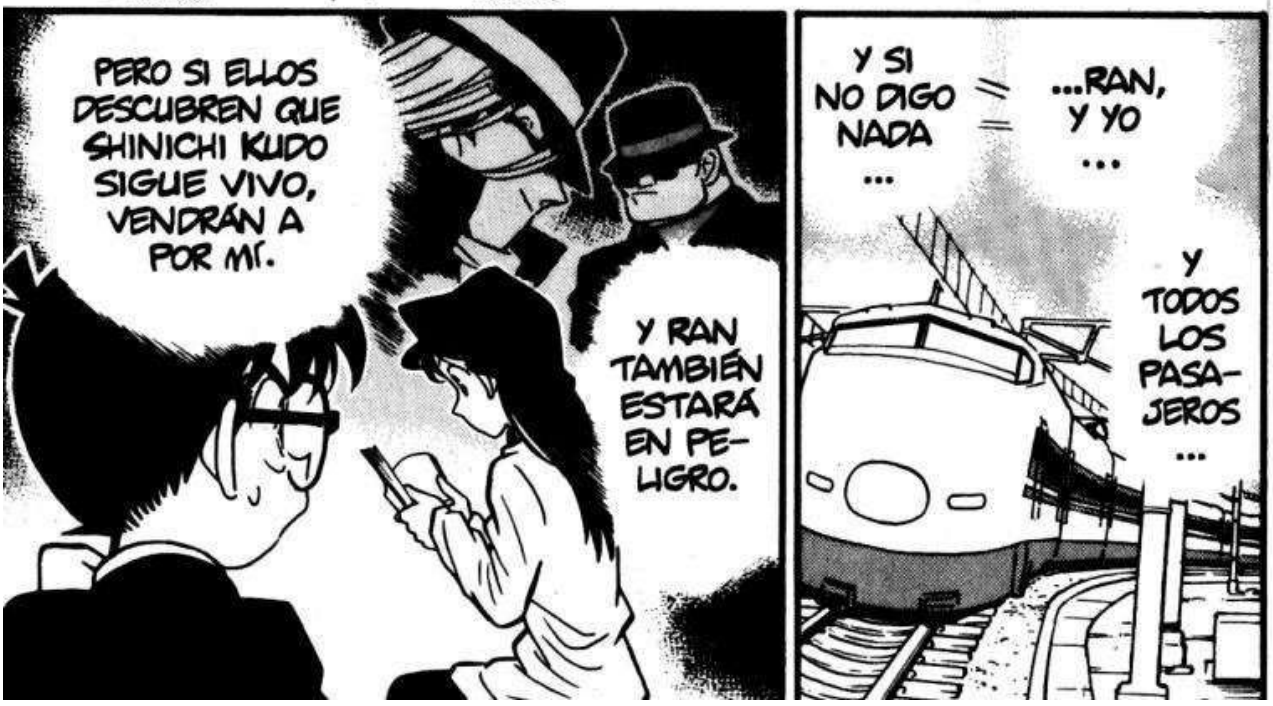

CLARO, LOS TRES TIENEN ...
... PORTÁTIL ...
... TELÉFONO MÓVIL ...
DAILY MAIASA
... WALKMAN.


¡PUEDE SER CUALQUIERA DE ELLOS!
ME FALTAN DATOS.
INTENTARÉ...
...VOLVER AL VAGÓN DONDE ESTÁN.

¡CONAN! ¿A DÓNDE VAS?
YO...
ZAS
HE DICHO QUE TE ESTÉS QUIETO.
...ES QUE ... YO ...
PAF
VOY AL BAÑO.
¡ACABAS DE IR!
TENGO SED.
¡LEVÁNTATE!
QUIERO COMPRAR ...
¡AL VOLVER!
... DAR UN PASEO ...
¡HE DICHO QUE NO!
¡ESTÁS INSOPORTABLE!
¡QUEDAN 7 MINUTOS!
LA ÚNICA SOLUCIÓN ES CONTARLO TODO Y QUE EVACUEN EL TREN.
PERO NADIE CREERÁ A UN NIÑO.
¡SÓLO HAY UNA FORMA DE QUE ME CREAN!

¡LE CONFESARÉ A RAN QUIEN SOY EN REALIDAD!


SI SABE QUE SOY YO, RAN ME CREERÁ.
Y LE CREERÁN A ELLA.


PERO SI ELLOS DESCUBREN QUE SHINICHI KUDO SIGUE VIVO, VENDRÁN A POR MÍ.
Y RAN TAMBIÉN ESTARÁ EN PELIGRO.
Y SI NO DIGO NADA ...
...RAN, Y YO ...
Y TODOS LOS PASAJEROS ...

...
¡VOLA-
REMOS!
BOOM
...
TACTAN
TACTAN
RAN
...
...LA
VER-
DAD
...

¡YA BASTA DE TRUCOS!
¡VIC
SIEMPRE HAS SIDO MUY FORMAL...
...
ESCUCHAME, POR FAVOR.
BUENO, HABLA.
ES ALGO SERIO, RAN.
¿...?

PERDÓNAME RAN.
TE HE OCULTADO ALGO.
¿OCULTADO?
YO NO SOY CONAN EDOGAWA, NI SOY UN NIÑO.
YO...
...EN REALIDAD ...
...SOY ...

¡¿QUÉ?! ¿QUE YA HEMOS PASADO EL MAR?
7
SÍ, MIYO. MIENTRAS ESTABAS DORMIDA.
¡OH!
ADEMÁS, ESTE LADO DA AL MONTE.
NO LO HUBIESES VISTO.
¿AL MONTE?
PERO ESA SEÑORA...
¡QUE BONITO!
SÍ. HOY HACE BUEN TIEMPO,
Y SE VE EL FUJI PERFECTAMENTE.
... ESTABA SENTADA EN EL LADO DEL MAR.
¡DEL MAR!
KIOTO
TOKIO
← MAR
MONTE →
DESDE SU ASIENTO NO PUEDE VER EL FUJI.
¿DESDE DÓNDE LO HA VISTO?
¿DESDE DÓNDE?

¡EL RESTAURANTE!
¡LO VIO DESDE EL RESTAURANTE CUANDO HICIERON EL INTERCAMBIO!
¡ELLOS ESTABAN SENTADOS EN EL LADO DEL MONTE!
ELLA CREYÓ HABER VISTO EL PAISAJE DESDE SU ASIENTO ...
YO NO HE IDO AL RESTAURANTE.
...Y MINTIÓ PARA OCULTAR EL INTERCAMBIO.
ENTONCES QUIEN TIENE LA BOMBA ES...
¡...LA SEÑORA!
¡FALTAN 30 SEGUNDOS!
ATENCIÓN, POR FAVOR. SI DESEAN USAR SUS TELÉFONOS MÓVILES...
...HÁGANLO FUERA DE LOS VAGONES, PARA NO MOLESTAR A OTROS PASAJEROS.

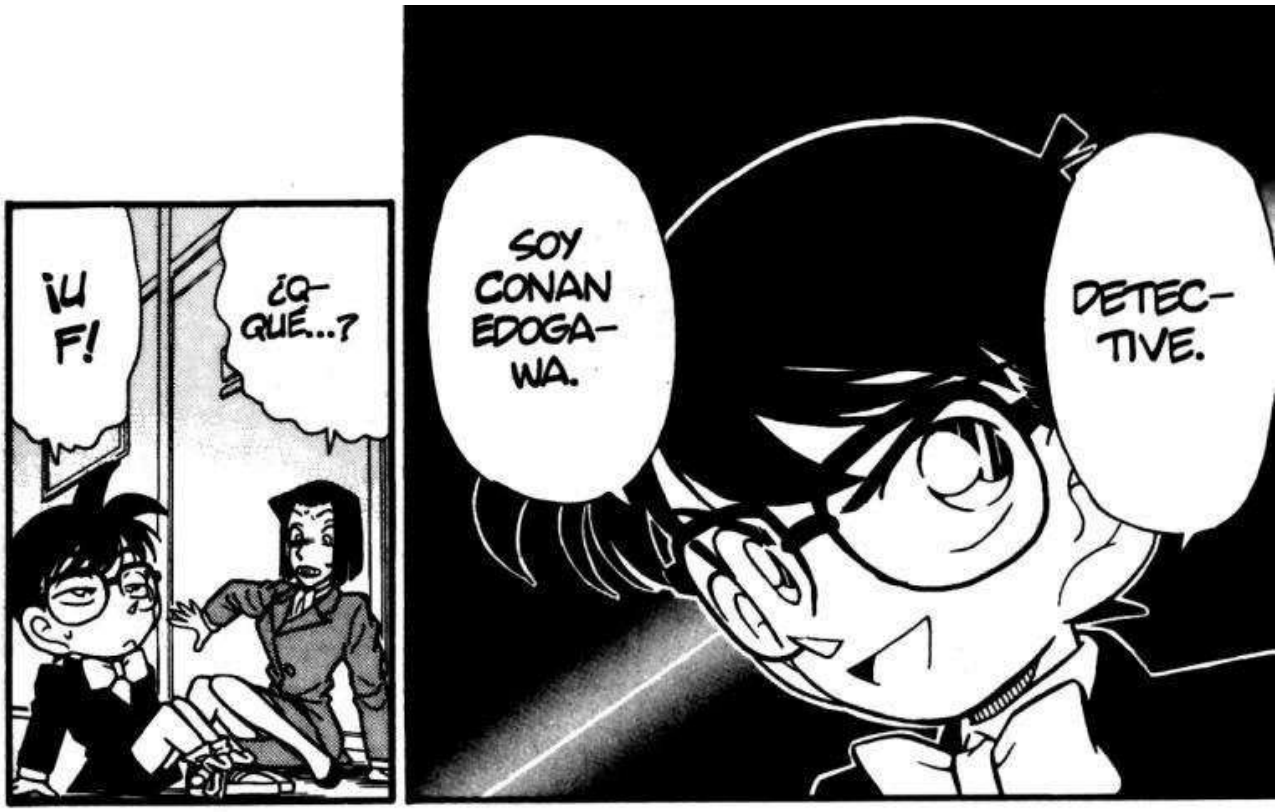
¡CLARO!
¡EL TELÉFONO!
¡CONAN! ¡ESPERA!
TZZZZZ
TZZZ
PI

NO ES PROBABLE QUE USEN EL ORDENADOR O EL WALKMAN A UNA HORA DETERMINADA.
TAP
TAP
TAP
PA
PI
PO
PERO EL TELÉFONO...
...PEDIRLE QUE LLAME A UNA HORA DETERMINADA...
¡ES POSIBLE!
¡RING!
¡RING!
ES PROBABLE QUE LA BOMBA SE ACTIVE CON UN NÚMERO DE TELÉFONO.
¿OIGA?
¿OIGA?
¡NO HAY NADIE!

¡NO!
PI PI PI
¡DEMA-SIADO TARDE!
0-10
JE JE JE. 10 SEGUNDOS DESPUÉS, ESA PERSONA Y TODO EL TREN SERÁN HISTORIA.
0-08
GRR ...
0-06
7
AAA ...
0-05
CLIC CLAC
TAK
TAK
TAP
TAP
TAP
0-04

¡AHO-RA!
!?
0-03
0-01
FUOOSH
CRASH
0-00

BOOM


¡UF!
¿Q-QUÉ...?
SOY CONAN EDOGA-WA.
DETEC-TIVE.

¿DE-TEC-TIVE?
¡CO-NAN! ¿OTRA VEZ?
ARG

EN REALIDAD SOY UN NIÑO...
?

ENTONCES EL TREN SE PARÓ Y VINO LA POLICÍA, Y LLEGAMOS TARDE A LA BODA, Y FUE UN LÍO.
PERO NADIE RESULTÓ HERIDO.

LA SEÑORA LLA-MÓ POR TELÉFONO PORQUE LOS HOM-BRES DE NEGRO LE DIJERON QUE LE EXPLICARÍAN CÓMO ABRIR EL MALETÍN.
POR SUPUESTO, TODO ERA PARTE DEL PLAN DE LOS HOMBRES DE NEGRO.

ELLA LO CONFESÓ TODO A LA POLICÍA, PERO NO SABÍA GRAN COSA DE LOS HOMBRES DE NEGRO.
SU IDENTIDAD SIGUIÓ SIENDO UN MISTERIO.
AUNQUE ESTE ASUNTO APORTÓ UNA PEQUEÑA LUZ:
MOURI. DETECTIVE PRIVADO
SUS NOMBRES CLAVE: GIN Y VODKA.
¡NO LOS OLVIDARÉ!
¡NO LOS OLVIDARÉ!
¡HASTA QUE LOS ATRAPE!

File 7:
EL ENIGMA

Escuela Teitan
¡LLEVO TODO EL RATO DICIÉNDOOSLO!
EXISTE UN PARTIDO LLAMADO BRATA.
NO. NO EXISTE.
¿Y EL MAPACHE?
BLA
BLA
BLA
?
¿QUE OS PASA?
¡CONAN!
CLARO. PIDÁMOSLE A CONAN QUE LO DESCIFRE.
¿DESCIFRAR?
SÍ. ESTO.
!

BRATA VOTA ETA RESTA UNTA GETA NIO
...
¿Y SI LO DESCIFRO?
NOS DAN UN MUÑECO DE YAIBA EL ENMASCARADO.

¿YAIBA EL ENMASCARADO?
ESTUVE CON MI PADRE EN LA TORRE DE TOKIO, DONDE HAY UNA FERIA DE YAIBA.
EN UN PUESTO NOS DIERON EL ACERTIJO Y NOS PROMETIERON UN MUÑECO SI LO DESCIFRÁBAMOS.

PERO MI PADRE NO PUDO.
Y SE LO HAS PEDIDO A ÉSTOS.

SEGURO QUE HAY QUE LEERLO AL REVÉS:
NIO TA GE TA UN TA RES TA E TA VO TA BRA ...
BRATA VOTA ETA RESTA UNTA GETA NIO

¿Y POR QUÉ AL REVÉS?
PUES ...

CONAN, ¿VERDAD QUE ES ALGO DEL PARTIDO BRATA?
?
...

ERES UN GE-NIO.
¡BRAVO!
?
BRATA VOTA ETA RESTA UNTA GETA
LO VES. YO TENÍA RAZÓN.
NO, NO. ESO ES LO QUE PONE EL PAPEL.
HAY UN MAPACHE ¿NO?
¿QUÉ?
MAPA-CHE EN JAPONÉS SE DICE "TANU-KI".
Y "TA NUKI" SIGNIFICA TAMBIÉN "QUITAR LAS TA".
SI LEO SIN LAS "TA"...
BRATA VOTA ETA RESTA UNTA GETA NIO
...DICE: "BRAVO. ERES UN GENIO".
!
...

DE AVENTURAS PARA NIÑOS, EQUIVALENTE A "LOS CINCO".
** DETECTIVE JAPONÉS DE FICCIÓN.

Torre de Tokio
¿ENTENDIDO?
A LAS 6, TODOS AQUÍ, EN EL MIRADOR.
¡SÍ!
RAN ERA LA ÚNICA.
TU HERMANA ES MUY GUAPA.
NO ES MI HERMANA.
MENUDAS TETAS TIENE TU HERMANA...
QUE NO ES MI HERMANA...
¡NO TE PASES!

OK. RECOJAMOS EL MUÑECO Y VAYAMOS A VER EL SHOW DE YAIBA.
SI
Y NO OS PERDÁIS.
¡VALE!
TAP TAP TAP
¡QUÉ MONOS!
...

ESTUVE UNA VEZ AQUÍ CON SHINICHI.
?
?

¡SHINI-
CHI...!
PEPSI
...
Cola
¡ARG!
BOP
?

¿TE HE ASUS-TADO?
¡CO-NAN!
!
TOMA RAN, PARA TI.
GRA-CIAS.
CONAN, ¿TÚ NO VAS AL SHOW DE YAIBA?
NO ...
¡ES PARA CRÍOS!
...
¿QUÉ ERA ESO DE QUE ME OCULTA-BAS ALGO?

GLUB
"YO EN REALIDAD SOY..."
LO DIJISTE EL OTRO DÍA EN EL TREN.
?
... SOY ...
EN REALI- DAD...
BUENO... YO...
Y NO CONTI- NUAS- TE.
ZAS
¡ES QUE SOY YAIBA EL ENMAS- CARADO!
?
¡YAAA!
PAF

BLA
BLA
BLA
¡K
I
I
I
N!
PIENSO DEMA-
SIADO.

PER-
DONA,
RAN.
TODA-
VÍA...
...NO
PUEDO
DECÍR-
TELO.
PE-
RO...

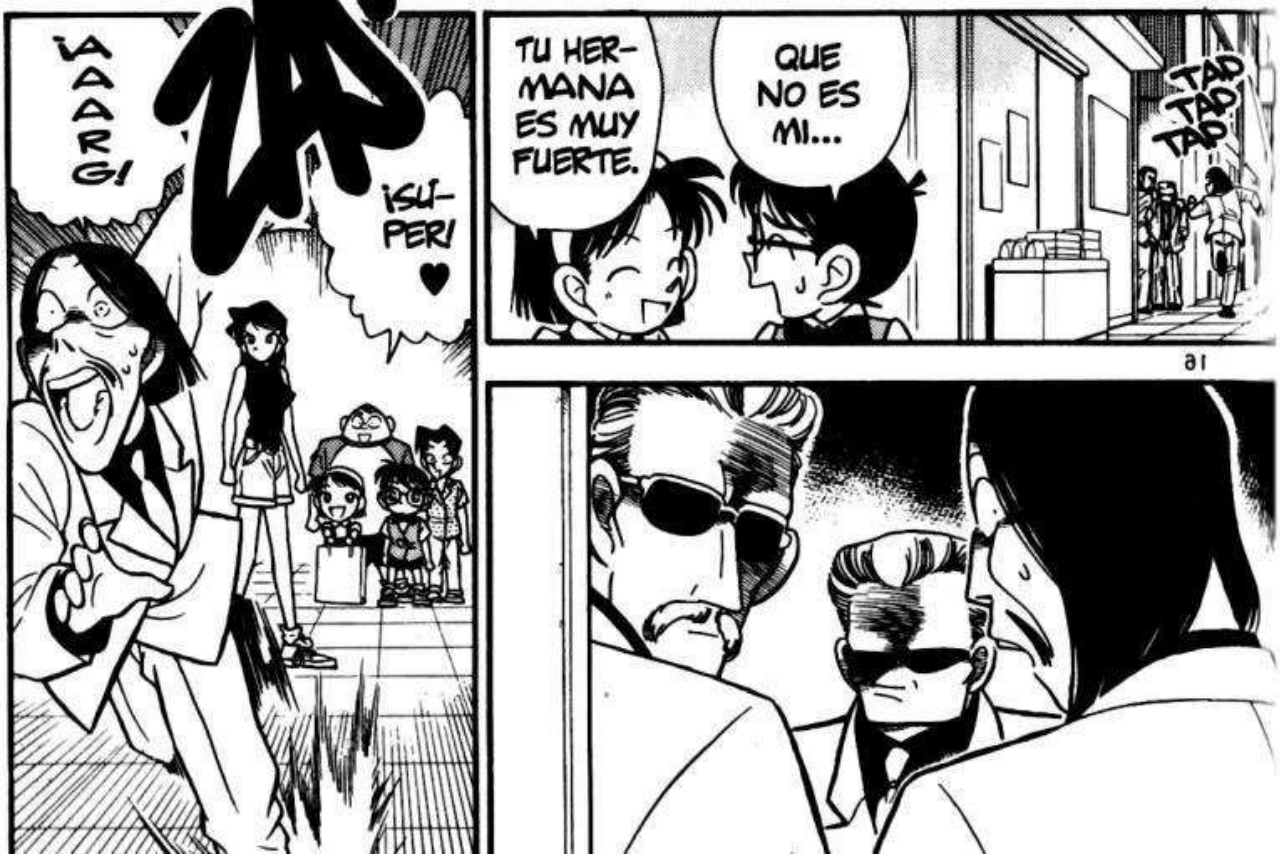
...
ALGÚN
DÍA...
...
¡ALGÚN
DÍA LO
HARÉ!

¿QUÉ?! ¿QUE TE HAN QUITADO EL MUÑECO?
¿DE VERDAD, AYUMI?
SÍ. DEJÉ LA BOLSA PARA IR AL BAÑO...
...Y AL SALIR... AL SALIR NO ESTABA.
ESTABA ESTA OTRA BOLSA.
SEGURAMENTE ALGUIEN SE LA LLEVARÍA POR EQUIVOCACIÓN.
¡OH!
VAMOS A VER QUÉ HAY.
PLOF
¡OYE!
UN MAPA, UNOS BINOCULARES,
MAPA
Y UNA LINTERNA.
PA
?
AQUÍ HAY ALGO MÁS.
FLAP

¿QUÉ ES ESTO?
L ORO
PER-DO-NEN.
¡AH! ¡MI BOLSA!
LO QUE PEN-SABA.
¡QUÉ BIEN! ¡EL MU-ÑECO!
LO SIENTO. CON LAS PRI-SAS CONFUN-DÍ MI BOLSA CON LA DE LA NIÑA...
...DISCUL-PEN LA MOLES-TIA.
NO ES NA-DA.
...

¡TENGO HAMBRE!
¿QUERÉIS IR A COMER?
SI ES ALGO LIGERO, OS INVITO.
¿DE VERDAD? YO ARROZ CON ANGULAS.
YO SUSHI.
YO COMIDA FRANCESA.
¡HE DICHO ALGO LIGERO!
PERDON...
¿OTRA VEZ?
...DISCULPE.
¿NO HABÍA UN PAPEL EN LA BOLSA?
¿UN PAPEL?
...
NO HEMOS VISTO...
...NADA.
?
P-PERO...
...DEJAME VER.
¡OIGA!
¡EH!
RAS

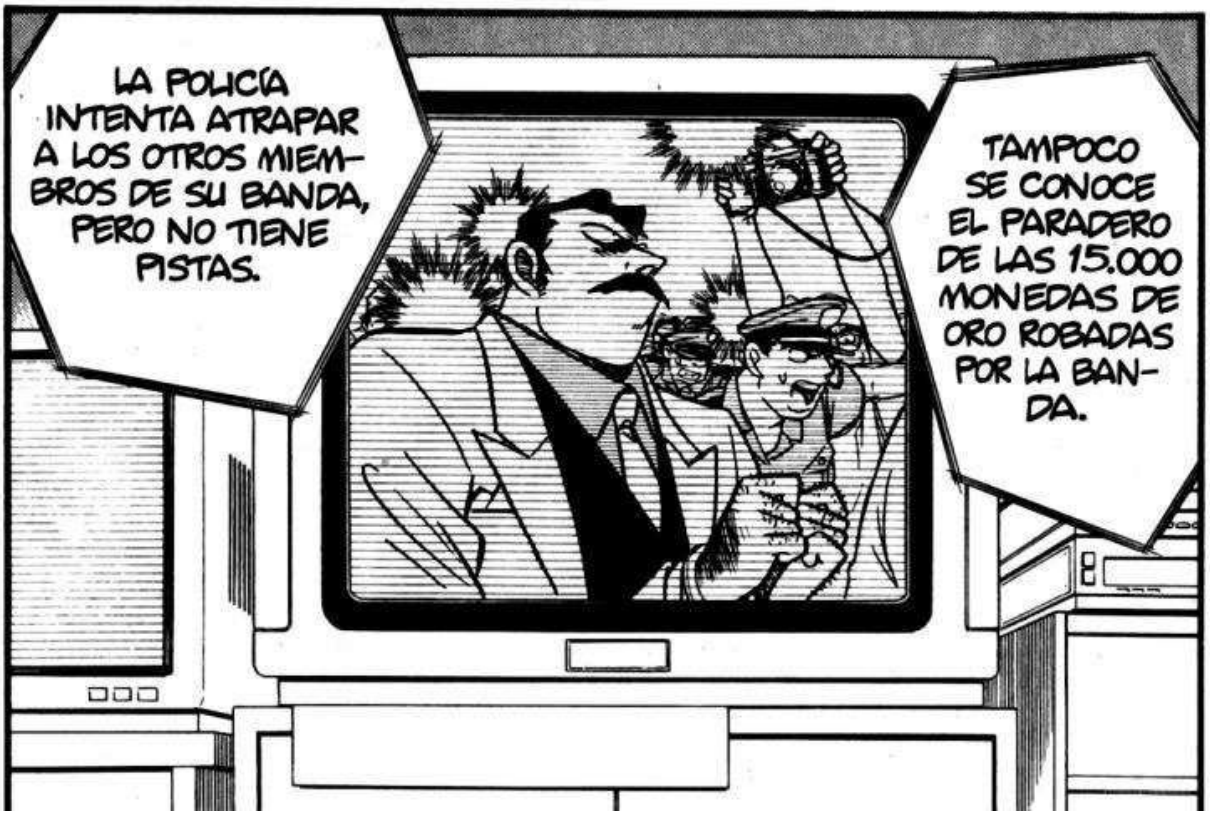
?
GLUB
...LLAMO A LA POLICÍA.
COMO SIGA MOLESTANDO...
GLUB
ZAS


¡AAARG!
¡SUPER! ♥
TU HERMANA ES MUY FUERTE.
QUE NO ES MI...
TAP TAP TAP

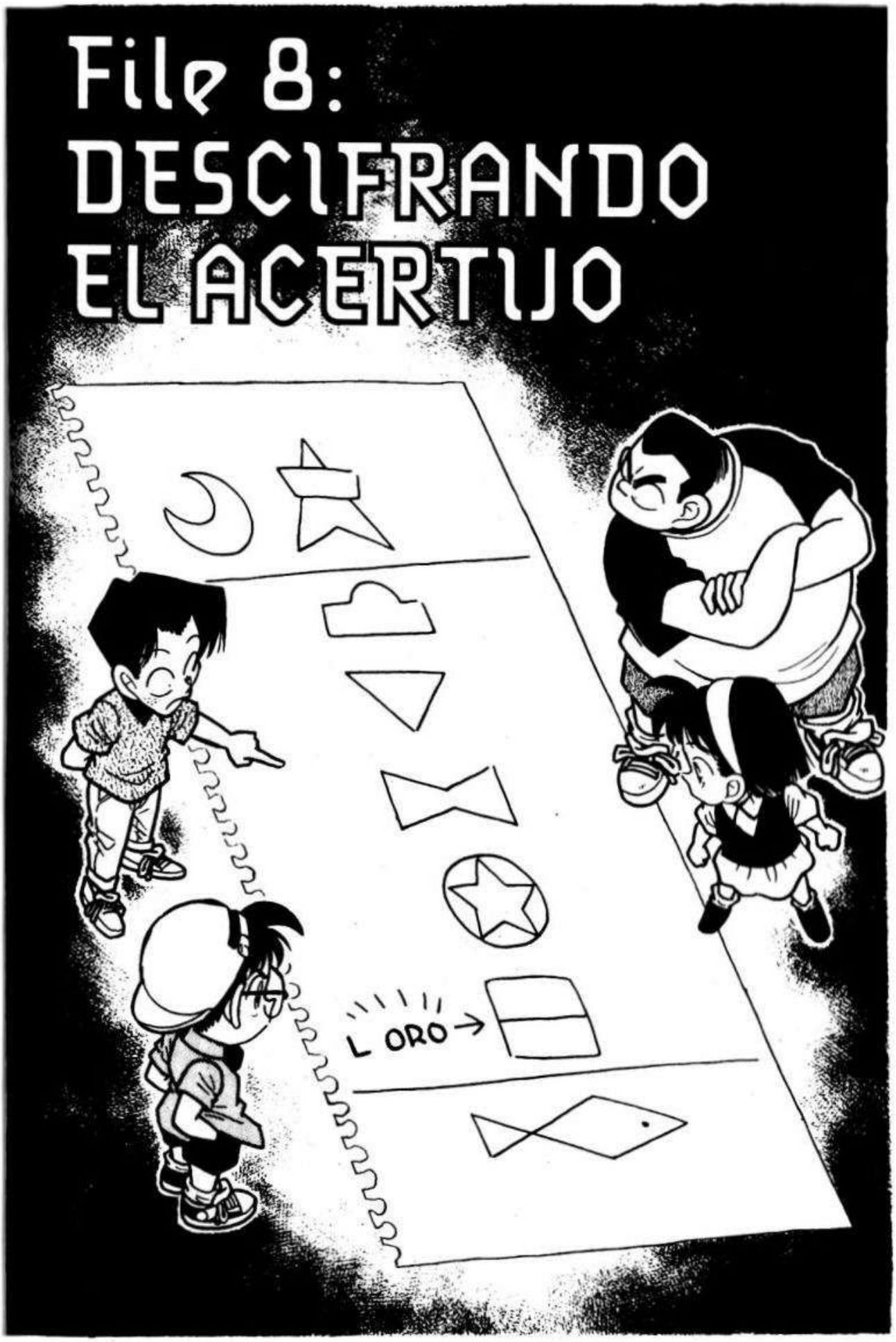
¿PA-PÁ?
SÍ. VOL-VEMOS AHORA.
LLEGARE-MOS COMO A LAS OCHO.
¿QUIERES VER UNA COSA?
?
¡TA-CHÁN!
¡AH!
¿POR QUÉ NO SE LO HAS DE-VUELTO?
ES UN MAPA DEL TESORO, Y LO ENCON-TRÉ YO.
¿TESO-RO?
SÍ. PARECE UN MENSAJE EN CLAVE.
¿A QUE SÍ?
¡ES VER-DAD!

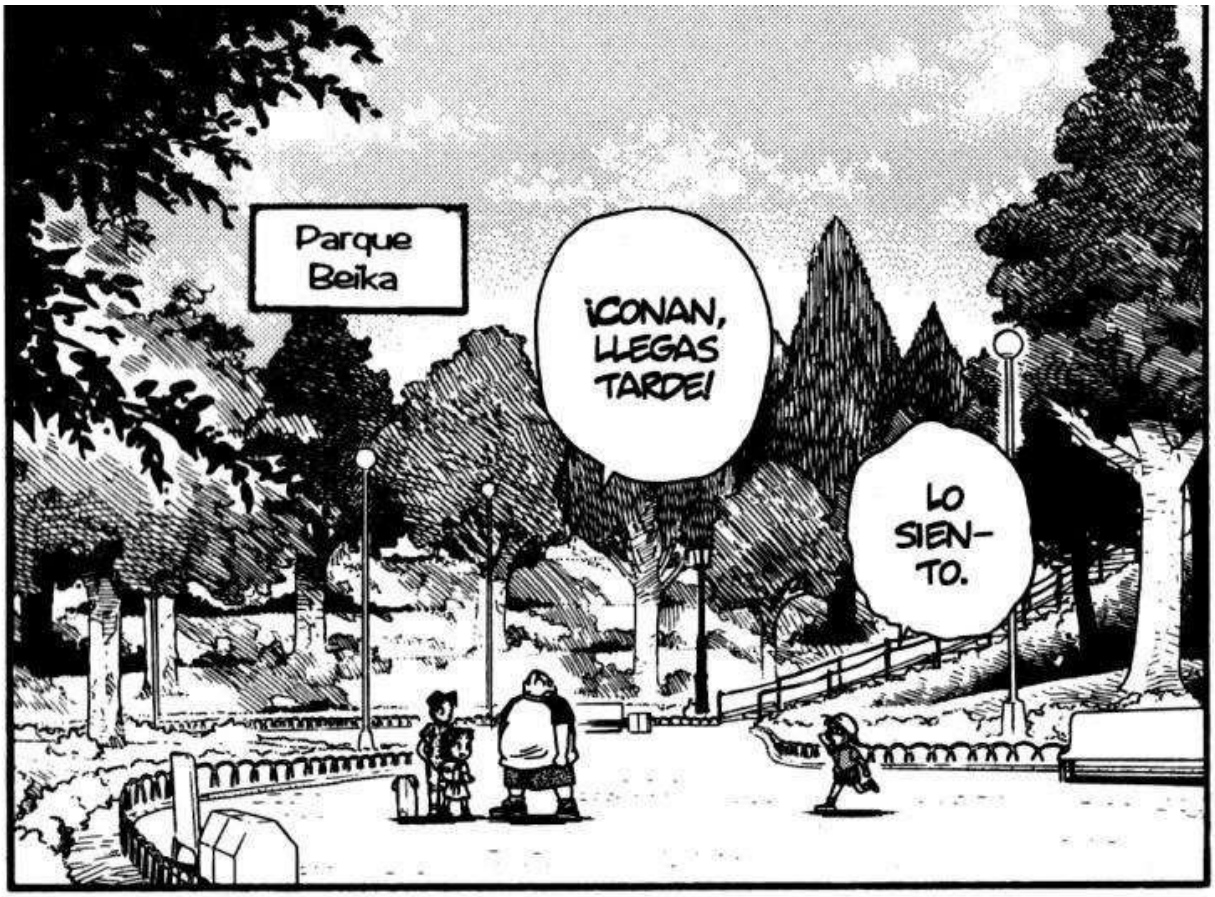
¡MAÑANA IREMOS A POR ÉL!
UN TESO-RO...

CONAN, VENGA.
... VOY.
EL JEFE MAFIOSO ITALIA-NO *DINO CAPONE*, DETENIDO AYER, SE NIEGA A COO-PERAR CON LA POLICÍA.

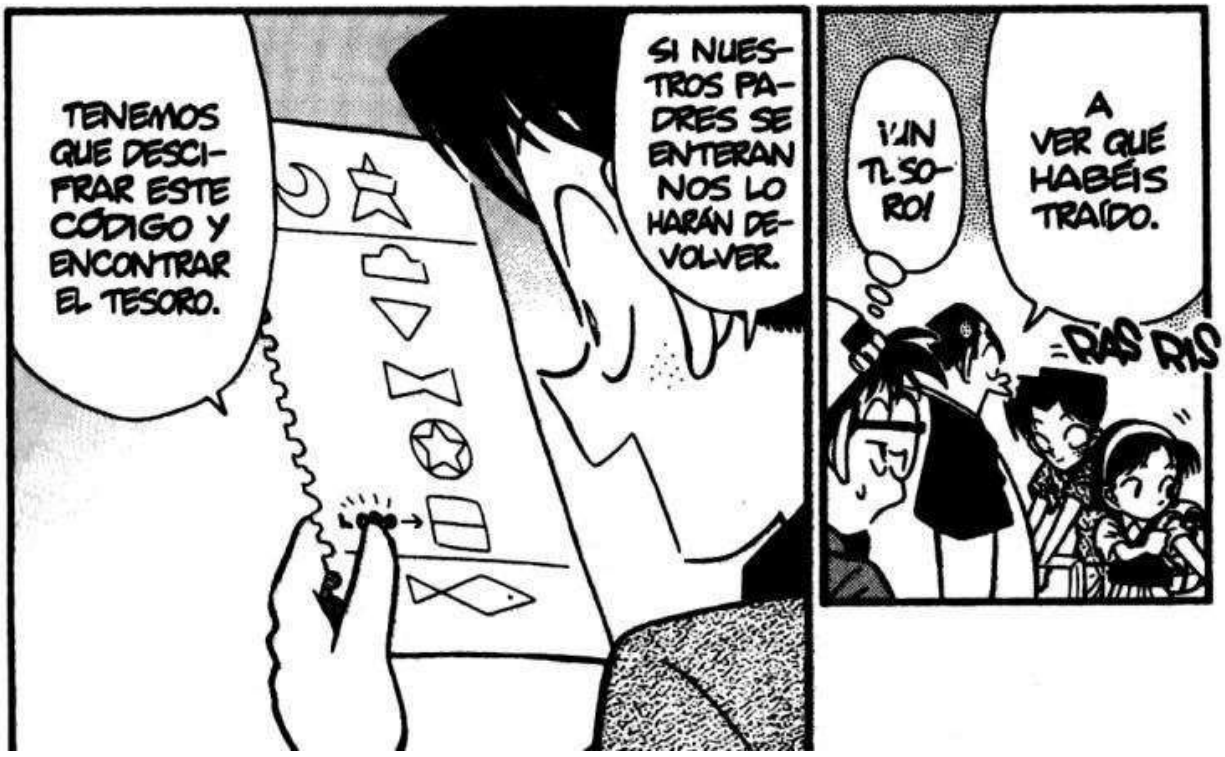

LA POLICÍA INTENTA ATRAPAR A LOS OTROS MIEM-BROS DE SU BANDA, PERO NO TIENE PISTAS.
TAMPOCO SE CONOCE EL PARADERO DE LAS 15.000 MONEDAS DE ORO ROBADAS POR LA BAN-DA.

File 8: DESCIFRANDO EL ACERTIJO




Parque Beika
¡CONAN, LLEGAS TARDE!
LO SIENTO.

ES QUE ME HA COSTADO DESPISTAR A RAN.
VOSOTROS TAMPOCO HABÉIS DICHO NADA A VUESTROS PADRES, ¿VERDAD?
NO.
POR SUPUESTO.


TENEMOS QUE DESCIFRAR ESTE CÓDIGO Y ENCONTRAR EL TESORO.
SI NUESTROS PADRES SE ENTERAN NOS LO HARÁN DEVOLVER.
¡UN TESORO!
A VER QUE HABÉIS TRAÍDO.
RAS RAS

YO HE TRAÍDO PALA Y RASTRILLO...
PARA DESENTERRAR EL TESORO.
YO, UNOS PRISMÁTICOS DE ÓPERA.
YO, UN MAPA, UNA BRÚJULA...
Y UN CUADERNO.
ROADMAP
¿Y TÚ, CONAN?
YO, ESTO.
¿EL QUÉ? ¿UNA GORRA?
MI CABEZA, MI CABEZA.
O SEA, QUE OTRA VEZ HAS VENIDO SIN NADA.
OS DIGO QUE MI CABEZA...
SIEMPRE ESTÁS IGUAL.
PUES CARGARÁS CON ESTO.
ZAS
!!

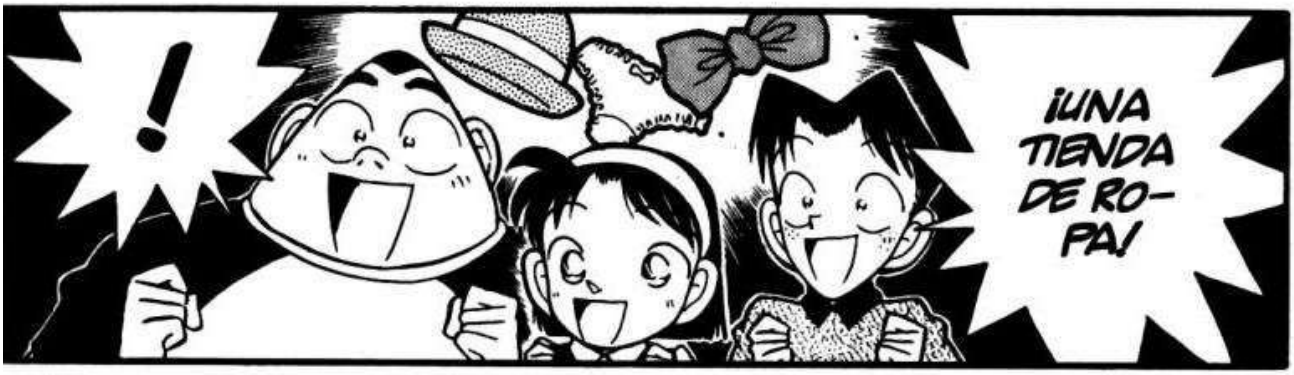
¡VOY A LLORAR!
BUENO, ¡VAMOS ALLÁ!
SÍ
...
¿A DÓNDE?
PUES ...
PLAF
... ¿Y YO QUÉ SÉ?
¿TÚ LO SABES, MITSUHIKO?
Y-YO ...
ESPERAD.
MIRAD ESTO.
ESTE DIBUJO DE ARRIBA,
¿NO OS SUENA?
...
ES DONDE AYER CONSEGUIMOS ESTE PAPEL.
¡AH!

CHAF
Torre de Tokio.
BROOM
JE, JE, JE.
YO SUPE DESDE EL PRINCIPIO QUE LA TORRE TENÍA ALGO QUE VER.
ES COMO SI YA LO HUBIÉSEMOS ENCONTRADO.
JA, JA, JA.
¿Y ESTAS LETRAS?
L'ORO
PONE "L'ORO" ...
L'ORO. SERÁ ...
¿TÚ LO ENTIENDES, CONAN?
NO ...
¿...SERÁN INICIALES?
!
¡CLARO!
¡YA LO TENGO!

¿DE QUE VAS?
...LAS INICIALES DE "LOS, OBJETOS PRECIOSOS, RIQUEZA, OPULENCIA".
O SEA, QUE ESTO ES...
LA L ES DE "LOS". LA PRIMERA O ES DE "OBJETOS PRECIOSOS". LA R DE "RIQUEZA", Y LA ÚLTIMA O, DE "OPULENCIA".
ORO
OÍD ...
JE, JE, JE.
¡MITSUHIKO! ¡CUÁNTO SABES!
YO COMPRARÉ EL COLUMBIA Y VIAJARÉ AL ESPACIO.
¡YO DARÉ LA VUELTA AL MUNDO!
CON EL DINERO, RECORRERÉ EL MUNDO COMIENDO ANGULAS.
¡NO TIENES ILUSIONES!
ES CIERTO.
LO AHORRARÉ.
¿Y TÚ, CONAN?
¡OÍD!
SEGURO QUE ES UN TESORO.
OOOH

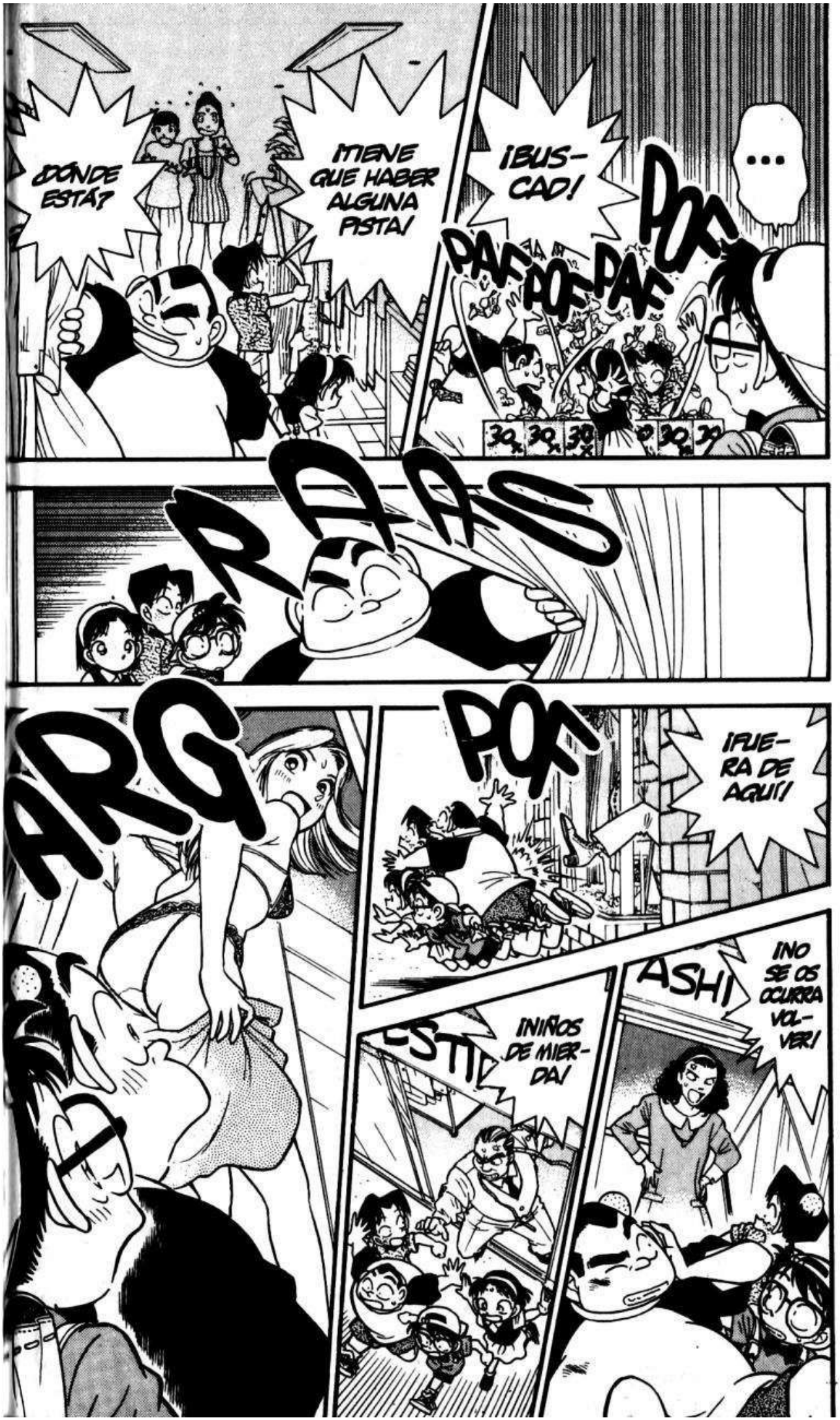
Torre de Tokio
¡ÉSTE ES EL PUNTO DE SALIDA!
SÓLO TENEMOS QUE DESCIFRAR LA CLAVE.
PERO...
...LOS OTROS SIGNOS TIENEN FORMAS RARAS...
...Y NO SE ENTIENDE.
MMM
!?
¡CLARO!
¡ESO ES LA LUNA!
EL TESORO ESTÁ EN UN LUGAR DESDE EL QUE SE VE LA LUNA EN ESA POSICIÓN.
JA, JA, JA. ESO NO ES POSIBLE.
LA LUNA CAMBIA CADA DÍA.
ES IMPOSIBLE ESPECIFICAR UNA POSICIÓN ASÍ.
¿Y TÚ DONDE DICES QUE ESTÁ?
...

¿LO HAS DESCIFRADO, CONAN?
LOS OTROS SIGNOS ...
...SON COMO DIBUJOS ESQUEMÁTICOS.
LO DE DEBAJO DE LA TORRE ES UN GORRO, LUEGO UN CALZONCILLO, UNA PAJARITA ...
...LO QUE TIENEN EN COMÚN ES...


!
¡UNA TIENDA DE ROPA!

SÍ, PERO CON ESTO...
?
¡ESPERAD!
TAP TAP TAP
¡EH!

VESTIDOS


¿DÓNDE ESTÁ?
¡TIENE QUE HABER ALGUNA PISTA!
¡BUS-CAD!
...
POR
PAF
POF
PAF
RAAO
ARG
POR
¡FUE-RA DE AQUÍ!
ASHI
¡NO SE OS OCURRA VOL-VER!
¡ESTÚPIDOS
¡NIÑOS DE MIER-DA!

CRA CRA
PARECE QUE NO ES EN UNA TIENDA DE ROPA.
HUM ...
TENGO HAMBRE.
¿COMEMOS ALGO?
!
LIBRERÍA
¿ENTRAMOS EN LA LIBRERÍA?
¿PARA QUÉ? AHÍ NO HAY NADA DE COMER.
BOOKS LIBROS
SÓLO UN MOMENTO.
¿OK?
¡OH!
¡QUÉ BUENO!
¡ESTO ES MUY GRACIOSO!
JA JA JA
L'ORO ...
L'ORO
... L'ORO, L'ORO ...
... ¿EXISTE ESA PALABRA EN INGLÉS?
FLAP FLAP

NO ESTÁ.
DEBE DE SER UNA ABREVIATURA O UNAS SIGLAS.
PERO ENTONCES...
PAF
¿...ITALIANO?
!?
ITALIA
POR PROBAR...
FIAP FIAP
!?
¡AQUÍ ESTÁ! ORO = METAL PRECIOSO.
¡ES ORO EN ITALIANO!
ENTONCES REALMENTE ESTE ACERTIJO...
...¡INDICA LA SITUACIÓN DE UN TESORO!

DINO CAPONE, JEFE DE LA MAFIA ITALIANA, FUE APRESADO AYER EN JAPÓN.
SERÁ EXTRADITADO A ITALIA MAÑANA.
MOURI. DETECTIVE PRIVADO.
EN ESTOS MOMENTOS SE BUSCA A SUS CÓMPLICES POR TODO JAPÓN ...
Y SE DESCONOCE EL PARADERO DE LAS 15.000 MONEDAS DE ORO ROBADAS POR LA BANDA.
ESTAS MONEDAS TIENEN UN VALOR DE 600 MILLONES DE YENES, Y FUERON ROBADAS DEL BANCO ITALIANO PASTA HACE UN AÑO.
¡600 MILLONES! NO ESTÁ MAL.
¡OTRA VEZ TODO SUCIO!
PZT
¡ERES INCORREGIBLE!
¿UM?
¿DÓNDE ESTÁ EL PEQUEÑAJO?
SI TE REFIERES A CONAN, SALIÓ ESTA MAÑANA CON SUS AMIGOS.
LOS NIÑOS SÍ QUE SABEN.
GLUB
PAPÁ, PODRÍAS AYUDARME A LIMPIAR.
VALE ...
SEGÚN LA POLICÍA ITALIANA, LOS CÓMPLICES DE CAPONE SON TRES.
UNO DE ELLOS ES JAPONÉS.

burger
RIS RAS RIS
¿QUÉ HACE CONAN?
Y YO QUÉ SÉ. LLEVA UN RATO ASÍ.
QUIZÁS LO HA DESCIFRADO ...
¡NADA!
¡NO SE ME OCURRE NADA!

AUNQUE CONVIERTA LOS DIBUJOS EN PALABRAS, EN INGLÉS O EN ITALIANO, SIGUE SIN TENER NINGÚN SENTIDO.
¡NO ME DICEN NADA!

TAU
ATTAVA
SOMBRERO
¿QUE ESCONDE ESTE MENSAJE?
GOLD
¿UN MAPA? ¿LAS INICIALES DE ALGO?
PAJARITA
CAPPELLO

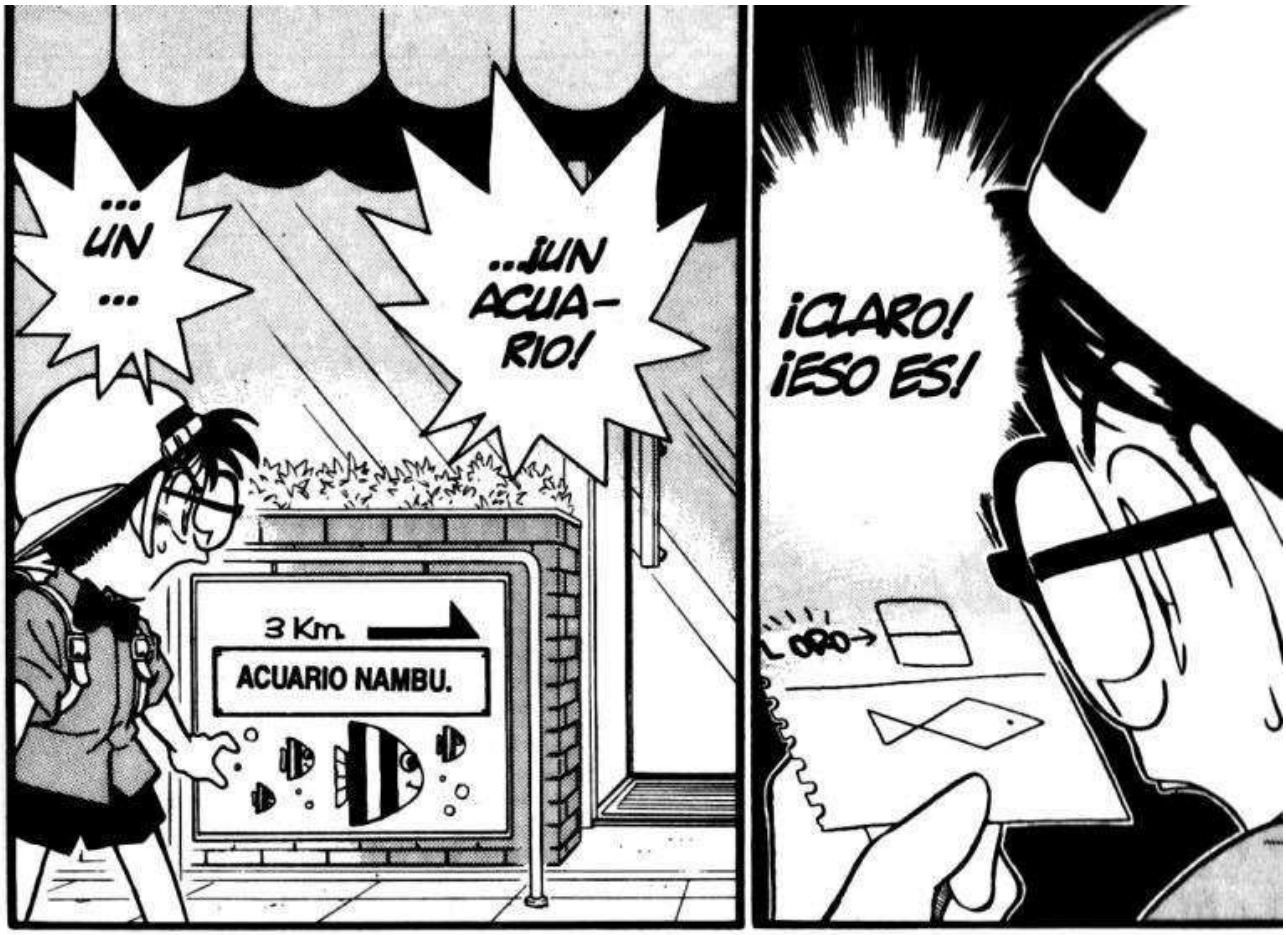
¡ARG! ¡MIERDA!
...

...

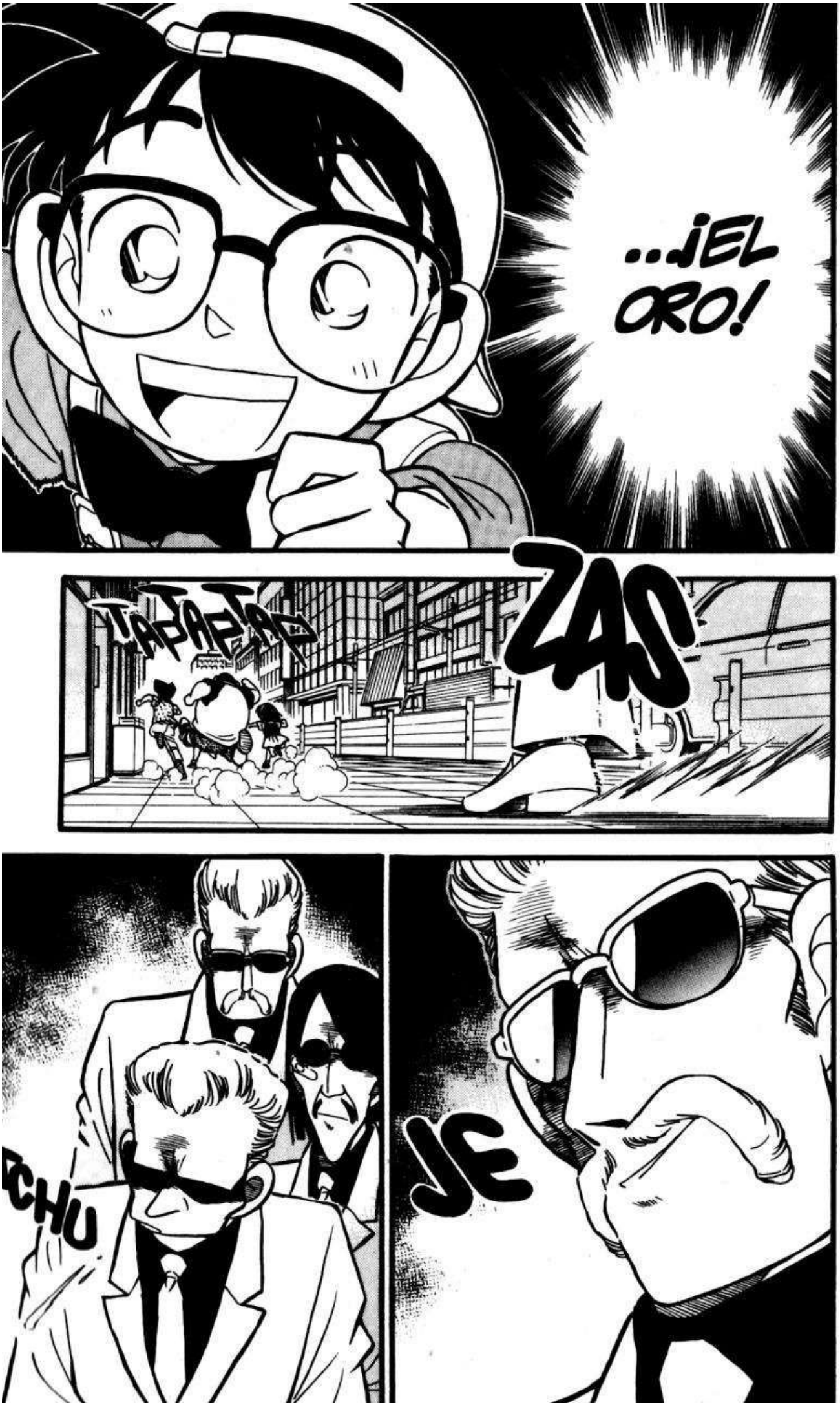
¡MIRAD, MIRAD!
¿NO PODRÍA SER ESO?
7

¡ALLÍ! ¿ESE CARTEL!
CAFE TERRACE
Julai.
¿CAR-TEL?
¡ES IGUAL QUE EL SEGUNDO DIBUJO!
ES VER-DAD.
EN-TONCES ...
...LOS OTROS SIGNOS ...
¡TIENE QUE SER ESO! ESTA TIENDA ESTÁ JUSTO EN-FRENTE DE LA TORRE.
SEGURO QUE EL MENSAJE CONTIENE UNA LISTA DE CAR-TELES.
SI SE SIGUE ESA LISTA, SE LLEGA AL TESORO.
PERO AQUÍ HAY DOS CALLES.
¿CUÁL DE ELLAS COGE-MOS?
¿DOS CA-LLES?
A VER ...
...ESTA CALLE...
ROAD MAP

¡ES LA CALLE DE LA LUNA!
LA LUNA DE AL LADO DE LA TORRE SIGNIFICA QUE HAY QUE TOMAR LA CALLE DE LA LUNA.
¡VAMOS A COMPROBARLO!
ES LA DE LA IZQUIERDA.
TAP
TAPTAPTAP
¡OH!
DONNY'S
¡AHÍ ESTÁ EL TRIÁNGULO!
¡ES CIERTO! ¡EL TERCER DIBUJO!
Y ESTA FORMA ...
!?


...UN ...
...¡UN ACUA- RIO!
3 Km.
ACUARIO NAMBU.
¡CLARO! ¡ESO ES!
L ORO→

ES UN MAPA PARA IR DESDE LA TORRE HASTA EL ACUARIO.
¡HAN DIBUJA- DO LOS CARTELES QUE SE VEN A LO LARGO DE LA CALLE DE LA LUNA!
L ORO→
ENTON- CES...
TAP
TAP
...
ENTON- CES...
TA
...AL FINAL ESTÁ ...


...¡EL ORO!
TAP TAP TAP
ZAS!
CHU
JE

File 9:
UNA SOLUCIÓN Y OTRA SOLUCIÓN

TAP TAP TAP
¡ALLÍ!
¡ALLÍ ESTÁ!
FARMACIA
¡ES UN CARTEL CON FORMA DE PAJARITA!
¡ES IGUAL AL CUARTO DIBUJO!
ORO
SÍ, ASÍ ES...
...EL PRIMERO ES LA TORRE DE TOKIO.
LA LUNA INDICA LA CALLE DE LA LUNA.
ORO
Y EL ÚLTIMO DIBUJO SEÑALA EL ACUARIO NAMBU.

ESTE MENSAJE...
CONTIENE LAS FORMAS DE LOS CARTELES QUE HAY QUE SEGUIR POR LA CALLE DE LA LUNA PARA LLEGAR DE LA TORRE AL ACUARIO.
¡ORO→
Y LAS PALABRAS L'ORO ESCRITAS AL LADO DEL SEXTO DIBUJO, SIGNIFICA "EL ORO" EN ITALIANO.
¡ORO→
SÓLO QUEDAN DOS CARTELES. VAMOS!
¡NO HAY DUDA!
TAP TAP TAP
EL MENSAJE SEÑALA LA SITUACIÓN DEL ORO.
¡ES UN MAPA DEL TESORO!

PARCO
UF
UF
UF
NO HAY NINGÚN CARTEL CON FORMA DE ESTRELLA.
¡MIERDA! CASI LO TENÍAMOS...
HEMOS LLEGADO AL ACUARIO.
ACUARIO NAMBU
!?
¡NO PUEDE SER!
CALLE LUNA
CALLE YAMASHIRO
ACUARIO NAMBU
LA CALLE DE LA LUNA VA DESDE LA TORRE HASTA EL ACUARIO. ¿CÓMO NO HEMOS VISTO EL QUINTO CARTEL?
¿ME HABRÉ EQUIVOCADO EN MI DEDUCCIÓN?
POP
...
PSS

¿Y ESE HOMBRE?
ES EL QUE ENCONTRAMOS AYER, EL DUEÑO DEL ACERTIJO.
¿QUÉ HACE AQUÍ?
¿Y LOS DOS EXTRANJEROS?
LA POLICÍA SIGUE BUSCANDO A LOS TRES CÓMPLICES DEL MAFIOSO ITALIANO CAPONE.
SE DESCONOCE SU PARADERO, ASÍ COMO EL DE LAS 15.000 MONEDAS DE ORO QUE LA BANDO ROBÓ EN ITALIA HACE UN AÑO.
¡?
¿ITALIA?
¿MONEDAS?
ESTOS TRES DELINCUENTES...
¿TRES?
NO...
...¡NO PUEDE SER!

ESOS TIPOS ...
...¡SON LOS DELINCUENTES ITALIANOS!
VIDEO GAMES
Y ENTONCES ...
L' ORO
...¡POR ESO ESTABA ESCRITO EN ITALIANO!
UN MOMENTO...
...SI ESTO LO HA ESCRITO UN ITALIANO ...
...LA LUNA ...
!?
...
VIDEO GAMES
...ENTONCES ...

!!
AUSTRIA
BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA
!
BLA BLA BLA BLA
...
MIRAD, ¡ES ÉSE!
ES VERDAD. ¡ES EL SEXTO DIBUJO!
BASURERO
PERO NO HEMOS ENCONTRADO TODAVÍA LA ESTRELLA.
SEGURO QUE NOS LA HEMOS PASADO.
¡LO HEMOS ENCONTRADO!
¡EL TESORO ESTÁ EN EL BASURERO!

NO HAY NADA.
BASURERO
¡SÓLO BASURA! NINGÚN TESORO.
¡QUÉ RARO!
SE-GURO QUE ...
..¡EL CA-MIÓN DE LA BASURA SE LO HA LLEVA-DO!
¡ARG!
¡NO HACE FAL-TA GRITAR TANTO, CO-NAN!
P-PER-DÓN.
TIP
PF...
...MIRA QUE TENÍAMOS EL MAPA Y TODO...
!?
HAY QUE SABER PERDER.
POP
RAS
POP
AH ...

BASURERO
MI MADRE SE VA A ENFADAR.
¿NOS VAMOS? YA SON LAS SIETE.
¡OOOH!
CAK
PUF ...
TAP
BYE-BYE, CONAN.
BUENO, YO VOY POR AQUÍ.
...AL FIN Y AL CABO, SON NIÑOS.
¿DONDE ESCONDERÍA EL BOTÍN ...?
¿...EL CERDO DE CAPONE?
...

¡AHORA NO HAY PROBLE-MA!
¡BIEN!
ASURERO

Y AHORA SÉ QUE REALMEN-TE ES UN MAPA DEL TESORO.
PAP
LES HE DEVUELTO EL ACERTI-JO, ASÍ QUE NO SE OCU-PARÁN DE MÍ.
AYUMI Y LOS DEMÁS ESTÁN A SALVO.

VAMOS ALLÁ...
PUC
FUE UNA BUENA IDEA HA-CER UNA FOTOCOPIA EN LA LIBRE-RÍA.
JE, JE, JE.
ESTÁN BUSCANDO EL BOTÍN ESCONDIDO POR SU JEFE.
POR LO QUE HAN DICHO,
FLAP

¡...A LA CAZA DEL TESORO!

AHORA SÉ...
... QUE HE SIDO UN IDIOTA.
TAD TAD TAD
SI ALGUIEN ESCRIBE "L'ORO" EN ITALIANO, ...
...NO UTILIZA UN DIBUJO DE LA LUNA PARA UNA CALLE JAPONESA LLAMADA LUNA.
ESE SÍMBOLO...
... SE REFIERE A LA VERDADERA LUNA.

Y REPRESENTA LA NOCHE.
ES DECIR, COSAS QUE SÓLO SE VEN POR LA NOCHE.
O SEA ...
CHR!!

¡..LOS LUMINO-SOS DE NEÓN!

EL MENSAJE ES UNA LISTA DE LETRE-ROS DE NEÓN.
HAY QUE BUSCAR NEONES CON ESAS FORMAS Y EN ESE ORDEN.
LORO

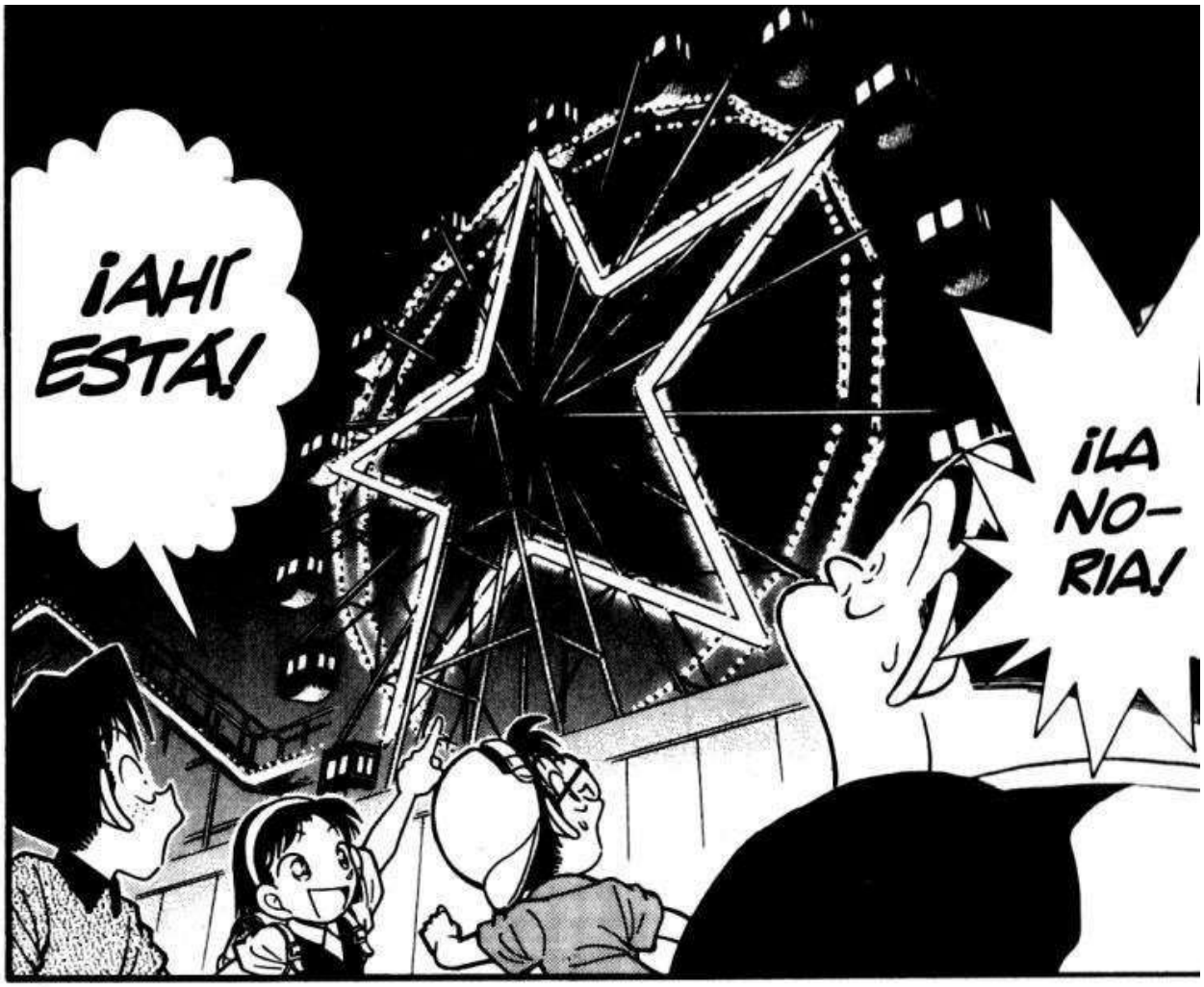
SI SE VA DE UNO A OTRO...

...SE LLEGA A DONDE ES-TÁN ESCON-DIDAS LAS MONEDAS.
PUB KANARA

¡TIENE QUE SER ASÍ!

ENCONTRARÉ EL BOTÍN ANTES QUE ELLOS ...
...Y LLAMARÉ A LA POLICÍA.
¿CREÍAS QUE NOS IBAS A DESPISTAR?
¿?
GRRR
V-VOSOTROS ...
¡ERES UN CERDO, CONAN!
¡QUERÍAS QUEDARTE EL TESORO PARA TI SOLO!
NO LO PERMITIREMOS.
NO... YO...
¡HABLA CONAN!
¿DÓNDE ESTÁ EL TESORO?
P-PERO ...
¡CONAN!

CLARO, ERA MUY FÁCIL.
ltweiser
SÓLO HAY QUE SEGUIR LOS NEÓNES.
UN JUEGO DE NIÑOS.
Y ESO QUE LES HICE VOLVER A CASA PORQUE ERA PELIGROSO.
AUNQUE PARECE QUE ESOS TIPOS YA NO NOS SIGUEN.
RAS
RAS
ESTÁ BIEN.
¡ES EXTRAÑO! NO SE VE NINGÚN NEÓN PARECIDO AL QUINTO DIBUJO.
CONAN, ¿DÓNDE ESTÁ?
Y YO QUÉ SÉ...
¡EH! ¡VENID AQUÍ!
?


¡AHÍ ESTÁ!
¡LA NO-RIA!

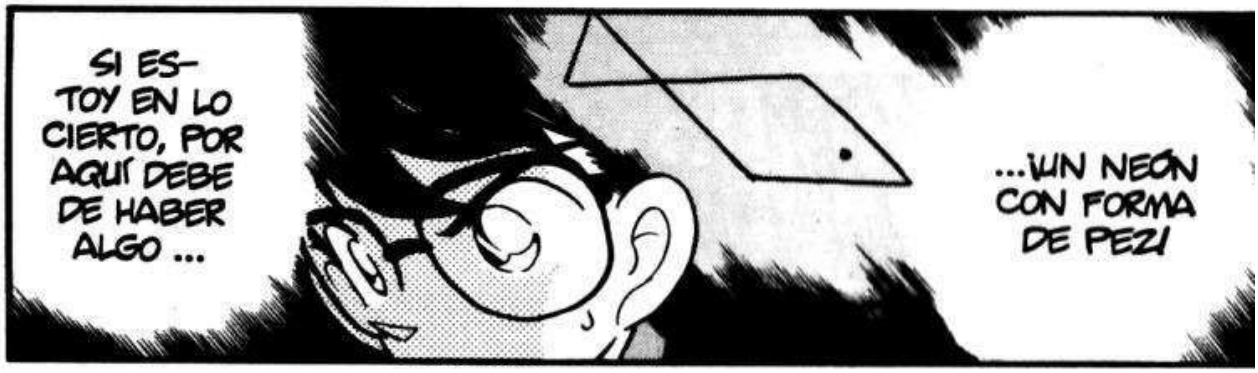
SÍ, ÉSE ES.
ESTA-BA TAN CERCA ...
ENTONCES EL SEXTO SÍMBOLO ...

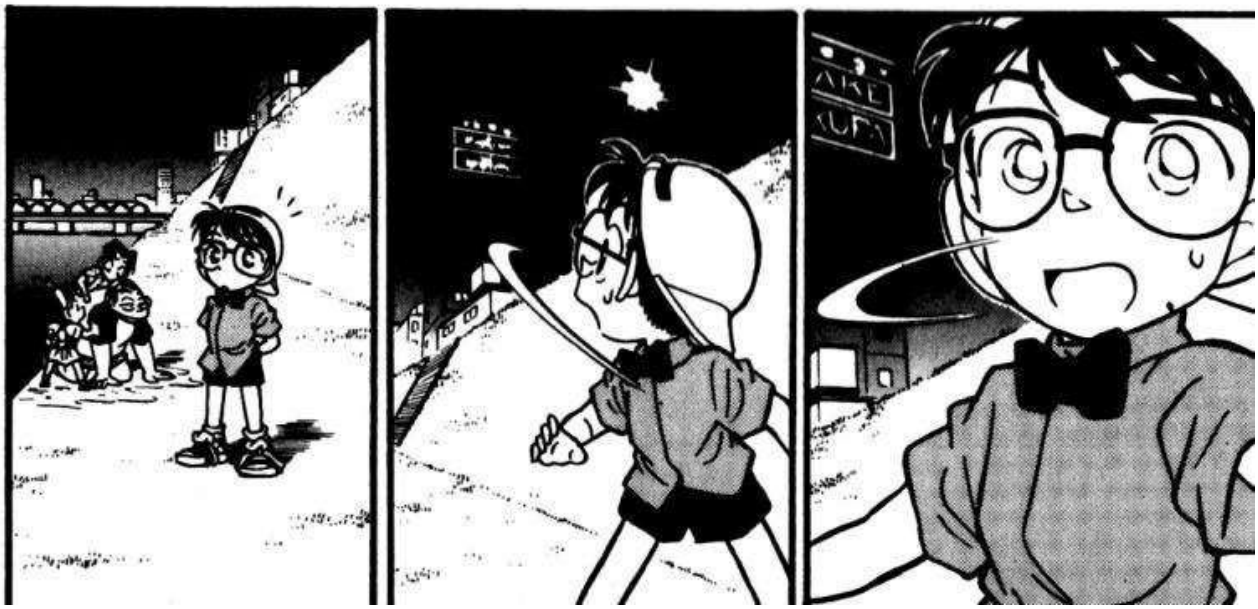
¿?
¡AH!
SAKE
SAKURA
¡ÉSE ES!

SAKE
SAKURA
CONAN, ¿SEGURO QUE HAY UN TESORO?
SÍ. AL LADO DEL SEXTO SÍMBOLO ESTÁ ESCRITO "L'ORO".
PERO NO ENCUENTRO...
...EL ÚLTIMO SIGNO, QUE DEBERÍA VERSE DESDE AQUÍ.
ESTO SON APARTAMENTOS. NO HAY NINGÚN ACUARIO O PESCADERÍA.
NO HAY NINGÚN NEÓN CON FORMA DE PEZ, NI NADA.
SÓLO ESTÁ EL RÍO...
¿RÍO?
¡SEGURO QUE SE REFIERE A LOS PECES DEL RÍO!
?
¡VAMOS A VER!
¡EH!
ZAS

GENTA, DÉJALO YA.

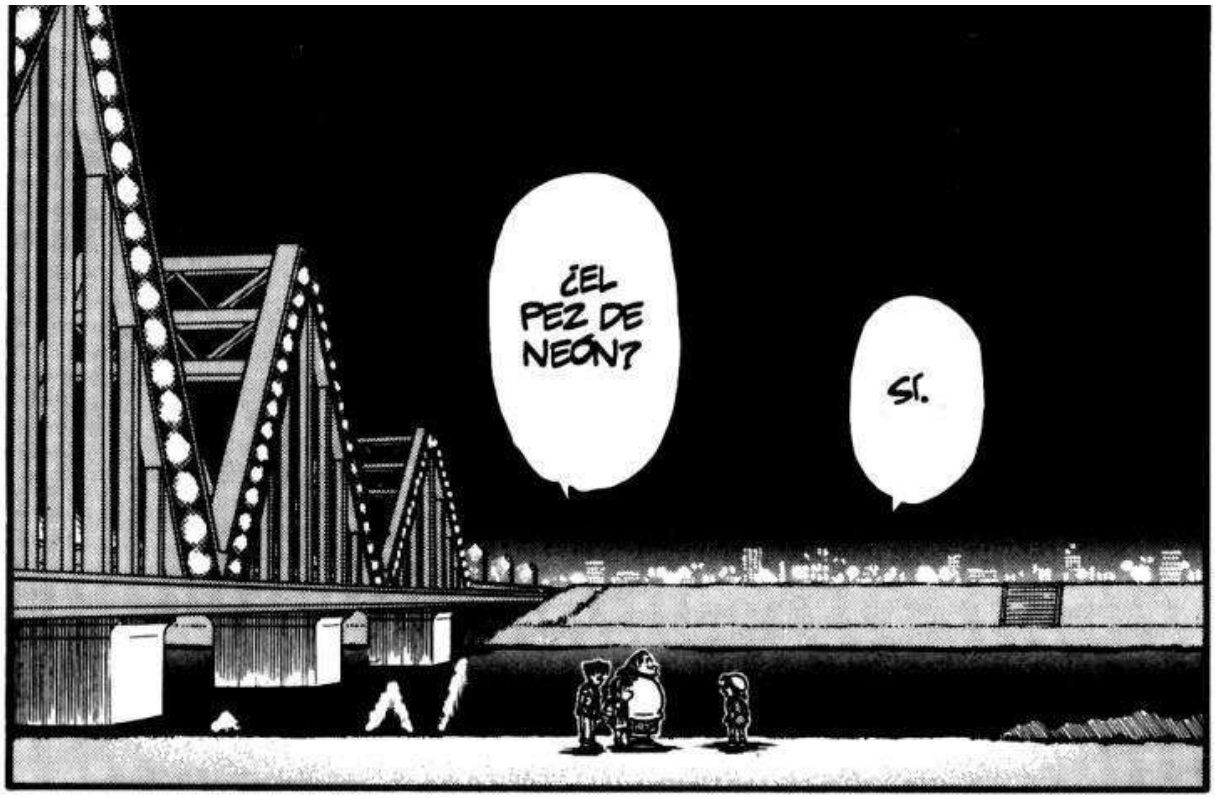
¡ES PELIGROSO!
¡CÁLLATE! EL TESORO TIENE QUE ESTAR EN ESTE RÍO.
PLAS
PLOF
¡AH!
NO. EL MENSAJE MUESTRA COSAS QUE SÓLO SE VEN POR LA NOCHE.
NO PUEDE REFERIRSE AL RÍO.


SI ESTOY EN LO CIERTO, POR AQUÍ DEBE DE HABER ALGO ...
...¡UN NEÓN CON FORMA DE PEZ!

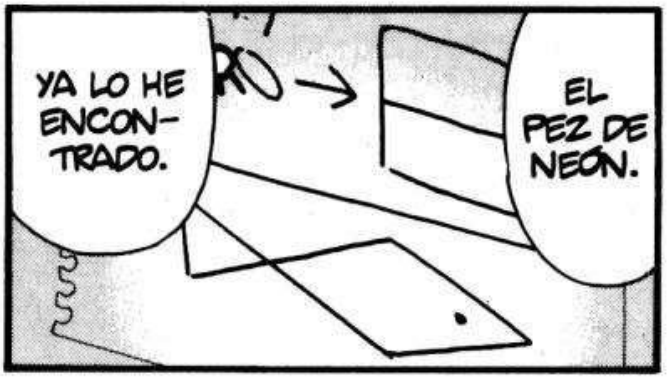

AIKE
KUMA

JE
JI, JI, JI.
?
¡JA, JA, JA!
¿CO-NAN?
¿DE QUÉ TE RÍES?
LO HE ENCON-TRADO.
¡EL PEZ DE NEÓN!

File 10:
EL PEZ DE NEÓN


¿EL PEZ DE NEÓN?
SÍ.

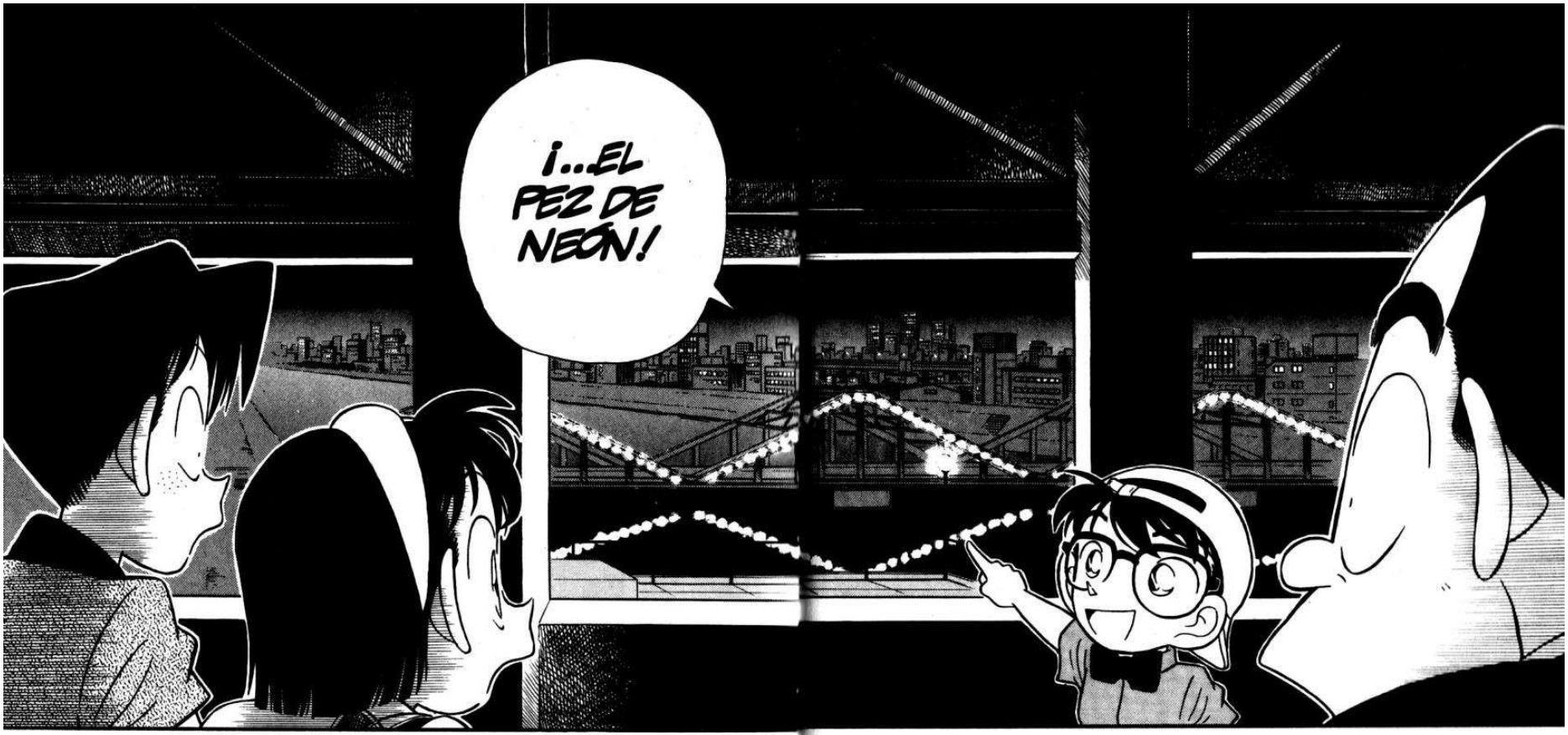
EL ACERTIJO MUESTRA COSAS QUE SÓLO SE VEN POR LA NOCHE, COMO LOS LETREROS DE NEÓN.
SIGUIÉNDOLO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ, PERO NO VEÍAMOS NADA SIMILAR AL ÚLTIMO SIGNO.
L ORO


YA LO HE ENCONTRADO.
EL PEZ DE NEÓN.

¿DÓNDE?
¡AQUÍ NO HAY NINGUNO!
OS DIGO QUE HAY UN LUMINOSO CON FORMA DE PEZ.
PLAS

¡SEGUIDME!
P-PERO ...
ZAS

SAKE SAKURA
CLANG CLANG
CLANG
¡DE-PRISA!
¿SEGURO QUE HAY UN PEZ ASÍ?
KE RA
SE-GURO.
ESTÁ TODO OSCURO. NO HAY NI PEZ NI NADA.
MIRAD HACIA ALLÍ.
HACIA EL RÍO.
SAKE SAKURA
¿EL RÍO?
ALLÍ ESTÁ.
ALLÍ ...


¡...EL PEZ DE NEÓN!

¡EL REFLEJO DE LAS LUCES DEL PUENTE EN EL RÍO...
¡Y EL OJO ES LA FAROLA DEL EDIFICIO DE ENFRENTE!

EL QUE ESCRIBIÓ ESTE ACERTIJO...
...LLEGÓ HASTA ESTE EDIFICIO Y SUBIÓ A DONDE ESTAMOS AHORA.
L ORO

¡HASTA DONDE SE VE SIN OBSTÁCULOS EL PUENTE!
¿ENTONCES EL TESORO ESTÁ AQUÍ?

PERO... ESTÁ MUY OSCURO.
Y NO HAY BOMBILLAS.
¿CÓMO LO ENCONTRAREMOS, CONAN?

NO OS PREOCUPÉIS, AQUÍ DICE DÓNDE ESTÁ EXACTAMENTE.
¿DÓNDE?

¡AQUÍ!
¡EN LA FORMA DEL PEZ!
DEBE DE HABER SÓLO UN PUNTO ...
...DESDE EL QUE EL PUENTE SE VEA ASÍ.
Y ALLÍ ESTARÁ EL TESORO.
TAP
TAP
TAP
...
...
L ORO→
¡AQUÍ!
7
CLING
UNA MONEDA ...

HAN PASADO UNA CUERDA POR LAS VIGAS Y COLGADO DE ELLA LOS SACOS.
...¡CLARO!
LAS CUERDAS SE ATAN ALLÍ.
ESTÁN ATADOS CON UNA CUERDA ...
¿ESOS BULTOS?
¡?
SI TENGO RAZÓN ...
CLAC
PLOC
CLING
¡EH!
¡EL TESORO!
¡EL TESORO!
CLING
¿EH?
PLIC

MUCHAS GRACIAS, NIÑOS.
¡?
¡SON LOS MAFIOSOS!
¡DEVUÉLVANELA! ¡ES NUESTRO TESORO!
IDIOTA...
PUFPAFPOM
MIERDA.
¿ESTÁS BIEN, GENTA?
BUSCAN LAS MONEDAS.
TODAVÍA NO SABEN DÓNDE ESTÁN.
¿Q-QUIÉNES SON ÉSOS?

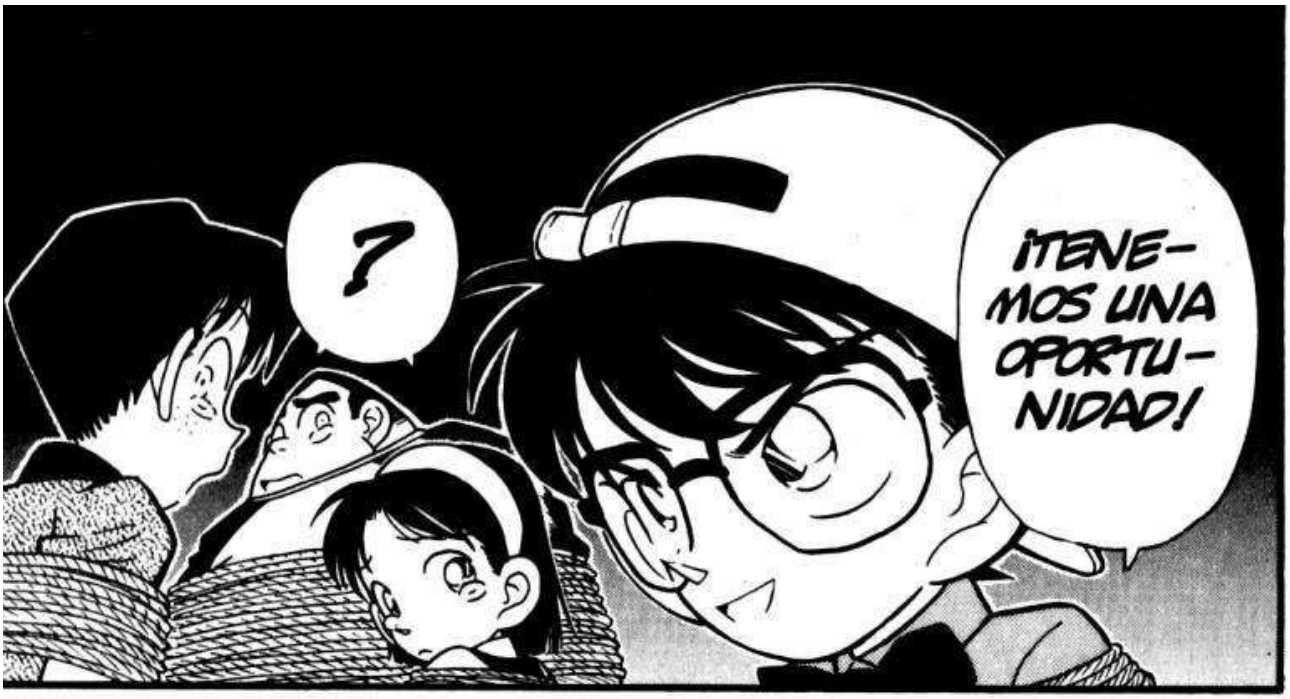
UNOS LADRONES ITALIANOS.
¿LADRONES?
LO HAN DICHO EN LA TELE. ANTEAYER CAPTURARON EN JAPÓN A SU JEFE, CAPONE, PERO TODAVÍA BUSCAN A ESTOS TRES.
NO SABÍAN DÓNDE ESTABA LO QUE HABÍAN ROBADO.
ENTONCES...
...¿ESAS MONEDAS...?
EN EFECTO.

¡?
ESTAS MONEDAS LAS ROBAMOS HACE UN AÑO DE UN BANCO ITALIANO...
...SIGUIENDO UN PLAN DE NUESTRO JEFE.
PERO ÉL NOS TRAICIONÓ, DESAPARECIENDO...
...Y SE LLEVÓ CON ÉL LAS 15.000 MONEDAS.

DESCUBRIMOS QUE ESTABA EN JAPÓN, PERO YA HABÍA ESCONDIDO EL BOTÍN.
POR SUPUESTO, NO SOLTÓ PRENDA, ...
...PERO EN SU CASA DESCUBRIMOS EL ACERTIJO.

AVISAMOS A LA POLICÍA DE DÓNDE ESTABA...
...E INTENTAMOS RESOLVER EL ACERTIJO PARA ENCONTRAR EL ORO.
HASTA QUE NOS LO QUITASTEIS.
GLUB
PENSÉ EN RECUPERARLO...
PERO... POCO A POCO FUISTEIS RESOLVIENDO LA CLAVE...
¡AS
...LA VERDAD, NO CRET QUE LLEGASEIS A ENCONTRARLO.
¡Clic
¡HABLA! ¿DÓNDE ESTÁ?
SÉ QUE LO SABES.
¡DEPRISA!
¿QUIERES QUE TE MATE?

EL PEZ ...
?
...HAY QUE SITUARSE EN EL PUNTO DESDE DONDE SE VEA EL PUENTE COMO EL PEZ DEL DIBUJO.
¡CLARO!
BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA
¿POR QUÉ SE LO HAS DICHO?
CUANDO LO TENGAN, NOS MATARÁN.
NOS MATARÍAN DE TODOS MODOS.
NOS VAN A COSER A BALAZOS.
SEGURO QUE NOS METEN EN CEMENTO Y NOS TIRAN AL MAR.
NOS QUEMARÁN VIVOS PARA NO DEJAR PRUEBAS.
MAMÁ ...
PAPÁ ...
...
¡BUAAA!
¡NO OS RINDÁIS TODAVÍA!


¿?
¡TENEMOS UNA OPORTUNIDAD!

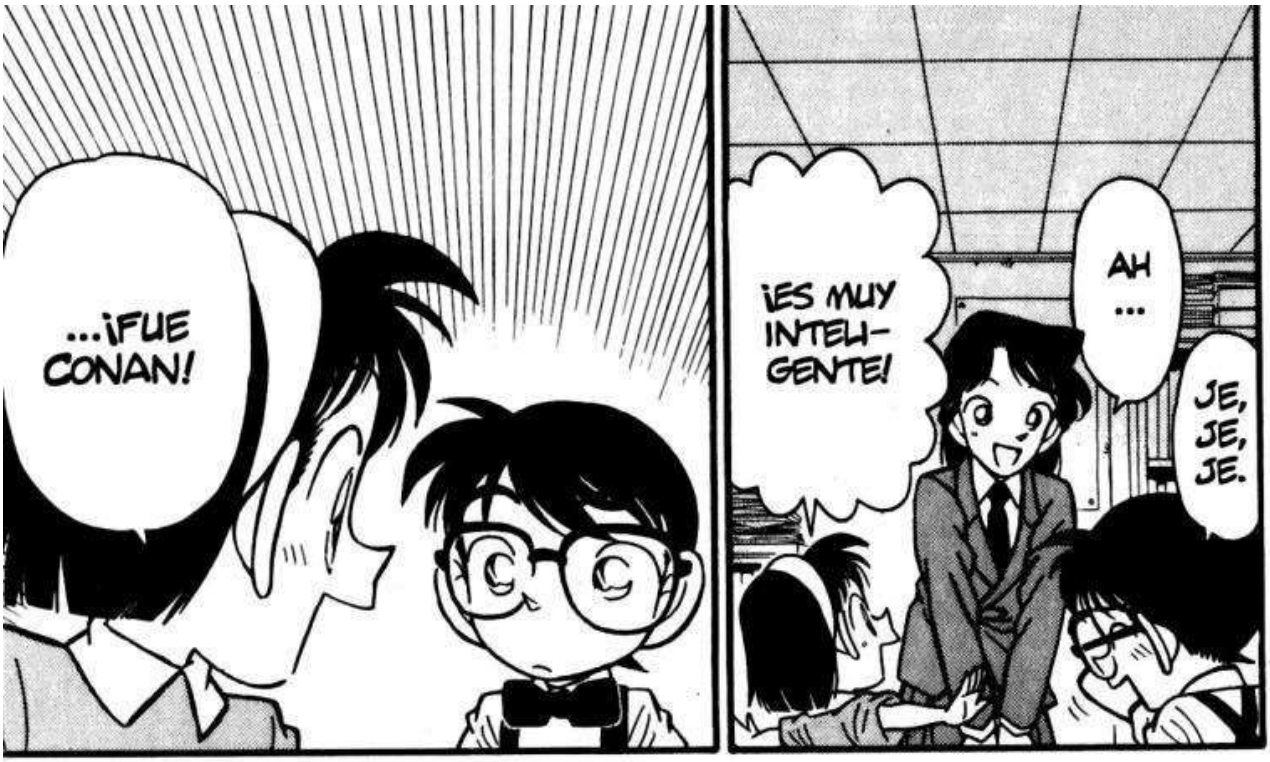
LEVANTAOS. SIN QUE SE DEN CUENTA.
ES EL MOMENTO.
ESTÁN OCUPADOS...
PLOP
...BUSCANDO...

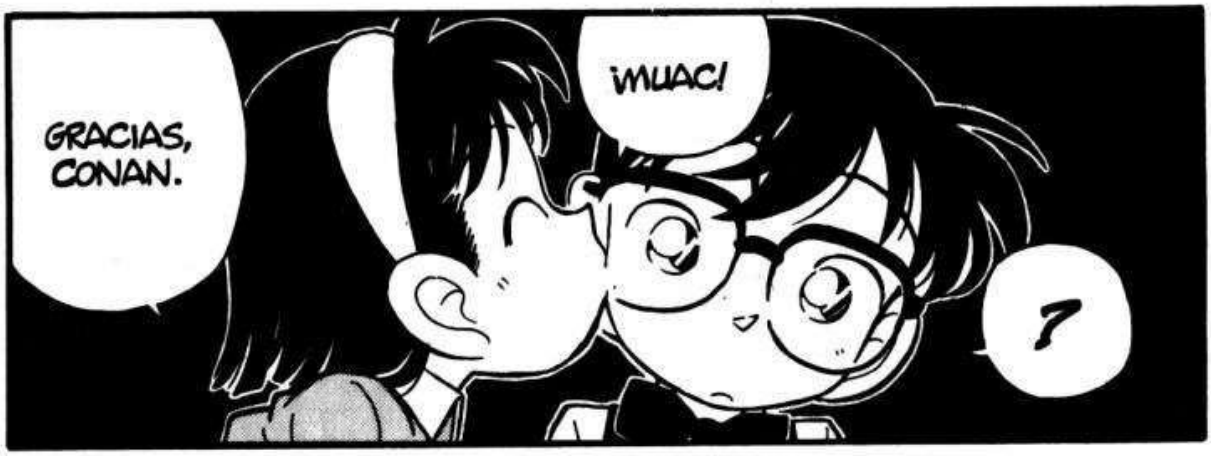
¿PREPARADOS?
¡AHORA!

¡CORRED!
¡AAGH!
?
¡SRI
SLIP
PLOF
?
!?

¡LO LOGRAMOS!
¡SÍ!
CLING

ENSEGUIDA FUIMOS A LA POLICÍA ...
... Y LO EXPLICAMOS TODO.
LA BANDA FUE CAPTURADA...
...Y EL INSPECTOR NOS FELICITÓ.
Y ...
¡SOIS INCREÍBLES! ¡MIRA QUE RESOLVER ESE ENIGMA!
Y LO DE LA BANDA ...
¡LOS CAPTURÉ YO!
¡Y YO DESCIFRÉ EL ACERTIJO!
EN FIN ...
NO ES VERDAD.
EL QUE RESOLVIÓ EL ACERTIJO Y CAPTURÓ A LA BANDA ...


...¡FUE CONAN!
¡ES MUY INTELI-GENTE!
AH ...
JE, JE, JE.


GRACIAS, CONAN.
¡MUAC!
7

¡QUE SUERTE TIENES, CONAN! ...
... TE HA SALIDO UNA NO-VIA.
NO ...
... YO NO ...

¡TE HAS SONRO-JADO!
¡TE DIGO QUE NO ES MI NOVIA!
MORI. DETECTIVE PRIVADO.

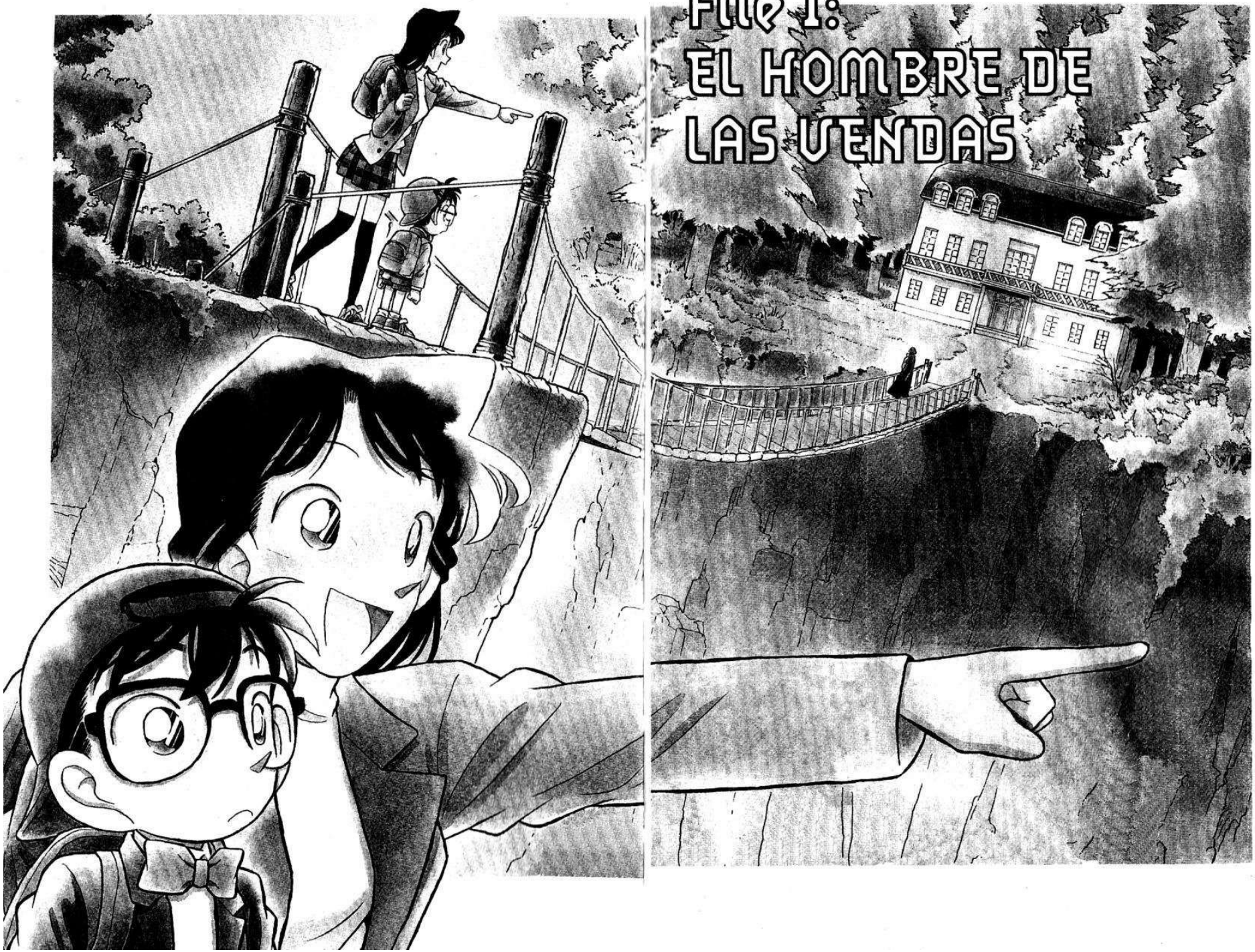
CONTINUARÁ

¡QUÉ RARO...!

LA CASA DEBERÍA ESTAR POR AQUÍ.
OYE, RAN, ¿NO SERÁ...?

¿...QUE NOS HEMOS PERDIDO?
GLUB
CLARO QUE NO.
SOLO ES QUE HEMOS IDO POR OTRO CAMINO.
NOS HEMOS PERDIDO.
CHAN
¡OH!

File 1:
EL HOMBRE DE LAS VENDAS



¡QUÉ PROFUNDO!
ALLÍ HAY ALGUIEN ...
¿A QUIÉN SE LE OCURRIRÍA HACER UNA CASA AQUÍ?
ESO PARECE.
¿...IRÁ TAMBIÉN A LA CASA?
RAS
¿SEGURO QUE VA A LA CASA?
TAP TAP TAP
QUIZÁS NO...

RAN, LLEGAS TARDE.
PERDONA, SONOKO.
TE INVITO A MI CASA DE CAMPO ...
¡...Y LLEGAS TARDE!
Sonoko Suzuki. 2º curso de la escuela superior Teitan. Compañera de clase de Ran.
Y ÉSTE DEBE SER EL PEQUEÑO CONAN.
¡ES MONÍSIMO!
JA JA JA
¡LO QUE HAY QUE AGUANTAR!
Por supuesto, también es compañera de clase de Conan-Shinichi.
PERO CON ESTE CHAVAL PEGADO A TU FALDA, NO ENCONTRARÁS AL AMOR DE TU VIDA.
¿AMOR?
SÍ. HEMOS VENIDO AQUÍ PARA CONOCER A UNOS CHICOS ENCANTADORES.
¿QUÉ?
OOH
JE, JE, JE. Y CON ELLOS, EN ESTE ENTORNO DE NATURALEZA... SURGIRÁ EL ROMANCE.
...
¡TÍPICO DE SONOKO!

Y ESOS CHICOS GUAPÍSIMOS, ¿TODAVÍA NO HAN LLEGADO?
¿QUÉ DICES? LOS AMIGOS DE MI HERMANA YA ESTÁN AQUÍ. ESTÁN EN SUS HABITACIONES.
YA ...
JI JI JI
HAY UNO ALGO GORDITO Y OTRO LARGUIRUCHO, PERO EL TERCERO NO ESTÁ NADA MAL.
¡AH!
POR CIERTO...
¿...ALGUNO DE ELLOS TIENE LA CARA VENDADA?
¿VENDADA?
NO, NINGUNO ...
PERO, HACE UN MOMENTO ...
¿SERÁ ALGUIEN QUE VIVE CERCA?
NO DIGAS TONTERÍAS. VE A DESHACER LA MALETA.
VUESTRA HABITACIÓN ESTÁ EN EL SEGUNDO PISO.
VALE.

PE-
RO...
¡...EN EL SE-
GUNDO PISO
HAY MUCHAS
HABITACIO-
NES!
¿CUÁL SERÁ
LA NUES-
TRA?
ÑIK
¡AH!
PERDÓN,
ME HE
EQUIVO-
CADO.
FLOP
ÑIK
!?
ÑIK
¡A
R
G!
ÑIK
¡CONAN,
ES ÉSTA!
SI LLAMA-
SES ANTES
DE ENTRAR
...

BRR
BRR
BRR
¿QUE?
¿TODOS ESTABAIS EN EL MISMO CLUB?
SÍ. ESTABAN CON MI HERMANA EN EL CLUB DE CINE DE LA UNIVERSIDAD.
SE LLEVABAN MUY BIEN. HACE DOS AÑOS QUE NO SE VEN.
EMPEZANDO POR LA IZQUIERDA...
...OTA, QUE ERA EL PROTAGONISTA.
¡HEY!
Makiro Ota (24 años). Vendedor de coches extranjeros.
A SU LADO, SUMIYA, EL CAMARA.
¡HOLA!
ZZ
Hiroki Sumiya (25 años). Editor de una revista sobre cine.
Y TAKAHASHI, EL DECORADOR.
ENCANTADO.
Ryoichi Takahashi (25 años). Trabaja en una empresa de alimentación.
DISCULPAD LO DE ANTES.
NO PASA NADA.
?

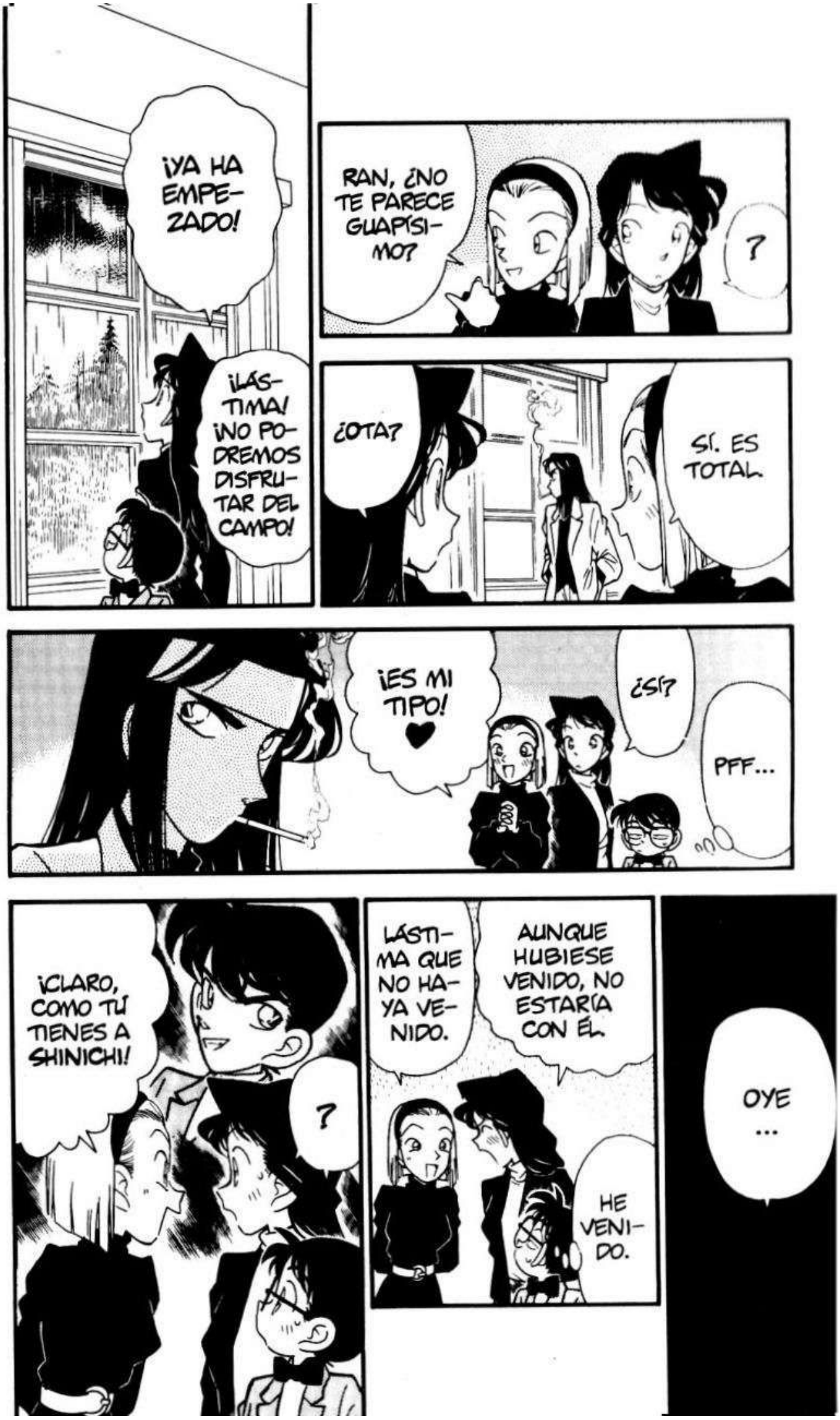
A CONTINUACIÓN, MI HERMANA, QUE SE OCUPABA DE MAQUILLAJE Y VESTUARIO. AHORA BUSCA NOVIO.
YA TE VALE ...
Ayako Suzuki (24 años). Estudiante de Doctorado.
Y POR ÚLTIMO, CHIKAKO IKEDA, DIRECTORA Y GUIONISTA, Y TAMBIÉN PRESIDENTA DEL CLUB.
ENCANTADA.
Chikako Ikeda (24 años). Guionista.
¿LA MISMA CHIKAKO IKEDA QUE ESCRIBIÓ EL GUIÓN DE EL PAÍS AZUL?
SÍ. ESCRIBIÓ ESE GUIÓN EN LA UNIVERSIDAD...
...Y HA SIDO SU PRIMER ÉXITO.
BUENO, NO HABLEMOS DEL PASADO.
PARECE QUE TE HAN PROPUESTO ESCRIBIR OTRA PELÍCULA.
SRTA. IKEDA, UNAS PALABRAS PARA SUS FANS.
TZZ
DEJADLO.
SUMIYA, TE SIGUE GUSTANDO FILMARLO TODO.
NO PUEDO EVITARLO.
TZZZ
POR CIERTO, TAKAHASHI, HAS ENGORDADO.
DEBO ESTAR POR LOS 100 KILOS...
¡ESTÁS HECHO UNA VACA!
JAJAJA
JA, JA, JA. EL ESTAR TODOS JUNTOS ME RECUERDA A LA UNIVERSIDAD.

SI ATSU-KO...
¿...?
...SI AT-SUKO NO HUBIESE ...
...SEGURO QUE AHO-RA ESTA-RÍA AQUÍ.
¿ATSU-KO?
PAF

¡NO HABLES DE ATSUKO!
CHIKAKO ...

ESTOY MUY OCUPADA, Y HE VENIDO AQUÍ PARA DISTRAERME, NO PARA HABLAR DE ALGUIEN QUE MURIÓ HACE DOS AÑOS.
PERDONA.
P.S.
LOS FAMOSOS SABÉIS HACEROS ENTENDER ...
¿CÓMO?
BASTA, BASTA.
VOY A PREPARAR LA CENA. MIENTRAS, QUEDAOS AQUÍ.
YO ME DEDICARÉ A REPARAR EL TEJADO.
HAN DICHO QUE IBA A LLOVER POR LA NOCHE.

¡GRACIAS TAKAHASHI! Y TEN CUIDADO.
VALE.
TAP TAP TAP
ES UN BUEN TRABAJO PARA ÉL. ESTÁ ACOSTUMBRADO A HACER DECORADOS.
¿Y SI JUGAMOS A LAS CARTAS?
¡DE ACUERDO!
ZAS
CHIKAKO, ¿A DÓNDE VAS?
A DAR UN PASEO.
NO SALGAS. VA A LLOVER.
¡CHIKAKO!
PLIC
PLIC PLIC PLIC


¡YA HA EMPEZADO!
¡LÁSTIMA! ¡NO PODREMOS DISFRUTAR DEL CAMPO!
RAN, ¿NO TE PARECE GUAPÍSIMO?
?
¿OTA?
SÍ. ES TOTAL.
¡ES MI TIPO! ♥
¿SÍ?
PFF...
¡CLARO, COMO TÚ TIENES A SHINICHI!
?
LÁSTIMA QUE NO HAYA VENIDO.
AUNQUE HUBIESE VENIDO, NO ESTARÍA CON ÉL.
HE VENIDO.
OYE ...

¿...TE APETECE DAR UN PASEO?
?
!
¡POR SUPUESTO!
ESTÁS LIBRE, ¿NO?
?
PERO... ESTÁ LLOVIENDO ...
GLUB
UN PASEO BAJO LA LLUVIA ES MÁS ROMÁNTICO.
¡CERDO!
¡RAN, YO LO VI PRIMERO!
¡VAMOS!
...
ESTO...
ZAS
¡...NO QUEDARÁ ASÍ!

TIP TIP
¡Y ESO QUE RAN TIENE A SHINICHI!
ESO DIGO YO.
¡LE QUITARÉ A SHINICHI!
NO LO CREO.
¿TE GUSTA ALGUIEN?
SÍ...
PERO APUESTO A QUE NO SABES CUÁNDO VA A VOLVER.
ESE TÍO NO TE MERECE. DEBES BUSCAR OTRO.
...
YO TE PODRÍA ENSEÑAR...
...LO QUE ES EL AMOR.
GLUB
¿¿QUÉ?!

¡AARGH!
BROM
¡ARG, UN RA-YO!
EH ...
...
TAP TAP
TAP
GR ...

¡ESE RAYO HA CAÍDO CERCA!
!?
¿DÓN-DE...?
¿...HAN IDO?
¡MIERDA!
¡

NO SE DÓNDE ESTOY.
UF
UF
UF
UF
UF
UF
UF
¿ESTÁS AHÍ?
¿OTA?
¿OTA?
MPF
HA
MPF
HA
MPF
HA
MPF
HA
MPF
HA

File 2:
LA PRIMERA VÍCTIMA

!?
ZAS
AAH ...
aaaarg
!?
¡RAN!
AAH ...
CHOF
MPF
HA
HA
MPF

!?
¡ÉL?!
...
RAN, ¿POR QUÉ HAS GRITADO?
!?
HAF
!
¿?
¿QUI-QUIÉN ...?

¿QUÉ?
¿UN HOMBRE VENDADO?
ESO ES. ¡ATACÓ A RAN EN EL BOSQUE!
¿DE VERDAD?
¿NO LO VISTEIS? PERO SI ESTABAIS ALLÍ.
NO ...
FUI A BUSCAR A RAN, QUE HUYÓ ASUSTADA POR LA TORMENTA, Y NO VI NADA.
¿ASUSTADA POR LA TORMENTA, O POR OTRA COSA?
NOSOTROS TAMPOCO VIMOS NADA, ¿VERDAD, CHIKAKO?
¿NOSOTROS? YO NO SALÍ CONTIGO.
TÚ ME SEGUISTE.
Y LUEGO DESAPARECISTE.
COMO LLOVÍA, FUI A POR UN PARAGUAS ...

¡CHI-KA-KO!
¿NO SERÍA QUE TE ASUSTÓ LA TORMENTA Y SALISTE CORRIENDO?
¿QUÉ PASA?
...
VENGA...
JE.
PARECE QUE A ESOS DOS LES QUEDA POCO JUNTOS.
?
YO ESTABA PREPARANDO LA CENA ...
¿TÚ NO LO VISTE? CREO QUE VINO HACIA LA CASA.
¿...LO VISTE TÚ, TAKAHASHI?
ESTABA EN EL TEJADO...
...PERO NO VI NADA.
AUNQUE RECUERDO HABER VISTO A UN HOMBRE EXTRAÑO AL LADO DEL PUENTE CUANDO LLEGUÉ A LA CASA.
NO LE VI LA CARA, PERO LLEVABA UN MANTO OSCURO CON CAPUCHA.
!?

¡ES ÉL! ¡EL QUE ME ATACÓ!
¿VERDAD, CONAN?
SÍ. NOSOTROS TAMBIÉN LO VIMOS EN EL PUENTE AL LLEGAR.
YO TAMBIÉN VI A ALGUIEN CON UN MANTO OSCURO CUANDO LLEGUÉ.
Y YO. PERO NO LE VI LA CARA...
PENSÉ QUE ERA ALGÚN VECINO.
NO PUEDE SER.
AL OTRO LADO DEL PUENTE, LEJOS, HAY DOS O TRES CASAS, PERO EN ESTE LADO, NINGUNA.
ENTONCES, ¿ESE HOMBRE...?
¡LLAMEMOS A LA POLICÍA!
¡TAP!
SÍ.
¡QUÉ EMOCIÓN!
?
¡ES COMO UNA PELÍCULA!
¡¡IMAGÍNATE EL GUIÓN! OCHO PERSONAS EN UNA CASA AISLADA, CON UN ASESINO EN EL BOSQUE.
SÓLO SOBREVIVEN LOS DOS PROTAGONISTAS, QUE ACABAN CON EL ASESINO Y SE ENAMORAN.
¡¡OOOH!
¡¡IDIOTA!

¿QUÉ?
¿CÓMO? ¿QUE NO HAY LÍNEA?
A MEDIODÍA FUNCIONABA...
¿HABRÁ SIDO LA TORMENTA?
HA SIDO ÉL...
¡...EL HOMBRE DE LAS VENDAS LA HA CORTADO!
¡SEGURO!
¡AAAH!
¡TAKAHASHI!
¡AAAH!
¡ESPERA!
TAP TAP TAP
?
ZAS
...
¿QUÉ PASA?

!?

EL PUENTE SE HA CAÍDO.
¿CÓMO?
PORQUE ESTABA YA VIEJO, SEGURO.

NO. ALGUIEN LO HA CORTADO.
?

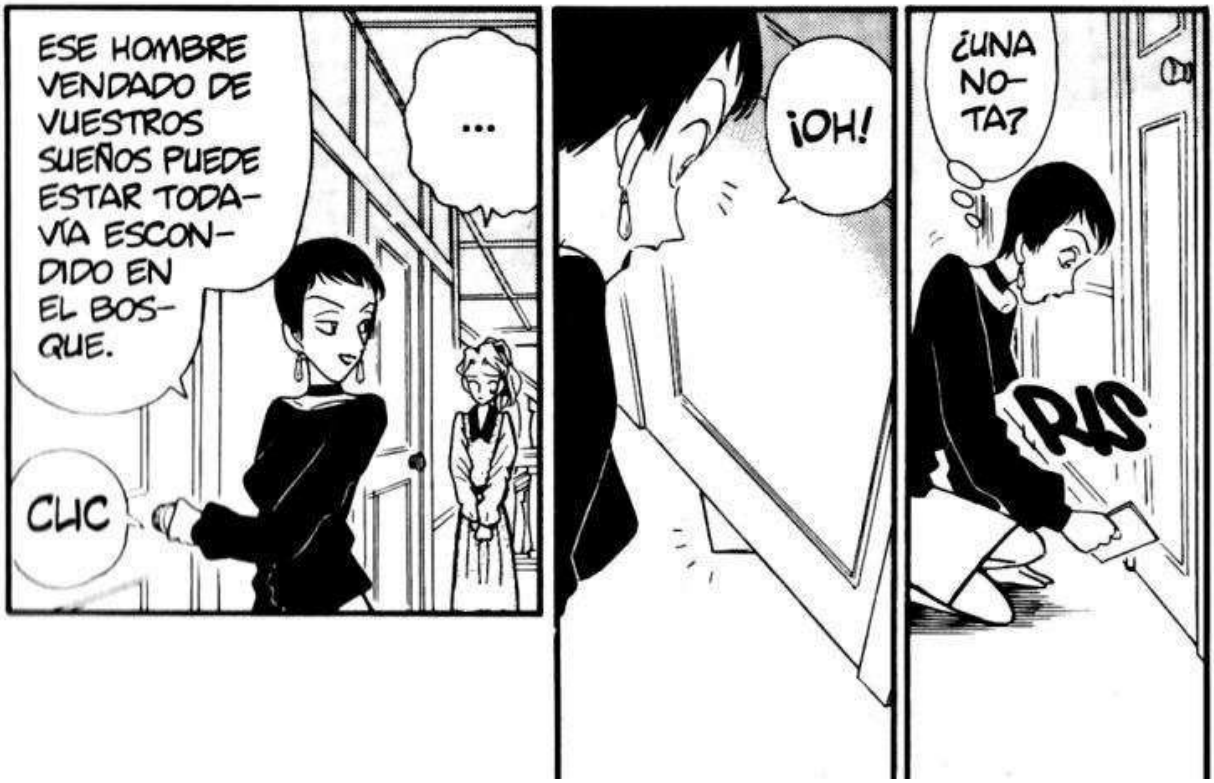
MIRAD EL POSTE QUE SOSTENÍA LAS CUERDAS.
?

¡LAS HAN CORTADO!
ES CIERTO. CON UN HACHA.
P-PERO...

¿QUIÉN?
ÉL.
ESE HOMBRE.

¡¡IDIOTAS!!
¡NO HAY NINGÚN HOMBRE VENDADO!
EL QUE ASUSTÓ A RAN, CORTÓ EL TELÉFONO Y QUITÓ EL PUENTE. ES ALGUIEN QUE QUIERE ASUSTARNOS.
¡SE DIVIERTE VIÉNDONOS PASAR MIEDO!
SI NOS DEJAMOS VENCER POR EL PÁNICO, SÓLO LE SEGUIREMOS EL JUEGO.
CHIKAKO...

EL PUENTE ESTÁ DESTRUIDO. Y NADIE MÁS VIVE DE ESTE LADO, A NO SER QUE SE CRUCE TODA LA MONTAÑA.
YA ES TARDE. ESPEREMOS A MAÑANA Y ENTONCES CRUZAREMOS JUNTOS LA MONTAÑA.

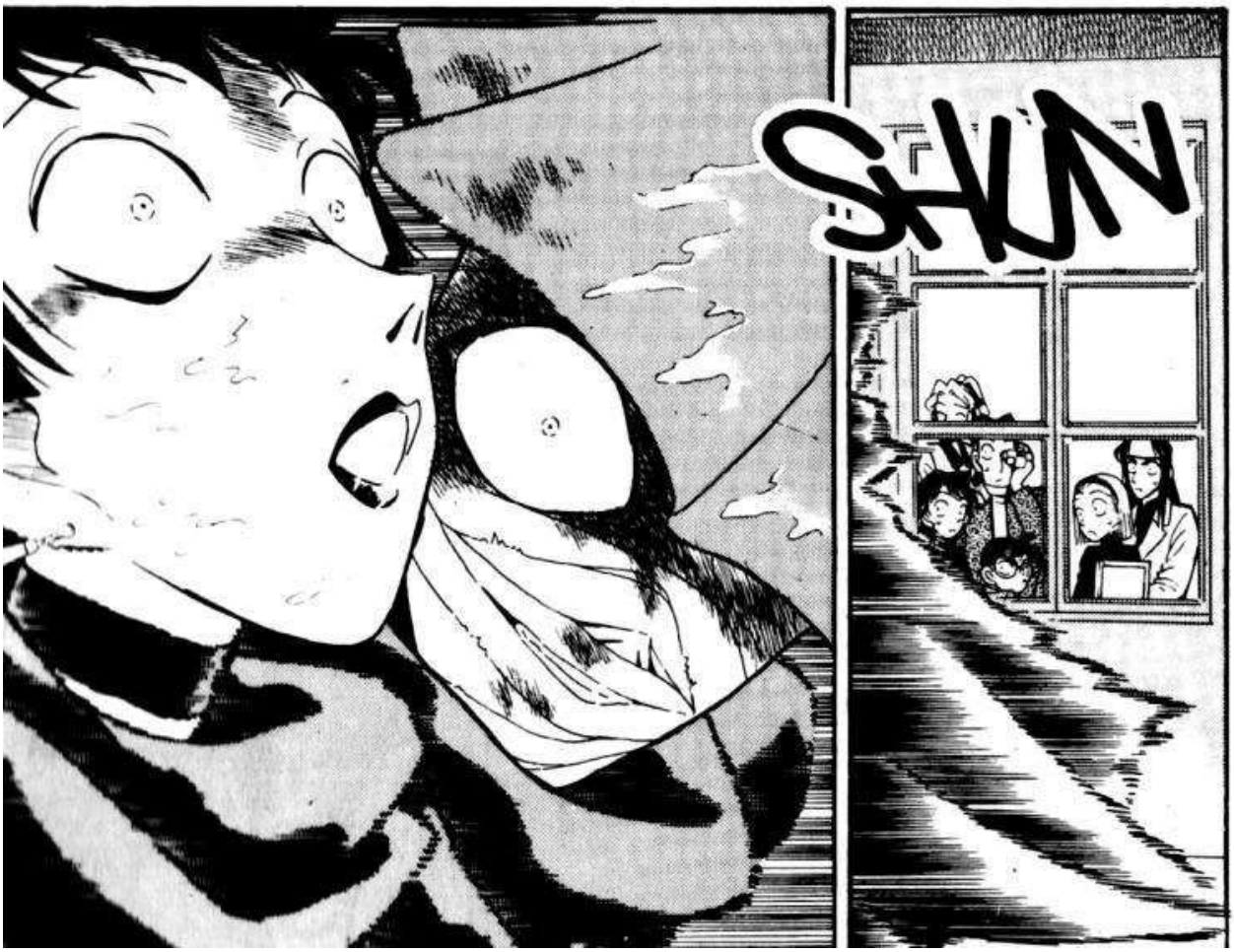

ESE HOMBRE VENDADO DE VUESTROS SUEÑOS PUEDE ESTAR TODAVÍA ESCONDIDO EN EL BOSQUE.
...
CLIC
¡OH!
¿UNA NOTA?
RIS

!?
RAS
?
ME VOY A LA CAMA. ESTOY CANSADA Y NO TENGO HAMBRE.
¿SEGURO?
RAIS
RAN, DISCULPA QUE TE HAGAMOS TRABAJAR...
NO IMPORTA. YO SIEMPRE COCINO EN CASA.
ESTE REENCUENTRO SE HA CHAFADO. TODO EL MUÑDO ESTÁ UN POCO TENSO.
LO EMPEZASTE TÚ, HABLANDO DE ESA HISTORIA.
...
¿LO DE ATSUKO?
?
DIJISTE QUE HACE DOS AÑOS...
¡CONAN!
...

SE SUICIDÓ. HACE DOS AÑOS, ATSUKO...
...SE SUICIDÓ.
ELLA TAMBIÉN ERA DEL CLUB DE CINE. LA ENCONTRARON AHORCADA EN EL LOCAL DEL CLUB.
DESPUÉS DE ESO, DEJAMOS DE VERNOS. ¡Y NOS LLEVÁBAMOS TAN BIEN!
POR ESO DECIDÍ LLAMARLOS A TODOS, PARA REUNIRNOS.
NO HABLEMOS MÁS DE ESA HISTORIA, CONAN.
VALE...
¡INCRETBLE!
¡TIENE UN ASPECTO DELICIOSO!
¿Y CHIKAKO?
SE HA ACOSTADO.
TAKAHASHI, LA CENA ESTÁ LISTA.
VOY.
¿YA ESTÁ EL TEJADO?
CASI.

¡SON-
REÍD!
¡TAKAHA-
SHI, BAJA
DE UNA VEZ!
SE ENFRÍA
LA CENA.
VOY.
!
¿QUIÉN
ERES
?
¿QUÉ
PASA?
¡HAY
ALGUIEN
FUERA!
¡EN LA
VEN-
TANA!
?
¿EN LA
VEN-
TANA?

!?


SHUN

¿EL HOMBRE VENDADO?
¡Y LLEVABA A CHIKAKO!
!
¡CHIKAKO!
PAM
MIERDA. DE NOCHE, Y CON ESTA LLUVIA, NO SE VE A DÓNDE HA IDO.
ES TERRIBLE.
CHIKAKO ...
!?
¿DÓNDE ESTÁ CHIKAKO?
PUES ...
SAZ
?
PAC

PAF
¿CONAN?
¡VAMOS CON ÉL!
VOSOTRAS CERRAD LA PUERTA Y ESPERAD AQUÍ.
¡TAKAHASHI, VAMOS!
¿YO TAMBIÉN?
TAP TAP TAP TAP
ESPERADME.
¡ACELERA!
!?

¡AAARG!
¿NO SERÁ DE CHIKAKO?
¡UNA PIERNA!
!
¡...UN BRAZO!
Y AQUÍ ...
NO. DEBEMOS SEGUIR JUNTOS.
¡SEPAREMONOS PARA BUSCARLA!
TOC
CHAF
CHAF
¡TU CALLATE, NIÑO!
SI NOS SEPARAMOS, ESTAREMOS EN PELIGRO.

!
¡¿CHI-KAKO?!
¿ESTÁS BIEN?
CHI-KA...
CLOC
¡PAPG

File 3:
¡RAN EN PELIGRO!

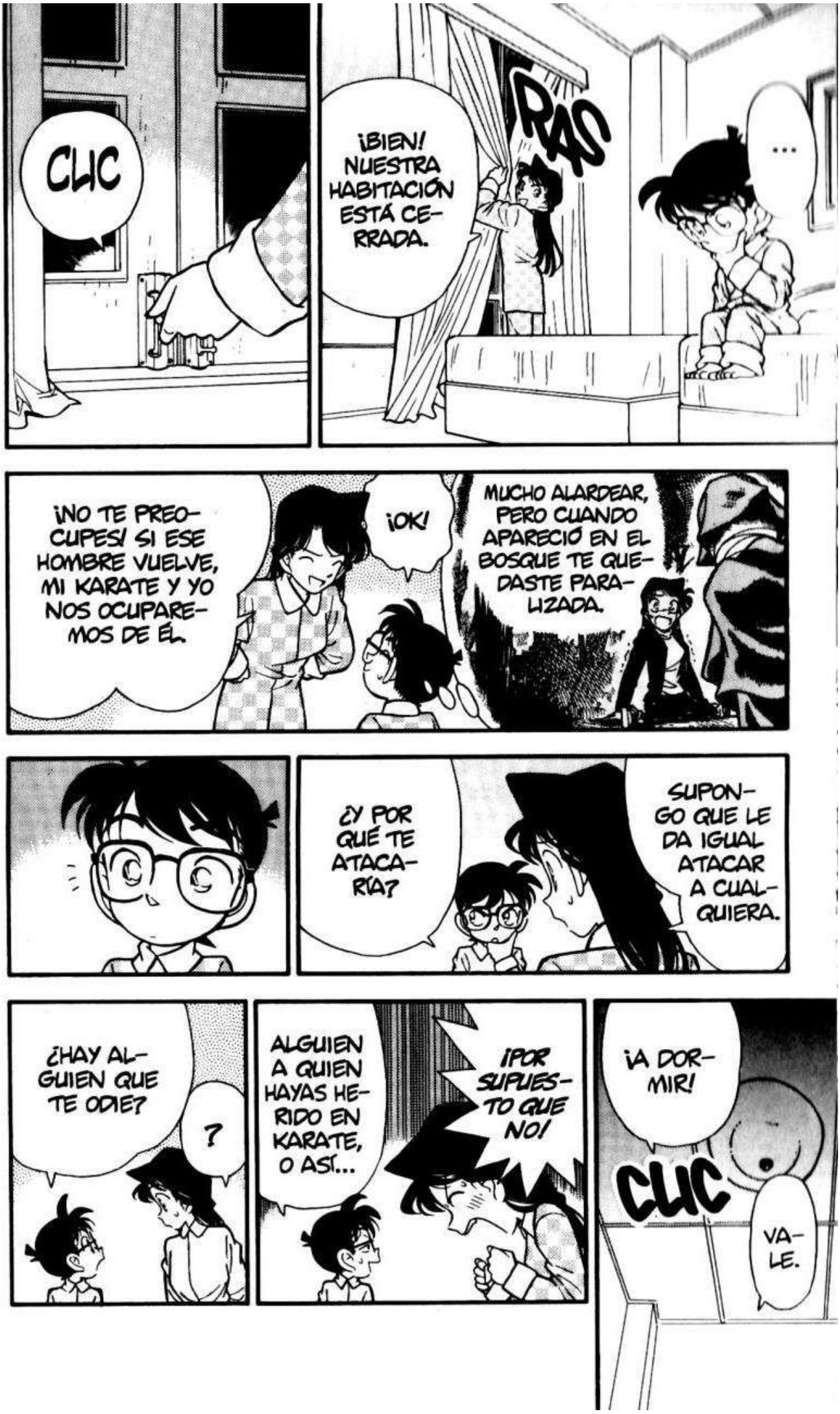
¿CHI-KAKO?
¿MUER-TA?
LA HAN ASESI-NADO.
ESTABA DESCUARTI-ZADA EN EL BOSQUE.
P-PE-RO...
HE... HE CUBIERTO LOS RESTOS CON MI CHA-QUETA.
¿POR QUÉ A CHIKA-KO?
TODO POR MI CUL-PA.
POR PLA-NEAR ESTA REU-NIÓN.
YO... YO...
AYAKO, NO ES CULPA TUYA.

EL CULPABLE ES EL HOMBRE DE LAS VENDAS.
SE LLEVÓ A CHIKAKO DELANTE DE NUESTRAS NARICES.
¡ES UN ASESINO!
SNIF
¿QUÉ HACEMOS? ¿Y SI VUELVE A APARECER?
TENEMOS QUE CERRAR BIEN LA CASA.
CHIKAKO FUE MUY IMPRUDENTE AL SALIR A ESAS HORAS.
LO MEJOR ES OLVIDARLO E IR A LA CAMA CUANTO ANTES.
OTA ...
TIENE RAZÓN, YA ES TARDE.
COMPROBEMOS QUE TODO ESTÁ CERRADO Y VAYAMOS A LA CAMA.
MAÑANA CRUZAREMOS LA MONTAÑA Y AVISAREMOS A LA POLICÍA.
...

CLIC
CLIC
CLIC
¡LA PUERTA PRINCIPAL YA ESTÁ!
SÓLO FALTAN LAS HABITACIONES.
CLIC
TOC TOC
?
¿QUÉ HACES, CONAN?
LAS ZAPATILLAS DE CHIKAKO NO ESTÁN.
¿ZAPATILLAS?
SI SALIÓ POR ESA PUERTA, DEBE HABER DEJADO AQUÍ LAS ZAPATILLAS.
A LO MEJOR NO SALIÓ POR AQUÍ...
¿Y ENTONCES?
ENTONCES...
RAS
...ESE HOMBRE ENTRÓ EN LA CASA Y SE LLEVÓ A CHIKAKO...
NO PUEDE SER, SONOKO.

¿NO RECUERDAS QUE CUANDO CONAN Y LOS CHICOS FUERON TRAS EL HOMBRE, TÚ, TU HERMANA Y YO COMPROBAMOS QUE TODO ESTABA CERRADO?
FUIMOS A LA HABITACIÓN DE CHIKAKO,
Y NO VIMOS NADA EXTRAÑO.
LA VENTANA ESTABA CERRADA CON LLAVE POR DENTRO.
ESTOY SEGURA DE QUE CHIKAKO SALIÓ ELLA SOLA DE ESTA CASA.
EL CADÁVER DE CHIKAKO TENÍA PUESTOS LOS ZAPATOS.
BUENO, SU PIERNA.
EH...
glub
¿LA CASA TIENE OTRA SALIDA?
SÍ. LA DE ATRÁS.
PAC
¿LA DE ATRÁS?
SHAF

¡LAS ZAPATILLAS!
¡NO HAY DUDA! ÉSTAS SON LAS ZAPATILLAS DE CHIKAKO.
HAY TANTAS ZAPATILLAS COMO PERSONAS EN LA CASA.
O SEA, QUE CHIKAKO SALIÓ POR AQUÍ.
QUIZÁS.
¿POR QUÉ NO USÓ LA PUERTA PRINCIPAL?
QUERÍA SALIR SIN QUE LA VIESEN.
ESTÁ BASTANTE SUCIO. ¿HA SALIDO ALGUIEN MÁS?
SEGURAMENTE MI HERMANA. LA LLAVE DEL GAS ESTÁ POR AHÍ.
YA HAS ENCONTRADO LAS ZAPATILLAS. ¡A LA CAMA!
PLIC
SÍ ...


CLIC
¡BIEN! NUESTRA HABITACIÓN ESTÁ CERRADA.
RAS
...
¡NO TE PREOCUPES! SI ESE HOMBRE VUELVE, MI KARATE Y YO NOS OCUPAREMOS DE ÉL.
¡OK!
MUCHO ALARDEAR, PERO CUANDO APARECIÓ EN EL BOSQUE TE QUEDASTE PARALIZADA.
¿Y POR QUÉ TE ATACARÍA?
SUPONGO QUE LE DA IGUAL ATACAR A CUALQUIERA.
¿HAY ALGUIEN QUE TE ODIE?
?
ALGUIEN A QUIEN HAYAS HERIDO EN KARATE, O ASÍ...
¡POR SUPUESTO QUE NO!
¡A DORMIR!
CLIC
VALE.

HAY ALGO EXTRAÑO EN ESTE CASO.
SI EL HOMBRE COGIÓ A CHIKAKO CUANDO SALÍA POR LA PUERTA DE ATRÁS...
Puerta de atrás.
Puerta principal.
Comedor.
¿...POR QUÉ GIRÓ HASTA LA PUERTA PRINCIPAL Y PASÓ POR DELANTE DE LA VENTANA DEL COMEDOR?
¿PARA ASUSTARNOS?
¿O PARA ...?
OYE ...
?
¿... PUEDO DORMIR CONTIGO?
¿POR QUÉ?
PORQUE SÍ.
...
¿TIENES MIEDO?
NO, NO ES ESO.

EL HOMBRE VENDADO...
¿POR DÓNDE IBA?
... ESTO ...
... PUES ...
¡MUJERES!
BUENAS NOCHES, CONAN.
¡NO PUEDO CONCENTRARME!
TOC TOC TOC TOC TOC TOC
ZZZ
?
¡UUU!
DEJEMOS EL CASO A LA POLICÍA.
NO TENGO NINGUNA PISTA.
A DORMIR.

!?
ガチャ

¡¡¡

!?

¡VA A POR RAN!
ZZZ.

¡RAN, DES-PIER-TA!
ZZZ.

¡¡ RAN !!
¡MIERDA!

!?
PAF
CRA
SH
NAC
AY ...
...ME HE TORCIDO EL TOBILLO.
RAN DUERME COMO UN TRONCO.
¿QUÉ PUEDO HACER?
!
¡EL SIMULADOR DE VOZ!
SI PONGO EL VOLUMEN AL MÁXIMO ...
CLIC
CLIC

¡DES-
PIERTA,
RAN!
¿M
M
M?
¡AAARG!
¿QUÉ
PASA,
RAN?
!?
?
¡AL-
TO!
AS
AY
ÑIC
¿CO-
NAN
?

¿QUE HA VUEL-TO?
¿EL HOMBRE DE LAS VENDAS?
SÍ.
¿NO HABÍAIS CERRADO CON LLA-VE?
¿CÓMO ENTRÓ?
CORTÓ EL CRIS-TAL.
¿VES EL AGU-JERO?
PERO ES UN SEGUNDO PISO. ¿CÓMO SUBIÓ HAS-TA AQUÍ?
!
¡POR ESE ÁRBOL! TRE-PÓ POR ÉL Y SALTÓ AL BALCÓN.
¡ES INCREÍ-BLE!
ES RA-RO.
AFUERA ES-TÁ LLOVIENDO. SI VINIESE DE FUERA HABRÍA HUELLAS.
PERO NO LAS HAY.
¿POR QUÉ?

¡QUIERE MATARNOS!
¡NO DEBEMOS SEPARARNOS! VAMOS AL COMEDOR, A ESPERAR EL DÍA.
DE ACUERDO.
¡RÁPIDO!
?
ÉSA ES LA CINTA DEL CUELLO DE CHIKAKO.
SÍ, LO ES.
CUANDO SALISTEIS TRAS EL HOMBRE QUE SE LA LLEVÓ...
...LA ENCONTRÉ TIRADA EN LA PUERTA PRINCIPAL.
?
UN MOMENTO.
CUANDO EL HOMBRE SE LA LLEVÓ ...
... CHIKAKO LLEVABA PUESTA ...

¡...LA CINTA!
¿CÓMO PUEDE SER? EL HOMBRE SE LLEVÓ A CHIKAKO AL BOSQUE.
SI CHIKAKO LA PERDIÓ, DEBERÍA ESTAR EN EL BOSQUE.
¿POR QUÉ...?
¿...ESTABA EN LA ENTRADA?
!?
NO PUEDE SER...
...EL HOMBRE DE LAS VENDAS ES...

File 4:
ATAQUE EN LA OSCURIDAD

BROM
¿POR QUE NOS HACE ESTO ESE HOMBRE?
PRIMERO DESCUARTIZA A CHIKAKO Y LUEGO ATACA A RAN...
¿NO SERA QUE ...?
¿...PRETENDE MATARNOS A TODOS?
ESO ...
NO PUEDE SER.
¿POR QUE NO ACABASTE CON EL A BASE DE KARATE? NO ES PROPIO DE TI.
ES QUE A MI LOS FANTASMAS Y MONSTRUOS ME DAN MIEDO.
NO DEBES TENER MIEDO.
OTA ...
NOSOTROS SOMOS SEIS, Y EL SOLO UNO.
ENTRE LOS SEIS PODEMOS ...

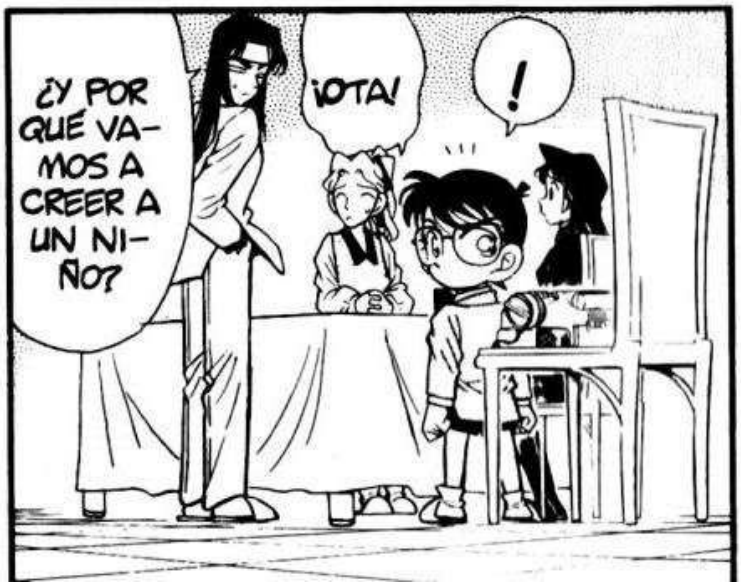
PAF
¡SOMOS SIETE!
¡CONAN!

LOS NIÑOS NO CUENTAN.
¡NO DIGAS ESO!
CUANDO EL HOMBRE ME ATACÓ, CONAN ME SALVÓ.

¡GRACIAS CONAN!
DE NADA.
¿Y NO VISTE SU CARA?

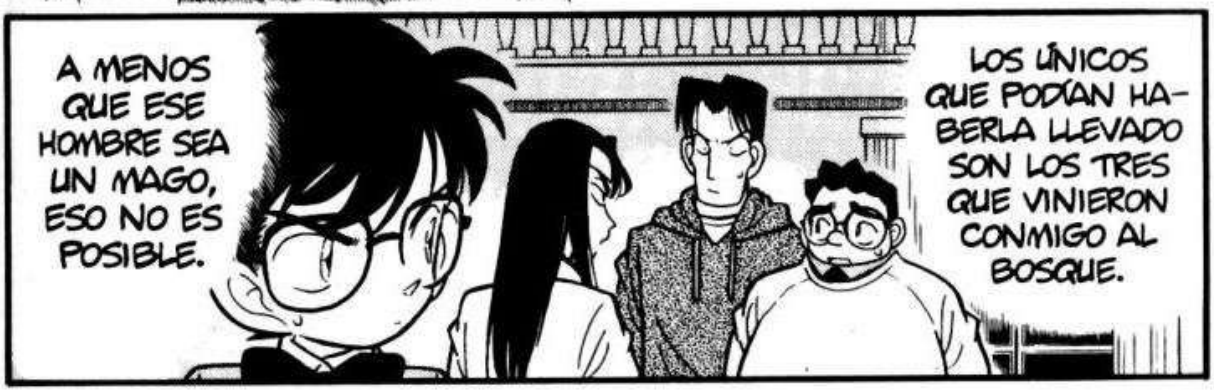
NO, PORQUE LA LLEVABA VENDADA. PERO COMO LO AGARRÉ ...
...PUEDO DESCRIBIR SU CORPULENCIA.

¿SU CORPULENCIA?
SÍ. ERA COMO ASÍ DE ANCHO.
NI MUY GORDO NI MUY DELGADO.


¿Y POR QUÉ VAMOS A CREER A UN NIÑO?
¡OTA!
!

LA CÁMARA DE SUMIYA.
ESTABA RODANDO CUANDO ESE HOMBRE PASÓ ANTE NOSOTROS LLEVÁNDOSE A CHIKAKO.
SEGURO QUE LO GRABÓ TODO.
TLIC
TZZZ
¡AHÍ ESTÁ!
!!
¡EN EFECTO! CHIKAKO LLEVABA LA CINTA EN ESE MOMENTO.
PERO AL SALIR NOSOTROS AL BOSQUE A BUSCARLA...
...AYAKO ENCONTRÓ LA CINTA EN LA ENTRADA.
ENTONCES, LA MISMA CHIKAKO QUE VIMOS PASAR POR LA VENTANA...
...POR ALGÚN MOTIVO PASÓ TAMBIÉN POR ESTA PUERTA.

ES DECIR, DESDE QUE SALIMOS TRAS EL HOMBRE VENDADO HASTA QUE ENCONTRAMOS EL CUERPO DE CHIKAKO DESCUARTIZADO EN EL BOSQUE...
...ELLA FUE LLEVADA AL BOSQUE A TRAVÉS DE LA CASA.


A MENOS QUE ESE HOMBRE SEA UN MAGO, ESO NO ES POSIBLE.
LOS ÚNICOS QUE PODÍAN HABERLA LLEVADO SON LOS TRES QUE VINIERON CONMIGO AL BOSQUE.

PERO, CUANDO VIMOS AL HOMBRE LLEVÁNDOSE A CHIKAKO...
...LOS TRES ESTABAN EN LA CASA.

Y CUANDO LO PERSEGUIMOS ...
...NINGUNO LLEVABA UN CADÁVER.

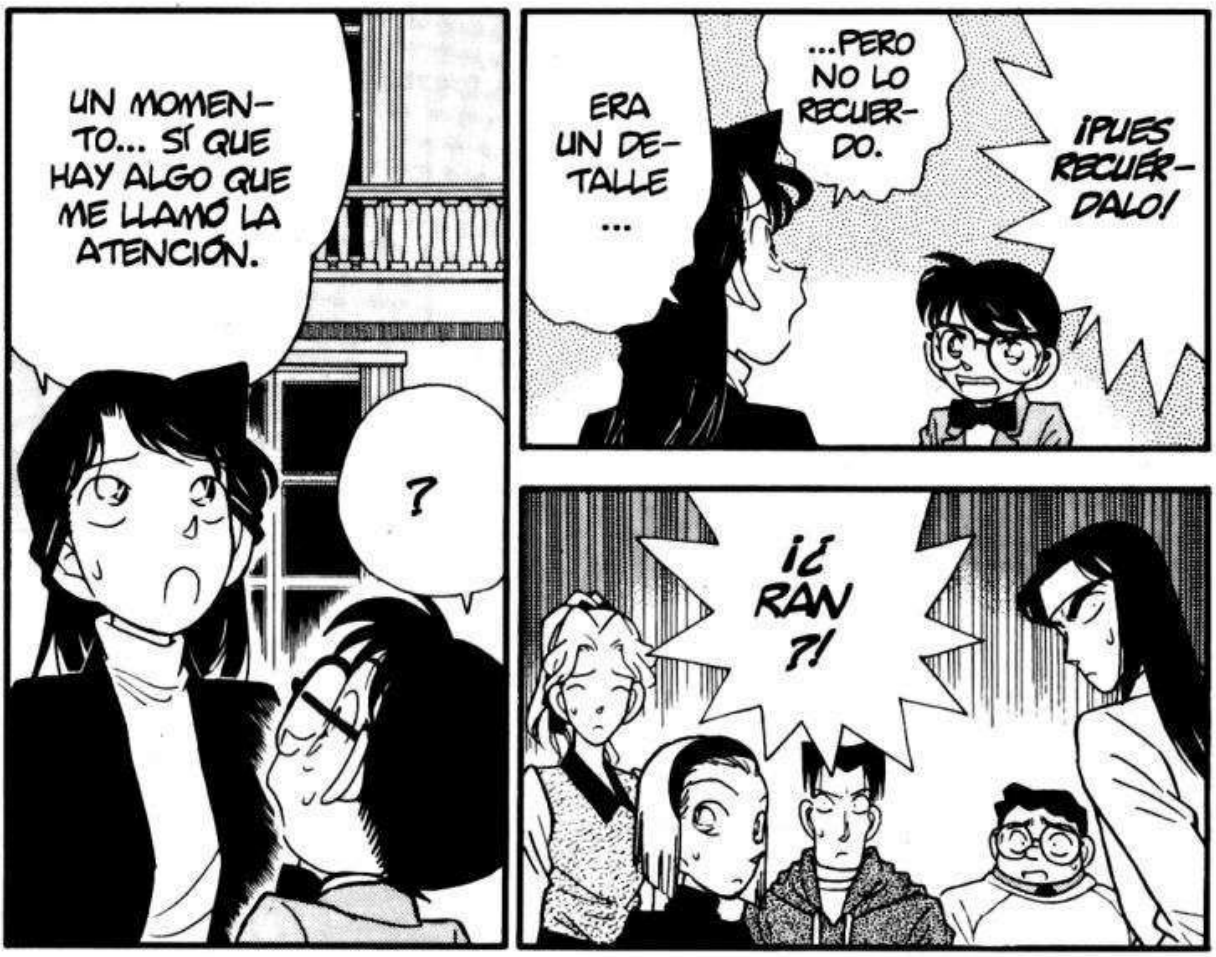
NO SE PUEDE OCULTAR ESO...
CONAN.

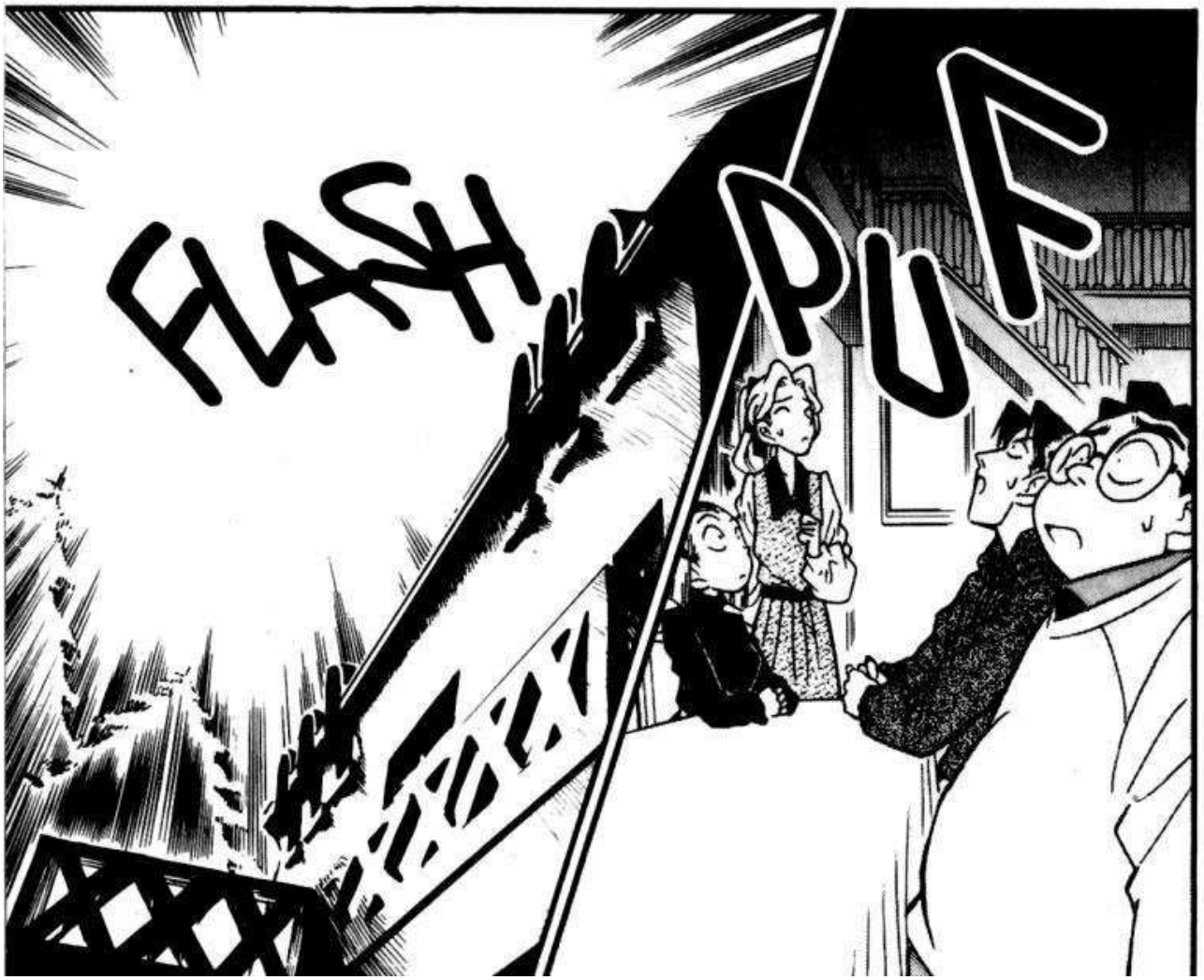
¿ME DEVUELVES LA CINTA?
ES UN RECUERDO DE CHIKAKO.
CLARO.

...

AYAKO, TÚ FUISTE LA ÚLTIMA QUE LA VIO CON VIDA, ¿NO?
SÍ ...
¿NOTASTE ALGO EXTRAÑO EN ELLA?
¿ALGO EXTRAÑO?
SÍ. SI DIJO QUE SE IBA A DORMIR, ¿POR QUÉ SALDRÍA A ESAS HORAS?
AH.
AHORA QUE LO DICES...
...ESTABA LEYENDO UNA NOTA QUE HABÍA DEBAJO DE LA PUERTA.
¿UNA NOTA?
AL LEERLA, SE QUEDÓ LÍVIDA.
!?
ESTÁ CLARO QUE LA NOTA LA CITABA AFUERA. Y EN SECRETO.
POR ESO ENCONTRAMOS SUS ZAPATILLAS...
... EN LA PUERTA DE ATRÁS.
SÓLO ALGUNO DE LOS INVITADOS PUDO DEJAR LA NOTA
POR LO QUE EL ASESINO DE CHIKAKO ESTÁ ENTRE ELLOS.

¿POR QUÉ ATACÓ A RAN? Y ADEMÁS DOS VECES.
NO SÉ CUÁL FUE SU MOTIVO PARA MATAR A CHIKAKO.
PERO, ¿Y A RAN, A LA QUE NO CONOCÍA?
UN MOMENTO...
...NO SERÁ ...
RAN, CUANDO LLEGAMOS, TE METISTE EN LAS HABITACIONES DE LOS CHICOS POR ERROR.
SÍ ...
¿NO VISTE NADA?
¿COMO QUÉ?
UN MANTO O UNAS VENDAS.
¿ES QUE EL NIÑO SOSPECHA DE NOSOTROS?
NO TE ENFADES, A CONAN LE GUSTA JUGAR A DETECTIVES.
¿VISTE ALGO?
NO, CLARO QUE NO.
SE ESTABAN CAMBIANDO, Y CERRÉ LA PUERTA ENSEGUIDA.
...


UN MOMENTO... SÍ QUE HAY ALGO QUE ME LLAMÓ LA ATENCIÓN.
?
ERA UN DETALLE ...
...PERO NO LO RECUERDO.
¡PUES RECUÉRDALO!
¡¿RAN?!


FLASH
POP

¡SE HA IDO LA LUZ!
¡DEBE DE HABER SIDO POR EL RAYO!
TENGO MIEDO.
VOY A TRAER UNA VELA DE LA COCINA.
¿PUEDES IR SOLA?
YO LA ACOMPAÑO.
Y YO.
TAP TAP
RAS
ESTO SERVIRÁ... POR AHORA.
CLANG
¿QUÉ ES ESE RUIDO?
VIENE DEL COMEDOR...
NO SERÁ OTRA VEZ ...
RAS

!?
CRASH
?
SHAF
TAP
TAP
TAP

¿POR QUÉ?
ESTÁ CLARO QUE PERSIGUE A RAN.
O SEA, QUE HA SIDO ÉL ...
¡ES UN HACHA!
POP
HA VUELTO LA LUZ.
!?
DAAARG
¡ES SONOKO!
¡MIERDA!
TAP TAP TAP
CHR

¿LA VENTANA DEL SEGUNDO PISO? ¿ROTA?
TAP
TAP TAP
¡CONAN!
TAP
CLING
!
TAP TAP TAP
¡ES TERRIBLE!
LOS CRISTALES HAN CAÍDO DENTRO.
POR LO TANTO EL HOMBRE VENDADO LA ROMPIÓ DESDE FUERA PARA ENTRAR.
¡NO ES ASÍ!

EL PESTILLO ESTÁ ABIERTO.
SI EL HOMBRE VENDADO VINO DE AFUERA, DEBERÍA ESTAR CERRADO.
ÑIK
PAF
ÉL ABRIÓ LA VENTANA DESDE DENTRO,
SALIÓ AL BALCÓN Y LA CERRÓ.
CRASH
Y ENTONCES ROMPIÓ LA VENTANA PARA SIMULAR QUE HABÍA ENTRADO POR ELLA.
NO HAY DUDA. EL ASESINO DE CHIKAKO, QUE HA ATACADO A RAN TRES VECES...
¡...ESTÁ AQUÍ DENTRO!
O SEA, QUE HA VUELTO A ENTRAR POR EL SEGUNDO PISO.
QUIZÁS TREPÓ DE NUEVO POR EL ÁRBOL.
!
?
¿QUÉ SON ESAS MARCAS?
!?

¡YA LO TENGO!
¡SÉ QUIÉN ES EL HOMBRE VENDADO!

PERO SI ES ÉL, ¿CÓMO LLEVÓ EL CUERPO AL BOSQUE?
¿Y POR QUÉ ATACA A RAN?

¿QUÉ ES LO QUE ELLA HA VISTO?
NO, CLARO QUE NO. SE ESTABAN CAMBIANDO, Y CERRÉ LA PUERTA ENSEGUIDA.

!!
A NO SER QUE ...

TIENE QUE SER ÉL. NO HAY DUDA.
POR ESO VIMOS AL HOMBRE VENDADO LLEVARSE A CHIKAKO... Y ASÍ SE LLEVÓ EL CADÁVER SIN QUE LO NOTÁSEMOS, Y POR ESO PERSIGUE A RAN.
¡TODO ESTÁ CLARO!

LA HARE DORMIR CON ESTE RELOJ...
...Y LUEGO USARE EL SIMULADOR DE VOZ, COMO SIEMPRE.
SERÁ RAN LA QUE LO HAGA.
CLIC
PERDONA, RAN.
PI PI
...Y NO ASESINE A NADIE MÁS...
...TENGO QUE DAR AHORA MISMO LA SOLUCIÓN DEL CASO.
PARA QUE DEJE DE ATACAR A RAN...
FWOSH
MMM...
¡GLUB!
DING
LAS DEJE ALLÍ.
RAN, ¿Y LAS VELAS?
RAS
SHAF

¡HE FA-
LLADO!
POC
SONOKO, ¿QUÉ TE PASA?
RIS
MIERDA. TENDRÁ QUE SER SONOKO.
A VER... LA VOZ DE SO-
NOKO...
A... A...
YO...
YO ...
YO SÉ...
LA IDEN-
TIDAD DEL
ASESINO DE
CHIKAKO.
?

File 5:
¡LA IDENTIDAD DEL ASESINO!

¡¿SABES QUIÉN ES EL ASESINO?!
¿DE VERDAD, SONOKO?
SÍ.
PRIMERO ATACÓ A RAN EN EL BOSQUE.
LUEGO SE LLEVÓ A CHIKAKO DELANTE DE NUESTRAS NARICES.
Y LA DESCUARTIZÓ.
VOLVIÓ A ATACAR A RAN DOS VECES.
¡SE QUIEN ES!
LO SABEMOS TODOS. ES EL HOMBRE DE LAS VENDAS.
CLARO. ESTÁ EN EL BOSQUE AHORA Y NOS QUIERE MATAR.
JE, JE. ¿DE VERDAD CREES QUE ESTÁ EN EL BOSQUE?
?

¡RECORDAD! CUANDO ATACÓ A RAN EN SU HABITACIÓN...
¿...CÓMO LLEGÓ HASTA ALLÍ?
HIZO UN AGUJERO EN EL CRISTAL Y ENTRÓ DESDE EL BALCÓN, ¿NO?
SUPONEMOS QUE TREPÓ POR UN ÁRBOL HASTA EL BALCÓN.
¿Y POR QUÉ NO HABÍA HUELLAS EN LA HABITACIÓN DE RAN?
FUERA ESTABA LLOVIENDO. SI EL HOMBRE HUBIESE VENIDO DE FUERA, HABRÍA BARRO EN LA HABITACIÓN.
ES VERDAD...
¡LA RESPUESTA ES FÁCIL!
¡EL HOMBRE VENDADO ESTABA DENTRO DE LA CASA!
¡¿QUÉ?!
¡Y DESCALZO, PARA NO HACER RUIDO!
SEGURAMENTE ENTRÓ POR LA HABITACIÓN DE CHIKAKO, QUE ESTABA VACÍA.
SALIÓ POR AHÍ AL BALCÓN, CORTÓ EL CRISTAL Y ENTRÓ EN LA HABITACIÓN DE RAN. AL DESPERTARSE RAN Y DAR UN GRITO...
...HUYÓ DE NUEVO POR LA HABITACIÓN DE CHIKAKO.
Takahashi
Oda
Ayako
Sonoko
Sumiya
Ran
Conan
Chikako
ALLÍ SE CAMBIÓ DE ROPA...
...Y PUDO IR A LA HABITACIÓN DE RAN CON TODOS, SIN LEVANTAR SOSPECHAS.
Habitación de Ran
Habitación de Chikako

PARA HACER UN AGUJERO TAN PRECISO Y TAN CERCA DEL PESTILLO ...
... ERA NECESARIO QUE EL INTRUSO SUPIESE ANTES DÓNDE ESTABA EL PESTILLO.
ES DECIR, EL HOMBRE DE LAS VENDAS CONOCE BIEN LA CASA.
POR TANTO...
...EL ASESINO DE CHIKAKO, EL QUE ATACÓ A RAN...
¡...ESTÁ ENTRE NOSOTROS!
¡SONOKO, BASTA!
SONOKO, JUGAR A LOS DETECTIVES ESTÁ BIEN, PERO PIÉNSALO UN POCO.
CUANDO VIMOS PASAR AL HOMBRE LLEVÁNDOSE A CHIKAKO, TODOS ESTÁBAMOS EN LA CASA.
NINGUNO DE NOSOTROS PUEDE SER ESE HOMBRE.
JE, JE. A PRIMERA VISTA PARECE ASÍ.
PERO SI SE USA UN MUÑECO Y UNA CUERDA DE PIANO, SE PUEDE SIMULAR ESO DESDE DENTRO DE LA CASA.
¿UN MUÑECO?

FIJÓ UNA CUERDA EN EL BALCÓN QUE HAY SOBRE LA VENTANA ...
...Y LA OTRA EN LA PARTE DEL BALCÓN QUE SOBRESALE.
EL HOMBRE VENDADO QUE VIMOS POR LA VENTANA ERA, PROBABLEMENTE...
...UN MUÑECO HINCHABLE. LE PUSO EL CADÁVER DE CHIKAKO, YA ASESINADA, Y DOS CUERDAS DE PIANO EN LA CABEZA.
ENTONCES LLAMÓ NUESTRA ATENCIÓN HACIA LA VENTANA.
PLIC
SSS
Y CORTÓ UNO DE LOS EXTREMOS DE LA CUERDA.
DESPUÉS DE QUE LA FIGURA PASASE POR LA VENTANA...
Y ANTES DE QUE LA ABRIÉSEMOS, TIRÓ DE LA CUERDA,
Y RECUPERÓ EL MUÑECO Y A CHIKAKO.
¡PARECIÓ COMO SI EL HOMBRE VENDADO SE HUBIESE LLEVADO A CHIKAKO!
...
EL ÚNICO CAPAZ DE SIMULAR ESO...
...Y QUE ENTONCES ESTABA EN EL BALCÓN REPARANDO EL TEJADO...

¡...ERES TÚ, TAKAHASHI!
!?

JA, JA... ¿ES UNA BROMA?
SI QUIERES PRUEBAS, SUBE AL BALCÓN.

EN ÉL ESTÁN LAS HUELLAS DE LAS CUERDAS DE PIANO.
ADEMÁS, ¿QUIÉN PODRÍA CONSTRUIR ALGO ASÍ...?

¿...SINO TÚ, QUE TE ENCARGABAS DE LOS DECORADOS?
PERDONA, PERO ...

¿...COMO DICES QUE LLEVÉ EL CADÁVER AL BOSQUE?
YO FUI CORRIENDO CON LOS DEMÁS, HASTA QUE ENCONTRAMOS EL CUERPO DESCUARTIZADO.

Y YO NO LLEVABA NINGÚN CADÁVER, ¿VERDAD?
VERDAD ...
HAY PRUEBAS DE QUE LO LLEVASTE.

DESPUÉS DE QUE SALIESES TRAS ESE HOMBRE ...
...AYAKO ENCONTRÓ EN LA ENTRADA LA CINTA DE CHIKAKO.
SI MIRAS EL VÍDEO DE SUMIYA ...
...VERÁS QUE CHIKAKO LA TENÍA CUANDO EL HOMBRE VENDADO SE LA LLEVÓ.
SI DESPUÉS DE SALIR NOSOTROS ESTABA EN LA ENTRADA,
¡ES PORQUE ALGUIEN SACÓ SU CADÁVER POR LA PUERTA PRINCIPAL!
PERO YO SALÍ CON LAS MANOS VACÍAS.
UN CADÁVER ES ALGO PESADO, NO SE PUEDE LLEVAR A ESCONDIDAS.
EN EFECTO.
¡PERO UNA CABEZA NO LO ES!
!?
LO ÚNICO QUE VIMOS DE CHIKAKO FUE SU CABEZA, ENVUELTA EN EL MANTO.
ES MUY POSIBLE QUE SÓLO HUBIESE ESO.
RECORDAD QUE SU CUERPO ESTABA DESCUARTIZADO.
PE...

¡YO NO LLEVABA NADA CUANDO SALIMOS DE LA CASA!
¡...AUNQUE FUESE SÓLO LA CABEZA!
¿Y A RAN?
ADEMÁS, ¿POR QUÉ QUERRÍA YO MATAR A CHIKAKO?
¿ADEMÁS QUE?
ADEMÁS...
¿POR QUÉ NO LO DICES?
...ADEMÁS... YO NO PUEDO SER EL ASESINO...
¿...QUE TÚ NO ERES EL HOMBRE DE LAS VENDAS?
¿QUE HAY UNA FORMA MUY FÁCIL DE DEMOSTRAR...?
¿QUE ESE HOMBRE Y TÚ TENÉIS CUERPOS TOTALMENTE DIFERENTES? ¿NO ES ESO?
¿POR QUÉ NO LO DIJO ...?
ES VERDAD. ESE HOMBRE NO ESTÁ GORDO.
...
NO LO DIJO PORQUE...
...TENÍA MIEDO DE LO QUE YO PUDIESE RESPONDER.

¿ESTÁS REALMENTE GORDO, TAKAHASHI?

¿TAKAHASHI?
...
¡NO PUEDE SER!

LO ES. NO ESTÁ GORDO.
POR ESO PUDO METERSE EN EL JERSEY LA CABEZA DE CHIKAKO.

SU PLAN DEBIÓ DE SER EL SIGUIENTE:
LLEVÓ A CHIKAKO AL BOSQUE Y LA DESCUARTIZÓ.
DEJÓ ALLÍ EL BULTO QUE LLEVABA EN EL JERSEY, COGIÓ LA CABEZA, Y VOLVIÓ A LA CASA.

COLOCÓ LA CABEZA EN EL MUÑECO, E HIZO EL TRUCO DE LA VENTANA.
VOLVIÓ A METERSE LA CABEZA EN EL JERSEY Y SALIÓ CON LOS DEMÁS.

SIMULANDO BUSCAR AL HOMBRE, DEJÓ LA CABEZA EN EL BOSQUE.
RECOGIÓ EL BULTO ORIGINAL, VOLVIENDO A SU ASPECTO DE GORDO.

NOS HIZO PENSAR A TODOS QUE HABÍA ENGORDADO, PARA PODER TRANSPORTAR LA CABEZA.
UN PLAN AUDAZ, PERO EFECTIVO.
NOS HIZO CREER QUE EL HOMBRE VENDADO SE LLEVABA A CHIKAKO Y LA MATABA DESPUÉS.
¡EL HOMBRE DE LAS VENDAS QUEDABA COMO CULPABLE!
NOS USÓ PARA HACER VEROSÍMIL LA EXISTENCIA DE UN LOCO ASESINO.
!?
¿EL HOMBRE QUE VIMOS AL LLEGAR ERA TAMBIÉN TAKAHASHI?
SÍ. PERO SU PLAN PERFECTO FALLÓ...
...POR CULPA DE RAN.
!!
CUANDO ENTRÓ POR ERROR EN LA HABITACIÓN, LO VIO...

¡...SIN SU FALSA BARRIGA!
EN ESE MOMENTO ELLA NO SE DIO CUENTA.
PERO SI LO RECORDABA, TODO EL PLAN SE IRÍA AL TRASTE.
POR ESO LA ATACÓ EN EL BOSQUE.
¡PARA SILENCIARLA!

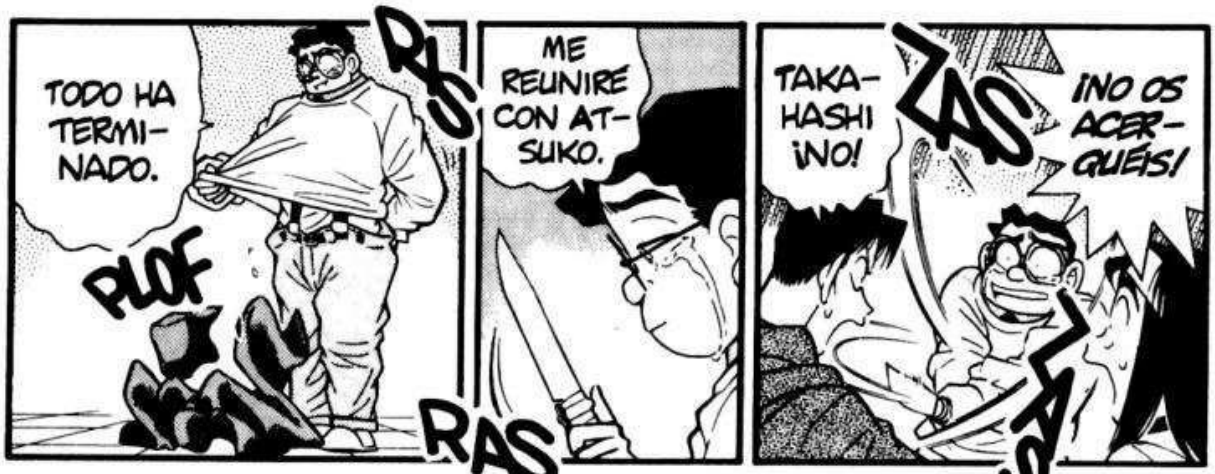
PERO FRACASÓ.
PARA QUE CHIKAKO, A LA QUE REALMENTE QUERÍA MATAR, NO HUYESE...
...CORTÓ EL TELÉFONO Y TIRÓ EL PUENTE.
¡Y NOS AISLÓ EN LA CASA!

SIGUIENDO SU PLAN, ATRAJO A CHIKAKO AL BOSQUE Y LA DESCUARTIZÓ.
PARA ATRAERLA LE DEJÓ UNA NOTA EN LA PUERTA DE SU HABITACIÓN.
NO SÉ LO QUE DECÍA ...
...PERO SOSPECHO QUE TIENE QUE VER CON ATSUKO,
LA COMPAÑERA QUE SE SUICIDÓ.
ASÍ ES.

¡LO HICE TODO POR ATSUKO!
¡PARA VENGAR-LA!
T-TA-KAHA-SHI...
...
ME EXTRA-ÑÓ QUE ELLA...
...TAN ALEGRE ...
...UN DÍA ME ENSE-ÑÓ UNA HISTORIA QUE HABÍA ESCRITO.
ELLA QUERÍA SER ES-CRITORA.
Y DE REPENTE APARECIÓ AHORCADA.
ENTENDÍ EL MOTIVO CUANDO VI LA PELÍ-CULA...
...CON GUIÓN DE CHI-KAKO.
EL PAÍS AZUL!
¿EL PAÍS AZUL?
¡IM-POSI-BLE!

¡ASÍ ES! LA HISTORIA DE EL PAÍS AZUL DE CHIKAKO...
...ES LA MISMA DE LA DE EL PAÍS DEL CIELO QUE ME ENSEÑÓ ATSUKO.
EL PAÍS DEL CIELO
ATSUKO TOKUMOTO
ENTONCES CHIKAKO...
¿SE LA ROBÓ?
SÍ. GRACIAS A ESO GANÓ EL PREMIO DE MEJOR GUIONISTA NOVEL, Y SE CONVIRTIÓ EN UNA GUIONISTA FAMOSA.
PERO ¿POR QUÉ SE SUICIDÓ ATSUKO?
EL DÍA QUE CHIKAKO GANÓ EL PREMIO, ES DECIR, EL DÍA ANTES DEL SUICIDIO, ATSUKO ME LLAMÓ POR TELÉFONO, Y DIJO:
"JA-MÁS..."
"...JAMÁS PODRÉ CONFIAR EN NADIE"
ESO ME DIJO. CASI SIN VOZ.
...
POR ESO YO...
...LE DEJÉ UNA NOTA A CHIKAKO DICIENDO: "SI NO QUIERES QUE REVELE EL SECRETO DE EL PAÍS AZUL, VEN AL BOSQUE".

¡Y ALLÍ LA MATÉ!
¡A ESA CERDA QUE HABÍA DESTRUIDO EL SUEÑO DE ATSUKO!


TODO HA TERMINADO.
PLOF
RS
ME REUNIRÉ CON ATSUKO.
RAS
TAKAHASHI ¡NO!
ZAS
¡NO OS ACERQUÉIS!
SAS

AAARG...
TAKAHASHI...

ME VOY CON ATSUKO.
YA HE HECHO JUSTICIA.

¡ADELANTE!

SI QUIERES MORIR, HAZLO, IDIOTA.
S-SONO-KO...
PUEDE QUE DE VERDAD HAYAS CO-METIDO EL CRIMEN POR ATSUKO.
PERO LO QUE INTEN-TASTE CON RAN NO ERA POR ELLA.
ERA POR MIEDO.
TENÍAS MIEDO Y POR ESO IBAS A MATAR A RAN.
TÚ NO ERES...
...UN VENGADOR JUSTICIE-RO.
¡ERES SÓLO UN ASESINO SANGRIEN-TO!
CLANG
YO ...
...

"LA TRAICIÓN DE UNA AMIGA LLEVÓ A UNA MUERTE Y AL NACIMIENTO DE UN MONSTRUO."
...
"LOS RAYOS DEL SOL DEL AMANECER APARECEN ENTRE LAS NUBES."
"Y LA CASA PARECE SALIR DEL FRÍO Y MIEDO DE UNA NOCHE TRÁGICA."
"PERO DEBEMOS SEGUIR ALERTA."
?
"ES MUY FÁCIL HACER NACER EN EL CORAZÓN DE LOS HOMBRES..."
RAT

"...AL DEMONIO ASESINO DE LA VENGANZA."

File 6: MUERTE EN EL KARAOKE

¡QUÉ ALEGRÍA QUE TU HERMANA YA ESTÉ BIEN!
SÍ. PARECE QUE PODRÁ ACABAR EL DOCTORADO.

ESTOY REALMENTE CONTENTA. DESPUÉS DE LO OCURRIDO EN LA CASA SE PASÓ UNA SEMANA EN LA CAMA.
ES NORMAL. DESPUÉS DE LO QUE LE PASÓ A SUS AMIGOS.

¡Y FUE GRACIAS A TUS DEDUCCIONES QUE SE RESOLVIÓ TODO!
?
GLUB

MIERDA. VAN A DESCUBRIR QUE ERA YO CON LA VOZ DE SONOKO.

VAMOS, NO DISIMULES. ESTUVISTE MAGNÍFICA.
...
TENGO QUE CAMBIAR DE TEMA.

BUE-
NO.
?
PARA MÍ
FUE MUY
SENCILLO.
NO ME
ACUER-
DO DE
NADA,
PERO
BUENO.
SHINICHI Y
TU PADRE YA
PUEDEN IRSE
OLVIDANDO.
JAJAJA
¡ES LA
ERA DE LA
DETECTIVE
SONOKO
SUZUKI!
NO
DEBERÍA
HABERLA
UTILIZADO
A ELLA.
POR
CIER-
TO, ¿HA
VUELTO
SHINI-
CHI?
TODAVÍA
NO. A VE-
CES ME
LLAMA POR
TELÉFO-
NO.
CHUBS
DÉJALO
YA. ES UN
MANÍACO
DE LOS DE-
TECTIVES.
ES VER-
DAD, ES
PRETEN-
CIOSO.
Y SE
METE
CONMI-
GO.
YA OS
VALE.
PE-
RO...

¡TIENE TAMBIÉN MUCHAS COSAS BUENAS!
¡RAN!
¿Y TÚ? ¿QUE TAL CON OTA?
?
SÍ, MUJER. EL CHICO AQUEL ...
AH. ESE IDIOTA. NO.
ADEMÁS, TENGO A TATSUYA.
¿TATSUYA?
SÍ, TATSUYA KIMURA, DEL GRUPO DE ROCK LEX.
Y HE CONSEGUIDO QUE ME INVITEN EL PRÓXIMO DOMINGO A SU FIESTA.
¡PODRÉ VERLO EN PERSONA!
PF. UN CANTANTE.

¡VAS A CONOCER A TATSUYA! ♥

?

SÍ. GRACIAS A MI PADRE.

EH...

ES VERDAD, ES LA HIJA DEL DIRECTOR DE SUZUKI.

ES UNA FIESTA PRIVADA, ¿QUIERES VENIR?

¿PUEDO?

EH...

SÍ. EL DOMINGO, EN EL KARAOKE DE ENFRENTE DE LA ESTACIÓN, A LAS SIETE.

¡Y CONOCERÉ A TATSUYA!

PERO...

Domingo

KARAOKE BOX
ABIERTO DE
12:00 AM A 5:00 AM.

X'mas
KARAOKE
OPEN

¡SALUD!

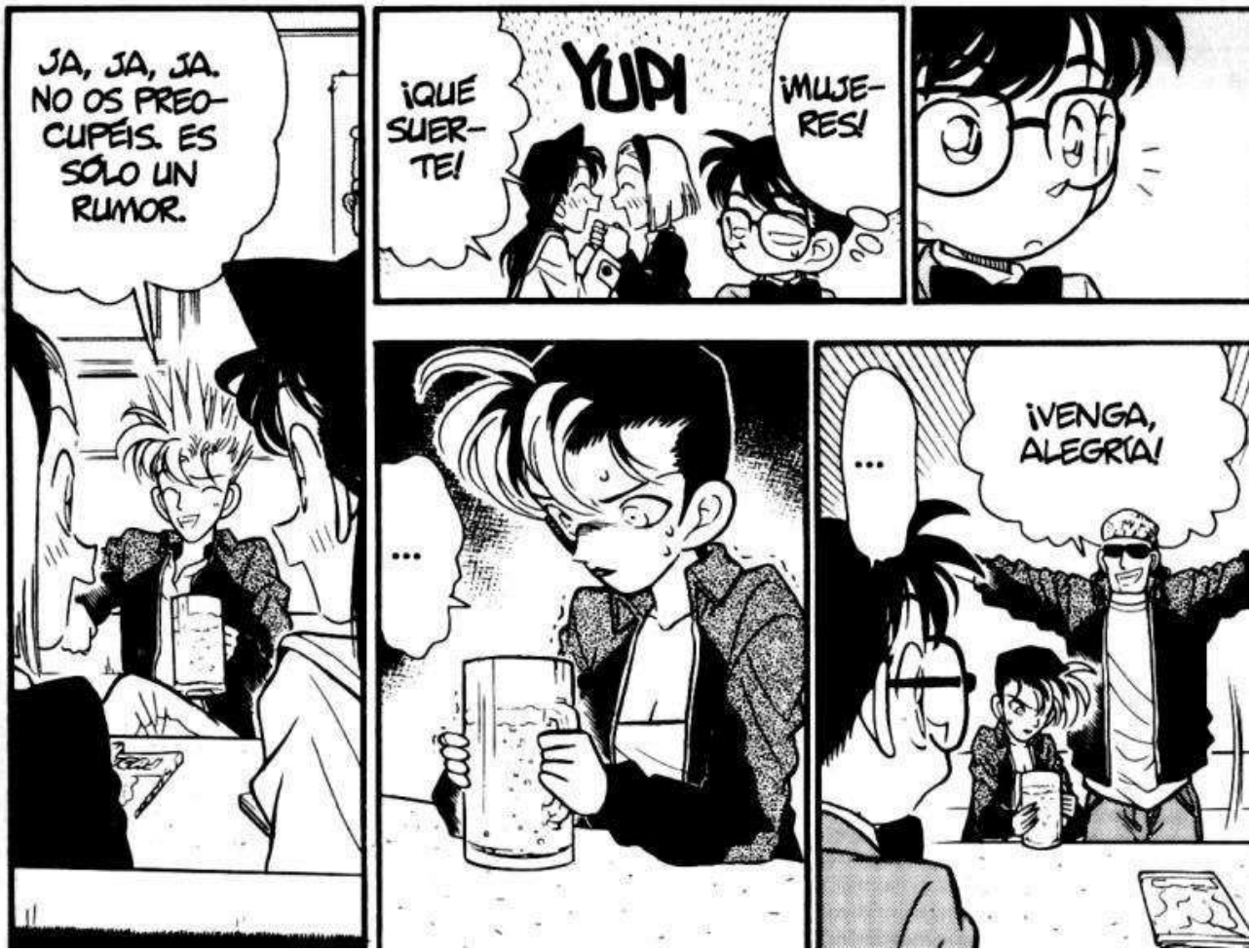
¡QUÉ BUENA!
DESPUÉS DEL ESFUERZO, NO HAY NADA MEJOR.

¡EL CONCIERTO HA ESTADO DE MIEDO!
¡Y EL PÚBLICO RESPONDÍA!
Mieko Shibazagi
(20 años).
Guitarra.
SÍ.
¡Y TODO GRACIAS A LA VOZ DE TATSUYA!
Katsumi Yamada
(21 años).
Batería.

ESTUVO BIEN.
Tatsuya Kimura
(21 años).
Cantante.
¡NO BEBÁIS DEMASIADO!
TENEMOS UNA ENTREVISTA EN LA TELE DESPUÉS.
Mari Terahara
(23 años).
Mánager.

¿QUÉ OS PASA?
...
¡ES GUAPÍSIMA!
GLUB
YA QUE HABÉIS VENIDO, NO SEÁIS TÍMIDOS.
¿PODEMOS... PREGUNTARLE UNA COSA A TATSUYA...?
?
...

¿ES VERDAD QUE ESTÁS SALIENDO CON YUMIKO KOIZUMI?
?


JA, JA, JA. NO OS PREOCUPÉIS. ES SÓLO UN RUMOR.
¡QUÉ SUERTE!
YUPI
¡MUJERES!
...
...
¡VENGA, ALEGRÍA!

¡LUCKY, LUCKY! ¡VIVAMOS A TOPE!
KARAOKE BOX
¡TOCAREMOS EL CIELO Y MUCHO MÁS!
¡FIU FIU!
CHAN
¡BRAVO! ¡MUY BIEN!
PLAS
PLAS
JE.
ES CIERTO.
CLIC
LO HACÉIS MEJOR ...
...QUE CIERTO GRUPO.
HIC
!?
¡JA!
GLU
TATSUYA, DEJA DE BEBER.
OS DIJE QUE LUEGO TENEMOS UNA ENTREVISTA.

¡CALLA, FETO! ¡Y MÉTETE EN TUS ASUNTOS!
¿"FETO"?
GLU
ESTÁ TOTALMENTE BORRACHO.
¿NO ES LA MÚSICA DE DORAEMÓN?
¿QUIÉN LA HA PEDIDO?

CANTA, KATSUMI.
!?
HE SIDO YO. HE PEDIDO TU CANCIÓN.

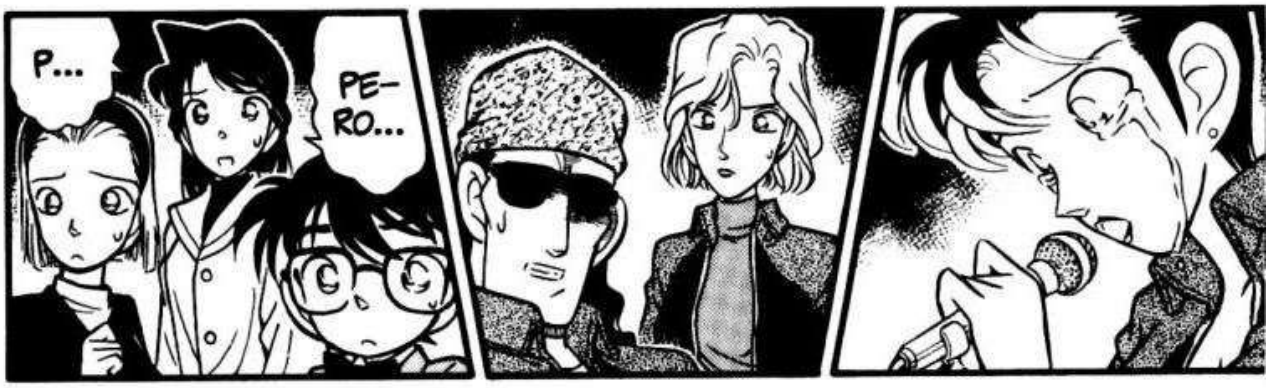
?
ME LO CONTÓ ÉL MISMO.
ANTES ERA DELGADUCHO Y TODOS LE LLAMABAN NOBITA PARA METERSE CON ÉL.
Y SIGUE IGUAL.
SI YO NO ESTOY CON ÉL, NO ES CAPAZ DE NADA, COMO NOBITA.

PERDONAD EL RETRASO.
YA ERA HORA, SUMUI.
FUI YO EL QUE LE DIJO A MI MÁNAGER QUE RESERVASE AQUÍ.
GRACIAS.
TE LO AGRADEZCO MUCHO.
Go Sumui (28 años). Director de Karaoke Box.
VER QUE EL LÍDER DE NUESTRO ANTIGUO GRUPO TRABAJA EN UN KARAOKE...
...ES TRISTE.
¿ANTIGUO GRUPO?
COMO SIGAS RAJANDO, ME LLEVO LA COMIDA.
¿ES ASÍ COMO TRATAS A TUS CLIENTES?
ESA CANCIÓN LA CONOZCO.
ES EL RENO DE NARIZ ROJA.
JE. TAMBIÉN LA HE PEDIDO YO.
PARA TI, MARI.
!?

ESE... CERDO.
¿NO? MI BELLA Y SNOB MÁNAGER...
YA QUE HASTA LA ESCUELA SECUNDARIA CREÍAS EN SANTA CLAUS, CREO QUE TE VA BIEN.
...
PF ...
...
ENTIENDO. QUIERES QUE CANTE.
BYE.
ME VOY, TATSUYA.
PAM
...
¡TIENE UNA BONITA VOZ!
MIERDA.
¿QUÉ ES LO QUE PRETENDE?
GR GR
EL RENO DE NARIZ ROJA...
...ERA SIEMPRE EL HAZMERREÍR...

?
¿QUÉ? ¿Y ESA CARA TAN TRISTE?
CHAVAL, ¿QUIERES CANTAR TÚ TAMBIÉN?
NO, GRACIAS.
VENGA. TE ENSEÑARÉ CÓMO ELEGIR UNA CANCIÓN.
...
ADIÓS, ADIÓS, ADIÓS.
PRONTO LLEGARÁ EL BLANCO INVIERNO.
¿POR QUÉ LLORA AL CANTAR LA CANCIÓN QUE LE HAS ELEGIDO?
¡SNIF!
PORQUE YO DIGO ADIÓS A MIEKO Y AL GRUPO.
¿QUÉ? ¿VAS A DEJAR LEX?
SÍ. EN CUANTO ACABEMOS ESTA GIRA.
YA SE LO HE DICHO A ELLOS.

¡ADIÓS POR FIN!
¡DEJARÉ A ESE BATERRA INÚTIL Y A ESA GUITARRA INFANTIL, Y A LA PESADA DE LA MÁNAGER!
¡AS ES!

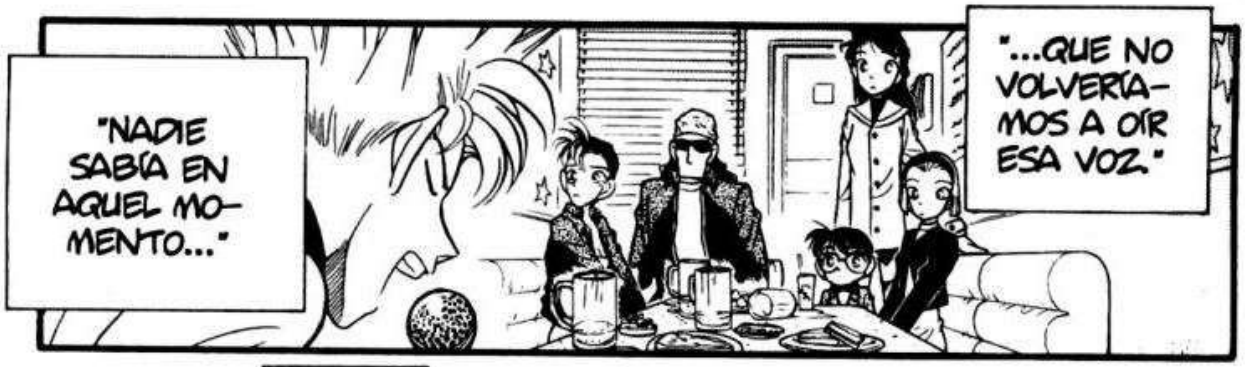

PERO...
P...

¡A CALLAR! SI QUIERO CANTAR, CANTO.
TATSUYA, ES TARDE. NO LLEGAREMOS A LA ENTREVISTA.

¡AH, MI CANCIÓN!
¿QUIÉN LA HA PEDIDO?

VAMOS. ¡BLOODY VENUS!
CLIC
MPF.
EN FIN. LLAMARÉ A LA TELE DICIENDO QUE NOS RETRASAREMOS.

"TATSUYA KIMURA CANTA CON TODA SU PASIÓN."
"BLOODY VENUS ES SU GRAN ÉXITO."


"NADIE SABÍA EN AQUEL MOMENTO..."
"...QUE NO VOLVERÍAMOS A OÍR ESA VOZ."

"EXCEPTO, CLARO ESTÁ.."
"...EL ASESINO."

...
KATSUMI, PÁSAME UNA BOLA DE ARROZ.
POP
GRA-CIAS.
¡SÍ, MUCHÍ-SIMO!
JE, JE, JE. ¿OS HA GUS-TADO?
SE TITULA ...
YA TENGO UNA NUEVA CAN-CIÓN.
SÍ. AC-TUARÉ EN SOLI-TARIO.
¿DE VERDAD DEJAS EL GRU-PO?
¿TAT-SUYA?
¿ESTÁS BIEN?
COF, COF, COF.

AAAR-G!
¡UNA AMBULANCIA, RÁPIDO!
¡NOY!
DEMASIADO TARDE. ESTÁ MUERTO.
¡?
ESTE OLOR... CIANURO.
ALGUIEN LO PLANEÓ...
...DELANTE DE MIS NARICES. ¿QUIÉN?

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FUL
EMISC
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス