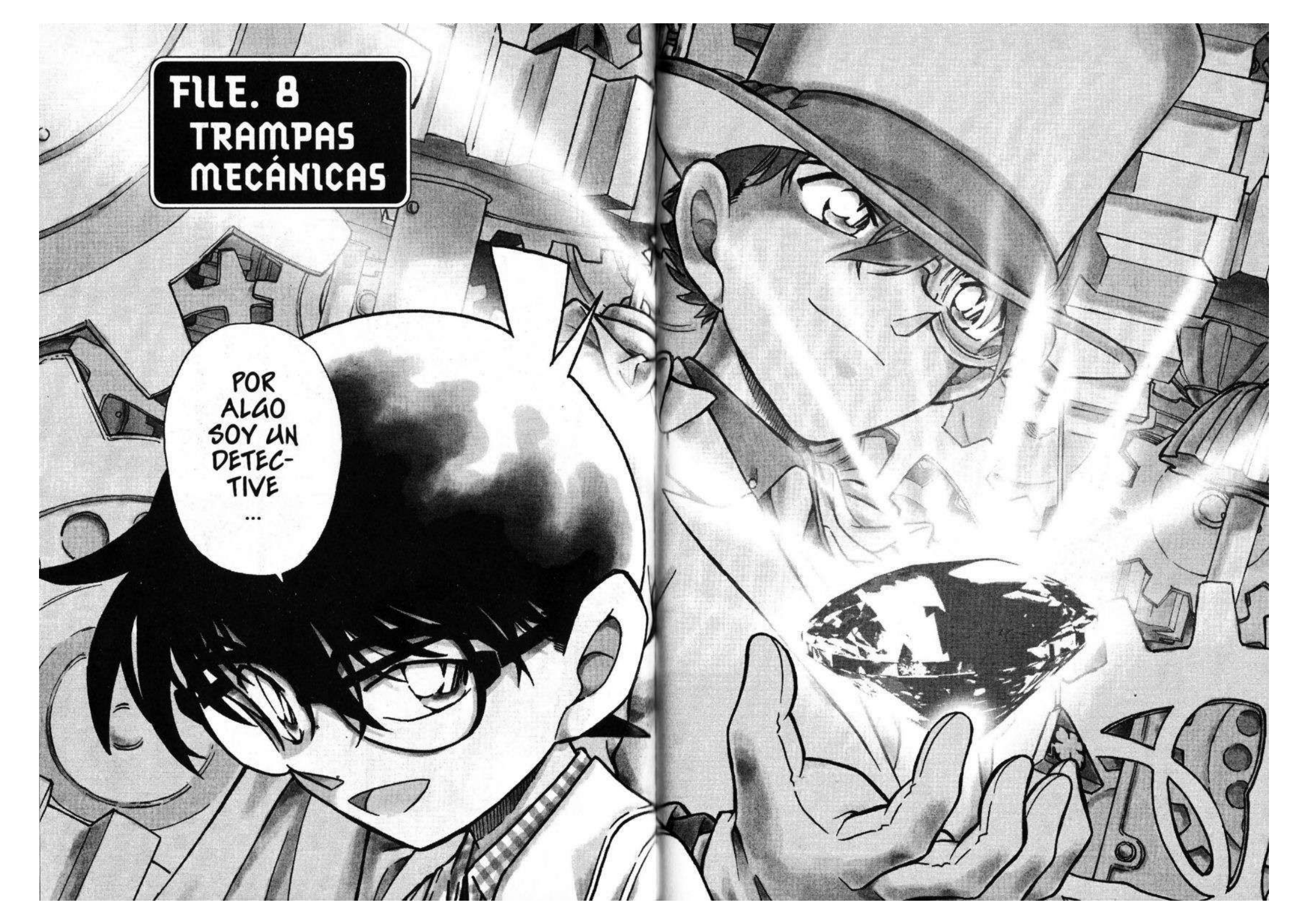

FILE. 8
TRAMPAS MECÁNICAS
POR ALGO SOY UN DETEC-TIVE ...

¿Y?

¿QUIÉN ES ESE LADRÓN QUE DICES?
¿ERA EL COMPAÑERO DEL CADÁVER DEL ESTANQUE?
NO...

HABLO DE KAITO KID, EL LADRÓN...
ESE PRESUNTUOSO CRIMINAL QUE VA TRAS LAS JOYAS DE GRAN TAMAÑO...

KA...
¿¿KAITO KID!?

EL PROFESOR ME LO HA CONTADO...
¡UN LADRÓN CABALLEROSO, OSADO Y MISTERIOSO, QUE NADIE PUEDE ATRAPAR!
¡¡LE CONOZCO!!

SIEMPRE HACIÉNDOOS LA COMPETENCIA ...
Y, HASTA AHORA, SIN MUCHA SUERTE POR TU PARTE, ¿VERDAD ?
SIEMPRE HE RECUPERADO LA JOYA QUE IBA A ROBAR, OPINO QUE NO ESTÁ MAL.
¿Y KID ESTÁ AQUÍ ?
ES POSIBLE. EN LA AGENDA DE ESE HOMBRE ESTABA ESCRITO QUE QUERÍA LIBRARSE DE "ESE LADRONZUELO PRESUNTUOSO". CREO QUE SE ESTABA REFIRIENDO A KID, PRECISAMENTE.

ENTONCES, EL ASESINO...
¿TAMBIÉN ES ÉL?
NO LO SÉ. NUNCA HE OÍDO QUE HAYA MATADO A NADIE.

EN FIN, HA EMPEZADO A LLOVER.
¿ENTRAMOS EN LA CASA PARA RESGUARDARNOS?

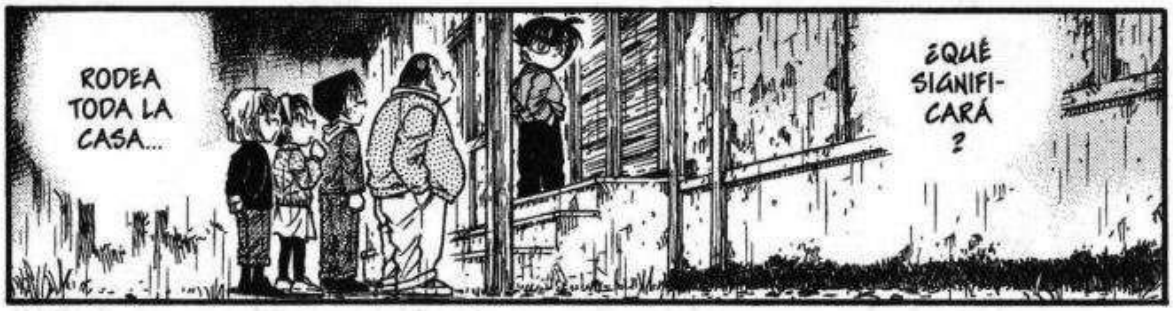
¿EH? VALE ...
LA BÚSQUEDA DEL TESORO ...
¡EMPIEZA YA!
NO ME MALINTERPRETÉIS.

¡SERÁ SÓLO HASTA QUE EL PROFESOR VUELVA CON LA POLICÍA !
¡¡BIEN !!

AUNQUE...
AHORA QUE LA VEMOS DE CERCA, DA UN POCO DE GRIMA.

¿SEGURO QUE DENTRO HAY UN TESORO?
NO SÉ, PERO NO HAY DUDA DE QUE DEBE DE ESTAR EN ALGÚN LUGAR CERCANO.

¿EH?
ENTRE LA PARED DE LA CASA Y EL SUELO HAY UNA FRANJA DE TIERRA RECIÉN REMOVIDA Y HÚMEDA...


RODEA TODA LA CASA...
¿QUÉ SIGNIFICARÁ ?

¿QUÉ QUERRÍA DECIR LO QUE HABÍA ESCRITO EN LA LÁMPARA DE PIEDRA ?
LO DE LOS DOS REYES ÉSOS...
ERA MUY DIFÍCIL, NO LO ENTENDÍ BIEN.
¿EL MENSAJE?

"LOS DOS REYES SE OCULTAN ALLÍ DONDE SE REÚNEN LOS ANTIGUOS, EN UN LUGAR SOLEADO Y RUIDOSO. ALLÍ SE ENCUENTRA SU PIEDRA."
"TÚ, QUE NO TEMES LA IRA DE LOS REYES, ENCONTRARÁS LA PIEDRA QUE SE DESBORDA Y ESTARÁS EN PODER DE LA INFINITA SABIDURÍA DE LOS ANTIGUOS. KICHIEMON SAMIZU."

EN OTRAS PALABRAS: LOS DOS REYES DESCANSAN CERCA DE ALGÚN SITIO DONDE SUELEN REUNIRSE ANCIANOS, ES RUIDOSO Y DA LA LUZ DEL SOL.

Y AHÍ ESTÁ SU PIEDRA, O SEA, UN DIAMANTE.

¡OOOH!

¡DI QUE SÍ, CONAN!

¡INCREÍBLE!

A MÍ ME LLAMA LA ATENCIÓN LA ÚLTIMA PARTE.

EL QUE NO TEME A LOS REYES CONSEGUIRÁ UNA PIEDRA TAN GRANDE QUE NO LE CABRÁ EN LA MANO Y CON ELLA OBTENDRÁ CONOCIMIENTOS ANTIGUOS.

POR SI FUERA POCO, ENCONTRÉ ESTO EN EL DOBLADILLO DE LOS PANTALONES DEL MUERTO.

UNA PIEDRA EN FORMA DE TALISMÁN CON EL CARÁCTER DE "LLAMAS" GRABADO.

NO TENGO NI IDEA DE QUÉ RELACIÓN PUEDE TENER CON TODO ESTO.

¿PONÍA ALGO MÁS EN ESA AGENDA QUE LLEVABA?

PONERLO, LO PONE, PERO EL PAPEL ESTÁ MOJADO. HABRÁ QUE ESPERAR A QUE SE SEQUE SI NO QUEREMOS QUE SE ROMPA SIN PODER LEER NADA.

¡YO NO PUEDO ESPERAR TANTO!

¡ESPERA, GENTA!

¡HAS DICHO QUE EL DIAMANTE ESTARÍA CERCA DEL SOL, ¿NO?!

¿ENTONCES SEGURO QUE ESTÁ EN LA PARTE MÁS ALTA DE LA CASA!
¡NO TE METAS A OSCURAS, IDIOTA! ¡ESTA CASA LA CONSTRUYÓ KICHIEMON SAMIZU, ESTARÁ LLENA DE TRAMPAS MECÁNICAS!
TAP! TAP! TAP!
GHA!
¿EH?
CLAC!

PAF!
¡ZAS!
¡AH!
FSSS!
¡GE... ESGENTA!?

ZAP!

¿EH?

¿DE DÓNDE SALES TÚ, CHAVAL?

¿VENÍS A BUSCAR EL TESORO DE KICHIEMON?

¡TENED MUCHO CUIDADO! ¡ESTAS ESCALERAS SON UNA TRAMPA!

SI QUERÉIS SUBIR, ANTES TENÉIS QUE ADENTRAROS MÁS EN LA CASA.

PAM!

CLANC!

KICHIEMON ERA UN RETORCIDO DE CUIDADO.

SI NO TENÉIS MUCHO CUIDADO POR DÓNDE VAIS, PODÉIS HACEROS DAÑO.

POR CIERTO, ¿HABÉIS ENCONTRADO ALGUNA PIEDRA RARA?

PUES...

¡NO! ¡NINGUNA!
¿EH?

¿SEGURO?
BUENO, PUES SI LA VEIS, ME LO DECÍS, ¿EH?
¡VALE!

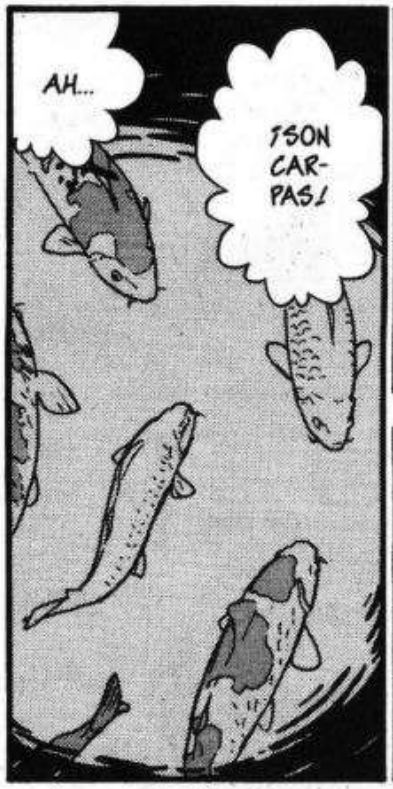
OYE, CONAN ...
¿POR QUÉ LE HAS MENTIDO ?
HA AYUDADO A GENTA, ES UNA BUENA PERSONA.

ESO NO TIENE NADA QUE VER. PUEDE QUE INTENTE HACERSE AMIGO NUESTRO PARA QUITARNOS LA PIEDRA EN FORMA DE TALISMÁN.
SÍ... SI SE TRATA DE KID, SERÁ LO PRIMERO QUE HARÁ.
TAMBIÉN PODRÍA SER EL ASESINO.

¿¿¡EEEEH!?
EN FIN, DE MOMENTO NOS VIENE BIEN CONTAR CON ALGUIEN QUE CONOZCA LAS TRAMPAS DE LA CASA. ADEMÁS, ASÍ NO PODRÁ ESCAPARSE MIENTRAS LLEGA LA POLICÍA.

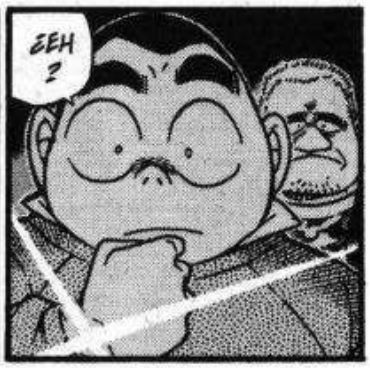
¿FALTA MUCHO TODAVÍA PARA LLEGAR A ESA VIEJA MANSIÓN ?
PUES...

¿EH?
¿POR DÓNDE ESTABA?
OIGA...


AH...
¡SON CARPAS!

¡HAY UN MONTÓN!
TIENE UN RIACHUELO DENTRO DE LA CASA, COMO EN UN HOTEL DE LUJO.
¿CREÉIS QUE ESTÁ CONECTADO AL ESTANQUE DE ANTES?

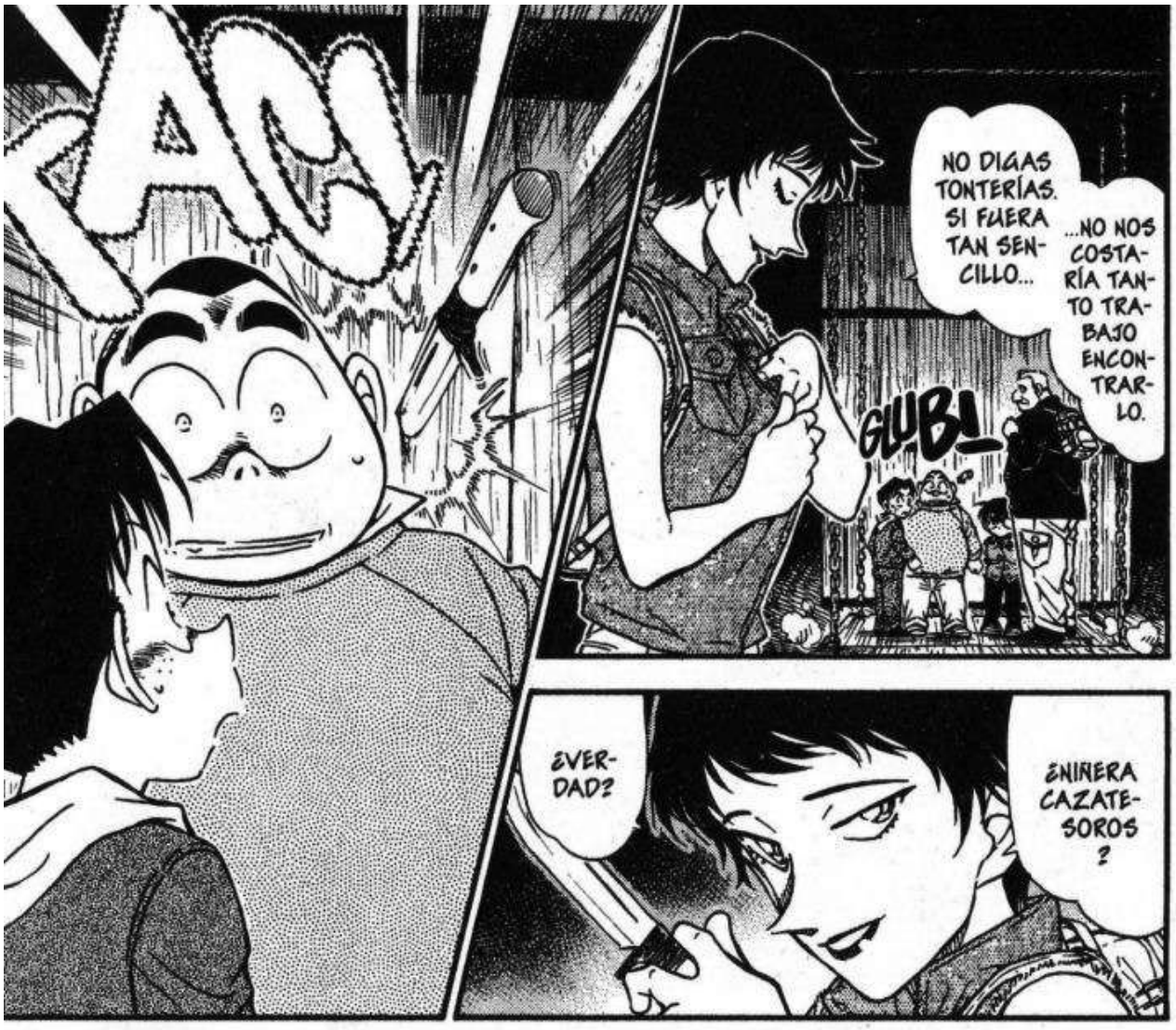
¡MIRAD! ¡TAMBIÉN HAY UN PUENTE!


¿EH?

ESO DE AHÍ DELANTE ...
¿ES UNA TRAMPILLA?

¡ESTA VEZ NO PICARÉ!
NO, AUNQUE PAREZCA QUE TE CAES ...
CLAC

PAM
SSS
ZA
ASI
¿VEIS ?
¡QUÉ CHULO !
¡PARECE UN ASCENSOR !
¡CONAN! ¡SUBE, CORRE !
VOY...
EN POCAS PALABRAS: PARA SUBIR, ANTES HAY QUE BAJAR.
CUANDO INTENTAS IR HACIA ABAJO, EL MECANISMO TE LLEVA HACIA ARRIBA.
¡UNA VEZ LE PILLAS EL TRANQUILLO, ES MUY FÁCIL !
ZIIIIIÚ

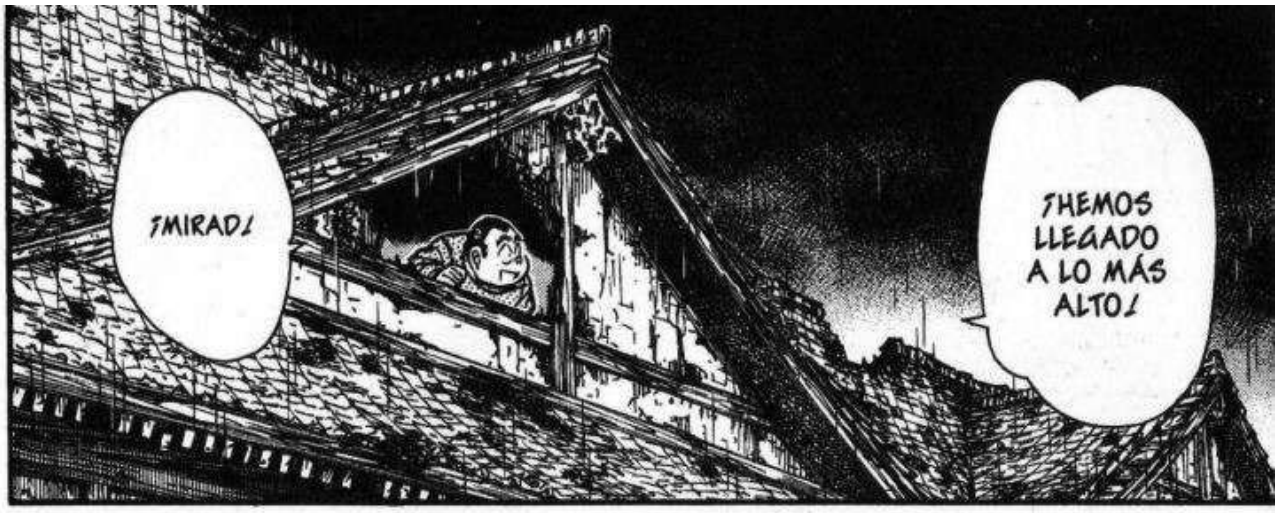

CRAC
NO DIGAS TONTERÍAS. SI FUERA TAN SENCILLO...
...NO NOS COSTARÍA TANTO TRABAJO ENCONTRARLO.
GLUBI
¿VERDAD?
¿NIÑERA CAZATESOROS?

NO SOY LA NIÑERA DE ESTOS CRÍOS.
¿CÓMO SE TE OCURRE TIRARLES UN CUCHILLO?
FÍJATE BIEN EN LA PUNTA.
CHAC!

¿UNA ARAÑA VENENOSA?
¿SUELTA UNA ARAÑA VENENOSA AL LLEGAR? ESE KICHIEMON NO ERA SÓLO RETORCIDO, ERA MALO CON GANAS.

¿CREES QUE ESA MUJER PUEDE SER KID?
KID ES UN HOMBRE, ¿NO?
A VECES SE DISFRAZA DE MUJER.

TENED CUIDADO, NIÑOS. TODAVÍA QUEDAN ARAÑAS POR AQUÍ.
¿EEH?



UN MOMENTO, ¿Y SI ESTUVIERA VACÍA?

¡¡NO!!

¡¡ES OTRA TRAMPA!!

CRECI

¿EH?

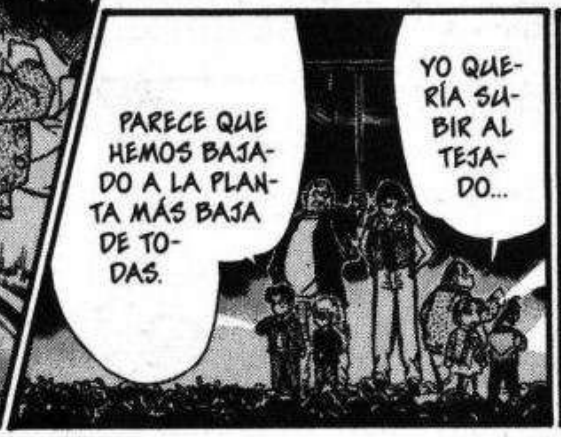
FLAAP!

MIER-
DA...
ZAS
ZAS!
CHAC
FSSSSSSS!

SCH

BAM

¿NO OS HAN DICHO QUE PARA SUBIR AQUÍ, PRIMERO HAY QUE BAJAR?
¿ESTÁIS BIEN? ¡AHORA BAJAMOS CON LA CUERDA!


PARECE QUE HEMOS BAJADO A LA PLANTA MÁS BAJA DE TODAS.
YO QUERÍA SUBIR AL TEJADO...

YA HEMOS MIRADO ALLÍ Y NO HABÍA NADA.
¿NO?
HMM...

¡AH! ¡ESTÁ LLENO DE CALAVERAS!
¿¡EEEEH!?

LADRONES Y CAZATESOROS...
MIRA A ESE SEÑOR TAN MAYOR...

NO SOY UN SEÑOR ...
SOY UNA SEÑORA.

¡UAAAAH!
FU AA H...
QUÉ BIEN HE DORMIDO...

¿ES NUESTRA RIVAL, ABUELA ?
¿EH?
ES UNA CAZATESOROS, ¿NO?

NO SÉ DE QUÉ ME HABLÁIS ...
YO HE VENIDO A VISITAR UNA TUMBA.
¿UNA TUMBA ?

LA DE KICHIEMON.
TÚ, QUE ESTÁS PERDIDO, OFRÉCEME A MÍ LAS RELIQUIAS DE LOS DIOSES.
— KICHIEMON SAMIZU.

FILE. 9
RELIQUIAS
SAGRADAS

TÚ, QUE ESTÁS PERDIDO, OFRÉCEME A MÍ LAS RELIQUIAS DE LOS DIOSES.

KICHIEMON SAMIZU.

TÚ, QUE ESTÁS PERDIDO, OFRÉCEME A MÍ LAS RELIQUIAS DE LOS DIOSES.

— KICHIEMON SAMIZU.

OIGA, ABUELA ...

¿SE TRATA DE UN ACERTIJO ?

TÚ, QUE ESTÁS PERDIDO, OFRÉCEME A MÍ LAS RELIQUIAS DE LOS DIOSES.

— KICHIEMON SAMIZU.

¿TÚ CREES? A MÍ ME PARECE QUE ES LA TUMBA DE KICHIEMON ...

¿PERO QUÉ QUIEREN DECIR ESAS PALABRAS ?

¿QUÉ QUERRÁ QUE LE OFREZCAMOS ?

¡NO TRAEMOS FLORES NI COMIDA!

...

CLARO, LA PIEDRA EN FORMA DE TALISMÁN ...

LA QUE LLEVABA EL HOMBRE DEL ESTANQUE.

¡OIGA, SEÑOR!
¿EH?
ANTES NOS PREGUNTÓ SI HABÍAMOS VISTO UNA PIEDRA RARA...

¿TIENE USTED ALGUNA ASÍ?
¿CÓMO?

¿EH?
ES QUE EN REALIDAD SÍ QUE ENCONTRAMOS UNA. UNA RELIQUIA SAGRADA HECHA DE PIEDRA.

¿Y QUÉ ES LO QUE PONE?
¿¿NO DIJISTE QUE LO MANTENDRÍAMOS EN SECRETO!?
¡¡PERO BUENO, CONAN!!

¡LO SABÍA! ¡HA ENCONTRADO UNA!
¿¿CUÁL ES EL CARÁCTER QUE APARECE GRABADO EN ELLA!?

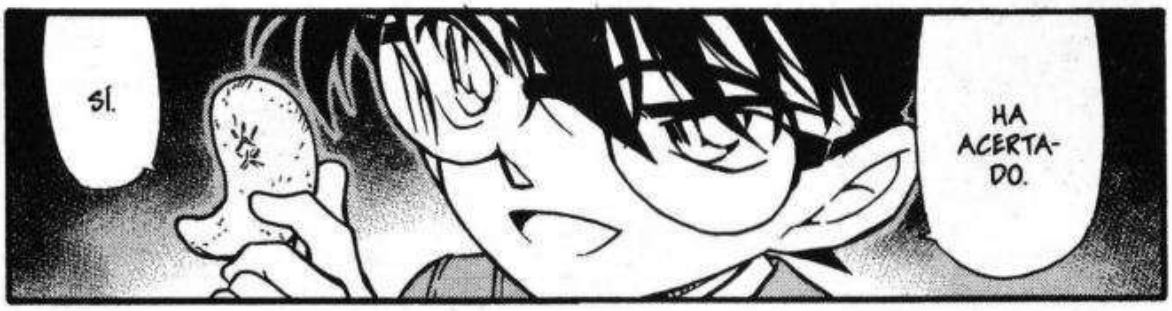
¿NO LE PARECE POCO INTELIGENTE GUARDARSE ESO PARA USTED EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS?
QUÉ VA...

ESTÁ BIEN, LO QUE YO HE ENCONTRADO...
TSK...
FRUS.
EXACTO. SI NO QUIERES QUE TE DEJEMOS TIRADO, YA ESTÁS SACANDO LA PIEDRA.

¡...ES ESTA RÉPLICA DE ESPEJO DE PIEDRA!

TIENE GRABADO EL CARÁCTER DE "ETERNIDAD".
¡ENTONCES ES QUE TIENEN QUE VER CON EL SOL!
POR-QUE EL SOL SIEM-PRE ESTÁ AR-DIEN-DO.

VAYA, ASÍ QUE VOSOTROS HABÉIS ENCONTRADO EL TALISMÁN CON EL GRABADO DE "LLAMAS".
¡AGH!
...


SÍ.
HA ACERTA-DO.

NO ENTIENDO QUÉ TENDRÁ QUE VER LA ETERNIDAD CON LAS LLAMAS ...
TAL VEZ LAS PIEDRAS ENCAJEN EN ALGÚN LUGAR DE LA TUMBA QUE PONGA EN MARCHA UN MECANISMO PARA LLEGAR AL DIA-MANTE, LA PIEDRA DE LOS DOS RE-YES.
TÚ, QUE ESTÁS PERDIDO, OFRÉZCAME A MÍ LAS RELIQUIAS DE LOS DIOSES.
– ESCHERION, SAMIZU.

¿QUÉ TE HACE PENSAR ESO?
LO QUE PONÍA LA LÁMPARA DE PIEDRA QUE HABÍA EN EL ESTANQUE. QUE EL DIA-MANTE ESTABA DONDE SE REUNÍAN ANCIA-NOS.

LOS DOS REYES SE OCULTAN ALLÍ DONDE SE REÚNEN LOS ANTIGUOS, EN UN LUGAR SOLEADO Y RUIDOSO. ALLÍ SE ENCUENTRA SU PIEDRA...
TÚ, QUE NO TEMES LA IRA DE LOS REYES, ENCONTRARÁS LA PIEDRA QUE SE DESBORDA Y ESTARÁS EN PODER DE LA INFINITA SABIDURÍA DE LOS ANTIGUOS. KICHIEMON SAMIZU.

INTENTÁIS RELACIONAR ESE MONTÓN DE ESQUELETOS DESCARNADOS A LA PARTE "ALLÍ DONDE SE REÚNEN LOS ANTIGUOS, EN UN LUGAR SOLEADO Y RUIDOSO", PERO NO SON MÁS QUE IDIOTAS TAN CEGADOS POR LA CODICIA QUE NUNCA LLEGARON A ENCONTRAR LA SALIDA Y MURIERON AQUÍ.
NINGUNO DE ESTOS CUERPOS ESTABA AQUÍ CUANDO KICHIEMON CONSTRUYÓ LA MANSIÓN.

¿USTED TAMBIÉN LEYÓ LA LÁMPARA DE PIEDRA?
SÍ... AUNQUE NO ESTABA DENTRO DEL ESTANQUE.

EN CUALQUIER CASO, AQUÍ NO PARECE HABER JOYAS.
TAMPOCO HAY HUECOS EN LA TUMBA DONDE ENCAJAR PIEDRAS.
HABRÁ QUE ENCONTRAR LA TERCERA RELIQUIA PARA RESOLVER EL ENIGMA.

¿LA TERCERA RELIQUIA?
SON LAS TRES LEGENDARIAS RELIQUIAS SAGRADAS DE JAPÓN EN VERSIÓN DE PIEDRA. YA HEMOS ENCONTRADO EL ESPEJO Y EL TALISMÁN, AHORA NOS FALTA LA TERCERA.

EL ESPEJO SE LLAMA "YATA NO KAGAMI", LA JOYA TALISMÁN "YASAKANI NO MADATAMA"...
Y LA QUE NOS FALTA ES LA ESPADA QUE PERTENECIÓ AL HÉROE MITOLÓGICO YAMATO TAKERU Y QUE LE SALVÓ LA VIDA, CORTANDO CON ELLA LA HIERBA QUE LE BLOQUEABA EL PASO, CUANDO SE ENCONTRABA RODEADO POR LAS LLAMAS...

KUSANAGI NO TSURUGI, LA ESPADA SAGRADA...

¡SALE UN MONTÓN EN LOS VIDEOJUEGOS!

¡AH! ¡YO ESE NOMBRE LO CONOZCO!

HUM... ANTES DE BUSCAR NADA SERÍA MEJOR QUE PENSÁRAMOS EN UNA MANERA DE SALIR DE ESTA ESPECIE DE MAZMORRA.

SI SUPIÉRAMOS QUÉ CARÁCTER HAY GRABADO EN ESA ESPADA, RESOLVERÍAMOS EL MISTERIO.

AHORA OS SACO.

VALE, VALE...

SI NO HUBIERA LEÍDO LA INSCRIPCIÓN DE LA TUMBA AL MENOS UNA VEZ, NO SABRÍA QUE ESE ESPEJO DE PIEDRA ES IMPORTANTE.

HUY, SI ESTE SEÑOR DE AQUÍ YA SABE CÓMO SE SALE.

¿POR DÓNDE ENTRARÁ EL AGUA?

SPLASH

¿EH? EL SUELO ESTÁ MOJADO.

ES EL SÓTANO LO QUE PARECE MÁS GRANDE DE LO QUE DEBERÍA SER.

ESTA CASA ES ENORME, ¿EH?

¡POR AHÍ!
¿Y ESA GRIETA DE AHÍ?
¡HAS!
¡HAS!
HACE UN RATO HUBO UN PEQUEÑO TERREMOTO.
SACUDIÓ LA CASA; ES POSIBLE QUE AFECTASE A ALGÚN CANAL DE AGUA SUBTERRÁNEO.
¿EH? ¿HA HABIDO UN TERREMOTO?

¡ESO ES QUE LOS DOS REYES ESTÁN FURIOSOS, TAL COMO DIJO KICHIEMON!
SERÁ MEJOR QUE DEJEMOS EL TESORO Y NOS MARCHEMOS.
¡GRRR!

OYE... LA AGENDA QUE LLEVABA AQUEL HOMBRE MUERTO...
¿SÍ?
SE HA SECADO Y PUEDO LEER LO QUE PONE.
PARECE QUE LO MATÓ SU COMPAÑERO.

28 DE ABRIL. ME HE MEZCLADO CON UNA MALA COMPAÑÍA.
VA A MATARME... SI NO ESCONDO LA PIEDRA QUE HE ENCONTRADO, ME MATARÁ. ESA VÍBORA ES CAPAZ DE MATAR A SU PROPIO COMPAÑERO PARA QUEDARSE CON EL TESORO.

LO QUE SIGUE ESTÁ ROTO Y NO SE PUEDE LEER.
VA A MATARME... SI NO ESCONDO LA PIEDRA QUE HE ENCONTRADO; ME MATARÁ. ESA VÍBORA ES CAPAZ DE MATAR A SU PROPIO COMPAÑERO PARA QUEDARSE CON EL TESORO.

PERO TIENE MUY MALA LETRA, CASI NO SE LEE.
ESTÁ ESCRITO CON LÁPIZ, EL AGUA CASI LO BORRA Y ESTÁ MUY SUCIO...
¡OOH!
...

¡QUÉ CHULO! ¡ESTÁ LLENO DE CASCADAS!

¡HAAAAF!

ESTÁN CALIENTES. ¿ES UN MANANTIAL DE AGUAS TERMALES?

PUEDE QUE KICHIEMON PERFORASE LA PARED.

EL VAPOR DEL AGUA OCULTA LA SALIDA.

CLARO...

¡MOLA!

EL AGUA TIENE UN COLOR ROJIZO.

DEBE DE SER RICA EN HIERRO.

¡OYE, CHAVAL! ¡LA SALIDA NO ESTÁ POR AHÍ!

¿¡CHAVAL!?

¡TAP.

¿CONAN!?
TAP
GHAAAF!
¿QUÉ HACES?
¿CONOCES LA LEYENDA?
¿LA LEYENDA DEL ORIGEN DE LA ESPADA KUSANAGI...?
¿EH?
¿QUÉ ORIGEN?

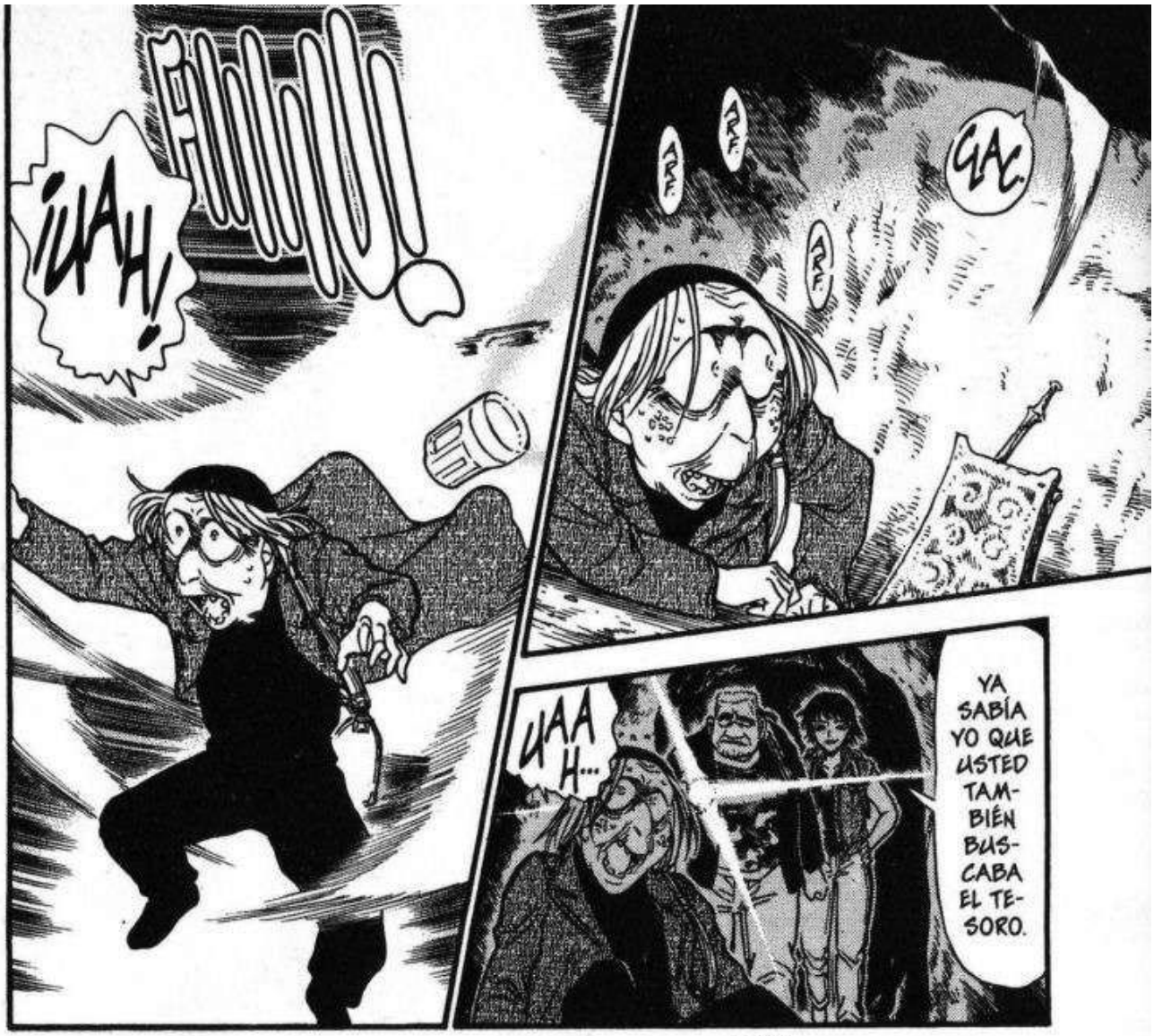
SEGURO QUE LO HABÉIS ESCUCHADO ALGUNA VEZ. SUSANO-O, EL HERMANO MENOR DE AMATERASU, LA DIOSA DEL SOL, ENGAÑÓ A UN MONSTRUO PARA QUE BEBIERA LICOR, AYUDANDO ASÍ AL HÉROE YAMATO TAKERU A DERROTARLE PARA RESCATAR A LA PRINCESA KUSHINADA.
LA ESPADA SAGRADA QUE MÁS ADELANTE ADOPTARÍA EL NOMBRE DE "KUSANAGI" SURGIÓ DE LA COLA DE AQUEL MONSTRUO.

¿ESE MONSTRUO SALE EN LAS LEYENDAS ANTIGUAS?
CLARO QUE SALE. TENÍA LOS OJOS ROJOS COMO CARBONES ARDIENTES Y LA PIEL DEL ESTÓMAGO MANCHADA DE SANGRE... UNA SERPIENTE CON UN SOLO CUERPO Y OCHO CABEZAS.
FÍJATE BIEN EN ESTAS CATARATAS...
NO ME DIGAS QUE NO SON IGUALES.

SHAAAF!
¡ES LA SERPIENTE OROCHI!
ENTIENDO... LAS CASCADAS REPRESENTAN LAS OCHO CABEZAS DE OROCHI, MIENTRAS QUE LOS TORRENTES QUE HA FORMADO EL AGUA SON LAS COLAS.
ENTONCES, LA ESPADA DEBE DE ESTAR POR AHÍ.
SÍ, LA LEYENDA PRECISA QUE SALIÓ DE EN MEDIO DE SU COLA. ASÍ QUE SUPONGO QUE KUSANAGI DEBE DE ESTAR EN EL CUARTO O QUINTO ARROYUELO.
¿PIENSAS METERTE A BUSCAR EN UN AGUA TAN CALIENTE?
¡DÉJALO! ¡AHÍ NO HAY NADA!
¿QUÉ HARÉIS SI OS LLEVAN A UNA POZA?
PERO LLEGAR HASTA AQUÍ Y NO VER EL RESTO...
TAP.
¿EH?
¡SE HA LEVANTADO UNA PIEZA!
EL AGUA HA DEJADO DE FLUIR...

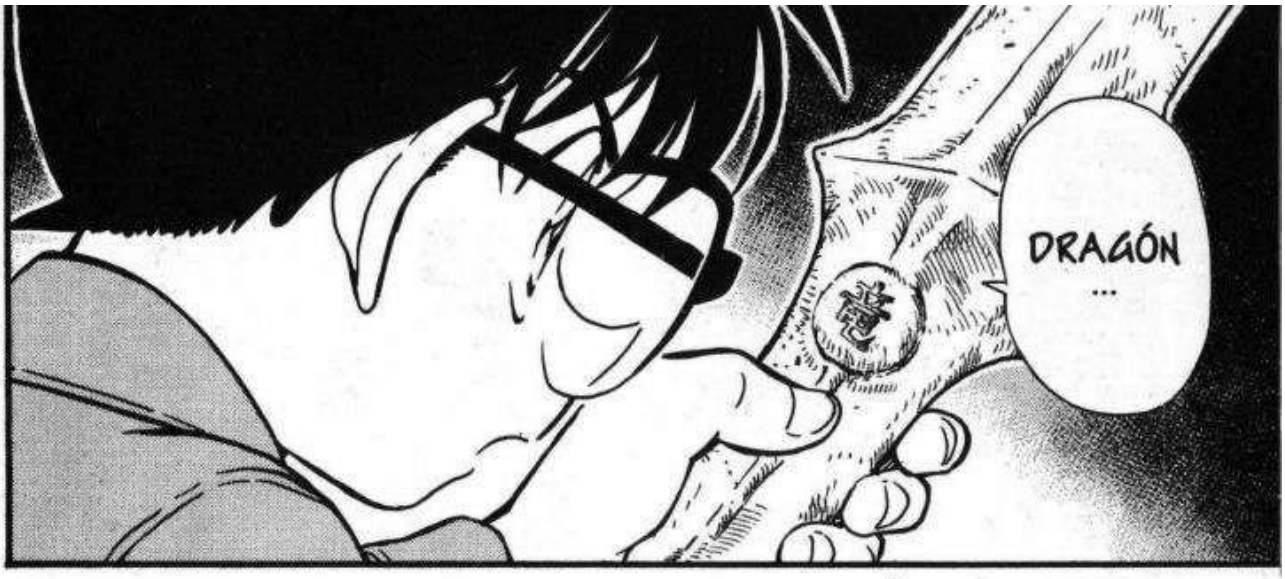
¡SE ESTÁ ABRIENDO!
¡VALE! ¡VOY A VER!
¡¡ESPERA, GENTA!!
¡¡APARTA!!
PAF!
¡UAH!
¡OIGA!
PASIPASI PASI
¿¡ABUELA!?
PASI PASI PASI
ARF
ARF
ARF
ARF
ARF
ATH
!!

¡OOOH!
NO HAY DUDA...
¿EH?
¡¡ES KUSANAGI NO TSURUGI!!
¡A ASI!
FUUUUUU


¡UAH!
FUUUU!
TRAC
TRAC
TRAC
GAC
UAA H...
YA SABÍA YO QUE USTED TAMBIÉN BUSCABA EL TESORO.

ESA TRAMPA ES UN PROBLEMA. SI ALGUIEN SE ACERCA A LA ESPADA, SU PESO ACTIVA EL MECANISMO QUE HACE CAER LAS CUATRO HOJAS...
¿NO QUIERE DEJARNOS PASAR?
NO... NO ES MÁS QUE OTRA BROMA.
¿EH?
TAP TAP TAP
FUUUU!
LAS HOJAS VIENEN DE CUATRO DIRECCIONES DISTINTAS.
Y SE RETIRAN EN LA MISMA DIRECCIÓN.
PERO NO LO HACEN TODAS A LA VEZ, Y CON ESO PERMITEN EL PASO.
FUUUU!
CO... ¿¡CONAN!?
ES MÁS ...

HAY QUE USAR LAS HOJAS PARA LLEGAR...
LLEVAN HASTA UN ASA PARA AGARRARSE...
ZAP!
¡...HASTA LA ESPADA!
TAC!
¿CUÁL ES EL CARÁCTER GRABADO EN LA ESPADA!?
QU... ¿QUÉ PONE...?
¡¡MUY BIEN, CONAN!!
¡ESTÁ EN EL PEDESTAL!
¡OOOH!


DRAGÓN ...

¿QUÉ QUIERE DECIR ESO?
¿ETERNIDAD, LLAMAS Y DRAGÓN?
¿DRAGÓN!?

¿NOS DICE QUE PASEMOS LA ETERNIDAD SUFRIENDO POR LAS QUEMADURAS CAUSADAS POR LAS LLAMAS DEL DRAGÓN!
JEJ! JEJ!
¡MUY PROPIO DE KICHIEMON!

ESO LO DICE AHORA... ANTES ESTABA QUE SE SALÍA...
PUEDE QUE NUNCA EXISTIERA ESE TESORO, PARA EMPEZAR.
VENGA, BASTA DE BUSCAR TESOROS Y SALGAMOS DE UNA VEZ.

TÚ, QUE ESTÁS PERDIDO, OFRÉCEME A MÍ LAS RELIQUIAS DE LOS DIOSES. KICHIEMON SAMIZU.
CONAN, ¿PUEDES VOLVER?
ZAG!

ETERNIDAD ...
LLAMAS ...
DRAGÓN ...

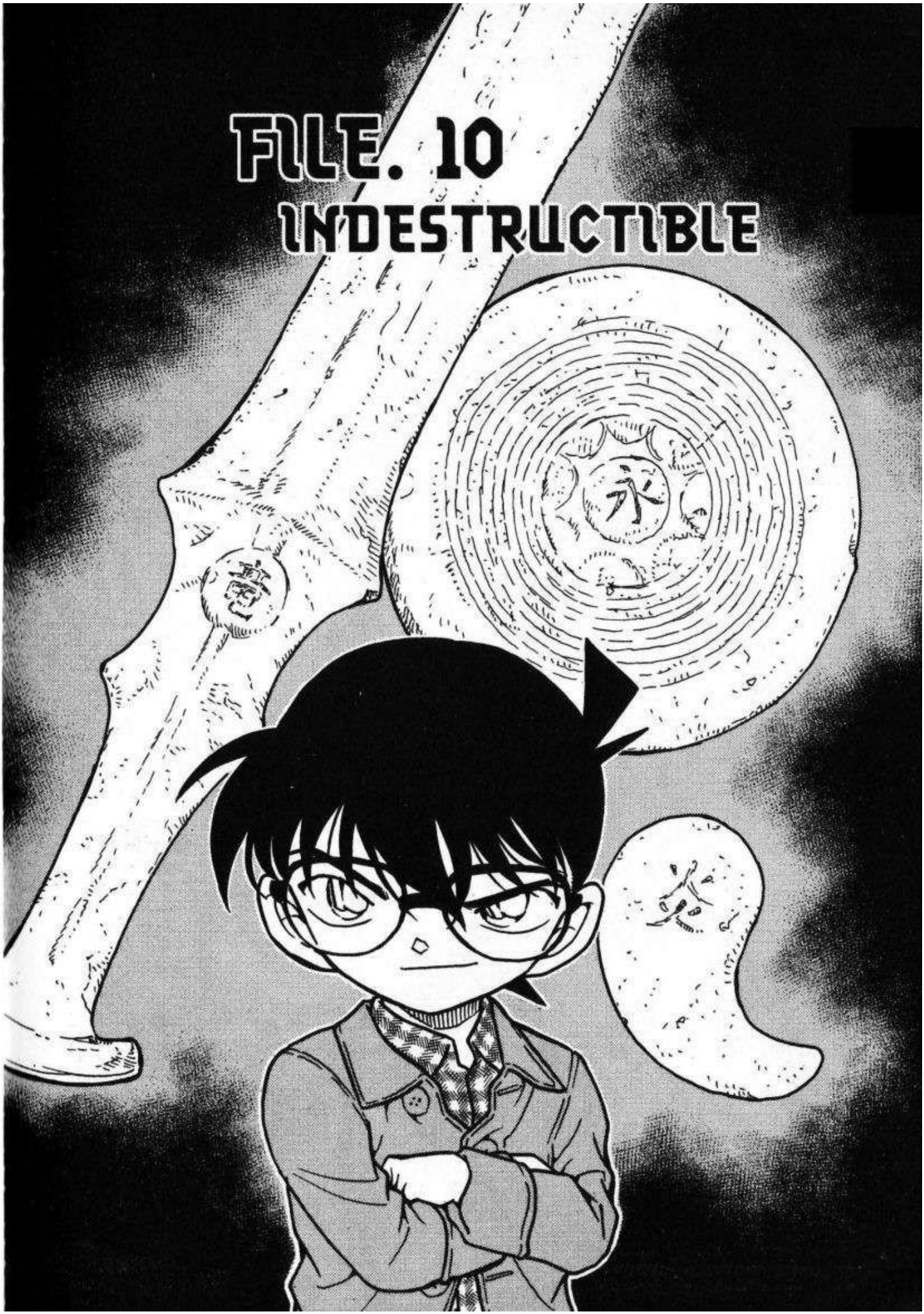
"OFRÉCEME A MÍ..."

¡¡A MÍ!!
TÚ, QUE
ÁS PERDID
ÉCENME A
RELIQUIAS
LOS DIOSES.
EMON SAMIZU.
¿CONAN ...?
ZAS.
PAC!
ZIIIIS!
PAF!

ESA EXPRESIÓN DE SABELOTODO ...
HAS DESCUBIERTO ALGO, ¿NO?
¿EN SERIO, CONAN?
NO...

ES LA EXPRESIÓN DE QUIEN SABE QUE TIENE QUE MARCHARSE...
...CON EL RABO ENTRE LAS PIERNAS.

FILE. 10
INDESTRUCTIBLE



¿CONAN?

¿DE VERDAD NOS VAMOS?
AHORA QUE HABÍAMOS ENCONTRADO LAS TRES RELIQUIAS SAGRADAS...
¿NO VAMOS A BUSCAR EL DIAMANTE?

NO ENTENDEMOS POR QUÉ PONEN "LLAMAS", "ETERNIDAD" Y "DRAGÓN".
NI TAMPOCO LO QUE PONÍA EN LA LÁMPARA DE QUE ESTÁ CERCA DEL SOL, EN UN LUGAR DONDE SE REÚNEN MUCHOS ANCIANOS.

YO OS DEJO AQUÍ.
Y YO, QUIERO INVESTIGAR LA CASA UN POCO MEJOR.

YA NO QUEDA NINGUNA TRAMPA IMPORTANTE, LLEVE USTED A LOS NIÑOS HASTA LA SALIDA.
QUÉ CARA MÁS DURA ...
GLG

UUUUF...
POR FIN FUERA.

¿EL PROFESOR?
PARECE QUE EL PROFESOR AÚN NO HA VUELTO.
¡YA ES NOCHE CERRADA!

NO IMPORTA, SUPONGO QUE PODÉIS SALIR DE LA MONTAÑA SIN MI AYUDA.
¿AH, SÍ?
FUE A BUSCAR A LA POLICÍA PARA QUE VINIERAN.

¡VALE!
¡NO OS ENTRETENGÁIS EN EL CAMINO Y VOLVED DE UNA VEZ!
SIEMPRE, CLARO ESTÁ, QUE NO HAGÁIS ENFADAR A LOS DOS REYES.

...
¡PODRÍA SER LA ASESINA!
¿DEJAMOS QUE SE VAYA?

VALE, YA SE HAN IDO TODOS LOS ESTORBOS. ¿NOS LO DICES DE UNA VEZ?

SABES DÓNDE ESTÁ EL TESORO ...

¿TEEEH !?

ME LO IMAGINABA ...

¡HAS DESCIFRADO EL ENIGMA!

LO PONÍA BIEN CLARO EN LA LÁPIDA DE LA TUMBA: "TÚ, QUE ESTÁS PERDIDO, OFRÉCEME A MÍ LAS RELIQUIAS DE LOS DIOSES".

"A MÍ", O SEA, A SAMIZU. LOS CARACTERES DE "SAMIZU" EN JAPONÉS SIGNIFICAN "RADICAL DEL AGUA". ES DECIR, QUE HAY QUE AÑADIR EL SÍMBOLO DEL AGUA A LOS CARACTERES QUE HABÍA EN LAS PIEDRAS PARA OBTENER OTROS CARACTERES CON DISTINTOS SIGNIFICADOS.

LOS CARACTERES DE LAS TRES RELIQUIAS ERAN "LLAMAS", "ETERNIDAD" Y "DRAGÓN".

SI AÑADIMOS EL RADICAL DE AGUA, ¿QUÉ CARACTERES RESULTAN?

HMM...

¡¡"LLAMAS" SE CONVIERTE EN "AGUA DULCE" EL PRIMER CARÁCTER DE AWAJI, LA ISLA DONDE SE DICE QUE NACIÓ JAPÓN!!

¡¡"ETERNIDAD" SE TRANSFORMA EN "NADAR"!!

Y "DRAGÓN" SE CONVIERTE EN "CATARATA" ...

¿EH? ¿"NADAR EN LA CATARATA DE AWAJI"?

¡NO SEAS BOBO! LA PRIMERA FRASE DE LA LÁPIDA MENCIONA A ALGUIEN QUE ESTÁ PERDIDO. ES UNA MANERA DE DECIR QUE NO HAS RESUELTO EL ENIGMA DE LA LINTERNA DE PIEDRA.

ESA INSCRIPCIÓN MENCIONABA UN LUGAR DONDE SE REUNÍAN LOS ANCIANOS, SOLEADO Y RUIDOSO.

AHORA PENSEMOS EN LOS TRES CARACTERES QUE NOS HAN SALIDO AL FINAL. LA CLAVE ES EL AGUA. ASÍ, TENEMOS UN LUGAR CERCANO AL SOL QUE PODRÍA SER "MERCURIO", QUE SE ESCRIBE CON LOS CARACTERES "MUNDO DEL AGUA". LOS ANCIANOS QUE VIVEN EN EL "MUNDO DEL AGUA" SON LAS CARPAS BIGOTUDAS, Y EL LUGAR RUIDOSO DONDE SE REÚNEN ESAS CARPAS ES UNA CATARATA.

EN OTRAS PALABRAS: CERCA DE LA CATARATA DE AGUA DULCE, DONDE NADAN LAS CARPAS.

¡¡AHÍ ES DONDE SE ENCUENTRA EL DIAMANTE DE LOS DOS REYES!!

¡¡ESTUPENDO, CONAN!!

¡¡ENTONCES ESTÁ EN LA CATARATA DE ANTES!!

¡LA QUE SE PARECÍA A LA SERPIENTE OROCHI!

LO SIENTO, PERO ESE MANANTIAL NO ERA DE AGUA DULCE.

¿Y SI ES EL RÍO QUE CORRE POR DENTRO DE LA CASA?

¡SÍ! ¡ESTABA LLENO DE CARPAS!

PERO NO HABÍA NINGUNA CASCADA.

ESCUCHAD CON ATENCIÓN...

¿NO LO OÍS?

LA PISTA QUE NOS LLEVARÁ A NUESTRO TESORO...

¡HAAAAAAAA!

...ES ESE SONIDO.
¡HAAAF!

¡CLARO! ¡ESTÁ EN EL ESTANQUE DEL PRINCIPIO!
¡GENIAL!
¡POR ESO TENÍAS TANTA PRISA EN SALIR, EEH, CONAN?!

¡VAMOS A VER!
NO TAN DEPRISA.
¡TAR!
¡TAR!

HA DESAPARECIDO EL CADÁVER DEL HOMBRE DEL ESTANQUE.
EL CULPABLE LO HABRÁ VUELTO A ESCONDER MIENTRAS ESTÁBAMOS DENTRO, PARA OCULTAR LAS PRUEBAS ...

¿DE QUÉ ESTÁIS HABLANDO?

¿QUÉ CADÁVER?
¿LO VES, GENTA?
¡HAAAF!
NO MUCHO...
ESTÁ DEMASIADO OSCURO, NO SE VE BIEN.
ES UNA PENA.
DESPUÉS DE TODAS LAS MOLESTIAS QUE ME TOMÉ PARA SALIR POR OTRA PUERTA Y LLEGAR ANTES AQUÍ...
Y PARECE QUE SE NOS HAN ADELANTADO.
ÉL SE NOS HA ADELANTADO.
LA MUJER DE ANTES...
MIRAD LA PARTE DE ATRÁS DE LA CATARATA.
¿DETRÁS DE LA CATARATA?
HAY UN PAPEL SUJETO CON UN CUCHILLO.

ME HE LLEVADO LA PIEDRA DE LOS DOS REYES ...
¿¿KAITO KID!?
ME HE LLEVADO LA PIEDRA DE LOS DOS REYES.
KAITO KID
NO PUEDE SER...
JO...
¿¿EN SERIO!?
JIO, JIO, JIO ...
¡EL LADRÓN ATACA DE NUEVO!

SI HA LOGRADO LLEVARSE LA PIEDRA ENGAÑÁNDONOS A TODOS ...
TAL VEZ FUERA ÉSA LA VOLUNTAD DE KICHIEMON.

¿LA VIEJA ÉSA NO SE IBA ?
PAM!
¡UAH!

ROOF!
¡MITSUHIKO!

PAAA!!

!?

¿ESTÁS BIEN?
SOFF.
SOFF.

¡SE ACABÓ LO QUE SE DABA!
NO CONSEGUIREMOS NADA QUE DÁNDONOS AQUÍ.
ESTÁ AHÍ...

CON EL BARRO NO SE VEÍA BIEN...
¡...PERO HABÍA UNA PIEDRA BRILLANTE BAJO LA CATARATA!

¡¡MÍA!!
ASÍ
¡¡NO!!
¡¡NO LA COJAS!!
SPLASH!

¡¡OYE!!
TÚ, QUE NO TEMES LA IRA DE LOS REYES...
...ENCONTRARÁS LA PIEDRA QUE SE DESBORDA Y ESTARÁS EN PODER DE LA INFINITA SABIDURÍA DE LOS ANTIGUOS.

LA SABIDURÍA...
...DE LOS ANTIGUOS.

¡SE ACABÓ! ¡QUE NO SE MUEVA NADIE!
CHAC!
ASÍ QUE ESTABA ESCONDIDO ENTRE EL BARRO...
Y YO HE ESTADO A PUNTO DE DEJARLO ESCAPAR.
ESE PAPEL ME DESPISTÓ Y NO BUSQUÉ COMO ES DEBIDO.

PONEOS TODOS EN FILA.
AHORA ESPERAREMOS A QUE ESE HOMBRE SALGA DEL AGUA CON EL DIAMANTE Y OS HUNDIRÉIS TODOS JUNTITOS EN EL ESTANQUE.

POR FIN TE HAS DEJADO VER...
¡¡KAITO KID, EL LADRÓN!!

¿¿CÓMO!?
¿¿ESA MUJER!?
¿DICES QUE YO SOY KID? NO SEAS RIDÍCULO. YO SOY...

...LA VÍBORA QUE MATÓ A SU COMPAÑERO PARA QUEDARSE CON EL TESORO.
¿VERDAD?
¿EH?

TÚ MISMA TE DELATASTE CUANDO NOS ENSEÑARON EL ESPEJO DE PIEDRA.
NOS PREGUNTASTE SI NOSOTROS HABÍAMOS ENCONTRADO EL TALISMÁN CON EL GRABADO DE "LLAMAS".

EN ESE MOMENTO SÓLO HABÍAMOS MENCIONADO QUE TENÍAMOS UNA DE LAS TRES RELIQUIAS ...
¿CÓMO SUPISTE QUE ERA EL TALISMÁN Y NO LA ESPADA?

TE LO DIRÉ YO. LO SABÍAS PORQUE ARRANCASTE LA HOJA DE LA AGENDA QUE LLEVABA TU COMPAÑERO DESPUÉS DE MATARLO.

¡UNA HOJA CON UN DIBUJO DEL TALISMÁN DE PIEDRA!

¿CÓMO SABES TÚ QUE ERA ESO LO QUE HABÍA EN LA PÁGINA?

LAS ANOTACIONES DE LA AGENDA ESTÁN ESCRITAS A LÁPIZ Y, AL APRETAR, SE QUEDA LA MARCA SOBRE LA HOJA SIGUIENTE.

MUY BIEN, VEO QUE ERES LISTO, CHAVAL.

PERO TAMBIÉN TEMERARIO... TE ACERCAS MUCHO A MI PISTOLA.

ES QUE SI NO ME ACERCO...

¡AS!

PING!

...NO PUEDO ACERTARTE BIEN CON EL DARDO ANESTESIANTE.

GGG!

MENUDO SUSTO, PENSABA QUE ERA KID DE VERDAD.

QUÉ VA, EL VERDADERO KID...

SHAAA!

¡¡JA, JA, JA, JA!!
¡¡POR FIN LA PIEDRA ES MÍA !!
CLAC CLAC BRM BRM
¿EH?
BRM BRM BRM BRM
SHAA
SHAA
AF!
SHAAAF!
BRM BRM BRM BRM

¿QUÉ DICES!?
¡DEVUELVA EL DIAMANTE A SU SITIO! ¡DEPRISA!
¡¡EL AGUA NOS ARRAS-TRA!!
¡¡NOS LLEVARÁ HASTA EL ACANTI-LADO !!
AHÍ ESTÁ...
¡¡ES LA MANSIÓN !!
¿EH?

¡UAH!
¡¡¡

FLAP!
DEBERÍA TUTEARTE, SEÑOR LADRÓN.
¡¡KAITO KID!!
ESTÁ AHÍ...
BUEN TRABAJO.
LO HAS AVERIGUADO TODO.
LOS MUROS DE LA CASA RODEADOS DE TIERRA MOJADA, EL CAMINO SUBTERRÁNEO CON AGUA CAYENDO POR LAS GRIETAS CON FUERZA, EL MENSAJE DE LA CARTA MINTIENDO PARA EVITAR QUE NADIE SE LA LLEVASE Y FINALMENTE TU GRITO DE "NO LO COJÁIS", ME LO DEJARON TODO CLARO.

INTENTASTE ROBARLO UNA VEZ, PERO CUANDO VISTE EL MECANISMO QUE SE PONÍA EN MARCHA, TÚ TAMBIÉN ENTENDISTE LO QUE SIGNIFICABA "EL SABER DE LOS ANTIGUOS".
LUEGO DEJASTE EL MENSAJE AVISANDO DE QUE TE LO HABÍAS LLEVADO PARA QUE NADIE LO TOCASE.
ME HE LLEVADO LA PIEDRA DE LOS DOS REYES.
KAITO KID
¡KAITO KID, EL LADRÓN, ESTABA DETRÁS DE TODO!
¡CORRECTO!
LA VERDAD ES QUE NO ME LO LLEVÉ PORQUE NO ES UNA DE LAS JOYAS DE MI LISTA.
PIAS! PIAS! PIAS!

¡¡POR ESO NO PARABAS DE DECIR QUE DEJÁSEMOS DE BUSCAR Y SALIÉSEMOS!!
PERO ME EMPUJÓ PARA LLEVARSE LA ESPADA.

PARA SALVARTE, GENTA.
¿EH?
SI TE HUBIERAS METIDO EN PLENA TRAMPA, LAS HOJAS TE HABRÍAN REBANADO A CACHITOS.
¿POR ESO NOS ESTABAS ESPERANDO EN EL SUBTERRÁNEO!
MIRA POR DONDE, UN LADRÓN CON CORAZÓN.
ES UN ORGULLO PARA MÍ ESCUCHAR TUS CUMPLIDOS, SEÑORITA.

COMO AGRADECIMIENTO POR HABER AYUDADO A MIS AMIGOS, TE DEJO MARCHAR POR ESTA VEZ.
PERO TE ASEGURO QUE UN DÍA DESCUBRIRÉ QUIÉN ERES Y SE LO REVELARÉ AL MUNDO ENTERO...
BIP.

LUEGO TE QUITARÉ ESE MONÓCULO PEDANTE Y TE MIRARÉ A LA CARA.

VEREMOS SI PUEDES...
PANDORA ABRIÓ LA CAJA PORQUE NO SABÍA LO QUE CONTENÍA.

BO-BO...
SABER LO QUE CONTIENE UNA CAJA FUERTE ANTES DE ABRIRLA ...
...NO TIENE NINGUNA GRACIA.
SABER LO QUE CONTIENE UNA CAJA ANTES DE ABRIR-LA...
...ES LO QUE HACE UN DETEC-TIVE.

¿QUÉ HA-CEMOS AHORA ?
YA HEMOS DEVUEL-TO EL DIAMANTE A SU SITIO, Y PARECE QUE EL NIVEL DEL AGUA DES-CIENDE.
SÓLO PODE-MOS ESPERAR A QUE VEN-GAN A AYU-DARNOS.
¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO EL PROFE-SOR?
¡UAA AH!
SHAAAF!

FILE. 11
UN MOLESTO MENSAJE

BUM! BUM!
BIP.
BIP BIP.
BUM! BUM!
BIP BIP BIP.
BUM! BUM! BUM!
ES DEMASIADO PELIGROSO...
Enviar nuevo mensaje
Número
#969#6261
ENVIARLO.

¿QUÉ HACES, CONAN?
TE HE DICHO QUE TE CAMBIES DE ROPA, QUE NOS VAMOS.
AH, VOY...
BIP.

¡VENGA! ¡DEJA TRANQUILO EL MÓVIL!
TE HE DEJADO LA MUDA EN EL DORMITORIO.
PAM.
VALE...

NO HAY PRISA, NINGUNA PRISA.
YA LLEGARÁ LA OPORTUNIDAD APROPIADA...

...PARA COMUNICARME CON EL JEFE DE LOS HOMBRES DE NEGRO.
SEGURO.

SE ME OLVIDABA, TENGO QUE MANDARLE UN MENSAJE A SHINICHI ANTES DE SALIR.
CLAC!
NO VAYA A SER QUE SE LE OCURRA VOLVER MIENTRAS ESTOY FUERA.

HOY ACOMPAÑO A MI PADRE A VISITAR A UN CLIENTE.
TLIC! TLIC! TLIC!
LLÁMAME AL MÓVIL SI NECESITAS ALGO. TE AYUDARÉ CON MUCHO GUSTO.

Enviar
BIP.

¿EH?

TRRRR.

TRRRR.

MMM!

¿NO ES EL MÓVIL DE CONAN?

TRRR.

TRRR.

AH!

BIP.

HA RECIBIDO UN MENSAJE.

ACABA DE LLEGAR AHORA ...

HACE UN MOMENTO ESTABA TRASTEANDO CON EL MÓVIL. SI FUERA ANTERIOR, SE HABRÍA DADO CUENTA.

AHÍ VA... SI VIENE DE MI NÚMERO.

NO PUEDE SER. YO ACABO DE MANDAR UN MENSAJE A SHINICHI.

AUNQUE ES MUCHA CASUALIDAD...

JUSTO A LA VEZ.

¡¡AAAAAH!!
¡¡UAAAAAH!!
¡¡AGH!!

¿AH, SÍ?
LE HE PEDIDO QUE ME ARREGLE LA INSIGNIA ...
SERÁ... ¡¡SERÁ DEL PROFESOR !!
HAS... ¿HAS VISTO LO QUE PONÍA ?
NO...
HE OÍDO SONAR LA RECEPCIÓN DE UN MENSAJE Y MIRABA A VER DE QUIÉN ERA.
¡PUES SÍ! ¿VES CÓMO ERA ÉL?
¡BLAM!
BIP.

AGH ...
ME LO HA MANDADO LA PROPIA RAN.
ASÍ QUE, AHORA...
¿SE HABRÁ DADO CUENTA...?

...

¡AY, MADREEEE!

SOIS DE LO QUE NO HAY.

¿POR QUÉ TENÉIS QUE VENIR SIEMPRE A CASA DE LOS CLIENTES?
ÉL TE DIJO QUE PODÍAS TRAER A TU FAMILIA, ¿NO?
¡A LO MEJOR SE NOS OCURRE ALGO QUE TE PUEDA AYUDAR!
¿A QUE SÍ, RAN?
QUIÉN SABE...

CON DEDUCCIONES DIGNAS DE CIERTO DETECTIVE QUE YO ME SÉ...

PARECE ATERRORIZADO... ¡NO HAY DUDA!
¡EL MENSAJE QUE HA RECIBIDO ERA EL MÍO!
¡SHINICHI SE LAS HA APAÑADO PARA TRANSFERIR SUS LLAMADAS A CONAN!

PARA QUE NADIE PUEDA LEER MIS MENSAJES EN SU MÓVIL.

ME DIJO QUE ESTABA DEMASIADO OCUPADO PARA DARME SU NÚMERO DE TELÉFONO Y ME CONFORMO CON LA DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO, PERO A CONAN BIEN QUE SE LO HA DADO.
PARECE QUE SHINICHI Y CONAN ESTÁN EN CONTINUO CONTACTO.
¡SEGURO QUE SABE TODO LO QUE HACE CONAN EN LOS CASOS Y HASTA MIS PEQUEÑAS MANÍAS!

SHINICHI...
MIRA QUE ABUSAR ASÍ DE UN NIÑO ...

¡¡ÉSTA NO TE LA PERDONO !!

¿EH?
¿UN MÓVIL?
¿QUIERE QUE ENCUENTRE UN MÓVIL?
HOY, SI ES POSIBLE.
DE LO CONTRARIO...
...PUEDE QUE NO ESTÉ AQUÍ MUCHO TIEMPO.
TOMOKO KARIYA
(39)
CLIENTA
¿POR QUÉ? ¿QUÉ OCURRE?
VERÁ...
BIS!
BIS!
BIS!
¿¡CÓMO!?
¿¡ESTA NOCHE VA A RECIBIR UN MENSAJE DE SU AMANTE!?

¡¡SSSSH!!
¡SSSSH!
¡SSSSH!
QUE TE CALLES YA...

MI MARIDO ES MUY CELOSO, MI SUEGRO ES EXTREMADAMENTE SEVERO Y MI CUÑADO NO SABE GUARDAR UN SECRETO. SI ALGUNO VE ESTE MENSAJE...
LE BASTARÍA CON CONTACTAR CON SU AMANTE Y DECIRLE QUE NO LO ENVÍE.

ÉL TAMBIÉN ESTÁ CASADO, POR ESO ES ÉL QUIEN ME LLAMA A MÍ PARA QUE SU MUJER NO SOSPECHE. SU NÚMERO ESTÁ OCULTO Y NO ME APARECE NUNCA EN EL MÓVIL.

YA LO HE ESTADO INTENTANDO.
ESE HOMBRE ES UN EGOÍSTA.
HUY, HAY MUCHO EGOCÉNTRICO POR AHÍ SUELTO.

¿VERDAD, CONÁN?
TÚ... ¿TÚ CREES?

BIEN, ¿CUÁNDO CREE QUE LO PERDIÓ Y DÓNDE FUE?
NO ME DI CUENTA DE QUE FALTABA HASTA AYER POR LA NOCHE, NO SÉ DÓNDE LO PERDÍ. IMAGINO QUE AHORA LO TIENE ALGUIEN DE LA CASA.

¿POR QUÉ ESTÁ TAN SEGURA?
DESPUÉS DE PERDERLO, EMPECÉ A LLAMAR SIN PARAR, PERO NO LO COGÍA NADIE HASTA QUE LLEVABA UNAS CUANTAS LLAMADAS Y ALGUIEN LO DESCOLGÓ PARA VOLVER A COLGAR EN SEGUIDA.
ESTOY CONVENCIDA DE OÍR MI MÓVIL...

ESCUCHÉ UNA FLAUTA...
SONABA IGUAL QUE LA FLAUTA SHAKUHACHI QUE MI PADRE TOCA TAN MAL.

ESTE SONIDO, ¿VE?
PUES SÍ QUE LO HACE MAL.

ÉL SÓLO TOCA LA FLAUTA CUANDO ESTÁ EN SU CUARTO.
LUEGO VOLVÍ A LLAMAR, PERO NADIE ME CONTESTÓ.
¿Y POR QUÉ NO SE LIMITA A PREGUNTARLE SI LO TIENE O NO?

¡YA LO HE PREGUNTADO! ¡TODOS ME DICEN QUE NO SABEN NADA!
¡ESTÁN ESPERANDO A QUE COMETA UN ERROR IRREPARABLE! ¡ME ODIAN Y QUIEREN VERME LEJOS DE ESTA CASA!

¿CUÁNTO PODRÉ LLEVARME SI ME DIVORCIO...?
PUES LA ÚNICA OPCIÓN ES QUE LLAME A LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA Y BLOQUEE SU MÓVIL.

¡SI HAGO ESO, BORRARÉ TODOS LOS DATOS DE LA MEMORIA! ¡NO PUEDO PERDER SU DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO!
ESTÁ PROTEGIDA PARA QUE NO PUEDA VERSE, PERO TODO ESTO ME PARECE TAN SOSPECHOSO QUE ME DA MIEDO QUE PUEDAN ENCONTRARLA DE ALGÚN MODO.
¿Y CÓMO QUIERE QUE LO BUSQUE?

VENDRÁN A RECORRER LA CASA CONMIGO. ¡QUIERO QUE LLAME A MI MÓVIL DESDE EL SUYO E INTENTE LOCALIZARLO POR EL SONIDO! LA BATERÍA NO PUEDE ESTAR AGOTADA TODAVÍA.
¿ESO NO LO PUEDE HACER USTED SOLA?
¡¡LO HARÍA SI PUDIERA COMPRARME UN TELÉFONO NUEVO!!
¿Y NO PUEDE HACERLO?

MI SUEGRO CONTROLA CON MANO DURA EL DINERO DE LA CASA. NO SÉ QUÉ ME DIRÍA SI LE CONTARA ESTO. TAMPOCO PUEDO PEDIRLES EL FAVOR A MIS AMIGOS.
PERO, SEÑORA...

¿NO LE PARECE SOSPECHOSO QUE UN DETECTIVE DÉ VUELTAS POR SU CASA BUSCANDO UN TELÉFONO?
NO, PORQUE HOY NO ES USTED MI DETECTIVE, SINO MI AMIGO.

¿EH?

¡VAYA! ¡UN AMIGO DEL COLEGIO DE TOMOKO...?

¿CÓMO SE LLAMA?
MOURI. ESTO... MORI. GORO MORI...
GORO VA A CONSTRUIRSE UNA CASA NUEVA Y QUERÍA VER CÓMO HABÍA QUEDADO ÉSTA.
¡CLARO, HOMBRE, CLARO!
¡TAL COMO PUEDE VER!
DAISAKU KARIYA
(68)
PATRIARCA DE LOS KARIYA
POR ESO QUERÍA QUE TRAJERA INVITADOS.
¡VOY A TOCAROS UNA PEQUEÑA PIEZA!
NO SE MOLESTE...

¿QUÉ MELODÍA TOCABA AL CONTESTAR EL TELÉFONO?
UNA ESPECIAL, LA RECONOCERÉ SI LA VUELVO A OÍR... AUNQUE PUEDE QUE ESTÉ EN MODO SILENCIOSO.

RAN...
LLAMA.
VOY.
BIP BIP.

UFF

¿EH?
DISCULPE. A MI EDAD, IR AL BAÑO ES UN PROBLEMA.
¡ASH!

¿HABRÁ SIDO ÉL?
¡ASI

LO DUDO. MI INTERLOCUTOR HA DESCOLGADO EL TELÉFONO Y LO HA VUELTO A COLGAR.
A MÍ NO ME HA PARECIDO UN MAL HOMBRE.
LAS APARIENCIAS ENGAÑAN ...

HACE DOCE AÑOS HUBO UN INCIDENTE...
Y MI SUEGRO FUE LA CAUSA ...

¿QUÉ DECÍA ?
NADA.
SIGAMOS BUSCANDO.
RAS!

¿ERAIS COMPAÑEROS DE CLASE?

¿NO ME DIGAS QUE SALÍAIS JUNTOS ?
CLARO QUE NO.
¿ESTÁ ESCRIBIENDO UNA NOVELA ?

SÍ, PERO TODAVÍA NO SOY CONOCIDO.
AUNQUE TE ASEGURO QUE EN OTOÑO TE SABRÁS MI NOMBRE AUNQUE NO LO QUIERAS...
¡SHIGEHIDE KARIYA, NO LO OLVIDES!
Pasión de palomas
SHIGEHIDE KARIYA
(37)
HIJO MENOR DE LOS KARIYA

¿SHIGEHIDE KARIYA? ¿EL DE LAS NOVELAS DE AMOR?
SÍ...
¡¡ASÍ QUE ES VERDAD QUE VAN ADAPTAR SU NOVELA PARA HACER UNA SERIE!!
Pasión de palomas

¡AHÍ VA! ¡ME LO IMAGINABA MAYOR...!
RAN, LA LLAMADA...

CARAMBA, UNA SERIE DE TELEVISIÓN, QUÉ IMPRESIONANTE.
SÍ, VOY.
BIP BIP

TRRR
TRRR

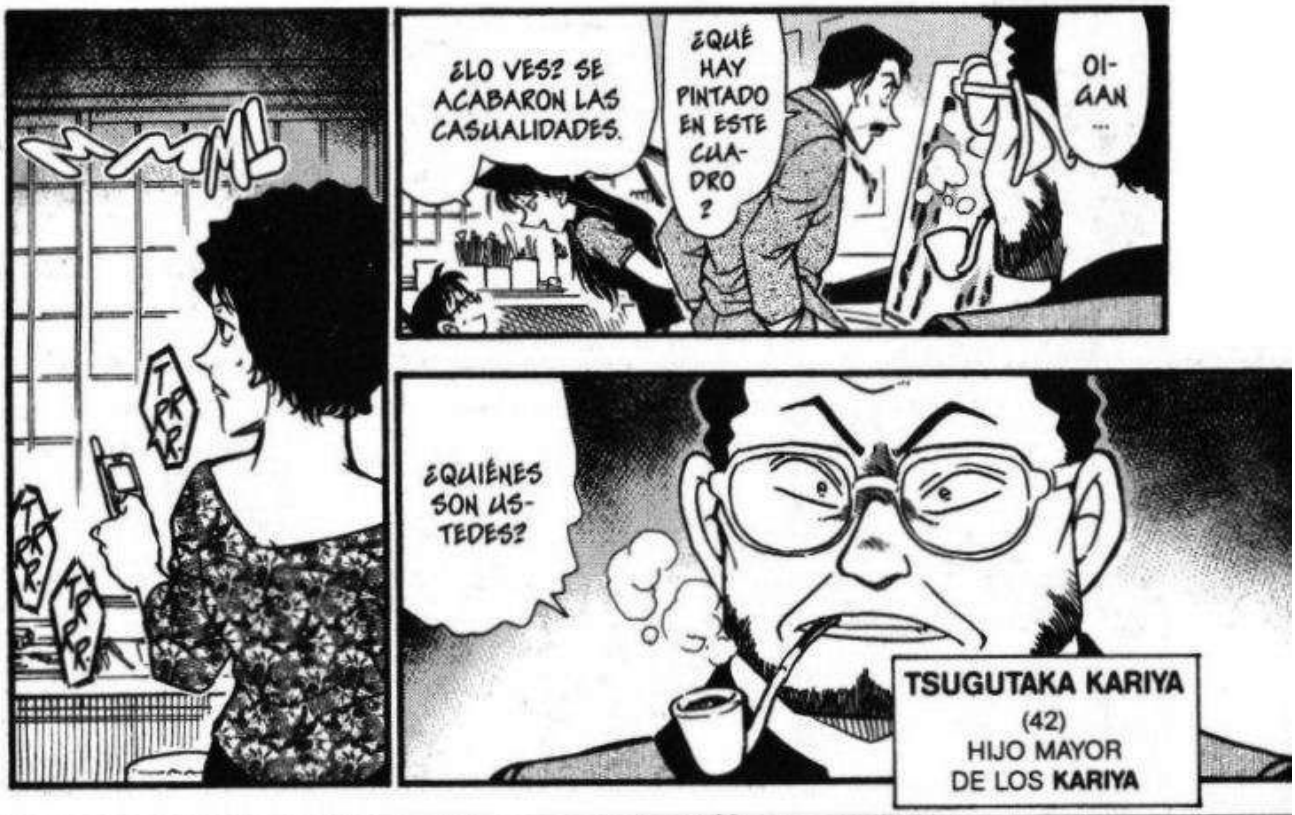
¿EH?
AH, DE LA EDITORIAL...
TRRR
TRRR
TRRR

¿EH? SÍ, ME VA BIEN AHORA. TE ESPERO EN EL RESTAURANTE DE ENFRENTE DE LA ESTACIÓN.
¿QUÉ TAL?
NO ES ÉL, HAN CONTESTADO EN OTRA PARTE, SIN DECIR NADA.

LAS DOS VECES IGUAL...
DEMASIADAS CASUALIDADES.
¡¡PERO LAS CASUALIDADES PASAN A MENUDO!!

A MENUDO NO. SI NO, NO SERÍAN "CASUALIDADES".
PUES...

¿SU MARIDO ES ILUSTRADOR...?
SÍ...
AUNQUE PARECE QUE AHORA NO ESTÁ.
AH...
¡ES MI OPORTUNIDAD!
BIP BIP


TPKR
TPKR
TPKR
¿LO VES? SE ACABARON LAS CASUALIDADES.
¿QUÉ HAY PINTADO EN ESTE CUADRO?
OIGAN...
¿QUIÉNES SON USTEDES?
TSUGUTAKA KARIYA
(42)
HIJO MAYOR DE LOS KARIYA

VERÁS, ES...
¡OOH! YA ENTIENDO: INTENTA IMITAR EL ESTILO QUE ESTUVO DE MODA HACE POCO, EL DE TSUGUTAKA KARIYA!
VEO QUE ME CONOCE.
¿EH? ¿USTED ES TSUGUTAKA KARIYA? LE HACÍA MÁS JOVEN.
COMPARAR A UN PINTOR NOVEL CON UNO EXPERIMENTADO ES COMO COMPARAR UN CORREO ELECTRÓNICO CON UNA CARTA ESCRITA A MANO. EL PRIMERO PIERDE PROFUNDIDAD Y ALMA.
...

DING DONG.
DING DONG.
¿EH?
¿UNA VISITA?

DEJA QUE LLAMEN, SERÁN LOS DE LA EDITORIAL...
HABRÁN VENIDO PARA QUE ME DÉ PRISA CON LA ILUSTRACIÓN DE PORTADA.
¿DÓNDE ESTÁ TOMOKO?
¿NO HA IDO A RECIBIR A LA VISITA?
DING DONG.
DING DONG.
DING DONG.

¿Y USTEDES QUIÉNES SON?
VERÁ...
DING DONG.
DING DONG.
DING DONG.
TAP! TAP! TAP!
¿CUÁNTO DURA?

DING DONG.
RAS!
DING.

¿NO HA VENIDO NINGUNA VISITA?
NO. CUANDO SALIMOS A LA PUERTA, NO HABÍA NADIE.

¿ESTO PASA CON FRECUENCIA?
A VECES...
LA SEÑORA DICE QUE SON COSAS DE NIÑOS.

QUÉ RABIA...
¡Y ESO QUE HEMOS BUSCADO POR TODAS PARTES!
TRANQUILOS.

LO TENGO.
YA HE ENCONTRADO EL MÓVIL.

¿¿CÓMO!?
BUENO, EN CUANTO A SUS HONORARIOS ...
...LE HARÉ UNA TRANSFERENCIA A LA CUENTA QUE ME HA INDICADO.

UUUF ...
QUÉ CASO TAN ESTÚPIDO.

PUES SÍ.
¡ES UNA TONTERÍA ENGAÑAR A ALGUIEN Y REÍRSE A SUS ESPALDAS!
AH, SÍ...

¿PUEDO DORMIR EN CASA DEL PROFESOR ESTA NOCHE?
TE QUEDARÁS TODA LA NOCHE JUGANDO, ¿NO?

¡AH, NO!
TÚ Y YO TENEMOS QUE HABLAR, CONAN.

¿Y PASAR POR SU CASA? NECESITO MI INSIGNIA DE DETECTIVE...

FIN DEL TOMO 49

FILE. 1
UNAS MOLESTAS PESQUISAS

LA VÍCTIMA ES TOMOKO KARIYA, DE 39 AÑOS.
MURIÓ APROXIMADAMENTE A LAS SIETE DE ESTA MAÑANA.
LA CAUSA DE LA MUERTE FUE UNA HEMORRAGIA CEREBRAL PROVOCADA POR FUERTES GOLPES EN LA CABEZA.
LA HAN MATADO A PALOS, ¿EH?
¿EH? TIENE SANGRE EN EL ESTÓMAGO.
EL FORENSE HA DICHO QUE LA APUÑALARON AHÍ ANTES DE ASESTAR EL GOLPE MORTAL CON UN INSTRUMENTO CONTUNDENTE.
¿LA GOLPEARON DESPUÉS DE APUÑALARLA?
TAL VEZ HAYA MÁS DE UN ASESINO. ES RARO QUE SE PASE DE UN ARMA TAN LETAL COMO UN CUCHILLO A SIMPLEMENTE DARLE GOLPES CON ALGO DURO.
UN MOMENTO, ESTE CASO ME SUENA ...
NO SE VE EL BOLSO NI LA CARTERA DE LA VÍCTIMA. PARECE QUE EL MÓVIL FUE EL ROBO.
NO NECESARIAMENTE, TAKAGI.

¿EH?
DE... ¿DETECTIVE MOURI?

¡OYE, ESTO ES ASUNTO DE LA POLICÍA! ¡NO PUEDES METER LAS NARICES POR LAS BUENAS!
ES QUE TENGO RELACIÓN CON EL ASUNTO.

ESA MUJER ERA CLIENTE MÍA.
HE VENIDO EN CUANTO ME HE ENTERADO DE SU MUERTE EN LAS NOTICIAS.

¿CLIENTE?
SÍ. ME ENCARGÓ QUE ENCONTRASE SU TELÉFONO MÓVIL.
ANTES DE QUE ESTA NOCHE RECIBIESE EL MENSAJE DE SU AMANTE.

SU... ¿SU AMANTE?
EN FIN, LO DEL MÓVIL SE SOLUCIONÓ PRONTO, ESTABA EN SU CASA.

ENTONCES... ¿HA SIDO SU AMANTE QUIEN...?
TAL VEZ. PENSABA QUE IBAN A DESCUBRIR SU RELACIÓN, LE MANDÓ UN MENSAJE PARA QUE VINIERA Y LA MATÓ.
TIENE SENTIDO... SE LLEVÓ EL BOLSO EN EL QUE ESTABA EL MÓVIL, LA PRUEBA QUE LE IMPLICABA PARA QUE PARECIESE UN ROBO.

¡EXACTO! ¡BASTARÁ CON PRESIONAR UN POCO A ESE HOMBRE PARA QUE LO CANTE TODO Y CASO RESUELTO!
¿Y? ¿QUIÉN ES EL FAMOSO AMANTE?

NO TENGO NI IDEA ...
SERÁS ...

¡¡CONAN, PARA !!
¿EH ?
¡PODEMOS VOLVER A CASA DE LA SEÑORA A PREGUNTAR!

ES POSIBLE, PERO ...
PUEDE QUE ALGUIEN DE SU FAMILIA SE DIERA CUENTA DE QUIÉN ERA SU AMANTE Y NO HAYA DICHO NADA TODAVÍA.

...SEA EL ASESINO.
ES MÁS, PUEDE QUE ALGUNO DE ELLOS...

Y VA CON UNA CAMISETA.
PORQUE LA SEÑORA NO ESTÁ MAQUILLADA.
¿POR QUÉ CREES ESO ?
¿CÓMO?

PUES SÍ...
¡ESO ES QUE QUEDÓ CON UNA PERSONA CON LA QUE NO LE IMPORTABA NO IR ARREGLADA!

SEGURO QUE SHINICHI...
...HUBIERA LLEGADO A ESA MISMA CONCLUSIÓN.

...
ES VERDAD, RESULTA RARO QUE SALIERA ASÍ EN COCHE.

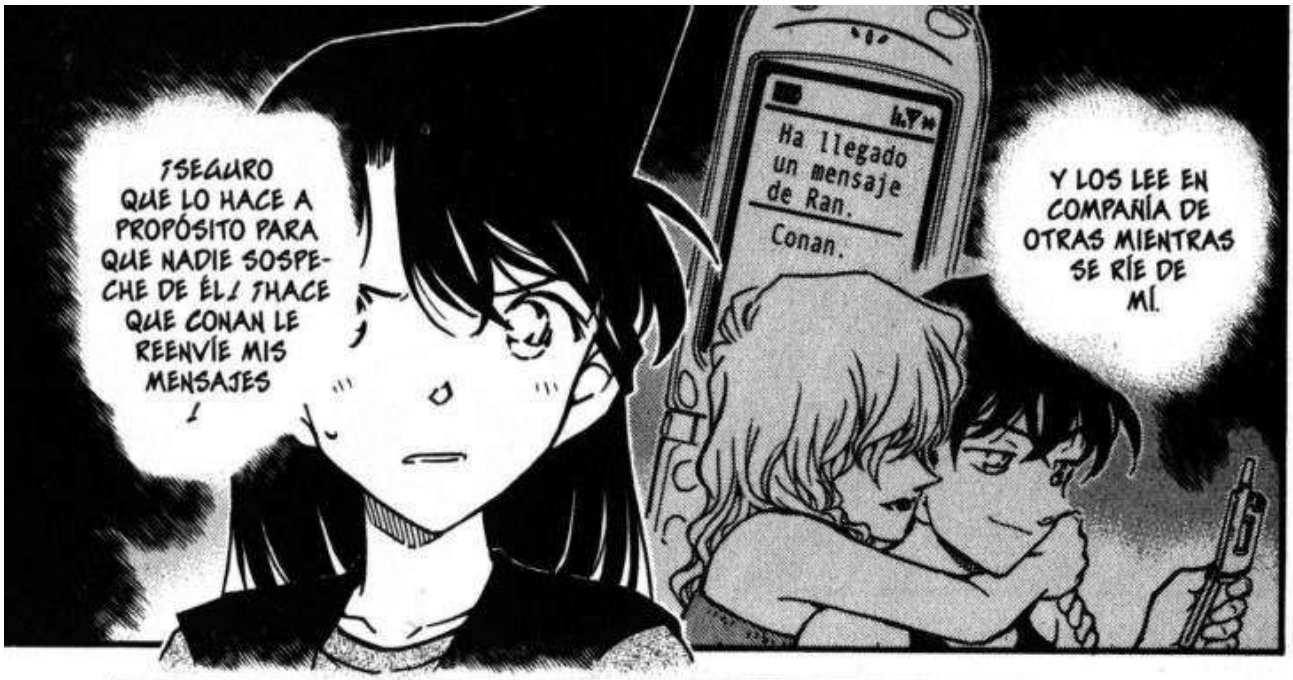
INDICA QUE IBA A VER A UN CONOCIDO, AMIGO O FAMILIAR CON QUIEN TENÍA SUFICIENTE CONFIANZA.
ENTONCES DESCARTAMOS LA TEORÍA DEL ADULTERIO.
¡BOBO! PUEDE QUE LA LLAMASE DE IMPROVISO Y NO TUVIERA TIEMPO DE ARREGLARSE.

ES CHIBA QUIEN ESTÁ EN CASA DE LA VÍCTIMA, ¿NO? ¡AVÍSALE DE QUE VAMOS PARA ALLÁ, QUE NOS ESPERE!
¡VOY!
QUÉ RARO...

YA SÉ QUE HE ESTADO EQUIVOCADA CON ESTO MÁS DE MIL VECES...
¡...PERO ES QUE LAS DEDUCCIONES DE CONAN SON DEMASIADO!

SEGURO QUE LE EXPLICA LA SITUACIÓN A SHINICHI A ESCONDIDAS, EN CUANTO LE QUITO LA VISTA DE ENCIMA.
¡LUEGO REPITE LAS DEDUCCIONES QUE ÉL LE HA HECHO POR TELÉFONO!

POR ESO MIS MENSAJES A SHINICHI LE LLEGAN TODOS A TRAVÉS DEL MÓVIL DE CONAN.
NO...


¡SEGURO QUE LO HACE A PROPÓSITO PARA QUE NADIE SOSPECHE DE ÉL! ¡HACE QUE CONAN LE REENVÍE MIS MENSAJES!
Ha llegado un mensaje de Ran.
Conan.
Y LOS LEE EN COMPAÑÍA DE OTRAS MIENTRAS SE RÍE DE MÍ.

Vuelve pronto.
XXX.
Ran.
¡SE RÍE DE MÍ...!

¡RAN! ¡NOS VAMOS!
AUNQUE ESTOY SEGURO DE QUE EL CULPABLE FUE EL ADÚLTERO.
ADÚL...

¡¡DE ADÚLTERO NADA!!
¡¡NI SIQUIERA ESTAMOS CASADOS TODAVÍA!!
¿EH?

ESTÁ BIEN...
DEJARÉ QUE JUEGUES UN POCO MÁS, SHINICHI.

PERO CUANDO TE PILLE CON LAS MANOS EN LA MASA, SE HABRÁN ACABADO LOS JUEGOS...
TE VOY A MOLER A PALOS.

¿¿CÓMO!?
¿LA SEÑORA TENÍA UN AMANTE?
NO PUEDE SER...
AÚN NO ES SEGURO.
NO.
¿¿ENTONCES FUE ESE HOMBRE QUIEN LA MATÓ!!
ESO TODAVÍA NO LO SABEMOS.
¿SE LE OCURRE QUIÉN PODRÍA SER SU AMANTE?

BUENO, ESTE MEDIODÍA TRAJO A CASA A UN HOMBRE DE ASPECTO SOSPECHOSO, CON BIGOTITO. VENÍA CON DOS NIÑOS...
SE LLAMABA GORO MORI O ALGO PARECIDO...
¿GORO MORI?

NO, ES QUE...
¡AH! ¡ES ÉL!
¡MALDITO ASESINO!
ZAS!
CRASH!
SE EQUIVOCAN...

¿KOGORO MOURI?

¿EL FAMOSO DETECTIVE?
SÍ, ESTE MEDIODÍA TUVE QUE DARLE UN NOMBRE FALSO.

ENTONCES, ¿YA LE HAN DESCUBIERTO?
¿HAN ATRAPADO AL ASESINO DE TOMOKO?
DAISAKU KARIYA
(68)
PATRIARCA
DE LOS KARIYA

NO, SEGUIMOS INVESTIGANDO.
¿LE IMPORTA DECIRNOS DÓNDE ESTABA HOY A LAS SIETE Y MEDIA?
¿EH?
¿YO?

NO ME HE MOVIDO DE AQUÍ EN TODA LA TARDE.
LAS CRIADAS LO SABEN.
ASÍ ES...

DESDE ANTES DE LAS SIETE Y HASTA LAS OCHO, CUANDO HA VENIDO LA POLICÍA, LE HEMOS ESCUCHADO CÓMO TOCABA LA FLAUTA SHAKUHACHI.
SÓLO PARÓ UN RATO SOBRE LAS SIETE Y MEDIA, CUANDO LE SERVIMOS LA CENA.
¿Y LE VIERON EN ESE MOMENTO?

NO... NOS TIENE DICHO QUE NO LE MOLESTEMOS MIENTRAS TOCA, ASÍ QUE SE LA DEJAMOS AL OTRO LADO DE LA PUERTA.
LE OÍMOS MOVERSE Y DECIR "VAYA, HOY TOCA ARROZ CON CURRY"...
ENTONCES ESTABA EN SU CUARTO.

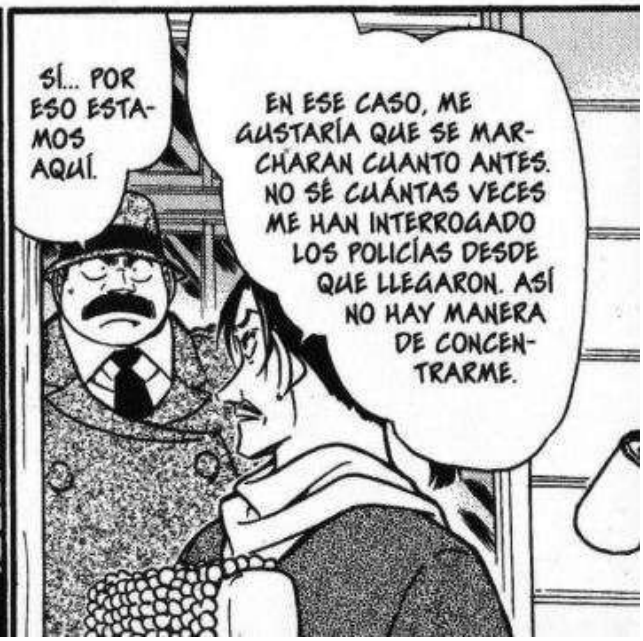
¿EH?
¿A LAS SIETE Y MEDIA?

ESTABA AQUÍ.
VOLVÍ A CASA SOBRE LAS SEIS Y HE ESTADO ESCRIBIENDO MI NOVELA DESDE ENTONCES.
SHIGEHIDE KARIYA
(37)
HIJO MENOR DE LOS KARIYA

LAS CRIADAS PUEDEN CORROBORARLO.
¿PUEDEN?
SÍ.

NO ES QUE LE ESTUVIÉRAMOS CONTROLANDO TODO EL TIEMPO, PERO A PARTIR DE LAS SEIS Y MEDIA Y HASTA QUE LLEGÓ LA POLICÍA, SE PODÍA VER LA SOMBRA DEL SEÑOR SHIGEHIDE A TRAVÉS DE LA PUERTA DE PAPEL.
CUANDO YO LE LLEVÉ LA CENA A LAS SIETE Y MEDIA, LEVANTÓ LA MANO Y ME SALUDÓ.

ENTONCES TAMPOCO VIERON A SHIGEHIDE DIRECTAMENTE.
NO QUIERE QUE LE INTERRUMPAMOS CUANDO ESTÁ TRABAJANDO.
OIGAN... ¿ES CIERTO QUE HAN MATADO A TOMOKO?


SÍ... POR ESO ESTAMOS AQUÍ.
EN ESE CASO, ME GUSTARÍA QUE SE MARCHARAN CUANTO ANTES. NO SÉ CUÁNTAS VECES ME HAN INTERROGADO LOS POLICÍAS DESDE QUE LLEGARON. ASÍ NO HAY MANERA DE CONCENTRARME.

SÓLO NOS FALTA EL SEÑOR DE LA CASA, EL MARIDO DE TOMOKO, ¿VERDAD?
SÍ...

¿EH?
SU CENA SIGUE DELANTE DE LA PUERTA.

¿¡QUIERE HACER EL FAVOR DE CONTESTAR A MIS PREGUNTAS!? ¡¡ACABAN DE MATAR A SU MUJER!!
¿EH?

¿QUÉ PASA, CHIBA?
LE HE PREGUNTADO SI SABÍA DE ALGUIEN QUE TUVIERA ALGO CONTRA ELLA.

NO PUEDO CONTESTAR LO QUE NO SÉ.
MI MUJER Y YO HACE TIEMPO QUE NO NOS HABLÁBAMOS.
TSUGUTAKA KARIYA
(42)
HIJO MAYOR DE LOS KARIYA

VEO QUE NO HA CENADO, ¿SE ENCUENTRA MAL?
NO. ESTABA TAN CONCENTRADO EN MI TRABAJO QUE NO ME DI CUENTA.

ENTONCES, ¿NO HABLARON CON ÉL AL TRAERLE LA CENA?
SÍ QUE LE HABLAMOS, PERO ...
ESTAR, ESTABA EN LA HABITACIÓN, PORQUE SE OLÍA EL TABACO DE LA PIPA DESDE FUERA.

¡VENGA! ¡ACABEN DE UNA VEZ Y LÁRGUENSE!
¿ACABAN DE MATAR A SU MUJER Y SIGUE TRABAJANDO?

HMM... LOS TRES TIENEN COARTADA.
SÍ... SI LAS CRIADAS COMPROBARON QUE ESTABAN ALLÍ A LAS SIETE Y MEDIA, NO PUDIERON PERPETRAR EL ASESINATO.
SE TARDA 20 MINUTOS EN COCHE HASTA LA ESCENA DEL CRIMEN.

ASÍ QUE EL PRINCIPAL SOSPECHOSO SIGUE SIENDO EL AMANTE, ¿NO?
SÍ...
RIIING
RIIING

FAMILIA KARIYA, ¿DIGA?
SIN EMBARGO, SEGUIMOS SIN SABER NADA DE ÉL.
¿Y SI FUERA UNO DE SUS AMIGOS?
CLAC

PERDONE...
ES ALGUIEN QUE QUIERE HABLAR CON LA SEÑORA.
¿EH?

¡PÓNGAME CON TOMOKO EN SEGUIDA!
¡NO ME HA CONTESTADO AL MENSAJE!
¿MENSAJE?

AL HABLA LA POLICÍA.
ES USTED EL AMANTE DE TOMOKO, ¿VERDAD?
¿CÓMO?

AH... NO... YO...
PUEDE COLGAR, SI QUIERE.
TENEMOS SU NÚMERO DE MÓVIL, NO TARDAREMOS EN LOCALIZARLE.

ESTÁ LIMPIO ...
CLACI

¿EH?
ESTABA BASTANTE BORRACHO, PERO ME HA DICHO QUE ESTÁ DE VIAJE DE NEGOCIOS EN HOKKAIDO.

TOMOKO SIEMPRE CONTESTABA INMEDIATAMENTE A SUS MENSAJES. ESTA VEZ NO PUDO HACERLO Y, POR MUCHO QUE LLAMASE A SU MÓVIL, NO LO COGÍA. POR ESO SE HA ENFADADO Y HA LLAMADO AQUÍ.
O SEA, QUE NO SABÍA QUE ESTABA MUERTA.

PERO INSPECTOR. A HOKKAIDO SE PUEDE IR EN UN PAR DE HORAS DE AVIÓN.
NO... LE HE PEDIDO QUE ME PASASE CON SU COMPAÑERO Y ME HA DICHO QUE ESTABAN EN EL BAR DESDE LAS OCHO DE LA TARDE. NO PUEDE SER EL ASESINO.

PERO SI NO FUE ÉL, ¿ENTONCES, QUIÉN ?
TODA LA FAMILIA TIENE COARTADA.

POR CIERTO, ¿NO ES UN POCO RARO QUE LOS TRES CENEN CADA UNO EN SU CUARTO ?
SÍ... NOSOTRAS CENÁBAMOS CON LA SEÑORA.
HACE 12 AÑOS, EN CAMBIO, SIEMPRE PONÍAMOS LA MESA GRANDE Y CENABAN EN FAMILIA.

¿HACE 12 AÑOS ?
SÍ... CUANDO EL SEÑOR EISUKE, EL MENOR DE LOS HERMANOS, AÚN ESTABA CON NOSOTROS.
EISUKE ...

¡¡YA LO RECUERDO!!
¡¡EL ASESINATO DE LA CABINA TELEFÓNICA DE HACE 12 AÑOS!!

¿EH?
¡HACE 12 AÑOS HUBO UN CASO MUY PARECIDO A ÉSTE!

LA VÍCTIMA FUE MOTOKA AIDA, LA PROMETIDA DE EISUKE.
IGUAL QUE TOMOKO, LA HABÍAN APUÑALADO EN EL ESTÓMAGO Y LUEGO GOLPEADO.

EN AQUEL CASO, EL PRINCIPAL SOSPECHOSO FUE EISUKE KARIYA, QUE HABÍA DESAPARECIDO JUSTO DESPUÉS DEL CRIMEN. AL LADO DE LA CABINA SE ENCONTRÓ UNA GRAN CANTIDAD DE SANGRE SUYA.
ES MÁS, DESPUÉS DE AQUELLO, ALGUIEN VACIÓ SU CUENTA BANCARIA, LLEVÁNDOSE UNA GRAN CANTIDAD DE DINERO. SE BARAJÓ LA TEORÍA DE QUE LE HABÍAN SECUESTRADO, SONSACADO EL CÓDIGO DE LA TARJETA DEL BANCO Y LUEGO MATADO.

¿Y ATRAPARON AL CULPABLE?
NO... EL CRIMEN SE COMETIÓ EN UN PARQUE EN EL QUE NO HABÍA NI UN ALMA. NO HUBO NINGÚN TESTIGO Y LA INVESTIGACIÓN NO LOGRÓ SACAR NADA EN CLARO.

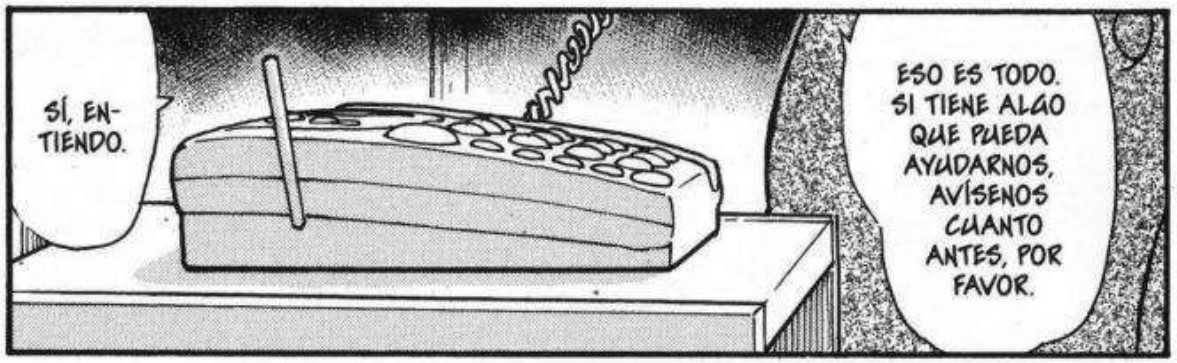
NI TÚ NI YO TRABAJAMOS EN ESE CASO, ES NORMAL QUE NO LO RECUERDES.
POR CIERTO... UN AMIGO DEL SEÑOR EISUKE LLAMÓ AYER POR LA TARDE.

¿CÓMO? ¿LLAMABA A EISUKE?
NO.

A LA SEÑORA TOMOKO.
¿EH?

AL PARECER, ESTABA EN EL MISMO CLUB DE TEATRO QUE EL SEÑOR EISUKE Y LA SEÑORA TOMOKO EN LA UNIVERSIDAD.
NO ENTENDIMOS MUY BIEN DE QUÉ HABLABAN.
LA SEÑORA ESTABA MUY ENFADADA, LE DIJO QUE ELLA NO LE HABÍA LLAMADO, QUE ESTABA LOCO, Y COLGÓ.

TENEMOS AL AMIGO COMO SOSPECHOSO.
¿TIENE EL NÚMERO DE TELÉFONO DE ESE AMIGO?
SÍ...


SÍ, ENTIENDO.
ESO ES TODO. SI TIENE ALGO QUE PUEDA AYUDARNOS, AVÍSENOS CUANTO ANTES, POR FAVOR.

¿¿QUÉ TAL??
EL AMIGO TAMPOCO PUEDE SER. A LA HORA DEL CRIMEN ESTABA EN EL TRABAJO. TIENE UNA COARTADA PERFECTA.

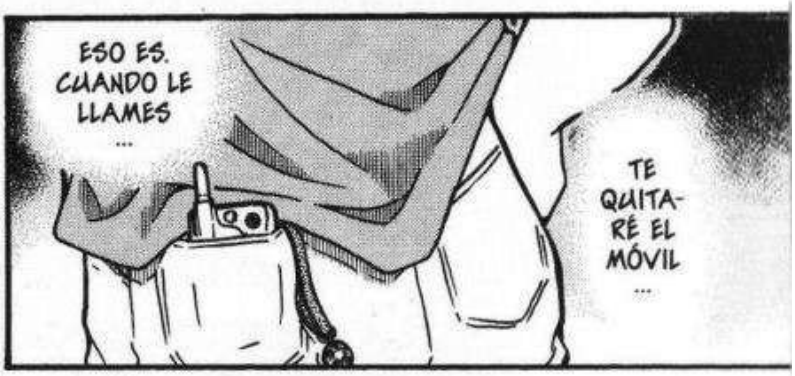
LLAMÓ A TOMOKO PORQUE AYER TARDE ALGUIEN LLAMÓ A SU CASA Y NO DIJO NI UNA PALABRA CUANDO DESCOLGÓ EL TELÉFONO. MIRÓ EL NÚMERO Y SE FIJÓ EN QUE ERA EL MÓVIL DE TOMOKO; COMO NO CONSIGUIÓ PONERSE EN CONTACTO CON ELLA ASÍ, LA LLAMÓ A SU CASA.
QUÉ RARO... ESE MÓVIL LLEVABA PERDIDO DESDE EL DÍA ANTERIOR Y ESTABA BLOQUEADO. EN TEORÍA, NO PODÍA CONECTARSE.

PU... PUEDE QUE ALGUIEN SE LO LLEVASE A ESCONDIDAS, DESBLOQUEARA EL MÓVIL Y LLAMASE.
AHÍ PODRÍA ESTAR LA RAZÓN DEL ASESINATO... AL PARECER, LOS MENSAJES DE SU AMANTE ESTABAN GUARDADOS EN LA MEMORIA DEL TELÉFONO.

¡ENTONCES PUEDE QUE LA MATASE QUIEN OCULTÓ EL MÓVIL!
HAS DICHO QUE LO ENCONTRASTE EN SEGUIDA, ¿DÓNDE APARECIÓ?
DE HECHO, FUE ELLA QUIEN LO ENCONTRÓ, AUNQUE NO NOS DIJO DÓNDE.
...

...
¿Y BIEN, CONAN?
YA TIENES SUFICIENTE INFORMACIÓN.

¿VAS A LLAMAR A SHINICHI?
ADELANTE, NO TE CORTES.


ESO ES. CUANDO LE LLAMES...
TE QUITARÉ EL MÓVIL...

Y ENTONCES...
...HABLARÉ YO DIRECTAMENTE CON ÉL.

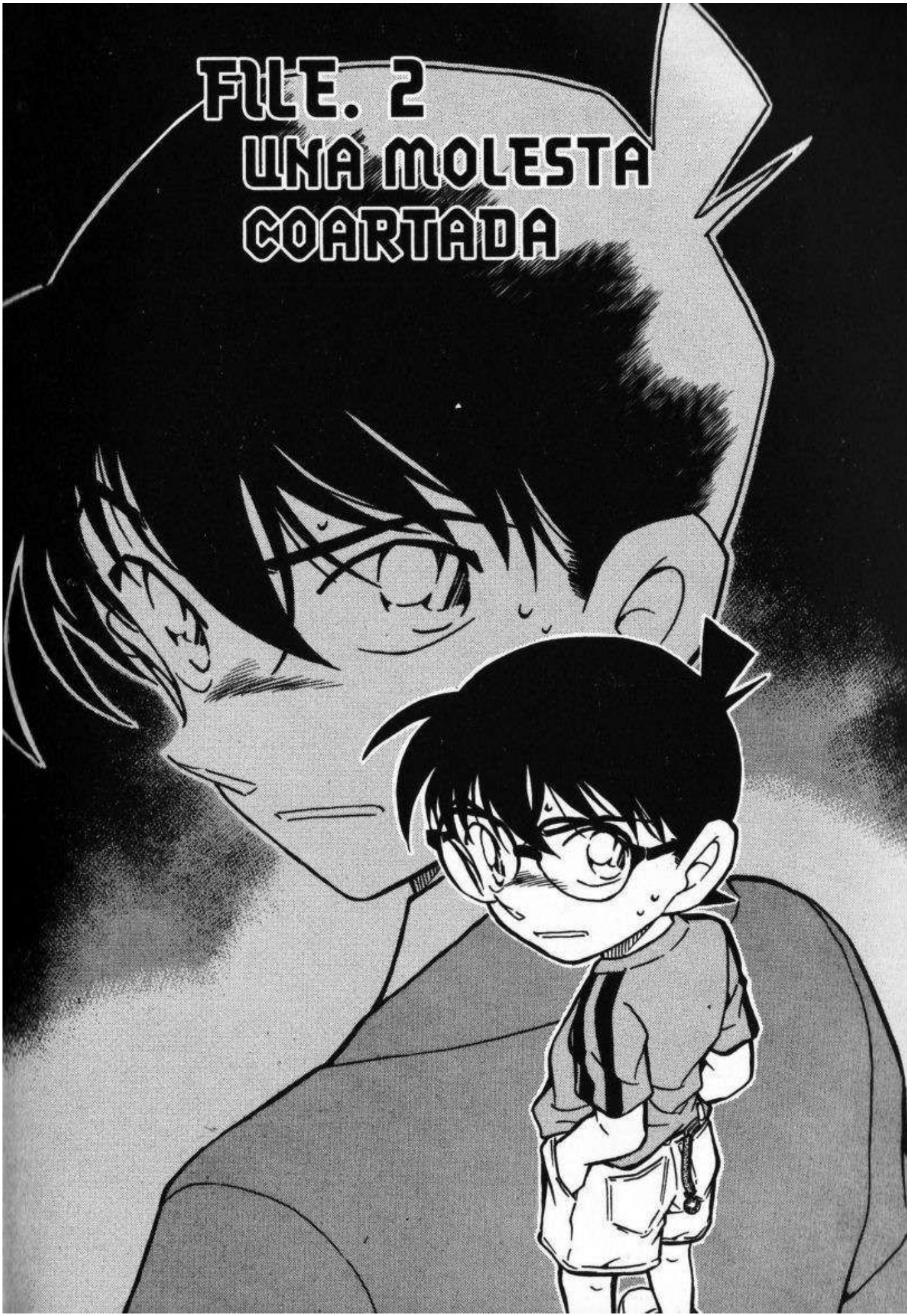
¡IMPOSIBLE! ¡ESO NO SE PUEDE HACER!
¿EH?

¿QUÉ DICES?
EL CÓDIGO DE DESBLOQUEO DE UN MÓVIL TIENE CUATRO CIFRAS, ¿NO?
HAY DIEZ MIL COMBINACIONES POSIBLES ENTRE 0000 Y 9999. ¡¡YO NUNCA PODRÍA TERMINAR DE PROBARLAS TODAS!!

CLARO, QUE SI NO TUVIERA OTRA COSA QUE HACER O FUERA UN HOMBRE INVISIBLE, SERÍA OTRA HISTORIA.

¿UN HOMBRE INVISIBLE?
PUES SÍ. PONGAMOS QUE TARDAS TRES SEGUNDOS EN MARCAR UN CÓDIGO. ESO HACE UN TOTAL DE 30.000 SEGUNDOS, OCHO HORAS EN TOTAL.
CUALQUIERA TIRA LA TOALLA ANTES DE TERMINAR.

QUIEN LO HAYA DESCIFRADO HA DEBIDO DE PASARSE MUCHO TIEMPO SIN QUE NADIE LE MOLESTE.
ENTONCES, LOS TRES FAMILIARES QUE SE ENCIERRAN EN SUS CUARTOS SON SOSPECHOSOS.


FILE. 2
UNA MOLESTA
COARTADA

ESTÁ CLARO QUE LA MUERTE DE TOMOKO ESTÁ ESTRECHAMENTE VINCULADA A LA DESAPARICIÓN DE SU TELÉFONO.

EL ASESINO DEBIÓ DE ROBARLO ANTEAYER POR LA TARDE, PASÓ LA NOCHE DESCIFRANDO EL CÓDIGO Y, DESPUÉS DE COMPROBAR LOS MENSAJES DE TOMOKO, LO DEJÓ EN UN LUGAR DONDE ELLA PUDIERA ENCONTRARLO.

LUEGO, CUANDO ELLA LO RECUPERÓ, LE ENVIÓ UN MENSAJE HACIÉNDOSE PASAR POR SU AMANTE, SE CITÓ CON ELLA A ORILLAS DEL RÍO TEIMUZU Y ALLÍ LA MATÓ.

¡CLARO! POR ESO SE SINTIÓ TAN ALIVIADA CUANDO APARECIÓ EL MÓVIL, A PESAR DE QUE YA LE HABÍA CONTRATADO A USTED PARA BUSCARLO.

ASÍ QUE LOS SOSPECHOSOS SON DAISAKU KARIYA, QUE ESTABA EN SU CUARTO TOCANDO EL SHAKUHACHI...

...SHIGEHIDE KARIYA, QUE ESCRIBÍA SU NOVELA, Y TSUGUTAKA KARIYA, QUE ESTABA DIBUJANDO.

SÍ. LOS TRES ESTABAN AISLADOS EN SUS HABITACIONES; PODRÍAN HABER DESCIFRADO EL CÓDIGO DE DESBLOQUEO AUNQUE LES HUBIERA LLEVADO TIEMPO.

¿NO ESPERABA MENOS DE USTED, DETECTIVE MOURI!

¡ESTABA CLARÍSIMO!

NO...

HA SIDO CONAN QUIEN LES HA DADO LA CLAVE PARA LLEGAR A ESA TEORÍA.
LES HA DADO UNA PISTA FINGIENDO QUE SE TRATABA DEL COMENTARIO INOCENTE DE UN NIÑO.

PERO EN REALIDAD, HA HABLADO CON SHINICHI A ESCONDIDAS Y ÉL LE HA DADO LA PISTA.
ENTONCES, ¿CÓMO ES QUE SIGUE CON EL MÓVIL EN EL BOLSILLO?

¿POR QUÉ LLEGÓ MI MENSAJE A ESE TELÉFONO?
SHINICHI Y ÉL TIENEN QUE ESTAR EN CONTACTO, ¿NO?

¡AH, PERO ...!
HASTA AHORA, NUNCA HE VISTO A CONAN LLAMAR POR TELÉFONO ANTES DE DAR UNA PISTA EN UN CASO.

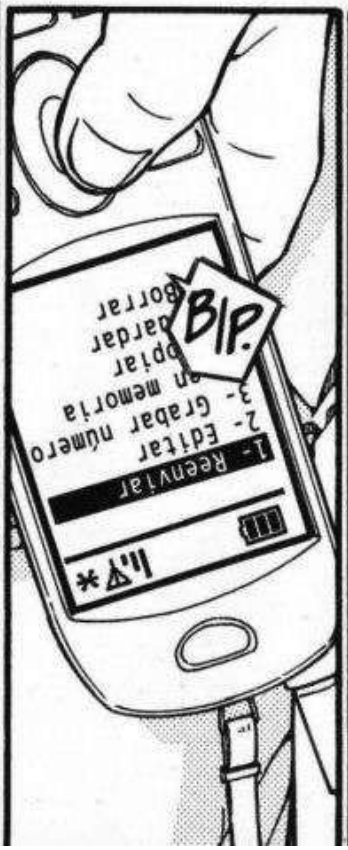
POR LO QUE SÓLO HAY UNA EXPLICACIÓN POSIBLE.
ESE NIÑO ...
ES EN REALIDAD...

...SHINICHI ...
POR ESO EL NÚMERO DE SHINICHI ES SIEMPRE "DESCONOCIDO" CUANDO ME LLAMA.
PORQUE SI YO VIERA QUE LLAMA DESDE EL MÓVIL DE CONAN, SE DESCUBRIRÍA EL PASTEL.
AH... PERO EN EL FESTIVAL DEL COLEGIO ESTABAN LOS DOS JUNTOS.
¿LE ESTARÉ DANDO DEMASIADAS VUELTAS A ESO?
¡NO, RAN! ¡NO TE DEJES ENGAÑAR!
¡SHINICHI DEBE DE USAR UNO DE SUS TRUCOS MILAGROSOS!
...

EL MÓVIL DE CONAN VIBRÓ AL MISMO TIEMPO...
...QUE YO ENVIABA EL MENSAJE A SHINICHI.
AH, SÍ. ESTA MAÑANA...
¿CÓMO PODRÍA COMPROBARLO?
NADA...
QU... ¿QUÉ TE PASA, RAN?

NO DEJARÉ QUE ME ENGAÑE CON PALABRITAS.
TENDRÉ LA PRUEBA DEFINITIVA.

YA SÉ, VOLVERÉ A ENVIAR EL MISMO MENSAJE.
Y ESTA VEZ...
BIP.
BIP.
BIP.


1- Reenviar
2- Editar
3- Grabar número en memoria
Copiar
Cargar
Borrar
BIP.

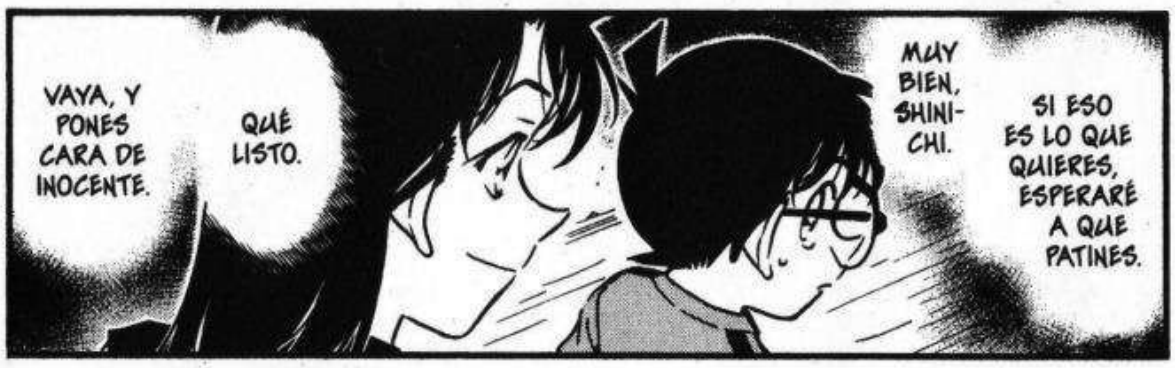
¿NO PASA NADA?
¿EH?

DING DONG.
¿ESPERAN A ALGUIEN?
NO...
¿LLAMAN A LA PUERTA?

AQUÍ PONE QUE ESTÁ ENVIADO.
¿SERÍA CASUALIDAD LO DE ESTA MAÑANA?

CLARO...
CONAN Y SHINICHI NO PUEDEN SER EL MISMO.

¡NO, RAN! ¡SHINICHI ES MUY ASTUTO!
SEGURO QUE HA CALCULADO QUE HARÍA ESTO Y LO HA PUESTO EN MODO SILENCIOSO.
TAL VEZ ESTÉ INCLUSO APAGADO.


VAYA, Y PONES CARA DE INOCENTE.
QUÉ LISTO.
MUY BIEN, SHINICHI.
SI ESO ES LO QUE QUIERES, ESPERARÉ A QUE PATINES.

NO TE QUITARÉ EL OJO DE ENCIMA.
VETE PREPARANDO.

¡¡SHINICHI!!
UGH!

RAAAS!
¿EH?
¿OTRA DE ESAS TRAVESURAS?

¿QUÉ TRAVESURAS?
DE VEZ EN CUANDO LLAMAN A LA PUERTA Y CUANDO ABRIMOS YA NO HAY NADIE.
PERO HOY SE HAN PASADO. NORMALMENTE LO HACEN UNA VEZ A LA SEMANA, PERO ESTA VEZ LLEVAN TRES EN UN DÍA.
CLAC.

¿TRES?
SÍ. LA PRIMERA FUE CUANDO ESTABA AQUÍ EL SEÑOR DETECTIVE. LA SEGUNDA, JUSTO ANTES DE QUE VINIERA ESE AGENTE, Y ÉSTA HA SIDO LA TERCERA.

SON CASI LAS DIEZ. A ESTAS HORAS, NO PUEDE HABER SIDO COSA DE UN NIÑO.
TAL VEZ UNO DE LOS TRES QUE ESTÁN SIEMPRE EN SU HABITACIÓN SE LAS APAÑÓ PARA HACER SONAR EL TIMBRE Y ATRAER LA ATENCIÓN DE LAS SIRVIENTAS MIENTRAS SALÍA A ESCONDIDAS PARA MANTENER SU COARTADA.

ESO PARECE. LA COARTADA DE LOS TRES ES LA MISMA: QUE LAS SIRVIENTAS COMPROBARON QUE ESTABAN EN SUS CUARTOS A LAS SIETE Y MEDIA, CUANDO LES SIRVIERON LA CENA.
AUNQUE NINGUNA DE ELLAS LOS VIO EN PERSONA.

DE LOS TRES, EL MÁS SOSPECHOSO ES TSUGUTAKA, EL MARIDO DE TOMOKO.
SÍ. ADEMÁS, SI HUBIERA DESCUBIERTO QUE TOMOKO TENÍA UN AMANTE MIRANDO SU MÓVIL, TENDRÍA UN MOTIVO.

NO SEAS BOBA, ESO NO PUEDE SER.
PERO ...
¿EH? ¿QUÉ PASA?
¡¡¡!!!
¡¡¡!!!

ES QUE... SI LA SEÑORA TENÍA UN AMANTE...
...EL SEÑOR DAISAKU TAMPOCO SE HUBIERA QUEDADO DE BRAZOS CRUZADOS.

¿POR QUÉ LO DICE?
HACE DOCE AÑOS, CUANDO MATARON A MOTOKA, LA PROMETIDA DEL SEÑOR EISUKE, EN LA CABINA TELEFÓNICA...
...EL SEÑOR EISUKE LLAMÓ A CASA UN DÍA QUE HABÍA QUEDADO CON ELLA.

AL PRINCIPIO, SÓLO PREGUNTÓ SI MOTOKA PODÍA QUEDARSE A DORMIR EN CASA PORQUE HABÍA PERDIDO EL ÚLTIMO TREN PARA VOLVER A LA SUYA.
EL SEÑOR DAISAKU ESTABA EN EL SALÓN CON EL SEÑOR TSUGUTAKA Y EL SEÑOR SHIGEHIDE VIENDO LA TELE CUANDO, DE REPENTE, SE PUSO AL TELÉFONO Y PIDIÓ HABLAR CON MOTOKA.

¡¡NUNCA PERMITIRÉ QUE UNA ZORRA COQUETA COMO TÚ FORME PARTE DE ESTA FAMILIA!!
¡¡CÓMO TE ATREVAS A PONER UN SOLO PIE EN MI CASA, LO PAGARÁS CON TU VIDA!!

¿MOTOKA ENGAÑABA A EISUKE?
ES POSIBLE... AUNQUE NO SABEMOS CÓMO SE ENTERÓ EL SEÑOR DAISAKU.
SEGURO QUE ESA LLAMADA LES DEJÓ DESCOLOCADOS Y SIN SABER ADÓNDE IR. MIENTRAS SE ACLARABAN LAS IDEAS, ALGUIEN DEBIÓ DE ATACARLOS.

¿LE CONTARON ESO A LA POLICÍA?
LES DIJIMOS QUE HABÍAN LLAMADO, PERO NO LO DEL ENGAÑO.
PENSAMOS QUE NO TENÍA RELACIÓN CON EL CASO Y NO QUERÍAMOS AVERGONZAR A LA FAMILIA.

ENTONCES, EL ÚNICO QUE NO TENÍA NADA QUE VER CON TOMOKO ERA SHIGEHIDE.
SÍ QUE TENÍA QUE VER.

HACE UN MES LES ESCUCHAMOS DISCUTIR EN EL PASILLO. LA SEÑORA LE DECÍA...
...QUE DEJASE DE ESCUCHAR A TRAVÉS DE LA PARED.

RESULTA QUE LA RELACIÓN FRÍA QUE MANTIENE EL MATRIMONIO PROTAGONISTA DE LA NOVELA DEL SEÑOR SHIGEHIDE, ÉSA QUE VAN A CONVERTIR EN SERIE DE TV...
...ES UNA COPIA EXACTA DE LAS CONVERSACIONES ENTRE EL SEÑOR TSUGUTAKA Y ELLA.

EL SEÑOR SHIGEHIDE INSISTÍA EN QUE ERA CASUALIDAD.
PERO LA SEÑORA LE EXIGIÓ QUE CAMBIASE EL GUIÓN ANTES DE QUE LO FILMARAN Y QUE SE DISCULPARA.

AHORA QUE LO PIENSO, LA MUJER DE LA NOVELA ENGAÑABA A SU MARIDO. CREO QUE NO QUERÍA QUE EL SEÑOR TSUGUTAKA LO VIERA Y SOSPECHASE.
ÉL NUNCA HA LEÍDO EL LIBRO, PERO SEGURO QUE VERÁ LA SERIE CUANDO LA EMITAN; AL FIN Y AL CABO, ES CREACIÓN DE SU HERMANO.

AL FINAL, EL SEÑOR SHIGEHIDE CEDIÓ Y ALTERÓ EL GUIÓN DE LA SERIE.
HMM, NO PARECE MOTIVO SUFICIENTE PARA UN ASESINATO...
PERO SI ESCUCHABA A ESCONDIDAS, TAL VEZ SUPIERA LO DEL AMANTE DE TOMOKO.

TENEMOS QUE VOLVER A HABLAR CON LOS TRES Y COMPROBAR SUS COARTADAS.

¿OTRA VEZ USTEDES?
¿AÚN SIGUEN AQUÍ?

¿HAN ENCONTRADO AL ASESINO?
NO, TODAVÍA NO.

UNA COSA, CUANDO LA CRIADA LE TRAJO LA CENA A LAS SIETE Y MEDIA...
...USTED MENCIONÓ QUE SE ALEGRABA DE QUE FUERA CURRY.

¿CÓMO SABÍA QUE ERA CURRY SIN VERLO?
POR EL OLOR ...
ADEMÁS, LA PUERTA ESTABA ENTREABIERTA.
¡

¿Y ESTA GRABADORA?
¿PARA QUÉ LA USA?

¿ESO?
¡DE VEZ EN CUANDO ESCUCHO UNA CINTA QUE ME HA GRABADO MI PROFESOR DE SHAKUHACHI PARA IR MEJORANDO!
HMM ...

AHORA QUE YA NO PUEDO SALIR A LA CALLE, ESTE INSTRUMENTO ES MI ÚNICO ENTRETENIMIENTO.

VAYA, ASÍ QUE DAISAKU ERA CARPINTERO Y AHORA SUFRE DE FUERTES DOLORES EN LAS PIERNAS COMO CONSECUENCIA DE UN ACCIDENTE LABORAL.
SÍ, OCURRIÓ HACE UNOS 15 AÑOS.
COMO A PARTIR DE ENTONCES TENÍA QUE PASAR TODO EL DÍA EN CASA, TERMINÓ POR DESCUBRIR QUE SU ESPOSA TENÍA UN AMANTE.

POR ESO SE DIVORCIARON.
YA VEO... POR ESO REACCIONA DE MANERA TAN EXAGERADA ANTE EL ADULTERIO.

EL ARROZ CON CURRY QUE LES SERVIMOS HOY ERA LA ESPECIALIDAD DE SU ESPOSA.
POR ESO NO SUELEN PREPARARLO, ¿VERDAD? PARA NO MOLESTARLE...

SÍ... LO DE HOY HA SIDO UN ERROR... ÍBAMOS A PREPARAR UN ESTOFADO PARA CENAR, PERO EN EL ÚLTIMO MOMENTO NOS DIMOS CUENTA QUE NO TENÍAMOS SALSA...
FALTABAN 10 MINUTOS PARA SERVIR LA CENA, ASÍ QUE IMPROVISAMOS UN CURRY.
¿LA HORA DE LA CENA ES SIEMPRE LA MISMA?

SÍ... SIEMPRE LA SERVIMOS A LAS SIETE Y MEDIA Y VOLVEMOS A RECOGER LOS PLATOS SOBRE LAS OCHO.
...

¡¡YA ESTÁ BIEN, MALDITA SEA!!

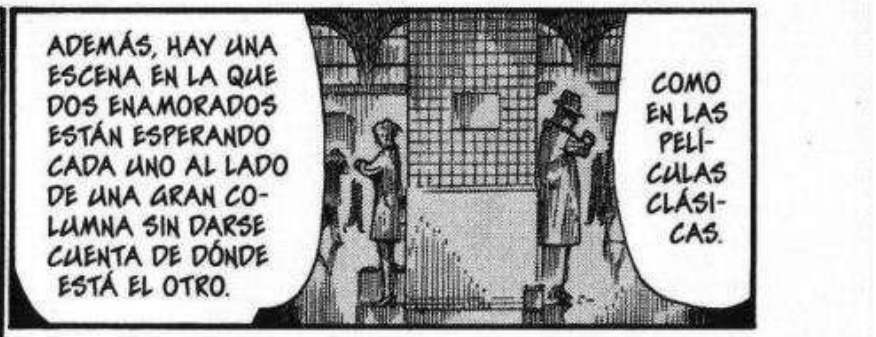
¿¡PERO NO HA OÍDO A LAS CRIADAS!? ¡¡ESTABA AQUÍ A LAS SIETE Y MEDIA!!
VERÁ, SHIGEHIDE...

ELLAS ASEGURAN HABER VISTO SU SOMBRA A TRAVÉS DE LA PUERTA DE PAPEL, UNA SOMBRA QUE LES SALUDÓ CON LA MANO. ¡PERO NO LE VIERON A USTED EN PERSONA!
POR LO QUE CABE LA POSIBILIDAD...
¿ESTÁ INSINUANDO QUE PUDE LIMITARME A PROYECTAR UNA SOMBRA FALSA?
AH...
YO LO DUDO... EN SEGUIDA SE NOTA SI LA SOMBRA DE UNA PERSONA ES REAL O NO.
¿USTEDES CREEN ?
¡¡SI YA HAN TERMINADO, LÁRGUENSE DE UNA VEZ!!
¡¡POR SU CULPA NO PUEDO CONCENTRARME Y NO AVANZO EN MI TRABAJO!!
DESDE LUEGO, NO DERRAMARÁN LÁGRIMAS POR LA PARIENTE PERDIDA...
¿SEGURO QUE ESCRIBE NOVELAS DE AMOR ?
NADIE LO DIRÍA.
¿NO FUE ALGO PARECIDO LO QUE TÚ DIJISTE AL VERLE, RAN?
...

¿¡ME OYES, RAN!?
¿EH?
¿QUÉ?

¿NO DIJISTE QUE PENSABAS QUE SHIGEHIDE ERA MAYOR?
AH, ¿ESO?
ES QUE EN SUS HISTORIAS APENAS APARECEN PERSONAJES CON EL PELO TEÑIDO, COMO ES LA MODA AHORA.

¿EL PELO TEÑIDO?
LOS POCOS QUE SALEN, SON TODOS MARGINADOS O PANDILLEROS.
ESO DE QUE EL PELO TEÑIDO ES SEÑAL DE GAMBERRISMO ES COSA DE OTRA GENERACIÓN.


ADEMÁS, HAY UNA ESCENA EN LA QUE DOS ENAMORADOS ESTÁN ESPERANDO CADA UNO AL LADO DE UNA GRAN COLUMNA SIN DARSE CUENTA DE DÓNDE ESTÁ EL OTRO.
COMO EN LAS PELÍCULAS CLÁSICAS.

DOS FIGURAS PREOCUPADAS PORQUE LA PERSONA AMADA NO APARECE...
ES ALGO MUY TRISTE.

¡NO COMO ALGUIEN QUE YO ME SÉ, QUE SE QUEDA CERCA PERO FINGE NO ESTARLO!

¿A QUE SÍ, CONAN?
NO... NO SÉ, SÓLO SOY UN NIÑO...

¿SÍ O SÍ?
SÍ...

QUÉ PESADOS...

NO PUEDO DECIRLES MÁS DE LO QUE YA LES HE DICHO. NO ME HE MOVIDO DE AQUÍ EN TODA LA TARDE.
PERO LAS SIRVIENTAS SÓLO DIJERON QUE HABÍAN OLIDO EL TABACO DE SU PIPA. ESO NO ES UNA COARTADA DEFINITIVA.

¿PUES ENTONCES DÍGANME QUIÉN ESTABA FUMANDO EN MI LUGAR!
¿PIENSAN QUE TENGO UN DOBLE O QUÉ?

UN DOBLE ...

¿EH? ¿SE HA COMIDO EL CURRY QUE LE HABÍAN DEJADO?
SÍ, LO PREFIERO FRÍO.

¿HA VENIDO ALGUIEN MÁS? HE OÍDO EL TIMBRE DE LA PUERTA ...
NO. ERA OTRA DE ESAS TRAVESURAS.

BUENO.
SUPONGO QUE ESTO SERÁ TODO POR HOY.

¿QUÉ HA QUERIDO DECIR CON ESO?
NO SÉ.
AL SEÑOR TSUGUTAKA LE MOLESTAN MUCHO ESAS TRAVESURAS.

SIEMPRE QUE VUELVE A CASA NOS PREGUNTA SI HA VUELTO A HABER BROMITAS DE ESE TIPO.
Y CUANDO LE DIGO QUE SÍ SE PONE FURIOSO.

QUÉ RARO... CUANDO HA PASADO A MEDIODÍA NO PARECÍA TAN MOLESTO.
EL TIMBRE SONÓ VARIAS VECES, POR ESO PENSARÍA QUE NO SE TRATABA DE LA TÍPICA TRAVESURA. NORMALMENTE SÓLO LLAMAN UNA VEZ.
DING DONG
DING DONG
DING DONG

¿EH?
ES MÁS, TAMPOCO SOPORTA LAS LLAMADAS ANÓNIMAS.
¿LLAMADAS?

SÍ... A VECES RECIBIMOS LLAMADAS EXTRAÑAS. EL TELÉFONO SUENA UNA VEZ Y SE PARA. Y LUEGO VUELVE A SONAR UNA VEZ MÁS Y ESO ES TODO.
¡HOY TAMBIÉN HA HABIDO UNA DE ÉSAS! POCO DESPUÉS DE QUE VINIERA ESE AGENTE, PASADAS LAS OCHO.

¿ES DE UN NÚMERO OCULTO?
NO... DE HECHO, EN EL REGISTRO DEL TELÉFONO NO APARECE NADA, COMO SI NO HUBIERAN LLAMADO.
ENTONCES... EL TIMBRE DE HACE UN MOMENTO...

¡OYE, RAN!
¿¿QUÉ!?

¿EH?
¡HACE UN MOMENTO HAS ENVIADO UN MENSAJE, ¿VERDAD?!

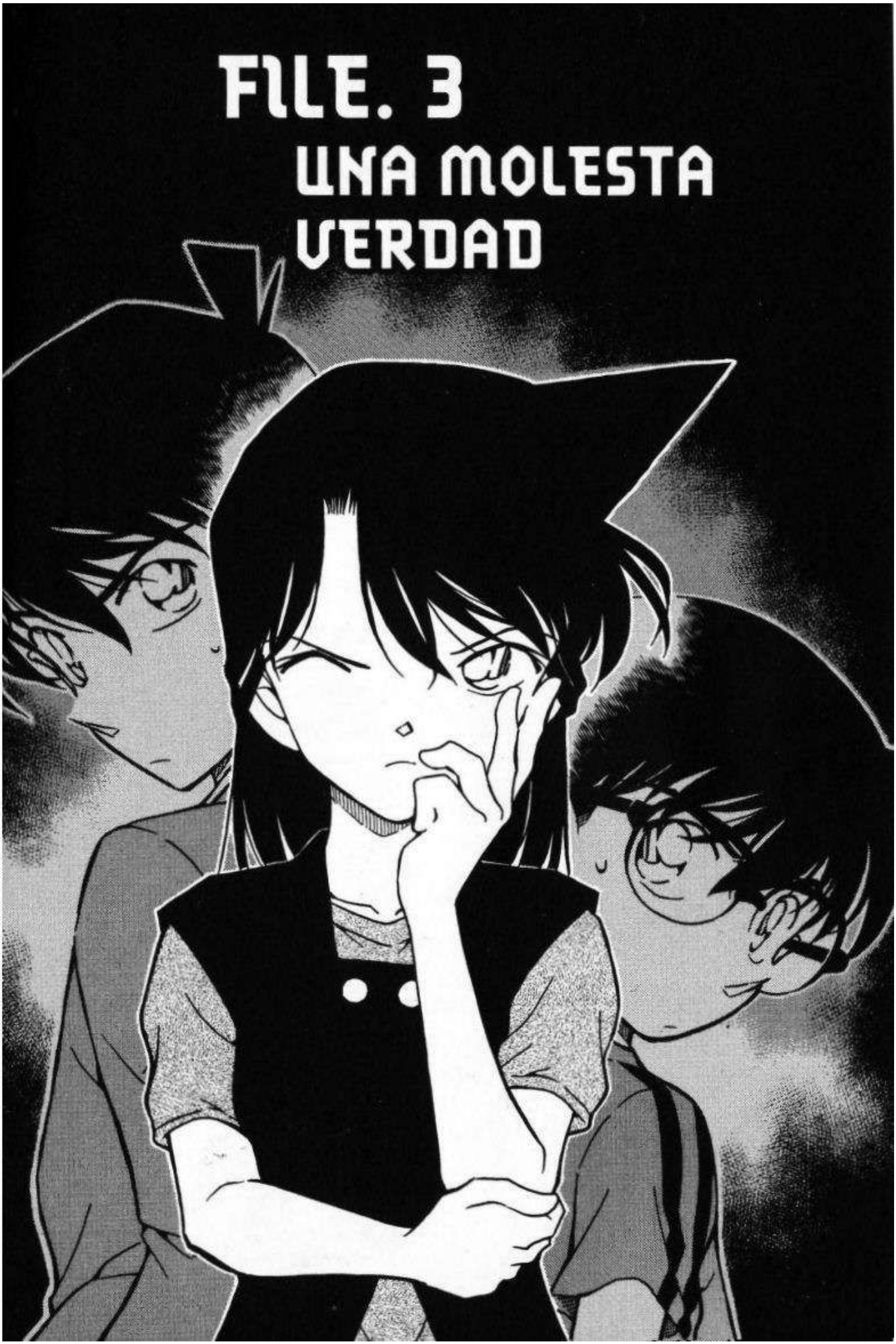
SÉ QUE LO MANDASTE.
¡PUES SÍ! ¿QUÉ PASA?

¿COMPROBASTE LA DIRECCIÓN?
NO, NO HACÍA FALTA ...
SÓLO HE REENVIADO UN MENSAJE DE ESTA MAÑANA.

¿EH? ¿A QUIÉN LE HE MANDADO YO ESTO?
LO SABÍA ...
POR ESO TOMOKO ENCONTRÓ SU MÓVIL EN SEGUIDA.

ENTONCES EL CULPABLE ES ÉL...
SE OCULTÓ EN LAS SOMBRAS DEL OSCURO CASO DE HACE 12 AÑOS.

PARA PODER SEGUIR EXISTIENDO BAJO LA LUZ.


FILE. 3
UNA MOLESTA
VERDAD

HMM... OÍDO, VISTA, OLFATO...

¿EEH?
¡LAS TRES COARTADAS QUE TIENEN LOS SOSPECHOSOS PORQUE LAS SIRVIENTAS LES SIRVIERON LA CENA A LA HORA DEL CRIMEN!

ESCUCHARON A DAISAKU MENCIONAR LO CURIOSO DE QUE HUBIERA CURRY A TRAVÉS DE LA PUERTA DE PAPEL: OÍDO.
VIERON CÓMO LA SOMBRA DE SHIGEHIDE LES SALUDABA CON LA MANO, TAMBIÉN A TRAVÉS DE UNA PUERTA SIMILAR: VISTA.
Y OLIERON EL TABACO DE LA PIPA DE TSUGUTAKA, A PESAR DE QUE ÉSTE NO CONTESTÓ: OLFATO.

SUS COARTADAS SE BASAN EN ESOS TRES SENTIDOS, YA QUE NINGUNA DE LAS SIRVIENTAS LOS VIO EN PERSONA.
PERO ESTÁ CLARO QUE ESTABAN EN SUS CUARTOS.
Y AQUÍ NO HAY NADIE MÁS.
ESO ES. EL ASESINO USÓ UN TRUCO PARA TENER COARTADA.

BIEN, AHORA HARÉ DORMIR A KOGORO COMO SIEMPRE...

Y EMPEZARÁ EL ESPECTÁ...

GRRR!
O IGUAL NO...

CON RAN ASÍ, TENDRÉ QUE IR DÁNDOLES PISTAS HASTA QUE LO RESUELVAN ELLOS SOLOS.
A VER SI CONSIGO DISIMULARLO.

CREO QUE ESTO ES TODO POR HOY.
SÍ... SÓLO UN MAGO PODRÍA ENCONTRARLE EL TRUCO A LAS COARTADAS.
¿UN MAGO?

¡AH! ¡YO EL OTRO DÍA VI A UN MAGO MUY CHULO POR LA TELE!
¿QUÉ?

METIÓ A UNA CHICA EN UNA CAJA Y SÓLO SE LE VEÍAN LA CARA, LAS MANOS Y LOS PIES. ¡Y LUEGO LA PARTIÓ EN TRES! ¿A QUE MOLA?

¡¡NO SEAS BOBO!! ¡¡ESE TRUCO LO HACEN METIÉNDOSE TRES CHICAS DISTINTAS, CADA UNA EN UNA CAJA!!
¿AH, SÍ?

¡YA ENTIENDO! ¡UNA PERSONA SOLA NO PUEDE!
¡PERO CON MÁS DE UNA PUEDEN FINGIRLO MUY BIEN!

¿¿A QUÉ HA VENIDO ESO!?
ESPERA... SI ALGUNO DE LOS TRES SE HUBIERA ALIADO CON OTRO, HABRÍA SIDO FÁCIL FABRICAR UNA COARTADA PARECIDA.

IMPOSIBLE. SUS HABITACIONES ESTÁN MUY SEPARADAS ENTRE SÍ Y LAS SIRVIENTAS LES LLEVARON LA CENA AL MISMO TIEMPO.
HMM...

PARECE QUE EL CONTENIDO DEL MÓVIL QUE TOMOKO PERDIÓ ANTEAYER Y RECUPERÓ ESTA TARDE FUE LO QUE CAUSÓ SU MUERTE.
LOS TRES HOMBRES DE LA ESTA FAMILIA SON BASTANTE SOSPECHOSOS.

SÍ... ADEMÁS, EL TELÉFONO NO ESTABA EN LA ESCENA DEL CRIMEN.

PERO EL QUE SE LLEVÓ EL MÓVIL FUE UN IDIOTA, ¿VERDAD, RAN?
¿EH?

PORQUE CUANDO LE EMPEZAMOS A LLAMAR, SIEMPRE CONTESTABA Y COLGABA DESPUÉS.
¡NORMAL! ¡SABÍA QUE SE DELATARÍA SI HABLABA!

¿ENTONCES POR QUÉ MOLESTARSE EN CONTESTAR LAS LLAMADAS?

YO HABRÍA APAGADO EL MÓVIL.

AGH... ¡SEGURO QUE SHINICHI HA HECHO LO MISMO!
¿¡ERES TONTO!?

EL LADRÓN DEL MÓVIL DE TOMOKO ESPERABA QUE SU AMANTE LLAMASE O LE MANDARA UN MENSAJE, POR ESO NO LO APAGÓ.
ENTONCES HUBIERA BASTADO CON PONERLO EN MODO SILENCIOSO Y NO CONTESTAR. SI LLAMARON VARIAS VECES, YA DEBERÍA SABER QUE ERAN LAS MISMAS PERSONAS.

¿SERÁ QUE EL LADRÓN NO SABÍA CÓMO USAR UN MÓVIL?
NO PUEDE SER.
SE LAS APAÑÓ PARA DESCIFRAR EL CÓDIGO, ¿NO?

LO DEL CÓDIGO ES RELATIVAMENTE FÁCIL. EL MISMO APARATO TE PIDE QUE INTRODUZCAS EL NÚMERO DE CUATRO CIFRAS PARA DESBLOQUEARLO.
Introduzca código de seguridad
NO HACE FALTA ENTENDER DE MÓVILES PARA HACER ESO. BASTA TENER PACIENCIA Y TIEMPO.

DE TODAS MANERAS... ¿QUIÉN NO SABE USAR UN MÓVIL HOY EN DÍA?
A MÍ ME COSTÓ BASTANTE ACOSTUMBRARME.
NO SABÍA QUE TENÍA QUE MANTENER EL BOTÓN APRETADO PARA APAGAR O ENCENDER.

PERO ESO FUE LA PRIMERA VEZ QUE SE COMPRÓ UNO.
AHORA ESTÁN POR TODAS PARTES.
¡ESO! ¡AHORA NO HAY CASI NADIE QUE NO SEPA CÓMO SE USAN!

A NO SER QUE ALGUIEN SE HUBIERA PASADO MÁS DE DIEZ AÑOS ENCERRADO SIN SALIR A NINGUNA PARTE.
SÓLO EN ESE CASO SERÍA COMPRENSIBLE ...

¿MÁS DE DIEZ AÑOS ?
ES VERDAD, LOS MÓVILES EMPEZARON A HACERSE POPULARES HACE UNOS DIEZ AÑOS.

¡EH! ¡EL CASO AQUÉL FUE HACE DOCE AÑOS!
EISUKE, EL MENOR, DESAPARECIÓ TRAS LA MUERTE DE SU PROMETIDA.

¿ESTÁ DICIENDO QUE FUE EISUKE QUIEN ROBÓ EL MÓVIL DE TOMOKO ?
¿ESTÁ AQUÍ ?
¿EN ALGÚN LUGAR DE ESTA CASA?

EN ESE CASO, UNO DE SUS PARIENTES LE ESTÁ ESCONDIENDO. AISLADO DEL MUNDO DURANTE DOCE AÑOS, ES POSIBLE QUE ENCONTRASE EL MÓVIL DE TOMOKO CASUALMENTE, QUE LE PICASE LA CURIOSIDAD POR VER CÓMO FUNCIONABA Y SE LO LLEVASE.
SÍ... Y SABEMOS QUE ALGUIEN LLAMÓ A UN ANTIGUO AMIGO DE EISUKE DESDE ESE APARATO. ADEMÁS, SI ESTÁ ESCONDIDO SIN PODER SALIR, TIENE TODO EL TIEMPO DEL MUNDO PARA DESCIFRAR EL CÓDIGO.

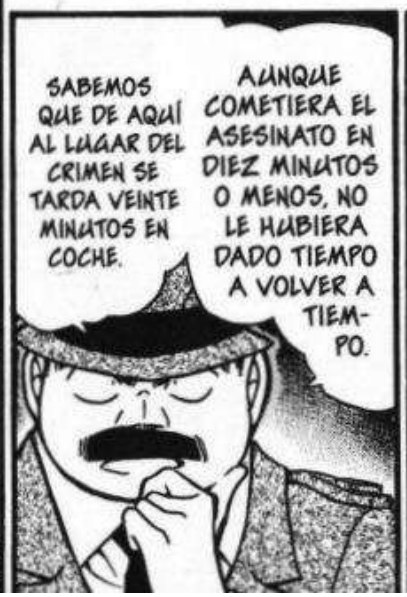
CUANDO IBA A DEVOLVERLO, TOMOKO LE VIO POR CASUALIDAD Y PARA ASEGURARSE DE QUE NO SE LO CONTASE A NADIE, LA MATARON ENTRE ÉL Y UNO DE SUS FAMILIARES.

¡EXCELENTE! ¡VE A TRAERME UNA ORDEN DE REGISTRO PARA ESTA CASA!
¡¡ES POSIBLE QUE EISUKE TAMBIÉN FUERA EL ASESINO DE HACE DOCE AÑOS!!
¡EN SEGUIDA!
EL PROBLEMA ES SABER QUIÉN LE ESCONDE.
EL MÁS SOSPECHOSO ES SU PADRE, DAISAKU.
ZASH

TENÍA ESA GRABADORA ENORME EN SU CUARTO. PODRÍA HABER PREPARADO UNA GRABACIÓN QUE HICIERA ESE COMENTARIO SOBRE EL CURRY.
LUEGO HABRÍA SALIDO EN COCHE, HABRÍA MATADO A TOMOKO A LAS SIETE Y MEDIA Y LUEGO HABRÍA VUELTO A CASA. A EISUKE LE ENCARGÓ APRETAR EL BOTÓN DE "PLAY" CUANDO LAS SIRVIENTAS LE DEJASEN LA CENA.

¡TENGO HAMBREEE!
¿EEH? ¿QUIERES UN POCO DE CURRY? TENEMOS DE SOBRA.

NO, GRACIAS. SI ERA UN ESTOFADO QUE TUVIERON QUE TRANSFORMAR EN CURRY DIEZ MINUTOS ANTES DE LA CENA, DUDO QUE ESTÉ MUY BUENO.
¡CLARO QUE ESTÁ BUENO!
DIEZ MINUTOS ANTES... A LAS 7 Y 20.


SABEMOS QUE DE AQUÍ AL LUGAR DEL CRIMEN SE TARDA VEINTE MINUTOS EN COCHE.
AUNQUE COMETIERA EL ASESINATO EN DIEZ MINUTOS O MENOS, NO LE HUBIERA DADO TIEMPO A VOLVER A TIEMPO.

DAISAKU ESTÁ LIMPIO. NO PUDO DEJAR UNA CINTA PREPARADA CON EL COMENTARIO PORQUE HASTA PASADAS LAS 7 Y 20 NO PUDO NOTARSE EL OLOR A CURRY.
ES CIERTO.

¡ENTONCES HABRÁ SIDO TSUGUTAKA, QUE ESTABA EN SU HABITACIÓN FUMANDO EN PIPA MIENTRAS DIBUJABA!

¡SI LO QUE HABÍA QUE RECONOCER ERA EL OLOR DEL TABACO, EISUKE PODRÍA HABER ESTADO FUMANDO!

¿EH?

VALE, ENTONCES ME LO COMERÉ. ME ENCANTA EL CURRY ...

ADEMÁS, TENGO TANTA HAMBRE QUE ANTES ESTUVE A PUNTO DE COMERME EL CURRY QUE HABÍA DEJADO EN LA PUERTA EL SEÑOR DE LA PIPA.

PERO NO LO HICE, CLARO. ¡FRÍO, EL CURRY NO VALE NADA Y SEGURO QUE TODO EL MUNDO SE DABA CUENTA EN SEGUIDA DE QUE EL PLATO HABÍA DESAPARECIDO!

...

UN MOMENTO. SI EISUKE OCUPÓ EL LUGAR DE TSUGUTAKA, ¿POR QUÉ NO METIÓ EL PLATO EN EL CUARTO?

ASÍ NADIE DUDARÍA QUE ESTABA DENTRO.

NO PODÍA SALIR A POR ÉL, SE SUPONE QUE ESTABA DESAPARECIDO.

AUN ASÍ, CUANDO TSUGUTAKA HUBIERA VUELTO, HABRÍA PENSADO EN ESO Y METIDO EL PLATO.

CON EL PLATO FUERA SIN TOCAR A ESA HORA, RESULTARÍA SOSPECHOSO DE HABER COMETIDO EL ASESINATO.

ADEMÁS, TSUGUTAKA TERMINÓ POR COMERSE EL CURRY FRÍO; NO TENÍA POR QUÉ METERLO ANTES SI NO LE APETECÍA.

ENTONCES, EL ÚNICO SOSPECHOSO QUE QUEDA ES SHIGEHIDE, EL NOVELISTA.

¿QUE YO MATÉ A TOMOKO?

¿QUE MI HERMANO EISUKE SE ESCONDE EN ESTA CASA?

¡SERÁ UNA BROMA, ¿NO?!

TENGA EN CUENTA QUE TODAS LAS PIEZAS APUNTAN A USTED.

SÓLO CON QUE EISUKE LLEVASE EL MISMO PEINADO...

...PODRÍA HABER SALUDADO A TRAVÉS DE LA PUERTA A LA CRIADA QUE LE TRAJO LA COMIDA.

ESO NO SON MÁS QUE ESPECULACIONES. ¿TIENE ALGUNA PRUEBA DE QUE MI HERMANO ESTÉ AQUÍ?

ESO LO VEREMOS CUANDO NOS LLEGUE LA ORDEN DE REGISTRO.

AH, ¿ERES TÚ, TSUBOUCHI? PERDONA, AHORA NO PUEDO HABLAR.

¡QUÉ MALO ES!

¿EH?

¡USTED TIENE MÓVIL PERO OBLIGA A SUS PERSONAJES A ESPERAR SIN UNO!

¡RAN ME CONTÓ LO MUCHO QUE LE GUSTÓ LA ESCENA DE LOS DOS ENAMORADOS ESPERANDO A AMBOS LADOS DE LA COLUMNA! ESO PASÓ PORQUE NINGUNO LLEVABA TELÉFONO, ¿VERDAD?

¿POR QUÉ NO HIZO QUE LLEVASEN?

¡¡CUALQUIERA DIRÍA QUE NO SABE QUE TODO EL MUNDO LLEVA MÓVIL!!

¡NO PUEDE SER!

¿ES SU HERMANO QUIEN ESCRIBE LAS NOVELAS?

...

POR ESO APENAS APARECE GENTE CON EL PELO TEÑIDO.

CLARO... HACE DOCE AÑOS, LLEVAR EL PELO TEÑIDO ERA SINÓNIMO DE REBELDÍA Y GAMBERRISMO.

ENTONCES ES VERDAD QUE LOS DIÁLOGOS DE LA PAREJA PROTAGONISTA ERAN LOS DE TOMOKO Y SU MARIDO.

SI SE ESCONDE EN EL ESPACIO QUE HAY BAJO EL TEJADO, PUEDE ESCUCHAR TODO LO QUE PASA EN LA CASA.

NO, ESO...

YA BASTA.

ES SUFICIENTE...

HERMANO.

EISUKE, ¿VERDAD?
SÍ... YO MATÉ A MI PROMETIDA MOTOKA HACE 12 AÑOS Y MI HERMANO HA ESTADO ESCONDIÉNDOME DESDE ENTONCES.

AQUELLA NOCHE ESCUCHÉ LO QUE MI PADRE LE GRITABA A MOTOKA AL TELÉFONO.
¡¡NUNCA PERMITIRÉ QUE UNA ZORRA COQUETA COMO TÚ FORME PARTE DE ESTA FAMILIA!!
ME PUSE FURIOSO Y LE CLAVÉ A MOTOKA EL CUCHILLO QUE LLEVABA, SIN PENSAR...
DECIDÍ CORTARME LAS VENAS AHÍ MISMO PARA SUICIDARME, PERO NO CONSEGUÍ HACERLO ...

VOLVÍ A CASA SIN SABER MUY BIEN CÓMO Y AQUÍ ENCONTRÉ A SHIGEHIDE...
¡HERMANO! LA... LA HE MATADO...
¡TRANQUILO! YO ME ENCARGO DE TODO, TÚ ESCÓNDETE.

¿Y HA ESTADO EN EL DESVÁN DESDE ENTONCES?
SÍ... PENSÉ EN ENTREGARME MUCHAS VECES, PERO ME FALTÓ VALOR. YO NUNCA QUISE MATARLA...

¿POR QUÉ LA GOLPEÓ DESPUÉS DE APUÑALARLA?

LA GOLPEÓ, ¿NO?
NO... YO SÓLO LE CLAVÉ EL CUCHILLO.
...

ENTONCES, SHIGEHIDE...
FUE USTED QUIEN MATÓ A MOTOKA HACE 12 AÑOS.
¿EH?

¡UN MOMENTO! ¿POR QUÉ IBA A HACER MI HERMANO ALGO ASÍ?
...
PROBABLEMENTE PORQUE EL AMANTE DE MOTOKA ERA ÉL MISMO.

CLARO... COMO VIVÍAN JUNTOS, DAISAKU PUDO DARSE CUENTA A PESAR DE QUE NO PUEDE SALIR.
SÍ. TOMOKO DESCUBRIÓ SU SECRETO Y DECIDIÓ MATARLA PARA QUE NO HABLARA.

¡PRETENDÍA HACERLE CARGAR LAS CULPAS DE TODO A EISUKE!
¡¡ESO NO ES POSIBLE!! ¡¡MI HERMANO ME HA ESTADO AYUDANDO DURANTE 12 AÑOS!!

¡¡AL CONTRARIO, LE MANTENÍA ESCONDIDO PORQUE SI LA POLICÍA LE ARRESTABA, SE DESCUBRIRÍA TODO!!
¡¡SABRÍAN QUE FUE ÉL MISMO QUIEN MATÓ A MOTOKA A GOLPES DESPUÉS DE QUE USTED LA APUÑALASE!!

NO... HERMANO...
CLARO QUE NO. ¿CÓMO IBA YO A MATAR A MOTOKA Y TOMOKO?

¡AH, TOMOKO DIJO QUE EL SONIDO DE LLAMADA DEL MÓVIL ERA RARO!
¡TÚ MIRA Y CALLA, PESADO!
...

¡¡SI TANTO EMPEÑO TIENEN EN QUE SEA YO EL CULPABLE, PRUÉBENLO!!
¡YO NO HE MATADO A NA...!

DING DONG.

¿LLAMAN A LA PUERTA?
AH.
CREO QUE ES EL SONIDO QUE AVISA DE LA RECEPCIÓN DE UN MENSAJE.
DING DONG.

¿EH?
CUANDO BUSCÁBAMOS EL MÓVIL DE TOMOKO, LA PERDIMOS DE VISTA DURANTE UN RATO.
YO LLEVABA MI MÓVIL ENCIMA Y LE ENVIÉ VARIAS VECES EL MISMO MENSAJE PARA QUE LO ENCONTRASE POR EL SONIDO.

¿AH, SÍ?
SÍ... Y NO CONSEGUÍA PARARLO APRETASE EL BOTÓN QUE APRETASE. AL FINAL, TOMOKO APARECIÓ CORRIENDO EN LA BUHARDILLA.

EL SONIDO SE DETUVO, PERO ...
ANDA, EL SONIDO DE LLAMADA ES EL MISMO QUE EL TELÉFONO DE LA CASA.
RIIING.

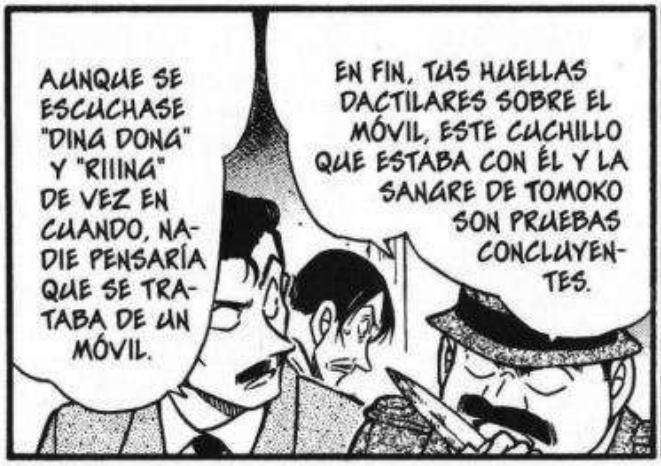
ENTIENDO. CON ESOS SONIDOS TENÍA UNA EXCUSA PARA MARCHARSE DE DONDE ESTUVIERA PARA PODER LEER LOS MENSAJES O LLAMADAS DE SU AMANTE EN SECRETO.
Y SI ESE SONIDO SE ESCUCHA AHORA...
RIIING.

...ES PORQUE SU MÓVIL ESTÁ AQUÍ.
Y SHIGEHIDE SE LO LLEVÓ DE LA ESCENA DEL CRIMEN.
RIIING.

EL MÓVIL DE TOMOKO.
RIIING
RIIING

...
DEBERÍA HABERLO TIRADO EN SEGUIDA.
SEGURO QUE LE ENTRÓ EL PÁNICO Y NO SE ATREVIÓ.
NECESITABA COMPROBAR SI TOMOKO HABÍA ENVIADO ALGÚN MENSAJE REVELANDO LA VERDAD.

NI SIQUIERA LO HA APAGADO; ESO ES QUE TENÍA MUCHA PRISA.
SÍ, LA POLICÍA LLEGÓ ANTES DE LO ESPERADO Y TUVO QUE DEJARLO ESCONDIDO AHÍ SIN PODER HACER NADA MÁS.


AUNQUE SE ESCUCHASE "DING DONG" Y "RIIING" DE VEZ EN CUANDO, NADIE PENSARÍA QUE SE TRATABA DE UN MÓVIL.
EN FIN, TUS HUELLAS DACTILARES SOBRE EL MÓVIL, ESTE CUCHILLO QUE ESTABA CON ÉL Y LA SANGRE DE TOMOKO SON PRUEBAS CONCLUYENTES.

ESCUCHAREMOS SUS EXCUSAS EN LA COMISARÍA.
NO QUERÍA MATARLA ...

SI NO HUBIERA DICHO AQUELLO...
NUNCA...
¿SABES DÓNDE ESTABA EL MÓVIL?

LO TENÍA *EL CURIOSÓN DE TU HERMANITO.
¿EH?
SÍ... LE HACES ESCRIBIR PARA MATAR EL TIEMPO EN SU OSCURA BUHARDILLA.
MIENTRAS DISFRUTAS CON LA LUZ CEGADORA DE LA FAMA. ERES PATÉTICO.

VEAMOS, EMPEZARÉ POR DIEZ MILLONES DE YENES.
DE MOMENTO, VÁMONOS DE AQUÍ PARA PODER HABLAR CON CALMA.
TENGO CURIOSIDAD POR SABER QUIÉN MATÓ A MOTOKA.

POR ESO ME DIJISTE QUE SALÍAS ESTA NOCHE Y QUE BAJASE A ESCRIBIR.
SÍ... HACE 12 AÑOS NO TENÍA LA INTENCIÓN DE MATAR A MOTOKA. DE HECHO, FUI A BUSCARLA PORQUE ESTABA PREOCUPADO POR ELLA.

LA HERIDA NO ERA PROFUNDA E IBA A LLEVARLA AL HOSPITAL CUANDO ...
ESPERO QUE SEAS RESPONSABLE...

¿QUIERES DECIR QUE NOS CASEMOS?
¡IDIOTA! ¡¡NO PIENSO SER LA NUERA DE ESE VIEJO CHIFLADO!!

¡¡TE ESTOY HABLANDO DE DINERO!!
¡¡NO PIENSO DEJAROS ESCAPAR DURANTE EL RESTO DE MI VIDA!! ¡¡ASÍ QUE IDOS PREPARANDO!!

HERMANO ...
TSK... NO ME LLAMES "HERMANO".
SI NO FUERA POR TU TALENTO COMO ESCRITOR, ES PROBABLE QUE HUBIERA CALCULADO LA MANERA DE MATARTE.

LA ÚNICA RAZÓN POR LA QUE NO LO HE HECHO ...
...HA SIDO PORQUE QUERÍA SABER CÓMO CONTINUABAN TUS HISTORIAS.

QUÉ FAMILIA TAN RARA...
CADA UNO VIVIENDO ENCERRADO EN SU CUARTO Y SIN DERRAMAR NI UNA SOLA LÁGRIMA POR UN PARIENTE MUERTO.
BRMMMM

EN FIN, OTRA TRAGEDIA MÁS PROVOCADA POR LA FRIALDAD DE LA SOCIEDAD ACTUAL.
ADEMÁS, PARECE QUE TSUGUTAKA SABÍA QUE SU ESPOSA LE ENGAÑABA.

LAS SIRVIENTAS DIJERON QUE SE ENFADABA MUCHO CON LAS SUPUESTAS BROMAS DE LOS TIMBRES.
EN ESE CASO, PODRÍA ESTAR MEZCLADO EN TODO EL ASUNTO.

CLARO QUE NO... DE HABER SABIDO QUE SU MUJER LE ENGAÑABA, TAMBIÉN HABRÍA SABIDO CUÁNDO LE LLAMABA O ENVIABA MENSAJES.
CUANDO VINO LA POLICÍA, ÉL MISMO HABRÍA APAGADO EL MÓVIL O BAJADO EL SONIDO PARA QUE NO SE OYERA.

¿A QUE SÍ?
SÍ, YA...

¡BUEN TRABAJO, TÍO KOGORO! ¡HAS RESUELTO EL CASO EN UN PISPÁS!
VENGA, QUE SÍ ES PARA TANTO. ♥

MUY BIEN, SHINICHI...
ERES LA PERFECTA IMAGEN DEL NIÑO ESPABILADO.
EL DISFRAZ PERFECTO.

IGUAL QUE UN MEDIO CENTRO PEQUEÑO...
...CAPAZ DE DRIBLAR AL MEJOR DELANTERO...

DAS LOS PASES NECESARIOS PARA CONSEGUIR UN GOL Y RESOLVER EL CASO.
ERES UN ESPLÉNDIDO DETECTIVE.

¿POR QUÉ...?
¿POR QUÉ HACES ESTO? ¿POR QUÉ NO ME HAS DICHO NADA?

CON LO UNIDOS QUE ESTÁBAMOS ANTES ...
¿POR QUÉ?

MOURI
UUUF...
POR FIN EN CASA.

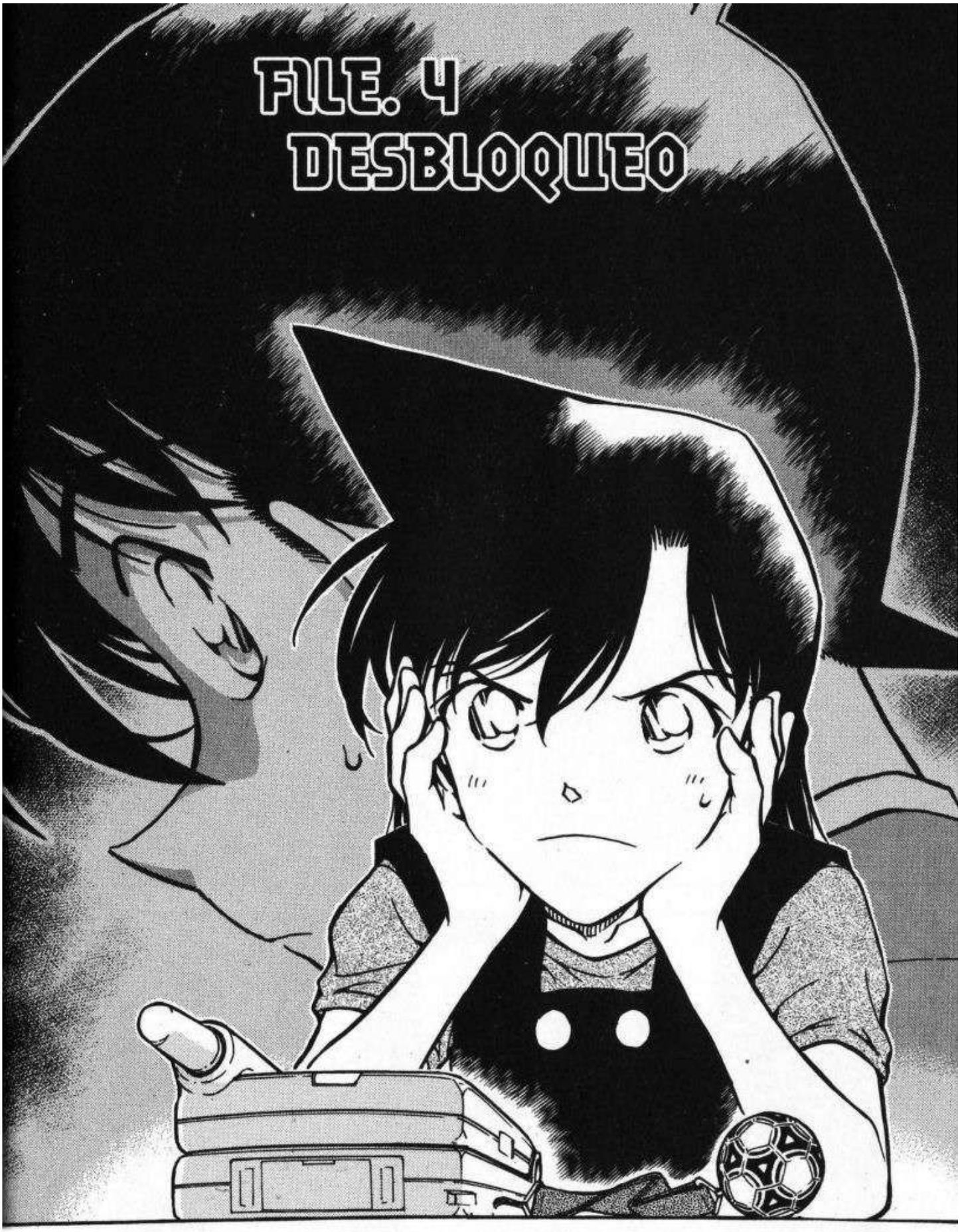
CLAC!
¡ESPABILA Y BAJA DE UNA VEZ! VOY A DEVOLVER EL COCHE, QUE ES ALQUILADO.
VALE...

FLOP.

¡VENGA!
AH...

¡PREPÁRAME EL BAÑO PARA CUANDO VUELVA!
BRAMM!
VALE...

...


FILE. 4
DESBLOQUEO

¡QUE APROVECHE!

¡ESTABA MUY RICO!

VENGA, A DORMIR.

YA SON MÁS DE LAS DOCE.

¡VOY!

CLAC!

AH...

ESPERA.

¿EH?

¿QUÉ PASA?

EM...

NO TE OLVIDES DE LAVARTE LOS DIENTES.

NO...
YA LO SÉ.
¿QUÉ PASA CON ESE CRÍO?
¿POR QUÉ ESTÁ TAN CONTENTO?
LO HA NOTADO.
CUTT

SE HA DADO CUENTA...
...DE QUE DUDO DE QUIÉN ES EN REALIDAD.

¡AHÍ, VA! SE ME HA OLVIDADO CERRAR LA OFICINA CON LLAVE.
PUES HABRÁ QUE CERRAR ANTES DE ACOSTARTE ...

ESO ES.

MIS SOSPECHAS NO SON INFUNDADAS.
CLAC!
Y TENGO UNA MANERA DE PROBARLO.

AQUÍ MISMO...
PAM!
ZAS.

¡¡EL MÓVIL DE CONAN!!

SI ENCUENTRO EL MENSAJE QUE ENVIÉ A SHINICHI EN SU MEMORIA...
2/5.
...TENDRÉ UNA PRUEBA CONCLUYENTE DE QUE CONAN ES ÉL.

LO SABÍA...
ESTABA APAGADO.

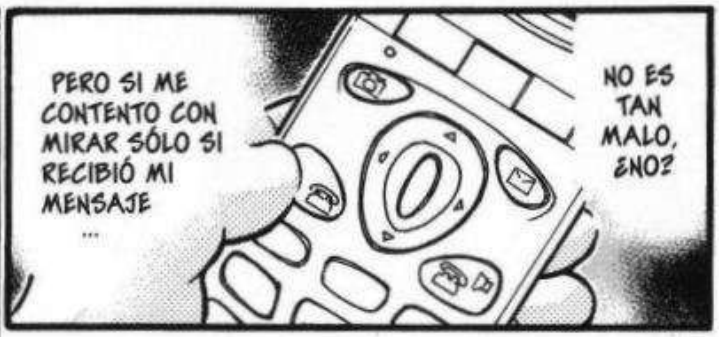
SE OLÍA QUE YO INTENTARÍA LLAMAR Y SE HA ASEGURADO DE QUE NO SONASE.
PERO FALLASTE AL LLEVARLO EN EL BOLSILLO TRASERO DEL PANTALÓN, SHINICHI.
CON TANTO SENTARTE Y LEVANTARTE, AL FINAL SE TE HA CAÍDO.

VETE PREPARANDO.
VOY A ENCENDERLO Y SABRÉ LA VERDAD.

UN MOMENTO...
¿ESTÁ BIEN LO QUE HAGO?

¿Y SI RESULTA QUE ES VERDAD? ¿CON QUÉ CARA IBA YO A MIRARLE?
DESPUÉS DE TODO LO QUE HEMOS PASADO JUNTOS...

TAL VEZ SERÁ MEJOR SI ESPERO A QUE ÉL ME LO CUENTE. SUS RAZONES TENDRÁ. ADEMÁS, ME DA COSA MIRAR EL MÓVIL DE OTRA PERSONA.


PERO SI ME CONTENTO CON MIRAR SÓLO SI RECIBIÓ MI MENSAJE ...
NO ES TAN MALO, ¿NO?

¡PERDÓNAME, SHINICHI!
¡ENCIENDO TU MÓVIL!
CLIC.

BIP.

¡¡ESTÁ BLOQUEADO!!
Teléfono bloqueado
16/ 6
(miércoles)
0:29
VAYA...
CON QUE ÉSAS TENEMOS.
LO SACARÉ EN UN MOMENTO.
SU CUMPLEAÑOS.
BIP.
BIP.
BIP.
BIP.

BUENO, HABRÍA SIDO DEMASIADO FÁCIL.
Código incorrecto.
****
BIP BIP.

JO...
HAY DIEZ MIL POSIBILIDADES PARA UN CÓDIGO DE CUATRO CIFRAS. TARDARÉ OCHO HORAS EN COMPROBARLOS TODOS.

SU CUMPLEAÑOS NO ES.
ENTONCES...

MI...
MI CUMPLE-AÑOS.

QUÉ TONTA ...
¿CÓMO VA A SER ESO?

...

QUE NO, QUE NO ...
NO PUEDE SER.

...
PERO POR PROBAR QUE NO QUEDE, CLARO ...
ALLÁ VOY ...

ALE, MI CUM-PLEAÑOS.
BIP.

¿QUÉ HAGO?
¿Y SI ES LA CONTRA-SEÑA DE VERDAD ?
TIC-TAK
BIP.

SI LO ES...
YO...
BIP.
BIM BUM!

BIP BIP.

Teléfono bloqueado

Código incorrecto.

****

AH...

PUES NO.

TSK ...

¿Y QUÉ PUÑETAS DE NÚMERO ES!?

¿QUÉ COMBINACIÓN !?

¡SAL DE UNA VEZ!

BIP. BIP. BIP. BIP. BIP. BIP. BIP. BIP.

...

ASÍ NO, RAN. CÁLMATE.

AQUÍ NO ME MOLESTARÁ NADIE.

NO IMPORTA QUE HAGA RUIDO.

CLAC!

TODAVÍA TENGO TIEMPO ...

¡TODO EL TIEMPO DEL MUNDO !

2036
2037
2038
2039
2040
BIP.
BIP.
BIP.
BIP.
ESTO ES IMPOSIBLE ...
FLA AAH...
SE ME VA A HACER DE DÍA.

ES SHINICHI, DEBERÍA INTENTAR DEDUCIR LA COMBINACIÓN DE NÚMEROS.
A VER... LE GUSTA MUCHO HOLMES.

¿Y SI FUERA ...
...EL AÑO QUE SHERLOCK HOLMES RESOLVIÓ UN CASO IMPORTANTE?

AH, NO PUEDE SER. YA HE LLEGADO MÁS ALLÁ DEL 2000. AÑOS DESCARTADOS.
¿Y EL ANAGRAMA DE SU APELLIDO EN JAPONÉS, 4062?
BIP BIP BIP.

¡NO ES! SIGUE BLOQUEADO.
NADA.

PROBEMOS CON EL MISMO SISTEMA PARA SU NOMBRE DE PILA.
SHERLOCK, 4869.
BIP.
BIP.
BIP.
BIP.

!!
Teléfono desbloqueado.
¡LO HE DESBLOQUEADO!
AY, MADRE...
¡AHÍ VA!
¡ERA ESO!
TENGO QUE COMPROBARLO...
A VER SI RECIBIÓ MI MENSAJE.
Mensajes recibidos
Mensajes enviados
BIP.

¿EH?
NO ESTÁ...
Bandeja de entrada
De Ai
Re:¿Qué tal mañana?
Re:De Conan
Nuevo juego
Ai Haibara
Para Conan
AH, CLARO. SEGURO QUE LO HA BORRADO.
PERO NO TE SERVIRÁ DE NADA, DETECTIVE CUIDADOSO.
ME BASTA CON REENVIARTE EL MENSAJE DE ESTA MAÑANA.
BIP.
¿EH?
¿NO LE LLEGA?
¿CÓMO?
¿QUÉ PASA?
BIP.
BIP.
BIP.
BIP.
BIP.
QUÉ RARO... ES EL MISMO NÚMERO. Y ME PONE QUE LO HE ENVIADO.
TRRRR.
¿EH? ¿ME LLAMAN?
BIP.
¿SÍ? ¿DIGA?
¿EH?
¿¿QUÉ DEMONIOS PASA!?

¿¡POR QUÉ MANDAS VEINTE VECES EL MISMO MENSAJE!?

SHI... SHINICHI ...

¿QUIÉN SERÁ?

HE ESTADO TRABAJANDO TODO EL DÍA EN UN CASO.

TOC! TOC!

¿EH?

¿¡TÚ SABES LA HORA QUE ES!?

TOC! TOC!

CLAC!

ESTOY HECHO POLVO... ¡AHORA QUE POR FIN ME HABÍA DORMIDO!

¿¡CONAN!?
¿HAS VISTO MI MÓVIL?
NO LO ENCUENTRO POR NINGUNA PARTE.
¡A VER SI PIENSAS UN POCO EN MI SITUACIÓN!
¡AH! ¡ES ESE!
PERDONA...
LO RECOGÍ EN EL COCHE Y SE ME OLVIDÓ.
¿EH? PERO SI YO LO TENÍA BLOQUEADO...
HAS... ¿HAS LEÍDO MIS MENSAJES?
CLARO QUE NO.
¿POR QUÉ TE PONES ASÍ?

¿Y TE PARECE POCO?
¡HAY UN MENSAJE DE LA NIÑA QUE ME GUSTA!

BUENAS NOCHES.
CLARO, POR ESO CONAN ESTABA TAN NERVIOSO.
PENSABA QUE HABÍA VISTO EL MENSAJE DE ESA CHICA.
ERES DE LO QUE NO HAY...

SIEMPRE IGUAL.

DESDE PEQUEÑOS.
UNA VEZ...

¡ASI!
Y OTRA...

ES QUE NO PARAS.
YA LO ENTENDÍ...
...LA PRIMERA VEZ.
¿ME ESTÁS ESCUCHANDO, RAN?
SÍ, PERDONA...
CREO QUE HE VUELTO A METER LA PATA.
UUF... MENOS MAL QUE EL PROFESOR TIENE MI MISMO MÓVIL.
ME HA BASTADO CON CAMBIAR EL COLGANTE PARA DAR EL PEGO.
RAN HA TARDADO MUCHO EN ENVIAR EL MENSAJE.
BLOQUEÉ EL MÓVIL PARA TENER MÁS TIEMPO PARA PREPARARME.
DEBERÍA DE HABER CAÍDO EN LA CUENTA ANTES DE QUE ÉSE ES EL ÚNICO NÚMERO QUE RELACIONA A "SHINICHI" CON "CONAN".
PERO ME ALEGRO ...
HACÍA MUCHO QUE NO OÍA TU VOZ.

PORQUE CUANDO QUIERO ESCUCHARLA ...
...NO DEPENDE DE MÍ HACERLO.

¡AH, NO ME MALINTERPRETES! NO LO DIGO EN ESE SENTIDO...

¡NO SEAS BOBA! FÍJATE BIEN.
¿EH?
ESTÁ EN LA PANTALLA DE TU MÓVIL.

AH, PERO...
¡ES TU NÚMERO DE TELÉFONO!

¿NO TE IMPORTA QUE LO USE?
A LO MEJOR TE LLAMO EN MAL MOMENTO.
NO...

AUNQUE CON EL TRABAJO QUE TENGO PUEDE QUE TE SALGA EL CONTESTADOR ...

PERO HAY COSAS...
...QUE NO PRECISAN DE PALABRAS PARA ENTENDERSE.
SÍ...
TIENES RAZÓN.

ES UN POCO ARRIESGADO HABERLE DICHO EL NÚMERO.
PERO HAY RIESGOS QUE...

...MERECEN LA PENA.

FILE. 5
DE ÉL A ELLA

¡TOMA!

DALE LAS GRACIAS AL PROFESOR DE MI PARTE.

SU MÓVIL ME HA SALVADO EL PELLEJO.

ENTONCES, ¿NO TE DESCUBRIÓ?

AL FINAL NO.

CREO QUE YA NO PIENSA QUE SOY SHINICHI KUDO.

NORMALMENTE NADIE SE CREERÍA LA HISTORIA DE QUE ENCOGÍ DESPUÉS DE BEBER UN VENENO, ASÍ QUE LO DISIMULO BIEN.

¡YA PUEDES DARME LAS GRACIAS POR HABER CONSEGUIDO DISIMULAR LO DEL TELÉFONO! ME PASÉ UN BUEN RATO MANDÁNDOTE MENSAJES PARA QUE COLASE LA TROLA.

¿SEGURO QUE YA NO DUDA DE TI?

NO... A CAMBIO, ESTA MAÑANA HA SIDO UNA LATA.

¡¡QUÉ LISTO ERES, CONAN!!

Y...

¡UN GRAN BOL DE ARROZ PARA UN FUTURO GRAN DETECTIVE!

Y...

¡ESCUCHA, ESCUCHA! ÉSTA ES LA VOZ DE SHINICHI.

Y...

SOY SHINICHI KUDO. AHORA MISMO NO PUEDO ATENDERTE ...

¿LE HAS DADO TU NÚMERO?

¡TRANQUILA! ACTIVARÉ EL MODO CONTESTADOR SIEMPRE QUE ESTEMOS JUNTOS.

HAZ LO QUE QUIERAS, PERO VE CON CUIDADO.

COMO LO DESCUBRA ...

¡YA LO SÉ!

NO QUIERO HACER NADA QUE RELACIONE A RAN CON LOS HOMBRES DE NEGRO.

ESA CHICA ES MUY FUERTE.

MÁS DE LO QUE CREES.

¿FUERTE? ¿LO DICES POR EL KÁRATE?

...

¿EH?

¡MIRAD ESO!

SI ES ...

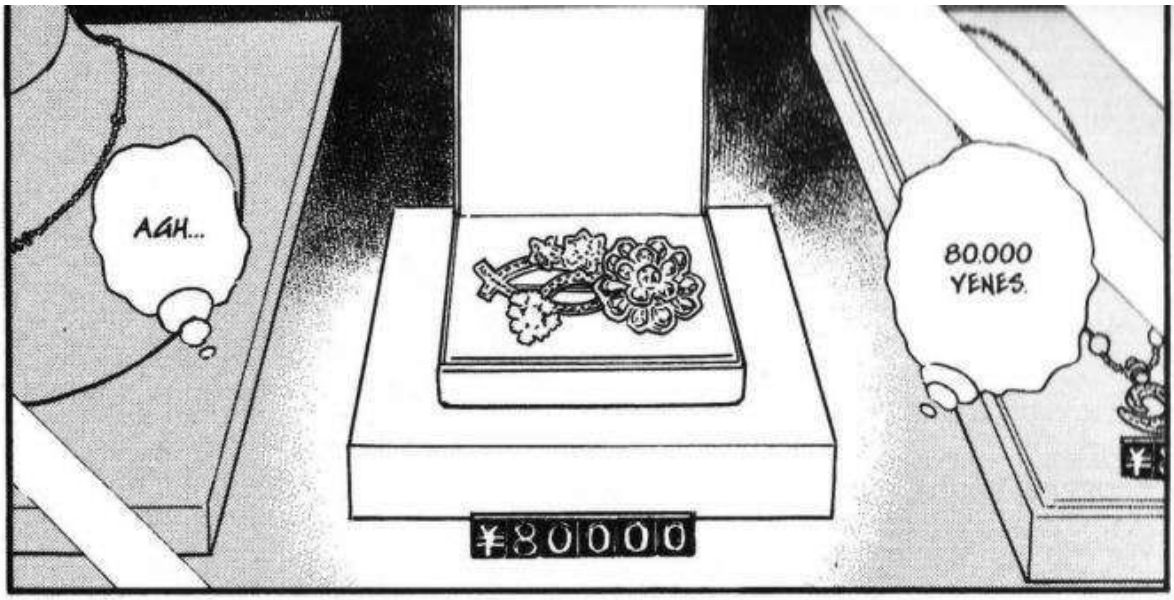
¿EL DETECTIVE TAKAGI?

SU COMPORTAMIENTO ES UN POCO EXTRAÑO.
PARECE QUE NO SABE SI ENTRAR O NO.

¡AH! ¡HA ENTRADO EN LA JOYERÍA!
¿TIRÁ A ROBAR!?
joyería
SHHHH!

NO SEAS BOBO, QUE SEGURO QUE VA A COMPRAR UN REGALO.
PUEDE SER PARA SU MADRE O PARA UNA HERMANA. HAY MUCHAS POSIBILIDADES.
AUNQUE POR EL NERVIOSISMO Y EL RUBOR EN LAS MEJILLAS, YO DIRÍA QUE LA MUJER EN CUESTIÓN LE INTERESA...

QUIERE DARLE UNA ALEGRÍA A SU NOVIA.
¡OOOOH!


AGH...
80.000 YENES.
¥80000

ES CARÍSIMO.
Y TODAVÍA NO HE PAGADO EL PRÉSTAMO DEL ANILLO.

PERO ...
ESTOY SEGURA.
MIWAKO SE TIRÓ UN BUEN RATO MIRANDO ESTE BROCHE Y LE BRILLABAN LOS OJOS.
SI TIENES QUE REGALARLE ALGO, QUE SEA ESTO.

¡NO LE DIGAS QUE YO TE LO HE SOPLADO!
¡SI PIENSA QUE HA SIDO CASUALIDAD, PUEDE QUE CREA QUE ES EL DESTINO QUE OS UNE EN EL AMOR!

EL AMOR ...
OOOH!
PERDONE...

¿QUIERE QUE SE LO SAQUE PARA OBSERVARLO CON CALMA ?
NO, YO...

SI ES PARA UNA NIÑA, PODEMOS AJUSTAR LA MEDIDA.
¿UNA NIÑA?

¿EH?
¡ÉSTE! ¡ÉSTE! ¡ESE COLLAR QUE TIENE TANTOS DIAMANTES!
PERO ES DEMASIADO CARGADO PARA LA DETECTIVE SATO.
¿DE DÓNDE SALÍS VOSOTROS?
¡AH, CLARO! ¡EN ABRIL ES SU CUMPLEAÑOS!
LA PIEDRA DEL MES DE ABRIL ES EL DIAMANTE.
¡ENTONCES SÍ QUE SE LLEVA EL COLLAR!
¡YO TODAVÍA NO HE DICHO QUE VAYA A REGALARLE NADA!
¿NO VA A HACERLO?
...
CLARO QUE SÍ, ¿EH?
BUENO, ¿ME ENSEÑA ÉSTE BROCHE DE 80.000 YENES, POR FAVOR?
POR SUPUESTO.
¡OOOH! ¡QUÉ CHULADA!
¡EL DISEÑO ES PRECIOSO!
QUÉ SUERTE TIENE LA DETECTIVE.
¿VOSOTROS CREÉIS?
CRASH

¿EH?
¡OIGA!
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO!?
CRASH
CRASH
CRASH
PUF!
ZAS!

Mete las joyas en la bolsa.
¿A QUÉ ESPERAS? DISPARA EL DARDO HIPNÓTICO.
NO SERVIRÍA...
UN...
¿¡UN LADRÓN DE JOYAS!?
LA AGUJA NO PODRÍA ATRAVESAR UN ABRIGO TAN GRUESO.
ADEMÁS, NO SABEMOS SI LA PISTOLA ES DE VERDAD.
TAMPOCO PUEDO USAR EL BALÓN INSTANTÁNEO PORQUE LAS DEPENDIENTAS ESTÁN EN EL CAMINO.

AH...
¡POC!
CLINC CLINC
¡NO! ¡ESE NO!
ANTES DE QUE SE LEVANTE ...
¡KAAP!
¿EH?
¡POLICÍA!
¡LA ZONA ESTÁ RODEADA POR MIS COMPAÑEROS DE PATRULLA!
¡RÍNDASE Y ENTREGUE SU ARMA!
JE...
¿EH?
SE... ¿SE HA REÍDO?

¡AAS!
AH...
AL...
¡¡ALTO AHÍ!!
¡NO VEO A SUS COMPAÑEROS, DETECTIVE!
¡PORQUE NO ESTÁN, HOY ESTOY DE PERMISO!
¡LO DE ANTES ERA UN FAROL!
TAP!
TAP!
TAP!
¡POR EL CALLEJÓN!
¡¡ESTÁ SUBIENDO LAS ESCALERAS!!
¡¡NO ESCAPARÁ!!
¡BANG!
¡BANG!

FI
ARF.
ARF.
ARF.

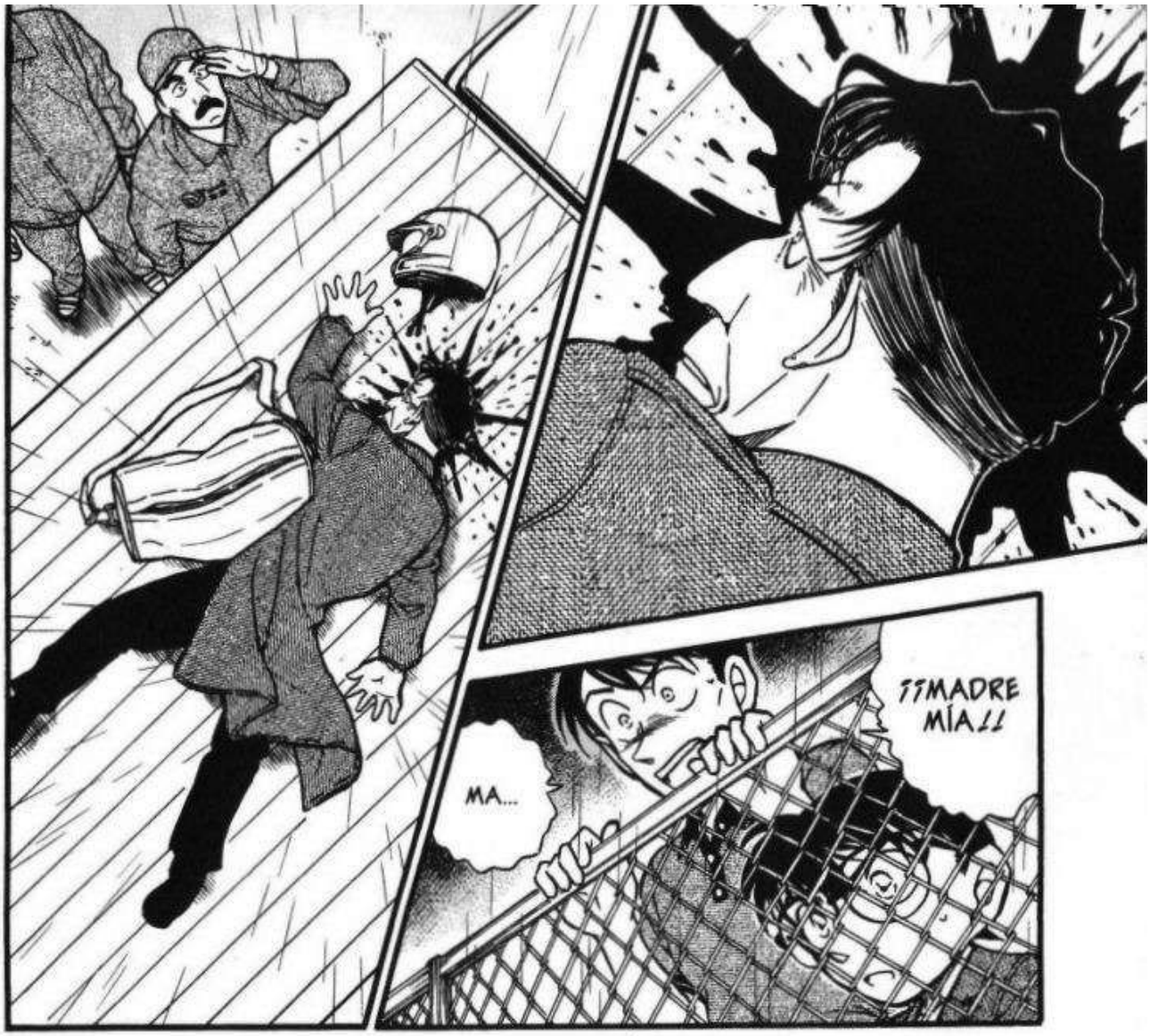
¡NO OS ACERQUÉIS, NIÑOS!
ARF.
ARF.
ARF.
¡VALE!

YA NO TIENE ESCAPATORIA.
ENTRÉGUEME EL ARMA, VAMOS.
TAP!
TAP!

NO HAGA NADA QUE...
TAP!

¿¡QUÉ ...!?

TA-A-AS!
AH...
NO...
TOIGA!
POW
TAP!TAP!TAP!
CLANG!


¡¡MADRE MÍA!!
MA...

BLA! BLA! BLA! BLA!
¡¡¡¡¡¡¡¡¡!
Mudanzas

PO... ¡POLICÍA!
¿ES SUYO ESE CAMIÓN ?
SÍ...
¿HA PASADO ALGO? NOS HA PARECIDO QUE CAÍA ALGO SOBRE EL REMOLQUE.
PUES...
Muda

¡¡HAY UN HOMBRE MUERTO!!
¿¿CÓMO!?
¡¡¡

¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?
SAKANOBU NEKOTA
(51)
PRESIDENTE DE UNA EMPRESA DE IMPORTACIÓN DE ALIMENTOS

SEÑOR NEKOTA, HA CAÍDO UN HOMBRE SOBRE NUESTRO CAMIÓN DE MUDANZAS.
¿UN HOMBRE?

SÍ. POR ESO NO PODRÁN CONTINUAR CON LA DESCARGA DURANTE UN TIEMPO.
¡EN ESE CASO, AVISE A SUS COLEGAS Y QUE SOLUCIONEN ESTO CUANTO ANTES!
¡TENGO OTRAS COSAS QUE HACER!

...

¿HABRÁ SIDO CULPA NUESTRA?
SÍ...
NOSOTROS LE PERSEGUIMOS HASTA LA AZOTEA...
SI NO, NUNCA HUBIERA SALTADO.
NO SEÁIS BOBOS.

NO ÉRAMOS MÁS QUE CINCO NIÑOS Y UN POLICÍA DESARMADO.
AUNQUE LE HUBIÉRAMOS ACORRALADO AHÍ ARRIBA ...
...PODRÍA HABER USADO SU PISTOLA PARA INTENTAR PASAR POR LA FUERZA.
¿NO SERÁ QUE DESDE EL PRINCIPIO QUERÍA SUICIDARSE?
SÍ...
ESO, O PENSABA QUE NO LE PASARÍA NADA AL SALTAR.
ESTE CASO...
...NO ES UN SIMPLE ROBO DE JOYAS.
NI TAMPOCO UN SUICIDIO.

FILE. 6
DEL SUICIDIO
AL ASESINATO

¿¡CÓMO!?

¿TE TROPEZASTE CON UN LADRÓN DE JOYAS POR CASUALIDAD, LE PERSEGUISTE Y SE SUICIDÓ SALTANDO DESDE LA AZOTEA?
SÍ... SALTÓ LA VALLA PROTECTORA.

CAYÓ SOBRE EL REMOLQUE DE ESTE CAMIÓN.

¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO?
LA PRENSA SE LO VA A PASAR EN GRANDE CON ESTO: "UN POLICÍA QUE JUGABA A LOS HÉROES PROVOCA LA MUERTE DE UN HOMBRE".
¿¡QUÉ ...!?

¡NO JUGABA A LOS HÉROES!

¡LE PERSIGUIÓ CON CUIDADO DESDE LA JOYERÍA!
Y LE TENÍA ACORRALADO EN LA AZOTEA. HASTA AHÍ TODO SALIÓ BIEN.
¡NO LE DIO TIEMPO A REACCIONAR CUANDO EL OTRO SALTÓ!

¿VERDAD?
SÍ... SALTÓ SIN PENSÁRSELO NI UN SEGUNDO.
ES COMO SI PRETENDIESE MORIR DESDE EL PRINCIPIO.

VOSOTROS ESTABAIS EN LA JOYERÍA CUANDO ENTRÓ EL LADRÓN, ¿NO?
¡SÍ! ENTRAMOS PORQUE VIMOS QUE EL DETECTIVE TAKAGI TAMBIÉN LO HACÍA.

¿A UNA JOYERÍA EN TU DÍA LIBRE, TAKAGI?

¿PARA QUÉ?
NO, VERÉIS...

ES QUE ...
YO ...
AH ...
MMM

¿EH?
¡QUÉ COSAS!
NO SABÍA QUE TE GUSTASEN LAS JOYAS, TAKAGI.

¿Y BIEN? ¿COMPRASTE LO QUE BUSCABAS?
?
¡¡ERA PARA TI!!

AYUMI SE ASUSTÓ Y LO DEJÓ CAER SIN QUERER.
¡EL LADRÓN SE LO LLEVÓ ANTES DE QUE PUDIERA HACER NADA!
PUES...

SE LA METIÓ EN EL BOLSILLO DEL ABRIGO.
SÍ.
¿Y ÉL LO RECOGIÓ?

NO, Y ES MUY RARO.
AHÍ DEBE DE SEGUIR, ENTONCES.

Y NO TENÍA EL BROCHE EN NINGÚN BOLSILLO.
SUBÍ AL TECHO DEL CAMIÓN ANTES DE QUE LLEGASEN...

¿ERA UN BROCHE?
¿UN REGALO PARA TU MADRE?
¡¡PARA TI!!

PUEDE QUE SE LE CAYERA DEL BOLSILLO MIENTRAS CORRÍA O AL SALTAR.
SERÁ MEJOR QUE TE OLVIDES DE ESE BROCHE.

AUNQUE LO ENCONTREMOS, ESTARÁ EN LA COMISARÍA DURANTE UN TIEMPO COMO PRUEBA DEL DELITO. DESPUÉS DE ESO, NO CREO QUE NADIE LO QUIERA COMO ADORNO.
NO TE FALTA RAZÓN...

A MÍ NO ME IMPORTARÍA.
SI ESTÁ MANCHADO CON SANGRE, SE LIMPIA Y PUNTO. LOS OBJETOS NO COMETEN CRÍMENES.

¡¡TIENES MUCHA RAZÓN!!
¿?
ADEMÁS...
HAY OTRA COSA RARA.

¿EH?
EL LADRÓN LLEVABA CASCO.
A NO SER QUE SE LE SALIERA AL CAER, ES IMPOSIBLE QUE CON EL GOLPE SANGRASE TANTO.

AHORA QUE LO MENCIONAS...
ADEMÁS, CUANDO DIJO QUE ERA POLICÍA...
EL LADRÓN...

...SOLTÓ UNA RISITA.
¡COMO SI ESPERARA QUE PASARA ALGO ASÍ!

SE...
¿SE RIÓ?

¿EN SERIO?
SÍ...
SI SE RIÓ FUE PORQUE PROBABLEMENTE TENÍA UN PLAN PARA ESCAPAR.
TAL VEZ ESPERABA QUE ALGUIEN LE AYUDASE AL SALTAR DESDE LA AZOTEA.

ENTONCES, ¿SE QUITÓ EL CASCO PORQUE TENÍA UN PLAN MEJOR?
A SABER...
DE MOMENTO, TENEMOS QUE IDENTIFICAR AL LADRÓN.

¿NO ES EL SEÑOR ATOMURA?
¿EH?

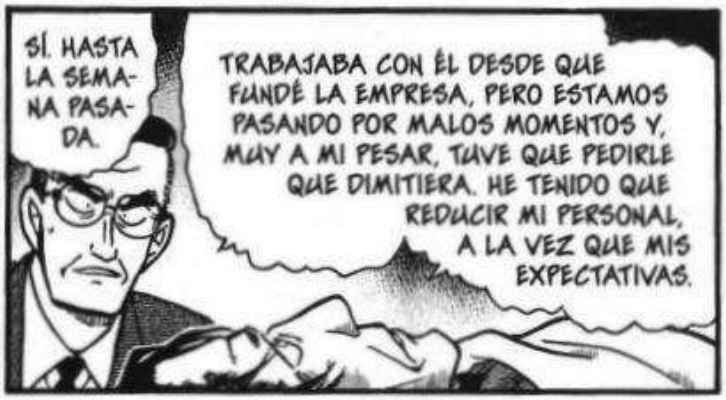
VERÁ, TENGO UN RESTAURANTE... Y SUELE VENIR A COMER, OÍ DECIR QUE TRABAJABA EN LA EMPRESA DEL SEÑOR NEKOTA.
¿NEKOTA?

¿TE SUENA?
SÍ... EL CAMIÓN DE MUDANZAS SOBRE EL QUE CAYÓ EL LADRÓN...

LO HABÍA CONTRATADO ÉL.
ES ESE HOMBRE DE AHÍ.
ANDA...

A...
¿¿ATOMURA!?

¡¡PERO SI ES ATOMURA!!
¿¿CÓMO ES POSIBLE!?
ASÍ QUE ERA UN EMPLEADO SUYO...


SÍ. HASTA LA SEMANA PASADA.
TRABAJABA CON ÉL DESDE QUE FUNDÉ LA EMPRESA, PERO ESTAMOS PASANDO POR MALOS MOMENTOS Y, MUY A MI PESAR, TUVE QUE PEDIRLE QUE DIMITIERA. HE TENIDO QUE REDUCIR MI PERSONAL, A LA VEZ QUE MIS EXPECTATIVAS.

NUNCA PENSÉ QUE LLEGARÍA A SEMEJANTE EXTREMO.
ENTONCES, ¿LA MUDANZA ES DEBIDA A ESA REESTRUCTURACIÓN?

SÍ... EN ESTE EDIFICIO LOS DESPACHOS SON MÁS PEQUEÑOS Y EL ALQUILER, MÁS BARATO.
¿DÓNDE ESTABAN ANTES?

JUSTO AL LADO.
EN EL ÚLTIMO PISO DEL EDIFICIO DE EN-FRENTE ...

¿LE IMPORTA QUE VAYAMOS A ECHAR UN VISTAZO?
¿EH?
¿Y ESO POR QUÉ?

PUEDE QUE ATOMURA DEJASE ALGO RELACIONADO CON SUS PLANES PARA EL ROBO EN ESA OFICINA.
AH, CLARO.

¡OIGA!
¿CONOCE A LOS DE-TECTIVES DESDE ANTES?

¿EH? CLARO QUE NO, ¿POR QUÉ?
YO NUNCA HE HECHO NADA MALO.

JE...

ÉSTA ERA LA TAQUILLA DE ATOMURA.
Importaciones Nekota

ÉSA LA MESA EN LA QUE TRABAJABA.
TODAVÍA QUEDAN BASTANTES COSAS.

SÍ...
PENSÉ QUE SERÍA MEJOR COMPRAR TAQUILLAS, SILLAS Y MESAS NUEVAS, PARA EMPEZAR DESDE CERO.

EN LA TAQUILLA NO HAY NADA RELACIONADO CON EL CASO.
TAMPOCO EN LA MESA.
PENSÁNDOLO BIEN, ES UN POCO RARO.

¿POR QUÉ DEJÓ ATRÁS TANTAS COSAS SI LE DESPIDIÓ?
ES QUE ...

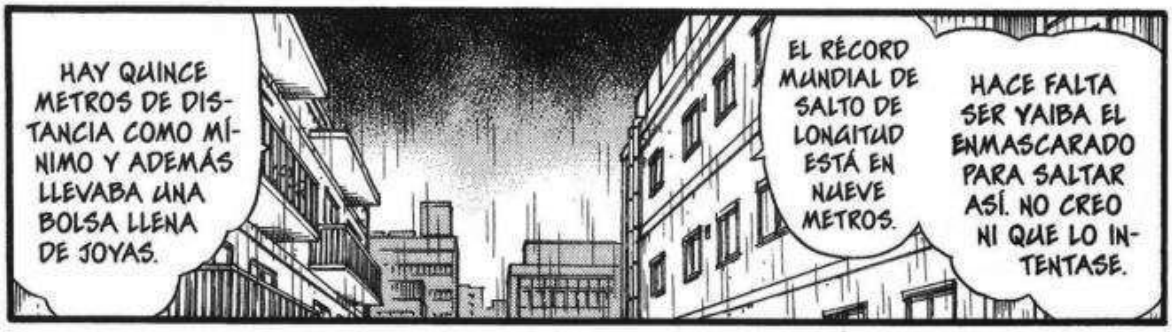
PENSÉ QUE AFECTARÍA A LOS EMPLEADOS SABER QUE LE HABÍA DESPEDIDO Y PREFERÍ NO DECIRLES NADA HASTA QUE ESTUVIÉRAMOS INSTALADOS EN EL NUEVO DESPACHO, PARA MINIMIZAR EL IMPACTO.

QUEDÉ CON ÉL EN QUE VENDRÍA A RECOGER SUS COSAS DESPUÉS DEL TRASLADO.
¡MIRAD ESTO!

¿NO ES ÉSE EL CAMIÓN AL QUE CAYÓ EL LADRÓN?
¡¡¡SÍ!!!

ESTÁ DEBAJO DE ESTE BALCÓN.
O SEA, QUE EL LUGAR DESDE DONDE SALTÓ ESTÁ JUSTO ENFRENTE DE ESTO.

NIÑOS...
A LO MEJOR INTENTABA LLEGAR HASTA AQUÍ CUANDO SALTÓ.
ESO ES IMPOSIBLE.


HAY QUINCE METROS DE DISTANCIA COMO MÍNIMO Y ADEMÁS LLEVABA UNA BOLSA LLENA DE JOYAS.
EL RÉCORD MUNDIAL DE SALTO DE LONGITUD ESTÁ EN NUEVE METROS.
HACE FALTA SER YAIBA EL ENMASCARADO PARA SALTAR ASÍ. NO CREO NI QUE LO INTENTASE.

¡YAIBA EL ENMASCARADO NUNCA ROBARÍA JOYAS!
USTED PERDONE...

YA... YA VALE ...
¿DÓNDE ESTABA USTED CUANDO LLEGARON LOS DE LA MUDANZA?

¿EH?
ABAJO, EN MI CASA.
¿SU CASA?

VA-YA.

ESTÁ JUSTO DEBAJO DE SU DESPACHO.
SÍ.

SU ANTIGUA OFICINA ESTÁ EN EL NOVENO, CUATRO PISOS MÁS ARRIBA QUE SU CASA.
ASÍ QUE ESTO ES EL QUINTO, ¿NO?

¿QUÉ ES ESTO?
¡VAYA CASCO MÁS RA-RO!
¡NIÑOS!

¿PARTICIPA EN CARRE-RAS DE CICLISMO?
NO... CUANDO ERA JOVEN COMPETÍA EN EL TRIAT-LÓN.

YA ES SUFICIENTE, ¿NO? ATOMURA NO ERA MÁS QUE UN VIEJO CONOCIDO. NO TENGO NADA SUYO AQUÍ.
DING DONG.

YA ABRO YO.
DING DONG.

CLAC!
¿EH?
SEÑORA ISAKA...

¿QUÉ DESEA ?
ES QUE ME HE ENTERADO DE QUE HA VENIDO LA POLICÍA.

¿OCURRE ALGO?
¿ES USTED DE LA POLICÍA?
HA HABIDO UN ROBO DE JOYAS HACE UN RATO, ¿VERDAD?
CREO QUE SÉ ALGO QUE PUEDE ESTAR RELACIONADO CON ESO.

ME LLAMO ISAKA Y VIVO EN EL SEXTO.
HACE TRES DÍAS, UN FUERTE RUIDO ME DESPERTÓ A ESO DE LAS DOS DE LA MADRUGADA. CUANDO MIRÉ HACIA LA VENTANA, VI LA SOMBRA DE UN PALO LARGO Y ALARGADO CONTRA LA LUZ DE LA LUNA.

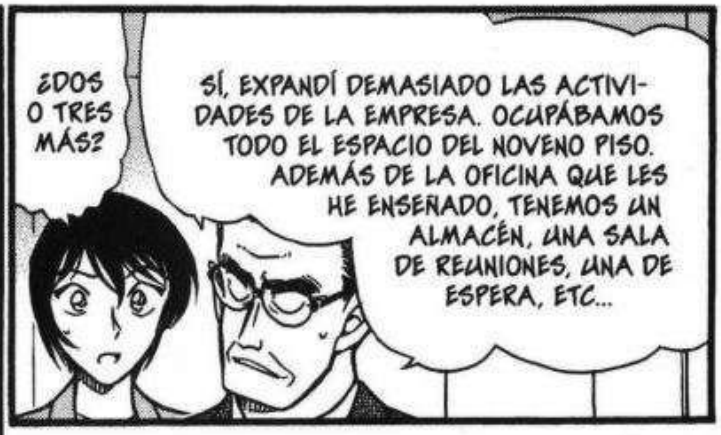
DESPERTÉ A MI MARIDO Y COMPROBAMOS EL BALCÓN DONDE SE VEÍA LA SOMBRA.
PERO NO HABÍA NADA.

MI MARIDO DICE QUE LO SONÉ, PERO PENSÉ QUE TAL VEZ LES SERVIRÍA DE AYUDA.
¿VIVE EN EL PISO DE ARRIBA?

SÍ, JUSTO ENCIMA. EN LA PUERTA 605.
¿HUBO ALGÚN RUIDO CUANDO SE PRODUJO EL ROBO?

NO SÉ, ESTABA VIENDO LA TELE. NO ME ENTERÉ DE QUE HABÍA PASADO ALGO HASTA QUE ESCUCHÉ LAS SIRENAS DE LA POLICÍA.
PERDONE ...

ES SOBRE LA MUDANZA. ¿PODEMOS CONTINUAR CON LO QUE ESTÁBAMOS HACIENDO?
TENEMOS QUE HACER DOS O TRES VIAJES MÁS ANTES DE TRANSPORTARLO TODO.


¿DOS O TRES MÁS?
SÍ, EXPANDÍ DEMASIADO LAS ACTIVIDADES DE LA EMPRESA. OCUPÁBAMOS TODO EL ESPACIO DEL NOVENO PISO. ADEMÁS DE LA OFICINA QUE LES HE ENSEÑADO, TENEMOS UN ALMACÉN, UNA SALA DE REUNIONES, UNA DE ESPERA, ETC...

HMM... HAY ALGO QUE NO ACABA DE ENCAJAR, PERO PARECE QUE FUE UN SUICIDIO.
SÍ.
LA PISTOLA FALSA DE JUGUETE QUE CAPTARON LAS CÁMARAS, LAS JOYAS ROBADAS...

TODO, MENOS EL BROCHE, HA APARECIDO EN LA BOLSA QUE LLEVABA EL CADÁVER.
PUEDEN CONTINUAR.

PERO ANTES CUBRAN LA PARTE SUPERIOR DEL REMOLQUE.
CUANDO TERMINEN, TENDRÁN QUE DEJARNOS EL CAMIÓN PARA EXAMINARLO.
BIEN...

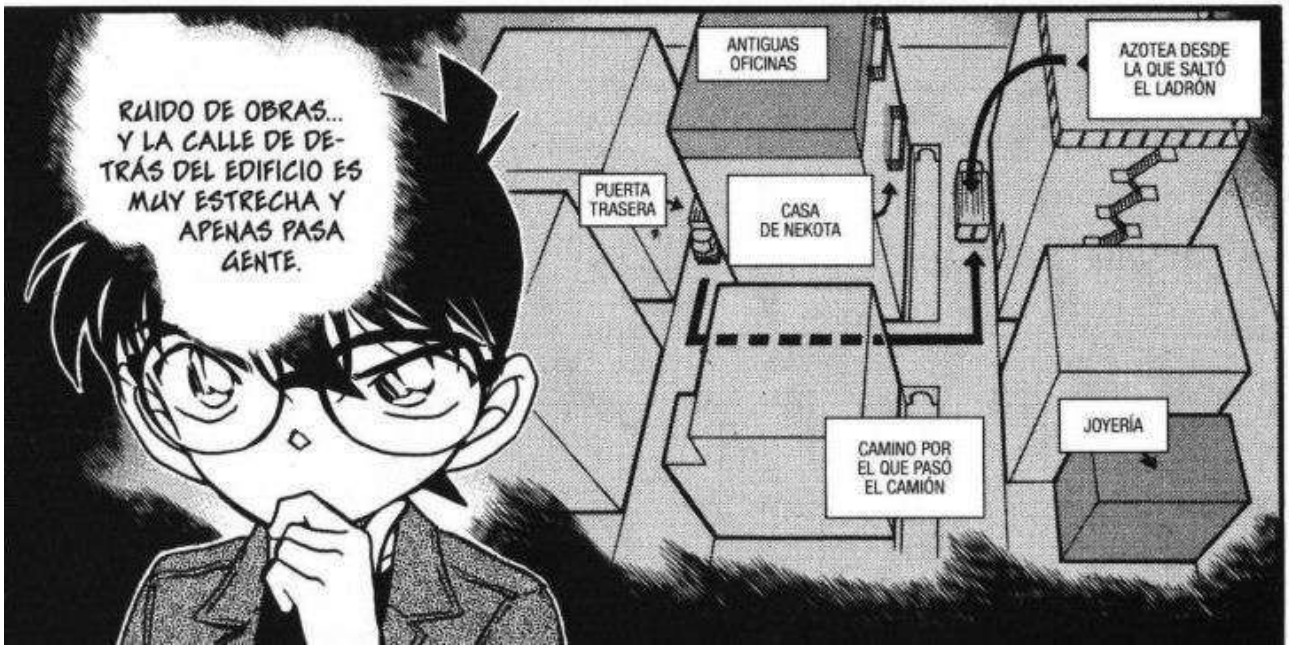
VENGA, ACABEMOS DE UNA VEZ.
¡ESPEREN!

¿EH?
¿DÓNDE TENÍAN EL CAMIÓN CUANDO LO APARCARON PARA CARGARLO LA PRIMERA VEZ?

EN LA PARTE TRASERA DEL EDIFICIO DE ENFRENTE, ANTE LA PUERTA DE SALIDA. HEMOS DADO LA VUELTA POR DETRÁS PARA TRANSPORTARLO TODO.
EDIFICIO AL QUE SE MUDAN
ANTIGUAS OFICINAS
PUERTA TRASERA
POR DETRÁS
¿ESCUCHÓ ALGO MIENTRAS?

PUES AHORA QUE LO DICES...
¿QUÉ ESCUCHÓ?

EL RUIDO DE LAS OBRAS DE LAS CAÑERÍAS QUE LLEVAN HACIENDO DESDE EL MIÉRCOLES.
MENUDA PESADEZ, TODO EL RATO IGUAL.
...


RUIDO DE OBRAS... Y LA CALLE DE DETRÁS DEL EDIFICIO ES MUY ESTRECHA Y APENAS PASA GENTE.
ANTIGUAS OFICINAS
AZOTEA DESDE LA QUE SALTÓ EL LADRÓN
PUERTA TRASERA
CASA DE NEKOTA
CAMINO POR EL QUE PASÓ EL CAMIÓN
JOYERÍA

HABLANDO DE PESADOS, EL SEÑOR NEKOTA SE LLEVA LA PALMA.
YA... NOS OBLIGÓ A SUBIR A TODOS, INCLUIDO EL CONDUCTOR, PARA ENSEÑARNOS EL ORDEN EXACTO EN EL QUE DEBÍAMOS LLEVARNOS LOS MUEBLES.
Y CUANDO ESTUVIMOS ARRIBA, NOS HIZO ESPERAR EN LA PUERTA.
ADEMÁS, NOS HA HECHO CAMBIAR DOS VECES DE DÍA.

¿Y ESO?
LA MUDANZA ESTABA PREVISTA PARA ANTEAYER, PERO LA CANCELÓ ESA MISMA MAÑANA, DICIENDO QUE NO LE VENÍA BIEN.
Y ESO QUE HACÍA BUEN TIEMPO, UN DÍA PERFECTO PARA UNA MUDANZA.

DE TODAS MANERAS, SIEMPRE SE CUENTA CON ESA POSIBILIDAD. NOS PIDIÓ QUE ESTUVIÉRAMOS DISPONIBLES DURANTE TRES DÍAS, PERO NOS LOS HA PAGADO COMPLETOS.
ES IGUAL, YO NO VUELVO A ACEPTAR UN ENCARGO ASÍ.
...

¡CLARO!
ZAS!
¡¡LA LLUVIA!!

CLAC!
AH, ¡CONAN!

EL DORMITORIO...
EL DORMITORIO...
¡TAP!
¡TAP! ¡TAP!
EL DORMITORIO...

CLAC!

¡LO ENCONTRÉ!

¡AQUÍ ESTÁ!

SI MIS DEDUCCIONES SON CORRECTAS...

CREO QUE ...

BINGO.

ZAS!

ESTÁ HÚMEDO.

TAL COMO IMAGINABA, NO FUE UN SUICIDIO.

NEKOTA MATÓ A ATOMURA E INTENTA SIMULAR QUE LO FUE...

ATRAVESANDO EL ESPACIO Y EL TIEMPO.

FILE. 7
DEL CIELO
A LA TIERRA

PARA EMPE-ZAR...

TAKAGI SALIÓ DE LA JOYERÍA PERSIGUIENDO AL LADRÓN Y LE ACORRALÓ EN LA AZOTEA DE ESE EDIFICIO...

¡EL HECHO DE QUE SE LANZÓ AL VACÍO ANTE TUS OJOS ES UNA VERDAD INNEGABLE!

SÍ... PARECE MUCHA CASUALIDAD QUE FUERA A CAER JUSTO SOBRE EL CAMIÓN DE MUDANZAS DE SU ANTI-GUA EMPRE-SA.

PERO NO HAY DUDA DE QUE SE TRATA DE UN SUICI-DIO.

CREO QUE HA SIDO SUFI-CIENTE POR HOY.

SEÑOR NEKOTA, ¿PODRÍA ACOM-PAÑARNOS A COMISA-RÍA?

¿EH?

¿PARA QUÉ?

BUENO, USTED ERA SU JEFE. TENEMOS QUE INTE-RROGARLE PARA SABER CÓMO ERA ATOMURA O SI TENÍA PROBLEMAS ECONÓMICOS.

AH, SÍ.

POR SUPUESTO.

¿EH?
¡FALTAN DOS METROS MÁS!
¡UN POCO MÁS ABAJO!

TENEMOS QUE HACER UNAS PREGUNTAS.
¡NADA! ¡NO HACEMOS NADA!
¡NIÑOS! ¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?

¿A MÍ?
SÍ... DOS, AL SEÑOR NEKOTA.
¿PREGUNTAS?

SÍ...
CUANDO LLEGÓ POR PRIMERA VEZ AL LUGAR DE LOS HECHOS, LE PIDIÓ AL DETECTIVE TAKAGI QUE "AVISARA A SUS COLEGAS", ¿VERDAD?

¿POR QUÉ LE DIJO ESO?
PORQUE TENGO OTROS PLANES PARA HOY...
¡NO! ¡ÉSA NO ES LA PREGUNTA.

¿YO?
TAKAGI VA DE PAISANO Y CON UNA CAMISETA VIEJA.

¿CÓMO SUPO QUE ERA DE LA POLICÍA?

¡BUENO, ERA DE CAJÓN! SI UN HOMBRE SE HABÍA CAÍDO, LO NORMAL ERA QUE VINIERA LA POLICÍA.

¡PERO NADA MÁS LLEGAR, LO PRIMERO QUE DIJO FUE "¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?"!

ADEMÁS, ¿USTED DIJO QUE NO HABÍA VISTO ANTES AL DETECTIVE TAKAGI.

CLARO... SI NO SABÍA QUÉ HABÍA OCURRIDO Y ERA LA PRIMERA VEZ QUE VEÍA A TAKAGI, NO PODÍA SABER QUE ERA POLICÍA.

¡LO DEDUJE POR EL AMBIENTE!

PARECÍA QUE HABÍA OCURRIDO ALGO IMPORTANTE, PENSÉ QUE LA POLICÍA ESTARÍA ALLÍ.

¡SIGUIENTE PREGUNTA!

¿EH?

HACE UN BUEN RATO QUE ESTAMOS EN SU CASA.

¿POR QUÉ NO SE HA ENFADADO CON NOSOTROS?
¿EH?
SOMOS SÓLO NIÑOS.
SI FUÉRAMOS ADULTOS, HABRÍA PODIDO CONFUNDIRNOS CON POLICÍAS, PERO LO NORMAL ES PREGUNTARSE DE QUIÉNES SON ESOS NIÑOS QUE SE METEN EN SU CASA PORQUE SÍ.
"¿DE DÓNDE SALEN ESTOS MOCOSOS?", POR EJEMPLO.
PUES...
SI NO NOS DIJO NADA ES PORQUE SABÍA QUIÉNES ÉRAMOS.

SABÍA QUE ESTÁBAMOS RELACIONADOS CON EL ROBO DE LA JOYERÍA...
Y QUE ÉRAMOS UNOS TESTIGOS IMPORTANTES.

¿ES VERDAD ESO?
NO...
UN MOMENTO, SABÍA QUE YO SOY POLICÍA.
SABÍA QUE LOS NIÑOS ESTABAN INVOLUCRADOS EN EL CASO.
AH...
UN MOMENTO...

EL LADRÓN DE LA JOYERÍA...

...ERA USTED.

CLARO, ESO SE NOTA EN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DE MITSUHIKO.

ESO... ¡ESO ES ABSURDO!

¡PIÉNSELO BIEN!

EL LADRÓN SALTÓ LA VALLA DE LA AZOTEA DEL EDIFICIO DE ENFRENTE Y CAYÓ SOBRE EL CAMIÓN DE MUDANZAS.

SI EL LADRÓN ERA YO, ¿CÓMO HICE PARA DESAPARECER EN EL VACÍO?

¿Y QUÉ HACÍA ATOMURA MUERTO SOBRE EL REMOLQUE?

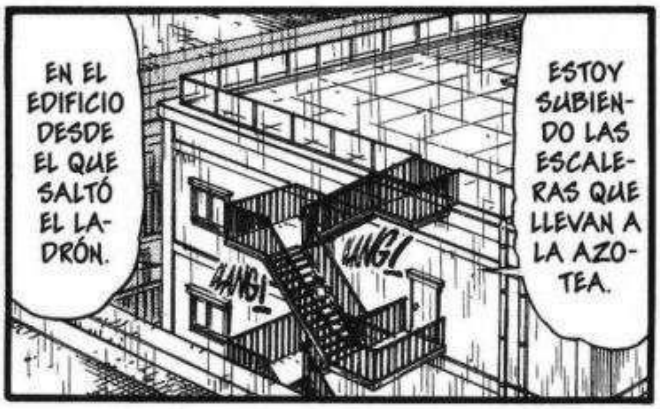
ADEMÁS, YA TENGO 51 AÑOS.

A MI EDAD, NO ESTOY PARA SUBIR ESCALERAS CORRIENDO, HUYENDO DE LA POLICÍA.

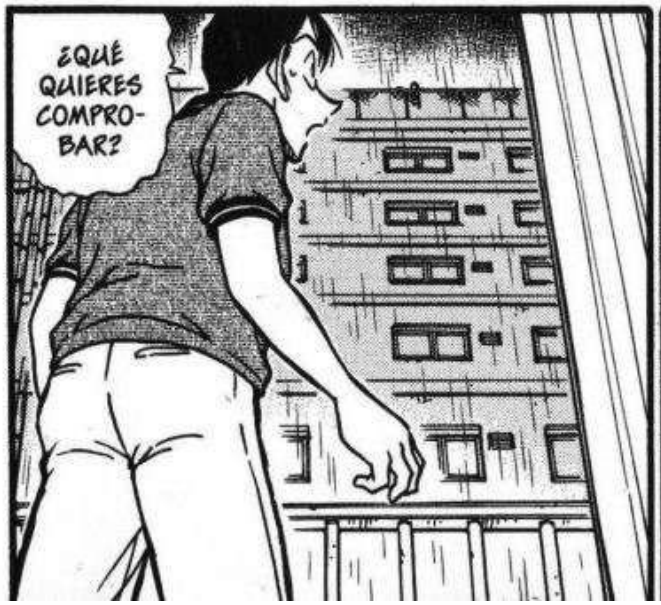
EL TRIATLÓN.

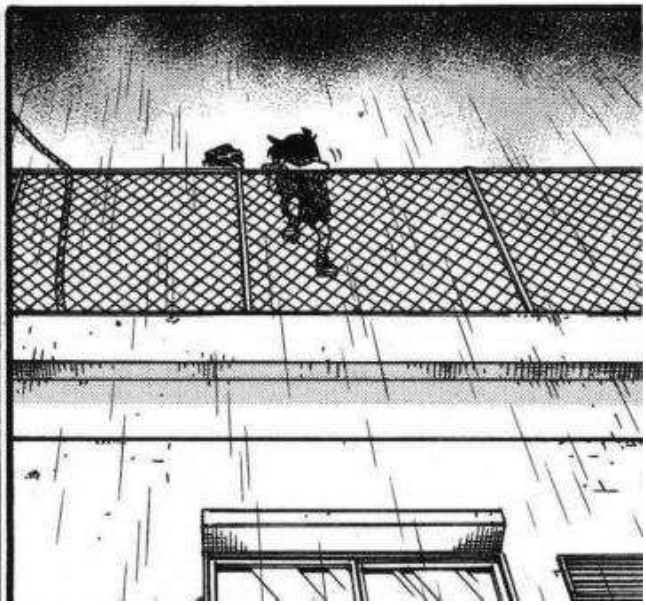
¿EH?
SI HUBIERA CONTINUADO ENTRENÁNDOSE PARA LAS PRUEBAS DEL TRIATLÓN...
...ESO NO SERÍA NADA PARA USTED.

ESA VOZ ES LA DE CONAN, ¿VERDAD?
YA DECÍA YO QUE NO LE VEÍA.
¿DÓNDE ESTÁS?


EN EL EDIFICIO DESDE EL QUE SALTÓ EL LADRÓN.
ESTOY SUBIENDO LAS ESCALERAS QUE LLEVAN A LA AZOTEA.
GANG!
GANG!

QUIERO COMPROBAR UNA COSA.
LAS PREGUNTAS ERAN PARA IR GANANDO TIEMPO.
GANG!
GANG!

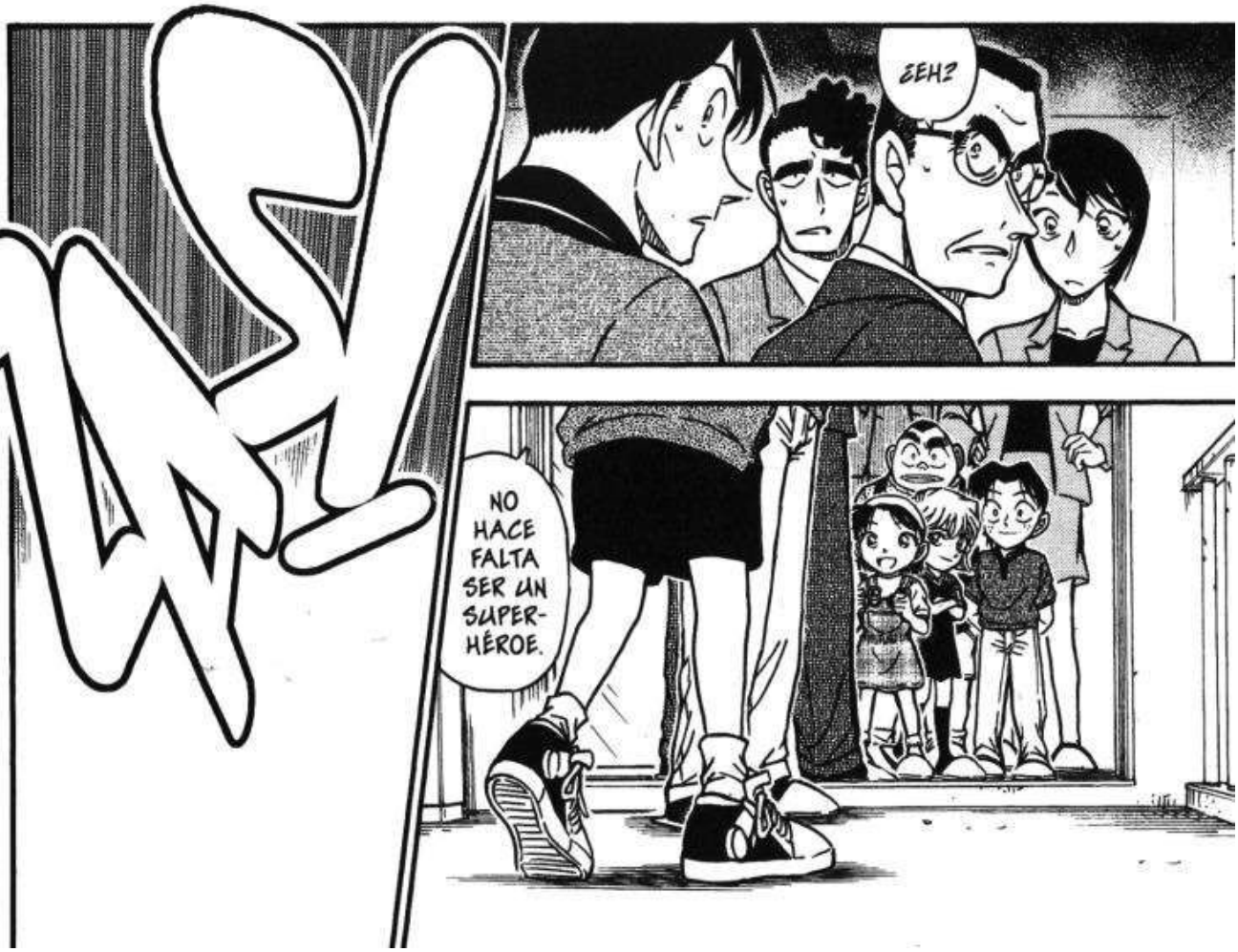

¿QUÉ QUIERES COMPROBAR?



¿ME VEN BIEN?
SÍ, TE VEMOS.
¿QUÉ PRETENDES HACER?
¿RECUERDA LO QUE DIJO LA SEÑORA ISAKA, LA VECINA DE ARRIBA?
QUE HABÍA ESCUCHADO UN RUIDO ANTEAYER A LAS DOS DE LA MADRUGADA.
Y QUE CUANDO MIRÓ HACIA LA VENTANA ...
...VIO LA SOMBRA DE UN PALO ALARGADO PROYECTADA POR LA LUZ DE LA LUNA EN LAS CORTINAS.
HE DESCUBIERTO EL MISTERIO, AHORA MISMO SE LO EXPLICO.
YA...
¡¡YA ESTÁ BIEN!!
HASTA AHORA LES HE TOLERADO PORQUE SE TRATABA DE UN ANTIGUO EMPLEADO MÍO.

Y AHORA ESTOS NIÑOS QUIEREN QUE YO PAREZCA EL CULPABLE.
NO SON MÁS QUE TONTERÍAS DE CRÍOS.
¡NO SE LES PUEDE TOMAR EN SERIO!
ADEMÁS, SE LO REPITO OTRA VEZ: SI EL LADRÓN ERA YO, ¿CÓMO PUDE HABER DESAPARECIDO EN EL AIRE?
¡ES IMPOSIBLE! ¡¡NO TIENE SENTIDO!! NO PUEDO TELETRANSPORTARME NI VOLAR POR LOS AIRES COMO UN SUPERHÉROE!!

SÍ PUEDE.


¿EH?
NO HACE FALTA SER UN SUPERHÉROE.

¿¿CÓMO HAS LLEGADO HASTA AQUÍ!?
CON UNA CUERDA QUE LE HE PEDIDO PRESTADA A LOS DE LAS MUDANZAS.
CO...
¿¿CONAN!?
¿LO VEN?
PRIMERO HE CALCULADO LA DISTANCIA QUE HAY ENTRE EL BALCÓN DE LAS ANTIGUAS OFICINAS Y EL DE LA CASA DEL SEÑOR NEKOTA.
HE TOMADO DOS VECES ESA CANTIDAD DE CUERDA Y LA HE PASADO A TRAVÉS DE LOS BARROTES DEL BALCÓN DE ARRIBA, ATANDO LOS EXTREMOS PARA FORMAR UN CÍRCULO.
HE HECHO OTRO CÍRCULO CON LA MEDIDA DE MI CUERPO.
Y LA HE LANZADO SOBRE LA AZOTEA DEL EDIFICIO DE ENFRENTE PARA TERMINAR DE PREPARARLO TODO.

EL LADRÓN SE DEJÓ PERSEGUIR HASTA QUE LLEGÓ A LO ALTO DE ESTE EDIFICIO, SE METIÓ EN EL CÍRCULO DE LA CUERDA A ESCONDIDAS Y SALTÓ.

¡ASÍ SE PUEDE IR DIRECTAMENTE DESDE LA AZOTEA HASTA EL BALCÓN DE SU CASA! UNA VEZ ALLÍ, SOLTÓ EL NUDO DE ABAJO, TIRÓ DE LA CUERDA PARA QUE CAYERA Y LA ESCONDIÓ DENTRO.

EN-TIEN-DO...

HAS TENIDO SUERTE. PODRÍAS HABERTE HECHO MUCHO DAÑO AL CAER O CHOCAR.

HE HECHO LO MISMO QUE EL LADRÓN: ME HE PUESTO UN CASCO.

ADEMÁS, ANTES DE LLEGAR AL BALCÓN, HE INFLADO ESTE BALÓN DE FÚTBOL INSTANTÁNEO QUE INVENTÓ EL PROFESOR AGASE.

POM

¡ME HA HECHO DE AMORTIGUADOR!

EL SEÑOR NEKOTA TIENE VARIOS COLCHONES EN SU CAMA. LOS PUSO EN EL BALCÓN PARA QUE LE FRENARAN EL GOLPE.

¿COLCHONES?

LOS HE VISTO ANTES Y ESTABAN MOJADOS, NO CABE DUDA.

¡CLARO! ¡SE HAN MOJADO PORQUE LLOVÍA!

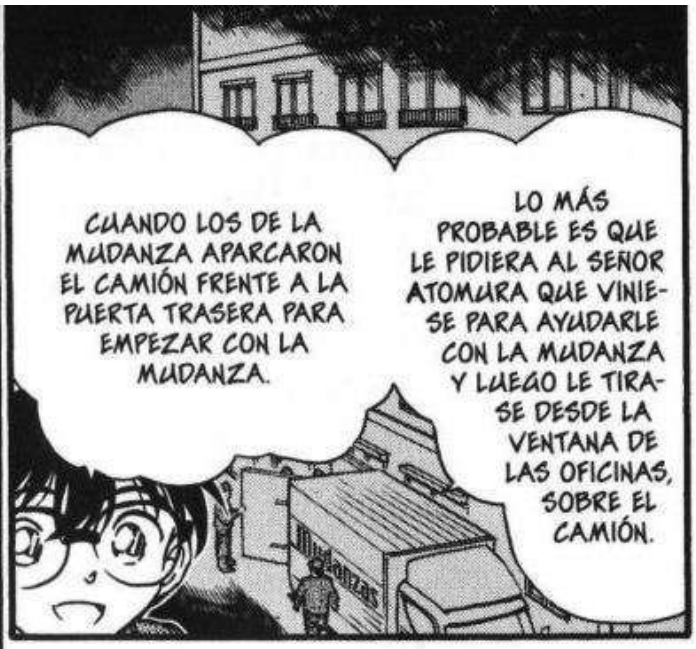
ENTONCES, ESE RUIDO QUE ESCUCHÓ LA SEÑORA ISAKA ERA EL SEÑOR NEKOTA ENTRENÁNDOSE PARA SU TRUCO.

...

UN MOMENTO, ¿QUÉ PASA CON EL CADÁVER QUE HABÍA SOBRE EL CAMIÓN DESPUÉS DE QUE EL LADRÓN SALTARA?

¿CÓMO EXPLICAN ESO?

ESTABA ALLÍ DESDE EL PRINCIPIO.
¿EH?


CUANDO LOS DE LA MUDANZA APARCARON EL CAMIÓN FRENTE A LA PUERTA TRASERA PARA EMPEZAR CON LA MUDANZA.
LO MÁS PROBABLE ES QUE LE PIDIERA AL SEÑOR ATOMURA QUE VINIESE PARA AYUDARLE CON LA MUDANZA Y LUEGO LE TIRASE DESDE LA VENTANA DE LAS OFICINAS, SOBRE EL CAMIÓN.

CIERTO... USTED MISMO MENCIONÓ QUE SUS OFICINAS OCUPABAN TODA LA PLANTA.
ASÍ QUE PODÍA APAÑÁRSELAS PARA QUE CAYERA JUSTO SOBRE EL CAMIÓN.
¿Y EL RUIDO?

¡¡NADIE CAE DE TAN ALTO SIN QUE LA GENTE SE ENTERE!!
NO, PORQUE CON EL RUIDO DE LAS OBRAS QUE HAY POR AQUÍ CERCA HASTA LA TARDE, NO SE HABRÍA NOTADO.

PERO AL CAER, EL CUERPO HABRÍA MOVIDO EL CAMIÓN. EL CONDUCTOR LO HUBIERA NOTADO.
PRECISAMENTE POR ESO HIZO SUBIR AL CONDUCTOR A SUS OFICINAS JUNTO CON LOS DEMÁS TRABAJADORES CON LA EXCUSA DE EXPLICARLES EL ORDEN DE DESCARGA.

ELLOS MISMOS COMENTARON QUE LES HABÍA HECHO ESPERAR A LA PUERTA DE ENTRADA A LAS OFICINAS. PROBABLEMENTE APROVECHÓ ESE MOMENTO PARA LANZAR A ATOMURA Y COLOCAR LA CUERDA ANTES DE CERRAR LA PUERTA DEL BALCÓN. CUANDO LOS DE LA MUDANZA ENTRARON, NO NOTARON NADA RARO.

POR SUPUESTO...
ENTONCES...

PRIMERO SE OCUPA DE QUE LOS TRANSPORTISTAS COLOQUEN EL CAMIÓN JUSTO BAJO SUS OFICINAS EN LA NOVENA PLANTA, LES HACE SUBIR CON UNA EXCUSA Y LES TIENE ESPERANDO MIENTRAS TIRA AL SEÑOR ATOMURA POR LA VENTANA Y PREPARA LA CUERDA PARA CREAR LA ILUSIÓN.

MIENTRAS LOS DE LA MUDANZA TRASLADAN LOS MUEBLES DE UN EDIFICIO AL OTRO, ASALTA LA JOYERÍA, ATRAE A UN POLICÍA PARA QUE LE SIGA, SUBE HASTA LA AZOTEA DEL OTRO EDIFICIO Y UTILIZA LA CUERDA QUE HA LANZADO ANTES PARA SALTAR Y VOLVER A SU CASA.

ASÍ PARECERÍA QUE UN LADRÓN PERSEGUIDO POR LA POLICÍA HABÍA DECIDIDO MATARSE Y HABÍA CAÍDO SOBRE EL CAMIÓN.

¡ESO ES!

ADEMÁS, EN EL MOMENTO EN QUE SALTABA TIRÓ EL SACO CON LAS JOYAS Y EL CASCO EXTERIOR. EL SONIDO QUE HICIERON AL CAER ATRAJO LA ATENCIÓN DE LA GENTE, QUE SE DIO CUENTA DE QUE ALGO HABÍA CAÍDO SOBRE EL CAMIÓN.

POR ESO ATOMURA NO TENÍA EL CASCO PUESTO.

Y POR ESO SE RIÓ EN LA JOYERÍA CUANDO VIO QUE YO ERA POLICÍA.

NECESITABA QUE ALGUIEN LE PERSIGUIERA HASTA LA AZOTEA PARA QUE LE VIERA CAER.

Y SI NO HUBIERAS ESTADO TÚ AHÍ, HABRÍA ESPERADO HASTA QUE LLEGASE EL AGENTE MÁS PRÓXIMO.

DE TODAS MANERAS, DEPENDÍA MUCHO DE LA SUERTE.

TENÍA QUE CONFIAR EN QUE NADIE VIESE LA CUERDA ENTRE LOS EDIFICIOS NI EL CADÁVER SOBRE EL CAMIÓN.

CON UN PLAN TAN LLENO DE FALLOS, ES NORMAL QUE UNOS NIÑOS LE HAYAN PILLADO.

¿NO FUE SIMPLE SUERTE QUE NADIE LO NOTASE!

SHAAAF!
SHAAAF!
¿EH?
FUE POR EL TIEMPO.
LLUEVE...
¡¡CLARO!! ¡¡CUANDO LLUEVE, LA GENTE SACA EL PARAGUAS Y NO SUELE SALIR AL BALCÓN!!
CON EL PARAGUAS ABIERTO, NO SE VE LO QUE HAY ARRIBA Y NADIE VERÍA LA CUERDA.
¡TAMPOCO SALDRÍAN A MIRAR POR EL BALCÓN Y NO DESCUBRIRÍAN EL CADÁVER!
HIZO QUE EL CAMIÓN RODEARA EL EDIFICIO POR LAS CALLES DONDE PASA MENOS GENTE.
EN ESAS CONDICIONES, HABRÍA TENIDO MUY MALA SUERTE SI LE DESCUBRÍAN.
TIENE SENTIDO.
PE... PERO...
SIGUE SIENDO CASUALIDAD QUE LLOVIERA PRECISAMENTE EL DÍA DE LA MUDANZA.
TAMPOCO LO FUE.
RETRASÓ LA MUDANZA DOS VECES SEGUIDAS ESPERANDO A QUE LLOVIERA.
SÓLO NOS FALTA UNA PRUEBA...
¡TIENE QUE HABER ALGUNA EN ESTE EDIFICIO Y LOS ALREDEDORES!
LO DIGO PORQUE NEKOTA APARECIÓ EN EL LUGAR DE LOS HECHOS MUY POCO DESPUÉS DE QUE OCURRIERA.
ESTARÁN EL ABRIGO, EL CASCO Y LA CUERDA...
Y LA PRUEBA DEFINITIVA EN EL BOLSILLO DEL ABRIGO.

EL BROCHE QUE YO IBA A COMPRAR.
...

CLARO... NO SABEMOS DÓNDE LOS ESCONDIÓ O TIRÓ, PERO NO PUEDEN ESTAR MUY LEJOS PORQUE NO TUVO TIEMPO. PROBABLEMENTE ESTÉN EN EL MISMO SITIO.
SI EL BROCHE ESTUVIERA EN ESE ABRIGO Y SE ENCONTRARAN SUS HUELLAS DACTILARES O ALGÚN PELO EN EL CASCO ...

¿CONFIESA DE UNA VEZ?
¿SEÑOR NEKOTA?

QUÉ FALLO TAN CLARO.
¿POR QUÉ SE METIÓ EL BROCHE EN EL BOLSILLO?
UNA MANERA DE EXPIAR MIS CULPAS, SUPONGO.

¿EXPIAR SUS CULPAS?
NO MENTÍ CUANDO DIJE QUE NOS IBAN MAL LAS COSAS. PARA SACARLA ADELANTE NO ME QUEDÓ OTRO REMEDIO QUE DESPEDIR A LOS EMPLEADOS MENOS PRODUCTIVOS, ALGUNOS A PUNTO DE JUBILARSE.

ÉL ERA UNO DE ELLOS...
SI ME DESPIDE, CONTARÉ TODAS LAS IRREGULARIDADES ...
...Y VIOLACIONES DE LAS NORMAS SANITARIAS.
¿EH?

SÓLO TIENE QUE DEJAR QUE ME QUEDE HASTA QUE ME JUBILE.

SEGURO QUE MI MUJER ME SIGUE PIDIENDO JOYAS CARAS DESPUÉS DE ESO Y NECESITO AHORRAR.
NO SE LO TOME A MAL, JEFE...

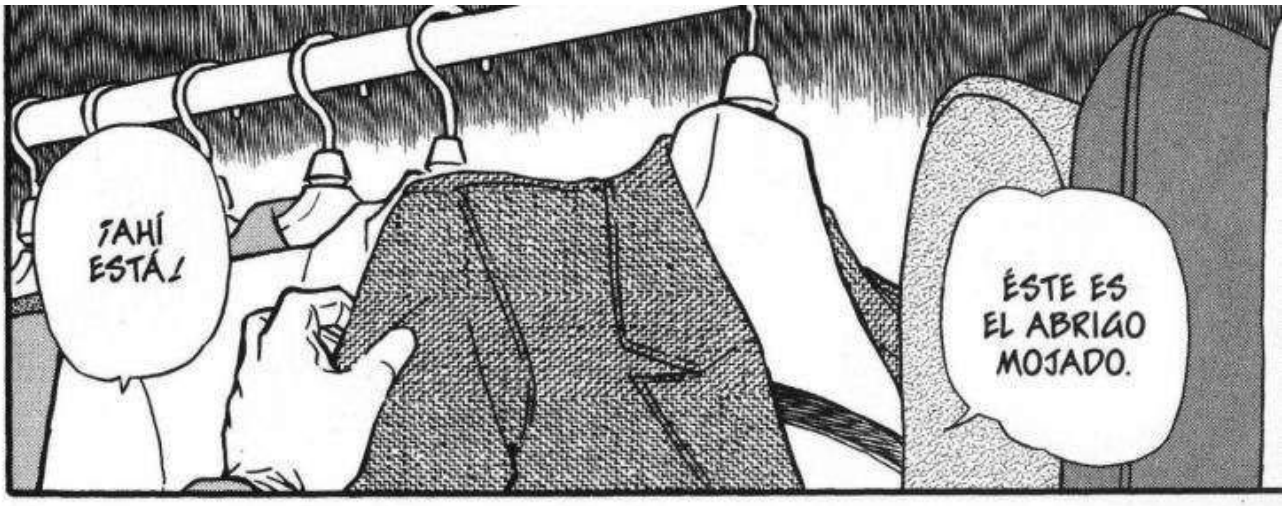
POR ESO LO MATÓ.
SÍ...
SI PERMITÍA QUE SE QUEDASE, TODO ACABARÍA POR IRSE A PIQUE.

¿POR QUÉ PRECISAMENTE ESE BROCHE?
PENSABA REGALÁRSELO A SU MUJER PARA SU CUMPLEAÑOS.
LE DIRÍA QUE ÉL LO HABÍA COMPRADO PARA ELLA ANTES DE MORIR.
NUNCA NEGUÉ QUE HABÍA TRABAJADO MUY DURO DESDE QUE FUNDÉ LA EMPRESA.

ME SENTÍA MUY MAL; NO SÓLO POR HABERLE MATADO, SINO POR HACERLE QUEDAR COMO UN CRIMINAL. INTENTÉ ALIVIAR UN POCO MI CONCIENCIA Y COGÍ EL BROCHE SIN PENSAR.
ME DEJÉ LLEVAR Y AL FINAL HA SIDO MI SENTENCIA.

¿Y BIEN? ¿¿DÓNDE ESTÁ EL ABRIGO ¡?
EN EL ARMARIO DE MI CUARTO.

¡MUY BIEN ¡
¡VEN A COMPROBARLO, SATO¡
¿EH?
VALE.


¡AHÍ ESTÁ!
ÉSTE ES EL ABRIGO MOJADO.

¡SEGURO QUE LE GUSTA!
?
EL DETECTIVE TAKAGI TARDÓ MUCHO EN DECIDIRSE.

¡NO LLEVA DIAMANTES!
PERO LO HA ELEGIDO CON MUY BUEN GUSTO.
¿LO MIRA YA?

ESO ES, SATO.
MIWAKO SE TIRÓ UN BUEN RATO MIRANDO ESTE BROCHE Y LE BRILLABAN LOS OJOS. SI TIENES QUE REGALARLE ALGO, QUE SEA ESTO.
¡MÍRALO!

¡DAREMOS EL SIGUIENTE PASO!
¡NO LE DIGAS A MIWAKO QUE TE LO HE SOPLADO YO! ¡SI PIENSA QUE HA SIDO CASUALIDAD, PUEDE QUE CREA QUE ES EL DESTINO QUE OS UNE EN EL AMOR!
NOS ESPERA EL AMOR ...

ANDA ...
PERO SI ÉSTE...

¿NO ES EL BROCHE QUE QUERÍA YUMI?
¿CÓMO?

YU... ¿YUMI?
SÍ, LO VIO EN UNA REVISTA Y SE PUSO COMO LOCA.
...

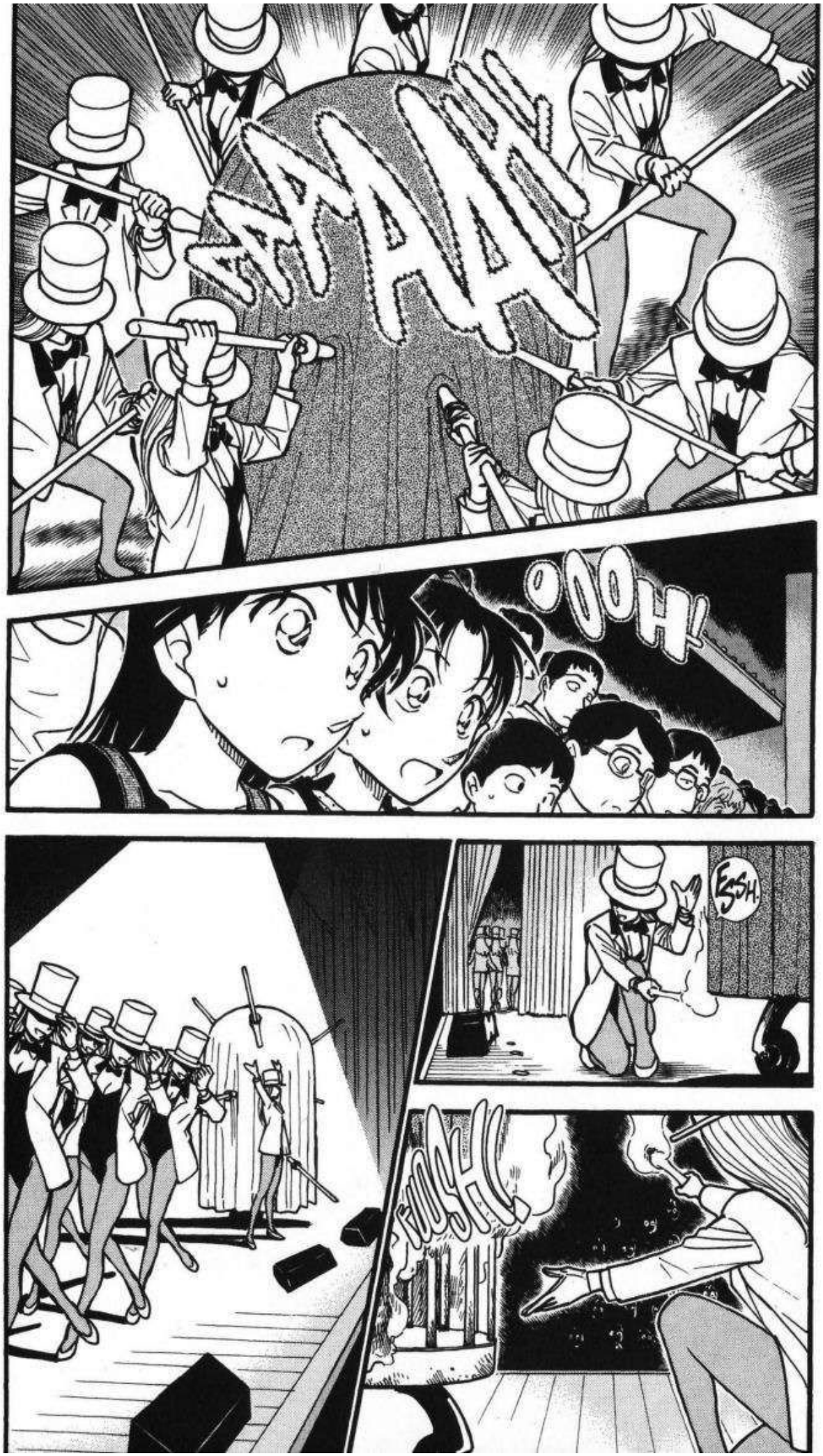
AH, SÍ. EL OTRO DÍA YUMI LLEVABA UN COLGANTE QUE SE PARECÍA MUCHO AL QUE YO TE REGALÉ.
¡ES QUE ERA ÉSE! SE LO PRESTÉ PORQUE ELLA QUERÍA UNO IGUAL.

ES QUE A MÍ LOS BRILLANTES...
NO ME VAN NADA.

¡OH!
¡QUÉ COLLAR TAN PRECIOSO!
¡ESTUPENDO! ¡AHORA SÓLO TENGO QUE ENREDAR AL INSPECTOR TAKANO!
JI, JI... ♥
NUEVO MODELO DE COLLAR PARA EL VERANO
Creado especialmente para este verano. Destaca por su
delicado, fach
UCÍA

FILE. 8
LA MAGIA DE LA APARICIÓN

DOUGO HOSHIKAWA
ESPECTÁCULO DE MAGIA
CLAC!
TACHAN!


OOOH!
ESSH.
FOSH!

¡TAP!
AHÍ VA...
OOOOH!
¡HA DESAPARECIDO!
FLASH!

¡TAC
HÁN!

¡QUÉ PASADA! ♥
PARECE MAGIA DE VERDAD.
¡AAAH!

¿TÚ ESTÁS TONTA?

NO EXISTE LA "MAGIA".
OPINO LO MISMO.

TIENE QUE HABER ALGUNA MANERA DE SALIR DE ESA JAULA DE PÁJAROS POR DETRÁS. HA APROVECHADO QUE ESTABA CUBIERTO POR LA TELA PARA LARGARSE.
¡PERO DESPUÉS DE ESO NO ESTABA EN NINGUNA PARTE!

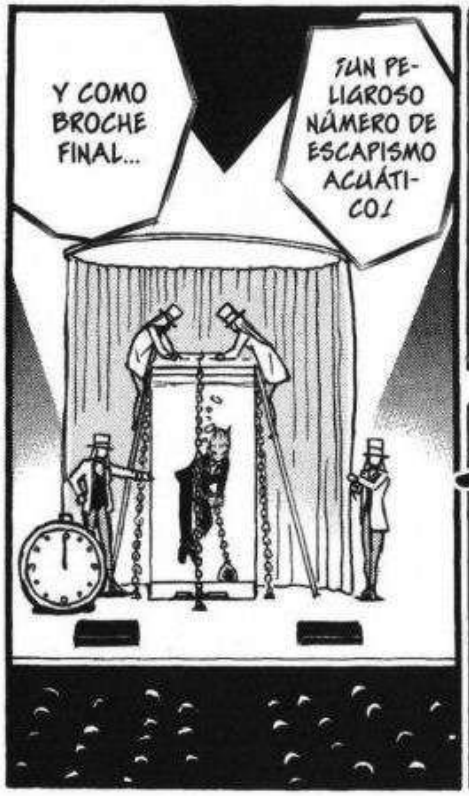
SE HA DISFRAZADO COMO UNA DE LAS OCHO AZAFATAS DEL ESCENARIO.
SEGURO QUE APROVECHÓ EL TIEMPO EN LA JAULA PARA CAMBIARSE DE ROPA.

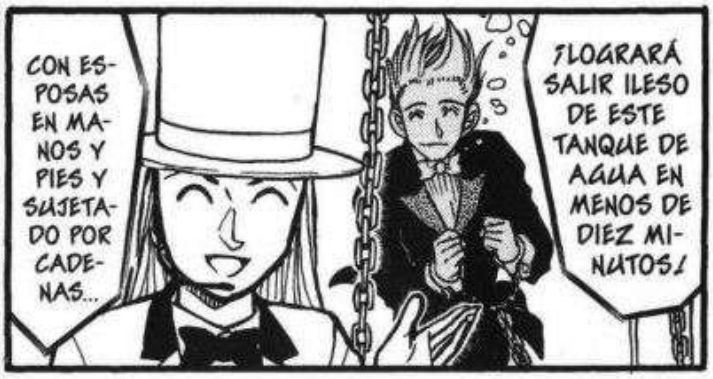
NADIE SE FIJA EN CUÁNTAS AYUDANTES HAY EN REALIDAD, NI SI HAY UNA MÁS O MENOS.

LUEGO HA APROVECHADO QUE TODO EL PÚBLICO ESTABA PENDIENTE DE LA JAULA EN LLAMAS PARA BAJAR A LA PLATEA.
¡PERO CUANDO HA FLOTADO EN EL AIRE HA SIDO GENIAL!
¡PARECÍA QUE VOLASE DE VERDAD! ¡NO SE VEÍAN LOS HILOS!

NO ERAN HILOS. ERA UN PALO CONECTADO A UNA GRÚA QUE ESTABA TRAS LAS CORTINAS.
LAS CORTINAS LO TAPABAN TODO Y EL PÚBLICO ESTABA TAN CONCENTRADO EN BUSCAR LOS HILOS QUE SÓLO MIRABAN ARRIBA.

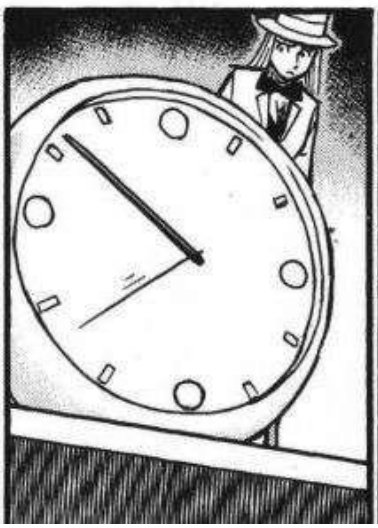
¡¡A CALLAR !!
¡¡DEJAD DE DAR LA MURGA DE UNA VEZ !!
ENCIMA QUE LES EXPLICAMOS ESOS TRUCOS ESTÚPIDOS...


Y COMO BROCHE FINAL...
¡UN PELIGROSO NÚMERO DE ESCAPISMO ACUÁTICO!


CON ESPOSAS EN MANOS Y PIES Y SUJETADO POR CADENAS...
¿LOGRARÁ SALIR ILESO DE ESTE TANQUE DE AGUA EN MENOS DE DIEZ MINUTOS!

¿SILENCIO, POR FAVOR !
ZIIIISS!

TIC!
TAC!



AAAAH!

OYE... YA HAN PASADO MÁS DE DIEZ MINUTOS DESDE QUE ENTRÓ.
SÍ...
HA HABIDO UN PEQUEÑO IMPREVISTO.
¡¡EL TELÓN!! ¡¡BAJAD EL TELÓN!!
¡¡QUE ALGUIEN TRAIGA UN MARTILLO!!
MIRA, ÉSA ERA UNA TRETA QUE SOLÍA UTILIZAR EL FAMOSO HOUDINI.
SÍ... LA "MAGIA" DEL ESCAPISMO ELEVADA AL CUBO.

¡¡VAMOS, RAN!!
¡¡SÍ!!
¿EH?
ZASH!
¡SEÑORITAS!
¡NO PUEDEN SUBIR!
ZAP!
¡¡RAN!! ¡¡DALE UN GOLPE DE KÁRATE AL DEPÓSITO, CORRE!!
BOOM

ZAS!
OOOH!
LO... LO CONSEGUÍ.
GRACIAS A MI BUENA SUERTE...
...EL ESPECTÁCULO HA TENIDO ÉXITO.

UN FUERTE APLAUSO...
...PARA ESTAS DOS SEÑORITAS TAN VALIENTES.

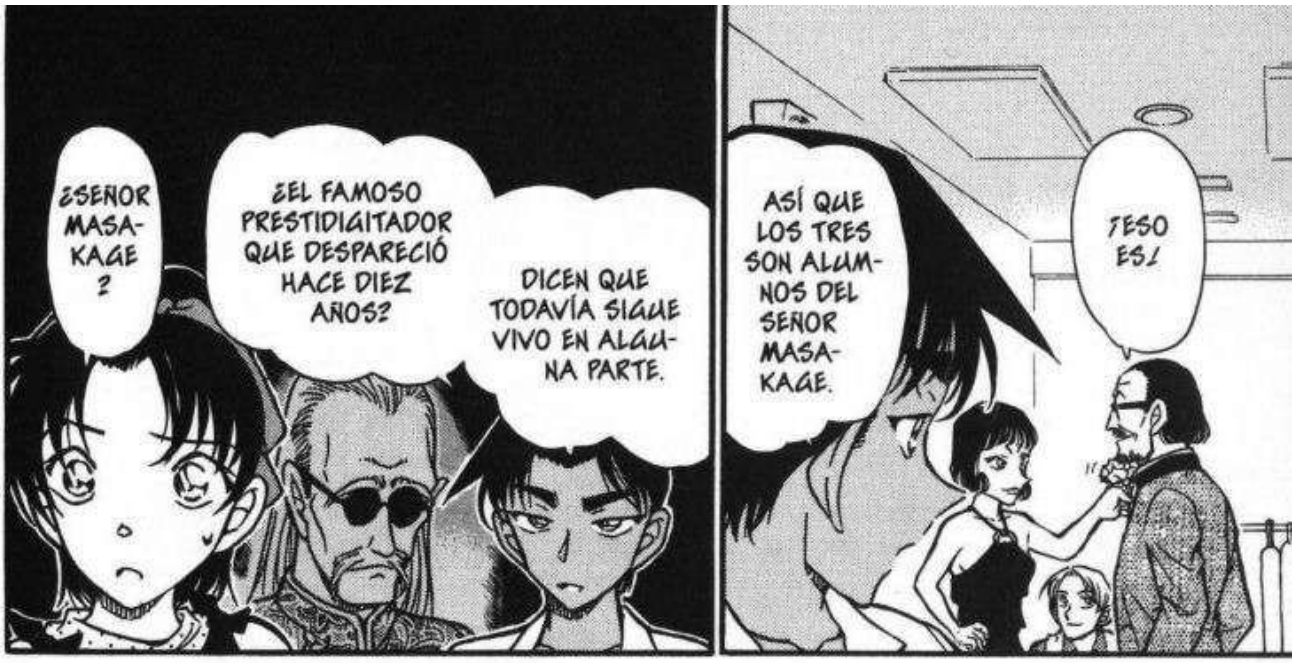
PLAS! PLAS! PLAS! PLAS!
JA, JA ...

DOUGO HOSHIKAWA
(27)
MAGO

LUEGO SE LIMITÓ A ESPERAR A QUE EL PÚBLICO EMPEZASE A PONERSE NERVIOSO PARA SALIR EMPAPADO JUSTO CUANDO SUS AYUDANTES EMPEZASEN A ARMAR ALBOROTO.
¡ES UN SIMPLE TRUCO PARA HACER EL ESPECTÁCULO MÁS EMOCIONANTE!
MUY BIEN.
UN GRAN ESPECTÁCULO, HOSHIKAWA.
¿QUÉ TE PARECE SI TE UNES A MÍ EN UN DOBLE SHOW?
¿TE INTERESA?
RIKI HANDA
(41)
MAGO

SI A TI TE PARECE BIEN...
¡ESTUPENDO!
TU POPULARIDAD ME VENDRÁ MUY BIEN.
VAYA...
¿Y A MÍ NO ME DEJÁIS PARTICIPAR?

ASÍ PODREMOS SABER DE UNA VEZ...
...QUIÉN ES EL LEGÍTIMO SUCESOR DE NUESTRO MAESTRO, SEÑOR MASAKAGE.
TENKO HIMEMIYA
(32)
MAGA
¡SÍ!


¿SEÑOR MASAKAGE?
¿EL FAMOSO PRESTIDIGITADOR QUE DESPARECIÓ HACE DIEZ AÑOS?
DICEN QUE TODAVÍA SIGUE VIVO EN ALGUNA PARTE.
ASÍ QUE LOS TRES SON ALUMNOS DEL SEÑOR MASAKAGE.
¡ESO ES!

¿QUÉ OS PARECE SI INCLUIMOS A KAZUMI SANADA, QUE ES CASI TAN POPULAR COMO HOSHIKAWA, Y PRESENTAMOS UN ESPECTÁCULO TITULADO "LOS CUATRO SEÑORES DE LA MAGIA. UNA COLABORACIÓN DE ENSUEÑO"?
A MÍ ME PARECE BIEN.
NO SÉ SI SANADA ACEPTARÁ...
HMM...
AUNQUE TAMBIÉN ES MAGO, APENAS LE CONOCEMOS.
¿NO ME DIJISTE QUE HABÍAS CONOCIDO A KAZUMI SANADA, RAN?
SÍ...
ANDA...
LO PRIMERO SERÁ IR A CASA DEL SEÑOR MASAKAGE PARA HABLAR DEL TEMA.

¿QUERÉIS IR VOSOTROS TAMBIÉN? DAREMOS UN PEQUEÑO ESPECTÁCULO DE MAGIA DESPUÉS DE CENAR.
¿LO DICE EN SERIO?
¿PODEMOS IR?
¿POR QUÉ VAMOS A CASA DEL MAESTRO?
HOY SE CUMPLEN DIEZ AÑOS EXACTOS DE SU DESAPARICIÓN.
ES POSIBLE QUE NOS DELEITE CON UNA REAPARICIÓN.

¡¡BIENVENIDO, HANDA!!
MASAKAGE

¿ÉSOS QUE VIENEN CONTIGO SON TENKO Y HOSHIKAWA?
HOLA ...
¡NO HA CAMBIADO NADA!

CUÁNTO TIEMPO SIN VEROS...
DIEZ AÑOS, YA.
MARI MASAKAGE
(54)
ESPOSA DEL SEÑOR
MASAKAGE

¿Y ESOS CHICOS?
¡UNOS INVITADOS ESPECIALES!
¡BUENAS NOCHES!

ENTONCES SERÁ MEJOR QUE VAYA A COMPRAR ALGO PARA LA CENA.
NO HACE FALTA. HE PENSADO EN TODO.

¿MAA?
ET VOILÀ!

¿EH?
VIENE AQUÍ TODOS LOS AÑOS, SEÑOR HANDA.
SÍ, ¡TENGO LA ESPERANZA DE QUE EL MAESTRO REGRESE!

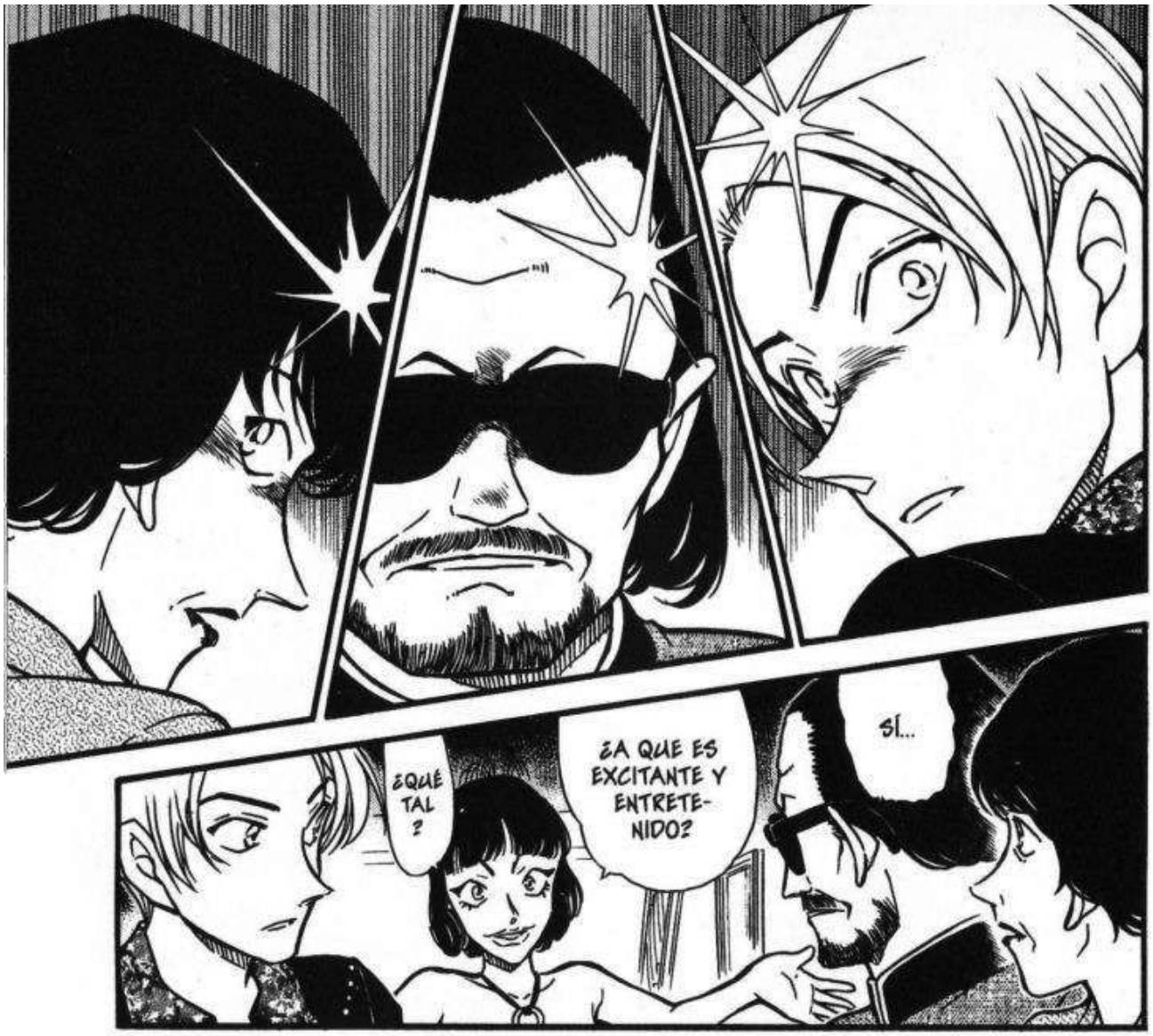
LAMENTABLEMENTE, NO SABEMOS NADA DE ÉL DESDE HACE DIEZ AÑOS.
CUÁNTOS RECUERDOS...
LOS TRES SOLÍAMOS VIVIR AQUÍ MIENTRAS APRENDÍAMOS DEL MAESTRO.

Y TÚ SOLÍAS VENIR A JUGAR ANTES DE SER SU ALUMNO.
¿QUIÉN FUE SU PRIMER ALUMNO?

JE... ESO YA NO IMPORTA...
LO IMPORTANTE ES QUIÉN PUEDE SACAR ADELANTE LOS MILAGROSOS TRUCOS DEL MAESTRO.
VAMOS, TENKO...

SI AL FINAL ACABAMOS HACIENDO ESE ESPECTÁCULO ENTRE LOS CUATRO, YO PIENSO EJECUTAR "LA RESURRECCIÓN DE LA BRUJA".
¿EH?

LEVANTAMOS UNA ENORME CRUZ EN MEDIO DE LA PLATEA Y ME COLOCAN ALLÍ. LUEGO HACEMOS ESPERAR UN POCO A LOS ESPECTADORES.
PRENDEN FUEGO A LA CRUZ Y YO DESAPAREZCO POCO ANTES DE QUE LAS LLAMAS ME QUEMEN... PARA REAPARECER POCO MÁS TARDE ENTRE LAS CENIZAS.


¿QUÉ TAL ?
¿A QUE ES EXCITANTE Y ENTRETENIDO?
SÍ...

BIEN, OS AVISARÉ CUANDO LA CENA ESTÉ LISTA.
DARÉ UNA VUELTA POR LA CASA, HACE TANTO QUE NO LA VEO...
BUENA IDEA.

YO ME ECHARÉ UN RATO MIENTRAS.
ESTA MAÑANA ME HE LEVANTADO MUY TEMPRANO.

¿HAS NOTADO EL CAMBIO DE AMBIENTE ?
SÍ...

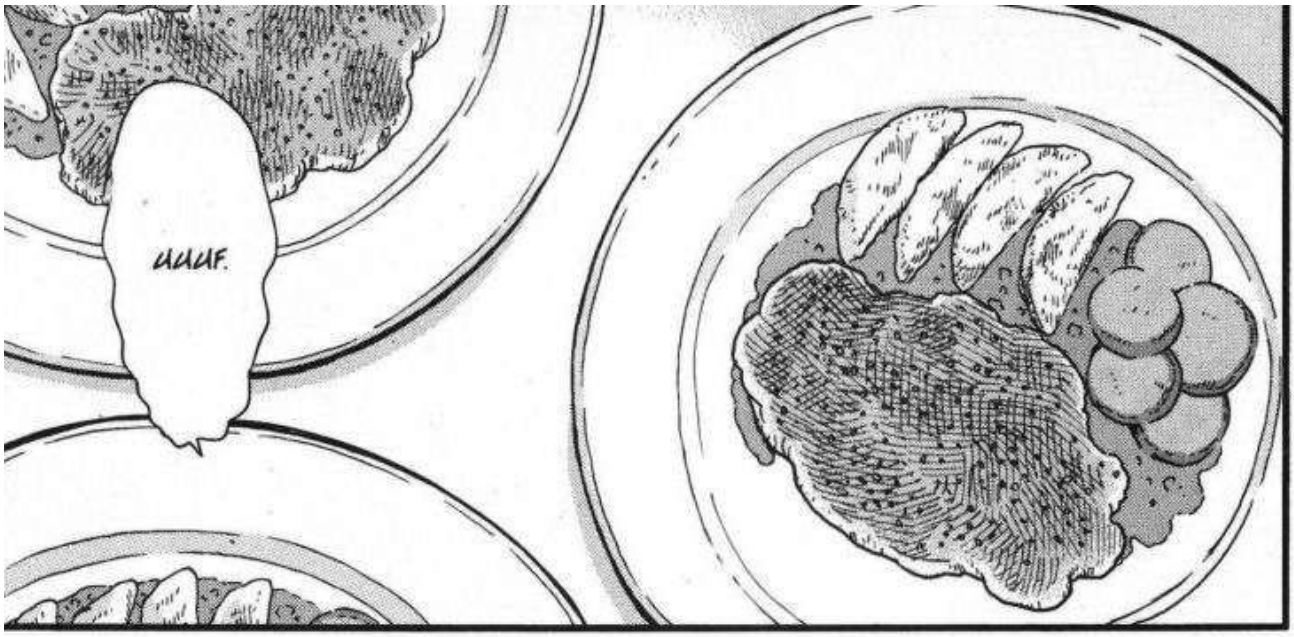
¿¿CÓMO!?
¿¿QUE ME PONGA EN CONTACTO CON KAZUMI SANADA, EL PRESTIDIGITADOR!?
¿¿CÓMO QUIERES QUE HAGA ESO!? ¡¡NO TENGO SU NÚMERO!
YA... ME LO IMAGINABA, CON HABERLE VISTO DOS VECES ES PEDIR DEMASIADO.
¡¡A VER SI VUELVES DE UNA VEZ!! ¡¡ME MUERO DE HAMBRE!!
PERDONA, HOY LLEGARÉ BASTANTE TARDE.
BAJA A CENAR AL POIROT.

¡AYÚDAME, RAN! ¡YO NO PUEDO HACERLO SOLA!
¿EH?
¿Y LA SEÑORA?

¡SE HA QUEDADO SIN PASTILLAS PARA CALDO Y HA SALIDO A COMPRAR, PERO NO VUELVE!
LES HE PEDIDO A ESOS DOS QUE ME AYUDEN, PERO SON UN DESASTRE.

ES INÚTIL ...

LAS PIEZAS NO ENCAJAN COMO EN UNA DEDUCCIÓN...
YO DE TI NO LO COMPARARÍA CON ESO.


UUUF.

AL MENOS PARECE COMESTIBLE.
LO SIENTO, CHICAS.
NO PASA NADA.

¿EH? ¿Y VUESTROS AMIGOS?
CURÁNDOSE LAS HERIDAS EN LA COCINA.
SE HAN CORTADO LOS DEDOS CON EL CUCHILLO.

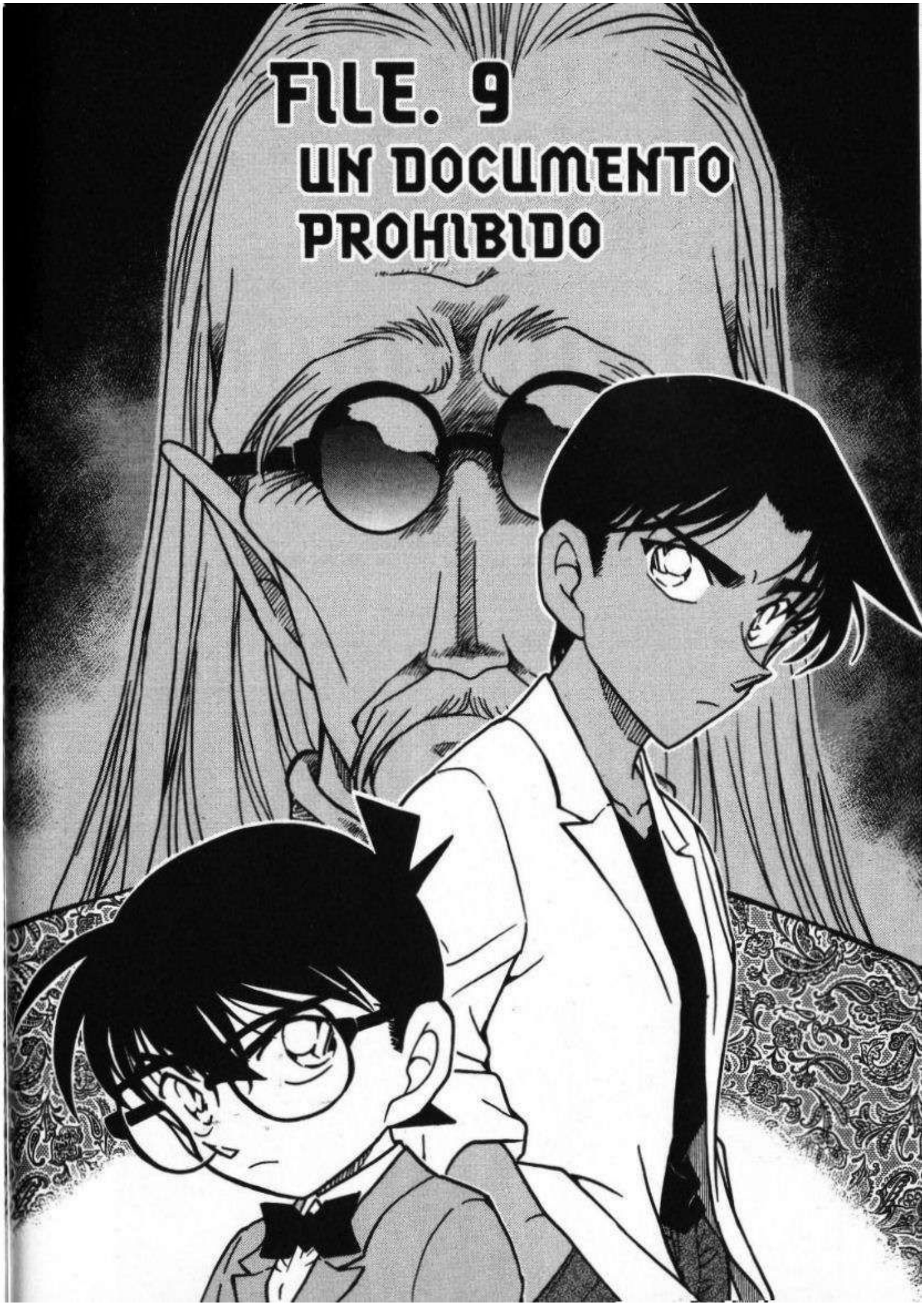
YO IRÉ A DESPERTAR A HANDA. ¿PUEDES AVISAR A TENKO, HOSHIKAWA?
SÍ... CREO QUE ESTARÁ EN ESA HABITACIÓN.

¿QUÉ HABITACIÓN?
LA DEL SEÑOR MASAKAGE.
AHÍ ESTÁN SUS FOTOS, SUS ÚTILES Y LAS NOTAS DE SUS VIEJOS TRUCOS; ESTÁ LLENO DE RECUERDOS.

¿QUERÉIS IR A VERLA?
¡SÍ!
¡VAMOS!

UAAAH ...
QUÉ PASILLO TAN ESTRECHO.
ESTÁ MUY OSCURO, ME DA UN POCO DE MIEDO.
LA HABITACIÓN DEL MAESTRO ES LA PUERTA DE LA IZQUIERDA.
PARECE QUE LA BOMBILLA SE HA FUNDIDO.
CLIC! CLIC!
¿QUÉ HA SIDO ESO?
SE HA IDO LA LUZ.
A VER... EL DIFERENCIAL ...
AHÍ ESTÁ.
CLIC.

FLASH!
UH...
SHIT!
SHIT!
SHIT!



FILE. 9
UN DOCUMENTO PROHIBIDO

¿QUIÉN HA GRITADO ASÍ!?
TAP TAP TAP TAP
¿ES EN EL SEGUNDO PISO !?
¿QUÉ HA PASADO !?

¡¡ES TENKO!! ¡¡ESTÁ HERIDA!!
¡¡SANGRA POR LA FRENTE Y NO SE MUEVE!!

DEMASIADO TARDE, YA EMPIEZA A ENFRIARSE.
PERO...
NO PUEDE SER.
¿POR QUÉ TENKO?
DIRÍA QUE HACE MÁS DE MEDIA HORA QUE MURIÓ.
¿LA HABÉIS ENCONTRADO LAS DOS SOLAS?
NO, ESTÁBAMOS CON HOSHIKAWA.
ENTRÓ AHÍ PARA AVISAR A UNA AMBULANCIA Y A LA POLICÍA.

¡DENSE PRISA!
FÍJATE, HATTORI.
¿EH?

LA VEN-TANA ...
ESTÁ ABIER-TA.

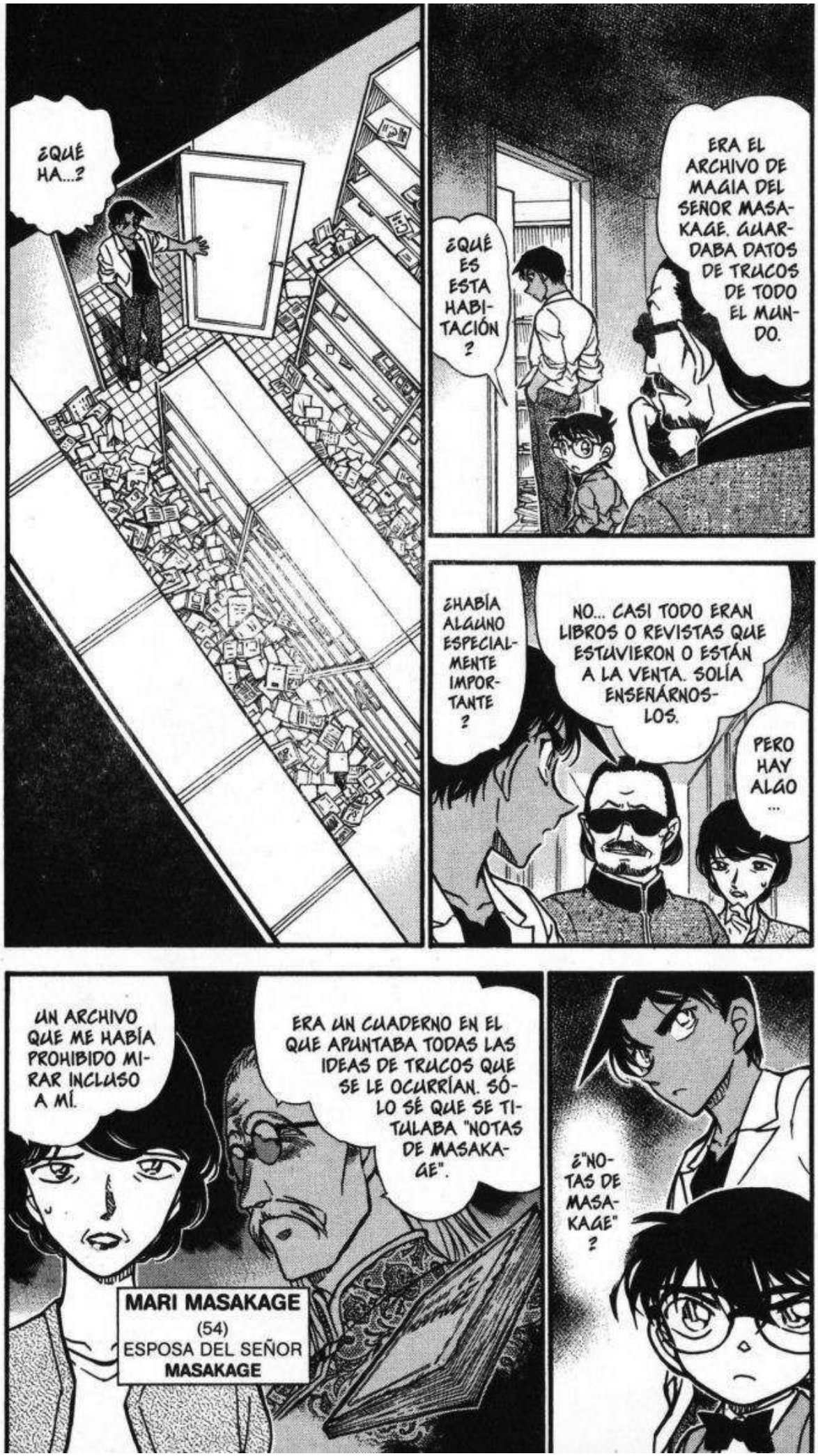
PODÍAN HA-BER SALTADO USANDO LOS ARBUSTOS PARA AMOR-TIGUAR LA CAÍDA.

PARECE SENCI-LLO HUIR POR LA PARTE TRA-SERA.
SÍ...

HEIJI, VEN AQUÍ UN MOMENTO.
¿EH?

HA PASADO AL-GO CON LA HA-BITACIÓN CONTI-GUA A LA DE TENKO.

¡AGH!
CLAC.


¿QUÉ HA...?
¿QUÉ ES ESTA HABITACIÓN?
ERA EL ARCHIVO DE MAGIA DEL SEÑOR MASAKAGE. GUARDABA DATOS DE TRUCOS DE TODO EL MUNDO.
¿HABÍA ALGUNO ESPECIALMENTE IMPORTANTE?
NO... CASI TODO ERAN LIBROS O REVISTAS QUE ESTUVIERON O ESTÁN A LA VENTA. SOLÍA ENSEÑÁRNOSLOS.
PERO HAY ALGO...
UN ARCHIVO QUE ME HABÍA PROHIBIDO MIRAR INCLUSO A MÍ.
ERA UN CUADERNO EN EL QUE APUNTABA TODAS LAS IDEAS DE TRUCOS QUE SE LE OCURRÍAN. SÓLO SÉ QUE SE TITULABA "NOTAS DE MASAKAGE".
MARI MASAKAGE
(54)
ESPOSA DEL SEÑOR MASAKAGE
¿"NOTAS DE MASAKAGE"?

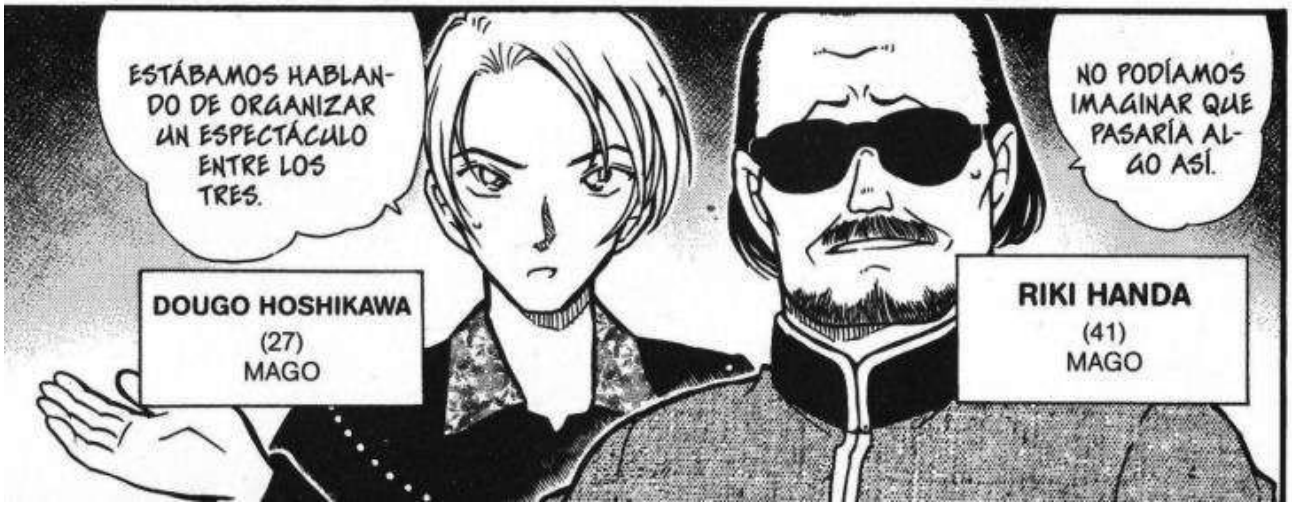
¿EH? ¿HATTORI?
MASAKAGE
POLIC

¿CUÁNDO LLEGASTE A TOKIO?
¡ESTA MISMA MAÑANA!
SON VACACIONES Y HEMOS VENIDO A VER UN ESPECTÁCULO DE MAGIA.

MÁS BIEN HE TENIDO QUE ACOMPAÑAR A CIERTA IDIOTA QUE HA TENIDO EL CAPRICHO DE "SUMERGIRSE EN EL MISTERIO".
¡NO ME LLAMES IDIOTA, IDIOTA!
EL MAYOR DE LOS MISTERIOS ES CÓMO OS LAS APAÑÁIS PARA ESTAR SIEMPRE DONDE MATAN A ALGUIEN.

¿Y QUÉ HACÍAIS AQUÍ?
ES LA CASA DEL MAESTRO DE TRES MAGOS QUE CONOCIMOS DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO.
NOS INVITARON A VENIR Y UNA DE ELLOS HA APARECIDO MUERTA.

¿ESTA MUJER ERA UNA MAGA?
SÍ. TENKO HIMEMIYA. ERA BASTANTE CONOCIDA EN EL EXTRANJERO.

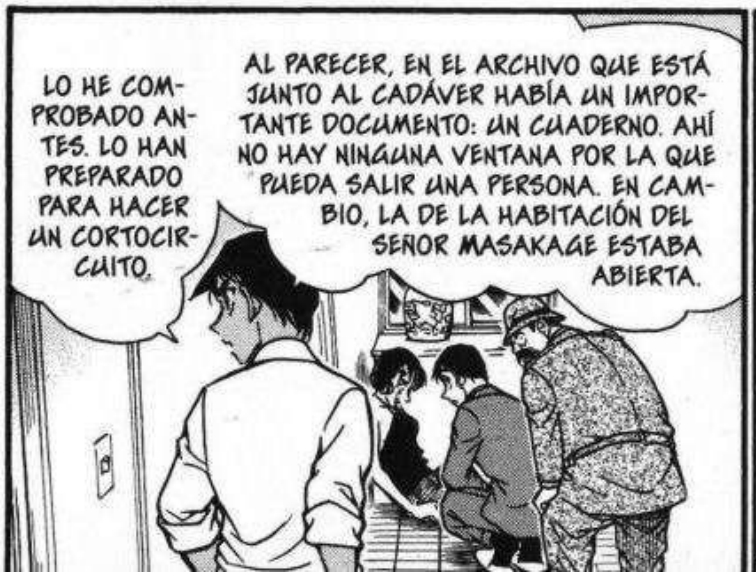

ESTÁBAMOS HABLANDO DE ORGANIZAR UN ESPECTÁCULO ENTRE LOS TRES.
NO PODÍAMOS IMAGINAR QUE PASARÍA ALGO ASÍ.
DOUGO HOSHIKAWA
(27)
MAGO
RIKI HANDA
(41)
MAGO

¿QUIÉN ENCONTRÓ EL CUERPO?
ESTAS CHICAS Y YO.
ÉL IBA A AVISAR A TENKO DE QUE LA CENA ESTABA LISTA.
DIJO QUE PROBABLEMENTE ESTARÍA EN LA HABITACIÓN DE SU ANTIGUO MAESTRO.

SUBIMOS A MIRAR Y AL PRINCIPIO NO HABÍA NADA EN EL PASILLO. ESTABA OSCURO E INTENTÉ ENCENDER EL INTERRUPTOR, PERO SE FUE LA LUZ DE REPENTE.
POCO DESPUÉS, CUANDO LAS LUCES SE ENCENDIERON ...

...VIMOS QUE ESTABA EL CADÁVER DE TENKO.
VAYA ...
SEGURO QUE EL ASESINO DEJÓ EL PASILLO A OSCURAS A PROPÓSITO.

ÉSTA ES LA ÚNICA BOMBILLA DE LA CASA QUE PARPADEA.
BASTARÍA CON MOVER UN POCO EL INTERRUPTOR PARA PROVOCAR UN APAGÓN.


LO HE COMPROBADO ANTES. LO HAN PREPARADO PARA HACER UN CORTOCIRCUITO.
AL PARECER, EN EL ARCHIVO QUE ESTÁ JUNTO AL CADÁVER HABÍA UN IMPORTANTE DOCUMENTO: UN CUADERNO. AHÍ NO HAY NINGUNA VENTANA POR LA QUE PUEDA SALIR UNA PERSONA. EN CAMBIO, LA DE LA HABITACIÓN DEL SEÑOR MASAKAGE ESTABA ABIERTA.

TAL VEZ SE INFILTRARA EN LA CASA CON LA INTENCIÓN DE ROBARLO Y LA USASE PARA ESCAPAR.
¿PARA ESCAPAR?

SÍ. CUANDO SE VA LA LUZ, HAY QUE BAJAR A LA COCINA A SUBIR EL DIFERENCIADOR.
PROBABLEMENTE APROVECHÓ ESOS MOMENTOS PARA SALIR DE LA CASA A ESCONDIDAS POR ESA VENTANA.

PERO SUS PLANES NO SALIERON COMO PENSABA...
NORMALMENTE, LA SEÑORA MASAKAGE VIVE AQUÍ SOLA.
PERO HOY TENÍA SIETE INVITADOS.

TENKO DEBIÓ DE ENTRAR EN LA HABITACIÓN SIN INTENTAR ENCENDER LA LUZ DEL PASILLO.
NO SALTÓ EL DIFERENCIAL Y LA MATÓ PORQUE HABÍA VISTO QUIÉN ERA.

SE DIO CUENTA DE QUE TENÍA QUE ENCONTRAR EL DOCUMENTO CUANTO ANTES Y SE PUSO NERVIOSO. MIENTRAS DESMONTABA LA HABITACIÓN, LLEGARON KAZUHA Y LOS DEMÁS A LLAMAR A TENKO.
ESTA VEZ SÍ QUE HUBO UN APAGÓN. APROVECHÓ PARA DEJAR EL CUERPO EN EL PASILLO Y HUIR.

MIENTRAS LOS TRES CENTRABAN SU ATENCIÓN EN EL CUERPO, PODRÍA ESCAPAR CON FACILIDAD.
YA VEO ...

LO NORMAL ES SUPONER QUE SE TRATA DE ALGUIEN DESCONOCIDO QUE DESEABA ESE CUADERNO Y NO TENÍA OTRO ACCESO A ÉL.
OTRA HIPÓTESIS...

¡ES QUE QUIEN LE DIO AL INTERRUPTOR DE LA LUZ FUERA EL ASESINO: DOUGO HOSHIKAWA!

¿EH?

ESTABAS AQUÍ MISMO DURANTE EL APAGÓN, PODÍAS HABER SACADO A TENKO DE DONDE LA ESCONDÍAS AL PASILLO.

NO TE HABRÍA RESULTADO DIFÍCIL VOLVER CON LAS CHICAS ANTES DE QUE VOLVIERA LA LUZ.

IMPOSIBLE.

LAS DOS ESTABAN AGARRADAS A MÍ CUANDO OCURRIÓ EL APAGÓN.

¿QUÉ...?

¿AGARRADAS?

¿POR QUÉ?

¿QUE POR QUÉ?

PORQUE TENÍAMOS MIEDO.

¿SEGURO QUE NO FUE AL REVÉS?

¡QUE NO! YO COGÍ EL BRAZO DE HOSHIKAWA, ASÍ.

*VER TOMO 26 DE ESTA COLECCIÓN.

¡OH! ¡SEÑOR MASAKAGE! ¡¡DE PEQUEÑO SOLÍA VERLE POR LA TELE !!
¡ERA FAMOSO POR CREAR ILUSIONES SORPRENDENTES JUNTO A SU BELLA AYUDANTE!
¡TODAVÍA LO RECUERDO!

ESA AYUDANTE ERA YO.
¿¡DE VERDAD!? ¿¡Y ÉL!? ¿¡DÓNDE ESTÁ!?
OÍ DECIR QUE HABÍA DESAPARECIDO.

¿EN SERIO ?
SÍ. HOY HACE EXACTAMENTE DIEZ AÑOS.
AL PRINCIPIO NO LE DI IMPORTANCIA. APENAS CONTABA NADA Y DE VEZ EN CUANDO SE IBA DE VIAJE SIN AVISAR.

PERO PASÓ MEDIO AÑO... POCO A POCO SUS ALUMNOS, HOSHIKAWA, HANDA Y TENKO, QUE VIVÍAN AQUÍ, FUERON MARCHÁNDOSE.
CADA CUAL SIGUIÓ SU CAMINO Y YO HE PASADO DIEZ AÑOS SOLA HASTA VOLVERLOS A VER HOY.

ENTONCES, ¿FUE USTED QUIEN LES INVITÓ?
NO, ESO FUE COSA MÍA. QUERÍAMOS HABLAR CON ELLA DE UN NUEVO ESPECTÁCULO.

DE TODAS MANERAS, YO SIEMPRE VENGO AQUÍ EL MISMO DÍA DEL AÑO, PARA CENAR LOS PLATOS QUE PREPARA.

¿SABEN DE ALGUIEN QUE TUVIERA UN MOTIVO PARA DESEARLE ALGÚN MAL AL SEÑOR MASAKAGA?
¿EH?

COMO HATTORI APUNTÓ ANTES, EL ASESINO SABÍA QUE USTED VIVÍA AQUÍ SOLA.
ES MUY PROBABLE QUE TAMBIÉN CONOCIERA LA ESTRUCTURA Y DISTRIBUCIÓN DE LA CASA.

ADEMÁS, CON LAS NOTAS DEL SEÑOR MASAKAGE, LAS VENDA DONDE LAS VENDA, SACARÁ UNA FORTUNA CON ELLAS. ME PREGUNTO SI NO HABRÍA VENIDO YA UNA VEZ COMO INVITADO.

PERO... EL SEÑOR MASAKAGE NO ERA EL TIPO DE PERSONA QUE SE CREA ENEMIGOS.
AH... SÍ, SE ME HA OCURRIDO UNO.

¿EH?
UN HOMBRE QUE VINO VARIAS VECES PIDIENDO HABLAR CON MI MARIDO.
PENSÉ QUE ERA UN FAN SUYO, ASÍ QUE LE ENSEÑÉ SU HABITACIÓN. SIN EMBARGO, CUANDO ENTRÓ...

¡¡SAL DE DONDE ESTÉS!!
"¡¡MAGO DE PACOTILLA!! ¡¡DEVUÉLVEME MIS TRUCOS!!"

TE LO CONTÉ A TI, ¿VERDAD, HANDA?
VERDAD.
¿CÓMO ERA ESE HOMBRE?

ESO PASÓ HACE CINCO AÑOS Y NO LE RECUERDO MUY BIEN. AUNQUE POCO DESPUÉS, LOS OBJETOS DE LA CASA EMPEZARON A APARECER LIGERAMENTE CAMBIADOS.

TAL VEZ FUERAN IMAGINACIONES MÍAS.
UNOS LIGEROS CAMBIOS ...

AHORA QUE LO DICE, TAMBIÉN ENTONCES...

¿QUÉ PASA, RAN?
NADA.
¿NO NOTASTE NADA RARO EN TENKO, DE CÓMO ESTABA ANTES A CÓMO LA ENCONTRAMOS?

¿A TI TAMBIÉN TE LO PARECIÓ?
¿EH? ¿TE DISTE CUENTA?

SÍ, PERO NO SABRÍA DECIRTE POR QUÉ.
...

¿Y SI LLAMO A SHINICHI ...?
¿...Y LE PREGÚNTO?

¡AGH!
¿NO DECÍAS QUE TE SALÍA "NÚMERO DESCONOCIDO"?
EL OTRO DÍA ME LO DIJO.

¡MIERDA! ¡TENGO EL MÓVIL ENCENDIDO!
¡PREGÚNTALE, PREGÚNTALE!

¡KUDO ES TAN INTELI-GENTE ...!

SEGURO QUE SI LE EXPLICAS EL CASO...

...AYU-DARÁ A HEI-JI A...

PERDONA, PERO ESTE MÓVIL LO GUARDO YO HASTA QUE SE RESUELVA ESTO.

¿EH?

¿¡QUÉ...!?

¡ZAS!

¡ZIS!

¡ZAP!

¿Y BIEN? ¿CUÁLES SON LOS HECHOS DEL CASO?
¿NO ERES TAN LISTO, KUDO?
LOS HAS ENUMERADO TÚ HACE UN MOMENTO.

¡MENTIROSO! TÚ TIENES MÁS. ALGO QUE TE HA LLAMADO LA ATENCIÓN.
BUENO, SÍ...

PRIMERO, EL ASESINO HA ELEGIDO ESTE DÍA Y NO OTRO.
SÍ, ES EL DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA DESAPARICIÓN DEL SEÑOR MASAKAGE.

SI SABÍA LO QUE PASABA EN LA CASA, SABRÍA TAMBIÉN QUE HOY IBA A VENIR AL MENOS HANDA.
POR LO TANTO, QUE LA SEÑORA MASAKAGE NO ESTARÍA SOLA.

SEGUNDO. LA SANGRE QUE DEBIÓ DE SALIR DISPARADA CUANDO GOLPEÓ A TENKO.
MI TEORÍA APUNTA A QUE LA MATÓ EN EL PASILLO O BIEN EN EL ARCHIVO, PERO EN NINGUNO DE LOS DOS SITIOS HAY MANCHAS DE SANGRE.

SÍ... SI LA MATÓ PORQUE LE DESCUBRIÓ, ¿CÓMO PUDO OCULTAR LAS PRUEBAS ?
DEBERÍAMOS HABER ENCONTRADO MANCHAS DE SANGRE.

Y TERCERO ...
¿EH?
¿ALGO MÁS ?

KAZU-HA...
¿CÓ-MO?
CREO QUE ESTÁ CEGADA POR ALGO.
NO PARA DE MOVERSE NI DE SONREÍR.
ME PONE TAN NER-VIOSO QUE NO PUEDO CONCEN-TRARME.

¿POR QUÉ CREES QUE ES?
¿EH?

FILE. 10
LA GUARIDA DEL MAGO

NO SÉ POR QUÉ, PERO ME MOLESTA.

CUANDO VEO A KAZUHA MOVERSE TANTO Y REÍRSE DE ESA FORMA...
...ME PONGO FURIOSO Y NO PUEDO CONCENTRARME.
¿POR QUÉ CREES QUE SERÁ ?
¿AH?

¿ESO NO TE PASARÁ POR CASUALIDAD?
¿CUANDO ACTÚA ASÍ CON UN CHICO O CERCA DE UN CHICO?

¡¡JUSTO!! ¡¡ASÍ ES, EXACTAMENTE!!
¡NO ME HAS DEFRAUDADO, KUDO!

¿EH?
¿KUDO?

CRUZ...
HABLÁBAMOS DEL TRUCO DE LA CRUZ Y LA BRUJA.

SEGURO QUE ERA ALGO DIGNO DE VERSE.
¿Y? ¿CÓMO LO HAS SABIDO, KUDO?

MIRA...
HATTORI.
POM.

ERES UN CRÍO...

¿QUÉ HA PASADO? NORMALMENTE OS LLEVÁIS DE MARAVILLA.

¡ME TIENE HARTO!

¿POR QUÉ LE GRITAS AL NIÑO? ¡POBRECITO CONAN!

¿NO RECUERDA NINGÚN DETALLE MÁS?

LO MISMO TE DIGO...

¡SÓLO DICE COSAS SIN SENTIDO!

HEIJI...

¿¿A QUIÉN ESTÁS LLAMANDO CRÍO, NIÑATO!? ¡¡MOCOSO!!

¿CÓMO ERA EL HOMBRE QUE VINO A SU CASA HACE CINCO AÑOS?

EL QUE GRITÓ QUE SU ESPOSO, EL SEÑOR MASAKAGE, HABÍA ROBADO SUS TRUCOS.
PROBABLEMENTE SE MORÍA DE GANAS DE LEER LO QUE PONÍA EL CUADERNO PROHIBIDO.

DE ACUERDO CON LA HIPÓTESIS DE HATTORI, EL OBJETIVO DEL ASESINO ERA ESE CUADERNO.
MIENTRAS LO BUSCABA ENTRE TODOS LOS DEMÁS DOCUMENTOS DEL ARCHIVO...

...TENKO LE DESCUBRIÓ Y ÉL LA MATÓ PARA SILENCIARLA.
DESPUÉS, APROVECHÓ EL APAGÓN QUE SE PRODUJO CUANDO HOSHIKAWA, RAN Y KAZUHA INTENTARON ENCENDER LA LUZ PARA ESCAPAR.

SOSPECHO QUE EL ASESINO FUE EL MISMO HOMBRE DE HACE CINCO AÑOS.
¿NO SE ACUERDA DE NINGÚN RASGO DE SU ROSTRO O DE SU FÍSICO?
NO LO RECUERDO BIEN ...

AL MENOS SABRÁ SI ERA JAPONÉS O EXTRANJERO, ¿NO?
SUPONGO QUE JAPONÉS: HABLABA JAPONÉS FLUIDO Y TENÍA EL PELO NEGRO ...
LLEVABA UNA GORRA, ASÍ QUE NO PUDE FIJARME EN SU PEINADO.

ADEMÁS... LLEVABA GAFAS DE SOL, ASÍ QUE NO PUDE VER SUS OJOS.
Y TENÍA BIGOTE, POR LO QUE TAMPOCO PUEDO DESCRIBIR SU BOCA.

CREO QUE ERA MAYOR QUE YO...
HMM... GORRA, GAFAS DE SOL Y BIGOTE.
TAL VEZ SE HUBIERA DISFRAZADO.

DEJANDO A UN LADO A SUS ALUMNOS, HANDA Y HOSHIKAWA ...
¿SU MARIDO SOLÍA RECIBIR LA VISITA DE ALGÚN MAGO ?

NO LO SÉ... ANTES DE QUE DESAPARECIERA HACE DIEZ AÑOS, VENÍA TODO TIPO DE GENTE A CASA.
ÉL MISMO DISEÑÓ E HIZO CONSTRUIR ESTA CASA. ESTABA MUY ORGULLOSO E INVITABA A TODOS SUS COLEGAS PARA QUE LA VIERAN.

¿LA CASA LA DISEÑÓ SU MARIDO?
SÍ... TAMBIÉN LE GUSTABA HACER DEMOSTRACIONES DE MAGIA A SUS INVITADOS. POR ESO SE ACERCABA MUCHA GENTE QUE HABÍA OÍDO HABLAR DE ÉL.

EL TRUCO DEL ÁRBOL DE NAVIDAD EN CONCRETO TENÍA MUCHO ÉXITO.
EN NAVIDADES VINO MUCHÍSIMA GENTE.

¿QUÉ TIPO DE TRUCO ERA?
AH...
ESO SÓLO PODÍA EXPLICARLO EL MAESTRO.

PORQUE AHORA, ADEMÁS DE ÉL MISMO...
...TAMBIÉN HAN DESAPARECIDO TODOS LOS APUNTES Y NOTAS AL RESPECTO.

POR CIERTO, ¿HAN COMPROBADO SI EL CULPABLE SE LLEVÓ EL CUADERNO?
NO. SABÍA QUE ESTABA EN EL ARCHIVO, PERO NO EL LUGAR EXACTO.
PUEDE QUE EL MAESTRO SE LO LLEVARA CON ÉL DESDE EL PRINCIPIO.

¿PUEDE ENSEÑARNOS ALGÚN ÁLBUM DE FOTOS?
¿UN ÁLBUM DE FOTOS?

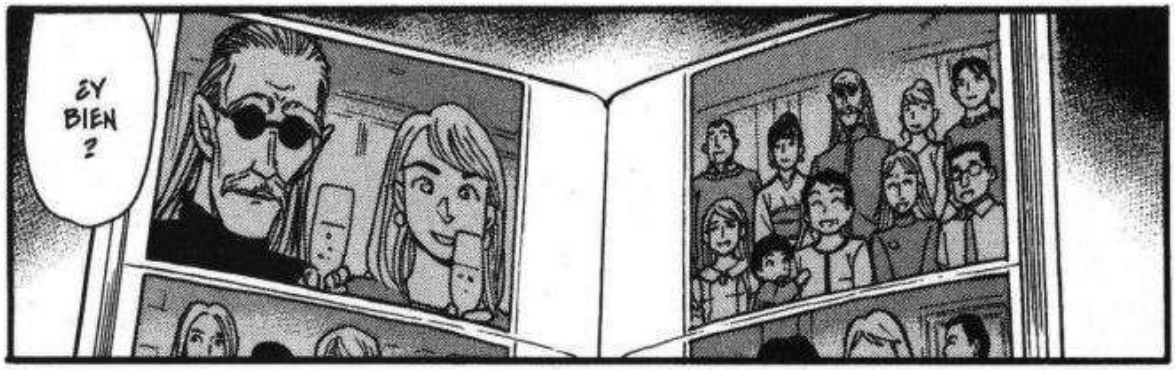
SI VINO TANTA GENTE, AL MENOS TENDRÁ LAS FOTOS, ¿NO?
¡ES POSIBLE QUE SALGA EL HOMBRE DE HACE CINCO AÑOS O ALGUIEN QUE SE LE PAREZCA!

¿DÓNDE TIENE LOS ÁLBUMES?
EN EL CUARTO DE MI ESPOSO.

QUÉ PASILLO TAN ESTRECHO.
SÍ, ASÍ LAS HABITACIONES SON MÁS AMPLIAS.

PARECE QUE EL MAESTRO TENÍA TALENTO COMO ARQUITECTO.
DESDE LUEGO...

¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?
¿NO ENTRÁIS?
AH...
SÍ.


¿Y BIEN?

¿APARECE ALGUIEN PARECIDO AL HOMBRE DE HACE CINCO AÑOS?
AÚN NO.
ESTE ÁLBUM TIENE FOTOS DE MUCHA GENTE.

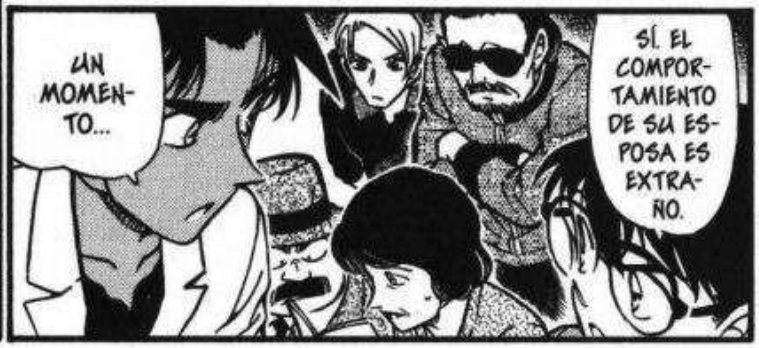
¡HEIJI! ¿NO TE PARECE INÚTIL INTENTAR ENCONTRARLO ASÍ?
¿TÚ ME VES BUSCAR A MÍ, TONTA?
AH...

AHÍ ESTÁ, HATTORI.
¡EL TRUCO DEL ÁRBOL DE NAVIDAD!

ESTÁ COLOCADO JUSTO DONDE APARECIÓ EL CADÁVER DE TENKO.
DEBE DE TENER ALGO QUE VER.

¡AH!
¡MIRA ESTA FOTO, KUDO!
¿EH?

SON LOS TRES DE JÓVENES...


UN MOMENTO...
SÍ. EL COMPORTAMIENTO DE SU ESPOSA ES EXTRAÑO.

¿QUÉ DECÍS QUE ES EXTRAÑO?
¿EH?
AH... PUES...

¡ESO QUE HAY EN EL TECHO!

¿ESO? ES UN GANCHO PARA COLGAR UNA PANTALLA PARA PROYECTOR, ¿NO?
YO NO LE VEO NADA DE RARO.

PERO NORMALMENTE, LA PANTALLA SE ENROLLA EN LA PARED.
PARECE QUE LA HAYAN ARRANCADO.

NO ES UNA SIMPLE PANTALLA DE PROYECCIÓN. ESTÁ CORTADA PARA PODER PASAR A TRAVÉS.
¡ES UN TRUCO MUY POPULAR! PROYECTAN UNA IMAGEN A LA VEZ QUE SALE UNA PERSONA REAL DE DETRÁS DE LA PANTALLA.

SOLÍAN PRACTICAR TODOS JUNTOS AQUÍ CON ELLA, POR ESO NO ESTÁ PEGADA A LA PARED.
TENÍAN QUE TENER CUIDADO PARA SALIR SINCRONIZADOS CON LA ESCENA PROYECTADA Y ASEGURARSE DE QUE NO SALÍAN SOMBRAS EXTRAÑAS.
ANDA ...

SOMBRAS...

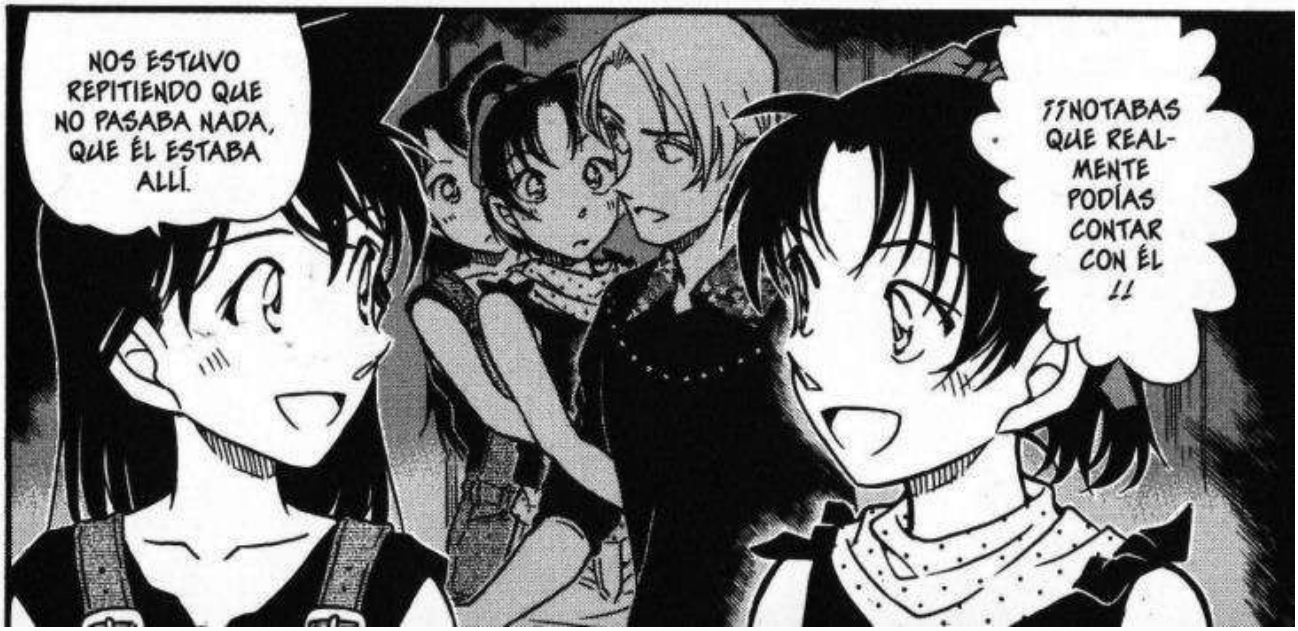
¡CLARO, LA SOMBRA!
¡LA DEL FLORERO ERA DISTINTA!
¿LA SOMBRA DEL FLORERO?

AL PRINCIPIO, HABÍA UN FLORERO QUE TENÍA LA LUZ DE LA LUNA JUSTO POR DETRÁS.
PERO DESPUÉS DEL APAGÓN, CUANDO ENCONTRAMOS EL CADÁVER DE TENKO, LA LUZ DE LA LUNA LE DABA DE LADO.

¿¿CÓMO!!? ¡¡LA LUNA NO PUEDE MOVERSE ASÍ EN TAN POCO TIEMPO!!
PUEDE QUE ALGUNA NUBE LA TAPASE.
O QUE, SIMPLEMENTE, AL ESTAR MÁS OSCURO ANTES, NO SE VIERA BIEN.

ES POSIBLE...
SÍ.
OTRA COSA, ¿NO ESCUCHASTEIS EL RUIDO DE NADIE AL HUIR MIENTRAS ESTABAIS A OSCURAS?

TAL VEZ, PERO ESTÁBAMOS TAN ASUSTADAS QUE NOS PUSIMOS A GRITAR.
HASTA QUE HOSHIKAWA NOS CALMÓ CON PALABRAS DULCES.
¿PALABRAS DULCES?


NOS ESTUVO REPITIENDO QUE NO PASABA NADA, QUE ÉL ESTABA ALLÍ.
¡¡NOTABAS QUE REALMENTE PODÍAS CONTAR CON ÉL!!

YA...
PUES QUÉ BIEN.

ENSÉREME EL CUARTO DONDE DORMÍA CUANDO SE PRODUJO EL APAGÓN, POR PRECAUCIÓN.
SÍ...
CLACL

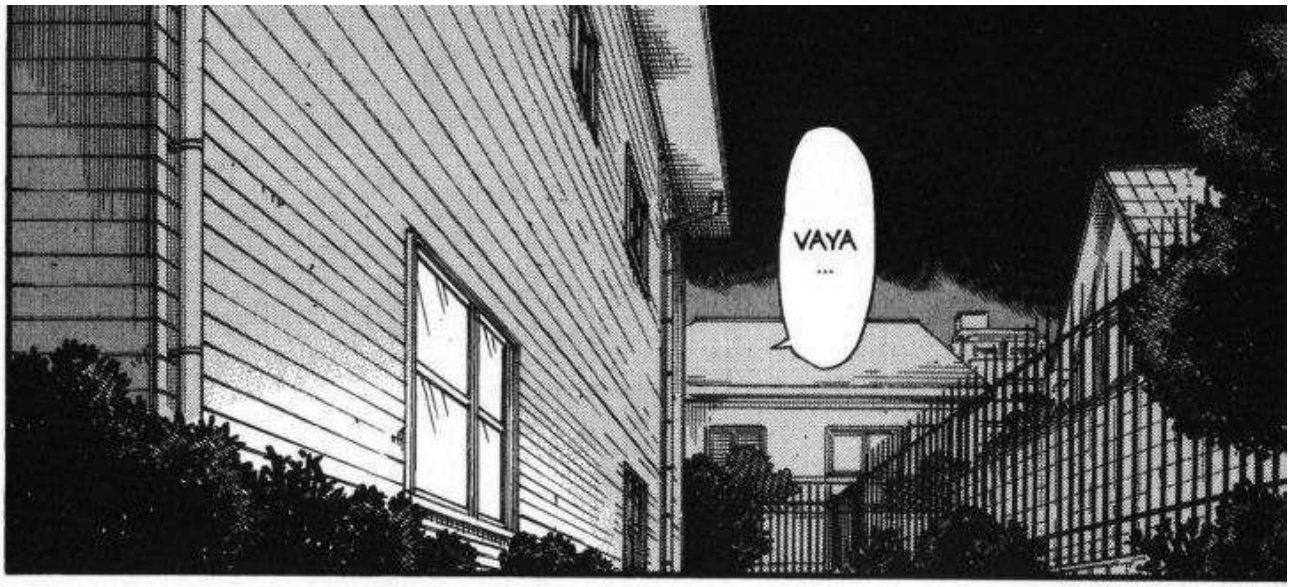
¡KAZUHA, TÚ QUÉDATE AQUÍ CON RAN!
¿EH? ¿POR QUÉ?

CUANDO TE VEO A SU LADO...
...ME PONGO NERVIOSO.
¿Y ESO POR QUÉ?

AHÍ VA...
HATTORI...

¿NO TIENE UN POCO DE PELUSILLA?
¿PELUSILLA?

QUÉ VA, TIENE EL PELO MUY FUERTE.
LO DECÍA...
EN OTRO SENTIDO.


VAYA ...

ASÍ QUE ÉSTA ERA SU HABITACIÓN CUANDO VIVÍA CON EL SEÑOR MASAKAGE.
SÍ ...

¿DÓNDE ESTABAN EXACTAMENTE CUANDO SE FUE LA LUZ?
TRASLADÉ LA CAMA DESPUÉS DE QUE HANDA SE MUDARA, HACE DIEZ AÑOS.

PENSÉ QUE SERÍA MEJOR NO ENTRAR HASTA ACOSTUMBRARME A LA OSCURIDAD.
YO HABÍA ABIERTO Y LLEVABA UN MINUTO O ASÍ MIRANDO A HANDA DORMIR EN EL SOFÁ.

¿QUIÉN LEVANTÓ EL DIFERENCIADOR?
YO...
ESTABA EN LA COCINA CON EL CHAVAL Y LA CAJA DE FUSIBLES ESTÁ JUSTO AHÍ.
GAC

ES CIERTO. ESTA HABITACIÓN ESTÁ JUSTO DEBAJO DEL ARCHIVO.
PERO ES IMPOSIBLE SALIR POR ESE VENTANUCO.

ESTA CASA LA CONSTRUYÓ UN MAGO, POR LO QUE TIENE QUE TENER TRUCO.
NO HAY UN ASCENSOR OCULTO PARA SUBIR EL CADÁVER, NI NADA POR EL ESTILO.
ADEMÁS, CON HANDA Y LA SEÑORA MASAKAGE AQUÍ, ERA IMPOSIBLE.

PERO HOSHIKAWA TAMPOCO PUEDE SER PORQUE KAZUHA LE TUVO AGARRADO CUANDO SE FUE LA LUZ.
VOLVEMOS A LA TEORÍA DEL DESCONOCIDO.

¡INSPECTOR MEGURE!
¿SÍ?

HEMOS COMPROBADO LOS ARBUSTOS Y HEMOS DESCUBIERTO UNAS RAMAS ROTAS QUE HAN MEDIO BORRADO UNAS HUELLAS ALREDEDOR.
ESTÁN JUSTO DEBAJO DEL CUARTO DEL SEÑOR MASAKAGE.

¡TENÍAS RAZÓN, HATTORI! EL ASESINO SE ESCONDÍA EN EL ARCHIVO Y SE APROVECHÓ DEL APAGÓN PROVOCADO PARA DEJAR EL CUERPO EN EL PASILLO Y ENTRAR EN EL CUARTO DE ENFRENTE.
SALTÓ POR LA VENTANA, USANDO LOS ARBUSTOS COMO AMORTIGUADOR ANTES DE HUIR POR LA PUERTA TRASERA.

¡BIEN! ¡PEINAD LA ZONA Y PREGUNTAD SI LA GENTE HA VISTO A ALGUIEN SOSPECHOSO!
¡SÍ, SEÑOR!
¡SI ALGUIEN CON BIGOTE, GORRA Y GAFAS DE SOL APARECE CERCA DE AQUÍ, ES NUESTRO SOSPECHOSO!

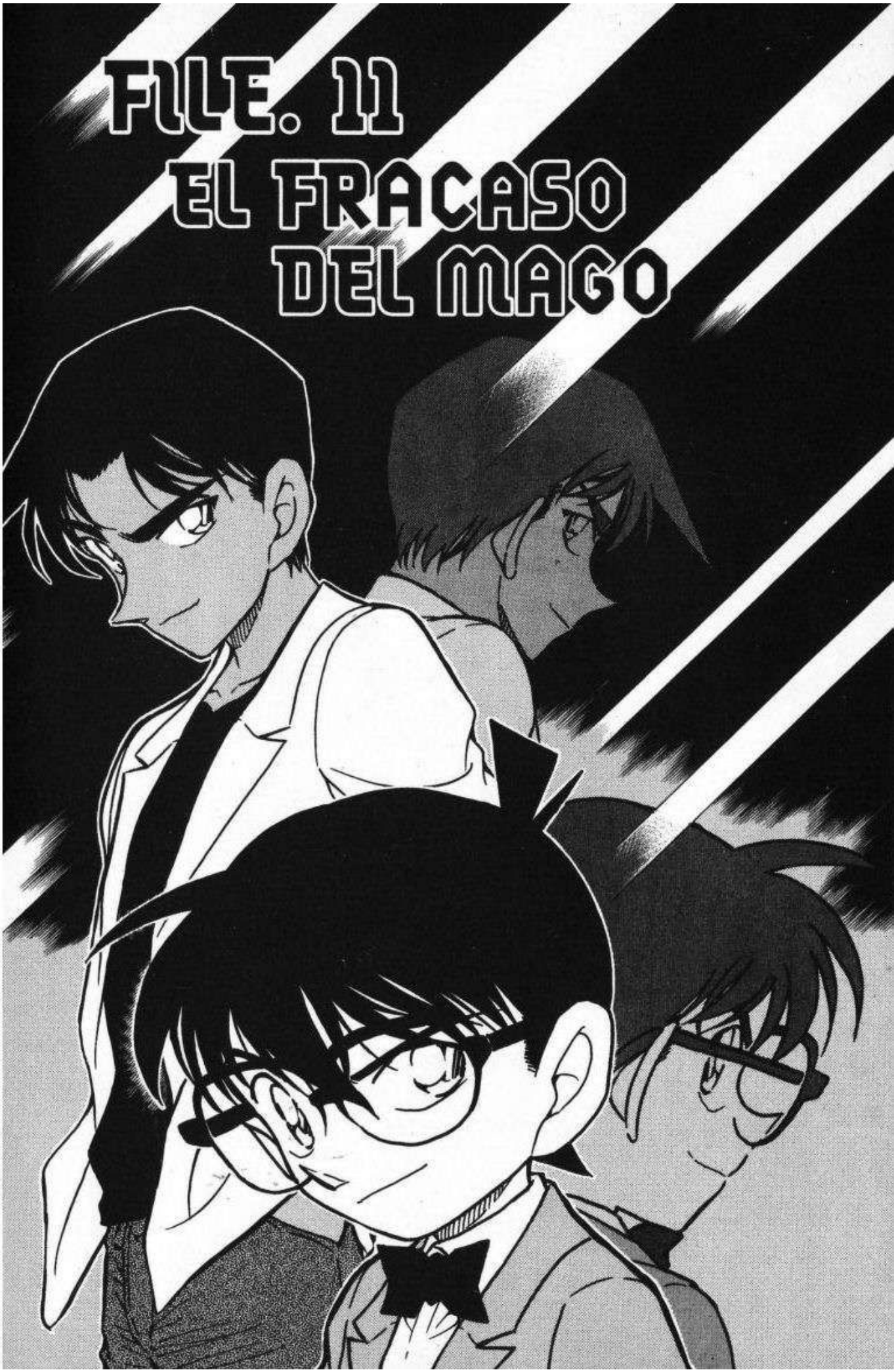
ES UN DESCONOCIDO...
EL RESTO ES COSA DE LA POLICÍA.
HOY NO SE ALZA EL TELÓN PARA NOSOTROS.
NO LO CREO...

¿QUÉ?

¿EH?

AHORA LO EN-TIENDO ...

ERA ESO.


FILE. 11
EL FRACASO
DEL MAGO

¿CÓMO?

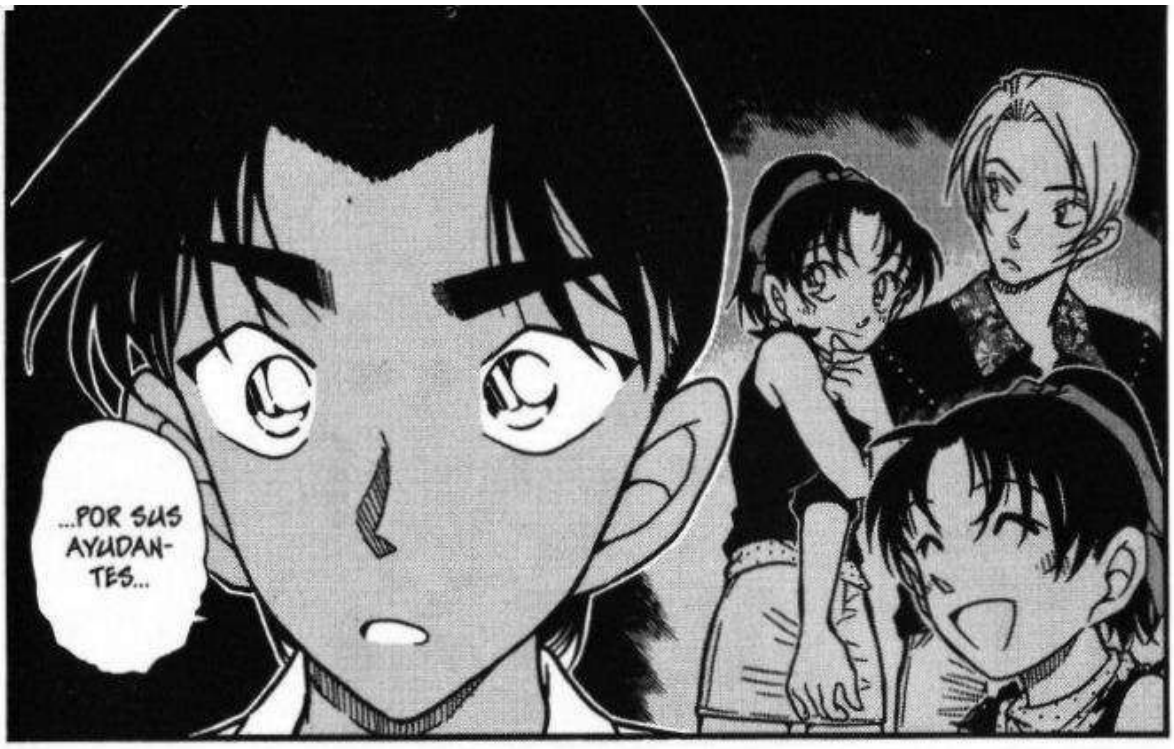
¿SABÉIS QUIÉN FUE EL CULPABLE?
SÍ...

SABEMOS QUIÉN MATÓ A GOLPES A TENKO...
...Y EL TRUCO QUE EMPLEÓ PARA DISIMULAR SU CRIMEN.

¿UN TRUCO?
AHORA SE LO DEMOSTRARÉ. ¿PUEDE PRESTARME UN PAR DE SUS HOMBRES QUE ESTÉN OCIOSOS?

AHORA MISMO, TAKAGI Y CHIBA.
PUEDEN AYUDARTE ELLOS, ¿QUÉ PIENSAS HACER?

ESPERO QUE NO SEA NINGÚN EXPERIMENTO PELIGROSO.
¡NO SE PREOCUPE! ¡SÓLO ME ECHARÁN UNA MANO!
ENTIENDO QUE SE PREOCUPE ...


...POR SUS AYUDANTES...

...
¿QUÉ PASA AHORA, HATTORI?
¡NO LE PASA NADA!

REÚNA A TODOS EN EL PRIMER PISO, DONDE APARECIÓ EL CADÁVER DE TENKO.
¡YA VERÁ QUÉ SORPRESA, INSPECTOR!

¡ESO ES LO QUE HEIJI IBA A DECIR!
VALE, VALE. VOY A AVISAR A CHIBA Y TAKAGI PARA QUE VENGAN.

NOSOTROS ESPERAREMOS EN LA HABITACIÓN DE ABAJO.
AH...
BIEN...
OYE, KUDO...
CLAC!

YA LO HE ENTENDIDO.
¿EH?
YA LO SÉ, POR ESO HEMOS PEDIDO QUE...

¡NO HABLO DE ESO!
NO DEL ASESINATO...

¿ME REFIERO AL MOTIVO POR EL QUE EL COMPORTAMIENTO DE KAZUHA ME PONE NERVIOSO!

AH...

PUES MUY BIEN, ME ALEGRO.

TIC!

TAC!

LLEVAN YA DIEZ MINUTOS...

YA ESTÁ.

NECESITO QUE SUBAN AL ESCENARIO PARA CONTEMPLAR LA VERDAD.

EL ASESINO SE ENCUENTRA ENTRE NOSOTROS.

¿CÓMO?

¿EL ASESINO...

...ES UNO DE ELLOS ?

PERO HATTORI ...
¿NO HABÍAS DICHO QUE FUE UN INTRUSO?

¿QUE SU OBJETIVO ERA LLEVARSE EL CUADERNO DEL SEÑOR MASAKAGE QUE ESTABA EN EL ARCHIVO DEL FONDO DEL PASILLO A LA IZQUIERDA ?
MATÓ A TENKO PORQUE ÉSTA LE DESCUBRIÓ IN FRAGANTI Y LUEGO, CUANDO HOSHIKAWA SUBIÓ CON RAN Y KAZUHA ...
...SE APROVECHÓ DEL CORTOCIRCUITO Y EL CORTE POSTERIOR DE LUZ PARA PONER EL CADÁVER DE SU VÍCTIMA AL FONDO DEL PASILLO, ENTRAR EN EL CUARTO DEL SEÑOR MASAKAGE, JUSTO ENFRENTE DEL ARCHIVO, Y ESCAPAR POR LA VENTANA.

PODRÍA SER QUE ALGUNO DE ELLOS HUBIERA MANIPULADO EL INTERRUPTOR DE LA LUZ.
PERO HANDA Y LA SEÑORA MASAKAGE ESTABAN EN UNA HABITACIÓN DE LA PLANTA BAJA.

EN CUANTO A HOSHIKAWA, LAS CHICAS LE SUJETARON TAN FUERTE QUE NO PODÍA NI MOVERSE.
¿CÓMO ES POSIBLE QUE UNO DE LOS TRES SEA EL ASESINO?

ADEMÁS, LA SEÑORA NOS HA HABLADO DE ESE EXTRAÑO PERSONAJE QUE VINO DE VISITA HACE CINCO AÑOS DICIENDO QUE SU MARIDO LE HABÍA ROBADO SUS TRUCOS.
ESE HOMBRE DEBERÍA SER NUESTRO PRINCIPAL SOSPECHOSO, ¿NO?

EL HOMBRE DEL BIGOTE, GAFAS Y GORRA...
¿TENÍA ALGÚN TIC?
¿UN TIC?

PUEDE SER, PERO FUE HACE TANTO TIEMPO...
VEAMOS...
POR EJEMPLO.

¿SE SUBÍA LAS GAFAS CON EL DEDO MEÑIQUE?
SÍ... ¡ESO ES!
ESA MANÍA ...
AH...
¿EH?
¿CÓMO SABES ESO, HEIJI ?
NO LO SÉ, PERO LO INTUÍA.
EL HOMBRE DEL QUE ELLA HABLA...
...ES EL MISMO QUE HAY EN EL EXTREMO DE LA FOTO.
¡¡GORRA, GAFAS DE SOL Y BIGOTE !!

PERO SI ES...
¡HANDA DE JOVEN!

¡ES VERDAD, HANDA SE SUBE LAS GAFAS CON LA PUNTA DEL MEÑIQUE!
¡ENTONCES, EL HOMBRE MISTERIOSO ERA ÉL!

¡TONTA!
HANDA ESTUVO VIVIENDO EN ESTA CASA COMO ALUMNO DEL SEÑOR MASAKAGE, SU MUJER LE HABRÍA RECONOCIDO EN SEGUIDA.

CUANDO ALGUIEN INTENTA QUE UNA MENTIRA PAREZCA VERDAD, HACE FALTA TENER UN MODELO REAL.
EL PROBLEMA SON LAS INCOHERENCIAS QUE ALGO ASÍ GENERA.

¡EN ESTE CASO, EL MODELO ERA HANDA DE JOVEN!
ENTIENDO. AUNQUE LAS CARACTERÍSTICAS DE ESE HOMBRE FUERAN LAS SUYAS...
...LA SEÑORA MASAKAGE NUNCA LES CONFUNDIRÍA. NO PODEMOS SOSPECHAR DE ÉL.

PERO ¿POR QUÉ NOS MINTIÓ?
PORQUE SE DIO CUENTA.

CUANDO VIO DÓNDE ESTABA EL CADÁVER DE TENKO ...
Y LAS CIRCUNSTANCIAS DE SU MUERTE.

¡SUPO QUIÉN ERA EL ASESINO!

¡FUISTE TÚ, HOSHIKAWA!

ESTÁ IGUAL QUE CUANDO ENCONTRASTEIS EL CUERPO, ¿NO?

MIRAD ESTE PASILLO.

POR ESO AHORA VAMOS A EXPLICAR EL MECANISMO QUE UTILIZÓ.

¡¡CUANDO ENCONTRAMOS EL CADÁVER, YO ESTABA AGARRADA A ÉL, NO PODÍA DAR NI UN PASO!!

NO... ¡¡NO PUEDE SER!!

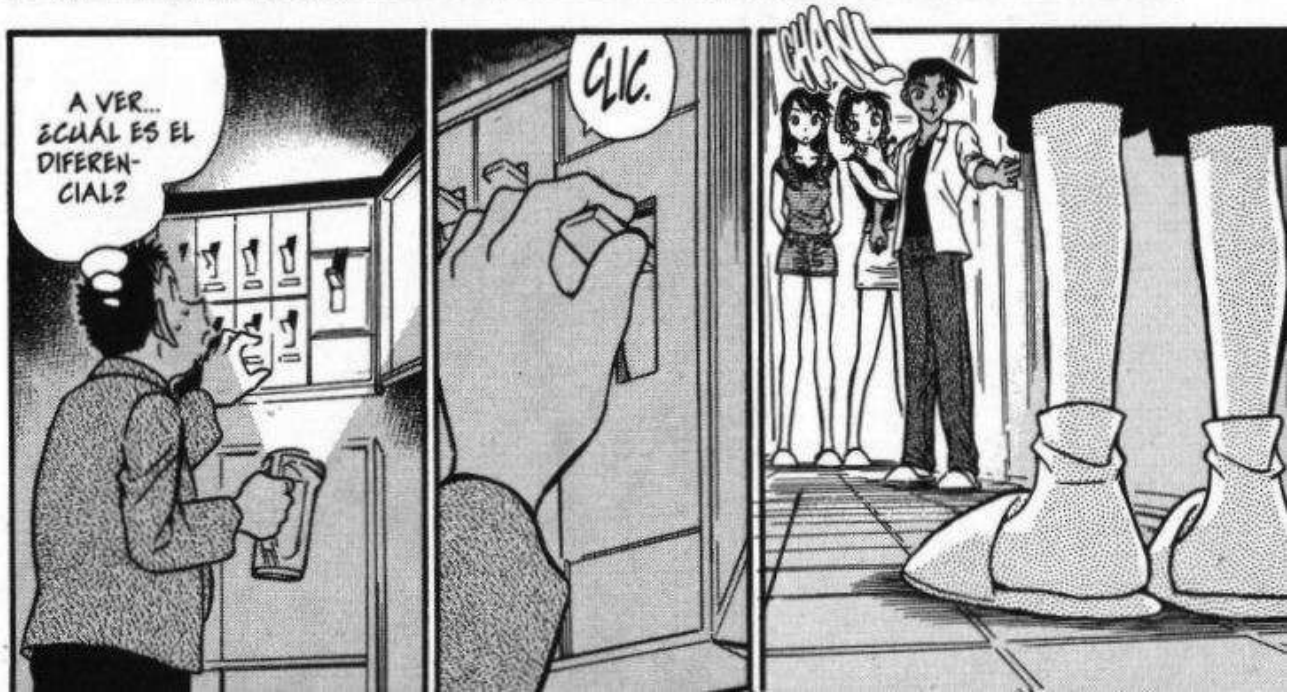
ENTONCES, INTENTABA PROTEGERLE.

¡TE LO REPITO, EN ESE MOMENTO...!

SÍ... ESTABA ASÍ DE OSCURO, PERO SE VEÍA LO SUFICIENTE COMO PARA SABER QUE AHÍ NO HABÍA NADA.

??...YO ESTABA BIEN SUJETA AL BRAZO DE HOSHIKAWA!! ??ASÍ!!
ÑUG.
??PERO BUENO !!
??NO TE ME PEGUES TANTO!!
??TE AGUANTAS!! ??ESTA VEZ NO ME ENREDARÁS!!
EH ...
VA, EXPLICA EL TRUCO DE UNA VEZ.
LU... LUEGO HOSHIKAWA LE DIO A ESTE INTERRUPTOR.
GUGL

CHAF!
Y SE FUE LA LUZ.


A VER... ¿CUÁL ES EL DIFERENCIAL?
CLIC.
CHAN!

CO...

¿¡CONAN!?

¿¡DE DÓNDE HAS SALIDO!?

LLEVO AQUÍ TODO EL RATO.

¡NO DIGAS MENTIRAS!

HAS SALIDO DEL ARCHIVO CUANDO ESTABA OSCURO.

CHAC

NO...

YO HE ESTADO AQUÍ TODO EL TIEMPO Y HABÍA CERRADO POR DENTRO.

PERO ANTES, CONAN NO ESTABA.

¡AH!

¿QUÉ?

¿QUÉ PASA, CONAN?

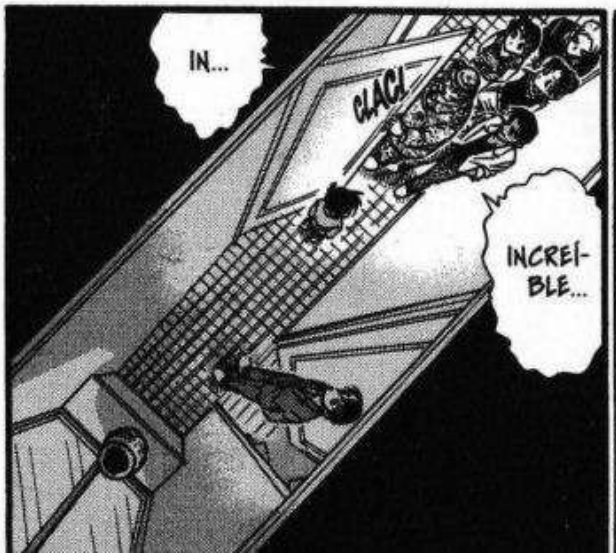
AHÍ NO HAY NADA.

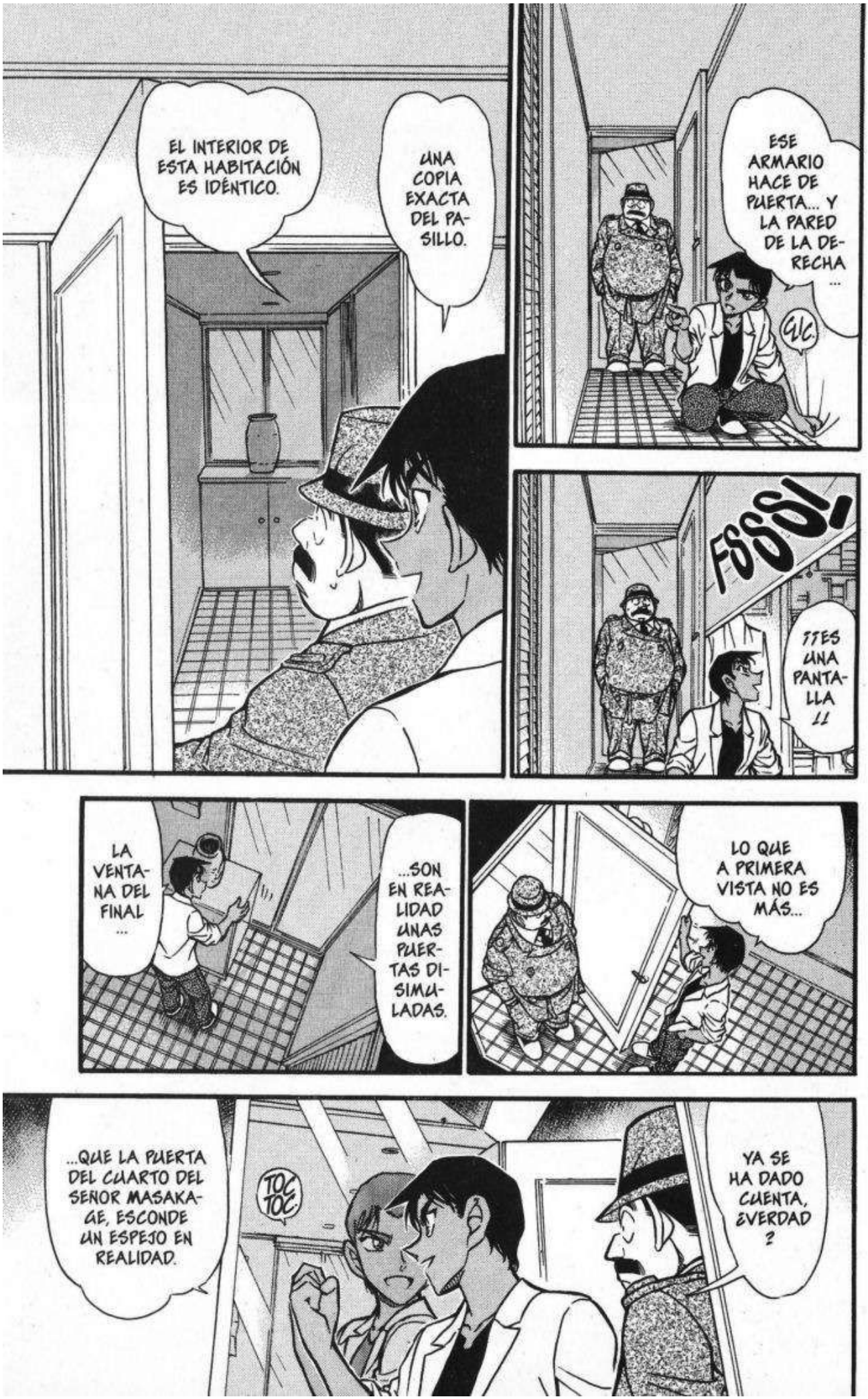
¿EH?
¿YA NO ESTÁ?

CLAC!
SÍ QUE ESTOY.
AH...

ASÍ.
HEIJI SE HA LIMITADO A MOVER LA PUERTA DEL CUARTO DEL SEÑOR MASAKAGE.

IGUAL QUE HIZO HOSHI-KAWA...
...EN EL MOMENTO DEL APA-GÓN.
PAF!


IN...
CLAC!
INCREÍ-BLE...


EL INTERIOR DE ESTA HABITACIÓN ES IDÉNTICO.
UNA COPIA EXACTA DEL PASILLO.
ESE ARMARIO HACE DE PUERTA... Y LA PARED DE LA DERECHA ...
GLC.
FSSS!
¿¿ES UNA PANTALLA ??
LA VENTANA DEL FINAL ...
...SON EN REALIDAD UNAS PUERTAS DISIMULADAS.
LO QUE A PRIMERA VISTA NO ES MÁS...
...QUE LA PUERTA DEL CUARTO DEL SEÑOR MASAKAGE, ESCONDE UN ESPEJO EN REALIDAD.
TOC TOC.
YA SE HA DADO CUENTA, ¿VERDAD ?

LO QUE KAZUHA Y RAN VIERON ANTES DEL APAGÓN ...
...FUE ESTA HABITACIÓN...
¡¡REFLEJADA EN EL ESPEJO!!

ENTONCES, ¿EL CADÁVER ESTUVO ALLÍ TODO EL RATO?
SÍ. CUANDO SE FUE LA LUZ, HOSHIKAWA CERRÓ LA PUERTA PARA QUE SE VIERA.

¡PERO CUANDO ENTRAMOS EN EL CUARTO, LA PUERTA ERA NORMAL!
¡ESO!
¡LA PUERTA NO ERA ASÍ!

ES QUE ESTÁ MUY BIEN PENSADA.
CON EL CERROJO SE PUEDE ENGANCHAR LA PARTE DEL ESPEJO A LA SEGUNDA PUERTA ...
CLIC

Y ASÍ TIENES UNA SOLA.
CLAC

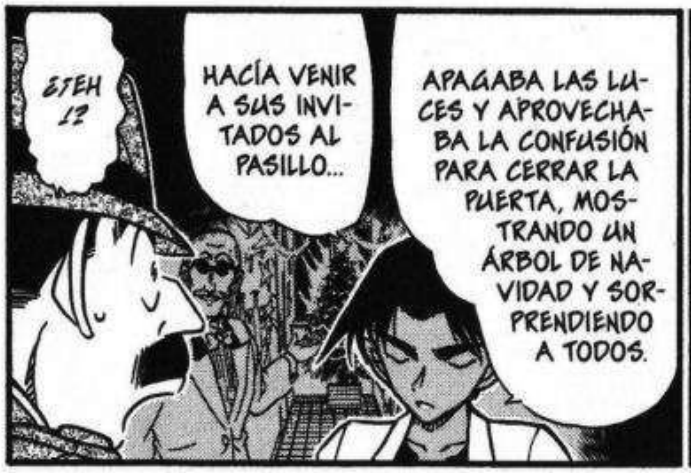
SE NOTA EN QUE LA PUERTA ERA MÁS GRUESA DE LO NORMAL.
Y EN LAS LÍNEAS LATERALES, QUE REVELAN QUE HAY MÁS DE UNA CAPA.
SÍ ...

¡VOSOTRAS DIJISTEIS QUE NOTASTEIS ALGO RARO!
¿EH?
QUE CUANDO APARECIÓ EL CUERPO, LA SOMBRA DEL JARRÓN ERA DISTINTA.

ESE DETALLE ME SIRVIÓ COMO CONFIRMACIÓN...
SI LA LUZ DE LA LUNA ANTES Y DESPUÉS DE DESCUBRIR EL CADÁVER ERA DIFERENTE, TAL VEZ VINIERA DE DOS LUGARES DISTINTOS.
LUZ DE LUNA

ES UNA CASA PERFECTA PARA LOS TRUCOS...
NORMAL ...
LAS PUERTAS, EL PASILLO, LAS HABITACIONES ...

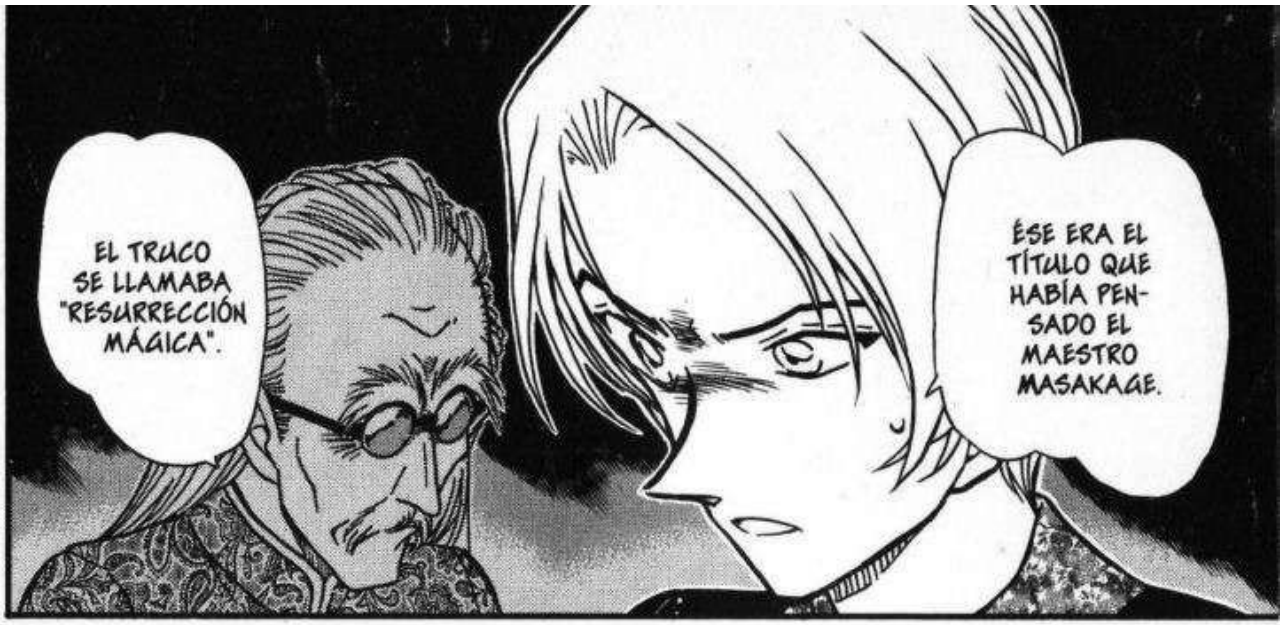
LAS DISEÑÓ EL MISMO SEÑOR MASAKAGE...
...PARA PODER EJECUTAR SUS TRUCOS.


¿EEH !?
HACÍA VENIR A SUS INVITADOS AL PASILLO...
APAGABA LAS LUCES Y APROVECHABA LA CONFUSIÓN PARA CERRAR LA PUERTA, MOSTRANDO UN ÁRBOL DE NAVIDAD Y SORPRENDIENDO A TODOS.

CLARO... POR ESO LA SEÑORA SUPO EN SEGUIDA QUE EL ASESINO ERA HOSHIKAWA.
...

PERO... FUE HANDA QUIEN PROPUSO VENIR AQUÍ, ¿NO ?
NO FUE UN ASESINATO PREMEDITADO.

PROBABLEMENTE, LA IDEA GERMINÓ...
...DESPUÉS DE VENIR AQUÍ Y OÍR A TENKO HABLAR DE SU NÚMERO DE LA "RESURRECCIÓN DE LA BRUJA".
NO...

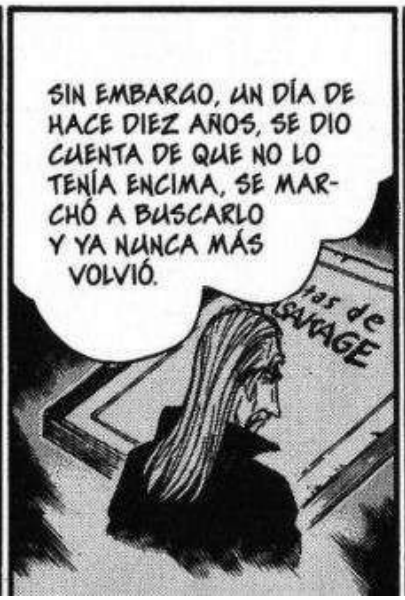

EL TRUCO SE LLAMABA "RESURRECCIÓN MÁGICA".
ÉSE ERA EL TÍTULO QUE HABÍA PENSADO EL MAESTRO MASAKAGE.

¿EH?
LA COREOGRAFÍA ERA EXACTAMENTE LA MISMA.
ME DI CUENTA EN SEGUIDA DE QUE HABÍA LEÍDO EL CUADERNO DEL MAESTRO Y PRETENDÍA ROBARLE SU NÚMERO.

ÉL NUNCA QUISO QUE SE EJECUTARA.
ERA DEMASIADO PELIGROSO.

PERO MATARLA SIMPLEMENTE POR ROBARLE UN TRUCO...
HABÍA ALGO QUE NO SABÍA...
ANTES DE QUE ELLA SE CONVIRTIERA EN ALUMNA DEL MAESTRO, TODOS DECIDIMOS NO EJECUTAR NUNCA ESE NÚMERO.

LA SEÑORA MASAKAGE INTENTABA PROTEGERME Y POR ESO DIJO QUE EL CUADERNO ESTABA EN EL ARCHIVO.
EN REALIDAD, EL SEÑOR MASAKAGE LO LLEVABA SIEMPRE CONSIGO.


SIN EMBARGO, UN DÍA DE HACE DIEZ AÑOS, SE DIO CUENTA DE QUE NO LO TENÍA ENCIMA, SE MARCHÓ A BUSCARLO Y YA NUNCA MÁS VOLVIÓ.

ME PARECIÓ RARO QUE ELLA HUBIERA PODIDO LEERLO...
ASÍ QUE LE PEDÍ QUE PASARA AL CUARTO DEL MAESTRO PARA HABLAR CON ELLA.

SÍ, LO COGÍ YO. EN ESTE TRABAJO HAY QUE SER MÁS LISTO QUE CUALQUIERA.
PENSABA DEVOLVÉRSELO CUANDO REGRESARA; NO TENÍA NI IDEA QUE SU PÉRDIDA LE AFECTARÍA TANTO.
ES ABSURDO. ÉL, QUE SIEMPRE NOS DECÍA QUE NOS SUPERÁSEMOS, NO SE DIO CUENTA DE QUE YO SE LO HABÍA QUITADO.
ESTÁ CLARO QUE SU CARRERA COMO MAGO ESTABA ACABADA.
A PARTIR DE AHORA, SERÉ YO QUIEN ASOMBRARÁ AL MUNDO CON SUS TRUCOS INÉDITOS.
SEGURO QUE SE ALEGRARÁ DESDE SU TUMBA.

¿POR ESO LA MATASTE?
SÍ...
TENÍA LA MENTE EN BLANCO Y NI SIQUIERA PENSÉ. CUANDO QUISE DARME CUENTA, TENÍA LAS MANOS MANCHADAS DE SANGRE...

RECORDÉ EL TRUCO DEL ÁRBOL DE NAVIDAD DEL MAESTRO...
...Y DECIDÍ USARLO PARA FINGIR QUE HABÍA SIDO UN INTRUSO.

¿TAMBIÉN FUISTE TÚ QUIEN ROMPIÓ LAS RAMAS Y PISÓ LOS ARBUSTOS?
SÍ...
EL ARMA DEL CRIMEN FUE PROBABLEMENTE ESE JARRÓN.

HE ENCONTRADO SANGRE PEGADA.
Y EN LA ROPA NEGRA DE HOSHIKAWA TAMBIÉN DEBEN DE QUEDAR ALGUNAS GOTAS.
SÍ... PASÉ POR ALTO PRUEBAS QUE ME DESCUBRÍAN... HE FRACASADO COMO MAGO.

COMO MAGO Y COMO PERSONA.
YA SABES LO QUE TE ESPERA.
LOS CRÍMENES NO DESAPARECEN CON TANTA FACILIDAD COMO LA MAGIA.

¡EXCELENTE TRABAJO, HATTORI!

KUDO NO TIENE NADA QUE ENVIDIARTE.
¡INCLUSO CREO QUE HAS ESTADO MEJOR!
¿LO DICE EN SERIO, INSPECTOR?
POR CIERTO, HEIJI...
GRRR

¿NO ME DIJISTE QUE YA SABÍAS POR QUÉ TE PONÍA NERVIOSO VER A KAZUHA ACTUAR CON FAMILIARIDAD CON OTROS CHICOS?
¿EH?
AH, SÍ.

POR FIN LO HE COMPRENDIDO.
¿EH?
AHÍ VA...

PORQUE PARA MÍ...
...NO ERES COMO LAS DEMÁS...
¿¡EEEEEH!?

¡PIENSO EN TI COMO MI AYUDANTE!

A...

¿AYUDANTE?

YO SOY TU "JEFE", POR ESO NO ME GUSTA QUE HAGAS CASO A OTROS.

¡POR ESO ME PONÍA TAN NERVIOSO!

SERÁ...

¿¿POR QUÉ TENGO QUE SER YO TU AYUDANTE!?

¡PORQUE TU PADRE ES AYUDANTE DEL MÍO!

...

AQUELLA NOCHE...

...LLEGÓ UN MENSAJE DE PARTE DE RAN.

P.D. Espero que pienses en mí como en una ayudante.

Ran.

AY, MADRE...

FIN DEL TOMO 50

FILE. 1
EL CÓDIGO DEL VERANO

¡QUÉ CALOOOOR!

GRIL GRIL GRIL

GRIL GRIL

GRIL GRIL GRIL GRIL

YA NO SOY UN CRÍO...

¿POR QUÉ TENGO QUE VENIR CON ESTE CALOR...

... A BUSCAR INSECTOS PARA EL COLEGIO?

ENCIMA, ESTO ESTÁ LLENO DE BASURA.

¿PARA ESO HEMOS VENIDO A LA MONTAÑA?

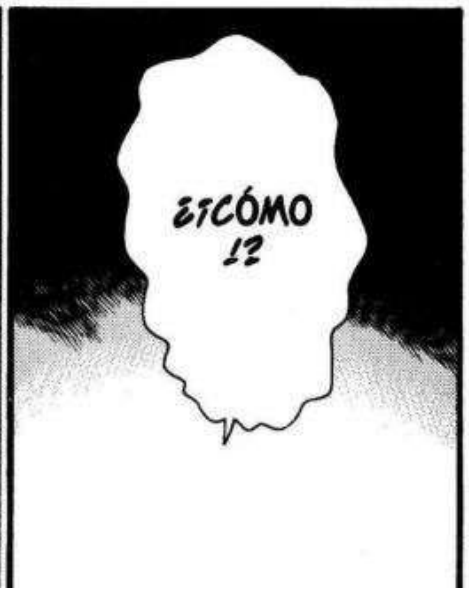
¿¡QUÉ LE VAMOS A HACER!?
NORMALMENTE LA GENTE DEL PUEBLO SUBE PARA LIMPIAR EL TERRENO, PERO AYER CELEBRARON UN FESTIVAL Y SE VE QUE SE REUNIÓ MUCHA GENTE AQUÍ.
¿UN FESTIVAL?

"TENTOU MATSURI", EL FESTIVAL DE LAS LUCES.
HUBO UN DESFILE DE CARROZAS LUMINOSAS QUE REPRESENTABAN A LOS "OCHO MILLONES DE SERES DIVINOS" DE LA MITOLOGÍA SINTOÍSTA.

¿VES ESE SANTUARIO DE AHÍ ARRIBA?
¡LAS CARROZAS SALÍAN DESDE EL PORTÓN!

CARROZAS ILUMINADAS CON COLORES BRILLANTES CON LOS FUEGOS ARTIFICIALES DE FONDO...
¡TENDRÍAS QUE HABERLO VISTO! ¡FUE TODO UN ESPECTÁCULO!

¿EH?
¿ESTUVISTE AQUÍ ANOCHE, PROFESOR?
AH... YO...


¿¡CÓMO!?

¿¿POR QUÉ NO NOS TRAJO!?

¡¡NO VALE QUE FUERA SOLO!!

¡¡NOSOTROS TAMBIÉN QUERÍAMOS VER LOS FUEGOS ARTIFICIALES!!

ES QUE... TENÍAMOS NUESTRAS RAZONES.

¿VERDAD, AI?

SÍ... Y POR SU CULPA HE PERDIDO HORAS DE SUEÑO.

EJIAH.

TÚ NUNCA DUERMES LO SUFICIENTE.

¿QUÉ ESTUVISTEIS HACIENDO AQUÍ?

¿VINISTEIS A CAZAR BICHOS?

DIGAMOS QUE SÍ.

PERO AQUÍ NO VEO ESCARABAJOS NI CIERVOS VOLANTES.

SI NO OS FIJÁIS, NO VAIS A ENCONTRARLOS.

¡CLARO QUE NOS FIJAMOS! ESTAMOS MIRANDO ALREDEDOR DE ESTOS ROBLES, QUE SON LOS ÁRBOLES PREFERIDOS DE LOS ESCARABAJOS.

FÍJATE BIEN EN LA TIERRA A LOS PIES DEL ÁRBOL. ESTÁ SECA, ¿NO?

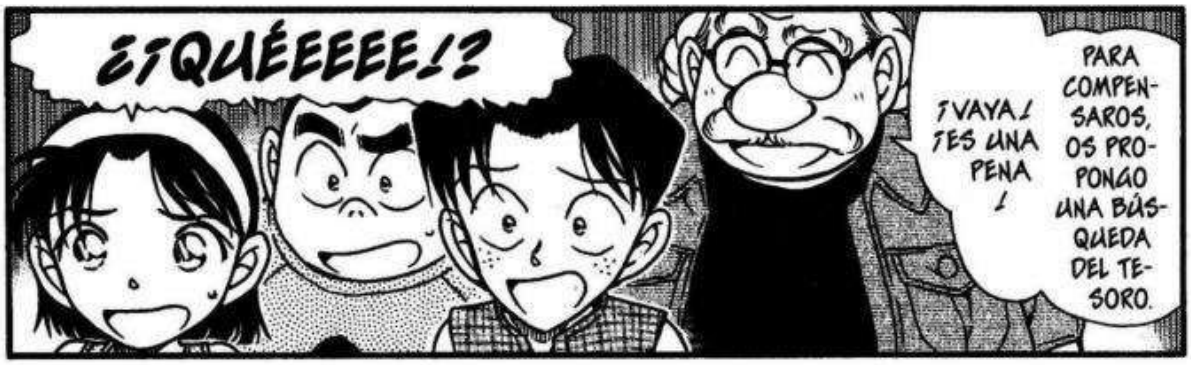
SÍ...

ADEMÁS VES BASURA ALREDEDOR, PERO APENAS HAY HOJAS DEL ÁRBOL CAÍDAS.

LAS LARVAS DE LOS ESCARABAJOS CRECEN EN TIERRA BLANDA Y HOJAS PODRIDAS, Y LAS DE LOS CIERVOS VOLANTES LO HACEN EN TRONCOS SECOS.
POR ESO EN ESTE BOSQUECILLO APENAS HAY. EL SUELO ES DURO Y SUELEN LIMPIARLO A MENUDO.

YO LOS BUSCARÍA BOSQUE ADENTRO, POR DONDE TENEMOS LAS TIENDAS.
ES SU ÉPOCA DE ECLOSIÓN; SERÁ PERFECTO.

¡¡ENTONCES PODREMOS IRNOS A COMER Y DORMIR TEMPRANO!
¡NO OS HAGÁIS DEMASIADAS ILUSIONES! SUELEN APARECER ENTRE JUNIO Y MEDIADOS DE AGOSTO, PERO HA REFRESCADO BASTANTE ESTAS NOCHES, ASÍ QUE ES POSIBLE QUE LOS BICHOS NO HAYAN QUERIDO ABANDONAR LA PROTECCIÓN DE SUS ÁRBOLES.


¿¡QUÉEEEE!?
¡VAYA! ¡ES UNA PENA!
PARA COMPENSAROS, OS PROPONGO UNA BÚSQUEDA DEL TESORO.

¿¡UN TESORO!?
¡ESO ES!
¡SEGURO QUE OS GUSTA!

¿Y DÓNDE ESTÁ?
TENDRÉIS QUE ENCONTRARLO VOSOTROS.

¡Y PARA HACERLO, ANTES DESCIFRARÉIS ESTE CÓDIGO!

マルムシニテント*

*"MARUMUSHI NI TENTO": UNA TIENDA EN LA COCHINILLA.

"MARUMUSHI NI TENTO"...

¿UNA TIENDA EN LA COCHINILLA?

LAS COCHINILLAS SON ESOS BICHOS QUE SE HACEN UNA BOLITA, ¿NO?

¿QUIERE DECIR QUE SE MONTA LA TIENDA SOBRE UN BICHO?

¡A LO MEJOR ES UNA TIENDA DE INSECTOS, COMO UNA PAJARERÍA!

HUMM... NO SE ME OCURRE QUÉ PUEDE SER.

EN UN MOMENTO ASÍ ...

...HAY QUE.

¡CONAN! ♥

UNA TIENDA EN LA COCHINILLA

¡¡NI HABLAR!!
NO VALE QUE USÉIS A EDOGAWA...

¿¡CÓMO!?
¿¡POR QUÉ!?
¡PORQUE NO ESTÁ BIEN BUSCAR SIEMPRE LA AYUDA DE OTROS!

SI OS TUMBÁIS Y REFLEXIONÁIS UN POCO, SEGURO QUE LO DESCUBRÍS.
Y SI NO OS SALE, OS LAVÁIS LA CARA Y VOLVÉIS A EMPEZAR.

¡SOIS MALOS LOS DOS!
UNA COSA, SHINICHI.

¿TE IMPORTARÍA IR AL SITIO DEL CÓDIGO Y ECHARLES UN OJO A VER QUÉ HACEN?
¿EH?
CLARO ...

SI AI O YO VAMOS, NOS DESCUBRIRÁN EN SEGUIDA.
...

¿EH?
¿AH?
TIC

¿¿TODAVÍA NO HAS DESCIFRADO MI CÓDIGO!?
CLA... CLARO QUE SÍ...
¿EN SERIO?
ANDA...
¡¡HA SIDO GRACIAS AL INGENIO DE AI!!
NO TE DEJES ENGAÑAR...

SEGURO QUE ESTÁ FINGIENDO PARA QUE TE LLEVES EL MÉRITO POR UNA VEZ.
¿EH?
¿ES ESO?
JA, JA...
ES IMPOSIBLE QUE NO LO HAYA DESCIFRADO.
ES UNA CLAVE PARA NIÑOS.

¿VERDAD, DETECTIVE DEL SIGLO XXI?
ME ESTÁ TOCANDO MUCHO LA MORAL...
UNA TIENDA EN LA COCHINILLA

¿NO LO SABES, CONAN?
¡ESTÁS IGUAL QUE NOSOTROS!
¡TRANQUILO! ¡QUE SÓLO SOMOS NIÑOS!
NO, SI YA SE ME HA OCURRIDO QUÉ ES...
"MARUMUSHI" NO ES UNA COCHINILLA NI NINGÚN TIPO DE INSECTO.
"MUSHI" TAMBIÉN PUEDE REFERIRSE A UN MOLUSCO, COMO UN CANGREJO O UNA GAMBA.

MIRAD, "MARU" QUIERE DECIR "REDONDO". EL CAPARAZÓN DE ESOS MOLUSCOS ES REDONDO, COMO LA TIENDA EN LA QUE DORMIMOS CUANDO VENIMOS A LA MONTAÑA.
POR FUERA, PARECE CASI REDONDA.
AH...

¿Y?
PUES...
HE DESCUBIERTO ESE PUNTO EN COMÚN.

AUNQUE CON ESO NO VOY A NINGUNA PARTE...
JU...
JI, JI...

¡AH!
UN MENSAJE...
TRR
TRR
TRR

HABLAREMOS DE ESO LUEGO.
TAP TAP

¿EH? ¿DE SONOKO?
¿UNA FOTO?
BIP.

!?
QU...
¿¿QUÉ ES ESTO...!?
Y AHORA ME LLAMAN...
ES RAN.
TRRR.
TRRR.

A VER, EL ALTERADOR DE VOZ.
¿DÓNDE LO TENGO...?
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO ?
NI IDEA.

¿RAN...?
¿QUÉ PASA ?
LO SIENTO MUCHO, SHINICHI.

¡¡SONOKO ACABA DE MANDARTE UNA FOTO RARA, ¿VERDAD?!

¡¡BÓRRALA AHORA MISMO!!

¿¡QUÉ!?

ENTONCES, ESTO...

ERA RAN...

UN...

¡¡NO LA BORRES! ¡ES UNA FOTO DE RAN SUPERSEXY HECHA POR UNA SERVIDORA!

¡¡NO TE PASES!!

AH, SÍ... RAN Y SONOKO IBAN HOY A LA PLAYA.

OYE...

¿CON QUIÉN ESTÁS HABLANDO, CONAN?

¿EH?

¿CONAN?

¿ESTÁS CON CONAN?

¡UAAAH!

OYE...

?

¡"COBRAN"! ¡NO "CONAN", SINO "COBRAN"!

¡ESTOY TRABAJANDO EN UN CASO DE SOBORNOS!

TAPTAP!

AH...

¡NO TE METAS EN CASOS PELIGROSOS!

VALE...

ESTO NO ES NADA, TE LO ASEGURO.

OYE, LA FOTO...

VALE, YA LA BORRO.

¡ADIÓS!

BIP.

BIP BIP.

A GRABARLA.

PERO...

A ESTE PASO, UN DÍA ME VA A PILLAR.

¡EH! ¡HE ENCONTRADO A LA COCHINILLA!

¿DÓNDE?
HAS DADO UNA PATADA A UNA PIEDRA Y TE HA SALIDO UNA, ¿NO?
¡QUÉ VA! ¡LO DE "MARUMUSHI"!
¡ESTÁ AL OTRO LADO DEL BOSQUE!

AH...
¿LO ENCONTRASTE?

¡MIRAD!
¡AHÍ MISMO!
BALNEARIO MARUMUSHI

"MARUMUSHI", ¿VEIS?
LNEARIO
RUMUSHI

¿BALNEARIO MARUMUSHI?
¿HA LLAMADO "COCHINILLA" A SU LOCAL?
ESTÁ HECHO UNOS ZORROS.
HASTA EL CARTEL ESTÁ TORCIDO...

¿HABRÁ UNA TIENDA ALLÍ?
¡A LO MEJOR ALLÍ ESTÁ LA CLAVE DEL MISTERIO!
¡VAMOS A VER!

PFFF...
JI, JI...
AUNQUE NO CREO QUE ENCONTREMOS NADA.

BALNEARIO
MARUMUSHI
QUÉ RARO...

YO PENSABA QUE AQUÍ ENCONTRARÍAMOS ALGO.
NI TIENDA NI NARICES. SE CAE A PEDAZOS.
YA, NO HAY NADIE.

¿QUÉ, OS RENDÍS?
SÍ...
NO HA HABIDO SUERTE.
¡DECIDNOS CUÁL ES EL TESORO!

¡ESTÁ BIEN!
LA CLAVE ESTÁ EN ...
¡ESPERA!
マルムシニテント

TODAVÍA HAY ALGUIEN QUE NO SE RINDE.
水

...

VA, CONAN...

RÍNDETE DE UNA VEZ.
¡A VECES PASAN ESTAS COSAS!

AUNQUE NO ES NORMAL EN TI, CON LO QUE TE GUSTA DESCIFRAR CÓDIGOS...
¿TE HA AFECTADO EL CALOR ?
OLVÍDAME.

ES QUE ESTO NO ME MOTIVA.
NO ES PARTE DE NINGÚN CASO.
TRR R.

EL TELÉFONO...
AH...
OTRA VEZ RAN.
TR RR

¿QUÉ QUERRÁ AHORA?
TAP-TAP
BIP

¿DIGA?
¿SHINICHI?

¡NECESITO TU AYUDA!

¿EH?

¡¡HAN MATADO A UN HOMBRE Y NOS HAN ATACADO A SONOKO Y A MÍ!!

NO, YA NO...

NO ESTAMOS HERIDAS Y YA HA VENIDO LA POLICÍA.

¿¡RAN!? ¿¡ESTÁIS HUYENDO DEL ASESINO!?

¿A QUIÉN HAN MATADO?

A MIYAMA, UN HOMBRE QUE SE HOSPEDABA EN NUESTRO HOSTAL.

¿HAS VISTO AL CULPABLE? ¿POR ESO FUE A POR TI?

NO... YO ME ENTERÉ DE QUE HABÍAN MATADO A ALGUIEN CUANDO YA HABÍA LLEGADO LA POLICÍA.

¿EH? ¿Y OS ATACÓ A PESAR DE LA POLICÍA?
NO... ¡FUE CUANDO VOLVÍAMOS DE COMISARÍA! ¡NOS TOMÓ POR SORPRESA EN EL CAMINO!
ESTABA MUY OSCURO Y NO PUDIMOS VERLE BIEN ...
¿ERA EL ASESINO?
NO SÉ ...
LE QUITÓ EL BOLSO A SONOKO Y SE MARCHÓ. PUEDE QUE FUESE UN SIMPLE LADRÓN.

¿QUÉ HACÍAIS VOSOTRAS EN COMISARÍA?
SONOKO VIO UNAS LETRAS RARAS ESCRITAS EN EL CRISTAL DE UNA DE LAS VENTANAS DEL HOSTAL Y FUE A PRESTAR DECLARACIÓN...

¿LETRAS RARAS ?
SÍ...
PARECÍA UN CÓDIGO SECRETO.

AH...
¿¡UN CÓDIGO !?

¿POR QUÉ TE ALEGRAS TANTO? ¡HAN MATADO A UN HOMBRE!
PERDONA...

¿QUÉ DICEN ESAS LETRAS ?
SONOKO DICE QUE ESTABAN ESCRITAS CON PINTALABIOS, EN HORIZONTAL ...
ERAN CUATRO LETRAS SUELTAS.

PONÍA "T-E-I-U".
teiu

¿TEIU?
SONOKO DIJO QUE POSIBLEMENTE ERA UN MENSAJE DE LA VÍCTIMA Y FUE A CONTÁRSELO A LA POLICÍA.

¡DE "ES POSIBLE", NADA! ¡ESTOY SEGURÍSIMA! ¡FUERON SUS ÚLTIMAS PALABRAS!
¡SEGURO QUE INTENTABA DECIRNOS ALGO!

ESTO:
"TE 'DIGU' QUE ES UN ASESINATO."

¿QUÉ ...?

FILE. 2
¡TROPIEZA Y VUELVE A LEVANTARTE!

¿TE 'DIGU' QUE ES UN ASESINATO? ¿TE 'DIGU'?

¿ES UNA BROMA, SONOKO...?

¡HABLO MUY EN SERIO!

¡A MIYAMA LE HAN MATADO Y EN LA VENTANA DE SU CUARTO APARECÍAN LAS LETRAS T-E-I-U ESCRITAS CON PINTALABIOS!

"T-E-I-U"

NO LE DIO TIEMPO A ESCRIBIR LAS CONSONANTES Y PUNTO.

¡PODRÍA SER "TE DIGO" PORQUE TAMPOCO CERRÓ BIEN LA "U".

ADEMÁS, LE CONOCIMOS ESTA MAÑANA EN LA PLAYA Y NO DEJABA DE REPETIR "TE DIGO QUE ESTO", "TE DIGO QUE LO OTRO".

¡ESO! ¡POR ESO ESTOY SEGURA QUE QUERÍA DECIR "TE DIGO QUE ES UN ASESINATO"!

OYE, Y ESO QUE DECÍS QUE ES UNA "I" ...

¿SEGURO QUE NO ES UNA "L"?

¿"L"?

AHORA QUE LO MENCIONAS...
PODRÍA SER...
telu

¿POR CASUALIDAD LA "U" TIENE EL LADO IZQUIERDO MÁS CORTO QUE EL DERECHO?
¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER?

¡PORQUE CREO QUE NO ES UNA "U", SINO LA LETRA "SHI" DEL SILABARIO JAPONÉS!
¿EH?

PODRÍA SER UNA "SHI".
PUES ...

BUENO, SI PONE "TEL" Y LUEGO LA SÍLABA "SHI", QUE ES EL PRINCIPIO DEL IMPERATIVO "SHITE", TÚ ME DIRÁS...
¿¡ESO QUÉ TIENE QUE VER!?

¡CLARO!
¿MÁS IMPERATIVO?
TEL ...

"TEL-SHITE".

O SEA "TELEFONEAD". ¡ESO INTENTABA DECIR, ESTABA PIDIENDO AYUDA!

tellて

¡BUEN TRABAJO, SHINICHI! ♥

SÍ, BUENO ...

TU HOMBRE NO LO HACE MAL DEL TODO.

¡¡NO ES MI HOMBRE, BOBA!!

EJEM.

¿Y BIEN? ¿CÓMO LA MATARON?

A VER, SEGÚN LA POLICÍA...

LE ENCONTRARON TIRADO EN EL SUELO, AL LADO DEL CRISTAL DE LA VENTANA CON UNA HERIDA SANGRANTE EN LA CABEZA.

AL PARECER, LE GOLPEARON POR DETRÁS CON UN OBJETO CONTUNDENTE.

ENTONCES ES POSIBLE QUE EL MENSAJE "TELEFONEAD" DE LA VENTANA LO ESCRIBIERA CON SU PROPIA SANGRE.

¿EEEEH!?

¿NO HABÉIS DICHO QUE ESTABA EN ROJO?

¿QUIÉN ENCONTRÓ EL CADÁVER?

¡TRES DE SUS AMIGOS!

KANOU, QUE IBA A SU MISMA CLASE EN LA UNIVERSIDAD.
SU NOVIA, YANUMA.
Y BITO, UN COMPAÑERO DE TRABAJO.

HABÍAN QUEDADO CON MIYAMA PARA CENAR Y COMO NO APARECÍA, FUERON A BUSCARLE A SU CUARTO. SE ENCONTRARON CON LA PUERTA ABIERTA.
AL ENTRAR VIERON EL CUERPO DE MIYAMA AL LADO DE LA VENTANA ROTA... ESO DECLARARON A LA POLICÍA.

¿EL CRISTAL DE LA VENTANA ESTABA ROTO?
SÍ... LA POLICÍA CREE QUE EL ASESINO ENTRÓ DESDE FUERA, ROMPIENDO LA VENTANA.

CUANDO SONOKO LES DIJO LO QUE HABÍA ESCRITO EN ESE MISMO CRISTAL...
...COMPROBARON LOS PEDAZOS ROTOS, PERO YA NO PONÍA NADA.

COMO LO DEL "TEIU" NO TENÍA SENTIDO, NO LE HAN HECHO DEMASIADO CASO.
¡YA SE LO HE DICHO BIEN CLARO!
¡SI NECESITAN MÁS PRUEBAS, SE LAS CONSEGUIRÉ!

¿SEGURO QUE TIENES ALGUNA PRUEBA MÁS?
¡LA FOTO QUE TE MANDÉ!

¡LA IMAGEN SUPERSEXY DE RAN!

VI LAS LETRAS ROJAS UN MOMENTO ANTES DE SACARLA Y SE DEBERÍAN VER DETRÁS DE ELLA.

ZAP!

¿SE DEBERÍAN? ¿NO LO HAS COMPROBADO?

NO... ME DEJÉ EL MÓVIL EN LA HABITACIÓN Y VOLVÍA A POR ÉL PARA ENSEÑÁRSELO A LA POLICÍA.

PERO DE CAMINO ME DI CUENTA DE QUE LO LLEVABA EN EL BOLSO Y YA VOLVÍA PARA DÁRSELO...

...CUANDO ESE CONDENADO LADRÓN NOS HA ASALTADO Y SE LO HA LLEVADO.

¡POR ESO LE DIJE A RAN QUE TE LLAMASE! ¡NECESITO QUE LE REENVÍES LA FOTO QUE TE MANDÉ YO PARA QUE LA POLI DEJE DE LLAMARME MENTIROSA!

¿EEH?

YA TE HE DICHO QUE SHINICHI LA HA BORRADO, NO VAS A CONSEGUIR NADA.

POR QUE LA BORRASTE, ¿VERDAD?

AH... SÍ...

POR SUPUESTO.

¿LO VES?

¿EN SERIO?

BUENO, AHORA QUE SABES LO QUE DECÍA EL MENSAJE, PUEDES CONTÁRSELO A LA POLICÍA.

¡VALE! ¡LLÁMANOS SI DESCUBRES ALGO MÁS!

AH...

VALE...

VEA-MOS...
BIP.
BIP.

FOTOS ...
FO-TOS ...
BIP BIP.

AQUÍ.
¿ÉSE ES EL FAMOSO MENSA-JE?

TAL CO-MO DIJO SONOKO, APARECE EN EL CRIS-TAL.
LAS CORTINAS ESTÁN ECHADAS Y NO SE VE LO QUE PASA DENTRO. ADE-MÁS RAN TAPA PARTE DEL MENSAJE, SÓLO SE VE BIEN LA "T".

¿EH?
HAY ALGO ESCRITO A LA IZQUIERDA DE LA "T". PARECE UNA COMA...

QUÉ CRIMEN TAN EXTRA-ÑO.
MIRA QUE DEJAR UN "TELEFONEAD" ANTES DE MORIR...
ESO SIGNIFI-CARÍA QUE EL CRISTAL DONDE ESTA-BA ESCRITO LO ROMPIE-RON DESPUÉS DE MATAR-LO.

OYE...
NO CREO QUE LO HICIE-RAN PARA EVITAR QUE EL CRIMEN FUESE DES-CUBIERTO ANTES DE LA CUENTA, PORQUE EL CRISTAL ROTO HABRÍA LLAMADO LA ATENCIÓN MÁS TO-DAVÍA.

¿QUÉ ESTÁS MIRANDO, CONAN?

¿EH?

¡OH! ¿ESO NO ES UNA CHICA DESNUDA?

¿¡QUÉ!?

¿¡CÓMO VOY A ESTAR MIRANDO A UNA...? ¡QUE SOY UN NIÑO!

ALGUIEN ME HA MANDADO UN MENSAJE DE PEGA.

HE PICADO Y HE MIRADO EL ENLACE QUE PONÍA... Y ME HA SALIDO ESTA FOTO.

MADRE MÍA...

¿Y VOSOTROS QUÉ? ¿YA HABÉIS DESCIFRADO EL CÓDIGO DEL PROFESOR?

QUÉ VA.

¿CÓMO VAMOS A DESCIFRARLO?

SI NI SIQUIERA TÚ PUEDES...

LE HEMOS PEDIDO EL PAPEL PRESTADO AL PROFESOR.

SEGUIMOS SIN ENTENDER LO DE "UNA TIENDA EN LA COCHINILLA".

¿SEGURO QUE ES LA PISTA PARA ENCONTRAR UN TESORO?

EN CUALQUIER CASO, ANOCHE ESTUVIERON LOS DOS AQUÍ. CON LO QUE NOS HUBIERA GUSTADO VENIR AL FESTIVAL...

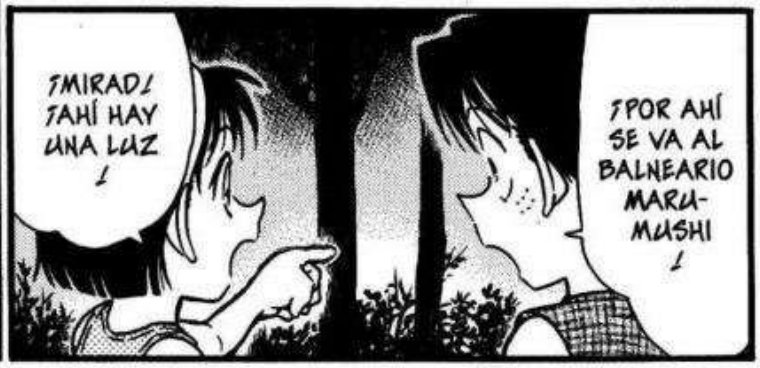
¿EL FESTIVAL?

CLARO, EL NOMBRE DEL FESTIVAL...
"TENTOU MATSURI", EL FESTIVAL DE LAS LUCES.
¿EH?

FIJAOS, DESDE AQUÍ SE VE EL SANTUARIO ILUMINADO.
EL PROFESOR DIJO QUE ERA DESDE EL PORTÓN DONDE EMPEZABA EL DESFILE DE CARROZAS DE LUZ.

¿PUEDE QUE "MARUMUSHI NI TENTO" SE REFIERA A ESE "TENTOU MATSURI"?
¿Y QUÉ TIENE QUE VER "MARUMUSHI", UNA COCHINILLA, CON EL FESTIVAL?
マルムシニテント

¡A LO MEJOR ESTÁ RELACIONADO CON EL BALNEARIO MARUMUSHI DE ANTES!
PERO ESTABAN ABANDONADOS ...
LA PUERTA ESTABA CERRADA Y NADIE NOS HA CONTESTADO CUANDO HEMOS LLAMADO A VER SI ESTABAN.
AH...


¡MIRAD! ¡AHÍ HAY UNA LUZ!
¡POR AHÍ SE VA AL BALNEARIO MARUMUSHI!

MARUMUSHI NI TENTO... UNA LUZ EN MARUMUSHI...
¿SE REFERIRÁ A QUE HAY QUE ILUMINARLO?
¡¡ESO ES!!
水

¡¡VAMOS A ECHAR UN VISTAZO!!
¡¡ESO!!
水

BALNEARIO MARUMUSHI
BLAH!
BLA!
BLA!
BLA!

¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?
ENTRAN EN EL EDIFICIO.
¿SERÁ ALGÚN TIPO DE REUNIÓN?

¡NO SEÁIS BOBOS Y FIJAOS, HOMBRE!
CASI TODOS LLEVAN PALANGANAS, JABÓN Y ESPONJAS.
¡ES VERDAD!

A LO MEJOR COMO ESTÁ TAN VIEJO, LA ENTRADA ES MUY BARATA Y LOS DEL PUEBLO LO USAN A MENUDO COMO BAÑOS "SENTO".
AH, CLARO...
¿SENTO?
SENTO...

¡OYE! ¿TÚ CREES QUE ESTA "TE" DE "TENTO" PODRÍA LEERSE "SE" COMO "SENTO" DE "BAÑOS SENTO"?
YO DIRÍA QUE ESO ES UNA "TE", DE "SE" NO TIENE NADA.
ミントン

SI NOS PONEMOS ASÍ, TAMPOCO APARECE ESCRITA LA "U" FINAL DE "TENTOU"... PONE "TENTO" A SECAS.
ENTONCES ESTAMOS COMO AL PRINCIPIO.
...

¡AGH! ¡QUÉ AGOBIO!
CHAS!
ミントン

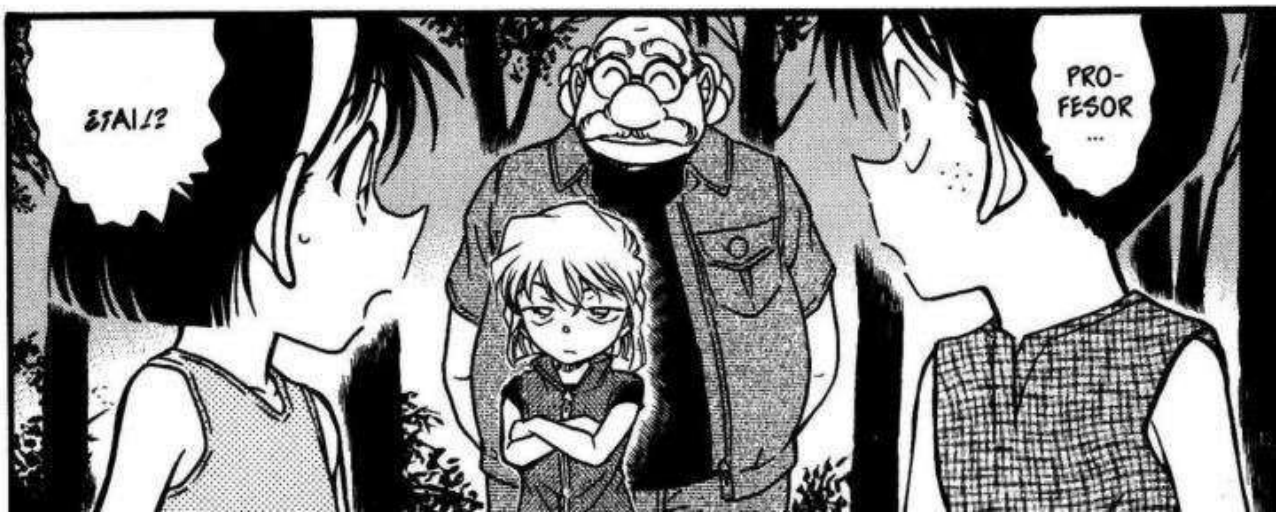
GENTA ...
¡NO TE TUMBES A PATALEAR SÓLO POR ESO!

¡NO ME TUMBO A PATALEAR!
¡EL PROFESOR NO LOS DIJO!
SI NOS TUMBAMOS Y REFLEXIONAMOS, PODREMOS AVERIGUARLO.

SÍ, BUENO, PERO ...
AH, Y AI TAMBIÉN DIJO ALGO.
QUE NOS LAVÁSEMOS LA CARA Y VOLVIÉRAMOS A EMPEZAR...

ENTONCES HABRÁ QUE IR A LOS BAÑOS.
¡VAMOS A LAVARNOS BIEN!
¡BUENA IDEA!

NO...


¿¡AI!?
PROFESOR ...

IR AL BALNEARIO NO OS SERVIRÁ DE NADA.

¡¡DE NADA DE NADA!!

¡PUES DECÍDNOSLO YA!

¿DÓNDE ESTÁ EL TESORO?

¡POR FA!

VALE, OS LO CONTARÉ...

EN CUANTO ÉL SE RINDA...

ANTES MUERTO...

AH...

UN MENSAJE.

TRRR

TRRR

...DE SONOKO.

BIP.

¿EH?

¿NO ME ACABA DE DECIR QUE LE HABÍAN ROBADO EL BOLSO CON EL MÓVIL?

BIP.

BIP.

¿HUM?

HE ENCONTRADO UN BOLSO TIRADO AL BORDE DEL CAMINO Y NO HAY NADA QUE PUEDA IDENTIFICAR A SU PROPIETARIA.
He encontrado un bolso tirado al borde del camino y no hay nada que pueda identificar a su propietaria. Por eso envío esto al último número al que envió un mensaje.
POR ESO ENVÍO ESTO AL ÚLTIMO NÚMERO AL QUE ENVIÓ UN MENSAJE.

SI QUIERE QUE LE ENTREGUE EL BOLSO, DÍGAME SU NOMBRE Y DIRECCIÓN Y SE LO LLEVARÉ.
AL PARECER, SE LO ROBARON, YA QUE NO TIENE LA CARTERA DENTRO.

¿POR QUÉ QUIERE SABER MIS DATOS? ¿NO SERÍA MEJOR PREGUNTAR POR LA DUEÑA?
ADEMÁS, ¿POR QUÉ HA BUSCADO EL ÚLTIMO MENSAJE ENVIADO EN LUGAR DE LA ÚLTIMA LLAMADA HECHA, QUE HABRÍA SIDO MUCHO MÁS RÁPIDO?

¡Y UNA PERSONA NORMAL LO QUE HACE CON UN OBJETO AJENO ES LLEVARLO A LA POLICÍA!
¡ASI!

¿HOLA? ¿RAN?
ACABO DE RECIBIR UN MENSAJE DE ALGUIEN QUE HA ENCONTRADO EL BOLSO DE SONOKO.
¿EN SERIO?

ES POSIBLE QUE TE LLAME A TI TAMBIÉN; SERÁ MEJOR QUE ESTÉS PREPARADA...
PERDONA...

AHORA MISMO NO PUEDO HABLAR CONTIGO ...

ESTAMOS EN COMISARÍA. TE LLAMO CUANDO VOLVAMOS AL HOSTAL.

¿LES HABÉIS DICHO QUE EL MENSAJE PODÍA SER "TELEFONEAD"?

¡CLARO! ELLOS TAMBIÉN OPINAN QUE LOS AMIGOS DE MIYAMA LO HABRÍAN ENTENDIDO.

PERO CON ESE MENSAJE NO PODEMOS SABER QUIÉN LO MATÓ, ASÍ QUE NOS VOLVEMOS YA...

¡TENED MUCHO CUIDADO! ¡NO OS VAYA A ASALTAR OTRO LADRÓN!

¡¡NO PASA NAAADA!! ESTA VEZ KANOU NOS LLEVARÁ A TU MUJER Y A MÍ EN COCHE HASTA EL HOSTAL.

SU... ¿¡SU MUJER!?

¿QUIÉN ES KANOU?

¿NO TE LO HEMOS DICHO? EL COMPAÑERO DE CLASE DE MIYAMA.

¿SUS OTROS AMIGOS TAMBIÉN VAN?

NO, SÓLO KANOU.

ESTÁN TARDANDO BASTANTE CON EL INTERROGATORIO DE YANUMA, LA NOVIA DE LA VÍCTIMA, Y KANOU ESTÁ ESPERANDO EN EL COCHE. BITO, EL TERCERO, YA SE HA MARCHADO A PIE.

YANUMA NO PARA DE LLORAR Y PARECE QUE TODAVÍA TIENE PARA RATO, POR ESO KANOU SE HA OFRECIDO A LLEVARNOS AL HOSTAL Y VOLVER LUEGO A POR ELLA.

AH, BUENO.

¡TE CUELGO, NO DEBERÍA ESTAR HABLANDO!

BIP.

TUT TUT.

AGH...

YO TAMBIÉN DEBERÍA HABER IDO A LA PLAYA...

¿LA PLAYA?

¿SABES?

¡HE ENCONTRADO UNA MEDUSA AQUÍ!

¿QUÉ DICES, AYUMI?

¿CÓMO VA A HABER UNA MEDUSA EN PLENA MONTAÑA?

¡AHÍ MISMO!

¡MIRAD!

ES VERDAD...

MARUMUSHI

¡EL SÍMBOLO DE "BALNEARIO" SE HA CAÍDO Y PARECE UNA MEDUSA!

RIO
RUMUSHI

VA-YA ...

...

¿A QUE SÍ?

CLA-RO...

ERA ESO ...

POR ESO HABÍA QUE TUMBARSE Y LAVARSE LA CA-RA...

FILE. 3
¡¡RESOLUCIÓN PERFECTA!!

HASTA YO...

...HE PICADO CON LO DEL CÓDIGO SECRETO.

マルムシニテント

EN FIN...

LA SOLUCIÓN ERA TAN SIMPLE QUE LA HE PASADO POR ALTO.

¿EH?

¿POR QUÉ ME ACUERDO DE RAN AHORA?
YA VALE, ¿NO? DECIDNOS CUÁL ES LA SOLUCIÓN.
¿QUÉ DEMONIOS ES ESO DE "MARUMUSHINI TENTO"?

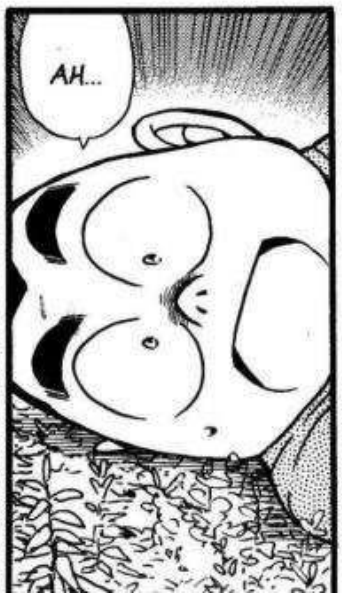
¡NO! NO DIREMOS NADA HASTA QUE OS HAYÁIS RENDIDO TODOS.
YO ME RINDO, PUEDES DECÍRMELO EN SECRETO.
¿¿DÓNDE ESTÁ EL TESORO!?
¡ESO NO VALE, GENTA!

¿AÚN NO LO SABES, CONAN?
¿EH?
NO...

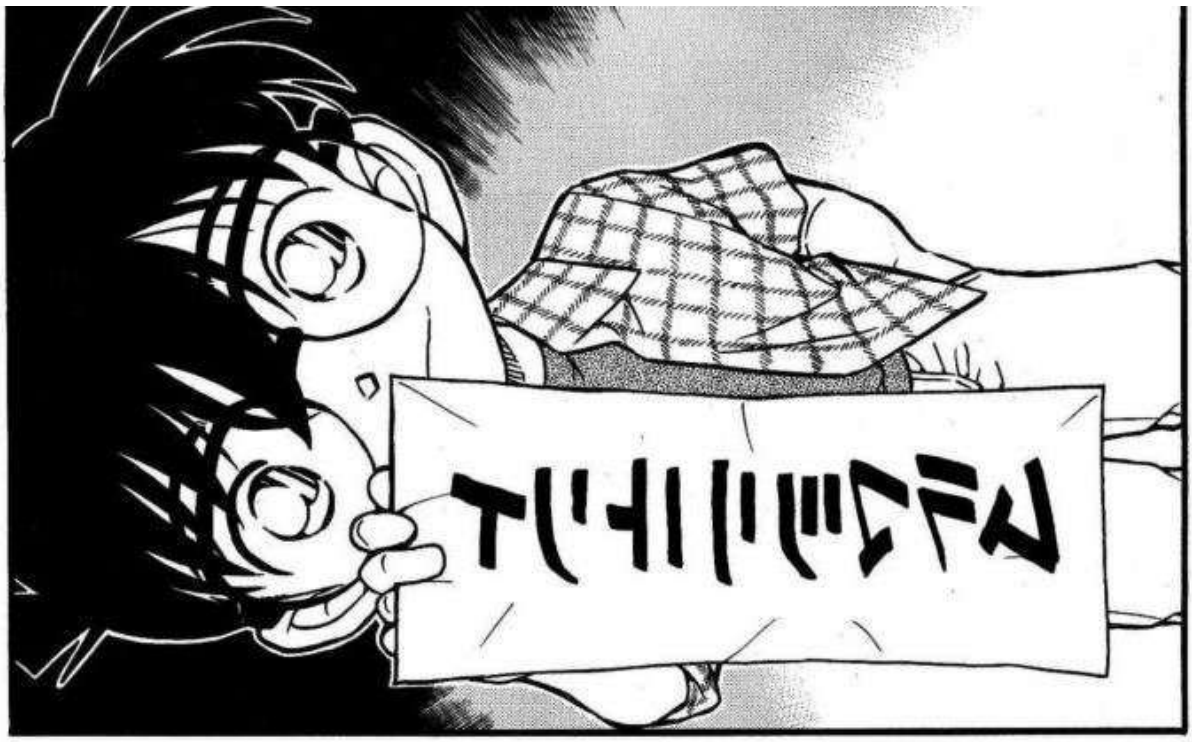
NO TENGO NI IDEA.
ESTOY EN BLANCO.

¡PUES TIRA LA TOALLA DE UNA VEZ!
¡NO SEAS CABEZOTA!
¡VOSOTROS OS RENDÍS EN SEGUIDA!
JO, JO, JO... PARECE QUE ÉL TAMPOCO LO TIENE CLARO.

¡PENSÉMOSLO OTRA VEZ DESDE EL PRINCIPIO!
...



N. DE LA T.: HIRAGANA Y KATAKANA SON LOS NOMBRES DE LOS DOS SILABARIOS QUE, JUNTO A LOS KANJI, CONFORMAN EL SISTEMA DE ESCRITURA JAPONESA.



¿QUÉ PASA, GENTA?
¿¿LO SABES!?
NO... PERO CREO QUE ENTIENDO POR DÓNDE VA...

¿LO HAS RESUELTO O NO?
¡DILO DE UNA VEZ!
¡NO SEAS PESADO! ¡SÓLO DIGO QUE AL TUMBARME ME PARECÍA QUE PODÍA LEERSE DE OTRA MANERA!
HUY...

CALIENTE, CALIENTE.
QUÉ VA...

MIRA ESA SONRISA...
Y ESA EXPRESIÓN DE PICARDÍA.

CREO...
...QUE YA LO SABE.

HUMM, AUNQUE LO PONGAS EN HORIZONTAL, NO CAMBIA NADA.
¿Y SI VOLVEMOS A PENSAR EN LAS PISTAS?

¿QUE NOS LAVEMOS LA CARA Y VOLVAMOS A EMPEZAR?
¿CÓMO VAMOS A LAVARNOS LA CARA AQUÍ?
¡

A LO MEJOR SE REFIERE A ESTE VIEJO BALNEARIO QUE LOS DEL PUEBLO USAN COMO BAÑOS.
BO-BO ...
MARUMUSHI

HAIBARA Y EL PROFESOR YA HAN DICHO QUE AHÍ NO HAY NADA.
¿ENTONCES DÓNDE VAMOS A LAVARNOS?

A LO MEJOR NO QUERÍA DECIR QUE NOS LAVÁRAMOS LA CARA...
SINO QUE PENSÁSEMOS EN LO QUE HACEMOS PARA LAVARNOS.

BUENO, ABRIMOS EL GRIFO ...
NOS ECHAMOS AGUA EN LA CARA...
...NOS SECAMOS CON LA TOALLA.

¿Y LUEGO?
LUEGO...
PUES...

¡AH!

¿NOS MIRAMOS EN EL ESPEJO!

¿NO OS PARECE QUE LO DEL ESPEJO ES UNA BUENA PISTA?

¡¡ESO NO NOS SIRVE PARA NADA!!

PERO EN EL ESPEJO SÓLO SE REFLEJA NUESTRA CARA.

MIRAD, ES COMO ESE SÍMBOLO, QUE AL DARSE LA VUELTA ...

...DE REPENTE SE HA CONVERTIDO EN UNA MEDUSA.

¡¡ESPERAD!!

ASÍ LAS LETRAS NO TIENEN NINGÚN SENTIDO.

PERO YO NO VEO NINGÚN ANIMAL AL DARLE LA VUELTA.

A LO MEJOR LO DE TUMBARNOS Y LAVARNOS LA CARA ...

QUIERE DECIR QUE TUMBEMOS EL CARTEL Y LO MIREMOS POR DETRÁS, COMO EN UN ESPEJO ...

CONTRA LA LUZ DE LA LUNA...

SI LO HACEMOS...

!!
ムラマツリトリイ

MU...
¡MURAMATSURI NO TORII! ¡EL PORTÓN DEL FESTIVAL!
トリイ

¡¡ÉSE DE AHÍ!!

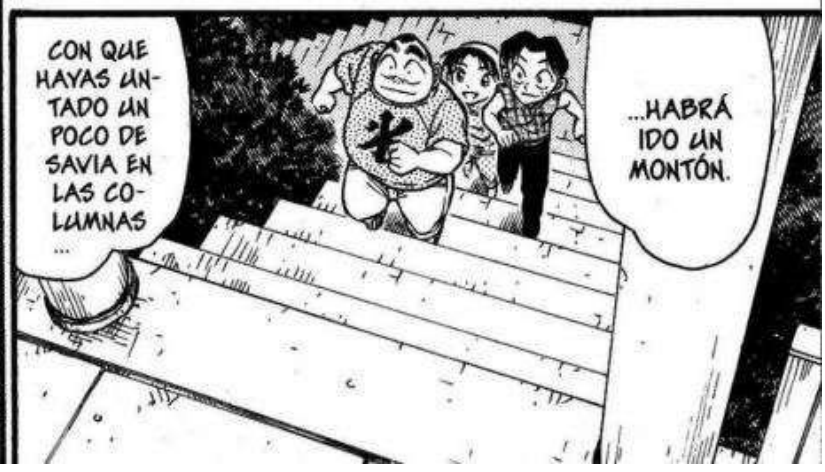
¡HABÉIS ACERTADO!
¡BINGO!
¿ERA ESO, EVERDAD?!

¡¡BIEEEN!!
¡¡VAMOS A MIRAR!!
¡¡EL TESORO!!
¡¡VALE!!

VAYA, VAYA...
MIRA QUÉ CARA DE "QUIERO QUE SE DEN CUENTA DE QUE PUEDEN HACERLO POR SÍ MISMOS".
PUES SÍ...
NO ESTÁ MAL, ¿EH?

¿NO VAS A MIRAR? ¿ES QUE NO TE INTERESA SABER QUÉ ES EL TESORO?
¡NO ME HACE FALTA VERLO!

SI EL PORTÓN ESTÁ ILUMINADO SIEMPRE HASTA TAN TARDE...


CON QUE HAYAS UNTADO UN POCO DE SAVIA EN LAS COLUMNAS...
...HABRÁ IDO UN MONTÓN.

¡ESCARABAJOS Y CIERVOS VOLANTES!

Y NO NOS TRAJO AQUÍ AYER POR LA NOCHE PORQUE PENSÓ QUE SI HUBIERA HECHO EL MISMO TRUCO ENTONCES, LOS NIÑOS QUE VENÍAN A VER LAS CARROZAS DE LUZ SE LOS HABRÍAN LLEVADO TODOS.

¡EXACTO!

EL CÓDIGO ESTÁ MUY BIEN PENSADO.

PUEDE LEERSE TANTO DE UNA MANERA COMO DE OTRA.

¡FUE IDEA DE AI!

AL PRINCIPIO PENSAMOS DAR PISTAS...

...CON NOMBRES DE ANIMALES Y LOS PEGAMOS EN LA VENTANA PARA PENSAR EN EL SISTEMA... HIENA, JIRAFA Y COSAS ASÍ.

AI SE FIJÓ EN ELLOS DESDE EL OTRO LADO DEL CRISTAL Y ME AVISÓ ...

DIJO QUE LE PARECÍA DEMASIADO COMPLICADO PARA UNOS NIÑOS.

ENTIENDO. "JIRAFA", "KIRIN. ESCRITO EN KATAKANA Y LEÍDO AL REVÉS Y DE LADO, FORMA LA PALABRA "SANSO", "OXÍGENO"... ESO OS DIO LA IDEA.

¿NO?

EL CRISTAL ...

AL REVÉS ...

PALABRAS QUE FORMAN OTRAS ...

UN MOMENTO...

¡!?
¡teiu

¡¡ESTÁ EN PELIGRO!!
TR RR.
TR RR.
TR RR.

¡¡CLARO, YA LO TENGO!!
¡POR ESO PENSÉ ANTES EN RAN!
BIP BIP.

TR RR.
TR RR.

¿SHINICHI? ¿QUÉ QUIERES?
¿EH? PUES EN EL COCHE, TE DIJE QUE KANOU NOS LLEVABA AL HOTEL.

¿CÓMO?
¿QUE BAJEMOS AHORA MISMO?
¡YA SÉ QUÉ QUERÍA DECIR ESE "TEIU"!

¡EN EL MENSAJE DEL CRISTAL HABÍA UNA ESPECIE DE COMA ANTES DE LA "T"!

¡HABÍA QUE LEERLO EN VERTICAL Y DESDE EL OTRO LADO DE LA VENTANA!

¡ERA EL NOMBRE DEL ASESINO!

.teIu

¿ERAN!? ¿ME OYES!?

BIP.

TUUT TUUT.

AY, ME HE QUEDADO SIN BATERÍA.

¿QUÉ QUERÍA?

ALGO DE BAJAR DEL COCHE Y LEER ALGO EN VERTICAL Y AL REVÉS ...

¿ESTARÁ CELOSO?

...

¿¿CÓMO!? ¿ERAN Y SONOKO, ENVUELTAS EN UN CASO DE ASESINATO!?

SÍ...

¡SONOKO VIO UNAS LETRAS ROJAS ESCRITAS EN LA VENTANA DE LA HABITACIÓN DE LA VÍCTIMA!

¡ERAN LAS LETRAS "TEIU", EL ÚLTIMO MENSAJE DEL ASESINADO!

¿TEIU?
PARA SER EXACTOS, ANTES DE LA "T" HABÍA UNA ESPECIE DE COMA, LA I ES MÁS BIEN UNA "L" Y LA "U" SE PARECE A LA LETRA JAPONESA "SHI".
ES IGUAL QUE "MARUMUSHI NI TENTO".
SI SE LEE EN VERTICAL Y DESDE EL OTRO LADO DEL CRISTAL...

...APARECE EL NOMBRE "KANOU".

PERO... ¿POR QUÉ LA VÍCTIMA DEJÓ UN MENSAJE ENCRIPTADO?
¿NO ESTABA ENCRIPTADO? ESTABA MEDIO MUERTO DESPUÉS DE QUE SU ASESINO LE GOLPEASE Y ESCRIBIÓ SU NOMBRE COMO BUENAMENTE PUDO, DESDE DENTRO. LUEGO SONOKO LO VIO POR EL OTRO LADO, DESDE FUERA.

ESO TIENES QUE DECÍRSELO A RAN Y SONOKO CUANTO ANTES.
ESO INTENTABA, PERO LA LLAMADA SE CORTÓ. ES MÁS, EL CONDUCTOR DEL COCHE EN EL QUE VAN...

¿¿...ES EL MISMO "KANOU" QUE MATÓ A MIYAMA??

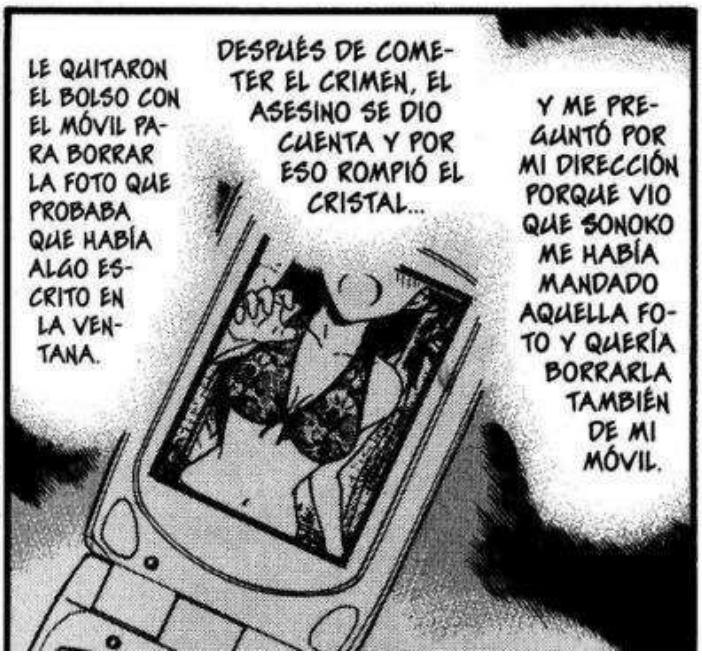
OYE...
TRAS!
TRAS!

BRMMMM!
¿POR AQUÍ SE VA AL HOSTAL?
NOS ESTAMOS ADENTRANDO CADA VEZ MÁS EN EL BOSQUE.
NO OS PREOCUPÉIS...
TRAS!

ES UN ATAJO.

¿EN QUÉ HOTEL SE HOSPEDAN?
¡SI LO SUPIERA, YA HABRÍA AVISADO A LA POLICÍA HACE RATO PARA QUE ENVIARAN AYUDA!
¡SÓLO SÉ QUE IBAN A PASAR UN PAR DE DÍAS EN LA PLAYA!

¡MIERDA! ¡DEBERÍA HABERME DADO CUENTA MUCHO ANTES!
EN CUANTO LLEGÓ ESE MENSAJE TAN RARO DESDE EL MÓVIL DE SONOKO, EL QUE LE ROBARON.


LE QUITARON EL BOLSO CON EL MÓVIL PARA BORRAR LA FOTO QUE PROBABA QUE HABÍA ALGO ESCRITO EN LA VENTANA.
DESPUÉS DE COMETER EL CRIMEN, EL ASESINO SE DIO CUENTA Y POR ESO ROMPIÓ EL CRISTAL...
Y ME PREGUNTÓ POR MI DIRECCIÓN PORQUE VIO QUE SONOKO ME HABÍA MANDADO AQUELLA FOTO Y QUERÍA BORRARLA TAMBIÉN DE MI MÓVIL.

UN MOMENTO...
Por eso envío esto último número que envió un mensaje. Si quiere que le entregue el bolso, dígame su nombre y dirección y se lo llevaré.
ENTONCES...

VAYA, ASÍ QUE ESE SHINICHI...

...ES UN DETECTIVE ADOLESCENTE, ¿EH?
MÁS O MENOS, SÍ.
QUÉ BIEN, UN NOVIO DETECTIVE.

NO... NO ES MI NOVIO.
HUY, TENDRÍAS QUE VERLOS JUNTITOS.
POR ESO HOY LE MANDÉ UNA FOTO DE RAN EN BIKINI. ♥

¿TE ESTÁS PASANDO, SONOKO?
ES UNA PENA QUE ESE TAL SHINICHI NO ESTÉ AQUÍ. ME HUBIERA GUSTADO CONOCER...

...AL DETECTIVE.

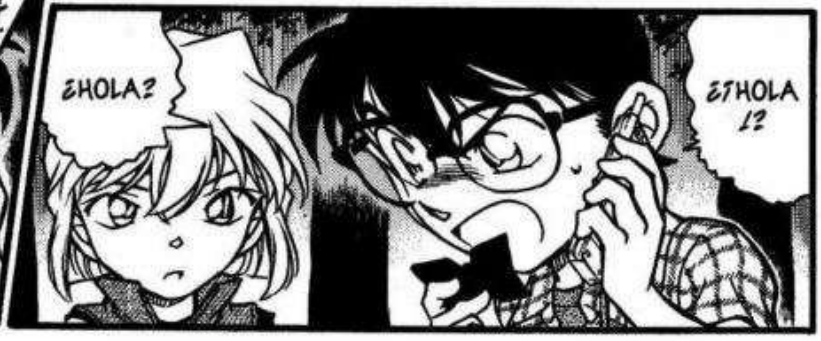
SI EL CULPABLE ESTÁ ESPERANDO QUE ME PONGA EN CONTACTO CON ÉL, DEBE DE LLEVAR EL MÓVIL DE SONOKO ENCIMA.
¡¡VAMOS, TIENES QUE OÍR ESE MÓVIL!!
¡¡ÉL ES EL ASESINO!!
¿EH? TIENE LA MISMA MELODÍA QUE TU MÓVIL, SONOKO.
¡UN MOMENTO, EL MÓVIL QUE LLEVA EN EL BOLSILLO...
ES EL MÍO.
¿POR QUÉ?
ESTÁ CLARO...
PORQUE FUI YO QUIEN TE LO ROBÓ...
¡PARA HACER DESAPARECER LA PRUEBA DE MI CRIMEN!

¿CÓMO?
BUENO...
VAIS A TENER QUE CONTARME UNAS CUANTAS COSAS...

¿¡DÓNDE ESTÁ AHORA ESE TAL SHINICHI!?

¿¡SIGUEN SIN CONTESTARTE, SHINICHI!?
¡CALLA, NO OIGO!
TUUT.
TUUT.

AH...
CHAC.
¡LO HAN COGIDO!


¿HOLA?
¿¡HOLA!?

¿¡CÓMO QUE "HOLA"!?
¿¡TE PARECE BONITO ABANDONAR A RAN A SU SUERTE!?

NO, YO...
¡ACABAMOS DE CHOCAR CONTRA UN ÁRBOL, QUE LO SEPAS!

¿CONTRA UN ÁRBOL?
QUÉ REMEDIO...

EL CONDUCTOR ESTABA FUERA DE COMBATE...
...GRACIAS A UNA PATADA QUE RAN LE HA DADO EN LA CARA.

¿AH, SÍ?
SONOKO AVISÓ A LA POLICÍA CON SU MÓVIL Y SE LLEVARON A KANOU ARRESTADO.

EL MÓVIL DEL CRIMEN ERA QUE SU AMIGO DESCUBRIÓ QUE HABÍA HECHO TRAMPA PARA ENTRAR EN LA UNIVERSIDAD.
PARA OCULTAR SU PEQUEÑA FALTA, COMETIÓ UN CRIMEN AÚN MÁS GRANDE. UNA SITUACIÓN BASTANTE HABITUAL.

Y LUEGO...
BRRRRRR
¿EH?

SI LA HABÍA GRABADO AQUÍ.
SI BUSCAS LA FOTO DE LA CHICA DEL BIKINI, LA BORRÉ.

¿¿EH!? ¿¿POR QUÉ!?
¿QUE POR QUÉ?
¿¿PORQUE ESAS COSAS NO ESTÁN BIEN!!
PERDONA, CONAN. AI NOS DIJO QUE LA BORRÁSEMOS.
HUM ...
SERÁ ...

FILE. 4
LA CASA DE
LOS FANTASMAS

¿EH?

¿¡UN FANTASMA!?

CRASHIL

¿A QUÉ PRESENCIA SE REFIERE?
TODO EMPEZÓ HACE DOS AÑOS, CUANDO EL SEÑOR TUVO UNA PESADILLA.

SE DESPERTÓ DANDO UN SALTO DE LA CAMA CON UN GRITO QUE PARECÍA DE ULTRATUMBA. NO DEJABA DE REPETIR: "ESTAMOS MALDITOS... ME MATARÁN".
ESTABA PÁLIDO COMO UN MUERTO.

PERO NO FUE MÁS QUE UN SUEÑO.
¡POR SUPUESTO QUE NO!
MEDIO AÑO DESPUÉS, EL SEÑOR SUFRIÓ UN TERRIBLE ACCIDENTE DE COCHE. LOS FRENOS NO LE RESPONDIERON.

¿¡VERDAD, WATABIKI!?
SÍ...
NO ME DI CUENTA DE QUE HABÍA UNA FUGA DEL LÍQUIDO DE FRENOS. LO LAMENTO MUCHÍSIMO.

A CONSECUENCIA DE ESE ACCIDENTE, EL SEÑOR SUFRE DEL CORAZÓN.
Y SU PELO SE VOLVIÓ COMPLETAMENTE BLANCO.

PERO SIGUE SIENDO UN SIMPLE ACCIDENTE, NO TIENE NADA QUE VER CON UN FANTASMA.
ESO NOS GUSTARÍA CREER A NOSOTROS ...

¡PERO NOS LLEGÓ ESTA TARJETA!
¿EH?

ARREPENTÍOS DE VUESTROS CRÍMENES ANTES DE QUE DESPIERTE.
Arrepentíos de vuestros crímenes antes de que despier
El espíritu del quint
EL ESPÍRITU DEL QUINTO.

¿CUÁNDO RECIBIERON ESTO?
A PRINCIPIOS DEL AÑO PASADO.
VENÍA CON EL CORREO.

AL PRINCIPIO PENSAMOS QUE SE TRATABA DE UNA BROMA, PERO CUANDO SE LA ENSEÑÉ AL SEÑOR...
INCLUSO LA SEÑORA SE ASUSTÓ ESTA VEZ.

¿SU SEÑORA TAMBIÉN?
SÍ.
SEIS MESES DESPUÉS, UNOS ESTANTES DEL COMEDOR SE VINIERON ABAJO DE GOLPE, HACIENDO TRIZAS PLATOS Y VASOS.

ADEMÁS, EN ABRIL DE ESTE AÑO, JUSTO CUANDO NOSOTROS NOS HABÍAMOS IDO DE VACACIONES Y ESTABAN SOLOS LOS SEÑORES, ESCUCHARON SONIDOS EXTRAÑOS EN LA MANSIÓN.
HUM, PARECE UNA ESPECIE DE POLTERGEIST.

¿Y ESAS COSAS EXTRAÑAS PASAN SIEMPRE EL MISMO DÍA?
POR EJEMPLO, SIEMPRE EN VIERNES 13 O ALGO ASÍ...
NO... SON DÍAS DE LA SEMANA AL AZAR. PERO LA FECHA...

...SIEMPRE CAE EN CUATRO.

ENTONCES, ¿SIEMPRE OCURRE ALGO EL DÍA CUATRO?
ME LO HABÍAN COMENTADO LOS SEÑORES Y LAS CRIADAS, PERO NUNCA HABÍAN CAÍDO...
NI YO TAMPOCO.

ESTO...
HOY ES TRES DE OCTUBRE, JUSTO MAÑANA ES CUATRO.

AH, ES CIERTO.
BUENO, PARA NO PERDER MÁS TIEMPO, CONTINUARÉ EXPLICÁNDOSELO DE CAMINO.

BIEN...

HASTA AHORA HA HABIDO CINCO CASOS EXTRAÑOS.
¿EN LOS DÍAS CUATRO DE QUÉ MESES Y AÑOS?
NO SABRÍA DECIRLES CON EXACTITUD ...
¡YO SÍ!

LA PRIMERA VEZ...

...LA PESADILLA DEL SEÑOR FUE EL CUATRO DE FEBRERO DE HACE DOS AÑOS.

LA SIGUIENTE EL CUATRO DE JULIO, EL ACCIDENTE DE COCHE.

EL CUATRO DE FEBRERO DE HACE UN AÑO LLEGÓ LA EXTRAÑA TARJETA, DE NUEVO EL CUATRO DE JULIO SE ROMPIERON LOS PLATOS.

EL CUATRO DE ABRIL DE ESTE AÑO FUE CUANDO SE OYERON RUIDOS EN LA MANSIÓN.

MASASHI WATABIKI
(28)
CHOFER DE LOS **KUNITOMO**

VAYA, TOMÓ NOTA DE TODO.

SUELO HACERLO PORQUE SOY MUY OLVIDADIZO.

¡IGUAL QUE CONAN!

AH... SÍ...

¿NO SERÁ QUE QUIENQUIERA QUE ENVIÓ ESTA TARJETA TRAMA ALGO?

¿NO NOTA ALGO EN ESA TARJETA?

¿NOTAR EL QUÉ? ¿UNA PRESENCIA?

NO, DÉJELO...

ES MEJOR ASÍ.

¡¡UN MOMENTO!!

¡¡ESTO NO ES LO QUE HABÍAMOS HABLADO!!

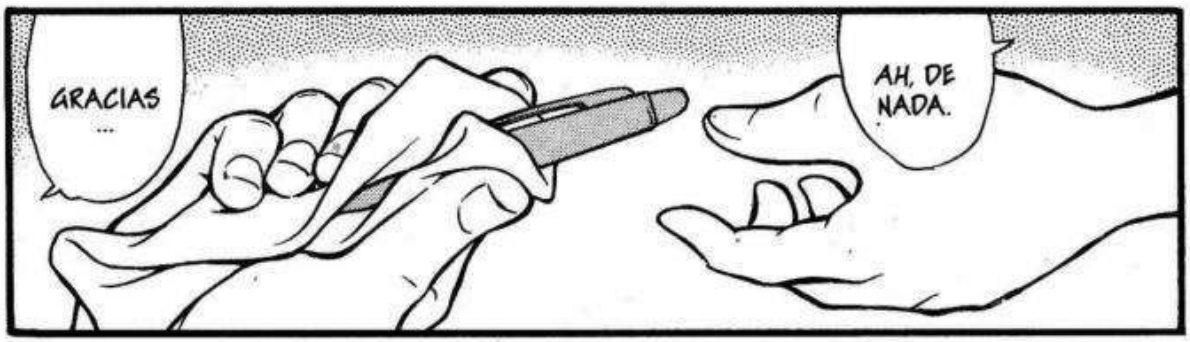
¿NO IBA A QUEDARSE UNA SOLA PERSONA?
USTED PERDONE...
MI HIJA Y EL NIÑO INSISTIERON EN VENIR...
LO SIENTO...
¡NO ESTOY ENFADADA CON VOSOTROS, SINO CON CIERTA PERSONA QUE NO ME HA AVISADO CON TIEMPO!
NO SEAS ASÍ, NAMIKA...
EN FIN, VOY A HACER UNAS COMPRAS.
TAD TAD
TIENEN UNA CRIADA MUY DINÁMICA.
NO ES LA CRIADA, SINO LA COCINERA.
SU PADRE SOLÍA SER EL CHEF DE LA MANSIÓN.
TAK TAK TAK
NAMIKA SENZAKI
(28)
COCINERO DE LOS KUNITOMO
MURIÓ EN UN ACCIDENTE, ELLA SOLÍA AYUDARLE EN LA COCINA Y OCUPÓ SU LUGAR.
ES MUY JOVENCITA...
SÍ... POR CIERTO, ÉL TAMBIÉN HA OCUPADO EL LUGAR DE SU PADRE.
¡AH, SÍ, WATABIKI! AL FINAL EL SEÑOR IRÁ AL HOSPITAL UNIVERSITARIO ESTA TARDE A LAS OCHO.
AH, BIEN.
¿EH?
ME HE QUEDADO SIN TINTA ...

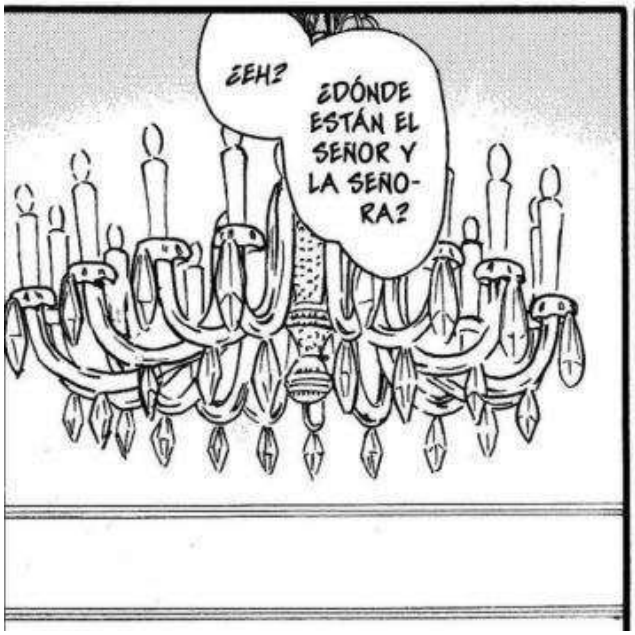
PUEDE USAR MI BOLI SI QUIERE.
AH, GRACIAS.

¿EH?
FLAP FLAP

AH...
NO SE LO TOME A MAL.

ES QUE UNA VEZ SUFRÍ UNA INTOXICACIÓN DE PEQUEÑO.
RIS RIS
DESDE ENTONCES, ME VOLVÍ UN MANIÁTICO DE LA HIGIENE.


GRACIAS ...
AH, DE NADA.


¿EH?
¿DÓNDE ESTÁN EL SEÑOR Y LA SEÑORA?

LES HE VISTO ANTES EN EL DORMITORIO DEL SEGUNDO PISO.
BIEN.
¿EH?

¡ANDA! ¿SE PARECE UN MONTÓN A LA COCINERA DE ANTES!

¡PAS!
¿EH?

¡¡CLARO QUE ME PAREZCO!!
¡NAMIKA ES MI HIJA!
SHIGEKO SENZAKI
(52)
AMA DE LLAVES DE LOS KUNITOMO

¿LE IMPORTARÍA NO SEÑALARME CON EL DEDO? TENGO FOBIA A LAS COSAS PUNTIAGUDAS.
POR SUPUESTO...

SI QUIEREN HABLAR CON EL SEÑOR, PUEDO IR A AVISARLE.
NO, IREMOS DIRECTAMENTE.

SHIGEKO, ¿HAS COLOCADO BIEN ESE CUADRO?
¿EH?

YO DIRÍA QUE TIENE UNA INCLINACIÓN DE CINCO MILÍMETROS A LA IZQUIERDA.

¡EN SEGUIDA LO ARREGLO!

ADELANTE ...

TAK-TAK

¿CINCO MILÍMETROS?

¿EH?

ES UN SITIO POCO COMÚN PARA UNA PUERTA.

AH, LA SEÑORA LE PIDIÓ A UN AMIGO SUYO QUE LA INSTALASE DESPUÉS DE QUE LLEGASE LA TARJETA.

ESTÁ FRANCAMENTE BIEN ...

INTRODUCES LA CONTRASEÑA ...

BIP BIP.

Y PONES EL ÍNDICE DE LA MANO IZQUIERDA.

BIP BIP.

¿QUIÉN ES?
SOY YO, AKATSUKA.
VENGO CON EL DETECTIVE MOURI.

BIEN, EN SEGUIDA ABRO.
Y SE ABRE.
ANDA ...

LAS HUELLAS DIGITALES ESTÁN REGISTRADAS Y SÓLO PUEDEN ENTRAR LOS QUE TRABAJAN EN LA CASA. DE LO CONTRARIO, EL TIMBRE NO SUENA DENTRO.
¿PARECE DE CIENCIA-FICCIÓN?
NO ES CIENCIA-FICCIÓN.

HOY EN DÍA HAY SISTEMAS DE RECONOCIMIENTO DE HUELLAS INSTALADOS HASTA EN LOS BLOQUES DE APARTAMENTOS.
TAMPOCO ES PARA TANTO, PERO EMPIEZAN A POPULARIZARSE.
YASUE KUNITOMO
(42)
SEÑORA DE LA CASA
TOSHIMICHI SEKIGUCHI
(43)
PRESIDENTE DE UNA EMPRESA DE SEGURIDAD

ÉSTA ES LA SEÑORA YASUE Y EL SEÑOR QUE HAY A SU LADO ES EL AMIGO QUE INSTALÓ LA PUERTA.

OIGA, PARECE QUE HAN ABIERTO LA PUERTA DESDE DENTRO. ¿PERO QUÉ PASA CUANDO NO HAY NADIE EN ESTA PLANTA?
ENTONCES NO SE ABRE. SÓLO SE ABRE AUTOMÁTICAMENTE CUANDO RECONOCE LA HUELLA DE MI MARIDO.

PARA SALIR BASTA CON QUE ALGUIEN REGISTRADO PONGA SU DEDO.
¿Y SI ALGÚN EXTRAÑO LO TOCA?

¡¡NI SE LE OCURRA!!

¡SI UN EXTRAÑO PONE SU DEDO ALLÍ, LA ALARMA SE DISPARA Y EL PERSONAL DE SEGURIDAD VIENE A TODA VELOCIDAD!

YO SUGERÍ QUE INSTALASEN CÁMARAS DE VIGILANCIA...

PERO YO ME OPUSE.

VA... VALE ...

EN EL VESTÍBULO NO ME IMPORTA ...

NO QUIERO INSTALAR MÁQUINAS RARAS EN LA MANSIÓN QUE CONSTRUYÓ MI PADRE.

ATSUHIRO KUNITOMO
(56)
DUEÑO DE LA CASA

PUES YA TIENE UNAS CUANTAS ...

SOY ATSUHIRO KUNITOMO, YO LE HE HECHO LLAMAR.

ESPERO QUE LLEGUE AL FONDO DEL ASUNTO.

BIEN...

OYE ...

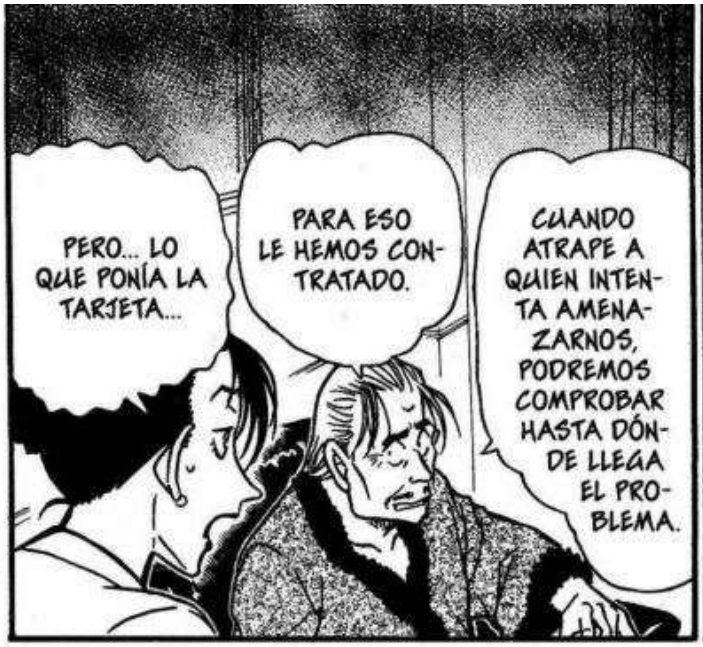
POM!

¿SEGURO QUE HA SIDO BUENA IDEA LLAMAR A UN DETECTIVE?

¿Y SI SE DESCUBRE EL PASTEL?

NO LO DESCUBRIRÁ.

A ESTAS ALTURAS, NO QUEDA NINGUNA PRUEBA.


PERO... LO QUE PONÍA LA TARJETA...
PARA ESO LE HEMOS CONTRATADO.
CUANDO ATRAPE A QUIEN INTENTA AMENAZARNOS, PODREMOS COMPROBAR HASTA DÓNDE LLEGA EL PROBLEMA.

¿EAH!?

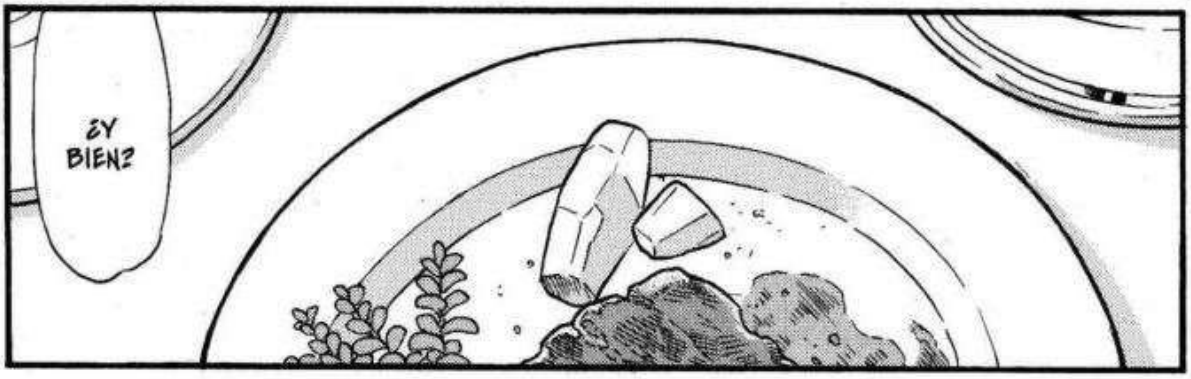
UUGH...
¡AGUANTA! EN SEGUIDA TE TRAIGO LAS PASTILLAS.

¿TE ENCUENTRAS BIEN?
NO VAYAS A MORIRTE ANTES DE PILLAR AL RESPONSABLE.

¡¡PERO BUENO!! ¡¡NO DIGAS ESAS COSAS!!
TODO ESTO ES CULPA TUYA, ¿NO?
POR ESO HAS LLEVADO LAS COSAS ASÍ HASTA AHORA.

MAÑANA...
...ES EL DÍA X.

LO SÉ.
SOLTAREMOS AL RATONCITO QUE SE ESCONDE EN LA CASA.
ARF.
ARF.
ARF.


¿Y BIEN?

¿QUÉ LE HA PARECIDO?
ESTÁ TODO BUENÍSIMO.

NO ME REFIERO A LA COMIDA.
AÚN NO PUEDO AFIRMAR NADA CON SEGURIDAD. EN EL CASO DE QUE HUBIERAN INSTALADO ALGÚN TIPO DE APARATO QUE TIRASE EL ESTANTE DE LOS PLATOS E HICIERA RUIDOS EXTRAÑOS, YA NO DEBE DE ESTAR EN LA CASA.

¿EH?
¿¡OTRA VEZ COMIENDO CON LOS GUANTES PUESTOS!?
¡ESTÁ TODO LIMPIO! ¡ME HACES UN DESPLANTE!
LO... LO SIENTO...

AH, ES LA HORA DE LLEVAR AL SEÑOR AL HOSPITAL.
AL MENOS TÓMATE UN CAFÉ ANTES DE SALIR.

ESOS DOS SE TRATAN CON MUCHA FAMILIARIDAD, ¿NO?
SÍ, SUS PADRES ERAN BUENOS AMIGOS Y SE CONOCEN DESDE PEQUEÑOS.

¡YO TAMBIÉN QUIERO CAFÉ, SEÑORITA!
¿EH? AH...

¡TRAE ESO AQUÍ!
PERDONA, MAMÁ.
ZAS!

MI HIJA TIENE MIEDO A LAS ALTURAS. ES INCAPAZ DE ACERCARSE A LAS VENTANAS DE LOS PISOS ALTOS.
¿AH, SÍ?

Y EL MAYORDOMO ES UN PERFECCIONISTA: NO SOPORTA QUE NADA ESTÉ TORCIDO.
SI ENCUENTRA UNA SOLA ARRUGUITA EN EL MANTEL, TIENE QUE ESTIRARLO HASTA QUE ESTÉ PERFECTO.

¿LO VEÍS?
¡SSSL

AGH...
UN MANIÁTICO DE LA HIGIENE, UNA CON FOBIA A LAS COSAS PUNTIAGUDAS, OTRA CON FOBIA A LAS ALTURAS Y UN OBSESO DEL ORDEN.

MENUDA CASA...
PERO TODOS SON BUENAS PERSONAS.

AAAH... ACEPTÉ SIN PENSARLO DOS VECES PORQUE PODRÍA PASAR UNA NOCHE EN ESTA MANSIÓN DE SHIZUOKA POR LA CARA...
CON ESAS HISTORIAS DE FANTASMAS, SERÍA MEJOR QUE NO HUBIERAS VENIDO, CONAN.

¿QUÉ ESTÁS MIRANDO?
LAS FECHAS DE LOS CINCO CASOS QUE HA HABIDO HASTA AHORA.
LAS PRIMERAS FUERON EL CUATRO DE FEBRERO Y EL CUATRO DE JULIO DE HACE DOS AÑOS. LUEGO LAS MISMAS FECHAS DEL AÑO PASADO Y ESTE AÑO EL CUATRO DE ABRIL...

¿POR QUÉ SÓLO ESTE AÑO EN ABRIL?
NI IDEA. SI HUBIERAN SIDO LOS DÍAS CINCO... PRECISAMENTE EL CINCO DE FEBRERO Y DE JULIO DEL AÑO PASADO Y EL ANTERIOR, PAPÁ PASÓ EL DÍA FUERA DE CASA.

SÍ, FUISTE A UNA BODA, A ARREGLAR UNA MUDANZA, A UNA EXCURSIÓN CON LA ASOCIACIÓN DEL BARRIO Y...
¿EH?
...Y EL CINCO DE ABRIL DE ESTE AÑO FUI A OTRA BODA.

CLARO, TRAE SUERTE QUE LAS BODAS, LOS VIAJES Y LAS MUDANZAS SEAN EN ESOS DÍAS.
AH, SÍ.

SEGÚN EL CALENDARIO BUDISTA, ESOS DÍAS CINCO SE CELEBRA EL DÍA DE LA "GRAN PAZ".

EN CAMBIO, TODOS ESOS DÍAS CUATRO COINCIDÍAN CON EL DE LA "MUERTE DEL BUDA", EL DÍA DE LOS MUERTOS.

2 3 4 5
友引 先負 仏滅 大安 赤

¿¡EL DÍA DE LOS MUERTOS!?

¡ESPERAD! ¡EL NUEVO SUPERMERCADO DEL DISTRITO TRES ESTÁ ANUNCIANDO SU INAUGURACIÓN PARA EL CINCO DE OCTUBRE! ¡ESO ES PORQUE ES EL DÍA DE LA "GRAN PAZ" Y TRAE SUERTE!

SI ESTE CINCO ES EL DÍA DE LA "GRAN PAZ", MAÑANA CUATRO VUELVE A SER EL DE LA "MUERTE DEL BUDA".

¡Y YA ESTAMOS A CUATRO!

¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?

VENÍA DEL BALCÓN, ¿NO?

¿EH?

¿UN ZAPATO?

¡!?

UH...
HAHAHAH

FILE. 5
UNA PESADILLA DE HACE TRECE AÑOS
Arrepentios
vuestros crímenes
antes de que despierte.
El espíritu del quinto.

¿AKAMATSU?

SOY YASUE.

CRUNCH

HEMOS PINCHADO Y HA HABIDO QUE CAMBIAR LA RUEDA.

LLEGAMOS UN POCO TARDE, PERO EN SEGUIDA ESTAREMOS AHÍ.

¿CÓMO?

¿¡SEKIGUCHI SE HA AHORCADO!?

YASUE KUNITOMO
(42)
SEÑORA DE LA CASA

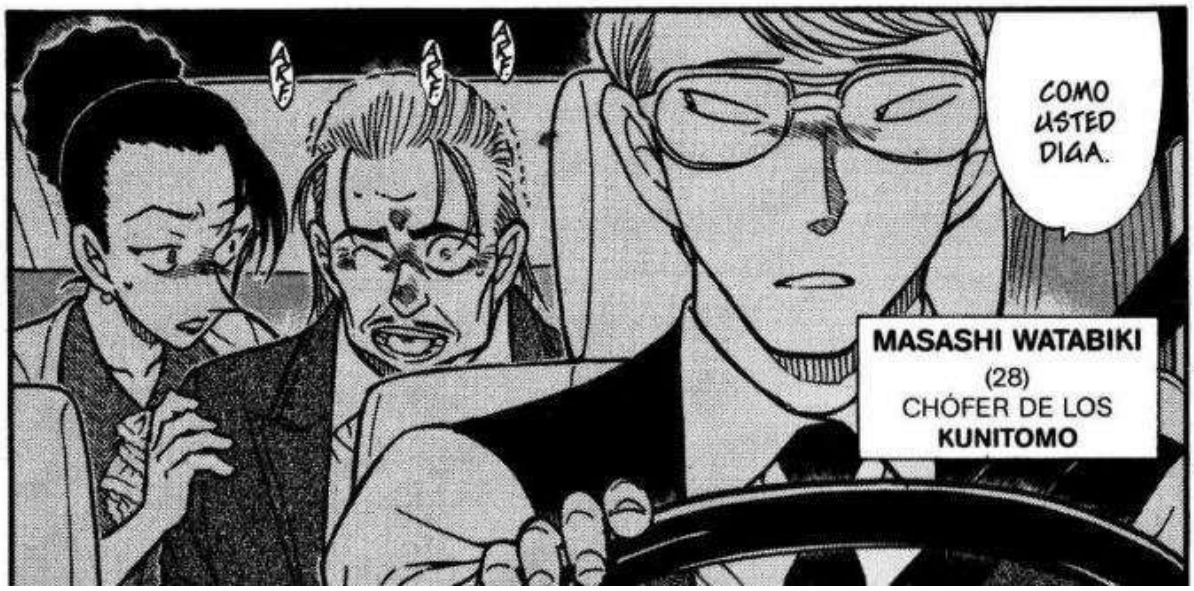
SÍ... DESDE EL BALCÓN DE SU DORMITORIO...

HEMOS AVISADO A UNA AMBULANCIA Y A LA POLICÍA, PERO NO PUEDEN ENTRAR PORQUE EL SEÑOR ES EL ÚNICO QUE TIENE ACCESO DIRECTO A LA SEGUNDA PLANTA.

VUELVAN CUANTO ANTES, POR FAVOR.

QU... ¿QUÉ PUEDE HABER PASADO?
LA... LA MALDICIÓN...
ES EL FANTASMA...
UGH...
BIP.
ATSUHIRO KUNITOMO
(56)
SEÑOR DE LA CASA

¿¡CARIÑO!?
UUGH...
ARF.
ARF.
¡DATE PRISA, WATABIKI!
SÍ, SEÑORA.


ARF.
ARF.
ARF.
COMO USTED DIGA.
MASASHI WATABIKI
(28)
CHÓFER DE LOS
KUNITOMO

EL FALLECIDO ES TOSHIMICHI SEKIGUCHI, DE 43 AÑOS DE EDAD.

LA HORA DE LA MUERTE FUE HACE APROXIMADAMENTE HACE CUATRO HORAS, ENTRE LAS OCHO Y MEDIA Y LAS NUEVE DE LA NOCHE.

EL SEÑOR SEKIGUCHI ERA SU AMIGO, ¿ES CORRECTO?
SÍ... ÍBAMOS JUNTOS AL INSTITUTO. AHORA ERA PRESIDENTE DE UNA EMPRESA DE SEGURIDAD.

VAYA... ¿FUE ÉL QUIEN INSTALÓ EL SISTEMA DE LA PUERTA QUE RECONOCE HUELLAS DACTILARES DE ESTA PLANTA ?
ASÍ ES.

¿PODRÍAN DECIRME DÓNDE ESTABAN ENTRE LAS OCHO Y MEDIA Y LAS NUEVE DE HOY?
NOS DIRIGÍAMOS AL HOSPITAL UNIVERSITARIO EN COCHE. MI MARIDO PADECE DEL CORAZÓN Y TIENE REVISIÓN CON SU MÉDICO ALLÍ TODOS LOS DÍAS TRES POR LA TARDE.

¿A QUÉ HORA ABANDONARON LA CASA?
A... A LAS OCHO EN PUNTO.

¿SOSPECHA DE NOSOTROS?
¡CERTIFICO QUE LOS SEÑORES SE MARCHARON ESTA TARDE A LAS OCHO!

YO MISMO VINE AQUÍ A LAS OCHO MENOS CINCO PARA AVISARLES DE QUE EL COCHE ESTABA LISTO.
EL SEÑOR SEKIGUCHI ESTABA VIVO ENTONCES.
KENZO AKATSUKA
(50)
MAYORDOMO DE LOS KUNITOMO

ADEMÁS... ¿NO SE TRATA DE UN SUICIDIO?
NO... HAY ALGO EXTRAÑO EN ESTA SOGA ...

LA POSICIÓN DEL ANILLO ALREDEDOR DEL CUELLO.
ESTÁ DEMASIADO CERCA DE LA BARANDILLA.

NO NIEGO QUE PUDIERA HACERLO ASÍ.
PERO SALTAR POR ENCIMA DEL BORDE CON EL CUELLO ATADO TAN CERCA RESULTA BASTANTE COMPLICADO.

ASÍ QUE ES POSIBLE QUE SE TRATE DE UN ASESINATO DISFRAZADO DE SUICIDIO.
AÚN NO SABEMOS LO QUE ES CON SEGURIDAD...

PERO ESTOY CONVENCIDO DE QUE ESTA TARJETA ES LA CLAVE PARA RESOLVER EL MISTERIO.
Éste es mi castigo por el crimen de hace trece años.

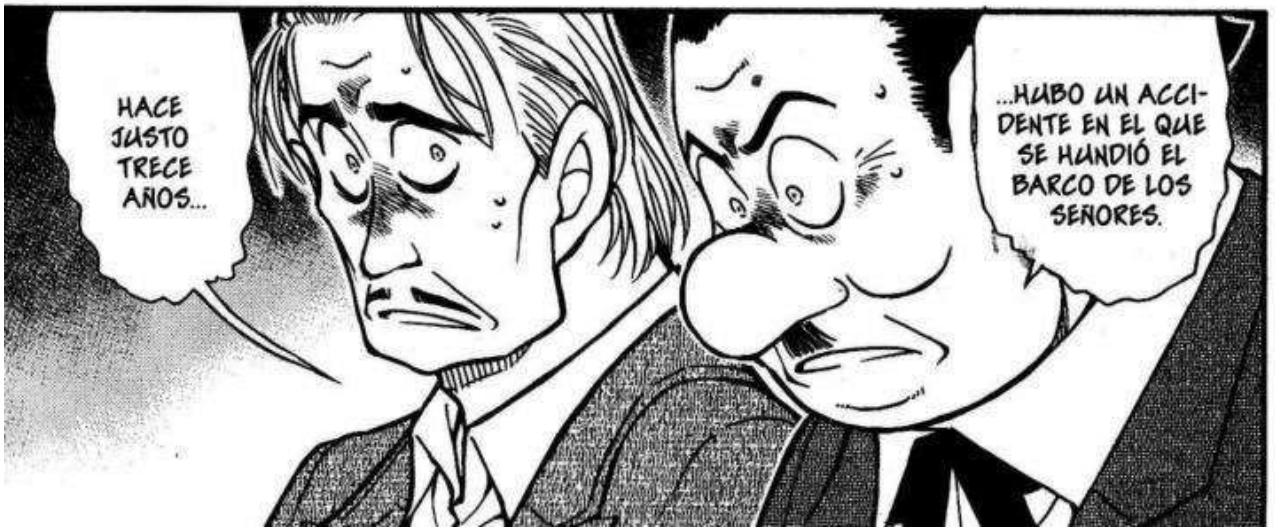
¿DE DÓNDE HA SACADO ESO?
APARECIÓ ENTRE LAS ROPAS DE LA VÍCTIMA ANTES DE QUE USTEDES LLEGARAN...

MIRE, NO SE DEBE TOCAR LA ESCENA DE UN CRIMEN PORQUE SÍ...
LO SÉ, Y LE ASEGURO QUE HA APRENDIDO LA LECCIÓN.

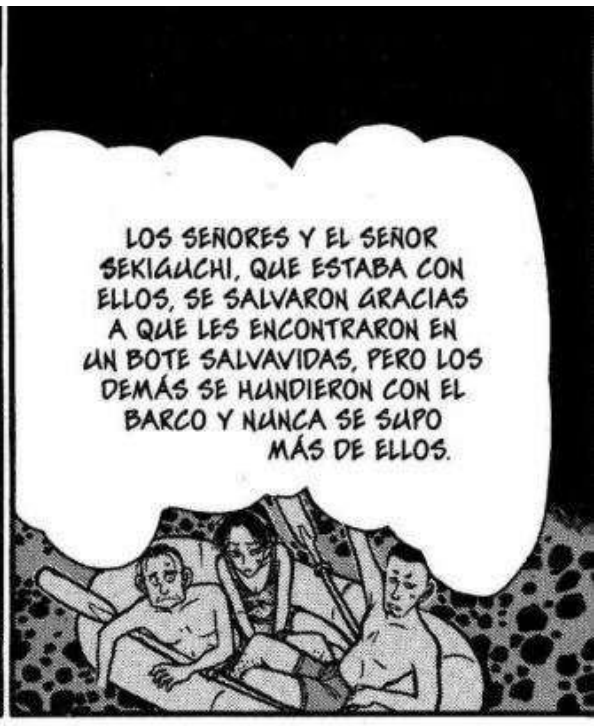
¿VERDAD, CHAVAL?

¿POR QUÉ HABLA ESTA TARJETA DE UN CRIMEN DE HACE TRECE AÑOS?
NO LO SÉ... PARECE UNA NOTA DE DESPEDIDA, AUNQUE SI QUIERE SABER MÁS...

...TAL VEZ DEBERÍA PREGUNTARLES A ELLOS. LES HA CAMBIADO LA CARA AL VERLA.
...


HACE JUSTO TRECE AÑOS...
...HUBO UN ACCIDENTE EN EL QUE SE HUNDIÓ EL BARCO DE LOS SEÑORES.

¿UN ACCIDENTE?
SÍ... HASTA AQUEL AÑO, LOS SEÑORES TENÍAN POR COSTUMBRE SALIR DE CRUCERO CON ALGUNOS MIEMBROS DEL PERSONAL POR ESTAS FECHAS. ENCALLARON EN LOS ARRECIFES DE SURUGA.


LOS SEÑORES Y EL SEÑOR SEKIGUCHI, QUE ESTABA CON ELLOS, SE SALVARON GRACIAS A QUE LES ENCONTRARON EN UN BOTE SALVAVIDAS, PERO LOS DEMÁS SE HUNDIERON CON EL BARCO Y NUNCA SE SUPO MÁS DE ELLOS.

ENTONCES ES POSIBLE QUE ALGUIEN ODIARA A SEKIGUCHI POR CONSIDERARLE RESPONSABLE DE AQUEL ACCIDENTE, ¿NO?
LO IGNORO.
NO ME GUSTA NAVEGAR Y NO LES ACOMPAÑABA AQUEL DÍA.

¿USTEDES, QUE ESTABAN CON ÉL, SABEN ALGO AL RESPECTO?
NO... DORMÍAMOS LA SIESTA DENTRO DEL BARCO CUANDO LLEGÓ SEKIGUCHI DE PRONTO Y NOS DIJO QUE HABÍA QUE HUIR...
ESTÁBAMOS TAN NERVIOSOS QUE NO NOS FIJAMOS BIEN EN QUÉ OCURRÍA.

¿HAY ALGÚN PARIENTE DE LOS FALLECIDOS TRABAJANDO AHORA EN LA CASA?
SÍ...

ENTONCES ES PROBABLE QUE ESTO ESTÉ RELACIONADO CON LOS CINCO FENÓMENOS EXTRAÑOS.
¿QUÉ FENÓMENOS?

DESPUÉS DE QUE EL SEÑOR KUNITOMO SUFRIERA UNA PESADILLA, TUVO UN ACCIDENTE PORQUE LOS FRENOS DE SU COCHE NO FUNCIONARON BIEN, UN ESTANTE DE VAJILLA SE CAYÓ AL SUELO EN PLENA NOCHE Y EMPEZARON A OÍRSE RUIDOS EXTRAÑOS CUANDO ESTABAN SOLOS EN LA MANSIÓN.
OH...
LA GUINDA DEL PASTEL LA PONE ESTA TARJETA QUE LLEGÓ CON EL CORREO.
215.

¡PONE "ARREPENTÍOS DE VUESTROS CRÍMENES ANTES DE QUE DESPIERTE. EL ESPÍRITU DEL QUINTO"!

ES CASI IGUAL A LA TARJETA QUE ENCONTRAMOS ENTRE LA ROPA DE SEKIGUCHI. ADEMÁS, LOS CINCO CASOS OCURRIERON TODOS EN DÍA CUATRO, LA MUERTE DEL BUDA DE ACUERDO CON EL CALENDARIO BUDISTA.

¿UNO NO PUEDE EVITAR PENSAR QUE ALGUIEN RELACIONADO CON LA CASA ESTÁ DETRÁS DE TODO ESTO.

Arrepentíos de vuestros crímenes antes de que despierte. El espíritu del quinto.

PARA PODER ENTRAR EN EL SEGUNDO PISO, LA MÁQUINA DEBE RECONOCER TUS HUELLAS PARA QUE SUENE EL TIMBRE DENTRO Y ALGUIEN PUEDA ABRIRTE. EN ESTE CASO, SEKIGUCHI. ¡LAS ÚNICAS HUELLAS CON LAS QUE PODRÍA OCURRIR ALGO ASÍ PERTENECEN AL PERSONAL DE LA CASA!

POR SUPUESTO... SI HAY PARIENTES DE LOS FALLECIDOS EN EL ACCIDENTE TRABAJANDO AQUÍ...

...Y CREYERON QUE EL SEÑOR SEKIGUCHI FUE RESPONSABLE DEL ACCIDENTE, TAL VEZ DECIDIERAN MATARLE.

HAGA VENIR A LOS POSIBLES IMPLICADOS.

SÍ...

¿EH?

EL RELOJ DE PULSERA DE SEKIGUCHI TIENE ...

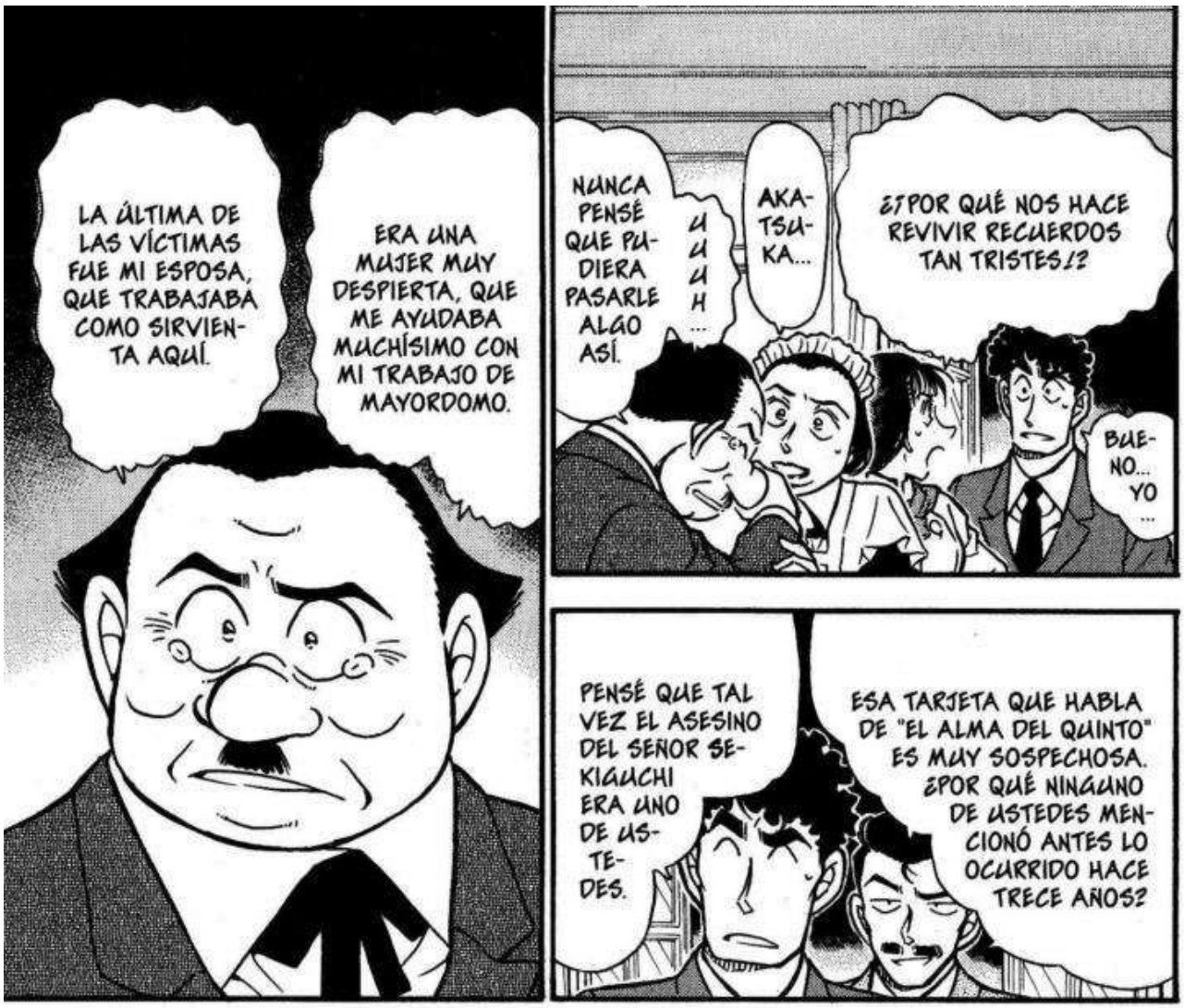
...ALGO GRABADO EN LA ESFERA.

¿E...

...Y N?

SHIGEKO SENZAKI
(52)
AMA DE LLAVES
DE LOS **KUNITOMO**

NAMIKA SENZAKI
(28)
COCINERA DE
LOS **KUNITOMO**


LA ÚLTIMA DE LAS VÍCTIMAS FUE MI ESPOSA, QUE TRABAJABA COMO SIRVIENTA AQUÍ.
ERA UNA MUJER MUY DESPIERTA, QUE ME AYUDABA MUCHÍSIMO CON MI TRABAJO DE MAYORDOMO.
¿¡POR QUÉ NOS HACE REVIVIR RECUERDOS TAN TRISTES!?
AKATSUKA...
UUUH...
NUNCA PENSÉ QUE PUDIERA PASARLE ALGO ASÍ.
BUENO... YO...
ESA TARJETA QUE HABLA DE "EL ALMA DEL QUINTO" ES MUY SOSPECHOSA. ¿POR QUÉ NINGUNO DE USTEDES MENCIONÓ ANTES LO OCURRIDO HACE TRECE AÑOS?
PENSÉ QUE TAL VEZ EL ASESINO DEL SEÑOR SEKIGUCHI ERA UNO DE USTEDES.

¿NO SERÁ QUE CONOCEN AL CULPABLE E INTENTAN PROTEGERLE?
¡CLARO QUE NO!
¡¡SÓLO HUBO CUATRO PERSONAS QUE MURIERON EN ESE ACCIDENTE!!
¡ESA QUINTA VÍCTIMA NUNCA EXISTIÓ!

UNO, DOS, TRES, CUATRO... ES VERDAD.
¡ES MÁS, EL ACCIDENTE OCURRIÓ EL 29 DE SEPTIEMBRE, DÍA DE "LA GRAN PAZ"! ¡NO TUVO NADA QUE VER CON LOS DÍAS DE "LA MUERTE DEL BUDA"!

TIENE RAZÓN.
ADEMÁS, NI LA COCINERA NI EL AMA DE LLAVES PUDIERON HABERLO HECHO.

¿¿CÓMO!?
¡FIJAOS EN EL BALCÓN DEL QUE ESTABA COLGADO SEKIGUCHI!
¡CLARO! ¡NAMIKA TIENE FOBIA A LAS ALTURAS! ¡NI SIQUIERA SE ACERCA A LAS VENTANAS!

ESO TIENE SENTIDO, ¿PERO QUÉ HAY DE SHIGEKO?
COLGARON A LA VÍCTIMA PARA SIMULAR UN SUICIDIO, ¿NO? ENTONCES EL CULPABLE TUVO QUE MIRAR ABAJO.
TENÍA QUE ASEGURARSE DE QUE NADIE LE VIESE.

SI MIRAS ABAJO EXACTAMENTE POR DONDE CAYÓ SEKIGUCHI, TE ENCUENTRAS DE FRENTE CON EL EXTREMO PUNTIAGUDO DE LA VALLA.
¡ES VERDAD! SI HUBIERA SIDO SHIGEKO, CON SU FOBIA A LOS OBJETOS PUNTIAGUDOS, NO LE HABRÍA TIRADO DESDE EL CENTRO, SINO DESDE UN LADO.

MUY BIEN, CONAN. ♥
...
HUM, WATABIKI CONDUCÍA EL COCHE QUE LLEVABA A LOS SEÑORES KUNITOMO, ASÍ QUE NO PUDO COMETER EL CRIMEN.

EL ÚNICO SOSPECHOSO QUE QUEDA ES USTED, AKATSUKA.
PE... PERO ...
¡NO CREO QUE FUERA EL MAYORDOMO!

¿EH?
¡FÍJENSE EN LAS DOS TARJETAS! LAS LETRAS ESTÁN LIGERAMENTE TORCIDAS CON RESPECTO A LA LÍNEA DEL PAPEL.
AHORA QUE LO DICES ...
Este es mi castigo por el crimen de hace trece años.
Arrepentido de cuatro crimenes de los que desgracia. espíritu del quinto.

EN OTRAS PALABRAS, UN PERFECCIONISTA COMO AKATSUKA NUNCA HABRÍA DEJADO QUE SALIERAN ASÍ.
¡EXACTO! AUNQUE...

TAMBIÉN CABE LA POSIBILIDAD DE QUE HUBIERA SIMULADO SU FOBIA O MANÍA...
...PARA EXCULPARSE DEL CRIMEN.

¿EH?

¿¡CONAN!?
CONAN TIENE RAZÓN... TODAS SON FOBIAS QUE PUEDEN FINGIRSE.

PARA EMPEZAR, LES INTERROGARÉ POR SEPARADO EN UNA HABITACIÓN APARTE.
TAMBIÉN QUIERO TOMAR MUESTRAS DE SUS HUELLAS.

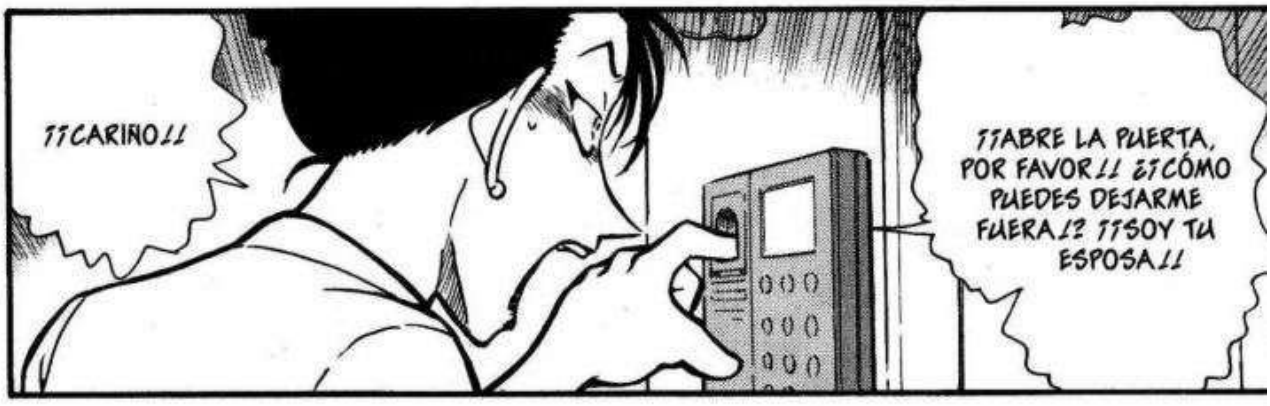
AGH ...
POLICÍ

¿POR QUÉ TIENEN QUE TOMARNOS LAS HUELLAS A NOSOTROS TAMBIÉN?
PERDONE.
PERO ES PARA DISTINGUIR CLARAMENTE SUS HUELLAS DE LAS DEL ASESINO.

¿QUÉ ASESINO? TODOS LOS SOSPECHOSOS TIENEN COARTADA.
PERO APARTE DE LA DEL CHÓFER, WATABIKI, TODAS SE BASAN EN SUPOSICIONES.
HE TOMADO LAS HUELLAS DE TODOS, CON EXCEPCIÓN DEL DUEÑO DE LA CASA.

DE MOMENTO, LAS ÚNICAS QUE ENCONTRAMOS EN LA SOGA SON LAS DEL MISMO SEKIGUCHI.
¿EH?
¿POR QUÉ NO TOMA LAS DEL DUEÑO?

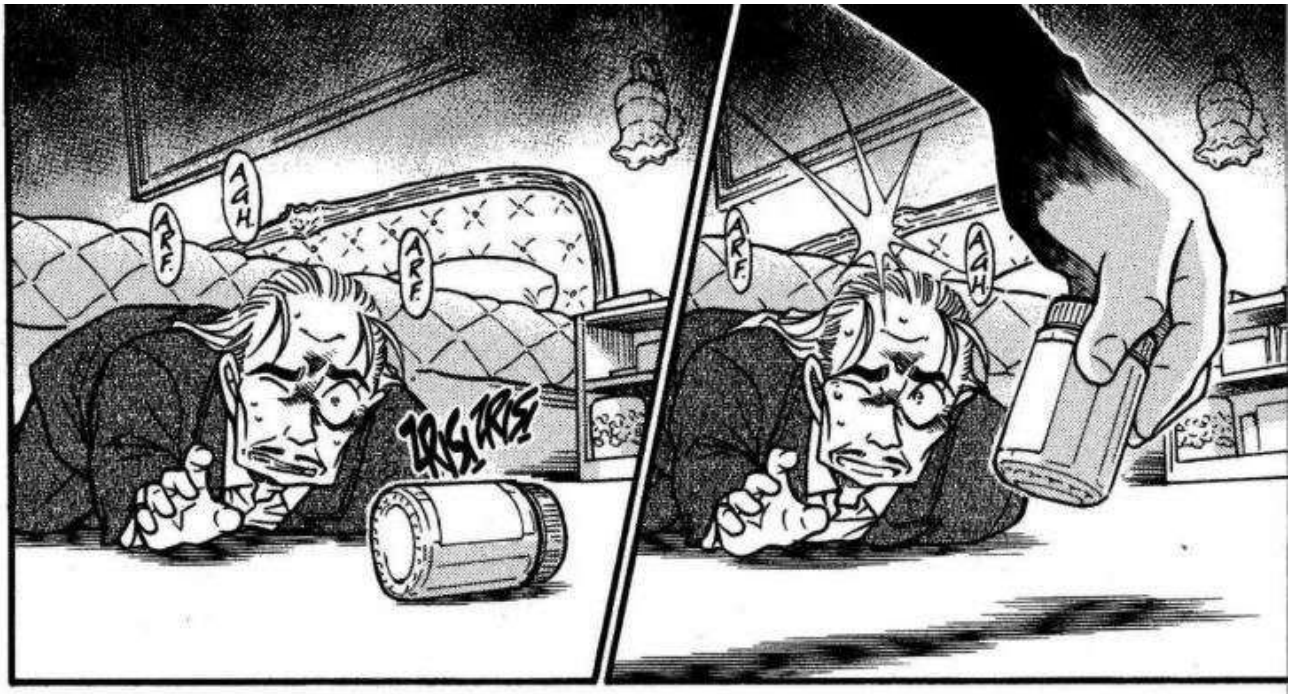
PORQUE HA DICHO QUE HASTA QUE NO PASE EL DÍA CUATRO, NO QUIERE VER A NADIE Y SE HA ENCERRADO EN EL SEGUNDO PISO.


¡¡CARIÑO!!
¡¡ABRE LA PUERTA, POR FAVOR!! ¿¿CÓMO PUEDES DEJARME FUERA!? ¡¡SOY TU ESPOSA!!

¿LO VE? ASÍ TODO EL RATO.
¿CARIÑO?
NO TE PONGAS NERVIOSA...

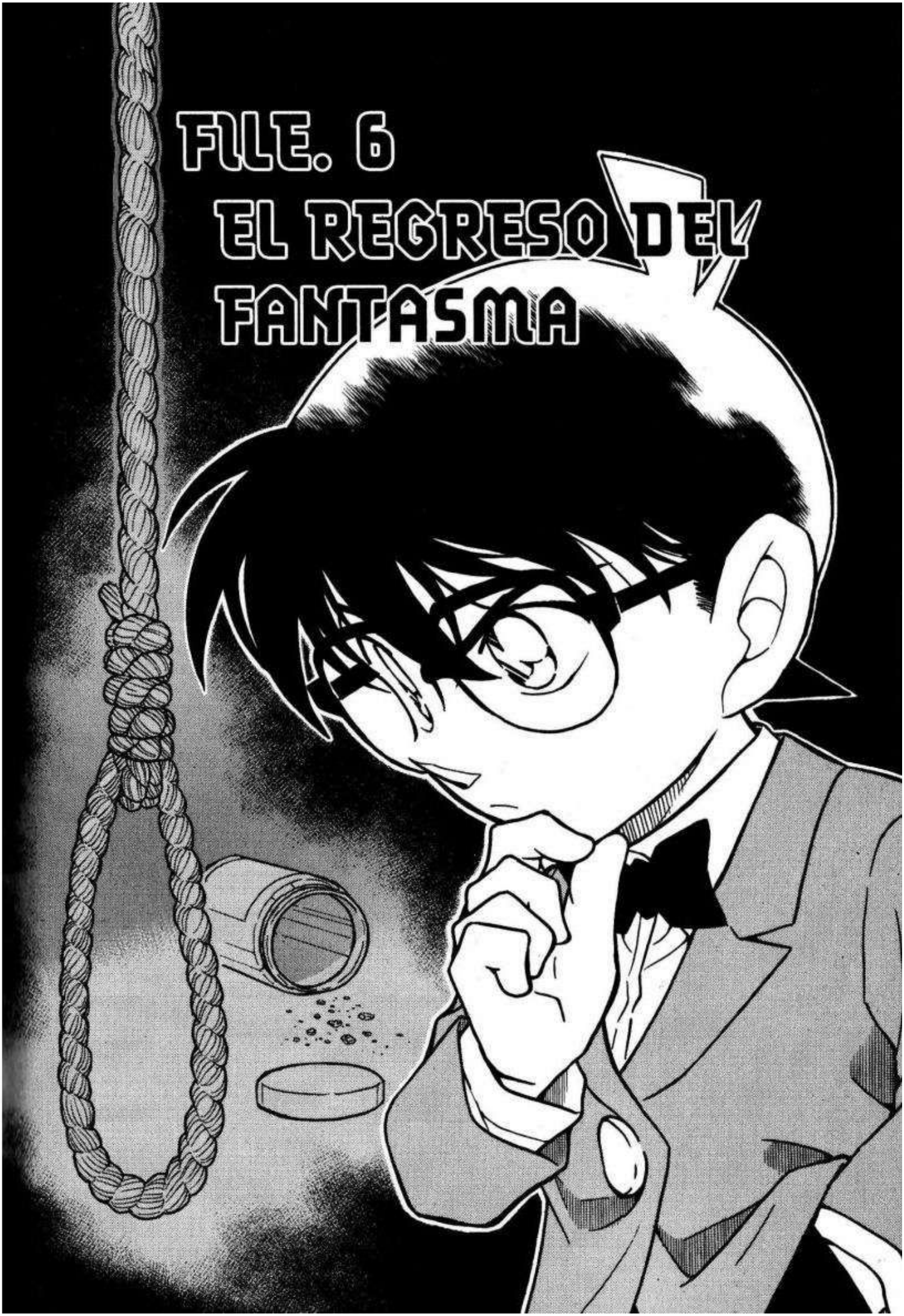
LUEGO PODREMOS COMENTAR LOS DOS LO QUE AVERIGÜEN.
¿EH?
HASTA LUEGO.

¿EH?
¿¿QUIÉN ...!?
NO...
¡¡NO PUEDE SER!!
¡¡AAAAAAH!! TUT UT
¿¿CARIÑO !?
¿HABÍA ALGUIEN MÁS CON ÉL?
IMPOSIBLE. ¿NO ACABA DE DECIR QUE NO QUERÍA VER A NADIE ?
¿EN QUÉ HABITACIÓN ESTÁ EL INTERFONO DE DENTRO?
EN... EN NUESTRO DORMITORIO.
LA MISMA HABITACIÓN DE LA QUE COLGARON A SEKIGUCHI.
¡¡JUSTO ENCIMA DE NUESTRO CUARTO!
HASTA
TAP


ARF.
AGH.
ARF.
TRIS, TRIS!
ARF.
AGH.

ÑIG ÑIG.
¡CONAN! ¿QUÉ HACES!?
¡ZAC!
LA CUERDA...
¿CONAN!?
¡ZAC!

Y TAL COMO ESTABA, DUDO MUCHO QUE SE OLVIDASE DE CERRARLA.
PERO NO HAY SIGNOS DE QUE FORZASEN LA VENTANA.
NO ESTABA SOLO.
ALGUIEN HA PISADO SUS PASTILLAS...
...HIZO EL CULPABLE PARA ENTRAR?
¿CÓMO DEMONIOS...


FILE. 6
EL REGRESO DEL FANTASMA

HAY QUE LLAMAR A UNA AMBULANCIA CUANTO ANTES...

AUNQUE PUEDE QUE YA SEA DEMASIADO TARDE...

BIP.

ESA SOGA NO ACABA DE ENCAJARME...

SI MIS DEDUCCIONES SON CORRECTAS...

...EL CULPABLE AÚN...

¿¿CÓMO!?

¿¿EL NIÑO HA SUBIDO HASTA EL SEGUNDO PISO!?

¡¡SÍ!

HA TREPADO POR LA CUERDA CON LA QUE SE AHORCÓ SEKIGUCHI.

Y ASÍ HA LLEGADO HASTA ARRIBA.

¿¿QUÉ!?

YO TAMBIÉN IBA A SUBIR, PERO CONAN ME PIDIÓ QUE VINIERA A VIGILAR ESTA PUERTA POR SI SALÍA ALGÚN SOSPECHOSO DE DENTRO.

OTRA VEZ ESE CRÍO Y SUS IDEAS.

¡¡ABRE YA, MOCOSO!!

NO LO HAGA...

BIP BIP.

¡QUE ABRAS, TE DIGO!

¡¡VENGA!!

BIP.

¡¡INTRUSO EN LA CASA!!
¡¡INTRUSO EN LA CASA!!
¡¡INTRUSO EN LA CASA!!

¿UNA LLAMADA?
ESE TELÉFONO ESTARÁ CONECTADO AL INTERFONO DE LA PUERTA.
DINGDANG DONG

¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ HA SALTADO LA ALARMA?
BIP
AH... ¿CONAN?
PERDONA.

¡PAPÁ HA INTENTADO ENTRAR POR LA FUERZA Y HA METIDO EL DEDO EN EL RECONOCEDOR DE HUELLAS!
¡Y ESO QUE SABÍA QUE NADIE AJENO A LA CASA PUEDE HACERLO!

DE MOMENTO, PARA LA ALARMA Y ABRE LA PUERTA.
¿SABES CUÁLES SON LOS BOTONES?
BIP.
BIP.
SÍ... PERO QUE ENTREN SÓLO EL INSPECTOR YOKOMIZO Y EL TÍO KOGORO.

TAP! TAP! TAP! TAP!
NADIE MÁS...

CLAC! CLAC!
¡EH!

¿SE...
¿¡SEÑOR!?

NO TIENE PULSO NI RESPIRACIÓN...
¿NO ME DIGA QUE...?
¡CARIÑO!

¿QUÉ HA PASADO...?
¡VOY A LLAMAR A UNA AMBULANCIA!
¡YO A INFORMAR A LOS AGENTES DE ABAJO!

¡¡ESPEREN!!

A LA AMBULANCIA ACABO DE LLAMARLA YO.
¡¡QUE NADIE SE MUEVA DE AQUÍ!!
¿EH?

RAN, ¿SIGUES EN LA PUERTA?
SÍ.
¡BIEN! ¡VIGILA QUE NO SALGA NINGÚN SOSPECHOSO!

INSPECTOR YOKOMIZO, TÍO KOGORO, ¿PODÉIS COMPROBAR QUE EN LAS DEMÁS VENTANAS DE LA PLANTA NO HAYA MARCAS DE CERRADURAS FORZADAS?
¿EH? ¿PARA QUÉ?

¡FÍJATE! CUANDO ENTRÉ POR EL BALCÓN VI ESAS PASTILLAS PISADAS EN EL SUELO.
ESO ES QUE HABÍA ALGUIEN AQUÍ.
CLARO... LE DIO UN SUSTO PARA QUE LE DIERA UN ATAQUE AL CORAZÓN Y LE IMPIDIÓ TOMAR SU MEDICACIÓN PARA MATARLO.

¡Y ESTÁ LA SOGA!
PROBABLEMENTE LA USÓ PARA ESCAPAR.

PERO NO SE MOVÍA.
¿CÓMO?

¡NO TARDÉ NI UN MINUTO EN VENIR A LA HABITACIÓN DE ABAJO CUANDO ESCUCHÉ AL SEÑOR KUNITOMO GRITAR A TRAVÉS DEL INTERFONO!
ENTONCES...

ESO MISMO. EL ASESINO SE DIO CUENTA DE QUE YO SUBÍA POR LA CUERDA.
EN LUGAR DE ESCAPAR, ES MUY POSIBLE QUE SE ESCONDIERA POR AQUÍ.

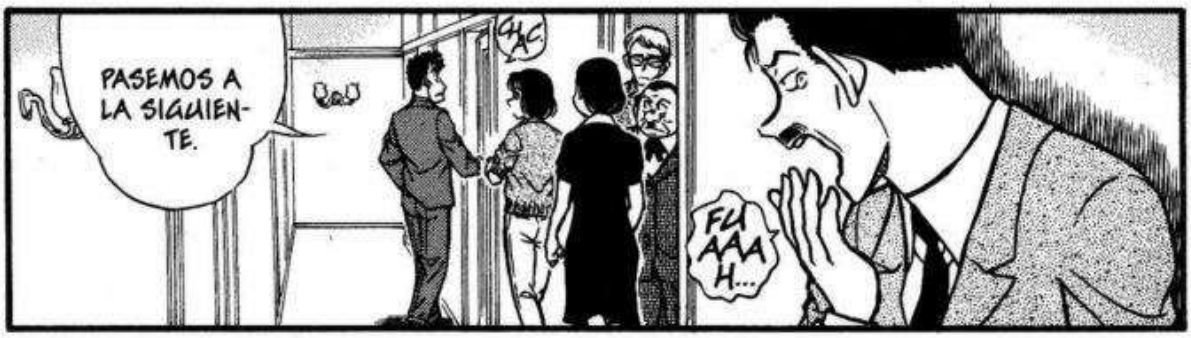
TIENE SENTIDO. ASUSTA A KUNITOMO PARA PROVOCARLE UN ATAQUE AL CORAZÓN MIENTRAS LE ROBA EL BOTE DE SUS PÍLDORAS Y LAS PISOTEA. SI HUBIERA ESCAPADO POR LA CUERDA DESPUÉS DE COMPROBAR SU MUERTE, LA CUERDA SE HABRÍA BALANCEADO DURANTE MÁS DE UN MINUTO...

DICHO DE OTRA MANERA: ES MUY PROBABLE QUE EL ASESINO TODAVÍA ESTÉ AQUÍ.
¿EEH!?

PUES... ¡SEPARÉMONOS PARA BUSCARLE!
¡SÍ!
¡ESO ES PELIGROSO!
PODRÍAN TENER UN ENCONTRONAZO CON EL ASESINO...

¡PERO SI NOS QUEDAMOS DE BRAZOS CRUZADOS, SE ESCAPARÁ!
¿NO SERÍA MÁS RÁPIDO SI LE BUSCAMOS ENTRE TODOS?
ESO YA ES OTRA COSA.

IREMOS HABITACIÓN POR HABITACIÓN. PRIMERO ENTRARÉ YO, COMPROBARÉ LAS VENTANAS, Y LUEGO PASARÁN USTEDES.
EL DETECTIVE MOURI SE QUEDARÁ EN EL PASILLO POR SI VE PASAR A ALGÚN SOSPECHOSO.



LO HEMOS BUSCADO POR TODAS PARTES.
NIII

¿HA SALIDO ALGUIEN POR ESA PUERTA?
NADIE APARTE DE LOS TRES CAMILLEROS DE LA AMBULANCIA, QUE HAN ENTRADO Y VUELTO A SALIR.
VAMOS ...

¡QUE EL CONDENADO NIÑATO NOS HA VUELTO A ENREDAR!
NO LO CREO... HAY OTRA POSIBILIDAD MÁS.
QUE CUANDO CONAN ABRIÓ LA PUERTA DEL DETECTOR DE HUELLAS DACTILARES Y ENTRAMOS TODOS, EL CULPABLE, QUE YA ESTABA DENTRO...

¡...SE UNIERA A NUESTRO GRUPO!
¿CÓMO?
¿¡QUÉ INSINÚA!?

¿QUE UNO DE NOSOTROS ES EL ASESINO?
VINIMOS TODOS CUANDO ESCUCHAMOS LA ALARMA.
¿NO NOS VIO ENTRAR DETRÁS DE USTED?

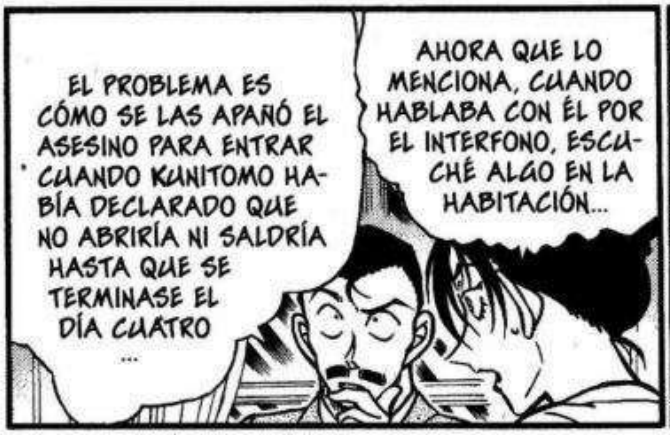
BUENO... SÉ QUE LA SEÑORA KUNITOMO HA ESTADO AQUÍ TODO EL TIEMPO, PERO... ¿USTED SE ACUERDA, MOURI?
PUES NO.
POR ESO DIJE QUE ENTRASEIS SÓLO VOSOTROS DOS.

PARA EMPEZAR PONDRÉ A UN AGENTE A VIGILAR LA PUERTA DE LAS HUELLAS DACTILARES. A PARTIR DE AHORA ESTÁ PROHIBIDO VENIR AQUÍ.
¡VOLVEREMOS A INTERROGARLES A TODOS!
¿DE ACUERDO?

HUM...
A VER, CUANDO EL SEÑOR KUNITOMO GRITÓ A TRAVÉS DEL INTERFONO DE LA PUERTA...
...SU MUJER ERA LA ÚNICA QUE ESTABA CON NOSOTROS.

Y LAS COARTADAS DE USTEDES CUATRO SON MUY ENDEBLES.
¿ENDEBLES?
ESTÁBAMOS EN NUESTROS CUARTOS, TAL COMO LE HEMOS DICHO ANTES.

TODAS LAS HABITACIONES SON INDIVIDUALES.
¡SI IBA A SOSPECHAR DE NOSOTROS, DEBERÍA HABERNOS PUESTO A UN AGENTE EN LA PUERTA, PARA CONTROLARNOS!
NO SE LO TOMEN ASÍ...


EL PROBLEMA ES CÓMO SE LAS APAÑÓ EL ASESINO PARA ENTRAR CUANDO KUNITOMO HABÍA DECLARADO QUE NO ABRIRÍA NI SALDRÍA HASTA QUE SE TERMINASE EL DÍA CUATRO ...
AHORA QUE LO MENCIONA, CUANDO HABLABA CON ÉL POR EL INTERFONO, ESCUCHÉ ALGO EN LA HABITACIÓN...

LUEGO PODREMOS COMENTAR LOS DOS LO QUE AVERIGÜEN.
TOC TOC.
ME PARECIÓ QUE LLAMABAN A LA PUERTA.
PERO A MI ESPOSO NO LE SORPRENDIÓ QUE LO HICIERAN.

¿LLAMARON A LA PUERTA?
JUSTO DESPUÉS, EMPEZÓ A GRITAR.
¡NO PUEDE SER! ¡AAAAH!
ERA UN GRITO DE SUFRIMIENTO.

¿Y SI FUE ÉL MISMO QUIEN LE DEJÓ ENTRAR?
NO LO CREO... KUNITOMO HIZO SALIR A MIS AGENTES, QUE INVESTIGABAN CÓMO SE COLGÓ SEKIGUCHI DE ESA PLANTA ANTES DE ENCERRARSE ÉL.
¿POR QUÉ ABRIRÍA A ALGUIEN LUEGO?
...

AUNQUE PASARA ESO, EL INTERFONO ESTÁ SOBRE LA MESILLA, A BASTANTE DISTANCIA DE LA PUERTA...
PUERTA
INTERFONO
NO SE ME OCURRE QUÉ PUDO HACER EL ASESINO PARA ASUSTARLE ASÍ DESDE TAN LEJOS.
AUNQUE HUBIESE LLEVADO UN ARMA...
...KUNITOMO ESTABA HABLANDO POR EL INTERFONO HABRÍA PEDIDO AYUDA.

ESTABA TAN ASUSTADO QUE NI SE LE OCURRIÓ...
¿QUÉ PUDO AFECTARLE TANTO?

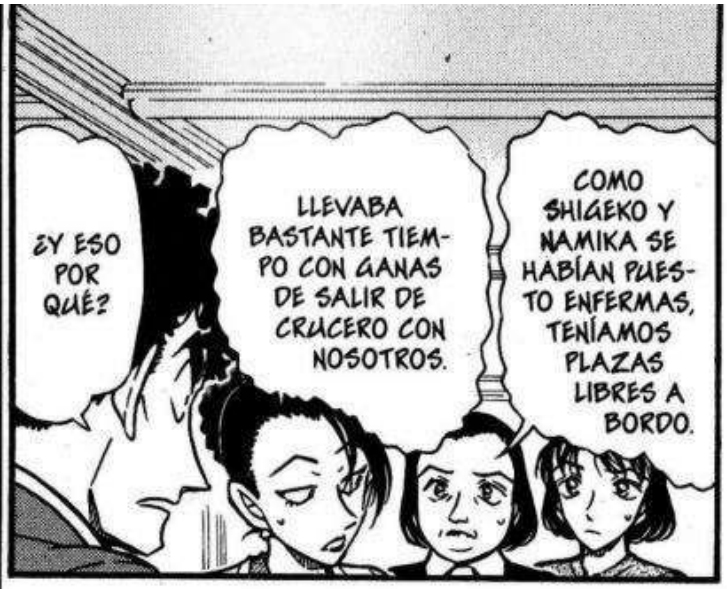
¡INSPECTOR YOKOMIZO! ¡TENEMOS NOTICIAS DEL HOSPITAL!
¿Y BIEN? ¿QUÉ HA PASADO CON ÉL?

LAMENTÁNDOLO MUCHO, HA FALLECIDO.
ENTIENDO...
AHORA SE HA CONVERTIDO EN UN ASESINATO EN SERIE.

VEAMOS, REPASEMOS TODOS ESOS FENÓMENOS EXTRAÑOS QUE HA HABIDO HASTA AHORA.
ESPERO QUE ASÍ NO NOS PASE NADA MÁS.

TODO EMPEZÓ HACE TRECE AÑOS, EN SURUGA...
CUANDO SE HUNDIÓ EL BARCO.

¿NO NOTÓ NADA RARO ANTES DE ZARPAR?
FUI A DESPEDIRLES AL MUELLE, PERO TODO LO QUE PASÓ FUE QUE SEKIGUCHI, EL AMIGO DE LA SEÑORA, SE UNIÓ AL GRUPO EN EL ÚLTIMO MOMENTO.


¿Y ESO POR QUÉ?
LLEVABA BASTANTE TIEMPO CON GANAS DE SALIR DE CRUCERO CON NOSOTROS.
COMO SHIGEKO Y NAMIKA SE HABÍAN PUESTO ENFERMAS, TENÍAMOS PLAZAS LIBRES A BORDO.

LO ÚNICO RARO FUE LA ENORME BOLSA QUE CARGABA SEKIGUCHI.
¿QUÉ HABÍA DENTRO?
CREO QUE DIJO QUE ERA SU EQUIPO DE SUBMARINISMO.

BIEN. EN ESE ACCIDENTE PERDIÓ LA VIDA SU ESPOSO Y EL PADRE DE SU HIJA, EL QUE ERA EL ANTIGUO COCINERO DE ESTA CASA.

TAMBIÉN EL CHÓFER, EL PADRE DEL SEÑOR WATABIKI.
Y SU HERMANO, QUE IBA POR CASUALIDAD A BORDO.

LA CUARTA VÍCTIMA FUE SU ESPOSA, QUE TRABAJABA COMO CRIADA AQUÍ, ¿NO, SEÑOR AKATSUKA?
SÍ...

USTED, SU MARIDO Y EL SEÑOR SEKIGUCHI SOBREVIVIERON GRACIAS A UN BOTE SALVAVIDAS. ¿HABÍA MÁS BOTES A BORDO?
SÍ QUE HABÍA... PERO ESTÁBAMOS TAN NERVIOSOS AL HUIR QUE NO NOS FIJAMOS EN QUÉ HACÍAN LOS DEMÁS.
TAMPOCO SÉ SI ALGUIEN LANZÓ BENGALAS DE SOCORRO.

DESPUÉS DE ESO, KUNITOMO TUVO UNA PESADILLA, SUFRIÓ UN ACCIDENTE DE COCHE, RECIBIÓ ESTA TARJETA TAN EXTRAÑA, EL ESTANTE DE LA VAJILLA SE CAYÓ SOLO EN PLENA NOCHE, Y EN LA MANSIÓN ESCUCHARON RUIDOS EXTRAÑOS.

TODO ESTO OCURRIÓ, SIN FALTA, EN DÍAS CUATRO QUE ADEMÁS COINCIDÍAN CON EL DÍA DE "LA MUERTE DE BUDA" SEGÚN EL CALENDARIO BUDISTA. AUNQUE NADIE SE HABÍA DADO CUENTA DE ESO HASTA AHORA.

Arrepentíos de vuestros crímenes antes de que despierte El espíritu del quin

YO ME HABÍA FIJADO EN QUE SIEMPRE SOLÍA CAER EN CUATRO ...

PROBABLEMENTE, EL SEÑOR SÍ NOTÓ ESE DETALLE. TENÍA MUY EN CUENTA EL CALENDARIO BUDISTA. CUANDO SALÍA A NAVEGAR, SIEMPRE LO HACÍA EN DÍAS QUE CORRESPONDÍAN A LA "GRAN PAZ".

ADEMÁS, SIEMPRE INVITABA A CASA AL SEÑOR SEKIGUCHI EL DÍA ANTES DE QUE SUCEDIERA ALGO.

ENTONCES, CUANDO USTED Y SU MARIDO ESCUCHARON ESOS RUIDOS EXTRAÑOS, ¿SEKIGUCHI TAMBIÉN ESTABA?

SÍ...

¿QUÉ CLASE DE RUIDOS ERAN?

PARECÍA QUE ALGUIEN DABA GOLPES EN LAS PUERTAS...

Y LUEGO EL GOLPE SONABA AMORTIGUADO, COMO SI CHOCASE CONTRA PIEL.

IGUAL QUE CUANDO ALGUIEN JUEGA AL BÉISBOL CONTRA LA PARED Y COGE LA PELOTA CON EL GUANTE.

¿ALGUIEN DE USTEDES JUEGA AL BÉISBOL?

SÍ...

A MI DIFUNTO HERMANO LE GUSTABA JUGAR.

¿EH?

UN MOMENTO...

LA PESADILLA PUDO PROVOCARLA LA SIRVIENTA QUE HACÍA LAS CAMAS.
EL ACCIDENTE DE COCHE, EL CHÓFER.
LA VAJILLA QUE SE ROMPIÓ, EL COCINERO, Y LOS RUIDOS EXTRAÑOS, EL CHICO QUE JUGABA AL BÉISBOL...
¡TODO ESTÁ RELACIONADO CON LOS QUE MURIERON HACE 13 AÑOS!

ENTONCES, EL MENSAJE DE ESTA TARJETA, "ARREPENTÍOS DE VUESTROS CRÍMENES ANTES DE QUE DESPIERTE. EL ESPÍRITU DEL QUINTO" INDICA QUE AÚN TIENE QUE APARECER EL FANTASMA DE UNA QUINTA VÍCTIMA.
NO...
¡NOOOO!
¿SEÑORA...?
ES UNA MALDICIÓN...
¡ESTA CASA ESTÁ ENCANTADA!

VAMOS, NO EXISTEN LOS FANTASMAS...
PERO SÓLO UN FANTASMA HUBIERA PODIDO ATRAVESAR LA PUERTA DE LAS HUELLAS DACTILARES.
¡CLARO! ¡EL SEÑOR KUNITOMO VIO AL FANTASMA!
ESO NO PUEDE SER. ¿VERDAD, INSPECTOR?
UH...

¡¡UAAAH!!
¿EH?
PERDONE...
ES QUE MI MÓVIL SE HA PUESTO A VIBRAR PRECISAMENTE AHORA.
ESTAMOS APAÑADOS.
¿INVESTIGACIÓN?
SÍ... SÍ...
¿¡CÓMO!?
¿HAN APARECIDO HUELLAS EN LA CUERDA Y EL FRASCO DE PASTILLAS?
¿ESTÁIS SEGUROS DE QUE SON LAS HUELLAS DE LA ÚLTIMA PERSONA QUE TOCÓ EL FRASCO?
¡CREO QUE YA TENEMOS AL CULPABLE!
TENEMOS LAS HUELLAS DE TODOS AQUÍ...
¿Y BIEN? ¿DE QUIÉN SON?
PUES...
BIP

...DE NINGUNO DE LOS PRESENTES EN LA CASA...
SON HUELLAS DESCONOCIDAS.

¿EH?

¡¡ESO ES IMPOSIBLE!! ¿¿CÓMO HA HECHO EL ASESINO PARA ATRAVESAR LA PUERTA DE SEGURIDAD, ENTONCES!?
LO... LO IGNORO...
ES UN FANTASMA...

¡LO SABÍA!
JE...

ESTO SE PONE INTERESANTE.

FILE. 7
PASADO POR ALTO

VAMOS A VER, RECAPITULEMOS...

EL ASESINO ENTRÓ EN ESTA HABITACIÓN DEL SEGUNDO PISO, DONDE EL SEÑOR KUNITOMO SE HABÍA ENCERRADO.

EL TERROR QUE LE ATENAZÓ LE PROVOCÓ UN ATAQUE AL CORAZÓN Y EL CULPABLE APLASTÓ SUS PASTILLAS PARA QUE NO PUDIERA RECUPERARSE.

DE ACUERDO CON LAS HUELLAS DACTILARES ENCONTRADAS EN EL FRASCO Y EN LA CUERDA QUE HABÍA COLGADO DE LA BARANDILLA PARA ESCAPAR...

...EL ASESINO NO ES UN TRABAJADOR DE LA CASA, SINO UNA PERSONA AJENA A LA MISMA.

¡¡Y YO LE DIGO QUE ME EXPLIQUE CÓMO ES POSIBLE QUE ALGUIEN CUYAS HUELLAS NO ESTABAN REGISTRADAS PUDIERA ATRAVESAR LA PUERTA DE SEGURIDAD!!

¡SÓLO RECONOCE LAS DE LOS EMPLEADOS, SI NO, EL TIMBRE NI SIQUIERA SUENA!

PARA ENTRAR EN LA SEGUNDA PLANTA NECESITABA QUE KUNITOMO LE ABRIESE DESDE DENTRO.

Y EN CASO DE QUE EL ASESINO TUVIERA UN CÓMPLICE EN LA CASA, ¿CÓMO LO HIZO PARA ESCAPAR?
SI HACEMOS CASO A ESE CRÍO, NO LE DIO TIEMPO A ESCAPAR POR LA CUERDA.
APARTE DEL BALCÓN CON LA CUERDA, TODAS LAS DEMÁS VENTANAS DE ESTA PLANTA ESTABAN CERRADAS DESDE DENTRO.
HEMOS REGISTRADO EL SEGUNDO PISO ENTRE TODOS Y NO HA APARECIDO NADIE.
ASÍ ES.

ADEMÁS, EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN ME HA INFORMADO DE QUE, APARTE DE LA BARANDILLA CON LA CUERDA, TODOS LOS BALCONES DE LA PLANTA ESTÁN CUBIERTOS DE POLVO, LO CUAL INDICA QUE NO LOS HAN USADO EN MUCHO TIEMPO.
¿¿ENTONCES, CÓMO ¿?

TODAVÍA NO LO SABEMOS ...
LO ÚNICO CLARO ...
...ES QUE EL ASESINO ES UN ENIGMÁTICO PERSONAJE.

NO PODEMOS EXPLICAR CÓMO LLEGÓ HASTA EL SEÑOR KUNITOMO.
NI TAMPOCO QUÉ HIZO PARA ESCAPAR DE ESTE LUGAR SIN SER VISTO.

NI QUE FUERA UN FANTASMA...
EXACTO.
¡ES LA MALDICIÓN!

HAN VENIDO A VENGARSE...
¿SEÑORA?
¿QUIÉNES?

NO... NO LO SÉ...
¡¡YO NO TENGO NADA QUE VER!!
¡¡NADA QUE VER!!
LO SIENTO, USTED DIRÁ LO QUE QUIERA...
LA SEÑORA ESTÁ MUY ALTERADA POR LA MUERTE DE SU ESPOSO Y DE SU AMIGO.
¿NO PUEDE ESPERAR A DESPUÉS PARA INTERROGARLA?

ADEMÁS, SI HA QUEDADO CLARO QUE EL CULPABLE ES UN DESCONOCIDO...
¿NOS PERMITE VOLVER A NUESTRAS HABITACIONES A DESCANSAR?
BIEN... PONDRÉ UN AGENTE FRENTE A SUS PUERTAS PARA VIGILAR.

BUENAS NOCHES...
OIGA...
¿DÓNDE VIVÍA EL SEÑOR SEKIGUCHI? ¿CÓMO ERA?

¿¡CONAN!?
ES QUE SI EL FANTASMA IBA DETRÁS DE SEKIGUCHI, PUEDE QUE EL SEÑOR KUNITOMO SÓLO SE VIERA MEZCLADO POR ESTAR CON ÉL.

A VER, ¿CÓMO SE LLAMABA SU EMPRESA? ¿LO SABES, WATABIKI?
SEGURIDAD SEKIGUCHI, EN UMEKI, DISTRITO DE NISHI, YOKOHAMA.

SABE TODOS LOS DETALLES.
ERA YO QUIEN IBA A BUSCARLE ALLÍ CADA VEZ QUE VENÍA.
ESTE CHICO SE LO APUNTA TODO.

OIGA, SI ESTÁ EN YOKOHAMA...
MI HERMANO...

PREFECTURA DE POLICÍA DE KANAGAWA.
¿QUÉ QUIERES A ESTAS HORAS?

¿TOSHIMICHI SEKIGUCHI?
SÍ, LE CONOZCO. LE VI UN PAR DE VECES CUANDO ERA AGENTE DE CALLE.
¿LE CONOCÍAS?

ERA UN MAL BICHO, LE RECUERDO BIEN. ¿POR QUÉ ME PREGUNTAS POR ÉL?
PORQUE HA APARECIDO AHORCADO EN LA MANSIÓN KUNITOMO, DE SHIZUOKA. QUERÍA SABER SI HABÍA ALGUIEN QUE LE QUISIERA MUERTO.

¿AHORCADO? ¿Y NO ES UN SUICIDIO?
PARECE MÁS BIEN UN ASESINATO...
SLURP
POCO DESPUÉS, ALGUIEN MATÓ TAMBIÉN AL DUEÑO DE LA CASA.
HMM...

NI IDEA, LE CONOCÍ CUANDO LA FAMILIA DEL PRESIDENTE DE LA EMPRESA EN LA QUE TRABAJA DENUNCIÓ SU DESAPARICIÓN.
¿SU DESAPARICIÓN?
LA DEL PRESIDENTE... SE LO TRAGÓ LA TIERRA.

FUE HACE TRECE AÑOS Y TODAVÍA NO HA VUELTO.
¿TRECE AÑOS?
¿EH?

SÍ... LE VIERON POR ÚLTIMA VEZ A FINALES DE SEPTIEMBRE DE HACE TRECE AÑOS...
ME ACUERDO PORQUE ERA EL DÍA DEL CUMPLEAÑOS DE MAMÁ.

¡ENTONCES, ¿ESE HOMBRE DESAPARECIÓ EL 26 DE SEPTIEMBRE DE HACE TRECE AÑOS ?!
EL BARCO DE LOS KUNITOMO SE HUNDIÓ EN SURUGA EL 29 DE SEPTIEMBRE.
¡TRES DÍAS ANTES!

LA CUESTIÓN ES QUE SEKIGUCHI TOMÓ EL CONTROL DE LA COMPAÑÍA ENTONCES.
PARECE QUE EL TAL KUNITOMO LE AYUDÓ CON BASTANTES PRÉSTAMOS Y AYUDAS ECONÓMICAS.

¡INSPECTOR!
¿LE APETECE IR A TOMAR ALGO A LA SALIDA?
¡HECHO!
¡PERO PAGÁIS VOSOTROS!

YA PODRÍAS INVITAR A TUS HOMBRES DE VEZ EN CUANDO... SIEMPRE CON TU COMPLEJO DE POBRE.
¡DIJO EL CÁNTARO AL BOTIJO!
¡HASTA LUEGO!

VALE.
GRACIAS, JUGO ...
¿COMPLEJO DE POBRE?
Bip

COMO LOS EMPLEADOS DE LA CASA ...
TODOS TIENEN UNA MANÍA O FOBIA.

WATABIKI, EL CHÓFER, ES UN MANIÁTICO DE LA HIGIENE.

NAMIKA, LA COCINERA, TIENE FOBIA A LAS ALTURAS...

SHIGEKO, EL AMA DE LLAVES, NO SOPORTA LOS OBJETOS PUNTIAGUDOS.

Y EL MAYORDOMO, AKATSUKA, ES UN OBSESO DEL ORDEN.

EN EL CASO DEL AHORCAMIENTO DE SEKIGUCHI, ALGUIEN CON FOBIA A LAS ALTURAS NO PUDO HACERLO, YA QUE COLGABA DE LA BARANDILLA.
JUSTO DEBAJO HABÍA UNOS PUNZONES SOBRESALIENDO DE LA VALLA, POR LO QUE SHIGEKO ESTÁ TAMBIÉN DESCARTADA.

LA TARJETA QUE APARECIÓ ENTRE LAS ROPAS DE SEKIGUCHI TENÍA LAS LETRAS TORCIDAS, ALGO QUE NUNCA HARÍA UN MANIÁTICO DEL ORDEN.
Éste es mi castigo por el crimen de hace trece años.
Y WATABIKI CONDUCÍA EL COCHE QUE LLEVABA A LOS KUNITOMO CUANDO SE COMETIÓ EL CRIMEN.

ES COMO SI HUBIERAN TENIDO CUIDADO PARA EXCULPARLOS A TODOS.
TAMBIÉN TENEMOS EL MISTERIOSO CASO DE LA MUERTE DE KUNITOMO EN SU CUARTO... NO SABEMOS CÓMO ENTRÓ NI SALIÓ SU ASESINO.

ES RARO QUE ALGUIEN ASÍ FUERA TAN DESCUIDADO COMO PARA DEJAR SUS HUELLAS DACTILARES.
EN LA PRIMERA MUERTE FUE MUY CUIDADOSO Y NO DEJÓ NINGUNA PISTA.
¿¿POR QUÉ LUEGO SÍ??

EH, QUE
A SON LAS
RES DE LA
TARDE...

FUAH
...
DEBE DE ESTAR MUY CANSADO, DETECTIVE. VÁYASE A DORMIR.
OYE
...

¿POR QUÉ NO VAMOS A ECHAR UN VISTAZO A LAS HABITACIONES DEL PERSONAL ANTES DE ACOSTARNOS?
ASÍ PODREMOS SABER SI ESAS MANÍAS QUE DICEN QUE TIENEN SON VERDADERAS O NO.

¿POR QUÉ AHORA?
CIERTO, ADEMÁS DE LA MUERTE DE KUNITOMO...
...TODAVÍA TENEMOS PENDIENTE LA DE SEKIGUCHI. PROBABLEMENTE NOS SIRVA PARA DESCARTAR O AUMENTAR LA LISTA DE SOSPECHOSOS Y PROGRESAR EN EL CASO.

¿EH?
¿DE DÓNDE VIENE MI FOBIA POR LOS OBJETOS DE PUNTA?

CUANDO ERA PEQUEÑA, ME CAÍ LLEVANDO EN LAS MANOS EL ALFILETERO DE MI MADRE Y ME CLAVÉ LAS AGUJAS EN LA FRENTE.
QUÉ DOLOR...
¿EH ?

¿SUJETA EL CALENDARIO CON CELO?
SÍ... NO PUEDO SOPORTAR LAS CHINCHETAS.

¿EH?
¿QUÉ ES LO QUE TIENE MARCADO?
LOS CUMPLEAÑOS DE MI HIJA NAMIKA, DE WATABIKI Y DE AKATSUKA.

ANTES TENÍA APUNTADOS TAMBIÉN LOS DE MI MARIDO, EL PADRE DE WATABIKI Y LA ESPOSA DE AKATSUKA. NOS CONOCÍAMOS TODOS DESDE PEQUEÑOS, ASÍ QUE SOLÍAMOS CELEBRAR JUNTOS LOS CUMPLEAÑOS DE TODOS.
NOS CONOCÍAMOS TODOS DESDE PEQUEÑOS, ASÍ QUE SOLÍAMOS CELEBRAR JUNTOS LOS CUMPLEAÑOS DE TODOS. ANTES DE QUE LA MADRE DE WATABIKI MURIERA HACE VEINTE AÑOS, TENÍA OCHO MARCAS EN EL CALENDARIO. AHORA SÓLO SON CUATRO.

¿POR QUÉ DESARROLLÉ FOBIA A LAS ALTURAS?
ACABARÍAN ANTES PREGUNTANDO A WATABIKI O AKATSUKA.
¡EH!

¿POR QUÉ? ¿FUE CULPA SUYA QUE SE CAYERA DE UN LUGAR ALTO?
¡AL CONTRARIO!
CUANDO TENÍA UNOS DIEZ AÑOS, TREPÉ A UN ÁRBOL DEL JARDÍN, PERO RESBALÉ Y ME CAÍ. FUE WATABIKI QUIEN ME SALVÓ AL ATRAPARME ABAJO.

EL POBRE AKATSUKA LO PASÓ FATAL. FÍJENSE QUE AL IR A CURAR LA HERIDA DE LA MANO, CON UNA RAMA CLAVADA, IBA TAN ACELERADO QUE NI SIQUIERA FUE CAPAZ DE PONER BIEN LAS VENDAS.

¿SE HIZO UNA HERIDA TAN GRANDE?
AH, NO, EL DE LA HERIDA FUE ATABIKI.

LA VERDAD ES QUE ME OLVIDÉ DE ELLA HASTA QUE SE LA VI EN LA MANO HACE DOS AÑOS O ASÍ.
COMO ES UN MANIÁTICO DE LA HIGIENE SIEMPRE LLEVA GUANTES Y NO SE LE VEÍA.

SOY TAN DESPISTADA QUE PENSABA QUE HABÍA SIDO SU HERMANO Y NO ÉL QUIEN ME HABÍA SALVADO.
VAYA ...
TIENE LA HABITACIÓN COMO UNA PATENA.

¡POR SUPUESTO! ¡UN BUEN COCINERO TIENE QUE SER ORGANIZADO!
TIENE RAZÓN.

¡OYE! ¡NO SE COTILLEA EN LA HABITACIÓN DE UNA SEÑORITA!
ZAS
PERDÓN ELE, ES UN CRÍO...

FOOO!

SÍ, ES ESTA HERIDA.

¿POR QUÉ LO PREGUNTAN?
POR NADA ...
¿LLEVA GUANTES HASTA EN SU PROPIO CUARTO?

SÍ... SÓLO ME LOS QUITO PARA DUCHARME, DORMIR O PONER LA HUELLA EN LA PUERTA DE LA SEGUNDA PLANTA.
A VECES PARA CONDUCIR O ESCRIBIR, PORQUE ME RESBALAN LAS COSAS DE LA MANO Y ME LOS QUITO.

YA LES DIJE QUE ME HABÍA VUELTO TAN MANIÁTICO CON LA HIGIENE A RAÍZ DE UNA INTOXICACIÓN QUE SUFRÍ DE NIÑO.
AH, SÍ...

AH, ¿ÉSTE ES EL GUANTE QUE USABA SU HERMANO?
SÍ... EL QUE USABA CUANDO ERA PEQUEÑO.
RASI

¿USTED NO TIENE GUANTE?
NO... A DIFERENCIA DE ÉL, LOS DEPORTES SE ME DABAN FATAL.

¿ANTES VIVÍA AQUÍ CON SU HERMANO?
SÍ, AUNQUE PENSÁBAMOS MARCHARNOS LOS DOS AL EMPEZAR A IR AL INSTITUTO.
PERO ÉL MURIÓ EN EL ACCIDENTE Y YO ME QUEDÉ AQUÍ.

¿EH? SU CALENDARIO TAMBIÉN ESTÁ LLENO DE ANOTACIONES.
SÍ... ANTES SOLÍA OLVIDARME DE LOS ENCARGOS QUE ME HACÍA EL SEÑOR.
10

ASÍ QUE DECIDÍ APUNTÁRMELO TODO, POR SI ACASO.
SATURDAY
2 Mañana- Lavar el coche 13.00 La señora va de compras 16.00 Recoger al señor Sekiguchi
3 9.00 –13.00 Recoger al detective Mouri en Tokio. 20.00 Llevar al señor al hospital
9 10.00 Comida del señor en Yokohama
10 13.00 Recoger al invitado de la señora en la estación 17.00 Revisión

¿EH?
¿QUE POR QUÉ SOY TAN MANIÁTICO DEL ORDEN?

¿NECESITO UNA RAZÓN PARA SERLO?
BUENO...
PARECE QUE ES CIERTO QUE LO ES.

TODO EN SU CASA ESTÁ PERFECTAMENTE ALINEADO Y ORDENADO.
DE LO CONTRARIO NO ESTOY A GUSTO.

¿HAY ALGUIEN QUE SEA TODO LO CONTRARIO DE USTED AQUÍ? ¿MUY DESASTRADO?
HOMBRE, TANTO COMO DESASTRADA, NO ...
PERO SHIGEKO ES UN POCO DEJADA PARA ESAS COSAS.

LOS PLATOS QUE COLOCA EN EL ESTANTE SUELEN ESTAR TORCIDOS TRES MILÍMETROS O MÁS.
WATABIKI Y NAMIKA SIEMPRE LOS COLOCAN BIEN DESPUÉS DE ELLA.

¿EH? ¿EL CHÓFER LES AYUDA A LIMPIAR?
SÍ... CUANDO CELEBRAMOS UNA FIESTA, TODOS COLABORAMOS CON LA LIMPIEZA. FREGAMOS LOS PLATOS Y EL SUELO...

¿TIENE UNA BRÚJULA?
SÍ... LA USO CUANDO PASEO POR LA MONTAÑA.

AH, SÍ, ¿SE FIJARON EN LAS LETRAS QUE HABÍA GRABADAS EN EL RELOJ DE SEKIGUCHI?
¿¡QUÉ LETRAS!?
SÍ, UNA E Y UNA N, ¿NO?

PERO NO ESTABAN IGUAL QUE EN ESTA BRÚJULA. AQUÍ LA N ESTÁ ARRIBA Y LA E A SU DERECHA.
EN EL RELOJ, LA E ESTABA ABAJO Y LA N A SU IZQUIERDA.

¿POR QUÉ SERÁ?
¿CÓMO QUIERES QUE LO SEPAMOS?

BIEN, YA HEMOS VISITADO LAS HABITACIONES DE TODAS LAS PERSONAS QUE PODÍAN TENER UN MÓVIL.

NO HA HABIDO NADA SOSPECHOSO, ¿VERDAD?
¡NO! ¡EL ENANO ÉSTE HA VUELTO A HACERNOS PERDER EL TIEMPO!

CONTINUAREMOS CON LA INVESTIGACIÓN DESPUÉS DE DESCANSAR.
BUENA IDEA.
¿POR QUÉ...?

HAY ALGO QUE NO ENCAJA...

SE ME ESCAPA ALGÚN DETALLE ...

ME LO DICE MI INSTINTO.

¿¿PERO QUÉ!?

POR CIERTO, CONAN.

HE COMPRADO UNOS PIJAMAS NUEVOS PARA LOS DOS.

¡SON IGUALITOS, PARECEREMOS HERMANOS! ♥

¿EEH?

¡¡IGUALES!!

YO VUELVO AL DORMITORIO DEL SEGUNDO PISO A CONTINUAR CON LAS PESQUISAS.

LE ACOMPAÑARÉ DESPUÉS DE DORMIR UN RATO.

CLARO...

¡HABÍA PASADO POR ALTO ESA POSIBILIDAD!

SI LO QUE PIENSO ES CORRECTO...

...PUEDO EXPLICAR LA MUERTE DE SEKIGUCHI...

CÓMO LO HIZO EL ASESINO PARA ENTRAR EN EL SEGUNDO PISO...

Y CÓMO DESAPARECIÓ DESPUÉS.

¡¡INCLUSO POR QUÉ KUNITOMO SE LLEVÓ TAL SORPRESA QUE LE DIO UN ATAQUE AL CORAZÓN!!

¿QUÉ TAL LA GUARDIA?

¿PUEDES HABLAR CON LOS AGENTES QUE HAY DENTRO PARA QUE ME ABRAN LA PUERTA?

¡EN SEGUIDA!

¡OIGA!

¿EH?
EL TÍO KOGORO ME HA PEDIDO QUE REÚNA A LOS CUATRO VINCULADOS AL CASO Y A LA SEÑORA KUNITOMO EN ESTE PISO.
¿¿MOURI HA DESCUBIERTO AL CULPABLE !?
¡¡SÍ, ESO PARECE! ¡¡DICE QUE SIGUE EN LA MANSIÓN Y QUE NO DEBE ESCAPAR!
¿TRES HORAS ?
¡¡SÍ, CLARO !
¡¡SÍ, PERO NO SERÁ AHORA, SINO DENTRO DE TRES HORAS !
¡¡ASÍ QUE VAMOS A TENER ESPECTÁCULO DE DEDUCCIONES!!

...SI PUEDE HACERNOS UN FAVOR, INSPECTOR.
AUNQUE ESO SERÁ...

FILE. 8
EL ATAQUE DEL 13º AÑO

¿LO DICES EN SERIO?
¿ME ESTÁN LLAMANDO ?
UAAAH...
¡SÍ! ¡DATE PRISA !
¡INSPECTOR! ¡HA LLEGADO EL DETECTIVE MOURI!
¡BIEN! ¡AHORA ABRO LA PUERTA !
¿NO HACE FALTA QUE VENGA RAN?
ESTABA AGOTADA, SERÁ MEJOR QUE DESCANSE.
¿EH ?
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO ?
¿POR QUÉ NOS HAN CONVOCADO TAN TEMPRANO AL DORMITORIO DONDE MURIERON EL SEÑOR Y SEKIGUCHI?
¿QUÉ ES ESTE ESPECTÁCULO DE DEDUCCIONES DEL QUE HABLAN ?
MIREN, ME DA IGUAL LO QUE HAGAN, PERO ACABEN PRONTO, POR FAVOR.
¡NO ME HAN DADO TIEMPO NI A TERMINAR DE PREPARAR EL DESAYUNO!

TRANQUILÍCENSE, POR FAVOR.
¡EL DETECTIVE MOURI SE LO ACLARARÁ TODO EN UN INSTANTE!
¿EH?
¿YO? ¿QUÉ VOY A...?

OH...
ZAGI

UH...
POF!
IH...
UISH ...

¿EH?
¿SE ENCUENTRA BIEN?
¡SÍ! ¡SIEMPRE SE PONE ASÍ ANTES DE EXPLICAR LA SOLUCIÓN A UN CASO!

¡¡ES COMO SI PASASE A UN ESTADO MENTAL DISTINTO Y SU ESPÍRITU HABLASE POR SU CUENTA !!
¿VERDAD, MOURI?
SÍ, BUENO ... ALGO ASÍ.

EMPECEMOS... VOY A REVELARLES LA VERDAD ACERCA DE LAS DOS MUERTES ACONTECIDAS AQUÍ.
Y QUIÉN FUE EL ASESINO.

SEPAN, DE MOMENTO, QUE SE ENCUENTRA ENTRE USTEDES.

EMPECEMOS POR SEKIGUCHI, A QUIEN ENCONTRAMOS AHORCADO EN EL BALCÓN.

PERO POR LA HORA Y LA SITUACIÓN EN LA QUE SE PRODUJO, NOSOTROS ESTÁBAMOS FUERA DE TODA SOSPECHA.
¡ESO MISMO!
CIERTAMENTE.

NAMIKA TIENE FOBIA A LAS ALTURAS.
NO HUBIERA PODIDO COLGAR A ALGUIEN DEL BALCÓN DEL SEGUNDO PISO.

SHIGEKO A LOS OBJETOS PUNZANTES Y PROBABLEMENTE HABRÍA EVITADO LANZARLE DESDE EL CENTRO, YA QUE SE VEÍA UN PUNZÓN DE LA VALLA.
HABRÍA SIDO INCAPAZ DE MIRAR ABAJO PARA COMPROBAR QUE NADIE LA VIERA COMETER EL CRIMEN.

Y LA TARJETA QUE ENCONTRAMOS ENTRE LAS ROPAS DE SEKIGUCHI TENÍA LAS LETRAS INCLINADAS ...
UN MANIÁTICO DEL ORDEN COMO AKATSUKA LAS HABRÍA CENTRADO CON TOTAL PRECISIÓN.
Éste es el castigo por mi crimen de hace trece años.

POR ÚLTIMO, WATABIKI CONDUCÍA EL COCHE EN EL QUE ESTABAN LOS SEÑORES KUNITOMO A LA HORA DEL CRIMEN.
NO PUDO COMETERLO.

LO MISMO ES VÁLIDO PARA LA SEÑORA KUNITOMO.

ENTONCES, ¿QUIÉN FUE EL ASESINO?
¿NO ME DIGA QUE PIENSA QUE ALGUNO DE NOSOTROS HA ESTADO FINGIENDO?
NO...

LA HABITACIÓN DE NAMIKA ESTÁ PERFECTAMENTE LIMPIA, CON EXCEPCIÓN DE LA VENTANA...
ESO PRUEBA QUE SU FOBIA A LAS ALTURAS LE IMPIDE ACERCARSE A SU PROPIA VENTANA.

SHIGEKO TEME A LOS OBJETOS PUNZANTES Y, EN CONSECUENCIA, TIENE EL CALENDARIO SUJETO CON CELO EN LUGAR DE CHINCHETAS. A PESAR DE QUE NOS PRESENTAMOS DE IMPROVISO, TODO EN EL CUARTO DE AKATSUKA ESTABA PERFECTAMENTE ALINEADO Y EN ORDEN. NO HAY DUDA DE QUE DICEN LA VERDAD.

¿ENTONCES QUIÉN ES EL CULPABLE?
ANTES DE ESO, PASEMOS A LA EXPLICACIÓN DEL SEGUNDO CASO.

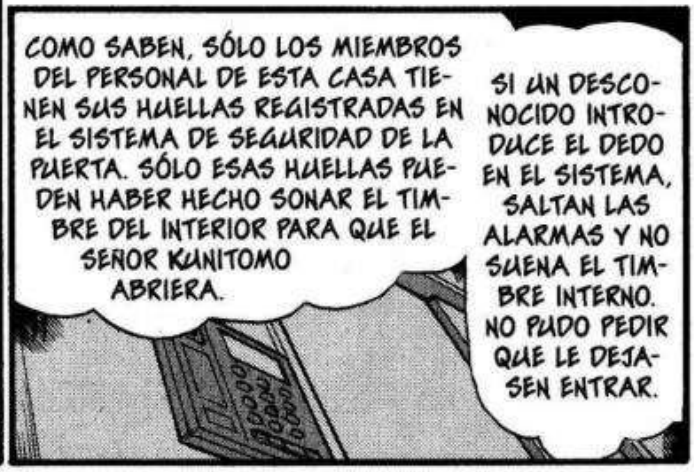
ALGUIEN PASÓ POR EL DETECTOR DE HUELLAS DACTILARES Y ACCEDIÓ AL SEGUNDO PISO, EN EL QUE SE HABÍA ENCERRADO EL SEÑOR KUNITOMO.
APARECIÓ ANTE ÉL, PROVOCÁNDOLE UN ATAQUE AL CORAZÓN Y PISANDO SUS PASTILLAS PARA EVITAR QUE PUDIERA SALVARSE. LUEGO DESAPARECIÓ SIN DEJAR RASTRO.

LO MÁS LÓGICO ERA PENSAR QUE SE HABÍA ESCONDIDO EN ALGÚN LUGAR DE ESTA PLANTA CUANDO NOTÓ QUE CONAN TREPABA POR LA CUERDA QUE HABÍA COLOCADO PARA HUIR.
Y ES PROBABLE QUE SE UNIERA AL GRUPO CUANDO ENTRAMOS TODOS POR LA PUERTA DE SEGURIDAD.

¡PERO ESA HIPÓTESIS QUEDÓ DESCARTADA CUANDO APARECIERON LAS HUELLAS EN EL FRASCO Y LA SOGA!
¡NO PERTENECÍAN A NINGUNO DE NOSOTROS!
PRECISAMENTE POR ESO...

ESTÁ CLARO QUE TENÍA UN CÓMPLICE.
¡ESTAMOS HABLANDO DE DOS CULPABLES!

UN...
¿¡UN CÓMPLICE!?


COMO SABEN, SÓLO LOS MIEMBROS DEL PERSONAL DE ESTA CASA TIENEN SUS HUELLAS REGISTRADAS EN EL SISTEMA DE SEGURIDAD DE LA PUERTA. SÓLO ESAS HUELLAS PUEDEN HABER HECHO SONAR EL TIMBRE DEL INTERIOR PARA QUE EL SEÑOR KUNITOMO ABRIERA.
SI UN DESCONOCIDO INTRODUCE EL DEDO EN EL SISTEMA, SALTAN LAS ALARMAS Y NO SUENA EL TIMBRE INTERNO. NO PUDO PEDIR QUE LE DEJASEN ENTRAR.

¿INSINÚA QUE UNO DE NOSOTROS DEJÓ ENTRAR AL CRIMINAL?
PERO EL SEÑOR HABÍA DECLARADO QUE NO QUERÍA VER A NADIE HASTA QUE TERMINASE EL DÍA DE HOY.

¡¡ADEMÁS, TODOS REGISTRAMOS EL SEGUNDO PISO Y NO APARECIÓ NADIE !!
USTED MISMO ESTABA EN EL PASILLO, VIGILANDO QUE NADIE SE MOVIERA, ¿NO?

SÍ, Y NADIE SALIÓ. TAMPOCO HABÍA SEÑALES DE QUE HUBIERA ESCAPADO POR LAS DEMÁS VENTANAS.
¿QUIÉN ES EL CÓMPLICE, ENTONCES?
POR ESO ...

...LES HEMOS TRAÍDO AHORA AQUÍ. REPRODUCIREMOS LO QUE OCURRIÓ.
ES POSIBLE QUE PASÁRAMOS ALGO POR ALTO.

¡BIEN! ¡VAMOS A REGISTRAR DE NUEVO LAS HABITACIONES!

¡¡PERO ESTA VEZ SERÉ YO EL ÚLTIMO EN ENTRAR A TODAS PARTES!!

¡¡ABRAN BIEN LOS OJOS ANTE CUALQUIER COMPORTAMIENTO EXTRAÑO!!

¡¡WATABIKI!! ¡¡USTED OCUPARÁ MI LUGAR Y ENTRARÁ SIEMPRE EL PRIMERO PARA COMPROBAR QUE LAS VENTANAS Y BALCONES ESTÉN CERRADOS !!

AH... ¡¡SÍ !!

¡¡EMPEZAREMOS POR LA HABITACIÓN CONTIGUA AL DORMITORIO!!

¡¡SI DESCUBREN ALGO SOSPECHOSO, AVÍSENME INMEDIATAMENTE !!

¡NO HACE FALTA QUE GRITE TANTO, QUE LE OÍMOS PERFECTAMENTE !

PERDONEN ...

TIENDO A LEVANTAR LA VOZ CUANDO ME EMOCIONO.

¿Y YO? ¿ESPERO EN EL DORMITORIO COMO ENTONCES?

SÍ...

¡YO ME QUEDARÉ EN EL PASILLO POR SI APARECE ALGUIEN!

SÍ, POR FAVOR.

MUCHAS GRACIAS.

ADELANTE, WATABIKI.

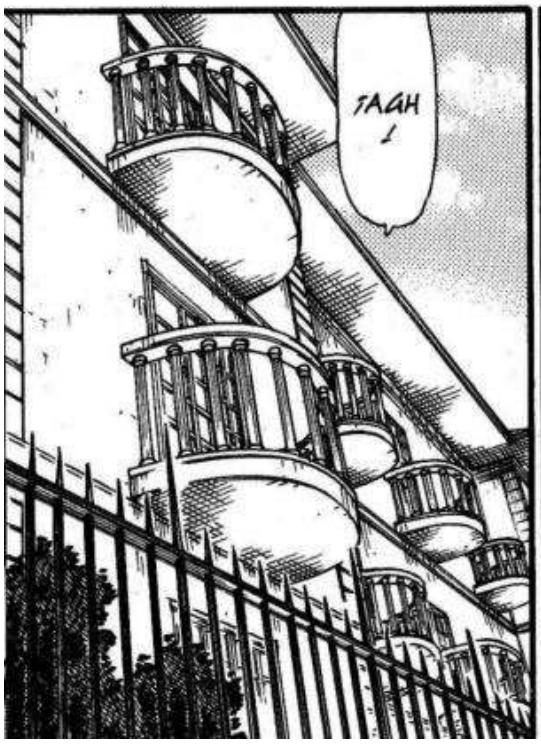
SÍ...

A VER ...
LAS VENTANAS ESTÁN CERRADAS POR DENTRO.

TAMPOCO HAY NADIE EN EL BALCÓN.
¿PODEMOS ENTRAR YA?
SÍ, POR SUPUESTO.

¿SEGURO QUE AVERIGUAREMOS ALGO ASÍ?
SÍ.

PASEMOS A LA SIGUIENTE HABITACIÓN.
CHAC
VAMOS, VAMOS, DENSE PRISA.


¡AGH!

¡NO HABÍA NADA DE NADA!

YA ESTÁ, ¿NO? ¿PODEMOS VOLVER AL TRABAJO AHORA?
ANTES DE ESO, CONTÉSTENME A UNA PREGUNTA.

¿SEGURO QUE NO HAN NOTADO NADA RARO?
¿EH?

¿¿LO HAN NOTADO O NO !?
¡CONTESTEN!
NO... NADA ...
¿QUÉ LE PASA AHORA ?
ENTIENDO QUE ESTÉ IRRITADO PORQUE NO HA ENCONTRADO LO QUE BUSCABA, PERO...
AL CONTRARIO, ESO ES LO QUE BUSCÁBAMOS.
¡HABÍA UN SOSPECHOSO!
ESTABA EN LAS HABITACIONES QUE REGISTRABAN.

¿¿NO LE ESTAMOS DICIENDO QUE NO HABÍA NADIE!?
YA LO CREO QUE SÍ... JUSTO DETRÁS DEL INSPECTOR YOKOMIZO.
¿LE VEN?

!?
NUNCA PENSÉ QUE LA PELUCA DE PAPÁ SERVIRÍA PARA ESTO.
SÍ... ÉSTE ES MI HERMANO JUGO, INSPECTOR DE LA PREFECTURA DE KANAGAWA.
¿GEMELOS !?
GE...
¿QUÉ TIENE QUE VER SU HERMANO CON LA RESPUESTA?
ESTÁ CLARO ...
CLARO ...
YO ME VOY. ¡NO MENCIONEN AL JEFE DE MI HERMANO QUE ME HAN VISTO AQUÍ !

UNO DE LOS CULPABLES SIEMPRE ENTRABA Y SALÍA EL ÚLTIMO CUANDO REGISTRABAN LAS HABITACIONES.
LA PRIMERA VEZ QUE REGISTRARON LA PLANTA, AL TOCARLE EL TURNO A LA HABITACIÓN EN LA QUE ESTABA EL ASESINO, SU CÓMPLICE FINGIÓ SALIR DEL ANTERIOR CUARTO, PERO EN REALIDAD SE QUEDÓ DENTRO.
EL ASESINO SE ESCONDIÓ DETRÁS DE LA PUERTA MIENTRAS EL INSPECTOR YOKOMIZO SE ASEGURABA DE QUE LAS VENTANAS ESTUVIERAN CERRADAS Y SE UNIÓ AL GRUPO CUANDO LOS DEMÁS ENTRARON.

COMO SE TRATABA DE UN GEMELO IDÉNTICO QUE, ADEMÁS, VESTÍA LA MISMA ROPA, NADIE SE DIO CUENTA DEL CAMBIO.
NO HABÍA NADA SOSPECHOSO.

PE... PERO ...
¿DE QUIÉN HABLAN?
¿QUIÉN TIENE UN GEMELO?

AH...

SÍ... LA CLAVE ME LA DIO SHIGEKO CUANDO NOS EXPLICÓ LAS MARCAS DEL CALENDARIO. DIJO QUE, HACE VEINTE AÑOS, HABÍA OCHO FECHAS MARCADAS COMO CUMPLEAÑOS CONTANDO A LOS PADRES DE WATABIKI, A SU HERMANO, A AKATSUKA Y SU MUJER, A SU ESPOSO, A SU HIJA Y A ELLA MISMA.
OCHO CUMPLEAÑOS PARA NUEVE PERSONAS. ESO QUERÍA DECIR QUE DOS HABÍAN NACIDO EL MISMO DÍA.

NAMIKA LO CONFIRMÓ CUANDO NOS CONTÓ QUE SE HABÍA CAÍDO DEL ÁRBOL A LOS DIEZ AÑOS. DIJO QUE SIEMPRE HABÍA PENSADO QUE LA HABÍA SALVADO UNO DE LOS HERMANOS WATABIKI EN LUGAR DEL OTRO. ESO DEBÍA SER PORQUE ERA DIFÍCIL DISTINGUIRLOS.
EN OTRAS PALABRAS ...

...WATABIKI, TU HERMANO ERA TAMBIÉN TU GEMELO.

¡¡Y LOS DOS SOIS CULPABLES DE ESTOS CRÍMENES !!

¿¿QUÉ DICE!? ¡WATABIKI PERDIÓ A SU HERMANO EN EL ACCIDENTE DE HACE TRECE AÑOS!

...

¡NO PUEDE ESTAR AQUÍ!

TAL VEZ NADASE HASTA LA ORILLA Y LOGRARA SALVARSE.

¿EH?

¿Y SI NO HUBIESE MUERTO ?

LA PRUEBA ESTÁ EN LA HERIDA QUE NOS MOSTRÓ. LA QUE TENÍA POR HABERLA SALVADO A USTED, NAMIKA.

CUANDO LLEGAMOS A LA CASA Y RAN LE PRESTÓ UN BOLI PARA ESCRIBIR NO TENÍA NINGUNA CICATRIZ EN ESA MANO.

ES MÁS, AUNQUE LAS ANOTACIONES DEL CALENDARIO DE SU HABITACIÓN PARECEN IGUALES A PRIMERA VISTA... SE NOTA QUE UNOS DÍAS LAS LETRAS SON MÁS REDONDAS QUE EN OTROS.

3 9.00 -13.00 Recoger al detective Mouri en Tokio. 20.00 Llevar al señor al hospital

10 13.00 Reco al invitado señora

9

PROBABLEMENTE PORQUE CADA DÍA APARECÍA UNO DE VOSOTROS. ASÍ INTENTABAIS QUE LA GENTE DE LA CASA NO NOTASE QUE NO ERAIS EL MISMO.

PARA HACERLO, BASTABA CON DECIR QUE IBA A LLENAR EL DEPÓSITO DEL COCHE Y CAMBIAR DE LUGAR EN LA GASOLINERA.
ANOTABAIS TODO EN EL CUADERNO PARA QUE ASÍ EL OTRO SUPIERA QUÉ HABÍA PASADO Y LO QUE DEBÍA HACER. ASÍ REDUCÍAIS LAS POSIBILIDADES DE QUE OS DESCUBRIERAN. OS FUNDISTEIS EN UNA SOLA PERSONA...

...
¿¿PARA MATAR A SEKIGUCHI Y AL SEÑOR KUNITOMO ??

SU HERMANO FUE QUIEN LLEVÓ A LOS KUNITOMO AL HOSPITAL, FABRICANDO ASÍ LA COARTADA. MIENTRAS WATABIKI, QUE PERMANECÍA OCULTO EN LA MANSIÓN, SUBIÓ AL SEGUNDO PISO E HIZO SONAR EL TIMBRE PARA QUE SEKIGUCHI LE ABRIERA, PONIENDO COMO EXCUSA QUE EL SEÑOR KUNITOMO SE HABÍA DEJADO ALGO DENTRO.

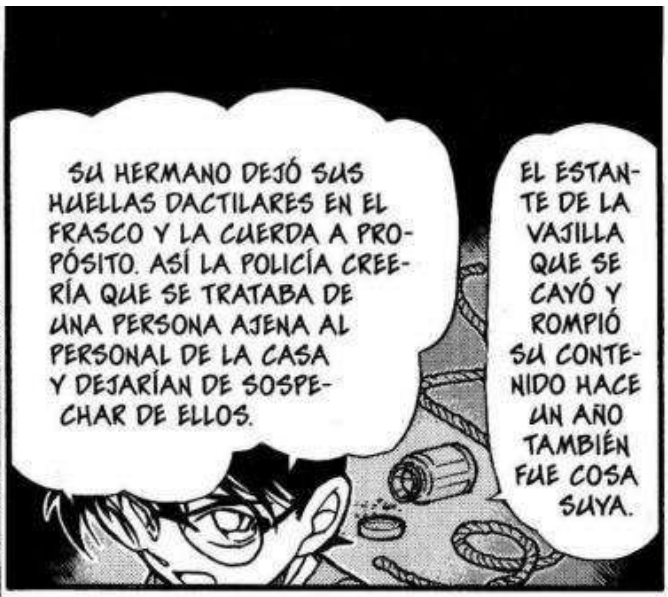
APROVECHÓ UN MOMENTO DE DESCUIDO PARA ESTRANGULARLE Y COLGARLE DEL BALCÓN.
ELIGIÓ EL LUGAR CON MUCHO CUIDADO Y DEJÓ LA TARJETA TORCIDA ENTRE SU ROPA PARA QUE NADIE SOSPECHASE DE LOS DEMÁS.

HORAS MÁS TARDE, VOLVIÓ A SUBIR A ESTE CUARTO PARA PROVOCARLE UN INFARTO A KUNITOMO Y COMPLETAR EL CRIMEN.
PERO EL SEÑOR NO DEJABA ENTRAR A NADIE...

A ÉL SÍ LE HABRÍA DEJADO, PORQUE ESTABA CON ÉL CUANDO MATARON A SEKIGUCHI.
¿PARA KUNITOMO NO REPRESENTABA AMENAZA ALGUNA ?
PROBABLEMENTE LE DIJO QUE SOSPECHABA QUIÉN PODÍA SER EL ASESINO Y QUE QUERÍA HABLAR CON ÉL A SOLAS PARA QUE LE DEJASE ENTRAR.

DEBIÓ DE LLEVARSE UN BUEN SUSTO...

...CUANDO ANTE ÉL APARECIERON DOS HOMBRES IDÉNTICOS CON LA MISMA ROPA.
MÁS AÚN CUANDO SE SUPONÍA QUE UNO DE LOS DOS HABÍA MUERTO HACÍA TRECE AÑOS.


SU HERMANO DEJÓ SUS HUELLAS DACTILARES EN EL FRASCO Y LA CUERDA A PROPÓSITO. ASÍ LA POLICÍA CREERÍA QUE SE TRATABA DE UNA PERSONA AJENA AL PERSONAL DE LA CASA Y DEJARÍAN DE SOSPECHAR DE ELLOS.
EL ESTANTE DE LA VAJILLA QUE SE CAYÓ Y ROMPIÓ SU CONTENIDO HACE UN AÑO TAMBIÉN FUE COSA SUYA.

DADO QUE WATABIKI ES UN MANIÁTICO DE LA HIGIENE, LAS HUELLAS DE SU HERMANO MENOR NO APARECÍAN EN NINGÚN LUGAR DE LA CASA PORQUE ÉL SIEMPRE LLEVA GUANTES PARA TOCARLO TODO... MENOS AL FREGAR LOS PLATOS.
SI EL HERMANO OCULTO AYUDÓ A FREGAR Y COLOCAR LOS PLATOS Y LA POLICÍA INVESTIGABA LA MANSIÓN EN BUSCA DE HUELLAS DACTILARES, DESCUBRIRÍAN QUE EL DUEÑO DE ESAS HUELLAS HABÍA TRABAJADO EN LA CASA.

LO DEL FANTASMA Y LOS FENÓMENOS EXTRAÑOS...
...ERA UNA ESTRATEGIA PARA ASUSTARLE Y EMPEORAR SU DOLENCIA CARDÍACA.

¿PERO DÓNDE ESTÁ EL OTRO?
¡LE BUSCAMOS ANTES Y NO ESTABA!
POR ESO ANUNCIÉ A VOZ EN GRITO QUE SERÍA WATABIKI QUIEN INSPECCIONARÍA LAS VENTANAS Y BALCONES.

PARA QUE EL OTRO, QUE SEGUÍA ESCONDIDO EN ESTE PISO, LO OYERA.
¡Y SE ESCONDIERA INMEDIATAMENTE EN UN BALCÓN!

ENTONCES, SIGUE AQUÍ...
¡VENGA! ¡LA CASA ESTÁ RODEADA DE AGENTES!
TRAIGA A SU HERMANO AQUÍ, WATABIKI... O HERMANO DE WATABIKI.

NO SERÁ NECESARIO.
HER-MANO ...

¿CON-FIESAN SU CRI-MEN?
SÍ...

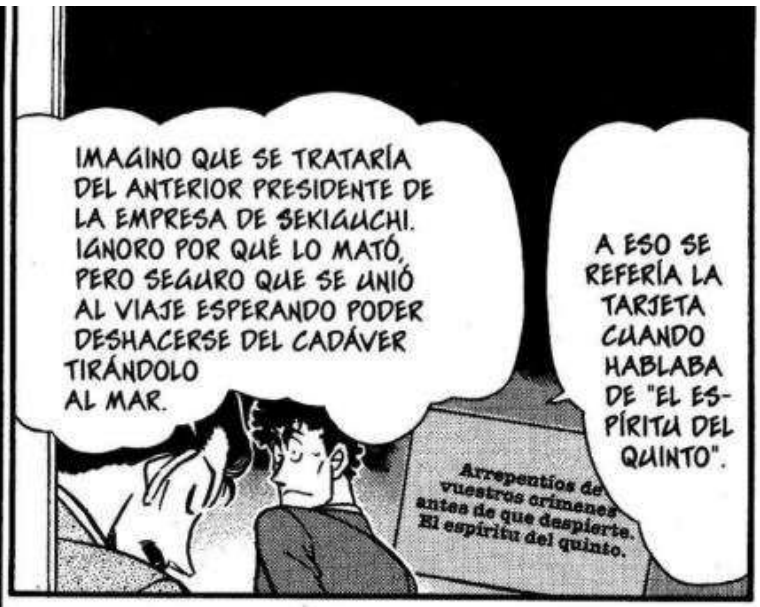
¡ESPERA! SI TÚ ESTÁS VIVO...
¿¡QUÉ PASÓ CON MI PADRE!?
¿¡Y MI ES-POSA!?
PROBA-BLEMEN-TE MU-RIERON ...

...PORQUE ALGUIEN LES ABANDONÓ A SU SUERTE ...
AH...
AH...

¿¡CÓMO ES POSIBLE!? ¿¡QUÉ OCURRIÓ HACE TRECE AÑOS!?
MIENTRAS NA-VEGÁBAMOS, EL BARCO EMPEZÓ A HACER COSAS EXTRAÑAS...
YO ME TIRÉ AL AGUA PARA VER QUÉ OCURRÍA.

DESCUBRÍ UNA ESPECIE DE BOLSA ENGANCHADA A LA HÉLICE.
DENTRO...

...HABÍA UNA MANO HUMANA...
¿UNA MANO?


IMAGINO QUE SE TRATARÍA DEL ANTERIOR PRESIDENTE DE LA EMPRESA DE SEKIGUCHI. IGNORO POR QUÉ LO MATÓ, PERO SEGURO QUE SE UNIÓ AL VIAJE ESPERANDO PODER DESHACERSE DEL CADÁVER TIRÁNDOLO AL MAR.
A ESO SE REFERÍA LA TARJETA CUANDO HABLABA DE "EL ESPÍRITU DEL QUINTO".
Arrepentíos de vuestros crímenes antes de que despierte. El espíritu del quinto.

¿USTED SABÍA QUE IBA A ARROJAR UN CUERPO AL MAR?
NO... ¡¡NO LO SABÍA, LO JURO!!
CUANDO VOLVÍ A CUBIERTA Y LES DIJE LO QUE HABÍA ENCONTRADO, SEKIGUCHI APARTÓ A MI PADRE DE LOS CONTROLES DEL BARCO Y AUMENTÓ LA VELOCIDAD.

PROBABLEMENTE INTENTARA DESHACERSE DE LA BOLSA...
PERO LA HÉLICE NO GIRABA BIEN, POR LO QUE EL BARCO TERMINÓ POR VOLCAR Y CAÍMOS TODOS AL MAR.

LOS DIOSES NOS VOLVIERON LA ESPALDA.
EL ÚNICO BOTE SALVAVIDAS QUE NOS HABÍA DADO TIEMPO DE INFLAR APARECIÓ DELANTE DE ESE HOMBRE...

SÓLO PERMITIÓ QUE LOS KUNITOMO SUBIERAN A ÉL ANTES DE SALIR HUYENDO SIN PENSAR EN LOS DEMÁS.
¡¡NO FUE ASÍ!! ¡¡YO INSISTÍ PARA QUE VOLVIÉRAMOS A RESCATAROS!! PERO SEKIGUCHI...

¡ESTÁN PERDIDOS DE TODAS MANERAS! ¡SERÁ MEJOR QUE CERRÉIS LA BOCA O OS ACUSARÁN DE HABERLES ABANDONADO!

ASÍ QUE...
NOS AFERRAMOS TODOS A UN PEQUEÑO FLOTADOR, SABÍAMOS QUE ALLÍ ÍBAMOS A MORIR.

YO ERA EL MÁS PREPARADO FÍSICAMENTE, ASÍ QUE DECIDÍ NADAR HASTA LA ORILLA Y PEDIR AYUDA.

PERO PERDÍ EL CONOCIMIENTO ANTES DE LLEGAR... CUANDO DESPERTÉ ESTABA EN LA CAMA DE UN HOSPITAL.

HABÍA PERDIDO LA MEMORIA Y NO SABÍA QUIÉN ERA.

ESTABA ATERRORIZADO. ESCAPÉ DEL HOSPITAL Y VIVÍ UNA VIDA DE VAGABUNDO, INTENTADO RECORDAR QUIÉN ERA EN REALIDAD.

HASTA QUE HACE DOS AÑOS, ME CRUCÉ POR CASUALIDAD CON MI HERMANO Y LO RECORDÉ TODO DE GOLPE.

NOS ENCONTRAMOS JUSTO AL DÍA SIGUIENTE DE SUFRIR EL ACCIDENTE CON EL SEÑOR KUNITOMO. HABÍA SIDO CULPA MÍA, POR UN DESCUIDO, PERO CUANDO INTENTÉ DISCULPARME, REACCIONÓ DE UNA MANERA EXTRAÑA...

AL DÍA SIGUIENTE, MI HERMANO ME EXPLICÓ LO QUE HABÍA PASADO Y LO COMPRENDÍ TODO.

PERDONADME... PERDONADME...

ENTONCES... ¿TANTO LA PESADILLA COMO EL ACCIDENTE OCURRIDOS EN DÍA CUATRO FUERON CASUALIDAD?

SÍ... POR ESO DECIDIMOS USAR ESO PARA VENGARNOS. AUNQUE HUBIÉRAMOS ACUDIDO A LA POLICÍA, NO TENÍAMOS PRUEBAS PARA ACUSARLES.

PERO SI APARECIESE EL BARCO HUNDIDO...

HABRÍA SIDO IMPOSIBLE... EN REALIDAD EL BARCO SE HUNDIÓ EN ALTA MAR. FUE SEKIGUCHI QUIEN DIJO QUE HABÍA SIDO EN LOS ARRECIFES.

LATITUD 34°5 NORTE. LONGITUD 138°30 ESTE.

¡LA N Y LA E DEL RELOJ DE SEKIGUCHI! ¡LA N INDICABA 45 MINUTOS LATITUD NORTE! ¡LA E, 30 MINUTOS LONGITUD OESTE!

LA ZONA DE SURUGA ESTÁ A 34 GRADOS NORTE Y 138 ESTE. SEGURO QUE FUE AHÍ DONDE EL BARCO SE HUNDIÓ EN REALIDAD.

¿EH?

CLARO... PROBABLEMENTE SEKIGUCHI CHANTAJEABA A KUNITOMO CON ESA INFORMACIÓN.

¿POR QUÉ ELEGISTEIS EL DÍA 4, "LA MUERTE DEL BUDA"? EL BARCO SE HUNDIÓ UN 29, DÍA DE "LA GRAN PAZ".

PUES...

PORQUE EL CUATRO DE OCTUBRE DE HACE TRECE AÑOS TAMBIÉN COINCIDIÓ CON "LA MUERTE DEL BUDA".

FUE EL DÍA EN QUE KUNITOMO DIJO A LA POLICÍA QUE DEJASEN DE BUSCAR SUPERVIVIENTES DEL NAUFRAGIO.

DÍAS MÁS TARDE Y EN UN LUGAR LIGERAMENTE DISTINTO, DEBIDO AL EMPUJE DE LAS MAREAS...

...APARECIÓ EL BARCO HUNDIDO DE LOS KUNITOMO.

LOCALIZARON LA BOLSA DE LA HÉLICE.

AUNQUE PARA ENTONCES...

...YO TENÍA OTROS PROBLEMAS MÁS IMPORTANTES DE LOS QUE PREOCUPARME.

¡VENGA, CONAN!

¡PÓNTELO AL MENOS UNA VEZ PARA QUE NOS SAQUEMOS UNA FOTO!

CON LO MONO QUE ES...

¿QUÉ HACE LLEVANDO UN PIJAMA DE OSITO A SU EDAD?

FILE. 9
LLAMADA DESCONOCIDA

¿Y AQUÍ TERMINA "COCINA RÁPIDA CON YOKO OKINO"!

¿HOY NUESTRO INVITADO HA SIDO EL FAMOSO DETECTIVE KOGORO MOURI!

¿HASTA LA SEMANA QUE VIENE!

¿LISTO! ¿INSERTAD ANUNCIOS!

¿BUEN TRABAJO!

¿MUY BIEN, PAPÁ!

ES VERDAD, HAS ESTADO MUY NATURAL EN DIRECTO.

QUÉ VA, NADIE SE HABRÁ FIJADO EN MÍ.

ERES DEMASIADO GUAPA Y VITAL.

INCLUSO ESTOS FIDEOS QUE HE PREPARADO SIGUIENDO TU RECETA...

¿...HAN CRECIDO GRACIAS AL TOQUE QUE TÚ LES DAS! ♥

JA! JA! JA! JA!

AQUÍ LO ÚNICO QUE CRECE ES TU NARIZ...

¡PERO ES UNA SUERTE QUE LE HAYA TOCADO EN DÍA FESTIVO! SI NO, NO HUBIÉRAMOS PODIDO VENIR A LA GRABACIÓN DE "EN DIRECTO A LAS 7".

SÍ...

GL GL GL GL.

AHÍ VA, QUE TODAVÍA NO HAS DESAYUNADO.

SI QUERÉIS, PODEMOS DESAYUNAR AQUÍ MISMO, EN LA CAFETERÍA.

¡CON MUCHO GUSTO!

ADELANTAOS VOSOTROS, QUE YO IRÉ EN SEGUIDA.

VOY A LLAMAR A ALGUIEN INTERESADO EN CONOCERLE, DETECTIVE MOURI.

AH...

HUY, PERDONA... SOY YOKO.

¿TE HE DESPERTADO?

¿QUÉ PASA, CONAN?

NADA...

CADA VEZ QUE VEO A ALGUIEN LLAMANDO POR EL MÓVIL...

...ME ACUERDO INMEDIATAMENTE DE VERMOUTH.

Y DE LA MELODÍA DE "LOS SIETE CUERVOS" QUE CORRESPONDE AL E-MAIL DEL CABECILLA DE LOS HOMBRES DE NEGRO...

LOS QUE ME DIERON LA DROGA QUE ME VOLVIÓ UN NIÑO.

BORRAD LA DIRECCIÓN Y NO VOLVÁIS A MENCIONARLA JAMÁS. SERÍA COMO ABRIR LA CAJA DE PANDORA.

COMO SI NO LO SUPIERA ...

*HISTORIA CONOCIDA.

¡DETECTIVE MOURI!

¡SÍ! ♥

¿EH? ¿TÚ NO ERES LA PRESENTADORA DE LAS NOTICIAS DEL DOMINGO?

SÍ, OS PRESENTO A RENA MIZUNASHI.

MUCHO GUSTO...

OYE, YOKO...

¿SEGURO QUE LO MÍO ES UN CASO PARA UN DETECTIVE?

RENA MIZUNASHI
(27)
PRESENTADORA DE TV

¡TRANQUILA! ¡EL DETECTIVE MOURI TE AYUDARÁ!

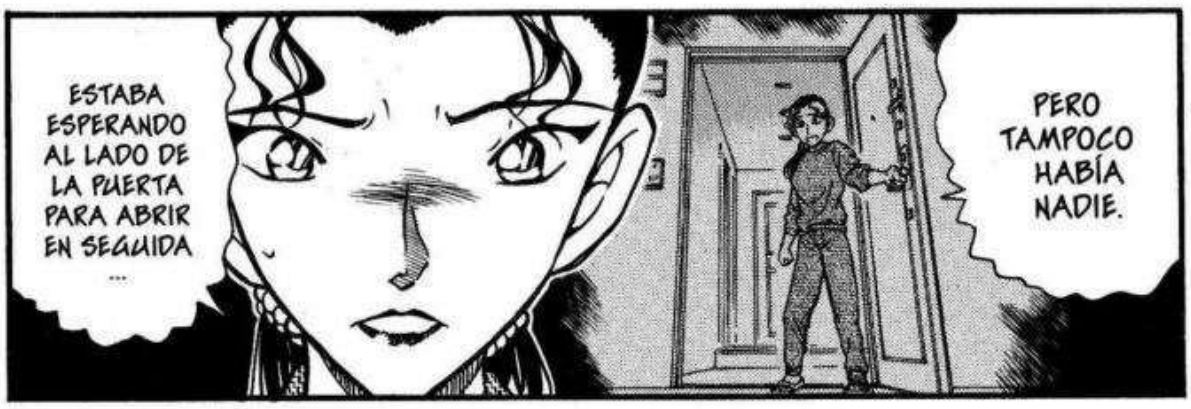
PERO...

¿CUÁL ES SU PROBLEMA?

¿¡CÓMO!?
¿¡LLAMAN A SU PUERTA Y LUEGO NO HAY NADIE!?

¿Y QUIERE QUE YO ENCUENTRE AL CULPABLE?
¿¡LO VES!? ¡ES ABSURDO!
PERO NO PARECE UNA TRAVESURA NORMAL Y CORRIENTE.

¿CÓMO OCURRE...?
AH, SÍ...
SIEMPRE LLAMAN LOS SÁBADOS POR LA MAÑANA.
LA SEMANA PASADA PENSABA PILLAR AL CULPABLE...


ESTABA ESPERANDO AL LADO DE LA PUERTA PARA ABRIR EN SEGUIDA...
PERO TAMPOCO HABÍA NADIE.

¿NADIE?
ME ESTÁ EMPEZANDO A DAR MIEDO ABRIR LA PUERTA.
¿Y DÓNDE VIVE USTED?

EN UN APARTAMENTO DEL BARRIO DE HAIDO.
¿LE IMPORTARÍA IR A SU CASA PARA INVESTIGARLO?
YO TENGO TRABAJO AQUÍ Y NO PUEDO ACOMPAÑARLES.

HUMM ...
ALREDEDOR DE LA PUERTA NO HAY RINCONES DONDE ESCONDERSE.
¿POR QUÉ NO HACEMOS UNA PRUEBA LLAMANDO?
VALE ...
LLAMO AL TIMBRE.
DING DONG
306
Tizunashi
RASI
CLAC!
CLAC!
CLAC!
¡ASI!
SE... ¿SE ENCUENTRA BIEN?
SÍ... NO SE PREOCUPE ...
¡VALE! AHORA SABEMOS QUE NO HAY TIEMPO DE HUIR.
NO ...

ENTREMOS Y CUÉNTEME LOS DETALLES.
BIEN.

TIENE UN MONTÓN DE CERROJOS ...
SÍ, CUATRO EN TOTAL.
UNA MUJER QUE VIVE SOLA ES UN BLANCO FÁCIL.

¿QUIEREN TOMAR ALGO?
UN CAFÉ, POR FAVOR...
¡YO LA AYUDO!

VOY A PONER UN MICRO DE ESCUCHA...
PLIC
PARA VER QUÉ SE OYE CUANDO LLAMAN.

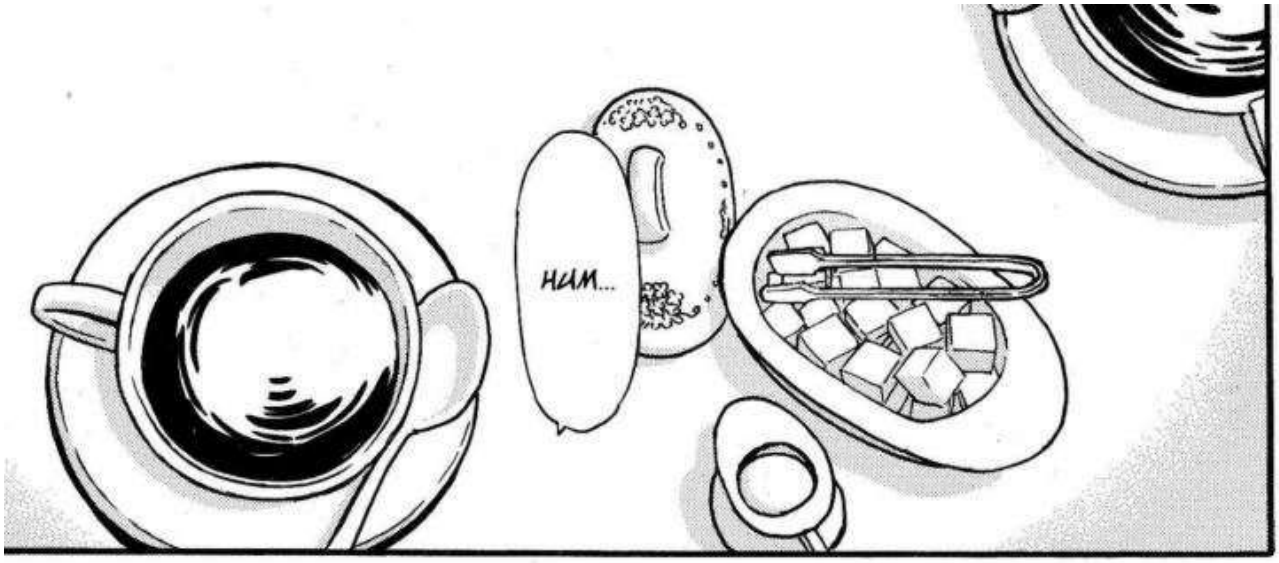
LO PONDRÉ EN LA PARED DE AL LADO DE LA PUERTA.
ASÍ PODRÉ RECUPERARLO EN SEGUIDA.
ÑAM ÑAM

LO ENVOLVERÉ EN CHICLE. ASÍ EVITO QUE SE SUELTE...
...SUELTE Y VAYA A PARAR A OTRO LADO.
RIS RIS

¡ZAS! ¡PLAS!

TOC TOC
TOC TOC
¡LISTO!

¿QUIERES UN TÉ, CONAN?
¡SÍ!
¡BLAM!


HUM...

ASÍ QUE LAS LLAMADAS DESCONOCIDAS SE REPITEN DESDE HACE DOS MESES.
SÍ... TODAS LAS MAÑANAS DE SÁBADO, A ESO DE LAS SEIS Y MEDIA DE LA MAÑANA.

¿OCURRIÓ ALGO HACE DOS MESES?
SIMPLEMENTE QUE ME TRASLADARON DE "EN DIRECTO A LAS 7" A LAS NOTICIAS DE LA TARDE DEL DOMINGO.
AUNQUE EN NINGUNO DE LOS DOS PROGRAMAS HE SIDO O SOY LA PRESENTADORA PRINCIPAL.

ENTONCES, ¿CONOCIÓ A YOKO EN "EN DIRECTO A LAS 7"?
SÍ.
COINCIDÍA CON ELLA LOS DÍAS QUE YO IBA: MARTES, JUEVES Y SÁBADO.

ENTONCES ES POSIBLE QUE LE HAYAN GASTADO LA MISMA BROMA DESDE HACE MÁS DE DOS MESES.
SÍ... CUANDO HACÍA "EN DIRECTO A LAS 7" TENÍA QUE SALIR DE CASA A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA.

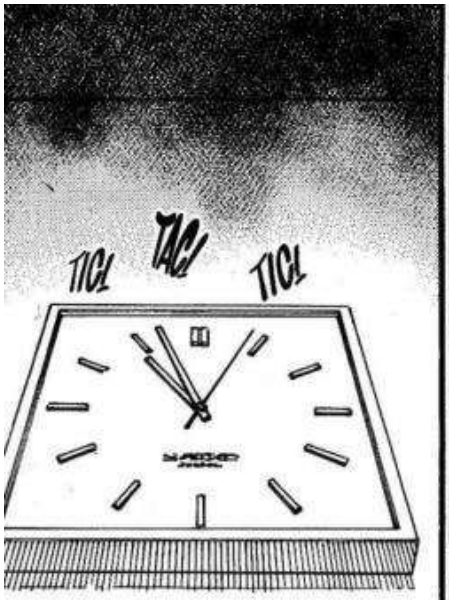
¿Y EN ESTOS DOS MESES LE HAN HECHO LO MISMO?
SÍ, TODOS LOS SÁBADOS.

AUNQUE HUBO UNA SEMANA QUE SE LO SALTARON.
¿EH?

FUE HACE QUINCE DÍAS. ESTUVE EN EL EXTRANJERO DE LUNES A VIERNES, PREPARANDO UN REPORTAJE. JUSTO EL DÍA SIGUIENTE A MI REGRESO ERA SÁBADO, PERO NO PASÓ NADA.
AUNQUE ES POSIBLE QUE ESTUVIERA TAN CANSADA QUE NO ESCUCHASE EL TIMBRE.
AH, Y EL MARTES DEL PUENTE DE OCTUBRE ME HICIERON LO MISMO.
¿EH, SÍ?
AUNQUE ÉSE HA SIDO EL ÚNICO MARTES.
OTRA VEZ ENCONTRÉ ALGO EXTRAÑO EN LA PUERTA.
¿ALGO EXTRAÑO?

¡UNA ESPECIE DE FRASCO DE PÍLDORAS!
SE LO LLEVÉ A UN AMIGO MÍO MÉDICO Y ME DIJO QUE ERAN SOMNÍFEROS.

SO... ¿¿SOMNÍFEROS!?
PODRÍA SER UN FAN DE ESOS LOCOS...
¡QUIZÁ PLANEARA DORMIRTE CON ESO Y APROVECHARSE DE TI!
MA... MAÑANA ES SÁBADO...
¡¡NO SE PREOCUPE!! ¡¡ESTA NOCHE NOS QUEDAREMOS CON USTED!!
¡¡ATRAPAREMOS A ESE INDESEABLE POR LA MAÑANA!!


TIC!
TAC!
TIC!

¿QUIERE QUE LA AYUDE A LIMPIAR?
NO, NO TE MOLESTES.
MAÑANA VIENEN A RECOGER CARTONES Y PAPELES PARA RECICLAR Y LOS ESTOY PREPARANDO. SON UN MONTÓN DE PERIÓDICOS Y REVISTAS QUE USO PARA DOCUMENTARME EN MI TRABAJO.

SUELO SACARLOS FUERA POR LA NOCHE Y POR LA MAÑANA NO TENGO MÁS QUE BAJARLOS.
MI PUERTA ES LA ÚLTIMA DEL PASILLO, ASÍ QUE NO MOLESTAN A NADIE.

¿LA BASURA ORGÁNICA LA SACA LOS MARTES?
SÍ, ESO ES. HAGO LO MISMO QUE CON LOS PAPELES Y CARTONES: LA SACO FUERA.

ENTIENDO.
YA SÉ QUÉ PASA.

¡OYE! ¿ME PROMETES QUE NO TE ENFADARÁS CON EL CULPABLE?
¿EH?

SEGURO QUE ES UN GRAN FAN TUYO.
PUEDE SER, PERO...
¡ES UN PERVERTIDO!

ZZZZZ

DES-PIERTA ...
HUM ...
YA ES LA HORA.

DING! DONG! DING DONG!

¡¡AHÍ ESTÁ !!
¡ASI!
DES-GRA-CIADO ...

¡¡AHO-RA VE-RÁS!!
COMO TE PILLE...
GHA
GHA
GHA

TE VOY A...
¡ASI!

NO...
¿¿NO HAY NADIE!?
¡¡NO PUEDE SER!!
¿SERÁ EL VECINO DE AL LADO?
SÍ QUE HAY ALGUIEN.

ESTÁ AQUÍ.
¡ESO ES UNA PILA DE REVISTAS!

DETRÁS DE LAS REVIS-TAS.
¿QUIÉN PODRÍA METERSE AHÍ?

ES ABSUR-DO...

UN...

¿¡UN NIÑO!?

¡¡SERÁS...!!

¿¡TÚ ERAS EL DE LAS LLAMADITAS!?

ZAS!

CLARO... ERA UN NIÑO, POR ESO NO SE LE VEÍA.

NO PENSÉ QUE HABRÍA ALGUIEN METIDO AHÍ DETRÁS.

POR SUPUESTO... HACE DOS SEMANAS NO PUDISTE HACERLO PORQUE NO HABÍA PILA DE PAPELES.

COMO ELLA SE PASÓ LA SEMANA FUERA, NO ACUMULÓ MATERIAL EN CASA Y APENAS TIRÓ UN PAR DE COSAS.

A VER, ¿QUÉ PRETENDÍAS HACER CON ESO?

NO ERES MÁS QUE UN CRÍO DE PRIMARIA.

...

LO SIENTO, PERO HAS COMETIDO UN DELITO. TENDRÉ QUE LLEVARTE A LA POLICÍA.

SÓLO LLAMABAS PARA DESPERTARLA, ¿VERDAD?

¡PARA QUE LLEGASE A TIEMPO AL PROGRAMA DE LAS SIETE!

¿EH?

SEGURO QUE PENSASTE QUE HABÍA DEJADO DE SALIR EN EL PROGRAMA PORQUE SE DORMÍA POR LAS MAÑANAS.

¡POR ESO LLAMABAS A SU CASA TODOS LOS SÁBADOS A LAS SEIS Y MEDIA!

LOS SÁBADOS NO HAY COLEGIO, POR ESO VENÍA A LLAMARLA A LAS SEIS Y MEDIA Y VOLVÍA CORRIENDO A SU CASA PARA VER SU PROGRAMA Y COMPROBAR SI SALÍA.

¿Y POR QUÉ LA LLAMÓ UN MARTES?

¿FALTASTE AL COLEGIO?

NO, ERA FIESTA.

HABÍA PUENTE CON EL "DÍA DEL DEPORTE".

SE CELEBRABA EL LUNES, PERO COMO LOS COLEGIOS HACEN ACTIVIDADES ESE DÍA, LO COMPENSAN DANDO FIESTA A LOS NIÑOS EL MARTES.

Y LOS SOMNÍFEROS ERAN UN INTENTO DE QUE DURMIERA BIEN PARA QUE SE DESPERTASE A SU HORA, ¿NO?

SÍ... MAMÁ DORMÍA MUY BIEN CUANDO SE LAS TOMABA.

¿POR QUÉ LO HACÍAS?

¿POR QUÉ A MÍ?

TE LE PARECES...

TE PARECES A MAMÁ...
SE MURIÓ EL AÑO PASADO EN UN ACCIDENTE.

¿EH?
POR ESO...

YO...
CARIÑO, ENTIENDO QUE ECHES DE MENOS A TU MAMÁ...

...PERO SI TE AFERRAS TANTO A SU RECUERDO, SEGURO QUE SE PONE TRISTE CUANDO TE VEA DESDE EL CIELO.
TIENES QUE SER FUERTE PARA QUE ELLA SE PONGA CONTENTA.

NO VENGAS MÁS.
HAZLO POR TU MAMÁ.
Y POR TI MISMO.

¿VALE?
VALE...

¡ADIÓS!
ADIÓS ...

¡TAR! ¡TAR! ¡TAR!

¿EH ?
NO ES NADA...
ES QUE TENÍA UN HERMANO DE SU EDAD Y...

AH, DÍGAME CUÁNTO LE DEBO POR EL TRABAJO.
¡DESCUIDE!
ME BASTÓ CON LA CENA, ESTABA DELICIOSA.

PERO DEJE QUE LE DÉ ALGO AL MENOS ...
SI INSISTE ...
LUEGO LE ENVIARÉ UN MENSAJE CON MI NÚMERO DE CUENTA. ¿ME DA SU DIRECCIÓN?

MENUDA TONTERÍA DE CASO.
¡PERO AL FINAL HA SALIDO TODO BIEN !
AL MENOS NO ERA NINGÚN LOCO.

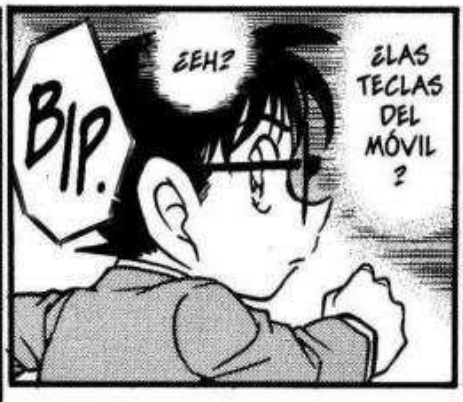
AH...
LLUEVE.
PLIC!

RASI
TOC.
TAP!
TAP!
ZAS! ZAS!
TAP!
CHOF.

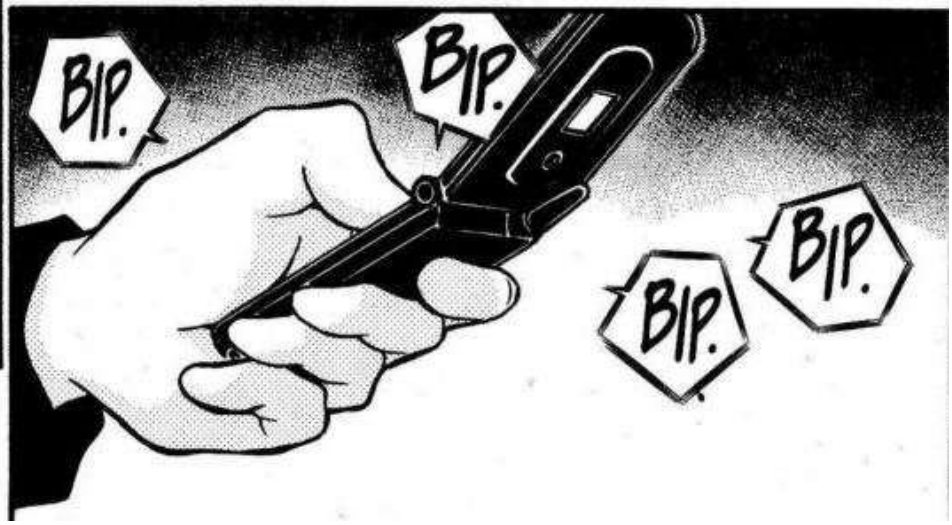
CHOF.
¡AHÍ VA! SE ME OLVIDÓ RECOGER EL MICRO.

ME HE DEJADO UNA COSA EN CASA DE LA PRESENTADORA. ¡VUELVO EN SEGUIDA!
¡TE ESPERAMOS EN EL PARKING!

SE ESCUCHAN PASOS, ESO ES QUE SE LE HA PEGADO AL ZAPATO.
TAP!
TAP!
TAP!


BIP.
¿EH?
¿LAS TECLAS DEL MÓVIL?

¡AH!

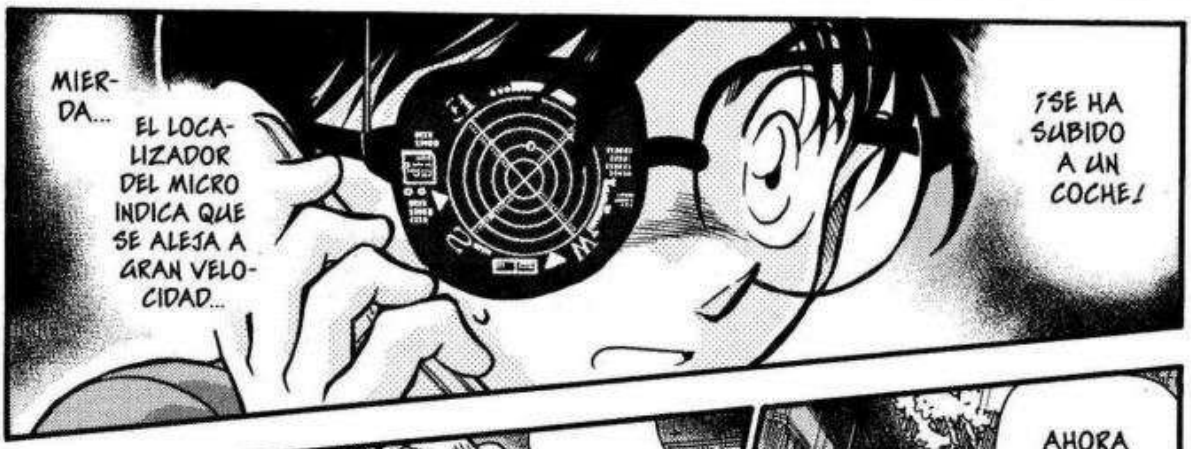

BIP.
BIP.
BIP.
BIP.

LOS...
¿Y "LOS SIETE CUERVOS"!?
BIP BIP BIP
MIERDA...
NO PUEDE SER...
ESA MUJER ...

BIP.
BIP.
BIP.
BIP.
ES...
BIP.
BIP.
BIP.
¡ES EL SONIDO DE "LOS SIETE CUERVOS"!
BIP.
BIP.
BIP.
BIP.
SÍ, PERDONA...
TENÍA UN PROBLEMA Y TUVE QUE DESCONECTAR EL MÓVIL.
FILE. 10
NUEVOS HOMBRES DE NEGRO
NO, ERA UN PROBLEMA PERSONAL.
PRECISAMENTE AHORA ESTABA MANDANDO UN MENSAJE...
NO...
NO PUEDO CREERLO...
BIP.
NO, NO PASA NADA.
NOS VEMOS A LAS DIEZ, TAL COMO HABÍAMOS QUEDADO ...

FILE. 10
NUEVOS HOMBRES DE NEGRO

¿QU...?
¿¿QUÉ ME DICES!?
¿¿ESTÁS SEGURO, SHINICHI !?
¿¿SEGURÍSIMO!!
¿¿HE ENCONTRADO A UNA CÓMPLICE DE LOS HOMBRES DE NEGRO!!
¿¿HA SIDO PURA CASUALIDAD!! ¿¿NO ME LO CREO NI YO!!


MIERDA...
EL LOCALIZADOR DEL MICRO INDICA QUE SE ALEJA A GRAN VELOCIDAD...
¿SE HA SUBIDO A UN COCHE!

¿¿DATE PRISA Y VEN A BUSCARME CON EL ESCARABAJO!! ¿¿QUE HAIBARA NO SE DÉ CUENTA!!
SÍ...
YA...
AHORA MISMO ESTOY EN HAIDO...
SHAS!
PLAS!
PLAS!
PLAS!
PLAS!

¡¡NO TE ME ESCAPARÁS !!
¿AL PARQUE DE ATRACCIONES CON LO QUE ESTÁ CAYENDO?
SÍ...
¿CÓMO? ¿QUE TE HAS ENCONTRADO CON EL PROFESOR Y OS VAIS JUNTOS A "TROPICAL LAND"?
¡CONAN!
¿HAS ENCONTRADO LO QUE BUSCABAS?
¡CONAN!
BIP.
¡TE LLAMARÉ CUANDO VAYA A VOLVER!

ENTIEN-DO...
BRMMMM!

POR PURA CASUALIDAD, HABÉIS CONOCIDO A UNA PRESENTADORA QUE HA CONTRATADO A KOGORO Y HABÉIS IDO A SU CASA.
DEJASTE UN MICRO CON LOCALIZADOR ESCONDIDO EN UN CHICLE PARA AVERIGUAR MÁS. EL CHICLE SE SOLTÓ DE LA PARED Y ACABÓ EN LA SUELA DE LA PRESENTADORA EN CUESTIÓN.
Y AHORA RESULTA QUE TAMBIÉN ES UNA DE ELLOS. MÁS CASUALIDAD.

PROFESOR, TE DIJE QUE HAIBARA NO VINIERA.
BUENO, PERO...

¿ESTÁS SEGURO DE QUE RENA MIZUNASHI ES UNA DE ELLOS?
SÍ. PRIMERO MARCÓ LA DIRECCIÓN DE E-MAIL DEL JEFE...
LUEGO LA LLAMARON A ELLA...

¡HABLABA CON GIN!

HAS TENIDO MUCHA SUERTE.
MENUDO CÚMULO DE CASUALIDADES...
AL CONTRARIO.

NO PODRÍA SER PEOR.
¿EEH?

PIÉNSALO BIEN. SI ENCUENTRA EL MICRÓFONO DE ESCUCHA, PENSARÁN QUE ALGUIEN SE LO HA PUESTO A PROPÓSITO.

¡Y EL PRIMER SOSPECHOSO SERÁ EL DETECTIVE KOGORO MOURI, QUE PASÓ LA NOCHE EN CASA DE RENA MIZUNASHI!

OYE, ¿NO ESTARÁS PENSANDO QUE...?

ESO MISMO. AUNQUE PIENSEN QUE FUE POR CASUALIDAD Y QUE LA MISMA RENA INVITÓ A KOGORO A SU CASA, CREERÁN QUE EL MICRO ES SUYO.

PENSARÁN QUE HA PODIDO ESCUCHAR ALGUNA DE SUS CONVERSACIONES SECRETAS.

PODRÍAN INTENTAR ALGO CON ÉL.

LO PRIMERO SERÁ SILENCIARLO PARA SIEMPRE.

Y SI CREEN QUE ES NECESARIO...

...HARÁN LO MISMO CON LAS PERSONAS DE SU ENTORNO.

PERO...

VAMOS, QUE CUANTO MÁS HABLEN DE SUS ASUNTOS MIENTRAS ELLA LLEVE EL MICRO, MÁS PELIGRO DE QUE NOS EXTERMINEN CORREMOS TODOS.

¡ENTONCES TENEMOS QUE RECUPERAR EL MICRO ANTES DE QUE SE DEN CUENTA!

A MÍ ESTO ME HUELE A CHAMUSQUINA...

¿ESA PRESENTADORA AVISÓ A KOGORO MOURI SÓLO PORQUE UN DESCONOCIDO LLAMABA AL TIMBRE DE SU CASA?
ENCIMA RESULTÓ QUE EL RESPONSABLE ERA UN NIÑO. SI EN REALIDAD ES UNA DE ELLOS, HABRÍA RESUELTO EL PROBLEMA SOLA.
LO SÉ... A MÍ TAMBIÉN ME ESCAMA ESO.
¿EH? EL LOCALIZADOR INDICA QUE VA MÁS DESPACIO.
OIGO EL ECO DEL RUIDO DEL MOTOR...
BRR RM.

DEBE DE HABER ENTRADO EN UN PARKING SUBTERRÁNEO.
BRMMMM!

ENTONCES, ESTÁ DENTRO DEL EDIFICIO... CON ELLOS.
SHHH...
ALGO SE ACERCA...
¿OTRO COCHE?
BRRR RM.
BRM!
BRM!
BRM!
BRMMMM!
ESE SONIDO DEL MOTOR AL RALENTÍ ES BASTANTE PECULIAR...

TIENE UNA CAPACIDAD DE RESPUESTA PERFECTA; EL SONIDO ES PROFUNDO COMO UN RONRONEO...
¿NO SERÁ?
RRRRRRR.

SÍ QUE ES... NORMALMENTE, LOS COCHES QUE SUENAN ASÍ SON CIERTOS VOLKSWAGEN, ALGUNOS SUBARU...
Y SU COCHE FAVORITO...

¡¡EL PORSCHE!!

¿QUÉ PASA, KIR? HABÍAMOS QUEDADO A LAS DIEZ.

¡¡GAIN!!

LO SIENTO...

HABÍA UN COCHE SIGUIÉNDOME.

HE ENTRADO PARA ASEGURARME.

¿SERÁ NUESTRO COCHE?

BRRRRRR

NO... NOS LLEVA MÁS DE MEDIO KILÓMETRO DE VENTAJA, NO ES POSIBLE.

PERO NO HABÍA PROBLEMA, ¿NO?

NO, ERAN IMAGINACIONES MÍAS.

¿TE IMPORTA DEJAR DE APUNTARME CON ESA BERETTA A TRAVÉS DE LA PUERTA?

SI ME MATAS POR CAPRICHO...
...LUEGO NO PODRÁS ACABAR CON DJ.

¿DJ?

BAH, ES IGUAL.
CONTROLAMOS TODO LO QUE PASA EN UN RADIO DE MEDIO KILÓMETRO DESDE ESTE EDIFICIO.
SI SE ACERCA ALGÚN COCHE SOSPECHOSO, LO SABREMOS INMEDIATAMENTE.
GAC.

PROFESOR... METE EL COCHE EN UNO DE LOS CALLEJONES LATERALES.
¿EH?
PARA, PONTE LA CAPUCHA Y SAL FINGIENDO QUE LE PASA ALGO AL COCHE.

¡¡DEPRISA!!

BIEN. UNA ÚLTIMA CONFIRMACIÓN.
ADELANTE.
GAC.

HORA, LAS 13:00. LUGAR: EDIEP.
COMO SU ENTREVISTADORA, ME ENCARGARÉ DE LLEVAR A DJ HASTA EL OBJETIVO.
EXACTO. TE ESTAREMOS ESPERANDO, KIR.

¡QUÉ GANAS TENGO DE TENER A LA PRESA A TIRO!

JAJJAJAJAJAJA!

VAYA, CHIANTI Y KORN... VOSOTROS TAMBIÉN ESTÁIS AQUÍ, QUÉ SEGURIDAD.

¿KIR, CHIANTI, KORN?

¿CUÁNTOS HAY AHÍ?

CUENTO CON VOSOTROS.

NUESTROS MÉRITOS NO SUELEN SER MUY RECONOCIDOS.

PERO SI FRACASAMOS, TODO EL MUNDO SE ENTERA.

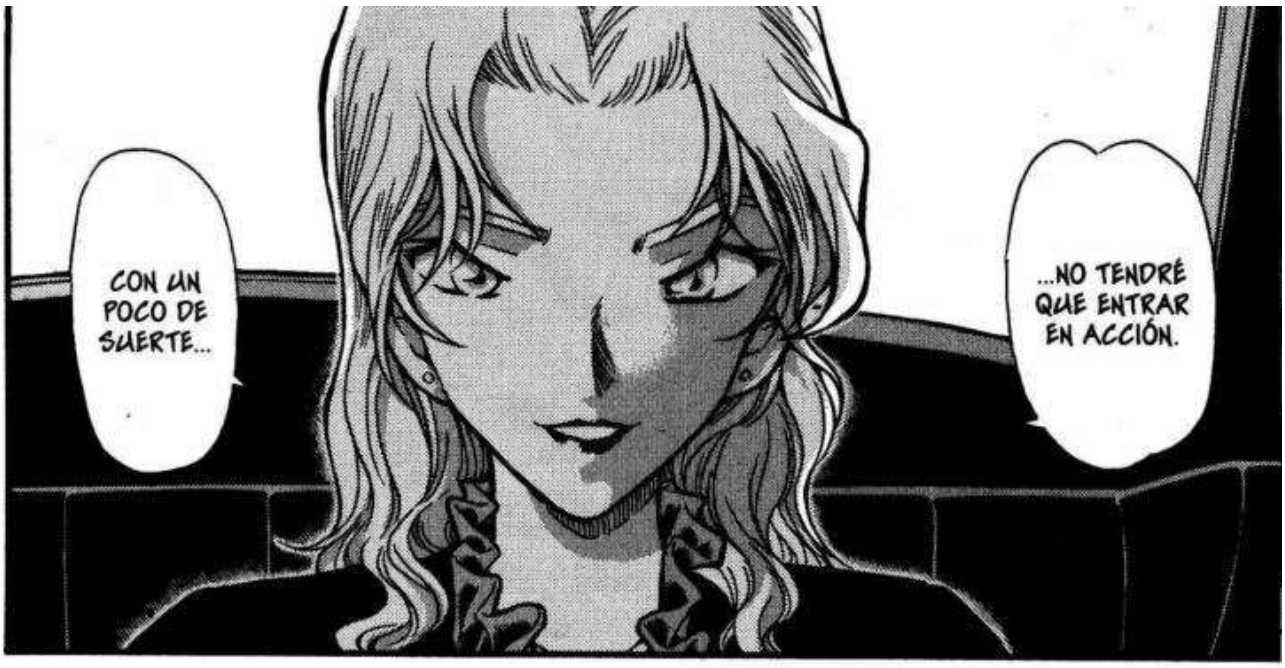
BAH... TENGAMOS ÉXITO O NO, NADIE SABRÁ NADA.

ÉSA ES NUESTRA FORMA DE ACTUAR.

¿DE VERAS?

VENGA, YA ES LA HORA.

ACABEMOS DE UNA VEZ.


CON UN POCO DE SUERTE...
...NO TENDRÉ QUE ENTRAR EN ACCIÓN.

¡¡VERMOUTH!!
¡¡OYE, TÚ!!
¿¿QUÉ HACE ESA TÍA AHÍ!?

¿¿NO ME OYES!?
¡¡NO PIENSO COLABORAR EN UN PLAN DE LA ZORRA QUE USÓ A CALVADOS Y LUEGO LE DEJÓ TIRADO!!

VUELVE AL COCHE, CHIANTI.
VERMOUTH SÓLO HA VENIDO PARA ESTAR MÁS SEGURO.
PERO...

SON ÓRDENES SUYAS.

TSK...
¿TIENE QUE SER PRECISAMENTE EN EDIE-P?

¿POR QUÉ HAY QUE MOVER NUESTRO COTO DE CAZA?

FSSS!

¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?

JE, JE... DEBERÍAS ESTUDIAR UN POCO MÁS DE NUESTRA HISTORIA, VODKA.

EL MAYOR PROBLEMA ES ESTA LLUVIA.

TRANQUI... LA EMISIÓN... ANTES DE MEDIO.... SEGURO...

RIS RIS.

¡MIERDA! ¡LA LLUVIA ESTÁ CAUSANDO INTERFERENCIAS!

¡HAIBARA! ¿¡SABES QUIÉN ES DJ!?

¿QUÉ?

¿¡DÓNDE ESTÁ EDIE-P!?

¡ESTÁN HABLANDO DE ESO! ¿ES ALGÚN CÓDIGO SECRETO?

NI IDEA...

NO SÉ QUIÉN ES DJ. SI HABLABAN DE EDIE-P, LA "P" PUEDE MARCAR EL SITIO, UN PARKING O UN PARQUE...

¿CONOCES A KIR, CHIANTI O KORN?

KIR NO ME SUENA...

PERO OÍ HABLAR DE CHIANTI Y KORN.
SON FRANCOTIRADORES. DE LOS MEJORES.

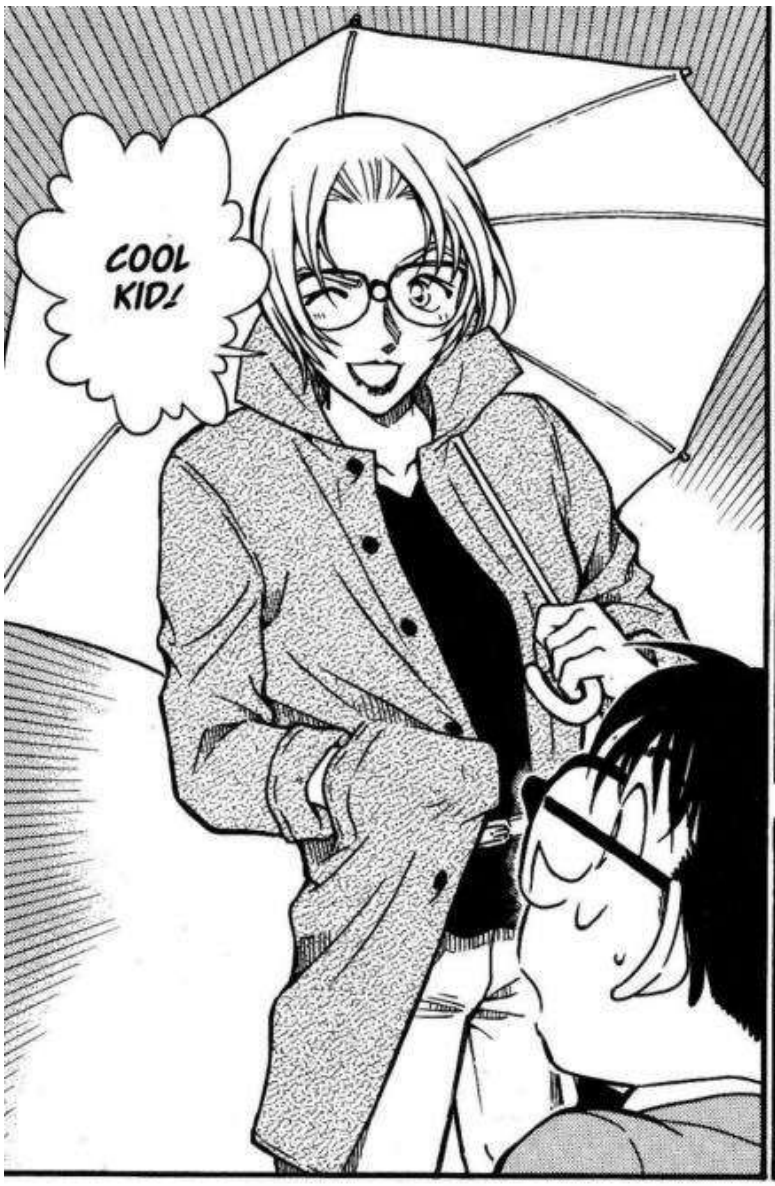
ME LO TEMÍA, VAN A MATAR A ALGUIEN.
¿QUÉ PASA? ¿ESTÁN ESOS DOS AHÍ?
RRR RRR
¡MIERDA! ¡NECESITO MÁS INFORMACIÓN! TENEMOS QUE ACERCARNOS MÁS...

¿DÓNDE ESTÁ EL MICRO?
BIP.
A 580 METROS NORNOROESTE.

¡ESTÁ EN EL PARKING DE ESE EDIFICIO!
BIP

¡HAIBARA! ¡ESPERA AQUÍ CON EL PROFESOR!
¡ESPERA! ¿¿ADÓNDE VAS!?

SE ACABÓ EL JUEGO...


COOL KID!

TA-CHÁN.
JO... ¿JODIE?

HI!!

QU... ¿QUÉ HACES AQUÍ?
EL FBI HACE TIEMPO QUE LA VIGILA ...

SOLÍA ACUDIR CON FRECUENCIA A LA CLÍNICA DONDE TRABAJABA VERMOUTH CUANDO SE HACÍA PASAR POR EL DOCTOR ARAIDE.
¡HABLO DE RENA MIZUNASHI, LA PRESENTADORA DE TELEVISIÓN!

MENUDA SORPRESA ME LLEVÉ CUANDO OS VI A TODOS ENTRAR EN SU CASA.
CUANDO VIMOS QUE SE TRATABA DE UN SIMPLE NIÑO, PENSAMOS QUE ESTABA LIMPIA Y NOS RETIRAMOS.

LUEGO TE VI PASAR CON CARA DE DECISIÓN.
¡PENSÉ QUE OCURRÍA ALGO Y POR ESO LA SEGUÍAS!

PERO SE DIO CUENTA DE QUE LA SEGUÍA CON MI COCHE Y TUVE QUE DEJARLA ESCAPAR.
ENTONCES, EL COCHE DEL QUE ELLA HABLABA ERA EL DE JODIE...
TÚ TAMBIÉN LA HAS PERDIDO DE VISTA, ¿VERDAD?
DEJA QUE NOSOTROS HAGAMOS EL TRABAJO Y VUELVE A CASA.
¿TIENES ALGUNA PISTA?

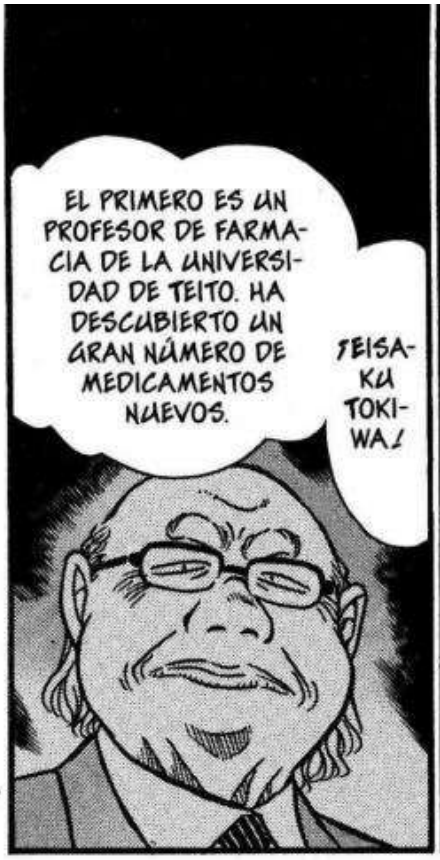
NO PUEDO DARTE TODOS LOS DETALLES, PERO ESTÁ PREVISTO QUE HOY ENTREVISTE A TRES PERSONAS.
PUEDE SER QUE UNA DE ELLAS HAYA LLAMADO LA ATENCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN.
TAL VEZ BUSQUEN SACARLE INFORMACIÓN O PROPONERLE UN TRATO.

¿CÓMO LO SABES?
POR CASUALIDAD, SE LLEVÓ MI MICRO PEGADO A LA SUELA DE SU ZAPATO.
BIP.
LE ESTABA SIGUIENDO LA PISTA CON EL LOCALIZADOR Y...
¡¡NO ES NADA DE ESO!! ¡¡VAN A MATAR A UNA DE ESAS TRES PERSONAS ESTA TARDE A LA UNA!!
¿QUÉ?
¡AGH!
¡¡SE ESTÁ ACERCANDO!!
BIP BIP.
BOOOM
ZAP!
¡MONTA!

CHAC.
BRAAAAAAAM!

¿LA SEGUIMOS?
¡AL HABLA JODIE! ¡EL OBJETIVO SE DIRIGE HACIA EL SUR DE LA CALLE TORIYA! ¡SEGUIDLO!
EL COCHE DE GIN HA TOMADO OTRO CAMINO...
NO... SÓLO CONSEGUIREMOS DAR UNAS CUANTAS VUELTAS.
SI DESCUBRE QUE LA SEGUIMOS, SE ACABÓ.
PERO SI NO HACEMOS ALGO, MATARÁN A ALGUIEN.
SABEMOS QUE A LA VÍCTIMA LA LLAMAN DJ Y QUE PLANEAN MATARLA EN EDIE-P.
TENEMOS QUE ADELANTARNOS A ELLOS.
SÍ...

¿TE IMPORTA DECIRNOS A QUIÉN VA A ENTREVISTAR HOY?
...
LOS ENTREVISTADOS...
...SON TRES NUEVOS CANDIDATOS A LA CÁMARA DE LOS DIPUTADOS.


EL PRIMERO ES UN PROFESOR DE FARMACIA DE LA UNIVERSIDAD DE TEITO. HA DESCUBIERTO UN GRAN NÚMERO DE MEDICAMENTOS NUEVOS.
¡EISAKU TOKIWA!

EL SEGUNDO ES UN POPULAR ACTOR, DE BUENA FAMILIA, CON MUCHO DINERO.
SI LE ELIGEN, SERÍA LA SEGUNDA GENERACIÓN DE SU FAMILIA EN LA CÁMARA. SE TRATA DE JUNJI SENDO.

EL TERCERO ES UN OFICIAL DE LAS FUERZAS ARMADAS, HIJO DEL ANTIGUO COMANDANTE EN JEFE DEL EJÉRCITO.
¡YASUTERU DOMON!

PERO NO SABEMOS A QUIÉN ENTREVISTARÁ, A QUÉ HORA, NI DÓNDE LO HARÁ.
LA CADENA LE HA DADO CARTA BLANCA A ELLA Y AL EQUIPO. PUEDE QUE INCLUSO NO HAYAN QUEDADO EN NADA CONCRETO TODAVÍA.

ES MUY POSIBLE QUE EL SUPUESTO "EQUIPO" ESTÉ FORMADO POR ELLOS.
PERO NINGUNO DE LOS TRES CORRESPONDE A LAS INICIALES DJ.

SI AL MENOS SUPIÉRAMOS EL LUGAR, PODRÍAMOS BUSCAR UN PARQUE O UN PARKING EN LOS ALREDEDORES.
DJ SUELE SIGNIFICAR "DISC-JOCKEY", ¿NO?

UN PINCHADISCOS, EL QUE SE ENCARGA DE COMBINAR CANCIONES DE VARIOS DISCOS PARA AMENIZAR UN BAILE O UNA DISCOTECA.
LA PALABRA "JOCKEY", "JINETE DE CARRERAS" ES PORQUE SOLÍAN MANEJAR EL TOCADISCOS CON LA SOLTURA DE UN JINETE.

PUEDE QUE A ALGUNO DE LOS TRES LE GUSTE LA MÚSICA O LAS APUESTAS EN LAS CARRERAS.
¿EH?

¡¡LAS APUESTAS!!

¿QUÉ PASA?

SI NO LA SEGUIMOS YA, VAMOS A PERDERLA DE VISTA.

NO HACE FALTA SEGUIRLA.

¿VAMOS A PREGUNTARLE A SU GABINETE DE APOYO? A VER DÓNDE VA A ESTAR SU CANDIDATO A LA UNA DE LA TARDE.

¿YA SABES CUÁL DE LOS TRES ES?

SÍ... CONFIRMADO, UNO DE LOS TRES...

¡...ES EL DJ QUE ELLOS BUSCAN!

FIN DEL TOMO 51

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス