File 7: ¿SUICIDIO O ASESINATO?

¿¿¿CÓMO? ¿QUE TATSUYA SE HA DES-MAYADO?
SÍ... PARECÍA COMO SI LE DOLIE-SE ALGO, Y AHORA ESTÁ EN EL SUELO, COMO MUERTO.
P-PE-RO...
HAY QUE LLAMAR A UNA AM-BULANCIA ENSEGUI-DA...
...O TAT-SU-YA...
¡¡TAT-SUYA!!
¡¡TAT-SUYA!!

PO
PI
PO
KARAOKE BOX
FLASH
RESU-
MIENDO...
LA VÍCTIMA, TATSUYA KIMURA, TERMINÓ DE CANTAR SU CANCIÓN, SE SENTÓ...
...COMIÓ UNA BOLA DE ARROZ Y CAYÓ AL SUELO...
... MUERTO.
SÍ... SÍ...
TIENE EL ASPECTO DE ENVENENAMIENTO POR CIANURO.
¿CIANURO?
ASÍ ES.

POR LO TANTO, ALGUIEN DEBIÓ DE ENVENENARLO.
EL ÚNICO QUE PUEDE HABERLO HECHO ES UNO DE LOS SIETE QUE ESTABAN AQUÍ: LOS MIEMBROS DE SU GRUPO MIEKO SHIBAZAKI Y KATSUMI YAMADA...
... SU MANAGER, MARI TERAHARA ...
... EL ENCARGADO DEL KARAOKE, GO SUMUI, QUE TRAJO LA COMIDA ...
...RAN Y SONOKO, QUE ESTÁN AQUÍ POR CASUALIDAD...
...O, POR ÚLTIMO...
...CONAN.
...
¿Y TÚ QUÉ HACES?
BUSCO ALGO.
¡AH!
¡EH! NO PUEDES TOCAR ESO.

ESTE NIÑO, SIEMPRE IGUAL.
¡¡INSPECTOR MEGURE!
PAC PAC
¿QUE EL ENCARGADO QUE?
?
SUS SUS
CLARO, YA LO TENGO.
PLIC
¡EL CULPABLE ES USTED, GO SUMUI, QUE TRAJO LA COMIDA!
¡¿QUÉ?!
USTED TOCABA HACE TIEMPO EN UN GRUPO CON LA VÍCTIMA, ¿NO?
Y SÓLO ÉL FUE DESCUBIERTO PARA CONVERTIRSE EN CANTANTE DE UN GRUPO DE ÉXITO.
USTED ESTABA CELOSO Y DECIDIÓ MATARLO...
...ENVENENANDO LA COMIDA.
POP
?
A...

¡NAM!
¡QUÉ RICO!
¡CO-NAN!
NO ESTÁ EN-VENENADO. TODOS HE-MOS COMIDO ANTES.
...
INS-PECTOR, EL NIÑO TIENE RA-ZÓN.
PODRÍA HABER SIDO UN ASESINATO AL AZAR, PERO NO ERA POSIBLE PREVER QUÉ ARROZ COME-RÍA TATSUYA.
ESO ES CIER-TO.
¿HUBO AL-GUIEN QUE LE PASASE LA BOLA DE ARROZ?
SE LA PASÉ YO, PERO...
¿Y NO APRO-VECHARÍAS EL MOMENTO PA-RA ENVENE-NARLA?
NO...
...FUE ÉL MISMO EL QUE ME PIDIÓ LA BOLA DE ARROZ.
YO NO PO-DÍA HABER PREVISTO ESO...
PERO ES CIERTO QUE TU-VISTE LA OPORTU-NIDAD DE METER EL VE-NENO.

...
ALLÍ HABLA-REMOS.
DE MOMENTO VENDRÉIS TODOS A LA COMISARÍA.
CONAN, ¿SIGUES BUSCAN-DO?
SÍ, PERO NO LO ENCUEN-TRO...
...EL ME-CHERO.
¿ME-CHE-RO?
TATSUYA ESTABA FUMAN-DO.
MIRE, AHÍ ESTÁ SU TABACO.
PERO EL MECHERO NO ESTÁ EN SU PANTA-LÓN...
...NI EN SU CAZA-DORA.
NO APARE-CE POR NINGÚN SITIO.
¿NO CREE QUE ES EXTRA-ÑO?
CONAN, TENGO CO-SAS QUE HACER.
NO PUEDO PERDER EL TIEMPO POR UN VULGAR MECHE-RO.
P-PERO ...

Comisaría
AQUÍ ESTÁ EL RESULTADO DE LA AUTOPSIA.
EN EL ESTÓMAGO DE LA VÍCTIMA, TATSUYA KIMURA, SE ENCONTRÓ CIANURO, QUE FUE LA CAUSA DE LA MUERTE.

TAMBIÉN SE ENCONTRÓ CIANURO EN SU MANO IZQUIERDA Y EN SU ROPA, PERO NO EN LA COMIDA RESTANTE.
YA QUE JUSTO HASTA ANTES DE CANTAR ESTABA COMIENDO CON NORMALIDAD ...

...DEBIÓ DE SER ENVENENADO ENTRE EL MOMENTO EN QUE EMPEZÓ A CANTAR Y EL MOMENTO EN QUE...
...AL TERMINAR, TOMÓ LA BOLA DE ARROZ.

SI DESCARTAMOS A LA MÁNAGER, QUE ESTABA LLAMANDO POR TELÉFONO, AL ENCARGADO, QUE ESTABA EN LA COCINA...
... Y A RAN, SONOKO Y CONAN, QUE NO TIENEN MÓVIL ...

...UNO DE LOS DOS MIEMBROS DEL GRUPO DEBIÓ DE ENVENENARLO.
P-PERO... YA HE DICHO QUE FUE TATSUYA QUIEN PIDIÓ EL ARROZ.

YA SÉ QUE NO PUSISTE VENENO EN LA BOLA DE ARROZ.
HEMOS ENCONTRADO RESTOS EN EL MICRÓFONO.
¿EN EL MICRÓFONO?

SÍ. Y ESO IMPLICA QUE ANTES DE COGER LA BOLA DE ARROZ, TATSUYA TENÍA YA EL VENENO EN SU MANO IZQUIERDA.
ES DECIR, EL CRIMINAL PUSO VENENO EN EL MICRÓFONO, Y DE ESA MANERA PASO ÉSTE A LA MANO DE TATSUYA.
SÓLO PUDO HABERLO HECHO QUIEN CANTÓ JUSTO ANTES QUE ÉL...
...MIEKO SHIBAZAKI.
¡ES DECIR, TÚ ERES LA ASESINA!
¿NO ES CIERTO QUE CANTASTE LLORANDO LA CANCIÓN DE DESPEDIDA QUE ÉL HABÍA ESCOGIDO?
¿NO SERÁ QUE HABÍA ALGO MÁS ENTRE TATSUYA Y TÚ?
POR EJEMPLO, QUE ÉL TE DEJÓ.
!?
¡¡INSPECTOR, NO SEA CRUEL!
...
SI PIENSA SEGUIR HACIENDO ESE TIPO DE PREGUNTAS...
NO ES CIERTO QUE ÉL ME DEJASE.

¡YO LE QUERÍA, PERO ÉL NUNCA ME HIZO CASO!
M-MIE-KO...
CUANDO LE CONFE-SÉ MI AMOR, ME DIJO:
LO SIENTO, MIEKO...
...HAY OTRA MUJER.
AHORA ESTÁ LEJOS, PERO...
...ESPERA-RÉ A QUE REGRESE.
LO QUE HAGA FAL-TA.
ASÍ QUE...
...NO PUEDO SALIR CONTI-GO.
ESO DIJO.
¿HAY OTRA MUJER?

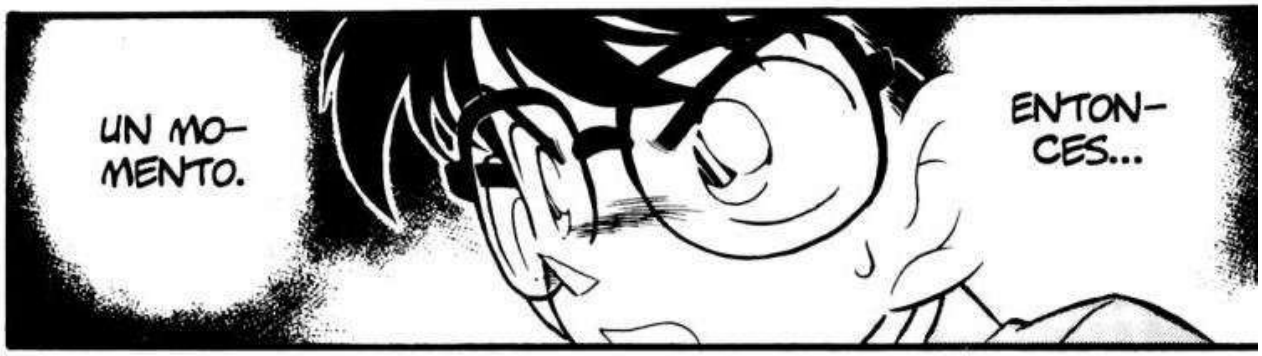
BUENO, ENTONCES, COMO TE RECHAZÓ, PUSISTE EL VENENO.
¡NO! ¡YO NO LO HE MATADO!
PERO, SEGÚN LOS HECHOS, SÓLO TÚ ...
PIENSE UN POCO, INSPECTOR. MIEKO CANTÓ ESA CANCIÓN PORQUE TATSUYA SE LO PIDIÓ.
ELLA NO SABÍA QUE IBA A CANTAR, NI TAMPOCO QUE TATSUYA LO HARÍA DESPUÉS.
¡NO PODÍA HABER HECHO LOS PREPARATIVOS PARA PONER EL VENENO!
ES VERDAD.
¿Y QUIÉN PIDIÓ LA CANCIÓN *BLOODY VENUS*, PARA TATSUYA?
?
ANTES DE CANTAR, TATSUYA DIJO:
AH. ALGUIEN HA PUESTO MI CANCIÓN.
...
¿...?
SEGURO QUE FUE ÉL MISMO.
ESTABA BORRACHO, Y NO SE ACORDARÍA.
¡INSPECTOR!

EN EL COCHE DE LA VÍCTIMA, APARCADO AL LADO DEL KARAOKE ...
... ENCONTRAMOS ESTO.
HUELE A CIANURO.
SÍ. DEBE DE SER UNA CREMA MEZCLADA CON CIANURO.
SI ESTO ESTABA EN EL COCHE DE LA VÍCTIMA...
... ENTONCES...
¡¿..SE SUICIDÓ?!
¡¿EH?!
CLARO. SEGURAMENTE METIÓ EL CIANURO EN EL KARAOKE DE ALGUNA MANERA...
...Y SE LO UNTÓ EN LA MANO IZQUIERDA PARA SUICIDARSE.
ES DIFÍCIL ENVENENAR A OTRO SIN LEVANTAR SOSPECHAS...
... PERO ES FÁCIL ENVENENARSE UNO MISMO.

NO...
NO PUEDE SER.
ES VERDAD QUE ESTABA MUY RARO.
Y CANSADO.
T-TATSUYA.
...
¡REGISTRAD SU CASA Y SU OFICINA! ¡BUSCAD ALGO QUE PAREZCA UNA CARTA!
¡SÍ, SEÑOR!
...
¿SUICIDIO?
SÍ. ACTUARÉ EN SOLITARIO. YA TENGO UNA NUEVA CANCIÓN.
A MÍ NO ME PARECÍA ALGUIEN QUE PENSARA SUICIDARSE.
Y EN TODO CASO, ¿POR QUÉ DELANTE DE TODOS?
¿Y POR QUÉ EN VEZ DE TOMAR EL VENENO, LO UNTÓ EN SU MANO?
ADEMÁS, ME PREOCUPA EL MECHERO PERDIDO.
PERO...

...AQUELLA CARA DE TRISTEZA ANTES DE CANTAR...
...SE PUEDE INTERPRETAR COMO LA CARA DE ALGUIEN QUE PIENSA SUICIDARSE ...
MIRA, YA ESTÁ EN LA TELE.
LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SON RÁPIDOS.
LA MUERTE DEL CANTANTE DE LA FAMOSA BANDA LEX, TATSUYA KIMURA, CAUSADA POR ENVENENAMIENTO...
LA MUERTE DE TATSUYA EN LAS NOTICIAS...
TATSUYA...
¿TATSUYA SIEMPRE TIRABA LA CHAQUETA ANTES DE CANTAR?
SÍ.
SIEMPRE QUE CANTABA BLOODY VENUS.
!?
MMM.
TATSUYA KIMURA

!?


UN MO-
MENTO.
ENTON-
CES...

INSPECTOR, DIJO QUE TAM-
BIÉN HABÍA VENENO EN LA ROPA DE TAT-
SUYA, ¿VER-
DAD?
SÍ.
¿EN QUÉ PARTE DE LA ROPA?
CREO QUE ERA EN EL CODO DE-
RECHO DE LA CAMI-
SA...
¿Y EN LA CAZA-
DORA?
NO. EN LA CAZADORA NO SE EN-
CONTRÓ NADA.
CLA-
RO.
YA LO TENGO.

¡SÉ CÓMO LE PUSIERON EL VENE-NO!
USANDO ESE TRUCO Y HACIÉNDOLE CANTAR ESA CANCIÓN, ERA SEGURO QUE SE ENVE-NENARÍA.
AHORA ENTIENDO LA DESA-PARICIÓN DEL ME-CHERO.
NO SE SUICIDÓ.
LO ASESI-NARON.
LA PERSONA QUE PUSO *BLOODY VENUS*.
¡UNO DE ESOS CUATRO!

"TATSUYA KIMURA, EL CANTANTE DEL POPULAR GRUPO LEX, FUE ENVENENADO."
"TODO OCURRIÓ EN UN PEQUEÑO KARAOKE DEL BARRIO DE BEIKA."
"...POR LO QUE SE PENSÓ QUE HABÍA SIDO UN SUICIDIO."
"ENCONTRARON CIANURO EN EL COCHE DE TATSUYA..."
"...RAN, CONAN Y SONOKO, QUE ESTABAN ALLÍ POR CASUALIDAD, Y EL ENCARGADO, QUE TRAJO LA COMIDA."
"LOS SOSPECHOSOS SON DOS MIEMBROS DEL GRUPO, LA MÁNAGER..."
"EL ASESINO LA PIDIÓ PARA ÉL."
"LA CLAVE ESTÁ EN LA CANCIÓN *BLOODY VENUS*, QUE TATSUYA CANTÓ JUSTO ANTES DE MORIR."
"SIN EMBARGO, CONAN, AL VER EN TELEVISIÓN UNA DE LAS ACTUACIONES DE TATSUYA, DESCUBRIÓ ALGO QUE DESMONTA LA TEORÍA DEL SUICIDIO."

File 8: EL SECRETO DE LA CANCIÓN

Comisaría
NO HAY DUDA.
ES UN ASESINATO, NO UN SUICIDIO.
DEBIDO A QUE ALGUIEN PIDIÓ ESA CANCIÓN ...
... TATSUYA SE ENVENENÓ Y MURIÓ.
LOS ÚNICOS QUE PUDIERON HABER PEDIDO LA CANCIÓN SON...
...ESOS TRES.
EL BATERÍA DE LEX, KATSUMI YAMADA.
LA GUITARRA, MIEKO SHIBAZAKI.
Y MARI TERAHARA, MÁNAGER DEL GRUPO.
SI AHORA LES QUITO SUS CAZADORAS, SABRÉ QUIÉN HA SIDO.
PERO TODOS PIENSAN QUE ES UN SUICIDIO, Y NADIE CREERÁ A UN NIÑO.
ADEMÁS, NO TENGO NI PRUEBAS NI MÓVIL.
!!
CLARO. ANTES DE MORIR, TATSUYA PIDIÓ UNA CANCIÓN PARA CADA UNO.

PARA EL BATERÍA, DORAEMON.
PARA LA MÁNAGER, EL RENO DE NARIZ ROJA.
Y PARA LA GUITARRA, ADIÓS.
PUEDE QUE EN ESAS CANCIONES HAYA ALGO RELACIONADO CON EL MOTIVO DE SU MUERTE.
TENGO QUE PROBAR CON LOS TRES.
SRTA. MARI...
¿...PUEDO PREGUNTARLE UNA COSA?
¿EL QUÉ?
¿TATSUYA SE LLEVABA MAL CON EL CHICO DE LA BATERÍA?
?
PIDIÓ LA CANCIÓN DE DORAEMON PARA METERSE CON ÉL.
Y LE DIJO "SIN MÍ NO ERES NADA".
NO. SE LLEVABAN MUY BIEN, COMO HERMANOS.
TATSUYA HIZO ESO PORQUE ...
...CON LA IDEA DE...
...CANTAR EN SOLITARIO SE VOLVIÓ ALGO SOBERBIO.
...
MM ...
?
TAP TAP

OYE, MIEKO.
?
¿TATSUYA Y MARI DISCUTÍAN SIEMPRE, COMO HICIERON EN EL KARAOKE?
SÍ. DISCUTÍAN POR CUALQUIER COSA.
Y SIEMPRE EMPEZABA TATSUYA.
TATSUYA ESCOGIÓ ESA CANCIÓN PARA HACERLA RABIAR...
...PERO ELLA NO ES TAN MALA COMO ÉL DECÍA.
ES INTELIGENTE, SERIA Y PROFESIONAL.
Y ADEMÁS ES MUY BUENA CON NOSOTROS.
AUNQUE ES MUY GUAPA, SIEMPRE ESTÁ SOLA...
...PUEDE QUE ESO FUESE LO QUE MOLESTABA A TATSUYA...
YA ...
¿NO SERÍA ELLA LA CHICA QUE LE GUSTABA A TATSUYA?
?
YA SABES, ÉL DIJO: "HAY OTRA MUJER".
CUANDO... CUANDO TE RECHAZÓ...

NO, NO PUEDE SER ELLA. TATSUYA ME DIJO:
"HAY OTRA MUJER. AHORA ESTÁ LEJOS, PERO ESPERARÉ A QUE REGRESE."
POR AQUEL ENTONCES MARI YA ERA MÁNAGER DE LEX, Y TATSUYA LA TENÍA SIEMPRE A SU LADO.
ENTONCES... ¿QUIÉN ES LA CHICA QUE LE GUSTABA A TATSUYA?
¡YUMIKO KOIZUMI!
¿YUMIKO KOIZUMI?
ESO. UNA ACTRIZ CON LA QUE TODO EL MUNDO DICE QUE ESTABA LIADO.
SEGURO QUE FUE POR ELLA QUE TATSUYA SE SUICIDÓ.
PERO ÉL DIJO QUE SÓLO ERAN RUMORES.
ENTONCES, ¿MIYUKI AZUMI, LA CANTANTE?
MEJOR LA TENISTA RIKA YAMAKAWA.
O LA PIANISTA LENA SUZUKI...
PODRÍA SER LA MODELO MAI SUGAWARA.
CLARO. DIJO QUE UNO DE SUS MÚSICOS FAVORITOS ERA TATSUYA...
Y AHORA ÉL HA MUERTO.
ES VERDAD. ESTAS HISTORIAS YA NO IMPORTAN.
SNIF
¡MUJERES!

ME PREOCUPA ESA CHICA QUE LE GUSTABA A TATSUYA...
... TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE ESTÁ RELACIONADA CON EL CASO.
¿SERÁ VERDAD QUE RECHAZÓ A MIEKO?
SÓLO TENEMOS SU PALABRA.
SI FUESE MENTIRA Y ÉL LA HUBIESE DEJADO...

!?
¿LA RELACIÓN DE MIEKO CON TATSUYA?

YA LO HA DICHO ELLA. ÉL LA RECHAZÓ.
¿SEGURO QUE NO SALÍAN JUNTOS Y ÉL LA DEJÓ?
AL FIN Y AL CABO TATSUYA LE PUSO LA CANCIÓN ADIÓS.
YA... NO SE ME HABÍA OCURRIDO.
YO SABÍA QUE A TATSUYA LE GUSTABA ALGUIEN.
¿Y NO SABES QUIÉN?
NO. CASI NO HABLÁBAMOS DE MUJERES.
¿ALGUNA SUPOSICIÓN?
CONAN...

¿...OTRA VEZ JUGANDO A DETECTIVE?
¡¡INSPECTOR!
NO... YO...
¡HEMOS ENCONTRADO ESTO EN LA OFICINA DE TATSUYA KIMURA, EN SU TAQUILLA!
¿¿QUÉ?!
ESCRITO CON ORDENADOR: "ESTOY CANSADO"
Estoy cansada.
¡ES UNA NOTA DE SUICIDIO!
HABÍA TAMBIÉN UNAS FOTOS Y PARTITURAS.
ESO NO NOS INTERESA. ANUNCIAREMOS A LA PRENSA EL SUICIDIO.
¡¡INSPECTOR!
CUALQUIERA PUDO HABER ESCRITO ESA NOTA. DEBERÍAMOS INVESTIGAR MÁS.
CONAN, POR FAVOR, NO MOLESTES.
¡¡CONVOQUE A LOS PERIODISTAS!
FLIP
?
¿UNA FOTO DEL GRUPO?

JE, JE. ES UNA FOTO DE CUANDO TATSUYA TOCABA CONMIGO, ANTES DE HACERSE FAMOSO.
AH ...
MIRA, EL DE LA BATERÍA SOY YO, HACE TRES AÑOS.
Y ÉSTE ES TATSUYA. ÉRAMOS MÁS JÓVENES.
LO PASÁBAMOS MUY BIEN.
CLARO. ÉSTE ERA EL LÍDER DEL ANTIGUO GRUPO DE TATSUYA.
PERO SÓLO TATSUYA Y ELLA SIGUIERON EN EL MUNDO DE LA CANCIÓN.
?
¿NO FUE TATSUYA EL ÚNICO EN HACERSE PROFESIONAL?
TATSUYA NO HABRÍA ACEPTADO SI ELLA NO HUBIESE SEGUIDO CON ÉL.
AHÍ LA TIENES.
!?
P-PERO... NO ESTÁ EN LA FOTO.
ES ÉSTA. HA CAMBIADO UN MONTÓN.

!?
NO SERÁ QUE...
...EL SECRETO DE LA CANCIÓN QUE TATSUYA PIDIÓ PARA ELLA ESTÁ ESCONDIDO EN ESTA FOTO.
SI TATSUYA LE HIZO DAÑO, Y SE LO RECORDABA FRECUENTEMENTE...
¡...ESO SERÍA UN MÓVIL SUFICIENTE!
CUANDO TATSUYA SE DESMAYÓ...
...ELLA NO TENÍA PUESTA LA CAZADORA.
ES CIERTO. LA ÚNICA QUE PODÍA HACER LO DEL VENENO SIN LEVANTAR SOSPECHAS...
¡...ERA ELLA!
PERO SI ES ASÍ, HAY ALGO QUE NO ENTIENDO.
SI SE SUPONE QUE TATSUYA PIDIÓ ESA CANCIÓN PARA HACERLE DAÑO...
¿... POR QUE TENÍA ESA CARA TAN TRISTE?

¿EH? HAY ALGO ESCRITO POR DETRÁS.
?
!?
Me gustaría decírtelo en tu verdadera cara
ES LA LETRA DE LA NUEVA CANCIÓN DE TATSUYA.
ES UNA CANCIÓN PARA LA CHICA DE LA QUE ESTABA ENAMORADO...
¿ENAMORADO? ¿SU VERDADERA CARA?
¡YA LO ENTIENDO!
¡SE POR QUE ESTABA TRISTE!
PERO...
... SI ES ASÍ...
... ES ...
¡...ES UNA VERDADERA TRAGEDIA!

EH...
SONO-KO, ¿HAS VISTO A CONAN?
DIJO QUE SE IBA PORQUE ESTABA CANSADO.
¿CÓMO? ¿ÉL SOLO?
SÍ. DI-JO QUE TE LO DI-JESE.
Sala de prensa.
FLASH
COMO RE-SULTADO DEL ESTUDIO DE LAS PRUE-BAS...
FLASH
...CREEMOS QUE TATSU-YA KIMURA SE SUICI-DÓ.
¡INS-PEC-TOR!
PAM
¡ESTÚ-PIDO! ¡AHORA NO!
NOS HA LLAMADO POR TE-LÉFONO...
BAO
BAO
!

¿QUE SABE QUIÉN ES EL ASESINO?
?
BLA BLA
¿SEGURO QUE HA DICHO ESO?
S-SÍ. LE ESTABA EXPLICANDO EL CASO Y, DE REPENTE...
PERDÓNENME, Y OLVIDEN LO QUE HE DICHO.
GLUB
INSPECTOR, EXPLÍQUESE.
¿QUÉ HA PASADO?
¡¿QUÉ?!
¿HAN DESCUBIERTO AL ASESINO DE TATSUYA?
PERO, ¿NO SE SUICIDÓ?
EJEM. LES RUEGO QUE ME ACOMPAÑEN AL LUGAR DE LOS HECHOS.
ALLÍ NOS LO VAN A EXPLICAR TODO.
¿QUIÉN LO VA A EXPLICAR?
ÉL. HA VUELTO.
UN DETECTIVE AL QUE CONOCES MUY BIEN.

¡SHINICHI KUDO!

¿QUÉÉE?

KARAOKE BOX
¡SHINI-CHI HA VUELTO!
DES-PUÉS DE NO SABER NADA DE ÉL.

TATATATA
¡AL FIN!

¡¡SHI-NICHI!!

BIEN-
VENIDOS.
MUCHAS
GRACIAS
POR VE-
NIR.
LA VOZ
DE SHINI-
CHI... POR
EL ALTA-
VOZ...
SEGURO
QUE NOS
OBSERVA
POR ES-
TA CÁ-
MARA.

SHINICHI,
¿DÓNDE
ESTÁS?
JE, JE.
VAMOS A
EMPEZAR...

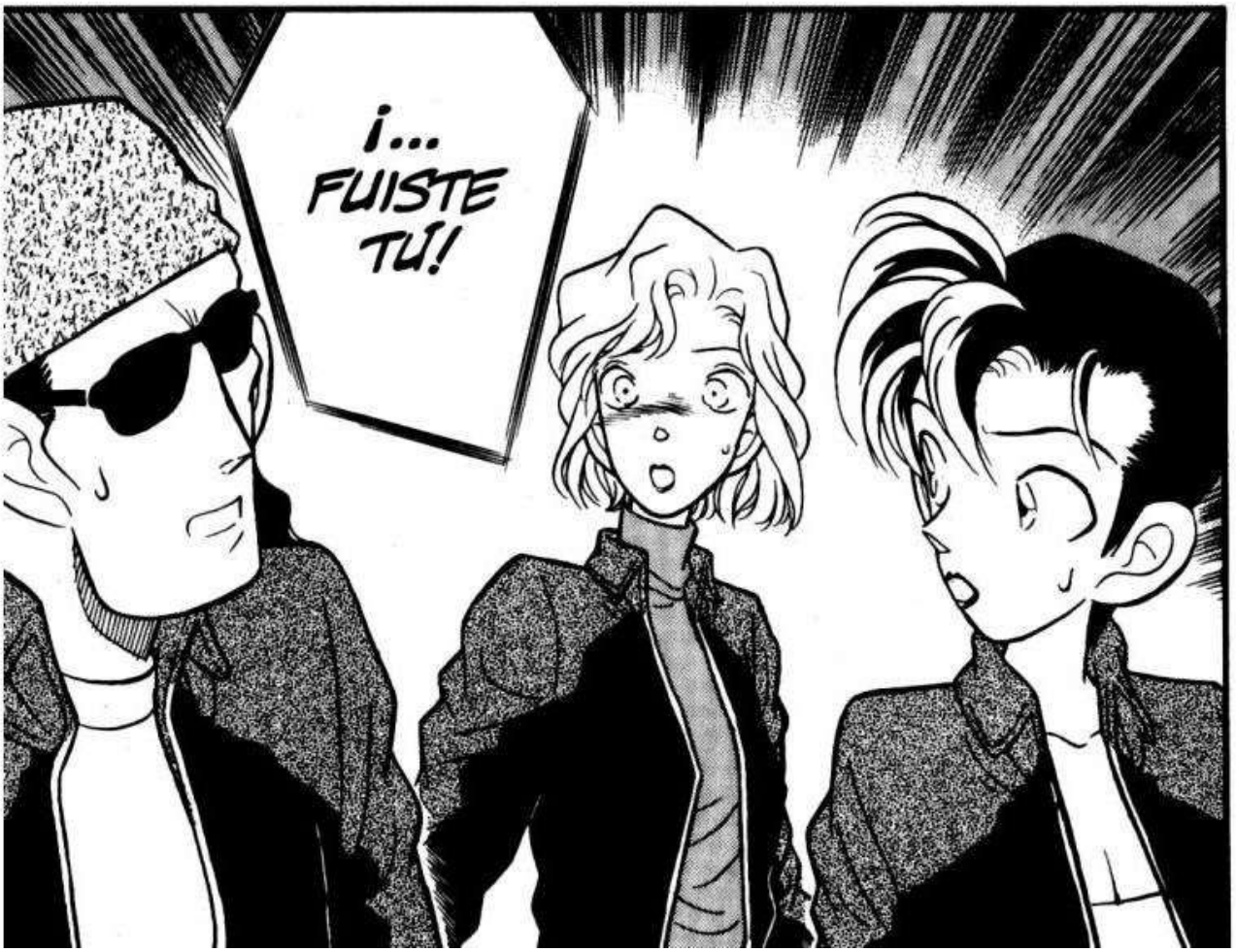
...
LA RE-
SOLUCIÓN
DE ESTE
CASO.
KARAOKE BO
ABIERTO DE
12:00 AM A 5:00 AM.

SHI-
NICHI
...
¿Y ES-
TA MÚSI-
CA QUE
SUENA?

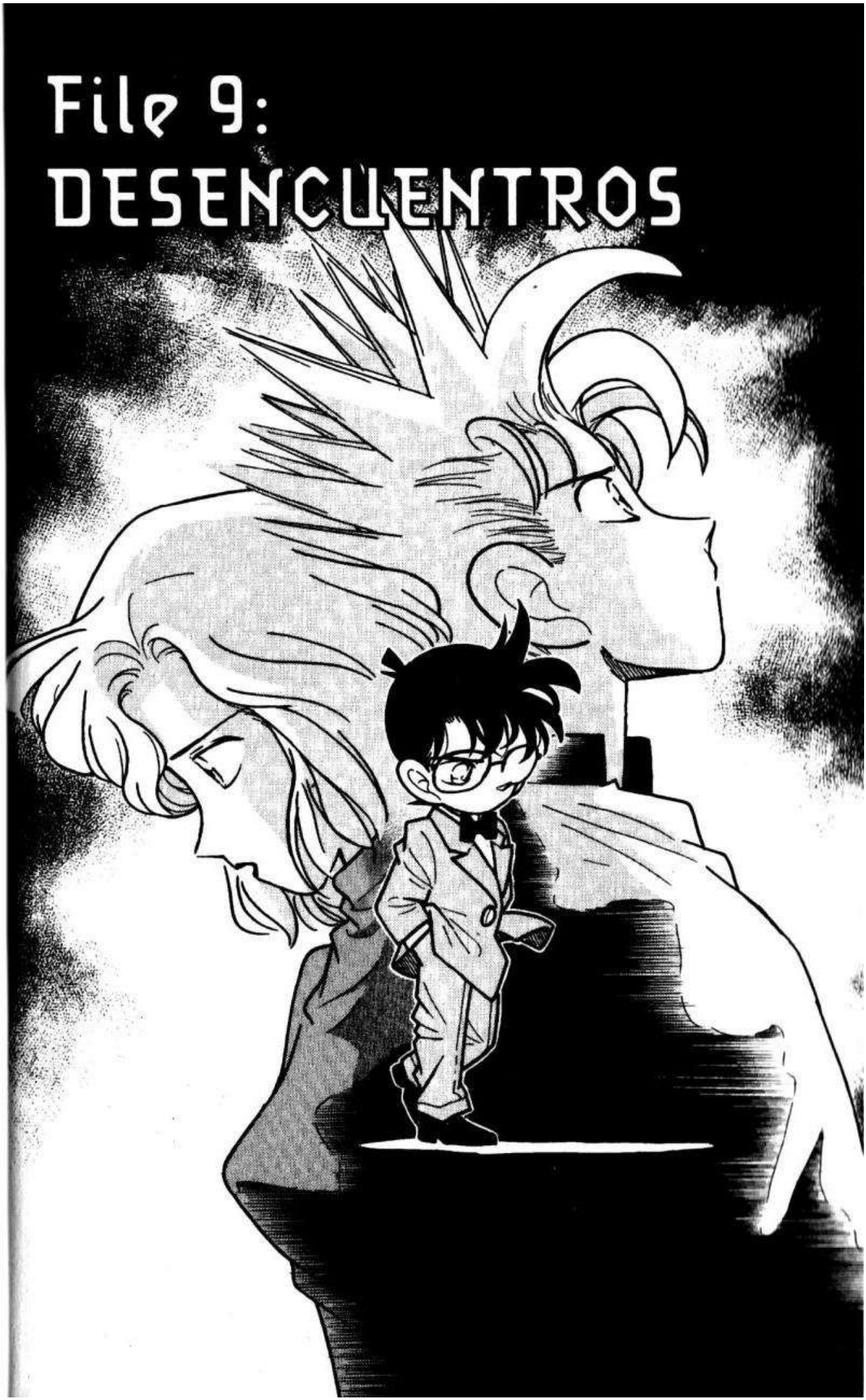
EL RENO
DE NARIZ
ROJA.
UN VI-
LLANCICO
QUE SE OYE
MUCHO EN
NAVIDAD.

!?
ADEMÁS, ES LA CANCIÓN QUE ALIMENTÓ EL ODIO DE LA PERSONA QUE MATÓ A TATSUYA.
!?
EL ASESINO ES LA PERSONA PARA LA QUE TATSUYA PIDIÓ ESTA CANCIÓN.

ASÍ ES, MARI TERAHARA.
QUIEN MATÓ A TATSUYA ...


¡... FUISTE TÚ!

File 9: DESENCUENTROS



SÍ.
KARAOKE BOX
QUIEN ENVENENÓ A TATSUYA KIMURA, CANTANTE DE LEX ...
... FUE ...
...SU MÁNAGER...
¡?
¡...MARI TERAHARA!

¿MARI? ¿A TATSUYA?
...
NO PUEDE SER.
JA, JA, JA. DEBE DE SER UNA BROMA.
CUANDO TATSUYA SE DESMAYÓ, YO ESTABA LLAMANDO POR TELÉFONO, FUERA DE ESTA HABITACIÓN.
¿CÓMO PODRÍA HABERLE ENVENENADO?
ELLA TIENE RAZÓN, SHINICHI. DESPUÉS DE QUE MARI SALIESE, TATSUYA CANTÓ SU CANCIÓN, LUEGO COMIÓ LA BOLA DE ARROZ Y MURIÓ.
EN LA INVESTIGACIÓN DESCUBRIMOS QUE NO PODÍAN HABER ENVENENADO NI EL MICRÓFONO NI LA BOLA DE ARROZ...
... PORQUE TODOS ESTABAN COMIENDO.
SI ALGUIEN ENVENENÓ A TATSUYA, DEBIÓ DE SER MIENTRAS MARI ESTABA FUERA.
SHINICHI, ¿ESTÁS MIRANDO POR ESTA CÁMARA?
VEN AQUÍ Y EXPLÍCATE.
JE, JE, JE. A PRIMERA VISTA ELLA PARECE INOCENTE. PERO ES POSIBLE...
...PONER EL VENENO Y ESTAR EN OTRA HABITACIÓN...
POP
...SI HACE QUE TATSUYA CANTE ESTA CANCIÓN.
CLIC
CHAN
!?
ES SU GRAN ÉXITO ...

¡BLOODY VENUS!
ES VERDAD QUE LA CANTÓ ANTES DE MORIR, PERO...
SRTA. TERAHARA, ¿PODRÍA CANTÁRNOSLA?
!?
SI LO HACES, TODOS COMPRENDERÁN...

¡...LA FORMA EN QUE ENVENENASTE A TATSUYA!

POR FAVOR. HE PREPARADO EL MICRÓFONO.
...
POR SUPUESTO, NO ESTÁ ENVENENADO.
VALE. CANTARÉ.
SI CON ESO TE BASTA ...
...DETECTIVE SHINICHI KUDO.
...

...
LA CUIDAD SE DESPIERTA DE UN SUEÑO...
¡UN MOMENTO!
?
¿POR QUÉ NO TE QUITAS LA CAZADORA?
TATSUYA SIEMPRE LO HACÍA CUANDO CANTABA ESTA CANCIÓN.
¿NO ES ASÍ?
S-SÍ...
EMPEZAMOS DE NUEVO.
Y NO OLVIDES LA COREOGRAFÍA.
CLIC
...

¡ES MAGNÍFICA!
CHAN
¿ERA CANTANTE?
EN NUESTRO ANTIGUO GRUPO TATSUYA Y ELLA CANTABAN A DÚO.
?
CLARO.
¿SATISFECHO?
SÍ.
AHORA, COME ALGO DE LO QUE HE DEJADO EN LA MESA.
!?
COMO LO HIZO TATSUYA.
EL MENÚ ES EL MISMO: BOLAS DE ARROZ, PIZZA, SANDWICHS...
...COME, POR FAVOR.
SI TE ATREVES...
...

PF...
PREFIERO NO COMER.
¿LO ENTIENDES, VERDAD?

YO TOQUÉ A TATSUYA CUANDO SE DESMAYÓ.
EL TENÍA VENENO EN SU MANO Y EN SU ROPA, POR LO QUE PUEDE QUE YO LO TENGA AHORA.

INSPECTOR, REVISE LA CAZADORA QUE MARI ACABA DE TIRAR, POR FAVOR.
¿LA CAZADORA?

¡LO MISMO PASA CON LA CAZADORA! ¡LA TENÍA PUESTA CUANDO ME ACERQUÉ A TATSUYA!
¡AUNQUE HAYA VENENO EN ELLA, ESO NO PRUEBA NADA!

NO ESTOY BUSCANDO VENENO.
!?
RIS
RAS

SI MIS DEDUCCIONES SON CORRECTAS, LO QUE SALDRÁ ES...
...ALGO QUE TATSUYA USÓ JUSTO ANTES DE MORIR...

¡..UN MECHERO!
!?
ÉSTE ES EL MECHERO DESAPARECIDO.
DEBE TENER LAS HUELLAS DE TATSUYA.
CONAN DIJO ALGO ...
ESTÁ SU TABACO, PERO SU MECHERO NO APARECE.
¿POR QUÉ ESTÁ EL MECHERO EN LA CAZADORA DE MARI?
MUY FÁCIL
ÉSA NO ES LA CAZADORA DE MARI. ES LA DE TATSUYA.
ELLA LAS INTERCAMBIÓ PARA BORRAR LAS PRUEBAS.
EN RESUMEN: MARI PUSO VENENO EN EL INTERIOR DEL CODO DERECHO DE LA CAZADORA DE TATSUYA...
... PARA QUE CUANDO ÉL SE LA PUSIESE, LA MANGA DE SU CAMISA SE MANCHASE DE VENENO.
LUEGO, ELLA PUSO LA CANCIÓN BLOODY VENUS.
ÉL, COMO SIEMPRE, SE QUITÓ LA CAZADORA Y SE ABRAZÓ EL CODO DERECHO CON LA MANO IZQUIERDA, IMPREGNÁNDOSELA DE VENENO.
CUANDO LUEGO COMIÓ, EL VENENO PASÓ A LA COMIDA.

COMO HE DICHO ANTES, LA COMIDA ERA TODA PARA COMER CON LA MANO ...
... Y PROBABLEMENTE FUE MARI, COMO MÁNAGER, LA QUE LA ENCARGÓ.
ADEMÁS, PARA PREPARAR SU COARTADA, EN EL MOMENTO EN QUE COMENZÓ LA CANCIÓN SALIÓ DICIENDO QUE IBA A LLAMAR POR TELÉFONO.
SE QUITÓ LA CAZADORA SIMULANDO BUSCAR SU AGENDA.
EN REALIDAD LO HIZO PARA PODER LUEGO CAMBIAR SU CAZADORA POR LA QUE HABÍA ENVENENADO.
NO SE DIO CUENTA DE QUE EN LA DE TATSUYA ESTABA EL MECHERO.
¡EN RESUMEN, ESE MECHERO LA DELATA COMO CULPABLE!
¡ES UNA PRUEBA IRREFUTABLE!
O SEA, QUE EL VENENO QUE ENCONTRAMOS Y LA NOTA... FUE ELLA...
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ IBA ELLA A MATARLO?
EL MOVIL ESTÁ EN LA FOTOGRAFÍA QUE HAY SOBRE LA TELEVISIÓN...
..DE CUANDO TATSUYA TOCABA CON EL ENCARGADO DE ESTE KARAOKE.
¿EN ESTA FOTO?
SI SÓLO ESTÁN ELLOS DOS...
MARI TAMBIÉN ESTÁ, CON TATSUYA, EN EL CENTRO.

¡
¿COMO?
LO QUE VE EN LA FOTOGRAFIA ES EL MÓVIL DE ESTE CRIMEN.
NO PUEDE SER ELLA...
LO SOY.
¡ME OPERÉ!
¡POR TATSUYA!
¿¿QUÉ?!
...
ME GUSTABA. DESDE QUE EMPEZAMOS CON EL GRUPO.
CUANDO SE HIZO FAMOSO, ME DIJO: "VEN CONMIGO, AUNQUE SEA COMO MÁNAGER". Y YO ME ALEGRÉ MUCHO.
CREÍ QUE QUIZÁS ÉL TAMBIÉN ME QUERÍA.
POR ESO ME OPERÉ.
PARA SER UNA MUJER DIGNA DE ÉL.

ME PIDIÓ QUE FUESE SU MÁNAGER PARA HUMILLARME.
¡NO PODÍA PERDONAR!
...TODOS SE RÍEN DEL RENO DE NARIZ ROJA...
CLARO... POR ESO PIDIÓ ESA CANCIÓN ...
...POR ESO.
DESPUÉS DE OPERARME, SU ACTITUD CAMBIÓ. SIEMPRE SE METÍA CONMIGO LLAMÁNDOME "FETO".
TAMBIÉN CUANDO ME HIZO CANTAR EL RENO DE NARIZ ROJA.

¡Y ME TRAICIONÓ!
CONFIE EN ÉL.
YO LO AMABA.

MIRA EL REVERSO DE LA FOTO.
MARI, TIENE RAZÓN.
¡NO DIGAS TONTERÍAS!
ES PARA TI, A QUIEN AMABA ...
?
...ESTABA ENAMORADO DE TI.
TATSUYA, DESDE HACE MUCHO TIEMPO...
!?
NO FUE ASÍ, MARI.

¡UNA CANCIÓN DE AMOR!
Me gustaría decírtelo en tu verdadera cara
!?

¡NO ES CIERTO!
LO ES. ES LA LETRA DE SU NUEVA CANCIÓN.

SIEMPRE HABLABA DE TI.
¿POR QUÉ SE PREOCUPA DE LA OPINIÓN DE LOS DEMÁS? ¿POR QUÉ HA CAMBIADO SU CARA POR MÍ?

PERO ÉL SIEMPRE ME...
ERA MUY TÍMIDO.
LE HUBIESE GUSTADO RECUPERAR A LA CHICA QUE ERAS.

PERO... PERO...
ENTONCES, LA MUJER DE LA QUE HABLABA TATSUYA ...

ESPERARÉ A QUE REGRESE.
...ERA MARI.

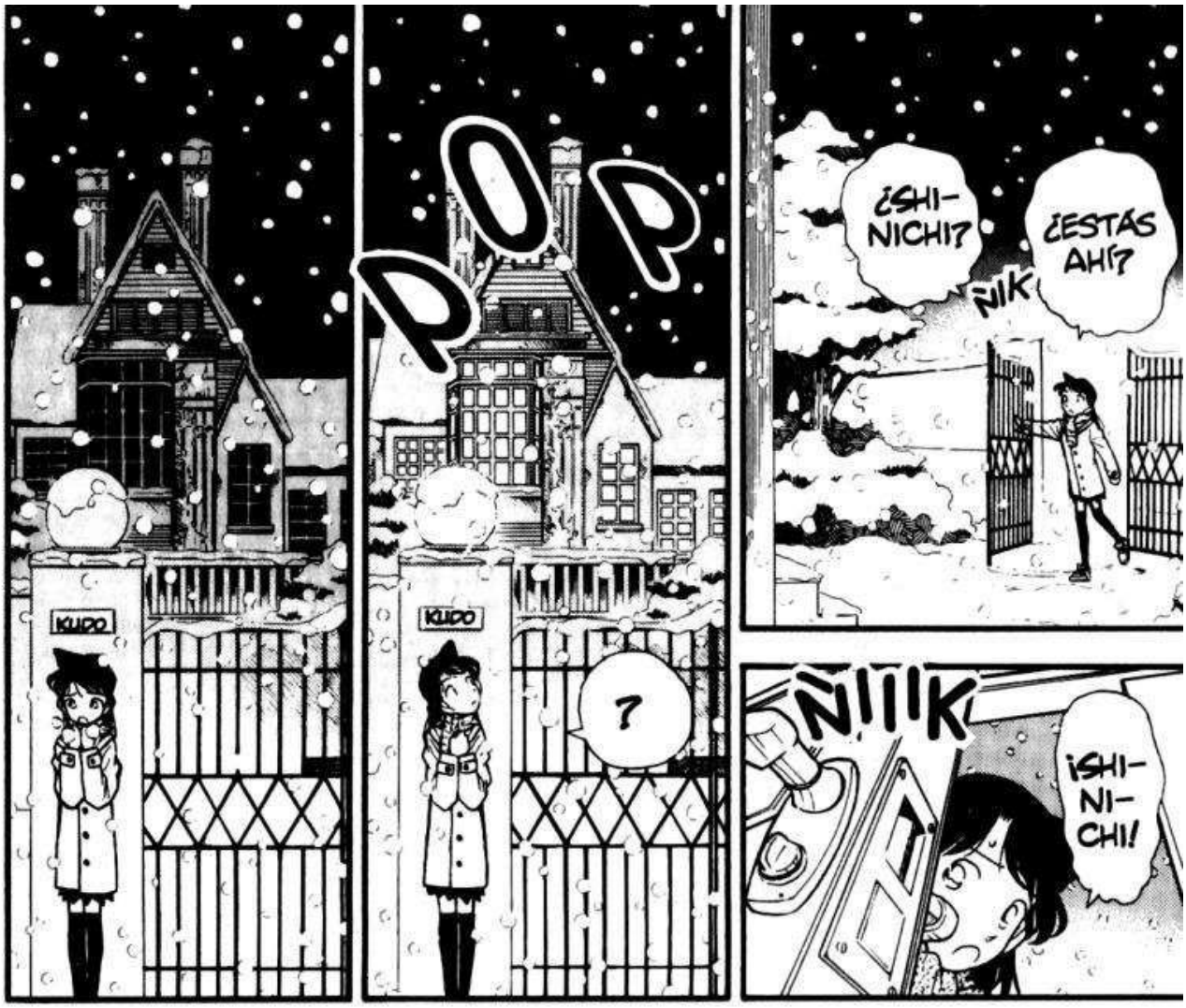
TAMBIÉN HABLABA DE VOSOTROS.
?

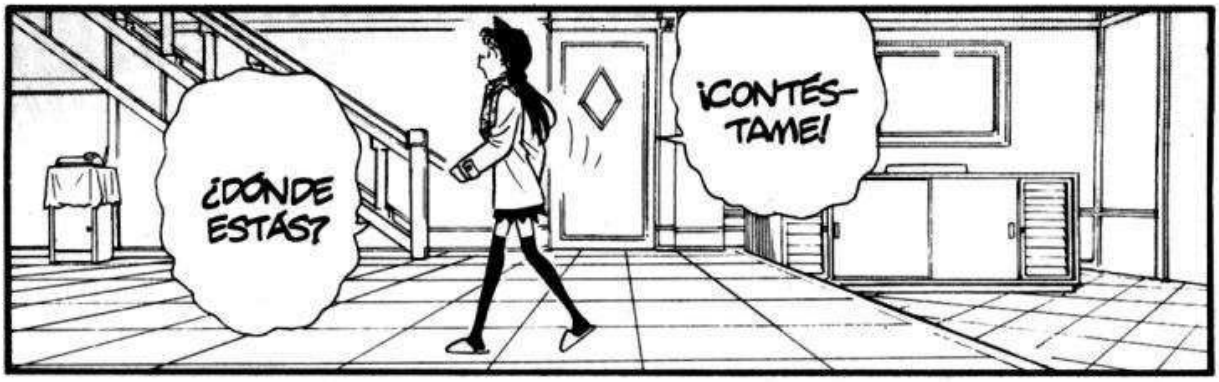
FUE EL PRODUCTOR EL QUE LE OBLIGÓ A CANTAR EN SOLITARIO.
ESTABA PREOCUPADO DE QUE AL DEJAROS, OS DEPRIMIESEIS.
¿LO HACÍA... PARA ANIMARNOS?
¿LAS BROMAS Y PULLAS?
TA...
TA...

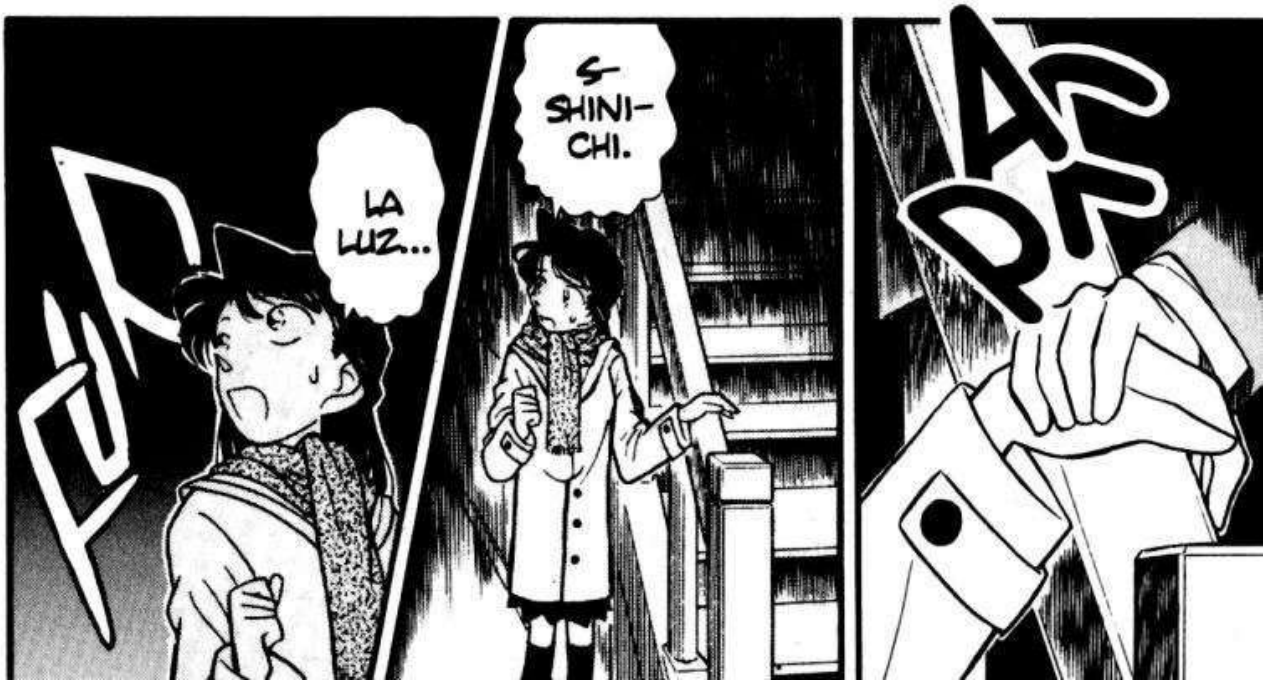
¡¡TATSUYA!!

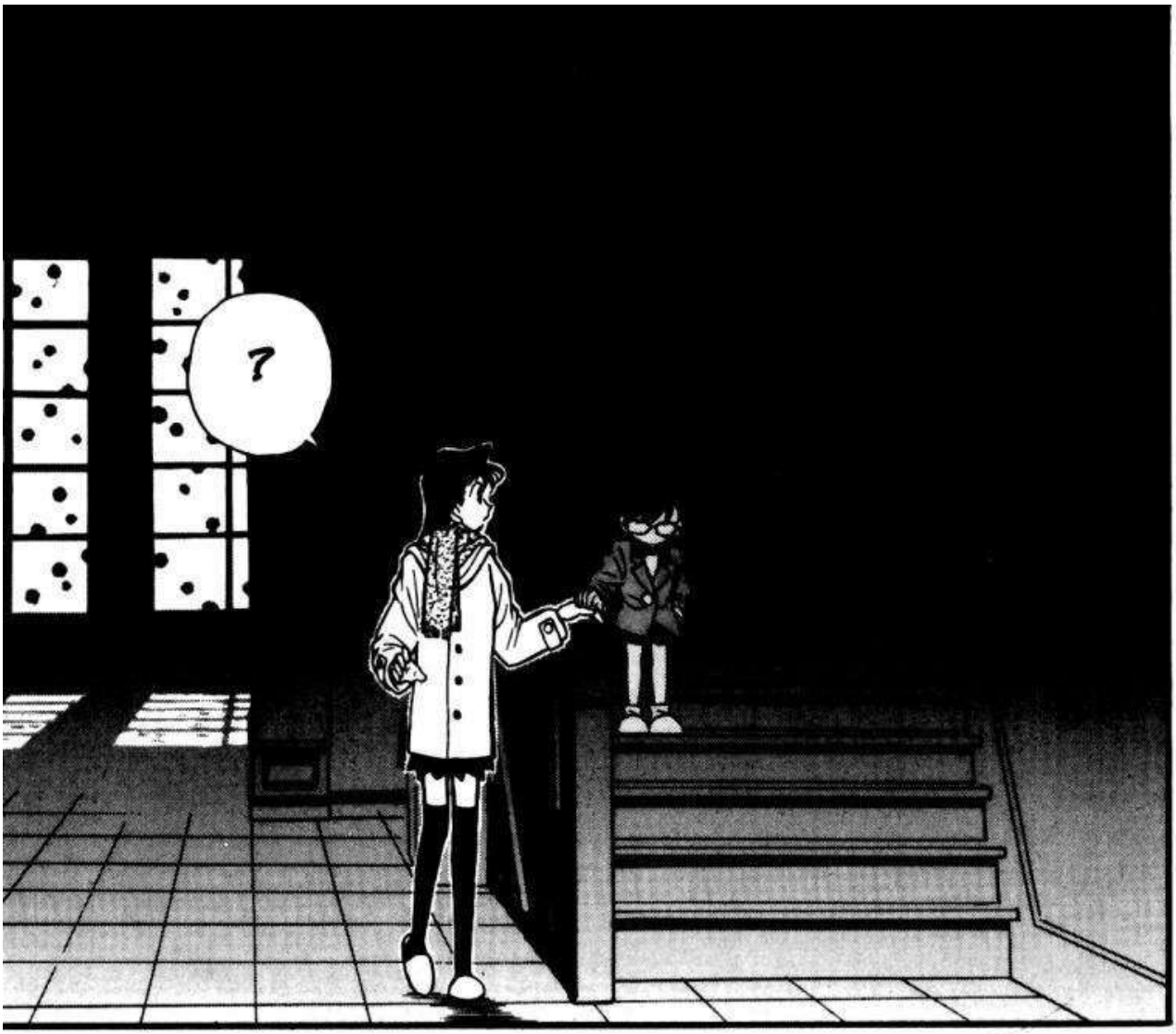
"EL ENCUENTRO DE UN HOMBRE QUE NO SABÍA SER ÉL MISMO Y DE UNA MUJER QUE QUERÍA SER OTRA PERSONA DESEMBOCÓ EN UNA TRAGEDIA."
"ENTRE LAS LÁGRIMAS Y EL DOLOR..."
"...SÓLO UNA VIEJA FOTO SONREÍA."
"LA HISTORIA DE UN AMOR DEL PASADO AL QUE NO SE PUEDE VOLVER."

Casa de Shinichi.
RAN ...
HA SIDO POR TU CULPA, POR HABLAR COMO SHINICHI.
PROFESOR AGASE.
¡MÍRALA! PIENSA QUE VAS A VOLVER, Y LLEVA AHÍ TRES HORAS.
...
QUERRÍA CONSOLARLA, PERO...
...TAL COMO ESTAMOS...
... NO PODEMOS HACER NADA.

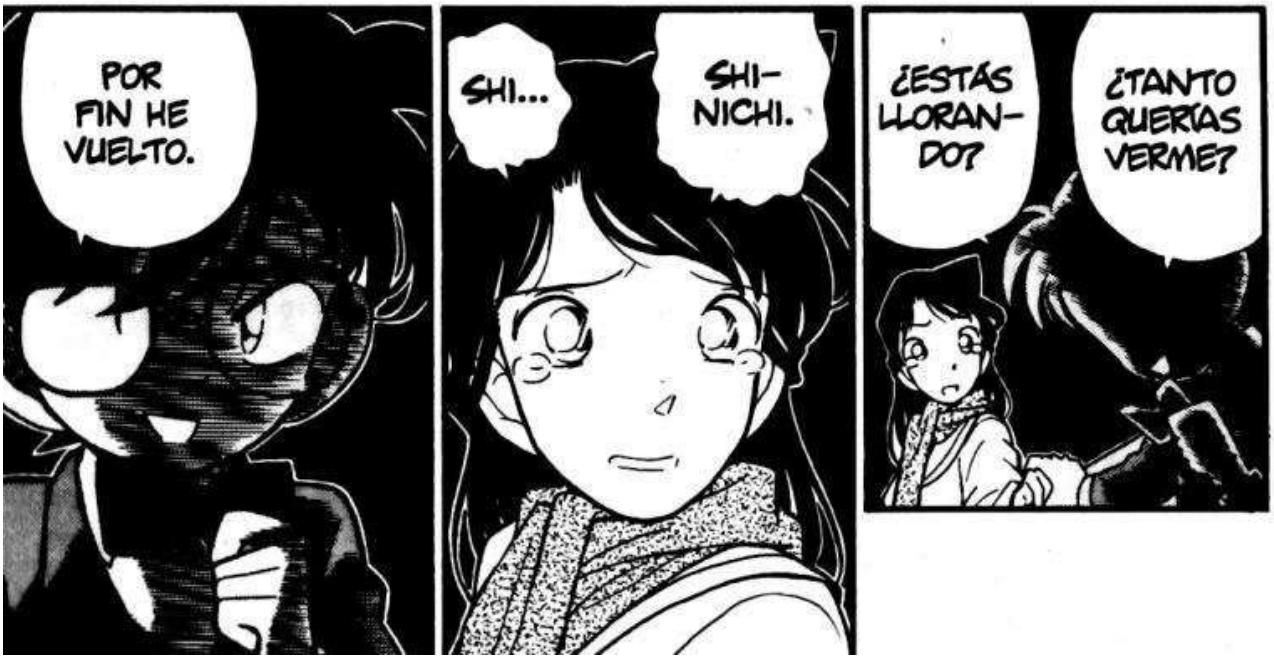

KUDO
POP
KUDO
?
¿SHI-NICHI?
¿ESTÁS AHÍ?
NIK
NIIIK
¡SHI-NI-CHI!


¿DÓNDE ESTÁS?
¡CONTÉS-TAME!


PA
LA LUZ...
S-SHINI-CHI.
PAF


?

¿SHI-NICHI?
SÍ, SOY YO.


POR FIN HE VUELTO.
SHI...
SHI-NICHI.
¿ESTÁS LLORAN-DO?
¿TANTO QUERÍAS VERME?

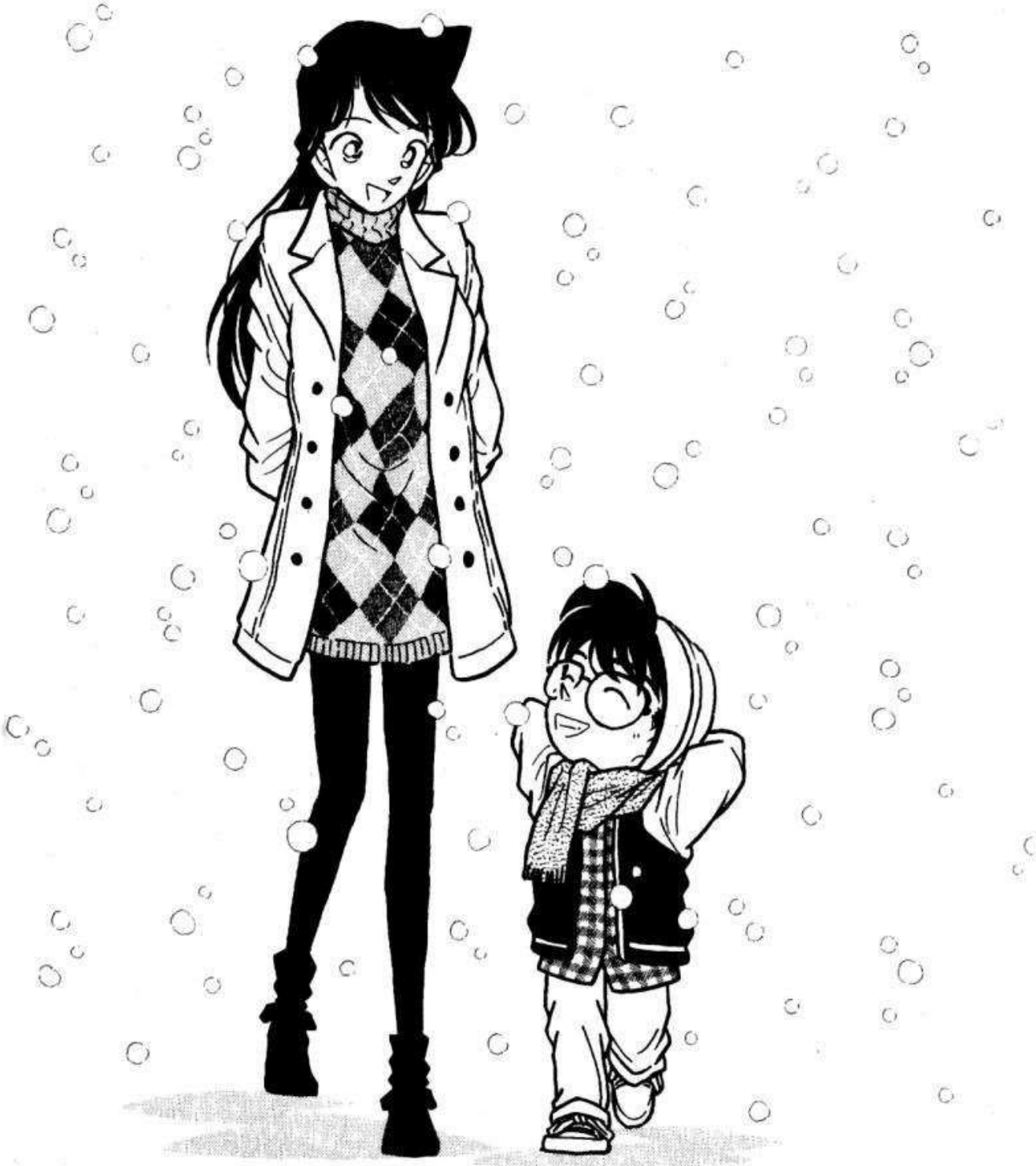
?
¡Y VER TU CARA DE SORPRESA!
ME ALEGRA VOLVER A VERTE, RAN.
¿QUÉ DICES?
TENGO QUE IRME.
¿QUÉ QUIERE DECIR ESO?
TODAVÍA DEBO RESOLVER ESE CASO.
ADIÓS, RAN.
ESPERA...
¡SHINICHI!
!

Es tu regalo de NAVIDAD. ¡Cuídalo!
Shinichi
¡OH!
...NO TE PREOCUPES DEMASIADO POR MÍ.

"PE-RO..."
¿DÓNDE ESTÁS, SHI-NICHI?
SÉ QUE NO HAS SA-LIDO DE LA CASA.
¡SAL AHORA MISMO!
TAP TAP
PAF

"EL JUEGO DEL ESCONDITE ENTRE RAN Y CONAN-SHINICHI DURÓ MÁS DE UNA HORA."
¡SHI-NI-CHI!
PAF
GRR... ¡VETE YA!

File 10: LLEGA UNA DESCONOCIDA



OYE, CONAN.
MOURI
DETECTIVE PRIVADO
CONAN, ¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?
?
PING PING
CONAN, ES SOBRE TUS PADRES.
AH ...
¿CÓMO QUE "AH"? HA PASADO MUCHO TIEMPO DESDE QUE SE FUERON AL EXTRANJERO DEJÁNDOTE AQUÍ.
¿NO ESTÁS TRISTE?
PUES NO...
PERO...
¡MENUDOS PADRES! NO SE LES VE EL PELO, Y NI SIQUIERA LLAMAN POR TELÉFONO.
TENEMOS PROBLEMAS.
VAN A DESCUBRIR LA FARSA QUE MONTÉ PARA PODER QUEDARME AQUÍ.
BUENO, NO TODO ES MENTIRA. MIS PADRES ESTÁN REALMENTE EN EL EXTRANJERO.

DING DONG
PUES SERÁ MEJOR QUE LE PREGUNTEMOS A ÉL DÓNDE PODEMOS LOCALIZAR A LOS PADRES DE CONAN.
SÍ ...
FUE EL PROFESOR AGASE EL QUE NOS LO TRAJO, ¿NO?
NO, NO. ESO NO.
DING DONG
¡YA VA!
¿Y POR QUE NO?
GLUB
TENGO QUE PENSAR ALGO RAPIDO...
...O DESCUBRIRÁN QUE EN VERDAD SOY...
¡...SHINICHI KUDO!
CONAN, ¡HA VENIDO!
?
MIRA, AHÍ ESTÁ..

¡...TU MADRE!

...
¿EH?

PERDÓNANOS, CONAN. DEBES DE HABERTE SENTIDO MUY SOLO.
TRANQUILO.

¡MAMÁ ESTÁ AQUÍ!
NIK

¿Q...

¿QUIÉN ES USTED?
...
¿CÓMO?
PARECE QUE ESTÁ ENFADADO...
...PORQUE LO HEMOS DEJADO SOLO TANTO TIEMPO.
ME LLAMO FUMIYO EDOGAWA.
Fumiyo Edogawa
Y SOY LA MADRE...
¡NO ES VERDAD!
...DE CONAN EDOGAWA.
CONAN EDOGAWA ES UN NOMBRE FALSO.
NO PUEDEN EXISTIR LOS PADRES DE CONAN.
YO NUNCA HE VISTO A ESTA MUJER.
¿QUIÉN ES?
¿QUÉ PRETENDE?

MUCHAS GRACIAS POR CUIDAR DE ÉL. SE LO COMPENSARÉ.
CUANDO USTED QUIERA.
CONAN, CUANDO LLEGUES, ESCRÍBENOS.
...
NO QUIERE SEPARARSE DE TI.
ADIÓS.
SEÑORA, NO SE OLVIDE DE SU AGRADECIMIENTO.
...
ADIÓS, CONAN.
OIGA ...
¿...QUIÉN ES UD.?
JO, JO. YA TE LO HE DICHO.
SOY TU MADRE.
MENTIRA. MI MADRE ...

ES YUKIKO KUDO.
?

SÍ. TU MADRE ERA ADMIRADA POR TODOS LOS HOMBRES, Y CON TAN SÓLO 19 AÑOS HABÍA GANADO TODOS LOS PREMIOS CINEMATOGRÁFICOS EXISTENTES. ERA LA ACTRIZ MÁS GRANDE DE JAPÓN.
PERO SE ENAMORÓ DEL ESCRITOR YUSAKU KUDO Y SE CASÓ CON ÉL A LOS 20 AÑOS, RETIRÁNDOSE.
TUVO UN HIJO, AL QUE HA DEJADO SOLO PARA VIVIR CON SU MARIDO, AHORA MUNDIALMENTE FAMOSO, EN EL EXTRANJERO.

¿NO ES ASÍ?
POP

CRI
ERES SU ÚNICO HIJO ...

...
SHINICHI
KUDO.
NO
...
...NO
PUEDE
SER.
¿PERTE-
NECE A LA
BANDA DE
LOS HOM-
BRES DE
NEGRO...?
¿...QUE
ME DIERON
EL VENENO
QUE ME EN-
COGIÓ?

!?
NO TE MUEVAS.
CLIC
SI TE PORTAS BIEN...
...TE LLEVARÉ A UN SITIO MUY DIVERTIDO.
MUCHO MÁS DIVERTIDO.
...
!?
¡AH!

KRIII
¡A R G!
!?
¡¡EH!!

¡¡IDIOTA! ¡MIRA POR DÓNDE VAS!
POPO
¡APARTA, VIEJA!

P...
PE-RO...

!?

¡QUE AL-GUIEN CO-JA A ESE NIÑO!
TAP TAP

...

UF
UF
UF
UF
UF
¿CÓMO?
¿CÓMO ME HAN DESCUBIERTO?
UF
¿CÓMO?
!?
SERÁ PORQUE EN EL CASO ANTERIOR USÉ EL NOMBRE DE SHINICHI KUDO...

...CLARO, SE ENTERARON DE QUE YO, SUPUESTAMENTE MUERTO, HABÍA "VUELTO A LA VIDA".
MIERDA. Y ESO QUE PEDÍ AL INSPECTOR QUE NO ME NOMBRASE.
...
JA, JA, JA. ES CULPA MÍA. SOY UN IDIOTA.
FSS

¿QUÉ HAGO AHORA?
¿VUELVO A CASA DE RAN Y SE LO CUENTO TODO?
NO. SI VOLVIESE, LOS PONDRÍA EN PELIGRO.
NO SÉ QUÉ HACER.
NO SÉ QUÉ HACER.
FSSS

¿QUÉ? ¿QUE SE HA ESCAPADO?
SÍ. ME DESPISTÉ...
BROUM
...PERO ESTOY SEGURA DE QUE ES SHINICHI KUDO.
JE, JE, JE. YA VEO.
O SEA QUE ES CIERTO QUE HA ENCOGIDO.

¡ENCUÉNTRALO! NO DEBE IR A LA POLICÍA.
PERO, ¿CÓMO?
NO TE PREOCUPES. SEGURO QUE IRÁ A...

Casa del Profesor Agase
AGASE

TENGO QUE HABLARLO CON AGASE, QUE CONOCE TODA LA HISTORIA.
PUES SÍ QUE TARDA.
UF
UF
UF
¿A DÓNDE HABRÁ IDO?
?
CHOF CHOF.
¡AHÍ ESTÁ!
CHOF
CHOF
A...
AGA-SE...
!?
MM...

JU,
JU, JU.
DULCES
SUEÑOS
...
CHA-
VAL
RAS
CLIC

¿PAT
PAT
!?

¿DÓNDE ESTOY?
PARECE UNA COCINA.
MIERDA. TODAVÍA ESTOY MAREADO POR LO QUE ME DIO.
!?

¿SEGUNDO PISO?
MIENTRAS ESTABA INCONSCIENTE, ME HA TRAÍDO AL SEGUNDO PISO DE ESTA CASUCHA.
¿TODAVÍA NO LO HAS MATADO?
?
NO DIGAS TONTERÍAS. LAS ÓRDENES DE ARRIBA FUERON CLARAS...

ES LA SEÑORA DE ANTES...
...CON ALGUIEN MÁS.
¿UN HOMBRE?
PARECE QUE QUIEREN ESTUDIARLO PARA OBSERVAR LOS EFECTOS DEL VENENO.
MPF. ¿Y PARA ESO HE VENIDO?
ASÍ QUE POR ESO NO ME HAN MATADO.
Y ESE HOMBRE...
?
!?
¡¿QUÉ?!

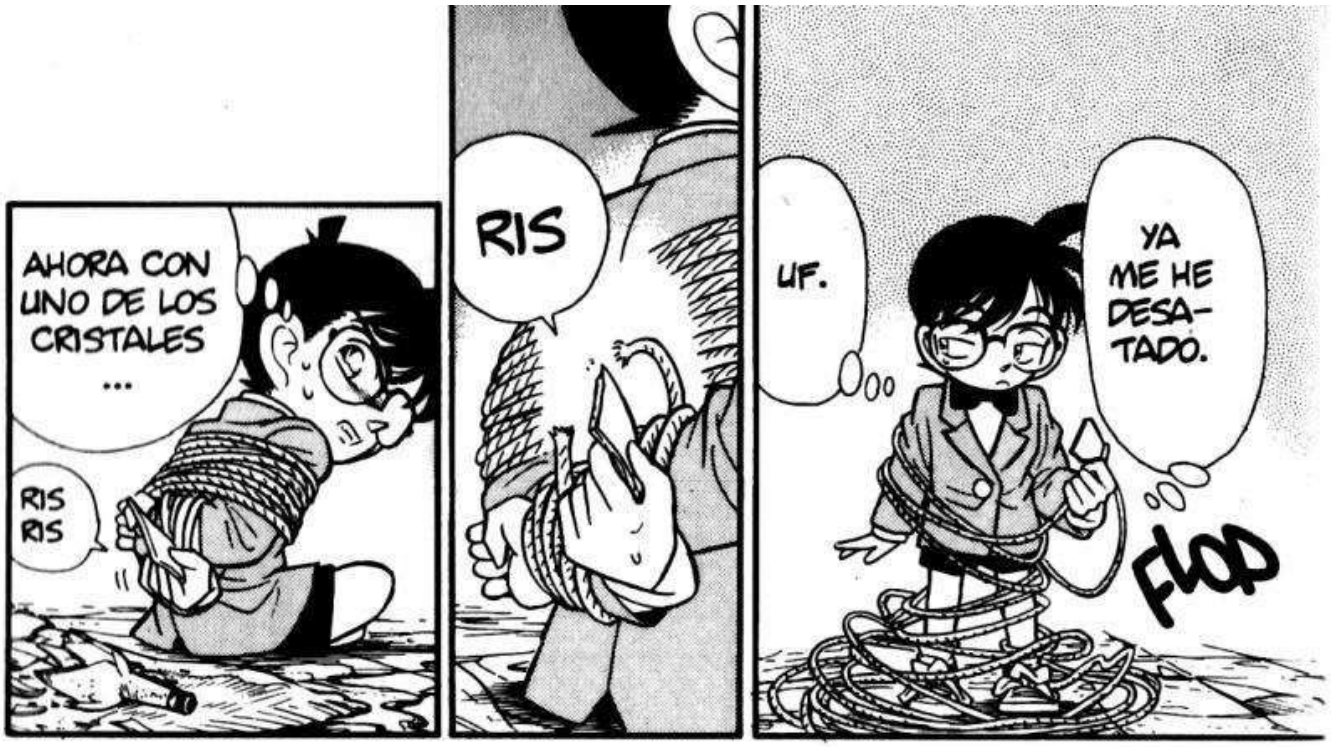
File 11:
HUIDA Y PERSECUCIÓN
!
¿QUÉ?
¿QUIÉN ES EL HOMBRE DE LA MÁSCARA?
!?
GLUB.
VI...
¡...VIENE HACIA AQUÍ!

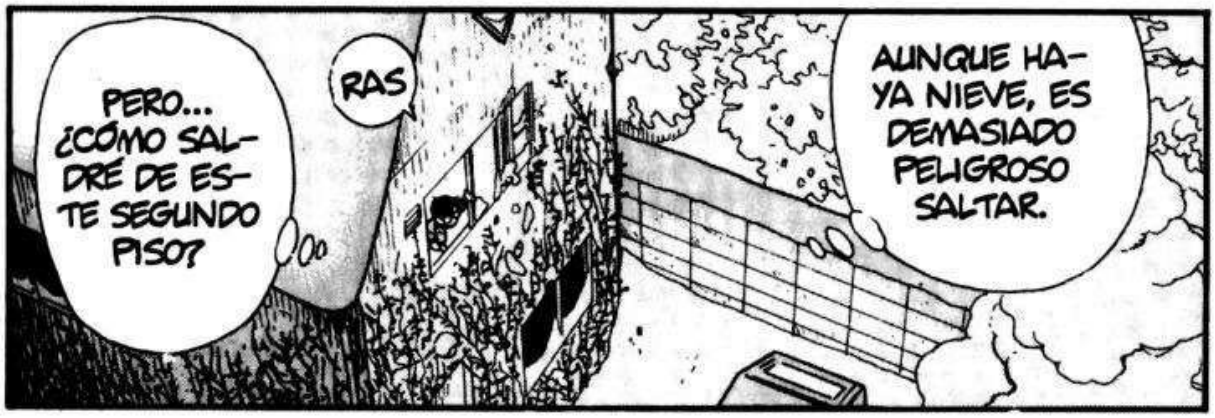
...
¿SE HA DESPERTADO EL CHAVAL?
NO. SIGUE BAJO LOS EFECTOS ...
...DEL NARCÓTICO.
...
¿ES REALMENTE EL ESTUDIANTE DETECTIVE SHINICHI KUDO?
A MÍ ME PARECE SÓLO UN NIÑO.
SÍ. YO TAMPOCO PUEDO CREERLO TODAVÍA.
ESTE NIÑO APARECIÓ EN CASA DEL DETECTIVE JUSTO EL MISMO DÍA EN QUE DESAPARECIÓ SHINICHI KUDO.
Y DESDE ENTONCES TODOS LOS CASOS QUE SUCEDÍAN CERCA DE ÉL ERAN RESUELTOS.
ADEMÁS, LA FORMA EN QUE CONSIGUIÓ ESCAPARSE DEL COCHE...
¡...TIENE QUE SER SHINICHI KUDO! TIENE QUE HABER ENCOGIDO DEBIDO AL VENENO EXPERIMENTAL QUE LE DIERON.
YA. LO QUE LE HICIERON TOMAR PARA QUE NO HABLASE.
SE SUPONÍA QUE ERA UN VENENO QUE NO DEJABA RASTROS EN EL CADÁVER.
SÍ. POR ESO DIGO QUE TODAVÍA NO ME LO PUEDO CREER.
JE, JE, JE. ¿QUIERES COMPROBARLO?
¿COMPROBARLO?
FRUS

SI SE LO HACEMOS TOMAR A ALGUIEN, COMPROBAREMOS SI SE ENCOGE O NO.
YO TAMBIÉN LO TENGO. EL VENENO EXPERIMENTAL DESARROLLADO POR NUESTRA BANDA.
JEJEJE
!?
PERO, ¿A QUIÉN?
JE, JE, JE. AL HOMBRE DEL INTERCAMBIO DE MAÑANA.
LA BANDA DICE QUE ACABEMOS CON ESE HOMBRE DESPUÉS DEL TRATO.
ES PERFECTO PARA PROBAR EL VENENO.
Y SI COMPRUEBAS QUE EN EFECTO EL VENENO ENCOGE, ¿QUÉ HARÁS?
JU, JU, JU. PRIMERO MATAR A ESE HOMBRE.
Y DESPUÉS...
¡...ACABAR CON EL NIÑO QUE ESTÁ DURMIENDO ALLÍ!

PERO, ¡YA TE LO HE DICHO! ¡LA BANDA QUIERE A ESE NIÑO PARA ANALIZAR LOS EFECTOS DEL VENENO! NO PUEDES MATARLO.
JU, JU. ¿QUIERES DEJAR CON VIDA AL QUE CONOCE NUESTROS SECRETOS?
ADEMÁS, SI ES PARA ANALIZARLO, UN CADÁVER SIRVE LO MISMO.
DIREMOS QUE LO MATAMOS PORQUE INTENTÓ HUIR.
P-PERO...
¡BASTA!
ZAS
!?
LO HARÉ A MI MODO. SI SIGUES ASÍ...
JU
... HABRÁ UN CADÁVER MÁS.
E-ENTIENDO.
BIEN. ¿LE HAS COMUNICADO A ESE HOMBRE EL LUGAR DE LA CITA DE MAÑANA?
SÍ, POR EL MÉTODO HABITUAL.
SERÁ A LAS 13:00 HORAS. HASTA ENTONCES PODEMOS DORMIR
...

LOS DOS ESTÁN DORMIDOS.
TENGO QUE DESATARME Y SALIR DE AQUÍ.
ME DA ESCALOFRÍOS.
¡DUERME CON LA MÁSCARA!
¡OH!
¡UNA BOTELLA!
SI LE DOY UNA PATADA Y...
...LA ROMPO...
CRASH
UF
¿HABRÁN OÍDO EL RUIDO?
NO. SIGUEN DURMIENDO.
POO

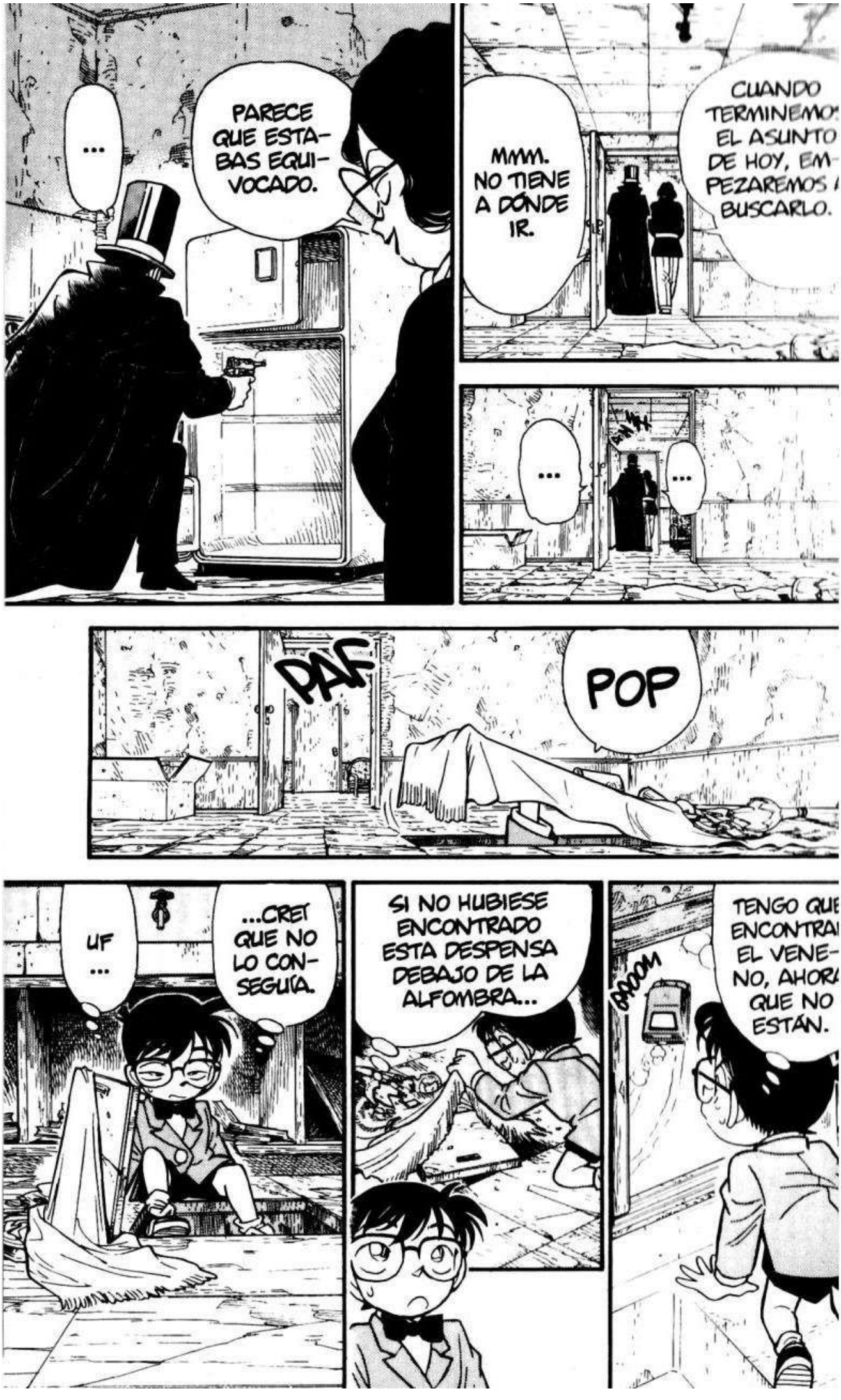

AHORA CON UNO DE LOS CRISTALES ...
RIS RIS
RIS
UF.
YA ME HE DESATADO.
FLOP


PERO... ¿CÓMO SALDRÉ DE ESTE SEGUNDO PISO?
RAS
AUNQUE HAYA NIEVE, ES DEMASIADO PELIGROSO SALTAR.

TENDRÉ QUE ESCONDERME EN ESA NEVERA.
FLOP
FLOP
?
¿Y ESE RUIDO?
YA VEO.
FLOP
ES EL VINO DE LA BOTELLA.
!?
¿Y ESTO?

¿COMO? ¿QUE EL NIÑO HA DESAPARECIDO?
SÍ. CUANDO ME LEVANTÉ YA NO ESTABA.
DEBE DE HABER SALTADO ...
EL MUY ...
FOOO
PRO
...
LA NIEVE HABRÁ AMORTIGUADO LA CAÍDA.
...
¿A QUE ESPERAS? TENEMOS QUE ENCONTRARLO.
UN MOMENTO.
TODAVÍA ESTÁ AQUÍ DENTRO.

¡¿QUÉ?!
HA SIMULADO HUIR, Y ESPERA A QUE NOS VAYAMOS PARA SALIR.
SAL DE AHÍ, CHAVAL.
PAF
¿QUÉ PENSABAS?
ESTA VEZ SÍ QUE TE VOY A ENVIAR AL OTRO MUNDO.
PAF
¿...?
JA, JA, JA. CLARO.
TOC TOC
¡¡MUERE!!

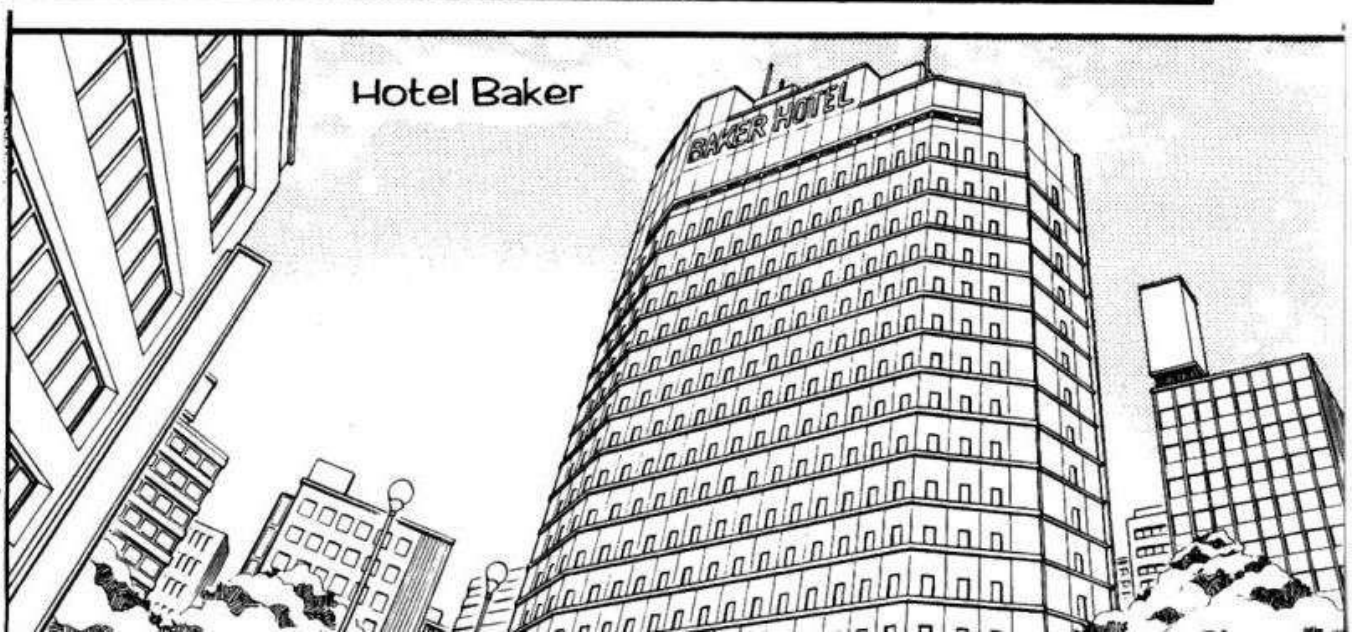

...
PARECE QUE ESTABAS EQUIVOCADO.
MMM. NO TIENE A DÓNDE IR.
CUANDO TERMINEMOS EL ASUNTO DE HOY, EMPEZAREMOS A BUSCARLO.
...
...
PAF
POP
UF ...
...CRET QUE NO LO CONSEGUÍA.
SI NO HUBIESE ENCONTRADO ESTA DESPENSA DEBAJO DE LA ALFOMBRA...
BROOM
TENGO QUE ENCONTRAR EL VENENO, AHORA QUE NO ESTÁN.

RAS
RAS
RAS
MIERDA. NO ESTÁ.
AGASE DIJO QUE SI ANALIZABA LA COMPOSICIÓN DEL VENENO ERA POSIBLE QUE ME DEVOLVIESE MI CUERPO.
SE LO HABRÁN LLEVADO TODO PARA EL HOMBRE ESE...
POR
¿Y ESTE PERIÓDICO?
!?
ELLA DIJO QUE HABÍA ENVIADO INSTRUCCIONES POR EL MÉTODO HABITUAL.
¿SERÁ... UN MENSAJE QUE SE FORMA CON LAS LETRAS QUE FALTAN EN EL PERIÓDICO?
ESO ES. Y DIJERON QUE ACABARÍAN CON ESE HOMBRE.
TENGO QUE DESCUBRIR EL LUGAR DE LA CITA, EVITAR EL ASESINATO Y HACERME CON EL VENENO.
POR LO QUE QUEDA EN EL PERIÓDICO, LAS LETRAS QUE FALTAN SON...
KE
HO
...SI LAS COMBINO PARA FORMAR UNA PALABRA ...

BAKER HOTEL
...HOTEL BAKER.
¡ALLÍ ES!
NO FALTAN MÁS LETRAS EN EL PERIÓDICO.
PERO... ¿EN QUÉ PARTE DEL HOTEL?
¿DE DÓNDE MÁS PODRÍAN SACAR LETRAS?
¡EL CALENDARIO!
1988
9
SEPTEMBER
?
NO HAN RECORTADO NADA.
NADA.
ES UN CALENDARIO MUY VIEJO. LA PARTE SUPERIOR ESTÁ LLENA DE POLVO.
LO HABRÁ DEJADO QUIEN VIVIESE AQUÍ ANTES. PERO...
...ES RARO. LOS BORDES ESTÁN AMARILLENTOS, Y EL CENTRO NO.
EL DESGARRÓN DE ARRIBA TAMBIÉN ES NUEVO.
1988
9
SEPTEMBER
1 2 3
4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30
?
¡MARCAS DE UN CÚTER!
!?
26
26 27

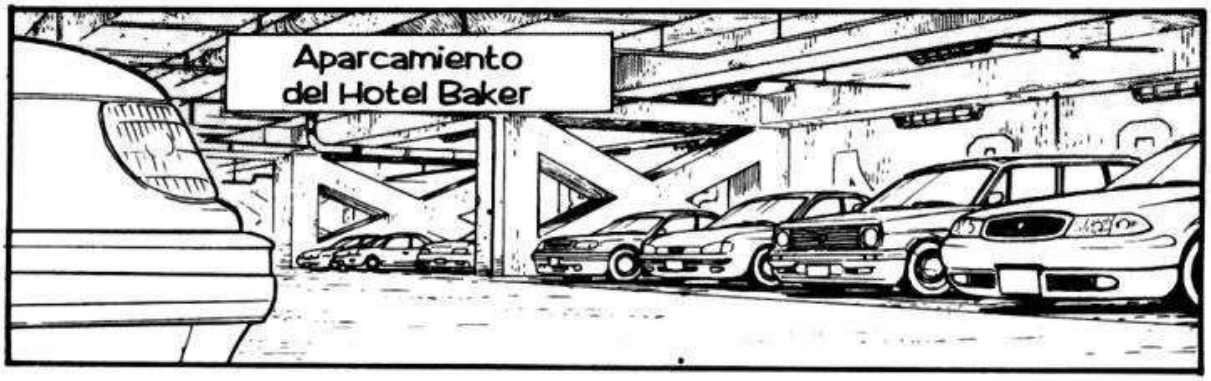
1988
8
AUGUST
1988
9
SEPTEMBER
LO QUE AHORA SE VE ES SEPTIEMBRE, ASÍ QUE RECORTARON LA DE AGOSTO.
SI CALCULAMOS POR LOS DÍAS DE AGOSTO, ENCIMA DEL 27 DE SEPTIEMBRE DEBERÍA ESTAR...
¡CLARO! DESPUÉS DE RECORTAR UN NÚMERO DEL CALENDARIO, ARRANCARON LA HOJA Y LA TIRARON.
RAS
29
30
31
¡...EL 30!

O SEA, QUE EN LA NOTA QUE HAN PASADO A ESE HOMBRE PONE...
HOTEL BAKER 30
¡...HOTEL BAKER 30! ¡ÉSE ES EL LUGAR DE LA CITA!


Hotel Baker
BAKER HOTEL

PERO, ¿QUÉ SIGNIFICA EL 30?
EL HOTEL TIENE 19 PISOS, Y NO HAY NINGUNA HABITACIÓN 30.
ROPERO
¿EL 18? UN MOMENTO, POR FAVOR.
¿SERÁ UN NÚMERO DEL GUARDARROPA?
EL LUGAR DE ENCUENTRO PODRÍA ESTAR ESCRITO EN ALGO QUE HAN DEJADO ALLÍ.
VAMOS.
TAO TAO
PERDONE.
ROPERO
¿SÍ?
DICE MI PADRE QUE DEJÓ AQUÍ ALGO, PERO HA PERDIDO EL TICKET.
ERA EL NÚMERO 30.
¡QUÉ RARO! SÓLO HEMOS DADO HASTA EL 26...
¿CHAVAL?
MIERDA. TAMPOCO ERA ESO.
ROPERO
EN-TONCES, ¿QUÉ?
¿SERÁ QUE ME FALTAN MÁS LETRAS?
YA PASAN DE LAS 12.
LA CITA ES A LAS 13:00 HORAS. TENGO QUE DESCUBRIR DÓNDE ES ANTES DE QUE ESE HOMBRE...

¡HE OLVIDADO EL MONEDERO EN EL COCHE!
VAYA...
¿DÓNDE LO HAS APARCADO?
EN EL 42. TOMA LA LLAVE.
VALE. ENSEGUIDA VUELVO.
!?
¿EL ...?
¿... APARCAMIENTO?

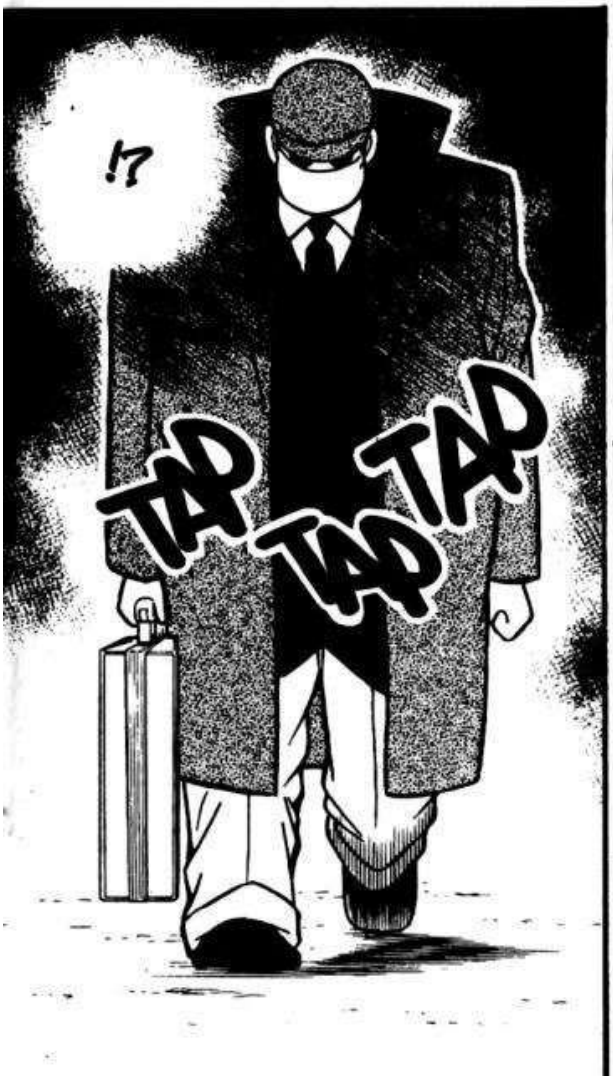

Aparcamiento del Hotel Baker

ESTE COCHE ESTÁ EN EL NÚMERO 30.
¿SERÁ AHÍ DENTRO?
PERO NO HAY NADIE ...
OYE, ¿QUÉ HACES?
?
¿AS

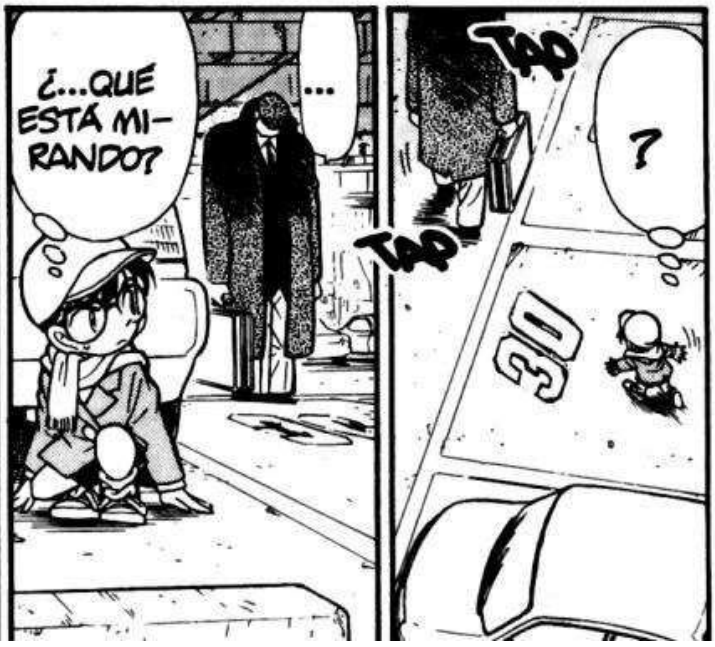
¿LE PASA ALGO A MI COCHE?
PAPÁ, SEGURO QUE ES UN LADRÓN.
NO... NO...
... ES QUE ES UN COCHE MUY CHULO Y...

PAPÁ, ¡VAMOS AL PARQUE!
OK.
BROOM
PARECE QUE NO TENÍA NADA QUE VER.

TAMPOCO ERA ESTO.


!?
TAP TAP TAP

UN HOMBRE...
TAP
TAP

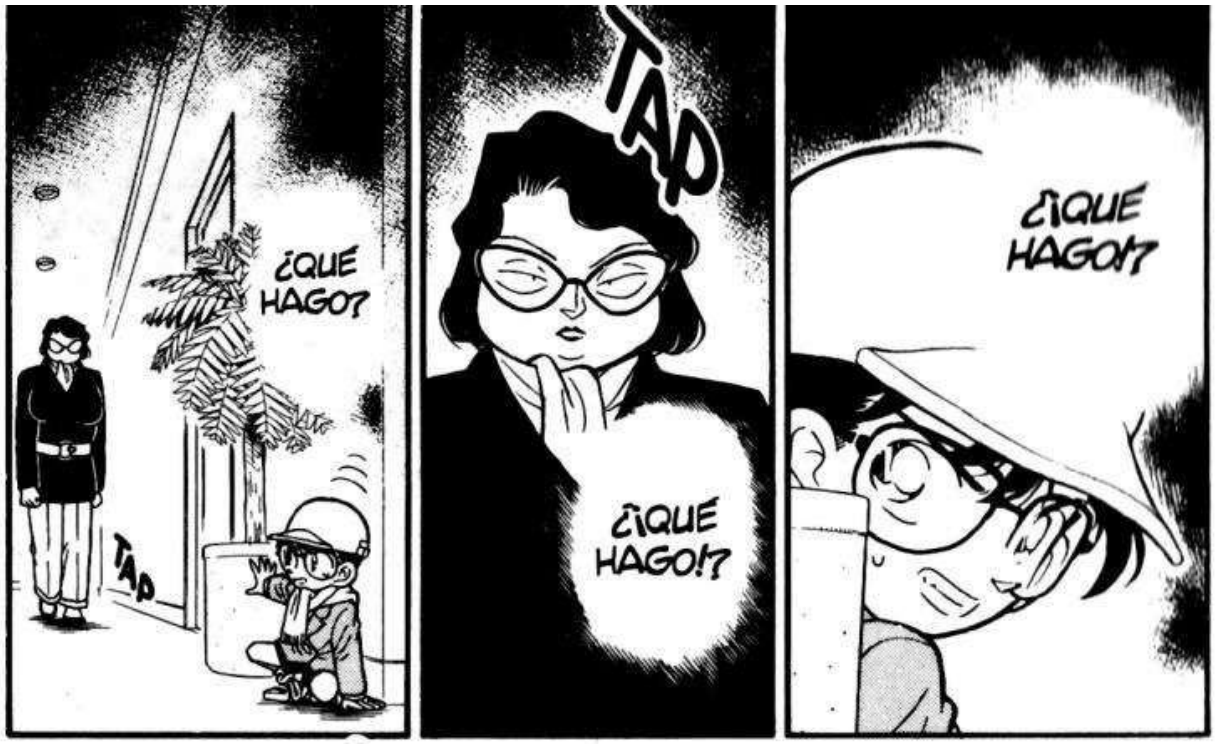

¿...QUÉ ESTÁ MIRANDO?
...
TAP
?
TAP

30
!?
HAN ESCRITO CON TIZA UN 1 PEQUEÑO AL LADO DEL 30.
CLARO. HACEN QUE EL HOMBRE VENGA A ESTA PLAZA DE APARCAMIENTO ...
...Y LE ESCRIBEN EL LUGAR REAL DE LA CITA.
301 DEBE DE SER UN NÚMERO DE HABITACIÓN.
Y ESE HOMBRE...
TAD TAD
...DEBE DE SER ...
...EL QUE ESTÁN ESPERANDO.
301
TOC TOC
301
NIK
LLEGAS TARDE.
!!

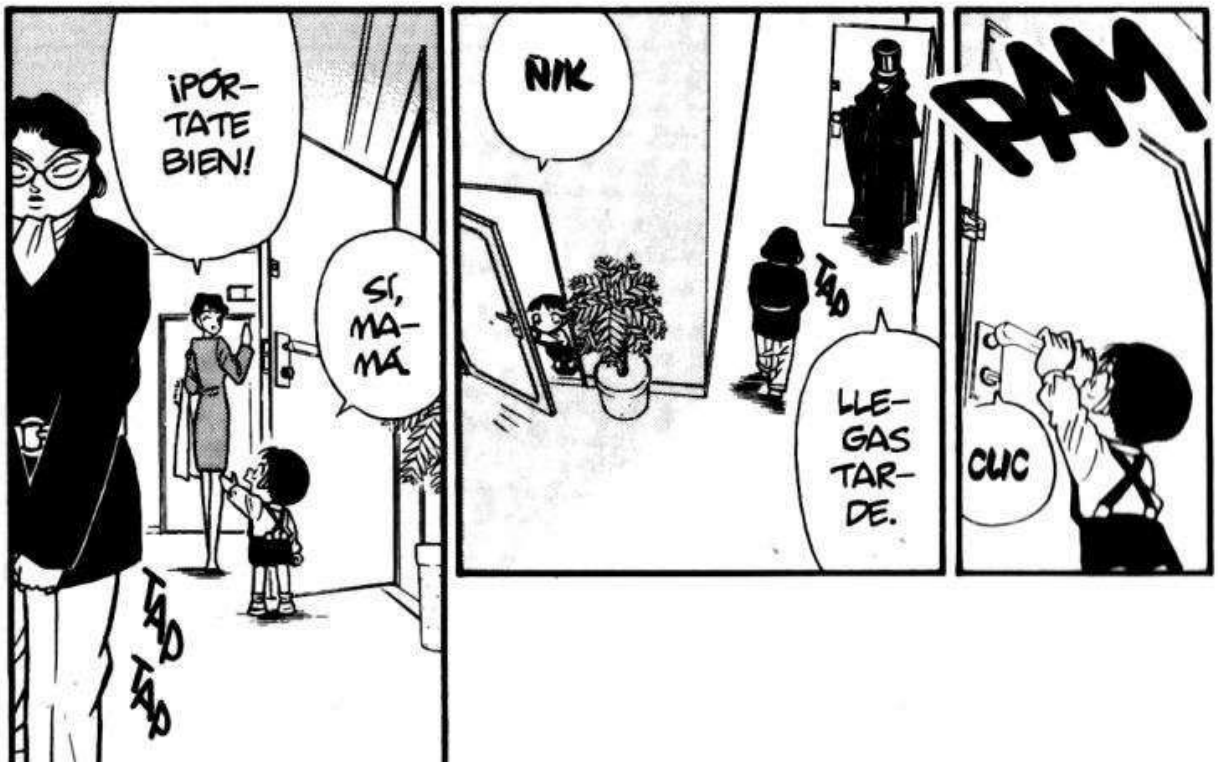
¡EL HOMBRE DE LA MÁSCARA!
!
ERA AQUÍ. LOS HE ENCONTRADO.
¿HAS TRAÍDO ESO?
TING
!?
ZAAAS
TAP
TAP
¡LA SEÑORA!
E...
¡...ESTOY PERDIDO!
Detective Conan. Fin del tomo 5.

File 1:
LA VERDAD TRAS LA MÁSCARA

¡NO!
TAP
TAP
¡AHORA NO!
TAP
TAP
¡ESTOY RODE-ADO!
¡MIERDA! ¡AHORA QUE HABÍA DESCU-BIERTO DÓNDE ESTÁN LOS ALIADOS DE LOS HOMBRES DE NEGRO.
SI ME COGEN AHORA, MORIRÉ ...
¡...A MANOS DEL HOM-BRE DE LA MÁSCARA!


¿QUÉ HAGO?
TAP
TAP
¿¡QUÉ HAGO!?
¿¡QUÉ HAGO!?

NIIC
BUENO, MASAO ...
!?
...LAS PUERTAS DEL HOTEL TIENEN CERRADURA AUTOMÁTICA. BASTA CON CERRAR LA PUERTA.
VALE.


¡PÓRTATE BIEN!
SÍ, MAMÁ
TAD TAD
NIK
TAD
LLEGAS TARDE.
PAM
CLIC

TU
TU
TU
JE, JE, JE.
U-UN LA-DRÓN.
NO VOY A HACERTE NADA.
¡VEN-GO DEL PLANETA RAMPO! ¡PERSIGO A UN MALVADO ALIEN!
¡SOY CONAN, DETEC-TIVE ES-PACIAL!
...
¡MEN-TIRA! ¡SI ERES UN NIÑO!
E-ES QUE PARA EN-GAÑAR A MI ENEMIGO HE ADOP-TADO ESTA FORMA.
BUENO, PUES VUELVE A TU FORMA.
NO... YO...
¡ESTÁ CLARO QUE ERES UN LA-DRÓN!
QUIETO AHÍ. VOY A LLAMAR A LA POLICÍA.
¡NO!
clic

¡MASAO, DEJA ESO AHORA MISMO!

ERA LA VOZ DE MAMÁ ...
¡CLARO! SOY UN EXTRATERRESTRE. PUEDO IMITAR CUALQUIER VOZ.

¡ES INCREÍBLE! ¡ERES UN DETECTIVE ESPACIAL DE VERDAD!
JA JA JA
LE HE ENGAÑADO CON EL SIMULADOR DE VOZ.

¿Y AHORA QUÉ?
SI NO LOGRO ENTRAR EN LA HABITACIÓN, MATARÁN AL HOMBRE CORPULENTO CON EL QUE VAN A HACER EL INTERCAMBIO.
ADEMÁS, DEBO CONSEGUIR EL VENENO QUE ME ENCOGIÓ, Y LO TIENE EL HOMBRE DE LA MÁSCARA.

¿PUEDO AYUDARTE EN ALGO?
NECESITARÉ EL TELÉFONO ...
POP

... Y ESOS CHICLES QUE TIENES AHÍ.
¿ESTO?

¿PARA QUÉ QUIERES LOS CHICLES?
ES PARA UNA TÁCTICA SECRETA DE DETECTIVE ESPACIAL.

RAS
RAS
301
TOC
TOC
TOC
ZIC
¿QUÉ PASA?
LE TRAIGO LA COMIDA Y EL VINO.
¿CÓMO? YO NO HE PEDIDO NADA
PERO... NOS ACABAN DE LLAMAR POR TELÉFONO DESDE ESTA HABITACIÓN...
ES MUY RARO ...
...
JE.
¿POR QUÉ NO?
TENGO BASTANTE HAMBRE... HAZ QUE PASE.
PERO ...

¡SI-LEN-CIO!
¡VEN-GA, QUE EN-TRE!
¡GLUB!
MUY BIEN.
JE, JE.
PAM
PA-SE.
SÍ SÍ ...
RAS RAS
¡Y NO SE EN-TRETEN-GA!
tap tap
SI HA TERMINADO, PUEDE LAR-GARSE.
PAF
AAG
¡AAAHG!
ZIIIC
301
!?

¿CHICLE EN LA CERRA-DURA?
¡?
CHEW
...

JE, JE, JE.

PAM
CLIC
CLAC
TAP
TAP
¿QUIERES QUE BRIN-DEMOS?

ESPERA
...
...ANTES SALUDEMOS A NUESTRO OTRO INVITADO.

¿OTRO ...?
¿...INVITADO?

¿EL NIÑO?
¡AHÍ DENTRO!

CHAK
!?

¡AQUÍ NO ESTÁ!
USÓ EL CARRO PARA DESPISTAR.

EN VERDAD...
CHAK
...ESTÁ EN EL ARMARIO.

¡¡HOLA!!
CLAN

E...
¡...ESTOY PERDIDO!

JU, JU, JU. MIENTRAS EL CAMARERO, AL QUE HABÍAS LLAMADO TÚ, HABLABA CON NOSOTROS, INUTILIZASTE CON CHICLE LA CERRADURA.
Y APROVECHANDO QUE ESTÁBAMOS DESPISTADOS CON EL CARRO, ENTRASTE Y TE METISTE EN EL ARMARIO.

JA, JA, JA. ¿CREÍSTE QUE PODRÍAS ENGAÑARME?
MIERDA. TENGO QUE USAR EL RELOJ ANESTÉSICO.

¡NO FUNCIO-NA!
JE, JE, JE. ME ENCARGUE DE TU RELOJ LA PRIMERA VEZ QUE TE CAPTURA-MOS.
!?
PARECE QUE ME HAS SU-BESTIMADO.
¿NO ES ASÍ?, ESTUDIANTE DETECTIVE...
¡... SHINICHI KUDO!

BU.
?
boring
JU, JU, JU.
¿UN JUGUETE?
POP
JUA, JUA, JUA.
?
¿TODAVÍA NO TE HAS DADO CUENTA? SOY YO.
SAS
EL FAMOSO ESCRITOR DE NOVELAS POLICÍACAS ...
... YUSAKU KUDO.

PA...
... PAPÁ ...
...Y ENTONCES LA SEÑORA ES...
JE, JE.
PERDONA, SHINICHI.
¡MAMÁ!
SI NI MI HIJO ME HA RECONOCIDO, QUIERE DECIR QUE TODAVÍA SOY UNA BUENA ACTRIZ.
Y EL HOMBRE CORPULENTO ...
¡... AGÁSE!
JAJAJA
O SEA, QUE HABÉIS MONTADO TODO ESTO PARA ENGAÑARME.
JI.

PUF

NO TE ENFADES. ESTÁBAMOS PREOCUPADOS.
VOLVIMOS A CASA DESPUÉS DE TANTO TIEMPO, Y TÚ NO ESTABAS.

JA. AGASE OS CONTÓ LO DE QUE ME HABÍA ENCOGIDO Y TRAMASTEIS ESTA CONSPIRACIÓN.
¡NO FUE UNA CONSPIRACIÓN!
ERA UNA PRUEBA DE TUS HABILIDADES COMO DETECTIVE.

¡Y LAS HAS DEMOSTRADO! LOGRASTE HUIR DE NOSOTROS, Y SIGUIENDO LAS PISTAS QUE DEJAMOS, ENCONTRASTE ESTE LUGAR.
TE COLASTE EN LA HABITACIÓN... HASTA QUE TE DISPARÉ. TODO SEGÚN MI PLAN.

¿Y SABÍAS QUE ESTABA ESCONDIDO EN LA DESPENSA DE LA COCINA?
¡CLARO! BUENO, PODEMOS DECIR QUE HAS APROBADO JUSTITO.

¡MIRA QUE NO DARTE CUENTA!
Y ESO QUE ME PUSE UNA MÁSCARA COMO LA DE MI NOVELA "EL BARÓN NOCTURNO".
¿CÓMO IBA A FIJARME EN ESO?

CREÍA QUE ME IBAIS A MATAR.
BUENO, BUENO.

¿QUIERES ABANDONAR ESTE PAÍS TAN PELIGROSO...?
¿...Y VENIR A VIVIR TRANQUILO CON NOSOTROS EN EL EXTRANJERO?
?
SHINICHI, EN REALIDAD LO HEMOS HECHO PARA HACERTE VER LO PELIGROSO DE LAS SITUACIONES EN LAS QUE TE METES.
POR ESO ME ANIMÉ A PARTICIPAR EN LA MASCARADA.
...
SI HUBIÉSEMOS SIDO ESOS HOMBRES ...
... AHORA ESTARÍAS MUERTO.
BANG
NO TE PREOCUPES. TENGO UN AMIGO EN LA INTERPOL.
LE PEDIRÉ QUE SE OCUPEN DE ESOS HOMBRES Y SU BANDA.
CONSEGUIRÁN EL VENENO Y PODREMOS DEVOLVERTE A TU VERDADERO CUERPO.
...
ASÍ QUE SE TERMINÓ EL PELIGROSO JUEGO DEL DETECTIVE.
¡NI HABLAR!

¡ÉSTE ES MI CASO Y LO RESOLVERÉ YO!
¡NO QUIERO QUE OS METÁIS!
SH...
...SHINI-CHI...
ADEMÁS, YO...
...NO QUIERO IRME DE JAPÓN.
...
¡SHINI-CHI!
DE ACUERDO. HAZ LO QUE QUIERAS.
SI LA COSA SE PONE PELIGROSA, VENDRÁS CON NOSOTROS.
PERO, CARIÑO...
ME PARECE QUE HAY OTRA RAZÓN POR LA QUE QUIERE QUEDARSE AQUÍ.
...

¿QUÉ? ¿QUE NOS QUEDEMOS DE NUEVO CON SU HIJO?
MOURI. DETECTIVE PRIVADO
SÍ... ES QUE DICE QUE NO QUIERE IRSE DE AQUÍ...
PERO, SEÑORA ...
ESTO ES PARA LOS GASTOS.
?
CUANDO LO NECESITE, YA SABE...
¡¡10 MILLONES!
¡SERÁ UN PLACER QUEDARNOS CON ESTE NIÑO TAN ENCANTADOR!
JI, JI, JI.
JAJAJA
POR CIERTO, RAN.
¿SÍ?
TE RUEGO QUE LO CUIDES.
ME PARECE QUE ÉL TE QUIERE MUCHO.
OH.

Aeropuerto de Narita (Tokio).

BROM

¡HA SIDO INTERESANTE! QUÉ BIEN QUE VINIMOS A JAPÓN PARA ENTREGAR ESE MANUSCRITO.

¿ESTARÁ BIEN SHINICHI?

TE ASEGURO QUE VENDRÁ LLORANDO ANTES DE LO QUE CREES.

¿QUÉ TE PARECE SI MIENTRAS TANTO DAMOS LA VUELTA AL MUNDO?

¡CARIÑO!

¡AHÍ ESTÁ!

¡SEÑOR KUDO!

¡UNA AVALANCHA DE EDITORES!

TAPTAPTAP

¿CÓMO HAN SABIDO...?

SU HIJO NOS LLAMÓ Y DIJO QUE ESTARÍA USTED AQUÍ. ¿ESCRIBIRÁ LAS 308 PÁGINAS QUE ME DEBE?

¡NI HABLAR! NOSOTROS ESTAMOS ANTES.

¡EH! ¡NOSOTROS HEMOS PARADO LA EDICIÓN PARA ESTO!

UY, UY, UY...

¡ESE NIÑO ...!

CLAC

CLIC

CLAC

CLIC

UAH ...

File 2:
LOS TRES VISITANTES

NO HAY NINGUNA DUDA.

SU ESPOSA LE ENGAÑA.
LO QUE PENSABA.

¿ESTÁ SEGURO DE QUE ÉSTA ES INEKO, MI MUJER?
Denjiro Maru (51 años). Presidente del Grupo Maru.

MIRE BIEN LA PARTE DE LOS OJOS.
clic
¡?

AUNQUE INTENTÓ DISFRAZARSE CON LAS GAFAS Y EL SOMBRERO, NO PUDO OCULTAR ESE LUNAR.
HOTEL

LA MUJER DE LA FOTO ES SU ESPOSA.
¡¡NEKO MARU!
...
TOC
¡MÍRALA, OTRA VEZ!
¿HASTA CUÁNDO NOS VA A HACER ESPERAR EL BUENO DE KOGORO?
SCRSH
YO QUE CREÍ QUE NOS LLEVABA A COMER ...
¡...Y SE ENTRETIENE EN ESTA CASA!
¡MIRA QUE TRAER A UNOS NIÑOS A UNA INVESTIGACIÓN DE ADULTERIO!

NIK
NIK
?

TAP
TAP
¿UNA VISITA ?

¿DICE QUE SE VEN TRES VECES POR SEMANA?
SÍ.
¿Y QUIÉN ES EL HOMBRE?
ESO TODAVIA NO...
DING DONG
PARECE QUE VIENE ALGUIEN.
ES VERDAD. ADEMÁS DE CON USTED, HE QUEDADO CON TRES PERSONAS MÁS.

(1)(N. DEL T.): EL KOTO ES UN INSTRUMENTO TRADICIONAL JAPONÉS DE CUERDA.

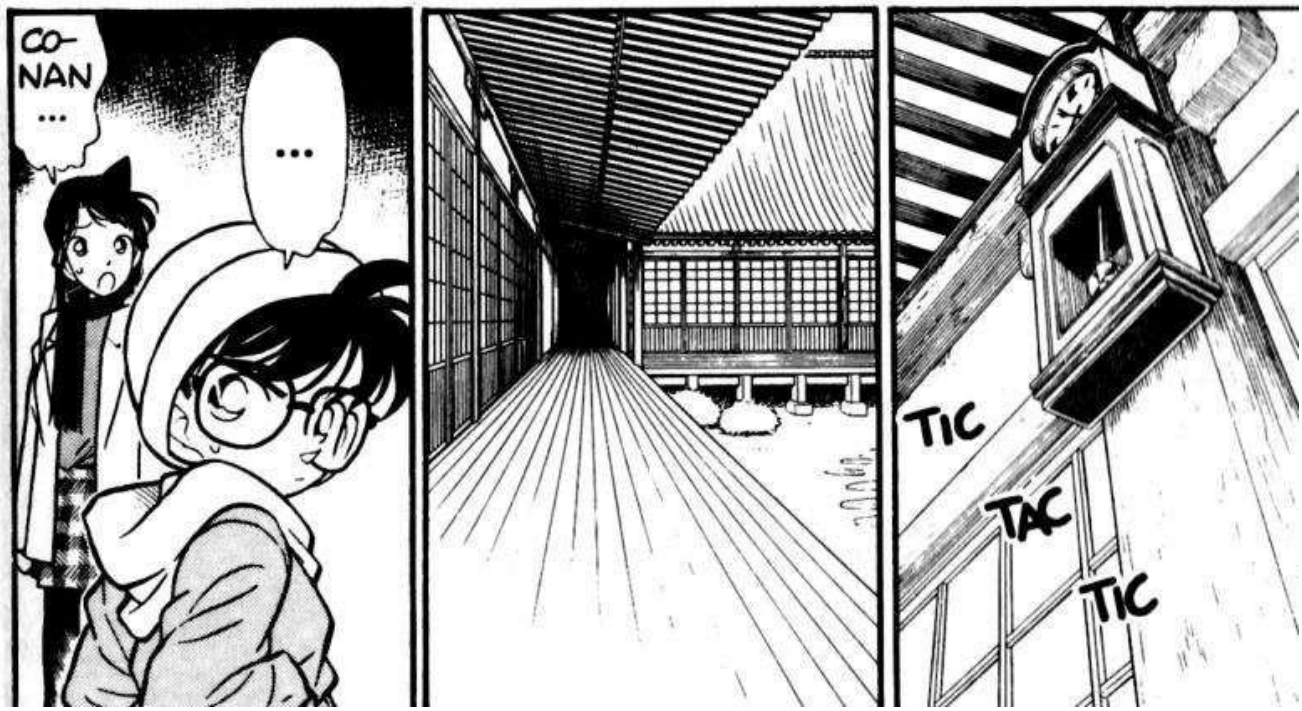
RING
SEGURO QUE NO LO OYE DES-DE EL ANE-XO.
RING
RING
RING
¡MIERDA! ¿A DÓNDE HA IDO ESE TÍO?
RING
RING
RING
RING
RING
RING
RING
RING
RING
RING
RING
...
¡MIER-DA!
SHAF
SE HA CORTA-DO.
R...

¡?

¿NO HAS OÍDO UN RUIDO?
PUES NO...
¿UN RUIDO DE QUÉ?

COMO DE GOLPEAR, O RASPAR, O...
... ALGO RARO.

VENÍA DEL ANEXO.
¡NO DIGAS ESAS COSAS!


CONAN...
...
TIC
TAC
TIC

CRA CRA

¿NO TE PARECE QUE TARDA DEMASIADO?
PUES SÍ. DIJO QUE VOLVÍA ENSEGUIDA.

RING

RING
OTRA VEZ EL TELÉFONO.
RING

¡MIERDA!
RAS
R...
SE HA CORTADO. DESPUÉS DE SONAR TRES VECES.

¿QUÉ SE HA CREÍDO ÉSE?
HAN PASADO MÁS DE DOS HORAS.

PFF...
RING
RAS

...
RING
RING
R...
OTRA VEZ 3.
¿POR QUÉ?
¡NO AGUANTO MÁS! VOY AL ANEXO.
¡PAPÁ!
GRR
AAARG
!?
¿QUÉ PASA?
¿QUÉ SUCEDE?
¡ARG!
¿...?
¿... QUIÉNES SON USTEDES?
¿Y USTEDES?
SOMOS LAS CRIADAS DE LA CASA.
NOS HEMOS ENCONTRADO CON LA SEÑORA EN LA CALLE POR CASUALIDAD Y...
¿A QUÉ VIENE ESTE JALEO?
...

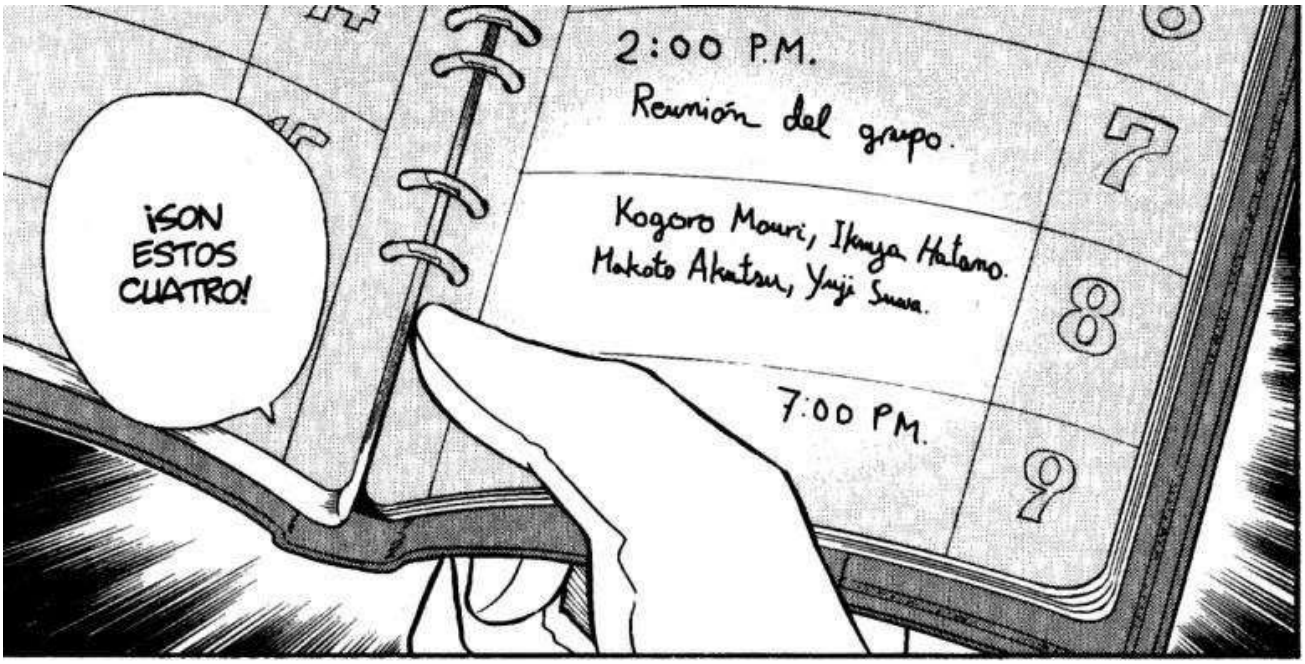
¡SEÑORA!
Ineko Maru (34 años). Esposa de Denjiro Maru.
AL ENTRAR POR LA PUERTA VIMOS A ESTE HOMBRE MERODEANDO.
¡AH!
YO SÓLO SOY UN DETECTIVE CONTRATADO POR EL DUEÑO DE ESTA CASA.
¡¡IDIOTA!
¿UN DETECTIVE?
A...
¿PARA QUÉ NECESITA MI MARIDO UN DETECTIVE?
ES MEJOR QUE SE LO PREGUNTE A ÉL...
¿DÓNDE ESTÁ?
FUE AL ANEXO Y TODAVÍA NO HA VUELTO.
KUNI, SAORI, ID A LLAMAR AL SEÑOR.
¡SÍ!
¿Y BIEN?
TOC TOC TOC
¿HASTA DÓNDE HA DESCUBIERTO?
?
LE DARÉ EL DOBLE DE LO QUE LE DA MI MARIDO.
PERO NO LE DIGA QUE LE SOY INFIEL.
PERO... SEÑORA...

AAARG
¿NO ERA LA VOZ DE LAS CRIADAS?
¿HABRÁ PASADO ALGO EN EL ANEXO?
BBS
¿QUÉ ES LO QUE PASA?
A...
AA...
!?

¡O-DEN-JIRO!
PO...
...PO-LICÍA.
¡RAN!
¡LLAMA A LA POLICÍA!

PI PO
LA VÍCTIMA ES DENJIRO MARU, DE 51 AÑOS.
FLASH
FLASH
LA PROBABLE CAUSA DE LA MUERTE ES LA KATANA QUE TIENE CLAVADA EN EL PECHO.
POR LAS MÚLTIPLES HERIDAS DEL CADÁVER Y EL ASPECTO DE LOS MUEBLES ...
...SE DEDUCE QUE LA VÍCTIMA LUCHÓ CONTRA SU AGRESOR...
... HASTA QUE ÉSTE LO MATÓ.
¿POR QUÉ ESTABAN AQUÍ ESAS KATANAS?
SOBRE ESA REPISA GUARDABA MI MARIDO LAS KATANAS.
PRACTICABA LUCHA CON KATANA, Y ERA TERCER DAN, CREO.
¡NADA MENOS QUE TERCER DAN!
POR LO QUE EL ASESINO DEBÍA DE SER MEJOR AÚN.

Y TÚ MOURI, QUE ESTABAS DE NUEVO POR CASUALIDAD EN LA ESCENA DEL CRIMEN, ¿NO VISTE NADA?
VERÁ, SEÑOR INSPECTOR, ES QUE LA VÍCTIMA ME DIJO QUE ESPERASE EN LA HABITACIÓN, Y...
YO VI LLEGAR A ALGUIEN QUE PODRÍA SER EL ASESINO.
¿DE VERDAD?
SÍ. VINO CON EL SEÑOR ASESINADO HASTA ESTE ANEXO, Y LUEGO NO VOLVIÓ.
LA SALIDA DEL ANEXO ESTABA ABIERTA ...
¡SEGURO QUE ÉL ERA EL ASESINO Y HUYÓ POR ALLÍ DESPUÉS DEL CRIMEN!
ESTE NIÑO ...
¿VISTE SU CARA?
NO. YO ESTABA CERCA DEL ESTANQUE Y ME TAPABAN LOS ÁRBOLES. SÓLO VI SUS PIERNAS.
O SEA, QUE EL ASESINO ERA ALGUIEN QUE TENÍA CITA CON LA VÍCTIMA.
Y HÁBIL CON LA KATANA.
¡¡INSPECTOR! TENEMOS LA AGENDA DE LA VÍCTIMA
TIENE ESCRITAS TODAS SUS CITAS.
FLAP
LA GENTE A LA QUE IBA A VER HOY ...


2:00 P.M.
Reunión del grupo.
Kogoro Mouri, Ikuya Hatano.
Makoto Akatsu, Yuji Suwa.
7:00 PM.
¡SON ESTOS CUATRO!

ES VERDAD. DIJO QUE ADEMÁS DE CONMIGO, TENÍA CITA CON TRES PERSONAS MÁS.
¡INSPECTOR! ¡ESTE HOMBRE ESTABA RONDANDO DELANTE DE LA CASA!
¡¿QUÉ?!

NO ... YO ...
OH. USTED.

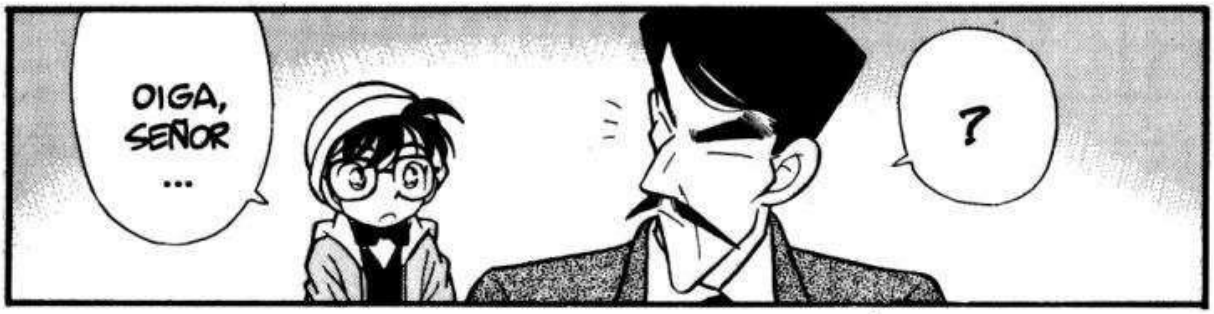
¡DOCTOR HATANO!

ES EL MÉDICO DE MI MARIDO. ES DIABÉTICO, Y EL DOCTOR VIENE A EXAMINARLE UNA VEZ POR SEMANA.
¿ES USTED EL "IKUYA HATANO" DE ESTA AGENDA?
SÍ, ÉSE ES MI NOMBRE.

¡PERO, ¿QUÉ HACEN?!
¿QUIÉN SE CREEN QUE SOY YO?
?

¡SOY UN ESCULTOR! ¡EL PROFESOR AKUTSU!
¿AKUTSU? ¿MAKOTO AKUTSU?
¡ESO! ¡VENGO A VER AL SEÑOR MARU!
MMM. YA TENEMOS A TRES DE LOS CUATRO QUE HAY EN LA AGENDA.
!!
¡CLARO! ¡YA ESTÁ!
EL ASESINO YA HA VENIDO A VER A LA VÍCTIMA.
ÉL ES EL CUARTO, EL QUE NO ESTÁ AQUÍ.
ES DECIR, EL TAL YUJI SUWA ES EL ASESINO.
¿QUÉ ES LO QUE DICE DE MÍ?
?
¿ES USTED YUJI SUWA?
SÍ, SOY YO.
¿POR QUÉ HA VENIDO?
?
!?

¿QUE PASA, CHAVAL?
CHIN
¡OONAN!
¡NO SE PREOCUPE POR ÉL!
GRR
...


OIGA, SEÑOR ...
?

...USTED PRACTICA ESGRIMA, ¿VERDAD?
?

File 3:
LAS TRES COARTADAS

USTED PRACTICA ESGRIMA, ¿VERDAD?

?

¿COMO LO SABES?
POR SU MANO.

TIENE UNA CICATRIZ..
...ENTRE SU PULGAR Y SU INDICE.

LAS PERSONAS QUE LUCHAN CON KATANA SE PUEDEN CORTAR A VECES AL GUARDARLA.
ES NORMAL, PORQUE CUANDO LA RECOGEN PASA ENTRE SU PULGAR Y SU INDICE.

POR ESO HE PENSADO QUE USTED PRACTICA LA ESGRIMA.
¿ES ESO CIERTO?
S-SÍ. ÉSTA ES UNA ANTIGUA CICATRIZ, DE CUANDO EMPEZABA...
... AHORA SOY MUCHO MÁS EXPERTO. ENSEÑO ESGRIMA.
EL DUEÑO DE ESTA CASA, EL SEÑOR DENJIRO MARU, ES UNO DE MIS ALUMNOS.
HOY VENÍA A DEVOLVERLE UN DINERO QUE ME PRESTÓ.
JE.
O SEA, QUE COMO NO PODÍA DEVOLVER EL DINERO, ACABÓ USTED CON DENJIRO MARU.
?
¿ACABAR CON ÉL?
NO DISIMULE.
¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO?
¿LE HA PASADO ALGO AL SEÑOR MARU?
HA SIDO ASESINADO.
?
ALLÍ, EN EL ANEXO.

!?

D-
DENJIRO
...
¿QUIÉN
...?
¿...
QUIÉN
HA PO-
DIDO
...?

DE ACUERDO CON LA DECLARACIÓN DE MOURI, RAN Y CONAN, QUE ESTABAN AQUÍ EN EL MOMENTO DEL CRIMEN
...
...ALREDEDOR DE LAS TRES, ALGUIEN VINO A VER A LA VÍCTIMA, DENJIRO MARU, Y LOS DOS SE DIRIGIERON A ESTE ANEXO.
DOS HORAS DESPUÉS, LAS CRIADAS DESCUBRIERON EL CADÁVER AL LLEGAR A LA CASA.

TRANQUILÍCENSE, LAS COSAS ESTÁN BASTANTE CLARAS.
YO NO HE SIDO.
¡¿QUÉ?!
Y EL ASESINO ES UNO DE USTEDES, QUE TENÍAN HOY CITA CON LA VÍCTIMA.
POR LO QUE EL ASESINATO TUVO LUGAR ENTRE LAS TRES Y LAS CINCO.
Y COMO SABEMOS QUE LA VÍCTIMA ERA TERCER DAN...
...CREEMOS QUE LA VÍCTIMA LUCHÓ CON EL ASESINO ANTES DE MORIR.
POR EL ESTADO DE LA HABITACIÓN Y LAS MÚLTIPLES HERIDAS DEL CUERPO...
¡SE EQUIVOCA!
YA SE SABE QUE EL ASESINO SIEMPRE VUELVE AL LUGAR DEL CRIMEN. ESO ES LO QUE USTED HA HECHO.
ESTO ES MUY EXTRAÑO.
YO NO SOY UN ASESINO.
!?
...EL ASESINO DEBE DE SER UN AUTÉNTICO MAESTRO. ¿SEÑOR YUJI SUWA?

(1) KENDO: ARTE MARCIAL, SIMILAR A LA ESGRIMA, QUE SE PRACTICA EN JAPÓN.

*LA POSICIÓN DE MANOS CORRECTA EN EL KENDO ES CON LA MANO DERECHA DELANTE. PERO AL EDITAR INVIRTIENDO EL SENTIDO DE LECTURA ORIGINAL, LA EXPLICACIÓN DE RAN TAMBIÉN ESTÁ "INVERTIDA"

¡...ALGUIEN PUSO LA KATANA EN LAS MANOS DE LA VÍCTIMA!
¡¿QUÉ?!
ADEMÁS, LA HABITACIÓN ...
...POR MUCHO QUE LUCHASEN CON LAS KATANAS ...
...EL TECHO Y LAS PAREDES NO ESTARÍAN ASÍ.
¡?
¡CLARO! EL ASESINO HIZO LOS CORTES DE LA HABITACIÓN A PROPÓSITO PARA SIMULAR QUE HABÍA HABIDO UNA LUCHA CON LA VÍCTIMA.
¡Y PARA ECHAR LA CULPA A SUWA, QUE ES MAESTRO DE ESGRIMA!
PERO ...
¡PERO COMETIÓ UN ERROR AL PONER LA KATANA!
EN RESUMEN, EL ASESINO ES UNO DE LOS QUE VENÍAN A VISITAR A LA VÍCTIMA.
Y ADEMÁS ALGUIEN QUE SABÍA QUE SUWA VENDRÍA HOY DE VISITA ...
OIGA, YO NO SÉ NADA DEL TÍO ESE.
NI YO.
EXCEPTUANDO AL SEÑOR SUWA, NECESITO QUE ME DIGAN SUS NOMBRES COMPLETOS Y LA RAZÓN POR LA QUE VENÍAN A VER A LA VÍCTIMA.
UN MOMENTO, INSPECTOR.
PUEDE QUE YO LE SIRVA DE ALGO EN LA INVESTIGACIÓN. SE LO DEBO A MARU.
EXPLÍQUESE.

ME LLAMO YUJI SUWA. TENGO UN PEQUEÑO CENTRO DE ESGRIMA EN EL BARRIO DE BEIKA.
COMO YA LES HE DICHO, VENÍA A DEVOLVERLE A DENJIRO LOS CINCO MILLONES QUE ÉL ME HABÍA PRESTADO.
TENGO AQUÍ EL DINERO.
Yuji Suwa (46 años). Maestro de esgrima en el centro Suwa.
LE PREGUNTO ESTO POR RUTINA. ¿DÓNDE ESTABA USTED ENTRE LAS TRES Y LAS CINCO?
PUES... CREO QUE ESTABA EN EL CENTRO, SOLO, MEDITANDO.
¿Y NO HAY NADIE QUE PUEDA CONFIRMAR ESO?
NO, NADIE.
BUENO, EL SIGUIENTE.
¿YO?
ME LLAMO MAKOTO AKUTSU, Y SOY ESCULTOR.
Makoto Akutsu (48 años). Escultor.
YO TAMBIÉN LE HABÍA PEDIDO DINERO. EN TOTAL 10 MILLONES.
¿Y TAMBIÉN VENÍA A DEVOLVERLO?
NO. QUERÍA HACERLO, PERO...
... PRETENDÍA QUE ME ALARGASE EL PLAZO DE DEVOLUCIÓN.
EN EL MOMENTO DEL CRIMEN, ENTRE LAS TRES Y LAS CINCO, ESTABA SOLO EN MI TALLER, TRABAJANDO EN UNA PIEZA.
O SEA, QUE TAMPOCO TIENE COARTADA.
¿QUÉ?!
...

¿Y TÚ, MOURI? ¿QUÉ VINISTE A HACER AQUÍ?
?
PERO, INSPECTOR, ¿NO SOSPECHARÁ DE MÍ?
POR SUPUESTO. ERES UNA DE LAS CUATRO PERSONAS A LAS QUE LA VÍCTIMA HABÍA CITADO.
NO SE ENFADE. YO SÓLO VINE PARA CONTARLE A LA VÍCTIMA EL RESULTADO DE UNA INVESTIGACIÓN QUE ME HABÍA ENCARGADO.
ERA SOBRE EL ADULTERIO DE SU MUJER, INEKO, AQUÍ PRESENTE.
!?
¿LA SEÑORA... ADÚLTERA?
...
OH ...
¡MENUDA FORMA DE GUARDAR EL SECRETO PROFESIONAL!
VALE. EL SIGUIENTE.
PUES ...

ME LLAMO IKUYA HATANO. ERA EL MÉDICO DE CABECERA DEL SEÑOR MARU...
...HOY ERA EL DÍA DE HACER LOS ANÁLISIS DE LA DIABETES.
Ikuya Hatano (37 años). Médico en el Hospital Beika.
¿Y DÓNDE ESTABA EN EL MOMENTO DEL CRIMEN?
PUES ...
?
ESTE SEÑOR HUELE ...
...A PERFUME DE MUJER.
ESTE OLOR ...
... LO HE OLIDO ANTES.
SNIF
SNIF
SNIF
EH ...
¡CONAN! ¿QUÉ HACES OLFATEANDO A LA GENTE?
¡GROSERO!
P-PERDONA, RAN.
!?

¡ES EL PERFUME DE ESTA SEÑORA!
POR LO TANTO ...
... ESTOS DOS...
¿CÓMO? ¿QUE ESTABA VIENDO UNA PELÍCULA?
SÍ. EN UN CINE DE GINZA, DE TRES A CINCO.
¿UN MEDICO QUE EN MEDIO DEL TURNO SE VA AL CINE?
LO HAGO MUCHO. PARA RELAJARME.
¿Y QUÉ PELÍCULA HA VISTO?
?
PUES... ¿CÓMO SE TITULABA?
...

¿NO SERÍA "UN SANTA CLAUS DE VERANO"?
?
¡EN GINZA ES LA ÚNICA QUE PONEN!
NOSOTROS FUIMOS HACE POCO, ¿VERDAD?
S-SÍ...
SÍ, ERA ÉSA.
ÉSA ES LA QUE HE VISTO, "UN SANTA CLAUS DE VERANO".
YA.
PERO, ¿ESA PELÍCULA NO...?
¿...LA QUITARON LA SEMANA PASADA?
?
ES VERDAD. NOSOTROS FUIMOS EL ÚLTIMO DÍA.
¿QUÉ ME DICE, SEÑOR HATANO?
VERÁ... YO...
NO SE DEBE MENTIR A LA POLICÍA.
UNA VEZ MÁS, ¿DÓNDE ESTABA USTED EN EL MOMENTO DEL CRIMEN?
PUES...
...

ESTÁ BIEN. EN ESE CASO, VENGA A LA COMISARÍA A PRESTAR DECLARACIÓN.
¡EH!
¡ESPERE, INSPECTOR!
¿SEÑORA MARU?
EL DOCTOR HATANO ES INOCENTE.
DESDE EL MEDIODÍA HASTA LAS CINCO ÉL ...
¡... ESTABA CONMIGO EN EL HOTEL BEIKA!
¿EN UN HOTEL?
...
¿POR QUÉ?
¿ES QUE TODAVÍA NO LO ENTIENDE?
ÉL ES MI...
ñic

¡... AMANTE!

¡¿QUÉ?!

¿EL HOMBRE QUE APARECE CON USTED EN LAS FOTOS QUE YO TOMÉ?
SÍ. ASÍ ES.
ESTO LO PRUEBA.
clop
ES ...
ZAS
ZAS
¡...EL MISMO HOMBRE!
PAC

QUEDA CLARO, ¿NO? ESTE HOMBRE NO MATÓ A MI MARIDO.
MM.F. PODRÍAN HABERSE PUESTO DE ACUERDO LOS DOS PARA MENTIR ...
...PODRÍAN HABERLO HECHO POR LA HERENCIA, INTENTANDO INCULPAR AL SEÑOR SUWA.
!?
...
EN RESUMEN, NINGUNO DE LOS QUE ESTABAN HOY CITADOS CON LA VÍCTIMA TIENE COARTADA.
SI ELIMINAMOS A MOURI Y AL SEÑOR SUWA, AL QUE INTENTABAN CULPAR...
¡... QUEDAN ESTOS DOS!
¿CUÁL DE ELLOS ES?
¿A QUÉ HORA TENÍAN CITA CON LA VÍCTIMA?
YO A LAS DOS, INSPECTOR.
YO A LAS SEIS.
YO A LAS CUATRO.
Y-YO A LAS CINCO ...
ES EXTRAÑO. CUANDO NOSOTROS LLEGAMOS, DESPUÉS DE LAS CINCO, ESTABAN LOS TRES AQUÍ.
YO ...
...LLAME Y DEJÉ UN MENSAJE EN EL CONTESTADOR DICIENDO QUE VENDRÍA ANTES.
¿AH, SÍ?

¡YO TAMBIÉN DEJÉ UN MENSAJE EN EL CONTESTADOR!
¡Y YO! DICIENDO QUE LLEGARÍA MÁS TARDE.
SEÑORA, ¿DÓNDE ESTÁ EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO?
CREO QUE ESTÁ EN ESTE ANEXO ...
...MI MARIDO SIEMPRE HACÍA LAS LLAMADAS IMPORTANTES DESDE AQUÍ.
ESTABA SOBRE LA MESA...
¡AHÍ ESTÁ!
¡ES ÉSTE!
VAMOS A VER ...
CLIC
PIII. SOY HATANO. ¿NO ESTÁ EL SEÑOR MARU? ES EXTRAÑO.
YA LO VEO.
ÉSE SOY YO.
HABÍAMOS QUEDADO A LAS CINCO. BUENO, IRÉ DE TODAS FORMAS. CLAC.
CUATRO HORAS, 38 MINUTOS.

PIII. SOY SUWA. IBA A VERLE A LAS SEIS, PERO VOY A ACERCARME UN POCO MÁS TEMPRANO.
POR CIERTO, RESPECTO AL EXAMEN DEL MES QUE VIENE... BLA, BLA, BLA ...
... BLA, BLA, BLA... ADIÓS. CLAC. CUATRO HORAS 41 SEGUNDOS.
PIPI PI
?
SEÑOR AKUTSU, SU MENSAJE NO ESTÁ.
¡NO PUEDE SER!
¿DE VERDAD LLAMÓ USTED?
¡SÍ! ¡CLARO QUE LLAMÉ!
DIJE "IRÉ UN POCO TARDE, PERO LLEVARÉ EL DINERO. COMO VENDA USTED ESO, LO MATO".
¿LO MATO?
BUENO... ES QUE ÉL ME HABÍA AMENAZADO CON VENDER UNA ESCULTURA QUE LE DEJÉ EN GARANTÍA.
¿QUÉ ESCULTURA?
ES UNA OBRA DE MI MAESTRO...
...LA TENÍA EN ESTE ANEXO ...
?

¡AH!
¡AHÍ ESTÁ!
¡ESE DRAGÓN!
¡SANO Y SALVO!
¡?
HAY ...
...ALGO RARO EN ESA ESCULTURA.

File 4:
EL MISTERIO DEL CONTESTADOR

¡SANO Y SALVO!

¿ESE DRAGÓN? ¿DICE USTED QUE SE LO DEJÓ EN GARANTÍA DEL PRÉSTAMO AL SEÑOR MARU?
SÍ. PARA MÍ ES UN TESORO MÁS VALIOSO QUE MI VIDA.

¡MENOS MAL QUE NO ESTÁ DAÑADO!
...
¡QUÉ SUERTE HA TENIDO, SEÑOR!
!?

FÍJESE QUE TODOS LOS OBJETOS DE LA HABITACIÓN TIENEN MARCAS DE CORTES DE KATANA.
¡QUE EL DRAGÓN ESTÉ INTACTO ES CASI UN MILAGRO!

MIRE LAS COSAS QUE ESTABAN AL LADO DEL DRAGÓN.

¡TIENE USTED SUERTE!
SÍ...
¡?

JE, JE, JE.
AHORA LO ENTIENDO, SEÑOR AKUTSU.

¡USTED ES EL ASESINO!
¡?

¡Y LA PRUEBA ES ESE DRAGÓN INTACTO!
¡?

USTED INTENTABA INCULPAR AL SEÑOR SUWA, Y POR ESO PUSO LA KATANA EN MANOS DE LA VÍCTIMA.
Y DESTROZÓ LA HABITACIÓN PARA SIMULAR UNA PELEA.
PERO COMETIÓ USTED DOS ERRORES.
PRIMERO, PUSO LA ESPADA EN LAS MANOS DE LA VÍCTIMA DE FORMA INCORRECTA.
Y, SEGUNDO...

¡DEJÓ EL DRAGÓN INTACTO!
¡DIJO QUE PARA USTED ERA UN TESORO! POR ESO, AUNQUE FUE CAPAZ DE MATAR A UN HOMBRE, NO TOCÓ EL DRAGÓN.
¡NO! ¡ES UNA CASUALIDAD!
¿Y POR QUÉ NOS MINTIÓ CON LO DEL CONTESTADOR?
NO MENTÍ. ES CIERTO QUE DEJÉ UN MENSAJE.

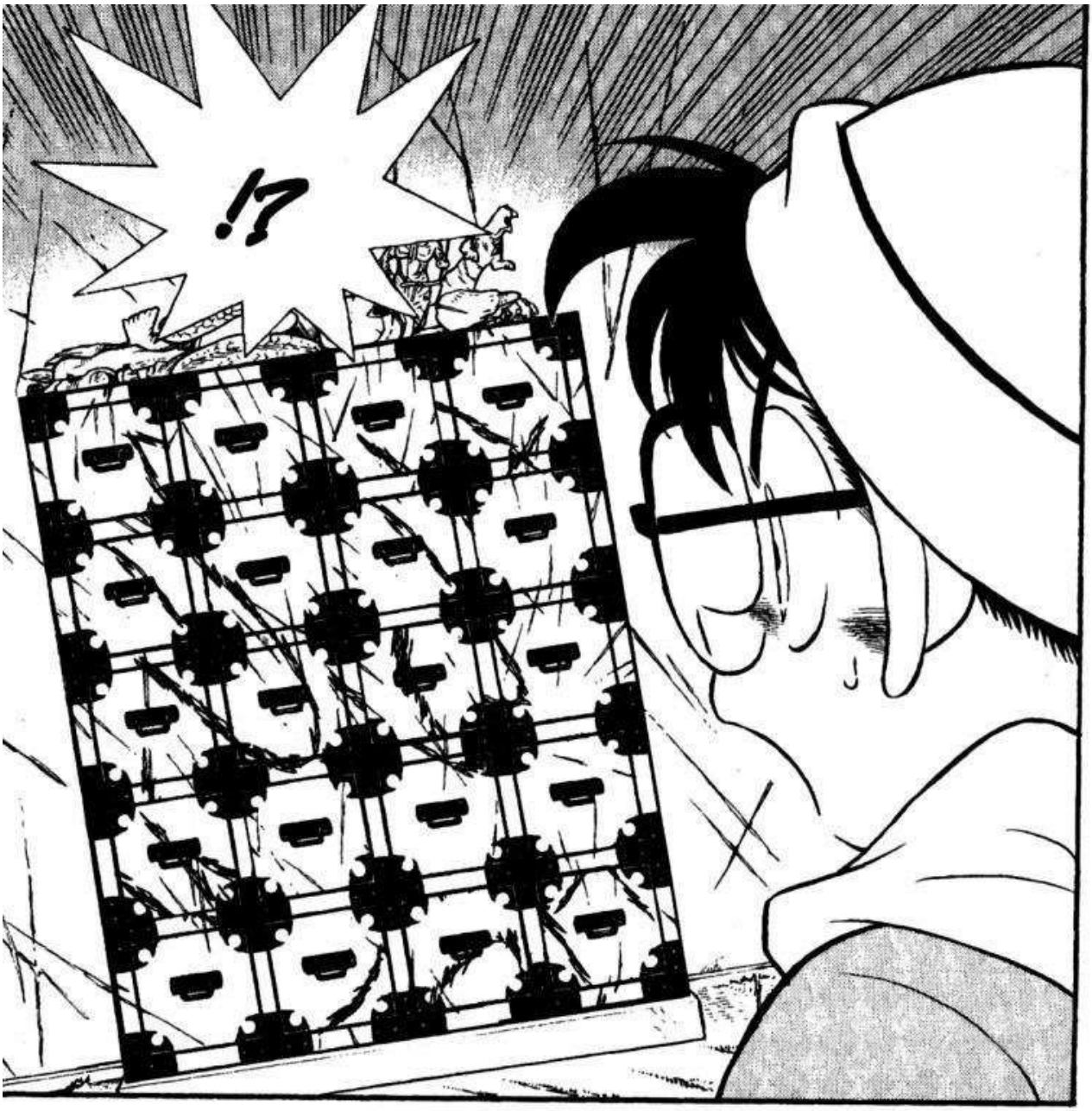
LOS ÚNICOS MENSAJES ERAN...
...EL DE LAS 4: 38 DEL DOCTOR HATANO ...
...Y EL DE LAS 4: 41 DEL SEÑOR SUWA.
¡NO HAY UN TERCER MENSAJE!
¿TERCER ...?
ES VERDAD. DESDE QUE LA VÍCTIMA SE FUE CON SU PRESUNTO ASESINO AL ANEXO A LAS DOS HASTA QUE SE DESCUBRIÓ EL CADÁVER, A LAS CINCO, EL TELÉFONO SONÓ TRES VECES.
LA PRIMERA COMO A LAS TRES Y MEDIA.
LA SEGUNDA Y LA TERCERA ALREDEDOR DE LAS CUATRO Y MEDIA.
NO HAY DUDA DE QUE LAS DOS ÚLTIMAS LLAMADAS ERAN LAS DE HATANO Y SUWA.
¿SERÍA LA PRIMERA LA DE AKUTSU?
PERO, SI ENTONCES LA VÍCTIMA ESTABA EN LA CASA...
¿... POR QUÉ SALTÓ EL CONTESTADOR?
!?
RING
RING
R...
¡UN MOMENTO! LA SEGUNDA Y LA TERCERA VEZ, EL CONTESTADOR SALTÓ ENSEGUIDA.
PERO LA PRIMERA ...
RING
RING
RING
RING
RING
RING
RING
RING

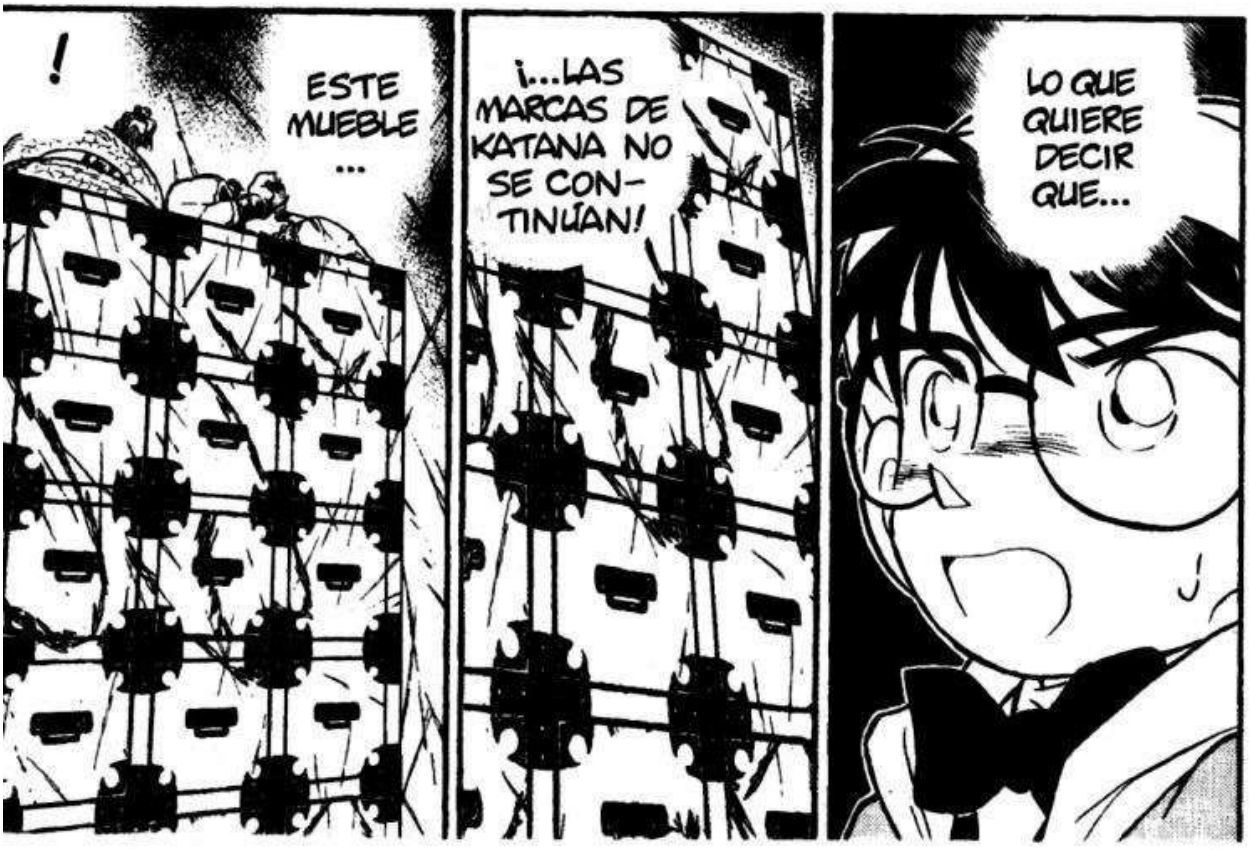
¡OIGA, SEÑOR! ¿NO NOTÓ NADA RARO CUANDO LLAMÓ POR TELÉFONO?
¿COMO QUE NADIE DESCOLGABA...?
ES VERDAD QUE EL TELÉFONO SONÓ MUCHAS VECES...
CUANDO PENSÉ QUE LO HABÍAN COGIDO, SALIÓ EL CONTESTADOR.
¿NO SERÁ ESA LLAMADA QUE SONÓ TANTAS VECES?
¿TE ACUERDAS, PAPÁ? NO LO COGÍA NADIE.
ES VERDAD.
SEÑORA, ¿CÓMO FUNCIONA EL CONTESTADOR?
PUES... CUANDO EL TELÉFONO HA SONADO 10 VECES Y NO SE COGE, AUTOMÁTICAMENTE SALTA EL CONTESTADOR.
¿LO VE? COMO YO LE DIJE.
ESPERE. VOY A COMPROBARLO DE NUEVO.
CLIC
PIII. SOY HATANO. ¿NO ESTÁ EL SEÑOR MARU? ES EXTRAÑO.
HABÍAMOS QUEDADO A LAS CINCO. BUENO, IRÉ DE TODAS FORMAS. CLAC.
CUATRO HORAS, 38 MINUTOS.
PIII. SOY SUWA. IBA A VERLE A LAS SEIS, PERO VOY A ACERCARME UN POCO MÁS TEMPRANO
POR CIERTO, RESPECTO AL EXAMEN DEL MES QUE VIENE BLA BLA BLA...

...BLA BLA BLA... ADIÓS. CLAC. CUATRO HORAS 41 SEGUNDOS.
PIPI PI.
SU MENSAJE NO ESTÁ, NI ANTES NI DESPUÉS.
¡NO PUEDE SER!
¿A QUÉ HORA DICE USTED QUE LLAMÓ?
PUES... ANTES DE LA HORA DE LA CITA. UN POCO ANTES DE LAS CUATRO.
¿NO SERÁ QUE OYÓ ESA LARGA LLAMADA MIENTRAS MATABA AL SEÑOR MARU?
Y, CLARO, NADIE LA CONTESTÓ.
NO, YO NO...
SÍ QUE LLAMÉ. DIJE: "LLEGARÉ ALGO MÁS TARDE, PERO LLEVARÉ EL DINERO".
"COMO VENDA USTED EL DRAGÓN ..."
"...LO MATO".
...
SI ÉL ES EL ASESINO, ¿POR QUÉ INVENTARÍA UNA MENTIRA TAN FÁCIL DE DESCUBRIR?
POR OTRO LADO, ES VERDAD QUE SU MENSAJE NO ESTÁ
Y LAS HORAS A LAS QUE LOS TRES DEBÍAN VENIR SON SOSPECHOSAS ...

"...IRÉ DE TODAS FORMAS", DIJO HATANO, QUE DEBÍA APARECER A LAS CINCO.
"VOY A ACERCARME UN POCO MÁS TEMPRANO", DIJO SUWA, QUE ESTABA CITADO A LAS SEIS.
AKUTSU, QUE TENÍA CITA A LAS CUATRO, DIJO "LLEGARÉ ALGO MÁS TARDE".
PERO ESE MENSAJE NO ESTÁ.
Y LOS TRES LLEGARON ALGO DESPUÉS DE LAS CINCO, CUANDO YA SE HABÍA DESCUBIERTO EL CADÁVER.
YO VI AL PRESUNTO ASESINO LLEGAR ALREDEDOR DE LAS TRES.
EXCLUYENDO A MOURI, SÓLO ESOS TRES TENÍAN CITA CON LA VÍCTIMA.
¡Y UNO DE ELLOS VINO A LAS TRES!
ES DECIR, QUE UNO DE ELLOS MIENTE SOBRE LA HORA DE LA CITA.
Llega el visitante misterioso.
3:00 p.m.
Llamada larga. El mensaje que Akutsu dice haber dejado no está ¡tenía cita a las cuatro!
4:00 p.m.
Mensaje de Hatano ¡tenía cita a las cinco!
Mensaje de Suwa ¡tenía cita a las seis!
Hora presunta del crimen
Se descubre el cadáver.
5:00 p.m.
Llegan la policía y los tres sospechosos.
!?

HAY UNO DE ELLOS QUE HA DEJADO UN MENSAJE EXTRAÑO ...
...LO NORMAL NO ES DECIR ...
...ENTONCES EL ASESINO ES ...
PÍENSELO, INSPECTOR. SI YO FUESE EL ASESINO, ME HABRÍA LLEVADO EL DRAGÓN.
PUEDE QUE SE HAYA LLEVADO OTRAS COSAS ...
SEÑORA, ¿HABÍA ALGO VALIOSO EN LA HABITACIÓN?
LA LLAVE DE LA CAJA FUERTE ESTÁ EN EL MUEBLE.
RAS
!?
¡NO ESTÁ! ¡LA LLAVE HA DESAPARECIDO!
¡¿QUÉ?!
¿NO HABRÁ USTED ...?
NO, YO...
¡AQUÍ ESTÁ! ESTABA EN OTRO CAJÓN.
¡... SEÑORA!
ES EXTRAÑO. MI MARIDO SIEMPRE LA TENÍA EN ÉSTE.
...

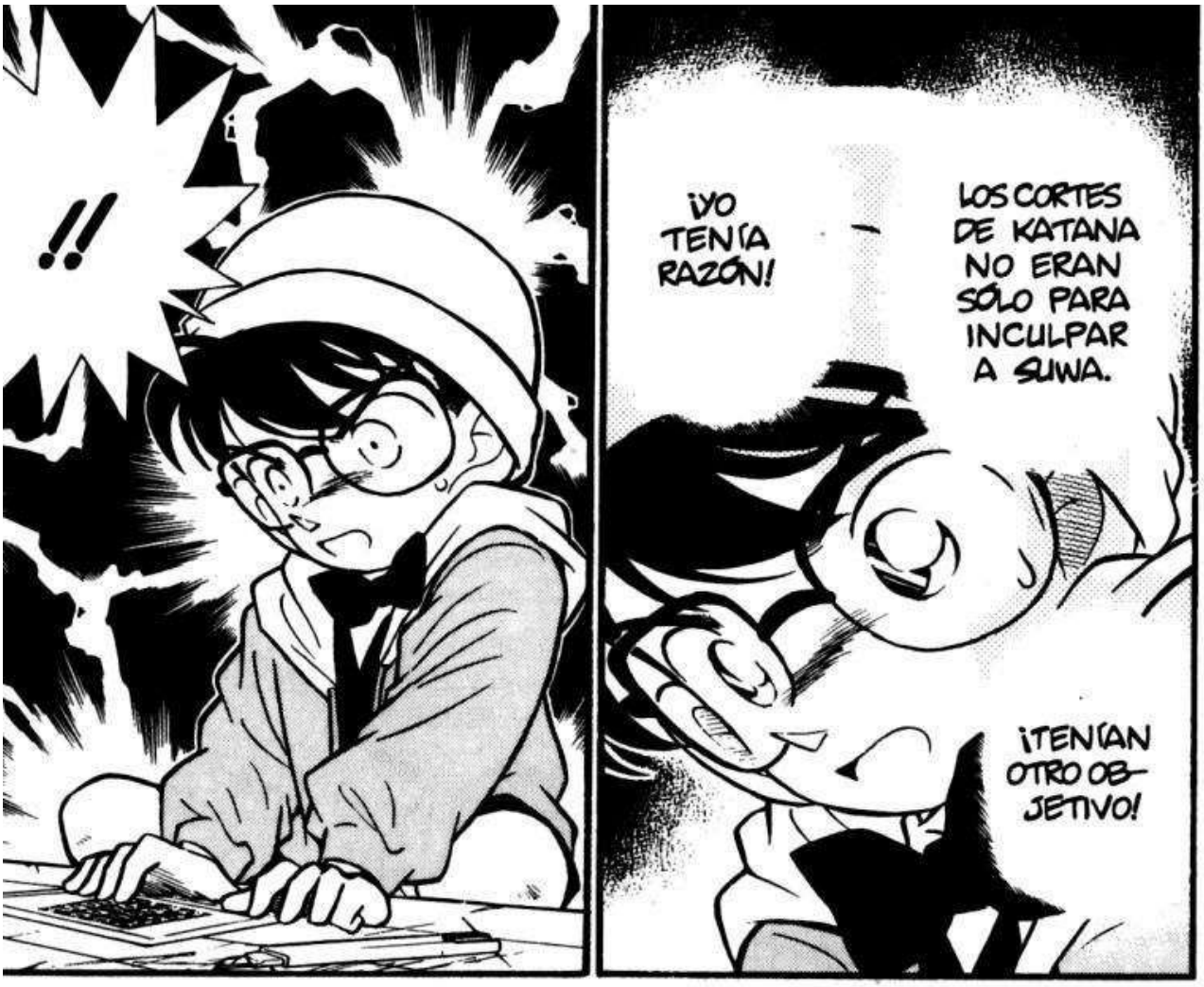

!?


!
ESTE MUEBLE ...
¡...LAS MARCAS DE KATANA NO SE CON-TINÚAN!
LO QUE QUIERE DECIR QUE...

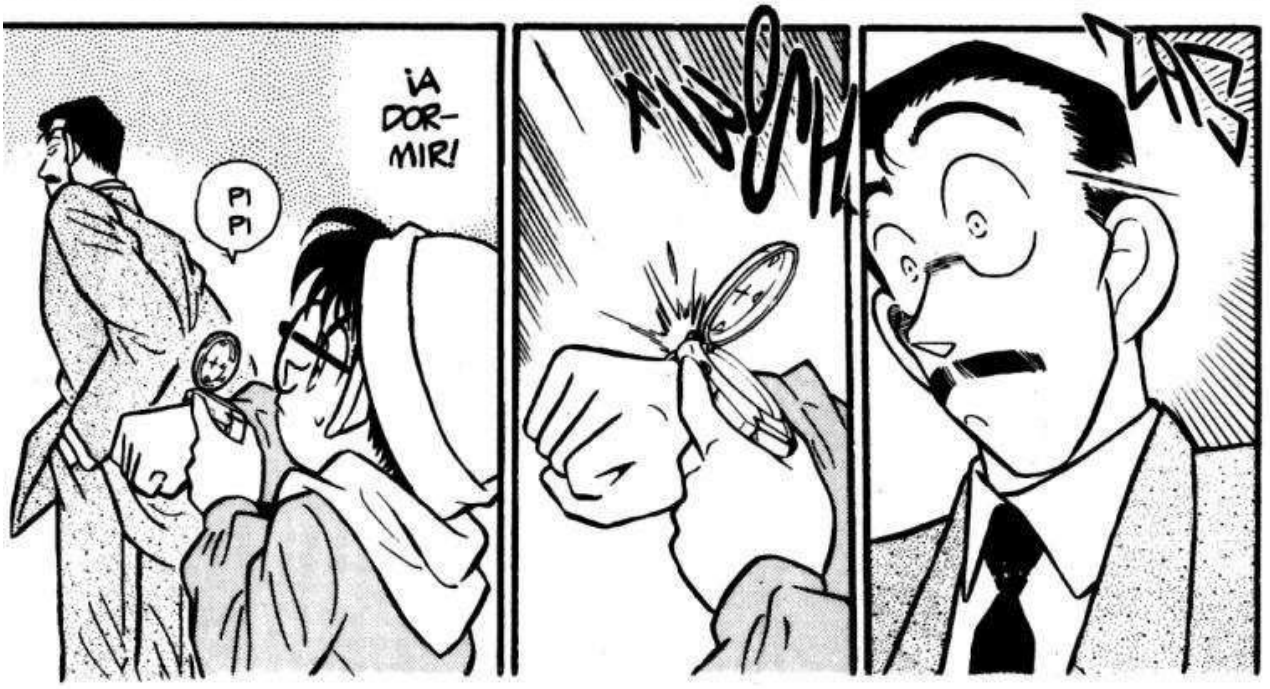
¿ES POSI-BLE?
OYE, NIÑO. NO PUEDES TOCAR ESO.
LOS NIÑOS, A LA CAMA.
GR RR ...
?
POM POM
OIGAN, ¿EN ESTA CASA HAY ALGUNA POLAROID?
SÍ...
¿PARA QUÉ LA QUIE-RES?
LA HA PEDIDO EL INSPEC-TOR.
EN-SEGUIDA LA TRAE-MOS.
¡DE-PRI-SA!
TAO TAO TAO
CON ESO Y EL CÚTER...
JI, JI.
CLIC

AQUÍ LA TIENES. ¿VALE CON ESTO?
SÍ, ES PERFECTO.
YO SE LA DARÉ AL INSPECTOR.
...
TENGO QUE HACERLA DEPRISA.
¡NIÑO!
¿OTRA VEZ ENREDANDO?
TZZZ
¡LES SACARÉ UNA A USTEDES!
NO, DÉJALO.
ZAS
DIGAN "PATATA".
PATATA.

AY ...
¡NIÑATO!
¡OS RECUERDO QUE ESTÁIS DE SERVICIO!
INSPECTOR...
¿DE DÓNDE HA SACADO ESTA CÁMARA?
DEJA DE MOLESTAR.
FUERA DE AQUÍ.
MIERDA.
FLAP FLAP
POR LO MENOS TENGO LA FOTO.
HA SALIDO PERFECTA.
¡Y AHORA, A CORTAR!
RS
ris ras ris


!!
¡YO TENÍA RAZÓN!
LOS CORTES DE KATANA NO ERAN SÓLO PARA INCULPAR A SUWA.
¡TENÍAN OTRO OBJETIVO!

TENGO QUE DECÍRSELO AL INSPECTOR.
BUENO, USARÉ EL RELOJ...
...Y A MOURI, COMO SIEMPRE.
CLAC


¡A DORMIR!
PI PI
FUSHI
CLAC

AHORA, LA VOZ DE MOURI EN EL SIMULADOR...
CLIC CLIC
¿PA-PÁ?
PLOF
ZAS
ZZZ
FLOP
TAP TAP TAP
POR AHORA PUEDEN IRSE.
YO TAMBIÉN ...
¿PUEDO IRME YA? TENGO TRABAJO Y...
P-PERO ...
SEÑOR AKUTSU, DEBE ACOMPAÑARME A LA COMISARÍA.
¡TENDRÁ QUE SOLTARME POR FALTA DE PRUEBAS!
¡HAGA LO QUE QUIERA! ¡LLÉVEME A COMISARÍA O A DONDE QUIERA!
¿MOURI?
?
¡UN MOMENTO!

SEÑOR INSPECTOR, HE RESUELTO EL CASO.
CONOZCO LA IDENTIDAD DEL ASESINO Y HE DESCUBIERTO SU HÁBIL TRUCO.
¿HÁBIL TRUCO?
¿LO DE HACER QUE LA HABITACIÓN PARECIESE EL RESULTADO DE UNA PELEA?
SÍ. USÓ ESE TRUCO PARA DESPISTARNOS.
EL ASESINO DEL SEÑOR MARU ...
... ES ...
¡USTED!

EL SEÑOR DENJIRO MARU FUE ASESINADO EN UN ANEXO DE SU MANSIÓN.
LOS SOSPECHOSOS SON IKUYA HATANO, YUJI SUWA Y MAKOTO AKUTSU, QUE ESTABAN CITADOS CON ÉL ESE DÍA.
APARENTEMENTE, EL CULPABLE ES MAKOTO AKUTSU, PERO...
...CONAN HA DESCUBIERTO EL TRUCO UTILIZADO POR EL VERDADERO ASESINO...
...Y AHORA SE DISPONE A EXPLICARLO TODO USANDO LA VOZ DE MOURI.
¿SABES QUIÉN ES EL ASESINO?
EN EFECTO.
USÓ UN HÁBIL TRUCO PARA DESPISTARNOS.
EL ASESINO DEL SEÑOR MARU ES...
FLYN

File 5: EL MUEBLE HABLA

...
¿EL SEÑOR SUWA?
PERO, MOURI, ¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?

EL ASESINO PUSO LA KATANA EN MANOS DE LA VÍCTIMA E HIZO CORTES POR TODA LA HABITACIÓN PARA INCULPAR A SUWA.
Y PARA SIMULAR QUE HABÍA HABIDO UNA LUCHA.

¡ESO, PAPÁ! AUNQUE HUBIESE HABIDO UNA LUCHA, LA HABITACIÓN NO ESTARÍA TAN DESTROZADA.
¡ADEMÁS, LA VÍCTIMA NO SOSTENÍA LA KATANA EN LA FORMA CORRECTA!

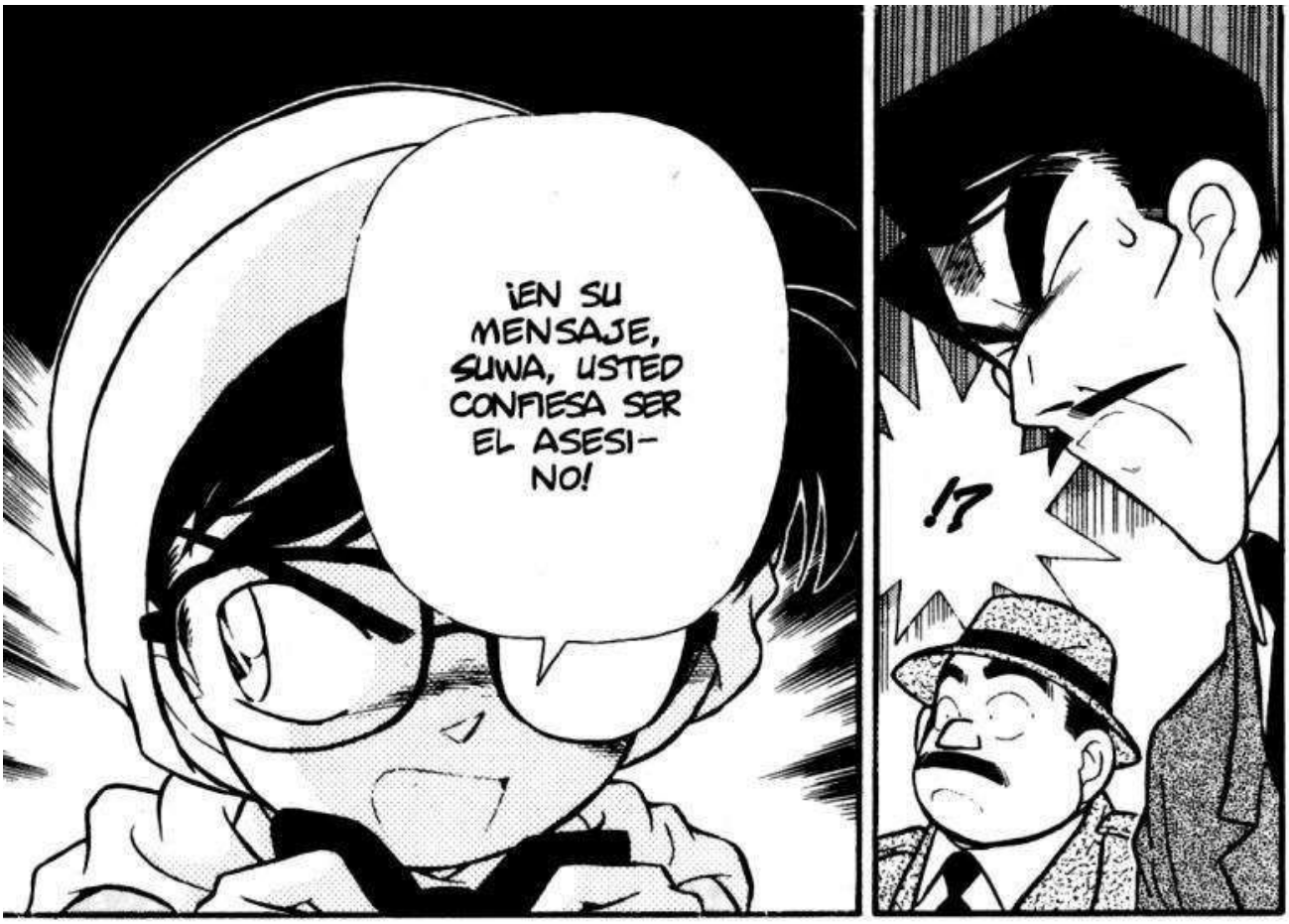
SUWA, QUE ES UN MAESTRO, NO COMETERÍA ESE ERROR.
JE, JE.

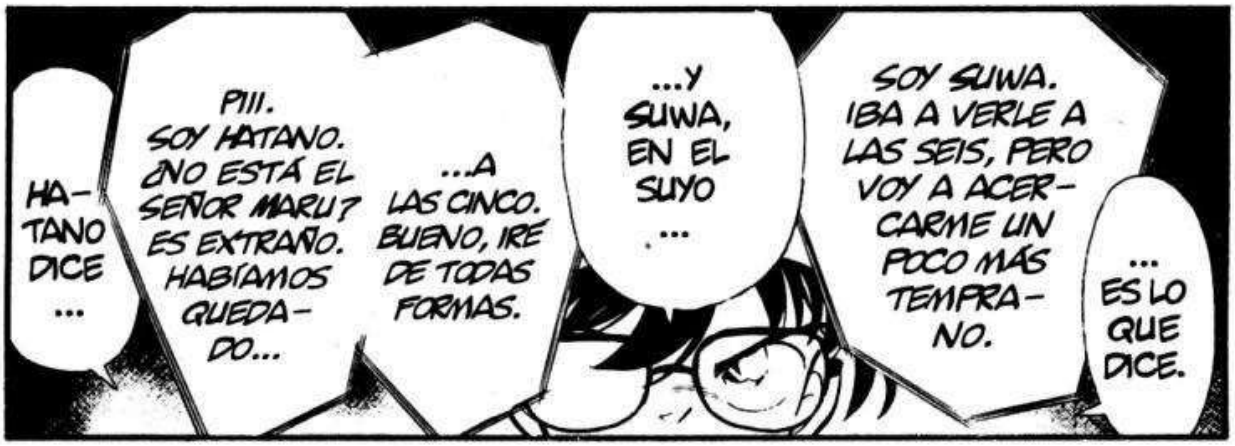
LO HIZO PARA DESPISTARNOS.
TODO ERA PARTE DE SU PLAN.

EL ESTADO DE LA HABITACIÓN, LA FORMA DE SUJETAR LA KATANA, EL QUE PARECIESE QUE HABÍAN SIMULADO UNA LUCHA...
...PARA INCULPARLE A ÉL. TODO LO HIZO EL PROPIO SUWA.
¿EL PROPIO SUWA?
CLARO. PERO LO PREPARÓ BIEN.
HIZO MÁS CORTES DE LOS NECESARIOS, Y PUSO LA KATANA AL REVÉS.
¡PARA DESPISTARNOS!
PARA QUE PENSÁSEMOS QUE ALGUIEN QUERÍA INCULPARLE.
¡Y ASÍ LO CONSIDERÁSEMOS INOCENTE!
A NADIE SE LE OCURRIRÍA QUE ÉL MISMO SE HABÍA INCULPADO.
...
...
MPF.
UNA TEORÍA MUY INTERESANTE, DETECTIVE MOURI.

¿...ESTÁ INTACTO EN MEDIO DE ESTA HABITACIÓN?
¿CÓMO EXPLICA LO DEL DRAGÓN? ¿POR QUÉ ...?
ES CIERTO, MOURI.
PERO... ES SÓLO UNA TEORÍA. ¿TIENE USTED PRUEBAS?
POR ESO DEDUJIMOS QUE AKUTSU ERA EL ASESINO Y NO HABÍA TOCADO EL DRAGÓN CUANDO DESTROZÓ LA HABITACIÓN.
ES UNA OBRA DE ARTE MUY APRECIADA POR AKUTSU, QUE LA HABÍA DEJADO COMO GARANTÍA A LA VÍCTIMA.
NO, INSPECTOR.
PA
?
PAM
ARG.
slip
FUISTE TÚ MISMO EL QUE DEDUJO ESO.
¡QUÉ TONTERÍA! COMO AKUTSU YA HA DICHO, NO NOS HABÍAMOS VISTO NUNCA.
JA, JA, JA.
¿CÓMO IBA A SABER QUE ESA PIEZA ERA IMPORTANTE PARA ÉL?
...PARA QUE SOSPECHÁSEMOS DE AKUTSU.
ESO TAMBIÉN LO HIZO SUWA...
!?
¿NO?
NO ES ASÍ.
TAP

POR EL MENSAJE DEL CONTESTADOR.
?
EN EL QUE AKUTSU DECÍA LO DE...
"...COMO VENDA USTED EL DRAGÓN, LO MATO".
PROBABLEMENTE LO OYÓ MIENTRAS ASESINABA A MARU ...
"...LO MATO!"
... Y SE LE OCURRIÓ INCULPAR A AKUTSU.
PERO SOBRE ESE MENSAJE SÓLO TENEMOS LA PALABRA DE AKUTSU.
PORQUE SUWA REBOBINÓ LA CINTA Y LO BORRÓ, AL DEJAR SU PROPIO MENSAJE.
DE OTRO MODO ESE MENSAJE, EN EL MOMENTO DEL CRIMEN, PODRÍA SERVIR DE COARTADA PARA AKUTSU.
UN MOMENTO, DETECTIVE.
ES CIERTO QUE YO DEJÉ UN MENSAJE, PERO ...
...ANTES DEL MÍO ESTÁ EL DEL DOCTOR HATANO.
¿NO PODRÍA HABERLO HECHO ÉL?
NO. HAY UNA DIFERENCIA IMPORTANTE ENTRE LOS DOS MENSAJES.
VERÁ ...


¡EN SU MENSAJE, SUWA, USTED CONFIESA SER EL ASESINO!
¡?


HATANO DICE ...
PIII. SOY HATANO. ¿NO ESTÁ EL SEÑOR MARU? ES EXTRAÑO. HABÍAMOS QUEDADO...
...A LAS CINCO. BUENO, IRÉ DE TODAS FORMAS.
...Y SUWA, EN EL SUYO ...
SOY SUWA. IBA A VERLE A LAS SEIS, PERO VOY A ACERCARME UN POCO MÁS TEMPRANO.
... ES LO QUE DICE.

¿Y ...?
HATANO DICE "BUENO, IRÉ DE TODAS FORMAS".
PERO SUWA ANUNCIA QUE LLEGARÁ MÁS TEMPRANO.
SI UNO LLAMA POR TELÉFONO Y LA OTRA PERSONA NO ESTÁ, NO ES NORMAL QUE DECIDA LLEGAR ANTES DE LO PREVISTO.

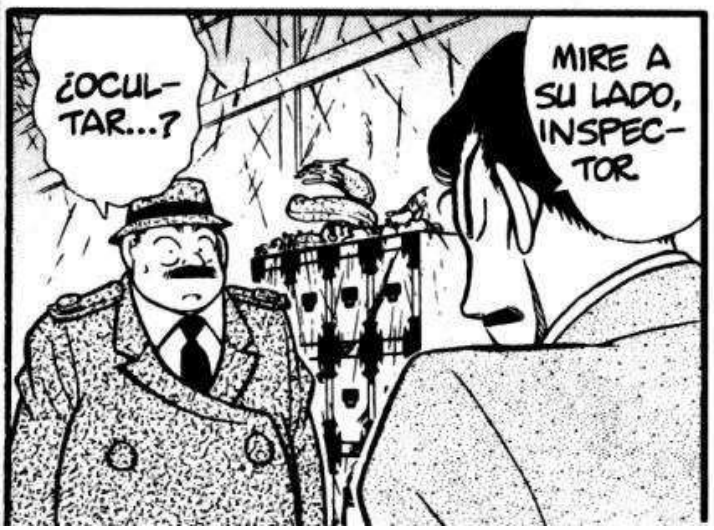
ES VERDAD.
...
SUWA SABÍA QUE EL SEÑOR MARU ESTABA EN SU CASA ...
¡... MUERTO EN EL ANEXO!
... ME DECEPCIONA, DETECTIVE MOURI.
¿Y USTED ES EL FAMOSO DETECTIVE DEL QUE HABLAN TODOS LOS PERIÓDICOS?
CUANDO YO QUEDÉ CON EL SEÑOR MARU, ME DIJO QUE TENÍA...
...OTRAS CITAS A LAS CUATRO Y A LAS CINCO EN SU CASA, Y QUE PREFERÍA RECIBIRME DESPUÉS.
POR ESO PENSÉ QUE PODÍA LLEGAR ANTES DE LA HORA PREVISTA.
SE SUPONÍA QUE ÉL IBA A ESTAR EN CASA A LAS CINCO.
¿Y POR QUÉ VINO USTED MÁS TEMPRANO?
PENSÉ QUE ERA MEJOR DEVOLVERLE EL PRÉSTAMO CUANTO ANTES.
¿QUÉ ME DICE, MOURI?
¿SIGUE SOSPECHANDO DE MÍ?
YO NO SOSPECHO DE USTED ...

¡USTED ES EL ASE-SINO!
¡ESTOY SEGURO DE SU CULPA-BILIDAD!

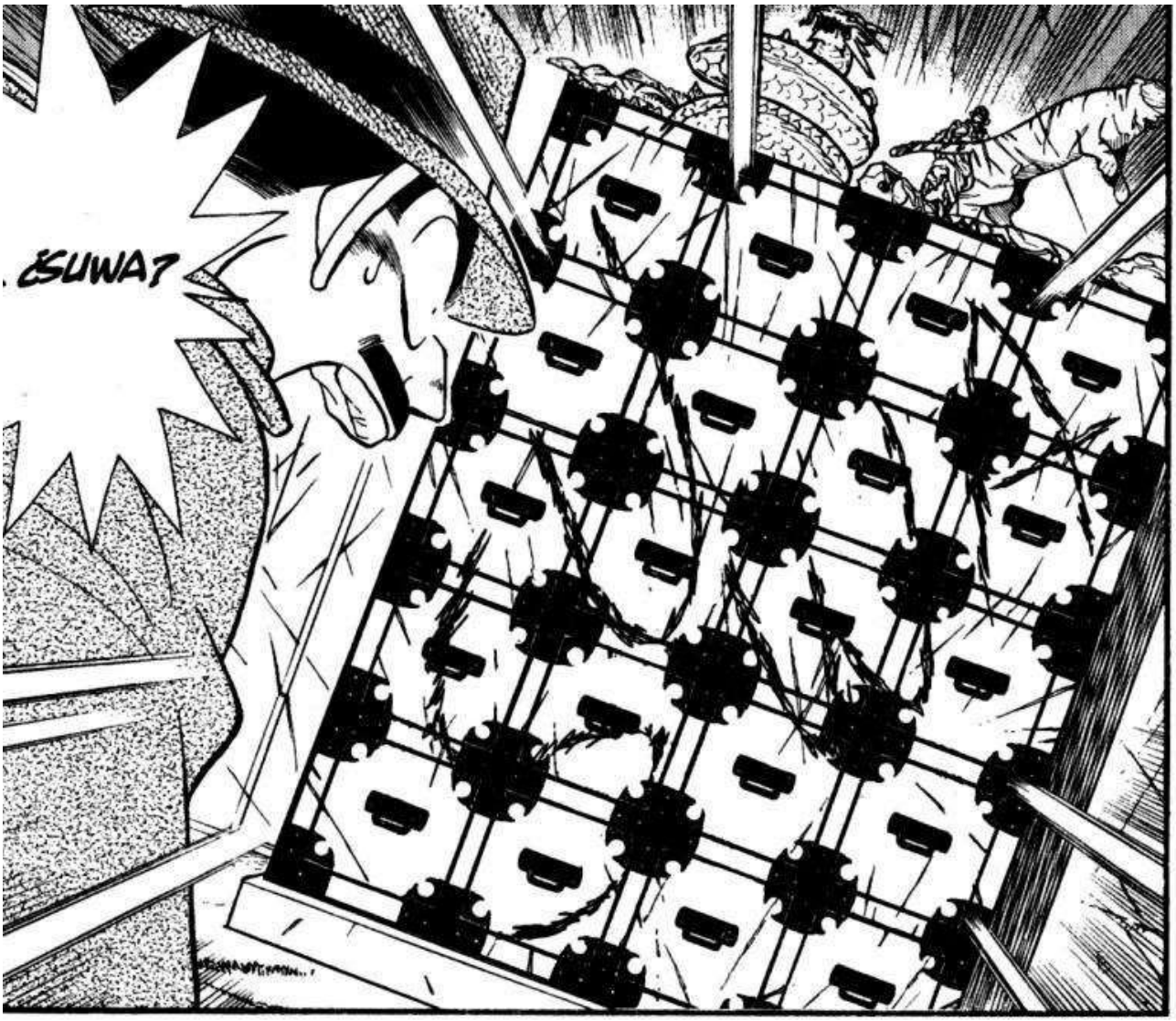
!?

HAY UNA PRUE-BA CONCLUYENTE DE SU CULPABILI-DAD EN ESTA HABITACIÓN.
¿D-DÓN-DE?

LA RAZÓN POR LA QUE LLENÓ LA HA-BITACIÓN DE CORTES NO FUE PARA SI-MULAR UNA LUCHA.
FUE PARA OCULTAR ALGO.


¿OCUL-TAR...?
MIRE A SU LADO, INSPEC-TOR

¡MIRE LOS CORTES DEL MUEBLE!
!?
MIRE CON ATENCIÓN.
¿VE QUE HAY LUGARES EN LOS QUE NO COINCIDEN?
ES CIERTO...
ES PORQUE EL ASESINO CAMBIÓ LOS CAJONES DE SITIO.
SI LOS PONEMOS COMO ESTABAN ...
...CAMBIE EL PRIMER CAJÓN, DESDE LA IZQUIERDA, DE LA PRIMERA FILA POR EL TERCERO.
EL DE LA DERECHA DE LA SEGUNDA FILA POR EL MISMO DE LA QUINTA.
AHORA EL PRIMERO POR EL TERCERO DE LA SEGUNDA FILA...
...EL TERCERO DE LA TERCERA FILA POR EL PRIMERO DE LA CUARTA ...
...Y EL SEGUNDO CAJÓN DE LA CUARTA FILA POR EL TERCERO DE LA QUINTA.
!


¿SUWA?

ES PROBABLE QUE LA VÍCTIMA ESCRIBIESE EL NOMBRE ANTES DE MORIR...
RING
NIC
APROVECHANDO EL MOMENTO EN QUE SUWA ESTABA DISTRAÍDO CON EL MENSAJE DE AKUTSU.
SUWA, AL VERLO, CAMBIÓ LOS CAJONES PARA QUE NO SE PUDIESE LEER.
Y PARA EVITAR QUE SÓLO EL MUEBLE TUVIESE CORTES ...

¡..DESTROZÓ TODOS LOS OBJETOS DE LA HABITACIÓN!
¡PARA EVITAR QUE LEYÉSEMOS EL ÚLTIMO MENSAJE DE LA VÍCTIMA!

...
PERO ... ¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ ...?
TENÍA EL DINERO QUE DEBÍA DEVOLVER A MARU.
POR LA KATANA.
¿LA KATANA?
YO LE DEJÉ UNA KATANA EN GARANTÍA.
¿LA QUE USÓ EN EL CRIMEN?
PF. NO ERA UN VULGAR JUGUETE.
ERA LA KATANA DE MI FAMILIA.
UNA "KIKUCHIYO".
Y ÉL ...
VERÁS, LA KATANA ...

...
ME LO QUEDARÉ COMO INTERÉS POR EL PRÉSTAMO.
!?
NO SAQUÉ MUCHO DINERO, PERO ...
LA HE VENDIDO.
SÍ ...
CUANDO ME DI CUENTA, TENÍA EN LA MANO SU KATANA Y LE HABÍA CORTADO LA ESPALDA.
?
... ASÍ ...
...LO HICE ...

!!!
¡AAHH!
STOP
AAA...

MPF.
LO DEMÁS, YA LO SABE USTED.
LE DI POR MUERTO, Y MIENTRAS YO ESTABA...
...DISTRAÍDO, ÉL ESCRIBIÓ MI NOMBRE.
ZAS
Y VEO QUE USTED...
...A PESAR DE QUE LE ATAQUÉ CON UNA KATANA, NO SE HA MOVIDO.
ZAS

¡ES REALMENTE UN GRAN DETECTIVE, SEÑOR MOURI!
EL MAYOR ERROR DE MI PLAN FUE QUE USTED ESTUVIESE AQUÍ.
ADIOS.
P...
¡PAPÁ, HAS ESTADO MAGNÍFICO!
MOURI, DE NUEVO TE HABÍA SUBESTIMADO.
...
TIENES ALGO EN LA CABEZA...
?
AAAARG
ES SIMPLEMENTE UN CORTE DE UNOS TRES MILÍMETROS.
¡SANGRO!
¡ME MUERO!
¡UNA AMBULANCIA!
?

File 6:
LA BANDA DE DETECTIVES INFANTILES

—Escuela Teitan—
OYE, CONAN, ¿HAS HECHO YA AQUELLO QUE NOS PROMETISTE?

¿AQUELLO...?
¿DE QUÉ VAS? ¿HAS OLVIDADO TU PROMESA?
DIJISTE QUE SI TE GANÁBAMOS EN AQUEL JUEGO, NOS HARÍAS LO QUE QUISIÉSEMOS.
ESO. ¿O ES QUE NO TIENES PALABRA?

JA, JA, JA.
PENSÉ QUE AL SER UNOS NIÑOS LO HABRÍAN OLVIDADO.

PUES SE ME HABÍA OLVIDADO.
¿EH?
¡TRAMPOSO!
¡NO CUMPLIR UNA PROMESA ES UNA FALTA GRAVE!

VAMOS...

POR SUPUESTO QUE LOS HE TRAÍDO.
¡PINS DE DETECTIVE!
DETECTIVE BOYS
¡CÓMO MOLA!
"DETECTIVE BOYS". ¡LOS NIÑOS DETECTIVES!
¿DE VERDAD LOS HAS HECHO TÚ?
SE LOS PEDÍ AL PROFESOR AGASE.
CONTIENEN UN RECEPTOR EN MINIATURA.
Y UN TRANSMISOR.
PERFECTOS PARA QUE UNOS NIÑOS JUEGUEN A DETECTIVES.
MUY BIEN. PUES VAMOS ALLÁ.
¿UH?
ESTA CLARO, ¿NO?
¿SOMOS O NO SOMOS DETECTIVES?
¿Y...?

¡BUENOS DÍAS A TODOS!
¡PERDONAD QUE INTERRUMPAMOS VUESTRO ALMUERZO!
ACABAMOS DE FORMAR UN GRUPO DE DETECTIVES.
NUESTRAS HORAS DE VISITA SON DE CINCO A SEIS, DESPUÉS DE CLASE.
RADIO
AQUELLOS QUE TENGÁIS ALGÚN CASO PARA RESOLVER ...
...PODÉIS HABLAR EN 1ªB CON GENTA KOJIMA, DETECTIVE JEFE ...
...CON MITSUHIKO TSUBURAYA, DETECTIVE NIHILISTA ...
... CON LA ENCANTADORA DETECTIVE AYUMI YOSHIDA..
...O CON CONAN EDOGAWA.
¡OS ESPERAMOS!

NO HACÍAMOS NADA MALO.
ESO.
ALGO SÍ.
ESE PROFESOR SIEMPRE REACCIONA VIOLENTAMENTE.
P-PROFESOR ...
PERO, ¿QUÉ DEMONIOS HACÉIS AQUÍ?
PLASPLASPLAS
CLARO.
...CONSEGUIREMOS ALGÚN CASO.
PERO SEGURO QUE CON ESTO...
¡¡UN AUTÓGRAFO!!
¡¡DETECTIVE AYUMI!!
POR FAVOR ...
Y SEREMOS FAMOSOS...
JAJAJA
Y GANAREMOS MUCHO DINERO ...
PUES CLARO.
ERES EL MEJOR.
PAM
LA INTERPOL RECONOCERÁ NUESTROS LOGROS ...
PARECE QUE DARLES ESOS PINS NO HA SIDO UNA BUENA IDEA.
JE, JE, JE.

RIIIIIIIIING
RIIING
¿SERÁ QUE LO DEL ANUNCIO NO ES SUFICIENTE?
MMM ...
BUUUUF
NO VIENE NADIE.
PAF PAF
¡GENTA!
ZAS
¡YO LO DEJO! ¡ESTO ES UN ABURRIMIENTO!
PERDÓN ...
PERO ...
MITSUHIKO, VAMOS A LA SALA DE JUEGOS.
...
¡Y ESO QUE TENEMOS LOS PINS DE CONAN!
SI LOS CASOS VINIESEN TAN FÁCILMENTE, LOS DETECTIVES NUNCA TENDRÍAN PROBLEMAS.
PAF

?
...
VENGO A ENCARGAROS UN CASO...

¿QUÉ? ¿UN ASESINATO?
¿UNA ESTAFA?
¿UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA INFIDELIDAD DE TUS PADRES?
NO, NO ES ESO. DESDE AYER, AKIRA HA DESAPARECIDO.

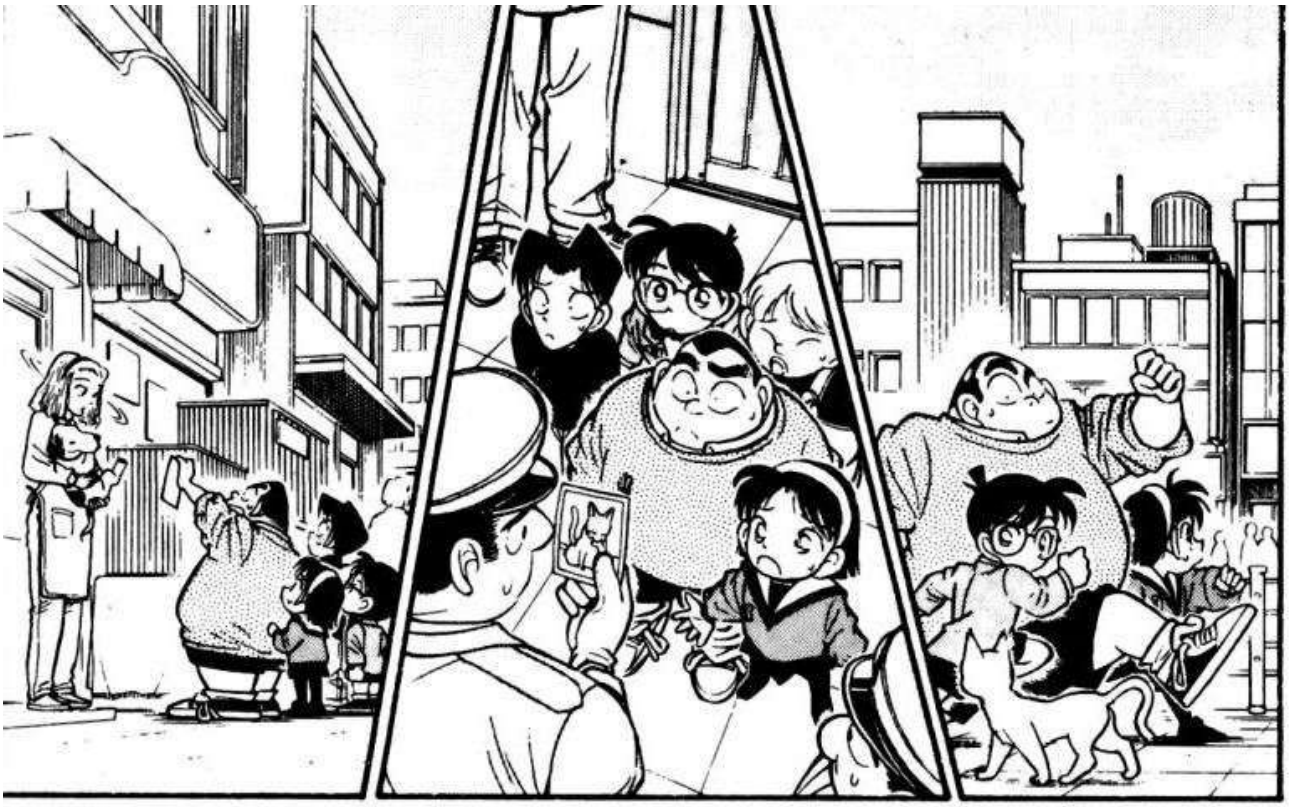
¡UNA ...!
¡... DESAPARICIÓN!

PUEDE QUE LO HAYAN SECUESTRADO.
¿CÓMO ES?
TENGO AQUÍ UNA FOTO.

MIRAD.
¡?

UN GATO.
¿ESTE GATO ES EL QUE HA DESAPARECIDO?
SÍ.
LÁSTIMA. NO ES UN SECUESTRO.
...
OS PAGARÉ 10 YENES A CADA UNO.
¿10 YENES?
¡NI HABLAR! NOSOTROS SÓLO NOS DEDICAMOS A CASOS MÁS IMPORTANTES.
SEGURO QUE SI ESPERAS, EL GATO VOLVERÁ.
PERO ...
FUERA, FUERA.
PFF ...
RAS
¡IBA A DAROS TAMBIÉN UNAS CARTAS DE YAIBA EL ENMASCARADO SI LO ENCONTRABAIS ...
POP

?
...MIRAD, SON ÉSTAS.
¡YAIBA EL ENMASCARADO!
!
Y ÉSTA ES...
... UNA DE LAS MÁS BUSCADAS.
¡UNA HIPERCARTA SERIE GOLD!
¡NOS ENCARGAREMOS DEL CASO!
¡MENUDOS DETECTIVES!



MIERDA. ¡NO APARECE!
CRA CRA
ES RARO. SI SE PERDIÓ ANOCHE, DEBERÍA DE ESTAR POR AQUÍ CERCA.

OYE, YA HEMOS TRABAJADO BASTANTE, ASÍ QUE DANOS LAS CARTAS.
NO. NO OS LAS DOY SI NO LO ENCONTRÁIS.
OYE, ESE GATO, ¿TIENE ALGUNA CARACTERÍSTICA ESPECIAL?
PUES SÍ.
AKIRA NO MAÚLLA COMO LOS OTROS GATOS.
DICE "GUIAU".

¡GUIAU!
ESO. ASÍ.
...
?
¿LO HABÉIS OÍDO?
ES EN ESA CASA.
¿AKI-RA?
¿AKI-RA?
POP
¡AKIRA!
¡AHÍ ESTÁ!

GUIAU.

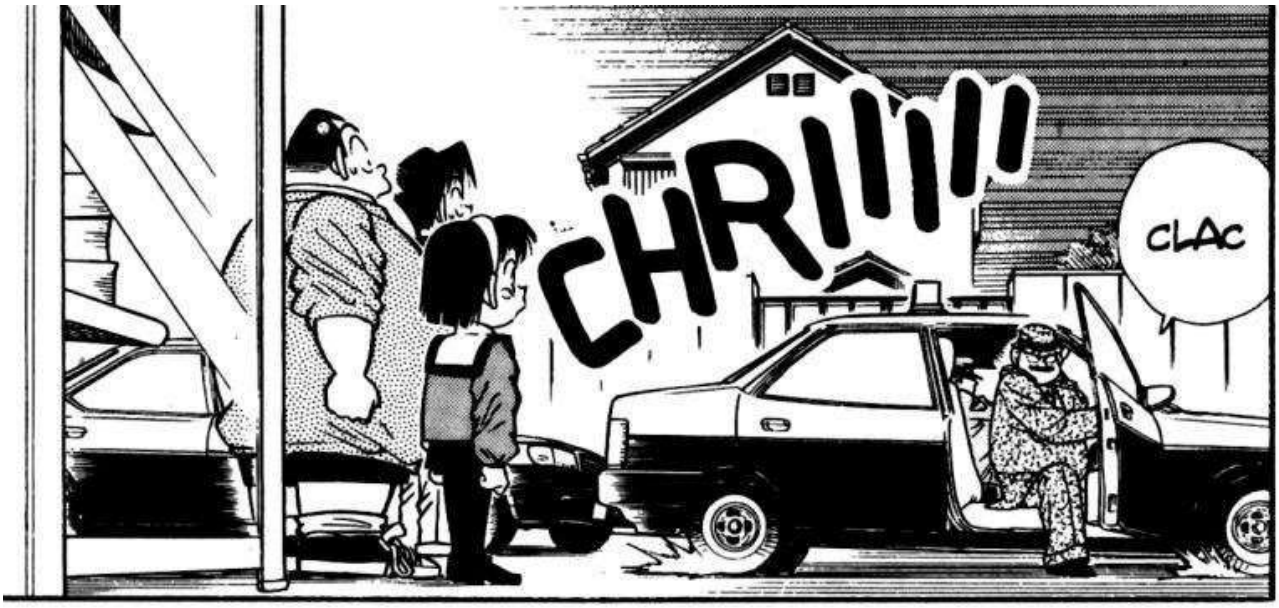
!?

Poing
?
TAP
TAP
TAP
ESTÁ SAN-GRAN-DO.
HAY QUE CURARLO ...
!?
NO. NO ESTÁ HERIDO.
ENTON-CES LA SANGRE ES...

¡IMPO-
SIBLE!
CLAC
!
ESPERA,
CONAN.
TAP
¿QUE
PASA?
POF
¿QUE
HAY
DEN-
TRO?
YO
TAMBIÉN
QUIERO
VERLO.
Y
YO.
ARG.
YO
...
!?

A...

AARG
AAARG.
¡LA POLI-CÍA!
HAY QUE LLA-MAR A LA POLICÍA.
PI PO PI PO PI


CHRIIIII
CLAC

¿SOIS VOSOTROS LOS QUE HABÉIS LLAMADO?
SÍ, SEÑOR.

¿DE VERDAD HAY UN CADÁVER?
DE VERDAD.
NO HAY DUDA, INSPECTOR.

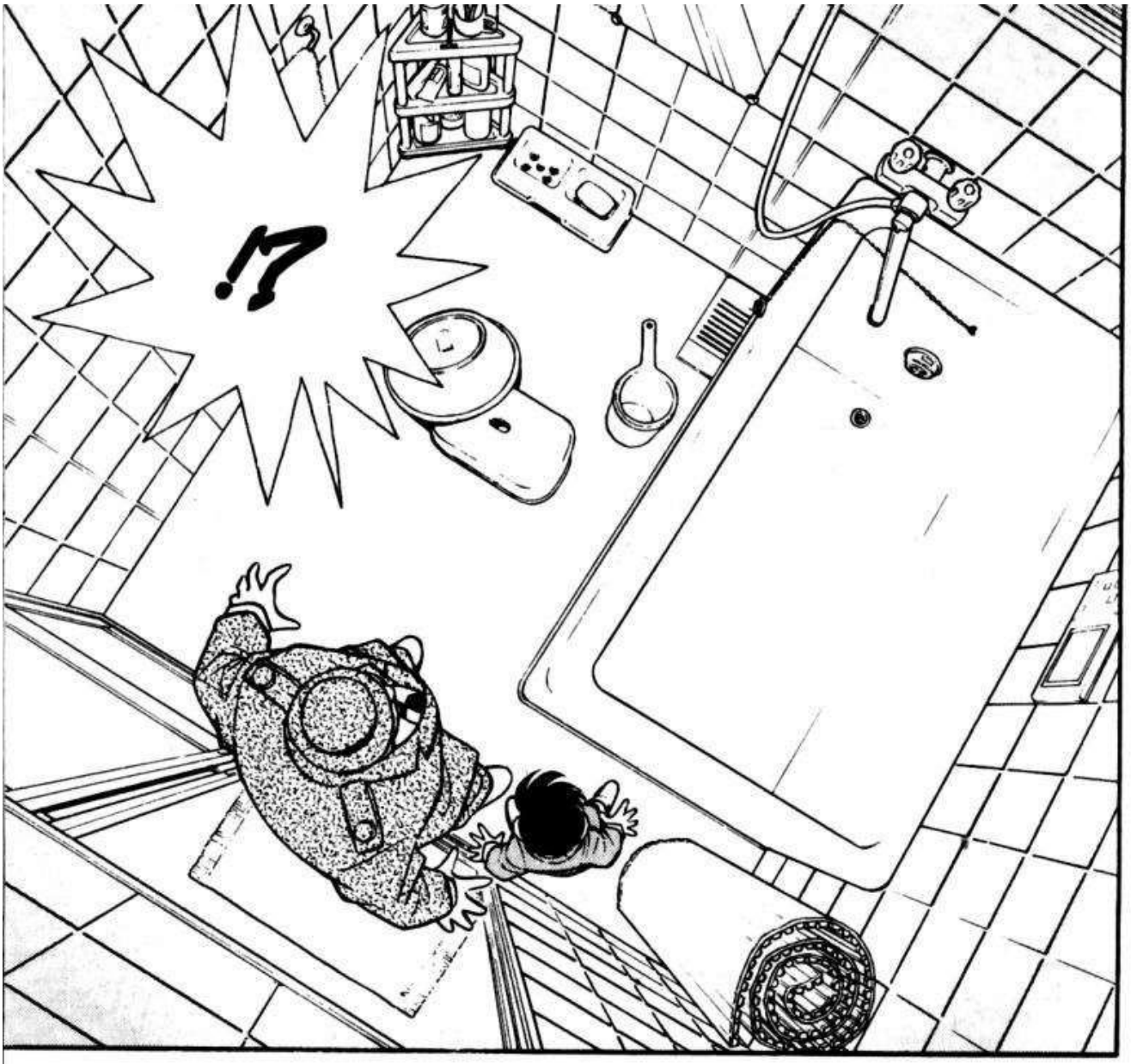
¡OO-NAN!
ADEMÁS, DESDE QUE DESCUBRIMOS EL CADÁVER, NADIE HA SALIDO NI ENTRADO EN LA CASA.

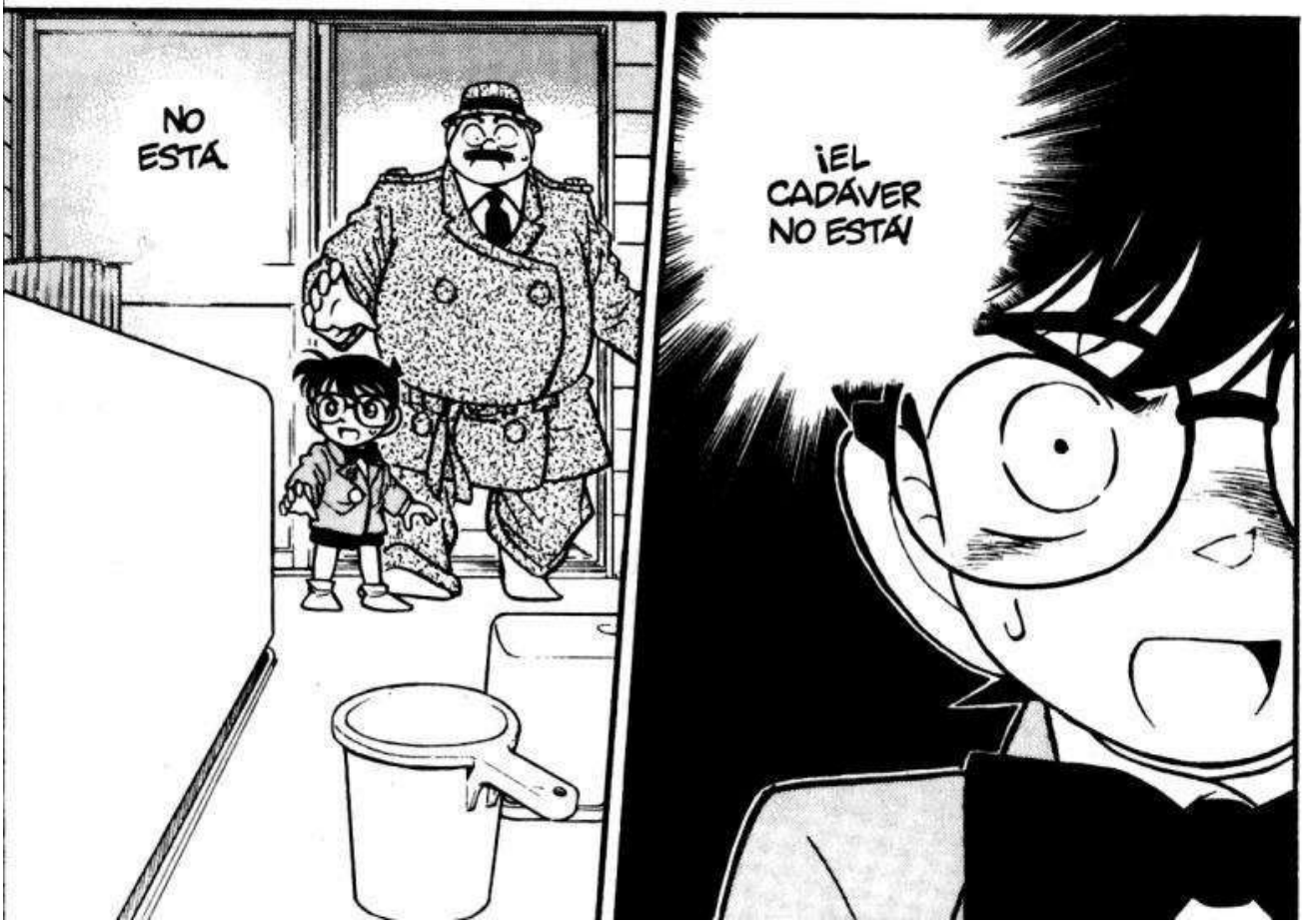
O SEA, QUE ESTÁ TODAVÍA AHÍ.

VAMOS A VERLO.
SÍ, SEÑOR.
ZI-KI

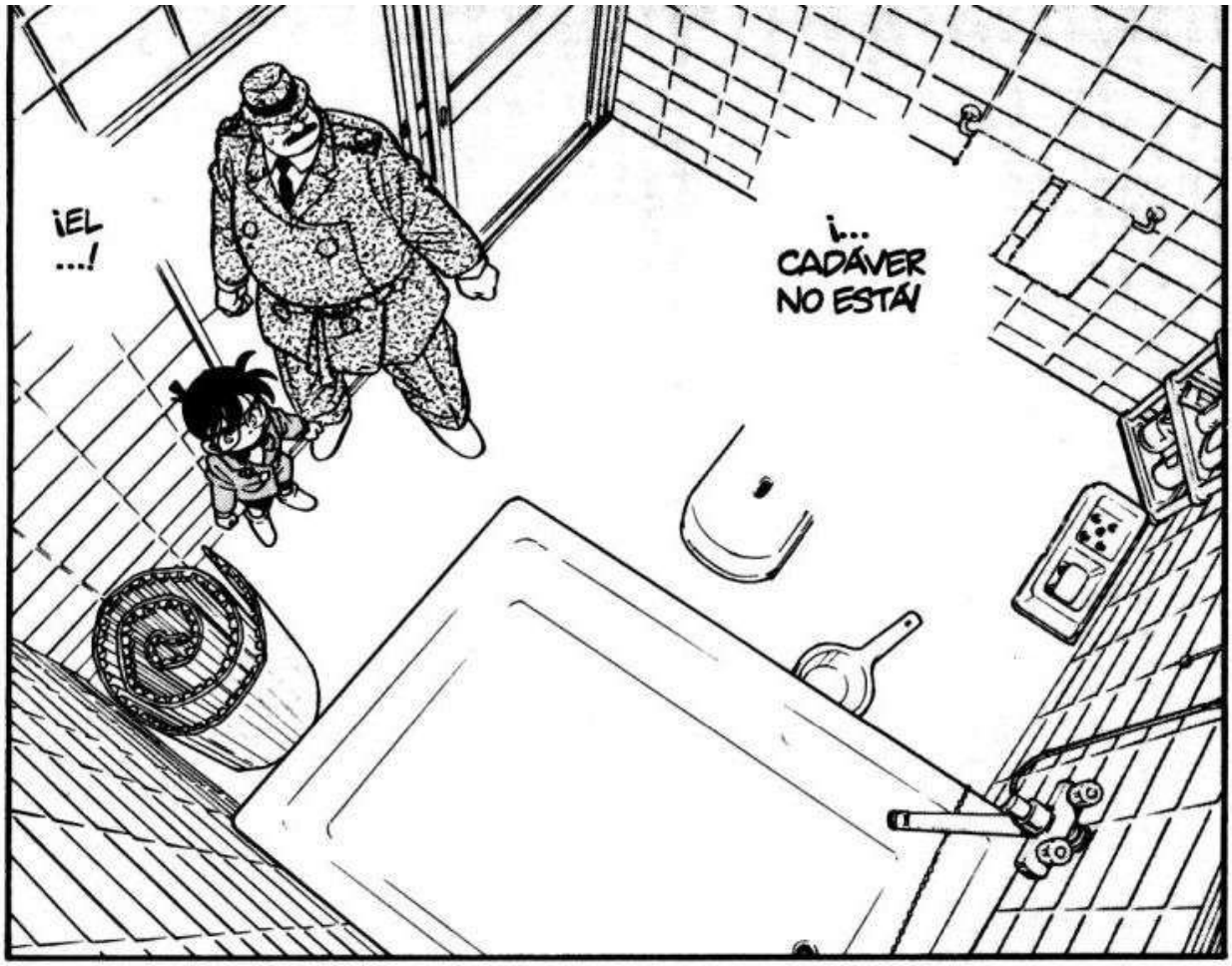
DING DONG
POLICÍA. ABRAN.

¿A QUE VIENE ESTE ESCÁNDALO?
NIK
ESTOS NIÑOS DICEN QUE HAN VISTO UN CADÁVER EN SU CASA.
¿UN CADÁVER?
¡LO HEMOS VISTO!
UN HOMBRE EN EL BAÑO.
ESTABA TIRADO, LLENO DE SANGRE.
¡QUE TONTERÍA!
YO ACABO DE SALIR DEL BAÑO.
ES ESA PUERTA DEL FONDO.
!!
DÉJEME COMPROBARLO.
P-PERO ...
NIK NIK
tap tap
RAS


!?


NO ESTÁ
¡EL CADÁVER NO ESTÁ!

File 7: LOS HERMANOS MISTERIOSOS


¡EL ...!
¡... CADÁVER NO ESTÁ!

PERO ...
¡...ES IMPO-SIBLE!

YA SE LO DIJE.
AQUÍ NO HAY NINGÚN CADÁVER.

SEGURO QUE ES UNA TRAVESURA DE ESTOS NIÑOS.
¡ES CIERTO QUE LO VIMOS!

EN ESTE BAÑO HABÍA UN CADÁVER.
LLENO DE SANGRE.

SEGURO QUE ESTE SEÑOR LO HA ESCONDIDO.
!?
ESO. DEBIÓ DE OÍR EL ESCÁNDALO QUE HICIMOS AL DESCUBRIRLO, Y LO ESCONDIÓ.

MMM. DESDE QUE RECIBIMOS VUESTRA LLAMADA HASTA QUE LLEGAMOS, PASARON 15 MINUTOS.
SUFICIENTE PARA ESCONDER UN CADÁVER.

¡¡IDIOTECES! BUSQUE TODO LO QUE QUIERA.
VOY A DORMIR AL SEGUNDO PISO.
¿NO LE IMPORTA...?

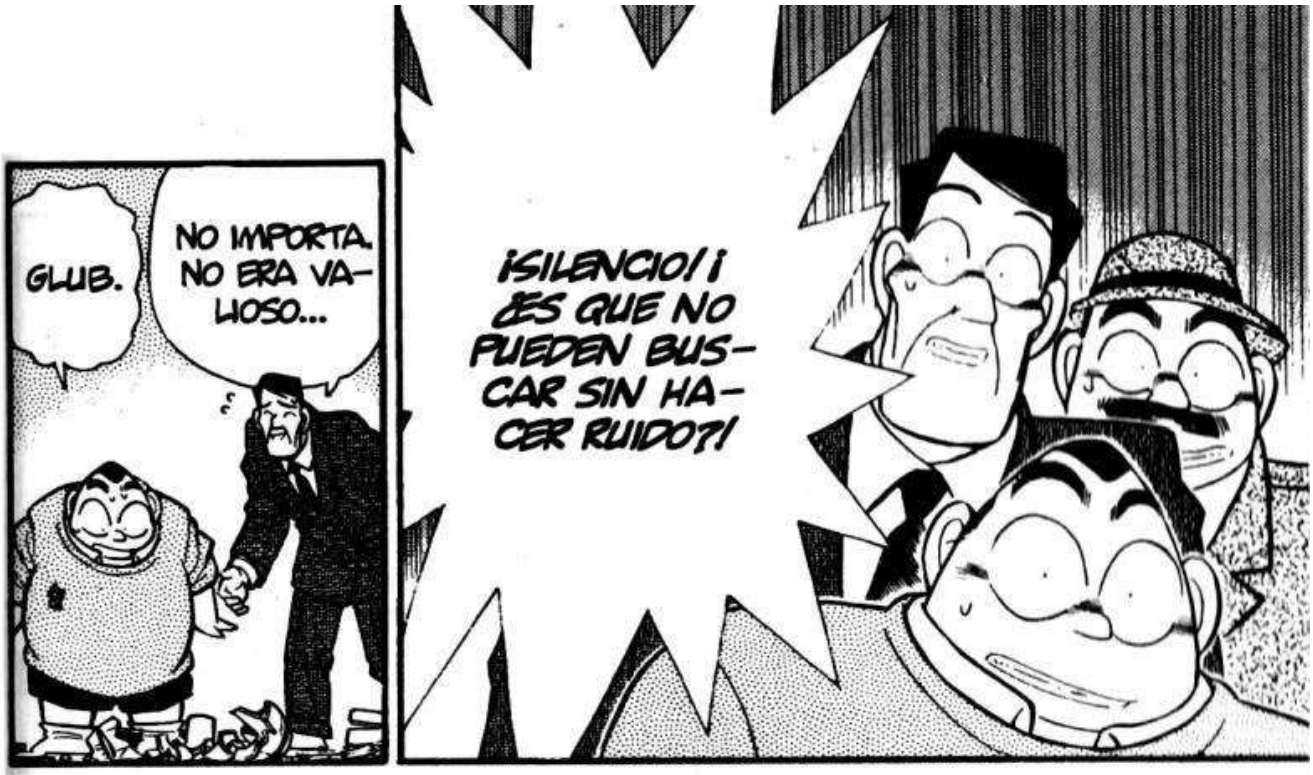
¡ME DA IGUAL! NO TENGO NADA QUE OCULTAR. SI TIENEN ALGÚN PROBLEMA, MI HERMANO ESTÁ A PUNTO DE VOLVER.

PFF.
PARECE MENTIRA...

QUE LA POLICÍA NO TENGA NADA MEJOR QUE HACER...
...QUE ATENDER A BROMAS DE NIÑOS.
¡JUA, JUA, JUA!
...
¡BUSCAD!
¡EN ESTA CASA TIENE QUE HABER UN CADÁVER!
¡REGISTRAD TODAS LAS ESQUINAS!
¡TENEMOS QUE ENCONTRAR .../
¡...ESE CADÁVER!

PER-
DONE
...
¿...HA
PASADO
ALGO EN
MI CA-
SA?
MIERDA.
NO ES-
TÁ.
INSPECTOR,
EL HERMANO
HA VUEL-
TO.
P-
PERO
...
¿...
QUÉ
PASA
AQUÍ?
VERÁ...
ESTOS NI-
ÑOS HAN
VISTO UN
CADÁVER
EN SU CA-
SA...
¿Y LOS
OTROS
TRES?
ESTA-
BAN AQUÍ
HACE UN
MOMEN-
TO.
NO
HABRÁN
...
TAP
¡OYE!

¡HOMBRE, CONAN!
ZAS
¡...DETECTIVES INFANTILES!
¡ESO!
¡NO PODÉIS DESORDENAR ASÍ!
ESTABAMOS REGISTRANDO.
ERA LÓGICO.
SOMOS LOS ...
¿VERDAD, GENTA?
?
SLIP
A...
CRASH


GLUB.
NO IMPORTA. NO ERA VALIOSO...
¡SILENCIO! ¿ES QUE NO PUEDEN BUSCAR SIN HACER RUIDO?!

¿MI HERMANO KAZUYOSHI ESTÁ EN EL SEGUNDO PISO?
SÍ. Y PARECE ENFADADO.

PERDONE, PERO, ¿A QUÉ SE DEDICA SU HERMANO?
ES ESCRITOR.
AUNQUE LO ÚNICO QUE HACE ES ESTAR EN CASA TODO EL DÍA.

Y YO SOY ...
TOMOFUMI TANAKA. AGENTE DE BOLSA.
¿VIVEN LOS DOS AQUÍ?

SÍ. AUNQUE LA CASA ES MÍA.
!?

MI HERMANO ES UN PARÁSITO ...
flap

¿UNA HOJA?

MMM...
HEMOS REGISTRADO INCLUSO EN EL TEJADO Y BAJO EL SUELO.
SÓLO FALTA LA HABITACIÓN DE SU HERMANO.
S-SÍ...
CLAC
...SÍ A ÉL NO LE IMPORTA...
TOC TOC
¿KAZUYOSHI?
NO HAY PROBLEMA.
PARECE QUE ESTÁ DORMIDO.
¿AH, SÍ?
¿KAZUYOSHI?

LA HABI-TACIÓN ESTÁ VACÍA.
SÍ. A MI HERMANO NO LE GUS-TA TENER DEMASIA-DAS CO-SAS.

RIS
TIENEN UN HER-MOSO ÁR-BOL AQUÍ ATRÁS.

¿SEÑOR TANA-KA?
...

¿EL ÁR-BOL ...?
SI VA A DORMIR, PO-DÍA APAGAR LA TELE...

?
CLIC

PARECE QUE ME HA OÍDO.

CON ESTO, YA LO HAN VISTO TODO.
Y NO HAY NINGÚN CADÁVER.
O SEA QUE VOSOTROS ...
¡NO HEMOS MENTIDO!
SEGURO QUE HAY UN SÓTANO SECRETO O ALGO ASÍ.
ESO, ESO.
AQUÍ NO HAY ESAS COSAS.
...
PUEDE QUE HAYAN SACADO EL CADÁVER.
?
PERO CUANDO LLEGAMOS DIJISTE QUE NADIE HABÍA...
... SALIDO NI ENTRADO EN LA CASA.
SÍ. ESO DIJE, PERO...
...YO ESTABA VIGILANDO DESDE ENFRENTE DE LA CASA. NO VI LA PARTE DE ATRÁS.

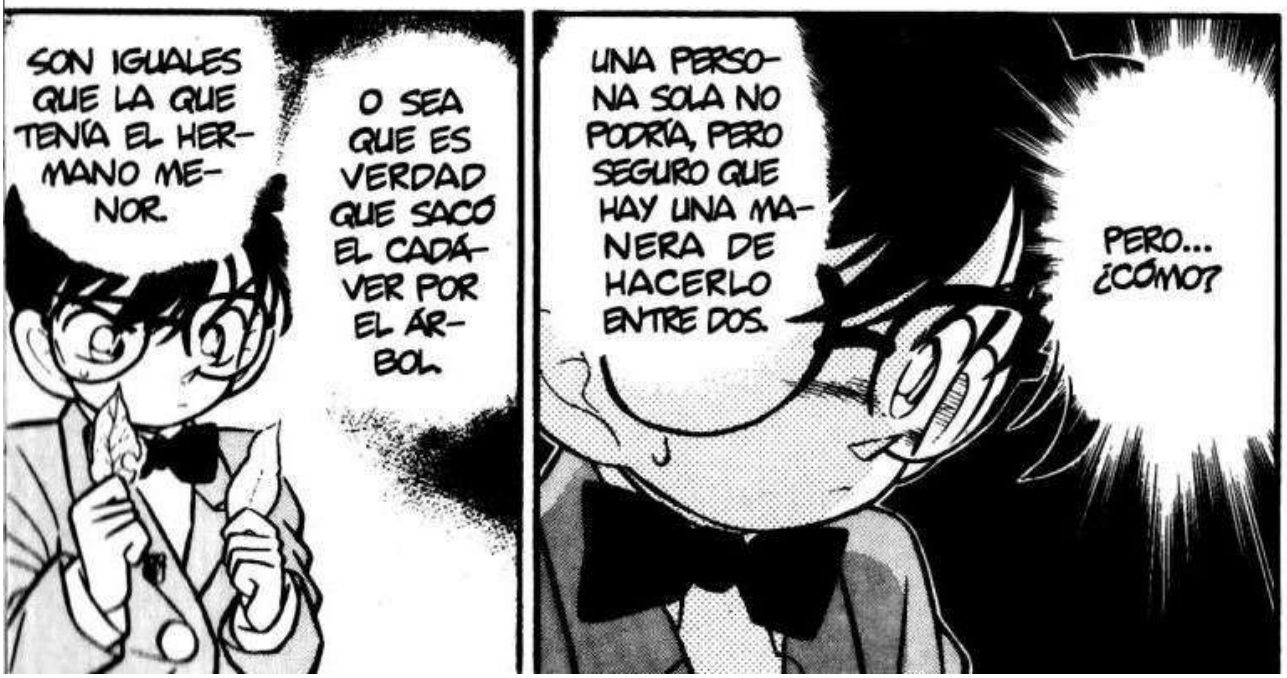
PERO DETRÁS HAY UN GRAN MURO. NO SE PUEDE SALTAR ESE MURO CON UN CADÁVER.
ESO PENSÉ, Y POR ESO DIJE QUE NADIE HABÍA SALIDO NI ENTRADO, PERO...
...
HAY UN ÁRBOL AHÍ DETRÁS, ¿NO? SI UNO SE AGARRA ...
...BIEN, COGE EL CADÁVER Y USA ESE ÁRBOL, PODRÍA SACARLO ...
¡?
CLAC
¿DIGA? AQUÍ TANAKA.
?
NO, SE HA EQUIVOCADO.
DE ACUERDO.
SE HABÍAN EQUIVOCADO DE NÚMERO.
¿DE QUÉ HABLÁBAMOS?
DEL ÁRBOL DE LA PARTE DE ATRÁS.
CLAC
AH... YA ESTABA CUANDO COMPRÉ LA CASA ...
...
¡EL TELÉFONO NO HABÍA SONADO!

¿ESTÁIS BIEN?
S-SÍ...
EN-TONCES, ¿SE PUEDE SUBIR CAR-GANDO CON UN HOM-BRE?
MÁS O MENOS ...
¡?
¡NO! ¡NO ES POSIBLE, INSPEC-TOR!
¡AL OTRO LADO HAY UNA PEN-DIENTE MUY DI-FÍCIL!
¡¿EH?!
¿NO HAY DONDE APOYAR-SE?
HAY UNA CORNISA DE UNOS 40 CM., PERO CON UN CADÁVER ES IMPOSIBLE PASAR.
AUNQUE PUDIESE BAJAR, NO PODRÍA CA-MINAR POR AHÍ.

INSPECTOR, ESPERE, POR FAVOR.
¿PARA QUÉ, SI NO HAY NADA?
INSPECTOR, ¿LLAMAMOS A LOS DEL LABORATORIO?
NO HAY NINGÚN CADÁVER EN LA CASA, Y ES IMPOSIBLE SACARLO.
POR LO TANTO, VUESTRA HISTORIA ES MENTIRA.
PERO ...
PAM!
NOSOTROS... REALMENTE...
BROOM
HE SIDO UN IDIOTA POR CREEROS, SÓLO PORQUE HABÍAIS CAPTURADO A AQUELLA BANDA ITALIANA.

¿CÓMO?
¿CÓMO HA DESAPARECIDO EL CADÁVER?
LO ÚNICO QUE SE ME OCURRE ES ...

QUE UNO LIMPIASE LA SANGRE DEL BAÑO...
...MIENTRAS EL OTRO HACÍA LOS PREPARATIVOS PARA MOVER EL CADÁVER.
¡?


SON IGUALES QUE LA QUE TENÍA EL HERMANO MENOR.
O SEA QUE ES VERDAD QUE SACÓ EL CADÁVER POR EL ÁRBOL.
UNA PERSONA SOLA NO PODRÍA, PERO SEGURO QUE HAY UNA MANERA DE HACERLO ENTRE DOS.
PERO... ¿CÓMO?

HOLA.
¡CO-NAN!
?
¡NO PODEMOS SOPORTAR QUE SE NOS TACHE DE MENTIROSOS!
¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?
GENTA, BAJA LA VOZ.
SHHH...
¡SON INCREÍBLES!
AH...
¡ESCONDEOS!
¿NOS HAN VISTO?
PARS
TODAVÍA ESTÁ AHÍ, DORMIDO.

¡ESE VIEJO GRUÑÓN!
¡NO PODEMOS MOVERNOS!
MIERDA. PODÍA HABER CERRADO LA CORTINA.
!?
CLARO ...
...ES POSIBLE...
¿...O ES QUE ESTOY IMAGINANDO COSAS?

File 8:
EL MISTERIO
DEL CADÁVER
QUE SE MUEVE

CLA-
RO.
ES
POSI-
BLE.
¿O ES
QUE ES-
TOY IMAG-
NANDO
COSAS?
¿CO-
NAN?
PAF
¿QUÉ
PASA?
PAP
PAP
POF
PAF
CREO
QUE YA
LO TEN-
GO.
¿EL
QUÉ?
CLONC
¡LA FORMA
EN LA QUE
EL ASESINO
OCULTÓ EL
CADÁVER!
?

¡HE DESCUBIERTO CÓMO DESAPARECIÓ EL CADÁVER!
LO BUSCAMOS CON LA POLICÍA, PERO NO ESTABA EN LA CASA, Y ADEMÁS ES IMPOSIBLE QUE LO HUBIESEN SACADO.
¡EL CADÁVER QUE DESCUBRIMOS EN EL BAÑO DE ESTA CASA!
¿VAS A ENTRAR?
ESPERAD AQUÍ. VOY A ENTRAR PARA CONFIRMAR MI TEORÍA.
ZAS
LA DEJÉ ABIERTA MIENTRAS LA POLICÍA BUSCABA EL CADÁVER.
SÍ, POR LA VENTANA DEL BAÑO.
RAS
AAAH...
¿LO VEIS?
¿ES SEGURO ENTRAR TÚ SOLO? LOS DOS HERMANOS TODAVÍA ESTÁN DENTRO.
EL MÁS JOVEN PARECE AGRADABLE, PERO...
EL MAYOR ES PELIGROSO. HEMOS VISTO...
...DESDE EL ÁRBOL QUE ESTÁ DORMIDO, PERO NO SABEMOS SI SE DESPERTARÁ.
¡ESO! CUANDO GENTA ROMPIÓ EL JARRÓN, DIO UN GRITO TERRIBLE.
¡SILENCIO! ¡LES QUE NO PUEDEN BUSCAR SIN HACER RUIDO!
ES CIERTO. SU PROPIO HERMANO SE ASUSTÓ.
SI TE PESCA, LA HAS FASTIDIADO.
...
ÉSE ES EL PROBLEMA...

OK. ¡¡IREMOS CONTIGO PARA APOYARTE!
NI HABLAR. DENTRO PUEDE HABER UN ASESINO.
ESPERAD EN LA CABINA TELEFÓNICA DE ENFRENTE.
SI ENCUENTRO EL CADÁVER OS AVISARÉ PARA QUE LLAMÉIS A LA POLICÍA.
¿NOS AVISARÁS?
SÍ. CON EL PIN DE DETECTIVE.
ESTE PIN LLEVA INCORPORADO UN MICROTRANSMISOR.
CON EL DIAL DE LA PARTE DE ATRÁS SE AJUSTA LA FRECUENCIA, Y SE PUEDE RECIBIR Y TRANSMITIR.
OH ...
VUESTROS PINS YA ESTÁN EN LA MISMA FRECUENCIA QUE EL MÍO, ASÍ QUE NO TOQUÉIS EL DIAL.
¡HASTA AHORA!
...
¡CONAN!
RAS
CLAC
HA ...
... CERRADO LA VENTANA.

BIEN. PRIMERO IRÉ A LA HABITACIÓN DEL SEGUNDO PISO.
CLIC
TAP
TAP
PAF
!?
OH, NO ...
RIS
EL MENOR TODAVÍA ESTÁ DESPIERTO.
PLOC
NIK
HA SACADO ALGO DE LA CHAQUETA Y LO HA DEJADO JUNTO AL TELÉFONO.
PAM
¿EL QUÉ?
tap tap
¿UN TELÉFONO MÓVIL?
CLARO, CON ESTO FUE COMO PUDO...
...JE, JE, JE. EL CASO ESTÁ CASI RESUELTO.
SÓLO FALTA ENCONTRAR EL CADÁVER.

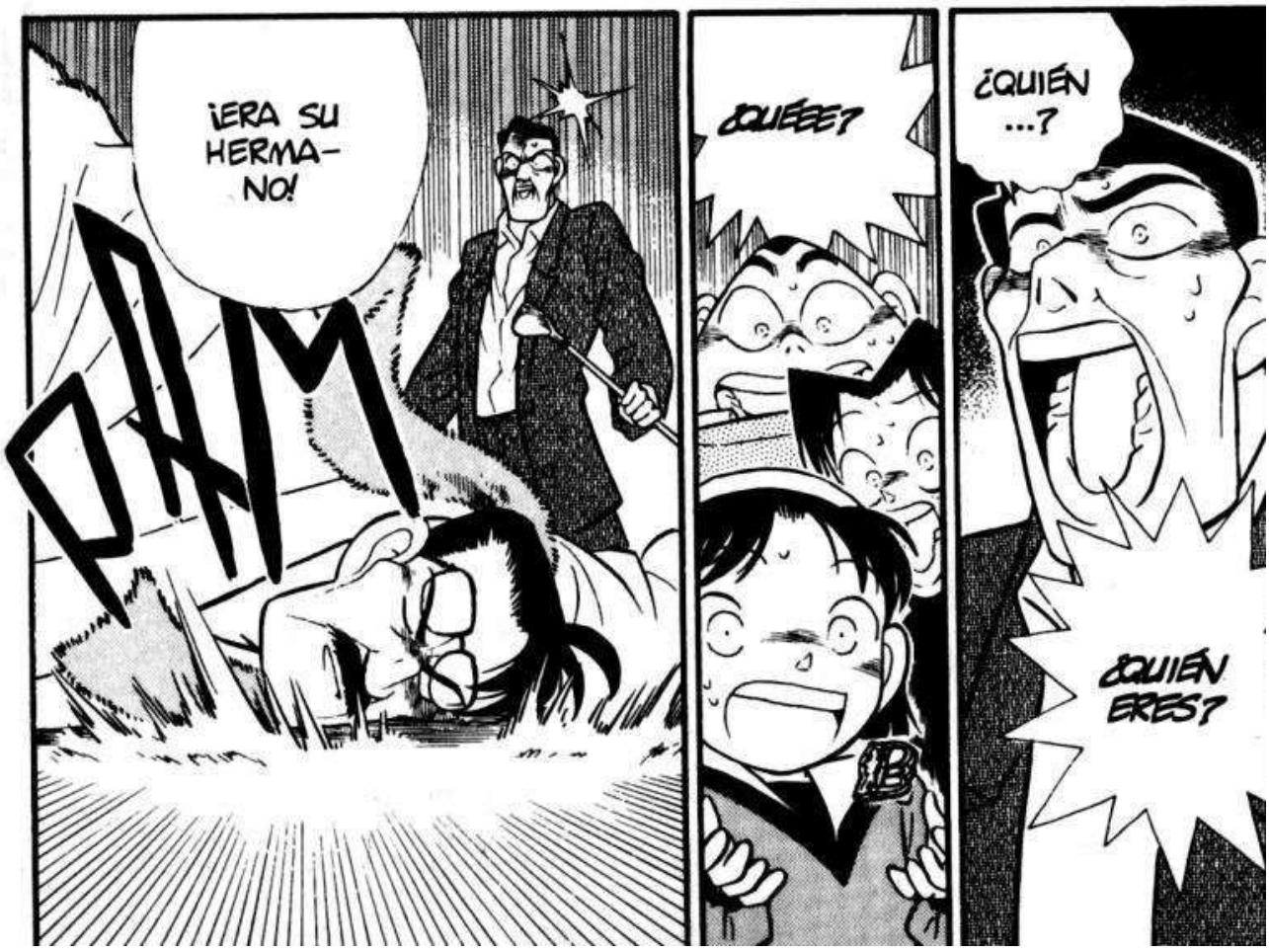
EXAC-
TO.
YO
TENÍA
RAZÓN.
EN ESTA
HABITACIÓN
HAY UN CON-
TESTADOR Y
UN VÍDEO.
¡CASO
RESUEL-
TO!
PAM
CHAK
¡GLUB!
¡QUÉ
RARO! ME
PARECIÓ
OÍR UN
RUIDO.
SERÁN
LOS NER-
VIOS...
UF
...

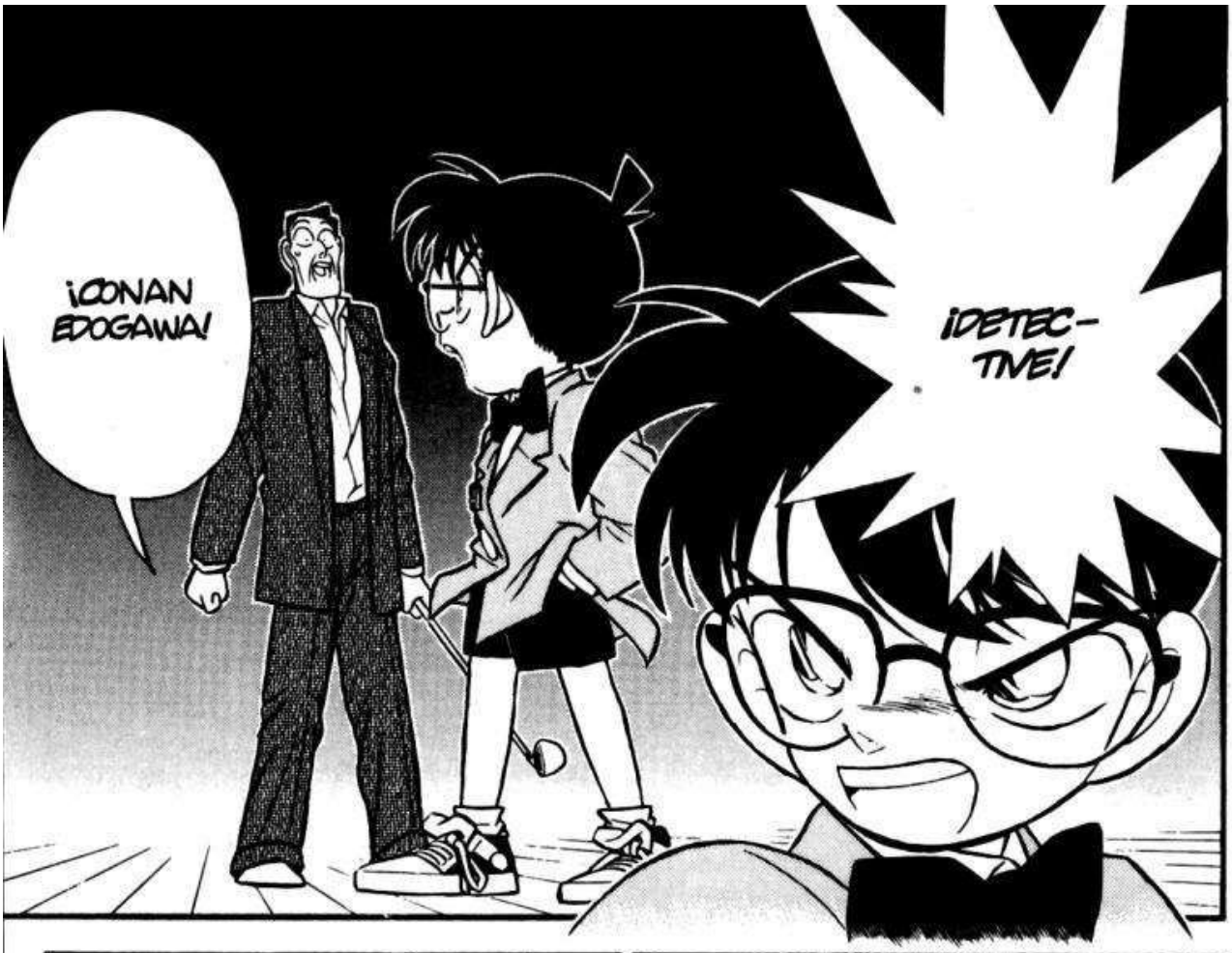
¡CUÁNTO TARDA CONAN!
SÍ ...
DIJO QUE NOS AVISARÍA EN CUANTO ENCONTRASE EL CADÁVER ...
¿NO QUERRÁ QUEDARSE ÉL CON TODA LA FAMA?
PODRÍA SER. CUANDO BUSCÁBAMOS AQUEL TESORO, TAMBIÉN NOS ENGAÑÓ Y SE FUE ÉL SOLO.
¡MIERDA! ¡VOY A ENTRAR!
NO, GENTA. CONAN DIJO QUE ESPERÁSEMOS.
¿CUÁL ERA LA HABITACIÓN?
AH.
NIK
ES AQUÍ.
TIP TIP
17

¡OYE, CONAN! ¿POR QUÉ DEMONIOS TARDAS TANTO?
!?
¿ME OYES?
¡¡IDIOTA! ¡NO ME LLAMES AHORA!
¿QUIÉN ANDA AHÍ?
MIER-DA.
¿QUIÉN ANDA AHÍ?
OH ...
¡LE HAN DESCU-BIERTO!
¡HUYE, CONAN!
NO PODRÁS ESCON-DERTE.
CLIC
MIERDA. TENGO QUE APROVECHAR QUE TENGO EL PIN EN "EMISIÓN".
RÍNDETE Y SAL AHORA MISMO.
JE ...

¡EL QUE DEBE RENDIRSE ES USTED, SEÑOR TANAKA!
¡?

NI NOSOTROS NI LA POLICÍA PUDIMOS ENCONTRAR EL CADÁVER.
¡Y ESO QUE ESTABA BIEN A LA VISTA!
EL CADÁVER ESTABA...
...SENTADO EN ESTA HABITACIÓN, VIENDO LA TELE.
AQUÍ.


¡ERA SU HERMANO!
¿QUÉÉÉ?
¿QUIÉN ...?
¿QUIÉN ERES?


¡CONAN EDOGAWA!
¡DETEC-TIVE!

LA PO...
...PO-LICÍA ...

¡... HAY QUE LLAMAR A LA PO-LICÍA!

USTED EMPLEÓ EL SIGUIENTE TRUCO...
...SE DIO CUEN-TA DE QUE DEBÍA ESCONDER EL CA-DÁVER DE SU HER-MANO ANTES DE QUE LLEGASE LA POLICÍA, AVISADA POR NOSOTROS.

LIMPIÓ LA SAN-GRE DEL BAÑO ...
...LE PUSO AL CADÁVER UN ALBORNOZ, Y LO SENTÓ EN LA SILLA DEL SEGUNDO PISO.
LUEGO NOS ES-PERÓ A NOSOTROS Y A LA POLICÍA.

USTED TAMBIÉN SE PUSO UN ALBORNOZ, Y SE DISFRAZÓ DE SU HERMANO.
¡AL FIN Y AL CABO, SE PARECEN! Y PARA EXTRAÑOS COMO NOSOTROS RESULTABA UN ENGAÑO FÁCIL.
SIMULANDO ESTAR ENFADADO, SUBIÓ A LA HABITACIÓN.
MIENTRAS LA POLICÍA ...
...REGISTRABA LA CASA, SALIÓ DE ELLA DESCENDIENDO POR EL ÁRBOL.
ES VERDAD QUE EL MURO ES ESTRECHO, PERO UNA PERSONA SOLA PUEDE CAMINAR POR ÉL.
UNA VEZ FUERA, SE QUITÓ EL DISFRAZ, Y APARECIÓ POR LA PUERTA PRINCIPAL COMO USTED MISMO.
...
-Comisaría-
CAMPAÑA DE SEGURIDAD VIAL
¿QUE HABÉIS ENCONTRADO UN CADÁVER?
SÍ, INSPECTOR. EL ASESINO ES EL HERMANO MENOR. EL QUE ESTABA DURMIENDO ARRIBA ERA EL CADÁVER.
¡OTRA VEZ VOSOTROS!
¡QUÉ TONTERÍA! ESE HOMBRE ESTABA VIVO. APAGÓ LA TELE CUANDO SU HERMANO LO DIJO.
Y DIO UN BUEN GRITO CUANDO ROMPISTEIS EL JARRÓN.
EN ESE MOMENTO EL MENOR ESTABA A MI LADO.

USTED SIMULÓ PERFECTAMENTE QUE SU HERMANO ESTABA VIVO...
...USANDO EL VÍDEO Y EL CONTESTADOR QUE HAY EN ESTA HABITACIÓN, JUNTO CON EL TELÉFONO MÓVIL QUE LLEVABA ESCONDIDO.
EL GRITO ERA EL MENSAJE QUE USTED HABÍA GRABADO EN EL CONTESTADOR ANTES DE QUE LLEGASE LA POLICÍA.
CRASH
PLIC
USTED LLAMÓ A ESE CONTESTADOR USANDO UN NÚMERO DE LA MEMORIA DEL MÓVIL EN EL MOMENTO JUSTO.
POR SUPUESTO, ANTES HABÍA DESCONECTADO EL TIMBRE DEL TELÉFONO.
¡SILENCIO! ¡¿ES QUE NO PUEDEN BUSCAR SIN HACER RUIDO?!
PARECIÓ QUE SU HERMANO GRITASE DESDE EL SEGUNDO PISO.
LA PRUEBA: USTED RESPONDIÓ A UNA LLAMADA EQUIVOCADA SIN QUE EL TELÉFONO SONASE.
CLAC
QUIZÁS VIO EL AVISO DE LA SEÑAL LUMINOSA.
SI NO LO COGÍA, SALTARÍA DE NUEVO EL CONTESTADOR Y OIRÍAMOS EL MISMO GRITO SIN VENIR A CUENTO.
COMO AHORA.
PIII
PII PII PII
CLIC
¡SILENCIO! ¡¿ES QUE NO PUEDEN BUSCAR SIN HACER RUIDO?!
EN CUANTO A LO DE APAGAR LA TELE, SENCILLAMENTE USTED PUSO EL "TIMER" DEL VÍDEO Y HABLÓ EN EL MOMENTO JUSTO.
¿NO ES ASÍ ...?
¿...SEÑOR TOMOFUMI TANAKA?

¡ES VERDAD! SI NO VIENEN PRONTO, MATARÁ A CONAN!
POR FAVOR SEAMOS SERIOS ...
... VOY A COLGAR.
¡ESPERE, IMBÉCIL!
!
JU, JU, JU ...
...CHAVAL.
...ERES MUY INTELIGENTE ...
¡GENTA! ¡EL TELÉFONO!
TIENES RAZÓN ...
ZAS
... YO ...
¡...MATÉ A MI HERMANO!

¡A ESE PARÁSITO!
TAP
TAP
¡NO TRABAJABA Y VIVÍA A MI COSTA EN MI CASA!
TOMOFUMI, HE ENCONTRADO ESTOS PAPELES EN TU HABITACIÓN.
CREO QUE SE REFIEREN A LA VENTA ILEGAL DE ACCIONES, ¿NO?
NO TE PREOCUPES. SOMOS HERMANOS, NO TE DENUNCIARÉ.
A CAMBIO, TÚ TE OCUPARÁS DE MÍ, ¿DE ACUERDO?
¡YO IBA A CASARME!
¡Y ÉL NO QUERÍA IRSE DE AQUÍ!
¡ADEMÁS, CADA VEZ ME PEDÍA MÁS DINERO!
¡POR ESO, COGÍ ESTE PALO DE GOLF...!
¡...Y LE ROMPÍ LA CABEZA A ESE PARÁSITO!
TAP
TAP
TAP

¡AHORA SÍ ESTOY ENFADADO!
...VERÁS LO QUE LE HAGO YO A TU...
TZZ
TZZ
CON LOS ZAPATOS DE FUERZA A REACCIÓN...
¡...CABEZA!
JE, JE. NO PUEDO DEJARTE CON VIDA AHORA QUE LO SABES TODO.
?
UF
POF
POF
UF
UF
¡LOS ZAPATOS TIENEN DEMASIADA FUERZA Y DESPEDAZAN LAS VERDURAS!
LO SIENTO, CHAVAL.
¿NO HAY OTRA COSA?
CLOC

¡VAS A MORIR!
PLOF
SHUN
BUE-NO...
ES-TO...
¡?
¡...SER-VIRA!

PHNG
AY ...
PLAK
¡... AY AY AY!
Y NUESTRO PRIMER CASO COMO DETECTIVES, QUE COMENZÓ CON LA BÚSQUEDA DE UN GATO, SE RESOLVIÓ FAVORABLEMENTE.
RECUPERAMOS LA CONFIANZA DEL INSPECTOR, QUE NOS HABÍA LLAMADO MENTIROSOS.
EL CULPABLE FUE DETENIDO Y EL CADÁVER DESCUBIERTO.
AL POCO TIEMPO LLEGÓ LA POLICÍA.

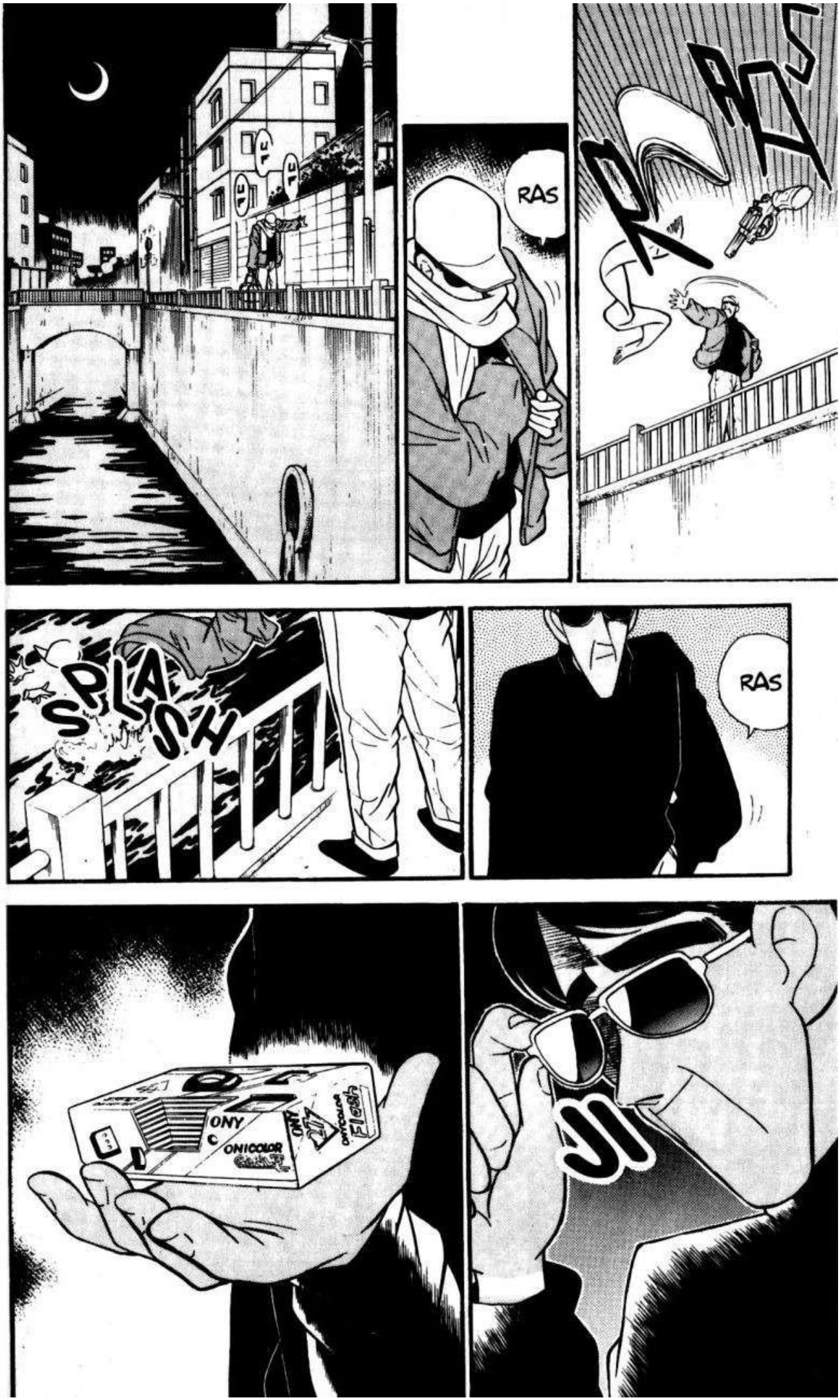
Y EN-TON-CES ...
RIING
UAH ...
NO VIENE NA-DIE, COMO SIEMPRE.
PFF.
pom-pom
¡Y ESO QUE HEMOS CAP-TURADO A UN ASE-SINO!
PER-DÓN ...
...MI GATO HA VUELTO A DESAPA-RECER.
¿QUÉ?
PRESIENTO QUE ESTA DE-SAPARICIÓN NOS LLEVARÁ A OTRO CASO.
¡CLARO! ¡ÉSE NO ES UN GA-TO CUAL-QUIERA!
ENTONCES NO LO SA-BÍAMOS, PERO...
...EL TAL AKIRA ERA SIMPLEMEN-TE UN GATO AL QUE LE GUSTABA METERSE POR TODAS PARTES.
Y, POR SUPUESTO, NO NOS CON-DUJO A NIN-GÚN CASO.
¡GUIAU!

File 9: FESTIVAL NOCTURNO

-Hotel Okeyama-
Prefectura de Saitama
OKEYAMA
MIREN, SEÑORAS Y SEÑORES.
AHORA MISMO SE ACABA DE ENCENDER EL KANJI DE "CIELO".
CON ESTO SE DA POR COMENZADA LA FIESTA DE PRIMAVERA DE SAITAMA.
RAS RA
¿NO PUEDES BUSCAR SIN HACER RUIDO?
LO SIENTO.
CHAC
CHAC
RIS, RIS.
TE VAS AL FESTIVAL, ¡Y TIENES QUE VOLVER PORQUE OLVIDAS LA CARTERA!
NO PUEDO NI BAÑARME TRANQUILO.
RIS, RIS.
NO OLVIDES NUESTRA CITA DE ESTA NOCHE.
¿CITA?
ME DIJISTE QUE ÍBAMOS A CELEBRARLO... POR ESO HE VENIDO.

¿Y ESA PINTA?
!?
LA HABITACIÓN...
¿...QUE ES LO QUE...?
clic
LO SIENTO, PERO TENDREMOS QUE ANULAR LO DE ESTA NOCHE.
¿NO TE PARECE?
!?
EL INVITADO DE HONOR ...

...ESTÁ MUERTO.
JU, JU, JU.
RAS
NO TE ENFADES...
¿NO HA HABIDO UN DISPARO?
EH, ¡UN MOMENTO!
XAP
XAP
RAS

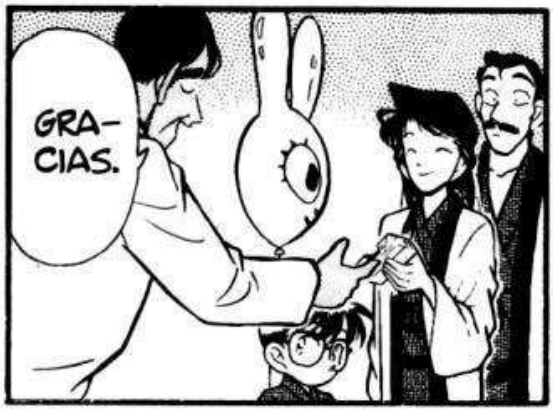

RAS
SPLASH
RAS
ONY
ONICOLOR
ONICOLOR Flash

¡YA LO HAN ENCENDIDO!

EL ÚLTIMO KANJI, EL DE "UNO".
OH.
¿LO SABÍAS, CONAN? EN ESTA FIESTA SE ENCIENDEN, PARA OBTENER UNA BUENA COSECHA, TRES KANJI...
... DE FUEGO EN TRES MONTAÑAS: "CIELO", "ABAJO" Y "UNO", EN ESE ORDEN.
AH.
ES CASI IGUAL QUE EL FESTIVAL DE KYOTO.

NO ESTÁ MAL ESTO DE VENIR A UN FESTIVAL Y DORMIR EN UN HOTEL DE VEZ EN CUANDO.
¿TE DIVIERTES, CONAN?
S-SÍ...
PERO ME SOBRA EL GLOBITO.
¡ME TRATAN COMO A UN CRÍO!
UF
UF
HE LLEGADO A TIEMPO.
UF
UF
PERDONE, ¿PUEDE SACARME UNA FOTO?
CLARO QUE SÍ.
CON EL "UNO" AL FONDO, POR FAVOR.
TOME LA CÁMARA.

CLIC


GRA-
CIAS.

ESTOY ESCRIBIEN-
DO UN LIBRO
SOBRE LAS
FIESTAS RE-
GIONALES.
ESTAS FO-
TOS...
...ME
SERVIRÁN
DE DOCU-
MENTA-
CIÓN.
¡AH! ES
USTED
ESCRI-
TOR.

ESTÁ USTED
MUY MORENO.
¿ES POR QUÉ
HACE DEPOR-
TE AL AI-
RE LIBRE
...?
NO, NO.
ES POR
MIS VIA-
JES. DE
TRABA-
JO.

SI
TIENE
TIEMPO,
LEA ES-
TO.
ES
MÍO.
¿ME LO
REGA-
LA?

¿NORI-
KAZU
SASAI?
¿NO ME
CONO-
CE?

ANTES ESCRI-
BÍA NOVELAS
CON EL SEU-
DÓNIMO DE
TOMOKAZU
MAI.

¡YO SÍ QUE CONOZCO A TOMOKAZU IMAI!
CUANDO ESTABA EN SECUNDARIA LEÍ "ROMANCE A LA LUZ DE LA LUNA", "EL SONIDO DEL VIENTO" Y OTRAS.
SATORU IMATAKE ES UN VIEJO AMIGO. HACE MUCHO TIEMPO ESCRIBÍAMOS JUNTOS.
PERO... HACE POCO SATORU IMATAKE RECIBIÓ UN PREMIO LITERARIO Y DIJO QUE EN SUS INICIOS HABÍA UTILIZADO EL SEUDÓNIMO DE TOMOKAZU IMAI...
¿EL FAMOSO SATORU IMATAKE?
SÍ. HOY HEMOS VENIDO LOS DOS JUNTOS. PENSÉ QUE PODÍAMOS...
... CELEBRAR SU PREMIO AQUÍ, EN SU REGIÓN DE ORIGEN.
BUENO, Y ADEMÁS YO NECESITABA DOCUMENTACIÓN.
HACE CALOR ...
PUES PODÍA QUITARSE LA CHAQUETA.
ESTA ZONA TAMBIÉN ES INTERESANTE.
¿ME PUEDES SACAR MÁS FOTOS?
S-SÍ.
CLIC
CLIC

CLIC
¿ES USTED NORIKAZU SASAI?
?
QUERÍA HACERLE UNAS PREGUNTAS RELATIVAS A SATORU IMATAKE...
SOY EL INSPECTOR YOKOMIZO, DE LA POLICÍA DE SAITAMA.
¡LO HAN ASESINADO!
EN LA HABITACIÓN DEL HOTEL EN EL QUE USTEDES SE HOSPEDAN.
¿LE HA PASADO ALGO A IMATAKE?
SU CARA ME SUENA...
¿LA POLICÍA?
?
!?

-Hotel Okeyama-
LA VÍCTIMA ES EL ESCRITOR SATORU MATAKE.

EL ARMA, UNA PISTOLA.
LA HORA DE LA MUERTE, SEGÚN LOS HUÉSPEDES DE LA HABITACIÓN VECINA, QUE OYERON EL DISPARO, FUE ENTRE LAS 8: 02 Y LAS 8: 03.
EL ASESINO ES UN HOMBRE JOVEN QUE SALIÓ DE LA HABITACIÓN Y HUYÓ.

¿FUE ASÍ?
SÍ. EN LA TELEVISIÓN EMPEZABA LA RETRANSMISIÓN DEL FESTIVAL.

UN BUEN DISPARO, JUSTO EN LA FRENTE.
OIGA, ¿QUIÉN SE CREE QUE ES?

SOY UN SIMPLE DETECTIVE.
¿DETECTIVE?

NO SERÁ USTED ...

¿...EL FAMOSO DETECTIVE KOUGORO MOURI?
S-SÍ.
!?
HE LEÍDO SOBRE TODOS LOS CASOS DIFÍCILES QUE HA RESUELTO USTED.
HE SIDO YO EL QUE LOS HA RESUELTO.
POR FAVOR, MIRE TODO LO QUE QUIERA. LE MENCIONARÉ EN MI INFORME.
...
RIS RAS
TIENE ALGO EN LA BOCA ...
¿QUÉ?
TIP

ESTO ES...
... PASTA DE DIENTES.
?
AY ...
¡ESTE NIÑO, SIEMPRE IGUAL!
DETECTIVE MOURI, ¿HA DESCUBIERTO ALGO?
ESTÁ CLARO QUE HA SIDO UN ROBO.
¿UN ROBO?
A LA VÍCTIMA LE HAN QUITADO LA CARTERA. ADEMÁS, EL ASESINO HA REVUELTO LA HABITACIÓN.
ES UN SIMPLE LADRÓN.
LA VÍCTIMA ESTÁ FRENTE A LA ENTRADA. PROBABLEMENTE ALGUIEN LLAMÓ A LA PUERTA ...
...ÉL LA ABRIÓ Y ALLÍ LE DISPARARON.
P-PERO, SEÑOR MOURI, ¿NO PODRÍA SER UN MONTAJE...?
¿... PARA SIMULAR UN ROBO?

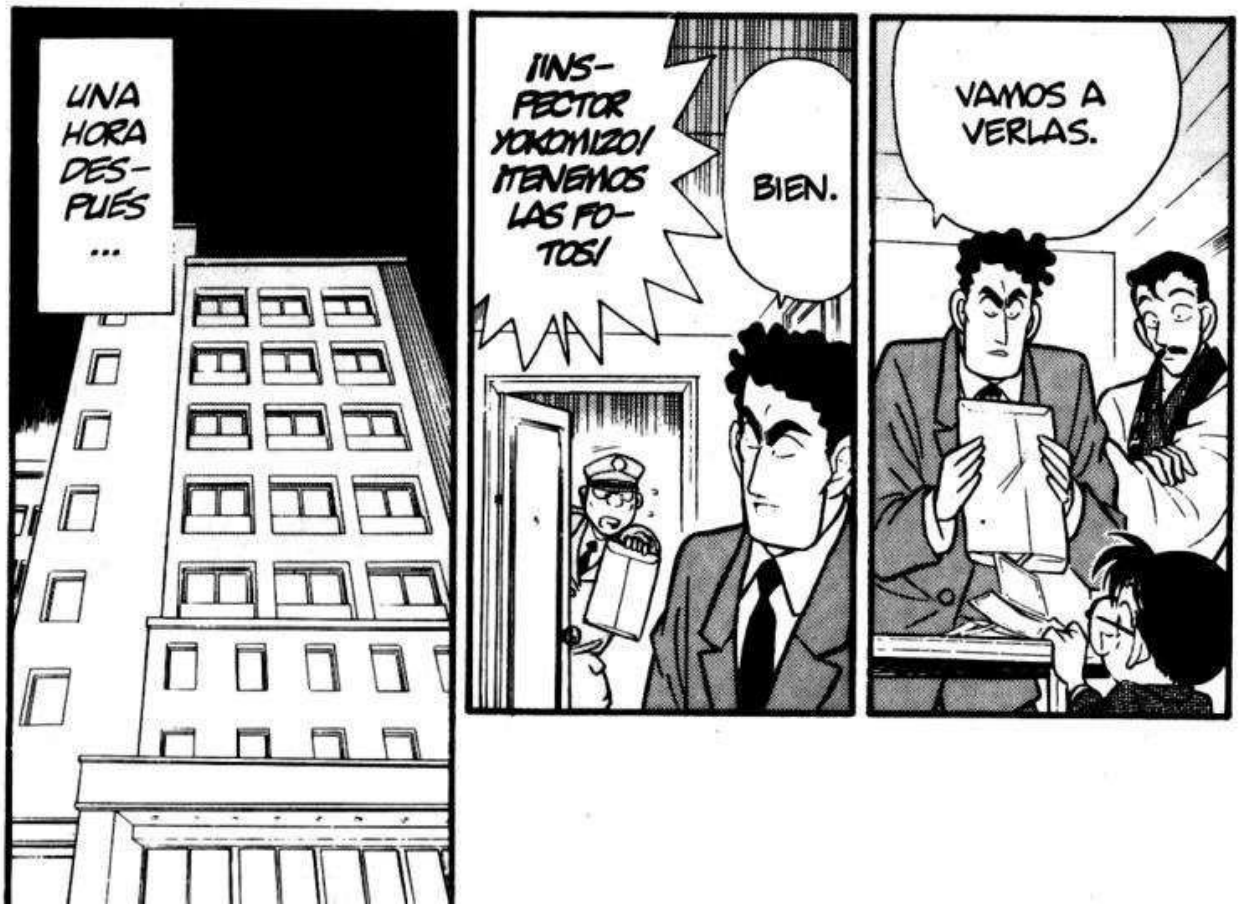
UN MONTAJE DEL SEÑOR SASAI, QUE COMPARTÍA HABITACIÓN CON LA VÍCTIMA.
¡¿QUÉ?!
PERO LOS TESTIGOS DIJERON QUE ERA UN HOMBRE JOVEN.
SÓLO VIERON SUS ROPAS. NADIE VIO SU CARA.
¡OIGAN! ¡SERÁ UNA BROMA!
LA HORA DEL DISPARO, A LA QUE VIERON SALIR A ESE HOMBRE, FUE ALREDEDOR DE LAS OCHO, ¿NO?
ENTONCES TENGO UNA COARTADA PERFECTA.
YO ...
...ESTABA EN EL FESTIVAL A LAS OCHO.
¡¿OCHO?!
ALLÍ ME ENCONTRÉ CON EL SEÑOR MOURI.
¿NO ES ASÍ?
MM ...
BUENO, NOS ENCONTRAMOS CUANDO EL FESTIVAL ESTABA POR LA MITAD.
¡YO ESTABA ALLÍ DESDE EL PRINCIPIO! SI NO ME CREEN, REVELEN ESTAS FOTOS.
¡EN ELLAS ESTÁ MI COARTADA!
LLEVEN ESTO A REVELAR AHORA MISMO.
SÍ, SEÑOR

CONAN, ¿QUÉ HACES EN EL LAVABO?
ESTOY MIRANDO UNA COSA...
¡QUÉ RARO! TENÍA QUE ESTAR AQUÍ.
NIÑO, ¡NO TOQUES ESO!
RAS
RAS
MIERDA.
RIS
RAS
AH ...

¿DÓNDE ESTABA EL CEPILLO?
EN LA ALFOMBRA, AL LADO DEL CADÁVER.
¡AL LADO DEL CADÁVER!

¿ESTABA LA HABITACIÓN ASÍ DE REVUELTA CUANDO LLEGARON?
ESTABA MUCHO PEOR.
COMO DECÍA EL INSPECTOR YOKOMIZO, ESTO NO ES UN ROBO.
EL ASESINO ERA UN CONOCIDO DE LA VÍCTIMA.

¡TIENE QUE SER ÉL!
PERO, ¿POR QUÉ TIENE ESA SONRISA TRIUNFAL?
¿QUÉ TIPO DE COARTADA...?
¿...TIENE EN ESA CÁMARA?


UNA HORA DESPUÉS...
¡INSPECTOR YOKOMIZO! ¡TENEMOS LAS FOTOS!
BIEN.
VAMOS A VERLAS.

SON SIETE FOTOS EN TOTAL.

¿Y ESTO SIRVE DE COARTADA?
¡AH!

ESTA ES LA QUE YO LE SAQUÉ.
MIRAD, AQUÍ SALE EL GLOBO DE CONAN.

ES VERDAD. NOS ENCONTRAMOS CON SASAI JUSTO CUANDO ENCENDÍAN EL KANJI DEL "UNO".
PERO EL "UNO" LO ENCIENDEN A LAS 8: 40. EL ASESINATO SE COMETIÓ ...
...A LAS 8: 02 DESDE EL HOTEL SE PUEDE LLEGAR EN COCHE HASTA EL FESTIVAL EN MENOS DE 40 MINUTOS.

!?

INSPECTOR YOKOMIZO, LOS KANJI SE ENCIENDEN UNO CADA 20 MINUTOS. ¿CUÁNTO TIEMPO PERMANECEN ENCENDIDOS?
CUANDO SE ENCIENDE UN NUEVO KANJI, EL ANTERIOR SE APAGA DOS O TRES MINUTOS DESPUÉS.

POR LO TANTO, EL PRIMERO HABRÁ DURADO, COMO MUCHO, HASTA LAS 8: 25.
Y EN 25 MINUTOS ES IMPOSIBLE LLEGAR DESDE AQUÍ AL FESTIVAL.

¡MIRE! ¡MIRE EL KANJI DE ESTA FOTOGRAFÍA!
ES EL DE "CIELO", QUE NO PUDO DURAR MÁS QUE HASTA LAS 8: 25.
ESTA FOTOGRAFÍA PRUEBA QUE SASAI ESTABA EN EL FESTIVAL ANTES DE LAS 8: 25.
ES UNA COARTADA PERFECTA.
YA SE LO DIJE.
...
¿QUÉ PASA AQUÍ?
¿SERÁ VERDAD QUE EL ASESINO ES OTRA PERSONA?
PERO, EL ESTADO DE LA HABITACIÓN ...
¿... SERÁ QUE LA COARTADA ES UN TRUCO?

File 10: ¿LA COARTADA PERFECTA?

-Hotel Okeyama-
Prefectura de Saitama
BUE-
NO...

SU COAR-
TADA ES
PERFECTA,
SEÑOR
SASAI.
YA
SE LO
DIJE.
...

ASÍ PARECE,
DETECTIVE,
PERO A MÍ ME
SIGUE DANDO
LA IMPRESIÓN
DE QUE EL
CULPABLE
ES ÉL...
¿CÓMO
PUEDE
DECIR
ESO?
YA SE
LO HE DICHO.
TENGO COAR-
TADA.
VA-
MOS
...
...
DÉJELO,
INSPEC-
TOR.
PE
...

EL NOVELISTA SATORU IMATAKE FUE ASESINADO ENTRE LAS 8: 02 Y LAS 8: 03.
LOS HUÉSPEDES DE LA HABITACIÓN VECINA OYERON EL DISPARO Y VIERON HUIR AL ASESINO.
NOSOTROS MISMOS LO VIMOS ALLÍ, Y MI HIJA RAN LE TOMÓ VARIAS FOTOS.
PERO EL SEÑOR SASAI DICE QUE ESTUVO DESDE LAS OCHO EN EL FESTIVAL DE PRIMAVERA.
Y EN 40 MINUTOS PODRÍA HABER LLEGADO DESDE ESTE HOTEL AL FESTIVAL.
PERO ESO FUE A LAS 8: 40.
PERO ANTES DE ENCONTRARSE CON NOSOTROS SE HIZO OTRA FOTO.
¡MIRE! AL FONDO SE VE EL KANJI DE "CIELO", ENCENDIDO A LAS 8: 00, Y QUE NO DURÓ MÁS QUE HASTA LAS 8: 25.
天
POR LO QUE ESTA FOTO PRUEBA QUE SASAI ESTABA EN EL FESTIVAL ANTES DE LAS 8: 25.
EN 25 MINUTOS ES IMPOSIBLE LLEGAR DESDE ESTE HOTEL AL FESTIVAL, POR LO TANTO ÉL NO PUDO SER EL ASESINO.
YA, PERO ...

¿NO PODRÍA ESTAR TRUCADA LA FOTO?
POR EJEMPLO, RETOCANDO LA LUZ EN CIERTAS PARTES... SI SE SABE DE FOTOGRAFÍA ...
JA, JA, JA. YO LES ENTREGUÉ A USTEDES LA CÁMARA DIRECTAMENTE PARA QUE LA REVELASEN.
CON UNA CÁMARA DESECHABLE NO SE PUEDEN HACER ESAS COSAS.
USTED SE ENCARGÓ DEL REVELADO.
¡SÍ, SEÑOR! NO HAY RESTOS DE MANIPULACIÓN EN LA CÁMARA NI EN LA PELÍCULA.
¿LO VE?
...
VAMOS, INSPECTOR.
SÓLO PORQUE SASAI FUESE UN VIEJO AMIGO DE LA VÍCTIMA Y DURMIESE CON ÉL EN ESTA HABITACIÓN, NO ES PARA SOSPECHAR ASÍ.
¿CÓMO SUPO QUE SASAI HABÍA IDO AL FESTIVAL?
?
VINO USTED A BUSCARLO DIRECTAMENTE ALLÍ, ¿NO?
PUES... PREGUNTÉ EN LA RECEPCIÓN DEL HOTEL.
Y ME DIJERON QUE HABÍA SALIDO PARA EL FESTIVAL A LAS 7: 30.
RECEPCIÓN

ES QUE ME HABÍA OLVIDADO EL RELOJ.
LES PREGUNTÉ VARIAS VECES PORQUE QUERÍA LLEGAR A TIEMPO PARA VER EL KANJI DE "CIELO" QUE SE APAGABA A LAS 8: 20.
¿SABÍAN LA HORA EXACTA?
SÍ. NO TENÍAN NINGUNA DUDA PORQUE ÉL LES HABÍA PREGUNTADO LA HORA VARIAS VECES ANTES DE SALIR.
SÍ.
A IMATAKE LE HABÍAN QUITADO LA CARTERA, Y EL ASESINO HABÍA REVUELTO LA HABITACIÓN. ESTÁ CLARO QUE HA SIDO UN ROBO.
¿HA OLVIDADO EL ESTADO DE LA HABITACIÓN?
OIGA, NO SE PASE.
ESTO APESTA. PARECE QUE LO HIZO TODO PARA CONSTRUIR UNA COARTADA.
...
CREO QUE VA SIENDO HORA DE QUE EMPIECE USTED A INVESTIGAR EN SERIO Y CAPTURE AL ASESINO DE MI AMIGO.
Y COMO IMATAKE ESTABA TIRADO EN LA ENTRADA ...
... DEDUJIMOS QUE ALGUIEN LLAMÓ A LA PUERTA Y QUE IMATAKE LE ABRIÓ.
¿NO ESTÁ USTED PREOCUPADO?

?
DESDE QUE HEMOS LLEGADO AQUÍ HA ESTADO USTED HABLANDO CON LA POLICÍA, PERO...
¿...NO TIENE USTED QUE COMPROBAR NADA?
USTED ESTÁ ALOJADO EN ESTA HABITACIÓN, ¿VERDAD?
ENTONCES, PUEDE QUE LE HAYAN ROBADO ALGO TAMBIÉN.
¿O ES QUE YA SABE QUE NO LE HAN ROBADO NADA?
¿CÓMO PODRÍA SABERLO?
A NO SER QUE HUBIESE DESORDENADO LA HABITACIÓN USTED MISMO...
!?

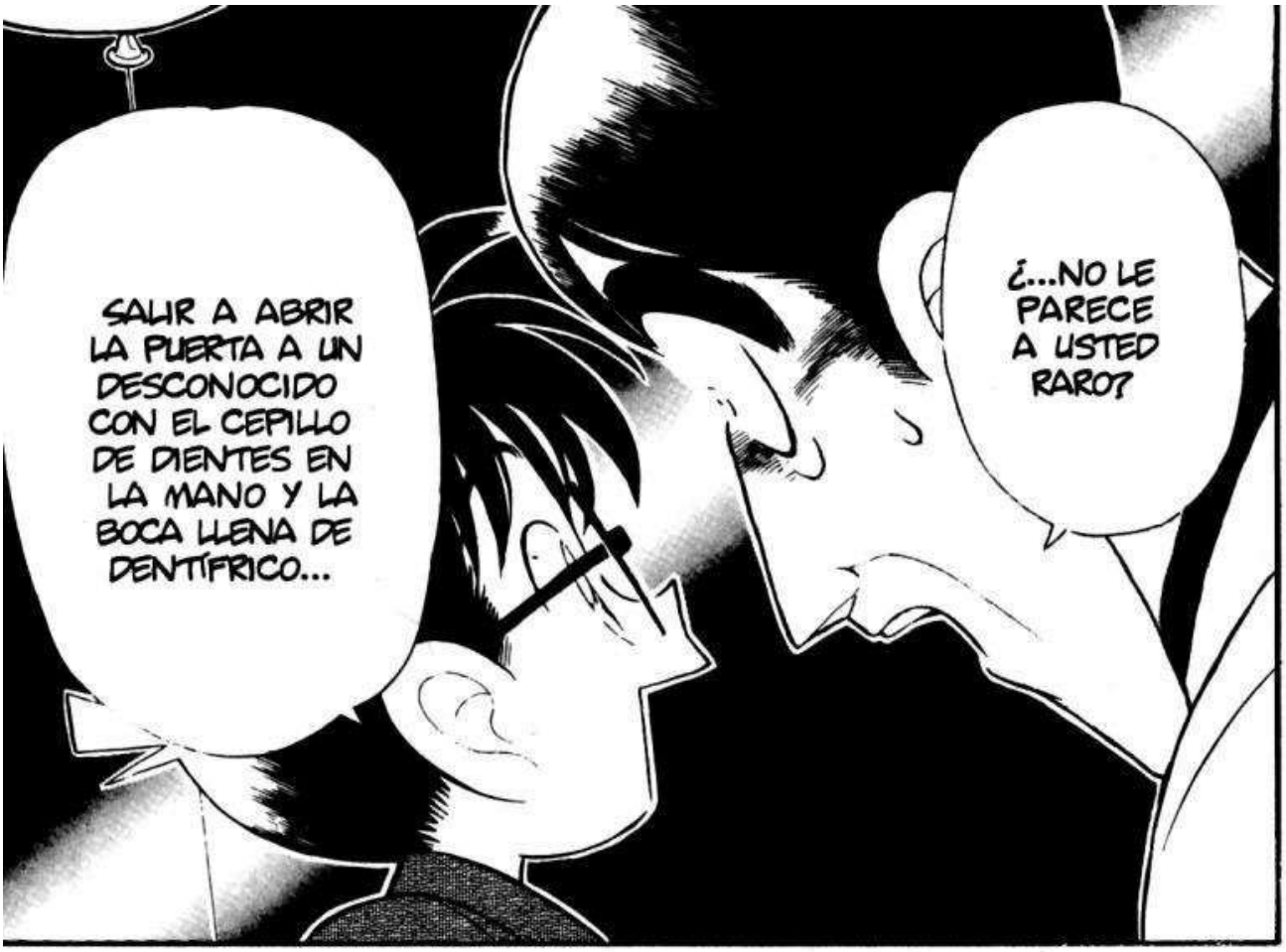
¡CONAN!
JA, JA, JA. EL CHAVAL TIENE RAZÓN.
CON LA MUERTE DE MI AMIGO, ME HABÍA OLVIDADO DE ESO.
AHORA VOY A COMPROBARLO.
PARECE QUE ESTÁ TODO.
EN REALIDAD NO TRAÍA NADA DE VALOR...
¡SEÑOR MATAKE!
¿?
SEÑOR...
¡...MATAKE!
¿QUIÉN...?

TRABAJO EN LA REDACCIÓN DE "ÉPOCA LITERARIA" ME LLAMO YAMADA Y ERA EL QUE SE OCUPABA DEL SEÑOR IMATAKE.
LA POLICÍA NOS AVISÓ, Y HE VENIDO DESDE LA EDITORIAL.
NO PUEDO CREERLO...
"ÉPOCA LITERARIA" ES UNA REVISTA EN LA QUE IMATAKE ESTABA SERIALIZANDO "LA LEYENDA DE LOS HÉROES".
AH. ESA NOVELA QUE COMENZÓ HACE MÁS DE UN AÑO.
¿ES USTED EL SEÑOR SASAI?
SÍ.
¿QUÉ HACE AQUÍ?
HABÍA INVITADO A IMATAKE PARA CELEBRAR CON ÉL EL PREMIO LITERARIO QUE LE DIERON HACE UNOS DÍAS.
NUNCA PENSÉ QUE ESTO ACABARÍA ASÍ.
POR CIERTO, RECUERDO QUE IMATAKE DIJO QUE EL PLAZO DE ENTREGA SE LE VENÍA ENCIMA, PERO QUE TODAVÍA NO HABÍA ESCRITO NADA.
¡ES VERDAD! ¡EL PLAZO TERMINA MAÑANA!
ES TERRIBLE. AUNQUE SE LO PIDAMOS A OTRO ESCRITOR, NO HAY TIEMPO Y NO TENEMOS A NADIE QUE PUEDA ASUMIR LA OBRA DEL SEÑOR IMATAKE...
...
EN ESE CASO ...
RIS RIS
?

¿...PODRÍA SERVIRLE ESTO?
!?
¿ESTO...?
ES ALGO QUE ESCRIBÍ HACE TIEMPO.
QUERÍA ENSEÑÁRSELO A MATAKE, POR ESO LO TRAJE.
NO CREO QUE VAYA CON LA OBRA DE MATAKE, PERO...
BUENO, SIENDO DE USTED, QUE TRABAJÓ HACE TIEMPO CON MATAKE, LOS EDITORES ESTARÁN DE ACUERDO.
ES MÁS, CUANDO EN "ÉPOCA LITERARIA" SE ESCOGIÓ UN AUTOR PARA EL SERIAL PRINCIPAL, ADEMÁS DE MATAKE, TAMBIÉN SE HABÍA HABLADO DE USTED.
NO SÉ SI LES SERVIRÁ. ES EL PRÓLOGO DE UNA SERIE LARGA.
SI PUDIESE USTED ESCRIBIR AHORA PARA "ÉPOCA LITERARIA" ...
MMM. AHORA ESTOY BASTANTE OCUPADO...
...PERO PODRÍAMOS...

¡MUCHÍSIMAS GRACIAS!
¡ESTÁ BIEN! LO HARÉ POR EL DIFUNTO IMATAKE.
SI ME DISCULPAN, DEBO LLEVAR ESTOS ORIGINALES A LA EDITORIAL.
OIGA, INSPECTOR.
¿PUEDO IRME YA?
SE LO DEBO A IMATAKE, ASESINADO POR UN ESTÚPIDO LADRONZUELO.
TENGO QUE VOLVER A CASA PRONTO PARA EMPEZAR A TRABAJAR.
YA LO HA OÍDO.

SEÑOR, HA DICHO USTED QUE ERA UN VIEJO AMIGO DEL SEÑOR IMATAKE, ¿VERDAD?
S-SÍ...
¡OTRA VEZ EL NIÑATO!
O SEA QUE LO CONOCÍA BIEN.
¿CÓMO ERA? ¿LE GUSTABA LA LIMPIEZA?
ERA MUY LIMPIO. SE AFEITABA SIEMPRE ANTES DE SALIR...
¡QUÉ RARO...!
?
¡VOY A DECÍRSELO AL INSPECTOR!
¡ESPERA!
¿QUÉ ES RARO?
DÍMELO A MÍ ANTES.
EL CADÁVER TIENE PASTA DE DIENTES EN LA BOCA, ¿NO? Y TENÍA EL CEPILLO A SU LADO.
DEBÍA DE ESTAR CEPILLÁNDOSELOS CUANDO LE DISPARARON.
JA, JA, JA. TODO EL MUNDO SE LIMPIA LOS DIENTES.
SEAN GENTE LIMPIA O NO.
PERO ÉL FUE A ABRIR LA PUERTA Y ALLÍ LE DISPARARON, ¿VERDAD?
S-SÍ...


SALIR A ABRIR LA PUERTA A UN DESCONOCIDO CON EL CEPILLO DE DIENTES EN LA MANO Y LA BOCA LLENA DE DENTÍFRICO...
¿...NO LE PARECE A USTED RARO?

!?
!?

EL NIÑO TIENE RAZÓN.

SI ALGUIEN LLAMA DE REPENTE A LA PUERTA, NO SE SALE A ABRIR ASÍ.
POR LO QUE SE DEDUCE QUE ERA ALGUIEN A QUIEN LA VÍCTIMA CONOCÍA Y CON EL QUE SE HABÍA CITADO.
O SI NO...

...QUE ÉSTE YA ESTABA DENTRO DE LA HABITACIÓN.
AMBAS SUPOSICIONES APUNTAN A USTED, SASAI.
...
¡ESO NO IMPORTA!
¿QUÉ MÁS DA QUE ESTUVIESE LIMPIÁNDOSE LOS DIENTES, O QUE ME CONOCIESE A MÍ?
¡TENGO ESTA FOTO!
¡SI DE VERAS CREE QUE SOY EL ASESINO, PRUÉBELO!
¿PUEDE PROBARLO?
¡NO, NO PUEDE!
¡PORQUE YO ESTABA EN EL FESTIVAL DESDE QUE COMENZÓ!
PLAF

NO HAY DUDA.
ÉSTE ES EL ASESINO.
DESORDENÓ LA HABITACIÓN PARA SIMULAR UN ROBO...
...Y MATÓ AL SEÑOR IMATAKE.
CUANDO NOS ENCONTRAMOS CON ÉL EN EL FESTIVAL ERAN LAS 8: 40.
¡TUVO TIEMPO MÁS QUE SUFICIENTE PARA LLEGAR DESDE ESTE HOTEL!
ADEMÁS, LO QUE DIJO CUANDO LLEGÓ...
HE LLEGADO A TIEMPO.
¡...NO ES ALGO QUE DIGA NORMALMENTE ALGUIEN QUE ESTÁ ALLÍ DESDE EL PRINCIPIO DEL FESTIVAL!
ES ÉL.
EL ESTADO DE LA HABITACIÓN, SU ACTITUD...

¡...PERO TIENE ESA FOTO!
¡DEMUESTRA QUE ESTUVO EN EL FESTIVAL ANTES DE LAS 8: 25!
¡ES UNA CORTADA PERFECTA!

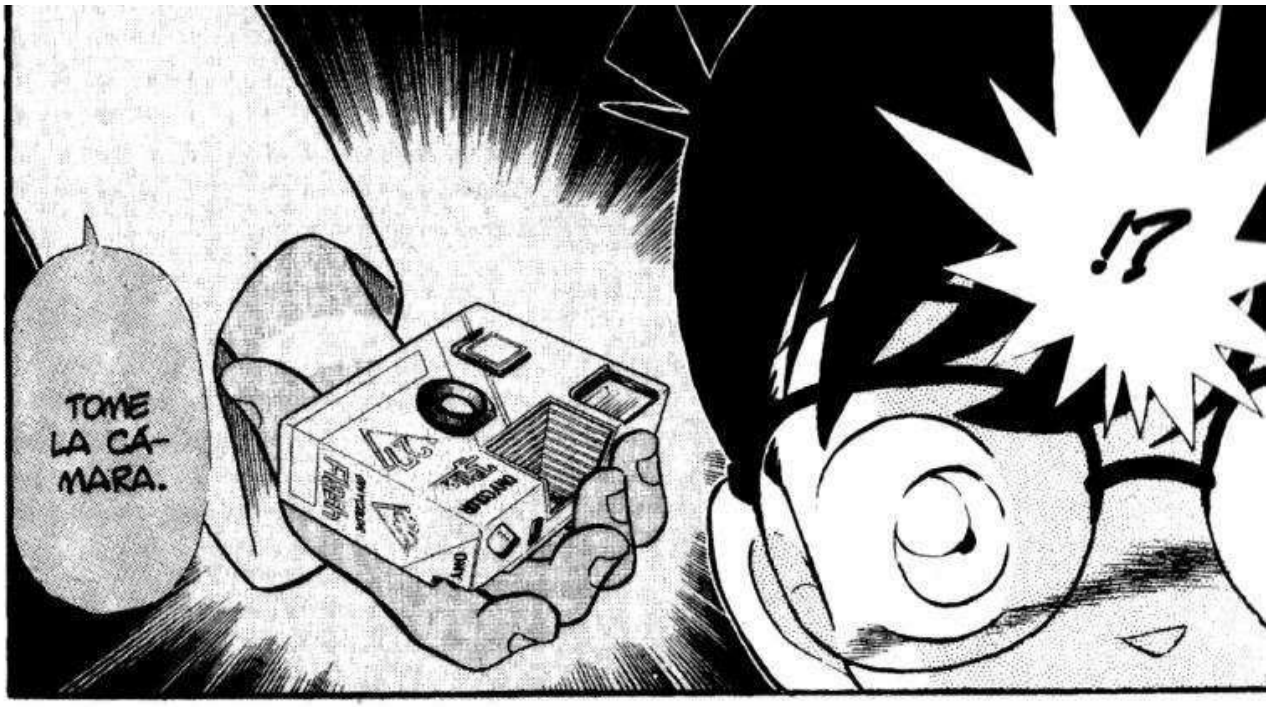
¿CÓMO?
¿CÓMO PUDO HACER ESA FOTO?
NO MANIPULÓ NI LA CÁMARA NI LA PELÍCULA.

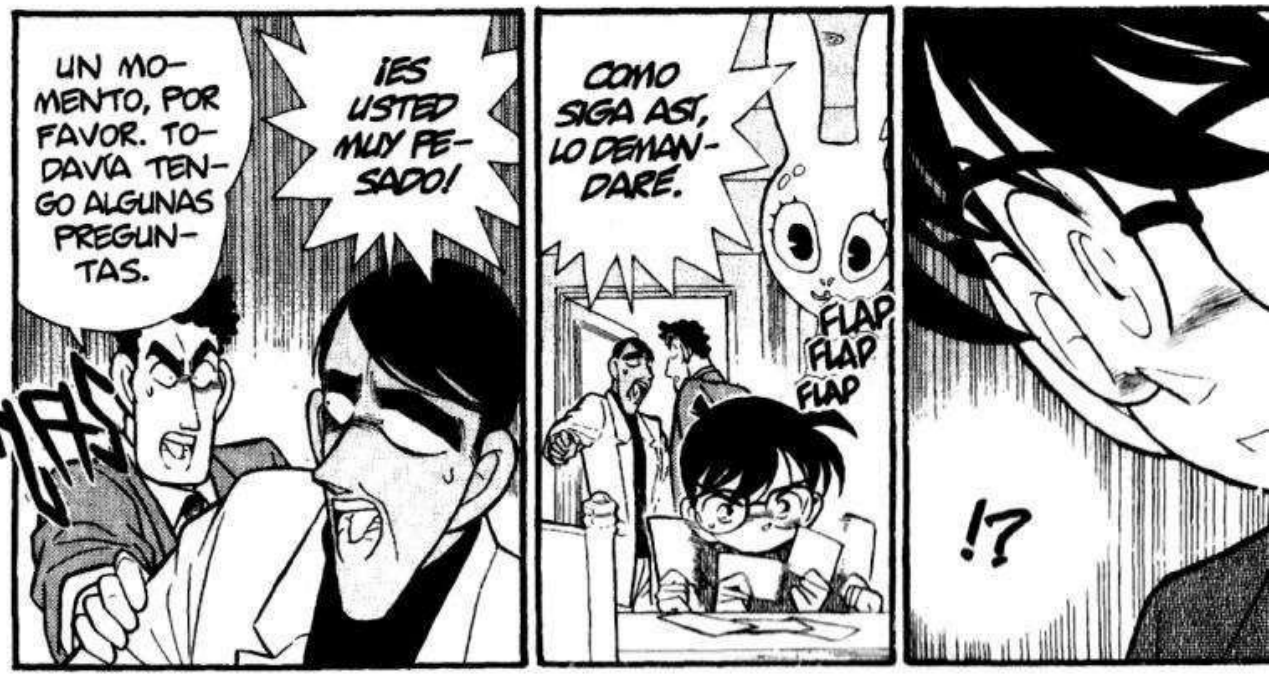
Y DESPUÉS DE TENER LA FOTO DE LA COARTADA, PIDIÓ A RAN QUE LE HICIESE OTRAS. AUNQUE...
... TODAS LAS FOTOS QUE LE TOMASEN DESPUÉS DE LAS 8: 40 NO LE SERVIRÍAN PARA NADA.

MIERDA. TIENE QUE HABER ALGO...
...ALGÚN FALLO EN SU COARTADA.

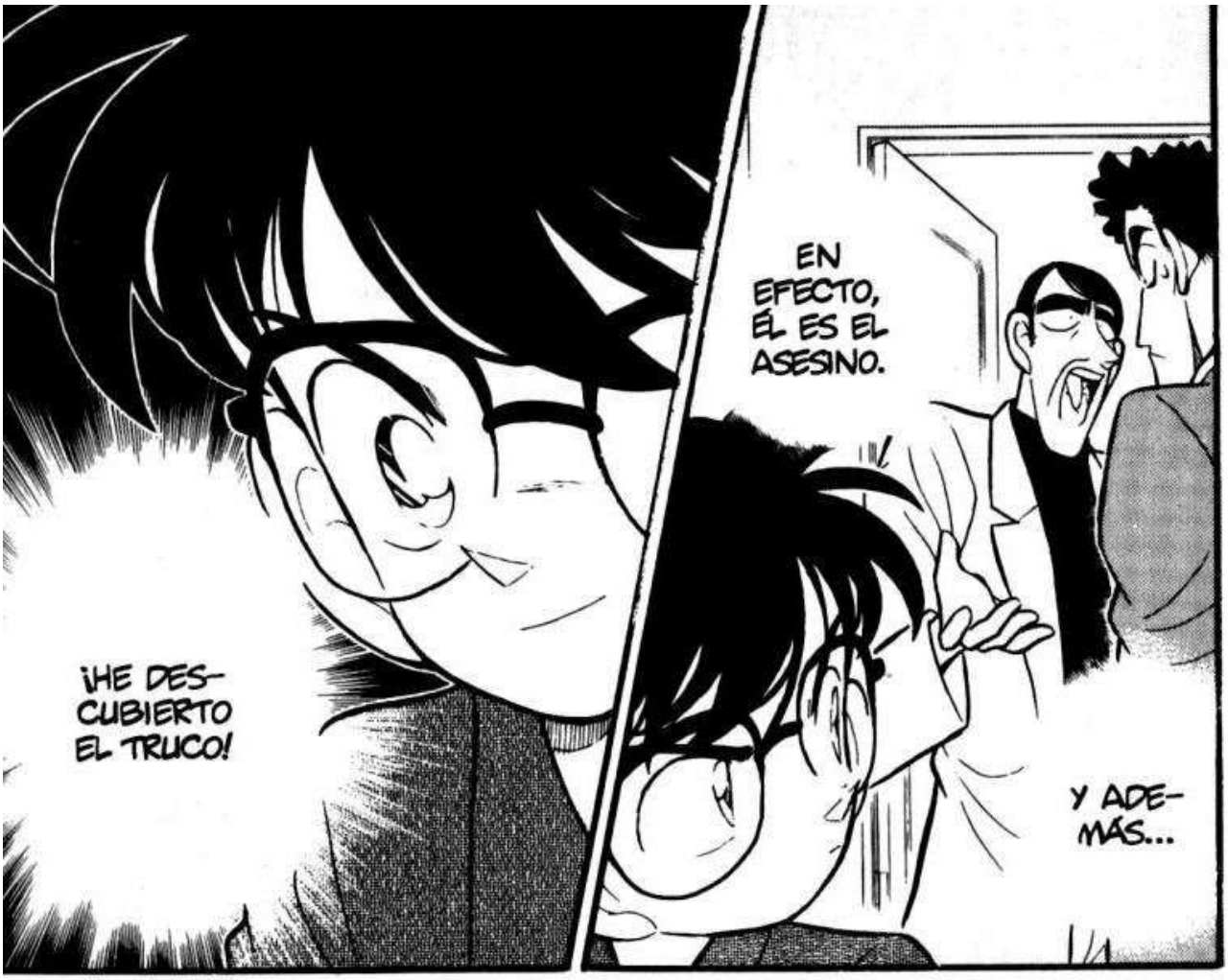
TENGO QUE RECORDAR LO QUE PASÓ CUANDO LO ENCONTRAMOS.
TODAS LAS POSIBLES PISTAS.

LO LAMENTO, PERO YO ME VOY.
¡ALTO!
!?
¡ES VERDAD! CUANDO ESTÁBAMOS EN EL FESTIVAL...
HACE CALOR ...
PUES PODÍA QUITARSE LA CHAQUETA.
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ NO SE LA QUITÓ?
¿O NO PODÍA QUITÁRSELA?
Y CUANDO LE PIDIÓ A RAN LA FOTO...
CON EL "UNO" AL FONDO, POR FAVOR.
...ESO DIJO.


TOME LA CÁMARA.
!?


UN MOMENTO, POR FAVOR. TODAVÍA TENGO ALGUNAS PREGUNTAS.
¡ES USTED MUY PESADO!
COMO SIGA ASÍ, LO DEMANDARÉ.
FLAP FLAP FLAP
!?

CLARO.
ERA ESO.


¡HE DES-
CUBIERTO
EL TRUCO!
EN
EFECTO,
ÉL ES EL
ASESINO.
Y ADE-
MÁS...

...
LO TENÍA
TODO PLA-
NEADO.

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FUL
EMISC
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス