# FILE. 6
# EL MENSAJE DEL ASESINO

PROCEDAMOS A ESCUCHAR LOS MENSAJES.
BROOOM

¡TENEMOS CUATRO SOSPECHOSOS!
¡ESPERE UN MOMENTO!

¿NO SERÍA MEJOR GRABARLOS LA PRIMERA VEZ? ASÍ PODREMOS REPETIRLOS LAS VECES QUE HAGA FALTA.
SI BORRAMOS ALGUNO POR ERROR, PERDERÍAMOS LA PISTA.
TIENES RAZÓN.

DI A LOS INVESTIGADORES QUE TE PRESTEN UNA GRABADORA.
¡VOY!
OYE, CONAN ...

¿SEGURO QUE LA VOZ DEL ASESINO ESTÁ GRABADA EN EL CONTESTADOR?
SÍ... POR LA MARCA DE SANGRE MOVIDA SOBRE EL BOTÓN DEL CONTESTADOR DEL TELÉFONO.
DESPUÉS DE MATAR A GOLPES A SUGIMORI, CONECTÓ EL CONTESTADOR A PROPÓSITO PARA FABRICARSE UNA COARTADA.
¿Y SI LO HIZO SIMPLEMENTE PARA COMPLICAR LA INVESTIGACIÓN ?
NO, FÍJATE BIEN EN ESO.

HAY SANGRE EN EL POMO DE LA PUERTA.
SALIÓ CORRIENDO DE LA CASA SIN DARSE CUENTA DE QUE TENÍA EL DEDO MANCHADO DE SANGRE.

¡AH! ¡ES VERDAD !
LA MARCA DE SANGRE DEL TELÉFONO NO ESTABA HECHA A PROPÓSITO.
NO PARECE LO SUFICIENTEMENTE CUIDADOSO COMO PARA CREAR UNA FALSA COARTADA.

AUNQUE TAMPOCO QUERÍA DEJAR CABOS SUELTOS. NO SE NOTAN HUELLAS DACTILARES EN LA SANGRE; AL MENOS SE PUSO GUANTES.
NO CORRAS TANTO.

¿EH?
¿NO CRÉES QUE VAS DEMASIADO DEPRISA ?

TAKAGI Y MEGURE ESTÁN ACOSTUMBRADOS Y NO PASA NADA ...

...PERO LA SEÑORITA KOBAYASHI ES LA PRIMERA VEZ QUE VE ALGO ASÍ.
¡CONTENTE UN POCO, CHICO!

¿CÓMO QUIERES QUE ME CONTENGA?
PUES CON LAS CHORRADAS QUE HACES SIEMPRE...

"¡AHÍ VAAA!" O...
"HUY, QUÉ RARO".
VAMOS, QUE SIGAS HACIENDO DE CRÍO.
EJEM...

SI EMPIEZAS A ACTUAR COMO UN DETECTIVE SERIO, TE HARÁS FAMOSO Y SEGURO QUE "ELLOS" ACABAN POR ENTERARSE.
¡LO SÉ DE SOBRA!
DE HECHO, NO PENSABA DECIR GRAN COSA PARA ESTE REPORTAJE.

¿ESTÁ SEGURA?
¿EL SEÑOR SUGIMORI ERA UN ARTICULISTA FAMOSO?
SÍ...

ESO ME DIJO CUANDO VINO A VISITARME ANTEAYER.
QUE ERA BASTANTE POPULAR.

SI ESO FUERA VERDAD, ¿NO VIVIRÍA EN UN PISO UN POCO MEJOR?
TAL VEZ LE DIJERA ESO PARA HACERSE EL INTERESANTE.
AH...
NO...
EJEM...
¡QUE YA LO SÉ!

¡AHÍ VAAA! ¿HABÉIS VISTO QUÉ LLAVES MÁS CHULAS LLEVA EN EL CINTURÓN?

¡MIRAD!
¡TIENEN EL DIBUJO DE UN CABALLO PLATEADO!

¡SEGURO QUE LE GUSTABAN LOS ANIMALES!
SON LAS LLAVES DE UN FERRARI...
¿UNO DE ESOS COCHES ULTRACAROS?

PUEDE QUE SE GASTASE TODO SU DINERO EN EL COCHE Y POR ESO VIVÍA ASÍ.
HAY PERSONAS QUE PREFIEREN GASTARSE TODO SU DINERO PARA PRESUMIR DE TENER COCHAZOS O LLEVAR ROPA DE MARCA...
HUM... NI SIQUIERA ES EL MISMO LLAVERO QUE TIENE PARA LAS LLAVES DE CASA. SEGURO QUE LE GUSTABA APARENTAR.

OYE, CONAN...

¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?
¡SI TE COMPORTAS DE UNA MANERA TAN INFANTIL, LOS MAYORES NUNCA VAN A TOMARNOS EN SERIO!
ESTÁS MUY MONO CUANDO HABLAS ASÍ, PERO PARECES UN NIÑO MIMADO.
¿AH, SÍ?

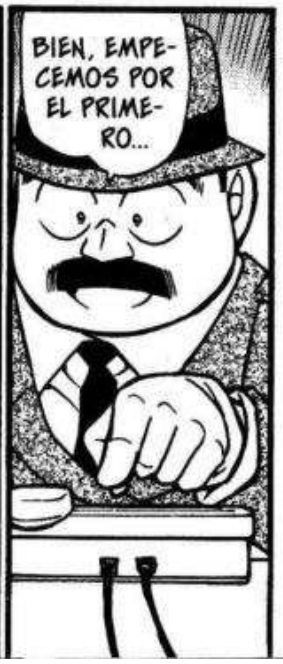
PERO ES QUE ...

NO PUEDO...

...TENER A TODOS CONTENTOS.

¡INSPECTOR! ¡TENGO LA GRABADORA!
¡ESTÚPENDO!

AUNQUE ES UNA SIMPLE GRABADORA DE MINIDISC.
¡NOS BASTA CON QUE PUEDA GRABAR!


BIEN, EMPECEMOS POR EL PRIMERO...

ES EL SONIDO DE UN PASO A NIVEL.
SUENA COMO SI ESTUVIERA AQUÍ MISMO.
DIGIDIGN!

QUÉ TREN MÁS LARGO ...
LLEVA PASANDO MÁS DE DOS MINUTOS...

AH...
HA PARADO.

¡BUENO, AHORA SÍ!
¡A CALLAR, NIÑOS!
Sssh!

EL PRIMER MENSAJE...
TIENE CUATRO MENSAJES NUEVOS.
BIIIP

¿SUGIMORI? SOY YO, HARUKA. AYER ME PASÉ CON LA BEBIDA, LO SIENTO MUCHO. YA NO ESTOY ENFADADA.

COMO NUNCA ME LLEVAS A TU CASA, PENSÉ QUE ME ESTABAS ENGAÑANDO CON OTRA.

HOY TENEMOS UN DÍA CON UN ALTO NIVEL DE POLEN EN EL AIRE.

¿QUÉ SUELEN HACER USTEDES PARA PROTEGERSE DEL POLEN?

¡LLÁMAME CUANDO ESCUCHES ESTO, ¿VALE?!

CLAC.

MENSAJE RECIBIDO EL VIERNES A LAS 11 Y 25.

SE OYE LA TELEVISIÓN DE FONDO ...

¡HOY, 22 DE ABRIL, TENEMOS UN ESPECIAL SOBRE LA ALERGIA AL POLEN!

CLAC

CREO QUE ES EL PROGRAMA DE TV NICHIURI QUE DAN POR LAS MAÑANAS A LAS ONCE... OJOS BIEN ABIERTOS.

A MI ESPOSA MIDORI LE ENCANTA. SIEMPRE ME PONE PARTES QUE GRABA EN VÍDEO.

SUELEN RECOMENDAR DIETAS QUE FUNCIONAN.

EL 22 DE ABRIL FUE AYER. PODEMOS PREGUNTARLE A LA CADENA A QUÉ HORA EXACTA EMITIERON ESA PARTE DEL PROGRAMA.

AUNQUE SUPONGO QUE MI ESPOSA TAMBIÉN SABRÁ DECÍRMELO.

CLIC

CLIC

BIIIP

HOLA, SOY HIGAKI. ME GUSTARÍA VERTE PARA DISCULPARME... AHORA MISMO IBA PARA ALLÁ...

PERO VISTO QUE NO ESTÁS EN CASA, IRÉ OTRO DÍA.

PRÓXIMA ESTACIÓN CON PARADA: OKUHO. TENGAN CUIDADO AL BAJAR... UGH...

SIENTO MUCHO LO DEL COCHE, DE VERDAD.

HASTA PRONTO.

CHAC.

Mensaje #2

MENSAJE RECIBIDO EL VIERNES A LAS 11 Y 27.

EN ÉSTE SE OÍA EL RUIDO DE MEGAFONÍA DE UN TREN.
LA ESTACIÓN DE OKUHO ESTÁ BASTANTE LEJOS DE AQUÍ. A UNA MEDIA HORA EN COCHE, MÁS O MENOS.
PODEMOS IR A PREGUNTAR A ESA ESTACIÓN LUEGO.
BIP.
BIP.
BIP.
BIP.

BUENAS, SOY INABA, LE LLAMO DE LA EDITORIAL KOEIKAN PARA PREGUNTARLE CÓMO LLEVA EL ARTÍCULO QUE LE ENCARGAMOS.
¡JEFE! ¿A QUÉ DÍA ESTAMOS HOY?
¡A 22 DE ABRIL! ¡SON EXACTAMENTE LAS 11 Y 28!
LE RECUERDO QUE FALTA UNA SEMANA PARA LA FECHA DE ENTREGA. ¡NO NOS FALLE!

POR CIERTO, LO DE AQUEL ARTÍCULO CONFLICTIVO YA NO IMPORTA. ¡SEGUIREMOS EN CONTACTO!
CHAC.
¡JEFE! ¿SEGURO QUE VA A IR AL PARTIDO?
¡NO PASA NADA! ¡HOY JUEGAN EN EL TOTO DOME!
Mensaje #3

MENSAJE RECIBIDO EL VIERNES, A LAS 11 Y 29.
ESTA VEZ TENÍA COMPAÑÍA...
PARECE QUE LLAMABA DESDE EL TRABAJO Y ESTABA HABLANDO CON SU JEFE...

LA EDITORIAL KOEIKAN QUEDA BASTANTE LEJOS, ¿NO?
SÍ, HAY QUE HACER TRASBORDO DE TRENES. DESDE AQUÍ SE TARDARÁ UNA HORA POR LO MENOS.

Y EL ÚLTIMO ...
BIP.
BIP.
BIP.
BIP.
BIP.

AH... HOLA... SOY LA SEÑORITA KOBAYASHI, LA TUTORA DE 1º B DEL COLEGIO TEITAN...
¡ACHÍS!
DING DANG DONG.
AH... USTED PERDONE... ES QUE AHORA TENGO ALERGIA AL POLEN...
¡ACHÍS!
DING DANG DONG.
QUERÍA PREGUNTARLE ALGO, PERO YA LO HARÉ MAÑANA CUANDO VAYA.
¡ACHÍS!
HASTA MAÑANA.
CHAC.
MENSAJE RECIBIDO EL VIERNES, A LAS 11 Y 30.
¿ÉSA NO ERA USTED, SEÑORITA?
SÍ...

¿¡USTED ES UNA SOSPECHOSA, SEÑORITA!?
¿¡CÓMO!?
CLARO QUE NO ...
SI HUBIESE SIDO ELLA, LO PRIMERO QUE HABRÍA HECHO ES ENTRAR AL APARTAMENTO Y ACERCARSE AL CADÁVER.

ASÍ HABRÍA TENIDO UNA BUENA EXCUSA EN CASO DE QUE LA POLICÍA ENCONTRASE HUELLAS O PELOS SUYOS EN EL ESCENARIO DEL CRIMEN.
...
TÚ TAMBIÉN CONTENTE UN POCO.
AH, SÍ. PERDONA.

¿QUÉ ERA LO QUE QUERÍA PREGUNTARLE?
SI LE IMPORTABA QUE CONTASE LO DEL REPORTAJE EN EL PERIÓDICO DE LA ESCUELA Y SI PODRÍA SACARLES FOTOS A TODOS JUNTOS.
Y LA HORA DE LA LLAMADA ES CORRECTA, ¿NO? LAS 11 Y MEDIA JUSTAS.
SÍ... SE PUEDE OÍR EL TIMBRE QUE ANUNCIA EL PRINCIPIO DE LA CUARTA HORA DE CLASE.

LLAMÉ AL SEÑOR SUGIMORI UNA VEZ A LAS 11 Y 22, JUSTO CUANDO TERMINÓ LA TERCERA HORA, Y HABLÉ CON ÉL PARA VENIR HOY.
LUEGO ME ACORDÉ DE PREGUNTARLE ESO Y VOLVÍ A LLAMARLE. PERO ENTONCES ME SALTÓ EL CONTESTADOR.

ASÍ QUE EL CRIMEN TUVO QUE PRODUCIRSE ENTRE LAS 11 Y 22 Y LAS 11 Y 30.
MENOS... AHORA QUE LA SEÑORITA HA CONFIRMADO QUE SU RELOJ COINCIDE CON LA HORA DEL CONTESTADOR, TUVO QUE OCURRIR EN LOS TRES MINUTOS QUE HUBO ENTRE QUE ELLA COLGÓ Y SE GRABÓ EL PRIMER MENSAJE.

¿LO MATARON EN SÓLO TRES MINUTOS?
AH... EL SEÑOR SUGIMORI ME DIJO QUE TENÍA QUE COLGAR PORQUE ESTABA A PUNTO DE RECIBIR UNA VISITA.

ESA VISITA DEBIÓ DE SER SU ASESINO.
¿NO LE DIJO QUIÉN ERA?
NO...

BUENO, AHORA HAY QUE HACER VENIR A LAS TRES PERSONAS QUE DEJARON UN MENSAJE EN EL CONTESTADOR.
NO SERÁ DIFÍCIL. LOS NÚMEROS DE ESAS TRES PERSONAS APARECEN EN LA AGENDA DE LA VÍCTIMA.

¿LA POLICÍA?

¡SI ES POR ESAS MULTAS DE TRÁFICO, YA LAS PAGUÉ!
NO, LA LLAMÓ POR UN CASO RELACIONADO CON EL SEÑOR SUGIMORI.
HARUKA AIDA
(29)
TRABAJADORA A TIEMPO PARCIAL

¿LE DEJÓ UN MENSAJE EN EL CONTESTADOR AYER POR LA MAÑANA ?
SÍ... LA NOCHE ANTERIOR ME EMBORRACHÉ Y LA TOMÉ CON ÉL.

¿RECUERDA DESDE DÓNDE LLAMÓ ?
SÍ, DESDE CASA, CON MI MÓVIL.
¿TIENE A ALGUIEN QUE PUEDA CORROBORARLO?

NO, ¿POR QUÉ...? ¿LE HA PASADO ALGO A SUGIMORI?
SE LO EXPLICAREMOS TODO CUANDO VENGA.
DÉME SU DIRECCIÓN, AHORA ENVIAMOS A ALGUIEN A BUSCARLA.

DISTRITO UNO DEL BARRIO DE RIZEN, BIEN ...
¿VIVE EN RIZEN ?
ESO ESTÁ BASTANTE LEJOS...

¿EH?
¿QUE SI LLAMÉ A SUGIMORI?
YOTSUBISHI

SÍ, AYER.
DESDE UN TREN DE LA LÍNEA CIRCULAR DE TOKIO.
ME SALIÓ EL CONTESTADOR.
YOTSUBISHI
TOSHINORI HIGAKI
(33)
EMPLEADO DE GASOLINERA

¿HABÍA ALGUIEN CON USTED?
NO, IBA SOLO...
¿POR QUÉ QUIEREN SABER ESO?

¿NO ME DIGA QUE ME HA DENUNCIADO POR LOS ARAÑAZOS QUE LE HICE A SU FERRARI ?
SIMPLEMENTE PASÉ ROZANDO UN POSTE DE TELÉFONOS CUANDO ME LO PRESTÓ. TAMPOCO ES PARA TANTO...
SE LO TOMA TODO DEMASIADO A PECHO.

NO SE TRATA DEL COCHE, SINO DEL SEÑOR SUGIMORI.
¿QUÉ HA HECHO AHORA? ¿CORRER DEMASIADO?
NO... VENGA A SU CASA Y SE LO EXPLICAREMOS.

¿A ESE APARTAMENTO DESASTROSO?
SÍ. ENVIAREMOS A UN AGENTE A BUSCARLE. DENOS SU DIRECCIÓN.

LO SIENTO, INABA HA SALIDO UN MOMENTO.
KOEIKAN
KOOH
NO CREO QUE TARDE MUCHO EN VOLVER.

¿PODRÍA DECIRNOS DÓNDE ESTABA EL SEÑOR INABA AYER A ESO DE LAS ONCE?
SÍ, YO SOY SUPERIOR. ME LLAMO HAYASHI. ¿QUÉ QUIEREN DE ÉL?
SABEMOS QUE DEJÓ UN MENSAJE EN EL CONTESTADOR DE CIERTA PERSONA Y CREEMOS QUE LE ESCUCHAMOS A USTED HABLAR DE FONDO. DECÍA QUE ERA EL 22 DE ABRIL, A LAS 11 Y 28...
SÍ... SALIÓ A RECOGER UNOS ORIGINALES PARA EL DEPARTAMENTO.
MIRA QUE LLEVO UN AÑO REPITIÉNDOLE QUE CAMBIE DE MÓVIL...
TIENE EL MÓVIL ESTROPEADO, NO LLEVA RELOJ Y SUELE PREGUNTARME LA HORA.
¡ENTONCES SEGURO QUE ESTABA AQUÍ!

SI ES POR EL RESFRIADO, CON UNA NOCHE DE SUEÑO REPARADOR SE ME HAN CURADO LOS OJOS INYECTADOS EN SANGRE QUE TENÍA. SEGURO QUE ERA SÓLO CANSANCIO.
¡YO LO DIGO POR SU SALUD!
SÍ, AUNQUE NO SÉ CÓMO IRÁ, PORQUE HOY NO JUEGAN EN EL TOTO DOME.
JEFE, ¿VA A IR AL PARTIDO DE ESTA NOCHE?

¡ESPERENOS AHÍ MISMO.
¿EH?
BLA BLA!
¿LA POLICÍA?
ATSUSHI INABA
(32)
OFICINISTA EDITORIAL
¡AH, INABA! ¡TE LLAMAN DE LA POLICÍA!
¿EH?

¿QUÉ OS PASA?
ES POR EL SEGUNDO MENSAJE...
EL RUIDO DE FONDO QUE HABÍA ERA UN POCO RARO.
EL MENSAJE DEL TREN NO SONABA COMO SIEMPRE.

TENGAN CUIDADO...
ES VERDAD, SUENA UN POCO RARO...
LLAMEMOS PARA COMPROBARLO.
AL BAJAR DEL TREN...

¿CÓMO?
¿¿QUE EL ENCARGADO DE MEGAFONÍA TIENE ALERGIA AL POLEN¿?
SERVICIO DE OKUHO

SÍ... ERA YO MISMO. EMPECÉ A TENER SÍNTOMAS AYER. SÓLO PUDE HACER UN TURNO EN LA LÍNEA CIRCULAR...
DESPUÉS DE MEDIODÍA TUVIERON QUE RELEVARME.
VAYA...

ESTABA INTENTANDO CONTENER LOS ESTORNUDOS Y POR ESO NO SONABA CON LA PROFESIONALIDAD DE SIEMPRE.
ENTIENDO.
Bip.
Bip.

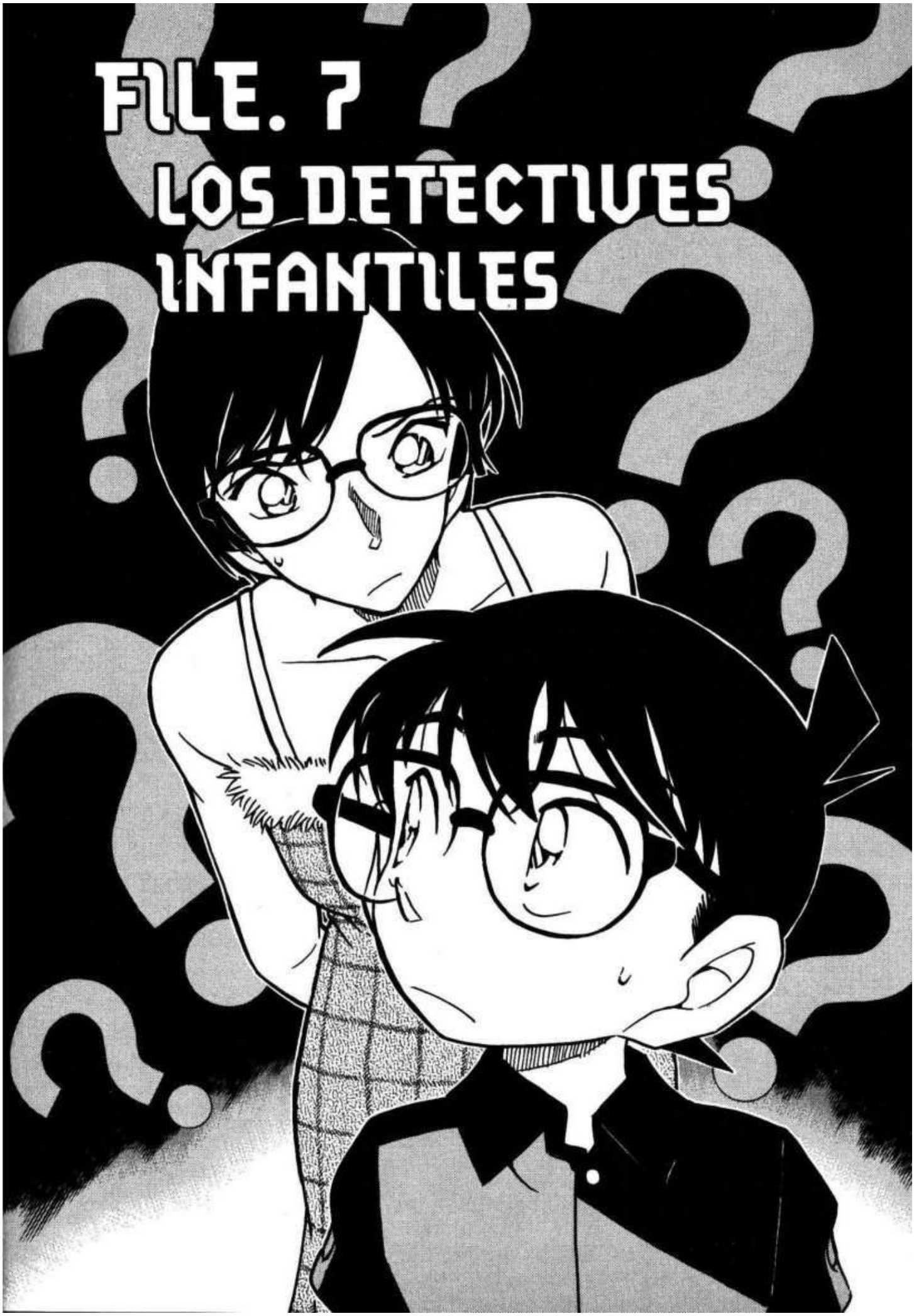
ACABO DE HABLAR CON MI MUJER Y ME HA CONFIRMADO QUE EL ESPECIAL DE ALERGIA AL POLEN DE OJOS BIEN ABIERTOS EMPEZÓ JUSTAMENTE A LAS 11 Y 25.
ASÍ QUE LOS TRES TIENEN COARTADAS VÁLIDAS.

NO...
SÓLO UNA DE LAS TRES COARTADAS ES VÁLIDA.

¿OTRA VEZ EL PASO A NIVEL?
SÍ, ES LA VÍA DE LA LÍNEA CIRCULAR Y PASAN TRENES CON MUCHA FRECUENCIA.
...
OIGA... SI LA LÍNEA CIRCULAR TARDA UNA HORA JUSTA EN HACER TODO EL RECORRIDO, ENTONCES DE LAS ONCE A LAS CINCO PASA SIEMPRE A LAS MISMOS MINUTOS EXACTOS, ¿NO?
SÍ... LOS ÚNICOS DÍAS EN LOS QUE HAY MENOS TRENES SON LOS FINES DE SEMANA Y LOS FESTIVOS POR LA MAÑANA Y POR LA TARDE.

EN FIN, AHORA A TRAER AQUÍ A LOS TRES SOSPECHOSOS.
VOY A BUSCARLES YO MISMO ...
NO...

SÓLO HACE FALTA ...
...QUE TRAIGA A UNO DE ELLOS.


FILE. 7
LOS DETECTIVES INFANTILES

¿EH?
¿UNO SOLO?
¿ESÓLO HACE FALTA QUE VENGA UNO DE LOS TRES SOSPECHOSOS?
¡SÍ!
¿SABES QUIÉN FUE EL ASESINO?
NO TENGO NINGUNA PRUEBA, PERO CREO QUE SÍ.
¿CREES?
EL ASESINO DE SUGIMORI CONECTÓ SU CONTESTADOR JUSTO DESPUÉS DE MATARLO A GOLPES PARA PODER DEJAR UN MENSAJE QUE LE SIRVIERA DE COARTADA.
¿NO SE HA DADO CUENTA CUANDO TAKAGI LLAMÓ A LOS TRES AUTORES DE LOS MENSAJES?
¿QUIÉN ERA SOSPECHOSO Y QUIÉN NO?

LA PISTA ES LA ALERGIA AL POLEN...
EJEM...

LA SEÑORITA SOSPECHARÁ SI SE LO DIGO TODO.
AH, SÍ...
MMM

AHORA QUE LO DICE, LAS TRES LLAMADAS TENÍAN ALGO QUE VER CON ESO.
LA ALERGIA AL POLEN.
AUNQUE A LO MEJOR ME EQUIVOCO, SÓLO SOY UN NIÑO.

EN LA PRIMERA, DEJADA A LAS 11 Y 25 POR HARUKA AIDA...
HOY, 22 DE ABRIL, ¡TENEMOS UN ESPECIAL SOBRE LA ALERGIA AL POLEN!
...SE OÍA DE FONDO UN PROGRAMA SOBRE LA ALERGIA AL POLEN.

EN EL DEL SEÑOR HIGAKI, QUE LLAMÓ A LAS 11 Y 27 DESDE EL TREN, SE OÍA HABLAR CON VOZ RARA AL ENCARGADO DE LA MEGAFONÍA...
PRÓXIMA ESTACIÓN CON PARADA: OKUHO. TENGAN CUIDADO AL BAJAR... UGH...
HEMOS COMPROBADO QUE FUE DEBIDO A QUE QUIEN HABLABA INTENTABA CONTENER LOS ESTORNUDOS QUE LE PRODUCÍA LA ALERGIA AL POLEN.

EN EL MENSAJE DEL SEÑOR INABA, REGISTRADO A LAS 11 Y 29, SE PODÍA OÍR EL DÍA Y LA HORA...
¡A 22 DE ABRIL! ¡SON EXACTAMENTE LAS 11 Y 28!
ESTABA EN COMPAÑÍA DE SU JEFE, QUE FUE QUIEN CONTESTÓ.

EN ESA LLAMADA NO TENÍA RELACIÓN CON LA ALERGIA AL POLEN.
AH, PUES NO...

¿EH?
¿DE DÓNDE HE SACADO YO QUE LA TENÍA?
LO MENCIONÓ EL JEFE CUANDO USTED LE LLAMÓ HACE UN MOMENTO, DETECTIVE TAKAGI.
QUE SE LE HABÍAN CURADO LOS OJOS INYECTADOS EN SANGRE POR EL RESFRIADO...
...DESPUÉS DE DORMIR BIEN TODA UNA NOCHE.
A USTED LE PASA LO MISMO, ¿VERDAD, SEÑORITA?
SÍ...
PERO EN MI CASO NO ES POR EL RESFRIADO.
EJEM EJEM
¡ESO ERA! SEGURO QUE EL JEFE DE INABA TIENE ALERGIA AL POLEN.
ES POSIBLE ...
PERO NO ENTIENDO QUÉ TIENE QUE VER ESTO CON EL CASO.
YO TAMPOCO...
EH, CHICOS ...
BIS!
BIS!
BIS!

HUM... AUNQUE CONAN OPINE LO CONTRARIO, DEBERÍAMOS HACER VENIR A LOS TRES.
¡ESO VA A SER UNA HORA!
¡TE DIGO QUE ES JUSTO UNA HORA!
¿POR QUÉ DISCUTÍS?
¡POR LA HORA A LA QUE PASA LA LÍNEA CIRCULAR!
¿¡OS ESTÁIS PELEANDO POR ESO!?

EL OTRO DÍA COGÍ ESA LÍNEA CON MAMÁ. LOS DOS ESTÁBAMOS CANSADOS, ASÍ QUE NOS DORMIMOS Y NOS PASAMOS DE PARADA. EN LUGAR DE BAJAR DEL TREN Y CAMBIAR DE DIRECCIÓN, DECIDIMOS QUEDARNOS HASTA QUE VOLVIERA A PASAR POR NUESTRA ESTACIÓN.
¡Y TARDAMOS MÁS DE UNA HORA EN LLEGAR A CASA!

¡PERO EN LOS HORARIOS PONE QUE ES UNA HORA JUSTA EN DAR TODA LA VUELTA!
BUENO, DEPENDE DE EN QUÉ DIRECCIÓN VAYA, LAS HORAS DE LLEGADA CAMBIAN, PERO SÍ, TARDA UNA HORA JUSTA.

ENTONCES EL ENCARGADO DE MEGAFONÍA CON ALERGIA AL POLEN HACÍA EN TOTAL MEDIA HORA EN UNA DIRECCIÓN Y OTRA MEDIA EN LA OTRA, ¿NO?
SÍ...
Y LA ESTACIÓN DE OKUHO ESTÁ JUSTO EN EL PUNTO OPUESTO A ÉSTA.

SI DIJO QUE SE HABÍA BAJADO DEL TREN DESPUÉS DE MEDIODÍA, TUVO QUE HABER MONTADO UN POCO DESPUÉS DE LAS ONCE, COMO MUY PRONTO.
PUES SÍ.

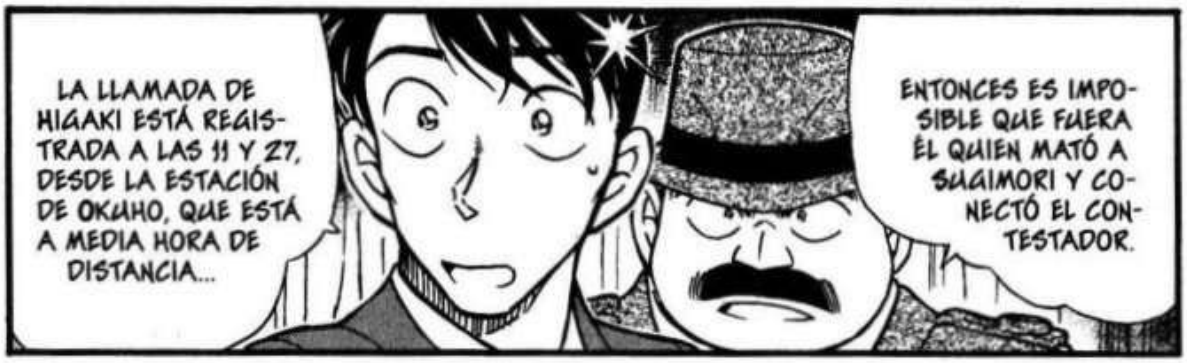
...
¿Y...?

TE TOCA, AYUMI.
AH, VALE ...

¡EH! ¿Y SI EL SEÑOR HIGAKI HUBIERA GRABADO AL HOMBRE DE MEGAFONÍA ANTES?
¿ASÍ PODRÍA PONERLO DE RUIDO DE FONDO Y PARECERÍA QUE ESTABA EN EL TREN A ESA HORA!

¡CLARO! ¡NADIE DUDARÍA DE QUE ESTABA EN EL TREN!
A LO MEJOR LO GRABÓ HACE VARIOS DÍAS.
NO LO CREO.

EL HOMBRE DEL TREN DIJO QUE HABÍA EMPEZADO A TENER SÍNTOMAS DE ALERGIA AYER MISMO.
SI EMPEZÓ EL TURNO A LAS ONCE PASADAS, SÓLO PUDO HABERLE GRABADO ASÍ A PARTIR DE LAS ONCE.


LA LLAMADA DE HIGAKI ESTÁ REGISTRADA A LAS 11 Y 27, DESDE LA ESTACIÓN DE OKUHO, QUE ESTÁ A MEDIA HORA DE DISTANCIA...
ENTONCES ES IMPOSIBLE QUE FUERA ÉL QUIEN MATÓ A SUGIMORI Y CONECTÓ EL CONTESTADOR.

HIGAKI ESTÁ LIMPIO.
SÍ.
VA, GENTA, TE TOCA.
SÍ, CLARO ...

PE... PERO...
ESPERA, GENTA. TODAVÍA NO.
30 SEGUNDOS MÁS ...

¡ADELANTE!
VOY...

PERO EN CAMBIO, HARUKA, LA QUE DEJÓ EL MENSAJE CON EL SONIDO DE LA TELE...
¡...PODÍA HABERLO DEJADO DESDE ESTA MISMA CASA, ¿NO?!

¿EH?
¡CLARO! ¡CON ESA TELE, POR EJEMPLO!

MATÓ A SUGIMORI, ENCENDIÓ EL CONTESTADOR Y ENCENDIÓ LA TELE PARA QUE SE OYESE DE FONDO.
YO CREO QUE DEBIÓ DE LLAMAR DESDE OTRO SITIO.
NO CREO QUE SE QUEDASE A ENCHUFAR LA TELE Y LLAMAR JUSTO DONDE ACABABA DE MATAR A ALGUIEN.

PUES SÍ...
ASÍ QUE HARUKA ES SOSPECHOSA...
¿EH? ¿QUÉ ES ESO?

¿EH?
FUERA SE OYE RUIDO...
AH, SÍ...

VAN A TENER QUE DARSE PRISA EN CRUZAR.
¿OTRA VEZ LO DE ANTES?
CREO QUE SÍ...

DIEN DIEN DIEN
EL PASO A NIVEL DE AQUÍ AL LADO.
TAMBIÉN SONÓ ANTES, JUSTO CUANDO ÍBAMOS A ESCUCHAR LOS MENSAJES.
A LAS 11 Y 24 DE LA MAÑANA...
Y ESTUVO PASANDO DOS MINUTOS LARGOS.
!!
CLARO... EL MENSAJE DE HARUKA CON EL SONIDO DE LA TELE DE FONDO SE TERMINÓ A LAS 11 Y 25 JUSTAS.
CIERTO...

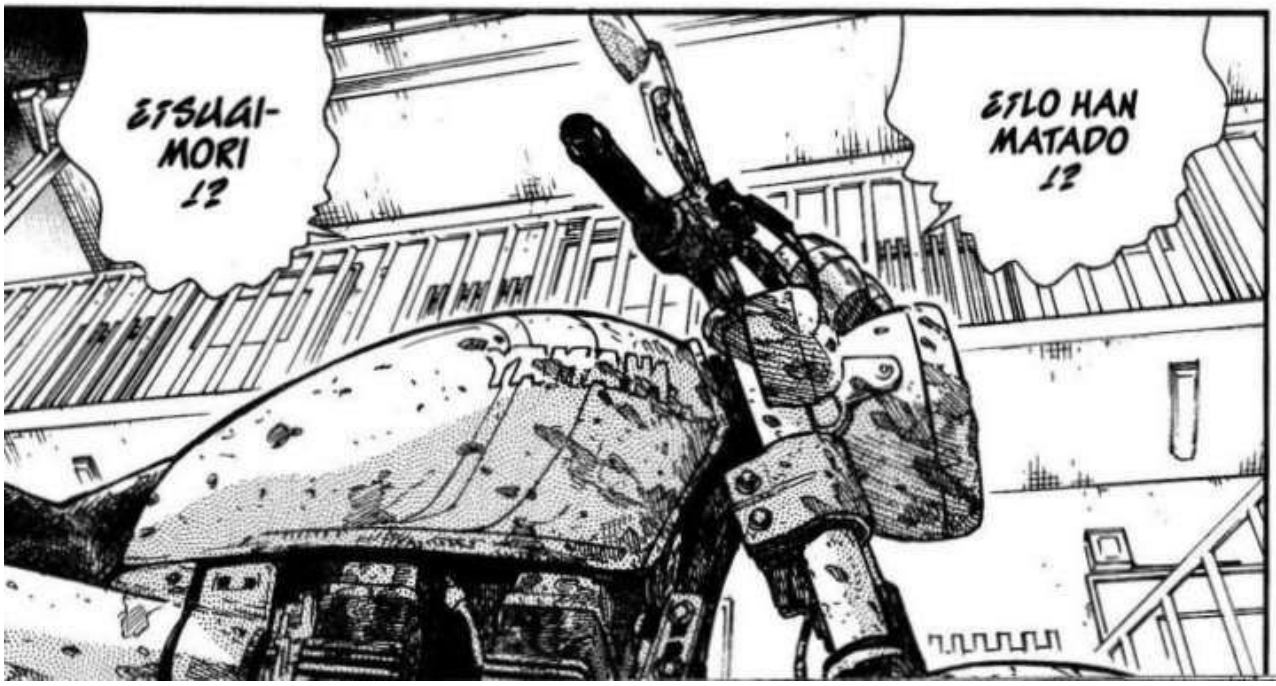
ADEMÁS, CONCUERDA CON LA DECLARACIÓN DE LA SEÑORITA KOBAYASHI, QUE HABLÓ CON ÉL EN PERSONA A LAS 11 Y 22. EL CRIMEN TUVO QUE COMETERSE ENTRE LAS 11 Y 22 Y LAS 11 Y 25. ¡EN SÓLO TRES MINUTOS!
SI LA ASESINA FUE HARUKA, TUVO TRES MINUTOS PARA PILLAR A SUGIMORI DESPREVENIDO, GOLPEARLE CON EL TRÍPODE DE LA CÁMARA HASTA MATARLO, PULSAR EL BOTÓN DEL CONTESTADOR Y SALIR... ME PARECE MUY JUSTO.
NO PODÍA SALIR CORRIENDO PORQUE HABRÍA LLAMADO LA ATENCIÓN.
SI HUBIERA ENCENDIDO EL TELEVISOR, TAL COMO PROPONEN LOS NIÑOS, PARA QUE SE OYESE SU SONIDO DE FONDO AL DEJAR EL MENSAJE, TUVO QUE HACERLO DESDE AQUÍ MISMO O DESDE UNA CASA CERCANA.
Y SI ÉSE FUERA EL CASO, HABRÍAMOS OÍDO EL RUIDO DEL PASO A NIVEL PORQUE EL TREN PASA JUSTO A ESA HORA.
SI NO SONABA ...
...ES QUE DEJÓ EL MENSAJE DESDE ALGÚN LUGAR MÁS ALEJADO.
ASÍ QUE NO PUDO SER ELLA QUIEN COMETIÓ EL CRIMEN.
YA SÓLO NOS QUEDA INABA...
ESO QUERÍAS DECIR, ¿VERDAD, CONAN ?
¡SI USTEDES LO DICEN !
¡A LO MEJOR ACERTÉ Y TODO!

¿CÓMO?
¿EL SEÑOR INABA HA SALIDO EN MOTO PORQUE TENÍA UNA CITA CON UN ESCRITOR?
KOEIKAN

¡¡SI YO LE DIJE QUE SE QUEDASE EN LA OFICINA HASTA QUE FUÉRAMOS A BUSCARLE !!
LO SIENTO, PERO AQUÍ ANDAMOS FALTOS DE PERSONAL Y ESTAMOS MUY OCUPADOS.

ME HA DICHO QUE VOLVERÁ A LA OFICINA EN CUANTO TERMINE.
¿QUIERE QUE LE DIGA QUE VUELVA YA?
¡SÍ, POR FAVOR!

¡ES IGUAL! ¡QUE VENGA ÉL MISMO CON LA MOTO CUANDO TERMINE! ¡TOTAL, AÚN NO SABEMOS QUIÉN FUE EL ASESINO !
¡SI INSISTE DEMASIADO Y ES CULPABLE, SEGURO QUE SE DA A LA FUGA!
AH, CLARO ...


¿¡SUGIMORI !?
¿¡LO HAN MATADO !?

¿¡POR QUÉ!?
HEMOS PRECISADO QUE LA HORA DE SU MUERTE FUE ENTRE LAS 11:22 Y LAS 11:25. SON TRES MINUTOS DE MARGEN.

¿DÓNDE ESTABA USTED A ESA HORA?
ESTABA EN LA OFICINA...
¿NO HAN OÍDO EL MENSAJE QUE LE DEJÉ?

BUENAS, SOY INABA, LE LLAMO DE LA EDITORIAL KOEIKAN PARA PREGUNTARLE CÓMO LLEVA EL ARTÍCULO QUE LE ENCARGAMOS... ¡JEFE! ¿A QUÉ DÍA ESTAMOS HOY?
¡A 22 DE ABRIL! ¡SON EXACTAMENTE LAS 11 Y 28!
LE RECUERDO QUE FALTA UNA SEMANA PARA LA FECHA DE ENTREGA. ¡NO NOS FALLE!

POR CIERTO, LO DE AQUEL ARTÍCULO CONFLICTIVO YA NO IMPORTA. ¡SEGUIREMOS EN CONTACTO!
¿ÉSTE DE AQUÍ?
SÍ...
¡JEFE! ¿EN SERIO QUE VA A IR AL PARTIDO HOY?
¡NO PASA NADA! ¡HOY JUEGAN EN EL TOTO DOME!

¿LO VEN? HASTA SE OYE HABLAR A MI JEFE...
MITSUHIKO...
SÍ...

¡AAAY!
¿QUÉ TE PASA, MITSUHIKO?
ME DUELE LA TRIPA...

CREO QUE ES POR LAS MINI TACITAS DE LECHE QUE ME HE TOMADO ESTA MAÑANA...
LA BOLSA ESTABA ROTA JUSTO POR LA FECHA DE CADUCIDAD, QUE NO SE LEÍA COMPLETA... SÉ QUE CADUCABAN ESTE MES, PERO NO QUÉ DÍA.

DEBERÍAS HABER PREGUNTADO QUIÉN LAS COMPRÓ Y CUÁNDO. SI ERAN DE HACE UNOS POCOS DÍAS NO PASA NADA, PERO COMO FUERAN DEL AÑO PASADO, ESTÁS APAÑADO.
¿DEL AÑO PASADO...?

ESTO DEBERÍA HABERLO HECHO GENTA.
VENGA...
¡¡CLARO!! ¡¡HACE UN AÑO!!

¿PUDO HABER GRABADO LO QUE PASÓ EN LA OFICINA EL 22 DE ABRIL DEL AÑO PASADO?
CUANDO LE DIJERON LA FECHA, NO MENCIONARON EL AÑO. Y EN EL MENSAJE NO ESPECIFICA DE QUÉ ARTÍCULO ESTÁN HABLANDO.
RECUERDO QUE SU JEFE NOS DIJO QUE INABA LLEVABA UN AÑO ENTERO PREGUNTÁNDOLE LA HORA Y LA FECHA A DIARIO.

ENTIENDO. GRABÓ ESE MENSAJE HACE UN AÑO Y LO DEJÓ EN EL CONTESTADOR JUSTO DESPUÉS DE COMETER EL CRIMEN.
PARA CREAR ESA COARTADA.
OIGA...

¿POR QUÉ HARÍA ALGO ASÍ?
LES ASEGURO QUE AYER LLAMÉ DESDE LA OFICINA.

¡SEÑORITA! ¿VERDAD QUE CUANDO SE TIENE ALERGIA LO ÚLTIMO QUE SE QUIERE HACER ES SALIR A LA CALLE?

SÍ...

PUES SU JEFE TAMBIÉN TIENE ALERGIA AL POLEN.

¿EH? AYER NOS DIJO QUE ERA UN RESFRIADO.

IGUAL ES ESO LO QUE ÉL PIENSA, QUE ES UN RESFRIADO.

¡JEFE! ¿ESEGURO QUE VA A IR AL PARTIDO?

PARECE QUE VA A LOS PARTIDOS CONTRA VIENTO Y MAREA...

¡NO PASA NADA! ¡HOY JUEGAN EN EL TOTO DOME!

SÍ, EL JEFE ES UN FAN DEL BÉISBOL. ¡NO SE PIERDE NI UN PARTIDO, POR MUY MAL QUE SE ENCUENTRE!

¡AUNQUE NO SÉ SI AL FINAL FUE AYER O NO!

PERO CUANDO EL DETECTIVE TAKAGI LE LLAMÓ HACE UN MOMENTO...

...SU JEFE MENCIONÓ QUE ESTABA PREOCUPADO PORQUE HOY NO JUGABAN EN EL TOTO DOME.

Y ES RARO QUE JUEGUEN EN EL TOTO DOME UN VIERNES Y UN SÁBADO NO.

PUES SÍ. NORMALMENTE RESERVAN EL TOTO DOME PARA LOS SÁBADOS Y DOMINGOS PORQUE PUEDE CUBRIRSE Y NO IMPORTA QUE HAGA MAL TIEMPO.

PUEDE QUE EL JEFE SE CONFUNDIERA...

ENTONCES, ¿LO QUE LE PREOCUPABA ERA EL TIEMPO?

CLARO... ¡EN UN DÍA COMO HOY, SI JUEGAN EN UN ESTADIO SIN COBERTURA, PUEDEN SUSPENDER EL PARTIDO!

POR ESO AYER DIJO QUE NO PASABA NADA, PORQUE JUGABAN EN EL TOTO DOME.

NO HABÍA PROBLEMA A PESAR DEL MAL TIEMPO...

SHIN

¡PERO SI AYER HIZO BUENO TODO EL DÍA!
EN TODA LA ZONA DE TOKIO.

AH...

NO... LO QUE QUERÍA DECIR...
CLARO. EL 22 DE ABRIL DEL AÑO PASADO SÍ QUE LLOVIÓ.
POR ESO NO HABÍA APENAS POLEN EN EL AIRE.

¡ESO NO SON MÁS QUE HIPÓTESIS! DUDO QUE OYERAN EL SONIDO DE LA LLUVIA EN MI MENSAJE.
NO TIENEN NINGUNA PRUEBA DE QUE FUERA YO.
OIGA, ¿POR QUÉ TIENE LA MOTO TAN SUCIA? ¿ES QUE NO LA LAVA?

¿EH?
¿Y LAS BOTAS? SON VIEJAS Y ESTÁN LLENAS DE DESGARRONES... ¿POR QUÉ NO SE COMPRÓ UNAS NUEVAS A LA VEZ?
¿A LA VEZ DE QUÉ?

A LA VEZ QUE ESOS GUANTES. SON NUEVOS, ¿NO?
TODAVÍA LES CUELGA LA ETIQUETA...

¡CLARO! CUANDO SE DIO CUENTA DE QUE SUS GUANTES DE SIEMPRE ESTABAN MANCHADOS DE SANGRE DESPUÉS DE COMETER EL ASESINATO, ¡SE COMPRÓ UNOS NUEVOS!

Y SI AÚN LLEVAN LA ETIQUETA COLGANDO, ES QUE SE DIO CUENTA DE ELLO DE CAMINO HACIA AQUÍ...

VAMOS A COMPROBAR CON CUIDADO TODO LO QUE USTED PUDO TOCAR CON LA PRUEBA DEL LUMINOL.

EMPEZANDO POR EL MANILLAR DE ESA MOTO SUYA QUE HACE TIEMPO QUE NO LAVA.

TAL COMO PENSABAN, EL MANILLAR DE LA MOTO DIO POSITIVO CON LA SANGRE DE SUGIMORI.

Y LA POLICÍA ARRESTÓ A INABA.

EL MÓVIL DEL CRIMEN FUE "ESE ARTÍCULO CONFLICTIVO" DEL QUE HABLABA EL MENSAJE.

LOS TRAPOS SUCIOS DE LA POLÍTICA

SUGIMORI E INABA INVIRTIERON TRES AÑOS EN LA INVESTIGACIÓN DE VARIOS CASOS DE CORRUPCIÓN QUE IMPLICABAN A PECES GORDOS DE LA ESFERA POLÍTICA.

SIN CONSULTARLE A INABA, SUGIMORI VENDIÓ EL ARTÍCULO A OTRA REVISTA QUE LE OFRECIÓ POR ÉL UNA INTERESANTE SUMA DE DINERO.

CUANDO EL REDACTOR SE LO ECHÓ EN CARA, EL ARTICULISTA SE RIÓ Y LE DIJO QUE LO OLVIDASE, PORQUE IGUALMENTE HABÍA COBRADO SU PARTE.

PERO INABA DECLARÓ, CON VOZ TEMBLOROSA, QUE A ÉL LE IMPORTABA MÁS PODER PUBLICARLO EN SU REVISTA QUE EL DINERO EN SÍ.

JUSTO UN AÑO ANTES DE COMETER EL ASESINATO, INABA LE ENCARGÓ UN ARTÍCULO A SUGIMORI PARA PREPARAR SU COARTADA.

EL REPORTAJE SOBRE LOS DETECTIVES INFANTILES RESULTÓ SER OTRO TRUCO MÁS PARA HACER CUADRAR LAS COSAS.

AAAH
...

ESTOY MUY CANSADO ...
ES QUE HEMOS HABLADO UN MONTÓN.
¡Y QUÉ NERVIOS!

PUES SI NOS HUBIERAN ENTREVISTADO, HABRÍAMOS HABLADO MUCHO MÁS.
¿¡EEEEEH!?

"EL MEJOR LUGAR PARA OCULTAR UNA HOJA ES EL BOSQUE". ¿EH?
HACIENDO QUE ENTRE TODOS DIJERAN LO QUE TÚ PLANEABAS, EVITASTE QUE SE FIJASEN SÓLO EN TI.
ALGO ASÍ.

OJALÁ LA SEÑORITA NO SOSPECHE NADA.
...

NIÑOS...
TENGO UNA PREGUNTA PARA VOSOTROS.

AHÍ ESTÁ ...

¿CONOCÉIS AL ESCRITOR RANPO EDOGAWA?

¡EL MISMO! ¡PUES SOIS IGUALITOS QUE EL GRUPO DE DETECTIVES INFANTILES QUE APARECE EN SUS NOVELAS! ¡YO SOY UNA GRAN FAN SUYA, ¿SABÉIS?!
ES EL QUE ESCRIBE LAS NOVELAS DE KOGORO AKECHI Y EL LADRÓN DE LAS VEINTE CARAS, ¿NO?
¡CLARO QUE SÍ!

¡NO IMPORTA! HAREMOS UN PLAN ANTES DE ACTUAR.
SEGURO QUE ES ALGO PELIGROSO...
¿EL QUÉ?
POR ESO QUIERO PEDIROS UN FAVOR.

¿PUEDE SER?
NO, NO ES ESO. ES QUE ME GUSTARÍA QUE ME ACEPTASEIS COMO MIEMBRO DE VUESTRO GRUPO DE DETECTIVES.

¿¡EEEEH!?
¡LOS MAYORES NO PUEDEN!
¡BÚSQUESE COMPARÍA DE SU EDAD!
¡PENSAD QUE ME APELLIDO KOBAYASHI, COMO EN LAS NOVELAS! ¡TENÉIS QUE DEJARME ENTRAR!
...

NO SE HA ENTERADO DE NADA.
QUÉ VA.

¿¿CÓMO!!
¿¿OTRO REPORTAJE SOBRE NOSOTROS !?

¿DESDE CUÁNDO ?
¡SÍ! ¡Y ESTA VEZ TAMBIÉN IRÉ YO, QUE SOY VUESTRA REPRESENTANTE!

ADEMÁS, ESTA VEZ...
...OS VA A ENTREVISTAR NADA MENOS QUE...

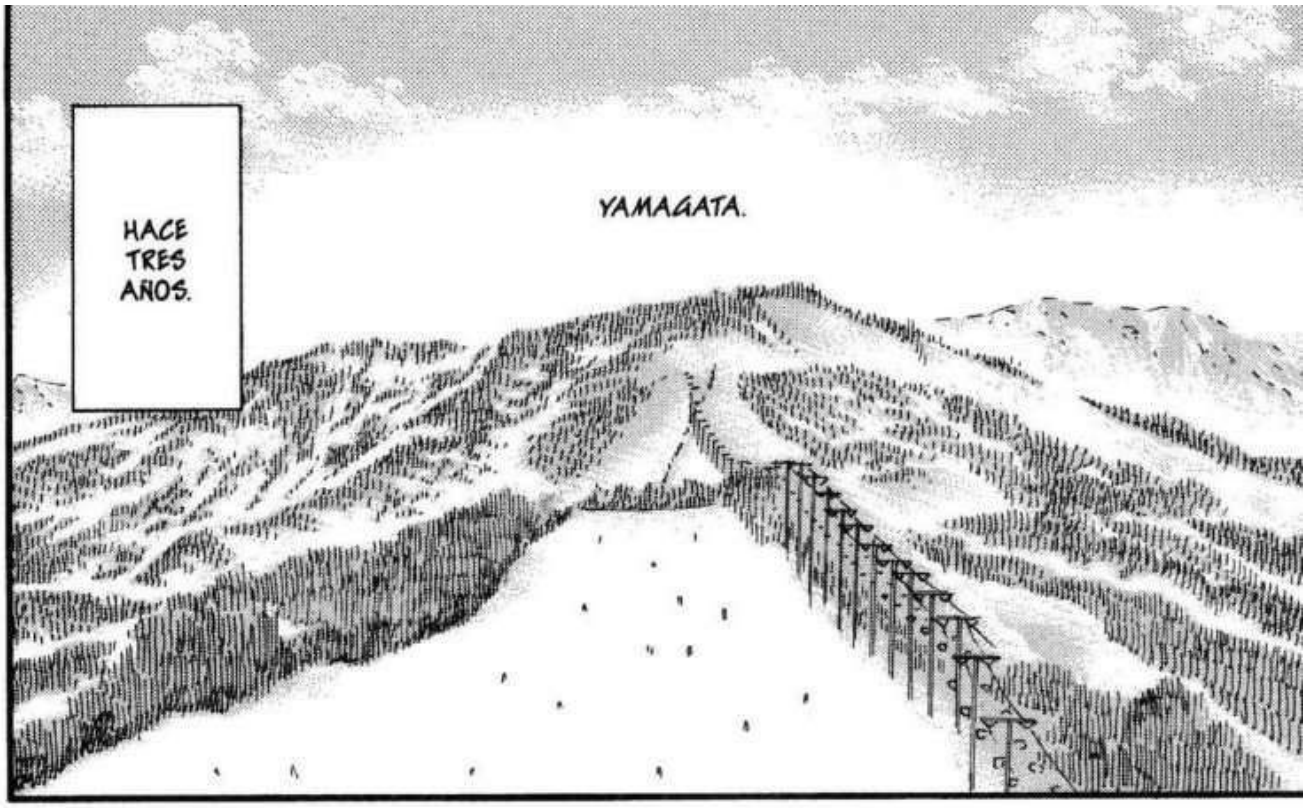
¿AH, NO?
SON MUY CANSADOS.
NO QUEREMOS MÁS REPORTAJES.

BUENO, NO IMPORTA. SIENTO HABERLA MOLESTADO.
LO LAMENTO MUCHO.
LOS NIÑOS HAN DICHO QUE NO QUIEREN.

SU PROFESORA DEBE DE VIVIR EN LA LUNA...
ACABAN DE RECHAZAR SER LOS PROTAGONISTAS DE UN ESPECIAL DE FIN DE SEMANA CON YOKO OKINO...
YO PENSABA QUE CONAN Y SUS AMIGOS ACEPTARÍAN.

# FILE. 8
# LOS RECUERDOS DE HEIJI

FILE. 8
LOS RECUERDOS DE HEIJI
...QUE TE SUPERABA CON DIFE-RENCIA.


HACE TRES AÑOS.
YAMAGATA.

¿ESTÁS BIEN, KAZUHA?
SI TE DUELE EL ESGUINCE, DEBERÍAS VOLVER AL HOTEL.
¡ESTOY BIEN!

EN EL HOTEL ME ABURRO YO SOLA.
ASÍ ME DIVIERTO VIÉNDOOS DESLIZAROS.

ADEMÁS...
SI ME QUEDO AQUÍ...

FUSHA

AH...
¡CUÁNTO LO SIENTO!

SI TE QUEDAS SENTADA EN LA NIEVE COMO UNA ESTATUA...
...ALGUIEN SE TE LLEVARÁ POR DELANTE.

¿¡DE QUÉ VAS!? ¡ES LA QUINTA VEZ QUE LE HACES ESTO!
¡PÍDELE PERDÓN A KAZUHA!
¿Y POR QUÉ DEBERÍA?

LE ESTOY HACIENDO UN FAVOR. LE PONGO NIEVE EN EL ESGUINCE PARA QUE SE LE CURE ANTES.
¡ASÍ NO ES COMO SE CURA, BURRO!

POOF!
¡UAH!

¡PROFE! ¡HATTORI SE HA VUELTO A ENROLLAR CON LAS CHICAS!

¡¡PERO BUENO!!

¡¡NOSOTRAS NO OS HEMOS HECHO NADA!!

¡¡MIRA CÓMO SE ENFADAN LAS BRUJAS!!

¡EH!

POF! PAF!

KAZUHA...

DEJA DE HACERTE LA VALIENTE Y VUELVE AL HOTEL.

AQUÍ TE VAS A PONER ENFERMA.

AH...

VALE.

¿POR QUÉ SERÁN TAN IDIOTAS LOS CHICOS?

NI QUE FUÉRAMOS EL ENEMIGO.

¡OJALÁ OS DEVORE LA MUJER DE LAS NIEVES!

¿LA QUÉ?

ESTA MAÑANA, ANTES DEL CURSILLO DE ESQUÍ...
...EL PROFESOR NOS HA CONTADO LA LEYENDA DE LA MUJER DE LAS NIEVES Y SU TÚNICA DE PLATA.

¿ES COMO LA HISTORIA DEL MANTO DE LA DONCELLA CELESTIAL?
NO, NO TIENE NADA QUE VER. DICEN QUE HACE MUCHO TIEMPO, VIVÍA EN ESTAS MONTAÑAS UNA MUJER MUY GUAPA, QUE LLEVABA UNA TÚNICA DE PLATA.
ATRAÍA A LOS HOMBRES GUAPOS QUE SE ADENTRABAN EN LA MONTAÑA CON UNA CANCIÓN QUE LLEVABAN LAS TORMENTAS DE NIEVE.

LES PROPONÍA CAMBIAR SU TÚNICA DE PLATA POR ALGO IMPORTANTE.
COMO LOS HOMBRES SON IDIOTAS, SE OBSESIONABAN CON LA PIEL BLANCA QUE ESCONDÍA LA TÚNICA Y EN SEGUIDA ACEPTABAN EL TRATO.

Y... ¿Y QUÉ PASABA...?
MIENTRAS METÍAN LA TÚNICA EN LA BOLSA, LE PREGUNTABAN...
LO MÁS IMPORTANTE PARA MÍ...
...ES ESTA PISTOLA, ¿LA QUIERES?
LA MUJER, A SU ESPALDA, RESPONDÍA QUE NO CON LA CABEZA...

¿ES DINERO LO QUE QUIERES?
TAMPOCO.
¿MI SOMBRERO?
TAMPOCO.

MIENTRAS LE PREGUNTABAN, LA MUJER DESNUDA RODEABA A LOS HOMBRES CON SUS BRAZOS POR DETRÁS...
LES DECÍA QUE NO QUERÍA OBJETOS TAN FRÍOS.
QUE LO ÚNICO POR LO QUE ELLA SERÍA CAPAZ DE MATAR ERA UN CÁLIDO, ARDIENTE...

Y SANGRIENTO...
¡CORAZÓN!
Y SE LOS COMÍA.

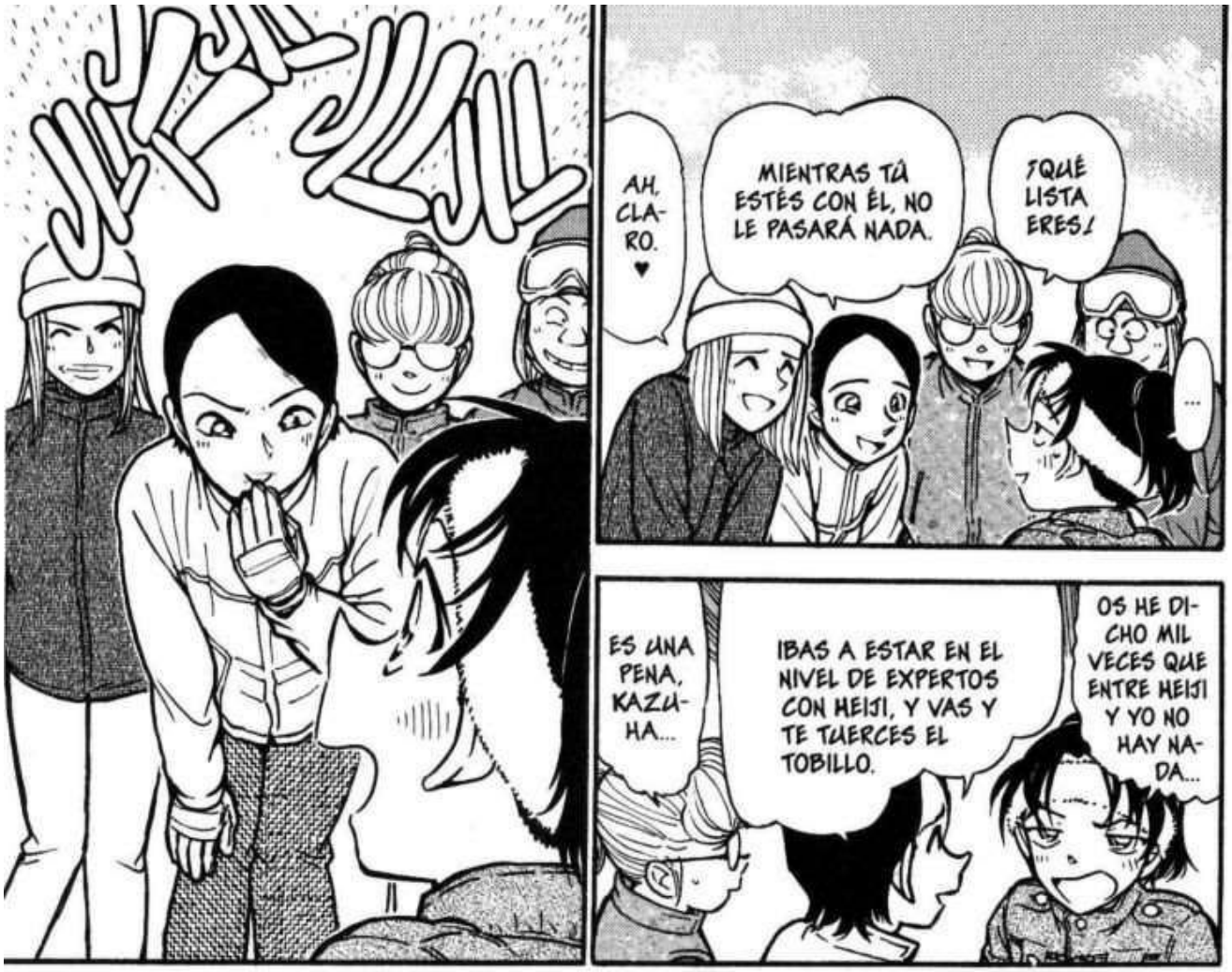
LUEGO ENCONTRABAN SUS CADÁVERES CON LA BOLSA REBOSANTE DE NIEVE: LA TÚNICA PLATEADA DE LA MUJER...
...

PE... PERO ESO SON CUENTOS ...
NO LO CREAS...
CUANDO EN ESTAS MONTAÑAS HAY TORMENTA, DESAPARECE MUCHA GENTE.

HACE CUATRO AÑOS HUBO UN CASO PARECIDO.
EL PROFE NOS DIJO QUE, SI HABÍA TORMENTA, VOLVIÉRAMOS INMEDIATAMENTE AL HOTEL PARA EVITAR A LA MUJER DE LAS NIEVES.

HATTORI CORRERÍA PELIGRO CON ELLA...
SÍ, DE CARA ES BASTANTE MONO.

Y ENCIMA ES MUY CURIOSO.
YA LO CREO ...
¡VENGA YA! ¡HEIJI NO CAERÍA EN UNA TRAMPA COMO ÉSA!

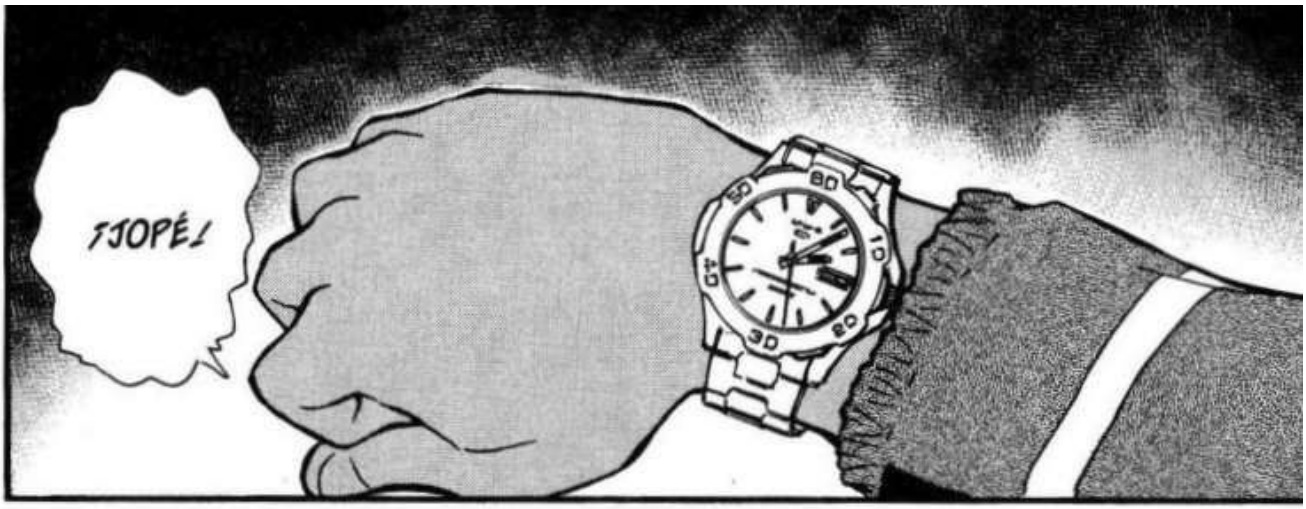

AH, CLARO. ♥
MIENTRAS TÚ ESTÉS CON ÉL, NO LE PASARÁ NADA.
¡QUÉ LISTA ERES!
...


ES UNA PENA, KAZUHA...
IBAS A ESTAR EN EL NIVEL DE EXPERTOS CON HEIJI, Y VAS Y TE TUERCES EL TOBILLO.
OS HE DICHO MIL VECES QUE ENTRE HEIJI Y YO NO HAY NADA...

¿AH, NO? ENTONCES, NO TE IMPORTARÁ...
...QUE NOSOTRAS PASEMOS AL ATAQUE.
ESO TAMPOCO ME HACE GRACIA...

¡ALUMNOS DE SECUNDARIA DEL LICEO KAIHO!

¡LA COMIDA ESTÁ SERVIDA!


¡JOPÉ!

¡SI SON MÁS DE LAS DOS!
¿EH? ¿EN SERIO?
YA DECÍA YO QUE TENÍA HAMBRE.

ES PORQUE SOMOS MUCHOS COLEGIOS EN EL MISMO HOTEL...
EL COMEDOR SIEMPRE ESTÁ A TOPE.
¿EH?
GUAC

OOOH, ¿COMÉIS LOS DOS JUNTITOS?
ASÍ DA GUSTO. ♥
IMBÉCIL...

¡VETE A OTRA MESA! HAY SITIOS DE SOBRA.
NO FASTIDIES...
LOS DEL NIVEL DE EXPERTOS TENEMOS QUE COMER EN LA MISMA MESA.

ADEMÁS, ME LO PASO MEJOR ASÍ...
...QUE CON DESCONOCIDOS.

¿SABES QUÉ ES LO QUE PASA ALLÍ?
¿EH?
¡AHÍ VA! ¡ES EL ACTOR SHOHEI MINOWA!
HJ mobile
Mizuno
HYBD
Jemmica
¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO AQUÍ?
CREO QUE ESTÁN RODANDO UNA PELI BASADA EN EL INCIDENTE DE LA MUJER DE LAS NIEVES DE HACE AÑOS.
A MÍ ME HAN DICHO QUE HAN VENIDO A INVESTIGAR LO QUE PASÓ DE VERDAD.
POR ESO EL PROFE NOS HA CONTADO ESA LEYENDA ESTA MAÑANA.
¡GH!
AH...
ESA HISTORIETA VERDE DEL AÑO DE LA CATAPÚN.
BUENO, EL CASO ES QUE SHOHEI MINOWA ES EL PROTA.
CREO QUE HACE DE DETECTIVE...

...QUE INTENTA RESOLVER EL MISTERIO.
YO DIRÍA QUE LE PEGA.
SHOHEI MINOWA
(32)
ACTOR
VAYA ...
CONQUE DETECTIVE, ¿EH?

NOS HAN DICHO QUE ES OTRA PELÍCULA BASADA EN LA MUJER DE LAS NIEVES.
¿ES VERDAD?
SÍ...

¿Y OS VAIS A BASAR EN EL CASO REAL QUE HUBO?
TAMBIÉN.

EL HOMBRE QUE MURIÓ ERA AMIGO MÍO, UN ESPECIALISTA.
YO MISMO ESTABA PRESENTE.

¿¡EN SERIO!?
¿¡Y VISTE A LA MUJER DE LAS NIEVES!?
NO, YO NO...

PERO TAL VEZ MI AMIGO SÍ.
UAH!
OYE, MINOWA...

NO TE PASES.
JIRO MIZUKAMI TAMBIÉN ERA AMIGO MÍO.
MORIZO OYAMA
(56)
DIRECTOR DE CINE
HYBO
Jomnica

¿QUÉ DICES?
SI LO DEL AMIGO MUERTO ES UN MONTAJE PARA PROMOCIONAR LA PELÍCULA...
¡OYE! QUE YO ESTOY RODANDO ESTO EN HOMENAJE A SU RECUERDO.

¿Y QUÉ MÁS DA?
ESTÁ MUERTO, YA NO VA A VOLVER.

AL FINAL, LE DEDICAMOS LA PELÍCULA A ÉL PARA ARRANCAR UN PAR DE LÁGRIMAS A LOS ESPECTADORES Y LISTO.
¡LO MEJOR QUE PODÍA PASARLE ES QUEDAR INMORTALIZADO EN EL CINE!
HAGAMOS UNA BUENA PELÍCULA PARA DARLE LAS GRACIAS A MIZUKAMI.
KOSUKE MIMATA
(27)
ESPECIALISTA

¿DARLE LAS GRACIAS?
TÚ DESDE LUEGO QUE SÍ. SI ÉL NO HUBIERA MUERTO, NO ESTARÍAS AHORA EN SU PUESTO.
NO LO NIEGO...

YO QUE TÚ TENDRÍA MÁS CUIDADO.

VAS A TENER QUE INTERPRETAR A MIZUKAMI EN ALGUNAS ESCENAS PELIGROSAS.
PUEDE QUE LA MUJER DE LAS NIEVES TE LLEVE CON ELLA.
SHIZUKU TATEISHI
(31)
MAQUILLADORA

NO SEAS GAFE...
SIGO SIN ENTENDERLO...

¿POR QUÉ MIZUKAMI SE QUITÓ LA VIDA DE ESA MANERA...
...TENIENDO A UNA PROMETIDA COMO TÚ?

NO SÉ... TAL VEZ LE ENCANDILARA LA MUJER DE LAS NIEVES.
ES LO QUE PASA EN LA PELÍCULA, ¿NO?

ES UN SIMPLE RECURSO NARRATIVO, MUJER...
LA RAZÓN ES MUY SIMPLE ...

NO SE TRATÓ DE UN SUICIDIO.
FUE UN ASESINATO.

UNO DE USTEDES LO MATÓ.
BLA! BLA!
¿OTRA VEZ USTED?
QUÉ AGENTE MÁS PESADO...
BLA! BLA!
TE EQUIVOCAS, YA HA DEJADO LA POLICÍA.
ASÍ ES.
ME INVOLUCRÉ TANTO EN ESTE CASO QUE ME DESPIDIERON POR DESCUIDAR LOS DE MI PREFECTURA.
ASÍ QUE AHORA SOY DETECTIVE PRIVADO.
RIKUTO KATASHINA
(35)
DETECTIVE
DETECTIVE...
¿¿CUÁNDO PIENSA DEJAR DE SOSPECHAR DE NOSOTROS??
SU MUERTE FUE UN SUICIDIO, NO LE DÉ MÁS VUELTAS.

ESO PARECÍA. HACE CUATRO AÑOS, SE SUBIÓ SOLO EN EL TELESILLA Y, CUANDO LLEGÓ AL FINAL DEL RECORRIDO, APARECIÓ MUERTO DE UN TIRO EN LA FRENTE.
TENÍA UNA PISTOLA EN LA MANO Y RESTOS DE PÓLVORA EN LA CHAQUETA. EN APARIENCIA, ÉL MISMO SE HABÍA QUITADO LA VIDA. SIN EMBARGO...

HABÍA ALGO EXTRAÑO EN SU MUERTE...
LA BOLSA LLENA DE NIEVE QUE SE ENCONTRÓ A SU LADO.

DEBIÓ DE PONERLA ÉL, PARA IMITAR LA LEYENDA DE LA MUJER DE LAS NIEVES.
NO DIGA ESTUPIDECES. LE CONOCÍA DESDE QUE ÉRAMOS NIÑOS Y NUNCA LE INTERESARON ESAS SUPERCHERÍAS.

Y AUNQUE LE INTERESARAN, NO ENTIENDO QUÉ HACÍA ESA BOLSA A SU LADO.
ESA PREGUNTA SÓLO PODRÍA CONTESTÁRSELA EL MUERTO.
LO ÚNICO QUE PUEDO DECIRLE...

...ES QUE SI ESO FUE UN ASESINATO, TUVO QUE COMETERLO UN SER SOBRENATURAL, PORQUE UNA PERSONA NORMAL NO HABRÍA PODIDO.
LA ÚNICA EXPLICACIÓN POSIBLE ES QUE FUERA EL HERMOSO MONSTRUO DE ESTAS MONTAÑAS: LA MUJER DE LAS NIEVES.
HYBO

¡NO DIGA ESTUPIDECES!

¡¡ES UN CRIMEN PORQUE ALGUIEN LO COMETIÓ Y PUNTO !!

¡¡ASÍ QUE TUVO QUE HABER UNA MANERA DE HACERLO !!

¡¡ATONTADO !!

HEIJI...

JE...

JA! JA! JA! JA!

¿EH?

¿QUÉ LES HACE TANTA GRACIA?

HYBO

Jennica

LENAULT

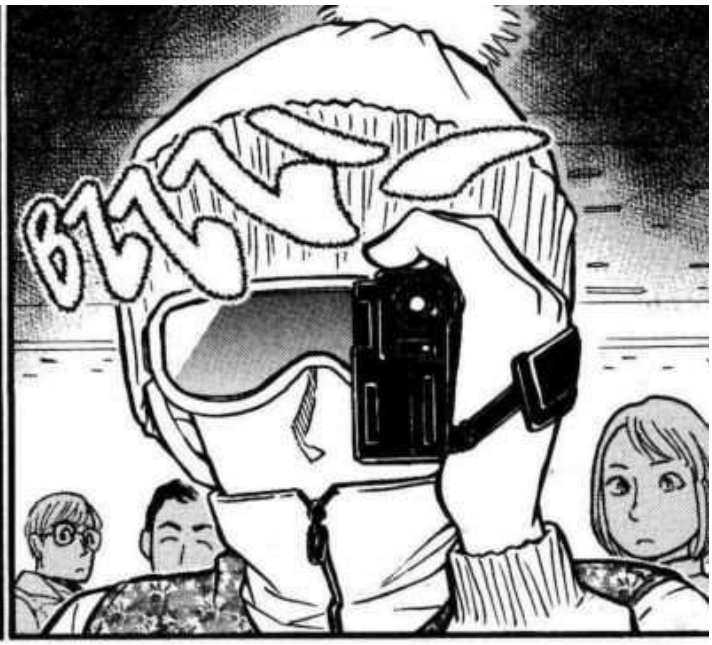
HACE UN RATO...

...NOS HEMOS ENCONTRADO CON OTRO CHICO QUE NOS HA DICHO EXACTAMENTE LO MISMO...

OTRO CHAVALÍN COMO TÚ. MÁS O MENOS DE TU EDAD.

¿A QUIÉN LLAMA "CHAVALÍN"?

REC
45


BZZZZZ

¡ACHÍS!

ESO ES QUE ALGUIEN HABLABA DE MÍ...
SEGURO.
DESPUÉS DEL NUMERITO QUE HAS MONTADO EN EL COMEDOR, SEGURO QUE ALGUIEN SE ESTÁ BURLANDO DE TI.

¡SERÁS BOBA! ¡ENCIMA QUE LO HE HECHO PARA QUITARTE DE LA CABEZA ESAS TONTERÍAS DE LA MUJER DE LAS NIEVES QUE TE TENÍAN ATERRORIZADA...!
¡YO NO ESTABA ATERRORIZADA! SIMPLEMENTE ME PARECIÓ POSIBLE ...

ESA LEYENDA ...
...ES MUY TRISTE, PERO PODRÍA TENER UNA BASE REAL.

NO NIEGO QUE ES MISTERIOSA ...
¿SABES CÓMO SE LLAMA LA MUJER DE LAS NIEVES MÁS FAMOSA DE LA LITERATURA JAPONESA ?

"Woman of the Snow".

¿LO SABÍAS?

¿EN INGLÉS? PERO SI LA MUJER DE LAS NIEVES ES UNA LEYENDA JAPONESA...

NO DIGO QUE NO LO SEA, PERO FUE LAFCADIO HEARN, UN PROFESOR DE INGLÉS QUE VIVÍA EN JAPÓN, QUIEN ESCRIBIÓ LA HISTORIA EN INGLÉS...

SEGURO QUE LE CONOCES, ESCRIBÍA BAJO EL SEUDÓNIMO DE YAKUMO KOIZUMI.

SÍ, YA SÉ QUE TÚ LO SABES TODO, SHINICHI.

GRACIAS, DE TODAS FORMAS.

SÉ QUE DIJISTE ESO ASÍ PARA TRANQUILIZARME.

NO FUE SÓLO POR ESO...

SENTÍ QUE TENÍA QUE DECIRLO EN PÚBLICO...

PRESIENTO...

...QUE SE AVECINA UNA TORMENTA.

BRRRR! BRRRR!

# FILE. 9
# LA AGUJA DE LA MUJER DE LAS NIEVES

FUIMOS ESE OTRO CHICO DE SECUNDARIA Y YO...

¡...LOS QUE ENCENDIMOS LA CHISPA DE LA INVESTIGACIÓN!

¿QUÉ TE PARECE? UN HOMBRE QUE SUBE VIVO AL TELESILLA Y LLEGA ARRIBA CON UN TIRO EN LA CABEZA Y UNA PISTOLA EN LA MANO.

Y UNA BOLSA LLENA DE NIEVE AL LADO.

¿A QUE ERA UN ASESINATO INTERESANTE?

EL OTRO CHICO DE SECUNDARIA ERA YO...

PERO NO FUI YO...

...QUIEN RESOLVIÓ EL CASO...

SHIII

¡¡ES UN CRIMEN PORQUE ALGUIEN LO COMETIÓ Y PUNTO!!
¡¡ASÍ QUE TUVO QUE HABER UNA MANERA DE HACERLO!!
¡¡ATONTADO!!
¿LO DE QUE HABÍA OTRO CHICO DE NUESTRA EDAD QUE HABÍA DICHO EXACTAMENTE LO MISMO?

¡NO TE PREOCUPES POR ESO!
PIENSA IGUAL QUE TÚ, ¿Y QUÉ?
¡QUE NO ME DA LA GANA PERDER!

SI NO LO RESUELVO ANTES QUE ÉL, PENSARÁN QUE SOY UN CRÍO DE SECUNDARIA.
ERES UN CRÍO DE SECUNDARIA ...

¡MIRAD A LA PAREJITA! ♥

¡IDIOTA! NO SOMOS ...
¡VUESTRA COMPENETRACIÓN DE ENAMORADOS VA A DERRETIR LA NIEVEEE! ♥

AH, NO HABLA DE NOSOTROS ...
¡¡AAAH!

¡HAAAAF!
¡¡SONOKO! ¿¿QUIÉN TE MANDA PONERTE A GRITAR ESTUPIDECES!?
¡¡NO TE CONFUNDAS!!
ES QUE SOIS UÑA Y CARNE. ♥

¡¡RAN ME ESTÁ AYUDANDO A INVESTIGAR EL TELESILLA, NADA MÁS!
¿EL TELESILLA?
HABRÁS OÍDO HABLAR DE LO QUE PASÓ HACE CUATRO AÑOS, ¿NO, SONOKO?
SHINICHI SE HA EMPEÑADO EN RESOLVER EL MISTERIO.

AHORA VAMOS A SUBIR HASTA ARRIBA ANDANDO CON CALMA.
¿¿EH!? ¿CON LA TORMENTA QUE SE AVECINA?

SERÁ MEJOR QUE MIRES EL TELESILLA CUANDO MEJORE EL TIEMPO.
BUENO...
PERO ANTES ...

PAF!

PERDONE...
TRANQUILA. HA SIDO CULPA MÍA.

FRAS!
FRAS!

¡YA ESTÁ BIEN, ¿NO?!
¡¡LLEVAS TODO EL RATO GRABÁNDONOS!!

¿QUÉ MÁS DA? A LO MEJOR SÓLO INTENTA SACAR EL PAISAJE.
¡CLARO QUE NO! ¡ME ESTÁ GRABANDO A MÍ!

¡ES MI MADRE!
¿¡QUÉ!?

¡MUY BIEN, HEIJI!
¡HAS HEREDADO LA INTUICIÓN DE TU PADRE!

¡QUE SE TE VEÍA EL PLUMERO, MAMÁ!
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO AQUÍ?
ESTABA PREOCUPADA POR HEIJI... ES LA PRIMERA VEZ QUE VIENE A UN SITIO TAN FRÍO.

¡Y UN CUERNO! ¡ESTABAS GRABÁNDOME PARA AÑADIRLO A ESA COLECCIÓN DE VÍDEOS DE MI VIDA QUE LLEVAS SACANDO DESDE QUE NACÍ!
YO DIRÍA QUE SÍ.

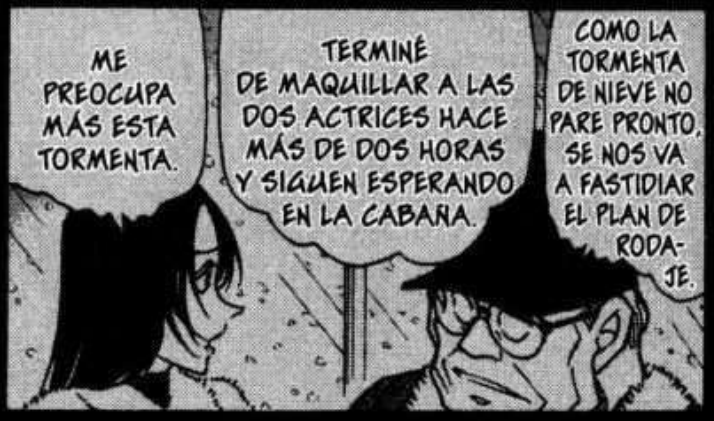
NOS VOLVEMOS AL HOTEL HASTA QUE AMAINE LA TORMENTA. ¡PROCURA NO LLAMAR LA ATENCIÓN, ¿OYES?!
COMO SE ENTEREN LOS DEL COLE QUE MI MADRE ME HA SEGUIDO HASTA AQUÍ, ME MORIRÉ DE VERGÜENZA.
¡ENTENDIDO!

AQUEL DÍA TAMBIÉN HABÍA UNA TORMENTA PARECIDA.

¿EH?
EL DÍA EN QUE MIZUKAMI SE SUICIDÓ...

COMO HOY, MINOWA ESTABA RODEADO DE FANS QUE QUERÍAN SU AUTÓGRAFO...
UAAAAH!

ESTAMOS APAÑADOS... TENEMOS QUE RODAR LA ESCENA EN LA CABAÑA DE ARRIBA.
ASÍ NO HAY MANERA DE FILMAR NADA.


ME PREOCUPA MÁS ESTA TORMENTA.
TERMINÉ DE MAQUILLAR A LAS DOS ACTRICES HACE MÁS DE DOS HORAS Y SIGUEN ESPERANDO EN LA CABAÑA.
COMO LA TORMENTA DE NIEVE NO PARE PRONTO, SE NOS VA A FASTIDIAR EL PLAN DE RODAJE.

¡NO OS PREOCUPÉIS!
¡YA SE ARREGLARÁ!

"YA SE ARREGLARÁ". LA FAMOSA FRASE DE MIZUKAMI...
PERO SIEMPRE QUE LO DICE, EFECTIVAMENTE, SE ARREGLA TODO. ES UN MISTERIO.
ES UNA PENA QUE DENTRO DE POCO YA NO PUEDA OÍRSELO DECIR MÁS.

BUENO, TODAVÍA NO HE DECIDIDO SI DEJO DE SER ESPECIALISTA O NO...
¿ESTÁS SEGURO?

¡NO TE PREOCUPES! ¡VOLVERÁ CONTIGO COMO UN ACTOR EN TODA REGLA!
¿ACTOR?
¿¡EN SERIO!?
BUENO, DE MOMENTO HACE DE MONSTRUO EN YAIBA, EL ENMASCARADO.
TIENE MUY POCAS LÍNEAS Y, CON MI MAQUILLAJE ESPECIAL, NADIE SABE QUE ES ÉL.
¡YA SE ARREGLARÁ!
JAJAJAJAJA
NO PUEDO CREER QUE UNA HORA DESPUÉS ESTUVIERA MUERTO.
SÍ... LA PELÍCULA QUE RODABAIS HACE CUATRO AÑOS ERA UNA DE TERROR: LA MALDICIÓN DE LA MUJER DE LAS NIEVES.
HACE TRES AÑOS RODARON EL ROMANCE EL AMOR DE LA MUJER DE LAS NIEVES.
Y AHORA TOCA EL MISTERIO... LA AGUJA DE LA MUJER DE LAS NIEVES.
POR SI FUERA POCO, VAN A REUTILIZAR EL METRAJE DE LA MALDICIÓN... QUE FILMARON HACE CUATRO AÑOS ANTES DE LA MUERTE DE MIZUKAMI.
Y EL PROTAGONISTA ES EL MISMO SHOHEI MINOWA QUE TRABAJO TANTO EN LA MALDICIÓN... COMO EN EL AMOR...
EN LA PROMOCIÓN DE LA PELÍCULA HABLAN DE UN HOMBRE HECHIZADO POR LA MUJER DE LAS NIEVES PERO, SI SE TRATA DE UN THRILLER DE MISTERIO, IMAGINO QUE EN REALIDAD HABLARÁ DE UN ASESINATO.
ME GUSTARÍA SABER QUIÉN ES EL ASESINO EN EL GUIÓN.
PUES ...
¡AH! ¡LA TORMENTA HA AMAINADO!
¡ESTUPENDO!

¿NOS VAS A ENSEÑAR CÓMO ESQUÍAS?

¡ESA TÉCNICA TAN BUENA QUE DEMOSTRASTE EN EL AMOR... Y LA MALDICIÓN DE LA MUJER DE LAS NIEVES!

¡DI QUE SÍ, ANDA!

ME PONÉIS EN UN APRIETO... TENGO QUE RODAR UNA ESCENA...

¡NI HABLAR!

¡SE HA CAÍDO TRES VECES DESDE QUE EMPEZAMOS POR CULPA DE FANS COMO VOSOTRAS, QUE SE INTERPONÍAN EN SU CAMINO!

¡SI QUERÉIS VERLE ESQUIAR, COMPRAD UNA ENTRADA PARA VER LA PELÍCULA!

¿¡EEEEH!?

¿QUÉ HACEMOS?

VAMOS JUSTOS DE TIEMPO, PERO HAY QUE TRATAR BIEN A LAS FANS...

ESO ES LO QUE MIZUKAMI HUBIERA DICHO...

¡YA SE ARREGLARÁ!

¿VERDAD?

¡PERO ÉL YA NO ESTÁ AQUÍ! ¡OLVIDADLE DE UNA VEZ!

LO SIENTO... NO DEBERÍA HABERTE INVOLUCRADO EN UNA PELÍCULA BASADA EN LA MUERTE DE TU PROMETIDO...

AL CONTRARIO, FUI YO QUIEN QUISO PARTICIPAR.

TENGO LA SENSACIÓN...

...DE QUE CUANDO TERMINE ESTA PELÍCULA, SABREMOS LA VERDAD.

...

DOS PUNTOS ...
¿EH?
VISTO DESDE ABAJO...
...HAY DOS PUNTOS EN LOS QUE EL TELESILLA SE ACERCA A LA PISTA.
¿QUIERES DECIR QUE SE SUBIERON EN MARCHA?
NO... CUANDO DIGO SE ACERCA, HABLO DE UNOS TRES METROS, MÁS O MENOS. A NO SER QUE TUVIERAN UN TRAMPOLÍN, SUBIRSE ES IMPOSIBLE.

SHAAAAS!

SHAAAS!
¿ESE NO ERA SHOHEI MINOWA?
¡QUÉ BIEN ESQUÍA!

¡HAAAF!
AAAH!
UUUH!
AAAH!
¡BUENO!
¡OTRA!
¡OTRA!

¡LO SIENTO, PERO SÓLO UNA VEZ AL DÍA!
¡SI QUERÉIS MÁS, TENDRÉIS QUE VER LA PELÍCULA!

¡¡SON CASI LAS CUATRO!! ¡TENEMOS QUE SUBIR EN SEGUIDA A GRABAR LA ESCENA DE LA PISTA!!
ENTONCES VAMOS SUBIENDO CON EL TELESILLA. AQUÍ, A LAS CINCO YA ES DE NOCHE.

OIGA, DIRECTOR. NO VEO A LA MAQUILLADORA NI AL ESPECIALISTA.
LOS DOS HAN SUBIDO YA.

TIENE QUE HABER ALGO RARO...

ESTOY SEGURO ...
HEIJI, ESTE TELESILLA ME DA MIEDO...

NO FASTIDIES, KAZUHA. ESTÁS EN EL NIVEL DE EXPERTOS, ES IMPOSIBLE QUE NO HAYAS MONTADO NUNCA EN TELESILLA.
SÍ QUE HE MONTADO, PERO NO ERAN COMO ÉSTE.

MIERDA, YA VUELVE LA TORMENTA.
BRRRR
NI SIQUIERA VEO BIEN AL DETECTIVE QUE VA SENTADO DELANTE.

¡EH, TATEISHI!
AH... MIMATA.
¡HAAAE!

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¿POR QUÉ BAJAS?
NO HE CONSEGUIDO BAJARME A TIEMPO ARRIBA.
ESTOS CACHARROS NO SON LO MÍO...

BANG!

ZAS!
SHI... ¿¡SHINICHI!?
¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?
UN DISPARO...
EN EL TELESILLA SE HAN MONTADO EL DIRECTOR, OYAMA, EL PROTAGONISTA, MINOWA, Y EL DETECTIVE, EN ESE ORDEN.
FRARI FRARI FRARI
¿QUÉ HA PASADO?
FRARI
FRARI FRARI
¿OTRA VEZ TÚ?
NO LO SÉ...
ACABO DE BAJARME.

Enjoy Sky
J mobile

FILE. 10
EL MISTERIO
DEL TELESILLA
Enjoy Sky

¡PAREN EL TELESILLA!

¿EH?

¿ES QUE NO LO VEN!?

¡¡MIREN!!

¡¡MINOWA!!

¡¡PAREN EL TELESILLA Y AVISEN A UNA AMBULANCIA Y A LA POLICÍA!!

¿¿QUÉ PASA, SHINICHI!? ¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?

RRR

RRR

¡¡NO MIRES, RAN!!
¿POR QUÉ NO?
¡ZAS!
¡¡¡¡!
¡¡¡¡

¡LAMENTAMOS LAS MOLESTIAS!
BRRRR
BRRRR
BRRRR

¿¿EL TELESILLA PERMANECERÁ PARADO UNOS MINUTOS!!
¿QUÉ HABRÁ PASADO?
BRRRRR

ES IGUAL QUE AQUELLA VEZ...
CIERTO...
CUANDO MIZUKAMI SE SUICIDÓ AQUÍ MISMO.
SHIZUKU TATEISHI
(31)
MAQUILLADORA

COMO AQUELLA VEZ.
KOSUKE MIMATA
(27)
ESPECIALISTA

MIZUKAMI...
RIKUTO KATASHINA
(35)
DETECTIVE

SE PUSO LA PISTOLA EN LA SIEN ...
¡...Y APRETÓ EL GATILLO!

ES UN SUICIDIO.
SÍ, ESTOY DE ACUERDO. AÚN TIENE LA PISTOLA EN LA MANO.

VAMOS A VER QUÉ TIENE LA BOLSA QUE LLEVA AL LADO ...
SOSPECHO QUE NO ME VA A GUSTAR EL CONTENIDO.
ZIP.

ME LO TEMÍA, ES NIEVE.

IGUAL QUE HACE CUATRO AÑOS...
¿EL CASO QUE IMITABA LA LEYENDA DE LA TÚNICA DE LA MUJER DE LAS NIEVES?
LA TÚNICA SE TRANSFORMABA EN NIEVE EN CUANTO MORÍA EL HOMBRE...
Enjoy Sky
堂 玉

ME HE ENTERADO DE QUE ESTABAN RODANDO UNA PELÍCULA SOBRE ESO.
SÍ... ESTÁ BASADA A LA VEZ EN LA LEYENDA Y EN LO QUE OCURRIÓ HACE CUATRO AÑOS.

...PERO AHORA QUE MINOWA, EL PROTAGONISTA, HA MUERTO...
TENDREMOS QUE SUSPENDER EL RODAJE.
MORIZO OYAMA
(56)
DIRECTOR DE CINE

¿EH? ¿MINOWA? ¿EL ACTOR ?
USTED TAMBIÉN ESTABA HACE CUATRO AÑOS, ¿VERDAD ?
ME LLAMO MORIZO OYAMA, SOY EL DIRECTOR.
IBA EN EL TELESILLA DE DELANTE.

NADA MÁS OÍR EL DISPARO, BAJÉ DEL TELESILLA Y ME ENCONTRÉ CON ESTE CHICO QUE HIZO QUE ME FIJASE EN QUE MINOWA NO ESTABA BIEN.
¿EH?

¿QUÉ DEMONIOS ESTÁS HACIENDO?
PERDONE... TENEMOS QUE MOVER EL TELESILLA, NO PODEMOS DEJAR A LA GENTE AHÍ COLGADA.

ESTÁ BIEN, PODRÁ MOVERLO EN CUANTO TOMEMOS TODAS LAS MUESTRAS NECESARIAS.
¡ARRIBA!

¿TE AYUDO?
NO HACE FALTA, NO PESA MUCHO.
ESTÁ MÁS DELGADO DE LO QUE APARENTA. NO LLEGA A LOS 60 KILOS.

POR ESO SÓLO SALÍA EN PELÍCULAS O SERIES AMBIENTADAS EN INVIERNO.
NO QUERÍA QUE SE VIERA LO DELGADITO QUE ESTÁ.
UN CHICO ORGULLOSO QUE CUIDABA SU IMAGEN, ¿EH?

¿POR QUÉ SE QUITARÍA LOS ESQUÍS PARA SUBIR? LOS TENÍA DETRÁS DE ÉL...
SUPONGO QUE PARA CARGAR LA BOLSA LLENA DE NIEVE...
ZAS.
ES MUY AMPLIA...
AQUÍ DENTRO PODRÍA CABER UN NIÑO.
¡VALE! YA PUEDEN MOVER EL TELESILLA.
DETEC-TIVE ...

HAY TRES COSAS...
...QUE ME HAN LLA-MADO LA ATENCIÓN.

¡OH!
POR FIN NOS MOVE-MOS.

¿POR QUÉ HAY TANTA GENTE REUNIDA ?
TENGO MIEDO ...
¡VENGA YA! ¡ESTO SE PONE INTE-RESAN-TE!
BLA BLA

¡APÁRTENSE, POR FAVOR!
BLA! BLA!
ZAS!

¿QUÉ OCURRE?
¿QUÉ HA PASADO?
HOMBRE, TÚ POR AQUÍ ...

ACABAN DE EXPLICÁRMELO. PARECE EL MISMO CASO QUE HACE CUATRO AÑOS.

UN HOMBRE QUE SUBÍA SOLO EN EL TELESILLA HA LLEGADO ARRIBA CON UN TIRO EN LA SIEN Y UNA BOLSA LLENA DE NIEVE AL LADO.
¡COMO SI LO HUBIERA MATADO LA MUJER DE LAS NIEVES!

¿OTRA VEZ TÚ? ÉSTA SIGUE SIN SER TU JURISDICCIÓN.
LO SÉ... HE DEJADO EL CUERPO Y AHORA SOY DETECTIVE PRIVADO.

ADEMÁS, IBA MONTADO EN EL TELESILLA QUE SEGUÍA A LA VÍCTIMA. ¿NO QUIERE INTERROGARME, DETECTIVE?
¿VÍCTIMA? ¡HA SIDO UN SUICIDIO!

ES PRONTO PARA DECIDIR ESO.
¡HEIJI! ¡OYE!
¡AYÚDAME!

¿¡QUÉ HACES!? ¡BAJA DE UNA VEZ!
¡ES QUE NO SÉ CÓMO SE HACE!

¡CUANDO LLEGUES ABAJO DILES QUE TE PAREN UN MOMENTO Y BAJA!
VALE ...

SERÁ BOBA... Y ESO QUE ELLA INSISTIÓ EN SEGUIRME ...
ANTES TAMBIÉN HA HABIDO UNA JOVEN... QUE NO PUDO BAJAR.

¿EN SERIO ?
SÍ...
UNA MUJER MUY GUAPA, CON EL PELO RECOGIDO.

¡NO PUEDE SER!
¿MINOWA SE HA SUICIDADO?

¿¡POR QUÉ!?
ANTES DE HACER ESA PREGUNTA, ¿ME RESPONDERÍA A MÍ OTRA ?

¿POR QUÉ NO SE BAJÓ DEL TELESILLA ANTES?
¿EH?

FUE ELLA, ¿VERDAD?
SÍ...
¡NO ME DIO TIEMPO! ESTAS COSAS NO SE ME DAN BIEN ...
¿ES ALGO MALO?

NO, PERO ES RARO... YA ESTUVO AQUÍ HACE CUATRO AÑOS EN EL RODAJE DE OTRA PELÍCULA, ¿NO?
A LA DE TRES ...
¡AQUELLA VEZ SUBÍA CON MIZUKAMI Y ÉL ME AYUDABA!

ESTA VEZ HE SUBIDO CON MIMATA.
NO TIENE BUENOS REFLEJOS.
¿EH? EL DIRECTOR ME DIJO QUE YA HABÍA SUBIDO. ¿POR QUÉ IBA AHORA CON ELLA?

ES QUE ARRIBA ESTABA TODO PREPARADO, PERO NI EL DIRECTOR NI EL PROTAGONISTA APARECÍAN ...
ASÍ QUE BAJÉ ESQUIANDO A BUSCARLOS.

A MITAD DE CAMINO LA VI A ELLA BAJANDO EN EL TELESILLA, LE PREGUNTÉ QUÉ PASABA Y POCO DESPUÉS SONÓ EL DISPARO.
TENÍA UN MAL PRESENTIMIENTO, ASÍ QUE LE PEDÍ A MIMATA QUE SUBIERA CONMIGO... HA PASADO LO MISMO QUE HACE CUATRO AÑOS.

LUEGO PARARON EL TELESILLA Y NO PUDIMOS BAJAR HASTA HACE UN MOMENTO.
ENTIENDO. ASÍ QUE...

OYAMA, DESDE DELANTE...
KATASHINA, DESDE ATRÁS...
TATEISHI DESDE EL TELESILLA QUE BAJABA...
...Y MIMATA DESDE LA PISTA.
CUALQUIERA DE USTEDES PUDO DISPARAR A MINOWA.

BUENO, PERO...
¿NO HAS OÍDO LO QUE HEMOS DICHO?

¡CUANDO SONÓ EL DISPARO, MIMATA Y YO ESTÁBAMOS JUNTOS!
PERO PODRÍAN SER CULPABLES SI EL DISPARO FUE FALSO.

ESO ES LO QUE EL CHICO QUERÍA DECIR.
SÍ...
EXACTAMENTE ESO.

¡PERO MINOWA TENÍA LA PISTOLA EN LA MANO!
¿CÓMO PUDIMOS COLOCÁRSELA DESDE LEJOS?
¡NO CREO QUE LLEVASE LA PISTOLA POR SI LE MATABAN!

ADEMÁS, EN ESE MOMENTO SOPLABA UNA FUERTE VENTISCA. HABRÍA HECHO FALTA UNA PUNTERÍA EXCEPCIONAL PARA DARLE EN LA SIEN.
ESO TODAVÍA NO LO SÉ, PERO HE NOTADO CIERTOS DETALLES...

PRIMERO, LOS PALOS QUE MINOWA LLEVABA EN EL TELESILLA...
LA FORMA EN QUE ESTÁN ENCAJADOS UNO ENCIMA DEL OTRO POR LA ARANDELA, QUE ADEMÁS ESTÁ AL REVÉS ...
¡ESO PRUEBA QUE LOS USARON PARA ALGO!
LUEGO ESTÁ EL TELESILLA EN EL QUE SUBÍA ...
EN EL PLÁSTICO DEL ASIENTO, A UNO DE LOS LADOS ...
...HAY UNA MARCA, COMO SI SE HUBIERA ROTO.
PROBABLEMENTE LA HICIERON CON ALGÚN PROPÓSITO.
POR ÚLTIMO, ESTÁ ESTA BOLSA DE LONA LLENA DE NIEVE QUE TENÍA AL LADO.
ESTÁ TAN CONGELADA QUE ES PRÁCTICAMENTE SÓLIDA...
COMO SI LA MUJER DE LAS NIEVES LE HUBIERA ECHADO SU HELADO ALIENTO.
¡CHICO! ¡NO TOQUES LAS PRUEBAS!
TOC TOC
LOS CHAVALES DE HOY EN DÍA SOIS DEMASIADO CURIOSOS.
¿EH?

HACE UN MOMENTO HA VENIDO UN CHICO DE TU EDAD Y NOS HA HECHO NOTAR EXACTAMENTE LO MISMO QUE TÚ.
CO...
¿¿CÓMO DICE!?
¿¿DÓNDE ESTÁ!?
¿¿DÓNDE ESTÁ ESE CHICO!?
BUENO, ESTABA AQUÍ JUSTO ANTES DE QUE TÚ BAJARAS DEL TELESILLA...

POR FIN HE CONSEGUIDO BAJARME.
NO PIENSO VOLVER A MONTAR NI ATADA.
¡¡KAZUHA!!

¿TÚ NO ERAS EXPERTA EN ESQUÍ?
¿EH?
¿CÓMO ES QUE NO SABES BAJAR DEL TELESILLA?
¡CONFIESA!

¡LO SIENTO! ¡NO OS ENFADÉIS!
NO PASA NADA.
QUERÍAS ESTAR EN EL MISMO GRUPO QUE HATTORI, ¿VERDAD?
ASÍ QUE LO DEL ESQUINCE ERA FALSO, ¿EH?

¡NO! ESO...
TRANQUILA, NO LE DIREMOS NADA A HATTORI.

¡LO SIENTO MUCHÍSIMO!
¡PERDONEN!
¿ALGUNO DE USTEDES GRABÓ A SHOHEI MINOWA CUANDO SUBÍA EN EL TELESILLA?

PUES...
¿LE HA PASADO ALGO A MINOWA?
PUES SÍ, PERO NO TENGO POR QUÉ ENSEÑÁRTELO A TI.

¡MUCHAS GRACIAS!
¡YO TE ENSEÑO MI VÍDEO!

A VER...
PRIMERO FUE EL DIRECTOR OYAMA...

LUEGO, MINOWA...

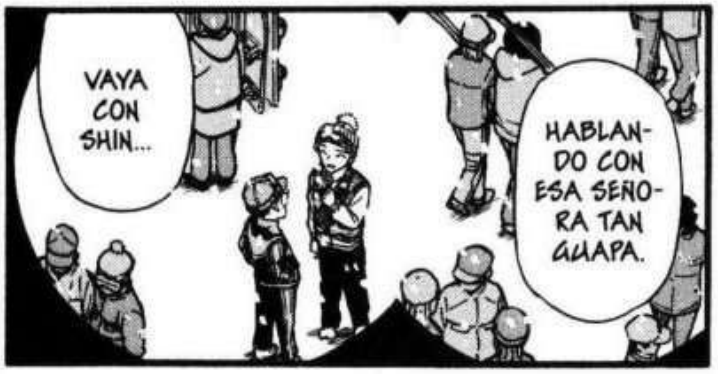
...Y AL FINAL EL DETECTIVE KATASHINA.
EL MISMO ORDEN EN EL QUE DESCENDIERON.

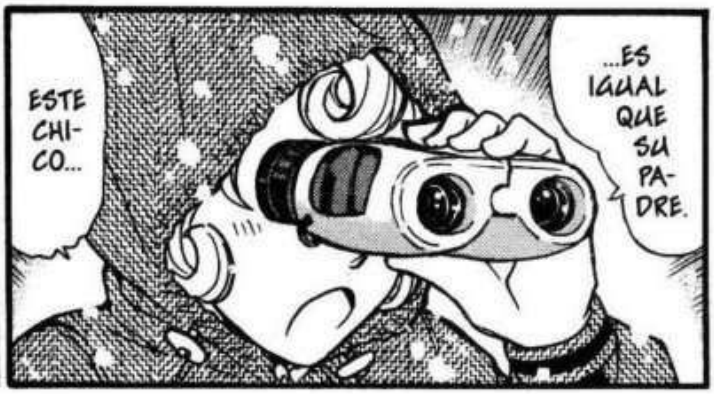
¡LOS HA FILMADO A TODOS! PENSABA QUE SÓLO LE INTERESARÍA MINOWA...
ES QUE ME LO PIDIÓ MI HIJO.
QUERÍA QUE FILMASE CÓMO MONTABA LA GENTE EN EL TELESILLA PARA VER SI ENCONTRABA UNA PISTA DE LO QUE OCURRIÓ HACE CUATRO AÑOS.

¿EEH? ¿SU HIJO ESTUVO INVOLUCRADO CON EL CASO?
QUÉ VA, SI AÚN ESTÁ EN SECUNDARIA.
AUNQUE ÉL DICE QUE YA ES DETECTIVE.

¿DETECTIVE?
¡IGUAL QUE YO!

AUNQUE TODAVÍA NO HE RESUELTO NINGÚN CASO SOLO...
IGUAL QUE MI HIJO.


VAYA CON SHIN...
HABLANDO CON ESA SEÑORA TAN GUAPA.


ESTE CHICO...
...ES IGUAL QUE SU PADRE.

TE EQUIVOCAS, ÉSA ES LA EXPRESIÓN DE UN DETECTIVE.
AUNQUE AÚN ESTÁ MUY VERDE.

¿Y BIEN? ¿QUÉ DICE QUIEN SE AUTOPROCLAMA "IMPORTANTE NOVELISTA DE MISTERIO A NIVEL MUNDIAL"?
¿HAS RESUELTO EL MISTERIO?

YUKIKO ...
QUÉ PREGUNTAS HACES...

¿EH? ¿YA HAS RESUELTO EL MISTERIO, YU?
HE VENIDO PARA VER SI EL CASO DE HACE CUATRO AÑOS ME INSPIRABA PARA ESCRIBIR UNA NOVELA.
Y ME ENCUENTRO CON QUE NO SÓLO ESTÁN FILMANDO UNA PELÍCULA COMO ENTONCES, SINO QUE LA HISTORIA SE REPITE...

¡SI SABES QUIÉN ES EL ASESINO, DEBERÍAS AVISAR A LA POLICÍA!
NO HACE FALTA... QUIERO VER QUÉ ES LO QUE HACEN LAS NUEVAS GENERACIONES.

¿ME DAS AL MENOS UNA PISTA?
YA LA SABES ...

TIENE QUE VER CON LA TRISTE Y CONMOVEDORA HISTORIA...
...QUE CUENTA OTRA DE LAS LEYENDAS SOBRE LA MUJER DE LAS NIEVES DE ESTAS MONTAÑAS.

FILE. 11
LA LEYENDA DE
LA TÚNICA DE PLATA

¿¿CÓMO!?

¿MINOWA, EL ACTOR, SE HA SUICIDADO?

¿LO DICES EN SERIO, HEIJI?

¡NO GRITES TANTO!

¡AÚN NO ES OFICIAL!

CHIT CHIT.

PERO... ¿POR QUÉ...?

¡TODAVÍA NO SE SABE!

ES DEMASIADO EXTRAÑO PARA SER UN SIMPLE SUICIDIO.

HA PASADO LO MISMO QUE HACE CUATRO AÑOS.

UN HOMBRE MONTA SOLO EN EL TELESILLA Y AL LLEGAR AL FINAL DEL RECORRIDO ESTÁ MUERTO DE UN TIRO EN LA CABEZA.

LLEVA UNA PISTOLA EN LA MANO Y A SU LADO HAY UNA BOLSA REPLETA DE NIEVE, LO SUFICIENTEMENTE GRANDE COMO PARA QUE QUEPA UN NIÑO.

SÓLO PUEDE SER UN SUICIDIO...
¡POR ESO HE VENIDO A VER EL VÍDEO QUE LE PEDÍ QUE SACARA!

GRABASTE LO QUE TE DIJE, ¿NO? A LA GENTE QUE MONTABA EN EL TELESILLA, MINOWA INCLUIDO...
SÍ, CLARO. QUIERES VER CÓMO SUBIÓ MINOWA, ¿VERDAD?
ZAS.

¿VES ALGO RARO, HEIJI?
...

LO SABÍA ...
BZZZZ

ESTÁ CLARO ...
FUE UN ASESINATO.

¿TAN INTERESANTE ES?
¿EH?
NO ERES EL PRIMERO QUE ME HA PEDIDO VER ESE MISMO VÍDEO.

¿FUE UN CHICO DE MI EDAD ?
SÍ, ERA UNO DE ELLOS ...
¿UNO DE ELLOS ?

TAMBIÉN VINO UN HOMBRE.
BASTANTE ANTES QUE EL CHICO.
LLEVABA BIGOTE Y TENÍA UN ASPECTO ELEGANTE.

UN...
¿UN HOMBRE CON BIGOTE?

¿HAY OTRA VERSIÓN DE LA LEYENDA?

¿Y ES LA PISTA PARA RESOLVER EL CASO ?
TE LA CONTARÉ...

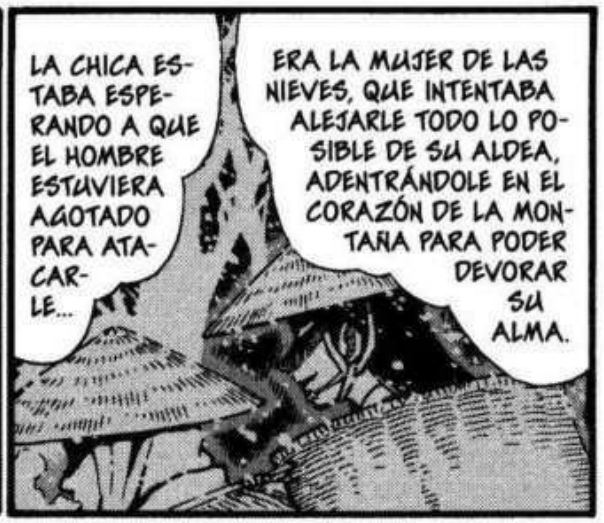
HACE MUCHO TIEMPO, UN JOVEN LLAMADO MOKICHI VOLVÍA CON PRISAS A SU CASA EN MEDIO DE UNA TORMENTA DE NIEVE, AL CAER LA NOCHE.
EN EL CAMINO SE ENCONTRÓ CON UNA JOVEN MUY HERMOSA QUE VESTÍA UNA TÚNICA PLATEADA.

LA MUJER LE HABLÓ CON VOZ LASTIMERA...
"ME HE TORCIDO EL TOBILLO Y NO PUEDO DAR NI UN PASO. ¿PODRÍAS LLEVARME A MI CASA?"

MOKICHI LE PREGUNTÓ DÓNDE ESTABA SU CASA.
EN LUGAR DE RESPONDERLE, LA MUJER SEÑALÓ UN OSCURO BOSQUE EN EL QUE NO SE VEÍA CAMINO ALGUNO.

MOKICHI ACCEDIÓ A LLEVARLA: SUBIÓ A LA MUJER EN EL CESTO QUE LLEVABA A SU ESPALDA...
...Y SE ADENTRÓ EN LA MONTAÑA.

PERO, POR MUCHO QUE AVANZASE Y A PESAR DE LA NEVADA, CADA VEZ MÁS ESPESA, NO VEÍA APARECER SU CASA.
MOKICHI LE PREGUNTÓ SI NO SE HABÍA EQUIVOCADO DE CAMINO. ELLA NEGÓ CON LA CABEZA SIN DECIR NADA.


LA CHICA ESTABA ESPERANDO A QUE EL HOMBRE ESTUVIERA AGOTADO PARA ATACARLE...
ERA LA MUJER DE LAS NIEVES, QUE INTENTABA ALEJARLE TODO LO POSIBLE DE SU ALDEA, ADENTRÁNDOLE EN EL CORAZÓN DE LA MONTAÑA PARA PODER DEVORAR SU ALMA.

MOKICHI AMINORÓ EL PASO Y PERMANECIÓ CALLADO UN MOMENTO. LUEGO SE DIRIGIÓ A LA CHICA: "JOVENCITA..."
ÉSE ERA EL MOMENTO QUE ESPERABA LA MUJER DE LAS NIEVES, ASÍ QUE LE CONTESTÓ CON UNA SONRISA: "¿SÍ? ¿QUÉ OCURRE?"

CASI SIN ALIENTO, MOKICHI ...
...LE PREGUNTÓ CON VOZ TEMBLOROSA...

"¿TIENES FRÍO?"

SÓLO ESO.

LA MUJER NO SE ESPERABA ESA PREGUNTA Y NO SUPO QUÉ CONTESTAR.

PERO MOKICHI NO SE DESCORAZONÓ Y SIGUIÓ PREGUNTÁNDOLE MIENTRAS SE SACUDÍA LA NIEVE DE LAS PIERNAS ENTUMECIDAS.

¿EH?

¿ESTÁS BIEN DENTRO DE LA CESTA?

¿TIENES HAMBRE?

SEGURO QUE YA ESTAMOS CERCA, AGUANTA UN POCO.

LA MUJER SÓLO PUDO AFIRMAR DÉBILMENTE... TANTO, QUE PARECIÓ QUE SU VOZ SE APAGABA PARA SIEMPRE.

PREOCUPADO, MOKICHI DEJÓ DE ANDAR Y SE VOLVIÓ PARA MIRAR EN LA CESTA.

LA MUJER HABÍA DESAPARECIDO...

Y EN SU LUGAR SÓLO HABÍA UN BLOQUE DE HIELO RODEADO DE UNA TÚNICA DE PLATA.

¡ENTIENDO! LA CALIDEZ DE LOS SENTIMIENTOS DE MOKICHI DERRITIÓ EL CORAZÓN DE HIELO DE LA MUJER DE LAS NIEVES.

ASÍ ES.

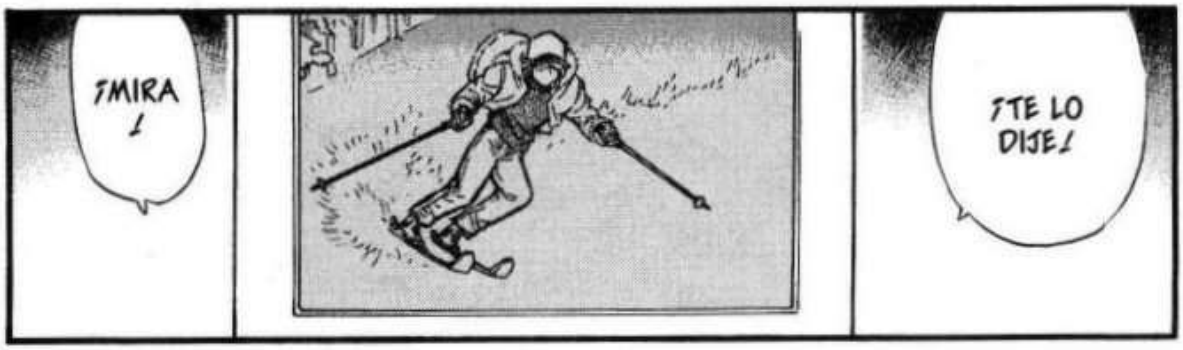
¿Y BIEN? ¿CUÁL ES LA PISTA?

JE...

SUPONGO QUE ES DEMASIADO COMPLICADO PARA TI.

PERO SERÁ UN BUEN ENTRENAMIENTO PARA ÉL...
¿PARA QUIÉN?

SEGURO QUE A ESTAS HORAS ESTÁ MIRANDO LAS ANTERIORES PELÍCULAS EN LAS QUE ACTUABA MINOWA.
CONOZCO A MI HIJO.


¡MIRA!
¡TE LO DIJE!

¿NO NOTAS ALGO DIFERENTE ENTRE LA FORMA DE ESQUIAR DE MINOWA ESTA MAÑANA Y CÓMO ESQUÍA EN ESTA PELÍCULA?
¿SEGURO? A MÍ ME PARECE MUY BUENO EN LAS DOS.
SIEMPRE HAN DICHO QUE ESQUÍA COMO UN PROFESIONAL.

PERO DOBLA LAS RODILLAS DE UNA MANERA EXTRAÑA...
¡KUDO!
¿TE HAS SALTADO LA CLASE DE ESQUÍ PARA VER UNA PELI CON TU MUJER?
¡MIRAD A LOS TORTOLITOS! ♥

¡NO SEÁIS IDIOTAS!
SHI-
RAN
¿EH?

¡FÍJATE BIEN!

¡MIRA ESTA ESCENA EN LA QUE MINOWA BAJA ESQUIANDO HASTA LA HEROÍNA DESMAYADA!

ÑIIII.

DESDE QUE EMPIEZA EL DESCENSO HASTA QUE SALE DEL ENCUADRE...

...LLEVA LA GORRA SUJETA CON UNA CUERDA POR DETRÁS.

PERO CUANDO VUELVE A ESTAR EN PANTALLA, YA NO LA TIENE.

Y SE SUPONE QUE ES UNA MISMA TOMA...

ES VERDAD ...

...

¿¡SERÍA UN CLON SUYO!?

A LO MEJOR ES QUE NO SABÍA ESQUIAR.

¡CLARO QUE NO, BURROS! ¿NO LE HABÉIS VISTO ANTES?

¿SEGURO QUE ERA ÉL?

¡PUES CLARO! ESTUVO HABLANDO CON SUS FANS Y CON EL DIRECTOR.

¡YO LE FILMÉ Y TODO!

¡SONOKO!

¿ME DEJAS VER ESE VÍDEO?

¡¡¡¡¡¡¡¡

¡LO SIENTO, PERO SÓLO UNA VEZ AL DÍA!
¡SI QUERÉIS MÁS, TENDRÉIS QUE VER LA PELÍCULA!
¡OTRA!
¡OTRA!

¡¡SON CASI LAS CUATRO!! ¡TENEMOS QUE SUBIR EN SEGUIDA A GRABAR LA ESCENA DE LA PISTA!!
ENTONCES VAMOS SUBIENDO CON EL TELESILLA.
AQUÍ A LAS CINCO YA ES DE NOCHE.

¿¡LO VES!?
OYE, SONOKO...
¿SABES DÓNDE TENÍA MINOWA LA BOLSA QUE LLEVABA?

SÍ, LA HABÍA DEJADO JUSTO DELANTE DE NOSOTRAS.
NOS PIDIÓ QUE LA VIGILÁSEMOS PARA QUE NADIE SE LA LLEVARA. DIJO QUE CONTENÍA ALGO IMPORTANTE.

POR CIERTO, EL TELESILLA LLEVA PARADO UN BUEN RATO, ¿VOSOTROS SABÉIS QUÉ PASA?
NO...
SHI... SHINICHI...
...

ESTA BOLSA...
...ES DE LAS QUE VENDEN EN LA TIENDA DE RECUERDOS DEL HOTEL.
Enjoy Sky

¿¡CÓMO!?
¿¡OTRO CHICO DE MI EDAD TAMBIÉN HA VENIDO PREGUNTANDO POR ESA BOLSA!?
TIENDA DE RECUERDOS

¿CUÁNDO?
PUES HACE UN MOMENTO ...
AUNQUE AL FINAL NO LA COMPRÓ.

SI TE PARECE DEMASIADO PEQUEÑA...
...TENGO EL MISMO MODELO EN UN TAMAÑO MAYOR.
¿AH, SÍ?

LA CORREA PUEDE EXTENDERSE ASÍ, ES MUY PRÁCTICA.
PUES ES VERDAD ...
¿Y POR QUÉ ES PRÁCTICO ESO?

¿POR QUÉ ESTÁS TAN ENFADADO, HEIJI?
¿¡TÚ QUÉ CREES!?
¡ESE CHAVAL DE MI EDAD SE ME ESTÁ ADELANTANDO EN TODO!

TAMBIÉN ALQUILÓ EL VÍDEO EN EL HOTEL ANTES QUE YO... Y ENCIMA ESTÁ EL HOMBRE DEL BIGOTE... ¡VAN A RESOLVER EL CASO ANTES QUE YO!
¿TODAVÍA NO TIENES NINGUNA CLAVE DEL CASO?

NO... NI SIQUIERA SÉ CÓMO LO MATARON.
AL MENOS DESPUÉS DE VER ESA TIENDA.

DEBERÍAS DECÍRSELO A LA POLICÍA.
¡PERO ESO NO EXPLICA NI LOS PALOS UNIDOS CON LA ARANDELA DEL REVÉS NI LA BOLSA LLENA DE NIEVE CASI SÓLIDA!

SI NO ACLARO ESO, MIS DEDUCCIONES NO SIRVEN DE NADA.

PERO DILES AL MENOS LO QUE SABES.
¡NO ME GUSTA DEJAR LAS COSAS A MEDIAS!
BIP BIP.

¿QUÉ PASA, SHIZU?
COMISARÍA CENTRAL DE LA POLICÍA DE OSAKA.
TE TENGO DICHO QUE NO ME LLAMES EN HORAS DE TRABAJO.

¿CÓMO?

¿UN CASO, DICES?

¡YA ESTÁ!

¡LO TENGO!

¿EL QUÉ?

EL RUIDO PARECIDO A UN DISPARO QUE SE OYÓ JUSTO ANTES DE QUE MINOWA LLEGASE AL FINAL DEL RECORRIDO DEL TELESILLA.

SEGURO QUE LO HICIERON METIENDO UN PETARDO EN EL CUELLO DE ESTA BOTELLA...

LA ENTERRARON EN LA NIEVE, AL RESGUARDO DE LAS CORRIENTES DE AIRE, Y ENCENDIERON LA MECHA.

FÍJATE CÓMO EL CUELLO DE LA BOTELLA ESTÁ QUEMADO.

ENTONCES EL CULPABLE TENÍA QUE ESTAR AQUÍ CUANDO SONÓ, ¿NO?

NO. NO HACÍA FALTA QUE ESTUVIERA PRESENTE. DEJÓ UN CIGARRILLO CONSUMIÉNDOSE AL LADO DE LA MECHA; SEGURO QUE LO PREPARÓ TODO CON BASTANTE TIEMPO.

EL HECHO QUE AÚN NO HAYA VENIDO A RECOGER LA BOTELLA INDICA QUE AHORA MISMO NO PUEDE MOVERSE LIBREMENTE.

HABLAS CÓMO SI YA LO SUPIERAS TODO...

NO... HE DESCUBIERTO EL PORQUÉ DE LA BOLSA LLENA DE NIEVE AL LADO DEL CUERPO...

PERO AÚN NO SÉ QUÉ TRUCO USARON PARA MATARLO.

NO CONSIGO QUE LA MARCA QUE HABÍA EN EL TELESILLA EN EL QUE IBA MINOWA ME ENCAJE EN EL PUZZLE...

¿EEH!? ¿Y SABES QUIÉN LO MATÓ!?

¡CLARO! ¡ESTÁ ENTRE LOS CUATRO SOSPECHOSOS QUE INTERROGA LA POLICÍA!

EL DIRECTOR OYAMA, QUE IBA EN EL TELESILLA DELANTE DE MINOWA.

EL DETECTIVE KATASHINA...

...QUE IBA DETRÁS.

MIMATA, EL ESPECIALISTA QUE BAJABA POR LA PISTA PARA BUSCAR AL DIRECTOR Y LOS DEMÁS ...

...Y TATEISHI, LA MAQUILLADORA, QUE BAJABA CON EL TELESILLA.

¡EL TELESILLA TARDA SIETE MINUTOS EN SUBIR!

¿QUIÉN FUE EL ASESINO?

ENTIENDO QUE CONOZCAS AL DIRECTOR, PERO ¿Y LOS OTROS TRES?

¿SEGURO QUE SABES QUIÉN LO MATÓ?

SÍ...

YO LE HE EXPLICADO QUIÉNES SON LOS OTROS TRES.

¡ESCUCHÉ TODO LO QUE LE CONTABAN A LA POLICÍA!

¡ES TU MADRE, SHINICHI!

¿¡QUÉ ESTÁ HACIENDO AQUÍ!?

¡MI MARIDO Y YO HEMOS VENIDO A ESQUIAR Y POR CASUALIDAD NOS HEMOS ENCONTRADO A SHINICHI!

DE CASUALIDAD, NADA.

LLEVAS 30 MINUTOS DE RETRASO, SHIN.

¿EH?

¡HACE UN RATO QUE HA VENIDO ESE OTRO CHICO DE TU QUINTA!

¿QUÉ?

MURMURABA ALGO MIENTRAS MIRABA ESE BOTELLÍN Y EL TELESILLA...

DECÍA QUE YA SABÍA QUE EL DISPARO ERA FALSO...

...Y QUE, COMO HABÍA UNOS TRES METROS HASTA ARRIBA, ERA IMPOSIBLE.

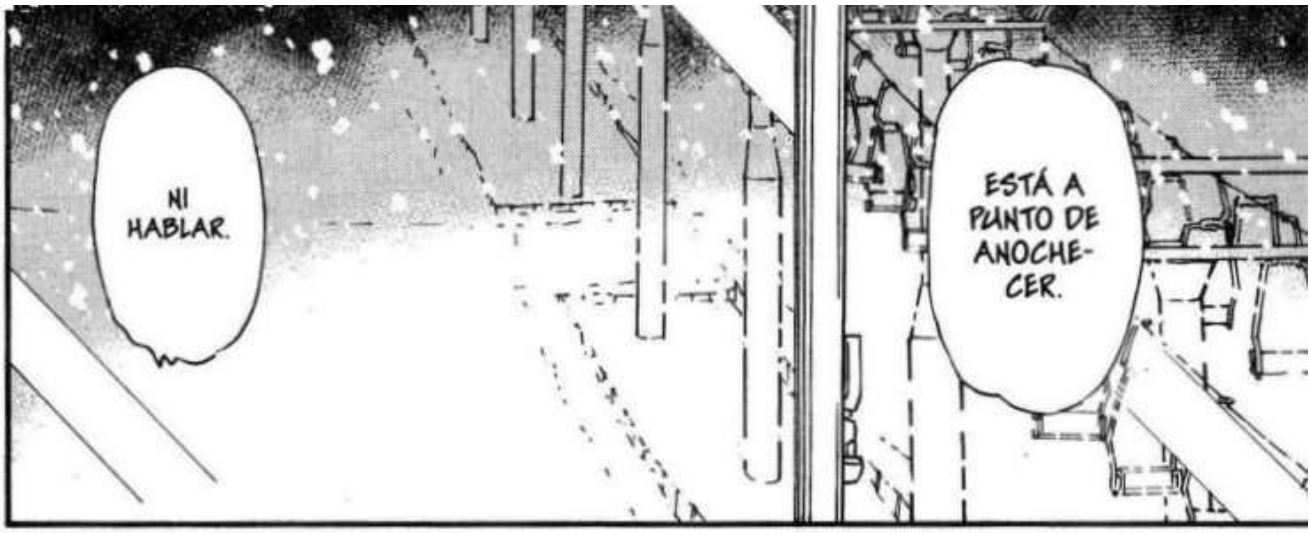
¿¡EEEEH!? ¿HAY OTRO CHICO DE LA EDAD DE SHINICHI OBSESIONADO CON LOS DETECTIVES?

¡¡NO ME LO ESPERABA!!

¿QUERÉIS QUE OS DIGA ALGO MÁS?

HAY OTRA LEYENDA...

...QUE HABLA DE LA MUJER DE LAS NIEVES.


NI HABLAR.
ESTÁ A PUNTO DE ANOCHECER.

¡HAY QUE APROVECHAR AHORA QUE LA POLICÍA INTERROGA A LOS SOSPECHOSOS! ¡EN CUANTO LOS SUELTEN, EL ASESINO IRÁ A OCULTAR PRUEBAS!
¡¡HEI-JI!!
Bip.

LO ÚNICO QUE PUEDES HACER CON LA LLUVIA SON CHARCOS. HAY QUE ESPERAR A QUE HAYA NIEVE PARA CONSTRUIR MUÑECOS...
¡Y SÓLO CUANDO LA NIEVE SE CONVIERTE EN HIELO SE PUEDEN HACER ESCULTURAS!

¡NO TE DEJES ENGAÑAR POR LAS APARIENCIAS!
¡¡ESO HA DICHO TU PADRE!!
¿¿DE QUÉ ME ESTÁS HABLANDO!?
¿MUÑECOS DE NIEVE?

SNIF SNIF
SNIF SNIF

QUÉ HISTORIA TAN TRISTE...
SÍ... Y YUSAKU DICE QUE ES LA CLAVE PARA RESOLVER EL MISTERIO...
...

HE... ZHEI-JI?
ZSHINI-CHI?

FIN DEL TOMO 53

# FILE. 1
# VENGANZA EN PLENA TORMENTA

¿VA A DEJARNOS EN PAZ NO?

¡MINOWA SUBIÓ AL TELESILLA SOLO Y CUANDO BAJÓ, ESTABA MUERTO DE UN TIRO EN LA CABEZA!

¡ÉL MISMO TENÍA LA PISTOLA EN LA MANO DERECHA!

LO QUE ME SIGUE EXTRAÑANDO ES ESA BOLSA REPLETA DE NIEVE A SU LADO.

PERO SÓLO PUEDE TRATARSE DE UN SUICIDIO.

¿¿POR QUÉ NOS TIENE AQUÍ RETENIDOS!? ¿¿A QUÉ VIENE TANTA PREGUNTA!?

EXISTE OTRA POSIBILIDAD...

TANTO EL DIRECTOR OYAMA, QUE IBA EN EL TELESILLA DE DELANTE...
...COMO EL DETECTIVE KATASHINA, EN EL DE ATRÁS...
COMO LA MAQUILLADORA TATEISHI, QUE BAJABA EN LA DIRECCIÓN CONTRARIA...
...COMO EL ESPECIALISTA MIMATA, QUE ESTABA A LOS PIES, PUDIERON DISPARARLE.

TENEMOS EL DETALLE DE QUE LAS ARANDELAS DE SUS PALOS DE ESQUÍ ESTABAN INVERTIDAS.
HABÍA UNAS EXTRAÑAS MARCAS EN EL TELESILLA, JUSTO AL LADO DEL ASIENTO DE MINOWA... Y LA NIEVE DE LA BOLSA ERA CASI SÓLIDA. ESOS TRES DETALLES ME ESCAMAN.

AH, ESO MISMO DIJO EL CHAVAL DE ANTES.
SÍ, PERO ...
¿EH?
TOC TOC.
TRRR

¿PUEDES CONTESTAR AL TELÉFONO? ESTÁ EN EL BOLSILLO DEL ABRIGO.
SÍ, CLARO ...
TRRR
TRRR

¿QUIÉN ES?
¡ESTÁ PROHIBIDA LA ENTRADA A PERSONAS AJENAS AL CASO!
CLÁC!

¿DIGA?
UN MOMENTO, ESTÁ OCUPADO ...

¡YA LO ENTIENDO TODO...!
A MINOWA LO MATARON E INTENTARON QUE PARECIESE...
...UN ASESINATO.
HE DESCUBIERTO LOS TRUCOS QUE EMPLEÓ EL CULPABLE.
¡HASTA EL ÚLTIMO DETALLE!
¿QUÉ?
¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ? TE CAMBIO LA CARA CUANDO TE ENSEÑÉ LA FOTO DEL CADÁVER, PENSABA QUE HABÍAS BAJADO.
ME HAN DEJADO SUBIR COMO UN FAVOR ESPECIAL.
PORQUE HE DESCUBIERTO ALGO MUY IMPORTANTE RELACIONADO CON EL CASO.

¿ALGO IMPORTANTE?
TÚ NO SERÁS EL QUE DESCUBRIÓ EL CADÁVER, ¿VERDAD?
EL MISMO. LLAMÉ A LA PREFECTURA DE POLICÍA DE YAMAGATA Y ME DIERON EL NÚMERO DEL DETECTIVE.

EN ESTE CASO PASÓ LO MISMO QUE EN EL DE HACE CUATRO AÑOS...
¡UNA TORMENTA DE NIEVE OCULTÓ LA VERDAD!

¿OTRA VEZ ESE CRÍO?
SI VIENES A DECIRNOS QUE UNO DE NOSOTROS PUDO HABERLE DISPARADO, EL DETECTIVE YA NOS HA PUESTO AL CORRIENTE, GRACIAS.

¡¡SE LO REPITO: NOSOTROS NO PUDIMOS HACERLO!!
¿¿CÓMO ÍBAMOS A PODER PONERLE LA PISTOLA EN LA MANO!?

ADEMÁS, APARTE DE ESE DETECTIVE, EX POLICÍA ...
NINGUNO HUBIÉRAMOS PODIDO APUNTAR A SU CABEZA CON SEMEJANTE TORMENTA.
NI SIQUIERA UN EX POLICÍA PUEDE.

EL VIENTO ERA TAN INTENSO QUE NI TAN SÓLO SE VEÍA EL TELESILLA DE ENFRENTE.

ES CIERTO.
EN ESAS CIRCUNSTANCIAS, EL ASESINATO PARECE IMPOSIBLE.

PERO ESO SÓLO SERÍA...

...SI MINOWA HUBIERA ESTADO SOLO EN EL TELE-SILLA.

CO...
¿¿CÓMO DICES??

¿NO INSINUARÁS QUE HABÍA ALGUIEN METIDO EN LA BOLSA ?
PERO ESTABA REPLETA DE NIEVE, AHÍ NO CABRÍA UN ADULTO.

NO, PERO ESTABA DENTRO DE UNA BOLSA DE ESTE TAMAÑO.

LAS VENDEN EN LA TIENDA DEL HOTEL.
ERA IGUAL QUE LA BOLSA DE LA NIEVE, SÓLO QUE BASTANTE MÁS GRANDE.

¿EH?
MENUDA ESTUPIDEZ... ¿CÓMO IBA MINOWA A SUBIR CON ÉL UNA BOLSA CON UNA PERSONA DENTRO?
PORQUE NO ERA EL ASESINO QUIEN IBA EN LA BOLSA...
¡¡ERA EL MISMO MINOWA !!

¿¡EEEH !?
NO PUEDE SER.
PERO, ENTON-CES...
EN LA BOLSA ESTABA...
¡EL ASESINO !

MINOWA SOLÍA LLEVAR GORRO, EL PELO POR TODA LA CARA Y GAFAS DE SOL...
...CON UNA PELUCA, EL MISMO GORRO, GAFAS Y ROPA, CUALQUIERA PODÍA DAR EL PEGO.

PERO ESTUVO HABLANDO CON SUS FANS...
¡OTRA VEZ! ¡OTRA VEZ!
LO SIENTO, PERO ESTO ES TODO POR HOY.

ERA SU VOZ...
CLARO ...

PORQUE ERA MINOWA EL QUE HABLABA, DESDE DENTRO DE LA BOLSA.

¿NO LE PARECE QUE SE TOMABA DEMASIADAS MOLESTIAS POR SU ASESINO?

CLARO... POR ESO NO DECÍA NADA AUN YENDO DENTRO DE LA BOLSA.

¡JA, JA, JA! ES UNA BROMA, ¿NO?

CON LO ORGULLOSO QUE ERA...

¿CÓMO IBA A ACCEDER A METERSE EN UNA BOLSA?

PRECISAMENTE PORQUE ERA ORGULLOSO.

LE GUSTABA PRESUMIR DE SU TALENTO ESQUIANDO.

PERO EL MINOWA QUE BAJABA LAS PISTAS A TODA VELOCIDAD...

...NO ERA ÉL MISMO.

¿QUE NO ERA ÉL?

SÍ, SABÍA ESQUIAR, PERO NO TENÍA EL NIVEL DE UN PROFESIONAL.

EN EL HOTEL VIMOS SUS PELÍCULAS.

EN EL AMOR DE LA MUJER DE LAS NIEVES Y EL MONSTRUO DE LAS NIEVES APARECE ESQUIANDO.

JUSTO ANTES DE SU ESCENA DEL BESO CON LA HEROÍNA, DESAPARECE UN MOMENTO DE LA PANTALLA PARA LUEGO APARECER DE NUEVO.

CUANDO ESTABA EN PIE TENÍA UN CORDÓN DE SEGURIDAD EN EL GORRO, QUE DESPUÉS HABÍA DESAPARECIDO.

¡ESO INDICA QUE QUIEN ESQUIABA ERA OTRO!

¿ME EQUIVOCO, DIRECTOR?

NO... PERO NO ES QUE NO SUPIERA ESQUIAR, SINO QUE AL PRINCIPIO DEL RODAJE SE LESIONÓ LA PIERNA...

AUN ASÍ, SE EMPEÑABA EN HACERLO ÉL Y NOS COSTÓ CONVENCERLE DE QUE NOS DEJASE USAR A UN DOBLE.

PERO ESA ESCENA DE DESCENSO SE CONVIRTIÓ EN SU EMBLEMA.

ASÍ QUE EN LA SIGUIENTE PELÍCULA, REPETIMOS EL PROCESO SIN QUE NADIE SE DIERA CUENTA.

¿¡EN SERIO!?

POR ESO NO TUVO NINGÚN PROBLEMA EN ESCONDERSE EN LA BOLSA Y DEJAR QUE SU SUSTITUTO ESQUIARA ANTE LOS FANS.

¡HIZO QUE HICIERA UNO DE SUS DESCENSOS Y LUEGO "HABLARA" CON LAS FANS PARA PRESUMIR UN POCO!

PERO... ¿QUÉ HABRÍA PASADO SI ALGUIEN SE HUBIERA DADO CUENTA DE QUE IBA EN LA BOLSA?

SE LA DEJÓ A SUS FANS DICIÉNDOLES QUE ERA ALGO IMPORTANTE. ASÍ SE ASEGURÓ DE QUE NO LA TOCARÍAN.

ENTONCES, ESE HOMBRE...

ASÍ ES. LA PERSONA QUE SUBIÓ AL TELESILLA CON MINOWA EN LA BOLSA FUE SU ASESINO...

¡ALGUIEN QUE NO PODÍA ESTAR EN LOS OTROS TELESILLAS AL MISMO TIEMPO! ¡MIMATA, EL ESPECIALISTA!

¡ES EL ÚNICO ASESINO POSIBLE! ¿ME EQUIVOCO?

...

MI... ¿¡MIMATA!?

ES... ¿¡ES ESO CIERTO!?

SÍ... MIMATA ES EL ASESINO

PERO QUIEN HIZO DE DOBLE EN LA PELÍCULA FUE, CREO, MIZUKAMI, EL QUE FALLECIÓ HACE CUATRO AÑOS...

TANTO EN EL DESCENSO DE HOY COMO EN EL DE LA PELÍCULA, QUIEN ESQUÍA TIENE UN NIVEL DE PROFESIONAL, PERO EL ESTILO ES LIGERAMENTE DISTINTO...

ES POSIBLE QUE MIMATA HEREDASE EN SECRETO ESTE PAPEL DE DOBLE ANTES DE LA MUERTE DE MIZUKAMI...

...Y UTILIZÓ ESTE HECHO DE FORMA BRILLANTE EN EL ASESINATO DEL TELESILLA.

SÍ... SACÓ LA CABEZA DE MINOWA EN LO ALTO DEL TELESILLA, LA SOSTUVO CON FUERZA, Y LE DISPARÓ EN LA NUCA A SANGRE FRÍA.

¡LUEGO, SACÓ EL CADÁVER DE LA BOLSA, LE HIZO EMPUÑAR LA PISTOLA Y BAJÓ POR LA PENDIENTE CON LA BOLSA VACÍA! HAY DOS PUNTOS EN LOS QUE ESTE TELESILLA QUEDA SEPARADO DEL SUELO POR SÓLO TRES METROS...

LAS MARCAS QUE APARECIERON A UN LADO DEL TELESILLA SE EXPLICAN POR LA POSICIÓN DEL CUERPO.
LA PRUEBA ESTÁ EN QUE AUNQUE SE VIO CÓMO MINOWA SE SENTABA A UN LADO DEL TELESILLA, AL LLEGAR AL FINAL DEL MISMO, SU CADÁVER ESTABA EN EL OTRO.

PORQUE ES DIFÍCIL CAMBIAR DE POSICIÓN A UN CADÁVER SUBIDO EN UN TELESILLA.
PERO CUANDO SE OYÓ EL DISPARO, MIMATA ESTABA CONMIGO.

ESE RUIDO LO HIZO ALGÚN PETARDO.
TRAS MATAR A MINOWA, SALTÓ DEL TELESILLA, SE CAMBIÓ DE ROPA...
...Y PREPARÓ EL PETARDO EN UNA BOTELLA CON UN CIGARRILLO SOBRE LA MECHA PARA QUE TARDARA EN PRENDERSE Y ASÍ PODER GANAR TIEMPO.

¡SI BAJABA Y SE PONÍA A HABLAR CON ALGUIEN MIENTRAS SONABA EL SUPUESTO DISPARO, TENDRÍA LA COARTADA PERFECTA!
ES DECIR, QUE TATEISHI, QUE BAJABA EN ESE MOMENTO, SE CONVIRTIÓ EN SU COARTADA. AUNQUE ALGUIEN PREGUNTASE DÓNDE ESTABA A LA HORA DE LA MUERTE, PODRÍA CONFIRMARLO SIN PROBLEMAS.

¿Y EL SILENCIADOR QUE USÓ AL MATARLE?
BUENO...
¡¡TODAVÍA NO LO HE ENCONTRADO, PERO LA BOTELLA DEL PETARDO SÍ LA TENGO!!

¿CÓMO SE EXPLICA ENTONCES LA BOLSA LLENA DE NIEVE?
YA LE DIJE QUE HAY DOS PUNTOS EN LOS QUE EL TELESILLA PASA A TAN SÓLO TRES METROS DEL SUELO. DEJÓ ESA BOLSA EN UNO DE ELLOS Y LUEGO LE DIO LA VUELTA A LAS ARANDELAS DE LOS PALOS DE ESQUÍ PARA RECOGERLA AL PASAR.

CLARO, TRES METROS... CADA UNO DE LOS PALOS MEDÍA 1,20 M, ASÍ QUE CON UNO ENGANCHADO AL OTRO Y ALARGANDO EL BRAZO, NO RESULTABA DIFÍCIL ALCANZARLA. PERO HACÍA FALTA PERICIA PARA HACERLO EN MEDIO DE LA TORMENTA.
¡QUÉ VA! USÓ SÓLO UNO DE LOS PALOS. EL METRO QUE LE FALTABA...

...LO FORMABA LA CORREA DE LA BOLSA, QUE HABÍA MOJADO PREVIAMENTE CON AGUA Y SE HABÍA CONGELADO EN LA POSICIÓN PERFECTA PARA RECOGERLA.

LOS DOS PALOS TENÍAN LAS ARANDELAS INVERTIDAS PARA QUE NO SE NOTASE LA DIFERENCIA DE UNO SOLO.

SE APROVECHÓ DE QUE LA TORMENTA NO DEJABA VER A NADIE PARA RECOGER ESA BOLSA EN EL PRIMER PUNTO BAJO...

...Y LUEGO SE BAJÓ DEL TELESILLA EN EL SIGUIENTE.

PERO SI LA TORMENTA IMPEDÍA DISTINGUIR LO QUE PASABA EN EL TELESILLA DE ENFRENTE, ¿CÓMO PUDO VER DÓNDE ESTABA LA BOLSA DESDE ARRIBA?

¿SABÍA USTED QUE LOS INTERVALOS DE PASO DE UN TELESILLA TIENEN QUE SER SUPERIORES A LOS SEIS SEGUNDOS?

CALCULANDO QUE LA VELOCIDAD DEL TELESILLA ERA DE 1,5 METROS POR SEGUNDO, ESO NOS DA QUE ENTRE TELESILLA Y TELESILLA HAY DIEZ METROS DE DISTANCIA.

AUNQUE NO SE VEA ALGO A DIEZ METROS, SÍ SE VE A TRES.

SOBRE TODO SI SABES LO QUE ESTÁS BUSCANDO Y DÓNDE.

¿Y LAS PRUEBAS?

¡POR SUPUESTO QUE HAY PRUEBAS!

PUES...

JUSTO DESPUÉS DE ENCONTRARSE CON TATEISHI, MIMATA VOLVIÓ A SUBIR INMEDIATAMENTE CON ELLA EN EL TELESILLA Y LUEGO PASÓ A QUE LE INTERROGARAN.

ENTONCES, BAJO DE ESE MONO DE ESQUÍ...

¡LLEVARÁ LA MISMA ROPA QUE MINOWA!
Y PROBABLEMENTE TAMBIÉN LA BOLSA DONDE ÉL SE ESCONDÍA.

NO TENÍA TIEMPO PARA ESCONDERSE EN ALGUNA PARTE Y CAMBIARSE POR COMPLETO. Y NO HEMOS ENCONTRADO MARCAS DE ELLO, ASÍ QUE...
JE... EN REALIDAD, ME HACES UN FAVOR...
HACE UN BUEN RATO QUE YA NO AGUANTABA MÁS.

ME ESTABA ACHICHARRANDO.
¡¡¡¡!!!

MI... MIMATA...
ASÍ QUE AL FINAL FUISTE TÚ...
USTED SE HABÍA DADO CUENTA, ¿VERDAD?
DE QUE PODÍA SER YO.

SÍ... AL PRINCIPIO PENSÉ QUE MINOWA HABRÍA DEPURADO SU TÉCNICA ESQUIANDO, PERO CUANDO VI SU CADÁVER...
...PENSÉ QUE TAL VEZ FUERAS TÚ QUIEN HABLÓ CON AQUELLAS FANS.
ME COSTÓ CUATRO INTENTOS LOGRARLO.

TUVE QUE ESPERAR A QUE HUBIERA TORMENTA.
DE LO CONTRARIO, TODOS ME HABRÍAN VISTO BAJANDO DEL TELESILLA.

PERO... ¿POR QUÉ?
PARA VENGAR A MIZUKAMI, EL QUE IBA A SER TU FUTURO ESPOSO.

FUE MINOWA QUIEN LO MATÓ HACE CUATRO AÑOS EMPLEANDO EL MISMO TRUCO...

AUNQUE ENTONCES, FUE EL QUE IBA DENTRO DE LA BOLSA QUIEN APRETÓ EL GATILLO.

¿CÓMO...?

¿RECUERDAS LO QUE PASÓ HACE CUATRO AÑOS, CUANDO A MINOWA LE ACORRALARON LAS FANS Y MIZUKAMI DIJO QUE "YA SE ARREGLARÍA"?

METIÓ A MINOWA EN LA BOLSA PARA QUE NO SE DIERAN CUENTA DE QUE SUBÍA AL TELESILLA.

MINOWA SE APROVECHÓ DE SU BUENA FE... PORQUE MIZUKAMI IBA A DEJAR DE SER ESPECIALISTA PARA ACTUAR ÉL MISMO.

ESO FUE LO QUE ME GRITÓ ANTES DE MORIR...

¿¿NO PODÍA PERMITIR QUE SE HICIERA FAMOSO!! ¿¿TENÍA QUE DEFENDER MI TERRENO EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO!!

¿¿TENÍA MIEDO DE QUE CONTASE MI SECRETO!!

ESO MISMO.

NO ENTIENDO CÓMO SE DECIDIÓ A FILMAR ESTA PELÍCULA SABIENDO QUE PODRÍA PRODUCIRSE UNA VENGANZA ASÍ...

EN REALIDAD, YO YA SOSPECHABA QUE MINOWA PODÍA ESTAR DETRÁS DE LA MUERTE DE MIZUKAMI. POR ESO MISMO QUISE RODAR AQUÍ.

AÚN NO SE LO HABÍA CONTADO A NADIE, PERO ESTABA PREVISTO QUE EL ASESINO DE LA PELÍCULA FUERA EL DETECTIVE QUE INTERPRETABA MINOWA.

CON UNA TRETA PARECIDA A LA QUE USÓ HACE CUATRO AÑOS.

ESPERABA QUE CUANDO LE MOSTRASE EL GUIÓN, SU REACCIÓN ME DESVELARA SI ÉL ERA O NO EL CULPABLE.

LAS ALAS DE LA MUERTE DE LAS HUEVAS

-UEÑA-

NO IMAGINABA QUE OCURRIRÍA ESTO...
ESO DEBERÍA DECIRLO YO, QUE DEJÉ EL CUERPO.
SI TENÍA ESAS SOSPECHAS, DEBERÍA HABÉRSELO CONTADO TODO A LA POLICÍA. PODRÍAMOS HABER EVITADO ESTE SEGUNDO ASESINATO.
LA VENGANZA ES LA VENGANZA, PERO UNA VEZ LOGRADA, TODO RASTRO DE SATISFACCIÓN DESAPARECE...
COMO COPOS DE NIEVE ESCURRIÉNDOSE ENTRE LOS DEDOS.

YA HABLAREMOS EN COMISARÍA. ¡TÚ, ACOMPÁÑANOS!
¡DETECTIVE! ¿QUÉ HAGO CON EL CHICO QUE HAY AL TELÉFONO?

ACABA DE DECIRME LAS MISMAS CONCLUSIONES...
...QUE NOS HA CONTADO ESTE OTRO CHAVAL.

¿CÓMO?

HA DICHO QUE NOS TRAE LA BOTELLA DEL PETARDO ...
PUES NOS LO LLEVAREMOS A ÉL TAMBIÉN.
VALE, ENTONCES QUE OS LO EXPLIQUE ÉL TODO.

¿EH? ¿POR QUÉ? ¿NO QUIERES CONOCERLE?
¡BOBA! ¡YO SOLO RESOLVÍ EL CASO PORQUE MI PADRE ME DIO LA CLAVE PARA DARME CUENTA DE QUE LA CORREA DE LA BOLSA PODÍA ESTAR CONGELADA! ¡ME DARÍA VERGÜENZA VÉRMELAS CON ESE CHICO QUE LO HA RESUELTO TODO SOLO!

ADEMÁS, TENGO QUE LLEVARTE A CABALLITO HASTA EL HOTEL.
¿EH?

¿EEEEH? ¿QUE LES LLEVE YO LA BOTELLA?
SÍ... NO QUIERO VER A ESTE CHICO.

RESOLVÍ EL CASO POR QUE MI PADRE ME DIO LA PISTA DEL HOMBRE METIDO EN LA BOLSA CON EL CUENTO DE LA MUJER DE LAS NIEVES ACURRUCADA EN EL CESTO.
TAMBIÉN ME HIZO DARME CUENTA DE QUE MINOWA FINGÍA SER BUEN ESQUIADOR Y ENTRÓ EN LA BOLSA DE BUEN GRADO.

HASTA ENTONCES, PENSABA QUE HABÍA SIDO EL ASESINO QUIEN IBA DENTRO DE LA BOLSA, IGUAL QUE EN EL CASO DE HACE CUATRO AÑOS.
PERO TUS DEDUCCIONES HAN SIDO CORRECTAS, ¿NO?
¡HAS RESUELTO EL CASO IGUALMENTE, DEBERÍAS IR A HABLAR CON LA POLICÍA!

NO, ESTE CASO LE PERTENECE AL OTRO CHICO, QUE LO HA RESUELTO SOLO.
NO ES PARA MÍ.

¡PARA, HEIJI! ¡BÁJAME!
¡¡ME DA CORTE!!
¡ESTATE QUIETA, BOBA!

ME HAS SEGUIDO A TODAS PARTES CON EL TOBILLO TORCIDO, LO DEBES DE TENER SÚPER INFLAMADO.
SEGURO QUE TE PASASTE ESQUIANDO PARA PODER PRESUMIR EN EL GRUPO DE EXPERTOS, ¿VERDAD?

EN FIN... AL MENOS ESE ORGULLO TUYO ME SIRVIÓ PARA DARME CUENTA DE QUE MINOWA IBA EN LA BOLSA.
ME HAS AYUDADO BASTANTE, ASÍ QUE TE LLEVO.
IDIOTA... SI ME PASÉ PRACTICANDO...
...NO FUE PARA PRESUMIR.

¿POR QUÉ HABRÁ DOS LEYENDAS DISTINTAS DE LA MUJER DE LAS NIEVES?
PORQUE UNA NOS LA CONTÓ MI MADRE.

¿EH?
LA MUJER DE LAS NIEVES ES UN MITO QUE SE INVENTÓ PARA EVITAR QUE LA GENTE SALIERA DE CASA EN DÍAS DE TORMENTA.
COMO MUJER, MI MADRE LE DIO MÁS VALOR A LOS SENTIMIENTOS DE LA MUJER DE LAS NIEVES... POR ESO LA HISTORIA ORIGINAL HA IDO CAMBIANDO.

EN LA HISTORIA ORIGINAL, LO MATABA Y DEJABA UNA TÚNICA DE PLATA TRAS ELLA, PERO CONTADA POR LAS MUJERES, FUE CAMBIANDO HASTA QUE LA MUJER DESAPARECÍA Y SE CONVERTÍA EN NIEVE.
POR ESO EL CUENTO DE LA MUJER DE LAS NIEVES ES TAN TRISTE Y PARECE TAN REAL.

¡HASH!

CON ESTA TORMENTA NO LE VEO BIEN...
PERO TAL VEZ SEA EL CHICO QUE HA RESUELTO EL CASO.

BUENO, AUNQUE NO LE VEA AHORA...
SI LOS DOS SOMOS DETECTIVES...

UN DÍA DE ESTOS...
...VOLVEREMOS A ENCONTRARNOS.

¡TOTAL! ¡QUE SE ME OLVIDÓ PREGUNTARLE A LOS POLIS EL NOMBRE DE ESE DETECTIVE TAN LISTO!
¿LO VES? ¡¡ESE TÍO ERA MUCHO MÁS ESPABILADO QUE TÚ!!
QUE ERA YO...

FILE. 2
UN ASUNTO DE PESCA
CAFETERÍA
Poirot

CAFETERÍA
Poirot
HUMM...

ACCIDENTES CAUSADOS POR LAS OLAS DE UN TSUNAMI...
LA INUSUAL SEQUÍA PROVOCA INCENDIOS EN LAS MONTAÑAS...
TERREMOTOS FRECUENTES...
CUATRO PESCADORES DESAPARECIDOS
TERRIBLE INCENDIO

A ESTE PASO, VAN A ACABAR POR LLOVERNOS PIEDRAS.
QUÉ MIEDO DA LA NATURALEZA...

EN FIN... NI SIQUIERA UN DETECTIVE COMO YO PUEDE DETENER LAS CATÁSTROFES NATURALES.
TÚ NO ERES CAPAZ DE DETENER NI A UNOS CRÍOS PELEANDO.

¡OH! ¡MUCHÍSIMAS GRACIAS, AZUSA!

¿HOY PASA EL DÍA CON LA FAMILIA?

QUÉ VA... POR LA MAÑANA TENGO QUE IR A COMPROBAR EL ESTADO DE LAS MÁQUINAS TRAGAPERRAS DEL CASINO, POR LA TARDE HA QUEDADO PARA IR DE COPAS CON LA ASOCIACIÓN DE VECINOS Y POR LA NOCHE, TENGO PARTIDA DE PÓQUER.

AH, BUENO...

UUF...

¿EH?

NO ES NADA ...

NO SE PREOCUPE.

UUUF ...

AZUSA, ¿QUÉ TE PASA?

¿¡EEEEH!? ¿¡SE HA DADO CUENTA!?

¿¡SABE QUE TENGO UN PROBLEMA!?

ESTO... ¿SÍ?

SE LO ESTÁS DICIENDO TÚ.

¿QUÉ PROBLEMA ES?

PUES ...

ÉSTE...
¿UN MÓVIL?
¿OTRO CLIENTE QUE SE LO HA DEJADO?
NO, ÉSTE ES MÍO.
¿TE MANDAN MENSAJES RAROS O ALGO?
NO... EL PROBLEMA ESTÁ EN LOS MENSAJES, PERO NO SON DE "ÉSOS".
HACE UN PAR DE MESES QUE UN NIÑO ME MANDA MENSAJITOS.
SE LLAMA MITSURU OSABE Y TIENE CINCO AÑOS.
AL PARECER, SU MADRE ESTÁ EN CASA DE SUS ABUELOS Y ÉL ME CUENTA COSAS DESDE EL MÓVIL DE SU PADRE. LA VERDAD ES QUE SON TONTERÍAS...
Me he comido los pimientos sin dejar nada.
Me he bañado yo solito, ¿a que soy bueno?
He visto un elefante en el zoo. ¡Era más grande que Godzilla!
ENTONCES DILE AL PADRE DEL NIÑO QUE HAGA EL FAVOR DE CONTROLAR MEJOR A SU HIJO.
¡JAJ! ¡PERO NO PASA NADA, NO SON TANTOS COMO PARA MOLESTAR!

HOY ME HA MANDADO CUATRO MENSAJES...
PERO ME PREOCUPA LO QUE DICE.
Bip
¿CUATRO ?
SÍ...
EL PRIMERO DICE...
Bip
Bip

"¿QUÉ TAL ESTÁS? HOY HE SALIDO CON PAPÁ".
"ME HA COMPRADO UNA SILLA Y UN GORRO".
"TODOS LLEVAN UNO PUESTO Y YO TAMBIÉN".
Bip
Bip

EL SEGUNDO...
"ME HE DESCALZADO PORQUE TENÍA LOS PIES SUDADOS Y HACÍA MUCHO CALOR".
"DESDE AQUÍ VEO EL CARTEL, ME GUSTARÍA COMER UNA HAMBURGUESA DE LAS QUE SIRVES".
Bip
Bip
Bip

"UN SEÑOR DE NEGRO Y UNA SEÑORA DE AZUL ME ESTÁN MIRANDO, PERO YO NO TENGO MIEDO".
señor de negro y una señora de azul me están mirando, pero yo no tengo miedo. No voy a llorar".
"NO VOY A LLORAR".
Bip
Bip

¿QUE NO VA A LLORAR ?
SÍ...
Y EL CUARTO...
Bip

"A LO MEJOR ME PASA LO QUE A UN PEZ...".

A lo mejor me pasa lo que a un pez. Me atrapan en la red y me muero.

"ME ATRAPAN EN LA RED Y ME MUERO".

SE...

¿SE MUERE?

¿¿LE HAS CONTESTADO??

AH, SÍ...

LE HE PREGUNTADO DÓNDE ESTABA Y QUÉ HACÍA.

PERO NO ME HA CONTESTADO A NINGUNO DE LOS TRES MENSAJES QUE LE HE ESCRITO.

TAL VEZ NO SEPA CÓMO LEERLOS.

¿SABE ENVIAR MENSAJES PERO NO LEERLOS?

ALGUNA VEZ ME HA CONTESTADO A PREGUNTAS QUE YO LE HACÍA, ASÍ QUE PARECE QUE SABE CÓMO ENVIAR UNO...

PERO CREO QUE ES SU PADRE QUIEN SUELE ABRIR LOS QUE RECIBE.

TAL VEZ SU PADRE NO SE LO HAYA ENSEÑADO PARA EVITAR QUE ABRA MENSAJES DE PROPAGANDA.

ENTONCES...

ES QUE EL PADRE...
...NO ESTÁ CON EL NIÑO.

¿EH?

ES VERDAD... EN EL SEGUNDO MENSAJE MENCIONABA QUE TENÍA HAMBRE, ES POSIBLE QUE LLEVE UN BUEN RATO SOLO.
¿A QUÉ HORA LOS ENVIÓ ¿?

A VER... EL PRIMERO A LAS NUEVE Y SIETE.
EL SEGUNDO, A LAS DIEZ Y SEIS.
EL TERCERO, A LAS ONCE Y CINCUENTA Y CUATRO.
Y EL ÚLTIMO A LAS TRES Y DOS DE LA TARDE.

VAN MUY ESPACIADOS.
DEBE DE ESTAR CANSADO...

MENUDO PADRE... DEJAR A UN NIÑO PEQUEÑO SOLO TANTO TIEMPO.
NO PODEMOS SABER DÓNDE ESTÁ SU PADRE, PERO ES POSIBLE...

...QUE SALIERAN A PESCAR.

¡¡POR FAVOR!! ¿¿QUÉ TENDRÁ QUE VER QUE HAYA MENCIONADO "MORIR COMO UN PEZ EN LA RED" CON QUE ESTÉ PESCANDO DE VERDAD ¿?
YO OPINO LO MISMO, PERO POR EL PRIMER Y SEGUNDO MENSAJES...

...PARECE QUE LA GENTE ALREDEDOR SUYO LLEVA GORRO.
Y DICE QUE LE HAN COMPRADO UNA SILLA.
TAMBIÉN MENCIONA HABERSE DESCALZADO PORQUE TENÍA LOS PIES SUDADOS, COSA QUE SUELE OCURRIR CUANDO SE LLEVAN BOTAS DE PLÁSTICO.

NORMALMENTE, LOS PESCADORES VAN CON BOTAS DE PLÁSTICO, LLEVAN GORRO Y SE SIENTAN EN SILLITAS PLEGABLES.
SÍ...

PERO ENTONCES, ¿POR QUÉ NO LE ECHAN UNA MANO LOS DEMÁS PESCADORES?
ES VERDAD...

UN NIÑO DE CINCO AÑOS QUE ESTÁ SOLO TANTO TIEMPO LLAMA LA ATENCIÓN.
BAH, SEGURO QUE...

¿SABES ALGO, CONAN?
¿CÓMO?
¿SEGURO QUE QUÉ?
SEGURO QUE ESTÁN ENTRETENIDOS PESCANDO.
Y NO SE HAN DADO CUENTA DE QUE ESTÁ ALLÍ.
¡¡TE DIGO QUE ESO NO ES LO NORMAL!!
BUENO, AHORA QUE YA HE HECHO EL NUMERITO, VOY A INTENTAR QUE SE DEN CUENTA SOLOS CUANTO ANTES.
Y A ESE NIÑO... ¿NO LE DOLERÁ EL CUELLO?
¿EH?
PORQUE PARA SABER QUE TODOS LLEVABAN GORRO MIRABA HACIA ARRIBA, LO MISMO QUE PARA VER EL CARTEL DE ESE RESTAURANTE...
...O PARA DARSE CUENTA DE QUE LOS MAYORES LE MIRABAN, TENÍA QUE LEVANTAR LA CABEZA.
SI FUERAS UN NIÑO, LO ENTENDERÍAS. NO ES FÁCIL MIRAROS SIEMPRE, ¿SABES?
CON LAS COSAS QUE DICES, CUALQUIERA DIRÍA QUE HAS SIDO ADULTO ANTES...
¿AH, SÍ...?
¿Y SI EL NIÑO...

...ESTÁ DENTRO DE UN COCHE?

¿UN COCHE?
POR ESO SIEMPRE ESTÁ MIRANDO HACIA ARRIBA.
NO PUEDE MIRAR HACIA ABAJO.

NO PUEDE MIRAR HACIA ABAJO.
LA PUERTA DEL COCHE SÓLO DEJA ENTREVER PARTE DE LA CABEZA.

PUEDE QUE LAS PERSONAS QUE LE MIRABAN EN EL TERCER MENSAJE FUERAN PESCADORES PREOCUPADOS POR ÉL.
SÍ... SI ESTABA DENTRO DEL COCHE, NO SERÍA FÁCIL HABLAR CON ÉL.

ENTIENDO...
EN ESE CASO...

...SERÁ QUE EL PADRE SALIÓ UN MOMENTO A HACER ALGO NADA MÁS LLEGAR A ESA ZONA DE PESCA.
EL NIÑO, SOLO EN EL COCHE, DEBIÓ DE ABURRIRSE DE ESPERAR Y EMPEZÓ A MANDAR MENSAJES PARA MATAR EL TIEMPO.
A MEDIDA QUE PASABA EL TIEMPO, EMPEZÓ A CANSARSE TAMBIÉN...

¿Y QUÉ PASÓ CON SU PADRE?
¿POR QUÉ NO HABRÁ VUELTO?

CUATRO PESCADORES
DESAPARECIDOS
¡TERRIBLE
ENDIO

HAS... ¿HAS LLAMADO?
¿HAS LLAMADO A SU MÓVIL?
SÍ, AL PRINCIPIO...

PERO POR MUCHO QUE LO INTENTO...
...ME DICE QUE ESTÁ "APAGADO O FUERA DE COBERTURA".

A LO MEJOR SU PADRE LE DIJO QUE APAGASE EL MÓVIL DESPUÉS DE ENVIAR UN MENSAJE.
PARA AHORRAR BATERÍA.
¡MIERDA! ¡ASÍ NO PODREMOS LOCALIZARLE!

¿NO SABES DÓNDE SUELEN IR A PESCAR?
NO, ESOS DETALLES NO...

¡¡AAAAAH!!
¿EH?

AHORA QUE PIENSO, EL OTRO DÍA QUE VINIERON MITSURU Y SU PADRE...

...DOBLABAN PÁGINAS EN UNA REVISTA DE PESCA...

¡DIJERON QUE IRÍAN "AHÍ"!

¡TRAE ESA REVISTA!

¡¡EN SEGUIDA!!

MIERDA... HAN PASADO SEIS HORAS DESDE EL PRIMER MENSAJE.

A SU PADRE HA DEBIDO DE PASARLE ALGO.

NO ENTIENDO POR QUÉ HABLA DE MORIR EN LA RED COMO UN PEZ...

SI HUBIERA VISTO UNA ESCENA ASÍ POR LA TELE QUE LE HUBIERA IMPRESIONADO POR SU CRUELDAD, NO QUERRÍA IR DE PESCA.

Y NO CREO QUE SEA POR LOS PECES PESCADOS DE UNO EN UNO CON RED...

NORMALMENTE LOS METEN EN LA NEVERA JUSTO DESPUÉS.

¿POR QUÉ EMPLEARÍA ESA EXPRESIÓN?

A lo mejor me pasa lo que a un pez. Me atrapan en la red y me muero.

NO LO ENTIENDO.

PAPÁ...

¿POR QUÉ NO VUELVES ?

¿YA NO ME QUIERES ?
¿VAS A MARCHARTE COMO MAMÁ ?

PA-PÁ ...

¿¿CÓMO !?
CAFETERÍA
Poirot

¿¡HAY TRES PÁGINAS DOBLADAS!?

SÍ... ESTOY SEGURA DE QUE ERA ESTA REVISTA. PERO HAY OTROS CLIENTES QUE LA LEEN...

Sunday Weekly
Pesca en familia

EL PRIMER SITIO...

ES NAKAARAI.

EL SEGUNDO, KUSARAZU.

EL TERCERO, KOMAEZAKI.

LOS TRES ESTÁN BASTANTE LEJOS.

¡DEBAJO DEL SITIO PONE EL NOMBRE DE UN HOSTAL!

HOY ES SÁBADO, A LO MEJOR PENSABAN PASAR LA NOCHE.

¡VOY A LLAMAR!

BIP BIP.

NAKAARAI.

¿EH?

¿EL SEÑOR OSABE?

NO TENEMOS A NADIE CON ESE NOMBRE...
BUENO, GRACIAS.

POR CIERTO, ¿HOY ESPERA A ALGÚN PESCADOR?
POR SUPUESTO, EMPIEZA EL PUENTE DE MAYO.
HAY MUCHA GENTE QUE HA RESERVADO HABITACIÓN PARA VARIOS DÍAS.

HOY HACE VIENTO Y ESTÁ NUBLADO, PERO ES UN BUEN DÍA PARA PESCAR.
OIGA, ¿Y NO SABRÁ SI A ALGÚN PESCADOR SE LO HAN LLEVADO LAS OLAS?
POR UN CASUAL...

¿¿POR SUPUESTO QUE NO!! ¿¿SI LO QUE QUIERE ES TOMARME EL PELO, SE EQUIVOCA DE PERSONA!
TCHAC.

KUSARAZU.
OSABE...
OSABE...
HOST

NO, AQUÍ NO ESTÁ.
UNA COSA MÁS...
¿QUÉ TAL LES VA A LOS PESCADORES?

PUES ESTÁ LLOVIENDO, PERO INCLUSO EN DÍAS ASÍ HAY GENTE QUE SALE A PESCAR.
¿SABE SI HA HABIDO ALGÚN ACCIDENTE POR CULPA DE LA LLUVIA?

¡JA, JA, JA, JA! CLARO QUE NO. ESTÁ LLOVIENDO, PERO ES UNA LLUVIA MUY SUAVE Y SÓLO CAE A RATOS. ADEMÁS, APENAS SOPLA EL VIENTO...

CLARO...

KOMAEZAKI.

¿OSABE?

¡NI IDEA...!

¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ SE ENFADA?

UN PESCADOR ESTÚPIDO HA ESTADO DÁNDOME LA LATA TODA LA MAÑANA.

SE QUEJA DE QUE NO HA PESCADO NADA.

ES PORQUE HOY HACE UN SOL DE ESCÁNDALO...

Y EN UNA ZONA COMO LA NUESTRA, HAY QUE TENER CUIDADO CON EL CEBO, PORQUE SI CANTA MUCHO, NO PESCAS NI UNO.

ENCIMA ES UN DÍA DE LO MÁS TRANQUILO, NI SIQUIERA SOPLA EL VIENTO ...

FUUUU

VAYA, POR HABLAR, AHORA HA EMPEZADO A SOPLAR.

¡¡SI QUIERE PESCAR MÁS, QUE MEJORE SU TÉCNICA, LECHES!!

¿NO CREE?

POR SUPUESTO...

¿SABE DÓNDE ESTÁ MITSURU?
HUM ...
LO ÚNICO QUE SÉ ES EL TIEMPO QUE HACÍA.
OJALÁ LO HUBIERA COMENTADO EN SUS MENSAJES.
...
¿EH?
¡AH!
¿EH?
BIP.
BIP.
¡MITSURU ME HA MANDADO OTRO MENSAJE!
¿¡QUÉ!?
¡¡LLÁMALE INMEDIATAMENTE!!
¡¡PUEDE QUE AÚN NO HAYA APAGADO EL MÓVIL!!
SÍ...
BIP BIP.

EL NÚMERO MARCADO ESTÁ APAGADO O FUERA DE COBERTURA.
¿YA?
IMPOSIBLE...

¿QUÉ DICE EL MENSAJE?
PUES ...

"PENSABA QUE ERA UN PEZ, PERO SON TRES".
"QUÉ SUERTE TIENEN LOS PECES".

¿QUÉ SIGNIFICA ESO?
CLARO ...

TRES PECES ...

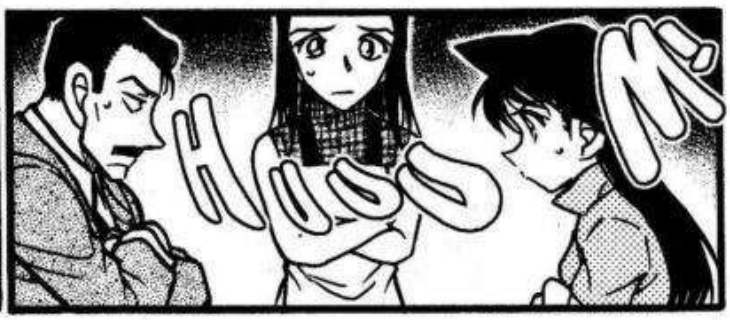
# FILE. 3
# LOS TRES PECES

MENUDO PROBLEMA ...
CAFETERÍA Poirot
POR LOS TRES PRIMEROS MENSAJES QUE HA ENVIADO...
...SABEMOS QUE FUE A PESCAR A ALGÚN SITIO CON SU PADRE Y QUE, POR ALGUNA RAZÓN, SU PADRE NO ESTÁ CON ÉL AHORA, DENTRO DEL COCHE.
EL CUARTO...
Bip.
"A LO MEJOR ME PASA LO QUE A UN PEZ. ME ATRAPAN EN LA RED Y ME MUERO".
Bip.
Y EL ÚLTIMO...
Pensaba que era un pez, pero son tres, qué suerte tienen los peces.
"PENSABA QUE ERA UN PEZ, PERO SON TRES, QUÉ SUERTE TIENEN LOS PECES". A SABER QUÉ QUIERE DECIR CON LOS DOS ÚLTIMOS MENSAJES.
Bip.
Bip.
ES POSIBLE QUE ESTÉN EN ALGUNO DE LOS TRES LUGARES QUE HABÍA MARCADOS EN LA REVISTA, PERO DE MOMENTO...
SÓLO SABEMOS EL TIEMPO QUE HACE EN CADA UNO DE ELLOS.

EL PRIMERO ES NAKAARAI, QUE ESTÁ NUBLADO Y CON VIENTO.
EL SEGUNDO ES KUSARAZU, EN EL QUE CHISPEA.
EL TERCERO, KOMAEZAKI, TIENE UN TIEMPO ESPLÉNDIDO, PERO HA EMPEZADO A SOPLAR EL VIENTO.

A LO MEJOR ES NAKAARAI, SE PESCA MUCHO Y MITSURU ESTARÍA CONTENTO.
EN KUSARAZU TAMBIÉN SE PESCA BASTANTE.
EN EL ÚNICO QUE HAN TENIDO UN MAL DÍA ES KOMAEZAKI.

PERO... EL PADRE DE MITSURU DOBLÓ LA PÁGINA DE LA REVISTA Y DECIDIÓ IR A UNO DE ESOS SITIOS LA SEMANA PASADA.
NO SABÍA QUÉ TIEMPO IBA A HACER.
CIERTO...



¿SABEMOS POR QUÉ ESTÁ MITSURU DENTRO DEL COCHE?
PORQUE HABLABA DEL CARTEL DE UN RESTAURANTE Y DE LA ROPA Y LOS GORROS DE LA GENTE QUE PASABA CERCA, COSAS QUE ESTABAN HACIA ARRIBA...
DEBE DE ESTAR DENTRO DE UN COCHE, PORQUE NO ALCANZA A MIRAR ABAJO.

A LO MEJOR ESTÁ SOÑANDO.
¿EH?

*N. DE LA T.: EL 5 DE MAYO SE CONSIDERA "EL DÍA DE LOS NIÑOS" EN JAPÓN Y EXISTE LA COSTUMBRE DE COLGAR CARPAS PARECIDAS A COMETAS CILÍNDRICAS AL VIENTO EN LOS HOGARES EN LOS QUE HAY HIJOS VARONES, PARA QUE CREZCAN FUERTES Y SANOS.

EN TODAS PARTES...
¡SE COLOCAN CARPAS VOLADORAS PARA CELEBRARLO!
NO, ACABA DE DECIR QUE PENSABA QUE ERA UNO, PERO SON TRES. ESO ES QUE ANTES NO HABÍA VIENTO Y PENSABA QUE ERA UNO SOLO, PERO AL EMPEZAR A SOPLAR...
ENTONCES ESTÁ EN KUSARAZU...
SEGÚN LO QUE DICE EL MENSAJE, SI ESTÁ VIENDO ESAS CARPAS...
...EN UN LUGAR DONDE NO SOPLA EL VIENTO, LE RECORDARÁN A PECES MUERTOS...
¡¡ALLÍ ES DONDE ESTÁ!!
¡¡ES KOMAEZAKI!!

PAPÁ...
ME EN-CUENTRO MAL...
TENGO MUCHO CALOR.
PA-PÁ ...
215.
PAFF!
¿EH?
¿¡UN GOLPE DE CALOR!?

¿¿CREES QUE PUEDE SUFRIR UN GOLPE DE CALOR??
SÍ, EN KOMAEZAKI HACÍA UN DÍA MUY SOLEADO Y SI LLEVA MÁS DE SEIS HORAS DENTRO DE ESE COCHE...
...PUEDE QUE ESTÉ DESHIDRATADO Y ESTÉ SUFRIENDO UN GOLPE DE CALOR.

AVISASTE A LA POLICÍA DE KOMAEZAKI MIENTRAS YO ALQUILABA ESTE COCHE, ¿NO?
SÍ...

PERO HAY MUCHAS ZONAS DE PESCA ALLÍ Y DIJERON QUE PROBABLEMENTE TARDARÍAN EN ENCONTRARLE.
QUE SI SE HACÍA DE NOCHE, RESULTARÍA AÚN MÁS DIFÍCIL.

TODO POR MI CULPA...
DEBERÍA HABERLE PREGUNTADO A USTED ANTES...

TRANQUILA, LE ENCONTRAREMOS.

¿EH?
DE HECHO, SI SE PONE EL SOL...
...SERÁ AÚN MÁS SENCILLO.

KOMAEZAKI.

BUENO...

NOS HEMOS SUBIDO AL MIRADOR PARA PODER VER...

...LAS FAMOSAS TRES CARPAS...

YA HA PASADO EL DÍA DE LOS NIÑOS, NO DEBEN DE QUEDAR MUCHAS PUESTAS.

PERO APENAS QUEDA LUZ... ES DIFÍCIL DETERMINAR DÓNDE PUEDEN ESTAR.

¡AHÍ VA! ¡ESO DE AHÍ PARECE UNA RED!

¿EH?

¡PODRÍAN ATRAPAR UNA BALLENA CON ELLA!

¡MIRA, ESTÁ BRILLANDO!

¡NO SEAS BURRO! ¡ESO ES UNA PISTA DE PRÁCTICA DE GOLF!

PONEN ESA VERJA TAN ALTA PARA QUE LAS BOLAS NO VAYAN FUERA.

¿CÓMO VAN A ATRAPAR UNA BALLENA CON...?

¡¿

SI ESTABA VIENDO LAS CARPAS CON UNA VERJA DE PISTA DE GOLF DE FONDO...
...SE LE OCURRIRÍA LA IDEA DE MORIRSE COMO UN PEZ EN LA RED...
¡¡BUSCAR VERJAS ASÍ ES MUCHO MÁS FÁCIL!!
¡¡SOBRE TODO PORQUE, POR LA NOCHE, LAS PISTAS ESTÁN ILUMINADAS!!
TENIENDO EN CUENTA QUE YA HA PASADO EL DÍA DE LOS NIÑOS...
...NO CREO QUE HAYA MUCHAS CARPAS COLGANDO CERCA DE VERJAS ASÍ.

¿¿DÓNDE!?
¿¿DÓNDE!?
¿¿DÓNDE!?
¿EH?

¡AHÍ ESTÁN!

¡LAS TENGO!

¡Y EL MAR ESTÁ CERCA! ¡ÉSE ES EL LUGAR!

¡VAMOS CUANTO ANTES!

¡MITSURU!

¿¡DÓNDE ESTÁS!?

¡CONTESTA!

SI ESTABA VIENDO LAS CARPAS CONTRA LA VERJA TIENE QUE ESTAR EN ESTE APARCAMIENTO.

DENTRO DE UNO DE ESTOS COCHES...

PERO HAY MUCHOS Y CADA VEZ HAY MENOS LUZ; NO SE VE SI HAY ALGUIEN DENTRO O NO...

EL CARTEL...

EN EL MENSAJE, MITSURU MENCIONABA EL CARTEL DE UN RESTAURANTE.

HAY QUE BUSCAR UNA POSICIÓN...

...DESDE DONDE SE VEAN LAS CARPAS Y EL CARTEL.

FANC

¡AH!
¡¡ESTÁ AQUÍ!!
¿¿QUÉ !?
¡MIERDA! ¡ESTÁ CERRADO POR DENTRO!
¿¿MITSURU !?
CHAC CHAC
POM!
¿¿MITSURU !?
APARTAD ...
PAFAFAF

¡LA CAMARERA DEL POIROT!

¿EEH?

MI... MITSURU...

¿QUÉ HACES AQUÍ?

¡ABRE LA PUERTA AHORA MISMO!

PERO... PAPÁ ME HA DICHO QUE NO SALGA.

¡HAZME CASO!

¡POR FAVOR!

VA...

VALE...

¡¡MENOS MAL!!

LA AS

¡UUUUH! ¡QUÉ FRESQUITO, QUÉ BIEN!
YO DIRÍA QUE ESTÁ BIEN...
¿EH?

VIENEN A PESCAR PERO NO TRAEN NEVERA ...
Y ESA CAÑA ES PARA PESCAR EN LOS RÍOS.
PERO LO DE AQUÍ ES PESCA MARINA...

EL PADRE DE MITSURU VINO AQUÍ CON OTRO OBJETIVO EN MENTE.

¿CREES QUE EL TIPO DE ESTA MAÑANA ESTARÁ BIEN?
¿ÉSE QUE SE METIÓ A PARAR UNA PELEA Y ACABÓ RECIBIENDO ÉL?
¿EH?

¿DÓNDE ESTÁ AHORA ESE HOMBRE?
QUI... ¿¿QUIÉN ES USTED!?

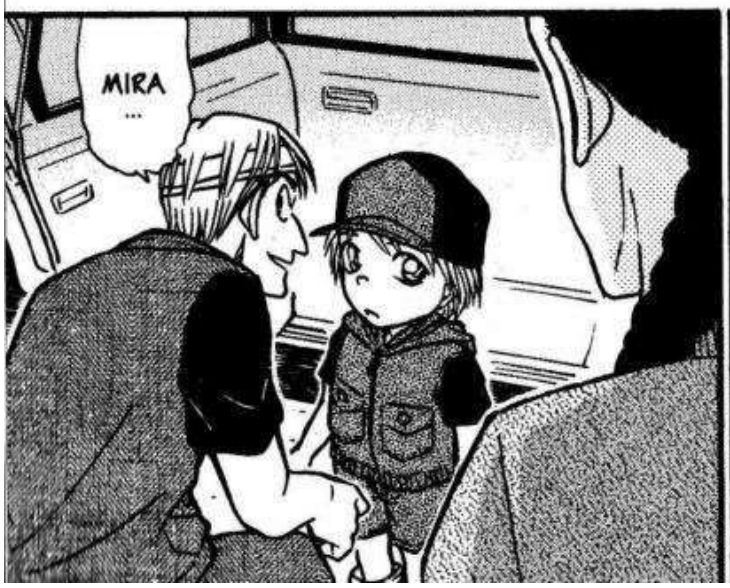
¡¡CONTESTEN Y PUNTO!!
NO LO SÉ... SÓLO SÉ QUE TENÍA UNA HERIDA EN LA CABEZA Y SANGRABA.
LUEGO SE OYÓ UNA AMBULANCIA, PUEDE QUE LE LLEVARAN AL HOSPITAL.

¿AL HOSPITAL?
AH...

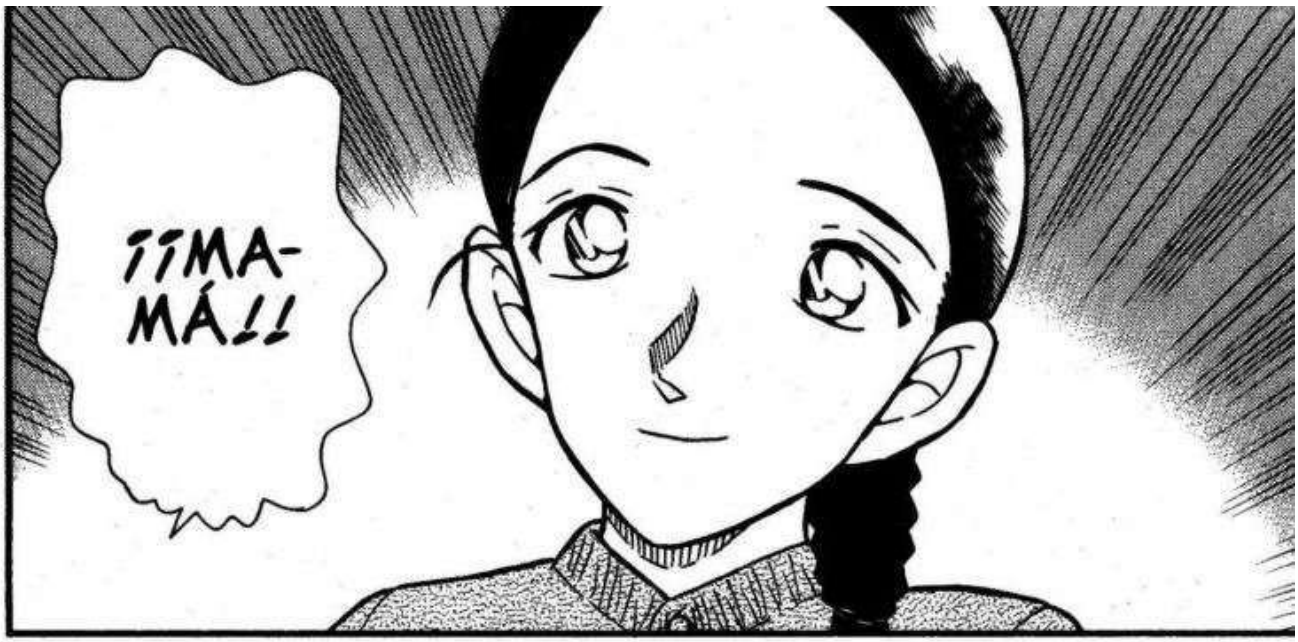
¿¿PAPÁ!!
¿¿MITSURU!!
TAP-TAP
¿¿EH!?
¿¿MENOS MAL QUE ESTÁS BIEN!!
¿¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO!? ¿¿HE ESTADO SOLO HASTA QUE VINO LA DE LA CAFETERÍA!!
TÚ ERES LA CAMARERA DEL POIROT.
SÍ...
LEÍ LOS MENSAJES DE MITSURU Y COMPRENDÍ QUE ESTABA SOLO EN EL COCHE.

EL DETECTIVE MOURI ME AYUDÓ.
HOLA ...
SIENTO LAS MOLESTIAS... ME ENTROMETÍ PARA PARAR UNA PELEA Y ME DEJARON INCONSCIENTE. HACE UN RATO QUE HE RECOBRADO EL SENTIDO EN EL HOSPITAL.

¿PARA COMPENSARTE POR HABERTE HECHO ESPERAR TANTO, TENGO UN BUEN REGALO PARA TI, MITSURU!
¿EH?


MIRA ...

MA...


¡¡MAMÁ!!

¡HOLA, MITSURU!
¡¡MAMÁ!!
CLARO ...
SU MADRE SE PARECE A AZUSA ...
POR ESO ME MANDABA TANTOS MENSAJES.
¿LE IMPORTARÍA EXPLICARME QUÉ PASA?
¿SU MUJER NO ESTABA CON SUS PADRES? ¿QUÉ HACE AQUÍ AHORA?
VERÁ...

¿EH?
¿HA ESTADO TRES MESES INGRESADA POR TUBERCULOSIS?

¿SU MUJER?
SÍ... NO QUERÍAMOS PREOCUPAR A MITSURU, ASÍ QUE LE DIJIMOS QUE SE IBA A CASA DE SUS PADRES.
NO ES FÁCIL LLEVAR A UN NIÑO DE VISITA A UN SANATORIO ASÍ.

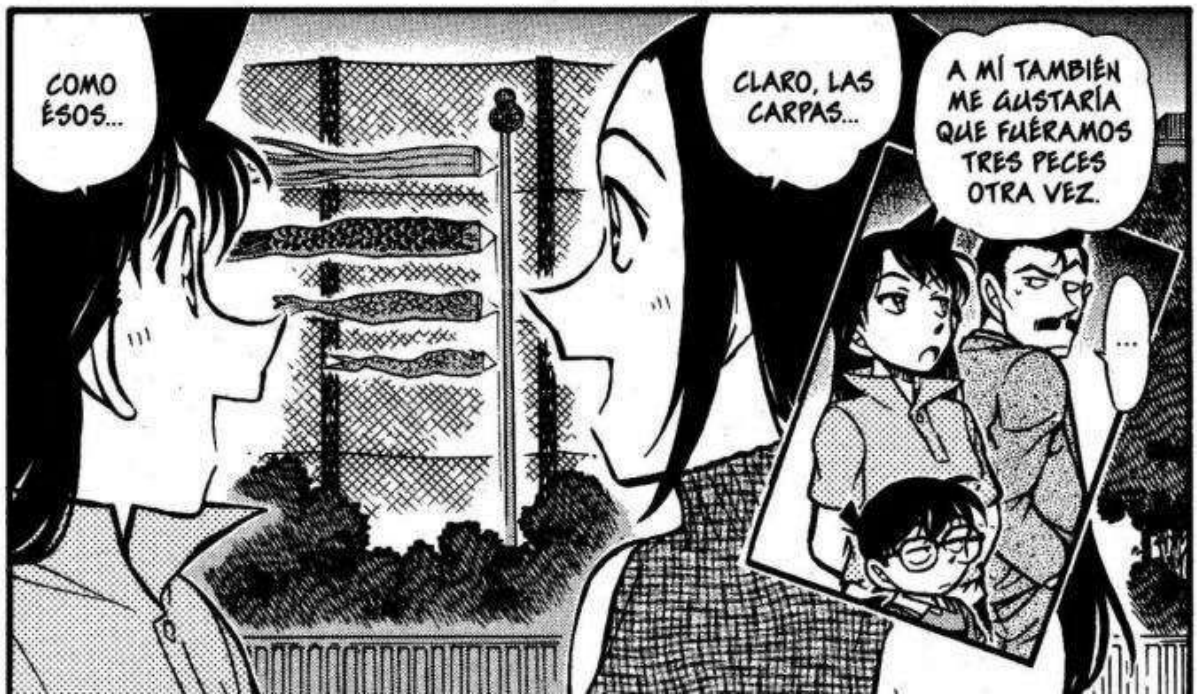
HOY LE DABAN LOS RESULTADOS DE LAS ÚLTIMAS PRUEBAS Y SABRÍA SI PODÍAN DARLE O NO EL ALTA. PERO QUERÍA QUE MITSURU VIERA A SU MADRE CUANTO ANTES Y POR ESO LE TRAJE.
LE DIJE QUE VENÍAMOS A PESCAR POR SI LOS RESULTADOS HUBIERAN SIDO MALOS.

MENUDA SORPRESA ME HE LLEVADO AL DESPERTAR EN EL HOSPITAL...
...Y VER LA CARA PREOCUPADA DE MI MUJER AL LADO.

ENTONCES, LAS PRUEBAS...
ESTÁ CLARO, ¿NO?

NO ME SEPARARÉ NUNCA MÁS DE TI.
¿¡DE VERDAD!?

¡QUÉ BIEN! ¡VUELVEN A SER TRES PECES!
¿TRES PECES?


COMO ÉSOS...
CLARO, LAS CARPAS...
A MÍ TAMBIÉN ME GUSTARÍA QUE FUÉRAMOS TRES PECES OTRA VEZ.
...

# FILE. 4
# EL SUSPIRO DEL MARISQUERO

¡¡POR FIN!!

¡¡ESTÁ TERMINADO!!

¡OH! ¡UN CASTILLO DE ARENA PRECIOSO!

¿A QUE SÍ?

EH...

¿SE OS HA OLVIDADO QUE HEMOS VENIDO A BUSCAR ALMEJAS?

PERO ES QUE ...
POR MUCHO QUE CAVEMOS, SÓLO ENCONTRAMOS ARENA...
HEMOS ACABADO HARTOS.
DA IGUAL... NO TIENEN QUE BUSCAR SI NO LES APETECE. ADEMÁS, PARECE QUE AQUÍ NO HAY MUCHO.
¿TÚ CREES ?
¿EH?
CHAC!
¡UAAAH! ¡ESTÁ LLENO DE ALMEJAS!
¡AL MENOS HAY VEINTE!
NO LAS HABRÁS COMPRADO EN LA PESCADERÍA ANTES DE VENIR, ¿VERDAD ?
¡CLARO QUE NO! ¡ES CUESTIÓN DE COGERLE EL TRANQUILLO!
¿EH ?
MIRAD, CUANDO SE APARTA UNA OLA, ABLANDO LA ARENA CON ESTE RASTRILLO GRANDE.
ESPERO A QUE VUELVA OTRA OLA...
SHASL

¿LO VEIS? APARECEN LAS ALMEJAS DESDE DEBAJO.
SHAS. SHAS.

¡QUÉ CHULO!
¡PARECE MAGIA!
¡UAAAAH!

NO... CUANDO EXPULSAN EL AIRE QUE TIENEN DENTRO SE CONSTRUYEN PEQUEÑOS RESPIRADEROS, LOS LLAMAN "OJOS DE ALMEJA".
ENTONCES, ¿SÓLO SE PUEDEN ENCONTRAR JUSTO EN LA ORILLA?

ASÍ QUE BASTA CON BUSCAR UN SITIO DONDE HAYA AGUJERITOS...
ADEMÁS, LAS ALMEJAS SUELEN AGRUPARSE ...

CON CUIDADO, PARA NO ROMPERLAS...
...CAVAR DIEZ O QUINCE CENTÍMETROS...

¡SALEN A PUÑADOS!
¡MIRADLAS!

¿EH?
SI LES HABLAS A ELLOS ...

...ESTÁN ALLÍ.
¡QUÉ PASADA! ¡MIRA CÓMO APARECEN!
¡¡MENUDA PESCA!!
¡¡AQUÍ HAY OTRO OJO DE ALMEJA!!

¡CON UN RASTRILLO MÁS GRANDE, AÚN ENCONTRARÍAMOS MÁS!
¡PODRÍAMOS ABRIR UNA PESCADERÍA Y TODO!
¡¡NOS HAREMOS DE ORO!!

IMPOSIBLE, EL RASTRILLO NO PUEDE MEDIR MÁS DE 15 CM.
ADEMÁS, LO CORRECTO ES NO LLEVARSE MÁS DE DOS KILOS.
¿Y ESO LO CUMPLE LA GENTE?

¡LO IMPORTANTE ES LO QUE HAGAS TÚ, NO LA GENTE!
ES IGUAL QUE CON LAS ANGUILAS: SI PESCAN DEMASIADAS SE EXTINGUIRÁN Y ENTONCES NO PODRÁS COMERLAS NUNCA MÁS.
AH, BUENO ...

¿LO VES? NADIE SE PREOCUPA POR COGER MONTONES Y MONTONES.
VIENEN AQUÍ PARA PASAR UN BUEN RATO BUSCANDO ALMEJAS.
¡CLARO!
¡ES VERDAD!

UUF ...

...
PUES ÉSE NO PARECE DIVERTIRSE EN ABSOLUTO.

¡VALE!
¿LE ENSEÑAMOS EL TRUCO?
SEGURO QUE NO ENCUENTRA ALMEJAS.

¿HA OÍDO HABLAR DE "LOS OJOS DE LAS ALMEJAS"?
¡OIGA!

LO SÉ ...
¡...ENCONTRARÁ UN MONTÓN DE ALMEJAS!
SI CAVA JUSTO BAJO LOS AGUJERITOS...

¿VEIS?
HE COGIDO BASTANTES.

BUENO...
¿Y POR QUÉ SUSPIRA?

POR MUCHAS COSAS.
TSUGUO USHIGOME
(21)
ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

¡EH, ASHIGOME!

¡HEMOS COMPRADO LA COMIDA!

¡Y COSITAS PARA PICAR!

¿QUIÉNES SON ESOS CRÍOS?

¿LES CONOCES?

ACABO DE HACERLO.

¿Y VOSOTROS? ¿QUIÉNES SOIS?

PUES...

...PERTENECEMOS AL MISMO CLUB.

¡SOMOS LOS AMANTES DEL MARISCO!

ESO YA LO VEMOS, ESTÁIS RECOGIENDO ALMEJAS.

¡¡LLEVÁIS TODOS LA MISMA CAMISETA!!

¿ES QUE VAIS DE UNIFORME O ALGO?

NO, MIRAD LO QUE PONE LA CAMISETA...

¡"AMANTES DEL MARISCO"!

AMANTES EL MARISCO

NOS HACEMOS LLAMAR "AMANTES DEL MARISCO" PORQUE NOS GUSTA A TODOS.

¡LOS CUATRO FORMAMOS EL CLUB!

HOY ES LA PRIMERA VEZ QUE LLEVAMOS LAS CAMISETAS A JUEGO.

VALE, ERA EL NOMBRE DEL CLUB...

¡VAMOS A COMER, USHIGOME!

VALE ...

¡ME HE ACORDADO DE TRAÉRTELO!

¡AQUÍ TIENES TU FAVORITO!

MITSUE YASHIMA
(20)
ESTUDIANTE UNIVERSITARIA

¡TÉ VERDE!

GRACIAS ...

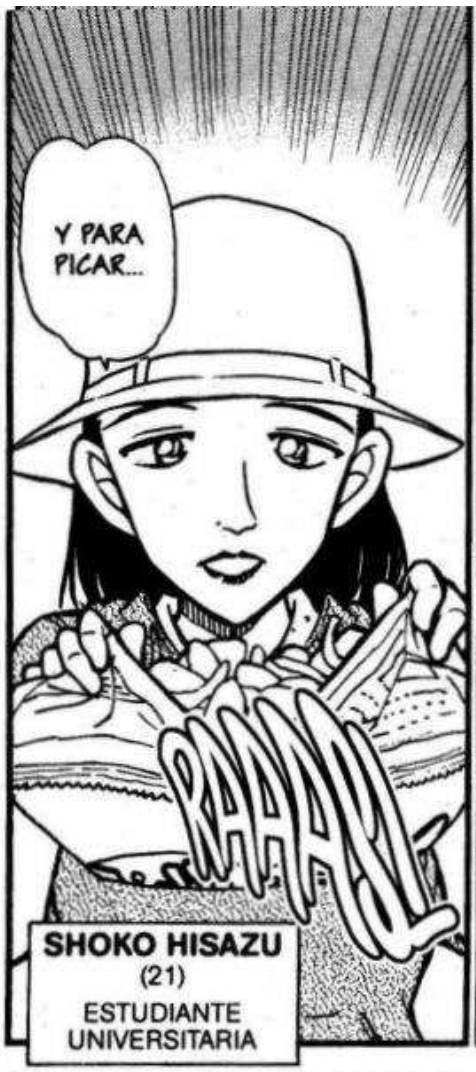
¡TOMA!

¡SÁNDWICHES DE SALMÓN, ATÚN Y JAMÓN!

TAKASHI MISSE
(21)
ESTUDIANTE UNIVERSITARIA

¡GRACIAS!

TACI


Y PARA PICAR...
RAAAAA
SHOKO HISAZU
(21)
ESTUDIANTE UNIVERSITARIA

¡PATATAS!
¡GRACIAS!

¿QUÉ TAL HA IDO?
¡HE ENCONTRADO UN MONTÓN!
¡HAY UN MONTÓN!
SE NOTA QUE SABES, USHIGOME.

GROUGHL...

ME HA ENTRADO HAMBRE...
¡PERO SI HEMOS COMIDO HACE UN MOMENTO!
VE A COMPRARTE ALGO EN EL SUPERMERCADO.

¡YO TAMBIÉN VOY!
¿QUIERES COMPRAR CHOCOLATINAS DE YAIBA, ¿VERDAD?!
¡YO TAMBIÉN!

PUES ALE, ID LOS TRES.
PERO NO COMPRÉIS DEMASIADAS CHUCHERÍAS.

Y TENED CUIDADO CON LOS COCHES.
EL OTRO DÍA HUBO UN ATROPELLO Y EL CONDUCTOR SE DIO A LA FUGA.

¡VALE!
ZRISS
ZRISS!

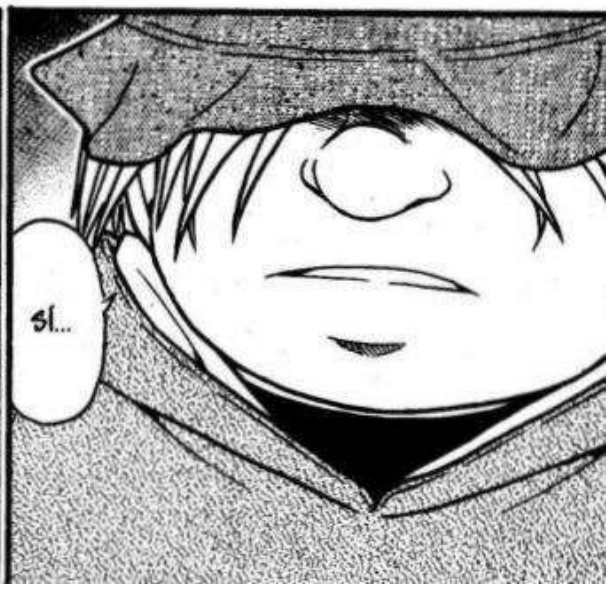
¿NOS VAMOS YA?
SÍ... TENEMOS ALMEJAS DE SOBRA.
¡VAMOS A COCINARLAS A CASA DE USHIGOME!
VENGA, USHIGOME. LLÉVATE LAS ALMEJAS AL COCHE Y LÍMPIALAS DE ARENA MIENTRAS NOSOTROS RECOGEMOS.
...

¿USHIGOME?
...

¡AH! ¡EL OTRO DÍA DESCUBRÍ UNA MARISQUERÍA EXCELENTE!
¿POR QUÉ NO VAMOS TODOS?
¡BUENA IDEA!
¡VAMOS! ¡VENGA!

DECIDIDO, YA HAY PLAN PARA ESTA NOCHE.
NOS PODEMOS QUEDAR EN CASA DE USHIGOME.
Y COMERNOS LAS ALMEJAS MAÑANA CON LA SOPA.

¿QUÉ TE PARECE?
¡USHIGOME!
¿USHIGOME?
...


SÍ...

ME PARECE BIEN...

...
PERDONAD.

¿LE PASA ALGO?
NO...
QUÉ VA...
NADA IMPORTANTE.

BUENO, A RECOGER.
ESO...
SEPAREMOS LOS PAPELES Y PLÁSTICOS.

LOS BOTELLINES VAN AQUÍ.

HAN CAMBIADO DE TEMA.
LO HE VISTO.

CHOCO-LATINAS DE YAIBA...
GOMINOLAS DE YAIBA...
GUSANITOS DE YAIBA...

TODO CHU-CHERÍAS DONDE SALEN CROMOS DE YAIBA.
¿Y QUÉ PASA?
¡ES-TÁN BUE-NAS!

¿DÓNDE ESTÁN LOS DEL CLUB ?
¿YA SE HAN IDO?
SÍ, HA-CE UN MO-MEN-TO.

HAN RECOGI-DO TODO LO QUE HA-BÍAN TRAÍ-DO.
¡SON MUY EDUCADOS, ASÍ DA GUS-TO!
NO...

SE LES HA OLVIDADO ALGO IM-PORTANTE.
SHAAA?

SHAAAF!

EL RASTRILLO...
¿CÓMO SABES QUE ES SUYO?
NO TIENE ESCRITO SU NOMBRE.

EN EL MANGO DE MADERA HAY UNA HUELLA OSCURA...
CREO QUE SON RESTOS DE SANGRE.

¿¡SANGRE!?
¡CLARO!

CUANDO LE HEMOS OÍDO SUSPIRAR, TENÍA EL DEDO METIDO DENTRO DE LA BOCA.
SEGURO QUE SE CORTÓ CON ALGÚN CAPARAZÓN AL SACAR LAS ALMEJAS...
Y DEJÓ LA MARCA EN EL RASTRILLO, AL COGERLO.

ES POSIBLE...
ENTONCES, DEBE DE ESTAR BUSCÁNDOLO.

¡PROFESOR! ¿CUÁNDO SE MARCHARON?
HACE UN MOMENTO...
¡ENTONCES PUEDE QUE AÚN ESTÉN EN EL APARCAMIENTO!

¡VAMOS A DEVOLVÉRSELO!
¡ASI!
¡VALE!
¡EH!
HACE UN MOMENTO ES HACE CINCO MINUTOS...
YA NO ESTARÁN...

¡MÍRALOS! ¡SÍ ESTÁN!
¡AHÍ!
TAP! TAP! TAP!
OH...
UH...

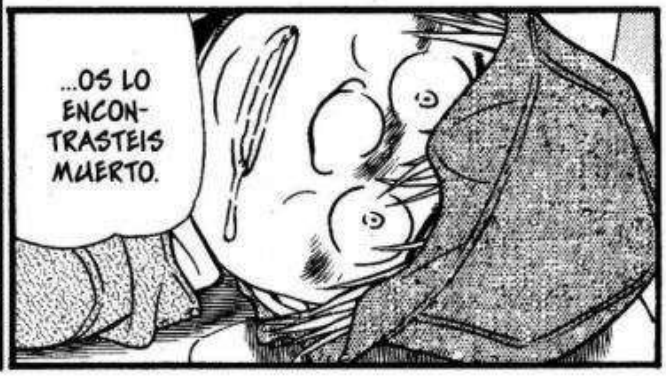
UH...
AAAA

# FILE. 5
# EL MISTERIO DE LA BOTELLA

HUMM...
ASÍ QUE A COGER MARISCOS...

EN-TON-CES ...
MIENTRAS VOSOTROS TRES RECOGÍAIS LA BASURA ANTES DE IROS...

...USHIGOME VENÍA AL COCHE PARA LIMPIAR LAS ALMEJAS.
Y CUANDO VOSOTROS LLEGASTEIS...


...OS LO ENCONTRASTEIS MUERTO.

SÍ...
SU ALIENTO HUELE A ALMENDRAS...

Y EN LA MANO...
...TENÍA ESTA BOTELLA DE TÉ VERDE.

TODO INDICA QUE MURIÓ EN-VENENADO POR ALGÚN TIPO DE CIANURO, PROBA-BLEMENTE CON-TENIDO EN ESTA BOTELLA DE TÉ.
TÉ

ENTON-CES...
ME LO TEMÍA ...
¿SE HA SUICI-DADO ?

¿TENÉIS IDEA DE POR QUÉ ?
NO...
PERO ÚLTIMA-MENTE PARECÍA PREOCUPADO POR AL-GO.
ES-TABA MUY ABA-TIDO.

NO SABEMOS POR QUÉ RAZÓN.
PERO COMO ESTABA TAN HECHO POLVO...
...PUEDE QUE DECI-DIERA MA-TARSE.
O TAL VEZ ...

APROVE-CHANDO ESE COM-PORTA-MIENTO DEPRESI-VO DE USHI-GOME ...
ES POSI-BLE...

...QUE UNO DE VOSOTROS LE PUSIERA CIA-NURO EN LA BOTELLA.
¿EH?

¿Y BIEN? ¿QUIÉN COMPRÓ LA BOTELLA?
LOS TRES, EN EL SUPERMERCADO...
NOS DIJO QUE NO HABÍA COMIDO NADA EN TODO EL DÍA...
ASÍ QUE FUIMOS A COMPRAR ALGO.

¿Y ÉL MISMO COGIÓ LA BOTELLA DE LA BOLSA?
NO... SE LA OFRECÍ YO.

PERO SE LA ESTUVO BEBIENDO DURANTE UN RATO CON TODA TRANQUILIDAD.
MITSUE HISAZU
(20)
ESTUDIANTE UNIVERSITARIA

¿ALGUIEN TOCÓ LA BOTELLA DESPUÉS DE ESO?
NO... SÓLO CUANDO LA COMPRAMOS.
¡TASHIGOME LA ESTUVO SUJETANDO TODO EL RATO!
YO SÓLO LE DI LOS SÁNDWICHES...
TAKASHI MISSE
(21)
ESTUDIANTE UNIVERSITARIA

YO LE PUSE LA BOLSA DE PATATAS AL LADO...
NO TOQUÉ EL TÉ PARA NADA.
SHOKO HISAZU
(21)
ESTUDIANTE UNIVERSITARIA

PERO PODRÍAN HABER APROVECHADO UN DESCUIDO.
¿CÓMO...?
¡LE ESTÁN DICIENDO LA VERDAD!

¡YO LOS ESTUVE OBSERVANDO! ¡DESPUÉS DE ABRIR EL TAPÓN, NADIE APARTE DE USHIGOME TOCÓ LA BOTELLA!

¿EH?

CHAVAL... ¿TÚ NO ERES EL QUE VA CON "KOGORO, EL DOLIENTE"?

"EL DURMIENTE...".

ENTONCES, ¿EL BIGOTES TAMBIÉN ANDA POR AQUÍ?

¡NO!

¡AUNQUE HE VENIDO CON UNOS AMIGOS!

¡CONAN!

TAP TAP TAP

¡HEMOS TRAÍDO AL PROFESOR!

¡DÍSELO, PROFESOR! ¿VERDAD QUE USHIGOME NO SOLTÓ LA BOTELLA?

¿EH?

VERDAD...

A MÍ ME PARECIÓ QUE LA TENÍA ÉL TODO EL RATO.

¿SEGURO QUE LO VIO BIEN?

SÍ... ERA LA PRIMERA VEZ QUE LE VEÍA, LOS NIÑOS LO CONOCIERON EN LA PLAYA.
ESTABA SUSPIRANDO CON MUCHO SENTIMIENTO Y ME PREOCUPÓ UN POCO.

¿SUSPIRANDO?
¡¡DETECTIVE!!

A LOS PIES DEL CADÁVER...
¡ESTABA ESTE FRASCO!

¡ES EL FRASCO DEL SUPLEMENTO VITAMÍNICO QUE TOMABA USHIGOME!
HUMM... AQUÍ NO HAY PASTILLAS, SINO UN FINO POLVO...
TAL VEZ SEA ÉSTE EL VENENO QUE BUSCAMOS.

¡QUE LO ANALICEN!
NECESITO SABER QUÉ HAY EN EL FRASCO, ASÍ COMO EN LA BOTELLA Y SU TAPÓN.
BIGI
BIGI

¿Y VOSOTROS?
¿OS HABÉIS ACORDADO DE ALGO IMPORTANTE?
NO...
ES QUE...

¿QUÉ?
¿LE IMPORTARÍA SONREÍR UN MOMENTO?

¡CLARO QUE LO SON!
¡CONOCEMOS A UN DETECTIVE QUE ES IDÉNTICO, PERO CON EL PELO RIZADO COMO EL CORAL!
¡¡ES QUE SON IGUALES!!

AHORA QUE LO DECÍS, MI HERMANO OS MENCIONÓ...
¿EEEEH!?
ES EL HERMANO GEMELO DEL DETECTIVE YOKOMIZO.

YA...
PERO LA PERSONALIDAD ES COMPLETAMENTE OPUESTA.
SU CARA Y SU VOZ SON LAS MISMAS.

¡SOMOS LOS DETECTIVES INFANTILES!
¡NO JUGAMOS!
...TAMBIÉN ANDABA UN GRUPITO DE CRÍOS JUGANDO A DETECTIVES.
CON KOGORO, EL DOLIENTE Y EL CHAVAL DE LAS GAFAS...

SABEMOS QUE ESTABA DEPRIMIDO Y SUSPIRABA.
HEMOS ENCONTRADO EL ARMA DEL CRIMEN: UNA BOTELLA QUE SÓLO TOCÓ LA VÍCTIMA Y EN LA QUE PROBABLEMENTE HABÍA VENENO.

¿EH?
PUES MUCHO ME TEMO QUE VUESTRA ACTUACIÓN SE TERMINA AQUÍ.

LA ÚNICA CONCLUSIÓN POSIBLE ES EL SUICIDIO.

¡AIRE!
¡LOS NIÑOS, A JUGAR!
¡

¿SEGURO QUE ESE TAPÓN CORRESPONDE A ESA BOTELLA?
SÍ... ERA EL ÚNICO QUE HABÍA EN EL COCHE.

TODAVÍA TIENE GOTAS DE TÉ ENCIMA.
Y SE CORRESPONDE CON LA BOTELLA.
¿NO LO VE UN POCO RARO?
TÉ VERDE

HAY UN POCO DE SANGRE EN EL CUELLO DE LA BOTELLA.
PERO EN EL TAPÓN NO HAY NI RASTRO.

¿¿CÓMO??
ES CIERTO ...
¿¿POR QUÉ ESTÁ MANCHADA DE SANGRE??
NO LO SÉ.
AH...

SEGURO QUE...
¿NO TENÍA UN CORTE EN EL DEDO?

¿UN CORTE?
DIGO YO QUE SE CORTARÍA CON ALGÚN CAPARAZÓN ROTO RECOGIENDO ALMEJAS.
SEGURO QUE TENÍA LA CABEZA EN OTRA PARTE.

CREO QUE FUE ASÍ.
CUANDO NOS LO ENCONTRAMOS, SE ESTABA CHUPANDO EL DEDO.

POR ESO NOS DIMOS CUENTA DE QUE EL RASTRILLO QUE HABÍA OLVIDADO EN LA PLAYA ERA SUYO: TENÍA MANCHAS DE SANGRE.
VENÍAMOS A TRAÉRSELO.
¡¡Y NOS ENCONTRAMOS CON ESTO!!

¿EH?

AQUÍ ESTA UN CORTE EN LA MANO IZQUIERDA...
LA SANGRE YA ESTÁ COAGULADA.

VAMOS, QUE CUANDO ABRIÓ LA BOTELLA, TODAVÍA SANGRABA UN POCO Y POR ESO MANCHÓ EL CUELLO.
Y SI NO HAY SANGRE EN EL TAPÓN FUE PORQUE PROBABLEMENTE SE DIO CUENTA AL IR A ABRIRLA OTRA VEZ Y LA QUITÓ ÉL MISMO.

¿ESO LO HARÍA ALGUIEN QUE PRETENDE SUICIDARSE?
TAL VEZ QUISIERA DEJAR LAS COSAS ORDENADAS ANTES DE MORIR.

POR EL MOMENTO, HAY QUE ESPERAR LOS RESULTADOS DEL ANÁLISIS.
MIENTRAS TANTO, NECESITO QUE SE QUEDEN AQUÍ.
BIEN...

NO HAY MÁS REMEDIO.
NO...
AMANTES DEL MARISCO

...

¡OPÉ...
GOMINOLAS YAIBA EL ENMASCARADO

¿CUÁNTO TIEMPO MÁS PIENSA HACERNOS ESPERAR?
¡GENTA! ¡NO TE PONGAS A COMER CHUCHERÍAS AQUÍ!
¡JO! ¡LAS HAS ABIERTO TODAS!

NO TE QUEJES SI LUEGO ACABAS COMO EL PROFESOR.
¡AI!

BIP.
BIP.
¿EH?

¡SÍ, DÍGAME!
¿YA TIENEN LOS RESULTADOS?
PARECE QUE YA LE AVISAN.

¡VAMOS A VER!
¡ASI!
E... ¡EH, ESPERAD!

A VER... LOS GUSANITOS...
LA CHOCOLATINA ...
Y LAS GOMINOLAS EN LA BOLSA.
¡AC!

SEGÚN LOS INVESTIGADORES...
...HABÍA CIANURO EN POLVO MEZCLADO CON EL TÉ.
TAMBIÉN SE HA DETECTADO EN EL TAPÓN DE LA BOTELLA.
Y, EN EFECTO, EL FRASCO QUE HABÍA EN EL COCHE CONTENÍA ESE MISMO CIANURO.

YO DIRÍA QUE LA TEORÍA DEL SUICIDIO ES CORRECTA.
¿AL FINAL SÍ...?
USHIGOME...

POR CIERTO, ¿DE QUIÉN ES EL COCHE ?
DE NADIE, USHIGOME LO ALQUILÓ.
SIEMPRE CONDUCE ÉL CUANDO VENIMOS A POR MARISCO.

¿Y VIENEN MUCHO A ESTA PLAYA?
NO, HOY ERA LA PRIMERA VEZ.
EN REALIDAD, ÍBAMOS A VENIR LA SEMANA PASADA, PERO...

¡AH!
¿PE-RO...?
¡NO NOS VENÍA BIEN Y LO PASAMOS A ESTA SEMANA!

YA ME CON-TARÁN LOS DETALLES EN COMISA-RÍA...
¡OIGA!

¿HAN APARE-CIDO MARCAS DE SANGRE EN EL TAPÓN?
SÍ...
MUY POCAS, PERO HABÍA. JUNTO CON LAS HUELLAS DE ASHIGOME.

¿PO-CAS?
PUEDE QUE NO TOCASE EL TAPÓN CON LA PARTE DEL DEDO QUE TENÍA HERIDA.

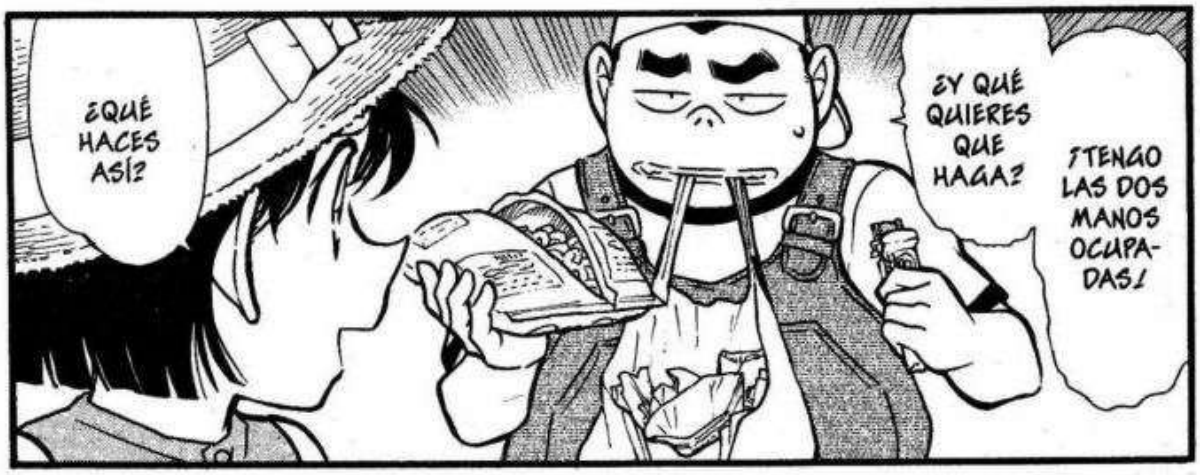
¡YA ESTÁ! ¡PODÉIS MARCHA-ROS!
¡NIÑOS!
...

SUI-CI-DIO...
¿ESEGURO QUE FUE UN SUICI-DIO?

ESTÁ CLARO QUE DESDE QUE USHIGOME ABRIÓ LA BOTELLA Y EMPEZÓ A BEBER, NADIE TOCÓ LA BOTELLA.
Y FUE ÉL MISMO QUIEN LA TRAJO CON ÉL HASTA EL COCHE.

NADIE TUVO OPORTUNIDAD DE INTRODUCIR EL VENENO.
AUNQUE...
...ME EXTRAÑA LO QUE DIJERON...

¿POR QUÉ REACCIONÓ ASÍ?
PERO, GENTA...


¿QUÉ HACES ASÍ?
¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA?
¡TENGO LAS DOS MANOS OCUPADAS!

PODRÍAS HABER ENVUELTO LA CHOCOLATINA EN EL PAPEL DE ALUMINIO...
...Y HABERLA METIDO EN LA BOLSA DE LOS GUSANITOS DESPUÉS.
¡YO NO DEJO ATRÁS LA COMIDA QUE HE EMPEZADO!
...

¡EH! ¿AÚN TENÉIS LAS BOLSAS DE BASURA?
¿EH?
SÍ...

SI TENÉIS QUE IROS CON LA POLICÍA, ¿QUERÉIS QUE OS LAS TIRE YO?
BUENO... PERO TE ADVIERTO QUE HAY BASTANTE, VENÍAMOS COMIENDO TAMBIÉN EN EL COCHE.

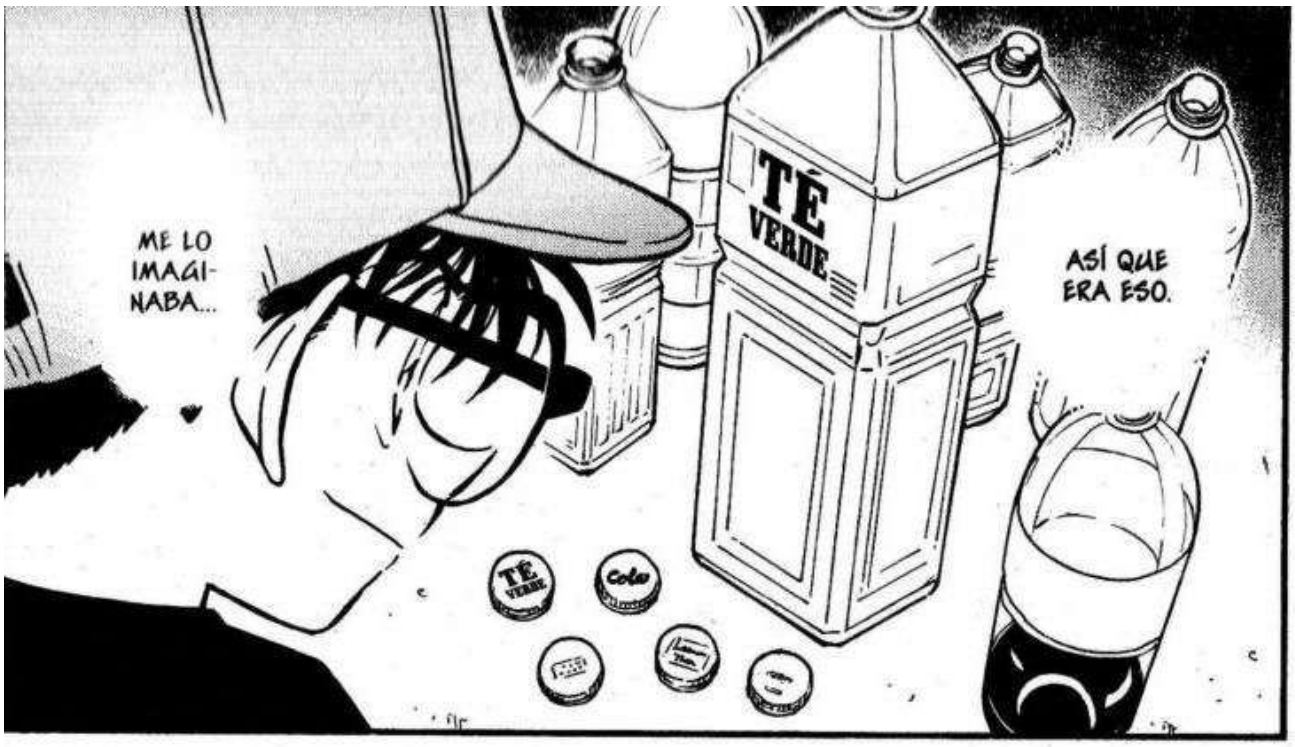
AQUÍ TIENES LAS BOTELLAS DE PLÁSTICO.
ÉSTA ES BASURA ORGÁNICA.
Y AQUÍ ESTÁ LA INORGÁNICA.

¡MUCHAS GRACIAS!
¡DE NADA!

¿QUÉ VAS A HACER CON LA BASURA?
PLAS!

¿¡EH!?
¡¡OYE!!
POF!
PAF!

ENCIMA QUE SE MOLESTAN EN SEPARAR BOTELLAS DE TAPONES...
¿LAS QUIERES PARA MANUALIDADES?
TOC
TÉ


ME LO IMAGINABA...
TÉ VERDE
ASÍ QUE ERA ESO.
TÉ VERDE
Cola

HUY, ESA SONRISITA...
ALGUIEN SABE ALGO.

SÍ... ¡NO FUE UN SUICIDIO!
¿EN SERIO !?
¿Y QUIÉN FUE EL ASESINO?

ANTES DE HACER NADA, NECESITO VUESTRA AYUDA.
¿EH?

¡VAMOS A POR UN MARISCO ESPECIAL !
TÉ

# FILE. 6
# EL TRUCO DE LA MEZCLA

OYE, CONAN ...
SHAAAS!

SI SABES QUIÉN FUE EL ASESINO, ¿QUÉ HACEMOS BUSCANDO ALMEJAS?
ADEMÁS, ESTAMOS MUY LEJOS DEL AGUA, AQUÍ NO HABRÁ NINGUNA.
RAS! RAS!

ÉSTA ES JUSTO LA ZONA DONDE ESTABAN LOS TRES SOSPECHOSOS.
SÍ, PERO LO RECOGIERON TODO: ALMEJAS Y BASURA.

¡YA OS HE DICHO QUE NO BUSCAMOS ALMEJAS!
¡AH!

¡¡AQUÍ ESTÁ!!
¡¡TENGO EL TAPÓN DE LA BOTELLA!!

¡NO LO TOQUES, AYUMI!
¡CLARO.

PONE "TÉ VERDE".
¿EL MISMO QUE SE BEBIÓ LA VÍCTIMA?

EN ESE TAPÓN SÍ QUE HAY SANGRE.
¿EH?
MIRA.

SE HA SECADO Y ESTÁ OSCURA...
TÉ VERDE
PERO PARECE SANGRE.

ENTONCES, ESE TAPÓN ...
BUENO, CON ESTO SABREMOS CON SEGURIDAD ...
...SI USHIGOME SE SUICIDÓ O LO MATARON.
¡HACIENDO PASAR SU MUERTE POR SUICIDIO!

LES INTERROGARÉ EN COMISARÍA.

¡QUE VAYAN CONTIGO EN EL COCHE PATRULLA!
¡SÍ, SEÑOR!

¡EH! ¿HERMANO DE YOKOMIZO!
¡ESPERE!
¿EH?
TAP TAP

¡ESCÚCHENOS ANTES DE LLEVÁRSELOS!
¡LO HEMOS ENCONTRADO!
¿EL QUÉ?

AL ASESINO DE USHIGOME.
¿EH?

Y RESULTA...
...QUE VINO AQUÍ CON ÉL.

¡ES UNO DE LOS TRES!
¿QUÉ?

¿¡PERO DE QUÉ ESTÁS HABLANDO!?
¡ESTO ES UN SUICIDIO Y PUNTO!

USHIGOME VOLVIÓ SOLO AL COCHE EN EL APARCAMIENTO ...
...Y CUANDO LOS TRES VOLVIERON CON LA BASURA, YA ESTABA MUERTO, ¿NO?

A LOS PIES DEL CADÁVER ENCONTRAMOS UN FRASCO CON POLVO DE CIANURO Y UNA BOTELLA DE TÉ VERDE QUE HABÍA ESTADO BEBIENDO Y QUE CONTENÍA ESE MISMO POLVO.
DADO QUE CUANDO ESTUVO BEBIENDO EN LA PLAYA NO LE PASÓ NADA...

¡...ESTÁ CLARO QUE MEZCLÓ EL CIANURO CON EL TÉ DESPUÉS DE VOLVER AL COCHE Y LUEGO SE TOMÓ EL BREBAJE!
PERO ESA BOTELLA NO LA COMPRÓ EL MISMO USHIGOME.

NO.
LA COMPRARON ELLOS.

PERO YASHIMA SÓLO SE LA ALCANZÓ.
MISSE LE DIO LOS SÁNDWICHES.
Y HISAZU ABRIÓ LA BOLSA DE PATATAS PARA ÉL.

NINGUNO DE LOS TRES TOCÓ LA BOTELLA DESPUÉS DE QUE USHIGOME ABRIESE EL TAPÓN.
PORQUE ÉL MISMO LA LLEVÓ EN LAS MANOS TODO EL TIEMPO.

¿¿CÓMO ES POSIBLE QUE ALGUIEN INTRODUJESE EL VENENO!?
¿EH?
¿NO SE LE OLVIDA ALGO?

¿EL QUÉ?
ALGO QUE TIENEN TODAS LAS BOTELLAS DE PLÁSTICO.

¿TODAS LAS BOTELLAS?
UNA ETIQUETA CON SU CONTENIDO...
MIRA QUE ES TONTO...

¡EL TAPÓN, HOMBRE, EL TAPÓN!

SI COLOCABAN EL VENENO EN EL BORDE INTERNO DEL TAPÓN...

...Y CAMBIABAN EL ORIGINAL POR ÉSE SIN QUE NADIE LO NOTARA...

¡PODÍAN ENVENENAR EL TÉ!

CLARO...

BUENA HIPÓTESIS.

O ESO ME GUSTARÍA DECIR, PERO...

NO ES VÁLIDA, CHICOS.

¿EH?

PARA ESO, LA BOTELLA DE TÉ DEBERÍA HABER ESTADO LLENA HASTA ARRIBA.

TODOS HABÉIS DICHO QUE USHIGOME BEBIÓ CON AVIDEZ DE ELLA.

ASÍ, AUNQUE CAMBIASEN EL TAPÓN POR UNO ENVENENADO...

...QUEDABA DEMASIADO ESPACIO ENTRE EL CUELLO DE LA BOTELLA Y LA BEBIDA. EL VENENO NO LO HABRÍA ALCANZADO.

TÉ VERDE

PERO PODRÍA HABER MANCHADO EL CUELLO DE LA BOTELLA...

¡SÍ! ¡HABRÍA PUESTO EL VENENO ALLÍ AL CERRARLA UNA VEZ!

ASÍ ES, LO HABRÍA TOCADO AL BEBER, PERO...

EL PROBLEMA SIGUE SIENDO QUE TENEMOS CIANURO EN POLVO DILUIDO CON EL TÉ.
AUNQUE USHIGOME SE ENVENENASE AL TOCAR LA BOTELLA CON LOS LABIOS, ES IMPOSIBLE QUE EL VENENO PASASE AL TÉ.
TÉ VERDE
CLARO...
PARA QUE EL VENENO DEL TAPÓN HUBIERA PASADO AL TÉ...
...HABRÍA SIDO NECESARIO DAR LA VUELTA A LA BOTELLA O SACUDIRLA.
NO HABRÍA PASADO AL TÉ DE NINGUNA OTRA MANERA.
NADIE HA MENCIONADO QUE USHIGOME TUVIERA LA COSTUMBRE DE AGITAR SUS BEBIDAS, ¿VERDAD?
NO...
SE LO BEBÍA TODO TAL CUAL.
SÓLO SACUDÍA LOS ZUMOS DE TOMATE.
PERO LA PUSO EN HORIZONTAL, ¿NO?

¿EN HORIZONTAL?
USHIGOME LLEVABA DOS CUBOS LLENOS CUANDO VOLVIÓ AL COCHE.

¿POR QUÉ LE HICISTEIS LLEVAR LOS DOS CUBOS A ÉL SOLO?
¿EH?
AH, SÍ...

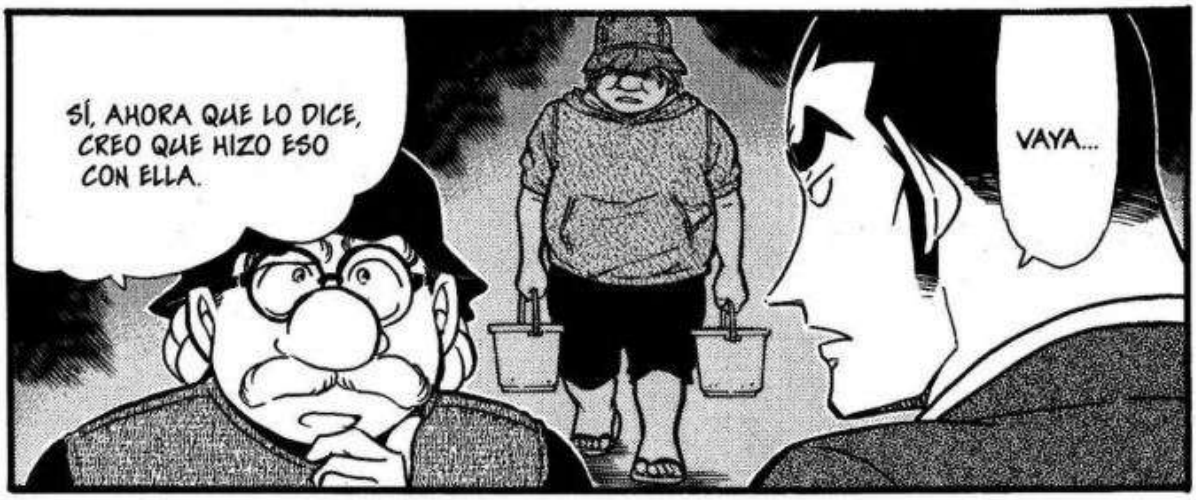
PORQUE ERA ÉL QUIEN MÁS SABÍA DE MARISCOS.
SIEMPRE ERA ÉL QUIEN LES QUITABA LA ARENA Y LOS LIMPIABA.
NOSOTROS LOS COCINÁBAMOS.

¿SIEMPRE LLEVABA DOS CUBOS LLENOS?
NORMALMENTE, SÍ.
¿Y ESO QUÉ MÁS DA?

¡DIME POR QUÉ ESTABA EN HORIZONTAL!
PORQUE SI LLEVABA DOS CUBOS, TENÍA LAS MANOS OCUPADAS.

ASÍ QUE, O METÍA LA BOTELLA EN EL CUBO, O SE LA PONÍA BAJO EL BRAZO.
O SI NO...

...LA METÍA EN EL BOLSILLO FRONTAL DE LA CAMISETA.


SÍ, AHORA QUE LO DICE, CREO QUE HIZO ESO CON ELLA.
VAYA...

CLARO, AL ANDAR, EL TÉ SE MOVIÓ ARRIBA Y ABAJO...
Y PARA CUANDO LLEGÓ AL APARCAMIENTO, EL VENENO DEL TAPÓN YA ESTABA EN LA BOTELLA.
SHAAA!
SÍ...

¿NO SERÍA DEMASIADA CASUALIDAD QUE PRECISAMENTE HOY USHIGOME LLEVASE UNA CAMISETA ASÍ?
NO FUE CASUALIDAD.

TODOS LLEVAN CAMISETAS IGUALES PORQUE PERTENECEN AL MISMO CLUB DE "AMANTES DEL MARISCO".
HOY ES EL PRIMER DÍA QUE SE LAS PONEN, BASTABA CON SUGERIR QUE FUERAN TODOS IGUALES A BUSCAR MARISCO HOY Y USHIGOME SE LA HUBIERA PUESTO TAMBIÉN.

Y SI USHIGOME SIEMPRE SOLÍA VOLVER AL COCHE CON DOS CUBOS...
...ERA PREDECIBLE QUE METERÍA LA BOTELLA EN EL BOLSILLO DELANTERO.

SÍ, ASÍ SÍ QUE PUDO MEZCLARSE EL VENENO.
AHORA LA CUESTIÓN ES QUIÉN CAMBIÓ EL TAPÓN.

NORMALMENTE, DEJAS EL TAPÓN A TU LADO CUANDO ABRES BOTELLAS.
ASÍ QUE USHIGOME LO DEJARÍA CERCA DE DONDE ESTABA SENTADO EN LA TOALLA.

YASHIMA SÓLO LE ALCANZÓ LA BOTELLA.
NO PUDO CAMBIARLO.

SI HUBIERA SIDO MISSE, QUE LE DIO LOS SÁNDWICHES...
...HABRÍA TENIDO QUE ESTIRARSE PARA CAMBIARLO Y SE HABRÍA NOTADO.

ASÍ QUE SÓLO QUEDA LA QUE LE ABRIÓ LAS PATATAS A SU LADO...

HISAZU ...
¡TÚ FUISTE LA ÚNICA QUE PUDO HACER EL CAMBIAZO DE TAPONES!
PERO...
¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO?
¡ELLA SÓLO LE DEJÓ UNAS PATATAS!
LAS PATATAS ERAN PARA DISIMULAR LO QUE HACÍA.
¿QUÉ?
TENÍA EL TAPÓN ENVENENADO EN LA MANO.
COLOCÓ LAS PATATAS JUSTO SOBRE EL TAPÓN ORIGINAL DE LA BOTELLA PARA PODER DAR EL CAMBIAZO, SOLTAR EL SUYO Y COGER EL PRIMERO.
USHIGOME CREYÓ QUE EL SEGUNDO TAPÓN ERA EL ORIGINAL AL RECOGERLO.

ENTONCES, ESO EXPLICA POR QUÉ HABÍA SANGRE EN EL CUELLO DE LA BOTELLA PERO APENAS EN EL TAPÓN.
ASÍ ES. EN LOS DOS CASOS, LA SANGRE VENÍA DE LA HERIDA DEL DEDO DE USHIGOME...
EL PRIMER TAPÓN QUE ANALIZAMOS TENÍA MUY POCA SANGRE, NO PORQUE NO LO HUBIERA TOCADO DIRECTAMENTE ...

...SINO PORQUE AL PONERLO MÁS TARDE, LA HERIDA YA HABÍA DEJADO DE SANGRAR.
AUN ASÍ, EL TAPÓN DIO POSITIVO CON SU SANGRE PORQUE DEJÓ PEQUEÑOS RESTOS AL CERRARLO Y ABRIRLO.

FUE ASÍ, ¿VERDAD, CHAVAL?
¡SÍ!

¿VERDAD, PROFESOR?
¿EH?
SIN DUDA ...

ENTONCES, EL TAPÓN CON LA SANGRE DE USHIGOME DEBE DE ANDAR POR ALGUNA PARTE...
VOSOTROS HABÍAIS TRAÍDO BOLSAS DE BASURA, ¿NO?
SÍ, PERO...
...SE LAS LLEVÓ EL NIÑO DE LAS GAFAS.

¿YA HABÍAS COMPROBADO SI HABÍA OTRO TAPÓN?
¡SÍ!
ENCONTRÉ SEIS BOTELLAS, PERO SÓLO CINCO TAPONES.

¡FALTABA EL DE OTRA BOTELLA DE TÉ VERDE!
ASÍ QUE ...

COGIÓ EL TAPÓN DE LA BOTELLA DE TÉ QUE USHIGOME SE HABÍA BEBIDO ANTES...
...LE PUSO EL VENENO AL IR AL BAÑO O ALGÚN SITIO APARTE...
Y CAMBIÓ EL TAPÓN POR EL DE LA NUEVA BOTELLA DE TÉ VERDE QUE USHIGOME SE ESTABA BEBIENDO, DESPUÉS DE QUE ÉL LA ABRIERA.

LUEGO, BEBIÓ UN TRAGO DE LA BOTELLA TRAS VOLVER AL COCHE CON LOS CUBOS Y ESO LO MATÓ. ANTES, SE HABÍA ASEGURADO DE DEJAR EL FRASCO CON EL CIANURO EN POLVO EN EL SUELO DEL COCHE PARA QUE LO ENCONTRASE LA POLICÍA Y CREYÉSEMOS QUE ERA UN SUICIDIO.

USÓ UN FRASCO DE LOS QUE SOLÍA EMPLEAR EL MISMO USHIGOME PARA SUS VITAMINAS PARA QUE LA TEORÍA DEL SUICIDIO FUERA MÁS CREÍBLE.
TÉ VERDE
LO ÚNICO QUE NO CALCULÓ... FUE QUE LA PRIMERA TAPA ESTARÍA MANCHADA CON LA SANGRE DE LA VÍCTIMA.

POR ESO NO METIÓ LA TAPA EN LAS BOLSAS DE BASURA.
¡SABÍA QUE SI LA ENCONTRABAN, SE DESCUBRIRÍA EL PASTEL!
...

NO SÉ DÓNDE LA TIRARÍA, PERO SI VAMOS A LA PLAYA, SEGURO QUE...
ESO ES LO QUE NOSOTROS PENSAMOS ...
FRUS.

¡MIRE!
¡AQUÍ ESTÁ EL TAPÓN MANCHADO DE SANGRE!

¡ESO NO ES NINGUNA PRUEBA!
¡ELLA COMPRÓ LA BOTELLA, SUS HUELLAS ESTARÍAN ALLÍ IGUALMENTE!
NO BUSCAMOS SUS HUELLAS.
SI TOCÓ ESTE TAPÓN...
DESPUÉS DE QUE USHIGOME LO ABRIERA...

...SUS DEDOS DARÁN POSITIVO CON LA PRUEBA DEL LUMINOL.
¡SABREMOS SI TOCÓ LA SANGRE DE USHIGOME!

¡SHOKO!
¡DILES ALGO! ¡QUE INVESTIGUEN LO QUE QUIERAN, PERO TÚ ERES INOCENTE!
NO PUEDO DECIRLES NADA...

PORQUE LO QUE DICE EL DETECTIVE...
...ES LA PURA VERDAD.

¿EH?
¿NO SERÁ POR LO DEL ACCIDENTE?
¿QUÉ ACCIDENTE?
EL QUE HUBO AQUÍ.

LA SEMANA PASADA ATROPELLARON A ALGUIEN Y EL CONDUCTOR HUYÓ.
CREO QUE TIENE ALGO QUE VER CON ELLOS, BASTA CON MIRARLES A LA CARA.
¿EL CONDUCTOR HUYÓ?

AH, SÍ... EL BORRACHO AL QUE ATROPELLARON DE NOCHE ...
¡NO TENÍAMOS NI IDEA! ¡NOS ENTERAMOS AL LEER EL PERIÓDICO!
ADEMÁS ...

CUANDO USHIGOME DIJO QUE PENSABA QUE LE HABÍAMOS DADO A ALGO, PARAMOS Y SALIMOS A VER...
¡PERO ALLÍ NO HABÍA NADIE!
SÍ QUE HABÍA ...

YO MIRÉ ENTRE UNAS HIERBAS ALTAS ...
...Y VI A UN HOMBRE ENSANGRENTADO...

¿POR QUÉ NO DIJISTE NADA ?
¡NO PUDE! ¡ADEMÁS, YA NO RESPIRABA!
¡SI LA POLICÍA LLEGA A DESCUBRIR QUE USHIGOME CONDUCÍA EBRIO, HUBIESE PERDIDO EL TRABAJO QUE ACABABA DE CONSEGUIR!

OJALÁ NO LE HUBIERA DICHO NADA A ÉL...
ASÍ NO HABRÍA PREFERIDO ENTREGARSE.
EL RESULTADO HABRÍA SIDO EL MISMO.

POR MUCHO QUE INTENTASES ESCONDERLOS, QUEDARÍAN RASTROS DE LO QUE HICISTEIS.
CUANTO MÁS INTENTASES OCULTAR LAS COSAS, MÁS SOSPECHOSA RESULTARÍAS.

AUNQUE USHIGOME NO SE HUBIERA ENTREGADO, TE HABRÍAMOS DESCUBIERTO IGUALMENTE...
EL AGUJERO PODRIDO QUE TIENES EN EL CORAZÓN NO ES FÁCIL DE OCULTAR.

...
¡LLEVÁOSLA!
¡SÍ, SEÑOR!

¿SABÍAS QUE ERA ELLA SÓLO PORQUE DEJÓ LA BOLSA DE PATATAS AL LADO DE LA VÍCTIMA?
¡NO SÓLO POR ESO!

CUANDO MENCIONÉ QUE HABÍA SANGRE EN EL CUELLO DE LA BOTELLA ...
...ELLA DIJO QUE PROBABLEMENTE USHIGOME SE HABÍA CORTADO EL DEDO.

¿EH?
¿Y ESO...?
QUE YO SABÍA QUE ERA EN EL DEDO DONDE TENÍA UN CORTE...
PERO NORMALMENTE, CUANDO HAY SANGRE AHÍ...

¡...ES PORQUE ES EN LOS LABIOS DONDE TIENES EL CORTE!
SOBRE TODO PORQUE EN EL TAPÓN QUE TENÍAMOS ENTONCES NO HABÍA NADA.
¡POR ESO SUPE QUE ERA ELLA!
SI SABÍA LO DEL DEDO, ES QUE HABÍA VISTO EL OTRO TAPÓN MANCHADO DE SANGRE.
¿EN SERIO?

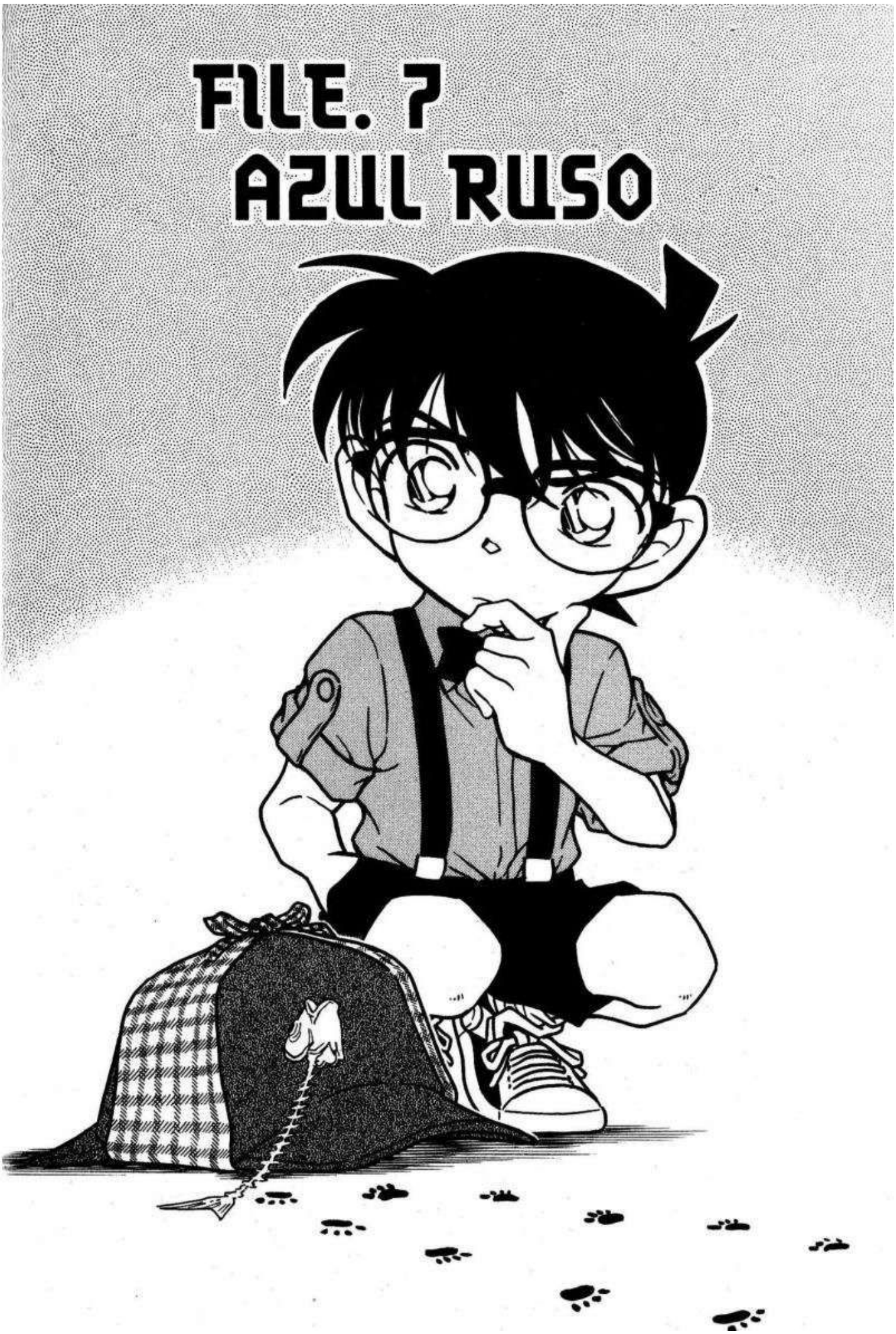

¿VERDAD, PROFESOR?
POR... POR SUPUESTO...
LUEGO LE INTERROGARÉ A USTED TAMBIÉN. TRAIGA A LOS NIÑOS CONSIGO.

¿EH?
¿DÓNDE ESTÁ EL RESTO?
PUES...

HAN VUELTO A LA PLAYA CORRIENDO.
PARECE QUE HAN PERDIDO UNO DE LOS REGALOS QUE VENÍAN CON LAS CHUCHERÍAS DE YAIBA, EL ENMASCARADO.

¡ERA UN MUÑEQUITO DE YAIBA QUE NO HABÍA VISTO NUNCA!
¿NO RECUERDAS DÓNDE SE TE CAYÓ?
SI LO RECORDARA, NO ESTARÍAMOS BUSCANDO AHORA.
LE HABÉIS COGIDO EL GUSTO A CAVAR, ¿EH...?

# FILE. 7
# AZUL RUSO



A VER, ¿QUÉ TENGO QUE HACER HOY...?

A LAS NUEVE, HE QUEDADO CON UN CLIENTE.
DE DIEZ A UNA ME TOMARÉ MI CAFECITO Y MI ALMUERZO EN EL POIROT.

Y A LAS DOS, VERÉ POR LA TELE LA SERIE DE MI YOKO.
TAMBIÉN LA GRABARÉ EN VÍDEO.
LUEGO ME PONDRÉ CON EL CASO QUE ME HAYAN ENCARGADO.

UN MOMENTO, ANTES DE VER AL CLIENTE, SERÁ MEJOR QUE VEA LOS CINCO CAPÍTULOS ANTERIORES AL DE HOY...
ASÍ LO TENDRÉ MÁS FRESCO EN LA MEMORIA...

NO, NO ME DA TIEMPO.
PERO NO QUIERO PERDERME NINGUNA EXPRESIÓN DE YOKO.
PRIMERO IRÉ A VER AL CLIENTE Y LUEGO ME PONDRÉ AL DÍA CON LA SERIE.

CUÁNTAS COSAS QUE HACER...
MI VIDA ESTÁ LLENA DE AVENTURA. ♥

O DEBERÍA ESTARLO...

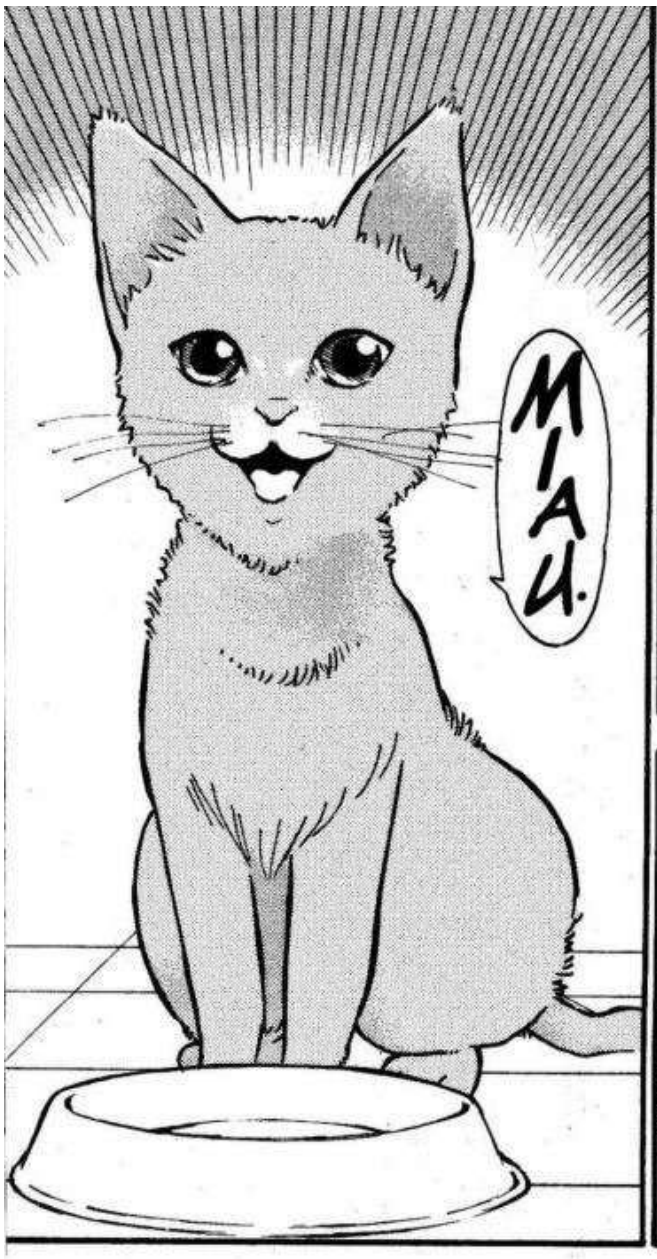
¿QUÉ HACÉIS VOSOTROS AQUÍ?
¡YA ES HORA DE MARCHAROS A CLASE!
ES QUE ...

¿ES QUE QUÉ?
¿QUÉ ESTÁIS ESCONDIENDO?
NO ES NADA MALO ...

MIAU.

BAH, ES UN GATO ...
...

¿¡UN GATO!?


MIAU.

¿NO LO HABRÁS RECOGIDO DE LA CALLE?
NO...
¡ES DE LA TÍA ERI!

¿DE ERI?
¿SU GATO NO ERA MARRÓN Y NEGRO?

NO ERA DE COLOR RATÓN, COMO ÉSTE.
¡ES UN AZUL RUSO! TIENE EL PELO GRIS AZULADO Y LOS OJOS VERDES.

EL OTRO GATO SE LE MURIÓ EL MES PASADO Y LE HAN REGALADO ÉSTE.
YA ERA MUY VIEJO, EL POBRE ...

¿Y QUÉ HACE EL GATO EN MI OFICINA?
MAMÁ HA VENIDO HACE UN MOMENTO...

¡LO SIENTO MUCHO, RAN!
TENGO QUE COGER UN AVIÓN PARA OKINAWA ESTE MEDIODÍA PARA VER A UN CLIENTE QUE ME ESPERA. IBA A DEJÁRSELO A KURIYAMA PARA QUE LO CUIDASE, PERO TIENE LA GRIPE...
¡ERES MI ÚNICA SOLUCIÓN, RAN!
ESO ME DIJO.

¿Y TE LO DA COMO SI NADA? ¡MIENTRAS VOSOTROS ESTÁIS EN CLASE ME TOCARÁ CUIDARLO A MÍ!
¡RAN!

¡VAMOS A LLEGAR TARDE!
¡SONOKO!

¡HASTA LUEGO, PAPÁ! ¡CUIDA BIEN DE GORO!
PERO...

EL OTRO GATO DE TU MADRE TAMBIÉN SE LLAMABA "GORO", ¿NO?
¡SÍ! PARECE QUE A MI MADRE LE GUSTA ESE NOMBRE.

ELLA DICE QUE ES PORQUE CUANDO RONRONEAN HACEN UN RUIDITO PARECIDO A "GOROGOROGORO"...
PERO, EN REALIDAD ...

¿POR QUÉ TIENE QUE CUIDAR DE UN GATO UN FAMOSO DETECTIVE COMO YO?
LE HEMOS PUESTO UNA CAJA PARA QUE HAGA SUS COSAS; SÓLO TIENES QUE VIGILAR QUE NO SE ESCAPE. TAMPOCO ES TAN COMPLICADO.

¡PUES ENTONCES, CUÍDALO TÚ!
TE DEJO QUE TE SALTES EL COLE HOY.
¿EEEEH!?

DIRÉ QUE ESTÁS ENFERMO.
MENUDO ELEMENTO...
TOC TOC.

CON PERMISO...
SOY KIRISHITA, LE LLAMÉ AYER.

¿EH? PENSABA QUE VENDRÍA A LAS NUEVE... Y QUE SERÍA SU MUJER.
MI MUJER NO SE ENCUENTRA BIEN HOY, ASÍ QUE HE PASADO YO ANTES DE IR A TRABAJAR. ES SOBRE EL CÓDIGO SECRETO DE NUESTRA HIJA...

¿CÓDIGO SECRETO?

HUMM...
Ha! Qis → &me kuttp
XX bon-n x cumple P.? $ :)

SÍ, ES ALGÚN TIPO DE CÓDIGO...
LO SÉ...
MI HIJA LO ENVIÓ POR ERROR A MI MÓVIL.

NO SÉ QUÉ QUIERE DECIR, PERO ELLA INSISTE MUCHO EN QUE LO BORRE.
Y ME PREOCUPA QUE NO SEA UN MENSAJE DE "ÉSOS", ¿SABE?

AH...
¿EH?

NO, ES QUE ME RECUERDA AL PERSONAJE DE HOLMES, EL GATO TRICOLOR.
YA SABE, LA NOVELA DE JIRO AKAGAWA ...
HOLMES, EL GATO TRICOLOR
JIRO AKAGAWA

¿EL NIÑO? EN ABSOLUTO, ESTE CRÍO ES BASTANTE LERDO.
LO ÚNICO QUE HACE ES ESTORBARME EN MI TRABAJO.

NO... LO DIGO POR LO QUE TIENE ENCIMA DEL HOMBRO.

¡UAH!

GHANG!

HOLMES ES UN GATO QUE AL PRINCIPIO DE LA HISTORIA SE SUBE A LOS HOMBROS DE LA GENTE.

¡Y DICE QUE LOS AZULES RUSOS TAMBIÉN APRENDEN A HACERLO!

¿AH, SÍ?

¡VETE AL COLEGIO DE UNA VEZ, NIÑO!

YA VOY ...

¿NO QUERÍA QUE ME QUEDARA?

TAP TAP TAP

LO ÚNICO SEGURO ES QUE PARECE ALGO PELIGROSO...

¿USTED TAMBIÉN OPINA IGUAL?

SÍ, NO HAY MÁS QUE FIJARSE...

AQUÍ MISMO ...

HAY DOS "X" MAYÚSCULAS...

Hla! Qis → &me kμtp

Y AL FINAL APARECE EL SÍMBOLO DE "DÓLAR" O "DINERO".

¿VA A RECIBIR DINERO DE ALGUIEN ...?

ES POSIBLE. TIENE 16 AÑOS Y CREO QUE HA EMPEZADO A TRABAJAR A ESCONDIDAS...
ESPERO QUE NO SE HAYA TROPEZADO CON ALGÚN APROVECHADO QUE QUIERA ABUSAR DE ELLA.

MI MUJER SE HA PUESTO ENFERMA DE PURA PREOCUPACIÓN.
DIECISÉIS AÑOS, CLARO... ES UNA EDAD PELIGROSA.

¿EH?
MI HIJA TIENE LA MISMA EDAD Y ESTÁ COLADITA POR UN JOVENCITO QUE SE LAS DA DE DETECTIVE...
CLAC!

¿¡QUÉ PASA!?
¿NO TE HE DICHO QUE TE FUERAS?
¡ME HE DEJADO UNA COSA!

ES POSIBLE QUE SEA UNO DE ESOS CÓDIGOS QUE SE INVENTAN LOS JÓVENES DE HOY EN DÍA.
EN REALIDAD...

...YO PENSABA LO MISMO, POR ESO LE PEDÍ A LA HIJA DE UN COMPAÑERO DE TRABAJO QUE ME LO LEYERA...
ELLA TIENE DIECISIETE AÑOS...
¿Y?
¿QUÉ LE DIJO?

PUES...
MIRÓ EL MENSAJE Y SE RIÓ.

DEJE QUE SU HIJA HAGA LO QUE QUIERA.

ESO ME DIJO.
TENÍA UNA SONRISA TRAVIESA.
ES POSIBLE QUE SEA UN MENSAJE CARGADO DE TINTAS.
...

REENVÍEMELO A MI MÓVIL, PARA EMPEZAR.
SÍ, CLARO.
LE AVISARÉ EN CUANTO SEPA QUÉ QUIERE DECIR.

ADIÓS Y GRACIAS.
BUENO, GORO...

¡CUIDA BIEN DE ÉL!
MIAU.

SOY YO QUIEN TIENE QUE CUIDAR DEL GATO, NO FASTIDIES...

HMMM...
MOURI
POR MUCHO QUE LO MIRE, SIGO SIN ENTENDER UNA PALABRA...
VOY A MOJARME LA CARA, A VER SI ME ESPABILO...
¿EH?
¿ESTABA EN EL BAÑO?
ESTUPENDO...
MENUDO BICHO ME HAN METIDO EN CASA.
SHAF.
SI FUERA TAN LISTO COMO EL GATO DE LA NOVELA...
...SERÍA OTRA HISTORIA, CLARO...
SHASH
¿EH?

¡PERO BUENO!


¡CONDENADO GATO!
¿¡ESTABAS DURMIENDO EN MI TOALLA!?


¿EH?

¡OYE, TÚ!
¿¡QUÉ ESTÁS HACIENDO AHÍ!?

¡SON LOS VÍDEOS DE LA SERIE DE YOKO!
¡NI SE TE OCURRA TOCARLOS!

¿EH?
FALTA EL SEGUNDO ...

¿TE LO HAS LLEVADO TÚ?
¿EH?
¿DÓNDE...?

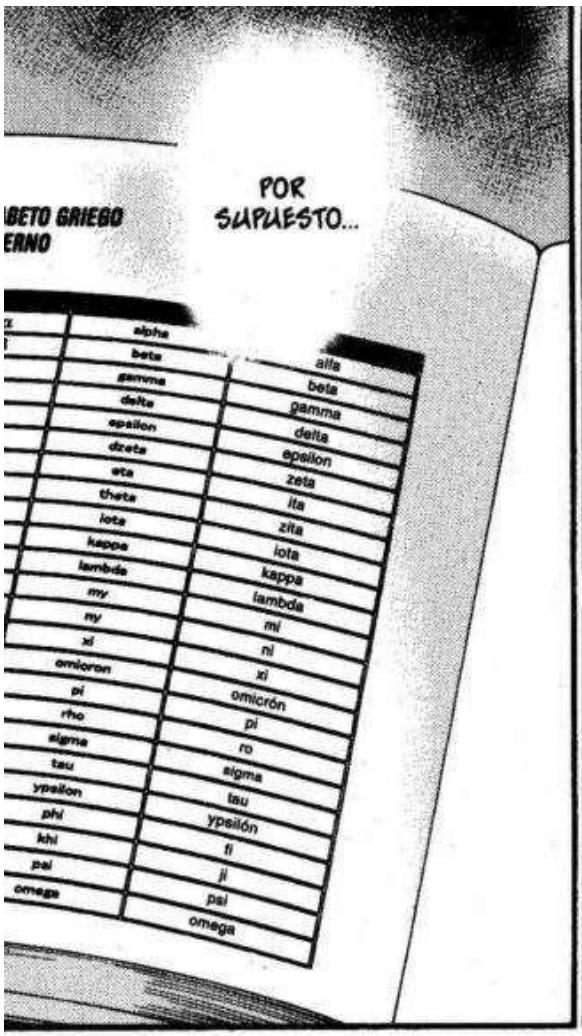
¿Y AHORA LA ZAPATILLA?

¿EH?
¿ESTA NO ES DE CONAN?
¿DE DÓNDE LA HAS SACADO?

¡ATIÉNDEME BIEN! ¡LOS ZAPATOS VAN DE DOS EN DOS!
¡SI LOS SEPARAS, YA NO SIRVEN PARA NADA!

¿¡ESTÁ CLARO!?
MIAU.

SE METE POR TODAS PARTES Y SE LLEVA LAS COSAS DE AQUÍ PARA ALLÁ...
TÚ NO ERES HOLMES, ERES LUPIN.


POR SUPUESTO...
BETO GRIEGO
ERNO
alpha
beta
gamma
delta
epsilon
dzeta
eta
theta
iota
kappa
lambda
my
my
xi
omicron
pi
rho
sigma
tau
ypsilon
phi
khi
psi
omega
alfa
beta
gamma
delta
epsilon
zeta
ita
zita
iota
kappa
lambda
mi
ni
xi
omicrón
pi
ro
sigma
tau
ypsilón
fi
ji
psi
omega

VEAMOS... ESTA PALABRA "κμπρ"...
SE CORRESPONDE CON EL ALFABETO GRIEGO...
SI LAS TRANSCRIBO TODAS ME SALE "KMPP"...

QUE EN EL CONTEXTO DEL MENSAJE...
...TENDRÍA QUE DARME ALGUNA PISTA.

"KMPP"...
ME QUEDO IGUAL QUE ANTES...

LAS LETRAS GRIEGAS SE USAN TAMBIÉN PARA MARCAR CONSTELACIONES.
A LO MEJOR SE REFIERE A ESO...

RASI
A VER...
YO TENÍA UN LIBRO DE ASTRONOMÍA...

¡PLAM!
DICCIONARIO INGLÉS
DAIGAKUKAN
¡UAH!
MIAU
¡TÚ!
¿OTRA VEZ CON TUS TRASTADAS?
¿EH?
DAIGAKUKAN.
A LO MEJOR HAY ALGO ESCRITO EN INGLÉS...
A VER, ALGUNA PALABRA O EXPRESIÓN COMÚN...
HUM, LO ÚNICO QUE PUEDE SER INGLÉS ES ESTE "ME"
QUE LLEVA EL SÍMBOLO DE "Y" O SEA, "AND" DELANTE.
Hla! Qis → &me kmp
XX bon-n x cumple P.?$.)

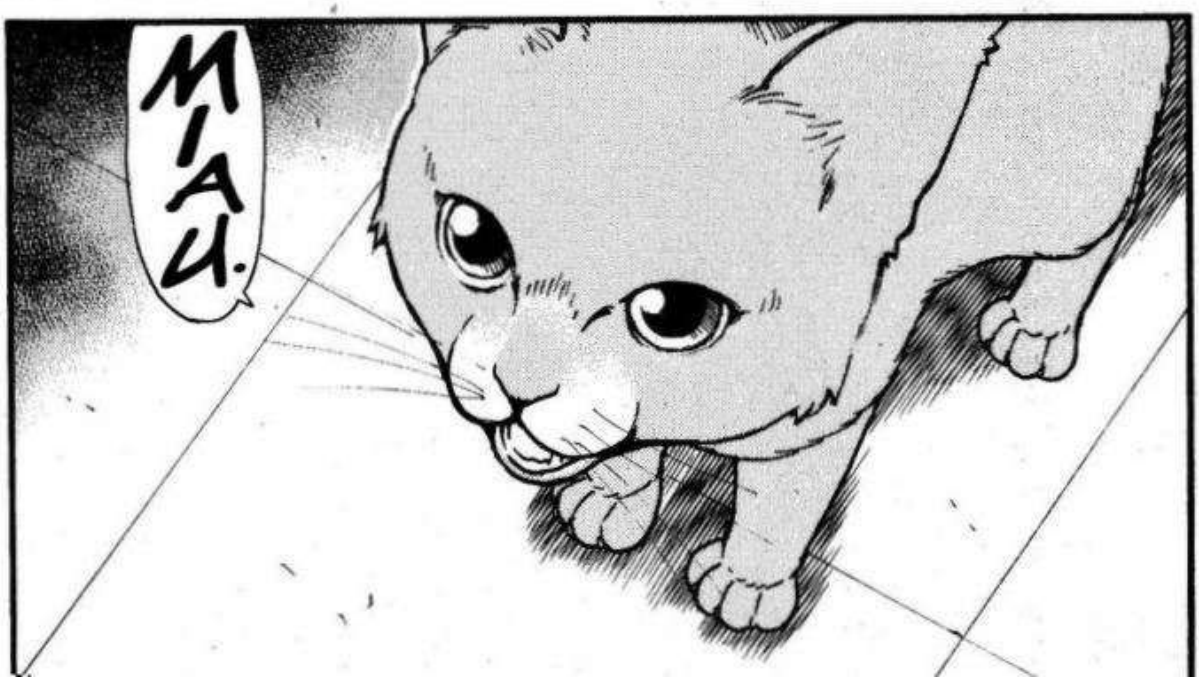
¡"AND ME"! ¡CONMIGO!
&ME = CONMIGO

¡CLARO! ¡NO ES UN CÓDIGO EN EL QUE SUSTITUYAS LETRA POR LETRA! ¡TIENES QUE IR SUMANDO LAS PARTES!
POR EJEMPLO, ESTE BON-η... "BON" MÁS LA LETRA GRIEGA "ITA"... ¡BONITA!
BON-η = ¡BONITA!

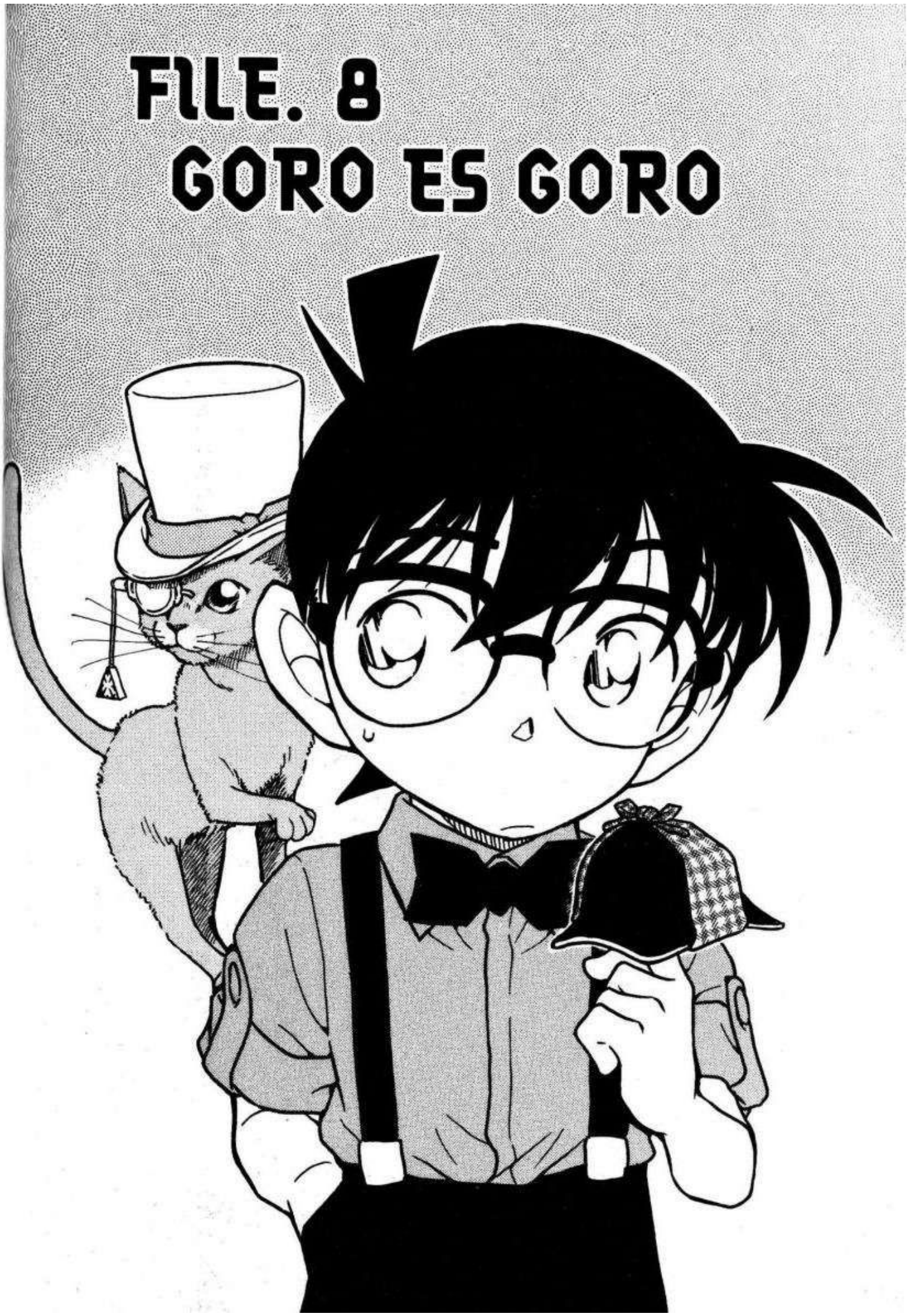
¡CLARO! ¡SI APLICO ESTE SISTEMA PODRÉ LEERLO!
¡ERES UN GENIO, GORO!

¿EH?

NO PUEDE SER...
¿LO HAS HECHO APOSTA?

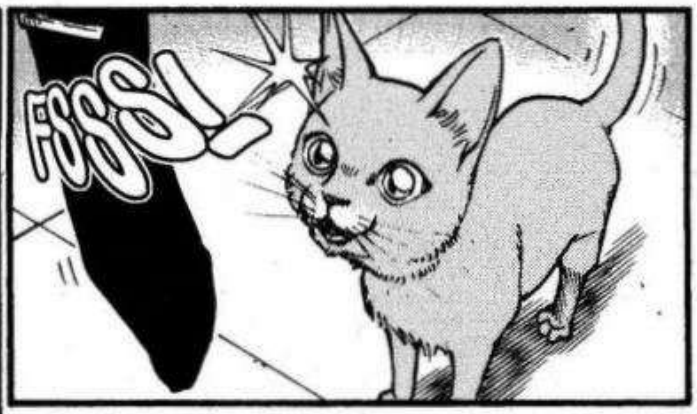

MIAU.

# FILE. 8
# GORO ES GORO



NO PUEDE SER...
ESTE GATO...

¿...SERÁ COMO EL DE LA NOVELA?
¿IGUAL DE LISTO?
FRUIS


FSSS!

¡¡EH!!
¡MI CORBATA NO ES UN JUGUETE!
ZIS!
MIAU
MIAU
MIAU

MIAU.
BAH... ES UN GATO COMO OTRO CUALQUIERA...
ZIS.
VAMOS A VER, SIGUIENDO LA IDEA DE ANTES, LO QUE TENGO QUE HACER ES BUSCAR LETRAS O PALABRAS EN OTRO IDIOMA...
PARECE QUE LAS CHICAS JÓVENES SE DIVIERTEN CREANDO CÓDIGOS DE ESTE TIPO.
SI LO INTENTO SOLUCIONAR ASÍ...
...OBTENGO QUE LA EXPRESIÓN "&ME" VIENE DEL INGLÉS "AND ME", O SEA "CONMIGO".
MIENTRAS QUE "BON-η" USA LA LETRA GRIEGA "ITA" Y SE LEE "BONITA".
TAL VEZ ESO DE "κμπρ", O "KMPP" SEA ALGUNA PALABRA EN OTRO IDIOMA...
Hla! Qis → &me κμπρ
XX bon-η x cumple P.? $ :)
PERO... ¿CÓMO ES POSIBLE QUE UNA PALABRA TENGA SÓLO CONSONANTES ?
SI PUDIERA DEDUCIR LA IDEA GENERAL DEL MENSAJE, ME COSTARÍA MENOS RESOLVERLO...
DE MOMENTO SÓLO SE VEN CLARAS LAS PALABRAS "CONMIGO", "BONITA" Y "CUMPLE".
VOY A ANOTAR SÓLO LAS PARTES QUE TENGO EN EL ORDEN QUE LAS TENGO, SUSTITUYENDO LETRAS POR RAYITAS, A VER ...

HUMM...
CONMIGO
BONITA - CUMPLE
Hla! Qis → &me xuttp
XX bon-n x cumple P.? $ :)
NADA... NO SE ME OCURRE CON QUÉ RELLENAR LOS HUECOS.
SIGO SIN SABER QUÉ QUIERE DECIR.
¿SEGURO QUE NO ES UN CÓDIGO PROPIAMENTE DICHO?
¿EH?
MIAU.
¡LARGO!
¡MI HOMBRO NO ES TU SILLA!
¿OTRA VEZ!?
LOS VÍDEOS DE YOKO...

¡¡TE HE DICHO QUE NO SE TOCAN!!
MIAU

¡MIERDA! ¡SON MÁS DE LAS DOCE!
¡SÓLO TENGO DOS HORAS MÁS HASTA QUE EMPIECE LA SERIE DE YOKO!
0:13 PM

PERO ANTES TENGO QUE DESCIFRAR ESTE MENSAJE QUE ENVIÓ LA HIJA DEL SEÑOR KIRISHITA.
SI NO, NO PODRÉ VER LA SERIE DE YOKO TRANQUILAMENTE.

¡OYE!
SERÁS...
PAF!

UN MOMENTO...
ANTES TAMBIÉN ESTABA ENREDANDO CON LAS CINTAS.

¿INTENTARÁ DECIRME ALGO?

NO ESTÁ... FALTA LA DE EN MEDIO.
LO QUE ME EXTRAÑA ES QUE LA SEGUNDA CINTA HA DESAPARECIDO...

UN MOMENTO... ANTES TAMBIÉN SE HA ECHADO LA SIESTA EN EL BAÑO.
Y ME HA LLENADO LA CARA DE PELOS QUE SE HABÍA DEJADO...

¿¿CLARO??

¿¿LO QUE SE HA DEJADO?? ¿¿LO QUE FALTA EN MEDIO??

TAL VEZ NO CONSISTA SÓLO EN TRADUCIR Y JUNTAR. CREO QUE MUCHOS CHICOS DE HOY EN DÍA SE COMEN LETRAS A LA HORA DE ENVIAR MENSAJES...

CAMBIAN LAS "QUE" POR "K" Y COSAS POR EL ESTILO...

ENTONCES, SERÍA CUESTIÓN DE RELLENAR LOS HUECOS CON LO QUE FUERA MÁS LÓGICO.

A VER, EL MENSAJE EMPIEZA POR "HLA" ...

Hla! Qis → &me kpmp

XX bon-n x cumple P.?$:)

H-L-A MÁS EXCLAMACIÓN ...

BON-η = ¡BONITA!

HLA! = ¡HOLA!

¿¿HOLA??

BIEN, SIGUIENTE "QIS"...

QUIS... QUIES... ¿QUIERES?

QIS= QUIERES

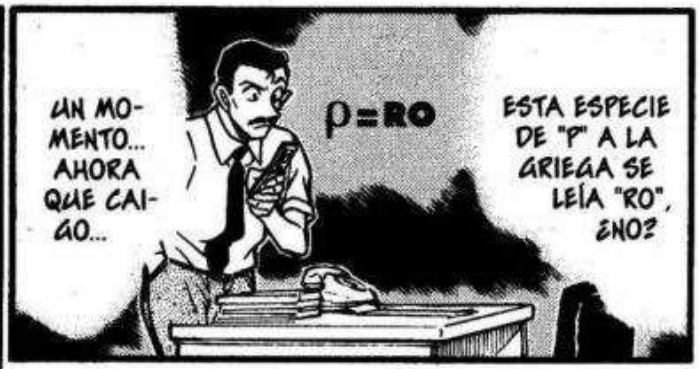
Y LUEGO ESTÁ LA FAMOSA PALABRITA "GRIEGA".

Hla! Qis → &me kpmp

XX bon-n x cumple P.?$:)

KMPP...
¿QUÉ DEMONIOS SERÁ?
TENIENDO EN CUENTA QUE LA K HACE LAS VECES DE Q O C...
CMPP...

¡CAMPO Y PLAYA!
CMPP = CAMPO Y PLAYA.

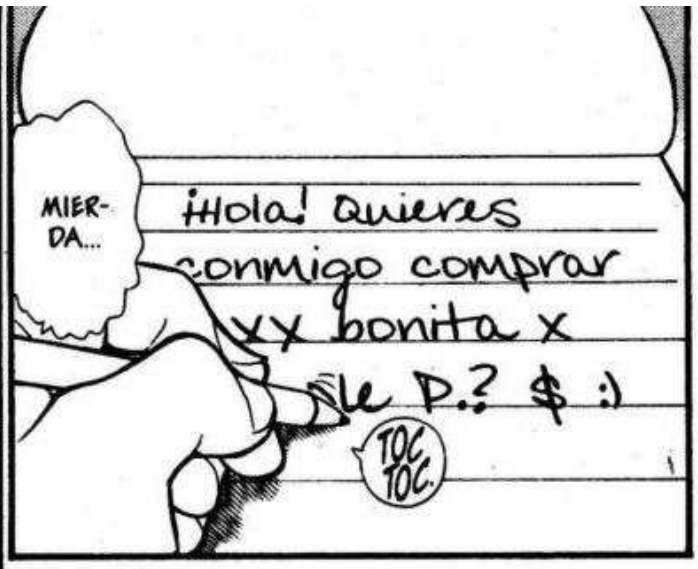

UN MOMENTO... AHORA QUE CAIGO...
ρ=RO
ESTA ESPECIE DE "P" A LA GRIEGA SE LEÍA "RO", ¿NO?

ASÍ QUE DEBERÍA SER UNA "R".
CON LO CUAL NO DEBERÍA SER "CMPP", SINO "CMPR"
κμπρ = CMPR

¡CMPR! ¡CLARO, ES "COMPRAR"!
¡SERÉ BURRO! ¡LO HABÍA VISTO ANTES EN UNA NOTA DE RAN!
He salido a cmpr. Vuelvo enseguida. Ran

JE, JE... ESTO MARCHA. YA TENGO CASI LA MITAD DEL MENSAJE RESUELTO.
¡VENGA, UN POQUITO MÁS!

¡RAAA! ¡RAAA!
CURI
PRIVADO


MIERDA...
¡¡Hola! Quieres conmigo comprar xx bonita x le P.? $ :)
TOC TOC.

SE ENTIENDE PERO NO SE ENTIENDE...
NO SÉ QUÉ LETRA O PALABRA PUEDE SER LA FLECHA AHÍ EN MEDIO. TAMPOCO LAS TRES X, LA P MAYÚSCULA O EL SÍMBOLO DE DINERO. EL EMOTICÓN DEL FINAL ME LO IMAGINO, PERO ...

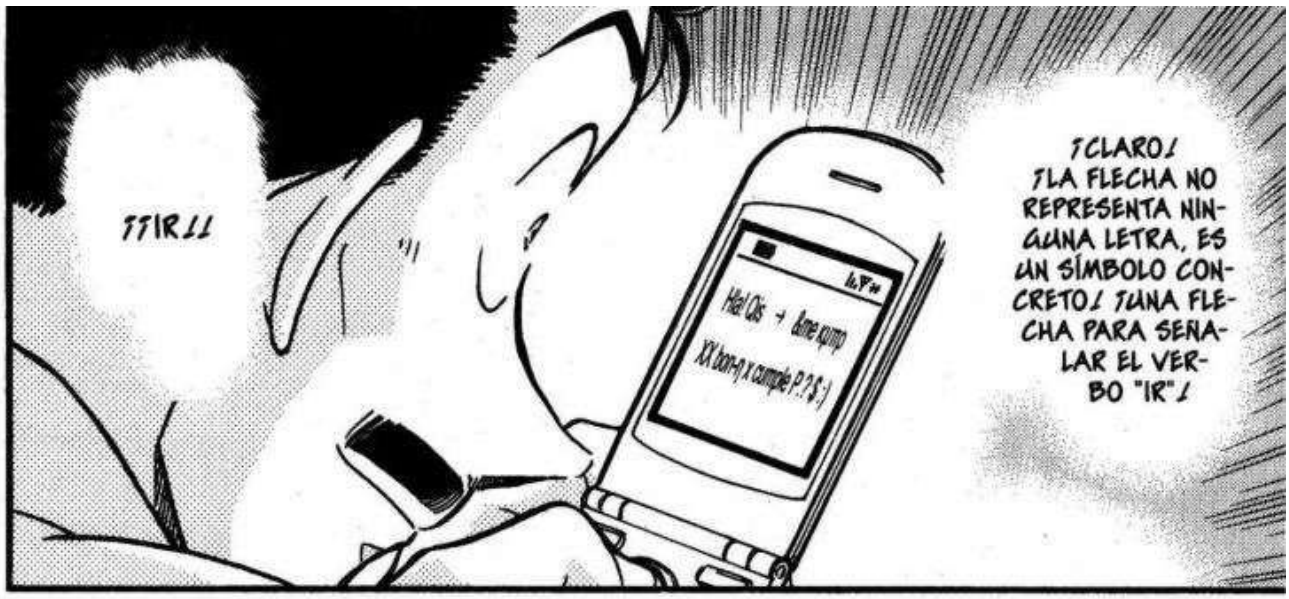
ESTO PODRÍA SIGNIFICAR CUALQUIER COSA.

MIAU.

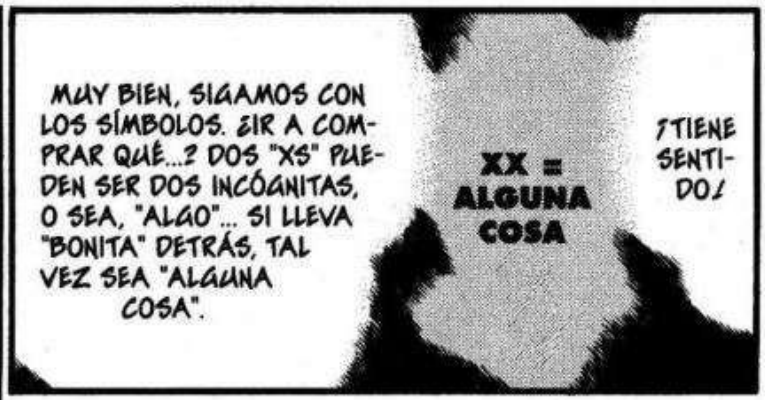
¡EH!
DEJA DE ENREDAR CON MIS ZAPATOS.
MIAU
MIAU

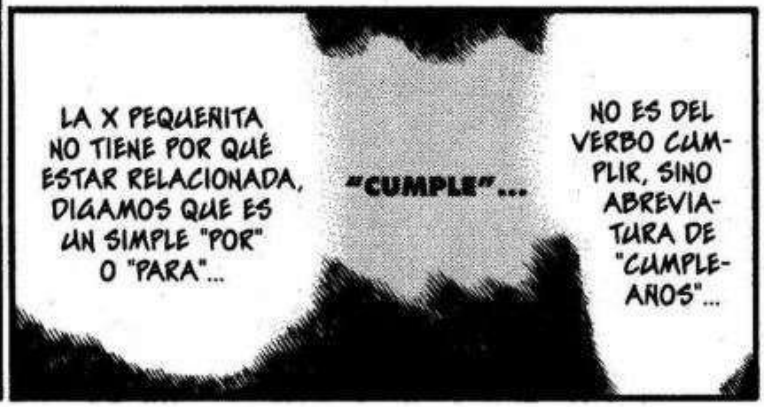
¿LOS ZAPATOS?
ANTES ESTABA ENREDANDO CON LOS ZAPATOS DE CONAN...
CON UNO SOLO ...
MIAU

CONDENADO BICHO ...
LUEGO NO ENCUENTRAS LA PAREJA DEL ZAPATO Y NO PUEDES IR A NINGUNA PARTE.


¿¿IR??
¡CLARO! ¡LA FLECHA NO REPRESENTA NINGUNA LETRA, ES UN SÍMBOLO CONCRETO! ¡UNA FLECHA PARA SEÑALAR EL VERBO "IR"!
Hola! Qis → &me κμπρ
XX bon-y x cumple P ?$ :)

ASÍ EL PRINCIPIO SÍ QUE TIENE SENTIDO: PREGUNTA A QUIEN SEA SI QUIERE IR CON ELLA A COMPRAR...
LA PREPOSICIÓN "A" SE SOBREENTIENDE.
HLA! QIS = &ME κμπρ = ¡HOLA! ¿QUIERES IR CONMIGO A COMPRAR?


MUY BIEN, SIGAMOS CON LOS SÍMBOLOS. ¿IR A COMPRAR QUÉ...? DOS "XS" PUEDEN SER DOS INCÓGNITAS, O SEA, "ALGO"... SI LLEVA "BONITA" DETRÁS, TAL VEZ SEA "ALGUNA COSA".
XX = ALGUNA COSA
¡TIENE SENTIDO!


LA X PEQUEÑITA NO TIENE POR QUÉ ESTAR RELACIONADA, DIGAMOS QUE ES UN SIMPLE "POR" O "PARA"...
"CUMPLE"...
NO ES DEL VERBO CUMPLIR, SINO ABREVIATURA DE "CUMPLEAÑOS"...

X CUMPLE = PARA EL CUMPLEAÑOS...
¡CLARO!
Y LA "P" MAYÚSCULA PODRÍA SER...
CUMPLE P = CUMPLEAÑOS, PADRE

¡LISTO!
EL CUMPLE DE "PADRE" ...

"¡HOLA! ¿QUIERES IR CONMIGO A COMPRAR ALGUNA COSA BONITA PARA EL CUMPLEAÑOS DE MI PADRE? TENGO DINERO".

¿EH?

¡ES UN MENSAJE SENCILLÍSIMO! ¡TODO EL MUNDO LOS MANDA ASÍ!

¿AH, SÍ?

¡PAPÁ!

NO ESTARÁS INTENTANDO LIGARTE A OTRA JOVENCITA, ¿VERDAD?

NO... ESTE MENSAJE ME LO HA MANDADO UN CLIENTE...

Y...

¿¡QUÉ HACÉIS VOSOTRAS DOS AQUÍ...!?

¿...Y EL INSTITUTO?

YA HEMOS IDO...

¿NO HA VISTO LA HORA QUE ES?

¿Y A QUÉ ESPERAS? ¡VETE A PREPARAR LA CENA!

SÍ, SEÑOR...

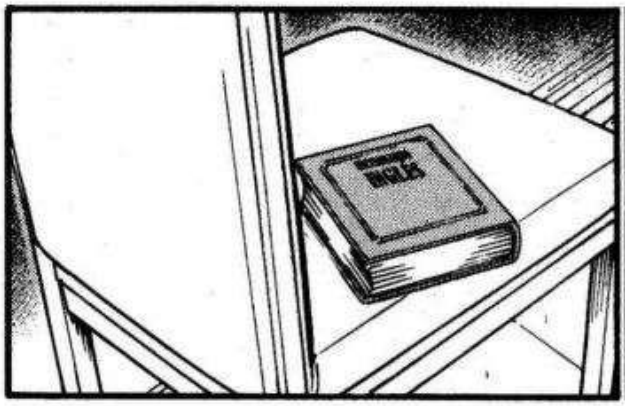
AGH...

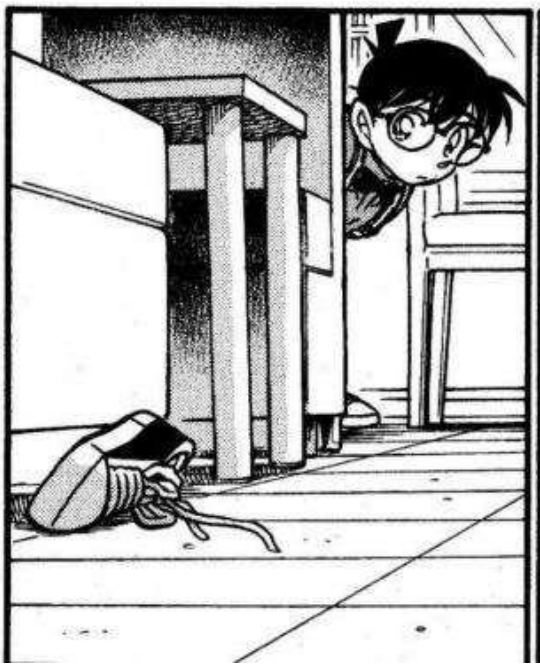
BLAM!

AGUAFIESTAS.

NOSOTROS DOS LO HABRÍAMOS RESUELTO SOLOS, ¿VERDAD?
MIAU.

¡VOY A LLAMAR AL SEÑOR KI-RISHITA!
...
¡HA!





FIS FIS.

LOS TROCITOS DE CARNE...
¡¡HAN DADO RESULTADO!!

PUSE UN POQUITO EN TODOS LOS SITIOS QUE PODÍAN SERVIRLE COMO PISTA.
PARA QUE EL GATO ENREDASE POR AHÍ Y LLAMARA SU ATENCIÓN.

ZAS.
PARECE QUE HA FUNCIONADO.

¿SEÑOR KIRISHITA?
SOY KOGORO MOURI, EL DETECTIVE.

PERDONE SI LE MOLESTO...
NO IMPORTA ...

¿YA HA DESCIFRADO EL MENSAJE DE MI HIJA ?
SÍ... Y NO SE LO VA A CREER ...
NAG!

MIAU.
OJO...
¡SI CAE, SE ARMARÁ UNA BUENA!
¿UNA BUENA?

LO SABÍA, ERA UN MENSAJE CON SEGUNDAS...
NO...
NO SE PREOCUPE POR ESO, TIENE UNA HIJA ESTUPENDA.
¿ESTUPENDA?

MIAU.
¡ME LA VAS A ALARGAR, IDIOTA!
¡AQUÍ EL ÚNICO QUE ALARGA LA CONVERSACIÓN ES USTED, SEÑOR MOURI!

¡¡DÍGAME DE UNA VEZ QUÉ PONÍA EL MENSAJE!!

NO ME SORPRENDERÁ LO QUE DIGA.
ESTOY PREPARADO PARA LO QUE SEA.

SI ME ENFRENTO A MI HIJA CON ESE CONOCIMIENTO...
...PODRÉ LOGRAR QUE CONFIESE LO QUE HA ESTADO HACIENDO.

¡¡DÍGAMELO YA!!
...
¡SEÑOR MOURI!

PUES... NO HE LOGRADO RESOLVERLO.
¿EH?

ME HA APARECIDO UN CASO URGENTE, ASÍ QUE NO PODRÉ OCUPARME DE ÉL POR EL MOMENTO.
LE LLAMABA PARA AVISARLE DE QUE RENUNCIO AL CASO.
PERO...!

LE ASEGURO QUE SU HIJA ES UNA BUENA CHICA. NO TIENE QUE PREOCUPARSE POR NADA, USTED SIGA COMO HASTA AHORA.
CO... ¿CÓMO ESTÁ TAN SEGURO DE ESO? SI NO LA CONOCE ...

SOY DETECTIVE...
TENGO UN INSTINTO ESPECIAL.

¿EH?
RECUERDOS A SU HIJA.

¡SERÁ MEJOR QUE SU REGALO DE CUMPLEAÑOS SIGA SIENDO UNA SORPRESA!
MIAU.
CLAC!
ESE GATO...

TAL VEZ NO NECESITARA DE MI AYUDA ...
...PARA RESOLVER EL CASO.

¿TIENES HAMBRE ?
LE DIRÉ A RAN QUE TE SIRVA LA CENA.
MIAU.

¿LA CENA ?
POR LA TARDE...

¡AAAH! ¡LA SERIE DE YOKO !
¡NI LA HE VISTO NI ME LA HE GRABADO !

¡PUNETERO BICHO! ¡TODO POR TU CULPA, ME HAS DISTRAÍDO!
¡Y ME ESCONDISTE LA CINTA !
EH...
MIAU.

YA VALE.

¿QUÉ LE ESTÁS HACIENDO A MI GATO...?
KO-GO-RO ...
E... ¿ERI!?
¿PERO TÚ NO ESTABAS EN OKINAWA?
ESTABA PREOCUPADA POR GORO Y HE VUELTO EN CUANTO HE PODIDO; SEGUIRÉ EL TRABAJO POR TELÉFONO Y FAX.
PAF!
VAMOS, GORO...
DILE ADIÓS AL SEÑOR DE LAS MALAS PULGAS.

MIAU.
SOIS DOS GOROS MUY DISTINTOS...

¿EH?
YO DIRÍA QUE EL OTRO GATO QUE TENÍAS TE TRATABA IGUAL.

TÚ ERES MUCHO MÁS LISTO QUE ÉL, GORO.
?
NO LE LLAMARÁ "GORO"...
...POR "KOGORO", ¿VERDAD?

FILE. 9
UNA VENTANA
QUE NO SE ABRE

PIEDRA, PAPEL...

¡TIJERAS!

¿EH? ¿¡VUELVO A PERDER YO!?

¡SÍ! ¡LLEVAS TODOS LOS BULTOS DURANTE DIEZ MINUTOS MÁS!

PERDONA, EISUKE...

CON ÉSTA VAN CINCO VECES.

NO ME HABRÉIS INVITADO PORQUE SABÉIS QUE SOY MALO EN ESTE JUEGO, ¿NO?

NO TE QUEJES, HOMBRE. TENDRÁS ALOJAMIENTO GRATIS EN LA VILLA DE LOS SUZUKI.

¿LA VILLA?

*VER FILE 1 AL 5 DEL TOMO 5 DE LA 1ª. PARTE.

¿¿EL PUENTE SE HA CAÍDO !?
¡¡NO PUEDE SER!!

¿ALGUIEN ESTÁ TRAMANDO UN CRIMEN?
¡NOOO !
NO, LOS PUNTOS DE SOPORTE SE HAN DESPRENDIDO...

SE HA CAÍDO DE FORMA NATURAL.
AH, VALE ...

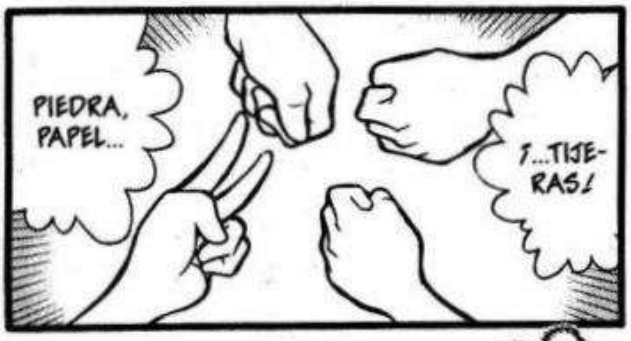
PUES VAYA... SIN EL PUENTE NO PODEMOS LLEGAR HASTA LA VILLA.
EL COCHE YA ESTARÁ MUY LEJOS DE AQUÍ Y MI HERMANA NO LLEGA HASTA ESTA NOCHE.
¿POR QUÉ NO LES LLAMAS AL MÓVIL PARA QUE VENGAN A BUSCARNOS?

PORQUE AQUÍ NO HAY COBERTURA.
JOPÉ...
BUENO ...

¿POR QUÉ NO VAMOS A ESA CASA Y PEDIMOS QUE NOS DEJEN USAR EL TELÉFONO?
¿PUEDE QUE HAYA ALGUIEN !

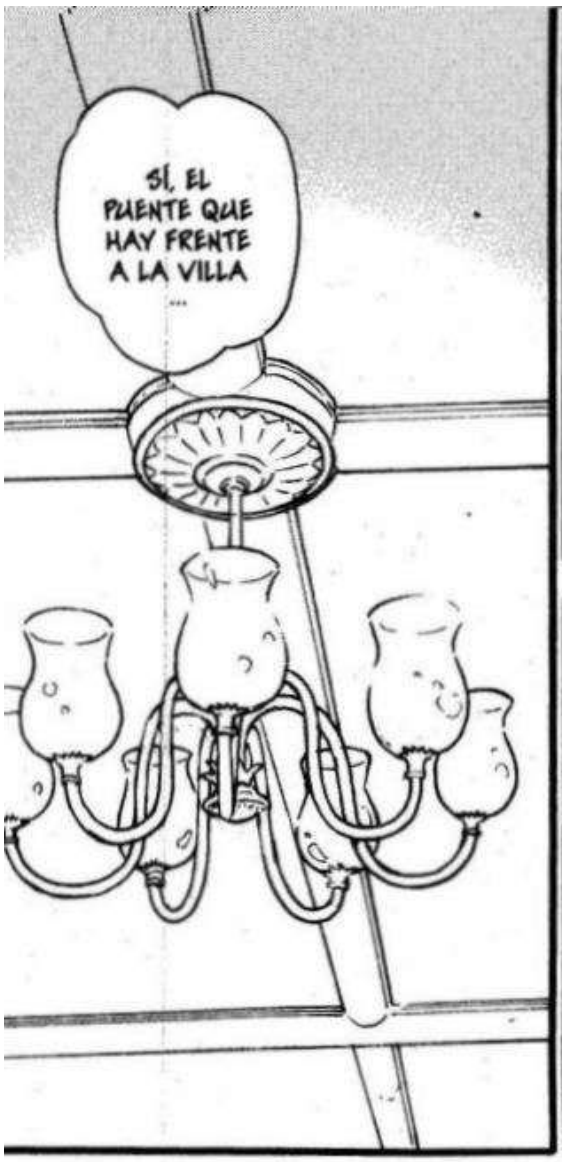
DING DONG.
DING DONG.

PARECE ESTAR VACÍA.
TENDREMOS QUE VOLVER A BAJAR LA MONTAÑA...
AHORA SÓLO QUEDA HACER UNA COSA.


PIEDRA, PAPEL...
¡...TIJERAS!

¡YA HE VUELTO A PERDER!
HAY QUE SER GAFE CON GANAS...

HUY...
¿QUIÉNES SOIS VOSOTROS?


SÍ, EL PUENTE QUE HAY FRENTE A LA VILLA ...

HEMOS VISTO QUE SE HABÍA CAÍDO AL PASAR ANTES.
YA...
POR ESO QUERÍAMOS LLAMAR PARA QUE VENGAN A BUSCARNOS.

¡ADELANTE!
PODÉIS QUEDAROS AQUÍ HASTA QUE LLEGUEN.
JUN MAKINO
(29)
MÚSICA

¡MUCHAS GRACIAS!
¿DÓNDE ESTÁ EL TELÉFONO?
AHÍ MISMO, EN EL PASILLO.

ES UNA CASA IMPRESIONANTE.
ESO DEBERÍAS DECÍRSELO AL RICACHÓN QUE LA CONSTRUYÓ.

A NOSOTROS NOS SALIÓ BARATA.
TIRADA DE PRECIO.
TOORU TENDO
(30)
MÚSICO

¿ESTA CASA?
SÍ...
TENEMOS UN GRUPO DE MÚSICA...

BUSCÁBAMOS UN LUGAR TRANQUILO PARA COMPONER Y ENSAYAR.
Y ENCONTRAMOS ESTA MANSIÓN PERDIDA EN MEDIO DE NINGUNA PARTE.

PERO AUNQUE ESTÉ AISLADA, SIGUE SIENDO CARA, ¿NO?
NO... NOS COSTÓ MUY BARATA, EN SERIO.

AL PARECER, ESTÁ ENCANTADA.
DE HECHO, IBAN A DERRIBARLA SI NO LA VENDÍAN.
YOJI KURAMOTO
(28)
MÚSICO

¿ENCANTADA?

SÍ... LA CONSTRUYERON DOS HERMANOS MUY RICOS.
CON EL TIEMPO, LOS DOS SE CASARON Y CADA UNO VENÍA CON SU MUJER A VERANEAR UN MES...

PERO UNA NOCHE DE LLUVIA ...
EL HERMANO MAYOR DIJO ALGO QUE NADIE ESPERABA...

AFIRMABA QUE HABÍA VISTO UN ENTE EXTRAÑO Y MALÉFICO ENTRANDO POR LA VENTANA DE LA CASA.

¿UN ESPÍRITU?
ALGO ASÍ. DESPUÉS DE DECIR ESO, CERRÓ LA VENTANA Y LA SUJETÓ CON CLAVOS PARA QUE NO SE PUDIERA ABRIR.

PERO ÉL MISMO DIJO QUE ERA INÚTIL, PORQUE YA ESTABA DENTRO.
LUEGO DECIDIÓ REFORMAR LA CASA.
CAMBIÓ TODOS LOS SUELOS Y PAREDES.

AL AÑO DE TERMINAR LAS OBRAS, OCURRIÓ EL PRIMER INCIDENTE.
¿QUÉ INCIDENTE?

LA MUJER DEL HERMANO MAYOR ESTABA EN EL JARDÍN TRASERO ATENDIENDO A LAS PLANTAS...
...CUANDO VIO QUE SE ABRÍA LA VENTANA QUE ESTABA CLAVADA.

¡DIJO QUE HABÍA ALGO O ALGUIEN OBSERVANDO!

¿¡EEEEH!?
¿¡ERA EL ESPÍRITU!?
TAL VEZ.
DÍAS DESPUÉS, LA ESPOSA DEL MAYOR SE COLGÓ EN SU CUARTO DEL PRIMER PISO.
FUE COMO SI EL ESPÍRITU LA HUBIERA HECHIZADO PARA LLEVÁRSELA CON ÉL.

COMO SI LA SIGUIERA, EL HERMANO MAYOR SE TIRÓ DESDE SU HABITACIÓN EN LA SEGUNDA PLANTA Y SE MATÓ.

QUEDARON EL MENOR Y SU MUJER.
Y DECIDIERON VENDER ESTA CASA QUE LES TRAÍA TAN MALOS RECUERDOS ...

¿QUÉ OS PARECE? ¿A QUE ES UN SITIO PERFECTO PARA COMPONER E INSPIRARSE?
ESTO...
¿INSPIRARSE PARA QUÉ?

¿SEGURO QUE ESA VENTANA NO SE ABRE?
¿QUIERES VERLO POR TI MISMO?

PU... ¿PUEDO?
ESTÁ TAL CUAL, EN EL PRIMER PISO.
ES LA VENTANA DE MARRAS ...

ES...

ES VERDAD ...

ESTÁ SUJETA CON MUCHOS CLAVOS.

NO SE MUEVE NI UN MILÍMETRO.

¿VEIS?

NOS OFRECIERON ARREGLARLA CUANDO COMPRAMOS LA CASA.

PERO NOS PARECIÓ UNA LÁSTIMA Y LA DEJAMOS ASÍ.

YO LA HABRÍA ARREGLADO...

¿OS APETECE QUEDAROS A DORMIR?

A LO MEJOR VEIS AL ESPÍRITU.

¡NO, GRACIAS!

HA SIDO UNA SUERTE QUE VINIERAN.

PENSÁBAMOS QUE NO HABÍA NADIE Y ESTÁBAMOS A PUNTO DE VOLVER.

¿EH?

NOSOTROS SALIMOS A HACER UNAS COMPRAS.

PERO RINKO ...

DEBERÍA ESTAR AQUÍ.

¿¡OS QUERÉIS CALLAR DE UNA VEZ!?

¡¡NO PUEDO CONCENTRARME EN LA NUEVA CANCIÓN!!

RINKO HONAMI
(28)
MÚSICA

ÉSA ERA RINKO.

HA ESTADO ASÍ DE IRASCIBLE DESDE QUE LLEGAMOS AQUÍ.

EN FIN... NUESTRO GRUPO, DORCUS, INTERPRETA SUS CANCIONES, ASÍ QUE NO NOS PODEMOS QUEJAR.

DORCU

¿VOSOTROS SOIS DORCUS? ¡OS CONOZCO! ¡SOIS FAMOSOS ENTRE LOS GRUPOS INDIE! ¡YO TENGO UN DISCO VUESTRO!

VAYA, GRACIAS...

¡AHÍ ESTÁIS!

CLAC!

HE HABLADO CON MI HERMANA, YA VIENEN A BUSCARNOS. LLEGARÁN DENTRO DE DOS HORAS.

¡MENOS MAL!

MIENTRAS TANTO...

¿POR QUÉ NO SALIMOS A VER EL JARDÍN TRASERO?

¡A LO MEJOR VEMOS AL ESPÍRITU OBSERVÁNDONOS DESDE LA VENTANA!

A VER, LA FAMOSA VENTANA...

...ES LA CUARTA EMPEZANDO POR LA IZQUIERDA, EN EL PRIMER PISO.

¡ESA DE AHÍ!

DESDE FUERA, SE VE UNA VENTANA COMO LAS OTRAS.

A MÍ NO ME PARECE ENCANTADA.

¿SEGURO QUE ESE ESPÍRITU MIRA POR AHÍ?

SÍ...

ESO NOS HAN DICHO.

¡AHÍ HAY UNA CASITA DE PÁJAROS!

¡ES VERDAD!

PERO DENTRO NO SE VEN...

NI SIQUIERA HAY RASTROS DE UN NIDO.

SÓLO HAY UN PLATO BLANCO.
¿QUIÉN METE UN PLATO EN UNA CASA DE PÁJAROS? QUÉ RARO...
DÉJAME MIRAR...
EISUKE, SERÁ MEJOR QUE NO...
ZIIIIS!
BAM!
CHAVAL, ERES PATOSO CON GANAS.
¿ESTÁS BIEN?
MÁS O MENOS...

¡VAMOS A QUE NOS ENSEÑEN ALGUNA OTRA HABITACIÓN!
VALE...
AY...
PLAS!
¿EH?
¿Y AHORA QUÉ?
HAY...
HAY ALGO...

¡LA VENTANA ESTABA ENTREABIERTA!

¡LA VENTANA QUE NO PODÍA ABRIRSE!

¿¡CÓMO!?

¿NO TE HABRÁS DADO UN GOLPE EN LA CABEZA AL CAERTE?

NO, TE LO ASEGURO ...

¿¡CONAN!?

TAP! TAP! TAP! TAP!

TAP! TAP! TAP! TAP!

¿EH?

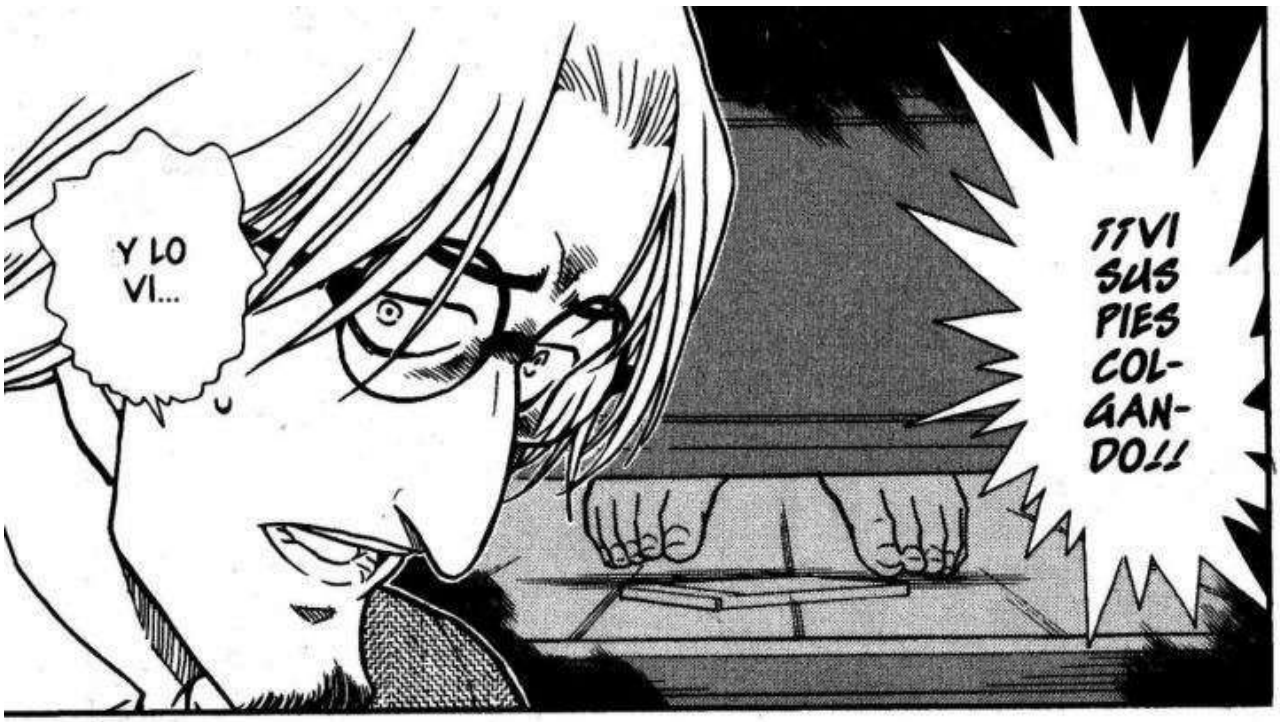
CLAC!

¿QUÉ PASA?

¡OYE!

TAP! TAP! TAP!

SIGUE COMPLETAMENTE CERRADA... NO HAY MARCAS DE QUE SACARAN LOS CLAVOS.
¿HAS VISTO ALGO?
VERÁS...
¡¡RINKO!!
POM POM POM!
¡¡DIME QUE ES UNA BROMA, RINKO!!
¿QUÉ PASA AHÍ?
¡RINKO!!
POM POM
¿A QUÉ VIENE TANTO JALEO?
LE TRAÍA A RINKO EL CD QUE ME ENCARGÓ Y QUE COMPRÉ CUANDO SALIMOS...
ESTARÁ DURMIENDO...
ESO PENSABA YO... POR ESO ME AGACHÉ PARA PASARLE EL CD POR DEBAJO DE LA PUERTA, PERO ESCUCHÉ UN RUIDO RARO...
Y MIRÉ HACIA ARRIBA...


Y LO VI...
¡¡VI SUS PIES COLGANDO!!

¿¿CÓMO!?
¡NO PUEDE SER!

¡RINKO!
¡CONTESTA, RINKO!
¿¿¡¡RINKO!!?

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FULL
EMISIO
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス