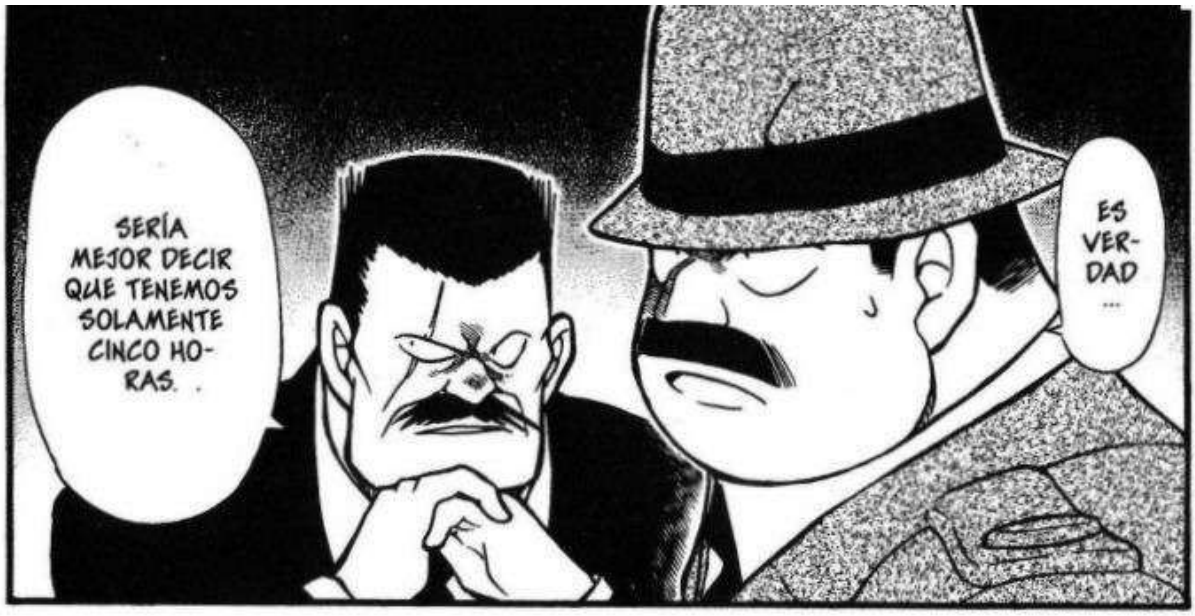
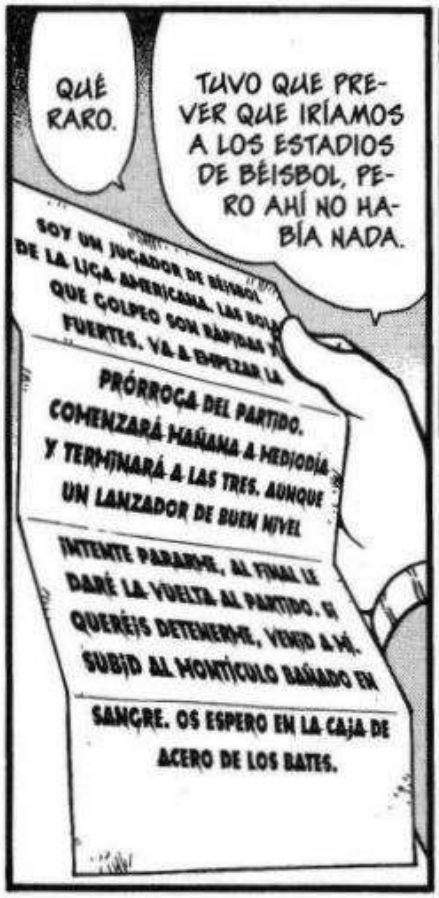
FILE. 10
TRAMPA ROJA

¿¿CÓMO!?
¿¿OTRA BOMBA FALSA!?
¿¿LO HABÉIS COMPROBADO !?
SÍ... SÍ, SEÑOR ...
BLA
BLA
HEMOS REVISADO TODOS LOS VAGONES ROJOS DE LOS TRENES QUE CIRCULAN POR LA CIUDAD.
TODOS LOS ARTEFACTOS QUE HEMOS ENCONTRADO ERAN BOMBAS DE PEGA.

¡¡SUPERINTENDENTE! ¡¡HEMOS TERMINADO DE REGISTRAR LOS PRINCIPALES ESTADIOS DE BÉISBOL DE TOKIO! ¡¡NO HA APARECIDO NADA SOSPECHOSO !!
TAK
HMMM... ASÍ QUE NO ESTÁ RELACIONADO CON EL VERDADERO BÉISBOL.

DE ACUERDO. ¡QUE NO SE MUEVA NINGUNO DE LOS TRENES ROJOS QUE ESTÉN EN TOKIO! ¡¡QUIERO QUE TODOS LOS AGENTES QUE ESTABAN BUSCANDO EN LOS ESTADIOS ACUDAN A LAS ESTACIONES Y ESTÉN ALERTA !!
¡¡TODAVÍA HAY CINCO HORAS PARA QUE ESTALLE EL PRIMER ARTEFACTO! ¡INTENTEMOS RECONSTRUIR SUS MOVIMIENTOS PARA DAR CON ÉL!
¡¡SÍ, SEÑOR !
TODAVÍA CINCO HORAS...


SERÍA MEJOR DECIR QUE TENEMOS SOLAMENTE CINCO HORAS.
ES VERDAD ...


QUÉ RARO.
TUVO QUE PREVER QUE IRÍAMOS A LOS ESTADIOS DE BÉISBOL, PERO AHÍ NO HABÍA NADA.
SOY UN JUGADOR DE BÉISBOL DE LA LIGA AMERICANA. LAS BOLAS QUE GOLPEO SON RÁPIDAS Y FUERTES. YA A EMPEZAR LA PRÓRROGA DEL PARTIDO. COMENZARÁ MAÑANA A MEDIODÍA Y TERMINARÁ A LAS TRES. AUNQUE UN LANZADOR DE BUEN NIVEL INTENTE PARARME, AL FINAL LE DARÉ LA VUELTA AL PARTIDO. SI QUERÉIS DETENERME, VENID A MÍ. SUBID AL MONTÍCULO BAÑADO EN SANGRE. OS ESPERO EN LA CAJA DE ACERO DE LOS BATES.

SI LO QUE QUERÍA ERA BURLARSE DE NOSOTROS, HABRÍA BOMBAS FALSAS.
AJUM
PENSARÍA QUE NO IRÍAMOS. LA TEMPORADA AÚN NO HA EMPEZADO Y NO HAY PARTIDOS IMPORTANTES.

OTRA COSA, NO PODEMOS LLEVAR A ESOS NIÑOS A CUESTAS TODO EL DÍA ...

SE ESTÁN CAYENDO DE SUEÑO ...

¿SABES CÓMO ESTÁ SHIRATORI ?
SÍ, YUMI ESTÁ CON ÉL. DICE QUE LA OPERACIÓN HA SIDO UN ÉXITO...
...Y QUE ESTÁ ESPERANDO A QUE DESPIERTE.

MENOS MAL...
OYE, SATO ...

ESCUCHA, TAKAGI, NO PERMITAS QUE MIWAKO CORRA RIESGOS INNECESARIOS.
SI EL RESPONSABLE DE ESTO ES EL MISMO QUE PUSO LA BOMBA QUE MATÓ A MATSUDA HACE TRES AÑOS, MIWAKO ACTUARÁ SIN PENSAR.

TÚ ERES EL ÚNICO QUE PUEDE SALVARLA.
¿EH?
¿Y POR QUÉ YO?

TE PARECES A ÉL...
ERES IGUAL QUE MATSUDA.

AH, PERO ESO FUE SÓLO PORQUE IBA DISFRAZADO Y...
NO TE LO DISCUTO. EN CUESTIÓN DE ASPECTO Y ACTITUD ERA CINCO, NO, DIEZ VECES MEJOR QUE TÚ.

¿DIEZ VECES MEJOR...?
PERO TIENES EL MISMO CORAZÓN QUE ÉL... TIENES UN AIRE PARECIDO AL SUYO.

CREO QUE MIWAKO EMPIEZA A DARSE CUENTA DE ESO.
...
¿QUÉ? ¿QUÉ IBAS A DECIRME?

NO, NADA...
NO ERA NADA IMPORTANTE.

VOY A CONTINUAR CON MIS PESQUISAS. TÚ LLÉVATE A LOS NIÑOS Y VUELVE A LA CENTRAL, TAKAGI. ¡DESCANSA UN RATO Y LUEGO AYUDA AL INSPECTOR MEGURE!
PERO... ¿NO SERÍA MEJOR QUE YO TAMBIÉN...?
CHAC.

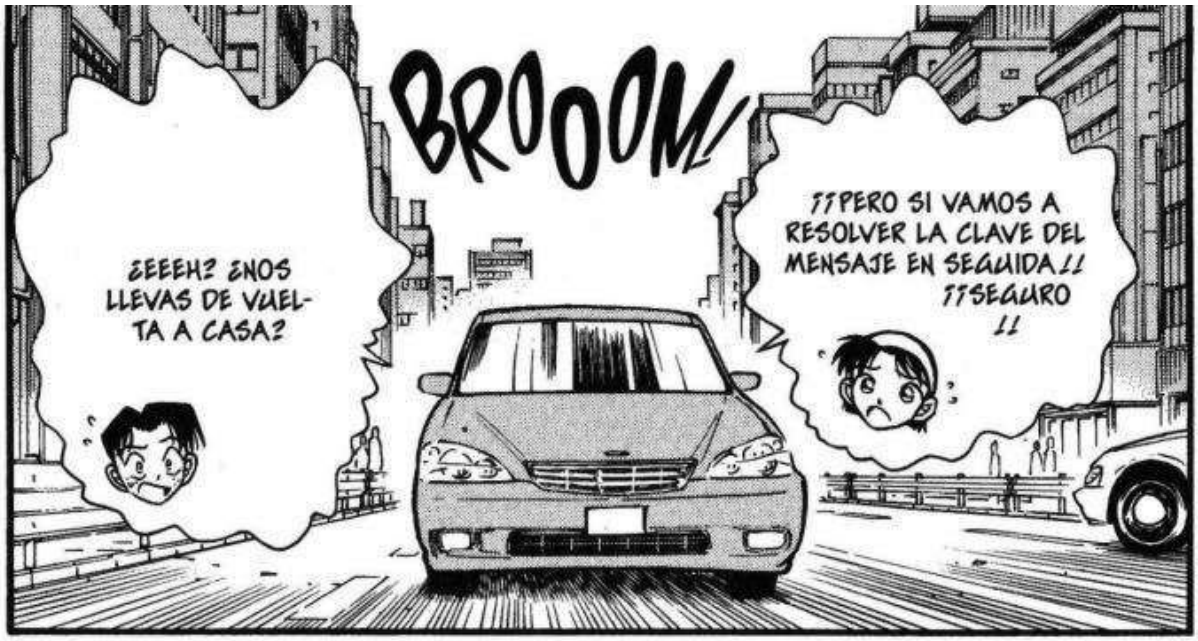
¡NO SEAS BOBO! ¡UN DETECTIVE QUE VA MEDIO DORMIDO POR EL MUNDO SÓLO ESTORBA!
¿¿HA QUEDADO CLARO!?
VA... VALE ...

BROMM!

NO ...

NO TE LO LLEVARÁS.

NO VOLVERÉ A PERMITIRLO ...
JAMÁS.


BROOOM!
¿EEEH? ¿NOS LLEVAS DE VUELTA A CASA?
¡¡PERO SI VAMOS A RESOLVER LA CLAVE DEL MENSAJE EN SEGUIDA!! ¡¡SEGURO!!

HACE TODO LO QUE LE DICE LA DETECTIVE.
BUENO, LLEVA DOS AÑOS MÁS EN ESTE TRABAJO QUE YO...

¿Y SEGUIRÁN ASÍ CUANDO SE CASEN?
¿CASARNOS...?
¡PERO SI EL OTRO DÍA ME DIO CALABAZAS!

¿VA A RENDIRSE SÓLO POR ESO?
ES UN GALLINA.
YO NO HE DICHO QUE ME HAYA RENDIDO.

AUNQUE...

NO PUEDE COMPARARSE CON EL DETECTIVE MATSUDA.
PORQUE ÉL SE SACRIFICÓ HACE TRES AÑOS PARA SALVAR A UN HOSPITAL ENTERO.

¿VERDAD?
¿¿CÓMO TE HAS ENTERADO DE ESO!?

¡NOS LO DIJO LA AGENTE DE TRÁFICO!

VOY A COLGAR...

¡ESPERA, MATSUDA! ¡MATSUDA!

LE DIJIMOS QUE TENÍA MUCHA LABIA Y NOS LO CONTÓ TODO.

¡INCLUSO INTERPRETÓ LA ESCENA PARA NOSOTROS!

ESA YUMI ...

NADIE LE CULPARÍA SI SE RINDIESE.

LA IMAGEN DE LOS QUE SE HAN IDO PERMANECE IDEALIZADA EN EL CORAZÓN DE QUIENES LES AMARON.

ES UN RECUERDO GRABADO A FUEGO QUE NO DESAPARECE JAMÁS.

PASA LO MISMO CON ALGUIEN QUE YO ME SÉ.

OYE...

QUE YO TODAVÍA NO ESTOY MUERTO.

¿QUÉ TAL EL EXAMEN DE MATES?
ME HA SALIDO DE PENA...
YO NO TENGO A UN SALVADOR QUE ME DÉ ÁNIMOS, COMO TÚ.
¿UN SALVADOR?
¡NO TE HAGAS LA TONTA! ¡DURANTE EL EXAMEN HAS LEVANTADO LA CABEZA PARA MIRAR EL SITIO DE SHINICHI UN MONTÓN DE VECES!
COMO DICIENDO: "AYÚDAME, SHINICHI, QUE NO SÉ CÓMO RESOLVER ESTE QUEBRADO".
¡CLARO QUE NO! LO MIRABA PORQUE...
¿PORQUE...?
PUES...
VERÁS...
ES QUE...
¡EH?
¡TESTÁS COMO UN TOMATE! ♥
¡PONERSE ROJA DURANTE LOS EXÁMENES TRAE MALA SUERTE!
HABLANDO DEL COLOR ROJO, LAS SIRENAS DE LOS COCHES PATRULLA NO PARAN DE SONAR.
PUES NO...
¿QUÉ HABRÁ PASADO?
NIIII
NOOO
NOOO

NIIIIIL
NOOO
NIIIIIL
ROJO...
ROJO...
ROJO...

¿QUÉ PASA CON EL ROJO ?
ESTO DE "SUBID AL MONTÍCULO BAÑADO EN SANGRE" ME TIENE MOSQUEADO.

UN MOMENTO... SI SIGUE LA MISMA PAUTA QUE HACE TRES AÑOS, LA BOMBA ES UN CEBO PARA PILLAR A LA POLICÍA... DEBE DE SER UN LUGAR FÁCIL DE ENCONTRAR.
TENGO QUE PENSAR DE FORMA MÁS SIMPLE. MUCHO MÁS SIMPLE.

LOS BUZONES Y LOS COCHES DE BOMBEROS SON ROJOS.
ESTÁ CAPERUCITA ROJA ...
EL TOMATE, LAS FRESAS ...

ROJO ...
SUBIR ...
CAJA...
ACERO...

AH, MIRAD.
ES VERDAD, ES ROJA.
¿EL QUÉ ?

¡CLARO !
¡ESO ES!

¡EL ASCENSOR DE LA TORRE DE TOKIO!

¿QUE LA BOMBA ESTÁ EN LA TORRE DE TOKIO?

BRRRM

¡SÍ, ES CASI SEGURO!

JUSTO CUANDO LLEGABA, HA HABIDO UNA PEQUEÑA EXPLOSIÓN QUE HA PARADO EL ASCENSOR.

OOOOOH!

EL TERRORISTA SE HABRÁ IMAGINADO QUE LO SABÍAMOS AL VERNOS LLEGAR Y LA HABRÁ ACTIVADO...

IGUAL QUE ENTONCES ...

¡HAN EXPLOTADO LOS CONTROLES Y ES IMPOSIBLE DETENER LA NORIA!

VOY A SUBIR A ESE ASCENSOR ...

¡NI SE TE OCURRA! ¡¡ES UNA TRAMPA PARA MATARNOS!

BROMM!

¡ESTARÉ AHÍ EN CINCO MINUTOS! ¡LIMÍTATE A CONTROLAR LA SITUACIÓN HASTA QUE LLEGUE!

SÍ... VALE.

AAA AH!

¿ES VERDAD QUE HAY ALGUIEN ATRAPADO DENTRO?
¡SE VE QUE ES UNA NIÑA!
POBRECILLA...
¿EH?
AH... HAY UNA NIÑA EN EL ASCENSOR...
BRMM
¡TRANQUILO! ¡FALTAN MÁS DE DOS HORAS PARA QUE EXPLOTE!
PERO SERÁ MEJOR QUE VAYAMOS CUANTO ANTES PARA VER CÓMO ESTÁ.
NO PERMITAS QUE MIWAKO CORRA RIESGOS INNECESARIOS.
¡YO ME OCUPARÉ DE ELLA CUANDO LLEGUE!
BROOM!
JURO QUE SALVARÉ A ESA NIÑA...
PERO...
ACTUARÁ SIN PENSAR.
¡POR FAVOR, TAKAGI!
¡ESPERA FUERA!

¡NO!
¡¡ESPERAD EN EL COCHE Y NO OS MOVÁIS DE AHÍ!
¡ASI!
TA...
¿¿TAKAGI!?
TUUT TUUT.
¿TE MARCHAS, CONAN?
VOY A ECHAR UN VISTAZO A LA TORRE. VOSOTROS QUEDAOS DENTRO Y VIGILAD POR SI SE ACERCA ALGUIEN SOSPECHOSO.
¿EH?
HAIBARA, QUÉDATE CON ELLOS.
BLAM!
CHAC.

¡TRANQUILOS! ¡PODÉIS HACERLO SOLOS!
SOIS LOS DETECTIVES INFANTILES, ¿SÍ O NO?
S... SÍ...
¡MUY BIEN!

¡COMUNICADO DE URGENCIA DE LA CENTRAL A TODAS LAS UNIDADES!
¡¡ES MUY PROBABLE QUE LA BOMBA SE ENCUENTRE EN LA TORRE DE TOKIO, EN EL DISTRITO DE MINATO!!
NIIIII!
NOOO!
NIIIII!
NOOO!
¡DIRIGÍOS A LA TORRE DE TOKIO INMEDIATAMENTE! ¡HAY QUE FORMAR UN PERÍMETRO DE SEGURIDAD PARA AISLAR LA ZONA Y EVACUAR A QUIENES ESTÉN DENTRO!

¿ES ÉSTE EL ASCENSOR PARADO?
SÍ, VENÍA DEL PISO SUPERIOR Y SE HA QUEDADO ATASCADO JUSTO ANTES DE LLEGAR A ÉSTE.

SÓLO HABÍA UNA NIÑA DENTRO. SU MADRE ESTÁ INTENTANDO QUE SALGA, PERO ESTÁ ASUSTADA Y NO QUIERE MOVERSE.
¡AKEMI! ¡AKEMI!
HMMM... EL ESPACIO QUE QUEDA ES DEMASIADO PEQUEÑO PARA QUE PASE UN ADULTO.

¿QUÉ HACES AHÍ? ¡NO TENGAS MIEDO! ¡VEN!
SNIFF.
UUH ...

¡ENTONCES SUBIDME A MÍ!

YO SÍ QUE QUEPO POR EL AGUJERO.
¿¡CONAN!?
¡REPETIMOS LA NOTICIA!
¡UNA NIÑA HA QUEDADO ATRAPADA EN UN ASCENSOR AVERIADO DE LA TORRE DE TOKIO!
AQUÍ, EN DIRECTO DESDE LA TORRE, NOS SENTIMOS IMPOTENTES ANTE LA SITUACIÓN.
NOS INFORMAN DE QUE UN AGENTE DE LA POLICÍA ESTÁ EN EL LUGAR DE LOS HECHOS E INTENTA SALVAR A LA NIÑA...
¿CÓMO? ¿QUE HA ENTRADO UN NIÑO?
...
¡NO PASA NADA!
¿VES? NO TENGAS MIEDO...
VAMOS CON TU MAMÁ.
VA... VALE...
ASÍ, BUENA CHICA...

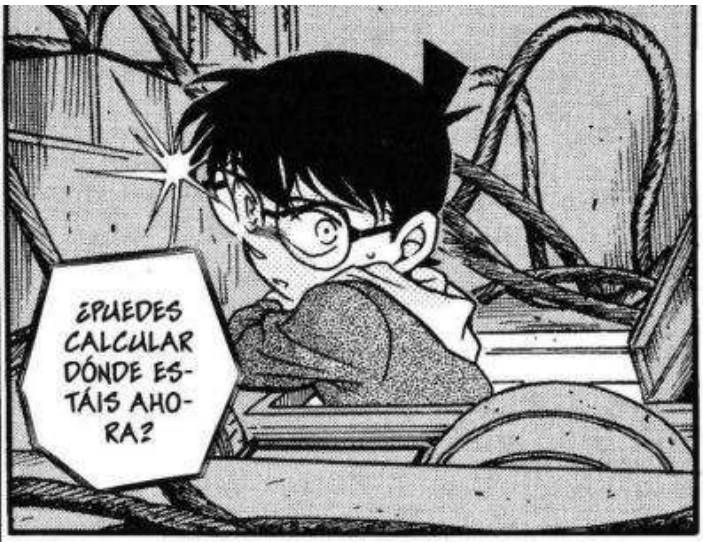
BOOM
¡¡MALDITA SEA!!
CO... ¿¡CONAN!?
CLONC
CLONC
CLONC
¡UAH!
CLANC
¿EH?

CLONC!

¿VES?

HAS QUERIDO HACERTE EL HÉROE Y AHORA ESTÁS ENCERRADO EN EL ASCENSOR CON CONAN ...
LO SIENTO ...

CHAC.
ASÍ QUE AL FINAL NO HAY NINGUNA BOMBA EN EL ASCENSOR...
BUENO, AL MENOS NO DENTRO.


¿PUEDES CALCULAR DÓNDE ESTÁIS AHORA?

CREO QUE ENTRE EL MIRADOR CENTRAL Y LA PLANTA BAJA. LOS CABLES SE HAN ROTO Y EL MECANISMO DE SEGURIDAD HA DETENIDO EL ASCENSOR.
LO MEJOR SERÁ QUE SUBA YO TAMBIÉN AL TECHO Y ESPEREMOS AL EQUIPO DE RESCATE.

¡¡NO SUBA AQUÍ!!
¡¡EL NIVEL DE MERCURIO SE MOVERÁ!!

EL... ¿EL NIVEL DE MERCURIO?
¿EH?
¿QUÉ ES ESO?

UNA DE LAS PARTES DEL DETONADOR...
1:40:37
ESTA BOMBA ES ENORME: NO EXPLOTARÁ SÓLO EL ASCENSOR, SINO QUE TIENE POTENCIA PARA VOLAR LA TORRE ENTERA...

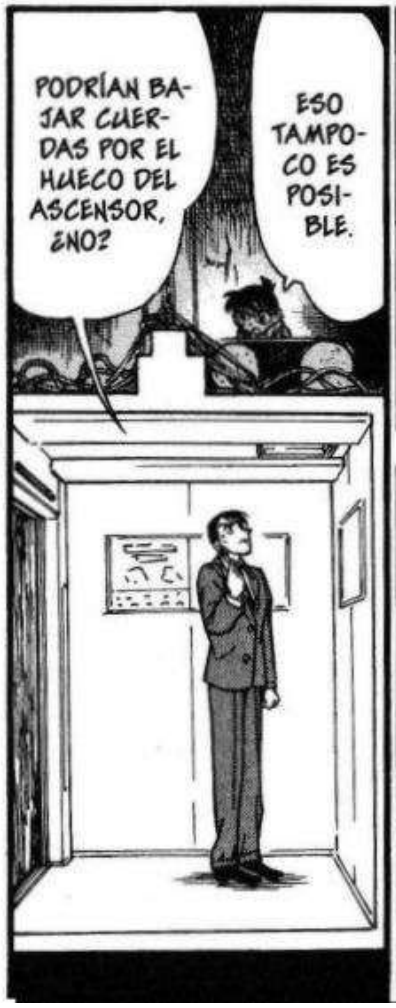
FILE. 11
LO MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO

UNA... ¿¡UNA BOMBA!?
¿¡EN EL TECHO DEL ASCENSOR!?
SÍ... ¡UNA VEZ VI UNA IGUAL EN UN PROGRAMA DE LA TELE!
¡CONTIENE DOS LÍQUIDOS QUE NO HACEN NADA POR SEPARADO PERO QUE PROVOCAN UNA FUERTE EXPLOSIÓN SI SE JUNTAN!
1:38:59
¡ENTONCES TENEMOS QUE ESPERAR AL EQUIPO DE RESCATE!
YA LE HE DICHO QUE HAY UN NIVEL DE MERCURIO.
LA SACUDIDA QUE SUFRIÓ EL ASCENSOR AL PARAR ANTES LO ACTIVÓ.
EL MÁS LEVE MOVIMIENTO HARÁ QUE SE ACTIVE EL DETONADOR DE LA BOMBA.
¡SI USTED SUBE AQUÍ O BAJAN LOS DEL EQUIPO DE RESCATE CON CUERDAS Y MUEVEN EL ASCENSOR, HARÁ "PUM"!
PERO...

¿TAN PELIGROSO ES ESE NIVEL DE MERCURIO?
UN NIVEL DE MERCURIO ...
EL MENOR MOVIMIENTO PUEDE MOVER LA BOLA; SI TOCA EL CABLE, SE ACABÓ.

¡ES EL MISMO!
¡YA NO HAY NINGUNA DUDA! ¡¡ES EL MISMO TERRORISTA DE HACE TRES AÑOS!!

ENTONCES ...
Valiente policía. Como pre
4:23
NO...


PODRÍAN BAJAR CUERDAS POR EL HUECO DEL ASCENSOR, ¿NO?
ESO TAMPOCO ES POSIBLE.

HAY UN MICRÓFONO DE ESCUCHA JUSTO AL LADO DE LA BOMBA.
SEGURO QUE EL CRIMINAL NOS ESTÁ ESCUCHANDO, Y EN EL MOMENTO EN QUE NOS OIGA ALEJARNOS, HARÁ ESTALLAR EL ARTEFACTO...

¿QUÉ PODEMOS HACER ENTONCES?
SÓLO NOS QUEDA UNA OPCIÓN ...

YO DESACTIVARÉ LA BOMBA.
¡EL EQUIPO DE ARTIFICIEROS PUEDE PASARME LAS HERRAMIENTAS CON CUIDADO DESDE ARRIBA!

¡COMUNICADO DE EMERGENCIA!
¡TODOS AQUELLOS QUE SE ENCUENTREN EN EL PERÍMETRO PROTEGIDO ALREDEDOR DE LA TORRE DE TOKIO DEBEN ABANDONAR LA ZONA DE INMEDIATO!
TA! TA! TA! TA!
TA! TA! TA!
¿¿CÓMO!?
¿TENEMOS QUE IRNOS?
¡PERO CONAN Y EL DETECTIVE TAKAGI SIGUEN DENTRO!
NO OS PREOCUPÉIS, SEGURO QUE YA VIENEN PARA AQUÍ.
¡CHIBA! ¡LLÉVATELOS A UN LUGAR SEGURO!
¡EN SEGUIDA!

SEGURO QUE INTENTAN DESACTIVARLA.
¿QUÉ?
POR ESO LOS ARTIFICIEROS SIGUEN FUERA ESPERANDO UNA SEÑAL, ¿VERDAD?

NO PASARÁ NADA. SEGURO QUE LA BOMBA ES IDÉNTICA A LA QUE DESMANTELARON HACE TRES AÑOS EN EL HOSPITAL CENTRAL DE BEIKA.
¡SEGURO QUE SABEN CÓMO DESACTIVARLA!
TIENE RAZÓN. ..
SIEMPRE QUE NO CEDAN A LA VOZ DEL DIABLO...
...COMO HACE TRES AÑOS.

¡BÁJALO POCO A POCO!
CON CUIDADO.

MUY BIEN.
ASÍ.

¡YA!
POF!

¡¡YA TIENEN LAS HERRAMIENTAS!!
MUY BIEN. ¡EMPEZAD POR SUPRIMIR EL MECANISMO DE ACTIVACIÓN POR SEÑALES!

DENTRO DE UN MINUTO APAGAREMOS LAS LUCES. PONEOS LOS LENTES INFRARROJOS DE VISIÓN NOCTURNA.
UNA VEZ A OSCURAS, RETIRAD LA TAPA QUE HAY A LA IZQUIERDA DEL NIVEL DE MERCURIO, PERO SIN ROZARLO SIQUIERA.

LO PRIMERO ES QUITAR LA TAPA, ¿NO?
¡ESO ES!
¿LO HAS ENTENDIDO, CONAN?
TRAS.

CO... ¿CONAN?
CHAC CHAC.
CUC.
¡AHÍ ESTÁ!
¡EL SENSOR ÓPTICO!
CORTANDO ESTE CABLE, ESTAREMOS MÁS TRANQUILOS.
CHAS.
¿ME OYES, CONAN?
¡SÍ!
¡LO HE OÍDO TODO! YA LO ESTOY HACIENDO.
AHORA QUE HAS QUITADO LA TAPA, HABRÁS VISTO UN MONTÓN DE MECANISMOS.
ENCIMA DE TODO ESTÁ EL SENSOR ÓPTICO, UN APARATO QUE SIRVE PARA CAPTAR SEÑALES LUMINOSAS.
¿VES EL CABLE QUE SALE DE ESE APARATO?
FLASH.
VOY A INTENTAR CORTAR LA CORRIENTE...
CHASK.

DEMONIOS, SIGUE PASANDO...
NO HA FUNCIONADO.

A VER, SI PONGO ESTE AISLANTE DE PLÁSTICO A ESTE NIVEL ...
¿NIVEL?
CLIC.

EL MENSAJE DECÍA QUE NI SIQUIERA UN LANZADOR DE BUEN NIVEL PODRÍA PARARLE. EN BÉISBOL SE CONSIDERA QUE UN LANZADOR CON UN BUEN PROMEDIO DE CARRERAS GANADAS...
...TIENE BUEN NIVEL...

¿POR QUÉ PRECISAMENTE DE LA LIGA AMERICANA ?
CHASK
ESTAMOS EN JAPÓN, LO LÓGICO SERÍA LA LIGA JAPONESA, ¿NO?

UN MOMENTO... LA PRÓRROGA...
EL PROMEDIO DE CARRERAS...
DAR LA VUELTA AL PARTIDO...
LA LIGA AMERICANA...

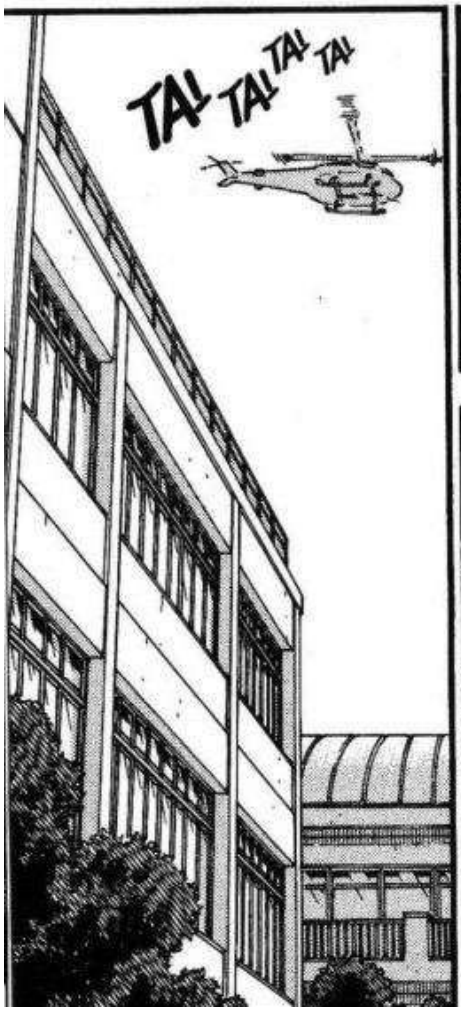
UN MOMENTO...
¿Y SI LA SEGUNDA BOMBA ...?

TODAVÍA NOS QUEDA TIEMPO...
...PERO NECESITO SABER DÓNDE EXACTAMENTE...
54:17

!?

DE-TEC-TIVE TAKA-GI...
¿SÍ?

TENGO QUE PREGUNTARLE ALGO.


TA! TA! TA! TA!

¡MIRA ESO! ES UN HELICÓPTERO DE LA TELE...
SEGURO QUE HA PASADO ALGO ...

¡A CALLAR! ¡ESTÁIS EN PLENO EXA-MEN!

¡¡FALTAN VEINTE MINU-TOS PARA LAS DOCE, HORA A LA QUE SE ANUNCIÓ LA EXPLO-SIÓN!
¡¡TODAVÍA NO HA SIDO POSIBLE RES-CATAR AL AGENTE DE POLICÍA Y AL NIÑO QUE SIGUEN ATRAPADOS DENTRO!!

¡EL TIEMPO PASA INEXORABLEMENTE!
¿CUÁL SERÁ SU DESTINO?
¡¡¡AAAAH!!!
¿DESAPARECERÁN JUNTO CON LA TORRE, EL SÍMBOLO DE LA CIUDAD DE TOKIO?
HMM.

¿CÓMO? ¿QUE NO PODÉIS CORTAR LOS CABLES?
¡¡PERO SI SÓLO OS FALTAN TRES!!

¡PRIMERO VA EL CABLE AMARILLO QUE ALIMENTA LA PANTALLA DE CRISTAL LÍQUIDO! ¡LUEGO EL BLANCO QUE SALE DEL NIVEL DE MERCURIO!
¡Y FINALMENTE EL NEGRO, QUE CORRESPONDE AL CONTROL REMOTO QUE SE ACTIVA CON LAS SEÑALES DEL TELÉFONO MÓVIL DEL TERRORISTA! ¡SI LO HACÉIS EN ORDEN, INUTILIZARÉIS LA BOMBA!

¡YA HABÉIS HECHO LA PEOR PARTE! ¿¡POR QUÉ OS DETENÉIS AHORA!?

AH...
¡¡TAKAGI!! ¿¡QUÉ ESTÁIS HACIENDO!? ¡CORTAD ESOS CABLES!

NO PODEMOS ...
¿¡PERO QUÉ DICES!? ¡SÓLO OS QUEDAN DIEZ MINUTOS!

VALIENTE POLICÍA...

COMO PREMIO A TU BRAVURA, VOY A ENTREGARTE ESTO.
ES UNA PISTA PARA ENCONTRAR LOS ENORMES FUEGOS ARTIFICIALES CON LOS QUE CELEBRARÉ EL FINAL DEL PARTIDO.
APARECERÁ TRES SEGUNDOS ANTES DE LA EXPLOSIÓN. TE DESEO LA MEJOR DE LAS SUERTES.
DICE CONAN QUE ESO ES LO QUE HA APARECIDO EN LA PANTALLA DE CRISTAL LÍQUIDO.
ME GUSTARÍA PODER SACAR AL MENOS AL CHAVAL DE AQUÍ...
PERO SI NO SABEMOS DÓNDE ESTÁ LA SIGUIENTE BOMBA, HABRÁ UNA MASACRE CON CIENTOS DE VÍCTIMAS, ASÍ QUE NOS QUEDAREMOS. CONAN LEERÁ LA PISTA Y YO TE LA ENVIARÉ CON EL MÓVIL.
PERDÓNAME, POR FAVOR.
SÉ QUE TÚ LO ENTENDERÁS...
SATO...
IDIOTA...

¡FALTAN SÓLO CUATRO MINUTOS PARA LA EXPLOSIÓN!
¡EL CONTADOR AÚN NO SE HA DETENIDO!

SI EL RESPONSABLE DE ESTO NOS ESTÁ VIENDO EN ESTOS MOMENTOS, DETÉNGALO, POR FAVOR. ESCUCHE A SU CONCIENCIA...
...

¿CONCIENCIA? BAH...
NO PUEDO CREER QUE HAYA FUNCIONADO...
TAC
CON ESTA RADIO SE CAPTA EL SONIDO DE LA TELE, ¿QUIERES OÍR QUÉ DICEN DE NOSOTROS?

LA BOMBA CONTINÚA SU CUENTA ATRÁS...
¿EH?
ME DIRIJO AL CULPABLE EN CASO DE QUE NOS ESTÉ VIENDO...

¿Y SI EL CONTROL REMOTO NO HA FUNCIONADO BIEN?
DÉJALO. YA TENEMOS EL DINERO, ¿NO?
TIP.

VO... VOY A DECIRLE A LA POLI CÓMO PARARLA.
¡¡ESPERA!!
CLAC!

DESGRACIADOS...
MALDITOS MADEROS...

SE HAN APROVECHADO DE SU BUEN CORAZÓN...
Y AHORA...
AHORA...

LAS VIDAS DEL POLICÍA Y EL NIÑO PENDEN DE UN HILO CADA VEZ MÁS DELGADO.
FUN... LO SIENTO POR ESE CRÍO...
CLAC!

PERO SI MUERE, SERÁ CULPA DEL POLICÍA POR NO SABER PROTEGERLE.
SI LES ENTRA EL PÁNICO ANTES DE QUE EXPLOTE Y LA PARAN, NO TENDRÁN LA PISTA Y MORIRÁ AÚN MÁS GENTE.
-BLAM!-

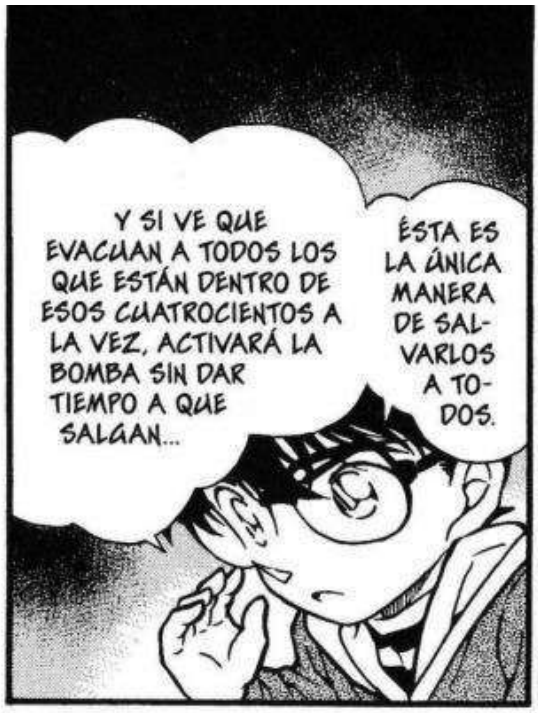
CUANDO ESO OCURRA, ME PONDRÉ EN CONTACTO CON LA PRENSA...
...Y LES HARÉ VER LO COBARDES Y RASTREROS QUE SON TODOS.

DE UNA MANERA U OTRA, ESTÁIS ACABADOS...
TA! TA! TA! TA!
MADEROS DE MIERDA...

VAYA...
¿ESO QUERÍA DECIR EL MENSAJE?
SSSHT.

NO LO DIGA TAN ALTO O NOS ESCUCHARÁ.
AH...

PERO HAY MÁS DE CUATROCIENTOS EN TOKIO.
YA, POR ESO ES IMPOSIBLE HACER QUE LA POLICÍA LOS REGISTRE SIN QUE EL CULPABLE SE DÉ CUENTA.


Y SI VE QUE EVACUAN A TODOS LOS QUE ESTÁN DENTRO DE ESOS CUATROCIENTOS A LA VEZ, ACTIVARÁ LA BOMBA SIN DAR TIEMPO A QUE SALGAN...
ÉSTA ES LA ÚNICA MANERA DE SALVARLOS A TODOS.

VER LA PISTA, COMUNICARLA, LOCALIZAR EL LUGAR Y ENCONTRAR LA BOMBA.
TAL Y COMO HIZO EL DETECTIVE MATSUDA.
ESO ES.
ADEMÁS ...

CREO QUE ALLÍ PUEDE ESTAR...
...LA PERSONA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO PARA MÍ, A LA QUE SALVARÍA A CUALQUIER PRECIO.

LO SIENTO MUCHO, DETECTIVE TAKAGI.
NO IMPORTA.

YA QUE ESTAMOS ASÍ, SÉ SINCERO CONMIGO, CONAN.

¿QUIÉN ERES TÚ...
...EN REALIDAD ...?

BUENO ...
SI DE VERDAD QUIERE SABERLO, SE LO DIRÉ.

¿¿QUÉ SIGNIFICA ESO!?
¡¡FALTA UN MINUTO PARA LA EXPLOSIÓN Y LOS DOS CONTINÚAN DENTRO DEL ASCENSOR!
BROOOM
¡¡VUELVA A LA TORRE DE TOKIO AHORA MISMO!
¡¡CONAN Y EL DETECTIVE TAKAGI SIGUEN AHÍ DENTRO!!
¡¡LA BRIGADA DE ARTIFICIEROS HA RECIBIDO LA ORDEN DE RETIRARSE!
PERO SERÁ EN EL MÁS ALLÁ.
HAN ESCUCHADO LA VOZ DEL DIABLO...
¡¡CHIBA!!
SOIS LOS DETECTIVES INFANTILES, ¿SÍ O NO?
Y LE HAN HECHO CASO.

¡¡CONAN!!
FALTAN 15 SEGUNDOS... ¿ESTÁ LISTO, DETECTIVE?
SÍ.
¡SÓLO FALTA QUE ME DIGAS LA PISTA PARA ENVIARLO!
YA HE ANOTADO EL RESULTADO DE TUS DEDUCCIONES EN EL MENSAJE.
LA PRIMERA LETRA ES...
¡ESTÁ A PUNTO DE APARECER!
00:04
¡¡T!!
¡¡I!!
¡¡V!!
¡¡LA E!!
E
0:03

¡¡NOOO!!
HU-YE...
HUYE...
¿EH?
¡CORRE, RAN!
¿¿SHINICHI!?
FIN DEL TOMO 39

FILE. 1
ADIÓS

LA PRIMERA LETRA...
...DEBE DE ESTAR A PUNTO DE SALIR.
"ES LA "E"
E
00:03
"T"
"I"
"V"
BIP.

SHI...
えっSHI-NICHI ご?
えっRAN ご?
TA! TA! TA!
TA! TA! TA!

TA-TA-TA-TA-
¿EH?
FIIIIIU

¡UAH!

PE... ¿PERO QUÉ HACES? SI TE MUEVES, EXPLOTARÁ Y...
¿EH?
¡AH!
TODAVÍA NO QUIERO MORIR...
POR ESO HE CORTADO EL CABLE QUE FALTABA.

LO SIENTO...

ENTONCES, ¿LA PISTA ESTÁ A MEDIAS?
BROOOM
SÍ... SÓLO CON LAS LETRAS EVIT NO PODEMOS SABER DÓNDE ESTÁ LA OTRA BOMBA.

EN FIN, YA NO TIENE REMEDIO. ¡AVISEMOS A LA BRIGADA DE RESCATE PARA QUE NOS SAQUEN DE AQUÍ!
TSK, AL FINAL SE HAN ACOBARDADO.

LA BOMBA LA HA PARADO EL CHAVAL, PERO TODO EL MUNDO PENSARÁ QUE EL POLI LE CONVENCIÓ PARA HACERLO.
¡¡SE HABRÁN SALVADO GRACIAS AL SACRIFICIO DE CIENTOS DE INOCENTES!!

¡¡ESCUCHEN ESOS GRITOS DE ALEGRÍA!!

¡¡LA BOMBA HA SIDO FINALMENTE DESACTIVADA!!

¡¡Y EL ENCARGADO DE HACERLO HA SIDO NADA MÁS Y NADA MENOS QUE EL NIÑO QUE QUEDÓ ATRAPADO EN EL ASCENSOR!!

OOOH!

¿EH?

¡VAMOS A HABLAR CON ÉL!

HABRÁS PASADO MUCHO MIEDO.

¡VAYA!

PFF!

¿¡SHINICHI!?

¡EL SEÑOR POLICÍA ME EXPLICÓ MUY BIEN CÓMO TENÍA QUE HACERLO Y NO ME COSTÓ NADA DESMONTARLA!

O... OYE, SATO...

NO TE CULPES, NO SEAS BOBO.

¡VAMOS, AÚN TENEMOS DOS HORAS Y MEDIA PARA LOCALIZAR LA SEGUNDA BOMBA!

SOBRE ESO... VERÁS...

¿EH?

¡MENOS MAL QUE ESTÁS BIEN!

¡SABÍA QUE LO CONSEGUIRÍAS, CONAN!

¡SE NOTA QUE ERES MI MANO DERECHA!

JA, JA, JA...

HAS HECHO BIEN EN PARARLA...

ES UNA ESTUPIDEZ PERDER LA VIDA POR UNAS PERSONAS QUE NO CONOCES DE NADA.

TIENES RAZÓN...

ESTOY SEGURO DE QUE ES LO QUE PENSABA ...
...ESE TERRORISTA.

DRIIIIIIIGN!

AAAGH... TODAVÍA NOS FALTA UN EXAMEN...

¿QUÉ TE PASA? ¿Y ESA CARA?
SÓLO FALTA LENGUA, TU MEJOR ASIGNATURA.
AH, YA ...

BROOM!
PENSABA QUE ENTRAN MUCHOS COCHES HOY.

¡BAH! ¡DEBEN DE ESTAR TRAYENDO LAS NUEVAS MESAS DE PING-PONG AL GIMNASIO!

EL TORNEO REGIONAL DE PING-PONG SE CELEBRA AQUÍ ESTE AÑO.

YA PODRÍAN LLEVARSE ESE ASCO DE CONTENEDORES DE METAL DEL FONDO DEL GIMNASIO, QUE NO HACEN MÁS QUE ESTORBAR.
¿DE QUÉ HABLAS?
JE, JE, JE...
PARECE QUE NO LO HAN DESCUBIERTO...
¿NO TE HAS FIJADO? POR CULPA DE ESAS CINCO CAJAS AHORA ES UN ENGORRO SACAR LA RED DE TENIS.
Y AUNQUE LO HICIERAN, YA NO LES QUEDA TIEMPO PARA EVACUAR EL EDIFICIO.
FALTAN SÓLO CINCO SEGUNDOS.
4
3
2
1
SEIKO
0

¡BUM!
¡?
¿¿PERO QUÉ ...!?
¿POR QUÉ NO HA EXPLOTADO LA BOMBA ?
MIERDA, PUES NADA ...
...LA ACTIVARÉ CON EL MÓVIL.
BIP BIP BIP.
TU-RU-RU-RU.
TU-RU-RU-RU.
RING

LO SIENTO, PERO NO HAY NADIE AL OTRO LADO...

R/N.

R/N.

LOS ARTIFICIEROS ENTRARON EN LA ESCUELA A ESCONDIDAS Y SIN HACER RUIDO PARA QUE NO LES ESCUCHARAS CON TUS MICRÓFONOS...

R/N.

HAN DESMANTELADO LAS CINCO BOMBAS QUE ESTABAN EN LAS CAJAS DE METAL.

POR LA EXPRESIÓN DE TU CARA, DEDUZCO QUE TE PREGUNTAS CÓMO SUPIMOS QUE ESTABAN AHÍ.

UNA VEZ DEDUCIDO QUE LA PRIMERA BOMBA ESTABA EN LA TORRE DE TOKIO Y A QUÉ HORA ESTALLARÍAN LAS OTRAS, TODAVÍA QUEDABA TEXTO EN CLAVE...

"SOY UN JUGADOR DE BÉISBOL DE LA LIGA AMERICANA. LAS BOLAS QUE GOLPEO SON RÁPIDAS Y FUERTES. VA A EMPEZAR LA PRÓRROGA DEL PARTIDO..."

SOY UN JUGADOR DE BÉISBOL DE LA LIGA AMERICANA. LAS BOLAS QUE GOLPEO SON RÁPIDAS Y FUERTES. VA A EMPEZAR LA PRÓRROGA DEL PARTIDO... AUNQUE UN LANZADOR DE BUEN NIVEL INTENTE PARARME, AL FINAL LE DARÉ LA VUELTA AL PARTIDO.

"AUNQUE UN LANZADOR DE BUEN NIVEL INTENTE PARARME, AL FINAL LE DARÉ LA VUELTA AL PARTIDO."

ESPECIFICASTE "DE LA LIGA AMERICANA", LO CUAL INDICA QUE LA CLAVE ESTÁ EN INGLÉS.

LA PRÓRROGA DE UN PARTIDO DE BÉISBOL SE DICE EN INGLÉS "EXTRA INNING GAME". UN LANZADOR DE BUEN NIVEL TENDRÍA UN BUEN PROMEDIO, EN INGLÉS "EARNED RUN AVERAGE", ABREVIADO ERA.

"PARAR" AL JUGADOR Y, POR LO TANTO, LA PRÓRROGA O "EXTRA", IMPLICA RESTAR TIEMPO AL PARTIDO GRACIAS A LA "ERA" DEL LANZADOR. POR LO TANTO, RESTAMOS LA PALABRA "ERA" A "EXTRA" Y NOS QUEDAN UNA X Y UNA T.

EXTRA-ERA =XT

SI COGEMOS LA X Y LA T Y "LE DAMOS LA VUELTA" COMO AL PARTIDO, NOS ENCONTRAMOS CON EL SÍMBOLO ...
¡¡QUE SE USA EN LOS MAPAS DE TOKIO PARA SEÑALAR LAS ESCUELAS !!
XTÓIX
TAMBIÉN HABÍA OTRA PISTA: LAS LETRAS QUE APARECIERON EN LA PANTALLA DE CRISTAL LÍQUIDO... "EVIT..."
EVIT
RESULTA SER EL FINAL DE LA PALABRA "DETECTIVE" AL REVÉS... SÓLO HAY UNA ESCUELA EN TOKIO CUYO NOMBRE CON LAS LETRAS O SÍLABAS AL REVÉS DARÍA LA PALABRA "TANTEI", ES DECIR, "DETECTIVE" EN JAPONÉS.
EL COLEGIO TEITAN.
ADEMÁS, HOY SE CELEBRABAN ALLÍ LOS EXÁMENES ESPECIALES DE PRIMARIA, SECUNDARIA, BACHILLERATO Y UNIVERSIDAD Y ESTARÍA LLENO A REBOSAR...
¡¡ESTABA CLARO QUE ÉSTE IBA A SER EL OBJETIVO DE TUS BOMBAS!!

DEJASTE UN MENSAJE LLENO DE REFERENCIAS AL BÉISBOL, PERO NO HABÍA NINGUNA FALSA BOMBA EN LOS ESTADIOS. FUE PARA QUE NO EMPEZÁSEMOS A MIRAR LOS CAMPOS DE BÉISBOL DE LOS COLEGIOS, PORQUE TE DESCUBRIRÍAMOS...
HAS COMETIDO UN ERROR VINIENDO A UN SITIO TAN VISIBLE Y PONIÉNDOTE A MIRAR HACIA EL COLEGIO TEITAN CON LOS PRISMÁTICOS.
BRMMMM!

¡AS!
¡¡MALDITA SEA !!
TAP!
TAC!
CLANG!
¿EH?

SA...
¿¿SATO ¡¡
TSK.
BLAM!
DES-GRA-CIADO ...
ZIS.
¿¿NO LO HAGAS ¡¡
¿¿SATO ¡¡
TAP!
TAP!
PAF!

FIIIIÚ
NO... QUE... QUE MATASE A QUIEN FUERA...
NO... NO FUE CULPA MÍA...
ME PEDÍA QUE MATASE A POLICÍAS...
HABÍA UNA VOZ DE NIÑO EN MI CABEZA... SON COSAS QUE PASAN, ¿SABES?
ES... ESPERA... YO NO QUERÍA...
ARF
ARF
FUISTE TÚ...
¿EH, NO...?
¡¡FUISTE TÚ!!
A A A A A

BANG!
FIIISS!
PAF!
CRAC!
TA... TAKA-GI...
PAM!
QU... ¿QUÉ ESTÁS HACIEN-DO?
¿HAS OLVIDADO LO QUE DICES SIEM-PRE...?

SERVIR AL PAÍS Y A LA COMUNIDAD CON ORGULLO Y DEVOCIÓN.
CUMPLIR CON NUESTRO DEBER DE POLICÍAS RESPETANDO LOS DERECHOS DE CUALQUIER PERSONA, SIN PERMITIR QUE EL ODIO O EL TEMOR INTERFIERAN EN NUESTROS ACTOS...
ARF.
ARF.
ARF.
PERO ES QUE ...
SI EL DETECTIVE MATSUDA TE VIERA AHORA, SE ENFADARÍA CONTIGO.
IDIOTA...
ERES UN IDIOTA...
¿NO VES QUE INTENTO OLVIDARLE?
¡¡DEJA QUE LE OLVIDE!!
¡¡IMBÉCIL!!
NO HAGAS ESO...

UN RECUERDO TAN IMPORTANTE NO DEBE OLVIDARSE JAMÁS.
AUNQUE LAS PERSONAS MUERAN, SIGUEN VIVIENDO EN LOS RECUERDOS DE LOS QUE LAS CONOCIERON.
TAKAGI...
TAKAGI ...
¿EH ?
AH...

¿QUÉ HA SIDO ESE DISPARO !?
TAGI!
PAF!
¿EH ?
¿EH ?
HA SIDO UN DISPARO DE ADVERTENCIA...
AH...
¿NO LE HABRÁS HERIDO ?
¡¡NO TIENE NI UN RASGUÑO !!
¿EH ?
VENGA, LEVANTA DE UNA VEZ...

NO SÉ CÓMO HICISTE PARA CORTAR ESE CABLE ...
BRMMM

SÓLO FALTABAN TRES SEGUNDOS PARA QUE LA BOMBA ESTALLARA.
LO ESTABA SUJETANDO CON LAS TENAZAS Y PENSABA CORTAR EN CUANTO AVERIGUASE LA PISTA.
NO IBA A PERMITIR QUE EL DETECTIVE TAKAGI MURIESE ASÍ...
VAYA REFLEJOS, ADIVINASTE QUE ERA "DETECTIVE" AL REVÉS SÓLO CON VER CUATRO LETRAS...
¡IMPRESIONANTE!
SIENDO ASÍ, LO IMPRESIONANTE FUE QUE NO LO ADIVINARA ANTES...

PORQUE EN EL FONDO DE MI CORAZÓN ESTABA PENSANDO...
...QUE OJALÁ ESTUVIERA EN OTRO LUGAR.

¡SATO! ¡VAMOS A VISITAR A SHIRATORI AL HOSPITAL!
¡DE ACUERDO!

BIP BIP
BIP BIP

BIP BIP
07 / 11 11 56
DE: «INSP.» MATSUDA
HOSPITAL CENTRAL DE HEIKA
¿DESEA BORRAR ESTE MENSAJE?
SI
NO

BIP BIP
SI
FASH!

HASTA SIEMPRE, MATSUDA.
NUNCA TE OLVIDARÉ...

FILE. 2
LA DECISIÓN
DE KOGORO 1

BUENAS NOCHES, SEÑORAS Y CABALLEROS.

SOY EL DETECTIVE KOGORO MOURI...

EL CASO QUE NOS OCUPA TENDRÁ LUGAR EN ESTA VIEJA MANSIÓN AISLADA ...

SERÁ UN MISTERIO REBOSANTE DE AMOR Y ODIO.

FLASH

LA CLAVE DEL CASO ESTARÁ EN LOS COLORES...

ES ALGO QUE TODOS ELEGIMOS INCONSCIENTEMENTE CUANDO COMPRAMOS ALGO... NUESTRO COLOR FAVORITO...

...PUEDE DELATAR AL CULPABLE.

OS ESPERO CUANDO TERMINE EL EPISODIO.

SALUDOS DE KOGORO MOURI.

¡¡MUY BIEN!! ¡¡CORTEN!!
¡¡FANTÁSTICO!!
¡¡LO HA BORDADO, DETECTIVE MOURI!!
¡¡JA, JA, JA!! ¡¡NO ES PARA TANTO!!
¡HAS ESTADO MUY BIEN, PAPÁ!
¿TÚ CREES?
ESE GUIÑO FINAL HA SOBRADO...
¡NOS HA SALVADO LA VIDA! OMONO, EL ACTOR QUE SUELE HACER LAS PRESENTACIONES, SE PUSO ENFERMO DE REPENTE Y NO SABÍAMOS QUÉ HACER.
¡NO SE PREOCUPE! ¡PUEDE LLAMARME PARA SUSTITUIRLE CUANDO QUIERA!
TAMPOCO ME MOLESTARÍA APARECER EN LA SERIE COMO ESTRELLA INVITADA, ¿SABE?
BUENO, ESO YA...
ESO ES IMPOSIBLE, DETECTIVE.
Y MENOS ESTA SEMANA.

EL CASO GIRA ALREDEDOR DE UNA VIUDA RICA, LA ZORRA DE SU HIJA Y EL VIEJO Y DECRÉPITO MAYOR DOMO.
ADEMÁS DEL MARIDO DE LA HIJA, QUE ACABA MUERTO...
...Y EL DETECTIVE, QUE SOY YO, NO APARECE NINGÚN OTRO PERSONAJE.
CHAS!
YOSHIKI KAZAMI
(28)
INTERPRETA AL DETECTIVE
¿CÓMO QUE "LA ZORRA DE SU HIJA"?
¡TE HAS PASADO!
KASUMI NAMIHARA
(26)
INTERPRETA A LA HIJA
¡EN EL GUIÓN LA PONEN COMO EXUBERANTE Y PUNTO!
CONTIGO INTERPRETÁNDOLA, SE CONVIERTE EN UNA ZORRA.
OYE, KAZAMI...
LO DE "VIEJO DECRÉPITO" ESTABA FUERA DE LUGAR...
NO TENGO MÁS QUE 60 AÑOS Y ME CONSERVO BASTANTE BIEN.
AKIRA NAGUMO
(60)
INTERPRETA AL MAYORDOMO
¡NO LO DIGO POR TU EDAD, SINO POR TU FALTA DE HABILIDAD INTERPRETANDO!
¿¡CÓMO DICES!?
NO ERES MÁS QUE UNA VIEJA GLORIA...
NO TE ALTERES, PAPÁ.

¡DEJEMOS LAS PELEAS A UN LADO ANTES DEL RODAJE!

¿CÁLMATE, QUIERES, KAZAMI...?

NOBUHARU NAGUMO
(31)
INTERPRETA AL MARIDO DE LA HIJA

BAH...

RURI ESTÁ TARDANDO MUCHO HOY...

¿RURI? ¿NO SERÁ RURI UJO...?

¿¡LA FAMOSA ACTRIZ QUE FUE Nº 1 EN EL RANKING DE LAS MÁS GUAPAS!?

LA MISMA.

¿¡ENTONCES PODRÉ CONOCERLA!?

POR SUPUESTO. FUE ELLA QUIEN SUGIRIÓ SU NOMBRE PARA LA PRESENTACIÓN DE ESTE CAPÍTULO.

¡BAH! EN SU DÍA IGUAL FUERA POPULAR...

PERO AHORA NO ES MÁS QUE UNA SEÑORONA DE 37 AÑOS SIN NADA QUE OFRECER...

ME PARECE JUSTO, TAMPOCO A MÍ ME INTERESAS...

NO ERES MÁS QUE UN CANTANTE FRACASADO...

A MÍ NUNCA ME HA GUSTADO CAMBIAR PAÑALES.

RURI UJO
(37)
INTERPRETA A LA VIUDA

¡QUÉ PASADA! ¡EN PERSONA ES AÚN MÁS GUAPA!

¡UOOH! ♥

¡HOLA! ¡SOY KOGORO MOURI!

ES UN GRAN PLACER CONOCERLA Y...

¿CONOCERME? ¿NO ME RECUERDAS?

¿EH? ¿NOS HEMOS VISTO ANTES ALGUNA VEZ?

¡FÍJATE EN ESTE LUNAR! ¿NO TE RESULTA FAMILIAR?

¡KOGO!

NO...

NO PUEDE SER...

¿¡RURITA!? ¡¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE!!

¡YA LO CREO! ¡DESDE QUE ACABAMOS LA SECUNDARIA!

¡NO ME LO CREO! ¿SE CONOCEN?

¡NO ME HABÍA DADO CUENTA!

TE HAS CAMBIADO EL APELLIDO, Y LA ÚLTIMA VEZ QUE TE VI LLEVABAS GAFAS DE CULO DE VASO ...

RURI

DOIGAKI

¿QUÉ TE PARECE EL CAMBIO? ¿ESTOY GUAPA?

¡YA LO CREO!

¿CÓMO ES QUE NO TE HAS CASADO, RURI?

ERES GUAPÍSIMA, DEBES DE TENER PRETENDIENTES A MARES ...

NO SEAS BOBO...

NUNCA HE LOGRADO OLVIDARTE, HOMBRE. SIEMPRE TE HE AMADO EN SECRETO.

UUUF

NO BROMEE CON ESO PORQUE SE LO CREE TODO...

¿Y ESTA CHICA?

¡NADIE! ¡VIVE EN EL BARRIO Y...!

¿ENTONCES TÚ ERES LA HIJA DE ERI?

¡SOY SU HIJA!

¡ME LLAMO RAN!

¡CLARO! ¡FUIMOS A LA MISMA CLASE DESDE EL PARVULARIO HASTA EL INSTITUTO!

¿EH? ¿TAMBIÉN CONOCE A MI MADRE?

¿CÓMO ES POSIBLE QUE ERI, LA LUMBRERA DE LA ESCUELA, SE ENAMORASE DEL GAMBERRO DE KOGORO HASTA EL PUNTO DE ACABAR CASÁNDOSE CON ÉL...?

TODAVÍA ME PARECE UN MISTERIO.

HAY GENTE PARA TODO.

¡YA LO CREO! ¡ERI SE MOSTRABA SIEMPRE MUY FRÍA, PERO EN CUANTO TENÍA A KOGORO DELANTE, SE SUBÍA POR LAS PAREDES!

RURI...

ANDA... ¿EN AQUELLA ÉPOCA YA ESTABAN ENAMORADOS?

¡NO PARABAN HASTA QUE EL RESTO DE LA CLASE EMPEZABA A DECIRLES QUE ERA OTRA PELEA DE ENAMORADOS!

JA, JA... FOLLONERO, LO SIGUE SIENDO...

¿PREPARADOS? ¡ACCIÓN!

¡ESCENA 134! ¡PRUEBA DE CÁMARAS!

...

MENUDA SORPRESA... NUNCA IMAGINÉ QUE UN PERVERTIDO COMO TÚ ACABASE SIENDO DETECTIVE.

JAJ JAJ JAJ

EL CUERPO ESTÁ FRENTE AL HOGAR, CUBIERTO POR UN MANTEL GRIS.
Y AL LADO DEL CADÁVER TENEMOS EL ARMA HOMICIDA: UN PALO DE GOLF CON EL EXTREMO CUBIERTO POR UNA FUNDA BLANCA.
EL ABRIGO NEGRO DE LA VÍCTIMA SE ENCUENTRA SOBRE LA SILLA DE ESA MESA...

HM... YA HE RESUELTO EL MISTERIO. ES MÁS QUE EVIDENTE ...
¡NO SE HAGA EL INTERESANTE!
DÍGANOSLO YA, POR FAVOR ...
¿QUIÉN LE MATÓ?

BUENO, NORMALMENTE SERÍA YO QUIEN SE LO EXPLICASE...
UN MOMENTO...
ESO NO ESTÁ EN EL GUIÓN.

PERO ESTA NOCHE ...
¡...SERÁ KOGORO MOURI QUIEN SE LO CUENTE!
¿QUÉ?

ANTES QUE NADA, ¿POR QUÉ ESTABA CUBIERTO EL CADÁVER CON ESE MANTEL?
LO MÁS PROBABLE ES QUE EL ASESINO AMARA A LA VÍCTIMA ...
POR ESO FUE INCAPAZ DE DEJAR SU CUERPO AL DESCUBIERTO.

PERO TENÍA LA CHAQUETA COLGADA JUSTO AL LADO, EN LA SILLA. ¿POR QUÉ NO LA USÓ Y EN CAMBIO TIRÓ DEL MANTEL...?
ESTÁ CLARO ...

¡EL GRIS TRANSMITE MUCHA MÁS CALIDEZ QUE EL NEGRO!

¿PRETENDE QUE NOS CREAMOS ESA PATRAÑA?

¿EH?

PERO SI TÚ MISMO DISTE LA PISTA AL PRESENTAR EL EPISODIO...

¿Y POR QUÉ ES EL GRIS UN COLOR MÁS CÁLIDO QUE EL NEGRO?

¿NO PIENSAS LO MISMO?

JE... MENUDO DETECTIVE DE PACOTILLA ES TU AMIGO.

...

¡TÓMATELO EN SERIO, PAPÁ!

¡VAMOS, KOGORO! ¡DEMUESTRA LO QUE VALES!

¡NO PUEDE! ¡ESTE TÍO ES UN FRAUDE!

NO VALE PARA NA...

PUSH.

Hm.
SI ES QUE ...
POF
¡AHÍ ESTÁ!
¡KOGORO EL DURMIENTE!
DISCÚLPENME, PERO LA RESPUESTA ERA TAN EVIDENTE QUE ME PERMITÍ HACER UNA PEQUEÑA BROMA...
¿¿¿CÓ-MO!?

LO IMPORTANTE NO ES POR QUÉ COLOCÓ EL MANTEL GRIS, SINO POR QUÉ NO ESCOGIÓ LA CHAQUETA NEGRA...
TENIENDO EN CUENTA QUE EL NEGRO ERA SU COLOR FAVORITO.

PROBABLEMENTE UNA PARTE DE SU SUBCONSCIENTE TEMERÍA QUE COLOCAR ALGO DE SU COLOR FAVORITO EN LA ESCENA DEL CRIMEN LE DELATARÍA COMO CULPABLE.
¡FÍJENSE BIEN EN LA BOLSA DE PALOS DE GOLF QUE HAY APOYADA EN LA CHIMENEA!

EL PALO CON LA FUNDA NEGRA ES EL ÚNICO QUE PARECE MAL COLOCADO Y QUE SOBRESALE, ¿VERDAD? ES UNA INDICACIÓN DE QUE...
...EN UN PRINCIPIO, ÉSA IBA A SER EL ARMA DEL CRIMEN, PERO FINALMENTE EL ASESINO SE DECANTÓ POR EL PALO CON LA FUNDA BLANCA...

POR EL COLOR DE LOS MUEBLES Y LAS CORTINAS, QUEDA CLARO QUE QUIEN DECORÓ ESTA CASA PREFERÍA AL NEGRO SOBRE LOS DEMÁS COLORES.
ES MÁS, EN ESTOS PRECISOS INSTANTES LLEVA UN VESTIDO NEGRO ...

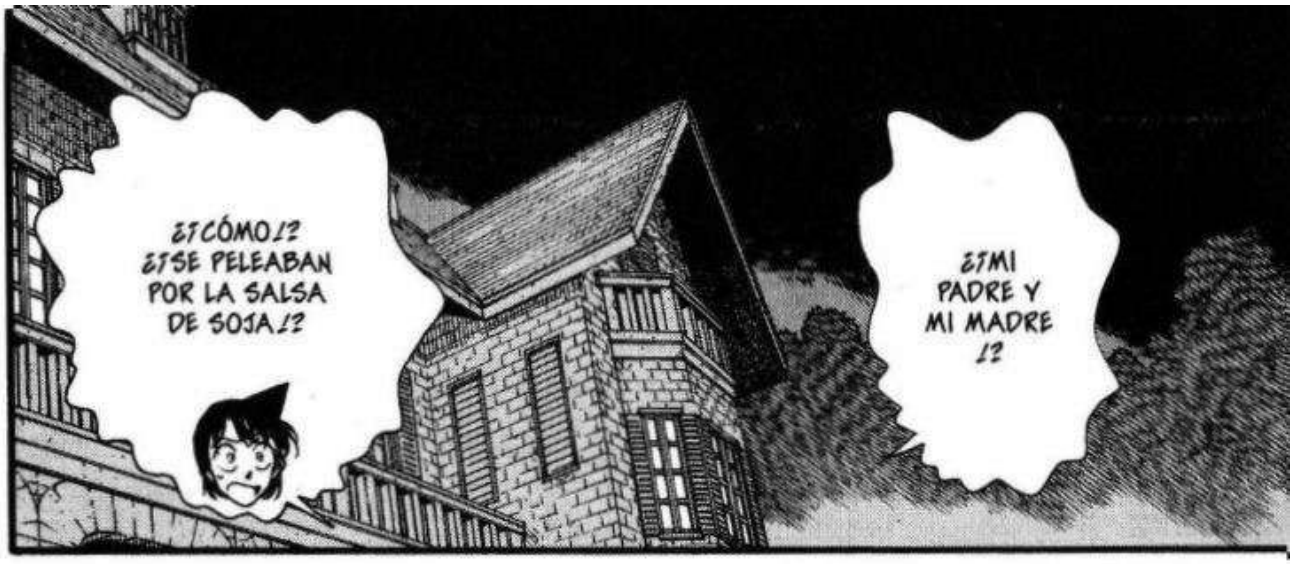
¡RURITA! ¡FUE LA VIUDA, TU PERSONAJE!
PAF!
¡AUUU!
¿QUÉ LES PARECE?
?
?

¡INCREÍBLE! ¡TIENE MERECIDA SU FAMA!
¿QUÉ?
OOOH!
¡HA SIDO ESPECTACULAR!

¡NO ESPERABA MENOS DE TI, KOGO!
AH... YA...
¡NO SÉ POR QUÉ NO TE LO TOMAS EN SERIO DESDE EL PRINCIPIO!
ES UN PROFESIONAL DE VERDAD, NO HAY COLOR...
...

¡LOS CADÁVERES NO SE MUEVEN! ¡AL SUELO!
¡¡UGH!!
¡PAF!
¿¡PERO QUÉ ESTÁS HACIENDO!?
UGH...
¡ZAS!
PERDONA, ¿SE SUPONE QUE ERA UN SECRETO...?
¿EH?
KAZUMI... ¿YA HAS ENCONTRADO UN SUSTITUTO PARA ESE GUIONISTA?
VAYA, VAYA...
¿ESTÁS BIEN, NOBUHARU?
¡TE ESTÁS PASANDO, LISTILLO!
YO DE TI ME LO PENSARÍA DOS VECES ANTES DE AMENAZARME, VIEJO...
LO SÉ TODO...
TODOS TUS ENCUENTROS SECRETOS CON ESA AMANTE QUE PODRÍA SER TU HIJA...
¿¡QUÉ!?
TODAVÍA NO SÉ QUIÉN ES NI CÓMO SE LLAMA...
PERO TENGO UN PRESENTIMIENTO...

...
¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ ME MIRÁIS ASÍ?
ESTE TIPO DE PROGRAMA ES PERFECTO PARA EL ESCÁNDALO.
MENUDO AGOBIO...
ESTARÉ DURMIENDO EN EL CUARTO DEL FONDO HASTA QUE SE DESCARGUE EL AMBIENTE. MIENTRAS TANTO, GRABAD ALGUNA ESCENA EN LA QUE NO SALGA...
¿QUIÉN SE CREE QUE ES...?
EL HIJO DEL MAGNATE DE LA PRENSA QUE PATROCINA LA SERIE.
ENTIENDO... POR ESO SABE TANTO.
LA PRODUCTORA ADMINISTRÓ MAL EL DINERO Y NO LES QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE ACEPTAR A ESE PERSONAJE.
NO ME HACE NINGUNA GRACIA PARTICIPAR EN UN PROYECTO EN EL QUE SEMEJANTE TIPEJO ES PROTAGONISTA, PERO...
...LA SERIE TIENE MUCHA AUDIENCIA Y MI AGENTE ME OBLIGÓ A ACEPTAR EL PAPEL.
¡Y NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA! ¡AL MENOS ESTOY CON MI QUERIDO KOGO! ♥
EJEM.
BUENO, NOS TOMAMOS UN DESCANSO DE MEDIA HORA Y VOLVEMOS CUANDO SE HAYAN CALMADO LOS ÁNIMOS.
¡NALE!


¿¿CÓMO!?
¿¿SE PELEABAN POR LA SALSA DE SOJA!?
¿¿MI PADRE Y MI MADRE !?

SÍ, CUANDO HACÍAMOS HUEVOS FRITOS EN CLASE DE COCINA, NUNCA SE PONÍAN DE ACUERDO SOBRE QUÉ SALSA PONERLES.
¡ERI DECÍA QUE LO MEJOR ERA PONER SALSA DE TOMATE PORQUE ES UN PLATO OCCIDENTAL, PERO KOGO INSISTÍA EN QUE ESTÁBAMOS EN JAPÓN, ASÍ QUE HABÍA QUE COMERLO CON SALSA DE SOJA!
ANDA ...

CADA VEZ ENTIENDO MENOS POR QUÉ SE CASARON...
¡LUEGO RESULTA QUE COMÍAN A LA VEZ, COMO SI ESTUVIERAN SINCRONIZADOS! ¡LO QUE NOS REÍAMOS CON ELLOS!

OS ENFADABAIS Y OS GRITABAIS: "NO ME IMITES", LOS DOS AL UNÍSONO.
ERA INCREÍBLE... ESTABAIS PERFECTAMENTE COMPENETRADOS.
DÉJALO YA... FUE HACE MUCHO TIEMPO.

¡NIC!
¡PERO YO QUIERO OÍR MÁS HISTORIAS!
HIJA ...

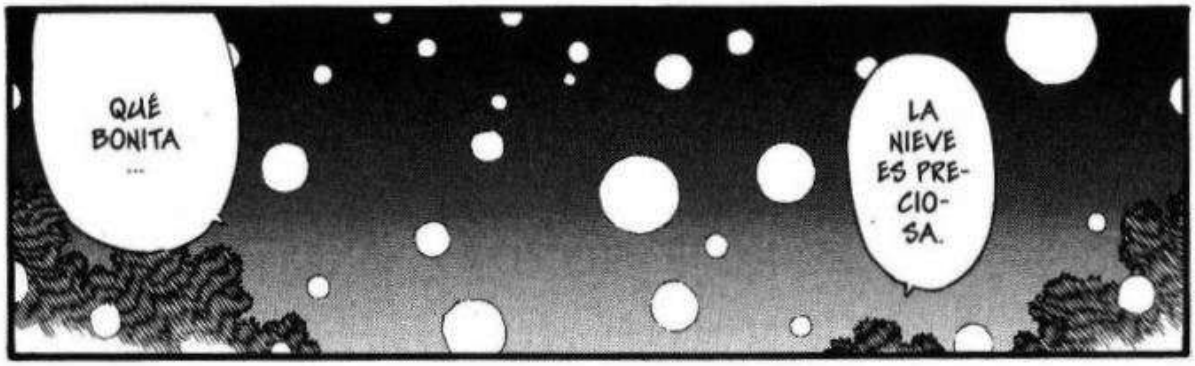
AH...
¿EH?

QU...
¿QUÉ PASA ?

ESTÁ NEVANDO...
ES VERDAD, EN LA PREVISIÓN DIJERON QUE A LO MEJOR NEVABA.

¿POR QUÉ NO SALIMOS TODOS A VER NEVAR?
¡SI SÓLO NOS QUEDAN CINCO MINUTOS DE DESCANSO!

¡PERO ES LA PRIMERA NIEVE DEL AÑO!
¡ALGO ES ALGO!
BUENO, VALE ...


QUÉ BONITA ...
LA NIEVE ES PRECIOSA.

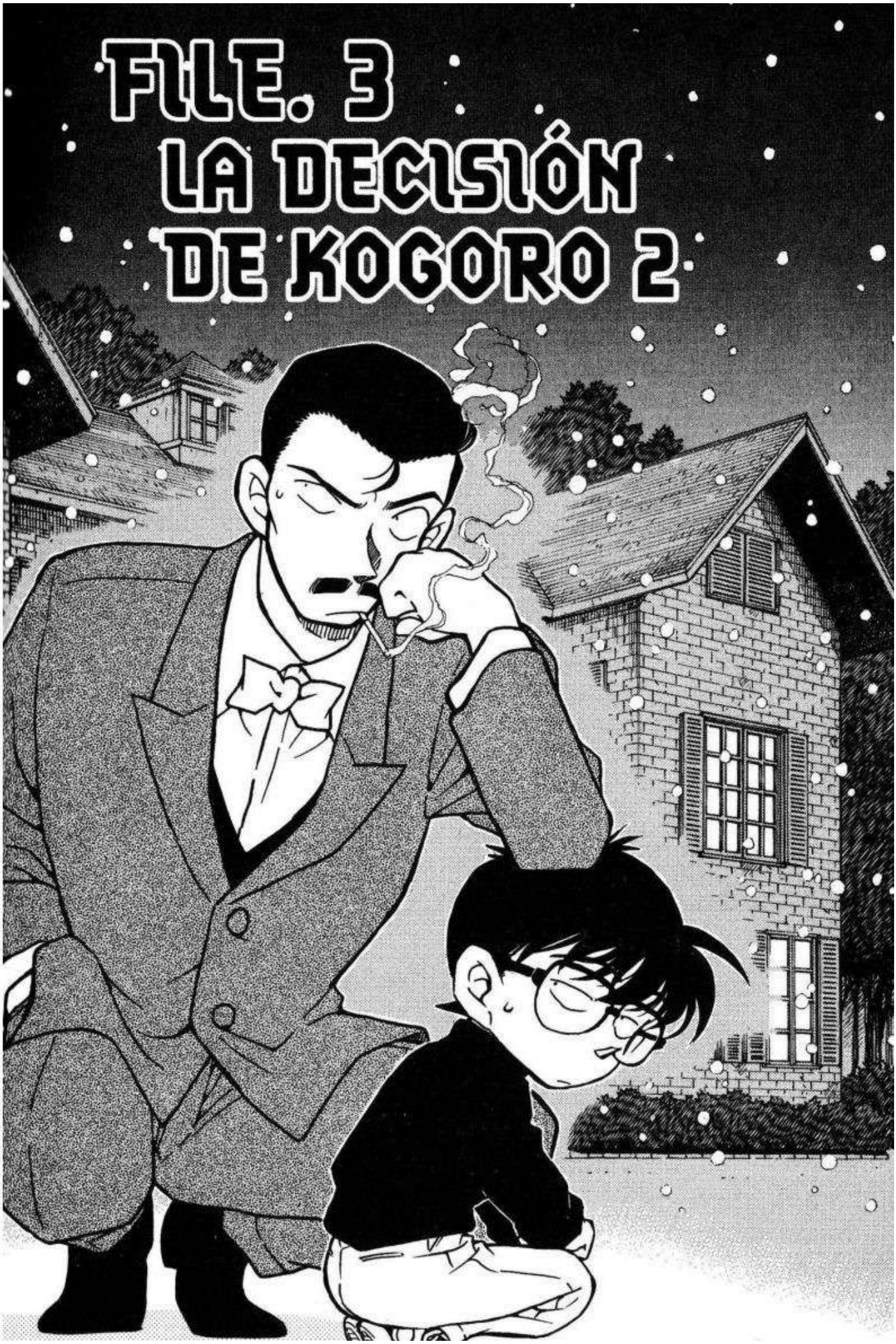
¿VERDAD, CONAN ?

¿QUÉ TE PASA?
NO VEO A RURI POR NINGUNA PARTE ...

¿HAS VISTO A RURI?
¿EH? PENSABA QUE HABÍA SALIDO CON NOSOTROS...

AAA
RU...
¿TRURI!?
AAAA
¡MIERDA!
BLAM!
AAAA
¡TRURI!!
HA
TAP!
TAP! TAP!
¡LAS!

!?
KO...
KOGORO...


FILE. 3
LA DECISIÓN
DE KOGORO 2

DEMASIADO TARDE... TIENE LAS PUPILAS DILATADAS.

YA ESTÁ MUERTO.

¡¡RAN!! ¡¡AVISA A LA POLICÍA!!

BLA! BLA!

¡VOY!

¿QUIÉN HA PODIDO SER?

BLA!

¿QUIÉN LE HA MATADO...?

BLA!

PODRÍA SER CUALQUIERA. HACÍA ENEMIGOS CON FACILIDAD.

EN ESTOS CASOS...

...EL PRIMER SOSPECHOSO ES QUIEN ENCUENTRA EL CADÁVER, ¿NO?

¿EH?

¡¡CUANDO HE ENTRADO EN LA HABITACIÓN YA ESTABA BAÑADO EN SANGRE!!

¡NO! ¡¡YO NO HE SIDO!!

BUAH

...

TE CREO ...

¡DIGO LA VERDAD! ¡TIENES QUE CREERME, KOGO!

¡LLORANDO NO VAS A ENGAÑAR A NADIE! ¡LAS ACTRICES NOS GANAMOS LA VIDA FINGIENDO!

YA VALE, KASUMI...

...

NO PASA NADA, TRANQUILA...

¡¡PERO ES QUE, SI NO, VAN A SOSPECHAR DE NOSOTROS!!

LA VÍCTIMA SE LLAMABA YOSHIKI KAZAMI, VARÓN, 28 AÑOS.
¡MURIÓ DESANGRADO TRAS RECIBIR UN PROFUNDO CORTE EN LA YUGULAR!
POLICÍA

ES MUY PROBABLE QUE LE ATACASEN MIENTRAS DORMÍA EN EL SOFÁ ...
LE CORTARON EL CUELLO CON UN INSTRUMENTO AFILADO.

LA MUERTE SE PRODUJO EN EL TIEMPO TRANSCURRIDO ENTRE QUE ENTRÓ EN EL CUARTO PARA ECHAR UNA CABEZADA, LAS 19:50 ...
...Y LA HORA EN QUE SE DESCUBRIÓ EL CADÁVER, LAS 20:20. ¡30 MINUTOS JUSTOS!

¿EH?
¡MUCHO MENOS!

LE VIMOS MIENTRAS ESTÁBAMOS DANDO UNA VUELTA POR LA MANSIÓN.
¡ESTABA DORMIDO Y RONCABA!

FUE SOBRE LAS OCHO, ¿VERDAD, RAN?
SÍ... MI PADRE MIRÓ EL RELOJ Y DIJO QUE SÓLO HABÍA TARDADO DIEZ MINUTOS EN QUEDARSE DORMIDA ...

¡PERO SI SOIS RAN Y CONAN!
ENTONCES, QUIERE DECIR QUE ...

VER CAPÍTULO "LA TRAMPA DE LA SERVILLETA".

¡PERO SI ES LA ACTRIZ RURI UJO!

LA... LA MISMA.

Y USTED ...

Y USTED ...

Y USTED ...

¿QUÉ HA PASADO AQUÍ? ¿POR QUÉ HAY TANTOS ACTORES REUNIDOS?

NI QUE ESTUVIERAN GRABANDO UNA SERIE DE LA TELE...

ESO ERA JUSTO LO QUE HACÍAN.

VEAMOS SI LO HE ENTENDIDO BIEN ...

RODABAN UN CAPÍTULO DE UNA SERIE POLICÍACA EN ESTA MANSIÓN EN LAS LADERAS DEL MONTE FUJI Y RESULTA QUE SE HA PRODUCIDO UN ASESINATO DE VERDAD.

ÉSTE ES UNO DE ESOS MOMENTOS EN LOS QUE LA REALIDAD SUPERA AMPLIAMENTE A LA FICCIÓN...

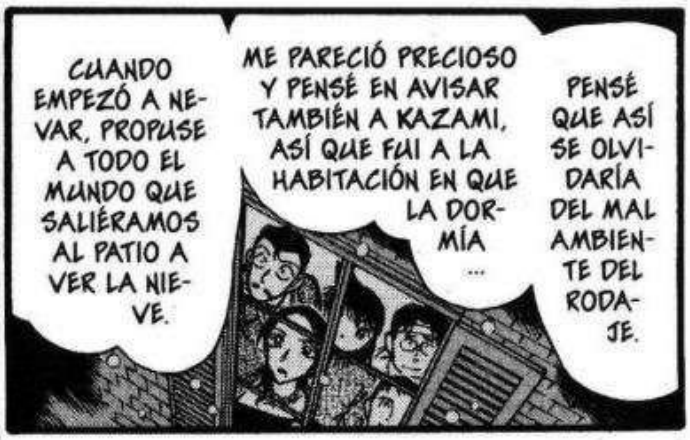
PUES SÍ...

¿Y BIEN? EN EL PERÍODO DE VEINTE MINUTOS A PARTIR DE LAS 20:00 HORAS EN EL QUE SUPONEMOS QUE SE PRODUJO EL CRIMEN HABÍAN PARADO EL RODAJE Y ESTABAN TOMÁNDOSE UN DESCANSO. TODOS LOS MIEMBROS DEL EQUIPO TIENEN UNA COARTADA VÁLIDA, YA QUE SE ENCONTRABAN EN GRUPOS DE MÁS DE DOS PERSONAS.

LOS ÚNICOS QUE PERMANECIERON SOLOS FUERON USTED, RURI UJO, QUE ENCONTRÓ EL CADÁVER...

...USTED, QUE ESTABA ENCERRADA EN SU CUARTO REPASANDO EL GUIÓN...
KASUMI NAMIHARA..
AKIRA NAGUMO...
Y SU HIJO, NOBUHARU NAGUMO.
¡CUATRO PERSONAS EN TOTAL!

BIEN, SEÑORITA UJO, EXPLÍQUEME CON TODO DETALLE CÓMO ENCONTRÓ EL CUERPO...
CLARO... PASÉ EL DESCANSO CON KOGORO... CON ÉL Y CON LOS NIÑOS. ESTUVIMOS PASEANDO POR LA MANSIÓN...


CUANDO EMPEZÓ A NEVAR, PROPUSE A TODO EL MUNDO QUE SALIÉRAMOS AL PATIO A VER LA NIEVE.
ME PARECIÓ PRECIOSO Y PENSÉ EN AVISAR TAMBIÉN A KAZAMI, ASÍ QUE FUI A LA HABITACIÓN EN QUE LA DORMÍA ...
PENSÉ QUE ASÍ SE OLVIDARÍA DEL MAL AMBIENTE DEL RODAJE.

PERO, CUANDO ABRÍ LA PUERTA, ME LO ENCONTRÉ EN EL SUELO, ENSANGRENTADO.
AL PRINCIPIO CREÍ QUE ERA UNA BROMA, PERO LE SACUDÍ Y NO REACCIONÓ...
...GRITÉ CUANDO ME DI CUENTA DE QUE ESTABA MUERTO.

USTEDES LA OYERON GRITAR Y ACUDIERON A VER QUÉ PASABA, ¿VERDAD?
ASÍ ES.
¡EXACTO!

BIEN, PERMÍTANME QUE LES CACHEEMOS A LOS CUATRO EN UNA SALA APARTE ...
¿EH?
¿POR QUÉ?

HEMOS REGISTRADO TODA LA MANSIÓN, PERO NO HEMOS PODIDO ENCONTRAR NADA.

EL ARMA QUE CORTÓ EL CUELLO DE KAZAMI, ALGO CON UNA HOJA DE AL MENOS DIEZ CENTÍMETROS, NO ESTÁ POR NINGUNA PARTE.

TIC TAC

¡INSPECTOR YOKOMIZO!

¿QUÉ OCURRE? ¿HA APARECIDO EL ARMA?

NO... NINGUNO DE LOS CUATRO LLEVA ENCIMA NADA CON LO QUE PUDIERAN HABERLE MATADO.

TAMBIÉN HEMOS REGISTRADO A LOS MIEMBROS DEL EQUIPO Y TODAS LAS DEMÁS HABITACIONES, POR SI ACASO.

LOS ÚNICOS OBJETOS QUE PUDIERON SERVIR COMO ARMA DEL CRIMEN SON UN CUCHILLO Y UNA NAVAJA QUE HABÍA EN LA COCINA, Y UN CÚTER DE LA CAJA DE HERRAMIENTAS DEL EQUIPO.

¡PERO LA PRUEBA DEL LUMINOL NO HA MOSTRADO RESTOS DE SANGRE EN NINGUNO!

HMM... APARTE DE SU CARTERA, LA VÍCTIMA NO LLEVABA ENCIMA MÁS QUE UNA CAJETILLA DE TABACO Y UN MECHERO.

ESTAMOS USANDO DETECTORES DE METALES PARA REGISTRAR LOS DESAGÜES Y LOS ALREDEDORES DE LA CASA, PERO TODAVÍA NO HA HABIDO NOVEDAD ALGUNA...

MALDITA SEA... Y PENSAR QUE HEMOS ENCONTRADO EL ABRIGO Y LOS GUANTES DE GOLF QUE PROBABLEMENTE LLEVABA EL ASESINO EN EL MOMENTO DEL CRIMEN...
¿POR QUÉ DEMONIOS NO APARECE EL ARMA?

ADEMÁS, LOS GUANTES DE GOLF Y EL ABRIGO ERAN PARTE DEL ATREZZO DEL RODAJE. SE VE QUE NADIE ENTRÓ EN LA HABITACIÓN EN LA QUE LOS DEJARON MIENTRAS DESCANSABAN...
EN CUALQUIER CASO, NO HABRÍA SIDO DIFÍCIL LLEVÁRSELOS.

¿DÓNDE ESTÁN LOS CUATRO SOSPECHOSOS...?
EN UNA HABITACIÓN DEL PISO DE ARRIBA. EL DETECTIVE MOURI LES ESTÁ CONTROLANDO.

UGH...
CHAS CHAS!
MIERDA...

¿NO ME DIGAS QUE FUMAS, KOGO?
PUES SÍ. ¿TÚ NO, RURITA?

¿ES QUE YA HAS OLVIDADO LO DE MI PADRE?
¡ES VERDAD! ERA FAMOSO EN EL BARRIO POR SU CRUZADA ANTITABACO...

PUES ME CONTAGIÓ SUS IDEAS...
¡IGUAL QUE YO!

AUNQUE EN MI CASA ERA MI MADRE LA QUE ODIABA EL TABACO...
MI PADRE FUMABA COMO UNA CHIMENEA, Y MI MADRE LE OBLIGÓ A DEJARLO JUSTO DESPUÉS DE QUE YO NACIERA...

PERO EN LAS SERIES, A MENUDO, APARECES FUMANDO ...
ME LIMITO A SUJETAR EL CIGARRILLO ENTRE LOS DIENTES, NADA MÁS.
¡EXACTO! ¡Y SÓLO CUANDO EL DIRECTOR O EL PRODUCTOR NOS LO EXIGEN!

¡POR ESO NUNCA PASARÁS DE SER UN "HIJO DE", SIN REPERCUSIÓN!
KASUMI ...

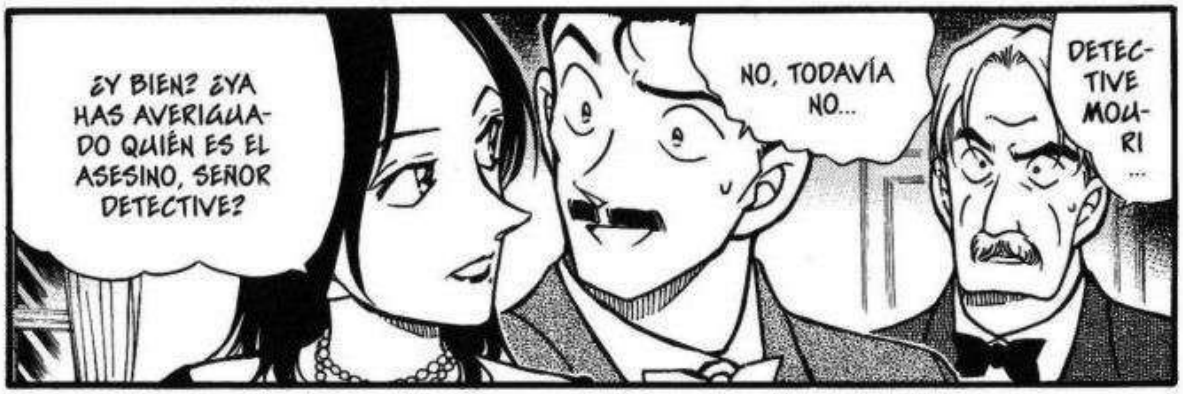
AUNQUE PARA ALGUIEN QUE YO ME SÉ, QUE SE GANÓ UNA REPUTACIÓN POR SU FÍSICO ...
COFF.
...NO ES MALA IDEA DEDICARSE A PROCLAMAR SU "SANO" ESTILO DE VIDA.

TSK.
¿A QUÉ HA VENIDO ESO?
ESTÁ CELOSA.

PORQUE SU NOVIO Y YO TENEMOS ALGO EN COMÚN ...
¿A QUE ES MONA ?

YA VEO, A ESO SE REFERÍA KAZAMI...
ESOS DOS ESTÁN LIADOS...

ENTONCES, LA AMANTE SECRETA DE SU PADRE DEBE DE SER...
¿UN MOMENTO ...
¿Y SI ELLA ...?


¿Y BIEN? ¿YA HAS AVERIGUADO QUIÉN ES EL ASESINO, SEÑOR DETECTIVE?
NO, TODAVÍA NO...
DETECTIVE MOURI ...

VENGA CONMIGO.
¿EH?
...

¿ADÓNDE VAS, CONAN?
¡AL BAÑO!
¡TAP! ¡TAP!

¿QUÉ QUIERE DECIRME?
...

¿QUÉ ES LO QUE PRETENDE?
¿EH?

¿CUÁLES SON SUS INTENCIONES CON ELLA ?
¿ELLA? ¿HABLA DE RURI ?
¡NADA! ES SIMPLEMENTE UNA AMIGA DE LA INFANCIA.
¿DE VERAS ES SÓLO ESO ?
¿EH ?
SÓ... SÓLO ESO...
EN ESE CASO, DE ACUERDO.
PERO COMO SE PROPASE, ME LAS PAGARÁ. SEA DETECTIVE O NO ...
UN MOMENTO ...
YO CONOZCO ESTA SENSACIÓN...

FUE CUANDO ...
CLARO ...

RAS!
RAS!

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, CHAVAL ?
ESTA CAJA DE HERRAMIENTAS ESTABA EN LA MISMA HABITACIÓN QUE LOS GUANTES Y EL ABRIGO, ¿NO ?

HE PENSADO QUE A LO MEJOR HABÍA ALGÚN OTRO INSTRUMENTO CORTANTE ADEMÁS DEL CÚTER.
NO ME IMPORTA QUE JUEGUES A DETECTIVES, PERO TE ADVIERTO QUE LA POLICÍA HA COMPROBADO ESA CAJA POR DELANTE Y POR DETRÁS.

¿TAMBIÉN LA CINTA MÉTRICA?
TAMBIÉN.
¡PERO BUENO! ¿QUIÉN HA MARCADO EN SEMEJANTE SITIO?

¿QUÉ ES LO QUE HAN MARCADO?
¡MARCAR SIGNIFICA PONER UNA CRUZ DE CINTA ADHESIVA EN ALGUNA PARTE!
¡SE HACE PARA SABER DÓNDE COLOCAR UN ELEMENTO, O LA POSICIÓN DE UN ACTOR!

EN FIN, ESTE RODAJE YA ESTÁ SUSPENDIDO...
SERÁ MEJOR QUE LA QUITE.
¡ESPERE!

HAY ALGO RARO EN ESTA CINTA ADHESIVA.
ESTÁ COMO HINCHADA...
PARECE QUE HAY ALGO DEBAJO.

¿QUÉ ES ESTO?
¿ALGODÓN?
SNIF SNIF

!?

¡LO TENGO! ¡YA SÉ CUÁL ES EL ARMA HOMICIDA!

¿Y POR QUÉ NO APARECE POR NINGUNA PARTE!

ÉSTA ES LA SALA DONDE ESTABAN LOS GUANTES Y EL ABRIGO...

EL ASESINATO SE COMETIÓ EN EL CUARTO DE AL LADO.

PERPETRAR EL CRIMEN LE RESULTÓ MUY SENCILLO...

AHORA SÓLO ME FALTA AVERIGUAR QUIÉN LO HIZO.

ALGO QUE ME MOSQUEA ...

...ES CUANDO RURI MIRÓ POR ESA VENTANA Y PROPUSO A TODO EL MUNDO QUE SALIÉRAMOS A VER LA NIEVE.

¡AHÍ VA!

¡QUE VIENE!

CONDENADO CRÍO ...

YA ESTÁ OTRA VEZ ENREDANDO EN LA ESCENA DEL CRIMEN ...

ZAS!

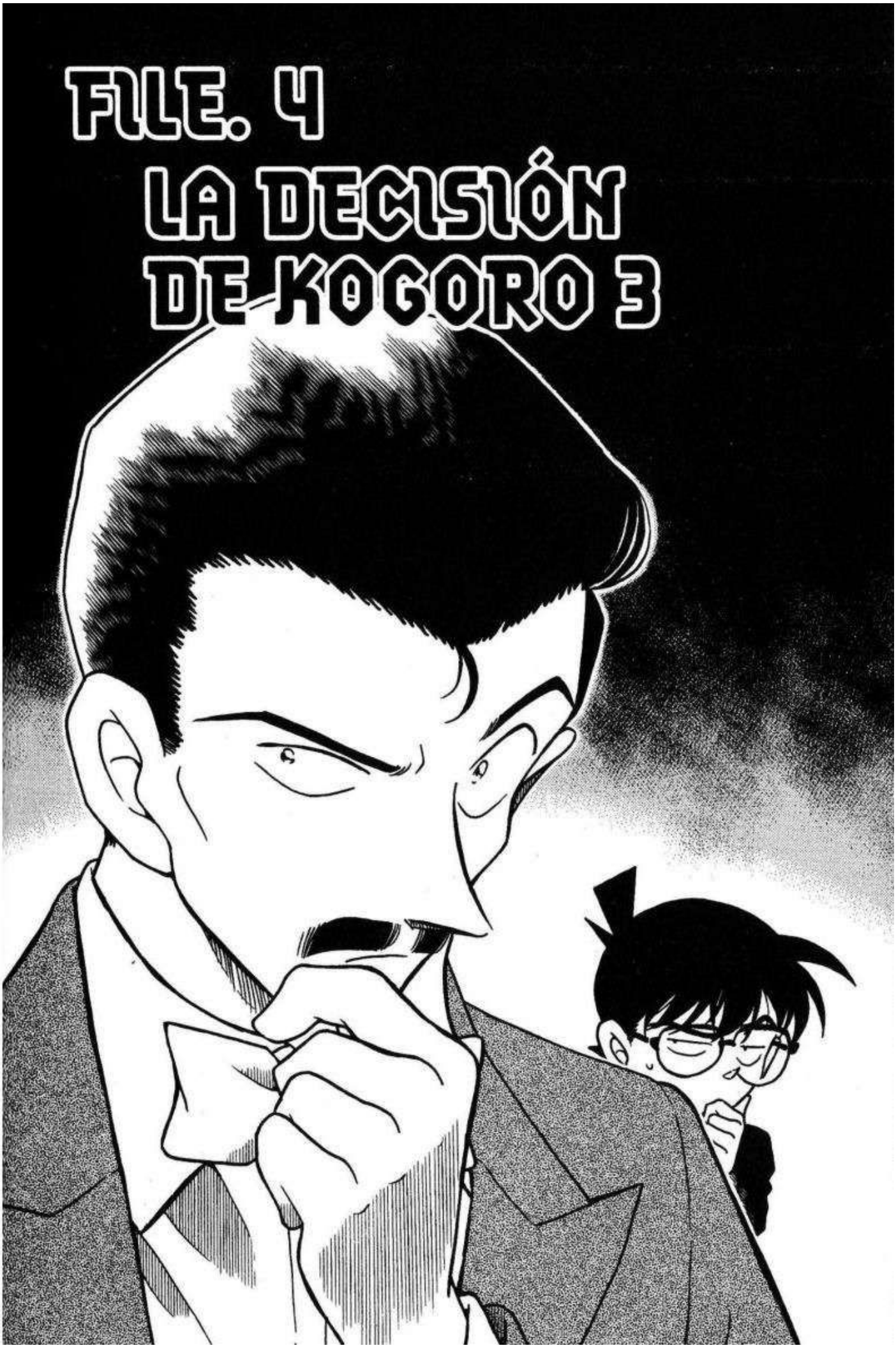
¡CONAN!

¡MIERDA! ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?
ARF
ARF
ARF
¡¡CLARO!!
¡¡YA LO TENGO!!
ARF
ARF
¿Y EL INSPECTOR YOKOMIZO?
HA SALIDO HACE UN MOMENTO ...

¿VOSOTROS FUMÁIS ?
NO ...
PUES NADA... ¿OS IMPORTA SI ECHO OTRO VISTAZO A LAS PRUEBAS? DEJADME UN PAR DE GUANTES ...
EN SEGUIDA.
A VER, EL ABRIGO, LOS GUANTES...
LA CARTERA ...

ESTO DE AQUÍ...
CHINC.
YA HE RESUELTO EL CASO.
AHORA SÓLO ME FALTA DORMIRLE Y...

¿EH?
¿EH ?
NO SALE EL DARDO ...
CLIC.
CLIC.
¡¡SE ME OLVIDABA !!
¡¡GASTÉ EL ÚLTIMO DURANTE EL RODAJE!!
¿Y AHORA QUÉ HAGO !?
¡¡NO PUEDO HACER QUE SALGA A ESCENA KOGORO EL DURMIENTE!!
...


FILE. 4
LA DECISIÓN
DE KOGORO 3

¡MIERDA! ¡HE USADO TODOS MIS DARDOS!

¡NO PUEDO HACER APARECER A KOGORO EL DURMIENTE!

CHIK.

EN ESE CASO...

...TENDRÉ QUE DARLE TODAS LAS PISTAS QUE PUEDA...

¡TÍO KOGORO!

¡HE DESCUBIERTO UN MONTÓN DE COSAS! ¿QUIERES SABER CUÁLES SON?

¿EH?

¡A LO MEJOR TE AYUDAN A RESOLVER EL ASESINATO...!

BAH...

YA NO ME HACEN FALTA...

¿EH?

UN MOMENTO...

¿SERÁ QUE YA LO HA RESUELTO ÉL?

¡¡DETECTIVE MOURI!! ¡¡LE ESTABA BUSCANDO!!
¿DÓNDE SE HABÍA METIDO?

ESTABA RONDANDO POR LA CASA, BUSCANDO UNA CLAVE PARA SOLUCIONAR EL MISTERIO...
¿Y?
¿HA AVERIGUADO POR QUÉ NO ENCONTRAMOS EL ARMA HOMICIDA?

¡PUES NO! ¡LO ÚNICO QUE HE ENCONTRADO HA SIDO A ESTE CHAVAL DE AQUÍ...!
ÉSTE QUÉ VA A RESOLVER...

EN TAL CASO, SEGUIREMOS INVESTIGANDO. AVÍSENOS SI SE DA CUENTA DE ALGO.
¡CLARO! ¡SE LO DIRÉ EN SEGUIDA!
SI AL MENOS TUVIERA LOS DARDOS ANESTESIANTES...

BLAM!
¿EH?

LE...
LE HA CAMBIADO LA EXPRESIÓN...

TAL COMO PENSABA...
...SABE QUIÉN ES EL CULPABLE.

RURI...
TENGO QUE HABLAR CONTIGO.
¿EH?

¡¡NO!!
¡¡ELLA NO LE HA ASESINADO!!

MIERDA, NO ME QUEDA MÁS REMEDIO...
LE GOLPEARÉ LA CABEZA CON ALGO PARA QUE SE DESMAYE...
TAC

CLAC!
A VER, ¿QUÉ PUEDO CHUTAR?
ALGO QUE GOLPEAR...

BLAM!
CHAC
¿EH?
¿Y ESE RUIDO?

¡PERO BUENO!
¡HAN CERRADO LA PUERTA CON LLAVE!

¿OCURRE ALGO, KOGO?
¿POR QUÉ CIERRAS CON LLAVE...?

¿ES QUE PRETENDES SEDUCIRME?
...

AGH... NO ESCUCHO LO QUE DICEN.
A VER SI CON ESTE MICRÓFONO...
PLIC

SI LO PASO POR DEBAJO DE LA PUERTA...
ZIS

¿O ACASO...?
PLIC
PLIC

¿...NO PENSARÁS QUE SOY YO QUIEN HA MATADO A KAZAMI? ¿INTENTAS CONVENCERME PARA QUE ME ENTREGUE?
EXACTAMENTE.

TIENES QUE CONFESAR...
ESTÁ METIENDO LA PATA ...
TENGO QUE PARARLE LOS PIES.

SÓLO QUE NO ERES TÚ QUIEN DEBE ENTREGARSE.

¡SINO LA PERSONA A LA QUE PROTEGES: AKIRA NAGUMO!

¿EH?

NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS, KOGO ...

¿POR QUÉ PROTEGERÍA YO A NAGUMO PADRE?

TÚ TAMBIÉN LO VISTE. ANTES DE FIJARTE EN LA NIEVE.

¿VER EL QUÉ?

DOS MIEMBROS DEL EQUIPO SALIERON DE LA HABITACIÓN DE AL LADO DE LA VENTANA.

ALGO SE REFLEJÓ EN EL CRISTAL DE LA PUERTA EN ESE INSTANTE.

ERA AKIRA NAGUMO, SALIENDO DEL CUARTO DONDE KAZAMI SE ESTABA ECHANDO LA SIESTA.

¡¡ERA LA IMAGEN DE UN CRIMINAL ASUSTADO PORQUE SE DA CUENTA DE QUE LOS QUE SALEN EN ESE MOMENTO VAN A DESCUBRIRLE!!

TÚ LO VISTE Y SOSPECHASTE LO QUE HABÍA HECHO. POR ESO SUGERISTE A TODA PRISA QUE SALIÉRAMOS A VER LA NIEVE...
SI NO LOGRABA SALIR DE LA HABITACIÓN ANTES DE QUE TERMINASE EL DESCANSO, ALGUIEN IRÍA A DESPERTAR A KAZAMI Y LE DESCUBRIRÍA DENTRO.

ME DI CUENTA CUANDO VI A CONAN SALIR DE ESA MISMA HABITACIÓN ANTES DE HABER GIRADO LA ESQUINA DEL PASILLO.
PORQUE SE LE VEÍA REFLEJADO EN EL ESPEJO DE LA PRIMERA PUERTA.

¡DESPUÉS DE HACER SALIR A TODOS, ENTRASTE EN EL CUARTO Y GRITASTE AL VER EL CADÁVER!
VAYA, SE NOTA QUE ERES DETECTIVE...

PERO TODAVÍA NO HABÉIS DESCUBIERTO EL ARMA, ¿VERDAD?
LA HOJA CORTANTE CON LA QUE SE DEGOLLÓ A KAZAMI MIENTRAS DORMÍA...

ANTES DE VENIRME CON HISTORIAS SOBRE QUE CUBRO AL CULPABLE...
...DEBERÍAS TRATAR DE EXPLICAR CÓMO HA PODIDO DESAPARECER UNA HOJA DE MÁS DE DIEZ CENTÍMETROS.
ÉSE HA SIDO EL PROBLEMA: NOS HEMOS OBSESIONADO CON LA DICHOSA "HOJA DE DIEZ CENTÍMETROS".

A NADIE SE LE HA OCURRIDO QUE, EN REALIDAD, PODRÍA TRATARSE DE UNA PEQUEÑA PIEZA DE METAL DE APENAS DOS.
¿EH?

EL CÚTER...

EL ASESINO CORTÓ LA HOJA CON LA QUE HABÍA DEGOLLADO A KAZAMI EN VARIOS PEDAZOS, QUE OCULTÓ CON ESMERO.

EN UNA DE LAS PERTENENCIAS DE KAZAMI.

¡DENTRO DEL MECHERO!

¡MUY BIEN!

¡HA ACERTADO DE PLENO!

VAMOS, KOGORO ...

AUNQUE SE ENCUENTREN LOS PEDACITOS DE CÚTER MANCHADOS DE SANGRE DENTRO DEL MECHERO, SEGUIRÉIS SIN TENER EL ARMA DEL CRIMEN.

BUSCABAIS UNA HOJA DE DIEZ CENTÍMETROS PORQUE ÉSA ES LA PROFUNDIDAD DE LA HERIDA DE KAZAMI.

ES IMPOSIBLE CORTAR TAN PROFUNDO SI LA HOJA DEL CÚTER NO ESTÁ EN SU SOPORTE ...

...SI HUBIERA CORTADO ASÍ, LA SANGRE HABRÍA SALPICADO TODA LA HERRAMIENTA...

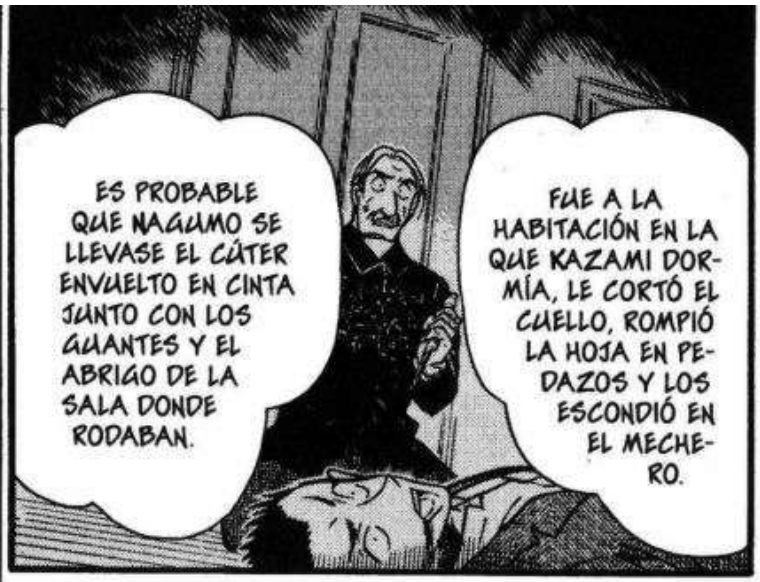
¡Y, CON LA PRUEBA DEL LUMINOL, SE HABRÍAN HALLADO RASTROS DE SANGRE!

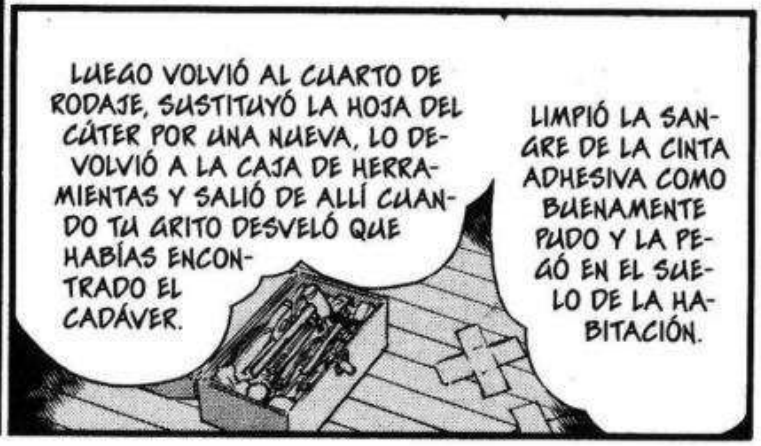
¡AHORA ES EL MOMENTO!

DALE LA RÉPLICA ...

PUES... EN CUANTO A ESO...
¿VES?
NO FASTIDIES...
¡PERO CONAN! ¿QUÉ HACES AHÍ?
TAP! TAP!
LO PRIMERO SERÁ ENCONTRAR EL SOPORTE DEL CÚTER...
NADA...
OYE...
UNA COSA, RAN.
¿¿TIENES UNA CINTA PARA EL PELO?
QUIERO ENSEÑARTE UN TRUCO.
¿EH?
¿UNA CINTA...?
¿CINTA?
PUES NO SÉ SI ME HE TRAÍDO ALGUNA, CONAN, PERO AHORA NO ES EL MOMENTO...
...
¡CLARO!
¡LA CINTA ADHESIVA!

¡¡CUBRIÓ TODO EL CÚTER, MENOS LA PARTE SUPERIOR DE LA HOJA, CON CINTA ADHESIVA PARA EVITAR ASÍ QUE LA SANGRE LO MANCHASE!!


ES PROBABLE QUE NAGUMO SE LLEVASE EL CÚTER ENVUELTO EN CINTA JUNTO CON LOS GUANTES Y EL ABRIGO DE LA SALA DONDE RODABAN.
FUE A LA HABITACIÓN EN LA QUE KAZAMI DORMÍA, LE CORTÓ EL CUELLO, ROMPIÓ LA HOJA EN PEDAZOS Y LOS ESCONDIÓ EN EL MECHERO.


LUEGO VOLVIÓ AL CUARTO DE RODAJE, SUSTITUYÓ LA HOJA DEL CÚTER POR UNA NUEVA, LO DEVOLVIÓ A LA CAJA DE HERRAMIENTAS Y SALIÓ DE ALLÍ CUANDO TU GRITO DESVELÓ QUE HABÍAS ENCONTRADO EL CADÁVER.
LIMPIÓ LA SANGRE DE LA CINTA ADHESIVA COMO BUENAMENTE PUDO Y LA PEGÓ EN EL SUELO DE LA HABITACIÓN.

ESTÁ LLENA DE MARCAS DE ESE TIPO EN EL SUELO, ERA DIFÍCIL QUE NOS DIÉRAMOS CUENTA DE UNA MÁS.
¿POR QUÉ PIENSAS QUE FUE NAGUMO?

¡¡ESO TAMBIÉN LO PODRÍA HABER HECHO YO, QUE FUI QUIEN ENCONTRÓ EL CUERPO!!
¡¡A LO MEJOR HICE SALIR A TODOS DE LA CASA PARA CONSEGUIR TIEMPO PARA MATARLE!!
NO DIGAS BOBADAS. TÚ NO ERES NINGUNA ASESINA...

ES DURA DE PELAR...
PERDONA, CONAN, AL FINAL NO TENGO NINGUNA CINTA...

UNA COSA, RAN.
¿EL QUÉ?

¿CÓMO SE PONE UN SUJETADOR?
¿¿CÓMO!?

¡¡ES QUE YO NUNCA ME HE PUESTO UNO Y NO SÉ CÓMO SE HACE!!

¡Y AQUÍ TENEMOS LAS CUCHILLAS!

CHAC!

CHAC!

YO SOY FUMADOR, POR ESO ME DI CUENTA, AL VER QUE EL MECHERO NO PRENDÍA, DE QUE LE FALTABA EL ALGODÓN...

TÚ ODIAS EL TABACO Y NO HAS USADO UN MECHERO EN TU VIDA; JAMÁS SE TE HUBIERA OCURRIDO ESCONDER LAS CUCHILLAS ASÍ.

CHAC CHAC

...

ASÍ QUE DEDUJE QUE ESTABAS PROTEGIENDO A ALGUIEN...

...Y EL ÚNICO POSIBLE ERA AKIRA NAGUMO, QUE FUE FUMADOR EN SU DÍA.

¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE DECÍRTELO?

¿POR QUÉ IBA YO A PROTEGER A NAGUMO?

LE CONOZCO DE HABER COINCIDIDO EN RODAJES...

PERO NADA MÁS.

PUES PORQUE...

ÉL ES...

...TU AMANTE.

?

TU VERDADERO PADRE.

¿QUÉ?

¿ERA ESO?

...

ES EVIDENTE QUE EL CRIMEN NO FUE PREMEDITADO. NO HABÍA NADA PREPARADO ...

ES MUY PROBABLE QUE DECIDIESE SOBRE LA MARCHA CÓMO MATARLE.

OCULTÓ EL ALGODÓN EMPAPADO EN GASOLINA BAJO LA CINTA ADHESIVA QUE PEGÓ EN EL SUELO DEL CUARTO DE RODAJE. BASTABA CON BUSCAR UN POCO PARA ENCONTRARLO.

NO SABÍA CUÁNDO ENTRARÍA ALGUIEN EN LA HABITACIÓN DONDE ESTABA KAZAMI, POR ESO RETIRÓ ESE ALGODÓN PARA METER LOS TROZOS DE CUCHILLA. PERO ES IMPOSIBLE HACER ALGO TAN DELICADO CON LOS GUANTES PUESTOS...

SUS HUELLAS DACTILARES DEBEN DE ESTAR EN ALGUNA PARTE ...

MUY BIEN, KOGORO.

SIGUE ASÍ.

ANTES DE QUE LE DESCUBRAN...

...DILE A TU PADRE QUE ...

¡ASÍ!

TIENES RAZÓN, KOGORO.
AKIRA NAGUMO ES MI VERDADERO PADRE.

DEJÓ A MI MADRE EMBARAZADA CUANDO ERAN ACTORES EN UNA COMPAÑÍA TEATRAL DE MALA MUERTE.
CUANDO MI MADRE SUPO QUE ESTABA EMBARAZADA...
...DEJÓ EL TEATRO Y SE SEPARÓ DE ÉL. EL HOMBRE QUE TÚ CONOCISTE COMO MI PADRE EMPEZÓ A SALIR CON ELLA POCO DESPUÉS...

JAMÁS SE ME HABÍA OCURRIDO ALGO ASÍ...
CADA VEZ QUE ACTUÁBAMOS JUNTOS, SE ME QUEDABA MIRANDO. LLEGÓ A DECIRME QUE ERA IDÉNTICA A MI MADRE...

LE PREGUNTÉ A MI MADRE Y ELLA ME LO CONTÓ TODO. LE LLAMÉ POR TELÉFONO VARIAS VECES PIDIENDO VERLE A SOLAS Y ECHARLE EN CARA QUE QUISIERA...
¿...ACTUAR COMO UN PADRE PRECISAMENTE AHORA?

ÉL SE ECHÓ A LLORAR DELANTE DE MÍ.
A PARTIR DE ESE DÍA, EMPEZAMOS A VERNOS DE VEZ EN CUANDO.
DESPUÉS DE TODO, ES MI PADRE.

MATÓ A KAZAMI POR MÍ.
SI HUBIERA DESCUBIERTO QUE NAGUMO Y YO ÉRAMOS PADRE E HIJA, MI FAMILIA HUBIESE QUEDADO HECHA PEDAZOS...

POR ESO...
POR FAVOR, KOGO...

TE LO PIDO POR NUESTRA ANTIGUA AMISTAD.
NO LE CUENTES A NADIE LO QUE HAS DESCUBIERTO.
TE LO SUPLICO...
¿QUÉ?
NO PUEDO OCULTARLO... PRECISAMENTE PORQUE SE TRATA DE TI.
NO PUEDO.
ERES MI AMIGA.
NO QUIERO QUE PASES EL RESTO DE TU VIDA CON ESTE PESO EN TU CONCIENCIA...
NO HAS CAMBIADO, KOGO...
SIGUES SIENDO IGUAL DE BUENO.
¿BUENO, YO...?
CLARO, COMO ÉL MISMO TE LLAMÓ PARA HABLAR CONTIGO A SOLAS Y DECIRTE QUE ERA MI PADRE...
NO, NO FUE ESO LO QUE ME DIJO.
¿CÓMO LO SABÍAS ENTONCES?

LA ACTITUD DE NAGUMO ME DIO LA CLAVE.
UN HOMBRE QUE DEFIENDE A SU AMANTE NO REACCIONA DE ESE MODO.
ME HIZO SENTIR IGUAL QUE EL PADRE DE ERI CUANDO FUI A CONOCERLE...

OTRA VEZ ERI...
NO PUEDO NI COMPARARME CON ELLA.

AHORA NO SE TRATA DE ERI.
SÓLO ME ACORDÉ DEL CABEZOTA DE SU PADRE.
¿SABES UNA COSA?
CUANDO EMPECÉ LA SECUNDARIA, ME ESCONDÍ TRAS LAS GAFAS Y ME PUSE A ESTUDIAR COMO UNA LOCA.

¡FUE PORQUE QUERÍA LLAMAR LA ATENCIÓN DE CIERTA PERSONA...!
PORQUE PENSÉ QUE LE GUSTABAN LAS CHICAS LISTAS.

¿EH?

MEDIA HORA MÁS TARDE, RURI CONVENCIÓ A NAGUMO DE QUE SE ENTREGASE.
EL MISTERIO CON TINTES DE SERIE POLICÍACA LLEGÓ A SU FIN.

¡VAYA! ¿ASÍ QUE CONOCISTE A RURI?

¿A QUE ES MUCHO MÁS GUAPA AL NATURAL?

¿EH? ¿TÚ SABÍAS QUE AHORA SE LLAMABA RURI UJO, MAMÁ?

BAKERS

REBAJAS DE VERANO

PRODUCTOS ORGÁNICOS

ALMACÉN

PUES CLARO. YO NO SOY COMO TU PADRE, QUE NUNCA VA A LAS REUNIONES DE VIEJOS ALUMNOS...

¡RURI ME CONTÓ UN MONTÓN DE COSAS DE VOSOTROS!

ME DIJO QUE SOLÍAIS PELEAROS POR CULPA DE LA SALSA DE SOJA.

¡LO MEJOR DE TODO ES QUE A ESE IMBÉCIL TAMBIÉN LE GUSTABA LA SALSA DE TOMATE!

¡PERO NO QUERÍA COMERSE LOS HUEVOS IGUAL QUE YO PORQUE LE DABA VERGÜENZA! ¡QUÉ RABIA ME DABA!

ES VERDAD, PAPÁ SIEMPRE LE PONE SALSA DE TOMATE A LOS HUEVOS FRITOS.

PARA QUE VEAS LO ABSURDO QUE PUEDE LLEGAR A SER...

¿ENTONCES POR QUÉ TE CASASTE CON ÉL?

FUE HACE MUCHO TIEMPO. YA NO ME ACUERDO...

CAMBIEMOS DE TEMA. ¿QUÉ GUANTES TE GUSTAN MÁS?

YO PREFIERO LOS NEGROS.

¿AH, SÍ?

A MÍ ME PARECEN MEJOR LOS GRISES.

¿TÚ CREES?

¡ES QUE SON DE COLOR GRIS RATÓN!

¿NO TE PARECE QUE UN COLOR CON NOMBRE DE ANIMAL RESULTA MÁS CÁLIDO?

¡EL GRIS TRANSMITE MUCHA MÁS CALIDEZ QUE EL NEGRO!

¿QUÉ PASA? ¿QUÉ HE DICHO?

NADA...

♪

¿PERO QUÉ HACES?

QUÉ HIJA MÁS RARA TENGO...

ZZZZ.

MOURI

RDDDNC!

QUÉ TÍO MÁS RARO...

FILE. 5
HUELLAS OSCURAS 1

¡POR FAVOR, DETECTIVE MOURI!

¡UNAS PALABRAS ACERCA DEL ASESINATO...!

¡EL DETENIDO, AKIRA NAGUMO, HA DECLARADO QUE MATÓ A YOSHIKI KAZAMI PORQUE HABÍA SIDO VIOLENTO CON SU HIJO...!

¿ES ESO VERDAD?

SI ESO ES LO QUE ÉL DICE, SERÁ VERDAD.

YO ME LIMITÉ A DESCUBRIR CÓMO HABÍA OCULTADO EL ARMA DEL CRIMEN.

LE CONVENCÍ PARA QUE SE ENTREGASE ANTES DE QUE LAS PRUEBAS SALIERAN A LA LUZ.

ESO ES TODO.

DE... ¡DETECTIVE MOURI!

¡DETECTIVE MOURI!

LOS HOMBRES DE VERDAD MANTIENEN EL SILENCIO...

¡ESTOY QUE ME SALGO! ♥

YA DECÍA YO QUE TENÍA MUCHO INTERÉS POR LAS NOTICIAS DESDE ESE CASO ...

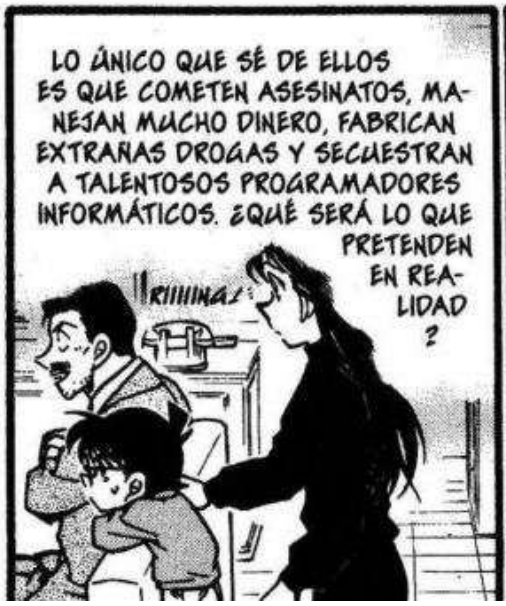
LAS POCAS VECES QUE LO RESUELVE ÉL MISMO SIEMPRE REACCIONA IGUAL.

REBO-BINO, REBO-BINO...
EN FIN, QUÉ SE LE VA A HACER... LE HE CONVERTIDO EN UN FAMOSO DETECTIVE PARA INTENTAR REUNIR INFORMACIÓN ACERCA DE LOS HOMBRES DE NEGRO.

HASTA AHORA HE LOGRADO CONFIRMAR LA IDENTIDAD DE SIETE DE LOS INTEGRANTES DE LA ORGANIZACIÓN...
GIN Y VOZCA FUERON LOS QUE ME DIERON A BEBER LA DROGA QUE ME HIZO UN NIÑO EN EL PARQUE DE ATRACCIONES TROPICAL LAND.
MASAMI HIROTA, A QUIEN ELLOS MISMOS ASESINARON CUANDO ESTUVO IMPLICADA EN EL ROBO DE LOS MIL MILLONES DE YENES ...

TEQUILA, QUE MURIÓ EN LA EXPLOSIÓN DE CUANDO SE PRESENTÓ ESE NUEVO VIDEO-JUEGO ...
PISCO, A QUIEN GIN SILENCIÓ PARA SIEMPRE TRAS EL ASUNTO SAKAMAKI.
KIICHIRO NUMABUCHI, QUE SIRVIÓ DE COBAYA PARA PROBAR UNA DROGA ANTES DE COMETER VARIOS ASESINATOS Y SER DETENIDO POR LA POLICÍA...

Y FINALMENTE, LA HERMANA MENOR DE AKEMI HIROTA, QUE SE DEDICABA A FABRICAR LAS DROGAS. SU NOMBRE EN CLAVE ERA "SHERRY"... AI HAIBARA.
EL VERDADERO NOMBRE DE MASAMI HIROTA ERA AKEMI MIYANO... PISCO SE REFIRIÓ UNA VEZ A HAIBARA COMO "SHIHO", CON LO QUE SU VERDADERO NOMBRE DEBE DE SER SHIHO MIYANO.


LO ÚNICO QUE SÉ DE ELLOS ES QUE COMETEN ASESINATOS, MANEJAN MUCHO DINERO, FABRICAN EXTRAÑAS DROGAS Y SECUESTRAN A TALENTOSOS PROGRAMADORES INFORMÁTICOS. ¿QUÉ SERÁ LO QUE PRETENDEN EN REALIDAD ?
RIIIIING!

DUDO QUE ESTÉN REUNIENDO TANTO DINERO PARA CREAR UN NUEVO VIDEO-JUEGO, PRECISAMENTE...
¿SÍ, DESPACHO DEL DETECTIVE MOURI?

¿EH?
¿DE VIDEO-JUEGOS ?

¿QUÉ?
HA DESAPARECIDO UN INGENIERO DE SISTEMAS DEL DEPARTAMENTO DE VIDEOJUEGOS.
SÍ... Y QUIERE QUE NOSOTROS AVERIGÜEMOS SU PARADERO.

...
ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR LA REEMISIÓN DE LA SERIE DE YOKO OKINO Y QUIERO GRABAR EL CAPÍTULO SIN ANUNCIOS.
¡DILES QUE NO ESTOY!

¡¡PERO...!!
MI PADRE NO TIENE MUCHO TRABAJO HOY...
¡POR SUPUESTO QUE PUEDE VENIR AHORA MISMO!

¿UN INGENIERO DE SISTEMAS DE VIDEOJUEGOS DESAPARECIDO?
VOY...
ALE, AFÉITATE LA BARBA Y ARRÉGLATE LA CORBATA.
CHAC

...SIDO ELLOS?
¿NO HABRÁN...

YA VEO...
SE LLAMA ITAKURA, ES INGENIERO DE SISTEMAS Y DESAPARECIÓ HACE COSA DE UNA SEMANA ...

¿ES CIERTO QUE NO ES LA PRIMERA VEZ QUE DESAPARECE SIN DEJAR RASTRO ?
ASÍ ES... SIEMPRE SE ESFUMA CUANDO SE APROXIMA LA FECHA DE ENTREGA DEL VIDEOJUEGO QUE ESTÁ DISEÑANDO.

DICE QUE PREFIERE ESTAR COMPLETAMENTE SOLO, SIN QUE NADIE LE MOLESTE, PARA CONCENTRARSE MEJOR...
CREO QUE LO HACE PARA EVITAR LLAMADAS DE TELÉFONO QUE LE METAN PRISA.
PERO NO PODEMOS SEGUIR ESPERANDO DE BRAZOS CRUZADOS.

LA ÚLTIMA VEZ QUE DESAPARECIÓ AVISAMOS A LA POLICÍA, PERO SE PUSO FURIOSO. ASÍ QUE ESTA VEZ, HEMOS DECIDIDO QUE LE BUSQUE USTED.
VAYA ...
BAH... NO TIENE NADA QUE VER CON ELLOS ...

CUANDO LE HAYA LOCALIZADO, LLÁMEME...
...PARA AVISAR.
¡PERO BUENO! ¡NOSOTROS SOMOS LOS QUE NOS JUGAMOS MÁS DINERO EN ESTO! ¡ME AVISARÁ A MÍ!

¡PERO ESTA VEZ HA SIDO MI EMPRESA LA QUE LE HA HECHO EL ENCARGO EN PRIMER LUGAR! ¡ANTES QUE NADA, DEBERÍA AVISARME A MÍ!
ESTO... ¿NO SON DE LA MISMA EMPRESA USTEDES ?

MI EMPRESA LE HA ENCARGADO UN VIDEOJUEGO DE "GO".
ME LLAMO KATSUMICHI SUGAI.
KATSUMICHI SUGAI
(39)
EMPLEADO DE UNA COMPAÑÍA DE VIDEOJUEGOS
MI NOMBRE ES JOHEI NAITO.
LA MÍA, UN JUEGO DE AJEDREZ.
JOHEI NAITO
(47)
EMPLEADO DE UNA COMPAÑÍA DE VIDEOJUEGOS
LA MÍA, UNO DE "SHOGI".
SOY RYUSUKE SOMA.
RYUSUKE SOMA
(44)
EMPLEADO DE UNA COMPAÑÍA DE VIDEOJUEGOS
Y... ¿Y ESTÁ TRABAJANDO EN TRES JUEGOS DISTINTOS A LA VEZ?
¡POR ESO LE ESTAMOS BUSCANDO, PARA QUEJARNOS! ¡NOS ENGAÑÓ!
SE LO ENCARGAMOS LOS TRES EN DÍAS DISTINTOS Y A LOS TRES NOS DIJO LO MISMO CON TODO SU DESCARO...
¡"AHORA NO TENGO NINGÚN OTRO ENCARGO, ACEPTO ENCANTADO"!
¿Y CUÁNDO SE ENTERARON DE QUE JUGABA A TRES BANDAS?
CLIC
HACE UNA SEMANA RECIBIMOS POR INTERNET ESTE MENSAJE CON VOZ Y UNA FOTO.
TRES JUEGOS A LA VEZ RESULTA AGOTADOR...
AUNQUE ESTA VEZ NO PARECE QUE ME ESTÉ AFECTANDO AL CORAZÓN...
PREFIERO ALEJARME DEL ESTUDIO DURANTE UNOS DÍAS, PARA PODER TRABAJAR CON TRANQUILIDAD. SOSPECHO QUE TARDARÉ EN VOLVER, ASÍ QUE TENGAN PACIENCIA.

ESE HOMBRE ...
¡CON LAS GAFAS PUESTAS NO LE HABÍA RECONOCIDO EN LA FOTO!

¡ES EL FAMOSO PROGRAMADOR SUGURU ITAKURA!
ES NORMAL... CUANDO APARECE EN PÚBLICO SIEMPRE LLEVA LENTILLAS.
¿LE CONOCES?

¡APARECE MUCHO EN LOS CRÉDITOS DE LAS PELÍCULAS! ¡LOS ESTUDIOS KITAKURA! ¡SE ENCARGAN DE DESARROLLAR EFECTOS ESPECIALES!
ES VERDAD, PERO SU VISTA YA NO ES LO QUE ERA. POR ESO SE HA RETIRADO DEL MUNDO DE LA ANIMACIÓN DIGITAL Y SE HA CONCENTRADO EN LA PROGRAMACIÓN.

SI ES TAN FAMOSO, ES POSIBLE QUE LE HAYAN SECUESTRADO...
CLARO QUE NO.
¿Y SI AQUEL HOMBRE TUVIERA ALGO QUE VER?

HACE APROXIMADAMENTE DOS AÑOS VI A UN HOMBRE SOSPECHOSO EN SU ESTUDIO...
LLEVABA BIGOTE Y HABLABA CON UN ACENTO UN POCO EXTRAÑO. ERA MUY CORPULENTO...

¿UN HOMBRE CORPULENTO CON BIGOTE Y ACENTO RARO...?
VOSOTROS TAMBIÉN LE VISTEIS, ¿VERDAD?
VINO A LA PRESENTACIÓN DEL NUEVO VIDEOJUEGO DE MANTENDO...

¿CÓMO?
AH, SÍ, ESE HOMBRE TAN ARISCO ...
¡SÍ QUE ME ACUERDO! ¡IBA COMPLETAMENTE VESTIDO DE NEGRO! ¡DABA MIEDO SÓLO VERLE!

¡TEQUILA!
¿EH?
¿¿CÓMO SE LLAMABA ESE HOMBRE!?
¿POR QUÉ ESTABA EN EL ESTUDIO DEL SEÑOR ITAKURA? ¿QUÉ SE TRAÍAN ENTRE MANOS?
LE OÍ DECIR QUE YA NO TENÍA NADA QUE HACER CON ITAKURA.
NO... NO LO SÉ. CUANDO YO FUI A VERLE, ÉL YA SE MARCHABA...
¿¿PERO QUÉ TE PASA, CONAN!?
MALDITA SEA ...
¿TENDRÉ QUE ENCONTRAR A ITAKURA...
...Y PREGUNTÁRSELO A ÉL DIRECTAMENTE!

ESCUCHÉ QUE ESE HOMBRETÓN MURIÓ EN LA EXPLOSIÓN QUE SE PRODUJO EN ESA MISMA PRESENTACIÓN, ASÍ QUE NO PUEDE TENER NADA QUE VER EN ESTO...
EL PROBLEMA ES CÓMO VOY A ENCONTRARLE BASÁNDOME SÓLO EN ESTA FOTO...
PARECE LA HABITACIÓN DE ALGÚN HOTEL ...
LOS HOTELES NO REVELAN LA IDENTIDAD DE SUS HUÉSPEDES SI ÉSTOS NO QUIEREN.

ADEMÁS, LO MÁS PROBABLE ES QUE LLEVE GAFAS DE SOL PARA QUE NO LE RECONOZCAN Y SE HAYA REGISTRADO BAJO UN NOMBRE FALSO.
...

¡OYE, RAN! ¡HOY QUIERO CENAR SUSHI, ARROZ TRES DELICIAS Y FILETE CON PATATAS!
¡PERO BUENO, ESO SON TRES TIPOS DE COMIDA DISTINTOS! ¿CHINA, JAPONESA Y OCCIDENTAL A LA VEZ?

¡NINGÚN RESTAURANTE SIRVE TODO ESO JUNTO!
¿TAN RARO ES QUE ALGUIEN MEZCLE ESOS TRES ESTILOS?
¿MEZCLAR ESTILOS ...?

AHORA QUE LO DICE ...
HAY TRES TABLEROS: UNO DE GO, UNO DE SHOGI Y OTRO DE AJEDREZ ...

¿SABEN SI SE LLEVÓ ALGO DE SU ESTUDIO DE TRABAJO ANTES DE MARCHARSE?
SUS COLABORADORES DICEN QUE METIÓ EN UN MALETÍN SU ORDENADOR PORTÁTIL FAVORITO Y VARIOS DISCOS DE DATOS ...

¿NO SE LLEVÓ NADA MÁS?

¿¡PERO QUÉ CLASE DE HOTEL SON USTEDES!? ¿¡NO LES DA VERGÜENZA!?

¿EH? ¿CON QUIÉN HABLO?

¡¡SOY EL HUÉSPED QUE HA ALQUILADO TRES TABLEROS DE JUEGOS DE MESA: UNO DE GO, UNO DE SHOGI Y UNO DE AJEDREZ!!

¡¡AHORA RESULTA QUE NO FUNCIONA EL TELÉFONO DEL HOTEL!! ¡¡LES LLAMO DESDE MI MÓVIL!!

EN NUESTRO HOTEL NO TENEMOS A NINGÚN HUÉSPED ASÍ...

AH, LO SIENTO... ME HABRÉ CONFUNDIDO DE NÚMERO...

CHAC.

A VER, EL SIGUIENTE...

HOTEL NEW BAKER ...

RAS!

NINGÚN HUÉSPED DE HOTEL ENCARGA TRES TABLEROS DE JUEGOS DE MESA Y SE ENCIERRA DESPUÉS DURANTE UNA SEMANA ...

ALGUIEN ASÍ HACE QUE CORRAN RUMORES.

TODOS LOS EMPLEADOS DE ESE HOTEL TIENEN QUE CONOCERLE...

¡¡LES ESTOY LLAMANDO DESDE EL MÓVIL!!

AH... ES USTED EL SEÑOR ITAKURA, DE LA 204, ¿VERDAD?

SÍ, EL MISMO ...
SUGURU ITAKURA, HABITACIÓN 204...

EN SEGUIDA ENVÍO A UNO DE LOS BOTONES...
¿EH?
¡ANDA, PARECE QUE LA LÍNEA DE TELÉFONO VUELVE A FUNCIONAR!
¡YA NO HACE FALTA! ¡DISCULPE!
CHAC

HOTEL NEW BAKER ...
¡¡HABITACIÓN 204!!

¿¡POR QUÉ VENÍS VOSOTROS TAMBIÉN!?
BRMMMM!

¡SÓLO VAIS A MOLESTAR!
ES QUE CONAN SE EMPEÑÓ ...
¡NO VALE, TÍO KOGORO! ¡SEGURO QUE PIENSAS GASTARTE EL DINERO QUE TE DEN EN EL RESTAURANTE DEL HOTEL, SIN NOSOTROS!

UGH!

¡NO PASA NADA, SEÑOR DETECTIVE!
EN CUANTO ENCONTREMOS A ITAKURA, NO TENEMOS NINGÚN INCONVENIENTE EN INVITARLES A TODOS...

HOTEL NEW BAR
VAYA, ASÍ QUE AQUÍ SE ESCONDÍA EL CONDENADO...
ÑIII.

ESTO ME PARECE UN POCO RARO. ¿USTEDES NO SON RIVALES PROFESIONALES?
FSSSHH!
¿CÓMO ES QUE ENCARGAN SUS PROYECTOS A LA MISMA PERSONA?

DESCUBRIMOS QUE ESTABA TRABAJANDO PARA LOS TRES A LA VEZ A RAÍZ DEL MENSAJE QUE NOS ENVIÓ. ¡CADA UNO SE PUSO A LLAMAR A LAS OTRAS EMPRESAS DE VIDEOJUEGOS!
COMO RESULTÓ QUE LOS TRES LE ESTÁBAMOS BUSCANDO, DECIDIMOS REUNIRNOS Y AUNAR FUERZAS...
YO PENSÉ EN ENCARGÁRSELO A USTED, SEÑOR MOURI.

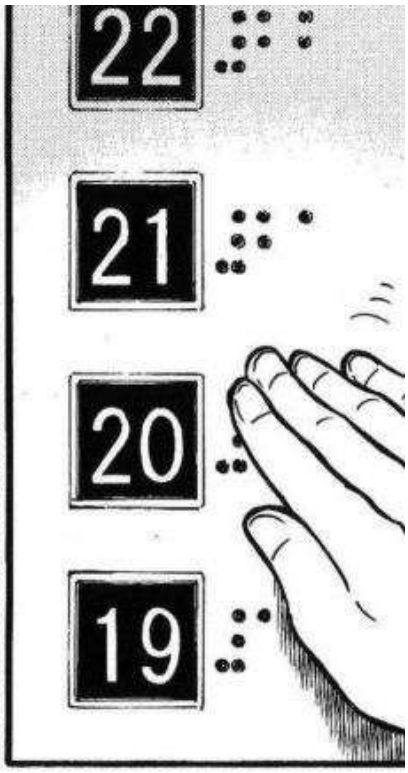
¡PERO BUENO! ¡FUI YO QUIEN SUGERÍ LO DEL DETECTIVE!
¡PERO YO PENSÉ EN KOGORO MOURI!
¡YA, PERO AL FINAL FUI YO QUIEN SE PUSO EN CONTACTO CON ÉL!
PUES VALE...

AGH... LA SERIE DE YOKO YA ESTÁ TERMINANDA.
DEBERÍA HABER HECHO QUE ME PAGASEN POR ADELANTADO Y ENVIARLES A ELLOS SOLOS AL HOTEL.

¡NO DEBERÍA LLEVAR UN RELOJ DE TAN POCA CALIDAD, ITAKURA SE METERÁ CON USTED!
¿QUÉ?
¡ES UN HOMBRE MUY PICAJOSO CON LOS RELOJES!

POR ESO, NOSOTROS...
¿LO VE...?

¿SEGURO QUE ES AUTÉNTICO?
¡YA LO CREO! ¡LO COMPRÉ HACE APENAS CINCO DÍAS!
¿NO SERÁ EL TUYO UNO FALSO?
AAH...



BIP
FIII

CALMA, ES UNA POSIBILIDAD ENTRE UN MILLÓN...

TEQUILA LE DIJO ESO HACE DOS AÑOS.

SI QUERÍA DECIR QUE ACABARÍA CON ÉL, YA HACE TIEMPO QUE LO HABRÍAN HECHO.

ADEMÁS, SI ITAKURA FUESE UNO DE LOS MIEMBROS DE LA ORGANIZACIÓN, NUNCA HABRÍA DEJADO ENTRAR A SOMA, UN EXTRAÑO, MIENTRAS ESTABA REUNIDO CON TEQUILA...

NO PERMITIRÍA LA ENTRADA A NADIE QUE PUDIESE IDENTIFICARLE LUEGO.

LO PRIMERO ES HABLAR CON EL PROGRAMADOR Y SACARLE TODA LA INFORMACIÓN.

CLING

ZAS

DEBO AVERIGUAR QUÉ ES LO QUE HACÍA TEQUILA EN SU DESPACHO.

DING. DONG.

DING. DONG.

QUÉ RARO... TIENE PUESTO EL CARTEL DE "NO MOLESTAR", PERO NO ABRE LA PUERTA.

A LO MEJOR HA SALIDO A COMER...

¿LE ESPERAMOS AQUÍ?

UHOR

SIENTO MUCHO LAS MOLESTIAS...

LA PUERTA SE CIERRA AUTOMÁTICAMENTE, PROCURE LLEVARLA SIEMPRE AL SALIR.

PERDONE, ¿PUEDE ABRIRNOS LA PUERTA DEL CUARTO DE MI ABUELO?
¿QUÉ?
SE LE HA OLVIDADO QUE VENÍAMOS Y SE HA MARCHADO A ALGÚN SITIO...

¡POR FAVOR! ¡ME ESTOY HACIENDO PIS!
AH, VOY...

ADELANTE...
USTED PERDONE...
CLAC
TAP TAP

¡NO ESTÁ NADA MAL, CHAVAL!
ES QUE SI EL SEÑOR ITAKURA VIENE Y NOS VE A TODOS ANTE SU PUERTA, A LO MEJOR SE ESCAPA CORRIENDO.
SI LE ESPERAMOS DENTRO DEL CUARTO, SEGURO QUE LE DAMOS UNA BUENA SORPRESA.

NO, CHICO...
CREO QUE NO HARÁ FALTA.
¿EH?

SE HA QUEDADO DORMIDO SOBRE LA MESA DE TRABAJO.
LO QUE HAY QUE AGUANTAR...

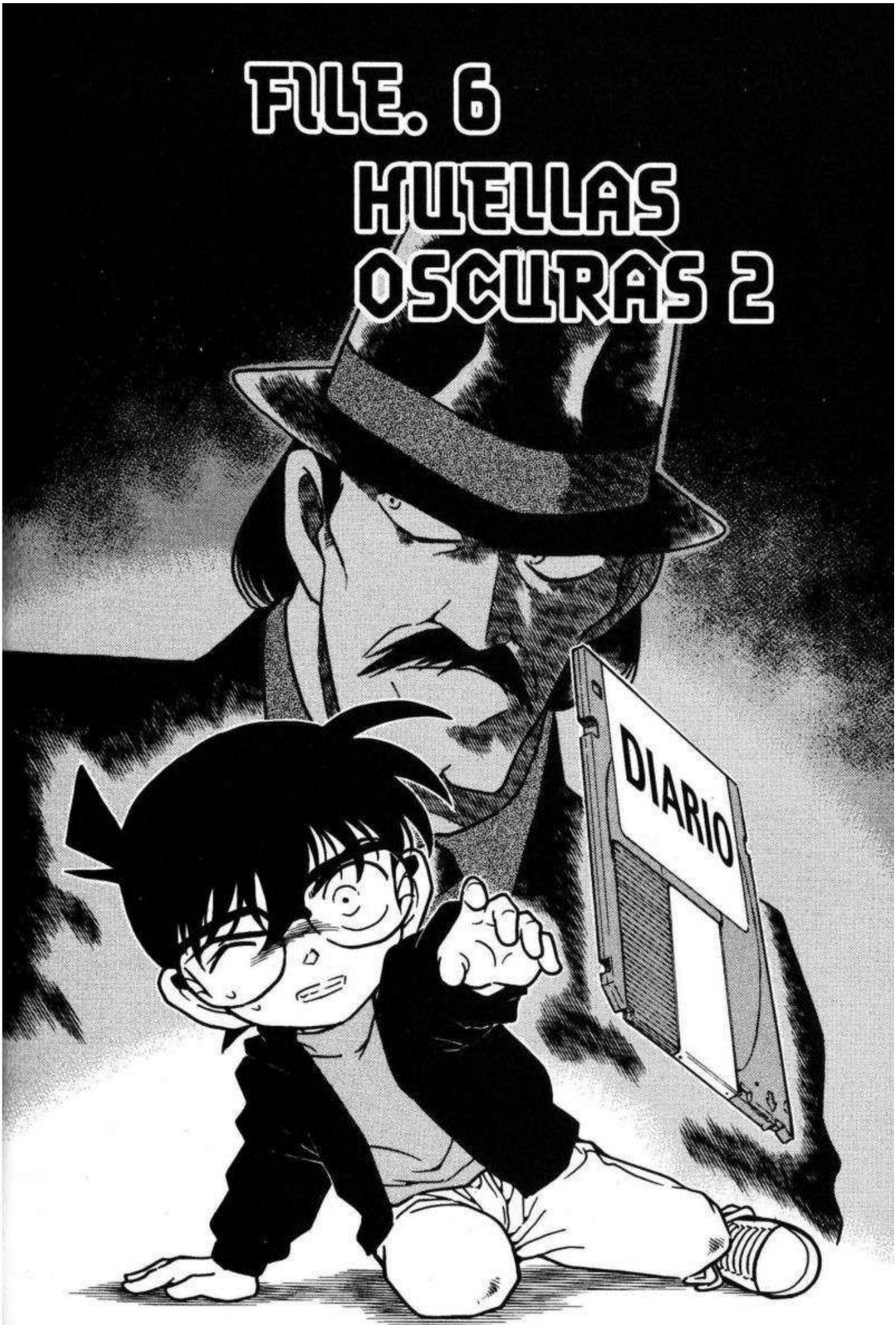
¡OYE, DESPIERTE!
YA NO TIENE ESCAPATORIA, SEÑOR ITAKURA.

PAF!
¿EH?
¿¡SEÑOR ITAKURA!?
ES INÚTIL ...
LLEVA MUERTO MÁS DE UN DÍA.
¿¡CÓMO!?
¡NO PUEDE SER!
¡¡AVISARÉ A LA POLICÍA!!
ZAS!

¿QUÉ LE HABRÁ PASADO?
IGUAL LE HA DADO UN ATAQUE CARDÍACO...
MIREN, SUS PASTILLAS PARA EL CORAZÓN ESTÁN DESPARRAMADAS POR LA MESA.
EL ATAQUE LE SORPRENDIÓ E INTENTÓ TOMÁRSELAS, PERO NO LLEGÓ A TIEMPO Y MURIÓ ANTES DE PODER INGERIRLAS.
ESO LE PASA POR AISLARSE DEL MUNDO DE ESA MANERA ...
NO... ITAKURA NO HA FALLECIDO DE MUERTE NATURAL.
ALGUIEN LO MATÓ Y DEJÓ INDICIOS FALSOS PARA QUE PARECIERA UN INFARTO ...
¿POR QUÉ?

¿POR QUÉ SIEMPRE ME PASA LO MISMO?
¡CUANDO ESTOY A UN PASO DE ENCONTRARLES, DESAPARECEN SIN DEJAR RASTRO!
¿¡POR QUÉ!?
¿¡POR QUÉ!?
¿¡UN DIARIO!?
DIARIO

FILE. 6
HUELLAS OSCURAS 2



¡¡UN DIARIO!!
DIARIO
TAL VEZ DESCUBRA POR QUÉ FUE A VERLE TEQUILA.
SI ESCRIBÍA REGULARMENTE EN SU DIARIO, ES POSIBLE QUE LO MENCIONASE.
ITAKURA SE RELACIONÓ CON TEQUILA HACE DOS AÑOS Y AHORA ESTÁ MUERTO...
DEBO EXAMINAR ESTO...
Y QUÉ ES LO QUE PRETENDEN LOS HOMBRES DE NEGRO.
DIARIO

¡¡TÚ!! ¿¿QUÉ HACES TOQUETEANDO LOS OBJETOS DE UN DIFUNTO!?
¡¡SIÁ!
¡UAH!
ESTE CRÍO... EN CUANTO LE QUITO LA VISTA DE ENCIMA, VUELVE A LAS ANDADAS.
MIERDA...
NO PUEDO TOCARLO, ES UNA PRUEBA IMPORTANTE.
TIRA, TIRA.
PARA MIRAR EL CONTENIDO DE ESE DIARIO ...
...TENGO QUE HACER QUE SE DÉ CUENTA DE LO QUE HA PASADO.

ITAKURA NO HA MUERTO DE UN ATAQUE AL CORAZÓN.
LE HAN ASESINADO.

Y ES MUY PROBABLE QUE EL CULPABLE SEA UNO DE ESOS TRES.

¡VAYA! ¿LA VÍCTIMA ERA UN PROGRAMADOR DE VIDEOJUEGOS?
SÍ... SUGURU ITAKURA, DE 45 AÑOS.
HOTEL NEW BA

HASTA HACE UNOS AÑOS SE DEDICABA A CREAR EFECTOS ESPECIALES E IMAGEN DIGITAL PARA EL MUNDO DEL CINE.
AHORA QUE LO DICES, ME SUENA HABERLE VISTO ALGUNA VEZ POR LA TELE.

¿Y LA CAUSA DE LA MUERTE?
NO PODEMOS DETERMINARLO SIN REALIZARLE LA AUTOPSIA.
A PRIMERA VISTA, NO PRESENTA HERIDAS EXTERNAS.

AL PARECER, TOMABA UN MEDICAMENTO PARA MEJORAR LA CIRCULACIÓN EN LAS ARTERIAS CORONARIAS...
ES POSIBLE QUE SUFRIESE UN ATAQUE AL CORAZÓN ...

POR LA OPACIDAD DE SUS CÓRNEAS Y EL AVANCE DEL RIGOR MORTIS ...
...DIRÍA QUE LLEVA AL MENOS DOS DÍAS MUERTO.

¡INSPECTOR! ¡NOS HEMOS PUESTO EN CONTACTO CON SU MÉDICO!
¿Y?

TENÍA QUE TOMAR ESE MEDICAMENTO AL MENOS UNA VEZ AL DÍA O SU ESTADO EMPEORABA CONSIDERABLEMENTE.
¡PENSABA OPERARSE JUSTO DESPUÉS DE TERMINAR EL TRABAJO QUE TENÍA ENTRE MANOS!
HMM... ENTONCES NO ES UN CASO DE ASESINATO, SINO DE MUERTE NATURAL.

ESTA VEZ NO PODRÁS LUCIRTE...
...KOGORO, "EL DURMIENTE".
ESO PARECE, SÍ...

¿CÓMO ES POSIBLE QUE NADIE DEL HOTEL SE DIERA CUENTA SI LLEVA DOS DÍAS MUERTO?
¿NO VINO LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA A HACER LA CAMA...?

ODIA QUE OTRAS PERSONAS ENTREN EN SU TERRENO MIENTRAS ESTÁ TRABAJANDO ...
SE PONÍA FRENÉTICO SÓLO CON QUE LE MOVIESEN LOS PAPELES DIEZ CENTÍMETROS DE COMO LOS TENÍA ANTES ...
ADEMÁS, ERA EL TIPO DE PERSONA QUE CAMBIABA LAS SÁBANAS DE SU CASA CADA SEIS MESES COMO MUCHO. LO NORMAL ES QUE MANDASE AL SERVICIO DE LIMPIEZA A PASEO.

¿QUIÉNES SON ESOS TRES?
¡EMPLEADOS DE LAS EMPRESAS PARA LAS QUE TRABAJABA ITAKURA!

VINIERON A ENCARGARME QUE LE ENCONTRASE, PORQUE HACÍA UNA SEMANA QUE HABÍA DESAPARECIDO. ¡PUSE EN MARCHA MIS PRIVILEGIADAS DOTES DE INVESTIGADOR Y AVERIGUÉ SU PARADERO EN MENOS QUE CANTA UN GALLO!

ASÍ QUE DESCUBRISTEIS DÓNDE ESTABA, PERO CUANDO LLEGASTEIS, YA ESTABA MUERTO.
ASÍ ES ...

ÉL SE LO BUSCÓ POR VENIR A TRABAJAR A UN HOTEL TENIENDO MAL EL CORAZÓN Y SIN DEJAR SIQUIERA QUE LE CAMBIASEN LAS SÁBANAS...
¿AH, SÍ?

A MÍ ME PARECE QUE LE GUSTABA TENERLO TODO MUY LIMPIO.
¿EH?

LO DIGO PORQUE CUANDO ENTRAMOS EN LA HABITACIÓN, NO HABÍA ABSOLUTAMENTE NADA SOBRE LA MESA, NI MARCAS NI NADA...
¡SÓLO ESTABA ÉL APOYADO!

¿MARCAS?
¡MARCAS DE BABAS!

SI BABEÓ TANTO AL MORIR, DEBERÍA HABER MANCHADO LA MESA, ¿NO?
¡SEGURO QUE TENÍA TANTO CUIDADO CON ESO QUE LO LIMPIÓ!

¡¡ATONTADO!! ¿¿CÓMO IBA A LIMPIAR BABAS MIENTRAS SUFRÍA UN INFARTO!? ¡ANTES TOMARÍA LAS PASTILLAS!
¿QUIÉN LAS LIMPIÓ ENTONCES?

¿CÓMO QUE QUIÉN...?
ADEMÁS, NADIE ME HABÍA DICHO QUE ¡TAKURA ESTABA SOBRE LA MESA CUANDO LE ENCONTRASTEIS.

BUENO, ES QUE LA SILLA SE CAYÓ Y...
¡EN ESE CASO, HAY OTRA COSA QUE NO ENCAJA!

¡LA POSICIÓN DE LAS MANOS!
SI EN REALIDAD FALLECIÓ APOYADO AHÍ, LAS MANOS HUBIERAN QUEDADO SOBRE LA MESA O COLGANDO A LOS LADOS, FIJADAS EN ESA POSICIÓN POR EL RIGOR MORTIS...
SIN EMBARGO, LA POSTURA ES DIFERENTE...
¿INSINÚA QUE MURIÓ EN UN LUGAR DISTINTO?

¡PERO, INSPECTOR! EL CADÁVER SE HA QUEDADO RÍGIDO EN ESA POSICIÓN PRECISAMENTE POR ESO.
SI NO HUBIERA PUESTO LAS MANOS EN LA MESA, SUS BRAZOS HABRÍAN CAÍDO A LOS LADOS DE LA SILLA.
Y SI HUBIERA MUERTO EN EL SUELO, LAS PIERNAS NO SE LE HABRÍAN QUEDADO DOBLADAS.

LA ÚNICA OTRA EXPLICACIÓN POSIBLE ES QUE ALGUIEN LE ATASE A LA SILLA Y LE DEJARA ASÍ ...
¿EH?

¡AH!

CLARO... PUDIERON ATAR A ITAKURA EN LA SILLA Y POR ESO LAS MANOS QUEDARON EN ESA POSTURA...
ASÍ NO PUDO TOMAR LAS PÍLDORAS QUE NECESITABA PARA SU CORAZÓN.

ENTONCES ...
EXACTO, ES TU ESPECIALIDAD...

UN ASESINATO.

PE... PERO...

PERO EN ESE CASO, DEBERÍA HABER MARCAS DE CUERDAS EN SU PIEL ...

¿QUÉ LE PARECE, FORENSE?

NO HAY NINGUNA MARCA EVIDENTE.

AUNQUE HAY NUMEROSAS SEÑALES DE QUE SE EJERCIÓ UNA PRESIÓN EXTERIOR QUE DIFICULTÓ LA CIRCULACIÓN DESDE LOS HOMBROS HASTA ENCIMA DE LAS RODILLAS...

¿DE QUÉ SE TRATARÁ?

¡AHÍ VA! ¡QUÉ SUAVECITA ES ESTA MANTA!

¿Y ESTO? ESTE TROZO ESTÁ MUY PEGAJOSO.

¡DEJA ESO!

...

¡¡CLARO!!

¡¡CON LA MANTA!!

¡PROBABLEMENTE, EL CULPABLE ENVOLVIÓ A LA VÍCTIMA CON LA MANTA, LA SENTÓ EN LA SILLA Y LA ATÓ CON CINTA ADHESIVA PARA QUE NO SE MOVIERA!
LUEGO COLOCÓ UNA ALMOHADA O ALGO PARECIDO ENTRE SU PECHO Y SUS RODILLAS PARA MANTENER LA POSTURA Y LA ACERCÓ A LA MESA.
¡CLARO! ¡POR ESO NO HAY MARCAS DE QUE LO ATARAN!
DEBERÍAMOS ENCONTRAR ALGUNA SEÑAL DE QUE LA SILLA ESTABA FIJADA ANTE LA MESA.

AQUÍ HAY ALGO QUE HAN LIMPIADO...
PERO TODAVÍA SE NOTAN RESTOS DE CINTA ADHESIVA.

EN OTRAS PALABRAS: EL ASESINO HIZO INGERIR UN SOMNÍFERO O ALGO SIMILAR A ITAKURA. UNA VEZ DORMIDO ÉSTE, LE ATÓ A LA SILLA, LA PEGÓ A LA MESA PARA QUE NO SE MOVIERA Y ABANDONÓ LA HABITACIÓN...
¡DESPUÉS DE QUE MURIESE DE UN INFARTO Y SU CUERPO SE HUBIERA PUESTO RÍGIDO, VOLVIÓ A LA HABITACIÓN, RETIRÓ LA CINTA ADHESIVA Y LA MANTA, Y CAMBIÓ LA POSICIÓN DEL CUERPO PARA QUE PARECIESE QUE HABÍA FALLECIDO DE MUERTE NATURAL!

¡¡BIEN!! ¡¡VAMOS A INTERROGAR AL PERSONAL DEL HOTEL!! ¡¡NECESITO SABER SI HAN VISTO A ALGUIEN SOSPECHOSO EN LOS ÚLTIMOS DOS O TRES DÍAS!!
¡¡SÍ!!
¿AL PERSONAL?

¿QUÉ PASA?
NADA, ES QUE LLAMÉ A ESTE HOTEL HACIÉNDOME PASAR POR ITAKURA PARA VER SI SE HOSPEDABA AQUÍ.

¡DIJE QUE ERA EL HUÉSPED CON LOS TRES TABLEROS, EL DE SHOGI, EL DE GO Y EL DE AJEDREZ, QUE EL TELÉFONO DE LA HABITACIÓN NO FUNCIONABA Y QUE LES ESTABA LLAMANDO DESDE EL MÓVIL!
VAYA...
ASÍ CONSEGUÍ AVERIGUAR DÓNDE SE HOSPEDABA, AUNQUE LA RECEPCIONISTA SE RIÓ LUEGO...

ME DIJO "¿OTRA VEZ?"
¡VAMOS, INSPECTOR! ¿A QUIÉN MÁS SE LE OCURRIRÍA UN TRUCO TAN BUENO?
¿CÓMO?
¡ENTONCES ES QUE ALGUIEN MÁS USÓ ESE MISMO TRUCO ANTES!
SÍ, ERA YO...
¡UN HOMBRE SE HIZO PASAR POR ITAKURA Y LLAMÓ A RECEPCIÓN DICIENDO QUE SU TELÉFONO NO FUNCIONABA!
¡INSPECTOR, TENEMOS ALGO!
LA CHICA AFIRMA QUE LA PERSONA AL TELÉFONO PERTENECÍA A UN HOMBRE QUE FORZABA LA VOZ.
DESPUÉS DE ESO, ENVIÓ A UN BOTONES A SU CUARTO, PERO EL HUÉSPED LE DIJO QUE ÉL NO HABÍA LLAMADO.
¿Y TÚ CÓMO SABÍAS QUE ITAKURA TENÍA TRES TABLEROS DE JUEGOS DE MESA EN SU CUARTO?
POR LA FOTO...
¡SEGURO QUE EL ASESINO ES ESE HOMBRE!
EN ESE CASO...
ENTIENDO...
¡ESTABA SENTADO EN LA SILLA EN LA HABITACIÓN DE ALGÚN HOTEL Y DELANTE DE ÉL SE VEÍAN LOS TRES TABLEROS!
¡LA ENVIÓ POR E-MAIL A ESTOS TRES DIRECTIVOS!

UNO DE USTEDES TRES EMPLEÓ EL MISMO TRUCO QUE EL DETECTIVE MOURI PARA AVERIGUAR DÓNDE ESTABA Y VINO AQUÍ ANTES.

UN... UN MOMENTO... ¿POR QUÉ DE REPENTE SOSPECHA DE NOSOTROS?
¡¡FUIMOS NOSOTROS QUIENES ENCARGAMOS A MOURI QUE LO ENCONTRASE!!

¿QUÉ CLASE DE ASESINO TRAERÍA A UN RENOMBRADO DETECTIVE A LA ESCENA DE SU PROPIO CRIMEN?
ESO TIENE SENTIDO...
HMM ...

¡SI SOSPECHA DE NOSOTROS, DÍGANOS AL MENOS POR QUÉ!
¡UNA PRUEBA QUE NOS IMPLIQUE!
...

AHORA ES EL MOMENTO...
BUM! BUM!

¿QUÉ?
¿Y SI...?
¡HEY!

¿Y SI LEYÉRAMOS EL DIARIO QUE HAY EN ESE DISQUETE?
¡ES EL DIARIO DEL SEÑOR ITAKURA, ¿NO?
¡SI ALGUIEN VINO A VERLE AQUÍ, PUEDE QUE LO ANOTASE!
¿EH MMM?
ES VERDAD, PONE "DIARIO" ...
¿CÓMO PODEMOS CONSULTARLO?
¡EN EL ORDENADOR PORTÁTIL DE ENCIMA DE LA MESA!
PERO SI YO FUERA EL ASESINO ...

...ESTO SERÍA LO PRIMERO QUE HABRÍA DESTRUIDO.

CHAC.
¡OH! ¡AHÍ ESTÁ!
PARECE QUE LLEVABA UN DIARIO REGULARMENTE DESDE HACE CINCO AÑOS...
ENTONCES ...
CLIC.

¡¡ESTÁ AHÍ!!

LA RELACIÓN QUE MANTUVO CON TEQUILA HACE DOS AÑOS...

¡¡EN EL DISQUETE!!

¡LO TENGO! ¡ÉSTA ES LA ÚLTIMA ENTRADA!

¡HACE TRES DÍAS!

"EL BOTONES ME HA HECHO UN COMENTARIO MUY RARO HOY."

"ME TEMO QUE UNO DE ESOS TRES ESTÁ INTENTANDO ENCONTRARME."

"PERO NO PASA NADA, BASTARÁ CON CAMBIAR DE HOTEL."

YO DIRÍA QUE LOS TRES SON SOSPECHOSOS...

¿NO HAY NADA MÁS?

NO...

¡VALE! ¡VOY A DEJARLO DONDE ESTABA!

BUENO...

CHIK.

¡YA ES MÍO!

DIARIO

NO, SERÁ MEJOR HACER QUE LO ANALICEN A FONDO.
ES VERDAD... ES PROBABLE QUE EN LAS ENTRADAS DE OTROS DÍAS HAYA MÁS INFORMACIÓN RELACIONADA CON EL CASO...
ZAS!
AGH...

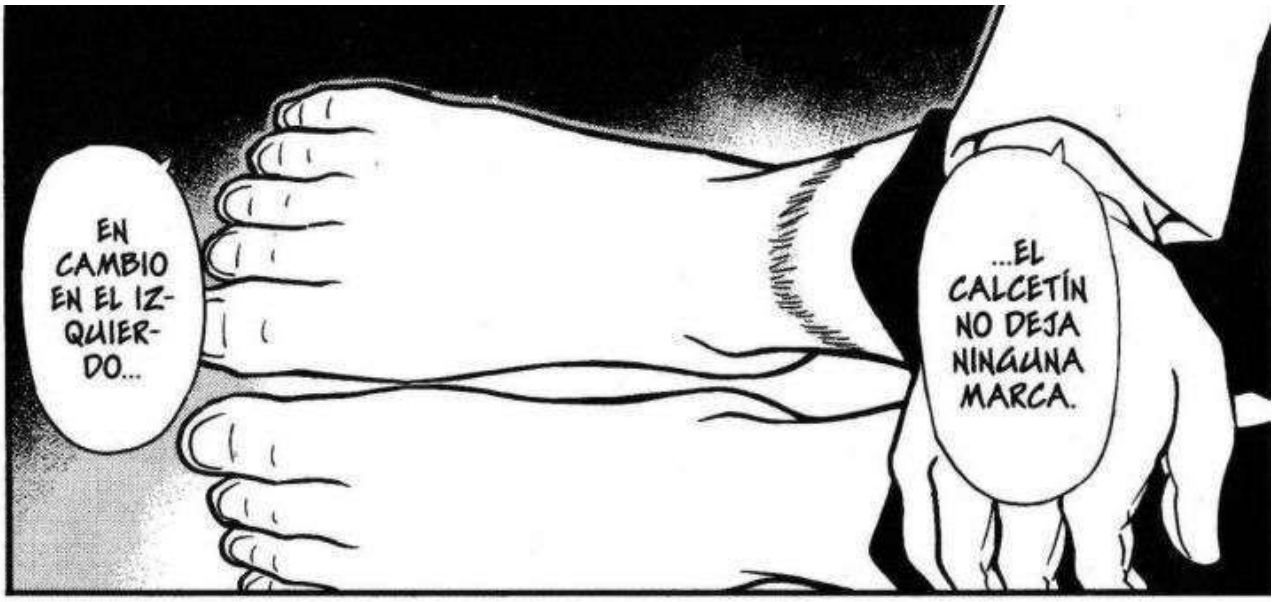
¡DEMONIOS! ¡SI SE LO LLEVA LA POLICÍA, NO VOLVERÉ A VERLO!

TENGO QUE SOLUCIONAR EL CASO CUANTO ANTES PARA PROBAR QUE EL DISQUETE NO TIENE NADA QUE VER CON ESTO ...
LO MÁS PROBABLE ES QUE EL ASESINO SEA UNO DE ELLOS TRES, ¿PERO CÓMO PROBARLO ?

SAITO ENCARGÓ EL JUEGO DE AJEDREZ ...
SUGAI, EL DE GO...
Y SOMA EL DE SHOGI, SI NO RECUERDO MAL.

CALMA... SEGURO QUE EL CULPABLE SE DEJÓ ALGO, UNA PISTA QUE LE INCRIMINE.
¡INSPECTOR! ¡MIRE ESTO!

LOS TOBILLOS DE LA VÍCTIMA...
EN EL DERECHO TIENE LA MARCA DEL CALCETÍN, QUE LE APRETABA Y DIFICULTABA LA CIRCULACIÓN ...
...


EN CAMBIO EN EL IZQUIERDO...
...EL CALCETÍN NO DEJA NINGUNA MARCA.

¿EH?
¿QUÉ LE PARECE?
NO SÉ ...

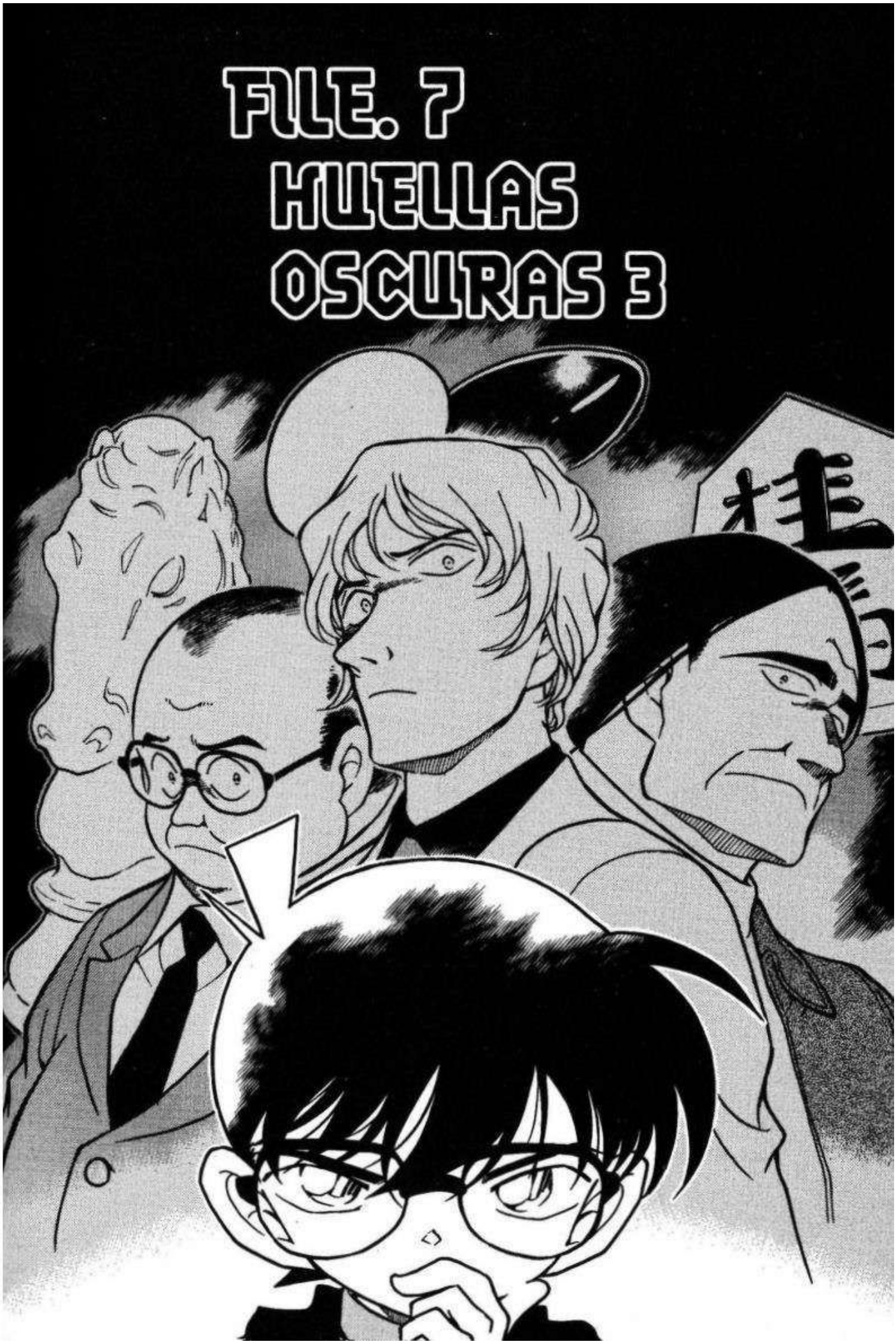
UN PIE NO TIENE LA MARCA DEL CALCETÍN ...
ESO TIENE QUE DEBERSE A QUE SE LO PUSIERON CUANDO YA HABÍA MUERTO Y LA SANGRE NO PUDO ACUMULARSE.

ENCONTRAR AL CADÁVER DE ITAKURA CON UN SOLO CALCETÍN PUESTO HABRÍA LEVANTADO SOSPECHAS.
...POR ESO EL HOMICIDA SE LO COLOCÓ DE NUEVO.

PERO SI ESTABA ATADO ...
¿PARA QUÉ QUERRÍA ...
...QUITÁRSELO?

!?
¡CLARO! ¡ÉSTA ES LA PISTA QUE DEJÓ ITAKURA!
NO HAY DUDA ...
ÉL ES EL CULPABLE.
Y SI MANEJO BIEN MIS CARTAS ...
¡...EL DIARIO SERÁ MÍO!

FILE. 7
HUELLAS OSCURAS 3



BIEN, DOCTOR.

BIEN ...
LE DEJO A CARGO DE LA AUTOPSIA.

¡SÍ, INSPECTOR!
TAKAGI, GUARDA EL DISQUETE DE LA VÍCTIMA COMO POSIBLE PRUEBA.

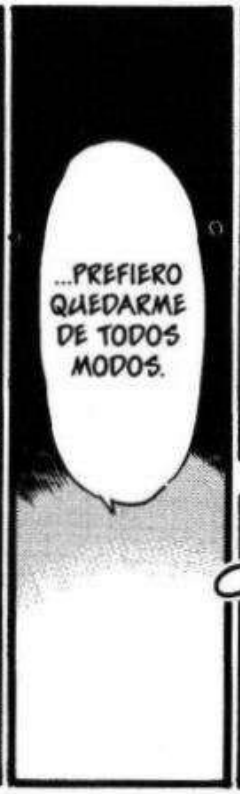
DIARIO

¡NO SOMOS DE LA MISMA EMPRESA! ¡VENIMOS DE TRES EMPRESAS DISTINTAS!
LO QUE ME EXTRAÑA ES POR QUÉ TRES EMPLEADOS DE LA MISMA EMPRESA DE VIDEOJUEGOS HAN VENIDO PERSONALMENTE A BUSCAR A ITAKURA, ENCONTRANDO ASÍ SU CADÁVER...

¡YO ME LLAMO SOMA Y ENCARGAMOS UNO DE SHOGI!
YO SOY NAITO. LA MÍA LE PIDIÓ UNO DE AJEDREZ.
¡MI COMPAÑÍA LE ENCARGÓ UN JUEGO DE GO, ME LLAMO SUGAI!

¡DÉJENOS MARCHAR YA, POR FAVOR! CONTRATAMOS AL DETECTIVE MOURI PARA QUE LE ENCONTRASE Y POR ESO DESCUBRIMOS EL CUERPO. FUE PURA CASUALIDAD.
¿Y YO, INSPECTOR? ¿PUEDO IRME YA?
...
BUENO, SABEMOS QUE ALGUIEN MATÓ A ITAKURA, PERO NO TENEMOS PRUEBAS QUE APUNTEN A UN CULPABLE CLARO...
LES LLAMARÉ PARA QUE VENGAN A DECLARAR A COMISARÍA JUNTO CON EL DETECTIVE MOURI.

¡VAYA! ESTOY PREOCUPADO POR UNA SERIE QUE HE DEJADO GRABANDO EN EL VÍDEO...
ASÍ PUES, SINTIÉNDOLO MUCHO...


...PREFIERO QUEDARME DE TODOS MODOS.

¿CÓMO?
¿QUÉ HA SIDO ESO?
¿QUIÉN HA...?
CREO QUE ES MEJOR QUE NO DEJEMOS MARCHAR A LOS SOSPECHOSOS DE MOMENTO.

¡ASI!

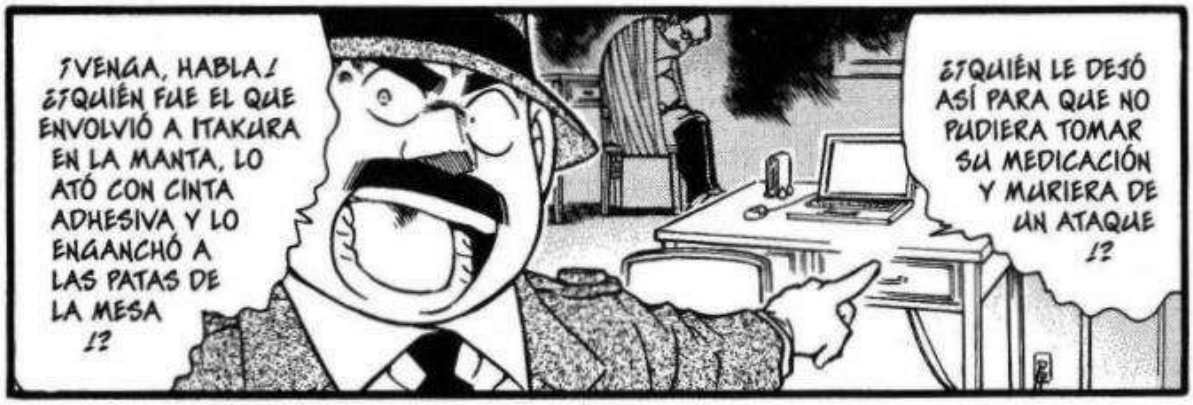
¿PUSH?
PORQUE EL ASESINO...

...ESTÁ ANTE NOSOTROS.

ALZO LOS BRAZOS DE PURO JÚBILO...
POFI

HA SIDO UNA SUERTE QUE HOY ESTÉS EN LA LUNA, MEGURE.
¿¿CÓMO!?

¡NO SEAS MALEDUCADO, PAPÁ!.
SI TE PONES TAN GALLITO ES PORQUE DEBES DE TENER LA SOLUCIÓN...
¡DESPIERTA, TÍO KOGORO!
ZZZZ


¡VENGA, HABLA! ¿¿QUIÉN FUE EL QUE ENVOLVIÓ A ITAKURA EN LA MANTA, LO ATÓ CON CINTA ADHESIVA Y LO ENGANCHÓ A LAS PATAS DE LA MESA!?
¿¿QUIÉN LE DEJÓ ASÍ PARA QUE NO PUDIERA TOMAR SU MEDICACIÓN Y MURIERA DE UN ATAQUE!?

FUE EL MISMO ITAKURA QUIEN ME LO DIJO.
¿CÓMO?

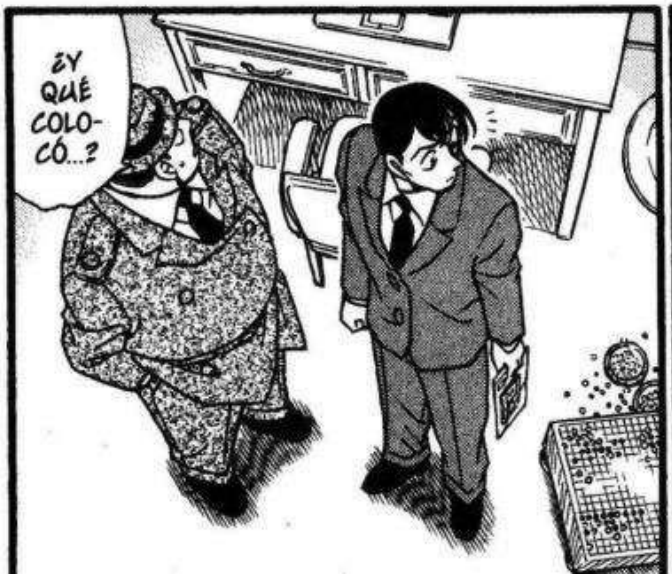
¿NO ME IRÁS A DECIR QUE AHORA HABLAS CON LOS MUERTOS...?

LA CLAVE ESTABA EN SUS TOBILLOS.
TÚ TAMBIÉN LO VISTE.
SÓLO HABÍA MARCAS DEL CALCETÍN EN UNO DE LOS DOS PIES.

CUANDO EL ASESINO VOLVIÓ A LA HABITACIÓN TRAS MORIR ITAKURA...
...OBSERVÓ QUE ÉSTE SE HABÍA QUITADO UN CALCETÍN. NO LE PARECIÓ NORMAL Y DECIDIÓ PONÉRSELO DE NUEVO.

LA RAZÓN POR LA QUE ITAKURA SE QUITÓ EL CALCETÍN DE UN PIE...
¿CUÁL FUE?

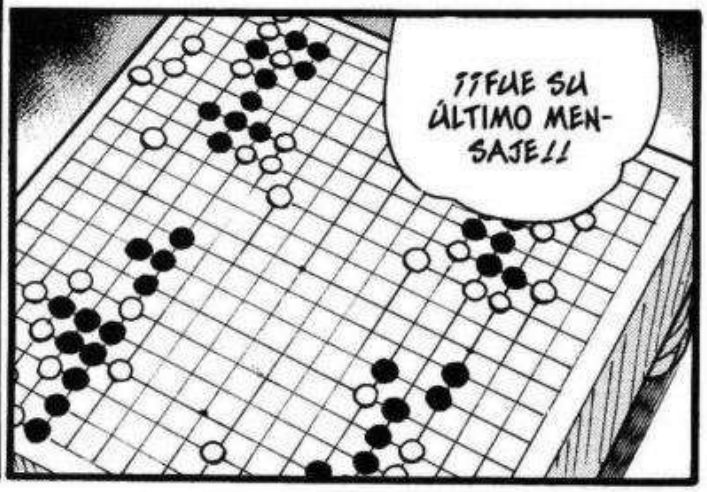
ES QUE HABÍA ALGO QUE NO PODÍA HACER CON ÉL PUESTO.
NO PODÍA COLOCAR LO QUE COLOCÓ ...

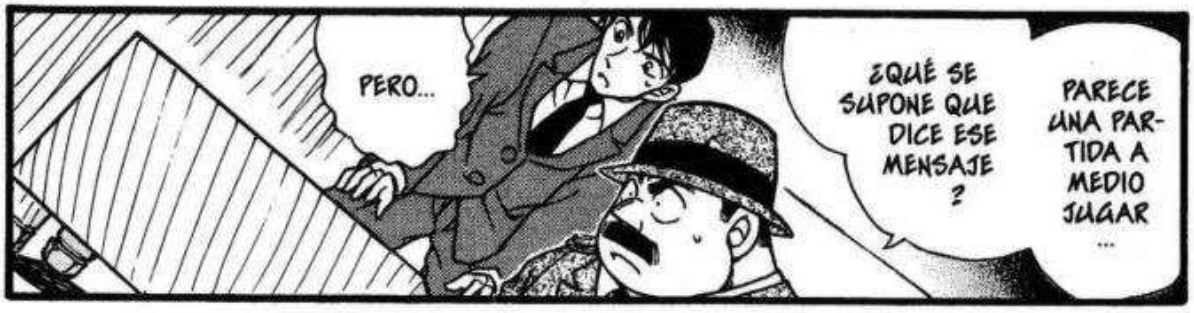

¿Y QUÉ COLOCÓ...?

AH...
¡CLARO!

¿¿LAS PIEDRAS DEL GO !?

COLOCÓ LAS PIEDRAS DEL GO PARA QUE NOSOTROS LAS ENCONTRÁSEMOS ASÍ...
ASÍ ES... ITAKURA APROVECHÓ EL TIEMPO QUE TENÍA ANTES DE QUE LA MEDICACIÓN DEJASE DE HACERLE EFECTO.


¡¡FUE SU ÚLTIMO MENSAJE!!


PARECE UNA PARTIDA A MEDIO JUGAR ...
¿QUÉ SE SUPONE QUE DICE ESE MENSAJE ?
PERO...

EN ESE CASO, PERMÍTAME QUE SE LO EXPLIQUE CON UN POCO DE AYUDA.

¡DETECTIVE TAKAGI! ¡ENTRÉGUELE EL DISQUETE CON EL DIARIO Y TAMBIÉN EL DISQUETE VIRGEN QUE HAY EN LA BOLSA DE ITAKURA!
DE ACUERDO.

¿QUÉ TIENE QUE VER ESTO CON EL MENSAJE?
MUY BIEN. AHORA ACÉRQUESE A LA MESA, INSPECTOR.

SE LO EXPLICARÉ LUEGO... CONECTE EL ORDENADOR, POR FAVOR.
¿QUE LO CONECTE ?

SI YA ESTA CONECTADO A MUCHOS CABLES ...
¿AÚN HACEN FALTA MÁS?
¡INSPECTOR !
CHAC!

¡CONECTAR EL ORDENADOR SIGNIFICA ENCENDERLO CON ESTE BOTÓN DE AQUÍ!
SÓLO BROMEABA, TAKAGI ...
FUOH!
CLIC

AHORA ABRA LOS ARCHIVOS DEL DISQUETE Y CÓPIELOS EN EL ESCRITORIO.
LUEGO META DENTRO EL DISQUETE VACÍO.

LOS ABRO... LOS COPIO...
¿METO EL DISQUETE ...?
AH, QUIERE QUE HAGA UNA COPIA DIRECTAMENTE AL NUEVO DISQUETE, ¿NO? MIRE, SE HACE ASÍ...
CLIC

NO ME ESTARÁ TOMANDO EL PELO PORQUE NO SÉ NADA DE INFORMÁTICA, ¿VERDAD?
AHORA, APAGUE EL ORDENADOR.

BUENO, ESO SÍ QUE SÉ HACERLO.
¡NO ...!
ASÍ.
CLIC.

NO LE DIGAS NADA, TAKAGI.
JA, JA ...
HABLÓ EL EXPERTO EN MÁQUINAS...

¡PUES LO DESENCHUFO Y YA ESTÁ!

¡¡AAAAAH!!

CHASC!

¿EH?

¡¡NO PUEDE DESCONECTAR EL ENCHUFE ASÍ!! ¡PODRÍA PERDER TODA LA INFORMACIÓN DEL ORDENADOR E INCLUSO DAÑAR EL SISTEMA!

PERO ES QUE CUANDO HE APRETADO EL BOTÓN DE ANTES, NO HA PASADO NADA...

¡ESO ES POR SEGURIDAD! ¡HACE FALTA MANTENERLO APRETADO UN RATO HASTA QUE SE APAGA!

EXACTO... SON LOS TÍPICOS ERRORES DE ALGUIEN QUE NO ESTÁ FAMILIARIZADO CON LA INFORMÁTICA...

NO ENTIENDE PALABRAS COMO "CONECTAR" O "ABRIR" APLICADAS AL CONTEXTO INFORMÁTICO.

¿SE HA DADO CUENTA? LO MISMO PASA CON ESAS PIEDRAS DE GO...

¿TÚ LO ENTIENDES?

NO...

LA POSICIÓN DE ESAS PIEDRAS ES ALGO EXTRAÑA...

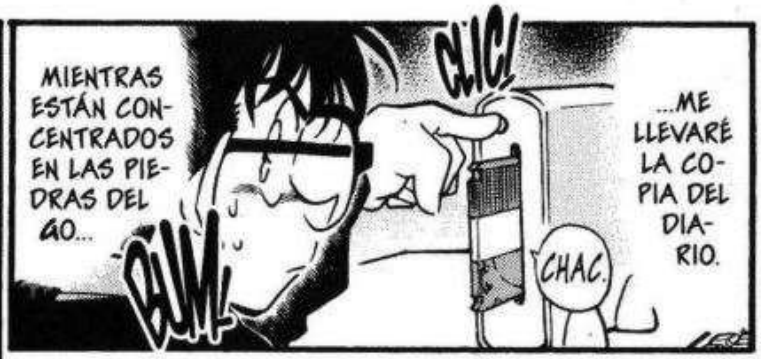
FÍJESE BIEN...

¿EH?

EN EL JUEGO DEL GO, CUANDO UN ADVERSARIO RODEA TUS PIEDRAS CON LAS SUYAS, TIENES QUE RETIRAR LAS TUYAS DEL TABLERO...
¡ESTE TABLERO ESTÁ LLENO DE PIEDRAS RODEADAS QUE DEBERÍAN HABER SIDO RETIRADAS! ¡ESOS MOVIMIENTOS ESTÁN PROHIBIDOS!

¿PROHIBIDOS?
ESTÁ CLARO QUE ESTAS PIEDRAS OCULTAN ALGO...

¿PERO QUÉ SERÁ...?
MUY BIEN.
BUM!


MIENTRAS ESTÁN CONCENTRADOS EN LAS PIEDRAS DEL GO...
CLIC!
BUM!
...ME LLEVARÉ LA COPIA DEL DIARIO.
CHAC.

BUM! BUM!
CLAC.

¿QUÉ HACES, CONAN?
AGH!

¿QUÉ ES LO QUE ESCONDES AHÍ?
NA... NADA...

¿QUÉ ESTABAS HACIENDO?
¡NADA! ES QUE PENSÉ QUE LAS PIEDRAS DE GO...

¡ESTOS PUNTITOS DE AQUÍ!

¡...SE PARECEN A LAS MARCAS QUE HAY EN ESTE TECLADO!

BRAILLE...

HABÍA EMPEZADO A APRENDER EL BRAILLE.

AHORA QUE LO DICEN, ITAKURA HABÍA PERDIDO MUCHA VISTA, AL IGUAL QUE YO...

¿EH?

¿PUNTITOS? ES EL CÓDIGO BRAILLE.

ENTONCES ES UN MENSAJE EN BRAILLE...

¡CLARO! ¡PALABRAS QUE SÓLO PUEDEN RECONOCER LOS EXPERTOS!

ES

BLE

PA

EL

CUL

UN MOMENTO... SI IGNORO LAS BLANCAS Y LEO LAS NEGRAS AL REVÉS...

NO, EL BRAILLE JAPONÉS ES SILÁBICO Y NINGUNA DE ESTAS PIEDRAS...

¿LO RECONOCE?

*N. DE LOS T.: A DIFERENCIA DEL OCCIDENTAL, EL SISTEMA BRAILLE JAPONÉS SE BASA EN SÍLABAS AISLADAS (CON EXCEPCIÓN DE LA LETRA "N"). POR MOTIVOS DE COMPRENSIÓN SE HA DADO LA EQUIVALENCIA EN CASTELLANO. LA TRANSCRIPCIÓN EN JAPONÉS SERÍA: HA-N-NI-N-WA-SO-MA-SHO-KO-WA-TO-KI-I.

LA COPIA DEL DIARIO YA ESTÁ EN MIS MANOS.

CALMA...

CALMA...

UUF.

BUM!

BUM!

TIENES RAZÓN... VERÁS, ITAKURA LO TUVO TODO EN CUENTA CUANDO DEJÓ SU MENSAJE PÓSTUMO...

SABÍA QUE SU ASESINO VOLVERÍA A LA HABITACIÓN TRAS SU MUERTE PARA RETIRAR LA CINTA ADHESIVA Y RECOLOCAR SU CUERPO.

POR ESO LO ESCRIBIÓ USANDO UNOS CÓDIGOS QUE SOMA NO PODRÍA LEER NI TAMPOCO RECONOCERÍA...

OCULTÓ SU MENSAJE PARA QUE NO SE DIESE CUENTA DE QUE EXISTÍA.

ADEMÁS, SABÍA QUE LA POLICÍA SE PONDRÍA EN CONTACTO CON VOSOTROS PUESTO QUE ERAIS LOS QUE LE HABÍAIS ENCARGADO LOS PROYECTOS.

¡TAMBIÉN ESTABA CLARO QUE SACARÍAN UNA FOTO DEL TABLERO DE GO!

NAITO TENÍA EL MISMO PROBLEMA DE VISTA QUE ÉL, COSA QUE FUE EVIDENTE CUANDO BUSCÓ LOS PUNTOS DEL BRAILLE EN LUGAR DE MIRAR EL NÚMERO EN EL ASCENSOR. SEGURO QUE SERÍA CAPAZ DE IDENTIFICAR EL CÓDIGO EN EL TABLERO.

PIC

SUGAI LE HABÍA ENCARGADO UN PROGRAMA DE JUEGO DE GO. SE DARÍA CUENTA DE QUE LA POSICIÓN DE LAS PIEDRAS NO ERA NORMAL.

¡ASÍ ADIVINARÍAN QUE ERA UN MENSAJE EN CLAVE Y PENSARÍAN EN ALGUNA MANERA DE RESOLVERLO!

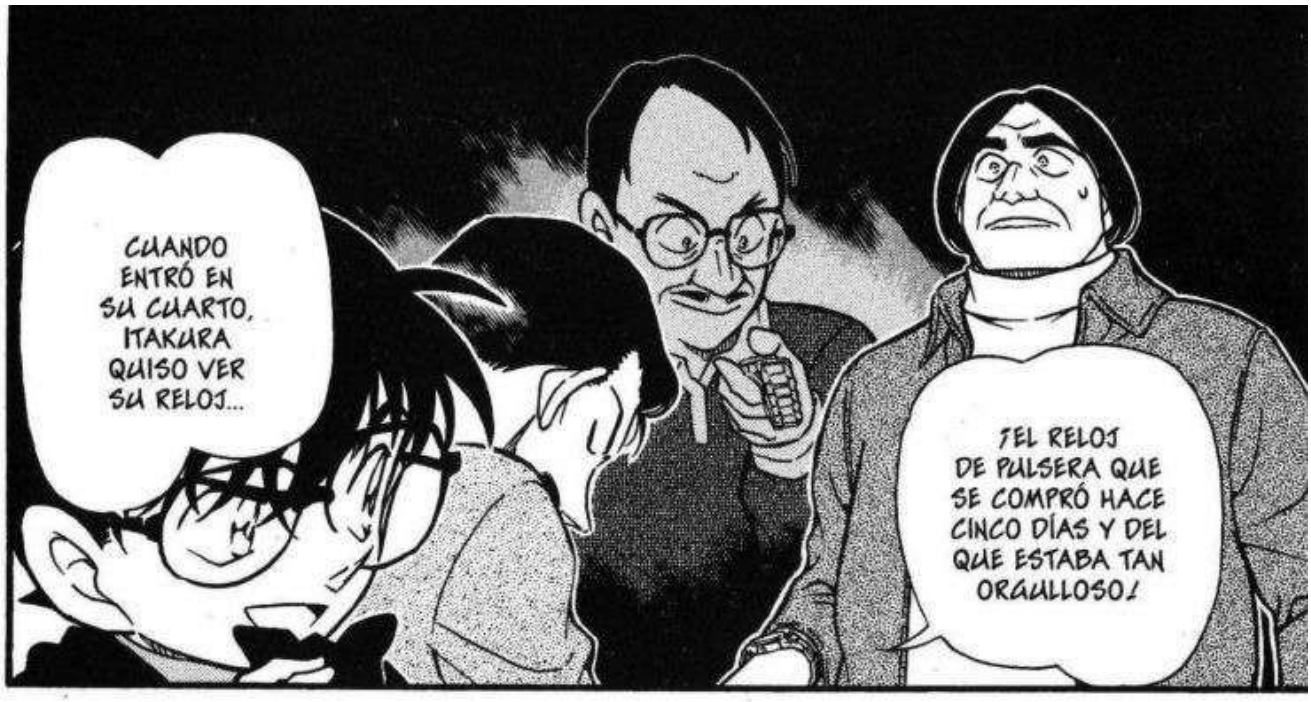
YA LO ENTIENDO...

PONÍA QUE LA PRUEBA ERA EL RELOJ, ¿NO?

SÍ, EL RELOJ DE PULSERA QUE LLEVA SOMA ...

ITAKURA DESAPARECIÓ Y EMPEZÓ A HOSPEDARSE EN ESTE HOTEL HACE UNA SEMANA.

TENÍA UNA MANÍA CON LOS RELOJES Y ERA CORTO DE VISTA.


CUANDO ENTRÓ EN SU CUARTO, ITAKURA QUISO VER SU RELOJ...
¡EL RELOJ DE PULSERA QUE SE COMPRÓ HACE CINCO DÍAS Y DEL QUE ESTABA TAN ORGULLOSO!

¡CLARO! ¡LAS HUELLAS DE ITAKURA SIGUEN EN EL RELOJ Y PUEDEN CONSTITUIR UNA PRUEBA!
Y UNA MUY INTERESANTE, YA QUE EL PROGRAMADOR DESAPARECIÓ HACE UNA SEMANA Y USTED SE COMPRÓ EL RELOJ HACE SÓLO CINCO DÍAS... NO HABÍA OTRA MANERA DE QUE ÉL LO TOCASE.

DEJE QUE ME LO LLEVE PARA QUE LO ANALICEN.
ANALICE TODO LO QUE QUIERA.
SEGURO QUE ENCUENTRA HUELLAS POR TODAS PARTES.

ES MÁS, APROVECHÉ QUE ITAKURA ESTABA CONCENTRADO EN EL RELOJ...
...PARA ECHAR EL SOMNÍFERO EN SU COPA Y DORMIRLE, ANTES DE ENVOLVERLE CON LA MANTA.

HACE VEINTE AÑOS, ÉL ERA UN DISEÑADOR DE VIDEOJUEGOS DESCONOCIDO Y YO, UN JOVENCITO QUE ACABABA DE ENTRAR A TRABAJAR EN UNA EMPRESA DEL MISMO SECTOR.
LOS DOS JUGÁBAMOS AL SHOGI Y SOLÍAMOS ASISTIR A TORNEOS.
NOS ÍBAMOS JUNTOS DE COPAS Y HABLÁBAMOS DE TODO UN POCO.

¡HABLÁBAMOS DE CREAR JUNTOS UN PROGRAMA DE SHOGI QUE PUDIERA VENCER A LOS CAMPEONES!
SIN EMBARGO, CUANDO POR FIN LE LOCALICÉ Y VINE A VERLE, ESTO FUE LO QUE ME DIJO...

"OYE, ¿TE IMPORTA SI ME RETRACTO OTRA VEZ?"

¿NO LE RESULTA IRÓNICO? DURANTE 20 AÑOS, ME DEDIQUÉ A ENVIARLE LOS DATOS DE LAS PARTIDAS DE SHOGI MÁS IMPORTANTES DEL MUNDILLO HASTA QUE ME DIJO QUE "LO HABÍA ABSORBIDO TODO". YO LE CREÍ Y PEDÍ VARIOS PRÉSTAMOS PARA INVERTIR EN EL PROYECTO, PENSANDO QUE POR FIN ÍBAMOS A CONSEGUIR UN JUEGO QUE PUDIERA VENCER A LOS MAESTROS...

Y RESULTA QUE HABÍA PASADO DE TODO...

ASÍ QUE SALÍ UN MOMENTO PARA COMPRAR UNA BOTELLA DE VINO.

VOLVÍ CON EL VINO, UN ROLLO DE CINTA ADHESIVA Y SOMNÍFEROS ...

NO PUDE NEGARME CUANDO PROPUSISTEIS QUE CONTRATÁRAMOS AL DETECTIVE MOURI PARA ENCONTRARLE, PERO EN PARTE LO HICE PARA QUE NO SOSPECHASEN DE MÍ.

YO SOLÍA IR A VISITARLE A SU ESTUDIO, PERO ÉL NUNCA TENÍA TIEMPO PARA DESARROLLAR EL JUEGO. LE INTERESABAN MÁS LAS APARICIONES TELEVISIVAS Y LA FAMA QUE LE REPORTABAN SUS EFECTOS ESPECIALES.

ESTÁ CLARO QUE VEINTE AÑOS SON MUCHO TIEMPO ...

SE CREA DISTANCIA... LAS PERSONAS CAMBIAN, Y SUS SUEÑOS CON ELLAS.

A VECES ME GUSTARÍA VOLVER VEINTE AÑOS ATRÁS ...

A AQUELLA ÉPOCA EN LA QUE COMPARTÍAMOS EL MISMO SUEÑO.

HASTA LUEGO, RAN.
HOTEL

¡TODAVÍA TENGO QUE HABLAR CON EL DORMILÓN DE TU PADRE! TOMA UN TAXI PARA VOLVER A CASA...
NO HACE FALTA, NO ES MÁS QUE MEDIA HORA ANDANDO ...
¡HASTA PRONTO, INSPECTOR!

LO TENGO.
ESTÁ AQUÍ.

EN MI BOLSILLO.
¡LA PISTA PARA ENCONTRAR A LOS HOMBRES DE NEGRO!
BUM!

AHORA SÓLO FALTA IR A CASA DEL PROFESOR, ABRIRLO ...
¡...Y PODRÉ LEERLO DE CABO A RABO!
BUM!
BUM!

OYE, CONAN ...

¿TÚ CREES QUE LA GENTE CAMBIA?

¿EH?

¿QUE LOS ESPÍRITUS SE DISTANCIAN CON EL TIEMPO?

ES ALGO MUY TRISTE ...

NO PODER HACER OTRA COSA QUE ESPERAR ...

¡SI LO DICES POR SHINICHI, NO TE PREOCUPES!

¡ESTOY SEGURO DE QUE ÉL SIGUE PENSANDO EN TI!

¡PUEDES ESTAR BIEN TRANQUILA ...!

A VECES ME GUSTARÍA ...
...QUE TÚ FUERAS ÉL, CONAN.
SOY UNA TONTA...
NO SÉ LO QUE ME DIGO.
TE EQUIVOCAS, RAN ...

YO...
EN REALIDAD, YO...

¡¡NO!! ¡¡NO PUEDO DECÍRSELO!!
TELEFONO
NO HASTA QUE SEPA QUIÉNES SON ELLOS.
NO HASTA QUE LOS ANIQUILE.
CLIC
TELEFONO
NO PUEDO CONTARLE QUE YO...

ES...
ES ÉL ...

FILE.8 NIEVE.BLANCA, NEGRA.SOMBRA

FILE.8
NIEVE BLANCA, NEGRA SOMBRA

¿EH?
¿EH?
EN FIN ...
TAP
TAP
ME RECUERDAS A UNA CHICA ...
SE TE PARECE MUCHO.
TAP
TAP
APARENTA QUE NUNCA LE PASA NADA, PERO LUEGO LLORA EN LAS SOMBRAS...
ES UNA TONTA.
TAP
TAP
TAP

¿¡UNA TONTA!?

¡OYE, RAN! ¿CONOCES A ESE HOMBRE?
SÍ... ME TOPÉ CON ÉL EN NUEVA YORK, CUANDO FUI CON SHINICHI.

¿EH?
ESTABA ESPERANDO A SHINICHI DELANTE DE UN EDIFICIO ABANDONADO Y APARECIÓ DE REPENTE...
ME PREGUNTÓ SI HABÍA VISTO A UN JAPONÉS CON EL PELO LARGO Y PLATEADO Y BARBA DE TRES DÍAS.

¡¡EL EDIFICIO DONDE SE ESCONDÍA AQUEL CRIMINAL!!
PERO NO CREO QUE SEA ALGUIEN PELIGROSO...

IBA ACOMPAÑADO DE UN HOMBRE QUE LLEVABA UNA CHAQUETA DEL FBI.
FBI

¿DEL FBI?

¿QUÉ PINTA EL FBI EN JAPÓN...?
¿QUÉ ANDARÁN BUSCANDO?

YA NO ESTÁ...

HA DESAPARECIDO.

¡VOLVAMOS A CASA, CONAN!

AH... VALE...

¿SERÁ UN AGENTE DEL FBI DE VERDAD?

ALGUIEN MATÓ AL ASESINO DE NUEVA YORK DISFRAZÁNDOLO DE SUICIDIO ...

¿CÓMO PUDO EL FBI PERMITIR ALGO ASÍ SI ELLOS HABÍAN ACORDONADO LA ZONA...?

ADEMÁS, EL DÍA QUE SECUESTRARON A JAMES, HAIBARA ME DIJO QUE HABÍA SENTIDO SU PRESENCIA.

¿Y SI FUE ÉL QUIEN MATÓ A AQUEL ASESINO?

SI MANTUVO UNA ESTRECHA RELACIÓN CON HAIBARA ...

SHUICHI AKAI...

¿QUIÉN ERES TÚ EN REALIDAD?

¿QUÉ QUIERES PARA CENAR, CONAN?
¿SUSHI? ¿ARROZ TRES DELICIAS? ¿FILETE CON PATATAS?
MORI

TIENES QUE ELEGIR UNO DE LOS TRES, ¿VALE?

¿UNA NOTA?

¿OTRA VEZ CON LOS VIDEOJUEGOS?
¡¡ESTE CRÍO...!!
LE PROMETÍ AL PROFESOR QUE IRÍA A JUGAR CON ÉL. ME QUEDARÉ A DORMIR EN SU CASA.
CONAN.

¡AHORA ME PREOCUPA MÁS ESTE DISQUETE QUE SHUICHI AKAI!
TAP! TAP! TAP!

¡¡CONTIENE EL DIARIO DE SUGURU ITAKURA, QUE TUVO ALGO QUE VER HACE DOS AÑOS CON TEQUILA, UN MIEMBRO DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS HOMBRES DE NEGRO!!
¡¡VOY A LEERLO DE PRINCIPIO A FIN, NO ME VOY A DEJAR NI UNA COMA!!

¡¡POR FIN CONOCERÉ SU OBJETIVO...!!
¡¡Y QUIÉNES SON EN REALIDAD!!

¡¡LLEGAS EN BUEN MOMENTO, SHUICHI!!

¡¡HACÍA TIEMPO QUE NO HACÍA NADA, Y AHORA ACABO DE TERMINAR UN NUEVO INVENTO!!

POR CIERTO, TE HE FABRICADO UNAS GAFAS DE REPUESTO.

ASÍ YA NO TENDRÁS QUE PREOCUPARTE POR SI SE TE ACABA LA BATERÍA ...

¿Y HAIBARA?

PAF

AI SE ESTÁ DANDO UN BAÑO...

¡FANTÁSTICO!

¿FANTÁSTICO...?

NO IRÁS A ESPIARLA, ¿VERDAD?

PROFESOR ...

¿CÓMO? ¿¡TIENES UNA NUEVA PISTA!?

¿DE VERDAD, SHINICHI?

SÍ... Y SI HAIBARA SE ENTERA, SEGURO QUE SE PREOCUPA OTRA VEZ.

ASÍ QUE, APROVECHANDO QUE NO ESTÁ...

HACE DOS AÑOS ...

DOS AÑOS ...

CLIC

CLIC

¡¡AQUÍ ESTÁ!!

SIETE DE MARZO. HA VENIDO A VISITARME UN HOMBRE CORPULENTO CON ACENTO DE LA REGIÓN DE KANSAI.

PARECÍA INTERESADO EN EL DESARROLLO DE UN PROGRAMA DE SISTEMA. CUANDO SE HA ENTERADO DE QUE MIS PROBLEMAS DE VISIÓN ME HABÍAN HECHO ABANDONAR ESTE CAMPO, SE HA MARCHADO EN SEGUIDA.

IBA VESTIDO DE NEGRO DE PIES A CABEZA. OJALÁ NO VUELVA A VERLE NUNCA MÁS.

7 DE MARZO
HA VENIDO A VISITARME UN HOMBRE CORPULENTO CON ACENTO DE LA REGIÓN DE KANSAI. PARECÍA INTERESANDO EN EL DESARROLLO DE UN PROGRAMA DE SISTEMA. CUANDO SE HA ENTERADO DE QUE MIS PROBLEMAS DE VISIÓN ME HABÍAN HECHO ABANDONAR ESTE CAMPO, SE HA MARCHADO EN SEGUIDA. IBA VESTIDO DE NEGRO DE PIES A CABEZA. OJALÁ NO VUELVA A VERLE NUNCA MÁS.

8 DE MARZO

¿ESO ES TODO ¿?

DESPUÉS NO VUELVE A APARECER NINGUNA OTRA MENCIÓN A ESE HOMBRE...

¡MALDITA SEA! CON LO QUE ME HA COSTADO CONSEGUIR ESTE DIARIO...

LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE ITAKURA ESTABA DESARROLLANDO UN PROGRAMA QUE A ELLOS LES INTERESABA...

ESE TAL ITAKURA ERA BASTANTE DESCUIDADO, ¿NO?

FÍJATE QUÉ ESPACIOS EN BLANCO DEJA ENTRE ENTRADA Y ENTRADA.

A MÍ ME MOLESTARÍA MUCHÍSIMO HACER ALGO ASÍ.

...

NO, ESTOS ESPACIOS ESTÁN PUESTOS ASÍ A PROPÓSITO...

SI SELECCIONAMOS ESTE ESPACIO EN BLANCO ...

20 DE DICIEMBRE
HE TENIDO QUE SALIR AL BANC
MENTE A HACER UNOS TRÁMITE

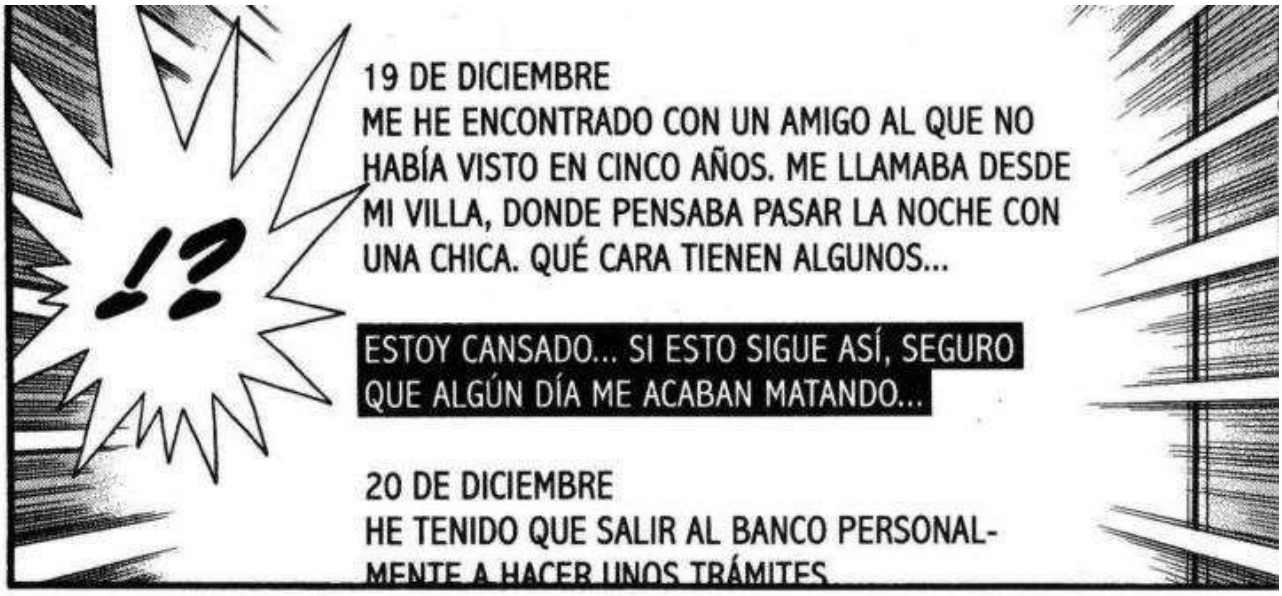
Y LO MARCAMOS EN NEGRO CON EL RATÓN ...

CLIC

19 DE DICIEMBRE
ME HE ENCONTRADO CO
HABÍA VISTO EN CINCO
MI VILLA, DONDE PENSA
UNA CHICA. QUÉ CARA T

ESTOY CANSADO... SI ES
QUE ALGÚN DÍA ME ACA

20 DE DICIEMBRE
HE TENIDO QUE SALIR A
MENTE A HACER UNOS T

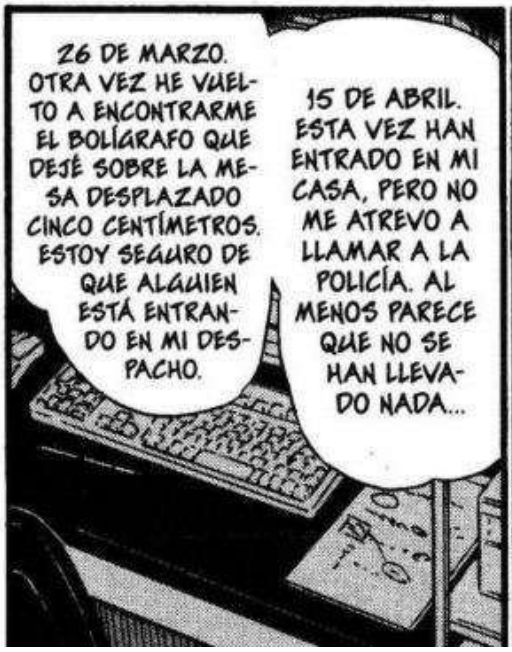

!?
19 DE DICIEMBRE
ME HE ENCONTRADO CON UN AMIGO AL QUE NO HABÍA VISTO EN CINCO AÑOS. ME LLAMABA DESDE MI VILLA, DONDE PENSABA PASAR LA NOCHE CON UNA CHICA. QUÉ CARA TIENEN ALGUNOS...
ESTOY CANSADO... SI ESTO SIGUE ASÍ, SEGURO QUE ALGÚN DÍA ME ACABAN MATANDO...
20 DE DICIEMBRE
HE TENIDO QUE SALIR AL BANCO PERSONALMENTE A HACER UNOS TRÁMITES

¡ESTABA ESCRITO EN BLANCO!
¡UN TEXTO OCULTO!

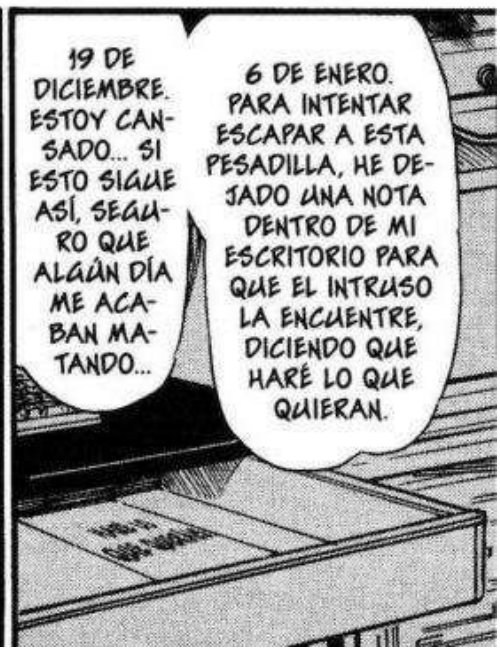
EN INTERNET ES UN RECURSO MUY USADO PARA OCULTAR INFORMACIÓN A QUIENES NO LES INTERESE LEERLA.
¡SELECCIONAN EL MISMO COLOR DE LETRA QUE EL FONDO SOBRE EL QUE ESCRIBEN!

¿POR QUÉ HARÍA ITAKURA ALGO ASÍ?
PUEDE QUE FUESE UNA PRECAUCIÓN EN CASO DE QUE ALGUIEN PRETENDIERA LEER LO QUE ESCRIBÍA POR ENCIMA DEL HOMBRO.
CLIC CLIC

LOS TEXTOS OCULTOS EMPIEZAN A APARECER DIEZ DÍAS DESPUÉS DE QUE SE ENCONTRASE CON EL HOMBRE DE NEGRO...
CLIC
SI SEGUIMOS LEYENDO...


26 DE MARZO. OTRA VEZ HE VUELTO A ENCONTRARME EL BOLÍGRAFO QUE DEJÉ SOBRE LA MESA DESPLAZADO CINCO CENTÍMETROS. ESTOY SEGURO DE QUE ALGUIEN ESTÁ ENTRANDO EN MI DESPACHO.
15 DE ABRIL. ESTA VEZ HAN ENTRADO EN MI CASA, PERO NO ME ATREVO A LLAMAR A LA POLICÍA. AL MENOS PARECE QUE NO SE HAN LLEVADO NADA...

11 DE JUNIO. CAMBIÉ LA CERRADURA E INSTALÉ UNA CÁMARA DE SEGURIDAD, PERO NO HA SERVIDO DE NADA.
6 DE JULIO. ¿QUIÉN ES EL INTRUSO? ¡QUE SE DESCUBRA DE UNA VEZ!


19 DE DICIEMBRE. ESTOY CANSADO... SI ESTO SIGUE ASÍ, SEGURO QUE ALGÚN DÍA ME ACABAN MATANDO...
6 DE ENERO. PARA INTENTAR ESCAPAR A ESTA PESADILLA, HE DEJADO UNA NOTA DENTRO DE MI ESCRITORIO PARA QUE EL INTRUSO LA ENCUENTRE, DICIENDO QUE HARÉ LO QUE QUIERAN.

8 DE ENERO. HE RECIBIDO RESPUESTA ANTES DE LO QUE ESPERABA. AL ABRIR EL CAJÓN DEL ESCRITORIO ME HE ENCONTRADO CON OTRA NOTA EN LUGAR DE LA QUE YO HABÍA DEJADO.

LAS LETRAS "OK" APARECÍAN ESCRITAS EN ROJO. BAJO ELLAS HABÍA APUNTADO UN EXTRAÑO NÚMERO DE TELÉFONO.

OK

CLIC

CLIC

PARECE QUE LAS LETRAS EN ROJO LAS HAN ESCRITO CON SANGRE... UNA INSINUACIÓN DE QUE SI ME ECHO ATRÁS ACABARÉ MUERTO.

23 DE ENERO. ME LO HE PENSADO MUCHO, PERO AL FINAL HE LLAMADO AL NÚMERO DE TELÉFONO SIN INFORMAR A LA POLICÍA.

ME HA RESPONDIDO UNA MUJER CON ÍNFULAS DE GRANDEZA, COMO SI FUERA UNA REINA...

LA MUJER ME HA OFRECIDO UNA BONITA SUMA DE DINERO SI COMPLETO EL PROYECTO DE PROGRAMA QUE MENCIONÓ AQUEL HOMBRE EN EL PLAZO DE UN AÑO.

AL PARECER, PERTENECEN AL MISMO GRUPO.

13 DE FEBRERO. HE PASADO A COMUNICARME CON ELLOS POR E-MAIL. LES HE EXIGIDO QUE ME INGRESEN EL DINERO POR ANTICIPADO EN MI CUENTA Y QUE ME DEJEN EN PAZ HASTA QUE TERMINE EL PLAZO.

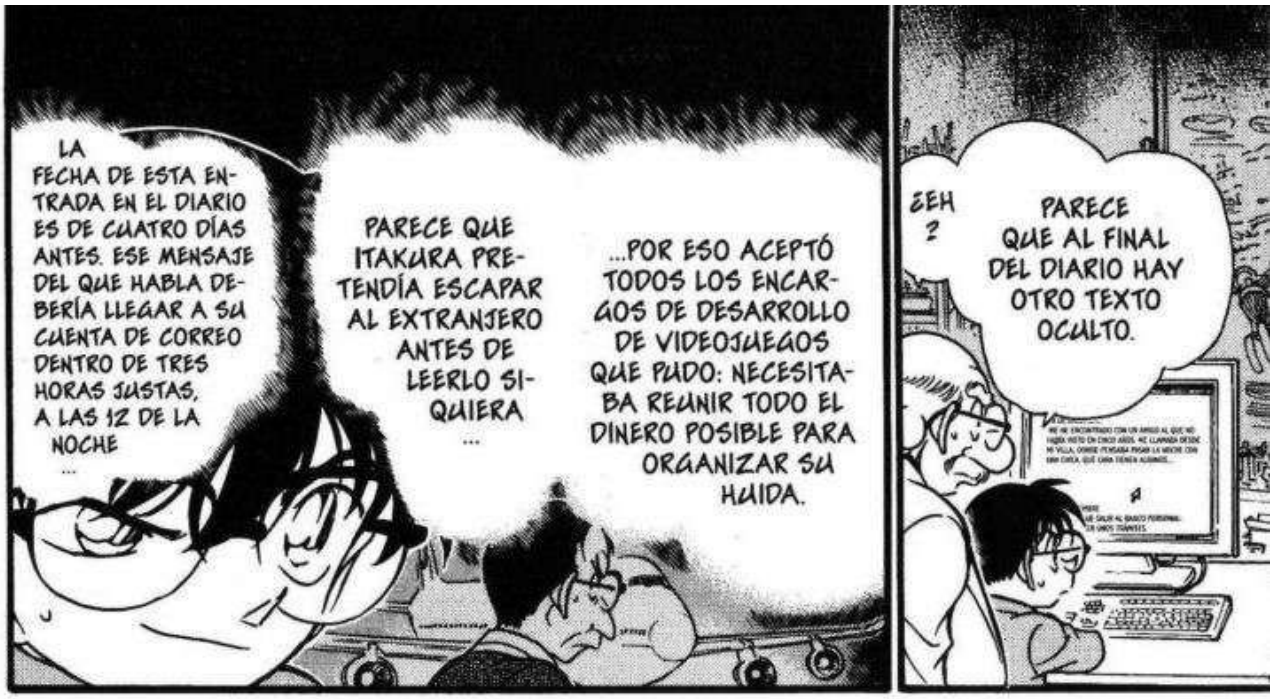
22 DE DICIEMBRE. ES INÚTIL. NO PUEDO COMPLETAR ESTE PROYECTO... NO ES SÓLO QUE MI VISTA NO ME DEJE TRABAJAR COMO ANTES, SINO QUE SIENTO QUE DEBO ABANDONAR POR EL BIEN DE LA ESPECIE HUMANA.

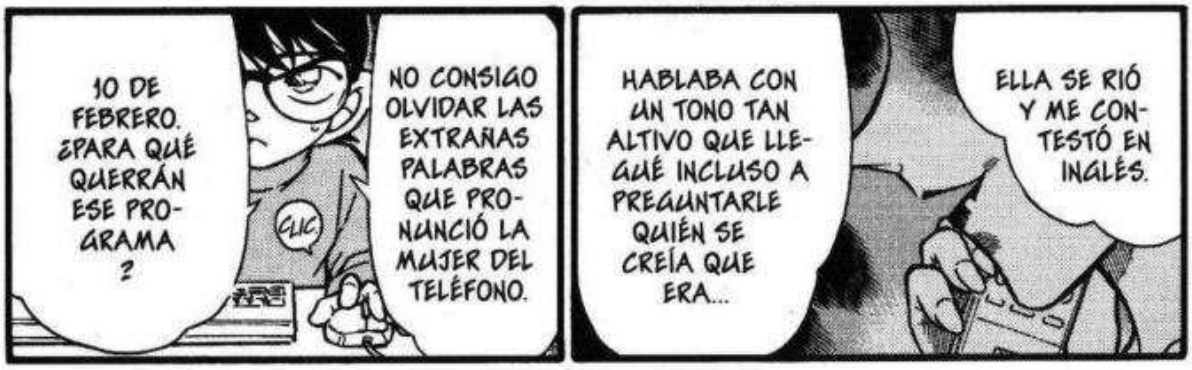
¿POR EL BIEN DE LA ESPECIE HUMANA?

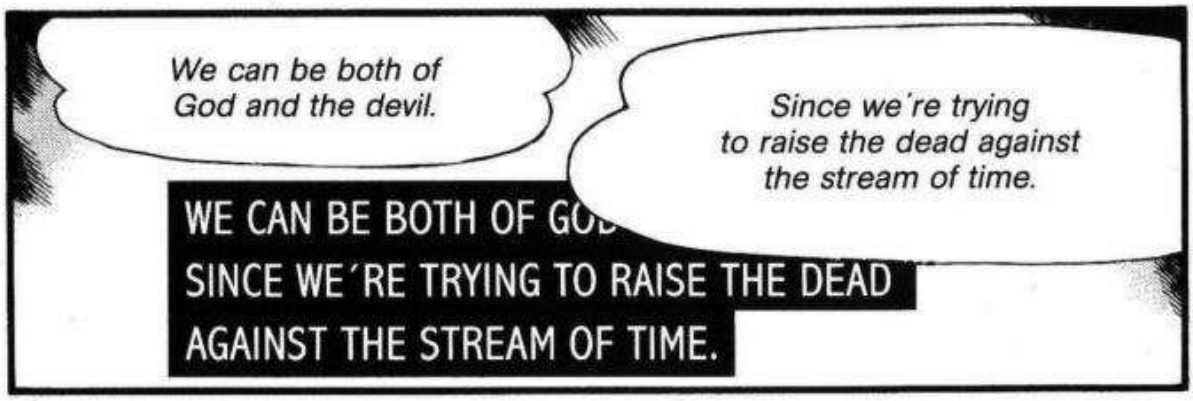
9 DE FEBRERO. SE ACERCA EL DÍA DEL PLAZO QUE ME DIERON...

HE DECIDIDO OCULTAR EL PROGRAMA INCOMPLETO Y UN CHEQUE POR EL VALOR QUE ME DIERON DE ANTICIPO AL LADO DEL ORDENADOR DE MI VILLA Y MARCHARME AL EXTRANJERO.

DENTRO DE CINCO DÍAS, DEBO RECIBIR UN MENSAJE CON LA HORA Y LUGAR DÓNDE DEBERÍA ENTREGARLES EL PROYECTO TERMINADO. TENGO QUE MARCHARME ANTES...


LA FECHA DE ESTA ENTRADA EN EL DIARIO ES DE CUATRO DÍAS ANTES. ESE MENSAJE DEL QUE HABLA DEBERÍA LLEGAR A SU CUENTA DE CORREO DENTRO DE TRES HORAS JUSTAS, A LAS 12 DE LA NOCHE ...
PARECE QUE ITAKURA PRETENDÍA ESCAPAR AL EXTRANJERO ANTES DE LEERLO SIQUIERA ...
...POR ESO ACEPTÓ TODOS LOS ENCARGOS DE DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS QUE PUDO: NECESITABA REUNIR TODO EL DINERO POSIBLE PARA ORGANIZAR SU HUIDA.
¿EH ?
PARECE QUE AL FINAL DEL DIARIO HAY OTRO TEXTO OCULTO.


10 DE FEBRERO. ¿PARA QUÉ QUERRÁN ESE PROGRAMA ?
CLIC
NO CONSIGO OLVIDAR LAS EXTRAÑAS PALABRAS QUE PRONUNCIÓ LA MUJER DEL TELÉFONO.
HABLABA CON UN TONO TAN ALTIVO QUE LLEGUÉ INCLUSO A PREGUNTARLE QUIÉN SE CREÍA QUE ERA...
ELLA SE RIÓ Y ME CONTESTÓ EN INGLÉS.


We can be both of God and the devil.
Since we're trying to raise the dead against the stream of time.
WE CAN BE BOTH OF GOD
SINCE WE'RE TRYING TO RAISE THE DEAD
AGAINST THE STREAM OF TIME.

¿QU ...?
¿QUÉ ES ESTO?
PODEMOS SER A LA VEZ DIOS Y EL DIABLO...
POR-QUE...
PORQUE INTENTAMOS RESUCITAR A LOS MUERTOS...

...CONTRA EL PASO DEL TIEMPO.

¿QUÉ ES ESO DE AHÍ? ¿ESTÁIS LEYENDO UNA HISTORIA DE MAGOS Y FANTASÍA O QUÉ?

SÍ, ESO ES... NOS HEMOS ENGANCHADO A UNA DE ESAS HISTORIAS QUE SE PUBLICAN POCO A POCO POR INTERNET, EN INGLÉS.

JA, JA, JA...

¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ, KUDO?

¿YO...?

BUENO, PUES...

HA... ¡HA VENIDO A PROBAR MI NUEVO INVENTO!

¿A QUE SÍ?

¡CLARO!

YO LO LLAMO...

CHAC

¡¡EL INFLADOR PORTÁTIL DE BALONES!!
A PRIMERA VISTA, PARECE UN CINTURÓN NORMAL Y CORRIENTE.
NO, NO LO PARECE...
PERO SI COLOCAS LA RUEDA EN POSICIÓN Y PULSAS EL BOTÓN...
¡AHÍ VA!
F F F
¡¡TIENES UN BALÓN DE FÚTBOL INFLADO AL INSTANTE!!
¡QUÉ PASADA!
PLOP!
¡ASÍ PODRÉ ATRAPAR A MÁS CRIMINALES A LA VEZ!
BUENO, SÓLO A UNO O DOS...
POM!
POM!
PSSH
EL CAUCHO DEL BALÓN ES ESPECIAL: SÓLO MANTIENE LA FORMA DURANTE UNOS DIEZ SEGUNDOS DESPUÉS DE SALIR DEL CINTURÓN.
YA LO VEO...
F F F
¡PERO A CAMBIO TIENE UNA GRAN FLEXIBILIDAD Y, SI LE METES SUFICIENTE GAS, PUEDES HACER HASTA UN DIRIGIBLE!
¡ESO ESTÁ MUY BIEN!
MENUDA ESTUPIDEZ...
ME VOY A DORMIR.
¿QUÉ HACEMOS AHORA?
PUES ESTÁ CLARO.

IREMOS A LA VILLA DE ITAKURA PARA HACERNOS CON EL FAMOSO PROGRAMA INACABADO.

¡¡ABRIREMOS SU CORREO DESDE SU ORDENADOR...!!

¡¡...Y LEEREMOS EL MENSAJE QUE LE ENVÍEN A LAS DOCE DE LA NOCHE!!

¿CÓMO HAS SABIDO QUE LA VILLA DE ITAKURA ESTABA EN GUNMA?

KOGORO LO PREGUNTÓ EN SU EMPRESA CUANDO LE ESTABA BUSCANDO.

BRMMM!

ITAKURA PODÍA HABERSE ESCONDIDO EN SU CASA, EN SU VILLA O EN CASA DE UN AMIGO ...

¿CREES QUE SALDRÁ BIEN?

¿Y SI ELLOS ESTÁN AHÍ PARAPETADOS?

¡NO PASARÁ NADA! ¡ITAKURA LES HIZO PROMETER QUE DEJARÍAN DE RONDARLE HASTA QUE TERMINASE! ELLOS SABÍAN QUE ERA UN HOMBRE MUY METICULOSO, CAPAZ DE DARSE CUENTA DE QUE LE HABÍAN MOVIDO EL BOLÍGRAFO CINCO CENTÍMETROS SOBRE LA MESA. NO SE ACERCARÍAN A ÉL PORQUE ES OBVIO QUE SE DARÍA CUENTA.

ES VERDAD... SI LE PUSIERAN NERVIOSO ANTES DE TERMINAR EL PROGRAMA, NO GANARÍAN NADA.

EL PROBLEMA ES SI LAS NOTICIAS DE LA TELE, LA RADIO O LOS PERIÓDICOS HAN ANUNCIADO YA SU MUERTE.

¡DE MOMENTO TODAVÍA NO! ESTÁN MUY OCUPADOS CON ESE ROBO A LA JOYERÍA Y LA HUIDA DE LOS LADRONES ...

EL PARADERO DE LOS TRES LADRONES SIGUE SIENDO DESCONOCIDO...

DEJARÁN LA NOTICIA DE LA MUERTE DE ITAKURA PARA MAÑANA, SEGURO.

LO QUE MÁS ME INTRIGA SON LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE SU DIARIO.

YA...

PODEMOS SER A LA VEZ DIOS Y EL DIABLO...
PORQUE INTENTAMOS RESUCITAR A LOS MUERTOS CONTRA EL PASO DEL TIEMPO.

PROFESOR... ¿TÚ CREES QUE ESA DROGA QUE INTENTABA CREAR HAIBARA ...?
JA, JA, JA... QUÉ VA ...
NO CREO QUE SEA LO DEL ZOMBI.

...
ES INÚTIL INQUIETARSE...
NO PODEMOS LUCHAR CONTRA EL PASO DEL TIEMPO.

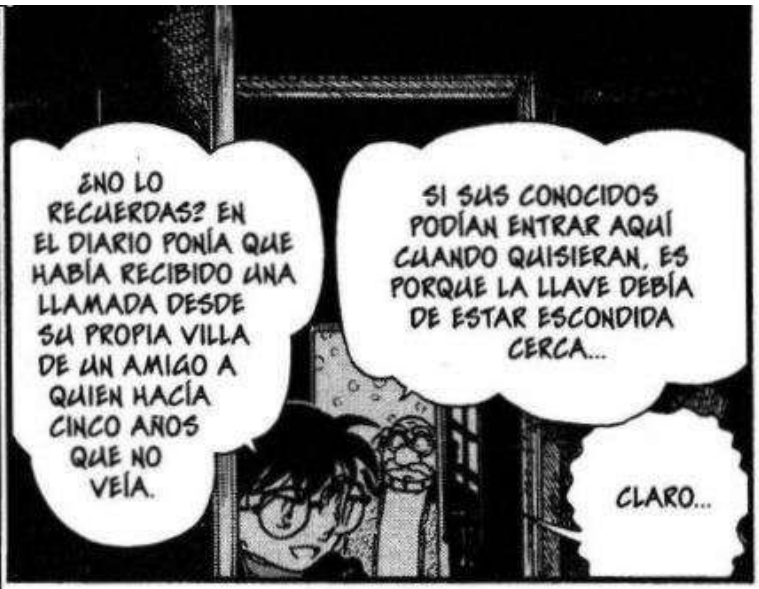
LAS PERSONAS QUE INTENTAN MANIPULARLO, ACABAN POR RECIBIR SU CASTIGO...
¿DE QUÉ HABLABA?
¿¿A QUÉ CASTIGO SE REFERÍA!?

UUUF, POR FIN HEMOS LLEGADO.
¡NIC!

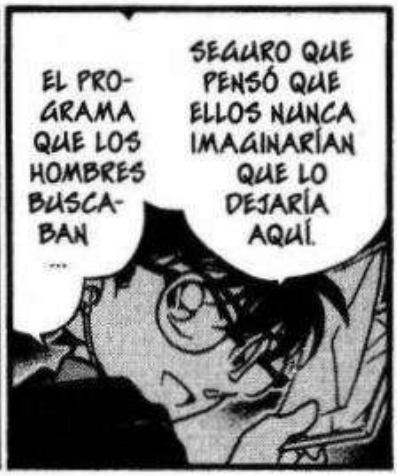
BUENO...
¿CÓMO HACEMOS PARA ENTRAR ?

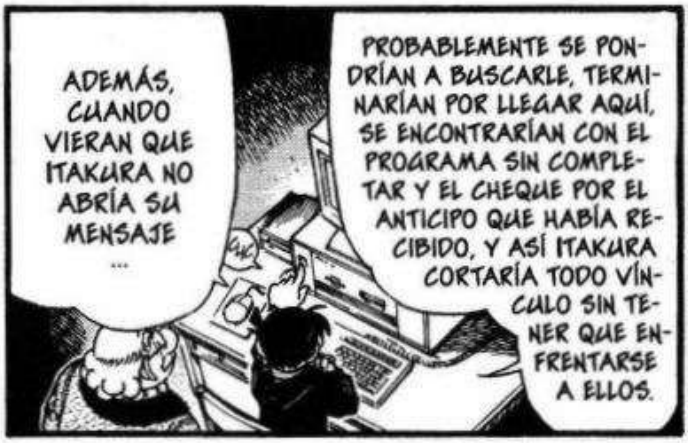
CLIC.

¿EH?
¿DE DÓNDE HAS SACADO ESA LLAVE?
CLAC!
ESTABA ESCONDIDA DETRÁS DE LAS ESCALERAS.

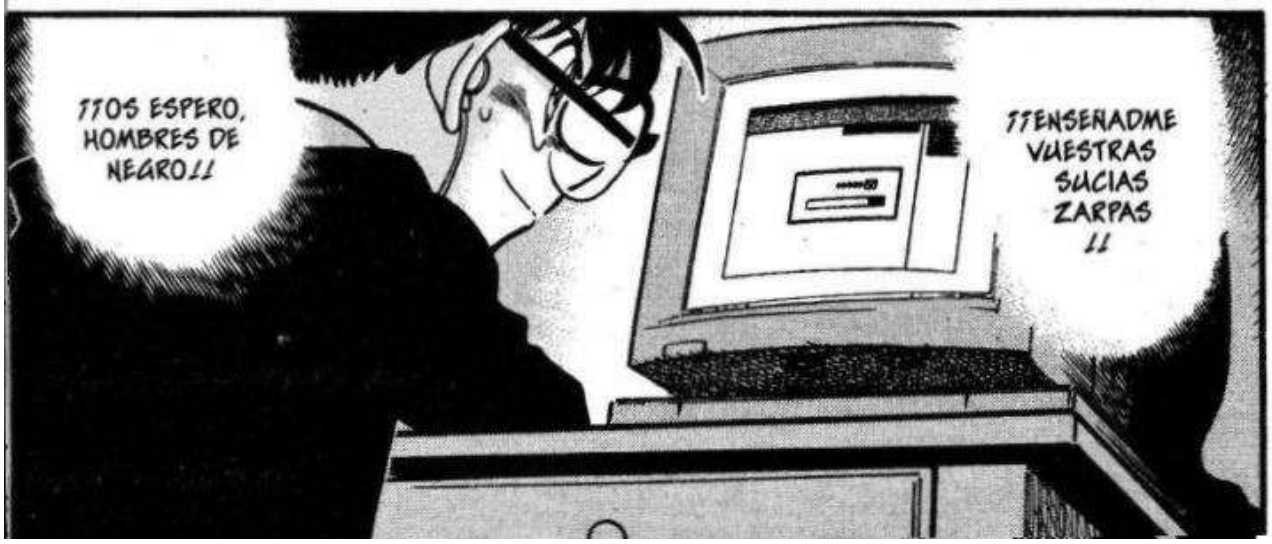

¿NO LO RECUERDAS? EN EL DIARIO PONÍA QUE HABÍA RECIBIDO UNA LLAMADA DESDE SU PROPIA VILLA DE UN AMIGO A QUIEN HACÍA CINCO AÑOS QUE NO VEÍA.
SI SUS CONOCIDOS PODÍAN ENTRAR AQUÍ CUANDO QUISIERAN, ES PORQUE LA LLAVE DEBÍA DE ESTAR ESCONDIDA CERCA...
CLARO...

QUÉ DESCUIDADO...
¡PRECISAMENTE POR ESO LO DEJÓ AQUÍ!


EL PROGRAMA QUE LOS HOMBRES BUSCABAN ...
SEGURO QUE PENSÓ QUE ELLOS NUNCA IMAGINARÍAN QUE LO DEJARÍA AQUÍ.


ADEMÁS, CUANDO VIERAN QUE ITAKURA NO ABRÍA SU MENSAJE ...
PROBABLEMENTE SE PONDRÍAN A BUSCARLE, TERMINARÍAN POR LLEGAR AQUÍ, SE ENCONTRARÍAN CON EL PROGRAMA SIN COMPLETAR Y EL CHEQUE POR EL ANTICIPO QUE HABÍA RECIBIDO, Y ASÍ ITAKURA CORTARÍA TODO VÍNCULO SIN TENER QUE ENFRENTARSE A ELLOS.

SHINICHI...
YA CASI ES LA HORA.
YA ...


¡¡OS ESPERO, HOMBRES DE NEGRO!!
¡¡ENSEÑADME VUESTRAS SUCIAS ZARPAS !!

¡¡AHÍ ESTÁ!!
BIP.
TIENE UN NUEVO MENSAJE
¡¡EL MENSAJE!!
MUY BIEN, AHORA LO ABRO Y...
CLIC.
¿EH?
PASSWORD?
10
¿UNA CONTRASEÑA?
OYE...
HAY UNA CUENTA ATRÁS...
¿¿QUÉ!?
¡EL MENSAJE SE HA BORRADO!

¡MIERDA! ¡ESTÁ CONFIGURADO PARA BORRAR LOS MENSAJES SI NO SE ABREN AL INSTANTE...!
¿SE HABRÁN ENTERADO ELLOS DE QUE NO SE HA ABIERTO EL MENSAJE?
CLIC CLIC
ES POSIBLE... PUEDE QUE SEPAN INCLUSO QUE HEMOS INTENTADO ABRIRLO DESDE ESTE ORDENADOR.
¿QUÉ VAS A HACER? SI PIENSAN QUE LE HA PASADO ALGO A ITAKURA, PUEDE QUE VENGAN AQUÍ EN PERSONA.
SHI... ¿SHINICHI?
¿¿SHINICHI!?
...
RR...

RING.
¿¿QUÉ!?
RING
RING
EN ESTOS MOMENTOS NO PUEDO ATENDER SU LLAMADA.
POR FAVOR, DEJE SU MENSAJE DESPUÉS DE LA SEÑAL.
DRING!
OYE, ¿QUÉ PASA?
¡¡VOZCA!!
SÉ QUE ESTÁS AHÍ.

FILE. 9
UN PELIGROSO
REENCUENTRO

¿QUÉ PASA?
SÉ QUE ESTÁS AHÍ.
¡¡VOZCA!!
NO... NOS HAN DESCUBIERTO...
¡SABEN QUE HEMOS INTENTADO ABRIR EL MENSAJE DESDE ESTE ORDENADOR!
SÍ...
PUEDE...
...QUE SIEMPRE HAYA HABIDO ALGUIEN ...

VIGILANDO ESTA VILLA DESDE LEJOS...
¡...SIN QUE ITAKURA SE DIESE CUENTA!

¿¿QUÉ DICES!?
PROBABLEMENTE NO PENSABAN QUE ITAKURA ABRIRÍA EL MENSAJE DESDE EL ORDENADOR DE ESTA VILLA TAN DESPROTEGIDA ...
¡PERO SI SABEN QUE HAY ALGUIEN AQUÍ YA NO TENEMOS ESCAPATORIA!
¡¡CONTESTA DE UNA VEZ!!
¡SÉ QUE ESTÁS AHÍ!
¡NO JUEGUES CONMIGO!
...

¿QUÉ HACEMOS AHORA?
¡¡ITAKURA!!
ESTO ES PELIGROSO... PODEMOS APROVECHAR LA TORMENTA DE NIEVE PARA ESCABULLIRNOS POR LA PUERTA DE ATRÁS.
¿EH?
CHAC!

LO SIENTO ...
ME HA COSTADO ENCONTRAR EL TELÉFONO A OSCURAS.

¡¡PERO BUENO !!
LA LUZ SE HA CORTADO POR CULPA DE LA TORMENTA.
POR ESO NO HE PODIDO ABRIR EL MENSAJE ...

TSK...
ESO TE PASA POR INTENTAR ABRIRLO EN UNA VILLA PERDIDA EN MEDIO DE LAS MONTAÑAS.

¿CÓMO HABÉIS SABIDO QUE ESTABA AQUÍ?
?
JA, JA, JA ...

NOSOTROS LO SABEMOS TODO DE TI.
¿EH?
¡ENCIENDE LA LUZ!

¡ENCIENDE LA LUZ!

FAS! FAS!
¿NO ESTARÍAIS VIGILANDO ESTA VILLA?
VENGA YA, HOMBRE...
ESPERO QUE EL PROGRAMA QUE ENCARGAMOS ESTÉ LISTO.
FASH
GHK
MÁS O MENOS...
¿EH?

¿¿HAY ALGUIEN AHÍ CONTIGO !?

¿¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO!? ¡CONTESTA!
¿EL RUIDO ...?

ES... ES SÓLO EL VIENTO, QUE SACUDE LAS VENTANAS.
CRAC! CRAC!
AH... ES VERDAD, MENUDA NEVADA ESTÁ CAYENDO...

POR ESO NO PUEDO USAR EL ORDENADOR AHORA.
LO SIENTO, PERO TENDRÁS QUE DECIRME DIRECTAMENTE...

¿DÓNDE Y CUÁNDO TE ENTREGO EL PROGRAMA?
EN FIN, SI NO HAY MÁS REMEDIO...
NO PIENSO REPETIRLO, ASÍ QUE ESCUCHA CON ATENCIÓN.

¿CONOCES LA ESTACIÓN DE KENBASHI, UNA QUE ESTÁ EN OBRAS?

UNA NUEVA Y FLAMANTE ESTACIÓN QUE VAN A AÑADIR A LA LÍNEA TOUTO, DEL METRO DE TOKIO.

VEN MAÑANA A LAS DOCE DE LA NOCHE DELANTE DE LA CONSIGNA Nº 0032, EN EL PISO INFERIOR DE LA ESTACIÓN ...

NO OLVIDES TRAER ESE PROGRAMA CONTIGO.

...

NO, MAÑANA NO PUEDE SER.

¿¡CÓMO!?

MAÑANA TENGO QUE INGRESAR EN EL HOSPITAL PARA QUE ME HAGAN UNAS PRUEBAS. COMO YA SABÉIS, TENGO PROBLEMAS CARDÍACOS...

NO ESTARÁS INTENTANDO GANAR TIEMPO PORQUE AÚN NO HAS TERMINADO EL PROGRAMA, ¿VERDAD?

CLARO QUE NO. YA ESTÁ LISTO.

¿Y CUÁNDO PODRÁS ENTREGARLO?

DENTRO DE TRES O CUATRO DÍAS, CUANDO DEJE EL HOSPITAL... NO, MEJOR CINCO, PARA IR SOBRE SEGURO.

¡NI HABLAR! ¡NO VAMOS A ESPERAR TANTO! ¡POSPÓN LAS PRUEBAS EN EL HOSPITAL!

ME HA COSTADO MUCHO QUE ME ATIENDA UN BUEN CARDIÓLOGO, NO PIENSO PERDER ESTA OPORTUNIDAD.

SI QUIERES QUE OS LO DÉ ANTES DE INGRESAR, TIENE QUE SER MAÑANA POR LA MAÑANA. JUSTO AL AMANECER, PARA EVITAR QUE LOS TRABAJADORES NOS VEAN.

A NO SER QUE ESA HORA NO OS CONVENGA A VOSOTROS.

A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA...
DENTRO DE CUATRO HORAS JUSTAS. EN EL LUGAR QUE ACABO DE DECIRTE. Y TRAE EL PROGRAMA.

¿CUATRO HORAS? ¡ESA ES EXACTAMENTE LA DISTANCIA ENTRE GUNMA Y TOKIO!
SI EL PROGRAMA ESTÁ TERMINADO DE VERDAD NO DEBERÍAS TENER NINGÚN PROBLEMA.

DE ACUERDO... TE LO LLEVARÉ AHÍ DENTRO DE CUATRO HORAS.
¿EH?
¡PERO A CAMBIO TENÉIS QUE DEJAR DE VIGILARME!

SI VEO A UNO SOLO DE VUESTROS HOMBRES, NO OS ENTREGARÉ NADA...
AUNQUE INTENTÉIS ROBARME EL PROGRAMA...
...NO OS SERVIRÁ DE NADA SI NO SABÉIS CÓMO UTILIZARLO.

JE... ERES TAN DESCONFIADO COMO ME HABÍAN DICHO.

ENTONCES, DENTRO DE CUATRO HORAS FRENTE A LA TAQUILLA 0032 DE LA ESTACIÓN DE KENBASHI. NO TARDES.
DE ACUERDO.

BIP.

TUUT.
TUUT.
TUUT.

¡PERFECTO!

¡SE LO HA TRAGADO!

¡SHINICHI! ¿QUÉ PRETENDES HACER? ¿PIENSAS HACERLES CASO Y LLEVARLES EL PROGRAMA SIN TERMINAR?

POR SUPUESTO QUE NO...

¡HE FINGIDO QUE TENÍA MUCHA PRISA!

¡ME HE LIMITADO A ADELANTAR LA HORA DE ENTREGA A LAS CUATRO DE ESTA MADRUGADA!

¿PARA QUÉ?

A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA YA HABRÁN ANUNCIADO LA MUERTE DE ITAKURA EN LAS NOTICIAS.

EN CUANTO SE ENTEREN, SE ACABÓ PODER AVERIGUAR ALGO MÁS DE LOS HOMBRES DE NEGRO...

EN CUANTO AL ROBO DE LA JOYERÍA...

PARECE QUE NINGUNA EMISORA DE RADIO LO HA COMENTADO TODAVÍA.

¿QUERÍAS HACER ESO DESDE EL PRINCIPIO?

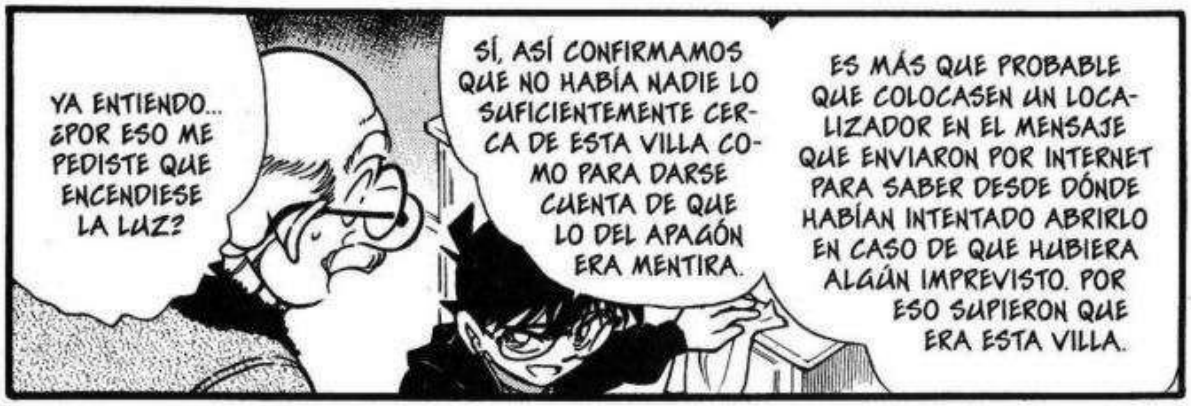
SÍ... IBA A CONTESTAR A SU MENSAJE PIDIÉNDOLES ADELANTAR LA HORA DEL ENCUENTRO.

¡AHORA BORREMOS TODO RASTRO DE QUE HEMOS ESTADO AQUÍ Y LARGUÉMONOS EN TU COCHE!

¿QUE NOS MARCHEMOS AHORA?

¡PUEDEN ESTAR VIGILANDO POR LOS ALREDEDORES DE ESTA CASA!
¡SI SALIMOS POR LA PUERTA PRINCIPAL Y MONTAMOS TRANQUILAMENTE EN EL COCHE, SE DARÁN CUENTA!
¡NO PASARÁ NADA!

¡SI VOZCA O SUS COMPINCHES NOS HUBIERAN ESTADO VIGILANDO SE HABRÍAN DADO CUENTA DE QUE LO DE NO PODER UTILIZAR EL ORDENADOR PORQUE NO HABÍA LUZ ERA MENTIRA!
¡NUNCA NOS HABRÍAN DADO LA HORA Y EL LUGAR POR UN MEDIO VULNERABLE A QUE LES GRABARAN LA VOZ COMO ES EL TELÉFONO!


YA ENTIENDO... ¿POR ESO ME PEDISTE QUE ENCENDIESE LA LUZ?
SÍ, ASÍ CONFIRMAMOS QUE NO HABÍA NADIE LO SUFICIENTEMENTE CERCA DE ESTA VILLA COMO PARA DARSE CUENTA DE QUE LO DEL APAGÓN ERA MENTIRA.
ES MÁS QUE PROBABLE QUE COLOCASEN UN LOCALIZADOR EN EL MENSAJE QUE ENVIARON POR INTERNET PARA SABER DESDE DÓNDE HABÍAN INTENTADO ABRIRLO EN CASO DE QUE HUBIERA ALGÚN IMPREVISTO. POR ESO SUPIERON QUE ERA ESTA VILLA.

DE TODAS FORMAS, YA SABEMOS DÓNDE ENCONTRARLES ...
COMPROBARÉ EL CONTENIDO DE ESTE PROGRAMA CON EL ORDENADOR PORTÁTIL MIENTRAS VOLVEMOS A TOKIO.
VEAMOS QUÉ ES LO QUE CONTIENE REALMENTE. SI RESULTA SER ALGO POTENCIALMENTE PELIGROSO...

...PODEMOS AVISAR A LA POLICÍA PARA QUE VAYAN AL LUGAR Y LA HORA ACORDADAS...
¡Y ASÍ DETENGAN A QUIENES VENGAN PARA RECOGER ESE PROGRAMA!

¡MIERDA!
BROMM!
¡NO SE ABRE!

¡EL PROGRAMA ESTÁ PROTEGIDO CON UNA CONTRASEÑA! ¡LO MÁS PROBABLE ES QUE ITAKURA LA DECIDIESE DE ANTEMANO CON LOS HOMBRES DE NEGRO Y QUE FUESE LA MISMA QUE HACÍA FALTA PARA ABRIR EL MENSAJE!

PUES INTENTA HACER UNA COPIA DEL DISCO ...

¿ESOS HOMBRES DE NEGRO NO SUELEN IR ARMADOS CON PISTOLAS?

PODEMOS DENUNCIARLES POR ESO, ASÍ VENDRÍAN AL MENOS DOS O TRES AGENTES.

¡¡Y LA POLICÍA NO ACTUARÁ SI NO TENEMOS PRUEBAS!!

NO PUEDO. TAMBIÉN ESTÁ PROTEGIDO CONTRA ESO.

PERO NO SABEMOS CUÁNTOS ACUDIRÁN A LA CITA. SI ENVÍAN SÓLO A UN PAR DE AGENTES ES MUY PROBABLE QUE SALGAN ESCALDADOS...

NO, TENEMOS QUE DEMOSTRARLE A LA POLICÍA QUE SU OBJETIVO ES ALGO MUCHO MÁS PELIGROSO PARA QUE ENVÍEN A UN BUEN NÚMERO DE EFECTIVOS. ÉSA SERÍA LA ÚNICA MANERA DE PODER ATRAPARLES ...

SABEMOS DÓNDE VAN A ESTAR, PERO NO PODEMOS HACER NADA.

QUÉ RABIA ...

¿EH?

TODAVÍA TENEMOS UNA POSIBILIDAD ...

AUNQUE ES ALGO PELIGROSA.

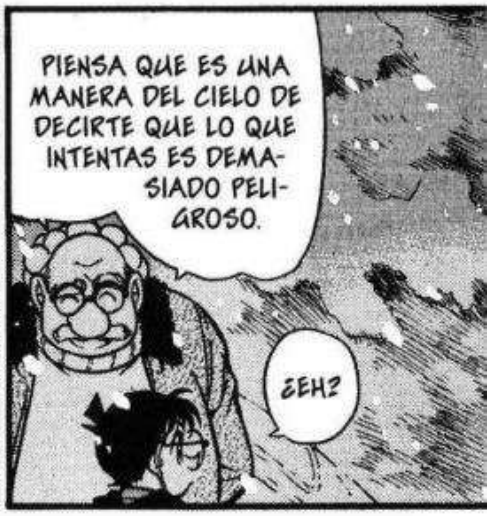
PFF!
UN MOMENTO... NO IRÁS TÚ MISMO A SU ENCUENTRO, ¿VERDAD?

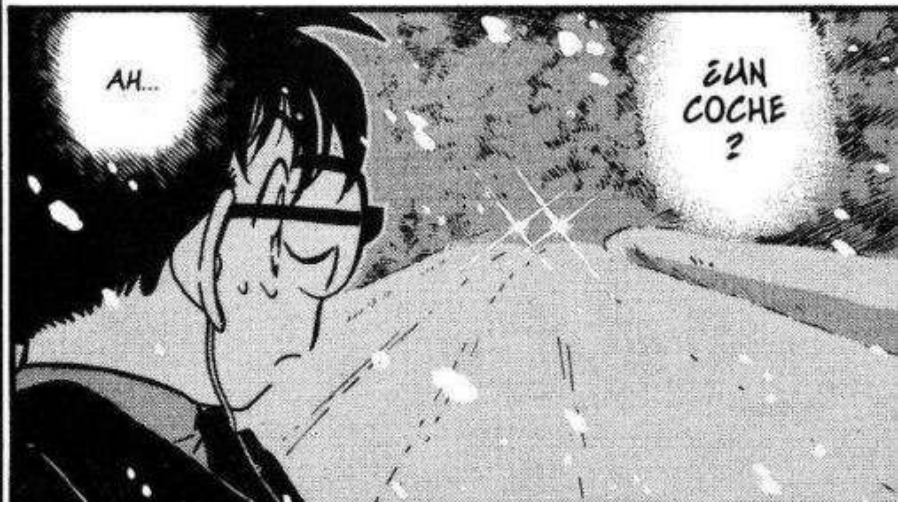
¡PROFESOR!
¿ESO NO SERÁ...?
CLONC
MUCHO ME TEMO QUE SÍ...
CLONC

ME LO TEMÍA. HEMOS PINCHADO.
FIIIIIIIU

TENDRÉ QUE LLAMAR A LA GASOLINERA MÁS CERCANA PARA VER SI NOS PUEDEN TRAER UN NEUMÁTICO DE REPUESTO...
¿ESTÁS SEGURO? ¿TÚ CREES QUE VENDRÁN A UN SITIO ASÍ A LA HORA QUE ES?

PODEMOS ESPERAR TRANQUILAMENTE DENTRO DEL COCHE.
¡PERO NO LLEGAREMOS A TIEMPO A LA CITA!

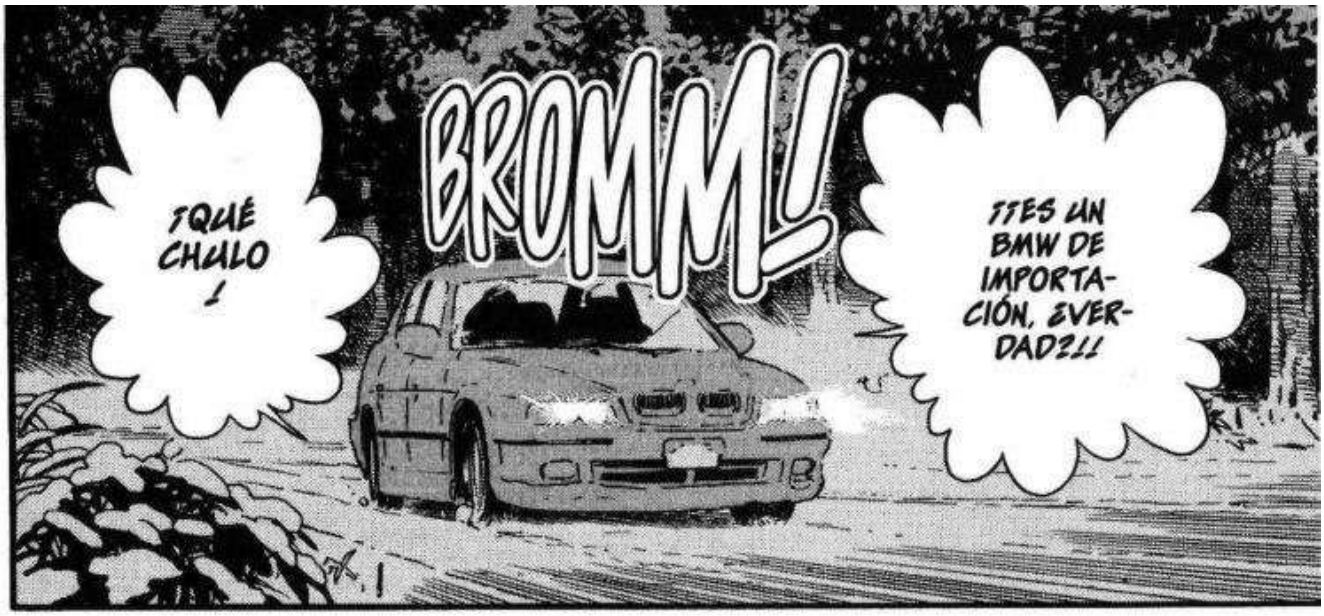

PIENSA QUE ES UNA MANERA DEL CIELO DE DECIRTE QUE LO QUE INTENTAS ES DEMASIADO PELIGROSO.
¿EH?


AH...
¿UN COCHE?

¡HEEEY!
¿TIENEN ALGÚN PROBLEMA?
NUESTRO COCHE HA PINCHADO...
TENEMOS QUE VOLVER A TOKIO CUANDO ANTES.
¿ES IMPORTA LLEVARNOS?
¿A TOKIO?

¿QUÉ TE PARECE?
POR MÍ, NO HAY PROBLEMA. VAMOS HACIA ALLÍ.

¿CONOCE LA ZONA, SEÑOR?
MÁS O MENOS.
ENTONCES SUBA USTED EN EL ASIENTO DELANTERO, Y EL CHAVAL QUE MONTE ATRÁS.
MUCHAS GRACIAS.
SIENTO HABERLA DESPERTADO.
CLAC!
NO PASA NADA, SÓLO ECHABA UNA CABEZADA.


¡QUÉ CHULO!
BROMM!
¡¡ES UN BMW DE IMPORTACIÓN, ¿VERDAD?!!

¿ES SUYO?
SÍ, PERO YA ME HE CANSADO DE ÉL Y ESTABA PENSANDO EN CAMBIARLO POR OTRO.
¡JO, PUES DEBE DE ESTAR FORRADO! ¡ESTOS COCHES SON MUY CAROS!

BUENO...
AUNQUE NO LO PAREZCA, ES EL HIJO DEL PRESIDENTE DE UNA IMPORTANTE COMPAÑÍA.
VAYA...

MEC! MEC!
¿EH?

OSTRAS...
CLONC!
CLONC!!!
BROOM!

¡POR LOS PELOS! ESTAS CARRETERAS NEVADAS DAN MIEDO ...

NO SE ALTERE, LO MEJOR ES CONDUCIR CON CALMA.

¿NO HA ESCUCHADO UN RUIDO RARO?

¿TÚ CREES ?

YO NO HE OÍDO NADA ...

SERÁ ALGUNA BOLSA QUE SE HA MOVIDO EN EL MALETERO.

NADA IMPORTANTE.

¡NO FUMES !

¡¡SABES QUE ODIO EL TABACO!!

AH, PERDONA...

SE ME OLVIDÓ.

GIRE A LA DERECHA PARA IR HACIA TOKIO.

HA DEJADO DE NEVAR.

CREO QUE LLEGAREMOS ANTES DE LAS TRES.

CHIC

BROMMM

¿QUÉ HACÍAN EN GUNMA?
¿SE HA LLEVADO A SU NIETO A ESQUIAR?

SÍ, ESO MISMO.
QUÉ BIEN...
CLAC

...

MEC! MEC!
BRMMMM!

HUY...
FIUN!

¡TEN MÁS CUIDADO CONDUCIENDO!
PERDONA, MUJER.

NO DEBERÍAMOS HABER SALIDO CON ESTA NEVADA...
...

!?
BROOM!
QUÉ RA-RO...
ESTO ES MUY RA-RO...
¿NO SERÁN ...?
UN MOMEN-TO...
BRMMM!

FILE. 10 COMPAÑEROS DE VIAJE

MEC!
MEC!
BRMMM!
AY...
FUOH!

UUF ...
¡TEN MÁS CUIDADO!
¡NO HACEN MÁS QUE PITARNOS CON EL CLAXON!

YA TE LO HABÍA DICHO...
NO SE ME DA BIEN CONDUCIR EN LA NIEVE.

...

¡SU AMIGA TIENE RAZÓN! ¡ADEMÁS, EL COCHE TODAVÍA NO HA PASADO LA REVISIÓN, DEBERÍA SER MÁS PRUDENTE!
¿EH?
NO LE FALTA MUCHO PARA PASAR LA REVISIÓN, ¿NO?

NO SÉ ...

¿ME TOCA PASARLA ?
¿EH? ¿NO SE ACUERDA? ¡SI TIENE PEGADO EN EL CRISTAL LA PEGATINA CON EL NÚMERO 2 !

¡EL COLOR DE LA PEGATINA INDICA EN QUÉ AÑO HAY QUE PASARLA Y EL NÚMERO ES POR EL MES QUE LE CORRESPONDE!
LA SUYA ES DEL COLOR DE ESTE AÑO Y SI ES EL NÚMERO 2 INDICA QUE TIENE QUE PASARLA ANTES DE QUE TERMINE FEBRERO, ¿NO?
2

¡AH, SÍ! ¡YA ME ACUERDO!
ME MANDARON UNA CARTA Y TODO PARA AVISARME.

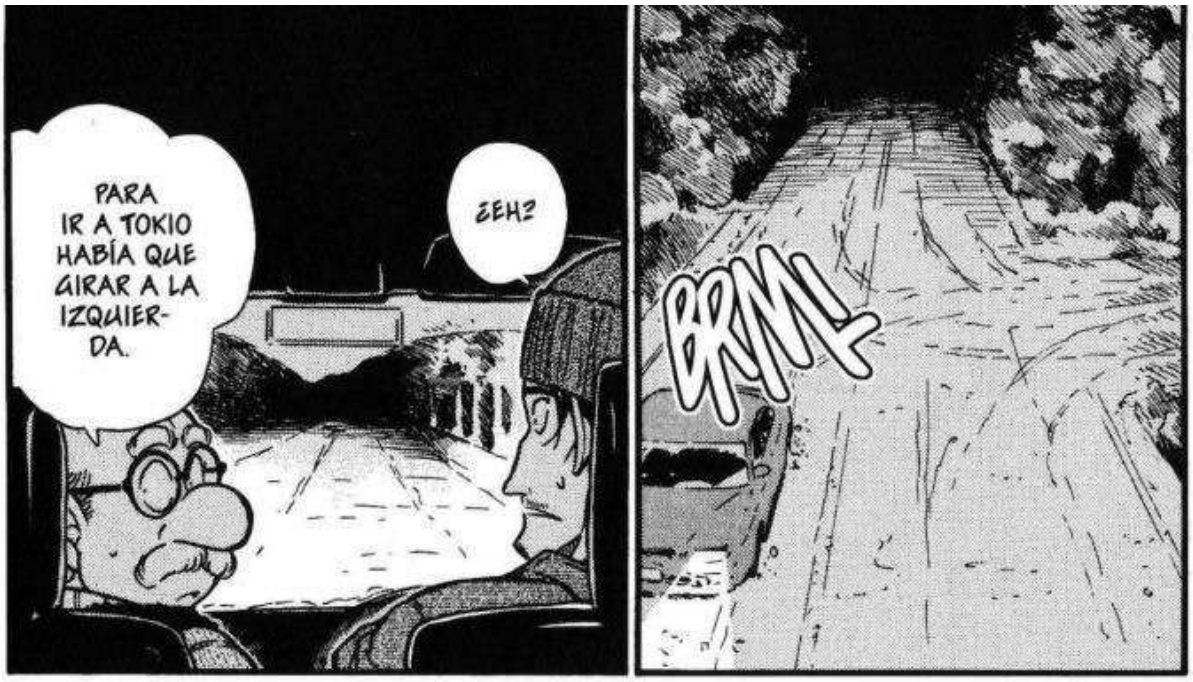
¿CÓMO HAS VISTO LA PEGATINA, CHICO? LA NIEVE LA TAPA...
¡SE VE CADA VEZ QUE NOS VIENE UN COCHE DE FRENTE !

¡LAS LUCES HACEN QUE SE VEA POR DETRÁS!

¿EH?
¡ANDA!
¡COMO LA VEÍA AL REVÉS PENSABA QUE ERA UN DOS, PERO EN REALIDAD ES UN CINCO!
...

A LO MEJOR ES QUE ...
BUE-NO...
...
PERO SI TO-DAVÍA NO LE TOCA ...
¿NO ACABA DE DECIRME QUE LE HAN MANDADO UNA CARTA PARA PASAR LA REVISIÓN ESTE MES?
QUÉ RARO ...

AH...
TE HA DICHO ESO PARA NO QUEDAR MAL, PERO SEGURO QUE NO TIENE NI IDEA DE CUÁNDO SE PASAN LAS REVISIO-NES...
TIENE EMPLEA-DOS QUE SE OCUPAN DE ESAS CO-SAS.
YA TE LO HE DICHO, ES UN NIÑO DE PAPÁ.


PARA IR A TOKIO HABÍA QUE GIRAR A LA IZQUIERDA.
¿EH?
BRM!

DEMONIOS ...
ES CULPA DEL NIÑO, QUE ME DESCONCENTRA...

USTED PERDONE, ES QUE ES MUY CURIOSO.
LOS CRÍOS, YA SE SABE...

BUENO...
A VER ...

¿QUÉ LLEVAS ESCUCHANDO TODO ESTE RATO, CHICO ?
¿ESTO ?
¡SON LAS NOTICIAS DE LA RADIO !

¿LAS NOTICIAS ?
¡SÍ! ¡CUENTAN UN MONTÓN DE COSAS !
HABLAN DEL TIEMPO QUE VA A HACER, DEL NUEVO ENTRENADOR DEL BIG OSAKA ...

¡HASTA DE UNOS LADRONES DE JOYAS QUE SE HAN ESCAPADO!

...

TE GUSTAN LAS NOTICIAS, ¿EH?

¡SÍ!

¿YA HAN ATRAPADO A ESOS LADRONES?

¡TODAVÍA NO! ¡DICEN QUE ESTÁN EN GUNMA!

¡SEGURO QUE LES ATRAPAN EN SEGUIDA!

¡MIRA, UN CONTROL DE LA POLICÍA!

ÑIIIC

TENGA.

¿ME ENSEÑA SU PERMISO DE CONDUCIR?

¡AH! ¡DETECTIVE YAMAMURA!

PERO SI ERES TÚ, CONAN...

ES UN CONTROL PARA PILLAR A LOS LADRONES DE JOYAS, ¿VERDAD?

SÍ...

¡BUSCAMOS A TRES SOSPECHOSOS EN PASAMONTAÑAS!

ASALTARON UNA JOYERÍA DE AUNMA Y SE DIERON A LA FUGA EN UN COCHE ROBADO, QUE YA HEMOS ENCONTRADO ABANDONADO EN LAS MONTAÑAS.

UNO DE LOS TRES ESTÁ HERIDO, ASÍ QUE NO CREO QUE HAYAN IDO MUY LEJOS.

¿HERIDO?

¡SÍ! ¡DISPARÉ UN TIRO DE ADVERTENCIA Y LA BALA FUE A PARAR A LA PIERNA DE UNO DE LOS LADRONES!

¡BAAANG! ¡¡IGUAL QUE EN LAS SERIES DE LA TELE!!

EJEM...

PERO ESO AHORA NO IMPORTA.

¡PENSAMOS QUE, O BIEN LOS TRES LADRONES HABÍAN ESCONDIDO OTRO COCHE EN LA MONTAÑA PARA DESPISTARNOS, O BIEN HAN PARADO A ALGUNO DE LOS QUE HAN ENCONTRADO POR EL CAMINO Y LO HAN ROBADO A SU VEZ!

¿HABÉIS VISTO A ALGUIEN SOSPECHOSO?

¡SÍ, CLARO!

BUSCAN A ALGUIEN QUE VAYA EN UN COCHE QUE NO ES SUYO, ¿NO?

¡PUES NOSOTROS VAMOS ASÍ!

¿CÓMO?

NUESTRO COCHE HA PINCHADO Y LES HEMOS PEDIDO A ESTOS CHICOS QUE PASABAN QUE NOS LLEVASEN.

AH, PROFESOR AGASE...

¿Y SU COCHE, ENTONCES...?

HE LLAMADO AL TALLER Y ME HAN DICHO QUE PASARÁN A RECOGERLO POR LA MAÑANA. LO HE DEJADO EN LA MONTAÑA CON LAS LLAVES PUESTAS ...

ENTONCES PODRÍAN ROBÁRSELO.

¿EH?

A LO MEJOR LOS LADRONES LO HAN ENCONTRADO Y SE LO HAN LLEVADO.

ES UNA POSIBILIDAD.

¿NO SERÍA MEJOR QUE VIGILASE ESE COCHE EN LUGAR DE PERDER EL TIEMPO CON NOSOTROS ?

ERA UN ESCARABAJO AMARILLO, NO TIENE PÉRDIDA.

QUÉ RARO... SUS VOCES ME SUENAN DE ALGO...

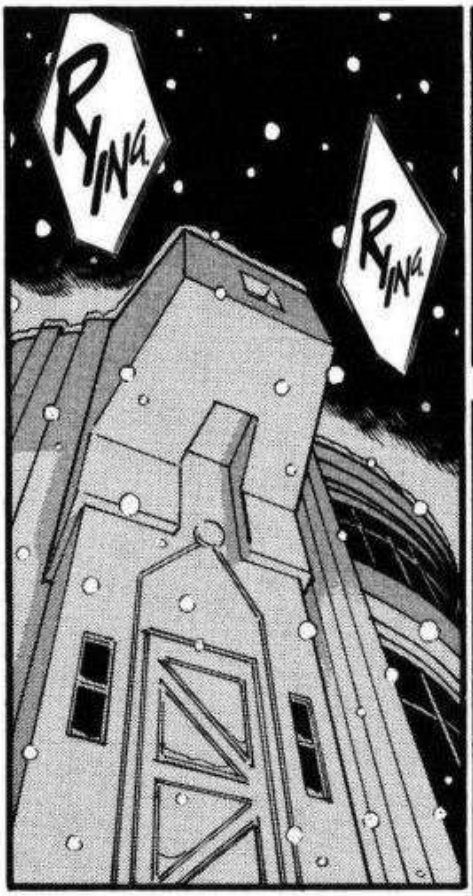
SERÁN IMAGINACIONES SUYAS.

¿PODEMOS IRNOS YA, DETECTIVE?

¿EH?

¿LE IMPORTA RETIRAR EL ABRIGO QUE LLEVA SOBRE LAS RODILLAS?
OIGA... ¿ES QUE SOSPECHA DE NOSOTROS?
YA ESTÁ.
NADIE ME HA DISPARADO, ¿LO VE?
SÍ, CLARO ...

¡CONDUZCAN CON CUIDADO!
BROMMM!


RING
RING

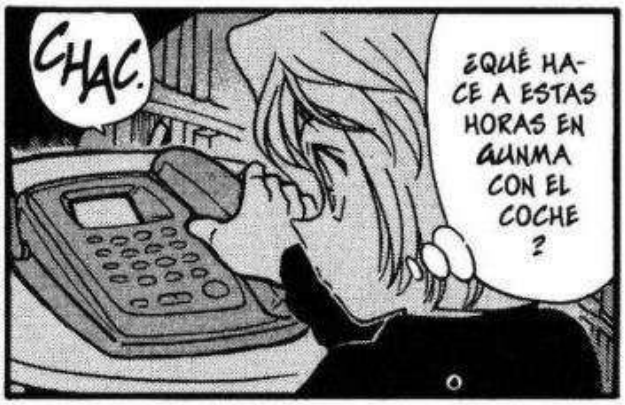
FUAAAH ...
RING
RING
RING

¿DIGA ...?

¿QUÉ ?
¿LA POLICÍA DE GUNMA?

EL PROFESOR AGASE DIJO QUE LOS DEL TALLER VENDRÍAN A RECOGER SU COCHE POR LA MAÑANA.
PERO SI LO DEJAMOS ASÍ EN LA MONTAÑA, PUEDE QUE LOS LADRONES DE LA JOYERÍA SE LO LLEVEN PARA ESCAPAR. ASÍ QUE NOS LO LLEVAREMOS DE AQUÍ CON LA GRÚA...

VALE...
DILE QUE SE PONGA EN CONTACTO CON EL DEPARTAMENTO DE TRÁFICO PARA RECUPERARLO.


CHAC.
¿QUÉ HACE A ESTAS HORAS EN GUNMA CON EL COCHE?

ESTO ES COSA DE KUDO.
SEGURO QUE LE HA VUELTO A LIAR EN UNA DE LAS SUYAS...

TIENEN TANTA PRISA POR PERSEGUIR PISTAS QUE NO TIENEN TIEMPO NI PARA DORMIR.
SIGO SIN VERLE LA GRACIA A ESO DE SER DETECTIVE.
BUAH

SON LAS GAFAS DE REPUESTO...

BIP.

BRMMMMMM

ESO ES... HA ADELANTADO LA HORA DE ENTREGA.
DENTRO DE UNA HORA, A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA ...
EL LUGAR ES EL MISMO, LA TAQUILLA DE LA ESTACIÓN DE KENBASHI.

DÍSELO A GIN.

ME HUELO QUE SE HA ESPANTADO Y HA AVISADO A LA PASMA.
IREMOS TODOS ARMADOS.
SÍ, CLARO...

EN CUANTO NOS DÉ LO QUE QUEREMOS, LE DAREMOS PASAPORTE.

LA ESTACIÓN DE KENBASHI SERÁ SU TUMBA.

BRMMMM

YA ESTAMOS LLEGANDO.

AHÍ ESTÁ LA ESTACIÓN DE KENBASHI ...

PERO TODAVÍA ESTÁ EN OBRAS, CREO QUE AÚN NO PASAN LOS TRENES.

YA... ES QUE VIVO JUSTO AL LADO DE LA ESTACIÓN...

OYE, SHINICHI, ¿SEGURO QUE QUIERES IR?

CLARO...

PERO ANTES TENGO ALGO QUE HACER...

NO SÉ DE QUÉ HABLAN, PERO PREFERIRÍA QUE NO CUCHICHEARAN EN MI COCHE.

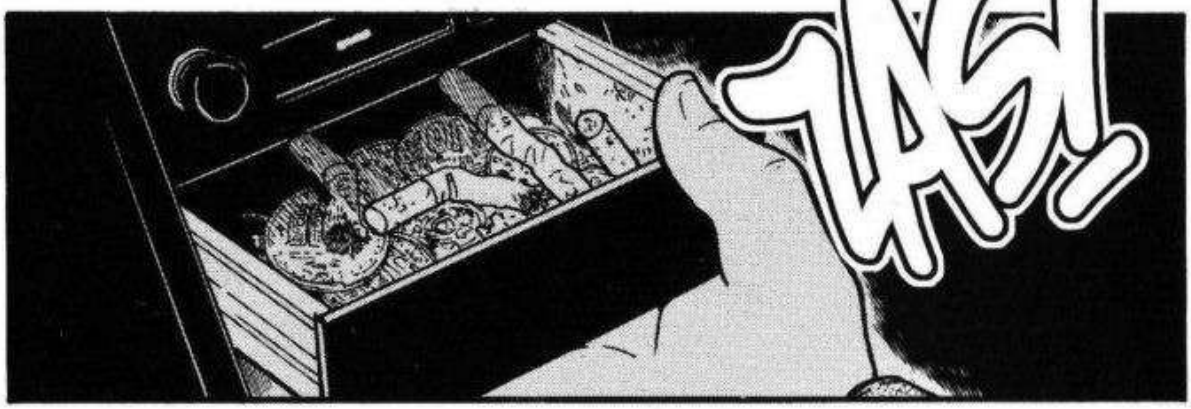
¡USTED PERDONE!

COUGH!

¡IMBÉCIL! ¡TE HE DICHO QUE NO FUMES!
OSTRAS, SÍ...

¡PERDONA!
ÑIII.
EN SEGUIDA LO TIRO.

¡OIGA! ¡NO LO TIRE POR LA VENTANA!
LO PUEDE DEJAR EN EL CENICERO.
CLAC.
AH...


¡ASI!

¡PERO SI ESTÁ LLENO DE MONEDAS CON CENIZAS Y COLILLAS!

OIGA, SERÁ TODO LO RICO QUE QUIERA, PERO ESTE DESPILFARRO...

QUÉ SE LE VA A HACER ...

ELLOS SON LOS LADRONES DE JOYAS.

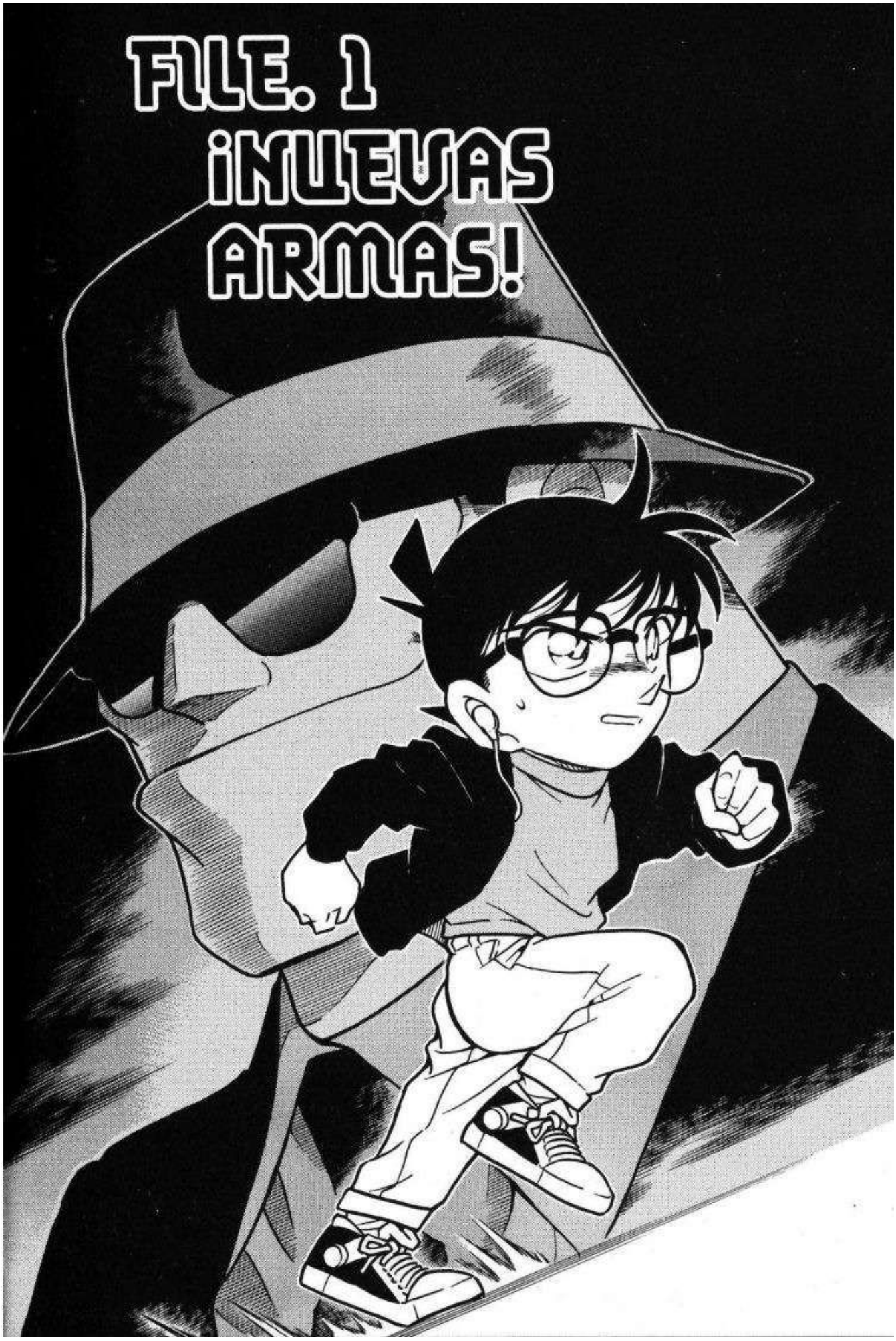
¿QUÉ?
¿¿QUÉ DICES!?
PROBABLEMENTE ROBARON ESTE COCHE A SU DUEÑO DESPUÉS DE ABANDONAR EL PRIMERO QUE LLEVABAN EN LAS MONTAÑAS...
EL PROPIETARIO NO DEBE DE SER FUMADOR Y PROBABLEMENTE USA EL CENICERO COMO MONEDERO DE CALDERILLA PARA LOS PEAJES.
SEGURO QUE AL PRINCIPIO NO SE DIO CUENTA Y FUE DEJANDO SUS CIGARRILLOS AHÍ. COMO LUEGO YA ESTABA LLENO DE CENIZA, LE DIO LO MISMO Y SIGUIÓ USÁNDOLO.
HASTA QUE NOS DEJÓ MONTAR EN EL COCHE.
NO DIGAS BOBADAS, CHICO. FUI YO LA QUE PUSO LAS MONEDAS EN EL CENICERO, A VER SI ASÍ DEJABA DE FUMAR...
HAY DEMASIADAS PRUEBAS QUE INDICAN QUE ESTE COCHE NO ES SUYO.

NO ESTÁ ACOSTUMBRADO A CONDUCIR CON EL VOLANTE EN EL LADO CONTRARIO. POR ESO PASABA DEMASIADO CERCA DE LOS COCHES QUE VENÍAN DE FRENTE Y LE PITABAN. ADEMÁS, CUANDO FUE A RETROCEDER, GIRÓ EL CUERPO EN DIRECCIÓN CONTRARIA PARA MIRAR, COMO SI ESTUVIERA CONDUCIENDO CON EL VOLANTE AL OTRO LADO.
¡TAMPOCO ESTÁ ACOSTUMBRADO A QUE EL CAMBIO DE MARCHAS LE QUEDE DEL OTRO LADO!
ADEMÁS, AL GIRAR SE EQUIVOCÓ Y EN LUGAR DE ENCENDER LAS LUCES PILOTO, PUSO EN MARCHA EL LIMPIAPARABRISAS.
¡PORQUE EN LOS COCHES JAPONESES NORMALES, EL MANDO SE MUEVE EN LA DIRECCIÓN CONTRARIA!
AL PRINCIPIO TAMPOCO ENTENDÍ POR QUÉ ME HACÍAN SUBIR POR LA PUERTA DE LA IZQUIERDA CUANDO LA DE LA DERECHA ME QUEDABA MÁS CERCA.
PERO LO QUE DIJO EL DETECTIVE YAMAMURA ME LO ACLARÓ TODO...

USTED SE SENTÓ EN ESE ASIENTO PARA OCULTAR UNA COSA.
¡LA SANGRE DE SU COMPAÑERO, AL QUE HABÍAN DISPARADO Y QUE IBA SENTADO AHÍ!
¡LO MÁS SEGURO ES QUE EL TERCER COMPAÑERO ESTÉ EN EL MALETERO PARA QUE LA POLICÍA NO LE DESCUBRA!
¿POR QUÉ NOS DEJARON MONTAR EN EL COCHE, ENTONCES?
MUY FÁCIL, UNOS SIMPLES LADRONES DE COCHES NO LO HUBIERAN HECHO...

¡PERO ELLOS LO HICIERON PARA BURLAR LOS CONTROLES! LA POLICÍA NO SOSPECHARÍA DE UN COCHE...
...EN EL QUE VAN MONTADOS UN ANCIANO Y UN NIÑO, PORQUE PARECERÍA UNA FAMILIA NORMAL Y CORRIENTE.
¡POR ESO ME DI CUENTA DE QUIÉNES ERAN EN REALIDAD!
LOS ÚNICOS LADRONES QUE DEJARÍAN SUBIR A EXTRAÑOS EN UN COCHE ROBADO...
¡...SERÍAN LADRONES A LOS QUE YA BUSCABAN POR OTRO CRIMEN! ¡EL ROBO DE LA JOYERÍA EN ESTE CASO!

VAYA...
ERES UN CHICO MUY LISTO...
NOS HABÉIS DESCUBIERTO.
AHORA TENDRÉIS QUE QUEDAROS UN RATO MÁS CON NOSOTROS.
OYE, SHINICHI ...
¿¿SHINICHI ¡?
FIN DEL TOMO 40


FILE. 1
¡NUEVAS ARMAS!

BKOOM!
BUENO ...

AHORA EL PROBLEMA ES DÓNDE LIQUIDAMOS AL CHAVAL Y AL VIEJO.
PUES SÍ...

¿QUÉ TE PARECE SI LES LLEVAMOS A ESA ESTACIÓN EN OBRAS A LA QUE QUERÍAN IR?
ALLÍ NO HABRÁ NADIE AHORA, Y LOS ALBAÑILES NO LLEGARÁN HASTA POR LA MAÑANA ...

UNA COSA, CHICO. ¿POR QUÉ NO ALERTASTE A LA POLICÍA DE GUNMA CUANDO NOS PARARON EN EL CONTROL ?
PARA ENTONCES YA HABÍAS AVERIGUADO QUE ÉRAMOS LOS LADRONES, ¿NO ES CIERTO?
NO QUERÍA PERDER TIEMPO ...

SI OS HUBIERA ENTREGADO, HABRÍAMOS SIDO RETENIDOS COMO TESTIGOS Y NO HABRÍAMOS LLEGADO A TIEMPO A UNA CITA MUY IMPORTANTE.
A VOSOTROS OS PODEMOS COGER CUANDO QUERAMOS...

VAYA, ESTÁS MUY SEGURO DE TI MISMO.
ESO ME GUSTA ...
CLIC.

JE... APROVECHA AHORA PARA HACERTE EL CHULO ...
QUE LUEGO, CUANDO VENGAS A LLORARNOS Y A PEDIRNOS CLEMENCIA, NO VAMOS A HACERTE CASO ...

¿QUÉ ...?
PUSH.

GGG!
¿EH?

HEY... ¡¡OYE !!
TARDARÁ UN RATO EN DESPERTARSE. LE HE INYECTADO UN SOMNÍFERO.
ZAS.

¿UN... ¿UN SOMNÍFERO?
¡¡AGARRAOS FUERTE!!
CRAC!
NIII!
NIIIIIIIIII!
¡UAH!
CHAS!
CHAC.
FSS!

¡MALDITO CRÍO! ¿QUÉ ES LO QUE HAS HECHO?
DÉJALO YA... ENGAÑASTEIS AL JOYERO CON ESA PISTOLA FALSA, PERO A MÍ NO ME LA DAIS ...
CO... ¿CÓMO ...?
¿QUIÉN ERES TÚ?
CONAN EDOGAWA ...
DETECTIVE.

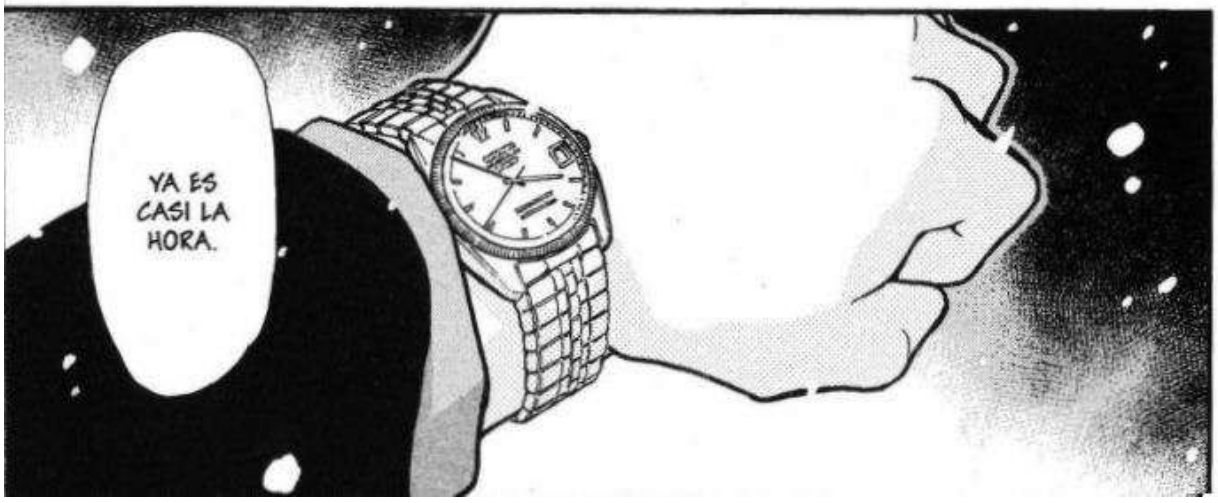
DE... ¿¡DETECTIVE!?
POR CIERTO, CUIDADO CON ESO...
¿QUÉ ?
FSSS!
ES EL CINTURÓN INFLADOR.
¡EMITE UN GAS QUE INFLA UNA PELOTA DE FÚTBOL HECHA DE GOMA ESPECIAL!
LA GOMA PUEDE EXPANDIRSE CUANTO QUIERAS...
FSSSS!
CUANDO SE COLOCA EN LA POSICIÓN DE "MÁXIMO" ...

...PUEDE HACERSE TAN GRANDE COMO UN GLOBO AEROSTÁTICO.
FSSSS
...

YO ME VOY YA. ¡AVISA A LA POLICÍA, PROFESOR!
¡ESPERA! ¿DE VERAS PIENSAS IR A ESE LUGAR...?

¡TRANQUILO! LA COMISARÍA ESTÁ A UNA ESTACIÓN DE AQUÍ, AUNQUE LES AVISEMOS AHORA, HAY TIEMPO SUFICIENTE. NO SE ECHARÁN ATRÁS...
NO ES ESO LO QUE ME PREOCUPA...

¡HASTA LUEGO! SI PASA ALGO, TE AVISARÉ CON LA INSIGNIA.
¡¡NO TE ACERQUES A LA ESTACIÓN SI YO NO TE LO PIDO!
PERO... ¡SHINICHI!
TAP! TAP

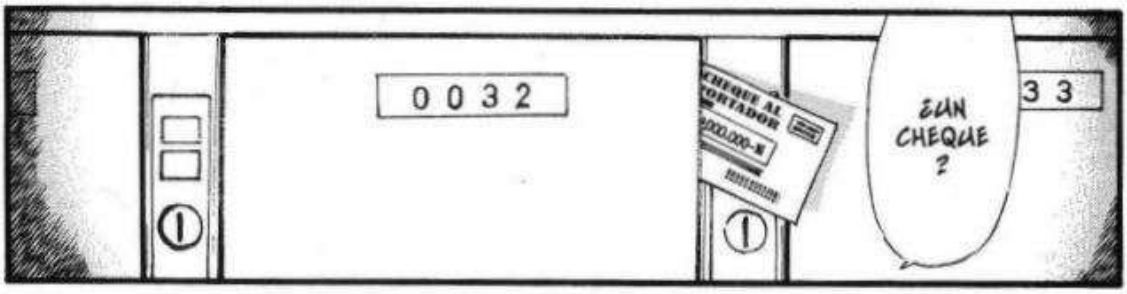

YA ES CASI LA HORA.

VIGILAD LOS ALREDEDORES DE LA ESTACIÓN.
NO QUIERO QUE ESCAPE DE LA ZONA NI UNA SOLO RATA...
BIP
TAP! TAP! TAP! TAP!
CLONG!
CLONG!
ARF.
ARF.
ARF.
TAP! TAP! TAP! TAP!
CLONG!
CLONG!
ARF.
ARF.

TSK...

CONDENADO ITAKURA...
FLIP
TODAVÍA NO HA LLEGADO.

¿EH?


0032
CHEQUE AL PORTADOR
¿UN CHEQUE?
33

ES LA MISMA CANTIDAD QUE LE ENTREGAMOS COMO ANTICIPO...

¡ÉSTE SERÁ EL PROGRAMA QUE LE ENCARGAMOS!

ME-NUDO IMBÉ-CIL...
DEVUELVE EL DINERO Y ENCIMA ENTREGA EL PRO-DUCTO... ESTARÍA MUERTO DE MIEDO.
SPF.
ARF.
ARF.
AGH.
MUY BIEN ...
¡¡YA ES MÍO!!
ARF.
ARF.
SOY YO... ITAKURA TODAVÍA TIENE QUE ANDAR RONDANDO POR ESTA ZONA.
ATRA-PADLE Y TRAEDLE AQUÍ ...
RIC RIC
¿CÓMO? ¿QUE SÓLO HABÉIS VISTO A UN GRU-PO DE CUATRO O CINCO BORRA-CHOS Y A UN CRÍO?
RIIIK.
¡ESO NO PUEDE SER! ¡BUSCAD-LE!
¡CHAC!

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
AH...
¿¿JEFE!?
¡¡GIN!!
EL... EL TIPO DIJO QUE NO PODÍA Y LO CAMBIÓ A ESTA HORA.
EL INTERCAMBIO DEBÍA SER ESTA NOCHE A LAS DOCE.
VAYA... VEO QUE OS HICISTEIS MUY AMIGOS A TRAVÉS DEL E-MAIL ...
NO... FUI YO QUIEN IMPUSE ESTA HORA ...
SE QUEDÓ SIN LUZ Y NO PUDO RECIBIR EL MENSAJE EN SU VILLA, POR ESO LE LLAMÉ DIRECTAMENTE...

...
NO HE PODIDO ACABAR CON ÉL, PERO AL MENOS TENEMOS EL PROGRAMA.
RAS!
EN CUALQUIER CASO, SUFRE DEL CORAZÓN.
PROBABLEMENTE NO TARDE EN PALMARLA SOLO.
¿SABES POR QUÉ ESTABA PEGADA LA CAJA DEL DISCO CON CELO ?
¿EH?
PARA TOMAR TUS HUELLAS DIGITALES.
NO HAY MANERA DE LEVANTAR LA CINTA ADHESIVA LLEVANDO GUANTES ...
¿¿QUÉ... !?
ADEMÁS, CUANDO VISTE QUE TE HABÍA DADO PLANTÓN, TE PUSISTE FURIOSO Y TIRASTE EL CIGARRILLO.
PUEDEN ANALIZAR TU SALIVA Y AVERIGUAR TU GRUPO SANGUÍNEO.
HUY...
PARECE QUE AÚN HAY MÁS.
CLIC

¡MIRA! DETRÁS DEL PANEL HAY UN LOCALIZADOR.

NOS LAS VEMOS CONTRA UN ZORRO MUY LISTO...

ALGUIEN AQUEJADO DEL CORAZÓN NUNCA IRÍA A UNA VILLA PERDIDA EN LAS MONTAÑAS EN MEDIO DE UNA TORMENTA DE NIEVE.

LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA EXTREMOS AFECTAN AL SISTEMA NERVIOSO, LO QUE A SU VEZ AFECTA AL CORAZÓN...

NO, NO HA SIDO ÉL.

E... ESE ITAKURA...

¿EH?

HACE POCO QUE BORRÓ SUS HUELLAS DE ESTA CAJA: TODAVÍA ESTÁ CALIENTE.

PERO HA DADO UN PASO EN FALSO.

TAL VEZ CON ALGUIEN A QUIEN CONTRATÓ PARA ESTO.

ENTONCES, ¿CON QUIÉN HABLÉ YO?

ES DECIR, QUE NO ESTÁ LEJOS ...

TÚ MIRA POR ESE LADO.
CHAC!
MIERDA... ¡VIENEN HACIA AQUÍ!
TAP!
TAP!
¿Y AHORA QUÉ?
¿QUÉ HAGO!?
!!
TAP!
TAP!
TAP!
¿DÓNDE ME METO!?
0219
ZAS!
AQUÍ NO ESTÁ, JEFE.
CLAC!
¿JEFE?
CLAC!
CLAC!
CLAC!
CLAC!
CLAC!
CLAC!
CHAC!

BAH...
NINGÚN ADULTO CABRÍA EN ESTAS TAQUILLAS.
DA IGUAL. CAMBIÉMONOS Y VÁMONOS DE AQUÍ ...
BLAM
PUEDE QUE HAYA AVISADO A LA POLICÍA.
¿EH?
¿Y QUÉ PASA CON EL EMPLEADO DE ITAKURA?
BUENO... HABRÁ QUE ANDAR CON MUCHO CUIDADO.
PARECE QUE AHORA HAY ALGUIEN QUE CONOCE NUESTRA EXISTENCIA.

TAL VEZ UN DETECTIVE QUE SE PASA DE LISTO.
TRAF
AGH
ARF

¿Y AHORA QUÉ? ¿LES SIGO ?
NO, ES DEMASIADO PRONTO. PUEDE QUE ESTÉN ESPERANDO A QUE SALGA...
TAP!
TAP!
TAP!
ARF
AUNQUE... AHORA NO ENTIENDO NADA.
OBLIGARON A HAIBARA A FABRICAR ESE VENENO... ¿QUÉ TIENE QUE VER ESO CON LOS PROGRAMAS DE ITAKURA?
TRAF
ARF
TRAF
UN PROGRAMA DAÑINO PARA LA HUMANIDAD...
¿QUÉ PUEDE SER?
TRAF
AGH
ARF

¡MUCHAS GRACIAS POR TODO, PROFESOR AGASE!
NO HA SIDO NADA.

YA SÉ QUE ES TARDE, PERO LE AGRADECERÍA QUE NOS CONTESTARA A UNAS PREGUNTAS.
AH... CLARO ...

SHI-NICHI ...
¿¿QUÉ TE HA PASADO??

TAP!
TAP!
¿EH?
OIGO PASOS ...

TAP!
VI... VIENE ALGUIEN.
¿QUIÉN SERÁ?
TAP!
TAP!

GLAC!

MALDITA SEA ...
NO... NO PUEDO...
...MOVERME ...
NI!!

NI!!

AH...
¿¡HAIBARA!?

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AHÍ?
LO... ¡LO MISMO TE DIGO!

SE HIZO DE DÍA Y VI QUE NI EL PROFESOR NI TÚ ESTABAIS, ASÍ QUE USÉ TUS GAFAS DE REPUESTO PARA LOCALIZAR TU INSIGNIA Y ENCONTRARTE.
¡AH! ¿YA ES DE DÍA?

¿YA HAS ENCONTRADO A TU AMIGO, GUAPA?
SÍ...
¡ENTONCES MARCHAOS, QUE AQUÍ INTENTAMOS TRABAJAR!

¡ESPERA!
¡ASÍ!
TAP! TAP! TAP!

ZISI

AH, NADA... NO HE PEGADO OJO EN TODA LA NOCHE Y ECHABA UNA CABEZADA...
OYE... AÚN NO ME HAS DICHO QUÉ HACÍAS AHÍ DENTRO.

LA FALTA DE OXÍGENO HIZO QUE ME DESMAYASE...
CLARO ...

A CONTINUACIÓN, LAS NOTICIAS.
VENGA, NO SEAS COTILLA.
¿TE PARECE QUE ESO ES UNA RESPUESTA ?

...SE HA ENCONTRADO EL CADÁVER DE UN HOMBRE EN UN HOTEL DE TOKIO.
ESTA MAÑANA, SOBRE LAS CINCO ...

SE TRATA DE SUGURU ITAKURA, UN CONOCIDO PROGRAMADOR INFORMÁTICO DE 45 AÑOS DE EDAD.

NO ES POSIBLE ...
¿EH?
¿HM?
¿QUÉ PASA?
NADA ...
NO ES NADA.

FILE. 2
UN TESORO POCO COMÚN

¡UAAA UAA UU! ♥

¡¡QUÉ MUÑECA TAN PRECIOSA !!

VAYA ...

FALTA MUY POCO PARA EL FESTIVAL DE LAS MUÑECAS "HINA".

ADORNO

QUÉ BONITA...

¿EH ?

¡PERO SI LA QUE TIENES EN TU CASA ES MEJOR QUE ÉSTA !

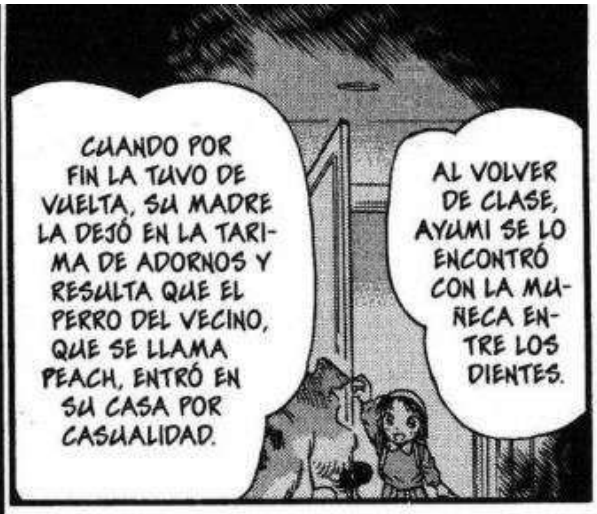
¿QUÉ ?

¡GENTA! ¿YA SE TE HA OLVIDADO?

¡EL AÑO PASADO SE TE CAYÓ LA MUÑECA DE LA DAMA Y SE LE ROMPIÓ EL CUELLO Y UN BRAZO!

¡AHÍ VA! ¡ES VERDAD!

PER... PERDÓNAME, AYUMI.
¿POR QUÉ NO LA LLEVASTEIS A UN TALLER PARA QUE LA REPARASEN?
CLARO QUE LA LLEVARON. PERO EL ENCARGADO SE HIZO UNA HERIDA MIENTRAS LA ESTABA ARREGLANDO Y LE MANCHÓ LA CARA DE SANGRE...


CUANDO POR FIN LA TUVO DE VUELTA, SU MADRE LA DEJÓ EN LA TARIMA DE ADORNOS Y RESULTA QUE EL PERRO DEL VECINO, QUE SE LLAMA PEACH, ENTRÓ EN SU CASA POR CASUALIDAD.
AL VOLVER DE CLASE, AYUMI SE LO ENCONTRÓ CON LA MUÑECA ENTRE LOS DIENTES.

LE HABÍA ARRANCADO LA CABEZA, Y ENCIMA SE LE HABÍA CAÍDO LA CAPA DE PINTURA QUE PUSIERON PARA DISIMULAR LA SANGRE. TENÍA EL PELO REVUELTO, COMO UNA CRIATURA DE PELI DE TERROR.

¡¡HEY!! ¡¡NO OS EMBALÉIS!!
¡¡ESA MUÑECA ESTÁ MALDITA!!
EXACTO... DESPUÉS DE AQUELLO, EL PADRE DE AYUMI TEMIÓ QUE OCURRIERA UNA DESGRACIA, METIÓ LAS MUÑECAS EN SU CAJA, Y LAS GUARDÓ EN LO MÁS PROFUNDO DEL TRASTERO.

AHORA DUERMEN EL SUEÑO DE...
AH... AYUMI...
...

NO ESTÁN MALDITAS NI NADA...
PEACH ME TRAJO LA MUÑECA PORQUE QUERÍA ENSEÑÁRMELA CUANTO ANTES.
SÓLO QUE SE LE SALIÓ LA CABEZA AL COGERLA.

BUAAAAH.
AH... NO...

¡ES BROMA! ♥

EL DUEÑO DE PEACH LE PIDIÓ A UNA AMIGA SUYA QUE YA NO USA LAS MUÑECAS QUE ME LAS DIESE A MÍ Y HA ACEPTADO. ¡LA CORTE ENTERA!

¡Y SON SIETE ESCALONES, AÚN MEJOR QUE ANTES!

¡ME HA PROMETIDO QUE SERÁN PARA MÍ SI LAS ORDENO CORRECTAMENTE SIN MIRAR!

¡PERO EN SIETE ESCALONES HAY UN MONTÓN!

¿PODRÁS HACERLO TÚ SOLA?

¡NO OS PREOCUPÉIS! ¡ME HE APRENDIDO AL DEDILLO CÓMO VAN COLOCADAS!

¡ADEMÁS, NO LO HARÉ SOLA!

¿EH?

¡VENGA, VAMOS! ¡ESA SEÑORA VIVE MUY CERCA DE AQUÍ!

¿QUÉ?

¡¡BIENVENIDOS, AYUMI Y COMPAÑÍA !!

¿YA TE HAS APRENDIDO CÓMO SE COLOCAN?
LA ÚLTIMA VEZ QUE VINISTE NO ESTABAS MUY SEGURA...
¡ESTA VEZ ESTOY LISTA!

MUY BIEN. EN ESE CASO, DEMUÉSTRAMELO.
LAS MUÑECAS ESTÁN EN EL ARMARIO DE LA HABITACIÓN TRADICIONAL...
SETSUKO KANNO
(43)
AMA DE CASA

¡HALÁ!
¿TODO ESTO SON CAJAS DE MUÑECAS?

OYE, ¿POR QUÉ TIENES QUE APRENDERTE CÓMO VAN COLOCADAS?
PENSARÍAN QUE UNA NIÑA COMO AYUMI NO SABRÍA HACERLO. Y COMO NADIE QUIERE ...
ES PARA SABER SI LA NIÑA VA A TRATAR A LAS MUÑECAS COMO SE MERECEN.

SI ES CAPAZ DE APRENDERSE EL ORDEN CORRECTO, ESO PROBARÁ QUE LAS APRECIA.
YO MISMA COMPRÉ ESAS MUÑECAS "HINA" EN MI KIOTO NATAL PARA REGALÁRSELAS A MI NIETA: TIENEN MUCHO VALOR PARA MÍ...
YAYOI KANNO
(78)
SUEGRA DE SETSUKO

¡MUCHA SUERTE, PEQUEÑA!
¡GRACIAS!

TÚ, AQUÍ.

¿DE VERAS?
¿EH?
¡EL ARQUERO TIENE QUE ESTAR MÁS ARRIBA!
¡NO, GENTA! ¡NO ES ASÍ!

¿¡Y ESO QUÉ MÁS DA!? ¡HAY QUE RESPETAR EL ORDEN...!
PUES A MÍ ME GUSTAN MÁS TODOS JUNTOS.

ANDA...
¿IZQUIERDA? ¿DERECHA? ¿IZQUIERDA?
A VER, ESTE VIEJO SERÁ EL MINISTRO DE IZQUIERDA, ASÍ QUE TIENE QUE ESTAR A LA IZQUIERDA MIRANDO A LA DERECHA DESDE EL CUARTO ESCALÓN. LUEGO PONDREMOS AL MINISTRO DE DERECHA, QUE ES MÁS JOVEN PERO LLEVA ROPA PARECIDA, EN EL MISMO NIVEL, PERO A LA DERECHA MIRANDO HACIA LA IZQUIERDA.

AH, SÍ...
SABES MUCHO DE ESTO PARA SER UN CHICO...

SOLÍA AYUDAR A RAN A MONTARLAS DE PEQUEÑO.

SEGURO QUE TÚ TAMBIÉN LAS COLOCABAS.
¿NO TE LO HE CONTADO? EMPECÉ A ESTUDIAR EN ESTADOS UNIDOS ANTES INCLUSO DE TENER USO DE RAZÓN. ES LA PRIMERA VEZ QUE TOCO UNA MUÑECA DE ÉSTAS.

MIS PADRES LE REGALARON MI HERMANA UN JUEGO DE MUÑECAS "HINA".
PERO ELLOS MURIERON POCO DESPUÉS DE QUE YO NACIERA.
A ELLA, LAS MUÑECAS SÓLO LE TRAÍAN MALOS RECUERDOS, ASÍ QUE NUNCA LAS SACÓ DE SUS CAJAS.

OYE... ¿Y CÓMO MURIERON TUS PADRES ?
NO LO SÉ... A MI HERMANA LE DIJERON QUE HABÍAN MUERTO EN UN ACCIDENTE EN EL LABORATORIO ...

AHORA QUE LO DICES... PISCO MENCIONÓ QUE TUS PADRES ERAN CIENTÍFICOS.
SÍ. MI MADRE NO ERA DEMASIADO CONOCIDA.
EN CAMBIO, EL NOMBRE DE MI PADRE, ATSUSHI MIYANO, TODAVÍA RESUENA EN EL MUNDILLO...

FUE EXPULSADO DE LA COMUNIDAD CIENTÍFICA.
LE LLAMABAN "EL CIENTÍFICO LOCO".

¿EL CIENTÍFICO LOCO?
EL...

¿¡QUÉ SIGNIFICA ESO !?
¿¡TUS PADRES TAMBIÉN INVESTIGABAN DROGAS Y VENENOS!?
...
¿¡DE QUÉ SE TRATABA!?

¿ES ESO LO QUE QUIERES OÍR?
UNA DROGA CAPAZ DE RESUCITAR A LOS MUERTOS.

ESE TEXTO QUE LEÍAIS EL PROFESOR Y TÚ EN EL ORDENADOR ERA UNA PISTA PARA ENCONTRARLES...
¿EH?
LO SABÍA.

LO QUE HABÍA ESCRITO EN EL DIARIO...
UN MOMENTO... ENTONCES...

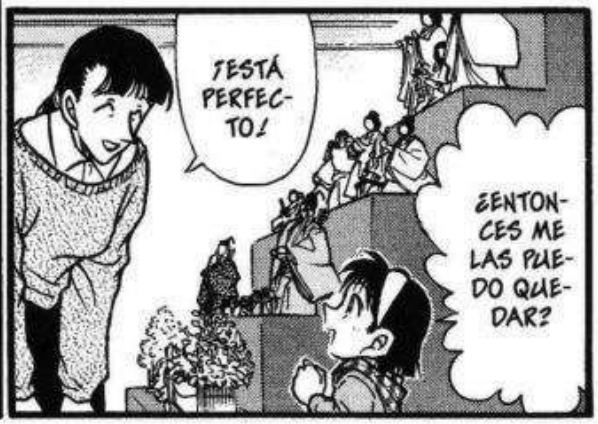
BUENO... ALGO ASÍ.
ESO FUE LO QUE PASÓ, ¿VERDAD?
USASTE LA PISTA PARA AVERIGUAR POR DÓNDE ANDABAN Y SEGUIRLES LOS PASOS, PERO MIENTRAS ESPERABAS DENTRO DE LA TAQUILLA, TE QUEDASTE DORMIDO...

ERA ALGO QUE LA MAYORÍA DE LOS HABITANTES DE ESTE PLANETA NO SABRÍA APRECIAR...
NO TE PREOCUPES. EL OBJETIVO DE MIS INVESTIGACIONES NO ERA CONSEGUIR UNA DROGA MILAGROSA.

...
...QUE SÓLO TIENEN VALOR AQUÍ EN JAPÓN.
IGUAL QUE ESTOS ATRILES DE MUÑECAS "HINA" QUE MONTAN LAS NIÑAS EN MARZO...

A VER... EN EL TERCER ESCALÓN DESDE ARRIBA TENEMOS A LOS CINCO MÚSICOS EN ORDEN: CANTANTE, FLAUTISTA, PEQUEÑA PANDERETA, GRAN PANDERETA Y TAMBORILERO...
EN EL CUARTO ESCALÓN, EL MINISTRO DE DERECHAS A LA IZQUIERDA Y EL DE IZQUIERDAS A LA DERECHA.

¡EL RISUEÑO, EL LLORÓN Y EL GRUÑÓN!
¡Y EN EL QUINTO, LOS TRES SIRVIENTES!


¿ENTONCES ME LAS PUEDO QUEDAR?
¡ESTÁ PERFECTO!

¡GRACIAS!!
HARÉ QUE TE LAS ENVÍEN A TU CASA.
¡CLARO!

¿LAS DEVOLVEMOS A LAS CAJAS?
¡CLARO!
¡NO OLVIDES DARLE LAS GRACIAS A MI SUEGRA!

¡ANTES NOS SACAREMOS UNA FOTO!
¡ESPERAD!
¿QUÉ QUIERES QUE HAGAMOS? SE LAS TIENEN QUE LLEVAR...
PERO SI LAS ACABAMOS DE MONTAR...

¡HE TRAÍDO LA CÁMARA DIGITAL DE PAPÁ!

CHAS!

DING! DONG!

DING! DONG!
¿QUIÉN SERÁ?

AH, EL SEÑOR TSUMAGARI, DEL PISO 503.
BUENAS TARDES.

SI VIENE POR ESO, YA SABE QUE MI MARIDO SE NEGÓ.
LO SÉ, PERO RESULTA DIFÍCIL RENUNCIAR.

HE TRAÍDO A UN EXPERTO CONMIGO. ESPERO QUE NO LE IMPORTE ESCUCHAR SU OPINIÓN...
MUCHO GUSTO, SEÑORA ...
MIZUTAKA TSUMAGARI
(54)
RESIDENTE DEL EDIFICIO
YOSHIHARU MIE
(55)
EXPERTO EN ANTIGÜEDADES

VAYA, UN ATRIL DE MUÑECAS "HINA" VERDADERAMENTE ESPLÉNDIDO.
LAS FABRICÓ UN FAMOSO ARTESANO DE KIOTO.

POR SUPUESTO, LOS ACABADOS SON MAGNÍFICOS ...
¿SIGUE SIN DECIDIRSE A VENDÉRMELO?
¿¡CÓMOOOO!?

¿¿PIENSA COMPRAR EL ATRIL DE MUÑECAS!?
¡¡LLEGA TARDE!!
¡¡SE LO HAN REGALADO A AYUMI!!

N... ¿NO HABLO DE ESO! ¿YO NO TENGO HIJAS, ¿PARA QUÉ QUERRÍA ESAS MUÑECAS?!
LO QUE QUIERO COMPRAR ES LA PINTURA QUE ESTÁ COLGADA JUSTO DETRÁS.

ES EL DIOS DEL TRUENO, PINTADO POR TETSUZAN EN LA ÉPOCA EDO, HACE UNOS DOSCIENTOS AÑOS.
TENGO EN MI POSESIÓN LA PINTURA QUE REPRESENTA AL REY DEL VIENTO. LOS DOS VAN EN PAREJA Y ME GUSTARÍA TENER EL JUEGO COMPLETO...

PERO MI MARIDO NO QUIERE VENDERLO Y, DE TODAS FORMAS, NO CREO QUE VALGA MUCHO.
¿EH? ¿NO SABE USTED LO QUE VALE?

¿DE VERAS IGNORA POR CUÁNTO DINERO LO ASEGURÓ SU DIFUNTO SUEGRO?
PUES ...

¡¡NADA MÁS Y NADA MENOS QUE POR VEINTE MILLONES DE YENES!!

¿EH?

¿TANTO?

¡Y YO LE DIJE A SU MARIDO QUE ESTOY DISPUESTO A PAGAR EL DOBLE!

ADEMÁS, ES UNA LÁSTIMA TENERLO EN ESTAS CONDICIONES, SEÑORA.

EN ESTE ESTADO DE CONSERVACIÓN, IRÁ PERDIENDO SU VALOR POCO A POCO...

LO MÁS ACERTADO ES VENDÉRSELO AL SEÑOR TSUMAGARI, QUE ES COLECCIONISTA PROFESIONAL.

PERO... MI MARIDO...

HABRÍA PREFERIDO NO TENER QUE MENCIONARLO, PERO PARECE QUE SU MARIDO HA SUFRIDO FUERTES PÉRDIDAS EN LA BOLSA.

CREO QUE ES EL MOMENTO IDÓNEO PARA VENDER.

ESE CUADRO NO SE MUEVE DE AQUÍ.

NO IMPORTA CUÁNTO DINERO NOS OFREZCA.

YA... YAYOI...

ESTÁ BIEN, VOLVERÉ ESTA NOCHE, CUANDO SU MARIDO ESTÉ EN CASA.

CREO QUE EN ESTA OCASIÓN SU ESPOSO ENTRARÁ EN RAZÓN...

RASI

BASTARÁ CON MENCIONAR ESAS PÉRDIDAS.

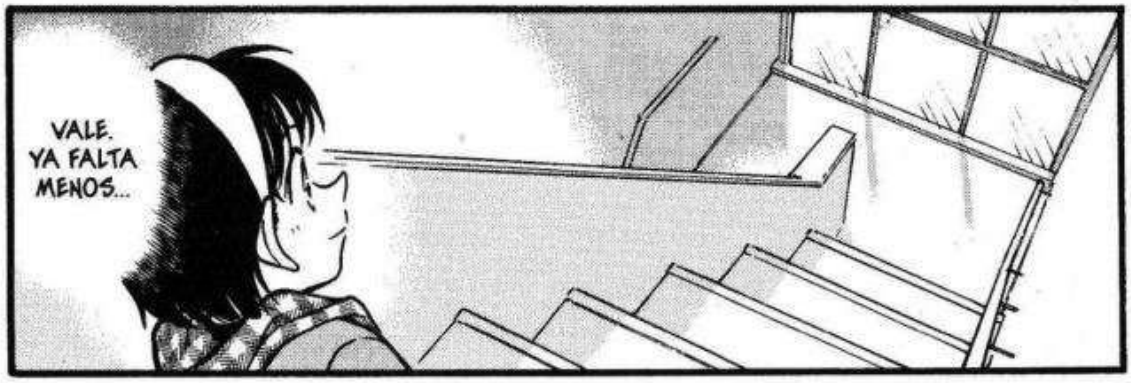
*N. DE LA T.: EL AMAZAKE (LITERALMENTE "LICOR DULCE") ES UNA BEBIDA QUE SUELE DARSE A LOS NIÑOS EN LAS FIESTAS ESPECIALES, COMO EL FESTIVAL "HINA", Y QUE SE PREPARA CALENTANDO SAKE DE POCA GRADUACIÓN CON AZÚCAR Y MUCHA AGUA, CON LO QUE EL RESULTADO FINAL APENAS TIENE CONTENIDO ALCOHÓLICO.

¿VAS A DECÍRNOSLO O NO, AYUMI?
¿QUÉ FOTO QUIERES SACAR?
¡UNA EN LA QUE SALGAMOS TODOS JUNTOS!

PERO SI YA HAS SACADO UNA ASÍ.
¡QUIERO UNA MÁS CHULA! ♥

6
CLINK.
¡ZAS!

¿POR DÓNDE ERA?
¡POR AQUÍ!

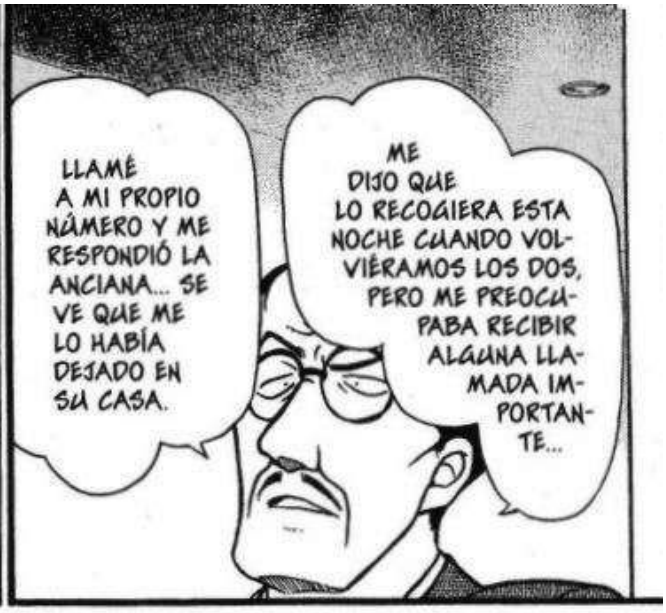

VALE. YA FALTA MENOS...

¡VENGA, VAMOS!
¡VOY!

ERA DETRÁS DE LA ESQUINA...

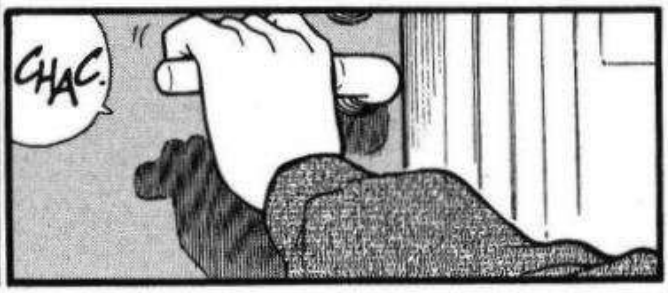
AH...

¡¡SI ES EL EXPERTO DE ANTES!!
PENSABA QUE SE HABÍA IDO.
ME MARCHÉ, PERO SE ME OLVIDÓ EL MÓVIL Y NO SABÍA DÓNDE.


LLAMÉ A MI PROPIO NÚMERO Y ME RESPONDIÓ LA ANCIANA... SE VE QUE ME LO HABÍA DEJADO EN SU CASA.
ME DIJO QUE LO RECOGIERA ESTA NOCHE CUANDO VOLVIÉRAMOS LOS DOS, PERO ME PREOCUPABA RECIBIR ALGUNA LLAMADA IMPORTANTE...

Y HE PREFERIDO VENIR A BUSCARLO ANTES, PERO AL PARECER NO HAY NADIE EN CASA.
¿EH? ¿LA SEÑORA YAYOI TAMPOCO ESTÁ?

DING DONG
DING DONG
DING DONG
ES VERDAD, NO CONTESTAN.


CHAC.

¡LA PUERTA ESTÁ ABIERTA!
¡SEÑORA! ¿¡SE HA DORMIDO!?

¿QUÉ ES ESE RUIDO?
PARECE UN FAX...
VIENE DEL SALÓN.
GNII GNII.

CLAC!

QU...
¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?
FUUUUU!
BZZZ!

EL FAX LO MANDA SU MARIDO ...
HEY, MIRAD.
BZZZ!

NO ES SÓLO EL SALÓN.
¿¿CÓMO!?

LA HABITACIÓN ESTÁ IGUAL.
¡PATAS ARRIBA!

¡¡LADRONES!! ¡¡HAN ENTRADO CACOS MIENTRAS ESTÁBAMOS FUERA!!
PROBABLEMENTE EL RESTO DE LAS HABITACIONES ESTÁ IGUAL.
¿EH?

SERÁ MEJOR AVISAR A LA POLICÍA...
...

TAP, TAP!
TAP!
AH...
¡¡ES PELIGROSO!!
¡¡PUEDE QUE EL LADRÓN SIGA EN LA CASA!!
RAS!
AGH.
ARF.
ARF.

¡MENOS MAL! A LAS MUÑECAS NO LES HA PASADO NADA.
PARECE QUE ESTE CUARTO ESTÁ INTACTO.
¿ADÓNDE HABRÁ IDO LA SEÑORA YAYOI?
NO ES LA ÚNICA QUE HA DESAPARECIDO.
¿EH?
3

¡FIJAOS!
¡SE HA ESFUMADO LA PINTURA DEL DIOS DEL TRUENO!
NO PUEDE SER...
¿¡LA HABRÁN ROBADO!?
AHORA LO ENTIENDO... REGISTRÓ LAS HABITACIONES BUSCANDO COSAS DE VALOR, PERO CUANDO ENTRÓ AQUÍ, VIO ESO COLGADO Y SE LO LLEVÓ SIN TOCAR LO DEMÁS.
...

NO...
NO HA SIDO UN LADRÓN COMÚN Y CORRIENTE.

CREO QUE SÉ QUIÉN PUEDE HABER SIDO ...

FILE. 3
LAS TRIBULACIONES DE AYUMI

¡¡LO PRIMERO ES LLAMAR A LA POLICÍA!!

QUE ALGUIEN LES AVISE Y LES DIGA QUE HAN DESAPARECIDO LA SEÑORA YAYOI Y LA PINTURA.
¡VALE!

YA VO...
¡ASI!

...Y...

SE... ¡SEÑORA!
VAYA, VINISTEIS POR OTRO CAMINO ENTONCES.
¿DÓNDE ESTABA?

ME DI CUENTA DE QUE NO QUEDABA AZÚCAR Y SALÍ A COMPRAR AL SUPERMERCADO...
NO QUERÍA HACEROS IR DOS VECES.

¿A QUÉ VIENE TANTO ALBOROTO?
ESTÁIS TODOS PÁLIDOS.
PUES ...
VERÁ ...

¡AAAAAH!
¿EH?

SETSUKO ...
PENSABA QUE TE HABÍAS IDO.
ME... ME OLVIDÉ LA CARTERA Y HE VUELTO A POR ELLA.

EL DORMITORIO ESTÁ PATAS ARRIBA.
AHÍ VA, ES CIERTO...
POR ESO IBA A LLAMAR A LA PO...

DING!
DONG!
¿EH?

¿HA OCURRIDO ALGO? ME HA PARECIDO OÍR UN GRITO.
CLAC!
SEÑOR TSUMAGARI.
BUENO, VERÁ ...

OIGAN ...
LLAMEMOS A LA POLICÍA DE UNA VEZ.

ENTIENDO.
VEAMOS SI ME HA QUEDADO CLARO.
POLICÍA

ESTOS NIÑOS VINIERON A CASA A COLOCAR LAS MUÑECAS "HINA".
Y CUANDO TERMINARON ...

...VINO EL SEÑOR TSUMAGARI, VECINO DE ESTE MISMO INMUEBLE, DESEANDO FERVIENTEMENTE COMPRAR LA PINTURA ASEGURADA POR VEINTE MILLONES DE YENES QUE HA DESAPARECIDO.
ACOMPAÑADO DEL SEÑOR MIE, EXPERTO EN ANTIGÜEDADES.
NO... NO SAQUE CONCLUSIONES PRECIPITADAS, DETECTIVE.

YO TRAJE AL SEÑOR MIE PARA CONVENCERLES DE QUE VENDIESEN LA PINTURA...
¿VERDAD?
ES CIERTO. VINE PORQUE ME DIJO QUE LA OBRA NO ESTABA SIENDO CONSERVADA ADECUADAMENTE.
MIZUTAKA TSUMAGARI
(54)
RESIDENTE DEL EDIFICIO
YOSHIHARU MIE
(55)
EXPERTO EN ANTIGÜEDADES

¿Y? ¿CONSIGUIÓ QUE SE LA VENDIERAN?
NO, DECIDIMOS POSPONER LA CONVERSACIÓN Y VOLVER POR LA NOCHE PARA DISCUTIRLO CUANDO SU MARIDO VOLVIERA DEL TRABAJO.

LUEGO ELLOS ...
...SE MARCHARON Y VOSOTROS SALISTEIS A COMPRAR.
SÍ.
A COMPRAR LICOR.

¿LICOR?
MI MADRE IBA A PREPARARLES LICOR DULCE, PERO NO NOS QUEDABA...
YO TENÍA QUE ASISTIR A UNA REUNIÓN DE LA ASOCIACIÓN DEL BARRIO, ASÍ QUE SE LO PEDÍ A LOS NIÑOS.
SETSUKO KANNO
(43)
AMA DE CASA

CUANDO LOS CHAVALES SE MARCHARON, USTED SE QUEDÓ SOLA EN CASA, ¿NO?
ASÍ ES...
¿NO NOTÓ NADA EXTRAÑO? ¿ALGÚN RUIDO RARO?
YAYOI KANNO
(78)
SUEGRA DE SETSUKO
QUEDÓ TODO EN SILENCIO HASTA QUE SONÓ EL TELÉFONO QUE ESE CABALLERO SE HABÍA DEJADO EN EL SALÓN.
AH, SÍ.
LLAMÉ A MI MÓVIL EXTRAVIADO PARA VER SI AVERIGUABA SU PARADERO Y ME CONTESTÓ LA SEÑORA YAYOI ...

¿EH? ¿QUÉ HACÍA SU MÓVIL EN EL SALÓN? PENSÉ QUE HABÍAN ENTRADO DIRECTOS AL CUARTO DE LA PINTURA.
AL PRINCIPIO PASAMOS AL SALÓN, PORQUE LOS NIÑOS AÚN ESTABAN EN EL CUARTO.
PERO TENÍA TANTAS GANAS DE VER LA PINTURA QUE ACABAMOS YENDO DE TODAS MANERAS.

DESPUÉS DE RECIBIR LA LLAMADA, USTED SE MARCHÓ AL SUPERMERCADO. ¿QUÉ FUE A COMPRAR?
AZÚCAR ...

LO NECESITABA PARA PREPARAR EL LICOR DULCE Y, AL DARME CUENTA DE QUE TAMPOCO QUEDABA, SALÍ INMEDIATAMENTE A COMPRAR.
¿SABE LA HORA EXACTA A LA QUE SALIÓ?

NO... PERO FUE POCO DESPUÉS DE RECIBIR LA LLAMADA.
¡YO SÉ CÓMO AVERIGUARLO!

JUSTO ANTES DE TERMINAR LA LLAMADA A MI MÓVIL, ESCUCHÉ EL SONIDO DE UN FAX QUE SE PONÍA EN MARCHA.

BASTARÁ CON MIRAR LA HORA A LA QUE SE RECIBIÓ EL FAX EN LOS MISMOS PAPELES.

BZZZZZZZZZZ!

AH, ES VERDAD.

¿DE QUIÉN ERA EL FAX?

PUEDE QUE DE MI MARIDO. A VECES SE MANDA PAPELES DE LA OFICINA A CASA PARA SEGUIR TRABAJANDO CUANDO LLEGA ...

¿Y DÓNDE SE ENCUENTRA EL FAX?

EN EL SALÓN.

¡UAUH!

VAYA, ESTO TAMBIÉN LO HAN DEJADO HERMOSO.

¿ES ÉSTE EL FAX DE SU ESPOSO ?

SÍ...

LA HORA DE ENVÍO SON LAS 15:28.

LO CUAL NOS INDICA QUE SU SUEGRA ABANDONÓ EL DOMICILIO ALREDEDOR DE LAS TRES Y MEDIA ...

3:28 PM

¿FALTA ALGO MÁS APARTE DE LA PINTURA?

NO... LAS ÚNICAS HABITACIONES REVUELTAS SON EL SALÓN Y EL DORMITORIO.

NI SIQUIERA SE LLEVARON MI BILLETERA, QUE ESTABA SOBRE EL TELEVISOR DEL DORMITORIO...

DETECTIVE MOMOSE, VENGA UN MOMENTO ...
¿QUÉ ?

AL PARECER, EL LADRÓN EMPLEÓ EL BALCÓN PARA ENTRAR EN LA CASA.
CLARO, ES EVIDENTE.

¿CÓMO ES POSIBLE QUE ENTRASE POR AQUÍ?
¡ESTO ES UN SEXTO !

ES MUY FRECUENTE QUE LOS LADRONES ENTREN EN PISOS ALTOS CON UNA CUERDA DESDE EL TEJADO...
LOS HABITANTES DE LOS ÁTICOS SUELEN TENER BASTANTE DINERO Y SE SIENTEN SEGUROS EN SUS CASAS, POR LO QUE A MENUDO SE OLVIDAN DE CERRAR LAS VENTANAS.

¡CUÁNTO SABES, HAIBARA !
VIVO CON UN FANÁTICO DE LOS PROGRAMAS DE SUCESOS.
EN CUALQUIER CASO, VOSOTROS FUISTEIS LOS PRIMEROS EN VER EL ESTADO DE LAS HABITACIONES ...

SÍ, CUANDO VOLVIMOS DEL SUPERMERCADO LA PUERTA ESTABA ABIERTA.
EL RUIDO DEL FAX NOS LLAMÓ LA ATENCIÓN, ENTRAMOS EN EL SALÓN Y LO ENCONTRAMOS ASÍ.
¡VIMOS EN EL RELOJ DEL FAX QUE ERAN LAS 15:40 !

DE LO CUAL SE DEDUCE QUE EL CULPABLE ENTRÓ EN LA CASA ENTRE LAS 15:30 Y LAS 15:40...
¿USTED CREE ?

¿CÓMO ?
DICE QUE EL LADRÓN ENTRÓ DESDE EL BALCÓN...
PERO A MÍ ME DARÍA MIEDO, YO NO LO HARÍA.
¿LO VE? CUANDO LA PUERTA ESTÁ CERRADA, LA CORTINA NO DEJA VER NADA DESDE FUERA.
CLAC!
EN CUANTO HUBIERA INTENTADO ABRIRLA PARA MIRAR SI HABÍA ALGUIEN, EL VIENTO HABRÍA MOVIDO LA CORTINA Y LA SEÑORA YAYOI, QUE ESTABA AL TELÉFONO, LE HABRÍA VISTO...
SÓLO TENÍA QUE ESPERAR A QUE TERMINASE DE HABLAR POR TELÉFONO. PUDO ASEGURARSE DE QUE YA NO SE OÍA SU VOZ Y ENTONCES ENTRAR.
¡PERO MIRE ESTO! AUNQUE LA HORA DE ENVÍO DEL FAX SEA LAS 15:28...
¡...AÚN NO HABÍA TERMINADO DE RECIBIRLO TODO CUANDO NOSOTROS LLEGAMOS!

EN LA HABITACIÓN EN LA QUE PRETENDÍA ENTRAR SEGUÍA OYÉNDOSE RUIDO.
¿DE VERDAD CREE QUE UN LADRÓN ENTRARÍA ASÍ?

S... SÍ, PORQUE SABÍA QUE SE TRATABA SÓLO DE UN FAX.
¡PERO ESO SERÍA MUY PELIGROSO!
¡CUANDO EL FAX HUBIERA DADO LA SEÑAL DE QUE HABÍA TERMINADO DE RECIBIR, ES PROBABLE QUE ALGUIEN DE LA CASA VINIESE A VER QUÉ LES HABÍAN MANDADO!
YA...

ADEMÁS, EL LADRÓN ENTRÓ EN EL SALÓN Y EL DORMITORIO PRIMERO. LO NORMAL ES QUE SE HUBIERA LLEVADO TODO LO QUE VIERA AL ALCANCE DE SU MANO.
LA SEÑORA SETSUKO SE DEJÓ EL MONEDERO SOBRE EL TELEVISOR, ES MUY RARO QUE NO LO TOCASE.

ADEMÁS, SÓLO REVOLVIÓ ESAS DOS HABITACIONES. ¡LO NORMAL ES QUE DESPUÉS HUBIESE BUSCADO EN LA COCINA!
MUCHA GENTE GUARDA SUS OBJETOS DE VALOR EN LA NEVERA.
ESO ES CIERTO...

LO MÁS EXTRAÑO DE TODO...
...ES QUE SÓLO SE LLEVÓ LA PINTURA.

¡NO TIENE NADA DE EXTRAÑO!
¡ESTÁ VALORADA EN VEINTE MILLONES!
BOBO... SÓLO UN ESPECIALISTA EN ARTE SABRÍA LO QUE VALE DE VERDAD.

ESTÁS DICIENDO QUE EL LADRÓN SABÍA DESDE EL PRINCIPIO QUE LA PINTURA ESTABA AQUÍ, ¿NO...?
SÍ...
PERO SI LO QUE BUSCABA ERA LA PINTURA, ¿POR QUÉ DESORDENÓ LAS OTRAS DOS HABITACIONES...?

COMO NO FUERA QUE INTENTARA CUBRIRSE LAS ESPALDAS PARA QUE NADIE SOSPECHASE DE ÉL CUANDO SE DESCUBRIERA QUE FALTABA LA PINTURA...
ES DECIR: EL CULPABLE NO SÓLO NO TENÍA COARTADA EN EL MOMENTO DEL ROBO, SINO QUE DEBÍA ENFRENTARSE A LA POLICÍA CUANDO LLEGARA.

¡¡Y SABÍA CUÁL ERA EL VALOR EXACTO DE LA PINTURA!!

¡ES VERDAD! USTED ESTABA RONDANDO POR AQUÍ CUANDO LLEGAMOS NOSOTROS DEL SUPERMERCADO.

YA OS LO HE EXPLICADO. VINE A BUSCAR MI MÓVIL, PERO ME MARCHÉ CUANDO NADIE ME ABRIÓ LA PUERTA...

¡PERO LA PUERTA ESTABA ABIERTA!

¿CERRÓ LA PUERTA AL SALIR, SEÑORA?

NO LO RECUERDO... NORMALMENTE CIERRO CON LLAVE, PERO AL SALIR CON PRISAS ...

AUNQUE HUBIESE ESTADO CERRADO, USTED PODRÍA HABER ABIERTO LA PUERTA DEL BALCÓN CUANDO ESTUVO EN LA CASA Y LUEGO LLAMAR VARIAS VECES A SU MÓVIL PARA ASEGURARSE DE QUE YA NO HABÍA NADIE...

LO MISMO ES VÁLIDO PARA TSUMAGARI.

PERO, NIÑA ...

ES VERDAD, DIJO QUE VOLVERÍA POR LA NOCHE. ¿POR QUÉ ESTABA EN ESTE PISO ?

EL SEÑOR MIE TARDABA EN VOLVER, ASÍ QUE VINE A VER QUÉ PASABA...

¿CÓMO? ¿ESTABAN LOS DOS JUNTOS?

SÍ... YA QUE HABÍA VENIDO HASTA AQUÍ, PENSÉ QUE SERÍA MEJOR QUE ESPERASE A LA NOCHE EN MI CASA.
ENTONCES USTED SABÍA QUE EL SEÑOR MIE SE HABÍA DEJADO EL MÓVIL EN ESTE SALÓN.
ESO ES. ESTABA A MI LADO JUSTO CUANDO EMPECÉ A HABLAR CON LA SEÑORA YAYOI...
¿EH? ¿NO ESTUVO DURANTE TODA LA LLAMADA?
SÓ... ¡SÓLO SALÍ UN MOMENTO A POR TABACO!
CUANDO VOLVÍ, ÉL YA NO ESTABA. POR ESO PENSÉ QUE LE ENCONTRARÍA AQUÍ.
ASÍ QUE EL CHICO DE LAS GAFAS TIENE RAZÓN. NO TIENEN NINGUNA COARTADA.
PERO...
NO DEBERÍA SOSPECHAR SÓLO DE NOSOTROS.

¡¡ESTAS DOS SEÑORAS SE EMBOLSAN VEINTE MILLONES SI ALGUIEN ROBA LA PINTURA!!
¿CÓMO?

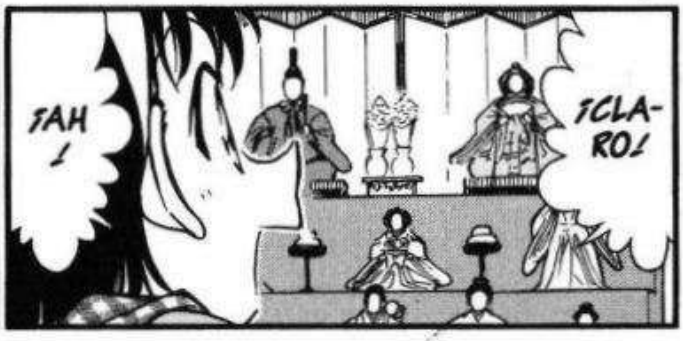
DIGO QUE TANTO USTED COMO SU SUEGRA TIENEN LA LLAVE Y PODRÍAN HABER VUELTO PERFECTAMENTE A ESCONDIDAS CUANDO NO HABÍA NADIE EN CASA.
¿CÓMO PUEDE...?
CALMA...

MENUDO PROBLEMA. LOS CUATRO TIENEN MOTIVOS PARA ROBARLA Y NINGUNO TIENE COARTADA.
SON TODOS SOSPECHOSOS...
¡HAY UNA PISTA PARA DETERMINAR QUIÉN FUE EL LADRÓN!

¡EN LA HABITACIÓN TRADICIONAL!

EH, CONAN... PERO SI EN LA HABITACIÓN TRADICIONAL...
SÓLO HAY MUÑECAS "HINA".

¡MIRAD!
¿A QUE HAN CAMBIADO DESDE QUE SALIMOS A COMPRAR?


¡AH!
¡CLARO!

¡EL GRAN SEÑOR Y SU DAMA HAN CAMBIADO DE POSICIÓN!
¡ESTÁN AL REVÉS QUE ANTES!

ES VERDAD...
Y NO SON SÓLO ESAS DOS.
SACA LA CÁMARA, AYUMI.
¡VOY!

MIRAD, NO ES FÁCIL VERLO, PERO SI LO COMPARAMOS CON ESTA FOTO...
...SE NOTA QUE LAS TRECE MUÑECAS SE HAN MOVIDO UN POCO.

AH, PUES SÍ...
ES POSIBLE QUE EL LADRÓN TROPEZASE AL INTENTAR DESCOLGAR LA PINTURA E HICIERA CAER LAS MUÑECAS AL CHOCAR CONTRA EL ATRIL.
YA VEO... ENTONCES SE EQUIVOCÓ AL VOLVERLAS A COLOCAR EN SU SITIO, ¿NO?

BUENO, ¿Y QUIÉN FUE?
¡¡DÍNOSLO YA!!
AH, ES QUE...

TODAVÍA NO LO SÉ.
JA, JA, JA...

PUES QUÉ BIEN.
¡PUES NO PONGAS CARA DE SABELOTODO!
PARECE QUE HASTA LAS MUÑECAS ESTÁN TRISTES.

MIRAD A ÉSTE DE AQUÍ.
ANTES PARECÍA MÁS RISUEÑO...

CON LO QUE ME COSTÓ ORDENARLAS, Y AHORA RESULTA QUE LAS TIRAN...
¡¡YA SÉ!! ¡¡YA LO TENGO!!

¿EH?
¡EL LADRÓN NO SABE CÓMO SE COLOCAN LAS MUÑECAS "HINA"!

¡¡LO HIZO USTED, SEÑOR TSUMAGARI !!

DIJO QUE NO TENÍA HIJAS Y QUE NO LE INTERESABAN LAS MUÑECAS.

¡CLARO! ¡POR ESO NO SABE EL ORDEN Y LAS COLOCÓ MAL!

¡CONFIESE DE UNA VEZ! ¡USTED ES EL LADRÓN !

TE EQUIVOCAS, NO FUE ÉL ...

EL CULPABLE ...

¡...ES UNO DE ESOS DOS!

SON LOS ÚNICOS ...

...QUE PODRÍAN HABER HECHO ALGO ASÍ.

PERO ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ VOLVIERON A COLOCAR LAS MUÑECAS?

SI QUERÍAN HACERLO PASAR POR UN ROBO NORMAL, HUBIERA SIDO MEJOR DEJARLAS TIRADAS.

¿LE IMPORTA SI REGISTRAMOS SU CASA, SEÑOR TSUMAGARI?
¿EH?
SERÁ UN REGISTRO OFICIAL, POR SUPUESTO.

¡¡HAGAN LO QUE QUIERAN!!
¡¡DE TODAS MANERAS, NO TENGO NADA QUE OCULTAR!! ¡¡NO ENCONTRARÁN NADA!!

A USTEDES NOS LIMITAREMOS A CACHEARLES.
ES POSIBLE QUE TODAVÍA LLEVEN LA PINTURA ENCIMA...

NECESITO QUE ENVÍEN A UNA AGENTE ...
SI NO NOS DAMOS PRISA, SE NOS HARÁ DE NOCHE.
OH, NO...

QUÉ TARDE ES.
...

PERO EL CULPABLE ES TSUMAGARI, ¿NO? NO PARECÍA PREOCUPADO POR EL REGISTRO.
¡BAH! ¡SE ESTABA HACIENDO EL DURO!
...

OYE, CONAN, ¿YA SABES QUIÉN FUE ?
PERDONA, ESTOY INTENTANDO PENSAR. NO ME HABLES AHORA ...

ES QUE, SI NO NOS DAMOS PRISA ...

LAS ESCALE-RAS...

...
LAS ESCA-LERAS SE...

¿EH?
¡GRACIAS, AYUMI! ¡¡HAS RESUELTO EL MISTE-RIO!!

DE...
¿¡DE VE-RAS!?

¡¡VOY A AVISAR AL DETECTIVE!!
AH... ¿AYUMI?

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス