FILE.7
¡APARECE EL HOMBRE INVISIBLE!

TAS!
PAF!
Oh, sorry!
SIENTO HABERTE ASUSTADO.

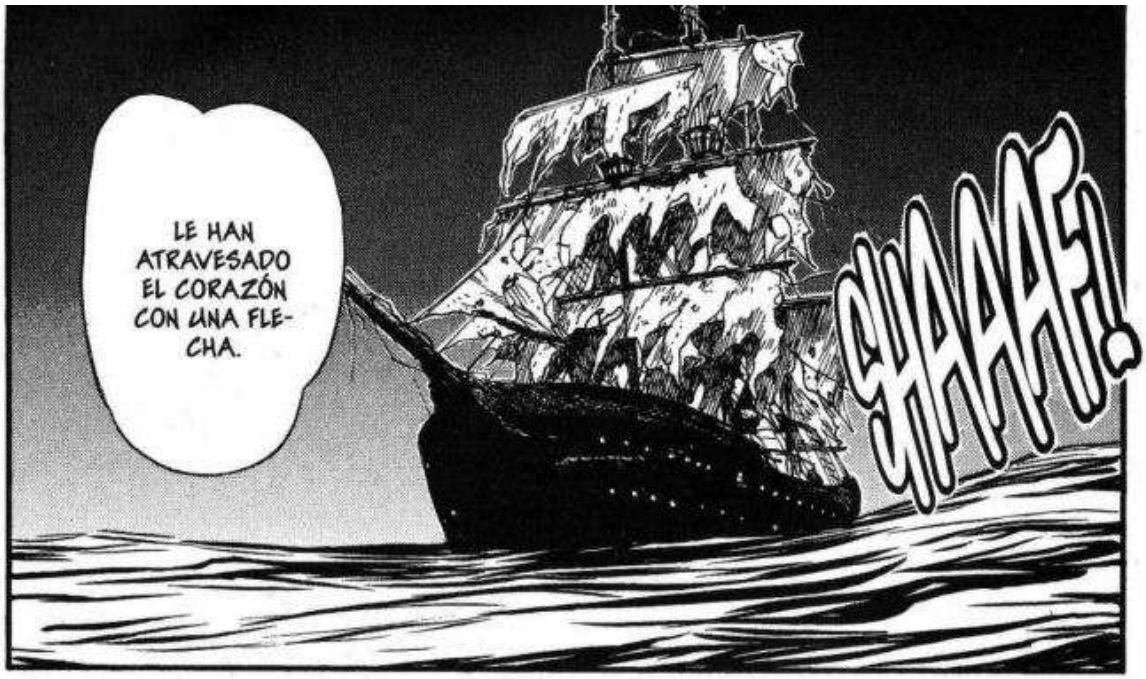
ME LLAMO JODIE SAINT EMILLION. EL DOCTOR ARAIDE ME HA MANDADO A BUSCARTE.
¡ES QUE SE LE HA AVERIADO EL COCHE!
POR ESO HE VENIDO YO EN SU LUGAR.
¿POR QUÉ NO QUITAS LA CADENA DE LA PUERTA, POR FAVOR?

...

COFF COFF

CLAC

¿EH?


LE HAN ATRAVESADO EL CORAZÓN CON UNA FLECHA.
SHAAA!

Y LLEVA INSERTADA LA CARTA DEL DIABLO ...
¿SERÁ UNA MANERA DE DECIR QUE EL DIABLO LE HA LLEVADO AL OTRO MUNDO?

NO NECESITA QUE NINGÚN DEMONIO LE ACOMPAÑE PARA LLEGAR ALLÍ, LA VERDAD ...
SOSPECHO QUE MURIÓ AL INSTANTE.

PROBABLEMENTE EL ASESINO TIRÓ LA BALLESTA AL MAR.
DUDO QUE LA ENCONTREMOS.
SHAA

EN FIN ...
VEAMOS LA CARA DEL MUERTO.

¿EH?
ESTE HOMBRE ME SUENA DE ALGO...

ES... ¡ES UN PRODUCTOR DE CINE QUE SALE MUCHO POR LA TELE!
¡SE LLAMA SENZO FUKUURA!
¡PRODUJO LA FAMOSA "13 DÍAS DE MUERTE", DE LA SERIE DEL CAPITÁN FANTASMA!

¿Y APARECÍA EN SU PROPIA PELÍCULA EN EL PAPEL DEL CAPITÁN?
NO... EN LA CINTA LO INTERPRETA OTRO ACTOR ...

AL SEÑOR FUKUURA LE GUSTABA MUCHO ESE PERSONAJE Y LO INTERPRETABA TODOS LOS AÑOS EN LA FIESTA DEL BARCO.
CADA VEZ SE SUBÍA AL MÁSTIL Y, BAJO LA LUZ DE LOS FOCOS, DABA LAS PISTAS PARA EL JUEGO Y DIRIGÍA A LOS INVITADOS...

ESO DE QUE ENTRE LOS MONSTRUOS HABÍA UN HUMANO ESCONDIDO, ¿NO?
HABÍA UN MICRO BAJO LA MÁSCARA...

IMAGINO QUE HABLABA A TRAVÉS DE ÉL.
TOC TOC.
TOC TOC.

¿Y CUÁL ERA LA RESPUESTA AL MISTERIO?
PUES ...

RESULTA QUE ERA ÉL QUIEN DECIDÍA TANTO EL MISTERIO COMO LA PISTAS. NOSOTROS NO SABEMOS NADA...
SÓLO QUE EL GRUPO GANADOR RECIBIRÍA ENTRADAS PARA EL PREESTRENO DE LA NUEVA PELÍCULA...

¿¿CÓMO!?
BUENO... PARA EMPEZAR, ESTÁ CLARO QUE UNO DE USTEDES TIENE QUE SER EL ASESINO.

EN PRIMER LUGAR, CUANDO FUKUURA, DISFRAZADO DE CAPITÁN FANTASMA, EMPEZÓ A GEMIR EN PLENO DISCURSO, TODOS LOS INVITADOS ESTÁBAMOS DENTRO, EN EL SALÓN ...
UAH...
AH ...
NINGUNO PUDO DISPARAR EL ARCO QUE LANZÓ LA FLECHA.

LOS ÚNICOS QUE PUDIERON HACERLO FUERON LOS EMPLEADOS QUE ESTABAN FUERA MANEJANDO LOS FOCOS Y EL SONIDO PARA SU ACTUACIÓN.
¡EN SEGUNDO LUGAR, ESTÁ LA CARTA DEL TAROT!

PUEDE QUE INDIQUE QUE EL ASESINO ES UNO DE LOS QUE RECIBIERON ESA MISMA CARTA AL SUBIR A BORDO...
XV
PERO LOS ÚNICOS QUE DISPONÍAN DE LAS CARTAS DE ANTEMANO, Y POR LO TANTO PODÍAN FABRICAR COPIAS, ERAN LOS ENCARGADOS.

SE EQUIVOCA... HABÍA VARIOS INVITADOS EN LA CUBIERTA ANTES DE QUE EL SEÑOR FUKUURA COMENZASE A HABLAR...
¿AH, SÍ?
AUNQUE NO RECUERDO MUY BIEN QUIÉNES ERAN... ESTABA OSCURO...

ADEMÁS, PARA EVITAR LAS TRAMPAS, HACÍAN FABRICAR LAS CARTAS ESPECIALMENTE PARA LA OCASIÓN.
EL AÑO PASADO ERAN CARTAS DE PÓQUER.
ENTIENDO. ASÍ QUE EL CULPABLE ...

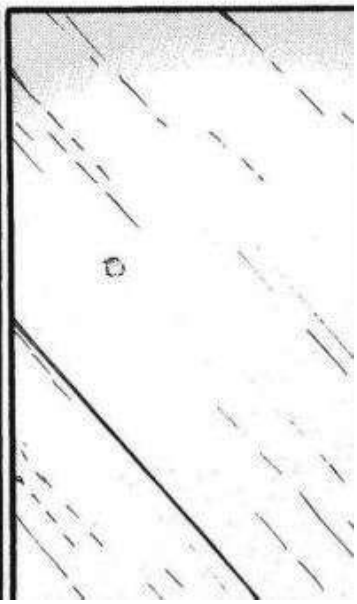
...ES UNO DE LOS SIETE INVITADOS...
¿...QUE RECIBIMOS LA CARTA DEL DIABLO.

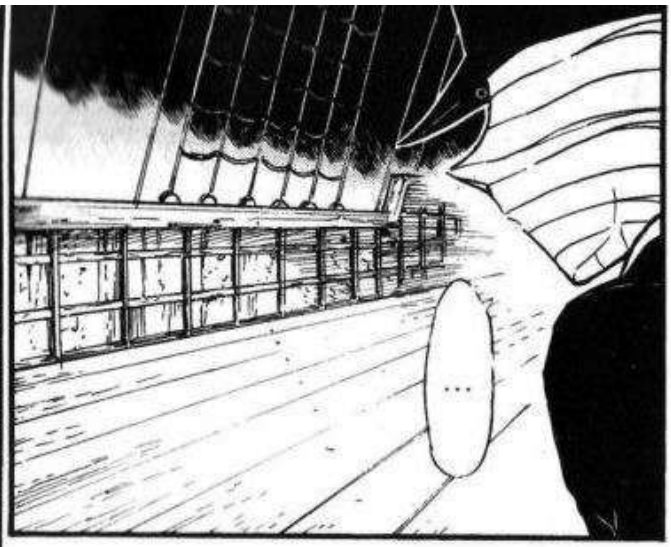
¿CUÁNTO TARDARÁ EL BARCO EN VOLVER AL PUERTO DE YOKOHAMA?
UNA HORA, MÁS O MENOS ...

TIENE ESE TIEMPO PARA RESOLVER EL CASO...
...VAMPIRO DURMIENTE.
AH, SÍ ...

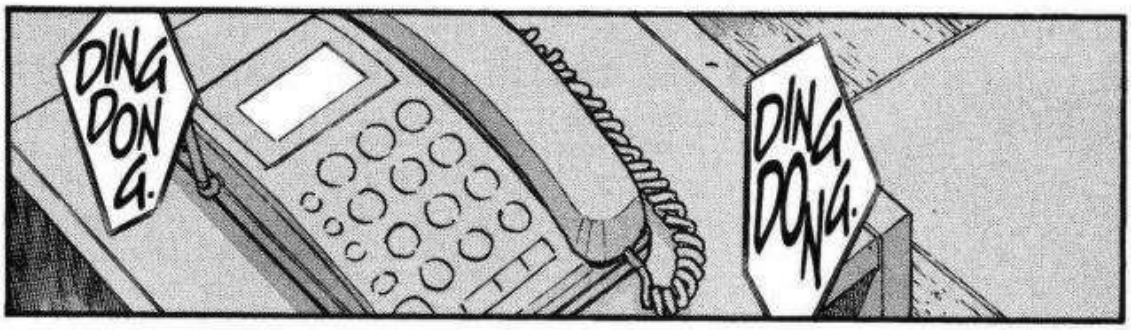
BLA!
BLA!
BIP BIP.
¿EH? ¿A QUIÉN LLAMA?

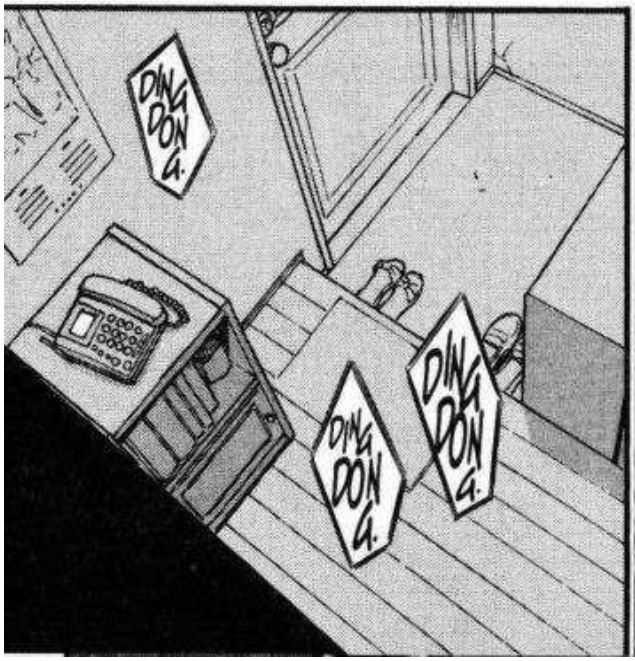
A RAN, PARA DECIRLE QUE LLEGARÉ TARDE.



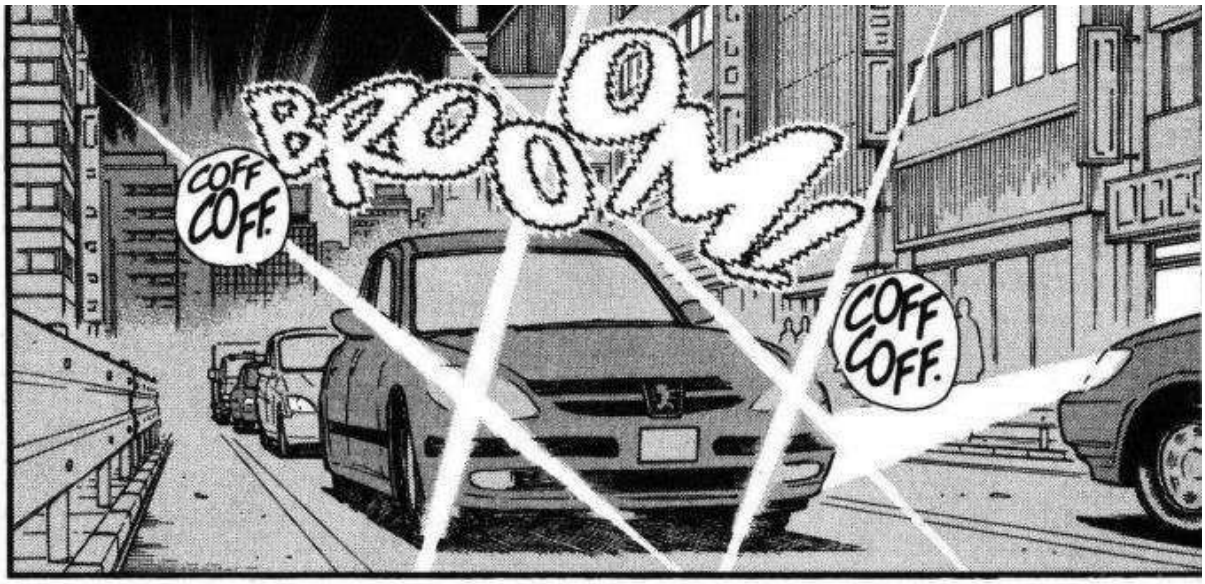

...

MOURT
DING DON G.


DING DON G.
DING DON G.


DING DON G.
DING DON G.
DING DON G.

¿EH? ¿NO SE PONE ...?
A LO MEJOR SE ESTÁ DUCHANDO.
...


BROOM
COFF COFF.
COFF COFF.

TRAN-QUI-LA.
¡EL DOCTOR AL QUE VA-MOS A VER ES MUY BUENO!
COFF COFF.

TE CU-RARÁ EN SE-GUIDA ...
¡Y TE SENTIRÁS MUUUU-CHO ME-JOR!

JE, JE...
COFF COFF.

COFF COFF.

DE ACUERDO...
ENSEÑEMOS TODOS NUESTRA CARTA DEL DIABLO.
¡¡AAAA!!

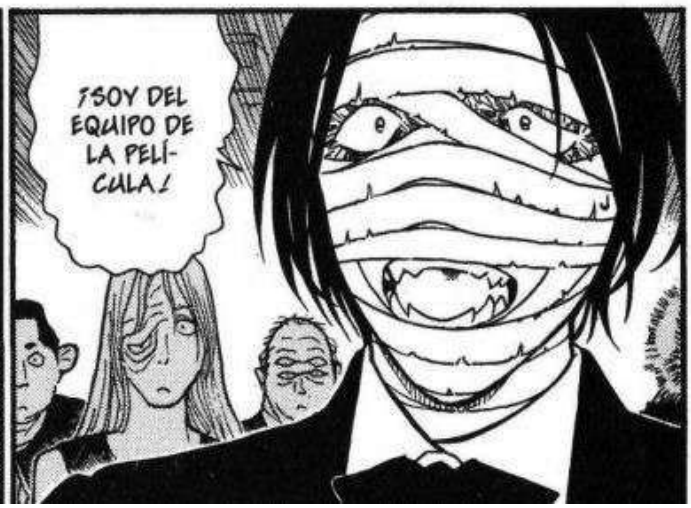
ZAS!

¿QUÉ PASA, MOMIA?
AH... ¿EH?
DEBO DE HABERLA PERDIDO ...

JA... ¿NO SERÁ QUE USASTE TU PROPIA CARTA PARA ATARLA EN LA FLECHA?
PARA QUE PAREZCA DEMASIADO EVIDENTE COMO PARA QUE SE SOSPECHE DE TI. ES PURA PSICOLOGÍA.

¡PERO NO SABÍAS QUE NO EXISTEN MÁS QUE SIETE CARTAS COMO ÉSA EN TODO EL MUNDO!
S... ¡SÍ QUE LO SABÍA!

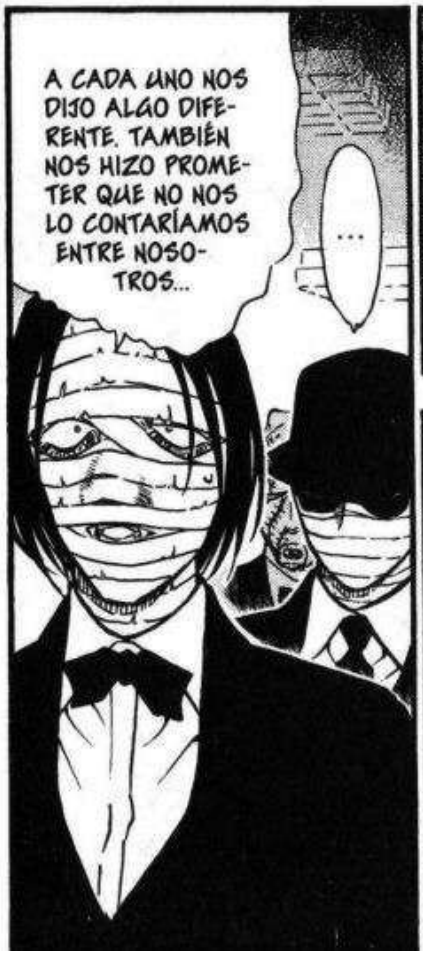
¿EH? ¿Y CÓMO LO SABÍAS?
PORQUE EL SEÑOR FUKUURA ME ENCARGÓ QUE ELIGIESE A LOS QUE TRAJESEN EL MEJOR MAQUILLAJE ...


¡SOY DEL EQUIPO DE LA PELÍCULA!

¿DEL EQUIPO?
SÍ...
YO Y LAS DEMÁS MOMIAS.
TENÍAMOS QUE ENVIAR MENSAJES AL SEÑOR FUKUURA SEÑALÁNDOLE LOS MEJORES MAQUILLAJES...

DE HECHO, FUE ÉL MISMO QUIEN NOS MAQUILLÓ ASÍ.
SÍ... MIENTRAS LO HACÍA, NOS DIO VARIAS INDICACIONES...

¿QUÉ INDICACIONES?
BEBER UNA BEBIDA EN CONCRETO.
A MÍ ME DIJO QUE SÓLO COMIERA CARNE DE POLLO.
A MÍ ME OBLIGÓ A LLEVAR ESTA PELUCA ROJA...

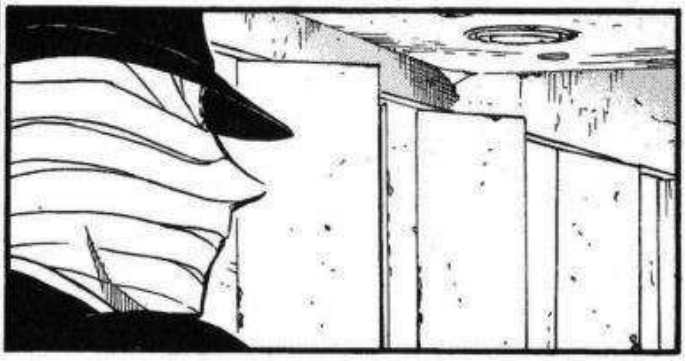

A CADA UNO NOS DIJO ALGO DIFERENTE. TAMBIÉN NOS HIZO PROMETER QUE NO NOS LO CONTARÍAMOS ENTRE NOSOTROS...
...

¿Y ESO POR QUÉ?
ZAS!

WC
TAP
TAP

CLAC!

TAP!
TAP!



PERO CUANDO IBA A ANUNCIAR EL MISTERIO, TÚ NO ESTABAS CON NOSOTROS.
HA... ¿¿HABÍA IDO AL LAVABO??
¿¿CON ELLOS DOS??

¿VERDAD?
SÍ, FUIMOS LOS TRES JUNTOS...

PERO NO TE VI A LA SALIDA.
¿QUÉ DICES? ¡SI PASÉ JUSTO DETRÁS DE TI!

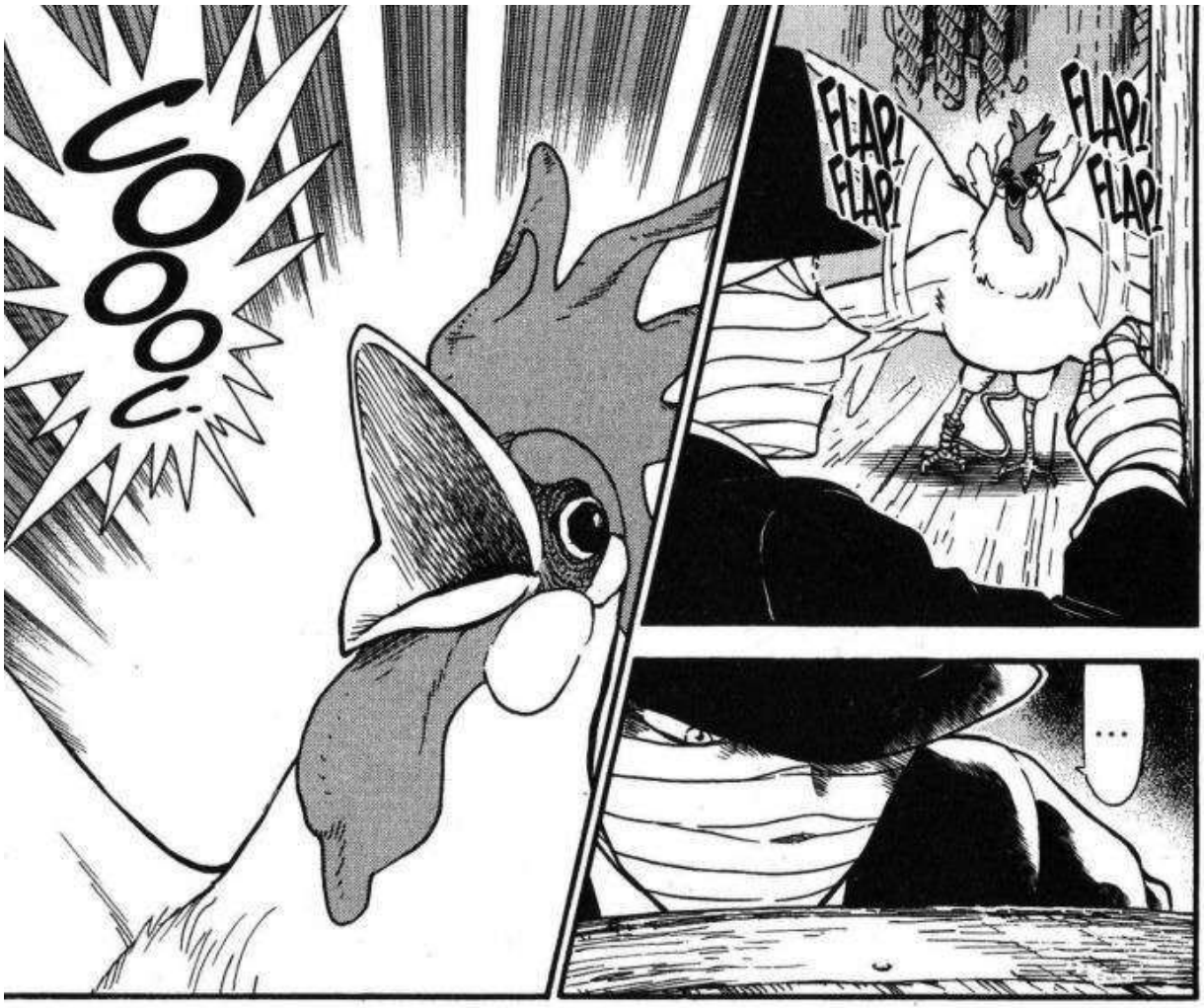
PRO... PROBABLEMENTE NO TE DISTE CUENTA PORQUE ALGUIEN ROMPIÓ LOS ESPEJOS.
AH... ¿PERO NO ESTABAN ROTOS APOSTA PARA CREAR AMBIENTE?

¿Y DÓNDE ESTABAS MINUTOS ANTES DE QUE FUKUURA EMPEZASE A HABLAR?
JU... ¡JUSTO AL LADO DEL HOMBRE LOBO!
¿EH?

¿NO ME DIGAS QUE NO ME VISTE?
NO ME ACUERDO...

TENÍA MUCHAS GANAS DE QUE ME ELIGIESEN PARA LA PELÍCULA.
ESTABA MUY CONCENTRADO EN LLAMAR LA ATENCIÓN...

ASÍ, ¿VEIS?
AUUUA!
YA, LO HEMOS OÍDO MÁS DE UNA VEZ...


GOOOO
FLAP! FLAP!
FLAP! FLAP!
...

JE...

¡ES UNA TRAMPA! ¡¡ALGUIEN PRETENDE CARGARME EL CRIMEN!
TSK... ESO ES LO QUE SUELE DECIR EL CULPABLE CUANDO LE PESCAN.
EN FIN...

¡NO TIENES COARTADA NI TAMPOCO LLEVAS TU CARTA!
¡TIENES QUE SER TÚ POR NARICES!

SE EQUIVOCA, DETECTIVE MOURI.
¿CÓMO?
ZAS
¡¡ESTÁ EN CUBIERTA !!
ENTRE LAS TINIEBLAS ...
¿¿QUÉ !?
LA VERDAD AÚN PERMANECE OCULTA...
¿¿ESTÁ HABLANDO A TRAVÉS DEL MICRO DEL CAPITÁN FANTASMA!
¿¿QUIÉN ERES!?
PERO HAS DEVORADO EN UN INSTANTE...
BLAM!
¿¿DÓNDE ESTÁS!?
...LA CLAVE PARA RESOLVER EL ENIGMA...
ES UNA PENA ...

¡¡PERO SI TÚ ERES ...!!
¡¡EL HOMBRE INVISIBLE!!
ESA VOZ... ESA ACTITUD...
NO PUEDE SER ...
EMPECEMOS A RESOLVER ESTE CASO.
ZIS!
QUE SE ILUMINE LA OSCURIDAD ...
A LA LUZ DE LA LUNA...
ZIIIIS!

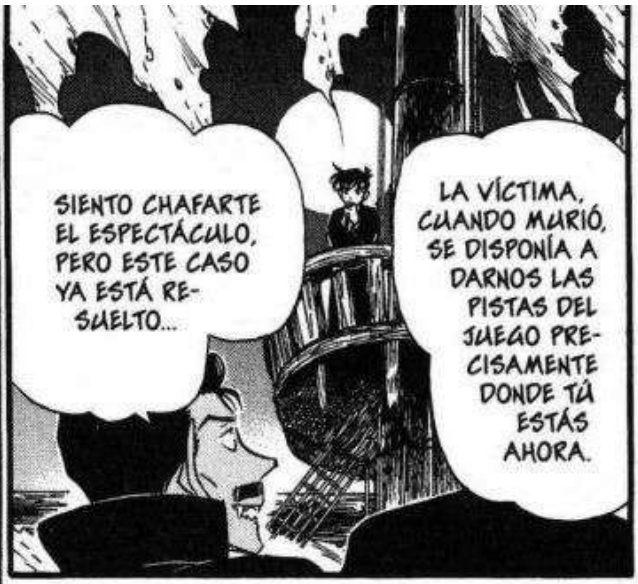
FILE.8
¿ILLEGA SHINICHI
KUDO!¿

¿¡SHINICHI KUDO!?
EL CHAVAL DETECTIVE...
TÚ...
¡¡AHÍ VA!!
¿¡QUÉ HACES TÚ AQUÍ!?

¿KUDO? ¿EL FAMOSO DETECTIVE ADOLESCENTE?
¿EN SERIO?
¿PERO NO ESTABA MUERTO...?
NO ES POSIBLE...

ES AQUEL CHICO...
¿IN LE HIZO BEBER EL VENENO, DEBERÍA ESTAR MUERTO ...
¿¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ!?
BRUMMMMM
OIGA ...
¿ME CONTESTA...
...UNA PREGUNTA?
COFF COFF

¡JA, JA, JA, JA!


SIENTO CHAFARTE EL ESPECTÁCULO, PERO ESTE CASO YA ESTÁ RESUELTO...
LA VÍCTIMA, CUANDO MURIÓ, SE DISPONÍA A DARNOS LAS PISTAS DEL JUEGO PRECISAMENTE DONDE TÚ ESTÁS AHORA.

AQUÍ TIENES A FUKUURA...
SU ASESINO SALIÓ DEL SALÓN EN EL QUE TODOS ESPERÁBAMOS A ESTA ZONA OSCURA Y LANZÓ LA FLECHA TRAS INSERTARLE LA CARTA DEL DIABLO.

¡SÓLO HAY UNA PERSONA A LA QUE LE FALTA LA CARTA Y NO TIENE COARTADA VÁLIDA!
¡¡LA MOMIA TIENE QUE SER EL ASESINO!!

...
¿¿CÓMO PUEDO HABERME EQUIVOCADO!? ¡A VER, DÍMELO!

PERDONA ...
ESTOY RESFRIADO Y ALGO AFÓNICO.
COFF COFF.

¿¿RESFRIADO!?
VEAMOS, HABLABAS DE UNA COARTADA Y UNA CARTA. EL ASESINO PODRÍA HABERLE ROBADO LA CARTA A LA MOMIA PARA INCULPARLE. UN ASESINO QUE APROVECHARA...

QUE ESTABA EN EL BAÑO...
¡EL HOMBRE LOBO, POR EJEMPLO!

¿EN EL BAÑO?
...

¿ES ESO VERDAD, MOMIA!?
NO LO SÉ...
ES NORMAL QUE NO SE DIERA CUENTA ...

PROBABLEMENTE, EL HOMBRE LOBO LANZÓ CLOROFORMO CON UNA JERINGUILLA POR DEBAJO DE LA PUERTA DEL BAÑO DONDE ESTABA LA MOMIA.
PUSH!
ZZZ!
PARA HACERLE PERDER EL CONOCIMIENTO, LO HIZO JUSTO EN EL MOMENTO EN QUE INSPIRABA. ENTONCES SE METIÓ DENTRO DESDE ARRIBA Y LE ROBÓ LA CARTA.

Y... ¿Y DÓNDE ESTÁN LAS PRUEBAS?
NO TENGO NINGUNA.
LO ÚNICO QUE PUEDO DECIR ES QUE ÉSE ES EL MÉTODO MÁS SENCILLO PARA HACERLO. TANTO EL CLOROFORMO COMO LA JERINGUILLA DEBEN DE ESTAR YA EN EL FONDO DEL OCÉANO ...

A VER, ¿POR QUÉ HARÍA ALGO ASÍ EL HOMBRE LOBO?
YO LE VI SALIENDO DEL BAÑO Y SÉ QUE ESTABA CERCA DE NOSOTROS JUSTO ANTES DE QUE OCURRIESE, MIENTRAS QUE LA MOMIA ...

¿¡PERO QUÉ DICE!? ¡SI ME VIO USTED SALIENDO DEL BAÑO!
¿EH?
¡Y LUEGO HE ESTADO JUSTO A SU LADO HASTA EL MOMENTO FATÍDICO!

OYE, ¿AHORA VAS A DECIRME QUE NO ERAS LA MOMIA SINO EL HOMBRE INVISIBLE?
LA CLAVE DEL MISTERIO LA TIENE FRANKENSTEIN.

¿POR QUÉ NO SE LO CUENTAS? ME REFIERO A LA RAZÓN POR LA QUE INTENTABAS METERTE TANTO EN TU PAPEL EN EL BAÑO...
Y POR QUÉ PONÍAS ESA EXPRESIÓN DE SORPRESA.

LOS DOS SOMOS BASTANTE CONOCIDOS EN LOS CÍRCULOS DE FANS DE LAS PELÍCULAS DE TERROR...
VI CÓMO ENVIABA Y RECIBÍA VARIOS MENSAJES DE TEXTO Y LLEGUÉ A LA CONCLUSIÓN DE QUE NOS ESTABAN JUZGANDO PARA DECIDIR SI DARNOS UN PAPEL O NO.

EN... EN SEGUIDA ME DI CUENTA DE QUE TRABAJABA PARA ELLOS...
ME METÍ EN EL BAÑO PARA PRACTICAR MI EXPRESIÓN Y LLAMAR LA ATENCIÓN. CONTINUÉ MIENTRAS ESPERABA A QUE SALIESE.
PERO NO FUE ÉL QUIEN SALIÓ DEL BAÑO...

FLASH!
¿¡EL HOMBRE LOBO!?

UN MOMENTO...
ESO ES... EL VERDADERO ASESINO NO SÓLO TRATÓ DE CARGARLE EL CRIMEN A LA MOMIA...

¡...TAMBIÉN LE PUSO SU MÁSCARA!

ROMPIÓ LOS ESPEJOS DEL BAÑO PARA QUE LA MOMIA NO SE PERCATASE DE LA TRETA...
VAMOS, CUALQUIERA SE DARÍA CUENTA DE QUE LLEVABA UNA CARETA ASÍ.

LA MOMIA LLEVABA LA CARA ENVUELTA EN VENDAS.
NO ES RARO QUE NO SE DIERA CUENTA DE QUE ENCIMA TENÍA ALGO MÁS.

Y LA MÁSCARA ES LO SUFICIENTEMENTE LARGA PARA TAPAR EL HECHO DE QUE LLEVABAN CORBATAS DISTINTAS.
AMBOS LLEVABAN GUANTES BLANCOS, ASÍ QUE NADIE SE PERCATÓ DEL CAMBIO ...

¿NO SON DEMASIADAS CASUALIDADES ...?
DOS HOMBRES CON LA MISMA COMPLEXIÓN, LA MISMA CARTA DEL TAROT, IGUAL DE POCO HABLADORES, QUE ACABAN EN LAVABOS CONTIGUOS...

NO FUE CASUALIDAD. EL HOMBRE LOBO LE ESTABA ESPERANDO ALLÍ.
HABÍA MUCHOS CANDIDATOS CON SU MISMA COMPLEXIÓN, CON MÁSCARA O VENDAS, Y QUE NO HABLABAN MUCHO PORQUE TRATABAN DE METERSE EN SU PAPEL...

LO DE COLOCAR LA CARTA EN LA FLECHA SE LE OCURRIÓ DESPUÉS.
PENSÓ QUE LO PRIMERO QUE HARÍAN SERÍA COMPROBAR QUIÉN TENÍA TODAVÍA SU CARTA Y ASÍ NADIE SOSPECHARÍA DE ÉL.
PE... PERO ...

¡PERO EL HOMBRE LOBO SALIÓ DEL BAÑO CUANDO SONOKO LE LLAMÓ!
SI ESTABA DURMIENDO, ¿CÓMO PUDO DARSE CUENTA Y SALIR...?
BLAM!

ESCUCHARON ALGO ANTES DE QUE SALIESE, ¿VERDAD?
¿EH?
¡¡AH, SÍ!!

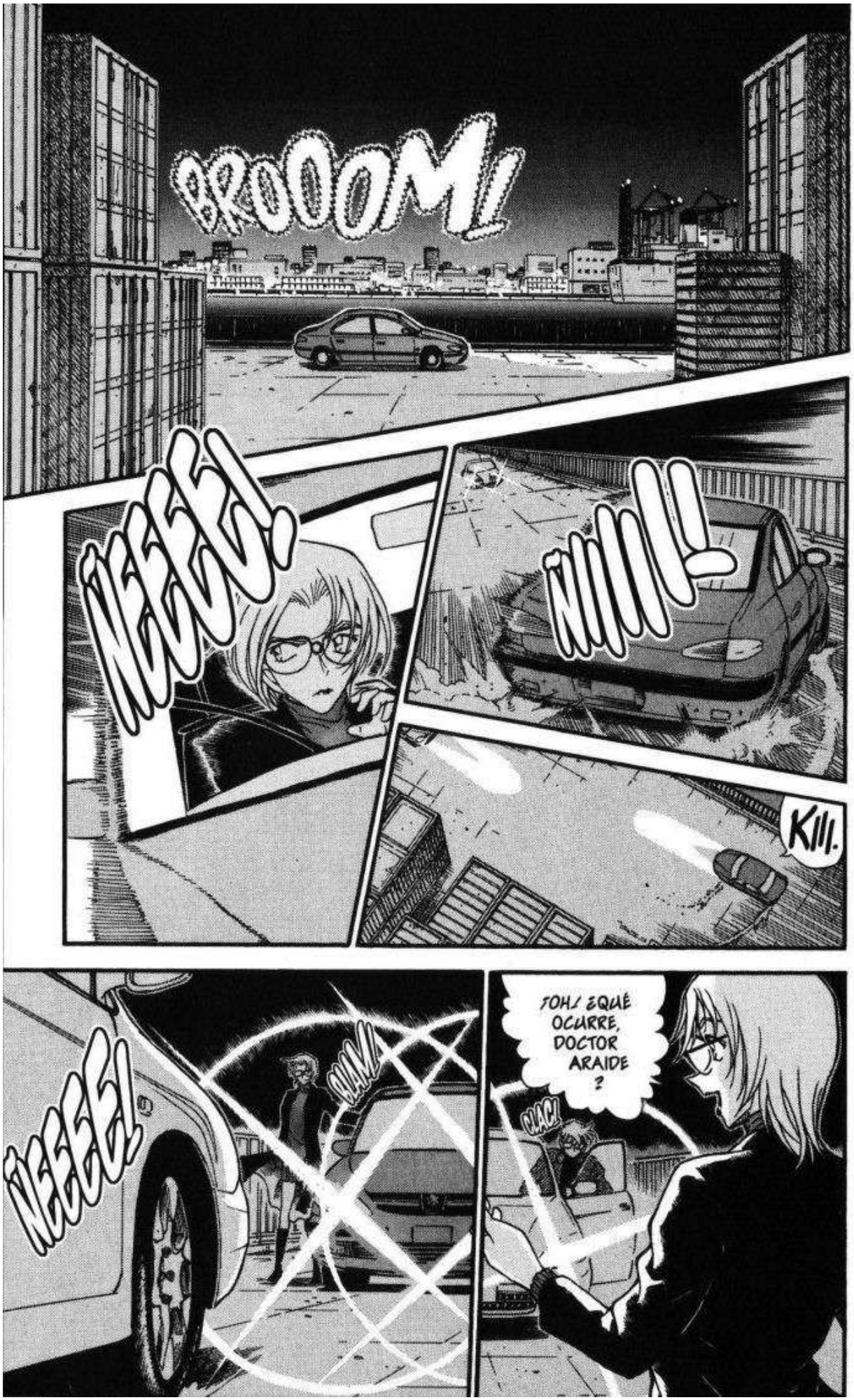
¡SE ESCUCHÓ EL AULLIDO DE UN HOMBRE LOBO! ¡¡¡IGUAL QUE EL QUE EMITÍA EL CONTROL REMOTO!!!
AAAU
BIP

SEGURAMENTE EL ALTAVOZ VA COLOCADO EN ALGÚN LUGAR DE LA MÁSCARA...
AUUUH!
TAL VEZ VAYA ACOMPAÑADO DE UN MICRO, PARA ASÍ PODER REACCIONAR EN CASO DE QUE LE HABLASEN...

PENSABA LANZAR EL AULLIDO EN CASO DE QUE ALGUIEN SE ACERCASE AL HOMBRE LOBO Y SE DIRIGIESE A ÉL COMO TAL, PARA DISIMULAR... ASÍ, LA MOMIA PENSARÍA QUE EL HOMBRE LOBO ESTABA CERCA...
ENTIENDO, POR ESO PARECÍAS TAN CONFUNDIDO CUANDO SONABAN LOS AULLIDOS. Y POR ESO AFIRMASTE QUE ESTABAS CERCA DEL HOMBRE LOBO.

ASÍ SE ASEGURÓ DE QUE HABRÍA TESTIGOS EN EL SALÓN QUE DECLARARÍAN QUE EL HOMBRE LOBO ESTABA DENTRO. ¡SE PROCURÓ UNA COARTADA MIENTRAS ESTABA EN LA CUBIERTA LANZANDO LA FLECHA QUE MATÓ A FUKUURA!
LUEGO, LANZÓ EL AULLIDO PARA LOCALIZAR A LA MOMIA ENTRE LOS INVITADOS QUE HABÍAN SALIDO A CUBIERTA Y APROVECHÓ LA CONFUSIÓN PARA QUITARLE LA MÁSCARA...

¿ME EQUIVOCO EN ALGO, HOMBRE LOBO?
...


BROOOM!
NEEEE.
NIIII!
KIII.
NEEEE!
CLAC!
¡OH! ¿QUÉ OCURRE, DOCTOR ARAIDE?
CLAC!

¿¿ESO ME GUSTARÍA SABER A MÍ!!
¿QUÉ HACE USTED CON ESA NIÑA?
BLAM!
¡NO, NO! ¡YO SÓLO LA ESTABA LLEVANDO!
A DIFERENCIA DE USTED, YO TENGO MUCHO TIEMPO LIBRE...

¿TIEMPO LIBRE?
¿TIENE QUE APARECER EN UN JUICIO POR ASESINATO!
¡PARA TESTIFICAR COMO ES DEBIDO!

SABE QUE FUE HIKARU, LA CRIADA, QUIEN APRETÓ EL GATILLO Y MATÓ A SU PADRE...
PERO ESO LO HABÉIS OCULTADO.

¿HIKARU DISPARÓ?
NO SE HAGA EL INOCENTE.
¡EL DETECTIVE MOURI ME LO CONTÓ TODO!

¿PERO QUÉ DICE? ¡FUE MI MADRASTRA QUIEN LE MATÓ!
¡Y LE ELECTROCUTÓ! ¡NADIE DISPARÓ NADA!

JE... NO SÉ SI SERÁS DETECTIVE JUVENIL O QUÉ...
PERO HABLAS DEMASIADO.
SHAAAF!

¿TIENES ALGUNA PRUEBA DE LO QUE AFIRMAS? ¿UNA QUE ME INCRIMINE!?
NO, PERO TENGO DOS PISTAS QUE APUNTAN A TI.
AQUÍ MISMO ...

¡ESTA ES LA PRIMERA!
ERA LA FAMOSA PISTA PARA AVERIGUAR QUIÉN ERA EL HUMANO ESCONDIDO ENTRE LOS MONSTRUOS...
FLAP FLAP

¿UN POLLO?
¡SEGURO QUE FUKUURA TENÍA LA INTENCIÓN DE HACER ESTO MISMO CUANDO LE ENFOCARAN LAS LUCES!

¿COGERLO POR LA COLA?
¿Y SE SUPONE QUE ESO ES UNA PISTA...?
POR SUPUESTO...

POLLO SE DICE "COCK" EN INGLÉS... Y COLA ES "TAIL".
HACE MUCHO TIEMPO, CUANDO SE MEZCLABAN BEBIDAS ALCOHÓLICAS, SE REMOVÍAN CON PLUMAS DE LA COLA DE LOS POLLOS ...
¿EH?

ESE ES EL ORIGEN DE LA PALABRA "COCKTAIL" (CÓCTEL).

¿LA PISTA ES "CÓCTEL"?
DETECTIVE MOURI... ES JUSTO EL CÓCTEL...
...QUE SE TOMÓ USTED.

AH... SÍ, PEDÍ EL MISMO QUE ESTABA BEBIENDO EL HOMBRE LOBO.
ERA...

¡UN "BALA DE PLATA"!
¡EL SEÑOR FUKUURA ME RECOMENDÓ ESE CÓCTEL EN CONCRETO!

QUÉ CASUALIDAD, TAMBIÉN FUE EL MISMO QUE BEBÍ YO...
¿EEH!?
¿DE VERDAD LO BEBISTE?
PENSABA QUE ESTABAS CONCENTRADO EN METERTE EN TU PAPEL DE HOMBRE LOBO...

PUES CLARO. ¿QUÉ TIENE DE MALO QUE UN HOMBRE LOBO TOME UN POCO DE ALCOHOL?
¿SEGURO QUE FUE UN "BALA DE PLATA"?

¡NO SEAS PESADO, CHAVAL! ¡YA TE HE DICHO QUE SÍ!
ERA UN BALA DE...

¿T... PLATA!?

EXACTO: "BALA DE PLATA".
CUALQUIER FAN DE PELÍCULAS DE TERROR SABE QUE UNA BALA DE PLATA ES LA ÚNICA MANERA DE MATAR A UN HOMBRE LOBO.
ADEMÁS, COMO BEBIDA, ES FAMOSA POR ESPANTAR A LOS MALOS ESPÍRITUS...

CON ESTA PISTA, FUKUURA QUERÍA QUE LOS INVITADOS SE DIRIGIESEN A LA BARRA PARA PREGUNTAR AL CAMARERO QUIÉN HABÍA BEBIDO QUÉ. EL CAMARERO HABRÍA RESPONDIDO QUE UNA MOMIA HABÍA BEBIDO UN "BALA DE PLATA" Y ASÍ SE HABRÍA DESCUBIERTO AL HUMANO ...

¿QUÉ MONSTRUO QUE SE PRECIE TOMARÍA UN CÓCTEL QUE ESPANTA A LOS MALOS ESPÍRITUS...?
¿NO CREES, HOMBRE LOBO ?
...

EL CAMARERO NO SABÍA NADA DE TODO AQUELLO Y POR ESO SIRVIÓ LO MISMO AL DETECTIVE MOURI...
LA MOMIA SALIÓ CORRIENDO DEL BAÑO...
...PORQUE, AL DESPERTARSE, SE DIO CUENTA DE QUE AÚN NO SE HABÍA TOMADO EL CÓCTEL Y SE LE ACABABA EL TIEMPO.

DIJO QUE FUKUURA LE HABÍA MAQUILLADO, ¿VERDAD?
PROBABLEMENTE PUSO ALGO BAJO LAS VENDAS...
ALGO QUE LO DEJASE CLARO ...

¡UNA MARCA ESPECIAL!
HUMANO

¿Y LA OTRA PRUEBA? ¿CUÁL ES?
NI SIQUIERA UN ESPECIALISTA EN TIRO CON BALLESTA HUBIERA PODIDO ACERTAR CON LA CARTA INSERTADA EN LA FLECHA DESDE TAN LEJOS ...
TAMPOCO HABRÍA PODIDO HACERLO DESDE ESAS VELAS RASGADAS ...

PARA ESTAR SEGURO DE MATARLE, TUVO QUE SUBIR HASTA AQUÍ A DISPARAR.
Y EL HOMBRE LOBO DEJÓ MARCAS AL HACERLO ...

PEQUEÑOS CRISTALES QUE SE CLAVARON A LA SUELA DE SUS ZAPATOS CUANDO ROMPIÓ LOS ESPEJOS DEL BAÑO...
SI PEDIMOS QUE LA POLICÍA LOS COMPARE, DESCUBRIRÁN QUE SON IDÉNTICOS.

¿TE IMPORTA ENSEÑARNOS TUS ZAPATOS ?
...
Y LUEGO NOS EXPLICAS POR QUÉ SUBISTE AQUÍ ARRIBA ...

BIEN, DÉJAME VER.
NO FUI YO ...

TODO ES CULPA DEL DIABLO ...
¿EH?

DE... DE VERMOUTH ...
¡¡VERMOUTH ES EL DIABLO !!

JA-JA-JA-JA

¿QUÉ PASA?

OH, SORRY.

PERDONA, CONFUNDÍ "GATILLO" CON "INTERRUPTOR".

LA ASESINA PREPARÓ EL DISPOSITIVO PARA MATARLE, PERO QUIEN APRETÓ EL INTERRUPTOR FUE HIKARU SIN SABER LO QUE HACÍA...

¡PARA PROTEGERLA, LA ASESINA Y LA POLICÍA LLEGARON A UN ACUERDO Y REDACTARON UNA CONFESIÓN FALSA ...!

EL ASESINATO OCURRIÓ DE MANERA LIGERAMENTE DISTINTA.

NO ES RARO QUE NO LO SUPIERAS ...

PORQUE NO APARECE EN LOS ARCHIVOS QUE ROBASTE A LA POLICÍA ...

QUERÍAS EVITAR QUE SE CELEBRASE EL JUICIO Y ASÍ SEGUIR VIVIENDO BAJO LA IDENTIDAD DEL DOCTOR ARAIDE...

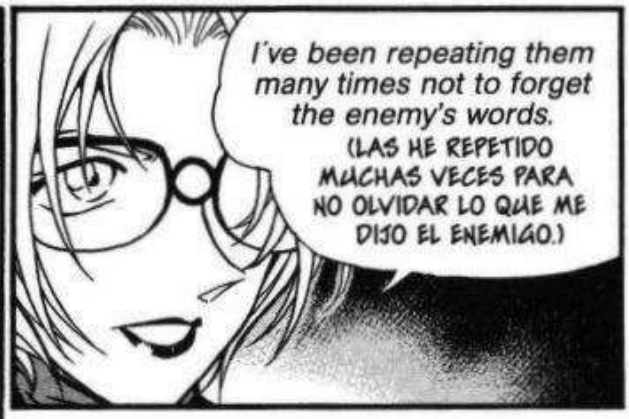
PARA ESO LOS QUERÍAS...

¿ME EQUIVOCO EN ALGO ?

¿¡QUIÉN ERES TÚ...!?

A secret makes a woman woman.
(UN SECRETO HACE QUE UNA MUJER SEA MUJER.)

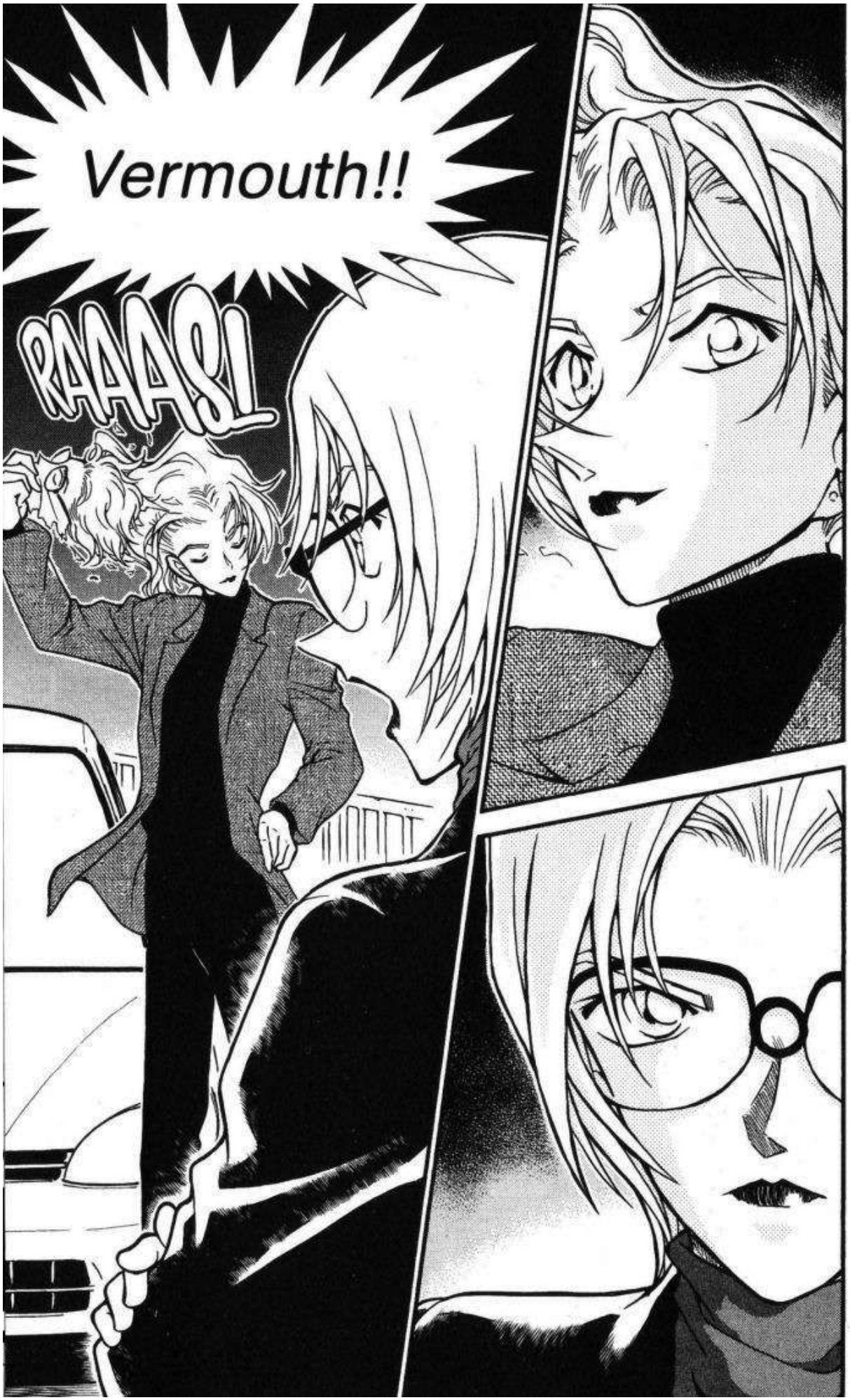
Do you remember? They were your last words to me...
(¿LAS RECUERDAS? FUERON LAS ÚLTIMAS PALABRAS QUE ME DIJISTE...)


I've been repeating them many times not to forget the enemy's words.
(LAS HE REPETIDO MUCHAS VECES PARA NO OLVIDAR LO QUE ME DIJO EL ENEMIGO.)

The enemy who killed my father...
(EL ENEMIGO QUE MATÓ A MI PADRE...)

Right, Chis Vinyard...?
(¿VERDAD, CHRIS VINYARD?)

Or should I say...
ZAP!


Vermouth!!
RAAAS!

Who are you?
(¿QUIÉN ERES?)
FILE.9
LA VERDAD QUE ESCONDE LA MÁSCARA
It's a big secret... I can't tell you...
(ES UN GRAN SECRETO. NO PUEDO CONTÁRTELO...)
A secret makes a woman woman.
(UN SECRETO HACE QUE UNA MUJER SEA MUJER.)
Those are my daddy's glasses.
(SON LAS GAFAS DE PAPÁ.)
OH, SORRY...
(OH, PERDONA).
How is he doing? Is he asleep already?
(¿QUÉ TAL ESTÁ? ¿YA SE HA DORMIDO?)
He promised me a bedtime story...
(ME PROMETIÓ QUE ME CONTARÍA UN CUENTO ANTES DE DORMIR...)
So, will you be with daddy until he wakes up?
(OYE, ¿TE QUEDARÁS CON TU PAPÁ HASTA QUE SE DESPIERTE?)
Yes!
(¡SÍ!)

FILE: 9
LA VERDAD QUE ESCONDE LA MÁSCARA
And you set the fire that burned our house to ashes.
(Y ENCENDISTE EL FUEGO QUE REDUJO NUESTRA CASA A CENIZAS.)
My father file on you was in the house. He secretly worked on it in the FBI.
(MI PADRE ERA AGENTE DEL FBI Y HABÍA REUNIDO INFORMACIÓN ACERCA DE TI EN SECRETO.)

I survived, however, because I went shopping later for his favorite orange juice to wake him up.
(PERO YO ME SALVÉ. HABÍA SALIDO A COMPRAR EL ZUMO DE NARANJA QUE MI PADRE BEBÍA AL DESPERTARSE.)

Oh, so you were that little girl?
(VAYA, ASÍ QUE TÚ ERAS ESA NIÑITA.)

I looked for you desperately...
(TE BUSQUÉ DESESPERADAMENTE...)

Because they only found your father's remains in the burnt house.
(PORQUE SÓLO ENCONTRARON LOS RESTOS DE TU PADRE EN LA CASA INCENDIADA.)

My father's colleagues were protecting me. They put me in the Witness Protection Program.
(LOS COLEGAS DE MI PADRE ME PROTEGIERON. ME PUSIERON EN EL PROGRAMA DE PROTECCIÓN DE TESTIGOS.)

CLIC.

I see. It's a silly program. They protect witnesses who risk their lives by giving them a new name adress and profile.
(YA VEO... ES UN PROGRAMA ESTÚPIDO QUE PROTEGE A TESTIGOS CUYA VIDA ESTÁ EN PELIGRO, DÁNDOLES UN NUEVO NOMBRE, DIRECCIÓN E IDENTIDAD.)

That explains it. You took his job to pursue me as daddy's good girl.
(ESO LO EXPLICA TODO. Y AHORA SIGUES LOS PASOS DE TU PADRE COMO UNA NIÑA BUENA, PERSIGUIÉNDOME A MÍ.)

CHASQ!

BUENO, ESTAMOS EN EL EXTRANJERO, HABLEMOS EN EL IDIOMA LOCAL.

ASÍ QUE TÚ ERES ...

...JODIE STERLING, DEL FBI.

¿¡HAS DICHO VERMOUTH!?

¿¡FUE ESA PERSONA QUIEN TE ORDENÓ COMETER EL CRIMEN!?
NO...
NO NIEGO QUE YO ODIABA A FUKUURA ...

TERMINÓ CON LA SERIE DE PELÍCULAS "13 DÍAS DE MUERTE" ...
...PARA DEDICARSE A ESA ESTUPIDEZ PARA CRÍOS QUE ES "EL BUQUE FANTASMA".

EN UNA PÁGINA DE INTERNET SOBRE ASESINOS, DIJE QUE OJALÁ PUDIERA MATARLO...
FUE ENTONCES CUANDO VERMOUTH SE INTERESÓ ...
ME PROPUSO PLANEAR EL ASESINATO Y DARME EL ARMA DEL CRIMEN.

Y TE FALTÓ TIEMPO PARA ACEPTAR SU PROPUESTA.
¡NO! AL PRINCIPIO ME NEGUÉ ...

PERO EMPEZÓ A MANDARME FOTOS DE MI FAMILIA TOMADAS FURTIVAMENTE Y CINTAS CON NUESTRAS CONVERSACIONES EN CASA. NOS ESTABAN CONTROLANDO...
TAMBIÉN ME ENVIARON UNA CAJA LLENA CON DOCUMENTOS EN LOS QUE SE DETALLABAN TODOS MIS MOVIMIENTOS.

SI ME NEGABA O AVISABA A LA POLICÍA, MATARÍA A ALGUIEN DE MI FAMILIA ...
¡ESTABA CLARÍSIMO!

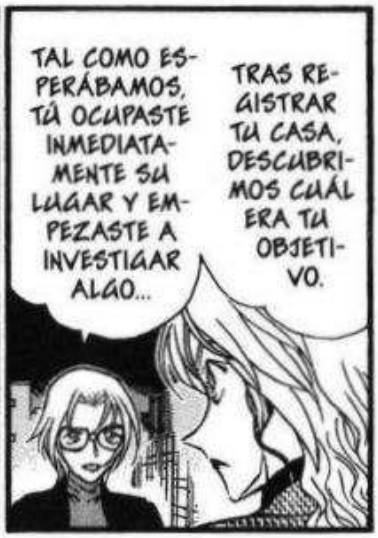
VERMOUTH, LA MUJER DE LAS MIL CARAS... CON TU HABILIDAD, PUEDES HACERTE PASAR POR CUALQUIERA Y AVERIGUAR LO QUE TE INTERESE...
TÚ TAMPOCO ERES MOCO DE PAVO. TE HAS DADO CUENTA DE LA FARSA DE ARAIDE...

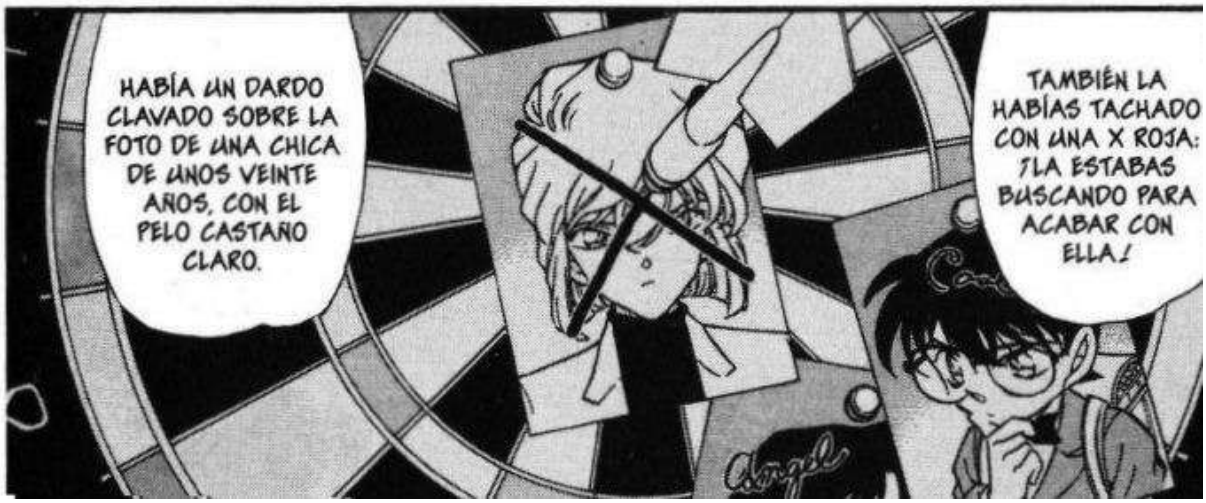
NORMAL. ¿QUÉ HACÍA UNA ACTRIZ TAN MISTERIOSA COMO CHRIS VINYARD ENTRANDO TANTAS VECES EN UNA VULGAR CLÍNICA DE BARRIO...?
¡PRETENDÍAS ACABAR CON ÉL Y OCUPAR SU LUGAR!

ENTONCES, CUANDO SU COCHE, EN EL QUE IBA CON SU FAMILIA, SE SALIÓ DE LA CARRETERA Y CAYÓ AL MAR ANTE MIS OJOS ...
¿FUE COSA TUYA?

SÍ... SIMULAMOS EL ACCIDENTE ANTES DE QUE PUDIERAS MATARLOS Y HUNDIMOS EL COCHE...
...SI NADIE SABÍA QUE ESTABAN MUERTOS, TE RESULTARÍA FÁCIL USURPAR SU IDENTIDAD...

POR SUPUESTO, EN EL COCHE IBA UN COMPAÑERO MÍO Y HABÍA BOMBONAS DE OXÍGENO ...
...EL VERDADERO DOCTOR ARAIDE VIVE EN PAZ EN OTRO SITIO ...


TAL COMO ESPERÁBAMOS, TÚ OCUPASTE INMEDIATAMENTE SU LUGAR Y EMPEZASTE A INVESTIGAR ALGO...
TRAS REGISTRAR TU CASA, DESCUBRIMOS CUÁL ERA TU OBJETIVO.

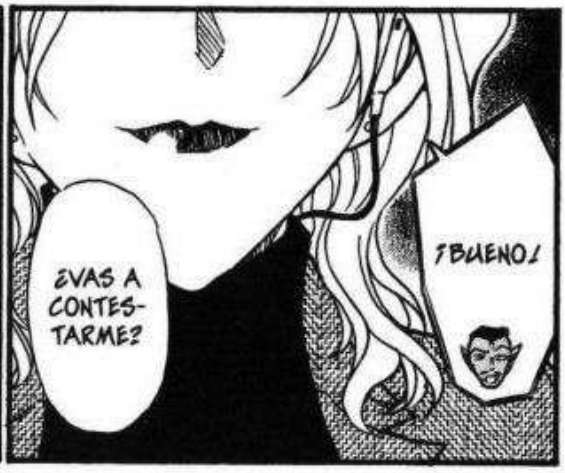

HABÍA UN DARDO CLAVADO SOBRE LA FOTO DE UNA CHICA DE UNOS VEINTE AÑOS, CON EL PELO CASTAÑO CLARO.
TAMBIÉN LA HABÍAS TACHADO CON UNA X ROJA: ¡LA ESTABAS BUSCANDO PARA ACABAR CON ELLA!

...
CONTÉSTAME UNAS PREGUNTAS...
ESA NIÑA QUE ES IDÉNTICA A LA CHICA DE LA FOTO, LA QUE IBAS A LLEVARTE...

LA VAMOS A PONER EN EL PROGRAMA DE PROTECCIÓN DE TESTIGOS, POR SUPUESTO...
COFF COFF
PERO... ¿DE VERDAD CREES QUE SON LA MISMA PERSONA?

Y OTRA COSA, ¿POR QUÉ HAS ESCRITO "COOL GUY" Y "ANGEL" SOBRE LAS OTRAS DOS FOTOS PEGADAS EN LA DIANA...?
ES UN NIÑO MUY INTELIGENTE, PERO SIGUE SIENDO SÓLO UN NIÑO.

HABLO DE CONAN... ¿POR QUÉ HAS ESPERADO HASTA QUE ÉL SE HA APARTADO DEL LADO DE LA PEQUEÑA PARA INTENTAR LLEVÁRTELA...?
¿Y POR QUÉ LE PROTEGISTE AQUELLA VEZ QUE SECUESTRARON EL AUTOBÚS...?


¿VAS A CONTESTARME?
¡BUENO!

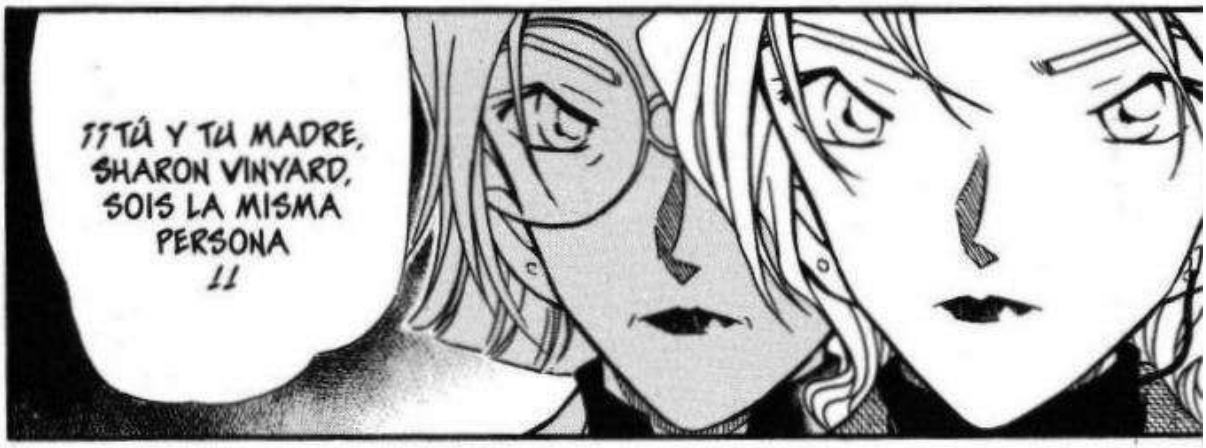
¡YA SE LO CONTARÁS TODO A LA POLICÍA!
¿CÓMO HA PODIDO DESCUBRIRLO CON TANTA RAPIDEZ?

¡BIEN HECHO, SHINICHI KUDO!
¡ESTUPENDO!
PLAS! PLAS! PLAS!
EN REALIDAD, LE HE DESCUBIERTO TAN PRONTO...
PLAS! PLAS!
...PORQUE YO HE ESTADO EMPLEANDO EL MISMO TRUCO.

BANG! BANG!
VAYA, VAYA... QUÉ JUGUETE TAN INTERESANTE LLEVAS. ¿YA TIENES EL PERMISO DE LAS AUTORIDADES JAPONESAS?
¡¡NO TE MUEVAS!!
¡YA PEDIRÉ AYUDA A LA POLICÍA LOCAL DESPUÉS DE ENCARGARME DE TI! ¡Y POR SUPUESTO, ESTOY DISPUESTA A ACEPTAR LAS CONSECUENCIAS...!
¡PERO ANTES TENGO OTRA PREGUNTA PARA TI!
BRMMM!
VAYA...
¿Y QUÉ ES ESTA VEZ?
SHUO SH.
SHUO SH.
BRMMM!

¿POR QUÉ NO ENVEJE-CES?

ME FIJÉ EN TI POR PRIMERA VEZ DURANTE EL FUNERAL DE TU MADRE, CUANDO DIJISTE AQUELLA FRASE ANTE EL ATAÚD...
A secret makes a woman woman.
SE ME PARÓ EL CORAZÓN. ¡INDAGUÉ UN POCO Y ME ENCONTRÉ CON UNA SORPRESA...!
CUANDO MATASTE A MI PADRE, HACIÉNDOLO PASAR POR UN SUICIDIO...
...TENÍAS SUS GAFAS EN LA MANO PARA COLOCÁRSELAS EN UNA POSICIÓN MÁS NATURAL.
¡Y EN LOS CRISTALES QUEDARON MARCAS DE TUS HUELLAS!
SIN EMBARGO, ME QUEDABA UNA DUDA... ERAS DEMASIADO JOVEN PARA HABER COMETIDO ESE CRIMEN HACE VEINTE AÑOS...
PENSÉ QUE ERA IMPOSIBLE, PERO AL COMPARAR LAS HUELLAS DEJADAS EN LAS GAFAS CON LAS TUYAS, UN ESCALOFRÍO ME RECORRIÓ LA ESPALDA.


¡¡TÚ Y TU MADRE, SHARON VINYARD, SOIS LA MISMA PERSONA!!

FINALMENTE, HE ENCONTRADO...
...A UN TESTIGO QUE PODRÁ EXPLICARME POR QUÉ ERA IMPOSIBLE ARRESTARTE.

You, guys! Come out and hold this woman!!
(¡CHICOS! ¡¡SALID Y ATRAPAD A ESTA MUJER!!)

CUANDO LA POLICÍA JAPONESA ACABE CONTIGO, HARÉ QUE CANTES DE PLANO. Y AUNQUE TÚ NO LO HAGAS, ESTA NIÑA ...

RAF!
Thank you, Calvados...
¡¡¡

THIS IS IT FOR TONIGHT! COME BACK TOMORROW!
(¡SE ACABÓ POR HOY! ¡VOLVED MAÑANA!)

¿NO TE HAS DADO CUENTA? HAY OTRO MOTIVO POR EL QUE ROBÉ LOS ARCHIVOS RELACIONADOS CON EL DETECTIVE MOURI...
ES CIERTO QUE NECESITABA UNOS DETERMINADOS INFORMES...
...PERO LUEGO LOS DEVOLVÍ TODOS A LA POLICÍA ...

...PARA HACEROS CREER QUE MI OBJETIVO AL VENIR A JAPÓN TENÍA QUE VER CON EL DETECTIVE MOURI. ASÍ OS DEDICARÍAIS A VIGILAR SU OFICINA ...
TÚ Y TUS AMIGUITOS DEL FBI.

GRACIAS A ESO, AVERIGÜÉ CUÁNTOS ERAIS, DÓNDE ESTABAIS Y CÓMO OS COMUNICABAIS.
OS TENDÍ UNA TRAMPA.

ENTONCES... ¿SABÍAS QUE HABÍAMOS ENTRADO EN TU CASA ...?
SÍ, PERO FINGÍ NO HABERME DADO CUENTA.
PENSABA QUE, SI VEÍAIS ESA FOTO, TAL VEZ VOSOTROS LA ENCONTRARÍAIS POR MÍ.

A PESAR DE TODO, ME HAS SORPRENDIDO DOS VECES...
LA PRIMERA, QUE SEAS ESA NIÑA DE HACE 20 AÑOS.
LA SEGUNDA, QUE SUPIERAS LO DEL DOCTOR ARAIDE.

¿CÓMO TE HAS ENTERADO? ERA UN SECRETO MUY BIEN GUARDADO.
NO... NO SE LO PEDÍ A NADIE... AL CONTRARIO...
PENSÉ QUE SI... SI LOGRABA DESENMASCARARTE ME... ME GANARÍA LA CONFIANZA...

... DE ESTA NIÑA...

VAYA...
ASÍ QUE LA NIÑA, ¿EH ?

COFF COFF

COFF COFF

¿CÓMO QUE SU MISMO TRUCO?
¿PONER UNA MÁSCARA ENCIMA DE OTRA ?
¡SI TÚ SÓLO LLEVABAS LAS VENDAS!

NO...
OS EQUIVOCÁIS.

DESPUÉS DE ESTE REENCUENTRO TRAS 20 AÑOS, LLEGÓ EL MOMENTO DE LA DESPEDIDA ...
VAMOS, SONRÍE.

VAS A REUNIRTE CON TU PAPÁ EN EL CIELO.
TRAC

PAM!
CLAC!
TÚ...
ERES TÚ...
ASÍ ES.
ZAP!

YASI
CONAN EDOGAWA...
¡¡DETECTIVE!!
CO... COOL KID?
¡¡YA LO VEIS!!
¡PERO SI TÚ...!
¿¿HEIJI HATTORI!?

¿ERA UN DISFRAZ?
SU VOZ Y SUS GESTOS ERAN LOS DE SHINICHI ...
NORMAL, ME COSTÓ SEIS HORAS. ES MI OBRA MAESTRA...
CLARO QUE SU VOZ ERA IGUAL.
ÉSE ERA SHINICHI MISMO HABLANDO. ESCUCHÓ LAS DEDUCCIONES QUE HEIJI LE COMUNICÓ EN VOZ BAJA GRACIAS A UN MICRO INSTALADO EN SU DEDO Y SHINICHI HABLÓ A TRAVÉS DE UN MICRO COLOCADO EN LA CORBATA.
¡TODO LISTO POR AQUÍ, KUDO!
¡AHORA TE TOCA A TI!
NO... NO TE MUEVAS.
ESTOY EN UN ÁNGULO MUERTO DEL RIFLE, CON TU CUERPO EN MEDIO ...
VAMOS ...
MONTA EN EL COCHE DESPUÉS DE LA PROFESORA JODIE.
¡Y CONDUCE HASTA COMISARÍA!
¿EH?
TAP
TAP

HA...
¿¿HAI-BARA !?
¿¿LAS HABÍAS ESCONDI-DO??
LO SABÍA ...
¿LAS GAFAS LO-CALIZADO-RAS DE REPUES-TO...!

FILE.10
ROTTEN APPLE

¿SHINICHI KUDO?
BRMMMM!

EL CHAVAL AL QUE ADMINISTRASTE EL VENENO DE LA ORGANIZACIÓN...
LO SIENTO, VODKA...
BRMMMM!

PERO TENGO POR PRINCIPIO OLVIDAR ...
... A TODOS LOS QUE MATO.

¿Y? DICES QUE OTRO CHICO SE HA HECHO PASAR POR ÉL.
SÍ, HA SIDO UNA COSA MUY RARA ...

¿POR QUÉ DIABLOS TE HAS HECHO PASAR POR SHINICHI KUDO?
¡LO SIENTO! ¡LO SIENTO!
ES QUE COMO ÚLTIMAMENTE NO SE LE VE, EMPEZABA A ECHARLE DE MENOS...

PENSÉ QUE A LO MEJOR, SI RESOLVÍA UN CASO FINGIENDO SER ÉL, LE HARÍA APARECER.
PERO EMPIEZO A TEMERME QUE ES VERDAD QUE ESTÁ MUERTO.

¡CONDENADO CHAVAL! ¡ÉSTA ES YA LA SEGUNDA VEZ!
SI RAN LLEGA A VERTE, TE MACHACA VIVO.
¿Y QUÉ QUIERES QUE LE HAGA?
KUDO ME MANDÓ UN MENSAJE PIDIÉNDOMELO...

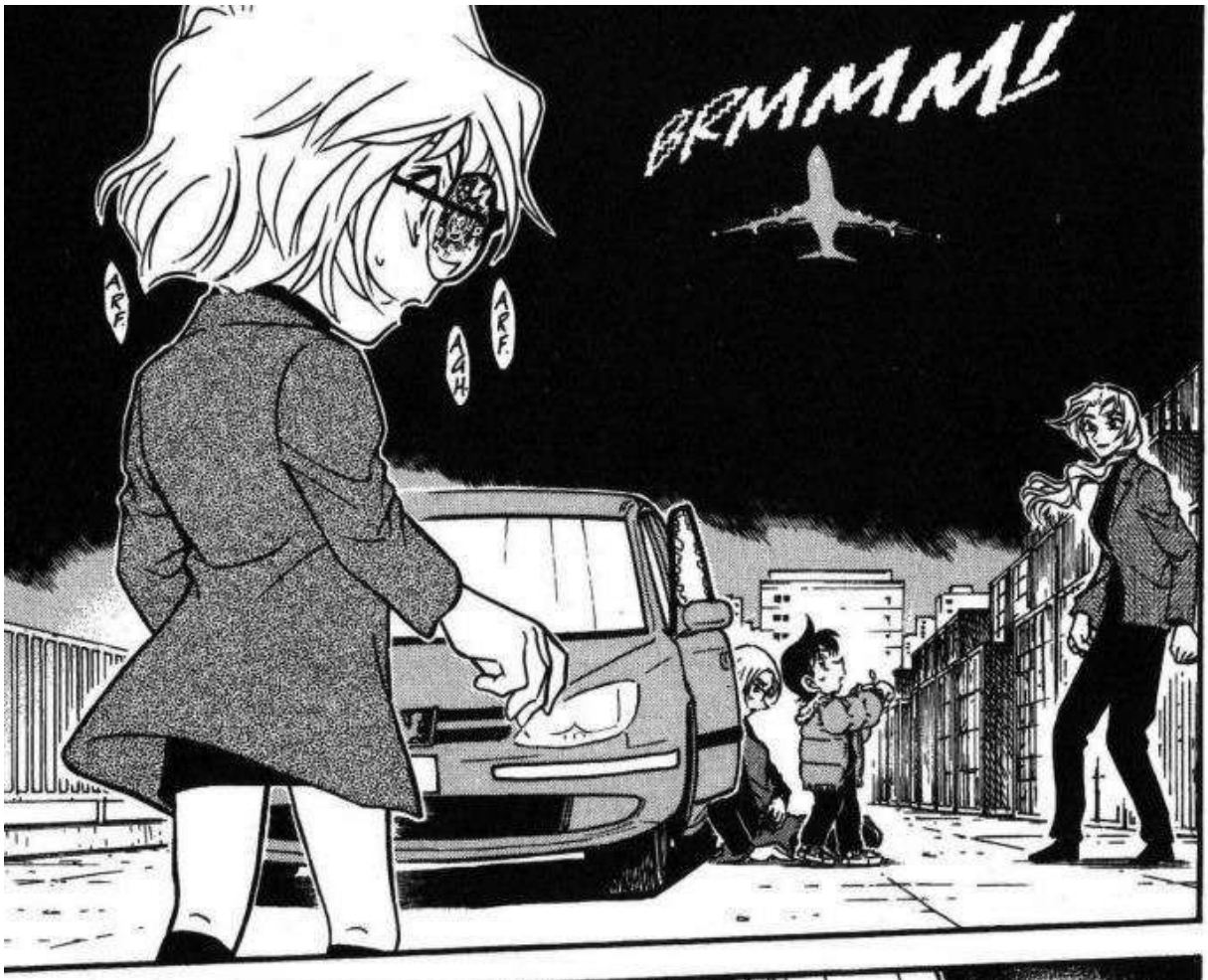
SOSPECHABA QUE ESOS TIPOS INTENTABAN ALEJARLE POR ALGÚN MOTIVO.
Y PARA ANTICIPARSE A SUS TRUCOS, ME DIJO QUE MONTASE EN EL BARCO Y ME HICIESE PASAR POR ÉL.

MENUDO SUSTO ...
CUANDO FUI A SU CASA, NO SABÍA QUE SU MADRE TAMBIÉN ESTABA ...

ESTABA PREOCUPADA POR ÉL Y SE ESCONDIÓ PARA VIGILAR LO QUE HACÍA.
CHAS!
SU TALENTO PARA LOS DISFRACES SORPRENDERÍA AL MISMÍSIMO ARSENIO LUPIN...
GRACIAS A ELLA, NO HE TENIDO QUE PRESENTAR EL CASO ENVUELTO EN VENDAS.

PERO ME PREOCUPA LA NIÑA QUE DORMÍA ENCERRADA EN EL SÓTANO DE CASA DEL PROFESOR...
KUDO DIJO QUE TODO SALDRÍA BIEN SIEMPRE Y CUANDO ESA NIÑA NO TUVIERA UN CACHARRO QUE LLAMÓ "LAS GAFAS LOCALIZADORAS".

SI FUERA YO, NO PODRÍA QUEDARME DE BRAZOS CRUZADOS MIENTRAS KUDO SE ENFRENTA A ALGUIEN PELIGROSO CON MI IDENTIDAD...
FORZARÍA LA CERRADURA Y ME LAS APAÑARÍA PARA ENCONTRARLE...


BRMMMM!
ARF.
AGH.
ARF.

KU...
AGH.
KUDO...
ARF.
AGH.

VE... ¡VETE DE AQUÍ, HAIBARA!
¡DEPRI ...!
SA...
TWIN.
CLICK!

Good night, baby...
(BUENAS NOCHES, PEQUEÑO...)
And welcome...
(Y BIENVENIDA...)
ZIS!
SHERRY!
ZAS!
CREO QUE VERMOUTH QUERÍA ALEJARME PARA MATAR A HAIBARA...
EN REALIDAD ES LA ACTRIZ CHRIS VINYARD, PERO PUEDE QUE SEA TAMBIÉN SU MADRE, SHARON.
TAL VEZ SE DISFRAZA INTERPRETANDO AMBOS PAPELES...
SI ERA AMIGA TUYA, HA TENIDO QUE VER ÁLBUMES DE FOTOS EN LOS QUE SALÍA YO DE PEQUEÑO Y SE HABRÁ DADO CUENTA DE QUIÉN SOY. ASÍ RESULTA COMPRENSIBLE QUE NO QUISIERA MEZCLARME EN TODO ESTO...
TRANQUILA, NO ME PASARÁ NADA. ¡VOLVERÉ SANO Y SALVO!
¿ES ESO VERDAD?

SHARON...

Y HAS VENIDO A ENCONTRARTE CON TU MUERTE.
HAS ECHADO A PERDER EL PEQUEÑO PLAN DEL CHICO.
TONTA...

NO HE VENIDO AQUÍ SÓLO A MORIR...
SINO A ACABAR CON ESTO DE UNA VEZ.

...NO DEJARÉIS DE PERSEGUIRME.
AUNQUE TE DETENGAN, MIENTRAS YO SIGA CON VIDA...

APARTE DE LA MUJER DEL FBI, ESTOY DE ACUERDO. LES AYUDARÉ.
A CAMBIO, QUIERO QUE ME PROMETAS QUE NO TOCARÁS A NADIE MÁS QUE A MÍ...

A QUIEN DEBERÍAS ODIAR ES A TUS PADRES POR DEJARTE ESE ESTÚPIDO PROYECTO PARA QUE LO CONTINUASES...
DE TODAS MANERAS, SHERRY...
FIIIIS!

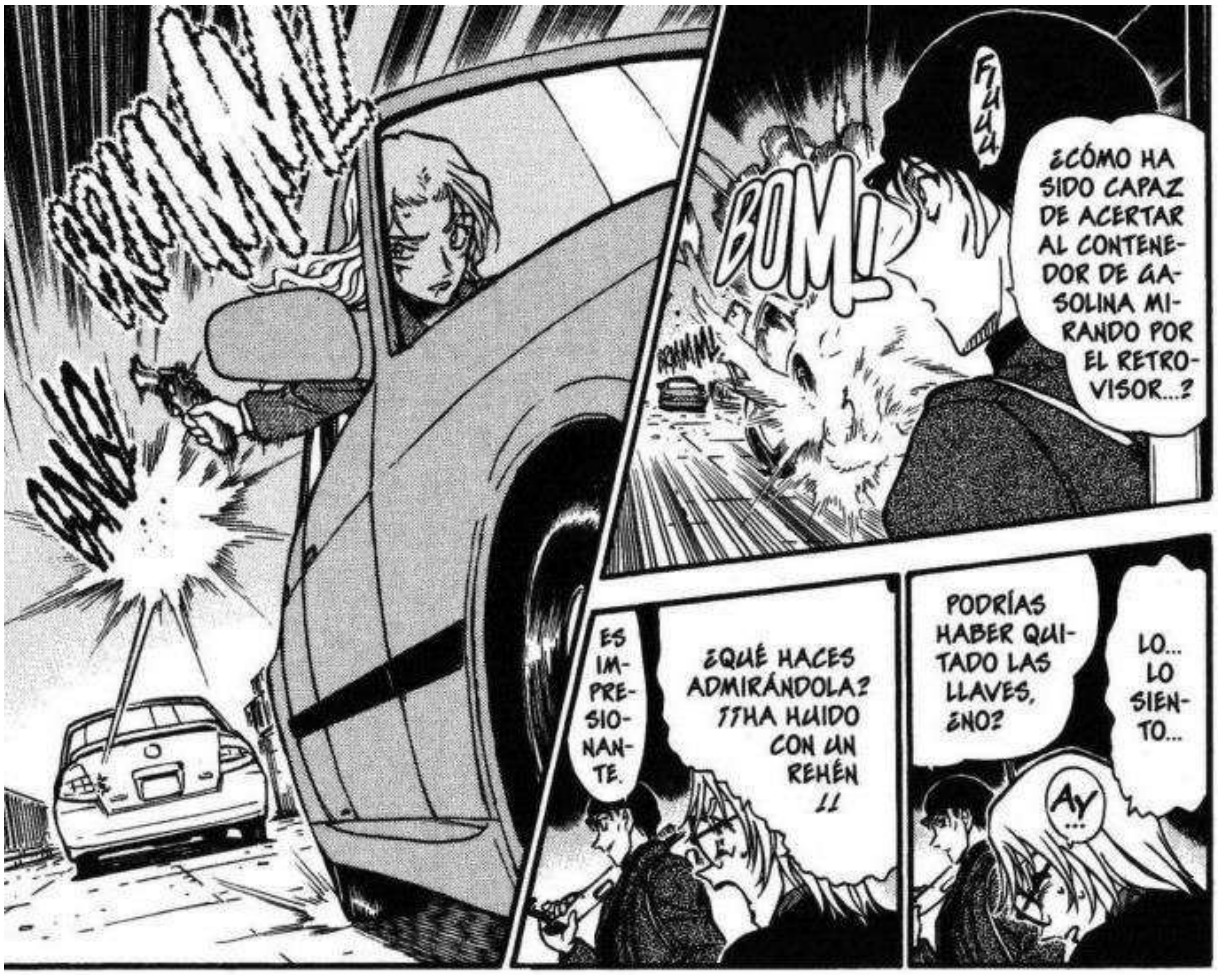
¿¡DE DÓNDE HA...!?
NO ES POSIBLE ...
¿EH?
PAM!
¿LAS VIO?
MALDITA SEA ...
¡¡NO!!
¡¡CALVADOS!!
TAP!
CLANG!
CLANG!
TAP!
TAP!
TAP!
PING!

¡¡ALTO EL FUEGO, TE DIGO!!
APÁRTATE DE ESA NIÑA...
¡APARTA SI NO QUIERES MORIR!
UGH!
¡NO!
¡NO TE MUEVAS, AI!
VAMOS...
¡¡DEPRISA!!
HE LLAMADO A LA POLICÍA.
AGUANTA UN POCO MÁS.
¡¡POR FAVOR!!
...
HERMANA...

Move it, Angel!!
(¡¡MUÉVETE, ÁNGEL!!)
¡TIRA LA PISTOLA!
¡YO TE HARÉ SALTAR LA TAPA DE LOS...!
ES... ESTOY EN EL ÁNGULO MUERTO DEL RIFLE...
CLAC-CLAC!
¿Y ESE RUIDO...?
¿UNA ESCOPETA RECORTADA?
¡MUY BIEN, CALVADOS! ¡TODA TUYA...!
TAP!
TAP!
MALDITA SEA... ESTÁ DETRÁS.
EMPUÑA TU QUERIDÍSIMO REMINGTON...
...Y ACABA CON ESTA GATITA DEL FBI.

EL TAL CALVADOS...
...LLEVABA TRES RIFLES EN TOTAL...
NI QUE FUERA UN TRAFICANTE DE ARMAS...
SHU...
¿¿SHUICHI AKAI!?
LE HE ROTO LAS DOS PIERNAS, DUDO QUE TRAFIQUE DURANTE UN TIEMPO ...
¡SHU!
EL CALVADOS ES UN LICOR DE MANZANA... CON RAZÓN SU COMPAÑERA ES UNA MANZANA PODRIDA...
¿UNA MANZANA PODRIDA?
ES EL NOMBRE EN CLAVE QUE TE HEMOS PUESTO.
¡LA GRAN ACTRIZ SHARON, BRILLANDO BAJO LOS FOCOS, ES LA MANZANA DORADA DEL TEATRO!
TU APARIENCIA ES HERMOSA...
For the Fairest
¡PERO TU INTERIOR ESTÁ COMPLETAMENTE PODRIDO!
UGH.

¡UGH, ...!
SSH!
FÍJATE EN SU CARA MARCADA POR LOS PERDIGONES...
ÉSE ES SU VERDADERO ROSTRO SIN DISFRAZ.
COMO MUCHO, LE HE ROTO UN PAR DE COSTILLAS.
TRANQUILA. LLEVA UN CHALECO ANTIBALAS Y VARIOS PROTECTORES. SE NOTA EN SU FORMA DE MOVERSE ...
¡NO, SHU! ¡NO LA MATES!
POM!
CLAC! CLAC!
TAS!
¡AGH! ¡CON EL NIÑO AHÍ NO PUEDO...!
PAF!
¡NNNN!


¿CÓMO HA SIDO CAPAZ DE ACERTAR AL CONTENEDOR DE GASOLINA MIRANDO POR EL RETROVISOR...?
FUUU
BOM!
ES IMPRESIONANTE.
¿QUÉ HACES ADMIRÁNDOLA? ¡¡HA HUIDO CON UN REHÉN!!
PODRÍAS HABER QUITADO LAS LLAVES, ¿NO?
LO... LO SIENTO...
AY...

BUENO, AL MENOS ATRAPAREMOS A SU COMPINCHE...
BANG!
UGH...

¿AÚN TENÍA UNA PISTOLA MÁS?
¿¿SE HA SUICIDADO!?

HUY, LA POLI JAPONESA...
RAN LES LLAMARÍA... DESDE EL MALETERO NO PUDO ESCUCHAR LO QUE DECÍAMOS, PERO SÍ OYÓ LOS DISPAROS...
¡¡NOOO!!

SEGURO QUE VIO LAS FOTOS EN MI CASA Y SE ESCONDIÓ AQUÍ PARA AVERIGUAR ALGO MÁS SOBRE MÍ...
AL ESCUCHAR LOS DISPAROS, SALIÓ PARA PROTEGER A LA NIÑA...

TAL VEZ HAN CREÍDO QUE LES ACERTABA UN TIRO Y SE HAN DESMAYADO... NO SÉ SI LLAMARLAS VALIENTES O NO...

TE DEJO ENCARGADA DEL RESTO... DILES QUE ERES UNA AGENTE DEL FBI DE VACACIONES Y QUE TE HAS VISTO ENVUELTA EN UN SECUESTRO...
ESA MUJER SE NOS HA ESCAPADO. SI CUENTAS LA VERDAD, NADIE TE CREERÁ.
AL FINAL, EL PEZ GORDO NO HA APARECIDO ...
ADEMÁS, ES MEJOR QUE LA NIÑA DE PELO CASTAÑO NO ME VEA POR EL MOMENTO...

BRRRR.
ARF.
AH
BRRR.

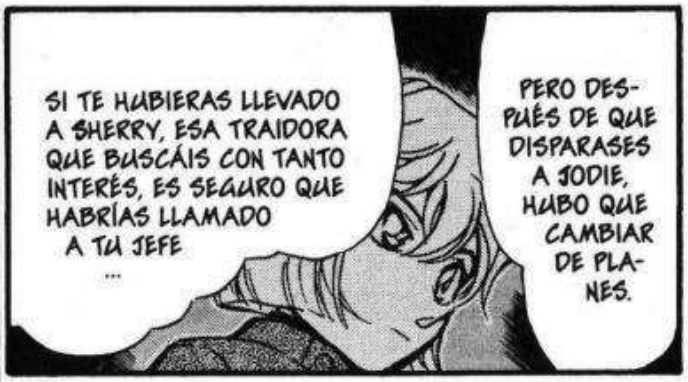
BIP.
Creo que te he dejado demasiada libertad. Vuelve conmigo ahora mismo, Vermouth.
ARF.
ARF.
JEFE ...
DE ACUERDO...
BIP BIP.
AH
ARF.
Y AHORA EL NIÑO ...
¿QUÉ HAGO CON UN CRÍO QUE SE CREE CAPAZ DE TODO?
¡ASI!

¿¿LLEVA UN APARATO DE ELECTROCARDIOGRAMAS!?
BUM! BUM!
¿UN TELÉMETRO Y UNA GRABADORA ...?
ENTONCES... EL SONIDO DE MI TELÉFONO ...
¡NIC!
NO LO HAGAS ...
SI LO SACAS, PARECERÁ QUE SE ME HA PARADO EL CORAZÓN.
Y SABREMOS A QUÉ DIRECCIÓN ACABAS DE ENVIAR ESE MENSAJE...

LAS EMPRESAS DE TELEFONÍA DEBEN PROTEGER LA PRIVACIDAD DE SUS CLIENTES...
PERO SI LA POLICÍA SE LO PIDE, CUALQUIER DIRECTIVO FIRMARÁ LO QUE HAGA FALTA Y PROPORCIONARÁ LA INFORMACIÓN NECESARIA...

¡¡SI EL DE DESTINO ES UN NÚMERO FIJO, PODREMOS SABER HASTA SU DIRECCIÓN!!

ES DECIR, QUE LOS SONIDOS DEL MÓVIL QUE HAN QUEDADO GRABADOS PUEDEN ANALIZARSE Y, DESCOMPONIENDO LAS CIFRAS Y LETRAS, PODEMOS SABER EL NOMBRE Y EL LUGAR EN QUE SE ENCUENTRA TU JEFE. ¡AUNQUE ME MATES!


SI TE HUBIERAS LLEVADO A SHERRY, ESA TRAIDORA QUE BUSCÁIS CON TANTO INTERÉS, ES SEGURO QUE HABRÍAS LLAMADO A TU JEFE ...
PERO DESPUÉS DE QUE DISPARASES A JODIE, HUBO QUE CAMBIAR DE PLANES.

¿QUÉ PIENSAS HACER?
BZZZZ...
ZZZZP.
UN AMIGO MÍO RECIBIRÁ MI SEÑAL MUY LEJOS DE AQUÍ.

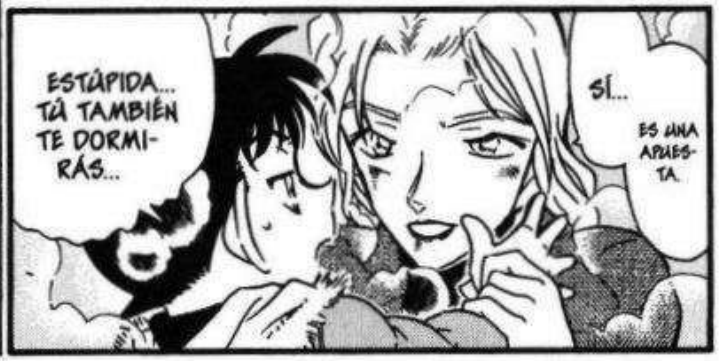
SI NO QUIERES QUE LA EMITA, LLÉVAME HASTA VUESTRO JEFE.
¡ACABEMOS CON ESTO DE UNA VEZ, VERMOUTH!
PING!

¡BASTA DE JUGAR AL ESCONDITE!

DE ACUERDO, TÚ GANAS ...
DEJARÉ EN PAZ A SHERRY...
¿EH?
BIP.

FSSS!
PU SH

¿EEH ¡¡
FSSS
SÓLO ES GAS SOPORÍFERO ...


ESTÚPIDA... TÚ TAMBIÉN TE DORMIRÁS...
SÍ...
ES UNA APUESTA.

SI TÚ TE DESPIERTAS ANTES, LLAMA A LA POLICÍA PARA QUE VENGAN.
OS LLEVARÉ A TODOS HASTA MI JEFE ...

PERO SI ME DESPIERTO YO ANTES ...
YA SABES LO QUE PASARÁ.

¡¡AY, MI MADRE !!

DESPIÉRTATE YA...
SHINICHI...
FSSH FSSH

PAM.
¿EH?

¿SHUICHI AKAI HA ACABADO CON ÉL?
SÍ... LE HA ENCONTRADO POR CASUALIDAD Y LE HA QUITADO SUS ARMAS.
GRAAAAAL

OTRA VEZ ESE CONDENADO AGENTE QUE ESTUVO A PUNTO DE MATARTE EN NUEVA YORK CUANDO TE HICISTE PASAR POR ASESINO EN SERIE ...
AUNQUE ENTONCES SE CONFIÓ PENSANDO QUE ERA UN SIMPLE ASESINO.

OJALÁ HUBIÉRAMOS TENIDO MÁS SANGRE FRÍA Y LO HUBIÉRAMOS MATADO ENTONCES.
EL JEFE YA NOS ADVIRTIÓ ...
...QUE ESE HOMBRE SE CONVERTIRÍA EN NUESTRA "BALA DE PLATA" PARTICULAR.

JE... NO EXISTE NINGUNA BALA, SEA DE PLATA O NO, QUE NOSOTROS NO PODAMOS DESTRUIR...

MI... MIRA, ESTOY EN LA CABINA Nº 20. ¿PODÉIS PASAR A RECOGERME?
HE TENIDO CIERTOS PROBLEMAS Y NO PUEDO MOVERME...

ANTES QUIERO QUE ME DIGAS UNA COSA.

¿CONOCES A UN TAL SHINICHI KUDO?
...

NO...
NO ME SUENA DE NADA.

EN MI CASO...

PUEDE QUE SEA ÉL...

...QUIEN ATRAVIESE MI PECHO.

ALGUIEN A QUIEN HE ESPERADO LARGO TIEMPO ...

MI BALA DE PLATA.

FILE.11
HUELLAS BAJO LA LLUVIA

¿¡EEEEEEEH!? ¿¡UNA AGENTE DEL FBI!?

Hospital general de Beika

¿¡USTED, PROFESORA!?

¿¡EN SERIO!?

SHHH, SHHH ...

NO GRITES, QUE ESTAMOS EN UN HOSPITAL.

AY, PERDONA...

¿Y QUÉ HACÍA AQUÍ ENSEÑANDO INGLÉS?

¿ESTABA INFILTRADA O ALGO?

NO, NO!

DEJÉ QUE SE ME ESCAPASE UN CRIMINAL AL QUE LLEVÁBAMOS MUCHO TIEMPO BUSCANDO, ASÍ QUE ME OBLIGARON A TOMAR UN DESCANSO. ¡Y AQUÍ ESTOY!

ES QUE ME ENCANTAN LOS VIDEOJUEGOS JAPONESES ...

Y SIEMPRE SORÉ CON SER PROFESORA DE INGLÉS.

¡PERO SE ME ACABARON LAS VACACIONES! ¡CUANDO SE ME CIERRE LA HERIDA TENDRÉ QUE VOLVER A ESTADOS UNIDOS!
¿Y ESE MAPA DEL TESORO DEL QUE HABLABA ...?

MI JEFE ME ORDENÓ QUE VOLVIESE PORQUE HAN ENCONTRADO UNA PISTA DEL PARADERO DEL CRIMINAL QUE SE ME ESCAPÓ.
¡ES UNA OPORTUNIDAD ÚNICA!
ENTIENDO...

PENSÉ EN PASAR A DECIRLE ADIÓS AL "COOL KID", ASÍ QUE FUI A CASA DEL PROFESOR. ALLÍ VI A CONAN Y AI MONTÁNDOSE EN UN COCHE SOSPECHOSO Y LES SEGUÍ.

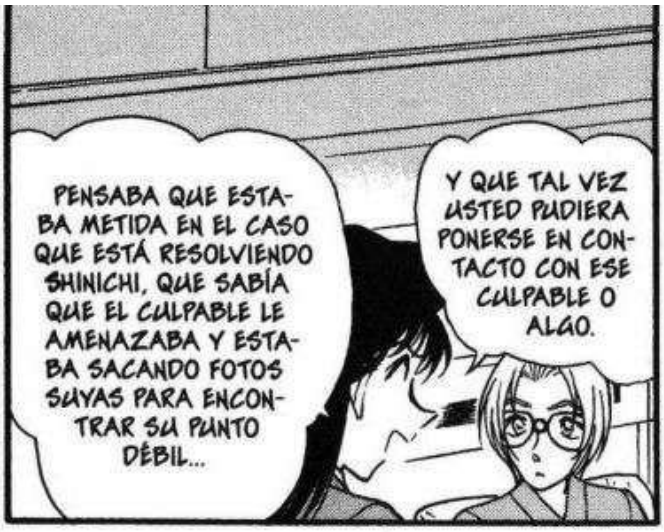
AL LLEGAR AL MUELLE EMPEZARON A DISPARARME... YO ME DEFENDÍ...
¡PERO ANTES CONSEGUÍ HACERME CON SU ARMA, CLARO!

POR SUERTE, RAN ESTABA EN EL MALETERO DE MI COCHE. LLAMÓ A LA POLICÍA Y PROTEGIÓ A AI...
PARA ENTONCES ESTABA HERIDA Y NO PODÍA MOVERME... LOS MALHECHORES ABANDONARON LA IDEA DEL SECUESTRO E INTENTARON MATAR A LOS NIÑOS Y ESCAPAR...

¿DE VERDAD?
SÍ...
VI QUE LA PROFESORA TENÍA FOTOS DE CONAN Y SHINICHI PEGADAS TRAS SU ESPEJO Y FUI A PREGUNTARLE LA RAZÓN...

PERO NO ESTABA EN CASA Y, MIENTRAS ESPERABA A QUE VOLVIERA, ME FIJÉ EN QUE SU COCHE ESTABA APARCADO DELANTE, CON EL MALETERO ABIERTO. NO ME LO PENSÉ DOS VECES...
TÍPICO DE TI.

PERO ME ALEGRO MUCHO...
¡NO ES UNA MALA PERSONA!


PENSABA QUE ESTABA METIDA EN EL CASO QUE ESTÁ RESOLVIENDO SHINICHI, QUE SABÍA QUE EL CULPABLE LE AMENAZABA Y ESTABA SACANDO FOTOS SUYAS PARA ENCONTRAR SU PUNTO DÉBIL...
Y QUE TAL VEZ USTED PUDIERA PONERSE EN CONTACTO CON ESE CULPABLE O ALGO.

OH, ESAS FOTOS SON DE LA GENTE QUE APRECIO EN JAPÓN. AMIGOS Y DEMÁS...
ANTES LAS TENÍA PUESTAS EN UN TABLÓN DEL COMEDOR, PERO UN AMIGO JAPONÉS ME COMENTÓ QUE AQUELLO LE RESULTABA MUY RARO Y LAS PEGUÉ EN SITIOS QUE SÓLO YO VIESE...

AH, SÍ... EN ESTADOS UNIDOS ES ALGO MUY COMÚN PEGAR FOTOS DE LA FAMILIA Y AMIGOS POR TODAS PARTES...
PERO EN JAPÓN NO SOLEMOS TENER FOTOS DE NADIE EN CASA, POR ESO LE EXTRAÑÓ...

CUANDO ESTUVE EN NUEVA YORK, LOS ESPEJOS DE LAS ACTRICES EN LOS CAMERINOS DEL TEATRO TAMBIÉN ESTABAN LLENOS DE FOTOS.
¿HABLAS DEL VIAJE EN EL QUE OS PERSIGUIÓ AQUEL ASESINO?

HABLANDO DE ASESINOS, PARECE QUE HAY UNO SUELTO POR LA ZONA. TENED MUCHO CUIDADO, POR FAVOR.
VALE...
TOC TOC TOC

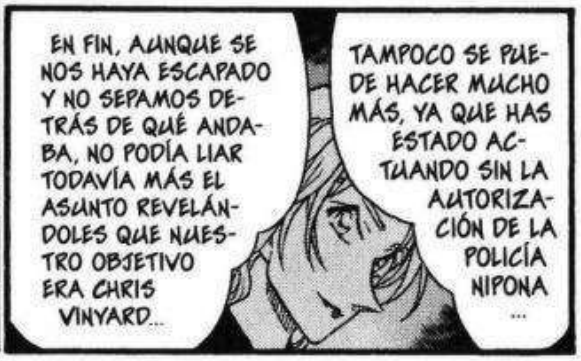
HA VENIDO ALGUIEN ...
BUENO, PUES NOSOTRAS NOS VAMOS YA.

¡CUÍDESE Y QUE SE MEJORE!
CLAC!

¿CÓMO TE ENCUENTRAS?
BLAM!
BIEN, MÁS O MENOS ...
LA BALA NO HA ALCANZADO NINGÚN ÓRGANO VITAL.

¿Y LA POLICÍA JAPONESA? ¿ESTÁN CONFORMES CON LO QUE LES EXPLICAMOS?
SÍ... AL ESCUCHAR LAS SIRENAS DE LA POLICÍA, UNA DE LOS SECUESTRADORES ESCAPÓ LLEVÁNDOSE A UN NIÑO COMO REHÉN. LE ABANDONÓ EN EL BOSQUE Y DESAPARECIÓ...
EL OTRO TENÍA LAS PIERNAS ROTAS Y OPTÓ POR SUICIDARSE ALLÍ MISMO...

LAMENTABLEMENTE, ESTABA MUY OSCURO PARA VER LA CARA DE LA FUGITIVA. NI LOS NIÑOS NI TÚ PUDISTEIS IDENTIFICARLA...
POR SUPUESTO, HABLÉ CON ELLOS PARA QUE CORROBORASEN NUESTRA VERSIÓN.


EN FIN, AUNQUE SE NOS HAYA ESCAPADO Y NO SEPAMOS DETRÁS DE QUÉ ANDABA, NO PODÍA LIAR TODAVÍA MÁS EL ASUNTO REVELÁNDOLES QUE NUESTRO OBJETIVO ERA CHRIS VINYARD...
TAMPOCO SE PUEDE HACER MUCHO MÁS, YA QUE HAS ESTADO ACTUANDO SIN LA AUTORIZACIÓN DE LA POLICÍA NIPONA ...

EL PROBLEMA AHORA ES ESA NIÑA A QUIEN CHRIS BUSCABA...
LA TAL SHERRY ...

ACEPTARÁ MI SOLICITUD...
¿VERDAD?

¿EN SERIO ?

¿OS SECUESTRARON A HAIBARA Y A TI...?
SÍ, PERO NO NOS PASÓ NADA...
AUNQUE LA SECUESTRADORA ESCAPÓ.

¡ME ALEGRO MUCHO DE QUE SE OS HAYA CURADO EL CATARRO Y PODÁIS VENIR AL COLE!
NOS HABÉIS TENIDO MUY PREOCUPADOS.
GRACIAS ...
YA ESTAMOS BIEN LOS DOS.

QUERÍAMOS IR A VERTE ...
...PERO CONAN NOS DIJO QUE NOS PEGARÍAS EL CATARRO Y QUE MEJOR NO.
AH ...

VAYA ...

OYE, ¿DE VERDAD ES SEGURO QUE SALGA ?
CREO QUE SÍ...
TENEMOS QUE PROBAR.

¿QUE "CREES" ?
HE QUITADO TODOS LOS MICROS OCULTOS DE CASA DEL PROFESOR.
Y AYER POR LA TARDE ESTUVE DANDO UNA VUELTA POR AQUÍ, YO SOLO ...

DIS-FRA-ZADO COMO TÚ.
¡LE PEDÍ A MI MADRE QUE VOLVIERA A MAQUILLARME Y A VESTIRME!

¿¡OTRA VEZ CORRIENDO PELIGROS TÚ SOLO...!?
NADIE SE FIJÓ EN MÍ, NO ME SIGUIERON. NO PODEMOS ESTAR SEGUROS AL 100%, PERO TAMPOCO PUEDES PASARTE LA VIDA ENCERRADA. NO VA CONTIGO.

CONFÍO EN SUS PALABRAS...
TÚ GANAS, DEJARÉ EN PAZ A SHERRY.

¿LAS PALABRAS DE QUIÉN?
NADA. YA SE TE HA CURADO EL CATARRO, ¿NO?
ESO ES QUE TU ESTRÉS TAMBIÉN HA DESAPARECIDO.

...
AHORA QUE EL FBI ESTÁ EN ELLO, DUDO QUE LES SEA FÁCIL ACTUAR.

HABLANDO DEL FBI, EL PROFESOR ME HA DICHO QUE JODIE TE HA LLAMADO ESTA MAÑANA. ¿QUÉ TE HA DICHO?
¿EH?
¿QUERÍA SABER SI HABÍAMOS DICHO LO CONVENIDO?

SÍ...
ESO ERA.
IR DIRECTA AL GRANO.

QUIERO QUE ENTRES EN EL PROGRAMA DE PROTECCIÓN DE TESTIGOS.

CHRIS VINYARD... LA QUE SE HACE LLAMAR VERMOUTH... DIJO MUY CLARAMENTE QUE IBA A MATARTE...

ESO SIGNIFICA QUE TÚ SABES ALGO QUE ELLA NO QUIERE QUE SALGA A LA LUZ.

CON ESTE PROGRAMA, TE OFRECEMOS PROTECCIÓN A CAMBIO DE TU TESTIMONIO.

CAMBIARÁS DE NOMBRE Y DE DOMICILIO. SERÁS OTRA PERSONA.

DEPENDE DE TI SI ACEPTAR O NO.

PERO TEN EN CUENTA QUE, SI ACEPTAS, NO PODRÁS VOLVER A VER O COMUNICARTE CON TU FAMILIA Y AMIGOS...

ES POSIBLE QUE VERMOUTH VUELVA A POR TI.

NO CREO QUE QUIERAS QUE TUS AMIGOS SE VEAN ENVUELTOS.

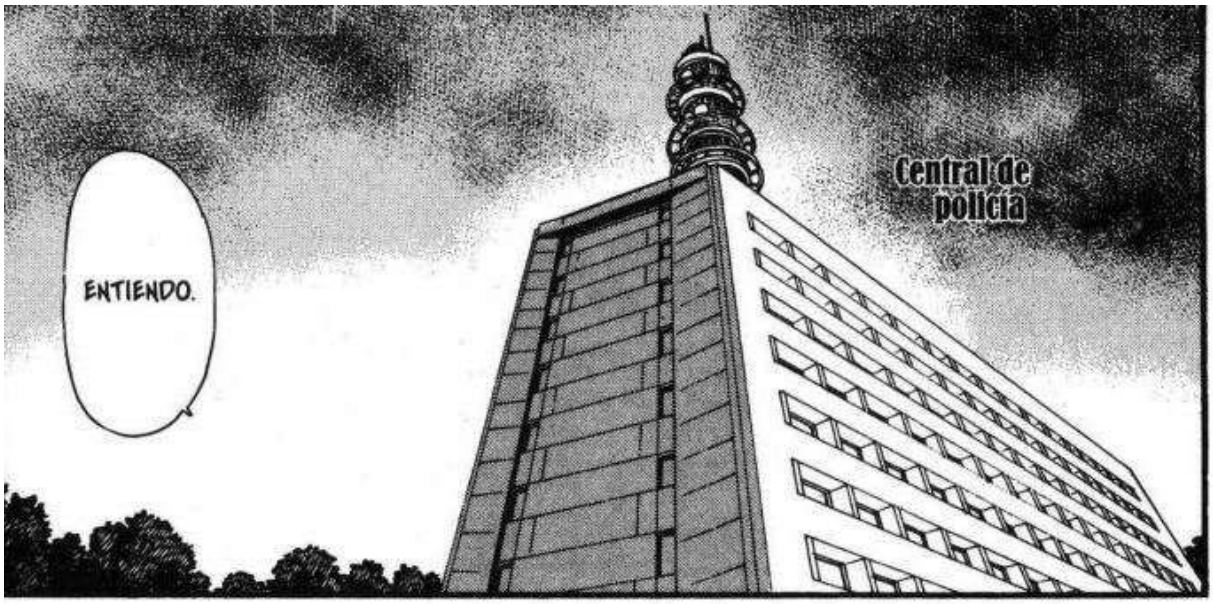
¿QUÉ TE PASA, HAIBARA?
¿TODAVÍA TE ENCUENTRAS MAL ...?
NO SEÁIS BOBOS... ES QUE HACÍA TIEMPO QUE NO SALÍA Y ESTOY CANSADA DE ANDAR...
BUENO... ¡HASTA MAÑANA!
¡NOS VEMOS EN EL COLE!
¡ADIÓS!
TAP! TAP! TAP!

CHIP CHAP.
CHIP CHAP.

PLAS!
PLAS!
PLAS!
TRA-LARÁ ...
LA...

PAM!
UAH ...
SO...
QUÉ DAÑO ...
¿EH?
¡AS!
¡¡ESE HOMBRE HA INTENTADO MATARME!!
¡¡SOCORRO!!

OOOH!
ES AYUMI ...
AH...
ZASH
¿AYUMI!?
¿ESTÁS BIEN, AYUMI?
TAP!
¡JUAH!
¿EH?


Central de policía
ENTIENDO.

¿RECUERDAS LA CARA DEL HOMBRE ...?
NO...

ESTABA LLOVIENDO Y TENÍA LA CARA TAPADA CON LA CAPUCHA DEL IMPERMEABLE.
TENÍA MUCHO MIEDO Y NO ME ATREVÍ A MIRARLE.

LA VÍCTIMA CON LA HERIDA EN EL BRAZO TAMPOCO LE VIO LA CARA...
UM... SU MANERA DE ACTUAR SE CORRESPONDE CON LA DE TRES CASOS ANTERIORES, PODRÍA SER EL MISMO ...
PERO SU ASPECTO ES DIFERENTE...

¡ERA UN HOMBRE! ¡LE OÍ GRITAR UN "OOOOH" MUY FUERTE!
CON UN GRITO NO HACEMOS NADA.
UNA GRABACIÓN SERÍA OTRA HISTORIA.

¡LO PRIMERO SERÁ VOLVER ALLÍ PARA RECONSTRUIR LOS HECHOS!
PUEDE QUE ASÍ RECUERDES ALGO...
¡VALE!

AQUÍ FUE DONDE CHOQUÉ CON ÉL.

NOSOTROS VINIMOS CORRIENDO CUANDO ESCUCHAMOS GRITAR A AYUMI.
¿EL SOSPECHOSO ESCAPÓ CUANDO VIO LLEGAR A TUS AMIGOS?
¡NO! ¡YA SE HABÍA MARCHADO!

PERO ANTES SE GIRÓ HACIA MÍ Y ME ASUSTÓ...
¿SE GIRÓ HACIA TI?

SÍ...
LUEGO ESCUCHÉ UN TINTINEO... CREO QUE RECOGIÓ ALGO.

¿NO SE LE CAERÍA LA CALDERILLA?
LAS GAFAS, LAS LLAVES...
TAMBIÉN PODRÍA SER UN COLLAR O UNA PULSERA.

¿VISTE LO QUE RECOGÍA?
NO...
PERO CREO QUE TENÍA QUE VER CON EL NÚMERO 5.

¿5?

¡EN LA PALMA DE SU MANO HABÍA UNA MARCA CON UNA ESPECIE DE 5 INVERTIDO!
PERO LUEGO MIRÉ EN EL SUELO Y NO HABÍA NADA ALLÍ...

¿PUEDES DIBUJARME ESA MARCA?
HMM... A VER...

ERA ALGO PARECIDO A ESTO.

NO PARECE EL NÚMERO DE UNA MONEDA...
TAMBIÉN PODRÍA SER UNA "S" INVERTIDA.

BUENO, AL MENOS TENEMOS UNA PISTA. MIRAREMOS A VER...

ES POSIBLE QUE SEA LA MARCA DE UNA FICHA DE TRAGAPERRAS.

¡AH!
¡ZAS!
¿AHÍ ESTÁ!
¿EH?
¡ZAS!
¡ALTO!
¡TAP! TAP!
¿QUE NO ESCAPE!
UAH...
PAF!
¡HUY!
POF!

¡UN HOMBRE CON IMPERMEABLE!
¡¡AHÍ ESTÁ!!
¡HAY DEMASIADA GENTE...!
¡MIERDA!
TE... ¡¡TE ENCONTRAMOS, MALHECHOR!
OOH...
ÉSE ES...
¡ESPERAD!
KAKI
PAAF

TA-KA-GI...
AY...

¿NO HAS VISTO A UN HOMBRE CON IMPERMEABLE PASAR POR AQUÍ ?
VER, HE VISTO A BASTANTES...
HASTA HACE UN MOMENTO ESTABA LLOVIENDO.

PERO ES MUY RARO QUE, ESTANDO AQUÍ LA POLICÍA, VUELVA AL LUGAR DE LOS HECHOS CON LA MISMA ROPA...
SÍ... PRECISAMENTE PORQUE ES LO QUE NADIE HARÍA... YA SABES, PSICOLOGÍA INVERTIDA ...

OYE... ¿NO VOLVERÍA PENSANDO QUE AYUMI LE VIO LA CARA Y QUERRÁ HACERLE DAÑO?
NO CREO. SI HA VUELTO ES PORQUE ESTABA SEGURO DE QUE NADIE LE RECONOCERÍA.

¿Y PARA QUÉ VOLVIÓ?
NO SÉ... PUEDE QUE OLVIDASE O PERDIESE ALGO AQUÍ...
...Y HAYA VUELTO A BUSCARLO.

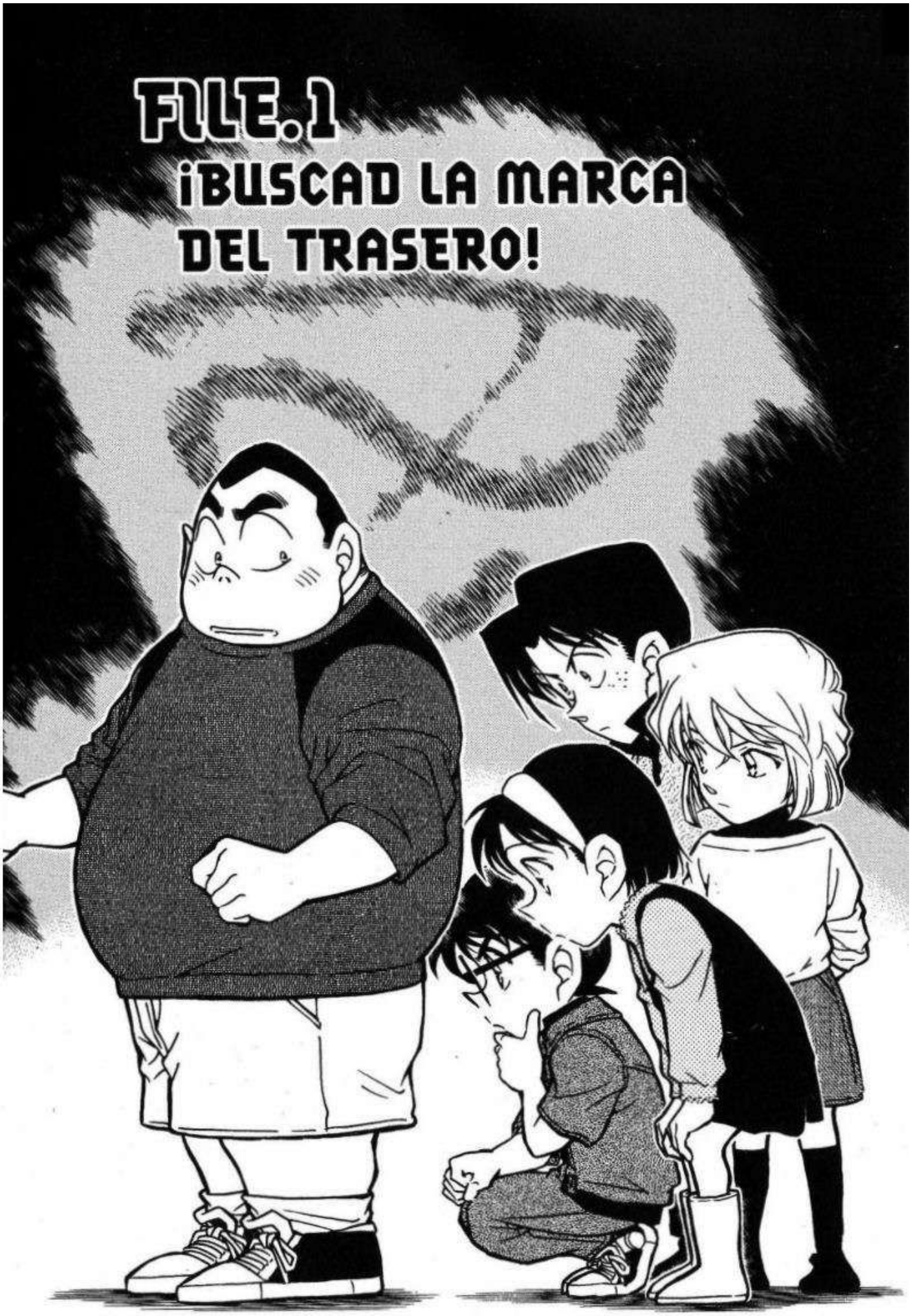
AGH, ESTOY EMPAPADO.
CONCENTRÉMONOS EN LA MARCA QUE DIBUJÓ AYUMI Y...

PENSEMOS QUÉ...

AH...
EN TU TRASERO, GENTA.
¡ESTÁ LA MARCA DEL AGRESOR!
¿EN SERIO?
¡TIENES QUE HABER CHOCADO CON ÉL EN ALGÚN MOMENTO!

¿¡DÓNDE!? ¿¡CÓMO FUE!?
¡INTENTA RECORDAR, GENTA!

¿¡GENTA!?
FIN DEL TOMO 45


FILE.1
¡BUSCAD LA MARCA DEL TRASERO!

¡¡CONTESTA, GENTA!!

¿¿DÓNDE TE HAS HECHO ESA MARCA!?

¡LA MISMA QUE TENÍA EL ASALTADOR!

¿ESTÁIS SEGUROS DE QUE ES LA MISMA MARCA?

¡SÍ!

¡ES IDÉNTICA A LA QUE LLEVABA LO QUE SE LE CAYÓ AL CULPABLE CUANDO CHOCÓ CONMIGO!

¡LA TOQUÉ SIN QUERER Y ÉL NO SE MARCHÓ HASTA QUE LA RECUPERÓ!

¡LA MARCA SE QUEDÓ EN MI MANO!

ES DECIR, QUE POR CASUALIDAD EL CULPABLE HA TOCADO A KOJIMA O VICEVERSA.

HACE UN MOMENTO, SALIÓ DISPARADO ENTRE LA GENTE CON SU IMPERMEABLE PUESTO Y KOJIMA LE SIGUIÓ.

PERO YO SÓLO TROPECÉ CON EL BOLSO DE UN SEÑOR...
Y LUEGO ME DI CONTRA UNA BICI, PERO NO CON EL CULPABLE.
ADEMÁS...
¿EH?

¿QUÉ MÁS ...?
NA... NADA...
PUEDE QUE LA MARCA DEL SOSPECHOSO Y LA DE LA BICI SEAN LA MISMA.
IGUAL SE TRATA DE UNA MARCA COMERCIAL.

DE MOMENTO, VOLVAMOS AL LUGAR DE LOS HECHOS Y VEAMOS QUÉ NOS CUENTA LA GENTE.
ES POSIBLE QUE EL HOMBRE DEL BOLSO Y LA BICI AÚN ESTÉN ALLÍ.

¿VAMOS, SATO?
AH... SÍ...
¡VAMOS, CONAN!
¡VOY!

QUÉ RARO...
ESTA MARCA EN EL TRASERO DE KENTA...

ME SUENA DE ALGO...

¡¡AH!! ¡¡AHÍ ESTÁ!!

¡¡ESE ES EL BOLSO CONTRA EL QUE TROPECÉ!!

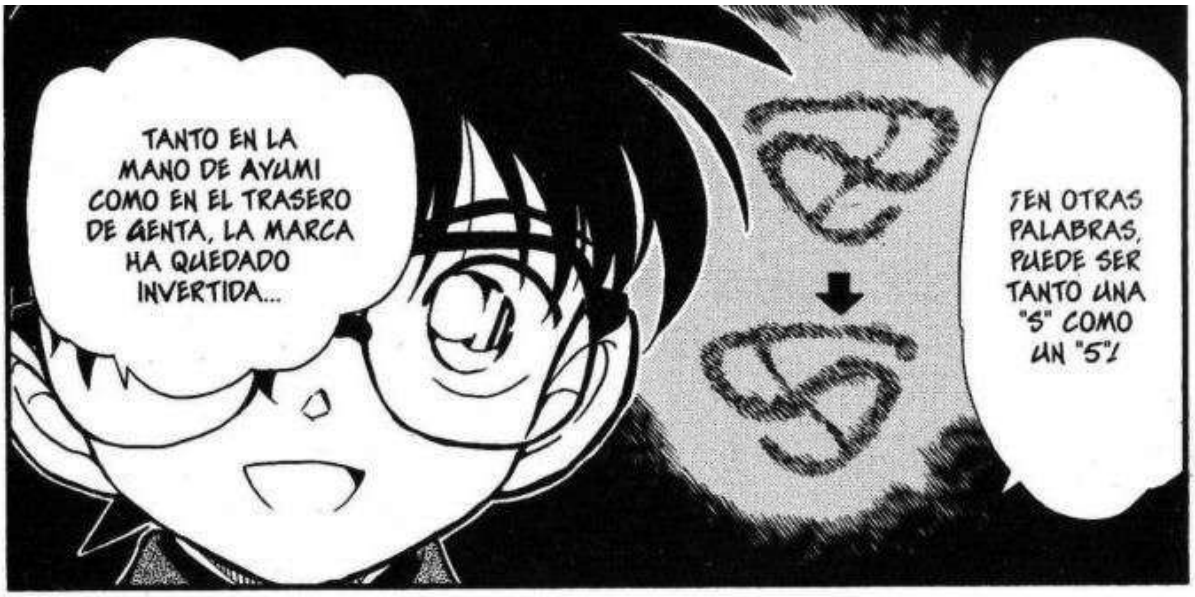
PUES NO PARECE TENER NINGUNA MARCA ...
ADEMÁS, NO ESTÁ SUCIO. NO PUEDE HABER VENIDO DE AQUÍ.
LA MARCA DEL TRASERO DE GENTA PARECE DE BARRO...

SI ES BARRO, ES MUY PROBABLE QUE VENGA DE LA BICI.
¿DÓNDE ESTARÁ ?
A VER ...

¡AH! ¡AHÍ!
¡¡ES DE ESA MUJER !!

HMM... PUES SÍ ESTÁ MANCHADA DE BARRO ...
PERO MARCA, NO HAY NINGUNA.

¿DÓNDE TE LA HABRÁS HECHO? ESA ESPECIE DE "S" INVERTIDA ...
NO ES UNA "S" INVERTIDA...


TANTO EN LA MANO DE AYUMI COMO EN EL TRASERO DE GENTA, LA MARCA HA QUEDADO INVERTIDA...
¡EN OTRAS PALABRAS, PUEDE SER TANTO UNA "S" COMO UN "5"!

AH... CLARO.
¿QUÉ NOS DICE EL TAMAÑO DE ESA MARCA? SI LA DE LA MANO DE AYUMI ERA DEL MISMO TAMAÑO, PUEDE SER UNA PISTA.

NO... ¡LA MÍA ERA MUCHO MÁS PEQUEÑA! ¡LA TENÍA AQUÍ MISMO Y ERA COMO UNA MONEDA PEQUEÑA!
ENTONCES TIENE QUE SER PRODUCTO DE DOS OBJETOS DISTINTOS.

SI ERA TAN PEQUEÑA...
...PODRÍA SER UN ACCESORIO CON EL MISMO SÍMBOLO.
UN SÍMBOLO...
AL REVÉS...

¿EH?
¿Y ESAS SEÑALES?
NO...
¿NO SERÁ...?
TAK TAK
¿EH?

¡CLARO!

¡LA MARCA DE LOS INFINY!

¿¿CÓMO!?

ESTÁ SUCIO DE IR POR CAMINOS EMBARRADOS, COMO NO LO HE LAVADO...

CLARO, GENTA. ESTABAS SENTADO EN EL CAPÓ DEL COCHE.

AH, SÍ...

¿POR QUÉ NO NOS LO DIJISTE ANTES?

EN REALIDAD, SÍ QUE ME ACORDABA DE ESO...

PERO...

¡¡NO QUERÍA ADMITIR QUE LA DETECTIVE SATO FUERA LA CULPABLE!!

¡¡Y NO LO SOY!!

PROBABLEMENTE EL ASALTANTE TENGA EL MISMO COCHE QUE YO.

ENTONCES, LA MARCA EN LA MANO DE AYUMI...

¡ERA LA DE LA LLAVE DE UN INFINY!
LAS LLAVES DE LOS INFINY LLEVAN UNA COBERTURA DE PLÁSTICO CON EL SÍMBOLO.
¿LO VES?
¡ES VERDAD!
MIRAD LAS SEÑALES EN LA MANO DE AYUMI ...
SE NOTAN UNAS MARQUITAS DE ALGO ALARGADO...
DEBEN DE SER DE LA PARTE DE ABAJO DE LA LLAVE; SE LE QUEDARON AL COGER LA LLAVE EN EL BARRO.
UN MOMENTO, ESTO NO ES BARRO ...
AUNQUE AHORA QUE ESTÁ SECO LO PARECE ...
ESTO ES...
¿SANGRE?
TAL VEZ LA RAZÓN POR LA QUE VOLVIÓ AL LUGAR DE LOS HECHOS...
SÍ... QUERÍA COMPROBAR SI NOS HABÍAMOS DADO CUENTA DE QUE LO DE LA MANO DE AYUMI ERA LA MARCA DE UN INFINY.
AL VER MI COCHE, SE HA DADO CUENTA DE QUE ERA CUESTIÓN DE TIEMPO QUE LE DESCUBRIÉRAMOS. POR ESO HA HUIDO...
¡¡SI NO NOS DAMOS PRISA, SE ESCAPARÁ!!

¡¡TAKAGI!! ¡¡AVISA AL INSPECTOR MEGURE PARA QUE ORGANICE UN CORDÓN POLICIAL!!

¡¡QUÉ CONTROLEN A TODOS LOS INFINY QUE INTENTEN ABANDONAR LA ZONA!!

¡¡EN SEGUIDA!!

¡¡Y QUE AVERIGÜEN QUÉ VECINOS DEL BARRIO TIENEN EL MISMO MODELO DE COCHE!!

¡¡SI HA VENIDO A COMPROBAR SI RECONOCÍAMOS EL VEHÍCULO ES MUY PROBABLE QUE TENGA UNA PLAZA DE APARCAMIENTO EN LA ZONA!!

¡¡DE ACUERDO!!

¿Y SI HAY MUCHOS COCHES IGUALES?

SERÁ DIFÍCIL LOCALIZARLOS TODOS.

NO CREO QUE SEAN TANTOS...

EL INFINY QUE LLEVA ESA MARCA EN EL CAPÓ Y ESA LLAVE ES UN MODELO DE 1995, BASTANTE ANTIGUO. ADEMÁS, ESTABA LLOVIENDO CUANDO SE PRODUJERON LOS HECHOS...

BASTARÁ CON ENCONTRAR A ALGUIEN MOJADO, SIN COARTADA Y QUE HAYA PERDIDO LA LLAVE DE CONTACTO.

¿CÓMO SABES QUE LA HA PERDIDO?

¿NO LA RECOGIÓ?

LAS SEÑALES EN LA MANO DE AYUMI SON MARCAS DE SANGRE.

¡LA LLAVE ES UNA PRUEBA CONTRA ÉL! ¡QUEDÓ SALPICADA DE LA SANGRE DE SU VÍCTIMA CUANDO LA LLEVABA EN LA MANO!

PROBABLEMENTE PORQUE QUERÍA ESCAPAR LO ANTES POSIBLE CON EL COCHE.

CON LAS PRUEBAS DEL LUMINOL, ESA LLAVE LE INCRIMINARÍA COMO CULPABLE ANTE LA POLICÍA.

¿EH? ¿SÓLO TRES VEHÍCULOS?

¿SEGURO, INSPECTOR?
SÍ. UNO INTERCEPTADO EN EL CORDÓN POLICIAL Y DOS MÁS QUE RONDABAN POR LA ZONA.

SUS DUEÑOS SON DEL BARRIO, NO TIENEN COARTADA NI TAMPOCO LA LLAVE DE CONTACTO ORIGINAL.
AHORA MISMO SE DIRIGEN HACIA ALLÍ EN SUS COCHES.
YA QUE VISTE DE REFILÓN AL SOSPECHOSO, CONFÍO EN TI PARA IDENTIFICARLE.
¡SÍ, INSPECTOR!

¡VIENEN TRES SOSPECHOSOS!
¡¡OOOH!!
¡¡ASÍ SEGURO QUE ENCONTRAMOS AL CULPABLE!!
CHAC.

AYUMI LE OYÓ GRITAR.
ADEMÁS, CUANDO LA VEA A ELLA SEGURO QUE SE ASUSTA.
¡SÍ, SEGURO!

¡¡LO HARÉ LO MEJOR QUE PUEDA!!
NO ESTOY DE ACUERDO...

¿EH?
NO ME PARECE MAL QUE EL ASALTANTE ESTÉ ENTRE ESOS TRES Y PUEDAS RECONOCERLE A PRIMERA VISTA...
PERO... ¿QUÉ PASA SI NO HAY PRUEBAS Y QUEDA LIBRE DE CARGOS?

¡MÁS AÚN SI ES UN PSICÓPATA QUE ATACA PORQUE SÍ!
...BUSCANDO VENGANZA.
TE ODIARÁ POR ACUSARLE Y PUEDE QUE VAYA A POR TI...

PIENSAS DEMASIADO, HAIBARA.
NO TENEMOS NINGUNA PRUEBA, YO SÓLO LE DIGO QUE...
...NO SE ARRIESGUE TANTO.

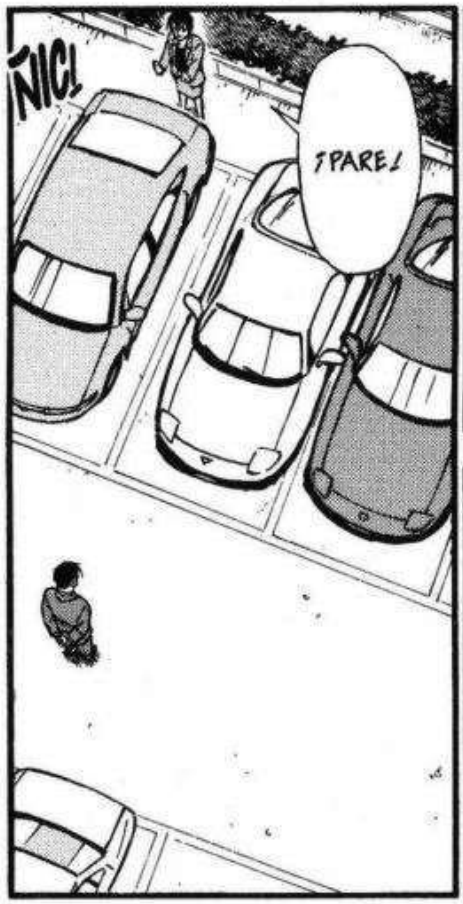
PERO YO SOY LA ÚNICA QUE LE HA VISTO DE CERCA.
SI LES VEO CON LA CAPUCHA DEL IMPERMEABLE PUESTA, PUEDE QUE LE RECONOZCA.
ESO LO PUEDES HACER VIENDO SU FOTO, ¿NO?

Y ESCUCHAR SU VOZ EN UNA CINTA.
NO TIENES POR QUÉ VERLE EN PERSONA Y LLAMAR MÁS SU ATENCIÓN.

HAIBARA TIENE RAZÓN. ES MUY ARRIESGADO VER A LOS SOSPECHOSOS EN PERSONA.
PERO TAMPOCO PUEDEN LIMITARSE A INTERROGAR A LOS TRES, YA QUE LOS HAN ENCONTRADO.
¿QUÉ PASA SI LES DEJAN IR Y HAY MÁS VÍCTIMAS LUEGO?

PODRÍAMOS ADELANTARNOS...
...SIN QUE ELLOS NOS VEAN.

¡POR AQUÍ, POR AQUÍ!


¡NIC!
¡PARE!

BIEN, AHORA BAJEN DE LOS VEHÍCULOS Y DIGAN SU NOMBRE Y EMPLEO.
DESPUÉS DÍGANME QUÉ ESTABAN HACIENDO HOY A LA CUATRO, HORA DEL CRIMEN.

¡EL DE LA IZQUIERDA PRIMERO!
DEMONIOS... ¿VENGO VOLUNTARIAMENTE Y ME TRATAN COMO A UN CRIMINAL?
NO SE ENFADE...
CLAC!

¡ME LLAMO HIROSHI ENOMOTO!
¡SOY ESTUDIANTE Y TRABAJO EN UN RESTAURANTE DE SUSHI DEL DISTRITO 3!
HIROSHI ENOMOTO
(21)
UNIVERSITARIO TRABAJA EN UN RESTAURANTE DE SUSHI

¿SE COMPRÓ EL COCHE CON SU SUELDO?
NO, ME LO COMPRÓ MI PADRE. ¿PASA ALGO?
NO, NADA...

LOS VIDRIOS TINTADOS EVITAN QUE NOS VEAN...
¿TE SUENA SU VOZ, AYUMI?
NO DEL TODO ...

HOY TENÍA EL DÍA LIBRE Y, COMO ANOCHE DISCUTÍ CON MI JEFE Y ESTABA MOSQUEADO, DECIDÍ DAR UNA VUELTA POR EL CAMPO PARA RELAJARME. ¡FUE ENTONCES CUANDO ME PILLÓ EL CONTROL!
¿UNA VUELTA POR EL CAMPO?

SÍ... ME GUSTA EL PAISAJE DE LA ZONA... ME RELAJA.
POR ESO TIENE LA CARROCERÍA LLENA DE BARRO Y ARAÑAZOS.

¡SIGUIENTE!
¡TÚ, EL DE EN MEDIO!
VOY.

CLAC!
TOC.
AH...

¡¡NO TOQUES MI COCHE!!

¡¡MENUDA FORMA DE APARCAR!!
LO... LO SIENTO ...
ES QUE CONDUCIR NO ES LO MÍO ...
CLAC!

SE ME DA MUCHO MEJOR LA MECÁNICA.
¿ES ÉSE SU TRABAJO?

SÍ... TRABAJO EN UN TALLER DE REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES.
ME LLAMO NAOKAZU FUKUCHI.
NAOKAZU FUKUCHI
(36)
MECÁNICO DE COCHES

EL TALLER NO ABRE HOY, ASÍ QUE HE APROVECHADO PARA LLEVAR MI PROPIO COCHE ESTA MAÑANA. HACE TIEMPO QUE NO VA BIEN.
AQUÍ PONE QUE LE INTERCEPTARON CIRCULANDO...

¡ESTABA COMPROBANDO SI FUNCIONABA! ¡SÓLO DABA UNA VUELTA POR EL DISTRITO COMERCIAL!
¿¡ESTÁ PROHIBIDO ESO!?
NO, QUÉ VA...

POR ÚLTIMO...
USTED, EL DE LA DERECHA.
VOY.
CHAC.

YO SOY TOSHIAKI DEGAWA.
TENGO UNA CERRAJERÍA EN EL DISTRITO 1...
TOSHIAKI DEGAWA
(43)
PROPIETARIO DE UNA CERRAJERÍA

PERDER LA LLAVE PRINCIPAL DE MI COCHE HA SIDO EL MAYOR ERROR DE MI VIDA...
AL CONTRARIO QUE LOS OTROS DOS, EL SUYO ESTÁ RELUCIENTE.

SÍ... LO LAVO CADA VEZ QUE LO USO. ESTE COCHE ES LA RAZÓN DE MI EXISTENCIA.
¿Y ADÓNDE IBA ESTA TARDE?

ME LLAMÓ UNA CLIENTE PARA QUE FUERA A ABRIR SU CASA PORQUE HABÍA PERDIDO LA LLAVE.
PERO SUS INDICACIONES ERAN CONFUSAS Y ESTUVE DANDO VUELTAS SIN ENCONTRAR LA DIRECCIÓN.

AL FINAL NO LOGRÉ LOCALIZARLA, PERO ME LLAMÓ PARA DECIRME QUE SU NOVIO TENÍA UNA LLAVE DE REPUESTO Y QUE YA NO LE HACÍA FALTA...
VAYA...
...

¿NOTÁIS ALGO SOSPECHOSO?
¡NO, NADA!
NO TIENEN SU VOZ...
LOS TRES TIENEN MÁS O MENOS LA MISMA ALTURA Y PESO.

¡OYE, TÚ! ¿¿QUÉ HACES COMENTANDO SECRETITOS!?
NO, YO...

DETECTIVE TAKAGI...
TENGO QUE PEDIRLE UN FAVOR.

¿EL QUÉ?
¿CÓMO?
...

¡VOY A VERLES!
¿QUÉ?

PUEDE QUE DESCUBRA AL CULPABLE SI ESTOY A SU LADO.
¡NO LO HAGAS! ¿ES QUE NO ME HAS OÍDO? SI AL FINAL NO LE CONDENAN, ESTARÁS EN PELIGRO.

PERO...
Y NO SÓLO TÚ...
TAMBIÉN ESTARÁS PONIENDO EN PELIGRO A LOS QUE TE RODEAN.

...
ENTIENDO QUE QUIERAS ATRAPAR A UN HOMBRE MALO, PERO CONTENTE UN POCO.
A VECES HACE FALTA VALOR PARA QUEDARSE AL MARGEN.

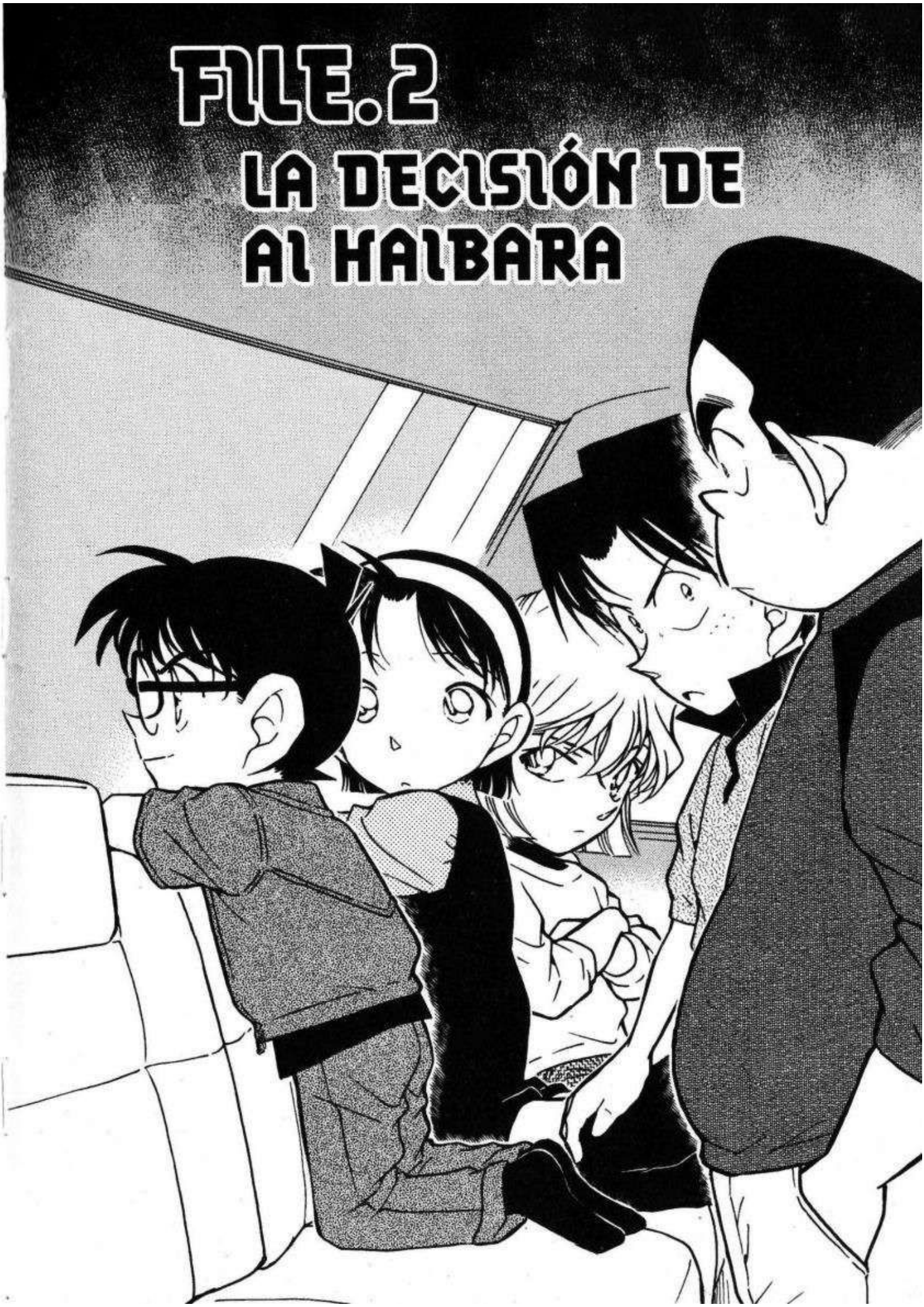
SÍ... ESO ES LO CORRECTO...
PARA MÍ... Y PARA TODOS LOS DEMÁS.

¿EH? ¿QUIERES QUE LLAME A LOS INVESTIGADORES?
¿Y QUE TE TRAIGA UN DESTORNILLADOR?
¡ESO!

ASÍ DEBERÍA QUEDAR CLARO ...

...QUIÉN ESTÁ USANDO TRUCOS SUCIOS PARA ENCUBRIR SU CRIMEN...

EN DEFINITIVA, QUIÉN ES EL AGRESOR...



FILE.2
LA DECISIÓN DE AI HAIBARA

BUENO. VEAMOS.
COMISARÍA CENTRAL DE BEIKA
DE MOMENTO NOS QUEDAREMOS CON SUS COCHES.
TENEMOS MUCHAS COSAS QUE INVESTIGAR.

SERÁ UNA BROMA, ¿NO?
HEMOS VENIDO A COMISARÍA MOTU PROPIO.
¿POR QUÉ NOS RETIENEN LOS COCHES?
HIROSHI ENOMOTO
(21)
TRABAJA EN UN RESTAURANTE DE SUSHI

AL MENOS NOS DEBEN UNA EXPLICACIÓN.
¿POR QUÉ SOSPECHAN DE NOSOTROS?
NAOKAZU FUKUCHI
(36)
MECÁNICO DE AUTOMÓVILES

SI ES PORQUE NO TENÍAMOS COARTADA A LA HORA EN LA QUE SE COMETIÓ EL DELITO...
HAY MUCHOS OTROS SOSPECHOSOS ...
TOSHIAKI DEGAWA
(43)
CERRAJERO

LO CLAVE ESTÁ EN SUS COCHES.
¿NO HAN NOTADO QUE LOS TRES SON INFINYS?
AH, PUES SÍ...
Y NINGUNO DE LOS TRES TIENE LA LLAVE PRINCIPAL.

EN SU HUIDA, EL AGRESOR DEJÓ CAER UNA LLAVE CON EL EMBLEMA DE LOS INFINY.
Y LA RECOGIÓ CON LA MANO MANCHADA DE SANGRE DE SU VÍCTIMA.

LUEGO VOLVIÓ AL LUGAR DE LOS HECHOS PARA COMPROBAR SI LE HABÍAN DESCUBIERTO.
SABÍA QUE, AL DESCUBRIR ESA PISTA, SOSPECHARÍAMOS DE ÉL, POR LO QUE ES MUY PROBABLE QUE VIVA EN EL MISMO BARRIO.
BIP

¡UN TESTIGO NOS HA PROPORCIONADO LA INFORMACIÓN!
DIM DIM

EN RESUMEN: CONDUCEN UN INFINY, NO TIENEN COARTADA, VIVEN EN LA ZONA Y NO PUEDEN ENSEÑARNOS LA LLAVE DEL COCHE PORQUE SE MANCHÓ DE SANGRE. UNO DE USTEDES ES NUESTRO HOMBRE.
¡PERO YO PERDÍ LA LLAVE! ¡NO MIENTO!

ESO ES ALGO QUE PODREMOS COMPROBAR FÁCILMENTE.

¡AH, LOS INVESTIGADORES!

¡LA REACCIÓN AL LUMINOL!
¿EL QUÉ?
CO... ¿COMPROBAR?

DE ACUERDO.
HAGAN LO QUE LES INDIQUÉ POR TELÉFONO.
SÍ...
EMPIECE, DETECTIVE TAKAGI.

¿PIENSAN QUE LA LLAVE ESTÁ ESCONDIDA EN EL MISMO COCHE?
OIGAN...
EMPECEMOS POR EL COCHE DEL SEÑOR ENOMOTO.

NO SE PREOCUPE, NO VAN A ABRIR EL VEHÍCULO...
POLICÍA O NO, NO TIENEN DERECHO A HACER ESO.

SI YO FUERA EL CULPABLE, HACE TIEMPO QUE YA HABRÍA TIRADO LA LLAVE.
OYE, CONAN, ¿QUÉ ES LO QUE BUSCAN?

¿NO?
NO SEÁIS BOBOS. NO BUSCAN LA LLAVE...

EL AGRESOR LA USÓ CUANDO HUYÓ DEL LUGAR DE LOS HECHOS ...
...PARA ABRIR EL COCHE POR LA PUERTA DEL CONDUCTOR.

¡CLARO! Y COMO LA LLAVE ESTABA MANCHADA DE SANGRE ...
PERO NO HABÍA MÁS QUE UN POQUITO. ¿PODRÁN ENCONTRAR RASTROS?

CLARO QUE SÍ. EL LUMINOL REACCIONA AL MENOR RASTRO.
AJÁ. PERO PUEDE QUE EL AGRESOR INTENTE DISIMULAR LOS HECHOS CON OTRO TRUCO.

¿OTRO TRUCO?
¡PENSAD UN POCO!
¿QUÉ DIJERON QUE HACÍAN CUANDO OCURRIÓ TODO?
A VER ...

EL SEÑOR ENOMOTO SE IBA AL CAMPO A DAR UNA VUELTA CON EL COCHE.
EL SEÑOR FUKUCHI LO HABÍA SACADO PARA COMPROBAR QUE SE LO HUBIESEN REPARADO BIEN.

EL SEÑOR DEGAWA BUSCABA LA CASA DE UNA CLIENTA QUE HABÍA PERDIDO LA LLAVE DE SU CASA.
¿Y QUIÉN ES EL QUE MIENTE?

¡FIJAOS BIEN!

EL COCHE DE DEGAWA ESTÁ RELUCIENTE PORQUE DICE QUE LO LIMPIA CADA VEZ QUE LO USA.

FUKUCHI NO ES BUEN CONDUCTOR Y POR ESO HA APARCADO SU COCHE PEGADO AL OTRO.

A ENOMOTO LE GUSTA CORRER Y SU VEHÍCULO ESTÁ CUBIERTO DE ARAÑAZOS Y BARRO.

¿OS DAIS CUENTA AHORA?

UM...

¡NO ME ENTERO DE NADA!

¿CÓMO APRENDISTE A MONTAR EN BICI, GENTA?

PRACTIQUÉ CON MI MADRE...

EN UNA CALLE EN LA QUE NO PASABA CASI GENTE.

DIJO QUE SERÍA PELIGROSO SI CHOCABA CONTRA ALGUIEN.

¡¡AH!!

¡¡CLARO!!

¡¡FUKUCHI ESTÁ MINTIENDO!!
¿SI ES MAL CONDUCTOR, NO DEBERÍA HABER CRUZADO EL DISTRITO COMERCIAL? ¿LA CALLE ESTÁ SIEMPRE LLENA DE GENTE?

Y MÁS A LA HORA DE LOS HECHOS, PORQUE LLOVÍA Y LA VISIBILIDAD ERA ESCASA.
SERÍA PELIGROSO CIRCULAR POR UN SITIO ASÍ CON UN COCHE QUE NO SABES SI ESTÁ ARREGLADO.

ADEMÁS, HA DEJADO SU VEHÍCULO PERFECTAMENTE ALINEADO CON EL OTRO.
¿ESO PRUEBA QUE SABE CONDUCIR MUY BIEN?
NORMALMENTE QUEDAN LIGERAMENTE TORCIDOS...

ENTONCES EL CULPABLE ES FUKUCHI, PORQUE MIENTE.
SÍ... HA APARCADO SU COCHE TAN PEGADO AL OTRO PARA QUE SEA DIFÍCIL MIRAR LA CERRADURA.

PERO SUS TRETAS SE ACABAN AQUÍ.
¿VEIS? HAN MOVIDO EL COCHE DEL AL LADO PARA PODER ANALIZAR LA CERRADURA.

AHORA LA ESTÁN ROCIANDO CON LUMINOL.
FSSH.
REACCIONARÁ CON LA SANGRE Y SE VOLVERÁ DE UN COLOR AZUL VIOLÁCEO.

AH...
NO HAY REACCIÓN.

¿EH?
NO PUEDE SER ...

ES... ¿ESTÁ SEGURO?
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, TAKAGI?

¿NO DECÍAS QUE ESTABAS TAN CONVENCIDO DE HABER PILLADO AL CULPABLE?
PUES ...
ÉSA ERA LA IDEA, PERO...

BUENO, ¿ESTÁN SATISFECHOS AHORA ?
NINGUNO DE LOS TRES COCHES HA REACCIONADO A ESA COSA. ¿PODEMOS IRNOS YA?
¡¡EL AGRESOR NO ESTÁ ENTRE NOSOTROS!! ¿¿NO LO VEN!?

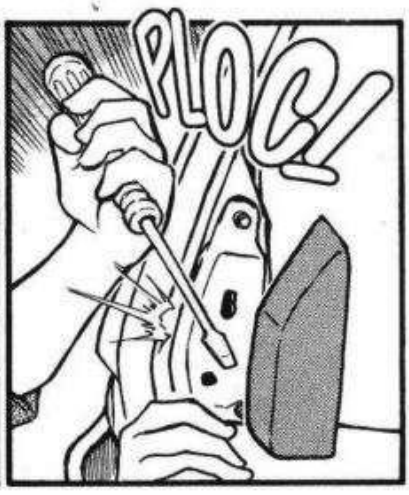
VAMOS, TRANQUILÍCENSE.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO, CONAN?
ESTO NO ES LO QUE...

¿EH? ¿Y CONAN?
HA SALIDO UN MOMENTO ...
CON EL DESTORNILLADOR DE LOS INVESTIGADORES...
¿¿CÓMO!?
¡AHÍ VA! ¡ESTA CERRADURA SE MUEVE SI LA TOCO DESDE FUERA!
¿QUÉ?

¿QUÉ LE PASA?
AH...
¡¡OYE!!
CHAC!

CLAC!


PLOC!

¡BASTA!
¡¡CHAVAL!!
ÑIGÑIGÑIG
CLAC
¡¿

¡¡EL CILINDRO DE LA LLAVE ESTÁ SUJETO CON TINTA ADHESIVA!!

YA VEO... IMAGINABA QUE INTENTARÍAMOS LA PRUEBA DEL LUMINOL Y CAMBIÓ LA CERRADURA POR LA DE OTRO COCHE IGUAL...

ASÍ QUE EL MOTIVO POR EL QUE SE PEGÓ AL OTRO COCHE ...

...FUE PARA OCULTARLO.

ASÍ PODÍA ABRIR LA PUERTA SIN QUE SE NOTARA LO QUE LE HABÍA HECHO AL CILINDRO.

¿CONAN SE IMAGINABA TODO ESTO DESDE EL PRINCIPIO?

AH, NO... ¡ES EL VERDADERO CILINDRO DE ESTE COCHE!

SE ROMPIÓ CUANDO INTENTABA INSTALARLO Y LO ARREGLÉ COMO PUDE HASTA QUE ME LLEGASE UNO NUEVO.

¡EN ESE CASO, ENSÉÑENOS LA LLAVE DE ESE CILINDRO!

TIENE QUE LLEVAR UN NÚMERO GRABADO.

UN MECÁNICO COMO USTED HA DE SABERLO. HAY UN NÚMERO EN EL CILINDRO DEL LADO DEL CONDUCTOR.

TENIENDO ESE NÚMERO, SABREMOS SI LA LLAVE QUE USA ES LA VERDADERA.

AUNQUE TAL VEZ DEBERÍAMOS COMPROBAR LA CERRADURA DEL ASIENTO DEL PASAJERO CON EL LUMINOL.
SEGURO QUE ÉSA SÍ REACCIONA.
UN CILINDRO DE ÉSOS CUESTA MUCHO DE INSTALAR, NO PUEDE CAMBIARSE EN TAN POCO TIEMPO.

¡ESTÁ BIEN!
EN SEGUIDA LE ENSEÑO EL NÚMERO DE LA LLAVE.

A VER, CREO QUE LA TENGO EN LA GUANTERA...
CHAC.

¿¿OIGA??

CLIC.
¡ABRA AHORA MISMO!
ÑIIII.
BOM

¿¿QUÉ...!?
PUSH!
EEEE

¡MENOS MAL QUE APRESARON AL CULPABLE!
¡AHORA YA NO TENDRÁS NADA QUE TEMER, AYUMI!

¿POR QUÉ?
¿EH?
ESO TAMPOCO ME PREOCUPABA.

¡AYUMI...!
¡PORQUE CONAN ME HABRÍA PROTEGIDO! ♥

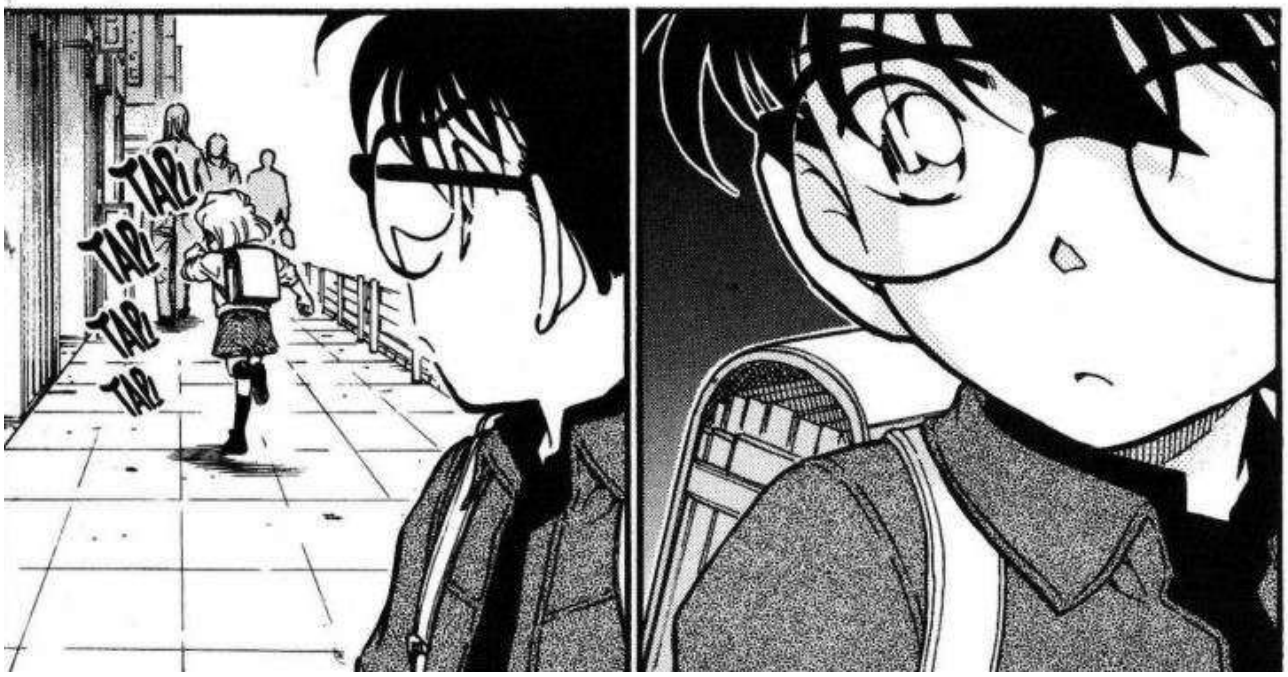
SÍ, CLARO...
¡TAMBIÉN CUENTO CON VOSOTROS: GENTA, MITSUHIKO Y AI!

PERDONAD...

TENGO ALGO QUE HACER.
¿EH?

ADIÓS.

¡ZAS!
"ADIÓS"
"HASTA LUEGO"


TAP!
TAP!
TAP!
TAP!

ANDA, QUÉ AGRADABLE SORPRESA.
HOSPITAL GENERAL DE BELSA
NO ESPERABA QUE VINIERAS A VISITARME.
SI DEJO PASAR MÁS TIEMPO...
PUEDE QUE CAMBIE DE OPINIÓN, ASÍ QUE...
ASÍ QUE YA LO HAS DECIDIDO.
¿ENTRARÁS EN EL PROGRAMA DE PROTECCIÓN DE TESTIGOS?
CREO ...
...QUE ESTÁ CLARO.

LA RESPUESTA ES NO.
TAL VEZ ESTÉ MÁS SEGURA CON UN NOMBRE Y UNA VIDA DISTINTAS.
PERO TODO PUEDE VOLVER A EMPEZAR DE NUEVO.
ME PASARÉ LA VIDA ASUSTADA Y CAMBIANDO DE IDENTIDAD CADA VEZ QUE ME SIENTA AMENAZADA.
ADEMÁS, TAMPOCO PUEDO CONFIAR EN EL FBI PLENAMENTE.
Y...
Y...
ENTIENDO QUE QUIERAS ATRAPAR A UN HOMBRE MALO, PERO CONTENTE UN POCO.
A VECES HACE FALTA VALOR PARA QUEDARSE AL MARGEN.
PERO...
ES QUE YO...
¡¡NO QUIERO SALIR CORRIENDO!!

¡¡HUYENDO NUNCA SE LLEGA A NINGUNA PARTE!!

¡¡ESTÁ CLARO!!

NO QUIERO SEGUIR HUYENDO.

...

BUENO.

SI ESO ES LO QUE QUIERES...

¿NO SE OPONE?

POR SUPUESTO, COMO AGENTE DEL FBI EXPRESO MI MÁS ROTUNDA OPOSICIÓN.

PERO COMO LA NIÑA QUE UNA VEZ FUE PERSEGUIDA..

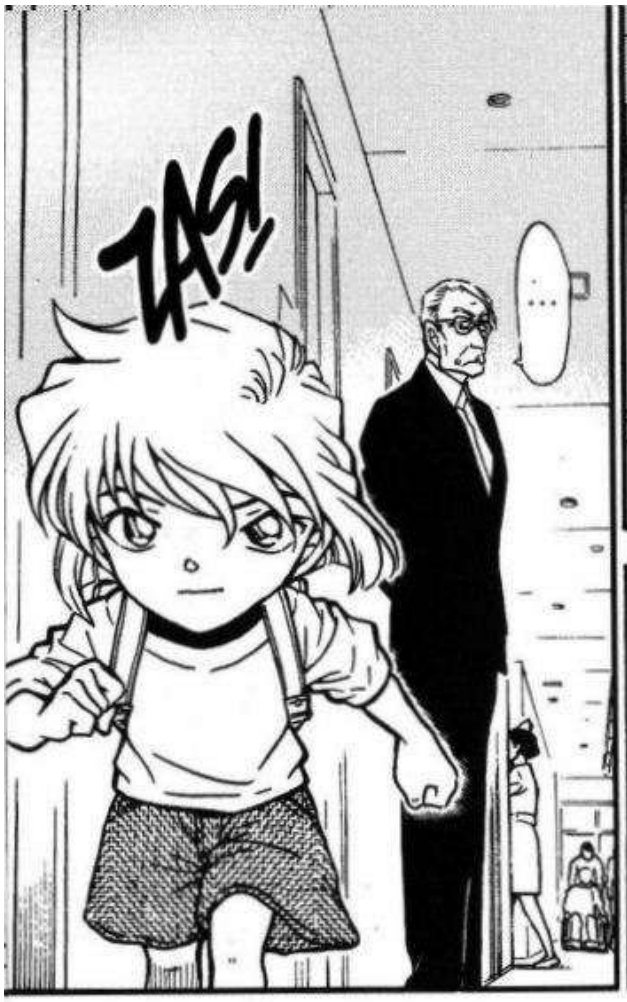
...QUIERO QUE NUNCA OLVIDES ESOS SENTIMIENTOS.

¡SUERTE!

ADIÓS ...

CLAC!

PAM!


ZAS!
...

CLAC!
AY...
ES COMO VOLVER A VERTE A TI DE PEQUEÑA.

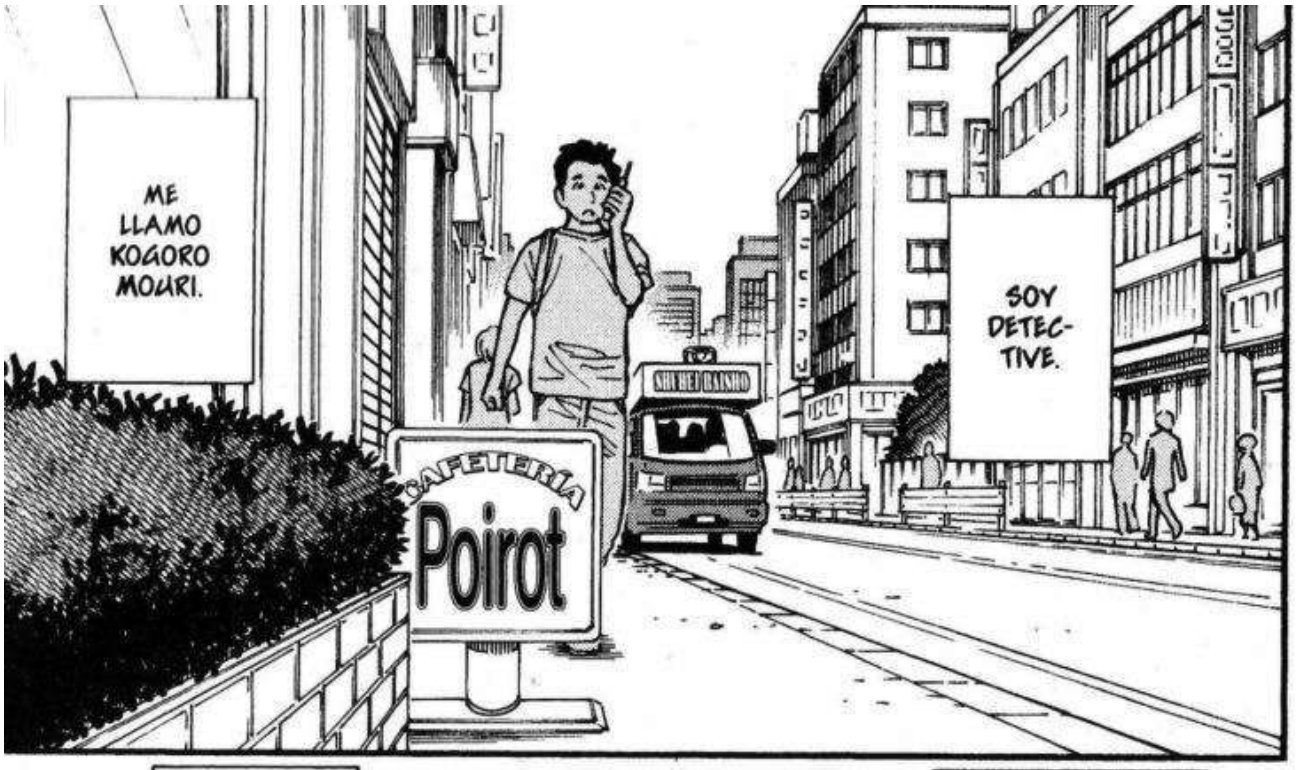
CUANDO RECHAZASTE EL PROGRAMA...
...Y ME PEDISTE QUE TE DEJASE FORMAR PARTE DEL FBI.

TE EQUIVOCAS, JAMES.
ELLA TIENE ALGO DE LO QUE YO CARECÍA ENTONCES.
¿EH?

CORRE UN GRAVE PELIGRO.
ESTARÁ SIEMPRE A UN PASO DE LA DESTRUCCIÓN...

HOSPITAL
...PERO CUENTA CON UNA FUENTE DE VALOR Y TERNURA.

FILE.3 EL MÓVIL OLVIDADO


ME LLAMO KOGORO MOURI.
SOY DETECTIVE.
CAFETERÍA
Poirot

LO NORMAL ES QUE ME OCUPE DE BUSCAR A DESAPARECIDOS Y DESTAPAR ADULTERIOS.
PERO DE VEZ EN CUANDO, ME LAS VEO CON CASOS EMBADURNADOS DE SANGRE.

LOS MÓVILES SON MUY VARIADOS: VENGANZA, PASIÓN, DINERO...
VIVIMOS EN UN MUNDO ENFERMO.

CUANDO MI TRABAJO DE DETECTIVE EMPIEZA A DISGUSTARME...
CLAC!
...VENGO A LA CAFETERÍA POIROT.

UNA SOLA TAZA DE SU CAFÉ...
...APLACA EL CANSANCIO DE MI HASTIADO CORAZÓN.

¡ME QUEMO OO!
¿QUÉ LE PASA A ESTE TÍO?

NO SUELE VENIR A ESTAS HORAS DE LA MAÑANA.
¿HA QUEDADO CON ALGÚN CLIENTE ?
NO... ES QUE RAN ESTÁ DE CONCENTRACIÓN CON EL CLUB DE KÁRATE Y HEMOS BAJADO A DESAYUNAR.

VAYA ...
ADEMÁS, HOY ES DOMINGO.
DE VEZ EN CUANDO SIENTA BIEN ALEJARSE DE ESOS CASOS QUE NO DEJAN DE LLOVERME Y DESCANSAR UN POCO.

¡MIS QUERIDOS CONVECINOS!
SHUHEI BAISHO
Poirot
¡¡SOY SHUHEI BAISHO !!

¡¡CONFÍO EN SU VOTO, POR UN BARRIO TRANQUILO!!
JA, JA ...

AH, EL MÓVIL ...
TRR
TRR

¿DIGA? ¡KOGORO MOURI AL HABLA !
¡¡¡

DESPIERTA, HIROSHI ♥ CARIÑO, YA SON LAS OCHO...
TU NENA YUKA TE ESTÁ ESPERANDO. ♥

¡¡DESPIÉRTATE TÚ ANTES Y COMPRUEBA EL NÚMERO QUE MARCAS!!

¡MIERDA!
¡MIERDA! ¡MIERDA!
OIGA...
BIP.

NO TIENE NADA QUE HACER, ¿VERDAD?
¿EH?
JUSTO. NI UN SÓLO ENCARGO EN TODA LA SEMANA.

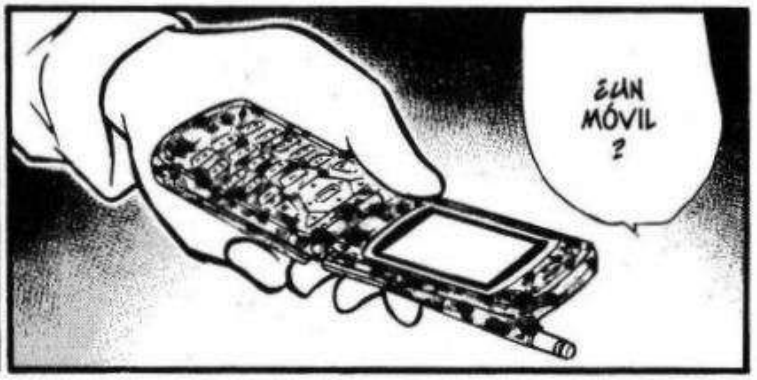
AUNQUE NO SÉ SI ESTO ES TRABAJO PARA UN DETECTIVE...
¿EH?
¿TIENES ALGÚN PROBLEMA, AZUSA?

¿TE HAN ROBADO? ¿TE ACOSAN?
¿TU NOVIO TE ENGAÑA?
NO...

HACE DOS DÍAS SE DEJARON ALGO CURIOSO EN LA CAFETERÍA ...
ME GUSTARÍA QUE ME AYUDASE A ENCONTRAR A SU PROPIETARIO.

¿AL PROPIETARIO...?
¿QUÉ ES LO QUE SE DEJARON?

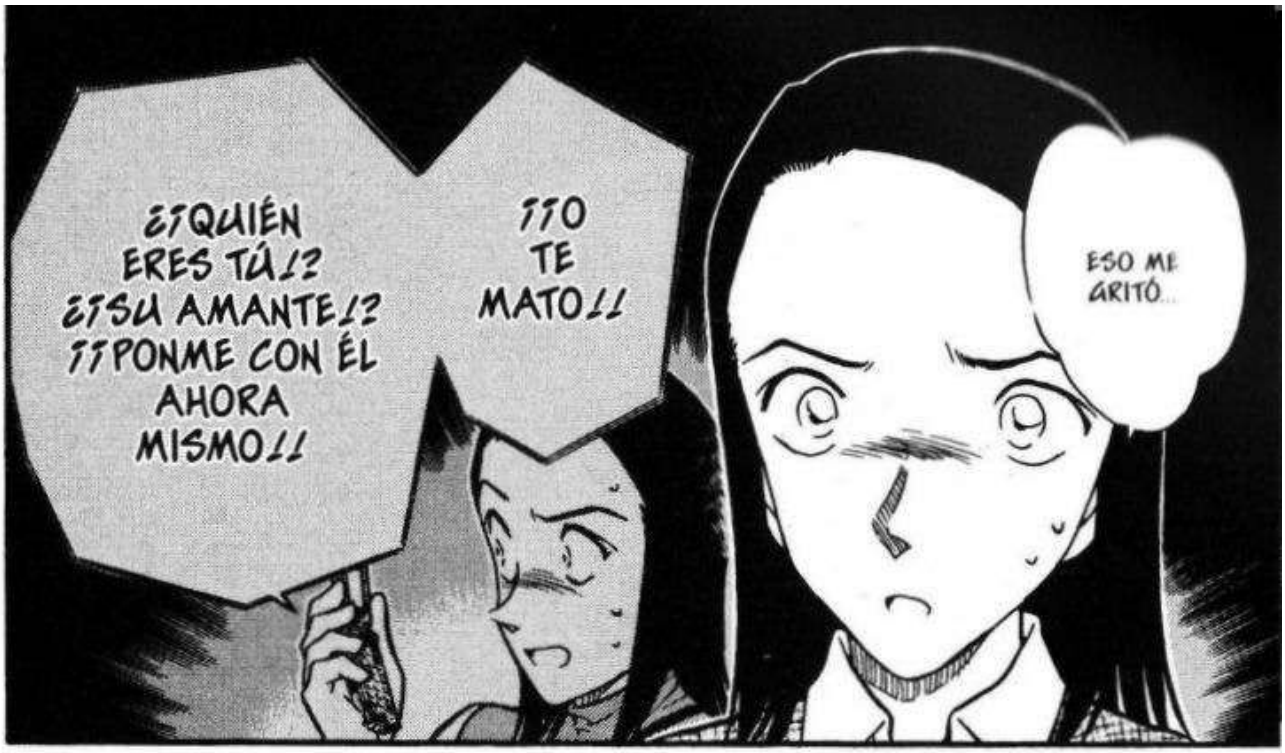
BUENO ...
ES ESTO.
¿EH?


¿UN MÓVIL?

TIENE UNA CARCASA UN POCO RARA, PERO NO LE VEO MÁS INTERÉS...
ADEMÁS, SI EL DUEÑO QUISIERA RECUPERARLO, YA HABRÍA LLAMADO A SU PROPIO NÚMERO.
HA LLAMADO... TRES VECES.

¿EH?
¿TRES VECES?
SÍ, CONTESTÉ YO...
LA PRIMERA VEZ, ME DIJO:

"¿EH? PERDONE, ME HE EQUIVOCADO".
¿EQUIVOCADO?
LA SEGUNDA VEZ ME DIJO: "QUÉ RARO... ¿Y EL RUIDO ?"
PARECE QUE HABÍA ALGUIEN CON ELLA.
ESPERABA QUE DIJESE ALGO MÁS, PERO VOLVIÓ A COLGARME.
AH, ES POSIBLE QUE INTENTASE AVERIGUAR DÓNDE ESTABA EL MÓVIL POR EL RUIDO DE FONDO.
EL DUEÑO HABRÁ LLAMADO A SU PROPIO NÚMERO USANDO LA MEMORIA DEL MÓVIL DE ALGÚN AMIGO.
PERO SI CREE QUE EL MÓVIL ESTÁ EN OTRO SITIO, PUEDE QUE AL OÍR UN MURMULLO INESPERADO...
...CREA QUE HA MARCADO A UN NÚMERO ERRÓNEO.
HAY MUCHA GENTE QUE NO SE SABE SU PROPIO NÚMERO DE MÓVIL.
PERO LA PERSONA QUE LLAMÓ NO PARECÍA LA DUEÑA.
¿EH?
¿POR QUÉ LO DICE ?
PORQUE A LA TERCERA LLAMADA...
E... EL TONO DE VOZ CAMBIÓ COMPLETAMENTE.


¿¿QUIÉN ERES TÚ!? ¿¿SU AMANTE!? ¡¡PONME CON ÉL AHORA MISMO!!
¡¡O TE MATO!!
ESO ME GRITÓ...

¿TE...?
¿TE MATO?

¿Y QUÉ LE DIJISTE TÚ, AZUSA?
¿LE EXPLICASTE LO QUE PASABA?
BUENO...

ME ENTRÓ EL MIEDO Y APAGUÉ EL TELÉFONO.
AH...
GENIAL...

AL DÍA SIGUIENTE SE LO CONTÉ TODO AL JEFE Y SE ENFADÓ CONMIGO.
LO HE TENIDO ENCENDIDO TODO ESTE TIEMPO, PERO EN TODO EL DÍA NO HA LLAMADO NADIE.
UM...
BIP.

CREO QUE NO DEBERÍA HABERLE COLGADO ASÍ.
NO...
NO ES RARO QUE NO HAYA RECIBIDO NINGUNA LLAMADA.

LA LÍNEA ESTÁ CORTADA.
¿EH?
¡MIRA! CUANDO INTENTO MARCAR UN NÚMERO, LA LÍNEA APARECE COMO OCUPADA.
PUES SÍ.
¡CLARO! ¡EL DUEÑO DEL TELÉFONO NO HA DEBIDO DE PAGAR LA FACTURA Y LE HAN CANCELADO EL CONTRATO!
Y QUIEN LLAMABA DEBÍA DE SER ALGÚN PRESTAMISTA...
VEAMOS, QUE SERÁ UN HOMBRE QUE VIVE SOLO, POR ESO QUIEN LLAMA SE EXTRAÑA DE QUE CONTESTE UNA MUJER.
LUEGO, COMPRUEBA EL NÚMERO Y VUELVE A LLAMAR DESPUÉS.
¡Y LA TERCERA VEZ, PIERDE LA PACIENCIA!
¿Y LA SEGUNDA VEZ? ¿POR QUÉ COMENTÓ AQUELLO DEL RUIDO?
PROBABLEMENTE LLAMABA DESDE ENFRENTE DE CASA DEL DUEÑO DEL MÓVIL Y SE EXTRAÑÓ AL VER QUE NO LO ESCUCHABA SONAR.
¿RECUERDAS CÓMO ERA EL HOMBRE QUE SE DEJÓ EL TELÉFONO?
SÍ...

VINO PASADO MEDIODÍA... ERA UN HOMBRE GORDITO, CON GAFAS.
SE PASÓ TODA LA COMIDA CON LOS OJOS CLAVADOS EN EL MÓVIL. LO RECUERDO BIEN...

LA PRIMERA VEZ QUE LLAMARON FUE UNA HORA DESPUÉS DE QUE ÉL SE FUERA.
LA SEGUNDA FUE JUSTO DESPUÉS DE LA PRIMERA. LA TERCERA, UNA MEDIA HORA MÁS TARDE.
UM...

LAS TRES LLAMADAS SE HICIERON DESDE UN NÚMERO OCULTO...
Y SEGURO QUE EN EL MÓVIL NO HAY HISTORIAL DE LLAMADAS, ¿NO?

PERO TENÍA MUCHOS NÚMEROS GRABADOS EN LA MEMORIA.
¿EH?

¿NO INTENTASTE LLAMAR A NINGUNO?
SÍ QUE LO INTENTÉ.
NINGUNO PARECÍA FUNCIONAR.

SON NOMBRES MUY EXTRAÑOS, DEBEN DE SER FALSOS...
¿HMM?
BIP
BIP

TIENES RAZÓN.
NO SON NOMBRES HABITUALES...
Ken Aida •
Seisaku Ishizawa
Shoko Uchiumi •
Kumi Kurushima •
Sho Kenbashi
Seji Shimaki •
Cho Daitoma
Shin Tobu •
Ko Tokuda •

Y LOS NÚMEROS...
BIP.
BIP.

SÍ, ES MUY RARO...
NO EXISTE NINGÚN NÚMERO DE TELÉFONO DE 10 CIFRAS CON ESTE PREFIJO.
Ken Aida •
2710000800

¿Y ESTO?
¿POR QUÉ TIENE UN PUNTO NEGRO AL FINAL?
Aida •

A MÍ TAMBIÉN ME EXTRAÑÓ ESO.
UNOS TIENEN Y OTROS NO.
AH, ES CIERTO.

¿SERÁ ALGÚN CÓDIGO SECRETO?
OYE, ¿DÓNDE SE DEJÓ EL MÓVIL EXACTAMENTE?
PUES ...

ESTABA ESCONDIDO DEBAJO DEL SOFÁ QUE HAY JUSTO AL LADO DEL DETECTIVE MOURI.

YO LO ENCONTRÉ CUANDO SONÓ LA PRIMERA LLAMADA.
PUEDE QUE SE LE CAYERA AL INTENTAR GUARDÁRSELO EN EL BOLSILLO Y LE DIERA UNA PATADA SIN DARSE CUENTA AL LEVANTARSE...

¿EH?
LA ANTENA ESTABA COMPLETAMENTE FUERA.

POR ESO CREO QUE SE LE CAYÓ CUANDO FUE A METERLO EN EL BOLSILLO.
SÍ...
¿ESTABA DOBLADO POR LA MITAD?

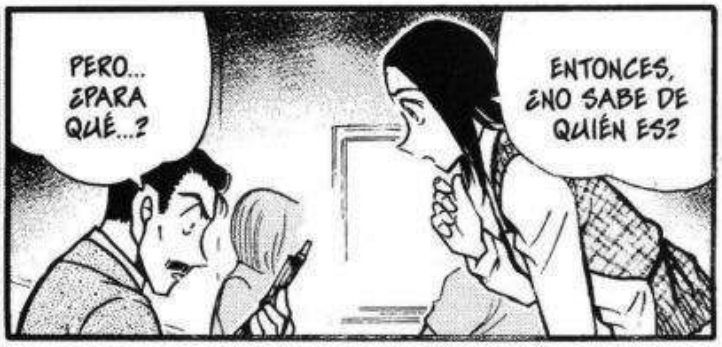
¿EL QUÉ?
¿NO TE PARECE RARO?

...NORMALMENTE BAJAS TAMBIÉN LA ANTENA.
CUANDO DOBLAS EL MÓVIL PARA GUARDARLO EN EL BOLSILLO ...

IGUAL ...
QUÉ DESPISTADO, MIRA QUE OLVIDARSE DE ALGO ASÍ...
¡CLARO! ¡POR SI ACASO SE TE PARTE O ALGO!

ESPERABA QUE ALGUIEN LO ENCONTRARA AL OÍRLO SONAR.
Y LA DEJÓ FUERA EXPRESAMENTE.

¡ES UNA POSIBILIDAD, ¿VERDAD?!
VERDAD ...


PERO... ¿PARA QUÉ...?
ENTONCES, ¿NO SABE DE QUIÉN ES?

ES FÁCIL AVERIGUAR QUIÉN ES SU DUEÑO.
¿EH?

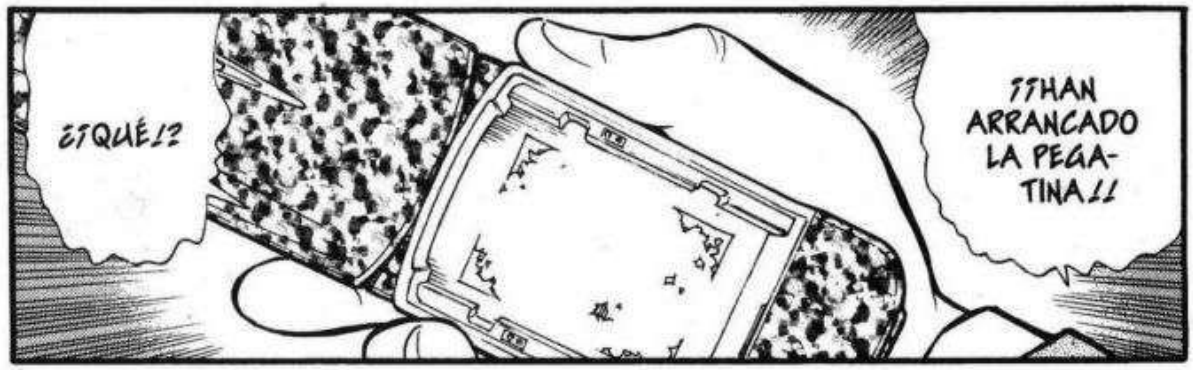
¿¡CÓMO!?
VERÁS, AZUSA, EN TODOS LOS MÓVILES...

...SI RETIRAS LA TAPA DE LA BATERÍA ...
TE ENCUENTRAS CON QUE TIENE UNA PEGATINA DENTRO.
CLAC!

CON UN CÓDIGO DE BARRAS Y UN NÚMERO DE SERIE.
ABC123456789

SI PREGUNTAMOS POR ESE NÚMERO AL FABRICANTE, PODRÁ DECIRNOS EN QUÉ TIENDA SE VENDIÓ EL APARATO.
LUEGO, EN LA TIENDA, SI LES EXPLICAMOS LO QUE PASA, PODRÁN DARNOS EL NOMBRE DEL DUEÑO DEL MÓVIL COMPROBANDO EL CONTRATO...
PLIC

¿EH?


¿¿QUÉ!?
¡¡HAN ARRANCADO LA PEGATINA!!

¿¿POR QUÉ!?
...

¿PUEDES CONTARNOS MÁS DETALLES ACERCA DE QUIEN SE DEJÓ EL TELÉFONO?
¿MÁS DETALLES?

¡CUALQUIER COSA QUE SE TE OCURRA, AUNQUE TE PAREZCAN MINUCIAS!
BUENO...
ENTONCES ...

CONSUMIÓ EN TOTAL: UNOS FIDEOS FRITOS, UNOS ESPAGUETI CARBONARA, UN ZUMO DE TOMATE Y UNA ENSALADA CÉSAR.
LA CUENTA LE SALIÓ POR 3.000 YENES JUSTOS.

¡JUNTAR ESOS CINCO PLATOS ES LA ÚNICA MANERA DE SUMAR 3.000 YENES JUSTOS EN TODA LA CARTA! ¡ME EMOCIONÉ Y TODO!

...
¿EH...?

CONAN ME DIJO QUE LE CONTASE CUALQUIER COSA...
SÍ QUE TENÍA APETITO.
NO PARECE ALGUIEN APURADO DE DINERO NI CARGADO DE DEUDAS.

NO... PARECÍA ESTAR EN HORAS DE TRABAJO. RECUERDO QUE PENSÉ QUE COMÍA MUCHO...
¿EN HORAS DE TRABAJO?

SÍ, PORQUE...
ME PIDIÓ UN RECIBO.

¿UN RECIBO?
¿A NOMBRE DE QUIÉN?

NO LO PUSO...
VAYA...
SI COMIÓ SOLO Y LUEGO PIDIÓ EL RECIBO ...
...NO CREO QUE FUERA UN SIMPLE EMPLEADO MEDIO.

O ERA UN EJECUTIVO EN VIAJE DE NEGOCIOS O UN TRABAJADOR AUTÓNOMO.
HAY PERSONAS QUE TIENEN LA MANÍA DE PEDIR FACTURAS PORQUE SÍ.

UN ESCRITOR O UN DETECTIVE...
LOS AGENTES DE POLICÍA TAMBIÉN LO HACEN.
EAH, SÍ...?

PUES EL AGENTE DEL PUESTO DE LA ESQUINA NO SUELE PEDIRME RECIBO.
ES QUE ...

¡ESO LO HACEN LOS DETECTIVES!

CUANDO SIGUEN A ALGUIEN O SE DESPLAZAN PARA INVESTIGAR.
LOS DETECTIVES SUELEN HACERSE RECIBOS DE LO QUE GASTAN COMIENDO FUERA O EN LA AUTOPISTA...

NOSOTROS, LOS AGENTES DE UNIFORME, NO TENEMOS DERECHO A FONDOS ESPECIALES PARA ESO.
AH... TÚ ERES LA QUE SUELE ANDAR CON TAKAGI.
¿QUÉ HACES AQUÍ, YUMI?
ES EVIDENTE.
VENGO A METERLE PRISA A CIERTO DETECTIVE QUE NO PAGA SUS MULTAS DE TRÁFICO A TIEMPO.
JE... PENSABA IR A PAGARLAS MAÑANA...
ERA BROMA.
JA, JA ...
ESTOY BUSCANDO A UN HOMBRE.
¿EH?
ÉSTA ES LA ÚNICA PISTA QUE TENEMOS.
Recibo
Poirot
3.000.—
en concepto de comida

TRES...
¿¡TRES MIL YENES!?

¿NO SERÁ UN HOMBRE GORDITO Y CON GAFAS?
SÍ...

¿SABES DÓNDE ESTÁ?
BUENO, SÍ...

¡QUÉ BIEN! ¡POR FIN PODRÉ DEVOLVERLE EL MÓVIL!
¿DEVOLVER EL MÓVIL?

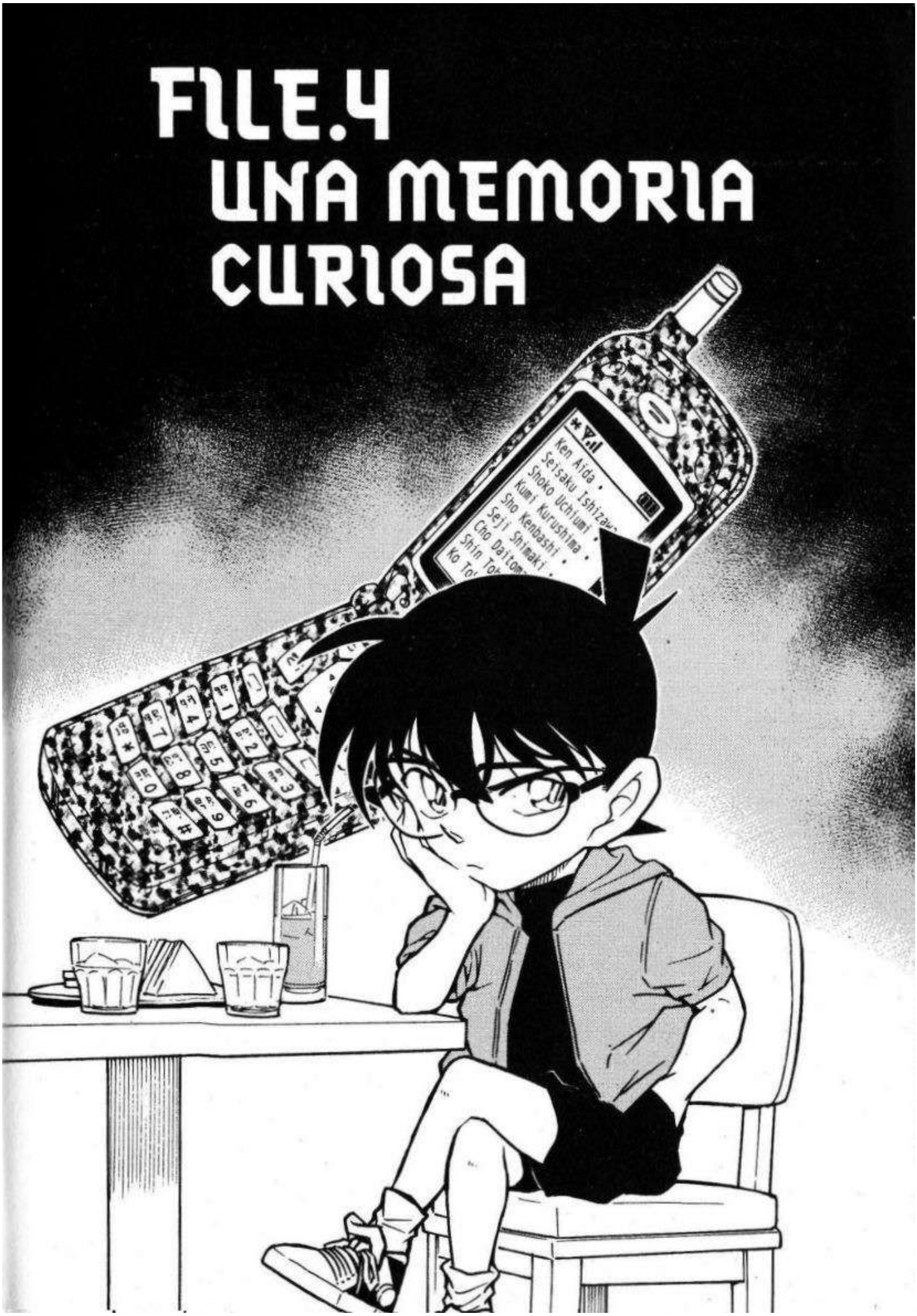
SÍ, ESE CLIENTE SE DEJÓ SU TELÉFONO AQUÍ EL OTRO DÍA.
HE RECIBIDO UNAS LLAMADAS BASTANTE EXTRAÑAS, NO HA SIDO FÁCIL...

AH...
PERO NO PODRÁ DEVOLVÉRSELO...

ESE HOMBRE MURIÓ...
...ANTE-AYER POR LA NOCHE ...
¿QUÉ?

PE...
PERO...

FILE.4
UNA MEMORIA CURIOSA



MI NOMBRE ES KOGORO MOURI.

SOY DETECTIVE.

CAFETERIA Poirot

ERA UN DOMINGO DE FINALES DE PRIMAVERA, SOLEADO Y TRANQUILO. DISFRUTABA DE UN MERECIDO REPOSO DEL GUERRERO ACOMPAÑADO DE UN DELICIOSO CAFÉ EN MI LOCAL FAVORITO, EL POIROT...

...CUANDO ME LLEGÓ UN ENCARGO INESPERADO.

EMPEZÓ COMO UN FAVOR DE AZUSA ENOMOTO, CAMARERA DEL POIROT.

QUERÍA QUE LOCALIZASE A UN CLIENTE QUE HABÍA OLVIDADO SU MÓVIL ALLÍ DOS DÍAS ANTES.

ME DIJO QUE SE TRATABA DE UN HOMBRE GORDITO Y CON GAFAS, QUE HABÍA COMIDO POR UN VALOR EXACTO DE 3.000 YENES.

AL ABONAR LA CUENTA, HABÍA PEDIDO QUE LE HICIERAN UN RECIBO.

LO MÁS EXTRAÑO DE ESE TELÉFONO ...
...ERA QUE NO TENÍA MEMORIA DE LLAMADAS SALIENTES Y SÓLO TRES LLAMADAS ENTRANTES, HECHAS POR UN NÚMERO DESCONOCIDO Y OCULTO. SIN EMBARGO, LA MEMORIA DE LA AGENDA ESTABA LLENA...

AUNQUE ERAN UNOS NOMBRES FRANCAMENTE INUSUALES.
Ken Aida •
Seisaku Ishizawa
Shoko Uchiumi •
Kumi Kurushima •
Sho Kenbashi
Seji Shimaki
Cho Daitoma
Shin Tobu •
Ko Tokuda
ALGUNOS ESTABAN MARCADOS CON UN PUNTITO AL LADO.

ADEMÁS, ALGUIEN HABÍA ARRANCADO LA PEGATINA DE IDENTIFICACIÓN DEL MÓVIL.
MIS DOTES DE DEDUCCIÓN TROPEZARON CON UN MURO.

LAS DOS PRIMERAS VECES QUE AZUSA CONTESTÓ A LAS LLAMADAS...
...EL AUTOR DE LAS MISMAS CREYÓ QUE ERA UN ERROR.

A LA TERCERA, EXIGIÓ QUE EL DUEÑO DEL MÓVIL SE PUSIERA AL TELÉFONO.
DESPUÉS, EL CONTRATO FUE CANCELADO Y NO SE RECIBIÓ NADA MÁS.

CUANDO ME ENCONTRABA PERDIDO, ANTE MIS OJOS APARECIÓ LA AGENTE DE TRÁFICO YUMI MIYAMOTO.
TRAÍA EL RECIBO DE 3.000 YENES QUE EL POIROT HABÍA EXTENDIDO PARA EL DUEÑO DEL MÓVIL.
Recibo
Poirot
¥ 3.000
en concepto de comida

POR SUPUESTO, LE PREGUNTÉ DÓNDE SE ENCONTRABA ESE HOMBRE.
RECIBÍ UNA INESPERADA RESPUESTA DE BOCA DE LA AGENTE.

ESE HOMBRE MURIÓ...

...ANTEAYER POR LA NOCHE...

¿EH?

PE... PERO...

¿¿LE MATARON!?

¡CLARO QUE NO!

¿UN ACCIDENTE DE TRÁFICO?

LE ATROPELLÓ UN CAMIÓN EN EL CRUCE DEL DISTRITO 3.

AHORA QUE LO MENCIONAS, ME SUENA HABERLO OÍDO EN LAS NOTICIAS.

SÍ, EL ACCIDENTE TUVO LUGAR ANTEAYER, UN POCO ANTES DE LAS DOS DE LA TARDE.

LE TRASLADARON INMEDIATAMENTE AL HOSPITAL, PERO NO SIRVIÓ DE NADA. MURIÓ ESA MISMA NOCHE.

NO LLEVABA DOCUMENTACIÓN. ¿POR ESO ESTAMOS INTENTANDO AVERIGUAR QUIÉN ERA!
UN... ¡UN MOMENTO! ¿EL CONDUCTOR SE HA DADO A LA FUGA?

NO, NO LO HIZO. PARECE QUE NO PUDO EVITAR ATROPELLARLE.
HAY TESTIGOS QUE AFIRMAN QUE EL HOMBRE SALTÓ A LA CARRETERA DESDE DETRÁS DE UN COCHE.

¿UN SUICIDIO?
NO ES PROBABLE.
ANTES DE QUE LE ATROPELLASE EL CAMIÓN, ENTRÓ EN UN SUPERMERCADO A PREGUNTAR POR UNA DIRECCIÓN.

DICEN QUE ESTABA MUY NERVIOSO. PREGUNTÓ POR LA CAFETERÍA POIROT.
SI PRETENDÍA MORIR EN ESE MOMENTO, ¿POR QUÉ PREGUNTÓ POR UNA CAFETERÍA QUE ESTABA A DOS KILÓMETROS DE DISTANCIA?

PERO AHORA ENTIENDO POR QUÉ TENÍA TANTA PRISA PARA VOLVER.
YA...

INTENTABA VOLVER A LA CAFETERÍA PARA RECUPERAR SU MÓVIL CUANDO EL CAMIÓN LE ATROPELLÓ.
NO, SE EQUIVOCAN...

DEJÓ EL TELÉFONO BAJO EL SOFÁ, DOBLADO Y CON LA ANTENA SOBRESALIENDO PARA QUE NO SE VIERA...

ESTABA PIDIENDO A GRITOS QUE ALGUIEN LO ENCONTRASE CUANDO LLAMARAN.

DEMASIADAS COINCIDENCIAS PARA TRATARSE DE UN OLVIDO.

ADEMÁS, ESTÁ ESA EXTRAÑA LISTA DE NOMBRES DE LA MEMORIA ...

Ken Aida
Seisaku Ishizawa
Shoko Ichiumi

¿QUÉ QUERÍA?

¿PARA QUÉ DIABLOS VENDRÍA AQUÍ?

HAN PASADO DOS DÍAS DESDE EL ACCIDENTE.

SÍ QUE LE HA COSTADO ENCONTRAR EL SITIO.

¿Y QUÉ QUERÍA QUE HICIERA?

ESE HOMBRE NO LLEVABA ENCIMA NADA QUE LE IDENTIFICASE...

PERO EN CAMBIO...

...TENÍA TODOS ESTOS RECIBOS.

ZAS!

OH ...

HAIDO, RIZEN, KENBASHI...
¿ES QUE SE RECORRIÓ TODOS LOS RESTAURANTES DEL BARRIO ?

ESO MISMO. NOS HA COSTADO UN DÍA ENTERO RECORRERLOS TODOS EN EL ORDEN EN QUE ÉL ESTUVO. HOY POR FIN HEMOS LLEGADO AQUÍ.
BUENO, ENTRE TANTO RESTAURANTE HABÍA UNA PERSONA QUE LE RECORDABA.

PERO NADIE QUE SUPIERA QUIÉN ERA NI DE DÓNDE VENÍA.
UM ...
SIGO PENSANDO QUE TAL VEZ INTENTASE EVITAR A SUS PRESTAMISTAS.

¿DEUDAS?
SÍ... ES QUE LLAMARON A SU MÓVIL.
UN HOMBRE GRITABA QUE LE MATARÍA SI NO CONTESTABA.

¿ES ESO VERDAD ?
SÍ... LLAMARON TRES VECES. MÁS O MENOS UNA HORA DESPUÉS DE QUE SE FUERA.
AUNQUE LUEGO ME ASUSTÉ Y LO APAGUÉ... Y NO LLAMARON MÁS.

LE RECOMIENDO QUE PREGUNTE A LOS PRESTAMISTAS ...
PUEDE QUE ALGUNO TENGA SU NOMBRE Y DIRECCIÓN.
...

¡JA, JA, JA! ¡NO SEAS BOBO, TÍO KOGORO!

¿EEH?

¡NO HACE FALTA HACER ESO PARA SABERLO!

¡EL HOMBRE QUE LLAMÓ SABÍA SU NÚMERO, ¿NO?!

SI YO FUERA ÉL Y VIESE QUE SU TELÉFONO YA NO RECIBÍA LLAMADAS, LLAMARÍA A LA COMPAÑÍA DEL MÓVIL PARA INTENTAR AVERIGUAR EL DOMICILIO.

PODEMOS LLAMARLES NOSOTROS Y PREGUNTARLES SI HAN RECIBIDO UNA LLAMADA DE ESE ESTILO.

A LO MEJOR HASTA NOS DAN EL NÚMERO DEL QUE LLAMÓ.

TSK ...

¡¡TONTOLABAS!!

¡¡LAS COMPAÑÍAS TELEFÓNICAS SÓLO REVELAN ESA INFORMACIÓN A LA POLICÍA!!

ASÍ QUE MIRA, EL QUE LLAMÓ NO CREO QUE CONSULTARA A LA COMPAÑÍA...

PUEDE QUE LO HICIESE SIN PARARSE A PENSAR EN ESO.

UNA VEZ QUE IBA A CASA DE UNA AMIGA POR PRIMERA VEZ, ME PERDÍ Y ELLA NO CONTESTABA AL MÓVIL.

LLAMÉ A LA COMPAÑÍA PARA PREGUNTAR SU DIRECCIÓN CASI SIN PENSARLO.

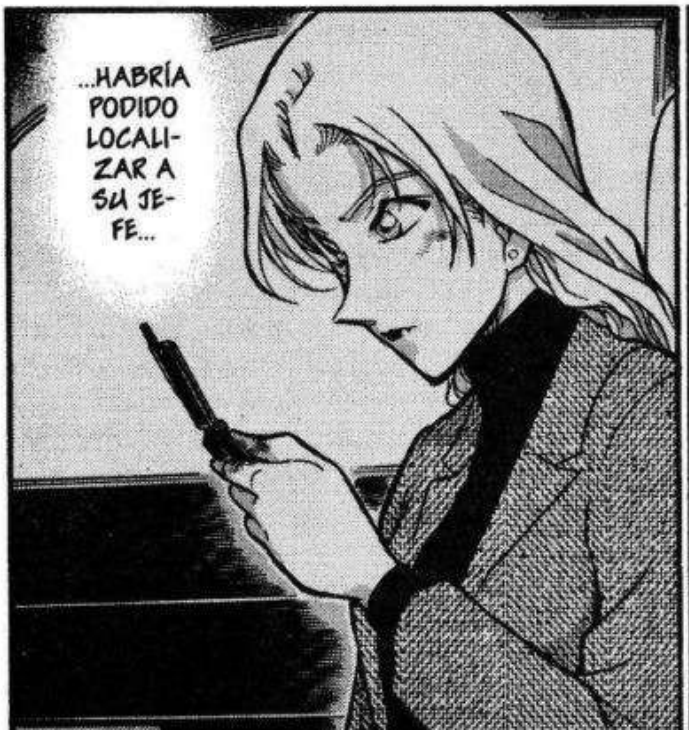
NO ME LO DIJERON, CLARO. AL FINAL, LE PREGUNTÉ A UN POLICÍA, QUE BUSCÓ SU NOMBRE Y DIRECCIÓN EN EL REGISTRO.
TAL VEZ ESE HOMBRE AMENAZADOR LLAMASE A LA COMPAÑÍA PORQUE TENÍA PRISA POR LOCALIZARLE SIN PARARSE A PENSAR EN QUE NO LE DIRÍAN NADA.
ESO, ESO.

BUENO, HABRÁ QUE PROBARLO.
EL NÚMERO TIENE QUE ESTAR POR ALGUNA PARTE.

QUÉ SUERTE SER DE LA POLICÍA...
HASTA CIERTO PUNTO. ♪ EL PROCEDIMIENTO PUEDE TARDAR UN RATO...

PERO SI TENEMOS SU NÚMERO, PODREMOS AVERIGUAR SU NOMBRE Y DIRECCIÓN.
...
BIP.
BIP.

EXACTO...
SI AQUELLA VEZ HUBIERA GRABADO SU E-MAIL Y NÚMERO ...


...HABRÍA PODIDO LOCALIZAR A SU JEFE...

ESE JEFE AL QUE ELLA VENERA ...
...Y AL QUE TODOS LOS DEMÁS ESTÁN LIGADOS.

SÍ... SÍ...
¿AH, SÍ?
CAFETERÍA
Poirot

¡ENTENDIDO!
¿Y BIEN?

¡HAN RECIBIDO TRES SOLICITUDES!
ENTRE AYER Y ANTEAYER.
¿TRES?
BIP.

LA PRIMERA PERSONA LES DIJO QUE IBA A UNA ENTREVISTA DE TRABAJO Y QUE HABÍA PERDIDO LA DIRECCIÓN DE LA EMPRESA.
LES PIDIÓ QUE LE DIERAN LA DIRECCIÓN PORQUE NO QUERÍA RECONOCERLO ANTE SUS ENTREVISTADORES POR MIEDO A QUEDAR MAL.

OTRA DECÍA QUE LA HABÍA LLAMADO SU HIJA, QUE SE HABÍA FUGADO DE CASA.
TAMBIÉN QUERÍA SABER LA DIRECCIÓN QUE HABÍA REGISTRADA A ESE NÚMERO.

LA ÚLTIMA ERA DE ALGUIEN QUE DECÍA QUE SE HABÍA LLEVADO POR ERROR EL MÓVIL DE UNA PERSONA A LA QUE HABÍA CONOCIDO DURANTE UN VIAJE Y QUE HABÍA SIDO MUY AMABLE CON ÉL.
QUERÍA DEVOLVERLE EL TELÉFONO PERSONALMENTE PARA DEVOLVERLE EL FAVOR Y POR ESO PREGUNTÓ SU NOMBRE Y DIRECCIÓN.

CLARO...
¡ÉSE ES!
YO OPINO LO MISMO... ES EL ÚNICO DE LOS TRES QUE PIDIÓ INFORMACIÓN REFERENTE A UN MÓVIL.
¿Y QUÉ NÚMEROS ERAN?

BUENO... RECHAZARON LAS TRES PETICIONES, ASÍ QUE NO LOS GUARDARON EN LA MEMORIA.
ADEMÁS, NINGUNO DE LOS TRES LLAMABA DESDE SU TELÉFONO PROPIO, ASÍ QUE NO HAY MANERA DE LOCALIZARLES.

¿Y DESDE DÓNDE LLAMABAN?
UNA LLAMADA LA HICIERON ANTEAYER POR LA NOCHE DESDE EL ANDÉN NÚMERO 3 DE LA ESTACIÓN DE BEIKA.
OTRA, AYER A MEDIODÍA, DESDE LA TIENDA DE DEPORTES "APOLO".
LA TERCERA, AYER POR LA TARDE, DESDE EL RESTAURANTE "COLOMBO".

EL PROBLEMA ES QUE NO RECUERDAN QUIÉN LLAMÓ DESDE DÓNDE. NO SABEN DÓNDE ESTABA EL QUE PREGUNTÓ ACERCA DEL NÚMERO.
PERO DICEN QUE LAS TRES LLAMADAS LAS HICIERON HOMBRES DE MEDIANA EDAD.

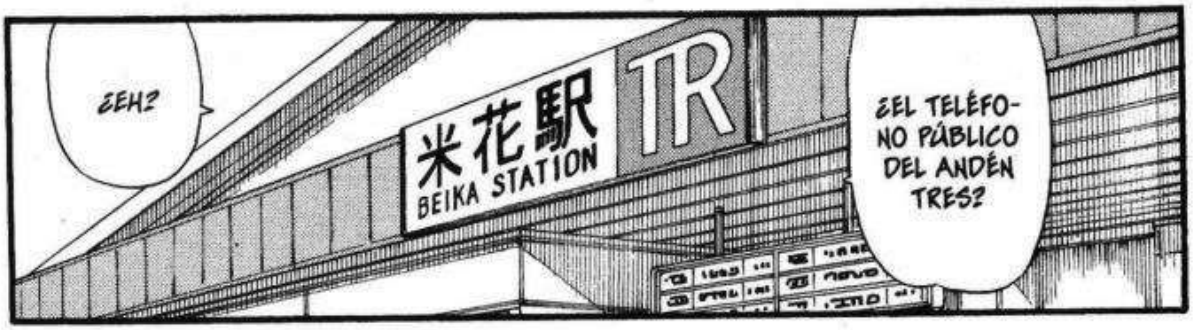
AH, SÍ...
A LOS TRES LES DIJERON QUE NO PODÍAN REVELAR ESA INFORMACIÓN, PERO EL DEL NÚMERO DE MÓVIL FUE EL ÚNICO QUE CORTÓ LA COMUNICACIÓN DE GOLPE AL OÍRLO.

¿DE GOLPE?
SÍ... ESCUCHARON UN FUERTE RUIDO AL OTRO LADO DE LA LÍNEA Y SE ACABÓ.

ERA UN SONIDO TAN FUERTE...
...QUE NO LES PERMITÍA HABLAR.

FUE TODO MUY RÁPIDO Y NO LES DIO TIEMPO A IDENTIFICARLO...
UM...
...

LO PRIMERO SERÁ PONERNOS EN CONTACTO Y PREGUNTAR...
...A LOS QUE ESTABAN EN LOS LUGARES DESDE LOS QUE LLAMARON.

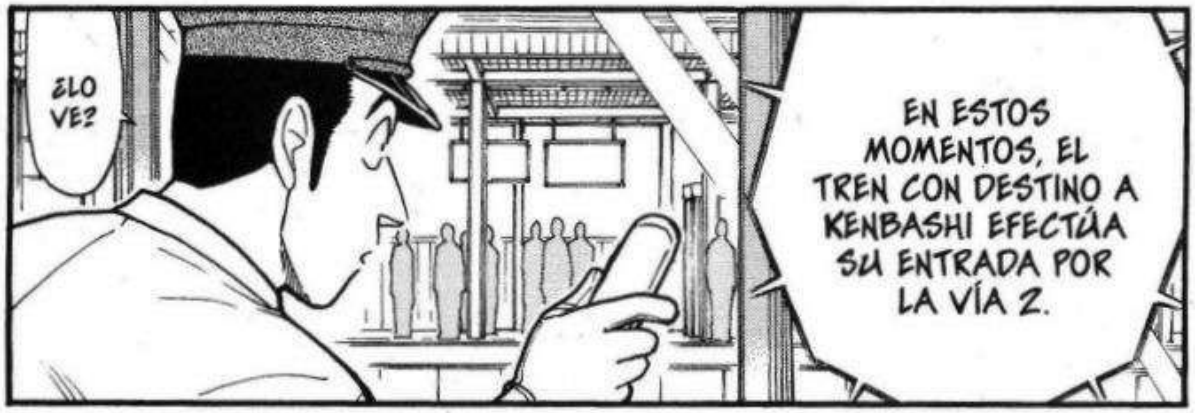

¿EH?
米花駅
BEIKA STATION
TR
¿EL TELÉFONO PÚBLICO DEL ANDÉN TRES?

¿ANTEAYER POR LA NOCHE? HUBO MUCHOS PASAJEROS QUE LO USARON...
ME LO IMAGINABA, GRACIAS.

¿NO PREGUNTARÁN POR AQUEL HOMBRE?
¿EH?
SÍ, HOMBRE. EL QUE SE PASÓ UN BUEN RATO DECIDIENDO SI LLAMABA O NO.

ES VERDAD, ME SUENA...
UN HOMBRE FORNIDO, CON UN ABRIGO QUE PARECÍA CARO.

¿SABE SI SE OÍA ALGÚN RUIDO FUERTE EN EL ANDÉN EN ESE MOMENTO?
¡PUES CLARO, ¿ME TOMA EL PELO?! ¡ESTO ES UNA ESTACIÓN!


¿LO VE?
EN ESTOS MOMENTOS, EL TREN CON DESTINO A KENBASHI EFECTÚA SU ENTRADA POR LA VÍA 2.

¡¡CLARO!!
POR FAVOR, MANTÉNGANSE DETRÁS DE LA LÍNEA BLANCA.
¡¡LOS ALTAVOCES DE LA ESTACIÓN!!

SI VIENEN ESTA NOCHE, PUEDE SER QUE LE ENCUENTREN.
YO LO VEO A MENUDO EN ESE ANDÉN.
GRACIAS. AVÍSENOS EN CUANTO LE VEA.

¿ES ÉSE EL HOMBRE? ¿EL QUE ME GRITÓ?
ESPERA UN POCO. VOY A AVERIGUAR QUÉ PASA CON EL RESTO.
BIP.

¡SÍ! ¡POR SUPUESTO!
SPORTS SHOP
DINO
APOLLO

AYER A MEDIODÍA VINO UN HOMBRE CON RASGOS ANGULOSOS A PREGUNTARME SI PODÍA USAR MI TELÉFONO.
ME DIJO QUE SE LE HABÍA ACABADO LA BATERÍA DEL MÓVIL Y NO TENÍA SUELTO PARA UNA CABINA.

¿EH? ¿UN FUERTE RUIDO?
SÍ... UN RUIDO LO SUFICIENTEMENTE POTENTE COMO PARA OBLIGAR A ALGUIEN A COLGAR.
SÍ, CLARO...

ESTÁN HACIENDO OBRAS.
BRRRRRR!
EN EL BANCO DE ENFRENTE, DESDE HACE UNA SEMANA.
EMPIEZAN A MEDIODÍA Y SE LES OYE A INTERVALOS.

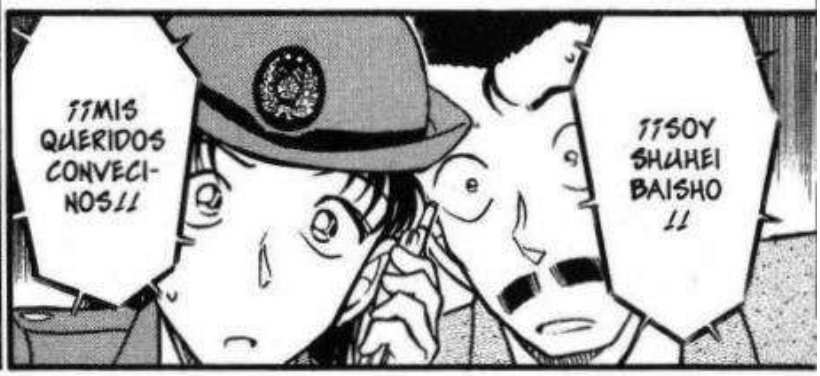
RUIDO DE OBRAS ...
RRRR R.R
HMM ...

CLARO, LES AVISARÉ SI VUELVE A VENIR.
MENCIONÓ QUE SE PASARÍA A AGRADECERME EL FAVOR.
BIEN. MUCHAS GRACIAS.

¿AYER POR LA TARDE?
Restaurant Colombe
SÍ, SÍ... ¡UN HABITUAL DE LA CASA!

UN HOMBRE CON LOS OJOS PEQUEÑOS Y GAFAS DE SOL, APENAS HABLA.
SE HABÍA DEJADO EL MÓVIL EN CASA Y NOS DIO UNAS MONEDAS PARA PAGAR LA LLAMADA. LO RECUERDO BIEN.

¿EH? ¿UN RUIDO QUE INTERRUMPIESE LA LLAMADA?
SÍ, ¿NO ESCUCHÓ NADA?
NO SÉ... ÉSTA ES UNA CALLE MUY TRANQUILA, NO SUELEN HABER ...


¡¡MIS QUERIDOS CONVECINOS!!
¡¡SOY SHUHEI BAISHO !!

AH, SÍ... ESE COCHE ANUNCIANTE DE LAS ELECCIONES PASA POR AQUÍ EN SU RUTA A MEDIODÍA Y POR LA TARDE.
YA VEO... EL SONIDO DE LOS ALTAVOCES DE LA CAMPANA.

CUALQUIERA DE LOS TRES SITIOS ES SOSPECHOSO ...
...

UN MOMENTO.
ESTOS NÚMEROS QUE HAY EN LA MEMORIA...
BIP.
BIP.

¡LO SABÍA!

BIP.

ÉSTE TAMBIÉN ...

Kumi Kurushima ☎2210000150

BIP.

¡LOS CUATRO PRIMEROS NÚMEROS SE PARECEN TODOS!

Shin Tobu ☎26100004000

KOGORO ...

SI ESTO ES LO QUE CREO QUE ES...

¡VAS A CONSEGUIR ALGO MUY GORDO!

FILE.5
UN DETECTIVE MÁS
Ken Aida
271000800

MI NOMBRE ES KOGORO MOURI...
SOY DETECTIVE.
CAFETERÍA Poirot
AZUSA, LA CAMARERA DE LA CAFETERÍA POIROT, ME ENCARGÓ UN CASO.
QUERÍA QUE ENCONTRASE A UN CLIENTE GRUESO Y CON GAFAS QUE SE HABÍA DEJADO EL MÓVIL ALLÍ DOS DÍAS ANTES.
ERA UN TELÉFONO INTRIGANTE.
NO HABÍA NÚMEROS REGISTRADOS EN LLAMADAS ENTRANTES NI EN SALIENTES. NINGUNA PISTA QUE APUNTASE A QUIÉN ERA EL DUEÑO.
AL PARECER, UN HOMBRE LLAMÓ TRES VECES DESDE UN NÚMERO DESCONOCIDO.
LA PRIMERA VEZ, CREYÓ QUE SE HABÍA EQUIVOCADO Y SE DISCULPÓ. LA SEGUNDA, SE EXTRAÑÓ AL NO OÍR RUIDO.
LA TERCERA, EXIGIÓ QUE EL DUEÑO DEL MÓVIL SE PUSIERA AL TELÉFONO... LUEGO EL CONTRATO DEL TELÉFONO FUE CANCELADO Y NO HUBO MÁS LÍNEA.
EN ESE MOMENTO, LLEGÓ LA AGENTE YUMI TRAS LA PISTA DEL HOMBRE GORDITO Y CON GAFAS.
RESULTÓ QUE ERA IMPOSIBLE DEVOLVERLE EL MÓVIL A SU DUEÑO...
YUKI NOS EXPLICÓ QUE HABÍA SUFRIDO UN ACCIDENTE DOS DÍAS ANTES, POR LA TARDE, Y HABÍA MUERTO AQUELLA MISMA NOCHE.

NO TENÍAMOS NINGUNA PISTA QUE NOS INDICASE QUIÉN ERA, PERO CONTINUAMOS INTENTANDO AVERIGUAR SU IDENTIDAD.
LA ÚNICA CLAVE QUE PODÍA LLEVARNOS A ÉL ERA EL HOMBRE QUE HABÍA LLAMADO TRES VECES AL MÓVIL DESDE UN NÚMERO DESCONOCIDO.
IMAGINAMOS QUE ÉL TAMBIÉN HABRÍA INTENTADO LOCALIZAR AL DIFUNTO, E INTENTAMOS SEGUIR SUS PASOS LLAMANDO A LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA.
LES PREGUNTAMOS SI ALGUIEN LES HABÍA LLAMADO PARA OBTENER UN NOMBRE Y UNA DIRECCIÓN A PARTIR DE UN NÚMERO DE TELÉFONO.
SORPRENDENTEMENTE, HABÍAN RECIBIDO TRES LLAMADAS DE ESE TIPO.
LAS TRES HABÍAN SIDO REALIZADAS DESDE TELÉFONOS PÚBLICOS O PRESTADOS.
NOS PUSIMOS EN CONTACTO CON LOS LUGARES DESDE LOS QUE SE HABÍAN HECHO LAS LLAMADAS.
NOS HICIMOS UNA IDEA DE CÓMO ERAN LOS TRES HOMBRES.
UN HOMBRE FORNIDO, OTRO CON RASGOS ANGULOSOS Y UN TERCERO CON GAFAS DE SOL.
SÍ. UNO DE ESOS TRES ERA EL MISMO QUE HABÍA LLAMADO GRITANDO AL MÓVIL DEL GORDITO.
PERO LOS TRES PARECÍAN SOSPECHOSOS.
Y HABÍA UNA COSA MÁS...
SÍ... UNA MOLESTA PRESENCIA QUE SE INMISCUYE EN MIS ASUNTOS CADA VEZ QUE ME ENCARGO DE UN CASO.

ESTE CRÍO DE LAS GAFAS...
AHORA MISMO MIRA EL MÓVIL CON INTERÉS Y SONRÍE...
SEGURO QUE EN UN SEGUNDO SUELTA SU "AHÍ VA" DE TURNO.
¡AHÍ VA!
¡QUÉ RARO ES ESTO!
LO SABÍA.
¡MIRA! EN TODOS LOS NÚMEROS QUE HAY GRABADOS EN LA MEMORIA...
Ken Aida
2710000000
¡LAS CUATRO PRIMERAS CIFRAS SON PRÁCTICAMENTE IGUALES!
¿EH?
ES VERDAD...
Seisaku Ishizaka
2810000200
BIP
ÉSTE Y TODOS LOS DEMÁS...
...SON CASI IGUALES.
Sho Kenbashi
2510000350

¡PUEDE QUE TODOS VIVAN EN EL MISMO BARRIO!
¿¡QUÉ DICES, BORRICO!?
¡NO EXISTE NINGÚN PREFIJO QUE EMPIECE POR 2!

SEGURO QUE EL GORDITO DE LAS GAFAS SE DEDICÓ A APUNTAR LOS NOMBRES DE SUS CONOCIDOS EN LA AGENDA DEL MÓVIL Y LES PUSO UN NÚMERO DE ORDEN.
PERO ENTONCES SERÍAN MÁS DE 1.000, ¿NO SON DEMASIADOS?

TAL VEZ FUESE UN VENDEDOR Y ESTO SON SIMPLES NÚMEROS DE CLIENTES.
¿Y ESE PUNTO NEGRO QUE HAY AL LADO DE ALGUNOS NOMBRES?

¡MARCARÍA A LOS CLIENTES A LOS QUE TENÍA MÁS POSIBILIDADES DE VENDER ALGO!
LAS CIFRAS QUE APARECEN AL FINAL DEBEN DE SER LA CANTIDAD DE PRODUCTO VENDIDO.
¿Y ESO NO ES UN POCO RARO?

¿QUÉ?
¡NO HAY NADIE ANTES DEL 2210 Y HAY DOS 3110!

¿LO VES? ¡ADEMÁS, FALTAN LOS NÚMEROS DE EN MEDIO!
DAN MUCHOS SALTOS PARA IR EN ORDEN.

¿Y YO QUÉ QUIERES QUE TE DIGA?
PUES...
UN MOMENTO...

¿Y SI MARCASEN FECHAS?
3110 SERÍA EL 31 DE OCTUBRE. 0111, EL 1 DE NOVIEMBRE.
3110000
31 del 10
0111000
01 del 11

CLARO... ESO TIENE SENTIDO.
UN MOMENTO... A FINALES DE OCTUBRE Y PRINCIPIOS DE NOVIEMBRE DEL AÑO PASADO ...

...ERA LA ÉPOCA DE CAMPAÑA PARA LAS ELECCIONES AL CONSEJO DE TOKIO.
¡ESO ES!

TAMBIÉN SE CELEBRABA EL TORNEO DE BÉISBOL DEL BARRIO Y HABÍA QUE PREPARAR EL FESTIVAL DE OTOÑO.
ESTÁ CLARO QUE ESE HOMBRE NO ERA DEL BARRIO.
SERÁ...

HMM... SI LAS CUATRO PRIMERAS CIFRAS CORRESPONDEN A FECHAS, LAS ÚLTIMAS DEBEN DE CORRESPONDER A HORAS. HABÍA MUCHO QUE HACER.
EL 150, LA UNA Y CINCUENTA, EL 600, LAS SEIS EN PUNTO.

Y LUEGO TENEMOS ESTOS NOMBRES TAN CURIOSOS.
PERO BUENO, SUPONGO QUE UN VENDEDOR CONOCE A TODO TIPO DE GENTE.
Ken Aida
Seisaku Ishizawa
Shoko Ochiai
Kuni Kurosaka
Sho Kenbashi
Seji Shimada
Cho Daisuke
Shin Todu
Ko Tokuda

A LO MEJOR ERA UN CLIENTE INSATISFECHO...
¿QUIÉN?

PIENSA UN POCO, LLAMA AL MÓVIL DESDE UN NÚMERO OCULTO Y SE PONE A GRITAR A SU DUEÑO.
ES TAN INSISTENTE QUE LLAMA A LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA PARA INTENTAR LOCALIZARLE.
SI SUPIÉRAMOS QUIÉN ES ESE HOMBRE O AVERIGUÁSEMOS SU NÚMERO DE MÓVIL, SEGURO QUE PODRÍA DECIRNOS QUIÉN ERA EL DIFUNTO.
LO MALO ES QUE FUERON VARIOS LOS QUE HICIERON UNA LLAMADA DE ESE TIPO EN ESE TIEMPO.

TRES HOMBRES EN TOTAL.
UN HOMBRE FORNIDO ANTEAYER POR LA NOCHE DESDE LA ESTACIÓN DE BEIKA.

UN JOVEN DE RASGOS ANGULOSOS AYER AL MEDIODÍA DESDE UNA TIENDA DE DEPORTES.

Y UN HOMBRE CON GAFAS DE SOL QUE LLAMÓ ANOCHE DESDE EL RESTAURANTE COLOMBO.

LA ÚNICA PISTA QUE TENEMOS FUE QUE TUVO QUE CORTAR LA COMUNICACIÓN CON LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA DEBIDO AL RUIDO DE FONDO.
ESE RUIDO ...

PODRÍAN SER LOS ALTAVOCES DE AVISO DE LA ESTACIÓN...
...LAS OBRAS DE ENFRENTE DE LA TIENDA DE DEPORTES...
...O EL COCHE DE PROPAGANDA ELECTORAL DEL RESTAURANTE COLOMBO.

¡MALDITA SEA! SI NO LE HUBIERAN ATROPELLADO AL VOLVER CORRIENDO A POR EL MÓVIL QUE SE HABÍA DEJADO, AHORA NO TENDRÍAMOS ESTOS PROBLEMAS.
OYE...

¿ESTÁS SEGURO?
¿EH?
SI YO PERDIESE MI MÓVIL, LO PRIMERO QUE HARÍA SERÍA LLAMARME A MÍ MISMO. LE DIRÍA A QUIEN LO COGIERA QUE LO GUARDASE, QUE IBA A BUSCARLO.

ADEMÁS, LA POSICIÓN EN LA QUE LO DEJÓ ES MUY SOSPECHOSA.
BAJO EL SOFÁ, CERRADO Y CON LA ANTENA FUERA.

ESO ES CIERTO... ES COMO SI QUISIERA QUE LO ENCONTRASEN POR EL SONIDO DE LA LLAMADA.
A LO MEJOR ERA A ESE SONIDO AL QUE SE REFERÍAN CON LO DEL RUIDO EN SU SEGUNDA LLAMADA.

TAL VEZ EL DIFUNTO ESPERABA QUE ESE HOMBRE LLAMASE AL MÓVIL...
...PARA QUE LO ENCONTRARA Y SE LO LLEVASE.

¡QUÉ ESTUPIDEZ! SI LO QUE QUERÍA ERA DARLE EL TELÉFONO, ¿POR QUÉ NO VINO A LA CAFETERÍA Y PUNTO ?
CON EL TELÉFONO SONANDO ASÍ, PODRÍA HABERLO COGIDO CUALQUIERA Y NO SE LO HABRÍA PODIDO DAR.

¡ESO ES, TIENES TODA LA RAZÓN!
NO HUBIERA VUELTO A BUSCAR ALGO QUE HABÍA DEJADO SI LO QUE PRETENDÍA ERA QUE ALGUIEN MÁS LO RECOGIERA ...

A NO SER QUE SE HUBIERA CONFUNDIDO DE SITIO.

¿EH ...?

¿CONFUNDIDO?

ES VERDAD, EL HOMBRE PREGUNTÓ POR ESTA CAFETERÍA ANTES DE QUE LE ATROPELLASEN.

NO HAY DUDA DE QUE NO ERA DE LA ZONA.

ENTONCES, PROBABLEMENTE SE CONFUNDIÓ ...

¡CON LA TIENDA DE DEPORTES APOLO!

TIENE EL MISMO NÚMERO QUE NUESTRA CAFETERÍA, PERO EN UNA CALLE CERCANA.

PERO AZUSA, ¿CÓMO IBA A CONFUNDIR UNA TIENDA DE DEPORTES CON UNA CAFETERÍA?

AH, CLARO ...

UNA COSA, ¿POR QUÉ SE LLAMA "POIROT"?

AH... ES QUE AL DUEÑO LE GUSTAN MUCHO LAS HISTORIAS DE DETECTIVES. ¿CONOCES A UN DETECTIVE LLAMADO HERCULES POIROT ...?

ES UN HOMBRE GORDITO.

¡SÍ, LE HE VISTO POR LA TELE!

¡ES UNO QUE SIEMPRE ESTÁ HABLANDO DE SU MUJER, ¿VERDAD?!

¡QUE LLEVA UNA GABARDINA VIEJA!

¡NO, ÉSE NO ES POIROT!

ES CO-LOM...

...BO.

UN MOMENTO... ¿SE CONFUNDIÓ PORQUE AMBOS SON NOMBRES DE DETECTIVES...?

TAL VEZ... TIENEN PERFILES PARECIDOS: SON DE LOS QUE NO PARECEN MUY LISTOS A PRIMERA VISTA.

AH, EL COLOMBO TAMBIÉN ESTÁ CERCA DE AQUÍ.

SI EL DUEÑO DEL MÓVIL BUSCABA UN RESTAURANTE CON NOMBRE DE DETECTIVE EN EL DISTRITO 5 DE BEIKA, ES POSIBLE QUE SE CONFUNDIESE.

Poirot

¿VAMOS A ECHAR UN VISTAZO?

¡¡AL RESTAURANTE DEL OTRO DETECTIVE!!

Restaurant Cosmos
AH... USTED ES LA AGENTE QUE LLAMÓ HACE UN MOMENTO...

TODAVÍA NO HA VENIDO EL CLIENTE DE LAS GAFAS QUE LES DECÍA.
YA ...

¿NO PASA NADA SI DEJAS LA CAFETERÍA SOLA, AZUSA ?
NO, ESTÁ EL DUEÑO Y SÓLO SE LLENA DE VERDAD POR LA NOCHE.
ADEMÁS, CON ESTA ANGUSTIA NO PODRÍA TRABAJAR...

¿ESE CLIENTE DE LAS GAFAS LE HA PREGUNTADO ALGO ?
SÍ, LA ÚLTIMA VEZ QUE VINO ...

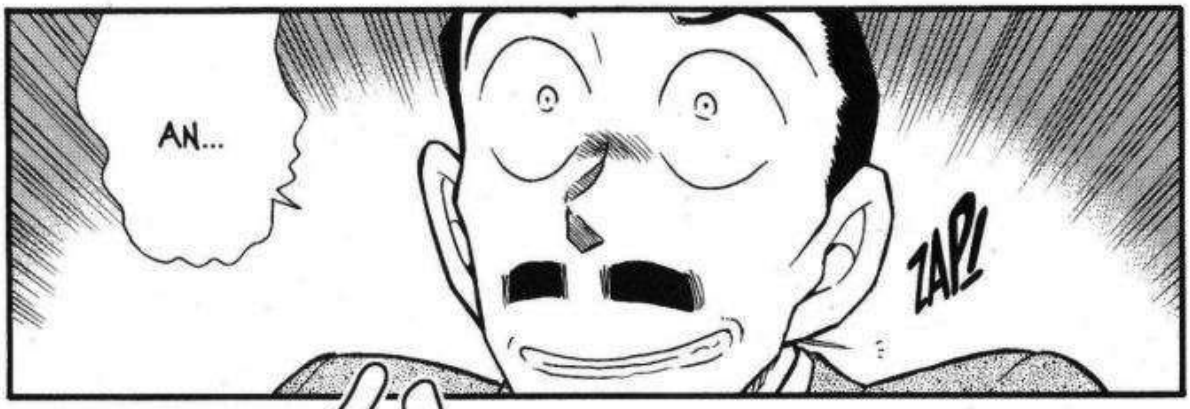
...ME PREGUNTÓ SI HABÍA ENCONTRADO UN MÓVIL ABANDONADO.

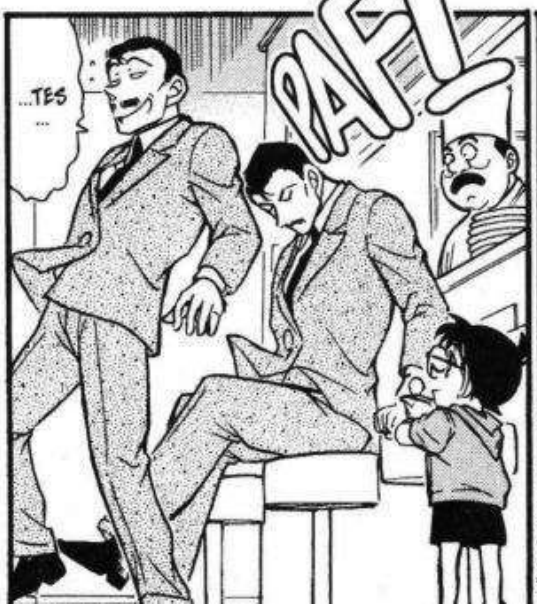
PARECE QUE SÍ SE EQUIVOCÓ.
SÍ...
CLAC!
AH, AHÍ ESTÁ.

¿ES ÉL?

¿POR QUÉ LE BUSCAN ?
BUENO ...
RAS!

VOY A HABLAR CON ÉL.
CUANDO ESCUCHE MI VOZ, SABRÁ QUE FUI YO QUIEN CONTESTÓ AL MÓVIL ANTES.
NO, IRÉ YO...


AN...
ZAP!


...TES ...
PAF!

¿QUIERE IR USTED ?
SERÁ MEJOR QUE ESCUCHES MIS DEDUCCIONES ANTES.

¿RECUERDAS LOS CURIOSOS NOMBRES GRABADOS EN LA MEMORIA DEL MÓVIL?
FÍJATE BIEN EN LOS APELLIDOS EN CONCRETO.
Shoko Uchiumi
Kumi Kurushima
Sho Kenbashi
Daitoma
Tobu
Tokuda

¿EN LOS APELLIDOS ?
PIÉNSALO BIEN...
¿NO TE SUENA HABERLOS VISTO EN ALGUNA OTRA PARTE?

KENBASHI Y DAITOMA SON ESTACIONES...
ES VERDAD, SON NOMBRES DE SITIOS, NO DE PERSONAS...

ASÍ ES. CONCRETAMENTE DE ORGANIZACIONES AFINCADAS EN ESOS SITIOS.
KENBASHI SE REFIERE AL DISTRITO COMERCIAL DE KENBASHI. DAITOMA ES CLARAMENTE EL BARRIO.

ENTONCES, LOS OTROS NOMBRES ...
AIDA DEBE DE VENIR DE "CONSTRUCCIONES AIDA" E ISHIZAWA, DE "EMPRESAS ISHIZAWA".

EN CUANTO A LOS NÚMEROS...
...LAS CUATRO PRIMERAS CIFRAS INDICAN LA FECHA.
EL PUNTO NEGRO AL LADO DE ALGUNOS NOMBRES INDICA QUE ES EL MISMO QUE SE USA EN LAS LIBRETAS BANCARIAS PARA MARCAR LOS INGRESOS. LOS QUE NO TIENEN PUNTO, SON GASTOS.
Ken Aida •
☎ 27100800

SI TENEMOS EN CUENTA QUE LAS FECHAS CORRESPONDEN A LA ÉPOCA DE ELECCIONES DEL AÑO PASADO, LA RESPUESTA ES EVIDENTE...
NO PUEDE SER ...

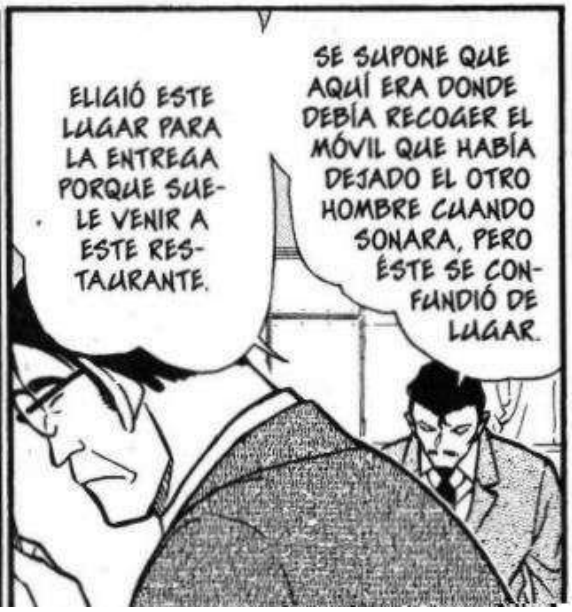
¿ES UN LIBRO DE CONTABILIDAD DE FONDOS ELECTORALES?
EXACTO.

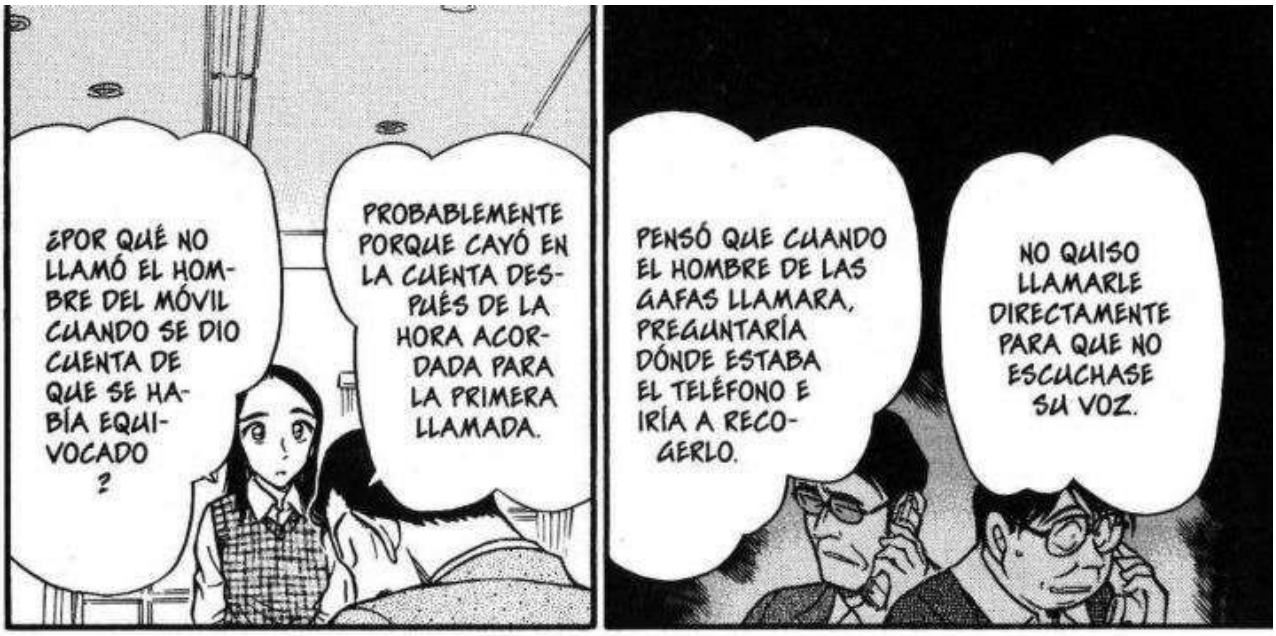
POR ALGÚN MOTIVO, EL HOMBRE GORDITO CONSIGUIÓ UNA COPIA DE ESE LIBRO.
SEGURAMENTE LO USÓ PARA EXTORSIONAR A LOS IMPLICADOS.

COPIÓ LOS DATOS EN LA MEMORIA DEL MÓVIL PARA PROBAR QUE ESTABA EN POSESIÓN DE LA INFORMACIÓN.
¿Y ESE HOMBRE CON GAFAS DE SOL?

PROBABLEMENTE LE HAYA CONTRATADO SHUHEI BAISHO, EL QUE ESTÁ HACIENDO CAMPAÑA AHORA MISMO.
¿CÓMO?
PARA RECUPERAR LA COPIA DE LOS LIBROS...

CORTÓ LA COMUNICACIÓN CON LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA CUANDO EMPEZÓ A SONAR LA CANTINELA ELECTORAL DE BAISHO POR LOS ALTAVOCES...
PORQUE NO QUERÍA QUE LE RELACIONASEN CON ÉL.


ELIGIÓ ESTE LUGAR PARA LA ENTREGA PORQUE SUELE VENIR A ESTE RESTAURANTE.
SE SUPONE QUE AQUÍ ERA DONDE DEBÍA RECOGER EL MÓVIL QUE HABÍA DEJADO EL OTRO HOMBRE CUANDO SONARA, PERO ÉSTE SE CONFUNDIÓ DE LUGAR.


¿POR QUÉ NO LLAMÓ EL HOMBRE DEL MÓVIL CUANDO SE DIO CUENTA DE QUE SE HABÍA EQUIVOCADO ?
PROBABLEMENTE PORQUE CAYÓ EN LA CUENTA DESPUÉS DE LA HORA ACORDADA PARA LA PRIMERA LLAMADA.
PENSÓ QUE CUANDO EL HOMBRE DE LAS GAFAS LLAMARA, PREGUNTARÍA DÓNDE ESTABA EL TELÉFONO E IRÍA A RECOGERLO.
NO QUISO LLAMARLE DIRECTAMENTE PARA QUE NO ESCUCHASE SU VOZ.

SEGURO QUE CERRARON EL TRATO POR FAX O POR CORREO. NO QUERÍA DEJAR NINGUNA PISTA SOBRE SU ASPECTO O SU VOZ.
INCLUSO CANCELÓ EL CONTRATO Y ARRANCÓ LA ETIQUETA DE IDENTIFICACIÓN DEL MÓVIL.

ENTONCES, ¿POR QUÉ TENÍA TANTA PRISA POR VOLVER AL POIROT?
PORQUE QUERÍA CONFIRMAR QUE EL HOMBRE DE LAS GAFAS TENÍA EL MÓVIL. EN CASO DE QUE LA POLICÍA LO HUBIERA ENCONTRADO COMO OBJETO PERDIDO, SU PLAN HABRÍA FRACASADO.

ASÍ NO MERECE LA PENA INTERROGARLE.
LO NEGARÁ TODO Y NO PODEMOS PRESENTAR LA MEMORIA DEL MÓVIL COMO PRUEBA.
TRANQUILA, ME QUEDA UN AS EN LA MANGA.

¿VERDAD, CONAN ?
¡VERDAD!

¡VEN, AZUSA!
¿EH?

¿QUÉ HACEN ?
OYE...

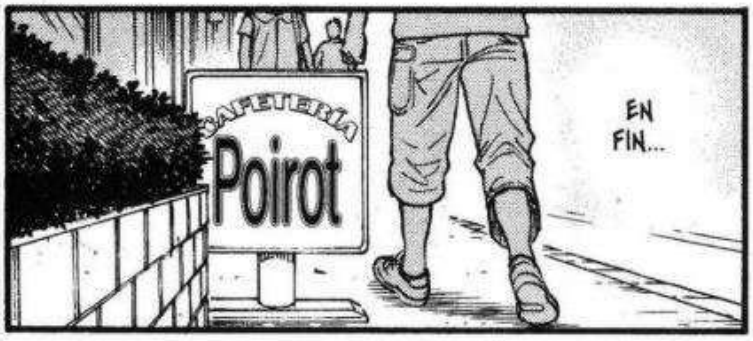
¿DE QUIÉN SERÁ ESTE MÓVIL QUE SE OLVIDARON?
TIENE LA MEMORIA LLENA DE NÚMEROS Y NOMBRES RAROS.
¡¡TÚ!! ¡¡CHAVAL!!
VERÁS, ÉSE ES MI MÓVIL.
¿EH? ¿DE VERDAD?
¿TIENE ALGUNA PRUEBA?
¿UNA PRUEBA?
SI ES SU TELÉFONO, SE SABRÁ EL NÚMERO, ¿NO?
DÍGAMELO Y YO LLAMARÉ PARA COMPROBAR SI LO QUE DICE ES CIERTO.
NI HABLAR. TRAE AQUÍ.
ANDA, UNA AGENTE DE POLICÍA...
CREO QUE VOY A DÁRSELO A ELLA.
ESPERA...
TE LO DIRÉ...

POR FIN TENÍAMOS EL NÚMERO DEL MÓVIL.
CON ESTO, LA POLICÍA LOCALIZÓ DÓNDE VIVÍA EL HOMBRE GORDITO.

AL PARECER, SE TRATABA DE UN REPORTERO...
DESCUBRIÓ EL LIBRO DE CUENTAS ACOMPAÑADO DE LOS RECIBOS EMPLEADOS.

EN LOS RECIBOS APARECÍA CLARAMENTE LA FECHA, EL NOMBRE Y LA CANTIDAD RECIBIDA.
FUERON MÁS QUE SUFICIENTES COMO PRUEBA.

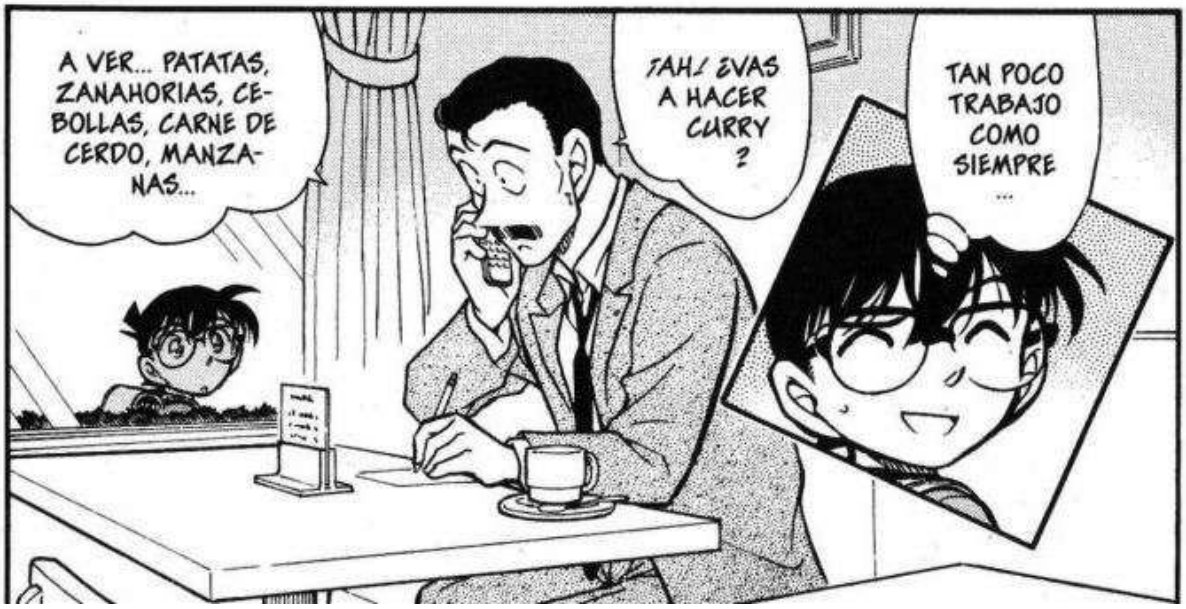
CON EL RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN...
...PUDIERON ARRESTAR A TODOS AQUELLOS QUE HABÍAN SOBORNADO AL CONCEJAL BAISHO DURANTE LAS ELECCIONES.


CAFETERÍA
Poirot
EN FIN...

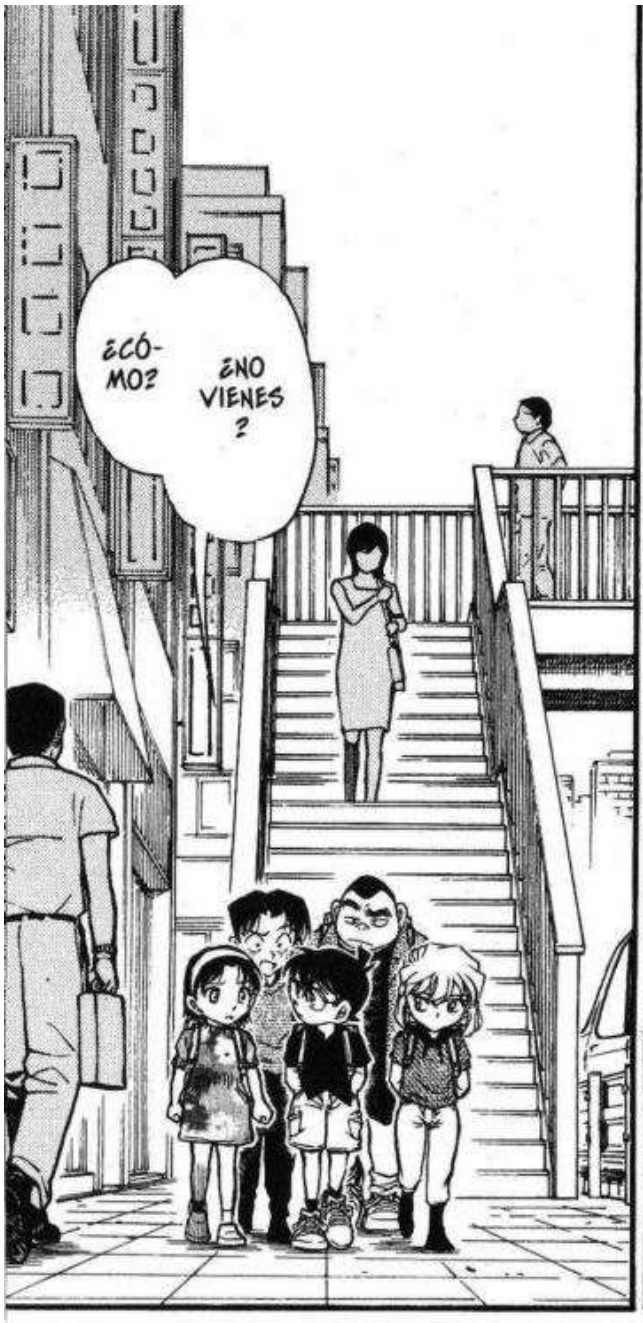
UN POLÍTICO CORRUPTO: ¡SE DESCUBREN LAS IRREGULARIDADES DE SHUHEI BAISHO!
¡UNA NUEVA VICTORIA PARA KOGORO, EL DURMIENTE!
MI NOMBRE ES KOGORO MOURI...

SOY UN FAMOSO DETECTIVE.
NO EXISTE CASO QUE YO NO RESUELVA...
FLAP
OH, ME LLAMAN.
TRRR
¿DIGA? KOGORO MOURI AL HABLA.
PRESIENTO UN NUEVO CASO.

¿PAPÁ? SOY YO.
HOY TENGO ENTRENAMIENTO Y LLEGARÉ TARDE A CASA. ¿PUEDES HACER LAS COMPRAS PARA LA CENA?


A VER... PATATAS, ZANAHORIAS, CEBOLLAS, CARNE DE CERDO, MANZANAS...
¡AH! ¿VAS A HACER CURRY?
TAN POCO TRABAJO COMO SIEMPRE ...

FILE.6
¿¡QUIÉN RESOLVERÁ EL CASO!?


¿CÓMO?
¿NO VIENES?

¿NO TENÍAS GANAS DE VER EL NUEVO JUEGO DEL PROFESOR?
ESTA NOCHE ÍBAMOS A DORMIR TODOS JUNTOS EN SU CASA.
MAÑANA ES FIESTA...

¿TIENES ALGO IMPORTANTE QUE HACER?
BUENO...
ALGO ASÍ.

¡HASTA LUEGO!
...

¿QUÉ SERÁ?
HOY NO ECHAN FÚTBOL EN LA TELE...
PODEMOS INTENTAR DEDUCIRLO.

¡YA SÉ! HOY SALE A LA VENTA LA NOVELA DE UN AUTOR DE MISTERIO MUY POPULAR.
JURARÍA QUE SE LLAMABA...

¡TOMA!
EL TOMO 44 DEL DETECTIVE SAMONJI.
DETECTIVE SAMONJI FILE 44
EL TESTAMENTO QUE MANIPULÓ EL DIABLO
KAHORI SHINMEI
II
¡LA SEGUNDA PARTE DE "EL TESTAMENTO QUE MANIPULÓ EL DIABLO"!

SABÍA QUE VENDRÍAS HOY A POR ÉL, YA TE LO TENÍA PREPARADO.
¿EH? ¿DE VERAS?

書店
BOOKS
¡MUCHAS GRACIAS!

¡POR FIN! ¡POR FIN!
¡QUÉ GANAS TENÍA DE SABER CÓMO ACABA!

¡HOY NO HAY TELE NI VIDEOJUEGOS!
CENARÉ CUANTO ANTES Y LEERÉ HASTA QUEDARME DORMIDO.

¡Y MAÑANA, CUANDO ME DESPIERTE, ME LO LEERÉ OTRA VEZ!
NO CREO QUE ME CANSE NUNCA.

¡YA ESTOY A...!
¡ASI!

¡¡HOLA!!
...QUI...

BUENO, PERO AÚN ES PRONTO, IREMOS DANDO UN PASEO PARA ESTIRAR LAS PIERNAS.
¡BUENO! ¡YA ESTÁ AQUÍ EL ENANO! ¡AHORA PODEMOS SALIR A COMER ALGO!

¿QUÉ TE APETECE A TI, CHAVAL?
...
PUES ...
¿CONOCES ALGÚN BUEN SITIO, RAN?

PASO.
¿SUSHI? ¿COMIDA CHINA?

¿PASO...? ¿QUIERES DECIR PASTA?
¿QUÉ?
AH, HAN ABIERTO UN ITALIANO MUY BUENO EN HAIDO.

¡ENTONCES DECIDIDO!
BUENA IDEA, HAIDO NO ESTÁ MUY LEJOS...
¡¡MARCHANDO!!
...

¡¡QUÉ BUENO ESTABA TODO!

DE VEZ EN CUANDO SIENTA BIEN COMER ESPAGUETIS AUTÉNTICOS.
SÍ, HA SIDO BUENA IDEA VENIR AQUÍ.
¡YA LO CREO! ¡ESTABA DELICIOSO!

¡HEY!

¿QUÉ HABÉIS VENIDO A HACER VOSOTROS AQUÍ?

AGUA-FIESTAS...

¿AGUA-FIESTAS?

¡PERO BUENO...!

¿POR QUÉ ESTÁS TAN BORDE? ¿SE TE HA OLVIDADO QUE TE SALVÉ EL PELLEJO HACIÉNDOME PASAR POR TI?

NO, Y TE LO AGRADEZCO, PERO UNA COSA NO TIENE NADA QUE VER CON LA OTRA.

BIG BIG

APARECÉIS DE LA NADA SIN NINGÚN MOTIVO.

¡YO TENÍA OTROS PLANES PARA ESTA NOCHE!

¿PLANES, EH?

PRECISAMENTE HEMOS VENIDO PARA PREGUNTAROS QUÉ PLANES TENÍAIS.

¿PLANES?

ES QUE PRONTO LLEGARÁN LAS VACACIONES.

Y QUERÍAMOS INVITAROS A TODOS.

HAY ALGO DE OSAKA QUE NO HABÉIS VISTO.

¿DE OSAKA?

¡CLARO!

¡DE LO MÁS IMPORTANTE!

EL TEATRO TAKARAZUKA.
EL TORNEO DEL ESTADIO KOSHIEN.

¿EL KOSHIEN?
¿TAKARAZUKA?
LOS DOS SITIOS ESTÁN EN LA PREFECTURA DE HYOGO.

¿QUIÉN HA DICHO DE IR AL KOSHIEN?
¿QUIÉN HA HABLADO DE TAKARAZUKA?

¡YA LO CREO QUE TE LO DIJE! ¡LA VECINA ME VA A REGALAR ENTRADAS Y TODO!
¿ESO ERA LO QUE CUCHICHEABAIS LAS DOS?

¿Y POR QUÉ NO VAMOS A AMBOS SITIOS?
¡ESO!
¡QUIERO QUE TODOS VEAMOS JUNTOS LA FINAL DEL TORNEO DE BÉISBOL ENTRE INSTITUTOS!
¿EH?

VAYA...
HACER LAS DOS COSAS ES IMPOSIBLE.

¿EH?
¿NO ME DIGAS QUE ESA SEÑORA...?
¿Y SUS CINCO AMIGAS...?
¿DE QUÉ HABLÁIS?

SON UN GRUPO FAMOSO EN EL BARRIO POR SU AFICIÓN AL TAKARAZUKA.
AHORRAN DURANTE TODO EL AÑO Y LUEGO SE PASAN EL VERANO YENDO A VER TODAS LAS FUNCIONES AL TEATRO...
SÓLO HAY UN DÍA EN EL QUE NO ACUDEN ALLÍ.
TEATRO TAKARAZUKA

¿NO SERÁ ...
...EL DÍA DE LA FINAL DEL TORNEO KOSHIEN?

EXACTO... LAS CINCO TRABAJAN EN LA MISMA EMPRESA, SU JEFE ES UN GRAN FAN DEL BÉISBOL Y PARECE SER QUE LES DA VACACIONES MIENTRAS SE JUEGAN LOS PARTIDOS DEL KOSHIEN.
EL DÍA DE LA FINAL, VAN A VERLA TODOS LOS EMPLEADOS JUNTOS. POR ESO ME DIJERON QUE ME DARÍAN LAS ENTRADAS PARA ESE DÍA.

ENTIENDO, HA COMPRADO ENTRADAS PARA LA FINAL PORQUE LOS DEMÁS DÍAS ES POSIBLE QUE CAMBIEN EL HORARIO POR CULPA DE LA LLUVIA.
PUES YA NO TIENE REMEDIO...

OTRA VEZ SERÁ, KAZUHA.
EL TEATRO TAKARAZUKA REPRESENTA LAS MISMAS FUNCIONES UNA Y OTRA VEZ.
PERO LA FINAL DEL TORNEO KOSHIEN ES SÓLO UNA VEZ AL AÑO.

¿¡QUÉ DICES!? ¡ESE PARTIDO PUEDE VERSE POR LA TELE Y TE LO VAN A REPETIR HASTA LA SACIEDAD EN LAS NOTICIAS!
¡NORMALMENTE ES IMPOSIBLE CONSEGUIR UNOS ASIENTOS TAN BUENOS PARA EL TAKARAZUKA!

¡NO SEAS BOBA! ¡EL BÉISBOL ES PARA DISFRUTAR EN DIRECTO! ¡NO TIENE GRACIA VER EL RESULTADO EN LAS NOTICIAS!
¡¡EL TEATRO TAKARAZUKA TAMBIÉN ES MEJOR EN DIRECTO!!

OYE, RAN ...
TÚ PREFIERES VER LA FUNCIÓN DEL TAKARAZUKA, ¿VERDAD?
YO SÍ...

CHAVAL ...
TÚ PREFIERES EL BÉISBOL, ¿NO?
BUENO... SÍ...

¡USTED DECIDE!
HMM... POR UNA PARTE ESTÁ LA PASIÓN DE LOS CHICOS DEL KOSHIEN ...
...AUNQUE LA PASIÓN DE LAS BAILARINAS DEL TAKARAZUKA NO ES DESPRECIABLE.

¡¡ELIJA!!
VALE, VALE ...
¿Y SI LO DECIDIMOS ASÍ...?

HAGAMOS UNA COMPETICIÓN DE DEDUCCIONES.

¿UNA COMPETICIÓN ...
...DE DEDUCCIONES ?

A FINALES DEL MES PASADO, SE PRODUJO UN ASESINATO EN LAS OFICINAS DE CIERTA EMPRESA.
EL INSPECTOR MEGURE ME PIDIÓ QUE LE ECHASE UNA MANO PARA ACLARAR LOS PUNTOS NEGROS.

DE HECHO, PENSABA PASAR POR ALLÍ UNA VEZ HUBIÉRAMOS ACABADO DE CENAR.
¿QUÉ OS PARECE?
...

NO QUIERO CONVERTIR UN ASESINATO EN UNA APUESTA, PERO YA QUE EL CULPABLE NO APARECE...
SERÍA UNA BUENA MANERA DE RESOLVER EL CASO CUANTO ANTES.

¿QUÉ DICES, KAZUHA?
¿TE APUNTAS ?

¡PERO NO ES JUSTO! ¡YO NO PUEDO GANAR A HEIJI EN UNA COMPETICIÓN ASÍ!
TRANQUILA, KAZUHA... TÚ CONTARÁS...

...CON LA AYUDA DEL GRAN KOGORO, EL DURMIENTE.
¿SÍ? ¿EN SERIO?
¡MUCHAS GRACIAS!

NO HAY DE QUÉ... KOGORO, EL DURMIENTE, SIEMPRE ESTÁ A FAVOR DEL MÁS DÉBIL.
TSK... ÉSE LO QUE QUIERE ES VERLE LAS PIERNAS A LAS BAILARINAS DEL TAKARAZUKA.

¿TÚ ME AYUDARÁS, RAN?
¡CLARO!
¡IREMOS AL TAKARAZUKA!

MIRA QUÉ BIEN, TE HAS BUSCADO DOS ALIADOS.
BEEEEH...

PUES ENTONCES...
YO TAMBIÉN.

¡AUNQUE ME TENDRÉ QUE CONFORMAR CON EL CHAVALÍN DE LAS GAFAS!
JA, JA... MIRA QUÉ LISTO ...

HOMBRE, MOURI...
TE ESTABA ESPERANDO.
CRÉDITO
TOBU
JUGUETES
TSUJIYA
SA

GRACIAS POR VENIR.
NO ES NADA ...

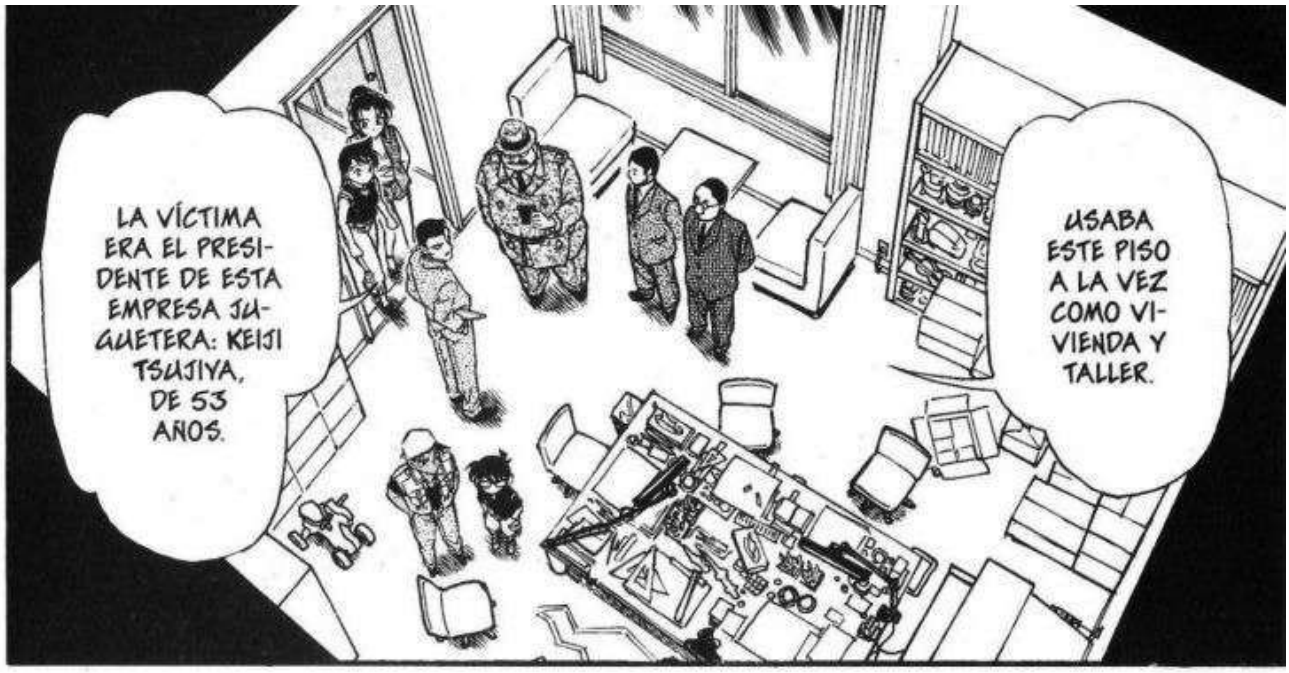
PARA ALGUIEN COMO YO, QUE HA EXPUESTO A LA LUZ LA CORRUPCIÓN DE UN MANDATARIO ...
¡ESTO ES PAN COMIDO!
¿POR QUÉ LE HABRÉ LLAMADO?

ADELANTE, VAMOS.
CON PERMISO.

¿EH?
¿HATTORI?
¡ASI!

¡OYE! ¡LOS AJENOS AL CASO NO TIENEN PERMISO PARA ENTRAR!
DÉJALES...
LOS INVESTIGADORES YA HAN RECOGIDO TODA LA INFORMACIÓN NECESARIA, ¿NO?

BIEN, CUÉNTAME.
¿QUÉ PASÓ EXACTAMENTE?


LA VÍCTIMA ERA EL PRESIDENTE DE ESTA EMPRESA JUGUETERA: KEIJI TSUJIYA, DE 53 AÑOS.
USABA ESTE PISO A LA VEZ COMO VIVIENDA Y TALLER.

EL HOMICIDIO TUVO LUGAR EL DÍA 29 DE JUNIO, DOMINGO, SOBRE LAS CINCO DE LA TARDE.
EL CADÁVER FUE DESCUBIERTO EL DÍA SIGUIENTE, 30 DE JUNIO, LUNES, A ESO DE LAS DIEZ DE LA MAÑANA...

LO ENCONTRARON LOS CUATRO EMPLEADOS DE LA EMPRESA.
LOS CUATRO SUELEN LLEGAR UN POCO ANTES DE LA HORA PARA TOMAR ALGO DE DESAYUNO EN LA CAFETERÍA QUE HAY FRENTE AL EDIFICIO. ALLÍ ESPERAN A QUE SU JEFE LES HAGA UNA SEÑAL PARA SUBIR.

A LAS NUEVE Y MEDIA TODAVÍA NO LES HABÍA HECHO LA SEÑAL.
ASÍ QUE ENTRARON USANDO SU PROPIA LLAVE.

SE ENCONTRARON CON SU JEFE TUMBADO Y ATADO DETRÁS DE LA MESA ...
MUERTO A GOLPES CON UN PALO DE GOLF.
¿EH?

¿CÓMO LO SABES, HEIJI?
HAY TINTA VERTIDA A LA ALTURA DE LA ESPALDA DEL CUERPO.
EL ASESINO DEBIÓ DE VERTERLA AL FORCEJEAR CON LA VÍCTIMA.
PERO NO LE IMPORTÓ. ATÓ A LA VÍCTIMA IGUALMENTE...
EL SUELO ESTÁ LLENO DE MANCHAS DE TINTA HECHAS POR UNA CUERDA MANCHADA...
ESO INDICA QUE LA VÍCTIMA SE MOVIÓ MIENTRAS ESTUVO ATADA.
¿Y DE DÓNDE SACAS QUE LO MATARON CON UN PALO DE GOLF?
SÓLO HAY SANGRE DONDE ESTABA SU CABEZA.
¿Y VES ESAS LÍNEAS DE UNOS DIEZ CENTÍMETROS ALREDEDOR?
SON MARCAS DE PALO DE GOLF... LAS DEBIÓ DE HACER EL CULPABLE AL GOLPEAR AL DIFUNTO REPETIDAS VECES EN LA CABEZA Y FALLAR ALGUNOS GOLPES.
¿POR QUÉ LE ATARÍA ANTES DE MATARLO?
PARA PREGUNTARLE POR LA COMBINACIÓN DE LA CAJA FUERTE.

MIRAD, LA PUERTA ESTÁ ABIERTA.
YA VEO... EL MÓVIL DEL CRIMEN FUE EL ROBO. EL ASESINO ES UN DESCONOCIDO.
ESO TODAVÍA NO LO SABEMOS... YO DIRÍA QUE LO MATÓ DESPUÉS DE ABRIR LA CAJA FUERTE...
PORQUE LA VÍCTIMA LE HABÍA VISTO LA CARA Y SABÍA QUE LE RECONOCERÍA.

¿VERDAD, INSPECTOR ?
BUENO... SÍ...

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, PAPÁ?
¡TE ESTÁN DANDO UNA PALIZA!
¿TÚ CREES ?

EN FIN, MIRANDO LA ESCENA DEL CRIMEN, HASTA LA POLICÍA YA HABRÍA AVERIGUADO TODO LO QUE ACABO DE DECIR.
¿"HASTA" LA POLICÍA, HATTORI ?

¿NO HAY NADA MÁS? ¿ALGO SOSPECHOSO ?
¿EH?
¡VENGA! ¡SUÉLTELO!

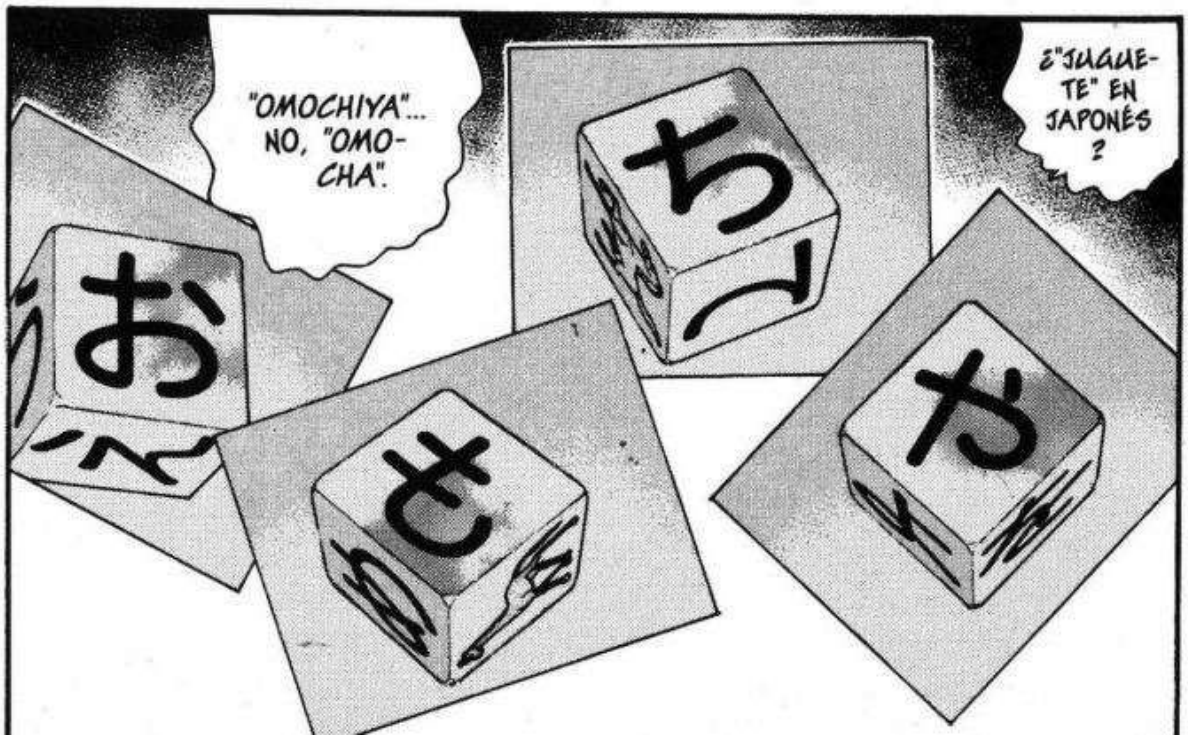
AH, SÍ...
ENCONTRAMOS ESTO TIRADO JUNTO AL CADÁVER.
ZAS!

ESTOS CUATRO BLOQUES DE MADERA.

HAY MÁS CUBOS DE ÉSOS EN EL SUELO.
SÍ, PERO ÉSTOS ERAN LOS ÚNICOS MANCHADOS DE TINTA Y CON LAS HUELLAS DE LA VÍCTIMA.

PONIENDO BOCA ARRIBA LAS CARAS MANCHADAS CON TINTA ...

!?


"OMOCHIYA"... NO, "OMOCHA".
¿"JUGUETE" EN JAPONÉS?

FILE.7
MENSAJE EN
SEIS CARAS

"OMOCHA"... ¿"JUGUETE"?

O-MO-CHI Y UNA "YA" PEQUEÑA.*

¿ES "OMOCHA" U "OMOCHIYA"?*

¡INSPECTOR!

¿PUEDE DECIRME EN QUÉ POSICIÓN ENCONTRARON LOS BLOQUES?

SÍ, CLARO.

EL BLOQUE PARA LA "YA" PEQUEÑA NO ES EL MISMO QUE PARA LA GRANDE. ÉSA ES LA "YA" GRANDE.

SÍ...

ES "OMOCHIYA", "VENDEDOR DE PASTA DE ARROZ".

*N. DE LA T.: EN EL SISTEMA DE ESCRITURA JAPONÉS, LA LECTURA DE UNA PALABRA PUEDE VARIAR DEPENDIENDO DEL TAMAÑO DE UNA LETRA CON RESPECTO A LAS DEMÁS.

ÉSTA ES UNA FOTO DEL CADÁVER TAL COMO SE ENCONTRÓ.
ESTÁ TIRADO EN EL SUELO Y SANGRA POR LA FRENTE.
SÍ... ES TSUJIYA, EL DUEÑO DE ESTA EMPRESA JUGUETERA.
LOS CUBOS DE MADERA ESTÁN APILADOS A LA IZQUIERDA DEL CADÁVER.
Y POR ALGUNA RAZÓN, LOS CUBOS "O", "MO", "CHI" Y "YA" TIENEN MARCAS DE TINTA Y LAS HUELLAS DIGITALES DE LA VÍCTIMA.
LA TINTA ES LA MISMA QUE LA QUE SE HABÍA VERTIDO DESDE LA MESA AL SUELO Y MANCHABA LA ESPALDA DE TSUJIYA.
LA CUESTIÓN ES CUÁNDO SE MANCHARON LOS CUBOS.
DADO QUE ELLOS ENCONTRAMOS RESTOS DE HUELLAS DE LA VÍCTIMA ...
...PUEDE QUE EL ASESINO SE LOS HICIERA SUJETAR A PROPÓSITO.
¿ESTÁN SEGUROS DE QUE LO QUE HABÍA EN LOS CUATRO CUBOS ERAN LAS HUELLAS DEL CADÁVER?
SÍ... NO ENCONTRAMOS NADA EN NINGUNO DE LOS OTROS QUE HABÍA EN EL SUELO.
EN CAMBIO, EN ESOS CUATRO EN CONCRETO, ESTÁN POR TODAS PARTES.
HASTA EN LAS RANURAS DE LOS LATERALES.
ENTONCES EXISTE LA POSIBILIDAD...

...DE QUE LA VÍCTIMA DEJASE LAS MARCAS ANTES DE MORIR...
A MODO DE MENSAJE PÓSTUMO.
おもちゃ

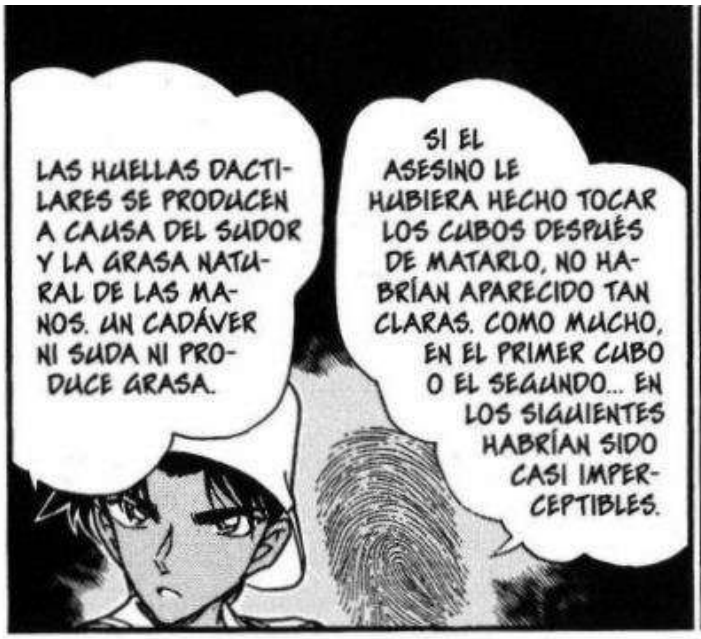
¿EEH? ¿CÓMO LO SABES?
¡POR ESTA FOTO!

TIENE LAS MANOS ATADAS A LA ESPALDA.
ASÍ ES IMPOSIBLE QUE COGIESE LOS CUBOS QUE ÉL QUERÍA A LA PRIMERA.

SUS HUELLAS ESTÁN POR TODAS PARTES...
...PORQUE TUVO QUE BUSCAR LA CARA QUE QUERÍA A CIEGAS, PARA SABER DÓNDE PONDRÍA LA MANCHA DE TINTA.

SUPONGO QUE TAMBIÉN TOCARÍA LOS OTROS CUBOS DE LA PILA, PERO COMO APENAS LOS ROZÓ, NO DEJÓ HUELLAS.
LAS LETRAS ESTÁN PUESTAS POR GRUPOS, CON TOCARLOS UNA VEZ, SABRÍA CUÁLES BUSCABA.

ENTIENDO... POR ESO ESTOS CUATRO TIENEN TANTAS HUELLAS.
ADEMÁS...


LAS HUELLAS DACTILARES SE PRODUCEN A CAUSA DEL SUDOR Y LA GRASA NATURAL DE LAS MANOS. UN CADÁVER NI SUDA NI PRODUCE GRASA.
SI EL ASESINO LE HUBIERA HECHO TOCAR LOS CUBOS DESPUÉS DE MATARLO, NO HABRÍAN APARECIDO TAN CLARAS. COMO MUCHO, EN EL PRIMER CUBO O EL SEGUNDO... EN LOS SIGUIENTES HABRÍAN SIDO CASI IMPERCEPTIBLES.

LAS MARCAS DE TINTA AQUÍ Y ALLÁ DEL SUELO CORROBORAN MI TEORÍA.

SEGURO QUE LA VÍCTIMA COGIÓ LOS CUATRO CUBOS SIN QUE SU AGRESOR LO NOTARA.
MOVIÓ EL CUERPO PARA COGERLOS Y MANCHARLOS DE TINTA DONDE ÉL QUERÍA Y LUEGO VOLVIÓ A DESPLAZARSE PARA DEJARLOS OTRA VEZ EN LA PILA...
TENÍA LAS MANOS SUDOROSAS DE MIEDO PORQUE SABÍA QUE IBAN A MATARLO.

SE DIO PRISA EN DEJAR SU MENSAJE ANTES DE QUE SU ASESINO SE DIERA CUENTA DE SUS INTENCIONES.
PROBABLEMENTE POR ESO COLOCÓ UN "YA" GRANDE EN LUGAR DE UNO PEQUEÑO: NO LE DIO TIEMPO A ENCONTRAR EL PEQUEÑO.

ASÍ QUE LA PALABRA RESULTANTE ES "OMOCHA": "JUGUETE"... ¿LO DEJARÍA SÓLO PORQUE ESTA EMPRESA LOS FABRICA?
IMPRESIONANTE...

Y ESO QUE ACABAMOS DE LLEGAR.
HA AVERIGUADO UN MONTÓN DE COSAS.
¿A QUE SÍ?
ES QUE HEIJI SE SA...

¡NO, RAN, NO!

¡¡NO PODEMOS DEJAR QUE LLEVE LA BATUTA!!

ÉSTA ES UNA COMPETICIÓN ENTRE HEIJI Y YO.

¡NOS JUGAMOS EL KOSHIEN O EL TAKARAZUKA!

HAY QUE DESCUBRIR EL SIGNIFICADO DEL MENSAJE QUE DEJÓ PARA RESOLVER EL CASO.

A LO MEJOR SE REFERÍA A ALGUNO DE LOS JUGUETES QUE HAY AQUÍ.

LO DUDO. NO HABÍA NINGÚN JUGUETE FUERA DE LO COMÚN.

¿EH?

¿SEGURO?

SÍ, TAMBIÉN PENSAMOS EN LA POSIBILIDAD DE QUE FUERA SU MENSAJE FINAL. INVESTIGAMOS TODO LO QUE HABÍA AQUÍ.

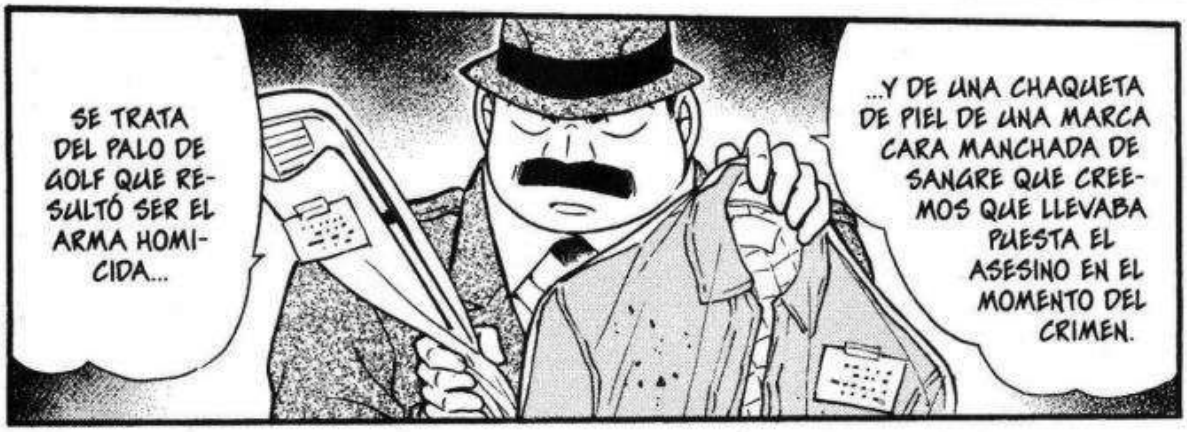
ENTONCES PUEDE QUE TENGA OTRO SENTIDO.

¿OTRO SENTIDO?

¿OTRA MANERA DE COMBINAR LAS SÍLABAS?

"OMOCHI-YA", NO. "OCHIMOYA", NO EXISTE. "OCHIYAMO", TAMPOCO...
OYAMOCHI, OYACHIMO, MOCHIOYA...

¡AGH! ¡NO TIENE SENTIDO!
¿NO HABÍA NADA MÁS?
PUES SÍ...


SE TRATA DEL PALO DE GOLF QUE RESULTÓ SER EL ARMA HOMICIDA...
...Y DE UNA CHAQUETA DE PIEL DE UNA MARCA CARA MANCHADA DE SANGRE QUE CREEMOS QUE LLEVABA PUESTA EL ASESINO EN EL MOMENTO DEL CRIMEN.

SIN EMBARGO, TANTO EL PALO DE GOLF COMO LA CHAQUETA PERTENECÍAN A LA VÍCTIMA Y ESTABAN EN LA PARTE DEL PISO QUE USABA COMO VIVIENDA.
NO NOS HAN PERMITIDO IDENTIFICAR AL CULPABLE.

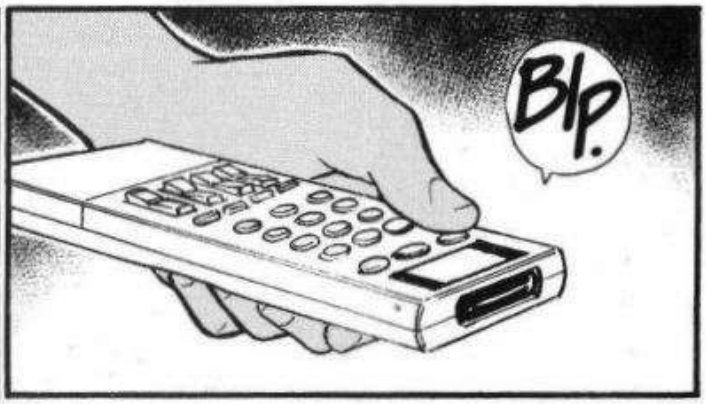
LO QUE NO ENTIENDO ES QUÉ HACÍA CON LA CHAQUETA PUESTA. HABÍA SEÑALES DE QUE HABÍAN REGISTRADO LA CASA, PERO...
TAL VEZ EL ASESINO SE INTRODUJO EN LA VIVIENDA ANTES DE QUE LA VÍCTIMA LLEGASE, PENSÓ QUE UNA CHAQUETA TAN CARA LE QUEDARÍA BIEN Y DECIDIÓ PROBÁRSELA.

LUEGO LLEGÓ TSUJIYA. EL AGRESOR LE ATÓ Y LE OBLIGÓ A DECIRLE LA COMBINACIÓN DE LA CAJA FUERTE ANTES DE MATARLO CON UN PALO DE GOLF QUE ENCONTRÓ AQUÍ MISMO.
COMO LA CHAQUETA SE HABÍA MANCHADO DE SANGRE, SE LA QUITÓ Y LA DEJÓ ATRÁS.
¿EH?

LAS MARCAS DE SANGRE DE ESTA CHAQUETA...
...SON MENOS CLARAS EN EL HOMBRO DERECHO.
COMO SI LAS HUBIESEN FROTADO...
SÍ, ES OTRO DE LOS ENIGMAS DEL CASO.
HEMOS BUSCADO POR TODAS PARTES, PERO NO HEMOS ENCONTRADO NADA AQUÍ CON LO QUE PUDIERA LOGRARSE ESE EFECTO.
PUEDE QUE LAS FROTASE AL QUITARSE LA CHAQUETA.
¿HAN ENCONTRADO LOS GUANTES DEL ASESINO?
HABLANDO DE SANGRE...
¡AQUÍ HAY UNAS MARCAS CURIOSAS!
¿EH?
MIRAD...
HAY QUE FIJARSE MUY BIEN PARA VERLAS, PERO...
...ESTÁN COMO CORTADAS.

¿HABRÍA ALGO PUESTO AQUÍ?
ES POSIBLE ...
¿PERO QUÉ...?
!!

A VER... EL MANDO, EL MANDO ...
¡OYE! ¡NO TOQUES NADA!
¡NO HEMOS MOVIDO NADA DE LA ESCENA DEL CRIMEN!


Bip.

¿EH?
TSUN!
AV
ESTÁ PUESTA LA ENTRADA EXTERIOR ...

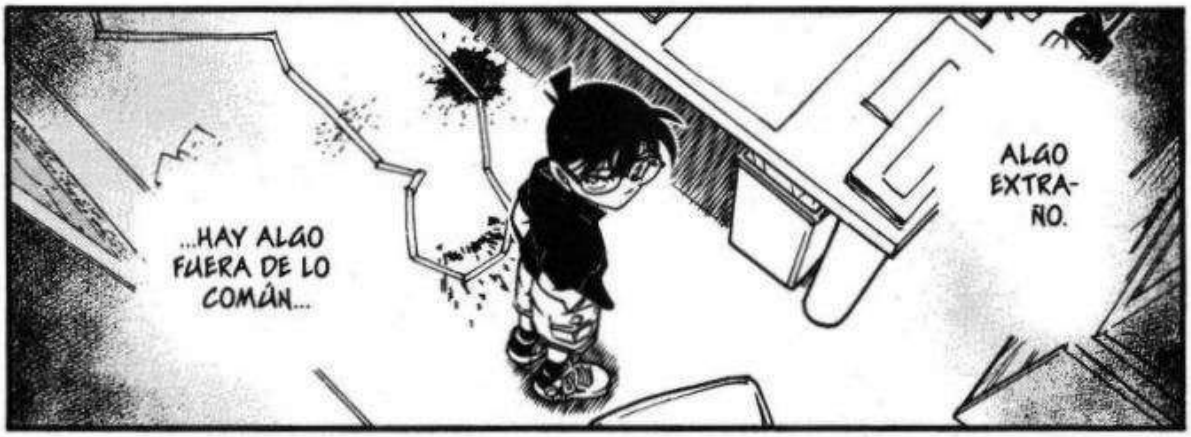
O SEA, QUE...
LO QUE HABÍA EN EL SUELO ...
...ERA UNA CÁMARA DE VÍDEO.

SÍ, HABÍA UNA CÁMARA EN EL CUARTO DE LA VÍCTIMA.
¿POR QUÉ NO PREGUNTA A LOS INVESTIGADORES SI ENCONTRARON MANCHAS DE SANGRE EN ELLA?
...

QUÉ EXTRAÑO...
SI AQUÍ HABÍA UNA VIDEOCÁMARA...
¿...POR QUÉ LA MOVERÍA EL ASESINO DESPUÉS DE COMETER EL CRIMEN?

AUNQUE LA HUBIERA CONECTADO A LA TELE PARA COMPROBAR LOS MOVIMIENTOS DE LA VÍCTIMA MIENTRAS ESTABA ATADA...
¿PARA QUÉ LA RETIRÓ CUANDO HUBO TERMINADO?

AQUÍ HAY ALGO QUE NO ME ENCAJA DESDE HACE UN BUEN RATO...
EN ESTE CUARTO...


...HAY ALGO FUERA DE LO COMÚN...
ALGO EXTRAÑO.

OYE, CONAN...

¿PUEDES HACERME UN FAVOR?
¿EH?

LA COMPETICIÓN DE ESTA VEZ...
QUIERO QUE KAZUHA LA GANE

PARECE QUE TENÍA MUCHAS GANAS ...
...DE QUE FUÉRAMOS AL TEATRO TAKARAZUKA.

SI SE TE OCURRE ALGO, NOS LO DICES, ¿VALE?
SEGURO QUE PAPÁ SIGUE LA PISTA Y RESUELVE EL CASO, COMO SIEMPRE.

¡VA!
¡POR-FA!

¿LO HARÁS?

¡¡NO!! ¡¡NO LO HARÁ!!

¡ESTE CHAVAL ESTÁ EN MI EQUIPO!

DÉJALE TRANQUILO, ANDA.

¡PERO BUENO! ¿DEJAS DE LADO EL COMPAÑERISMO ENTRE TÍOS PARA HACER LO QUE TE PIDE UNA CARA BONITA?

¿DE QUÉ COMPAÑERISMO HABLAS? TÚ ME HAS METIDO EN ESTO SIN YO QUERERLO.

¡DA IGUAL! ¡LO IMPORTANTE ES QUE GANEMOS PARA PODER IR AL TORNEO DEL KOSHIEN!

PERO QUÉ MORRO...

¿QUÉ HARÍA AHÍ UNA CÁMARA DE VÍDEO AHÍ...?
PUEDE QUE LA CONECTASE A LA TELE PARA VIGILAR LOS MOVIMIENTOS DE LA VÍCTIMA HASTA QUE LE DIJO LA COMBINACIÓN DE LA CAJA FUERTE.
LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ SE TOMÓ TANTAS MOLESTIAS.

SI QUERÍA SABER QUÉ HACÍA, LE BASTABA CON SENTARSE ANTE LA CAJA.
TAL VEZ LA CONECTASE PARA ADVERTIRLE DE QUE LE ESTABA VIGILANDO MIENTRAS IBA AL RESTO DEL PISO EN BUSCA DE DINERO U OBJETOS DE VALOR.

SIN EMBARGO, ESO NO LE IMPIDIÓ DEJAR UN ÚLTIMO MENSAJE.
EN CUALQUIER CASO, EL ASESINO ESTABA FAMILIARIZADO CON EL LUGAR, ES MUY PROBABLE QUE LA VÍCTIMA LE CONOCIESE.

NO SE LE HABRÍA PODIDO OCURRIR LA TRETA SI NO HUBIERA SABIDO DE ANTEMANO DÓNDE HABÍA UNA CÁMARA.
Y SI DEJÓ UN MENSAJE TRAS ÉL, FUE PARA QUE PUDIÉRAMOS IDENTIFICAR AL CULPABLE.

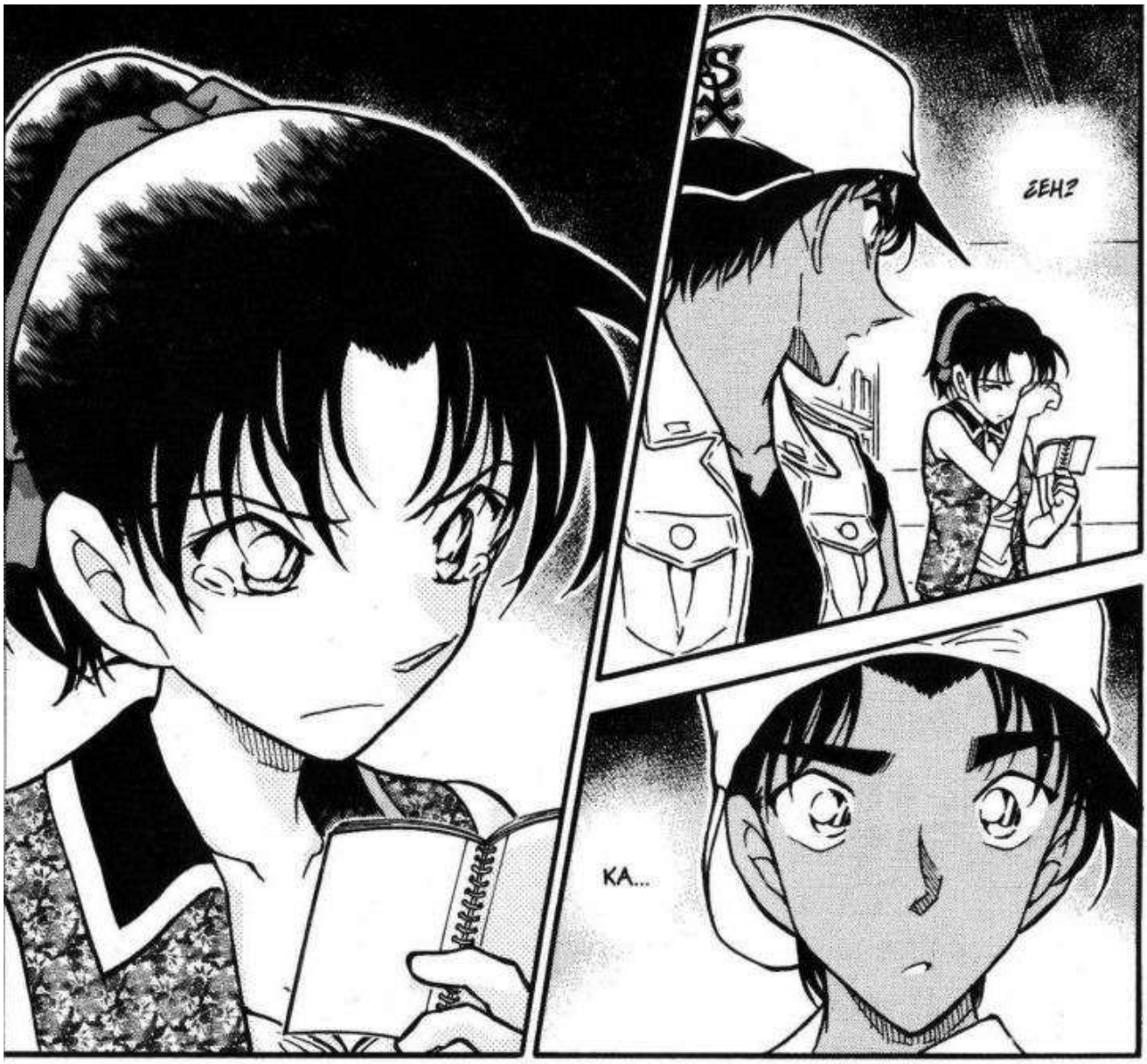
ENTONCES... LOS SOSPECHOSOS SERÍAN LOS CUATRO TRABAJADORES QUE ENCONTRARON EL CADÁVER.
SÍ, PRECISAMENTE TAKAGI LES INTERROGÓ...

¡INSPECTOR MEGURE!
¡YA HE TERMINADO!
OH...
¿QUÉ DIJERON?

¿EH?
¿HATTORI?
SÍ, SOY YO. ¿ME CONTESTAS?

VEAMOS. NAO AIKO, DISEÑADORA Y ENCARGADA DE LA ADMINISTRACIÓN.
EL DOMINGO 29 DE JUNIO A LAS CINCO ESTABA FUERA, PESCANDO.
EL RESPONSABLE COMERCIAL, ATSUSHI HASAMI...
...ESTABA VIENDO UN VÍDEO EN SU CASA.
EL ENCARGADO DE DESARROLLO, ISAO NAKAGAMI, ESTABA EN LAS CARRERAS DE CABALLOS.
POR ÚLTIMO, EL VICEPRESIDENTE, HAJIME IWAO...
...ESTABA VIENDO LA FINAL DE UN TORNEO DE GOLF EN DIRECTO.
HMM, SUS COARTADAS SON BASTANTE ENDEBLES.
SÍ... CHIBA LES ESTÁ INTENTANDO SACAR LAS VUELTAS.
PERO NO PARECE QUE NINGUNO PUEDA PROBARLO CON CERTEZA.
¿LAS VUELTAS?

UN MOMENTO...
SI FUERA ESO ...
EL MENSAJE...
DE LOS CUBOS...
!!
¡QUÉ SENCILLO!
¿CÓMO NO NOS HEMOS DADO CUENTA?
SE SIENTE, KAZUHA...
PERO HAS PER...


EEH?
KA...

KAZUHA
...

FILE. 8
¡DEMOS LA VUELTA AL MENSAJE!

KAZUHA...

¿QUÉ TE PASA, KAZUHA?

NO ENTIENDO NADA DE ESTE MENSAJE...

VOY A PERDER LA COMPETICIÓN Y NO PODREMOS IR AL TAKARAZUKA.

ME DA RA-BIA...

¿UNA COM-PETI-CIÓN?

IDIOTA... GANE QUIEN GANE...

Y PIERDA QUIEN PIERDA...

LA VERDAD...
...SIGUE SIENDO UNA SOLA.

JE...

ES VERDAD.
TÚ TAMBIÉN TE HAS DADO CUENTA, ¿VERDAD, HATTORI? SABES LO QUE OCULTA EL MENSAJE...

¿A QUÉ ESPERAS PARA DECÍRSELO?
ESPERA...

¿QUÉ?
EL PROBLEMA ES QUE LOS CUBOS DE VERDAD NO ESTÁN AQUÍ.

CON ESTAS FOTOS...

POR MUCHO QUE LAS MIRE, NO SÉ QUÉ HAY DETRÁS.

ES UNA PENA QUE NO SE PUEDA VER LA TOTALIDAD DE LOS CUBOS.

¿CÓMO?

UM...

¿EH?

¿QUÉ TONTERÍAS DICES?

INTENTAS CONFUNDIRME CON TU PALABRERÍA PARA GANAR LA COMPETICIÓN, ¿EH?

¿QUÉ COMPETICIÓN?

¿DE QUÉ ESTÁIS HABLANDO?

DE NADA...

CLARO...

ES ESO ...

PARECE QUE LA VÍCTIMA SE ESFORZÓ MUCHO POR MARCAR LOS CUBOS CON TINTA.

LOS TANTEÓ CON LAS MANOS ATADAS HASTA QUE ENCONTRÓ EL LADO EN EL QUE QUERÍA PONER LA TINTA...

Y ESO QUE LOS CUBOS TIENEN MUCHAS LETRAS DISTINTAS E INCLUSO DIBUJOS. YO ME HABRÍA EQUIVOCADO, SEGURO...

¿EH?
NO ES COMO LAS PIEZAS DEL AJEDREZ SHOGI.

ÉSAS SON TODAS IGUALES POR DETRÁS, NO COMO LOS CUBOS.
KUDO ...
...

LA PARTE DE ATRÁS ...
¿ES LA MISMA ...?

NO SEAS BOBO, CON UNA PIEZA DE SHOGI SERÍA AÚN MÁS DIFÍCIL...
SON TAN PEQUEÑAS QUE, AL MOJARLAS CON LA TINTA, NO SE VERÍA EL SÍMBOLO QUE QUERÍA DESTACAR, NI SI SE QUERÍA INDICAR EL DE ARRIBA O EL DE ABAJO.

PARECERÍA QUE LAS PIEZAS SE HUBIERAN CAÍDO EN LA TINTA POR PURA CASUALIDAD.
AH, CLARO ...

!!

UN MOMENTO... ENTONCES, ESTOS CUBOS...
¿KAZUHA?

¿Y BIEN? ¿QUÉ PASA CON LOS CUATRO EMPLEADOS QUE ENCONTRARON EL CADÁVER?
¿ALGUNO TENÍA UN MÓVIL PARA MATARLO?
AH, SÍ...

NAO AIKO, LA ADMINISTRADORA, ERA LA EX MUJER DE TSUJIYA. SE DIVORCIARON PORQUE ELLA TENÍA UN AMANTE...
APARENTEMENTE ESTABAN PELEADOS POR SI LE PAGABA O NO UNA INDEMNIZACIÓN.
ATSUSHI HASAMI, EL COMERCIAL, ERA RESPONSABLE DE UN DESCENSO EN LAS VENTAS DE LA EMPRESA.
EL SEÑOR TSUJIYA LE HABÍA ADVERTIDO QUE, SI NO MEJORABA LOS RESULTADOS DEL AÑO PASADO, LE DESPEDIRÍA.

AL IGUAL QUE ISAO NAKAGAMI, EL ENCARGADO DE DESARROLLO.
TSUJIYA Y ÉL NO SE PONÍAN DE ACUERDO A LA HORA DE DESARROLLAR NUEVOS JUGUETES Y PROYECTOS.

EL VICEPRESIDENTE, HAJIME IWATOMI, NO PARECE TENER NINGÚN MOTIVO PARA QUERER MATARLE.
APARTE DE QUE, A LA MUERTE DEL SEÑOR TSUJIYA, IBA A SER ÉL QUIEN TOMARA LAS RIENDAS DE LA EMPRESA...
UMM ...

TODOS TENÍAN UN MÓVIL...
Y NINGUNO TIENE COARTADA PARA LA HORA DEL CRIMEN.

ES SOSPECHOSO.
MUY SOSPECHOSO ...
QUÉ PENA ...

SI PUDIÉRAMOS DESCIFRAR EL MENSAJE QUE QUISO DEJAR EN LOS CUBOS...

EN SEGUIDA SABRÍAMOS...
...QUIÉN FUE EL ASESINO.

¡VENGA, DESCÚBRELO DE UNA VEZ!

NO ENTIENDO POR QUÉ CONTINUABAN TRABAJANDO PARA ÉL SI EL AMBIENTE ESTABA TAN CARGADO...
YA... POR ESO SOLÍAN REUNIRSE EN CASA DEL VICEPRESIDENTE PARA TOMAR UNAS COPAS Y DESAHOGARSE.

LA NOCHE DEL CRIMEN, EL 29 DE JUNIO, LOS TRES PASARON LA NOCHE EN CASA DEL VICEPRESIDENTE, BEBIENDO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, FUERON JUNTOS A TRABAJAR Y ENCONTRARON SU CADÁVER.

ADEMÁS...
BUENO, NO SÉ SI TENDRÁ MUCHO QUE VER CON EL CASO, PERO...
¿EL, QUÉ?

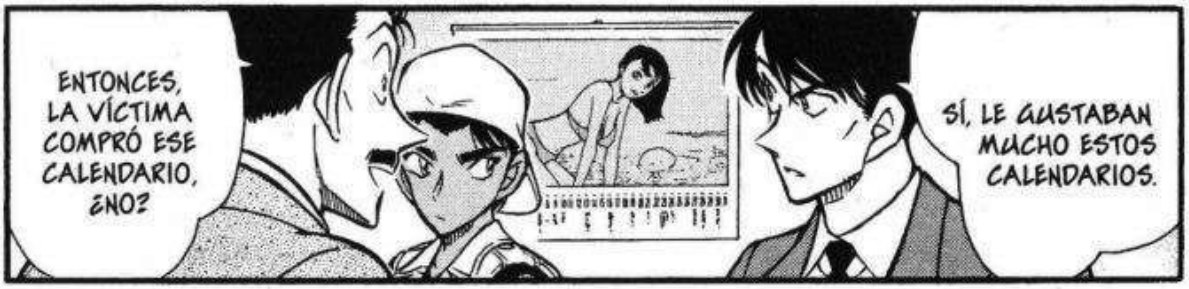
LOS CUATRO TIENEN MANÍAS CURIOSAS ...
¿MANÍAS?

LA SEÑORA AIKO ES MUY FRIOLERA Y TIENE MÁS DE 50 PARES DE GUANTES.
CADA VEZ QUE SALE A PESCAR, SE LLEVA TRES CON ELLA.
AL SEÑOR HASAMI LE GUSTA EL CINE Y TIENE TREINTA GAFAS DE SOL...
DICE QUE SE COMPRA TODAS LAS EDICIONES LIMITADAS INSPIRADAS EN PERSONAJES DE LA GRAN PANTALLA.
AL SEÑOR NAKAGAMI, AFICIONADO A LAS CARRERAS DE CABALLOS, LE VAN LAS GORRAS.
TIENE UNO PARA CADA TIPO DE CARRERA. CREO QUE SON MÁS DE CUARENTA ...
DERBY
EL SEÑOR IWATOMI SOLÍA JUGAR AL GOLF CON EL SEÑOR TSUJIYA. TIENE TREINTA PARES DE ZAPATOS BLANCOS DE GOLF.
TODOS SON DE MARCAS CONOCIDAS DEDICADAS A ARTÍCULOS DE GOLF. AL PARECER, LES SACA BRILLO TODAS LAS SEMANAS.
POR CIERTO, LA VÍCTIMA, EL SEÑOR TSUJIYA, ERA UN FAN DE LAS CANTANTES DE MODA.
SOLÍA COLECCIONAR TODO LO RELACIONADO CON ELLAS ...
AHORA QUE LO MENCIONAS, SU CUARTO ESTABA LLENO DE COSAS ASÍ.
VAYA ...
¿LO VES? BOLÍGRAFOS, REGLAS, FOTOS, VASOS...
ES VERDAD.

¿TE HAS DADO CUENTA, KUDO?
SÍ... EN ESTE CUARTO HAY ALGO RARO ...

PERO NO ES LO ÚNICO.

NO. HAY ALGO MÁS.
ALGO QUE LLAMA LA ATENCIÓN.


ENTONCES, LA VÍCTIMA COMPRÓ ESE CALENDARIO, ¿NO?
SÍ, LE GUSTABAN MUCHO ESTOS CALENDARIOS.

POR ESO NO ARRANCABA LAS PÁGINAS CUANDO PASABA EL MES.
7
JULY

PERO QUE LE GUSTA SEN LAS JO-VENCITAS A SUS 53 AÑOS...
...

HATTO-RI...
¿CONOCES ESA NOVELA ...?
EL TESTAMENTO QUE MANIPULO DIABLO
SÍ... MI MADRE ME LA HA COMPRADO ESTA MISMA MAÑANA.

OIGA, INSPECTOR.
TANTA CHÁCHARA NO ESTÁ LLEVANDO A NINGUNA PARTE.

¿POR QUÉ NO HACE VENIR A LOS CUATRO EMPLEADOS ?
¿A LOS QUE ENCONTRARON EL CADÁVER?

ME GUSTARÍA ACLARAR ALGUNOS DETALLES.
POR MÍ, NO HAY PROBLEMA.

¿TIENES ALGO, KAZUHA ?
...
¿KAZUHA?

PERDONA, RAN, ¿TE IMPORTA NO DISTRAERME?
CREO QUE ESTOY A PUNTO DE DESCUBRIRLO.
VALE ...

¿¿POR QUÉ NOS HACE VENIR AQUÍ A ESTAS HORAS!?
CRÉDITO TOBU
JUGUETES TSUJIYA

¿¿NO ME DIGA QUE VUELVE A SOSPECHAR DE NOSOTROS!?
AH, NO...

HEMOS OÍDO QUE EL ASESINO FUE UN LADRÓN QUE SÓLO BUSCABA DINERO.
MIRE, YA SÉ QUE NO TENEMOS COARTADA NI TESTIGO QUE NOS LA CONFIRME.
¿QUÉ QUIERE QUE HAGAMOS?

YO SÍ QUE ESTABA EN LAS CARRERAS.
YO SEGUÍ EL TORNEO DE GOLF HASTA EL ÚLTIMO HOYO.
YO ESTABA VIENDO TRES PELÍCULAS QUE HABÍA ALQUILADO, UNA DETRÁS DE OTRA.
¡YO PESCABA! ¡A VECES ME GUSTA HACERLO SOLA!

¿QUIÉN FUE EL PRIMERO QUE ENCONTRÓ EL CADÁVER?
¿QUIÉN ES ESE JOVENCITO?
CALMA, POR FAVOR... USTEDES EXPLÍQUENLE LO QUE VIERON.

YO FUI EL QUE LE VIO PRIMERO.
ME DIRIGÍA A MI MESA CUANDO LE VI TIRADO EN EL SUELO.

NOSOTROS LE ESCUCHAMOS GRITAR Y VINIMOS DETRÁS.
TAMBIÉN LLAMAMOS A LA POLICÍA, ¿VERDAD?
SÍ...
ESE CALENDARIO ...
¿SIEMPRE ERA SU JEFE QUIEN CAMBIABA LAS PÁGINAS?

SÍ... SI LO HACÍAMOS NOSOTROS SE ENFADABA PORQUE DECÍA QUE LAS ARRANCÁBAMOS MAL.
ASÍ QUE LAS QUITABA SIEMPRE ÉL.
LUEGO LAS CONSERVABA EN SU HABITACIÓN.

NO SÉ DÓNDE LAS TENDRÁ GUARDADAS.
¿EL SEÑOR TSUJIYA TAMBIÉN LLENABA EL CALENDARIO DE COSAS POR HACER?

AH, SÍ...
10 11 12 13 14 15 16
PARTIDA DE GOLF.
LA SEMANA QUE VIENE TENÍAMOS UN MINI TORNEO DE GOLF ENTRE LOS DE LA OFICINA.

YO INCLUSO ME HABÍA COMPRADO UNOS ZAPATOS ESPECIALES.
Y LE PEDÍ ROPA PRESTADA A UN AMIGO.

¿VERDAD?
AH... SÍ...
DA LO MISMO ...

¡NOSOTROS VAMOS A BUSCAR UNA COSA! ¡USTEDES SIGAN HABLANDO!

¿EH?

¿"NOSOTROS"?

¡TOMAMOS PRESTADOS UNOS GUANTES, ¿EH?!

CLAC!

¡A BUSCAR!

POM!

SÍ...

EL ÁNGULO MUERTO DE LA CÁMARA CON RESPECTO A LA VÍCTIMA, SU POSICIÓN ATADA EN EL SUELO ...

LA SENSACIÓN DE QUE FALTA ALGO EN ESA MESA ...

LA SANGRE RESTREGADA SOBRE EL HOMBRO DE LA CHAQUETA...

...LAS INCONEXAS EXPLICACIONES DE LOS CUATRO SOSPECHOSOS...

...Y EL MENSAJE QUE DEJÓ LA VÍCTIMA ANTES DE MORIR.

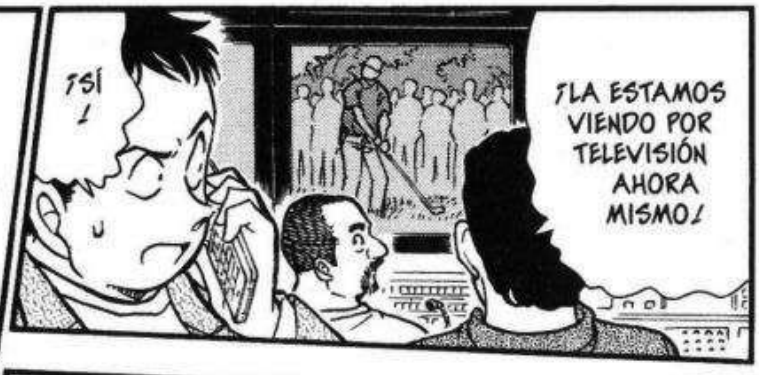
SI ENCONTRAMOS LO QUE BUSCAMOS ...

¡...ESTARÁ TODO RESUELTO!

¿EH?
TRRR.
TRRR.

AH... ¿CHIBA?
¿HAS PODIDO COMPROBAR SUS COARTADAS?

¿¿CÓMO!?
¿¿SÓLO LA DE UNO!?


¡SÍ!
¡LA ESTAMOS VIENDO POR TELEVISIÓN AHORA MISMO!

¡ESTABA DONDE AFIRMA QUE ESTABA!
¡¡NO HAY DUDA!!

¡¡LO TENGO!!

¡¡EL CALENDARIO DE JUNIO!!

¡¡AQUÍ ESTÁN LAS MARCAS DE SANGRE, AUNQUE APENAS SE NOTEN!!

¡YA NO QUEDA DUDA!

EL CULPABLE...

SUN MON
29 30
3:00 PM CITA CON CLIENTE.

YA LO TENGO.

¿EH?

RAN...

YA SÉ QUIÉN FUE EL ASESINO.

FILE. 9
EL MENSAJE MONTADO

CRÉDITO
TOBU
JUGUETES
TSUJIYA
SA
¿EH?
¿EN SERIO?

¿SABES QUIÉN ES EL ASESINO?
¿EH?
SÍ...

FÍJATE EN EL MENSAJE QUE DEJÓ LA VÍCTIMA ANTES DE MORIR.
HAY TINTA SOBRE LAS CARAS DE LOS CUBOS QUE FORMAN LA PALABRA "OMOCHA", ES DECIR, "JUGUETE".

NO SE TRATA DE NINGÚN CÓDIGO SECRETO ...
ESTÁ INDICANDO CLARAMENTE QUIÉN LE MATÓ.

¿CLARAMENTE?
A MÍ NO ME PARECE QUE NINGUNA DE ESTAS PERSONAS TENGA ASPECTO DE JUGUETE.

¡EL ASPECTO, NO! ¡EL NOMBRE!
¿EL NOMBRE?
VEAMOS...

NAO AIKO.
ATSUSHI HASAMI.
ISAO NAKAGAMI.
HAJIME IWATOMI.

LA PALABRA "OMOCHA" NO SE CORRESPONDE CON NINGUNO DE ELLOS.
HEIJI LO MENCIONÓ HACE UN MOMENTO.
DIJO QUE TAL VEZ HUBIERA TINTA EN ESAS CARAS NO PORQUE LA VÍCTIMA QUISIERA QUE LAS LEYÉRAMOS, SINO PORQUE ESTABAN PUESTAS ASÍ SOBRE EL SUELO.

SON LAS CARAS DE LOS CUBOS QUE ESTÁN JUSTO DETRÁS DE "OMOCHA"...
LAS QUE NOS DAN LA VERDADERA PISTA.

PERO EN LAS FOTOS NO SE VE LA PARTE DE ABAJO.
AVISARÉ A LOS INVESTIGADORES PARA QUE LOS TRAIGAN.
¡NO HACE FALTA, INSPECTOR!

"O" ESTÁ A UN LADO Y "E" ESTÁ DEBAJO.

SI ABRES UN DADO DE SEIS CARAS COMO ÉSTE EN UN PLANO, LA LETRA "U" QUEDA EN MEDIO.

¡LA PRIMERA CARA MANCHADA CON TINTA ES LA DE LA "O"!

SI VOLVEMOS AL PLANO, VEREMOS QUE BAJO LA "E" HAY UN DIBUJO DE ALGÚN ANIMAL.

UM...

...SIGUEN UNA ESTRUCTURA SEMEJANTE!

VEMOS QUE SIGUE LA MISMA LÓGICA, LA "E" VA DEBAJO DE LA "O", AQUÍ TENEMOS "MO" Y DEBAJO "ME". ¿SEGURO QUE TODOS LOS CUBOS...

EL SIGUIENTE CUBO MARCADO ES "MO".

...NOS SALE QUE LA "TE" APARECE A UN LADO.

SI TOMAMOS EL CUBO CON LA "CHI" MARCADA...

QUE VA SOBRE LA "U".

SÓLO FALTA UNA DE LAS CINCO VOCALES, LA "A"...

ASÍ TENEMOS LA "U" EN EL CENTRO, LA "I" Y LA "O" A LOS LATERALES, Y LA "E" DEBAJO.

ASÍ TENEMOS QUE LAS "E" VAN AL LADO DE LAS "I", CAMBIANDO LIGERAMENTE ESTAS ÚLTIMAS DE ÁNGULO.

...EN EL LADO OPUESTO DE LA "O" ESTÁ LA "I", EN EL DE LA "MO", ESTÁ LA "MI", EN EL DE LA "CHI", ESTÁ LA "TO", ETC....
SI NOS FIJAMOS EN LAS MANCHAS DE TINTA...
ASÍ PUEDO SABER EN QUÉ POSICIÓN VA CADA LETRA EN EL CUBO.
あ
いうお
え
まみむもめ
たちつとて

¡CLARO! ENTONCES, EL VERDADERO MENSAJE LO FORMAN LAS LETRAS "I", "MI", "TO"...
PERO ESE SISTEMA NO FUNCIONA.

DE ACUERDO CON LO QUE DICES, KAZUHA, AL LADO DEL CUARTO CUBO, QUE TIENE UNA "YA" MARCADA, DEBERÍA APARECER UNA "YU", PERO EN SU LUGAR SE VE QUE ES UNA "YO".
¡ES PORQUE ESE CUBO ES ESPECIAL!

EL SILABARIO JAPONÉS TIENE DOS GRUPOS DE CONSONANTES QUE NO LLEGAN A TENER CINCO VOCALES.
POR ESO HAY UN CUBO QUE CONTIENE DOS DE ESOS GRUPOS JUNTOS: "YA", "YE", "YO" Y "WA" "WO".

SI COLOCO LOS DOS GRUPOS EN EL MISMO ORDEN ...
EN LUGAR DEL DIBUJO DEL ANIMAL, APARECE LA "N", LA ÚNICA CONSONANTE SUELTA Y LISTOS.
やゆよわを
ん

ASÍ QUE DETRÁS DE LA "YA" MANCHADA DE TINTA, LO QUE HAY ES UNA "WA".
EL MENSAJE FINAL DA "I", "MI", "TO" Y "WA".
HMM... IMIWATO, IWAMITO, IWATO...

EXACTO. ÉL FUE QUIEN MATÓ A SU JEFE.

¡EL SEÑOR IWATOMI, EL VICEPRESIDENTE!

¡ÉSTE ES SU NOMBRE!

YA VEO... QUERÍA DESHACERSE DEL PRESIDENTE PARA APROPIARSE DE SU EMPRESA, ¿NO ES ASÍ?

NO, YO NO...

¡IMPRESIONANTE, KAZUHA! ¡HAS RESUELTO EL CASO ANTES QUE HATTORI!

¡SÍ! ¡HE GANADO!

ASÍ QUE...

¡NOS VAMOS A TAKARAZUKA!

EJEM.

LO SIENTO, KAZUHA...

PERO EL SEÑOR IWATOMI NO ES EL ASESINO...

¿CÓMO?

CHIBA ACABA DE LLAMARME PARA INFORMARME DE QUE HAN COMPROBADO SU COARTADA. APARECIÓ EN LA TELEVISIÓN A ESO DE LAS CINCO, CUANDO EMITÍAN LA FINAL DEL TORNEO DE GOLF...
SE LE VE CLARAMENTE ENTRE LOS ESPECTADORES ALLÍ PRESENTES.

NO PUEDE SER...
¿POR QUÉ?
A MÍ NO ME LO PREGUNTES...

¿NO TENDRÁ UN HERMANO GEMELO, POR CASUALIDAD?
¡CLARO QUE NO!

LO SIENTO, KAZUHA, PERO TUS DEDUCCIONES ERAN INCORRECTAS.
AH...

NO, NO SE EQUIVOCA.

EL VERDADERO MENSAJE QUE DEJÓ TSUJIYA ANTES DE MORIR CON LOS CUBOS...
APUNTA, EFECTIVAMENTE, A IWATOMI.
HEIJI...

PERO, HATTORI. IWATORI TIENE COARTADA.
ME PARECE MUY NORMAL...

PORQUE NO FUE ÉL EL ASESINO.

¿QUÉ?
¿NO ACABAS DE DECIR QUE EL MENSAJE QUE DEJÓ LA VÍCTIMA NOS DA SU NOMBRE?
SÍ, ESO ES.

PERO NO AFIRMO...
...QUE DIJERA LA VERDAD.

¿QUÉ INSINÚAS?
LO QUE DIGO. RECUERDE LO QUE SUPONEMOS QUE OCURRIÓ...
...CUANDO SE DEJÓ EL MENSAJE.

A VER, ESTABA TUMBADO DETRÁS DE SU MESA CON LAS MANOS ATADAS.
HIZO GIRAR SU CUERPO PARA ALCANZAR LOS CUBOS DE MADERA QUE HABÍA CERCA DE ÉL Y LUEGO VOLVIÓ A SU POSTURA INICIAL PARA MANCHARLOS CON LA TINTA.

EXACTO. ES LA TINTA DE SU ESPALDA LA QUE NOS PLANTEA EL PROBLEMA.
¿QUÉ PROBLEMA?

EL FRASCO SE VOLCÓ CUANDO EL ASESINO Y LA VÍCTIMA FORCEJEABAN.
SÍ, ESO FUE LO QUE YO CREÍ AL PRINCIPIO, PERO CAMBIÉ DE OPINIÓN.

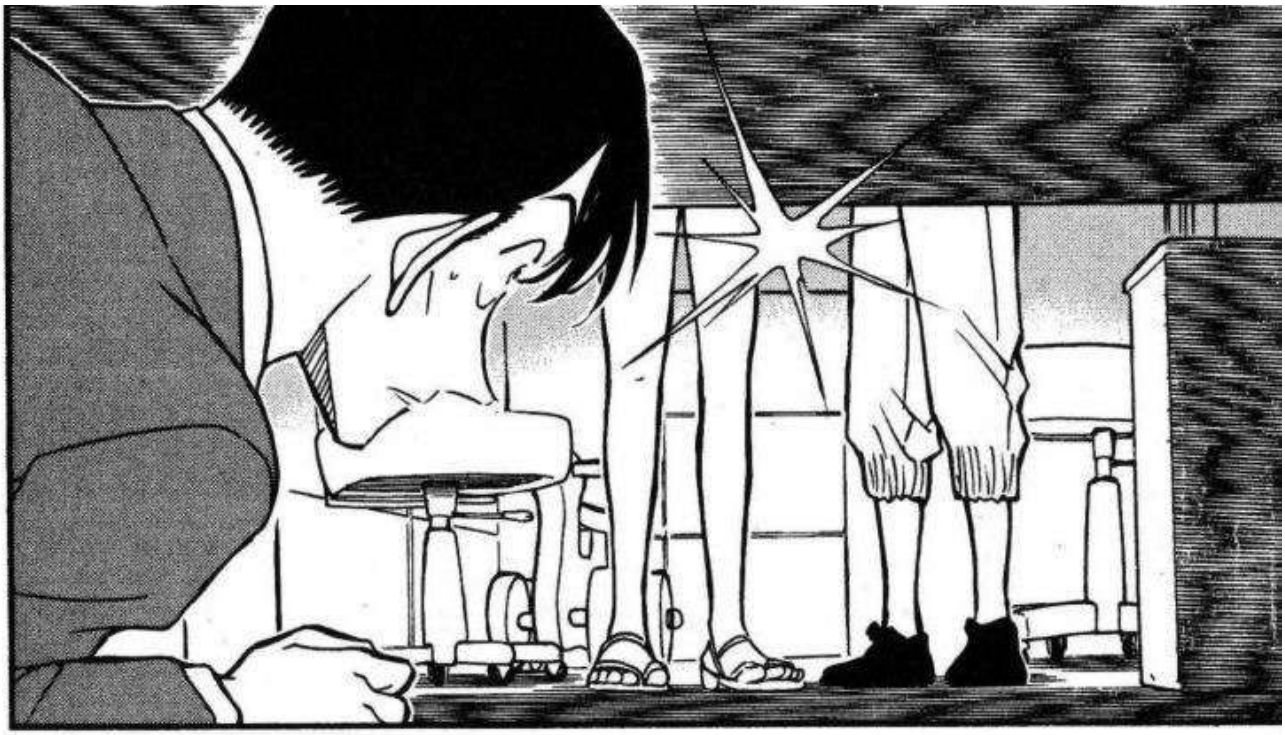
¿NO LE PARECE QUE ENCIMA DE LA MESA HAY ALGO QUE NO ENCAJA?
¿QUE NO ENCAJA?

¡AHÍ VA! ¡ES VERDAD!

¿EL QUÉ?
LA TINTA SE VOLCÓ PORQUE GOLPEARON LA MESA AL PELEAR, ¿NO?
ENTONCES, ¿POR QUÉ NO HAY NADA MÁS TUMBADO EN LA MESA?

ES VERDAD...
ES COMO SI...

...EL ASESINO LA HUBIERA VERTIDO A PROPÓSITO.
¡¡NO SEAS BOBO!! ¿¿POR QUÉ IBA A HACER ALGO ASÍ!?
¡¡LA VÍCTIMA ACABÓ CON TINTA POR TODA LA ESPALDA!!
¡¡SERÍA COMO DECIRLE QUE ESCRIBIESE UN...!!
MENSAJE ...
NO PUEDE SER...
¿LO HIZO APOSTA?
¡ASÍ ES! EL ASESINO VERTIÓ LA TINTA Y MANCHÓ A TSUJIYA CON ELLA.
¡¡PARA FACILITAR QUE DEJASE UN MENSAJE!!
PERO SI HACÍA ESO, EN SEGUIDA SE DESCUBRIRÍA QUE ÉL ERA EL CULPABLE.
ESO SERÍA EN EL CASO DE QUE LE HUBIERA VISTO LA CARA.
¿POR QUÉ NO INTENTA COLOCARSE EN LA POSICIÓN DE LA VÍCTIMA ?
VEAMOS SI LO ENTIENDE.
ASÍ SABRÁ CÓMO SINTIÓ ÉL LA SITUACIÓN.
¿SENTIR?



¡LOS ZAPATOS! ¡AL ESTAR DETRÁS DE LA MESA, SU CAMPO DE VISIÓN ERA LIMITADO!
¡¡¡SÓLO PODÍA RECONOCER A LA GENTE POR SUS ZAPATOS!!!

ES DECIR, EL ASESINO SE PUSO LOS ZAPATOS BLANCOS DE IWATOMI PARA INCULPARLE A ÉL Y LUEGO TIRÓ LA TINTA PARA QUE TSUJIYA DEJASE EL MENSAJE.
POR ESO COLOCÓ LA VIDEOCÁMARA FUERA DE SU ÁNGULO DE VISIÓN.

LE OBSERVÓ CON LA PANTALLA...
...ESPERANDO A QUE DEJASE SU MENSAJE PARA MATARLE.

PERO... ¿QUIÉN LO HIZO?
¡MIRAD! ¡HEMOS ENCONTRADO ESTE CALENDARIO EN SU HABITACIÓN!

CREO QUE TÚ DETECTARÁS ALGO, TÍO KOGORO.
¿EH?
TIENE UNAS MARQUITAS, PERO APARTE DE ESO NO HAY NADA RARO...

¿ES QUE NO LO VES?

¡ESAS MARQUITAS SON MANCHAS DE SANGRE, HOMBRE!

¿EH?

¿NO LES PARECE RARO?

A LA VÍCTIMA LA MATARON EL 29 DE JUNIO, SIN EMBARGO EL CALENDARIO YA ESTABA EN JULIO.

LO MÁS EXTRAÑO ES QUE TENÍA UNA CITA ANOTADA EN EL DÍA 30 DE ESE MISMO MES.

ASÍ QUE LA HOJA DEBIÓ DE ARRANCARLA POR ALGUNA RAZÓN EL CULPABLE.

22 23 24 25 26 27 28 29 30

FRENA... ¡FRENA!

LA RAZÓN EN ESTE CASO ES QUE SE HABÍA MANCHADO DE SANGRE.

¿RECUERDAN DÓNDE HABÍAMOS ENCONTRADO SANGRE RESTREGADA?

¡CLARO! ¡EN LA CHAQUETA QUE LLEVABA EL ASESINO!

LAS MARCAS EN UNO DE LOS HOMBROS ERAN MÁS DÉBILES.

HAGA VENIR A LOS CUATRO SOSPECHOSOS Y PÓNGALOS FRENTE AL CALENDARIO. ¡TENDRÁ A SU HOMBRE.

SERÁ BOBO...

EL ÚNICO QUE PODRÍA MANCHAR EL CALENDARIO CON SU HOMBRO...

...ES HASAMI, EL MÁS ALTO DE TODOS.
¡ÉL TUVO QUE SER EL ASESINO!

PERO, HATTORI... LAS MANCHAS EN EL CALENDARIO PODRÍAN HABERSE HECHO A PROPÓSITO PARA INCULPARLE.
¡NO OCURRIÓ ASÍ!

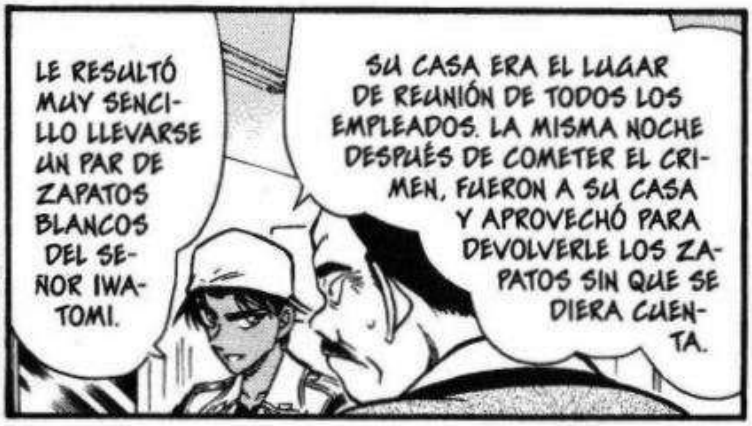
QUISO QUE CREYÉRAMOS QUE IWATOMI ERA EL CULPABLE Y ENGAÑÓ A LA VÍCTIMA PARA ESCRIBIR SU NOMBRE ...
...SI FUESE UNA TRAMPA INCRIMINATORIA, LAS MANCHAS ESTARÍAN MÁS ABAJO, A SU ALTURA.
ESO SOLAMENTE NOS HABRÍA CONFUNDIDO MÁS.

¿Y CÓMO EXPLICAS QUE LA VÍCTIMA NO LE VIESE POR ENCIMA EN NINGÚN MOMENTO?
SUPONGO QUE LE ATÓ MIENTRAS ESTABA INCONSCIENTE.

HASAMI ENTRÓ EN EL PISO CON SU LLAVE APROVECHANDO QUE TSUJIYA NO ESTABA.
CUANDO ENTRÓ POR LA PUERTA, LE GOLPEÓ CON EL PALO DE GOLF POR DETRÁS.
LUEGO, MIENTRAS COMPROBABA QUE SEGUÍA INCONSCIENTE CON LA CÁMARA, SE PUSO LOS ZAPATOS DE IWATOMI Y ESPERÓ DE PIE AL OTRO LADO DE LA MESA PARA QUE TSUJIYA NO PUDIERA VERLE LA CARA.

PASÓ LA SANGRE DE LA CHAQUETA AL CALENDARIO ...
...CUANDO SE APOYÓ SOBRE LA PARED DESPUÉS DE MATAR A SU VÍCTIMA A GOLPES CON EL PALO.

EN ESE MOMENTO NO QUITÓ ...
...LA PÁGINA DEL CALENDARIO PORQUE NO SE DIO CUENTA DE LAS MANCHAS DE SANGRE HASTA QUE LLEGÓ AL DÍA SIGUIENTE CON SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO Y ENCONTRARON EL CADÁVER.
ASÍ QUE TUVO QUE ARRANCARLA A ESCONDIDAS Y ESCONDERLA ANTES DE QUE LLEGASE LA POLICÍA.


LE RESULTÓ MUY SENCILLO LLEVARSE UN PAR DE ZAPATOS BLANCOS DEL SEÑOR IWATOMI.
SU CASA ERA EL LUGAR DE REUNIÓN DE TODOS LOS EMPLEADOS. LA MISMA NOCHE DESPUÉS DE COMETER EL CRIMEN, FUERON A SU CASA Y APROVECHÓ PARA DEVOLVERLE LOS ZAPATOS SIN QUE SE DIERA CUENTA.

PERO LA POSICIÓN DE LA SANGRE EN EL CALENDARIO NO ES UNA PRUEBA SÓLIDA DE QUE HASAMI SEA EL ASESINO.
¡NO! ¡LA PRUEBA ESTÁ EN LOS ZAPATOS!

LE HE DICHO QUE LOS COGIÓ DE CASA DE IWATOMI. ERAN DEMASIADO PEQUEÑOS PARA ÉL.
LO PASÓ MAL CON ELLOS PUESTOS HASTA QUE SU VÍCTIMA DESPERTÓ Y DEJÓ EL MENSAJE.

SEGURAMENTE SE QUITÓ LOS CALCETINES PARA TENER MÁS ESPACIO Y VOLVIÓ A PONERSE LOS ZAPATOS CON LOS PIES SUDADOS.
¡ESE PAR DE ZAPATOS LLEVAN SU OLOR AHORA!
¿Y QUÉ PASA SI LOS TIRÓ?
NO LO HIZO. SABE QUE IWATOMI SACA BRILLO A TODOS SUS ZAPATOS UNA VEZ A LA SEMANA. SI LOS HUBIERA TIRADO, SU TRETA SE HABRÍA DESCUBIERTO EN SEGUIDA.
EN CUALQUIER CASO, IMAGINO QUE PROCURÓ LLEVARSE UN PAR DE ZAPATOS QUE IWATOMI NO SOLÍA USAR...
SEGURO QUE UN PERRO POLICÍA NO TIENE PROBLEMA EN IDENTIFICAR EL RASTRO.

AUNQUE A LO MEJOR PODRÍAMOS AHORRARNOS OLER LOS APESTOSOS ZAPATOS SI EL SEÑOR HASAMI NOS DIERA UNA RAZÓN MEJOR.
...
¿TIENE ALGO QUE DECIRNOS?

MATÉ A TSUJIYA E INTENTÉ CARGARLE EL CRIMEN A IWATOMI PARA HUIR PARA SIEMPRE DE ESTA EMPRESA JUGUETERA.
ESO ES TODO.
¿POR-QUÉ?
NO RECUERDO HABERTE HECHO NADA...
A MÍ NO...

A LOS NIÑOS.
A LOS NIÑOS QUE COMPRARÍAN LOS MUÑECOS QUE EL JEFE Y TÚ APROBABAIS.

¿DE QUÉ HABLA?
POR EJEMPLO, ESTOS CUBOS TIENEN LOS BORDES LIMADOS.
MI EX MARIDO E IWATOMI DECIDIERON DEJAR DE LIJAR LOS BORDES PARA ASÍ AUMENTAR LOS BENEFICIOS.
NO SÓLO EN LOS CUBOS, SINO EN TODOS LOS DEMÁS JUGUETES.

A PRIMERA VISTA SON MUCHO MÁS LLAMATIVOS ASÍ, PERO LOS NIÑOS QUE JUEGAN CON ELLOS PUEDEN HACERSE DAÑO CON LOS BORDES, TRAGARSE PIEZAS, CORTARSE, ESAS COSAS.
PERO NO ERA COMO PARA MATARLO.
LA EMPRESA PASABA POR UN MAL MOMENTO.

¿POR UN MAL MOMENTO?
JA, JA... ¿SABÉIS LO QUE ME DIJO TSUJIYA CUANDO LE TENÍA ATADO?
¿QUÉ BUSCAS, IWATOMI? ¿DINERO?
¡ESTOY PODRIDO DE DINERO, COGE TODO EL QUE QUIERAS! ¡PUEDES COMPROBARLO EN EL BANCO!

¿EH?
¿TENÍA DINERO?
SÍ... AUNQUE NO SÉ CÓMO HIZO PARA REUNIRLO.

YO SÓLO QUERÍA EVITAR QUE UNOS JUGUETES TAN PELIGROSOS SALIERAN AL MERCADO.
NADA MÁS.

¿CÓMO HAS ADIVINADO SU TRETA?
GRACIAS A UNA NOVELA.

ME LA COMPRÓ MI MADRE ESTA MISMA MAÑANA.
DE AHÍ SAQUÉ LA IDEA.

PUES PUEDES IR AGRADECIÉNDOSELO... GRACIAS A ELLA HAS GANADO LA COMPETICIÓN.
SÍ... POR FIN PODREMOS IR AL KOSHIEN A...

¡¡AH!!

¡¡LA HE CAGADO!!
¡¡HE ACABADO GANANDO!!
ENHORABUENA, HEIJI.

¡VE APRENDIÉNDOTE EL HIMNO!
OYE... ¡ESPERA!

KAZUHA... ¿QUIERES QUE LE DIGA A HATTORI QUE TENEMOS MUCHAS GANAS DE IR AL TAKARAZUKA?
DESPUÉS DE TODO, EL MENSAJE LO DESCIFRASTE TÚ.

TE MERECES LA MITAD DE LA VICTORIA.
DÉJALO ESTAR...

AUNQUE FUESE TAN LISTA COMO HOLMES...
...NUNCA HUBIERA GANADO ESTA COMPETICIÓN.

¿EH? ¿POR QUÉ DICES ESO?
EN REALIDAD, LO QUE YO PREFIERO VER...

...NO ES NI LA FUNCIÓN DEL...
...TAKARAZUKA NI EL PARTIDO DE BÉISBOL. ESTÁ CLARO.

ES VER CÓMO SONRÍE HEIJI...

...CUANDO RESUELVE UN CASO.
QUÉ FALLO... ¿EN QUÉ ME HABRÉ EQUIVOCADO?
BOBO ...

ESTADIO DE BÉISBOL KOSHIEN ...

FILE.10
UN DEMONIO ENTRE 53.000

EL TORNEO DE VERANO REÚNE A JÓVENES ESTUDIANTES DE TODAS PARTES DEL PAÍS.

¡CHICOS DE INSTITUTO QUE LUCHAN CON TODA SU FUERZA Y DESTREZA PARA LLEGAR A LO MÁS ALTO!

PARA UNOS, EL ESTADIO KOSHIEN SE CONVIERTE EN UNA TIERRA SAGRADA EN EL QUE LOS DIOSES SONRÍEN A LOS CAMPEONES.

PARA OTROS, SE TRANSFORMA EN UN LUGAR DESPIADADO EN EL QUE SÓLO HAY LUGAR PARA EL MÁS FUERTE.

EN ESOS MOMENTOS, PUEDE QUE UN DESTINO IMPENSABLE ESTÉ ESPERANDO EL MOMENTO JUSTO PARA APARECER.

FILE.10
UN DEMONIO ENTRE 53.000

Detective
CONAN

SEGUNDA ENTRADA, SEGUNDA MITAD. EQUIPO DEL INSTITUTO KOHNAN EN EL ATAQUE...
CUARTO BATEADOR, TERCERA BASE...
PAF!
¡ESCUCHEN LOS GRITOS DE JÚBILO EN EL ESTADIO! ¡AHOGAN EL SONIDO DE LOS ALTAVOCES!
¡¡¡POR TERCER AÑO CONSECUTIVO, LA FINAL DEL KOSHIEN ENFRENTA A LOS MISMOS EQUIPOS RIVALES!!

¿SERÁN LOS MUCHACHOS DEL INSTITUTO KOHNAN, VENCEDORES EL AÑO ANTERIOR, QUIENES PROBARÁN UNA VEZ MÁS LAS MIELES DE LA VICTORIA?
¿ESTO LLEGARÁ EL MOMENTO DE LA REVANCHA PARA LOS CHICOS DEL INSTITUTO OGANE!?
¡EL PITCHER SE DISPONE A LANZAR LA PRIMERA BOLA!
¡LANZA Y...!
GLUCS

¡¡STRIKEEEEE!!

ESO SÍ QUE SON STRIKES...

¡¡STRIKE, STRIKE!! ♥

¿SE PUEDE SABER ADÓNDE ESTÁ MIRANDO?

EL PARTIDO LO JUEGAN AHÍ ABAJO.

ESTÁ MIRANDO LAS BRAGAS DE LAS ANIMADORAS DE LAS TRIBUNAS, SEGURO.

QUÉ CERDO...

YA QUE ESTAMOS AQUÍ, MIRE EL BÉISBOL AL MENOS.

YA LO HE INTENTADO...

ESTAMOS DEMASIADO LEJOS DEL CAMPO.

YA QUE NOS HAN INVITADO, PENSABA QUE SERÍAN MEJORES ASIENTOS.

USTED PERDONE...

LE PEDÍ A UN AMIGO MÍO QUE VIVE AQUÍ CERCA QUE HICIERA COLA PARA COMPRARLAS, PERO SE DURMIÓ Y ESTO FUE LO QUE LE DIERON...
INSPECTOR OTAKI ...
¡ADEMÁS, LA FINAL ENTRE EL KOHNAN Y EL OGANE YA ES CASI UN CLÁSICO! ¡TENDRÍA QUE HABER IDO MUY TEMPRANO A HACER COLA PARA CONSEGUIR ASIENTOS MÁS PRÓXIMOS!
PUES HABERLOS RESERVADO ANTES, JOLÍN.
¡TOMAD! ¡HE TRAÍDO REFRESCOS PARA TODOS!
¡QUÉ FRESQUITO!
¡MUCHAS GRACIAS!
¿HOY NO TIENE TRABAJO, INSPECTOR?
SE HA COGIDO UNOS DÍAS LIBRES, APROVECHANDO LA OCASIÓN.
¿VERDAD?
SÍ... LLEVO VINIENDO TRES DÍAS SEGUIDOS, DESDE QUE EMPEZARON LAS SEMIFINALES.
VAYA ...
¿TANTO LE GUSTA EL TORNEO DEL KOSHIEN?
¡YA LO CREO...!

EL INSPECTOR OTAKI ...
...TAMBIÉN JUGABA AL BÉISBOL EN EL INSTITUTO.

OOOH... ¿Y ALGUNA VEZ LLEGÓ A JUGAR EN EL KOSHIEN ?
NO, QUÉ VA... COMO MUCHO, LLEGAMOS A ESTAR ENTRE LOS OCHO PRIMEROS DE LA REGIÓN.

PERO CUANDO VENGO AQUÍ ...
PAC!
...Y VEO JUGAR A ESOS CHICOS, LO RECUERDO COMO SI FUERA AYER.

JUGÁBAMOS CON LA ÚNICA PELOTA QUE TENÍAMOS, CUBIERTA DE SUDOR Y BARRO ...
LA PERSEGUÍAMOS COMO SI NOS FUERA LA VIDA EN ELLO.

A VECES PIENSO ...
...QUE HE DE RECUPERAR LA GARRA DE ENTONCES.

NO RENDIRME ANTE NADA.
...

...
ZASL

¡HA BARRIDO LA TERCERA BASE!
MENUDA TRAYECTORIA...
¿HAS VISTO QUÉ VELOCIDAD?

EL DE LA IZQUIERDA VA A POR LA BOLA ...
¿LLEGARÁ HASTA LA BASE ?
¡¡CORREEE!!

PAF!

¡SALVADO Y EN LA TERCERA!
PODRÍAN HACER UNA CARRERA.
NO ES SEGURO, EL PITCHER SE LAS TRAE.
TRRR

¿UN MÓVIL ?
TRRR
TRRR

¿ESTABA AQUÍ ANTES ?
A LO MEJOR SE LE HA CAÍDO A ESE HOMBRE QUE HA PASADO.

¿DIGA? ¿ES USTED EL DUEÑO DEL MÓVIL?
ESTAMOS EN LA TRIBUNA SUPERIOR Y...

¿OS LO PASÁIS BIEN?
¿CÓMO?
ME HAN DICHO QUE EL KOSHIEN ES UN LUGAR MUY ENTRETENIDO.
OYE, ¿QUIÉN ES USTED?
¿OS APETECE JUGAR A UN JUEGO MÁS DIVERTIDO?
OS PROMETO QUE SERÁ MUCHO MÁS INTERESANTE QUE ESTE JUEGO DE PELOTA. CONSISTE EN DERRAMAR SANGRE Y ADUEÑARSE DE VIDAS AJENAS.

BUENO, AUNQUE ME APODERE DE VIDAS, AL FINAL SERÉ YO QUIEN MUERA. JU, JU, JU...
CHIFLADO. SI QUIERES MORIR, PÁLMALA Y PUNTO.
¿TÚ CREES?

PERO NO PUEDO SER EL ÚNICO EN MORIR...
ME SENTIRÍA MUY SOLO.

¿DE QUÉ HABLAS?
LAS REGLAS SON SENCILLAS.

AL FINAL DE LA TERCERA, LA SEXTA Y LA NOVENA ENTRADA, HARÉ SONAR UN MÓVIL EN ALGUNA PARTE DEL ESTADIO.
CON ÉL OS IRÉ DANDO PISTAS ACERCA DE MI PARADERO.
AHORA MISMO ESTOY JUSTO AL LADO DEL TELÉFONO QUE SONARÁ AL FINAL DEL PARTIDO.

SI NO CONTESTÁIS AL TERCER TOQUE, VUESTROS BATEADORES ESTARÁN ELIMINADOS Y EL JUEGO HABRÁ TERMINADO. SI CONSEGUÍS REUNIR TODOS...
...LOS TELÉFONOS ANTES DE QUE SUENEN Y PODÉIS ENCONTRARME ANTES DE QUE ACABE EL PARTIDO, HABRÉIS GANADO.
S
B

¡YA VALE DE BROMITAS!
¡TE VOY A COLGAR!
JU, JU, JU... NO ESTOY BROMEANDO Y LO VERÁS EN CUANTO TERMINE ESTA ENTRADA.

LA PRIMERA PISTA ESTÁ GUARDADA COMO MENSAJE EN ESE MISMO MÓVIL.
TENGO GANAS DE VEROS. SALUDA AL POLI QUE TIENES AL LADO DE MI PARTE.

¡¡ESPERA!!
¡¡DIME AL MENOS TU NOMBRE!!

¿MI NOMBRE...?

SOY EL DEMONIO DEL KOSHIEN.

PUEDES LLAMARME ASÍ.

¡HEY! ¡OYE!

TU-T TU-T TU-T TU-T.

¡PAS!

¿EH? ¿CAMBIO?

¡HA ELIMINADO A LOS TRES BATEADORES SEGUIDOS!

¿NO LO HAS VISTO, HEIJI? ¡CON QUÉ VELOCIDAD LANZA LA BOLA!

BIP.

BIP.

BIP.
96[7]13

ES ESTO...
A VER...
96, 7, 13, ¿QUÉ SIGNIFICAN ESTOS NÚMEROS?

EL LUGAR DONDE ESTÁ EL DUEÑO DEL MÓVIL.
ME HA DICHO QUE ESTÁ AHÍ Y QUE VAYA A DEVOLVÉRSELO.
MENUDA CARA, ¿NO?

¡SI SE LE HA CAÍDO A ÉL, QUE VENGA A BUSCARLO!
PERO... ¿A QUÉ VIENE LO DE 96, 7 Y 13?
NO PARECEN NÚMEROS DE ASIENTO.

¿SERÁ OTRO CÓDIGO SECRETO?
¡YA ESTOY HARTA DE ESO!
...

BUENO, SI FUESE EL 81Z...
...CORRESPONDERÍA A LA PARTE DEL ESTADIO QUE LLAMAN "LOS ALPES".

¿EH?
¿DE QUÉ HABLAS?

¡PUES ESO, 8-1-Z SE PUEDE LEER "HA-I-JI" O SEA, "HEIDI" EN JAPONÉS!

¡Y HEIDI VIVÍA EN LOS ALPES!

JA! JA! JA! JA! JA! JA!

¡VENGA, OTAKI! ¡ÉCHANOS UNA MANO PARA ENCONTRARLE!

¿EH?

CON LO INTERESANTE QUE ESTÁ EL PARTIDO...

¿EH? ¿TÚ TAMBIÉN TE VAS, CONAN?

¡SÍ, PARECE DIVERTIDO!

¡NO OS PREOCUPÉIS!

¡SERÁ DEVOLVERLE EL MÓVIL Y VOLVER!

¿QUÉ LE PASA? ERA ÉL QUIEN QUERÍA VENIR.

NI IDEA...

¿EH?

¿¡UN SUICIDA!?

¿¡LO DICES EN SERIO, HEIJI!?

¡SÍ! ¡HA DICHO QUE SE MATARÍA SI NO LE ENCONTRÁBAMOS ANTES!

TAP! TAP! TAP! TAP!

A LO MEJOR ES UNA SIMPLE BROMA ...

A MÍ NO ME LO PARECIÓ.

NO ALTERABA SU VOZ PARA SONAR DIFERENTE POR TELÉFONO Y LA ETIQUETA CON EL CÓDIGO IDENTIFICADOR DEL MÓVIL ESTÁ EN SU SITIO.

¡ESO INDICA QUE NO LE IMPORTA QUE SE SEPA QUE ES ÉL QUIEN HA LLAMADO!

ADEMÁS, SABÍA QUE ERES POLICÍA, OTAKI. NADIE GASTARÍA UNA BROMA ASÍ SABIENDO ESO.

¡NO LE IMPORTA LO QUE LE PASE!

¡NECESITAREMOS TU PLACA PARA ENTRAR EN LAS ZONAS RESTRINGIDAS DEL CAMPO!

¿EH? ¿POR QUÉ VAMOS ALLÍ?

CUANDO ME LLAMÓ, ESCUCHÉ LA VOZ DEL ÁRBITRO DE FONDO.

PUEDE QUE SIGA AHÍ...

¿QUÉ PASA?
¿NO DIJO QUE NO SE MATARÍA HASTA EL FINAL?
MA... MALDITA SEA...
¡PERO TAMBIÉN QUE HARÍA ALGO PARA PROBAR QUE IBA EN SERIO AL TERMINAR ESTA ENTRADA!
¿¡CÓMO!?
ASÍ
TAP!
TAP!
TAP!
55
PUEDE SER QUE YA HAYA INTENTADO ALGO...
¡ESO ME HA SONADO A ELIMINACIÓN DEL TERCER BATEADOR!
55

DEMASIADO TARDE ...
¿¿HA TERMINADO LA SEGUNDA ENTRADA ¿¿
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 TOTAL HE
OHGANE 0 0 010
KOHNAN 0 0 010
¿¿VALE ¿¿
¿¿SI VES A UN TIPO RARO CON GORRA, AVISA¿¿
¿OTAKI, TÚ CUBRE EL CENTRO ¿
¿CHAVAL, TÚ MIRA POR ABAJO¿ ¿YO SUBO¿
TERCERA ENTRADA, PRIMERA MITAD. ATACA EL INSTITUTO OGANE.

NO PASA NADA DE NADA...
ISSSSS!
ISSSSS!
SHAAAS!

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス