FILE: 4
¿UN CEBO
ENVENENADO?

¡HEY! ¿TEJIRI!?

¿¡TE ENCUENTRAS BIEN!?

¿TEJIRI!?

¡TEJIRI!

¡APARTE!

¿EH?

TIENE LOS LABIOS MORADOS DEBIDO A LA FALTA DE OXÍGENO.

UGH...

ESO PRUEBA QUE LE CUESTA RESPIRAR...

UGH...

A PESAR DE ESO SU PULSO ES ESTABLE, NO PARECE UN PROBLEMA CARDÍACO...
TAL VEZ SEA UN INFARTO CEREBRAL, O PUEDE QUE...
¡¡LE HAYAN ENVENENADO!!
¡ASI!
¿EH?
¿LA RESPIRACIÓN ARTIFICIAL?
FUUU
FUUU
¡¡SÚBALO AL BARCO EN SEGUIDA, HAY QUE LLEVARLO A UN HOSPITAL!!
AH...
SÍ.
¡VAMOS!
¡DEPRISA!
E...
EJIRI...
¡CARIÑO!

¡¡NO SE MUEVAN!!

¿EH?

¡ES MUY PROBABLE QUE LE HAYAN ENVENENADO!

Y EL CULPABLE...

...PUEDE SER CUALQUIERA DE LOS QUE ESTABAN EN EL ROMPEOLAS.

PERO ESO ES ABSURDO.

CLARO ...

NO QUIERE QUE EL POSIBLE CULPABLE PUEDA DESTRUIR NINGUNA PRUEBA.

SÍ... NO SE MUEVAN NI TOQUEN NADA HASTA QUE LLEGUE LA POLICÍA.

PE... PERO ...

¿¿QUÉ SIGNIFICA ESTO!?

¿¿QUIÉN ERES TÚ, NIÑO!?

CONAN EDOGAWA.
DETECTIVE.
¿¡DETECTIVE!?
¡ESO MISMO!
¡NOSOTROS TAMBIÉN...!
¡¡SOMOS DETECTIVES INFANTILES!
¡¡ASÍ QUE YA SABEN!!
¿EH?
FALTA GENTA...
ESTÁ AHÍ.
¡OYE, GENTA!
¿¡QUÉ ESTÁS HACIENDO!?
LO SIENTO...
...PERO NO PUEDO SOLTARLO AHORA...
¡UAH!

¡CONTINÚA CON LA RESPIRACIÓN ARTIFICIAL, PROFESOR!

¡UNA VEZ CADA DIEZ SEGUNDOS!

BIEN...

Y VIGILA BIEN AL PESCADOR POR SI HACE ALGO RARO.

DE ACUERDO.

BUENO...

SÓLO NOS QUEDA ESPERAR A QUE LLEGUE LA POLICÍA. ASÍ QUE... ¿POR QUÉ NO EMPEZAR NOSOTROS?

VAMOS A INTERROGARLES.

¿CÓMO?

¿A INTERROGARNOS?

¡NO NOS SUBESTIMEN POR SER NIÑOS!

¡CONTESTEN CON LA VERDAD!

YA SABEN LO QUE LES PASARÁ SI MIENTEN.

PIENSEN QUE ES UN ENTRETENIMIENTO INOCENTE HASTA QUE LLEGUE LA POLICÍA.

YO EMPIEZO. ¿QUÉ RELACIÓN HAY ENTRE USTEDES?

SOMOS COMPAÑEROS DE PESCA DESDE QUE ÍBAMOS A LA UNIVERSIDAD Y ESTÁBAMOS EN EL CLUB DE AMIGOS DE LA PESCA.
A EJIRI TAMBIÉN LE CONOCEMOS DE AQUELLA ÉPOCA.

¿SUELEN VENIR A PESCAR AQUÍ?
SÍ. SIEMPRE EN EL BARCO DE IDA.

ASÍ QUE LOS CUATRO SE CONOCEN BIEN, ¿NO?
SÍ. SOBRE TODO IDA Y YO. NUESTROS PADRES ERAN PESCADORES Y NOS CONOCÍAMOS YA DESDE NIÑOS.

AH, SÍ. USTED DIJO QUE ERA HIJA DE PESCADOR.
AJÁ. COMO SHIRANE SABÍA TANTO DE PECES, ERA MUY POPULAR EN NUESTRO CLUB.

ADEMÁS DE ESO, ERA GUAPA Y BUENA COCINERA. ERA NUESTRA MUSA.
¡NO DIGAS ESAS COSAS, KANETANI!
ESO FUE HACE MUCHO...

¿POR ESO INTENTÓ MATARLO?
¿CÓMO?
¿PORQUE EJIRI SE LA HABÍA ROBADO?

HACE UN MOMENTO, LA SEÑORA SHIRANE LLAMÓ "CARIÑO" AL SEÑOR EJIRI CUANDO INTENTABA ACERCARSE A ÉL.
ESE TÉRMINO NO SE EMPLEA A NO SER QUE HAYA UNA RELACIÓN ESTRECHA ENTRE HOMBRE Y MUJER.
¿ENTRE HOMBRE Y MUJER ...?
SÍ, PERO ...

¡ASÍ QUE EL CULPABLE FUE USTED! ¡LO HIZO POR AMOR!
NO... ¡NO DIGÁIS TONTERÍAS!

SI ÉSE ES EL MÓVIL, EL PESCADOR IDA ES MÁS SOSPECHOSO QUE YO.
ANTES ERA EL PROMETIDO DE SHIRANE.
PERO ÉSE NO ES EL MOTIVO...

EJIRI Y YO...
LLEVAMOS TRES AÑOS DIVORCIADOS.

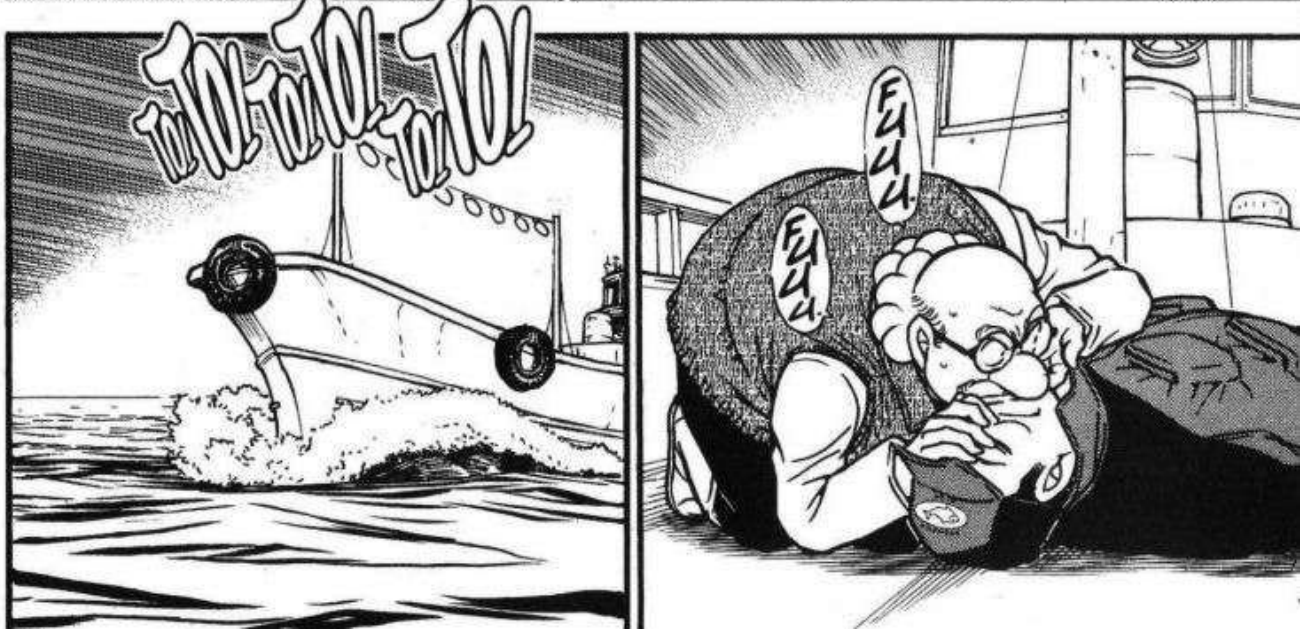
¿EEH? ¿POR QUÉ?
POR MUCHAS COSAS.

PERO NOS SIGUE GUSTANDO SALIR A PESCAR, POR ESO QUEDAMOS DE VEZ EN CUANDO CON KANETANI.
¿LES PREPARA SIEMPRE USTED LA COMIDA?

LO DIGO PORQUE LA FIAMBRERA DE LA QUE COMIÓ EL SEÑOR EJIRI ...
...ES DEL MISMO TAMAÑO E IBA ENVUELTA EN EL MISMO PAÑUELO QUE LA DEL SEÑOR KANETANI.

ES VERDAD, SON IGUALES...
ENTONCES... EL VENENO ESTABA EN LA FIAMBRERA.
¡¡YO NUNCA HARÍA ALGO ASÍ!!
PARA EMPEZAR, SHIRANE ME DIO ESAS FIAMBRERAS A MÍ Y YO LE DI UNA AL AZAR A EJIRI.
NO CREO QUE ENVENENASE UNA COMIDA QUE ERA EXACTAMENTE IGUAL QUE LA OTRA SIN SABER QUIÉN IBA A RECIBIRLA.
TIENE SENTIDO...
¿HUM?

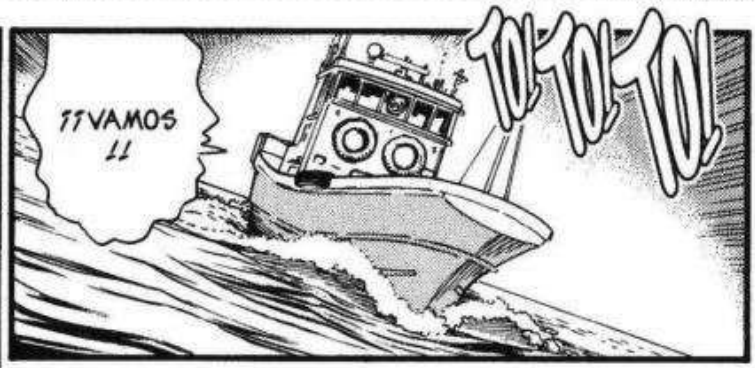
¿UN TRÍPODE ESTÁ EN EL AGUA?
AQUÍ ES DONDE EL SEÑOR EJIRI SUJETABA UNA DE SUS CAÑAS.
EL OTRO NO SE HA MOVIDO NI UN MILÍMETRO, ¿POR QUÉ?


TOTOTOTOTOTOTOTO!
¿UUU
¿UUU

HUMM, NO SE ME OCURRE NADA.
NO...
¿EL LUGAR DESDE EL QUE PESCABAN NO PODRÍA DARNOS UNA PISTA?
QUIZÁ...
LA SEÑORA SHIRANE ESTABA AL LADO IZQUIERDO.
EL SEÑOR EJIRI ESTABA EN MEDIO, SOBRE LAS PIEDRAS.
Y KANETANI QUEDABA A SU DERECHA.
DE ACUERDO CON LA POSICIÓN DE LAS SILLAS, KANETANI ES QUIEN ESTABA MÁS CERCA.
MÁS O MENOS A 10 METROS. ¿CÓMO PUDO ENVENENARLE?
¡PUEDE QUE EL VENENO ESTUVIERA EN EL ANZUELO!
¡CLARO, LANZÓ EL HILO HACIA ÉL Y YA ESTÁ!
NO CREO... HABRÍA SIDO MUCHA CASUALIDAD QUE ACERTASE INCLUSO A ROZARLE UN TROZO DE PIEL.
ADEMÁS, EN CUANTO EL ANZUELO TOCASE EL AGUA, EL VENENO SE HABRÍA DISUELTO.
Y SI HUBIERA TENIDO QUE REPETIRLO VARIAS VECES, LA VÍCTIMA HABRÍA ACABADO POR DARSE CUENTA.

ENTONCES TIENE QUE HABER SIDO LA FIAMBRERA.
NO, ES MUY POCO PROBABLE.
SI LA COMIDA HUBIERA ESTADO ENVENENADA, LOS RESTOS EN SU BOCA ME HABRÍAN AFECTADO A MÍ CUANDO LE PRACTIQUÉ LA RESPIRACIÓN ARTIFICIAL.
¡CLARO!
ASÍ QUE YA SABÍAS QUE EL VENENO NO LO HABÍA INGERIDO POR LA BOCA, ¿EH?
NO... NO SE PUEDE PERCIBIR ESO A SIMPLE VISTA.

LO ÚNICO QUE SABÍA ERA QUE SI NO LE HACÍA LA RESPIRACIÓN...
...ESE HOMBRE MORIRÍA ALLÍ MISMO.


¡¡VAMOS!!
TO-TO-TO!

¿ES QUE ESTE BARCO NO PUEDE CORRER MÁS?
NO ME PIDA IMPOSIBLES, DETECTIVE.

¿EH?
¿QUÉ ES ESTE OLOR?
SNIFF SNIFF

¡¡EL MOTOR ESTÁ ECHANDO HUMO!!

COMO SE EMPEÑA EN IR A TODA MÁQUINA...

TO! TO! TO! TO!

LA POLICÍA TARDA MUCHO ...

SÍ.

¡NO PASA NADA!

EL CULPABLE TIENE QUE SER UNO DE ELLOS DOS Y NOSOTROS LES VIGILAMOS.

ES VERDAD, EL PESCADOR APENAS SI ESTUVO AQUÍ.

ESO NO TIENE NADA QUE VER.

¿EH?

TAL VEZ LE DIO A BEBER ALGÚN SOMNÍFERO CON EFECTO RETARDADO.

LUEGO, AL NOTAR TODOS QUE EJIRI ESTABA RARO Y ACERCARSE A ÉL PARA DESPERTARLE...

...PUDO CLAVARLE UNA AGUJA ENVENENADA.

¡UN MOMENTO! ¿HAS MANDADO A UNO DE LOS SOSPECHOSOS CON EL PROFESOR?

BUENO, ERA LA ÚNICA MANERA DE SALVAR AL SEÑOR EJIRI.

LE HE DADO MI RELOJ CON DARDOS ANESTESIANTES A ÉL POR SI LAS MOSCAS.

YA DEBERÍA HABERME LLAMADO, POR CIERTO ...

TRRR

TRRR

¿¡TE LLAMAN!?
¿DIGA?
¿PROFESOR?
¿¡DIGA!?
HOLA, SHINICHI.

PERDONA, ESTÁBAMOS MONTANDO A EJIRI EN LA AMBULANCIA.
¿CÓMO ESTÁ?
NIIIII NOOO!

AÚN NO SABEMOS NADA.
NI SIQUIERA CON QUÉ LE HAN ENVENENADO.
PUEDE QUE LO AVERIGÜEN CUANDO EXAMINEN SU MUÑECA DERECHA.

¿SU MUÑECA DERECHA?
¡SÍ! BAJO LA MANGA TENÍA MARCAS COMO SI HUBIERAN SACADO ALGO DE ELLA.
TAL VEZ LE ENVENENARON ASÍ.

POR CIERTO, SOBRE ESA MANGA TENÍA UN POCO DE PEGAMENTO.
¿PEGAMENTO?
ESO ES. ME HA EXTRAÑADO, PORQUE NO SUELE USARSE EN LA PESCA.

YA TE LO EXPLICARÉ TODO CUANDO VUELVA.
HASTA LUEGO.
AH... ¡PROFESOR!

¿PEGAMENTO?
¿QUÉ HA DICHO EL PROFESOR?
TUUT TUUT.

¡QUE HA DEJADO AL SEÑOR JIRI EN UNA AMBULANCIA Y QUE VIENEN PARA AQUÍ!
¡MENOS MAL!
¡ES UNA TRANQUILIDAD!

PERO NO SABEMOS QUIÉN ES EL CULPABLE.
PARECEN BUENA GENTE, NO ASESINOS.
NO SEÁIS BOBOS.

NO DEBÉIS JUZGAR POR LAS APARIENCIAS.
LA MÁS BELLA DE LAS ROSAS SIEMPRE TIENE ESPINAS.
SON PRECISAMENTE LAS PERSONAS QUE PARECEN MÁS INOCENTES LAS QUE TRAMAN LAS PEORES COSAS.

AUNQUE DE VEZ EN CUANDO, ENCUENTRAS A UNA BUENA PERSONA DE VERDAD.

PERO ES QUE NOS ENSEÑÓ CÓMO PONER EL CEBO.

Y MIRA, ESA SEÑORA...
RECUPERÓ MI CORCHO.

SE AGACHÓ PARA RECOGERLO CON LA RED.
¿AH, SÍ?

Y EL PESCADOR LO HA LLEVADO EN SEGUIDA CON SU BARCO AL HOSPITAL.
AUNQUE AL PRINCIPIO NOS TRATÓ COMO A NIÑOS...

¿PORQUE OS DIJO QUE NO ARMASEIS JALEO?
SÍ... QUE SEAMOS NIÑOS NO SIGNIFICA QUE NOS PONGAMOS A BAILAR Y A CHILLAR DE REPENTE.
¡ESO!

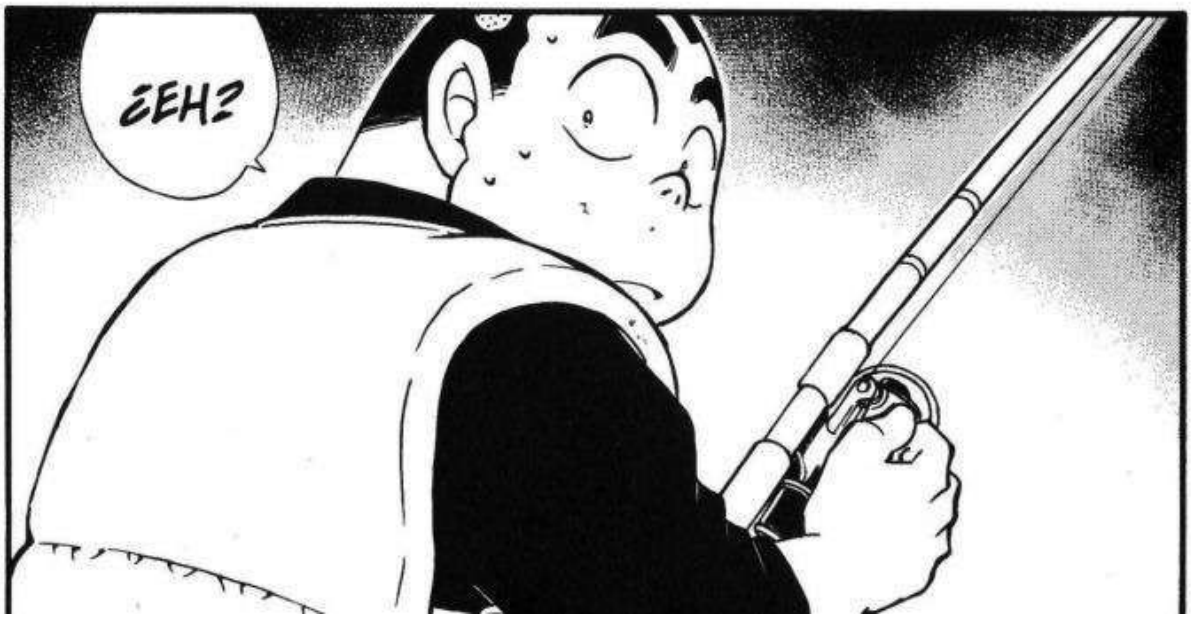
¿A BAILAR Y A CHILLAR?
¿QUÉ OS DIJO EXACTAMENTE EL PESCADOR?
PUES ...

QUE NO ARMÁRAMOS JALEO ...
Y QUE ERA MEJOR QUE NO MONTÁSEMOS UN FESTIVAL POR LAS BUENAS.

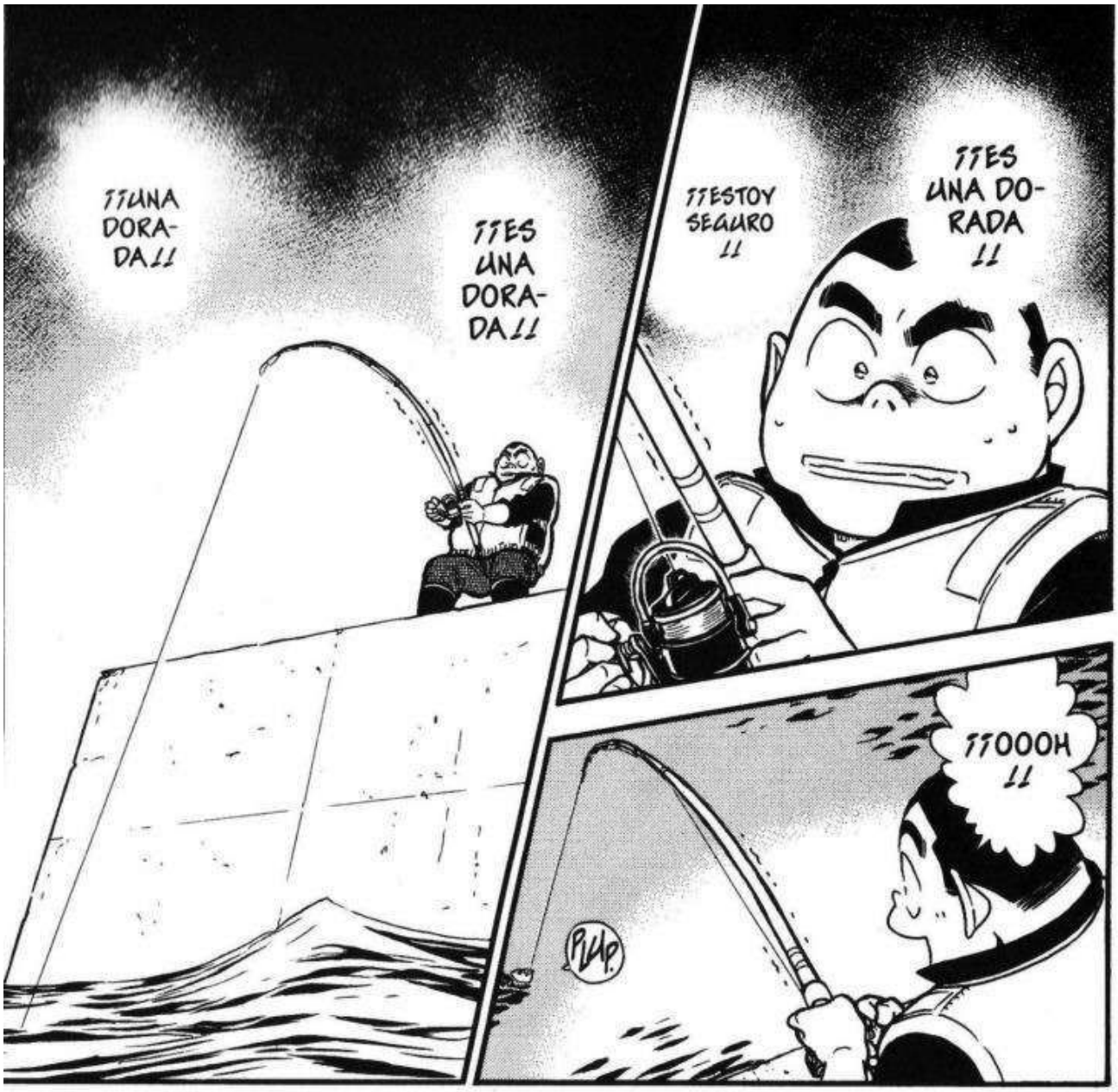
CUANDO LE CONTESTAMOS QUE NO ÍBAMOS A UN FESTIVAL SINO A PESCAR, SE RIÓ Y NOS DIJO QUE LE PREGUNTÁSEMOS A LOS DEMÁS.
¡¡COMO SI PENSARA QUE ÉRAMOS IDIOTAS!!
NO, ES QUE "UN FESTIVAL" EN EL ARGOT DE LOS PESCADORES JAPONESES SIGNIFICA...

!!
PEGA-MENTO ...
UN CORCHO ...
Y UN FES-TIVAL ...
¿¿CLARO!! ¿¿ESO ES!!
CO... ¿CO-NAN?
¿YA SABES QUIÉN ES EL CULPABLE ?

SÍ. HE DESCU-BIERTO QUIÉN INTENTÓ ACABAR CON LA VIDA DEL SEÑOR EJIRI.
¿Y CÓMO LOGRÓ ENVENE-NARLE!


¿EH?

FILE: 5
QUEMADURAS
DE FELICIDAD


¡¡UNA DORADA!!
¡¡ES UNA DORADA!!
¡¡ESTOY SEGURO!!
¡¡ES UNA DORADA!!
¡¡OOOH!!
PLAP

¡CONAN! SI SABES QUIÉN ES EL CULPABLE, DEBERÍAS HACERLE CONFESAR YA.
NO HAY PRISA.
ESTO ES COMO LA PESCA...
SI TIRAS DEL HILO DE GOLPE PORQUE VES QUE EL PEZ SE ACERCA A LA SUPERFICIE, ÉSTE SE ASUSTARÁ Y USARÁ SUS ÚLTIMAS FUERZAS PARA ROMPER EL HILO.

CUANDO UN PEZ ASOMA HAY QUE MANTENERLE EN ESA POSICIÓN, PARA QUE NO PUEDA RESPIRAR Y SE DEBILITE.
...SUJETAR LA CAÑA CON MUCHO CUIDADO PARA QUE NO SE ESCAPE E IR TIRANDO DEL HILO POCO A POCO.
IMPLACABLE...
...

TODAVÍA NO ME HA DADO UNA RECOMPENSA MUY GRANDE.
SIN PRISA ... CON PACIENCIA.

¿YA OS HABÉIS CANSADO DE JUGAR A DETECTIVES ?
¿NOS DEJÁIS RECOGER NUESTRAS CAÑAS?

ME PONE NERVIOSA QUE ESTÉN SIN VIGILANCIA.
ESO.
¡¡NI HABLAR !!
¡SI LO HACEN, DESAPARECERÁN LAS PRUEBAS!

MIRA, EJIRI SE ENCONTRABA MAL, PERO NI SIQUIERA SABEMOS SI LE HAN ENVENENADO O NO.
ADEMÁS, IDA ES UNO DE LOS SOSPECHOSOS Y SE HA MARCHADO PARA LLEVARLE AL HOSPITAL.

SÍ, PERO ...
NO HAY PROBLEMA. EL PROFESOR ESTÁ CON ÉL Y LE VIGILA. ADEMÁS ...

...DUDO MUCHO QUE IDA SEA EL CULPABLE.
AYUDÓ A LLEVAR AL SEÑOR EJIRI HASTA LA AMBULANCIA Y AHORA VUELVE AQUÍ JUNTO AL PROFESOR.
¿EH?
¿DE VERDAD, CONAN?
YA TE LO DIJE, PARA SER EL CULPABLE...
...IDA DEBERÍA HABERLE DADO UN SOMNÍFERO Y LUEGO CLAVARLE UNA AGUJA ENVENENADA.
PARA PROVOCARLE PARÁLISIS SIN PERDER EL CONOCIMIENTO, DEBERÍA HABER USADO UN VENENO QUE AFECTASE EL SISTEMA NERVIOSO... PERO SI EJIRI ESTABA CONSCIENTE, RECORDARÍA QUIÉN LE HABÍA CLAVADO LA AGUJA.
PASH
SI FUERA EL CULPABLE, NO LE HABRÍA LLEVADO AL HOSPITAL CON TANTA PRESTEZA.
HUBIERA FINGIDO HACERLO PARA NO DESPERTAR SOSPECHAS, PERO SE HABRÍA RETRASADO A PROPÓSITO Y HUIDO DESPUÉS.
PORQUE EN CUANTO EL VENENO DEJASE DE HACER EFECTO, EJIRI LE IDENTIFICARÍA COMO SU AGRESOR.
ENTIENDO. ENTONCES LA DUDA...
...ESTÁ ENTRE LA SEÑORA SHIRANE O EL SEÑOR KANETANI.
UNO DE LOS DOS LO HIZO.

TO! TO! TO! TO!
OIGA...
¿NO SE HA ARRIESGADO DEMASIADO?

SI A EJIRI LE ENVENENARON, HA DEJADO A LOS NIÑOS SOLOS CON EL CRIMINAL.
NO SE PREOCUPE.
SON UNOS NIÑOS MUY ESPABILADOS.

ADEMÁS, LA POLICÍA YA DEBE DE ESTAR ALLÍ.
¿EH?
¿Y ESE BARCO DE AHÍ?

NO IMPORTA, LO PRIMERO AHORA ES RECOGER A LOS NIÑOS.
...YA PREGUNTAREMOS QUÉ LES PASA A LA VUELTA.
TIENE RAZÓN.
TO! TO! TO!

¿¿CUÁNTO PIENSAS TARDAR EN ARREGLAR EL MOTOR!?
¡¡NO PUEDO HACER MILAGROS, SEÑOR!!

MIERDA...
NI SIQUIERA SÉ DE QUÉ TRATA EL CASO EXACTAMENTE.

¿DICES QUE KANETANI O YO ENVENENAMOS A EJIRI?
ESO... ESO ES ABSURDO...

ESTÁBAMOS PESCANDO A AMBOS LADOS DEL LUGAR DONDE ÉL ESTABA, PERO...
...NOS COLOCAMOS A MÁS DE DIEZ METROS DE DISTANCIA DE LAS ROCAS A LAS QUE ÉL SE SUBÍA.

¿CÓMO ÍBAMOS A ENVENENARLE?
EN SEGUIDA SE LO EXPLICO.

PONIENDO VENENO EN EL ANZUELO Y HACIENDO QUE LLEGASE A TOCAR AL SEÑOR EJIRI.

¡ESO ES IMPOSIBLE! ES MUY DIFÍCIL ACERTAR EN LA PIEL DESNUDA.
NI SIQUIERA LOS MAYORES ARTISTAS DE LA CAÑA PUEDEN ACERTAR CON TANTA PRECISIÓN.
EXISTE OTRA MANERA...

PONIENDO EL ANZUELO JUSTO AL LADO DE LA MANO DE LA VÍCTIMA.
¿CÓMO?

¡"MONTANDO UN FESTIVAL"!

¿QUÉ?
EN EL ARGOT DE PESCA JAPONÉS, QUIERE DECIR QUE DOS HILOS SE HAN ENREDADO.

¿SABÉIS QUÉ SE HACE CUANDO OCURRE ALGO ASÍ?
¡CLARO! PARA SOLTARLOS HAY QUE SACARLOS FUERA Y DESENREDARLOS A MANO.

ENTONCES, LO QUE DIJO EL PESCADOR...
NO ARMÉIS JALEO Y PROCURAD NO MONTAR UN FESTIVAL.
NO FUE PARA TOMARNOS EL PELO.

EL CULPABLE ENREDÓ LOS SEDALES PARA QUE EJIRI TUVIERA QUE DESENREDARLOS, Y CUANDO ESTABA YA CASI LISTO, DIO UN TIRÓN A SU CAÑA PARA QUE EL ANZUELO LE PINCHARA EN LA MANO Y LE ENVENENARA.
¿PERO TÚ NO DIJISTE...

...QUE SI EL ANZUELO CAÍA EN EL AGUA PERDERÍA EL VENENO?
SÍ, EN EL CASO DE QUE LO ÚNICO QUE ESTUVIERA ENVENENADO FUERA EL ANZUELO.

PERO USANDO UN POCO DE PEGAMENTO, LA COSA CAMBIA.
PEGAMENTO
¿QUÉ TIENE QUE VER EL PEGAMENTO?
¡¡EL CULPABLE ENVENENÓ EL PEGAMENTO, CUBRIÓ EL ANZUELO CON ÉL Y DEJÓ QUE SE SOLIDIFICARA!!
ASÍ, AL CAER AL AGUA SÓLO SE SOLTÓ UNA PEQUEÑA CAPA...
MIENTRAS MOVÍA SU CAÑA PARA QUE EL HILO SE ENREDASE CON EL DEL SEÑOR EJIRI. UN SISTEMA INFALIBLE.
LA PRUEBA ESTÁ EN LAS MANCHAS DE PEGAMENTO EN LA MANGA DEL SEÑOR EJIRI, QUE EL PROFESOR NOTÓ AL TRANSPORTARLE.
TAMBIÉN MENCIONÓ QUE TENÍA UN PEQUEÑO CORTE EN LA MUÑECA DERECHA.
SEGURO QUE FUE ESO MISMO LO QUE HIZO CAER UNO DE SUS TRÍPODES AL MAR.
¿SUS TRÍPODES?
SÍ.
AL TIRAR DEL HILO PARA PINCHARLE, EL AGRESOR ARRASTRÓ UNA DE LAS DOS CAÑAS QUE TENÍA EL SEÑOR EJIRI...
LA CAÑA CAYÓ, EL TRÍPODE PERDIÓ EL EQUILIBRIO Y SE FUE AL AGUA.

¿SEGURO QUE ES POSIBLE? ¿NO ES MUY COMPLICADO ENREDAR TU HILO EN EL DE OTRO PESCADOR?
¡CLARO QUE ES POSIBLE! SOBRE TODO SI SE TIENEN VARIOS ANZUELOS A LA VEZ EN LA MISMA CAÑA. CUANDO SON TAN LIGEROS, LAS CORRIENTES DEL AGUA LOS ARRASTRAN Y LOS HACEN SUBIR A LA SUPERFICIE.
COMO ESOS ANZUELOS SON ESPECIALES, NO SE NOTARÍA EL PEGAMENTO SECO.

PUDO PONERLO EN VARIOS DE ELLOS SIN QUE NADIE SOSPECHASE NADA.
ADEMÁS, BASTABA CON HACER UN GESTO DE DISCULPA HACIA EJIRI CUANDO SE ENREDASEN.

CLARO ...
¿Y QUIÉN DE LOS DOS FUE?
ACABO DE DECIROS QUE EL HILO LO HABÍA ARRASTRADO LA CORRIENTE.

¿QUIÉN RECUPERÓ TU CORCHO CUANDO SE SOLTÓ, AYUMI?
¿EH? PUES ELLA.

TENIENDO EN CUENTA QUE LA SEÑORA SHIRANE ESTABA A NUESTRA IZQUIERDA Y QUE POR ESO RECOGIÓ EL CORCHO, ES QUE LA CORRIENTE IBA DE DERECHA A IZQUIERDA.
ASÍ QUE SI EL CULPABLE QUERÍA QUE SU HILO LLEGASE HASTA EL CENTRO ...
...TENÍA QUE ESTAR SITUADO ENTRE NOSOTROS Y EL SEÑOR EJIRI.
SENTIDO DE LA CORRIENTE

SEÑOR KANETANI...

¡USTED LE ENVENENÓ!

NO, ESTA SITUACIÓN HA SIDO CASUALIDAD.

ESTAR AQUÍ TE CONVIERTE AUTOMÁTICAMENTE EN SOSPECHOSO.

NADIE PENSARÍA EN COMETER UN ASESINATO EN EL ROMPEOLAS.

¿ES ESO VERDAD, KANETANI?

NO... NO SEAS BOBA.

¿TE TOMAS EN SERIO LO QUE DICEN UNOS NIÑOS?

SI LE HUBIÉRAMOS DEJADO ASÍ ANTES DE MARCHARNOS, HABRÍA SIDO MÁS DIFÍCIL PRECISAR LA HORA DE SU MUERTE Y HABRÍA ABIERTO OPCIÓN A MÁS SOSPECHOSOS. USTED MISMO SUGIRIÓ IRSE A PESCAR A OTRO LUGAR POR LA TARDE.

SI NO HUBIERA PICADO UN PEZ EN EL ANZUELO, NADIE SE HABRÍA EXTRAÑADO AL VER QUE EL SEÑOR EJIRI NO SE MOVÍA EN ABSOLUTO, NO NOS HABRÍAMOS ACERCADO A ÉL, NI TAMPOCO HABRÍAMOS DESCUBIERTO QUE ESTABA ENVENENADO.

ENTIENDO. EJIRI HABÍA DICHO QUE PENSABA QUEDARSE EN EL MISMO SITIO TODO EL DÍA, ASÍ QUE LOS DEMÁS SE HABRÍAN IDO SIN ÉL. AL ESTAR SOLO Y SIN TESTIGOS, NO SE PODRÍA SABER SI ALGUIEN MÁS SE HABÍA ACERCADO AL ROMPEOLAS O NO.
SÍ. ADEMÁS DE QUE AQUÍ HAY MUCHOS QUE PODRÍAMOS HABER TESTIFICADO QUE EL SEÑOR KANETANI NUNCA SE ACERCÓ AL SEÑOR EJIRI.

VAMOS... SI SE HUBIERA PINCHADO CON UN ANZUELO HABRÍA SOLTADO ALGÚN QUEJIDO, ¿NO?
POR ESO SE LAS APAÑÓ PARA HACER COINCIDIR ESE MOMENTO...
TO! TO! TO!

...CON LA LLEGADA DEL BARCO QUE VENÍA A BUSCARNOS.
¡AH! ¡EL PROFESOR!
TO! TO! TO! TO! TO! TO! TO! TO!

¡CLARO! ¡EL RUIDO DEL MOTOR AHOGÓ EL GRITO!
POR SI FUERA POCO, SE ACERCA DE ESPALDAS A NOSOTROS. AL OÍRLO LLEGAR, TODOS NOS DIMOS LA VUELTA Y NO NOS FIJAMOS EN LO QUE PASABA. ASÍ MATABA DOS PÁJAROS DE UN TIRO.
TO! TO! TO! TO!

PERO, CHICO ...
¡NO TIENES NINGUNA PRUEBA TANGIBLE!
LA PRUEBA ESTÁ EN SU CAÑA.

SU CORCHO ESTÁ SUMERGIDO.
NIII!

PROBABLEMENTE TODAVÍA ...
RAS! RAS!

¡...SIGA ENGANCHADO A LA CAÑA DEL SEÑOR EJIRI!
EL PEGAMENTO ENVENENADO DEBE DE HABERSE DISUELTO A ESTAS ALTURAS, PERO HAY ALGO QUE NO LO HACE...
UNA MARCA QUE DEJÓ LA VÍCTIMA AL PINCHARSE CON EL ANZUELO...
¡LOS RESTOS DE SANGRE DEL SEÑOR EJIRI!
POF!
KA... KANETANI...
¿POR QUÉ NO CORTÓ EL HILO Y SE LIBRÓ DE LOS ANZUELOS?
PORQUE LA POLICÍA PODRÍA HABERLOS RECOGIDO DEL AGUA Y ENTONCES SABRÍAN INMEDIATAMENTE QUIÉN LO HABÍA HECHO Y CÓMO.
PROBABLEMENTE PLANEABA RECOGERLO TODO COMO SI NADA Y TIRARLO MÁS TARDE EN OTRO LUGAR. LE BASTABA CON FINGIR QUE SE LE HABÍA ENREDADO CON ALGO.

EXPLÍCAMELO, POR FAVOR, KANETANI.
¿POR QUÉ LE HAS HECHO ESO?

¡ÉRAMOS BUENOS AMIGOS! ¡HABÍAMOS SALIDO MUCHAS VECES LOS TRES JUNTOS!
UNA DE ESAS VECES, MIENTRAS BEBÍAMOS, ME DIJO LAS PALABRAS...
...QUE ME MOTIVARON.

TÚ TE HABÍAS MARCHADO UN MOMENTO ...
EJIRI NUNCA ME HABÍA CONTADO ...
...POR QUÉ OS HABÍAIS DIVORCIADO TRES AÑOS ANTES Y SE LO PREGUNTÉ.

NUNCA IMAGINÉ QUE ME DARÍA ESA RESPUESTA.
TENÍA UNA AMANTE.

¿UNA AMANTE?
SÍ... TENÍA UN NUEVO PROYECTO ENTRE MANOS Y ESTABA MUY ESTRESADO.
CUANDO ELLA LO DESCUBRIÓ, TODO TERMINÓ ENTRE NOSOTROS.

¿TE DIJO ESO?
SÍ...
SI SE HUBIERA LIMITADO SÓLO A CONTARME LO DE SU AMANTE, NO HABRÍA PASADO NADA...

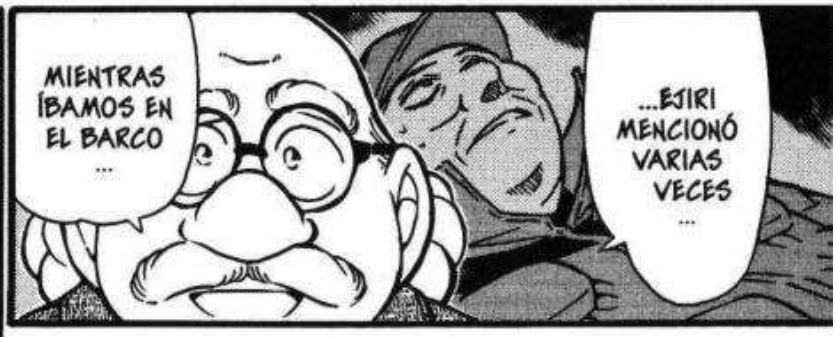
PERO LO QUE DIJO DESPUÉS ...
...NO PUDE QUITÁRMELO DE LA CABEZA.

LAS MUJERES SON COMO LOS NEGOCIOS O LOS PECES.
MEJOR CUANTO MÁS FRESCAS.
ESTO QUEDA ENTRE TÚ Y YO, ¿EH?
JA-JA-JA!
FUE COMO SI DESTROZASE MIS IDEALES DE JUVENTUD.
NO PUDE PERDONARLE ESO.
TÚ SIEMPRE FUISTE MI DIOSA, SHIRANE.
IDIOTA.
EJIRI SE DIVORCIÓ DE MÍ...
...PARA PROTEGERME.
¿CÓMO?
SU EMPRESA ESTABA A PUNTO DE IRSE A LA BANCARROTA.
ASÍ QUE TUVO QUE INVERTIR EN UN NUEVO PROYECTO SI QUERÍA SALVARLA.
PERO PARA ESO NECESITÓ MUCHOS PRÉSTAMOS.
ME PIDIÓ DE RODILLAS QUE LE CONCEDIERA EL DIVORCIO.
DIJO QUE SI EL PROYECTO FRACASABA Y SEGUÍAMOS CASADOS, LOS ACREEDORES ME PERSEGUIRÍAN A MÍ TAMBIÉN.

YO QUERÍA QUE AFRONTÁSEMOS LA SITUACIÓN ENTRE LOS DOS.
PERO ÉL SIEMPRE HA SIDO MUY CABEZOTA Y YO CEDO EN SEGUIDA A LA PRESIÓN.
ME APETECÍA ESCRIBIR UN LIBRO SOBRE COCINA, ASÍ QUE ACEPTÉ EL DIVORCIO.

ESO DE QUE TENÍA UNA AMANTE ES MENTIRA, SE LO INVENTÓ PARA DISIMULAR.
AUNQUE ME MOLESTA UN POCO ESO QUE DIJO DE LAS MUJERES "FRESCAS".
YO NO ME ENFADARÍA.

¿CÓMO?
ES VERDAD QUE LAS MEJORES MUJERES SON LAS "FRESCAS"; Y USTED LO ES.


MIENTRAS ÍBAMOS EN EL BARCO ...
...EJIRI MENCIONÓ VARIAS VECES ...

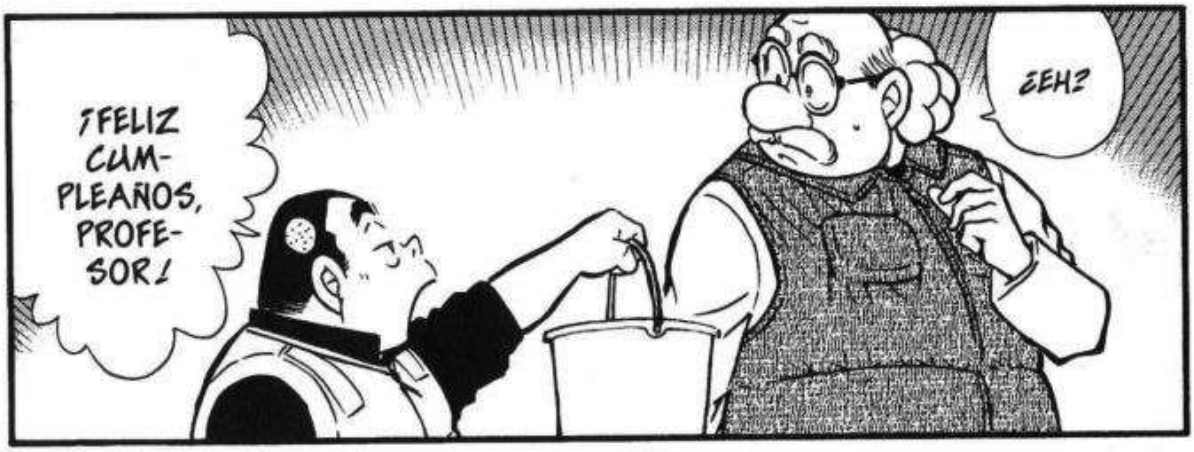
...QUE LOS MEJORES PECES SON LOS FRESCOS, LOS QUE NADAN LIBRES EN EL MAR.
¿USTED NO OPINA LO MISMO?

IDIOTA ...
PERO ...
PERO ...

¿QUÉ ...?
¿¿QUÉ ES LO QUE HE HECHO ¿?
¡NO SE PREOCUPE¿ ¡YA ESTÁ CASI RECUPERADO¿

JUSTO ANTES DE LLEGAR, RECIBÍ UNA LLAMADA SUYA.
ME ENCARGÓ QUE LES DIERA UN RECADO.

QUIERE QUE PESQUE UN PESCADO BIEN FRESCO PARA ÉL HOY.
QUE CON ESO ESTARÁN EN PAZ.
PIENSA DECIRLE A LA POLICÍA QUE SE INTOXICÓ MIENTRAS LIMPIABA UN PEZ GLOBO VENENOSO, PERO INSISTE EN QUE NO SE MARCHE HOY SIN ESE PEZ... ¿ES ALGÚN DÍA ESPECIAL?
¡AY, SÍ! ES NUESTRO ANIVERSARIO DE BODAS.
¿ANIVERSARIO?
HABLANDO DE ESO ...
¿ES QUE SE LE HABÍA OLVIDADO?


¡FELIZ CUMPLEAÑOS, PROFESOR!
¿EH?

¿ESO ES LO QUE ESTABAS HACIENDO?
¡SÍ! PESCABA SU REGALO DE CUMPLEAÑOS.

¿¡POR QUÉ SE LO HAS DICHO ...!?
¡IBA A SER UNA SORPRESA! ¡NI SIQUIERA AI LO SABÍA!
HUY, LO SIENTO.
¿POR ESO PENSABAN VENIR TODOS A MI CASA DESPUÉS?

SNIF!

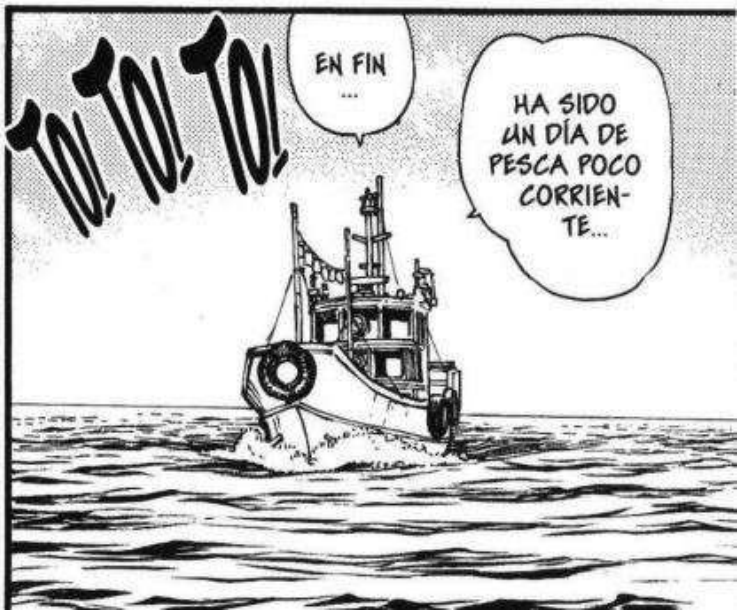
GRA... GRA-CIAS...
¡NO LLORE! YO QUERÍA PESCARLE UNA DORADA, PERO NO ES MÁS QUE UN PEZ NEGRO RARO...
¡PERO SI ES UNA DORADA NEGRA!
¡EJEM!

¿NEGRA?
¡SÍ! ¡A ESTE PEZ LE LLAMAN "EL REY DEL ROMPEOLAS"!
¡ES UN PESCADO MUY CARO!
¡¡QUÉ BIEN!!
FLIP FLOP

ES DEMASIADO BUENO PARA EL PROFESOR...
¡EJEM!
BUENO, KANETANI, AHORA TE TOCA A TI.

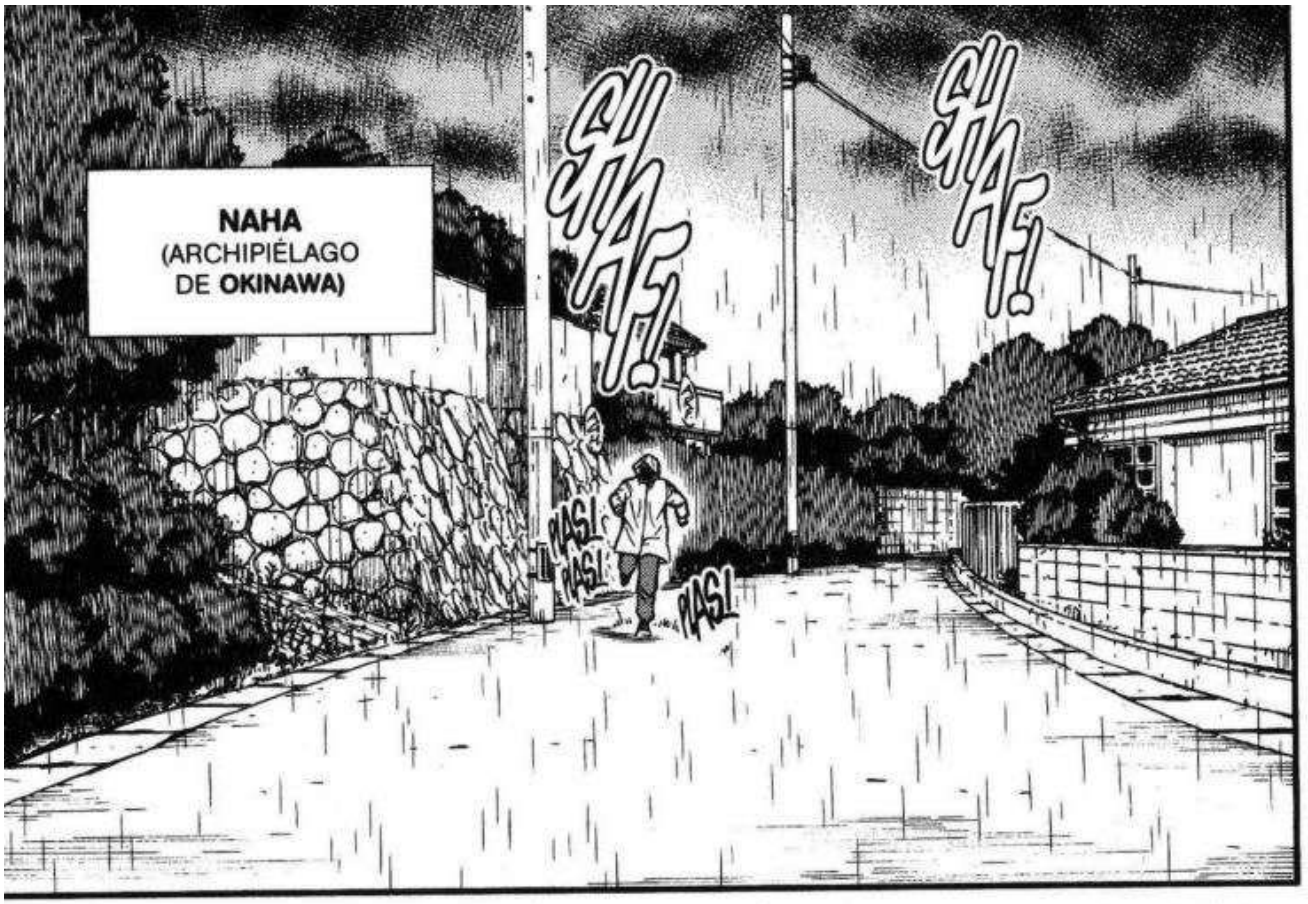
¡QUE SEA UNO QUE NO TENGA NADA QUE ENVIDIAR AL DE ESTE CHICO!
YO ME ENCARGO DE HACERLE ENTENDER...
¿EH?

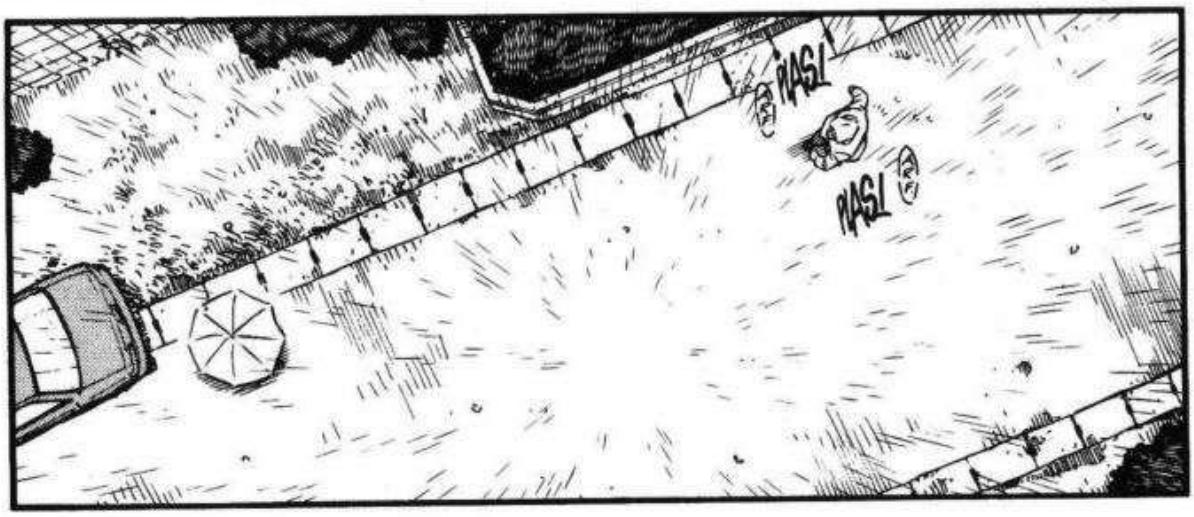
...QUE LOS PECES PESCADOS VALEN TANTO COMO LOS FRESCOS...
SIEMPRE QUE EL PESCADOR SEA BUENO.
SÍ...


TO! TO! TO!
EN FIN...
HA SIDO UN DÍA DE PESCA POCO CORRIENTE...

NO HA SIDO TAN MALA IDEA VENIR AL MAR, ¿NO?
NO...
ENTIENDO A LOS PECES.
¿EH? ¿DE QUÉ HABLAS?
LA TEMPERATURA HUMANA ES DEMASIADO ALTA PARA UN PEZ.
PARA MÍ TAMBIÉN ...
SON DEMASIADO CÁLIDOS.
CREO QUE ME VOY A QUEMAR.
¿¡TODAVÍA NO ESTÁ ARREGLADO!?

FILE. 6
LA VENGANZA DE HIDEYOSHI


NAHA
(ARCHIPIÉLAGO
DE OKINAWA)
SHAF!
SHAF!
PASI
PASI
PASI


PASI
PASI

PASI
PASI

TÚ SIEMPRE
IGUAL,
NOSE...

*N. DE LA T.: GRAN GENERAL JAPONÉS DE FINALES DEL SIGLO XVI, UNO DE LOS TRES MÁS FAMOSOS JUNTO CON NOBUNAGA ODA E IEYASU TOKUGAWA. COMO FUNDADOR DEL CASTILLO DE OSAKA, REFERENCIAS A ÉL APARECIERON EN LOS TOMOS 34 Y 35 DEL VOLUMEN II DE ESTA MISMA COLECCIÓN.

MEDIO DÍA ANTES ...
¿QUÉEE? ¿¡MAÑANA TE VAS A LAS ISLAS DE OKINAWA!?
TOKIO
(DISTRITO DE BEIKA)
10 DE ENERO. 6:29 PM

¡¡NO ME HABÍAS DICHO NADA!!
¿EH? ¿SEGURO?

SUPONGO QUE CONOCERÁS AL JUGADOR DE BÉISBOL TOSHIZÔ NOSE, EL "REY DE LAS BASES", DE LOS JAGUARS.
ES PARA UN PROGRAMA DE TV NICHIURI; TENGO QUE HACERLE UNA ENTREVISTA.

¿Y QUÉ PINTAS TÚ EN TODO ESO? ¿QUÉ TIENEN QUE VER UN JUGADOR DE BÉISBOL Y UN DETECTIVE?
¡NO TE ENTERAS! ¡NOSE ES EL MEJOR DE LOS PITCHERS!

¡SU PERSPICACIA AL DETECTAR LOS PEQUEÑOS TICS DE SUS ADVERSARIOS PARA PREDECIR LA TRAYECTORIA DE LA BOLA ES EQUIPARABLE A MI SAGACIDAD RESOLVIENDO CASOS!
¿CREES QUE TE DEJARÁ?
HE OÍDO QUE TIENE UN TEMPERAMENTO DIFÍCIL.
JA! JA! JA!

¡NO HABRÁ PROBLEMA!
ESE PRESENTADOR DEPORTIVO ES AMIGO DE NOSE Y HARÁ LAS VECES DE INTERMEDIARIO.

¡LES HABLO EN DIRECTO DESDE MIYAZAKI, EN PLENO ENTRENAMIENTO DE KOGURE!
¡ES EVIDENTE QUE LA RACHA DE VICTORIAS DE LOS FALCONS LE HA MOTIVADO MUCHO!

MUCHAS GRACIAS, MOTOYAMA. MAÑANA LES OFRECEREMOS LA ENTREVISTA CON NOSE DESDE LAS ISLAS DE OKINAWA. ESPERAMOS UN REPORTAJE TAN BUENO COMO EL DE HOY.
¡LO SERÁ! ¡NOSE Y YO SOMOS VIEJOS AMIGOS!

PERO MAÑANA IRÉ SÓLO COMO AYUDANTE DEL DETECTIVE KOGORO MOURI.
¿LO VEIS?
¿A QUÉ HORA SALE TU AVIÓN MAÑANA?

CREO QUE SALE DEL AEROPUERTO DE HANEDA A LAS 6:35. NOSE SÓLO TIENE TIEMPO LIBRE POR LA MAÑANA.
¿EH? ¡PARA LLEGAR A TIEMPO HACE FALTA LEVANTARSE ANTES DE LAS CINCO!

VAMOS A PREPARARLO TODO PARA IRNOS A DORMIR PRONTO.
VALE.
UN MOMENTO... VOY A IR YO SOLO.

¡SÍ! ¡PODEMOS IR A COMPRAR LO QUE NOS FALTE EN EL SUPERMERCADO DE 24 HORAS!
¡BUENA IDEA! ¡VAMOS!
¿¿ME ESCUCHÁIS!?

¡HOLA, NOSE!
¿HAS VISTO LAS NOTICIAS?
HOTEL
MIYAZAKI
10 DE ENERO.
7:20 PM
HAN EMITIDO MI SECCIÓN HACE UN MOMENTO.
AH... ¿LA QUE PONEN DURANTE LOS DEPORTES EN LAS NOTICIAS DE LAS SEIS Y MEDIA?
LO SIENTO...
HE SALIDO A CENAR Y SE ME HA PASADO.
AHORA ESTABA A PUNTO DE SALIR OTRA VEZ, A TOMAR ALGO CON UN JOVEN JUGADOR QUE SE ENTRENA CONMIGO. ¿QUERÍAS ALGO?
NADA, CONFIRMAR LA ENTREVISTA DE MAÑANA.
NINGÚN PROBLEMA, TRANQUILO.
¡ESPERO QUE ME ECHES UN CABLE SI ESE MOURI METE MUCHO LAS NARICES!
¡PROCURA NO PERDER EL AVIÓN MAÑANA, CHICO! ¡QUE SÉ QUE TE CUESTA LEVANTARTE!
NO TE PREOCUPES, COGERÉ EL AVIÓN DE LAS OCHO Y CUARTO.
POR TI, CORRERÉ COMO UNA CENTELLA.

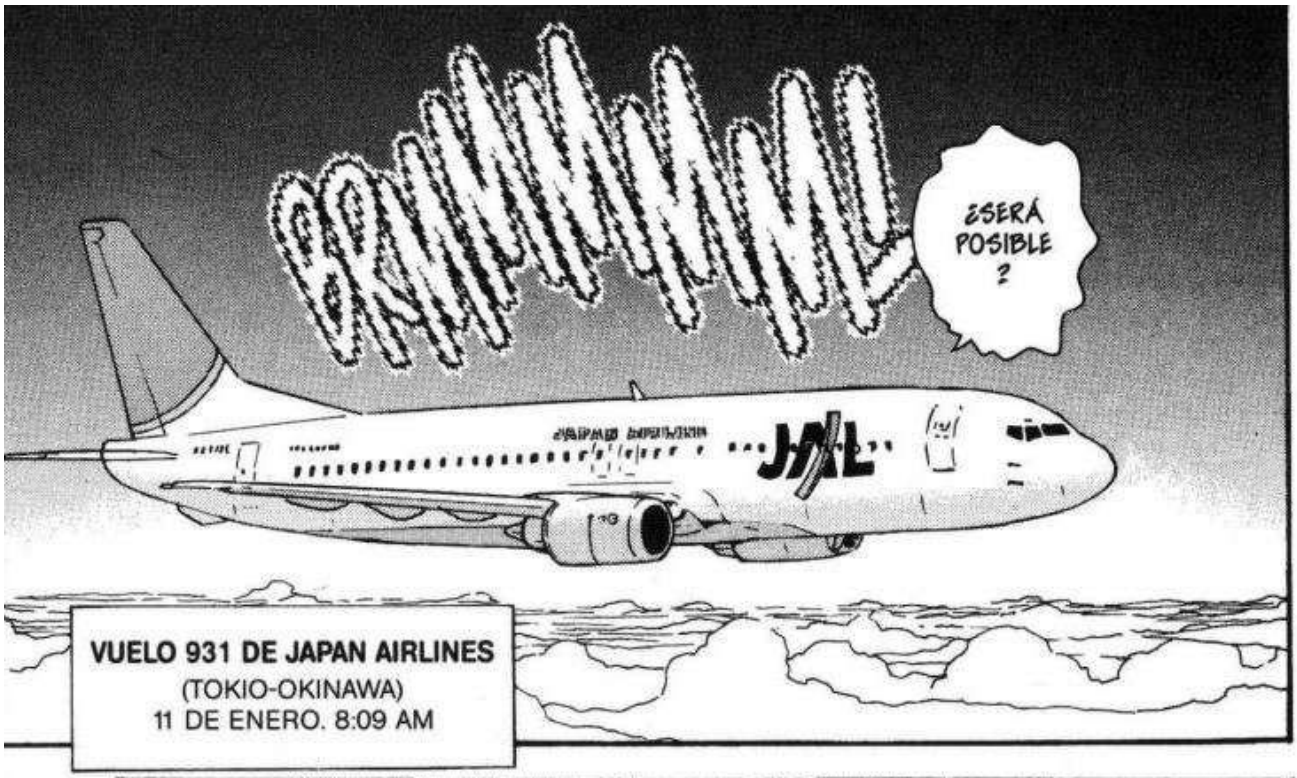
COMO HIDEYOSHI TOYOTOMI.
¿HIDE-YOSHI ...?

¡JA, JA! ¿ENTONCES YO SOY NO-BUNAGA ODA, EL SEÑOR DE HIDE-YOSHI !?
TAMPOCO ES PARA TANTO, TE ECHÉ UNA MANO PARA QUE CON-SIGUIERAS ESE TRABAJO AL RETIRAR-TE...
¡PERO NO TIENES POR QUÉ ESTAR A MI SER-VICIO EL RESTO DE TU VIDA!

AH, EL CHAVAL HA VENIDO A BUSCARME. ¡HASTA MA-ÑANA!
VALE. ¡NO BEBAS DEMASIADO! ¡NECESITO QUE BATAS EL RÉ-CORD DE BASES SALVADAS DE JAPÓN ESTA TEMPORA-DA!
TOC! TOC!
VALE, VALE ...

JE...
CLAC!
TÚ NO ERES NO-BUNAGA, EL SE-ÑOR...

SINO MITSU-HIDE AKECHI, EL TRAI-DOR.


¿SERÁ POSIBLE?
JAL
VUELO 931 DE JAPAN AIRLINES
(TOKIO-OKINAWA)
11 DE ENERO. 8:09 AM

AL FINAL OS HABÉIS APUNTADO.
¡CUANTOS MÁS, MEJOR!
¡CUANDO LLAMÉ A LA PRODUCTORA ANOCHE ME DIJERON QUE NOS PAGABAN EL VIAJE A NOSOTROS TAMBIÉN!

SÍ, PERO POR CULPA VUESTRA AHORA VIAJO EN TURISTA.
¡ES QUE LA ÚLTIMA VEZ QUE FUIMOS A OKINAWA, LA COMIDA ESTABA BUENÍSIMA!

¡MALDITA SEA! ¡AL INFIERNO MIS PLANES DE BEBER LICOR AWAMORI CON GUAPAS JOVENCITAS DE CUERPO BRONCEADO!
¡TÚ TRANQUILO! ¡SÓLO SACAREMOS FOTOS, NO TE INCORDIAREMOS NADA!

CLAC!
¿TIENES CÁMARA DIGITAL?
¡SÍ! ¡FUE UNA QUE LE TOCÓ A PAPÁ EN LA FIESTA DE AÑO NUEVO!

AH...
PLOP!

POM! POM! POM!

LO ¡LO SIENTO MUCHO!

¿POR QUÉ TE HAS TRAÍDO PELOTAS DE TENIS ?
ES QUE ANOCHE HABLÉ CON UN AMIGO DEL CLUB DE BÉISBOL DESPUÉS DEL PROGRAMA Y ME PIDIÓ UN AUTÓGRAFO DE NOSE.

NO TENÍA NADA ESPECIAL EN CASA PARA QUE LO FIRMARA Y ÉL ME DIJO QUE LE DABA IGUAL DÓNDE, ASÍ QUE ME HE TRAÍDO LAS PELOTAS DE TENIS DE SONOKO.
TODAS LAS PELOTAS DE BÉISBOL QUE HABÍA ESTABAN LLENAS DE BARRO PORQUE PAPÁ NUNCA LAS LIMPIA DESPUÉS DE USARLAS.

¿PARA QUÉ CUATRO PELOTAS? ¿VAS A DÁRSELAS A CUATRO PERSONAS ?
TRES A CHICOS DEL CLUB DE BÉISBOL Y UNA A...

A ERI, ¿VERDAD?
SIEMPRE HA SIDO FAN DE LOS JAGUARS.
¡EXACTO!
¡POR FAVOR! ¡TIENES QUE PEDIRLE QUE TE LAS FIRME TODAS!

¡MENUDA PAPELETA! ¿¿QUIERES QUE LE PIDA A UN PROFESIONAL DEL BÉISBOL QUE ME FIRME PELOTAS DE TENIS !?
SI ES QUE...
FUUUUM!

SHAAAA!
SHAAAA!
AEROPUERTO DE NAHA
(OKINAWA)
11 DE ENERO. 9:23 AM

¡LE ESTÁBAMOS ESPERANDO, DETECTIVE MOURI!

SOY TERANISHI, DE NICHIURI TV EN OKINAWA.
¡GRACIAS POR RECOGERNOS A MÍ Y A MI HIJA!

¿SU HIJA?
¿DÓNDE ESTÁ?
¿EH?
¿QUÉ?

¡VOY A MIRAR A VER SI VENDEN CARTULINAS PARA AUTÓGRAFOS!
TAP!
ESTA CHICA...

¿QUÉ TAL VA "ESO"?
¿LO DE ESTA NOCHE?
LE LLEVARÉ A UN NIGHTCLUB ESTUPENDO QUE...

¡NO! ESO QUEDA CANCELADO.
YO LE PREGUNTABA POR LO OTRO.
¡AH, "ESO"!

MOTOYAMA, EL QUE VA A ACOMPAÑARLE HOY EN LA ENTREVISTA, LO CONSIGUIÓ...
¡AH, MUCHAS GRACIAS!

HABLANDO DE MOTOYAMA, ¿YA HA LLEGADO DESDE MIYAZAKI?
NO. SU AVIÓN ATERRIZA A LAS NUEVE Y CINCUENTA. TENEMOS QUE ESPERAR MEDIA HORA.
ES EL ÚNICO AVIÓN QUE VIENE DE MIYAZAKI HASTA LAS ISLAS DE OKINAWA.

¿QUÉ HAGO ENTONCES? ¿ME LLEVO A MI HIJA Y AL CHICO HASTA EL HOTEL DONDE SE HOSPEDA NOSE?
COMO QUIERA, PERO NO CREO QUE ÉL ESTÉ.

¿EH?
¿POR QUÉ?
DE NUEVE A DIEZ SALE A CORRER Y A HACER EJERCICIO TODOS LOS DÍAS.

ENVENIDOS A OKINA
A ESTA HORA...
...DEBE DE ESTAR CORRIENDO CERCA DEL HOTEL.

CONOCES LA HISTORIA, ¿NO?
SHAF!
SHAF!
LA VENGANZA DE HIDEYOSHI...
NAHA
(OKINAWA)
11 DE ENERO. 9:34 AM

CUANDO MITSUHIDE QUISO HACERSE CON EL PODER Y MATÓ A NOBUNAGA ODA ...
...HIDEYOSHI RECORRIÓ EN TRES DÍAS LA DISTANCIA ENTRE OKAYAMA Y KIOTO PARA MATARLO Y ASÍ VENGAR AL QUE ENTONCES ERA SU SEÑOR.

NO SÉ...
LO SIENTO POR TI, PERO NO PERMITIRÉ...

...QUE TE HAGAS CON EL PODER.

¿HASTA CUÁNDO PIENSAS SEGUIR BUSCANDO?
¡¡¡¡¡¡¡¡
AEROPUERTO DE NAHA
(OKINAWA)
11 DE ENERO. 9:52 AM

EL VUELO DE MOTOYAMA ESTÁ A PUNTO DE ATERRIZAR.
¡PERO ES QUE NO TIENEN CARTULINAS EN NINGUNA PARTE!

¡¡VALE, TÚ GANAS!! ¡¡HARÉ QUE FIRME LAS PELOTAS DE TENIS PARA TUS AMIGOS!!
¿PARA MAMÁ TAMBIÉN?

ESA NO.
¿¡POR QUÉ NO!?

AH, AHÍ ESTÁ. ¡EEEH! ¡MOTO-YAMA!

BUENOS DÍAS.
SIENTO HABEROS HECHO ES-PERAR.

¿SABE DÓNDE VENDEN CARTU-LINAS AQUÍ CERCA?
A VER... AQUÍ CERCA...

SOY KOGORO MOURI, EN-CANTADO.
YO, MASAHARU MOTOYAMA. HE OÍDO HABLAR MUCHO DE US-TED.
EM... YO SOY SU HIJA...

¡PERDO-NAD! ¡NO TENEMOS MUCHO TIEMPO, SERÁ ME-JOR QUE HABLEN EN EL CO-CHE!
¡VALE!

DE PRISA, HOM-BRE...

¡HEY!
¿NOS VAMOS, CHAVAL!
AH... SÍ.
MOTOYAMA PARECE MUY AMABLE, CREO QUE LE PEDIRÉ A ÉL LO DE LOS AUTÓGRAFOS.
SÍ...
ESO PARE-CE.
¡ROOOM!
QUÉ RARO ...
AL PARECER, NOSE AÚN NO HA VUELTO AL HOTEL.
A LO MEJOR LE HA DADO UNA PÁJARA POR EL CAMINO Y ESTÁ DESCANSANDO.
YA TIE-NE SUS AÑOS...
¿EHUM?

¿ESO NO ES UNA PERSONA?
SÍ...
¡AMIGO, COMO SE DUERMA AHÍ COGERÁ UNA PULMONÍA!
MECI MECI
¿EH?
ES EL UNIFORME DE LOS JAGUARS...
CLACI
¡¡ESPERA, CONAN!!
ZAAAS!

!!
¡¡DIOS MÍO!! ¡¡PERO SI ES NOSE!!
¡NO PUE-DE SER!
¡CIELO SANTO!
¡¡AVISA A UNA AMBULANCIA Y A LA POLICÍA!!
¿¡A LA PO-LICÍA!?

FILE. 7
ALGO
EXTRAÑO...

ES...
¡¡ES TERRIBLE!!
¡¡DEPRISA!! ¡¡AVISA A UNA AMBULANCIA Y A LA POLICÍA!!
¡¡VOY!!
NO...
LA AMBULANCIA NO HACE FALTA.
¿EH?
HA MUERTO DE UNA PUÑALADA EN EL ESTÓMAGO.
¿EH?
¿MUERTO?

¡RAN! HAS TRAÍDO LA CÁMARA DIGITAL, ¿VERDAD?
¡SACA UNAS CUANTAS FOTOS DE LA ESCENA DEL CRIMEN ANTES DE QUE LLEGUE LA POLICÍA!
VOY...
A VER...
LA CÁMARA, LA CÁMARA...
ZIS!
ZAS!
¡¡AQUÍ ESTÁ!!

¡DATE PRISA!
¡VOY!
¡ASI!
TAP!
TENNIS
POF!

SACA DOS O TRES DESDE ARRIBA.
PROCURA NO PISAR DEMASIADO LA HIERBA...
SÍ...
¿EH?
¿QUÉ TE PASA?
ES QUE...

PENSABA SACARLE ALGUNA FOTO A NOSE EN POSE DE LANZAR PARA DÁRSELA A MAMÁ...
Y AHORA LE ESTOY SACANDO MUERTO ...

SNIFF.
UUH ...
PERDONA, NO HACE FALTA QUE SIGAS.
YA LO HARÉ YO, TÚ QUÉDATE EN EL COCHE.

GUC.

...

PERO...
¡SI ES NOSE, EL JUGADOR DE LOS JAGUARS!
POLICÍA

VI POR LA TELE QUE ESTABA HACIENDO LA PRETEMPORADA AQUÍ...
LA VÍCTIMA FALLECIÓ APROXIMADAMENTE A LAS NUEVE DE LA MAÑANA. LA CAUSA DE LA MUERTE ES UNA HEMORRAGIA PRODUCIDA POR UNA HERIDA DE ARMA BLANCA EN EL VIENTRE.

TODAVÍA NO HA APARECIDO EL ARMA HOMICIDA.
¿QUIÉN ENCONTRÓ EL CADÁVER?
NOSOTROS.

PASÁBAMOS CON EL COCHE POR CASUALIDAD Y LO VIMOS AHÍ TIRADO.
TAL VEZ ALGUIEN LE ATACASE MIENTRAS HACÍA FOOTING.

¿USTED NO ES...?
SÍ, ESE DETECTIVE...
¿ME CONOCEN?

ES KOGORO MOURI, ¿VERDAD?
¡ES MUY POPULAR EN OKINAWA!
¡EL MISMO!

¡¡ES USTED UN COMILÓN LEGENDARIO!!

¿EH?

AH, SÍ... LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTUVIMOS EN OKINAWA, SE ENFRENTÓ A HATTORI EN UNA COMPETICIÓN DE "A VER QUIÉN COME MÁS".

SAMI SAMI

¡ASÍ SEGURO QUE NOS RESUELVE EL CASO!

¡CONTAMOS CON USTED!

¿ME LO DICEN EN SERIO O SE CACHONDEAN?

¡YO CONOZCO A ALGUIEN MEJOR PARA RESOLVERLO!

¿EH?

¡EL SEÑOR MOTOYAMA, EL PRESENTADOR DE DEPORTES!

¿EH?

¿QUÉ DICES, CHICO?

ES QUE CUANDO ENCONTRAMOS A NOSE, EL AGUA HABÍA LIMPIADO LA SANGRE...

HABÍA QUE ACERCARSE AL CUERPO PARA VER QUE LE HABÍAN APUÑALADO.

ADEMÁS, LO NORMAL HUBIERA SIDO PENSAR QUE SE HABÍA ENCONTRADO MAL MIENTRAS CORRÍA...

¡...PERO ÉL SABÍA QUE TENÍAMOS QUE LLAMAR A LA POLICÍA SIN NI SIQUIERA BAJAR DEL COCHE! ¡ES MEJOR QUE SHERLOCK HOLMES!

¿CÓMO SUPO...
...QUE HABÍA SIDO UN ASESINATO?

AHORA QUE EL NIÑO LO MENCIONA... NOS LO DIJO ANTES INCLUSO DE QUE YO LE EXAMINARA.
ES... ¡ES QUE LE LLAMÉ!

ANOCHE, DESPUÉS DE SALIR EN TELEVISIÓN, LE LLAMÉ POR TELÉFONO DESDE MI HOTEL EN MIYAZAKI...
ME DIJO QUE UN EXTRAÑO, UN RADICAL ANTI JAGUARS, LE ESTABA HACIENDO LLAMADAS AMENAZANTES.

DECÍA QUE IBA A MATARLE ...
POR ESO, CUANDO LE VI EN EL SUELO, PENSÉ ESO EN SEGUIDA.
CARAMBA ...
¿ES ESO VERDAD?

CLARO... SOSPECHAR DE MÍ ES PERDER EL TIEMPO.
EN CUALQUIER CASO, NO PUEDO HABERLO MATADO YO.
EXPLÍQUESE.

BUENO, HAN DICHO QUE LA HORA ESTIMADA DE LA MUERTE DE NOSE SON LAS NUEVE DE LA MAÑANA, ¿NO?

A ESA HORA YO ESTABA EN UN AVIÓN QUE HABÍA DEJADO MIYAZAKI A LAS OCHO Y CUARTO DE LA MAÑANA Y LLEGÓ A OKINAWA A LAS NUEVE Y CINCUENTA.

COMPROBAREMOS LA LISTA DE PASAJEROS.

NO... MI NOMBRE NO APARECE.

COMO SOY BASTANTE CONOCIDO, NO ME GUSTA QUE SE SEPA CUÁNDO VIAJO. DOY UN NOMBRE FALSO AL COMPRAR EL BILLETE.

LUEGO VOY CON GORRO Y GAFAS DE SOL, PARA QUE NADIE ME RECONOZCA.

¿Y CUÁL ERA ESE NOMBRE FALSO?

NO ME ACUERDO... TANAKA* O YAMADA...

DE TODAS FORMAS, PUEDE PROBAR QUE ESTABA ANOCHE EN MIYAZAKI.

Y SÓLO HAY UN VUELO QUE VAYA DE MIYAZAKI A OKINAWA.

¡PUEDEN COMPROBAR EL REGISTRO DE LLAMADAS DEL TELÉFONO DESDE EL QUE LLAMÉ ANOCHE!

EN SEGUIDA VERÁN QUE HICE UNA LLAMADA DESDE ALLÍ AL MÓVIL DE NOSE.

A VER... HOTEL PRINCESS DE MIYAZAKI.

MI HABITACIÓN ERA LA NÚMERO 406.

...

N. DE LOS T.: EN JAPÓN LLAMARSE "TANAKA" O "YAMADA" ES COMO EN ESPAÑA SER "PÉREZ" O "GARCÍA".

¡¡VE A COMPROBARLO AHORA MISMO!!
¡SÍ!
MALDITA SEA... IBA A SER UNA BOMBA DE ENTREVISTA.

¿UNA ENTREVISTA?
ES DEL EQUIPO DE TV NICHIURI.
PRECISAMENTE HOY IBA A ENTREVISTARME CON NOSE

MOTOYAMA HARÍA DE INTERMEDIARIO.
ES INCREÍBLE QUE HAYAMOS DESCUBIERTO NOSOTROS SU CUERPO DE CAMINO AL HOTEL.

YA NOS CONTARÁN LOS DETALLES EN COMISARÍA...
¡CLARO!
¡INSPECTOR!
POLICÍA

ESTO ESTABA AL LADO DEL CADÁVER.
¿UNA GUÍA DE HORARIOS DE TRANSPORTES Y PELOTAS DE TENIS?
¡AH! ¡ESO ES MÍO!

¡DEBIERON DE CAERSE CUANDO BAJÉ DEL COCHE!

...

COMISARÍA PREFECTURAL DE NAHA
¿¿YA LO HEMOS COMPROBADO, INSPECTOR¿¿
ES CIERTO QUE EL SEÑOR MOTOYAMA HIZO UNA LLAMADA AL MÓVIL DEL SEÑOR NOSE DE 19:20 A 19:23 DE LA TARDE DE AYER.
¿LO VE?
DE TODAS MANERAS, AYER APARECÍ EN TELEVISIÓN EN DIRECTO DESDE MIYAZAKI.
TODO EL PAÍS PUEDE SER TESTIGO DE MI COARTADA.
CLARO, ES CIERTO.
¿Y BIEN? ¿LE COMENTÓ ALGÚN DETALLE ACERCA DEL HOMBRE DE LAS LLAMADAS AMENAZADORAS?
NO...
SÓLO QUE ERA ALGUIEN EXTRAÑO.
HAY ALGO QUE NO ENCAJA... HEMOS PREGUNTADO A TODOS SUS COMPAÑEROS DE EQUIPO Y NADIE LE OYÓ MENCIONAR NUNCA LO DE ESAS LLAMADAS.
ES NORMAL ...
NOSE ERA ALGO ASÍ COMO EL DIOS PROTECTOR DE LOS JAGUARS, ESPANTABA AL MÁS PINTADO. NO PODÍA DECIR QUE LE ASUSTABAN UNAS SIMPLES LLAMADAS ...
A MÍ ME LO CONTÓ PORQUE ERA SU AMIGO Y ME TENÍA CONFIANZA.
AH, SÍ. USTEDES DOS ENTRARON EN EL EQUIPO AL MISMO TIEMPO, ¿VERDAD?
SÍ ...
EL PRIMER AÑO GANAMOS EL PREMIO AL "REY DE LAS BASES" Y "REY DE LOS NOVATOS".

PERO EN MI SEGUNDO AÑO ME LESIONÉ EL HOMBRO. TUVIERON QUE OPERARME Y YA NUNCA VOLVÍ A SER EL MISMO. ME RETIRÉ AL QUINTO AÑO DE PROFESIONAL.
NO HE SIDO EL ÚNICO JUGADOR QUE SUCUMBE A "LA MALDICIÓN DEL SEGUNDO AÑO".
ME HUBIERA GUSTADO PODER COMPARTIR MI EXPERIENCIA CON LOS JÓVENES QUE SE ENTRENABAN CON NOSE.
AUNQUE SUPONGO QUE TAL Y COMO ESTÁN LAS COSAS, SERÁ MEJOR ANULAR TAMBIÉN LA ENTREVISTA QUE TENÍA MAÑANA CON ELLOS.

LO PRIMERO ES QUE ATRAPEN AL ASESINO CUANTO ANTES.
A QUIEN HA EVITADO QUE MI AMIGO BATIERA EL RÉCORD DE BASES SALVADAS DE JAPÓN...

A ESE DEMONIO...
NO TENGO DUDAS...

¿LE IMPORTA SI HAGO UNA LLAMADA? SÓLO SERÁ UN MINUTO.
ADELANTE.
ÉL FUE QUIEN LO MATÓ.

PERO TIENE UNA COARTADA PERFECTA.
¿CÓMO PUDO HACERLO?

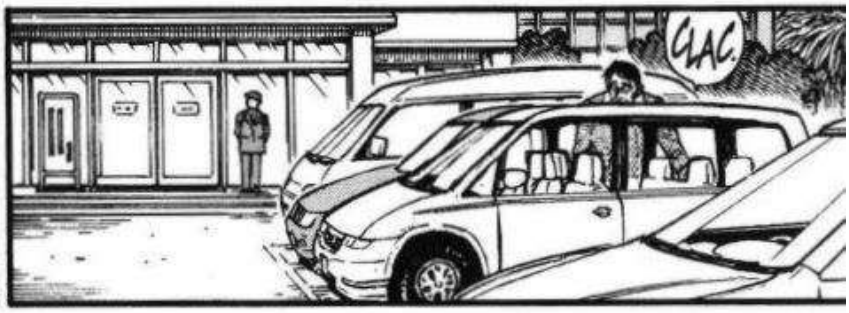
¿EH?
¡¡CONOZCO ESTA SENSACIÓN!!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO...?
QUE...

¿QUÉ TE PASA, CONAN?
¿POR QUÉ PONES ESA CARA?

SOY YO.
TENGO UNA MALA NOTICIA.
NO... NO ES NADA.
¿SEGURO?

HE TENIDO UN PRESENTIMIENTO...
SÍ, YO TAMBIÉN ESTOY MUY AFECTADO.
YA TE LO EXPLICARÉ CON MÁS CALMA LUEGO.

¡AH, SÍ!
TERANISHI, ¿ME DEJAS LA LLAVE DEL COCHE?
¿EH?
ME HE DEJADO UNA COSA DENTRO...
PLIC.


CLAC.

¡OIGA!

¿PUEDO HACERLE UNA PREGUNTA?

¿QUÉ QUIERES, NIÑO?

LA LLAVE DE LA HABITACIÓN DEL HOTEL QUE HA ENSEÑADO HACE UN MOMENTO NO ERA DE USAR Y TIRAR. ¿POR QUÉ NO LA DEJÓ EN RECEPCIÓN AL MARCHARSE?

CLAC!

PO... PORQUE VOY A VOLVER A ESE HOTEL.

TENGO QUE CONTINUAR CON UN TRABAJO EN MIYAZAKI.

PERO ACABA DE DECIR QUE PENSABA HACER UNA ENTREVISTA AQUÍ MAÑANA.

REGRESAR A MIYAZAKI POR LA NOCHE Y VOLVER A VENIR MAÑANA ES UN DESPILFARRO.

A NO SER QUE SUPIERA QUE LA ENTREVISTA DE MAÑANA NUNCA IBA A REALIZARSE.

ESTE NIÑO...

¿HAS ENCONTRADO LO QUE TE DEJASTE?

N-NO...

PENSÉ QUE ESTARÍA AHÍ, PERO NO.

¿QUÉ HACES TÚ EN EL APARCAMIENTO?
PLAS!
ES QUE LA POLICÍA DICE QUE VAN A INTENTAR HACER UNA RECONSTRUCCIÓN DE LOS HECHOS DONDE MATARON A NOSE.
ES SIMPLEMENTE PARA COMPROBAR.
¿ES USTED ZURDO?
NO...
¿POR QUÉ HA COGIDO LA LLAVE CON LA IZQUIERDA?
¡ES UN TIC! CUANDO IBA AL INSTITUTO ERA EL CUARTO BATEADOR Y TENÍA QUE USAR MUCHO LA IZQUIERDA.
AH, BUENO...
OIGA.
¿SÍ?
¿POR QUÉ HEMOS TOMADO ESE CAMINO LATERAL PARA LLEGAR AL HOTEL?
PORQUE LA CALLE PRINCIPAL ESTÁ LLENA DE TRÁFICO A ESA HORA.
INTENTABA LLEGAR UN POCO ANTES DESVIÁNDOME.
¿EH?
UN MOMENTO...
CREO QUE ...
PLAS!
RAN TENÍA ...
¡BINGO!

!!
GUÍA DE HORARIOS DE TRANSPORTE
HORARIOS DE TRANSPORTE
NO ES QUE SE QUEDARA LA LLAVE PORQUE PENSASE VOLVER AL HOTEL DE MIYAZAKI ...
CLARO, ESO ERA ...
¡NO TUVO TIEMPO DE DEJARLA!

NO HAY DUDA, EL ASESINO ES MOTOYAMA.
ÉL APUÑALÓ A NOSE.

¡VALIÉNDOSE DE UN ATAJO EN EL CIELO...!

FILE. 8
EL ATAJO DE LOS CIELOS

¡¡INSPECTOR!!

¿Y BIEN? ¿ALGÚN TESTIGO?
¡HE PREGUNTADO A LOS VECINOS!

MALDITA SEA... NI TESTIGOS, NI ARMA, NI PRUEBAS...
DICEN QUE, A LA HORA ESTIMADA DE LA MUERTE DE LA VÍCTIMA, NO VIERON A NADIE MÁS PASAR POR AQUÍ.

TENEMOS MUCHO TIEMPO HASTA QUE SALGA NUESTRO AVIÓN PARA TOKIO.
¡TÓMESELO CON CALMA, INSPECTOR!

...
SI LO PIENSA CON CUIDADO, SEGURO QUE DESCUBRE ALGUNA PISTA QUE EL ASESINO DEJÓ TRAS DE SÍ.

¡YA ESTÁS OTRA VEZ CON TUS TONTERÍAS!
...
PERDONE... ¿LES IMPORTA SI VAMOS A COMER ALGO? NO HE PROBADO BOCADO DESDE QUE BAJÉ DEL AVIÓN.
LO MISMO DIGO ...
GLGLGL
¡CÓMO QUIERAN! LES ESPERO AQUÍ.
¿VIENEN CONMIGO?
SÍ, CLARO ...
¡VAMOS TODOS EN MI COCHE!
MUCHAS GRACIAS.
...

SUELO VENIR MUCHO A ESTE RESTAURANTE. TIENEN MUY BUENA COMIDA.
BIEN ...
Sunday
OPEN

¡VENGA, COMAMOS ALGO Y VOLVAMOS CUANTO ANTES!
TRRR
TRRR

VAYA, ES EL PRODUCTOR DE LA CADENA...
BUENO, NOSOTROS NOS ADELANTAMOS.
CIERRA EL COCHE CON LLAVE CUANDO TERMINES DE HABLAR, TE ESPERAMOS.
TRRR
TRRR

SÍ, SOY YO. ¿QUÉ PASA?
¿CÓMO?
TE HE LLAMADO PORQUE HE VISTO QUE ME HAS DEJADO UNA LLAMADA PERDIDA...

¿QUÉ, SE SABE ALGO NUEVO DEL CASO NOSE?
NO, PERDONA... CREO QUE APRETÉ EL BOTÓN SIN QUERER.

TE LLAMARÉ EN CUANTO SEPAMOS ALGO.
ADIÓS.

PLIC.

¿QUÉ HACES, CONAN?
ESTABA PENSANDO...

...QUE EL SEÑOR MOTOYAMA SÍ QUE ES UN DETECTIVE DE VERDAD.

¡NO SEAS BURRO! ¡FUI YO QUIEN DETERMINÓ QUE LA MUERTE DE NOSE HABÍA SIDO UN ASESINATO!
¡MOTOYAMA LO SOSPECHÓ SÓLO PORQUE ÉL LE HABÍA CONTADO LO DE LAS LLAMADAS AMENAZADORAS!

¿AH, SÍ? ¿Y LO QUE ME DIJO EN EL AEROPUERTO?
¿EL QUÉ?
"¡VAMOS, CHAVAL!"

¿Y ESO LE CONVIERTE EN DETECTIVE?
ES QUE ENTONCES NO ESTABA CON VOSOTROS, HABLABA CON EL AGENTE DE SEGURIDAD.

¡PERO ÉL EN SEGUIDA SE DIO CUENTA DE QUE YO IBA CON EL GRUPO Y ME LLAMÓ!

¡TIENE UNA CAPACIDAD DEDUCTIVA INCREÍBLE!

AHORA QUE LO MENCIONAS...

ES RARO QUE LO SUPIERA DESDE EL PRINCIPIO.

¡AH!

¡ALLÍ HAY SITIO!

¡PERO CON TANTA GENTE NO PODEMOS LLEGAR!

POGA!!

POGA!!

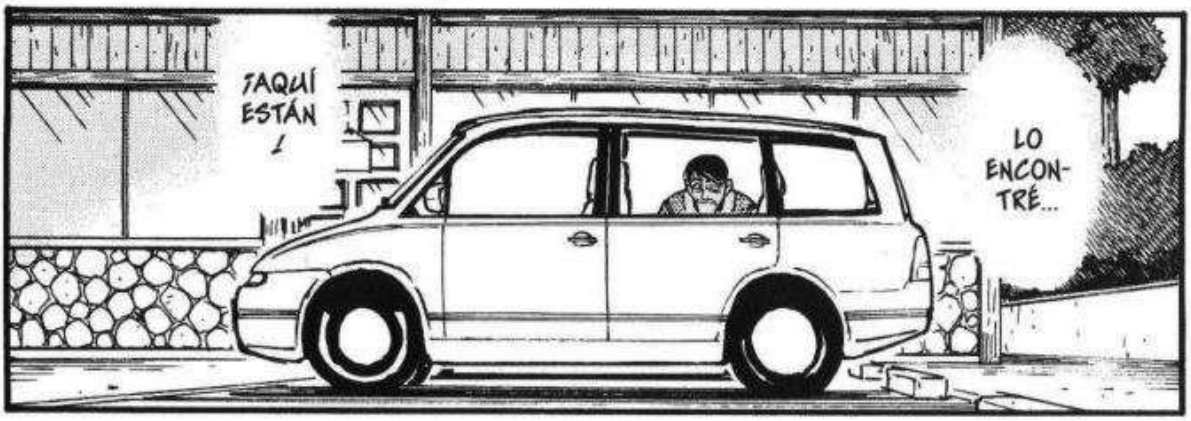
EN ESE CASO...

ZAS!

TAP! TAP! TAP!

¡LO CONSEGUÍ!

¡HE TENIDO QUE DAR UN RODEO, PERO ASÍ HE LLEGADO ANTES!


¡AQUÍ ESTÁN!
LO ENCONTRÉ...

SI LAS DESTRUYO...

...YA NADIE PODRÁ...
INCRIMINARME EN EL CASO.

TOC TOC.

¿EH?
POC! POC!
¡PERDONE!

¿ME PUEDE PASAR LA GUÍA DE HORARIOS QUE HAY EN MI BOLSA?
SE ME HA OLVIDADO A QUÉ HORA SALE EL AVIÓN DE VUELTA.
SÍ, CLARO...

¡MUCHAS GRACIAS!
¡AH, LO OLVIDABA!
CLIC!

UN AMIGO ME PIDIÓ QUE LE COMPRASE UN RECUERDO DE OKINAWA.
VOY A IR A POR ÉL AHORA; DILES A LOS DEMÁS QUE PODÉIS COMER SIN MÍ.

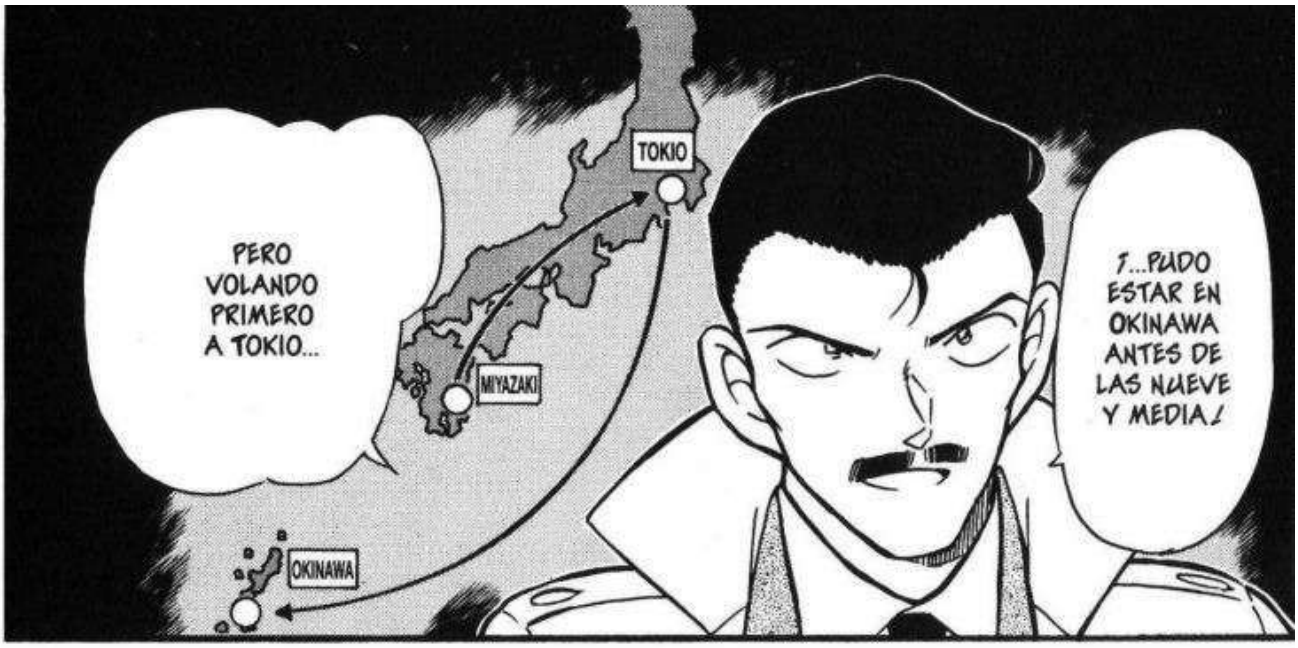
YA ME COMERÉ UN BOCADILLO O ALGO CUANDO TERMINE TODO.
¡MUY BIEN! COMO QUIERA.
¡ASI

Aeropuerto de Naha
P2
TAP! TAP!
CLAC!
JE...
JE, JE, JE ...
¡¡JA, JA, JA, JA!!
VAYA, VAYA...

QUÉ PRONTO SE HA REPUESTO DE LA MUERTE DE SU AMIGO.
AUNQUE ERA DE ESPERAR...
...DADO QUE USTED LE ASESINÓ.
NO... NO DIGA TONTERÍAS...
¡¡YA SE LO EXPLIQUÉ!! TENGO COARTADA ...

NOSE MURIÓ SOBRE LAS NUEVE Y MEDIA DE ESTA MAÑANA.
YO LLEGUÉ A OKINAWA, DESDE MIYAZAKI, A LAS DIEZ MENOS DIEZ.
ES EL ÚNICO VUELO QUE HAY HASTA AQUÍ, Y AYER TARDE APARECÍ EN DIRECTO EN LA TELEVISIÓN DESDE MIYAZAKI.

¿CÓMO PUDE HABER MATADO A NOSE?
CIERTO, VINIENDO DIRECTAMENTE ES IMPOSIBLE.


TOKIO
MIYAZAKI
OKINAWA
PERO VOLANDO PRIMERO A TOKIO...
¡...PUDO ESTAR EN OKINAWA ANTES DE LAS NUEVE Y MEDIA!

...
ES COMO UN COCHE QUE TOMA UN CAMINO POR CARRETERAS SECUNDARIAS PARA EVITAR UNA VÍA MÁS DIRECTA PERO CONGESTIONADA. RECORRE MÁS DISTANCIA, PERO LLEGA ANTES.

USTED TOMÓ EL AVIÓN DE LAS 20:35 DE LA TARDE DESDE MIYAZAKI A TOKIO.
Y SALIÓ AL DÍA SIGUIENTE EN EL DE LAS 6:55 DE LA MAÑANA EN DIRECCIÓN A OKINAWA. ¡ASÍ LLEGÓ A LAS 9:20!

RECOGIÓ EL COCHE DE ALQUILER QUE HABÍA RESERVADO POR ADELANTADO Y FUE AL ENCUENTRO DE NOSE, PARA MATARLO.
A LAS 9:50 HABÍA VUELTO AL AEROPUERTO Y FINGIÓ QUE ACABABA DE ATERRIZAR VINIENDO DEL VUELO DE MIYAZAKI.

PI... ¡¡PIÉNSELO BIEN!!
¿OLVIDA QUE ME VIO SALIR POR LA PUERTA DE LLEGADAS DEL AEROPUERTO A LAS 9:50?

SI HUBIERA SALIDO YA UNA VEZ A LAS 9:20, ¿CÓMO HICE PARA VOLVER A METERME EN LA TERMINAL?
JE... SIMPLEMENTE...

PUES... ERRR... ¿CÓMO ...?
¿LO VE?
YA ESTAMOS ...

DETECTIVE MOURI... NOS DIJO QUE HABÍA DESCUBIERTO AL CULPABLE ...
SÍ, PERO ...
ESTE HOMBRE NO TIENE REMEDIO.

OYE, ¿POR QUÉ NOS MIRABA CON CARA RARA EL EMPLEADO DEL RESTAURANTE ?
¿TÚ QUE CREES? LLEGAMOS, NOS SENTAMOS EN UNA MESA Y NOS VAMOS AUTOMÁTICAMENTE SIN PEDIR NADA.

¿LLEGAR E IRSE SIN PEDIR?
¿ES QUE TIENES HAMBRE? ¿QUIERES MI ZUMO?
VALE ...

LA TERMINAL DE SALIDAS Y LA DE LLEGADAS DE ESTE AEROPUERTO ESTÁN COMUNICADAS ENTRE SÍ, ¿VERDAD?
SÍ, ASÍ ES.

EN ESE CASO, PUDO HABER COMPRADO UN BILLETE PARA ENTRAR EN "SALIDAS" Y PASAR DIRECTAMENTE A "LLEGADAS" SIN MONTAR EN NINGÚN AVIÓN.
¡EXACTO! ¡ESO MISMO!

A TODO ESTO, ES MUY SOSPECHOSO QUE NO HICIERA LA FACTURACIÓN EN SU HOTEL DE MIYAZAKI.
SI DE VERDAD HUBIERA VENIDO EN ESE VUELO, LE HABRÍA DADO TIEMPO DE SOBRA PARA HACERLO.
NO ME CREO QUE ESTÉ MANTENIENDO AQUELLA HABITACIÓN SI AQUÍ LE QUEDABA TRABAJO PENDIENTE PARA MAÑANA.

LA RAZÓN POR LA QUE NO DEJÓ SU HABITACIÓN FUE PORQUE AYER POR LA NOCHE YA NO ESTABA EN ELLA.
PORQUE SE HABÍA MARCHADO AL LEJANO TOKIO, ¿NO ES ASÍ?

¿TIENE PRUEBAS?
¡JA! ¡YA LO CREO!

¿VERDAD, DETECTIVE?
¿EH?
¿TENGO PRUEBAS?
EJEM...

¿QUIERES UN ZUMO, TÍO KOGORO?
¿EH?
¡ASI!

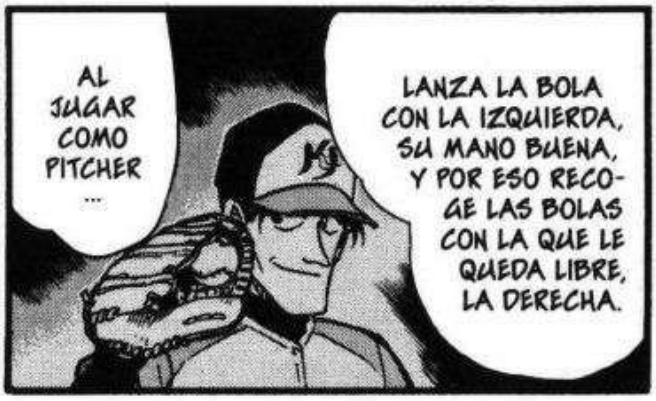
¡OH!
¡POR SUPUESTO!
¡OFF!

EL AVIÓN EN EL QUE IBA MOTOYAMA DE TOKIO A OKINAWA, ERA EL VUELO 931 DE JAPAN AIRLINES, EL MISMO QUE EL NUESTRO.
¿AH, SÍ?

MIENTRAS VIAJÁBAMOS, SE NOS CAYERON UNAS PELOTAS DE TENIS.
Y VARIOS DE LOS PASAJEROS NOS AYUDARON A RECOGERLAS.
UNO DE ESOS PASAJEROS...

...ATRAPÓ LA BOLA CON LA MANO DERECHA, COMO SI FUERA UNA PELOTA DE BÉISBOL.
LLEVABA EL SOMBRERO CALADO HASTA LOS OJOS, UNA BUFANDA TAPÁNDOLE LA CARA Y UNA BARBITA MUY SOSPECHOSA.

¿ESE HOMBRE ERA MOTOYAMA?
PERO ÉL ES ZURDO, ¿NO?
ES UN TIC ...

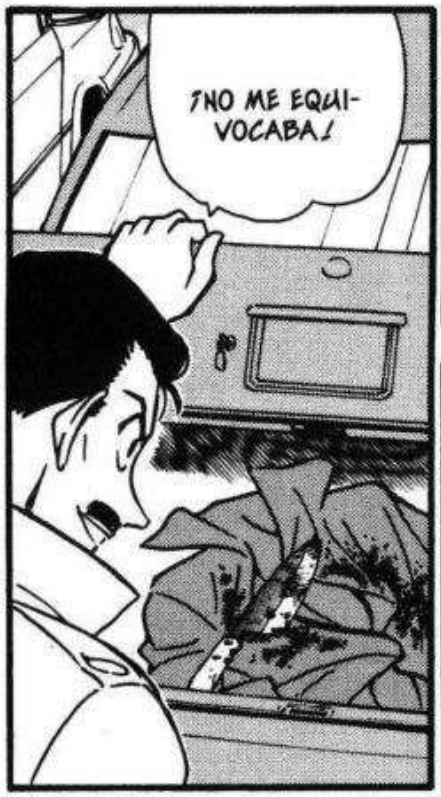

AL JUGAR COMO PITCHER ...
LANZA LA BOLA CON LA IZQUIERDA, SU MANO BUENA, Y POR ESO RECOGE LAS BOLAS CON LA QUE LE QUEDA LIBRE, LA DERECHA.

¿POR QUÉ NO NOS ENSEÑA LO QUE HABÍA ESCONDIDO EN LA BOLSA DE RAN Y QUE AHORA TIENE EN LA CHAQUETA?
SEÑOR MASAHARU MOTOYAMA, ELEGIDO "NOVATO DEL AÑO" Y ANTIGUO PROFESIONAL DEL BÉISBOL.

¡ASI!

ASÍ ME GUSTA. LA PELOTA DE TENIS MARCADA CON TUS HUELLAS ...
...QUE TE DESCUBRÍA Y SEÑALABA COMO CULPABLE.
EEEEEH!
PLOP
PLOP

...O ESO ME GUSTARÍA DECIR, PERO NO ES EL CASO.
¿CÓMO?
LAS PELOTAS DE TENIS SON RUGOSAS Y EN ELLAS NO SE MARCAN LAS HUELLAS DACTILARES.
NO NOS SIRVEN PARA PROBAR QUE IBA EN EL MISMO VUELO QUE NOSOTROS.
POR ESO LE DEJÉ HACER PARA QUE ROBASE LA LATA DE LAS PELOTAS.
PENSÉ QUE TAL VEZ ASÍ NOS LLEVARÍA AL LUGAR DONDE ESCONDÍA EL ARMA DEL CRIMEN Y SU ROPA MANCHADA DE SANGRE.


¡NO ME EQUIVOCABA!

¡OH! ¡ÉSTAS SON PRUEBAS CONCLUYENTES!
¡EXCELENTE! ¡SE PERCATÓ DE TODO SÓLO CON EL DETALLE DE LA MANO!
NO ES PARA TANTO...

CAÍ EN LA CUENTA DE QUE HABÍA ALGO RARO CUANDO RECONOCIÓ A CONAN COMO PARTE DE NUESTRO GRUPO EN EL AEROPUERTO.
SÓLO PODÍA SABERLO SI NOS HUBIERA VISTO ANTES DE ENCONTRARNOS ALLÍ.

¡DE VEZ EN CUANDO, INCLUSO ESTE CHAVAL DELGADUCHO SIRVE DE ALGO!
JA-JA!
DEBERÍA HABERLE DORMIDO ESTA VEZ TAMBIÉN...

JE... QUÉ IRONÍA...
MI ESPECIALIDAD ERA DETECTAR TICS Y HA SIDO PRECISAMENTE ¡UN TIC LO QUE ME HA DELATADO.

MI PRIMER AÑO DE PROFESIONAL, CUANDO ME NOMBRARON MEJOR NOVATO Y MEJOR SALVADOR DE BASES...
NO SE ME DIJO QUE TENÍA UN TIC AL LANZAR ...
INTENTÉ LOCALIZARLO POR TODOS LOS MEDIOS. ME OBSESIONÉ CON ELLO...
...PERO NO CONSEGUÍA DARME CUENTA DE QUÉ ERA.
POR CULPA DE ESA OBSESIÓN TERMINÉ LESIONÁNDOME EL HOMBRO.
ME EXTRAÑÓ QUE VINIESE A VERME JUSTO DESPUÉS DE MI RETIRADA PARA OFRECERME UNA RECOMENDACIÓN PARA UN TRABAJO EN TELEVISIÓN.
UN MES DESPUÉS, OBTUVE LA RESPUESTA AL ENIGMA POR PURA CASUALIDAD AL VER UN VÍDEO DEL PROGRAMA "TODO DEPORTE" ANTES DE QUE LO EDITARAN.
NO HAY NADA MÁS FÁCIL QUE CONFUNDIR A UN JOVEN "PITCHER".
BASTA CON SUGERIRLE QUE TIENE UN TIC Y SE AUTODESTRUIRÁ A SÍ MISMO.
¡PERO ESTO NO LO SAQUÉIS, EEH?!
ESE FAMOSO TIC NUNCA EXISTIÓ...
YO QUE ME SENTÍA TAN AGRADECIDO, QUE LE CONSIDERABA MI PROTECTOR ...
...CUANDO EN REALIDAD HABÍA SIDO EL CAUSANTE DE MI DESGRACIA. NO PODÍA CONTENER LA RABIA ...

¿Y POR ESO LO MATÓ?
SÍ... QUERÍA DETENERLE ANTES DE QUE BATIESE EL RÉCORD DE JAPÓN DE BASES SALVADAS.
¡YO DEBERÍA HABER SIDO EL QUE LO BATIERA, NO ÉL!
¡¡QUERÍA QUE APRENDIERA LA LECCIÓN!!

TE EQUIVOCAS. TÚ NUNCA HUBIERAS BATIDO EL RÉCORD.
¿CÓMO?

SIENTO MUCHO QUE TE JUGASE ESA MALA PASADA, PERO...
...UN PITCHER DEBE DE SACRIFICARSE POR EL EQUIPO.
AUNQUE LE GOLPEEN TODAS LAS BOLAS Y QUEDE COMO UN INÚTIL...
EN EL SIGUIENTE PARTIDO VOLVERÁ A SUBIR AL MONTÍCULO CON LA CABEZA BIEN ALTA.

ALGUIEN QUE COMETE UN ASESINATO PORQUE HA PERDIDO EL NORTE ...
...ES INCAPAZ DE ECHARSE A LAS ESPALDAS LA RESPONSABILIDAD DE GUIAR A UN EQUIPO.

VAYA CON EL VIEJO ...
¡YO SÍ QUE DEBERÍA LLORAR!
POR TU CULPA, YA NO...
SNIFF SNIFF

ES IGUAL.
YA TE ARREPENTIRÁS DE TU CRIMEN EN LA TRENA...

¿DE QUÉ HABLABAS HACE UN MOMENTO, PAPÁ?
DE NADA ...

...

MIERDA...

DESPUÉS DE PEDÍRSELO EXPRESAMENTE...

AHORA NO SÉ SI DÁRSELA A ELLA O NO ...
ÉSTE ES SU ÚLTIMO AUTÓGRAFO ANTES DE MORIR.
PUEDO SACAR UN PASTÓN.. ♥
JAJJAJJAJ
?

FILE. 9
UN ENIGMA EN LAS ESTRELLAS

¿A QUÉEE?
GRRRRRR

¿A REBOZAR LOS FILAMENTOS?
¡A CONTEMPLAR EL FIRMAMENTO!
¡VAMOS A VER LAS ESTRELLAS, QUE NO TE ENTERAS!
SÍ... HE ENCONTRADO UN ALBERGUE EN LAS MONTAÑAS DE GUNMA QUE PRESTA TELESCOPIOS A SUS CLIENTES.

¿NO HACE DEMASIADO FRÍO PARA ESO?
¿POR QUÉ NO VAMOS A UN BALNEARIO?
PUES ...

ES MEJOR QUE HAGA FRÍO.
¿EH?
CLIC CLAC.

EL AIRE ES MUCHO MÁS PURO CUANDO HACE FRÍO, ASÍ VEREMOS MEJOR LAS ESTRELLAS.
ADEMÁS, HOY HAY LUNA NUEVA. LAS CONDICIONES SON PERFECTAS.
TUC TUC

CUANDO LA LUNA BRILLA, LAS ESTRELLAS SE VEN CON MENOS CLARIDAD.
AAAAH...

ESO DE MIRAR LAS ESTRELLAS PARECE UN ROLLO...
¡QUÉ VA!
PODEMOS APRENDER MUCHAS COSAS ACERCA DE LAS CONSTELACIONES. Y SI DESCUBRIMOS UN CUERPO CELESTE DESCONOCIDO, PODREMOS PONERLE EL NOMBRE QUE QUERAMOS.

¿EH?
¿PODEMOS DAR NOMBRE...
...A LAS ESTRELLAS ?

¡ESO ES!
LOS ASTEROIDES SE ESTÁN MOVIENDO CONTINUAMENTE Y ES DIFÍCIL DETERMINAR SU TRAYECTORIA SI NO SE LES OBSERVA MUCHÍSIMAS VECES, ASÍ QUE NO CREO QUE SEA POSIBLE.
PERO CON UN COMETA, BASTA CON VERLO UNA SOLA VEZ.

¿QUÉ OS PARECE EL NOMBRE "COMETA DE LOS DETECTIVES INFANTILES"?
¡FANTÁSTICO! ♥
SÓLO PUEDES NOMBRAR A TU GUSTO A LOS ASTEROIDES.

LOS COMETAS LLEVAN EL APELLIDO DEL QUE LO DESCUBRE...

...Y EL DEL QUE LO RECONOCE COMO TAL. TRES PERSONAS, COMO MÁXIMO.

PRESENTADOR DEPORTIVO

MASAHARU MOTOYAMA

La página permanecerá inactiva a partir de mañana. Lamentamos las molestias. Gracias por todo.

ASÍ ES. Y SI LO DESCUBREN VARIAS PERSONAS A LA VEZ, SE MEZCLAN LOS NOMBRES DE LOS DESCUBRIDORES PARA QUE SEA EL DEL COMETA.

COMO EL COMETA "KOBAYASHI-BERGERMILON", POR EJEMPLO.

¡ENTONCES EL NUESTRO SE LLAMARÍA "YOSHIDA-TSUBURAYA-HAIBARA"!

¿VERDAD?

BUENO...

¡EH! ¿Y MI APELLIDO, QUÉ?

¡TE HAS DEJADO TAMBIÉN A CONAN!

SÓLO SE PUEDEN TRES, COMO MUCHO.

CONAN...

CLIC CLIC.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

AH, ÉSE ES MASAHARU MOTOYAMA, EL PRESENTADOR QUE ASESINÓ EN OKINAWA A NOSE, EL JUGADOR DE LOS JAGUARS.

ESTABAS ALLÍ CUANDO SUCEDIÓ, ¿VERDAD?

SÍ...

MIENTRAS LE INTERROGABAN, MOTOYAMA HIZO UNA LLAMADA CON SU MÓVIL...

NO LOGRO ...
...QUITÁRMELO DE LA CABEZA.

MIRABA SU PÁGINA EN INTERNET POR SI ME DABA ALGUNA PISTA DE A QUIÉN LLAMABA, PERO NADA...

¿QUÉ ES LO QUE NO LOGRAS ...
...QUITARTE DE LA CABEZA?

AH... NADA IMPORTANTE.
SÓLO ME PREGUNTABA A QUIÉN HABRÍA LLAMADO...

LA POLICÍA YA HABÍA INFORMADO A LA FAMILIA DE NOSE.
MOTOYAMA DEBIÓ DE LLAMAR A UN CONOCIDO MUTUO.

¡MALDITA SEA! ¡DEBERÍA HABÉRSELO PREGUNTADO!
...

¿NO SERÍA KOMORI?
JUGABA CON LOS JAGUARS CUANDO ESTABAN MOTOYAMA Y NOSE.

SOLÍAN IR LOS TRES JUNTOS DE VACACIONES, PARECÍAN MUY AMIGOS.
TAL VEZ LE LLAMASE PARA DECIRLE QUE SU AMIGO HABÍA MUERTO.

SÉ QUE SE RETIRÓ HACE CUATRO AÑOS PARA OCUPARSE DEL ALBERGUE TRADICIONAL DE SU FAMILIA.
CREO QUE ESTÁ EN KURAYOSHI, CERCA DE LA PREFECTURA DE TOTTORI.

LO VI UNA VEZ POR LA TELE, EL SITIO TENÍA BUENA PINTA.
¿AH, SÍ?

PARECE QUE NO TIENE NADA QUE VER CON LOS HOMBRES DE NEGRO.
KURAYOSHI...

KUDO...
¿NO ME DIGAS QUE...?

¿EL SEÑOR AGASE?
LE ESTÁBAMOS ESPERANDO.

FIRME EN EL REGISTRO, POR FAVOR.
CLARO ...

HIROSHI...
...AGASE.

¿DÓNDE ESTÁ?

¿CÓMO?
ASAO LES HA DICHO QUE VINIERAN, ¿VERDAD?
Hip!

¡DÍGAME DÓNDE ESTÁ! ¡QUIERO PEDIRLE PERDÓN!
¿DÓNDE ESTÁ ASAO?
A... ¿ASAO, DICE?

¡NO SE HAGA EL IGNORANTE! ¡ASAO KONO! ¡LLEVA UN ANILLO IGUAL QUE EL MÍO!

¡HAN VENIDO AQUÍ PORQUE RECIBIERON SU INVITACIÓN!

ETSUKO NOMOMIYA
(28)
HUÉSPED DEL ALBERGUE

LO SIENTO...

ES LA PRIMERA VEZ QUE VENIMOS AQUÍ.

¿AH, SÍ...?

PERDONEN...

HIP

¿Y ESA MUJER?

SE LLAMA ETSUKO NONOMIYA, ÉRAMOS COMPAÑEROS EN LA UNIVERSIDAD.

EL HOMBRE DEL QUE HABLABA, ASAO KONO, TAMBIÉN ERA COMPAÑERO MÍO Y PROMETIDO SUYO.

RYOJI AMATSUCHI
(34)
DUEÑO DEL ALBERGUE

ANTES SOLÍAN VENIR LOS DOS JUNTOS A PASAR ALGUNOS DÍAS...

PERO HACE COSA DE UN AÑO, TUVIERON UNA FUERTE PELEA Y ÉL DESAPARECIÓ SIN DEJAR RASTRO.

AL PARECER, LA SEMANA PASADA RECIBIÓ UNA INVITACIÓN DE PARTE DE ASAO PARA VENIR AQUÍ. ETSUKO LLEVA TRES DÍAS ESPERÁNDOLE.

HIP

CUANDO HA VISTO QUE NO VENÍA, SE HA PUESTO A BEBER ASÍ...

¿POR QUÉ PENSARÍA QUE A NOSOTROS NOS HABÍA LLEGADO UNA INVITACIÓN SI NO LES CONOCEMOS DE NADA?

PUES, VERÁ...

NOSOTROS TAMPOCO LE CONOCÍAMOS APENAS Y HEMOS RECIBIDO UNA.
¿VEN? UNA INVITACIÓN DE PARTE DE ASAO KONO.
HAJIME FUTAGAWA
(35)
HUÉSPED DEL ALBERGUE

EN MI CASO, YO LE CONOCÍ JUSTO EL DÍA QUE DESAPARECIÓ.
PERO EL CONTENIDO DEL MENSAJE ME INTRIGÓ Y AQUÍ ESTOY.
HEIHACHI MIKAMI
(43)
HUÉSPED DEL ALBERGUE

¿ME ENSEÑA ESA INVITACIÓN?
CLARO.

"COMO RESULTADO DE MIS INVESTIGACIONES DURANTE ESTE ÚLTIMO AÑO, HE REALIZADO UN DESCUBRIMIENTO QUE REVOLUCIONARÁ EL MUNDO DE LA ASTRONOMÍA."
"ME GUSTARÍA CONTAR CON UNA SEGUNDA OPINIÓN. ME SENTIRÍA MUY HONRADO SI VINIESE A VERME AL ALBERGUE AMATSUCHI. POR SUPUESTO, YO CORRERÉ CON TODOS LOS GASTOS."
Como resultado de mis investigaciones durante este último año, he realizado un descubrimiento que revolucionará el mundo de la astronomía. Me gustaría contar con una segunda opinión. Me sentiría muy honrado si viniese a verme al albergue Amatsuchi. Por supuesto, yo correré con todos los gastos. Si no viene, peor para usted.
Asao Kono

"SI NO VIENE, PEOR PARA USTED."
"ASAO KONO."
¿QUÉ SERÁ ESO TAN IMPORTANTE?
¿EL PLANETA DE GAMERA, QUIZÁ?

LLEVAMOS DOS DÍAS ESPERÁNDOLE. SEGURO QUE TODO HA SIDO UNA BROMA.
¿NOS MARCHAMOS A CASA, JEFE?
¿JEFE?

SÍ, LOS DOS TRABAJAMOS PARA UNA REVISTA DE ASTRONOMÍA: "ESPACIO DOMINICAL".
EL SEÑOR MIKAMI ES EL REDACTOR JEFE.

¿AH, SÍ?
¡Y NO SÓLO ESO...!
¡TAMBIÉN HA DESCUBIERTO UN COMETA QUE LLEVA SU NOMBRE! ¡ES TODA UNA EMINENCIA!

UN...
¿¡UN COMETA!?

¿¡DÓNDE, DÓNDE!?
¿¡DÓNDE LO ENCONTRÓ!?
¡DÍGANOSLO!
¿QUE "DÓNDE"...?

LES RECOMIENDO QUE VAYAN A MIRAR EL FIRMAMENTO EN LO ALTO DE LA COLINA QUE HAY TRAS EL ALBERGUE.
HAY UN CAMPO DE VISIÓN MUY AMPLIO, ES EL SITIO IDEAL.
¿ASÍ?

SI QUIERE, PUEDO PRESTARLE ESTE TELESCOPIO.
SERÁN 5.000 YENES. ♥
ASÍ QUE COBRAN, ¿EH?
PAF!
Telescopio ①

¡LA CENA ESTARÁ LISTA A LAS OCHO!

¡VUELVAN PARA ENTONCES!

¡SÍ!

¡NOSOTROS TAMBIÉN ENCONTRAREMOS NUESTRO COMETA!

TSK... UNOS SIMPLES AFICIONADOS NO CONSEGUIRÁN GRAN COSA.

¡Siii!

¿VERDAD, JEFE?

VERDAD.

ESO NO SE PUEDE SABER...

ENCONTRAR UNA NUEVA ESTRELLA ES CUESTIÓN DE SUERTE... NO DE CONOCIMIENTO.

Blob

Blob

SI TIENES SUERTE, SEGURO QUE ENCUENTRAS ALGO.

OIGA, JEFE...

¿NO PODRÍA PRESTARME UN POCO DE SU SUERTE PARA ENCONTRAR ESTRELLAS?

CONCRETAMENTE, UNA QUE SE HA PERDIDO EN LA OSCURIDAD DEL ESPACIO...

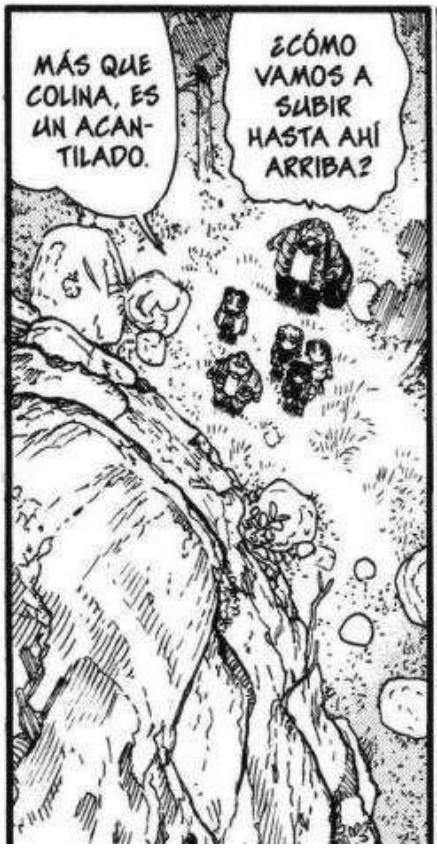
UNA MUY IMPORTANTE...

...PARA MÍ.

ARF.
ARF.

¡DEPRISA!
¡ÁNIMO, PROFESOR!
ESTÁ UN POCO LEJOS ...

¡AQUÉLLA ES LA COLINA, ¿VERDAD?!


¿CÓMO VAMOS A SUBIR HASTA AHÍ ARRIBA?
MÁS QUE COLINA, ES UN ACANTILADO.

¡NO! ¡TENEMOS QUE LLEGAR ARRIBA ANTES DE QUE SE PONGA EL SOL!
DESCANSEMOS UN POCO ...
POF!

¿TÚ NO TE ESTÁS QUEJANDO SIEMPRE DE QUE TE TRATAN COMO A UN VIEJO?
NO SEAS CRUEL CON UN ANCIANO...

BUENO, ¿PARAMOS DIEZ MINUTOS?
¡A FAVOR!
NO TIENEN REMEDIO...

¡VALE!
A VER...
UNA PIEDRA...

¿NO OS PARECIÓ UN POCO RARO?
¿EH?

ESO DE: "SI NO VIENE, PEOR PARA USTED."
ESO NO SUELE DECIRSE ASÍ...
YA...
¿HABRÁ GATO ENCERRADO?

¿SERÁ UNA TRAMPA?
¡

¡AHÍ HAY UNA!

¿EH?
U... ¡¡UNA CALAVERA !!
¿¡QUÉ PASA, AYUMI !?
¿¡CÓMO!?
¡POR AQUÍ ANDA EL RESTO !
¿QUÉ HACE ESO AQUÍ ...?
¿¡ES DE VERDAD !?

LA MANDÍBULA INFERIOR ...
TAP! TAP! TAP!
UN HÚMERO...
UN FÉMUR ...
¿¿ESO ES EL TORSO!?
TAP! TAP! TAP!
ZAS!
!!
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¿SEGURO QUE SE MATÓ AL CAER DESDE ARRIBA!
PROBABLEMENTE FUE UN ACCIDENTE, TAL COMO DICES... LUEGO LOS ANIMALES, LA LLUVIA Y EL VIENTO ESPARCIERON SUS HUESOS.
NO...

LE ASESINARON...
...DE UNA MANERA MUY CRUEL.
¿¡QUÉ!?
MIRAD, ES CAL.
LA CAL IRRADIA CALOR CUANDO ABSORBE AGUA.
AL ARROJARLA SOBRE UN CADÁVER, ÉSTE SE DESCOMPONE CON MUCHA RAPIDEZ GRACIAS AL AGUA DE LA LLUVIA Y LA HUMEDAD DE LA TIERRA.
CON LA CAL, ES CASI IMPOSIBLE DETERMINAR EL MOMENTO Y LA CAUSA DE LA MUERTE.
PLIC!
EL ASESINO SE HA ENCARGADO DE NO DEJAR NINGUNA PRUEBA.
¿CÓMO PODEMOS SABER QUIÉN ERA LA VÍCTIMA?
NO LE QUEDA NADA DE ROPA Y ASÍ ES IMPOSIBLE COTEJAR SUS HUELLAS O DIENTES CON LOS REGISTROS DE DESAPARECIDOS.
¿Y SI EL ESQUELETO FUERA DE ESE TAL KONO?
¡NI LO MENCIONES!
ES QUE ESA INVITACIÓN ERA MUY RARA...

ES PROBABLE QUE ESTOS HUESOS SEAN LOS SUYOS...
¿EH?

BAJO ESTA PIEDRA HAY UN ANILLO Y UNA CAJETILLA DE CIGARRILLOS.
EN EL ANILLO HAY UNA INSCRIPCIÓN...

"DE ETSUKO A ASAO..."
ETSUKO to ASAO
EL MISMO ANILLO QUE LLEVA ETSUKO NONOMIYA EN EL DEDO...

PROBABLEMENTE LE EMPUJARON POR EL PRECIPICIO Y PUDO ESCONDERLOS ANTES DE QUE BAJARA EL ASESINO A REMATARLE.
ESTO PRUEBA QUE FUE UN ASESINATO.

¿Y SI LOS DEJÓ EL CRIMINAL A PROPÓSITO?
ENTONCES LE HUBIERA PUESTO EL ANILLO EN EL DEDO. ADEMÁS, LE QUITÓ TODA LA ROPA Y LE ROCIÓ CON CAL PARA QUE NO SE SUPIERA QUIÉN ERA. ¡NO IBA A DEJAR ESO AL LADO, BAJO UNA PIEDRA!

¿PODÉIS PRESTARME UN PAÑUELO?
SÍ...
¿Y QUÉ PASA CON LA CAJETILLA DE TABACO?

SI MI HIPÓTESIS ES CORRECTA...
CREO QUE...

¿...SON CIGARRILLOS!
¿¿CIGARRILLOS VULGARES Y CORRIENTES!!
LO SABÍA ...
¿EL QUÉ?
¿QUÉ QUIERES DECIR?
ANTES DE MORIR...
PLAS.
¿¿...ASAO KONO DEJÓ UN MENSAJE !!
KENT 1

FILE. 10
¿HAS DESCUBIERTO UNA ESTRELLA?

UN...

¿¡UN MENSAJE!?

¿ESTOS CIGARRILLOS?

PROBABLEMENTE SEAN UNA PISTA QUE DEJÓ ASAO KONO ANTES DE MORIR, INDICANDO A SU ASESINO.

SON CINCO CIGARRILLOS, CUATRO ENTEROS Y UNO PARTIDO POR LA MITAD.

¡FÍJATE BIEN!

LAS DOS "MITADES" DE CIGARRILLO TIENEN EL FILTRO.

ESO ES QUE NO SON UNO SÓLO, SINO QUE LOS PARTIÓ A PROPÓSITO.

Y ESO NO ES TODO. SI MIRAMOS BIEN BAJO LA PIEDRA...
...ENCONTRAMOS LOS TROZOS DE CIGARRILLOS DESECHADOS.
EN OTRAS PALABRAS...
ASAO KONO INTENTÓ QUE NOS FIJÁSEMOS EN QUE HABÍA CUATRO CIGARRILLOS ENTEROS Y DOS CORTOS EN LA CAJETILLA.
VAYA ...
TENEMOS QUE AVISAR A LOS HUÉSPEDES DEL ALBERGUE.
¡ESPERA, PROFESOR!
¡SERÁ MEJOR QUE NO LO SEPAN!
¡AVISEMOS ANTES A LA POLICÍA!
¿EH? ¿POR QUÉ?
¿NO LO VES?
TODOS LOS HUÉSPEDES DEL ALBERGUE RECIBIERON UNA INVITACIÓN DE KONO PARA VENIR.
PERO SI ESTE ESQUELETO ES EL SUYO, ÉL NO PUDO ENVIARLAS. TUVO QUE SER OTRA PERSONA.
ADEMÁS, TODOS LOS QUE HAN SIDO INVITADOS ESTABAN AQUÍ EL AÑO PASADO CUANDO ÉL DESAPARECIÓ.
ESTOS HUESOS NO LOS HA MOVIDO NINGÚN ANIMAL, NI TAMPOCO LA LLUVIA O EL VIENTO. LO HICIERON A PROPÓSITO.
SÍ ...

QUIEN-QUIERA QUE ENVIASE LAS INVITACIONES, QUERÍA QUE SE DESCUBRIERAN ESTOS RESTOS.
PROBABLEMENTE ESTÉ TRAMANDO ALGO NO DEMASIADO BUENO.

¿ALGO... NO DEMASIADO BUENO?
TAL VEZ.
¿Y SI LES HUBIERA HECHO VENIR EL SEÑOR AMATSUCHI, EL DUEÑO DEL ALBERGUE?

¡SEGURO! ¡ERA EL ÚNICO QUE NO HABÍA RECIBIDO INVITACIÓN!
NO NECESARIAMENTE; QUIEN REDACTÓ LAS INVITACIONES PUDO ENVIARSE UNA A SÍ MISMO PARA EVITAR SOSPECHAS.

TIENES RAZÓN... ADEMÁS, ES EL DUEÑO DEL ALBERGUE, NO NECESITA UNA INVITACIÓN PARA ESTAR AQUÍ.
¡LO PRIMERO ES AVISAR A LA POLICÍA EN SEGUIDA!

¿QUÉ PASA, PROFESOR?
NADA...
EN ESTA ZONA NO HAY COBERTURA.

PUES NADA... TENDREMOS QUE VOLVER AL ALBERGUE Y LLAMAR A LA POLICÍA DESDE ALLÍ.
¡ZAS!

¿A LA POLICÍA? ¿QUÉ HA PASADO ?
A... ¿AMATSUCHI?
RYOJI AMATSUCHI
(34)
DUEÑO DEL ALBERGUE

QUE... ¿QUÉ HACE AQUÍ ?
EN LA BOLSA DEL TELESCOPIO QUE LES ALQUILÉ...
...SE ME OLVIDÓ METER ESTE CONTRAPESO.

¿HA OCURRIDO ALGO?
NADA...

HU...
¿¡HUESOS!?

¡ESPERE!
VAYA ...

¿¡CÓMOOO!?

¿¡LOS HUESOS DE ASAO HAN APARECIDO EN EL BOSQUE!?

UN ANILLO CON SUS NOMBRES GRABADOS.

ES EL ANILLO QUE USTED LE REGALÓ...

ETSUKO NONOMIYA
(28)
HUÉSPED DEL ALBERGUE

PE... PERO... SON SÓLO HUESOS, ¿NO? ¿NO SABÉIS SI SON DE ÉL!

AL LADO DE LOS HUESOS ENCONTRAMOS ESTO...

VAYA, ESO ES TODO UN MISTERIO.

¿ASÍ PODRÍA FINGIR SU MUERTE!

¿A LO MEJOR FUE EL MISMO ASAO QUIEN MATÓ A OTRA PERSONA Y DEJÓ EL ANILLO PARA CONFUNDIR A QUIEN LO ENCONTRASE!

HEIHACHI MIKAMI
(43)
HUÉSPED DEL ALBERGUE

HAJIME FUTAGAWA
(35)
HUÉSPED DEL ALBERGUE

¿EN UNA MUELA DE ARRIBA?

¿...EN EL SEGUNDO MOLAR DE LA MANDÍBULA SUPERIOR?

¿ASAO KONO TENÍA UN EMPASTE?

PERO ES QUE EL ANILLO NO ESTABA EN...

JA, JA, JA... ¡ENTONCES NO ES ASAO!
ÉL TENÍA UN EMPASTE, PERO ESTABA ABAJO Y EN LOS INCISIVOS.
¡¡AHÍ VA!!
SÍ QUE ES ÉL...
YA NO HAY DUDA.
DE... ¿DE QUÉ ESTÁIS HABLANDO?
A LA ALTURA DEL INCISIVO DE LA MANDÍBULA INFERIOR HAY UN EMPASTE...
ES DECIR, EN EL MISMO LUGAR QUE NOS ACABA DE DECIR.
CONAN QUERÍA COMPROBAR SI NOS DECÍA LA VERDAD O MENTÍA PARA SEGUIR EL JUEGO. POR ESO HABLÓ DE UN EMPASTE FALSO.
LO SIENTO...
ENTONCES ...
...ERA ASAO ...
ASAO ESTÁ ...
¡AAA AAA H!
TENEMOS QUE LLAMAR A LA POLICÍA.
ES QUE ...
EL TELÉFONO NO FUNCIONA ...
ESE APARATO...

¡ESTÁ ENCHUFADO, PERO LE FALTA EL CABLE DE CONEXIÓN A LA LÍNEA!

¿¡QUÉEE!?

QUÉ RARO... YO MISMO HICE UNA LLAMADA HACE UN MOMENTO.

¿NO TIENE UN CABLE DE REPUESTO?

...

NO, ES EL ÚNICO APARATO QUE TENGO.

NUNCA HE PENSADO EN COMPRAR OTRO CABLE.

¿ENTONCES NO PODEMOS LLAMAR A LA POLICÍA?

¡¡ESTO NO TIENE GRACIA!! ¡¡YO ME MARCHO DE AQUÍ AHORA MISMO!!

¡¡JEFE!!

LO SIENTO MUCHO.

PERO ESO TAMPOCO ES POSIBLE.

¿CÓMO?

GHAC.

ACABO DE SALIR A MIRAR. TODOS LOS COCHES DEL APARCAMIENTO TIENEN LOS NEUMÁTICOS DESHINCHADOS.

PROBABLEMENTE HAYAN DESTAPADO LA VÁLVULA DEL AIRE PARA DESINFLARLOS...

ASÍ NADIE PUEDE USAR EL COCHE...

LO HAN HECHO...
...PARA ATRAPARNOS AQUÍ.

¡ESO ES ABSURDO!
¿NO HAY ALGÚN OTRO ALBERGUE O CASA EN LOS ALREDEDORES?

HAY DOS O TRES ALBERGUES MÁS, PERO ÉSTE ES EL ÚNICO ABIERTO EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO.
LAS CASAS QUE HAY SON VILLAS DE VERANO Y NO CREO QUE TAMPOCO HAYA NADIE.

HAY UNA PARADA DE AUTOBÚS A UNOS 20 KILÓMETROS DE DISTANCIA, PERO YA HACE RATO QUE PASÓ EL ÚLTIMO DEL DÍA.
ADEMÁS, ES PELIGROSO ANDAR POR LA MONTAÑA DE NOCHE.
HUM... TENDREMOS QUE ESPERAR HASTA MAÑANA POR LA MAÑANA.

¿QUIÉN HA PODIDO HACER ALGO ASÍ?
¡PUES ALGUIEN QUE TUVIERA RELACIÓN CON EL DIFUNTO, ESTÁ CLARO!

¡SEGURO QUE ES ESO!
¡FIJO!
¡ESO FUE UN A...!

POR CIERTO, ¿QUÉ ERA ESO QUE MIRABAIS CUANDO OS ENCONTRÉ CON EL ESQUELETO?
¡SSSHT!

ENCIMA DE UN PANUELO...
CUATRO CIGARRILLOS ENTEROS Y DOS MITADES, ¿NO?

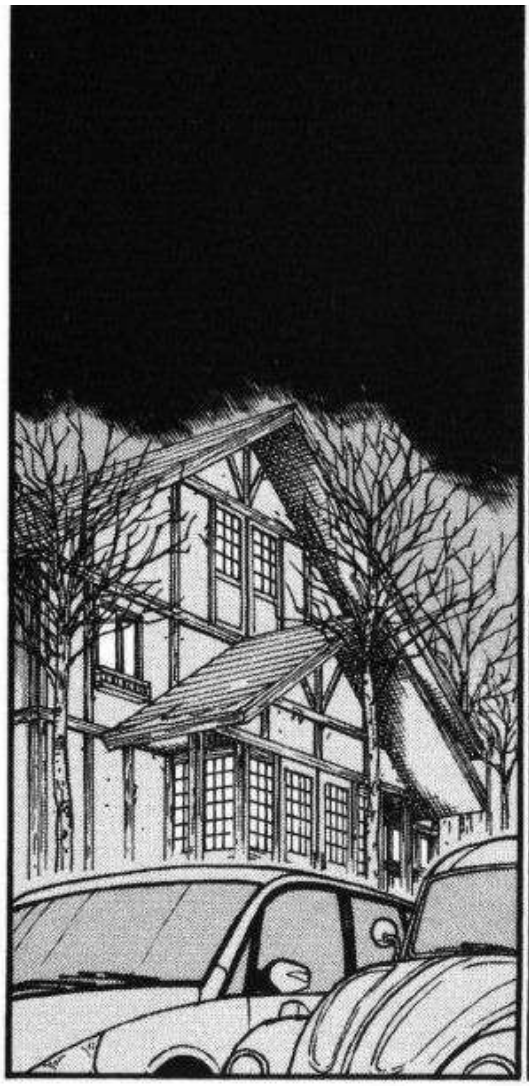
¿NO SERÍA UN MENSAJE PÓSTUMO DE KONO?
NO CREO, VAMOS ...

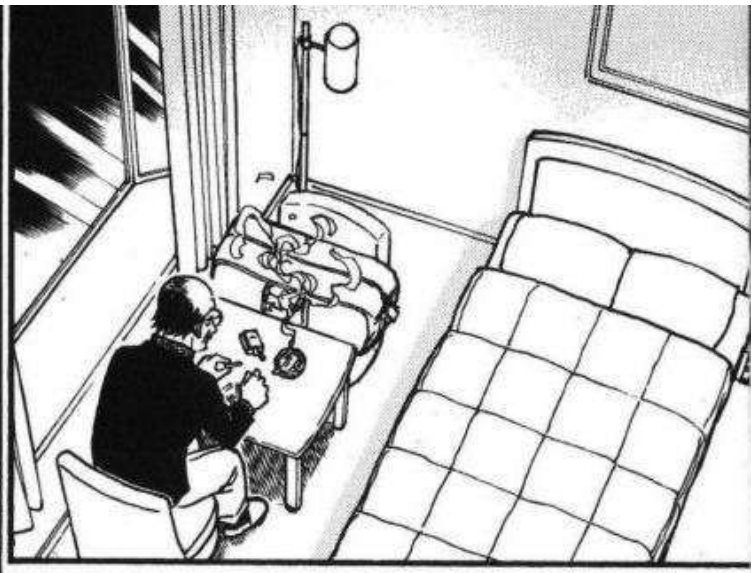
OS EQUIVOCÁIS ...
NO HAY "MENSAJE PÓSTUMO" QUE VALGA.

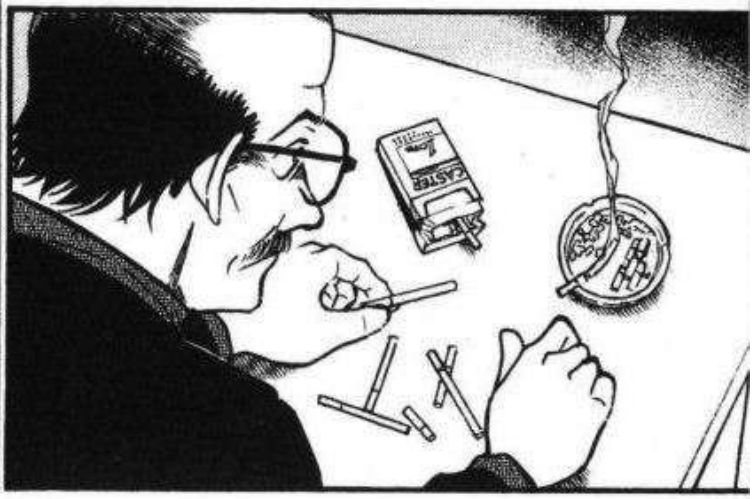
ASAO ESTÁ VIVO, SÓLO FINGE QUE LE HAN MATADO.
NOS ESTÁ TOMANDO EL PELO ...
ASAO NO PUEDE ESTAR MUERTO.

JI, JI... ES UN ENCANTO...
JI, JI, JI...

LO MEJOR SERÁ NO SALIR DE LAS HABITACIONES ESTA NOCHE Y ESPERAR A QUE AMANEZCA.
BIEN ...







KH
MA
FLN

HUMM...
HE PENSADO QUE LOS CIGARRILLOS PODRÍAN FORMAR LETRAS O CARACTERES DEL NOMBRE DE ALGUIEN...

CUATRO CIGARRILLOS LARGOS Y DOS CORTOS. ¡SEIS TRAZOS EN TOTAL!
PERO PARA ESCRIBIR "FUTAGAWA" CON CARACTERES JAPONESES SÓLO HACEN FALTA CINCO. PARA "AMATSUCHI", HACEN FALTA SIETE, NOS FALTARÍA UNO. Y "NONOMIYA" Y "MIKAMI" SON DEMASIADO COMPLICADOS PARA ESCRIBIRLOS SÓLO CON SEIS TRAZOS.

¿Y EN LETRAS OCCIDENTALES?
FUTAGAWA
AMATSUCHI
NONOMIYA
MIKAMI
IMPOSIBLE, HARÍAN FALTA MUCHOS MÁS CIGARRILLOS DE LOS QUE HAY PARA FORMAR CUALQUIERA DE SUS NOMBRES.

¿Y SI SON SÓLO LAS INICIALES? PARA LAS DE MI NOMBRE "AI HAIBARA", POR EJEMPLO...
...BASTARÍA CON LOS SEIS TRAZOS.

¿¡ENTONCES FUISTE TÚ LA ASESINA!?
HE DICHO QUE ERA UN EJEMPLO.

¡ES VERDAD! PARA "M T", DE MITSUHIKO TSUBURAYA Y "A Y", AYUMI YOSHIDA. TAMBIÉN BASTA CON LOS SEIS.
¡PUES SÍ!
¿Y "G K", GENTA KOJIMA?

¿NO ES ROMÁNTICO QUE TODAS NUESTRAS INICIALES SE ESCRIBAN CON EL MISMO NÚMERO DE TRAZOS?
¡ANDA! ¡"H A", HIROSHI AGASA, TAMBIÉN!

VAYA, QUÉ CASUALIDAD...
?
HUM...

SI SE TRATA DE INICIALES ...

SERÍA UNA BUENA PISTA.

JE, JE, JE ...

Registro de huéspedes

...

¿EL ASESINO FUE HAJIME FUTAGAWA?

SI LOS CIGARRILLOS INDICAN LAS INICIALES, SÍ.

LOS OTROS NOMBRES DAN "R A", RYOJI AMATSUCHI, "E N", ETSUKO NONOMIYA Y "H M", HEIHACHI MIKAMI. LAS ÚNICAS INICIALES PARA LAS QUE BASTAN SEIS TRAZOS SON "H F", HAJIME FUTAGAWA.

PE... PERO... NO PODEMOS ABORDARLE POR LAS BUENAS.

¡NO PASA NADA!

¡SE ME HA OCURRIDO UNA BUENA EXCUSA!

TOC! TOC!

CLAC!
¿EH?
NO ESTÁ AQUÍ.
NO PUEDE ESTAR MUY LEJOS.
EL FILTRO DE SU CIGARRILLO AÚN ESTÁ CALIENTE.
AH...
HAY ALGUIEN ANDANDO AHÍ FUERA...
SI ES...
¿¡ETSUKO NONOMIYA!?
¡EMERGENCIA! ¡NINGUNO DE LOS DEMÁS HUÉSPEDES ESTÁ EN SU HABITACIÓN!
¡MALDITA SEA! ¡Y ESO QUE LES DIJIMOS QUE NO SALIERAN!
¡MITSUHIKO! ¡AYUMI Y TÚ ACOMPAÑADME A BUSCAR A ETSUKO!
¡PROFESOR, VOSOTROS TRES QUEDAOS AQUÍ Y BUSCAD A LOS DEMÁS!
MU... ¡¡MUY BIEN!!

¡¡ETSUKO!!
¿¿DÓNDE SE HA METIDO!?
¡¡SEÑORITA!!
PERO ESO...
¿HABRÁ IDO A COMPROBAR SI LOS HUESOS ERAN DE VERDAD LOS DE ASAO?
CHICOS... ¿NO ES ÉSTE EL CAMINO DONDE ENCONTRAMOS EL ESQUELETO?
¡¡MIERDA!! ¡¡LA HEMOS PERDIDO!!
CRESTAT
¿QUÉ HA SIDO ESO?

HA...

¿¡HAJIME FUTAGAWA!?

DEMASIADO TARDE... LE HAN PARTIDO EL CUELLO.

¿¡QUÉÉÉ!?

YA NO RESPIRA.

TIENE ALGO EN LA MANO...

¿UNA CAJETILLA DE CIGARRILLOS?

¿OTRA VEZ EL MISMO MENSAJE?

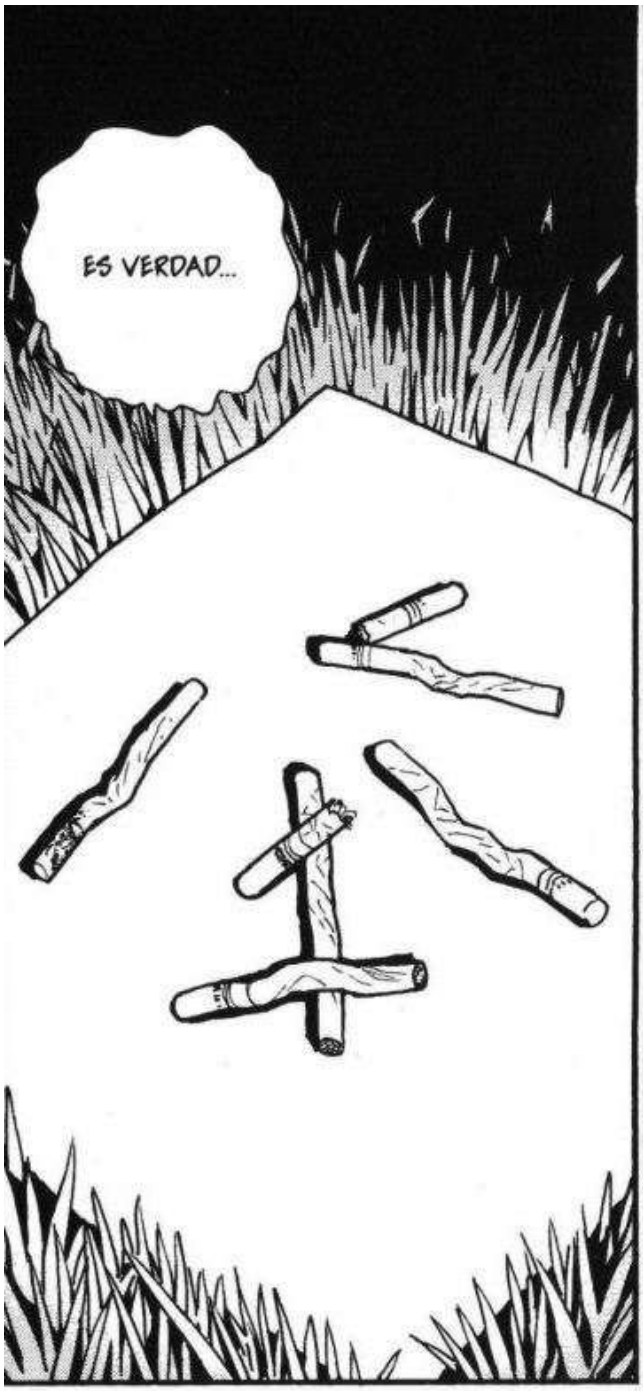
NO...

ZAS.

ESTA VEZ...

...HAY UN CIGARRILLO MÁS.

FILE. 11
PLEGARIA A
LAS ESTRELLAS


ES VERDAD...

AHORA HAY SIETE CIGARRILLOS EN LUGAR DE SEIS.
¿QUÉ SIGNIFICA?
DA QUE PENSAR ...

TAL VEZ SEA LA MISMA PERSONA A LA QUE ASAO KONO...
...INTENTÓ INCULPAR DEJANDO SUS SEIS CIGARRILLOS ANTES DE MORIR.

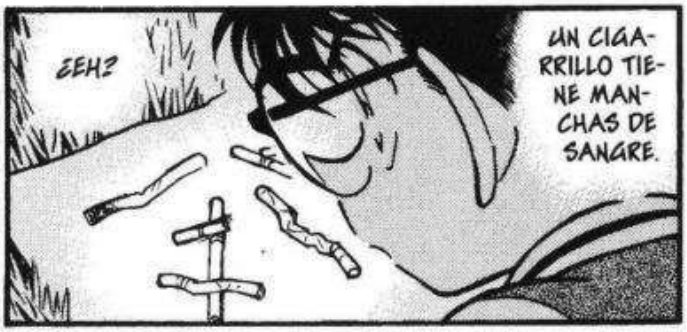
PERO FUTAGAWA TENÍA SIETE, ASÍ QUE PUEDE QUE SU ASESINO SEA OTRO.
¿Y SI ESTA VEZ EL HOMICIDA HA DEJADO ESTE MENSAJE PARA CONFUNDIRNOS MÁS ?

NO LO CREO... HEMOS LLEGADO AQUÍ DESPUÉS DE OÍR EL RUIDO DE ALGO QUE SE DESPLOMABA.
DADO QUE AL PARECER NO HA CAÍDO NADA MÁS, EL RUIDO LO HA DEBIDO DE PRODUCIR FUTAGAWA AL PRECIPITARSE DESDE EL ACANTILADO.

SI EL ASESINO LE HUBIERA PUESTO LA CAJETILLA EN LA MANO, LA HABRÍA SOLTADO AL CAER...
INCLUSO SI HUBIERA TENIDO UN CÓMPLICE ABAJO, NO HABRÍA PODIDO ACERTAR A PONÉRSELA AHÍ SIN UNA LINTERNA.

Y NOSOTROS NO HEMOS VISTO NINGUNA LUZ AL ACERCARNOS, ¿VERDAD?
VERDAD... ESTABA TODO OSCURO.

ENTONCES ESTÁ CLARO QUE SE TRATA DE UN MENSAJE DEJADO POR EL PROPIO FUTAGAWA. ASÍ QUE SU ASESINO NO ES EL MISMO QUE EL DE KONO...
...O BIEN FUTAGAWA SE SUICIDÓ TIRÁNDOSE DESDE ARRIBA Y QUISO DEJARNOS ANTES UNA PISTA.


¿EH?
UN CIGARRILLO TIENE MANCHAS DE SANGRE.

TAMBIÉN LA HAY EN LA MANO DE LA CAJETILLA.

Y EN OTRA CAJETILLA...
...QUE LLEVABA EN EL BOLSILLO.

¿SERÁ POSIBLE QUE...?
AH, LA INSIGNIA DE DETECTIVE ESTÁ SONANDO.
BIP BIP.
BIP BIP.

¿EH?
¡SOY YO! ¿ME VEIS?
BIP.

¡ES EL PROFESOR!

¡ARRIBA! ¡ARRIBA!

¿¿HABÉIS VISTO A ALGUIEN ALLÍ!?

NO...

NO HABÍA NADIE ...

¡PERO ALGUIEN SE HA DEJADO ALGO AQUÍ ARRIBA!

¿EL QUÉ?

UN TELÉFONO MÓVIL ...

TIENE UN MENSAJE POR ENVIAR.

BIP.

¿QUÉ ES LO QUE PONE?

MENSAJE PÓSTUMO.

Mensaje póstumo

¿MENSAJE PÓSTUMO?

¿SEGURO?

¿¿FUTAGAWA!?

HA... ¿¿HA MUERTO!?

¡¡NO ES POSIBLE!!

CREEMOS QUE LO MATARON TIRÁNDOLE DESDE EL ACANTILADO.

EN LO ALTO DE ESA COLINA ESTABA SU MÓVIL.

HABÍA ESCRITO UN MENSAJE QUE NUNCA LLEGÓ A ENVIAR.

SU TÍTULO ERA "MENSAJE PÓSTUMO".

¡!

¿¿MENSAJE PÓSTUMO!?

ESTO ES LO QUE DICE:

"OS HE INVITADO A ESTE ALBERGUE A TODOS LOS QUE ESTABAIS AQUÍ PRESENTES EL AÑO PASADO PARA CONFESAR EL CRIMEN QUE COMETÍ."

"YO MATÉ A ASAO KONO HACE UN AÑO."

"A ETSUKO NONOMIYA, SU PROMETIDA..."

"PERDÓNAME POR HABERTE ROBADO A TU AMOR."

"A RYOJI AMATSUCHI, SU COMPAÑERO DE UNIVERSIDAD..."

"LAMENTO HABER ENSUCIADO EL BUEN NOMBRE DE TU ALBERGUE."

"Y POR ÚLTIMO, A MI JEFE, HEIHACHI MIKAMI..."

"SE LO RUEGO, SIGA ADELANTE CON LA REVISTA EN MI NOMBRE."

"NO ERA MI INTENCIÓN MATARLO. DISCUTÍA CON ÉL EN LO ALTO DE LA COLINA Y LA MALA SUERTE QUISO QUE CAYERA AL EMPUJARLE. PENSABA CONFESAR MI PARTE DE CULPA EN EL ASUNTO, PERO NO TUVE VALOR SUFICIENTE."

"HE DECIDIDO PURGAR MI CRIMEN CON MI MUERTE ANTES DE QUE LLEGUE LA POLICÍA."

"HAJIME FUTAGAWA..."

ENTONCES...

ES VERDAD...

ASAO ESTÁ...

...MUERTO...

LO SIENTO MUCHO...

YO ERA SU SUPERIOR, ME SIENTO RESPONSABLE.

UH... SNIFF...

NO LLORES, ETSUKO.

SÉ QUE DUELE TENER QUE ACEPTAR QUE ASAO HA MUERTO.

PERO AHORA SABEMOS POR QUÉ DESAPARECIÓ Y QUIÉN FUE EL CAUSANTE.

LO EXTRAÑO ES QUE ADEMÁS DE ESE MENSAJE...

ZAS!

...DEJASE TAMBIÉN ESTE OTRO.

¿EH?
FUTAGAWA TENÍA UNA CAJETILLA EN LA MANO AL CAER DEL ACANTILADO. ¡ESTOS CIGARRILLOS ESTABAN DENTRO!

LOS SEIS QUE DEJÓ KONO, CUATRO LARGOS Y DOS CORTOS ...
NOS INDICABAN LAS INICIALES DE HAJIME FUTAGAWA.

¡PERO FUTAGAWA TENÍA UN CIGARRILLO MÁS!
SI SE SUICIDÓ PORQUE SE DIO CUENTA DE QUE CON LOS SEIS CIGARRILLOS SABRÍAMOS QUE HABÍA SIDO ÉL QUIEN MATÓ A ASAO KONO, ¿POR QUÉ NO UTILIZÓ EL MISMO NÚMERO?

DEBIÓ DE EQUIVOCARSE AL CONTAR.
¿Y POR QUÉ SÓLO HAY UN CIGARRILLO MANCHADO DE SANGRE ?

TAMBIÉN HABÍA SANGRE EN SU MANO, EN SU BOLSILLO Y EN OTRA CAJETILLA DE TABACO QUE LLEVABA ENCIMA.
FIJÁNDOSE BIEN, SE PUEDEN APRECIAR EN SU CABEZA MARCAS DE GOLPES DE UN OBJETO FINO Y RÍGIDO.

¿LE GOLPEARON?
¡SÍ! Y SE TOCÓ LA CARA MIENTRAS SANGRABA, DE AHÍ LAS MANCHAS.

DESPUÉS, EL ASESINO LE QUITÓ SU TELÉFONO MÓVIL Y ESCRIBIÓ EL MENSAJE ANTES DE ARROJARLE POR EL ACANTILADO.

MIENTRAS, FUTAGAWA SACÓ UN CIGARRILLO DE LA CAJETILLA NUEVA PARA METERLO EN LA QUE LLEVABA ABIERTA Y QUE CONTENÍA SEIS.

¡QUERÍA DESENMASCARAR A ALGUIEN!

PERO...

LLEVABA JUSTO SEIS CIGARRILLOS EN ESA CAJETILLA PORQUE HABÍA ESTADO INTENTANDO AVERIGUAR QUIÉN HABÍA MATADO A ASAO KONO.

TAMBIÉN HABÍA UNO PARTIDO POR LA MITAD EN SU CENICERO...

¡¡UN MOMENTO!!

¡SIETE CIGARRILLOS SON SIETE TRAZOS!

¡Y EL APELLIDO "AMATSUCHI" SE ESCRIBE ASÍ CON CARACTERES JAPONESES!

PERO, ETSUKO...

EL NOMBRE DE PILA DEL SEÑOR MIKAMI, HEIHACHI, TAMBIÉN PUEDE ESCRIBIRSE CON SIETE TRAZOS...

PERO NO SOMOS LOS ÚNICOS CON SIETE TRAZOS.

SI USAMOS EL ALFABETO OCCIDENTAL, LAS INICIALES "E N", ETSUKO NONOMIYA, TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIRSE ASÍ.

PERO...

VAMOS, VAMOS... ME GUSTARÍA QUE ME DIJERAN ALGO ANTES DE PELEARSE.
LES AVISÉ QUE NO SALIERAN DE SUS HABITACIONES, ¿POR QUÉ NINGUNO DE LOS TRES ESTABA EN EL ALBERGUE?

SALÍ A COMPROBAR SI ESOS HUESOS PERTENECÍAN A ASAO O NO.
SI SU DIENTE TENÍA LA CARIES EN EL MISMO SITIO...
PERO ME ENCONTRÉ MAL A MITAD DE CAMINO Y VOLVÍ AL ALBERGUE.

YO ESTABA PREOCUPADO PORQUE FUTAGAWA NO ESTABA EN SU CUARTO Y SALÍ A BUSCARLE.
NO LO ENCONTRÉ Y PENSÉ QUE, SI SEGUÍA ANDANDO POR EL BOSQUE, ME PERDERÍA YO TAMBIÉN, ASÍ QUE VOLVÍ.

EN MI CASO, ME DI CUENTA DE QUE TODOS HABÍAN SALIDO Y FUI A BUSCARLES.
PERO LES PERDÍ LA PISTA EN EL BOSQUE...
LES BUSQUÉ POR LOS ALREDEDORES Y REGRESÉ DESPUÉS.

ASÍ QUE NINGUNO DE LOS TRES SE ENCONTRARON DENTRO DEL BOSQUE...
NO...
PARA NADA.

¡LO PRIMERO ES REGISTRAR SUS CUARTOS!
¿EH?

EL ASESINO GOLPEÓ A FUTAGAWA CON ALGO FINO Y DURO, COMO UNA CAÑERÍA.
PREFERIRÍA ENCONTRARLO CUANTO ANTES...
...NO ME GUSTARÍA QUE INTENTASE ATACARNOS CON ELLO.

HEY...
NO LO DEJEN TODO PATAS ARRIBA, POR FAVOR.
ZAS! ZAS!

¿SE HA TRAÍDO SU PROPIO TELESCOPIO?
BUENO, EN REALIDAD ES DE LA REDACCIÓN DE LA REVISTA...
PERO APENAS HE PODIDO OBSERVAR NADA AÚN.

ESTÁ EL TUBO, LA LENTE...
...EL LOCALIZADOR, EL TRÍPODE...

NO HAY NADA PARECIDO A UNA CAÑERÍA. EL TUBO ES DEMASIADO GRANDE...
Y EL TRÍPODE SE HABRÍA DAÑADO SI LO HUBIERA USADO ASÍ.

CIERTO...
¿EH?

HA INTENTADO AVERIGUAR EL SIGNIFICADO DEL MENSAJE DE KONO, ¿VERDAD?
SÍ...

PERO SIN RESULTADO.

¿¿NO VAIS A ACABAR NUNCA!?

¡YA ESTÁ BIEN, ¿NO?!

...CUANDO OS VI PASAR A VOSOTROS.

LA VACIÉ Y LA DEJÉ TIRADA EN EL BOSQUE...

¿DÓNDE ESTÁ LA BOTELLA DE VINO QUE LLEVABA ANTES EN LA MANO?

¡CLARO QUE LO ESTÁ! ¡YO SOY INOCENTE!

HUMM, EL ÚNICO OBJETO CON POSIBILIDADES ES ESTE PARAGUAS, PERO ESTÁ INTACTO.

EMPEZABA A ENCONTRARME MAL Y ESTABA APOYADA CONTRA UN ÁRBOL.

VENÍAIS TRAS DE MÍ, ¿NO? IBAS TÚ CON TUS GAFAS, EL NIÑO DE LAS PECAS Y LA NIÑA DEL PELITO CORTO.

¿NOS VIO?

...NI SIQUIERA SABÍA QUE SE LLAMABA HAJIME.

PERO NO PENSÉ EN LAS INICIALES DE FUTAGAWA...

KHMAN

SÍ...

KHMAN

USTED TAMBIÉN HA INTENTADO DESCIFRAR EL MENSAJE...

AHFFF ...

YA...

YA SÓLO QUEDA USTED...
...SEÑOR AMATSUCHI...
CLAC!

AUNQUE DADO QUE EL ALBERGUE LE PERTENECE EN SU TOTALIDAD...
¡...SERÁ MEJOR QUE SEA LA POLICÍA QUIEN LO REGISTRE COMO ES DEBIDO MAÑANA!
¡DE ACUERDO!

¡YO LE RECOMENDARÍA A LA POLICÍA QUE BUSQUE EN EL BOSQUE!
SI YO FUERA EL CULPABLE, HABRÍA DEJADO EL ARMA POR AHÍ TIRADA.
SÍ, CLARO ...
!

¿QUÉ TAL, HAIBARA?
HE REGISTRADO EL CUARTO DE FUTAGAWA ...
PERO ESO QUE ME DECÍAS NO HA APARECIDO.

QUÉ RARO... SI SU ASESINO ESCRIBIÓ ESE MENSAJE PÓSTUMO, DEBERÍA ESTAR EN SU CUARTO.
OYE, CONAN ...

¡NOS HAS TENIDO AQUÍ VIGILANDO MIENTRAS VOSOTROS REGISTRABAIS CUARTOS!
¡A MÍ ESE AMATSUCHI ME HUELE MAL!
¡MUY MAL!
¿POR QUÉ?

NO DEJABA DE MIRAR EL REGISTRO DE HUÉSPEDES.
UNA VEZ Y OTRA Y OTRA...
¡Y PONÍA UNA CARA QUE DABA MIEDO!
EL REGISTRO ...

MIRA POR DÓNDE, FUTAGAWA Y MIKAMI NOS DIJERON QUE SÓLO HABÍAN VISTO A ASAO KONO UNA VEZ EN SU VIDA...
PERO, SEGÚN ESTO, DESPUÉS DE SU DESAPARICIÓN VOLVIERON VARIAS VECES MÁS.
ETSUKO TAMBIÉN VENÍA DOS VECES AL MES, PERO SÓLO COINCIDIERON CON ELLA EN ESA PRIMERA OCASIÓN.
¡AHÍ ESTÁN!
¡FUE AQUEL DÍA!
¡EL DÍA QUE DESAPARECIÓ ASAO KONO!
Asao Kono
Tsuko Nonomiya
Heihachi Mikami
Hajime Futagawa

NO HAY DUDA. DESPUÉS DE KONO Y NONOMIYA, APARECEN LOS NOMBRES DE MIKAMI Y FUTAGAWA.
UN MOMENTO...
¿Y SI...?

Asao Tono
Tsuko Nonomiya
Heinachi Mikami
Hajime Futagawa

!!

VEN UN MOMENTO.

HAIBARA...

CLARO...

DE ESTO SE TRATABA...

BIBI BIBI BIBI

¿EH?

¡POR FAVOR!

...

QUIERO UN MONEDERO DE LA MARCA FUSAE...

SI ME LO COMPRAS, LO HAGO.

NO TE PASES.

¡AA AAA AY!

QUÉ DOLOR ...

HA... ¡HAIBARA! ¿¿QUÉ TE PASA!?

¡AI! ¿¿TE ENCUENTRAS BIEN!?

¿¿QUÉ!?

¡¡PROFESOR!! ¡¡CREO QUE ES APENDICITIS!!

¿QUÉ HACEMOS AHORA?

EL TELÉFONO NO FUNCIONA...

PARA SALIR DE ESTA MONTAÑA...

...TARDAREMOS VARIAS HORAS.

ME DUELE MUCHO ...

PROFESOR ...

ME DUELE ...

ME DUELE ...

¡AAA!
TAP! TAP! TAP!
CLIC.
BIP BIP BIP.
¿EH?

¿HOLA? ¡NECESITO UNA AMBULANCIA!
ES PARA UNA NIÑA ...

LO SABÍA ...
FIN DEL TOMO 48

FILE. 1
LAS ESTRELLAS
LO SABEN TODO

¿HOLA? ¡NECESITO UNA AMBULANCIA!
PERO SI NO HABÍA CABLE PARA EL TELÉFONO.
SÍ... SÍ...
¿EH? ¿CÓMO ...?
PENSAMOS QUE PUEDE TRATARSE DE UNA APENDICITIS.
SÍ... A UNA NIÑA HA EMPEZADO A DOLERLE MUCHO LA TRIPA.
LA DIRECCIÓN ES...
CHAC.

¿EH?

CO... ¿¡CONAN!?
¿¡POR QUÉ HAS HECHO ESO!?
¡SI LA AMBULANCIA NO LLEGA EN SEGUIDA, AI PUEDE ...!

NO ME PASA NADA.
¿QUÉ?
ESTABA FINGIENDO EL DOLOR.

QUERÍAMOS AVERIGUAR QUIÉN HABÍA ESCONDIDO EL CABLE DEL TELÉFONO Y PINCHADO TODOS LOS NEUMÁTICOS...
...DEJÁNDONOS AISLADOS EN ESTA MONTAÑA.

...
ENTONCES, QUIEN NOS ENVIÓ LAS INVITACIONES FIRMADAS POR ASAO...
¿FUE USTED?

EN TAL CASO, QUIEN DEJÓ ESE FALSO MENSAJE EN EL MÓVIL DE FUTAGAWA ...
...SIMULANDO DESPUÉS SU SUICIDIO AL TIRARLO DESDE EL ACANTILADO ...

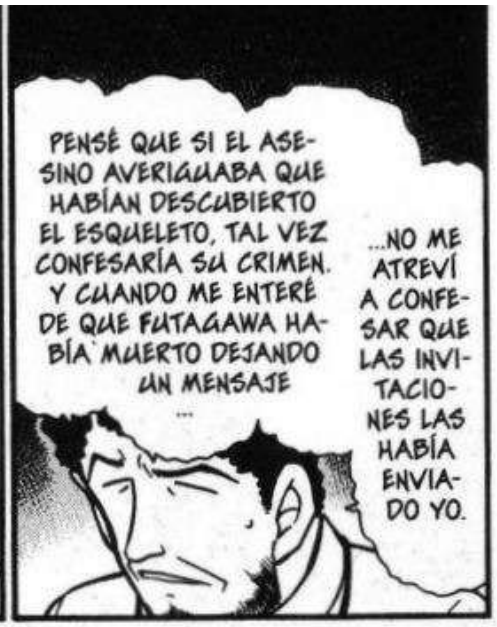
FUE USTED MISMO, EL DUEÑO DEL ALBERGUE...
¡SEÑOR RYÔJI AMATSUCHI!
AH... NO...
TE EQUIVOCAS.
¿EH?
FUE AMATSUCHI QUIEN HIZO VENIR A TODOS AL ALBERGUE Y LUEGO EVITÓ QUE NADIE PUDIERA MARCHARSE.

PERO EL QUE DEJÓ EL MENSAJE EN EL MÓVIL DE FUTAGAWA AFIRMÓ QUE HABÍA SIDO ÉL QUIEN HABÍA ENVIADO LAS INVITACIONES.
SI AMATSUCHI FUERA EL CULPABLE DEL ASESINATO DE FUTAGAWA Y HUBIERA DEJADO ESE MENSAJE EN SU MÓVIL, SERÍA PARA HACERNOS CREER QUE HABÍA SIDO EL MISMO FUTAGAWA QUIEN NOS HABÍA DEJADO AQUÍ ENCERRADOS.
ESE EXTRAÑO ENIGMA HA LEVANTADO LAS SOSPECHAS.

SI HUBIERA SIDO ÉL, HABRÍA ESCONDIDO EL CABLE DEL TELÉFONO ENTRE LAS ROPAS DE FUTAGAWA O EN LA HABITACIÓN EN LA QUE SE HOSPEDABA.
¡EN NINGÚN MOMENTO SE LO HUBIERA QUEDADO!
AH... ESO ES VERDAD.

AMATSUCHI LOS INVITÓ A TODOS PORQUE DESCUBRIÓ EL ESQUELETO DE KONO, QUE HABÍA DESAPARECIDO HACE UN AÑO.
Y A SU LADO, VIO SUS DEDOS BAJO LA PIEDRA Y EL MENSAJE QUE DEJÓ ANTES DE MORIR.

DE LO CONTRARIO, HABRÍA SIDO INCAPAZ DE DECIR CON PRECISIÓN CUÁNTOS CIGARRILLOS HABÍA CON UNA SOLA MIRADA.
SÍ, ES CIERTO. ENVIÉ LAS INVITACIONES TRAS DESCUBRIR SUS HUESOS E HICE VENIR A TODOS LOS QUE SE HOSPEDABAN AQUÍ LA NOCHE QUE DESAPARECIÓ.

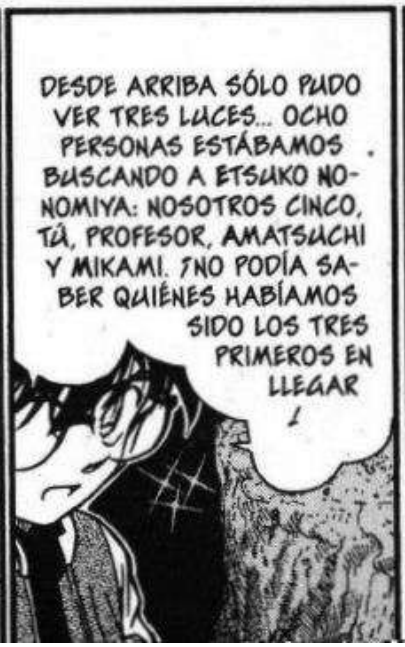

PENSÉ QUE SI EL ASESINO AVERIGUABA QUE HABÍAN DESCUBIERTO EL ESQUELETO, TAL VEZ CONFESARÍA SU CRIMEN. Y CUANDO ME ENTERÉ DE QUE FUTAGAWA HABÍA MUERTO DEJANDO UN MENSAJE ...
...NO ME ATREVÍ A CONFESAR QUE LAS INVITACIONES LAS HABÍA ENVIADO YO.

DEBERÍA HABER AVISADO A LA POLICÍA CUANDO ENCONTRÉ EL CUERPO.
SI ESO ES VERDAD, ¿QUIÉN ES EL ASESINO DE FUTAGAWA?
¿LA TAL ETSUKO NONOMIYA ÉSA?

¿QUÉ?
ES POSIBLE... TAL VEZ SE DIO CUENTA DE QUE CON LOS SEIS CIGARRILLOS PODÍAN FORMARSE LAS INICIALES DE HAJIME FUTAGAWA.
DESCUBRIR QUE HABÍA MATADO A SU NOVIO ERA SUFICIENTE MOTIVO.

NO... CUANDO MATARON A FUTAGAWA, ETSUKO NONOMIYA DIJO QUE SE HABÍA CRUZADO CON NOSOTROS EN EL BOSQUE.
MITSUHIKO, AYUMI Y YO LA ESTÁBAMOS SIGUIENDO Y LA DEJAMOS ATRÁS.

NO PUDO TENER TIEMPO DE ADELANTARNOS, ENCONTRARSE CON FUTAGAWA EN LO ALTO Y ARROJARLO DESDE ALLÍ AL VACÍO.
ENTONCES VOSOTROS TRES LLEGASTEIS A LOS PIES DEL ACANTILADO JUSTO DESPUÉS DE QUE CAYERA...
¿Y SI EL ASESINO OS VIO LLEGAR?


DESDE ARRIBA SÓLO PUDO VER TRES LUCES... OCHO PERSONAS ESTÁBAMOS BUSCANDO A ETSUKO NONOMIYA: NOSOTROS CINCO, TÚ, PROFESOR, AMATSUCHI Y MIKAMI. ¿NO PODÍA SABER QUIÉNES HABÍAMOS SIDO LOS TRES PRIMEROS EN LLEGAR!

ASÍ QUE...
POR ELIMINACIÓN...

EL CULPABLE SÓLO PUEDE SER UNO...

¡HEIHACHI MIKAMI, EL SUPERIOR DE FUTAGAWA!

¡JA, JA, JA! ES UNA BUENA DEDUCCIÓN PARA UN NIÑO COMO TÚ.

AUNQUE ASEGURAR QUE YO SOY EL ASESINO PORQUE NINGUNO DE LOS OTROS DOS LO ES, ES UN POCO EXAGERADO.

CUALQUIERA QUE ESTUVIERA EN EL BOSQUE PUDO MATARLE.

¡PERO FUTAGAWA TENÍA SIETE CIGARRILLOS EN LA MANO!

¡CON ELLOS SE PUEDE ESCRIBIR SU NOMBRE DE PILA EN CARACTERES JAPONESES!

ESO ES UNA CASUALIDAD.

¿POR QUÉ IBA A MATAR YO A FUTAGAWA?

¡Y MUCHO MENOS A ESE TAL KONO, A QUIEN FUTAGAWA MATÓ HACE UN AÑO!

¿POR QUÉ VENGARÍA LA MUERTE DE UN HOMBRE A QUIEN APENAS CONOCÍA?

ESO NO SE LO DISCUTO.

PERO ESE ARGUMENTO SÓLO ES VÁLIDO...
...SI HUBIERA SIDO FUTAGAWA QUIEN MATÓ A KONO.
¿CÓMO?
¡ME DI CUENTA MIRANDO EL REGISTRO DEL ALBERGUE!
SU NOMBRE ESTÁ ESCRITO JUSTO DESPUÉS DEL DE KONO...
ESO QUIERE DECIR QUE KONO NO TENÍA POR QUÉ SABER CON QUÉ CARACTERES SE ESCRIBÍA EL APELLIDO "MIKAMI". SÓLO CONOCÍA SU PRONUNCIACIÓN.
Asao Kono
Etsuko Nonomiya
Heihachi Mikami
Hajime Futagawa
¿LA PRONUNCIACIÓN?
SÍ. EL "MI" DE MIKAMI SE ESCRIBE CON EL CARÁCTER QUE INDICA "MUESTRA DE RESPETO".
¿NO TE PARECE CURIOSO?
AH, CLARO. NORMALMENTE ESE "MI"...
...SUELE ESCRIBIRSE CON EL "MI" QUE SIGNIFICA "TRES".
ENTONCES...
LOS TRAZOS NECESARIOS...
UNO, DOS, TRES, CUATRO...
¡SEIS!
¡SEIS TRAZOS!

ESO ES. LOS SEIS CIGARRILLOS QUE DEJÓ KONO...
MÁS LOS SIETE DE FUTAGAWA.
¡UNIDOS PUEDEN FORMAR EL NOMBRE COMPLETO DE HEIHACHI MIKAMI!

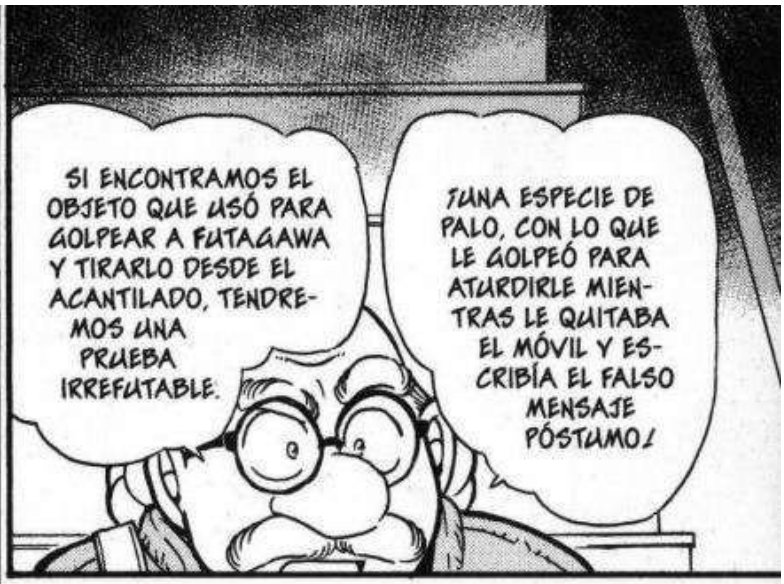
AHORA QUE LO PIENSO... ANTES DE QUE FUTAGAWA DESPARECIERA, LE VI MIRANDO EL REGISTRO Y SONREÍA.
FUE PORQUE SE DIO CUENTA DEL MISMO DETALLE.
Y SUPO QUE EL ASESINO ERA MIKAMI.

FUTAGAWA AÑADIÓ SIETE CIGARRILLOS MÁS PARA QUE NO QUEDASE NINGUNA DUDA DE QUE SU ASESINO ERA EL MISMO QUE EL DE KONO.
MALDITO CRÍO ...

LUEGO LE DIJO EN SECRETO QUE LE ACOMPAÑASE AL BOSQUE PARA COMPROBAR SU TEORÍA... PERO SU JUEGO SE VOLVIÓ CONTRA ÉL.
ESO... ESO ES ABSURDO.

¿DÓNDE ESTÁN LAS PRUEBAS?

¡EN SU CUARTO, DENTRO DE ESTA BOLSA!


SI ENCONTRAMOS EL OBJETO QUE USÓ PARA GOLPEAR A FUTAGAWA Y TIRARLO DESDE EL ACANTILADO, TENDREMOS UNA PRUEBA IRREFUTABLE.
¡UNA ESPECIE DE PALO, CON LO QUE LE GOLPEÓ PARA ATURDIRLE MIENTRAS LE QUITABA EL MÓVIL Y ESCRIBÍA EL FALSO MENSAJE PÓSTUMO!

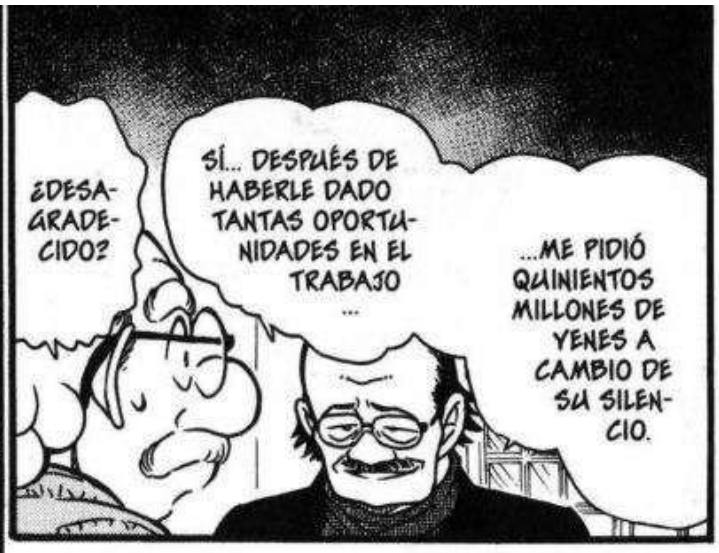
¿¿ES QUE NO LA REGISTRASTEIS ANTES O QUÉ !?
SÍ, NO ENCONTRAMOS NINGÚN ARMA, PERO FALTABA ALGO...
¿ALGO?

EL CONTRAPESO DEL TELESCOPIO...
CAÍ EN LA CUENTA AL RECORDAR QUE ANTES NO ESTABA EN LA BOLSA.
TOC TOC.
HAY ALGO DENTRO DEL TELESCOPIO, Y COMO NO QUERÍA QUE SE DESCUBRIERA QUE LO LLEVABA, RETIRÓ EL CONTRAPESO PARA COMPENSAR.

ÉSTE ES EL TELESCOPIO DE LA EDITORIAL. SEGURO QUE FUTAGAWA CONOCÍA BIEN SU PESO JUSTO.
ERA SU SUBORDINADO, PROBABLEMENTE ERA ÉL QUIEN CARGABA SIEMPRE CON LA BOLSA. SI HUBIERA PESADO MÁS DE LO NORMAL, HABRÍA DESCUBIERTO EL PASTEL...

VAMOS, ABRA LA LENTE Y ENSÉÑENOS SU CONTENIDO. AUNQUE LO HAYA LIMPIADO A FONDO ...
...LA PRUEBA DEL LUMINOL NOS DARÁ RASTROS DE LA SANGRE DE FUTAGAWA.
TSK... ¿CREES QUE LO LIMPIÉ ?

SIGUE IMPREGNADO...
...CON LA SANGRE DE ESE DESAGRADECIDO.


¿DESAGRADECIDO?
SÍ... DESPUÉS DE HABERLE DADO TANTAS OPORTUNIDADES EN EL TRABAJO ...
...ME PIDIÓ QUINIENTOS MILLONES DE YENES A CAMBIO DE SU SILENCIO.

YO LO ÚNICO QUE PRETENDÍA ERA DARLE UNA LECCIÓN A ESE OTRO INGRATO DE KONO.
¿EH? ¿A KONO?
¡UN MOMENTO! ¿QUÉ INSINÚA?

EL COMETA...
HACE JUSTO UN AÑO, VINO A PEDIRME UN FAVOR COMO REDACTOR EN JEFE DE UNA REVISTA DE ASTRONOMÍA. QUERÍA SABER SI UN COMETA QUE HABÍA DESCUBIERTO ERA CONOCIDO YA EN EL MUNDO CIENTÍFICO O NO.

ENTONCES, EL COMETA QUE LLEVA SU NOMBRE...
ASÍ ES. ES EL QUE KONO DESCUBRIÓ Y YO CONFIRMÉ EN LO ALTO DE AQUEL ACANTILADO.

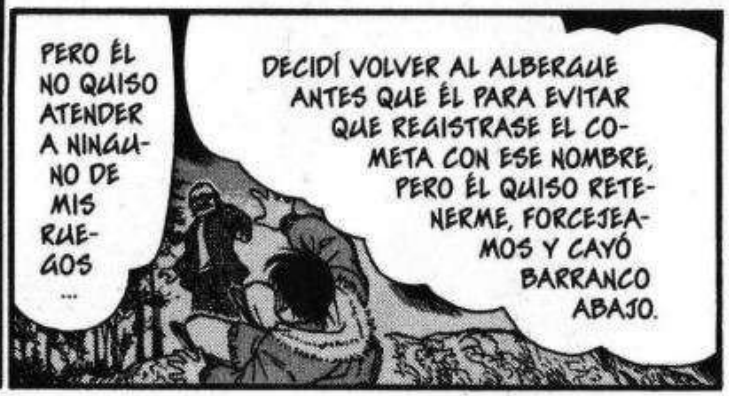
¿MATÓ A ASAO PARA QUEDAR COMO ÚNICO DESCUBRIDOR?
CLARO QUE NO. AUNQUE LE PEDÍ QUE INCLUYESE MI NOMBRE...

PERO ÉL...
ESE INGRATO...

LO SIENTO PERO NO VA A SER POSIBLE.
EL NOMBRE DEL COMETA YA ESTÁ DECIDIDO: AMATSUCHI-NONOMIYA-KONO.

¿¿CÓMO??
AHORA QUE LO MENCIONA... EL DÍA QUE DESAPARECIÓ, KONO DIJO QUE HABÍA CONOCIDO A ALGUIEN ESPECIAL Y QUE IBA A PRESENTÁRNOSLO.

YO PENSÉ QUE TENÍA UNA AMANTE...
POR ESO NOS PELEAMOS.
BAH... YO HABÍA ESPERADO ALGO ASÍ DURANTE TODA MI VIDA.


PERO ÉL NO QUISO ATENDER A NINGUNO DE MIS RUEGOS ...
DECIDÍ VOLVER AL ALBERGUE ANTES QUE ÉL PARA EVITAR QUE REGISTRASE EL COMETA CON ESE NOMBRE, PERO ÉL QUISO RETENERME, FORCEJEAMOS Y CAYÓ BARRANCO ABAJO.

DESPUÉS BAJÓ A COMPROBAR QUE ESTABA MUERTO Y VOLVIÓ AL DÍA SIGUIENTE A CUBRIR SU CADÁVER CON CAL VIVA CON LA INTENCIÓN DE ACELERAR SU DESCOMPOSICIÓN.
SÍ. FUTAGAWA ESTABA CONMIGO EN EL ALBERGUE, PERO NO SE DIO CUENTA DE NADA.
RAS!

ME HA SORPRENDIDO SABER QUE LAS INVITACIONES LAS ENVIÓ EL SEÑOR AMATSUCHI.
ESTABA CONVENCIDO DE QUE HABÍA SIDO FUTAGAWA.

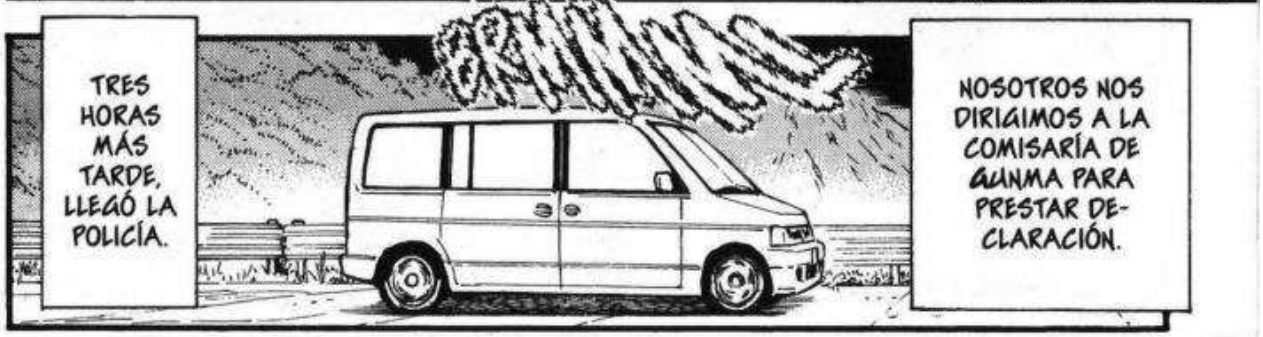
¡SAQUE ESE PALO DE UNA VEZ!
NO SEÁIS IMPACIENTES...
¿POR QUÉ PENSÁIS QUE ES UN PALO ...?
ZAS! ZAS!

¡ASI-CLAC!
YO DIRÍA QUE ES ALGO MUY DISTINTO.
¿¡UN RIFLE!?
¡¡PONEOS TODOS EN FILA!!
¡UAH!
¡¡BIEN!! ¡¡VOSOTROS!!
VOY A MANDARTE AL CIELO CON TODAS LAS ESTRELLAS.
NO TENGAS MIEDO, PEQUEÑA.
UUUH...
CON LA PÓLVORA QUE ME HE AHORRADO, PUEDO MATAROS A LOS OCHO, UNO POR UNO.
A FUTAGAWA LE GOLPEÉ PARA QUE NO ME DELATASE EL SONIDO DEL DISPARO.

¿EH?
¿QUÉ HACES, CHAVAL?
¿NO LO VE? ME ATO LAS ZAPATILLAS.
¿LAS ZAPATILLAS?
¡JA, JA, JA, JA!
¡NO SEAS BOBO! ¿CREES QUE PODRÁS ESCAPARTE CORRIENDO?
¡NO! ¡HAGO LO MISMO QUE USTED!
¿CÓMO?
LAS MÍAS...
TAMPOCO SON...
...UNAS ZAPATILLAS NORMALES.

¿TLO VE !?
JE, JE, JE ...
JE...
¡MIER-DA!

PING!
JE, JE... JE...
BIP BIP
DEBERÍAS ESTAR CONTENTO...
TU NOMBRE POR FIN PASARÁ A LA HISTORIA.
COMO EL DE UN ASESINO...
UNA DE LAS ESTRELLAS DEL CRIMEN.


TRES HORAS MÁS TARDE, LLEGÓ LA POLICÍA.
NOSOTROS NOS DIRIGIMOS A LA COMISARÍA DE GUNMA PARA PRESTAR DECLARACIÓN.

MENUDO SUSTO, HAIBARA.
SÍ, CUANDO FINGISTE QUE TE DOLÍA EL ESTÓMAGO...
...NO SABÍAMOS QUE ERA UNA TRETA.
EN REALIDAD, DEBERÍA HABERLO HECHO UNO QUE YO ME SÉ, QUE ES MUCHO MEJOR ACTOR QUE YO.
IDIOTA...

SI AMATSUCHI NO HUBIERA SACADO EL CABLE DEL TELÉFONO EN ESE MOMENTO, HABRÍAMOS TENIDO QUE PASAR AL PLAN B.
HUBIERA CANTADO MUCHO QUE ALGUIEN QUE SE SUJETABA EL ESTÓMAGO DE DOLOR UN MOMENTO ANTES SE HUBIERA LEVANTADO COMO SI NADA PARA HACER OTRA COSA. POR ESO TE LO PEDÍ A TI, HAIBARA.

EN ESE MOMENTO TENÍA A DOS SOSPECHOSOS Y QUERÍA COMPROBAR SUS REACCIONES.
CLARO...

¿POR QUÉ LE IMPORTABA TANTO A KONO QUE EL COMETA LLEVASE ESOS NOMBRES?
ETSUKO NONOMIYA ERA SU NOVIA, LO ENTIENDO, PERO... ¿POR QUÉ NO PUSO EL NOMBRE DE MIKAMI EN LUGAR DEL DE AMATSUCHI?

NO PODÍA HACER ESO, ERAN AMIGOS DESDE LA UNIVERSIDAD.
¡SEGURO QUE ERAN ÍNTIMOS!

NO CREO QUE SE DEBIERA SÓLO A ESO.
TENÍA OTRO MOTIVO PARA NO CAMBIAR NI UN SOLO APELLIDO.

PORQUE TOMANDO UNO DE LOS CARACTERES DE CADA UNO DE ESOS TRES APELLIDOS Y JUNTÁNDOLOS...
...PUEDES FORMAR LA EXPRESIÓN "RÍO DE LOS CIELOS".

¡OOOH!
¡¡CLARO!!
¡¡BIEN PENSADO, CONAN!!
YA VALE, NIÑOS.
A VER SI NOS ESTAMOS QUIETECITOS.

ME HABÉIS SACADO DE LA CAMA EN PLENA NOCHE Y ESTOY MUERTO DE SUEÑO.
AJUM...
DETECTIVE YAMAMURA...

AGH... Y YO QUE PENSABA TOMARME UNOS DÍAS DE VACACIONES PARA VISITAR A MI ABUELA EN EL CAMPO...
AHORA TENDRÉ QUE DEJARLO PARA MÁS ADELANTE.
¿EH?
BIP.

CON LAS GANAS QUE TENÍA DE COMER...
...ESOS ERIZOS DE MAR...

TO...
A... A LA PREFECTURA DE TOTTORI... MI ABUELA VIVE ALLÍ, EN YAZU.
¿TADÓNDE ESTÁ LLAMANDO !?
¿TDÓNDE!?
¿TTOTTORI !?

FILE. 2
PRELUDIO

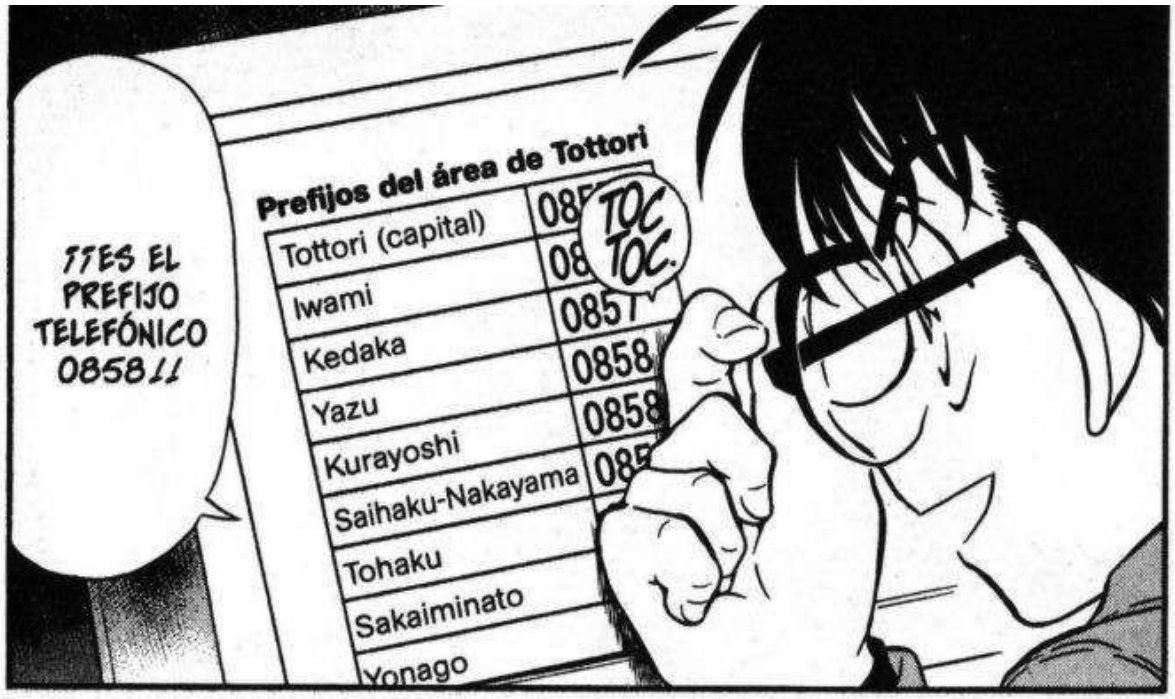
¿CÓMO ?
¿LOS PREFIJOS DE LAS ÁREAS RURALES DE TOTTORI ?

¿PARA QUÉ?
YA TE LO HE DICHO ANTES.

NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN ESA LLAMADA TELEFÓNICA QUE HIZO MOTOYAMA DURANTE EL CASO DE OKINAWA.
CLIC

ESTABA HABLANDO CON SU AMIGO. ¿NO HABÍAS SOLUCIONADO YA ESO?
SU AMIGO VIVÍA EN KURAYOSHI, EN LA PREFECTURA DE TOTTORI, ¿NO?

SÍ, ESO CREO...
Y HACE UN RATO, EL DETECTIVE YAMAMURA ESTABA LLAMANDO A SU ABUELA QUE TAMBIÉN VIVE EN TOTTORI, EN YAZU. EL PUNTO EN COMÚN ENTRE KURAYOSHI Y YAZU...
CLIC CLIC


¡¡ES EL PREFIJO TELEFÓNICO 0858!!
Prefijos del área de Tottori
Tottori (capital)
Iwami
Kedaka
Yazu
Kurayoshi
Saihaku-Nakayama
Tohaku
Sakaiminato
Yonago
TOC TOC.

¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER...?
EL SONIDO DE LAS TECLAS TIENE EL MISMO RITMO QUE CUANDO LAS MARCÓ VERMOUTH...

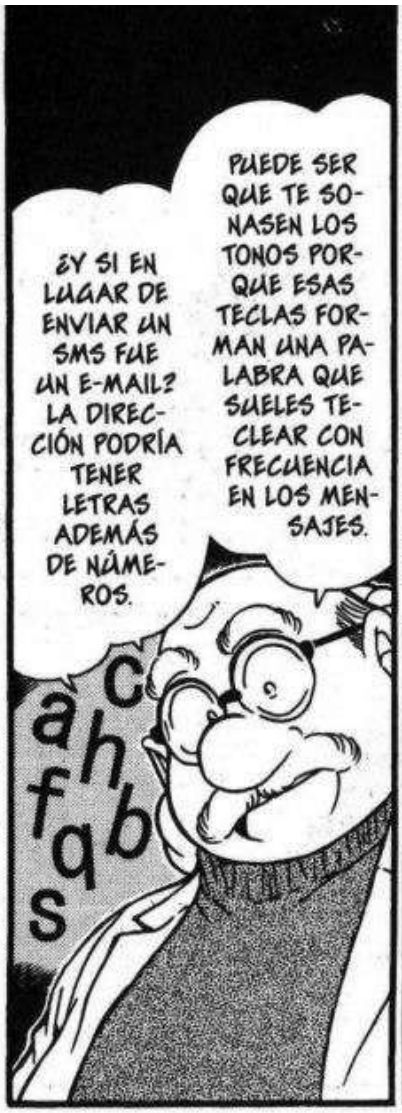
AQUELLA VEZ, EN EL COCHE, CUANDO ME DURMIÓ CON EL GAS ANTES DE LIBERARSE Y ESCAPAR.
¡¡ESTABA ENVIANDO UN MENSAJE A UNO DE SUS COMPAÑEROS CON EL MÓVIL !!

¿EEEEH !?
Y NO ERA UN COMPAÑERO CUALQUIERA...
TÚ TAMBIÉN LO ESCUCHASTE A TRAVÉS DEL MICRÓFONO OCULTO, ¿VERDAD? LO QUE DIJO CUANDO RECIBIÓ LA RESPUESTA A SU MENSAJE ...

Ok, boss.

ENTONCES, ESE NÚMERO...
ESTOY SEGURO. ES EL SONIDO QUE HACEN LAS TECLAS AL MARCAR 0858.

¿¿ES POSIBLE QUE ESE NÚMERO DE TELÉFONO...
...NOS ABRA EL CAMINO PARA AVERIGUAR EL NOMBRE Y LA DIRECCIÓN DEL JEFE DE LA ORGANIZACIÓN¿¿
VERMOUTH BORRÓ EL MENSAJE QUE HABÍA RECIBIDO Y MARCÓ EL NÚMERO DIRECTAMENTE EN EL MÓVIL; NO LO TENÍA EN LA MEMORIA. SE NOTA QUE LA HAN ENTRENADO PARA BORRAR TODAS SUS PISTAS. PERO AL FINAL, ESO HA JUGADO EN NUESTRO FAVOR.
QU... ¿¿QUÉ DICES, SHINICHI ¿?
AUNQUE NO SÉ POR QUÉ, ME PARECE QUE HAY ALGO DISTINTO.
YO JURARÍA QUE SON LOS MISMOS CUATRO SONIDOS...
BIP
BIP
BIP
BIP
¿CUÁNTAS TECLAS TOCÓ EN TOTAL?
OCHO O NUEVE... YO DIRÍA QUE LAS MARCÓ TODAS SEGUIDAS, SIN PAUSA.
TUC TUC


¿Y SI EN LUGAR DE ENVIAR UN SMS FUE UN E-MAIL? LA DIRECCIÓN PODRÍA TENER LETRAS ADEMÁS DE NÚMEROS.
PUEDE SER QUE TE SONASEN LOS TONOS PORQUE ESAS TECLAS FORMAN UNA PALABRA QUE SUELES TECLEAR CON FRECUENCIA EN LOS MENSAJES.
c a h b f q s

YA HE PENSADO EN ESA POSIBILIDAD. PERO MARCANDO 0858 TE SALE ",TJT". NO TIENE NINGÚN SENTIDO.
HMM ...

LO QUE SE ME QUEDÓ GRABADO...
...FUE SU EXPRESIÓN AL ESCRIBIR EL MENSAJE.

ERA DE TRISTEZA ...
DE NOSTALGIA ...
O AL MENOS ESO ME PARECIÓ A MÍ.

¿NOSTALGIA?
¡TRANQUILO! CUANDO LO AVERIGÜE, SERÁS EL PRIMERO EN SABERLO.
LA ÚLTIMA VEZ APARECIÓ AKAI, ESE AGENTE DEL FBI, PARA AYUDAR A AI...

¿EEH?
PERO ESO NO QUIERE DECIR QUE SIEMPRE VAYA A HABER ALGUIEN LISTO PARA SALVARNOS. SI NO TENEMOS CUIDADO, LA COSA PUEDE PONERSE MUY FEA.

BIP.
BIP.
BIP.
BIP.
MOURI
CLAC!
¡HOLA!
AH... HOLA, RAN...
BIP
¿ESTÁS ENVIANDO UN MENSAJE, CONAN?
QUÉ VA, ESTÁ JUGANDO CON LOS BOTONES. LLEVA DANDO LA MURGA DESDE HACE UN RATO.

OYE, RAN, TÚ TIENES MUY BUEN OÍDO, ¿NO?
BIP.
BIP.
BIP.
BIP.
¿TE SUENA ESTO A ALGO?

¿QUÉ ES ESO?
ES UN JUEGO QUE HACEMOS AHORA EN EL COLE. PENSABA QUE A LO MEJOR ERA DE ALGUNA CANCIÓN.

CREO QUE ES "FA-MI-RE-MI"... ¿ALGUNA CANCIÓN EMPIEZA ASÍ?
¿EH? ¿SEGURO QUE NO ES "SI-LA-SOL-LA"? O ALGO ASÍ...
BIP
BIP
BIP
BIP

¡ES FA MI RE MI!
AH, NO... ¿SOL FA MI FA?
¡MÁS ALTO! ¡PARECIDO A SI LA SOL LA!
BIP
BIP
BIP
BIP

¡MIRA EL NIÑO!
¡ESTÁS MUY SEGURO DE TI MISMO, ¿EH?!
¡A VER, CÁNTAME LA ESCALA!

DO
RE
MI
FA
SOL
LA
SI
DO

¿LO VES? ¡TODAVÍA ERES MUY PEQUEÑO PARA PODER AFINAR! ¡NO QUIERAS SABERLO TODO!
PERO ESTOY SEGURO DE QUE...
EL CABALLO SE DISTANCIA DOS CUERPOS, NO TRES...
¡POR FAVOR! ¡ERES IGUAL QUE SHINICHI CUANDO SE LE METE ALGO ENTRE CEJA Y CEJA!

¡¡AGH!! ¡¡CALLAOS DE UNA VEZ!!
¡YA OS LO AVERIGUARÉ MAÑANA, PERO DEJADLO YA!

¿A QUIÉN PREGUNTARÁS?
AYER ME LLEGÓ UNA CARTA PARA CONTRATAR MIS SERVICIOS. SE TRATA DE UNA FAMILIA DE MÚSICOS BASTANTE CONOCIDA.

PARECE SER QUE UNO DE ELLOS...
...TIENE UN OÍDO INFALIBLE.

¿KOGORO MOURI?

EL SEÑOR SHITARA NO TIENE ANOTADA NINGUNA REUNIÓN CON USTED EN SU AGENDA PARA HOY.
ES QUE NO ME HA LLAMADO CHOICHIRO SHITARA, SINO SU NIETA, HASUKI...

¿LA SEÑORITA HASUKI? ESTÁ EN EL PABELLÓN ANEXO.
ENSAYANDO CON SU VIOLÍN.
BENIO TSUMAGARI
(54)
AMA DE LLAVES DE LA FAMILIA SHITARA

PUEDEN OÍRLA DESDE AQUÍ.
¿ESA MELODÍA QUE SE OÍA LA ESTÁN TOCANDO EN DIRECTO?
¡ES BUENÍSIMA!

IGNORO POR QUÉ ESTÁN AQUÍ, PERO LES SUGIERO QUE NO INTERRUMPAN DEMASIADO SU ENSAYO. LA SEÑORITA TOCA EN UN IMPORTANTE CONCIERTO ESTA NOCHE.
¿HOY? ¿HAY UN CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA?

ES EL 72º CUMPLEAÑOS DEL SEÑOR.
¿NO SE LO HA DICHO LA SEÑORITA?
NO...

HASUKI SHITARA
(23)
NIETA DE CHOICHIRO

¡SEÑORITA HASUKI!
¿SÍ?
HA VENIDO A VERLA EL SEÑOR MOURI.

¡AH! ¿¡HA VENIDO DE VERDAD!?
¡POR SUPUESTO! ¿CÓMO NO IBA A ATENDER A UNA JOVENCITA TAN GUAPA?

SI ME HUBIERA LLAMADO ANTES, HABRÍA IDO YO A VERLE A USTED.
BUENO, EN SU CARTA MENCIONÓ QUE SE TRATABA DE UN ASUNTO FAMILIAR... ADEMÁS, NO INDICÓ EL NÚMERO DE TELÉFONO.

PERDONE, SOY MUY DESPISTADA.
NO PASA NADA.
¿TÚ ERES LA QUE TIENE MEJOR OÍDO AQUÍ?

NO, NO SOY YO...
¡HUY, HUY! ¿QUÉ HACES, HASUKI?
DEBERÍAS ESTAR ENSAYANDO.

ESTA NOCHE TOCARÁS TÚ ANTE MI HERMANO EN LUGAR DE TU PADRE. CON UN INSTRUMENTO ESPECIAL...
AH, YA...
QUIERO QUE LE DEJES CON LA BOCA ABIERTA.
GENZABURO SHITARA (60) HERMANO MENOR DE CHOICHIRO

¡SEÑOR GENZABURO! ¡AVÍSEME CUANDO VUELVA A LA CASA, POR FAVOR, DE LO CONTRARIO ME PONE EN UN APRIETO!
NO SEAS ASÍ, MUJER. ENCIMA QUE HE CANCELADO LA REUNIÓN CON LA ORQUESTA ANTES DE TERMINAR PARA ESTAR AQUÍ A TIEMPO...

DE MOMENTO ME VOY A ECHAR UNA SIESTA A MI CUARTO. DESPIÉRTAME CUANDO EMPIECE LA FIESTA, COMO SIEMPRE.
FUAAH...
¡IRÉ A DESPERTARLE ANTES DE QUE EMPIECE!

NO HAS TOCADO MI HABITACIÓN, ¿VERDAD?
NO, SEÑOR, SIGUE DESORDENADA. NO QUERÍA QUE SE ENFADASE POR HABERLA ARREGLADO SIN PERMISO, COMO SOLÍA HACER SU DIFUNTA ESPOSA.
...

¿ESE HOMBRE ES QUIEN TIENE EL MEJOR OÍDO?
¡TAMPOCO!
EL TÍO GENZABURO ES UN FAMOSO DIRECTOR DE ORQUESTA, PERO NO ES ÉL QUIEN TIENE UN OÍDO INFALIBLE.

ESA PERSONA...
NIIIIII! NOOO!
¿EH? ¿ES UNA AMBULANCIA?

SI SOL SI SOL...
NIII

¿TE REFIERES A MÍ?
¿EH?
COMO SIEMPRE ESTOY LLAMANDO POR TELÉFONO...
TÍO...
¿QUÉ TE HA PARECIDO?
MUY BIEN, HA HABIDO MOMENTOS EN LOS QUE HAS BAJADO UN CUARTO DE TONO.
PERO A MÍ ME GUSTA MÁS ASÍ.
MU... ¡¡MUCHAS GRACIAS!!
TRRRT.
¿DIGA?
SÍ, LA FAMOSA MELODÍA... ME GUSTARÍA RETOCARLA UN POCO MÁS, ¿ES POSIBLE?
¿UN OÍDO PRODIGIOSO?
FU...
FURUTO...
¿DÓNDE ESTÁS, FURUTO?
¿¡ABUELA!?
¡HE ESCUCHADO EL VIOLÍN!
NO TE ESCONDAS, VEN...
AYANE SHITARA
(68)
ESPOSA DE CHOICHIRO

¡ABUELA! ¡HOY HACE JUSTO UN AÑO QUE PAPÁ MURIÓ!

¿¡SE TE HA OLVIDADO!?

¿JUSTO UN AÑO?

NO... FURUTO...

FURUTO ESTÁ ...

¡ERES PATÉTICA, AYANE!

¿¡HASTA CUÁNDO PIENSAS PERSEGUIR LA SOMBRA DE UN MUERTO!?

¡¡NUESTRO HIJO FURUTO NO VOLVERÁ JAMÁS AL MUNDO DE LOS VIVOS!!

CHOICHIRO SHITARA
(72)
PATRIARCA
DE LOS **SHITARA**

COFF.

COFF.

¿¡ABUELO!?

¡¡EL MÉDICO TE DIJO QUE NO SALIERAS!!

VOY A TRANQUILIZAR A MIS ABUELOS. ¿LES IMPORTA ESPERARME EN LA CASA PRINCIPAL?

Uuh...

Uuh...

CLARO QUE NO.

SE LO COMENTARÉ TODO ALLÍ.

HAY ALGO QUE TENGO QUE ENSEÑARLE.

VAYA ...
ES UN VIOLÍN MUY ANTIGUO
ESE COLOR TAN INTENSO SIENTA BIEN A LA VISTA.
SÍ, LO FABRICARON HACE YA MÁS DE 300 AÑOS.
¡ASÍ QUE ES TODA UNA ANTIGÜEDAD!
LO FABRICÓ UN ITALIANO, ANTONIO STRADIVARI.
STRA ...
¿STRADIVARI?
¿¡ES UN STRADIVARIUS!?
¿UNO DE ESOS VIOLINES QUE CUESTAN CIENTOS DE MILLONES...?
¡DÉJALO AHORA MISMO, PAPÁ!
¡¡AHORA!!
ME... ME HE QUEDADO PETRIFICADO...
NO PUEDO SOLTARLO ...
¿¡CÓMO!?

CLAC!
¿Y BIEN?

¿QUÉ OCURRE CON ESTE INSTRUMENTO LEGENDARIO?
EL VIOLÍN FUE UN REGALO DE CUMPLEAÑOS DEL TÍO DANJIRO, EL PADRE DE MI TÍO KYOSUKE, PARA EL ABUELO CHOICHIRO.

¿EH? UN MOMENTO, SI EL PADRE DE KYOSUKE ERA HERMANO DE CHOICHIRO, ¿CÓMO ES QUE LLEVA UN APELLIDO DISTINTO?
VERÁ, CUANDO VENÍA A TRAER SU REGALO, EL TÍO DANJIRO TUVO LA MALA SUERTE DE ENCONTRARSE CON UNOS LADRONES QUE HABÍAN ENTRADO EN LA CASA.

EL ABUELO CHOICHIRO ESTABA ATADO, SE QUEDÓ QUIETO Y NO LE HICIERON NADA.
PERO EL TÍO DANJIRO PLANTÓ CARA A LOS LADRONES.
ELLOS LE GOLPEARON Y MURIÓ DE SUS HERIDAS DÍAS MÁS TARDE, EN EL HOSPITAL.

LA FAMILIA DE SU MADRE, LOS HAGA, ADOPTÓ AL TÍO KYOSUKE Y POR ESO AHORA LLEVA SU APELLIDO.
¿CÓMO ES QUE NO SE LLEVARON EL VIOLÍN?
PROBABLEMENTE ERA LO QUE HABÍAN VENIDO A ROBAR.

PARECE QUE SE EQUIVOCARON AL LLEVÁRSELO.
SOMOS UNA FAMILIA DE MÚSICOS.
EN ESTA CASA HAY BASTANTES VIOLINES.

TODO ESTO QUE LE CUENTO PASÓ HACE UNOS 30 AÑOS.
¿QUIERE QUE ENCUENTRE AL ASESINO DE ENTONCES?

NO, LO QUE DEBE RESOLVER SON DOS CASOS QUE HAN OCURRIDO EN LOS ÚLTIMOS DOS AÑOS. PONEN LOS PELOS DE PUNTA...

EL PRIMERO ES LA EXTRAÑA MUERTE DE LA TÍA EMI, LA ESPOSA DEL TÍO GENZABURO, QUE SE MATÓ HACE DOS AÑOS AL RESBALAR Y CAER POR LAS ESCALERAS.
EL SEGUNDO SUCEDIÓ HACE JUSTAMENTE UN AÑO. FURUTO, QUE ERA MUY PRECAVIDO, SE APOYÓ EN LA BARANDILLA PODRIDA DE UNO DE LOS BALCONES COMO SI ALGO LE HUBIERA HIPNOTIZADO Y CAYÓ JUNTO CON LA BALAUSTRADA DE METAL. FUE ALGO INCOMPRENSIBLE...
ESO SON LOS DOS CASOS QUE QUIERO QUE RESUELVA, DETECTIVE MOURI.

EM...
PERO SI FUERON ACCIDENTES...

¿¿LOS DOS MURIERON JUSTO EL DÍA DEL CUMPLEAÑOS DE MI ABUELO//
¿¿LOS DOS HABÍAN TOCADO EL STRADIVARIUS ANTE ÉL// ¿¿ESE VIOLÍN QUEDÓ MALDITO POR LO QUE OCURRIÓ HACE 30 AÑOS //

ESTE AÑO ES MI TURNO DE TOCARLO... SEGURO QUE ME ESPERA UNA TRAGEDIA.
PUES ENTONCES NO LO TOQUES.

¡QUIERO TOCAR !

PERO LO TIENEN EN SU CASA, ¿NO? PUEDE TOCARLO CUANDO LE APETEZCA.
NO, NO PUEDO.

HE LOGRADO QUE EL ABUELO ME LO PRESTE DICIÉNDOLE QUE LO NECESITABA PARA PRACTICAR PARA EL CONCIERTO DE ESTA NOCHE.
¿NO SE HA FIJADO EN QUE EL AMA DE LLAVES NO DEJA DE PASAR POR AQUÍ?
¡SEGURO QUE NOS ESTÁ VIGILANDO !

ENTONCES... SI SE ENTERA DE QUE YO LO HE SOSTENIDO ANTES...
¡CHITÓN!
NI SIQUIERA YO LO HABÍA TENIDO EN LAS MANOS HASTA HOY.

ADEMÁS... CUANDO EL ABUELO MUERA, EL VIOLÍN PASARÁ A MANOS DEL TÍO GENZABURO Y NO VOLVERÉ A VERLO JAMÁS.
SÉ QUE, POSIBLEMENTE NO VOLVERÉ A TENER JAMÁS LA OPORTUNIDAD DE HACERLO, PERO...
COMO VIOLINISTA, ME MUERO DE GANAS DE TOCAR CON ÉL.

¿Y QUÉ QUIERE QUE HAGA YO?
¡HAGA DESAPARECER LA MALDICIÓN QUE PESA SOBRE ESTE STRADIVARIUS ANTES DE QUE YO DÉ EL CONCIERTO!

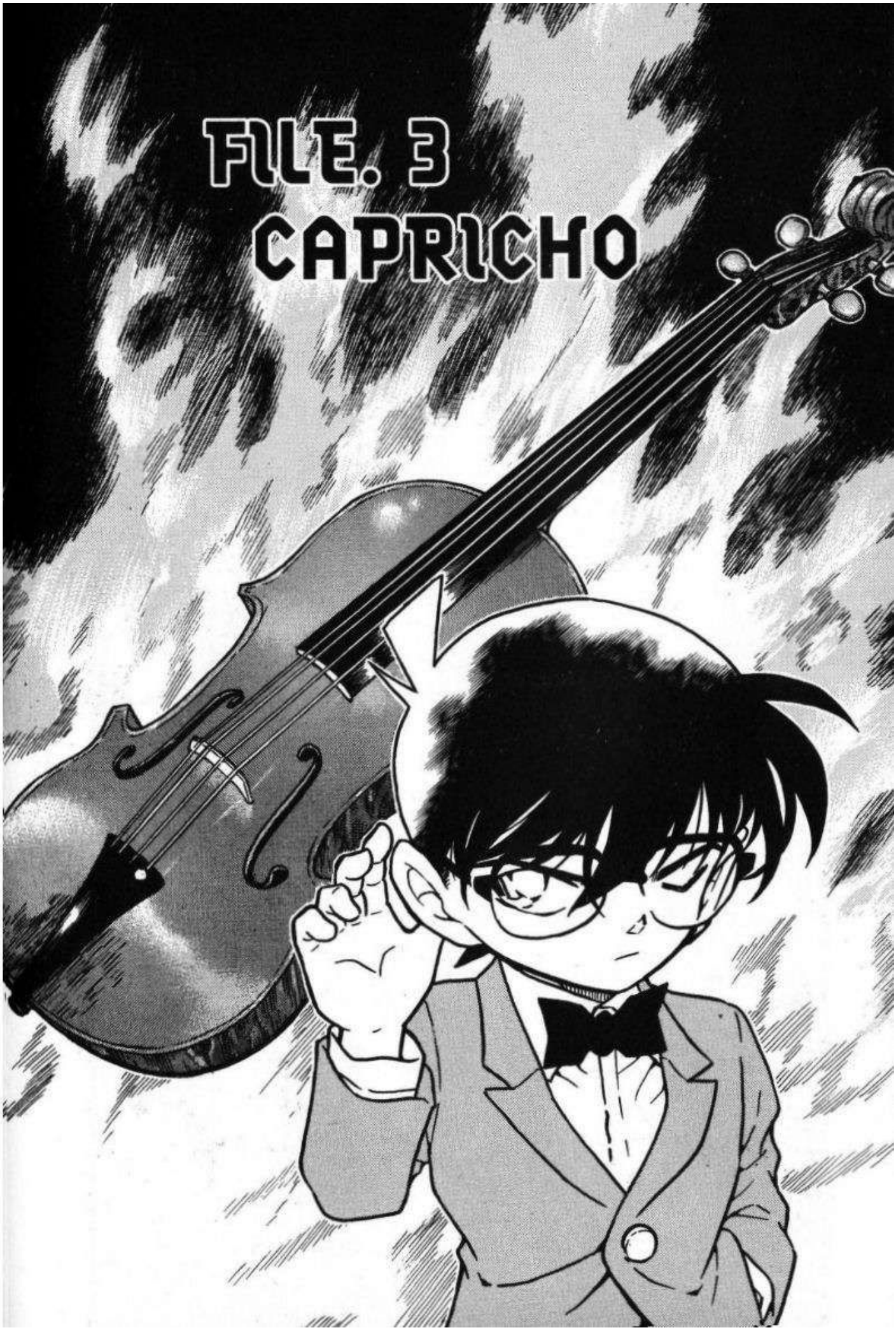
VERÁ, LOS DETECTIVES NO NOS OCUPAMOS DE MALDICIONES...
¿EH? YO PENSABA QUE UN DETECTIVE PODÍA RESOLVER CUALQUIER CASO.

DEBERÍA PEDÍRSELO A UN MONJE O A UN EXORCISTA...
¿EH?

¿NO HAY DEMASIADA LUZ AFUERA?
PUEDE QUE ESTÉN LANZANDO BENGALAS.

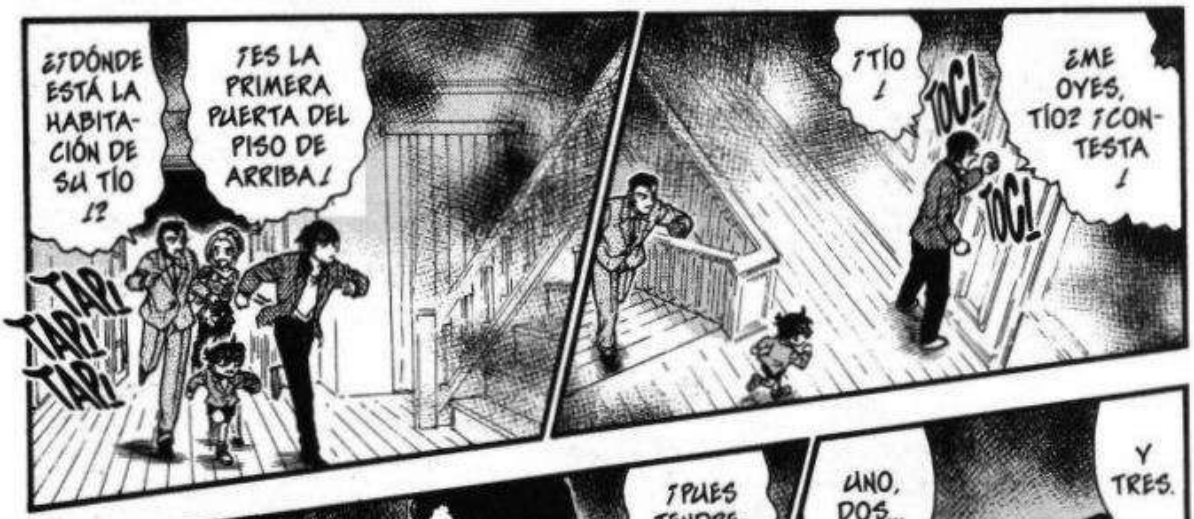
NO CREO, NADIE HA COMENTADO NADA DE...
¡ZUUUS!

ESTÁ ARDIEN-DO...
EL PABELLÓN ANEXO...
EL...
FLOOD


FILE. 3
CAPRICHO

¡ESSSS!
¿CÓMO...?
¿CÓMO?
¡EL TÍO GENZABURO ESTÁ AHÍ DENTRO!
¿EL PABELLÓN ANEXO ESTÁ EN LLAMAS?
¡RAN! ¡¡LLAMA A LOS BOMBEROS!!
¡ES TERRIBLE!
CLARO... DIJO QUE ESTARÍA DURMIENDO EN SU CUARTO HASTA QUE EMPEZASE LA FIESTA.

CREO QUE LA PRIMERA PIEZA DEBERÍA SER...
¿EH? ¿OCURRE ALGO?
TAP! TAP!
¡¡ABRAN LAS CORTINAS!!
¡¡EL PABELLÓN ANEXO ESTÁ ARDIENDO!!
¿EH?
FUOSH!


¿¿DÓNDE ESTÁ LA HABITACIÓN DE SU TÍO!?
¡ES LA PRIMERA PUERTA DEL PISO DE ARRIBA!
TAP! TAP! TAP!
¡TÍO!
TOC! TOC!
¿ME OYES, TÍO? ¡CONTESTA!

¡MALDITA SEA! ESTÁ CERRADA CON LLAVE...
CLAC! CLAC!
¡PUES TENDREMOS QUE ECHARLA ABAJO!
UNO, DOS...
Y TRES.

DRAAAA!
FUUSH!
¿TÍO¿ ¿TÍO GENZABURO¿
TI...
AH... ¿ABUELO¿
AYANE...
COFF.
COFF.
¿¿YA NO PODEMOS HACER NADA POR ÉL¿¿
¿¿NO ENTREN¿¿
¿¿TÍO¿¿
A...
AYANE...
COFF.
COFF.

AYANE... SIGUE DENTRO...
¿EH? ¿¿LA ABUELA!?
¿¿CÓMO ES POSIBLE!?
COFF.
COFF.

YO LES DEJÉ EN LA SALA DE MÚSICA QUE HAY EN ESTE EDIFICIO PARA QUE SE TRANQUILIZARAN... LES PUSE UNA CINTA DE MI PADRE TOCANDO...
...
ARF.
ARF.

PERO OS DIJE QUE VOLVIERAIS A CASA CUANDO TERMINASE.
A... AYANE SE QUEDÓ DORMIDA.
POR ESO VOLVÍ YO SOLO.
¿DÓNDE ESTÁ ESA SALA DE MÚSICA?
COFF.
COFF.
COFF.

FUOSH!
EN EL SEGUNDO PISO.
AL FONDO DEL PASILLO...
ES IMPOSIBLE...
NO SIN TRAJES DE AMIANTO.
PERO, LA ABUELA...
FUOSH!
AAAAAA!

¿EH?
CLONC!
ESO NO VA CONMIGO.
¡¡OS DEJO EL RESTO A VOSOTROS!!
¡OIGA!
¡¡TÍO KYOSUKE!!
¡KOGORO, PON EL MONOVOLUMEN QUE HAS ALQUILADO PARA VENIR DEBAJO DE LA VENTANA DE LA SALA!
¿QUÉ...?
¡¡CONAN!!
¡¡POR FAVOR!!
¡UAH!

¿SE ENCUENTRAN BIEN?
TAP! TAP!
¡PAPÁ!
¿¿QUÉ ESTÁS HACIENDO!?
¿¿Y YO QUÉ SÉ!?
PI PI PI
GOF
GOF
GOF
FUSH!
UN MOMENTO... ¿POR QUÉ LE HAGO CASO?
BLA AM!
ME HA DICHO QUE ME PARASE AQUÍ...
¿EEH?

FIIIIUN!
BOM!
¿¿ABUELA!! ¿¿CONTESTA!!
¿¿ABUELA!!
COF! COF!
UUF...
ENTIENDO...
LA ALTURA DEL COCHE HA REDUCIDO LA CAÍDA Y EL TECHO HA AMORTIGUADO EL GOLPE AL CAER.
PENSABA SALTAR DESDE EL PRINCIPIO.
¡MENOS MAL QUE ALQUILASTE ESTE MONOVOLUMEN!
AGH... REPARARLO SERÁ UN SABLAZO.
TÍO...
¿¿TÍO KYOSUKE!!

POCO DESPUÉS, LLEGARON LOS BOMBEROS.
BUA AAH ...
PERO LAS LLAMAS QUE ENVOLVÍAN EL PABELLÓN ANEXO TARDARON UN BUEN RATO EN APAGARSE.

PARECÍA QUE ESTUVIERAN INTERPRETANDO UN RÉQUIEM POR EL DIRECTOR DE ORQUESTA GENZABURO SHITARA.
¿HAY ALGÚN HERIDO?
SÍ...
LA SEÑORA TIENE ALGUNAS QUEMADURAS.
VENGA CON NOSOTROS, LA TRATAREMOS EN EL HOSPITAL.
SUBA A LA AMBULANCIA...
NO...

¡NO SUBIRÉ!
¡NO QUIERO!
¡ME NIEGO!
PERO SI NO LA ATENDEMOS AHORA ...
¡NOOO!
DISCÚLPELA, POR FAVOR.

CREO QUE LA RAZÓN POR LA QUE NO QUIERE SUBIR...
...ES QUE ÉSA ES LA AMBULANCIA EN LA QUE SE LLEVARON A NUESTRO HIJO FURUTO, PARA NO VOLVER MÁS...

UUUH...
A PRIMERA VISTA, NO TIENE NADA ROTO. ¿LES IMPORTA ATENDER SUS QUEMADURAS AQUÍ Y DEJAR QUE SE QUEDE EN CASA?
NO...

VAMOS, ENTREMOS.
MUCHAS GRACIAS, KYOSUKE... A TI TAMBIÉN, PEQUEÑO.

LA HAS SALVADO...
YO...

SEÑORITO KYOSUKE...
¿SE HA HECHO DAÑO?
ESTOY BIEN.

¿TE IMPORTA DEJAR DE LLAMARME "SEÑORITO"?
HACE TREINTA AÑOS QUE DEJÉ DE SER UN SEÑORITO A TU CARGO.

¿EH?
LA SEÑORA TSUMAGARI SOLÍA TRABAJAR EN CASA DEL TÍO KYOSUKE.

PERO DESPUÉS DEL ROBO DE HACE TREINTA AÑOS, EL TÍO KYOSUKE PERDIÓ A SU PADRE, DANJIRO, Y A SU MADRE, CHINAMI.
LA FAMILIA DE SU MADRE, LOS HAGA, LE ADOPTARON Y LE NOMBRARON HEREDERO. Y LA SEÑORA TSUMAGARI SE TRASLADÓ AQUÍ A SUSTITUIR AL VIEJO MAYORDOMO.

¿EH? YO PENSABA QUE SU PADRE HABÍA SIDO EL ÚNICO EN MORIR DURANTE AQUEL ROBO.
SÍ, PERO CHINAMI SIEMPRE HABÍA TENIDO UNA SALUD MUY DELICADA. PASABA NOCHES ENTERAS SIN DORMIR CUIDANDO A SU MARIDO EN EL HOSPITAL Y SU CUERPO NO PUDO SOPORTAR LA TENSIÓN.

EL AGOTAMIENTO ACABÓ CON ELLA ANTES DE QUE EL MISMO DANJIRO FALLECIERA.
QUÉ HORROR ...

¿Y SU MADRE, HASUKI?
MIS PADRES SE DIVORCIARON PORQUE ELLA LE ENGAÑÓ. AHORA VIVE CON SU FAMILIA.
SE FUE UN POCO ANTES DEL SETENTA CUMPLEAÑOS DE MI ABUELO.

ÉSE FUE EL AÑO EN QUE LA TÍA EMI, LA MUJER DEL TÍO GENZABURO, SUGIRIÓ TOCAR EL VIOLÍN.
PARA CELEBRAR QUE MI ABUELO HABÍA VIVIDO SIETE DÉCADAS Y ANIMAR UN POCO A MI PADRE.
Y ASÍ FUE CÓMO APARECIÓ ESE STRADIVARIUS QUE NADIE TOCABA EN 30 AÑOS.

¿NADIE HABÍA TOCADO ESA JOYA?
ASÍ ES... EL ABUELO SE ALEGRÓ MUCHO CUANDO EL TÍO DANJIRO SE LO REGALÓ.

MI PADRE, QUE ENTONCES TENÍA 18 AÑOS, LO USÓ PARA TOCAR EN UN CONCIERTO. PERDIÓ EL COMPÁS Y EL RITMO MÁS DE UNA VEZ DURANTE LA ACTUACIÓN.
LA TÍA EMI IBA A TOCARLO EN UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN PARA QUE LOS ESPECTADORES APRECIASEN LA BELLEZA DE SU SONIDO, PERO LA NOCHE ANTERIOR CAYÓ ENFERMA CON UNA FIEBRE MUY ALTA.
MI TÍO GENZABURO SE LO LLEVÓ CON ÉL A UN CONCIERTO EN EL EXTRANJERO Y LE PRODUJO ABRASIONES EN LOS DEDOS AL PRACTICAR CON ÉL.

ENTIENDO... ASÍ A CUALQUIERA SE LE QUITAN LAS GANAS...
TREINTA AÑOS DESPUÉS, LA TÍA EMI SE CAYÓ POR LAS ESCALERAS DESPUÉS DE TOCARLO.

UN AÑO MÁS TARDE, ES MI PADRE QUIEN SE CAYÓ DEL BALCÓN.
¡ESO ES QUE ESTÁ MALDITO!

¿Y EL VIOLÍN? ¿ESTÁ INTACTO?
LO DEJAMOS CON EL ESTUCHE ABIERTO ENCIMA DE LA MESA.
¡AH!
¿Y SI EL INCENDIO FUE PROVOCADO...?

¡APROVECHARON EL CAOS PARA ROBAR EL STRADIVARIUS!
¡CLARO QUE NO!

YO LO GUARDÉ EN UN LUGAR SEGURO JUSTO DESPUÉS.
¿A USTED LE PARECE QUE UN AMA DE LLAVES QUE SE PRECIE DEJARÍA ALGO TAN VALIOSO AL DESCUBIERTO SIN NADIE QUE LO VIGILASE?

NO... CLARO...
ADEMÁS, EL INCENDIO NO FUE PROVOCADO. LO PROVOCÓ UN CIGARRILLO MAL APAGADO AL DORMIR.

APARENTEMENTE, EL FUEGO SE PROPAGÓ ALREDEDOR DEL CENICERO QUE HABÍA EN LA HABITACIÓN DE LA VÍCTIMA.
PERO EL CERROJO ESTÁ ROTO PORQUE USTEDES TIRARON LA PUERTA ABAJO, ¿VERDAD?

ESO QUIERE DECIR QUE LA HABITACIÓN ESTABA CERRADA. ¿¡CÓMO IBA A SER PROVOCADO!?
SÍ, CLARO ...

EN FIN, ¡EN CUALQUIER CASO, TENGAN MUCHO CUIDADO AL APAGAR LOS CIGARRILLOS!
LO MEJOR ES DEJAR DE FUMAR DEL TODO.
¡POR SUPUESTO!

AUNQUE HAYA SIDO CASUALIDAD, DA UN POCO DE MIEDO.

TRES AÑOS Y TRES MUERTOS EN EL DÍA DEL CUMPLEAÑOS.
SÍ...
LE HA FALTADO TIEMPO PARA ENCENDER EL PITILLO.

¡SI INCLUIMOS AL PADRE DE KYOSUKE QUE MURIÓ HACE TREINTA AÑOS, SON CUATRO EN TOTAL!
VAMOS A HACER UNA TABLA PARA ACLARARNOS.

Mayor
Choichiro
Ayane
Mediano
Muerte natural
Danjiro
Menor
Genzaburo
Kyosuke
Hasuki
TOC TOC.
EL PRIMERO EN MORIR FUE DANJIRO, EL PADRE DE KYOSUKE Y HERMANO MENOR DE CHOICHIRO.
HACE DOS AÑOS, LA VÍCTIMA FUE LA ESPOSA DE GENZABURO, EL TERCERO DE LOS HERMANOS.
HACE UN AÑO FUE FURUTO, EL HIJO DE CHOICHIRO Y PADRE DE HASUKI.
Y HACE UN MOMENTO, GENZABURO.

LE SUGIERO QUE A PARTIR DEL AÑO QUE VIENE DEJEN DE CELEBRAR EL CUMPLEAÑOS DEL SEÑOR CHOICHIRO.
¿EH? ASÍ...

PUEDE QUE YA NO HAYA MÁS CUMPLEAÑOS.
EL ABUELO TIENE LOS PULMONES MUY DAÑADOS; DICEN QUE NO VIVIRÁ MÁS DE SEIS MESES.
¿AH, SÍ?

SÍ... POR ESO QUERÍAMOS HACERLE LOS HONORES POR UNA ÚLTIMA VEZ.
¡NO VA A PODER SER!
¡BAM!
HE ACOMPAÑADO AL SEÑOR A SU CUARTO. NO SE LEVANTARÁ HASTA MAÑANA POR LA MAÑANA.

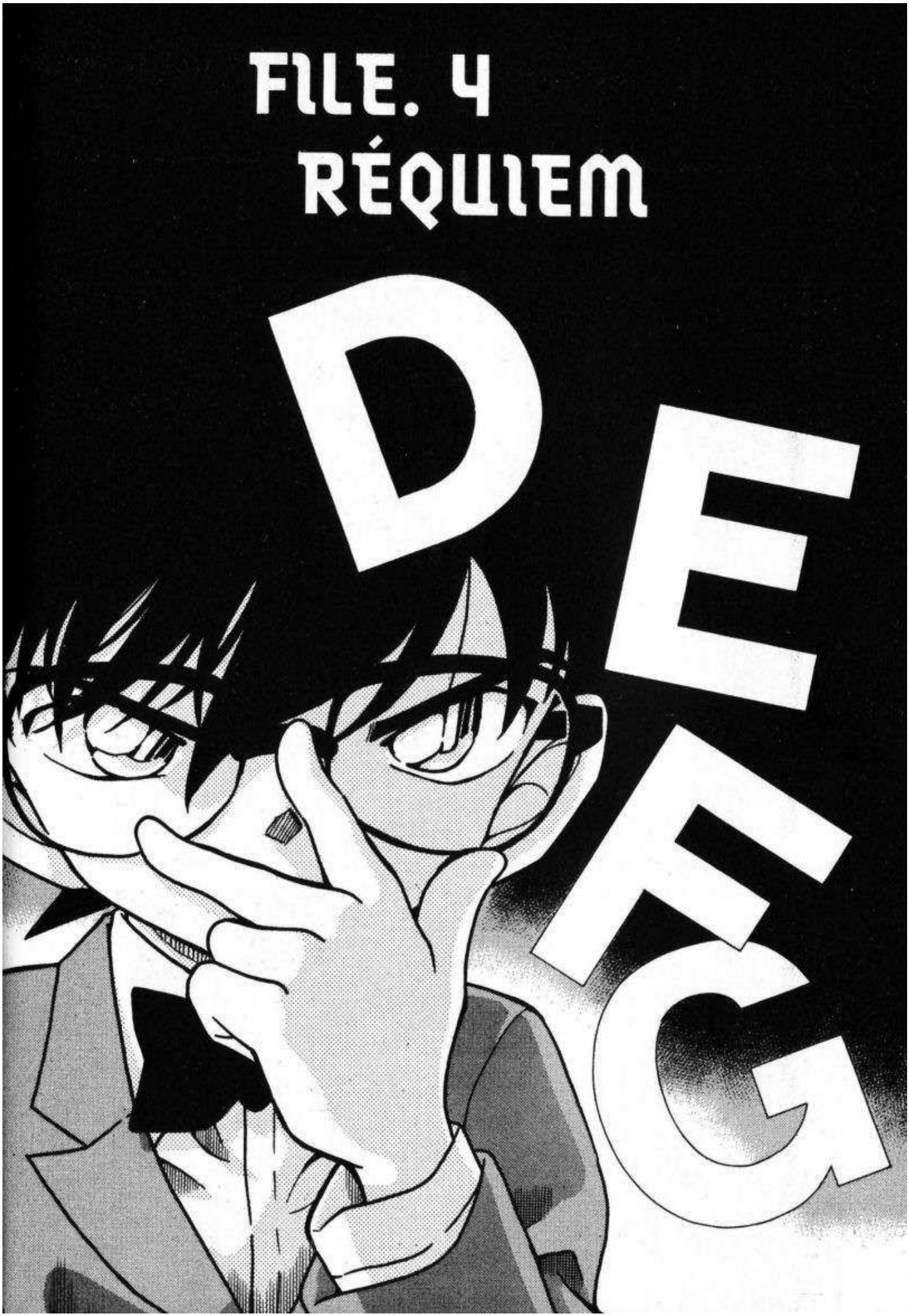
YA HAN ATENDIDO LAS HERIDAS DE LA SEÑORA Y HACE RATO QUE DUERME.
BUENO, AQUÍ PARECE QUE NO HAY CASO; NOSOTROS NOS VAMOS.
¡?

¡EH! ¿DE QUIÉN SON ESTAS COLILLAS?
NO SON COMO LAS DEL TÍO KOGORO.

ESTA MARCA... ¿NO SON LOS CIGARRILLOS DEL TÍO GENZABURO?
AH, SÍ. ME HAN DICHO QUE ESTUVO AQUÍ UN MOMENTO ANTES DE IR AL PABELLÓN ANEXO. PUEDE QUE LAS DEJASE ENTONCES.
¿EH?
ENTONCES ...
ESTO...
TAS!
¡¡ESPERA, CONAN !!
TA!TA! TA!
¿¿CONAN !?
AH ...
¡NIÑO!
PLAS! PLAS! PLAS!
SPLASH.
PLAS! PLAS!
¡¡LO SABÍA !!

¡¡NO FUE UN ACCIDENTE!!
¡¡SE TRATA DE UN ASESINATO!!
¿¿PERO QUÉ ESTÁS HACIENDO!?
SI MIS DEDUCCIONES SON CORRECTAS...
...SÉ QUIÉN SERÁ LA PRÓXIMA PERSONA EN MORIR...
LA SIGUIENTE VÍCTIMA.

FILE. 4
RÉQUIEM



¿¿CÓMOOO!?

¿¿UN ASESINATO!?

¿¿DICES QUE EL INCENDIO FUE PROVOCADO!?

¡SÍ! DIJERON QUE EL INCENDIO SE HABÍA ORIGINADO DEBIDO A UN CIGARRILLO MAL APAGADO ANTES DE DORMIR.

¡MIRA ESO! SON LAS COLILLAS QUE DEJÓ GENZABURO ANTES DE MORIR QUEMADO.

YA LO VEO, SON SIMPLES COLILLAS REMOJADAS.

PERO SI LO COMPROBAMOS CON LA QUE HABÍA EN EL CENICERO DE LA CASA PRINCIPAL ...

¿EH? ES LA MISMA MARCA, YO NO VEO NADA ESPECIAL...

LAS SEÑALES DE LOS DIENTES.

¿EH?

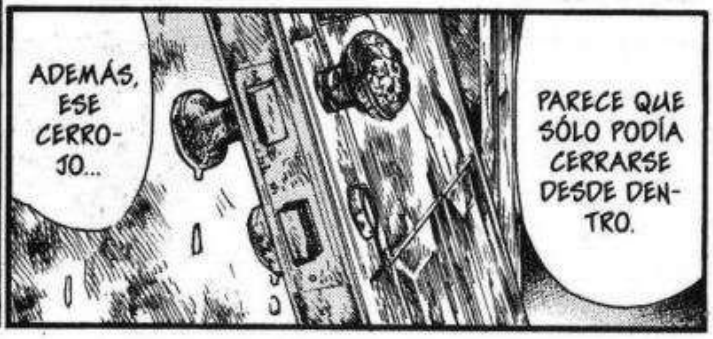
LOS DE LA CASA PRINCIPAL TENÍAN EL FILTRO MORDIDO.

¡IGUAL QUE TÚ, HAY MUCHOS QUE TIENEN LA MANÍA DE MORDER LOS CIGARRILLOS QUE FUMAN MIENTRAS HABLAN O HACEN ALGO MÁS! ¡SEGURO QUE GENZABURO TAMBIÉN LO HACÍA!
...

¿NO TE PARECE RARO?
SIN EMBARGO, LAS COLILLAS DE LA HABITACIÓN DONDE COMENZÓ EL INCENDIO ESTÁN SIN MORDER.

ENTIENDO... QUIERES DECIR QUE ALGUIEN ENTRÓ EN LA HABITACIÓN, HIZO TOMAR UN SOMNÍFERO A GENZABURO Y DEJÓ ESTAS COLILLAS EN EL CENICERO ANTES DE PROVOCAR EL FUEGO PARA QUE PARECIESE QUE LA CAUSA DEL INCENDIO HABÍA SIDO UN CIGARRILLO MAL APAGADO.

PERO SE TE OLVIDA QUE LA PUERTA ESTABA CERRADA POR DENTRO Y QUE TUVIMOS QUE ECHARLA ABAJO PARA ENTRAR.
SI ALGUIEN HUBIERA PRENDIDO EL FUEGO, ¿CÓMO LO HABRÍA HECHO PARA CERRAR Y SALIR DESPUÉS?


ADEMÁS, ESE CERROJO...
PARECE QUE SÓLO PODÍA CERRARSE DESDE DENTRO.

SE TE HA OCURRIDO CÓMO SE PUEDE HACER, ¿VERDAD?
NO, AÚN NO ...
¡BAH! ¡NO ES MÁS QUE UN CRÍO! PUEDE SER QUE GENZABURO MORDIERA LOS CIGARRILLOS DE LA CASA PRINCIPAL POR CASUALIDAD.

ADEMÁS, ÉL NO QUERÍA QUE ORDENASEN SU CUARTO Y LO TENÍA DESORDENADO.
SEGÚN TU TEORÍA, DEBERÍA HABER MÁS CIGARRILLOS MORDIDOS EN EL CUARTO, ¡Y NO ESTÁN! ¿NO TE PARECE EXTRAÑO?
NO ES NADA EXTRAÑO...

CUANDO EL SEÑOR GENZABURO SE IBA DE VIAJE, VACIABA LAS PAPELERAS Y CENICEROS.
AUNQUE NUNCA ME FIJÉ EN SI MORDÍA LOS FILTROS O NO.
SEÑORA TSUMAGARI ...

¿QUÉ OCURRE AQUÍ? LA SEÑORITA ESTÁ PREOCUPADA POR LA MANERA EN QUE ABANDONARON LA SALA.
BUENO, ES QUE EL CHAVAL ...
¡PERO SI HABÍAN TIRADO LAS COLILLAS DE ANTES ES RARO QUE ANTES DE DORMIR SE FUMARA TANTOS CIGARRILLOS!

¡IDIOTA! ¡NO TIENE NADA DE RARO FUMARSE UN PITILLO TRAS OTRO ANTES DE DORMIRSE!
LE ENTRARÍA EL SUEÑO MIENTRAS SE FUMABA EL ÚLTIMO Y PUNTO.
¿SEGURO QUE ESTÁ BIEN DEJARLO COMO ACCIDENTE?

PORQUE ES MUY PROBABLE...
...QUE SE TRATE DE UN ASESINO EN SERIE.

UN...
¿¡UN ASESINO EN SERIE!?

¿¡OTRA VEZ CON TUS TONTERÍAS!?
SUS NOMBRES ...

DANJIRO, EL QUE MURIÓ EN EL ROBO, LA "D".
EMI, QUE MURIÓ AL CAER POR LAS ESCALERAS HACE DOS AÑOS, LA "E".
FURUTO, FALLECIDO EL AÑO PASADO AL ROMPERSE EL BALCÓN, LA "F".
Y GENZABURO, QUE HA SIDO VÍCTIMA DEL INCENDIO DE HOY, LA "G".

D-E-F-G... VAN EN ORDEN ALFABÉTICO.
HMMM... TODOS MURIERON O SUFRIERON HERIDAS QUE LES MATARON EL MISMO DÍA DEL CUMPLEAÑOS DEL CABEZA DE FAMILIA, CHOICHIRO SHITARA.

PUEDE QUE EL CRÍO TENGA ALGO DE RAZÓN.
¡¡UN MOMENTO!!
SI EL ORDEN ES D-E-F-G, LA SIGUIENTE LETRA...

¡ES LA "H"!
¿¡HASUKI!?

¿¡DÓNDE ESTÁ HASUKI!?
A ESTAS HORAS SUELE ESTAR BAÑÁNDOSE.

¡¡ES PELIGROSO QUE ESTÉ SOLA!!
¡PAF!

¿EH?

¿YO SOY LA SIGUIENTE VÍCTIMA?

ESO NO ES POSIBLE...

PERO EL ORDEN DE LAS INICIALES D-E-F-G INDICA QUE...

ES VERDAD. HASTA EL NOMBRE DE MI PADRE, DANJIRO, ESTÁ EN ORDEN.

¡SERÁ UNA COINCIDENCIA! ESTO NO ES UNA NOVELA POLICÍACA.

LO SÉ, PERO...

¿USTED NO ESTABA EN EL BAÑO?

NO, HOY NO.

NO PODRÍA RELAJARME EN EL BAÑO DESPUÉS DE LA MUERTE DEL TÍO GENZABURO.

CUÁNTO LO SIENTO...

¿¡SE ENCUENTRA BIEN!?

¡AAAG!

¡AAAH!

¿LO SIENTES?

¿QUÉ HACEMOS CON EL RÉQUIEM DE ESTA NOCHE?

¿RÉQUIEM?

CUANDO MUERE ALGUIEN EN ESTA FAMILIA, SIEMPRE HAY ALGUIEN QUE INTERPRETA UN RÉQUIEM EN SU MEMORIA.

HASTA EL AÑO PASADO, EL ENCARGADO HABÍA SIDO SIEMPRE EL SEÑOR GENZABURO... Y EL SEÑOR Y LA SEÑORA NO ESTÁN PARA TOCAR NADA AHORA.

¡¡YO NO PUEDO TOCAR ESO!!

ENTONCES LO HARÉ YO.

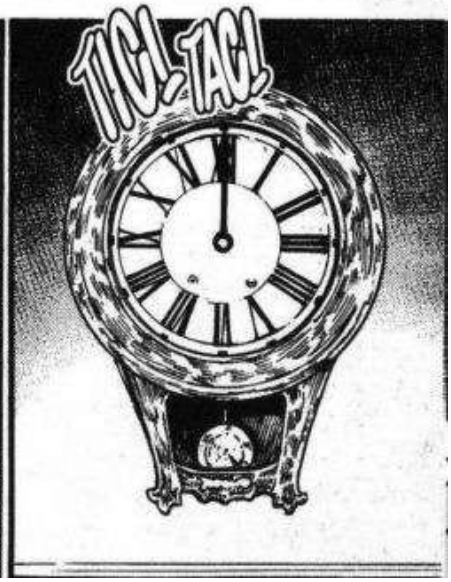
¿QUÉ VAN A HACER USTEDES? ¿SE QUEDAN A DISFRUTAR DE UN CONCIERTO EN DIRECTO DE KYOSUKE HAGA...?
SÍ, CLARO ...
PERO CASI TODOS LOS INSTRUMENTOS SE GUARDABAN EN EL PABELLÓN ANEXO. EL FUEGO LOS HA DESTRUIDO.
SÓLO QUEDAN EL PIANO DE LA HABITACIÓN DE LA SEÑORITA Y EL VIOLÍN QUE...
¡NO, POR FAVOR! ¡EL STRADIVARIUS, NO! ME TEMBLARÍAN LAS MANOS.
PUEDES USAR MI VIOLÍN.

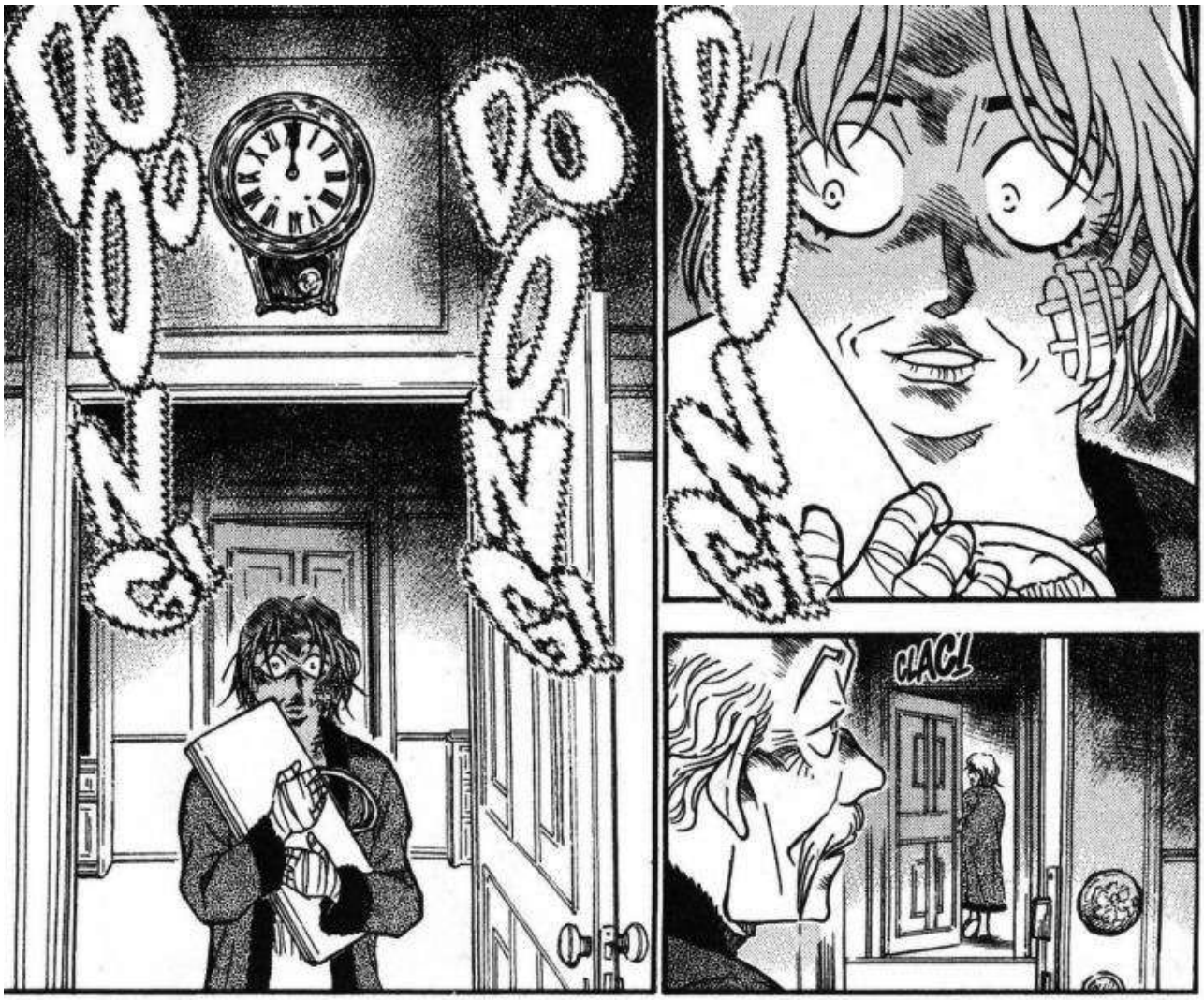
NO HACE FALTA. TENGO EL MÍO EN EL COCHE; IRÉ A BUSCARLO. TÚ ESPERA AQUÍ, HASUKI.
NO ES UNA OBRA DE ARTE DE MÁS DE TRESCIENTOS AÑOS, PERO FUE UN ÚLTIMO REGALO DE MI PADRE Y DOY FE DE SU SONIDO.

NO QUIERO SUFRIR NINGÚN ACCIDENTE EXTRAÑO POR TOCAR EL STRADIVARIUS. ADEMÁS, A LA TÍA AYANE NO LE GUSTARÁ NADA SI SACO ESE VIOLÍN AHORA.
CLAC!

¿NO LE GUSTARÁ?
LA SEÑORA RELACIONA ESE VIOLÍN CON SU HIJO FURUTO.
PORQUE TOCÓ CON ÉL ANTE EL SEÑOR POCO ANTES DEL ACCIDENTE.

POR ESO ...
DESDE ESE DÍA, SIEMPRE QUE LLEGA ESTA HORA... LA SEÑORA...


TIC! TAC!


CLAC!

BLAM!
COFF.
COFF.

¿EH? ¿SE PASEA TODAS LAS NOCHES CON EL STRADIVARIUS?

¿Y ESO LO SABE SU MARIDO?
CREO QUE SÍ.
LA SALA DONDE SE GUARDA EL VIOLÍN ESTÁ JUSTO ENTRE LA HABITACIÓN DEL ABUELO Y LA DE LA ABUELA.

SEGURO QUE LA IMAGEN DE MI PADRE TOCANDO ESE VIOLÍN...

...ESTÁ GRABADA A FUEGO EN LA MENTE DE MI ABUELA.

!?

VOY A EMPE-ZAR.
GA
ES UNA PIEZA DE WOLFGANG AMADEUS MOZART.

RÉQUIEM EN RE MENOR, K626.

ARF
ARF

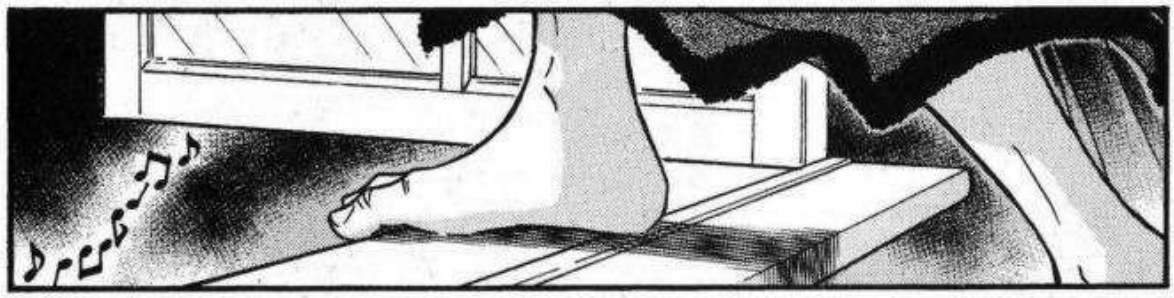
ES BUENÍSIMO ...
SÍ, EL TÍO KYOSUKE ES UN VIOLINISTA EXCELENTE. SE LICENCIÓ SUMMA CUM LAUDE EN UN IMPORTANTE CONSERVATORIO DE ALEMANIA.

¿POR QUÉ HA ABIERTO LA VENTANA?
SIEMPRE LO HACEMOS CUANDO TOCAMOS UN RÉQUIEM, PARA QUE LO PUEDAN ESCUCHAR LOS ABUELOS. LA HABITACIÓN DE LA ABUELA ESTÁ JUSTO AQUÍ ARRIBA.

SI LA SALA DONDE SE GUARDA EL STRADIVARIUS ESTÁ ENTRE LA DE TU ABUELO Y TU ABUELA, ES QUE LAS TRES ESTÁN COMUNICADAS, ¿NO? ¿PUEDEN PASAR CUANDO QUIERAN ?
SE CIERRA POR DENTRO PARA QUE NO SE PUEDA ENTRAR DESDE ALLÍ.
AUNQUE BASTA CON PEDIRLE LA LLAVE MAESTRA A LA SEÑORA TSUMAGARI PARA ENTRAR DESDE EL PASILLO.
TAP!
TAP!

¿POR QUÉ DUERMEN SEPARADOS?
PORQUE EL ABUELO SOLÍA SER UN FUMADOR EMPEDERNIDO Y ELLA NO SOPORTABA EL HUMO. EL ABUELO NO DEJÓ DE FUMAR HASTA QUE LE DIAGNOSTICARON EL CÁNCER.

OYE, ¿Y QUIÉN SE QUEDARÁ CON ESE VIOLÍN TAN CARO CUANDO MUERA ÉL?
IBA A HEREDARLO EL TÍO GENZABURO, PERO AHORA CREO QUE LO TENDRÁ LA ABUELA.
ME PARECE QUE ESO ES LO QUE PONÍA EN SU TESTAMENTO.
AUNQUE A MÍ ME GUSTARÍA QUE LO TUVIERA EL TÍO KYOSUKE, ES UN GENIO, IGUAL QUE LO FUE EL ABUELO.



¡CHIST! CÁLLATE Y ESCUCHA, CONAN.
SEGURO QUE SIGUE CON SUS IDEAS DE ASESINOS EN SERIE... SÓLO HAY UNO CADA AÑO, Y FALTA UN AÑO ENTERO HASTA QUE VUELVA A PASAR ALGO.

NO... ESTE AÑO NO HA SIDO COMO LOS ANTERIORES. HA HABIDO UNA MUERTE ANTES DEL CUMPLEAÑOS.
ESTE CASO ME HUELE MAL...

SIENTO QUE ALGO MÁS ESTÁ A PUNTO DE PASAR.
ESTO NO HA TERMINADO...
LO PRESIENTO.

CLAC!
¿EH?
¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?

AH!
¿EH?
ROOF!
QU...
¿QUÉ HA...?
TAP! TAP!
A...
ZASH!

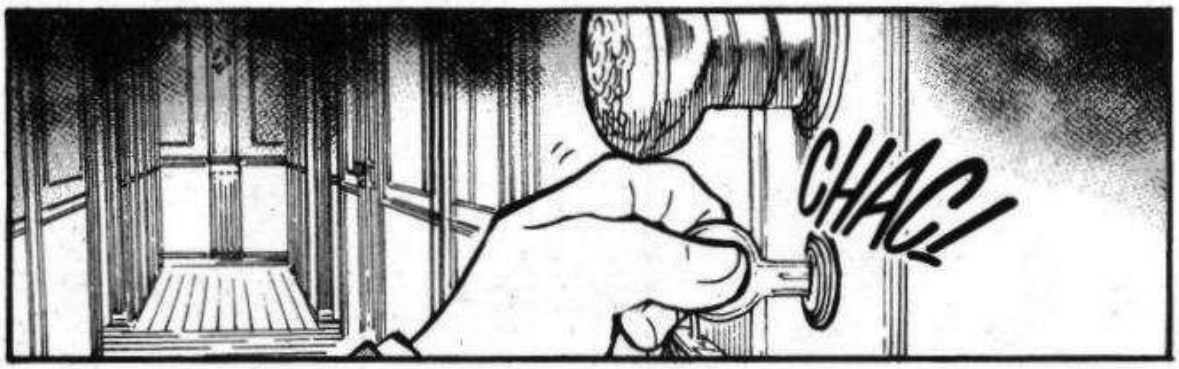
¿¡ABUELA!?
BUAAAH...
¡RÁPIDO! ¡UNA AMBULANCIA!
¡SÍ!
¡MALDITA SEA! ¿¡CÓMO ES POSIBLE!?
¡ASI!

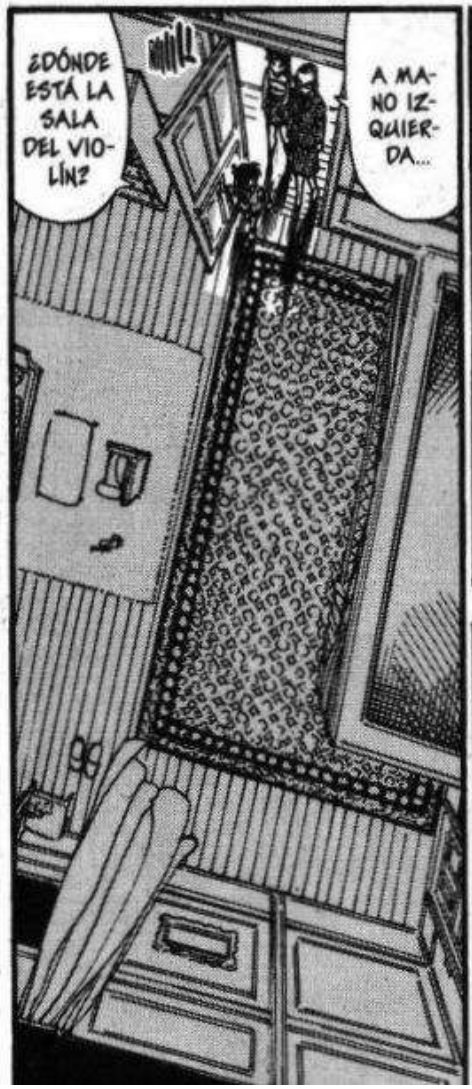
¿¡SIGNIFICA ESO QUE EL ORDEN ALFABÉTICO ERA CASUALIDAD!?
¡¡NO UNA "H"!!
¡LA INICIAL DE AYANE ES UNA "A"!

NO SE LO DARÉ A NADIE...
NO LO ENTREGARÉ...
¡OFF!
¡OFF!

ARF.
AH
ES MÍO...

¿TARDARÁN MEDIA HORA? DESEN PRISA, POR FAVOR.
SEÑO-RA ...
¿SÍ?
CLAC!
¿ME DEJA LA LLAVE MAESTRA PARA IR A LA HABITACIÓN DE LA SEÑORA AYANE?


CHAC!


¿DÓNDE ESTÁ LA SALA DEL VIO-LÍN?
A MA-NO IZ-QUIER-DA...

¿¿QUÉ HACES, CONAN !?
ESTÁ CERRADA DESDE EL OTRO LADO. COMPLE-TAMENTE AISLADA ...
CLAC! CLAC!

HAY UNA SILLA AL LADO DE LA VENTANA ABIER-TA.
¿FUE UN SUI-CIDIO ?

¡PERO SI ES...!

¡NO ES POSIBLE!

EL ESTUCHE ESTÁ VACÍO SOBRE LA CAMA...

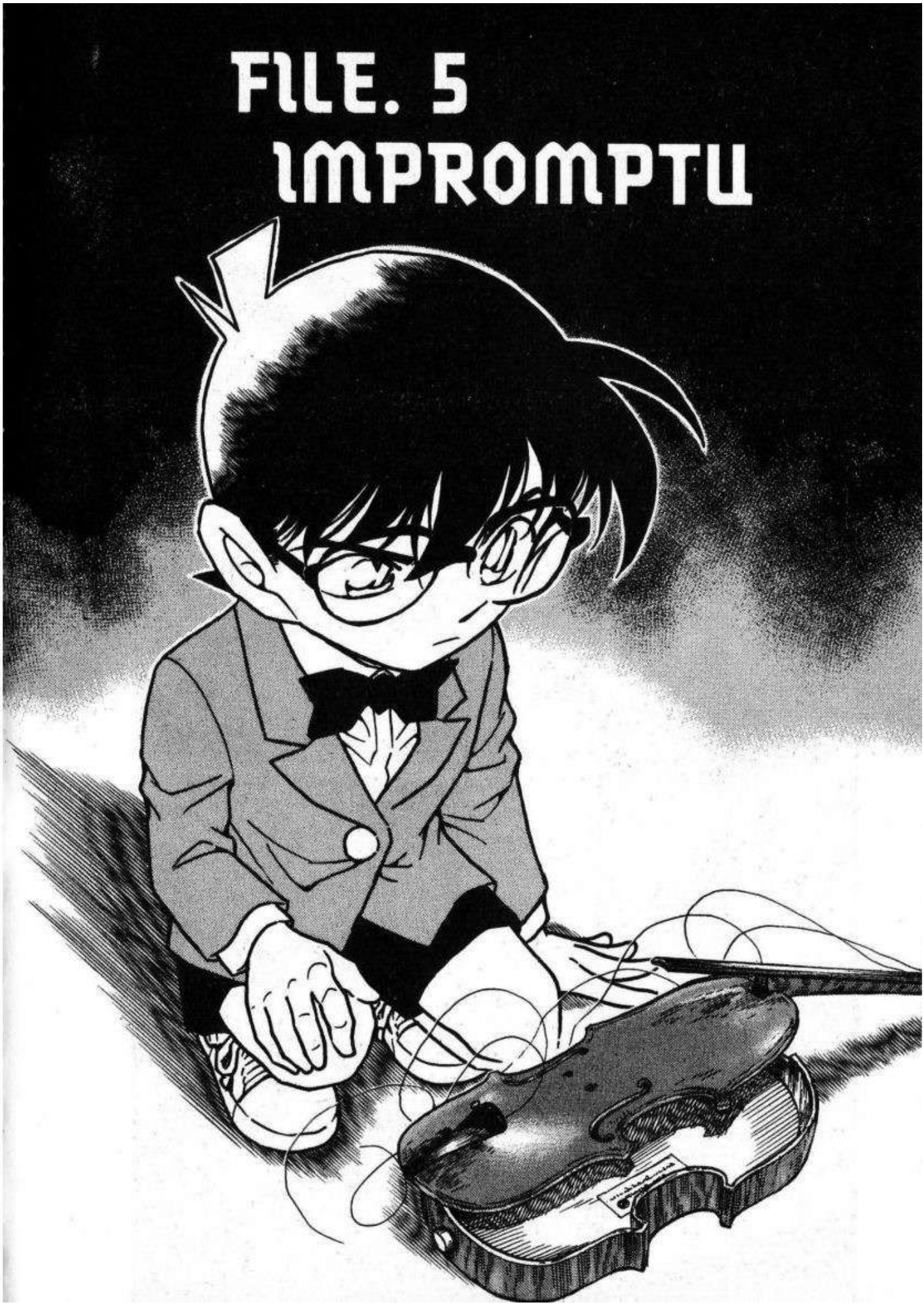
ENTONCES, ESTE VIOLÍN ...

¿EH?

NO ...

¡¡NO PUEDE SER!!

FILE. 5
IMPROMPTU



VAYA...

POLI

ASÍ QUE VINO AQUÍ A INVESTIGAR SENDOS ACCIDENTES QUE OCURRIERON HACE UNO Y DOS AÑOS RESPECTIVAMENTE. LUEGO SE INCENDIÓ EL PABELLÓN ANEXO.

POCAS HORAS DESPUÉS, ESTA MUJER SE SUICIDÓ SALTANDO POR LA VENTANA DEL SEGUNDO PISO DE LA MANSIÓN.

VEO QUE SIGUES TRAYENDO TAN BUENA SUERTE COMO SIEMPRE, MOURI.

ES SIMPLE CASUALIDAD. UNA SERIE DE DESAFORTUNADOS ACCIDENTES QUE SE HAN SUCEDIDO EN CADENA...

ADEMÁS, ALLÁ ADONDE VAYA, UN DETECTIVE NO PUEDE EVITAR INVOLUCRARSE EN CASOS DE ESTE TIPO.

ENTONCES DEBERÍAS QUEDARTE EN CASA.

¿ÉSTA ES LA ANCIANA QUE SALTÓ?

SÍ, AYANE SHITARA, LA ESPOSA DEL CABEZA DE FAMILIA, CHOICHIRO.

CAYÓ A LAS DOCE EN PUNTO DE LA NOCHE ...
PARECE QUE SALTÓ DESDE LA VENTANA ABIERTA DE SU DORMITORIO, EN EL SEGUNDO PISO, QUE DA AL LADO TRASERO DE LA MANSIÓN.

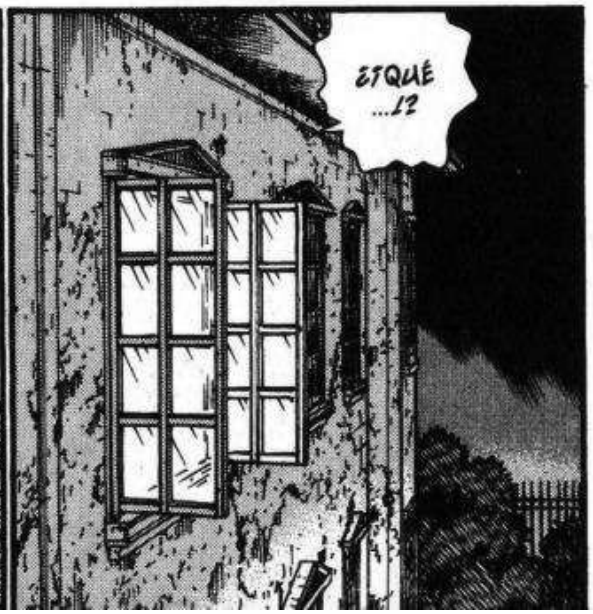
¿DÓNDE ESTABAIS VOSOTROS MIENTRAS ?
EN LA HABITACIÓN DE HASUKI, SU NIETA, QUE ESTABA JUSTO BAJO EL DORMITORIO DE LA VÍCTIMA. ESTÁBAMOS ESCUCHANDO EL RÉQUIEM.

¿EL RÉQUIEM ?
SÍ... EN HONOR DE GENZABURO, FALLECIDO EN EL INCENDIO. TOCABA KYOSUKE.

KYOSUKE ES HIJO DE DANJIRO, EL HERMANO MENOR DE CHOICHIRO. GENZABURO ERA EL MENOR DE LOS TRES.
DANJIRO MURIÓ HACE YA TREINTA AÑOS.
SÍ, YA... ¿Y HAS DESCUBIERTO EL MOTIVO DEL SUICIDIO, FAMOSO DETECTIVE ?

NO, TODAVÍA NO...
YO CREO QUE PUDO SER EL VIOLÍN.

¿EH?
ES LA SEÑORA TSUMAGARI, EL AMA DE LLAVES.
ACOMPÁÑENME A LA HABITACIÓN DE LA SEÑORA.


¿¿QUÉ ...!?

¿QUÉ HA PASADO CON EL STRADIVARIUS!?

¿HAN VUELTO A ENTRAR LADRONES Y LO HAN ROTO AL FORCEJEAR?

NO... CUANDO CONAN Y LA SEÑORA TSUMAGARI SUBIERON AQUÍ DESPUÉS DE QUE LA SEÑORA AYANE SALTARA, LA PUERTA ESTABA CERRADA CON LLAVE.

SÍ, LA LLAVE DE LA SALA DONDE SE GUARDABA TAMBIÉN ESTABA ECHADA POR DENTRO...

NO PARECE QUE HAYA HABIDO NINGÚN TIPO DE FORCEJEO.

TAMPOCO HAY SEÑALES DE QUE NADIE ENTRASE POR LA VENTANA.

TAL VEZ EL VIOLÍN YA ESTABA ROTO EN EL ESTUCHE Y, CUANDO LA SEÑORA LO VIO, DECIDIÓ SUICIDARSE DEL DISGUSTO.

¿SUICIDARSE POR UN VIOLÍN ROTO?

¿ES QUE NO SE HA ENTERADO!?

¡¡ES UN STRADIVARIUS, UNA PIEZA ÚNICA!! ¡¡VALE UNA MILLONADA!!

ADEMÁS, LA SEÑORA AYANE CONSIDERABA ESE VIOLÍN COMO UNA PARTE DE SU HIJO FURUTO. LO SACABA TODAS LAS NOCHES PARA CONTEMPLARLO.

PUEDE QUE AL VERLO ROTO DECIDIERA MATARSE.

¡NO!

YO CREO QUE NO SE LO ENCONTRÓ ROTO...
LO ROMPIÓ ELLA.

¿ELLA?
YA EMPEZAMOS...

¿POR QUÉ CREES ESO?
PORQUE LA MESA QUE HAY AL LADO DEL VIOLÍN CAÍDO TIENE MARCAS.
SEGURO QUE SE LAS HIZO LA SEÑORA AYANE CUANDO GOLPEÓ EL VIOLÍN CONTRA ELLA.

¡¡MENUDA CHORRADA!! ¡¡A DIFERENCIA DEL INSPECTOR, LA SEÑORA SABÍA LO QUE VALÍA!!
¿¿CÓMO IBA A ROMPER UN INSTRUMENTO QUE QUERÍA COMO SI FUERA SU HIJO!?
¡YO TAMBIÉN PENSÉ ESO AL PRINCIPIO!

Y TENDRÍA SENTIDO SI EL INSTRUMENTO FUERA EL ORIGINAL.

¿CÓMO?
MIRA EL SÍMBOLO QUE TIENE ESTE VIOLÍN EN LA ETIQUETA DE DENTRO.

¡PONE A. A.!

Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno
made in Germany

¡LOS VIOLINES QUE FABRICÓ ANTONIO STRADIVARI ESTÁN MARCADOS A.S.!

¿Y CÓMO SABES TÚ ESO?

SHIN... SHINICHI ME LO CONTÓ UNA VEZ.

¿¡ESE DETECTIVE EN PARALES!?

ES VERDAD, SHINICHI SABÍA MUCHO DE VIOLINES.

COMO HOLMES TOCABA UNO ...

ENTONCES, ¿QUÉ SIGNIFICA A.A.?

PROBABLEMENTE SEAN LAS INICIALES DEL ARTESANO QUE REALIZÓ LA RÉPLICA O DEL TALLER DONDE SE FABRICÓ.

LAS RÉPLICAS DE LOS STRADIVARIUS SON MUY CONOCIDAS.

HACE MUCHOS AÑOS QUE SE VIENEN FABRICANDO.

EXISTEN VARIAS VERSIONES, INCLUSO.

¿VEN? EN LA MISMA ETIQUETA PONE "MADE IN GERMANY".

ESTÁ CLARO QUE ES UNA COPIA ...

¿QUIÉN ES ÉL?

KYOSUKE HAGA, EL SOBRINO.

AH, SÍ, ¿EL QUE TOCABA EL RÉQUIEM?
POR CIERTO, ¿QUIÉNES ESTABAIS ESCUCHÁNDOLO EN ESA HABITACIÓN?

RAN, EL CRÍO, HASUKI...
...EL AMA DE LLAVES Y YO. CINCO EN TOTAL.

MIENTRAS ESCUCHÁBAMOS, VIMOS UNA FIGURA QUE CAÍA POR DETRÁS DE KYOSUKE.
NOS ASOMAMOS A LA VENTANA PARA VER QUÉ ERA Y COMPROBAMOS QUE SE TRATABA DE LA SEÑORA AYANE, MUERTA EN EL SUELO.

¿POR QUÉ HIZO ESO LA ABUELA?
EL TÍO KYOSUKE ACABABA DE SALVARLA DEL INCENDIO.
¿POR QUÉ SE SUICIDÓ?

SNIFF UUH ...
¿SALVARLA?
SÍ, CUANDO EL PABELLÓN SE INCENDIÓ, QUEDÓ ATRAPADA DENTRO Y KYOSUKE Y CONAN ENTRARON A RESCATARLA.

NO LO ENTIENDO... ¿POR QUÉ ROMPERÍA LA RÉPLICA?
PUEDE QUE NO SE HUBIERA DADO CUENTA DE QUE ERA FALSO HASTA AHORA ...
¡ESO ES IMPOSIBLE! EL SEÑOR HIZO QUE UN EXPERTO LO EXAMINASE Y EXPIDIERA UN CERIFICADO DE AUTENTICIDAD.

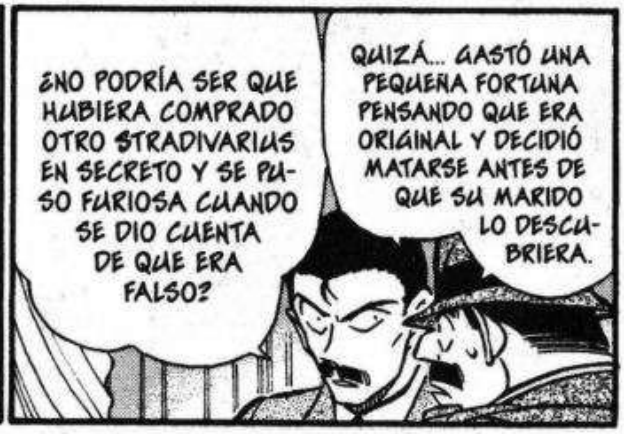
EL ESTUCHE ES EL AUTÉNTICO ...
...PERO EL VIOLÍN QUE CONTENÍA, NO.
ESTÁ AQUÍ.

A... ¿¿ABUELO!?
¿EH?

DÉJAME VER...
AYANE DEBIÓ DE DEJARLO ALLÍ.
ESTABA ESCONDIDO DETRÁS DE LAS CORTINAS DE LA CAMA.

PARECE EL VERDADERO.
SÍ, LLEVA LA MARCA DE ANTONIO STRADIVARI.

¿QUIERE QUE LO TOQUE? ASÍ SALDREMOS DE DUDAS.
NO, NO HACE FALTA.
ENTONCES, ¿DE DÓNDE HA SALIDO ESTA RÉPLICA?


¿NO PODRÍA SER QUE HUBIERA COMPRADO OTRO STRADIVARIUS EN SECRETO Y SE PUSO FURIOSA CUANDO SE DIO CUENTA DE QUE ERA FALSO?
QUIZÁ... GASTÓ UNA PEQUEÑA FORTUNA PENSANDO QUE ERA ORIGINAL Y DECIDIÓ MATARSE ANTES DE QUE SU MARIDO LO DESCUBRIERA.

¡ESO TIENE SENTIDO!
¡¡QUÉ NO!!

¡¡CUANDO ENTRAMOS EN LA HABITACIÓN, MIRÉ ENCIMA DE LA CAMA Y NO HABÍA NADA!!
¡¡ALGUIEN TUVO QUE ENTRAR AQUÍ, CAMBIAR EL ORIGINAL POR LA RÉPLICA Y LUEGO DEVOLVERLO!!

¡¡Y LO HIZO DESPUÉS DE QUE YO ENTRASE!!
¡¡AUNQUE NO SÉ POR QUÉ!!
BUENO... EN ESE CASO. BASTARÁ CON ANALIZAR LAS HUELLAS DIGITALES PARA DETERMINAR AL CULPABLE.

SUPONGO QUE LAS MÍAS ESTARÁN POR TODAS PARTES, PUESTO QUE TENGO ACCESO A ÉL EN TODO MOMENTO.
LAS MÍAS TAMBIÉN.
AYER LO ESTUVE AFINANDO AQUÍ MISMO PARA QUE ESTUVIERA LISTO PARA TU CUMPLEAÑOS.

¿EN ESTA HABITACIÓN?
SÍ. ESTÁ AL LADO DE LA SALA DONDE SE GUARDA Y HAY UN PIANO, ERA LO MÁS SIMPLE.

CUANDO TERMINÉ, LLAMÉ A HASUKI, QUE IBA A TOCAR DURANTE LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS, PARA QUE VINIERA A BUSCARLO.
¡SÍ! ¿POR ESO TAMBIÉN LLEVARÁ LAS MÍAS!
TOQUÉ UNAS POCAS NOTAS PARA COMPROBAR CÓMO ERA EL SONIDO.

¿HABÍA ALGUIEN MÁS?
NO, ESTABA SOLA. LUEGO SALÍ EN SEGUIDA.
LA ABUELA ME DIJO QUE ASÍ PERDERÍA EL PUNTO DE AFINACIÓN, ASÍ QUE ME FUI AL JARDÍN.

DESPUÉS, LE ENSEÑÉ EL STRADIVARIUS AL DETECTIVE MOURI ANTES DEL INCENDIO ...
LO DEJARON SOBRE LA MESA. YO LO RECOGÍ Y LO PUSE EN SU SITIO.
ENTIENDO. EN OTRAS PALABRAS...

CUALQUIERA DE USTEDES CUATRO ...
...PUDO HABER CAMBIADO EL VIOLÍN.

PERO, EN ESTE CASO DA IGUAL QUIÉN LO CAMBIASE, ¿NO, INSPECTOR?
EL ORIGINAL ESTÁ AQUÍ. PUEDE QUE EL CHAVAL NO SE FIJASE BIEN LA PRIMERA VEZ Y ESTÉ DICIENDO UNA TONTERÍA.

¡¡PERO ESTE CASO SIGUE SIENDO MUY RARO!!
¿¿QUÉ LE VES TÚ DE RARO!?
¡TANTO LA PUERTA DE ENTRADA COMO LA QUE DABA A LA SALA DEL VIOLÍN ESTABAN CERRADAS CON LLAVE!

¡HASTA HAY UNA SILLA AL LADO DE LA VENTANA!
¡¡LO MIRES POR DONDE LO MIRES, ES UN SUICIDIO!!

¿QUÉ LLAVES ABREN ESTA PUERTA?
LA QUE LLEVABA LA SEÑORA Y LA LLAVE MAESTRA QUE TENGO YO.

¡INSPECTOR! ¡HEMOS ENCONTRADO LA LLAVE DE LA VÍCTIMA EN SUS BOLSILLOS!
ENTONCES, LA HABITACIÓN ESTABA CERRADA.

¿LO VES? ¡NADA DE ASESINOS EN SERIE!
¿ASESINOS EN SERIE?

¡COSAS DEL CRÍO ÉSTE!
COMO LAS INICIALES DE LOS FALLECIDOS HASTA AHORA IBAN EN ORDEN ALFABÉTICO D-E-F-G, SE LE HA METIDO ENTRE CEJA Y CEJA QUE HA DE SER UN ASESINO EN SERIE.
¿AH, SÍ?

¡PERO AUNQUE GENZABURO, EL QUE MURIÓ EN EL INCENDIO, SIGUIERA EL ORDEN, LA SEÑORA AYANE ES UNA "A"!
¡¡TU HISTORIA NO TIENE NI PIES NI CABEZA!!
AH...

PERO ES POSIBLE QUE D-E-F-G-A ...
...SE REFIERA A LA ESCALA MUSICAL.

¿CÓMO?
SÍ... NOSOTROS LLAMAMOS A LAS NOTAS DO-RE-MI, ETC. A LA ITALIANA. PERO EN EL SISTEMA DE NOTACIÓN INGLÉS SE USAN LAS LETRAS DEL ALFABETO: C-D-E-F-G-A-B.
ME PARECE QUE SE LLAMA EL "CODE C".

ENTONCES, LA SIGUIENTE VÍCTIMA EMPIEZA POR B...
¿EL NOMBRE DE ALGUIEN EMPIEZA POR "B"?

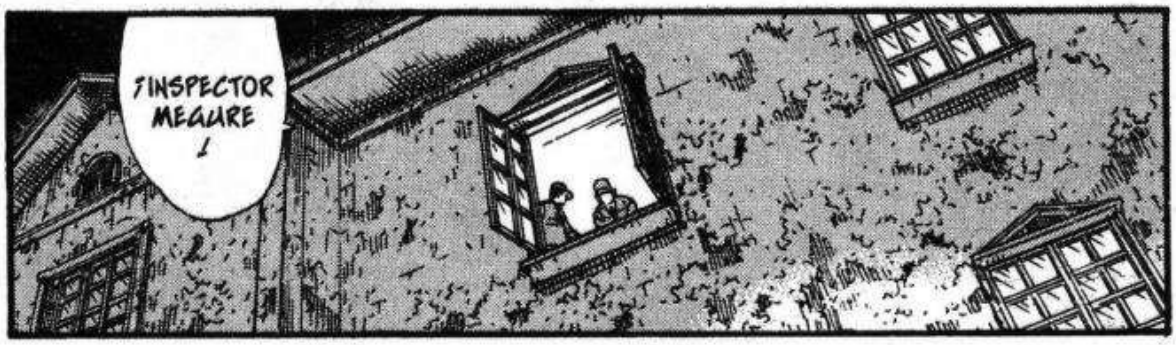
BENIO TSUMAGARI.
¿ASÍ QUE LA PRÓXIMA SOY YO?

AHORA QUE LO MENCIONAN, CUANDO ENTRÉ A TRABAJAR AQUÍ HACE 30 AÑOS...
EL SEÑOR ME DIJO ...

...QUE CONMIGO EN ESTA CASA, LA ESCALA ESTARÍA COMPLETA.

¡CLARO! ¡CHOICHIRO EMPIEZA POR "C"! ¡ASÍ ESTABAN TODAS LAS LETRAS: CDEFGAB!
¿YO DIJE ESO?

¡LO PRIMERO ES SEGUIR INVESTIGANDO! ESPEREN TODOS EN SUS RESPECTIVAS HABITACIONES, POR FAVOR.
A CADA UNO LE ACOMPAÑARÁ UN AGENTE, POR PRECAUCIÓN.


¡INSPECTOR MEGURE!

HAN APARECIDO LAS HUELLAS DE LAS PISADAS DE LA VÍCTIMA EN EL ALFÉIZAR DE LA VENTANA.
¿EN SERIO?

SÓLO LAS DE UN PIE... PARECE QUE SALTÓ AL VACÍO SIN PENSARLO DOS VECES.
HMM... ¿NO HAY SEÑALES DE QUE SE PARASE ANTES?

VENGA, INSPECTOR... LE DIGO QUE ES UN SUICIDIO.
LA HABITACIÓN ESTABA CERRADA A CAL Y CANTO.
CERRADA...

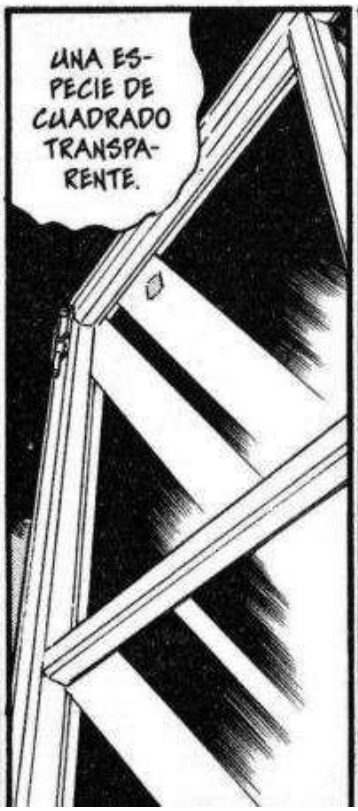
LA HABITACIÓN DE GENZABURO TAMBIÉN ESTABA CERRADA POR DENTRO...
TUVIMOS QUE TIRAR LA PUERTA ABAJO PARA ENTRAR.
EL CERROJO DE LA VENTANA TAMBIÉN ESTABA ECHADO, LO COMPROBÉ DESPUÉS.

ANTES DE QUE SE DESENCADENARA EL INCENDIO, KYOSUKE, HASUKI, CHOICHIRO Y EL AMA DE LLAVES ESTUVIERON EN EL PABELLÓN. PUDO PROVOCARLO CUALQUIERA.
PERO ME SIGUE ESCAMANDO LO DE LA PUERTA.

Y AHORA ESTA HABITACIÓN TAMBIÉN ESTABA CERRADA.
TIENE QUE HABER ALGUNA MANERA DE HACER QUE ALGUIEN CAIGA POR LA VENTANA EN UNA HABITACIÓN CERRADA...

AH...

¿QUÉ ES ESO DE AHÍ?
¿EH?
¡MIRE! ¡ARRIBA A LA DERECHA DE LA VENTANA HAY ALGO PEGADO!


UNA ESPECIE DE CUADRADO TRANSPARENTE.

¿ESO? ¿NO ES CELO?
TAMBIÉN HAY UNA AL OTRO LADO.
...

¿SEGURO?
¿NO CAYÓ NADA RARO ALREDEDOR DEL CUERPO?

¡EL TÍO KOGORO ME HA DICHO QUE LO MENCIONÉIS TODO!
BUENO, HABÍA ALGO...

UN TROCITO DE MADERA PLANO.

ES EL PUENTE DE UN VIOLÍN.
PERO TANTO LA RÉPLICA COMO EL STRADIVARIUS LO CONSERVABAN.

¿HABRÍA OTRO VIOLÍN?
Y LO USARON PARA...

NO, NO PUEDE SER. ASÍ ES IMPOSIBLE HACER CAER A NADIE.
AH, ESTO TAMBIÉN ESTABA.
UNA ESPECIE DE PUNTA DE PALILLO.

¡MIRA!

¿EH...?
¿UNA BATUTA?

¿QUÉ ES ESO?
¡ES EL PALO QUE USA EL DIRECTOR CUANDO DIRIGE LA ORQUESTA!

¡GENZABURO, EL QUE MURIÓ ABRASADO EN SU CUARTO, ERA DIRECTOR DE ORQUESTA! ¡SEGURO QUE LLEVABA UNA BATUTA CON SU CAJA!
SÍ, ENCONTRAMOS UNA ESPECIE DE CAJA QUEMADA. TENÍA DOS PALOS DE ÉSOS.

¿NADA MÁS?
NO, NADA MÁS.

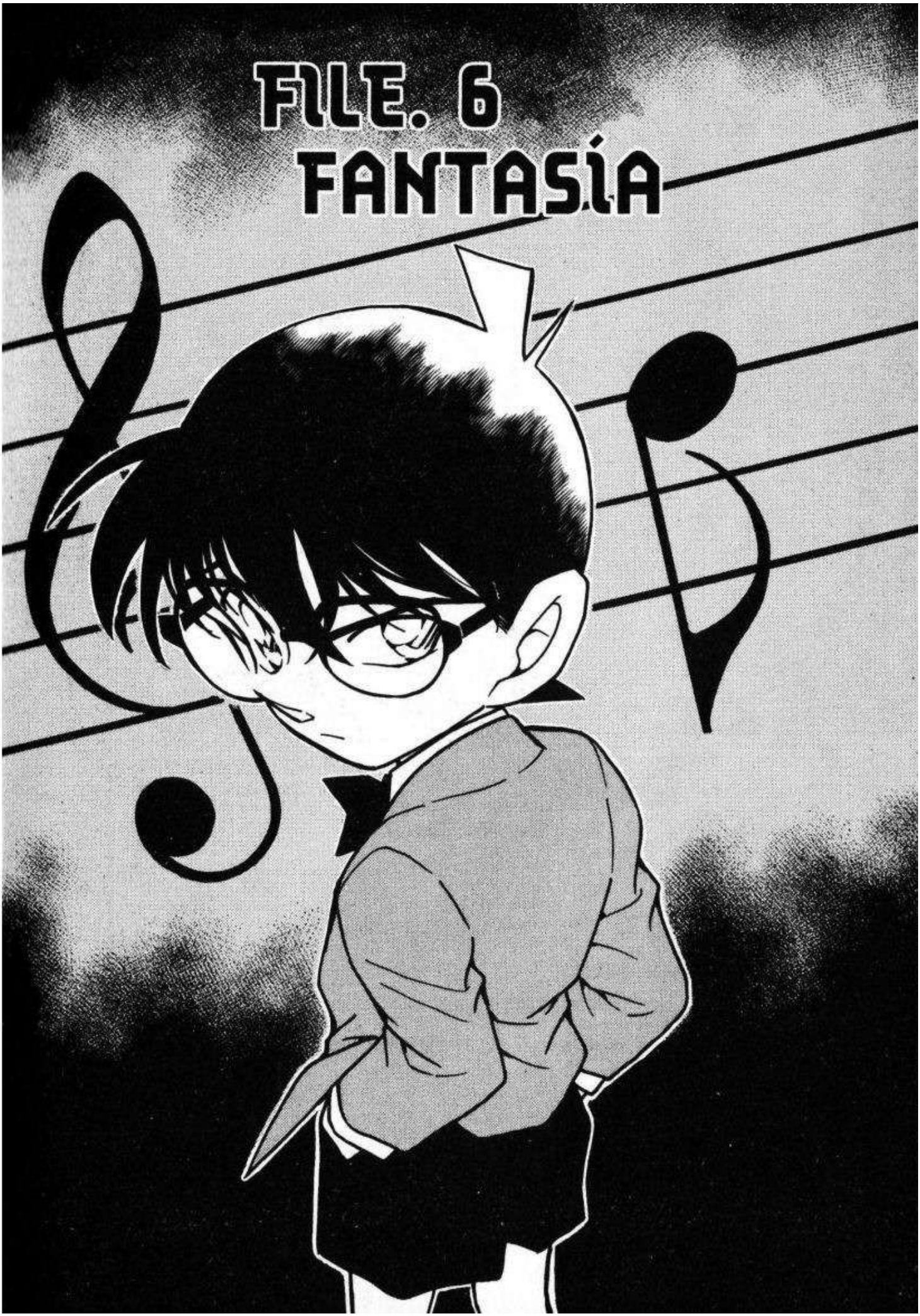
¿SEGURO?

SÍ...
ME LO IMAGINABA.
ASÍ SÍ QUE PUDO MATAR A AYANE.

AHORA ME FALTA RESOLVER LO DE LA HABITACIÓN.
CAC.

¿EH?

!!
¡CLARO!
¡YA LO TENGO...!
¿EN QUÉ ESTARÍA PENSANDO EL ASESINO?
¿POR QUÉ SE TOMÓ TANTAS MOLESTIAS?
EL RESULTADO HABRÍA SIDO EL MISMO...
AHORA QUE LO PIENSO, MI MADRE...
C
D
E
¿EH?
¿QUE POR QUÉ?
PORQUE SI NO, NO SUENA BIEN.


FILE. 6
FANTASIA

INSPECTOOOR...
¡QUE HA SIDO UN SUICIDIO!

¡SÓLO HAY DOS PUERTAS PARA ENTRAR Y SALIR DE ESTA HABITACIÓN! ¡LAS DOS ESTABAN CERRADAS CON LLAVE!

LA SEÑORA AYANE COLOCÓ LA SILLA CONTIGUA A LA VENTANA COMO ESCALÓN, PUSO UN PIE SOBRE EL ALFÉIZAR Y SALTÓ AL VACÍO. ESTABA SOLA Y ENCERRADA, ¡TUVO QUE SER UN SUICIDIO!
¿A TI NO TE EXTRAÑA LA COINCIDENCIA?
LAS INICIALES DEFGA, SIGUIENDO EL SISTEMA TONAL INGLÉS...

BUENO, LA SEÑORA AYANE CORRESPONDÍA A LA A Y GENZABURO, EL QUE MURIÓ AYER EN EL INCENDIO ERA LA G, PERO ES PURA CASUALIDAD
GENZABURO TAMBIÉN ESTABA EN UNA HABITACIÓN CERRADA POR DENTRO Y LOS BOMBEROS DIJERON QUE LA CAUSA DEL INCENDIO HABÍA SIDO UN CIGARRILLO MAL APAGADO.

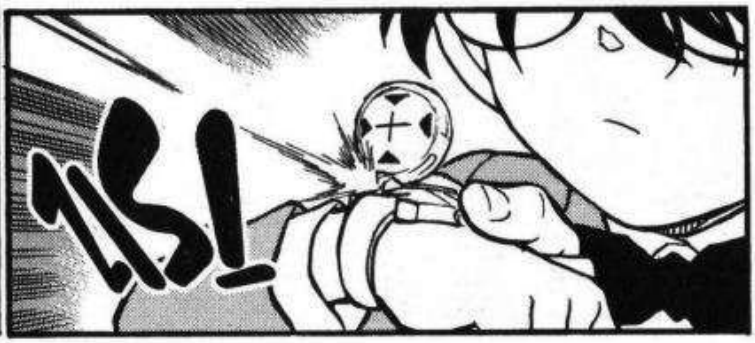
SIN EMBARGO...
VA, DEJÉMOSLO POR ESTA NOCHE.
FUAAAAAH

UAAAAH!

¿QUÉ?
¿QUÉ PASA?

ES QUE SIEMPRE QUE BOSTEZAS CON EXPRESIÓN RARA, EMPIEZAS A EXPLICAR TUS CONCLUSIONES SOBRE EL CASO.
¿EXPRESIÓN RARA?

SÍ, Y SIEMPRE HACES UN RUIDITO RARO.
"NMU" O ALGO POR EL ESTILO.
¿NO HACE "HMA"?
QUÉ VA, EL OTRO DÍA HIZO "UUH".


¡ES!

NGE...
¡ESO ES! ¡ESA EXPRESIÓN Y ESE TONO DE VOZ!
PUS H.

GGG!
¿EH?

POF!
¿EH?
¡KOGORO, EL DURMIENTE!

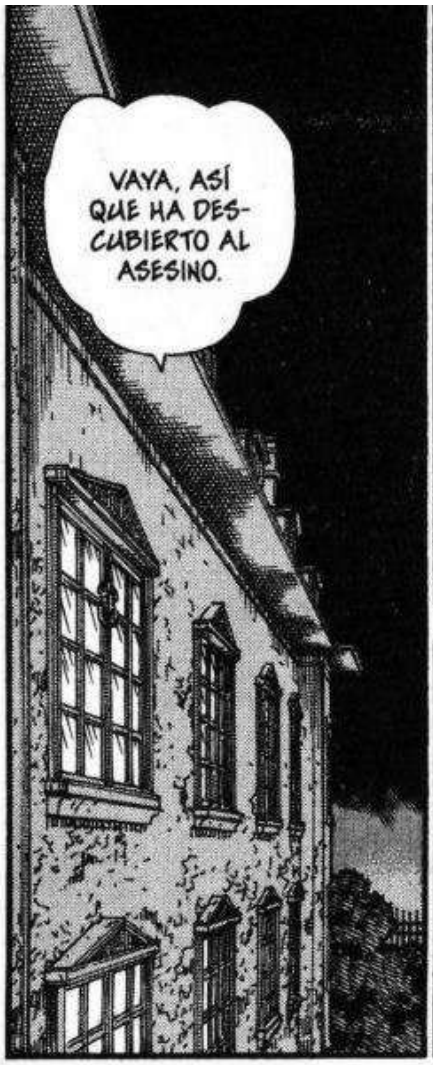
MENUDA POSE DE CHULO SE TE HA QUEDADO HOY.
NORMAL, HE SOLUCIONADO EL ENIGMA QUE TODOS HAN INTENTADO RESOLVER DEVANÁNDOSE LOS SESOS.

LA VERDAD SOBRE LOS ASESINATOS EN SERIE...
...QUE LLEVAN COMETIÉNDOSE DOS AÑOS.

¿PERO NO ACABAS DE DECIR QUE FUE UN SUICIDIO?
AHORA VERÁN. TRAIGAN LAS COSAS QUE YO LES PIDA Y PREPÁRENLO TODO SEGÚN MIS INDICACIONES. HAGAN VENIR A LOS CUATRO SOSPECHOSOS... Y EL VIOLÍN, NO LO OLVIDEN.

¿QUÉ NECESITA?
NO, DETECTIVE TAKAGI. USTED ESPERE EN OTRA HABITACIÓN.
Y NO DÉ UN SOLO PASO FUERA HASTA QUE LE AVISE.

¿EH?
¿POR QUÉ?


VAYA, ASÍ QUE HA DESCUBIERTO AL ASESINO.

ENTONCES SÍ QUE FUERON ASESINATOS EN SERIE.
EN ESE CASO, EL TÍO GENZABURO Y LA ABUELA ...
ASÍ ES. TODOS MURIERON A MANOS DEL MISMO CULPABLE.

Y LO MÁS PROBABLE ES QUE TAMBIÉN FUERA RESPONSABLE DE LAS MUERTES DE EMI, AL CAER POR LAS ESCALERAS HACE DOS AÑOS, Y DE FURUTO, CUANDO SE ROMPIÓ LA BARANDILLA EL AÑO PASADO.

NO... NO ES POSIBLE...
¿POR QUÉ NECESITA EL STRADIVARIUS PARA RESOLVER EL CASO ?

TAL VEZ EL ASESINO ...
...FUE QUIEN SUSTITUYÓ EL ORIGINAL POR LA RÉPLICA Y LUEGO REGRESÓ.

NO SE TRATA DE ESO. PENSÉ QUE MIENTRAS ESPERAN A QUE LES EXPLIQUE MIS DEDUCCIONES, PODRÍAMOS TOCARLES UNA PIEZA.
ESO PREPARARÁ EL AMBIENTE PARA LO QUE DEBE VENIR DESPUÉS.

¿¡CÓMO!?

¿EH?
COMO TOQUÉ ANTES CON USTED, HASUKI ...
PE... PERO, ¿¡PAPÁ!?

CREO... QUE SERÁ MEJOR QUE NO LO...
¿LE PARECE BIEN?

¡NO PIENSO DEJÁRSELO A UN AFICIONADO! ¿QUÉ OCURRE SI LO DAÑA?
¡POR SUPUESTO QUE NO! ¿ESE HA CREÍDO QUE MI STRADIVARIUS ES UN JUGUETE?

PUEDE QUE TENGA ALGO EN MENTE.
CREO QUE EN ESTA SITUACIÓN DEBERÍAMOS DEJARLE HACER, TÍO.

CLARO QUE NO.
¿O ACASO TIENES ALGÚN MOTIVO EN CONCRETO PARA NO DÁRSELO?

...
BIEN, AQUÍ TIENE, YA PUEDE DELEITARNOS.

TAL COMO IMAGINABA, FUE USTED, KYOSUKE...
...QUIEN CAMBIÓ EL VIOLÍN.
¿EH?

YO SÓLO SE LO DABA PORQUE HA DICHO QUE TOCARÍA...
SÍ, Y USTED SE DISPONÍA A DÁRMELO.

USTED FUE EL PRIMERO QUE LO TOCÓ, AFINÁNDOLO EN ESTA HABITACIÓN Y DÁNDOSELO DESPUÉS A HASUKI, QUE NOS LO ENSEÑÓ ANTES DE QUE EL PABELLÓN SE INCENDIARA.
EL VIOLÍN SE QUEDÓ SOBRE LA MESA Y LA SEÑORA TSUMAGARI LO RECOGIÓ Y DEVOLVIÓ A SU SITIO.

SI EL CAMBIO HUBIERA SIDO EFECTUADO POR LA SEÑORA TSUMAGARI O EL SEÑOR CHOICHIRO, QUE PUEDEN ACCEDER CUANDO QUIERAN A LA SALA DONDE SE GUARDA, EN ESE VIOLÍN QUEDARÍAN TODAVÍA LAS MARCAS DE MIS HUELLAS DIGITALES AL TOCARLO.
POR ESO LES INTERESARÍA QUE LO TOCASE A TODA COSTA.
SI LE PONÍA LAS MANOS ENCIMA AHORA, SERÍA IMPOSIBLE DETERMINAR SI LO TOQUÉ ANTES O DESPUÉS.

LO MISMO ES VÁLIDO TANTO PARA HASUKI COMO PARA USTED.
PORQUE SI HABÍAN SIDO USTEDES LOS QUE CAMBIARON EL VIOLÍN, YO HABRÍA TOCADO EL FALSO Y POR LO TANTO NO HABRÍA HUELLAS MÍAS EN EL ORIGINAL.

SIN EMBARGO, TODOS LOS DEMÁS SE OPUSIERON A QUE LO TOCASE.
MENOS USTED ...

¡LO QUE DEMUESTRA SIN LUGAR A DUDAS QUE ES USTED EL ASESINO!

TI... TÍO...

...

¡PERO PODRÍAN HABER HECHO EL CAMBIO ANTES DE QUE LO AFINASE!

IMPOSIBLE... KYOSUKE TIENE UN OÍDO INFALIBLE, SE HABRÍA DADO CUENTA EN SEGUIDA DE QUE NO ESTABA TOCANDO EL STRADIVARIUS.

¿CÓMO PUDO COMETER ESOS CRÍMENES? LA HABITACIÓN DE LA SEÑORA AYANE ESTABA CERRADA.

TAMBIÉN EL CUARTO DE GENZABURO EN EL INCENDIO...

¡ENSÉÑASELO, CHAVAL!

¿EH?

¡MIRE!

¡ESTABA AL LADO DE LA PUERTA DE GENZABURO, ERA PARTE DE LA CERRADURA!

EL AGUJERO SUPERIOR ES EL ÚNICO QUE ESTÁ DEFORMADO.
SI HUBIERA SALTADO CUANDO TIRAMOS LA PUERTA ABAJO, LOS DOS ESTARÍAN DADOS DE SÍ.

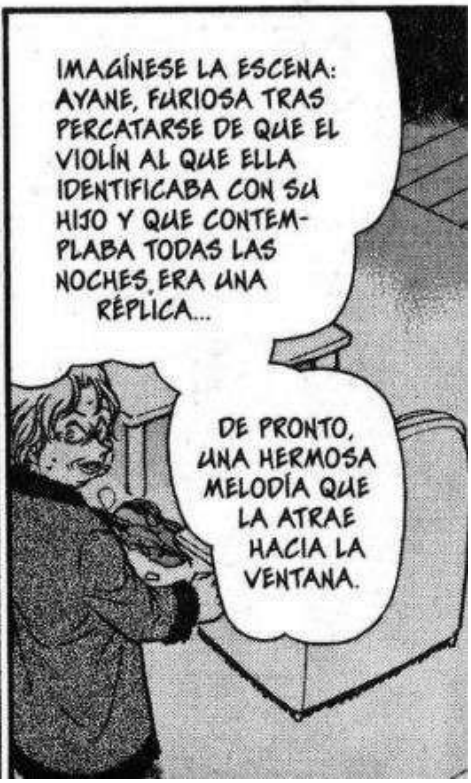
EFECTIVAMENTE.
¡LOS BOMBEROS DIJERON QUE LA CERRADURA DE LA PUERTA TENÍA DOS PARTES, EL POMO Y UN CERROJO INFERIOR, Y QUE POR LA MANERA EN QUE SE ROMPIÓ, NO ESTABA CERRADA CON LLAVE!

PERO CUANDO LO COMPROBAMOS, SÍ LO ESTABA.
PORQUE KYOSUKE LA CERRÓ DESPUÉS.

NOS HIZO CREER QUE LO ESTABA PARA QUE LA TIRÁSEMOS ABAJO...
¡Y APROVECHÓ QUE INTENTÁBAMOS SALVAR A GENZABURO PARA CERRAR!

YA VEO...
PERO... ¿QUÉ TIENE QUE VER ESO CON EL CAMBIO DEL VIOLÍN?
PORQUE LO USÓ PARA HACER QUE AYANE CAYESE POR LA VENTANA.

¿CÓMO? EN ESE MOMENTO ESTABA AQUÍ ABAJO TOCANDO EL VIOLÍN.
ERA UNA TRAMPA PARA ATRAERLA HACIA LA VENTANA.


IMAGÍNESE LA ESCENA: AYANE, FURIOSA TRAS PERCATARSE DE QUE EL VIOLÍN AL QUE ELLA IDENTIFICABA CON SU HIJO Y QUE CONTEMPLABA TODAS LAS NOCHES, ERA UNA RÉPLICA...
DE PRONTO, UNA HERMOSA MELODÍA QUE LA ATRAE HACIA LA VENTANA.

RAAAS!
Y AL ABRIR LAS CORTINAS...
¡¡SE ENCUENTRA CON ESTO!!
¡AH! ¡CREYÓ QUE ESE VIOLÍN ERA EL STRADIVARIUS!
CLARO, PUESTO QUE KYOSUKE ESTABA INTERPRETANDO EL RÉQUIEM PRECISAMENTE CON ÉL.
POR ESO SE SUBIÓ A LA SILLA, SOLTÓ EL CERROJO Y ABRIÓ LA VENTANA, INTENTANDO COGERLO.
¿SUGIERE QUE RESBALÓ SIN MÁS?
PERMÍTAME QUE SE LO DEMUESTRE...
EL DETECTIVE TAKAGI.
ESTO...
YA ESTOY AQUÍ.
¡MENOS MAL, DETECTIVE TAKAGI!
CLAC!
¡MIENTRAS EL TÍO KOGORO EXPLICABA EL CASO, EL STRADIVARIUS SE HA QUEDADO COLGANDO DE LA VENTANA!
¿¿CÓMO!?
USTED ES MUY ALTO, ¿PUEDE ALCANZARLO?
CLARO, SI ABRO LA VENTANA...

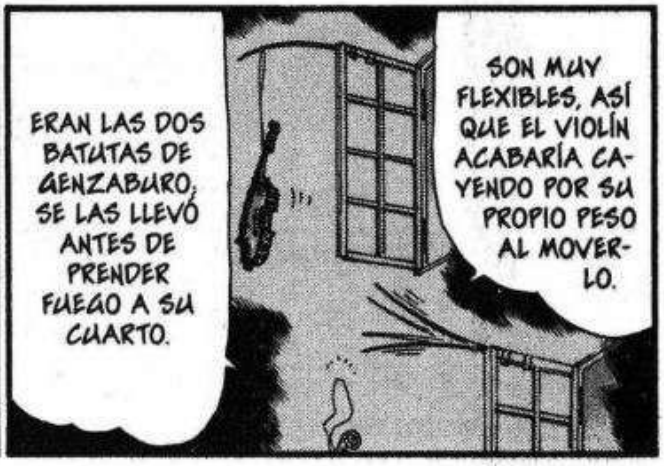
A VER ...
CLIC.
HUUUM!
¿SEGURO QUE NO HAY GATO ENCERRADO?
CLARO QUE NO, PERO ES QUE ES MUY VALIOSO. HAY QUE IR CON CUIDADO...
AVISO QUE, SI SE CAE, YO NO QUIERO SABER NADA.
CHAC!
¿EH?
¿QUÉ?
¡VUELVE!
¡NO!
ZASC

CLING!
CLING!
EL VIOLÍN ...
SE HA MOVIDO SOLO...

AH...

AHORA LO ENTIENDO. COLGABA DE UN HILO SUJETO A UN PALO, QUE A SU VEZ ESTABA PEGADO A LA PARTE SUPERIOR DE LA VENTANA.
CUANTO MÁS SE ABRE LA VENTANA, MÁS SE ALEJA EL INSTRUMENTO.

PERO PARA COLOCAR ASÍ EL VIOLÍN ...
...NECESITABA UNOS PALITOS MUY FINOS, ¿DE DÓNDE LOS SACÓ?


ERAN LAS DOS BATUTAS DE GENZABURO, SE LAS LLEVÓ ANTES DE PRENDER FUEGO A SU CUARTO.
SON MUY FLEXIBLES, ASÍ QUE EL VIOLÍN ACABARÍA CAYENDO POR SU PROPIO PESO AL MOVERLO.

KYOSUKE COLOCÓ OTRO HILO SOBRE EL MARCO DE LA PUERTA, QUE SUJETABA A SU VEZ EL VIOLÍN.
CUANDO NOS ASOMAMOS A LA VENTANA, SE LIMITÓ A EMPUJARLO LIGERAMENTE PARA QUE NO LO VIÉRAMOS.

MIENTRAS BAJÁBAMOS A VER EL CADÁVER, LO VOLVIÓ A METER DENTRO.
¿Y LAS BATUTAS? ESTABAN SUJETAS CON SIMPLE CINTA ADHESIVA.
LE BASTÓ TIRAR UN POCO DE LOS HILOS ATADOS A ELLAS PARA RETIRARLAS DE LA VENTANA.

EL EXTRAÑO SONIDO QUE ESCUCHAMOS ANTES DE QUE AYANE CAYERA DEBIÓ DE SER EL VIOLÍN IMPACTANDO CONTRA LA PARED.
LA PRUEBA CAYÓ JUSTO AL LADO DE SU CADÁVER.
AL PARECER, EL PUENTE DEL VIOLÍN SE ROMPIÓ CON EL GOLPE, IGUAL QUE LA PUNTA DE UNA DE LAS BATUTAS.
KYOSUKE SE ENCARGÓ DE PREPARARLO TODO CUANDO ESTUVO EN ESTE CUARTO CON LA EXCUSA DE AFINAR EL STRADIVARIUS.
DE PASO, APROVECHÓ PARA SUSTITUIR EL ORIGINAL POR LA RÉPLICA.

PROBABLEMENTE, TANTO EL VIOLÍN ROTO COMO LAS BATUTAS ESTÁN ESCONDIDOS EN ALGÚN LUGAR DE ESTA HABITACIÓN.
CON LAS HUELLAS DE KYOSUKE SOBRE ELLOS.
TENÍA A HASUKI LLORANDO EN SU HOMBRO EN ESE MOMENTO, ASÍ QUE DUDO QUE TUVIERA TIEMPO DE LIMPIARLES LAS HUELLAS U OCULTARLOS EN OTRO LUGAR.

¿¿NO PUEDE SER!! ¿¿ESO ES ABSURDO!!
¿¿EL TÍO KYOSUKE NO PUEDE SER UN ASESINO!!

¿¿ARRIESGÓ SU VIDA DURANTE EL INCENDIO PARA SALVAR A LA ABUELA!!
¿¿POR QUÉ IBA A MATARLA DESPUÉS!?

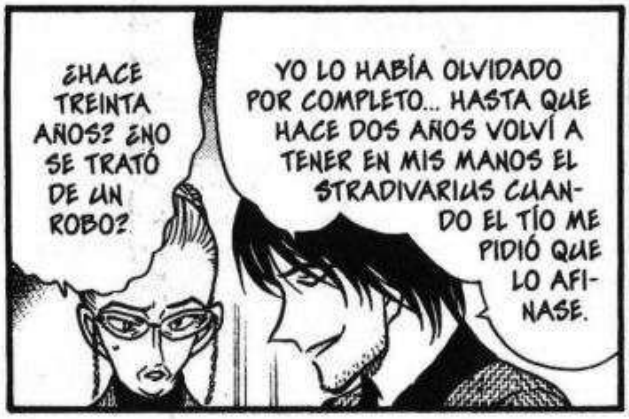
COMO USTED BIEN SABRÁ, ES UNA CUESTIÓN DE TONOS.
¿QUE POR QUÉ ABRO LOS DEDOS AL TOCAR?

POR ESTO, MIRA.
SI LOS JUNTO, PUEDO TOCAR DOS NOTAS A LA VEZ SIN QUERER.
DUNG!

SE CREA UNA DISONANCIA.
DOS TONOS CONSECUTIVOS SONANDO A LA VEZ NO RESULTAN AGRADABLES AL OÍDO.

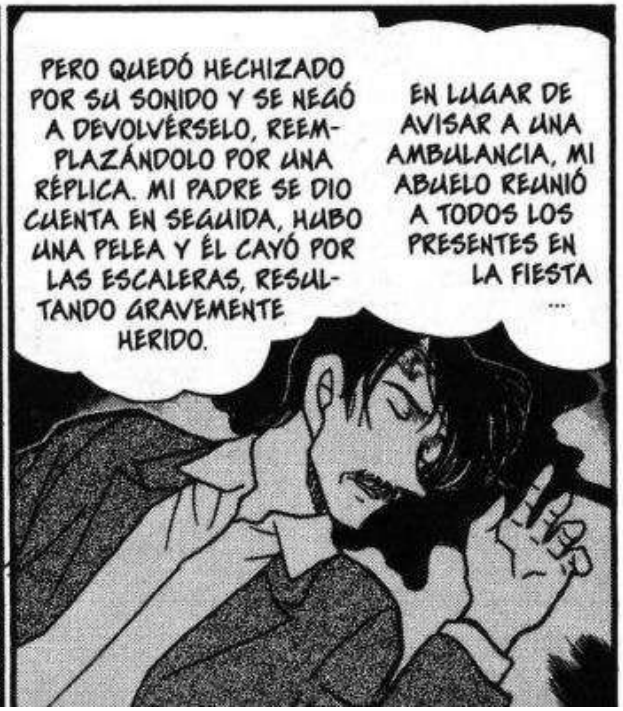
¿NO ME DIGA QUE SALVÓ A SU TÍA AYANE DEL INCENDIO PARA QUE LA A Y LA G NO MURIERAN A LA VEZ?
ASÍ FUE.
¿TÚ QUÉ PIENSAS QUÉ ES LA VIDA HUMANA?

ESA PREGUNTA DEBERÍA CONTESTARLA EL TÍO CHOICHIRO ...
...QUE FUE EL CAUSANTE DE LAS HERIDAS DE MI PADRE. HERIDAS QUE ACABARON CON SU VIDA Y LA DE MI MADRE AL CUIDARLE.
COFF
COFF


¿HACE TREINTA AÑOS? ¿NO SE TRATÓ DE UN ROBO?
YO LO HABÍA OLVIDADO POR COMPLETO... HASTA QUE HACE DOS AÑOS VOLVÍ A TENER EN MIS MANOS EL STRADIVARIUS CUANDO EL TÍO ME PIDIÓ QUE LO AFINASE.

ESE SONIDO... ESA SENSACIÓN...
ERAN LOS DEL VIOLÍN QUE MI PADRE ME REGALÓ CUANDO ERA AÚN MUY PEQUEÑO.

CUANDO LE PREGUNTÉ A LA TÍA EMI, SE QUEDÓ BLANCA DE REPENTE Y ME LO CONTÓ TODO.
ME DIJO QUE, TREINTA AÑOS ATRÁS, EL TÍO CHOICHIRO QUISO QUE MI PADRE LE PRESTASE EL STRADIVARIUS A MI PRIMO FURUTO PARA QUE ÉL LO TOCASE POR SU CUMPLEAÑOS.


PERO QUEDÓ HECHIZADO POR SU SONIDO Y SE NEGÓ A DEVOLVÉRSELO, REEMPLAZÁNDOLO POR UNA RÉPLICA. MI PADRE SE DIO CUENTA EN SEGUIDA, HUBO UNA PELEA Y ÉL CAYÓ POR LAS ESCALERAS, RESULTANDO GRAVEMENTE HERIDO.
EN LUGAR DE AVISAR A UNA AMBULANCIA, MI ABUELO REUNIÓ A TODOS LOS PRESENTES EN LA FIESTA ...

¡GENZABURO! ¡ÁTANOS A TODOS Y MÁRCHATE CON TU ESPOSA!

¡¡FINGIREMOS QUE HAN INTENTADO ROBARNOS!!

¿¿QUÉ!?

¿¿NO QUERÉIS TOCAR ESTA OBRA DE ARTE!?

¡MIENTRAS SEA MÍO, PODRÉIS HACERLO CUANDO QUERÁIS!

POR ESO HAS QUERIDO VENGARTE DE LOS CUATRO...

SÍ... LA IDEA SE ME OCURRIÓ MIENTRAS CONTEMPLABA EL CUERPO INERTE DE LA TÍA EMI DESPUÉS DE QUE CAYERA POR LAS ESCALERAS, TAL COMO OCURRIÓ CON MI PADRE. FUE COMO UNA REVELACIÓN...

MI MADRE, CHINAMI, FUE LA PRIMERA EN MORIR SIGUIENDO EL ORDEN DE LA ESCALA. DE MANERA QUE TODOS LOS DEMÁS DEBÍAN MORIR EN ESE MISMO ORDEN. EMPEZANDO POR C Y TERMINANDO POR C.

DESPUÉS DE EMPUJAR A MI PRIMO FURUTO POR EL BALCÓN EL AÑO PASADO, ME ENTERÉ DE QUE AL TÍO CHOICHIRO LE QUEDABA POCO TIEMPO DE VIDA Y ME ENTRARON LAS PRISAS.

ASÍ QUE LA SIGUIENTE IBA A SER YO, POR HABER PASADO 30 AÑOS EN ESTA CASA SIN DARME CUENTA DE NADA.

NO, USÉ LA ESCALA DE TONOS ALEMANES, EN LA QUE DESPUÉS DE LA A...

VA LA H.

H DE HAGA.

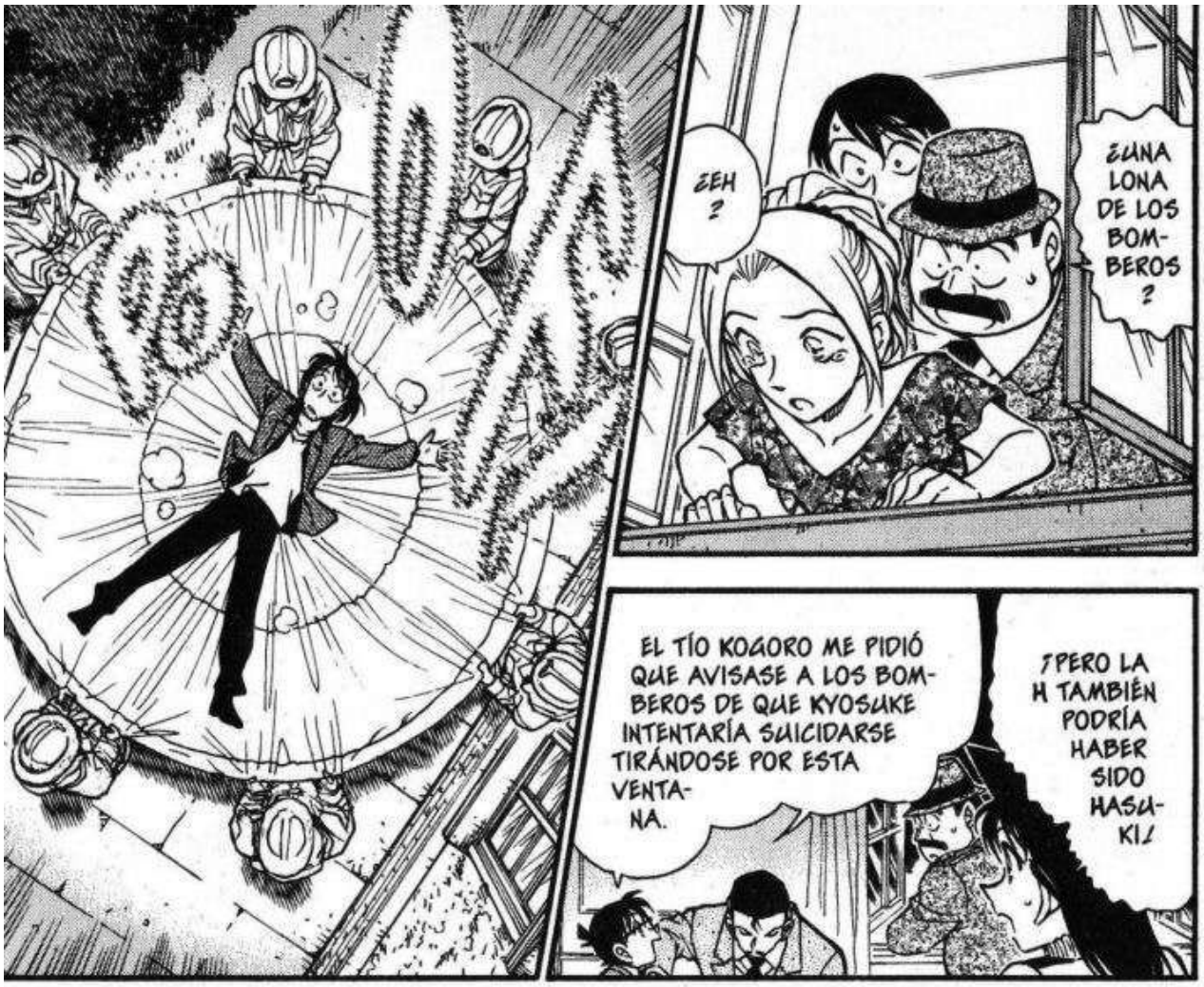
¡¡¡¡¡S!

AH...

TI...

¡TÍO!

¡¡TÍO KYOSUKE!!


¿UNA LONA DE LOS BOMBEROS?
¿EH?
EL TÍO KOGORO ME PIDIÓ QUE AVISASE A LOS BOMBEROS DE QUE KYOSUKE INTENTARÍA SUICIDARSE TIRÁNDOSE POR ESTA VENTANA.
¡PERO LA H TAMBIÉN PODRÍA HABER SIDO HASUKI!

NO, ME DI CUENTA DE QUE NO SERÍA ELLA CUANDO KYOSUKE DEVOLVIÓ EL STRADIVARIUS A LA HABITACIÓN.
SI HUBIERA CAMBIADO LA ETIQUETA DE LA RÉPLICA, ERA MUY PROBABLE QUE TODO EL MUNDO HUBIERA CREÍDO QUE AYANE HABÍA ROTO EL STRADIVARIUS.

PERO LO TRAJO DE VUELTA...
PORQUE QUERÍA QUE LA PERSONA QUE HABÍA SUFRIDO SU MISMA SUERTE, UN PADRE ASESINADO... PUDIERA QUEDARSE CON EL LEGENDARIO INSTRUMENTO.

EL REGALO DE SU PADRE ...
...QUERÍA QUE FUERA PARA USTED ...

HASUKI.

OIGA...
POLICÍA

¡CUANDO LE PREGUNTÉ POR EL SONIDO EL MÓVIL, ME DIJO QUE SI ME REFERÍA A USTED!

¡FUE PORQUE LAS NOTAS EN LA ESCALA ALEMANA ERAN H-A-G-A! ¡HAGA! ¿VERDAD?
SÍ...
TIENES BUEN OÍDO, PEQUEÑO.

¡TENÍA YO RAZÓN! ¡ES SI LA SOL LA!
¿QUÉ HACES, CONAN?

¿CONOCE ALGUNA PIEZA QUE EMPIECE CON ESAS CUATRO NOTAS?
¿EH?

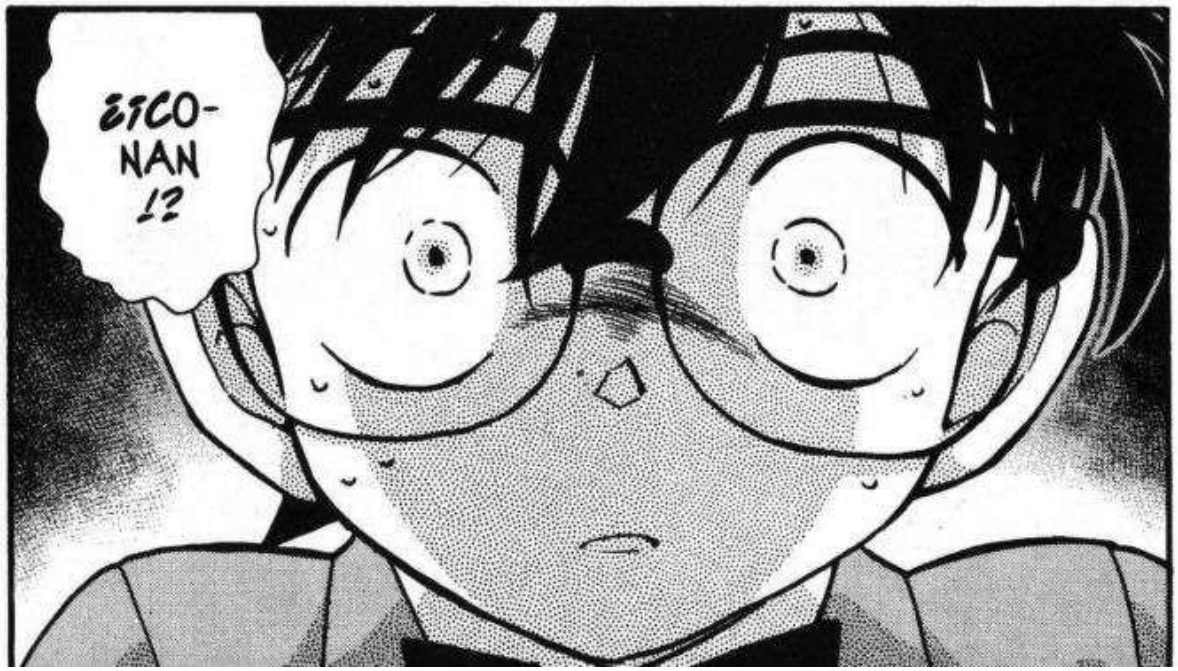
TAL VEZ UNA MELODÍA TRISTE O NOSTÁLGICA ...
¡UNA MELODÍA TRANQUILA!

SÍ...
CREO QUE ESTO ES LO QUE BUSCAS ...

¿POR QUÉ GRAZNÁIS? ♪
CUERVOS... ♫

HA SILBADO LOS SIETE CUERVOS, ESA CANCIÓN INFANTIL ...
¿ES ESO ?
CLAC!

ES ÉSA, ¿VERDAD, CONAN ?


¿¡CONAN!?

FILE. 7
SECRETOS
SELLADOS

¿"LOS SIETE CUERVOS"?

SÍ, LA CONOZCO.

CUERVOS... ♫

¿POR QUÉ GRAZNÁIS? ♪

¡SOLÍA CANTARLA DE PEQUEÑO, A LA SALIDA DEL COLEGIO!

¿POR QUÉ ME LO PREGUNTAS? ¿SON DEBERES DE MÚSICA?

QUÉ VA. ES LO QUE TE DIJE LA OTRA VEZ, EL PREFIJO 0858.

SI MARCAS ESOS NÚMEROS EN EL MÓVIL SIGUIENDO EL RITMO, TE SALE LA PRIMERA FRASE DE LA CANCIÓN.

PUES ES VERDAD.

POR FIN ME HE ACORDADO...

BIP.

BIP BIP.

CUANDO VI QUE VERMOUTH ENVIABA EL MENSAJE A SU JEFE, LA SENSACIÓN DE NOSTALGIA QUE EXPERIMENTÉ NO FUE DEBIDA A LA EXPRESIÓN DE SU CARA, SINO AL SONIDO DE LAS TECLAS AL ESCRIBIR LA DIRECCIÓN DONDE ENVIAR EL MENSAJE.
¿¿CÓMO!?

ENTONCES...
¿LA DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO DE SU JEFE ES "LOS SIETE CUERVOS"?

JA, JA... ¡NO PUEDE SER! ES ABSURDO ...
¿Y SI LO HICIERON A PROPÓSITO PARA QUE FUERA FÁCIL DE RECORDAR?

ASÍ NO HACÍA FALTA GUARDAR LA DIRECCIÓN O EL NÚMERO EN LA MEMORIA DEL MÓVIL.
SI EL TELÉFONO SE PERDÍA O LO ROBABAN, NADIE DE FUERA DE LA ORGANIZACIÓN SERÍA CAPAZ DE IDENTIFICARLO.

LOS SIETE CUERVOS ES UNA MELODÍA MUY CONOCIDA EN JAPÓN.
A VER, EL 0858 CORRESPONDE A LA PALABRA "CUERVOS" ...
¿PERO QUÉ PASA CON LO QUE SIGUE ?
BIP
BIP
BIP
BIP
BIP

EN LAS TECLAS DE LOS MÓVILES, 1, 2 Y 3 SUENAN FA. 4, 5 Y 6 SUENAN SOL. 7, 8 Y 9 SUENAN LA. EL ASTERISCO, EL 0 Y LAS BARRAS SON SI. PERO AUNQUE 1, 2, 3 SEAN LA MISMA NOTA, EL SONIDO VA BAJANDO, EL 3 ES MÁS ALTO QUE EL 2, QUE ES MÁS ALTO QUE EL 1. ASÍ QUE HABRÍA QUE EMPEZAR POR LAS BARRAS, IGNORAR LOS SEMITONOS, CERRAR LOS OJOS Y VER QUÉ SALE.
BIP BIP
BIP BIP BIP
BIP BIP

TENEMOS #969#6261.

¡ÉSTA ES LA DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO DE LOS HOMBRES DE NEGRO!

#969#6261

¿¿CÓMO!?

CO...

LE EXPLICARÉ AL DETECTIVE TAKAGI LO QUE PASA PARA QUE INTENTE ENCONTRAR AL USUARIO DE ESTA DIRECCIÓN.

LO MATARÁN.

NO... ¿NO ESTARÁS PENSANDO EN ENVIARLES UN MENSAJE, ¿VERDAD?!

NO DIGAS BOBADAS. LES ESTARÍA REVELANDO DÓNDE ESTOY EXACTAMENTE.

NOTA DEL AUTOR: EN REALIDAD, LAS DIRECCIONES DE CORREO DE LOS MÓVILES NO PUEDEN TENER ALMOHADILLAS (#). LO HE HECHO ASÍ PARA EVITAR POSIBLES BROMAS. GOSHO AOYAMA.

AL DETECTIVE TAKAGI.
ELLOS LO MATARÁN POR HABERSE ACERCADO A ESA PERSONA QUE BUSCAS.
¿EH?

TERMINARÁN POR AVERIGUAR DE QUIÉN OBTUVO LA DIRECCIÓN E IRÁN A POR TI, KUDO.
ENTONCES HABRÍA QUE HABLAR NO SÓLO CON TAKAGI, SINO CON TODO EL DEPARTAMENTO, PARA QUE TOMEN MEDIDAS.

NO SERVIRÁ DE NADA. SI LO HUBIERAIS MENCIONADO CUANDO OCURRIÓ ...
PERO AHORA QUE HABÉIS HECHO CREER A TODOS QUE FUE UN SIMPLE SECUESTRO, EL ÚNICO QUE SE TRAGARÁ LA HISTORIA SERÁ EL BUENAZO DE TAKAGI.

PARA MOVILIZAR A LA POLICÍA HABRÍA HECHO FALTA SABER LA DIRECCIÓN EN ESE MOMENTO.
ENTONCES SÍ QUE HABRÍAIS TENIDO UNA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR A SEMEJANTE PERSONAJE.
¿SEMEJANTE PERSONAJE?

¿PERO ES QUE TÚ SABES QUIÉN ES?
¿SABES QUIÉN ES SU JEFE ?
¿CONOCÍAS ESTA DIRECCIÓN DESDE ANTES?

¿Y QUÉ SI LO SUPIERA?

ES UNA PENA... TENEMOS LA DIRECCIÓN DEL JEFE, PERO NO PODEMOS HACER NADA CON ELLA.
POR ESO. OLVIDAOS DEL TEMA, TIRAD LA TOALLA.

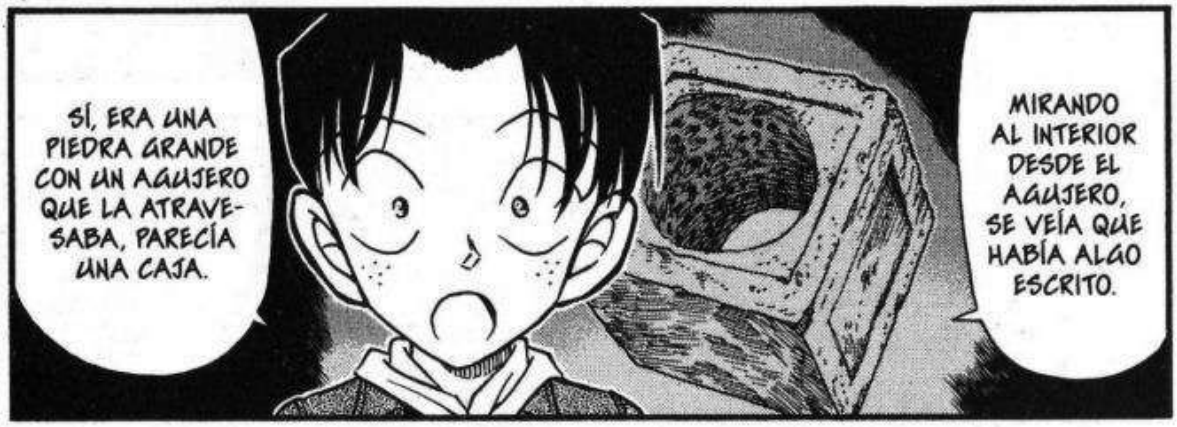
BORRAD LA DIRECCIÓN.
Y NO VOLVÁIS A MENCIONARLA.
SERÍA COMO ABRIR LA CAJA DE PANDORA...

¿QUÉ ES LA CAJA DE PANDORA?

¿¡UN TESORO!?
¿TIENE UN PANDA DENTRO?
¡CLARO QUE NO!

LA MITOLOGÍA GRIEGA CUENTA QUE LOS DIOSES ENCERRARON TODOS LOS MALES DEL MUNDO DENTRO DE UNA CAJA Y SE LA DIERON A PANDORA, LA PRIMERA MUJER HUMANA, CON LA ADVERTENCIA DE NO ABRIRLA NUNCA.
¿AH, SÍ?

PERO BASTA QUE TE DIGAN QUE NO PUEDES HACER ALGO PARA QUE LO HAGAS.
ASÍ ES. PANDORA HIZO ESO MISMO Y ABRIÓ LA CAJA...
Y TODOS LOS MALES SE DISPERSARON SOBRE LA TIERRA.



*NOTA DE LOS T.: NI-O (DOS REYES) PAREJA DE ESCULTURAS DE ASPECTO FIERO QUE SUELE COLOCARSE A LA ENTRADA DE LOS TEMPLOS BUDISTAS, COMO PROTECCIÓN.

¡AHÍ VA! ¡MENUDA MANSIÓN MÁS COCHAMBROSA...!

¡AHÍ VA! ¡MENUDA MANSIÓN MÁS COCHAMBROSA ...!

¿Y BIEN? ¿DÓNDE ESTÁ LA FAMOSA PIEDRA ?

¡AQUÍ !

LA ENCONTRAMOS MIRANDO EN EL ESTANQUE DE LA CASA.

LA PIEDRA ESTABA EN EL AGUA Y DENTRO HABÍA UNA CARPA.

INTENTAMOS ATRAPARLA Y NOS DIMOS CUENTA DE QUE HABÍA ALGO ESCRITO.

LO MALO ES QUE EL PEZ SE ESCAPÓ.

¿NO ES UNA LÁMPARA DE PIEDRA ?

¡COMO LAS DE LOS JARDINES JAPONESES!

¡YA SABÉIS! ¡ÉSAS EN LAS QUE SE PONEN VELAS PARA QUE HAGAN LAS VECES DE FAROLES!

AHORA QUE LO MENCIONA, LO PARECE. PUEDE QUE SU PEDESTAL Y SU PARTE DE ARRIBA ANDEN CERCA.
SE HABRÁN CAÍDO AL AGUA ...

DENTRO DEL ESTANQUE.
Y PARECE QUE HAY MÁS DE UNO. ¿POR QUÉ?

¿EH?
TAL VEZ ALGUIEN RECOGIÓ TODAS LAS LÁMPARAS DE PIEDRA DEL CAMINO Y LAS TIRÓ AL ESTANQUE...
PARA HACER CREER A LA GENTE QUE NUNCA HABÍAN ESTADO ALLÍ.

ALGUIEN ENCONTRÓ LA INSCRIPCIÓN Y NO QUISO QUE OTROS RESOLVIERAN EL MISTERIO...
ASÍ SE ASEGURÓ DE QUE EL TESORO SERÍA SUYO.

UN...
¿¡UN TESORO!?

¿ESTÁS SEGURO, CONAN?
SÍ.
OS LEO LO QUE PONE DENTRO DE LA LÁMPARA.

"LOS DOS REYES SE OCULTAN ALLÍ DONDE SE REÚNEN LOS ANTIGUOS, EN UN LUGAR SOLEADO Y RUIDOSO."

"ALLÍ SE ENCUENTRA SU PIEDRA."

"TÚ, QUE NO TEMES LA IRA DE LOS REYES, ENCONTRARÁS LA PIEDRA QUE SE DESBORDA Y ESTARÁS EN PODER DE LA INFINITA SABIDURÍA DE LOS ANTIGUOS."

KICHIEMON SAMIZU.

ESE NOMBRE ME SUENA... VIVIÓ A MEDIADOS DEL SIGLO XIX, ¿VERDAD?

ASÍ ES. ERA UN FABRICANTE DE MUÑECAS MECÁNICAS. TAMBIÉN AYUDABA ECONÓMICAMENTE A LOS SAMURÁIS SIN DUEÑO QUE APOYABAN EL GOBIERNO DEL SOGÚN.

SUS AUTÓMATAS PARECÍAN ESTAR VIVOS Y ERAN MUY APRECIADOS POR LOS SEÑORES FEUDALES Y LOS COMERCIANTES. LOGRÓ AMASAR UNA AUTÉNTICA FORTUNA.

PUEDE QUE UNO DE ELLOS SE OCULTE EN LA MANSIÓN.

¿ENTONCES HAY DOS MUÑECOS DE LOS DOS REYES HECHOS POR ÉL DENTRO DE ESTA CASA?

AUNQUE LOS HUBIERA, HAN PASADO 140 AÑOS...

SI LOS HUBIESEN DEJADO AHÍ SIN ATENDERLOS, AHORA SE ESTARÍAN CAYENDO A PEDAZOS.

NO, EL TESORO ES "LA PIEDRA DE LOS DOS REYES".

¿LA QUÉ?

¿UNA SIMPLE PIEDRA ES EL TESORO?

LOS DOS REYES SON LOS GUERREROS MÁS FUERTES QUE EXISTEN, Y LAS PIEDRAS MÁS FUERTES DE TODAS...

LAS QUE PUEDEN CORTAR A CUALQUIER OTRA...

¡SON LOS DIA-MAN-TES!

DI...

¡¡DIA-MAN-TES!!

LOS DIAMAN-TES EMPEZA-RON A APARE-CER EN JAPÓN A PARTIR DEL SIGLO XIX.

LA ÉPO-CA SE CORRES-PONDE.

AHORA QUE LO MENCIO-NÁIS... EL OTRO DÍA HA-BLARON EN LAS NOTI-CIAS DE QUE HABÍAN ENCONTRADO UN PLA-NO EN EL TRASTERO DE KICHIEMON SAMIZU.

PROBABLEMENTE ALGUIEN RELACIONÓ EL MAPA DEL PROGRAMA CON ESTA MANSIÓN Y VINO A OCULTAR LAS LÁM-PARAS DE PIEDRA.

TODAVÍA NO HA CRECIDO MUSGO SOBRE ELLAS, POR LO QUE HARÁ RE-LATIVAMENTE POCO QUE LAS DEJA-RON ALLÍ.

ENTONCES, QUIEN LAS TIRÓ PARA OCULTAR LA PISTA PUEDE ANDAR TODAVÍA CERCA.

NO ...

NO LAS TIRÓ SÓLO PARA OCULTAR LA PISTA.

YO DIRÍA QUE FUE PARA OCULTAR UN HOMICIDIO.

¿CÓ-MO?

LA TEMPE-RATURA DEL AGUA DEL ESTANQUE ANDA SOBRE LOS 20° ...

PERO EL CADÁVER TODAVÍA NO ESTÁ HINCHADO POR LOS GASES.

HACE APENAS UNAS HORAS QUE LO MATARON.

TIENE MARCAS DE UNA SOGA EN EL CUELLO.
DESPUÉS DE ESTRANGULARLE, LE ATARON A UNA DE LAS LÁMPARAS DE PIEDRA PARA QUE SE FUERA HASTA EL FONDO Y LE TIRARON AL ESTANQUE.

¿¿QUIÉN FUE??
NI IDEA. PERO ACABAMOS DE TROPEZAR CON UNA BÚSQUEDA DEL TESORO.

AQUÍ ESTÁ SU PERMISO DE CONDUCIR.
TERUHISA TAMAI, DE 42 AÑOS.

VAYA, HAY ALGO EN EL DOBLADILLO DE SU PANTALÓN.
¿DIAMANTES?

NO...
ESTO ES...

UNA PIEDRA EN FORMA DE TALISMÁN PROTECTOR.
LLEVA GRABADO EL SÍMBOLO DE "LLAMAS".

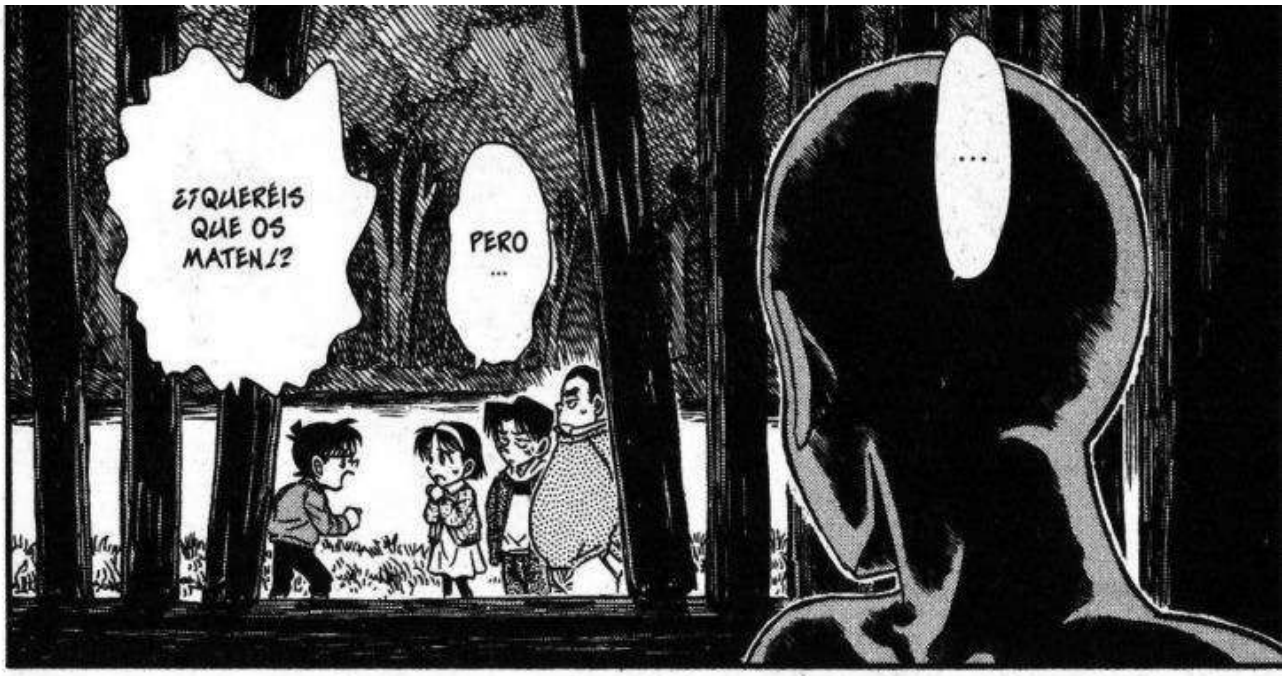
¿SERÁ ÉSTA LA PIEDRA DE LOS DOS REYES?
¿NO HABÍAS DICHO QUE ERA UN DIAMANTE?
¡NIÑOS! ¡NO OS PONGÁIS A HABLAR DE TESOROS CON UN MUERTO PRESENTE!

¡PROFESOR! ¡COGE EL COCHE Y AVISA A LA POLICÍA!
AQUÍ EL MÓVIL NO TIENE COBERTURA.
¡VALE, DE ACUERDO!

TAP! TAP! TAP!
SE ESTÁ HACIENDO DE NOCHE...
¡VOLVAMOS A LA TIENDA!

¿¡EEEH!?
¿¡NO BUSCAMOS EL TESORO!?
¡¡INTENTEMOS DESCIFRAR EL MENSAJE!!

¿ESTÁIS TONTOS O QUÉ? ¡PUEDE QUE SU ASESINO AÚN ANDE CERCA!


¿¿QUERÉIS QUE OS MATEN??
PERO ...
...

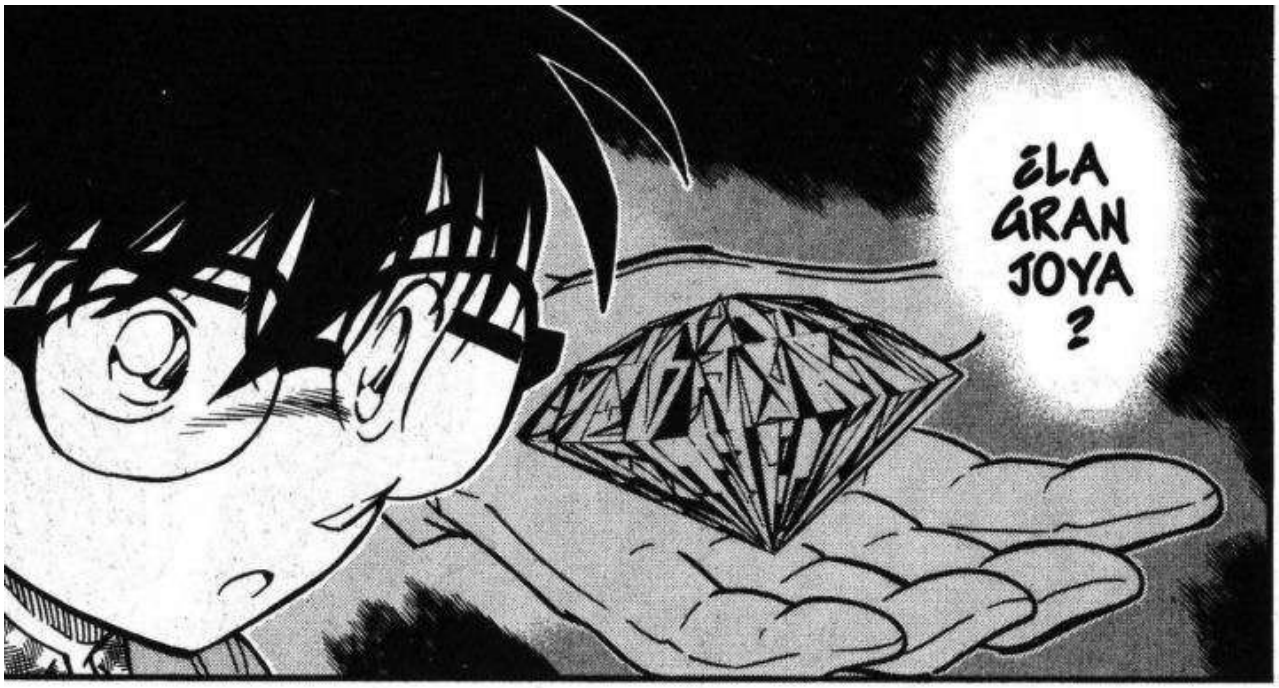
APARENTEMENTE, UN CAZATESOROS.
¡¡ADEMÁS, SABEMOS CÓMO SE LLAMABA, PERO NO QUIÉN ERA!!

¿CÓMO?
EN SU AGENDA HAY MAPAS E INFORMACIÓN DE TODOS LOS LUGARES DEL PAÍS DONDE SE DICE QUE HAY TESOROS OCULTOS.

TAMBIÉN HABLA DE SUS PROGRESOS ACERCA DEL TESORO DE KICHIEMON SAMIZU.
"HE UNIDO FUERZAS CON UNA PERSONA QUE PODRÍA SERME MUY ÚTIL."
"ASÍ PODRÉ QUITARME DE ENCIMA A ESE LADRONZUELO PRETENCIOSO."

¿LADRONZUELO PRETENCIOSO?
ESE PRESTIDIGITADOR HA INTENTADO DÁRMELA CON QUESO DEMASIADAS VECES.

UN MOMENTO... EN LA LINTERNA LO PONÍA CLARAMENTE...
"ENCONTRARÁS LA PIEDRA QUE SE DESBORDA."


¿LA GRAN JOYA?

DEJEMOS A CONAN Y BUSQUEMOS NOSOTROS SOLOS.
VALE...
PERO SIN CONAN NO PODREMOS DESCIFRAR EL CÓDIGO.
...

TRANQUILA.
¿EH?
PARECE QUE YA HA GIRADO LA LLAVE DEL CONTACTO...

ENTIENDO...
AF!
FILE. 8
TRAMPAS MECÁNICAS

ASÍ QUE ESTA VEZ...
...VOLVEMOS A LO DE "DIAMANTE CORTA A DIAMANTE".
JL JL

¿EH?
¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?
ES UN PROVERBIO BELGA...
LO ÚNICO CAPAZ DE AFECTAR LA DUREZA DE UN DIAMANTE ES OTRO DIAMANTE.

POR ESO LLAMAN ASÍ AL ENFRENTAMIENTO ENTRE DOS ADVERSARIOS DE FUERZA E INTELIGENCIA IGUALADAS.
¿DE QUÉ DOS ADVERSARIOS HABLAS?

NO SEAS EXAGERADA. NINGUNO DE LOS DOS SOMOS DIAMANTES...
ÉL NO ES MÁS QUE UN LADRÓN QUE SE DIVIERTE OCULTÁNDOSE TRAS UN VELO.
Y YO SIMPLEMENTE ME MUERO DE GANAS DE LEVANTARLO...

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス