FILE. 4
LA PUESTA DE SOL Y LAS ESCALERAS

¿¿CÓMO ¿?
503
TSUMAGARI
¿¿QUE SABÉIS QUIÉN FUE EL LADRÓN ¿?
¿¿DE QUIÉN SE TRATA ¿?
¡¡VENGAN A CASA DE LOS KANNO Y LO SABRÁN !
¡¡DE-PRISA !!
TAP
AH, VALE ...
CHIIIN.
RAAAG
AH
AH
AH
POR FAVOR ...

SEÑOR SOL...
AGUANTA UN POCO MÁS.
AGH
AGH
HA... HAIBARA...
YA ENTIENDO, ESTABAS ESPERANDO A LA PUESTA DE SOL.
...ME GUSTAN ESTAS COSAS.
MUY PROPIO DE TI... A MÍ TAMBIÉN ...
DE... ¿DE VERDAD?
VENGA, SOLUCIONAD PRONTO EL CASO Y TRÁELOS AQUÍ CUANTO ANTES.
¡¡VALE!!
...
LA PUESTA DE SOL ...

LA MUERTE DEL ASTRO REY...

...TIÑE EL MUNDO DE ROJO SANGRE ...

ME PREGUNTO CUÁNTAS VECES MÁS ...

...PODRÉ CONTEMPLAR ESA TRISTE TONALIDAD.

¿QUIÉN HA SIDO!?

¿QUIÉN HA RESUELTO EL MISTERIO!?

¿USTED, SEÑORA ...?

NO, YO...

¡HE SIDO YO!

¿TÚ, CHAVAL?
¡SÍ! ¡ME HAN AYUDADO TODOS!

¡SÉ QUIÉN ROBÓ LA PINTURA!
¡Y TAMBIÉN DÓNDE ESTÁ AHORA!

¡LA CLAVE ESTÁ EN LAS MUÑECAS!
YA...

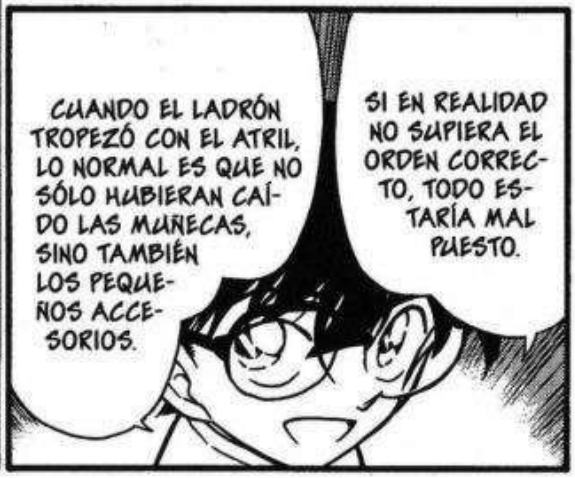
TE REFIERES A QUE EL LADRÓN LAS TIRÓ AL INTENTAR LLEVARSE LA PINTURA, ¿NO?
POR ESO AHORA EL SEÑOR Y DAMA ESTÁN AL REVÉS.

PRECISAMENTE AHORA ESTÁBAMOS REGISTRANDO EL PISO DEL SEÑOR TSUMAGARI...
TENÍA MOTIVOS PARA COMETER EL ROBO Y NO ERA PROBABLE QUE CONOCIESE EL ORDEN CORRECTO DE LAS MUÑECAS.

¡SE EQUIVOCA! ¡ES AL CONTRARIO!
¿AL CONTRARIO?

FÍJESE BIEN EN LA POSICIÓN.
COMPARADAS CON LA FOTO QUE SACAMOS ANTES, TODAS ESTÁN LIGERAMENTE DESPLAZADAS.
¡PERO LAS ÚNICAS QUE HAN CAMBIADO DE SITIO SON LAS DOS DE ARRIBA!

¿ES ESO CIERTO?
SÍ.
AL TERMINAR DE COLOCARLAS LOS NIÑOS, COMPROBÉ EL ORDEN ...


CUANDO EL LADRÓN TROPEZÓ CON EL ATRIL, LO NORMAL ES QUE NO SÓLO HUBIERAN CAÍDO LAS MUÑECAS, SINO TAMBIÉN LOS PEQUEÑOS ACCESORIOS.
SI EN REALIDAD NO SUPIERA EL ORDEN CORRECTO, TODO ESTARÍA MAL PUESTO.

SIN EMBARGO, CONFUNDIÓ LA POSICIÓN DE LAS DOS MUÑECAS MÁS IMPORTANTES.
¿Y SI NO FUERA UN ERROR ?

¿Y SI LAS HUBIERA COLOCADO DE ACUERDO CON LA ANTIGUA TRADICIÓN ?

¿LA ANTIGUA TRADICIÓN?
¡ESO ES!

¡EN EL ANTIGUO JAPÓN, LA JERARQUÍA DE SUPERIOR-INFERIOR SE HACÍA DE IZQUIERDA A DERECHA: LA PERSONA DE MÁS RANGO IBA A LA IZQUIERDA Y LA DE MENOR A LA DERECHA!
LAS MUÑECAS "HINA" SIGUEN EL MISMO PRINCIPIO. POR ESO LOS "MINISTROS DE LA IZQUIERDA Y DE LA DERECHA" SE LLAMAN ASÍ, EL ANCIANO VA A LA IZQUIERDA Y EL JOVEN A LA DERECHA.
EN EL CASO DEL SEÑOR Y SU DAMA, EL SEÑOR IBA SIEMPRE A LA IZQUIERDA, MIENTRAS QUE LA DAMA SE COLOCABA A LA DERECHA.

¡PUES SI ESO ES VERDAD, ENTONCES ESTÁN BIEN PUESTAS!
QUE NO, HABLO DE LA ANTIGUA TRADICIÓN...

PERO SI ÉSA ES LA TRADICIÓN, ¿POR QUÉ AHORA LAS PONEN AL REVÉS EN TODAS PARTES?
¡PORQUE ESTAMOS EN TOKIO!

CUANDO JAPÓN SE OCCIDENTALIZÓ DURANTE LA REVOLUCIÓN MEIJI, SE ADOPTARON LAS COSTUMBRES DE JERARQUÍA EXTRANJERAS...
ES DECIR, QUE LA PERSONA DE MAYOR CATEGORÍA VA A LA DERECHA Y LA OTRA, A LA IZQUIERDA. CUANDO EL EMPERADOR HIROHITO Y SU ESPOSA SE COLOCARON EN ESE ORDEN EN LA CORONACIÓN, EN TOKIO SE CAMBIÓ TAMBIÉN EL ORDEN DE LAS MUÑECAS "HINA".

SABES MUCHO DE ESO, CHAVAL...
¡ES QUE ME GUSTA LA HISTORIA UN MONTÓN, ES MUY CHULI!

OYE, CONAN...
¿QUÉ?
HACE TIEMPO QUE QUIERO PREGUNTARTE UNA COSA.

¿POR QUÉ CAMBIAS EL TONO DE VOZ Y LA MANERA DE HABLAR CUANDO HABLAS CON LOS MAYORES?

¿LES ESTÁS HACIENDO LA PELOTA O QUÉ?

¿CAMBIO LA VOZ?

PUES SÍ... A MÍ NO ME GUSTA NI UN PELO.

¡VALE, VALE! A PARTIR DE AHORA HABLARÉ NORMAL.

¡NOOO! ¡A MÍ ME GUSTA!

ESTÁS MUY MONO CUANDO DICES "CHULI". ♥

JA, JA, JA...

BUENO, ¿Y QUIÉN ES EL CULPABLE?

AH, SÍ...

EL LADRÓN CONOCÍA LA MANERA CLÁSICA DE COLOCAR LAS MUÑECAS.

ASÍ QUE SÓLO PUEDEN SER...

¡...LA SEÑORA YAYOI O EL SEÑOR MIE!

SEGURO QUE LA SEÑORA YAYOI LAS COLOCABA ASÍ DE PEQUEÑA.

¡PORQUE SE CRIÓ EN KIOTO! ÉSA ES UNA CIUDAD EN LA QUE LAS TRADICIONES PESAN MÁS QUE LAS MODAS, POR LO QUE MUCHOS DECIDIERON NO ALTERAR EL ORDEN TRADICIONAL. SOBRE TODO TRATÁNDOSE DEL SEÑOR Y SU DAMA.

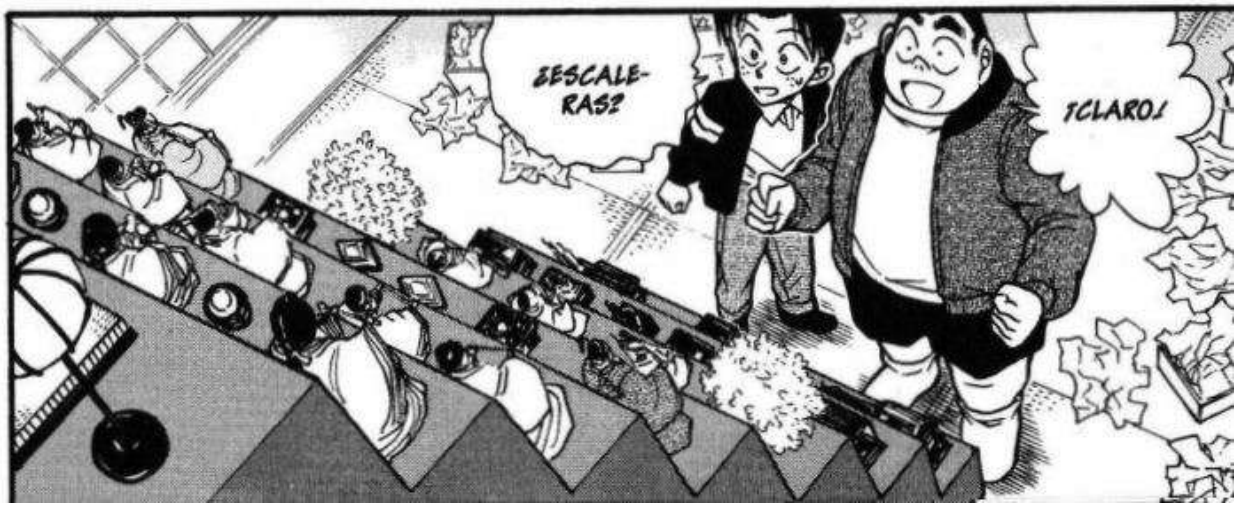
EL SEÑOR MIE, COMO TASADOR DE ANTIGÜEDADES, TIENE QUE CONOCER POR FUERZA SU POSICIÓN TRADICIONAL.
ADEMÁS, SABÍA QUE LAS MUÑECAS VENÍAN DE KIOTO, ASÍ QUE PUEDE QUE LAS COLOCASE SEGÚN LA MANERA TRADICIONAL PUESTO QUE ES LA QUE SUELE EMPLEARSE ALLÍ.

¿Y CÓMO SABÍA QUE VENÍAN DE KIOTO?
SE LO DIJO LA SEÑORA SETSUKO.
ADEMÁS, LO HUBIERA ADIVINADO IGUALMENTE. LOS ACCESORIOS DE LAS MUÑECAS DE KIOTO SON DISTINTOS A LOS DE TOKIO.

ENTONCES PUEDE QUE LA SEÑORA SETSUKO TAMBIÉN CONOCIERA ESE ORDEN.
PERO NO SE HABRÍA CONFUNDIDO, PORQUE FUE ELLA QUIEN COMPROBÓ SU POSICIÓN ANTES...

¿Y? ¡SEGUIMOS SIN CONOCER AL CULPABLE O DÓNDE PUSO LA PINTURA!
¿SEGURO QUE SABES QUIÉN LO HIZO?
¡CLARO QUE SÍ!

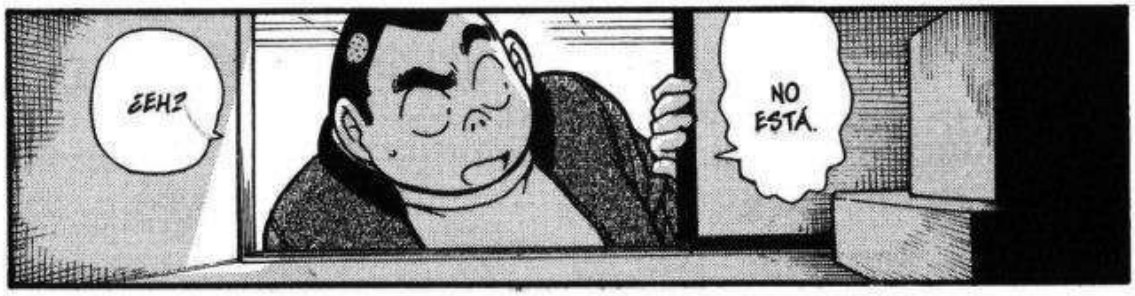
¡AYUMI ME DIO LA PISTA CUANDO HABLÓ DE ESCALERAS!
¿EH?


¿ESCALERAS?
¡CLARO!

¡EL LADRÓN USÓ EL ATRIL COMO ESCALERA!
¡Y ESCONDIÓ LA PINTURA EN EL CAJÓN DE ARRIBA!

SEGURO QUE FUE ENTONCES CUANDO TIRÓ LAS MUÑECAS.
¡CUIDADO, GENTA!
TAP! TAP!

ASÍ QUE, LA PINTURA...
RAS!
¡...ESTÁ AQUÍ DENTRO!


¿EH?
NO ESTÁ.

TE EQUIVOCAS, HAY QUE MIRARLO POR DENTRO.
¡DESPLAZÓ EL ATRIL, QUE PARECE UNA ESCALERA, PARA OCULTARLO DENTRO!
RAS!

LAS MUÑECAS SE CAYERON CUANDO LO EMPUJÓ ...
RAAAS!

NO HACE FALTA MOVER EL ATRIL HACIA ADELANTE PORQUE SE PUDE ENTRAR POR LA PUERTA CORREDERA SIN QUE NADIE SE DÉ CUENTA.
ZAS!

¿EH?
SE VE LA ESTRUCTURA DE MADERA...
PERO NO HAY NADA MÁS.
BUNG!

LO MÁS PROBABLE ES QUE EL LADRÓN TIRASE LAS MUÑECAS Y SE EQUIVOCASE AL PONERLAS PORQUE IBA CON PRISA...
NO. EN REALIDAD NO LAS TIRÓ.

LAS RETIRÓ DEL ATRIL A PROPÓSITO ...
...PARA ESCONDER LA PINTURA.

¿LAS RETIRÓ ?
¿Y DICES QUE LA PINTURA ESTÁ AHÍ?

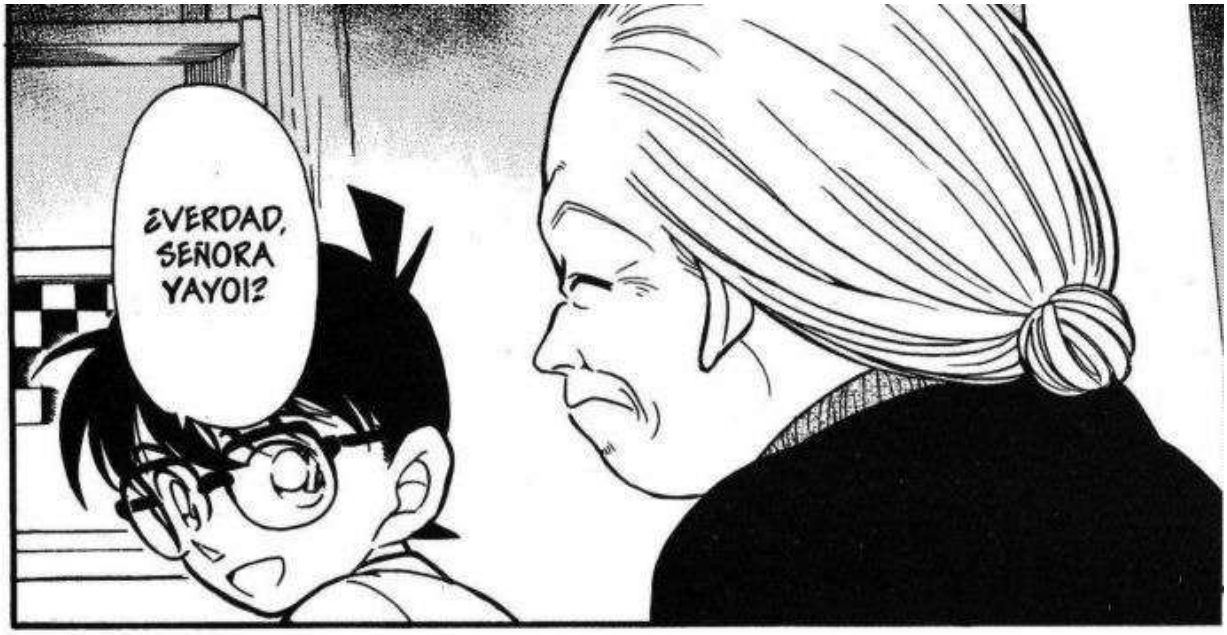
¡¡AYUDADME A MOVER ESTAS MUÑECAS !!
¡SÍ, SEÑOR !

EXACTO.
ES EL LUGAR PERFECTO PARA ESCONDER UN SIMPLE PAPEL COMO ESA PINTURA.

UN LUGAR EN EL QUE A NADIE SE LE OCURRIRÍA BUSCAR.

¡JUSTAMENTE...
¡TAC!

DEBAJO DE LA TELA ROJA SOBRE LA QUE SE COLOCAN LAS MUÑECAS.
CLARO. CON TODAS LAS MUÑECAS PUESTAS ENCIMA NO SE NOTA QUE ESTÁ, NI SIQUIERA PASANDO LA MANO POR ENCIMA.
AYUMI DIJO QUE LAS MUÑECAS PARECÍAN TRISTES...
...PORQUE ALGUNAS ESTABAN SOBRE LA VARILLA SUPERIOR DE LA PINTURA.
¿VES? SI PONGO AL SIRVIENTE RISUEÑO SOBRE LA VARILLA, MIRA HACIA ABAJO Y PARECE CAMBIAR DE EXPRESIÓN.
¡CLARO! ¡POR ESO ME PARECÍA QUE YA NO SONREÍA TANTO!
¿POR QUÉ ESTÁ PUESTA CABEZA ABAJO?
MUY SENCILLO: PORQUE LA VARILLA INFERIOR ES MUCHO MÁS GRUESA QUE LA SUPERIOR Y SE HUBIESE NOTADO MÁS AL DERECHO. AL ESTAR AL REVÉS, QUEDABA OCULTA POR LAS MUÑECAS DE ARRIBA.
¿Y POR QUÉ LA ESCONDIÓ AHÍ EL LADRÓN?
PORQUE PENSABA SACARLA FINGIENDO QUE ORDENABA LAS MUÑECAS EN CUANTO LA POLICÍA SE MARCHASE.


¿VERDAD, SEÑORA YAYOI?

¿¿FUE LA SEÑORA ¿?
¿¿EN SERIO ¿?

SÍ. PROBABLEMENTE SE LE OCURRIÓ CUANDO SALIMOS A COMPRAR...
ESCONDIÓ LA PINTURA EN EL ATRIL Y DESORDENÓ LAS HABITACIONES PARA QUE PARECIESE OBRA DE UN LADRÓN.

LUEGO ELLA TAMBIÉN SALIÓ A COMPRAR PARA QUE LA HISTORIA DEL ROBO RESULTASE CREÍBLE.
¿PERO CÓMO SE LE OCURRIÓ A ESTA MUJER QUE UN CACO PODRÍA ENTRAR EN SU CASA A TRAVÉS DEL BALCÓN DEL SEXTO PISO ?

ESA HISTORIA SALE MUCHO EN LOS PROGRAMAS DE SUCESOS, Y SEGURO QUE LA SEÑORA LOS VE.
PUEDE SER...
¿PERO POR QUÉ?

SE... ¡SEÑORA!
¿NO ME DIGA QUE QUERÍA COBRAR EL SEGURO?
CLARO QUE NO. NUNCA HARÍA ALGO ASÍ.

ESTA PINTURA ES UN ESPÍRITU PROTECTOR DE LA FAMILIA KANNO.

¿UN ESPÍRITU?
SÍ... SÓLO PRETENDÍA ESCONDERLO DURANTE UN TIEMPO PARA QUE MI HIJO SE DIESE CUENTA DEL VALOR QUE TIENE EN REALIDAD. IBA A CONTARLE MI HISTORIA...

¿DE QUÉ ERRORES HABLA?
...PARA QUE NO REPITA LOS MISMOS ERRORES QUE YO COMETÍ.

HACE TIEMPO, LA PINTURA DEL DIOS DEL VIENTO TAMBIÉN ERA NUESTRA.
LAS ENCONTRAMOS LAS DOS EN EL ALMACÉN DE LA CASA DE MI DIFUNTO MARIDO SIN SABER CÓMO HABÍAN LLEGADO ALLÍ.
MI ESPOSO SIEMPRE DECÍA QUE ESAS PINTURAS ERAN LOS ESPÍRITUS PROTECTORES DE NUESTRA FAMILIA.

CLARO... SEGÚN LA LEYENDA, EL DIOS DEL TRUENO Y EL DEL VIENTO PROTEGEN A LA DEIDAD BUDISTA SENJU-KANNON.
A PESAR DE ESO, CUANDO MI HIJO Y MI NUERA SE CASARON Y TUVIERON PROBLEMAS ECONÓMICOS PARA COMPRAR UNA CASA, YO ACCEDÍ A VENDER LA PINTURA DEL DIOS DEL VIENTO SIN DECIRLE NADA A MI MARIDO, QUE ESTABA EN VIAJE DE NEGOCIOS.

POCO DESPUÉS, EL BARCO EN EL QUE VIAJABA SE HUNDIÓ EN EL MAR.
COMO SI EL DIOS DEL VIENTO, OFENDIDO, HUBIERA PROVOCADO UN TIFÓN.

ENTONCES... ¿ESA PINTURA DEL DIOS DEL VIENTO MALDITA ACABÓ EN MIS MANOS?
NO CREO QUE ESTÉ MALDITA... ES ALGO ASÍ COMO LAS MUÑECAS "HINA", QUE EN SU ORIGEN SE COLOCABAN EN LA CABECERA DE LA CAMA DE LAS NIÑAS PARA PROTEGERLAS DE CUALQUIER MAL QUE LAS ACECHASE.
CADA VEZ QUE ESA PINTURA SE ENSUCIA O RESQUEBRAJA...
...ES COMO SI HUBIERA ABSORBIDO ALGUNA DESGRACIA QUE NOS CORRESPONDÍA A NOSOTROS.

ÉSA ES LA FUNCIÓN DE ESA PINTURA...
...DEL DIOS DEL TRUENO.
ASÍ QUE NO INTENTE QUITÁRNOSLA.
...

VAYA, ADEMÁS DE VALOR HISTÓRICO TIENE VALOR SENTIMENTAL.
SEGURO QUE AHORA AÚN TIENE MÁS GANAS DE CONSEGUIRLA.
PARA NADA... ME CONFORMO CON EL DIOS DEL VIENTO...
¡OLVIDEN MI OFERTA!
ES UNA LÁSTIMA.

TENDRÁN NOTICIAS MÍAS DENTRO DE POCO.
¿EH?
QUIERO DARLES UNOS CONSEJOS SOBRE CONSERVACIÓN.
¿NOS VAMOS NOSOTROS TAMBIÉN, DETECTIVE?
HE SIDO LA CULPABLE DEL CASO.
¿QUÉ CASO?

¡OLVÍDELO, MUJER! UN MIEMBRO DE LA FAMILIA PUSO SU CASA PATAS ARRIBA BUSCANDO ALGO QUE CREÍA HABER PERDIDO, PERO QUE FINALMENTE APARECIÓ...
SI ABRO EXPEDIENTE DE ALGO ASÍ COMO "CASO", MI SUPERIOR ME ECHARÁ LOS PERROS.

EN CUALQUIER CASO, LE HE DADO UN BUEN SUSTO A ESTOS PEQUEÑOS.

OS AYUDARÉ A ENVOLVER LAS MUÑECAS PARA QUE ME PERDONÉIS. ASÍ LLEGARÁN ANTES A TU CASA, PEQUEÑA...
¡NO SE MOLESTE, YA NO LAS QUIERO!
¿QUÉ?

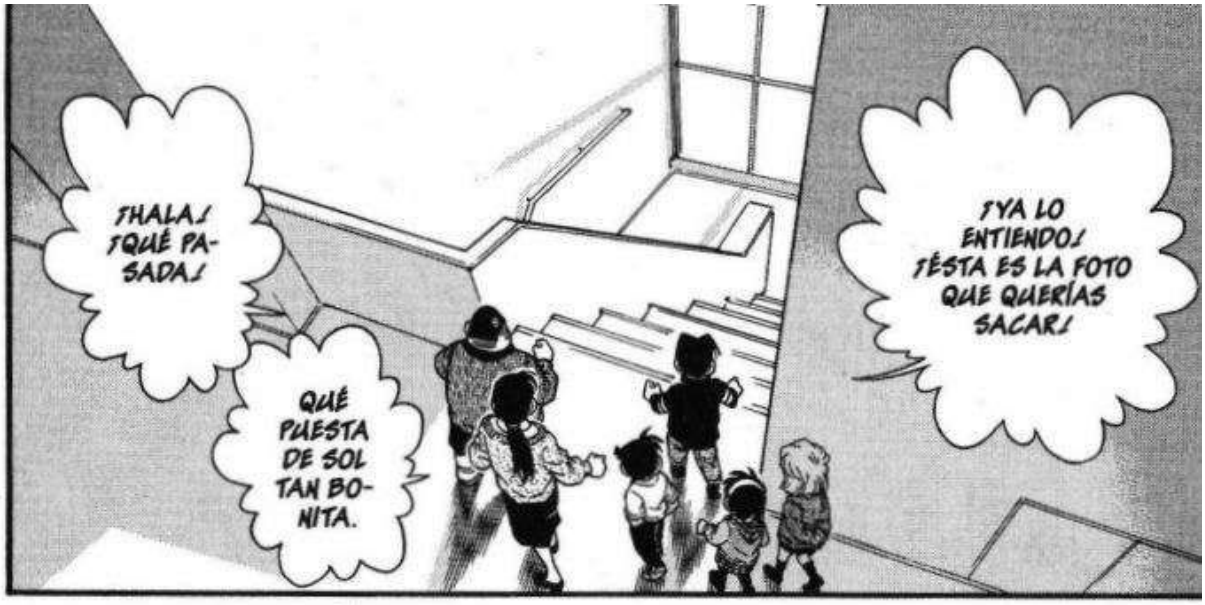
ES QUE A LO MEJOR MI MUÑECA SE ROMPIÓ PARA EVITAR QUE ME PASASE ALGO MALO A MÍ.
LE PEDIRÉ A PAPÁ QUE LA LLEVE A ARREGLAR Y VOLVERÉ A PONERLA CON LAS OTRAS.

SIENTO QUE HAYÁIS VENIDO PARA NADA.
NO IMPORTA.

ADEMÁS...
...EL MUÑECO QUE MÁS ME INTERESA...

EN REALIDAD...
ES...
ME PARECE MUY BIEN.

PERO SI NO OS DAIS PRISA, PASARÁ EL MOMENTO PARA LA FOTO.
AHORA ESTÁ PERFECTO.


¡HALA! ¡QUÉ PASADA!
QUÉ PUESTA DE SOL TAN BONITA.
¡YA LO ENTIENDO! ¡ÉSTA ES LA FOTO QUE QUERÍAS SACAR!

¡TÚ AQUÍ, CONAN!
¡MITSUHIKO, GENTA Y HAIBARA EN EL ESCALÓN DE ABAJO!

TENGA LA CÁMARA.
DAME.
¿PERO POR QUÉ HACIA ESTE LADO?

¿NO SERÍA MEJOR SALIR CON EL SOL DE FONDO?
DA IGUAL, MIRA AL FRENTE.
VALE, SONREÍD ...

¿EH?

CON LA LUZ DEL SOL, LAS ESCALERAS ESTÁN ROJIZAS...
...Y SALÍS CON EL COLOR CREMA DE LOS ASCENSORES DE FONDO.

ES COMO SI FUERAIS ...
BUM!

¡UN ATRIL VIVIENTE DE MUÑECAS!

¿QUÉ?

¡UN MOMENTO, ASÍ CONAN ES EL GRAN SEÑOR Y YO QUEDO COMO MINISTRO DE LA IZQUIERDA!

¡PERO SI YO ...!

¡¡ESO NO SE VALE !!

QUÉ VA, SOMOS LAS TRES DON-CE-LLAS.

¡¡VEN CONMIGO ARRIBA, HAIBARA !!

¿EH?

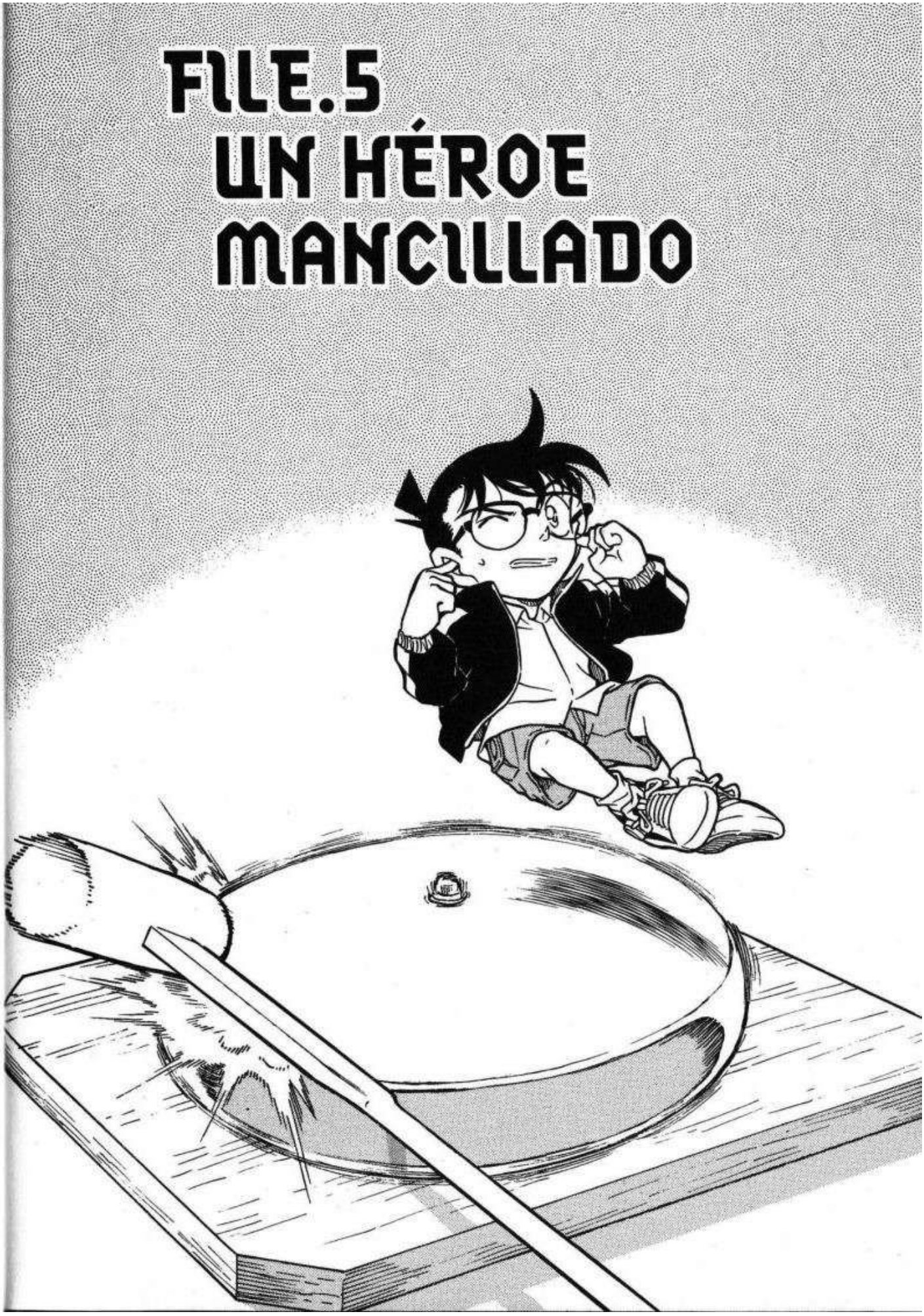
¡¡APARTA, CONAN !!

¡NO!

FASH!

AHORA SOMOS LOS CINCO BU-FONES ...

FILE.5
UN HÉROE MANCILLADO



¡¡ESPERAMOS LA RESPUESTA DEL GRAN DETECTIVE KOGORO MOURI !!
PABELLÓN NACIONAL DE TOKIO.

BUSCAMOS AL HÉROE INVICTO DEL GRUPO DE LUCHA TEITO.
¡¡WOLF FACE!!

¿¿QUIÉN DE ESTOS CINCO ES EL VERDADERO!?
5
4
3
2
1

¡VAMOS!
¡¡VAMOS!!
...
WOLF FACE

¡¡VAMOS!!
LE FAC

EL...
¿EL Nº 3?

¡¡RESPUESTA CORRECTA!!
¡¡NO ESPERÁBAMOS MENOS DEL FAMOSO KOGORO EL DURMIENTE!!

JAJAJA JAJAJA
CON LA FOTO DEL VERDADERO EN LOS MORROS, CUALQUIERA LO ADIVINA ...

DESPUÉS DEL ENCUENTRO, VOLVEREMOS CON UNA ENTREVISTA EN DIRECTO CON WOLF FACE Y EL DETECTIVE MOURI, ¡NO CAMBIEN DE CANAL!
ENCANTADO ...

DEMONIOS... SÓLO ACEPTÉ PORQUE PAGABAN BIEN, NO PENSABA QUE TENDRÍA QUE METERME EN SEMEJANTE CIRCO.
¿NO TE GUSTA ?
¡LA LUCHA LIBRE ESTÁ DE MODA ÚLTIMAMENTE!

¡LOS CHICOS DE MI CLUB DE KARATE PELEAN IMITANDO ALGUNOS DE SUS ATAQUES Y TODO!
SOBRE TODO ESE GOLPE TAN POTENTE...
QUÉ PELIGRO...

¿CÓMO SE LLAMABA ?
TSK...

POR MUCHO QUE SE ESFUERCEN...
...NO DEJA DE SER UN ENGAÑABOBOS.

AAH!
AAAAA

¡¡DALE!! ¡¡MÁS FUERTE !!
¡¡RETUÉRCELE EL PESCUEZO!!
¡¡BIEN HECHO !!
PUES BIEN ENGANCHADO QUE ESTÁ...
¿CUÁNDO SALE EL TIPO DE LA MÁSCARA DE LOBO, RAN? ¿ES DE LOS FUERTES, ¿NO?
EL COMBATE DE WOLF FACE ES LA FINAL POR EL TÍTULO DE LOS PESOS SEMIPESADOS. ES LA ATRACCIÓN PRINCIPAL Y SERÁ EL ÚLTIMO DE TODOS.
¿NO ME DIGAS QUE ÉL ES EL CAMPEÓN?
¡PUES SÍ!
CUANDO DEBUTÓ, PROMETIÓ QUE SÓLO SE QUITARÍA LA MÁSCARA SI LE DERROTABAN, Y LLEVA 65 COMBATES INVICTO.
LA VERDAD ES QUE ME GUSTARÍA QUE PERDIESE ...
¿POR QUÉ ?
PORQUE ASÍ PODRÍA VERLE LA CARA.
BAH... SI LLEVA UNA DE ESAS MÁSCARAS...
...SEGURAMENTE SEA MÁS FEO QUE PICIO O ESTÉ CALVO.
PUES SIENTO SER MÁS FEO QUE PICIO...

¿QUÉ?
...PERO CALVO TODAVÍA NO ESTOY.

EN... ENTONCES ...
¿ERES TÚ?
SÍ...

ÉSTA ES LA CARA QUE SE ESCONDE BAJO LA MÁSCARA DEL LOBO.
TAKAHARU OGAMI
(27)
LUCHADOR PROFESIONAL
(WOLF FACE)

Y... ¿Y PUEDE ESTAR EN LAS GRADAS TAN TRANQUILO, EN MEDIO DE SUS FANS?
NO PASA NADA. TODOS PIENSAN QUE WOLF FACE ES UN LUCHADOR MEXICANO ...
LUCHA LIBRE

¿NADIE SABE QUIÉN ERES?
NO, SÓLO LA GENTE DE MI GRUPO DE LUCHA. NI SIQUIERA MIS PADRES NI MI NOVIA ESTÁN AL CORRIENTE... DEBUTÉ COMO LUCHADOR ENMASCARADO EN MÉXICO, ASÍ QUE IMAGÍNESE.

¿POR QUÉ TE ESCONDES, ENTONCES?
¡ME GUSTA LUCHAR CON MÁSCARA!
ADEMÁS, ASÍ PUEDO PARTICIPAR EN OTROS COMBATES A CARA DESCUBIERTA.
CLARO QUE CONTENGO MIS GOLPES Y NO EMPLEO NI KARATE NI TÉCNICAS MEXICANAS PARA QUE NO ME RECONOZCAN. POR ESO NO LLAMO LA ATENCIÓN...
LUCHA LIBR

PERO PARECE QUE MI NOVIA EMPIEZA A OLERSE ALGO.
OYE... ¿Y NO TE RESULTA DURO?

ME REFIERO A OCULTAR QUIÉN ERES ENGAÑANDO A TODOS.
¿EH?
TEI

SEGURO QUE A TU NOVIA LE GUSTARÍA SABER LA VERDAD ...

OJALÁ FUERAS SHINICHI, CONAN.
RAN...

YA OS HE DICHO QUE SÓLO LAS PERSONAS DEL GRUPO DE LUCHA SABEN QUIÉN SOY.
PREFIERO NO DECÍRSELO A NADIE. ASÍ, SI MI IDENTIDAD SE FILTRA A LA PRENSA, NO TENDRÉ RAZONES PARA DUDAR DE ELLA.

ADEMÁS, NO QUIERO QUE SE PREOCUPE POR MÍ. LOS COMBATES DE WOLF FACE SE RETRANSMITEN A HORAS DE MUCHA AUDIENCIA.
EN OCASIONES ACABAMOS TODOS BAÑADOS EN SANGRE...

YA ME HE HECHO A LA IDEA.

SÓLO DESVELARÉ MI VERDADERA IDENTIDAD CUANDO MUERDA EL POLVO EN EL RING.

Y ESE SERÁ EL DÍA EN QUE WOLF FACE MUERA DEFINITIVAMENTE.

¿PERO POR QUÉ NOS LO HAS DICHO A NOSOTROS?

ES QUE MI NOVIA ES UNA GRAN ADMIRADORA DE KOGORO, EL DURMIENTE...

PENSÉ QUE A LO MEJOR NO ME FIRMABA UN AUTÓGRAFO SI PENSABA QUE ERA UN DON NADIE.

PODRÍAS HABÉRMELO PEDIDO ANTES, CUANDO LLEVABAS LA MÁSCARA.

¡WOLF FACE NECESITA UN INTÉRPRETE PORQUE NO HABLA JAPONÉS! QUEDARÍA MUY RARO QUE PIDIESE UN AUTÓGRAFO PARA UNA CHICA JAPONESA...

LUCHA LIBRE

ADEMÁS, CONFÍO EN QUE GUARDARÁ EL SECRETO. NO ES EL TIPO DE PERSONA QUE DESTRUIRÍA LOS SUEÑOS DE MILES DE NIÑOS.

NO, YO NO...

OGAMI, NOS TOCA.

¡VOY!

¡EL NOMBRE DE MI NOVIA ESTÁ EN EL SOBRE! DEDÍQUELE EL AUTÓGRAFO, POR FAVOR...

SÍ, CLARO...

...

EN OTRAS PALABRAS ...
TO

QUE SÓLO SE DESCUBRIRÁ ...
...CUANDO MUERA.

¡NAGASE! ♥
¡¡NAGASE!!
¡MIRA AQUÍ! ♥
LUCHA LIBRE
LUCHA

¡KYAAA! ♥
TO

¡NAGASE! ¡HA LLEGADO LA HORA DE ENFRENTARTE A WOLF FACE POR EL CINTURÓN DE CAMPEÓN!
¿CÓMO TE SIENTES?
TO

¿CÓMO ME SIENTO?
LO ÚNICO QUE QUIERO ES QUE LOS ESPECTADORES DISFRUTEN ...
...VIÉNDOME LUCHAR CON TODA EL ALMA.

PIENSO DERROTARLE Y ARRANCARLE LA MÁSCARA PARA QUE TODOS VEAN...
...LA ESTÚPIDA CARA DE ESE LOBO NIPÓN.
HYOTA NAGASE
(25)
LUCHADOR PROFESIONAL

¿LOBO NIPÓN?
¿WOLF FACE ES JAPONÉS?
AHÍ VA...

¿?
¡ERA UNA BROMA!

¿¡TE HAS VUELTO LOCO, NAGASE!?
VESTUARIO PARA JAPONESES
¿¡QUÉ PRETENDÍAS CON ESO!?

¡¡YA TE HE DICHO QUE LA IDENTIDAD DE WOLF FACE ES ALTO SECRETO!!
¡¡NADIE PUEDE DESVELARLA!!
IWAO USHIGOME
(36)
LUCHADOR PROFESIONAL

¿QUÉ ESPERAS DE MÍ, USHIGOME?
¡¡SABES QUE LA MITAD DE LA POPULARIDAD DEL GRUPO DE LUCHA TEITO NOS LA DA ÉL!!

¿QUE DESPUÉS DE DEJARME LA PIEL EN EL RING CON NUEVAS TÉCNICAS PARA INTENTAR SER MÁS POPULAR Y LOGRAR POR FIN SER UNA DE LAS ESTRELLAS...
...FINJA MI DERROTA ANTE WOLF FACE?

JA, JA, JA... YA SÉ QUE GANAS A OGAMI EN BUENA PLANTA, PERO ÉL SIGUE SIENDO MUCHO MEJOR LUCHADOR QUE TÚ ...
NO DIGAS BOBADAS. LA APARIENCIA PARA UN LUCHADOR LO ES TODO.
TEI
TO

SI NO LO FUERA, TÚ SERÍAS LA ESTRELLA, PUESTO QUE ERES EL MEJOR LUCHANDO.
¿¡CÓMO!?

¡NO TE PASES, NAGASE!
¡CUIDADO! ¿QUIERES LESIONARME ANTES DEL COMBATE?
ZAP
TEI
IWAO USHIGOME
(25)
LUCHADOR PROFESIONAL

ME VOY A CALENTAR A LA HABITACIÓN DE SIEMPRE. VENID A AVISARME CUANDO TOQUE ...
CACI
LUCHA

SI GANO YO, OS REGALARÉ UNA MÁSCARA A CADA UNO.
UNAS BIEN BONITAS, PARA QUE EL PÚBLICO NO VEA VUESTRAS HORROROSAS JETAS Y OS HAGÁIS MUY POPULARES...

BLAAM!
TEI

NO, NO HAY NINGÚN PROBLEMA.
ESTOY AL 200%, SEGURO QUE GANO.

LO MANTIENE EN SECRETO, PERO SU RODILLA DERECHA AÚN NO ESTÁ CURADA.
SI LE GOLPEO AHÍ, LE TENDRÉ EN MIS MANOS.
Y SI AÚN ASÍ VIERA QUE VOY A PERDER ...

...BASTARÁ CON ARRANCARLE LA MÁSCARA.
TODO SALDRÁ BIEN. PRACTIQUÉ QUITÁNDOLE ASÍ UNA MÁSCARA PARECIDA A UNO DE LOS VUESTROS.
CONOZCO UN TRUCO PARA ROMPERLA MIENTRAS EJECUTO UNA TÉCNICA.

CUANDO SE DESCUBRA QUIÉN ES, EL COMBATE SE ANULARÁ. SEGURO QUE A MÍ ME DESPIDEN, PERO EL GRUPO TEITO NO CORRERÁ MEJOR SUERTE.
YO NO TENDRÉ NINGÚN PROBLEMA PARA INGRESAR EN VUESTRO GRUPO DE LUCHA COMO "EL HOMBRE QUE DESENMASCARÓ A WOLF FACE Y FUE EXPULSADO DEL TEITO".

ESPERO MUCHO DE VOSOTROS.

LUCHA LIBRE BANKOKU...
...

¡¡ASÍ SE HACE!! ¡¡SE NOTA QUE ES EL LÍDER DEL TEITO!!
¡¡EL PRÓXIMO ES EL COMBATE DE WOLF FACE !!
OOH!
¡VOY UN MOMENTO AL BAÑO !
AH...
TAP!
DATE PRISA O TE PERDERÁS EL PRINCIPIO.
¡VALE!
¿DÓNDE ESTARÁN LOS BAÑOS...?
LUCHA LIBRE
TAP!
TAP!
TAP!
¡AH!

O... ZOGAMI ?

INCREÍBLE ...
NO PARECE EL MISMO.

Hey, Wolf!

Good luck!
(¡BUENA SUERTE!)
LEONARDO ROSSI
(30)
LUCHADOR PROFESIONAL
(NEGA-WOLF)

JEJ

AY, NECESITO ENCONTRAR EL BAÑO ...
TAP!
TAP!

¿ADÓNDE VAS, CHAVAL? AQUÍ SÓLO PUEDEN ENTRAR PERSONAS AUTORIZADAS.
WC
¡PERO SI SÓLO QUIERO USAR EL BAÑO!
NO PUEDES. EL DE ESPECTADORES ESTÁ EN EL PISO DE ABAJO.
¡¡NAGASE!! ¿¿QUÉ ESTÁS HACIENDO!? ¡¡VA A EMPEZAR EL COMBATE!!
WC
¿EH?
¡¡NAGASE!! ¿¿ME OYES!?
TOC! TOC!
¿QUÉ PASA, SAKUMA?
KI... KIBA...
BLA! BLA!
¿QUÉ PASA CON NAGASE?
ESTÁ EN EL VESTUARIO, PERO NO QUIERE SALIR.
ANTES SE PICÓ CON LOS DEMÁS Y NADIE QUERÍA SER SU ASISTENTE, ASÍ QUE AL FINAL ME HA TOCADO A MÍ VENIR A BUSCARLE.
¡PUES SÁCALE DE AHÍ Y LLÉVALE AL RING CUANTO ANTES!
PERO SE ENFADARÁ CONMIGO POR HABER ENTRADO Y ROTO SU CONCENTRACIÓN...
BAH... SI TE DESCUIDAS, SE HABRÁ DORMIDO.
¡¡YA VALE, NAGASE!!
¡ASI!
¡SAL DE UNA VEZ!

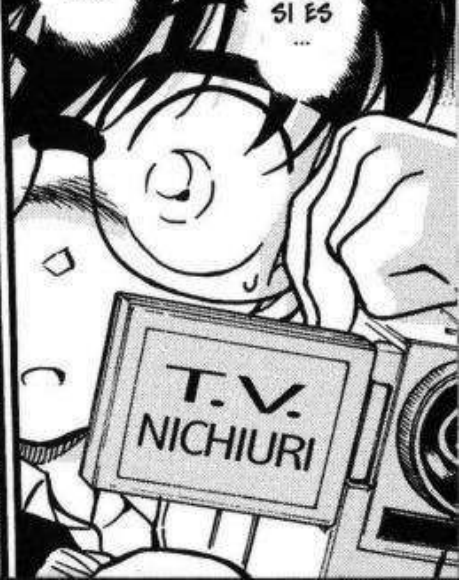
¡¿
¿¿DIME ALGO!!
ETNA-GASE ¡¿
ETNA-GASE ¡¿
NA...
YA NO TIENE PULSO.
ES INÚ-TIL.

¡¡AVISA A LA POLICÍA Y UNA AMBULANCIA!!
¡¡VOY!!
TEI
MIERDA... ¿QUIÉN...
...PUEDE HABER HECHO ESTO?
SSHHT
¿NO OÍS ALGO RARO?
¿¡EL QUÉ!?
VIENE DE ESTA BOLSA...
¿UNA CÁMARA OCULTA?
¿¡DE TV NICHIURI!?
ZIIIP

¡WOOF!
¡WOOF!
¡WOOF!

¿HA GRABADO AL ASESINO?
ZIIIP

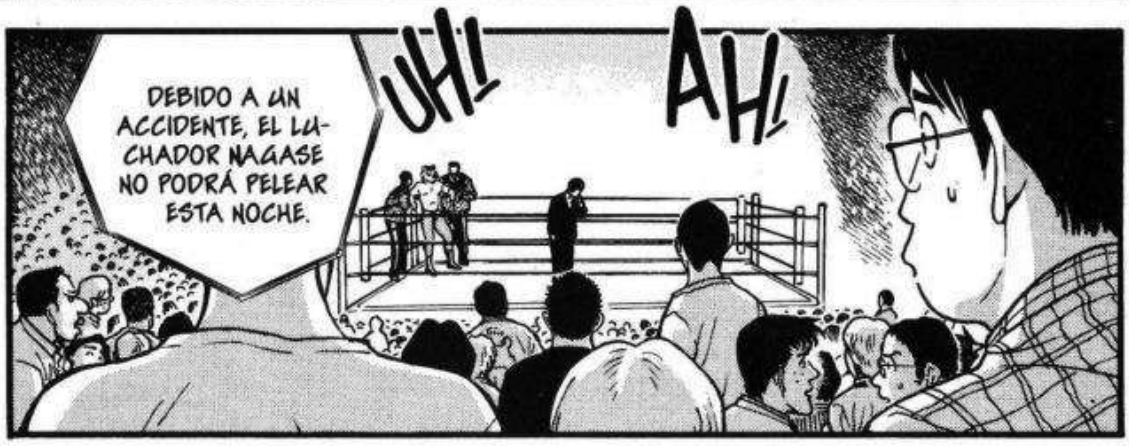
¡WOOF!
¡WOOF!


PE...
PERO SI ES...
T.V. NICHIURI

BRE
《WOLF FACE》?
OOOOH!
AAAHH!

FILE.6
LA SOMBRA DE
LOS LOBOS

UAH!
SENTIMOS HABERLES HECHO ESPERAR.
UH!
UAH!


DEBIDO A UN ACCIDENTE, EL LUCHADOR NAGASE NO PODRÁ PELEAR ESTA NOCHE.
UH!
AH!

LAMENTO INFORMARLES DE QUE EL COMBATE QUE IBA A CELEBRARSE ENTRE ÉL Y WOLF FACE POR EL CINTURÓN DE CAMPEÓN QUEDA CANCELADO ...
¿¿CÓMOOO !?
¡HALA !

LA VÍCTIMA ES HYOTA NAGASE, DE 25 AÑOS ...
KEEP OUT

¿UN LUCHADOR PROFESIONAL?
SÍ...
ÚLTIMAMENTE DESTACABA MUCHO EN EL RING Y ERA MUY POPULAR.

DIRÍA QUE LE APUÑALARON.
ASÍ ES. EN ESPALDA, TÓRAX Y PECHO.
EL ÚLTIMO GOLPE, EN EL PECHO, FUE EL QUE LE CAUSÓ LA MUERTE.

¿CÓMO SABE QUE EL DEL PECHO FUE EL ÚLTIMO?
AH...
ES QUE VI EL VÍDEO ANTES DE QUE USTED LLEGASE, INSPECTOR.

¿QUÉ VÍDEO?
¡NICHIURI TV, QUE TIENE LOS DERECHOS DE EMISIÓN DE NUESTROS COMBATES, HABÍA OCULTA UNA DE SUS CÁMARAS EN ESTE VESTUARIO!

IMAGINO QUE QUERRÍAN GRABAR A NAGASE PREPARÁNDOSE PARA EL COMBATE FINAL. CUANDO PELEAMOS EN ESTE PABELLÓN, SOLÍA VENIR A HACER SUS CALENTAMIENTOS A ESTA HABITACIÓN ...
BIEN... DÉJAME VER ESE VÍDEO A MÍ TAMBIÉN...
CLARO, ES ÉSTE.

¡EL CASO SERÁ COSER Y CANTAR! HAS DICHO QUE SALE EL ASESINO, ¿NO?
SÍ, PERO ...
T.V. NICHIURI

¿EH?
¿UN HOMBRE LOBO?

UN LUCHADOR ENMASCARADO MUY POPULAR.
¡ES WOLF FACE!
AH, NO... LLEVA UNA MÁSCARA.

HA PROMETIDO QUE DESVELARÁ SU VERDADERA IDENTIDAD SI PIERDE ALGÚN COMBATE. HOY SE JUGABA SU CARRERA...
ESTA NOCHE SE JUGABA EL TÍTULO DE CAMPEÓN DE LOS SEMIPESADOS CONTRA NAGASE ...

PERO...
ES DECIR, QUE COMETIÓ EL CRIMEN PARA PROTEGER SU TÍTULO Y SU IDENTIDAD SIN DARSE CUENTA DE QUE HABÍA UNA CÁMARA EN EL CUARTO.

¡NO TIENE POR QUÉ HABER SIDO ÉL!

¿CONAN?
Y CON LA MÁSCARA PUESTA, CUALQUIERA PARECERÍA WOLF FACE.
NAGASE NO SABÍA NADA, PERO LA MAYORÍA DE LOS DEMÁS LUCHADORES SÍ SABÍAN LO DE LA CÁMARA OCULTA.

ASÍ QUE, O EL CULPABLE ES EL MISMO WOLF FACE...
...O ES UN LUCHADOR CON UNA CONSTITUCIÓN PARECIDA QUE INTENTA CULPARLE.

¿UNA CONSTITUCIÓN PARECIDA?
¡ES QUE EL HOMBRE DEL VÍDEO ERA MÁS O MENOS DEL MISMO TAMAÑO QUE NAGASE!

¡Y WOLF FACE TIENE UNA CONSTITUCIÓN CASI IGUAL A LA DE NAGASE, ¿NO?!
SÍ, ESO ES.

ADEMÁS, LAS PERSONAS NO AUTORIZADAS NO PUEDEN LLEGAR A ESTE CUARTO.
¡EL ÚNICO QUE PODÍA ASESINAR A UNO DE LOS LUCHADORES ERA OTRO LUCHADOR!

ADEMÁS, EN EL BAÑO DE AL LADO ENCONTRAMOS EL CUCHILLO CON EL QUE LE MATÓ, LOS GUANTES Y LA CHAQUETA QUE LLEVABA. LOS INVESTIGADORES YA ESTÁN TRABAJANDO CON ESO, NO SE PREOCUPE.
VAYA...

BIEN, KIBA. ¿PUEDE INDICARME QUÉ LUCHADORES TIENEN UNA CONSTITUCIÓN FÍSICA PARECIDA A WOLF FACE?
CLARO.

¿Y QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
ESTABA BUSCANDO EL BAÑO CUANDO OÍ QUE LLAMABAN A NAGASE Y ÉL NO SALÍA, ASÍ QUE VINE A VER QUÉ PASABA.
NO ES ESO LO QUE TE PREGUNTAMOS. ¿CON QUIÉN HAS VENIDO A VER LA LUCHA LIBRE?

ELEMENTAL, QUERIDO MEGURE. ¡CON EL GRAN DETECTIVE KOGORO MOURI!
LO SABÍA... OTRA VEZ EL PÁJARO DE MAL AGÜERO ...

¡PERMÍTEME QUE INVESTIGUE EL CASO!
¡EMPEZANDO POR VER ESA CINTA EN LA QUE SE GRABÓ EL CRIMEN!

¿EH?
PERO SI ERES TÚ...
AQUÍ EL ASESINO ACABA DE ENTRAR AL CUATRO.

NO TENGO NADA QUE HABLAR CONTIGO ANTES DEL COMBATE ...
¿HAS VENIDO A DECIRME QUE PIERDA?
¿EH?
¡CLANG!

LA IMAGEN SE HA MOVIDO...
TAL VEZ EL ASESINO, AL PASAR, ROZÓ LA BOLSA DONDE ESTABA LA CÁMARA.

YA TE LO HE DICHO.
OH... YA TIENE EL CUCHILLO EN LA MANO.
PIENSO PELEAR CON TODAS MIS FUERZAS.

¡ASI, CHAC
MIRAD ...
LA VÍCTIMA INTENTA DECIR ALGO...
LUEGO LE DA LA VUELTA Y ATACA EL ESTÓMAGO.
PRIMERO LE APUÑALA POR LA ESPALDA ...
¡AH! ¡HA COGIDO LA MÁSCARA CON LA MANO!
PERO EL ASESINO LE TAPA LA BOCA.

¡MIERDA! YA PODRÍA DARSE LA VUELTA.
Y FINALMENTE, LE REMATA EN EL PECHO ...
¡ASI,
ENTONCES SE VE LA CARA DEL CULPABLE ...
¡ES VERDAD, LA MÁSCARA ENSANGRENTADA QUE ENCONTRARON TENÍA UN DESGARRÓN DE UNOS DIEZ CM BAJO EL OJO IZQUIERDO!

¡ASÍ PODREMOS VERTE LA CARA POR EL AGUJERO DE LA MÁSCARA !
¡ESO ES! ¡LEVÁNTATE DESDE AHÍ!
¿SE HA CAÍDO?
¡JUSTO DELANTE DE LA CÁMARA!
PAF!
¿ESTÁ BUSCANDO ALGO ?
AH, HA TROPEZADO CON LA SILLA.
¿QUÉ HACE AHORA? PARECE PERDIDO...

VAYA, ES LA IMAGEN QUE YO VI. EL DESGARRÓN QUEDA AL OTRO LADO.
IBRE

AHORA SALE DEL CUARTO ...
ESTABA LLENO DE SANGRE, ALGUIEN TIENE QUE HABERLE VISTO PASAR.
SÍ... LOS AYUDANTES QUE ESTABAN DELANTE DE LOS BAÑOS RECUERDAN A UN HOMBRE CON SANGRE EN LA CHAQUETA.

ENTRÓ CON LA CABEZA CUBIERTA CON UNA TOALLA.
W C
NO DIJERON NADA PORQUE PENSARON QUE ERA UNO DE LOS PRIMEROS LUCHADORES DE LA NOCHE, QUE HABRÍA RESULTADO HERIDO AL PELEAR.

PROBABLEMENTE DEJÓ OTRA CHAQUETA LIMPIA ESCONDIDA EN ESE LAVABO.
SE CAMBIÓ ALLÍ MISMO Y SALIÓ CON TODA TRANQUILIDAD ...

¿CUÁL FUE LA HORA DE LA MUERTE?
TODAVÍA NO LO SABEMOS CON EXACTITUD.
CREO QUE DURANTE EL COMBATE DE KIBA.

¡MIREN! TRES MINUTOS DESPUÉS DEL CRIMEN, SE PUEDEN ESCUCHAR LOS GRITOS DEL PÚBLICO AL VENCER KIBA.
UAAAH.
ES CIERTO.

ASÍ QUE LA HORA APROXIMADA ...
LAS SIETE Y VEINTE.

¿EH?
AQUÍ LOS TIENE, INSPECTOR.
LOS CUATRO CON LA MISMA CONSTITUCIÓN QUE NAGASE.
TEI TO
TEI TO

AVÍSEME EN CUANTO SEPA QUIÉN ES EL CULPABLE...
NO ME FALLE.

¡¡KIBA!! ¿ES VERDAD QUE HAN MATADO A NAGASE!?
AH, ¡¡HA SALIDO!!
BLAM!

¡¡KIBA!!
¡¡CONTESTA, POR FAVOR!!
¿¿LOS CUATRO QUE HAN ENTRADO SON LOS SOSPECHOSOS!?
FLASH!
FLASH!

QUÉ ANTIPÁTICO...
DE TODAS FORMAS, ESTE GRUPO DE LUCHA ESTÁ ACABADO.
YA...

EMPECEMOS DE IZQUIERDA A DERECHA. DÍGANME SU NOMBRE Y QUÉ ESTABAN HACIENDO EN QUÉ LUGAR A ESO DE LAS SIETE Y VEINTE DE HOY.
SÍ...

¡IWAO USHIGOME!

A LAS SIETE Y VEINTE ESTABA VIENDO EL COMBATE DE KIBA DESDE LAS GRADAS.

SE MOSQUEA SI NO LE VEMOS PELEAR ...

IWAO USHIGOME
(36)
LUCHADOR PROFESIONAL

¿HABÍA ALGUIEN MÁS CON USTED?

NO, ESTABA SOLO.

SUPONGO QUE ALGUNO DE LOS ESPECTADORES RECORDARÁ HABERME VISTO AHÍ.

AUNQUE ESTABAN TODOS ABSORTOS EN EL COMBATE.

YO TAMBIÉN. LO MISMO: ESTABA SOLO VIENDO LA PELEA...

¡ME LLAMO HIROYUKI SAKUMA!

HIROYUKI SAKUMA
(25)
LUCHADOR PROFESIONAL

PERO VINE A BUSCAR A NAGASE EN CUANTO TERMINÓ.

SU COMBATE TOCABA JUSTO DESPUÉS.

¿ES ESO CIERTO?

¡SÍ QUE LO ES! ¡YO LE OÍ GRITARLE A NAGASE PARA QUE SALIERA!

PERO ESO OCURRIÓ DESPUÉS DE SU MUERTE.

AHORA LE TOCA AL LOBO ENMASCARADO...

¿LE IMPORTA QUITARSE LA MÁSCARA PARA RESPONDER?

NO ENTIENDE EL JAPONÉS, INSPECTOR. ¡WOLF FACE ES MEXICANO!

ADEMÁS, NO PUEDE QUITARSE LA MÁSCARA EN PRESENCIA DE MUJERES Y NIÑOS.

NO IMPORTA, SAKUMA...

ELLOS YA SABEN QUIÉN SOY.
IWAO USHIGOME
(27)
LUCHADOR PROFESIONAL

¡¡CÓMO!!
¿PERO SI ERES TAKAHARU OGAMI, UNO DE LOS LUCHADORES INFERIORES!
SÍ...

¿NO PUEDE SER!
¿¿SALÍAIS LOS DOS EN EL PERIÓDICO DE HOY!!

¿EN ESTA FOTO APARECES AL LADO DE WOLF FACE!
¿¿MIRA!!
AL LOBO LE GUSTA CARNE.

¿ÉSE ERA SAKUMA!
EL GIMNASIO SUELE ESTAR RODEADO DE PERIODISTAS Y FANS QUE INTENTAN SABER QUIÉN SOY, ASÍ QUE A VECES SE PONE MI MÁSCARA PARA QUE YO PUEDA MARCHARME TRANQUILO.

PERO ESTA MÁSCARA ES LIGERAMENTE DISTINTA A LA QUE LLEVABAS PUESTA...
¿ES UNA MÁSCARA ESPECIAL PARA COMER! ES MUCHO MÁS SIMPLE Y LA ABERTURA DE LA BOCA ESTÁ AGRANDADA.

NO ACABO DE CREERME QUE TÚ SEAS WOLF FACE.

¿EEH?

Is this all right?
(¿TODO BIEN ASÍ?)
LEONARDO ROSSI
(30)
LUCHADOR PROFESIONAL
(NEGA-WOLF)
¡TÚ ERES LEONARDO ROSSI! ¡PERDISTE CONTRA WOLF FACE EN UN COMBATE "MÁSCARA CONTRA MÁSCARA"!
¡TUVISTE QUE DESVELAR TU IDENTIDAD ENTONCES!
Yes!
¿MASCA-QUÉ ...?
¡SON LOS COMBATES EN LOS QUE SE ENFRENTAN DOS ENMASCARADOS! ¡EL PERDEDOR TIENE QUE REVELAR SU IDENTIDAD!
MENUDA SORPRESA, PENSÉ QUE TE HABÍAS RETIRADO.
CÓMO CONTROLA EL CHICO ...
LEO IBA A RETIRARSE TRAS PERDER CONTRA MÍ, PERO KIBA LE CONVENCIÓ DE LO CONTRARIO.
CAMBIÓ DE ASPECTO, ADOPTÓ LA IDENTIDAD DE NEGA-WOLF, Y VOLVIÓ A DEBUTAR EN JAPÓN.
SU ASPECTO DE SOMBRA DE WOLF FACE LE HIZO MUY POPULAR. HABÍAMOS DECIDIDO QUE ÉL SERÍA EL PRÓXIMO ASPIRANTE AL TÍTULO DESPUÉS DE NAGASE.
NUNCA IMAGINAMOS QUE PASARÍA ESTO.
BUENO, ¿Y DÓNDE ESTABAS A LAS SIETE Y VEINTE?
COMO FALTABA POCO PARA MI COMBATE, ESTABA CALENTANDO SOLO EN EL VESTUARIO DE EXTRANJEROS... EL RESTO DE EXTRANJEROS ESTABA FUERA, VIENDO LUCHAR A KIBA.
¿ÉL TAMBIÉN ESTABA VIENDO EL COMBATE?
SÍ, DICE QUE SÍ.

HUM... ASÍ QUE NINGUNO DE LOS CUATRO TIENE COARTADA.
¡TE EQUIVOCAS!
¡ESTE CRIMEN NO PUDO COMETERSE SIN TENER ACCESO A LA MÁSCARA DE WOLF FACE!

LOS SOSPECHOSOS SON DOS: LOS ÚNICOS QUE PODÍAN ENTRAR EN EL VESTUARIO DE EXTRANJEROS SIN LEVANTAR SOSPECHAS.
NO... LA MÁSCARA DE WOLF FACE, JUNTO CON UNA DE REPUESTO, ESTÁ ESCONDIDA CON LAS DEMÁS EN UNA BOLSA EN EL VÁTER DE LA ZONA RESTRINGIDA.
PARA PODER PONÉRNOSLAS EN SECRETO.

SI NO, TODOS SOSPECHARÍAN QUE YO SOY WOLF FACE, PUESTO QUE SERÍA EL ÚNICO JAPONÉS QUE IRÍA AL VESTUARIO DE EXTRANJEROS.
AH, CLARO.
LA BOLSA YA SE LA HEMOS ENTREGADO A LOS INVESTIGADORES.

DEMONIOS. SI AL MENOS NOS HUBIERA DEJADO UN MENSAJE PÓSTUMO...
AH...

¿QUÉ PASA, RAN?
¿SABES?
¿TE ACUERDAS DE ESA TÉCNICA QUE ESTÁ DE MODA EN EL CLUB DE KARATE?
PUES SUENA PARECIDO A "MENSAJE PÓSTUMO" EN INGLÉS: "DYING MESSAGE".

NO SERÁ EL "DIVING BODY ATTACK" DE CIEN MÁSCARAS, ¿VERDAD?
NO CREO...

¿EL "FLYING KNEE ROPE" DE BRODY? ¿EL "SPINNING TO HOLD" DE FUNKS?
NO, ERA DE UN LUCHADOR JAPONÉS.

¡AH, A LO MEJOR ES ESA DE MUTO QUE...!
EJEM.

NOSOTROS CONTINUAREMOS CON LA INVESTIGACIÓN AQUÍ. ¡USTEDES ESPEREN EN LA OTRA HABITACIÓN CON TAKAGI!

¡RAN, VETE TÚ TAMBIÉN Y LLÉVATE A ESTE CRÍO DE AQUÍ!
PERDONE, DETECTIVE TAKAGI.
NO PASA NADA.

FLASH! FLASH!
MADRE, CÓMO ESTÁ LA PRENSA.

TAP TAP
AH, UN LUCHADOR HERIDO.

¿ESTÁS BIEN, KAYAMA?
¿EH?
AH...

PARECES UNA MOMIA.
AH, ERES TÚ, OGAMI.
NO HA SIDO NADA GRAVE.

¿ES VERDAD LO DE QUE HAN APUÑALADO A NAGASE?
SÍ...

!?

¿QUÉ?
DETECTIVE TAKAGI.
TENGO UN PAR DE COSAS QUE PREGUNTARLE.

¿HUM?
ES SOBRE LOS ENMASCARADOS...
BIP-BIP
BIP

¡CASI TODAS LAS MÁSCARAS TIENEN ESE PROBLEMA! ¡INCLUIDA LA DE WOLF FACE!
PUES SÍ. HE OÍDO COMENTAR QUE AL PRINCIPIO LES PASA A TODOS ...

¿ADÓNDE VAS, CONAN?
¡ME HE DEJADO UNA COSA EN EL VESTUARIO!
TAP! TAP!

¿Y AHORA QUÉ PASA?
ME HE OLVIDADO ALGO ...
CLAC!

¿DONDE LO HABRÉ PUESTO?
ÑII ÑII

!!
¡INSPECTOR! ¡LOS INVESTIGADORES TIENEN NUEVOS DATOS!
¡MUY BIEN!
LA SANGRE QUE HABÍA EN LA MÁSCARA DEL VÁTER SE CORRESPONDE CON LA DE LA VÍCTIMA.
¡Y LOS CABELLOS QUE HEMOS ENCONTRADO DENTRO PERTENECEN TODOS A UNA SOLA PERSONA!

LO CUAL NOS INDICA QUE EL ASESINO SÓLO PUEDE HABER SIDO OGAMI, EL PORTADOR HABITUAL DE LA MÁSCARA...
¿Y LAS UÑAS DE LA VÍCTIMA?
LAS HAN ANALIZADO CON CUIDADO, PERO NO HABÍA NADA...
QUÉ RARO... CUANDO INTENTÓ QUITARLE LA MÁSCARA, TUVO QUE ARAÑARLE LA PIEL POR FUERZA...
¡¡CLARO!! ¡¡NO HAY DUDA!!

EL ASESINO ES EL HOMBRE QUE NO SUPO...
¡¡...CONVERTIRSE EN LOBO!!

FILE.7
EL HOMBRE
QUE NO PUDO
SER LOBO

¡BIEN, INSPECTOR!
POLICIA

¡SI DENTRO DE LA MÁSCARA SÓLO HA APARECIDO UN TIPO DE CABELLOS, ES UNA VERDAD INNEGABLE QUE EL CULPABLE SÓLO PUEDE SER OGAMI, PUESTO QUE ES ÉL QUIEN SUELE LLEVARLA!
¡ÉL ES EL ASESINO!
SIN EMBARGO...

IMAGINAMOS QUE EL CRIMINAL SABÍA QUE HABÍA UNA CÁMARA EN LA HABITACIÓN.
¿POR QUÉ SE ARRIESGARÍA ENTONCES A MATAR A NAGASE LLEVANDO SU PROPIA MÁSCARA?

ESO ERA LO QUE INTENTABA: HACERNOS DUDAR. ¡NADIE SE IMAGINA QUE EL AUTOR DE UN CRIMEN VA A INCRIMINARSE A SÍ MISMO! ¡ES PSICOLOGÍA ELEMENTAL!
AH, CLARO ...

HAGAMOS VENIR A OGAMI Y OBLIGUÉMOSLE A CONFESAR.
SE ENTREGARÁ, NO PARECE UNA MALA PERSONA ...
¡AHÍ VAAA!

¡QUÉ MÁSCARA MÁS RARA!
¿EH?

¡MIRA! JUSTO EN LA NUCA...
¿EN LA NUCA?

¡?
LIBRE

¿EH? EL DISEÑO DE ESTA MÁSCARA NO ES IGUAL QUE LA QUE LLEVABA ANTES OGAMI ...
¿EL DISEÑO?

AHORA QUE LO DICES... LA SUYA TENÍA MÁS PELO DETRÁS DE LA CABEZA.
LA DEL VÍDEO NO LLEVA CASI.
NO... NO HABLABA DE ESO ...

ENTONCES, ¿ES UNA MÁSCARA FALSA?
TAL VEZ DE LAS QUE VENDEN EN TIENDAS DE DISFRACES.

AH, ES LA MÁSCARA QUE LLEVABA WOLF FACE CUANDO DEBUTÓ.

OGAMI MENCIONÓ QUE TODAS LAS MÁSCARAS ESTABAN EN UNA MISMA BOLSA. PUEDE QUE EL ASESINO TOMASE ESTA ANTIGUA POR CASUALIDAD.
¿QUÉ?
T.V. MONITOR

¿NO DEBERÍAS ESTAR VIGILANDO A LOS SOSPECHOSOS?
ES QUE COMO CONAN NO VOLVÍA, RAN ME PIDIÓ QUE VINIESE A MIRAR...

ASÍ QUE EL DISEÑO DE LA MÁSCARA NO TIENE NADA QUE VER CON EL CASO, ¿NO?
NO...

¡ENTIENDO!
PERO ES QUE...

¿A QUÉ VENÍA ESE "AHÍ VAAAA"?
¡¡TE VOY A DAR YO A TI "AHÍ VAS"!!
POM!

¡¡LAS COSAS QUE TE LLAMAN LA ATENCIÓN SON BOBADAS QUE NO HACEN MÁS QUE ESTORBAR!!
¿¿HA QUEDADO CLARO!?
JA, JA, JA... VALE...

LO QUE TÚ DIGAS.
PUSH.
ZIP

¿EH?
PAF!
HMIA...
¡CLARO! ¡YA LO TENGO!
NO TAN DEPRISA...

¿PODÉIS TRAER DE VUELTA A LOS CUATRO SOSPECHOSOS A ESTA HABITACIÓN?
ENTONCES, ¿YA LO SABES?

¡...DESENMASCAREMOS AL ASESINO!
VEREMOS QUIÉN MATÓ NAGASE...
ADELANTE, INSPECTOR.

ANTES HA ENTRADO TAMBIÉN KOGORO MOURI...
CHACK
TAP! TAP!
MIRA, YA VUELVEN A ENTRAR.

¡NO PODEMOS DEJAR QUE SE NOS ESCAPE!
¿¿KOGORO EL DURMIENTE VA A HACER UNA DEMOSTRACIÓN DE SUS DOTES!?

¿EH?
¡¡PERMÍTANOS GRABAR!!
¡¡VA A RESOLVER EL CASO, ¿NO ES CIERTO?!!
¡¡DÉJENNOS ENTRAR!!
CH... ¡¡CHIBA!! ¡¡NO DEJES PASAR A NADIE!!
PERO CONAN SIGUE DENTRO...
BLAM!
UUFFF...

¿QUÉ PRETENDE HACER, INSPECTOR?
¿PARA QUÉ NOS HA TRAÍDO AQUÍ?
¿YA LO HAN RESUELTO?
¿QUIÉN HA SIDO...?

PUES...
TODAVÍA NO LO SABEMOS.

PERO SI HAS DICHO QUE...
LO AVERIGUAREMOS EN SEGUIDA.

QUIERO QUE OS PONGÁIS LA MÁSCARA DEL LOBO Y OS ACERQUÉIS A MÍ UNO POR UNO...

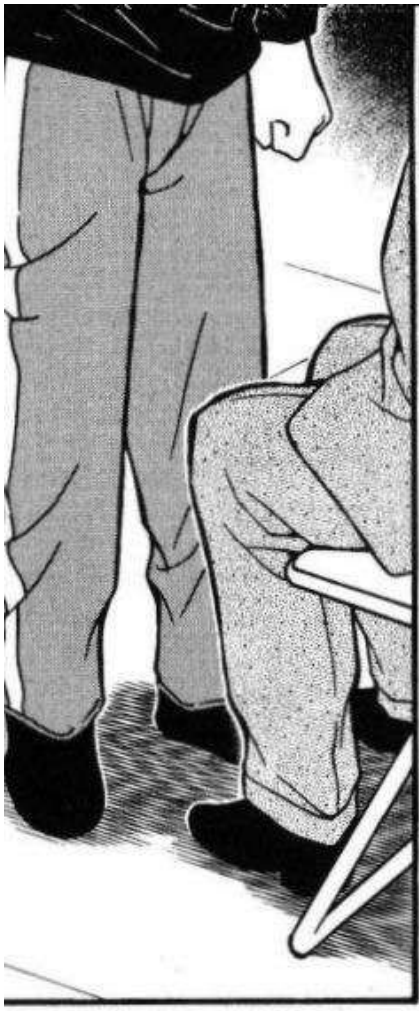
PRIMERO OGAMI, EL VERDADERO WOLF FACE.
PONTE LA MÁSCARA QUE LLEVAS EN LA MANO.

¿VA A HACERLO O NO?
SÍ, CLARO ...

VEN HACIA MÍ.
TAP!
TAP!

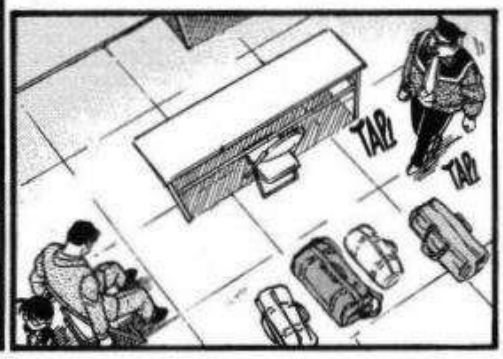
MÁS CERCA.
TAP!
TAP!

MUCHO MÁS CERCA...
TAP!
TAP!
TAP!



¿QUÉ HAGO AHORA ?
NADA, ES SUFICIENTE.

¡AHORA SAKUMA! PONTE LA MÁSCARA QUE LLEVABA OGAMI Y HAZ LO MISMO.
VOY...


TAP!
TAP!

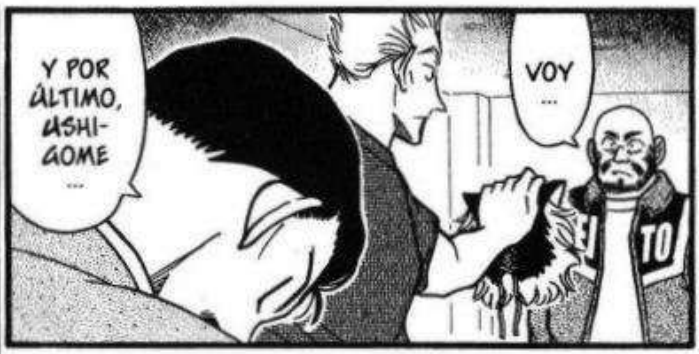
TAP!
TAP!
TEI
TO
INSPECTOR, ¿USTED LOS DISTINGUE ASÍ?
EN ABSOLUTO.

¡¡QUEREMOS ENTRAR !!
¡¡QUEREMOS ENTRAR !!
¡¡QUEREMOS ENTRAR !!

ESPEREN ...
¡AY!

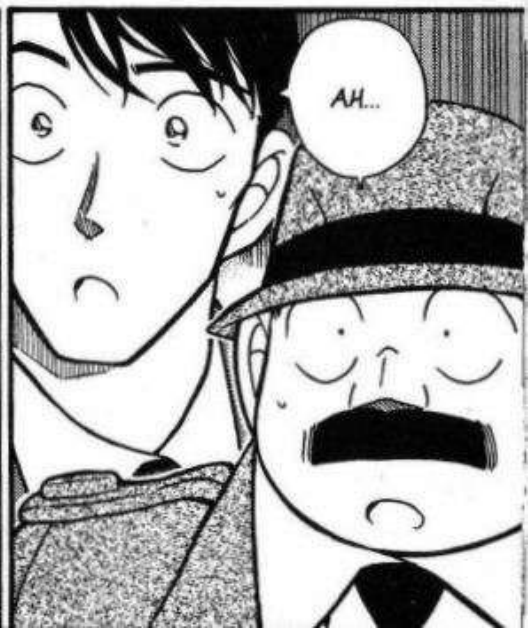
TAP!
TAP!
TAP!

Ok?
Yes!


Y POR ÚLTIMO, ASHIGOME ...
VOY ...

ME PONGO LA MÁSCARA Y ANDO HACIA USTED, ¿NO ?
MOURI, SUPONGO QUE TENDRÁS UN BUEN MOTIVO PARA ESTO.
LUCHA LIBRE

PERO SI NO NOS DICES EN QUÉ DEBEMOS FIJARNOS...
NOS QUEDAMOS IGUAL Y...
TAP!
TAP!


AH...

¿¡SI!
¿¡AS!
...
TEI
TO

PAF!
¡AY!
¡AH!
PAM!
¿SE ENCUENTRA BIEN?
¿EH?
¿QUÉ?

¡ESTOY AQUÍ!
AH, ERES TÚ, CHAVAL.
SÍ, ESTOY BIEN.
TEI
TO

¿YA ESTÁ, DETECTIVE?
SÍ... YA ME LO IMAGINABA, PERO ACABAS DE CONFIRMARLO ...
TEI
TO

¡¡ERES EL RESPONSABLE DEL ASESINATO DE NAGASE!!
USHIGOME ...

¿¿QUE SOY QUÉ ...!?
¡HA HECHO LO MISMO QUE EL ASESINO DEL VÍDEO...!

¿CONFUNDIDO?
GIRABA LA CABEZA CONFUNDIDO...

SI LAS LLEVA ALGUIEN QUE NO ESTÁ ACOSTUMBRADO, ACABA MOVIENDO LA CABEZA PARA VER QUÉ TIENE ALREDEDOR. TAMBIÉN IGNORA QUE QUEDA UN ÁNGULO MUERTO A LA ALTURA DE LOS PIES Y POR ESO TROPIEZA.
EXACTO. UNO NO SE DA CUENTA SI NO SE LAS PONE, PERO LAS MÁSCARAS DE LUCHADORES REDUCEN CONSIDERABLEMENTE EL CAMPO DE VISIÓN.

ES DECIR, NI OGAMI, QUE LLEVA SIEMPRE LA MÁSCARA DE WOLF FACE...

...NI LEONARDO, QUE SUELE LLEVAR LA MISMA MÁSCARA CON DISTINTOS COLORES.

NI TAMPOCO SAKUMA, QUE SUELE PONÉRSELA PARA DESPISTAR, PUDIERON COMETER ESOS ERRORES. QUEDAN, POR LO TANTO, EXCLUIDOS COMO SOSPECHOSOS...

¡EL ÚNICO QUE NO ESTÁ ACOSTUMBRADO A LLEVAR ESA MÁSCARA ERES TÚ!
...

JA, JA... NO PUEDES DECLARARME CULPABLE SÓLO POR GIRAR UN POCO LA CABEZA Y TROPEZAR.
CIERTO. ¡LA PRUEBA CONCLUYENTE ESTÁ EN LA CINTA DE VÍDEO!

FIJAOS EN LA NUCA DE LA MÁSCARA, TAL COMO DECÍA CONAN.
AH ...

¡LOS CORDONES!
¡HAY CUATRO EN LUGAR DE DOS!

¡CLARO! ¡SE PUSO LA MÁSCARA NORMAL SOBRE LA ESPECIAL PARA COMER! ¡ASÍ SE ASEGURABA DE NO DEJAR CABELLOS U OTROS RESTOS DENTRO DE LA QUE QUEDÓ MANCHADA DE SANGRE!
CLARO. POR ESO NO ENCONTRAMOS RESTOS DE SU PIEL EN LAS UÑAS DE LA VÍCTIMA, A PESAR DE QUE SE VEÍA CLARAMENTE QUE HABÍA RASGADO LA PRIMERA MÁSCARA ...

¿NO ES ÉSTA LA MÁSCARA PARA COMER?
SE LE HA SALIDO DEL BOLSILLO CUANDO HA TROPEZADO ANTES...

AH, LA LLEVABA PARA ASUSTAR A LOS NOVATOS. NO ES LA QUE LLEVABA EL ASESINO ...

¿LA MÁSCARA DE WOLF FACE NO ERA SÓLO BLANCA Y NEGRA?
ÉSTA TIENE PUNTITOS ROJOS BAJO EL OJO IZQUIERDO ...

¡YA SÉ! ¡CUANDO DESGARRARON LA PARTE DEL OJO DE LA PRIMERA MÁSCARA, LA DE ABAJO SE MANCHÓ DE SANGRE!
MALDITO CRÍO...
¡QUIETO! SE ACABÓ EL JUEGO.
ACOMPÁÑANOS A COMISARÍA.
¡¡DÉJAME EN PAZ!!
¿¿QUÉ HACES, ASHIGOME!?
¡¡NI HABLAR!!
CLONC!
BLAM!
¿EH?
TENÉIS RAZÓN ...
YO LE MATÉ ...
¡TERMINÉ CON ESE DESGRACIADO QUE IBA A TRAICIONARNOS MARCHÁNDOSE AL BANKOKU!
¡TRANQUILÍZATE, ASHIGOME!
¡¡Y ESO NO ES TODO!!
NGH ...
TEI
TÚ
CLANC!

UGH...
IBA A HACERTE CARGAR CON LAS CULPAS, NOVATO DE PACOTILLA...
¡...Y QUEDARME CON TU MÁSCARA!
¡¡YO SERÍA WOLF FACE!!
¿NO TE PARECE QUE HACEN RUIDOS RAROS?
¿EH?
SI DESTROZABA ESTA MÁSCARA, YO...
¡TÚ NUNCA HABRÍAS PODIDO SER EL LOBO!

AUNQUE OCULTARAS TU ROSTRO BAJO UNA MÁSCARA...
...SE VERÍA CLARAMENTE QUE TU CORAZÓN DESPRECIA LA LUCHA LIBRE.

¿QUÉ HACÉIS?

CO... ¿¡CONAN!?
¿QUÉ?
GGG!
NIÑATO ENTROMETIDO...
TODO POR TU CULPA ...
SE PARTE CON EL PIE IZQUIERDO...
SIN DAR TIEMPO A REACCIONAR...
LA PIERNA DERECHA SE APOYA EN LA RODILLA IZQUIERDA DEL ADVERSARIO PARA TOMAR IMPULSO.
TAP.
...LA RODILLA SE DIRIGE AL CUELLO DEL ADVERSARIO ...

¡Y GOLPEA CON FUERZA!
PAM!
PAF!
PERO SI ES...
PAF!

¡EL "SHINING WIZARD"!
AH...

¿CÓMO?
¡ÉSE ES EL NOMBRE!
¡EXACTO!

...
¡QUÉ BIEN! ¡POR FIN ME ACUERDO!

DESPUÉS, USHIGOME RECIBIÓ UNA SONORA BOFETADA DE PARTE DE KIBA, QUE NO PRONUNCIÓ UNA SOLA PALABRA.
PLAS!
Y CAMBIÓ EL BLANCO DE LA LONA POR EL NEGRO DE LA PRISIÓN.

LO SIENTO POR VOSOTROS ...
¿EH?

CON LO DEL ASESINATO, LOS MEDIOS OS MACHACARÁN A MÁS NO PODER ...
NO IMPORTA...

LOS LUCHADORES SOMOS TIPOS DUROS.
ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A ENCAJAR GOLPES...

ES VERDAD... SON TIPOS DUROS.
SEGURO QUE PODRÁN SUPERAR ESTE BACHE.

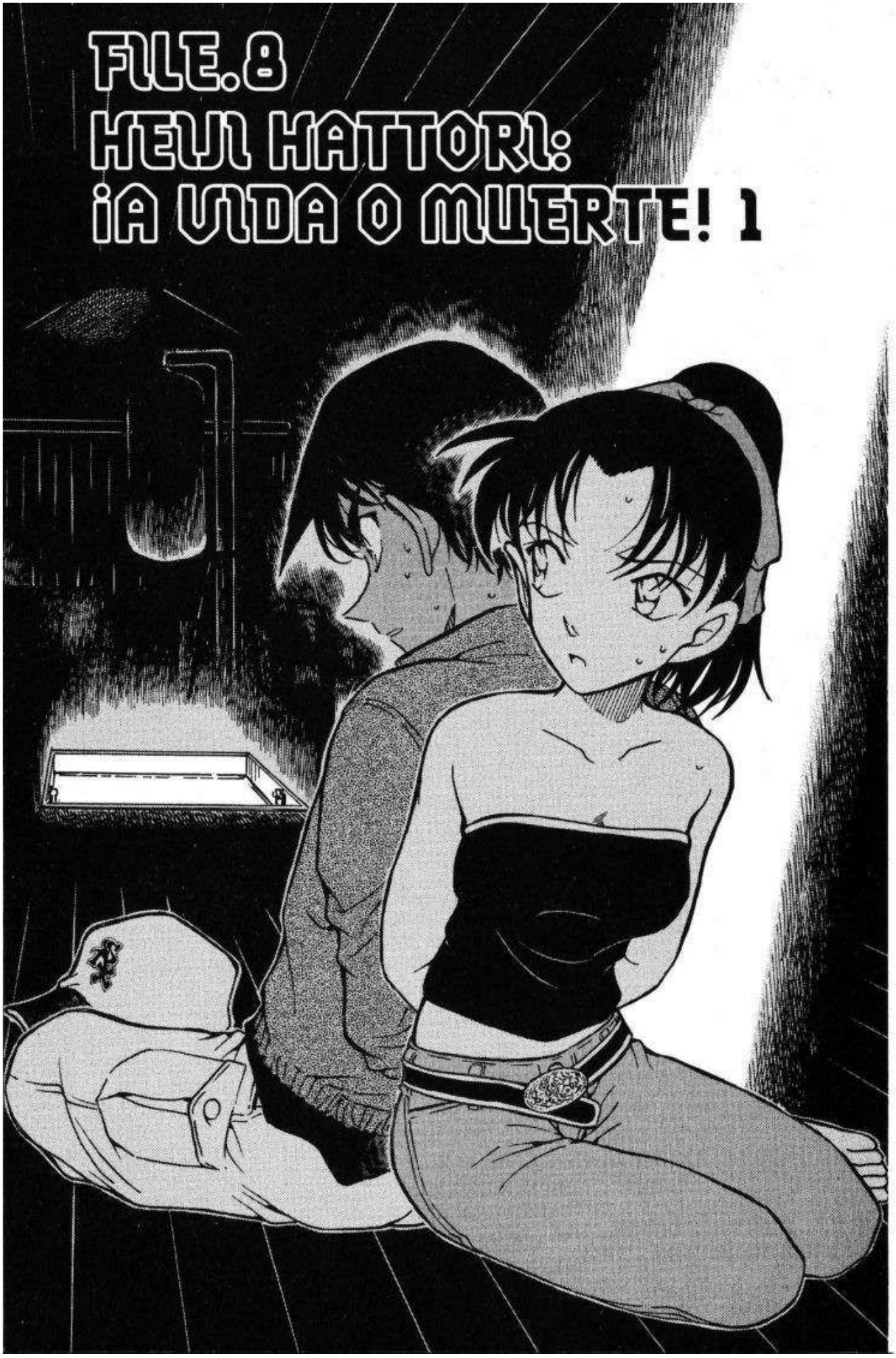
MIENTRAS WOLF FACE CONTINÚE INVICTO...
...NADIE DESCUBRIRÁ SU IDENTIDAD.

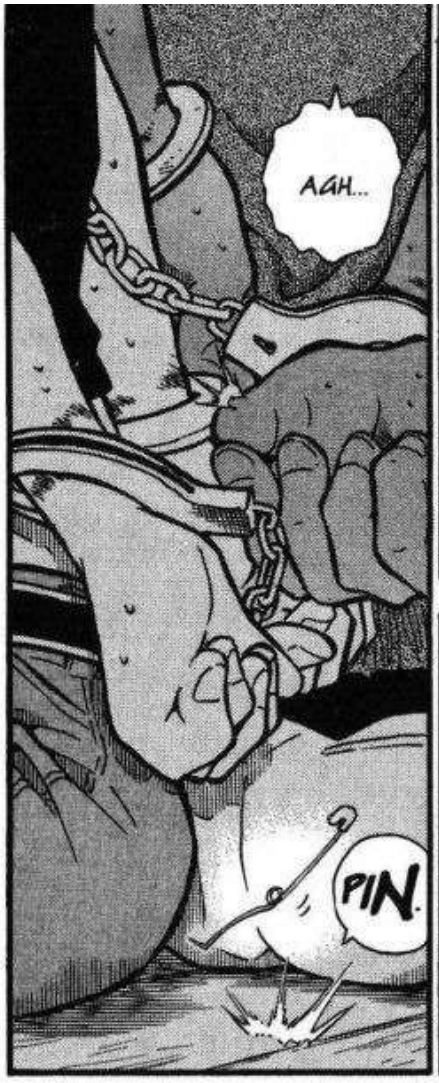
LUEGO OGAMI LE HIZO UNA "TOP ROPE" Y...
¿OGAMI?
¿NO ME ESTABAS CONTANDO EL COMBATE DE WOLF FACE?

SÍ, CLARO... ¿POR QUÉ HABRÉ MENCIONADO A OGAMI...?
¿A MÍ ME LO PREGUNTAS?
O ESO ESPERO.

FILE. 8
HEIJI HATTORI: ¡A VIDA O MUERTE! 1
HEIJI, ASÍ NO ...
MÁS A LA IZQUIERDA...
AH...
¿ASÍ?
¡¡AY !!
¿ESPERO QUÉ HACES?
¡TE DIJE A LA IZQUIERDA!
¡NO GRITES, PAVA! ¡QUE NOS VAN A OÍR!

FILE.8
HEIJI HATTORI: ¡A VIDA O MUERTE! 1




AGH...
PIN.

¡MIERDA! SE ME HA CAÍDO EL IMPERDIBLE.
¿PERO QUÉ HACES?
¡SIN ESO, NUNCA PODREMOS QUITARNOS LAS ESPOSAS!

¿NO TIENES ALGÚN CLIP O ALGO?
ÉSE ERA EL ÚNICO ...

¿POR QUÉ NO TE CONCENTRAS EN RESOLVER ESE CÓDIGO?

SI LO DESCIFRAS, NOS DEJARÁN LIBRES.

EXACTAMENTE...

MÁS OS VALE RESOLVERLO SI QUERÉIS VOLVER A VER LA LUZ DEL SOL.
PORQUE SI NO...
¡AS!

HMP!
...ACABARÉIS TAN TIESOS COMO ÉL.

¡JUA, JUA, JUA!

HEIJI...
NO TENGAS MIEDO. NO SABEN QUIÉN NOS ESPERABA.

SEGURO QUE ÉL...
...AVERIGUA DÓNDE ESTAMOS.

MOURI
SHAAA!
SHAAA!

UAAAH!!

HEIJI Y KAZUHA TARDAN MUCHO ...
YA ...
DIJERON QUE VENDRÍAN A LA UNA Y SON CASI LAS DOS.

¡PUES ENTONCES LLÁMALES!
LLEVAN MÓVIL, ¿NO?
YA LES HE LLAMADO, PERO LOS DOS ESTÁN DESCONECTADOS.

¿SEGURO QUE NO SE LES HA OLVIDADO Y SE HAN QUEDADO DURMIENDO EN CASA?
HE LLAMADO A CASA DE HATTORI Y SU MADRE ME HA DICHO QUE HABÍA TOMADO EL AVIÓN DE LAS OCHO ...

¿EL DE LAS OCHO? ¿PARA LLEGAR AQUÍ DESPUÉS DE MEDIODÍA? LES SOBRABA TIEMPO.
SE VE QUE TENÍAN QUE PASAR POR OTRO SITIO ANTES.

IBAN A VER A UN ANTIGUO SUBORDINADO DEL INSPECTOR TOYAMA, EL PADRE DE KAZUHA.
SE TRATA DE UN TAL KUSUKAWA, QUE AHORA TRABAJA EN UNA AGENCIA DE DETECTIVES AQUÍ EN TOKIO.

¿NO SERÁ KUSUKAWA DE LA AGENCIA HAIDO, POR CASUALIDAD?
¿EH? ¿LE CONOCES?

SÍ, CLARO... LE GUSTA APOSTAR EN LAS CARRERAS DE CABALLOS, DE CICLISTAS, DE LANCHAS...
SE DEJÓ LLEVAR DEMASIADO POR SU AFICIÓN Y LE EXPULSARON DEL CUERPO.
NO SABÍA QUE HABÍA TRABAJADO A LAS ÓRDENES DE TOYAMA.

¿Y POR QUÉ IBAN A IR A VERLE?
AL PARECER, ENVIÓ UNA CARTA CON ALGO IMPORTANTE AL PADRE DE KAZUHA, PERO ÉSTE NO LOGRA PONERSE EN CONTACTO CON ÉL. ASÍ QUE LE PIDIÓ A KAZUHA QUE, YA QUE VENÍA A TOKIO, FUESE A VER SI LE PASABA ALGO.

¡SEGURO QUE ESTÁN HABLANDO DE SU PADRE Y SE LES HA PASADO LA HORA!
PUEDE SER...

VOY A LLAMAR A LA AGENCIA, A VER.

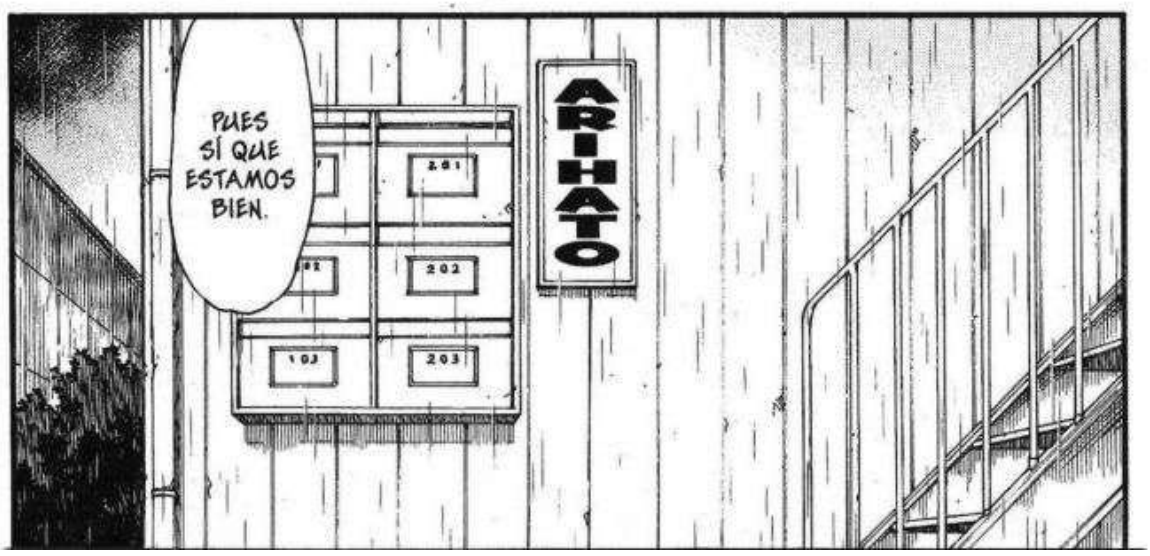
HOMBRE, MOURI...
¿CÓMO? ¿KUSUKAWA?
SHAF
SHAF
AGENCIA DE DETECTIVES HAIDO
APARTAME

HACE UNOS TRES DÍAS QUE NADIE SABE DÓNDE ESTÁ.
PERO NOS DIJO QUE IBA DETRÁS DE ALGO GORDO.
SUPONGO QUE ESTÁ DE INCÓGNITO POR AHÍ.

¿ES PARA UNA PARTIDA DE MAHJONG?
NO, SÓLO QUERÍA PREGUNTAR SI HABÉIS VISTO A UN PAR DE ADOLESCENTES QUE PREGUNTABAN POR KUSUKAWA...

¡SÍ, HAN VENIDO A ESO DE LAS DIEZ! UN CHICO Y UNA CHICA, DE OSAKA.
CUANDO LES DIJE QUE NO ESTABA, ME PIDIERON SU DIRECCIÓN Y LUEGO SE MARCHARON.

¿CUÁL ES ESA DIRECCIÓN?
RESIDENCIA ARIHATO, BLOQUE 4, DISTRITO DE HAIDO.


PUES SÍ QUE ESTAMOS BIEN.
ARIHATO
201
202
103
203

¿DÓNDE SE HA VISTO QUE HAYA QUE SALIR A BUSCAR A LOS INVITADOS?

¿QUÉ MÁS TE DA? NO TENÍAS NADA QUE HACER.

CLANG! CLANG!

CONAN SE VA MAÑANA DE EXCURSIÓN.

ESPERO QUE DEJE DE LLOVER PRONTO.

AH, SÍ.

TOC! TOC!

¡HEY, KUSUKAWA!

¿KUSUKAWA?

PERO SI YA ES MÁS DE MEDIODÍA.

VOLVERÉ ANTES DE MEDIODÍA. DEJEN LOS PAQUETES AL PORTERO.

KUSUKAWA

TAN FRESCO COMO SIEMPRE...

202

KUSUKA

A LO MEJOR ESTABA EN CASA CUANDO VINIERON LOS DOS.

PUEDE QUE HAYAN SALIDO A TOMAR ALGO Y PENSASE VOLVER ANTES.

HEMOS PASADO POR UN CAFÉ RESTAURANTE AL VENIR.

A LO MEJOR ESTÁN CHARLANDO ALLÍ DENTRO.

VOLVER DE MEDIO LOS PAQ PORT

NO... HEIJI ESTUVO ESPERANDO TODO EL RATO ANTE LA PUERTA.

¿EH?

¡MIRA! ¡JUSTO AL LADO DEL CARTEL!
VOLVERÉ ANTES

ES EL EMBLEMA DE LA GORRA QUE SUELE LLEVAR HEIJI, SE HA QUEDADO MARCADO.

PROBABLEMENTE APOYÓ LA CABEZA CON LA GORRA MOJADA SOBRE LA PUERTA MIENTRAS ESPERABA UN BUEN RATO. ASÍ.
¿CÓMO SABES QUE FUE UN BUEN RATO?

PORQUE LA MISMA MARCA APARECE MÁS O MENOS A MI ALTURA.

ESO ES QUE SE CANSÓ DE ESTAR DE PIE Y SE AGACHÓ.
PUEDE SER ...

CHAC.
¿EH?

ES CELO ...
¿EN EL MARCO DE LA PUERTA?

¡SÉ LO QUE ES ESTO! ¡SE USA PARA SABER SI ALGUIEN ENTRA EN TU CASA MIENTRAS NO ESTÁS!
SÍ, ES UN TRUCO QUE SALE MUCHO EN LAS PELÍCULAS DE ESPÍAS Y DETECTIVES ...

EL CELO ESTÁ MEDIO DESPEGADO. ¿SERÁ QUE HA ENTRADO ALGUIEN ?
PUEDE QUE KUSUKAWA TAMBIÉN SE DIERA CUENTA Y SE MARCHASE EN SEGUIDA A AVISAR A LA POLICÍA...

PERO ESTE CELO HACE TIEMPO QUE ESTÁ ASÍ. LA PARTE SUELTA ESTÁ LLENA DE POLVO.
¿ENTONCES CUÁNDO DIABLOS LO PUSIERON...?

EN POCAS PALABRAS, KUSUKAWA PENSABA VOLVER EN SEGUIDA, PERO ALGO SE LO IMPIDIÓ.
Y ALGUIEN ENTRÓ EN SU CASA MIENTRAS ÉL ESTABA AUSENTE.

SEGURO QUE HATTORI TAMBIÉN SE DIO CUENTA ...
CHAC
¿¿QUÉ HACES !?

LA PUERTA ESTÁ ABIERTA.
¡¡ALGUIEN ENTRÓ EN LA CASA !!
¡NIC!

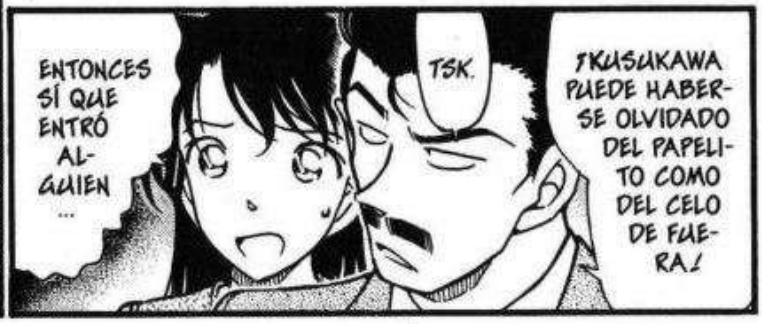
NO PARECE QUE LA HABITACIÓN ESTÉ ESPECIALMENTE REVUELTA, NO CREO QUE HAYA ENTRADO NADIE.
A LO MEJOR SE LE OLVIDÓ CERRAR CON LLAVE Y PUNTO.

¡SI TE DESCUIDAS, FUE ÉL MISMO QUIEN ABRIÓ SIN ACORDARSE DEL CELO!
¡MIRAD DEBAJO DE ESTOS CAJONES!

¡HAY UN PAPELITO DOBLADO!
¿EH?

SEGURO...
...QUE ESTABA PUESTO BAJO EL CAJÓN.
¡AS!

PARA QUE SE CAYESE SI ALGUIEN LO ABRÍA.
CLAC!
TIP.


ENTONCES SÍ QUE ENTRÓ ALGUIEN...
TSK.
¡KUSUKAWA PUEDE HABERSE OLVIDADO DEL PAPELITO COMO DEL CELO DE FUERA!

¿Y ESTO QUÉ ES?
¿EH?

ENCIMA DE LA MESA.
HAY MARCAS DE LÁPIZ, COMO SI HUBIERAN PINTADO ENCIMA DE ALGO Y SE HUBIERAN SALIDO DE LOS BORDES.

¡PUEDE QUE FUERA UNA DE ESTAS HOJAS DE AQUÍ! ¡EL TAMAÑO ENCAJA!
YA VEO... PROBABLEMENTE LA PRESIÓN DEL BOLÍGRAFO EN LA HOJA DE ARRIBA DEJÓ UNA MARCA EN LA DE ABAJO Y ALGUIEN LA RAYÓ CON EL LÁPIZ PARA VER QUÉ PONÍA.

¿Y ESO LO HARÍA EL MISMO KUSUKAWA?
TAL VEZ HAYA SIDO ESE CHAVAL DE OSAKA. COMO LA PUERTA ESTABA ABIERTA, SE PREOCUPARON POR KUSUKAWA E INTENTARON ENCONTRAR UNA PISTA QUE LES REVELASE SU PARADERO...

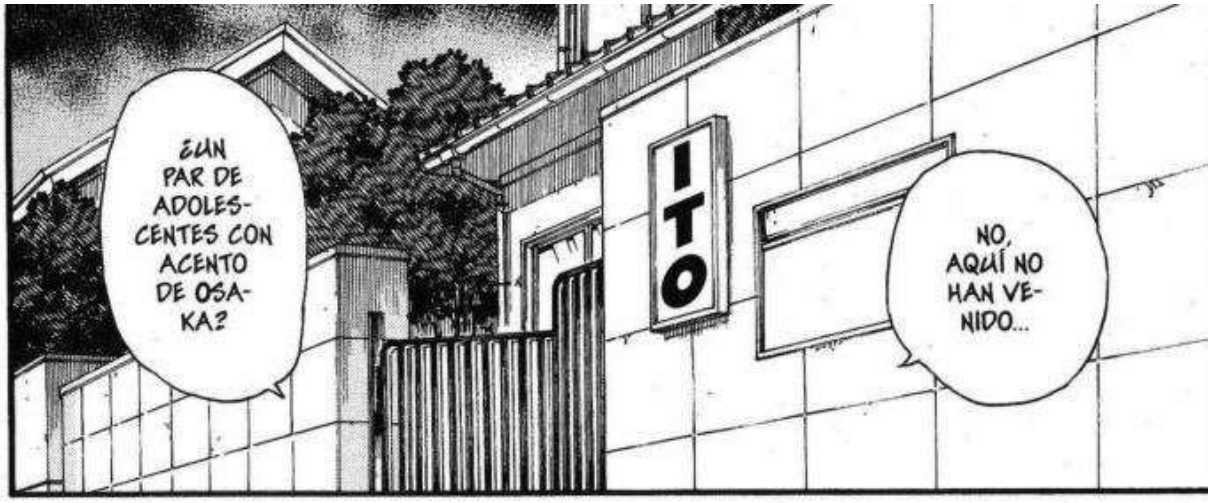
AUNQUE PARECE QUE SE LLEVARON LA HOJA EN CUESTIÓN.
YA NO PODEMOS SABER QUÉ ES LO QUE PONÍA...

¿EH?
¡QUÉ BIEN! ¡HIZO TANTA PRESIÓN AL ESCRIBIR QUE DEJÓ MARCAS EN MÁS DE UNA HOJA!
¡PERO SI PINTAMOS SOBRE LAS HOJAS QUE QUEDAN APARECE ALGO!
RIC RIC

A VER... DISTRITO KENBASHI...
ITO...
DISTRITO KENBASHI ITO

HMM, DEBAJO HABÍA UN NÚMERO DE TELÉFONO...
PERO YA NO SE LEE.
¡ES POSIBLE QUE HATTORI Y KAZUHA FUERAN ALLÍ!

¡VAMOS NOSOTROS TAMBIÉN!
LE PREGUNTAREMOS A LA POLICÍA CUANTOS "ITO" VIVEN EN KENBASHI.


¿UN PAR DE ADOLESCENTES CON ACENTO DE OSAKA?
ITO
NO, AQUÍ NO HAN VENIDO...

¿SON DE LA POLICÍA?
NO, SÓLO ESTAMOS BUSCANDO A ESOS CHICOS.
USTED PERDONE.

CON ÉSTE YA VAN CINCO.
ME ESTOY ACORDANDO DE MI ÉPOCA EN LA POLI.
NORMAL, AHORA NO ANDAS NI A TIROS ...

¡YA SÓLO QUEDAN OCHO!
¡ÁNIMO, PAPÁ!
¡¡ESE DESCARADO DE OSAKA SE VA A ENTERAR CUANDO LE ENCUENTRE!!

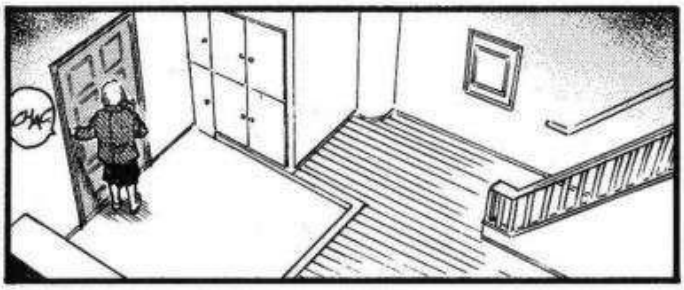
NO, NO HE VISTO A DOS ADOLESCENTES DE OSAKA.
OIGA, ¿USTED NO ES KOGORO, EL DURMIENTE?
ITO

¿DOS CHICOS DE OSAKA?
¿POR QUÉ? ¿ES PARA ALGÚN CONCURSO?
¿¿YO QUE SÉ!?
¡¡NO HAGAN PREGUNTAS TAN RARAS!!

¿UN CHICO Y UNA CHICA CON ACENTO DE OSAKA?
NO... A MI CASA NO HAN VENIDO.
LO SABÍA...
SIENTO MUCHO NO SERVIRLE DE AYUDA...
AH...
¡UN EMBLEMA DE ABOGADO!
¿ES USTED LA ABOGADA MISARI ITO?
¿EH? PUES SÍ, SOY YO.
¡MI MADRE ME HA HABLADO MUCHO DE USTED! ¡DICE ES MUY BUENA PERSONA, QUE ACEPTA CUALQUIER TIPO DE CASO AUNQUE EL CLIENTE NO PUEDA PAGARLE MUCHO!
¿DE VERAS? ENTONCES TU MADRE TAMBIÉN SERÁ...
¡¡SÍ!!
¡YA VALE! ¡NO HABLES TANTO!
POR CIERTO, ¿CONOCE ALGÚN ITO DE ESTE BARRIO QUE PUEDA RESULTAR SOSPECHOSO?
¿SOSPECHOSO?

AHORA QUE LO MENCIONA, DICEN QUE DETRÁS DE LA ESCUELA DEL BLOQUE 5 HAY UNA GRAN MANSIÓN CON UNA PLACA EN LA VERJA QUE PONE "ITO".
LOS NIÑOS CUENTAN QUE, AUNQUE ESTÁ ABANDONADA, HAY DOS VAGABUNDOS QUE VAN Y VIENEN POR LAS NOCHES...
ESO.
¡ÉSA ES!

¡¡MUCHAS GRACIAS !!
DE NADA.


CHAC

MIAU
¿TIENES HAMBRE ?

TENDRÁS QUE ESPERAR UN POQUITO.
MAMÁ ESTÁ MUY OCUPADA AHORA.
CHAC CHAC

MIAU
TE PONDRÉ EL PLATO EN CUANTO TERMINE CON ESTO...

ANTES TENGO QUE HABLAR CON ESTE INSOLENTE...

ARF.

ARF.

ARF.

PARA QUE ENTIENDA DE UNA VEZ ...

...LA POSICIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRA.

HUY, QUÉ PENA... ¿QUÉ LE HA PASADO A TU CARA BONITA...?

ESTE GALLITO HA INTENTADO GRITAR, ASÍ QUE LE HE DADO UNA PEQUEÑA LECCIÓN.

HE... HEIJI ...

¿ESTÁS BIEN!? ¡¡HEIJI!!

MENUDA SORPRESA ...

NO IMAGINABA QUE SERÍAS AMIGO DE KOGORO MOURI.

ARF.

ARF.

ARF.

¡TIENES BUENOS PADRINOS!

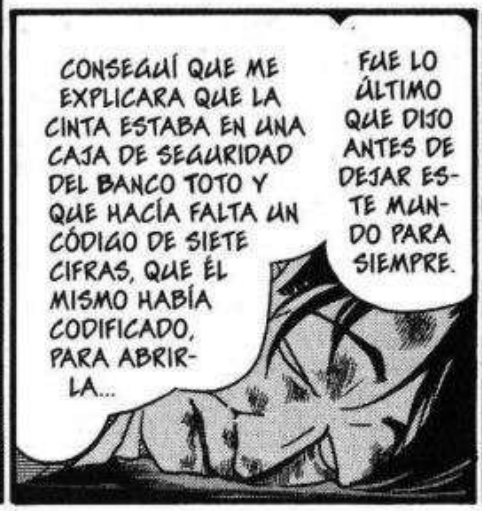
¡JOVEN DETECTIVE HEIJI HATTORI!

ARF.

AH

BIEN, TUVE EN CUENTA TUS HABILIDADES CUANDO OS INVITÉ A VENIR A CASA.
SUPONGO QUE SERÁS CAPAZ DE DESCIFRAR EL CÓDIGO SECRETO QUE CREÓ ESTA RATA.
¡¡¡!

¿NO TE PARECE IRÓNICO? TUVO EL DESCARO DE VENIR A MI PROPIA CASA A ACUSARME.
DIJO QUE TENÍA UNA CINTA QUE PROBABA QUE HABÍA ENCUBIERTO LOS FRAUDES FISCALES DE PERSONALIDADES DEL MUNDO DE LAS FINANZAS...
QUE TENÍA QUE DEJARLO INMEDIATAMENTE O ME DELATARÍA A LA POLICÍA.


CONSEGUÍ QUE ME EXPLICARA QUE LA CINTA ESTABA EN UNA CAJA DE SEGURIDAD DEL BANCO TOTO Y QUE HACÍA FALTA UN CÓDIGO DE SIETE CIFRAS, QUE ÉL MISMO HABÍA CODIFICADO, PARA ABRIRLA...
FUE LO ÚLTIMO QUE DIJO ANTES DE DEJAR ESTE MUNDO PARA SIEMPRE.

JUSTO ENTONCES, LLAMASTE TÚ POR TELÉFONO.
LO... LO SIENTO...

ME ZUMBABAN LOS OÍDOS Y NO ME HE ENTERADO DE NADA.
¿TE IMPORTA REPETIRLO DESDE EL PRINCIPIO Y BIEN DICHO?
A MÍ ME PARECE QUE LA ÚNICA RATA AQUÍ ERES TÚ.

¡¡MALDITO CRÍO!!
UM, CREO QUE AÚN NO SE HA DADO CUENTA DEL TODO...

¡¡YA QUE TUS OREJAS NO FUNCIONAN, A LO MEJOR HAY QUE CORTÁRTELAS!!
¡¡NO!! ¡¡BASTA!!

DING DONG.
VUELVO EN SEGUIDA.
¡MANTÉNLES CON LA BOCA CERRADA!
DING DONG
DING DONG
VAYA DÍA ...
¡QUÉ DÍA LLEVO! ¿QUIÉN NARICES SERÁ AHORA ?
TAP TAP TAP
DING DONG
DING DONG
DING DONG
¿EH?

¿¡EL NIÑO DE ANTES !?

FILE. 9
HEIJI HATTORI: ¡A VIDA O MUERTE! 2

¿QUÉ QUIERES, CHICO?

¿TE HAS DEJADO ALGO ?
NO...

¡ES QUE QUERÍA PREGUNTARLE UNA COSA !

¡¡KUDO !!

¿EL QUÉ ?
ES SOBRE LAS PISADAS.

TIENE EL VESTÍBULO LLENO DE PISADAS DE BARRO. ¿ES QUE TIENE VISITA?
AH, ESO. ALGUIEN A QUIEN HICE UN FAVOR EN LOS JUZGADOS VINO ESTA MAÑANA PARA DARME LAS GRACIAS Y SE TRAJO A SU FAMILIA CON ÉL.
HABLAMOS UN POCO EN EL VESTÍBULO, PERO SE MARCHARON EN SEGUIDA...

¿EH?
¿Y ESAS MARCAS DE ZAPATILLAS?

SE VE CÓMO ENTRAN EN LA CASA, PERO NO CÓMO SALEN.
¿Y ESO?

MUY BIEN... ÉSAS SON MIS HUELLAS.
NADA MÁS ENTRAR, NOS APUNTARON CON LA PISTOLA, NOS PUSIERON LAS ESPOSAS Y NOS SUBIERON AL DESVÁN.

¿SUS ZAPATILLAS?
SÍ. AHORA MISMO ESTÁN EN EL BAÑO, LES ESTOY LIMPIANDO EL BARRO.
¡SON LAS HUELLAS DE MIS ZAPATILLAS DE CORRER!

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AHÍ?
¡CONAN!
MIRA. TE ESTÁN LLAMANDO.

TENÉIS QUE SEGUIR BUSCANDO A VUESTROS AMIGOS.
...

BOM!
¿EH?
¡¡CRÍO DE MIERDA!! ¡¡TE VOLARÉ LA CABEZA!!
PAF!

¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO? VENÍA DE ARRIBA...
NO LO SÉ...
¿NO ME HA DICHO QUE ESTABA SOLA?
¡¡VOY A ECHAR UN VISTAZO!!
AH...
ZAS!
¡PUEDE QUE SEA UN LADRÓN!
PAF!
POF!

MIAU.
ES EL GATO ...

QUÉ GATITO TAN MALO.
TE TENGO DICHO QUE NO TIRES LAS COSAS.

¡ES UN AUTÉNTICO TRASTO! SIEMPRE JUGANDO CON TODO...
ESE RUIDO SERÍA ALGO QUE HA TIRADO.

TENGO QUE SALIR DENTRO DE POCO PERO, SI TIENES CURIOSIDAD, TE ACOMPAÑO A BUSCAR AL LADRÓN ARRIBA.

¿VIENES CONMIGO?
JE... INTENTA ENGAÑARLE HACIÉNDOSE LA BUENA ...
KUDO NO PICARÁ CON ESO, BRUJA.

EN CUANTO SUBA AQUÍ, SE OS ACABARÁ EL JUEGO. ...
LLEVA UN MONTÓN DE CACHARROS QUE SIRVEN DE ARMAS ...

¿QUÉ PASA ?
¿NO QUIERES SUBIR, PEQUEÑO DETECTIVE?

...

NO, MEJOR ME VOY.
BUE-NO...

KU...
¿KUDO ...?

¡TE TENGO DICHO QUE NO TE SE-PARES DE MÍ!
PERDO-NA...
HASTA LUEGO.

JE!

CREO QUE SE HAN IDO.
TSK ...
MENUDO SUSTO.

LO SIEN-TO POR VOSO-TROS ...
EL CRÍO HA CAM-BIADO DE OPINIÓN.

¿¡QUÉ!?
¡NO!

¡¡MÍRALO!! ¡¡SE VA!!
TENDRÁ UNA BUENA RAZÓN.
PUEDE QUE SE HAYA DADO CUENTA Y PIENSE VOLVER A AYUDARNOS LUEGO.

¿VES? ESTÁ PENSANDO...
¡ABRE LOS OJOS, BOBA!

LE DA CORTE QUE RAN LE ABRACE...
AUNQUE CON ESA CARA... NO SÉ SI ESTÁ CONTENTO O, MÁS BIEN, ATONTADO...

¡¡NI SE HA ENTERADO DE QUE ESTAMOS AQUÍ!!
¿QUE LE ABRAZAN...?
¡¡YO ESTOY HABLANDO DE KOGORO, EL DURMIENTE!!

¿ESE PANOLI? ESTARÁ ESCUCHANDO LOS RESULTADOS DE LA HÍPICA.
EL TERCER CABALLO ACORTA DISTANCIAS CON EL LÍDER...

PUES NADA... HABRÁ QUE ROMPER EL CRISTAL.
A VER SI ASÍ SE ENTERAN.
CUIDADO...
¡¡¡PA!!!

¿¡QUÉ ESTÁIS HACIENDO, CRIAJOS!?

PAF!

ES HORA DE ESTUDIAR.

PON TUS NEURONAS EN MARCHA.

¡DESCÍFRALO!

PARA EL FAMOSO DETECTIVE ESTUDIANTE DE OSAKA, ESTE CÓDIGO TIENE QUE SER MÁS SENCILLO QUE SUMAR.

Q	5	2	A	2	5	2
K	3	3	2	Q	4	4
4	K	Q	Q	K	J	6
A	Q	J	9	6	J	3
3	5	5	5	3	3	Q
6	2	4	6	4	2	6
2	K	K	5	3	K	A

¡Y HAZLO ANTES DE QUE SE PONGA EL SOL!

O TE MATAREMOS A GOLPES, IGUAL QUE A SU CREADOR.

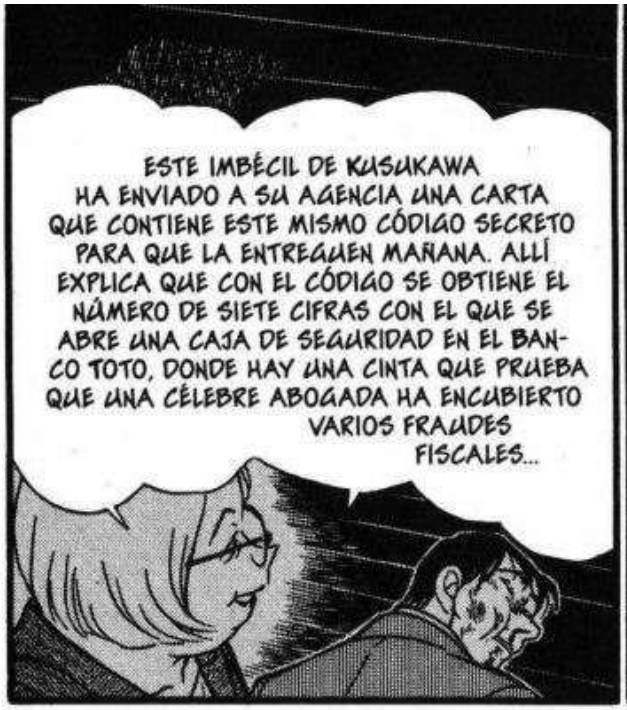
CHAC!

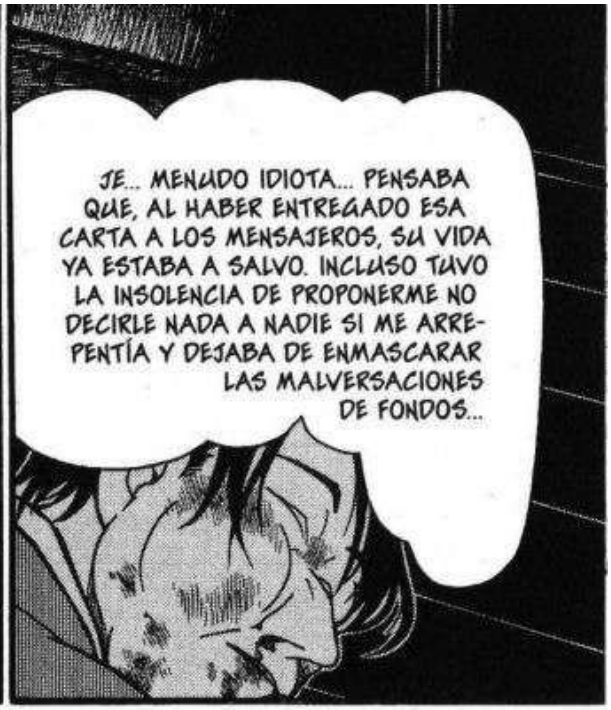
TSK... ¿POR QUÉ TANTA PRISA?

ES MEJOR RESOLVERLO CON CALMA...

¿ES QUE PASA ALGO SI NO ESTÁ LISTO PARA MAÑANA?

YA LO CREO QUE PASA.


ESTE IMBÉCIL DE KUSUKAWA HA ENVIADO A SU AGENCIA UNA CARTA QUE CONTIENE ESTE MISMO CÓDIGO SECRETO PARA QUE LA ENTREGUEN MAÑANA. ALLÍ EXPLICA QUE CON EL CÓDIGO SE OBTIENE EL NÚMERO DE SIETE CIFRAS CON EL QUE SE ABRE UNA CAJA DE SEGURIDAD EN EL BANCO TOTO, DONDE HAY UNA CINTA QUE PRUEBA QUE UNA CÉLEBRE ABOGADA HA ENCUBIERTO VARIOS FRAUDES FISCALES...


JE... MENUDO IDIOTA... PENSABA QUE, AL HABER ENTREGADO ESA CARTA A LOS MENSAJEROS, SU VIDA YA ESTABA A SALVO. INCLUSO TUVO LA INSOLENCIA DE PROPONERME NO DECIRLE NADA A NADIE SI ME ARREPENTÍA Y DEJABA DE ENMASCARAR LAS MALVERSACIONES DE FONDOS...

ESTOY SEGURA DE QUE LO QUE BUSCABA ERA EXTORSIONARME LUEGO PARA QUE FINANCIASE SUS DEUDAS DE JUEGO.
¿DEUDAS DE JUEGO?

SÍ, PAPÁ DECÍA QUE KUSUKAWA ERA FAMOSO PORQUE LE GUSTABA APOSTAR.
¿Y POR QUÉ NO ME LO HAS DICHO ANTES?

VAYA... ¿TE HE DADO ALGUNA PISTA?
SÍ...
SI ME DEJAS PENSARLO CON CALMA, A LO MEJOR PUEDO RESOLVERLO.

BIEN, ESTAREMOS ABAJO TOMANDO UN TÉ...
PON TU INTELECTO A TRABAJAR.

BLAM!

YA PUEDES DEJAR DE FINGIR, KUSUKAWA...

SÉ QUE TODAVÍA ESTÁS VIVO.
¿EH?
EL POLVO SE MOVÍA CERCA DE TU NARIZ...

SE NOTA QUE ERES HIJO DEL JEFE HATTORI.
EN REALIDAD, HACE POCO QUE HE RECOBRADO EL SENTIDO.

¡PUES CONTINÚA HACIÉNDOTE EL MUERTO!
SI SE ENTERAN DE QUE ESTÁS VIVO, TE AMENAZARÁN CON VOLARME LA CABEZA SI NO LES DICES LA SOLUCIÓN.
EL CÓDIGO ES MUY PROPIO DE TI, EN TODO CASO.

¿PROPIO DE ÉL...? ¡HEIJI! ¿LO HAS DESCIFRADO?
¿¡TIENES LA SOLUCIÓN!?
SÍ. ES UNA CLAVE FÁCIL DE RECORDAR PARA UN AFICIONADO A LOS JUEGOS DE AZAR...

KUSUKAWA... ¿ÉSE ES EL ÚNICO PAPEL CON EL CÓDIGO ?
SÍ...
NO HAY NADA MÁS ...

PERFECTO.
TODAVÍA TENEMOS UN AS EN LA MANGA.

MALDITA SEA...
RESTAURANTE BACCARA
POR CULPA DE ESOS DOS CHAVALES HEMOS RECORRIDO TODO EL BARRIO.

NO PUEDO DAR NI UN PASO MÁS ...
¡NO EXAGERES! VAMOS A COMER ALGO Y LUEGO VOLVAMOS A MIRAR CASAS DONDE VIVAN "ITO". ¡PUEDE QUE NOS HAYAMOS DEJADO ALGUNA!

AGH... QUE YO, KOGORO MOURI, TENGA QUE COMER EN UN ESTABLECIMIENTO DE MALA MUERTE Y ENCIMA A ESTAS HORAS.
¿QUÉ QUERÍAS QUE HICIERA? HABÍAMOS QUEDADO CON ELLOS PARA COMER...

ADEMÁS, A MÍ ME GUSTA ESTE AMBIENTE RETRO.
Y TAN RETRO: HACÍA SIGLOS QUE NO VEÍA MÁQUINAS DE HORÓSCOPO A MONEDAS...

¡INTENTA LLAMARLES OTRA VEZ!
PUEDE QUE A ESTAS HORAS ESTÉN EN NUESTRA CASA...
LES LLEVO LLAMANDO TODO EL RATO, PERO NO CONTESTAN.

¿EH?
RIN RIN
RIN RIN

¿DIGA?
HOLA, SOY YO.

¿HATTORI!?
¿CÓMOOO!?
¡¡DESGRACIADO!!
¿DÓNDE OS HABÉIS METIDO!?
AH, LO SIENTO...
¡ZAS!
¿ESTÁ KAZUHA CONTIGO?
SE NOS OLVIDÓ POR COMPLETO LA HORA QUE ERA ...
ESTAMOS EN UNA CAFETERÍA CON KUSUKAWA, UN CONOCIDO. HABLÁBAMOS DE UN CASO INTERESANTE Y SE NOS FUE EL SANTO AL CIELO.
ESTÁ MUY BIEN.
SÍ, NO PASA NADA.
¿UN CÓDIGO?
OYE, UNA COSA. NECESITO QUE DESCIFRES UN CÓDIGO SECRETO.
LE HE DADO MUCHAS VUELTAS, PERO NO LOGRO RESOLVERLO. AHORA QUE KUSUKAWA SE HA LEVANTADO UN MOMENTO, APROVECHABA PARA VER SI ME ECHABAS UN CABLE ...
LO HA INVENTADO KUSUKAWA Y HEMOS HECHO UNA APUESTA. NO PODEMOS MARCHARNOS SI NO LO RESOLVEMOS ANTES.
¿KUSUKAWA NO ESTÁ AHÍ?
NO, LE HAN LLAMADO POR TELÉFONO UNOS TIPOS. SON JUGADORES DE MAH-JONG Y LE HAN DICHO QUE LES FALTA UNO PARA NO-SÉ-QUÉ PARTIDA. HA SALIDO PARA DECIRLES QUE NO.

TE VOY A MANDAR UN MENSAJE CON EL CÓDIGO AL MÓVIL. ¡LO NECESITO RESUELTO ANTES DE QUE ANOCHEZCA!
¡TIENES QUE OBTENER UN NÚMERO DE SIETE CIFRAS DE ÉL!
¿DE SIETE CIFRAS?

¡INTÉNTALO! ¡SI NO, NO PODREMOS IR A VEROS!
OYE, PERO...

JE, JE, JE...
BIP.
MUY BIEN, CHICO. LE HAS PASADO LA PELOTA A KOGORO MOURI...
SE HACE LO QUE SE PUEDE.

AHORA A ENVIAR EL CÓDIGO...
ESE MALDITO CRÍO LO HA MANCHADO CON SU SANGRE Y SÓLO SE VE LA PARTE DE ARRIBA.

¿HABRÁS SACADO UNA COPIA, ESPERO?
NO... ESTUVE OCUPADO INTERROGANDO A KUSUKAWA DESDE QUE ENTRAMOS AYER EN SU CASA.

YO ME ACUERDO DEL ORDEN DE LOS 49 NÚMEROS Y LETRAS.
VAYA... ¿DE VERAS?

EN ESE CASO, DÍMELOS DE MEMORIA, SIN MIRAR EL PAPEL.
COMO COMETAS UN SÓLO ERROR AL DECIRME LOS QUE NO ESTÁN CUBIERTOS DE SANGRE, TE MANCHAREMOS A TI CON LA DE TU AMIGUITA.

¿QUÉ ES ESTO?
Q5 2A 2 5 2
K3 3 2 Q 4 4
4K Q Q K J 6
AQ J 9 6 J 3
3A 5 5 J 6 4
K6 2 4 3 A 6
A6 4 A Q A K

NO ENTIENDO NADA...
PERO HATTORI HA DICHO QUE NO PODRÍAN VENIR HASTA RESOLVERLO...
RIS RIS.

¿HAS AVERIGUADO ALGO, CONAN?
SÍ, CREO QUE SÍ...

MIRAD, LAS LETRAS A, J, Q Y K SON LAS LETRAS DE LAS CARTAS DE PÓQUER.
¡EQUIVALEN A CUATRO NÚMEROS!
A→1
J→11
Q→12
K→13

HUM ...
¿Y LUEGO?
TENEMOS UN TOTAL DE 64 CIFRAS, PERO ME HE DADO CUENTA DE QUE UNA NO ENCAJA CON LAS DEMÁS.

¡CLARO! ¡EL NUEVE DEL CENTRO!
¡EXACTO! ESE 9 ES UNA CLAVE. SI LO SACAMOS, TENEMOS 63 CIFRAS, QUE SE PUEDEN ORDENAR EN SIETE GRUPOS DE NUEVE CIFRAS.

SI EL RESULTADO ES UN NÚMERO DE SIETE CIFRAS, ES POSIBLE QUE CADA UNO DE LOS GRUPOS DÉ UNA SOLA CIFRA COMO RESULTADO ...
1 2 5 2 1 2 5 2 1
3 3 3 2 1 2 4 4 4
1 3 1 2 1 2 1 3 1
1 6 1 1 2 1 1 6 1
1 3 3 1 5 5 1 1 6
4 1 3 6 2 4 3 1 5
6 4 1 1 2 1 1 3

AUNQUE NO CREO QUE SEA TAN SENCILLO COMO SUMARLOS.

AQUÍ TIENE SU FILETE.
FSSS
¿EH?

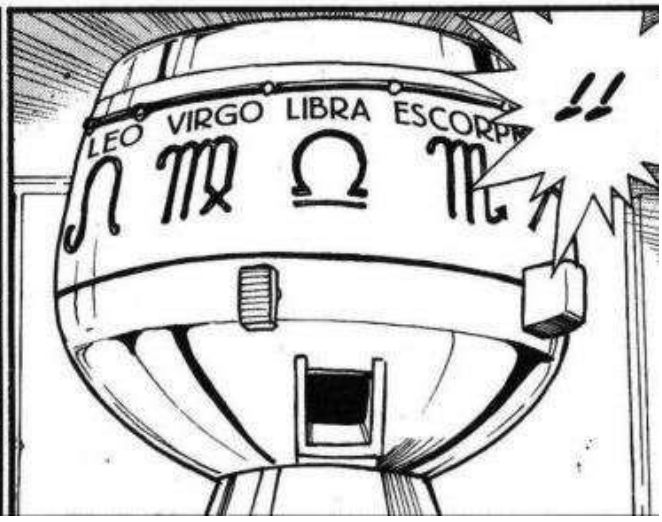
AQUÍ VIENE TU MENÚ INFANTIL, CONAN.
...

OYE, ¿EL CÓDIGO LO INVENTÓ KUSUKAWA?
¿EH?
SÍ...

CLARO...
AHORA ENTIENDO EL PORQUÉ DEL NUEVE...

QUÉ RARO... EL SISTEMA FUNCIONA CON LOS CUATRO PRIMEROS.
EN CAMBIO, LOS TRES ÚLTIMOS...

¿UN MOMENTO... ¿DE QUÉ ME SUENA ESTO?

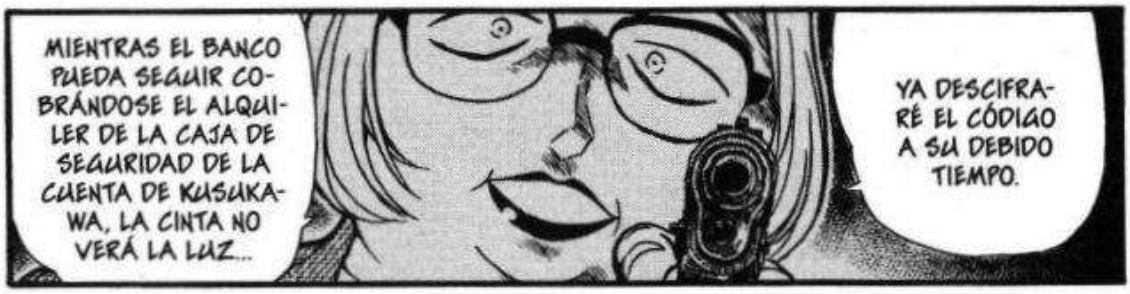

LEO VIRGO LIBRA ESCORP
!!

VAYA, QUÉ TARDE SE HA HECHO...
SI NO SALIMOS AHORA, NOS CERRARÁN EL BANCO.

LLEGÓ LA HORA DEL ADIÓS, CHICOS.
SI TENÉIS QUE CULPAR A ALGUIEN, PENSAD EN ESE DETECTIVE INÚTIL QUE NO HA PODIDO DESCIFRAR EL CÓDIGO.
¡¡ESPERAD!! ¡SI ME DAÍS LA NOCHE PARA PENSAR, PUEDE QUE DESCUBRA LA CLAVE!
AL BANCO PODÉIS IR MAÑANA ANTES DE QUE LA CARTA LLEGUE A LA AGENCIA DE DETECTIVES.

ESO NO ME PREOCUPA. LA CARTA NUNCA LLEGARÁ.
¿NO IRÉIS A...?

EXACTO. HABRÁ ALGUIEN ESPERANDO AL REPARTIDOR DELANTE DE LA AGENCIA.
LO MATARÁ Y SE LLEVARÁ EL SOBRE.


MIENTRAS EL BANCO PUEDA SEGUIR COBRÁNDOSE EL ALQUILER DE LA CAJA DE SEGURIDAD DE LA CUENTA DE KUSUKAWA, LA CINTA NO VERÁ LA LUZ...
YA DESCIFRARÉ EL CÓDIGO A SU DEBIDO TIEMPO.

A DIFERENCIA DE VOSOTROS...
...YO TENGO TODO EL TIEMPO DEL MUNDO.

FILE.10
HEIJI HATTORI: ¡A VIDA O MUERTE! 3

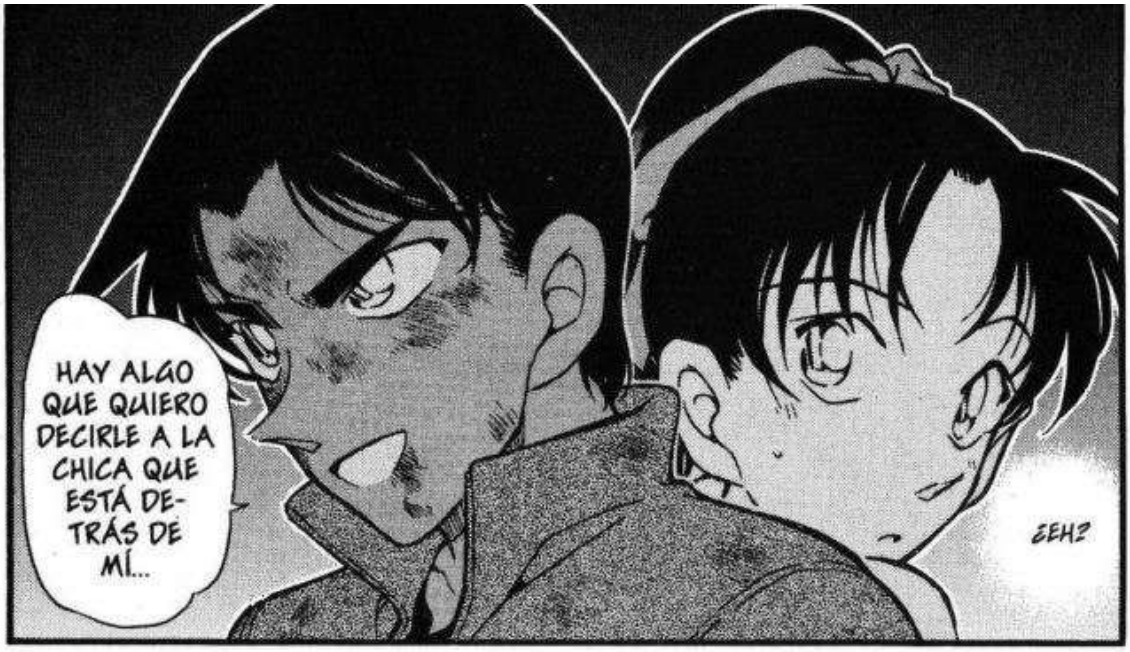
VA-MOS.
¿TIENES ALGO QUE DECIR ANTES DE MORIR?

ESTOY ACOSTUM-BRADA A ESCUCHAR PENAS AJENAS...
...AL FIN Y AL CABO, SOY ABO-GADA.

¡MALDITO KUDO!
¿¿QUÉ ESTÁS HACIEN-DO!?

HMM... NO PARECES TENER NA-DA QUE DECIR...
COMO QUIERAS ...
¡¡¡SÍ!!! ¡¡¡TENGO ALGO!!!

EN REALIDAD SON TANTAS COSAS, QUE NO SÉ POR DÓNDE EMPE-ZAR.
PERO PENSÁN-DOLO BIEN...


HAY ALGO QUE QUIERO DECIRLE A LA CHICA QUE ESTÁ DETRÁS DE MÍ...
¿EH?

¿A TU AMIGUITA? TE ADVIERTO QUE NO VIVIRÁ MUCHO MÁS QUE TÚ.
HAY ALGO QUE SIEMPRE HE QUERIDO CONFESARLE... PERO NO PUEDO HABLAR CON ESA PISTOLA APUNTÁNDOME. ¿POR QUÉ NO DEJARLA EN EL SUELO UN MOMENTO?

AY, POR GALLITO QUE SEAS, AÚN ERES UN CRÍO ...
SIENTO NO HABER SIDO MÁS DELICADA.

¿TE PARECE BIEN ASÍ?
TOC.

ADELANTE, HABLA.
UN MOMENTO... TENGO QUE PENSARME LAS PALABRAS ADECUADAS.
BUM
BUM

QUIERO QUE SEAN IMPACTANTES.

DE LAS QUE PERMANECEN IMBORRABLES.

¿EH?
¡ÉSTE SIGUE VIVO!
UGH...
¡¡MIERDA!!
DOF!
QUÉ PENA... HA SIDO UN BUEN INTENTO DE QUITARME LA PISTOLA.
...
¿Y SE HA QUEDADO EN INTENTO?

ES UNA SUERTE QUE EL CREADOR DEL CÓDIGO SIGA VIVO...

¡HABLA! ¿CUÁL ES EL MALDITO NÚMERO?
¡¡SI NO, LE VOLARÉ LA TAPA DE LOS SESOS A TU AMIGUITO!!

NO SE LO DIGAS, KUSUKAWA...
SÓLO GANAREMOS UN POCO DE TIEMPO ANTES DE MORIR.
AL FIN Y AL CABO, SERÁ MEJOR HACERLA SUFRIR...

¡¡CIERRA LA BOCA, NIÑATO!!
PAAF!
PLOC!
HE...
¿¿HEIJI!?

¡¡BASTA!!
¡NO TENGO TIEMPO QUE PERDER Y NO DUDARÉ EN MATARLE!
¡DEPRISA! ¡QUIERO LA RESPUESTA ANTES DE QUE CUENTE CINCO!

UNO.
KAZUHA, EN REALIDAD...

...SÍ QUE HAY ALGO QUE QUERÍA CONTARTE...
DOS.

TRES.
HE PENSADO DECÍRTELO MUCHAS VECES ...

CUATRO.
PERO HOY, MIENTRAS TEMBLABAS A MI ESPALDA...
POR FIN...

CIN...
BIP BIP.
BIP BIP.
BIP BIP.

¿UN MENSAJE?
DE KOGORO MOURI ...
¿THA DESCIFRADO EL CÓDIGO !?

NO PARECE LA RESPUESTA...
PERO SI NOS HA VUELTO A ENVIAR EL MISMO CÓDIGO.
NO... LAS LETRAS Y LOS NÚMEROS ESTÁN ORDENADOS DE MANERA DISTINTA.

¡¡HEY, VOSOTROS !!
¡¡DEJADME VER ESO !!

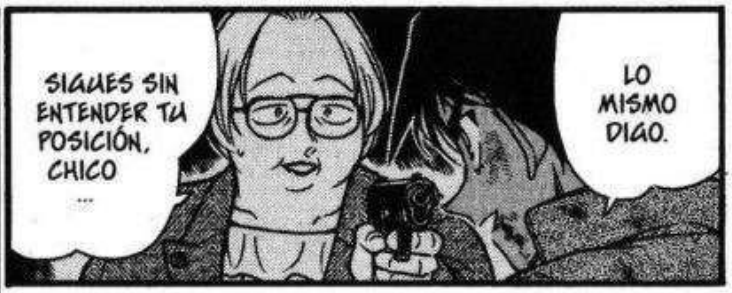
CLIC!
EM... ¿LE IMPORTA ENSEÑÁRMELO, SEÑORA ?

¡AQUÍ TIENES !
Q52A252
K332Q44
4KQQKJ6
AQJ96J3
3A55J64
K6243A6
A64AQAK
ES MUY PARECIDO AL CÓDIGO INICIAL.

SÍ, SE PARECE...
PERO AQUÍ ESTÁ LA RES-PUES-TA.

¿EH?
¡NOS ESTÁ DICIENDO QUE SABE CUÁLES SON LAS CIFRAS OCULTAS EN EL PRIMER CÓDIGO!

¿¡NOS ESTÁS TOMANDO EL PELO!?
¡DINOS LA RES-PUESTA DE UNA VEZ!
AQUÍ NO PUE-DO ...


SIGUES SIN ENTENDER TU POSICIÓN, CHICO ...
LO MISMO DIGO.

KOGORO MOURI HA DADO CON LA RES-PUESTA.
SABE QUE KUSUKAWA CREÓ EL CÓDIGO Y QUE NOSOTROS ESTÁBA-MOS CON ÉL.

SI DESAPARECEMOS LOS TRES DE GOLPE, SU MENTE DE DETECTIVE SE PONDRÁ A PENSAR... EN EL SIGNI-FICADO DE ESAS SIETE CIFRAS DEL MENSAJE. DUDO QUE TARDE MU-CHO EN RELACIONARLAS CON LA CAJA DE SEGURIDAD DEL BANCO TOTO A NOMBRE DE KUSUKAWA EN LA QUE SE ESCONDE LA FAMOSA CINTA.

¡LO SA-BÍAS! POR ESO LE ENVIAS-TE EL CÓ-DIGO A MOURI.
¡MIERDA! SI ESCU-CHA LA CINTA QUE LA INCRIMINA COMO ENCUBRIDORA DE FRAUDES FIS-CALES...
¿LOS MATA-MOS Y HUI-MOS?
NO TE PRECI-PITES.

PUEDES ELEGIR ENTRE DOS OPCIONES.

UNA: NOS MATAS A LOS TRES Y PIERDES TODO TU PRESTIGIO Y POSICIÓN COMO ABOGADA CUANDO SE DESCUBRA LO DE LOS FRAUDES.

DOS: ME DEJÁIS IR A BUSCAR LA CINTA Y NOS DEJÁIS EN LIBERTAD A CAMBIO DE LA MISMA ...

KUSUKAWA SERÍA EL MÁS INDICADO, PERO TAL COMO LE HABÉIS DEJADO LA CARA, LLAMARÍA LA ATENCIÓN.

ASÍ QUE TENDRÉ QUE SER YO QUIEN VAYA EN SU LUGAR.

TE HARÉ LA MISMA PROPOSICIÓN QUE KUSUKAWA: SI PROMETES REGRESAR AL BUEN CAMINO, NO DIREMOS NADA A NADIE.

¡JE! ¿PRETENDES QUE NOS LO TRAGUEMOS? LO PRIMERO QUE HARÁS SERÁ AVISAR A LA POLI.

SI NO TE FÍAS, PUEDES ACOMPAÑARME Y TENERME CONTROLADO.

ASÍ TE ASEGURAS DE QUE NO HARÉ NADA.

NO TENÉIS TIEMPO QUE PERDER.

SI NO SALIMOS AHORA, CERRARÁN EL BANCO.

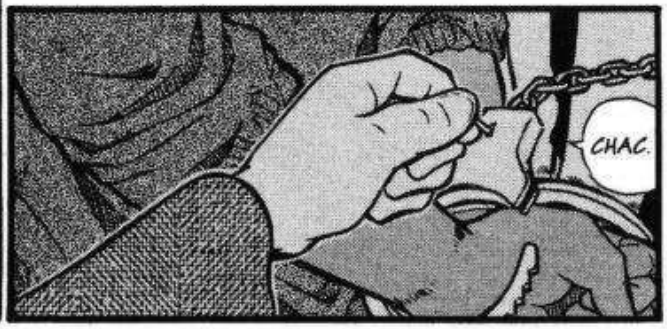
ES POSIBLE QUE MAÑANA EL MISMÍSIMO KOGORO MOURI VAYA A BUSCARLA...

...

DE ACUERDO, ACEPTO TU PROPUESTA.
PERO YA SABES LO QUE PASARÁ SI EL NÚMERO DEL CÓDIGO ES INCORRECTO.

PE... PERO ...
ESCUCHAD UN MOMENTO.

¡HEY!
¡DAOS PRISA!


CHAC.

VAMOS, CHICO. YO IRÉ CONTIGO...
TU AMIGUITA Y LA RATA SE QUEDARÁN CON ELLOS.

HE... HEIJI ...
¿EH?

SI SALIMOS DE ÉSTA ...
¿TERMINARÁS DE DECIRME LO DE ANTES?

CLARO.
LAS VECES QUE QUIERAS...

BRM!

CHAC.
HEIJI
...

¿EH?
POF!

¿GA-SOLI-NA?
ÑEC ÑEC.
NOS LLAMARÁ CUANDO TENGA LA CINTA EN SU PODER Y ENTONCES OS PRENDEREMOS FUEGO.
SÍ.

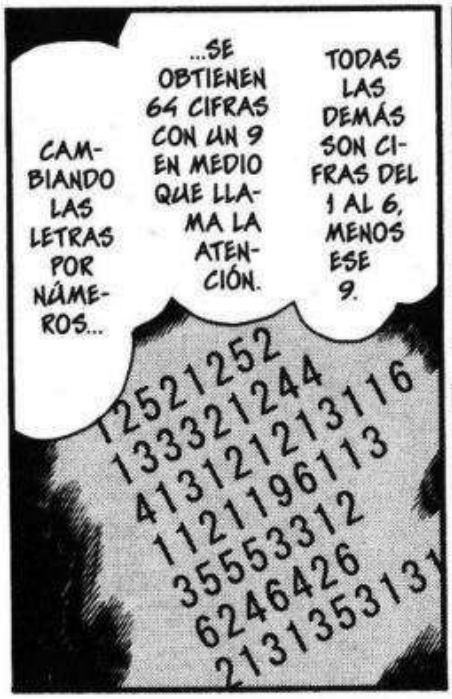
ESE CHICO SE LLEVARÁ UNA BUENA SORPRESA CUANDO VUELVA Y SE ENCUENTRE CON QUE EN LUGAR DE ESPERARLE FUERA ESTÁIS DENTRO ENVUELTOS EN LLAMAS ...
LE DISPARAREMOS CUANDO INTENTE ENTRAR A SALVAROS. TODAS LAS PRUEBAS ARDERÁN Y SÓLO QUEDARÁN TRES CADÁVERES INIDENTIFICABLES...

BASTARÁ CON QUE LA JEFA DECLARE EN EL JUICIO QUE UNOS DELINCUENTES SE LA TENÍAN JURADA.
LA POLICÍA PENSARÁ QUE LOS TRES PRENDISTEIS FUEGO A LA CASA, PERO QUEDASTEIS ATRAPADOS DENTRO...

ADELANTE.
BANCO TOTO

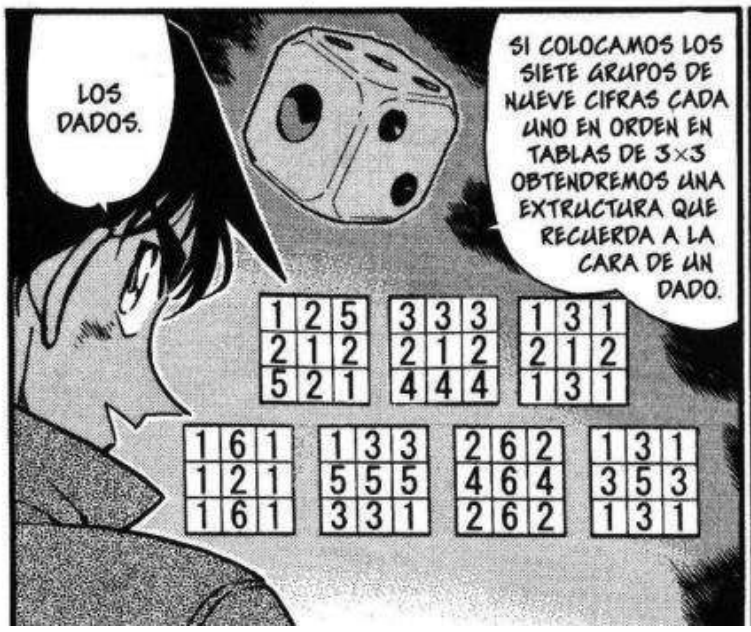
INTRODUCE EL NÚMERO QUE ABRE LA CAJA.
ANTES QUE ESO.
¿NO QUIERES SABER CÓMO SE DESCIFRABA?

DA IGUAL, YA ME LO DIRÁS LUEGO...
SE NOTABA QUE ERA OBRA DE UN AFICIONADO AL JUEGO.
LAS LETRAS AJQK CORRESPONDEN A LOS NÚMEROS DE LAS CARTAS DE PÓQUER.
Q 5 2 A 2 5 2
K 3 3 2 Q 4 4
4 K Q Q K J 6
A Q J 9 6 J 3
3 5 5 5 3 3 Q
6 2 4 6 4 2 6
2 K K 5 3 K A


CAMBIANDO LAS LETRAS POR NÚMEROS...
...SE OBTIENEN 64 CIFRAS CON UN 9 EN MEDIO QUE LLAMA LA ATENCIÓN.
TODAS LAS DEMÁS SON CIFRAS DEL 1 AL 6, MENOS ESE 9.
12521252
13332124 4
4131212131 16
1121196113
35553312
6246426
2131353131

SI QUITAMOS ESE 9, TENEMOS 63 CIFRAS, QUE PUESTAS EN ORDEN DE NUEVE EN NUEVE DAN SIETE GRUPOS COMO RESULTADO.
ENTONCES PENSÉ QUE CADA UNO DE ESOS SIETE GRUPOS DABA UNA DE LAS SIETE CIFRAS QUE COMPONEN EL NÚMERO EN CUESTIÓN.

ADEMÁS, ERAN TODO CIFRAS DEL 1 AL 6 ...
SÓLO HAY UN JUEGO DE AZAR QUE USE EXCLUSIVAMENTE ESOS NÚMEROS
¿CUÁL?


LOS DADOS.
SI COLOCAMOS LOS SIETE GRUPOS DE NUEVE CIFRAS CADA UNO EN ORDEN EN TABLAS DE 3×3 OBTENDREMOS UNA EXTRUCTURA QUE RECUERDA A LA CARA DE UN DADO.
1 2 5 / 2 1 2 / 5 2 1
3 3 3 / 2 1 2 / 4 4 4
1 3 1 / 2 1 2 / 1 3 1
1 6 1 / 1 2 1 / 1 6 1
1 3 3 / 5 5 5 / 3 3 1
2 6 2 / 4 6 4 / 2 6 2
1 3 1 / 3 5 3 / 1 3 1

¿Y QUÉ TIENE QUE VER ESO CON LAS SIETE CIFRAS?
NO HAY MÁS QUE IMAGINAR QUE SE ESTÁ VIENDO LA CARA DE UN DADO EN CADA TABLA.

EN LOS DADOS DE APUESTAS, EL 1 SUELE ESTAR MARCADO EN ROJO Y ES MÁS GRANDE QUE LOS PUNTOS DE LOS OTROS NÚMEROS ...

...SI NOS FIJAMOS SÓLO EN LOS 1, OBTENEMOS EL NÚMERO 3156204.

¡IGUAL QUE EN UNA TIRADA DE DADOS!

EL HECHO DE QUE EL 9 ESTUVIERA EN EL CENTRO DE TODOS LOS NÚMEROS NO ERA SÓLO UNA CLAVE PARA ORDENARLOS, SINO TAMBIÉN UNA CLARA REFERENCIA AL 1 DE LOS DADOS, QUE ES UN PUNTO JUSTO EN MEDIO.

BIP BIP BIP.

¿LO VES!?

CLAC!

¡YA ESTÁ ABIERTA!

ÉSTA ES LA CINTA QUE QUERÍAS...

ESO PARECE...

DÁMELA, VAMOS ...

ANTES DÉJAME CONTARTE ALGO DIVERTIDO...

¿CÓMO?

EN EL CÓDIGO QUE ENVIÉ A KOGORO MOURI ...

...ALTERÉ LAS TRES ÚLTIMAS CIFRAS PARA QUE FORMASEN LETRAS EN LUGAR DE NÚMEROS.

¿¡LETRAS!?

ESO ES. UNA MAYÚSCULA Y DOS MINÚSCULAS.

SE LEÍA "LIB".
ES LA ABREVIATURA DE UN SIGNO DEL ZODÍACO: "LIBRA".
L
i
b

¿LIBRA?
NO LO ENTIENDO...
EL SÍMBOLO DE LIBRA ES UNA BALANZA...

LA MISMA BALANZA DE LA JUSTICIA...
¡¡...QUE APARECE EN TU INSIGNIA DE ABOGADO!!

ENTONCES, KOGORO MOURI HA IDO A MI CASA...
SUPONGO QUE YA LO HABRÁ ARREGLADO TODO.
YO YA HE HECHO LO QUE ME PIDIÓ EN SU MENSAJE.

S A C A D L A
¡ME PIDIÓ QUE TE SACASE DE LA CASA PARA QUE HUBIERA MENOS GENTE!

NO... NO PUEDE SER...
VETE HACIÉNDOTE A LA IDEA...

NO PUEDES GANAR ESTA PARTIDA.

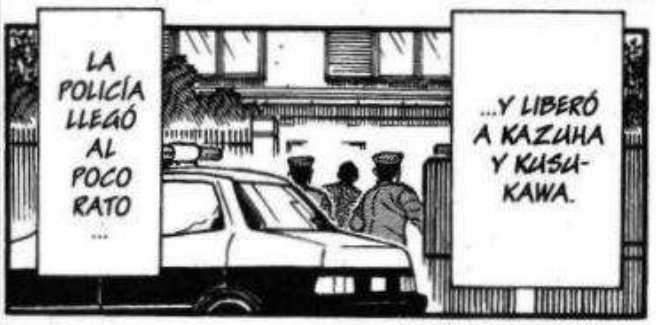
¿¡DÓNDE OS HABÉIS METIDO!?
¡¡¡SALID DE DONDE ESTÉIS!!!
SI NO LE HA DADO TIEMPO...
ES... ¿ES LA JEFA?
¿SE HABRÁ DEJADO ALGO?
PUSH!

¿EH?
OYE, ¿QUÉ TE PASA?
¡¡¡THEY!!!
¿EH?
PUM

¿EH?
¿QUÉ PASA?
PUNG!
PUNG!
¿UN BALÓN DE FÚTBOL?
TIBB
BLAM!
QUI...
¿QUIÉN ES?
BZZ!
BZZ!
MIAU

NO ENTIENDO NADA DE NADA ...
PERO HE AVISADO A LA POLICÍA IGUALMENTE.
MIAU!

CREO QUE ESTO YA ESTÁ ...


LA POLICÍA LLEGÓ AL POCO RATO ...
...Y LIBERÓ A KAZUHA Y KUSUKAWA.

LA ABOGADA CORRUPTA Y SUS SECUACES NO OPUSIERON RESISTENCIA...
EL CASO DEL CÓDIGO SECRETO DE LOS DADOS SE RESOLVIÓ SIN MÁS PROBLEMA.

JE, JE... ¿HAS USADO EL SIMULADOR DE VOZ PARA IMITAR A LA VIEJA ?
¿Y LES HAS DEJADO KO CON EL DARDO ANESTESIANTE Y EL BALÓN DE FÚTBOL?

¡NO ESTÁ NADA MAL, KUDO !
YA PUEDES DARME LAS GRACIAS... ME HE ESCAPADO DEL RESTAURANTE POR LA VENTANA DEL LAVABO PARA PODER IR.

NO HABRÍAMOS TENIDO TANTOS PROBLEMAS SI TE HUBIERAS QUEDADO LA PRIMERA VEZ.
¿CÓMO IBA A SABER YO QUE ESA MUJER OS HABÍA CAPTURADO ?
POF!

¿ESTÁS BIEN, CONAN?
¡SE TE ENFRÍA TU MENÚ INFANTIL!
YA VOY.
TOC!
TOC!

¿MENÚ INFANTIL?
RAN ME TRATA COMO SI FUERA UN CRÍO, Y SIEMPRE PIDE POR MÍ... PERO GRACIAS A ESO HE DESCIFRADO EL CÓDIGO...
AH, YA. PORQUE LA BANDERITA JAPONESA RECUERDA AL PUNTO ROJO DE UN DADO.
¿NO?

PILLASTE LA PISTA QUE TE HE DADO, ¿NO? UNOS AMIGOTES QUE BUSCABAN UN JUGADOR QUE LES FALTABA PARA UNA PARTIDA AL MAH-JONG...
SÍ, HACEN FALTA TRES PARA JUGAR AL MAH-JONG. O SEA, QUE HABÍA TRES CULPABLES.

LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ KUSUKAWA INTENTÓ CONVENCER A LA ABOGADA.
LA PRENSA LE HABRÍA PAGADO BIEN POR ESA INFORMACIÓN.
PARECE SER QUE, HACE ALGÚN TIEMPO, ESA MUJER AYUDÓ A LA MADRE DE KUSUKAWA.

LA HABÍA LIBRADO DE UN FEO ASUNTO DE FRAUDE Y POR ESO LA TENÍA EN UN PEDESTAL, COMO SI FUERA UNA DIOSA...
POR ESO LE SUPLICÓ QUE DEJASE DE COMETER FRAUDE ELLA MISMA, PARA NO DESTRUIR SU IMAGEN.
YO, EN CAMBIO, HUBIERA HECHO LO QUE FUESE PARA ENCERRARLA.

¡TE DEBO UNA MUY GORDA!
ESTA VEZ ME HA FALTADO UN PELO.

¿PARA DECÍRMELO?

¿ESTÁS HABLANDO DE LO QUE IBAS A DECIRME?
UGH...

¿QUÉ ERA?
LO QUE PENSASTE DECIRME TANTAS VECES MIENTRAS NOTABAS QUE TEMBLABA A TU ESPALDA...

SERÁ MEJOR QUE NO LO SEPAS.
¡ME PROMETISTE QUE ME LO DIRÍAS!

BUENO, PUES...
CADA VEZ QUE TEMBLABAS...

PUES...
BUM BUM

TU CONDENADA COLA DE CABALLO...

...ME HACÍA UNAS COSQUILLAS HORROROSAS EN EL CUELLO.
JA, JA... LO SIENTO...
¡¡MUÉRETE!!
PLAF
¿?
FIN DEL TOMO 41

FILE. 1
LA PROVOCACIÓN
DEL CABALLO ROJO

¡ASÍ QUE, NI CORTO NI PEREZOSO, LE HE DICHO A ESA VIEJA...!

NO PUEDES GANAR ESTA PARTIDA.

...YA PUEDES IR HACIÉNDOTE A LA IDEA.

¡TOMA YA!

¡QUÉ CHULO!

¡MENOS MAL QUE ESTABA AHÍ TU PADRE, RAN! ¡HA DESCIFRADO EL CÓDIGO QUE HABÍA ENVIADO HEIJI Y HA VENIDO A SALVARNOS!

UGH...

¡HA ATIZADO A LOS QUE NOS TENÍAN PRISIONEROS Y LUEGO HA AVISADO A LA POLICÍA! ¿VERDAD?

¿EH?

¿¡QUÉ MÁS DA!? ¡LO PASADO, PASADO ESTÁ!
¡¡TOMA! ¡¡OTRA COPILLA!
HAS SIDO TÚ EL QUE HA SACADO EL TEMA...
GLU! GLU!

TODAVÍA NO PUEDO CREERLO... UNA ABOGADA TAN PRESTIGIOSA Y RECONOCIDA COMO ELLA COMETIENDO FRAUDE Y SECUESTRANDO A HATTORI Y KAZUHA...
TSK... CUANTO PEOR ES UNA PERSONA EN REALIDAD, MÁS CUIDA LAS APARIENCIAS.

TIENE RAZÓN. ESA MUJER ERA LO PEOR, PENSABA QUEMARNOS VIVOS...
¿QUEMAROS VIVOS?

PENSABA ACABAR CON KAZUHA, CON KUSUKAWA Y CONMIGO PRENDIENDO FUEGO A SU PROPIA CASA...
LUEGO, EN LOS TRIBUNALES, DECLARARÍA QUE UNOS ENEMIGOS SUYOS HABÍAN ENTRADO EN LA CASA PARA QUEMÁRSELA Y QUE HABÍAN QUEDADO ATRAPADOS SIN PODER ESCAPAR.

DE MENUDA OS HABÉIS LIBRADO...
TAMBIÉN PODRÍA HABERLE ECHADO LA CULPA AL PIRÓMANO ÉSE.
¿QUÉ PIRÓMANO?
SAM! SAM!

¡UNO RESPONSABLE DE PROVOCAR VARIOS INCENDIOS EN LO QUE LLEVAMOS DE AÑO!
¿Y SIEMPRE USA EL MISMO MÉTODO?

NO ES UNA CUESTIÓN DE MÉTODO...
...SINO DE QUE SIEMPRE DEJA TRAS DE SÍ EL MISMO RASTRO...

UNA FIGURA DE TONO ESCARLATA OSCURO, COMO LA SANGRE SECA...
¡LA FIGURA DE UN CABALLO ROJO!

UN... ¿UN CABALLO ROJO?
ENTIENDO... EN LA JERGA DE LA POLICÍA, LA EXPRESIÓN "CABALLO ROJO" SIGNIFICA "PIRÓMANO".

¿Y POR QUÉ "CABALLO ROJO"?
¡DICEN QUE LA FORMA DE LAS LLAMAS ROJAS RECUERDAN A UN CABALLO!
TAMBIÉN LO LLAMAN "PERRO ROJO" O "GATO ROJO".

ES POSIBLE QUE EL CULPABLE INTENTE PROVOCAR A LA POLICÍA DEJANDO ALLÍ ESE CABALLO...
COMO SI DIJERA: "¡SOY UN PIRÓMANO! ¡ATRAPADME SI PODÉIS!".

EN CUALQUIER CASO, NO HA HABIDO VÍCTIMAS EN NINGUNO DE LOS TRES INCENDIOS Y LOS PROPIETARIOS DE LAS CASAS QUEMADAS NO RECORDABAN HABER COMPRADO O RECIBIDO NINGÚN CABALLO SEMEJANTE.
ASÍ QUE NO HAY DUDA DE QUE FUE EL PIRÓMANO QUIEN LO COLOCÓ ALLÍ...

LA VERDAD ES QUE, CUANDO YO ESTABA EN EL CUERPO, YA APENAS USÁBAMOS LAS EXPRESIONES "CABALLO ROJO" O "PERRO ROJO".
PUEDE QUE SE ESTÉ DIRIGIENDO A LOS DETECTIVES MÁS VETERANOS

¿Y? ¿ESOS TRES INCENDIOS TIENEN ALGUNA RELACIÓN ENTRE SÍ? ¿SERÁ UNA ESPECIE DE VENDETTA?
NO PARECEN TENER ABSOLUTAMENTE NADA EN COMÚN ...
APARTE DE QUE TODAS ERAN CASAS DE TOKIO.

NI SIQUIERA LA ZONA ES LA MISMA. CREO QUE EL PRIMERO FUE EN EL PRIMER DISTRITO DEL BARRIO RIZEN.
EL SEGUNDO, EN EL SEGUNDO DISTRITO DE TORIYA.
EL TERCERO, EN EL TERCER DISTRITO DE OKUHO ...

ENTONCES, EL PRÓXIMO...
...SERÁ EN EL CUARTO DISTRITO DE OTRO BARRIO, ¿NO?

ES POSIBLE... ESE PIRÓMANO PARECE DIVERTIRSE PROVOCANDO INCENDIOS DE FORMA INDISCRIMINADA. LA POLICÍA YA ESTÁ CONTROLANDO LOS DISTRITOS CUATRO DE TODOS LOS BARRIOS...
PERO HAY DISTRITOS CUATRO POR TODAS PARTES...

YO CONOZCO UNA CASA EN UN DISTRITO CUATRO QUE PODRÍA SER SU PRÓXIMO OBJETIVO ...
¿EH?

COMO EL CASO DE HOY HA DEJADO AL DETECTIVE KUSUKAWA HECHO POLVO, ME HA PUESTO A MÍ AL MANDO.
PARECE QUE ALGUIEN DEL CUARTO DISTRITO DE HAIDO HA VISTO A UN INDIVIDUO SOSPECHOSO RONDANDO SU CASA A ALTAS HORAS DE LA NOCHE...
¡Y YO HE ACEPTADO HACERME CARGO DE LA INVESTIGACIÓN EN SU LUGAR!

DE TODAS MANERAS, NO TENÍA PLANES PARA ESTE PUENTE, ¡ASÍ QUE PODEMOS IR MAÑANA A ECHAR UN VISTAZO! ¡NOS LLEVAREMOS AL CHAVAL, DE PASO!

PAPÁ PUEDE ACOMPAÑARTE, PERO CONAN, NO...
¿POR QUÉ?

¿¡EH!? ¿¡QUE SE VA DE EXCURSIÓN!?

¿¡TENIENDO UNA PISTA PARA ENCONTRAR AL PIRÓMANO!?

¿¡Y TÚ TE VAS DE EXCURSIÓN!? ¡¡PERO SI ESO ES DE CRÍOS!!

ES QUE ES UN CRÍO ...

¿TÚ CREES QUE IRÁN CON ESTE MAL TIEMPO? ANTES ESTABA LLOVIENDO ...

¡NO PASA NADA! ¡TENGO UN TRUCO!

COLGARÉ ESTE MUÑEQUITO* EN LA VENTANA Y SEGURO QUE MAÑANA HACE BUENO. ¡LO HACÍA SIEMPRE ANTES DE LOS PARTIDOS DE SHINICHI Y FUNCIONABA!

*N. DE LA T.: LO QUE SOSTIENE RAN ES UN "TERATERA-BÓZU", SENCILLO MUÑECO DE TELA O PAPEL QUE EN JAPÓN SE SUELE COLGAR EN LAS VENTANAS LOS DÍAS DE LLUVIA PARA DESEAR QUE AMAINE PRONTO.

TE LO TOMABAS COMO ALGO PERSONAL, ¿EH, RAN?

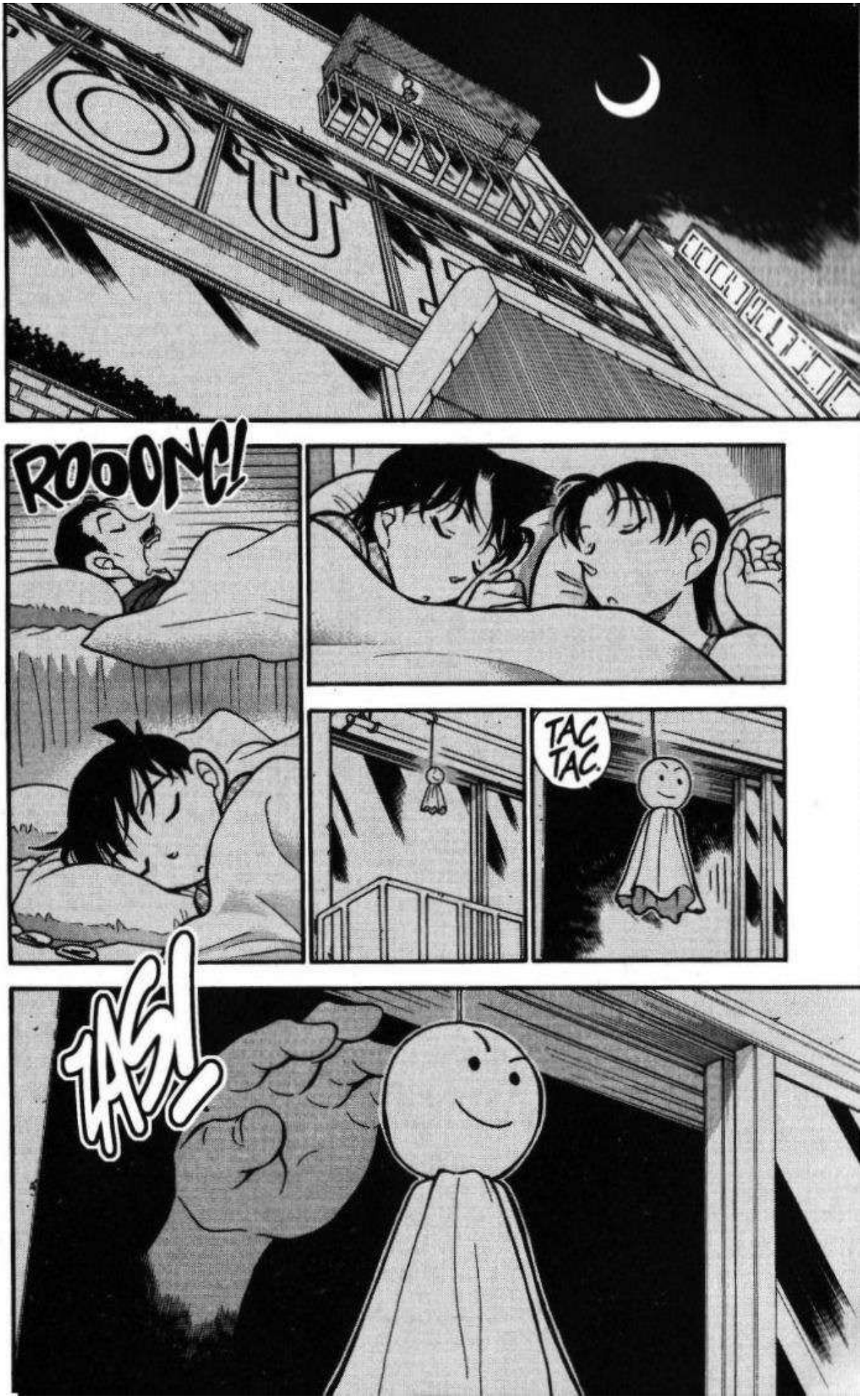
AH... BUENO, ES QUE CUANDO LLUEVE, ES UNA LATA ESTAR AHÍ ANIMANDO...

¡NO TE PREOCUPES, CONAN! ¡MAÑANA HARÁ BUENO!

VA... VALE ...

...

10


ROOONC!
TAC TAC.
TAS!

SHAAAA!

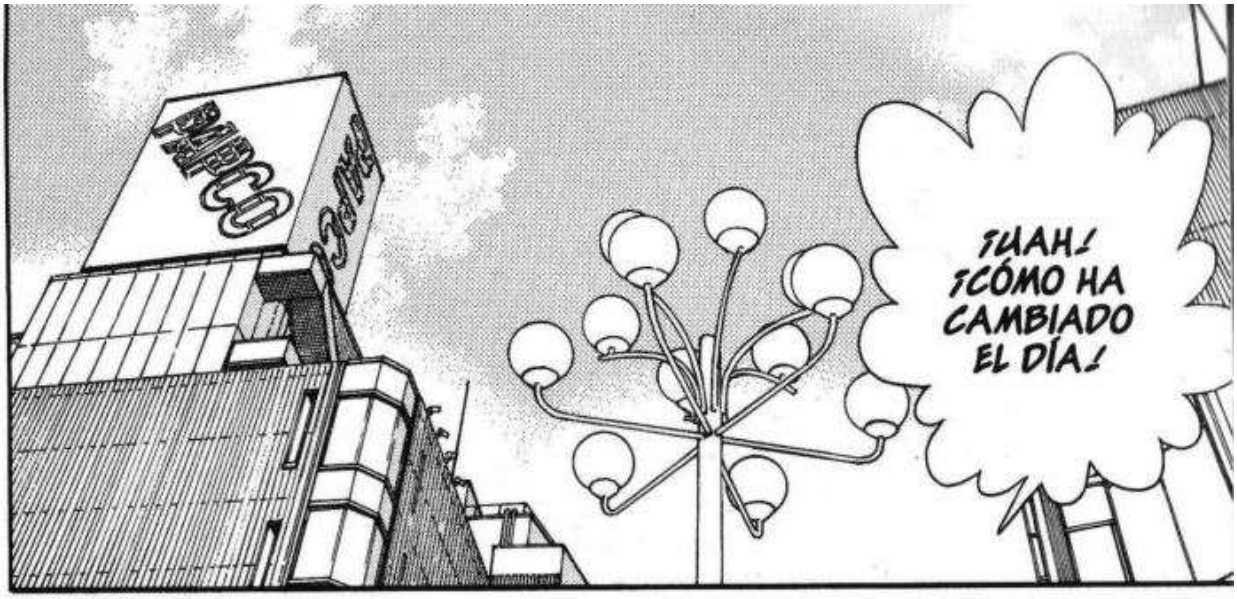
QUÉ LATA... ESTABA CONVENCIDA DE QUE NO IBA A LLOVER ...
A LO MEJOR ES QUE ESTA VEZ NO LO DESEASTE LO SUFICIENTE.

¡CON SHINICHI ERA DISTINTO, ¿A QUE SÍ?!
¡NO SEAS BOBA! ¡LO DESEÉ IGUAL DE FUERTE!
QUÉ CURIOSO...

JURARÍA QUE ANOCHE ...
...EL MUÑEQUITO MIRABA HACIA LA VENTANA.

FUAAAAH.
EN FIN, ¿QUÉ LE VAMOS A HACER...?

¡EN REALIDAD, EL TIEMPO ES IMPREDECIBLE!
SEGURO QUE LO ESCONDIÓ HASTA QUE SE HIZO DE DÍA ...


¡UAH! ¡CÓMO HA CAMBIADO EL DÍA!

¡SERÁ QUE POR FIN HACE EFECTO EL MUÑECO!
PUES SÍ, TODA UNA LÁSTIMA...
TÚ TE LA VAS A CARGAR ALGÚN DÍA...

NOSOTRAS SEGUIREMOS CON LAS COMPRAS Y LUEGO VOLVEREMOS A CASA.
¡SUERTE CON LA INVESTIGACIÓN, HEIJI!
¡GRACIAS!

SE HAN HECHO MUY AMIGOS...
¿NO ME DIGAS QUE ESTÁS CELOSA, KAZUHA?

¡CLARO QUE NO!
¿DÓNDE Y CUÁNDO HAS QUEDADO?
A LAS CUATRO EN CASA DE LA SRA. MOROZUMI, CUARTO DISTRITO, BARRIO DE HAIDO...
TOKYO MAP

¡NO TE PREOCUPES! LA OFICINA DE KOGORO NO ESTÁ EN EL CUARTO DISTRITO
PUES MENOS MAL...

¡¡AQUÍ ESTÁ!!
¡¡LA ENCONTRÉ!!
-3CNORO3-

YA, AUNQUE HEMOS LLEGADO MEDIA HORA TARDE.
¿QUÉ MÁS DA? TOTAL, POR MEDIA HORA DE NADA...

KUSUKAWA ME PIDIÓ QUE LLEGASE A LA HORA.
SE VE QUE LA SRA. MOROZUMI ES UNA MANIÁTICA DE LA PUNTUALIDAD.

BUENAS TARDES...
RAS!
PERO SI...

NO ES MI INTENCIÓN PRESIONARLA...
YO ME HE LIMITADO A TRAERLE EL CATÁLOGO CON LAS VASIJAS Y GRABADOS DISPONIBLES EN NUESTRA TIENDA...
TAKANORI GENDA
(42)
DUEÑO DE UNA TIENDA DE ANTIGÜEDADES

¿ACASO NO ME HA ENTENDIDO?
¡NO ME INTERESAN SUS TRASTOS POLVORIENTOS!
RYOKO MOROZUMI
(39)
AMA DE CASA

EN CUALQUIER CASO, AQUÍ LE DEJO EL CATÁLOGO JUNTO CON ESTE LLAVERO-AMULETO DE LA PROSPERIDAD DE REGALO. SI CAMBIA DE OPINIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS...
USTED NO SE PREOCUPE...

¡¡NO ESTOY TAN FALTA DE DINERO!!
¡¡PUEDO COMPRARME MIS PROPIOS LLAVEROS!!
AH...

¡MÁRCHESE DE ESTA CASA!
SÍ, CLARO...
USTED PERDONE...
...

¿Y VOSOTROS? ¿A QUÉ VENÍS?
EL DETECTIVE KUSUKAWA NOS PIDIÓ QUE LE SUSTITUYÉRAMOS.

AH, POR AQUELLO... YA NO HACE FALTA.
PARECE QUE SÓLO FUERON IMAGINACIONES MÍAS.

¿CÓMO?
HACE DOS O TRES DÍAS TRATÉ DE PONERME EN CONTACTO CON KUSUKAWA PARA CANCELAR LA CITA, PERO NO LE ENCONTRÉ.
DISCULPEN LAS MOLESTIAS...

¿PARA ESTO ME TRAES AQUÍ?
¿Y QUÉ QUIERES? HACE TRES DÍAS, A KUSUKAWA YA LE HABÍAN SECUESTRADO...

¿NO OS PARECE EXTRAÑO? SI LE PRECUPABA TANTO COMO PARA LLAMAR A UN DETECTIVE, ¿CÓMO ESTÁ TAN SEGURA AHORA DE QUE FUERON IMAGINACIONES?
TIENES RAZÓN... HAY ALGO EN ESA MUJER QUE NO ENCAJA...
¡NIC!

¿EH?
¡CLAC!

¿PROFESOR?
AH, PROFESOR... LLEGA PRONTO.
TAC, TAC.

¿HA VISTO? HE PUESTO EL JARRÓN EN LA ENTRADA, TAL COMO ME DIJO.
¡BIEN!

ES IMPORTANTE COLOCAR UN OBJETO DE CERÁMICA ADECUADO EN LA ENTRADA DE LA CASA, QUE ES LA ENTRADA DE LA FELICIDAD.
¡SE TRATA DE UNO DE LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DEL FENG SHUI!
MISAO SOGA
(45)
CONSEJERO DE FENG SHUI

¿PUEDO PASAR...
...PROFESOR DE FENG SHUI?

¿LE OCURRE ALGO?
AH, NO...
NADA...

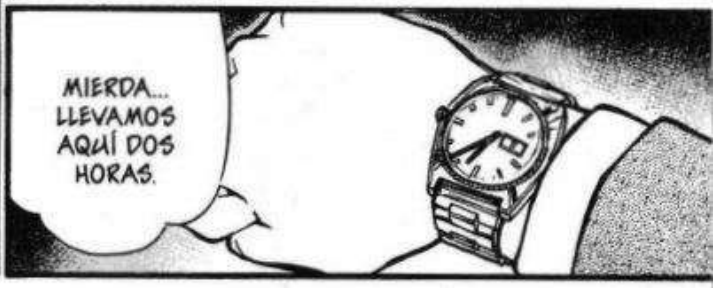
QUÉ MAQUILLAJE MÁS RARO LLEVA ESA SEÑORA...
BZZZ!

¡PERO, BUENO! ¿¿¿QUÉ HACES AQUÍ, KEIKO!!? ¡ME DIJISTE QUE NO VENDRÍAS!
NO TE PONGAS ASÍ, HERMANITA...

ES QUE NO LLEGO A FIN DE MES...
CON CIEN MIL YENES...
NO, CINCUENTA MIL. CON ESO ME LAS APAÑO...
KEIKO GONDO
(41)
VIDENTE (HERMANA MAYOR DE RYOKO)

¡LA PRÓXIMA VEZ ADIVINA ANTES TÚ MISMA QUE TE VAN A IR MAL LAS COSAS!
RAS!

CLARO, ES VIDENTE...
...


MIERDA... LLEVAMOS AQUÍ DOS HORAS.

OS DIGO QUE, AUNQUE NOS QUEDEMOS, NO VEREMOS NADA INTERESANTE.
PERO EL PROFESOR DE FENG SHUI DE ANTES AÚN NO HA SALIDO...

VOY A ECHAR UN VISTAZO DENTRO...
OYE...

ESPERA...

SE ESTÁN BESANDO.
ENTONCES TENEMOS UN...
...ADULTERIO.

VENGA, ESTO NO ES PARA NIÑOS.
ME VOY A DUCHAR Y VUELVO.
VALE ...

BLAM!

CLAC!

RIS!
RAS!

¿EH?
ESTÁ BUSCANDO ALGO ...

LO SIENTO.

LA CINTA DE VÍDEO NO ESTÁ AHÍ.
LA CINTA EN LA QUE ESTÁ GRABADO NUESTRO ROMÁNTICO ENCUENTRO EN EL HOTEL...

ESTÁ GUARDADA EN UN RINCÓN ESPECIAL DE LA CASA ...
LA NECESITO COMO PRUEBA PARA QUE TE SEPARES DE TU MUJER Y TE QUEDES CONMIGO.

MI MARIDO ESTÁ A PUNTO DE VOLVER...
VÍSTETE MIENTRAS YO ME DUCHO, POR FAVOR.

NO ENTIENDO A LOS ADULTOS, LA VERDAD...

DA MIEDO... COMPARADA CON ESA TIPA, TU EX PARECE UN AUTÉNTICO ANGELITO.
TÚ NO TE METAS.

MIRAD, ¿NO ES ÉSE EL SEÑOR DE ANTES?
¿EH?

¿QUÉ ESTÁ HACIENDO ?

OH...

PARECE QUE SU MARIDO HA VUELTO.

BIEN-VENIDO A CASA, CARIÑO.
RAA AS.

PUES SÍ. HE VENIDO HACE UN RATO Y TU MUJER ME HA IN-VITADO A CAFÉ.
¿YA ESTABAS AQUÍ?
¡OH, SOGA!

HE VISTO TU COCHE EN LA PUER-TA, VE PO-NIÉNDOLO EN MAR-CHA...
PERDONA, VOY UN MOMENTO AL BAÑO Y VUELVO EN SE-GUIDA ...
AKIRA MOROZUMI
(45)
PSIQUIATRA

¿POR QUÉ NO ME ACOMPA-ÑAS POR UNA VEZ, RYOKO ?
¡SI VAIS A BEBER, DEBE-RÍAIS IR ANDAN-DO!

ADEMÁS, ME APETECE VER EL PARTIDO DE FÚTBOL DE ESTA MADRUGADA EN DIRECTO Y QUIERO IRME A DORMIR PRONTO ...
DÉJALO. SABES QUE NO BEBO.

PERO ES UNA PE-NA.
ESTÁ BIEN ...
¡VETE TRAN-QUILO! ¡HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NO VEÍAS A TU AMIGO DE LA UNI-VERSIDAD!

TENÍAMOS CURIOSIDAD POR SABER DE QUÉ HABLARÍAN.
PERO RAN NOS LLAMÓ Y NOS DIJO ¡QUE VOLVIÉRAMOS YA!
Y NO NOS QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE IRNOS...
BRMMMMMM!
JUSTO EN ESE MOMENTO...
LOS SENTIMIENTOS DE CUATRO PERSONAS...
...QUEDABAN PLASMADOS...
EN UNAS LLAMAS ESCARLATA...

¡¡¡¡¡¡¡¡
QUE ENVOLVÍAN Y DEVORABAN EL CUERPO DE UNA MUJER...
CUANDO LLEGÓ EL FINAL...
...UN CABALLO ROJO CONTEMPLÓ EN SILENCIO LA ESCENA.
COMO BURLÁNDOSE DEL ESTÚPIDO ERROR...
...QUE HABÍA COMETIDO EL ASESINO.

¡¡HEIJI!!
¿¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO!?
¡CON LO QUE NOS HA COSTADO PREPARAR LA CENA!
¡SE OS ESTÁ ENFRIANDO!
¿¿DÓNDE ESTÁIS AHORA!?
EN CASA DE LA SEÑORA MOROZUMI ...
FILE. 2
LA SOMBRA DEL CABALLO ROJO
¿¿EH!? ¿¿PERO NO ME ACABABAS DE DECIR QUE HABÍAIS TERMINADO CON ESO!?
SÍ, ERA LO QUE PENSÁBAMOS ...
PERO NOS CRUZAMOS CON UN CAMIÓN DE BOMBEROS AL VOLVER...
NOS LLAMÓ LA ATENCIÓN Y LO SEGUIMOS.

FILE. 2
LA SOMBRA DEL CABALLO ROJO
LA CASA DE LA SEÑORA MOROZUMI...
...ESTÁ SIENDO PASTO DE LAS LLAMAS.

SUPONGO QUE TARDAREMOS BASTANTE EN VOLVER. CENAD SOLAS Y NO NOS ESPERÉIS DESPIERTAS.
RY... RYOKO...
¿EH? ¡PERO ...!
BIP.

¡¡RYOKOOO!!
AL PARECER, NO TUVO TIEMPO DE ESCAPAR...

¡MIERDA! SI NOS HUBIÉRAMOS QUEDADO AQUÍ, ESTO NO HABRÍA PASADO.
¿NO TE PARECE EXTRAÑO?

ESOS DOS SE FUERON JUNTOS DE COPAS.
NO HA PASADO NI UNA HORA DESDE QUE SE FUERON. ¿POR QUÉ HAN VUELTO TAN PRONTO...?
AKIRA MOROZUMI
(45)
PSIQUIATRA
MISAO SOGA
(45)
CONSEJERO DE FENG SHUI

TIENES RAZÓN.
PROBABLEMENTE SE ENTERARON DE LO DEL INCENDIO...
¿VES, MAMÁ? TE LO DIJE.

¡EL CABALLO ROJO QUE ENCIENDE FUEGOS!
¿EH?

¡OYE, CHAVAL! ¿CÓMO SABES LO DEL CABALLO ROJO?

¡PORQUE LO VI!

¿DÓNDE? ¿CUÁNDO?

¿QUÉ QUERÉIS DE MI HIJO?

¿LO HAS VISTO DE VERDAD?

¡NO MIENTO! ¡VI LA SOMBRA DE UN CABALLO...!

¿LA SOMBRA?

¡SÍ!

MIENTRAS ESTABA VIENDO YAIBA, EL ENMASCARADO EN EL SALÓN DE MI CASA.

JUSTO CUANDO EMPEZABA LA CANCIÓN DE INICIO, TODO SE ILUMINÓ FUERA Y LO VI. ¡ME ASUSTÉ MUCHO!

¡LA SOMBRA DE UN CABALLO ASÍ DE GRANDE EN LAS CORTINAS!

PERO VINO MAMÁ A REGAÑARME POR VER LA TELE A OSCURAS Y ENCENDIÓ LA LUZ. ENTONCES DESAPARECIÓ...

¿CUÁL ES TU CASA?

¿LA DE LA IZQUIERDA O LA DE LA DERECHA?

ES LA DE LA IZQUIERDA DE LA QUE SE QUEMA.

¿EH?
TAP!
CHAS!
¿¿QUÉ HACÉIS !?

CHAC
TAP TAP
TAP!
TAP TAP!
EL...
¡EL CABALLO!

¡ESTÁ EN LA VENTANA!
¡UN CABALLO ROJO!
¡¡¡
ENTONCES, EL CHAVALÍN ESTABA MIRANDO LA TELE EN ESTA HABITACIÓN DE ATRÁS...
SÍ... LA SOMBRA DEL CABALLO SE PROYECTÓ SOBRE LAS CORTINAS.
YAIBA, EL ENMASCARADO EMPIEZA A LAS SIETE Y MEDIA.
POR LO QUE SE DEDUCE QUE, SI ESTABA VIENDO LA CANCIÓN DE INICIO...
...EL CULPABLE PRENDIÓ FUEGO A LA CASA Y PUSO EL CABALLO EN LA VENTANA SOBRE LAS 7:30.
¡EXACTO!
¡AL MENOS SABEMOS QUE ESTABA CERCA DE LA VENTANA EN ESE MOMENTO!
¡EL CABALLO ROJO HA SIDO EL QUE HA QUEMADO LA CASA!
¿LO VES, MAMÁ?
TAKANORI GENDA
(42)
PROPIETARIO DE UNA TIENDA DE ANTIGÜEDADES
AH
AH
ARF
ARF

LAS LLAMAS QUE HABÍAN ARREBATADO LA VIDA DE RYOKO MOROZUMI...
SE EXTINGUIERON DOS HORAS MÁS TARDE

¡POR FAVOR! ¡DÉJENNOS ENTRAR EN LA CASA!
¡ES IMPOSIBLE!

¡PUES AL MENOS ENSÉÑENOS DÓNDE SE ORIGINÓ EL FUEGO!
¡QUE NO!

VENGA, HOMBRE, SERÁ SÓLO UN MOMENTO...
NI SIQUIERA POR USTED PUEDO HACER ESO, DETECTIVE MOURI.

VAMOS A VER, LOS INCENDIOS NO SON ASUNTO DEL DEPARTAMENTO DE HOMICIDIOS.
¿EH?

AH, LO OLVIDABA... AHORA VAS DE DETECTIVE POR LIBRE.
EL... ¡EL TÍO DE LOS INCENDIOS!

¡PERO BUENO, MOURI! ¿ASÍ TRATAS AHORA A TU ANTIGUO JEFE?
¿ERA SU SUPERIOR?
ES EL INSPECTOR YUMINAGA, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DELITOS INCENDIARIOS DE LA COMISARÍA CENTRAL DEL DISTRITO.

¿PERO TÚ NO HABÍAS TRABAJADO EN HOMICIDIOS?
ANTES DE ESO, ESTUVE DURANTE UN TIEMPO EN INCENDIOS...
Y BUEN TRABAJO QUE NOS DISTE...

LOS BOMBEROS SIEMPRE SE QUEJABAN DE TI PORQUE TE METÍAS EN LOS INCENDIOS RECIÉN APAGADOS Y LO REVOLVÍAS TODO EN BUSCA DE PRUEBAS DE POSIBLES CASOS DE PIROMANÍA ...
¿SÍ O NO?
¿Y USTED NO?

AUNQUE, EN ESTE CASO, ESTÁ CLARO QUE SE TRATA DE UN PIRÓMANO...
HEMOS ENCONTRADO EL FAMOSO CABALLO ROJO EN EL LUGAR DE LOS HECHOS. ES DEL MISMO TIPO QUE ENCONTRAMOS EN LOS TRES ANTERIORES INCENDIOS...

PERO PODRÍA SER ALGUIEN QUE HAYA VISTO LO DEL CABALLO ROJO EN LOS PERIÓDICOS Y LO HAYA IMITADO.
¡NO SEAS ESTÚPIDO! ¡ES IMPOSIBLE FABRICAR UN CABALLO IGUAL SÓLO CON VER UNA FOTO!

SON CABALLOS DE PLÁSTICO QUE VIENEN DEL MISMO MOLDE Y NO ESTÁN A LA VENTA EN NINGUNA PARTE. SEGURO QUE EL PIRÓMANO LOS FABRICÓ EXPRESAMENTE PARA HACER UN JUEGO DE PALABRAS CON NUESTRA JERGA DE "CABALLO ROJO" ...

PLANEA LOS FUEGOS SIGUIENDO UN ORDEN: PRIMER DISTRITO, TERCER DISTRITO Y AHORA CUARTO... PARA PROVOCAR A LA POLICÍA.

A DIFERENCIA DE LOS OTROS CASOS, ESTA VEZ HA HABIDO UNA VÍCTIMA MORTAL.
EL JUEGO HA IDO DEMASIADO LEJOS.
YA...

¿SABEN CUÁL FUE EL ORIGEN DEL FUEGO?
¿QUIÉN ES ESTE CHICO? ¿TU AYUDANTE?
BUENO... ALGO ASÍ...

EL FUEGO EMPEZÓ EN UN PEQUEÑO TRASTERO ADOSADO A LA IZQUIERDA DE LA CASA.
EN ESA VENTANA FUE DONDE ENCONTRAMOS EL CABALLO...

HAY MARCAS DE GASOLINA EN EL SUELO DE ESE TRASTERO.
PROBABLEMENTE LA ARROJÓ POR UNA VENTANA ABIERTA Y DESPUÉS PRENDIÓ EL FUEGO.

LO DIGO PORQUE HEMOS ENCONTRADO UNAS EXTRAÑAS PISADAS ALREDEDOR DEL TRASTERO.
DEBIÓ DE DEJARLAS EL PIRÓMANO MIENTRAS BUSCABA EL LUGAR ADECUADO.
AH...

¿EH?
VERÁ...
ES QUE...

¿¡CÓMOOO!? ¿¡QUE SUS HUELLAS ESTÁN MEZCLADAS CON LAS VUESTRAS!?

¡CHSSST! ¡CHSST!

¡RYOKO MOROZUMI, LA VÍCTIMA DEL INCENDIO, HABÍA SOLICITADO NUESTROS SERVICIOS!

QUERÍA QUE INVESTIGÁRAMOS A UN SOSPECHOSO QUE RONDABA SU CASA POR LA NOCHE.

PERO LUEGO NOS DIJO QUE HABÍAN SIDO IMAGINACIONES SUYAS, QUE PODÍAMOS IRNOS. NOS QUEDAMOS DELANTE DE SU CASA UN RATO ...

...POR SI VEÍAMOS ALGO EXTRAÑO.

PRIMERO VINO UN HOMBRE, NOS PICÓ LA CURIOSIDAD Y ENTRAMOS EN EL JARDÍN PARA VER LO QUE PASABA DESDE LA VENTANA DEL SALÓN... Y NOS ENCONTRAMOS CON LA SORPRESA.

¿QUÉ SORPRESA?

¡¡RYOKO MOROZUMI TENÍA UNA AVENTURA CON ESE HOMBRE !!

VAYA ...

COMO SI LO QUE TÚ HICISTE FUERA LOABLE ...

MUY BIEN, OS TOMAREMOS UNA MUESTRA DE LOS ZAPATOS.

¿EH?

NO SOSPECHARÁ DE NOSOTROS, ¿VERDAD ?

¡IMBÉCIL! ¡ES PARA DETERMINAR QUÉ HUELLAS SON VUESTRAS Y CUÁLES DEL PIRÓMANO !

AH, CLARO ...

¿Y BIEN? ¿VINO ALGUIEN MÁS APARTE DE SU AMANTE?

MMM... CUATRO PERSONAS EN TOTAL.

EL PROFESOR DE FENG SHUI, SU AMANTE ...
SU MARIDO, QUE TRAÍA CARA DE POCOS AMIGOS ...
LA HERMANA DE RYOKO, QUE PARECÍA SER VIDENTE...
...Y UN POBRE INFELIZ QUE INTENTÓ DEJARLE UN CATÁLOGO.

PERO NI EL PROFESOR NI SU MARIDO PUEDEN SER LOS CULPABLES.
¿EH?

¡EL NIÑO DE LA CASA DE AL LADO ASEGURA QUE VIO APARECER LA SOMBRA DEL CABALLO A LAS SIETE Y MEDIA!
SU MARIDO Y EL PROFESOR SE MARCHARON A TOMAR UNAS COPAS A LAS SIETE Y VEINTE, ASÍ QUE NO PUDIERON SER ELLOS...

ADEMÁS, ESTUVIMOS UNOS CINCO MINUTOS MÁS ANTE LA CASA DECIDIENDO QUÉ HACER Y NO VIMOS SALIR NUMO POR NINGUNA PARTE.
LO ÚNICO QUE ME EXTRAÑA ES LA RAPIDEZ CON LA QUE VOLVIERON DESPUÉS ...

AL PARECER, UN VECINO LE ENVIÓ UN MENSAJE AL MÓVIL AVISÁNDOLE.
AH ...
ASÍ QUE SÓLO QUEDAN DOS SOSPECHOSOS: EL DEBILUCHO Y LA VIDENTE.

VIDENTE, ¿EH? HAY UNA ZONA FRENTE A LA ESTACIÓN DE HAIDO DONDE SE REÚNEN VARIOS ADIVINOS...
¡ES POSIBLE QUE ALLÍ LA ENCUENTREN!
¡VAMOS A VER!

¿¿QUÉ DICEN ¿?
¿¿RYOKO HA MUERTO¿?

¿¿ES VERDAD ESO¿?
SÍ, LO SIENTO...
FALLECIÓ EN EL INCENDIO DE SU CASA.

SERÁ TONTA ...
CON LA DE VECES QUE LE DIJE QUE PREVEÍA QUE EL FUEGO LE TRAERÍA LA DESGRACIA ...
KEIKO GONDO
(41)
VIDENTE (HERMANA MAYOR DE RYOKO)

NI SIQUIERA HAN TERMINADO LOS TRÁMITES DEL FUNERAL DE PAPÁ Y AHORA RYOKO... ¿POR QUÉ ME DEJAN TODOS?
ESTO... SIENTO PREGUNTARLE ESTO AHORA, PERO ¿DÓNDE ESTABA ESTA TARDE A LAS SIETE Y MEDIA?
BUAH!

¡HE ESTADO AQUÍ TODO EL TIEMPO¡
¡DÍSELO TÚ¡
SÍ... POR CONTRATO, ES LA HORA A LA QUE TENEMOS QUE ABRIR EL PUESTO ...

LA ACOMPAÑO EN EL SENTIMIENTO.
UAAH!

SNIFF... SNIFF...
HMF...

HAIDO STATION
YA SÓLO NOS QUEDA EL HOMBRE DEL CATÁLOGO.
¿RECORDÁIS ALGUNA CARACTERÍSTICA DISTINTIVA?

MEDÍA ALREDEDOR DE 1,60 M Y TENDRÍA UNOS CUARENTA AÑOS. CON GAFAS REDONDAS.
¡CREO QUE TENÍA UNA TIENDA DE ANTIGÜEDADES!
INTENTABA VENDER GRABADOS, JARRONES Y COSAS ASÍ...
¿EH?
HAIDO STATION

TENIENDO EN CUENTA QUE IBA CASA POR CASA CON LOS CATÁLOGOS, SU TIENDA DEBE DE ESTAR EN ESTE MISMO BARRIO...
¿ESE LE OCURRE QUIÉN PUEDE SER, YUMINAGA?
NO...

NO PUEDE SER...

BUENO, ¿VAMOS A COMISARÍA A QUE NOS TOMEN UNA MUESTRA DE LAS HUELLAS?
SÍ, VALE.

¡PERO BUENO!
¿¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO ESE IDIOTA!?
MOURI

YO QUE LE HABÍA COMPRADO UNA CAMISETA A HEIJI...
NO TE PONGAS ASÍ, VOLVERÁN EN SEGUIDA.
RAS!
RAS!

¿EH?
TIC.

¿DE DÓNDE SALE ESTE LLAVERO?
¿YA NO TE ACUERDAS? NOS LO HA DADO ESE SEÑOR TAN AMABLE.
AH, EL QUE NOS CEDIÓ EL ASIENTO PORQUE DIJO QUE NUESTRAS BOLSAS PARECÍAN PESADAS.
USTED PERDONE...
¡MUCHAS GRACIAS!
Y... ¿DÓNDE VIVÍS?
*PROSPERIDAD EN LAS FINANZAS
¿ESTÁ INTENTANDO LIGAR CON NOSOTRAS?
NO, CLARO QUE NO... ES QUE TENGO UNA TIENDA DE ANTIGÜEDADES POR AQUÍ Y QUERÍA INVITAROS A QUE VINIERAIS A CURIOSEAR.
¡HAIDO ME QUEDA MUY CERCA!
¡YO VIVO EN EL QUINTO DISTRITO DE BEIKA!
AH, EL QUINTO DISTRITO...
¿VAMOS MAÑANA?
¡VALE!
EN ESE CASO...
...OS DOY EL CATÁLOGO Y ESTE LLAVERO DE REGALO. ¡OS ESPERO!
¿POR QUÉ NOS HABRÁ DADO ESTE LLAVERO...?
¿QUÉ TIENE DENTRO? ¿UN GATO DE LA SUERTE?
CLIC!

Comisaría Central.
¿VES, MOURI?

¡LOS CUATRO CABALLOS ROJOS QUE HA DEJADO EL PIRÓMANO HASTA AHORA!
① Rizen, primer distrito.
② Toriya, segundo distrito.
③ Okuho, tercer distrito.
④ Haida, cuarto distrito.

¡HE TENIDO QUE PEDÍRSELOS A LOS DE LA POLICÍA CIENTÍFICA COMO UN FAVOR ESPECIAL! ¡MÁS TE VALE SACAR ALGO EN CLARO DE ESTO!
NO ERA YO EL QUE LOS QUERÍA VER, SINO ELLOS...

HEY...
¿POR QUÉ ESTÁ TAN QUEMADO EL PRIMER CABALLO?

Y ES EL ÚNICO QUE TIENE PEANA...
¿EH? ¡DEBAJO DE LA PEANA HAY ALGO ESCRITO!

¿LIEBRE?

UN MOMENTO... CABALLO ROJO Y LIEBRE...
¿NO SERÁ...?

¡PERO SI ES UNA FIGURITA DE GUAN YU!
¿GUAN YU? ¿ESE GENERAL QUE SALE EN CRÓNICAS DE LOS TRES REINOS?
¡EXACTO!
¡GUAN YU TAMBIÉN ES FAMOSO COMO DIOS DE LA GUERRA Y LA PROSPERIDAD!
VA MONTADO EN UN CABALLO DE UN COLOR MUY RARO...
¡SE LLAMA "LIEBRE ROJA"!
DECÍAN QUE ERA CAPAZ DE RECORRER MIL LEGUAS EN UN SOLO DÍA.
¡¡ERA UN CABALLO INCREÍBLE!!
¡TAAP!
Poirot

FILE. 3
EL JINETE DEL
CABALLO ROJO

¿LIEBRE ROJA?
Comisaría Central.
¿DICES QUE ÉSTE ES EL MISMO FAMOSO CABALLO QUE SALE EN CRÓNICAS DE LOS TRES REINOS?
ESO ES.
¡FÍJATE EN LO QUE PONE BAJO LA PEANA DEL CABALLO DEL PRIMER INCENDIO!
LA MITAD DEL NOMBRE ESTÁ BORRADO, PERO TODAVÍA SE DISTINGUE LA PALABRA "LIEBRE".
ES VERDAD...
UN CABALLO ROJO QUE SE LLAMA "LIEBRE ALGO..."
SÓLO PUEDE SER EL QUE GALOPABA VALIENTEMENTE EN MEDIO DE LA BATALLA.
¿POR QUÉ DEJARÁ EL PIRÓMANO UN CABALLO QUE APARECE EN UNA ANTIGUA LEYENDA CHINA EN LA ESCENA DEL CRIMEN?
A SABER...
HUM, PENSÁNDOLO BIEN, EL FENG SHUI ES UNA DOCTRINA TRADICIONAL CHINA...

¿OÍSTEIS SI EL PROFESOR DE FENG SHUI QUE DECÍS QUE VISITÓ A LA SRA. MOROZUMI MENCIONÓ ALGO ACERCA DE ANTIGUAS LEYENDAS CHINAS?
NO, NADA DE LEYENDAS...
SE ESTABAN MORREANDO.

¡NO DIJO NADA DE CRÓNICAS DE LOS TRES REINOS, PERO TIENE UN MÓVIL VÁLIDO!
¿EH?

HABÍA UNA CINTA DE VÍDEO QUE PROBABA QUE ENGAÑABA A SU MUJER CON RYOKO MOROZUMI.
APROVECHANDO QUE RYOKO HABÍA SALIDO DEL SALÓN, SE PUSO A BUSCARLA COMO UN LOCO...
RAS!
RAS!

NO LE PRENDERÍA FUEGO A LA CASA PARA ELIMINAR ESA PRUEBA, ¿VERDAD?
¡INSPECTOR YUMINAGA!
¡CLAC!

BIS!
BIS!

¡DE ACUERDO! ¡INFÓRMAME EN CUANTO SEPAS ALGO MÁS!
¡SÍ, SEÑOR!

PARECE QUE EL PROFESOR NO ES EL ÚNICO CON UN MÓVIL.
BAM!
¿EH?

KEIKO GONDO, LA ADIVINA HERMANA DE RYOKO ...
¡AHORA LA HERENCIA FAMILIAR ES TODA PARA ELLA!

ES VERDAD, MENCIONÓ QUE SU PADRE ACABABA DE MORIR.
UN MOMENTO. SI IBA A COBRAR LA HERENCIA FAMILIAR ...
¿POR QUÉ TENÍA QUE PEDIRLE DINERO A RYOKO?

SU MADRE HABÍA MUERTO HACE TIEMPO, NO TENÍAN PARIENTES CERCANOS Y KEIKO Y RYOKO ERAN LAS ÚNICAS HEREDERAS.
SU PADRE DECIDIÓ ADOPTAR AL MARIDO DE RYOKO EN LA FAMILIA PARA QUE DIESE CONTINUIDAD AL APELLIDO "MOROZUMI" Y POR ESO SE LO DEJÓ TODO A ELLA EN SU TESTAMENTO.

YA VEO. AHORA QUE RYOKO ESTÁ MUERTA, TODA LA HERENCIA PASA A MANOS DE KEIKO.
ESO ES... NO HABÍA NADA EN EL TESTAMENTO QUE NEGASE SUS DERECHOS A KEIKO EN CASO DE QUE RYOKO MURIERA...

¡PUES EL MARIDO DE RYOKO DEBE DE SER INOCENTE! AL MORIR SU ESPOSA, LO PERDÍA TODO.
NO EXACTAMENTE...

AKIRA MOROZUMI ES PSIQUIATRA.
HACE TIEMPO QUE QUERÍA DERRIBAR LA CASA Y MONTAR ALLÍ UNA CONSULTA. AL PARECER, RYOKO SE OPONÍA.

LA CASA Y EL TERRENO EN LA QUE ESTÁ CONSTRUIDA SE LOS LEGÓ EL PADRE DE RYOKO DIRECTAMENTE.
Y SI ADEMÁS SABÍA QUE SU MUJER LE ESTABA PONIENDO LOS CUERNOS, TENÍA MOTIVOS SUFICIENTES...

EL PROBLEMA ES QUE LOS TRES TIENEN COARTADA.
YA... EL CULPABLE PRENDIÓ FUEGO Y DEPOSITÓ EL CABALLO EN LA VENTANA SOBRE LAS SIETE Y MEDIA.

SU MARIDO LLEGÓ A CASA DIEZ MINUTOS ANTES, NO ESTUVO NI UN MINUTO Y EN SEGUIDA SE MARCHÓ CON EL PROFESOR DE FENG SHUI A TOMAR UNAS COPAS.
EN ESE MOMENTO, LA VIDENTE ESTABA A CASI UN KILÓMETRO DE DISTANCIA, TRABAJANDO EN EL EDIFICIO DE ENFRENTE DE LA ESTACIÓN...

HUUMM... EL ÚNICO SOSPECHOSO QUE NOS QUEDA ES EL HOMBRE QUE ESTABA EN EL VESTÍBULO CUANDO LLEGAMOS NOSOTROS.
INTENTÓ ENTREGARLE UN CATÁLOGO DE SU TIENDA Y UN AMULETO DE LA PROSPERIDAD DE REGALO, PERO RYOKO LE ECHÓ A PATADAS. ERA UN HOMBRE TÍMIDO, QUE PARECÍA DEDICARSE A LAS ANTIGÜEDADES.

NO TENGO NI IDEA DE QUIÉN PODRÍA SER...
...

¿QUÉ ES ESTO?

¡MIREN! ¡HAY ALGO QUE SOBRESALE DEL LOMO DEL PRIMER CABALLO!

PARECE EL PIE DE UN HOMBRE... EL FUEGO LO HA FUNDIDO, PERO SE NOTA QUE HABÍA ALGUIEN MONTÁNDOLO...

POR SUPUESTO, EL GENERAL QUE LO MONTABA.
NO HAY ERROR ...

¡¡ERA GUAN YU!!

¿EH? ¿GUAN YU...?

¡YA DECÍA YO QUE EL TIMIDÓN DE LAS GAFAS ME PARECÍA SOSPECHOSO!

¡GUAN YU ES UNA DE LAS DEIDADES DE LA PROSPERIDAD!

¡LA CAJITA DEL LLAVERO QUE IBA A ENTREGARLE TIENE JUSTO EL TAMAÑO DE ESTA FIGURITA! ¡NO HAY DUDA!

¿ERA GUAN YU EL QUE MONTABA A LIEBRE ROJA ...?

¿¡QUÉ HACE AHÍ PARADO!? ¡EMPIECE A LLAMAR A LAS TIENDAS DE ANTIGÜEDADES DE HAIDO!

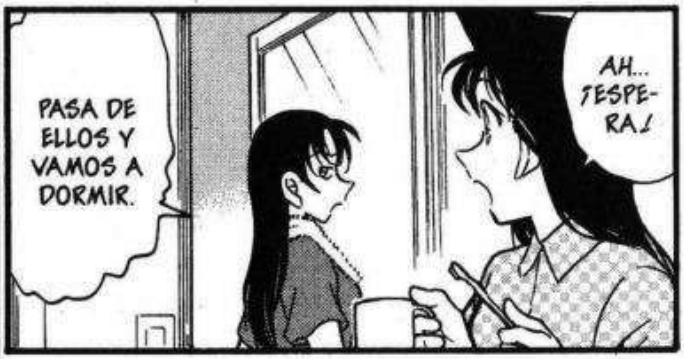
¡SI NO SE DA PRISA, ESCAPARÁ!

POR CASUALIDAD, EL HOMBRE AL QUE VISTEIS ...

¿NO SERÍA ÉSTE ?

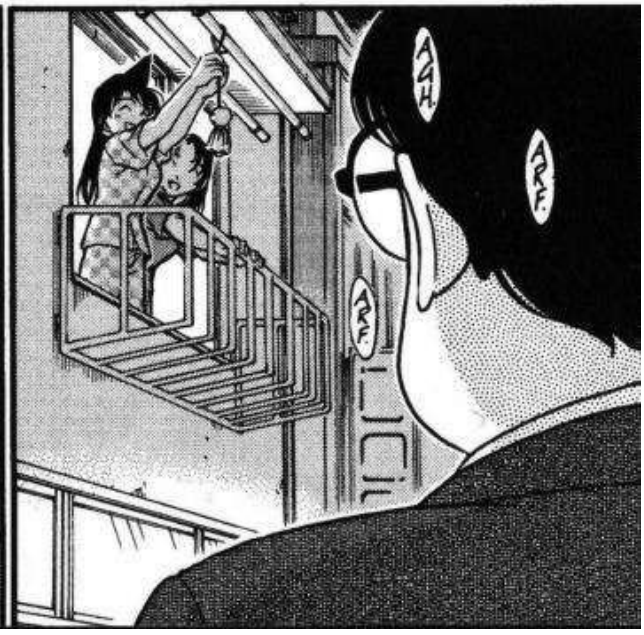
¡DEMONIOS!
MOURI
DETECTIVE PRIVADO
¡¡YA SON MÁS DE LAS ONCE!!

HABÍAMOS QUEDADO QUE MAÑANA IRÍAMOS A TROPICAL LAND... ¿ES QUE NO PIENSAN VOLVER O QUÉ?
NO SÉ QUÉ HACEN CON CONAN A ESTAS HORAS ...


PASA DE ELLOS Y VAMOS A DORMIR.
AH... ¡ESPERA!

¡VAMOS A COLGAR ESTO EN LA VENTANA DE MI PADRE PARA QUE MAÑANA NO LLUEVA!
ANOCHE NO SIRVIÓ DE MUCHO, PERO BUENO ...

RAS!


¡UH!
¡RF!
¡RF!

AHÍ... AHÍ ESTÁN ...

POR FIN LAS ENCONTRÉ ...

TAK TAK

AH

¿¿CÓMO!?

¡¡PAM!

¿¿QUE YA LE HABÍAN INVESTIGADO ANTES!?

¿¿HABLA EN SERIO!?

SÍ... SE LLAMA TAKANORI GENDA Y TAL COMO OS IMAGINABAIS, REGENTA UNA TIENDA DE ANTIGÜEDADES EN HAIDO.

¿POR QUÉ LE LLAMÓ LA ATENCIÓN?

EN EL PRIMER INCENDIO, EL DE RIZEN, ESTABA ENTRE LA GENTE, MIRANDO ...

Y MASCULLABA UNA Y OTRA VEZ LA MISMA PALABRA ...

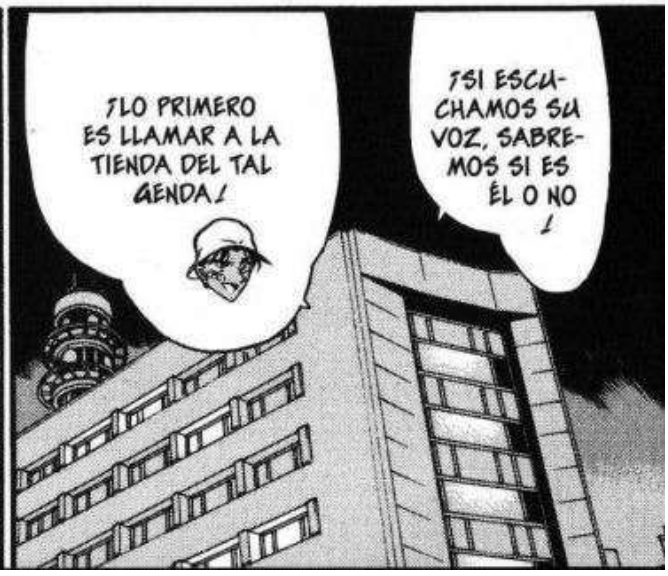
PAPÁ... PAPÁ...

¿PAPÁ?
SU PADRE ERA BOMBERO.
MURIÓ CUANDO ÉL TODAVÍA IBA A PRIMARIA. MURIÓ PASTO DE LAS LLAMAS AL INTENTAR AYUDAR A UNA VÍCTIMA QUE HABÍA QUEDADO ATRAPADA.

ENTONCES, ESE HOMBRE...
SÍ...
NOSOTROS TAMBIÉN LO PENSAMOS.

TAL VEZ PROVOCASE EL FUEGO ESPERANDO VER A SU PADRE ...
COMO SI SU ESPÍRITU FUERA A MANIFESTARSE EN MEDIO DE LAS LLAMAS.

ENTIENDO. POR ESO CONTINUÓ CON LOS INCENDIOS EN ORDEN DE DISTRITOS... PERSIGUIENDO EL FANTASMA DE SU PADRE...
...Y DEJANDO ESTE CABALLO ROJO, SIGNO DE UN PIRÓMANO, QUE ÉL MISMO HABÍA FABRICADO.


¡LO PRIMERO ES LLAMAR A LA TIENDA DEL TAL GENDA!
¡SI ESCUCHAMOS SU VOZ, SABREMOS SI ES ÉL O NO!

¿CÓMO? ¿QUE PASÓ POR LA TIENDA SOBRE LAS CINCO Y LUEGO SE MARCHÓ A SU CASA ?
SÍ, DIJO QUE ESTABA CANSADO.

ES NORMAL, EL JEFE SE PASÓ TODO EL DÍA REPARTIENDO CATÁLOGOS Y LLAVEROS DE REGALO ...
¿ESOS LLAVEROS SON DE UN CABALLO ROJO, POR CASUALIDAD?
ASÍ ES... EL JEFE ES UN GRAN ADMIRADOR DE GUAN YU.

PERO A LA GENTE NO LE GUSTA DEMASIADO, ASÍ QUE AHORA REPARTE OTRO TIPO DE LLAVEROS.
¿OTRO TIPO?
SÍ, AHORA LLEVA GATOS DE LA SUERTE.

¿LE HA PASADO ALGO AL JEFE, INSPECTOR ?
NO, NADA ...
NO TE ENFADES, RAN, PERO TODAVÍA NO PUEDO VOLVER...
¡YA TE VALE, PAPÁ!

POR CIERTO, TÚ CONOCES BIEN LAS CRÓNICAS DE LOS TRES REINOS, ¿VERDAD?
PUES SÍ.

EL QUE MONTABA A LIEBRE ROJA ERA LU BU, ¿NO?
¡ESO ES! PERO LUEGO PASÓ A MANOS DE CAO CAO Y AL FINAL ACABÓ SIENDO EL CABALLO FAVORITO DE GUAN YU.

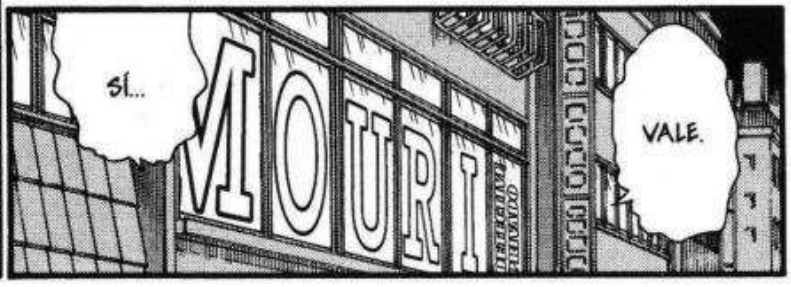
¿ESTÁS SEGURA?
¡YA LO CREO! PRECISAMENTE HOY ME HAN REGALADO UN LLAVERO DE GUAN YU SOBRE LIEBRE ROJA.
¿EH?

QU... ¿QUE TE HAN REGALADO UN LLAVERO DE GUAN YU SOBRE LIEBRE ROJA?
SÍ... ME LO DIO UN SEÑOR CON GAFAS QUE IBA CON NOSOTRAS EN EL AUTOBÚS.

¡OYE! ¿EN QUE DISTRITO ESTÁ TU CASA!?
¿EH?

¡¡DIGO QUE EN QUÉ DISTRITO VIVÍS!!

EL...
EL QUINTO...


SÍ...
MOURI
VALE.

...
¿QUÉ TE HA DICHO TU PADRE?
¡CLAC!

CADA VEZ LE ENTIENDO MENOS. DICE QUE VUELVEN EN SEGUIDA Y QUE NO SE NOS OCURRA SALIR.
MENOS MAL QUE VUELVEN ...

HACE UN RATO QUE SE OYEN RUIDOS RAROS EN LA PUERTA.

ME ESTABA EMPEZANDO A PONER NERVIOSA...
Kogoro Mouri
Ran Mouri
Conan Edog

¿¡CÓMO!? ¿¡GENDA VIVE EN RIZEN!?
NO!!!!!
NOOO!

SÍ, ¿POR QUÉ?
VIMOS A GENDA CERCA DE CASA DE RYOKO A ESO DE LAS SIETE Y VEINTE, MÁS O MENOS LA HORA A LA QUE VOLVIÓ SU MARIDO.

EL AUTOBÚS EN EL QUE IBA RAN ERA EL QUE VA DE SHIBUYA A RIZEN, PASANDO POR HAIDO Y BEIKA...
ES VERDAD QUE GENDA SE MARCHÓ A SU CASA, PERO ...
¿POR ALGUNA RAZÓN VOLVIÓ ALLÍ?

EL PRIMER INCENDIO FUE EN RIZEN, ¿VERDAD?
SÍ, LA CASA AFECTADA FUE JUSTO LA DE AL LADO DE LA SUYA...
SUS PADRES SE CONOCÍAN BIEN Y ERAN BUENOS CLIENTES DE SU TIENDA ...

TAL VEZ DESCUBRIERAN QUE VENDÍA FALSIFICACIONES Y POR ESO PRENDIÓ FUEGO A SU CASA ANTES DE QUE PUDIERAN DELATARLE...
ES POSIBLE ...

LO QUE NO ENTIENDO ...
...ES CÓMO ES POSIBLE QUE NO ARRESTASE A ALGUIEN TAN SOSPECHOSO...
JE...

TAL VEZ MI INSTINTO DE DETECTIVE...
...SE HAYA OXIDADO CON EL TIEMPO.

¿EH?
YA HAY UN COCHE DE POLICÍA FRENTE AL EDIFICIO...
Poirot

PERO ...
CLAC!

AH...

GE...
¿GENDA!?

¿QUÉ HA PASADO!?
¿QUÉ PASA!?
¡AH, HEIJI!

Y CUANDO LE PREGUNTAMOS POR QUÉ...
QUERÍA QUE LE DEVOLVIÉRAMOS EL LLAVERO QUE NOS DIO...
¡ESE HOMBRE LLAMÓ A LA PUERTA JUSTO DESPUÉS DE QUE LLAMASEIS!

Y, DICHO ESTO, SE ECHÓ A LLORAR.
...VOLVERÉ A PRENDERLE FUEGO.
PORQUE SI NO ARDERÁ TODO...

ASÍ QUE LLAMAMOS A LA POLICÍA.
...
¡ASÍ!

¿TÚ ERES EL PIRÓMANO RESPONSABLE DE LOS INCENDIOS!?
¡¡GENDA!! ¡¡DIME QUE NO ES VERDAD!!

LO...
¡¡LO SIENTO MUCHO!!
¡CON SU PERMISO, INSPECTOR! ¡ME LLEVO AL SOSPECHOSO A LA COMISARÍA DE BEIKA...!
AH... DE ACUERDO...

¡¡¡

¿¿...ERA ACABAR CON LA VIDA DE UNA PERSONA !!

¿DE DÓNDE ERA ?
PUES ...
¡FRAN! ¡SÁCAME ALGO DE COMER, ME MUERO DE HAMBRE !

¿EH? ¿NO HABÉIS CENADO ?
LA CENA NOS LA COMIMOS TODA ENTRE LAS DOS.
¿¡UNA CENA PARA CINCO !?

PUES SÍ, ¡ESTÁBAMOS ENFADADAS!
EN EL FRIGORÍFICO YA NO QUEDA NADA. PENSABA LEVANTARME PRONTO MAÑANA E IR A COMPRAR.

EN FIN... YA HA CERRADO, PERO LE PEDIRÉ AL DUEÑO DEL POIROT SI NO LE IMPORTA PREPARARME ALGO.
POIROT ...
CAFETERÍA
Poirot

!!

FILE. 4
EL TESTIGO DEL CABALLO ROJO
FETERÍA
Poirot

¡ESO ES! ¡POR ESO ME SONABA EL CASO...!

¡¡ES IGUAL QUE UNA DE SUS NOVELAS!!

CAFETERÍA Poirot

INCLUSO LOS QUE IGNORAN QUE SU CREADORA ES AGATHA CHRISTIE RECONOCEN EL TÍTULO DE ESA OBRA...

EXACTO.

¡EL PRIMER CASO DEL FAMOSO DETECTIVE HERCULES POIROT!

¡EL MISTERIO DE LA GUÍA DE FERROCARRILES, TAMBIÉN CONOCIDO COMO LOS CRÍMENES DEL ABECEDARIO!

AGATHA CHRISTIE The ABC Murders

EL ASESINO IBA MATANDO A SUS VÍCTIMAS EN ORDEN ALFABÉTICO Y LA PRIMERA LETRA DE SU NOMBRE COINCIDÍA SIEMPRE CON LA DEL LUGAR EN EL QUE SE ENCONTRABAN.
LUEGO DEJABA A SU LADO UNA COPIA DE LA GUÍA DE FERROCARRILES...
ASÍ MATÓ A LA VÍCTIMA DE LA LETRA C, QUE ERA SU VERDADERO OBJETIVO DESDE EL PRINCIPIO. ¡ES UN TRUCO CON EL QUE SE INTENTA OCULTAR UN HOMICIDIO CON PREMEDITACIÓN HACIÉNDOLO PASAR POR UNO MÁS DE VARIOS ASESINATOS INDISCRIMINADOS!
ABC Railway

ASÍ ES. EN ESTA OCASIÓN, EL CULPABLE HA PROVOCADO INCENDIOS EMPEZANDO POR EL PRIMER DISTRITO HASTA LLEGAR AL CUARTO, Y DEJABA EL CABALLO ROJO PARA QUE LA POLICÍA PENSASE QUE SE TRATABA UN PIRÓMANO EN SERIE.
¡PERO LO QUE EN REALIDAD QUERÍA ERA MATAR A LA VÍCTIMA DEL CUARTO INCENDIO!

POR SI ESO FUERA POCO, ESE HOMBRE TAN DÉBIL QUE HA ADMITIDO SU CULPA EN LOS INCENDIOS...
...ES EXACTAMENTE IGUAL QUE EL PERSONAJE DE LA NOVELA QUE DEJA QUE EL VERDADERO CULPABLE LE CONVENZA DE QUE ES UN PSICÓPATA ASESINO.

A DIFERENCIA DE LA NOVELA, EN ESTE CASO HAY VARIOS SOSPECHOSOS QUE PUEDEN HABERLE INFLUENCIADO.
PERO TODOS TIENEN UNA COARTADA PARA LA HORA DEL CRIMEN.

CREO QUE TENDREMOS QUE INVESTIGAR UN POCO MÁS...
SÍ. EL INCENDIO DEL CUARTO DISTRITO HUELE A CHAMUSQUINA... Y NUNCA MEJOR DICHO.

¿¡CÓMO!?
¿QUE QUIERES IR OTRA VEZ AL LUGAR DEL INCENDIO DE ANOCHE?
MOURI

¿¡AHORA!?
¡ESO ES! HAY ALGO QUE ME TIENE MOSQUEADO...
¡PODRÍA LLEVARME AL CHAVAL, DE PASO!

¡OLVIDA YA ESOS INCENDIOS!
HOY HABÍAMOS QUEDADO EN IR A TROPICAL LAND TODOS.
¡COMO SI VAMOS A POLAR LAND! ¡EN ESTE CASO HAY ALGO QUE NO ENCAJA!

¿QUÉ CASO? AYER ATRAPARON AL PIRÓMANO, NO HAY CASO.
¡ESO! ¡ESO!
ERA GENDA, EL HOMBRE CON GAFAS QUE NOS DIO EL LLAVERO.
ÉL MISMO SE ENTREGÓ A LA POLICÍA ANOCHE.

NO. MUCHO ME TEMO...
...QUE ESE HOMBRE FUE MANIPULADO POR EL VERDADERO CULPABLE.

¿LE MANIPULÓ?
¡PIÉNSALO BIEN!
¡EL ASESINO DE RYOKO MOROZUMI TUVO QUE SER UNA DE LAS PERSONAS QUE ENTRARON EN SU CASA AYER POR LA TARDE!

AKIRA MOROZUMI, EL ESPOSO DE RYOKO Y MÉDICO PSIQUIATRA...
EL AMANTE DE RYOKO, MISAO SOGA, PROFESOR DE FENG SHUI...
Y LA HERMANA MAYOR DE RYOKO, LA VIDENTE KEIKO GONDO.

LOS TRES SERÍAN CAPACES DE MANIPULAR A ALGUIEN Y TENÍAN UN MÓVIL PARA PROVOCAR EL INCENDIO.
SIN EMBARGO... NO VEO QUÉ RELACIÓN PUEDE TENER GENDA CON TODO ESTO. ¿Y ÉL TAMBIÉN TIENE UN MÓVIL!

ADEMÁS, LOS OTROS TRES TIENEN COARTADA.
¡POR ESO QUIERO IR A COMPROBARLO!

PUEDE QUE ENCONTREMOS UNA PISTA BIEN JUGOSA...
...QUE HAYA PERMANECIDO OCULTA HASTA AHORA.

UH... QUÉ TÉTRICO ...

¿AQUÍ SE QUEMÓ VIVA ESA MUJER?
HACE FALTA ESTAR LOCO PARA QUERER VENIR A UN SITIO COMO ÉSTE...
¡PUES NO HABER VENIDO, LECHES!

¿Y QUÉ SUGIERES? NOS HACE ILUSIÓN IR A TROPICAL LAND TODOS JUNTOS, ASÍ QUE DATE PRISA Y RESUELVE EL CASO.
ADEMÁS, TENEMOS CURIOSIDAD...

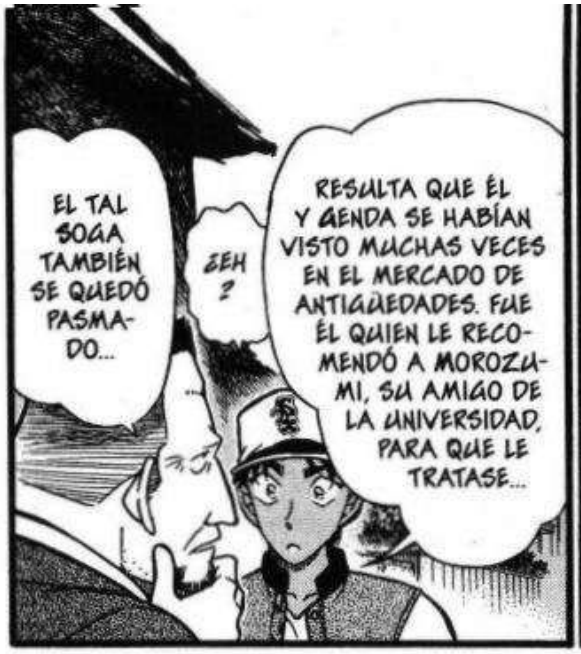
VAYA, HOY TENEMOS LLENO DE PÚBLICO.
AH, HOLA ...
¿QUIÉN ES?
EL INSPECTOR A CARGO DEL DEPARTAMENTO DE INCENDIOS.

¿Y? ¿HA CONFESADO GENDA?
EJ AH
NOS HEMOS PASADO TODA LA NOCHE CON ÉL, PERO LO ÚNICO QUE LE HEMOS SACADO HA SIDO "NO LO SÉ"...

¿QUE NO LO SABE?
SÍ... SEGÚN ÉL, DENTRO DE ÉL HAY OTRA PERSONA DE CUYOS ACTOS NO ES CONSCIENTE. FUE ESA OTRA "PERSONA" QUIEN PROVOCÓ LOS INCENDIOS.

AL PARECER, CUANDO ERA PEQUEÑO SUFRÍA DE SONAMBULISMO Y HA TENIDO RECAÍDAS ÚLTIMAMENTE. IBA A UN PSIQUIATRA PARA QUE LE TRATASE.
¿Y ESE PSIQUIATRA...?

ES AKIRA MOROZUMI.
DIJO QUE LE HABÍA RECETADO UNOS CALMANTES A GENDA PARA TRANQUILIZARLE...
SE SORPRENDIÓ MUCHO CUANDO SE ENTERÓ DE QUE SE HABÍA ENTREGADO.


EL TAL SOGA TAMBIÉN SE QUEDÓ PASMADO...
¿EH?
RESULTA QUE ÉL Y GENDA SE HABÍAN VISTO MUCHAS VECES EN EL MERCADO DE ANTIGÜEDADES. FUE ÉL QUIEN LE RECOMENDÓ A MOROZUMI, SU AMIGO DE LA UNIVERSIDAD, PARA QUE LE TRATASE...

MISAO SOGA ABANDONÓ LA FACULTAD DE MEDICINA PARA ESPECIALIZARSE EN FENG SHUI. ES UN HOMBRE MUY RARO.
GENDA VISITÓ LA CASA DE LOS MOROZUMI AYER PORQUE SOGA LE ACONSEJÓ QUE "LAS CASAS DE ESA ZONA ESTABAN EN UNA LOCALIZACIÓN IDEAL PARA CANALIZAR LAS BUENAS VIBRACIONES Y TRAERLE SUERTE".

¡ENTONCES HEIJI TENÍA RAZÓN! ¡AMBOS CONOCÍAN A GENDA!
¿TAMBIÉN TENÍA ALGUNA RELACIÓN CON KEIKO GONDO, LA ADIVINA, POR CASUALIDAD?

ESO TODAVÍA NO LO SABEMOS... PERO ESA MUJER...
...NO ES TRIGO LIMPIO.
¿EH?
¡RIS!

CUANDO ENCONTRAMOS EL CADÁVER DE RYOKO, CON LAS MANOS SUJETABA ESTE PEQUEÑO COJÍN.
ESTA MAÑANA HICE VENIR A LOS TRES A COMISARÍA, Y CUANDO LES PREGUNTÉ SI EL COJINCITO LES SONABA DE ALGO, A KEIKO GONDO LE CAMBIÓ LA CARA. SE LE NOTABAN LAS GANAS DE MARCHARSE CORRIENDO...

¡A LO MEJOR LA VÍCTIMA INTENTABA DECIR ALGO CON ESO!
¿POR QUÉ DEJÓ QUE SE FUERA?
EL PIRÓMANO SE HA ENTREGADO Y ESA MUJER TIENE COARTADA, NO PODÍA RETENERLA...

SIEMPRE Y CUANDO LA HORA A LA QUE ME DIJISTEIS QUE EMPEZÓ EL FUEGO SEA LA CORRECTA, CLARO.
¿POR QUÉ NO SE LO PREGUNTA USTED MISMO AL TESTIGO? ES UN NIÑO QUE VIVE EN LA CASA DE AL LADO.

¡SÍ QUE ES VERDAD!

¡YO LO VI! ¡JUSTO CUANDO EMPEZABA YAIBA, EL ENMASCARADO APARECIÓ LA SOMBRA DE UN CABALLO EN LAS CORTINAS DEL SALÓN!

¿ES VERDAD ESO, SEÑORA?

NO LO SÉ... ENTRÉ EN EL SALÓN SOBRE LAS SIETE Y MEDIA Y LO PRIMERO QUE HICE FUE ENCENDER LA LUZ.

NO SÉ SI HABÍA O NO HABÍA UNA SOMBRA.

¡NO MIENTO!

¿NOS PERMITE VER ESA HABITACIÓN?

¿EH?

TAP! TAP!

CO... CON PERMISO...

...

CLAC!

ASÍ QUE FUE AQUÍ...

Y ÉSTAS SON LAS CORTINAS EN LAS QUE APARECIÓ EL CABALLO.

TIENE SENTIDO. SI APROVECHÓ LA VENTANA DE ESE TRASTERO PARA COLOCAR EL CABALLO Y ENCENDER EL FUEGO, ES NORMAL QUE SU SOMBRA APARECIESE AQUÍ.

RAA AS

¿POR QUÉ SU HIJO VEÍA LA TELE CON EL SALÓN A OSCURAS ...?
SE HA PUESTO DE MODA ENTRE LOS NIÑOS DEL BARRIO.
¡¡ASÍ ES MÁS CHULO!! ¡¡ES COMO EN EL CINE !!

¡PERO ES PELIGROSO SI NO ENCIENDES LA LUZ!
¡TENDRÁS QUE LLEVAR GAFAS!
¿IGUAL QUE ESE NIÑO?
...

PERO ES POSIBLE QUE LA SOMBRA DEL CABALLO SE PROYECTASE ANTES DE LAS SIETE Y MEDIA... DEPENDIENDO DE LA LUZ QUE EMITIESE EL FUEGO, LA SOMBRA PUDO SER CASI IMPERCEPTIBLE O INCLUSO OSCILAR SIN QUE SE NOTASE QUE ERA UN CABALLO ...
¡CLARO QUE NO!

ESTUVE VIENDO EL BÉISBOL HASTA QUE EN EL RELOJ DE ENCIMA LA TELE FUESE LA HORA DE YAIBA...
¡DE REPENTE APARECIÓ UNA LUZ MUY FUERTE FUERA Y SE VIO LA SOMBRA DEL CABALLO! ¡FUE SÓLO UNA VEZ Y DURANTE LA CANCIÓN DE YAIBA!

¿TAMBIÉN ESTABAS VIENDO EL BÉISBOL A OSCURAS?
SÍ...
¿CÓMO VEÍAS LA HORA EN EL RELOJ SI ESTABA OSCURO?

¡SE VEÍA BIEN !
ENTRABA UN POCO DE LUZ DESDE FUERA.

¿EH?
PERO NO HABÍA NINGUNA SOMBRA QUE SE MOVIESE ...

!!

¡ASI!
AH, ESPERAD...
¿QUÉ LES PASA?
ESTO ES MUY RARO...
PARA QUE LA LUZ LLEGASE HASTA ESTA VENTANA TENÍA QUE VENIR DE POR ENCIMA DEL MURO. Y A ESA ALTURA SÓLO ESTÁ LA VENTANA DEL TRASTERO...
¿CÓMO ES POSIBLE QUE SE VIESE LUZ ANTES DE QUE APARECIESE EL CABALLO?
TAL VEZ LA LUZ VINIERA DEL CUARTO QUE HAY ENCIMA DEL TRASTERO.
NO... ESO ES EL DORMITORIO. ALLÍ ENCONTRARON EL CUERPO DE RYOKO Y DICEN LOS BOMBEROS QUE LAS CORTINAS ESTABAN ECHADAS Y ERAN OPACAS.
¡AH!
¡VOSOTROS!
¡IS!
PAF!

¿¿BUSCA BIEN, HATTORI!!
¿¿TIENE QUE ESTAR AQUÍ!!
SÍ... ES LA PRUEBA QUE NECESITAMOS PARA CONFIRMAR NUESTRA HIPÓTESIS...
!!
¿LA TENGO! ¿UNA BOMBILLA INCANDESCENTE!
¿EN EL CRISTAL HAY MARCAS MARRONES DE QUEMADURAS Y CÍRCULOS NEGROS!
¿Y YO HE ENCONTRADO ESTO!
EN ESTE PAÑUELO HAY VARIAS MARCAS DE QUEMADURAS Y TODAVÍA QUEDA GASOLINA...
EN ESE CASO, ESTÁ CLARO.
SÍ, USANDO ESTE TRUCO...
¿¿...PODÍA PROVOCAR EL FUEGO SIN NECESIDAD DE ESTAR AQUÍ!!
YA SÓLO NOS FALTA AVERIGUAR CÓMO MANIPULÓ A GENDA.
Y ESA PRUEBA...

YA VEO...
SI TENEMOS EN CUENTA LO QUE NOS HA DICHO EL NIÑO, EL FUEGO SE GENERÓ AUTOMÁTICAMENTE.
¡NIIC!

LAS MARCAS DE QUEMADO DE LAS BOMBILLAS PUDIERON PRODUCIRSE POR CASUALIDAD DURANTE EL INCENDIO.
PERO CUALQUIERA DE LOS TRES PUDO HABER USADO ESE TRUCO, ¿NO?
CLAC!

¿EH?
AKIRA MOROZUMI PUDO HACERLO...
PERO TAMBIÉN MISAO SOGA O SU HERMANA KEIKO ENTRARON EN LA CASA.

BUENO, PARA AVERIGUAR QUIÉN FUE EL CULPABLE TENEMOS QUE IR A CASA DE GENDA CUANTO ANTES.
¡ESO MISMO! ¡A LO MEJOR ENCONTRAMOS UN DIARIO O ALGO QUE NOS DÉ LA CLAVE DEL MISTERIO!
TSK... ESTOS CRÍOS NO SON NORMALES...
¡NIC!

AGH, YA SON LAS TRES.
SERÁ MEJOR QUE NOS OLVIDEMOS DE TROPICAL LAND.
CHAC.

EN FIN, YO TAMBIÉN ENTRARÉ EN CASA DE GENDA.
¡VOSOTRAS ESPERADME EN EL COCHE!
¡VALE!

CHIC.

RAAAS.
¿CÓMO ES QUE TIENE LA LLAVE DE SU CASA SIN ORDEN DE REGISTRO ...?
LE DIJE A GENDA QUE AVERIGUARÍA LA VERDAD Y ME LA DIO CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS.

TIENE UNA CASA MUY GRANDE PARA ÉL SOLO...
YA... DESDE LA MUERTE DE SU PADRE, VIVÍA AQUÍ CON SU MADRE, PERO EL AÑO PASADO ELLA ENFERMÓ Y FALLECIÓ TAMBIÉN.

¿HAS NOTADO LAS HUELLAS EN EL PASILLO, MOURI ?
SÍ... APARECEN DE VEZ EN CUANDO ...

SON DE LOS ZAPATOS DE GENDA.
¡CORRESPONDEN CON LOS QUE HABÍA EN EL ARMARIO DE LOS ZAPATOS !

ENTONCES ES QUE LAS HIZO ÉL MISMO.
¡MIREN ESTO !

¡HAY ALGO RARO EN LA BASURA!
CALCETINES LLENOS DE BARRO Y UNA CAMISA CON MARCAS DE QUEMADURAS.

YUMINAGA ...
SI GENDA ES SONÁMBULO, ES POSIBLE QUE LA HISTORIA DEL "OTRO YO" SEA CIERTA ...
TSK...

ÉL NO ES ASÍ.

NUNCA PRENDERÍA FUEGO A UNA CASA HABITADA.
YUMINAGA...

KUDO. VEN UN MOMENTO.
¿EH?

ENCIMA DEL ZAPATERO HAY UNA FACTURA DEL TELÉFONO ...

30.000 YENES EN UN MES... ESTO ES DEMASIADO.
ME PARECE RARO PARA GENDA...
PERO RAN SE PASA HORAS Y HORAS HABLANDO CON SONOKO, CREO QUE DEBE DE GASTAR ALGO ASÍ.

AHORA QUE LO MENCIONAS, LA TONTA DE KAZUHA HACE LO MISMO. SE ENGANCHA AL TELÉFONO CON MI MADRE Y NO HAY FORMA DE QUE CUELGUE ...
¿POR QUÉ SERÁ QUE A LAS MUJERES LES GUSTA TANTO HABLAR POR TELÉFONO?

SENTIMOS LAS MOLESTIAS...
¿EH?
RA
ASI
...DE NUESTRA CHÁCHARA INTERMINABLE.

¿¿ESTABAIS ESCUCHANDO¿?

¿¿POR QUÉ ÍBAMOS A ESCUCHAROS, BORRICO¿?
ESTÁBAMOS ESCUCHANDO LA RADIO DEL COCHE Y EMPEZAMOS A OÍROS A VOSOTROS.
¿LA RADIO...?

¡¡

ADEMÁS, ES EL MISMO JARRÓN QUE HABÍA EN CASA DE LOS MOROZUMI.
¿EH?
¡¡HAY UN MICRÓFONO DENTRO DEL JARRÓN¡¡

TAMBIÉN HEMOS ESCUCHADO OTRAS COSAS...
NO SÉ QUÉ DE LA BASURA...

AH...
¡ZAS!

¡TIENE QUE ANDAR POR AQUÍ¡
¡HAY UN MICRO CERCA DE ESTE CUBO DE BASURA¡

¿EH?
¿UNA BOLA DE CRISTAL?

¡LO TENGO¡ ¡ESTABA EN EL COJINCITO DE LA BOLA DE CRISTAL¡
¡YO CONOZCO ESA BOLA¡

¿CÓMO?
SON BOLAS DE CRISTAL DE LA SUERTE. LAS VENDE UNA ADIVINA ENFRENTE DE LA ESTACIÓN DE HAIDO.
ME HAN DICHO QUE ES UNA VIDENTE MUY BUENA, QUE ACIERTA MUCHO.

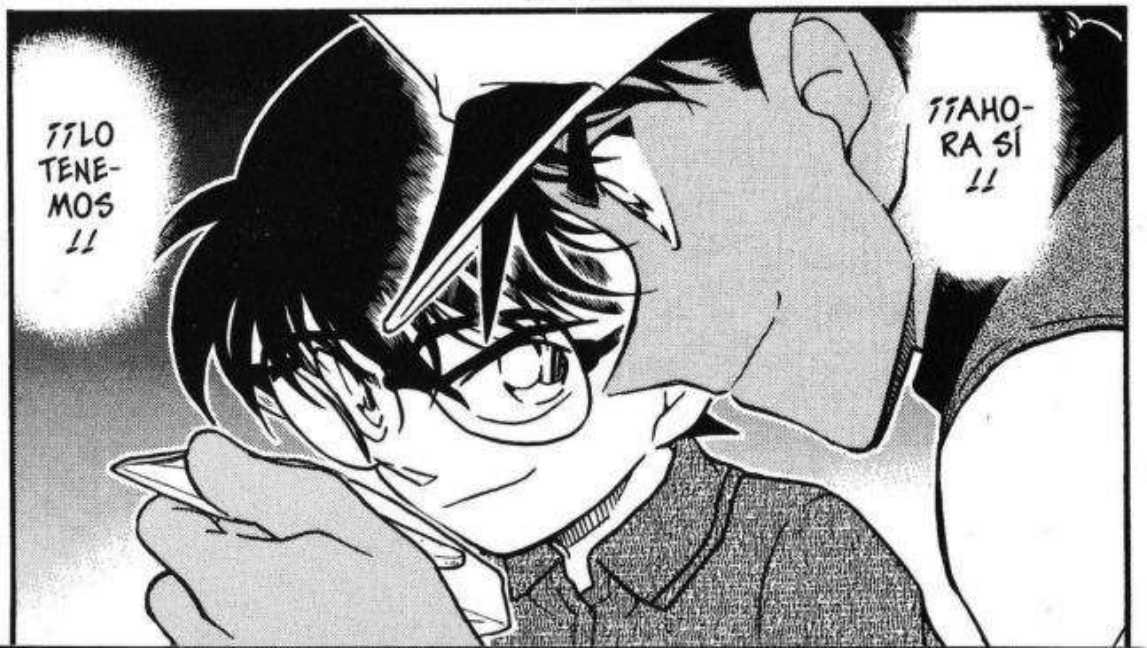
UN MOMENTO, ESTE COJINCITO...
ES DE UN COLOR DIFERENTE, PERO SE PARECE MUCHO AL QUE RYOKO TENÍA EN LAS MANOS AL MORIR...

¿Y SI ...?
¿¿AQUÍ TAMBIÉN !?
¡PERO BUENO!

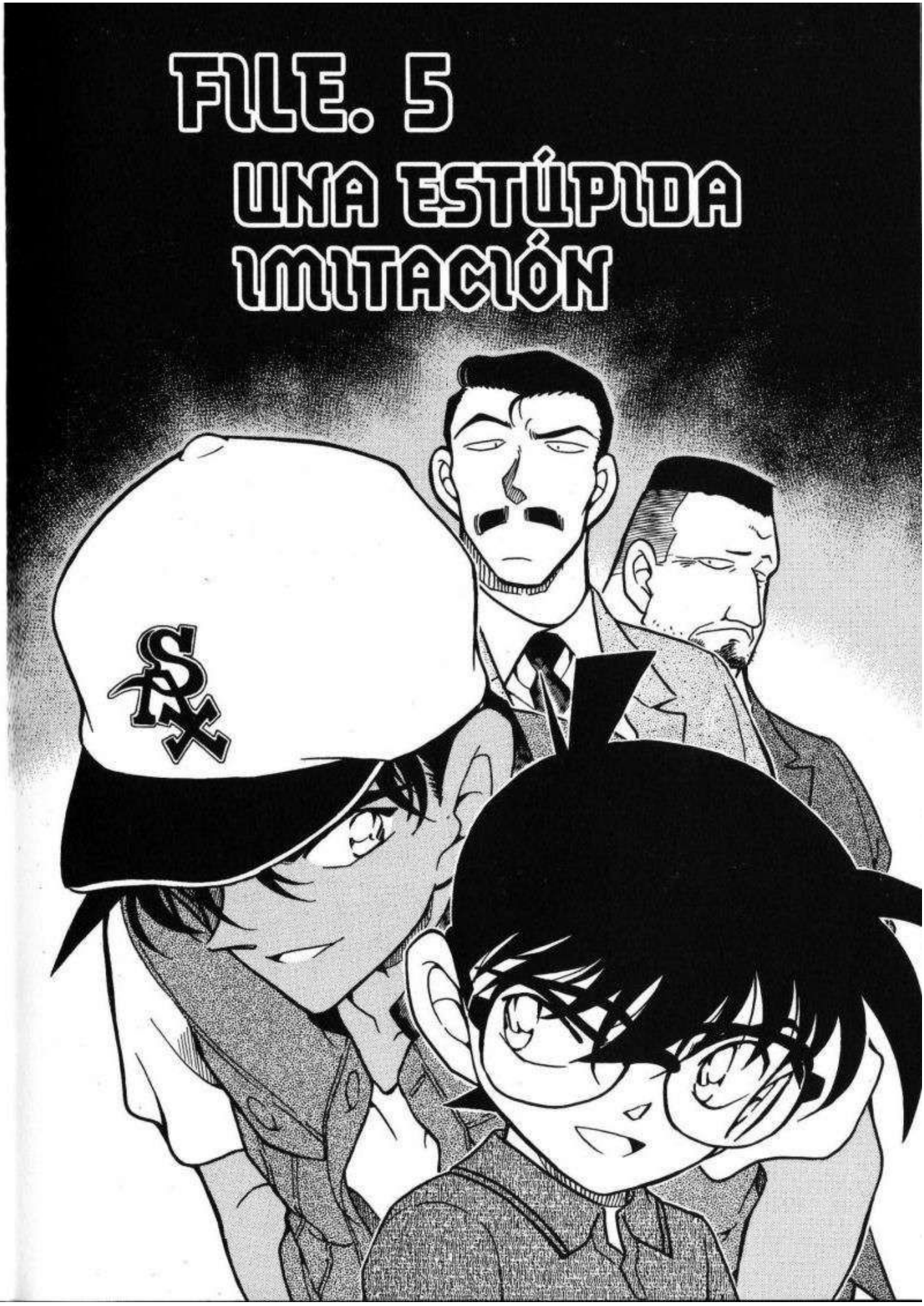
AH, NO...
ESTO NO ES UN MICRO.

!!

*LIEBRE ROJA.


¡¡LO TENEMOS !!
¡¡AHORA SÍ !!

FILE. 5
UNA ESTÚPIDA IMITACIÓN



SÍ, ESO ES.
EL SOSPECHOSO, QUE SE HABÍA ENTREGADO, DE PRONTO SE NIEGA A HABLAR.

SÍ, NOS HA DICHO QUE ÉL MISMO FABRICÓ LOS CABALLOS QUE SE ENCONTRARON EN LOS LUGARES DE LOS HECHOS.
PERO NO HA PRONUNCIADO NI UNA SOLA PALABRA ACERCA DE LOS INCENDIOS...

¿Y QUÉ QUIERE QUE HAGA? HE VENIDO A CASA DE AENDA EN BUSCA DE ALGUNA PRUEBA...
PERO NO HAY NADA DE NADA.
TAMPOCO HAY NADA QUE PRUEBE QUE AENDA ES SONÁMBULO, COMO NOS DIJO, Y QUE FUE SU OTRO YO EL QUE PROVOCÓ LOS INCENDIOS.

EN FIN, MAÑANA ENCARGARÉ A LOS INVESTIGADORES QUE VENGAN A BUSCAR A FONDO.
VOLVERÉ A LLAMARLE CUANDO TENGA ALGUNA NOVEDAD.

UUF...
BIP.

¿ESTÁ BIEN ASÍ, CHICO?
¡PERFECTO! ¡HAS ESTADO GENIAL, INSPECTOR!

¿QUÉ TE TRAES ENTRE MANOS? ¿POR QUÉ HAS HECHO QUE YUMINAGA CONTASE ESA MENTIRA A LOS TRES SOSPECHOSOS...?
¿MENTIRA?

¡UNA MENTIRA BIEN GORDA, ADEMÁS! HAN APARECIDO MICRÓFONOS DENTRO DEL JARRÓN DEL VESTÍBULO, UNO QUE DEBIÓ DE DARLE SOGA, EL PROFESOR DE FENG SHUI.
¡Y LUEGO OTRO BAJO EL COJINCITO DE LA BOLA DE CRISTAL QUE PROBABLEMENTE GENDA COMPRÓ A KEIKO GONDO, LA VIDENTE!

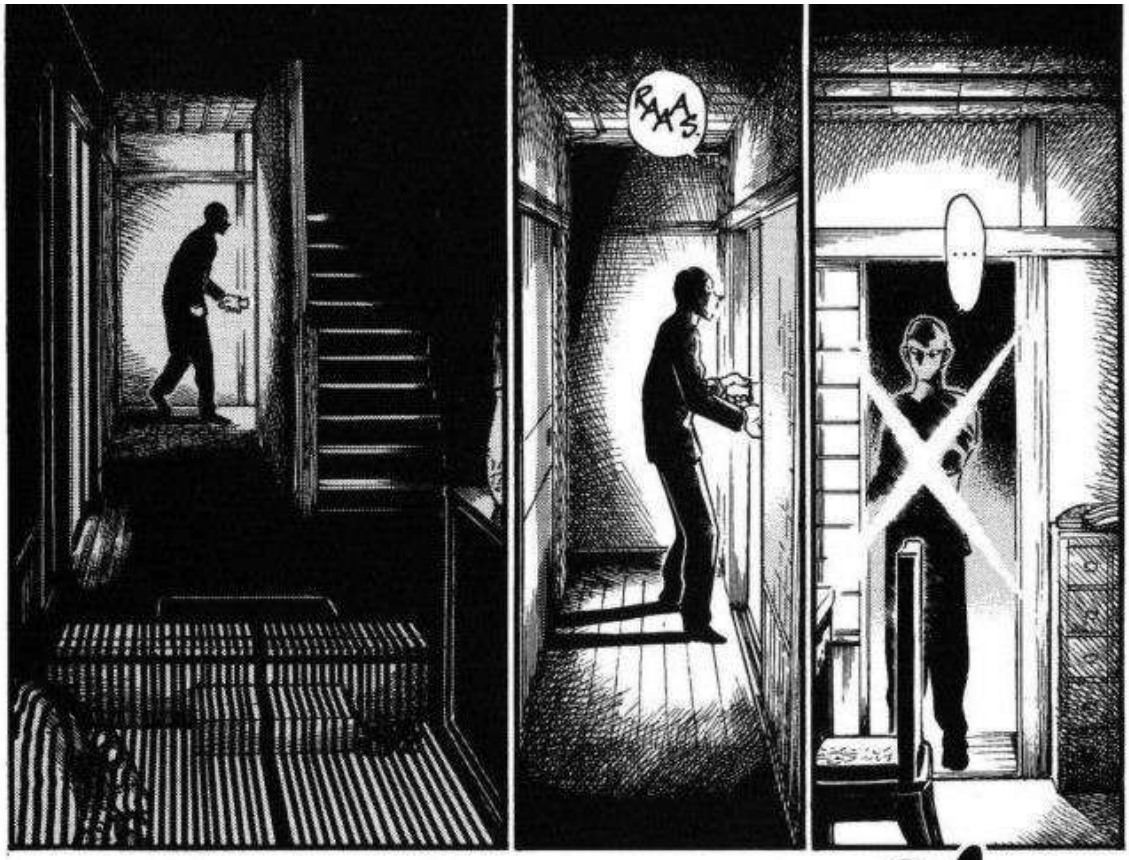
ADEMÁS, EN ESTA CASA TIENE QUE HABER ALGUNA PRUEBA DE QUE MOROZUMI LE ESTABA TRATANDO POR SU SONAMBULISMO.
YA OS LO EXPLICARÉ TODO LUEGO.

PERO SI LOS INVESTIGADORES VIENEN MAÑANA, DEBERÍAMOS ELIMINAR TODA EVIDENCIA DE QUE HEMOS ESTADO AQUÍ, ¿NO?
ES VERDAD... A LO MEJOR SE NOS HA CAÍDO ALGÚN PELO...

¿CÓMO HARÉIS PARA BORRAR VUESTRAS HUELLAS?
¿QUE CÓMO?
PUES LIMPIANDO A FONDO, ESTÁ CLARO.

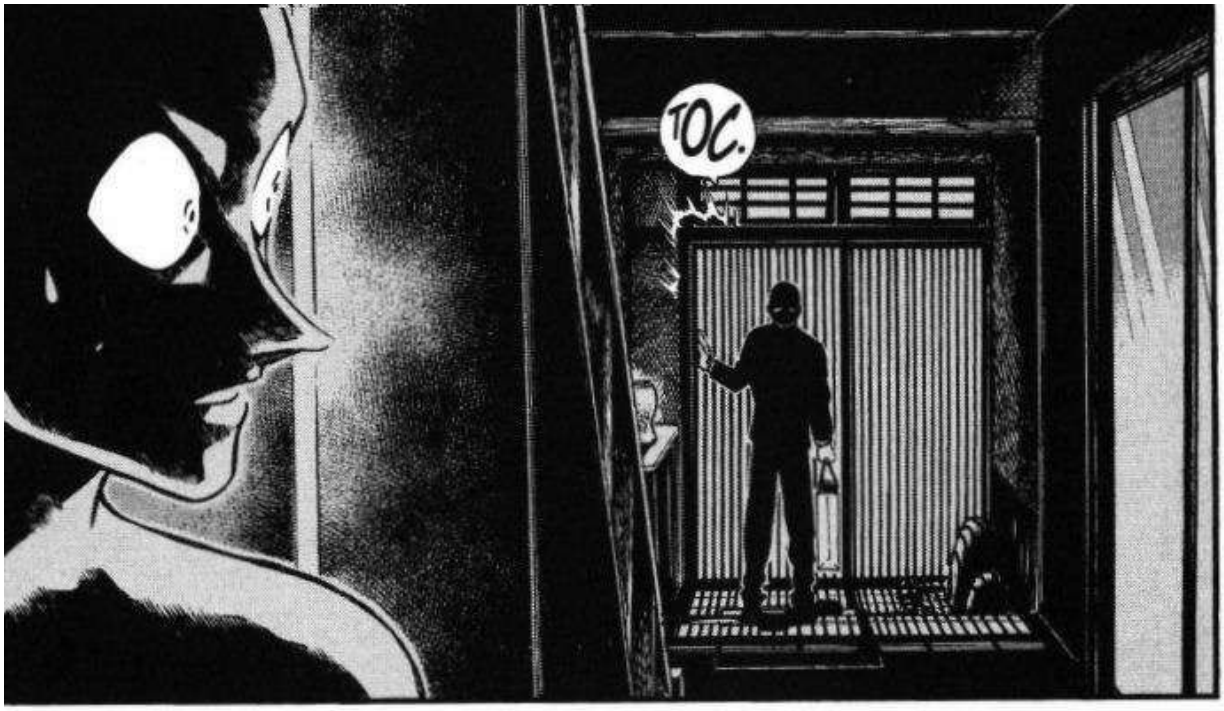
¿Y SI NO TUVIERAIS TIEMPO PARA ESO...?
¿QUÉ HARÍAIS ENTONCES?

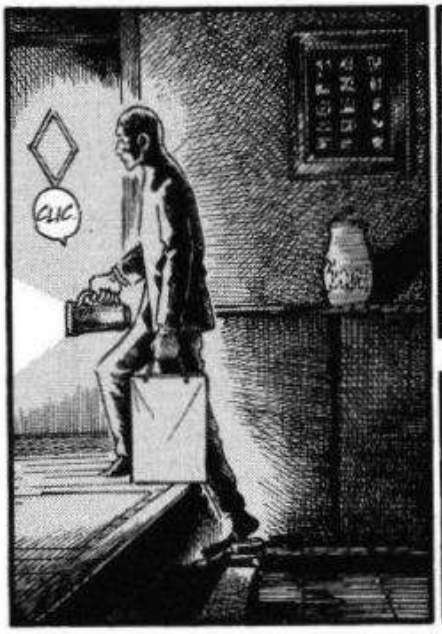
TAP!
TAP!
!!
RAAS.
TRK.
TRK.

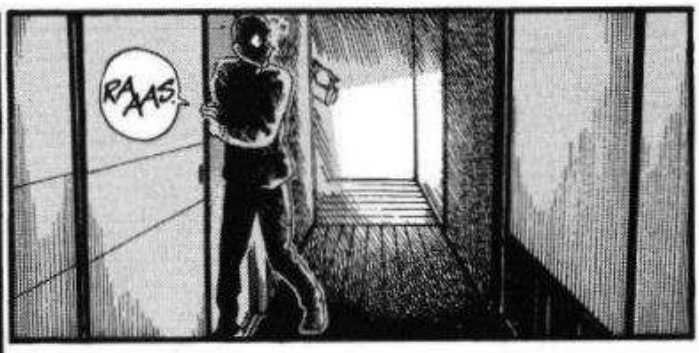

RAAS.
...

CLAC!

RAAAS.


TOC.

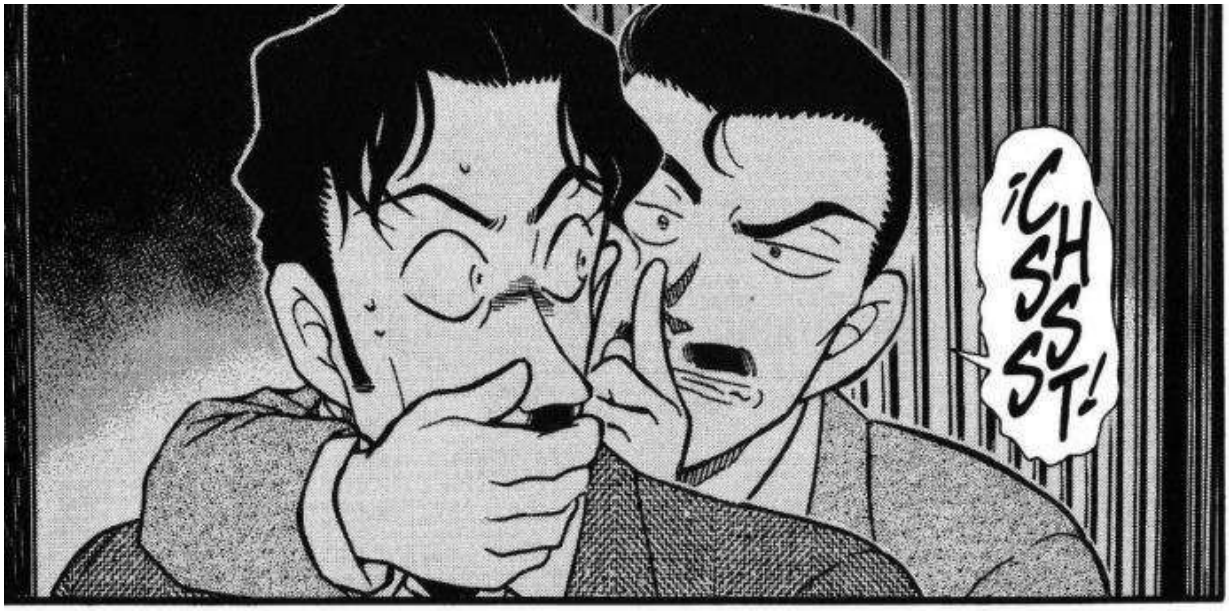

CLIC.


RAAS.

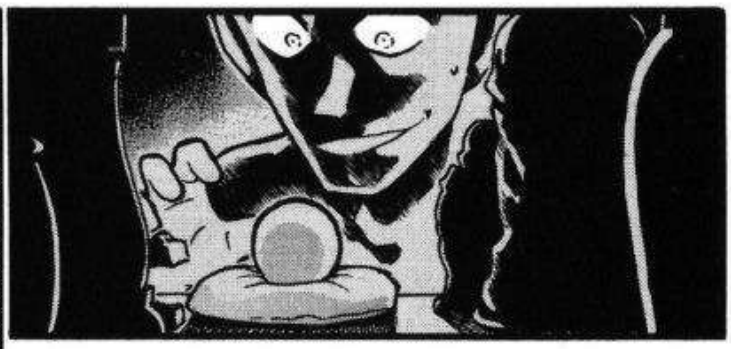
RAS!
RAS!

...
RIC
RIC.

CLAC.
FLASH!
...
TAP TAP.
RAAS.
RAAS.


¡CHSSST!

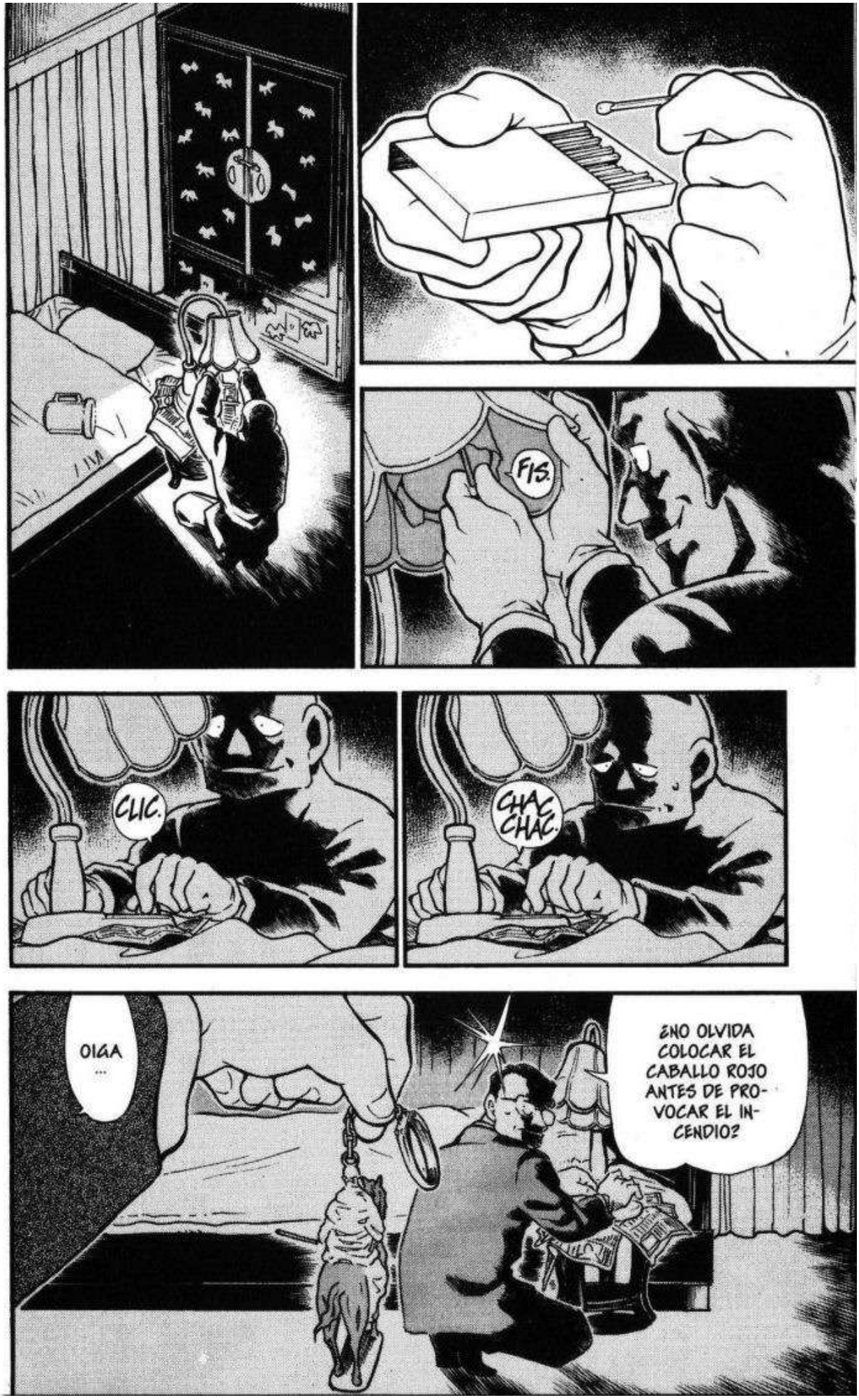
RAAAS.



TOC TOC.

!?

¡CHSSSST!


FIS.
CLIC.
CHAC CHAC.
OIGA ...
¿NO OLVIDA COLOCAR EL CABALLO ROJO ANTES DE PROVOCAR EL INCENDIO?

FLASH

AKIRA MOROZUMI...

ASÍ ES. TODO EMPEZÓ CON UNO DE LOS LLAVEROS QUE GENDA MANDÓ HACER.

GUAN YU, LA DEIDAD DE LA PROSPERIDAD, MONTADO EN SU CABALLO LIEBRE ROJA.

IGNORO CUÁLES FUERON LAS CAUSAS DEL PRIMER INCENDIO, PERO SI ENCONTRARON EL CABALLO ROJO FUE PORQUE LOS HABITANTES DE LA CASA FRECUENTABAN LA TIENDA DE GENDA...

LO MÁS PROBABLE ES QUE EL MISMO GENDA SE LO REGALASE DENTRO DE SU CAJITA.

SIN EMBARGO, EL INCENDIO TUVO LUGAR ANTES DE QUE PUDIERAN ABRIR LA CAJA. TANTO ÉSTA COMO LA FIGURA DE GUAN YU SE QUEMARON Y QUEDÓ SÓLO LIEBRE ROJA.

COMO EL DUEÑO DE LA CASA NO RECONOCIÓ EL CABALLO Y EN LA JERGA DE LA POLICÍA, UN "CABALLO ROJO" ES UN PIRÓMANO...

...LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN LO SACARON DE CONTEXTO Y PLANTEARON SI SE TRATABA DE UN PIRÓMANO EN SERIE.

AL VER QUE SE TRATABA DEL LLAVERO QUE LES HABÍA REGALADO, GENDA SE ASUSTÓ MUCHO.

RECORDÓ SUS PERÍODOS DE SONAMBULISMO CUANDO ERA PEQUEÑO Y TEMIÓ HABER VUELTO A EMPEZAR ...

POR ESO EMPEZÓ A FRECUENTAR SU CLÍNICA PSIQUIÁTRICA.
¡Y USTED SE APROVECHÓ DE ÉL!

HIZO CREER A GENDA QUE SU SONAMBULISMO TENÍA TENDENCIAS DE PIRÓMANO.
SE FIJÓ EN EL INCENDIO DEL PRIMER DISTRITO PARA PROVOCAR LOS DEL SEGUNDO Y EL TERCERO... Y FINALMENTE, EL DEL CUARTO, PARA ACABAR CON LA VIDA DE SU ESPOSA RYOKO.

RETIRABA LA CADENA DEL LLAVERO, A GUAN YU Y LA PEANA, Y DEJABA EL CABALLO ALLÍ PARA HACERLO PASAR POR LA OBRA DE UN PIRÓMANO.
¡TE HIZO CREER A GENDA QUE HABÍA SIDO ÉL!

SE LAS APAÑÓ PARA HACER UNA COPIA DE LA LLAVE Y SE COLABA AQUÍ NOCHE TRAS NOCHE PARA EJERCER MÁS PRESIÓN PSICOLÓGICA SOBRE EL POBRE DIABLO...
MARCABA HUELLAS EN EL PASILLO CON SUS ZAPATOS, QUEMABA SUS CAMISAS Y MANCHABA SUS CALCETINES CON BARRO PARA QUE DUDASE DE LO QUE HACÍA CUANDO DORMÍA.
¡Y LUEGO USABA LOS LLAVEROS QUE ROBABA DE SU CASA PARA HACERLE CREER QUE ÉL ERA EL PIRÓMANO!

LOS CALMANTES QUE LE RECETÓ A GENDA TIENEN UN EFECTO SOMNÍFERO.
SI TOMABA BASTANTES POR LA NOCHE, DORMIRÍA COMO UN TRONCO.
COMO PSIQUIATRA, USTED LE CONVENCIÓ DE QUE AQUELLO NO ERA MÁS QUE OTRO SÍNTOMA DE SU SONAMBULISMO.

PE... PERO... FUE EL MISMO GENDA QUIEN ACUDIÓ A MÍ PORQUE SOSPECHABA QUE ERA SONÁMBULO...
PERO ESO FUE CUANDO ERA PEQUEÑO.

¡EN LA TELE DICEN QUE CUANDO LOS NIÑOS MUY NERVIOSOS SE SOBREEXCITAN JUGANDO O HACIENDO DEPORTE PUEDEN MOVERSE ALREDEDOR DE SU CAMA POR LAS NOCHES!
SEGURO QUE UN PSIQUIATRA COMO USTED SABE ESO DE SOBRA...
PERO GENDA ESTABA RONDANDO MI CASA EL DÍA DEL INCENDIO, ¿NO LO VIERON? POR MUY PSIQUIATRA QUE SEA, NI SIQUIERA YO...
LO SABÍA PORQUE ESCUCHÓ HABLAR POR TELÉFONO A SOGA Y GENDA.
HACE UN MOMENTO INTENTÓ RETIRAR EL MICRÓFONO QUE HABÍA INSTALADO EN LA BASE DEL TELÉFONO.
POR ESO ESCUCHÓ QUE "LAS CASAS DE ESA ZONA ESTABAN EN UNA LOCALIZACIÓN IDEAL PARA CANALIZAR LAS BUENAS VIBRACIONES Y TRAERLE SUERTE" Y DECIDIÓ QUE ESE DÍA PRENDERÍA EL FUEGO.

CAMBIÓ LOS LLAVEROS DEL GATO DE LA SUERTE QUE IBA A REPARTIR GENDA ESE DÍA POR LOS LLAVEROS DE GUAN YU QUE HABÍA ROBADO.
GENDA SE DIO CUENTA DEL CAMBIO AL TERMINAR DE REPARTIRLOS Y VOLVIÓ AL VECINDARIO PARA INTENTAR RECUPERARLOS. LOS VECINOS LE VIERON Y PENSARON QUE SU COMPORTAMIENTO ERA SOSPECHOSO.
ERA PRECISAMENTE EL DÍA EN QUE EL DETECTIVE IBA A VENIR Y CONFIABA EN QUE ALGUIEN ASÍ NOTARÍA LA PRESENCIA DE GENDA...

NO... ¡NO VAYAN TAN DEPRISA! EL FUEGO EMPEZÓ A LAS SIETE Y MEDIA, ¿NO?
A ESA HORA YO YA HABÍA SALIDO DE COPAS CON SOGA. ¡PUEDEN CONFIRMARLO CON ÉL!

NO CREO QUE EL NIÑO QUE TESTIFICÓ SOBRE LA HORA MINTIESE AL RESPECTO.
¿EH? ¿Y ESTO, QUÉ ES?

HA ENVUELTO LA BOMBILLA CON UN PAÑUELO Y LA HA SUJETADO CON CINTA ADHESIVA.
Y HAY ALGO ENTRE EL PAÑUELO Y LA BOMBILLA.

OYE...
¡AH! ¡ES UNA CERILLA!

LA SUPERFICIE DE UNA BOMBILLA DE 100 WATIOS ALCANZA LOS 218 GRADOS...
NO ES DIFÍCIL IMAGINAR LO QUE PASARÁ SI LA ENVUELVE CON UN PAÑUELO Y DEJA AHÍ UNA CERILLA, ¿VERDAD?

ESO ES LO QUE HIZO EN EL TRASTERO DE SU CASA DESPUÉS DE COLOCAR EL CABALLO EN EL ALFÉIZAR Y ROCIAR EL SUELO CON GASOLINA.
ANTES DE SALIR CON SOGA, ENCENDIÓ LA LUZ DE LA LÁMPARA.
TUVO CUIDADO DE DEJAR UN PAÑUELO GRUESO PARA TENER TIEMPO ANTES DE QUE PRENDIESE EL FUEGO.

ASÍ, MÁS O MENOS DIEZ MINUTOS DESPUÉS, EL PAÑUELO SE INFLAMÓ Y CAYÓ AL SUELO, ENCENDIENDO LA GASOLINA Y PROVOCANDO EL INCENDIO.
¡POR ESO HAY MARCAS MARRONES DE QUEMADURAS EN EL PAÑUELO Y CÍRCULOS NEGROS DONDE ARDIÓ LA CERILLA!

LUEGO, EL NIÑO DE LOS VECINOS VEÍA LA TELE SIEMPRE A OSCURAS...
CUANDO EL PAÑUELO ESTABA SOBRE LA BOMBILLA, LA LUZ ERA DÉBIL Y NO PROYECTABA LA SOMBRA DEL CABALLO SOBRE LAS CORTINAS.
PERO CUANDO TODO ARDIÓ, SE VIO CON TODA CLARIDAD, COMO SI EL CULPABLE LO ACABASE DE DEJAR AHÍ.

INTENTABA USAR EL MISMO TRUCO PARA QUEMAR LA CASA DE GENDA Y ASÍ ELIMINAR CUALQUIER PRUEBA QUE PUDIERA INCRIMINARLE.
Y TENEMOS OTRA PRUEBA...

ESTO ESTABA EN EL COJINCITO QUE SU ESPOSA SOSTENÍA AL MORIR.
¡PERTENECE A UNO DE LOS LLAVEROS Y LLEVA ESCRITO EL NOMBRE DE LIEBRE ROJA!

ES LA PEANA CORRESPONDIENTE AL CABALLO QUE ENCONTRAMOS EN EL TERCER INCENDIO.
SÓLO NOS FALTA COTEJAR LAS HUELLAS DIGITALES MARCADAS AQUÍ CON LAS SUYAS.

RETIRABA LA PEANA Y A GUAN YU PORQUE NO QUERÍA QUE SE DESCUBRIERA QUE SE TRATABA DE LOS LLAVEROS DE GENDA Y LE ARRESTASEN ANTES DE QUE USTED PUDIERA MATAR A RYOKO.
PERO PARECE QUE ELLA SE DIO CUENTA.

RYOKO CONTRATÓ A UN DETECTIVE PORQUE "HABÍA UN HOMBRE EXTRAÑO RONDANDO SU CASA" DE NOCHE. PUEDE QUE FUERA USTED MISMO HACIENDO PRUEBAS CON EL TRUCO...
DESPUÉS DE CONTACTAR CON UN DETECTIVE, SE DIO CUENTA DE QUE ERA USTED. REGISTRÓ SUS COSAS, ENCONTRÓ UN CABALLO ROJO Y UNA PEANA, Y SE DIO CUENTA DE QUE USTED ERA EL PIRÓMANO...

ES POSIBLE QUE RYOKO NOS ECHARA ASÍ DE SU CASA PORQUE PENSABA...
¡SÍ, ESO ES! ¡ME AMENAZÓ CON EL DIVORCIO Y CON ECHARME DE MI PROPIA CASA!

¡YO SÓLO QUERÍA QUEMARLA PARA CONSTRUIR MI CONSULTA!
¿"SÓLO"?

SI NO HUBIERA SIDO POR ESA PEANA... ¡Y SI NO HUBIERA CAÍDO EN ESTA TRAMPA, NUNCA ME HABRÍAN DESCUBIERTO! ¡ERA EL CRIMEN PERFECTO!
NO SEA ESTÚPIDO... ANTES DE QUE VINIERA...
...YA SABÍAMOS QUE ERA EL ASESINO.

NO... ¡¡NO PUEDE SER!! ¡¡USTED MISMO ME DIJO QUE LOS OTROS DOS SOSPECHOSOS TAMBIÉN TIENEN MÓVILES!!
¡TANTO SOGA COMO KEIKO...!

ASÍ ES. LOS DOS LE VENDIERON A GENDA OBJETOS QUE CONTENÍAN UN MICRO.
PERO LO HICIERON PORQUE, AVERIGUANDO COSAS QUE SÓLO GENDA SABÍA Y COMENTÁNDOSELAS LUEGO, HACÍAN QUE GENDA SE CREYERA LAS PREDICCIONES Y LA INFLUENCIA DEL FENG SHUI Y COMPRARA OBJETOS AÚN MÁS CAROS...

NOS DIMOS CUENTA DE QUE HABÍA UN MICRO ESCONDIDO EN EL TELÉFONO POR LA FACTURA.
AL HACER ESO, LA LÍNEA REACCIONA COMO SI EL AURICULAR ESTUVIERA DESCOLGADO TODO EL TIEMPO Y LA FACTURA SUBE MUCHO.

¿¿CÓMO ESTABAN TAN SEGUROS DE QUE FUI YO Y NO OTRO!?
¿PUEDE QUE LOS OTROS DOS TAMBIÉN LE PUSIERAN UN MICRO AL TELÉFONO!

¿TODAVÍA NO SE DA CUENTA?
¿EH?

HAY QUE ENTRAR EN LA CASA PARA METER UN MICRO ASÍ EN EL TELÉFONO, ¿NO?
SÍ...

PUES ENTONCES MISAO SOGA Y KEIKO GONDO HABRÍAN APROVECHADO LA OPORTUNIDAD PARA RETIRAR LOS MICROS DE LOS OBJETOS QUE VENDIERON A GENDA.
¡PORQUE SI EL ANTICUARIO LOS ENCONTRABA, PODRÍA SOSPECHAR DE ELLOS!

...
LOS ÚNICOS CAPACES DE PERPETRAR EL CRIMEN Y CON UN MÓVIL PARA HACERLO SON TRES...
HEMOS LLEGADO A USTED POR ELIMINACIÓN.

IMAGINO QUE SE INSPIRÓ EN EL MISTERIO DE LA GUÍA TELEFÓNICA.
¿CÓMO NO SE DIO CUENTA ANTES?

INCLUSO CON UN PLAN CALCULADO AL MILÍMETRO...
...EL ÚLTIMO EN REÍR NUNCA ES EL CULPABLE...

SINO EL DETECTIVE CON MATERIA GRIS EN EL CEREBRO.

BRMMMMMM!
¡HASTA PRONTO, MOURI! ¡GRACIAS POR TODO!
DE NADA ...

AUNQUE TAL VEZ DEBERÍA DÁRSELAS A ESTOS DOS CHICOS.

POR CIERTO, ¿QUÉ VA A HACER CON ESOS DOS ?
BUENO, TODAVÍA NO LE HABÍAN VENDIDO NADA EXAGERADAMENTE CARO.
VINIERON A SACAR LOS MICROS PARA QUE NO PENSÁSEMOS QUE ERAN PIRÓMANOS. LES LLEVARÉ A COMISARÍA PARA DARLES UNA LECCIÓN Y YA ESTÁ ...

¿LE IMPORTA EXPLICARME UNA COSA, INSPECTOR? ¿CÓMO ES QUE CONFIABA TANTO EN GENDA...?
AH, SÍ... CUANDO LE CONSIDERAMOS SOSPECHOSO, QUEDÉ CON ÉL EN EL PARQUE Y TUVIMOS UNA CHARLA.

DURANTE MEDIA HORA, APENAS DIJO UNA SOLA PALABRA.
ME LEVANTÉ UN MOMENTO DEL BANCO PARA ESTIRAR LAS PIERNAS Y SEGUIR HABLANDO LUEGO.

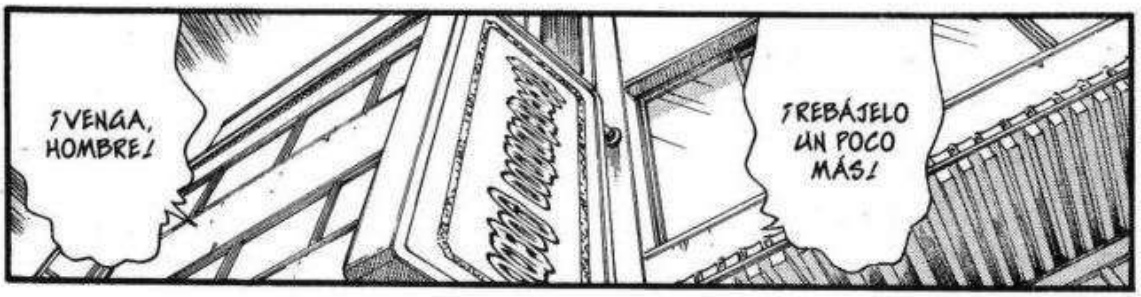
CUANDO ME DI LA VUELTA PARA MIRAR...
...LE VI BUSCANDO CON AHÍNCO ENTRE LAS HIERBAS QUE RODEABAN EL BANCO.

MIENTRAS ESTABA APARTADO DEL BANCO, SE PUSO A LLOVER DE REPENTE.
CUANDO VI SU EXPRESIÓN DE ALIVIO, ME DI CUENTA DE TODO.

LO QUE BUSCABA EN EL CÉSPED ERA LA COLILLA QUE YO HABÍA TIRADO ANTES...
SU PADRE ENCONTRÓ LA MUERTE EN UN INCENDIO...

ALGUIEN COMO ÉL SERÍA INCAPAZ DE PRENDER FUEGO A NADA.
NI SIQUIERA SE LE PASARÍA POR LA CABEZA.

SOLAMENTE ESO...


¡VENGA, HOMBRE!
¡REBÁJELO UN POCO MÁS!

¡DESPUÉS DE QUE HEMOS VENIDO HASTA AQUÍ PARA COMPRARLE ALGO Y ANIMARLE!
PE... PERO... ES QUE ESE RELOJ ES OBRA DE UN FAMOSO ARTESANO...
¡DÉJALO DE UNA VEZ, HEIJI, VAMOS A PERDER EL AVIÓN!
¡VENGA! ¿¡ME LO DEJA EN 500 YENES!? ¡ANDA, HOMBRE!

FILE. 6
AMISTAD
TRAICIONADA 1

OYE, MEGUMI ...

¿PUEDES CAMBIARME EL TURNO PARA CUIDAR DEL CONEJITO DEL COLEGIO?

RESULTA QUE TENGO PLANES PARA EL SÁBADO Y EL DOMINGO.

¡VALE!

¿EH?

¿VAS A ALGUNA PARTE CON CONAN...?

¡SEGURO QUE VOLVÉIS A IR DE EXCURSIÓN!

¡VALE! ♥

¡MUCHAS GRACIAS, MEGUMI! ¡ADIÓS!

¡VALE! ¡TE LO CONTARÉ TODO!

¡CLARO QUE PUEDO! TE CAMBIO EL TURNO, PERO PRÓMETEME QUE ME LO CONTARÁS TODO DESPUÉS.

SIEMPRE QUE VAS A ALGUNA PARTE CON CONAN OS PASA ALGO EMOCIONANTE...

AH, SÍ... ¿NO PUEDES?

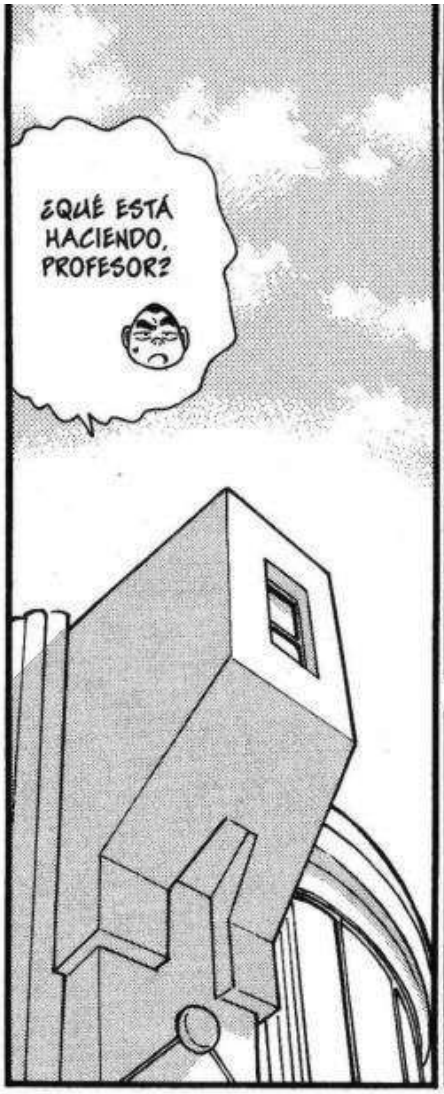
DE EXCUR-SIÓN. ♪
DOING!
DE EXCUR-SIÓN. ♪
DOING!
EL DOMIN-GO DE EXCUR-SIÓN. ♪

REI
MEGUMI
AIHARA
CHIKA
MADOKA

HAIBA-RA ES EL ÚNI-CO APE-LLIDO.
¿POR QUÉ ES LA ÚNICA A LA QUE LLAMO POR EL APELLI-DO?

TODOS LA LLAMAN ASÍ...
ES PORQUE LLEGÓ NUE-VA Y PARE-CE MUY MAYOR ...

PERO SI ES MI AMI-GA...
...DEBERÍA LLAMAR-LA POR SU NOM-BRE DE PILA.


¿QUÉ ESTÁ HACIENDO, PROFESOR?

¡YA PASA DE LA HORA A LA QUE HABÍAMOS DICHO QUE NOS ÍBAMOS!
PERDONADME, CHICOS.
HE ESTADO LIADO HASTA AHORA...

SEA SINCERO Y DIGA QUE HA ESTADO LIMPIANDO. EN SEGUIDA SE DESPISTA Y, CUANDO SE DA CUENTA, TIENE UNA MONTAÑA DE BASURA ACUMULADA.
BUENOS DÍAS ...
FUA AH.

A...
AY! AY! AY!
AI...
AY! AY! AY!

¿SÍ?
¡AY! MENUDA CARA DE SUEÑO, HAIBARA...

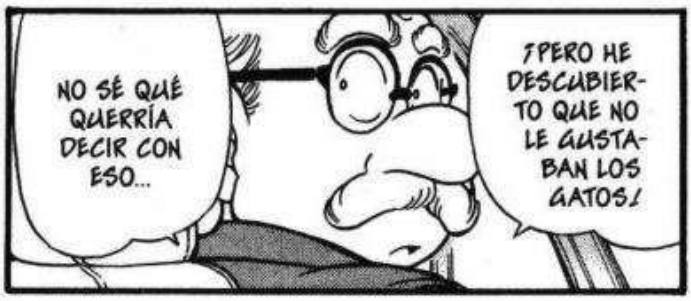
YA, YO SOY AVE NOCTURNA.
...
FUA AH.

BUENO, POR ESTA VEZ...

BROOOM
OE, OE, OE, OE...
WE ARE THE CHAMPIONS!

WE ARE THE CHAMPIONS!
PROFESOR, ¿YA HA DESCIFRADO LO QUE PONÍA EL DIARIO?
¿QUÉ DIARIO?

YA SABE. EL QUE ESCRIBÍA ITAKURA, ESE PROGRAMADOR A QUIEN LOS HOMBRES DE NEGRO ENCARGARON UN PROGRAMA.
AH, SÍ, LO DE AQUELLA MUJER QUE LE LLAMÓ Y LE DIJO QUE "INTENTABAN RESUCITAR A LOS MUERTOS".


NO SÉ QUÉ QUERRÍA DECIR CON ESO...
¡PERO HE DESCUBIERTO QUE NO LE GUSTABAN LOS GATOS!

¿LOS GATOS?
AQUELLA VEZ NO LEÍMOS TODO LO QUE PONÍA PORQUE VINO AI, PERO HABÍA MÁS...
PONÍA QUE "DESPUÉS DE DECIR ESO, SE OYÓ EL MAULLIDO DE UN GATO A SU ESPALDA, LA MUJER SE PUSO NERVIOSA Y COLGÓ".

PERO ESO NO NOS SIRVE PARA NADA...
PUEDE QUE SU GATO ESTUVIERA HACIENDO UNA TRASTADA Y POR ESO COLGARA.
O A LO MEJOR TIENE ALERGIA A LOS GATOS...

IMAGINO QUE UN CIENTÍFICO COMO TÚ HABRÁ OÍDO HABLAR DE ATSUSHI MIYANO, EL PADRE DE HAIBARA.
¿EH?

AH, EL PROFESOR MIYANO... SÍ, LE CONOCÍA...
COINCIDÍ CON ÉL EN UN PAR DE CONVENCIONES DE INVENTORES.
¿EH?

¿¿CONOCÍA AL "CIENTÍFICO LOCO"!? ¿EL MISMO MIYANO QUE FUE EXPULSADO DE LA COMUNIDAD CIENTÍFICA?
¿EL CIENTÍFICO LOCO?
QUÉ VA. ERA UN HOMBRE MUY AGRADABLE Y ABIERTO... LE GUSTABAN MIS INVENTOS...

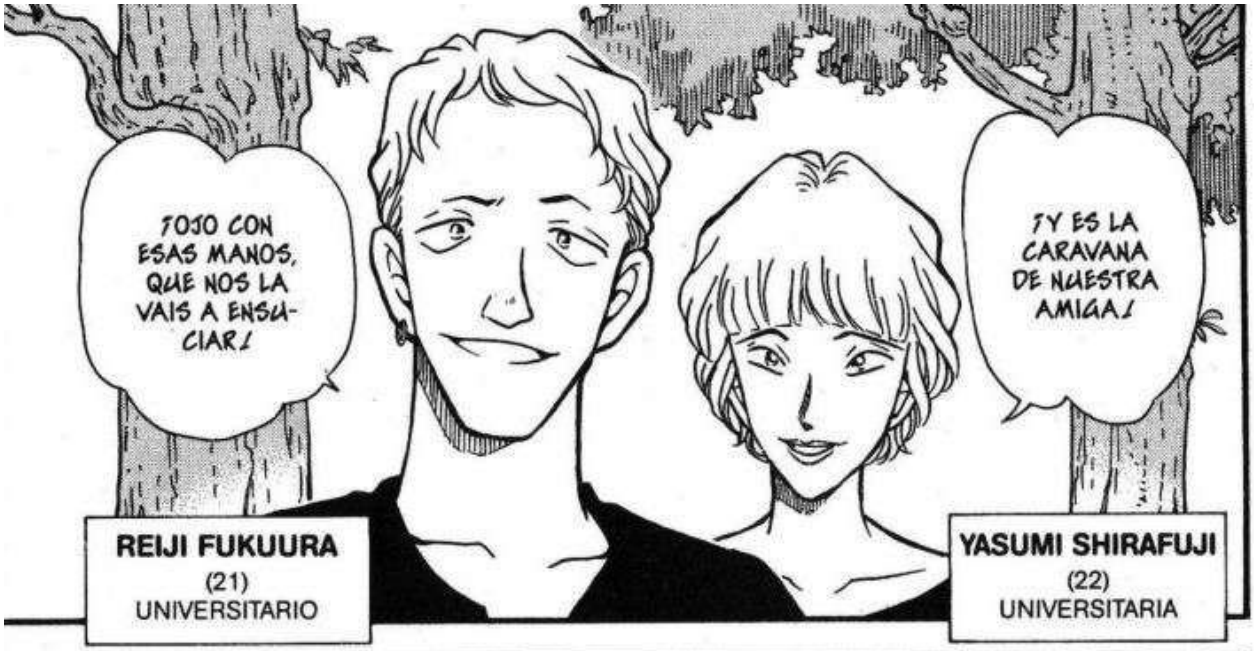
LA RARA ERA SU MUJER. MUJER DE POCAS PALABRAS, ERA IMPOSIBLE ADIVINAR QUÉ ESTABA PENSANDO.
ME PARECE QUE SE LLAMABA ELENA ...

¿ELENA? ¿ENTONCES SU MUJER NO ERA JAPONESA?
NO... CREO QUE ERA BRITÁNICA Y ESTABA EN JAPÓN DE INTERCAMBIO CUANDO CONOCIÓ AL PROFESOR MIYANO.

ASÍ QUE ELLA ERA LA MADRE DE AI...

AHORA LO ENTIENDO...
POR ESO TIENE ESOS RASGOS TAN CURIOSOS.

AHORA QUE LO PIENSO, NUNCA ME DIJO QUÉ ESTABA INVESTIGANDO REALMENTE...
¡¡CUIDADO!!
¡¡MIRA AL FRENTE!!
¿¡EH!?
¡¡NIC!
QUÉ FURGONETA TAN GRANDE...
ES UNA CARAVANA...
¡QUÉ GUAY! IR DE CAMPING CON ESTO TIENE QUE SER UNA CHULADA.
PARECE QUE DENTRO NO HAY NADIE.
¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO, CHAVALES?


¡OJO CON ESAS MANOS, QUE NOS LA VAIS A ENSUCIAR!
¡Y ES LA CARAVANA DE NUESTRA AMIGA!
REIJI FUKUURA
(21)
UNIVERSITARIO
YASUMI SHIRAFUJI
(22)
UNIVERSITARIA

¿VERDAD, HARUKA?
SÍ...

PERO NO PASA NADA PORQUE LA TOQUEN.
NO CREO QUE MI TÍO FUERA A ENFADARSE POR ESO...
HARUKA TENDO
(21)
UNIVERSITARIA

ERES MUY BUENA CON LOS NIÑOS, HARUKA.
Y PENSAR QUE TE PONES HECHA UN BASILISCO CADA VEZ QUE INTENTO FUMAR EN LA CARAVANA...
¡PORQUE FUMAS DEMASIADO, REIJI!

¡CONFIESA, REIJI! ¿TE GUSTA HARUKA PRECISAMENTE PORQUE ES UNA BUENAZA!
OLVÍDAME ...
¡YASUMI! ¡VEN A VER!

CREO QUE ESTO YA ESTÁ LISTO.
TAKUTO MESHIAI
(23)
UNIVERSITARIO

¡OOOH! ¡QUÉ RICO!
¡SSSSSS!

¡¡QUÉ BUENA PINTA TIENE ESTA CARNE!!
¿POR QUÉ NO OS QUEDÁIS A COMER CON NOSOTROS? TENEMOS CARNE DE SOBRA.
PERO ES PARA LA CENA ...

¡NO HABLES COMO UN POBRETÓN!
SI NOS QUEDAMOS SIN, BASTARÁ CON IR A COMPRAR MÁS AL SÚPER DEL PUEBLO CON EL DINERO DE HARUKA.
¿VERDAD, HARUKA?
CLARO ...

OOOH ...

¿SOIS TODOS MIEMBROS DE UN CLUB?
SÍ, SE LLAMA "AMIGOS DE LA VIDA AL AIRE LIBRE".
VAMOS AL MONTE, A LA PLAYA ...
¡INCLUSO FUIMOS TODOS A HAWAI UNA VEZ!!

¡Y TODO GRACIAS AL APOYO ECONÓMICO DE HARUKA!
NO ES PARA TANTO ...

YASUMI ES MUY BUENA COCINERA.
REIJI ES UN CONDUCTOR DE PRIMERA.

MESHIAI ES MUY BUENO RECOGIENDO FRUTOS SILVESTRES Y PESCANDO. EN CAMBIO, YO NO SÉ HACER NADA...
LO MENOS QUE PUEDO HACER ES PONER LOS FONDOS...

¡AAAH, COMO ME GUSTARÍA A MÍ PODER DECIR ESO AUNQUE FUERA UNA SOLA VEZ!
"SOY UNA NIÑA RICA QUE NO SABE HACER NADA Y SÓLO TIENE DINERO".

¡ES UN PENA QUE ACABES CON UN LIGÓN COMO REIJI!
¡QUE ME OLVIDES, PLASTA!
...

¿NO TE ENCUENTRAS BIEN?
APENAS HAS COMIDO...
NO ES ESO...

PENSABA QUE SIEMPRE ES ASÍ...
?

CHAAS!
CHAS!
CHAS!
CHAS!

SE ESTÁ PONIENDO EL SOL.
CRAA
CRAA

DEBERÍAMOS EMPEZAR A PREPARAR EL CURRY DE LA CENA. ME MUERO DE HAMBRE ...
¡PERO SI TE ACABAS DE ZAMPAR UN HELADO...!
¡YO VOY A INVITAR A LOS CHICOS DE ANTES A COMER CURRY CON NOSOTROS!

¡VAMOS JUNTAS !
A... Al...

¡AY, MADRE! ¡SEGURO QUE VIENEN SI LES DECIMOS QUE TENEMOS HELADO!
PUES SÍ...

¡¡OOOH!!
BLOP!
BLOP!
¡QUÉ BUENO TIENE QUE ESTAR ESTE CURRY!

¡ESTO TIENE QUE PROBARLO NUESTRA CHEF PARTICULAR!
¿DÓNDE ESTÁ YASUMI?
HACE UN RATO QUE NO LA VEO...

TAMBIÉN FALTA LA MINI BICICLETA QUE VA ADOSADA A LA CARAVANA. A LO MEJOR SE HA IDO A ALGUNA PARTE.
EL PUEBLO ESTÁ UN POCO LEJOS PARA IR EN ESA BICI.
A LO MEJOR HA SUBIDO AHÍ ARRIBA.

¿DÓNDE?
UN SITIO A CINCO MINUTOS EN COCHE QUE ESTÁ MUY BIEN.
¿QUERÉIS IR?

CLARO, OS PODEMOS ACOMPAÑAR EN EL COCHE.
¡VAMOS! ¡VAMOS!
¿POR QUÉ NO VENÍS CON NOSOTROS?

SEGURO QUE OS APETECE MONTAR.
¡A LA CARAVANA!

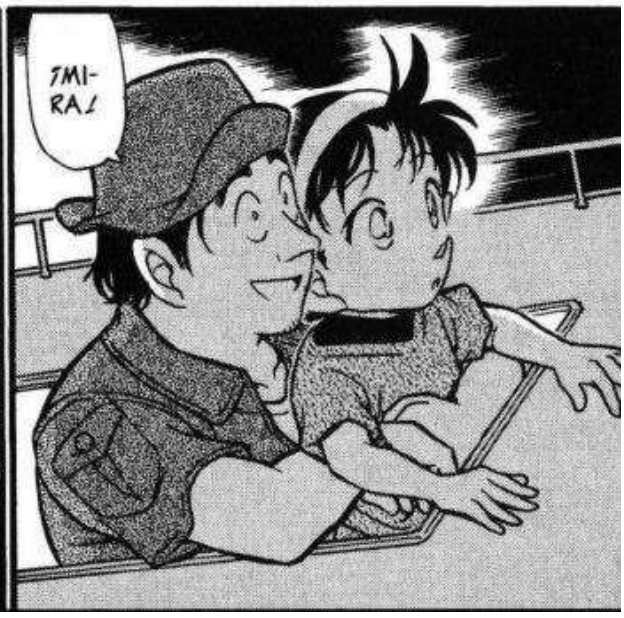
¡OOOH!
BRMMM!
¡¡QUÉ CHULADA!!

¡TIENE TELE, DUCHA Y LAVABO!
Y ASIENTOS BLANDITOS. ♥
¡ES COMO ESTAR EN UN HOTEL!

¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?
AH, ¡YA HAN EMPEZADO!
¿EH?

¡REIJI! ABRE EL TECHO SOLAR COMO HICIMOS EL AÑO PASADO, POR FAVOR.
¡VALE!

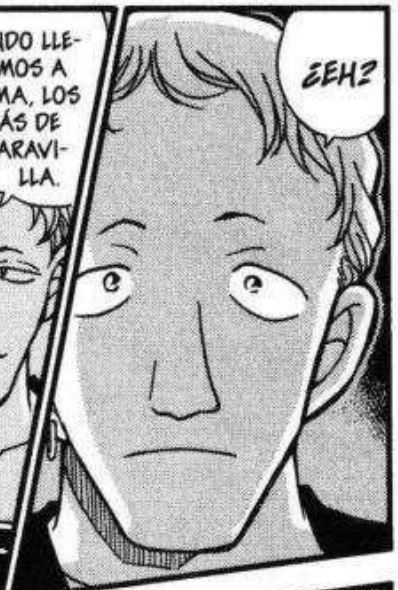
¿QUÉ ES ESO?
¿ESE PUEDE VER ALGO?
¿QUIERES MIRAR? YO TE AÚPO, GUAPA.

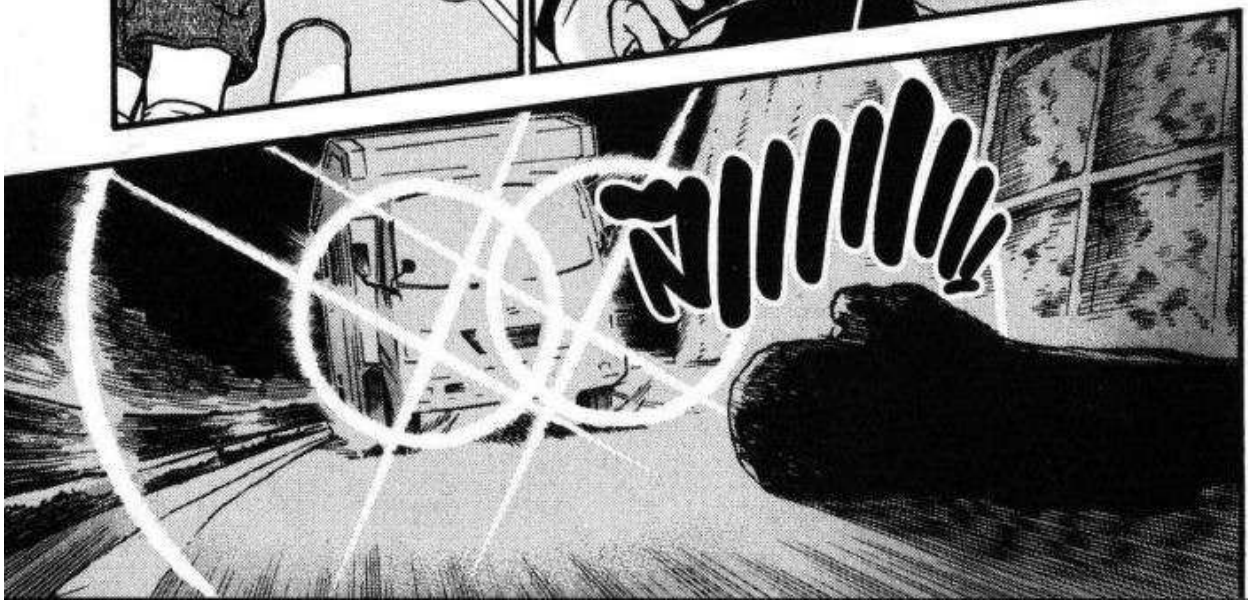

¡MIRA!

¡¡UAAAUU!!
POOM!
¡¡SON FUEGOS ARTIFICIALES!!

¡YO TAMBIÉN QUIERO!
AH... AHORA LOS TAPA LA MONTAÑA, NO SE VEN.

NO TE PREOCUPES ...
CUANDO LLEGUEMOS A LA CIMA, LOS VERÁS DE MARAVILLA.


¿EH?


¡!!!!!!!!!!

BAM
ÑIIIIIIZ
¿EH?
CHAS!
¿QUÉ HA PASADO?
...
¡¡TEN MÁS CUIDADO, FUKUURA!!

¡TIRADO EN MEDIO!
HA... HABÍA ALGO EN LA CARRETERA...

¿EL QUÉ?
PERO...

¿NO SERÁ...?

¡?

¡AH! ¡SI NO ES MÁS QUE UN TROZO DE MADERA DE LA BARRERA!

PENSÉ QUE ERA YASUMI.
MENOS MAL ...
SE HABRÁ PODRIDO Y HA CAÍDO DESDE ARRIBA.

VALE.
¡QUE SE ACABARÁN LOS FUEGOS ARTIFICIALES!
¡DATE PRISA! ¡HAY QUE SUBIR RÁPIDO!

PAAAAM!
PAM!
PUES SÍ...

LO DESCUBRIMOS POR CASUALIDAD LA PRIMERA VEZ QUE VINIMOS, HACE CUATRO AÑOS ...
YA ...
PAM!
PAM!
ES EL SITIO PERFECTO PARA VER LOS FUEGOS.

CUANDO TERMINEMOS LA UNIVERSIDAD Y EMPECEMOS A TRABAJAR YA NO PODREMOS VENIR MÁS, ASÍ QUE ÉSTA ES LA ÚLTIMA VEZ.
¡ES NUESTRO LUGAR SECRETO! ¡NADIE MÁS LO CONOCE!

OYE, ¿HAS VISTO A YASUMI?
NO... TAMPOCO VEO LA BICI.
...

¡CONAN, VEN A VER LOS FUEGOS!
SÍ... VOY.

¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO YASUMI?
BROM

ESTABA CONVENCIDO DE QUE HABRÍA SUBIDO AHÍ...
¿ELLA SUELE HACER ESE TIPO DE COSAS?
SÍ... EL AÑO PASADO TAMBIÉN SE ADELANTÓ CON LA BICI Y LUEGO NOS TOMÓ EL PELO POR LLEGAR TARDE...

¡AH!
¡AH!

¿¡FUKUURA!?
¿¡QUÉ HA SIDO ESTA VEZ!?
ESTÁ...

ESTÁ AHÍ...
ES YASUMI.

EN MEDIO DE LA CARRETERA...
YA...
YASUMI ...
¿¡YASUMI!?

FILE. 7
AMISTAD TRAICIONADA 2

LA VÍCTIMA SE LLAMABA YASUMI SHIRAFUJI. TENÍA 22 AÑOS.

ERA ESTUDIANTE UNIVERSITARIA...

LA HEMORRAGIA EN LA CABEZA INDICA QUE LA MUERTE FUE CAUSADA POR ALGÚN TIPO DE TRAUMATISMO CRANEAL.

¿FUE POR LA CAÍDA?

DIRÍA QUE SÍ. ALREDEDOR DEL CADÁVER HAY PEQUEÑAS RAMAS.

PERO A PESAR DE TODA LA SANGRE QUE TIENE ENCIMA, NO HAY APENAS SOBRE LA CARRETERA...

ES CIERTO...

¿CUÁL FUE LA HORA APROXIMADA DE LA MUERTE?

ENTRE LAS CINCO Y LAS SEIS DE LA TARDE.

¡ESO ES MUY RARO!

¿OTRA VEZ VOSOTROS ...?
¡ENCONTRAMOS EL CUERPO DESPUÉS DE ESTAR UN RATO ARRIBA!
¡Y NO HABÍA NADIE EN LA CARRETERA!
¡NOSOTROS SUBIMOS A LA MONTAÑA CUANDO YA SE HABÍA HECHO DE NOCHE!

¡NOS LLEVARON EN LA CARAVANA HASTA UN MIRADOR DESDE DONDE SE VEN MUY BIEN LOS FUEGOS !
ESTÁBAMOS HACIENDO CAMPING AQUÍ CERCA Y CONOCIMOS A ESTOS JÓVENES.
AH...

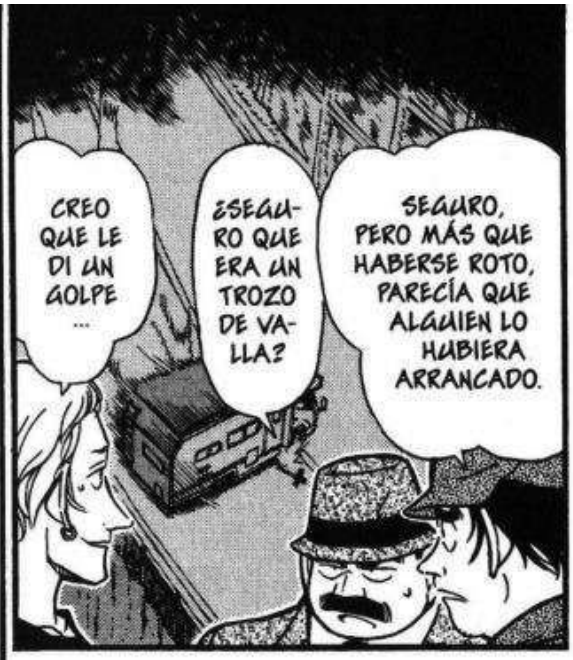
¿ES VERDAD LO QUE DICEN LOS NIÑOS?
SÍ, CUANDO PASÉ CON EL COCHE LA PRIMERA VEZ, LOS FUEGOS ARTIFICIALES YA HABÍAN EMPEZADO, O SEA QUE ERAN MÁS DE LAS SIETE...
Y LA ENCONTRAMOS CUANDO TERMINARON, A ESO DE LAS NUEVE.

ME ENCONTRÉ CON MI AMIGA YASUMI ...
¡TIRADA EN LA CARRETERA !
REIJI FUKUURA
(21)
UNIVERSITARIO

¿SEGURO QUE NO ESTABA EN LA CARRETERA CUANDO PASASTEIS?
NO, SÓLO HABÍA UN TROZO DE VALLA TIRADO EN EL SUELO...

¿DE VALLA ?
SÍ. ¿PUEDE VERLA EN LA CIMA ?

AHÍ FUE DESDE DONDE VIMOS LOS FUEGOS ARTIFICIALES.
EL TROZO DE VALLA QUE FALTA CAYÓ A LA CARRETERA DE ABAJO Y ME OBLIGÓ A FRENAR DE REPENTE...

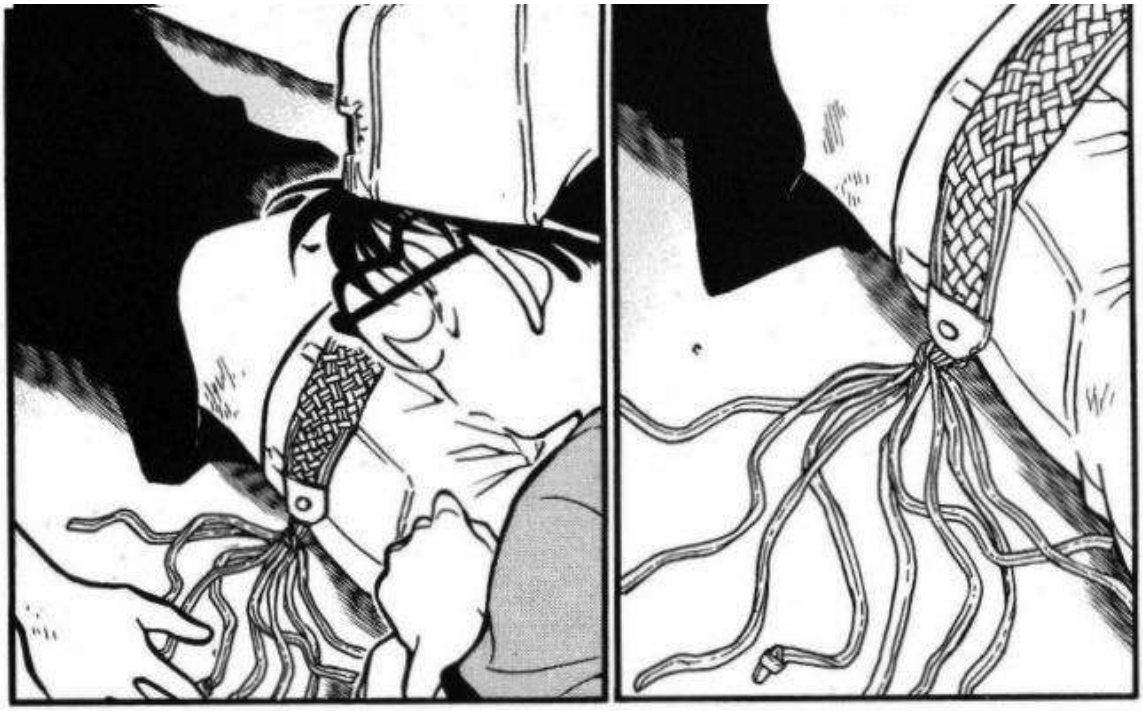

CREO QUE LE DI UN GOLPE ...
¿SEGURO QUE ERA UN TROZO DE VALLA?
SEGURO, PERO MÁS QUE HABERSE ROTO, PARECÍA QUE ALGUIEN LO HUBIERA ARRANCADO.

POR UN SEGUNDO, PENSÉ QUE YASUMI HABÍA ROTO LA VALLA AL CAER POR EL BARRANCO CON LA BICI...
PERO NO ME PREOCUPÉ PORQUE NO VI LA BICICLETA POR NINGUNA PARTE.
TAKUTO MESHIAI
(23)
UNIVERSITARIO

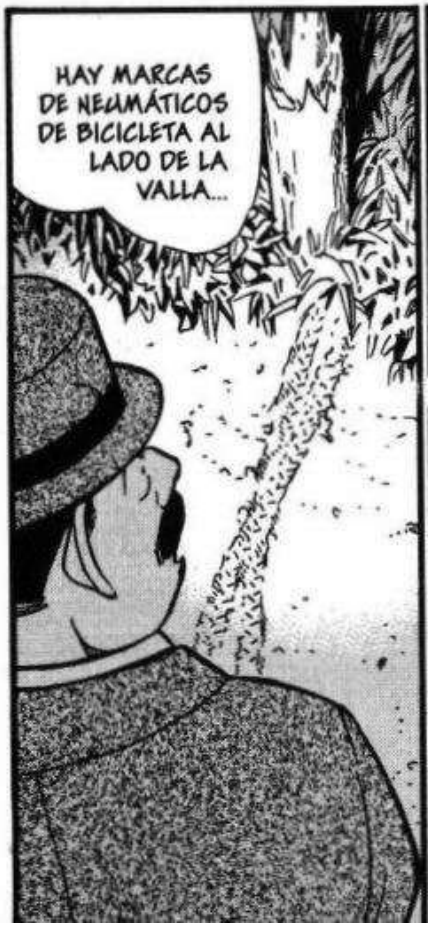
¿QUÉ BICICLETA?
UNA MINI BICI QUE SUELE IR ADOSADA A LA CARAVANA...

COMO LA BICI NO ESTABA, PENSAMOS QUE HABRÍA SUBIDO A LA MONTAÑA.
LE ENCANTABA ADELANTARSE A TODOS.
HARUKA TENDO
(21)
UNIVERSITARIO

¡ANTES QUE NADA, ECHEMOS UN VISTAZO A ESE SITIO DESDE EL QUE VISTEIS LOS FUEGOS ARTIFICIALES!



HUM...


HAY MARCAS DE NEUMÁTICOS DE BICICLETA AL LADO DE LA VALLA...

ENTONCES, YASUMI...
¿CÓMO ES QUE NO SE DIERON CUENTA AL SUBIR?
ES QUE ESTÁBAMOS PENDIENTES DE LOS FUEGOS ARTIFICIALES...

¿QUÉ?
¡¡INSPECTOR MEGURE!!

¡¡HEMOS ENCONTRADO LA BICICLETA!!
¡¡EXCELENTE!!

¡¡SE HABÍA QUEDADO ENGANCHADA EN LOS ARBUSTOS DE LA CUNETA!!

¡TRÁELA AQUÍ PARA QUE CONFIRMEMOS QUE ES ÉSA!
¡SÍ, YA VOY!

¡NO HAY DUDA! ¡ES LA MINI BICI DE LA CARAVANA!
¡LAS MARCAS DE LOS NEUMÁTICOS COINCIDEN!
ENTIENDO. EN ESE CASO ...

YASUMI DEBIÓ DE SUBIR PRIMERO ELLA SOLA.
COMO EL CAMINO ESTABA OSCURO, NO FRENÓ A TIEMPO Y CAYÓ ROMPIENDO LA VALLA.
LA VALLA ROTA CAYÓ A LA CARRETERA QUE HABÍA JUSTO DEBAJO. YASUMI SE GOLPEÓ LA CABEZA AL IMPACTAR CONTRA ALGUNA PARTE Y CAYÓ JUNTO A LA BICI EN LOS ARBUSTOS DE LA CUNETA.

MIENTRAS ESTABAIS VIENDO LOS FUEGOS ARTIFICIALES, SU CUERPO SE DESENGANCHÓ DE LOS ARBUSTOS Y RESBALÓ HASTA CAER A ESTE LADO DE LA CARRETERA.
POR ESO LA ENCONTRASTEIS AL TERMINAR LOS FUEGOS ARTIFICIALES, AL BAJAR EN LA CARAVANA...

FUE UN ACCIDENTE...
SÍ. ASÍ SE EXPLICA POR QUÉ NO HABÍA CASI SANGRE DONDE APARECIÓ EL CADÁVER.
¡FLASH!

OYE... ¿PERO QUÉ HACES?
¡ES QUE ME PARECE RARO!
¡¡S¡¡¡S¡

¿EL QUÉ?
¿LO VE? ¡LAS LUCES FUNCIONAN!

ÑIG.
Y LOS FRENOS TAMBIÉN...

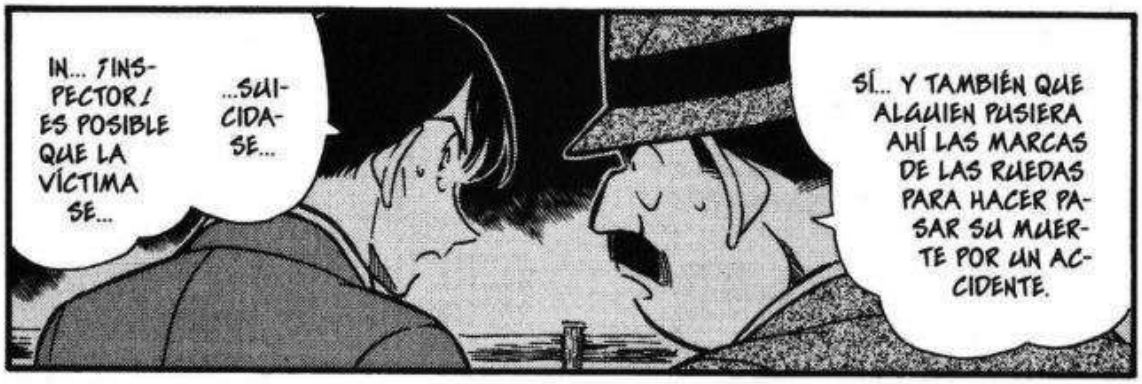
¿NO LE PARECE RARO A USTED?
SI NO ME DICES EL QUÉ...

¡MIREN LAS HUELLAS DE LOS NEUMÁTICOS!

TANTO LAS MARCAS DE LA RUEDA DELANTERA COMO DE LA TRASERA SE VEN PERFECTAMENTE.
¡NO HAY SEÑALES DE QUE INTENTARA FRENAR!

POR MUY OSCURO QUE ESTUVIERA, TUVO QUE VER LA VALLA. LO NORMAL EN ESOS CASOS ES DARLE AL FRENO, ¿NO?
PUES SÍ...

PERO PUEDE QUE LE ENTRASE EL PÁNICO Y NO ATINASE A FRENAR.
ENTONCES HABRÍA INTENTADO PONER LOS PIES PARA PARAR.
¡Y TAMPOCO HAY HUELLAS DE ESO!


IN... ¡INSPECTOR! ES POSIBLE QUE LA VÍCTIMA SE...
...SUICIDASE...
SÍ... Y TAMBIÉN QUE ALGUIEN PUSIERA AHÍ LAS MARCAS DE LAS RUEDAS PARA HACER PASAR SU MUERTE POR UN ACCIDENTE.

SI SE TRATA DE LO SEGUNDO, TODOS LOS QUE PUDIERAN HABER TENIDO ACCESO A LA BICI SON SOSPECHOSOS.
EN OTRAS PALABRAS, EL CULPABLE SERÍA UNO DE ELLOS TRES...

¡UN MOMENTO, INSPECTOR!
¿POR QUÉ QUIERE SABER SI TENEMOS COARTADA?

LO DE YASUMI HA SIDO UN ACCIDENTE, ¿NO?
EN UN PRINCIPIO, SÍ, PERO...
A VER, DECIDME QUÉ ES LO QUE HICISTEIS DE CINCO A SEIS DE LA TARDE, CUANDO MURIÓ YASUMI...

NO LO SÉ EXACTAMENTE... UN POCO DE TODO, SUPONGO.
YO ESTUVE SOLO, PESCANDO...
¡NADIE MIRA EL RELOJ CUANDO VA DE ACAMPADA!

¿QUIÉN ES EL QUE CONDUCE ESTA CARAVANA?
FUKUURA ES EL MEJOR. SOLÍA CORRER EN CARRERAS.
¡HEY! ¡QUE AQUÍ LOS TRES SABÉIS CONDUCIRLA!

MESHIAI ME SUPLE AL VOLANTE CUANDO NECESITO DORMIR UN RATO.
Y HARUKA SIEMPRE TRAE LA CARAVANA ANTES DE LAS EXCURSIONES.

¿POR QUÉ NOS PREGUNTA ALGO ASÍ?
AH... PUES PORQUE SIN UN VEHÍCULO HABRÍA SIDO IMPOSIBLE TRANSPORTAR EL CUERPO HASTA ALLÍ...

¿PIENSAN QUE FUIMOS NOSOTROS?
¡ESO ES!
ES POSIBLE QUE EL CONDUCTOR FINGIESE NO VER A YASUMI LA PRIMERA VEZ QUE PASÓ Y LA ESQUIVASE.
Y QUE LUEGO SE HICIERA COMO QUE SE SORPRENDÍA AL VERLA ALLÍ...

EN ESTA CARRETERA HAY MUY POCO TRÁFICO. SI NO HABÍA NADIE SENTADO AL LADO DEL CONDUCTOR A LA IDA, TUVO QUE SER FÁCIL HACER ESO.
PUES NO, NO HABÍA NADIE EN EL ASIENTO DEL COPILOTO MIENTRAS CONDUCÍA, PERO ...

SI HUBIERA CONDUCIDO POR EL CARRIL CONTRARIO, SE HABRÍA NOTADO DESDE LAS VENTANILLAS LATERALES Y ALGUIEN SE HABRÍA DADO CUENTA.
¡Y ESQUIVAR EL CUERPO TIRADO AHÍ EN MEDIO SIN CAMBIAR LA CARAVANA DE CARRIL ERA IMPOSIBLE!

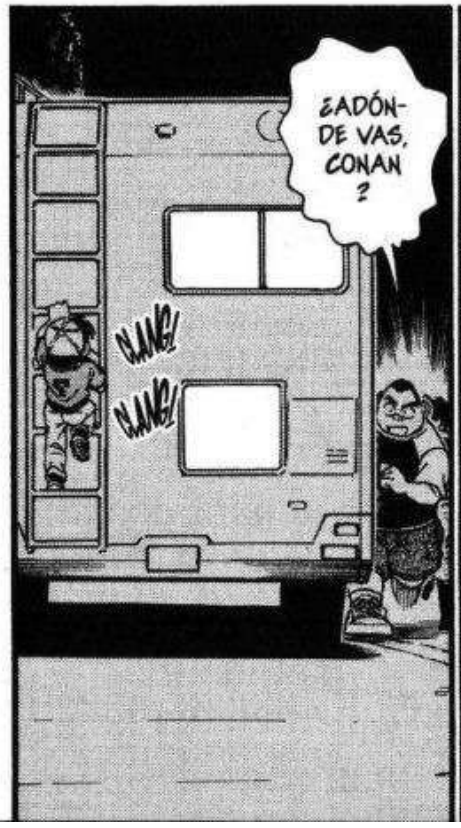
ADEMÁS, CUANDO PASAMOS POR AQUÍ ABRIMOS EL TECHO SOLAR Y NOS ASOMAMOS A MIRAR. SE VEÍA LA CARRETERA Y NADIE VIO NADA...
¿A MIRAR?

SÍ. EL AÑO PASADO NOS DIMOS CUENTA DE QUE SE PODÍAN VER LOS FUEGOS ARTIFICIALES A TRAVÉS DEL ESPACIO ENTRE LAS MONTAÑAS.
POR ESO DECIDIMOS REPETIRLO ESTE AÑO...
AUNQUE SÓLO PUEDEN VERSE DURANTE UNOS DIEZ SEGUNDOS, MÁS O MENOS.

PERO PODRÍAS HABER ABIERTO EL TECHO DESPUÉS DE ESQUIVAR AL CADÁVER ...
¡¡LE DIGO QUE ESO NO ES POSIBLE!!

EN LOS BORDES DEL TECHO SOLAR...
...HAY UNAS MARCAS EXTRAÑAS.

UN...
¡UN MOMENTO!
TAP! TAP! TAP!


¿ADÓNDE VAS, CONAN?
CLANG!
CLANG!

¡OYE!

ESTAS...
ESTAS MARCAS...

¡ES SANGRE!

SANGRE SECA EN LOS BORDES...

MUY BIEN, AHORA LO ENTIENDO.

¡¡HE DESCUBIERTO LA CLAVE!!

HACE FALTA SER MUY INTELIGENTE...

...PARA REALIZAR UN TRUCO ASÍ.

AH...

POM!

¿EH?

¡UAH!

PAF!

¿EH?

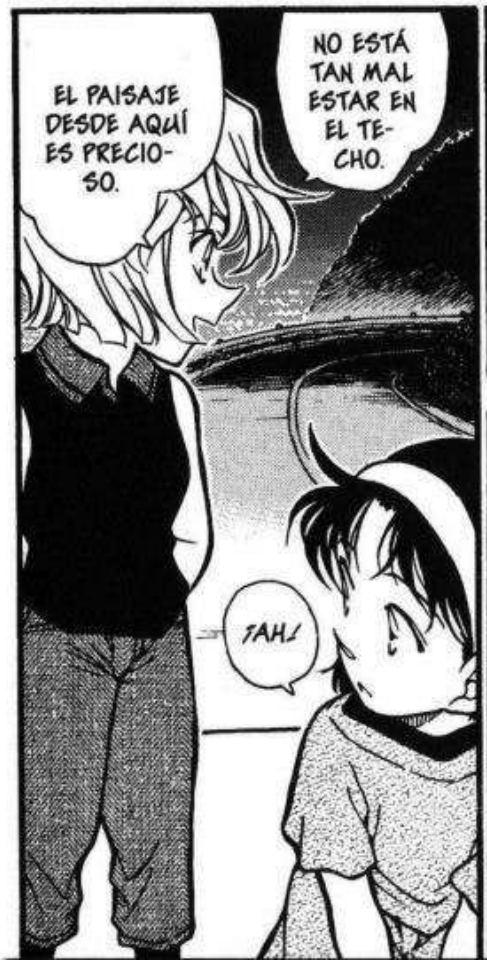
BR! BR!

¿NO ME DIGA QUE LOS CRÍOS ESTÁN ARRIBA?

¡AH! ¡MI LINTERNA!
TRR TRR.

¡LA TENGO!
CHAS!

¡TEN MUCHO CUIDADO!
EL VIENTO SOPLA MUY FUERTE Y LA CARAVANA ESTÁ INCLINADA PORQUE ESTAMOS EN UNA PENDIENTE.
FIIIIIU!


EL PAISAJE DESDE AQUÍ ES PRECIOSO.
NO ESTÁ TAN MAL ESTAR EN EL TECHO.
¡AH!

¡JUSTO DESDE AQUÍ VI LOS FUEGOS ARTIFICIALES!
¿CÓMO?

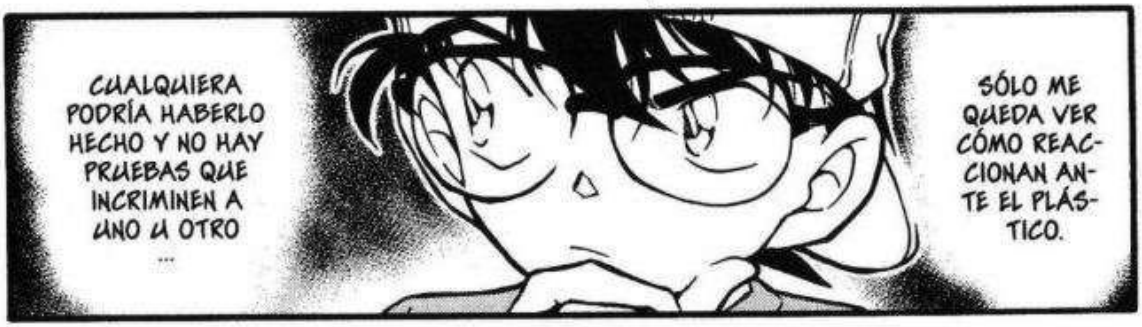
¡CHICOS!
¡BAJAD DE AHÍ! ¡ES PELIGROSO!

¿EH?

¡VUELVE!
TAPITAPITAPI
CO... ¿ESCONAN!?
PAF!
¡NO! ¡ESO ERA UNA TRAMPA!
¡EL AUTÉNTICO TRUCO...!
TAPITAPITAPI
¡AHÍ ESTÁ!
¡¡LO TENGO!!

¿HAS ENCONTRADO ALGO?
¡SÍ! ¡UN PLÁSTICO!
¡TIENE MANCHAS DE SANGRE!

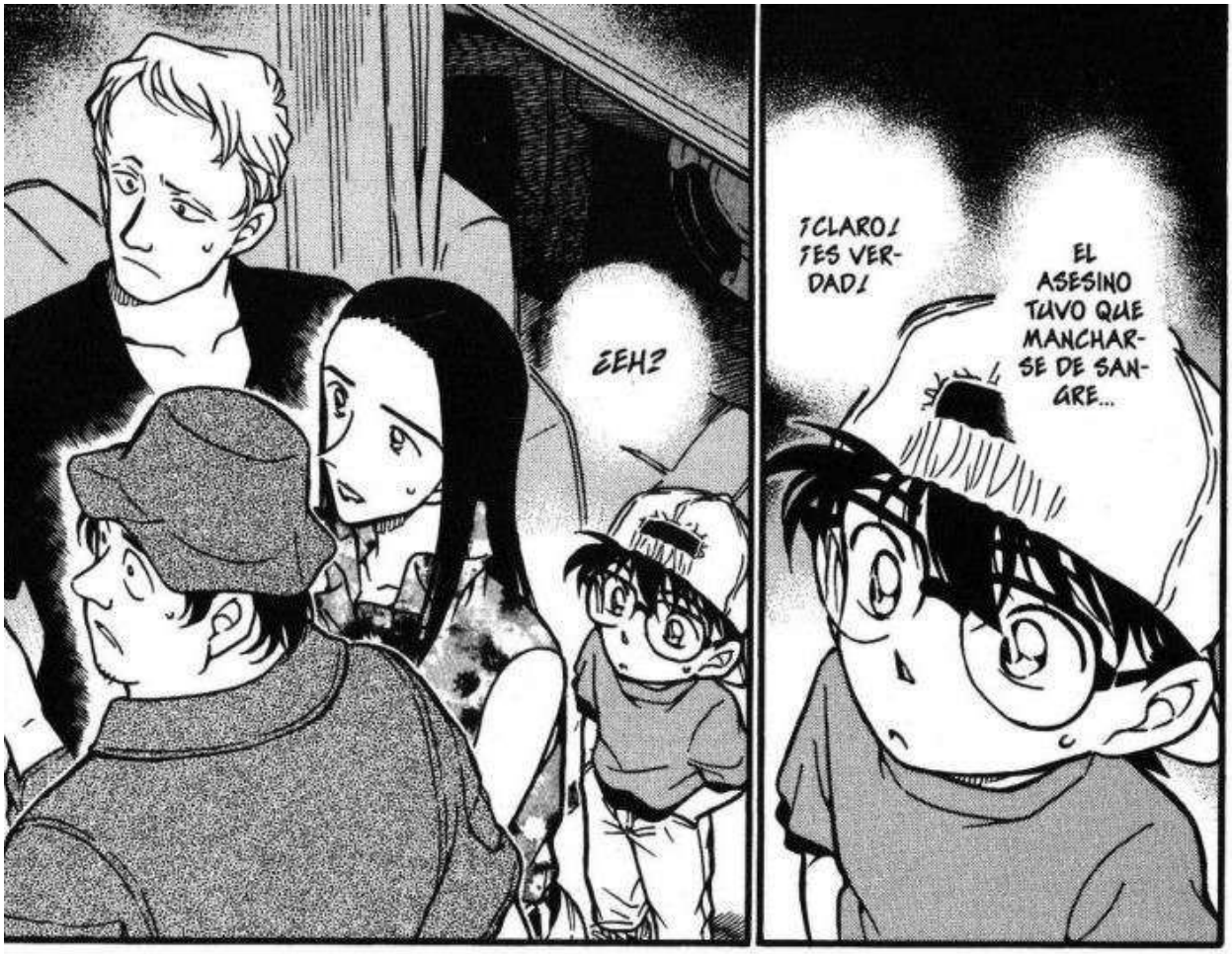
¡TENGO QUE ENSEÑÁRSELO AL INSPECTOR CUANTO ANTES...!
MENUDO PROBLEMA...

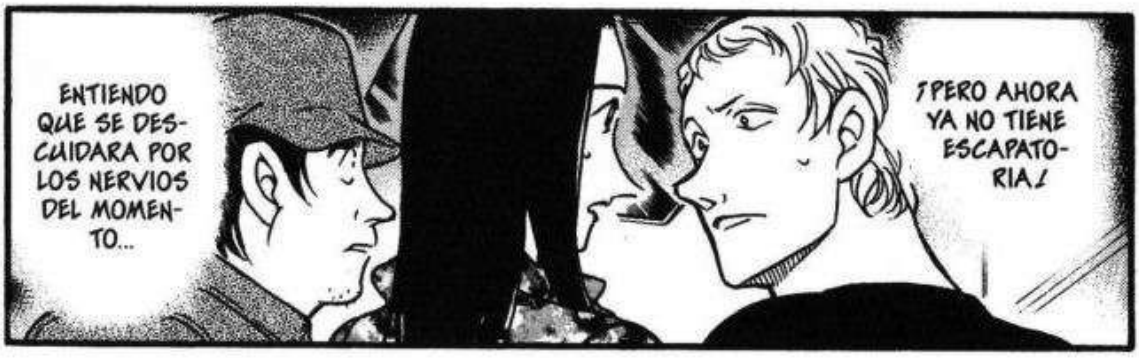

CUALQUIERA PODRÍA HABERLO HECHO Y NO HAY PRUEBAS QUE INCRIMINEN A UNO U OTRO...
SÓLO ME QUEDA VER CÓMO REACCIONAN ANTE EL PLÁSTICO.

¿¡UN PLÁSTICO MANCHADO DE SANGRE!?

¡ASÍ ES! MÁS O MENOS A 50 METROS DE DISTANCIA DE AQUÍ. ¡ESTABA ENGANCHADO EN LA BARRERA!
AH, SON DE LOS QUE USAMOS PARA ACAMPAR.
ÉSTE TODAVÍA NO TIENE AGUJEROS, ASÍ QUE ESTÁ SIN USAR.

¿QUÉ HARÍA ESO AHÍ...?
NO HA SERVIDO PARA NADA. NINGUNO DE LOS TRES HA REACCIONADO.
VOY A TENER QUE BUSCAR EN LA MONTAÑA A VER SI ENCUENTRO OTRA PRUEBA.


¿EH?
¡CLARO! ¡ES VERDAD!
EL ASESINO TUVO QUE MANCHARSE DE SANGRE...


ENTIENDO QUE SE DESCUIDARA POR LOS NERVIOS DEL MOMENTO...
¡PERO AHORA YA NO TIENE ESCAPATORIA!

¡COMETIÓ UN ERROR GARRAFAL!

FILE. 8
AMISTAD
TRAICIONADA 3

¿CUÁNTAS VECES TENEMOS QUE REPETIRLO?

A ESO DE LAS SIETE NOS DIMOS CUENTA DE QUE FALTABA YASUMI Y SUBIMOS A BUSCARLA. LA PRIMERA VEZ QUE PASAMOS POR AQUÍ CON LA CARAVANA, NO HABÍA NADA.
¡CUANDO VOLVIMOS DOS HORAS MÁS TARDE, LA ENCONTRAMOS TIRADA EN LA CARRETERA CON LA CABEZA ENSANGRENTADA!

¡LO ÚNICO QUE HABÍA SOBRE EL ASFALTO ERA ESE PEDAZO DE VALLA DE MADERA!
¡SI LO DIJO USTED MISMO!

EL LUGAR DONDE LA VALLA ESTABA ROTA FORMA CASI UNA LÍNEA RECTA CON EL PUNTO DE LA CARRETERA EN QUE APARECIÓ EL TROZO QUE FALTABA...
LAS HUELLAS DE LOS NEUMÁTICOS QUE HABÍA AL LADO DE LA VALLA ROTA CORRESPONDÍAN A LA BICI QUE MONTABA Y QUE SE QUEDÓ ENGANCHADA EN LA CUNETA DEL SEGUNDO NIVEL.
LO MÁS PROBABLE ES QUE YASUMI ROMPIESE LA VALLA CON LA BICICLETA Y CAYERA AL VACÍO...

Y LA RAZÓN POR LA QUE NO LA VIMOS AL SUBIR ...
...FUE PORQUE SE HABÍA QUEDADO ENGANCHADA EN LOS ARBUSTOS DE ARRIBA JUNTO CON LA BICI. SE SOLTÓ MIENTRAS ESTÁBAMOS ARRIBA Y CAYÓ A LA CARRETERA. POR ESO LA VIMOS AL BAJAR.
SÍ, YA LO SÉ, PERO...
¡¡ENTONCES FUE UN ACCIDENTE!!
¿¿POR QUÉ SOSPECHAN DE NOSOTROS!?

EN LAS HUELLAS DE LOS NEUMÁTICOS NO SE APRECIABA NINGUNA MARCA DE QUE HUBIERA FRENADO...
Y EL FRENO DE LA BICI ESTABA EN BUENAS CONDICIONES. ¿NO OS PARECE RARO?

ENTONCES, ¿YASUMI SE SUICIDÓ ?
BUENO, ES UNA POSIBILIDAD ...
¡PERO ESO NO EXPLICARÍA ESTO!

ESTABA ENGANCHADO EN LA BARRERA A CINCUENTA METROS DE AQUÍ.
¡ES UN PLÁSTICO MANCHADO DE SANGRE !

SI EL TIPO DE SANGRE ES EL MISMO QUE EL DE YASUMI, ES MUY PROBABLE...
...QUE TENGA ALGUNA RELACIÓN.
PUES SÍ...

¡TIENE MUCHÍSIMA RELACIÓN, INSPECTOR!
AH... ¡PROFESOR AGASE!

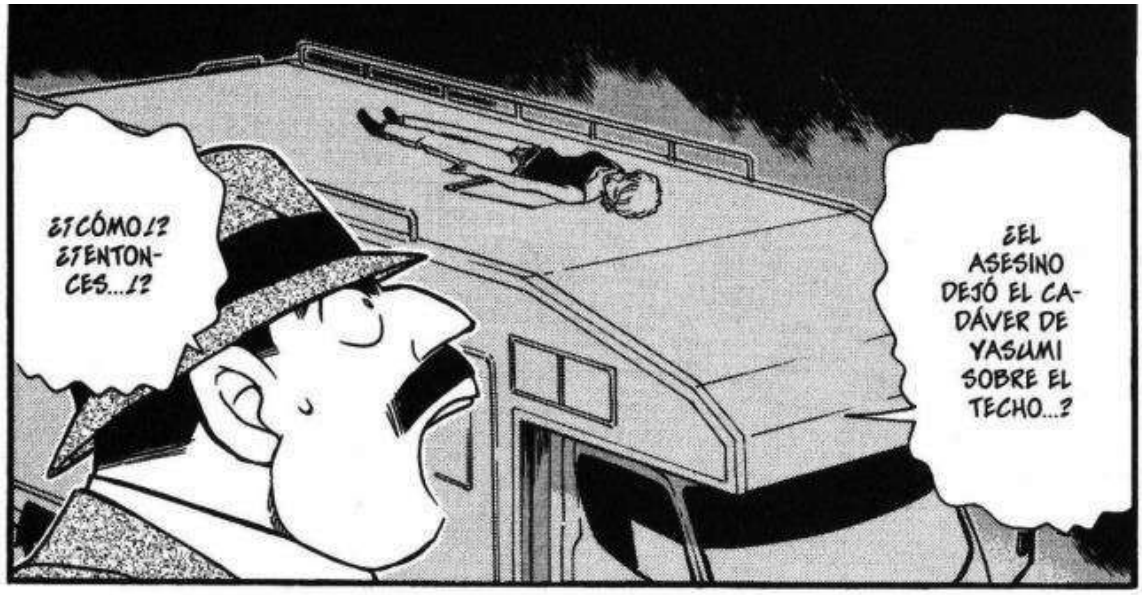
¿CON EL TECHO CERRADO NO PUEDEN ESCUCHAR MIS DEDUCCIONES!
¿LES IMPORTARÍA ABRIRLO?
¡VOY!

CLIC.

¿QUÉ HACE ENCIMA DE LA CARAVANA...?
QUERÍA VER QUÉ SE SENTÍA AQUÍ ARRIBA...
PING!

CÓMO FUE PARA YASUMI...

¡...SER TRANSPORTADA ASÍ DESPUÉS DE MUERTA!


¿EL ASESINO DEJÓ EL CADÁVER DE YASUMI SOBRE EL TECHO...?
¿¡CÓMO!? ¿¡ENTONCES...!?

¡Y ARROJÓ EL CUERPO A LA CARRETERA EN MITAD DEL CAMINO!
¡ASÍ ES! PRIMERO FINGIÓ BUSCARLA, MONTÓ EN LA CARAVANA CON NOSOTROS ...

LE PIDIÓ QUE SUBIERA AL TECHO PARA LIMPIAR LAS MANCHAS QUE HABÍA EN EL CRISTAL.
PROBABLEMENTE, ASÍ FUE COMO LO HIZO:

¡Y LA MATÓ GOLPEÁNDOLA CON UNA PIEDRA O ALGO SEMEJANTE!
EL ASESINO APROVECHÓ LA OPORTUNIDAD PARA ACERCARSE SIGILOSAMENTE A ELLA POR LA ESPALDA ...

INTENTÓ LIMPIARLAS LUEGO CON UN PAÑO, PERO PARTE DE LA SANGRE SE ESCURRIÓ POR LA RENDIJA Y NO PUDO QUITARLA.
LA PRUEBA ESTÁ EN LAS MANCHAS DE SANGRE QUE SALTARON AL MATARLA Y QUE QUEDARON EN EL CRISTAL.

LE RECUERDO QUE ESTÁBAMOS TODOS EN LA CARAVANA.
¿Y CÓMO SE LAS APAÑÓ PARA HACER CAER EL CUERPO DE YASUMI JUSTAMENTE EN ESE PUNTO ?
FU... FUKUURA...

DISTE UN FRENAZO BRUSCO JUSTO ENCIMA DE ESTE PUNTO Y LA CARAVANA UN POCO MÁS Y HACE UN TROMPO.
AH, SÍ... ¿Y?

YA VEO. APROVECHÓ EL MOVIMIENTO DEL GIRO PARA LANZAR EL CADÁVER POR ENCIMA DE LA CUNETA Y QUE CAYESE SOBRE EL TRAMO DE ABAJO.
USÓ EL TROZO DE VALLA COMO SEÑAL PARA SABER EL PUNTO EXACTO ...

ASÍ, AL BAJAR, ENCONTRARÍA EL CUERPO...
NO... NO TAN DEPRISA. HAY UN MONTÓN DE CURVAS ANTES DE LLEGAR AHÍ.
SIN NADA QUE LO SUJETASE, EL CUERPO DE YASUMI PODRÍA HABER CAÍDO EN CUALQUIERA DE ELLAS.

¿TENÍA ALGO COLGANDO? ¿UNA CUERDA O CINTA ADHESIVA?
AH...

YASUMI LLEVABA UN CINTURÓN CURIOSO ...
TENÍA FLECOS COLGANDO A UN LADO.
PERO CON ESO NO...

¿NO OS DISTEIS CUENTA ?
¿DE QUÉ ?

UNO DE LOS FLECOS DE SU CINTURÓN ERA DISTINTO...
TENÍA UN NUDO HECHO EN LA PUNTA.

YA ME FIJÉ, PERO PENSÉ QUE SERÍA UNA MODA NUEVA...
¡AH! ¡ME OLVIDABA DE UNA COSA!

¡DETECTIVE TAKAGI!
¿PUEDE CERRAR EL TECHO OTRA VEZ?
AH, CLARO ...

¿LO VE? AHÍ ESTÁN LAS MARCAS DE SANGRE QUE DECÍA.
LLEGAN HASTA EL BORDE.
¿SABE POR QUÉ?
PING!

PROBABLEMENTE PORQUE LA VENTANA ESTABA ENTREABIERTA CUANDO MATÓ A YASUMI.
¿Y POR QUÉ HIZO ALGO ASÍ EL ASESINO?

¿QUE POR QUÉ...?
¡CLARO!
¡EL NUDO DE SU CINTURÓN!

¡EXACTO! COLOCÓ EL CUERPO DE YASUMI SOBRE LA CARAVANA Y LO SUJETÓ CON EL TECHO SOLAR USANDO EL NUDO DEL FLECO PARA ELLO.

¡¡DOBLANDO EL CADÁVER EN FORMA DE "V"!!

DEJÓ EL TECHO ENTREABIERTO AL MATARLA PARA QUE EL PROCESO FUESE MÁS SENCILLO...

DE LO CONTRARIO, HUBIERA TENIDO QUE BAJAR DESPUÉS DE MATARLA PARA ABRIR LA VENTANA, VOLVER A SUBIR DE NUEVO PARA COLOCAR EL FLECO CON EL NUDO A TRAVÉS DE LA RENDIJA Y BAJAR UNA VEZ MÁS PARA CERRAR LA VENTANA Y HACER QUE EL NUDO SUJETASE A YASUMI ARRIBA.

PORQUE ESA VENTANA EN PARTICULAR SÓLO PUEDE ABRIRSE DESDE EL ASIENTO DEL CONDUCTOR.

CIERTO. MENCIONASTEIS QUE HABÍAIS ABIERTO EL TECHO PARA VER LOS FUEGOS ARTIFICIALES...

¿QUIÉN LO ABRIÓ?

FUI YO. ESTABA CONDUCIENDO Y LO TENÍA A MANO.

PERO FUE HARUKA QUIEN ME LO PIDIÓ...

YO SÓLO QUERÍA REPETIR LA EXPERIENCIA DEL AÑO PASADO.

CLARO... SABÍAS QUE ALGUIEN QUERRÍA ABRIR EL TECHO, IGUAL QUE EL AÑO ANTERIOR.

Y AUNQUE NO LO HUBIERAN HECHO, DESDE EL ASIENTO DEL CONDUCTOR LO PODRÍAS HABER ABIERTO UN POCO SIN QUE NADIE SE ENTERASE.

PERO... ¡OIGA!

AL ABRIR LA VENTANA, EL NUDO DEL FLECO QUE MANTENÍA AL CADÁVER EN SU SITIO SE SOLTÓ Y YASUMI QUEDÓ LIBRE...
LUEGO, FRENASTE BRUSCAMENTE ANTE EL TROZO DE VALLA Y DERRAPASTE PARA ARROJARLA A LA CARRETERA DE ABAJO.

¡NO SEA ABSURDO!
ENTRE EL PUNTO EN EL QUE ABRÍ EL TECHO Y EN EL QUE FRENÉ HAY UNA CURVA MUY CERRADA, HUBIERA CAÍDO AL GIRAR ALLÍ.

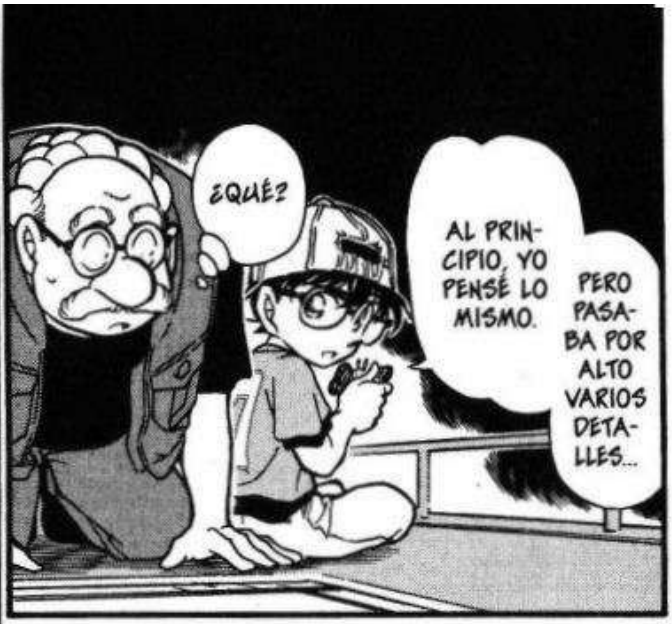
PERO EN ESE MOMENTO HABÍA GENTE ASOMADA A ESA VENTANA.
PODRÍAS HABER USADO LA EXCUSA PARA GIRAR CON CUIDADO Y QUE EL CUERPO NO CAYERA EN LA CURVA ...
¡¡ES UNA TRAMPA!! ¡¡ALGUIEN INTENTA INCRIMINARME!!

¡ESTÁ CLARO QUE CUALQUIERA HABRÍA HECHO LO MISMO EN MI LUGAR! ¡FRENAR DE GOLPE Y DERRAPAR!
NO... HACÍA FALTA MÁS QUE ESO PARA QUE EL CADÁVER DE YASUMI CAYERA EN EL SITIO JUSTO.
PODRÍA HABERSE QUEDADO ENGANCHADO EN LOS RAÍLES DEL TECHO, POR EJEMPLO, Y EL PLAN SE HABRÍA IDO AL GARETE.

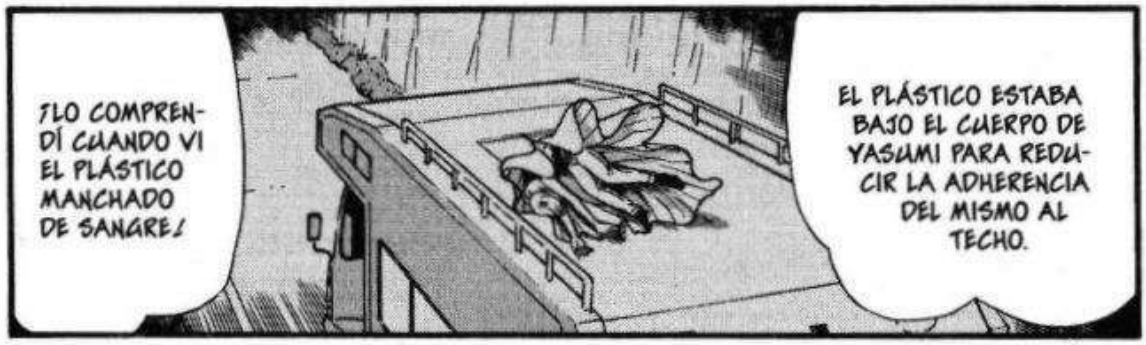
¡EL ÚNICO CAPAZ DE EJECUTAR ESA MANIOBRA CON LA PRECISIÓN NECESARIA ERES TÚ, QUE SOLÍAS PARTICIPAR EN CARRERAS DE COCHES !

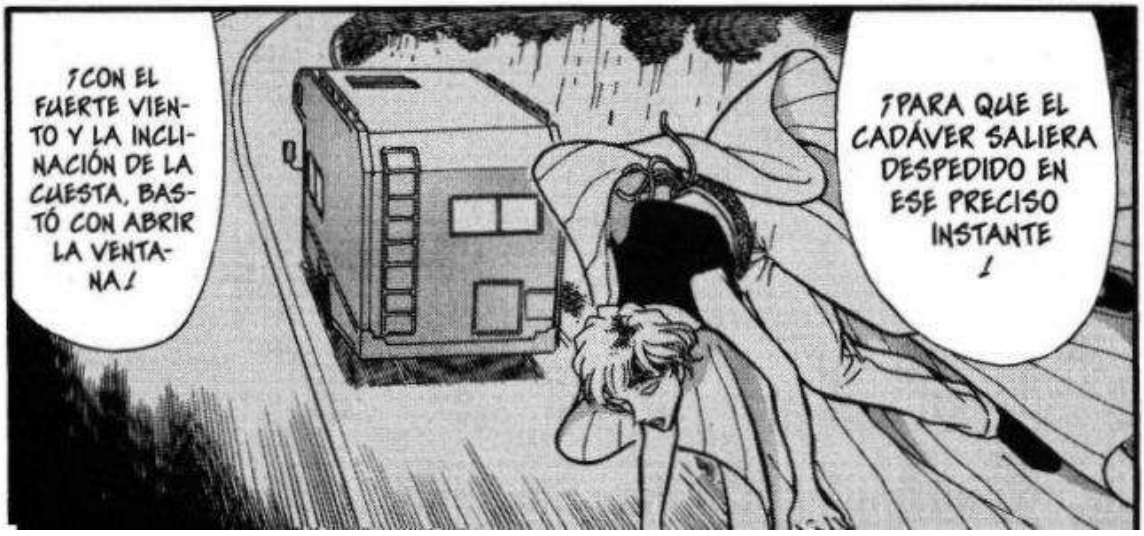
TODAS LAS PISTAS LE SEÑALAN A ÉL, ¿VERDAD?

SIN EMBARGO, PUDO HACERLO CUALQUIERA.
¿CÓMO?


¿QUÉ?
AL PRINCIPIO, YO PENSÉ LO MISMO.
PERO PASABA POR ALTO VARIOS DETALLES...

LA CARAVANA ESTABA SUBIENDO LA CUESTA.
Y EL TECHO SE ABRIÓ JUSTO EN ESTE LUGAR.


¡LO COMPRENDÍ CUANDO VI EL PLÁSTICO MANCHADO DE SANGRE!
EL PLÁSTICO ESTABA BAJO EL CUERPO DE YASUMI PARA REDUCIR LA ADHERENCIA DEL MISMO AL TECHO.


¡CON EL FUERTE VIENTO Y LA INCLINACIÓN DE LA CUESTA, BASTÓ CON ABRIR LA VENTANA!
¡PARA QUE EL CADÁVER SALIERA DESPEDIDO EN ESE PRECISO INSTANTE!

PERO PARA HACER ESO, LA CLAVE TAMBIÉN ESTABA EN ABRIR LA VENTANA EN EL MOMENTO PRECISO...
EL CONDUCTOR ME SIGUE PARECIENDO SOSPECHOSO.
PERO ...

NO NECESARIAMENTE.
¿USTED MISMO ACABA DE DECIR QUE, AL HABER GENTE ASOMADA A LA VENTANA, REDUCIRÍA LA VELOCIDAD POR PRECAUCIÓN.

HAY UNOS DIEZ SEGUNDOS DE DISTANCIA ENTRE EL LUGAR DESDE EL QUE SE VEN LOS FUEGOS ARTIFICIALES Y ESA CURVA CERRADA. ES DECIR, DISPONÍA DE DIEZ SEGUNDOS PARA ABRIR EL TECHO...
AUNQUE SE HUBIERA RETRASADO UN POCO, EL CUERPO HABRÍA CAÍDO MÁS O MENOS EN EL MISMO LUGAR ...

ENTONCES NO CREEN QUE SEA EL CULPABLE, ¿VERDAD? ¡ME ESTÁN TENDIENDO UNA TRAMPA!
NO ES SEGURO. PUEDE QUE TE ANTICIPARAS A LOS HECHOS Y LO HICIERAS ASÍ A PROPÓSITO...

ASÍ QUE CUALQUIERA DE LOS TRES PUEDE SER EL CULPABLE ...

BIEN. ACOMPAÑADME A COMISARÍA Y OS INTERROGARÉ CON CALMA.
¡NO HACE FALTA QUE HAGA ESO!

¿CÓMO?
¡QUIEN MATÓ A YASUMI COMETIÓ UN ERROR AL VESTIRSE !
¿AL VESTIRSE?

¡AH !

¿QUÉ?

¡¡LLEVAS EL CINTURÓN POR ENCIMA DE LA PRESILLA TRASERA, HARUKA!!

ENTONCES...

¿TÚ ERES LA ASESINA?

¡CLARO QUE NO! ES QUE TENÍA PRISA ESTA MAÑANA.

AYUMI, SACASTE FOTOS A TODOS CON LA CÁMARA DIGITAL, ¿VERDAD?

AH... SÍ.

CREO QUE HAY UNA EN LA QUE HARUKA SALE DE ESPALDAS...

A VER ...

BIP BIP

¡AQUÍ ESTÁ!

¡ÉSTA ES!

AQUÍ, EL CINTURÓN...
...ESTÁ BIEN PUESTO.

SI LO LLEVABAS ASÍ ANTES, ¿CÓMO ES QUE AHORA NO?
¡AH! POR LA TARDE ME DUCHÉ UN MOMENTO EN LA CARAVANA. SEGURO QUE ME LO PUSE MAL ENTONCES ...

¿SEGURO? NO HACE FALTA SACAR EL CINTURÓN PARA QUITARSE UNOS VAQUEROS.
PERO ES QUE ÉSTOS SON OTROS PANTALONES.

¿OTROS?
YO DIRÍA QUE SON CASI IGUALES QUE LOS DE LA FOTO.
BUENO, SÍ...

PERDONA, PERO, ¿TE IMPORTA ENSEÑARME LOS OTROS PANTALONES?
LOS QUE LLEVABAS EN ESTA FOTO...
ES QUE ...

NO QUIERE NI PUEDE ENSEÑÁRSELOS.

PORQUE ERAN LOS QUE LLEVABA PUESTOS CUANDO MATÓ A YASUMI.
Y LOS HA TIRADO EN ALGÚN LUGAR DE LA MONTAÑA JUNTO CON LAS DEMÁS PRENDAS DE ROPA.

¡¡PORQUE ESTABAN MANCHADOS CON LA SANGRE DE LA VÍCTIMA!!

¡PERO FUE ELLA LA QUE NOS INVITÓ A SUBIR A VER LOS FUEGOS ARTIFICIALES EN LA CARAVANA!

¡ES VERDAD! ¡SI HABÍA DEJADO EL CUERPO EN EL TECHO, LLEVAR A MÁS GENTE DENTRO ERA ARRIESGADO!

¡TENÍA QUE HACERNOS MONTAR!

SI LA HUBIÉRAMOS SEGUIDO DESDE ATRÁS CON NUESTRO COCHE, HUBIÉRAMOS VISTO CAER EL CUERPO...

PERO UNA SEÑORITA DE BUENA FAMILIA COMO ELLA...

¿¡POR QUÉ HARÍA ESO!?

JU...

YO NO SOY RICA...

NI TAMPOCO DE BUENA FAMILIA.

¿EH?

NO SOY MÁS QUE UNA ESTUDIANTE DE PUEBLO SIN NINGÚN ATRACTIVO.

PENSÉ QUE NADIE QUERRÍA SER MI AMIGO SI NO FINGÍA SER RICA.

HA SIDO MUY DURO... TUVE QUE TRABAJAR COMO UNA LOCA Y ENDEUDARME HASTA EL CUELLO.
ALQUILABA ESTA CARAVANA PARA QUE PUDIÉRAMOS IR TODOS A LA PLAYA O A LA MONTAÑA...

PERO AGUANTÉ, PORQUE, POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA, TENÍA AMIGOS.
O AL MENOS PENSABA QUE LO ERAN ...
HASTA QUE ESCUCHÉ LO QUE PENSABA YASUMI.

¿¡CÓMO!? ¿¡NO LO SABÍAIS!?

¡ESO DE QUE ES RICA ES UNA TROLA!
YO ME OLÍA ALGO RARO Y LA SEGUÍ. RESULTA QUE VIVE EN UN CUCHITRIL...
¿Y NOS HA ESTADO ENGAÑANDO ESTOS CUATRO AÑOS?

DEBERÍAS ENFRENTARTE A ELLA Y PEDIRLE QUE DEJE DE MENTIR. TÚ ERES SU MEJOR AMIGA, YASUMI...
¿AMIGA?

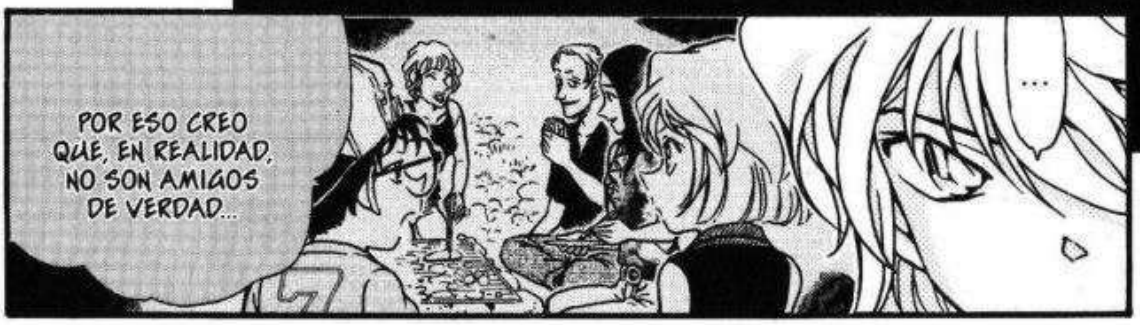
¡YO IBA CON ELLA POR LA PASTA!
¡DE LO CONTRARIO, NO ME LO HUBIERA CALLADO DURANTE CUATRO AÑOS!
NO SABÉIS LO QUE ME HA COSTADO NO REÍRME EN SU CARA.

ADEMÁS, SI SE LO DIGO Y SE ENFADA, A LO MEJOR ME PIDE QUE LE DEVUELVA EL DINERO QUE ME HA PRESTADO...
HARUKA NO ES ESE TIPO DE PERSONA...

ME SABE MAL POR TI, REIJI. SÉ QUE QUERÍAS CASARTE CON ELLA PARA DISFRUTAR DE SU DINERO.
MENUDA DECEPCIÓN ...
EN FIN, TENDRÉ QUE CORTAR CON ELLA DESPUÉS DE GRADUARNOS...

PERO, MIENTRAS TANTO DEJEMOS QUE LA SEÑORITA HARUKA ...
...NOS FINANCIE.
¿POR ESO MATASTE A YASUMI Y QUERÍAS INCRIMINAR A REIJI?
¡¡ESO ES!! ¡¡YA ME HE ENFADADO, COMO PENSABAIS QUE HARÍA !!
¡¡ACABÉ CON ELLA PORQUE TRAICIONÓ NUESTRA AMISTAD !!
¡ESO NO ERA AMISTAD!
¡YASUMI NUNCA FUE TU AMIGA DE VERDAD!
TIENE RAZÓN.
ES COMO CUANDO COMPRAS UN REFRESCO EN UNA MÁQUINA.
SI METES MONEDAS, LOGRAS APAGAR TU SED...
...PERO CUANDO NO LE DAS DINERO, NO SALE NADA.
EL CORAZÓN DE LAS PERSONAS NO SE COMPRA CON DINERO.
PENSABA QUE SIEMPRE ES ASÍ...
¿EH?

UNA VEZ, RAN RECHAZÓ UNA INVITACIÓN DE SONOKO PARA IR A ESQUIAR.
CUANDO LE PREGUNTÉ POR QUÉ, ME DIJO QUE ESE MES NO ANDABAN BIEN DE DINERO EN CASA.
YO LE DIJE QUE DEBERÍA HABERLE PEDIDO A SONOKO QUE LA INVITASE, PORQUE TOTAL, ELLA ES RICA.
PERO RAN SE ENFADÓ MUCHO Y ME DIJO...
¡¡ESO NO LO HARÉ NUNCA!!
¡¡QUIERO QUE SONOKO Y YO...
...SEAMOS AMIGAS PARA SIEMPRE!!


POR ESO CREO QUE, EN REALIDAD, NO SON AMIGOS DE VERDAD...
...

¡ESTUVISTE ESTUPENDA, AI!
¡¡YA LO CREO!! ¡YO HASTA ME EMOCIONÉ!
BROM!

¿SABES HABLAR MUY BIEN CUANDO QUIERES!
NO HA SIDO NADA. YO SÓLO REPETÍA ...

...LO QUE ALGUIEN ME DIJO.
¿EH?

¿PERO HA QUEDADO MUY CHULO!
A... AI...
...

PUEDES LLAMARME POR MI NOMBRE.
¿EH?
QUIERES LLAMARME ASÍ, ¿VERDAD?
¡SÍ!
¡GRACIAS, AI! ♥
ENTONCES...
¡NOSOTROS TAMBIÉN!
¡AAAAI!
A VOSOTROS NO OS DEJO.
AY...

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス