FILE:11
EL DESAFÍO DEL DEMONIO DEL KOSHIEN

POOF!
ZASI,
KOHNAN
9

HEIJI, ¿QUÉ ESTÁ PASANDO ?
NO OCURRE NADA DE NADA.
ME EXTRAÑA ...
EL HOMBRE QUE DEJÓ EL MÓVIL...
...DIJO QUE PROBARÍA QUE IBA EN SERIO A TÉRMINO DE LA SEGUNDA ENTRADA ...

SERÍA UNA BROMA... ¿UN SUICIDIO EN PLENA FINAL DEL KOSHIEN ?
HEY, MIRAD ESO.

¿QUÉ ?
AL OTRO LADO DE LA CARRETERA.

ESTÁ SALIENDO HUMO...

PARECE UN INCENDIO.
CREO QUE ES EN EL BARRIO DE MATOROKU.

OTAKI, TÚ TENÍAS A UN ANTIGUO COLEGA EN LA POLICÍA DE HYOGO, ¿VERDAD? ¿POR QUÉ NO LE LLAMAS ?
BUENA IDEA.

¡¡¡

¿¡CÓMO !?
¿¡UNA BOMBA !?

¿¡ESTÁIS SEGUROS!?
BUENO, HASTA QUE NO SE EXTINGA EL FUEGO, NO PODREMOS ASEGURAR NADA.
PERO ES LO MÁS PROBABLE.

EL INCENDIO SE HA ORIGINADO EN UNA EMPRESA DE TRANSPORTES.
LOS VECINOS DICEN QUE SE ESCUCHÓ UN RUIDO MUY FUERTE Y LAS LLAMAS SE ALZARON DE GOLPE.

POR SUERTE, HOY NO TRABAJABAN Y NO HA HABIDO QUE LAMENTAR VÍCTIMAS.
UN RUIDO TAN FUERTE EN UN EDIFICIO EN EL QUE NO HAY NADIE TIENE QUE HABER SIDO PROVOCADO POR ALGÚN TIPO DE EXPLOSIÓN.

¿A QUÉ HORA EXPLOTÓ ESO?
¿A LA UNA Y CUARENTA?
¡¡JUSTO CUANDO TERMINÓ LA SEGUNDA ENTRADA!

ESTO NO ME GUSTA NADA, HATTORI. AUNQUE ESA EXPLOSIÓN SEA LA PRUEBA, TAL VEZ HAYA DECIDIDO MORIR EN UN INCENDIO.
NO... NO DIGAS ESAS COSAS ...

COMO HAYA DECIDIDO SUICIDARSE CON UNA EXPLOSIÓN DENTRO DEL KOSHIEN...

¡...PUEDE HABER UNA CATÁSTROFE!

OYE, OTAKI, POR CIERTO, ¿TÚ NO ESTABAS HOY EN EL KOSHIEN?

¿POR QUÉ ME PREGUNTAS POR ESE INCENDIO?

NO... ES QUE...

¿QUÉ HAGO, HEIJI? ¿ADVIERTO A LA POLICÍA LOCAL?

¡¡NI HABLAR!!

¡EL HOMBRE QUE LLAMÓ DIJO QUE SE MATARÍA AL TERMINAR EL PARTIDO!

SI ARMAMOS REVUELO Y EL PARTIDO SE SUSPENDE, PUEDE QUE LE DÉ ANTES AL DETONADOR.

HAREMOS LO QUE ÉL NOS PIDE. INTENTAREMOS DESCIFRAR LAS CLAVES PARA ENCONTRAR LOS TRES MÓVILES Y LOCALIZARLE. ESO SERÁ LO MEJOR...

PARA EMPEZAR, TENEMOS HASTA EL FINAL DE LA TERCERA ENTRADA PARA DESCIFRAR ESTE CÓDIGO Y AVERIGUAR EN QUÉ PARTE DEL ESTADIO ESTÁ EL SIGUIENTE MÓVIL. SI NO LO ENCONTRAMOS A TIEMPO...
...SE ACABÓ ...
¡TERCER BATEADOR!
PITCHER ...
FSSS!

KOHINAN
ESTAMOS AL PRINCIPIO DE LA TERCERA ENTRADA, HAY UN BATEADOR ELIMINADO Y TIENEN TOMADAS LAS DOS PRIMERAS BASES. TODAVÍA NOS QUEDA TIEMPO.
POR CIERTO, AL LADO DE LA PUERTA 8 POR LA QUE PASAMOS A LA PARTE DEL ESTADIO QUE HAY TRAS LA RED, VI UN PLANO.
PODRÍAMOS SALIR PARA ACLARARNOS LAS IDEAS E INTENTAR RESOLVER EL ENIGMA MIRÁNDOLO.
TAL VEZ VEAMOS EL SIGNIFICADO...
...DE ESTOS NÚMEROS
98[7]13
¡YO VOY A PEDIRLE LA RADIO PRESTADA AL TÍO KOGORO!
NECESITAREMOS SABER EL ESTADO DEL PARTIDO EN TODO MOMENTO.
¡DE ACUERDO!
TAP!

¡¡BOLA!!
¡¡BATEADOR A BASE!!
¡SE ESTÁ JUGANDO EL PASE DE TODOS!
¡EL PITCHER NO PARECE CONTROLAR LA TRAYECTORIA DE LA BOLA!
¿O TAL VEZ INTENTA EVITAR LA CONFRONTACIÓN?
SÍ QUE TARDAN...
NO HABRÁN ENCONTRADO AÚN AL DUEÑO DEL MÓVIL.
PUES ENTONCES DEBERÍAN VOLVER Y PUNTO.
LA CULPA NO ES SUYA, ES DEL QUE PERDIÓ EL TELÉFONO...
¡NO PASA NADA!

ESPERADNOS.
AGH.
ARF.
SEGURO QUE LE ENCONTRAREMOS.
ARF.

¿NOS DEJAS TU RADIO, TÍO KOGORO?
CO... CONAN ...

MIENTRAS BUSCAMOS A ESE HOMBRE, NO SABEMOS QUÉ PASA EN EL PARTIDO.
NO ME LA ROMPAS, ¿EH?

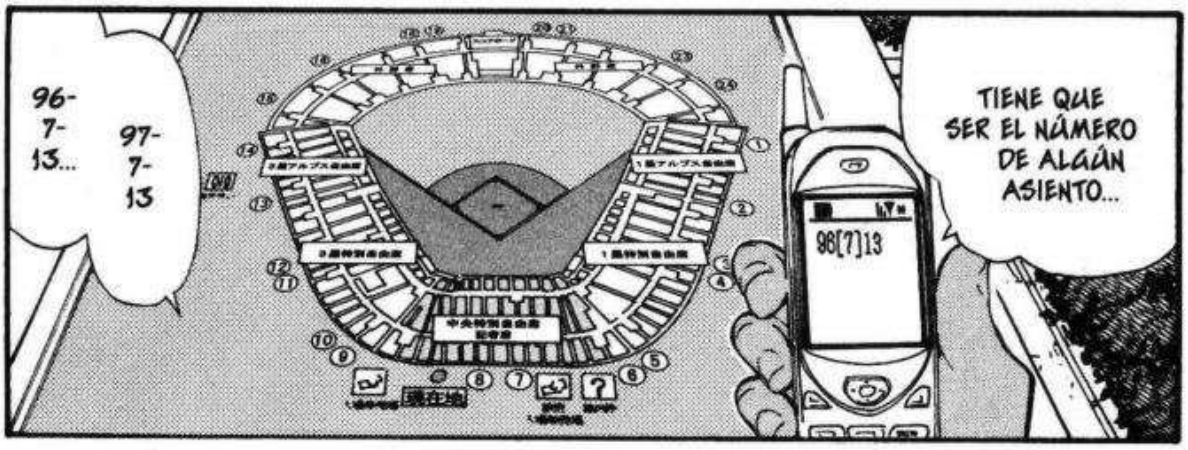
¡POR CIERTO, SI VEIS A UN HOMBRE SOSPECHOSO CON UNA GORRA BLANCA, LLAMAD A HEIJI AL MÓVIL!

OYE...
...

ERA IGUAL ...
LA EXPRESIÓN DE CONAN ...
IGUAL QUE LA DE SHUICHI AQUELLA VEZ.

¿EH?
¡¡A LA DERECHA, A LA DERECHA!!
¡¡QUÉ GRAN GOLPE!!
KOHNAN
¡¡¡AAAH! ¡VIENE HACIA AQUÍ!
¿CREES QUE ENTRARÁ?
EL VIENTO MARCA LA TRAYECTORIA DE LA BOLA...
POF!
KOHNAN
RAS

POF!
¡¡Y LA RECOGE!!
K
KOHNAN
¡¡MENUDO TIRO A LA DERECHA!!
¡PERO EL VIENTO QUE CRUZA LAS DOS ALAS DE 96 METROS DEL ESTADIO HAN PODIDO CON ÉL!
¿DOS ALAS?
¿96 METROS?


96-7-13...
97-7-13
TIENE QUE SER EL NÚMERO DE ALGÚN ASIENTO...
96[7]13

PERO ¿DÓNDE...?
DATE PRISA, HEIJI, SE HACE TARDE.
¡TENGO LA RADIO!
TAP! TAP! TAP!
HA TERMINADO LA PRIMERA MITAD DE LA TERCERA ENTRADA Y SIGUEN 0 A 0.
AÚN FALTAN TRES BATEADORES MÁS ...
¿OYE? ¿SABES SI EL ESTADIO TIENE ALAS?
¿ALAS?

ES QUE EN LA RADIO HE OÍDO QUE TIENE DOS ALAS DE 96 METROS.

TÚ NO TIENES NI IDEA DE BÉISBOL... ES NORMAL QUE NO LO SEPAS, ES UN TÉRMINO QUE NO SUELE USARSE EN LOS DEMÁS DEPORTES.
CUANDO DICEN QUE LAS DOS ALAS MIDEN 96 METROS QUIEREN DECIR QUE HAY 96 METROS DE DISTANCIA ENTRE LA BASE PRINCIPAL Y EL POSTE.

!!

ENTONCES, EL 96 DEL PRINCIPIO...
...SE REFIERE A UN LUGAR EN ESE ÁREA.
98[7]13

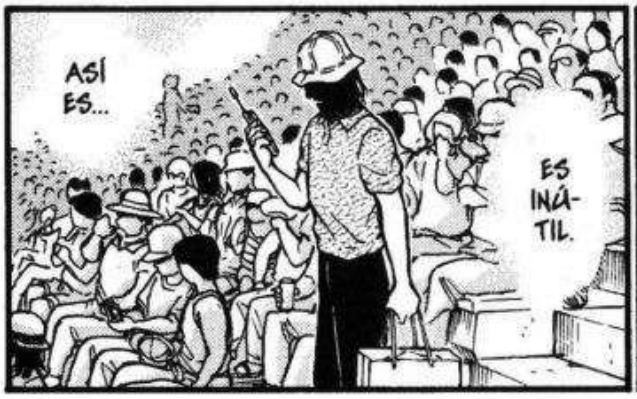
¿PERO CUÁL? ¿LA DE LA DERECHA O LA DE LA IZQUIERDA?
PUEDE QUE LA CLAVE NOS LA DÉ EL 7 ...

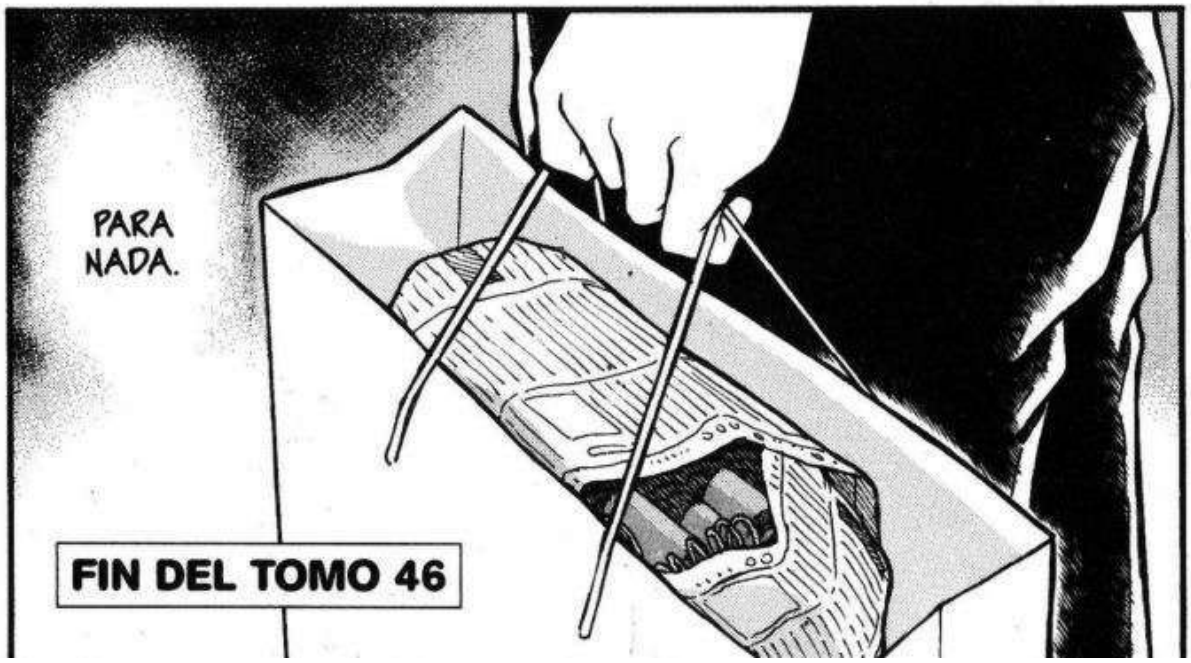
SIE-TE...
SIE-TE...
SIE-TE...

¡AAAY! ¡TRES BOLAS, TRES STRIKES...! ¡BATEADOR ELIMINADO!
UA AA H.

¡ES EL NÚMERO DE DORSAL!
¡EN LA LIGA DE BÉISBOL DE INSTITUTOS, EL 7 JUEGA A LA DERECHA!
¡SON LOS ASIENTOS QUE HAY CERCA DEL POSTE DERECHO!
¿Y QUÉ PASA CON EL ÚLTIMO 13?
¡¡¡¡!
¡TIENE QUE VERSE UN MÓVIL A PRIMERA VISTA!
¡TAL VEZ SEA UN ASIENTO DE LA FILA 13!
¡SEGUNDA MITAD DE LA TERCERA ENTRADA! ¡EL INSTITUTO KOHNAN PASA AL ATAQUE! ¡DOS BATEADORES ELIMINADOS CON TRES STRIKES POR CABEZA!
EL BATEADOR ACTUAL LLEVA DOS STRIKES ACUMULADOS. ¿PODRÁ DARLE A LA BOLA ESTA VEZ?
¡¡AQUÍ ES!!
¡FILA TRECE!
¡FILA CINCO!
¡FILA SEIS!
¡FILA SIETE!

¡¡STRIKE!!
¡¡BATEADOR ELIMINADO!!
TRRRR.
¡NO CONTESTEN!
¡PÁSENMELO!
¿?
TRRRR.
¿TE PARECE DIVERTIDO...?
¡¡OYE!!
JU, JU, JU... MUY DIVERTIDO...
¿DIGA? ¿DIGA!?
BIP.





FIN DEL TOMO 46

¡Hola, soy **Gosho Aoyama!** He tenido vacaciones por primera vez en tres años. ¡Fui a **Nueva York** y vi un partido de béisbol de los **Yankees!** ¡La gran atracción para mí era ver al famoso jugador japonés **Hideki Matsui** en su primer partido en la liga americana! ¡Y consiguió un home run con su primer golpe! Aaah... Deseé que ese momento durase para siempre. Luego me volví a **Japón** y me puse a dibujar un capítulo ambientado en el torneo de béisbol de **Koshien.** (Risas.)

LAS COSAS DE GOSHO AOYAMA

GALERÍA DE DETECTIVES

Hanshichi

¡El jefe **Hanshichi**, del barrio de **Migawa**, en **Kanda**, es probablemente el fundador del **"Torimono-cho"**, el género de detectives que actúan en la antigua **Edo** (actual Tokio). Orgulloso, de piel tostada, rostro alargado y estilizada figura, suele vestir una chaqueta "haori" a juego con el kimono que lleve en el momento. Vivaz y espabilado, tiene el talante propio de los nativos de **Edo. Hanshichi** es hijo de comerciantes, pero abandonó su hogar para entrar en el cuerpo de policía, en el que resolvió incontables y complicados casos desde su ingreso a los 19 años hasta su retirada a los 45. Su mayor arma es un talento incomparable para explicar sus deducciones, ligando entre sí hechos sin relación aparente y desvelando la verdad oculta con sutileza. ¡Así ataca la clave de los casos con claridad para localizar al culpable cuanto antes! Al parecer, el autor, **Kidô Sakamoto**, es un gran admirador de **Holmes** y empezó a escribir las historias de este personaje pensando en él como **"el Sherlock Holmes de Edo"**. Tal vez debería hacer que **Conan** viajase en el tiempo hasta el período **Edo**... Aunque me temo que será imposible (risas).

Os recomiendo *Ishitôrô (La lámpara de piedra)**.

*N. de la T.: No publicada en español.

FILE. 1

¡RESOLVED EL MISTERIO DE LOS TRES NÚMEROS!

¡GOLPEA HACIA LA IZQUIERDA!
¡ALLÁ VA!

POF!
LA...
¡¡LA HA COGIDO!!
¡¡BUENA JUGADA!!
LO ES...
K
SÍ...
¡EL TERCERA BASE ES UNA PASADA!
¡OOOH!

47[3]4
AHORA TENEMOS ESTE NÚMERO...

TENEMOS QUE RESOLVER LO QUE SIGNIFICA ESTO DE 47-3-4 ANTES DEL FINAL DE LA SEXTA ENTRADA, BUSCAR EL LUGAR QUE INDICA Y ENCONTRAR EL SIGUIENTE TELÉFONO MÓVIL.
ANTES DE QUE EL TÍO DE LA GORRA BLANCA DE ANTES COLOQUE LA BOMBA CON LA QUE PRETENDE SUICIDARSE.

PERO ESTA VEZ LOS NÚMEROS NO TIENEN SENTIDO.
¡QUÉ VA, YA HEMOS ENTENDIDO LA MITAD!

¿EH?
ADIVINAMOS QUE LOS NÚMEROS DE ANTES, 96-7-13, NOS INDICABAN EL LADO IZQUIERDO Y LA FILA 13.

EL 96 INDICABA LA DISTANCIA QUE HAY ENTRE LA BASE PRINCIPAL HASTA LA LÍNEA DE BOLA, EL 7 ES POR EL DORSAL QUE LLEVAN LOS JUGADORES DE INSTITUTO QUE SE COLOCAN A LA IZQUIERDA Y EL 13 ERA POR LA FILA DE ASIENTOS Nº 13.
EN 47-3-4, EL 3 DE EN MEDIO ES EL NÚMERO DEL JUGADOR Y EL 4 LA FILA DE ASIENTOS Nº 4.

PERO NO SABEMOS QUÉ FILA 4...
LA PISTA NOS LA DA EL 47 DEL PRINCIPIO...
...PERO ESTÁ CLARO QUE TIENE QUE ESTAR CERCA DE LA PRIMERA BASE.

PORQUE EN EL BÉISBOL DE INSTITUTOS, EL Nº 3 CORRESPONDE AL PRIMERA BASE.
PERO HEIJI ...

EN EL INSTITUTO KOHNAN ...
...EL TRES LO LLEVA EL TERCERA BASE.

AH, BUENO, ES QUE ÉSE ES UN CASO ESPECIAL. ¡NO HAGAS CASO!
NO ESTÉS TAN SEGURO, PUEDE QUE HAYA AJUSTADO EL CÓDIGO PARA ESTA FINAL ENTRE EL KOHNAN Y EL OHGANE EN CONCRETO.
K

HAREMOS LO SIGUIENTE:
YO VOY A MIRAR LA FILA 4 QUE HAY FRENTE A LA PRIMERA BASE ...
...Y TÚ, CHAVAL, VE A VER LA DE LA TERCERA BASE.
VALE.

¿Y YO?
ESPÉRANOS EN EL TABLERO MAPA DEL ESTADIO QUE HAY FUERA, OTAKI. NOSOTROS IREMOS EN CUANTO COMPROBEMOS ESAS ZONAS.

EL PLANO ESTÁ JUSTO ENTRE LAS DOS SALIDAS QUE CORRESPONDEN A LAS ZONAS DE LA PRIMERA Y TERCERA BASE. LO ENCUENTRE QUIEN LO ENCUENTRE, ES EL PUNTO DE REUNIÓN MÁS APROPIADO.
MIENTRAS, APROVECHARÉ PARA LLAMAR A MIS ANTIGUOS COLEGAS DE LA POLICÍA DE HYOGO.

PUEDE QUE FUERA EL HOMBRE DE LA GORRA QUIEN PUSO LA BOMBA QUE CAUSÓ EL INCENDIO EN TRANSPORTES TAKANO.
QUIERO PREGUNTARLES SI SABEN SI ESA EMPRESA TENÍA ALGÚN ENEMIGO EN CONCRETO...

¡TRES STRIKES! ¡BATEADOR ELIMINADO!
¡¡CON ÉSTE VAN OCHO SEGUIDOS!!
¡¡QUÉ POTENCIA DE LANZAMIENTO!! ¡¡LA PRESIÓN DE LA FINAL NO PARECE AFECTARLE !!
¡UAH !

¿QUÉ HACES, NIÑO?
ESTOY BUSCANDO UNA COSA.
¡¡TODA LA CARNE ESTÁ EN EL ASADOR!!

¡¡SI ELIMINA AL NOVENO BATEADOR, HABRÁ SIDO UNA ENTRADA LIMPIA!!
¡IMBÉCIL! SI LES DEJASE DAR ALGÚN GOLPE, NOSOTROS TENDRÍAMOS MÁS TIEMPO.

¿ESO ES VERDAD?
SÍ... EL MES PASADO... UN CAMIÓN DE TRANSPORTES TAKANO...

GAGI
JEHP
DONG
0
1 2 3 4 5 6 7 8 9
OHGANE 0 0 0 0
KOHNAN 0 0 0
S
B
O

¡¡HA SALIDO DEL CAMPO!! ¡¡HOME-RUN!!
¡¡EL INSTITUTO KOHNAN ANOTA UN PUNTO JUSTO AL FINAL DE LA CUARTA ENTRADA!!
TSK... ¡NO ES MOMENTO DE PONERME A MIRAR EL PARTIDO!
HAY QUE ENCONTRARLO...
¡¡COMO SIEMPRE, UN BATAZO ESPECTACULAR!!
Y LO MÁS CURIOSO ES QUE, AL CONTRARIO DE LA MAYORÍA DE JUGADORES, NO USA UN BATE DE MADERA, SINO DE METAL...
¿DE METAL?
METAL...
4-7[3]4
4-7[3]4

OHGANE
KOHNAN
EL KOHNAN PRESIONA CON FUERZA AL FINAL DE LA SEXTA ENTRADA ...
AH... ¿KUDO?
¿LO HAS ENCONTRADO?
NO, Y ESO QUE ME HE RECORRIDO TODA LA FILA 4...
¿QUÉ TAL TÚ?
ARF.
ARF.
AGH
TRRR TRRR.
¡AQUÍ TAMPOCO HAY NADA! SI NO AVERIGUAMOS QUÉ SIGNIFICA EL 47...
...
¿SÍ?
HATTORI...

¿SABES SI HAY PLATA EN ESTE ESTADIO?
¿PLATA? PUES A LA CUBIERTA LA LLAMAN "EL PARAGUAS DE PLATA", ¿POR QUÉ?
¿EN SERIO ?
¿NO LO VES? ES LA CUBIERTA METÁLICA MÓVIL QUE HAY DETRÁS DE LA RED TRASERA.
¡ESTÁ CLARO! ¡EL SEGUNDO MÓVIL ESTÁ AHÍ MISMO!
¿CÓMO LO SABES ?
¿CONOCES LA RELACIÓN ENTRE EL 47 Y LA PLATA?
¡CLARO! ¡47 ES EL NÚMERO DE LA PLATA COMO ELEMENTO!
PLATA (AG) NÚMERO ATÓMICO: 47
AHORA TENEMOS QUE BUSCAR EN LA CUARTA FILA DE LOS ASIENTOS QUE ESTÁN DETRÁS DE LA RED TRASERA.
¿NOS DARÁ TIEMPO? LAS FILAS QUE HAY DETRÁS DEL "PARAGUAS DE PLATA" TIENEN UNOS CIEN ASIENTOS CADA UNA.
NO PODEMOS BUSCAR UNO POR UNO; LA SEXTA ENTRADA PUEDE TERMINAR CON TRES BATEADORES MÁS ELIMINADOS.
PARA ESO TENEMOS EL 3 DE EN MEDIO. YA SEA LA PRIMERA BASE O LA TERCERA...
¡PERO ESO ESTÁ EN EL CENTRO DEL CAMPO, BURRO!
¡TIENE QUE HABER ALGO MÁS! ¡TIENE QUE HABER ALGÚN TRES QUE HAGA REFERENCIA A LOS ASIENTOS DEL PARAGUAS DE PLATA !

!!
3
FLAP!
¡¡YA LO TENGO, KUDO !!
¿EH?
¡¡HAY OTRO JUGADOR CON EL TRES EN LA CAMISETA!!

¡OTAKI !
¡OH, HEIJI!
¿YA LO HABÉIS DESCIFRADO ?
TAP! TAP! TAP!

SÍ... EL 47 INDICA EL "PARAGUAS DE PLATA" ...
TAP! TAP! TAP!

...Y EL TRES QUE ESTÁ EN MEDIO...

¡EL MONUMENTO CONMEMORATIVO AL GRAN BABE RUTH!
...ES EL DE LA CAMISETA DEL REY DEL BÉISBOL...
INFORMATION
ENTONCES, EL SEGUNDO TELÉFONO...
ESTÁ A LA ALTURA DE ESTE MONUMENTO, EN EL CENTRO, HACIA LA IZQUIERDA.
¡¡ASÍ QUE TENEMOS QUE BUSCAR JUSTO POR ESA ZONA, PERO EN LA CUARTA FILA DETRÁS DEL "PARAGUAS DE PLATA" !!
¡¡DOS DE TRES !!
¡¡BOLA !!
¡ESTAMOS AL FINAL DE LA SEXTA ENTRADA, CON DOS BATEADORES ELIMINADOS, UN CORREDOR EN LA PRIMERA BASE Y DOS A TRES EN EL MARCADOR!
¡¡EL HOME RUN DE HACE DOS ENTRADAS HA PUESTO AL KOHNAN EN CABEZA!!
PAF!
OHGANE
¿SERÁN CAPACES DE MANTENER EL LIDERAZGO DEL PARTIDO?

¡¡EL PITCHER LANZA !!
¡¡Y EL BATEADOR GOLPEA HACIA ARRIBA !!
¡¡LA BOLA SE DIRIGE HACIA EL BANQUILLO DEL KOHNAN!! ¡¡EL CATCHER LA HA DADO POR IMPOSIBLE...!!
¡¡EL PITCHER SE LANZA A POR ELLA !!
¿EH ?
¿¡LLEGARÁ A TIEMPO !?

LA...
¡¡LA HA COGIDO!!
¡¡TRES ELIMINADOS!! ¡¡CAMBIO!!
QU... QUÉ FUERTE...
SE ESTÁN DEJANDO LA PIEL.
...

¿CÓMO?
TODOS LOS CHICOS SON IGUALES.

¡QUÉ FINAL, SEÑORAS Y SEÑORES! ¡SE SIENTE LA PASIÓN SÓLO CON VER A ESTOS MUCHACHOS!
JE... ESTE LUGAR NO ES TAN BONITO COMO LO PINTAN. CARECE DE ESE VALOR QUE TODOS LE DAN...
TRRR.

Y LAS COSAS SIN VALOR MERECEN DESAPARECER...
TRRR.
CLIC.

¡¡ESCÚCHAME BIEN, MONIGOTE !!

PREGUNTÉ A MI ANTIGUO COMPAÑERO SOBRE TRANSPORTES TAKANO...

OYE, HEIJI...

¡MIERDA! ME HA COLGADO SIN DECIR NADA ...

TUT TUT TUT.

¡¡ASÍ QUE NO SE TE OCURRA HACER MÁS BOBADAS Y ESPERA!!

¡¡VAMOS A LOCALIZAR ESE CONDENADO TERCER MÓVIL Y A ENCONTRARTE!!

TAL VEZ, PERO... ¿QUÉ TIENE QUE VER ESO CON EL ESTADIO KOSHIEN ?

...TAL VEZ ESE ACCIDENTE SEA LA RAÍZ DE TODO ESTO...

AL PARECER, UNO DE SUS CAMIONES SUFRIÓ UN ACCIDENTE EN TOKIO EL MES PASADO. HUBO UN MUERTO...

¡NO IMPORTA! YA SE LO PREGUNTAREMOS A ESE TIPO CUANDO LE ENCONTREMOS.

YA SABEMOS CÓMO DESCIFRAR SUS CÓDIGOS ...

BIP.

BIP.

!?

BIP.

¿EH?
¿¿QUÉ ES ESTO !?
[ ]13
¡¡SÓLO ESTÁ EL NÚMERO DE LA FILA!
¿¿NO NOS DA NINGUNA PISTA !?
HIROSHI ...

FILE. 2
¿¡NO HAY PISTAS!?

¿¿QUÉ ES ESTO!?

[ ]13

¿POR QUÉ SÓLO PONE EL NÚMERO DE LA FILA ?

A LO MEJOR SE HA ENFADADO PORQUE LE HAS GRITADO ANTES, HEIJI.

¡VAMOS A LOCALIZAR ESE CONDENADO TERCER MÓVIL Y A ENCONTRARTE! ¡¡ASÍ QUE NO SE TE OCURRA HACER MÁS BOBADAS Y ESPERA!!

ALGUIEN DISPUESTO A SUICIDARSE CON UNA BOMBA PUEDE REACCIONAR MAL A ESO. TAL VEZ SE HAYA ENFADADO Y AHORA NO OS DA TODAS LAS PISTAS.

¡Y UNA MIERDA! ¡SI SE HUBIERA CABREADO TANTO, YA LE HABRÍA DADO AL DETONADOR Y HACE UN BUEN RATO QUE HABRÍAMOS SALTADO POR LOS AIRES!

ESTO TIENE QUE TENER ALGÚN SENTIDO POR NARICES... EL ESPACIO VACÍO DEBE DE ESTAR RELACIONADO CON ESTE ESTADIO DE ALGUNA MANERA ...

PERO ES UNA PERSONA MUY RETORCIDA...

SI QUIERE SUICIDARSE DE VERDAD, ¿POR QUÉ NOS DA TANTAS PISTAS QUE NOS LLEVEN HASTA ÉL?

PORQUE QUIERE QUE LE COJAMOS ...

¿EH?
EN EL FONDO NO QUIERE HACERLO Y BUSCA QUE LE DETENGAMOS. AUNQUE ÉL NO SEA CONSCIENTE ...

¿DE VERDAD CREÉIS QUE ALGUIEN ASÍ SE SUICIDARÍA HACIENDO VOLAR ESTE ESTADIO?
¡ESOS CÓDIGOS NO PODRÍA HACERLOS ALGUIEN QUE NO CONOCIESE BIEN LOS RECOVECOS DEL ESTADIO KOSHIEN O A QUIEN NO LE GUSTASE EL BÉISBOL!

¿PUEDES VOLVER A LLAMAR A LA POLICÍA DE HYOGO Y PREGUNTARLES SI TIENEN ALGÚN DETALLE MÁS SOBRE ESE ACCIDENTE DEL CAMIÓN DE TRANSPORTES TAKANO QUE OCURRIÓ EL MES PASADO...?
PUEDE QUE TENGAS RAZÓN ...

ENTONCES YO ME OCUPO DE BUSCAR EL TERCER TELÉFONO EN LA FILA TRECE. TENEMOS TIEMPO HASTA EL FINAL DE LA NOVENA ENTRADA. Y SI HAY ALGUNA PISTA MÁS ...
QUIERO SABER LOS MOTIVOS QUE PODRÍA TENER UN AFICIONADO AL BÉISBOL PARA HACER AQUÍ ALGO ASÍ.

LO MALO...
...ES QUE NO SABEMOS SI LLEGARÁN HASTA LA NOVENA ENTRADA.

¿¿OH!!
¿¿UN GOLPE DE SACRIFICIO!!
POC!
¿¿DELANTE DEL PITCHER!!
¿DARÁ RESULTADO?
RAAAA!
NO... ¿¿LA HA COGIDO!!
¿EL TERCERA BASE SE HA TIRADO A POR ELLA!
¿LA PELOTA EN LA TERCERA BASE ELIMINA A LOS DOS CORREDORES!
¿EL KOHNAN QUEDA MUY LEJOS DE LA BASE PRINCIPAL!
HA HABIDO MUCHAS OPORTUNIDADES EN ESTA OCTAVA ENTRADA, AUNQUE NO HAN SUBIDO AL MARCADOR...
LLEGAMOS AL FINAL DE ESTA ENTRADA, EL RESULTADO FINAL DEL PARTIDO ES UNO A CERO Y ES EL TURNO DEL KOHNAN PARA PASAR AL ATAQUE.

¿EH? ¿UN ESTUDIANTE DE INSTITUTO?

¿EL CHICO QUE MURIÓ ATROPELLADO POR TRANSPORTES TAKANO ERA UN ADOLESCENTE?
SÍ, ME LO COMENTÓ UN COLEGA DE LA POLICÍA DE TOKIO CON EL QUE COLABORAMOS EN EL CASO.

CON LO QUE TE GUSTA EL BÉISBOL DE INSTITUTO DEBERÍAS CONOCERLE. SE LLAMABA HIROSHI TORIMITSU.
AH, SÍ...

SE ENFRENTÓ CONTRA EL AS DEL OHGANE EN LAS PRELIMINARES DE PRIMAVERA Y CONSIGUIÓ ELIMINARLE 18 VECES, AUNQUE AL FINAL PERDIERON...
ERA EL PITCHER DEL INSTITUTO DE F.P. TEITO.
TEITO

¿MURIÓ EN ESE ACCIDENTE?
SÍ... VOLVÍA EN BICI DE UN ENTRENAMIENTO Y SE CRUZÓ EN LA CARRETERA CON EL CAMIÓN.
DIJERON QUE LA CAUSA DEL ACCIDENTE FUE EL CANSANCIO, QUE IBA HACIENDO ESES CON LA BICI POR LA CARRETERA...

POR CIERTO, SE ME OLVIDÓ MENCIONARTE QUE SU PADRE DESAPARECIÓ JUSTO DESPUÉS DE SU MUERTE... DIJO QUE QUERÍA OLVIDARSE DEL ASUNTO.
ENTONCES...

SU PADRE ...
"ME ESFORZARÉ MUCHO..."

QUIERO JUGAR EN EL TORNEO DE VERANO DEL KOSHIEN...

LLEGARÉ A PROFESIONAL Y GANARÉ BASTANTE PARA NO PASAR MÁS ESTRECHECES.

VE PENSANDO CÓMO QUIERES VIVIR...

PAPÁ.

ARF.

AGH

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL	HE
OHGANE	0	0	0	0	0	0	0	0				061
KOHNAN	0	0	0	1	0	0	0	0				132

ARF.

¿LO HAS ENCONTRADO, KUDO?

NO ESTÁ POR NINGUNA PARTE...

TAMPOCO EN LA FILA 13 QUE HAY DETRÁS DE LA RED.

ARF.

¡MIERDA! ¿QUÉ QUERRÁ DECIR ESE ESPACIO VACÍO ANTES DEL 13? ¿DEBERÍA HABER ESCRITO EL NÚMERO DE UNA CAMISETA

HATTORI...

¿NO SE REFERIRÁ A ESO?

ARF.

ESE JUGADOR SIN DORSAL, EL DE AL LADO DEL BANQUILLO.
¿EL RECOGEPELOTAS? YA LO PENSÉ Y BUSQUÉ EN LAS DOS HILERAS 13 QUE HAY POR LA ZONA EN LA QUE SUELE MOVERSE, PERO NADA...
VAMOS, QUE YA SÓLO NOS QUEDAN LOS ASIENTOS SUPERIORES.
¿EH?
¿¿EH?
¿¿STRIKE 3!! ¿¿YA VAN DOS ELIMINADOS!!
¿EL CORREDOR ADELANTADO DEL OHGANE SIGUE SIN PODER DAR UN PASO FUERA DE LA SEGUNDA BASE!
¿¿EL INSTITUTO KOHNAN TAN SÓLO NECESITA ELIMINAR A UN BATEADOR MÁS PARA ALZARSE CON LA VICTORIA!!
¿¿NO...!! ¿¿SI EL PARTIDO SE TERMINA, ESE TIPO NOS HARÁ SALTAR EN PEDAZOS!!
¿MIERDA! NO TENEMOS TIEMPO DE BUSCAR EN TODAS LAS HILERAS 13 QUE FALTAN.
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ NO HAY NADA EN EL PARÉNTESIS?
NO ESTÁ ESCRITO...
¿CERO? ¿NADA? ¿EN BLANCO?
PAC!

¡¡LA BOLA SIGUE UNA TRAYECTORIA EXTRAÑA HACIA LA IZQUIERDA!!
¿LOGRARÁ ALCANZARLA?
¡¡NO TE TIRES, IMBÉCIL!!
¡¡LE HA FALTADO UN PELO!!
¿QUÉ HACES, KUDO?
¡¡EMPATE!! ¡¡TENEMOS UN EMPATE!!
UN MOMENTO... CREO QUE...
¿FALTADO...?
¡¡BIEN!! ¡¡HAN EMPATADO!!
¡ASI!
LA BOLA HA SALIDO FUERA DEL CAMPO Y EL BATEADOR YA SE DIRIGE HACIA LA TERCERA BASE...

LA...
¡¡LA HA SUPERADO!!
ARF.
ARF.
LA BOLA ESTÁ A MITAD DE CAMINO ...
AGH

¡¡LA LANZAN A LA BASE !!
RAAS!
¡¡SALVADO!!

¿UAH... HA HECHO UNA CARRERA COMPLETA...
¡¡HAN DADO LA VUELTA AL MARCADOR!!
¡¡ESTUPENDO !!

¿HEIJI? ¿QUÉ PASA?

PREGÚNTASELO AL CHAVAL...
FIJAOS EN EL MAPA ...

NÚMERO 4...

TERCERA BASE.

K

NO ME GUSTARÍA ESTAR EN SU LUGAR. ES EL ÚNICO CAPAZ DE MARCAR ...

COMO FALLE EL GOLPE, ESTÁN ACABADOS.

FUN!
PAF!
¡¡STRIKE!!
ARF.
ARF.
¡THEY! ¡QUE ES UN DUELO!
LO SABÍA...
SON IGUALES QUE SHINICHI.
¡¡AL CENTRO!! ¡¡DIRECTA!!

¿IGUALES?
SHINICHI JUGÓ LA FINAL DEL CAMPEONATO DE FÚTBOL DE LA PREFECTURA...

LES IBAN GANANDO POR UN GOL Y ESTABAN EN EL TIEMPO DE DESCUENTO.
ESTABAN EN EL ÚLTIMO MINUTO, JUGÁNDOSE EL TODO POR EL TODO.
MIRÉ A SHINICHI CON LOS PRISMÁTICOS CUANDO LANZABA LA PELOTA AL CENTRO DEL CAMPO PARA VER QUÉ CARA PONÍA... ESTABA SONRIENDO.

¿SONREÍA?
SÍ... LUEGO PREGUNTÉ A SUS COMPAÑEROS DE EQUIPO.

¿QUÉ CREES QUE LES DIJO MIENTRAS SONREÍA?
QUÉ PRESIÓN...

SI GANAMOS ESTO...

¡...NOS CONVERTIREMOS EN LEYENDA!

UAAAH ...

QUÉ PASADA.

¿Y...? ¿QUÉ PASÓ CON EL PARTIDO?

¡ESO!

AL FINAL PERDIERON.

¡JA, JA, JA! ¡NORMAL, LAS COSAS NO SIEMPRE SALEN COMO SE QUIERE!

...EN LOS PENALTIS.

¿EH?

SI LLEGARON A LOS PENALTIS, ES QUE ...

SÍ... SHINICHI MARCÓ UN GOL EN EL ÚLTIMO SEGUNDO Y TUVIERON QUE IR A LA RONDA DE PENALTIS.

TAMBIÉN FUE ÉL QUIEN FALLÓ SU TIRO...

AUN ASÍ, VISTO DE ESPALDAS DESPUÉS DE AQUELLO...
...PARECÍA TODO UN HÉROE.
10
AN-DA...
PE... PERO ...
SÓLO UN POCO, ¿EH?
POR ESO ...
...CREO QUE ESOS DOS JUGADORES SE PARE-CEN A SHINI-CHI.
K
SE NIEGAN A DARSE POR VEN-CIDOS...
0
COMO NIÑOS QUE NO SOPORTAN QUE LES GANEN.
HEIJI TAMBIÉN ES ASÍ ...
SEGURO ...
¡¡HA FALLADO!! ¡¡DOS FUERA!!
¡NO! ¡LE HA ACO-RRALA-DO!
AHORA YA NO LLEGA-REMOS A TIEM-PO...

OTAKI, EN EL BÉISBOL NO SE SABE QUIÉN GANA HASTA EL FINAL.
SI TIENES TIEMPO PARA PREOCUPARTE POR ESO, SERÍA MEJOR QUE LO INVIRTIERAS EN RESOLVER EL CÓDIGO.
¡¡NAGASHIMA, LA ESTRELLA DEL KOHNAN, ESTÁ ACORRALADO!!
PERO ES QUE... YO...
¿DARÁ EL GOLPE DECISIVO?
NA... ¿NAGASHIMA?

¡EL NÚMERO EN BLANCO!
¿EH?
¡HABÍA UN ESPACIO EN BLANCO ENTE LOS PARÉNTESIS! ¡ESO ES PORQUE INDICA UN NÚMERO QUE NO ESTÁ EN EL TERRENO DE JUEGO, UNO DE LOS LEGENDARIOS!
¡ASÍ!
¿UN NÚMERO LEGENDARIO?
¡¡ENTRE LAS PUERTAS 21 Y 23 ESTÁN LOS ARCHIVOS DE LOS HANSHIN TIGERS, EL EQUIPO QUE SUELE JUGAR EN ESTE ESTADIO!!
¡¡ALLÍ ESTÁN CLASIFICADOS TODOS LOS NÚMEROS LEGENDARIOS Y A QUIÉN PERTENECIERON!!

PERO HEIJI... ¿NOSOTROS NO ESTÁBAMOS SENTADOS JUSTO ENTRE LAS PUERTAS 21 Y 23 DESDE EL PRINCIPIO ?
RAN...
¡¡¡

CLIC!
¡¡AHÍ NO, IMBÉCIL!!
¡¡VA HACIA EL CENTRO!!
¡¡LE HA DADO!!
EL CENTRO ES LA ZONA MÁS DESPEJADA...
LA ATRAPARÁN FÁCILMENTE.
ALLÁ VOY, HIROSHI...
NOS VEREMOS MUY PRONTO.
CLIC!

FILE. 3
¿¡EL FINAL
DEL PARTIDO!?

¡¡HA GOLPEADO LA BOLA!!
¡¡SE DIRIGE HACIA EL CENTRO!!
K
¡¡EL CENTRO ES LA ZONA MÁS AMPLIA Y DESPEJADA, SERÁ RELATIVAMENTE FÁCIL ATRAPARLA!!
¡¡NO LA COJÁIS!!
¡¡NO LA COJÁIS!!
SE ACABÓ...

¡¡LOS JUGADORES DEL OHGANE YA ANTICIPAN SU VICTORIA CON ALEGRÍA !!
AH
AH
AH
EL CENTRAL SE RETIRA LENTAMENTE...
...DISPUESTO A COGER LA BOLA GANADORA Y...
8
8
8
120
POF!
¿EH?
CLAC

¡AH!

¡¡HA SALIDO FUERA!! ¡¡HOME-RUN!!

TAP! TAP! TAP!

¡¡HAN VUELTO A EMPATAR!!

HA IDO ALTÍSIMA...

SE HA SALIDO DEL CAMPO...

INCREÍBLE.

¡¡NAGASHIMA HA CONSEGUIDO UN HOME-RUN EN EL ÚLTIMO MOMENTO DEL FINAL DE LA NOVENA ENTRADA, CON DOS BATEADORES YA ELIMINADOS!!

¡¡HA DEVUELTO A DARLE VIDA AL PARTIDO CON UN EMPATE A DOS!!

NO... NO ES POSIBLE...

¿¿CÓMO HA LOGRADO ALGO ASÍ!?

¡KKH!
POF!
¡¡BOLA DE FALTA!!
OOH!
¡YA LLEVA DOS SEGUIDAS!
¡TAL VEZ NO PUEDA SUPERAR EL IMPACTO DEL ÚLTIMO HOME-RUN!
¡INAO, EL AS DEL KOHNAN, HA DEJADO PASAR LA OPORTUNIDAD!
A ESE 4 DEBERÍA HABERLE LANZADO UNA BOLA FÁCIL PARA QUE AVANZASE UN POCO...
HA QUERIDO HACERSE EL CHULO, AHORA YA NO TIENE REMEDIO ...
ESTÁ CLARO QUE SE ACABÓ.
UAO
AHO

¡STRIKE 3! ¡¡BATEADOR ELIMINADO!!

¡MUY BIEN!

¿QUÉ...? PERO SI EL PITCHER YA NO...

EL PARTIDO TERMINA DOS A DOS. ¡EMPIEZA A DISPUTARSE LA PRÓRROGA!

TRRR.

¿QUÉ ES ESE RUIDO?

VIENE DE TUS PIES, KAZUHA ...

TRRR.

¿OTRO MÓVIL PERDIDO?

TRRR.

BUENO, CONTES ...

...TA ...

¡ASI!

TRRR.

HE... ¿¡HEIJI!?

¡¡OYE, TÚ!! ¡¡TENEMOS EL ÚLTIMO MÓVIL!!

¡¡APARECE DE UNA PUNETERA VEZ!!

EL PARTIDO TODAVÍA NO HA TERMINADO...
ESTAMOS EN LA PRÓRROGA...

¿¡LA PRÓRROGA!?
ESO ES... EL DEMONIO DEL KOSHIEN SÓLO APARECE SEGUNDOS ANTES DE QUE TERMINE UN PARTIDO...

O... ¿OYE ...?
TR RR.
...

¿QUÉ PRÓRROGA NI QUÉ OCHO CUARTOS? ¿¿DÓNDE ESTÁ EL SIGUIENTE CÓDIGO, A VER!?
BIP.
BIP.

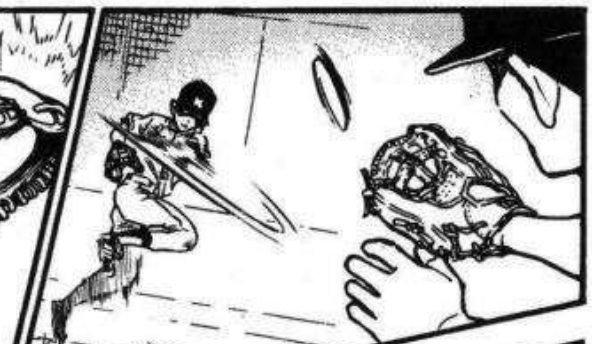
¡¡OTAKI, MIRA A VER SI LO VES! ¡¡TIENE QUE ANDAR POR AQUÍ CERCA!
¡¡DE ACUERDO!

¿UN MAIL?

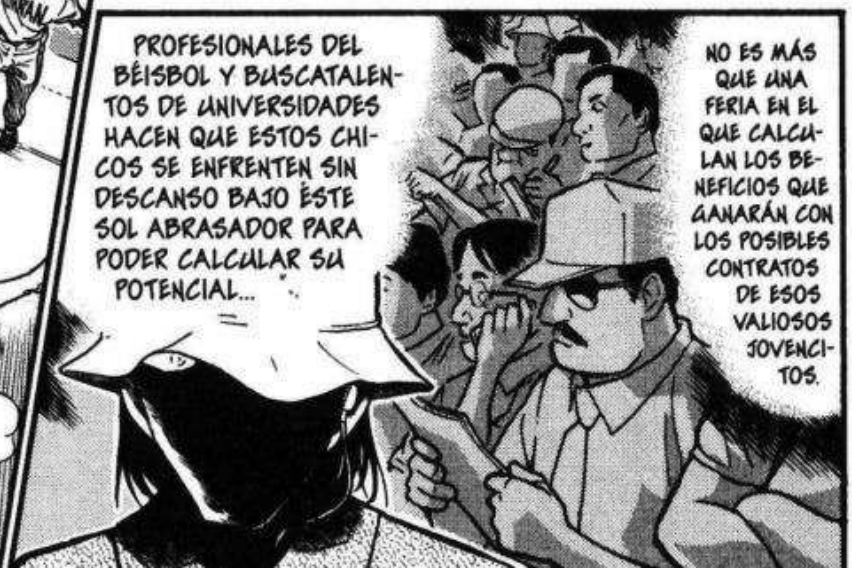
¡¡ESPERAD!!

NO HACE FALTA QUE LE BUSQUEMOS...

NO DE MOMENTO ...
812[9]49



SE NOTA QUE ES LA FINAL DEL KOSHIEN.
¡QUÉ GRAN PARTIDO...!
EL KOSHIEN... BAH...


PROFESIONALES DEL BÉISBOL Y BUSCATALENTOS DE UNIVERSIDADES HACEN QUE ESTOS CHICOS SE ENFRENTEN SIN DESCANSO BAJO ÉSTE SOL ABRASADOR PARA PODER CALCULAR SU POTENCIAL...
NO ES MÁS QUE UNA FERIA EN EL QUE CALCULAN LOS BENEFICIOS QUE GANARÁN CON LOS POSIBLES CONTRATOS DE ESOS VALIOSOS JOVENCITOS.

ASÍ ES, SI NO FUERA POR LA EXPECTACIÓN QUE VOSOTROS CREÁIS...
...EL KOSHIEN NO TENDRÍA LA RIDÍCULA IMPORTANCIA QUE SE LE DA.
Y MI HIJO...
MI HIROSHI...
AAAAH!
S
B
O
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 TOTAL HE
OHGANE 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 281
KOHNAN 0 0 0 1 0 0 0 0 0 1 252
AH... ¿SE LE HA CAÍDO?
¡¡EL CATCHER HA DEJADO CAER LA BOLA!!
¿SERÁ QUE EL LEGENDARIO DEMONIO DEL KOSHIEN SE ESTÁ CEBANDO CON EL INSTITUTO OHGANE EN ESTA DÉCIMA ENTRADA?
GOLPES IRREGULARES, ERRORES DE CÁLCULO Y DOS BATEADORES ELIMINADOS... ¡¡ESTÁN EN UN MOMENTO DELICADO!!
POR SI FUERA POCO, ES EL TURNO ...
TAC!
...DEL NÚMERO 4 ...
TERCERA BASE ...
PAF!

¡¡NAGASHIMA!!

YA ESTAMOS OTRA VEZ...

¡LOS JUGADORES DEL OHGANE SE REÚNEN ALREDEDOR DE INAO!

¡EL CATCHER NO LEVANTA CABEZA DESPUÉS DE HABER DEJADO CAER ESA PELOTA!

NO ME EXTRAÑA...

HA COMETIDO UN ERROR GARRAFAL DELANTE DE MILES DE PERSONAS.

NO SÓLO PUEDE GANARSE EL DESPRECIO DE SUS COMPAÑEROS, TAMBIÉN LA VERGÜENZA DE SU FAMILIA...

...COMO SI FUERA UN CRIMINAL DE GUERRA.

Y TODO GRACIAS AL CIRCO SALPICADO DE SUCIO DINERO QUE ORGANIZAN ESOS NEGOCIANTES.

PIAS!
¿EN SERIO?
¡EL PITCHER SONRÍE!
ESTÁ SONRIENDO...
AHH
OHGANE
¡LOS NUEVE DEL OHGANE RETOMAN SUS POSICIONES CON UNA SONRISA EN LOS LABIOS!
JA, JA... ES ABSURDO...
¿POR QUÉ, EN UNA SITUACIÓN ASÍ?
¿POR QUÉ SONRÍEN?
PORQUE ESTO ES BÉISBOL.

Y PARA JUGARLO HACEN FALTA NUEVE PERSONAS ...
CREO QUE ESE PITCHER ...
...HA PENSADO QUE LO MEJOR PARA SU EQUIPO... Y PARA LEVANTARLE LA MORAL AL CATCHER QUE SE EQUIVOCÓ...
¡...ES LANZAR LA BOLA CON TODAS SUS FUERZAS, AUNQUE SE ROMPA EL BRAZO!
¡AS!
¡¡NAGASHIMA GOLPEA CON FUERZA!!

¡¡PERO LA BOLA ES MALA!!
¡SALE POR LA IZQUIERDA DEL CAMPO!
EL NÚMERO CUATRO TAMBIÉN GOLPEA CON TODAS SUS FUERZAS INTENTANDO EL HOME-RUN.
¿NO PODEMOS SABER QUIÉN GANARÁ!
ES ES UNA LO CURA
¡¡SI SE LESIONAN EN ESTE PARTIDO NUNCA LLEGARÁN A PROFESIONALES!! ¡¡PUEDE QUE NI SIQUIERA PUEDAN VOLVER A COGER UN BATE EN SU VIDA!!
¿¿QUÉ HARÁN ENTONCES!?
¡¡EN ESTE TORNEO SE JUEGAN TODO SU FUTURO COMO PROFESIONALES!!
¡¡ESTA VEZ LA LANZA A LA DERECHA!!
¡¡SALE CON FUERZA DE SOBRA!!
¿¿SERÁ VÁLIDA!?

CLANG!
¿¿OTRO FALLO MÁS??
¿¿BOLA MALA??
NO BUSCAN NADA...

NO NIEGO QUE LOS CHICOS PIENSAN QUE LLAMAR LA ATENCIÓN EN ESTE TORNEO LES ABRIRÁ LAS PUERTAS DEL BÉISBOL PROFESIONAL...
...PERO ESO ES ANTES DEL PARTIDO...

UNA VEZ PISAN LA ARENA DEL DIAMANTE...
¿...SE OLVIDAN DE LOS CAZATALENTOS QUE LES JUZGAN?

LO QUE IMPORTA...
...ES QUIÉN GANARÁ...

¡¡ES UN CAMPO DE BATALLA !!
K
ZAG!

BOING!
PAF!
POC
¡¡BATEADOR ELIMINADO!!
¡¡TRES ELIMINADOS, NINGÚN PUNTO!!
JA JA JA
GANAR, GANAR Y SEGUIR GANANDO...
...HASTA ALZARSE CON LA VICTORIA.
SIN IMPORTARLES LO QUE OBTENGAN A CAMBIO.
CON TODA SU INOCENCIA.

USTED, QUE ESTUVO RELACIONADO CON EL BÉISBOL HASTA HACE POCO, DEBERÍA SABERLO MEJOR QUE NADIE.
¿ME EQUIVOCO?
ERA EL ENTRENADOR DEL CLUB DE BÉISBOL DEL INSTITUTO TEITO ...
YUKIO TORIMITSU.
EL KOSHIEN NO FUE EL CULPABLE DE QUE SU HIJO MURIERA EN ESE ACCIDENTE... NI TAMPOCO TRANSPORTES TAKANO.
SU HIJO SE HABÍA EXCEDIDO CON EL ENTRENAMIENTO Y ESTABA DEMASIADO AGOTADO PARA APRETAR LOS FRENOS A TIEMPO.

SÍ, YA LO SABÍA... LO SABÍA, PERO NECESITABA ENCONTRAR A UN CULPABLE.
"PARA CALMAR EL DOLOR DE MI CORAZÓN POR HABER PERDIDO A MI QUERIDO HIJO"

JA, JA... PERO AL FINAL NO ME HABÉIS DEJADO APRETAR EL DETONADOR...
NI VOSOTROS ...
NI ESOS CHICOS ...
K
KOHNAN
ES NATURAL ...

¡HA VENIDO AL LUGAR DONDE SE CONCENTRA LA GENTE QUE MÁS ODIA PERDER DE TODO JAPÓN!

¡PUES SÍ!

VENGA, ACOMPÁÑEME.

¿CÓMO HABÉIS HECHO PARA DESCIFRAR EL ÚLTIMO CÓDIGO?

¿EL 812? HEMOS DETECTADO EN SEGUIDA QUE...

ES UNA DE LAS BROMITAS FAVORITAS DE CIERTO "HUMORISTA"...

¡UNDÉCIMA ENTRADA! ¡EL INSTITUTO OHGANE PASA AL ATAQUE!

¡ATCHUAAAM!

?

¿QUÉ PASA?

¿UN CATARRO?

¿SERÉIS BOBAS? ¿CÓMO VOY A CONSTIPARME AQUÍ?

?

¡SI ESTUVIERA EN LOS ALPES, CON EL AIRE FRÍO, TODAVÍA!

¡QUÉ BUENO! ¡JUA, JUA, JUA!

PATÉTICO...

"N. DE LA T.: AL IGUAL QUE CUANDO ALGUIEN HABLA DE NOSOTROS DECIMOS QUE "NOS PITAN LOS OÍDOS", ESTO SE REPRESENTA EN JAPÓN CON UN ESTORNUDO.

FILE. 4
DEL CIELO AL INFIERNO

CENTRAL DE LA POLICÍA.

ESTO... PERDONA...

¿SATO?

APARCAMIENTOS SUBTERRÁNEOS.

¿DE QUÉ QUERÍAS HABLARME?

CLAC!

¡TÚ MONTA EN EL COCHE!

AH... ¡VOY!

CLAC!

¿QUÉ QUERRÁ?

¿HABRÉ HECHO ALGO QUE LA HA MOLESTADO?

SU CUMPLEAÑOS NO ES HASTA ABRIL Y EL OTRO DÍA LA ACOMPAÑÉ AL KARAOKE...

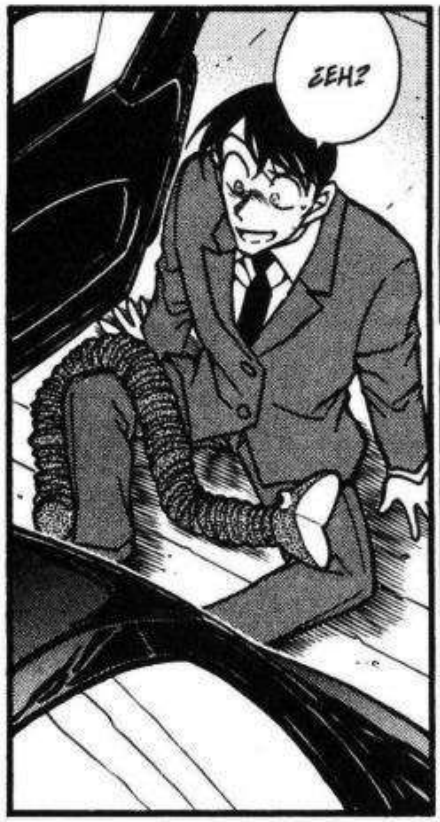
¿POR QUÉ ESTÁ ENFADADA?

¿QUERRÁ CORTAR CONMIGO?

TIENE QUE SER UNA BROMA...

CHAC.

¡UAH!


¿EH?

¿QUÉ?
¡¡JA, JA, JA, JA!!
¡HAS PICADO! ¡HAS PICADO!
POF!
POF!

¿A QUE ES GRACIOSO?
TENGO QUE HACÉRSELO A YUMI.
¿ME HAS HECHO VENIR PARA PROBAR ESA BROMITA?

NO PASA NADA, HOMBRE.
YA HABÍAS ACABADO EL TRABAJO Y TE IBAS A CASA.
OYE, SATO...

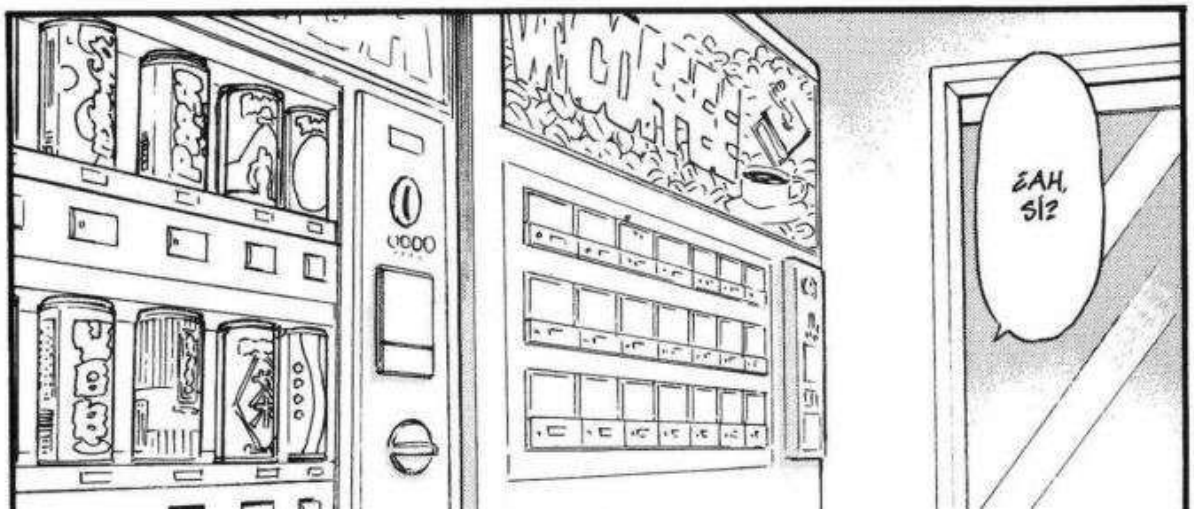
O ES QUE...

¿NO PUEDO LLAMARTE SI NO TENGO UN MOTIVO SERIO...
...DETECTIVE TAKAGI?

AH...
BUE-NO...

QUÉ BUENA PAREJA HACEN.
YO NO DIRÍA TANTO.

CADA VEZ ESTÁN MÁS CERCA ...
HE DICHO QUE NO...


¿AH, SÍ?

¿LA POLICÍA DE TOTTORI HA PRESENTADO UNA DEMANDA DE BUSCA Y CAPTURA?
ASÍ ES.

UNA BANDA DE LADRONES QUE HACE ESTRAGOS POR TODO EL PAÍS TIENE SU BASE ALLÍ. HABRÁS OÍDO HABLAR DEL ASUNTO.
YA HAY UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEDICADO A ELLO EN TOTTORI, PERO NOS HAN PEDIDO LA COLABORACIÓN DE UN DETECTIVE DE LA DIVISIÓN DE HOMICIDIOS.

PERO, JEFE... SI SON LADRONES, ESO CORRESPONDE A LA DIVISIÓN DE ROBOS, ¿NO?
¿YA LO HAS OLVIDADO, MEGURE? ESA BANDA DE LADRONES ESTÁ RELACIONADA CON VARIOS ASESINATOS OCURRIDOS AQUÍ EN TOKIO. LA DIVISIÓN DE ROBOS Y HURTOS ENVIARÁ A UNO DE LOS SUYOS, PERO NECESITAMOS A OTRO DE HOMICIDIOS.

¿PUEDES RECOMENDARME A ALGUIEN?
PUES...

¿QUÉ LE PARECE ARAI, DE LA SECCIÓN DE AGRESIONES VIOLENTAS?
AHORA MISMO NO TIENE ENTRE MANOS NINGÚN CASO IMPORTANTE; COMPARADO CON OTROS AGENTES, ESTÁ MÁS O MENOS DISPONIBLE.

ACABA DE NACER SU HIJA, NO VAMOS A TRASLADARLE PRECISAMENTE AHORA.
ENTONCES DEBERÍA SER ALGUIEN SOLTERO, COMPETENTE Y QUE PUDIERA ADAPTARSE BIEN AL TRASLADO...
SERÍA IDEAL SI FUERA ORIGINARIO DE LA ZONA.

¿Y ESE CHICO TUYO? ¿NO VENÍA DE UN PUEBLECITO DE CERCA DE TOTTORI?
¿QUÉ CHICO?

¡TAKAGI!
AH, SÍ, POR SUPUESTO...
POG! POG!
TOC.
¿NO TE PARECE PERFECTO?
PUES SÍ, LA VERDAD.
SE VE QUE ES BASTANTE ESPABILADO, AUNQUE NO LO PAREZCA. HE OÍDO QUE HA RESUELTO BASTANTES CASOS.
BUENO, MAÑANA A PRIMERA HORA HABLARÉ CON ÉL PARA INFORMARLE.
...
JAJAJA!
DEBE DE SER TRISTE IRTE TAN LEJOS DE LOS TUYOS...
JAJAJA!

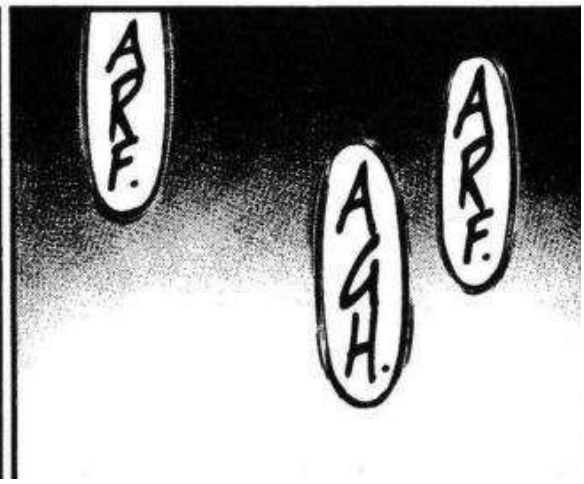
HOY SE CELEBRA LA RUEDA DE PRENSA
¡HIDEO AKAGI!
¡Rumores de su marcha a la liga inglesa!
HIDE...

¿DE VERDAD SE VA A JUGAR AL EXTRANJERO?
¿TODAVÍA NO ES SEGURO /
¡ESO/ ¡HIDE SABE QUE LOS FANS DE AQUÍ LE ECHARÍAMOS MUCHO DE MENOS/

PUES INGLATERRA ES LA CUNA DEL FÚTBOL, ¿NO? A LOS FANS DE VERDAD DEBERÍA GUSTAROS VERLE JUGAR EN UN SITIO ASÍ.
SÍ, PERO...
¡YA NO PODREMOS VERLE EN DIRECTO/

A MÍ ME PARECE BIEN QUE SE MARCHE FUERA, SERÁ UN BUEN REFUERZO PARA EL MUNDIAL. Y SEGURO QUE HIDE QUIERE VER HASTA DÓNDE PUEDE LLEGAR.
SI TUVIERA ALGÚN OTRO MOTIVO EN ESPECIAL PARA QUEDARSE EN JAPÓN, NO ME PARECERÍA BIEN, PERO ASÍ...

AH, TIENES RAZÓN ...
EL MUNDIAL ...
¡AH /
HA PARADO DE LLOVER...


ARF.
ARF.
AGH.

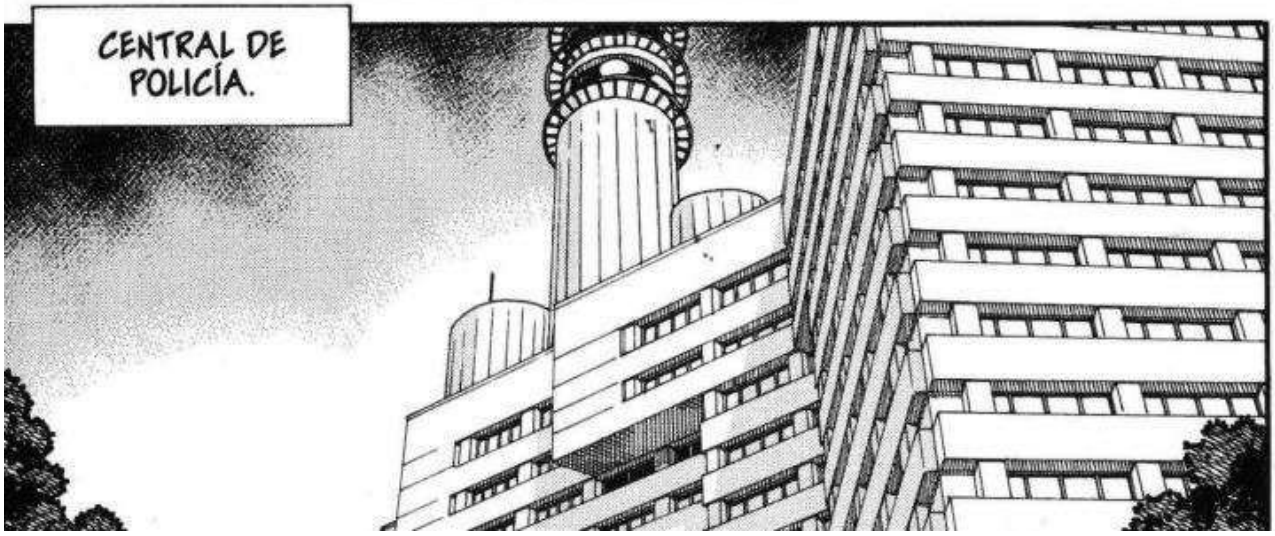
¿EH?
ARF.
AGH.

AGH.
ARF.
ARF.

ARF.
AGH.
¿SE ENCONTRARÁ BIEN? ESTABA SIN ALIENTO...

¡PUES CLARO, ESTÁ HACIENDO FOOTING!
¡VENGA! SI NO NOS DAMOS PRISA, LLEGAREMOS TARDE A CLASE.

...

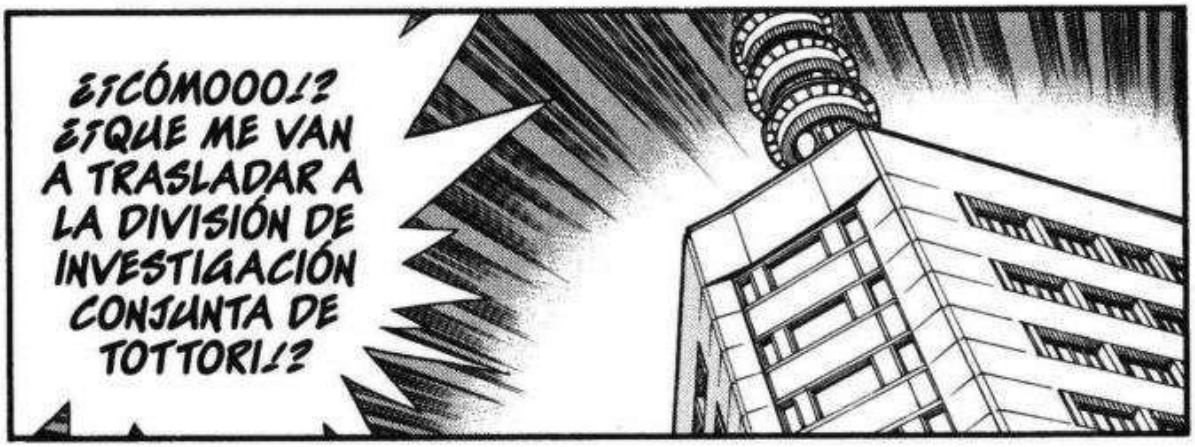

CENTRAL DE POLICÍA.

BLA BLA BLA BLA
DIVISIÓN DE HOMICIDIOS
BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA
¡¡MUY BUENOS DÍAS!!
CLAC!
¿EH?
ESTO...
¿TENGO MONOS EN LA CARA...?
TAKAGI...
YU... ¿YUMI?

SNIFF
¿EH?

¡ASI!
¡HASTA SIEMPRE!
PERO... ¡YUMI!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?

JEJE JEJE
¿EH?


¿¡CÓMOOOO!? ¿¡QUE ME VAN A TRASLADAR A LA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN CONJUNTA DE TOTTORI!?

¿NO OS EQUIVOCÁIS DE PERSONA?
¡BOBO! ¡ERES EL ÚNICO TAKAGI DE ESTA DIVISIÓN!
¡NO TE HAGAS EL INOCENTE! YUMI DICE QUE EL INSPECTOR MEGURE YA TE LO HABRÁ ANUNCIADO.

AHORA QUE LO MENCIONAS, EL INSPECTOR ME LLAMÓ ESTA MAÑANA ...
PERO ESTABA MEDIO DORMIDO Y NO ME ENTERÉ DE LA MITAD ...

PERO AUNQUE VAYA, YA VOLVERÉ CUANDO EL CASO ESTÉ RESUELTO...
NO TE ENTERAS, CHAVAL. ESTÁN BUSCANDO A UNA BANDA ORGANIZADA DE LADRONES QUE ACTÚA POR TODO EL PAÍS.
PAF!

ESTÁN IMPLICADOS EN INFINIDAD DE DELITOS Y CASOS...
...Y HAY MULTITUD DE DELINCUENTES... ¿CALCULAS CUÁNTO TIEMPO TARDARÉIS EN DESARTICULARLES?
VAMOS, NO SERÁ PARA TANTO...

ES UN CHICO LISTO...
SEGURO QUE EN TRES AÑOS HA ACABADO CON ELLOS.
TRES...

¿¿¿TRES AÑOS!!!?
LOS CIELOS NO ME HAN OLVIDADO...

¡ENHORABUENA! ¡EN TOTTORI EL AIRE ES PURO Y LA COMIDA DELICIOSA!
¡Y PUEDES IR A LAS DUNAS A MONTAR EN CAMELLO!
¡¡¡NO PIENSO HACER ESO!!!

TAKAGI...
SA... SATO...

¿ME TRAERÁS PERAS DE TOTTORI?
¡ME ENCANTAN! ♥
...

¿¡QUÉ ES TODO ESTE JALEO!?

¿EH?
¡HA HABIDO UN ASESINATO EN EL DISTRITO CUATRO!

¡SEGÚN LA INVESTIGACIÓN PRELIMINAR, EL CADÁVER LO ENCONTRÓ UNA MUJER!
¡UN HOMBRE HA MUERTO APUÑALADO!
CONCRETAMENTE EN EL PISO 23 DE UN EDIFICIO DEL DISTRITO 4 DE BEIKA.

¡¡SÍ, SEÑOR!!
¡SATO! ¡TAKAGI! ¡DIRIGÍOS HACIA ALLÍ AHORA MISMO!

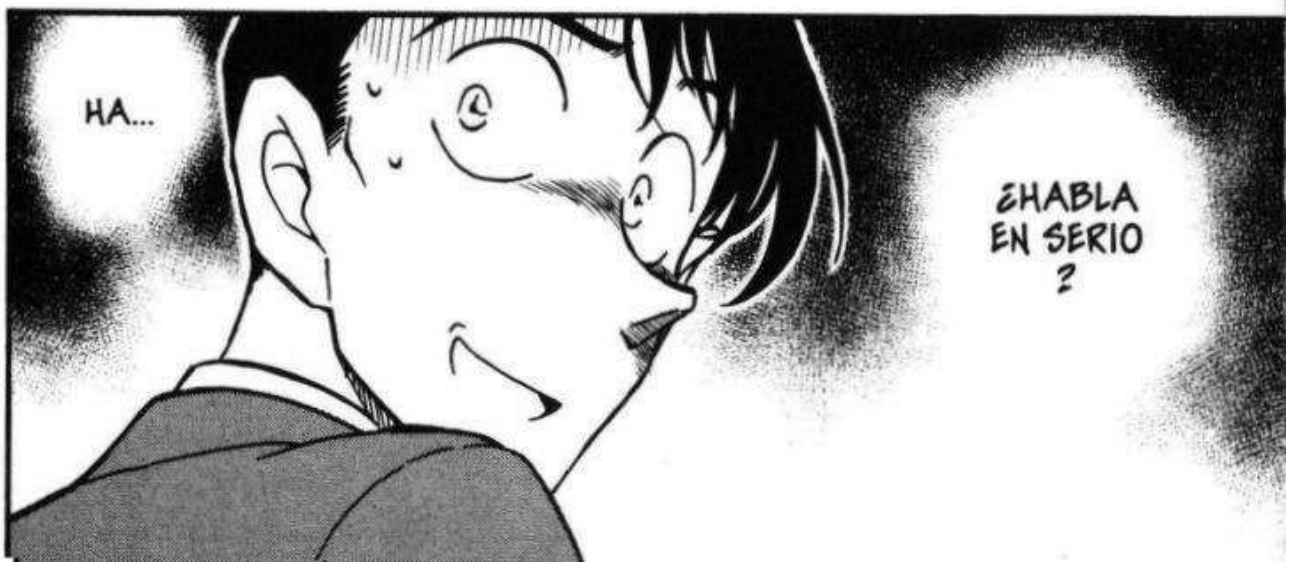
NO, ESTA VEZ...
¡MEGURE, ACOMPÁÑALES PARA SUPERVISAR LAS OPERACIONES!

¡...SERÁ MEJOR QUE LES ACOMPAÑE CHO!
SÍ, SEÑOR.

AH... ES LA PRIMERA VEZ QUE FORMO EQUIPO CONTIGO, CHO...
ESPERO QUE NOS LLEVEMOS BIEN.

CHO ES UNO DE NUESTROS MEJORES VETERANOS.
PRESTA ATENCIÓN A TODO LO QUE DIGA Y APRENDE DE ÉL.
¡POR SUPUESTO, SEÑOR!

ES POSIBLE QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ QUE TRABAJÉIS JUNTOS.
¿QUÉ?


HA...
¿HABLA EN SERIO?

LA RUEDA DE PRENSA DE HIDE FUE A MEDIODÍA, ¿NO?

VOLVAMOS CUANTO ANTES, QUIERO ESCUCHAR LO QUE HA DICHO...

NO TE PREOCUPES, ESA RUEDA DE PRENSA ES LA NOTICIA DEL DÍA.

SEGURO QUE LA REPITEN A TODAS HORAS.

TAP TAP TAP

¡PERO QUEREMOS SABERLO CUANTO ANTES!

¡HAGA LO QUE HAGA, SEGURO QUE SERÁ UN NOTICIÓN!

HABLANDO DE NOTICIONES...

PARECE QUE AHÍ HA PASADO ALGO.

BLA! BLA! BLA! BLA! BLA! BLA!

SÍ...

POLICÍA

LA VÍCTIMA ES HIROTOSHI NAKAMOTO, DE 27 AÑOS, OFICINISTA. HA MUERTO APUÑALADO.

EL ARMA HOMICIDA ES UNA HOJA DE 18 CENTÍMETROS.

LA HORA DE LA MUERTE SE HA ESTABLECIDO ENTRE LAS SIETE Y SIETE Y MEDIA DE LA MAÑANA DE HOY.

DICE USTED QUE TRABAJABA CON ÉL Y QUE LO ENCONTRÓ MUERTO HOY A LA UNA DE LA TARDE, ¿NO?

SÍ...

HABÍAMOS QUEDADO EN TOMARNOS EL DÍA LIBRE PARA IR A RESERVAR EL SALÓN DE BANQUETES PARA LA CEREMONIA...
SNIFI SNIFI
NO PUEDO CREER QUE...
¿ESTABAN PROMETIDOS?
BUA AAH
¿Y DÓNDE ESTABA USTED ENTRE LAS SIETE Y SIETE Y MEDIA DE ESTA MAÑANA?

¡EN CASA DE MIS PADRES EN SAITAMA, AYUDÁNDOLES CON LAS TAREAS DE LA CASA! ¿¿ES QUE SOSPECHA DE MÍ!?
ES SIMPLE RUTINA.

¿TENÍA ALGÚN ENEMIGO?
MUCHOS... ERA EL TIPO DE PERSONA QUE SE LOS BUSCABA.

PUEDE QUE LO MATASE UNO DE ELLOS.
TAL VEZ... NO HAY SIGNOS DE QUE FORZASEN LA CERRADURA.

¿PODRÍA INDICARNOS LAS PERSONAS QUE PODÍAN QUERER VERLE MUERTO DE ENTRE SUS ÁLBUMES DE FOTOS? SERÍA UN PRINCIPIO.
¿LE PARECE BIEN, SEÑOR CHO?
SÍ, MUY BIEN...
EJA AH

¡LOS DETECTIVES TAKAGI Y SATO!
ANDA...
¿QUÉ HA PASADO?

¿HA HABIDO UN ASESINATO?
SÍ, ASÍ ES.
POR CASUALIDAD...

¿...NO HABRÁ SIDO PASADAS LAS SIETE DE ESTA MAÑANA, VERDAD?
CO...
¿¿CÓMO LO SABES!?
CUANDO ÍBAMOS AL COLE NOS HEMOS TROPEZADO CON UN HOMBRE SOSPECHOSO.
MUY CERCA DE ESTE BLOQUE DE EDIFICIOS.

¿HABLAS DEL HOMBRE QUE JADEABA?
PERO SIMPLEMENTE ESTABA HACIENDO FOOTING.
PENSADLO BIEN: ¿RECORDÁIS QUE ESTABA LLOVIENDO Y PARÓ JUSTO ANTES DE CRUZARNOS CON ÉL?

SÍ, ERA UN CHAPARRÓN DE VERANO... NO DURÓ MÁS DE DIEZ MINUTOS.
PERO LA ROPA DE AQUEL HOMBRE ESTABA PRÁCTICAMENTE SECA... ¿POR QUÉ?

A LO MEJOR SE METIÓ EN ALGUNA PARTE A ESPERAR QUE PARASE PORQUE LE PILLÓ MIENTRAS HACÍA EJERCICIO...
...Y CUANDO VIO QUE ESCAMPABA, VOLVIÓ A SALIR A CORRER.
¡IMPOSIBLE! SI LLEVASE DIEZ MINUTOS PARADO NO HABRÍA TENIDO LA RESPIRACIÓN TAN ENTRECORTADA.

A NO SER QUE ESOS JADEOS ...
...NO SE DEBIERAN AL EJERCICIO.

...SINO A UNA GRAN EXCITACIÓN CAUSADA POR HABER MATADO A ALGUIEN EN UN EDIFICIO CERCANO...

ERA ESO LO QUE QUERÍAS DECIR, ¿VERDAD, CHAVAL?
SÍ...
¿QUIÉN ES ESTE TIPO?

¿RECONOCÉIS AL HOMBRE EN ESTAS FOTOS?
A VER ...

ESTE HOMBRE ...
¡SE PARECE AL DE ESTA MAÑANA!

ÉSE ES KATO, TRABAJA EN LA MISMA EMPRESA QUE NOSOTROS.
VIVE EN CASA DE UN AMIGO. ES UNA AUTÉNTICA PLAGA.
¿SABE DÓNDE ES?

¿EH?
¿ESTA MAÑANA A LAS SIETE?

¿SEGURO?
LLEVO TODO EL DÍA EN CASA.
AJÁ M.

¿MATARLO?
¿CÓMO?
¡MENTIROSO! ¡HAS SIDO TÚ! ¡¡TÚ HAS MATADO A HIROTOSHI!!

AH, NO...
SI ES EL TÍO DE LA SUSCRIPCIÓN, DILE QUE VENGA OTRO DÍA.
¿A QUÉ VIENE TODO ESE JALEO?

CHI... ¿¡CHIBA!?
¿QUÉ?
¿EH?

ESTO SE PONE INTERESANTE...
VAYA...

FILE. 5
¿¡NO LE IMPORTA!?

¿¿CÓ-MOOO !?

¿¿SOSPE-CHOSO DE ASESINATO !?

¿QUIÉN? ¿¿KATO !?

SÍ, ESO ES.

LA VÍCTIMA ERA HIROTOSHI NAKAMOTO, COMPAÑERO DE TRABAJO DE AKIRA KATO.

EL ARMA HOMICIDA FUE UN CUCHILLO DE UNOS 18 CM QUE ENCONTRA-MOS A SU LADO.

EL CUERPO LO DESCUBRIÓ LA SEÑORITA YUI SHIMURA, TAM-BIÉN COMPAÑE-RA DE TRABAJO Y PROMETIDA DEL SEÑOR NA-KAMOTO.

ENCONTRÓ A NAKAMOTO SIN VIDA ESTA TARDE A LA UNA Y PRO-CEDIÓ A LLA-MAR A LA POLICÍA.

¿Y CUÁL ES LA HORA ESTI-MADA DE LA MUER-TE?

ENTRE LAS SIETE Y LAS SIETE Y MEDIA DE ESTA MAÑA-NA.

¡ENTONCES KATO ES INO-CENTE, CHO!

PRECISAMENTE A LAS SIETE ME HA DESPERTADO Y HEMOS ESTADO VIENDO LA TELE LOS DOS HASTA LAS OCHO MÁS O MENOS.
¿¡VERDAD!?
SÍ...

¿DE VERAS?
SÍ, ESTÁBAMOS VIENDO EL MAGAZÍN MATUTINO DE TV NICHIURI. SE LLAMA "EN DIRECTO A LAS 7".

PERO FUE ÉL QUIEN TE DESPERTÓ, ¿NO, CHIBA?
PODRÍA HABER GRABADO EL PROGRAMA ANTES Y CAMBIAR LAS SAETAS DEL RELOJ PARA CONFUNDIRTE.
¡IMPOSIBLE! Y PUEDO PROBÁROSLO.

¿POR QUÉ SOSPECHA LA POLICÍA DE MÍ?
¡PORQUE ERES MI EX NOVIO!
¡Y HAY TESTIGOS QUE ASEGURAN QUE ESTABAS CERCA DE SU CASA ESTA MAÑANA A LAS SIETE!

¿TESTIGOS?
NO SÉ QUIÉNES SERÁN, PERO...
...A ESAS HORAS PUEDE QUE ESTUVIERAN MEDIO DORMIDOS.

¡NO ESTÁBAMOS MEDIO DORMIDOS!

¡YO LE VI CLARAMENTE LA CARA!

¡LLEVABA UNA CHAQUETA GRIS CON CAPUCHA!

¡IBA CORRIENDO CON UNA MOCHILA NEGRA!

PARECÍA QUE IBA HACIENDO FOOTING.

TAKAGI... TE DIJE QUE DEJASES A LOS NIÑOS ESPERANDO TRANQUILAMENTE EN EL COCHE PATRULLA.

ESTOS NIÑOS NO SON DE LOS QUE SE QUEDAN TRANQUILOS.

¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ, CHIBA?

PENSABA QUE HOY LIBRABAS...

SE HA CONVERTIDO EN UN TESTIGO. RESULTA QUE EL TAL KATO VIVE EN SU CASA.

VAMOS A VER, DETECTIVE CHIBA...

¿DÓNDE ESTÁ LA PRUEBA DE QUE ESTUVIERON VIENDO ESE PROGRAMA A LAS SIETE?

¿PERO QUÉ ES ESTO?

¡ESTA CASA ESTÁ HECHA UN DESASTRE!

VIENDO ESTO, ENTIENDO QUE TE QUEDES DORMIDO SIEMPRE, CHIBA.
¡HAGO LO QUE PUEDO, CARAY! AL MENOS ADMITE QUE CADA VEZ LLEGO MENOS TARDE.

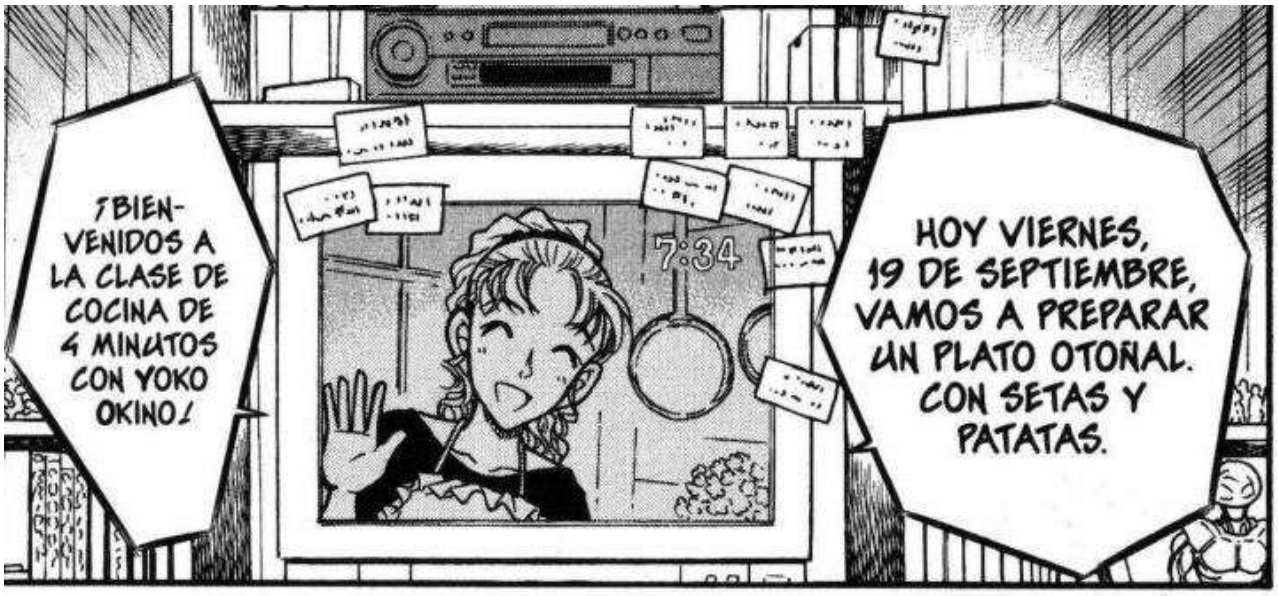
EN ESO TIENES RAZÓN.
¿ES PORQUE AHORA QUE VIVES CON TU AMIGO TE DESPIERTA ?
NO... ES QUE SE ME HA OCURRIDO UN SISTEMA.

¿Y TODA ESTA MONTAÑA DE JUGUETES?
NO SERÁS UNO DE ESOS FANÁTICOS OBSESIONADOS, ¿VERDAD?
¡SON UNA AFICIÓN COMO OTRA CUALQUIERA! ¿QUÉ TIENEN DE MALO?

¡UAAAH! ¡ES GOMERA! ¡GOMERA!
¡Y YAIBA EL ENMASCARADO !
¡QUE SON EDICIONES DE COLECCIONISTA!

¡NIÑOS !
¡MUCHO CUIDADO CON ROMPERLOS!
¡OS HE DICHO QUE ESPERASEIS EN EL COCHE CON KATO Y SHIMURA!

¿Y BIEN? ¿DÓNDE ESTÁ LA FAMOSA PRUEBA?
¡AQUÍ MISMO!
¡EN ESTA CINTA DE VÍDEO !


¡BIEN-VENIDOS A LA CLASE DE COCINA DE 4 MINUTOS CON YOKO OKINO!
7:34
HOY VIERNES, 19 DE SEPTIEMBRE, VAMOS A PREPARAR UN PLATO OTOÑAL. CON SETAS Y PATATAS.

¿ES-TÁIS LISTOS PARA EMPE-ZAR?
SUS RECETAS SON MUY BUENAS Y SENCILLAS. TO-DAS LAS MAÑA-NAS GRABO ESTA PARTE DE "EN DIRECTO A LAS 7".
KO-GORO HACE LO MIS-MO...

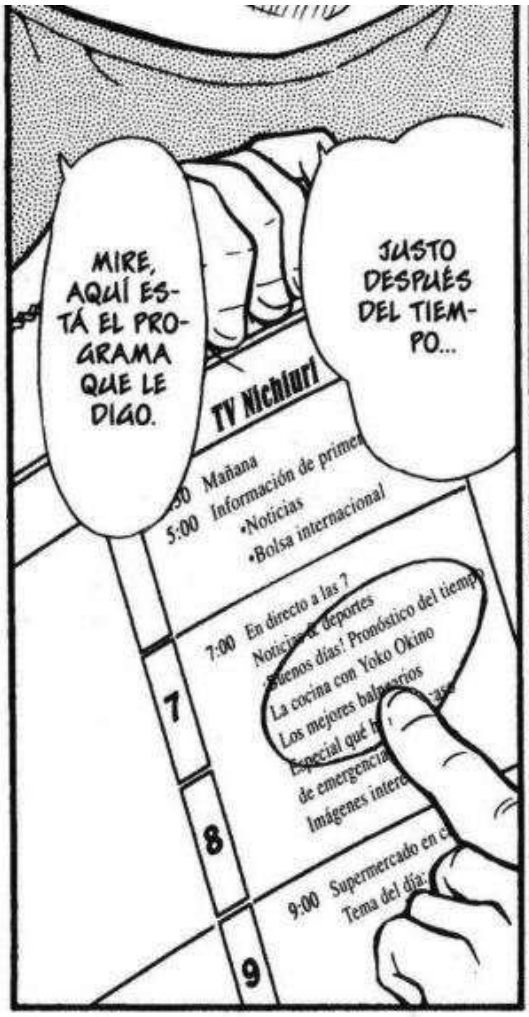
NORMALMENTE PROGRA-MO EL VÍDEO Y PUNTO, PE-RO AYER KATO Y YO NOS QUEDAMOS DORMIDOS DESPUÉS DE BEBER MIEN-TRAS VEÍAMOS UNA PELÍ-CULA DEL VIDEOCLUB Y NO ME ACORDÉ DE HACERLO...
¡LO HE GRABADO HOY DI-RECTA MEN-TE!

ASÍ QUE NO HA PODIDO ENGA-ÑARME PONIEN-DO UNA GRA-BACIÓN DEL PROGRA-MA.
SÓLO TE-NEMOS UN VÍDEO QUE GRABA DE LA TELE.

PERO HAY OTRO AQUÍ DEBA-JO.
ÉSE LO USO SÓ-LO PARA GRABAR DE CINTA A CINTA.

SE ENCHUFA A LA TELE CON UN CABLE ES-PECIAL.
AUN MEDIO DORMI-DO, ME HUBIERA DADO CUEN-TA.

SI TODA-VÍA NO SE LO CREEN, MIREN LA PROGRA-MACIÓN DE HOY.
ZASL
AQUÍ ES-TÁ, DÍA 19, VIER-NES.


MIRE, AQUÍ ESTÁ EL PROGRAMA QUE LE DIGO.
JUSTO DESPUÉS DEL TIEMPO...
TV Nichiuri
Mañana
5:00 Información de primera
•Noticias
•Bolsa internacional
7:00 En directo a las 7
Noticias de deportes
¡Buenos días! Pronóstico del tiempo
La cocina con Yoko Okino
Los mejores balnearios
Especial qué hacer
de emergencia
Imágenes interesantes
9:00 Supermercado en casa
Tema del día:
7
8
9

TIENES MUCHOS PROGRAMAS MARCADOS.
HASTA DE TELE POR CABLE.
HAY MUCHOS PROGRAMAS QUE ME INTERESAN.

ENTIENDO.. POR ESO TIENES TANTAS NOTITAS PEGADAS ALREDEDOR DE LA TELE.
SÍ, PARA NO OLVIDARME.

¿Y BIEN? ¿QUÉ HICIERON SU AMIGO Y USTED CUANDO TERMINÓ EL PROGRAMA?
A LAS OCHO NOS PUSIMOS A VER UN VÍDEO.
¿UN VÍDEO ?

BUENO ...
PUES...

¿NO SERÁ ...?
¿UN VÍDEO PORNO ?
¡CLARO QUE NO! ¡ERA ÉSTE !

TAN TAN TARÁN.
TAN TAN TARÁN.

¡Tan tan tara tan tan tan!

YAIBA

¡¡YAIBA EL ENMASCARADO!!

¡¡ES EL PRIMER CAPÍTULO DE LA PRIMERA TEMPORADA!!

¡¡CÓMO MOLA!!

¡MIRA QUÉ MÁSCARA TAN GROTESCA TENÍA AL PRINCIPIO!

NO... NO LE DEIS AL BOTÓN DE GRABACIÓN, POR FAVOR...

¿Y? ¿HASTA CUÁNDO HAS ESTADO VIENDO PROGRAMAS PARA NIÑOS?

ERA UNA CINTA DE 120 MINUTOS, SON...

¿DOS HORAS VIENDO ESO?

NO... TIENE SISTEMA LP DE TRIPLE VELOCIDAD...

CONTIENE 12 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO.

SE...

¿¡SEIS HORAS SEGUIDAS!?

SE... SE ME PASARON EN SEGUIDA...

¿Y ESE VÍDEO LO GRABÓ USTED MISMO?

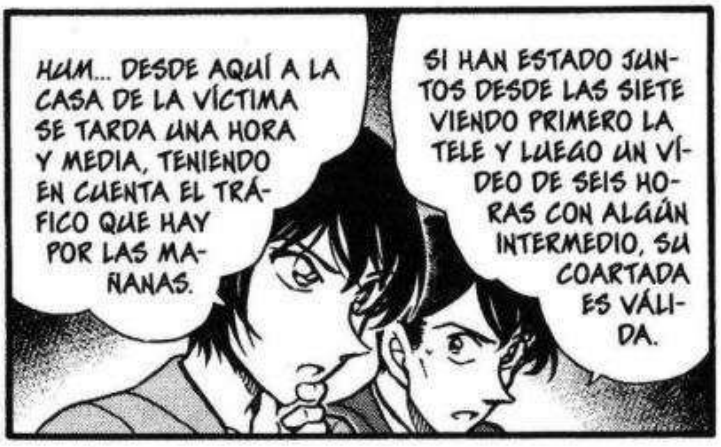
NO, LA CINTA ERA DE KATO. ÉL LA GRABÓ Y ME LA DIO, COMO AGRADECIMIENTO POR DEJARLE QUEDARSE AQUÍ.

¿Y ESTUVO LAS SEIS HORAS CON SU COMPAÑERO DE PISO?
NO... CUANDO IBA POR LA MITAD PARÉ MEDIA HORA PARA DARME UNA DUCHA.

Y LUEGO CONTINUÉ VIÉNDOLA.
CUANDO ACABÓ EL CAPÍTULO 12 PARÉ LA CINTA Y ME PUSE A VER EL PARTIDO DE BÉISBOL DE LA TELE.

¡EL PARTIDO QUE PONÍAN EN TV TOUTOU DE DOS A CUATRO DE LA TARDE: FALCONS CONTRA JAGUARS!
Tarde con Two-Mix
Suspense del viernes (redifusión)
"La jugadora de Go-8ª parte"
Los secretos ocultos en la lucha por el título.
en el valle del infierno!
14:00 Béisbol profesional. Falcons Vs. Jaguars.
• Comentarista: Takuro Egawa.
BS Nichiuri
5:30 Súper Noticias
MIRAD.
Nichiuri ca
4:30 Ronda n
5:30 Noticia
8:00 Nichiu
9:00 En di
11:00 Noti
11:30 Tele

ESO ESTABA VIENDO CUANDO HABÉIS APARECIDO TODOS.
YA VEO ...

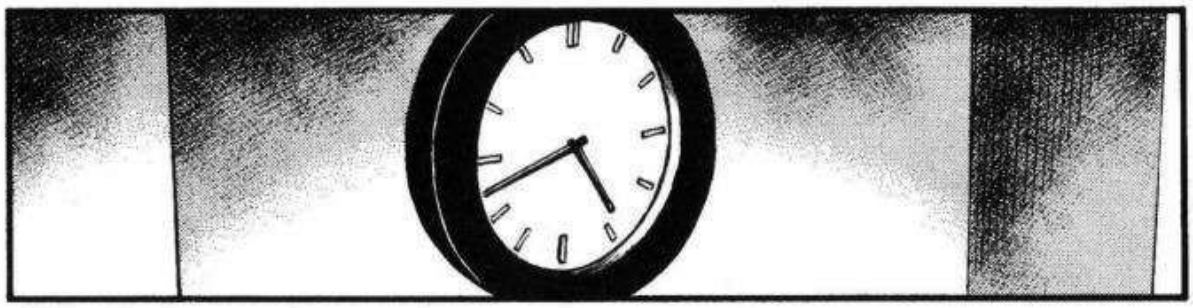

HUM... DESDE AQUÍ A LA CASA DE LA VÍCTIMA SE TARDA UNA HORA Y MEDIA, TENIENDO EN CUENTA EL TRÁFICO QUE HAY POR LAS MAÑANAS.
SI HAN ESTADO JUNTOS DESDE LAS SIETE VIENDO PRIMERO LA TELE Y LUEGO UN VÍDEO DE SEIS HORAS CON ALGÚN INTERMEDIO, SU COARTADA ES VÁLIDA.

INVESTIGAREMOS UN POCO MÁS, PARA ESTAR SEGUROS ...
LOS NIÑOS HAN DICHO QUE EL SOSPECHOSO LLEVABA UNA CHAQUETA CON CAPUCHA GRIS Y UNA MOCHILA NEGRA.

¿QUÉ HACEMOS CON LOS NIÑOS ?
DÉJALOS. MIENTRAS ESTÉN VIENDO EL VÍDEO, SE QUEDARÁN QUIETOS.

SI ENCONTRÁSEMOS ESAS PRENDAS SALDRÍAMOS EN SEGUIDA DE DUDAS.
SÍ, CLARO ...

BUENO, YO EMPEZARÉ POR EL VESTÍBULO Y LA COCINA.
SATO, TÚ REGISTRA EL DORMITORIO.
¡SÍ!
¡TAKAGI Y CHIBA, EL LAVABO, EL BAÑO Y EL SALÓN!
SÍ...
¿CHO? OYE... EN TEORÍA HOY LIBRO... ADEMÁS, ÉSTA ES MI CASA.
NO SEAS ASÍ, HOMBRE...



¿¡EH!? ¿¡DE VERDAD!?

RAAAS!
¿¿QUÉ PASA!?
¿¿HABÉIS ENCONTRADO ALGO!?
NO...
NADA EN CONCRETO.

CARAY...

PUES SI NO PASA NADA, NO GRITÉIS.
...

¿ENTONCES ES VERDAD? ¿TE TRASLADAN A TOTTORI?
SÍ...
LOS COMPAÑEROS DE HOMICIDIOS DICEN QUE TARDARÉ AL MENOS TRES AÑOS EN VOLVER.

¿Y QUÉ HA DICHO SATO?
QUE LE MANDE PERAS DE TOTTORI.

¿NADA MÁS?
NADA MÁS.

QUÉ RARO... ¿NO DEBERÍA MOSTRAR UN POCO MÁS DE EMOCIÓN?
ELLA SIEMPRE ES ASÍ, SÓLO PIENSA EN SU TRABAJO.

NO PASA NADA...
VOLVERÉ POR AQUÍ DE VACACIONES; DICEN QUE PODRÉ COGERME DÍAS LIBRES CADA MES. ADEMÁS, PODEMOS HABLAR POR TELÉFONO.

OJALÁ NO TE PASE LO MISMO QUE A KATO...
¿EH?

HASTA EL MES PASADO ESTABA TRABAJANDO EN EL EXTRANJERO. LLEVABA UN AÑO ...
JUSTO ANTES DE VOLVER ME PREGUNTÓ SI PODÍA QUEDARSE A VIVIR CONMIGO UNA TEMPORADA...
ANTES VIVÍA CON SU NOVIA, PERO EN EL TIEMPO QUE ESTUVO FUERA SE HABÍA BUSCADO A OTRO Y NO TENÍA DÓNDE QUEDARSE.

IN... ¿INSINÚAS QUE...?
AUNQUE LAS LLAMES TODOS LOS DÍAS...
...Y LES MANDES CARTAS Y POSTALES, LAS MUJERES SON DIFÍCILES DE ENTENDER.

SI VAS EN SERIO CON ELLA, SERÍA MEJOR QUE DEJASES LAS COSAS CLARAS ANTES DE IRTE.
PREGÚNTALE QUÉ OPINA DE TU TRASLADO Y QUÉ PLANES TIENE PARA EL FUTURO.

ADEMÁS, TÚ TAMPOCO LO TIENES CLARO, ¿VERDAD?
¿EH? ¿YO?
YA LO ESTOY VIENDO...

¡SE BUSCARÁ OTRA CHICA EN CUANTO LLEGUE!

¿QUÉ ?
ENTONCES PUEDE QUE NO VUELVA NUNCA MÁS.
NO ...
PONIENDO EN UNA BALANZA EL TIEMPO Y LOS SENTIMIENTOS, LOS SEGUNDOS SUELEN IR DESAPARECIENDO A MEDIDA QUE AVANZA EL PRIMERO.

AUNQUE A VECES HAY EXCEPCIONES A LA REGLA.
OYE...

YO... ¡¡YO NO ME BUSCARÉ A NINGUNA OTRA MUJER!!
¡¡JAMÁS!!

¿USTED?
¿QUÉ TIENE QUE VER EN ESTO?
¿YO? PUES... ¿QUÉ...?

¡ESTAMOS HABLANDO DE HIDE!
A LO MEJOR SE VA A JUGAR AL EXTRANJERO.
AH, HIDE...

TRANQUILOS, PARECE QUE HA DECIDIDO SEGUIR JUGANDO EN JAPÓN.
¿¡DE VERDAD!?
¿¡¡HA VISTO LA RUEDA DE PRENSA DE MEDIODÍA!!?

NO... LO HAN MENCIONADO EN LAS NOTICIAS DE "EN DIRECTO A LAS 7".
"EL JUGADOR DEL TOKIO SPIRITS, HIDEO AKAGI, HA DECIDIDO QUEDARSE EN SU EQUIPO Y DARÁ UNA RUEDA DE PRENSA PARA EXPLICARSE HOY A MEDIODÍA".

¿VOLVIERON A MENCIONAR LA NOTICIA DURANTE EL PROGRAMA?
NO... YA NO.

ESPERA...
ES POSIBLE QUE...

CLARO...

DEBIÓ DE SER ESO...

PERO NO ES POSIBLE...

CON ESE TRUCO TODAVÍA HAY ALGO QUE NO SE EXPLICARÍA.

¿CÓMO LO HIZO?

¿CÓMO CAMBIÓ EL TIEMPO?

¡CHIBA! ¡VEN UN MOMENTO!

VOY...

¿QUÉ PASA?

¡ASI!

¿ES VERDAD LO QUE DICES!?

¿QUÉ?

¿ESTABAS CON EL SOSPECHOSO A LA HORA DEL CRIMEN!?

¡¡JÚRALO POR EL EMBLEMA DE LOS CEREZOS DE NUESTRA PLACA!!

LO... ¡¡LO JURO!!

AH, BUENO...

PERDONA...

AH...

BM

CHIBA...

¿SÍ?

SER DETECTIVE ES UN TRABAJO DURO...

BIP BIP

PIENSA, PIENSA...

¡EL SIGUIENTE, VENGA!

¡EL PRÓXIMO ES EL CUARTO EPISODIO! ¡YAIBA SE ENFRENTA A SU GRAN ENEMIGO EL CONDE PATATA!

TRR R.

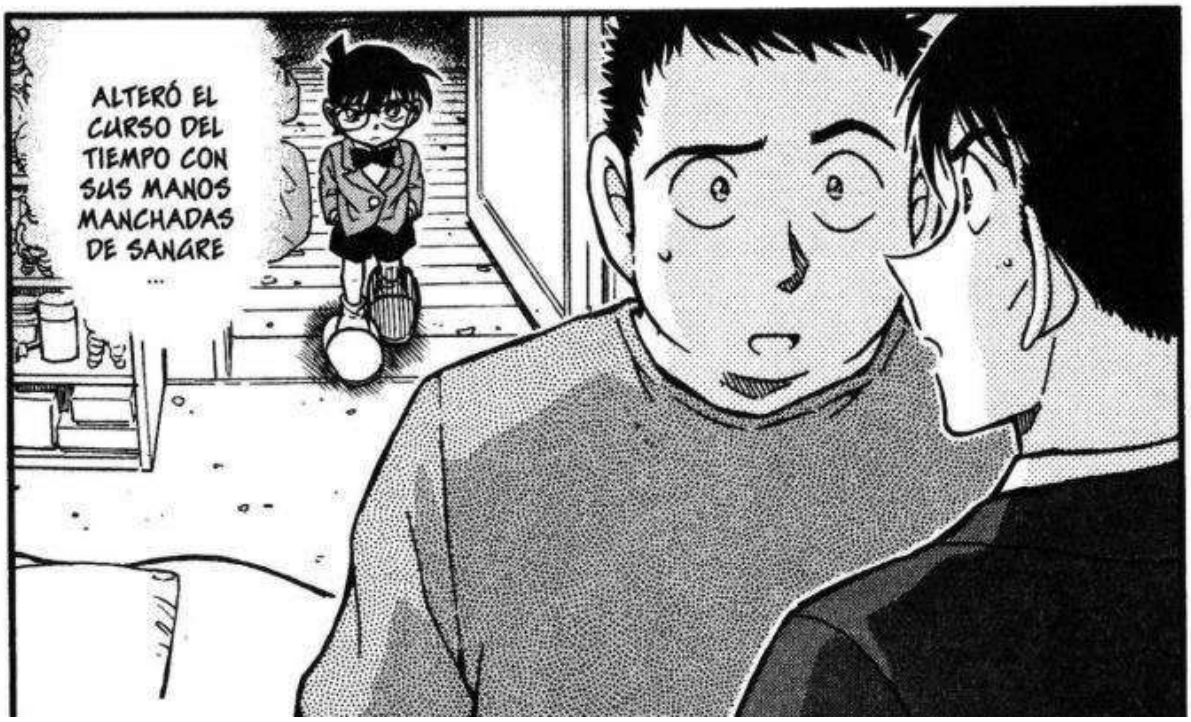
EPISODIO CUARTO. EL COMPLOT DEL CONDE PATATA.

¿EH?

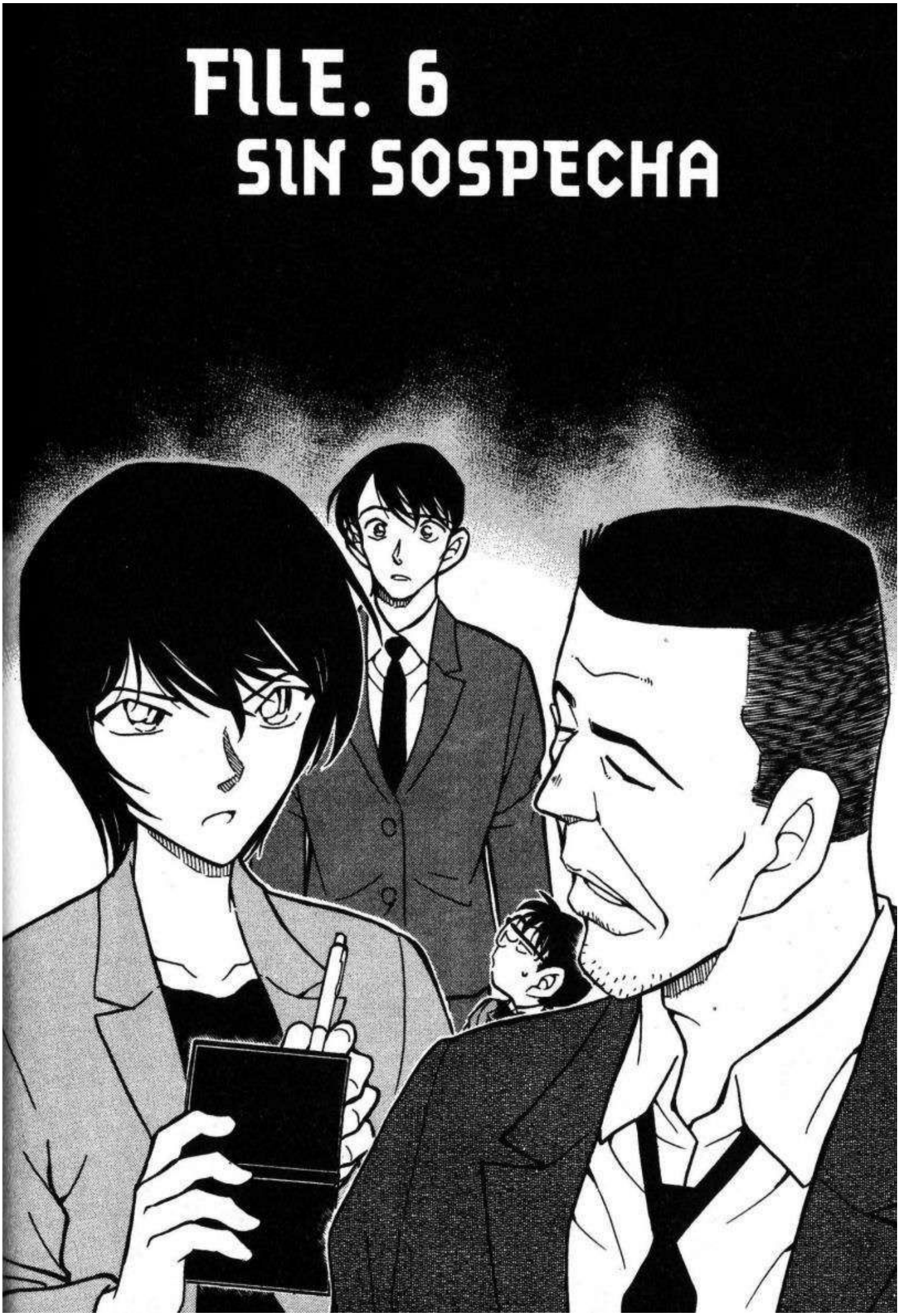
AHORA QUE LO DICEN...

TAP! TAP!
TAP! TAP! TAP!
NO HAY DU-DA ...
TAP! TAP!

¡¡NO HAY DUDA DE QUE KATO ES EL CUL-PABLE!!
ENGAÑÓ AL DETECTIVE CHIBA PARA QUE CORRO-BORASE SU COARTADA.


ALTERÓ EL CURSO DEL TIEMPO CON SUS MANOS MANCHADAS DE SANGRE ...

FILE. 6
SIN SOSPECHA



HMM, NO APARECEN.

NI RASTRO DE ESA CHAQUETA GRIS Y LA MOCHILA NEGRA QUE LOS NIÑOS AFIRMAN QUE LLEVABA EL SOSPECHOSO ...

...QUE VIERON A LA HORA DEL CRIMEN.

¿QUÉ TAL POR AHÍ ?

NADA DE NADA.

¿Y TÚ, CHO?

NO VEO NADA...

PARECE QUE NO ESTÁN AQUÍ.

NO ...

UF!
NO ESTÁN.

YA...
DIRÍA QUE TU COMPAÑERO KATO NO ES EL HOMICIDA.

KATO TIENE COARTADA; A LA HORA DEL CRIMEN ESTABA AQUÍ MISMO CON CHIBA.
¿TAL VEZ FUESE UN HOMBRE QUE SE LE PARECE!
¿QUIÉN PUEDE SER, SI NO? LOS NIÑOS DICEN QUE EL HOMBRE QUE VIERON CERCA DE CASA DE LA VÍCTIMA APUÑALADA ERA KATO.

DEJÉMOSLO POR HOY.
EJAH...
PSÍ...
¿TE PARECE BIEN, CHO?
TENEMOS QUE LLEVAR A LOS NIÑOS DE VUELTA.
¿NOS VAMOS DE AQUÍ, ENTONCES?

...
EL INSPECTOR MEGURE ME DIJO QUE CHO ERA UN VETERANO DEL QUE APRENDERÍA MUCHO Y MIRA...
PUES VAYA ...

¿ESTABAS CON EL SOSPECHOSO A LA HORA DEL CRIMEN!?
¿¿ES VERDAD LO QUE DICES!?

¡¡JÚRALO POR EL EMBLEMA DE LOS CEREZOS DE NUESTRA PLACA!!

OYE, CHIBA ...

...

¡¡EH!! ¡¡CHIBA!!

AH... ¿QUÉ!?

DILE A KATO QUE VUELVA DEL COCHE PATRULLA. NO PODEMOS IRNOS SIN DESPEDIRNOS COMO ES DEBIDO.

VOY EN SEGUIDA.

CLAC

YA ESTAMOS OTRA VEZ COMO AL PRINCIPIO. OJALÁ NO VAYA PARA LARGO.

¿PARA LARGO?

¿UN MOMENTO... SI ESTE CASO TARDA EN SOLUCIONARSE ...

...PODRÍA EVITAR EL TRASLADO A TOTTORI Y ME QUEDARÍA AQUÍ CON SATO Y LOS DEMÁS.

¿PERO EN QUÉ ESTOY PENSANDO? ¡SOY DETECTIVE DE LA POLICÍA! ¡TENGO QUE SOLUCIONAR ESTO CUANTO ANTES!

NO TE OBSESIONES ...

VERÁS CÓMO LOGRAMOS RESOLVER ESTE CASO ANTES DE IR A TOTTORI...
SÍ...

Y AUNQUE SE NECESITARA MÁS TIEMPO, NO TE PREOCUPES. ¡HAY SUSTITUTOS DE SOBRA!
SÍ, YA...
TRANQUILO.

¿EH?
NO DURARÁ MUCHO MÁS.

¡¡SE LO HABÍA DICHO!!
A LA HORA DEL CRIMEN, DE SIETE A SIETE Y MEDIA DE LA MAÑANA, YO ESTABA VIENDO LA TELE CON CHIBA, YA SE LO DIJE...

MIREN, PASE POR ESTA VEZ PORQUE CHIBA LES CONOCE, PERO COMO VUELVAN A ...
¿Y QUÉ PROGRAMA ERA?

¡"EN DIRECTO A LAS 7"!
¿EN QUÉ CANAL?

¡EN TV NICHIURI, ¿NO LO VES?!
PERO... MIRE...

POR LA NICHIURI POR CABLE, "EN DIRECTO A LAS 7" LO PONEN A LAS NUEVE DE LA MAÑANA...

Nichiuri cable

4:30 Ronda nocturna
5:30 Noticias de la mañana
8:00 Nichiuri internacional
9:00 En directo a las 7 (redifusión)
11:00 Noticias
11:30 Tele saludable

BS Nichiuri

5:30 Super-Noticias
6:00 Paraíso de las compras
7:30 M Set
8:00 Canal internacional
9:00 Documental: Naturaleza. Los vientos de Akagi
10:00 Yojiabo de Edo.
compras
de la tarde
Tahití.
pertina.

OH...

ES VERDAD.

HAY UNA HORA Y MEDIA DESDE ALLÍ, PODRÍA HABER LLEGADO A TIEMPO.

ESTABA ALLÍ PASADAS LAS SIETE. MATÓ A NAKAMOTO, VOLVIÓ AQUÍ Y DESPERTÓ A CHIBA PARA VER "EN DIRECTO A LAS 7" POR EL CABLE HACIÉNDOLE CREER QUE VEÍA EL ORIGINAL DE LAS SIETE POR EL OTRO CANAL PARA CREAR UNA FALSA COARTADA.

CHIBA HA DICHO ANTES QUE LOS DOS BEBISTEIS ANOCHE Y OS QUEDASTEIS DORMIDOS AQUÍ MISMO.

PROBABLEMENTE LE HIZO BEBER PARA ASEGURARSE QUE DORMIRÍA HASTA TARDE Y SE LEVANTARÍA CONFUNDIDO ...

POR ESO NO SE DIO CUENTA DE QUE ESTABA VIENDO EL CABLE...

¡ESPERAD UN MOMENTO! VALE QUE ESTUVIERA MEDIO DORMIDO, PERO ...

AL VÍDEO NO SE LE PUEDE ENGAÑAR.

ESTA MAÑANA GRABÉ LA PARTE DE LA CLASE DE COCINA DE YOKO OKINO A SU HORA CORRESPONDIENTE Y EN LA PANTALLA SALE LA HORA.

SI LA HUBIERA ESTADO VIENDO POR EL CABLE, NO APARECERÍA LA MARCA DE LA HORA EN DIRECTO.

PORQUE SERÍAN DOS HORAS MÁS TARDE.

7:34

ESO ES CIERTO...

ADEMÁS, ESTUVIMOS VIENDO ESE PROGRAMA HASTA LAS OCHO, LUEGO UN VÍDEO DE SEIS HORAS Y LUEGO PASAMOS AL BÉISBOL DE LAS DOS ANTES DE QUE LLEGASEIS. KATO HA ESTADO AQUÍ TODO ESE TIEMPO.

EL ÚNICO RATO EN QUE NO ESTUVIMOS JUNTOS FUE LA MEDIA HORA EN LA QUE YO ME DUCHÉ.
EN MEDIA HORA NO LE DABA TIEMPO A LLEGAR HASTA EL LUGAR DEL CRIMEN, QUE ESTÁ A UNA HORA Y MEDIA DE CAMINO EN COCHE.

ADEMÁS, CUANDO ME DUCHÉ ERAN MÁS O MENOS LAS ONCE. EL ASESINATO YA SE HABÍA COMETIDO, ASÍ QUE KATO ES INOCENTE DE TODAS FORMAS.
PERO EN MEDIA HORA PUEDEN HACERSE MUCHAS COSAS. PREPARAR CAFÉ, VER LA TELE...

COPIAR UN VÍDEO...

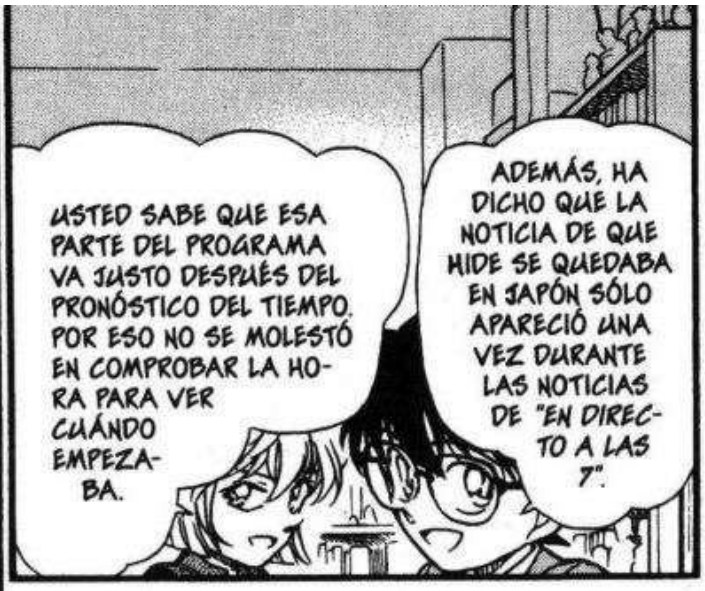
¿¿COPIAR??
¡CLARO! ¡HABÍA GRABADO LA VERSIÓN DE LA COCINA DE YOKO QUE DIERON A LAS SIETE!
¡Y APROVECHÓ PARA GRABARLA ENCIMA DE LA VERSIÓN DEL CABLE QUE CHIBA HABÍA GRABADO DESPUÉS!

¡¡ESE PROGRAMA SÓLO DURA CUATRO MINUTOS!!
¡¡CON MEDIA HORA TENÍA TIEMPO DE SOBRA!!
PERO CREO QUE ME HABRÍA DADO CUENTA DE QUE NO SE CORRESPONDÍA LA HORA CUANDO LO VI...

¿EH?
¿USTED CREE?

CON TODAS ESAS NOTITAS PEGADAS ALREDEDOR DEL TELEVISOR...

ESTÁ ACOSTUMBRADO A QUE LE TAPEN LAS ESQUINAS DE LA PANTALLA, ¿VERDAD?
ES MUY PROBABLE QUE NO SE DIERA CUENTA PORQUE LAS NOTITAS TAPABAN LA HORA EN ESA ESQUINA DE LA TELE, ES ALGO TAN NORMAL QUE SU MEMORIA NI SIQUIERA LO REGISTRÓ.


USTED SABE QUE ESA PARTE DEL PROGRAMA VA JUSTO DESPUÉS DEL PRONÓSTICO DEL TIEMPO. POR ESO NO SE MOLESTÓ EN COMPROBAR LA HORA PARA VER CUÁNDO EMPEZABA.
ADEMÁS, HA DICHO QUE LA NOTICIA DE QUE HIDE SE QUEDABA EN JAPÓN SÓLO APARECIÓ UNA VEZ DURANTE LAS NOTICIAS DE "EN DIRECTO A LAS 7".

SI HUBIERA VISTO EL PROGRAMA A SU HORA CORRECTA, ESA NOTICIA HUBIERA ESTADO APARECIENDO EN FORMA DE CARTELES DURANTE TODO EL PROGRAMA PORQUE ERA MUY RECIENTE.
CLARO... NORMALMENTE, CUANDO REEMITEN UN PROGRAMA MÁS TARDE U OTRO DÍA, OMITEN LOS CARTELES DE LAS NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA QUE APARECIERON EN DIRECTO.

Y TÚ DIJISTE QUE NO LO HABÍAN MENCIONADO EN NINGÚN OTRO MOMENTO DEL PROGRAMA.
SÍ...
A MÍ ME SUENA QUE DIJERON ALGO MIENTRAS CHIBA IBA UN MOMENTO AL BAÑO.

ADEMÁS, HAN OLVIDADO QUE ESTUVIMOS MIRANDO EPISODIOS DE YAIBA DURANTE SEIS HORAS EN VÍDEO.
SUMANDO LA MEDIA HORA QUE PASÓ CHIBA EN EL BAÑO, SON SEIS HORAS Y MEDIA.

SI HUBIÉRAMOS VISTO "EN DIRECTO A LAS 7" ENTRE LAS NUEVE Y LAS DIEZ POR EL CABLE, EL VÍDEO SE HABRÍA TERMINADO A LAS CUATRO Y MEDIA...
...ASÍ NO HUBIÉRAMOS PODIDO VER EL PARTIDO DE BÉISBOL. ADEMÁS, USTEDES LLEGARON AQUÍ A LAS CUATRO, NOS HABRÍAN PILLADO MIRANDO YAIBA.
EN EFECTO...

¿CÓMO IBA A TENER TIEMPO DE MATAR A NADIE ?
¿A QUÉ HORA EMPEZARON A VER EL VÍDEO DE YAIBA?

¡A LAS OCHO, YA TE LO HE DICHO!
¿USTEDES NO, DIGO ELLOS.

¿UN POCO ANTES DE QUE EMPEZÁSEMOS A REGISTRAR LA CASA. SOBRE LAS CUATRO Y DIEZ...
ASÍ QUE HAN PASADO DOS HORAS DESDE QUE EMPEZARON.

HEY, ¿POR QUÉ CAPÍTULO VAIS?
¡ADELANTE, YAIBA! ¡ATAQUE DEL TRUENO!

¡¡CONTESTAD!!
¿POR QUÉ CAPÍTU...?

¡¡EL FINAL DEL SEXTO!!
¡¡ESTÁ MUY EMOCIONANTE!!
¡¡NO MOLESTES!!

¿EL SEXTO?
¿CÓMO ES POSIBLE? SI SON SEIS CAPÍTULOS DE MEDIA HORA DEBERÍAN LLEVAR TRES HORAS.
¡MAÑANA SERÁ OTRO DÍA! ¡ADELANTE, YAIBA EL ENMASCARADO!

¡PÁSALO DEPRISA! ¡DEPRISA!
!!
TR RRR.

¡¡CLARO, LOS ANUNCIOS!!

¡LO NORMAL ES PASARLOS A MAYOR VELOCIDAD PARA VER LA CONTINUACIÓN Y ASÍ SE AHORRA TIEMPO!

NO SÓLO LOS ANUNCIOS. TIENEN TANTAS GANAS DE VER LO QUE PASA QUE ACELERAN TAMBIÉN LAS CANCIONES DEL PRINCIPIO, DEL FINAL Y EL RESUMEN DEL CAPÍTULO ANTERIOR.

EN TOTAL SE QUEDAN EN 20 MINUTOS DE CAPÍTULO...

¿ESO ESTUVISTE HACIENDO TÚ, CHIBA?

SÍ, SUPONGO...

ENTONCES LOS 12 EPISODIOS SUMARÍAN UN TOTAL DE 240 MINUTOS EN TOTAL... CUATRO HORAS JUSTAS.

YA VEO... LE PUSO EL PROGRAMA DE LAS SIETE CON DOS HORAS DE RETRASO Y LUEGO EL VÍDEO DE YAIBA A CHIBA...

CALCULANDO SÓLO EL TIEMPO DE LOS CAPÍTULOS, PUDIERON ACABAR A LAS DOS, A TIEMPO PARA EL BÉISBOL.

ERES MUY LISTO, CHICO...

POR SI FUERA POCO, CHIBA ESTUVO DUCHÁNDOSE, CON LO QUE PERDIÓ LA NOCIÓN DEL TIEMPO.

ES IMPOSIBLE CALCULAR EL TIEMPO QUE HA PASADO DESDE EL INICIO DE UN PARTIDO DE BÉISBOL CUANDO SE PILLA EMPEZADO. ASÍ LE RESULTÓ MUY SENCILLO DISIMULAR EL TIEMPO PASADO.

¡PERO CHIBA ENTRÓ EN LA COCINA PARA COGER BEBIDA Y COMIDA! ¡HABRÍA VISTO EL RELOJ!

AH, SÍ... NO NOTÉ NADA RARO ENTONCES.

PORQUE LO HABÍA TRUCADO.

ATRASÓ DOS HORAS LOS DEL SALÓN Y LA COCINA ANTES DE DESPERTAR AL DETECTIVE CHIBA...
Y APROVECHÓ QUE ESTABA ENSIMISMADO CON EL VÍDEO PARA DEVOLVERLOS LUEGO A LA HORA CORRECTA.

CLARO...
EL RELOJ DE LA SALITA QUEDA OPUESTO AL TELEVISOR Y CON LA PUERTA DE LA COCINA CERRADA, ÉL NO PODÍA VER QUÉ HACÍA ALLÍ.

¿Y QUÉ PASA CON LOS RELOJES DE LA ENTRADA Y EL DORMITORIO?
COMO AYER SE QUEDARON DORMIDOS EN EL SALÓN Y PARA DUCHARSE SÓLO NECESITABA COGER LA ROPA DE ESTOS CAJONES, NO TENÍA POR QUÉ ENTRAR EN EL DORMITORIO. NO HABÍA MOTIVO PARA CAMBIAR LA HORA DE ESE RELOJ.

¿Y EL DE LA ENTRADA?
¡NO PODÍA CAMBIAR ÉSE! PODRÍA HABER VENIDO UNO DE ESOS REPARTIDORES QUE TIENEN QUE ANOTAR EL TIEMPO EXACTO DE LA ENTREGA EN EL RECIBO Y HUBIERA NOTADO QUE ESTABA ADELANTADO DOS HORAS.

PROBABLEMENTE PLANEABA SALIR ÉL A ABRIR LA PUERTA EN CASO DE QUE VINIERA ALGUIEN.
AHORA QUE LO MENCIONAS, NOS HA ABIERTO ÉL ...

¡NO TIENES NINGUNA PRUEBA DE LO QUE DICES, NIÑO!
¿Y SI LE PREGUNTAMOS AL DETECTIVE CHIBA?

¿¡QUÉ!?
KATO ...

TODOS LOS RELOJES DE ESTA CASA ESTABAN CINCO MINUTOS ADELANTADOS...
PARA EVITAR LLEGAR TARDE.

¿EH?
ACABO DE COMPROBARLO. LOS RELOJES DEL SALÓN Y LA COCINA ESTÁN PUESTOS EN LA HORA EXACTA...
YO NO LO HICE, ASÍ QUE TUVISTE QUE SER TÚ.

¿¿ME TOMAS EL PELO!? ¿¿CREES QUE SOY CULPABLE SÓLO PORQUE UN PAR DE RELOJES SE HAYAN ATRASADO!?
¡DAME ALGO SÓLIDO PARA DUDAR DE MÍ! ¡UNA PRUEBA DE QUE YO LE MATÉ!
SEGURO QUE EN EL CAMINO HACIA...

ACABAMOS DE ENCONTRARLA.
¿EH?
HA APARECIDO UNA MOCHILA NEGRA TIRADA EN UNA ALCANTARILLA ENTRE ESTA CASA Y EL LUGAR DEL CRIMEN...
...DENTRO HABÍA UNA CAMISETA Y UNOS PANTALONES ENSANGRENTADOS.
BIP

...ADEMÁS DE LA CHAQUETA CON CAPUCHA GRIS QUE SE PONDRÍA ENCIMA, MANCHADA DE SANGRE POR DENTRO.
EN LA MOCHILA TAMBIÉN HAY MARCAS DE HUELLAS DACTILARES HECHAS CON SANGRE AQUÍ Y ALLÁ.

PROBABLEMENTE LA MANCHÓ SIN DARSE CUENTA CUANDO SE QUITÓ LA ROPA SALPICADA CON LA SANGRE DE SU VÍCTIMA.
IMAGINO QUE YA SABE A QUIÉN CORRESPONDEN ESAS HUELLAS.

TAMBIÉN HEMOS LOCALIZADO EL COCHE QUE ALQUILASTE AYER POR LA TARDE EN UN APARCAMIENTO CERCANO. AHORA SÓLO QUEDA REGISTRARLO BIEN.
FRIK!
VAYA, PUES ENCONTRARÁN MÁS HUELLAS CON SANGRE... PENSABA LIMPIARLO MÁS TARDE, PERO DE MOMENTO SIGUEN EN EL COCHE.
ENTONCES HAS SIDO TÚ...
¿ME HAS ESTADO UTILIZANDO!?
¿ME ENGAÑASTE PARA TENER UNA COARTADA!?
SÍ... PENSÉ QUE LA POLICÍA NO DUDARÍA DEL TESTIMONIO DE UNO DE LOS SUYOS.
KATO...
LO SIENTO... NO SE ME OCURRIÓ NADA MÁS. ME ROBÓ A MI CHICA... ESTABA FURIOSO...
SABÍA QUE AL ESTAR FUERA Y HABLAR SÓLO POR TELÉFONO, NUESTRA RELACIÓN IBA A ENFRIARSE, ASÍ QUE NO ME SORPRENDÍ CUANDO ME DIJO QUE SE CASABA CON NAKAMOTO.
PERO CUANDO FUI A VERLE A SU CASA Y ME RECIBIÓ ENSEÑÁNDOME UN MONTÓN DE CARTAS Y POSTALES, NO LO PUDE SOPORTAR.
ME DIJO QUE ERA UN PARDILLO... Y ME LAS PUSO DELANTE DE LAS NARICES SONRIENDO BURLÓN ...
ERAN LAS CARTAS QUE HABÍA ENVIADO A MI NOVIA DESDE EL EXTRANJERO.
ESTABAN SIN ABRIR... CREO QUE SE LAS HABÍA APROPIADO ANTES DE QUE ELLA PUDIERA LEERLAS.
POR ESO PERDÍ LA CABEZA DE ESA MANERA ...
NI SIQUIERA ME DI CUENTA DE QUE LOS RELOJES ESTABAN ADELANTADOS CINCO MINUTOS ...

¿FUE POR UNAS ZAPATILLAS DE DEPORTE EN EL ARMARIO?
ESO ES.

LAS PUNTAS DE LOS CORDONES ESTABAN HÚMEDAS MIENTRAS QUE EL RESTO DE LAS ZAPATILLAS ESTABA COMPLETAMENTE SECO.
¿NO OS PARECE EXTRAÑO? NORMALMENTE, CUANDO ALGUIEN LAVA UNAS ZAPATILLAS, LO PRIMERO QUE HACE ES QUITARLES LOS CORDONES.

¡POR ESO SOSPECHÓ DE KATO! TENÍA TANTA PRISA QUE NO PENSÓ EN QUITAR LOS CORDONES DE LAS ZAPATILLAS CUANDO LES QUITÓ EL BARRO CON EL QUE SE HABÍAN MANCHADO AL CORRER POR LAS CALLES MOJADAS.
¡EXACTO!

MIENTRAS NOS DIRIGÍAMOS A SU CASA, ME FIJÉ EN LOS LUGARES DONDE HUBIERA PODIDO DESHACERSE DE SU MOCHILA NEGRA Y MANDÉ ALLÍ A LOS INVESTIGADORES.
LUEGO COMPROBÉ QUE CHIBA NO ESTUVIERA ENCUBRIENDO A SU AMIGO...

NO SE ME OCURRIÓ QUE SI HUBIERAN SIDO CÓMPLICES, LA MOCHILA HABRÍA ACABADO MUCHO MÁS LEJOS.
ENTONCES... ¿SOSPECHABA DEL DETECTIVE CHIBA?

SÍ... NO IMPORTA QUE ALGUIEN SEA DETECTIVE, O UNA BUENA PERSONA... NUESTRO TRABAJO CONSISTE EN DESCONFIAR SIEMPRE.
SUPONGO QUE CHIBA DEBE DE ESTAR PASÁNDOLO MAL AHORA EN LA SALA DE INTERROGATORIOS...

YO ME VOY...

OS DEJO ENCARGADOS DEL RESTO...
VA... VALE ...
LLEVAREMOS A LOS NIÑOS.
¡YO ME SIENTO DELANTE!
¿EH? ¿OTRA VEZ?
¡PODRÍAS DEJARNOS A NOSOTROS POR UNA VEZ, GENTA!

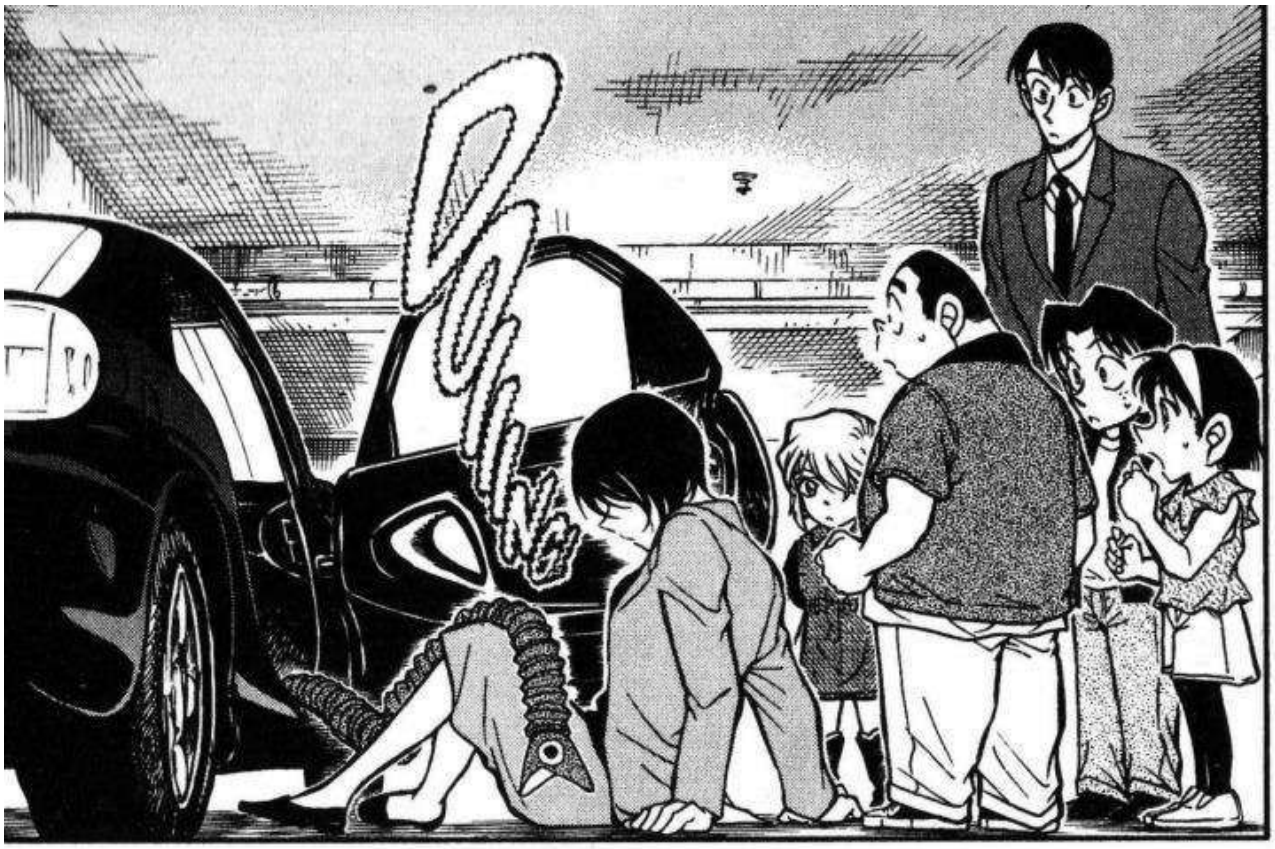
NO OS PELEÉIS Y MONTAD DE UNA VEZ.
EL TRABAJO DE UN DETECTIVE CONSISTE EN DESCONFIAR ...

¿SATO NO DESCONFÍA NADA DE MÍ?

ME VOY A TOTTORI ...
ES POSIBLE QUE CONOZCA A ALGUNA MUJER ALLÍ QUE ME ATRAIGA.

SI DE VERDAD LE GUSTASE...
SI LE IMPORTASE AUNQUE FUERA UN POCO...
...MOSTRARÍA UN POCO DE TRISTEZA AL MENOS ...

¡UAH!



¿QUIÉN HA METIDO ESTA SERPIENTE DE JUGUETE EN EL COCHE?
¡ES UN DESPLANTE HACIA LA POLICÍA!
QUÉ VA... ESO LO PUSO LA MISMA SATO...
¡QUÉ HORROR!

¿EH?
¿QUÉ PASA?

¿SE HA PUESTO TRISTE?
NO PUEDE SER...

NO...
NO LO HARÁS, ¿VERDAD?

NO ME TRAICIONARÁS...

¿EH?
NO...
CLARO QUE NO...

¿¿NI AUNQUE TE ENCUENTRES CON UNA ACTRIZ SEXY, MONA Y CON MINIFALDA QUE VAYA DE "AGENTE POR UN DÍA"!?
¿¿NO ME ENGAÑARÁS!?

PAFI

¡¡SATO! ¡¡ME MARCHARÉ Y ME CONVERTIRÉ EN UN DETECTIVE MUCHO MEJOR!!
¡¡¡PERO ANTES DE IRME...!!
¿¿QUIERES CA... CA.....!?

¿EH? ¿ADÓNDE TE MARCHAS?

¿EH?
¿QUÉ?
¡INSPECTOR! ¡COMISARIO!

¿¡CÓMOOO!?

¿¡EL QUE SE VA A TOTTORI ES CHO!?

¿¡NO SOY YO!?

¡¡NO SEAS IDIOTA!! ¡¡A UN PANOLI COMO TÚ NO PODEMOS DEJARLE SALIR DE LA PREFECTURA!!

NECESITAMOS A ALGUIEN QUE NOS REPRESENTE Y DEJE EL PABELLÓN BIEN ALTO.

PE... PERO, INSPECTOR... ¿Y LA LLAMADA DE ESTA MAÑANA?

¡PERDONA! ES QUE CHO TAMBIÉN SE APELLIDA TAKAGI Y ME EQUIVOQUÉ DE NÚMERO.

¿CHO SE APELLIDA TAKAGI?

CUIDAD BIEN DE LOS NIÑOS.

¡TENED CUIDADO AL VOLVER!

AH... SÍ...

¿Y BIEN?

¿QUÉ QUERÍAS PEDIRME?

BUENO, YO...

QUERÍA QUE...

QUE ME ACOMPAÑASES AL KARAOKE ESTA NOCHE.

¡ME ENCANTA LA IDEA!

¡VAMOS TODOS!

¡YAIBA EL ENMASCARADO! ¡YAIBA!

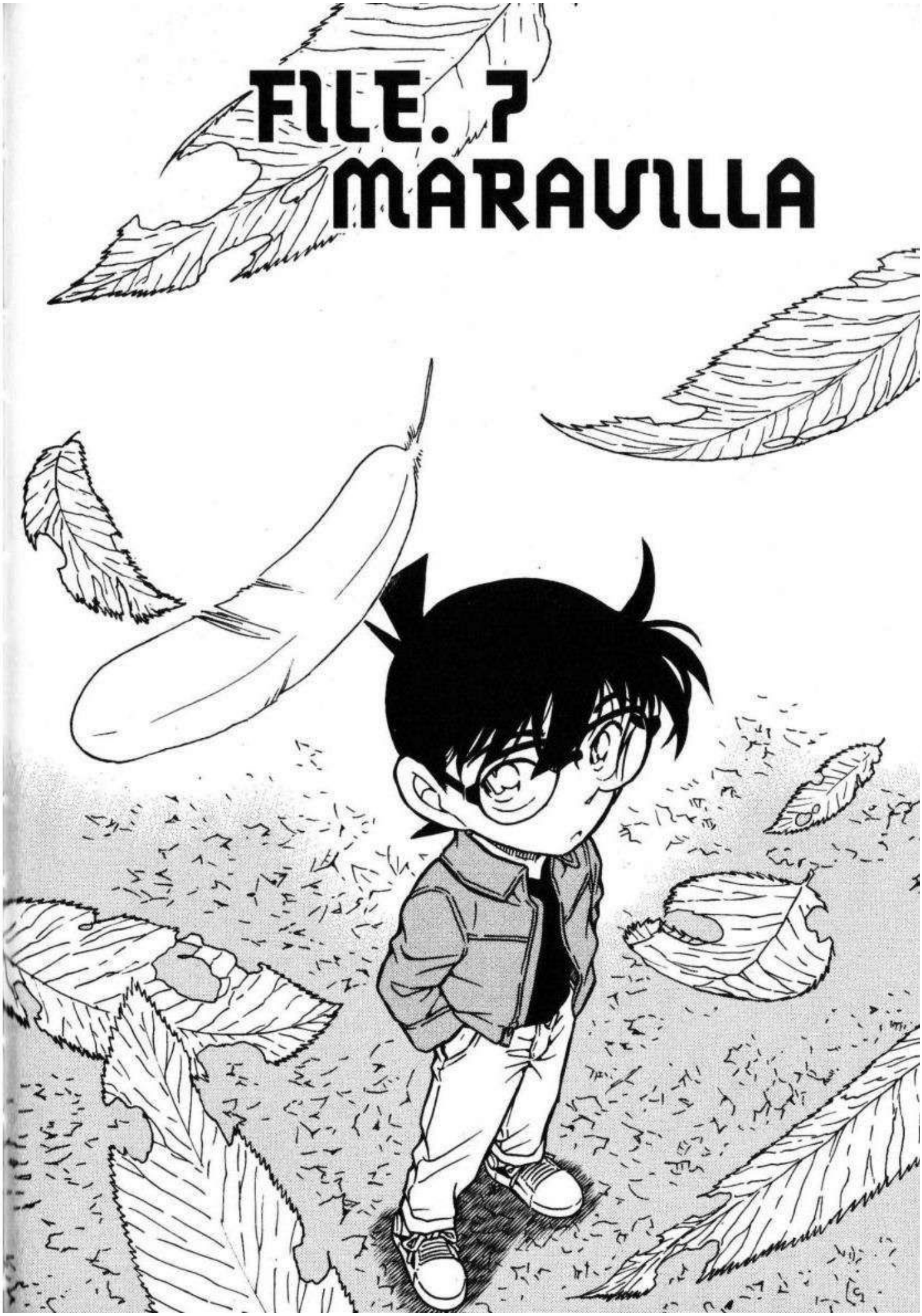
♪ ♫

¿QUIERE UN TRAGO?

AAAGH...

NO TIENE REMEDIO...

FILE. 7
MARAVILLA



TOHTO CINEMA
ORPHANS ELEVEN - 2
BLA! BLA! BLA!
BLA! BLA! BLA!
BLA! BLA! BLA!

UUUF...

¿QUÉ TE PASA? FUE IDEA TUYA VENIR A VER UNA PELI DE LADRONES.
ES QUE LA PRIMERA ME ENCANTÓ Y TENÍA MUCHAS EXPECTATIVAS... ¡PERO HA RESULTADO SER IGUAL QUE LA OTRA!

PUES ESO ES LO QUE YO ME ESPERABA...
¡PERO NO PUEDE SER SIEMPRE LO MISMO!
¿ENTONCES POR QUÉ VAS A VER UNA SEGUNDA PARTE?

AAAH... ¿POR QUÉ NO OCURRE NADA EXCITANTE?
¡UN CASO FABULOSO QUE HAGA LATIR MI CORAZÓN Y ACALLE TODOS LOS SONIDOS QUE ME RODEAN!
...

HABLANDO DE LADRONES...
HACE TIEMPO QUE NO LE VEO.
¡¡AAH!
TAS!
¡UN... ¡UN LADRÓN!
TAS!
¡¡ALTO AHÍ!!
¡PERO BUENO!
TAR! TAR! TAR!
¡¡ÉSE NO ES EL TIPO DE CASO QUE YO HABÍA PEDIDO!!
GRAAAM!
GRAAAM!

GRAAAAAAAAAA!
EEH?
TAGH
TTATA-CA!!
TTLU-PIN !!
GRRR!
GRRR!
GRRR!

AAAAY...
¿¿BAH ¿¿
¿¿MALDITO COBARDE, ROBANDO BOLSOS DE INOCENTES JOVENCITAS¿¿
POR PATÉTICO, TE MENCIONARÉ DE PASADA EN MIS MEMORIAS...

AH, JOVENCITA, LLAMA A LA POLICÍA...
¿¿VALE¿¿
¿¿MUCHAS GRACIAS ¿¿

¿GRACIAS TAMBIÉN A TI, PERRITO¿
NO HA SIDO NADA.
AUNQUE SE HUBIERA QUITADO DE ENCIMA A MI PERRO LUPÍN ...
GUAU

...NO HUBIERA PODIDO ESCAPAR MI HARLEY 1.500 CC "TWINCAM".

SI ME HUBIERA OBLIGADO, HABRÍA PISADO A FONDO.

¡¡JA, JA, JA, JA!!
PERO...

¿TÍO JIROKICHI?

¡OH! ¡TÚ ERES LA HIJA DE SHIRO!

¡NO TE VEÍA DESDE QUE TENÍAS CINCO AÑOS!

ÉSTE ES MI TÍO, JIROKICHI SUZUKI. ES PRIMO DE MI PADRE Y CONSEJERO DE EMPRESAS SUZUKI.

¡¡MUCHO GUSTO!!

¿CUÁNDO HAS VUELTO A JAPÓN, TÍO? PENSABA QUE HACÍA SEIS MESES QUE ESTABAS DE VIAJE.

¡LO DE CONSEJERO ES UN DECIR! ¡AL FINAL TODAS LAS DECISIONES LAS TOMA SHIRO Y YO ME DOY LA GRAN VIDA!

LA SEMANA PASADA...

HE RECORRIDO EL MUNDO BUSCANDO LO QUE QUERÍA Y COMO YA LO HE ENCONTRADO, HE VUELTO A CASA.

ES UN CEBO IMPRESIONANTE...

¿UN CEBO?

¡UAAAH! ¡QUÉ BARBARIDAD DE PREMIOS Y TROFEOS!

EL OPEN EUROPEO DE GOLF ...

LA COPA DE VELA DE ESTADOS UNIDOS... ¡COMEDOR DE HAMBURGUESAS MÁS RÁPIDO DEL MUNDO! ¡EN CASI TODAS QUEDÓ PRIMERO!

INCREÍBLE... HA GANADO HASTA UN RALLY POR LA SELVA...

PERO NO HAY DOS IGUALES.

CUANDO LLEGO A LO MÁS ALTO DE ALGO, PIERDO EL INTERÉS.

¡ES IMPRESIONANTE!

¡A LA PERSONA DE MÁS EDAD QUE HA LOGRADO ESCALAR EL EVEREST!

¡RÉCORD EN INMERSIÓN A PULMÓN LIBRE!

¡HASTA HA DADO LA VUELTA AL MUNDO EN UN AVIÓN MONOPLAZA!

SE NOTA QUE ESTÁ FORRADO...

¿EH?

¿TENÍAS ANTES ESA ESTATUA?

¿ÉSA?

HUBO UNA ÉPOCA EN LA QUE LOS PIRATAS IMPONÍAN SU REINADO DE TERROR ...
ESTA ESCULTURA ERA EL MASCARÓN DE PROA DEL "DIOSA DEL MAR", UN BUQUE AL QUE ATACARON VARIAS VECES, PERO QUE NUNCA LOGRARON HUNDIR.

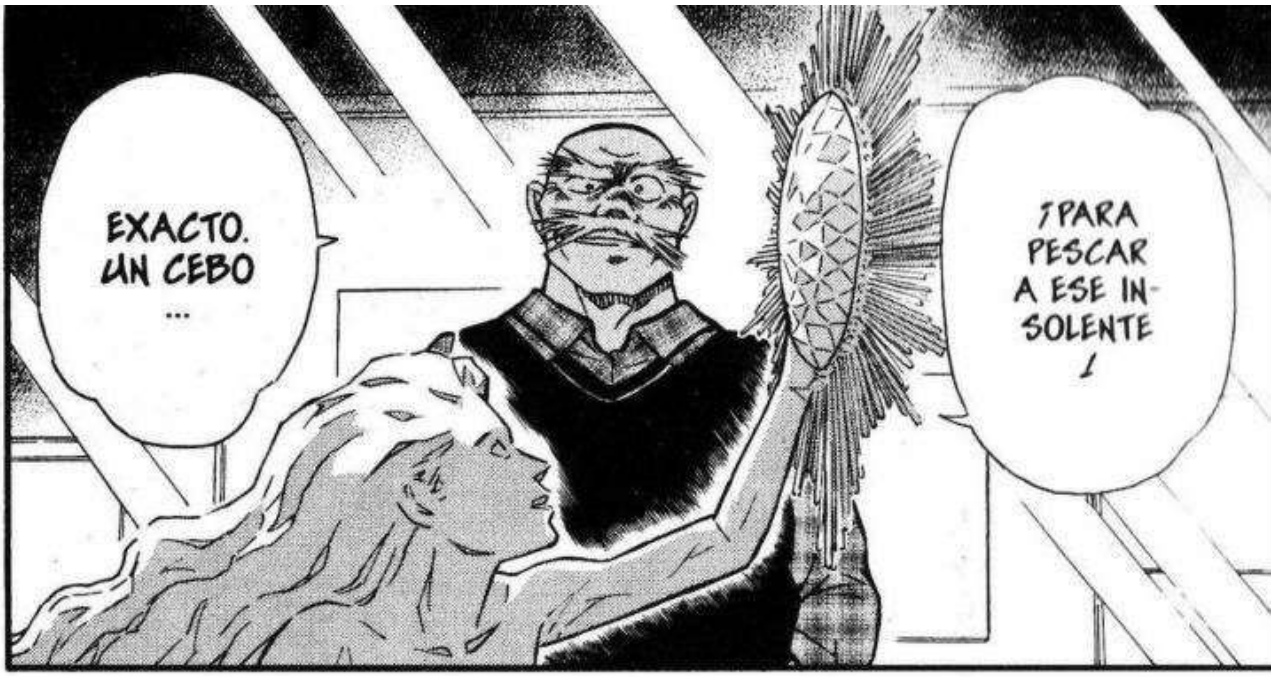
¡SE LLAMA LA "MARAVILLA AZUL"!
LA LEYENDA CUENTA QUE LA AGUAMARINA DE SU MANO ES EN REALIDAD LA LÁGRIMA DE UNA SIRENA TRANSFORMADA EN PIEDRA PRECIOSA Y QUE PROTEGÍA AL BARCO DE LOS NAUFRAGIOS.

PERO LOS AÑOS ACABARON POR OXIDARLAS Y DESTRUIRLAS.
EN REALIDAD, HABÍA DOS ESTATUAS DE SIRENAS DE HIERRO QUE SUJETABAN A LA DIOSA.

...
VAYA ...
SÓLO SE HA CONSERVADO LA DIOSA DE ORO PURO CON SU ENORME JOYA.

¿HE OÍDO BIEN ?
¿ACABA DE DECIR "ENORME JOYA"?

¿EL CEBO DEL QUE HABLABAS ANTES?
¿ESA ESTATUA ES...?
TIENE UN GRAN VALOR ARTÍSTICO. ME HA COSTADO SUDOR Y LÁGRIMAS QUE SEA MÍA. LA SEMANA PASADA POR FIN LA CONSEGUÍ...


EXACTO. UN CEBO ...
¡PARA PESCAR A ESE INSOLENTE!

¿A QUIÉN?
EN LOS 72 AÑOS QUE LLEVO EN ESTE MUNDO...
...NADA SE ME HA RESISTIDO.

HE GANADO TODOS LOS PREMIOS QUE ME HE PROPUESTO, CUMPLIDO TODOS MIS SUEÑOS...
SÓLO HA HABIDO UNA PERSONA A QUIEN NO HE LOGRADO SUPERAR...

ES CAPAZ DE BURLAR LA VIGILANCIA MÁS ESTRICTA Y REVENTAR LA CAJA FUERTE MÁS BLINDADA... COMO SI USARA MAGIA.
ESE LADRÓN DE GUANTE BLANCO EXTIENDE SUS ALAS Y SE PIERDE EN EL SILENCIO DE LA NOCHE.

UN MOMENTO...
¿ESTÁS HABLANDO DE ...?

ASÍ ES...
DE ESE SINVERGÜENZA...

¡ANUNCIO PARA KAITO KID, EL LADRÓN!

ES UN PLACER PARA MÍ ACEPTAR SU AMABLE INVITACIÓN...

ACUDIRÉ A LA CITA EL PRÓXIMO DÍA 12 DE OCTUBRE, A LAS OCHO DE LA NOCHE. LE RUEGO DISCULPE QUE ME PRESENTE TAN TARDE...

Bip.

Es un placer para mí aceptar su amable invitación. Acudiré a la cita el próximo día 12 de octubre, a las ocho de la noche. Le ruego disculpe que me presente tan tarde.

Bip.

Kaito Kid, el ladrón.

KAITO KID, EL LADRÓN.

P.D.

TAN ESTIRADO COMO SIEMPRE.

¡MIRA A VER LA POSDATA!

¿HAY MÁS?

Bip.

P.D.

Para hacer honor al nombre de "Maravilla azul" iré a llevármela andando.

PARA HACER HONOR AL NOMBRE DE "MARAVILLA AZUL"...

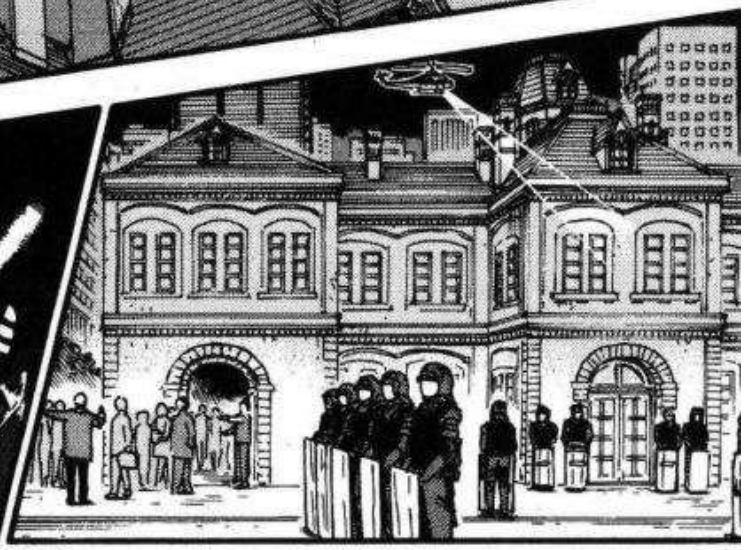
...IRÉ A LLEVÁRMELA ANDANDO.

A...

¿ANDANDO, DICE?

TA! TA! TA! TA!

TA! TA! TA!



¡COMPROBADLO OTRA VEZ!
¡AMPLIAD LA VIGILANCIA A TODOS LOS CAMINOS QUE LLEVAN AL MUSEO Y NO PERMITÁIS QUE PASE NI UN SOLO SOSPECHOSO!

¿¿CÓMO!?
¿¿QUE CÓMO SABRÉIS QUIÉN ES KID!?

¡¡ESO DA IGUAL, TRAEDME AL QUE SEA Y PUNTO!!
¡¡DE TODOS MODOS, VENDRÁ DISFRAZADO !!
¿¡ESTÁ CLAROOO !?
EL INSPECTOR NAKAMORI, SIEMPRE TAN LLENO DE ENERGÍA ...
¡RAN!

¿HA LLEGADO KID YA?
NO, TODAVÍA NO.
EL SEÑOR DEL BIGOTITO ES EL PADRE DE RAN, ¡EL FAMOSO KOGORO, EL DURMIENTE! SEÑOR MOURI, ÉSTE ES MI TÍO JIROKICHI.
OH... SU REPUTACIÓN LE PRECEDE...
¿BIGOTITO?

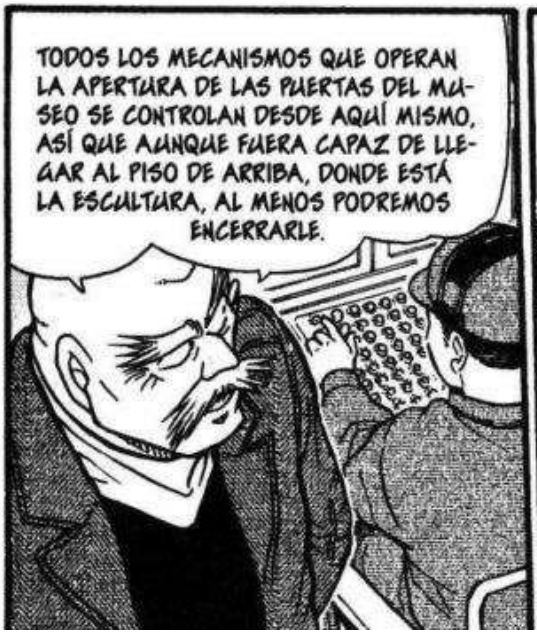
¿¡ES USTED EL QUE HA ORGANIZADO TODO ESTE JALEO !?
¡HAGA ALGO CON ESOS HELICÓPTEROS!
¡OBSTRUYEN LA ACTUACIÓN DE LOS DE LA POLICÍA!

¿Y QUÉ HACEN AQUÍ LOS HELICÓPTEROS DE LA POLICÍA? KID HA DICHO QUE VENDRÍA ANDANDO, ¿NO?
¿QUÉ HACEN AHÍ LOS SUYOS?
LLEVAN CÁMARAS PARA RODAR ESTA ESCENA. PARA LA PELÍCULA SOBRE MI LEYENDA.
¿LA PELÍCULA SOBRE SU LEYENDA?
¿QUIERE ECHARLE UN VISTAZO? EL EQUIPO TÉCNICO ESTÁ EN ESA MISMA CARAVANA.

¡QUÉ PASADA!
PARECE UNA EMISORA DE TV EN MINIATURA...

¡NO SÓLO ESTOY GRABANDO DESDE LOS HELICÓPTEROS!
¡TAMBIÉN RECIBO LA SEÑAL DE LAS CÁMARAS SITUADAS EN 100 RINCONES DEL MUSEO!

¡¡PERO SI NO HAY NADIE DENTRO DEL MUSEO!!
¡ÉSE HA SIDO EL ERROR HASTA AHORA!
DE ESTA MANERA SABREMOS EN SEGUIDA DE QUÉ VA DISFRAZADO Y CUÁNDO ENTRA.


TODOS LOS MECANISMOS QUE OPERAN LA APERTURA DE LAS PUERTAS DEL MUSEO SE CONTROLAN DESDE AQUÍ MISMO. ASÍ QUE AUNQUE FUERA CAPAZ DE LLEGAR AL PISO DE ARRIBA, DONDE ESTÁ LA ESCULTURA, AL MENOS PODREMOS ENCERRARLE.

¡ESO SI CUMPLE SU PROMESA Y VIENE, CLARO!
AH...

AHÍ ESTÁ...
¿EH?

KA...

¡¡KAITO KID!!

¿DÓNDE ESTÁ!? ¿DESDE QUÉ HELICÓPTERO LE ESTÁN GRABANDO!?

EL... ¡EL NÚMERO 7! ¡ESTÁ SITUADO DETRÁS DEL MUSEO!

¿DETRÁS!?

¡ZAS!

AH... ¿CONAN!?

¿QUÉ HACEMOS, SEÑOR!?

POR SI LAS MOSCAS, DEBERÍAMOS ACCIONAR EL DISPOSITIVO Y OCULTAR DENTRO LA ESTATUA...

¡¡NO PERDÁIS LA CALMA!! ¡AUNQUE HAYA APARECIDO, NO LE DEJAREMOS ROBAR NADA!

ESE DESCARADO ANUNCIÓ QUE SE LA LLEVARÍA ANDANDO ...
VAMOS A VER LO QUE HACE ESE LADRONZUELO QUE SE AUTOPROCLAMA "EL MAGO BAJO LA LUZ DE LA LUNA".
¡¡APARTAOS!!
¡¡MOVEOS DE UNA VEZ!!
¿¿DÓNDE ESTÁ!?
HA PASADO ENTRE DOS EDIFICIOS Y YA NO LE HEMOS VISTO SALIR...
POLICE

¡¡APARECE YA, KAITO KID!!
BLA!
¡TIENES QUE BAJAR AL SUELO PARA IR ANDANDO!
BLA!
¿EH?

¿¡CÓ-MO!?

FILE. 8
ESTUPEFACCIÓN

ES...
ESTÁ FLOTANDO...
¡KID ESTÁ FLOTANDO!
¡NO PUEDE SER!
¡ES IMPOSIBLE!
CON LA FUERZA DE LA GRAVEDAD Y EL PESO DE UN CUERPO...
¿¿...ES IMPOSIBLE FLOTAR ASÍ!!

¡NO OS DEJÉIS ENGAÑAR! ¡ES UNA DE SUS TRETAS!

¡¡SEGURO QUE ESTÁ COLGANDO DE CABLES INVISIBLES SUJETOS A UN GLOBO NEGRO O ALGO POR EL ESTILO!!

¡¡DESDE ARRIBA!! ¡¡QUE UNO DE LOS HELICÓPTEROS LE GRABE DE ARRIBA A ABAJO!!

¡¡ENVIAMOS AL 7!!

TA! TA! TA!

KAITO KID ESTÁ ASCENDIENDO, SEÑOR.

¡TÍO JIROKICHI! ¡SI DE VERDAD LE SUJETAN UNOS CABLES, SE ENGANCHARÁN CON LAS HÉLICES DEL HELICÓPTERO! ¡PUEDE SER UNA CARNICERÍA!

JE... SEGURO QUE ESO YA LO TIENE PREVISTO.

APUESTO A QUE CUANDO MI HELICÓPTERO CORTE SUS CABLES ...

...SALDRÁ VOLANDO CON SU QUERIDA ALA DELTA.

¿¿CÓMO...!?

TA! TA! TA! TA! TA! TA!
¡¡AQUÍ LA UNIDAD 7!! ¡NO HAY NADA SOBRE LA CABEZA DE KAITO KID!
QU... ¿¡QUÉ DICES!?
NO HAY NADA ARRIBA...
¿Y A LOS LADOS?
¡YA SÉ! HA COLOCADO UN CABLE ENTRE LOS DOS EDIFICIOS Y SE CUELGA DE ÉL.
¡YO VOY AL EDIFICIO DE LA IZQUIERDA Y TÚ AL DE LA DERECHA! ¡TENEMOS QUE ENCONTRAR EL CABLE!
¡¡EN SEGUIDA!!
POLI
MALDITO KID...
¡NO ME SUBESTIMES!
TAR! TAR! TAR! TAR! TAR! TAR!

CLACL
TA! TA! TA! TA!
TSK... NO ES MÁS QUE UN TRUCO... UN TRUCO ...
SI DESCUBRIMOS LA TRAMPA...
TA! TA! TA! TA!
¿¿NO HAY NADA ¿?
TA! TA! TA!
¡NO LLEVA CABLES POR NINGUNA PARTE!
¿CÓMO HACE PARA FLOTAR ?
TA! TA! TA!
¡¡NO ES POSIBLE!! ¿CÓMO HACE PARA ...?
¡¡INSPECTOR NAKAMORI!! NO SALE NADA DEL EDIFICIO...
TA! TA!
EJEM...

TA! TA!
TA! TA!
¡¡Señoras ♥
y...
...Caballeros!!
EN LA VELADA DE HOY...
...CONTEMPLEN CON ATENCIÓN LA MARAVILLA QUE HE OBRADO...
...ANTE SUS PROPIOS OJOS.

¿EH?
TAP!
AH...
ESTÁ ANDANDO...
TAP!
TAP!
ANDA EN EL AIRE...
¡¡ES INCREÍBLE!!
CLARO, DIJO QUE VENDRÍA ANDANDO...

DEJE ESO DE MOMENTO, DETECTIVE MOURI...
¿SABE CUÁL ES EL MECANISMO QUE LE PERMITE DESAFIAR LAS LEYES DE LA FÍSICA...?

¡¡AQUÍ LA UNIDAD 3!! EN ESTOS MOMENTOS KAITO KID SE DIRIGE ANDANDO HACIA EL TEJADO DEL MUSEO...
TATATATATATA!
DE SEGUIR ASÍ, NO TENDRÁ NINGÚN PROBLEMA...
...PARA LLEGAR AL TEJADO DEL MUSEO SUZUKI...

¡VA RECTO HACIA LA "MARAVILLA AZUL"!

¡TA! TA! TA! TA!

MALDITO SEA ...

¡SEÑOR! ¿QUIERE QUE ACTIVE EL SISTEMA ?

...

¿¡SEÑOR!?

NO QUEDA MÁS REMEDIO ...

CLAC

TA-TA-TA-TA-TA!
¡CHAS!
CRR CRR
¡CHAS!

TA-TA-TA!
HASTA AQUÍ HA DURADO LA VELADA...
NOS VEREMOS EN ESTE MISMO LUGAR MAÑANA A LAS OCHO EN PUNTO.

CAW!

HA... HA DESAPARECIDO...
EN MEDIO DEL AIRE...

¿¡SE LO ADVERTÍ O NO SE LO ADVERTÍ!?

¡¡SI SE ENFRENTA A KID LO PASARÁ MAL!!

SI HUBIERA PERMITIDO ACTUAR A LOS HELICÓPTEROS DE LA POLICÍA CON TOTAL LIBERTAD...

¿NO ME DIGA QUE HABÍA ANTICIPADO QUE OCURRIRÍA ESTO, INSPECTOR?

¿SABÍA QUE LLEGARÍA CAMINANDO POR LOS AIRES?

NO, PERO ...

ADEMÁS, HOY SE HA RETIRADO. DICE QUE VOLVERÁ MAÑANA.

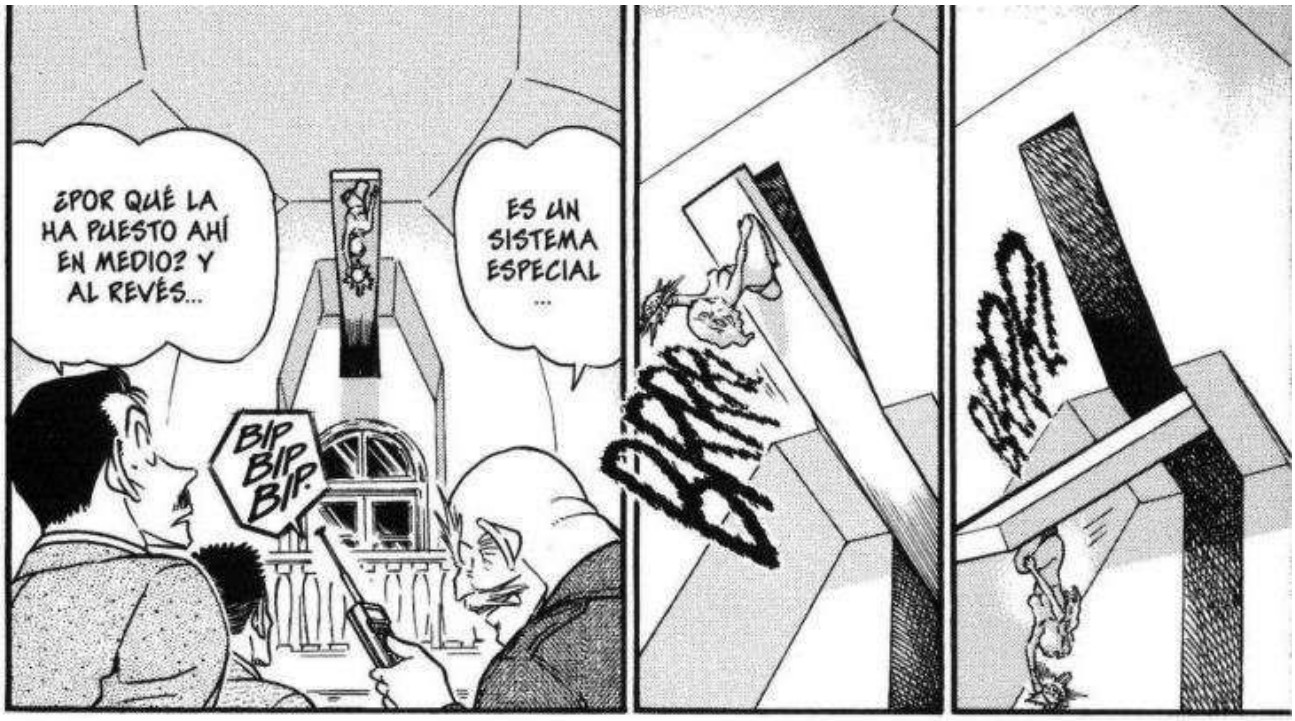
AL MENOS HEMOS VISTO SU TRETA; "DE LO PERDIDO SACA LO QUE PUEDAS".

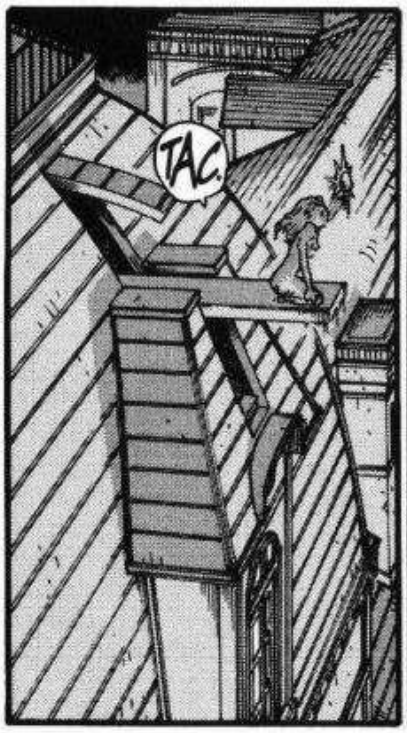
NO DEJARÉ QUE ME ROBE...

CLAC!

...ESTE TESORO POR EL QUE HE RECORRIDO MEDIO MUNDO ...

¡¡LA "MARAVILLA AZUL" !!


¿POR QUÉ LA HA PUESTO AHÍ EN MEDIO? Y AL REVÉS...
ES UN SISTEMA ESPECIAL ...
BIP BIP BIP
BRAM
CRAC


TAC

ENTIENDO... POR MEDIO DE UN MECANISMO DE ROTACIÓN CAMBIA LA ESTATUA AUTÉNTICA POR UNA FALSA.
CREC
CREC

BAH... KID SE DARÁ CUENTA EN SEGUIDA DE LA ENGAÑIFA.
YA CONTABA CON QUE LO DETECTARÍA EN SEGUIDA.

EN TAL CASO, SEA RAZONABLE. DÉJELO EN NUESTRAS MANOS Y OLVÍDESE DE HELICÓPTEROS Y DEMÁS.
AL CONTRARIO ...

¿AL CONTRARIO?
HA DESAPARECIDO PROMETIENDO QUE VOLVERÍA MAÑANA, EN EL MISMO SITIO ...
PUES ENTONCES LE ESTARÉ ESPERANDO.

DOTAREMOS DE UN EQUIPAMIENTO ESPECIAL A TODOS LOS EDIFICIOS DE LA ZONA ...

...Y LLENAREMOS EL CIELO CON MUCHOS MÁS HELICÓPTEROS QUE HOY.

NO SÉ QUÉ TRUCO HA EMPLEADO PARA PODER FLOTAR EN EL AIRE, PERO SI PODEMOS CONCENTRARNOS DESDE EL PRINCIPIO EN ÉL, ACABAREMOS POR AVERIGUARLO.

SI APARECE DE NUEVO LE CAZARÉ. SERÁ UN ESPLÉNDIDO ÚLTIMO CAPÍTULO PARA MIS MEMORIAS.

¿AH ...?

¡¡AH !!

¡¡QUE NADIE SE MUEVA !!

¡¡NO MOVÁIS NI UN MÚSCULO!!

¿EH?

TAC...

¡UA H!

GRRR

¿¡DE DÓNDE SALE ESTE PERRO!?

GUAU!

GUAU!

¿¡ASÍ QUE ESTABAS AQUÍ ...!?

¡BUEN CHICO, LUPÍN! ¡TÚ TAMPOCO DEJAS QUE SE TE ESCAPE UNA PRESA!

¿UNA LENTILLA?

¿TIENES MAL LA VISTA, TÍO JIROKICHI?

CON 72 AÑOS, EMPIEZA A HABER PARTES DE MI CUERPO QUE NO HACEN LO QUE YO QUIERO...

PUES NADIE LO DIRÍA...

ME GUSTARÍA ATRAPAR A KID ANTES DE QUE MI MUNDO SE VUELVA OSCURO.

¿POR QUÉ LE IMPORTA TANTO?

DEBERÍA SABER QUE HASTA AHORA HE CONSEGUIDO TODOS LOS TÍTULOS POR LOS QUE HE COMPETIDO.

HE ESTADO SIEMPRE EN LA PRIMERA PLANA DE LOS PERIÓDICOS...

VICTORIA

ROKICHI SUZUKI NUEVO RÉCORD

EL MAYOR EN EDAD EN ESCALAR EL EVEREST

PERO UNA VEZ FRACASÉ EN MI OBJETIVO...

¿NO ME DIRÁ QUE ...?

¡ESO MISMO! ¡ESE MALDITO INSOLENTE SE LLEVÓ LA PRIMERA Y SEGUNDA PÁGINAS!

EL LADRÓN ATACA DE

¡MIENTRAS QUE MI HAZAÑA DE DAR LA VUELTA AL MUNDO EN AVIÓN MONOPLAZA QUEDÓ RELEGADA A LA TERCERA!

¿¡ENTIENDE LA RABIA QUE SENTÍ!? ¿¡LA HUMILLACIÓN, EL DOLOR...!?

TA... ¿TANTO ...?

¡NECESITO ATRAPAR A ESE PRESUMIDO...

...PARA VOLVER A OCUPAR EL LUGAR QUE ME CORRESPONDE EN LAS NOTICIAS DE ESTE PAÍS!

JA, JA, JA ...

TA! TA! TA! TA! TA! TA!

IBA EN SERIO. HAY MUCHÍSIMOS HELICÓPTEROS.

LO QUE ME EXTRAÑA ES QUE HAYA TANTÍSIMA GENTE... DEBERÍA HABER PROHIBIDO LA ENTRADA.

BLA! BLA!

EL TÍO NECESITA EXTRAS PARA QUE LA ESCENA EN LA QUE ATRAPA A KAITO KID PAREZCA REAL.

Y DE PASO TODO ESTE JALEO ESTÁ RESULTANDO UNA BUENA CAMPAÑA DE PUBLICIDAD PARA SU MUSEO.

CON TANTA GENTE, NO SERÁ FÁCIL VER BIEN A KID.

¡NO TE PREOCUPES, TENEMOS ASIENTOS RESERVADOS!

TA! TA! TA! TA!
POR AQUÍ, SEÑORITA SONOKO...

PASEN, POR FAVOR...
MUCHAS GRACIAS.
¿ESTO VA EN SERIO?

¡¡PERO SI ESTAMOS EN EL MISMO TEJADO!!

¿QUÉ DESEAN PARA BEBER?
SORPRÉNDENOS...
ES LA PRIMERA VEZ QUE LA VEO ACTUAR COMO UNA NIÑA RICA.

SE NOTA QUE KID VA A VENIR AQUÍ.
ESTÁ LLENO DE GUARDIAS DE SEGURIDAD.

PERO HAY ALGO QUE NO ENTIENDO...
LA IMAGEN QUE GRABÓ LA CÁMARA DEL HELICÓPTERO. HABÍA ALGO RARO EN ELLA...

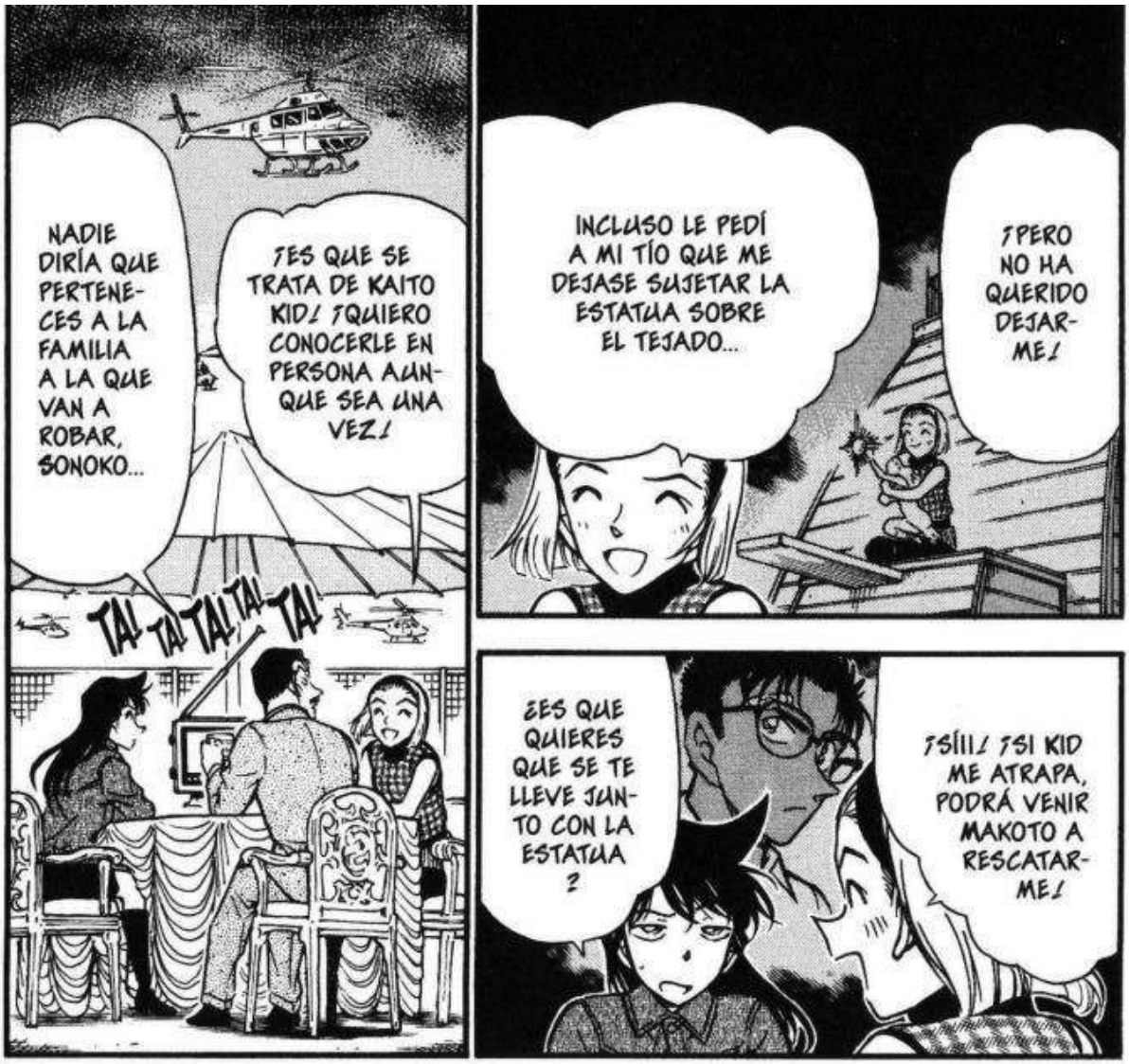
Y ESA MANERA DE DESAPARECER...
¿¿CÓMO LO HIZO!?

¡UAH!
TA! TA! TA! TA!
¿NO PODÉIS HACER NADA CON EL VIENTO DE LOS HELICÓPTEROS?
GRACIAS ...
¡¡VOY A POR ÉL!!
¿EH?
¿UNA MARCA?
COMO SI ALGUIEN HUBIERA TIRADO ...
ADEMÁS...
¡¡ES MUY RECIENTE!!

FILE. 9
ENFRENTAMIENTO

TA! TA! TA! TA! TA!
¡¡SEÑORAS Y SEÑORES, OBSERVEN ESTO!!
¡¡EL CIELO HA SIDO TOMADO POR LOS HELICÓPTEROS!!
TE QUEREMOS KID
KAITO KID EN DIRECTO
FALTAN 2:54 HORAS
PARA LA HORA H

ADEMÁS, TENEMOS A UN GRAN NÚMERO DE GUARDIAS PEINANDO LA ZONA.
¡¡ESTOS DISPOSITIVOS DE PROTECCIÓN CONSTITUYEN EL ORGULLO DE EMPRESAS SUZUKI!!
BLA! BLA! BLA! BLA!
¿SE ATREVERÁ A METERSE EN MEDIO DE ESTA ENCERRONA?
¿PODRÁ LLEVARSE LA "MARAVILLA AZUL" DEL MUSEO SUZUKI?
TA! TA! TA! TA! TA! TA!
¿¡QUÉ HARÁ KAITO KID!?
¡VENDRÁ! ¡VENDRÁ!
¡ESTOY SEGURÍSIMA!
TA! TA! TA! TA! TA!
KAITO KID EN DIRECTO
FALTAN 2:54 HORAS
PARA LA HORA H


NADIE DIRÍA QUE PERTENECES A LA FAMILIA A LA QUE VAN A ROBAR, SONOKO...
¡ES QUE SE TRATA DE KAITO KID! ¡QUIERO CONOCERLE EN PERSONA AUNQUE SEA UNA VEZ!
TA! TA! TA! TA! TA!
INCLUSO LE PEDÍ A MI TÍO QUE ME DEJASE SUJETAR LA ESTATUA SOBRE EL TEJADO...
¡PERO NO HA QUERIDO DEJARME!
¿ES QUE QUIERES QUE SE TE LLEVE JUNTO CON LA ESTATUA?
¡SÍII! ¡SI KID ME ATRAPA, PODRÁ VENIR MAKOTO A RESCATARME!

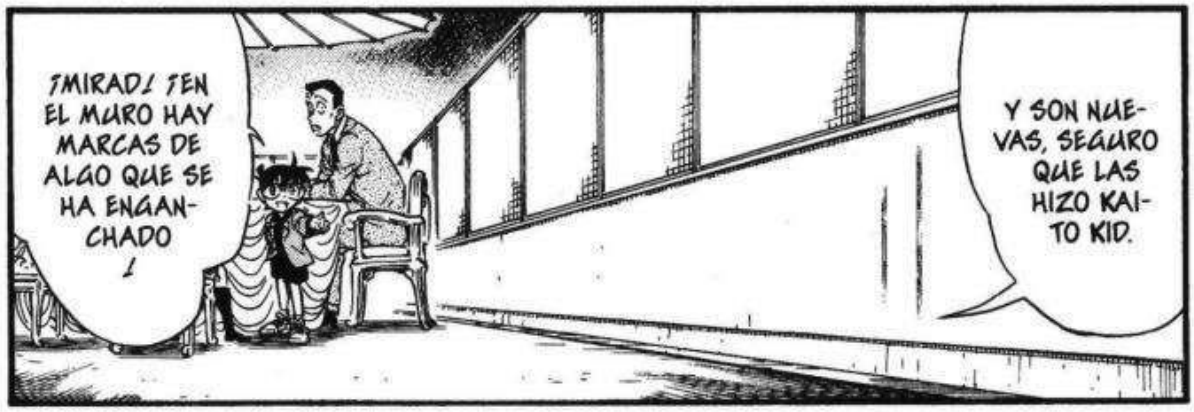
¡UAAAAH! DOS HOMBRES MARAVILLOSOS A MIS PIES...
¿QUÉ VOY A HACER? ♥
QUÉ BIEN ...

PERO CON ESTE DISPOSITIVO DE ALTA SEGURIDAD ES IMPOSIBLE.
AYER HIZO SU APARICIÓN PRELIMINAR FLOTANDO ENTRE LOS EDIFICIOS...
TA! TA! TA! TA!
¿NO DESAPARECERÍA ANTES DE LLEGAR ANDANDO AL MUSEO PORQUE TEMIÓ QUE LE ATRAPASEN?
NO SÉ... PARECÍA QUE NO HUBIERA TRUCO Y FLOTASE DE VERDAD ...
TIENE QUE HABER TRUCO ...

LOS PAJARITOS SE ASUSTARÍAN MUCHO SI VIERAN DE REPENTE A UN HOMBRE ANDANDO POR EL CIELO.
¡¡TIENE QUE HABER ALGÚN TRUCO!!

¿ME HABRÉ PASADO HACIENDO EL NIÑO?
QUÉ MONO ERES, CONAN. ♥
¿LOS PAJARITOS?

¡NO SÉ QUÉ TRUCO HABRÁ USADO, PERO CREO QUE HE ENCONTRADO UNA PISTA DE LO QUE HIZO!
¡TSK! ¿¡TANTO TE SORPRENDE QUE LE COMPARAS CON LOS PÁJAROS!?


Y SON NUEVAS, SEGURO QUE LAS HIZO KAITO KID.
¡MIRAD! ¡EN EL MURO HAY MARCAS DE ALGO QUE SE HA ENGANCHADO!

¿EH? ¿AHÍ TAMBIÉN...?
TATATATATATA

SÍ... Y SON MUY RECIENTES.
¿SEGURO QUE EN EL OTRO EDIFICIO TAMBIÉN HAY UNAS MARCAS PARECIDAS?

¿QUÉ LAS HABRÁ CAUSADO?
TAL VEZ SEAN DE DOS CABLES ATADOS ENTRE EDIFICIO Y EDIFICIO...

CLARO, ESO HIZO...
¡ASÍ PARECÍA QUE FLOTABA EN EL AIRE!

¡NO PUEDE SER! EL INSPECTOR NAKAMORI SUBIÓ A COMPROBAR ESO ANOCHE...
¡DIJO QUE NO HABÍA NINGÚN CABLE!

ADEMÁS, AUN QUE COLGASE DEL CABLE, ¿CÓMO SE LAS APAÑÓ PARA ANDAR HACIA ADELANTE?
¡AH, CLARO!
¿NO PODRÍAN SER LAS MARCAS DE ALGÚN MECANISMO MÓVIL?

TAL VEZ PROYECTASE UNA IMAGEN SUYA CON DOS PROYECTORES.
¡IMPOSIBLE! CON LAS TÉCNICAS DISPONIBLES HOY DÍA NO SE PUEDE PROYECTAR UNA IMAGEN TAN SÓLIDA EN EL AIRE... ¡Y MUCHO MENOS HACER QUE SE MUEVA Y PAREZCA REAL!
ADEMÁS, LA GENTE QUE LE VIO AYER NOCHE NO LLEVABA GAFAS 3D NI MUCHO MENOS.

¿SABES CÓMO LO HIZO, PAPÁ?
BUENO...
CUANDO UNA PERSONA SE OBSTINA EN QUE ALGO ES IMPOSIBLE, PIERDE LA CAPACIDAD DE VER ESE ALGO AUNQUE LO TENGA DELANTE DE SUS NARICES.

¿EH?
¿DE QUÉ HABLAS?
POR EJEMPLO...

¡UNA PLACA DE CRISTAL TRANSPARENTE!

PUDO HABERLA COLOCADO ENTRE LOS DOS EDIFICIOS Y CAMINAR TRANQUILAMENTE SOBRE ELLA.

EL INSPECTOR NO LA VIO PORQUE ESA POSIBILIDAD NI SIQUIERA SE LE PASÓ POR LA CABEZA.

...

ESAS MARCAS DEBIERON DE PRODUCIRSE CUANDO RETIRÓ LA PLANCHA DE CRISTAL.

¡¡CON UN CRISTAL ASÍ SE HABRÍA DADO CUENTA TODO EL MUNDO!!

ADEMÁS, ¿¡CÓMO SE LAS APAÑÓ PARA COLOCAR ALGO ASÍ SIN QUE NADIE LO NOTASE!?

ERA SÓLO UN EJEMPLO...

LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE KID PUSO ALGO AQUÍ...

LAS IDEAS PRECONCEBIDAS...

¿...NOS CIEGAN?

¡¡Kid!!
¡¡Kid!!
¡¡Kid!!
¡...
¡¡INSPECTOR NAKAMORI!!
¡¡LA MUCHEDUMBRE ESTÁ PERDIENDO LOS ESTRIBOS!! ¡¡NO PODREMOS CONTROLARLOS A TODOS!!

¡¡Kid!!
¡¡Kid!!
¡¡Kid!!
ALGUIEN HA REPARTIDO PANFLETOS ANUNCIANDO QUE EMPRESAS SUZUKI INVITABA A UNA FIESTA A TODOS LOS FANS DE KAITO KID...
¿PANFLETOS?
¡NOS VAN A DESBORDAR...!

DA IGUAL, ¡NO PASA NADA SI NO CONTROLÁIS A TODO EL MUNDO!
¡TOTAL, APARECERÁ EN EL CIELO!

¡¡MIERDA!! UNA UNIDAD DE PREVENCIÓN DE LA POLICÍA ENTERA NO HA BASTADO...
TODO POR CULPA DE ESE VIEJO EGOCÉNTRICO...

¡¡USTED ES JIROKICHI SUZUKI, CONSEJERO DE EMPRESAS SUZUKI Y DUEÑO DE LA "MARAVILLA AZUL", ¿VERDAD?!!
¡EL MISMO!

TODAVÍA FALTA UNA HORA PARA LA CITA, ¿YA SE HAN PREPARADO PARA ENFRENTARSE CONTRA EL LADRÓN?
JE... ANOCHE NOS OFRECIÓ UN NÚMERO DE MAGIA BASTANTE MEDIOCRE. ESTA VEZ ES NUESTRO TURNO DE DAR ESPECTÁCULO...

¡UN ESPECTÁCULO DE CAZA Y CAPTURA...

...QUE NO TENDRÁ NADA QUE ENVIDIAR A LAS PELÍCULAS DE HOLLYWOOD!

PARECE TENER MUCHA CONFIANZA...

SÍ... ¡SE LO MOSTRARÉ A SUS CÁMARAS ANTES DE ENTREGÁRSELO A LA POLICÍA!

JA JA JA

¡¡LE VERÁN LLORAR ANTE TODO EL PAÍS!!

¡EL TÍO ESTÁ DISPUESTO A TODO!

¡VOLVEREMOS DESPUÉS DE PUBLICIDAD!

¡EL NUEVO LUGAR TURÍSTICO DE SHIOTOME!

¡MUSEO SUZUKI! ¡SIENTAN LA FRAGANCIA DE LA CULTURA Y LA HISTORIA!

MUSEO SUZUKI

JA, JA... ¿AHORA EL MUSEO ESTÁ EN LOS ANUNCIOS?

¡NO DEJEN DE VISITARLO!

¡CÓMO APROVECHA EL TIRÓN!

¡EL TÍO NO DEJA ESCAPAR NI UNA!

ESAS TOMAS DESDE EL CIELO LAS GRABARON PARA UN PROGRAMA ESPECIAL...

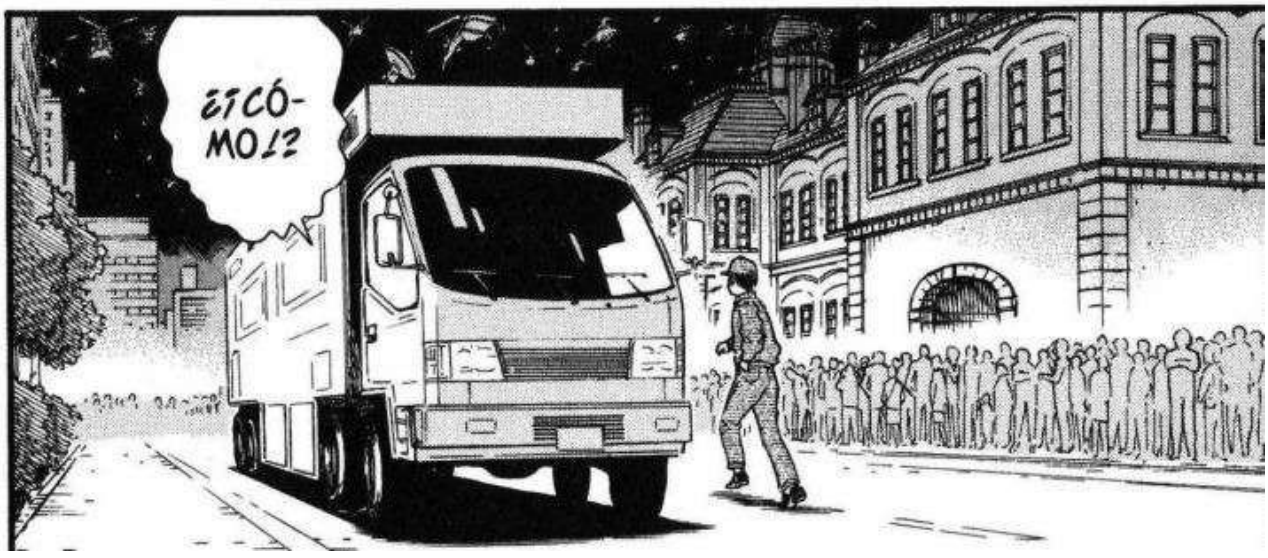
¡ESTÁN MUCHO MEJOR DE LO QUE ME ESPERABA!

¡AAAH! ¡NO TARDES, KAITO KID, VEN Y RÓBAME EL CORAZÓN! ♥
CON TANTO RUIDO NO LO VEO YO MUY ROMÁNTICO...
ADEMÁS, CON ESTE VIENTO...
TA!
TA!
TA!
¿EL VIENTO?

¿QUÉ?
¡¡VOY UN MOMENTO A VER AL TÍO DE SONOKO!!
¡SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA!
ZASH

QU... ¿QUÉ IDEA?
¡ES UN SECRETO!

QUÉ CASUALIDAD, JUSTO CUANDO NOS IBAN A SERVIR LA CENA...
SONOKO...
¿DE VERAS PRETENDES QUE CENEMOS AQUÍ?


¿¡CÓMO!?

¿QUIERES VER OTRA VEZ LAS IMÁGENES QUE GRABAMOS DE KAITO KID AYER!?
¡SÍ! ¡EL TÍO KOGORO ME LO HA PEDIDO, DICE QUE LO NECESITA!

¿NO LAS VISTE AYER HASTA CANSARTE, CHAVAL?
ADEMÁS, YA LAS HEMOS ENVIADO A LOS ENCARGADOS DE MONTAJE DE LA PELÍCULA DEL SEÑOR JIROKICHI.

¿EEEEH!?
PUES TODAS ESAS IMÁGENES...
...DEBEN ENTREGÁRNOSLAS A LA POLICÍA.

ES LA PRIMERA VEZ QUE KAITO KID SE PRESENTA DE UNA MANERA TAN ESCANDALOSA.
TIENE RAZÓN...

¿POR QUÉ...?
¿A QUÉ VIENE ESA EXHIBICIÓN?

¡YA FALTA SÓLO UN MINUTO PARA LA HORA ANUNCIADA!
¡55!
TA TA TA TA
¡54!
¡53!
¡LOS FANS DEL LADRÓN HAN EMPEZADO LA CUENTA ATRÁS!

¡¡ESTAMOS A UNOS INSTANTES DE PRESENCIAR ESA MARAVILLA DE NUEVO !!
BAH... ESO YA LO VEREMOS...
40
39

¿EH ?
NINGÚN MAGO QUE SE PRECIE SE ATREVE A SUBIRSE A UN ESCENARIO QUE HA SIDO TOMADO POR EL PÚBLICO.
TODOS SUS TRUCOS QUEDARÍAN AL DESCUBIERTO ...
25
24

AQUEL INSOLENTE DIJO QUE VOLVERÍA A APARECER ENTRE LOS EDIFICIOS...
AHORA TIENE A TODA LA GENTE OBSERVÁNDOLE, Y CON EL VIENTO DE LOS HELICÓPTEROS NO PODRÁ NI ACERCARSE EN SU ALA DELTA.
10
9

ES IMPOSIBLE QUE APAREZCA AHÍ.
...A NO SER QUE SEA UN DUENDE, CLARO.

¡JA, JA, JA, JA!
PLUF.

¿¡EH !?

KA...
TA-TA-TA-

¡KID! ¡MI KIIIID! ♥

¡¡HA VENIDO!!

TA-TA-TA-TA!

¿¿ESTÁ FLOTANDO DE VERDAD!?

¡NO ES POSIBLE!

¿¿DE DÓNDE HA SALIDO!?

PLIC!

¡!

LLUEVE...

PLIC! PLIC!

¡¡NO!! ¿¿SE PONE A LLOVER!?

¿¿TENÍA QUE SER AHORA!?

¡HAAAF!

¡A LA MULTITUD NO PARECE IMPORTARLE LA LLUVIA!!

¡Kid! ¡Kid!

¡SUS GRITOS DE ÁNIMO NO HAN PERDIDO INTENSIDAD!

¿EH?

FLASH!

¿¿QUÉ OCURRE, UNIDAD 7!?

¿¿HEY !?

¿¿QUÉ PASA !?

¡¡HEMOS PERDIDO LAS IMÁGENES DEL HELICÓPTERO Nº 7!

AQUÍ LA UNIDAD 7. NO TENEMOS NINGÚN PROBLEMA APARENTE ...

TA! TA! TA!

TAL VEZ LA LLUVIA HAYA AFECTADO LA TRANSMISIÓN...

PUEDE QUE KID HAYA PEDIDO A UNO DE SUS CÓMPLICES QUE CREE ESAS INTERFERENCIAS Y TRAME ALGO...

¿¿EH?

¿¿KAITO KID TIENE CÓMPLICES?

SÍ... UN VIEJO Y UNA CHICA JOVEN... TENEMOS MUCHO MATERIAL SOBRE ELLOS.

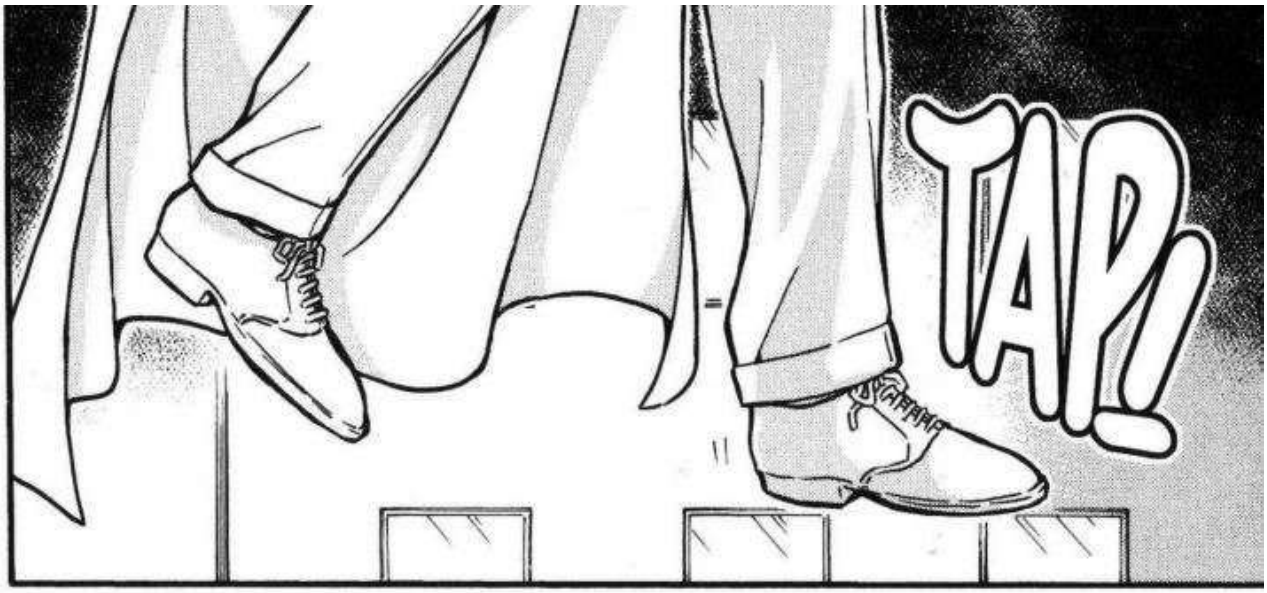
¡¡AQUÍ DEBE DE ESTAR UNO DE LOS DOS!

¡¡ZONA DE PROTECCIÓN POLICIAL!! ¿¿ALGUIEN ME OYE !?

¡¡AL HABLA NAKAMORI !!

¡¡COMPROBAD SI ALGUIEN ENTRE LA MULTITUD LLEVA UN APARATO QUE PUEDA INTERFERIR CON LAS TRANSMISIONES!!

¡¡PUEDE QUE SE TRATE DE ALGÚN CÓMPLICE DEL LADRÓN!!


TAP!

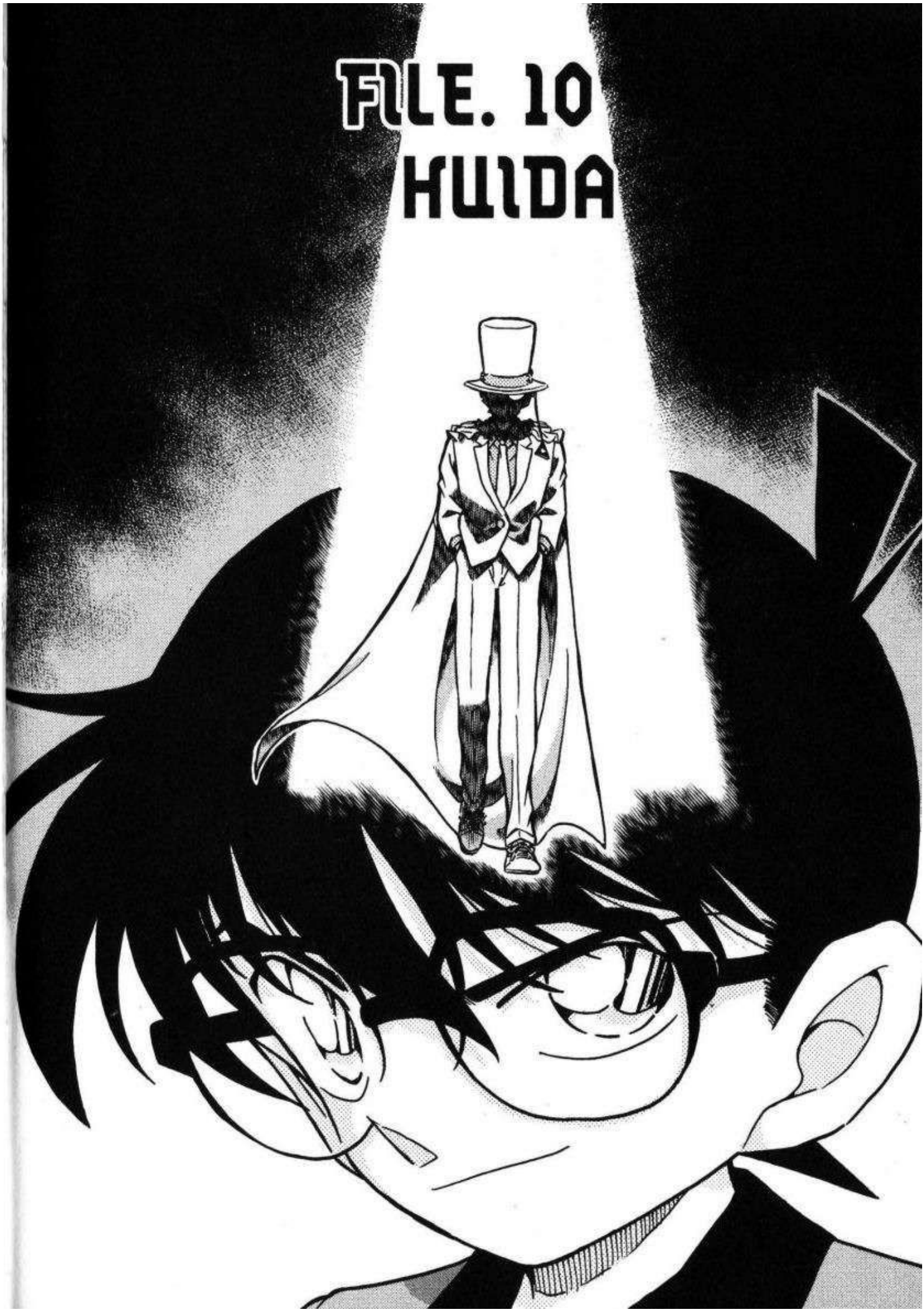
¡¡ESTÁ ANDANDO!!
TAP! TAP!
¡HA EMPEZADO A ANDAR, IGUAL QUE ANOCHE!
¡SEÑOR, ESPERAMOS SUS ÓRDENES!
SI SEGUIMOS ASÍ, ESTA VEZ...
¡BAH! NO DEJARÉ QUE SE LA LLEVE TAN FÁCILMENTE.
¡QUE VENGA HASTA LA SALA DONDE ESTÁ LA VERDADERA "MARAVILLA AZUL".
¡Y VEREMOS QUIÉN ES MÁS LISTO!

MARCAS...
IDEAS PRECONCEBIDAS...
VIENTO...
CÓMPLICE...

!!!
POR SUPUESTO...
DE ESO SE TRATA.
¡TE PILLÉ, KAITO KID!
¡HE DESCUBIERTO EL SECRETO DE TU PASEO FLOTANTE!

Y TAMBIÉN EL PLAN QUE HAS IDEADO ...
¡...PARA ROBAR LA JOYA!

FILE. 10
HUIDA



¡POR MUCHO QUE LO VEA, SIGO SIN CREÉRMELO!

¡KAITO KID CAMINA COMO SI NADA MIENTRAS FLOTA EN MEDIO DE LA LLUVIA!

¡¡KID!! ¡¡KID!! ¡¡KID!!

BRRR!

CLANG!

CLAC

CLAC

MALDITO KID...

¿LOGRARÁ APODERARSE DE LA ESTATUA "MARAVILLA AZUL" QUE ESTÁ COLOCADA SOBRE EL TEJADO DEL MUSEO SUZUKI?

¡¡KID!! ¡¡KID!!

¡SEÑOR! ¡LA "MARAVILLA AZUL" YA ESTÁ DENTRO!

¡MUY BIEN! ¡AHORA PASEMOS AL ATAQUE! ¡APAGA TODAS LAS LUCES EN EL INTERIOR DEL MUSEO!

¿EH? ¿APAGARLAS?
SÍ...
ES POSIBLE QUE EL MUY DESCARADO HAYA LOGRADO INTERCEPTAR LAS IMÁGENES QUE HEMOS ESTADO GRABANDO HASTA AHORA.

UN MOMENTO... ¿NO VE QUE LE ESTÁ SIGUIENDO EL JUEGO?
¿QUÉ ALTERNATIVA TENGO, INSPECTOR?

¡SE ACERCA ANDANDO POR EL AIRE COMO SI FUERA UN DUENDECILLO! ¿¿TIENE ALGUNA IDEA MEJOR PARA PARARLE!?
¿¿HAY ALGUNA OTRA MANERA!?
¿PERO PARA QUÉ METE LA ESTATUA EN EL MUSEO Y APAGA LAS LUCES?

LO QUE IMPORTA ES QUE NO LOGRE ROBARLA.
CON QUE LA "MARAVILLA AZUL" NO LLEGUE A SUS MANOS, HABRÉ GANADO.

DEJE QUE LE HAGA UNA PROPUESTA: ¿QUÉ LE PARECE DEJARME A ALGUNOS DE SUS MEJORES HOMBRES A CAMBIO DE UNA PARTE EN EL CONTROL DE LA OPERACIÓN?
¿MIS HOMBRES?

YO QUE USTED ACEPTARÍA ...
¡AYER PASÉ TODA LA NOCHE SIN DORMIR URDIENDO UN PLAN SECRETO!

TA! TA! TA! TA!

¶¶KIIIID ¶¶

TA! TA! TA! TA!

¶¶KID¶¶ ¶¶MÍRAME¶¶

ES INÚTIL QUE TE DESGAÑITES; CON EL RUIDO QUE HACEN LOS HELICÓPTEROS NO OYE NADA DE NADA.

¶¶Y YO QUE PENSABA QUE PODRÍA VERLE BIEN SIN QUE ME LO TAPASE TANTO HELICÓPTERO NI ME MOLESTASE TANTO VIENTO¶¶

ESTÁ DEMASIADO LEJOS ...

¿EH?

UN MOMENTO...

¶ADELANTE¶ ¶KAITO KID ESTÁ A MENOS DE 100 METROS DE SU OBJETIVO¶

¶PÁSAME CON LOS HOMBRES QUE HAY DENTRO DEL MUSEO¶ ¿¶CÓMO VA TODO POR AHÍ ¶?

TODO LISTO, INSPECTOR.

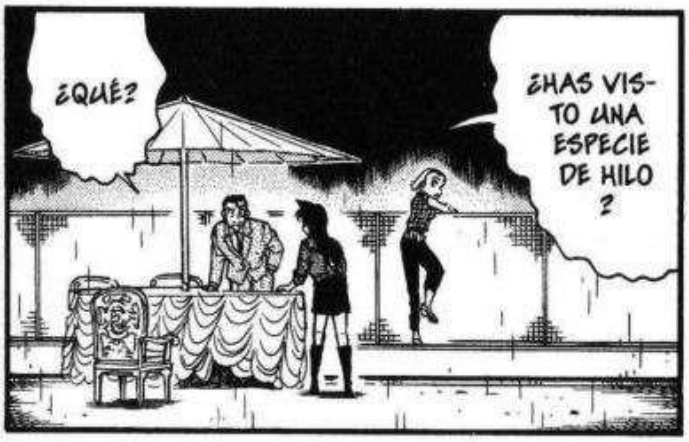
NI SIQUIERA KAITO KID SERÁ CAPAZ DE ANTICIPARSE A ESTE PLAN...

SHHH ...

TAS!
NO COMENTE NADA, PUEDE QUE NOS ESTÉ ESCUCHANDO.
¡NO HAY NINGÚN PROBLEMA!
¡TODO MARCHA SEGÚN LO PREVISTO!

¡SÓLO NOS QUEDA DISFRUTAR DEL RESULTADO! ¡JA, JA, JA, JA!
¿OIGA...? ¡OIGA!
IN... ¡INSPECTOR! ¿NO CREE QUE KAITO KID ESTÁ RARO?
CHAC
KNP

¿CÓMO?
MÁS QUE ANDAR...
...PARECE QUE SE TAMBALEE...


¿QUÉ?
¿HAS VISTO UNA ESPECIE DE HILO?

¿DE VERAS?
¡SÍ! UN HILO FINO QUE IBA AL HOMBRO DE KID, BRILLANTE.

OYE, SI ESO ES VERDAD...
...KID NO ESTÁ ANDANDO...

TA! TA! TA! TA!
¿ES EL HELICÓPTERO EL QUE LE TRANSPORTA?
TA! TA! TA!
¿NO CREES QUE ESTÁ UN POCO RARO?
MUEVE LAS PIERNAS, PERO ...
ES COMO SI ESTUVIERA ATADO A ALGUNA PARTE.
¿¿UNIDAD 7!?
¡¡UNIDAD 7!!
¡¡EL HELICÓPTERO QUE ESTÁ SOBRE KID!! ¡¡LA UNIDAD 7!!
¡CONTESTA!
CLIC.
BOM!

HA... ¿HA DESAPARECIDO!? ¡¡LA FIGURA DE KAITO KID ACABA DE DESAPARECER CUANDO YA ESTABA CERCA DEL MUSEO!!
¡¡ERA LA UNIDAD 7 !!
¡SU PILOTO ES EL CÓMPLICE DE KID! ¡HA LANZADO UNA BOMBA DE HUMO PARA CONFUNDIR A LA GENTE Y LO HA SUBIDO A LA CABINA MIENTRAS TANTO!

¡HEY! ¿VUESTROS HELICÓPTEROS TIENEN EL NÚMERO MARCADO?
SÍ... EN EL ALERÓN TRASERO.

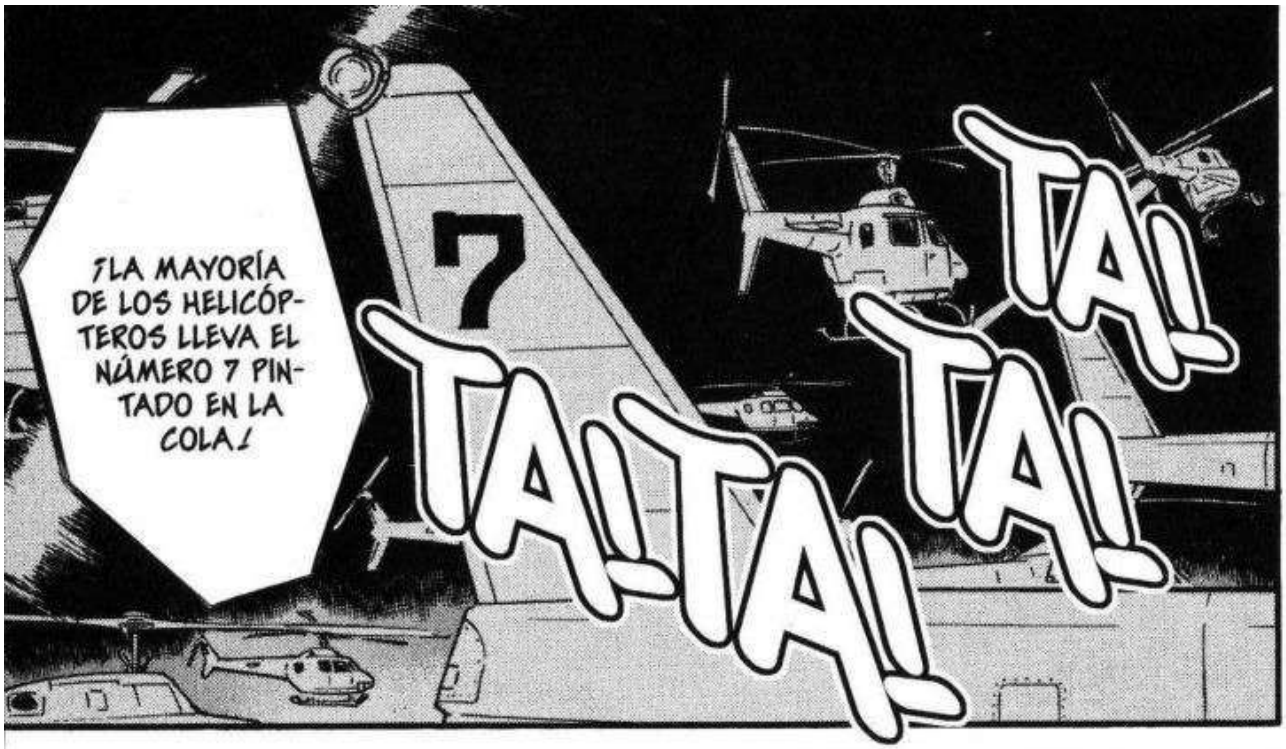
¡A TODOS LOS HELICÓPTEROS! ¿¡PODÉIS OÍRME!? ¡OS HABLA EL INSPECTOR NAKAMORI, DE LA COMISARÍA CENTRAL!
¡ESTÁ DENTRO DEL HELICÓPTERO NÚMERO 7, JUNTO CON SU CÓMPLICE!

¡TA-TA-TA!
¡LOCALIZAD LA POSICIÓN DE LA UNIDAD 7!
¡¡RODEADLE PARA QUE NO ESCAPE HASTA QUE LLEGUEN LOS APARATOS DE LA POLICÍA!!

¡AQUÍ LA UNIDAD 14! ¡CONFIRMADA PRESENCIA DE UNIDAD 7! ¡ESTÁ PARADO SOBRE LA ENTRADA DEL MUSEO!
¡ESTUPENDO! ¡NO LO PIERDA DE VISTA !
¡AQUÍ LA UNIDAD 35! ¡UNIDAD 7 LOCALIZADA SOBRE EL PARQUE DE SHIOTOME !

¡UN MOMENTO! ¡EL PARQUE ESTÁ DETRÁS DEL MUSEO!
¡AQUÍ LA UNIDAD 28! ¡LA UNIDAD 7 SE ESTÁ ALEJANDO DE LA ZONA DE SHIOTOME!
¡AQUÍ LA UNIDAD 9! ¡¡HE LOCALIZADO DOS UNIDADES 7 FRENTE AL PARQUE!!

QU... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO!?
¿CÓMO ...?


¡LA MAYORÍA DE LOS HELICÓPTEROS LLEVA EL NÚMERO 7 PINTADO EN LA COLA!
7
TA! TA! TA! TA! TA!

TAL VEZ SEA UNA TRETA DE KID...
¡¡ATONTADO!! ¿¿CÓMO HA PODIDO PASAR!?
¡¡ALGUIEN TUVO QUE DARSE CUENTA ANTES DE QUE SALIERAIS!!
¡... ¡INSPECTOR!

HAY UNAS SILUETAS EXTRAÑAS FRENTE AL MUSEO ...
SON UNAS CUANTAS PERSONAS ...
¿QUÉ?

SI SON NUESTROS HOMBRES ...
¡¡LOS QUE ESTABAN DENTRO DEL MUSEO!!

PARECE QUE EL DE EN MEDIO LLEVA LA "MARAVILLA AZUL".
¿EN QUÉ ESTÁN PENSANDO?
¡¡NADIE LES HA DICHO QUE SAQUEN LA ESTATUA DEL MUSEO!!

¿¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO, IDIOTAS!?
¡¡VOLVED ADENTRO AHORA MISMO!!
¡¡NO SE PREOCUPE!!

¡LA CAJA ESTÁ VACÍA!
NOSOTROS SOMOS EL CEBO.
¿EL CEBO?
EL SEÑOR SUZUKI SE HA DISFRAZADO DE HOMBRE DE LA LIMPIEZA Y HA SALIDO POR LA PUERTA DE ATRÁS CON LA ESTATUA DENTRO DE UNA BOLSA DE BASURA.
¿CÓMO?
BROOOM
HUM...
BOOOOOM
JU, JU, JU...
¡¡JA, JA, JA, JA!!
¿QUÉ TE HACE TANTA GRACIA?

¿KAITO KID...?

¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? ME REÍA PORQUE HE CONSEGUIDO SALVAR ESTA JOYA DE LAS MANOS DE KID, EL LADRÓN.

¡A MÍ NO ME LA DAS! ¡ME HE DADO CUENTA CUANDO HAS LLEGADO AL MUSEO MONTADO EN LA HARLEY!

NO LLEVABAS LAS GAFAS PROTECTORAS COMO OTRAS VECES.

Y PARA ALGUIEN CON LENTILLAS SON IMPRESCINDIBLES PARA MONTAR EN MOTO.

EL VIENTO HACE QUE LOS OJOS SE IRRITEN Y LAGRIMEEN.

NI SIQUIERA UN CORTAVIENTOS PERMITE CONDUCIR DURANTE MUCHO RATO.

UN ANCIANO QUE VA POR AHÍ EN UNA MOTO TAN LLAMATIVA Y SIN UN SÓLO GUARDAESPALDAS, A PESAR DE TODO SU DINERO...
...TENÍAS TODAS LAS OPORTUNIDADES DEL MUNDO PARA DEJARLE DORMIDO EN ALGUNA PARTE Y OCUPAR SU LUGAR.

LUEGO TE LLEVASTE AL PERRO LUPÍN, QUE SUELE MONTAR EN ESTE SIDECAR, A DORMIR TAMBIÉN BAJO UN ÁRBOL DEL PARQUE.
PROBABLEMENTE SIGA AHÍ, BAJO LOS EFECTOS DE LOS SEDANTES QUE LE HAS DADO.

¡¡JA, JA, JA! ¿CÓMO QUIERES QUE YO SEA KAITO KID!?
¡¡ESTABA A TU LADO LA ÚLTIMA VEZ QUE APARECIÓ!!
¡¡IGUAL QUE AYER, EN ESE MARAVILLOSO MOMENTO EN EL QUE CAMINÓ EN EL VACÍO !!

DE MARAVILLOSO NADA...
ES UN TRUCO MUY SENCILLO SI SE TIENEN AYUDANTES Y EL MATERIAL APROPIADO.
¡LA UNIDAD ESPECIAL DE EMPRESAS SUZUKI NO TIENE RELACIÓN CON LA POLICÍA NI CON EL EJÉRCITO!
SEGURO QUE NO TE RESULTÓ DIFÍCIL COLAR A ALGUNO DE TUS CÓMPLICES EN EL GRUPO.

CUANDO APARECISTE FLOTANDO AYER ENTRE LOS DOS EDIFICIOS...
¡...ELIMINASTE AUTOMÁTICAMENTE LA POSIBILIDAD DE QUE ALGUIEN TE ESTUVIERA SUJETANDO A PROPÓSITO, HACIENDO QUE UN HELICÓPTERO PASARA POR ENCIMA DE TI !

JUSTO DESPUÉS, CUANDO SUBIMOS A LOS TEJADOS EN BUSCA DE CABLES LATERALES...
...NO ENCONTRAMOS NADA Y REALMENTE PARECÍA QUE FLOTASES.
¡PERO ERA TU CÓMPLICE EN EL HELICÓPTERO QUIEN CREABA LA ILUSIÓN MARAVILLOSA!

PARA EMPEZAR, FUE EL HELICÓPTERO LO QUE TE SUSPENDIÓ EN EL AIRE ENTRE LOS EDIFICIOS; DESDE ALLÍ LANZASTE UN CABLE QUE UNIÓ EL HELICÓPTERO CON UNO DE LOS TEJADOS. LUEGO USASTE EL ALA DELTA PARA COLOCAR OTRO EXTREMO DEL CABLE EN EL EDIFICIO DE ENFRENTE, UNIENDO ASÍ LOS DOS EDIFICIOS. DESPUÉS, CON LA AYUDA DE UNA POLEA, TE COLOCASTE JUSTO EN EL CENTRO DE LOS CABLES Y TIRASTE LA CAPA NEGRA QUE TE OCULTABA A LOS OJOS DE TODOS: KAITO KID HACÍA SU APARICIÓN.

LUEGO TE LAS APAÑASTE PARA QUE FUERA EL HELICÓPTERO DE TU CÓMPLICE ...

...EL QUE PASARA SOBRE TI, SOLTASTE LOS CABLES LATERALES Y DEJASTE QUE UNOS CABLES FINOS COMO HILOS DE PESCA, QUE TE HABÍAN SUJETADO DESDE EL PRINCIPIO AL HELICÓPTERO, HICIERAN SU TRABAJO.

LUEGO TE LIBRASTE DE LA POLEA Y EL HELICÓPTERO SE ENCARGÓ DE LLEVARSE LOS DOS CABLES ENGANCHADOS A LOS EDIFICIOS.

CUANDO LLEGAMOS A LOS TEJADOS, PARECÍA QUE ANDABAS TRANQUILAMENTE EN EL AIRE.

FINGÍAS CAMINAR MIENTRAS EL HELICÓPTERO TE IBA "DETRÁS".

LLEVABAS UN MINI-CASETE OCULTO EN EL QUE SONABA UNA CINTA CON PISADAS...

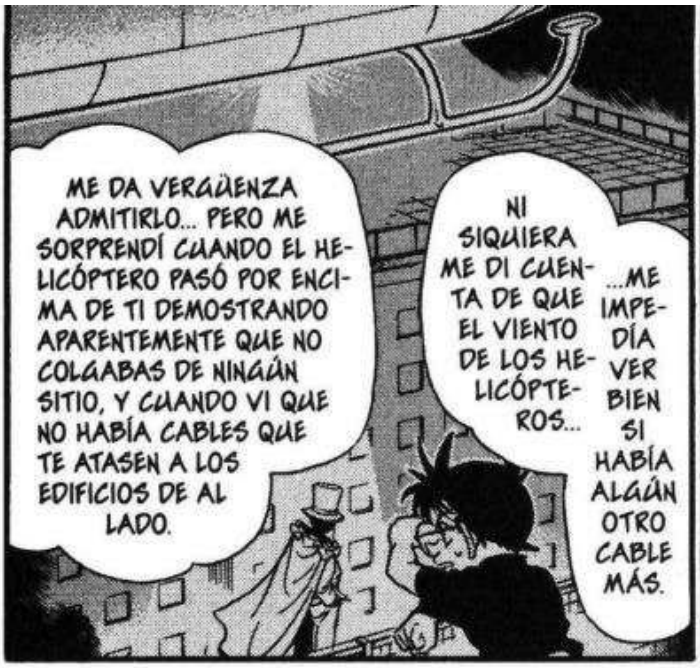
BASTABA CON QUE TE MOVIERAS UN POCO PARA DAR PEQUEÑOS PASOS, SI TE BALANCEABAS UN POCO MÁS, PARECÍA QUE LOS PASOS FUERAN MÁS LARGOS.

DESPUÉS DE ANDAR UN RATO, TIRASTE TU CAPA Y SOMBRERO BLANCOS EN MEDIO DE UNA EXPLOSIÓN DE HUMO Y TE QUEDASTE FUERA DEL ALCANCE DE LOS HACES DE LUZ PARA QUE NO SE TE VIERA. ASÍ PARECIÓ QUE TE DESVANECÍAS EN EL ESPACIO.

EL KID DE ESTA NOCHE NO ERA MÁS QUE UN MUÑECO MÓVIL PARA DESPISTAR A LA POLICÍA. ESTA VEZ TAMBIÉN USASTEIS UNA BOMBA DE HUMO PARA FINGIR QUE DESAPARECÍAS ANTES DE QUE ALGUIEN SE DIERA CUENTA DEL ENGAÑO.

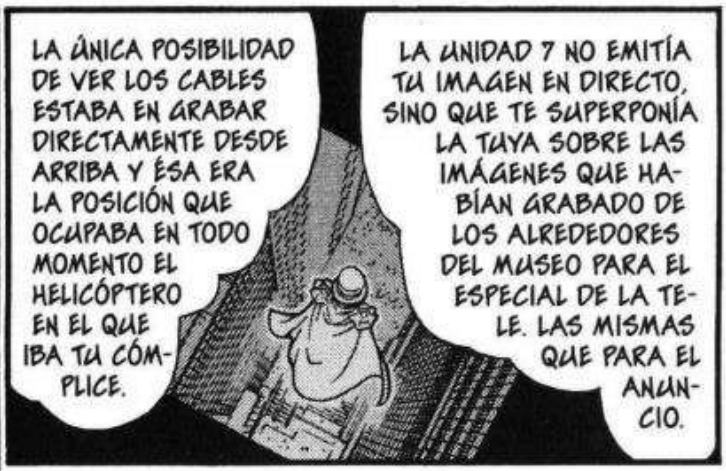
TÚ TAMBIÉN SUBISTE AL EDIFICIO AL LADO DEL QUE PASABA KID... DEBERÍAS HABER VISTO LOS CABLES QUE LE SUJETABAN, POR FINOS QUE FUESEN...

¡COSAS DEL VIENTO Y LAS IDEAS PRECONCEBIDAS!


ME DA VERGÜENZA ADMITIRLO... PERO ME SORPRENDÍ CUANDO EL HELICÓPTERO PASÓ POR ENCIMA DE TI DEMOSTRANDO APARENTEMENTE QUE NO COLGABAS DE NINGÚN SITIO, Y CUANDO VI QUE NO HABÍA CABLES QUE TE ATASEN A LOS EDIFICIOS DE AL LADO.
NI SIQUIERA ME DI CUENTA DE QUE EL VIENTO DE LOS HELICÓPTEROS...
...ME IMPEDÍA VER BIEN SI HABÍA ALGÚN OTRO CABLE MÁS.

SI EMBARGO, EN LOS DOS EDIFICIOS ESTABAN ESAS MARCAS COMO DE GARRAS.
LAS QUE DEJARON LOS GANCHOS QUE SUJETABAN LOS CABLES CUANDO EL HELICÓPTERO TIRÓ DE ELLOS.

¿PERO ES QUE NO VISTE LAS IMÁGENES DE KID QUE GRABARON AYER?
EN ESTE CASO, VER LOS CABLES DEPENDE DE LA RESOLUCIÓN DE LA IMAGEN, PERO ES MUY DIFÍCIL PERCIBIR HILOS TAN FINOS COMO LOS QUE TE SUJETABAN EN UNA PANTALLA NORMAL. SÓLO PUEDEN VERSE A SIMPLE VISTA.


LA ÚNICA POSIBILIDAD DE VER LOS CABLES ESTABA EN GRABAR DIRECTAMENTE DESDE ARRIBA Y ÉSA ERA LA POSICIÓN QUE OCUPABA EN TODO MOMENTO EL HELICÓPTERO EN EL QUE IBA TU CÓMPLICE.
LA UNIDAD 7 NO EMITÍA TU IMAGEN EN DIRECTO, SINO QUE TE SUPERPONÍA LA TUYA SOBRE LAS IMÁGENES QUE HABÍAN GRABADO DE LOS ALREDEDORES DEL MUSEO PARA EL ESPECIAL DE LA TELE. LAS MISMAS QUE PARA EL ANUNCIO.

POR ESO CORTASTEIS LA TRANSMISIÓN EN CUANTO EMPEZÓ A LLOVER.
¡EN ESAS IMÁGENES NO SALÍA NADIE CON PARAGUAS!

TRAS EL ESPECTÁCULO QUE DISTE AYER ...
...TE APROVECHASTE DE QUE AL "APARECER" ASÍ EN EL CIELO, LOS CONTROLES DE POLICÍA EN TIERRA SE HABÍAN RELAJADO...
CONVOCASTE AL MAYOR NÚMERO DE GENTE POSIBLE PARA ASEGURARTE DE QUE NO TE PARASEN Y VINISTE DISFRAZADO COMO JIROKICHI SUZUKI...

HA SIDO UN FALLO MUY GORDO NO ACORDARTE DE LLEVAR LAS GAFAS PROTECTORAS AL LLEGAR MONTADO EN LA HARLEY.
NO ES QUE ME OLVIDASE DE PONÉRMELAS, ES QUE NO PODÍA HACERLO ...

¡...ME HUBIERAN ESTROPEADO LA MÁSCARA!
RASU

¿NO TE IMPORTA QUE EL HELICÓPTERO DONDE VA TU CÓMPLICE ESTÉ AHORA RODEADO POR LA POLICÍA?
NO PASA NADA... AHORA MISMO LA POLICÍA NO DEBE SABER QUÉ HACER.

¿PEGATINAS?
¡HE PUESTO PEGATINAS CON EL NÚMERO SIETE EN LA COLA DE CASI TODOS LOS HELICÓPTEROS!

ASÍ NADIE SE DIO CUENTA AL DESPEGAR Y EL VIENTO SE ENCARGÓ DE ARRANCAR LAS DE ARRIBA DEJANDO SÓLO LOS SIETES...
CLARO... Y LUEGO HAS PUESTO OTRAS MÁS FLOJAS SOBRE LOS SIETES...
7

ASÍ ES... HE TENIDO LA SUERTE DE QUE NINGUNO DE LOS PILOTOS SE HA DADO CUENTA DE QUE CAMBIABAN DE NÚMERO.
TAMPOCO SABÍAN QUE MI CÓMPLICE ME SEGUÍA LA PISTA EN TODO MOMENTO. AHORA HABRÁ APROVECHADO LA CONFUSIÓN PARA ESCAPAR.

¿LOS CIELOS? ¿PERO EL "AZUL" DEL NOMBRE NO SE REFERÍA AL AZUL DEL MAR?
¡¡LA "MARAVILLA AZUL" HA OBRADO SU EFECTO SOBRE LOS CIELOS!!

¡ES LO MISMO! EL MAR ES AZUL PORQUE REFLEJA EL COLOR DEL CIELO, ¿NO?

TÚ Y YO TAMBIÉN SOMOS IGUALES A LA VEZ QUE OPUESTOS, COMO LA TIERRA Y EL CIELO. NOS VALEMOS DE UNA LLAVE LLAMADA CURIOSIDAD PARA ABRIR PUERTAS QUE DESVELAN SECRETOS INDISCRETOS QUE MUCHAS VECES RESTAURAN LA JUSTICIA PARA LAS PERSONAS INVOLUCRADAS EN ELLOS.

NO DIGAS BOBADAS. SI EL COLOR DEL CIELO Y EL MAR PARECEN IGUALES ES POR UNA SIMPLE CUESTIÓN DE REFLEJO ...

ESO NO LOS CONVIERTE EN IGUALES. ¡NO BUSQUES MOTIVOS QUE ME HAGAN IGUAL A TI!

UNA PRUEBA BIEN SENCILLA: LAS BOTELLAS DE AGUA NO SON AZULES.

NO SABES SOÑAR ...

CUANDO SE SUEÑA DEMASIADO, SE PIERDE DE VISTA LA REALIDAD.

POR CIERTO, ¿DE VERDAD PIENSAS USAR ESE NARCÓTICO CONTRA MÍ?

SI ME DUERMO A LA VELOCIDAD A LA QUE VAMOS, PODEMOS SUFRIR UN GRAVE ACCIDENTE.

NO TE PREOCUPES, NO DISPARARÉ HASTA QUE HAYAS PARADO.

HE AVISADO AL INSPECTOR NAKAMORI Y YA VIENE DE CAMINO PARA ATRAPARTE.

JE... ¡QUE LO INTENTE SI PUEDE!

NO EN VANO ESTA MOTO ES EL ORGULLO DE ESE VIEJO JIROKICHI ...

¿CÓMO?

¡¡ESTA HARLEY ESTÁ TRUCADA PARA ALCANZAR VELOCIDADES DE VÉRTIGO!!

CLAC!
¿EH?
¡UAAAAH!
¡UAAAAH!
¡HASTA LA PRÓXIMA, DETECTIVE! ¡LA JOYA YA ES MÍA!
NO ES LA QUE YO BUSCABA, PERO HE GANADO EL DESAFÍO.
¡SERÁS ...!
¡¿EH?

NO TE PREOCUPES, NO DISPARAR HASTA QUE HAYAS PARADO.
ESE MALDITO CRÍO ME HA AGUJEREADO EL DEPÓSITO.
PLC PLOC
¡UAAAAH!
RAAAS!
SSSSS
BOM!
ZAS!
¡MIERDA!
¡CONAN!
NUUU NOOO!
NO SABES SOÑAR...
¿Y TÚ QUÉ SABRÁS?

ME TENÍAS MUY PREOCUPADA ...
YO TAMBIÉN ...

...TENGO UN SUEÑO.

COF F.

¿EH ?
¿TU TÍO ESTÁ ENFADADO CON CONAN?
PUES SÍ...

¿POR QUÉ? CONAN EVITÓ QUE LE ROBASEN LA JOYA ...
PRECISAMENTE POR ESO.
?

MALDITO MICROBIO...
¡CONSIGUE FRENAR A KAITO !
¡UN JOVENCITO MUY ESPABILADO!
EL VERDUGO DEL LADRÓN?
ME HA ROBADO LA PRIMERA PLANA...

FILE. 11
UNA HISTORIA DE INSTITUTO

¿QUÉ?

¿QUE EL INSTITUTO ESTÁ ENCANTADO?

¡HABLO EN SERIO! LA GENTE NO DEJA DE HABLAR DE APARICIONES DE FANTASMAS.

ME PONEN MUY NERVIOSA...

ENCIMA DICEN QUE APARECE SIEMPRE POR LAS MAÑANAS.

LOS RUMORES DICEN QUE SE TRATA DEL FANTASMA DE UN ALUMNO QUE SOLÍA LLEGAR MUY TEMPRANO AL INSTITUTO, MURIÓ HACE DOS AÑOS EN UN EXTRAÑO ACCIDENTE Y POR ESO SU ESPÍRITU VAGA POR ALLÍ...

DOS AÑOS... JUSTO ANTES DE QUE ENTRÁSEMOS NOSOTROS.

¡POR FAVOR, PAPÁ!

¿VENDRÁS A ECHAR UN VISTAZO MAÑANA DESPUÉS DE CLASE?
PARA COMPROBAR SI ES UN FANTASMA O NO.
¡OLVÍDALO, RAN!
SEGURO QUE NO ES MÁS QUE UNA TRASTADA DE ALGÚN GAMBERRO.
ADEMÁS, ¿NO HAS DICHO QUE APARECE POR LAS MAÑANAS? SI VOY POR LA TARDE NO VERÉ NADA.
YA, PERO ...

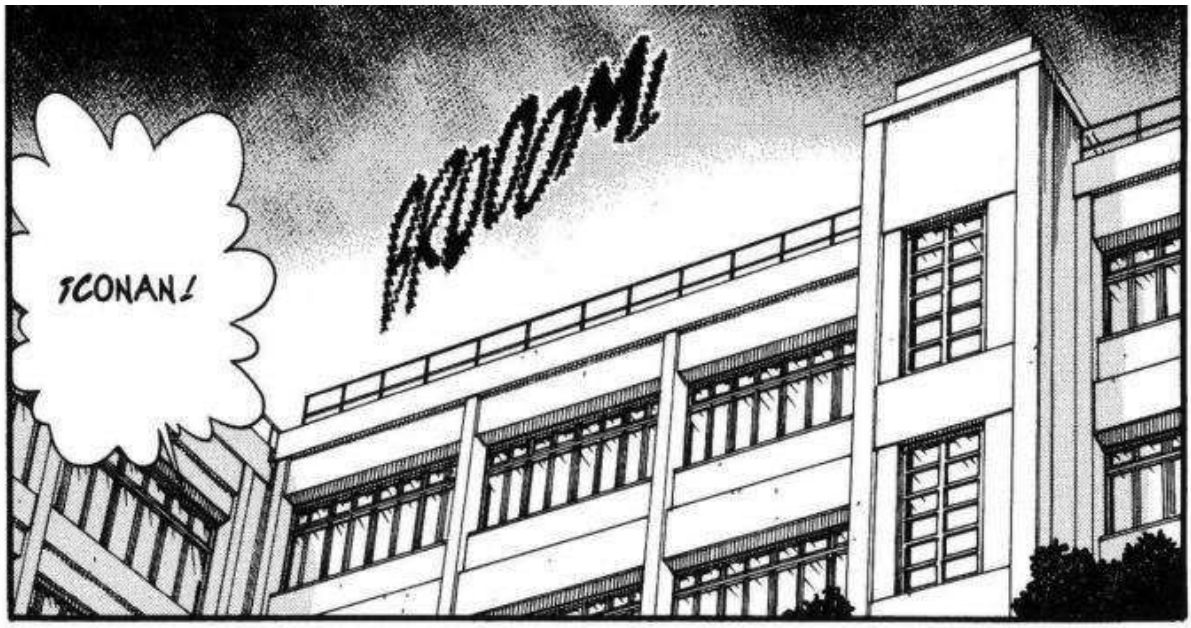
¡COMO HIJA DEL FAMOSO DETECTIVE KOGORO MOURI...
...NO PUEDO PERMITIR QUE UNOS RUMORES TAN ABSURDOS SE SIGAN EXTENDIENDO!

POR CIERTO, RAN, LA SEMANA QUE VIENE TE TOCA EL TURNO DE LIMPIEZA DEL AULA, ¿VERDAD?
¿EH?
AH, SÍ...
BUM! BUM!

ENTIENDO... TENDRÁS QUE IR AL INSTITUTO A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA Y TIENES MIEDO.
ES QUE... NO PUEDO SOPORTAR A LOS FANTASMAS...

¡PERO SI ERES CAMPEONA DE KARATE!
¡EL KARATE NO SIRVE CONTRA LOS FANTASMAS!
...

¿QUIERES QUE TE ACOMPAÑE YO?
¡A LO MEJOR VEO ALGUNA PISTA QUE NOS AYUDE A RESOLVER EL MISTERIO!


¡CONAN!
¡BUUUM!

¡ESTAMOS AQUÍ!
TAP! TAP! TAP!

¿NO ME DIGAS QUE TU FAMOSO "AYUDANTE PARA DESCUBRIR AL FANTASMA" ES ESTE CANIJO ?
¡ES QUE MI PADRE NO HA QUERIDO VENIR!
DICE QUE UN DETECTIVE COMO ÉL NO PIERDE EL TIEMPO CON COSAS ASÍ ...

BUENO, COMO AYUDANTE DEJA BASTANTE QUE DESEAR...
...PERO YA ME TIENES A MÍ, LA REINA DE LA DEDUCCIÓN, PARA COMPENSAR.
JA, JA ...

ÉSTOS SON LOS CASILLEROS PARA LOS ZAPATOS.

SON UN POCO MÁS GRANDES QUE LOS QUE TIENES EN TU ESCUELA, ¿VERDAD, CONAN?
¡SÍ!

YA LOS CONOCÍA... ESTUVE VINIENDO UN AÑO ENTERO A ESTE INSTITUTO.
METERÉ TUS ZAPATILLAS CON LAS MÍAS, DÁMELAS.

¿QUIÉN ES ESE NIÑO, RAN?
¿ES EL FAMOSO CONAN ?
¡SÍ! ¿A QUE ES MONO?
¡AGH! ¡LAS PLASTAS DE TASHIRO Y HIDAKA!

¡TENÍAS RAZÓN! ¡ES COMO SI KUDO HUBIERA ENCOGIDO DE REPENTE! ¡QUÉ CARA DE PILLO TIENE!
¡NI SE TE OCURRA CONVERTIRTE EN UN OBSESO DE LOS DETECTIVES COMO KUDO, ¿EH?!
OLVIDADME...

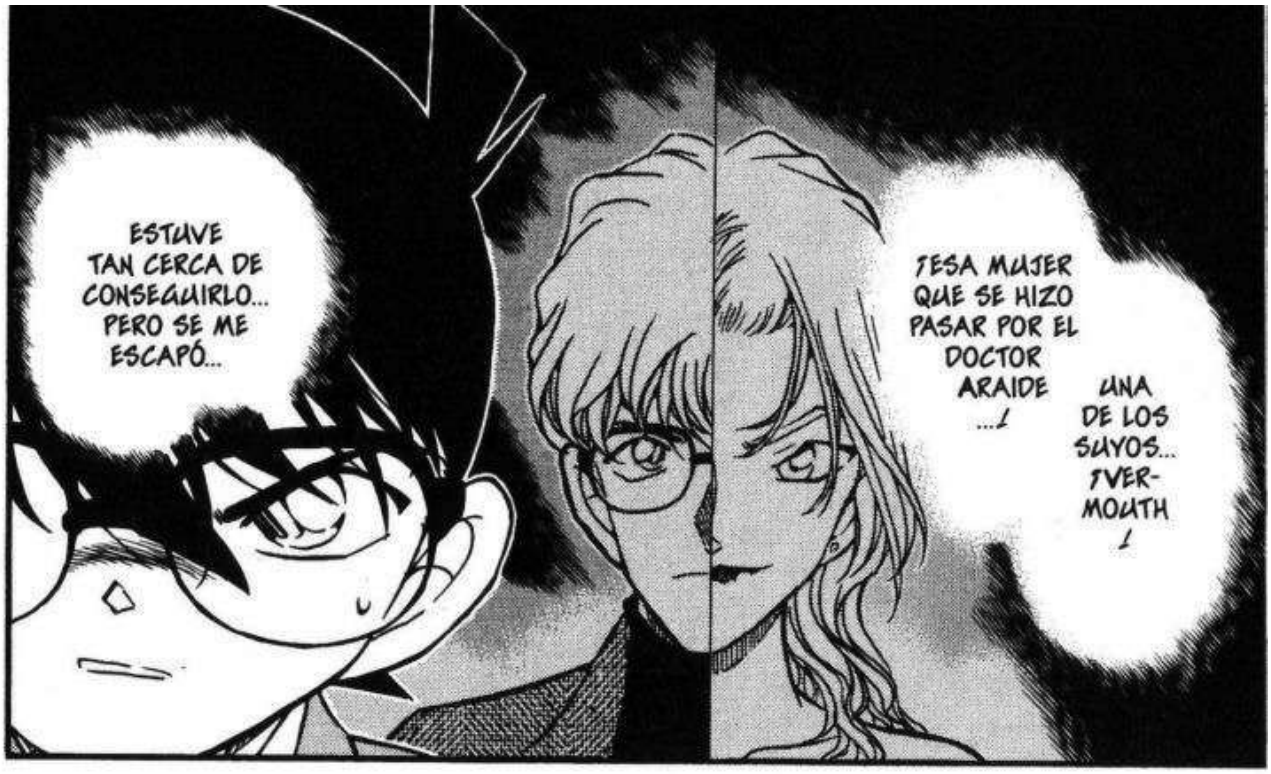
¿POR QUÉ TE LO HAS TRAÍDO?
¡ES MI AYUDANTE !
AUNQUE NO PAREZCA GRAN COSA, A VECES RESULTA ÚTIL.

¿PIENSAS INVESTIGAR LO DEL FANTASMA?
¿EN SERIO ?
¡OH! ¡AIZAWA Y NAKAMICHI, DEL EQUIPO DE FÚTBOL!

AH...
DÉJALO, CHICA ...
¡SE TE COMERÁN VIVA!
¡YA OS VALE! ¡NO ME DIGÁIS ESAS COSAS !

MÁS OS VALDRÍA PREOCUPAROS POR LOS EXÁMENES DE RECUPERACIÓN.
...
¡HEMOS APROBADO!
¡AUNQUE POR LOS PELOS!

¡NO TE OBSESIONES CON ESO!
¡YA NOS CONTARÁS LO QUE AVERIGÜES DEL FANTASMA!
VALE ...
¡SEGURO!
¿EH? ¿QUÉ TE PASA, CONAN?
NADA ...
NO ES NADA ...
EN REALIDAD, YO TAMBIÉN DEBERÍA PODER VENIR A CLASE A ESTE INSTITUTO Y CHARLAR DE COSAS TONTAS CON LOS AMIGOS...
DEBERÍA TENER UNA VIDA DE ESTUDIANTE NORMAL Y CORRIENTE.
GIN Y VODKA... LOS HOMBRES DE NEGRO ...
ME HICIERON TOMAR ESA EXTRAÑA DROGA QUE ME HIZO ENCOGER ...
MIERDA... PARA RECUPERAR MI ANTIGUO CUERPO Y MI VIDA COMO SHINICHI KUDO...
...NECESITO ENCONTRAR SU GUARIDA Y MUESTRAS DE ESA DROGA QUE ME DIERON PARA PODER FABRICAR EL ANTÍDOTO.


ESTUVE TAN CERCA DE CONSEGUIRLO... PERO SE ME ESCAPÓ...
¡ESA MUJER QUE SE HIZO PASAR POR EL DOCTOR ARAIDE ...!
UNA DE LOS SUYOS... ¡VERMOUTH!

UNA ASESINA QUE LA ORGANIZACIÓN ENVIÓ PARA MATAR A HAIBARA POR HABERLES TRAICIONADO.
VERMOUTH ME ASEGURÓ QUE DEJARÍA EN PAZ A HAIBARA, PERO...
¿PUEDO CONFIAR EN ELLA?

ES COMO UNA BRUJA CON MIL CARAS...
UNA EXPERTA EN DISFRACES MEJOR AÚN QUE KAITO KID.

PODRÍA HABERSE HECHO PASAR POR CUALQUIERA...
FUNDIRSE EN LOS ALREDEDORES MIENTRAS RUMIA SU PLAN...

¿¿QUÉ ...!?
¿¿CÓMO!?
AH, DOCTOR ARAIDE...
PENSABA QUE DESPUÉS DE LO DEL JUICIO SE HABÍA IDO A SU CLÍNICA EN AOMORI.
ÉSA ERA MI INTENCIÓN, PERO CAMBIÉ DE IDEA. ME PREOCUPAN MIS PACIENTES DE AQUÍ.
ADEMÁS, NO QUERÍA SEPARARME DE TODOS VOSOTROS.
ENTONCES, ¿SEGUIRÁ SIENDO EL MÉDICO DEL INSTITUTO?
SÍ... PRECISAMENTE HE VENIDO A HABLAR DE ESO CON EL CONSEJO DE...
¡NUG!

¡AAAY!
CO... ¡¡CONAN!!
ES... ¿ES DE VERDAD?
¿¡QUÉ ESTÁS HACIENDO, CONAN!?
?
?
AH, NO PASA NADA...
JODIE, LA AGENTE DEL FBI, ME LO EXPLICÓ TODO...
¿EH?
QUE UNA CRIMINAL SE HIZO PASAR POR MÍ Y LO QUE HIZO...

HE PASADO UN TIEMPO EN ESTADOS UNIDOS, PERO A HIKARU Y A LA ABUELA NO LES GUSTABA...
ASÍ QUE CUANDO ME ENTERÉ DE QUE ESA IMPOSTORA HABÍA SIDO DESCUBIERTA Y HABÍA ESCAPADO LES PEDÍ QUE ME PERMITIERAN VOLVER.

NO CREO QUE ESA MUJER VUELVA A HACERSE PASAR POR MÍ. Y YA HAY UN NUEVO DOCTOR EN LA CLÍNICA DE AOMORI.
...

¿Y POR QUÉ ME LO CUENTA A MÍ?
TE RESULTARÁ SORPRENDENTE, PERO ME DIJERON QUE SÓLO DEBÍA CONTÁRTELO A TI.
?
¡CLARO!

¡USTED PUEDE AYUDARNOS A BUSCAR AL FANTASMA, DOCTOR ARAIDE!
¡BUENA IDEA!
¿CÓMO?

EMPECEMOS POR EL PRINCIPIO...

EL ALMACÉN DE LAS LAMENTACIONES.

UNA MAÑANA LLUVIOSA, UNA CHICA ENTRÓ EN EL ALMACÉN DEL GIMNASIO PARA BUSCAR LOS ÚTILES PARA SU ENTRENAMIENTO MATUTINO...
Y ESCUCHÓ ...

¿...UN EXTRAÑO SONIDO PROVENIENTE DE ESTE SITIO, EN TEORÍA VACÍO!
¿¿ERA UNA VOZ SOLLOZANTE Y ATERRADORA !!

LA CHICA TUVO MIEDO Y SE MARCHÓ CORRIENDO. VOLVIÓ DE NUEVO CON UNA COMPAÑERA DE SU EQUIPO, PERO LA VOZ SOLLOZANTE SE HABÍA CALLADO...
SÓLO QUEDABA ESTA MESA...

¿LA MESA DEL CHICO QUE MURIÓ HACE DOS AÑOS!
¿¿HIDEAKI HOSAKA, CUYA MUERTE ESTÁ RODEADA DE MISTERIO !!

¿EH?
NO HUBO NINGÚN MISTERIO...

HOSAKA TUVO LA MALA SUERTE DE RESBALAR EN LAS ESCALERAS Y GOLPEARSE EN UN MAL SITIO AL CAER.
¡PARAD YA CON ESOS ESTÚPIDOS RUMORES!
KAZUMI TSUKAMOTO
(18)
CLUB DE KARATE
¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ? HOY NO TENEMOS ENTRENAMIENTO...
¿MOURI?
¿EH? ¿KAZUMI?

ANDA, LA ANTIGUA CAPITANA DEL CLUB DE KARATE...
INTENTAMOS SABER MÁS SOBRE LO DEL FANTASMA...
¡AH! ¿LA HISTORIA DE LOS SOLLOZOS?

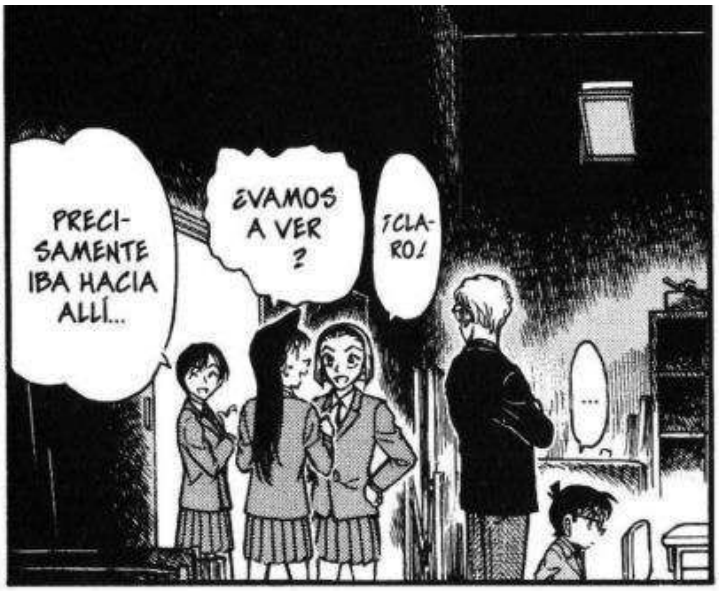
¡CREO QUE ESO FUE COSA DEL VIENTO!
MIRAD, ESE VENTANUCO TIENE EL CIERRE ROTO Y A TRAVÉS DE ÉL SE ESCUCHA EL VIENTO COMO SI FUERA UN SILBIDO CUANDO HAY TORMENTA.

PERO... ¿CÓMO SABÍAIS QUE ÉSTA ERA LA MESA DE HOSAKA?
LO CONTÉ YO MISMA CUANDO VI TODO EL JALEO QUE SE ARMABA... HOSAKA IBA A MI CLASE.
AH... ¿DE VERAS?

¿Y QUÉ HACE ESTA MESA AQUÍ?
AH...

ESTÁ LLOVIENDO...
...Y, YO ME HE DEJADO EL PARAGUAS EN CASA...
YO TAMBIÉN...
PLICI PLICI PLICI PLICI PLICI

¿NOS PONEMOS A CUBIERTO HASTA QUE PARE ?
VAMOS A LA BIBLIOTECA DEL RENCOR.
¿QUÉ?


PRECISAMENTE IBA HACIA ALLÍ...
¿VAMOS A VER ?
¡CLARO!
...

¿UNA FIRMA ?
¿QUÉ ES ESTO?

¡MADRE MÍA, LA QUE ESTÁ CAYENDO !
SHAAAF!
¿CREES QUE PARARÁ ?
NO OS PREOCUPÉIS. EN EL TIEMPO HAN DICHO QUE SERÍAN CHUBASCOS ESPORÁDICOS.

QUÉ RARO QUE EL MÉDICO ANDE PERSIGUIENDO FANTASMAS CON LOS ALUMNOS ...
VEO QUE SIGUE SIENDO TAN AMABLE COMO SIEMPRE, DOCTOR ARAIDE.
SÍ, BUENO...

AH, ES SEKO.
W.C.
¿HAL?

¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO? TE HE ESTADO BUSCANDO.
ER...

ME DOLÍA EL ESTÓMAGO, ASÍ QUE ME HE PASADO LA TARDE EN LA ENFERMERÍA... POR ESO NO HE IDO A CLASE.
KUNISHIGE SEKO
(18)
CLUB
DE PING PONG

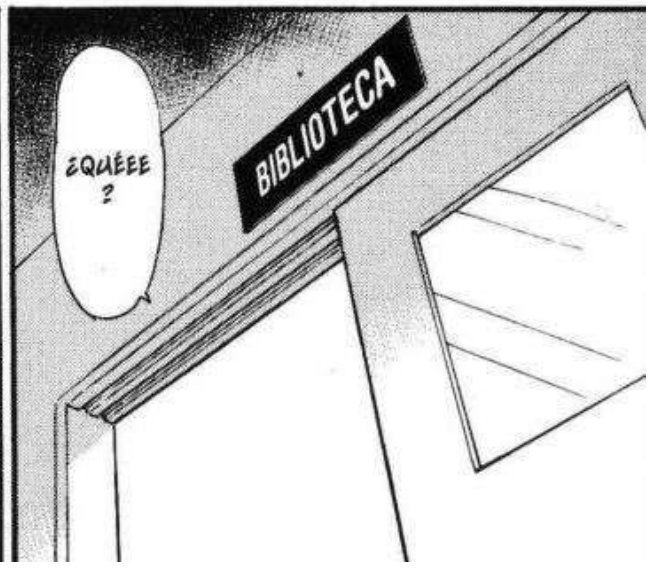
¿YA TE ENCUENTRAS MEJOR?
SÍ... ¿PARA QUÉ ME BUSCABAS, TSUKAMOTO?
NADA IMPORTANTE, YA TE LO COMENTARÉ OTRO DÍA...

VUELVO A ECHARME UN RATO Y LUEGO ME IRÉ A CASA.
ANTES DE QUE A MI PROFESOR LE DÉ UN ATAQUE DE NERVIOS Y DECIDA LLEVARME AL HOSPITAL...
WAL

ENFERMERÍA
PAM!
¿ESE CHICO TAMBIÉN ERA COMPAÑERO DE HOSAKA?
NO, IBAN A CLASES DISTINTAS, PERO ERAN AMIGOS DESDE NIÑOS.

ES RARO VERTE YENDO A LA BIBLIOTECA, KAZUMI. TÚ QUE ERES TAN DEPORTISTA...
OYE, QUE TAMBIÉN ME GUSTA LEER. Y YA ME TOCA PREPARARME PARA LOS EXÁMENES DE INGRESO A LA UNIVERSIDAD...

ADEMÁS, ME APUNTO...
¡...A LA BÚSQUEDA DEL FANTASMA!


¿QUÉÉE?
BIBLIOTECA

¿POR LA MAÑANA HAY LIBROS QUE SE HAN SALIDO DE LA ESTANTERÍA SOLOS?

SÍ... Y TODOS SON LIBROS QUE HOSAKA TOMÓ PRESTADOS EN VIDA.

¿NO CREÉIS QUE SE DEBE AL RENCOR DE HOSAKA POR NO PODER VOLVER A LEER ESOS LIBROS QUE TANTO LE GUSTARON?

¡Y HA PASADO CUATRO DÍAS SEGUIDOS!

CHSSST.

SI ALGUIEN LOS HUBIERA SACADO ANTES, LA BIBLIOTECARIA LOS HABRÍA VISTO A LA HORA DE CERRAR, ¿NO?

ADEMÁS LOS CUATRO LIBROS APARECEN SIEMPRE EN UN RINCÓN DE LA ESTANTERÍA O DEBAJO DE UNA MESA.

BAH, SERÁ ALGUNO QUE HA QUERIDO GASTAR UNA BROMA APROVECHANDO LOS RUMORES DEL FANTASMA...

PERO HOY PILLAREMOS AL GAMBERRO Y LE DAREMOS UNA BUENA LECCIÓN.

CUENTO CON TU AYUDA, MOURI.

AH... VALE...

Y FINALMENTE...

LAS ESCALERAS MALDITAS...

DICEN QUE UNA MAÑANA UN ALUMNO SE ENCONTRÓ CON LAS ESCALERAS INUNDADAS, ¿NO?

ASÍ ES... ÉSTAS SON LAS ESCALERAS DONDE EL CHICO SE MATÓ...

¡¡TAL VEZ SEAN LAS LÁGRIMAS MALDITAS DE HOSAKA!!

¡TAL VEZ SEA LA LLUVIA QUE ENTRÓ POR LA VENTANA ABIERTA LA NOCHE ANTERIOR!

¡NO SOMOS CRÍOS COMO TÚ! ¡SABEMOS CERRAR BIEN LAS VENTANAS!

¡ADEMÁS, TAMBIÉN DICEN QUE CADA VEZ QUE SE CUENTAN LOS PELDAÑOS DE LA ESCALERA, SALE UN NÚMERO DIFERENTE!

¿Y POR QUÉ NO LOS CONTÁIS ENTRE LAS DOS?

¿EH?

¡MUY BIEN! ¡LOS CONTAREMOS!

4...

5...

6...

¿CUÁNTOS, RAN?

DOCE.

¿¡QUÉ!? ¡YO HE CONTADO TRECE!

¿EEEEH? ¿¡CÓMO PUEDE SER!?

EN REALIDAD SON DOCE.

SONOKO HA CONTADO TRECE...

...PORQUE SE HA PARADO CON LOS DOS PIES EN UN ESCALÓN SIN DARSE CUENTA, DEL MIEDO QUE TENÍA.

12...

13...

¡VALE, VALE! ¡VOLVERÉ A CONTARLOS!

¿ASÍ PIENSAS RESOLVER EL MISTERIO DEL FANTASMA?

RÁÁÁS!

¡PERO BUENO! ¿¡QUÉ ES TODO ESE JALEO!?
¡ASÍ NO HAY QUIEN SE CONCENTRE PARA PINTAR!
MASAO MONOBE
(18)
CLUB
DE BELLAS ARTES
LO... LO SENTIMOS MUCHO...
AH...
¿EH? ESE CHICO ME SUENA...
¡¡AAAS!
PARECE QUE HA DEJADO DE LLOVER.
¿NOS VAMOS POR HOY?
SÍ...
DESPUÉS DE OÍRTE RAZONAR, YA NO CREO QUE HAYA NINGÚN FANTASMA. ME SIENTO MEJOR.
ADEMÁS ...
...YA EMPIEZA A HACERSE DE NOCHE Y...

¿EH?
QUE... ¿QUÉ ES ESO?
U... UNA SILLA Y UNA MESA ...
EN EL PATIO ...
¡TIENE ALGO ENCIMA!
¿¡NO ES LA MESA DE ANTES!?
TAP! TAP!
TAP! TAP!

FIN DEL TOMO 47

FILE.1
¿DÓNDE ESTÁN LAS PISADAS?

LO...

LO SABÍA ...

LA MESA Y LA SILLA QUE ESTABAN EN EL PATIO SON LAS MISMAS QUE LAS DEL ALMACÉN.

¡SÍ! ¡NO HAY DUDA! ¡SON LAS DE HIDEAKI HOSAKA, EL CHICO QUE MURIÓ HACE DOS AÑOS EN EL INSTITUTO! SU FIRMA APARECE EN UNA ESQUINA DE LA MESA.

¿ALGUIEN LAS HA SACADO PARA GASTAR UNA BROMA?

SÍ... EL PAPEL QUE HAY SOBRE LA MESA NO ESTÁ MOJADO, ASÍ QUE DEBIÓ DE LLEVARLO TODO AL PATIO CUANDO DEJÓ DE LLOVER.

LO EXTRAÑO DE ESA TEORÍA ...

...ES QUE LA TIERRA DEL PATIO ESTABA MOJADA POR LA LLUVIA, PERO ALREDEDOR DE LA MESA SÓLO QUEDARON MIS HUELLAS Y LAS DE CONAN EN EL BARRO.

¡¡UN... ¡¡UN FANTASMA!! ¡¡SEGURO QUE HA SIDO EL FANTASMA DE HOSAKA !!
JA, JA ...

ES POSIBLE... UN FANTASMA PUEDE FLOTAR.
NO TE EMBALES.
MI... MIRA.

¡LA MESA Y LA SILLA HAN DESAPARECIDO!
¡NO PUEDE SER! ¿QUÉ HA PASADO?

EL DOCTOR ARAIDE Y YO LAS HEMOS LLEVADO DE VUELTA AL ALMACÉN.
SI LA GENTE LO VE Y CORRE LA VOZ, EL BROMISTA OBTENDRÁ EL RESULTADO QUE BUSCABA. ADEMÁS, HABÍA ALGO RARO ESCRITO SOBRE LA MESA.

AL... ¿ALGO RARO?
UNAS PALABRAS ESCRITAS CON PINCEL Y TINTA.

"MI RENCOR...
...TODAVÍA NO DESAPARECE".
MASAO MONOBE
(18)
CLUB
DE BELLAS ARTES

¿Y EL PAPEL NO ESTABA MOJADO ?
¡EL AURA DEL FANTASMA LO PROTEGIÓ DE LA LLUVIA MIENTRAS LO ESCRIBÍA!

RASI
QUI... QUIERE VENGANZA...
QU... ¿QUÉ OCURRE?
¿EH?
TODA ESTA HISTORIA DEL FANTASMA ES COSA SUYA...
¡¡ES LA MALDICIÓN DE HOSAKA!!

¿ES QUE CONOCÍAS A HOSAKA?
SÍ...
ÉL TAMBIÉN ERA MIEMBRO DE ESTE CLUB.

HACE DOS AÑOS ...
...CUANDO SE CAYÓ POR LAS ESCALERAS, YO...

¿TÚ, QUÉ?
¿ESTABAS PRESENTE?
...

CLARO...
EL DÍA EN QUE ESE CHICO SUFRIÓ EL ACCIDENTE...

¿EH?
¿OS IMPORTA MARCHAROS?
EL TUTOR ME HA DEJADO USAR ESTA SALA A MÍ SOLO, PARA QUE PUEDA LLEGAR A TIEMPO AL CONCURSO...

¡¡MARCHAOS YA!! ¡¡ME ESTÁIS HACIENDO PERDER EL TIEMPO!!
¡YA NOS VAMOS!

¿LE DECIMOS LO DE LA MESA A KAZUMI?
VALE...
CLAC!
¿EH?

HAY ALGO QUE BRILLA.
¿QUÉ SERÁ?
RIS RIS

¿CERA?

OYE... ME HAS DICHO QUE HABÍA AGUA AL PIE DE LAS ESCALERAS, ¿ESTABA MOJADO POR AQUÍ?
¡YA LO CREO! ¡HABÍA UN CHARCO ENORME!

ERAN LAS LÁGRIMAS DE HOSAKA, QUE SE MATÓ AL CAER POR ESAS ESCALERAS.
¿Y QUIÉN ENCONTRÓ EL CHARCO?
DICEN QUE FUE UNO DE LOS DE BELLAS ARTES, QUE LLEGÓ TEMPRANO.

HUM...
VENGA, CONAN.

¿LO DECÍS EN SERIO?
BIBLIOTECA

¿LA MESA Y LA SILLA DE HOSAKA ESTABAN EN MEDIO DEL PATIO?
KAZUMI TSUKAMOTO
(18)
CLUB DE KÁRATE
SÍ... SOBRE LA MESA HABÍA UN PAPEL QUE PONÍA: "MI RENCOR TODAVÍA NO DESAPARECE".
¡¡YA ME HAN MOSQUEADO!! ¡SE HAN PASADO MUCHO CON LA BROMA!

¡CUANDO ENCONTRÉIS AL CULPABLE, TRAÉDMELO A RASTRAS! ¡LE DAREMOS UNA BUENA LECCIÓN ENTRE LAS DOS!
NO SÉ YO... ¿Y SI LO MATAS DE UNA PATADA, KAZUMI?
¡HEY!

SEGURO QUE HOSAKA SE LLEVÓ ALGÚN LIBRO PRESTADO DE LA BIBLIOTECA...
¿CUÁLES FUERON?

INGENIERÍA DE TELECOMUNICACIONES...
INFORME SOBRE LA DESTRUCCIÓN DE LOS BOSQUES TROPICALES...
INGENIERÍA DE TELECOMUNICACIONES
HISTORIA DEL SISTEMA UNIVERSITARIO
INFORME SOBRE LA DESTRUCCIÓN DE LOS BOSQUES TROPICALES
EMISIONES ACÚSTICAS DE LA EROSIÓN EN LAS ROCAS
HISTORIA DEL SISTEMA UNIVERSITARIO...
Y "EMISIONES ACÚSTICAS DE LA EROSIÓN EN LAS ROCAS".

NO CREO QUE ESTOS LIBROS LOS SAQUEN MUCHO.
ESO ES VERDAD ...
MIRA LAS TARJETAS DE PRÉSTAMO.

HOSAKA ES CASI EL ÚNICO ESTUDIANTE...
...QUE LOS HA PEDIDO.
INGENIERÍA DE TELECOMUNICACIONES
HIDEAKI HOSAKA
HIDEAKI HOSAKA
HIDEAKI HOSAKA
HIDEAKI HOSAKA

ÉL QUERÍA SER AUTOR DE MANGA. SOLÍA DECIR QUE RECOPILAR INFORMACIÓN ACERCA DE COSAS QUE LA GENTE NO CONOCÍA NORMALMENTE LE SERVÍA PARA DIBUJAR HISTORIAS ORIGINALES.
¿AH, SÍ?

SU FIRMA ESTABA EN UNA ESQUINA DE LA MESA, ¿VERDAD?
FIRMÓ SU MESA ANUNCIANDO QUE ALGÚN DÍA SE HARÍA FAMOSO Y QUE ENTONCES VALDRÍA MILLONES.

ENTONCES SU ESPÍRITU VAGA ERRANTE PORQUE NO CUMPLIÓ SU SUEÑO.
SUS LÁGRIMAS SE ACUMULAN AL PIE DE LA ESCALERA, POR LA NOCHE VUELVE A LEER LOS LIBROS QUE ESTUDIÓ EN LA BIBLIOTECA Y SACA SU MESA Y SU SILLA, OLVIDADAS EN EL ALMACÉN...

¡PARA, SONOKO!
AH... PERDONA.
EN CUANTO A LO DEL PATIO, PUEDE QUE AVERIGÜÉIS ALGO PREGUNTÁNDOLE AL DIRECTOR.

JUSTO DESPUÉS DE QUE OS MARCHASEIS, SALÍ UN MOMENTO AL BAÑO Y LE VI DESDE LA VENTANA DEL SEGUNDO PISO.
ESTABA DANDO UNA VUELTA POR EL PATIO, COMO HACE A MENUDO.

AH... ASÍ QUE EL DIRECTOR DA VUELTAS AL PATIO PENSANDO QUÉ HACER CON LOS ÁRBOLES QUE HAY PLANTADOS...
SÍ... SALE A VERLOS TODOS LOS DÍAS Y SE QUEDA QUE SI SÍ, QUE SI NO...
¿AÚN SIGUE CON LO MISMO?
¿NO LE PREGUNTÓ EL DIRECTOR SU OPINIÓN AL RESPECTO, DOCTOR?
EEEH... AH, SÍ, ES VERDAD.
ES NORMAL QUE ÉL NO LO SEPA.
EL DOCTOR ARAIDE QUE VENÍA ENTONCES AL INSTITUTO TEITAN NO ERA OTRA QUE VERMOUTH DISFRAZADA.

AHORA QUE LO PIENSO... AQUEL FALSO "DOCTOR ARAIDE" TRABAJABA TAMBIÉN PARA EL COLEGIO DE PRIMARIA TEITAN.
18 AÑOS, MÁS O MENOS COMO TÚ.
SI SABÍAN QUE HAIBARA LES HABÍA TRAICIONADO Y RONDABA LOS VEINTE AÑOS DE EDAD ...
...LO LÓGICO SERÍA QUE HUBIERAN BUSCADO EN INSTITUTOS Y UNIVERSIDADES.

Y SI SOSPECHABAN QUE HAIBARA SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA NIÑA COMO ME PASÓ A MÍ...
¿CÓMO ES POSIBLE QUE NO SE DIERAN CUENTA DE QUE ESTABA EN EL COLEGIO TEITAN?

ERA LA ÚNICA NIÑA NUEVA, LLAMABA LA ATENCIÓN.
¿POR QUÉ NO HICIERON NADA?

¿CÓMO?
DIRECTOR
¿QUE YO ESTABA EN EL PATIO CUANDO LLOVÍA...?

NO, HOY NO HE SALIDO PARA NADA.
¿EH?

ADEMÁS, CUANDO SE HA PUESTO A LLOVER YO ESTABA EN UNA REUNIÓN.
PARA DISCUTIR TODA ESTA HISTORIA DEL FANTASMA.

POR CIERTO, DOCTOR, MUCHAS GRACIAS POR LOS EJERCICIOS DE MANTENIMIENTO QUE ME ENSEÑÓ. ME HAN VENIDO MUY BIEN PARA LA ESPALDA.
AH... DE NADA.
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?

¿KAZUMI NOS MINTIÓ?
¿POR QUÉ IBA A MENTIRNOS?
¡DEBIÓ DE CONFUNDIR A ALGUIEN CON EL DIRECTOR!

¿POR QUÉ NO LE PREGUNTAMOS AL AMIGO DE KAZUMI, EL DE LA ENFERMERÍA?
LA VENTANA DE LA ENFERMERÍA DA JUSTO AL PATIO. PUEDE QUE VIERA ALGO.

NI IDEA...
ENFERMERÍA
YO NO VI NADA.
DESPUÉS DE CRUZARME CON VOSOTROS ...
...HE ESTADO DESCANSANDO EN ESTA CAMILLA.
KUNISHIGE SEKO
(18)
CLUB DE PING-PONG
Y AUNQUE ME HUBIERA ASOMADO...
MIRAD VOSOTROS MISMOS.
ÉSTA ES LA PLANTA BAJA Y LOS ÁRBOLES ESTÁN JUSTO DELANTE.
CASI NO SE VE NADA DEL PATIO.
¿CÓMO PLANTA LAS COSAS EL DIRECTOR?
NO ME DI CUENTA DE SI HABÍA ALGUIEN SOSPECHOSO O NO.
¿Y LA DOCTORA?
SE HA MARCHADO YA, TENÍA QUE IR A LA AUTOESCUELA. ME HA DICHO QUE ME FUERA A CASA Y DESCANSARA ALLÍ. YO VIVO JUSTO AQUÍ AL LADO.

QUÉ COSAS... PRIMERO LOS GRITOS EN EL ALMACÉN, LUEGO LOS LIBROS EN LA BIBLIOTECA, EL CHARCO DE LA ESCALERA Y AHORA LA MESA Y LA SILLA EN EL PATIO. POBRE HOSAKA...
AH, SÍ... ÉL Y TÚ OS CONOCÍAIS DESDE NIÑOS, ¿VERDAD?

SÍ, ÍBAMOS JUNTOS A CLASE DESDE PRIMARIA. AUNQUE AL LLEGAR AL INSTITUTO APENAS NOS VEÍAMOS.
POR SI FUERA POCO, TUVE UN ACCIDENTE DE MOTO AL POCO DE EMPEZAR Y PASÉ MEDIO AÑO EN EL HOSPITAL.

ENTONCES, NO TE ENTERASTE DE QUE SE HABÍA MATADO EN LAS ESCALERAS HASTA QUE...
EXACTO. NO LO SUPE HASTA QUE ME DIERON EL ALTA Y VOLVÍ A CLASE.

¿NO HA HABIDO NADIE QUE SE EMOCIONASE MUCHO CON ESTA HISTORIA?
¿EH? ¿POR QUÉ LO PREGUNTAS?

PORQUE PROBABLEMENTE ALGUNO DE LOS QUE VA POR AHÍ GRITANDO "FANTASMAS, FANTASMAS" SEA EL RESPONSABLE DE TODO Y SE ESTÉ RIENDO POR DENTRO.
¿EH? ¿POR QUÉ ME MIRÁIS ASÍ?

EL CHICO DEL CLUB DE BELLAS ARTES TAMBIÉN REACCIONÓ DE FORMA EXAGERADA. ¿NO OS PARECE SOSPECHOSO?
¡MÁS SOSPECHOSO ME PARECE ÉSTE DE LA ENFERMERÍA!

EL ALMACÉN DONDE ESTABAN LA MESA Y LA SILLA SE ENCUENTRA JUSTO AL LADO DE LA ENFERMERÍA.
PODRÍA HABER USADO ESTE ATAJO PARA LLEVARLAS AL PATIO TRANQUILAMENTE.

¿TENEMOS DOS SOSPECHOSOS, ENTONCES?
QUE SEAN TRES...

KAZUMI TAMPOCO ES TRIGO LIMPIO.
¿EH?
¿POR QUÉ?

DIJO QUE HABÍA SALIDO DE LA BIBLIOTECA PARA IR AL BAÑO, ¿NO?
SÍ, PERO ...
AHORA QUE LO DICES, ¿CÓMO ES QUE NOS LA ENCONTRAMOS EN ESE ALMACÉN?

SI HOY NO HABÍA KÁRATE NO TENÍA NADA QUE BUSCAR ALLÍ.
DE TODAS MANERAS, CUALQUIERA QUE HAYA HECHO ESA TRASTADA YA HACE TIEMPO QUE SE HABRÁ MARCHADO A SU CASA.
NO.

CUANDO SALÍ CON EL DOCTOR ARAIDE PARA MIRAR LA MESA, SALIMOS POR LA PUERTA TRASERA, LA DE LAS TAQUILLAS PARA ZAPATOS.
DESDE ESA SALIDA HASTA EL PORTÓN DE ENTRADA NO HABÍA MARCAS DE PISADAS DE NADIE. EL SUELO ESTABA EMBARRADO, SE VERÍAN.

ESO QUIERE DECIR QUE EL CULPABLE...
...SIGUE DENTRO DEL EDIFICIO.

¡¡EXACTO!! ¡¡ES MUY PROBABLE QUE EL AUTOR DE ESTOS CUATRO SUPUESTOS FENÓMENOS PARANORMALES SEA UNO DE LOS TRES ALUMNOS QUE CONOCÍAN BIEN A HOSAKA ANTES DE SU MUERTE!!
SE HA TENIDO QUE QUEDAR DENTRO A CAUSA DE LA LLUVIA... ES UNO DE ESOS TRES.

DESPUÉS DE LAS CLASES HAY MUY POCA GENTE POR LOS PASILLOS; Y LOS PROFESORES SUELEN ESTAR EN LA SALA DE PROFESORES O EN REUNIONES.
ALMACÉN DE GIMNASIA
ENFERMERÍA
PODÍAN HABER SALIDO BIEN DESDE LA SALA DE BELLAS ARTES DEL PRIMER PISO, DE LA ENFERMERÍA DE LA PLANTA BAJA O DE LA BIBLIOTECA DEL SEGUNDO.
NO ES IMPOSIBLE QUE SACARAN LA MESA Y LA SILLA DEL ALMACÉN Y LA LLEVARAN AL PATIO SIN QUE NADIE SE DIERA CUENTA.
SALA DE PROFESORES
PATIO

EL PROBLEMA ES LA FALTA DE HUELLAS EN EL BARRO DESPUÉS DE DEJARLAS ALLÍ.
NADIE SE TOMA TANTAS MOLESTIAS POR UNA SIMPLE BROMA.

AQUÍ PASA ALGO MÁS.
¿POR QUÉ HARÍA ALGUIEN CORRER RUMORES DE FANTASMAS?
¿EH? ¿QUÉ ES ESTO?

HAY MANCHAS DE AGUA EN EL SUELO DEL PASO.
¿EH?
¿ESTABAN ANTES CUANDO PASAMOS POR AQUÍ?

A NO SER QUE...
¡ESPERA!
¡ZAS!
EN ESE CASO...
...TENDRÍAN QUE QUEDAR MARCAS EN ALGUNA PARTE.

¡¡EU-REKA!!

¡¡LO ENCON-TRÉ!!

PUDO SER CUAL-QUIERA DE LOS TRES.

PERO SI HAN USADO ESE TRUCO ...

¿CÓMO NO ME DI CUENTA DE ALGO TAN SENCI-LLO?

¿ADÓNDE VAS CON LAS ZAPATI-LLAS?

ZAP!

...PARA EN-CONTRAR MÁS PRUE-BAS.

TENDRÉ QUE FOR-ZAR LA SITUA-CIÓN ...

¿POR QUÉ NO ME ESPERÁIS DELANTE DE LA SALA DE BELLAS ARTES?

¡¡SE ME HA OCURRIDO UNA MANERA DE DESENMAS-CARAR AL CULPABLE!!

¡AH, YA VIENE!
¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO?
BELLAS ARTES
TAP! TAP! TAP!
AHORA LO VERÉIS...
¿¡DE VERDAD ESTANDO AQUÍ VAMOS A ENCONTRAR AL CULPABLE!?
¿QUÉ HACES?
RAS!
¿EH?
¿¡NO OS DIJE QUE NO ENTRASEIS!?
OYE, ¿TE ESTÁS PREPARANDO PARA MARCHARTE?

¿PARA MARCHARME?
AH, POR ESO...
LO TRAJE PORQUE PENSABA IRME EN SEGUIDA.
CON PERMISO.
SE... ¿¡SEKO!? ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?

EL CHAVAL ME DIJO QUE SI VENÍA AVERIGUARÍA QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE LA BROMA DEL FANTASMA.
¡HE VENIDO LISTO PARA PODER IRME LUEGO A CASA DIRECTAMENTE, ESTO PROMETE SER LARGO!
A MÍ ME HA DICHO LO MISMO.
KA... ¿¡KASUMI!?

¡JUAH! TIENES EL PARAGUAS LLENO DE BARRO ...

¡PUES SÍ! VI LA PREDICCIÓN DEL TIEMPO JUSTO AL SALIR DE CASA Y, CON LAS PRISAS, COGÍ EL PRIMER PARAGUAS QUE PILLÉ.

ES UNO VIEJO DE CUANDO ERA PEQUEÑA.

PAF!

PAF!

¡HEY, NO ME ENSUCIÉIS ESTO DE BARRO!

¡PERDONA, CHICO!

¿Y QUIÉN ES EL CULPABLE, EH?

CREO QUE AHORA NOS LO DIRÁ.

COFF COFF

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

¿CONAN?

¿¡CONAN!?

FILE. 2
LA VERDAD SOBRE
LA MESA ABANDONADA

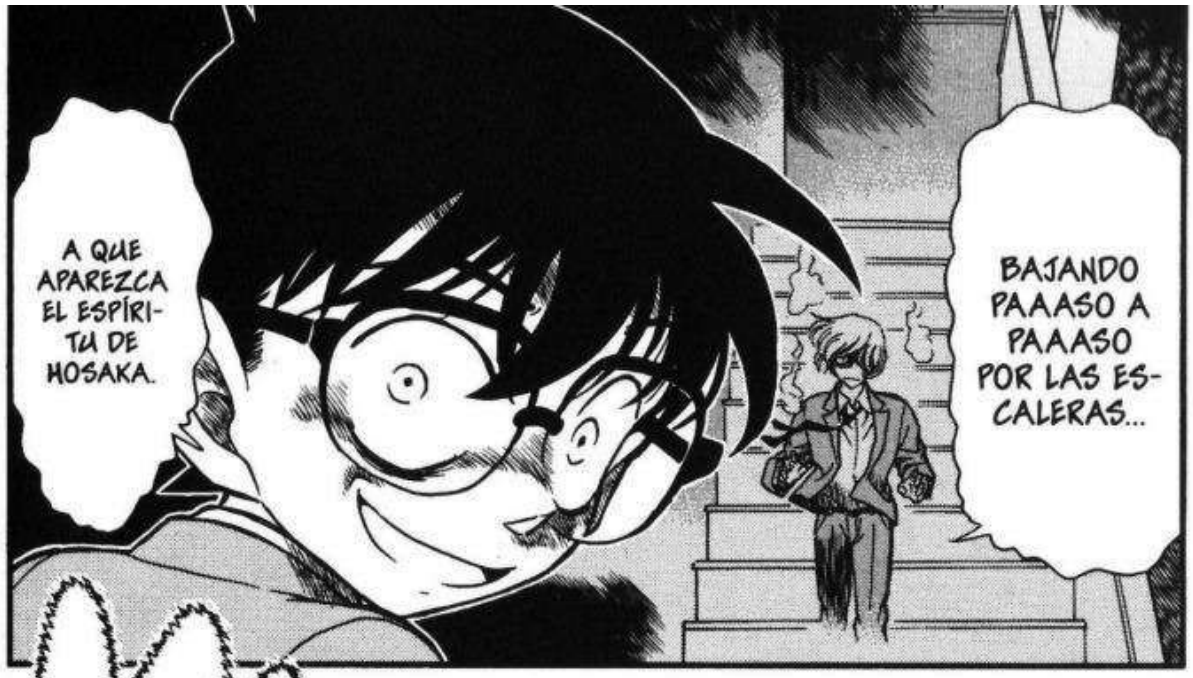
¿Y BIEN ?
BELLAS ARTES

¿DÓNDE ESTÁ EL CULPABLE DE LA BROMA DEL FANTASMA?
NOS DIJISTE QUE LO SABRÍAMOS SI VENÍAMOS AQUÍ.
¡SÍ!

TODOS DICEN QUE EL FANTASMA DE HOSAKA, QUE SE MATÓ AQUÍ HACE DOS AÑOS AL CAERSE POR LAS ESCALERAS, ES EL RESPONSABLE DE LAS COSAS RARAS QUE OCURREN.
SÍ. ¿Y ?

FUE EN LAS ESCALERAS QUE HAY JUSTO AL LADO DE ESTA SALA.
BASTARÁ CON CONTENER LA RESPIRACIÓN Y ESPERAR.

¿ESPERAR A QUÉ?
¿A QUÉ VA A SER ?


A QUE APAREZCA EL ESPÍRITU DE HOSAKA.
BAJANDO PAAASO A PAAASO POR LAS ESCALERAS...

¡AAAAY!
¡YA ESTÁ BIEN! ¡PRECISAMENTE ESTAMOS INTENTANDO ATRAPAR AL RESPONSABLE DE ESOS RUMORES!

LO SIENTO, RAN, PERO YO ME VOY.
Y YO...

YO TAMBIÉN. CON VOSOTROS AQUÍ NO PUEDO CONCENTRARME.
AAAH ...
MENUDA PÉRDIDA DE TIEMPO...

YO TAMBIÉN ME ...
PUSH!

VOOOOY...

¿TE HA VENIDO LO DE SIEMPRE?
¿LO DE SIEMPRE?
SO... ¿SONOKO?
POF!
¡¡¡!

SONOKO SIEMPRE SE PONE ASÍ CUANDO VA A RESOLVER UN CASO. IGUAL QUE MI PADRE.
PERO HA CAÍDO DE UNA FORMA MUY RARA. SERÁ MEJOR QUE LA EXAMINE.
¡PELIGRO!

¡NO ME TOQUE, POR FAVOR!
¡ZAS!
¿EH?

¡EMPIEZA EL ESPECTÁCULO DE DEDUCCIÓN DE LA REINA SONOKO!

¡LO SABÍA!
ASÍ ES, HE RESUELTO EL CASO. ¡SÉ QUIÉN SE OCULTA TRAS EL ASUNTO DEL FANTASMA!
¡ERES TÚ LA QUE DEBERÍA OCULTAR ALGO!

¿EH?
¡SE TE VE TODO!
¡SONOKO! ¡LAS BRAGUITAS!

AH... VAYA... LO SIENTO...
ES QUE AL DESCUBRIR LA VERDAD ME HE QUEDADO SIN FUERZAS...
CÓMO ERES...

PORQUE SE TRATA DE UN TRUCO MUY SENCILLO.

¿SENCILLO?
ENTONCES, ¿SABES CÓMO PUDO HACERSE?
¿CÓMO ALGUIEN DEJÓ LA MESA Y LA SILLA EN EL PATIO EMBARRADO SIN DEJAR HUELLAS?

ADEMÁS, EL PAPEL QUE HABÍA SOBRE LA MESA ESTABA SECO.
ES IMPOSIBLE QUE LO PUSIERAN AHÍ ANTES DE LLOVER, ¿CÓMO ES QUE NO HABÍA HUELLAS?

ESE PAPEL ES LA CLAVE.
OLVIDÉ UN DETALLE MUY IMPORTANTE AL RESPECTO.

SI EL CULPABLE TRANSPORTÓ LA SILLA Y LA MESA MIENTRAS AÚN LLOVÍA...
...LA LLUVIA QUE CAYÓ DESPUÉS HUBIERA BORRADO SUS HUELLAS EN EL BARRO.

FUE UN CHAPARRÓN IMPREVISTO; SE PUSO A LLOVER CON MUCHA FUERZA DE GOLPE.
BUENO, SÍ... UNA LLUVIA TAN FUERTE PUEDE BORRAR CUALQUIER HUELLA.

PERO ENTONCES EL PAPEL ESTARÍA EMPAPADO.

¿QUÉ HARÍAS TÚ PARA QUE NO SE MOJARA, RAN?
PUES... LO PONDRÍA A CUBIERTO.
BAJO UN IMPERMEABLE...

O SI NO...

¡NO PUEDE SER!
EXACTO, EL AUTOR DEL TRUCO...
...USÓ ALGO PARA TAPARLO.

¡UN PARAGUAS ABIERTO!
SUJETO CON UNA CUERDA ...

CUANDO DEJÓ DE LLOVER, TIRÓ DE LA CUERDA Y SE LLEVÓ EL PARAGUAS.
ASÍ PUDO MANTENER EL PAPEL SECO SIN TENER QUE DEJAR PISADAS EN EL BARRO.

PERO SE OLVIDÓ UN DETALLE.
AL DAR EL PRIMER TIRÓN, EL PARAGUAS CAYÓ AL SUELO Y DEJÓ LA MARCA DEL MANGO EN EL BARRO.

HAY OTRA PRUEBA: LAS SALPICADURAS QUE QUEDARON EN EL PASADIZO QUE HACE DE ATAJO.
LAS HIZO AL SACUDIR EL PARAGUAS PARA QUITARLE EL AGUA.

PERO NO PUDO SECARLO DEL TODO...
POR ESO TODAVÍA GOTEA UN POCO.

EN ESE CASO, EL CULPABLE...
ASÍ ES.
EL DUEÑO DEL PARAGUAS QUE LLEVA GOTEANDO DESDE HACE UN RATO.

KUNISHIGE SEKO...

¡¡TÚ ERES EL CULPABLE!!

FINGISTE ENCONTRARTE MAL PARA PODER SALTARTE LAS CLASES, QUEDARTE EN LA ENFERMERÍA Y ASÍ PREPARAR EL TRUCO. LA PREDICCIÓN DEL TIEMPO ANUNCIABA CHAPARRONES PARA ESTA TARDE, PERO NO SABÍAS EXACTAMENTE CUÁNDO.

ASÍ QUE POR ESO SE QUEDÓ AQUÍ TODO EL RATO.

EXACTO. FINGÍA TENER QUE IR AL BAÑO DE VEZ EN CUANDO PARA CONTROLAR QUIÉN HABÍA EN LOS PASILLOS.

MIENTRAS LLOVÍA, SACÓ LA MESA Y LA SILLA DEL ALMACÉN Y LAS DEJÓ EN EL PATIO SIN QUE LO VIERAN.

DEJÓ UNA PUNTA DE LA CUERDA EN EL PASADIZO Y VOLVIÓ A LA ENFERMERÍA.

ESPERÓ A QUE DEJASE DE LLOVER PARA TIRAR DE LA CUERDA Y RECUPERAR EL PARAGUAS.

LA ENFERMERÍA ESTÁ JUSTO AL LADO DEL PATIO CENTRAL.

Y LA DOCTORA RESPONSABLE SE MARCHA TEMPRANO CUANDO TIENE AUTOESCUELA.

ERA MUY SENCILLO HACERLO SIN QUE NADIE SE DIERA CUENTA.

PERO ALGUIEN PODRÍA HABER VISTO EL PARAGUAS DESDE LAS VENTANAS.
DESDE LA PLANTA BAJA, LO TAPAN LOS ÁRBOLES.
Y DESDE LOS PISOS SUPERIORES, PENSARÍAN QUE HABÍA ALGUIEN DEBAJO DE ÉL ANDANDO POR EL PATIO.

LO QUE YO VI EN EL PATIO PENSANDO QUE ERA EL DIRECTOR.
ESO ES. SI NO ME FALLA LA MEMORIA, SU PARAGUAS ES DE UN COLOR PARECIDO.
COMO SALE TODOS LOS DÍAS A DAR UNA VUELTA AL PATIO, QUIEN LO VIERA PENSARÍA QUE ERA EL DIRECTOR.

NO CORRÁIS TANTO, ¿ME DECLARÁIS CULPABLE SÓLO PORQUE MI PARAGUAS ESTÁ MOJADO?
LO MOJÉ YO MISMO PARA LAVARLO UN POCO. ESTABA HECHO UN ASCO.

ADEMÁS, MONOBE Y TSUKAMOTO PODRÍAN HABER HECHO EXACTAMENTE LO MISMO.
¡NO! ¡FUISTE TÚ!

TIENE GRACIA... PORQUE SABIENDO QUE ES COSA TUYA SE EXPLICA TODO LO DEMÁS...
LAS TRES "APARICIONES" DEL FANTASMA: LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA, EL CHARCO EN LAS ESCALERAS Y LOS GEMIDOS DEL ALMACÉN.

PRIMERO FUERON LOS LIBROS QUE HOSAKA HABÍA SACADO DE LA BIBLIOTECA APARECIENDO EN DISTINTOS LUGARES DURANTE CUATRO DÍAS.
PERO ESO PODRÍA HABERLO HECHO CUALQUIERA. BASTABA CON MIRAR LAS TARJETAS DE PRÉSTAMO.

¿RECUERDAS LOS TÍTULOS DE LOS LIBROS?
¿LOS TÍTULOS?
ALGO SOBRE TELECOMUNICACIONES...

INGENIERÍA DE TELECOMUNICACIONES, INFORME SOBRE LA DESTRUCCIÓN DE LOS BOSQUES TROPICALES, HISTORIA DEL SISTEMA UNIVERSITARIO Y EMISIONES ACÚSTICAS DE LA EROSIÓN EN LAS ROCAS.

APARTE DE NO TENER NINGUNA RELACIÓN ENTRE SÍ, SON LIBROS QUE CASI NADIE LEE. UNA PERSONA CUALQUIERA HABRÍA SIDO INCAPAZ DE ENCONTRARLOS.

INFORME SOBRE LA DESTRUCCIÓN DE LOS BOSQUES TROPICALES

INGENIERÍA DE TELECOMUNICACIONES

HISTORIA DEL SISTEMA UNIVERSITARIO

EMISIONES ACÚSTICAS DE LA EROSIÓN EN LAS ROCAS

TENÍA QUE SER ALGUIEN QUE CONOCIERA A HOSAKA DE TODA LA VIDA, COMO SEKO.

¿Y CÓMO EXPLICAS LO DE LAS ESCALERAS?

¿EL CHARCO QUE APARECIÓ TAMBIÉN FUE COSA SUYA?

SÍ. ¿SABÉIS ESE HUECO PARA PONER EL EXTINTOR DE INCENDIOS QUE HAY EN LA PARED?

PROBABLEMENTE SEKO ESCONDIÓ UNA BARRA DE HIELO DETRÁS DEL EXTINTOR DESPUÉS DE LAS CLASES.

EL HIELO SE DERRITIÓ DURANTE LA NOCHE Y A LA MAÑANA SIGUIENTE HABÍA FORMADO UN CHARCO AL PIE DE LOS ESCALONES.

POR ESO HABÍA CERA JUSTO BAJO EL EXTINTOR...

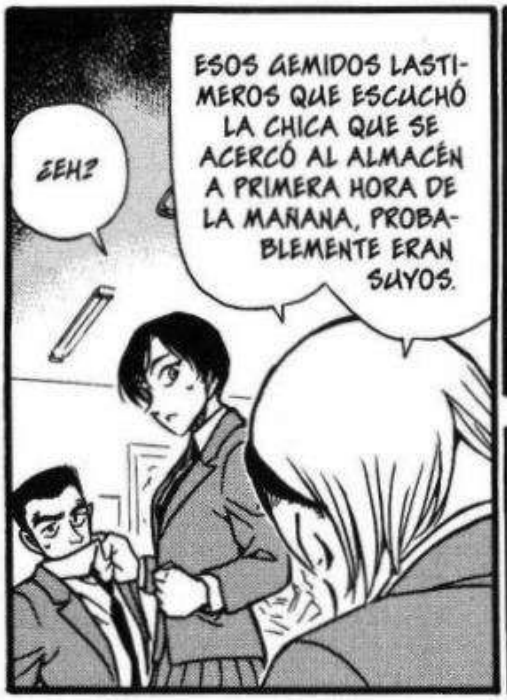
...HIZO QUE EL AGUA SE DESLIZARA POR ESA PARTE SIN DEJAR RASTRO, PARA QUE NADIE SE DIERA CUENTA DE SU PROCEDENCIA.

UNA VEZ MÁS, ESO SÓLO PUEDE HACERLO SEKO, QUE VIVE AL LADO DEL INSTITUTO.

HUBIERA SIDO IMPOSIBLE TRAER EL HIELO DE MÁS LEJOS Y MANTENERLO AQUÍ SIN QUE SE DERRITIERA HASTA ACABAR LAS CLASES...

CLARO... FORMÓ EL BLOQUE EN EL CONGELADOR DE SU CASA Y VINO AL INSTITUTO EN UN MOMENTO PARA COLOCARLO AHÍ.
PERO... ¿POR QUÉ?
TÚ ERAS SU AMIGO, ¿POR QUÉ HAS HECHO ALGO ASÍ?

¡DAME UNA RAZÓN VÁLIDA O LO PASARÁS MAL!
EN CUANTO A LOS TERRORÍFICOS GEMIDOS DEL ALMACÉN...
ZASH


¿EH?
ESOS GEMIDOS LASTIMEROS QUE ESCUCHÓ LA CHICA QUE SE ACERCÓ AL ALMACÉN A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA, PROBABLEMENTE ERAN SUYOS.

SEKO PERTENECE AL CLUB DE PINGPONG, QUE GUARDA AHÍ SUS ÚTILES, Y ESE DÍA TENÍA ENTRENAMIENTO, NO SERÍA RARO QUE ESTUVIERA.
TAL VEZ FUE ENTONCES CUANDO SE DIO CUENTA DE QUE LA MESA Y LA SILLA DE HOSAKA ESTABAN EN EL MISMO ALMACÉN.

MUY BIEN, HAS DADO EN EL CLAVO.
PERO TE FALTA UN DATO CLAVE...

MIENTRAS YO ESTABA EN EL HOSPITAL, ALGUNOS COMPAÑEROS DE CLASE...
¿¿... LE COGIERON MANÍA A HOSAKA Y ACABARON MATÁNDOLO!!

¿QUÉ?

TÚ HAS DICHO QUE, AL SER SU AMIGO, SABÍA QUÉ TIPO DE LIBROS LEÍA...
NO ES ASÍ EXACTAMENTE.

HOSAKA TRAÍA ESOS CUATRO LIBROS CUANDO VENÍA A VISITARME TODOS LOS DÍAS AL HOSPITAL.
ME CONTABA LAS HISTORIAS QUE SE LE OCURRÍAN CON ESOS TEMAS PARA INTENTAR LEVANTARME LA MORAL. ERA MUY GRACIOSO...

DE REPENTE, UN DÍA DEJÓ DE VENIR.
PENSÉ QUE SE HABRÍA ECHADO NOVIA O ALGO ASÍ. NI SE ME PASÓ POR LA CABEZA PENSAR QUE ESTABA MUERTO.

CUANDO ME DIERON EL ALTA, LO ÚNICO QUE SUPIERON DECIRME POR MÁS QUE PREGUNTÉ FUE QUE SE HABÍA CAÍDO POR LAS ESCALERAS Y NO SUPE NADA MÁS.
...HASTA QUE ENCONTRÉ SU MESA GUARDADA EN ESE ALMACÉN.

POR ESO QUISE QUE EL QUE HABÍA ESCONDIDO SU MESA...
...EL MISMO QUE LE EMPUJÓ POR LAS ESCALERAS, CREYERA QUE EL FANTASMA DE HOSAKA LE PERSEGUÍA.

TE... TE EQUIVOCAS...
NADIE MALTRATABA A HOSAKA... SI SE CAYÓ POR LAS ESCALERAS...

¿¿CÓMO!?
¡FUE POR CULPA MÍA!

LA MAÑANA DEL ACCIDENTE ÍBAMOS A RECIBIR DOS BUSTOS DE PIEDRA.
PRECISAMENTE ESE DÍA NOS TOCABA GUARDIA DE MAÑANA A HOSAKA Y A MÍ Y SE NOS OCURRIÓ DEJARLAS JUSTO EN LA PUERTA DE LA SALA DE BELLAS ARTES, PARA QUE EL PROFESOR LAS VIERA NADA MÁS ENTRAR Y SE ASUSTARA.

ESTABA NERVIOSO POR HACERLO ANTES DE QUE LLEGASE EL PROFESOR Y ME PASÉ EL PISO DE LA SALA...
CUANDO HOSAKA ME ADVIRTIÓ, ME DI LA VUELTA DEMASIADO RÁPIDO Y RESBALÉ.

ÉL INTENTÓ DETENER MI CAÍDA Y TERMINÓ APLASTADO POR MÍ Y LA ESTATUA.
PERO NADIE QUERÍA HACERLE DAÑO...
¡¡NO ES CIERTO!!
¿ENTONCES QUÉ HACÍAN SU SILLA Y SU MESA LLENÁNDOSE DE POLVO EN ESE ALMACÉN!?
¡¡QUIEN LO EMPUJÓ QUISO OCULTAR LAS PRUEBAS!!

NO QUERÍAMOS QUE SE BORRASE...

QUE DESAPARECIERA LA PRUEBA DE QUE HOSAKA ESTUVO EN ESTE INSTITUTO.
FIRMÓ LA MESA CON LÁPIZ. SI LA HUBIÉRAMOS DEJADO TAL CUAL SE HABRÍA BORRADO.

DESPUÉS DEL ACCIDENTE, APARECIÓ UN CUADERNO SUYO EN EL QUE HABÍA CARICATURAS DE TODOS LOS DE LA CLASE. NOS DIO MUCHA PENA...
POR ESO LE PEDIMOS A LOS PROFESORES QUE GUARDARAN SU MESA Y SU SILLA HASTA EL DÍA DE NUESTRA CEREMONIA DE GRADUACIÓN, PARA SACARLAS ENTONCES, COMO SI ESTUVIERA CON NOSOTROS.

AL PRINCIPIO PUSIERON MALA CARA...
...PERO ENTRE TODOS HICIMOS UNA COLECTA PARA PAGAR UNA MESA Y UNA SILLA NUEVAS Y DEJAMOS LAS DE HOSAKA EN EL ALMACÉN.

SUPONGO QUE DEBERÍAMOS HABÉRTELO DICHO ...
PERO IBAS A OTRA CLASE Y NO SUPIMOS QUE ERAS AMIGO SUYO HASTA QUE EMPEZÓ LO DEL FANTASMA.

CLARO... POR ESO ESTABAS ENTONCES EN EL ALMACÉN.
SÍ, PENSÉ QUE TAL VEZ SEKO ESTARÍA TAMBIÉN ALLÍ.

ENTONCES NO LE GUARDA RENCOR A NADIE POR HABERLE MALTRATADO ...
TAL VEZ ME GUARDE RENCOR A MÍ.
AQUELLA BROMA FUE IDEA MÍA.

NO, NO LO CREO.
LA VERDAD ES QUE CUANDO ACUDÍ A ATENDERLE TRAS EL ACCIDENTE...
...LE ESCUCHÉ SUSURRAR ESTO:

"SI ME QUEDO AQUÍ TIRADO ASUSTAREMOS MÁS AL PROFESOR, ¿EH?"
JE...

MUY PROPIO DE ÉL ...

¡MUY BIEN, SONOKO!
UAAAH...

¡COMO SIEMPRE, UNAS DEDUCCIONES IMPECABLES!
NO ES PARA TANTO ...
QUÉ RARO... YO ME IBA YA PARA CASA ...

LO QUE MÁS ME HA SORPRENDIDO ES QUE USTED ESCUCHASE SUS ÚLTIMAS PALABRAS, DOCTOR.
NO LO HICE.

CUANDO LLEGUÉ A SU LADO, NO ESTABA EN CONDICIONES DE DECIR NADA.
PERO PENSÉ QUE AL DECIRLO CONSOLARÍA UN POCO A ESOS CHICOS.

SOY UN POCO ENTROMETIDO...
VAYA ...

¡TAN BUENA PERSONA COMO SIEMPRE, DOCTOR!

¡MENOS MAL QUE NO ERA UN FANTASMA DE VERDAD, ¿EH?!

¡SÍ! YA NO TENDRÉ MIEDO LA SEMANA QUE VIENE EN MI TURNO DE MAÑANA!

...

¡LE CONTARÉ LA HISTORIA A LOS DEL PERIÓDICO! ¡SERÁ UN NOTICIÓN!

AUNQUE NO ME ACUERDO DE NADA.

YO LO DEJARÍA CORRER. YA NO HABRÁ MÁS HECHOS PARANORMALES Y LOS RUMORES TIENDEN A OLVIDARSE CON EL TIEMPO.

TRRR TRRR

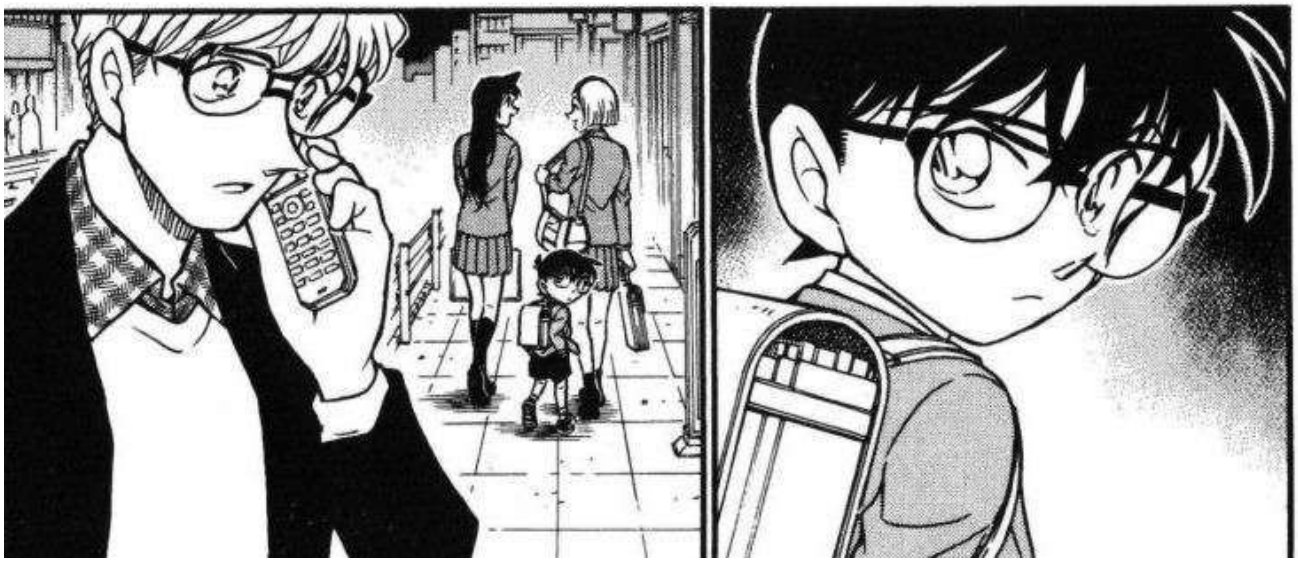
AH...

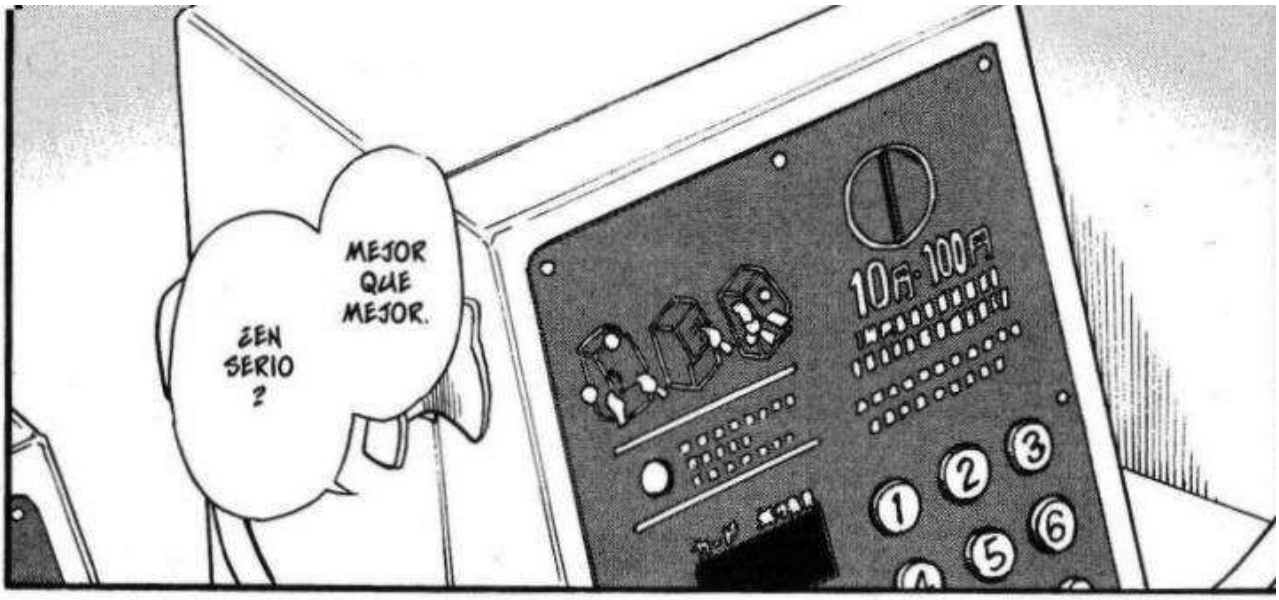
PERDONAD...

ES UNA LLAMADA IMPORTANTE.

BUENO, ENTONCES NOS VAMOS.

¡HASTA PRONTO, DOCTOR!




MEJOR QUE MEJOR.
¿EN SERIO?
10円 100円

ASÍ QUE NADIE SOSPECHABA DE SU ALTER EGO EN EL INSTITUTO.
SÍ, HA SIDO UN ALIVIO. MENOS MAL QUE ME PUSO AL CORRIENTE DE LO QUE HABÍA HECHO ESA MUJER.

BIEN, ÉSTA ES LA ÚLTIMA VEZ QUE HABLO CON USTED.
OLVÍDESE DE QUE ALGUNA VEZ HE EXISTIDO.
ESPERE... UNA COSA MÁS...

LA MUJER QUE SE HIZO PASAR POR MÍ ...
TAN BUENAZO COMO SIEMPRE, ¿EH, DOCTOR?

EN...
ANTES DE QUE CIERTO DOCTOR SE PREOCUPE Y ME LLEVE AL HOSPITAL.
MUCHAS GRACIAS POR LOS EJERCICIOS DE MANTENIMIENTO QUE ME ENSEÑÓ. ME HAN VENIDO MUY BIEN PARA LA ESPALDA.

EN REALIDAD ...
¡TAN BUENA PERSONA COMO SIEMPRE, DOCTOR!

¿DE VERAS ERA UNA MALA PERSONA?

POR LAS REACCIONES DE LOS ALUMNOS Y LOS PROFESORES QUE TRATARON CON ELLA, NADIE LO DIRÍA.

¡¡NO SEA IDIOTA!!

¡¡ES UNA ASESINA QUE MATA SONRIENDO!!

¿¿CÓMO VA A SER UNA BUENA PERSONA!?

TUKI TUI UT.

AH...

SIMPLEMENTE IMITÓ SU PERSONALIDAD PARA HACERSE PASAR MEJOR POR ÉL.

ES SU MAYOR HABILIDAD...

NO ES MÁS QUE ESO...

HOSPITAL GENERAL DE BELLA

FILE. 3
UN RINCÓN SECRETO EN MEDIO DEL MAR

¡ESCUCHADME BIEN, CHICOS!

TO! TO! TO! TO! TO!

¡VAMOS A IR A PESCAR CERCA DEL ROMPEOLAS!

¡NO HAGÁIS EL TONTO Y PROCURAD NO CAEROS AL AGUA, ¿VALE?!

¡¡VAAALE!!

SE ME HACE RARO QUE VAYAMOS A PESCAR AL MAR.

¿AH, SÍ?

¡A MÍ ME GUSTA EL CAMBIO! ¡SEGURO QUE EL PROFESOR ESTÁ HARTO DE LLEVARNOS AL MONTE DE ACAMPADA!

TAMPOCO ES ESO...

NO HE DICHO QUE NO ME GUSTE.

SUPONGO QUE AL SACARME DE CASA DESPUÉS DE QUE EVITASE LAS SALIDAS TANTO TIEMPO POR TODO LO QUE PASÓ...
...A ALGUIEN SE LE OCURRIÓ QUE SERÍA MEJOR ESTAR EN UN ESPACIO ABIERTO Y CLARO QUE EN UN BOSQUE LLENO DE ÁNGULOS MUERTOS.
USTED PERDONE ...
PERO DE VEZ EN CUANDO SIENTA BIEN CAMBIAR DE AIRES.
Y RESPIRAR EL AIRE SALADO DEL MAR, EL ORIGEN DE LA CREACIÓN...

AUNQUE YO NO OS HAYA PEDIDO NADA.
¿¿MIRA QUE LLEGA A SER BORDE??

NO TE PONGAS ASÍ, YO DIRÍA QUE ESTÁ CONTENTA.
ESO SÍ...
TIENE RAZÓN, POR CIERTO. EL MAR ES DONDE NACIÓ LA VIDA Y ANIMA A CUALQUIERA.
DONDE NACIÓ LA VIDA ...
AHORA QUE LO MENCIONA...
PRECISAMENTE HOY...

¿VOSOTROS TAMBIÉN VAIS A PESCAR AL ROMPEOLAS?
¡PERO SÓLO HASTA LA HORA DE COMER!
¡SÍ, ESO ES!
¿QUERÉIS APOSTAR CONMIGO A VER QUIÉN PESCA MÁS HASTA ENTONCES?
¡ME JUEGO UNA FIAMBRERA DE COMIDA!
KIRIKO SHIRONE
(38)
PESCADORA AFICIONADA
HE PREPARADO CROQUETAS DE CANGREJO, ESTÁN MUY RICAS.
¿VERDAD, KANETANI?
SÍ...
¡NO SABES CUÁNTO TE LO AGRADEZCO!
SE NOTA QUE ERES HIJA DE PESCADORES.
NO HAY QUIEN TE GANE A PREPARAR COMIDAS CON PRODUCTOS MARINOS ...
MINETO KANETANI
(39)
PESCADOR AFICIONADO
PERO NOSOTROS SOMOS NOVATOS ...
¡ENTONCES IDA OS AYUDARÁ!
¿IDA?
¡EL PESCADOR ENCARGADO DE ESTE BARCO!
NO PODRÁN.
POR MUCHO QUE LES AYUDEN NO CREO QUE PESQUEN NADA.

NO SON MÁS QUE UN MONTÓN DE PEZQUEÑINES...
FISHING CLUB
FUTOSHI EJIRI
(41)
PESCADOR AFICIONADO

¿PEZQUEÑINES?
¿NO SE SUPONE QUE ÉSOS NO SE PESCAN?
¡¡JA, JA, JA!!

HA INTENTADO HACER UNA BROMA, AQUÍ LOS "PEZQUEÑINES" SOMOS NOSOTROS.
¿EH?
¿Y ESO LE HA HECHO TANTA GRACIA?

NO LE DEIS MUCHA IMPORTANCIA, ES UNA BROMA DE VIEJOS...
MENUDO IMBÉCIL.

¡SE VA A ENTERAR! ¡APRENDEREMOS CON ESE EXPERTO Y PESCAREMOS TODOS LOS ATUNES Y TIBURONES QUE PODAMOS!
¡SÍÍÍÍ!
NO CREO QUE ESO LO PESQUÉIS POR AQUÍ.

VOY A LLEVARME EL BARCO DURANTE UN RATO.
VOLVERÉ A BUSCARLES DENTRO DE TRES HORAS...
SI TIENEN ALGÚN PROBLEMA, LLÁMENME EN SEGUIDA.
¡ESTARÉ AQUÍ EN VEINTE MINUTOS!
IWAO IDA
(39)
PESCADOR
TOTOI TOTOI
BLEEEEE
¿QUÉ OS PASA?
ES QUE FUIMOS A PEDIRLE QUE NOS ENSEÑARA TRUCOS PARA PESCAR...
¡PERO NOS TRATÓ COMO SI FUÉRAMOS NIÑOS Y ESO NO NOS GUSTÓ NADA!
¿QUÉ OS DIJO?
NOS DIJO RIENDO:
"PROCURAD NO HACER RUIDO Y ESTAD QUIETOS."

¡Y TENÍA RAZÓN! EL SONIDO DE LOS PASOS RESUENA EN EL ROMPEOLAS Y SE TRANSMITE POR EL AGUA.
LO QUE QUERÍA DECIROS ES QUE SI NO ESTÁIS QUIETOS, ESPANTARÉIS A LOS PECES.

¿EH?
ESO ...
PERO PODRÍA HABERLO DICHO EN OTRO TONO.

¡HOP!
¡HOP!

ESO ES PELIGROSO. ¿QUÉ PASA SI LOS NIÑOS LE IMITAN?
¡EJIRI SIEMPRE SE SIENTA A PESCAR EN ESA ESPECIE DE TABURETE DE PIEDRA!

PERO ESAS PIEDRAS QUEDAN MUY ARRIBA, ¿NO?
PENSABA QUE MAR ADENTRO EL AGUA SERÍA MÁS PROFUNDA.
ES PORQUE TODAS ESAS PIEDRAS ESTÁN APILADAS AQUÍ.

GRACIAS A ESO HAY POCOS BARCOS QUE SE ACERQUEN Y LOS PESCADORES AFICIONADOS CASI NO CONOCEN ESTE CALADERO TAN BUENO.
ENTIENDO.

¿DE VERDAD HAY PECES AQUÍ?
CLARO...

PARA ELLOS, LAS PIEDRAS DEL ROMPEOLAS SON COMO UN HOTEL DE CINCO ESTRELLAS CON RESTAURANTE INCORPORADO.

ESTÁ LLENO DE PECES QUE VIENEN A BUSCAR COMIDA O A PONER SUS HUEVOS, SIN CONTAR LOS QUE VIVEN AQUÍ MISMO.

¿¡DE VERAS!?

AUNQUE CUANDO MÁS VIENEN ES EN INVIERNO, PORQUE LA COMIDA ESCASEA EN OTRAS PARTES. LÁSTIMA QUE YA HA PASADO...

NO HABRÁ TANTOS COMO ENTONCES.

¡AHÍ VA! ¿SÓLO TENEMOS ESTA NEVERA TAN PEQUEÑA?

NOS HEMOS QUEDADO CORTOS.

¿Y SI NO NOS CABEN TODOS?

¡TRANQUILA! ¡LOS QUE NO QUEPAN, ME LOS COMERÉ YO!

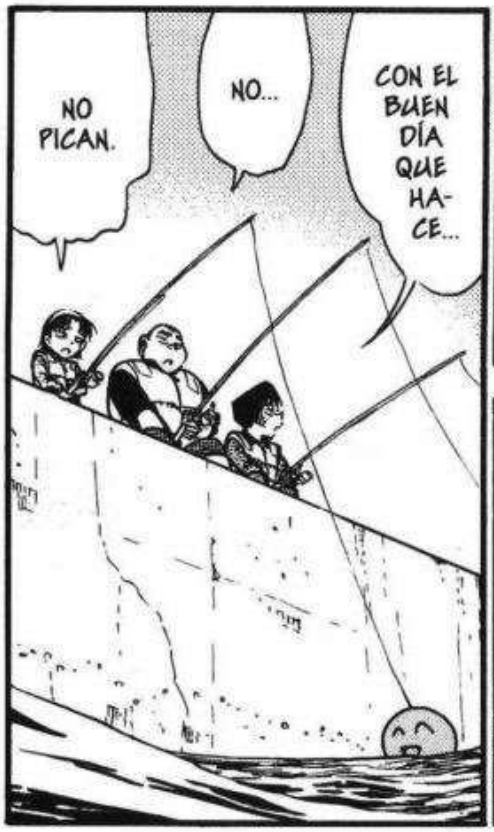
¡VALE! ¡ENTONCES INTENTARÉ BATIR EL RÉCORD DE PESCA INFANTIL!

¡Y YO ABRIRÉ UNA PESCADERÍA!

¿HABÉIS ESCUCHADO LA ÚLTIMA PARTE?

¡HAAAA! ¡HAAAA! ¡HAAAA!

¡AH!


NO PICAN.
NO...
CON EL BUEN DÍA QUE HACE...

PRECISAMENTE POR ESO ES MÁS DIFÍCIL QUE PIQUEN.
¿EEH?

COMO EL AGUA ES POCO PROFUNDA, CON EL SOL EL ANZUELO SE VE CLARAMENTE Y LOS PECES DESCONFÍAN.
¡ES MÁS FÁCIL PESCAR CUANDO ESTÁ NUBLADO O LLUEVE UN POCO!

¿AH, SÍ?
PERO ÉSTE ES UN SITIO MUY BUENO, YA ACABARÁN POR PICAR.
YO NO SERÍA TAN OPTIMISTA. DE TODAS MANERAS, PARA LA PESCA SÓLO SIRVEN LAS PERSONAS CON MUCHA PACIENCIA.

NO NECESARIAMENTE. HAY PESCADORES FAMOSOS QUE SON MUY IMPULSIVOS...
¡EXACTO!

SON LOS IMPACIENTES LOS QUE EMPIEZAN A PROBAR NUEVOS MÉTODOS SI VEN QUE LA COSA NO FUNCIONA: CAMBIAN DE CEBO, SE PLANTEAN SI ESTÁN EN UN BUEN SITIO O SI TIENEN LOS ÚTILES CORRECTOS...
VAN EXPERIMENTANDO CON DISTINTAS TÉCNICAS Y ASÍ CONSIGUEN MEJORAR.
¡VOLVERSE MÁS O MENOS HÁBIL ES CUESTIÓN DE EXPERIENCIA!
PERO CUÁNTO MÁS SE ESFUERZA UNO, MAYORES SON LAS RECOMPENSAS QUE OFRECE EL MAR.
AUNQUE EN TODO ESTE TIEMPO QUE LLEVO PESCANDO, A MÍ TODAVÍA NO ME HA DADO UNA RECOMPENSA MUY GRANDE.
...
CONAN, TÚ HAS DICHO QUE HABÍA MUCHOS PECES, ¿NO?
BUENO...
¿CREES QUE PESCAREMOS ALGUNA DORADA?
IMPOSIBLE ...
LAS DORADAS VIVEN EN AGUAS MUCHO MÁS PROFUNDAS, ENTRE LOS 30 Y LOS 70 METROS DE PROFUNDIDAD.
PERO ES EL MISMO MAR PARA TODOS, ¿NO? A LO MEJOR ALGUNA SE PIERDE Y PASA POR AQUÍ. ¡ES UNA POSIBILIDAD!
AH...
¿QUÉ?
¿HAN PICADO?

NO...
MI CORCHO SE HA SALIDO DE SU SITIO.

¿QUÉ PASA AHORA?
¡AH!
YA TE DIJE QUE LO SUJETARAS BIEN.

¿CÓMO!?
¡EL CORCHO DE AI SUBE Y BAJA!
PLIC!
PLIC!

¡CHAS!

¡HAN PICADO!
HAN...

¡ÁNIMO!
¡UN POCO MÁS!
¡TIRA, TIRA!
¡DESPACIO, HAIBARA!
¡CHAS!
¡CHAS!

¡¡BIEN!!

PERO ES DIMINUTO...

NO ES MÁS QUE UN ALEVÍN ...

CHAPS

¿EEH!?

¡UN BUEN PESCADOR DEVUELVE LOS BEBÉS AL MAR!

TIENES RAZÓN ...

JO, QUÉ LÁSTIMA...

LA PRÓXIMA VEZ QUE DEVUELVAS A UN PEZ AL MAR, PROCURA MOJARTE LAS MANOS ANTES.

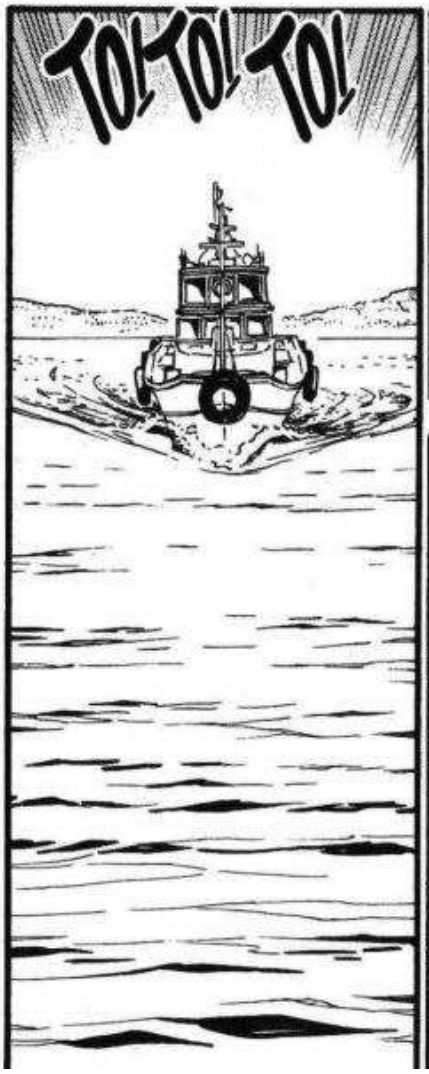
¿EEH?

LA TEMPERATURA CORPORAL HUMANA ES DEMASIADO ALTA PARA UN PEZ.

LES QUEMA Y LES DEBILITA.

YA SALIÓ EL SABELOTODO.
¡YO SÓLO DIGO LO QUE ES MEJOR!
¡GRACIAS A ESE PESCADITO YA SABEMOS CÓMO TIRAR DE LA CAÑA!
¡YO ME VOY A PESCAR A OTRO SITIO!
¡GENTA!

¡QUIERO PESCAR UNA DORADA!
TAP! TAP! TAP!
YA TE HE DICHO QUE NO SE PODÍA.


TO! TO! TO!

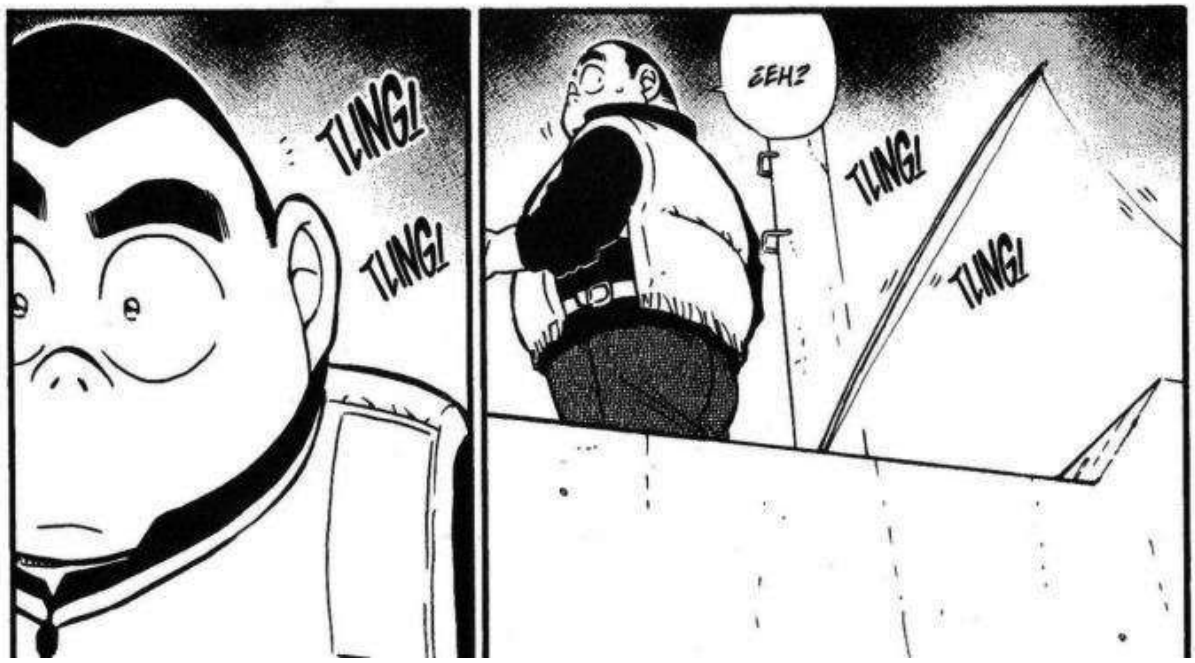
¡OH, EL BARCO!
TO! TO! TO!
¿YA ES LA HORA?
¿NOS TENEMOS QUE IR?

¡ESTA NOCHE COMEREMOS CURRY EN SU CASA, PROFESOR! ♥
¡ESO!

¿HA HABIDO BUENA PESCA?
NO MUCHA...

SE NOTA QUE TODAVÍA ESTAMOS MUY VERDES.
ES UNA PENA...
¿Y USTEDES, QUÉ TAL?
NADA DE NADA.
YO HE PESCADO UN PAR DE CHIQUITINES.
CREO QUE SERÁ MEJOR QUE VAYAMOS A OTRO SITIO ESTA TARDE.
PUES SÍ.

¡VA, GENTA, DÉJALO YA!
¡NOS VAMOS
¡VOY!
JO... YO QUERÍA SEGUIR PESCANDO ...
MI DORADA.


TLING!
TLING!
¿EH?
TLING!
TLING!

¡NOS VAMOS, HASTA LUEGO!
¡BUENA PESCA!
ES INÚTIL QUE LE HABLE.

CUANDO EJIRI SE PONE A PESCAR, NO SE MUEVE NI DICE UNA SOLA PALABRA.
EXACTO, HOY HA DICHO QUE NO MOVERÍA NI UN MÚSCULO HASTA PESCAR ALGO BUENO.

Y ESO QUE CUANDO PICAN, MONTA UN BUEN NÚMERO.
AH, PUES HAN PICADO.

ZAS!

¿EH?

¿EJIRI?
¿TE HAS DORMIDO?
TAP!
TAP!

EJIRI...
EJIRI ...
ZAP!

PAN
E... ¡EJIRI!
¿¡QUÉ TE PASA!?
¿¡EJIRI!?
FISH CLUB

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス