FILE. 9
P&A
with Paul & Annie

¡JA, JA, JA, JA! ¡QUÉ FÁCIL HA SIDO!

BRRRRM!

AHORA SÓLO FALTA AVERIGUAR CUÁNTO ESTÁN DISPUESTOS A PAGAR TUS HIJOS, RICACHÓN.

COMO POCO, SACAREMOS QUINIENTOS MILLONES DE ESTO.

TIENEN TANTO DINERO QUE LO REGALAN A ZOOS QUE NO HAN VISTO EN SU VIDA.

HA SIDO GRACIAS A TI, POR DISFRAZAR EL COCHE PARA QUE PARECIESE DE POLICÍA...

JE, JE ...

...Y A QUE EL VAQUERO AQUÍ PRESENTE SE PASEA POR EL MUNDO SIN GUARDA-ESPALDAS...

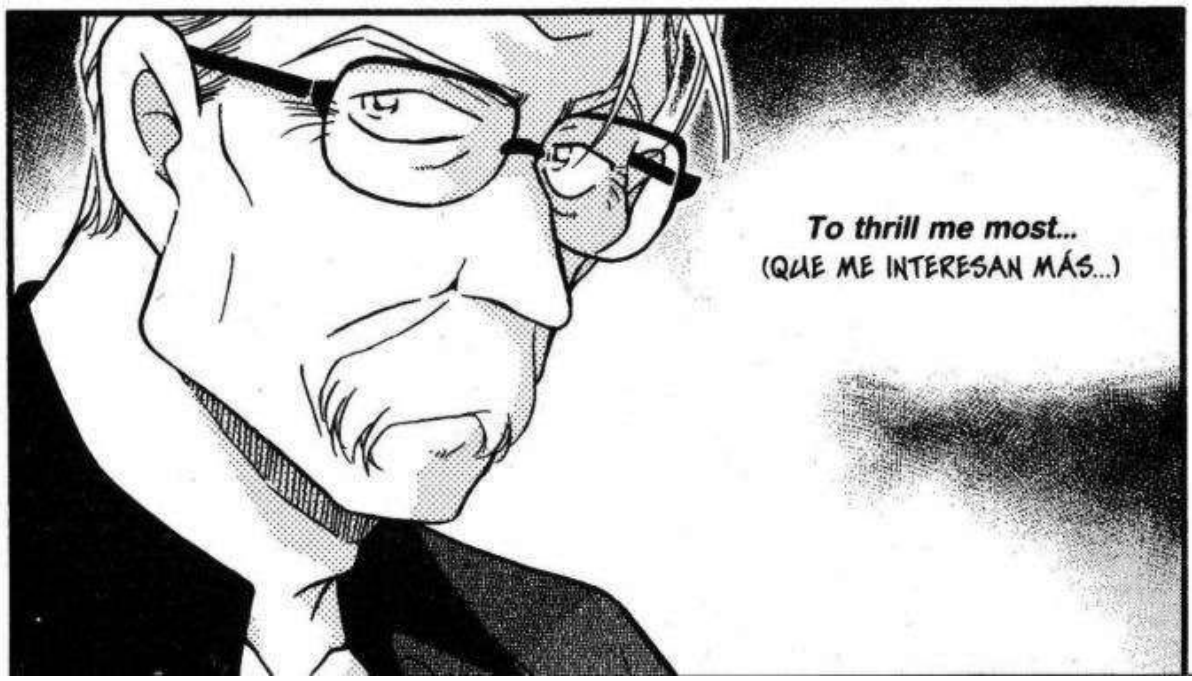
¡¡OS HABÉIS CONFUNDIDO!!

¡¡YO NO SOY RANDY HAWK!! ¡¡ME LLAMO JAMES BLACK!!
¡¡SOY OTRA PERSONA!!

JAMES, ¿EH? ¿PRIMERO DE VAQUERO Y AHORA DE AGENTE SECRETO BRITÁNICO?
¡NO, NO! ¡ÉSE ES JAMES BOND!
DA LO MISMO ...

TÚ LIMÍTATE A QUEDARTE QUIETO HASTA QUE LLEGUEMOS ...
...AGENTE 007 ...

FÍJATE BIEN EN NUESTRA DEPURADA TÉCNICA PARA CONSEGUIR UN RESCATE.
No, you are not the featured cast...
(NO, VOSOTROS NO SOIS LOS ACTORES...)


To thrill me most...
(QUE ME INTERESAN MÁS...)

¡¡YA SE LO HEMOS DICHO MIL VECES!!

¡¡LE HA PASADO ALGO MALO A UN EXTRANJERO CON GAFAS Y BIGOTE!!
¡¡PUEDE QUE LE HAYAN SECUESTRADO!!
PERO ...

NO HABÉIS VISTO QUE LE SECUESTRASEN, ¿VERDAD?
ADEMÁS, EXTRANJEROS CON GAFAS Y BIGOTE LOS HAY A MONTONES.

A NO SER QUE TENGÁIS UNA FOTO SUYA...
¡TENEMOS!
FLAP FLAP

¡ÉSTA DE AQUÍ!
Randy Hawk

¿HABLÁIS DE RANDY HAWK?
¡SI ES ÉL, ESTAD TRANQUILOS!
ESTABA EN LA RADIO HACE UN MOMENTO.
¡QUE NO! ¡SE PARECE A RANDY HAWK, PERO SE LLAMA JAMES BLACK!
¿¡EH!?
¿EL PROGRAMA DE RADIO ES EN DIRECTO?

SÍ... TODAVÍA LO ESTÁN EMITIENDO...
...

ES PELIGROSO... SI LOS SECUESTRADORES BUSCABAN A RANDY HAWK....
...SE DARÁN CUENTA DE SU ERROR AL ESCUCHAR EL PROGRAMA.
¿NO QUERRÁS DECIR QUE ...?

CUANDO VEAN QUE SE HAN EQUIVOCADO...
...ACABARÁN CON ÉL.

¿¡QUÉ ES ESTO...!?
BROOOOM!
POLICÍA

¿¿QUIÉN ERES TÚ ENTONCES ¡¡?
YA OS LO HE DICHO ...
JAMES BLACK.
¡¡RANDY HAWK NO PUEDE ESTAR EN DIRECTO EN LA RADIO¡¡
UN SALUDO DE MI PARTE Y DE MIS HIJOS, PAUL Y ANNIE. ♥
¿¿QUÉ HACEMOS AHORA¡¡? ¡¡NOS HA VISTO LAS CARAS¡¡
¡¡MIERDA¡¡ ¡¡MENUDO DESASTRE¡¡
¿O ES QUE QUIERES PASEARTE POR TODA LA CIUDAD CON UN CADÁVER AL LADO ?
PARA ...
OH, NO¡¡
¡¡MATARLE Y SE ACABÓ¡¡ ¡¡VENGA¡¡
...Y CUANDO LE HAYAMOS ENTERRADO, EMPEZAREMOS OTRA VEZ DESDE EL PRINCIPIO.
YA LE VOLAREMOS LA TAPA DE LOS SESOS EN LAS MONTAÑAS DE QUNMA, SEGÚN EL PLAN ORIGINAL...

SI SEGUIMOS EL PLAN, NO CORREMOS NINGÚN RIESGO.
LA POLI NO ENCONTRARÁ NINGÚN INDICIO QUE APUNTE A NOSOTROS, NI SIQUIERA ENTENDERÁN POR QUÉ HAN SECUESTRADO A UN DON NADIE COMO ÉSTE...

¿P & A?
¿DE QUÉ HABLÁIS?
¡¡DE LA PISTA QUE JAMES DEJÓ PARA ATRAPAR A LOS CULPABLES!!
¡MIRE! ¡EN EL CORDÓN ESTÁ MARCADO "P & A" CON SANGRE!
The Animal show via Paul & Annie
¡ESTÁ BIEN! LLEVAREMOS ESTO A COMISARÍA PARA ANALIZARLO...
¡VENID MAÑANA A VER!
PE... PERO...
MIERDA... SI AL MENOS ENTENDIÉRAMOS QUÉ ES P&A...
P Y A, "PA"...
...

A LO MEJOR ES ALGO QUE EMPIEZA POR "PA"...
¡COMO UNA PASTELERÍA!
NO...

Paul & Annie
EN ESE CASO HABRÍA MARCADO LA SÍLABA COMPLETA.
HABRÍA QUE PENSAR EN "P" Y "A" COMO DOS COSAS SEPARADAS.

P Y A... P Y A...
PIJAMA Y ABRIGO...
PELEA Y ANIMAL.
PC Y ACCESO...

PISTOLA Y ASESINATO...
¿NO PUEDES PENSAR EN OTRA COSA?

¿¿Y SI ES AL REVÉS, "ÁREA DE PARKING"!?
¡¡CLARO, EL APARCAMIENTO!!

¿PERO QUÉ APARCAMIENTO?
¿PUEDE QUE DEJASE MÁS PISTAS DONDE ESTABA APARCADA LA FURGONETA!
SÍ... YA LO PENSÉ Y FUI A INVESTIGAR, PERO NO HABÍA NADA.

MIERDA, NO SE ME OCURRE NADA ...
¡SÓLO NOS QUEDA VOLVER A MIRAR HASTA DEBAJO DE LAS PIEDRAS Y PREGUNTAR A TODO EL MUNDO!

¡VALE! ¡SEPARÉMONOS Y TRATEMOS DE AVERIGUAR SI ALGUIEN VIO UN EXTRANJERO ACOMPAÑADO DE DOS HOMBRES!

¡¡CUANDO SEPÁIS ALGO, CONTÁDNOSLO A LOS DEMÁS A TRAVÉS DEL COMUNICADOR!!

¡VALE!

¿EH?

¿QUÉ PASA, AYUMI?

MI INSIGNIA DE DETECTIVE NO ESTÁ...

¿EN SERIO?

¿SE TE HA CAÍDO EN ALGÚN SITIO?

QUÉ RARO... HACE UN RATO SE LA ENSEÑÉ A JAMES...

AH...

Oh, Sherlock Holmes!

¡¡A LO MEJOR TODAVÍA LA TIENE ÉL!!

¿¿CÓMO!?

BIP.

ENTONCES, EL LOCALIZADOR EMITIRÁ SEÑALES Y...

PIP PIP PIP-PIP

SU POSICIÓN ACTUAL...

¡LO TENGO! ¡16 KILÓMETROS AL NORNOROESTE!

BIP BIP.

ESTÁ SUBIENDO POR LA CARRETERA DE IKUMO, LA QUE VA PARALELA AL RÍO TEIMUZU.

¡A ESA VELOCIDAD, TIENE QUE SER UN COCHE!

MUY BIEN, AHORA QUE ESTAMOS SEGUROS DE ESO...

TIC TIC.

¿¿CÓMO!?

¿QUE MONTEMOS UN CONTROL EN LA CARRETERA DE IKUMO EN LA FRONTERA CON SAITAMA?

¡NO ES POSIBLE, CONAN! ¡NECESITAMOS DATOS FIABLES PARA...!

¡¡SI NO OS DAIS PRISA LE MATARÁN!!

...

HOLA, ¿CONAN?

AHI

ACABA DE HABER UN ACCIDENTE POR ESA ZONA. YUMI HA IDO PARA REGULAR LA CIRCULACIÓN.

¡¡PUEDO PEDIRLE QUE MIRE A VER SI VE UN COCHE SOSPECHOSO!!

UN INGLÉS RESIDENTE EN ESTADOS UNIDOS QUE MIDE 1,80 Y TIENE UNOS 50 Ó 60 AÑOS, CON BIGOTE Y GAFAS.

¡ENTENDIDO! LE DIRÉ QUE SI VE A ALGÚN PASAJERO ASÍ, HAGA PARAR AL COCHE.

¿EH? ¿LOS MALHECHORES PUEDEN IR ARMADOS?
¡TRANQUILO! ¡TAKAGI Y YO VAMOS ENSEGUIDA PARA ALLÁ!
¡¡PERO ...!!

¡VENGA, HOMBRE! TOTAL, NO TENEMOS NADA QUE HACER HASTA LA NOCHE.
ADEMÁS, CON ESE CHICO NO NOS ABURRIMOS NUNCA. ♥
CLAC!

¡NOSOTROS TAMBIÉN VAMOS! ¡PROFESOR, TRAE EL COCHE AQUÍ, POR FAVOR!
¡SOMOS LOS ÚNICOS QUE PODEMOS IDENTIFICAR A JAMES!
OYE...

¡ENSEGUIDA VOY!
TAP! TAP! TAP!
¿NO TE PARECE EXTRAÑO?

LOS DOS HOMBRES SE HAN LLEVADO A JAMES EN OTRO COCHE, PASANDO POR ESTE CALLEJÓN.
Y NOS DEJÓ LA PISTA CON LA SANGRE QUE SE HIZO AL CORTARSE EL DEDO PASANDO POR AHÍ, ¿NO...?

SÍ... PROBABLEMENTE LE AMENAZARON CON LA PISTOLA EN EL APARCAMIENTO Y NOS DEJÓ ESAS MARCAS SIN QUE LE VIESEN.
PERO PUEDE QUE SUPIERA QUE NO ERAN TRIGO LIMPIO DESDE EL PRINCIPIO Y LES SIGUIERA A PROPÓSITO, DEJANDO EL MENSAJE TRAS DE SÍ.

¿DE DÓNDE SACAS ESO?
TENGO LA SENSACIÓN DE QUE NOS ESTÁN PROVOCANDO...

BRM!
LE... ¿LE HAS VISTO?
¿¿AL HOMBRE DEL COCHE!?
NO... HA PASADO DEMASIADO RÁPIDO...
AH...

CARRETERA DE IKUMO. FRONTERA DE TOKIO CON SAITAMA.
PIIII.
PIIIIII.
A VER, UN EXTRANJERO...
UN EXTRANJERO ...
PERDONA...
POLICIA
¿EH ?
¿PODÉIS DEJARNOS PASAR ANTES ?
TENEMOS QUE IR A INVESTIGAR UN CASO ANTES DE QUE ANOCHEZCA.
AH, BUENAS TARDES...
DESTROZÓ LA CASA DE SU AMANTE BAJO LA INFLUENCIA DE LAS DROGAS...
CHAS.
¡ESTÁ BIEN! ¡PODÉIS PASAR!
ZAS!
MUCHAS GRACIAS.
POLICIA
BRM!
UN EXTRANJERO ...
UN EXTRANJERO...
POLICIA

¿¡CÓMO QUE NO ESTABA!?
PIII

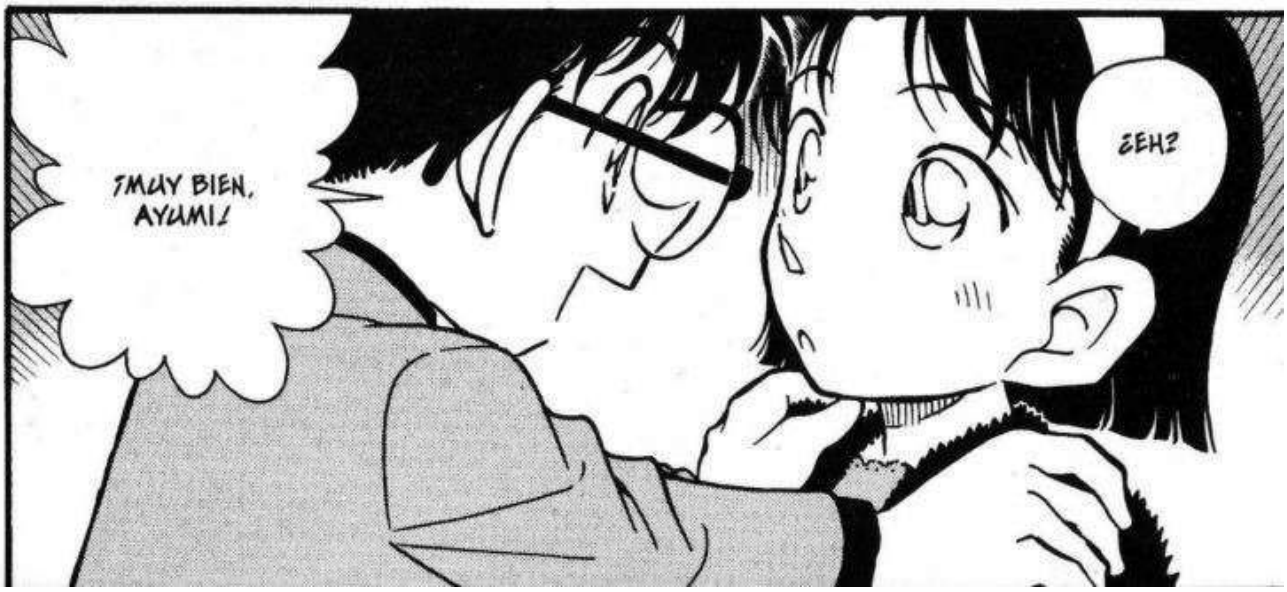
"PERITONITIS" Y "APOPLEJÍA"...
¿UN HOSPITAL?
...

¿QUÉ PASA?
NADA ...

¡YA LO TENGO!
¡"PELÍCANO" Y "ANTÍLOPE"! ¡UN ZOO!

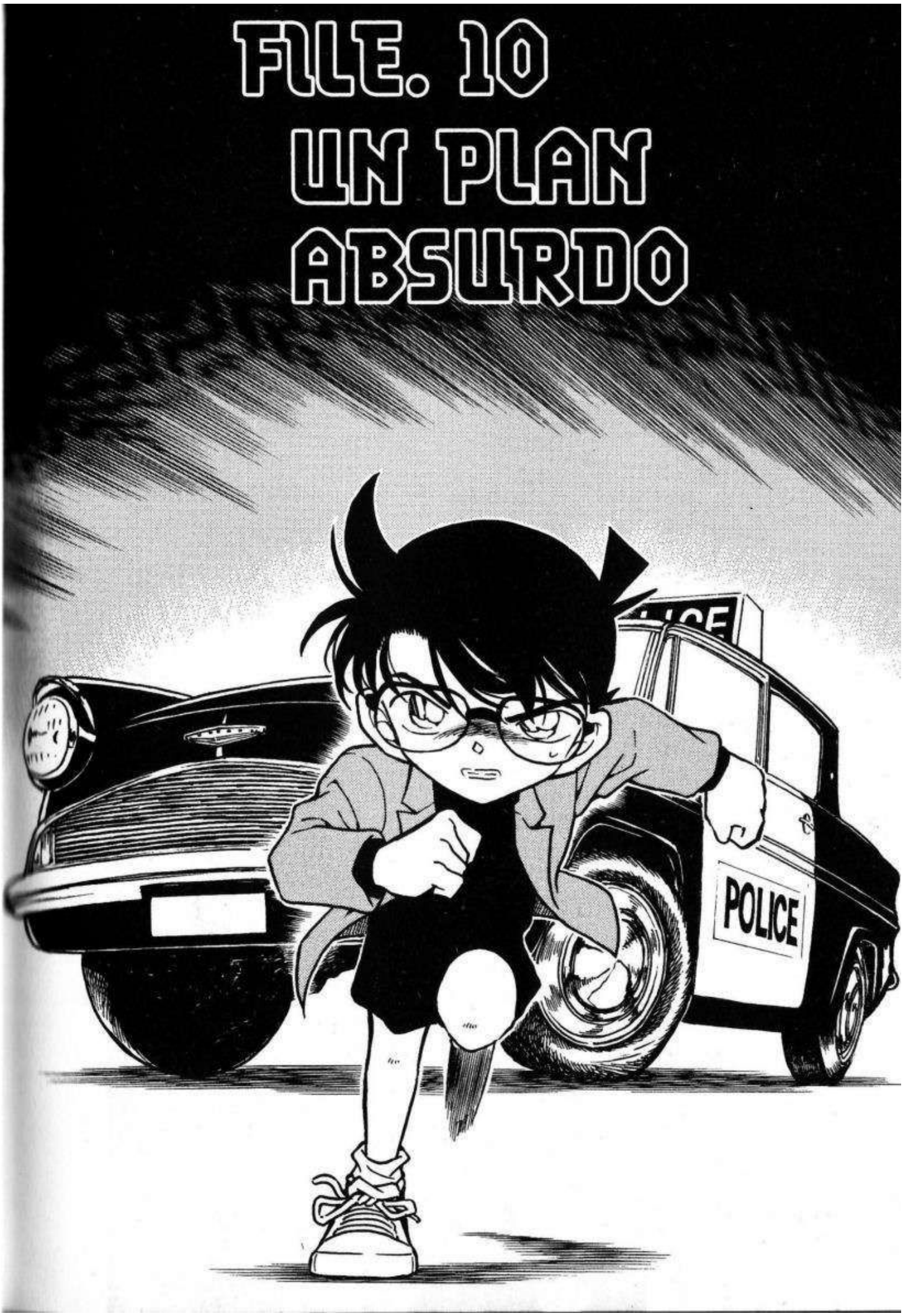
¡A JAMES LE GUSTAN LOS ANIMALES!
ENTONCES HABRÍA MARCADO LA PALABRA "ANIMAL" DIRECTAMENTE...
...

CLARO...
ESO ES...


¡MUY BIEN, AYUMI!
¿EH?

¡YA SÉ DÓNDE ESTÁ JAMES!
BROOOOM!
BRM!
BRM!

FILE. 10
UN PLAN ABSURDO



¿¿CÓMO !?

¿¿QUE LOS SECUESTRADORES IBAN EN UN COCHE DE LA POLICÍA !?

NO PUEDE SER...

¡LO DIGO EN SERIO! ¡TENEMOS QUE DARNOS PRISA PARA ALCANZARLES ANTES DE QUE ANOCHEZCA!

NIC!

¿QUÉ TAL, YUMI ?

¿HAS ENCONTRADO AL HOMBRE QUE DECÍA CONAN?

¡DICE QUE IBAN EN UN COCHE PATRULLA!

EN... ¿EN UN COCHE PATRULLA?

¡ESO ES: LA PISTA QUE JAMES NOS DEJÓ SIGNIFICA "COCHE PATRULLA"!

Paul & Annie

¿PERO QUÉ TIENE QUE VER "P Y A" CON UN COCHE PATRULLA?
NO SE LEE "P Y A", SINO EN INGLÉS: "P AND A"...

PANDA
P AND A...
P-AND-A
PA... ¿PANDA?

¡¡CLARO, UN PANDA!!
¡¡ES VERDAD, LOS COCHES PATRULLA SON BLANCOS Y NEGROS!!
¡¡IGUAL QUE UN PANDA!!

¡¡MUY BIEN, CONAN!!
LICÍA
ES CIERTO, EN JAPÓN HAY GENTE QUE LLAMA "PANDAS" A NUESTROS COCHES...

PERO ME HAS DICHO QUE EL SECUESTRADO ES UN INGLÉS RESIDENTE EN AMÉRICA, ¿NO?
NO CREO QUE UN EXTRANJERO CONOZCA ESE MOTE...

ADEMÁS, NO HACE FALTA QUE SEA UN COCHE PATRULLA. PUEDE SER UNO DE ESOS COCHES PEQUEÑAJOS BLANCOS. CON LAS RUEDAS Y EL PARACHOQUES NEGROS PARECEN PANDAS...
CIERTO... Y MÁS TODAVÍA PARA UN EXTRANJERO...
¡NO! JAMES SE CRIÓ EN LONDRES, ASÍ QUE TIENE QUE SER UN COCHE PATRULLA POR FUERZA.

¡HACE TIEMPO, LOS COCHES PATRULLA INGLESES ERAN TAMBIÉN BLANCOS Y NEGROS!

EN 1965, LA POLICÍA DE LANCASHIRE EMPEZÓ A UTILIZAR UNA FLOTA DE FORD ANGLIAS PINTADOS ASÍ Y LA GENTE ENSEGUIDA LES LLAMÓ "PANDAS". ¡PARA LOS INGLESES, UN COCHE PATRULLA ERA UN "PANDA"!

LA EXPLICACIÓN APARECE EN MUCHOS DICCIONARIOS DE INGLÉS.

¡¡HA SIDO COSER Y CANTAR!!
¡¡LLEGAREMOS A LAS MONTAÑAS DE GUNMA AL ANOCHECER, TAL COMO PENSAMOS !!
BRM!
TU PLAN ERA PERFECTO, COMO SIEMPRE...
NO TE CONFÍES.
¿NO TE PARECE RARO?
ESA AGENTE DE TRÁFICO ESTABA MIRANDO COCHE POR COCHE ...

¿CREES QUE LA POLI LO SABE?
NO ES PARA PONERSE ASÍ... EN CUALQUIER CASO, TENEMOS UN REHÉN CON NOSOTROS...

SIEMPRE PODEMOS PONERLE LA PISTOLA BAJO LA BARBILLA...
...SI ES QUE NOS VUELVEN A PARAR.

PASAREMOS POR LA FUERZA, ¿EH?
BRM!
CHAC!

BROOOOOM!

BROOOOM!

ESTO NO ESTÁ PERMITIDO, SATO...
¡YA ESTAMOS EN LA PREFECTURA DE SAITAMA!
BROOOOM!

TENDRÍAMOS QUE DEJAR EL ASUNTO EN MANOS DE SU POLICÍA Y DEJARNOS DE PERSECUCIONES...
¿NO TE PREOCUPA?

VIERON CÓMO YUMI INSPECCIONABA LOS COCHES.
SI SE SIENTEN AMENAZADOS, EN EL PRÓXIMO CONTROL INTENTARÁN PASAR USANDO AL REHÉN COMO ESCUDO.

ADEMÁS, CUANDO YUMI HA MIRADO, EL SECUESTRADO NO SE MOVIÓ.
¡ES CASI SEGURO QUE LOS CRIMINALES ESTÁN ARMADOS!

UN... UN MOMENTO...
SI ESO ES CIERTO...
¡...PODRÍAN PONERSE NERVIOSOS POR EL CONTROL Y PONERSE A DISPARAR EN PLENA CIUDAD!

SE... ¡SEMBRARÍAN EL PÁNICO!
...POR ESO HE ESTADO PENSANDO EN UN PLAN PARA RODEARLES Y DETENERLES SIN QUE SE DEN CUENTA...
AUNQUE NO SÉ SI PODREMOS CONSEGUIRLO...
HARÍA FALTA MAGIA...
¡LO QUE DICE ES POSIBLE!

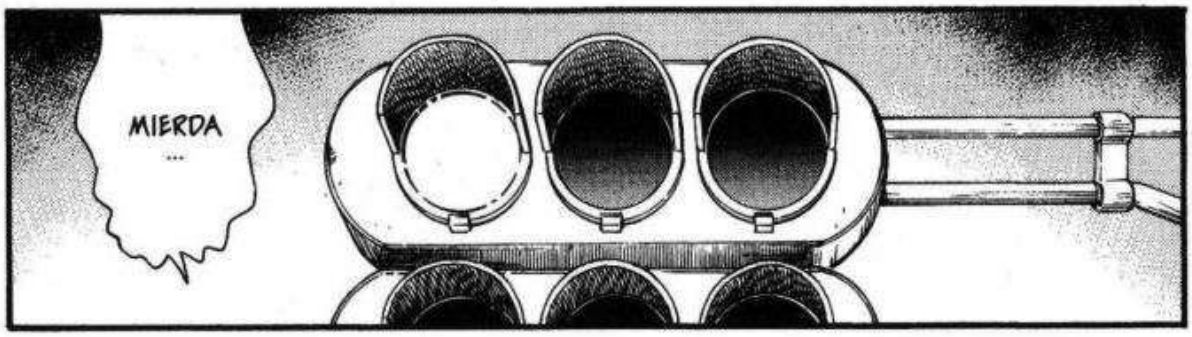
¿CONAN!?
¿LA INSIGNIA?
¡PERDONAD, PERO OS ESTÁBAMOS SIGUIENDO!
¿DÓNDE ESTÁIS?
¡A MEDIO KILÓMETRO DE DISTANCIA!
¿QUERÉIS ESCUCHAR MI PLAN?

NO SÉ SI RESULTARÁ, PERO DE TAN ABSURDO, PUEDE QUE FUNCIONE...
AUNQUE NECESITAREMOS A UNOS CUANTOS AGENTES MÁS.

AAAH... ¿QUÉ PINTO YO AQUÍ?
¿QUIÉN ME MANDABA A MÍ VENIR?
BRM! BRM!
¿YUMI? ¿YUMI?

BRM!
¿NOS SIGUES?
SÍ, BUENO...
SE ESCAPARON POR MI CULPA Y...

YUMI, TÚ SALISTE UNA VEZ CON UN AGENTE DE SAITAMA, ¿VERDAD?
PUES SÍ, PERO...


MIERDA...

OTRO SEMÁFORO EN ROJO.
TRANQUILO, CONTINÚA CON CALMA, QUE NO SE NOTE NADA RARO...

CUANDO ANOCHEZCA, HABRÁ ACABADO TODO.
BRM!

¡NIC!

¿EH?

GLUB!
BRM!
¡MIERDA! ¡LA POLI!
¡¡NOS HAN DESCUBIERTO!!
PASH!
BRM!

¡¡DEPRISA!!
¡¡EL REHÉN SERÁ NUESTRO ESCUDO!!
VA... VALE ...
FUUUU!

¡¡SOCORROOO!!
¿EH?
¡¡SEÑOR POLICÍA!!
¡¡AYÚDENOS!!
¡¡POR FAVOR!!
QU...
¿¿QUÉ...!?
FIUN!
¡¡PERDONAD!!
FIUN! FIUN! FIUN!
¡TAKAGI, DE LA CENTRAL!
¡NECESITO QUE COLABOREN! ¡ES UN SECUESTRO!
¿LES AMENAZAMOS...?
NO, HAZ LO QUE PIDEN Y LUEGO NOS APARTAREMOS...
¡VALE!
¡BIEN! ¡HAN PICADO!
BRM!

¿QUÉ? ¿FUNCIONA?
¡NO PASA NADA!
ESTÁ SALIENDO A LA PERFECCIÓN.
BRM!
NO TE PREOCUPES...
BRM!

...

BUENO...
BRUUUM

SALGAMOS DE AQUÍ...

NIII NOO O.
¿EH?
POLICÍA

¡¡PERO BUENO! ¿¿POR QUÉ VAIS TAN LENTOS!?

¿¿QUERÉIS QUE SE NOS ESCAPEN !?

¡¡SI NO PUEDES PASAR EN ESA DIRECCIÓN, INTÉNTALO POR EL OTRO LADO !!

PE... PERO...

AL OTRO LADO HAY OTRO COCHE PATRULLA...

BRM!

¡¡HACIA ATRÁS !!

REDUCE LA VELOCIDAD Y SALGAMOS DE AQUÍ ...

IMPOSIBLE...

BRM!

¡DETRÁS HAY OTRO !

¿¿CÓMO!?

LICÍA

¡¡PERO BUENO !!

¿¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ!?

ESTAMOS...
NOOO!
¿...RODEADOS POR COCHES DE LA POLICÍA!
NIIIII
NIIIII

How smart of you, irregulars...
(MUY BUENA IDEA, "IRREGULARES"...)
Well, I might appreciate Holmes...
(BUENO, AUNQUE QUIZÁ DEBERÍA LLAMAROS "HOLMES"...)

¿MIERDA! ¿¿LA PASMA NOS HA ENCERRADO!!
¿NO IMPORTA!
¿¿TENEMOS UN REHÉN!!
You are hopeless...
(NO TENÉIS REMEDIO...)

When a commander shows a sign...
(CUANDO ALGUIEN AL MANDO DÉ LA ORDEN...)
NIIIIIIG!
Every fellowwill brake their cars at a time...
(TODOS HARÁN FRENAR SUS COCHES A LA VEZ...)
And it will force these offenders into stopping this car...
(Y ESO OBLIGARÁ A ESTOS RUFIANES A PARAR EL COCHE...)
CHAS!
Though my neighbours will be crushed against the bucket seats due to the sharp stop...
(AUNQUE MIS ACOMPAÑANTES SE GOLPEARÁN CONTRA LOS ASIENTOS POR EL BRUSCO FRENAZO...)
POM!
POM!
My body will be bent down and thrown between the seats...
(MI CUERPO SE DOBLARÁ HACIA ABAJO Y QUEDARÁ ENTRE LOS ASIENTOS...)
And I'll get a brief release from them...
(Y QUEDARÉ LIBRE DURANTE UNOS INSTANTES...)
BOF!!
When the offenders are about to pick themselves out...
(CUANDO LOS SECUESTRADORES PUEDAN REACCIONAR...)

They'll get a holdup!
(¡LES TENDRÁN A TIRO!)

Cool guy...
(CHICO LISTO...)

It was a little rough way, but took me to the right place...
(HA SIDO UN POCO DURO, PERO ME HA LLEVADO ADONDE QUERÍA...)

¡GRACIAS POR VUESTRA AYUDA!

¡NO HA SIDO NADA!

¡UN JUEGO DE NIÑOS!

TENEMOS QUE QUEDAR PARA VOLVER A SALIR.

¡VALE! ¡IREMOS TODOS JUNTOS ESTA VEZ! ♥

NO HACE FALTA...

ME BASTA CON QUE VENGA SATO...

¿VENDRÁS, MIWAKO? ♥

YA VEO...

OYE, YUMI...

¿Y EL REHÉN? ¿DÓNDE ESTÁ JAMES BLACK?
¿EH?
PERO SI ESTABA AHÍ HACE UN SEGUNDO.

ESE TIPO ES MUY RARO...
HA DESAPARECIDO ANTES DEL INTERROGATORIO.

SEGURO QUE OCULTA ALGO...
¿TÚ CREES? PARECÍA BUENA PERSONA.
SÓLO ME TENÍA INTRIGADO SU NOMBRE.

¿SU NOMBRE?
¿LO DE BLACK?
¡NO! LO DE JAMES...

¿JAMES? COMO JAMES BOND Y JAMES DEAN...
A MÍ ME PARECE UN BUEN NOMBRE.

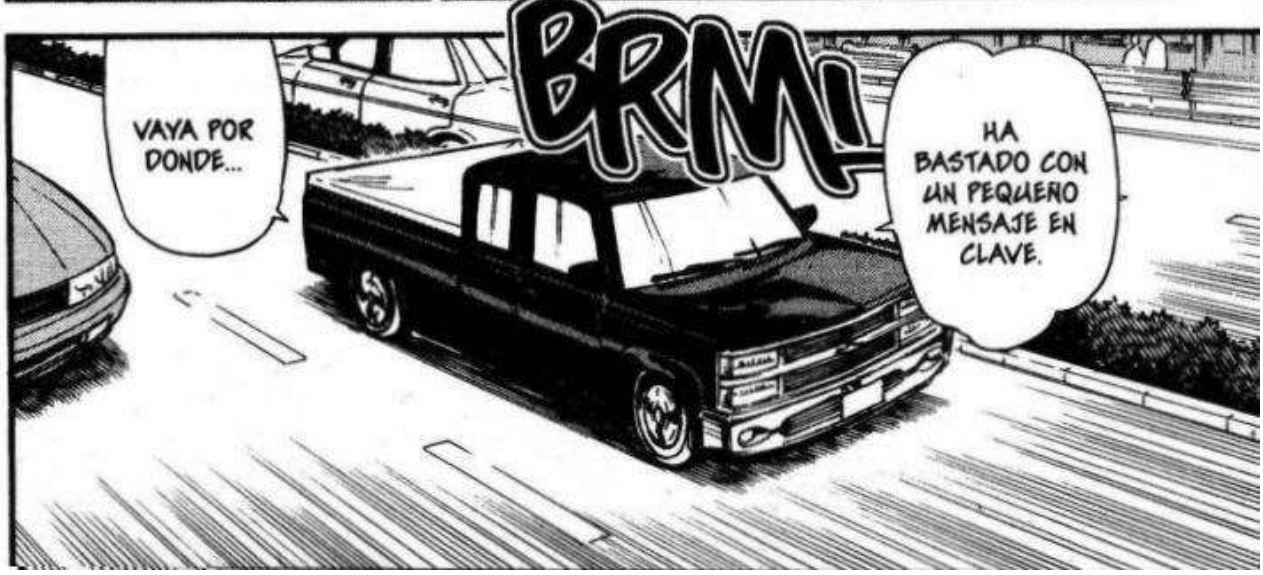
PROFESOR JAMES MORIARTY...

¿EH?
EL NAPOLEÓN DEL CRIMEN...
"JAMES" ES EL NOMBRE DE PILA DEL MAYOR ENEMIGO DE SHERLOCK HOLMES.

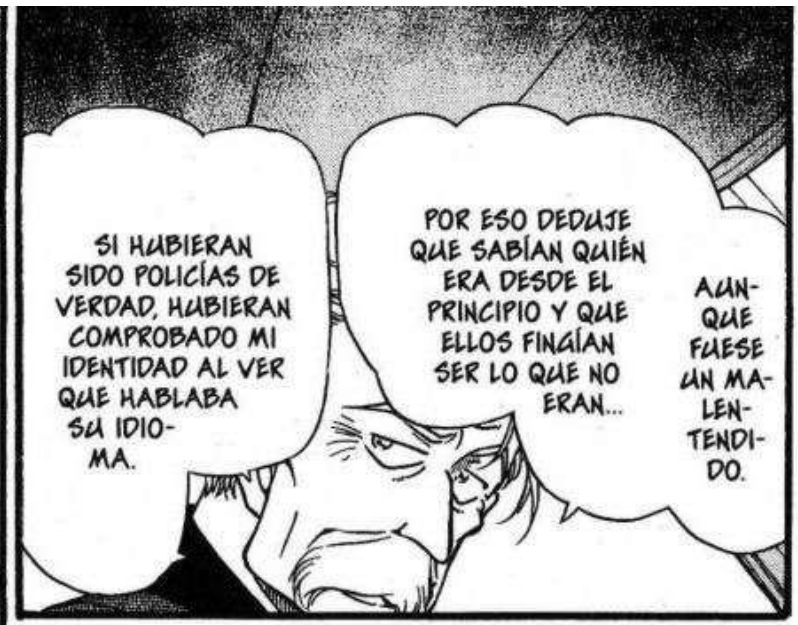
PERO ME TEMO QUE ESTOY EXAGERANDO ESTA VEZ... JAMES ES UN NOMBRE MUY COMÚN, DESPUÉS DE TODO.
PUES SÍ.

LO QUE ME PREOCUPA...
...ES EL HOMBRE QUE VIMOS EN EL COCHE.

ESTUVO CON NOSOTROS EN EL ASUNTO DEL BUS...
CUANDO LE PREGUNTAMOS SU NOMBRE, DIJO QUE ERA SHUICHI AKAI...


BRM!
VAYA POR DONDE...
HA BASTADO CON UN PEQUEÑO MENSAJE EN CLAVE.

¿CUÁNDO TE DISTE CUENTA DE QUE NO ERAN POLIS?
ME HABLARON EN JAPONÉS SIN PREGUNTARME ANTES SI LO ENTENDÍA.


SI HUBIERAN SIDO POLICÍAS DE VERDAD, HUBIERAN COMPROBADO MI IDENTIDAD AL VER QUE HABLABA SU IDIOMA.
POR ESO DEDUJE QUE SABÍAN QUIÉN ERA DESDE EL PRINCIPIO Y QUE ELLOS FINGÍAN SER LO QUE NO ERAN...
AUNQUE FUESE UN MALENTENDIDO.

MENUDA SORPRESA...
NUNCA PENSÉ QUE TE CORTARÍAS EL PELO DE GOLPE.

NECESITABA UN CAMBIO...
MI NOVIA ME HA DEJADO, Y YA SABES...

¿Y AHORA?
SI ME HAS HECHO VENIR HASTA AQUÍ...
¿...ES PORQUE QUIERES QUE LA HAGA VOLVER CONTIGO?

SÍ... HARÉ QUE SE ARREPIENTA...
...DE HABERME RECHAZADO.
LLORARÁ LÁGRIMAS DE SANGRE.

FILE. 11
LA CITA DE SATO

¡¡MIWAKO!!

¿EH?
JA, JA, JA, JA

TODA UNA OFICIAL DE LA POLICÍA...
Y MÍRATE, TE PASAS EL DÍA TIRADA BAJO LA MESA, ENGULLIENDO MANDARINAS.
¿QUÉ MÁS DA? HOY TENGO EL DÍA LIBRE.

EN TAL CASO, TOMA.
BOF!

¡¡YA ESTAMOS OTRA VEZ CON LAS FOTOS DE LOS PRETENDIENTES!!
YA QUE NO TIENES NADA QUE HACER, ÉCHALES UN VISTAZO.
NO, GRACIAS. YA TENGO SUFICIENTE CON LAS FOTOS DE CADÁVERES ENSANGRENTADOS EN EL TRABAJO.
...
¿CÓMO HAS LLEGADO A SER UNA MUJER TAN POCO ATRACTIVA Y DESCARADA?
ES POR CULPA MÍA, TE HE DEJADO DEMASIADA LIBERTAD.
¿QUÉ PENSARÍA TU PADRE, MUERTO EN ACTO DE SERVICIO, SI TE VIERA ASÍ?
QUÉ VERGÜENZA PARA ÉL...

¡ÉSTE MISMO!
RASI
¡PERO SALDRÉ CON ÉL UNA VEZ Y PUNTO!

¡VAYA! ♥
¡SE NOTA QUE ERES MI HIJA!
¡TENEMOS LOS MISMOS GUSTOS EN CUANTO A HOMBRES! ♥
?

¿¡CÓMOOO!?

¿LA DETECTIVE SATO TIENE UNA CITA A CIEGAS?

¡EXACTO! AHORA MISMO ESTARÁ CONOCIENDO A SU FUTURO MARIDO...

ANDA...

ICÍA

¿Y QUIÉN ES?

NO LO SABE NI ELLA. NI SIQUIERA MIRÓ LA FOTO, LA COGIÓ DEL MONTÓN Y YA...

¿Y HA QUEDADO CON ÉL...?

¿SIN SABER SIQUIERA CÓMO ES?

NO PASARÁ NADA. NO HAY MUCHOS DISPUESTOS A CASARSE CON UNA POLICÍA OBSESIONADA POR SU TRABAJO.

SEGURO QUE ES UN HOMBRE MUY SERIO Y SIN PROBLEMAS. ♥

RESTAURANTE JAPONÉS MINATORO

CLONC.

¡PERO BUENO!

¡YA PASAN DIEZ MINUTOS DE LA HORA!
¡MENUDO EJEMPLAR, HACER ESPERAR A UNA DAMA!

¡¡YO ME VOY!!
¿POR SÓLO DIEZ MINUTOS? ¡ESPERA!
RAS!
¡ZAS!

SIENTO HABERLAS HECHO ESPERAR.
ME LLAMO ISOKICHI KAMOI, ENCANTADO ...

PE... PERO... PERO... ¿LA CITA ES CON ESTE VIEJO ?
¡NO, MUJER! ¡ES EL INTERMEDIARIO!
EL SEÑOR Y LA SEÑORA ESTÁN DE VIAJE AHORA Y HE VENIDO YO EN SU LUGAR ACOMPAÑANDO AL SEÑORITO...

¿EL SEÑORITO ?
RAS!
LO SIENTO MUCHO ...

HE TARDADO EN ENCONTRAR LAS FLORES APROPIADAS, SATO...
RAS!
AH, CREO QUE EN ESTA SITUACIÓN, EN LUGAR DE SATO...

SERÁ MEJOR QUE TE LLAME MIWAKO.

¿NO CREES?

SHI...

¿¡SHIRATORI!?

ES UN PLACER VOLVER A VERLA, SEÑORA...

IGUALMENTE...

PERO... ¿¡CÓMO...!?

¿DE QUÉ HABLAS? LE HAS ELEGIDO TÚ MISMA...

¿EH?

SE NOTA QUE ERES MI HIJA... TE GUSTAN LOS POLICÍAS, COMO A MÍ ♥

TOMA...

JA, JA...

¿EH? ¿NADIE DEL DEPARTAMENTO SABE LO DE LA CITA?

¿¿¡¡NI SIQUIERA EL DETECTIVE TAKAGI !!?

NO... LE DA VERGÜENZA, Y DE TODAS MANERAS, PIENSA RECHAZARLE.

¡MIWAKO ES MUY POPULAR CON LOS CHICOS Y SE ARMARÍA UNA BUENA SI LO CUENTA !

¿Y QUE PASA SI EL HOMBRE LA PIDE EN MATRIMONIO?

¡NINGÚN PROBLEMA! ¡HEMOS PREVISTO UN PLAN PARA SACARLA DEL RESTAURANTE! ¡HABRÁ UN CASO URGENTE Y ELLA DEJARÁ PLANTADO AL PRETENDIENTE!

¡¡NO CREO QUE QUIERA CASARSE CON UNA MUJER QUE LE IGNORA Y ELIGE SU TRABAJO ANTES QUE A ÉL!

AH... ¿Y QUIÉN IRÁ A BUSCARLA ?

¡NO SEAS TONTO! ¡PUES, TAKAGI! ¿QUIÉN SI NO?

LE HE MANDADO UN MENSAJE AL MAIL DICIÉNDOLE QUE MIWAKO TIENE UN GRAN PROBLEMA Y QUE VAYA A BUSCARLA AL RESTAURENTE FINGIENDO QUE HAY ALGÚN CASO URGENTE.

ME GUSTARÍA VER LA CARA QUE PONE. ESTARÁ ALLÍ EN UN PISPÁS.

SON DIABÓLICAS...

¡CON UN POCO DE SUERTE, A LO MEJOR SE LE DECLARA! ♥

¿POR QUÉ NO VAMOS A VERLO?

PERO ESTÁ MUY LEJOS ...

¿NOS LLEVAS, YUMI?

LO SIENTO, ESTOY DE SERVICIO ...

POLICIA

PIIIIII.

¿QUÉ HACÉIS LAS DOS AQUÍ?
DOCTOR ARAIDE...
¡QUÉ SUERTE! ♥

¿EH?

ME SIENTO HALAGADO...

SÉ QUE TIENES MUCHOS PRETENDIENTES. GRACIAS POR ELEGIRME A MÍ.
QUE NO, QUE HA SIDO PURA CASUALIDAD. NI SIQUIERA MIRÉ LA FOTO.

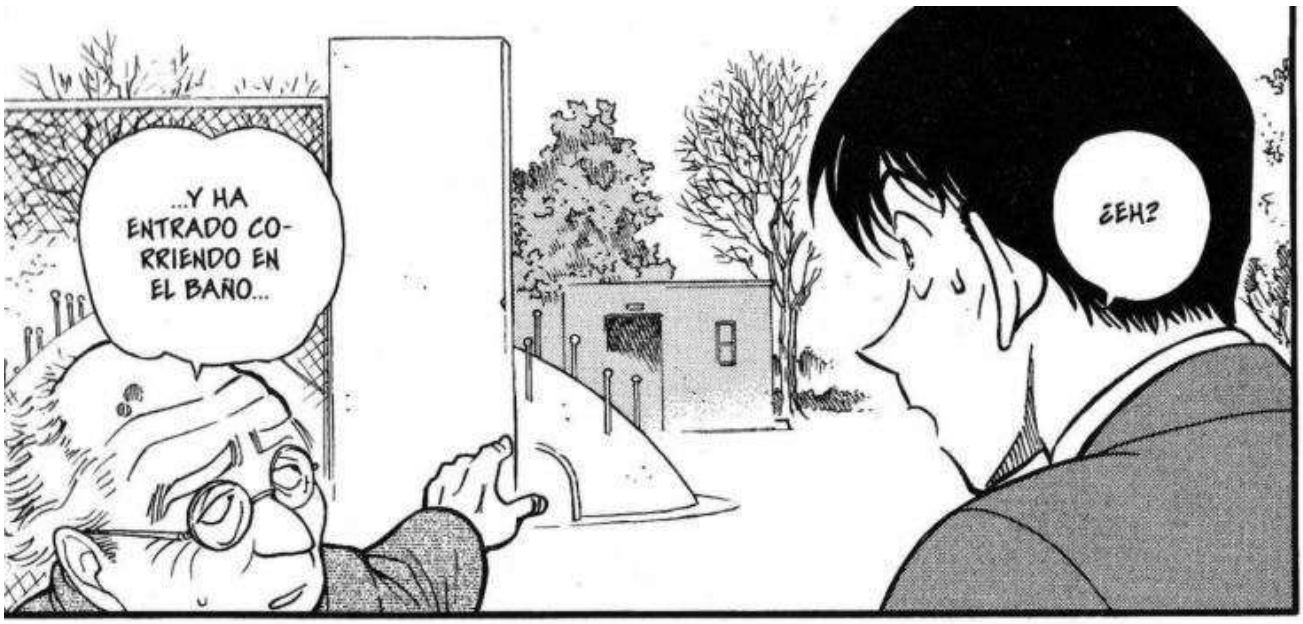
HUG.

¡AU!
¿QUÉ DICES? NO SEAS TÍMIDA, MIWAKO...
AL CONTRARIO... QUE HAYA SIDO CASUALIDAD ME ALEGRA AÚN MÁS.

*N. DE LOS T.: AL IGUAL QUE A NOSOTROS "NOS SILBAN LOS OÍDOS" CUANDO ALGUIEN HABLA DE NOSOTROS, EN JAPÓN SE ESTORNUDA.

AAAAH!
¡DETÉNGANLE! ¡HA ROBADO EN EL SUPER-MERCADO!
¡VAMOS A POR ÉL, CHIBA!
¡SÍ!
TAP!
TAP TAP TAP
¿TAKA-GI? ¿ME OYES?
¡¡TAKA-GI!!

¡¡DEJEN PASO!! ¡¡POLICÍA!!
¡APÁRTENSE, POR FAVOR!
ZAS!
ZAS!
¡AHÍ ESTÁ!
¡¡AL LADRÓN!!
¡HA ENTRADO EN EL CALLEJÓN!
FIIIIIU!
¡NO ESCAPARÁ!
TAP! TAP! TAP!
ZAS!
AY, AY...
¿HA VISTO A UNA PERSONA CON CASCO?
SÍ... HA CHOCADO CONMIGO...


...Y HA ENTRADO CORRIENDO EN EL BAÑO...
¿EH?

EL CASCO, EL ABRIGO, LA BOLSA Y LOS GUANTES...
NO HAY DUDA, EL LADRÓN TIENE QUE ESTAR AQUÍ.

¡AL HABLA LA POLICÍA! ¡NO TIENES ESCAPATORIA!
¡¡SAL SIN OPONER RESISTENCIA!!

SHHHHH!
MUERTE EN LA NOCHE.

VALE...
CLAC!
HIROSHI ZAMA (21)

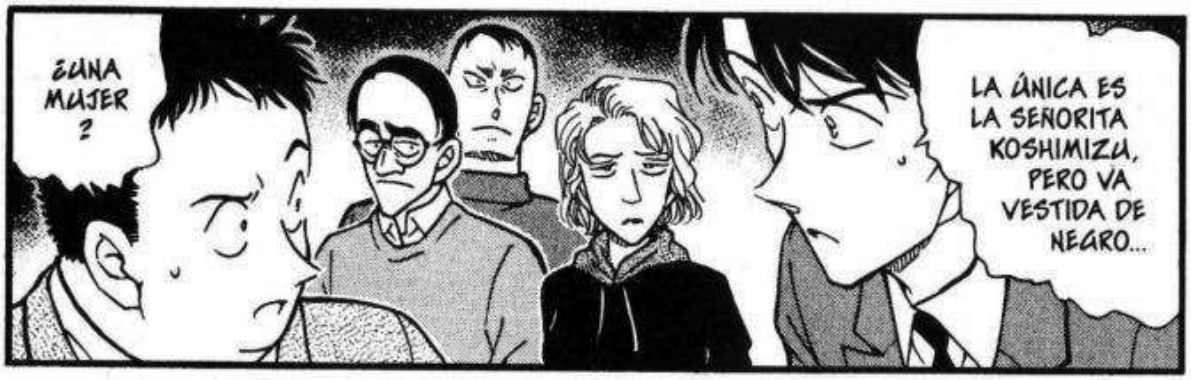
¿QUÉ PASA?
CLAC!
EIKO KOSHIMIZU (28)

¿LA POLICÍA?
CLAC!
YASUO KAMIEDA (32)

HABÍA TRES PERSONAS EN EL BAÑO ...
¿RECONOCE A LA QUE CHOCÓ CON USTED?
NO ...

AL CHOCAR SE ME HAN CAÍDO LAS GAFAS, Y SIN ELLAS NO VEO CASI NADA.
¡CUALQUIER COSA ES VÁLIDA! ¡DÍGAME TODO LO QUE RECUERDE!

BUENO, ERA UNA MUJER MÁS ALTA QUE YO...
Y LLEVABA ROPA AZUL BAJO EL ABRIGO.


¿UNA MUJER ?
LA ÚNICA ES LA SEÑORITA KOSHIMIZU, PERO VA VESTIDA DE NEGRO...

¡YO SÓLO LES DIGO LO QUE RECUERDO!
¡MIREN! NO SÉ QUÉ HA PASADO, PERO...

NOSOTROS NO TENEMOS NADA QUE VER, ¿PODEMOS IRNOS?
TENGO COSAS QUE HACER...

ES... ¡ESPEREN UN POCO!
¡LES AUTORIZAREMOS A IRSE DESPUÉS DE INTERROGAR A LOS DEMÁS TESTIGOS!

SHI... ¿SHIRATORI...?

RESTAURANTE MINATORO

¿EL INSPECTOR SHIRATORI?

SÍ... ESTÁ EN LA SALA DE LA GRULLA, CON LA SEÑORITA SATO.

ENTONCES, EL PRETENDIENTE DE LA DETECTIVE SATO...

¿...ES EL INSPECTOR SHIRATORI?

¿QUIEREN QUE LE DÉ UN MENSAJE?

AH, NO... NOSOTROS ...

VENIMOS A HACERLES UN REGALO DE PARTE DE SUS PADRES.

¿PODEMOS USAR UNA SALA CONTIGUA PARA PREPARARLO?

CLARO... PRECISAMENTE HAY UNA LIBRE.

NO LO HACE MAL, EL CHAVAL.

¡QUÉ COMIDA TAN DELICIOSA!

QUERÍAMOS QUE DISFRUTASEN DEL SABOR DE LA COMIDA TRADICIONAL DE LA FAMILIA, Y HEMOS HECHO VENIR A NUESTROS PROPIOS COCINEROS.
ADEMÁS, EL SEÑORITO ME HA COMENTADO QUE A LA SEÑORITA NO LE GUSTA LA COMIDA FRANCESA...
¿AH, SÍ? PENSABA QUE TE GUSTABA TODO...
...
¿MIWAKO?
¿EH? AH...
NO...
...
BAM!
BAM!
¡PERDONEN!
BLA!
BLA!
¿ALGUNO DE USTEDES SABE ALGO DEL LADRÓN QUE HA ASALTADO EL SUPERMERCADO?
BLA!
DETECTIVE...
¿POR QUÉ NO LE PREGUNTAN A LOS DEL SUPERMERCADO Y YA ESTÁ?
ES LO PRIMERO QUE HEMOS HECHO. HA SIDO EN PLENO DÍA, POR LO QUE ESTABAN DESCUIDADOS. SACÓ UN CUCHILLO Y UN CARTEL QUE PONÍA "DADME EL DINERO". LO ÚNICO QUE RECUERDAN DEL LADRÓN ES QUE LLEVABA UN CASCO Y ABRIGO.

¡SEÑOR DETECTIVE! ¡YO PUEDO DECIRLE SU ALTURA!
¿EH?

BUSCA DETALLES SOBRE ALGUIEN CON CASCO Y ABRIGO, ¿NO?
YO LE VI A TRAVÉS DEL CRISTAL DE LA TIENDA CUANDO ESTABA DE COMPRAS. LE SACABA UNA CABEZA A CASI TODO EL MUNDO, MEDIRÍA 1,80 MÁS O MENOS...

1,80... EL MÁS ALTO DE LOS TRES ES EL SR. ZAMA.
Y ÉL LLEVABA UN JERSEY AZUL.

¡AH, Y DEBAJO DEL ABRIGO LLEVABA ALGO VERDE! ¡SE LE VIO UN MOMENTO!
¿VERDE?
¿SEGURO QUE NO ERA AZUL?

¿VISTE SI ERA UN HOMBRE O UNA MUJER?
CON 1,80, SERÍA UN HOMBRE, ¿NO?
¡DETECTIVE!

EL DUEÑO DE LA CAFETERÍA DE AL LADO DICE QUE LO VIO TODO.
¿¡DE VERAS!?

¡CLARO QUE LO VI!
¡UN TIPO EXTRAÑO CORRIENDO CON UN CASCO!

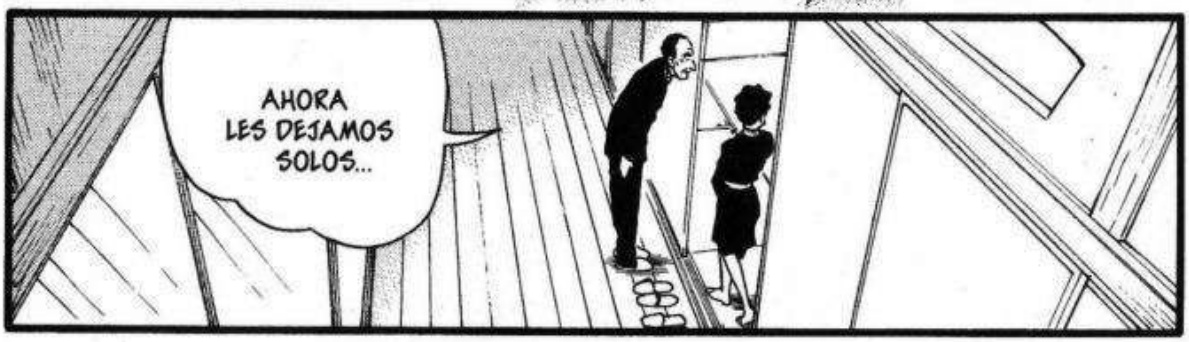
FUE JUSTO CUANDO SALÍA A APUNTAR EL MENÚ DEL DÍA.
¿SE FIJÓ EN ALGUNA CARACTERÍSTICA ESPECIAL?

NO SÉ SI ERA HOMBRE O MUJER, PERO MEDÍA 1,70 MÁS O MENOS... LLEVABA EL ABRIGO ENCIMA DE ALGO NEGRO...
NE... ¿NEGRO?

1,70... ENTONCES SERÍA KAMIEDA, PERO ÉL LLEVABA UN JERSEY VERDE.
¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?

EL ANCIANO QUE CHOCÓ DICE QUE ERA UNA MUJER CON ROPA AZUL.

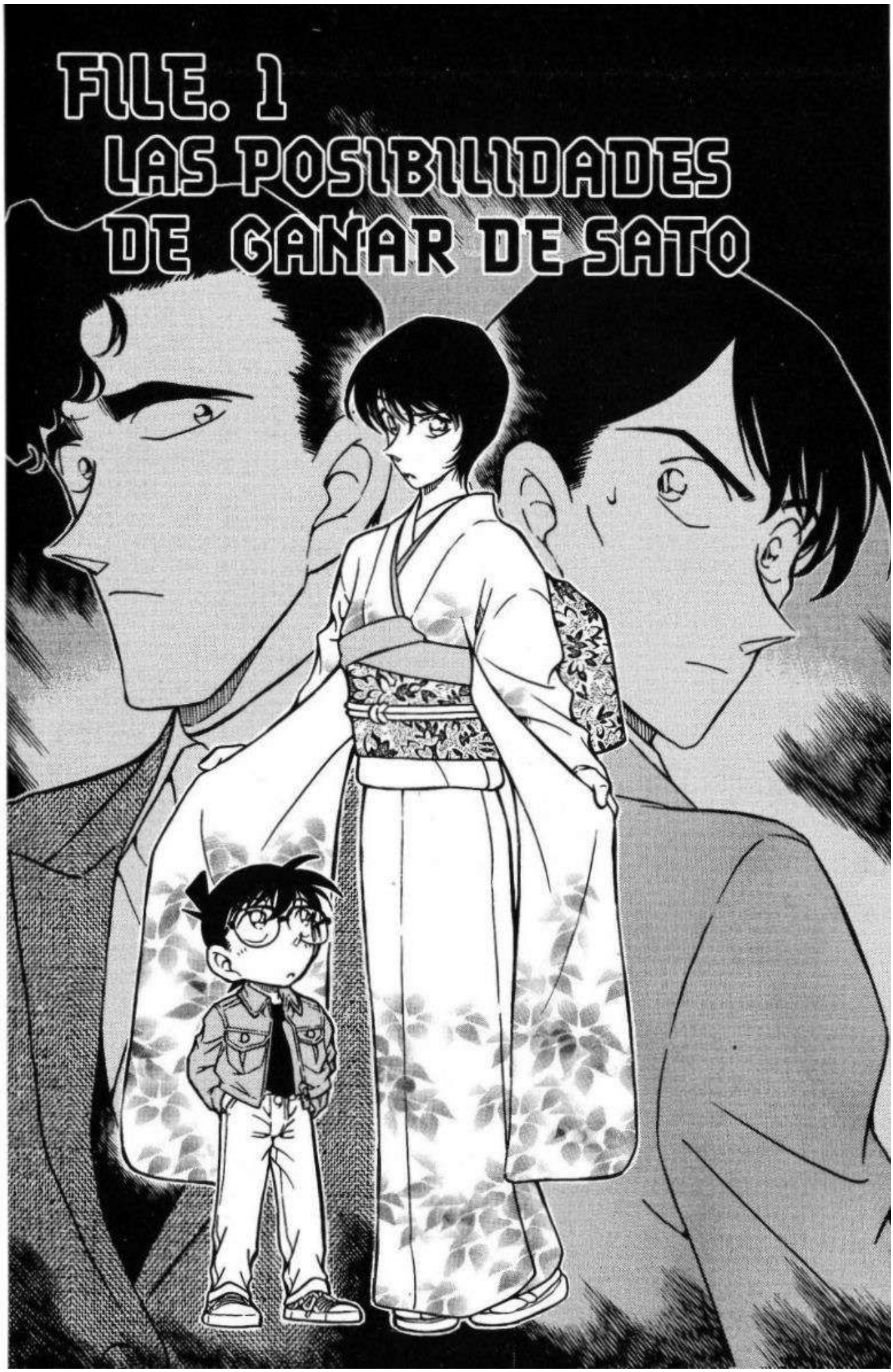
LA CHICA QUE LO VIO DESDE LA TIENDA DIJO QUE MEDÍA 1,80 Y LLEVABA ALGO VERDE.
Y AHORA, EL DE LA CAFETERÍA ME DICE QUE MEDÍA 1,70 E IBA DE NEGRO.
¡CADA TESTIGO ME DICE ALGO DISTINTO!


AHORA LES DEJAMOS SOLOS...

QUE LO PASÉIS BIEN... ♥
UN MOMENTO...

¿CUÁNDO PIENSAN VENIR A BUSCARME?

FIN DEL TOMO 35


FILE. 1
LAS POSIBILIDADES
DE GANAR DE SATO

¿CÓMO QUE TRATO HECHO?

¿TÚ SABES LO QUE ESTÁS DICIENDO?

¡POR SUPUESTO QUE LO SÉ!

SI TAKAGI VINIERA AQUÍ, ESTA CITA ES COMO SI NO HUBIERA EXISTIDO.

PERO SI NO VIENE, ACCEDO A CASARME CONTIGO ...

¿QUÉ TE PARECE SI ESPERAMOS HASTA QUE SE PONGA EL SOL?

UN MOMENTO ...

¿VA EN SERIO LA DETECTIVE SATO?

¡ESTO SE PONE EMOCIONANTE! ♥

¿Y SI NO VINIERA EL DETECTIVE TAKAGI ?
A LO MEJOR LO QUE ELLA BUSCA ES APROVECHAR ESTE MATRIMONIO PARA ASCENDER EN EL ESCALAFÓN SOCIAL. EL INSPECTOR SHIRATORI ES EL HIJO DE UN PEZ GORDO Y VIENE MUCHO A NUESTRAS FIESTAS.

AUNQUE LOS DETECTIVES SATO Y TAKAGI FORMAN UNA BUENA PAREJA...
BUENO, SI ELLA HA DICHO ESO...

...ES QUE DEBE DE TENER MUY CLARA SU VICTORIA.

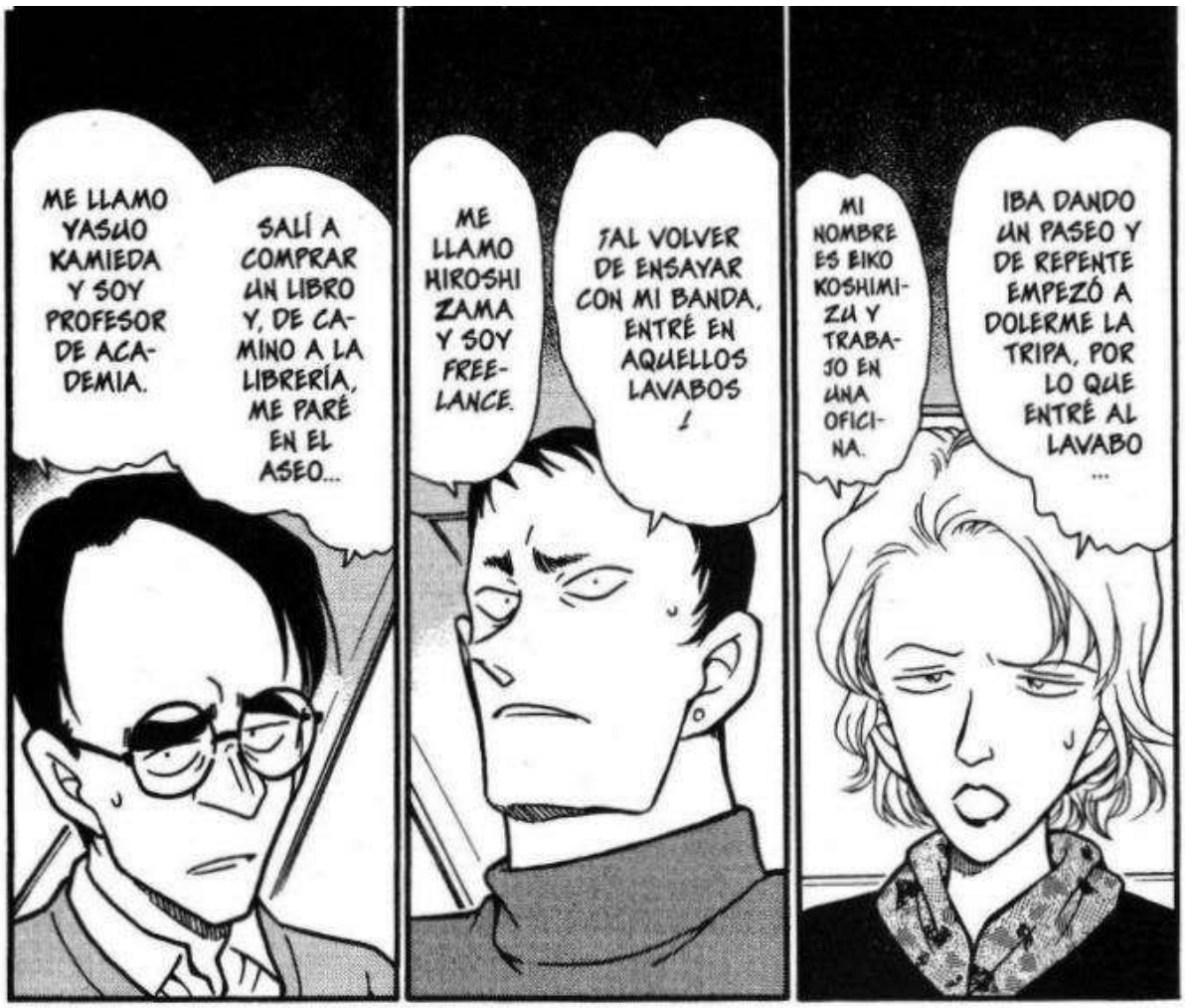
¿ESTÁS SEGURA ?
UNA MUJER NUNCA FALTA A SU PALABRA.

ESO ES, TAKAGI.
YUMI DIJO QUE VENDRÍA ALGUIEN A SUS ÓRDENES. ¡ESE ES TAKAGI !

SÍ... SEGURO QUE ÉL VENDRÁ ...
¿SEGURO...?

...
¿POR QUÉ...?

¡OYE, TAKAGI! ¿QUÉ QUIERES DECIR CON QUE LAS DECLARACIONES DE LOS TESTIGOS NO CONCUERDAN?
¿NO HABÍA TRES TESTIGOS QUE RECORDABAN AL LADRÓN DEL SUPERMERCADO...?
SÍ...
PERO LOS TRES DICEN COSAS DISTINTAS RESPECTO A LA ROPA QUE LLEVABA DEBAJO DEL ABRIGO, SU ALTURA Y SU SEXO...
EL ANCIANO QUE CHOCÓ CON ÉL DICE QUE ERA UNA MUJER VESTIDA DE AZUL...
LA CHICA QUE VIO EL ATRACO POR LA VENTANA DESCRIBIÓ A UN HOMBRE DE 1,80 METROS QUE IBA DE VERDE.
Y EL DUEÑO DE LA CAFETERÍA DIJO QUE MEDÍA UNOS 1,70 METROS Y VESTÍA DE NEGRO...
VAYA, NO COINCIDEN EN NADA ...
Y NO CREO QUE LOS TRES TESTIGOS MIENTAN ...
ENTONCES...
EN CUALQUIER CASO, ¿INTERROGAMOS A LOS TRES SOSPECHOSOS QUE ENCONTRAMOS EN EL ASEO DEL PARQUE AL QUE HUYÓ EL ATRACADOR?
SÍ. PUEDE QUE SU TESTIMONIO ARROJE ALGUNA LUZ SOBRE EL CASO ...


ME LLAMO YASUO KAMIEDA Y SOY PROFESOR DE ACADEMIA.
SALÍ A COMPRAR UN LIBRO Y, DE CAMINO A LA LIBRERÍA, ME PARÉ EN EL ASEO...
ME LLAMO HIROSHI ZAMA Y SOY FREELANCE.
¡AL VOLVER DE ENSAYAR CON MI BANDA, ENTRÉ EN AQUELLOS LAVABOS!
MI NOMBRE ES EIKO KOSHIMIZU Y TRABAJO EN UNA OFICINA.
IBA DANDO UN PASEO Y DE REPENTE EMPEZÓ A DOLERME LA TRIPA, POR LO QUE ENTRÉ AL LAVABO...

BUENO, YA HE DICHO CUANTO TENÍA QUE DECIR. ¡AHORA, DEJEN QUE ME MARCHE!
¡SON YA MÁS DE LAS DOS!
¿EH? ¿TIENE DOS RELOJES?

MI NOVIO ESTÁ EN EL EXTRANJERO Y EN UNO TENGO LA HORA DE ALLÍ. NO ME GUSTARÍA LLAMARLO EN HORAS INTEMPESTIVAS.
ANDA...

JA... A UN PROFESOR DE LOS QUE TENÍA EN LA ESCUELA LE OBLIGARON A LLEVAR DOS RELOJES.
¡PORQUE SIEMPRE LLEGABA TARDE!
¡JE!

¿¿DE QUÉ TE RÍES TÚ, SI SE PUEDE SABER!?

NO, DE NADA... ES QUE, EN MI CASO, LES SUELO PEDIR A MIS ALUMNOS QUE SE QUITEN EL RELOJ EN CLASE. RESULTA CURIOSO ...

¿QUITARSE EL RELOJ EN CLASE?

ASÍ ES... LO HAGO PARA QUE SE CONCENTREN EN LA CLASE SIN MIRAR LA HORA... TAMBIÉN HAY OTROS MÉTODOS, COMO QUITAR EL RELOJ DE LA PARED...

DISCULPEN EL INCISO...

POR CIERTO, SEÑOR ZAMA. ANTES MENCIONÓ UNA BANDA...

SÍ. NOS JUNTAMOS ALGUNOS COMPAÑEROS DEL INSTITUTO PARA TOCAR.

¡TOCAMOS GLAM ROCK! Y CUANDO ACTUAMOS, NOS VESTIMOS DE MUJERES...

...TENEMOS TANTO ÉXITO QUE RECIBIMOS CONTINUAS LLAMADAS DE NUESTROS FANS.

JE, VAYA ...

ENTIENDO...

HABLANDO DE TELÉFONOS... YUMI TE LLAMÓ CUANDO ESTABAS PREGUNTANDO POR AHÍ. DIJO QUE MIRARAS EL MAIL.

SEGURO QUE ES PARA INVITARME AL KARAOKE...

JUSTO CUANDO ESTOY INTENTANDO RESOLVER UN CASO...

¡NO ESTOY YO PARA MENSAJES!

¿EH? ¿UN ATRACO A UN SUPERMERCADO ...?

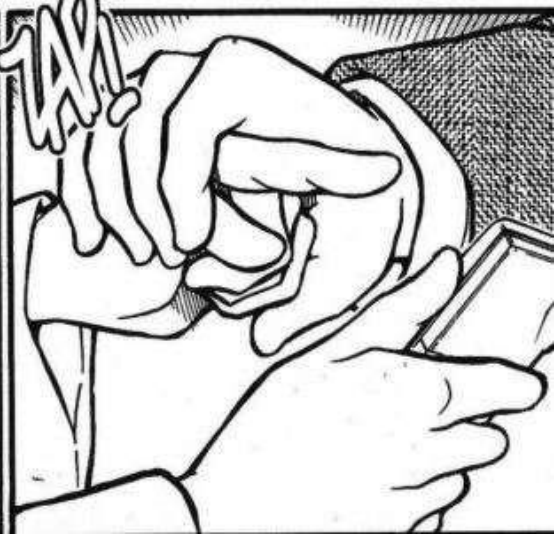
¡AH! NO ES NADA. SÓLO QUERÍA PREGUNTARLE UNA COSA ...
...DÍGALE AL INSPECTOR MEGURE QUE SIGA COMO HASTA AHORA.
UN...

¡UN MOMENTO! ¿UN ATRACO A UN SUPERMERCADO? TAKAGI, ¿HOY NO TE ESTÁS ENCARGANDO DEL CASO DE BEIKA-CHO JUNTO CON CHIBA?
AL TERMINAR ESE INTERROGATORIO, SE TOPARON POR CASUALIDAD CON EL ATRACO AL MERCADO.

PERSIGUIERON AL ATRACADOR HASTA EL ASEO DE UN PARQUE Y DICE QUE HAN DADO CON TRES SOSPECHOSOS...
PERO LAS DECLARACIONES DE LOS TESTIGOS NO CONCUERDAN ENTRE SÍ...

¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿NO HAY UN SOLO LADRÓN?
PU... PUES NO SÉ ...

¡ESTÁ BIEN! ¡HABLARÉ DIRECTAMENTE CON ÉL!
PI, PI, PI.


¡AP!

¿EH?
CONTACTAR CON ÉL ESTÁ PROHIBIDO. ESO SERÍA JUGAR CON VENTAJA...
PERO NO TE PREOCUPES. SEGURO QUE, EN CUANTO RESUELVA LO DEL ATRACO, VENDRÁ ÉL MISMO HASTA AQUÍ.

¿O ACASO NO CONFÍAS EN ÉL?

NO...
NO ES ESO ...

ADEMÁS, SI UN POLICÍA DE SERVICIO DESATIENDE SU DEBER PARA VENIR AQUÍ, ELLO PODRÍA ACARREARLE UNA SANCIÓN DISCIPLINARIA POR INCUMPLIMIENTO DEL SERVICIO PÚBLICO.

Y A ÉL YA LE REBAJARON EL SUELDO UNA VEZ, ¿VERDAD ?
SI FUERA LO SUFICIENTEMENTE TEMERARIO COMO PARA VENIR, AUN SABIENDO QUE PUEDE SER SANCIONADO...

...LO TENDRÍA EN CONSIDERACIÓN.
JE, JE ...

LA COSA SE ESTÁ COMPLICANDO. ♥
¿CÓMO PUEDES SER ASÍ?
...

SHHHT. SILENCIO...
ME VOY AL SERVICIO...
CHIST!

¡OIGAN, AGENTES! ¿HASTA CUÁNDO PRETENDEN TENERNOS ENCERRADOS AQUÍ?
¡SE NOS VA A HACER DE NOCHE!

ESPEREN UN POCO ...
RIING
RIING

¿YUMI? OYE, AHORA ESTOY OCUPADO ...
NO, SOY YO ...

SHINICHI KUDO.
¿EH?

CONAN ME LO HA PEDIDO...
¿CONAN? ¿EL QUÉ ?
NO IMPORTA, MIRA EL MAIL EN TU MÓVIL Y COMPRENDERÁS LA SITUACIÓN EN LA QUE TE ENCUENTRAS...

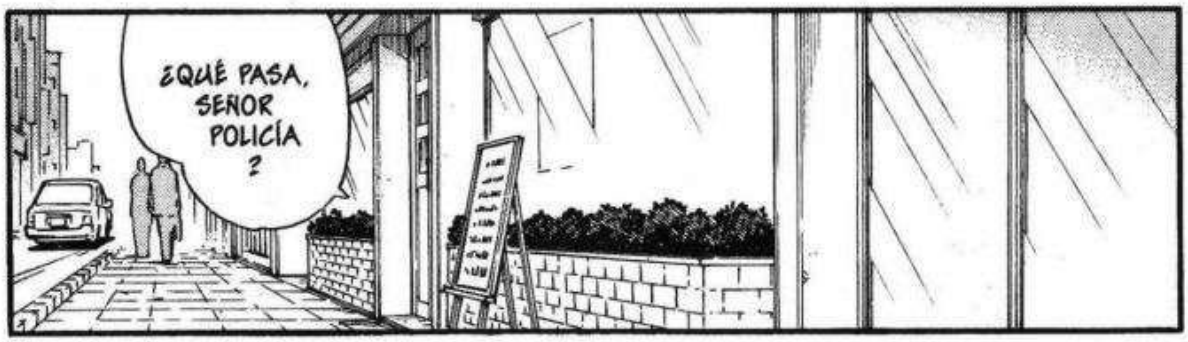
¿MAIL? PERÓ SI SÓLO HABÍA UNO DE YUMI...
PIP.

¿¡QUÉ!?
¿QUE SATO TIENE UNA CITA DE BODA?
¡NIKAMO ESTÁ EN APUROS! TIENE UNA CITA DE BODA EN HAI-CHO, POR LO QUE...
¡%&$#!
ASÍ QUE NO LO HABÍAS VISTO, ¿NO?
NO PASA NADA, TRANQUILÍZATE.
EL SITIO DE LA CITA EN HAIDO-CHO ESTÁ CERCA DE DONDE TE ENCUENTRAS AHORA, Y TODAVÍA HAY TIEMPO HASTA QUE SE PONGA EL SOL...
HA... ¿HASTA QUE SE PONGA EL SOL?
ÉSA ES LA CONDICIÓN QUE LE HA IMPUESTO SU PRETENDIENTE...
SI NO RESUELVES EL CASO Y VIENES A POR ELLA ANTES DEL OCASO, VA A TENER QUE CASARSE...
EN CUALQUIER CASO, ¿POR QUÉ NO ME CUENTAS LA SITUACIÓN?
...
¿DETECTIVE TAKAGI?
¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?
¿OYE...?

YA VEO ...
LOS TRES TESTIGOS HAN DESCRITO AL ATRACADOR DE MANERA TOTALMENTE DISTINTA, ¿VERDAD...?
SERVICIOS

MUY INTERESANTE ...
¿CÓMO QUE INTERESANTE, KUDO...?

EN PRIMER LUGAR, VE A LA CAFETERÍA Y HABLA CON EL DUEÑO, EL SEÑOR MAMEHARA.
¿EH? ¿CÓMO SABES SU NOMBRE?
LE CONOZCO DE VISTA.


¿QUÉ PASA, SEÑOR POLICÍA ?

¿HA PILLADO AL ATRACADOR?
HAZ QUE SALGA DE LA TIENDA...
¿EH?
¡RÁPIDO!

¿ADÓNDE ME LLEVA? ¿NO ES MEJOR ...?
¿...HABLAR DENTRO DE LA CAFETERÍA...?

¡UN MOMENTO, SEÑOR POLICÍA!

¡LAS GAFAS SE HAN OSCURECIDO!

¿EH...?

SEGURO QUE LAS GAFAS QUE LLEVA EL SEÑOR MAMEHARA SON DEL TIPO QUE, AL RECIBIR RAYOS ULTRAVIOLETA, CAMBIAN DE COLOR EN 15 SEGUNDOS...

NORMALMENTE ESE HOMBRE NO LLEVA GAFAS, ASÍ QUE SE ME HA OCURRIDO QUE PODRÍA TENER RELACIÓN...

A DECIR VERDAD, NO NECESITO GAFAS, PERO ÉSTAS ME PARECIERON ELEGANTES Y HE EMPEZADO A LLEVARLAS HACE POCO.

LO HABÍA OLVIDADO...

ENTONCES, LA ROPA DEL ATRACADOR QUE VIO FUERA DE LA TIENDA, QUIZÁ PARECIERA NEGRA POR EL EFECTO OSCURECEDOR DE LAS GAFAS.

PERO NO TENGO DUDAS DE QUE ESE HOMBRE MEDÍA 1,70 METROS MÁS O MENOS.

VERÁ... ES QUE LA OTRA TESTIGO, LA CHICA, HA DICHO QUE MEDÍA MÁS DE 1,80...

¿DÓNDE ESTÁ LA TIENDA EN LA QUE LA CHICA VIO AL ATRACADOR DESDE LA VENTANA?

ES UNA TIENDA DE ROPA QUE ESTÁ A UNOS 100 METROS DE AQUÍ...

¡AH! ALLÍ, ¿NO?

¿PUEDES ACERCARTE A LA TIENDA?

ELLA DIJO QUE PUDO VER LA CABEZA DEL ATRACADOR ENTRE LA MULTITUD, ¿VERDAD?

SÍ...

ESE CAMINO ES UN PASAJE QUE VA DESDE LA SALIDA DEL METRO HASTA LA PARADA DEL AUTOBÚS Y, A SEGÚN QUÉ HORAS, SE LLENA DE GENTE.

TAP! TAP! TAP!

SI ESA ACERA SE LLENARA DE GENTE, ¿CÓMO PODRÍAS ATRAVESARLA?

CREO QUE PASANDO A TRAVÉS DE LA GENTE...

¿Y SI AUN ASÍ NO TE DEJARAN AVANZAR?

ENTONCES, SI NO HAY MÁS REMEDIO...

...ME APARTARÍA DE LA ACERA ...
...Y ME IRÍA POR EL BORDILLO...
E... ¡ESO ES! LO QUE VIO AQUELLA CHICA FUE AL ATRACADOR SUBIDO EN EL BORDILLO, ¡POR ESO PENSÓ QUE MEDÍA MÁS DE 1,80!
UN PUZZLE ...
SE TRATA DE UN ROMPECABEZAS, DETECTIVE TAKAGI...

A PRIMERA VISTA, PARECEN PIEZAS INCOMPATIBLES, PERO GIRÁNDOLAS Y CAMBIÁNDOLAS DE POSICIÓN, EMPIEZAN A CASAR...
LOS TESTIMONIOS DEFORMADOS DE ESOS TRES TESTIGOS SON LAS PIEZAS QUE NECESITAMOS PARA RECONSTRUIR EL PUZZLE DEL LADRÓN.

SÍ QUE TARDA CONAN ...
IRÉ A VER QUÉ HACE ...

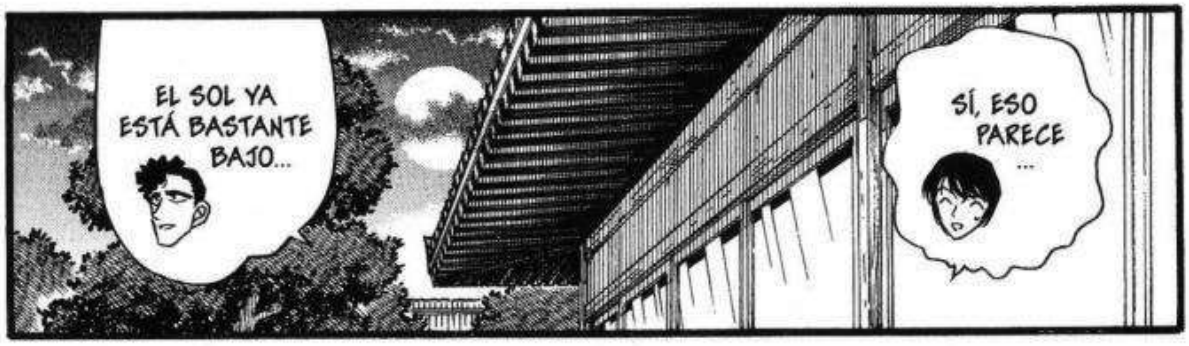
¿HABRÁ COMIDO ALGO EN MAL ESTADO?
POR LA MAÑANA, DESAYUNÓ TOSTADAS Y UN HUEVO FRITO ...

Y PARA COMER ...

¿EH?
CIERTAMENTE...
¿ASÍ QUE SE HABÍA CONFUNDIDO?
ESTE HOMBRE HA SALIDO DEL SERVICIO...
...ME SUENA DE HABERLE VISTO ANTES...

EL QUE QUEDA ES EL ANCIANO QUE CHOCÓ CON EL ATRACADOR. SI MI RAZONAMIENTO ES ACERTADO, SU DECLARACIÓN PODRÍA SER DETERMINANTE...
...
PERO... ¿CÓMO ...?
¿CÓMO SABES TODO ESTO ...?
BUENO ...
...VERÁS...
¡CONAN!
¿ESTÁS BIEN?
¡MECACHIS! ¡ES RAN!
MIRA, ¡LO MEJOR SERÁ QUE LE TOMES DECLARACIÓN AL ANCIANO OTRA VEZ! SI LO HACES, LAS PISTAS APUNTARÁN A UNA SOLA PERSONA...
PIP.
¿EH? ¡AH! ¡UN MOMENTO!
VEAMOS... LO QUE DIJO EL ANCIANO...
EL ATRACADOR ERA UNA MUJER QUE LLEVABA ROPA AZUL DEBAJO DEL ABRIGO...
BIIIIP BIIIP.
PERO EL ÚNICO QUE LLEVA ALGO AZUL ES ZAMA ...
¡AH! ¡ESO ES! ¡LOS PENDIENTES!
QUIZÁS AL VER LOS PENDIENTES DE ZAMA, EL ANCIANO PENSÓ QUE SE TRATABA DE UNA MUJER...

PERO CUANDO CHOCÓ CON ÉL, EL ATRACADOR LLEVABA PUESTO EL CASCO Y NO PUDO VERLE LA CARA...
ENTONCES, ¿POR QUÉ PENSÓ QUE ERA UNA MUJER ...?
FALTAN CUARENTA MINUTOS PARA QUE SE PONGA EL SOL...
SI NO ME DOY PRISA, SATO...
SATO ...
!!


EL SOL YA ESTÁ BASTANTE BAJO...
SÍ, ESO PARECE ...

MIWAKO, NO CREAS QUE NO CONFÍO EN TI...
SI GANO MI APUESTA, QUIERO ALGO QUE LO SIMBOLICE...
¿EH ?
CLAC!

EL JURA-MENTO DE UN BESO ...

FILE. 2
LOS SENTIMIENTOS
DE SATO

EL... EL JURAMENTO...
...DE UN BESO...
ESO ES... AL FIN Y AL CABO, NOS CONVERTIREMOS EN MARIDO Y MUJER SI TAKAGI NO VIENE ANTES DEL CREPÚSCULO...
¿TÚ Y YO?
HUM
¿UN BESO?
CLACLARO... ¡POR SUPUESTO QUE NO!
UNA MUJER NUNCA FALTA A SU PALABRA, ¿VERDAD?
¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO TAKAGI? ¡VAMOS! ¡ATRAPA AL PUÑETERO ATRACADOR DE UNA VEZ!

¡UFFFF!

¡OYE, TAKAGI!

CHAC!

¿SABES YA ALGO?

TODAVÍA NO...

LAS DECLARACIONES DE LOS TESTIGOS SIGUEN SIENDO CONTRADICTORIAS...

CLAC!

UNA MUJER VESTIDA DE AZUL...

...UN HOMBRE DE MÁS DE 1,80 VESTIDO DE VERDE...

Y UN TIPO QUE MIDE ALREDEDOR DE 1,70 Y VA DE NEGRO...

TAL COMO ESTÁN LAS COSAS, ES IMPOSIBLE DECIDIR CUÁL DE LOS TRES SOSPECHOSOS QUE TENEMOS DETRÁS ES EL VERDADERO...

EN FIN, TENGAMOS PACIENCIA...

TODAVÍA NO SON LAS TRES. AÚN TENEMOS TIEMPO...

¿¡QUÉ ESTÁS DICIENDO!?

¿NO ESTÁ TU RELOJ ESTROPEADO?

YA SON MÁS DE LAS CUATRO Y MEDIA...

¿EH?
¡AP!
¿AH ...!
¿EH ...?
¿ASÍ QUE FUE USTED ...?
EL DUEÑO DE LA CAFETERÍA HABLÓ DE ROPA NEGRA PORQUE CUANDO PRESENCIÓ EL ATRACO LLEVABA UNAS GAFAS QUE CAMBIABAN DE COLOR.
LA CHICA DIJO QUE MEDÍA MÁS DE 1,80 PORQUE, CUANDO LE VIO, EL LADRÓN IBA SUBIDO AL BORDILLO PARA EVITAR A LA MULTITUD...

EXCEPTUANDO LAS DECLARACIONES DE LA ROPA NEGRA Y DE LOS 1,80 METROS, LA DESCRIPCIÓN DEL ATRACADOR DE DOS PERSONAS INDICA QUE ES ALGUIEN DE APROXIMADAMENTE 1,70 VESTIDO DE VERDE.
¿EN OTRAS PALABRAS, USTED, SEÑOR KAMIEDA!

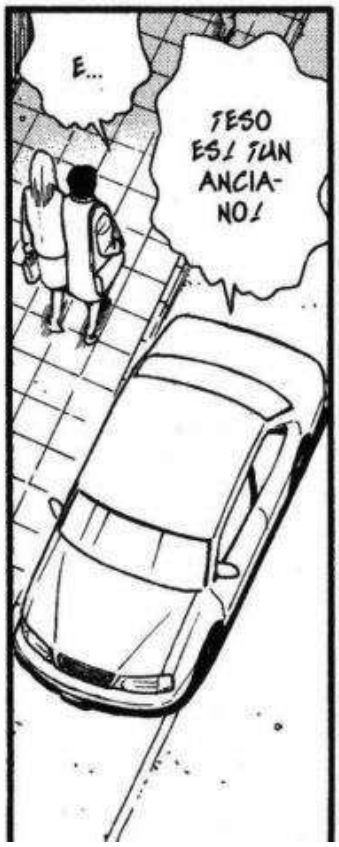
PERO EL ANCIANO DIJO QUE LA PERSONA CON QUIEN CHOCÓ ERA UNA MUJER DE AZUL...
AH, EL ANCIANO...

OLVIDAMOS COMPLETAMENTE QUE QUIEN HIZO ESA DECLARACIÓN...
¿...ERA UN ANCIANO!

MIRA, MIWAKO.
QUÉ MARAVILLOSO ATARDECER...

FALTARÁN UNOS VEINTE MINUTOS PARA LA PUESTA DE SOL.
TAKAGI...
TAKAGI...
TAKAGI...

¡¡TAKAGIII!!
PIP.


E...
¡ESO ES! ¡UN ANCIANO!

¡LOS ANCIANOS SUELEN DECIR "AZUL" CUANDO SE REFIEREN AL "VERDE"!
PORQUE, ANTIGUAMENTE, EL VERDE SE CONSIDERABA UNA TONALIDAD DE AZUL.

LO COMPRENDÍ TODO AL RECORDAR LO QUE HA CONTADO ANTES ESTE HOMBRE, QUE AFIRMA SER PROFESOR DE ACADEMIA.

SI DURANTE LA CLASE, HACE QUE SUS ALUMNOS NO SE FIJEN EN LA HORA...
¡NUC!

PONE LA ESFERA DE SU RELOJ EN EL REVERSO DE LA MUÑECA ...
...DE FORMA QUE SÓLO USTED SEPA QUÉ HORA ES EN CADA MOMENTO...

AHORA LO ENTIENDO. ¡EL ANCIANO, VIENDO EL RELOJ AL REVÉS, PENSÓ QUE SE TRATABA DE UNA MUJER!
ASÍ ES... DEBE DE DARLE PEREZA CAMBIÁRSELO SIEMPRE ANTES DE CLASE, POR LO QUE SE HA ACOSTUMBRADO A LLEVARLO SIEMPRE DE LA MISMA MANERA...

EN OTRAS PALABRAS, EL TESTIMONIO DE AQUELLOS TRES TESTIGOS...
...INDICAN QUE EL QUE ASALTÓ LA TIENDA...

¡FUE USTED, SEÑOR KAMIEDA!

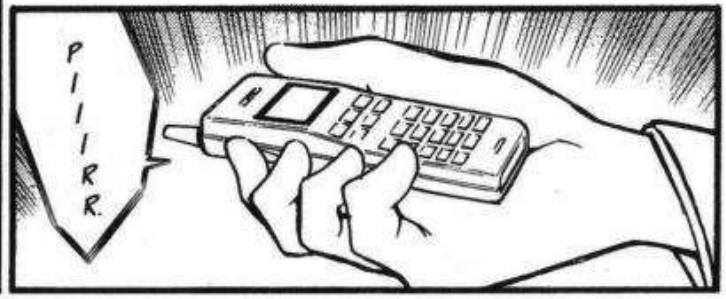
FALTAN YA MENOS DE DIEZ MINUTOS ...

PARECE QUE VOY A GANAR LA APUESTA.
...

NO PONGAS ESTA CARA DE ASUSTADA ...
NO VOY A DECIRTE QUE TE CASES CONMIGO ENSEGUIDA... PIENSO ESPERAR HASTA QUE PUEDAS PONER TUS SENTIMIENTOS EN ORDEN...
¿EH?

YO SIEMPRE ESTARÉ A TU LADO.

SHIRATORI...


PIIIRR.

PIRRR
PIRRR
EL TELÉFONO...

¿AH, SATO? SOY TAKAGI.
¡ACABO DE RESOLVER EL CASO DEL ATRACO!
ESTOY RELATIVAMENTE CERCA DEL RESTAURANTE Y NO CREO QUE TARDE MÁS DE CINCO MINUTOS EN LLEGAR ...

¡¡PUES YA ESTÁS TARDANDO !!
ANTES DE IR, ¿PUEDO PREGUNTARTE UNA COSA ...?
¿EL QUÉ?

¿EH?
¿POR QUÉ YO?
¿POR QUÉ CONFIASTE EN MÍ Y ACCEDISTE A UNA APUESTA SEMEJANTE?
BUENO... SI TÚ, SATO...
ES... ESTO... LO QUE QUERÍA DECIR ES QUE...
PUES PORQUE PENSÉ QUE VENDRÍAS A POR MÍ. ¿QUÉ HAY DE MALO?
ES... ES DECIR ...
¡OYE, AGENTE!
CHAC!
SI EL ASUNTO YA ESTÁ FINIQUITADO, YO ME VUELVO A CASA.
¡KYAH!
¡ZA ASI!
YO TAMBIÉN.
...

TAK, TAK, TAK, TAK!
¡HA HUIDO!
¿EH?
¡EL ATRACADOR HA ESCAPADO!
¿QUÉ?
¡OYE, TÚ! ¡VEN AQUÍ!
¿¡QUÉ ESTÁS HACIENDO!? ¡VAMOS A POR ÉL, TAKAGI!
SÍ, PERO...
NO HAY TIEMPO...
VAMOS A VER...
¿QUIÉN ES MÁS IMPORTANTE? ¿¡EL ATRACADOR O YO!?
¿EH?

¡¡A POR ÉL, TAKAGI !!

¡VALE!

¡VOY!

SI AHORA VA TRAS EL CRIMINAL, NO LLEGARÁ A TIEMPO...

¿ESTÁS SEGURA...?

PIP.

EN TAL CASO, TENDRÉ QUE DARME POR VENCIDA.

ES EL CASTIGO POR HABER HECHO ESTA APUESTA METIENDO A TAKAGI POR EN MEDIO ...

FISH.

¡Y UNA APUESTA ES UNA APUESTA!

ACABEMOS CUANTO ANTES...

ZAGI.

...CON EL RIDÍCULO JURAMENTO...

¡YA TE TENGO!
¡AP!
QUERÍA DINERO ...
EL CRIMINAL HA SIDO APRESADO A LAS 16:56...
FRIS!
...DE MI MUJER ...
...PARA CONSEGUIR LA SEPARACIÓN...
¡TSK!
NO... SE ME ESCAPÓ...
¡BIEN HECHO, TAKAGI!
¡OH!
YA NO LLEGO ...
ME HE ALEJADO BASTANTE DEL RESTAURANTE...

NO PUDE ATRAPAR A LA PERSONA QUE DE VERAS ME IMPORTA...
TA-KA-GI ...
¿QUÉ TE PASA?
VENGA, HAZLO CUANTO ANTES.
¿PREPA-RADA ?
YO YA ES-TOY PRE-PARA-DA.

SE LE NOTA EN LA CARA QUE NO...

NO TE PREO-CUPES, MIWA-KO...
ÑIC!
MANTEN-GÁMONOS ABRAZA-DOS HAS-TA QUE TE CAL-MES...

YA NADA SE INTERPONDRÁ ENTRE LOS DOS...

¡LLEGÓ EL MOMENTO DEL BESO! ♥
...
¡VOY A DETENERLES!
QU... ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

OYE, DOCTOR ARAIDE...
¿EH?
¡POR AQUÍ!
?
TAP! TAP! TAP!

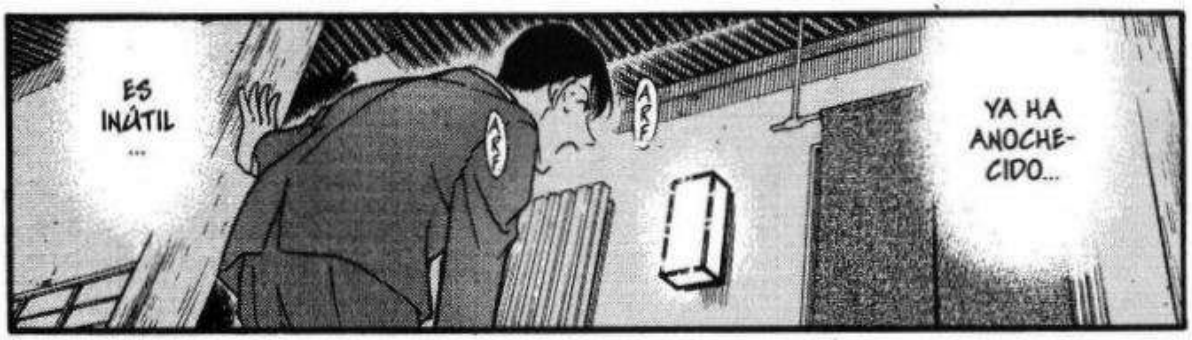
¡YO ME ENCARGO DE LLEVARLO A LA COMISARÍA Y TOMARLE DECLARACIÓN!
¡VETE! ¡RÁPIDO!
¿NO ERES POLICÍA?
¡PUES COMPÓRTATE COMO TAL!
AGH
AGH
ARF

¡PERSIGUE AL DELINCUENTE HASTA QUE SE AGOTE TU TIEMPO!
ARF.
ARF.
AGH.
YA FALTA POCO PARA EL OCASO ...
¿ESTÁS MÁS TRANQUILA?
SÍ ...
¿QUÉ QUIERES, CONAN?
CHACL
VERÁ ...
NO ME HABÍA DADO CUENTA...
...DE LO ATRAÍDA QUE ME SENTÍA ...
...POR ÉL... LO QUE SIENTO ES CADA VEZ MÁS FUERTE...

FRIS! FRIS!
¿EH?
TAP!
¡AH! ¡OYE ...!
¿LOC?
¡PERO ...!
ZAS!
ES EL MEJOR MOMENTO PARA DEJARLO...
¡MIRA QUE ENTERARME A ESTAS ALTURAS...! ¡NO MEREZCO SER POLICÍA...!
ADIÓS, TAKAGI ...
¡SUBINSPECTORA MIWAKO SATO!

¿EH?
¡SIENTO INTERRUMPIR SU DESCANSO, PERO TENEMOS UN CASO!
¿PODRÍA ACUDIR A REALIZAR LABORES DE APOYO?
¡TSK! ¡JUSTO EN LO MEJOR ...!
¡DETECTIVE TAKAGI!
TA...
¿TAKAGI?
¡LLEGÓ!
¡TAKAGI!
RAS!
¿EH?
¿EH?
CO... CONAN...
EL DETECTIVE TAKAGI...

...JUSTO AHORA SE HA IDO CORRIENDO POR EL PASILLO, HACIA EL VESTÍBULO...
¿QUÉ SIGNIFICA ESO?
TAP, TAP
¡OH! MIWAKO...
...


ES INÚTIL ...
YA HA ANOCHECIDO...

LLE...
LLEGUÉ DEMASIADO TARDE ...
¡DETECTIVE WATARU TAKAGI!

¿QUÉ HACES AHÍ? ¡SUBE, RÁPIDO!
SA... SATO...
¿NO HABÍA UN CASO?
¿EH?
¡SÍ!
ME HAN ENTRADO GANAS DE ECHARLES UNA MANO...
BRM
SON UNA PAREJA TAN TORPE...
...QUE ME RECUERDA A DOS QUE YO ME SÉ...
LO SIENTO, INSPECTOR SHIRATORI...
SEÑORITO...
PAF PAF

PASADO EL AÑO NUEVO...
...LLEGA EL MOMENTO EN EL QUE LAS CHICAS REGALAN CHOCOLATE ...
ALIMENTACIÓN.
BOMBONES CASEROS
...UN CHOCOLATE DULCE Y AMARGO A LA VEZ...
FILE. 3
SAN VALENTÍN SANGRIENTO 1
...SE TRATA DE...
TUE
WED
THU

FILE. 3
UN SAN VALENTÍN SANGRIENTO 1

¡AH...!

CONQUE SAN VALENTÍN...

¡QUÉ ESTUPIDEZ...!

HAY QUE VER CÓMO PICAN TODAS EN LA CAMPAÑA COMERCIAL DE LA INDUSTRIA CONFITERA...

CAKE

Valentine's Day

¡PERO EL QUE RECIBE EL REGALO DEBE ALEGRARSE!

¡Y EL CHOCOLATE ESTÁ BUENÍSIMO!

¡OYE! ¡NO TE PONGAS ASÍ DE CENIZO PORQUE A TI NO TE REGALEN NADA!

AAAH... ¡SI ES QUE...! ¡CON ESTE CUERPO SÓLO ME REGALAN CHOCOLATE PARA NIÑOS!

...

ES TAL Y COMO DICE EDOGAWA... TODO ESTE REVUELO POR REGALAR CHOCOLATE PASA SOLAMENTE EN JAPÓN.

NO TIENEN NI IDEA DE QUE EN REALIDAD, SAN VALENTÍN FUE UN SACERDOTE QUE FUE TORTURADO HASTA MORIR.

¿EH?

¿DE VERDAD?

PERO MI MADRE ME DIJO...

...QUE SAN VALENTÍN ES UN DÍA MUY IMPORTANTE PORQUE EL CHOCOLATE LE DA A UNO ÁNIMOS PARA LANZARSE EN EL AMOR...
POR ESO EL CHOCOLATE TIENE UN SABOR DULCE Y AMARGO A LA VEZ.

ENTONCES, ¿HAS COMPRADO CHOCOLATE, AYUMI?
NO... DICE MI PADRE QUE TODAVÍA ES PRONTO PARA MÍ...
SÍ... TODAVÍA ES DEMASIADO PRONTO PARA HABLAR DE AMOR...

¿Y QUÉ PASA CON TU NOVIA DE LA AGENCIA DE DETECTIVES ?
¿RAN ?

ESTABA ENTUSIASMADA PORQUE MAÑANA IREMOS TODOS A UN ALBERGUE DE MONTAÑA DE SUITO, AUNQUE NO DIJO NADA DE CHOCOLATE...
YA VEO ...

BIEN, PROCURA QUE LA COSA NO ACABE COMO EN EL SAN VALENTÍN SANGRIENTO.
...
¿SAN VALENTÍN SANGRIENTO...?
¿TE REFIERES AL 14 DE FEBRERO DE 1929, CUANDO CUATRO HOMBRES DE LA BANDA DE AL CAPONE, DISFRAZADOS DE POLICÍAS, ACRIBILLARON A SANGRE FRÍA A SIETE MIEMBROS DE LA BANDA DE BUGS MORAN EN UN GARAJE DE CHICAGO...?

AL CAPONE...
POR CIERTO, AQUEL HOMBRE DIJO QUE HABÍA CRECIDO EN LA CIUDAD DE AL CAPONE...

¡CONAN, QUE TE DEJAMOS ATRÁS!
¡AH !
¡YA VOY !

¡MALDITA SEA!
BROOM!
¿POR QUÉ TENEMOS QUE IR A UN ALBERGUE PERDIDO EN LAS MONTAÑAS A HACER DULCES?

¿Y PARA ESO, NO NOS PODRÍAMOS HABER QUEDADO EN CASA?
¡SON PRÁCTICAS PARA FUTURAS ESPOSAS, HOMBRE!

DIJISTE QUE VERÍAMOS LOS ANIMALES DE LA MONTAÑA, Y...
OYE, A MÍ NADIE ME HABÍA DICHO NADA DE HACER DULCES.
ANDA, NO TE QUEJES... ♥

¿EH?
¿NO LO SABÍAS? ¡EL ALBERGUE DE SUITO ES FAMOSO PORQUE ALLÍ SE PREPARA UN CHOCOLATE QUE TRAE SUERTE EN EL AMOR!

ESO ES LO QUE PENSABA...
BUENO... SÍ...
ENTONCES, ¿LE ENVIARÁS TU CHOCOLATE A MAKOTO Y ASÍ, DE PASO, TE LE DECLARAS? ♥

¿QUÉ TE PASA, SONOKO?
...

ÚLTIMAMENTE APENAS LLAMA...
Y CUANDO YO LO HAGO, SIEMPRE ME SALE EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO...

¿AH, SÍ...?
FUE UN ERROR...
LE DIJE POR TELÉFONO QUE IBA A HACER BOMBONES PARA LA PERSONA QUE ME GUSTA... COSA QUE NO PUDE DECIRLE CUANDO LE REGALÉ EL JERSEY...

¿ERA ESO...?
HABERLE DICHO QUE ERA PARA ÉL Y YA ESTÁ...
¡NO TE PREOCUPES! SI LE ENVÍAS LOS BOMBONES, SEGURO QUE MAKOTO...

RAN, ERES ADMIRABLE...
¿EH...?

FÍJATE CÓMO ME PONGO YO CON UNA SEMANA SIN HABLAR CON MAKOTO, Y EN CAMBIO SHINICHI Y TÚ, QUE LLEVÁIS MUCHO MÁS TIEMPO...
SÍ... PERO YA ESTOY ACOSTUMBRADA.

AUNQUE ÉL NO ESTÉ, TAMPOCO ES UNA TRAGEDIA.

...

EJEM ...
¿ES USTED, SEÑORA?

¿¡ES USTED LA DUEÑA DE ESTE ALBERGUE QUE SE FORRA A COSTA DE LAS JOVENCITAS QUE VIENEN ENGAÑADAS AL QUINTO PINO PARA HACER DULCES !?
¡PAPÁ, POR FAVOR ...!
¡HUM!

¿ENGAÑADAS? MIRA, HACE UNOS DIEZ AÑOS, ALGUIEN PREPARÓ AQUÍ UNOS DULCES Y, POR CASUALIDAD, LA COSA RESULTÓ... LA HISTORIA APARECIÓ EN LA TELEVISIÓN Y EN LAS REVISTAS...
...Y ESA PUBLICIDAD HIZO EL RESTO POR LA REPUTACIÓN DE ESTE LUGAR...
CHIYOKO YUASA
(61)
DUEÑA DEL ALBERGUE
MI MARIDO FUE EL DUEÑO DE ESTE ALBERGUE HASTA QUE MURIÓ HACE CUATRO AÑOS. POR CULPA DE SU ESPÍRITU...
...EL NÚMERO DE CLIENTES HA DESCENDIDO UNA BARBARIDAD.
SU ES... ¿ESPÍRITU ?

SI HAY TORMENTA DE NIEVE...
LO MEJOR SERÁ NO SALIR SOLAS... A MENOS QUE QUERÁIS DEJARLE UN REGALITO AL ESPÍRITU QUE HABITA ESTAS MONTAÑAS.
¿REGALITO ...?

SE REFIERE AL CHOCOLATE.

SON MUCHOS LOS QUE SE PIERDEN CUANDO SE ADENTRAN EN LAS MONTAÑAS...

Y, CURIOSAMENTE, CUANDO LLEGAN ESTAS FECHAS, SUELE APARECER CHOCOLATE...

...AL LADO DE LOS CADÁVERES.

CORREN VARIOS RUMORES. PODRÍA SER LA MALDICIÓN DE LAS CHICAS QUE, AL VENIR A HACER AQUÍ SUS BOMBONES, SE HAN PERDIDO Y HAN MUERTO EN EL CAMINO...

...O PODRÍA TRATARSE TAMBIÉN DE LA MUJER DE LAS NIEVES, EL ESPÍRITU QUE ATACA A LOS QUE SE PIERDEN EN LAS TORMENTAS DE NIEVE...

YOSHITAKA NIGAKI
(28)
HUÉSPED
DEL ALBERGUE

LA... ¿¿LA MUJER DE LAS NIEVES!?

¡BAH! TAMPOCO ES PARA PREOCUPARSE.

SEGÚN LA POLICÍA, SON LOS ANIMALES DE LAS MONTAÑAS LOS QUE, BUSCANDO COMIDA, SE ENCUENTRAN CON EL CHOCOLATE Y LO ESPARCEN POR FUERA...

BUENO, ME VOY A TRABAJAR.

¡HASTA LUEGO!

YOSHITAKA...

ENTIENDO QUE TE LO TOMES TAN EN SERIO ...

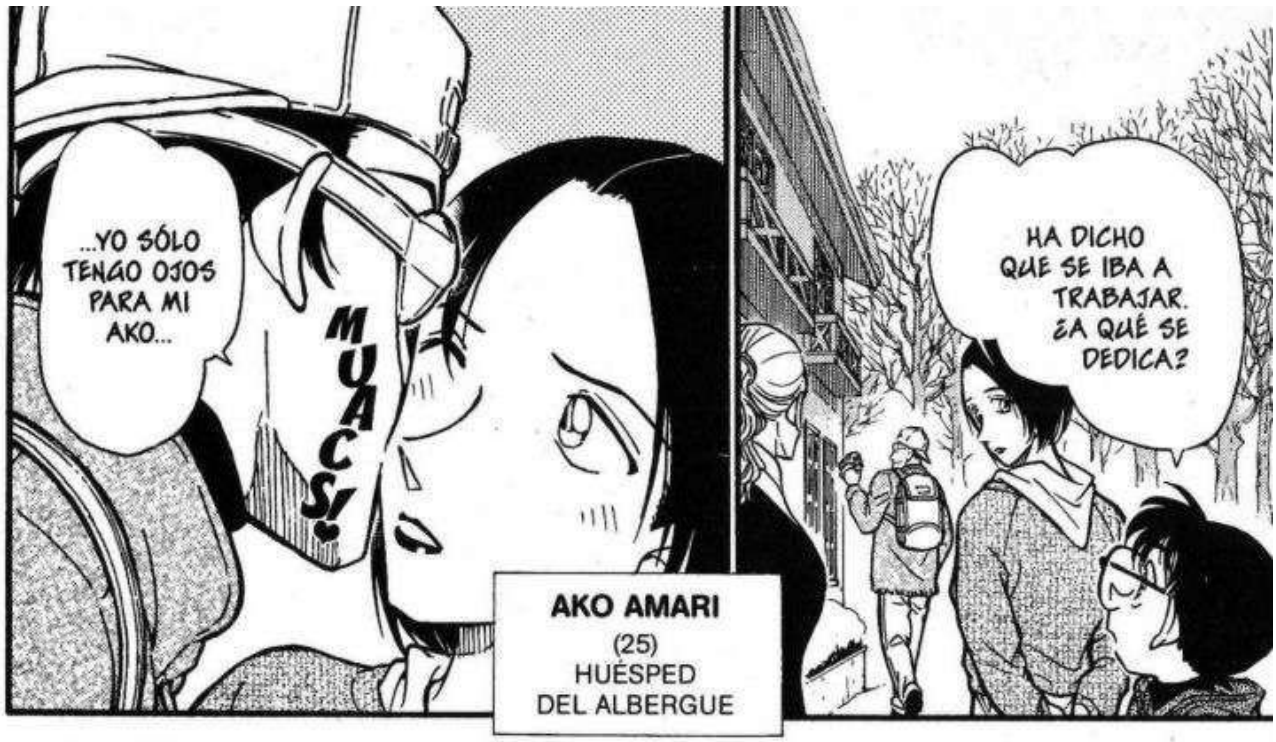
...PERO TEN CUIDADO CON NO DEJARTE ATRAER POR LOS ENCANTOS DE LA MUJER DE LAS NIEVES...

...Y ACABAR PERDIDO EN EL BOSQUE.

MIKA KONAKAWA
(28)
HUÉSPED
DEL ALBERGUE

¡NO TE PREOCUPES! SI LA MUJER DE LAS NIEVES INTENTARA REGALARME CHOCOLATE...

...LE DIRÍA QUE ...


...YO SÓLO TENGO OJOS PARA MI AKO...
MUACS!
HA DICHO QUE SE IBA A TRABAJAR. ¿A QUÉ SE DEDICA?
AKO AMARI
(25)
HUÉSPED DEL ALBERGUE

ES PERIODISTA.
LLEVA CINCO AÑOS INTENTANDO CONSEGUIR ALGUNA PRUEBA EN FORMA DE FOTOS O VÍDEO DE LO QUE PASA AQUÍ.
VAYA...

YO SOY CÁMARA Y AL PRINCIPIO LE ACOMPAÑABA...
...PORQUE ÉL DIJO QUE HABÍA VISTO ALGO EN EL BOSQUE.
VI... ¿VISTO...?

LA...
¿LA MUJER DE LAS NIEVES?

¡QUÉ VA! LO QUE BUSCA ES UN ANIMAL DE CARNE Y HUESO.
AUNQUE SERÍA TAN EXTRAÑO ENCONTRARLO COMO HACER LO PROPIO CON LA MUJER DE LAS NIEVES.
¿EXTRAÑO?

ASÍ ES... DESDE QUE EL ÚLTIMO FUE ABATIDO EN 1905...
...NO SE HA VUELTO A VER NINGUNO EN CIEN AÑOS. SE TRATA UN MAMÍFERO QUE SE CREE EXTINGUIDO...

EL CANIS LUPUS HODOPHILAX, O LOBO JAPONÉS.

YUZO SAKAMI
(42)
HUÉSPED DEL ALBERGUE

¿SEGURO QUE PRETENDE MATAR A UN ANIMAL TAN RARO...?

¿LO DICE POR LA ESCOPETA? ES SÓLO PARA AMEDRENTARLO Y LLEVARLO HACIA LA TRAMPA.

¡SEÑORA YUASA! HASTA QUE VUELVA, LE CONFÍO A MI AMIGO.

¡HM!

A TODOS LES TIENE SORBIDO EL SESO ESE LOBO...

YO TAMBIÉN ME VOY. SI VIENE EL AMIGO DE ESE HOMBRE, HACED QUE SE INSTALE EN CUALQUIER HABITACIÓN VACÍA.

¿EH? ¿ADÓNDE VA, SEÑORA?

¡A VISITAR LA TUMBA DE MI ESPOSO EN EL BOSQUE!

¿NO ES PELIGROSO QUE VAYA SOLA?

ME CONOZCO ESTAS MONTAÑAS COMO LA PALMA DE MI MANO... Y ADEMÁS, SABURO ME ACOMPAÑA.

¿SABURO?

FIII.

ZRAS.

¡MUY BIEN! ¡ASÍ ME GUSTA!
PERO SI ES UN PERRO...
¿Y SI EL REPORTERO HUBIERA VISTO A ESE PERRO EN LAS MONTAÑAS Y LO HUBIERA CONFUNDIDO CON UN LOBO...?
¡NO LO CREO!
CUANDO LO VIO ERAN LAS DIEZ DE LA NOCHE.
Y CUANDO ANOCHECE, LA SEÑORA ENCIERRA A SABURO EN SU JAULA.
OÍDME, ¿QUÉ OS PARECE SI PREPARAMOS CHOCOLATE MIENTRAS LA SEÑORA YUASA ESTÁ FUERA?
¡VALE!
¿EH? ¿NO ES ESA SEÑORA LA QUE ENSEÑA LA RECETA?
ASÍ ERA AL PRINCIPIO...
...PERO AHORA SOMOS NOSOTRAS LAS QUE NOS ENCARGAMOS.
TODOS LOS AÑOS POR ESTAS FECHAS LO HACEMOS PARA AGRADECERLE SU HOSPITALIDAD...
¡HMMMM...!
AUNQUE INCLUSO AHORA, ELLA ES LA QUE SE ENCARGA DE DARLE EL TOQUE FINAL.
¡HUM...! PUES ASÍ, POCO BENEFICIO VA A SACAR CON ESTO DEL AMOR...
¡USTED CÁLLESE!
¡FALTAN TRES DÍAS PARA SAN VALENTÍN!
¡AL ATAQUE, PUES!

CHAC!
CHAC!
¿EH?

¿EL MARIDO DE LA SEÑORA YUASA MURIÓ EN UN ALUD DE NIEVE...?
SÍ... FUE JUSTO EL DÍA DE SAN VALENTÍN DE HACE CUATRO AÑOS... SABURO LO ENCONTRÓ ENTERRADO DEBAJO DE UNA CAPA DE NIEVE DE UNA SEMANA...

¿LA OTRA PERSONA...?
AUNQUE NO PUDO ENCONTRAR A LA OTRA PERSONA...

¿EH?
LA POLICÍA DICE QUE AMBOS FUERON SEPULTADOS POR EL ALUD, PERO...
MI HERMANO... DESDE ENTONCES, FIGURA COMO DESAPARECIDO...

¡EN PARTE VENGO TAMBIÉN PARA VISITAR LA TUMBA DEL ESPOSO DE LA SEÑORA YUASA!
...YO CREO QUE TODAVÍA ESTÁ VIVO. POR ESO VENGO TODOS LOS AÑOS...

NO... NO IMPORTA...
SIENTO QUE LA CONVERSACIÓN SE HAYA DESVIADO HACIA TEMAS TAN TRISTES...

¿PODEMOS AYUDAR EN ALGO?
¡NO! ¡LOS HOMBRES NO PUEDEN ENTRAR! ¡OS HARÉIS DAÑO, COMO LE PASÓ A YOSHITAKA!

¡YA CASI ESTÁ LISTO!

to MAKOTO

¡ESTÁ QUEDANDO MUY BIEN! ♥

...

...

¡VAMOS A HACERNOS UNA FOTO CON EL PASTEL!

¡BIEN!

...

FIIIIUU

HA EMPEZADO A NEVAR...

ESPERO QUE NO LE PASE NADA A YOSHITAKA...

¡VAMOS A BUSCARLE!

¡QUEDAOS AQUÍ!

VALE...

TAP TAP TAP

¿EH? ¿ADÓNDE VAIS?

¡ENSEGUIDA REGRESAMOS!

ZRIS! ZRIS!

FIIIIUU

¿¡EH!? ¿QUE NO ESTÁ POR NINGUNA PARTE?

PUES NO... NOS HEMOS SEPARADO PARA BUSCARLE EN LOS LUGARES EN DONDE PODRÍA ESTAR...

...PERO NIEVA CADA VEZ MÁS FUERTE...

¡HAY QUE ENCONTRARLE MIENTRAS TODAVÍA HAY VISIBILIDAD!

ARF

AGH

¡VAMOS!

¡CONAN, QUÉDATE AQUÍ DENTRO!

¡VALE!

TAP! TAP! TAP!

QUE TE HAS CREÍDO TÚ ESO...

TAP!

PAM!

¡VAMOS, SABURO!

TAP!

RIIIIIC.

RIIIIIC.

AGH.

ARF.

ARF.

MAKOTO
AGH.
ARF.
AGH.

¡YO-SHITA-KA!
¿ES-TÁS AHÍ?
¿¿DÓN-DE ES-TÁS!?
¡YO-SHI-TA-KA!
BANG!
¿EH?
¡HA SIDO UN DIS-PARO!
OH, NO...
¡RIS!
SEGURO QUE SE ME HA ADELAN-TADO.
HAJIME ITAKURA
(37)
HUÉSPED
DEL ALBERGUE

ARF
AAW
ARF
¡RIS!
¡RIS!
¡RIS!
AGH
ARF
¡RIS!

YO...
¿¡YOSHI-TAKA!?
ES INÚTIL. NO TIENE PULSO.
¿LE HAN GOLPEADO?
PARECE QUE TIENE ALGO EN LA ZONA DEL ESTÓMAGO...
¿QUÉ SERÁ ...?
¿¡CHOCOLATE!?

FILE. 4
SAN VALENTÍN
SANGRIENTO 2

¡YOSHITAKA!

¿DÓNDE ESTÁS?

¡¡CONTESTAAA!!

¡ES INÚTIL! ¡CADA VEZ NIEVA MÁS FUERTE!

¿QUÉ HACEMOS? SI SEGUIMOS BUSCANDO POR AQUÍ, NOSOTROS TAMBIÉN ACABAREMOS PERDIÉNDONOS.

HAJIME ITAKURA
(37)
HUÉSPED
DEL ALBERGUE

¿EH?

GUAU! GUAU!

¿UN PERRO?

AKO AMARI
(25)
HUÉSPED
DEL ALBERGUE

¿EN PLENA MONTAÑA?

ZAS!

NO PUEDE SER... ¿SABURO?

MIKA KONAGAWA
(26)
HUÉSPED
DEL ALBERGUE

¡ES IMPOSIBLE! SABURO ESTÁ EN EL ALBERGUE...

TENDRÍA QUE ESTAR CON CONAN...

ZRIS! ZRIS!

CHIYOKO YUASA
(61)
DUEÑA
DEL ALBERGUE

CO...
¡CONAN!
GUAU!
GUAU!
A... ASÍ ES...
¡CUANDO EL ANTERIOR PROPIETARIO FUE SORPRENDIDO POR UN ALUD DE NIEVE, SABURO LO DESCUBRIÓ ENTRE LA NIEVE!
ES QUE TÚ MISMA LO DIJISTE, MIKA ...
¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?
LO... LO SIENTO...
SÍ...
¿Y? ¿LE ENCONTRÓ ?
PUESTO QUE FRECUENTA BASTANTE EL ALBERGUE, SABURO CONOCERÍA SU OLOR.
¡POR ESO PENSÉ QUE TAMBIÉN PODRÍA ENCONTRAR A YOSHITAKA!

AUNQUE YA ESTÁ FRÍO...
¿¡CÓMO!?
NO...
NO PUEDE SER...
YOSHITAKA NIGAKI
(28)
VÍCTIMA
¡NO TE ACERQUES!
¡NOOO! ¡YOSHITAKA!
¡MIRA! ESE ROSTRO CUBIERTO DE SANGRE...
...Y ESTA GRUESA RAMA ENSANGRENTADA A SU LADO...
NO HAY DUDA. HA SIDO UN ASESINATO...
PUESTO QUE SE TRATA DE UN HOMICIDIO, SERÁ MEJOR NO TOCAR DEMASIADO LOS ALREDEDORES...

A...
ASESINATO...
¿Y QUIÉN ERES TÚ PARA DECIRLO?
SI NI SIQUIERA ERES POLICÍA...

NO... AHORA NO SOY DE LA POLICÍA...
...SINO DETECTIVE. ME LLAMO KOGORO MOURI.

¿EH!?
¿MOURI...? ¿NO SERÁ...?
¿¡AQUEL FAMOSO DETECTIVE...!?

¿YA SABES QUIÉN ES EL ASESINO, ENTONCES?
NO...
CON ESTE FRÍO, EL CADÁVER ESTÁ CONGELADO Y ES IMPOSIBLE DETERMINAR LA HORA APROXIMADA DE SU MUERTE...
Y, ADEMÁS, CON LA TORMENTA, LAS HUELLAS DEL ASESINO HAN DESAPARECIDO.

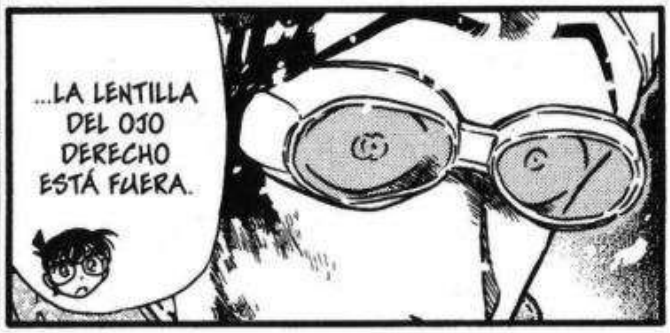
LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE...
...PUEDE QUE EL CRIMINAL TENGA LA ROPA EMPAPADA DE LA SANGRE DE YOSHITAKA...
...Y QUE PROBABLEMENTE LE ASESINÓ DURANTE EL DÍA...

EN EL RASTRO DE SANGRE QUE YOSHITAKA TIENE EN LA CARA HAY UNA PARTE QUE HA SIDO ELIMINADA, COMO SI ALGO SE HUBIERA DESLIZADO SOBRE ELLA...
¡Y QUE LLEVE PUESTAS LAS GAFAS DE SOL INDICA QUE FUE ASESINADO ANTES DE LA TORMENTA, CUANDO TODAVÍA HABÍA LUZ!
ANDAR CON ESTAS GAFAS EN MEDIO DE LA OSCURIDAD DE LA TORMENTA SERÍA MUY PELIGROSO...

YA VEO... SAGACIDAD DE DETECTIVE...
¡JU!

¿ESTÁS SEGURO...?
OTRA VEZ ÉL...

SI TE FIJAS BIEN EN EL INTERIOR DE LAS GAFAS...
¿EH?


...LA LENTILLA DEL OJO DERECHO ESTÁ FUERA.

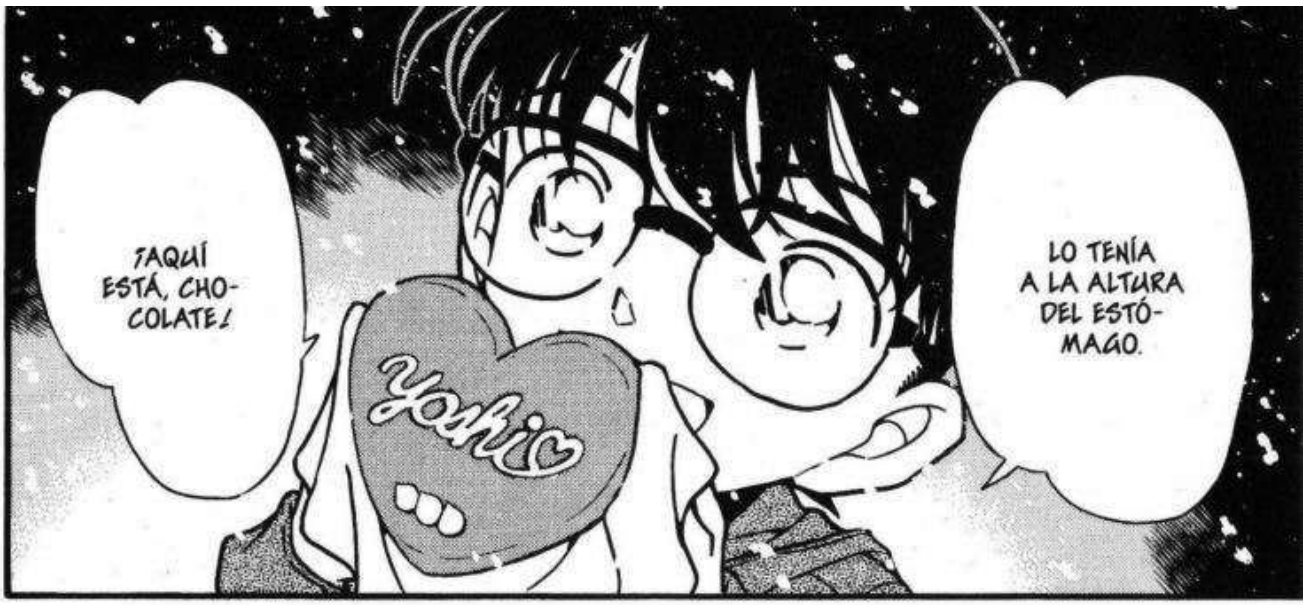
¡QUÉ ESTUPIDEZ! ¡SEGURO QUE SE LE SALIÓ CUANDO LE GOLPEARON ...!
¡PERO EL OJO IZQUIERDO NO TIENE LENTILLA, Y TAMPOCO SE VE DENTRO DE LAS GAFAS!

CI... CIERTAMENTE ...
¡AH! ¡YA SÉ! SE CAYÓ AL SUELO Y, COMO LAS GAFAS QUEDARON MAL COLOCADAS, EL CRIMINAL SE LAS PUSO BIEN.

YA VEO... UN ASESINO BASTANTE ORDENADO...
¡OYE! ¡NI QUE FUERA TAN FÁCIL ...!

¿Y SI EL ASESINO SE LAS PUSO A PROPÓSITO?
¿EH?
¡AHÍ ES DONDE QUERÍA LLEGAR ...!

¿POR QUÉ IBA A HACER ESO?
TAMBIÉN HE ENCONTRADO ALGO EXTRAÑO, POR CIERTO.


¡AQUÍ ESTÁ, CHOCOLATE!
LO TENÍA A LA ALTURA DEL ESTÓMAGO.
Yoshi

¿NO ES ÉSE EL DULCE QUE HA HECHO HOY AKO?
¿EH?
ESTÁ ESCRITA LA PALABRA "YOSHI"...

¿NO LO DEJARÍAS TÚ AL LADO DEL CADÁVER?
¿CÓMO PUEDE EL CHOCOLATE...?
CÓ... ¿CÓMO ES POSIBLE...?

ENTONCES, ¿QUIÉN HA DEJADO AHÍ ESO...?
Y DESPUÉS SALIÓ CON NOSOTRAS...
¡AKO NO HA PODIDO HACER UNA COSA ASÍ! ANTES DE QUE SALIÉRAMOS, ESE CHOCOLATE ESTABA EN LA COCINA...

...Y ES MUY PROBABLE QUE LO TRAJERA PARA INCULPAR A AKO.
EL CADÁVER HA SIDO MANIPULADO...
SEGURAMENTE EL ASESINO...

LA POLICÍA NO VA A VENIR.
EN CUALQUIER CASO, SEGUIREMOS CON LA CONVERSACIÓN TRAS VOLVER AL ALBERGUE Y LLAMAR A LA POLICÍA.

¡AH, YUZO! ¿CÓMO HAS SABIDO QUE ESTÁBAMOS AQUÍ...?

ES QUE... HE OÍDO LOS LADRIDOS DE SABURO...

YUZO SAKAMI
(42)
HUÉSPED
DEL ALBERGUE

¿Y ESO DE QUE LA POLICÍA NO VENDRÁ...?

HACE UNOS TREINTA MINUTOS, EL TÚNEL QUE HAY EN EL CAMINO QUE LLEVA DESDE EL PIE DE LA MONTAÑA HASTA EL ALBERGUE HA SIDO TAPADO POR UN ALUD.

TARDARÁN AL MENOS UN DÍA EN DESPEJARLO.

¿CÓMO...?

¿EN SERIO?

¿ENTONCES, TENDREMOS QUE ALOJARNOS TODA LA NOCHE EN EL ALBERGUE?

EL QUE ASESINÓ A YOSHITAKA...

¡...PODRÍA ESTAR ENTRE NOSOTROS!

A MÍ ME DA IGUAL. ASÍ ES MÁS EMOCIONANTE...

SI NO TE GUSTA ALOJARTE CON NOSOTROS, QUÉDATE A PASAR LA NOCHE CON ÉSE AL QUE SE SUPONE QUE HAN ASESINADO...

SEGURO QUE CUANDO AMANEZCA TE HABRÁS QUEDADO TAN TIESA COMO LA MUJER DE LAS NIEVES...

SÍ, ENTIENDO... ESTÁ BIEN...

¿QUÉ HA DICHO LA POLICÍA?
SEGURO QUE LO DEL ALUD ES MENTIRA.
CHAC!

NO... HOY, SOBRE LAS OCHO DE LA TARDE, SE HA PRODUCIDO UN ALUD DE NIEVE QUE HA TAPONADO EL TÚNEL.
NO SABREMOS CUÁNDO PODEMOS SALIR DE AQUÍ HASTA MAÑANA...

¿HAS OÍDO? ¡CÓMO YO DECÍA!
CLAC!
¿EH?

¿QUÉ TAL LO DEL CHOCOLATE...?
BUENO...

COMO ERA DE ESPERAR, SÓLO HA DESAPARECIDO LA PARTE DE AKO...
¡SNIF, SNIF!

¡MALDITA SEA! ME HE TRAÍDO LAS CÁMARAS DE FOTOS Y VÍDEO DE YOSHITAKA PORQUE PENSÉ QUE DARÍAN ALGUNA PISTA, PERO...
...LA CINTA DE LA CÁMARA DE VÍDEO SIGUE VIRGEN...
BZZZ!

...Y LA ÚNICA PISTA QUE QUEDA ES ESTE CARRETE LLENO EN LA CÁMARA DE FOTOS...
Y HASTA QUE NO VENGAN LOS DE LA POLICÍA CIENTÍFICA, EL CARRETE NO PODRÁ REVELARSE...
¿EH?

YO SÉ REVELAR FOTOS
HE TRAÍDO MATERIAL DE REVELADO PORQUE YOSHITAKA QUERÍA VER LAS IMÁGENES DEL LOBO INMEDIATAMENTE SI CONSEGUÍA SACARLE...

¡TE AYUDARÉ!
ADELANTE...
¡USARÉ EL CUARTO DE BAÑO! SERÁ PERFECTO COMO CÁMARA OSCURA...

LOS HABÍA, PERO NO ESTABAN EMPEZADOS.
¿NO HABÍA MÁS CARRETES NI CINTAS DE VÍDEO EN LA MOCHILA DE LA VÍCTIMA?
¿DE VERDAD TENÍA ESO?

QUIZÁS A YOSHITAKA LE GUSTASE MÁS LA FOTOGRAFÍA QUE EL VÍDEO...
ENTONCES CUANDO LE MATARON NO ESTABA FILMANDO NADA...

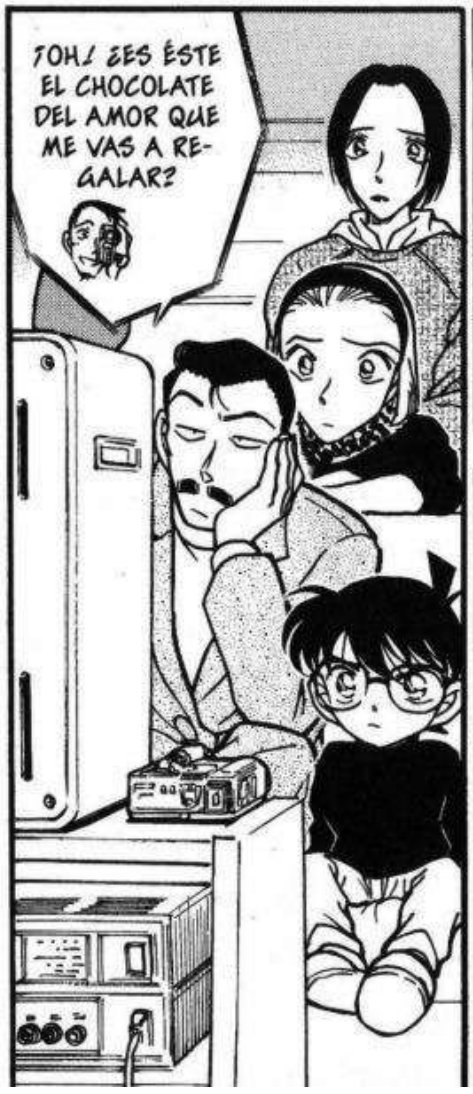
ANOCHE SE PASÓ UN BUEN RATO CON LA VIDEOCÁMARA...
PUESTO A ELEGIR ENTRE LOS DOS, A ÉL LE GUSTABA MÁS EL VÍDEO...
¡NO ES CIERTO!

SÍ... HAY UN MONTÓN DENTRO DE SU BOLSA, ASÍ QUE NO SÉ CUÁL ES LA DE AYER...
¿PODRÍAMOS VER ESA CINTA?

NO... NO ES ESO...
¿EH? ¿HAY ALGO QUE NO DEBAMOS VER?
¡SERÁ MEJOR QUE NO LO HAGAS, PEQUEÑAJO! ¡SON LAS CINTAS DE UN MUERTO!

¿QUÉ TAL SI LO VEMOS EN EL TELEVISOR DEL VESTÍBULO?
BIEN... QUIZÁ HAYA ALGUNA PISTA...
VOY A TRAER LAS CINTAS DE SU HABITACIÓN...
...

JA! JA! JA! JA! JA!


¡OH! ¿ES ÉSTE EL CHOCOLATE DEL AMOR QUE ME VAS A REGALAR?

¡LO SIENTO! ¡ES PARA MÍ!
LA VERDAD ES QUE VER VÍDEOS DE OTRO ES UNA LATA...

TE HAREMOS EL CHOCOLATE MAÑANA JUNTO CON LAS CHICAS QUE VENDRÁN A ALOJARSE. ♥
¡NO TE DES TANTA IMPORTANCIA! ¡ENCIMA QUE TE PREPARO UN REGALO...!
BZZZZ!
¿EH?

¡MALDITA SEA! ¿QUÉ LE PASA A ESTE TRASTO DE TELE?
¡VAMOS, ARRÉGLATE!
¡ASI!
¡AH!
POM!
PAM!
CHAC!

¿EH?
TOC!
TOC!
SIENTO QUE SEA UN TRASTO...
ESTE TELEVISOR LO COMPRÓ MI MARIDO CON REIKO, Y PARA ÉL TENÍA MUCHO VALOR SENTIMENTAL.
¿REIKO?
FUE LA ANTERIOR ESPOSA DE MI MARIDO...
MURIÓ DE ENFERMEDAD HACE DOCE AÑOS...
VAYA...
¡VAMOS, SABURO! YA ES LA HORA DE METERTE EN LA JAULA.
¡WIIIN!

¿ASÍ QUE ES LA SEGUNDA ESPOSA ...?
ESA HISTORIA YA ME LA CONTÓ EL ANTERIOR DUEÑO.
CUANDO SE ENCONTRABA DEPRIMIDO POR LA MUERTE DE SU ESPOSA, CHIYOKO VINO A ESTE ALBERGUE A ALOJARSE, CONGENIARON Y ACABARON JUNTOS.
ELLA TENÍA MUCHA FAMA HACIENDO DULCES Y EL ALBERGUE VOLVIÓ A LOS BUENOS TIEMPOS, PERO...
DEBE DE SER MUY TRISTE ESTAR SIN SU ESPOSO...

HE OÍDO QUE VOSOTROS TAMBIÉN VENÍS A MENUDO.
NO... PARA MÍ ES SÓLO LA SEGUNDA VEZ...

ÉSA ES LA CUARTA CINTA DE VÍDEO QUE ESTÁS VIENDO. ¿ES LA ÚLTIMA ?
SÍ... LA ÚNICA QUE TENÍA FECHA DE AYER...

BUENO, YA QUEDA POCO PARA QUE SE ACABE LA CINTA... AHORA VOY A PROBAR A HACER CHOCOLATE, ASÍ QUE ME DESPIDO...
¡JA!-JA!-JA!
POR FIN SE ACABA...

EN LOS VÍDEOS NO APARECÉIS NINGUNO DE VOSOTROS...
¡LÓGICO, YO HE LLEGADO ESTA MAÑANA!
Y YO ACABO DE LLEGAR HACE UN RATO.

EN FIN, QUE ESTAMOS COMO ANTES ...
¡AUNQUE AHORA SABEMOS LA HORA EN LA QUE YOSHITAKA FUE ASESINADO!

¿EH?
¡MIRA ESTA FOTOGRAFÍA!

¡ESTA FOTO LA HIZO YOSHITAKA AL SER GOLPEADO!

¿Y CÓMO LO SABES?

¿NO HAY UNAS SOMBRAS BORROSAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA FOTO?

LAS DEMÁS NO LA TIENEN, SÓLO ESTA ÚLTIMA.

ESTAS SOMBRAS LAS HIZO LA SANGRE QUE SALPICÓ LA LENTE DE LA CÁMARA.

¿¿EH!?

PROBABLEMENTE CUANDO CAYÓ AL SUELO DESPUÉS DE SER GOLPEADO, SE DISPARÓ LA CÁMARA...

¿SEGURO QUE ESTO SON MARCAS DE SANGRE?

¡NO HAY DUDA! HE HECHO UNA FOTO CON OTRO CARRETE NUEVO Y HAN SALIDO LAS MISMAS SOMBRAS.

YA VEO... EFECTIVAMENTE, ESTO DEMUESTRA QUE FUE ASESINADO DURANTE LA MAÑANA...

ESTA FOTO...

¡...ES MUY EXTRAÑA!

EN OTRAS PALABRAS, CUALQUIERA DE VOSOTROS TRES PODRÍA SER EL ASESINO, PUESTO QUE NO ESTABAIS CON NOSOTROS EN EL MOMENTO DEL ASESINATO...

¡OYE...!

¿Y QUÉ SIGNIFICA AQUEL CHOCOLATE? SE SUPONE QUE ESTABA EN EL ALBERGUE HASTA LAS OCHO DE LA NOCHE.
¿QUIÉN LO LLEVÓ HASTA EL CADÁVER?
¿¿QUIÉN SERÍA TAN ESTÚPIDO DE MATAR A ALGUIEN Y VOLVER LUEGO EN PLENA TORMENTA A DEJARLE UN CHOCOLATE!
E... ESO ES CIERTO...
¿Y SI FUERA VERDAD ...?
¿Y SI HUBIERA ALGUIEN EN ESTA MONTAÑA...?
¿...ADEMÁS DE NOSOTROS ?

FIIIIUU
ARF.
AGH.
ARF.

A... ¿ALGUIEN ?
AHORA QUE LO MENCIONAS, ANTES DE VEROS ME ENCONTRÉ CON UN TIPO EXTRAÑO EN EL BOSQUE ...
¿¿EH !?
UN TIPO ALTO CON UN GORRO NEGRO DE PUNTO... PENSÉ QUE ERA UN OSO Y ESTUVE A PUNTO DE DISPARARLE...
¿UN GORRO NEGRO DE PUNTO...?

NO...
¡NO ES POSIBLE...!
A.R.F.
A.G.H.
A.G.H.
A.G.H.
A.R.F.
A.R.F.
FUUU!

FILE. 5
SAN VALENTÍN
SANGRIENTO 3

¿UN HOMBRE CON UN GORRO NEGRO DE PUNTO?
NO... NO ES POSIBLE...
ESE HOMBRE...
¿UH?
¿QUÉ?
PU... ¿PUEDE DESCRIBIR AL HOMBRE QUE SE ENCONTRÓ EN EL BOSQUE?

A LO MEJOR ES ALGUIEN AL QUE CONOCEMOS...
POR SU CONSTITUCIÓN, ME PARECIÓ UN HOMBRE ...
PERO LLEVABA GAFAS DE SOL Y UNA BUFANDA Y NO PUDE VER SU CARA.
¿RAN...?
¿Y SI FUERA NATSUYA?

CLARO... ¡ES NATSUYA! SABÍA QUE ESTABA VIVO ...
DEBO IR A BUSCARLE...
MIKA ...
¡NO PUEDES SALIR EN MEDIO DE ESTA TORMENTA DE NIEVE!
NA... ¡NATSUYA ME ESPERA EN EL BOSQUE!
¡NATSUYA ESTÁ MUERTO!
¡QUEDÓ SEPULTADO POR UN ALUD DE NIEVE HACE CUATRO AÑOS!
BUAAAAH
¿NATSUYA ...?
ERA MI HERMANO. DESAPARECIÓ HACE CUATRO AÑOS ...
MIKA Y ÉL ERAN NOVIOS.
SNIFF SNIFF
ENTONCES, EL DULCE CON EL DIBUJO A CUADRITOS QUE HA PREPARADO MIKA ANTES ...
...ERA PARA LLEVÁRSELO A LA TUMBA DE MI HERMANO. A ÉL LE GUSTABAN LOS CUADROS.
LA TUMBA DE MI HERMANO TAMBIÉN SE ENCUENTRA EN ESTE BOSQUE, JUNTO CON EL MARIDO DE CHIYOKO Y SU PRIMERA ESPOSA...
PERO ÉSAS NO SON LAS ÚNICAS ...

EN ESTE BOSQUE HAY MUCHAS OTRAS TUMBAS DE GENTE DESAPARECIDA...
DEBIDO A LOS DESTROZOS DE LOS ANIMALES DE LAS MONTAÑAS, SIN EMBARGO, SÓLO ESAS TRES LÁPIDAS DE PIEDRA PERMANECEN EN PIE.

¿Y POR QUÉ NO TOCAN ESAS TRES TUMBAS?
QUIZÁ PORQUE VOY TODOS LOS DÍAS CON SABURO...
MI ESPOSO HACÍA LO MISMO EN VIDA.

EN CUALQUIER CASO, SI EN EL BOSQUE HABÍA ALGUIEN MÁS APARTE DE NOSOTROS ...
...EL ASESINO TIENE QUE SER ESE HOMBRE DEL GORRO NEGRO DE PUNTO QUE DEAMBULABA POR ALLÍ.

¿EH?
IGNORO CUÁNDO FUE ASESINADO ESE TAL YOSHITAKA, PERO EL QUE LE DEJÓ ENCIMA EL CHOCOLATE TIENE QUE SER EL ASESINO, ¿NO? VOSOTROS ABANDONASTEIS EL ALBERGUE SOBRE LAS OCHO DE LA TARDE PARA IR A BUSCARLE. PUESTO QUE ENCONTRASTEIS EL CADÁVER A LA VEZ, NINGUNO DE VOSOTROS PUDO DEJAR EL CHOCOLATE...

YO ME TOPÉ CON VOSOTROS AL LADO DEL ALBERGUE, JUSTO DESPUÉS DE QUE SALIERAIS A BUSCARLE.
DEL ALBERGUE AL LUGAR DEL CRIMEN HAY AL MENOS VEINTE MINUTOS... YO NO HABRÍA TENIDO TIEMPO DE COLOCARLE EL CHOCOLATE.

POR SUPUESTO, YO TAMPOCO.
A LAS OCHO, DESDE UN LUGAR BASTANTE ALEJADO DEL ALBERGUE, VI CÓMO UN ALUD DE NIEVE TAPONABA EL TÚNEL...

¿Y SI HUBIERAS OÍDO LO DEL ALUD EN LAS NOTICIAS DE LA RADIO...?
IMPO-SIBLE ...
CUANDO REGRESA-MOS AL ALBERGUE Y LLAMÉ A LA POLICÍA, ME DIJERON QUE LO ACA-BABAN DE ANUNCIAR PÚBLICA-MENTE.
SI ALGUIEN PUDO LLEVAR EL CHOCOLATE, SÓLO PUDO HACERLO SU COCINERA.
¿EH?

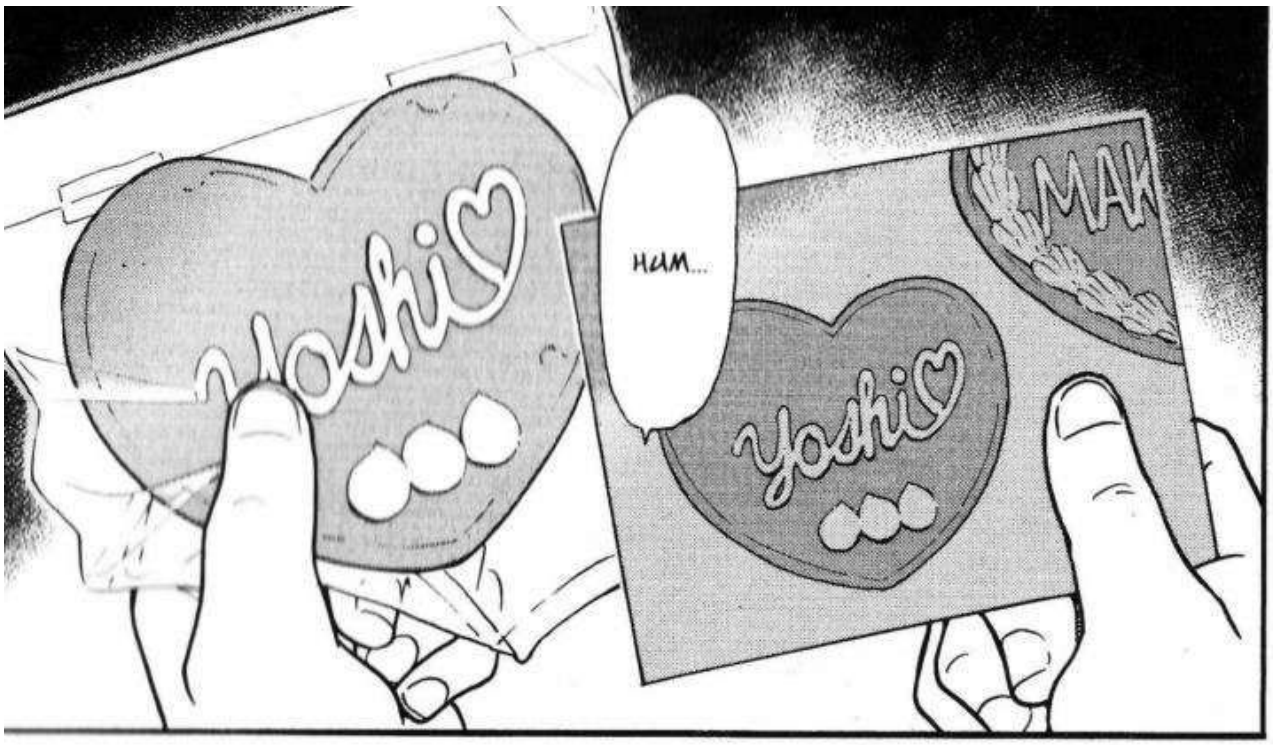
ANTES DE QUE TODOS SALIERAN A BUSCARLO, ¿NO HABÍAS SALIDO ACOMPAÑADA A POR ÉL? SEGURO QUE NO ESTUVISTEIS JUNTAS TODO EL TIEMPO...
PU... PUES NO... NOS SE-PARAMOS PARA BUS-CAR-LE.

IMAGINA QUE EL DÍA ANTES HUBIERAS PREPARADO UN DULCE SIMILAR: HABRÍAS PODIDO ASESINAR A YOSHITAKA LA PRIMERA VEZ QUE SALISTE A POR ÉL, APROVECHANDO DE PASO PARA DEJAR ESE CHOCOLATE A SU LADO. LA SEGUNDA VEZ BASTABA CON ESCONDER SIGILOSAMENTE EL NUEVO DULCE CUANDO TODOS SALIERAN DEL ALBER-GUE, PARA QUE ASÍ PARECIERA QUE EL ASESINO ES OTRA PER-SONA...
CÓ... ¿CÓ-MO ...?

¡ESO ES IMPOSI-BLE!
¿EH?

¡CUANDO SALIMOS LA PRIMERA VEZ YA HABÍA EMPEZADO LA TOR-MENTA!
DE HABERLO ASESI-NADO ENTONCES, EN ESTA FOTO TOMADA EN ESE PRECISO INSTANTE DEBERÍA APARECER TAMBIÉN LA NIEVE.

PERO EL CHO-COLA-TE...
¿Y SI LO COMPARAS? NOS HEMOS HECHO UNA FOTO CON EL CHOCOLATE DE HOY...


Yoshi♡
HUM...
MAK
Yoshi♡

BIEN VISTO, EL CHOCOLATE ENCONTRADO EN EL LUGAR DEL CRIMEN ESTÁ UN POCO COMO FUNDIDO Y HAY ZONAS EN LAS QUE ESTÁ HUNDIDO...
SI EXISTE ALGUIEN CAPAZ DE HACER UN PASTEL CON LA MISMA FORMA Y EXACTAMENTE LAS MISMAS LETRAS QUE OTRO, ME GUSTARÍA CONOCERLO.

EN OTRAS PALABRAS, VUESTRA DEDUCCIÓN NO HA SIDO NADA ACERTADA.
BUENO, ME ALEGRO ...
ESO DEMUESTRA QUE NO HAY NINGÚN ASESINO ENTRE NOSOTROS ...

AHORA PODEMOS DORMIR CON TRANQUILIDAD.
BUENAS NOCHES.

ENTONCES, EL ASESINO SERÁ EL DEL GORRO NEGRO DE PUNTO ...
¿SEGURO QUE LAS FOTOS DEL CARRETE QUE HABÍA EN LA CÁMARA DE YOSHITAKA FUERON TOMADAS POR ÉL MISMO ENTRE AYER Y HOY?
PA PA PA

¿EH?
¿NO SE HABÍA TERMINADO Y SE HABÍA REBOBINADO EL CARRETE? ¡PUEDES VOLVERLO A PONER MÁS TARDE, SI QUIERES!

¿Y SI COMPARAS LAS OTRAS FOTOS DEL MISMO CARRETE?
PRECISAMENTE CONTAMOS CON UN VÍDEO QUE ÉL MISMO TOMÓ AYER...

LA ROPA DE LAS TRES QUE APARECEN ES EXACTAMENTE IGUAL...
Y COMO YOSHITAKA ES EL QUE FILMA, CASI NO APARECE...
POR SI FUERA POCO, FUERON TOMADAS DE NOCHE...
LA ÚLTIMA FOTO DE ESTE CARRETE ES LA QUE TIENE LAS SOMBRAS DE LA SANGRE...
ESO DEMUESTRA QUE FUE TOMADA ESTA MAÑANA.
DESDE QUE LLEGAMOS AYER HASTA ESTA MAÑANA, NADIE MÁS HA SALIDO DEL ALBERGUE...
¡...ASÍ QUE SÓLO ÉL PUDO HABER TOMADO ESA FOTO!
LO ÚNICO QUE PUEDE CONSIDERARSE ES ALGÚN TIPO DE MANIPULACIÓN DURANTE EL REVELADO...
¿CÓMO VOY A MANIPULAR NADA? ¡RAN HA ESTADO CONMIGO DURANTE TODO EL PROCESO!
¿A QUE SÍ?
SÍ, ES CIERTO.
Y NO HA PASADO NADA ANORMAL.
ADEMÁS, PARA QUE NO APARECIERAN HUELLAS DACTILARES, HA SACADO EL CARRETE DE LA CÁMARA CON GUANTES...
Y, MIRANDO EL NEGATIVO, CREO QUE PODRÍA VERSE QUE NO HUBO MANIPULACIÓN...
LO ÚNICO RARO SERÍA ESA FOTO COMPLETAMENTE NEGRA...
¿UNA FOTO NEGRA?

ANTES DE LA FOTO CON LAS SOMBRAS DE LA SANGRE, HABÍA DOS FOTOS SEGUIDAS COMPLETAMENTE NEGRAS...
...EN LAS QUE NO SE VEÍA NADA.

¿ES ESO CIERTO?
SÍ...
DEBIÓ DE EQUIVOCARSE Y DISPARAR CUANDO ALGO TAPABA LA LENTE...
...

CONQUE ESO ERA...
¡LA FOTO CON LAS SOMBRAS DE SANGRE ES UN MONTAJE!

PERO NO LO ENTIENDO... ¿CÓMO PUEDE OBTENERSE UNA FOTO COMO ÉSA?
ADEMÁS, TAMPOCO ENTIENDO LO DEL CHOCOLATE ENCIMA DEL CADÁVER...

DEJÁNDOLO AHÍ, TODO EL MONTAJE...
...NO SERVIRÍA PARA NADA.
¿Eeh?

¡SABURO! ¡AQUÍ TIENES LA PELOTA QUE TANTO TE GUSTA!
¿SERÁ VERDAD QUE LE MATÓ EL HOMBRE DEL GORRO NEGRO QUE ESTABA EN EL BOSQUE...?
POM!
POM!

¿EH? ¡QUÉ EXTRAÑO...! CUANDO VINE EL AÑO PASADO, SABURO JUGABA CONMIGO A LA PELOTA...
...
UAH!

*N. DE LOS T.: TARÔ (HIJO PRIMERO), JIRÔ (HIJO SEGUNDO) Y SABURÔ (HIJO TERCERO) SON NOMBRES MUY COMUNES DE HOMBRE EN JAPÓN, AUNQUE ACTUALMENTE CASI NO SE UTILIZAN.

AAAAAH!!

¡ESTO ES INAUDITO!

¿¡QUÉ HA PASADO!?

TAP! TAP!

¿NO ES ÉSA LA VOZ DE AKO...?

¡ZAS!

¡HAN ENTRADO EN LA HABITACIÓN DE YOSHITAKA SIN PERMISO Y ESTABAN REVOLVIENDO EN SU EQUIPAJE!

¿¡CÓMO!?

ESTO... NO...

PENSAMOS QUE PODRÍAMOS ENCONTRAR ALGUNA PISTA PARA RESOLVER EL CRIMEN...

NO... NO HEMOS COGIDO NADA...

POR SI ACASO, PERMITIDME QUE OS CACHEE.

ES... ESTÁ BIEN...

VAMOS A AQUELLA HABITACIÓN...

¿EH?

UNA SUDADERA CON RESTOS DE SANGRE...
...AUNQUE EN LA ZONA DEL ESTÓMAGO NO HAY RASTROS...

¡ÉSA ES LA SUDADERA QUE LLEVABA YOSHITAKA CUANDO SE HIZO LA HERIDA!
¿EH?
CUANDO ESTABA CORTANDO EL CHOCOLATE, SE DESPISTÓ Y SE HIZO UN CORTE EN EL DEDO GORDO DE LA MANO DERECHA...

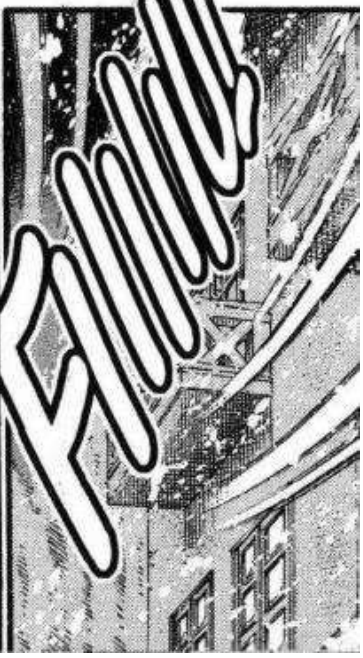
NO FUE NADA GRAVE, PERO SE ASUSTÓ Y EMPEZÓ A AGITAR LA MANO, POR LO QUE LA SANGRE LE SALPICÓ EN LA SUDADERA...
LUEGO LA SEÑORA YUASA TRAJO EL BOTIQUÍN Y, CON LAS PRISAS, SE CAYÓ TODO POR EL SUELO. AKO ESTABA MUY PREOCUPADA POR ÉL Y EMPEZÓ A LLORAR EN LA HABITACIÓN DE YOSHITAKA. HASTA YO LE TUVE QUE CONTENER Y TODO. ¡MENUDO LÍO SE ARMÓ!

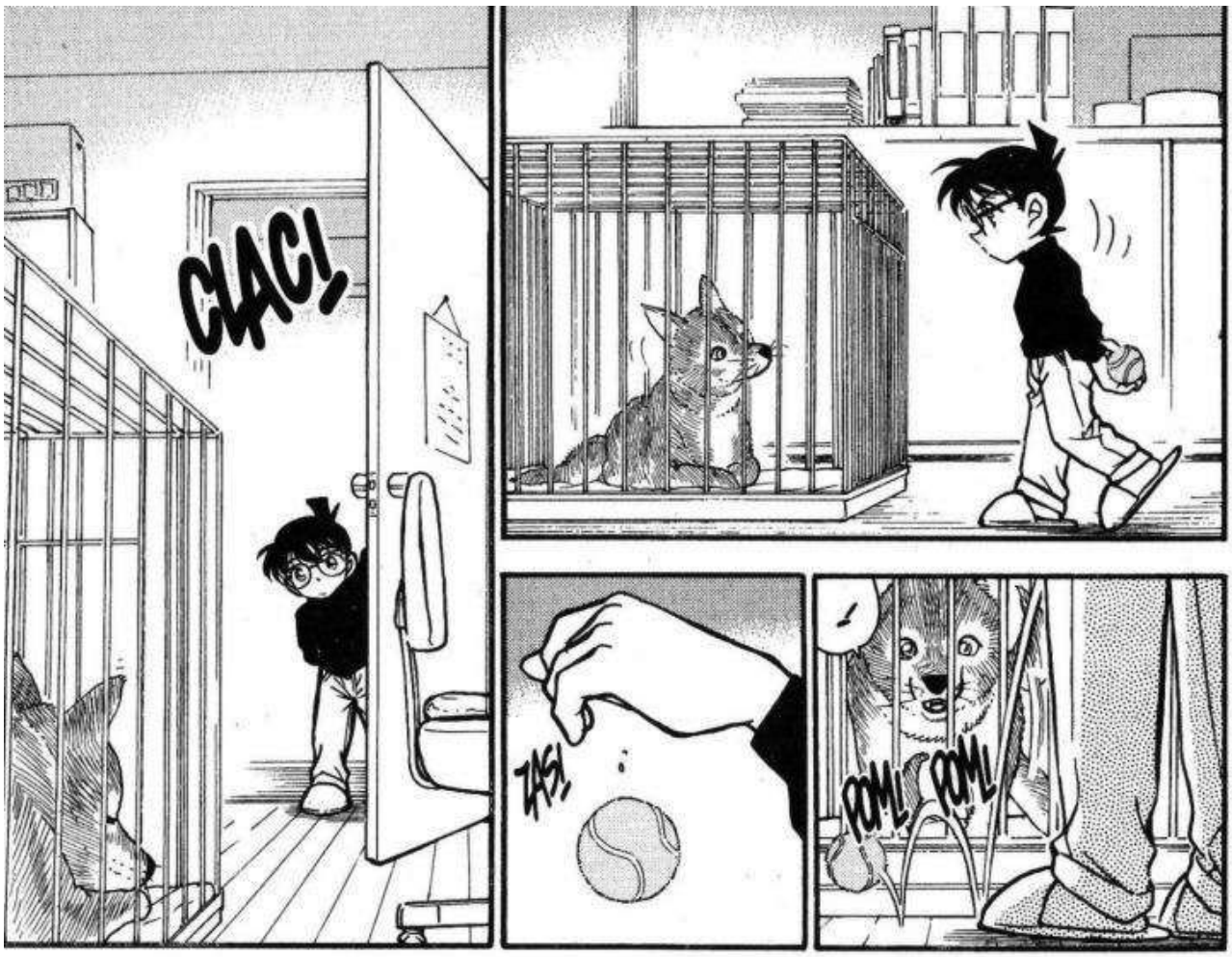
PERO LO MÁS TERRIBLE FUE CUANDO AKO TUVO QUE SOPORTAR EL ABATIMIENTO DE YOSHITAKA...
¿CIERTO?
...

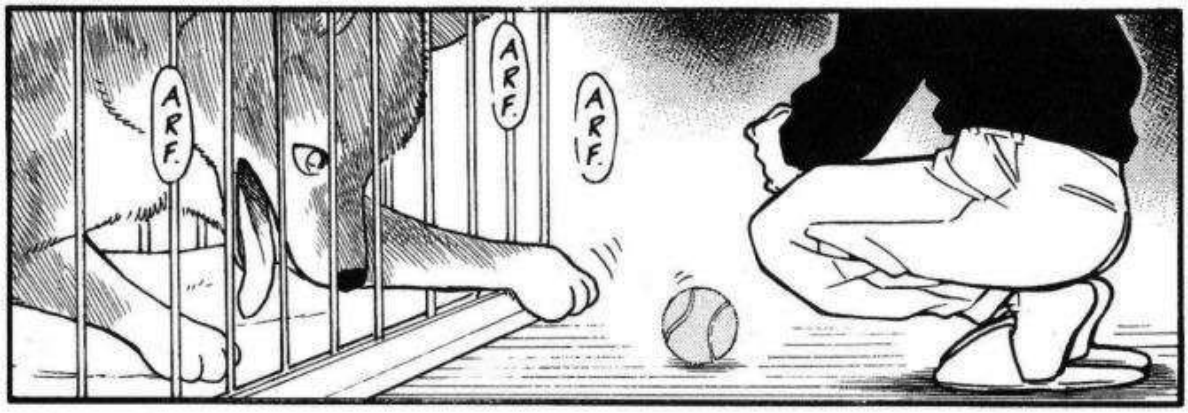
¡AH! LO SIENTO...
¡AQUÍ ESTÁ!

¡EL PERRO DE LA DERECHA ES JIRO Y EL DE LA IZQUIERDA ES SABURO!
LO QUE LES CUELGA DEL CUELLO ES UNA MEDALLA DE RECONOCIMIENTO POR HABER RESCATADO A UNOS EXCURSIONISTAS...

¿EH? ¿O ERA SABURO EL DE LA DERECHA Y JIRO EL DE LA IZQUIERDA...?
...


FUU


CLAC!
ZAS!
POM! POM!


ARF.
ARF.
ARF.

¡GUAU!
¡ERA ESO ...!

¡YA LO COMPRENDO TODO!

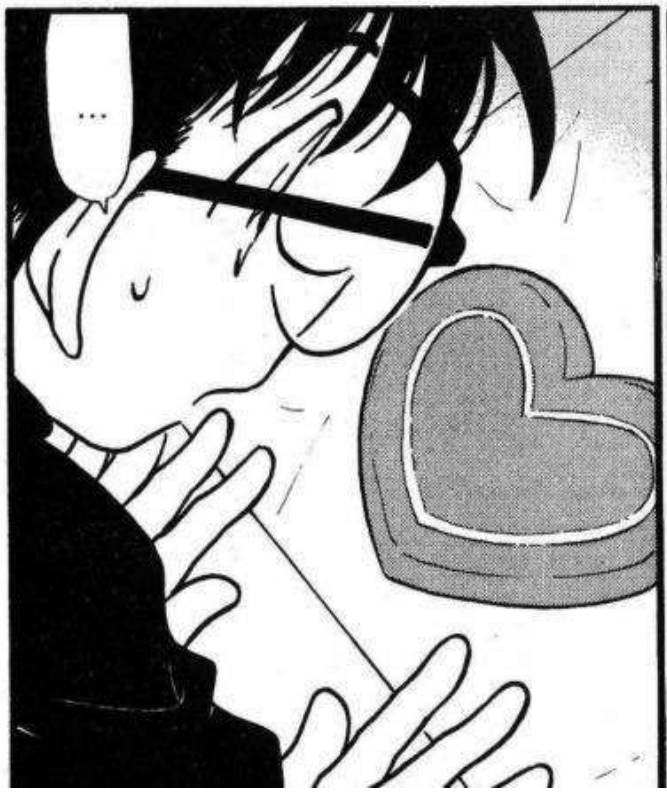
CLAC!
AHORA SÓLO QUEDAN LAS PRUEBAS...

ALGUNA PRUEBA QUE DÉ PISTAS SOBRE EL ASESINO, EL QUE SE LLEVÓ EL CHOCOLATE DE AQUÍ...
SI ENCONTRARA UNA PRUEBA QUE APUNTARA A DESCUBRIR QUIÉN MATÓ A YOSHITAKA...

¿EH?

DELANTE ESTÁ EL CHOCOLATE DE SONOKO...
Y AL LADO ESTÁ EL DE CUADROS DE MIKA...
TO MAKOTO

ENTONCES...
...EL DE RAN...


...

RAN...
ÑIIIL!

FIIUU
FIIUU
¿QUÉ ESTÁS FISGONEANDO?
¡OYE!
CLAC!
¿EH?
¿QUÉ HACES AQUÍ...?
¿EH?
PUGH!
¡AAAH!
POF!

¿QUÉ?
¿¡CÓMO!?
¿QUE HA DES-CU-BIER-TO...
...AL ASESINO?
¿ES CIER-TO ESO, CONAN?
¡SÍ! EL TÍO KOGORO HA DICHO QUE IBA A DAR LA EXPLICACIÓN DETECTIVESCA EN LA COCINA.
¡BIEN!
¡YA ES-TAMOS AQUÍ!
DICES QUE SABES QUIÉN ES EL ASE-SINO...
¿...TE REFIERES A QUE HAS DESCU-BIERTO QUIÉN ES DEL HOMBRE DEL GORRO NEGRO QUE HABÍA EN EL BOS-QUE?
NO... YA NO HACE FALTA INVESTIGAR POR ESE LADO...

...PORQUE EL ASESINO DE YOSHITAKA SE ENCUENTRA ENTRE NOSOTROS.
¿¡QUÉ ...!?

LA CLAVE PARA RESOLVER ESTE ENIGMA NO LA TENÍAMOS NOSOTROS...
ESO ES... CHOCOLATE...

¿¡QUÉ ESTÁS DICIENDO!?
¿¡NO ME HAS OÍDO ANTES!? ¡EN ESAS CONDICIONES, NINGUNO DE NOSOTROS PUDO HABER PUESTO EL CHOCOLATE SOBRE EL CADÁVER!

...LA TENÍA ÉL.
TAP!

¿¡EH !?

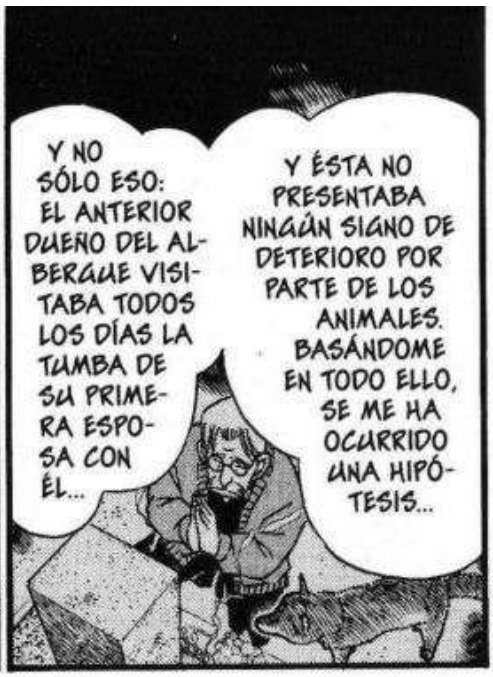
FILE. 6
SAN VALENTÍN SANGRIENTO 4

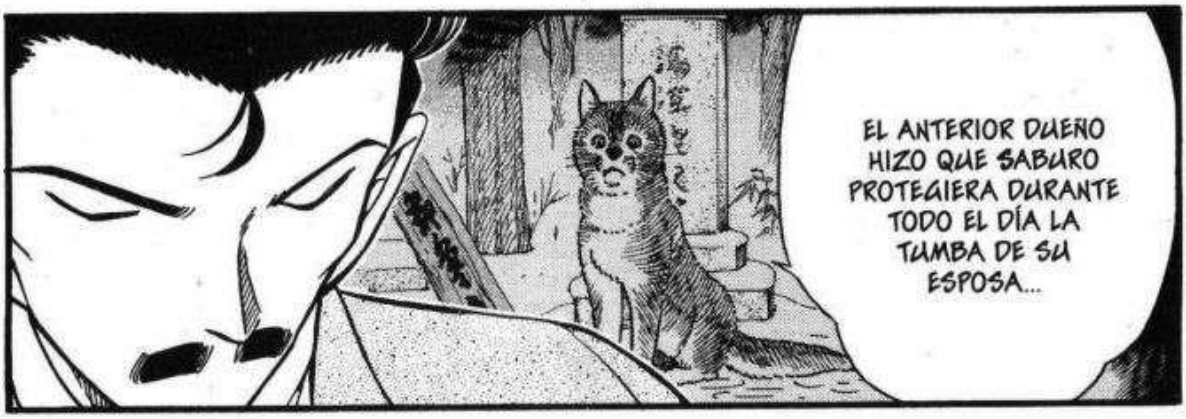
SA...
¿¡SABURO!?

EL QUE TIENE LA CLAVE DE ESTE CASO...
¿...ES SABURO?

EFECTIVAMENTE, EL QUE ESTABA CON CONAN...
SI EL PEQUEÑAJO Y EL CHUCHO FUERON LOS PRIMEROS EN DESCUBRIR EL CADÁVER, ¿CÓMO LLEVÓ EL CHOCOLATE...?
EL CRÍO DE LAS GAFAS SE LLEVÓ AL PERRO CUANDO DEJASTEIS EL CHOCOLATE EN EL ALBERGUE Y FUISTEIS A BUSCAR A YOSHITAKA, ¿NO?
¿NO ESTARÁS INSINUANDO QUE EL CHUCHO LO LLEVÓ ALLÍ?
ASÍ ES... GRACIAS A ÉL, DESCUBRÍ EL ENIGMA DE POR QUÉ APARECIÓ EL CHOCOLATE EN EL CADÁVER DE YOSHITAKA.
...ERA SABURO, ÉSTE PERRO...

¿ESTE PERRO?
ESO ES... AUNQUE A SABURO LE GUSTA JUGUETEAR CON COSAS REDONDAS,
EL SABURO QUE APARECÍA EN EL VÍDEO TOMADO ANOCHE PARECÍA INDIFERENTE...


Y NO SÓLO ESO: EL ANTERIOR DUEÑO DEL ALBERGUE VISITABA TODOS LOS DÍAS LA TUMBA DE SU PRIMERA ESPOSA CON ÉL...
Y ÉSTA NO PRESENTABA NINGÚN SIGNO DE DETERIORO POR PARTE DE LOS ANIMALES. BASÁNDOME EN TODO ELLO, SE ME HA OCURRIDO UNA HIPÓTESIS...


EL ANTERIOR DUEÑO HIZO QUE SABURO PROTEGIERA DURANTE TODO EL DÍA LA TUMBA DE SU ESPOSA...

¿JE, JE...! ¿QUÉ COSAS DICES!
¿CÓMO IBA A ESTAR TODO EL DÍA GUARDANDO LA TUMBA SI POR LA NOCHE LE ENCERRABA EN UNA JAULA...?

CIERTAMENTE, ES IMPOSIBLE...
...SI SE TRATARA DE UN SOLO PERRO...

¿¿CÓMO!?
SEÑORA YUASA, SU DIFUNTO ESPOSO LE HABLÓ DE LA EXISTENCIA DE UN PERRO IDÉNTICO A SABURO LLAMADO JIRO, ¿NO ES CIERTO?

DEBERÍA HABERME DADO CUENTA CUANDO VI LAS MARCAS EN EL CHOCOLATE...
ARF! ARF! ARF!

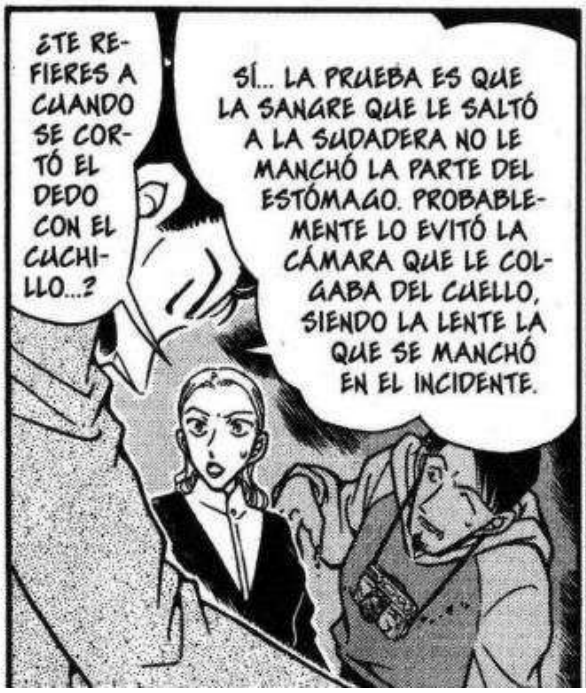
A DECIR VERDAD, HAY DOS SABUROS...
Y LAS MARCAS EN EL CHOCOLATE SON LAS QUE DEJÓ UN PERRO AL LLEVARLO ENTRE LOS DIENTES.
¿¿QUÉ!?
¿¿CÓMO!?
PARA SER EXACTOS, JIRO ES EL DE LA IZQUIERDA.
GUARDABAN LAS TUMBAS POR TURNOS...
EL DIFUNTO MARIDO DE LA SEÑORA YUASA MINTIÓ AL DECIR QUE JIRO HABÍA MUERTO PORQUE NO QUERÍA HERIRLA...
YA VEO... DE ESTA FORMA, PODÍA COMER UNA VEZ CADA DOS DÍAS...
Y CUANDO NO SE PODÍA IR A LA TUMBA LOS DÍAS DE TORMENTA, AL NO PODER TURNARSE, UNO DE ELLOS NO COMÍA...
ENTONCES, EL LOBO QUE VIO YOSHITAKA HACE CINCO AÑOS EN EL BOSQUE...
...PROBABLEMENTE FUERA JIRO O SABURO... LLEVANDO CHOCOLATE A ALGÚN ACCIDENTADO ...
¡QUÉ TONTERÍA! ¿CÓMO VAN A LLEVAR CHOCOLATE UNOS SIMPLES CHUCHOS ...?
NO SON SIMPLES CHUCHOS. ¡SON PERROS DE SALVAMENTO QUE HAN SIDO CONDECORADOS POR SALVAR VIDAS!
FUERON ADIESTRADOS PARA DAR CHOCOLATE A CUALQUIER EXCURSIONISTA ACCIDENTADO QUE ENCONTRARAN. EL CHOCOLATE ES UN ALIMENTO ALTAMENTE ENERGÉTICO...*.
PERO ESO SE LIMITABA AL PERÍODO EN EL QUE EL ALBERGUE SE APROVISIONABA DE CHOCOLATE PARA CONFECCIONAR DULCES.
LA PARTE LIMPIA DE SANGRE EN LA CARA DE YOSHITAKA TAMBIÉN SE EXPLICA: EL PERRO LO CONFUNDIRÍA CON UN EXCURSIONISTA ACCIDENTADO Y LE LAMIÓ LA CARA PARA TRATAR DE DESPERTARLO...

UN... ¡UN MOMENTO! SI EL CHOCOLATE LO LLEVÓ EL PERRO, EL ASESINO PUEDE SER CUALQUIERA...
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? ¿ES QUE NO HAS VISTO LA FOTO CON SOMBRAS DE SANGRE? ¡FUE TOMADA ESTA MAÑANA, CUANDO YOSHITAKA FUE ASESINADO!
EN OTRAS PALABRAS, EL ASESINO TIENE QUE SER CUALQUIERA DE VOSOTROS DOS, PUESTO QUE NO TENÉIS COARTADA...
¿NO VEIS ALGO RARO EN ESA FOTOGRAFÍA?
ERA LA ÚLTIMA FOTO DEL CARRETE, Y ESTABA REBOBINADO.
¿EH?

EL RUIDO DEL REBOBINADO AUTOMÁTICO LO DEBERÍA HABER ESCUCHADO EL ASESINO. Y SI ASÍ FUERA, SE HABRÍA LLEVADO EL CARRETE, ¿VERDAD? DE LO CONTRARIO,
LA FOTO PODRÍA DELATARLE...

ESO ES CIERTO...
PERO ¿Y ENTONCES...?
LA FOTO NO FUE TOMADA EN EL MOMENTO DEL CRIMEN...

¡...SINO QUE YOSHITAKA LA HIZO POR LA MAÑANA, DE FORMA INADVERTIDA!
¡NO SABÍA QUE LA LENTE SE HABÍA MANCHADO CON SU SANGRE LA NOCHE ANTERIOR!


¿TE REFIERES A CUANDO SE CORTÓ EL DEDO CON EL CUCHILLO...?
SÍ... LA PRUEBA ES QUE LA SANGRE QUE LE SALTÓ A LA SUDADERA NO LE MANCHÓ LA PARTE DEL ESTÓMAGO. PROBABLEMENTE LO EVITÓ LA CÁMARA QUE LE COLGABA DEL CUELLO, SIENDO LA LENTE LA QUE SE MANCHÓ EN EL INCIDENTE.

ASÍ QUE EL ASESINO HIZO QUE YOSHITAKA TOMARA UNA FOTO POR LA MAÑANA CON LOS RESTOS DE SANGRE EN LA LENTE Y, POR LA TARDE, QUEDÓ CON ÉL EN EL LUGAR DEL CRIMEN, LE ASESINÓ, Y LE COLOCÓ BIEN LAS GAFAS...
Y TODO PARA QUE PENSÁRAMOS QUE EL ASESINATO SE HABÍA PRODUCIDO POR LA MAÑANA.
¿NO ES ASÍ...?

¿Y...AKO AMARI ¿?

¡POR ESO FUISTEIS ANTES! AL INTENSIFICARSE LA TORMENTA, SI HUBIERA REGRESADO AL ALBERGUE ANTES DE LA CITA, EL PLAN HABRÍA FRACASADO...

¡CUANDO FUIMOS A BUSCARLE FUE AL EMPEZAR LA TORMENTA, Y TODAVÍA ERA DE DÍA!

NO... NO ES CIERTO...

A... ¿AKO LO HIZO...?

POR CIERTO, LO DE ECHAR DOS FOTOS EN NEGRO ANTES DE LA MANCHADA DE SANGRE FUE PRECISAMENTE PARA ASEGURARSE DE QUE SÓLO QUEDABA UNA FOTO EN EL CARRETE...

SI HUBIERAN QUEDADO TRES FOTOS, PROBABLEMENTE HABRÍA SACADO TRES DE ELLAS EN TRES SITIOS DISTINTOS... Y CON LAS MISMAS MARCAS DE SANGRE.

¡PERO ESO TAMBIÉN LO PODRÍA HABER HECHO YO!

CAMBIAR LAS CINTAS Y LOS CARRETES POR OTROS NUEVOS TAMBIÉN FUE POR LA MISMA RAZÓN ...

¡NO! ESO SÓLO PODÍA HACERLO AKO. PARA PODER REALIZAR EL MONTAJE DE PONER LA PELÍCULA CON LA FOTO DE LOS RESTOS DE SANGRE EN LA CÁMARA... ...FUE NECESARIO SACAR DE LA MOCHILA DE YOSHITAKA TODOS LOS CARRETES QUE TENÍA EN ELLA...

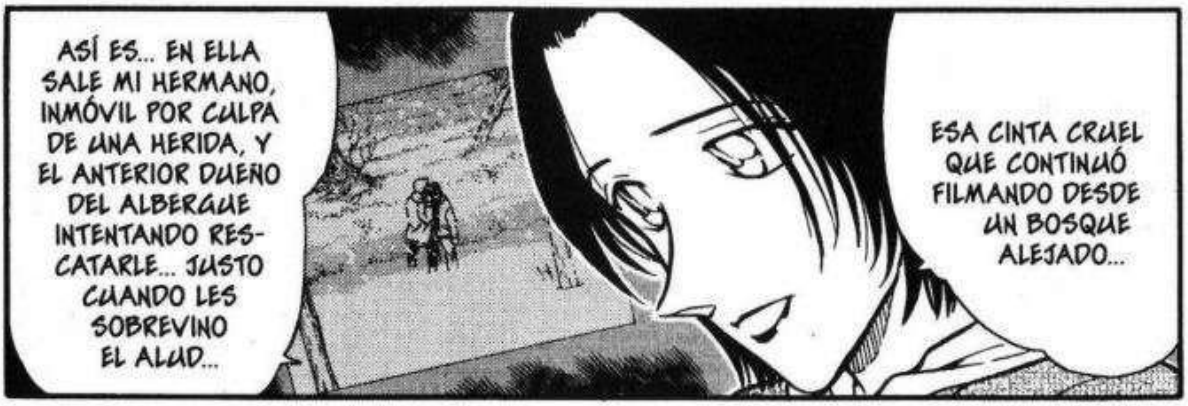
SI DESPUÉS DEL ASESINATO HUBIERA HABIDO OTROS CARRETES USADOS EN LA MOCHILA, HUBIERA SIDO DIFÍCIL DISTINGUIR CUÁL DE ELLOS ERA EL DE LA FOTO CON LAS MARCAS DE LA SANGRE.

LA ÚNICA QUE PODÍA QUITARLE LOS CARRETES DE LA MOCHILA SIN QUE SE DIERA CUENTA ERAS TÚ, Y LO HICISTE MIENTRAS LE CURABAS LA HERIDA QUE SE HIZO...
...

¿QUIERES QUE VEAMOS LAS CINTAS DE VÍDEO QUE TRATASTE DE HACER DESAPARECER DESPUÉS DEL ASESINATO?
¿EH?
LAS IMÁGENES QUE FILMÓ YOSHITAKA DONDE SALÍAS TÚ ACERCÁNDOTE AL LUGAR DE LA CITA DURANTE LA TORMENTA DE NIEVE ...

ÉL TRAJO TU BOLSO CON TODAS LAS CINTAS DE VÍDEO...
PENSÓ QUE LO HABÍAS PERDIDO...

TODAVÍA NO HE COMPROBADO SU CONTENIDO, PERO ENTRE ELLAS HAY UNA CINTA FECHADA DE HACE CUATRO AÑOS ...
SEGURO QUE ...

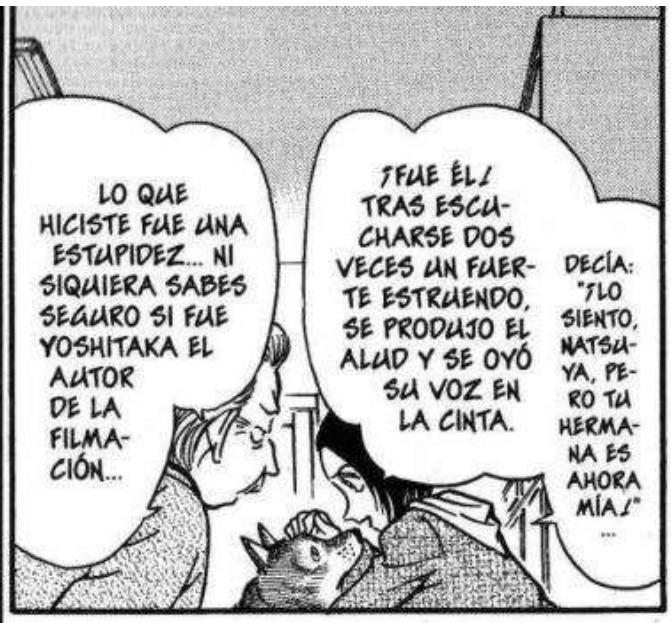

ASÍ ES... EN ELLA SALE MI HERMANO, INMÓVIL POR CULPA DE UNA HERIDA, Y EL ANTERIOR DUEÑO DEL ALBERGUE INTENTANDO RESCATARLE... JUSTO CUANDO LES SOBREVINO EL ALUD...
ESA CINTA CRUEL QUE CONTINUÓ FILMANDO DESDE UN BOSQUE ALEJADO...

¿INSINÚAS QUE YOSHITAKA NO HIZO NADA POR SALVARLES?
NO... MI HERMANO DESAPROBABA MI RELACIÓN CON YOSHITAKA.

LA CINTA LA ENCONTRÉ EN SU EQUIPAJE CUANDO FUI A SU HABITACIÓN A POR ROPA PARA QUE SE CAMBIARA...
PENSÉ QUE ESA CINTA DE HACE CUATRO AÑOS SERÍA UN REGALO PARA MÍ Y LA PUSE...

ENTONCES EMPEZASTE A LLORAR ...
EL QUE SABURO LE LLEVARA MI CHOCOLATE...

...ES COMO SI HUBIERA SABIDO...
...QUE YO ERA LA ASESINA...
...Y QUE LE QUERÍA DE VERDAD ...


LO QUE HICISTE FUE UNA ESTUPIDEZ... NI SIQUIERA SABES SEGURO SI FUE YOSHITAKA EL AUTOR DE LA FILMACIÓN...
¡FUE ÉL! TRAS ESCUCHARSE DOS VECES UN FUERTE ESTRUENDO, SE PRODUJO EL ALUD Y SE OYÓ SU VOZ EN LA CINTA.
DECÍA: "¡LO SIENTO, NATSUYA, PERO TU HERMANA ES AHORA MÍA!" ...

¿UN FUERTE ESTRUENDO DOS VECES ...?
¡UN MOMENTO...! ESO ES...

BA ANG!

¿LO QUE SE ESCUCHA EN LA CINTA ES UN RUIDO COMO ÉSTE?
MIRA... NOSOTROS FUIMOS LOS QUE PROVOCAMOS EL ALUD...
...CONFUNDIMOS A TU HERMANO CON UN LOBO Y LE DISPARAMOS.

YOSHITAKA NOS REUNIÓ AQUÍ PARA QUE LE ENTREGÁRAMOS DINERO.
DECÍA QUE CON ESA CINTA SE SABRÍA DÓNDE ESTÁ EL CADÁVER, Y SI SE DESCUBRIERA LA HERIDA DE BALA, ESTARÍAMOS ACABADOS ...

TE ESTAMOS AGRADECIDOS POR HABERLE ASESINADO. DE HECHO...
PENSÁBAMOS PROVOCAR UN ALUD DE NIEVE PARA PARARLE LOS PIES, ASESINARLE Y ROBARLE LA CINTA...

¡MUY BIEN! ¡PONEOS AL LADO DEL DETECTIVE!
¡RÁPIDO!
¿QUÉ HAGO? HE USADO EL DARDO ANESTESIANTE Y NO TENGO LOS ZAPATOS DE FUERZA A REACCIÓN...
¿CÓMO LO HACEMOS...?
QUE... QUE ALGUIEN NOS AYUDE...
¿¡QUÉ!?
¡TÚ! ¡LA DEL PELO CASTAÑO!
¡ENSARTA A TU AMIGA CON EL CUCHILLO QUE TIENES DETRÁS!
...ESTE CHOCOLATE...
SI NO, NO PODRÉ ENTREGARLE ...
TO MAKOTO
¡DEJA DE REFUNFUÑAR!
TOC TOC.
¿EH?
TOC TOC.
TOC TOC.
QU... ¿¡QUIÉN ES!?
¡VE A VER QUIÉN ES!
¿EH?
PAM!

¿EH?
BAF
¡NO TE ACERQUES!
¿¿QUIÉN ERES!?
¡VOY A DISPARAR!
FRIS
FRIS
CROCK
FLUUU
¿EH?
BANG!
TRANQUILA... SI ME CONCENTRO EN EL CAÑÓN DE LA ESCOPETA Y EN EL MOVIMIENTO DEL DEDO EN EL GATILLO, PODRÉ ESQUIVAR LA BALA...
NO... ¡NO TE ACERQU...!
HUM
4F

¿LO HAS VISTO?
¡SE-RÁS...!
MA... ¿MAKO-TO?
¿EH?

PA
AF!
¡PARA COMPROBAR SI TE MERECE O NO!
¡HA VENIDO A VER QUIÉN ES ESE HOMBRE QUE TANTO TE INTERESA!
QU... ¿QUÉ HACES AQUÍ...?
NO TE HAGAS LA TONTA. ¡ME REFIERO AL HOMBRE QUE CONSIGUIÓ EL JERSEY TEJIDO A MANO, LA TAZA DE TÉ, Y AL QUE AHORA LE VAS A REGALAR ESE CHOCOLATE!
¿EH?
¡GH!
MI MADRE...
¿Y BIEN? ¿DÓNDE ESTÁ ESE AFORTUNADO?
¿EH?
PERO SI ERES TÚ...

¡MIRA!
TO MAKOTO

POR CIERTO, SONOKO DEJÓ A MEDIAS EL JERSEY, Y LA TAZA DE TÉ TE LA ENVIÓ. QUE LO SEPAS...
¿EH? ¿AQUELLO NO ERA UN JARRÓN DE FLORES...?

...

BUENO... YO ME MAR...
¡ESPERA UN MOMENTO!
¡YA QUE HAS VENIDO, AL MENOS ACÉPTALO!

¡TOMA!
AH. GRACIAS...
¡INCREÍBLE! ¡ESTE PLAN DE CONQUISTA VA BIEN Y TODO...!

SONOKO, CREO QUE DEBERÍAS HACER ALGO CON ESA ROPA EN PLAN LEOPARDO...
¿SÍ?

CUÁNTO ME ALEGRO, SONOKO...

LA POLICÍA LLEGÓ AL AMANECER...
...Y LA TRAGEDIA EN ESA MONTAÑA PASÓ JUNTO CON LA TEMPESTAD DE NIEVE...

Y LLEGÓ EL 14 DE FEBRERO ...
¿POR QUÉ NO ESCRIBISTE NADA EN EL DULCE?
¡QUERÍA HACERLO DESPUÉS A ESCONDIDAS!
¡JU!

¡ÁNIMO!
BUENO, YO ME VOY AL AEROPUERTO A DESPEDIR A MAKOTO.
TAP TAP

NO PUEDO ESCRIBIRLO ...
SONOKO ...

UN REGALO DE SAN VALENTÍN...
...HAY QUE ENTREGARLO HOY. AUNQUE SE LO ENTREGUE MÁS TARDE, NO LE LLEGARÁ LO QUE SIENTO.

NO PUEDO ESCRIBIR EL NOMBRE DE UNA PERSONA...
...QUE NO SÉ DÓNDE ESTÁ ...
CLAC!

IGUAL ES MEJOR QUE ESTE CHOCOLATE SE LO REGALE...
...A MI PADRE ...
ZZZ

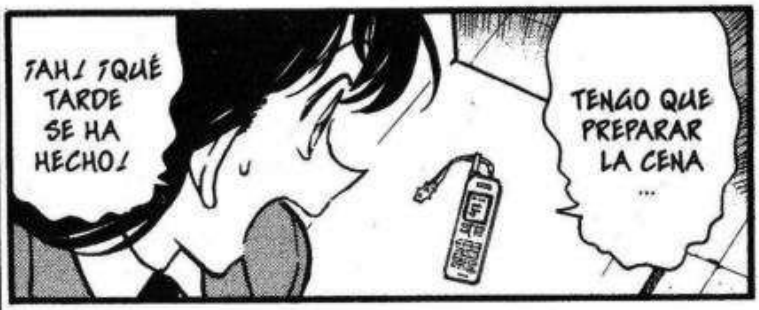
RAN, ERES ADMIRABLE.

LA VER-DAD ...
PLIC!
OJALÁ LO FUERA...
¡SNIF!
¡SNIF!
NO LLORES, TONTA ...
TON-TA ...
...
MOURI

¿EH ?

UAA
AAAH¡

¿EH ?
¿QUIÉN ME HABRÁ CUBIERTO CON EL ABRIGO...?


¡AH¡ ¡QUÉ TARDE SE HA HECHO¡
TENGO QUE PREPARAR LA CENA ...

¡AH ¡
HA LLEGADO UN MAIL ...
14 de FEBRERO (MIE)
19:37

¿CON UNA IMAGEN?
PIP.

¿¿QUÉ SIGNIFICA ESTO!?

¡PERO SI SOY YO!

¿ME HE HECHO CON TU CARA DE DORMIDA?

ME HE HECHO CON TU CARA DE DORMIDA. EL CHICO DETECTIVE.

¿EL CHICO DETECTIVE?

PRRIIIIIIL

¿SÍ?

PIC.

BUENAS NOCHES. SOY EL CHICO DETECTIVE ...

SHI...

¿¿SHINICHI!?

¿HAS ESTADO AQUÍ?

RAS!

SÍ. JUSTO HACE UN MOMENTO...

¡SI TIENES TIEMPO PARA HACER TONTERÍAS, PODÍAS HABERME DESPERTADO!

LO SIENTO. ES QUE SE TE VEÍA TAN FELIZ DURMIENDO Y CAYÉNDOSETE LA BABA...

¿BABA?

POR CIERTO, MIENTRAS ESPERABA A QUE TE DESPERTARAS, ME ENTRÓ HAMBRE...

...Y ME COMÍ EL CHOCOLATE QUE HABÍA ENCIMA DE LA MESA.
¿EEEEEEH?
MENUDO DULCE MÁS EXTRAÑO, CON ESA FORMA DE MELOCOTÓN ...
MELOCOTÓN ...
AUNQUE NO SABÍA A MELOCOTÓN, ESTABA BUENÍSIMO.
DE...
¿DE VERDAD?
CLARO... HA SIDO EL MEJOR CHOCOLATE QUE HE COMIDO HASTA AHORA.
¿DÓNDE LO COMPRASTE?
NO TE LO VOY A DECIR.
ES UNA TIENDA ESPECIAL...
...QUE SÓLO YO CONOZCO.
POR CIERTO, SHINICHI... ESO DEL "CHICO DETECTIVE" HA SIDO UN POCO RIDÍCULO.
MECACHIS ...

FILE. 7 EL LEGADO DE LA ESPOSA

¡OH! ♥

¡QUÉ MONADA! ♥

¡SE NOS PARECEN MUCHO!

¿DE VERDAD QUE SON PARA NOSOTROS?

¡PUES CLARO! ¡CUANDO ESTUVE EN EL ALBERGUE, ME EMPLEÉ A FONDO Y OS HICE ESTOS DULCES!

PERO ¿CUÁNDO LOS HICISTE? NO LOS VI ENCIMA DE LA MESA EN LA COCINA...

ES QUE LOS HICE AL PRINCIPIO COMO PRUEBA Y LUEGO LOS METÍ EN LA NEVERA.

VOY A PREPARAR UN POCO DE TÉ. ¡AHORA VUELVO!

¡QUÉ GUAY!

GRACIAS, RAN...

...

CLAC!

TCHAC.

A JUZGAR POR LA SITUACIÓN, PARECE QUE CONSEGUISTE EL CHOCOLATE DE ELLA, AUNQUE SE LA VE MELANCÓLICA.
¿EH? ¿CÓMO HAS SABIDO QUE ESTÁ MELANCÓLICA?
LAS OBRAS REFLEJAN EL CORAZÓN DE SU AUTOR...
¡FÍJATE EN ESTOS DULCES! AUNQUE ESBOZAN SONRISAS, SUS CARAS SON TRISTES.
AHORA QUE LO DICES...

ES CIERTO, TIENEN UNA CARA DE TRISTEZA CONTENIDA A PUNTO DE DESBORDARSE...
TIENE QUE SER MUY DURO.

A VECES HABLAS COMO UNA CHICA ...
¿ACASO TE PAREZCO UN CHICO?

¡¡ESTE CHOCOLATE ESTÁ BUENÍSIMO!!
¡Y QUE LO DIGAS! ♥
¡PARECE DE PASTELERÍA!
¡EJEM!

¿OS PODRÍAIS CALLAR UN POCO? NO ME PUEDO CONCENTRAR EN MI TRABAJO.
¡LO LAMENTO! NO IREMOS EN CUANTO NOS HAYAMOS TOMADO EL TÉ...

¿DE VERDAD QUE ESTÁ TRABAJANDO?
HABÍA OÍDO QUE SE PASABA EL DÍA DURMIENDO...
¡ESTÚPIDO! AHORA ESTOY ESCUCHANDO LOS MENSAJES DE LOS CLIENTES.

CLIC

¡Y DA COMIENZO EL GRAN DERBY!
¿Y ESO?
CARRERAS DE CABALLOS, ¿NO?
ESTO... ES...
BLA, BLA.
DORING!

¡SÍ! ¡UN MOMENTO, POR FAVOR!
¡AHÍ LO TENÉIS! ¡HA VENIDO UN CLIENTE!

¿CÓMO NO VA A ESTAR OCUPADO ALGUIEN A QUIEN LE LLUEVEN...
...PETICIONES DE TODO EL PAÍS?

CLAC!
ADELANTE, ¿QUÉ DIFÍCIL CASO TENEMOS HOY?

ESTO... YO...
...QUERÍA QUE ME ENCONTRARA UN RELOJ QUE HE PERDIDO...'
UN RELOJ, ¿EH...?
HIDEO MORITA
(49)
CLIENTE

HUUUM...
FISI

LO QUE ESTÁ BUSCANDO ES UN REGALO A SU DIFUNTA ESPOSA...
ASÍ ES... SE TRATA DE UN VIEJO RELOJ DE PULSERA QUE LE REGALÉ...

¿Y PARA QUÉ QUIERE AHORA ESE RELOJ?
SU ESPOSA MURIÓ, ¿NO?
¡YA LO SÉ! ¿LO VA A EMPEÑAR?
NO... NO ES ESO...
TODAS LAS NOCHES, MI ESPOSA SE ME APARECE EN SUEÑOS...

...Y NO PARA DE PREGUNTARME...
...LA HORA...

US...
¡USTED NECESITA UN DESCANSO!
YO TAMBIÉN PIENSO LO MISMO...
BRM!
BRM!

Y BIEN, ¿LO PERDIÓ EN ALGÚN LUGAR? ¿O SE LO ROBÓ UN LADRÓN?
NO... DEBE DE ESTAR EN CASA...

¿EH?
MI ESPOSA ERA UN POCO DESPISTADA. UNA VEZ SE PASÓ UN DÍA ENTERO BUSCANDO UN PINTALABIOS QUE HABÍA PUESTO DEBAJO DE UNA REVISTA. POR ESO PENSÉ QUE, SI LE ENCONTRABA EL RELOJ, ELLA ENCONTRARÍA LA PAZ ETERNA...

¡QUÉ ESTUPIDEZ! ¡SI ESTÁ EN CASA, PÓNGASE USTED A BUSCARLO!

PERO ES QUE YO SOY AÚN MÁS DESPISTADO QUE MI ESPOSA...

¡Y YO SOY EL FAMOSO DETECTIVE KOGORO MOURI!

¿¡CREE QUE ME VOY A ENCARGAR DE UNA TONTERÍA ASÍ!?

¿EH?

¿KOGORO MOURI? ¿EL FAMOSO KOGORO EL DURMIENTE?

¡ÉSE NO TIENE GANAS DE TRABAJAR!

PARECE UNA DE ESAS TIENDAS QUE SE RESERVAN EL DERECHO DE ADMISIÓN.

NINGÚN CASO ES MÁS IMPORTANTE QUE OTRO...

...

BIS!

BIS!

BIS!

SI TANTO DESEA QUE BUSQUE ESE RELOJ ...

NO... NO PASA NADA... PREGUNTARÉ A OTRO ...

¡ESPERA!

¿EH?

CIAC!

VI EL CARTEL Y ENTRÉ SIN PENSAR...

PAM!

...

¿EH ?

¿Y EL CLIENTE Y LOS DEMÁS ?
SE HAN LARGADO...

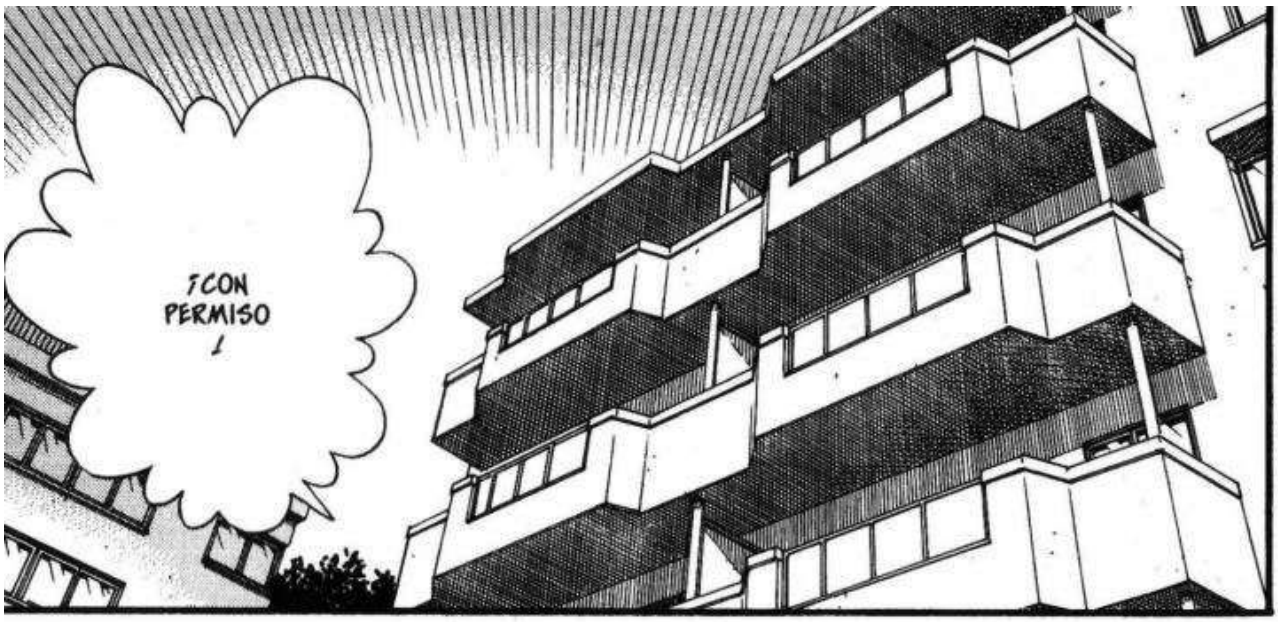
...
R I

4F1

HOLA...

¿QUIERE QUE LE BUSQUEMOS EL RELOJ NOSOTROS ?
¿EH ?

¡NO LE COBRAREMOS NADA, FALTARÍA MÁS !

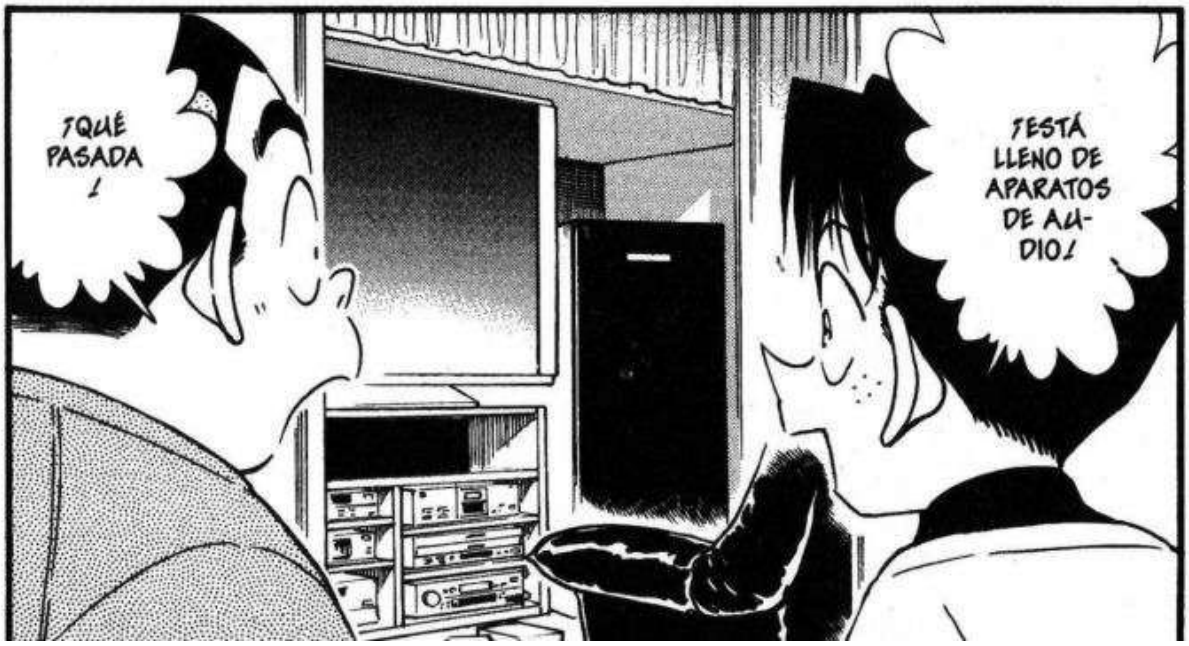

¡CON PERMISO!

¡QUÉ FLORES MÁS BONITAS!
TAP TAP

PERO ESTÁN UN POCO MARCHITAS.
CIERTO... ESTABAN MUY BIEN ANTES DE QUE MURIERA MI ESPOSA. TODOS LOS DÍAS LES CAMBIO EL AGUA, PERO CON EL PASO DEL TIEMPO...

ENTONCES, NO HA PASADO MUCHO DESDE QUE FALLECIÓ...
NO... FUE HACE TRES SEMANAS. TUVO UN ACCIDENTE DE TRÁFICO.

CLAC!
¡AH! AHÍ NO...


¡QUÉ PASADA!
¡ESTÁ LLENO DE APARATOS DE AUDIO!

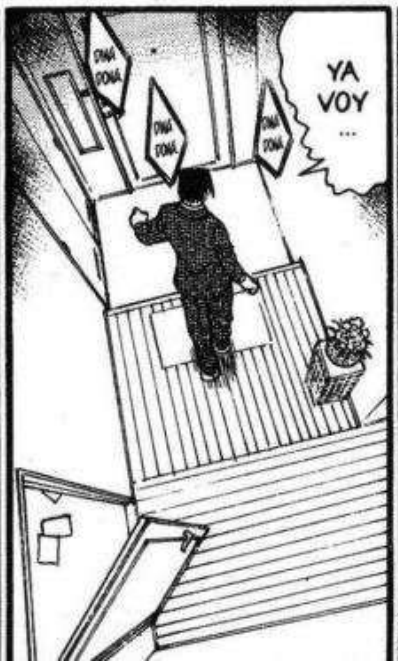
¡QUÉ TELEVISOR MÁS GRANDE!
¡PARECE UNA MINISALA DE CINE!

ESTO ES LA VERSIÓN EN INGLÉS DE GOMERA, ¿VERDAD?
SÍ. FUI EXPRESAMENTE A ESTADOS UNIDOS A COMPRARLA.

VÍDEO, LÁSER DISC, DVD, ALTAVOCES, TELEVISOR... LA MESA ESTÁ LLENA DE MANDOS A DISTANCIA...
Y EN EL SUELO HAY UN MONTÓN DE PANFLETOS DE PELÍCULAS... NO ES EXTRAÑO QUE SE PIERDAN COSAS AQUÍ...
ES QUE... ES SÓLO ESTA HABITACIÓN EN LA QUE HAY DESORDEN.

DING DONG!
DING DONG!

¿EH? LLAMAN A LA PUERTA.
SÍ...
ESO PARECE...


DING DONG
DING DONG
DING DONG
YA VOY...

CLAC!

¿Y BIEN ?
¿LO HAS REUNIDO?
EIKO IDETSUKI
(46)
VECINA

SÍ...
AQUÍ HAY CINCO MILLONES DE YENES...
¿CINCO MILLONES? TODAVÍA TE FALTAN OTROS QUINCE.

EL RESTO DEL DINERO INTENTARÉ CONSEGUIRLO VENDIENDO ESTE PISO...
¿DE VERAS ...?
LO SIENTO... ES COMO SI TE ESTUVIERA PONIENDO DE PATITAS EN LA CALLE...

COMO PRUEBA DE AGRADECIMIENTO POR ESPERAR A QUE LE DEVUELVA TODO EL DINERO QUE ME PRESTÓ...
...HE CONSEGUIDO ESTA PELÍCULA, SANJURO SAKURA, QUE TANTO DESEABA VER.
¡AH! ¿DE VERDAD?

PUES VOY A VERLA EN ESA GRAN PANTALLA QUE TIENES.
POR SUPUESTO. ADELANTE...

¿Y ESTOS NIÑOS ?
¡AH! ESTO ...
MASKED RIDER
THE MOVIE

PODÉIS VENIR EN OTRO MOMENTO... AHORA IREMOS A OTRA SALA...
CUANDO TERMINE DE VERLA, ¿LE IMPORTARÍA DEVOLVÉRSELA AL ENCARGADO DEL VIDEOCLUB DE ENFRENTE DE LA ESTACIÓN?
SE TRATA DE UNA AUTÉNTICA JOYA QUE NI SIQUIERA TIENE EN LOS EXPOSITORES...
MUY BIEN. PRECISAMENTE IBA A SALIR.
CLAC
ESPERO QUE LA DISFRUTE.
LA VERÉ CON MUCHO GUSTO, Y ME LO TOMARÉ COMO INTERÉS DEL PRÉSTAMO.
¡JO, JO, JO!
PAM!
...
¿POR QUÉ HABITACIÓN EMPEZAMOS A BUSCAR?
VAYAMOS AL CUARTO DE ESTAR ...
...

¡TÉCNICA TORMENTA SAKURA!

SA... SAKURA...

...DE REPENTE...

¡ÁNIMO, SEÑOR CHUDAI!

¡ESA MUJER ESTÁ VIENDO LA PELÍCULA A TODO VOLUMEN!

¡PUES PARECE UNA PELÍCULA INTERESANTE!

¡VAMOS! ¡DEJAD DE HABLAR Y BUSCAD EL RELOJ, QUE ES PARA HOY!

LO HEMOS BUSCADO POR TODA LA CASA Y NO LO HEMOS ENCONTRADO...

¡AH! TENGO TANTA HAMBRE QUE NO PUEDO MOVERME...

¿OS PREPARO UNOS SÁNDWICHES?

¿EH?

VERÉIS, ES QUE REGENTO UNA CAFETERÍA EN EL BARRIO VECINO...

TENGO LOS INGREDIENTES, Y ME GUSTARÍA INVITAROS COMO AGRADECIMIENTO POR AYUDARME A BUSCAR EL RELOJ.

¿PODEMOS AYUDAR EN ALGO?

GRACIAS POR OFRECERSE, YO ME ENCARGO...

¡QUÉ BUENA PINTA TIENEN! ♥

¡SON SÁNDWICHES CLUBHOUSE!

¡SE NOTA QUE ES UN PROFESIONAL!

¿PODRÍAIS LLEVARLE UN PAR A LA SEÑORA IDETSUKI A LA HABITACIÓN DONDE ESTÁ VIENDO LA PELÍCULA?

¡SE LOS LLEVARÉ YO!

¡Y YO TAMBIÉN!

YA VEO... ¿ERES EL SUCESOR DE MUSASHI?

¡TOC TOC!

¡ME GUSTA...!

TU ESPADA ESTÁ CEGADA POR EL DESEO Y LA AMBICIÓN...

LE HEMOS TRAÍDO SÁNDWICHES Y UN POCO DE TÉ.

TÚ NO PUEDES MATAR A MUSASHI ...
¡SHHHHT!
¡AHORA VIENE LO BUENO!

¡DEJADLO ENCIMA DE LA MESA!
ES... ESTÁ BIEN...

CLAC!

¿LE HA GUSTADO A LA SEÑORA IDETSUKI?
HA DICHO QUE LOS PROBARÍA MÁS TARDE.

¿QUÉ LE VAMOS A HACER! ES UNA CINÉFILA EMPEDERNIDA...
YA ESTÁ AQUÍ SANJURO SAKURA...
¿EH?

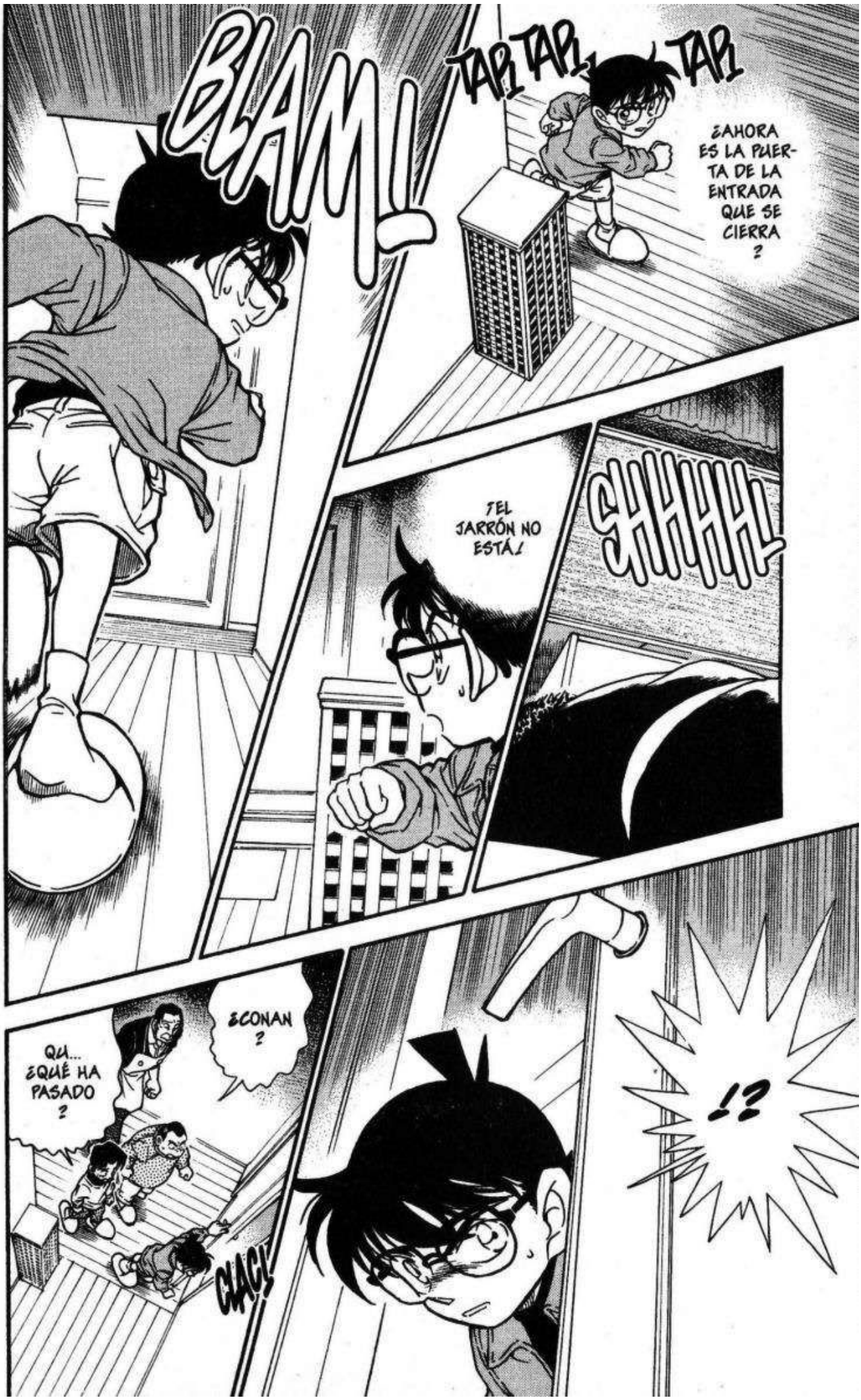
POR CIERTO, ¿QUÉ ES ESA ROPA METIDA EN LA BOLSA DE PLÁSTICO?
ES LA COLADA... LA LLEVO A UNA LAVANDERÍA...
¡PERO SI HAY UNA LAVADORA EN EL CUARTO DE BAÑO!

ES QUE NO SÉ CÓMO FUNCIONA, Y SIN MI ESPOSA...
ESE RELOJ QUE ESTAMOS BUSCANDO, ¿LO LLEVABA SIEMPRE SU MUJER?

SÍ. LE GUSTABA MUCHO Y LO LLEVÓ PUESTO HASTA EL DÍA QUE LO PERDIÓ, UN DÍA ANTES DE TENER EL ACCIDENTE...
NO SE LO QUITABA PARA NADA..
PERO SE LO QUITABA AL BAÑARSE, ¿NO?

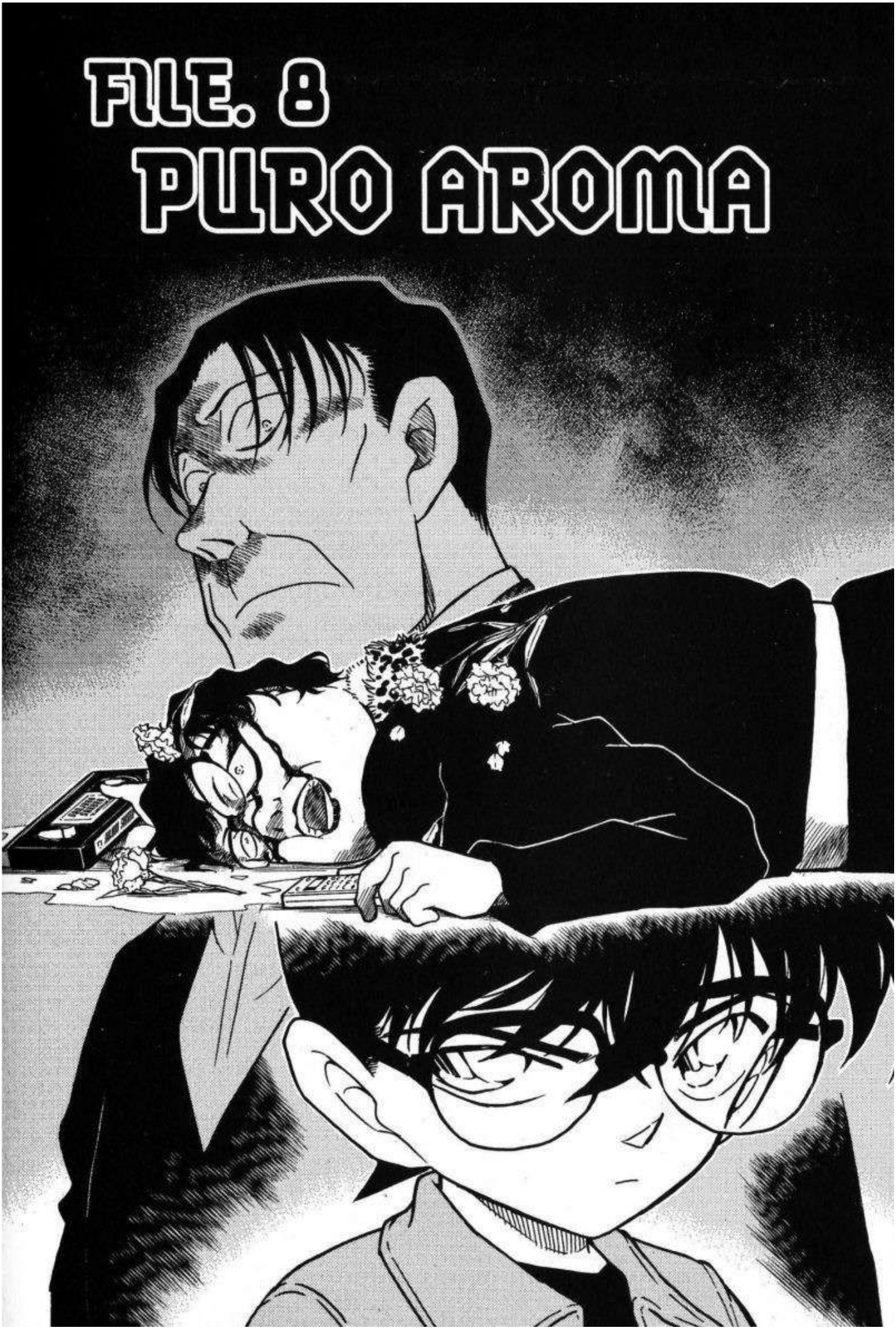
CLAC!
RAS!
RAS!
CO... ¿CONAN?
¿EH?
CLAC
¡OH! ¡GRACIAS!
¡ES EL RELOJ DE MI ESPOSA!
¿EH?
¡MIRE!
¡Y FUNCIONA!
¡AQUÍ ESTÁ EL RELOJ!
QUIZÁ SE LE CAYERA ENTRE LA ROPA ANTES DE ENTRAR A BAÑARSE Y LUEGO LO METIÓ TODO EN LA LAVADORA...
NO ES CIERTO... ESE RELOJ NUNCA SE HA PERDIDO...
¿QUÉ ES LO QUE PASA?
¿POR QUÉ ESTÁ MINTIENDO...?

CRAAH!
Y TAMBIÉN UN RUIDO COMO DE ALGUIEN CORRIENDO...
TAP, TAP, TAP,
HA SONADO COMO SI SE HUBIERA ROTO ALGO.
¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO ¿?
CLAC!
ZAS!
¡NO ES POSIBLE!
NO...


BLAM!
TAP! TAP! TAP!
¿AHORA ES LA PUERTA DE LA ENTRADA QUE SE CIERRA?
¡EL JARRÓN NO ESTÁ!
SHHHH!
¡?
¿CONAN?
QU... ¿QUÉ HA PASADO?
CLAC!

¿SEÑORA IDETSUKI?
SANJURO SAKURA
SANJURO SAKURA
SANJURO SAKURA.

FILE. 8
PURO AROMA



EL ARMA HOMICIDA FUE UN JARRÓN DE FLORES CON AGUA...

PROBABLEMENTE EL ASESINO UTILIZÓ EL JARRÓN QUE ESTABA EN EL RECIBIDOR Y SE ACERCÓ A LA VÍCTIMA ...

...GOLPEÁNDOLA POR DETRÁS.

LA VÍCTIMA SE LLAMABA EIKO IDETSUKI. TENÍA 46 AÑOS Y ERA VECINA DE ESTE INMUEBLE.

EN EFECTO.

¿FUE GOLPEADA ...?

SEÑOR MORITA, ¿CUÁL ERA SU RELACIÓN CON LA SEÑORA IDETSUKI ?

LE... LE PEDÍ DINERO PRESTADO... Y ELLA VINO HOY A QUE SE LO DEVOLVIERA...

CUANDO LE ENTREGUÉ EL DINERO Y LA PELÍCULA QUE ESTABA BUSCANDO, ME DIJO QUE QUERÍA VERLA CUANTO ANTES...

...CON LO QUE SE METIÓ EN LA SALA ESPECIAL...

ENTONCES OYÓ EL RUIDO DE ALGO QUE SE ROMPÍA, Y CUANDO VINO A ESTA HABITACIÓN...
...SE ENCONTRÓ CON LA SEÑORA IDETSUKI TIRADA EN EL SUELO Y SANGRANDO POR LA CABEZA.
ASÍ ES.

SOSTENÍA LA CINTA DE VÍDEO QUE ESTABA VIENDO CON LA MANO DERECHA...
...MIENTRAS QUE EL MANDO A DISTANCIA QUE SOSTENÍA CON LA MANO IZQUIERDA INDICA QUE USABA ESTE REPRODUCTOR.

¡OH! ¿SANJURO SAKURA?
¡QUÉ RECUERDOS!
SANJURO SAKU
CHAN!

A VER SI ME ACUERDO DEL COMIENZO...
TU CAMINO ES BELLO COMO UNA FLOR Y, COMO SU TALLO...

¡...VIVE CON FORTALEZA!

¿EH?
¿A QUE SÍ?
¡LO OÍMOS PERFECTAMENTE!
LA SEÑORA ESTABA VIENDO LA PELI CON EL VOLUMEN MUY ALTO.

QU... ¿QUÉ HACÉIS AQUÍ ?
VINIMOS PARA AYUDAR A BUSCAR UN OBJETO PERDIDO.
SHHHH
PIP.
CLIC!

SE TRATA DE UN RELOJ DE PULSERA QUE LA ESPOSA DEL SEÑOR MORITA HABÍA PERDIDO EL DÍA ANTES DE MORIR.
AUNQUE CONAN, POR LO VISTO, LO HA ENCONTRADO EN EL CUARTO DE BAÑO ...

¿NO ?
PUES SÍ...

¿QUÉ HACÍAN LOS NIÑOS EN SU CASA?
BUENO... AL PRINCIPIO SE LO PEDÍ AL DETECTIVE MOURI, PERO SE NEGÓ...
...ENTONCES EL SEÑOR AGASE Y LOS NIÑOS SE OFRECIERON A AYUDARME...

YA VEO ...
¿ASÍ QUE MOURI NO ESTÁ AQUÍ ...?

BISI, BISI,
¿EH ?
¿PASA ALGO ?

NO, NO ES NADA. SÓLO QUERÍAMOS COMPROBAR ALGO CON EL SEÑOR MOURI ...
¿?

HMMM... LA CINTA DE VÍDEO ESTÁ REBOBINADA...
SANJURO SAKURA
SANJURO SAKURA
...ESTO INDICA QUE FUE PROBABLEMENTE ATACADA EN EL MOMENTO DE SACAR LA CINTA DESPUÉS DE REBOBINARLA, NADA MÁS AL TERMINAR DE VER LA PELÍCULA...

¿ME PODRÍA DECIR DÓNDE SE ENCONTRABA EN ESE INSTANTE?
ESTABA EN EL CUARTO DE BAÑO, CREO...

¿ES ESO CIERTO?
S... SÍ...
¡ES VERDAD!

¡CUANDO OÍMOS ROMPERSE EL JARRÓN, FUE JUSTAMENTE CUANDO CONAN ENCONTRÓ EL RELOJ Y EL SEÑOR TAMBIÉN ESTABA EN EL CUARTO DE BAÑO!
DESPUÉS, OÍMOS PASOS Y EL RUIDO DE LA PUERTA DE LA ENTRADA AL CERRARSE...
¡EL ASESINO TIENE QUE SER ALGUIEN DE FUERA!

¿ASÍ QUE EL SEÑOR MORITA ESTUVO TODO EL TIEMPO CON USTED Y LOS NIÑOS, SEÑOR AGASE?
NO, DURANTE UN RATO SE FUE A LA COCINA A PREPARAR UNOS SÁNDWICHES.
¿Y DÓNDE ESTÁ LA COCINA?

AL LADO DE LA SALA DE ESTAR.
¡ASI!

ES AQUÍ.
RAS!

¿Y DÓNDE SE ENCONTRABA USTED, SEÑOR AGASE?
EN LA SALA DE ESTAR, CON LOS NIÑOS.
RAAAS.

VAYA... ABRIENDO LA PUERTA DEL PASILLO DE ESTA COCINA SE PUEDE LLEGAR DIRECTAMENTE HASTA LA SALA DONDE SE ENCONTRÓ EL CADÁVER...
ASÍ ES.

UNO PUEDE SALIR SIN QUE NADIE SE DÉ CUENTA.
Y DESDE EL CUARTO DE ESTAR NO SE VE NADA...

QU... ¿QUÉ ESTÁ INSINUANDO, INSPECTOR?
VEAMOS, EL RUIDO DEL JARRÓN AL ROMPERSE, EL SONIDO DE LOS PASOS Y DE LA PUERTA DE ENTRADA QUE SE CIERRA, PODRÍA HABERLO GRABADO PREVIAMENTE...
...Y MIENTRAS FINGÍA PREPARAR LOS SÁNDWICHES, PODRÍA HABER SALIDO DE LA COCINA, ASESINAR A LA SEÑORA IDETSUKI Y DESPUÉS PONER UNA CINTA.

PUEDE QUE EL RUIDO DEL JARRÓN AL ROMPERSE CUANDO LA GOLPEÓ QUEDARA AMORTIGUADO POR EL ALTO VOLUMEN CON EL QUE ELLA ESTABA VIENDO LA PELÍCULA.
P... PERO ...

¡PERO ESO ES IMPOSIBLE!
¿EH?
AYUMI Y YO FUIMOS A LLEVARLE LOS SÁNDWICHES Y EL TÉ A LA SEÑORA IDETSUKI,
A LA SALA DE AUDIO...

EN ESE MOMENTO, ELLA ESTABA VIENDO LA PELI.

Y DESPUÉS, DESDE QUE OÍMOS EL RUIDO DEL JARRÓN AL ROMPERSE HASTA QUE ENCONTRAMOS EL CADÁVER, EL SEÑOR MORITA ESTUVO CON NOSOTROS TODO EL TIEMPO...

AH... ¿SÍ?

CRASH!

¡INSPECTOR MEGURE! ¡HEMOS TERMINADO EL INTERROGATORIO A TODO EL EDIFICIO!

TAP TAP

LA VÍCTIMA HABÍA PRESTADO DINERO A OTROS INQUILINOS DEL PISO.

AL RETRASARSE EL PAGO, EXIGÍA QUE LE ENTREGARAN VALIOSOS OBJETOS COMO INTERESES.

ES DECIR, QUE NO TENÍA MUY BUENA REPUTACIÓN...

Y ESO NO ES TODO. AL PARECER, LOS INQUILINOS SABÍAN QUE HOY ESTABA AQUÍ.

¿¿QUÉ!?

ES POR EL VOLUMEN DEL VÍDEO. DICEN QUE SOLÍA VER BASTANTES PELÍCULAS EN LA SALA DE AUDIO...

HMMM... SI SE SABÍA DÓNDE SE ENCONTRABA, ENTONCES TODO APUNTA A QUE EL ASESINO ES ALGUIEN DE FUERA...

¡MUY BIEN! ¡INVESTIGAD A TODAS LAS PERSONAS A LAS QUE LA SEÑORA IDETSUKI HABÍA PRESTADO DINERO!

¡EMPEZAD POR LAS QUE MÁS DEBÍAN!

¡SÍ!

SI EL ASESINO ES ALGUIEN DE FUERA, NO CREO QUE HAGA FALTA QUE INTERVENGAS...

AL CONTRARIO...

TAP TAP TAP

EL ASESINO PODRÍA SER EL SEÑOR MORITA...
¿EH?

¿NO HAS DICHO HACE UN RATO QUE ÉL NO ERA EL ASESINO...?
¿NO TE PARECE RARO?
EL RELOJ DE PULSERA PERDIDO HACE TRES SEMANAS MARCABA BIEN LA HORA, A PESAR DE SER DE CUERDA.

UN RELOJ DE ÉSOS NO PUEDE FUNCIONAR MÁS DE 50 HORAS SIN DARLE CUERDA.
ES IMPOSIBLE QUE FUNCIONASE DURANTE TRES SEMANAS.

ENTONCES ESE RELOJ...
...FUE LA EXCUSA PARA TRAERNOS AQUÍ...
...QUIZÁ PARA TENERNOS COMO COARTADA.

AUNQUE, CIERTAMENTE, EL SEÑOR MORITA NO ENTRÓ EN LA SALA DE AUDIO...
FUI A LA COCINA CADA DOS O TRES MINUTOS Y SIEMPRE ESTABA ALLÍ. Y ADEMÁS, CUANDO SE DESCUBRIÓ EL CADÁVER NO MOSTRÓ NINGUNA ACTITUD SOSPECHOSA...

¿PODRÍA HABER SIDO CAPAZ DE COMETER...
...ESE CRIMEN?

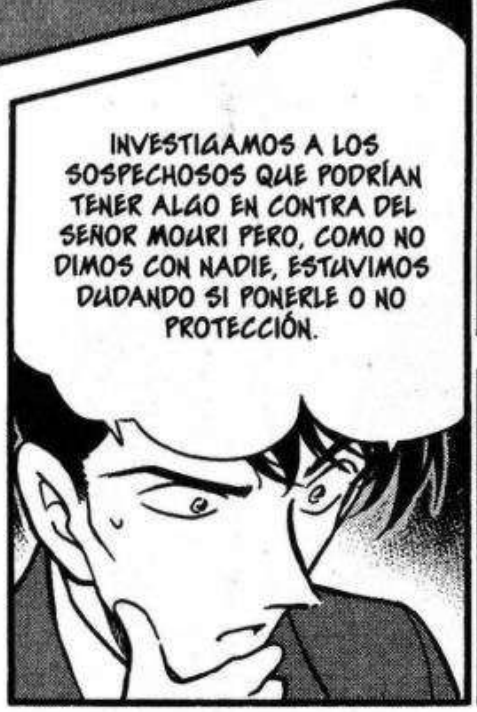
POR CIERTO, CUANDO FUE A VISITAR AL SEÑOR MOURI,
¿NO VIO A NADIE SOSPECHOSO POR LOS ALREDEDORES?
PUES NO...
...
¿QUÉ SIGNIFICA ESO?
ESTO...
...

ESTOY HABLANDO CON EL INSPECTOR SOBRE SI DEBEMOS DECÍRSELO O NO...
PERO PARECE SER QUE ALGUIEN ESTÁ INVESTIGANDO SECRETAMENTE AL SEÑOR MOURI...
¿EH?
HAN DESAPARECIDO DE LA COMISARÍA ...
...TODOS LOS DOCUMENTOS DE LOS CASOS DE LOS QUE EL SEÑOR MOURI SE HA ENCARGADO EN LA CAPITAL HASTA AHORA.

¿¿QUÉ!?
PUESTO QUE MATSUMOTO GUARDABA UNA COPIA DE TODO, NO HABÍA NINGÚN OBSTÁCULO PARA EL JUICIO. SIN EMBARGO, PARA SORPRESA DE TODOS...
LOS DOCUMENTOS FUERON ENVIADOS ANOCHE A LA JEFATURA CENTRAL EN UN SOBRE SIN REMITENTE.
¿Y? ¿CUÁNDO DESAPARECIERON?
VEAMOS... ESO OCURRIÓ...

...EL DÍA DEL SECUESTRO DEL AUTOBÚS...
!!

EN CUALQUIER CASO, SI VIERAS A ALGUIEN SOSPECHOSO CERCA DEL SEÑOR MOURI, AVISA A LA POLICÍA.
SEGURO QUE NO ES MÁS QUE UNA BROMA PESADA DE ALGUIEN... AL FIN Y AL CABO...
¡VALE!


INVESTIGAMOS A LOS SOSPECHOSOS QUE PODRÍAN TENER ALGO EN CONTRA DEL SEÑOR MOURI PERO, COMO NO DIMOS CON NADIE, ESTUVIMOS DUDANDO SI PONERLE O NO PROTECCIÓN.

NO ...
NO SÓLO KOGORO ESTÁ SIENDO ACECHADO...
Y SI ...

Y SI...

SHINICHI, ¿QUÉ TE HA DICHO EL DETECTIVE TAKAGI?
¿EH ?

NADA... NO ERA NADA IMPORTANTE.

NO QUIERES DECÍRNOSLO, ¿VERDAD?
¿EH?
OYE, TÚ. Y TÚ, ¿QUÉ?
BUENO...
PENSABA QUE SUS ANSIAS DE JUSTICIA LE HACÍAN ACTUAR SIN PENSAR EN LAS CONSECUENCIAS DE NADA, EN BUSCA SÓLO DE LA VERDAD...
PERO AHORA RESULTA QUE ÉL CARGA CON TODA LA PRESIÓN PARA NO HERIR A NADIE ...

ESA ACTITUD TUYA, TÍPICA DE UN JOVEN TEMERARIO...
...RESULTA ENORMEMENTE INTERESANTE.
SUPONGO QUE SABES ...

QUE ESE AROMA TAN PURO...
...LA IMPREGNA A ELLA Y A NOSOTROS... INCLUSO A TI MISMO... Y NOS MANTIENE ATADOS CON EL LAZO DE UNA SOLITARIA Y PELIGROSA ESENCIA...

AHÍ VA. ¿A QUÉ HUELE?
ES CIERTO. HUELE COMO A QUEMADO
¿EH?

¿Y SI FUERA EL MICROONDAS?

¡NO HAY DUDA! ¡EL OLOR VIENE DE AHÍ DENTRO!
PERO NO HAY NADA...

ZAP!

CLONG! CLONG!
¿CONAN?

!?

¡SON FLORES SECAS!
MÁS BIEN PARECEN FLORES MARCHITAS QUE SE HAN TIRADO A LA BASURA...
EN TAL CASO, AQUELLO TIENE QUE ESTAR POR ALGÚN SITIO...

¿¡DÓNDE ESTARÁ!?
ES IMPOSIBLE QUE UNA COSA TAN LLAMATIVA PASE DESAPERCIBIDA...
¡CLONG!
¡CLONG!

¿Y SI ESTUVIERA EN OTRA HABITACIÓN?
¡OH! ¡TODAVÍA QUEDAN SÁNDWICHES!
¿ME LOS PUEDO COMER?

¿EH?
¡ERES UN GLOTÓN!

¿SÁNDWICH?

¡UN MOMENTO!
¿Y SI...?

¡!

¡AHÍ ESTÁ!

¡YA LO TENGO!

¡TAL COMO SUPONÍA, ERA UN MONTAJE!

ENTONCES, EN AQUELLA SALA DE AUDIO...

PAS PAS

¿EH?

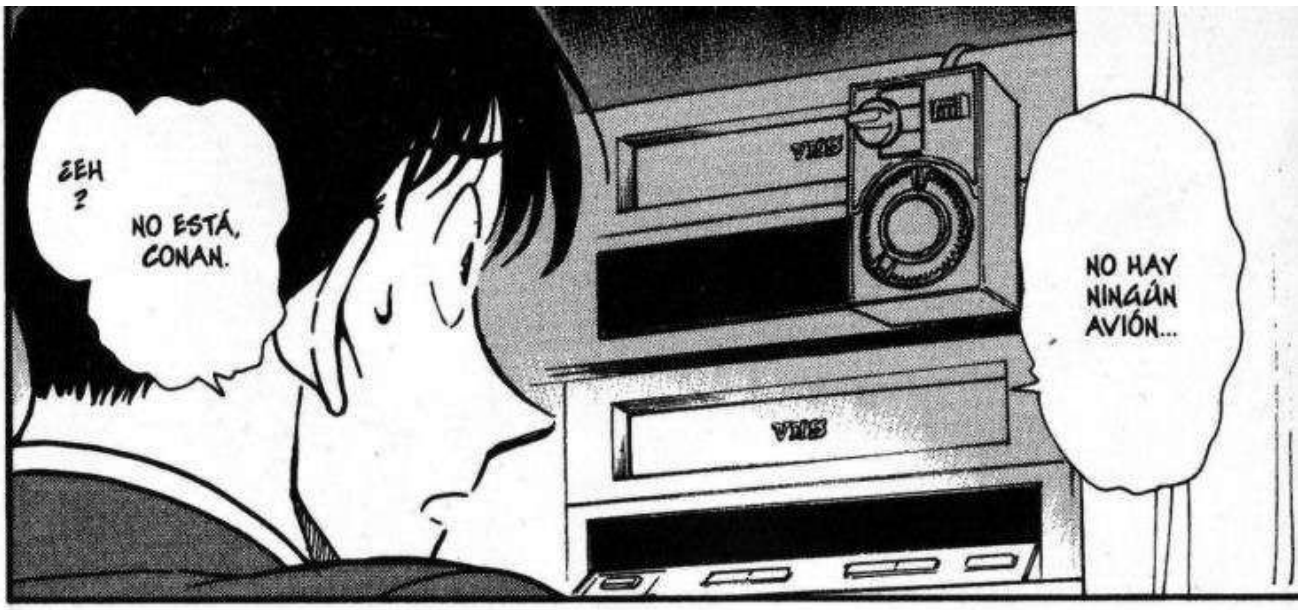
E... ESTO... ANTES HE ESTADO JUGANDO CON UN AVIÓN DE PAPEL Y SE ME HA COLADO...

¿DÓNDE?

DETRÁS DE LA CORTINA QUE ESTÁ ENCIMA DE ESE TELEVISOR. ¡CÓGEMELO!

¡VALE, VALE! ENSEGUIDA VOY A POR ÉL.

¡VAYA! PARECÍA UN NIÑO REPELENTE, PERO EN REALIDAD ES COMO CUALQUIER OTRO CHAVAL.

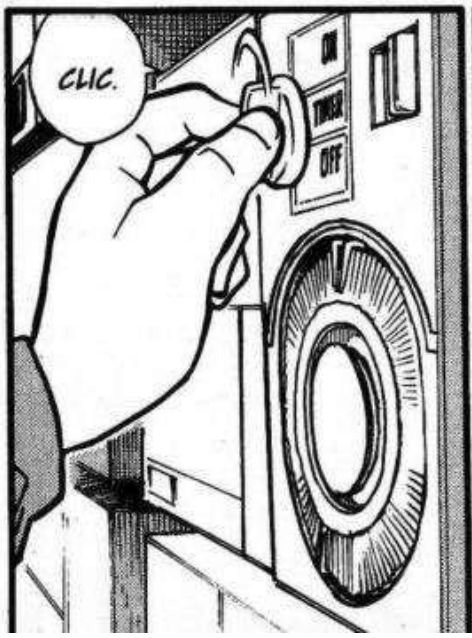

¿EH?
NO ESTÁ, CONAN.
NO HAY NINGÚN AVIÓN...
VHS
VHS

¡OH! ¡ESTÁ LLENO DE APARATOS!
¿EH?

¡OYE! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¡BÁJALO DE AHÍ! ¡RÁPIDO!
MU... ¡MUY BIEN!

ESTÁ LLENO DE REPRODUCTORES DE VÍDEO...
BUENO... LOS QUE SE VUELVEN OBSOLETOS LOS PONGO EN LA ESTANTERÍA SUPERIOR...

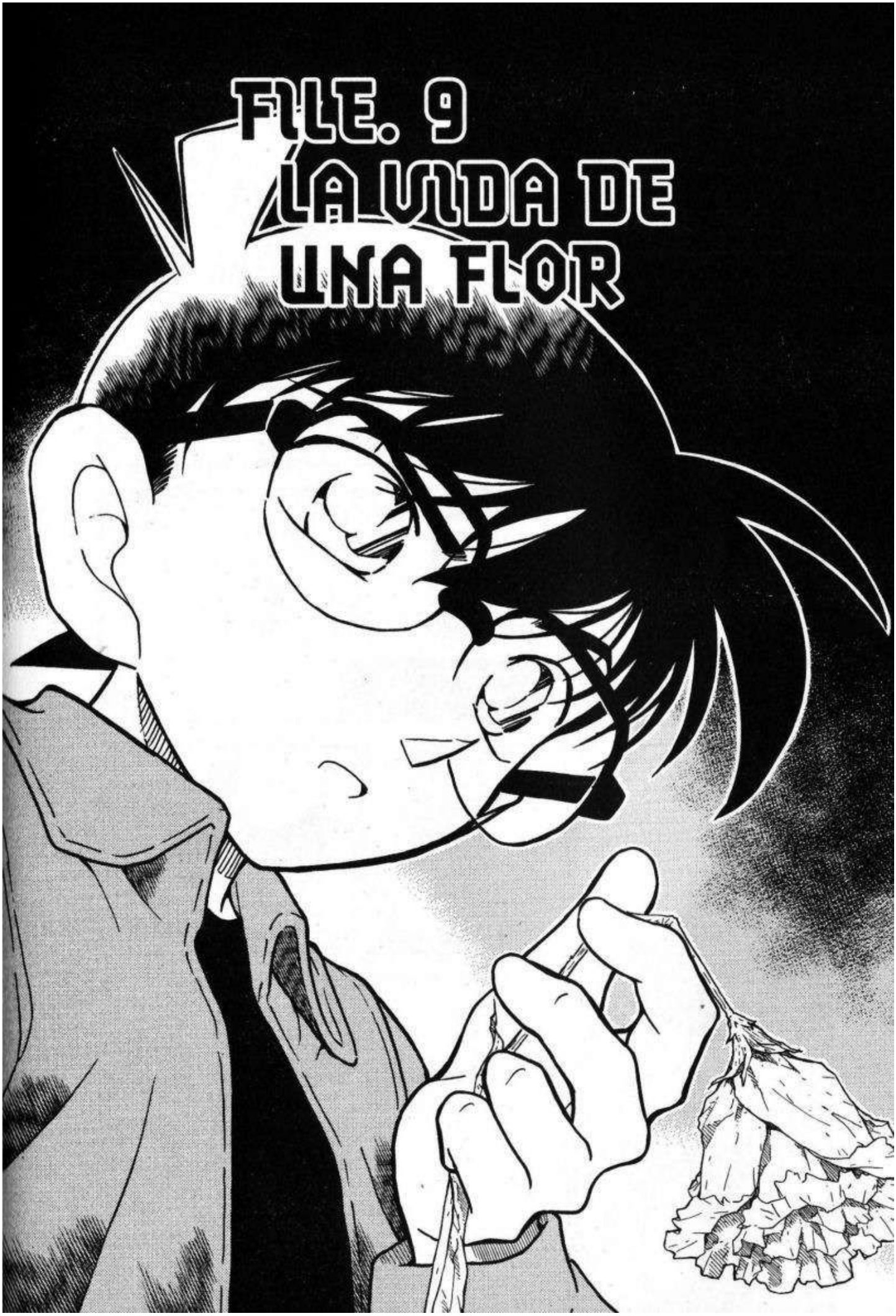
¿¿CONAN!?
¿UN TEMPORIZADOR?


CLIC.
ON
TIMER
OFF

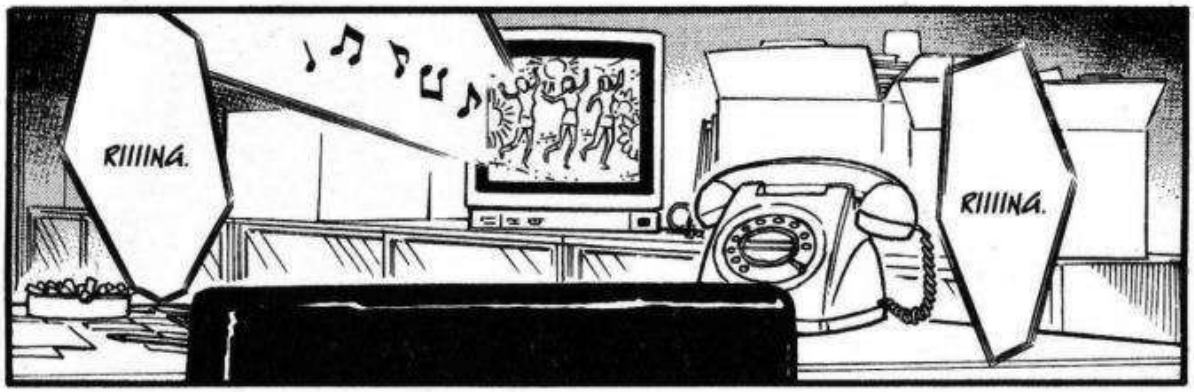
FUUUUM!

¿ASÍ QUE ERA ESO...?
YA VEO ...
...SIN SABER-LO...
LA SEÑORA IDETSUKI ESTUVO VIENDO SU ÚLTIMA PE-LÍCULA...

...EL SEÑOR MORITA...
NO SE DIO CUENTA DE LA CRUEL HISTORIA QUE LE TE-NÍA PREPA-RADA...


FILE. 9
LA VIDA DE
UNA FLOR

RIIIIING.
MOURI
DETECTIVE
BUREAU


RIIIING.
RIIIING.

QUÉ RARO ...
NO DIJO QUE FUERA A SALIR...

¡YA SE LO HE DICHO!
¡VALE!
¿Y QUÉ HA DICHO EL INSPECTOR?
PIP.

NOS AYUDARÁ PORQUE LE PARECE UN RAZONAMIENTO INTERESANTE.
¡BIEN, Y AHORA ES VUESTRO TURNO!
HACEDLO COMO OS HE DICHO.
VALE.
PIP.

TAP! TAP! TAP!

...

PARECES MUY PREOCUPADO...
¿ES POR ELLA...?
¿EH?

NO SÉ LO QUE TE DIJO EL DETECTIVE TAKAGI, PERO...
...PROCURA QUE, POR UN DESPISTE DE LÓGICA, ELLA NO DESCUBRA TU VERDADERA IDENTIDAD Y LO DE LA ORGANIZACIÓN...

AUNQUE SIENDO UN HOMBRE, SUPONGO QUE ESTARÁS DANDO BOTES DE ALEGRÍA POR HABER RECIBIDO CHOCOLATE COMO REGALO.
¡OYE! ¿QUÉ ESTAS INSINUANDO...?

LO QUE CUENTA ES QUE YO NO LE HE DICHO NADA...

¿EH?
PE... PERO SHINICHI, ¿NO TE REGALÓ RAN CHOCOLATE?
SÍ...
ENTONCES, LO LÓGICO...

ME APETECE VERLA...

SERÁ UNA TONTERÍA, PERO AHORA TENGO MUCHAS MÁS GANAS DE VERLA.
A PESAR DE QUE SOY UN TIPO DETESTABLE QUE LE DA PLANTÓN PORQUE NO PUEDO APARECER ANTE ELLA...

YA NO QUIERO VER MÁS SUS LÁGRIMAS...
...AUNQUE ELLA EMPIECE A OLVIDARME...

REIRÉ COMO UN NIÑO.
...

ES MUY DURO...
PERO, SHINICHI...

LO SÉ...

¿¿CÓMO!? ¿QUE LE HAN ROBADO ALGO?
¿ES CIERTO ESO?
¡SÍ!
¡HA DESAPARECIDO UNA COSA MUY EXTRAÑA!
¡EL VERDADERO MÓVIL DEL ASESINATO ERA EL ROBO!

¡VENGA A LA COCINA!
SEÑOR MORITA, ACOMPÁÑEME.
MU... MUY BIEN ...
TAP TAP TAP

TAP
TAP
TAP

TAP TAP

¿Y BIEN?
¿QUÉ ES LO QUE HA SIDO ROBADO?
¡ESTO!

...
¿UN BOL?
¡NO! ¡NO ES UN BOL CUALQUIERA!

¡ES SU FONDO!
¡MIRE!

A PESAR DE SER IGUALES, TODOS TENÍAN FONDO MENOS ÉSTE...
ES CIERTO...
¡AH, ESO...! ESTABA ASÍ DESDE QUE LO COMPRÉ.

SE TRATA DE UN OBJETO DEFECTUOSO, SEGURAMENTE...
¡INSPECTOR! ¡TODO ESTÁ PREPARADO!

¿PREPARADO...?
SI LO DESEA, PUEDE ESTAR PRESENTE, SEÑOR MORITA. SE TRATA DE UNA SIMPLE INSPECCIÓN.

¡VAYAMOS...!
¡...PRIMERO, A LA SALA DE AUDIO DONDE LA SEÑORA IDETSUKI FUE ASESINADA!

PASE, POR FAVOR.
ES... ESTÁ BIEN...

ES...
¡...ESTÁ ENCENDIDO!

¡EL VÍDEO ESTÁ ENCENDIDO!
0:00

¿EH? ¿PASA ALGO CON ESOS VÍDEOS DE LA ESTANTERÍA?
NO, NADA... ESTABA MIRANDO LAS CINTAS QUE HAY DELANTE...

¡AH! LO SIENTO...
LAS ESTAMOS COLOCANDO AHÍ...
AH...

LO MÁS PROBABLE ES QUE LA SEÑORA IDETSUKI FUERA GOLPEADA POR DETRÁS CUANDO TERMINÓ DE VER EL VÍDEO, LO REBOBINÓ...
...Y FUE A SACARLO DEL REPRODUCTOR. ¿CIERTO?
SÍ...

VAMOS A USAR EL VÍDEO Y REPRODUCIR EL CRIMEN.
¿EH?

TAKAGI, TÚ HARÁS DE ASESINO...
Y LA VÍCTIMA SERÁ EL PROFESOR AGASE...
ES... ESTO...

LO... ¡LO HARÉ YO! CREO QUE SERÁ MÁS INDICADO ALGUIEN QUE CONOZCA ESTA HABITACIÓN, PUESTO QUE LA SEÑORA IDETSUKI VENÍA A MENUDO A VER PELÍCULAS...
¿SÍ? ¡PUES ENTONCES, ADELANTE!

DESPUÉS DE INTRODUCIR LA CINTA DE VÍDEO EN EL REPRODUCTOR QUE ESTÁ MÁS ABAJO ...
CLAC.
...LA VÍCTIMA SE SENTÓ EN EL SILLÓN Y EMPEZÓ A VER SOLA LA PELÍCULA.
ASÍ ES ...

CUANDO ACABÓ, REBOBINÓ LA CINTA...

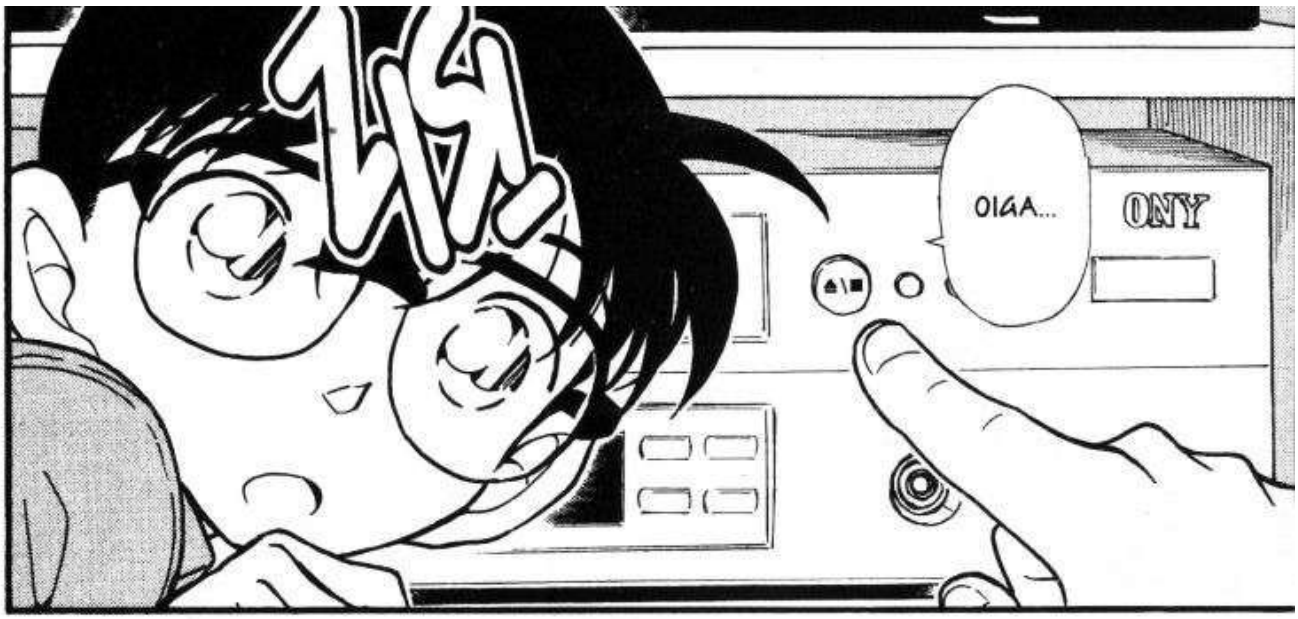
¿LE PASA ALGO? REBOBINE LA CINTA.
PIP.
MU... MUY BIEN ...

JUSTO CUANDO ESTABA REBOBINANDO LA CINTA, EL ASESINO SE LE ACERCÓ POR LA ESPALDA CON EL JARRÓN QUE ESTABA EN EL VESTÍBULO...
CLIC, CLIC, CLIC,

DESPUÉS DEL REBOBINADO, CUANDO IBA A SACAR LA CINTA...
CLAC.
...FUE GOLPEADA CON EL JARRÓN.

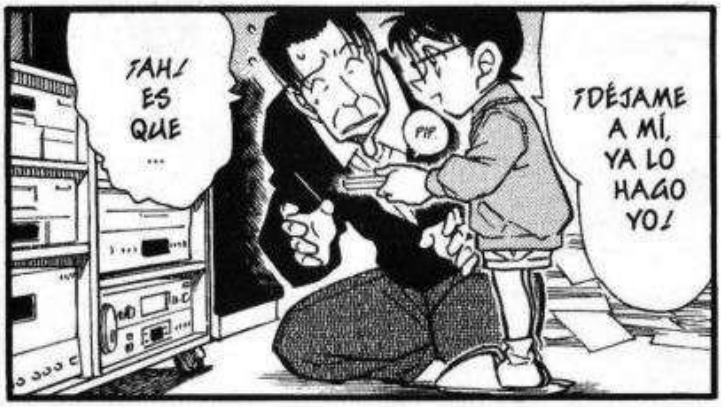
¡VAMOS! RECOJA LA CINTA.
ES... ESTÁ BIEN ...

¡A VER ...


OIGA...
ONY

¿POR QUÉ NO USA EL MANDO A DISTANCIA?
¿EH?

EL MANDO A DISTANCIA QUE TIENE EN LA MANO...
¿NO TIENE UN BOTÓN PARA EXPULSAR LA CINTA?


¡AH! ES QUE ...
¡DÉJAME A MÍ, YA LO HAGO YO!

CLAC.
¡UGH!

¡UAH!

AH!

¿EH?

¿EH?

LAS CINTAS DE VÍDEO NO HAN CAÍDO...

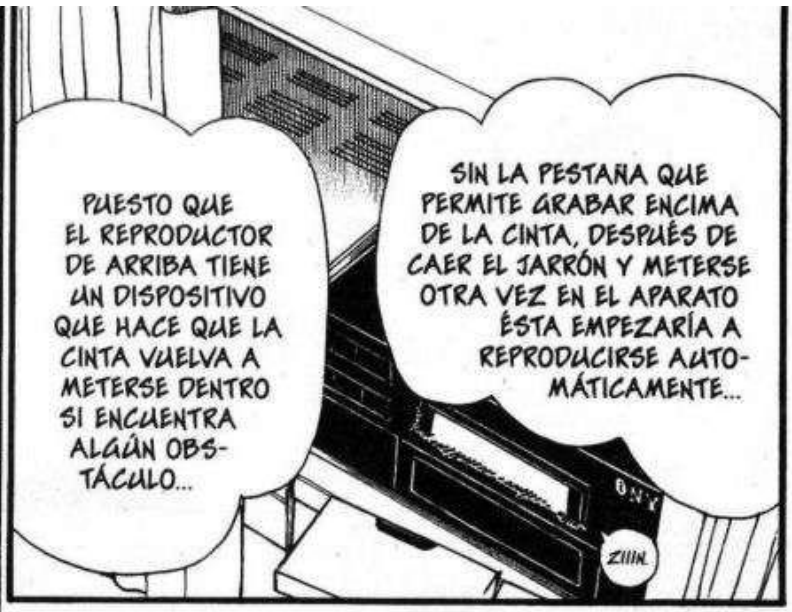
PORQUE CAMBIÉ EL CÓDIGO DEL VÍDEO DE ENCIMA DE LA ESTANTERÍA.

RESUMIENDO, SEÑOR MORITA...
¡...USTED ES EL ASESINO!
PREPARÓ EL MANDO A DISTANCIA DEL REPRODUCTOR QUE SIEMPRE UTILIZA PARA QUE TAMBIÉN FUNCIONARA CON EL DE LA ESTANTERÍA...
...Y LE COLOCÓ UNA CINTA.
DESPUÉS, DELANTE DE LA RANURA DONDE SE INTRODUCEN LAS CINTAS, PUSO EL JARRÓN CON AGUA Y FLORES Y CERRÓ LA CORTINA. ¡CON ELLO, SU TRAMPA YA ESTABA LISTA!
POR SUPUESTO, PARA HACER QUE EL JARRÓN SE CAYERA, PUSO UNA CINTA DE VÍDEO DEBAJO.

USANDO LA PELÍCULA QUE QUERÍA VER LA SEÑORA IDETSUKI COMO CEBO, LA INVITÓ A ENTRAR EN ESTA HABITACIÓN Y LE DIJO QUE DEVOLVIERA LA CINTA AL VIDEOCLUB...
CLAC!
PIP
...ASÍ, AL TERMINAR DE VER LA PELÍCULA, SACÓ LA CINTA CON EL MANDO A DISTANCIA, CON LO QUE AL MISMO TIEMPO SE EXPULSÓ DEL REPRODUCTOR DE LA ESTANTERÍA, EMPUJANDO AL JARRÓN PARA QUE SE CAYERA...

CUANDO IBA A RECOGER LA CINTA DEL REPRODUCTOR, LE CAYÓ EL JARRÓN EN LA CABEZA...
ES DECIR, QUE SI CONTROLABA SUS MOVIMIENTOS DESPUÉS DE HABERLA VISTO TANTAS VECES VIENDO PELÍCULAS EN ESTA SALA, PODRÍA CALCULAR CUÁNDO DEBERÍA CAER EL JARRÓN.
FUN!
¡DE ESTA MANERA!
PIP.
CLAC.
FIIIS!

WIIIIN.
CLON! CLAC! CLAC! CLON!


PUESTO QUE EL REPRODUCTOR DE ARRIBA TIENE UN DISPOSITIVO QUE HACE QUE LA CINTA VUELVA A METERSE DENTRO SI ENCUENTRA ALGÚN OBSTÁCULO...
SIN LA PESTAÑA QUE PERMITE GRABAR ENCIMA DE LA CINTA, DESPUÉS DE CAER EL JARRÓN Y METERSE OTRA VEZ EN EL APARATO ÉSTA EMPEZARÍA A REPRODUCIRSE AUTOMÁTICAMENTE...
ZIIIN.

¿...DE FORMA QUE SE OIRÍAN LOS PASOS DE ALGUIEN Y EL SONIDO DE LA PUERTA DE LA ENTRADA CERRÁNDOSE, PARA HACER CREER QUE EL ASESINO HABÍA SIDO ALGUIEN DE FUERA!
TAP TAP BLAM!
¿YA QUE A ELLA LE GUSTABA VER LAS PELÍCULAS CON EL VOLUMEN MUY ALTO, ESOS SONIDOS SE OYERON MUY BIEN!

A PROPÓSITO... LE HIZO UTILIZAR EL APARATO DE MÁS ABAJO PARA QUE EL JARRÓN TUVIERA TIEMPO DE CAER...
...Y EL APAGADO DEL VÍDEO DE LA ESTANTERÍA LO PROGRAMÓ CON EL TEMPORIZADOR, DE FORMA QUE, CUANDO LA POLICÍA DESCORRIERA LA CORTINA, NO ENCONTRARA NADA SOSPECHOSO, ¿VERDAD?

...
SUPONGO QUE A ESTAS ALTURAS IMAGINARÁ QUE HEMOS AVERIGUADO...
...QUE EL JARRÓN QUE HABÍA EN EL VESTÍBULO...

¿...ES ESTE BOL! LO HABÍA PREPARADO EXPRESAMENTE CERCA DE LA ENTRADA, ¿VERDAD?
LUEGO, MIENTRAS PREPARABA LOS SÁNDWICHES, LO LLEVÓ EN SECRETO A LA COCINA Y, PARA EVITAR QUE SE DESCUBRIERA, LO ESCONDIÓ ENTRE LOS DEMÁS BOLES.

ÉSTAS SON LAS FLORES QUE HABÍA EN ESE JARRÓN... LAS SECÓ EN EL MICROONDAS Y LAS TIRÓ A LA BASURA...
ERAN LAS FLORES QUE HABÍA PUESTO SU ESPOSA... QUÉ LÁSTIMA.

ÉSAS NO SON LAS FLORES QUE PUSO MI ESPOSA...
SON LAS QUE COMPRÓ Y MANDÓ ESA MUJER EL DÍA DEL FUNERAL.
YO YA NO TENÍA DINERO PARA COMPRAR FLORES ...

¿EH?
ACCIONES ...
A MIS ESPALDAS, ESA MUJER CONVENCIÓ A MI MUJER PARA COMPRAR ACCIONES CON LAS QUE PODER DEVOLVER EL DINERO QUE LE DEBÍAMOS... Y ASÍ LA LLEVÓ A LA MUERTE...

ENTONCES, EL ACCIDENTE DE SU ESPOSA...
AL DÍA SIGUIENTE DE CONTARME LO DE LAS ACCIONES, SE SUICIDÓ ARROJÁNDOSE A LA CARRETERA...
...ME DEJÓ SÓLO UNA CARTA Y AQUEL RELOJ DE PULSERA...

SUS ÚLTIMAS PALABRAS FUERON: "ME LO QUITO PORQUE NO QUIERO DESTROZARLO".
ASÍ QUE ...
ME DABA IGUAL LO QUE OCURRIERA CON LAS FLORES DE LA MUJER QUE ASESINÓ A MI ESPOSA...

YA NOS CONTARÁ EL RESTO EN LA COMISARÍA...
PERO ES UNA LÁSTIMÁ...

CON LO BONITAS QUE ESTABAN ABIERTAS...
...PUDIERON LUCIR MUY POCO...

¿CÓMO PUEDE SECARLAS...?
CIERTO...

¡BUENO, ME VOY MARCHANDO, ¿EH?!
CLAC!
LAS FLORES SON EFÍMERAS ...

AUNQUE UNO, QUERIENDO DE BUENA FE PROTEGERLAS DE LA LLUVIA Y EL VIENTO, LAS CUBRA CON TODO SU EMPEÑO, LAS FLORES ECHAN TANTO DE MENOS AL SOL QUE ACABAN MARCHITÁNDOSE ...
PÁM!
TAP TAP
Y, AUN EN CASO DE TEMPESTAD, ESA PROTECCIÓN RESULTA SER TAN DÉBIL QUE NO SIRVE COMO ESCUDO...
PIP, PIP, PIP.

¿LO HAS ENTENDIDO...
...KUDO?

RRRRR.
ARF.
AGH.
TAP TAP TAP TAP
AGH.
RRRRRR.
RRRRR.

¡MALDITA SEA!
¿¡ES QUE NADIE VA A CONTESTAR!?
TAP
TAP
TAP

¡ASI.
¡RAN!
¡KOGORO!

TRAN
TRAN
TRAN
TRAN!
RAS!
TRAN!
LA CENA A MEDIO HACER ...
LA TELE ENCENDIDA EN LA OFICINA...
ESTARÁN CENANDO...
...EN EL PISO DE ARRIBA...
OH...
PARECE SER QUE ALGUIEN ESTÁ INVESTIGANDO SECRETAMENTE AL SEÑOR MOURI...
OH, NO...
¿Y SI FUERA ÉL...?

¿QUIÉN SOY?

¡ACERTASTE! ♥
ERES ...
RAN...

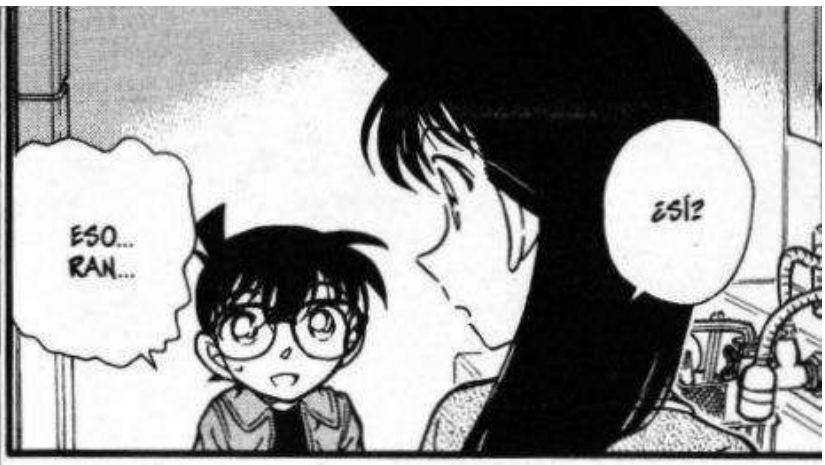
¿ADÓNDE HABÍAS IDO?
¡AL SUPERMERCADO!
MI PADRE TUVO SUERTE EN LAS APUESTAS...

¿SUERTE?
¡MENUDO LÍO SE ARMÓ! DIJO QUE HOY CENARÍAMOS FILETE Y ME DIJO QUE FUERA A POR CARNE Y CERVEZA.

POR ESO, DEJÉ LA CENA A MEDIO HACER Y ME FUI CORRIENDO AL SÚPER.
ES QUE SI NO ME DABA PRISA, SE ACABARÍA LA CARNE.

¿Y EL TÍO KOGORO?
SHHHH
ESTARÁ RECORRIENDO EL VECINDARIO PARA CONTAR LA HAZAÑA...

¡YA VERÁS! ¡TE ASARÉ UN FILETE QUE NO TENDRÁ NADA QUE ENVIDIAR AL DE LOS MEJORES RESTAURANTES!
VALE ...


ESO... RAN...
¿SÍ?

ESTO ...
UN HOMBRE CON UN GORRO NEGRO DE PUNTO...
A LO MEJOR ES ALGUIEN AL QUE CONOCEMOS...

¿QUÉ ?

NO...
NO...

¡SERÁS INSOLENTE!
QUE NO SE TE QUEME...
LA CARNE...

♪
ES IMPOSIBLE QUE ELLA LO CONOZCA...
CHAC. CHAC.

RIS!

ZAS!
DETECTIVE PRIVADO

FILE. 10
EL SIGNIFICADO DE «X»

LE HE VISTO...
SEGURO...
AQUEL HOMBRE DEL GORRO NEGRO DE PUNTO...
¿PERO DÓNDE LE HABRÉ VISTO...?
¿Y QUE SERÁ ESTA SENSACIÓN...?
AL RECORDARLO SIENTO COMO UNA VAGA INQUIETUD...
CLARO... ALGO PARECIDO A AQUELLA VEZ...
TENGO UN MAL PRESENTIMIENTO...
¡EH! ¡RAN MOURI!

¿ESTABAS PRESTANDO ATENCIÓN A MI CLASE?
¿EH?
¡AH! ¡SÍ...!
ES UN ASPA... QUIERO DECIR... ¿UNA X, NO?
...QUE ESTÁ ESCRITO EN LA PIZARRA.
ENTONCES SABRÁS QUÉ SIGNIFICA ESE SIGNO...
JA! JA! JA!
¿EH?
RAN, ESO SIGNIFICA...
Ah! Time is up! (¡YA ES LA HORA!)
DRIGN!
DRIGN!
¡RAN, PIÉNSALO PARA MI PRÓXIMA CLASE!
¡DEBES ENCONTRAR LA RESPUESTA! ¡ES UN ENCANTADOR SIGNO CUYO SIGNIFICADO TENDRÍA QUE CONOCER UNA DAMA!
OK?
S... SÍ...

¿UNA X...?

¿ES QUE TIENE ALGÚN SIGNIFICADO ESPECIAL?
¡SÍ! LA SEÑORITA JODIE SE VE QUE LO MENCIONÓ AL FINAL DE LA CLASE. DIJO ALGO DE QUE ERA UN SIGNO ENCANTADOR...
¡NO TE ESFUERCES! ¿CÓMO ESPERAS QUE UN CRÍO SEPA LA RESPUESTA?

PERO ES QUE...
...CONAN SABE MUCHAS COSAS.
X... X... X...

EN MATEMÁTICAS, X REPRESENTA UNA INCÓGNITA... TAMBIÉN SE UTILIZA PARA REPRESENTAR DUDA, DESCONOCIMIENTO O ALGO QUE ES INDEFINIDO...
TAMBIÉN ESTÁN LOS RAYOS X... PARA CALIFICAR CONTENIDOS ADULTOS, SE USA LA X...
Y UN DÍA INDETERMINADO EN EL QUE SE ESPERA QUE OCURRA ALGO SE INDICA COMO DÍA X...
¡UN MOMENTO! ¿Y SI FUERA X, EL SÍMBOLO QUE SE INDICA PARA MARCAR UNA CASILLA? O "DIEZ" EN NÚMEROS ROMANOS...

¡POR CIERTO, TAMBIÉN DIJO QUE ES UN SÍMBOLO MUY ÚTIL SI LO CONOCEN LAS MUJERES!
¿MUJERES...?

AHORA QUE LO PIENSO, MI MADRE SOLÍA USARLO MUCHO AL ACABAR SUS CARTAS...
HASTA LA VISTA XXX YUKIKO
ERA XXX...

AUNQUE SE LO PREGUNTÉ, MI MADRE NO QUISO DECIRME QUÉ SIGNIFICABA...
¿NO CREES QUE LAS CLASES DE LA SEÑORITA JODIE SON POCO CONVENCIONALES?
¡PUES SÍ! AL PRINCIPIO ME PARECÍA ABURRIDA,
PERO ME GUSTA QUE NOS ENSEÑE INGLÉS COLOQUIAL. ♥

Hi! ¡AUNQUE ME HAGÁIS LA PELOTA, NO OS SUBIRÉ LA NOTA DE VUESTROS EXÁMENES!
SE... ¡SEÑORITA!

RAN, ¿SABES YA EL SIGNIFICADO DE X?
NO, TODAVÍA NO...
¿Y SI LE MANDAS UN MENSAJE A SHINICHI?

¡DILE QUE SI SABE LA RESPUESTA, LE DARÁS TU X MÁS IMPORTANTE!
¿EH?
Oh! Good Idea!

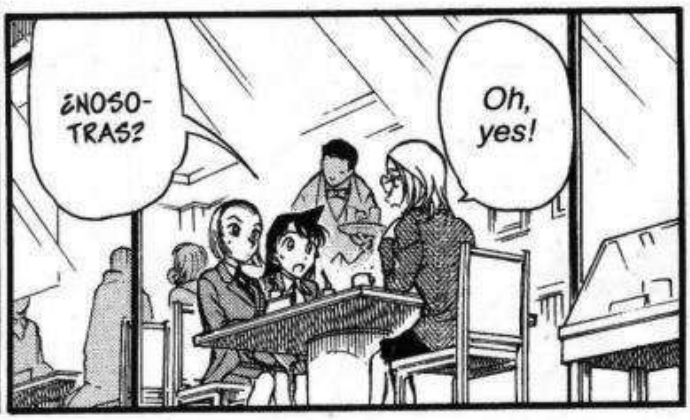
¿¡QUÉ!?
¿QUÉ SERÁ ESA X...?

X X X ...
SEÑORITA, ¿NO ESTÁ SU PISO EN LA DIRECCIÓN OPUESTA...?
ES QUE HAY UNA COSA QUE ME GUSTARÍA PREGUNTAROS A LAS DOS.

¿QUERÉIS ACOMPAÑARME?

¿EH?

Coffee & Tea DANCING MER
¿NO OS HABÉIS ENCONTRADO CON NINGÚN PERVERTIDO?


¿NOSOTRAS?
Oh, yes!

¡LAS CHICAS DEL TEITAN ESTÁN ASUSTADAS PORQUE SE HAN TOPADO CON PERVERTIDOS EN EL TREN Y EN EL AUTOBÚS!
NOSOTRAS NO HEMOS TENIDO NINGÚN PROBLEMA.
CIERTO...

Y SI ALGÚN TIPO DE ÉSOS SE NOS ACERCARA...
...RAN LE HARÍA UNAS LLAVES DE KÁRATE.
Oh! Bodyguard!

PERO TENED CUIDADO...
OS PODRÍAIS ENCONTRAR ...

...A PERVERTIDOS ATERRADORES, COMO EL MISMÍSIMO DIABLO...
...IMAGINAOS A ALGUIEN QUE RONDARA POR LOS ALREDEDORES DE VUESTRA CASA SIN PARAR...

SI UN TIPO DE ESOS RONDARA CERCA DE MI CASA, EL GUARDA DE SEGURIDAD SE ENCARGARÍA DE ECHARLO.
DONDE YO VIVO NO HAY HOMBRES DE ESOS ...

¿A QUE NO, CONAN ?
PUES NO...

BUENO, SI ENCONTRÁIS A ALGUIEN SOSPECHOSO...
...LLAMADME POR TELÉFONO.

¿A USTED ?
Yes! ¡LOS JAPONESES SOIS DEMASIADO BENEVOLENTES CON LOS PERVERTIDOS !

¡YA ME ENCARGARÍA YO DE DARLES UNA LECCIÓN AL ESTILO AMERICANO !

...

¿¿CÓMO!?

¿QUE UN TIPO SOSPECHOSO TE ESTÁ ACECHANDO?

¿Y DÓNDE ESTÁS AHORA?

ANTE EL EDIFICIO DONDE ESTÁ LA CAFETERÍA...

NORIHISA KISUGI
(50)
DIRECTOR ADMINISTRATIVO DE UNA FIRMA COMERCIAL

BUENO, A DECIR VERDAD...

...QUIZÁ SE TRATE DE LA PERSONA QUE ESTABA BUSCANDO.

SEGURO QUE CUANDO ME VEA DIRÁ ALGO ASÍ:

"HAZ LA VISTA GORDA Y TE PAGARÉ EL DOBLE DE TUS HONORARIOS".

KATSUNORI CHUJO
(43)
DETECTIVE PRIVADO

POR ESO LO DE LA CONSULTA...

ES... ¡ESTÁ BIEN! ¡TE DARÉ EL TRIPLE! ¡NO, EL CUÁDRUPLE! PERO VEN AQUÍ CON LAS PRUEBAS Y DAME SU NOMBRE...

MUY BIEN. ¡AHORA VOY!

CON EL CUÁDRUPLE, SEGURO QUE ÉL LO DEJA...

SHHHHH
YA LO HAS OÍDO.
NO TE LO TOMES A MAL, CHICO PROBLEMÁTICO ...
PIP.
...
♪~
TAP!
TAP!
TAP!
TAP!
¿EH ?
POR MUCHO QUE ME SIGAS, NO CAMBIARÉ DE OPINIÓN. ESTÁS ACABADO...
EN ESTE SOBRE ESTÁN LAS PRUEBAS DE TUS TROPELÍAS.
¿EH...?
CHA
AC

¡UGH!
¡AH!
CHAC!
ZAP!
ZAP!ZAP!
ZAP!
Blackout?
(¿UN APAGÓN?)
¿Y ESTO ...?
¿EH?

CHAS!
YA VOLVIÓ LA LUZ ...
¡QUÉ MIEDO HE PASADO!
¿¿QUÉ LE VAMOS A HACER...!? AUNQUE UN APAGÓN EN UN EDIFICIO... SONOKO, ¿TE ACUERDAS DE CUANDO...?
¿QUÉ HABRÁ PASADO PARA QUE HAYA TANTA GENTE?
¡MIRA ESO!
BLA
BLA
AAAH!
SHHHH

TAL TAL
TAL TAL
¿Y ESO?
HAY ALGO ESCRITO EN EL SOBRE ...
¡VALE!
RAN, SONOKO, LLAMAD A UNA AMBULANCIA.
¿EH?

¿UN CÍRCULO, UNA CRUZ Y UN TRIÁNGULO?
LA VÍCTIMA SE LLAMABA KATSUNORI CHUJO Y TENÍA 43 AÑOS.
BLA!
ASÍ ES.
BLA!
¿LE HAN ATRAVESADO EL ESTÓMAGO CON UN CUCHILLO DE COCINA?
BLA!
BLA!
SEGÚN SU TARJETA DE VISITA, SE TRATA DEL DIRECTOR DE UNA AGENCIA DE INVESTIGADORES PRIVADOS...
¿UN DETECTIVE?
PERO LO QUE NO ENTIENDO...
...ES ESE MENSAJE PÓSTUMO...
No, no, no...

Dying message!
SE DICE "EL MENSAJE QUE DEJÓ AL MORIR".
USTED ES...

JODIE SAINT EMILLION.
ME ALEGRO DE VERLE DE NUEVO, MR. INSPECTOR.
ANTES DE CORREGIR A LOS DEMÁS, DEBERÍAS HABLAR SIN MEZCLAR LOS IDIOMAS.

LA VERDAD ES QUE USTED TAMPOCO SE LIBRA. ALLÁ DONDE VA, SIEMPRE SE PRODUCE ALGÚN CASO...
Yes!
AUNQUE NO TANTO COMO ELLAS.

¿EH?
NOSOTRAS ESTÁBAMOS EN AQUELLA CAFETERÍA CUANDO SE PRODUJO EL APAGÓN.
AL VOLVER LA LUZ, OÍMOS UN GRITO DE MUJER Y, AL VENIR A VER QUÉ PASABA, VIMOS A ESE HOMBRE ENSANGRENTADO.

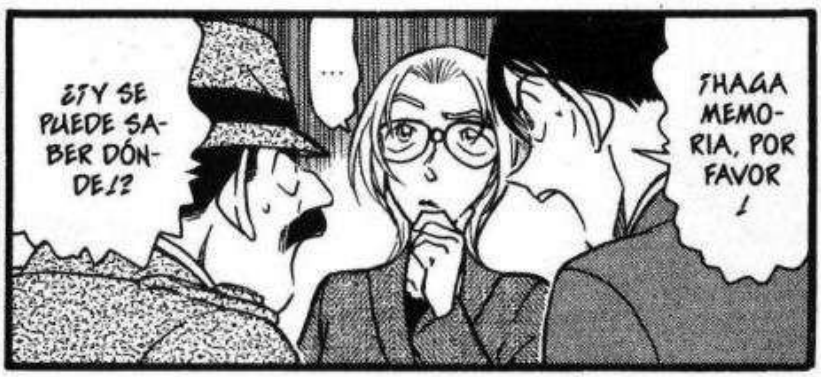
¿UN APAGÓN?
LA CAUSA DEL APAGÓN SE DEBIÓ A UN ERROR DURANTE LA INSPECCIÓN DEL SISTEMA ELÉCTRICO POR PARTE DE LA EMPRESA DE MANTENIMIENTO...
...Y FUE TAN SÓLO DE UNOS 15 SEGUNDOS.

ENTONCES, EL ASESINO APROVECHÓ ESE MOMENTO PARA ASESTARLE UNA PUÑALADA A CHUJO Y ESCAPAR...
...PERO ANTES DE MORIR, DEJÓ ESTE EXTRAÑO...

...MENSAJE, ¿VERDAD...?
ESO ES.

¿QUÉ QUERRÁN DECIR ESTOS SÍMBOLOS?
SERÁ ALGÚN TIPO DE CÓDIGO...
QUIZÁS UN NOMBRE EN CLAVE...

POR CIERTO, ¡ESOS SÍMBOLOS LOS HE VISTO EN ALGUNA PARTE!
¿EH?


¿¡Y SE PUEDE SABER DÓNDE!?
...
¡HAGA MEMORIA, POR FAVOR!

Oh! ¡EN UN MANDO DE CONTROL!
¡EL MANDO DE CONTROL DE UNA CONSOLA DE VIDEOJUEGOS TIENE ESOS SÍMBOLOS!

¿LE HA SIDO DE UTILIDAD?
JE, JE, BUENO...
¡CÓMO SE NOTA QUE LE GUSTAN LOS VIDEOJUEGOS...!

¡INSPECTOR MEGURE! ENTRE LAS LLAMADAS RECIBIDAS EN EL MÓVIL DE LA VÍCTIMA HAY UNA DE HACE TREINTA MINUTOS...
MÁS O MENOS CUANDO SE PRODUJO EL HOMICIDIO.

¿Y SI MARCARA ESE NÚMERO?
¿EH?
¡AH! BUENO...
PIP, PIP, PIP.

¡UF!
PIP.
¿EH?
¡OH!
¿EH?
E...
¡FUE UNA LLAMADA MUY SOSPECHOSA! DIJO ALGO ASÍ COMO QUE LE DARÍA EL CUÁDRUPLE Y QUE VINIERA CUANTO ANTES...
¡AH! ENTONCES FUE AQUELLA LLAMADA...
ESTO... YO...
ES USTED EL QUE LLAMÓ AL SEÑOR CHUJO HACE TREINTA MINUTOS, ¿VERDAD?
LO CONTARÉ TODO...
ES... ESTÁ BIEN... HABLARÉ...
¿PODRÍA EXPLICARLO?

Coffee & Tea
¡VAYA! ¿ASÍ QUE CONTRATÓ A UN DETECTIVE PRIVADO PARA REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN INTERNA EN SU PROPIA COMPAÑÍA...?
A... ASÍ ES...

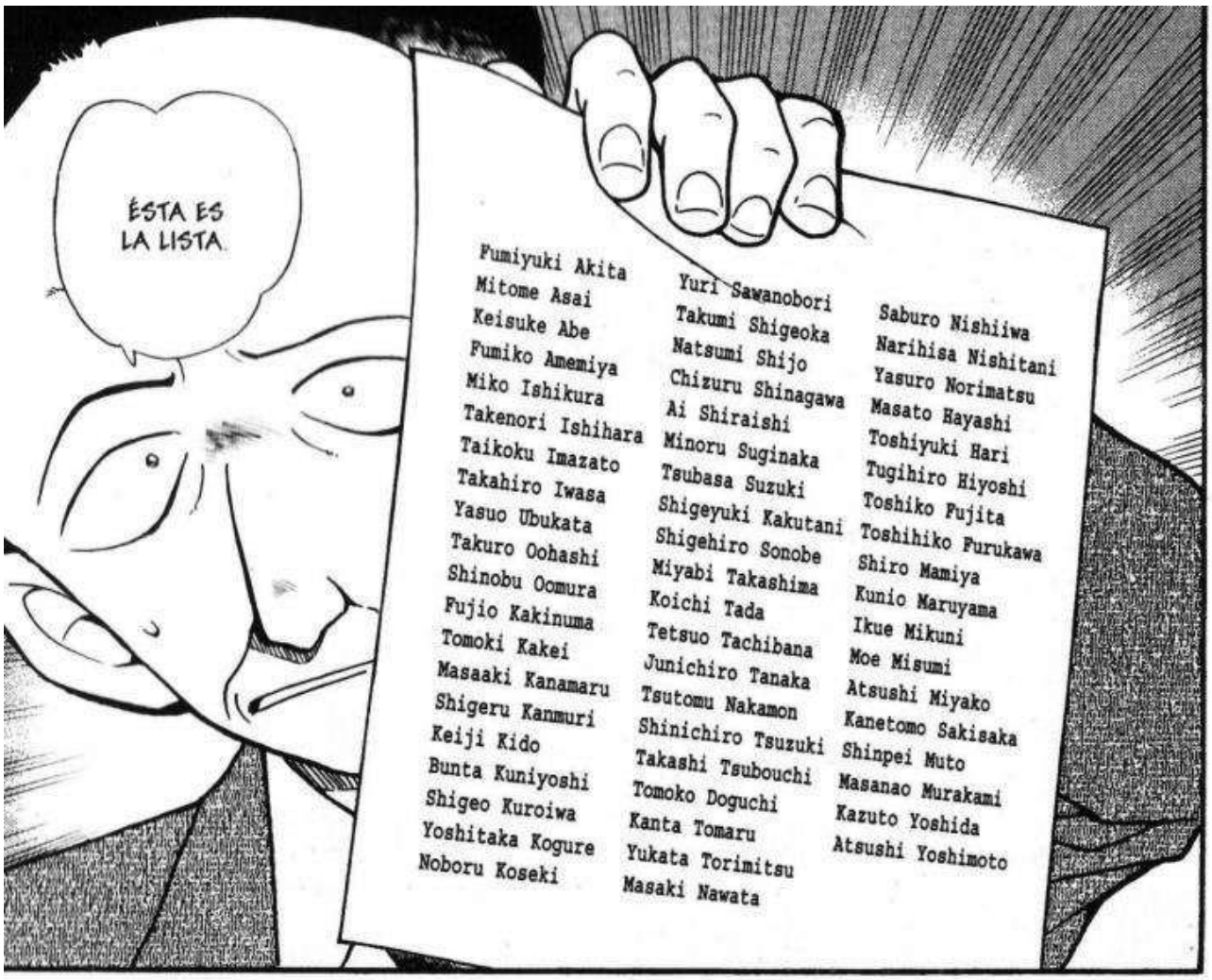
EL MES PASADO SUPE QUE UN EMPLEADO ESTABA MALVERSANDO LOS FONDOS DE LA EMPRESA Y ANTES DE QUE SE ENTERARA EL PRESIDENTE, EL GERENTE ME ORDENÓ QUE DESCUBRIERA QUIÉN ERA...

¿DÓNDE ESTÁ SU EMPRESA?
PUES TIENE SU SEDE EN ESTE EDIFICIO, ENTRE LAS PLANTAS 8 Y 11...

YA VEO... ENTONCES, RECIBIÓ UNA LLAMADA DEL DETECTIVE DICIENDO QUE HABÍA DESCUBIERTO AL RESPONSABLE Y, PARA EVITAR QUE VINIERA A SU EMPRESA, ACORDARON VERSE EN ESTA CAFETERÍA...
PERO LLEGÓ LA HORA DE LA CITA Y, COMO NO SE PRESENTABA, DECIDIÓ LLAMARLE POR TELÉFONO. ¿ES ASÍ?
ESO ES...

COMO EL SOBRE QUE TENÍA EL SEÑOR CHUJO SE ENCONTRABA VACÍO, ES POSIBLE QUE EL MALVERSADOR SEA TAMBIÉN EL ASESINO...
CIERTAMENTE... ES MUY PROBABLE QUE ASESINARA AL DETECTIVE, ROBARA LAS PRUEBAS Y SE DIRIGIERA A LA EMPRESA...

¿Y NO SABE NADA DE LA IDENTIDAD DEL QUE COMETIÓ EL DESFALCO?
NO... HACE UNA SEMANA RECIBÍ UN INFORME PRELIMINAR CON UNA LISTA DE LOS EMPLEADOS SOSPECHOSOS...

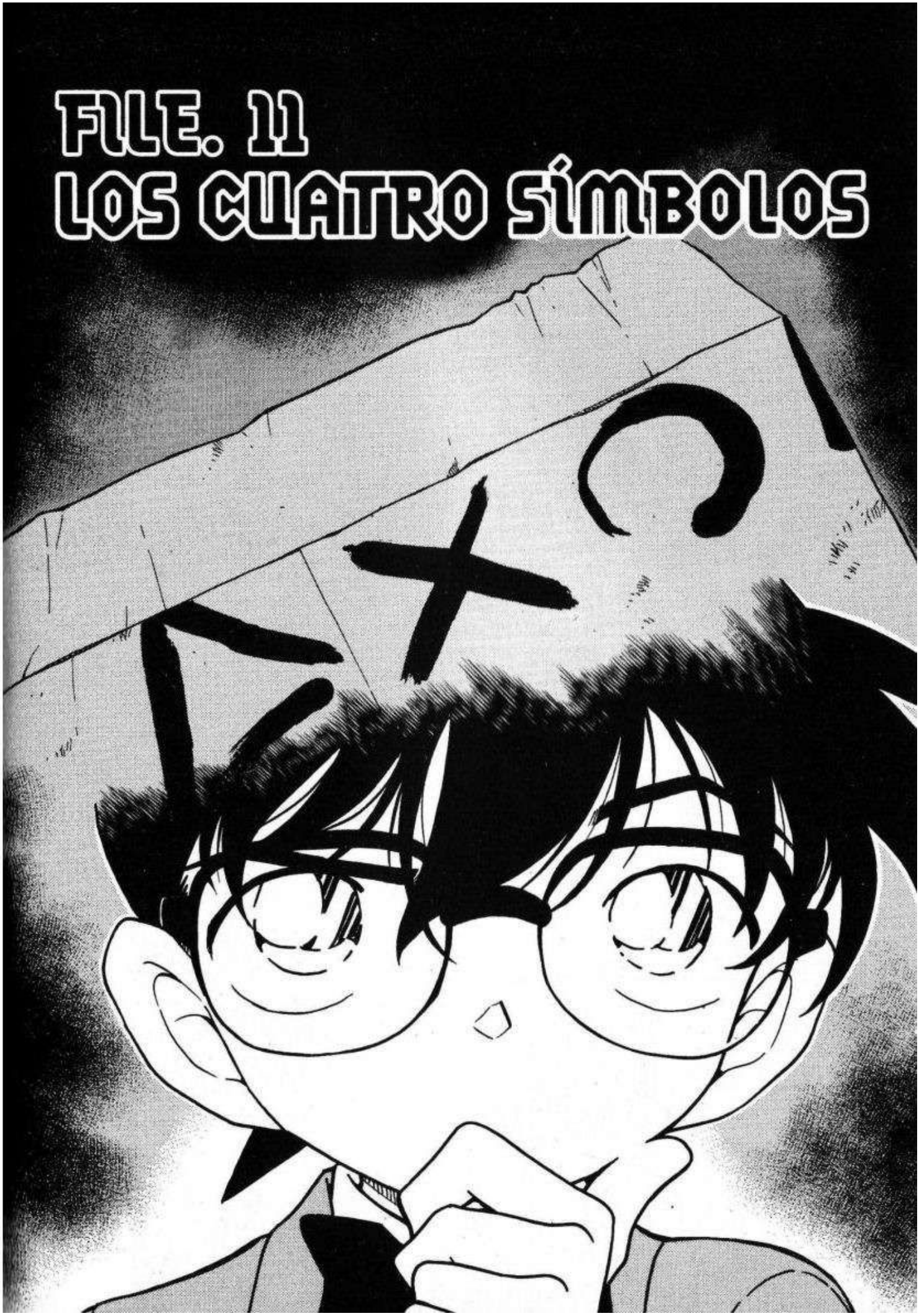

ÉSTA ES LA LISTA.
Fumiyuki Akita
Mitome Asai
Keisuke Abe
Fumiko Amemiya
Miko Ishikura
Takenori Ishihara
Taikoku Imazato
Takahiro Iwasa
Yasuo Ubukata
Takuro Oohashi
Shinobu Oomura
Fujio Kakinuma
Tomoki Kakei
Masaaki Kanamaru
Shigeru Kanmuri
Keiji Kido
Bunta Kuniyoshi
Shigeo Kuroiwa
Yoshitaka Kogure
Noboru Koseki
Yuri Sawanobori
Takumi Shigeoka
Natsumi Shijo
Chizuru Shinagawa
Ai Shiraishi
Minoru Suginaka
Tsubasa Suzuki
Shigeyuki Kakutani
Shigehiro Sonobe
Miyabi Takashima
Koichi Tada
Tetsuo Tachibana
Junichiro Tanaka
Tsutomu Nakamon
Shinichiro Tsuzuki
Takashi Tsubouchi
Tomoko Doguchi
Kanta Tomaru
Yukata Torimitsu
Masaki Nawata
Saburo Nishiiwa
Narihisa Nishitani
Yasuro Norimatsu
Masato Hayashi
Toshiyuki Hari
Tugihiro Hiyoshi
Toshiko Fujita
Toshihiko Furukawa
Shiro Mamiya
Kunio Maruyama
Ikue Mikuni
Moe Misumi
Atsushi Miyako
Kanetomo Sakisaka
Shinpei Muto
Masanao Murakami
Kazuto Yoshida
Atsushi Yoshimoto

PERO SI ES COMO TODA LA PLANTILLA...
...

HAY 58 SOSPE-CHO-SOS ...
...Y LA ÚNICA PISTA SON ESOS TRES SÍMBOLOS: EL CÍRCULO, LA CRUZ Y EL TRIÁNGU-LO...

INTERESANTE...

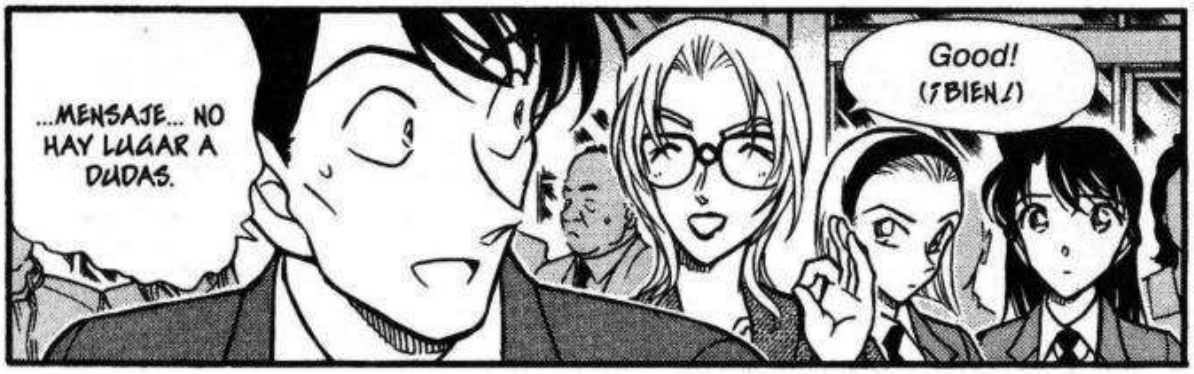
FILE. 11
LOS CUATRO SÍMBOLOS



¡INSPECTOR MEGURE!
BLA! BLA!

¡HEMOS DESCUBIERTO LAS HUELLAS DACTILARES DE LA VÍCTIMA EN LOS SÍMBOLOS ESCRITOS CON SANGRE!
¿AH, SÍ?
TAP TAP

POR SUPUESTO, LA SANGRE ERA DEL SEÑOR CHUJO Y ERA RECIENTE.
AQUELLOS SÍMBOLOS LOS ESCRIBIÓ ANTES DE MORIR, COMO QUERIENDO DAR UNA PISTA DE SU ASESINO EN UNA ESPECIE DE...


...MENSAJE... NO HAY LUGAR A DUDAS.
Good!
(¡BIEN!)

ADEMÁS, AL PARECER, EL ASESINATO DEL SEÑOR CHUJO TUVO LUGAR ANTES DE QUE SE PRODUJERA EL APAGÓN.
¿ANTES DEL APAGÓN?

ASÍ ES. SEGÚN LOS TESTIGOS...
...DESPUÉS DE QUE UN HOMBRE CON UNA GABARDINA MATARA AL SEÑOR CHUJO, SE FUE LA LUZ.

EL LUGAR DEL HOMICIDIO FUE CERCA DE ESTAS ESCALERAS MECÁNICAS...
EN EL MOMENTO EN QUE FORCEJEABAN POR EL SOBRE, SE PRODUJO EL APAGÓN...
...Y AL VOLVER LA LUZ, EL SEÑOR CHUJO SE DESPLAZÓ HACIA LA ESCALERA Y SE DESPLOMÓ SOBRE ELLA.
UN HOMBRE CON ABRIGO SE LE APROXIMÓ, LE SUSTRAJO DEL SOBRE ALGO QUE PARECÍAN DOCUMENTOS ...
Y, AL PARECER, HUYÓ HACIA ARRIBA.
ENTONCES, CUANDO EL SEÑOR CHUJO ESCRIBIÓ ESOS SÍMBOLOS EN EL SOBRE, FUE MÁS O MENOS A LA ENTRADA DE LAS ESCALERAS MECÁNICAS...
SÍ... PROBABLEMENTE DURANTE EL APAGÓN.
EN OTRAS PALABRAS, EL SEÑOR CHUJO AGARRÓ FUERTEMENTE EL SOBRE PARA EVITAR QUE SE LO ROBARA EL ASESINO, PERO ÉSTE LE QUITÓ LOS DOCUMENTOS CON LAS PRUEBAS DE LA MALVERSACIÓN...
Y YA MUERTO, LAS ESCALERAS MECÁNICAS LE TRANSPORTARON HACIA ARRIBA.
PERO ¿POR QUÉ LOS TESTIGOS NO DIERON ENSEGUIDA EL GRITO DE ALARMA AL PRESENCIAR EL ASESINATO DEL SEÑOR CHUJO?
PARECE SER QUE PENSARON QUE SE TRATABA DEL RODAJE DE UNA SERIE DE SUSPENSE ...
¡EN CUALQUIER CASO, ES CASI SEGURO QUE EL ASESINO Y EL MALVERSADOR SON LA MISMA PERSONA!
AHORA, LO ÚNICO QUE QUEDA ES DETERMINAR EL SIGNIFICADO DE ESTOS SÍMBOLOS Y VER CON QUIÉN SE CORRELACIONA DE LOS 58 EMPLEADOS SOBRE LOS QUE RECAEN LAS SOSPECHAS...

LA X INDICA MULTIPLICACIÓN, POR LO QUE (CÍRCULO) X (TRIÁNGULO) DEBE DE SER UNA FÓRMULA MATEMÁTICA.
¿EH?

¿PERO POR QUÉ (CÍRCULO) X (TRIÁNGULO) ?
¡AL ESCRIBIRLO EN FORMA DE FÓRMULA, PASARÍA INADVERTIDO PARA EL ASESINO, QUE NO SE DARÍA CUENTA!
¡OH! ¡ENTONCES, EL ASESINO ES UN MATEMÁTICO!

¿EN SU EMPRESA HAY ALGÚN EMPLEADO QUE DESTAQUE EN MATEMÁTICAS ?
NO. NUESTRO PERSONAL ES SOBRE TODO DE LETRAS ...

Huuum...
SI SE TRATARA DE (TRIÁNGULO) (CÍRCULO) (CUADRADO) SERÍA MÁS BIEN UN JUEGO DE CONSTRUCCIÓN...
¿Y SI X FUERA AQUEL SÍMBOLO?

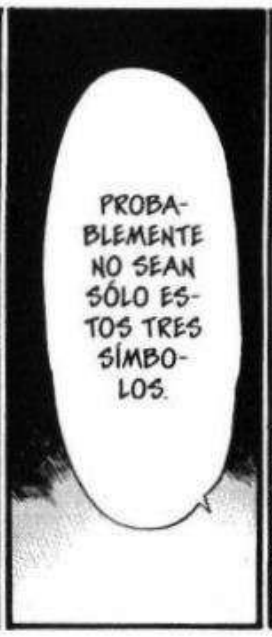
¿EH?
¡ESE SÍMBOLO TAN ENCANTADOR QUE MENCIONÓ LA SEÑORITA JODIE EN SU CLASE ...!

No, no!!
JA!JA!
¡POR SUPUESTO QUE NO !
?

¿NO ES ÉSE EL SÍMBOLO QUE SUELEN UTILIZAR LAS MUJERES AL FINAL DE SUS CARTAS...?
Oh, yes!
¿CONOCE EL SIGNIFICADO DE X, DETECTIVE TAKAGI?

AJÁ... ¿ASÍ QUE RECIBES ESE TIPO DE CARTAS...?
BUENO... DE VEZ EN CUANDO, DE BROMA...
...

¿Y QUÉ INDICA ESA X?
ESTO... ES ALGO QUE NO TIENE NADA QUE VER CON ESTE CASO...


PROBABLEMENTE NO SEAN SÓLO ESTOS TRES SÍMBOLOS.

¿EH?
¡FÍJESE BIEN EN EL BORDE DEL SOBRE, A LA DERECHA DEL CÍRCULO!

¡HAY UN RASTRO DE SANGRE!
IGUAL ES QUE, ADEMÁS DE ESTOS TRES SÍMBOLOS, HABÍA ESCRITO ALGO MÁS...

YA NOS HABÍAMOS DADO CUENTA, PERO...
...NO HEMOS ENCONTRADO NINGÚN RASTRO SIMILAR.
¿HAN INVESTIGADO ALLÍ?

¡EN LOS PELDAÑOS DE LA ESCALERA!

AHORA ESTÁ PARADA, PERO CUANDO SE ENCONTRÓ EL CADÁVER ESTABA FUNCIONANDO. ¡QUIZÁS AHORA EL SÍMBOLO QUE DEJÓ ESTÁ ESCONDIDO EN LA PARTE DE DEBAJO!

TI... TIENES RAZÓN...

PERO LA ESCALERA SIGUIÓ FUNCIONANDO HASTA QUE VINIERON LOS DE LA POLICÍA. ¿NO SE HABRÁ BORRADO YA LA MARCA ESCRITA CON SANGRE?

¡ESO NO ES PROBLEMA!

USANDO ALGUNAS SUSTANCIAS, EL RASTRO DE SANGRE BRILLARÁ COMO POR ARTE DE MAGIA.

¿A QUÉ SÍ, DETECTIVE TAKAGI?

S... SÍ... USANDO LUMINOL, LA SANGRE PODRÍA VERSE ...

DI A LOS DE LA POLICÍA CIENTÍFICA QUE ESCRIBIÓ LOS SÍMBOLOS AGACHADO CUANDO ESTABA SANGRANDO MUCHO, POR LO QUE SI BUSCAN EN UN PELDAÑO CON MUCHA SANGRE LO VERÁN ENSEGUIDA.

CI... CIERTO...

¡AH! Y UNA COSA MÁS...

¿EH?

¿QUÉ ES X?

¿EH?

ESO DE LO QUE HABLABAN ANTES SONOKO, RAN Y JODIE.

¡JA, JA, JA...! ¡TODAVÍA ERES DEMASIADO PEQUEÑO PARA SABERLO!

...

TAP TAP TAP TAP

¡CHICOS! ¡HAY ALGO QUE ME GUSTARÍA QUE HICIERAIS!

¡INSPECTOR MEGURE! ¡HEMOS ENCONTRADO EL ABRIGO Y LA GORRA QUE SE SUPONE QUE LLEVABA EL ASESINO!

TAP TAP TAP

¿ES CIERTO ESO?

¡LAS ABANDONÓ EN UN SERVICIO QUE SE USA POCO EN LA QUINTA PLANTA, AUNQUE NO HAN APARECIDO LOS DOCUMENTOS QUE LE ROBÓ A LA VÍCTIMA!

¿Y? ¿HABÉIS INVESTIGADO A LOS SOSPECHOSOS?

¡SÍ! LO HEMOS HECHO POR GRUPOS...

HAY BASTANTES EMPLEADOS QUE ESTABAN DESCANSANDO O HABÍAN SALIDO SOLOS A COMER. DE LOS 58 DE LA LISTA, 27 DE ELLOS TIENEN UNA COARTADA FIABLE...

FLAP

ÉSTOS SON LOS 31 QUE NO TIENEN COARTADA.

Fumiyuki Akita
Mitome Asai
[redacted]
Fumiko Amemiya
[redacted]
Taikoku Imazato
Takahiro Iwasa
Yasuo Ubukata
Takuro Oohashi
[redacted]
Fujio Kakinuma
[redacted]
Keiji Kido
Bunta Kuniyoshi
Shigeo Kuroiwa
[redacted]
Noboru Koseki

Yuri Sawanobori
Takumi Shigeoka
[redacted]
Chizuru Shinagawa
Ai Shiraishi
[redacted]
Tsubasa Suzuki
Shigeyuki Kakutani
Shigehiro Sonobe
[redacted]
Koichi Tada
Tetsuo Tachibana
[redacted]
Tomoko Doguchi
Kanta Tomaru
[redacted]
Masaki Nawata

[redacted]
Narihisa Nishitani
[redacted]
Toshiyuki Hari
Tugihiro Hiyoshi
Toshiko Fujita
[redacted]
Kunio Maruyama
[redacted]
Moe Misumi
[redacted]
Kanetomo Sakisaka
[redacted]

EN CUANTO A LOS DOCUMENTOS, AHORA SE ESTÁ EFECTUANDO UN REGISTRO DE LAS PLANTAS QUE OCUPA LA EMPRESA, AUNQUE NO TENEMOS RESULTADOS TODAVÍA...

¡CONTINÚA CON LA INVESTIGACIÓN!

¡A LA ORDEN!

HUM... LA LISTA SE HA REDUCIDO A 31, AUNQUE SÓLO TENEMOS LA PISTA DE LOS TRES SÍMBOLOS...

SI AL MENOS SE ENCONTRARA OTRO SÍMBOLO EN LOS PELDAÑOS DE LA ESCALERA MECÁNICA...

TAP

¡INSPECTOR! ¡HEMOS ENCONTRADO OTRO SIGNO!

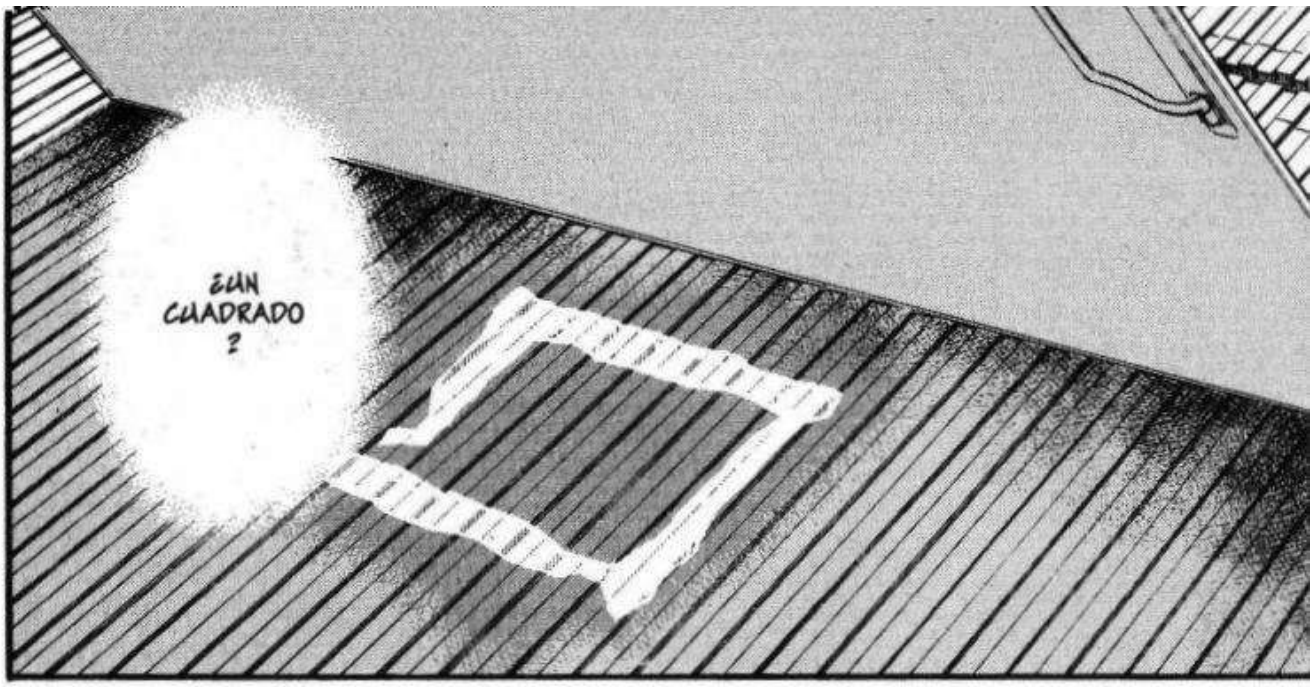
¿¡CÓMO!?

CÓ... ¿CÓMO ES?

TAP TAP TAP

PU... PUES...

¿EH?


¿UN CUADRADO ?

PODRÍA SER EL IDEOGRAMA QUE REPRESENTA UNA BOCA O LA SÍLABA JAPONESA "RO"... AUNQUE VISTOS LOS SÍMBOLOS DE ANTES, DEBE DE TRATARSE DE UN CUADRADO...
ESTO SE VUELVE CADA VEZ MÁS ENIGMÁTICO.

PUESTO QUE EL RASTRO ENCONTRADO SOBRE EL SOBRE COINCIDE PERFECTAMENTE CON ÉSTE, NO HAY LUGAR A DUDAS DE QUE FUE ESCRITO POR EL SEÑOR CHUJO.
¿EH?

ESTE CUADRADO...
...ES LIGERAMENTE MÁS GRANDE QUE EL RESTO DE LOS SÍMBOLOS, ¿NO?

¿Y SI JUNTANDO ESTOS SÍMBOLOS SE FORMARA ALGUNA CLASE DE CARÁCTER?
¿EH?

POR EJEMPLO, UNIENDO EL CUADRADO Y LA CRUZ, SE FORMARÍA EL IDEOGRAMA QUE REPRESENTA UN CAMPO DE ARROZ...
YA... YA VEO ...

ENTONCES, TOSHIYUKI HARI ES SOSPECHOSO... SU APELLIDO ES MUY RARO Y ESE IDEOGRAMA FORMA PARTE DE SU APELLIDO...
Y MASAKI NAWATA TIENE REPETIDO TRES VECES ESE IDEOGRAMA EN SU NOMBRE...
Oh! MITOME ASAI TIENE UN SÍMBOLO QUE SE ASEMEJA A CRUCES SUPERPUESTAS...
¿ASEMEJA...?
¡ESO ES! ¡LA FORMA! POR EJEMPLO, EN SUZUKI, "SUZU" SIGNIFICA CASCABEL, Y UN CASCABEL TIENE FORMA REDONDA.
¡UN RESPETO, QUE MI APELLIDO TAMBIÉN ES SUZUKI! SEGURO QUE EL SEÑOR SUZUKI ES UNA BUENA PERSONA.

¡EJEM...!
SERÁ MEJOR QUE DEJÉIS ESTO A LA POLICÍA Y NO OS ACERQUÉIS AL LUGAR DEL CRIMEN...

TAKAGI, NO HACE FALTA QUE SIGAS AHÍ. VE ARRIBA A AYUDAR A CHIBA...
¡A LA ORDEN!

TAP TAP TAP

¡ME OLVIDABA! TENGO QUE LLAMAR A MI PADRE PARA DECIRLE QUE LLEGARÉ TARDE...
BOOK!
...

¿DÓNDE ESTARÁ CHIBA ?
¿EN LA OCTAVA PLANTA ?
ME HA DICHO EL INSPECTOR MEGURE QUE VAYA A AYUDARTE.
TAP.
MUY BIEN, ESPERA. ENSEGUIDA LLEGO...
TAP.
TAP.
TAP.
TAP.
TAP.
TAP.
TAP.
TAP.
TAP.
TAP.
PIP.
TAP.
¡AH!
¿EH?
¿QUÉ PA ...?
¡AS!

SHHHTTT ...
RA... ¿ESTAN!?
¿EH?
ZAS, ZAS!
¿QUÉ SIGNIFICA ESA X...?
ES QUE SE METEN MUCHO CONMIGO...
RECUERDOS XXX
YUMI MIYAMOTO
¡AH, SÍ! CUANDO YUMI ME ESCRIBE MAILS, SIEMPRE PONE XXX.
DA IGUAL, RAN, DENTRO DE POCO SABRÁS SU SIGNIFICADO ...
ES... ESTÁ BIEN...
¡POR FAVOR!
¡QUIERO SABERLO AHORA!
RAN SE ESTÁ RETRASANDO...
SE HABRÁ IDO A ALGUNA PARTE CON ESE CRÍO.
Oh! ¡HABLANDO DE CRÍOS...!
¡ESTÁ ALLÍ!
ZAP!

¡TSK!
¡EH, NIÑO CURIOSO!
PARECES UN AVESTRUZ.
¿AVESTRUZ?
¿SABES YA EL SIGNIFICADO DE ESOS CUATRO SÍMBOLOS?

NO... NI IDEA ...
¿Y SI FUERA COMO DICE RAN? PUEDE QUE LA FORMA INDIQUE ALGO.

POR EJEMPLO, EN LOS ESTADOS UNIDOS, EL MINISTERIO DE DEFENSA SE CONOCE COMO "PENTÁGONO".
ES POR LA FORMA DEL EDIFICIO,
QUE PARECE UN PENTÁGONO.
Pentágono

...
EN MI PAÍS, MUCHOS NOMBRES COMUNES HAN ADQUIRIDO UN SIGNIFICADO ESPECIAL. ¡PERO MUCHOS!

LA CASA BLANCA ES LA RESIDENCIA DEL PRESIDENTE...
Casa Blanca
EL DESPACHO OVAL ES SU LUGAR DE TRABAJO...
Despacho Oval

Y LA "OFICINA" ...
...NO ES NI MÁS NI MENOS...
Oficina

...QUE EL FBI...
ES DECIR, LA OFICINA FEDERAL DE INVESTIGACIONES.
¿TE HA SIDO ÚTIL ESTA INFORMACIÓN?
SÍ... BUENO...
CAMBIANDO DE TEMA, ¿A QUÉ VENÍA ESO DE AVESTRUZ?
Oh! ¡ESO ES LO QUE ERES TÚ! AUNQUE ESTABAS ESCONDIDO DETRÁS DEL MALETÍN, TE DESCUBRIÓ EL DE LA POLICÍA CIENTÍFICA.
¡EN AMÉRICA, A ESA PERSONA TAN TORPE SE LA LLAMA AVESTRUZ!
A PESAR DE SU CUERPO TAN GRANDE, CON SÓLO OCULTAR LA CABEZA YA SE CREE QUE SE HA ESCONDIDO.
HAY UN REFRÁN PARECIDO QUE LO DESCRIBE:
"METER LA CABEZA BAJO EL ALA".

METER LA CABEZA ...
...BAJO EL ALA...
?
TAPI
!!
QU... ¿QUÉ HACES ...?
¿EH?
¡DÉJEME UN MOMENTO EL SOBRE!
PASI

PUES CLARO ...
¡AQUÍ ESTÁ!
¡NO HAY DUDA!
DE LOS 31 SOSPECHOSOS...
¡...ÉL ES EL ASESINO!
FIN DEL TOMO 36

FILE. 1
LA RECOGIDA
DE MANZANAS

SÍ, ENTIENDO ...
POLICÍA

EN SEGUIDA LES ENVÍO UNOS INVESTIGADORES.
QUE NADIE TOQUE SU ORDENADOR HASTA ENTONCES.

¿QUÉ HA PASADO?
AH, NADA ...
LA VÍCTIMA ERA DIRECTOR DE UNA AGENCIA DE DETECTIVES, Y ES PROBABLE QUE SU ASESINO FUERA EL MALVERSADOR DE FONDOS AL QUE ESTABA INVESTIGANDO.

POR ESO ACABO DE LLAMAR A SU OFICINA...
PENSÉ QUE ALGUNO DE SUS EMPLEADOS PODRÍA SABER EL NOMBRE DEL SOSPECHOSO...

¿Y LO SABÍAN ?
¿EH? NO...
AL PARECER, LLEVABA ESA INVESTIGACIÓN EN EL MAYOR DE LOS SECRETOS, A PETICIÓN DEL CLIENTE.

ASÍ QUE LES PEDÍ QUE BUSCARAN EN SU ORDENADOR, PERO ESTÁ PROTEGIDO CON CONTRASEÑA Y NO PUEDEN ACCEDER A ÉL...
¿UNA CONTRASEÑA ?

¡CLARO, LA CONTRASEÑA! ¡¡ESO REPRESENTAN LOS FAMOSOS SÍMBOLOS!!

A MÍ SE ME OCURRIÓ LO MISMO Y LE PEDÍ A UN EMPLEADO QUE LO INTENTASE, PERO NO FUNCIONÓ.

HABRÍA SIDO DEMASIADO FÁCIL.

ENTONCES, ESOS CUATRO SÍMBOLOS, ¿INDICAN EL NOMBRE DEL CULPABLE?

¡OH! ¿NO SERÁ UN CONCURSO?

COMO LOS DE PREGUNTAS DE LA TELE JAPONESA. CONTESTAR "SÍ" ES UN CÍRCULO. "NO" ES UNA CRUZ.

...

¡YO TAMBIÉN LOS VEO! ¡A LO MEJOR AL ASESINO LE GUSTAN!

EJEM.

EN CUALQUIER CASO, SERÁ MEJOR QUE OS RETIRÉIS. PROCURAD NO MEZCLAROS MÁS EN ESTO...

SI LOS SÍMBOLOS SON LOS IDEOGRAMAS DE UN NOMBRE...

...EL DETECTIVE CHIBA PODRÍA SER SOSPECHOSO, ¿NO?

¿EH?

EL "CHI" DE CHIBA SE ESCRIBE ASÍ, ¿NO?

¡SI TAPO ESTA PARTE ES UNA EQUIS!

¡SI TAPO ESTA OTRA, UN TRIÁNGULO!

¿NO LE PARECE SOSPECHOSO?
¿TAPAR?

¡Y NO SÓLO ÉL! ¡TAKAGI TAMBIÉN PODRÍA SER!
¿EH?

¡ASÍ ES COMO SE ESCRIBE "TAKA" DE TAKAGI!
高

SI LO TAPO ASÍ, PUEDE SER TANTO EL CÍRCULO COMO EL CUADRADO.

LO DEL CUADRADO LO ENTIENDO PERO ¿DÓNDE VES TÚ EL CÍRCULO?
¡HAY GENTE QUE CUANDO ESCRIBE SU NOMBRE DEPRISA CON IDEOGRAMAS USA UN CÍRCULO EN LUGAR DE LOS CUADRADOS! ¡EL PROFESOR AGASE ESCRIBE ASÍ LA "A" DE SU NOMBRE!
阿

¡EL PROFESOR SIEMPRE DICE QUE, CUANDO SE VA CON PRISAS, LO MEJOR ES ABREVIAR Y PUNTO!
...

TAPAR ...
CON PRI-SAS ...
¿ABREVIAR ?

!!

¡MIRA, CHAVAL! ¡A LOS DETECTIVES CHIBA Y TAKAGI LES LLAMÉ YO MISMA! ¿¡CÓMO VAN A ASESINAR A ALGUIEN!?
SI NO ME EQUIVOCO...
RIS

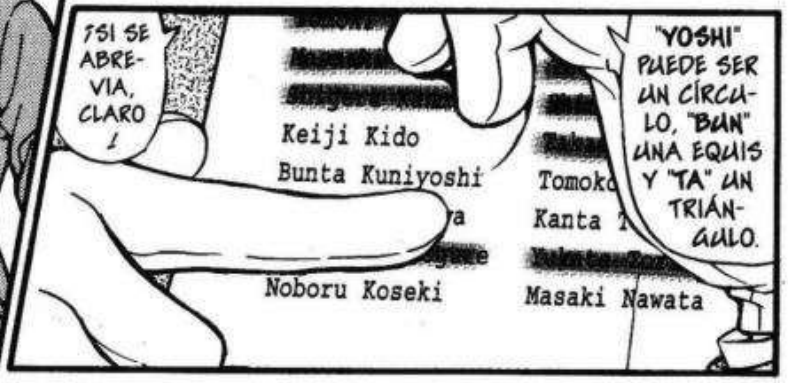
CREO QUE UNO DE LOS NOMBRES DE ESTA LISTA...
...SE PUEDE ESCRIBIR ASÍ...

Keiji Kido
Bunta Kuniyoshi
Shigeo Kuroiwa
Noboru Koseki

¡¡BUNTA KUNIYOSHI!!
¡¡TIENE QUE SER ÉL!!
Fujio Kakinuma
Keiji Kido
Bunta Kuniyoshi
Shigeo Kuroiwa

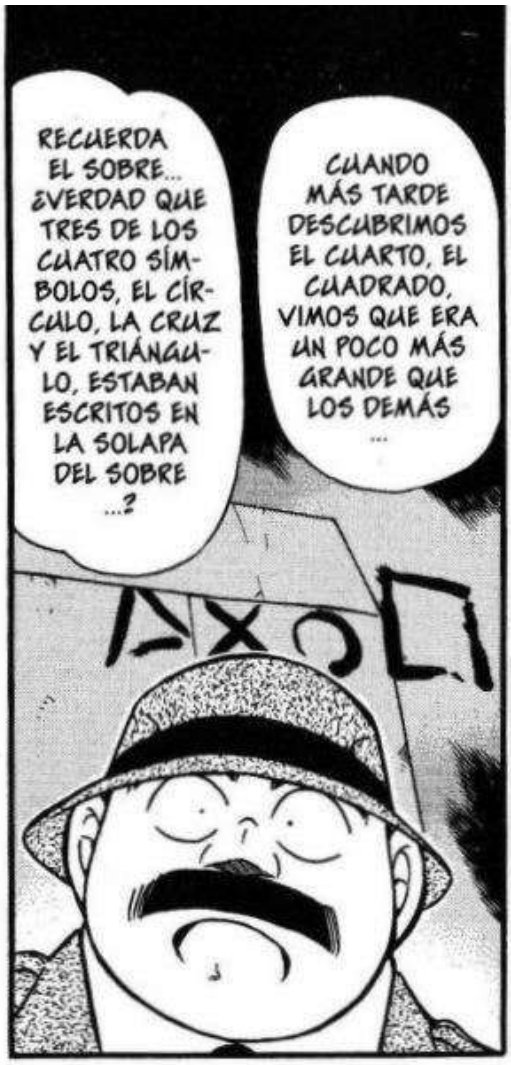
BU...
¿BUNTA KUNIYOSHI?

¿QUÉ TIENE QUE VER CON LOS SÍMBOLOS?
PIÉNSALO BIEN. ESCRITO ASÍ NO SE NOTA ...
HAY QUE PENSAR CÓMO QUEDARÍA CON IDEOGRAMAS.


¡SI SE ABREVIA, CLARO!
Keiji Kido
Bunta Kuniyoshi
Noboru Koseki
Tomoko
Kanta
Masaki Nawata
"YOSHI" PUEDE SER UN CÍRCULO, "BUN" UNA EQUIS Y "TA" UN TRIÁNGULO.

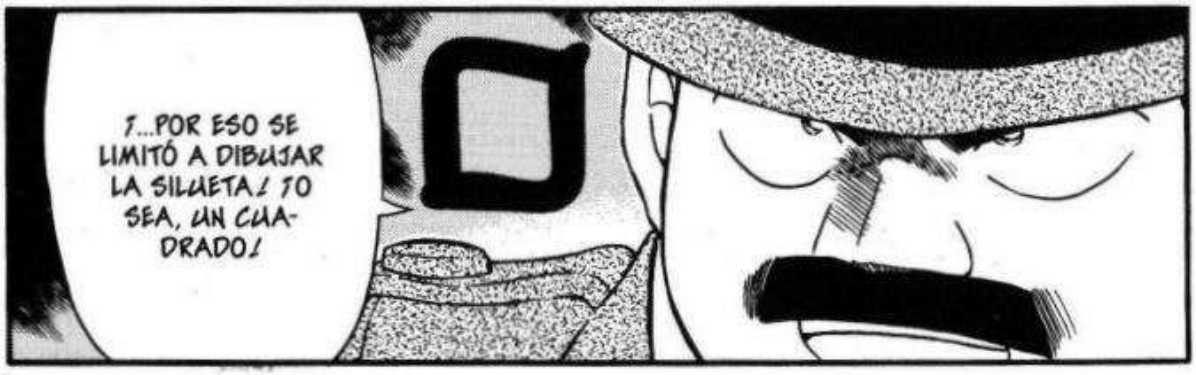
Oh, yes!
¿"TA" UN TRIÁNGULO? ADEMÁS... ¿NO ESTÁN AL REVÉS ...?
HAY MUCHA GENTE QUE ESTIRA EL TRAZO INFERIOR DE "TA" CUANDO ESCRIBE, COMO UN TRIÁNGULO. Y LA ESCRITURA TRADICIONAL CON IDEOGRAMAS VA DE DERECHA A IZQUIERDA.
大

¿Y POR QUÉ TRAZARÍA SÓLO LA MITAD DE ABAJO?
ÉL TRAZÓ LOS CARACTERES ENTEROS... PERO LE QUITARON UNA PARTE...


RECUERDA EL SOBRE... ¿VERDAD QUE TRES DE LOS CUATRO SÍMBOLOS, EL CÍRCULO, LA CRUZ Y EL TRIÁNGULO, ESTABAN ESCRITOS EN LA SOLAPA DEL SOBRE ...?
CUANDO MÁS TARDE DESCUBRIMOS EL CUARTO, EL CUADRADO, VIMOS QUE ERA UN POCO MÁS GRANDE QUE LOS DEMÁS ...

¡ES LA PRUEBA DE QUE, A EXCEPCIÓN DEL CUADRADO, LOS DEMÁS IDEOGRAMAS FUERON ESCRITOS EN PARTE SOBRE LOS DOCUMENTOS QUE SOBRESALÍAN DEL SOBRE!
¡POR SUPUESTO, ESOS DOCUMENTOS SE LOS LLEVÓ EL ASESINO, LO QUE NOS HA HECHO DEVANARNOS LOS SESOS HASTA AHORA CON ESOS "SÍMBOLOS"...!

¿Y EL CUADRADO ...?
PIENSA EN EL CARÁCTER "KUNI" ...
LA VÍCTIMA TUVO QUE ESCRIBIR A TODA PRISA PARA QUE EL ASESINO NO PUDIERA DESCUBRIR LO QUE ESTABA HACIENDO ...


¡...POR ESO SE LIMITÓ A DIBUJAR LA SILUETA! ¡O SEA, UN CUADRADO!

¡CLARO! ¡HAY MUCHA GENTE QUE LO ABREVIA ASÍ!
Oh, great!
¡IGUALITO QUE EL INSPECTOR JULES MAIGRET DE LAS NOVELAS!
¡VAAAMOS...! ¡JA, JA, JA, JA!

¡TENEMOS AL CULPABLE!
¡¡SUBID AHORA MISMO A LAS OFICINAS!!
¡SÍ, SEÑOR!

TAP!
AAH, QUÉ TARDE ES YA...

RAN TARDA MUCHO ...
¡A LO MEJOR HA LLAMADO A SHINICHI PARA PREGUNTARLE POR EL SIGNIFICADO DE LA X!

¿VE? YA LE DIJE YO QUE, EN CUANTO SUPIERA LA RESPUESTA ...
¡OH!

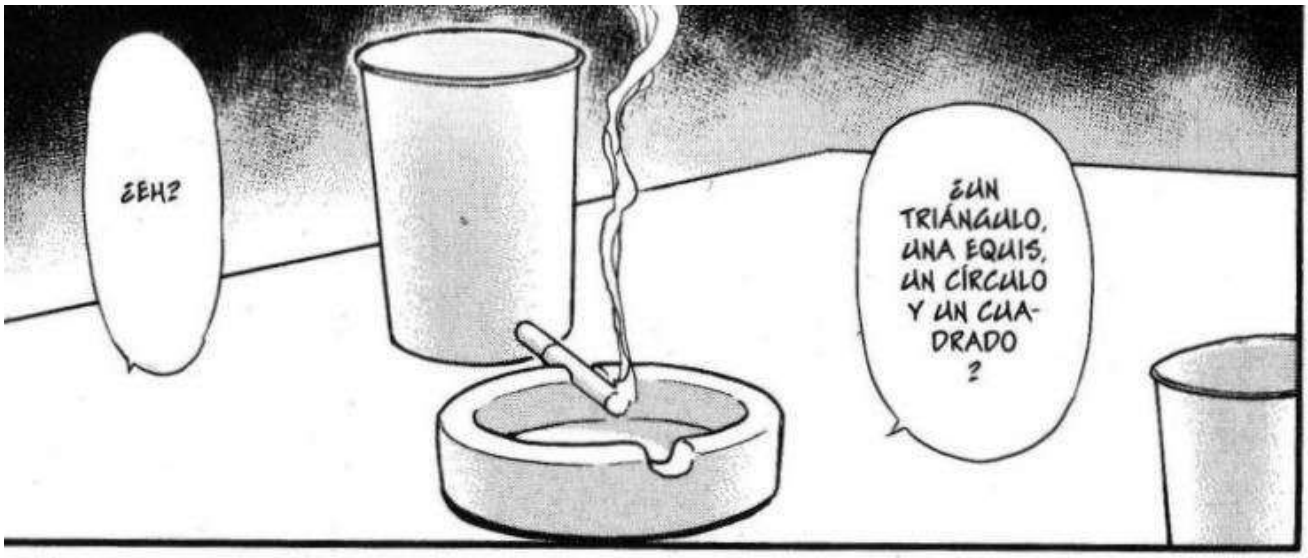
¿..."LE DIRÍA QUE LE DOY MI X MÁS IMPORTANTE"? ¡MENUDA CHORRADA!

¡¡EL DETECTIVE TAKAGI ACABA DE DECIRME LO QUE SIGNIFICAN LAS X!!
¿AH, SÍ...?

¡SI LE DIGO ESO A SHINICHI, SE QUEDARÁ IGUAL! ¡TAMPOCO SABE QUÉ SON LAS X!
NORMAL... LOS HOMBRES NO SE DAN CUENTA DE ESTAS COSAS.

¿DÓNDE ESTÁ CONAN?
¿EH?

¿EH? ¿KUNIYO-SHI?
DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN
SÍ, ESTÁ AQUÍ...
¡OYE! ¡KUNIYO-SHI!
¿EH ?
¿QUÉ PASA ?
QUEREMOS HACERLE ALGUNAS PREGUNTAS.
¿...LE IMPORTA ACOMPAÑARNOS UN MOMENTO?
AH...
NO, NINGÚN PROBLEMA.
ESO ES...
BZZZ!
BZZZ!
¡UNA TRITURADORA!


¿EH?
¿UN TRIÁNGULO, UNA EQUIS, UN CÍRCULO Y UN CUADRADO ?

¿Y HAN LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE REPRESENTA MI NOMBRE EN IDEOGRAMAS?
EXACTO...

PERO INSPECTOR, ESO NO BASTA PARA PROBAR QUE SOY CULPABLE, ¿VERDAD?
BUENO, FUE EL ÚLTIMO MENSAJE DE LA VÍCTIMA.

PUEDE QUE EL ASESINO USASE LOS DEDOS DEL MUERTO PARA ESCRIBIR EL MENSAJE ÉL MISMO...
¡...PARA ASÍ INCRIMINARME A MÍ!

PARA ACUSARME FORMALMENTE, DEBERÍAN ENCONTRAR ANTES LOS DOCUMENTOS QUE LE QUITARON A ESE DETECTIVE.
SI YO FUERA EL ASESINO, NO HUBIERA PERMANECIDO EN EL EDIFICIO... HABRÍA ESCAPADO PARA QUEMAR ESOS PAPELES.

¡POR ESO LOS DESTROZÓ EN LA TRITURADORA!

¿EH?
¡PERO COMO TIENEN LAS MARCAS, SON MÁS FÁCILES DE MONTAR QUE UN PUZZLE!

¿VERDAD, DETECTIVE TAKAGI?
PUES... SÍ...
TIENES TODA LA RAZÓN.

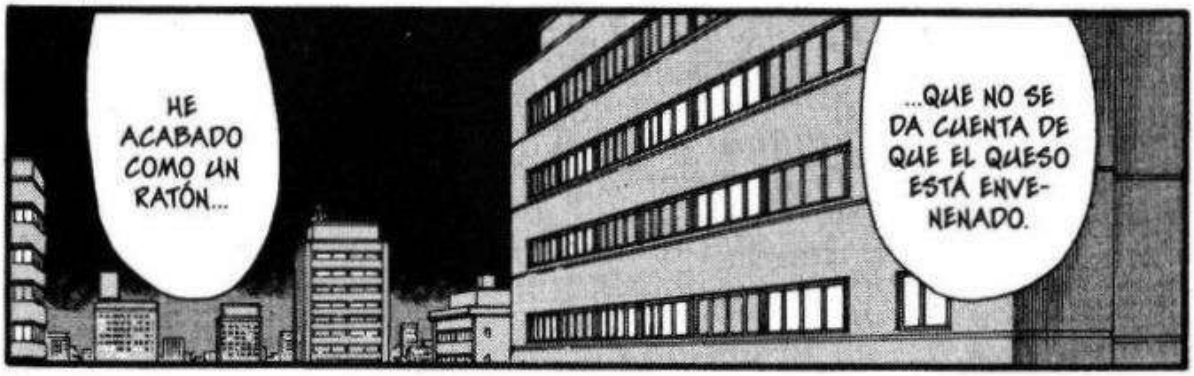
...
¿¿LOS HABÉIS ENCONTRADO!?
SÍ... APARTAMOS SÓLO LOS QUE TENÍAN MANCHAS DE SANGRE Y FUE SENCILLO RECONSTRUIRLO.

ENCAJAN A LA PERFECCIÓN CON LOS SÍMBOLOS DEL SOBRE.
¡¡SON LOS IDEOGRAMAS DE "BUNTA KUNIYOSHI"!! ¡¡NO HAY DUDA!!

SI ÉSA ES LA ÚNICA TRITURADORA DE PAPEL QUE HAY, PODREMOS RECONSTRUIR LOS DOCUMENTOS AL COMPLETO, AUNQUE NOS TOMARÁ TIEMPO.
ADEMÁS DE ESO, LOS GUANTES QUE USÓ EL ASESINO HAN APARECIDO EN UNOS LAVABOS.
POR LO QUE SI KUNIYOSHI SE LOS QUITÓ PARA TRITURAR LOS DOCUMENTOS...

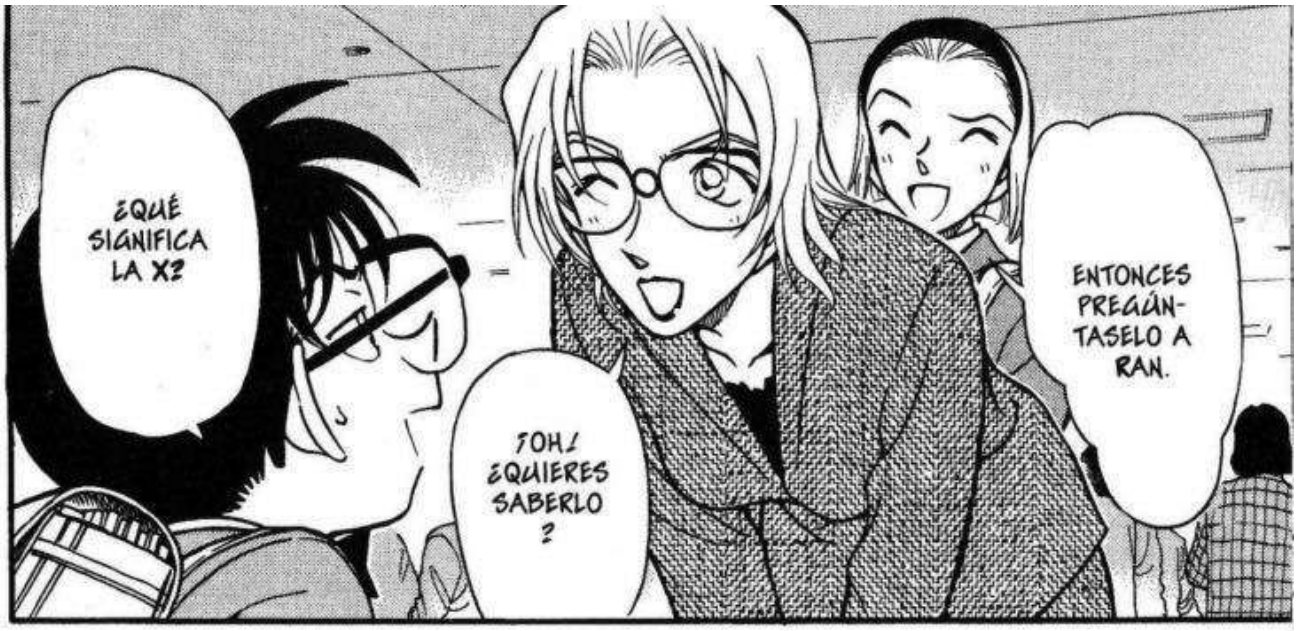
...
...SUS HUELLAS DACTILARES ESTARÁN EN LOS PAPELES.

JA, JA... CUATRO SÍMBOLOS, ¿EH?
AHORA LO ENTIENDO...
¿EH?
CUANDO IBA A LA UNIVERSIDAD ...
MIS AMIGOS ME TOMABAN EL PELO ESCRIBIENDO ESOS SÍMBOLOS EN LUGAR DE MI NOMBRE...
NUNCA CAÍ EN LA CUENTA DE POR QUÉ LO HACÍAN... HASTA AHORA ...
NO LO HICE SÓLO POR MÍ... TAMBIÉN QUERÍA QUE MI MUJER Y MIS HIJOS DISFRUTARAN UN POCO DE LA VIDA ...
EL PRIMER DESFALCO SALIÓ BIEN Y NO SUPE DEJARLO...


HE ACABADO COMO UN RATÓN...
...QUE NO SE DA CUENTA DE QUE EL QUESO ESTÁ ENVENENADO.

¿YA HAN ATRAPADO AL CULPABLE?
¡SÍ! LA POLICÍA SE LO ESTÁ LLEVANDO AHORA POR LA PUERTA TRASERA.

OTRA COSA... ¿ME LO VAIS A DECIR DE UNA VEZ?


¿QUÉ SIGNIFICA LA X?
¡OH! ¿QUIERES SABERLO?
ENTONCES PREGÚNTASELO A RAN.

ESTÁ AHÍ ESCRIBIENDO UN MENSAJE.

"VUELVE DE UNA VEZ".
BIP.
BIP.
BIP.

...

BIP.
BIP.
BIP.

OYE, ¿QUÉ SIGNIFICA LA X?
¿¡EH!?

SONOKO ME HA DICHO QUE TE LO PREGUNTE...
PERO ESO ...
¡NO ESTÁ BIEN!

¿EH?
¿NO ESTÁ BIEN?
¡SÍ! ¡ESO ES LO QUE SIGNIFICA!

¡BUENAS NOCHES, RAN Y SONOKO!

¡TENED MUCHO CUIDADO CON LOS MALEANTES!
¡VALE!

Is it almost time to pick the apple.
(YA VA SIENDO HORA DE RECOGER LA MANZANA)

RooooONG!

RooooONG!
AGH ...
TAN ESCANDALOSO COMO SIEMPRE ...
BIP.

¡ANDA, TENGO UN MENSAJE!
ES DE RAN.

HOY HE ESTADO METIDA EN OTRO CASO, ME TEMO QUE ESTOY GAFADA.
YA TE CONTARÉ LOS DETALLES QUE TANTO TE GUSTAN OTRO DÍA.
BIP.
BIP.

¡VUELVE DE UNA VEZ!
XXX...
BIP
¡Vuelve de una vez!
XXX

¿CÓMO?
¿ENTONCES QUÉ ES LO QUE NO ESTÁ BIEN? ¿YO?

Can you tell me, please, Gin?
(¿PUEDES DECIRME UNA COSA, POR FAVOR, GIN?)
CLAC!
CLAC!
Do you believe in heaven?
(¿CREES EN EL CIELO?)

You must say coldly...
(SUPONGO QUE ME LO DIRÁS SIN TAPUJOS...)
"It's not like you to be so silly".
("NO ES PROPIO DE TI SER TAN TONTA".)
CLAC!
CLAC!

Until we lift our glasses fillen with rotten sherry, please find the answer.
(INTENTA ENCONTRAR LA RESPUESTA ANTES DE QUE LEVANTEMOS NUESTROS VASOS, LLENOS DE JEREZ AGRIO.)
I can't wait.
(ESTOY ANSIOSA.)

MUAC.
en sherry
d the an
_X
CLAC!

MUAC.
tten sherry
find the an
_XX
CLAC!

MUAC.
otten sherry
find the an
XXX
CLAC!

Well, X means a kiss.
(BUENO, LA X SIGNIFICA UN BESO.)
It's a feminine...
(ES UNA EXPRESIÓN DE AFECTO...)
...Expression of affection.
(...FEMENINA.)
MUAC.
But it could also...
(PERO ADEMÁS DE ESO, PUEDE...)
YU
Be an evil stamp of hatred.
(...SER TAMBIÉN UNA MALVADA MARCA DE ODIO.)
KA

Sure...
(POR SUPUESTO...)
It's where a fatal silver arrow shoots.
(ES DONDE IMPACTA LA FLECHA PLATEADA Y LETAL.)
X marks the target spot.
(LA X MARCA EL OBJETIVO.)
Cool guy
Angel

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス