FILE. 10
LA HABITACIÓN SECRETA

UNA, DOS Y TRES...
¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?
AH, SONOKO...

RI...

¿TRIN-KO!?

NO PUEDE SER...

¿POR QUÉ?

¡BAJADLA EN SEGUIDA! ¡HAY QUE AVISAR A UNA AMBULANCIA!

...

SÍ...

LA HABITACIÓN ESTABA CERRADA DESDE DENTRO...

PROBABLEMENTE LA LLAVE ESTÉ EN EL LLAVERO QUE LLEVA EN EL CINTURÓN.

¿EH?

EN EL LLAVERO HAY UNA LLAVE DE CANDADO DE BICI, UNA DE COCHE...

Y ÉSA QUE ESTÁ CUBIERTA DE PLÁSTICO NEGRO PARECE UNA LLAVE CON DISPOSITIVO ELECTRÓNICO.

TAL VEZ SEA LA DE LA CASA ...

¿Y LA DE LA HABITACIÓN ?

¿DÓNDE ESTÁ ?

¿EH?

¡AHÍ !

VILLA RINKO

¡ÉSTA ES!

TODAS LAS VENTANAS ESTÁN CERRADAS.

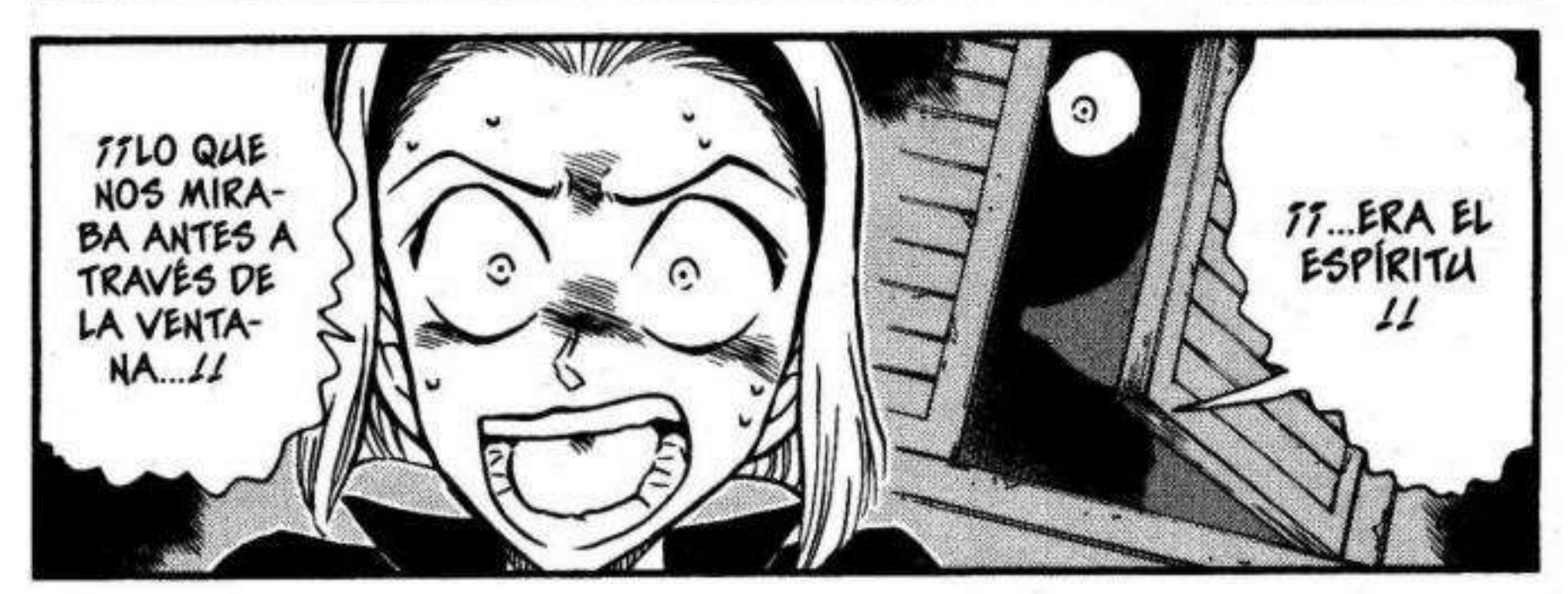
LA HABITACIÓN ESTABA COMPLETAMENTE AISLADA.

¿SE HA SUICIDADO ?

YA NO RESPIRA...

NO...

HE LLAMADO A UNA AMBULANCIA Y A LA POLICÍA.
GRACIAS ...
¿POR QUÉ LA LLAVE DE LA HABITACIÓN ES LA ÚNICA QUE ESTABA FUERA DEL LLAVERO Y SOBRE EL TECLADO?
NO PARECÍA ESTAR A PUNTO DE SUICIDARSE...
¡¡HA SIDO EL ESPÍRITU!!


¡¡LO QUE NOS MIRABA ANTES A TRAVÉS DE LA VENTANA...!!
¡¡...ERA EL ESPÍRITU!!

¿¡CÓMO!?
¿¡LO HABÉIS VISTO!?
SÍ...
CUANDO ESTÁBAMOS EN EL JARDÍN.
¿NO LO HABRÉIS SOÑADO, SEGURO...?
¡ES VERDAD! ¡TE LO JURO!
¡ESTABA OSCURO DENTRO Y NO SE DISTINGUÍA, PERO HABÍA ALGUIEN EN LA VENTANA!
¿NO TENDRÍAS LAS GAFAS SUCIAS?
CLARO QUE NO ...
SI DICEN LA VERDAD, ES POSIBLE QUE EN ESTA CASA HABITE "ALGO".

ÉSTA ES LA MISMA HABITACIÓN...

...EN LA QUE SE AHORCÓ LA ESPOSA DEL MAYOR DE LOS HERMANOS.

¿¿QUÉEE!?

VAMOS A LLEVARLA HASTA EL SOFÁ.

ME DA PENA DEJARLA EN EL SUELO FRÍO.

VA-YA...

CLINC.

AH...

HAS PISA-DO LAS LLA-VES.

ZAS.

LO SIEN-TO...

CHAS.

...

BIEN...
EN RESUMEN...

LA VÍCTIMA, RINKO HONAMI, ESTABA ENCERRADA EN ESTA HABITACIÓN COMPONIENDO. CUANDO VINIERON A DARLE UN CD QUE LE HABÍAN COMPRADO...
...LLAMARON A LA PUERTA, PERO NO CONTESTABA.
Y LA HABITACIÓN ESTABA CERRADA CON LLAVE.

DECIDIÓ PASARLE EL CD POR EL RESQUICIO DE LA PUERTA Y, AL HACERLO, ESCUCHÓ UN RUIDO EXTRAÑO ...
MIRÓ UN POCO HACIA ARRIBA Y VIO LOS PIES DE LA VÍCTIMA COLGANDO.

CUANDO ENTRARON, DESPUÉS DE TIRAR LA PUERTA ABAJO ...
...RINKO SE HABÍA COLGADO DE ESA MISMA CUERDA. ¿ES CORRECTO?

SÍ...
¿QUIÉN LE TRAJO EL CD?
FUI YO.

BUENO... ¿Y LA LLAVE DE LA HABITACIÓN?
RINKO LA LLEVABA EN EL LLAVERO QUE COLGABA DE SU CINTURÓN.

¡PERO LA DE LA HABITACIÓN ESTÁ AHÍ ENCIMA!

CHAC.

PUES SÍ, ÉSTA ES LA CORRESPONDIENTE A LA HABITACIÓN.

CHAC.

¿HABÍA ALGUNA COPIA?

NO, ÉSA ES LA ÚNICA.

PERO ALGUIEN PUDO SACAR UNA EN SECRETO...

LO DUDO MUCHO.

LA QUE NOS ENTREGÓ A TODOS LAS LLAVES DESPUÉS DE QUE COMPRÁRAMOS ESTA CASA FUE LA PROPIA RINKO.

¿PUDO ALGUIEN CERRAR LAS VENTANAS SIN QUE NADIE LO NOTASE DESPUÉS DE QUE ECHARAN LA PUERTA ABAJO?

¿CÓMO ÍBAMOS A HACER ESO?

EL ÚNICO QUE SE PUSO A DAR VUELTAS POR LA HABITACIÓN DESPUÉS DE ECHAR LA PUERTA ABAJO...

...FUE ESTE NIÑO.

¿AH, SÍ?

¡LAS VENTANAS ESTABAN TODAS CERRADAS POR DENTRO!

ASÍ QUE ESTABA ECHADA LA LLAVE EN LA PUERTA DE LA HABITACIÓN, CON LA LLAVE DENTRO Y LAS VENTANAS CERRADAS. COMPLETAMENTE AISLADA... PUES TUVO QUE SER UN SUICIDIO.

OIGA ...

OJALÁ FUERA SÓLO ESO... PERO MUCHO ME TEMO...

¿EH?

¡QUE EL ASESINO SE LAS APAÑÓ PARA HACERNOS CREER QUE LA HABITACIÓN ESTABA COMPLETAMENTE CERRADA!

¡Y QUE ESE ASESINO ES UNO DE USTEDES TRES!

ESA SILLA LA PUSIMOS AHÍ DESPUÉS DE TIRAR LA PUERTA ABAJO.

¿EH?

¿POR QUÉ?

¡PARA BAJAR A RINKO! ¡NO SABÍAMOS SI SEGUÍA VIVA O NO!

LA SILLA SÍ QUE ESTABA TIRADA EN EL SUELO CUANDO ENTRAMOS.

¿AH, SÍ?

PUES NADA, ES UN SUICIDIO.

VAYA CAMBIOS DE OPINIÓN.

SÍ. A RINKO TAMBIÉN LE PARECÍA GRACIOSO, NOS DIJO QUE SE PODÍA USAR COMO LLAVERO Y COMO METRO.
¡ES MUY PRÁCTICO!
¿NO SE DA CUENTA O QUÉ?

PUES ENTONCES, RINKO ERA UNA TONTA.
¿EH?
¡PORQUE HUBIERA PODIDO DEJAR LA LLAVE EN LA CERRADURA DE UNA PUERTA SIN TOCARLA Y LUEGO ABRIR OTRA PUERTA MUCHO MÁS LEJOS!

NO SEAS BOBO, CONAN. ¿CÓMO PODRÍA RINKO ESTIRAR TANTO EL BRAZO? ¿EH?
NO ME REFIERO A ESO...

¡CLARO! SI HUBIERA TENIDO LA LLAVE DE LA HABITACIÓN EN ESE LLAVERO...
¡SE PODRÍA HABER HECHO EL TRUCO DEL ASESINATO A PUERTA CERRADA!

¿EH?
¿LO VE? LA CUERDA CON LA QUE SE AHORCÓ ESTÁ JUSTO AL LADO DE LA PUERTA.

AHORCÓ A RINKO, TIRÓ DE SU LLAVERO PARA PODER PASAR AL OTRO LADO DE LA PUERTA, Y LUEGO LO PASÓ POR DEBAJO DE LA MISMA.
ECHÓ LA LLAVE Y LA SOLTÓ; LUEGO, VOLVIÓ AUTOMÁTICAMENTE DENTRO DE LA HABITACIÓN, A LA CADERA DE RINKO.

PERO SI LA LLAVE DE LA HABITACIÓN NO ESTABA EN EL LLAVERO, SINO MÁS LEJOS...
QUIZÁS ES QUE, CUANDO RINKO SE SUICIDÓ, NO QUERÍA QUE NADIE CARGASE CON LAS CULPAS QUE ERAN SUYAS Y POR ESO APARTÓ ESA LLAVE DE SU LLAVERO.
O SI NO...

SABÍA QUE ALGUIEN INTENTABA MATARLA SIMULANDO UN SUICIDIO, PERO DE OTRA MANERA...

Y POR ESO LAS PUSO AHÍ A PROPÓSITO PARA DIFICULTARLE LOS PLANES.

DESPUÉS DE ESO, YO ESTUVE EN MI CUARTO, ESCUCHANDO MÚSICA.

HASTA QUE CAÍ EN LA CUENTA DE QUE TENÍA EL CD QUE RINKO ME HABÍA PEDIDO.

Y BAJÉ A SU CUARTO PARA DÁRSELO.

TOORU TENDO
(30)
MÚSICO

¿VE? ESTÁ TIRADO JUSTO DEBAJO DE LA SILLA.

¡ÉSE ES EL CD!

YO NO ME MOVÍ DE LA HABITACIÓN EN LA QUE ESTABA DESPUÉS DE QUE RINKO GRITASE... ESTABA ORDENANDO LOS LIBROS DE LA ESTANTERÍA. EL ANTERIOR DUEÑO DEJÓ LA CASA CON LA CONDICIÓN DE QUE ORDENÁSEMOS LO QUE HABÍA DEJADO EN ELLA. POR ESO SEPARABA LOS LIBROS QUE MERECE LA PENA VENDER DE LOS QUE NO.

JUN MAKINO
(29)
MÚSICO

LA VERDAD ES QUE ESTABAN BIEN ORDENADOS PARA EMPEZAR. NO RESULTA DIFÍCIL.

¿Y POR QUÉ DEJÓ LA CASA ASÍ SU DUEÑO?

PROBABLEMENTE NO QUERÍA VOLVER.

AQUÍ SE SUICIDARON SU HERMANO Y LA ESPOSA DE ÉSTE.

LA VENTANA ESTÁ CLAVADA PORQUE DECÍAN QUE HABÍA ENTRADO UN ESPÍRITU MALIGNO.

¿UN ESPÍRITU?

SI QUIERE, LE ENSEÑAMOS LA HABITACIÓN EN CUESTIÓN...

...

...

Encyclopedia ②
Encyclopedia ③
Encyclopedia ③

VAYA ...

ES VERDAD...

ASÍ QUE POR AQUÍ ENTRÓ UN ESPÍRITU.

LA DEJARON ASÍ PARA CORTARLE EL PASO, EN TEORÍA.

FUE EL MAYOR DE LOS DOS HERMANOS QUIEN CONSTRUYÓ ESTA VILLA.

ENTONCES ES SU CUARTO... ¿Y PUEDE DORMIR AQUÍ?

NO... MI CUARTO ESTÁ EN LA PLANTA BAJA. ES EL QUE SOLÍA USAR EL MENOR.

ÉSTE ERA UN CUARTO PARA EL PERSONAL, POR ESO LOS MUEBLES SON MÁS HUMILDES.

LOS SIRVIENTES EN EL PRIMER PISO Y EL SEÑOR EN LA PLANTA BAJA... ¿NO ES UN POCO RARO?

ES PORQUE LA MUJER DEL MENOR TENÍA LA PIERNA MAL Y NO PODÍA SUBIR ESCALERAS.

EN FIN, YO ESTOY EN EL CUARTO DESDE DONDE SE TIRÓ EL MAYOR.

Y DUERMO SIN NINGÚN PROBLEMA.

SE NOTA QUE ERA EL CUARTO DEL MAYOR...

LOS MUEBLES SON EXQUISITOS.

HAY CUATRO VENTANAS QUE DAN AL JARDÍN TRASERO Y QUE TIENEN EL MISMO TAMAÑO QUE LA DE RINKO.

¿QUIERE VER MI CUARTO, YA DE PASO?

¡VAYA! ¡ÉSTE TAMBIÉN ES PRECIOSO!

EL MENOR TAMPOCO SE PRIVABA DE NADA.

AUNQUE PARECE QUE LOS SUICIDIOS DE SU HERMANO MAYOR Y SU ESPOSA FUERON POR CULPA SUYA.

¿EH?

NOS LO CONTÓ CUANDO COMPRAMOS LA CASA.

SE CULPABA PORQUE PENSABA QUE SE HABÍAN MATADO CUANDO EL MAYOR DESCUBRIÓ QUE ÉL ESTABA TENIENDO UNA AVENTURA CON SU MUJER...

...LA MUJER SE MATÓ POR ESO Y EL MARIDO LA SIGUIÓ DESPUÉS.

¿UNA AVENTURA?

SÍ... SÍ... EL MENOR Y LA MUJER DEL MAYOR SE COMUNICABAN EN SECRETO Y VENÍAN A PASAR MUCHAS NOCHES AQUÍ JUNTOS.

VOY A INFORMAR DE ESTE CASO A MIS SUPERIORES.

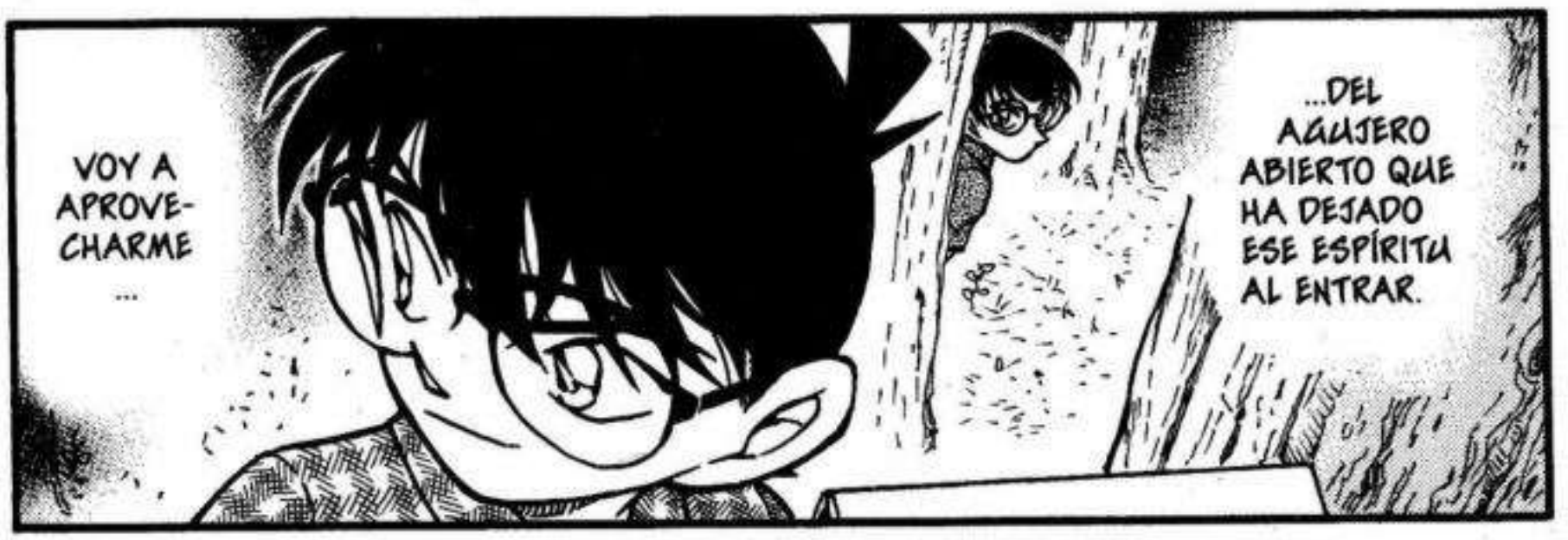
¡ESPEREN UN MOMENTO!

¿Y CONAN?

NO SÉ ...

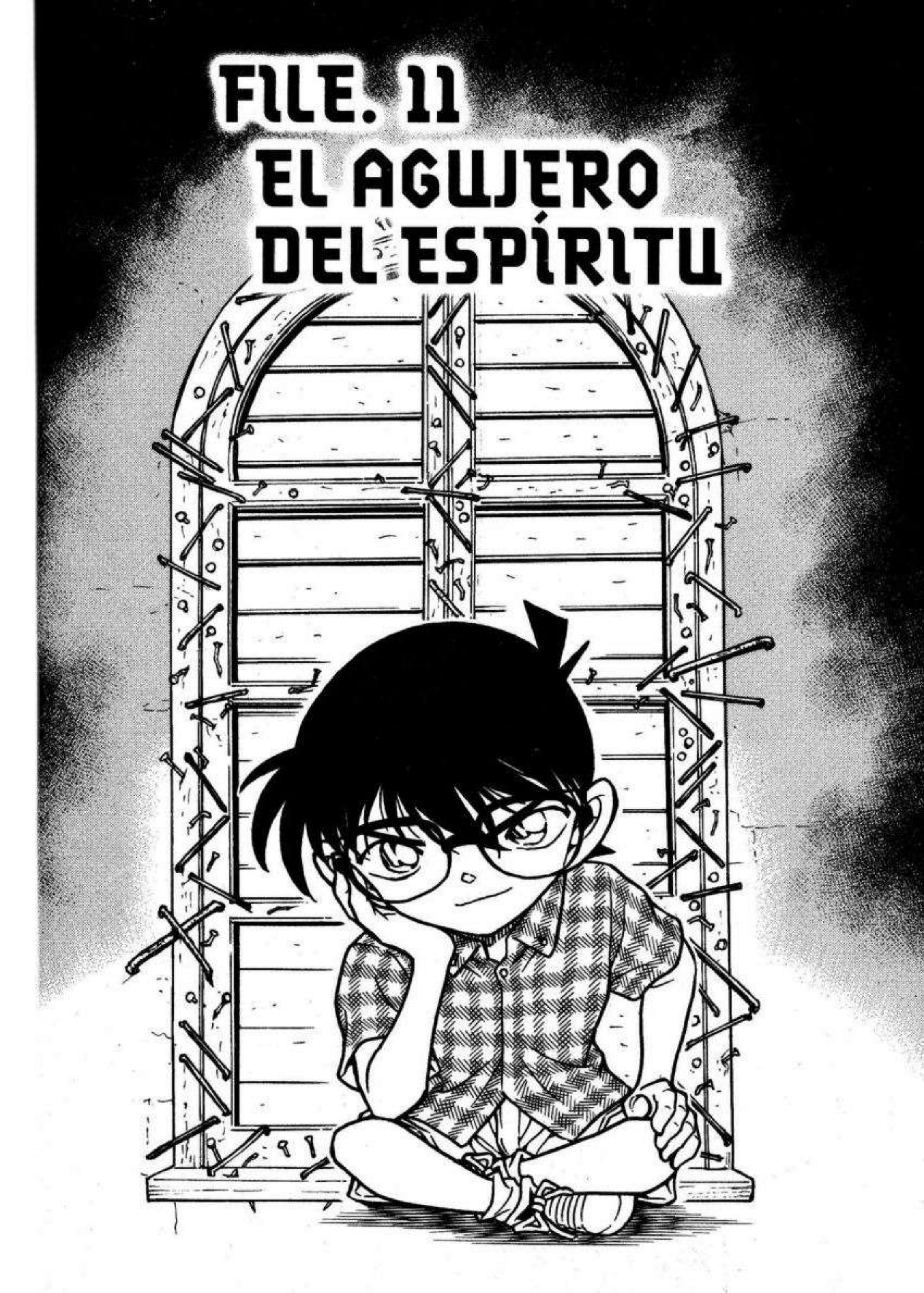
¡ASI!

¿¿LO SABÍA¿¿
¿¿LAS RAMAS ESTORBAN Y SÓLO PUEDEN VERSE LAS VENTANAS DEL PRIMER PISO¿¿
ENTONCES ESTA CASITA...
TAL Y COMO IMAGINABA...
...ES ASÍ A PROPÓSITO PARA SOSTENER EL PLATO.
¿NO HAY DUDA¿ A RINKO LA HAN ASESINADO INTENTANDO QUE PAREZCA UN SUICIDIO.
¿¿Y SÉ QUIÉN FUE ¿¿


VOY A APROVECHARME ...
...DEL AGUJERO ABIERTO QUE HA DEJADO ESE ESPÍRITU AL ENTRAR.

Créditos a sus respectivos Scan,Repoia No Renombres.

FILE. 11
EL AGUJERO DEL ESPÍRITU



A VER...

ACABO DE CONSULTARLO CON MIS SUPERIORES.

EN EFECTO, HACE DOS AÑOS HUBO DOS CASOS DE SUICIDIO AQUÍ.

SE MATÓ EL HERMANO MAYOR Y SU ESPOSA, LOS ACAUDALADOS COPROPIETARIOS DE ESTA MANSIÓN.

PRIMERO FUE LA ESPOSA, QUE SE AHORCÓ EN SU CUARTO DEL PRIMER PISO.

TRES DÍAS MÁS TARDE, SU MARIDO SE QUITÓ LA VIDA TIRÁNDOSE POR LA VENTANA DE SU CUARTO, EN EL SEGUNDO PISO.

LA HABITACIÓN DONDE SE PRODUJO LA PRIMERA MUERTE...

...ES LA MISMA DONDE HA APARECIDO MUERTA LA VÍCTIMA, RINKO HONAMI.

EL HERMANO MAYOR AFIRMÓ EN REPETIDAS OCASIONES QUE EN LA CASA HABÍA PENETRADO UN ESPÍRITU MALIGNO. Y POR ESO CLAVÓ CON CLAVOS LA VENTANA POR LA QUE DECÍA QUE HABÍA ENTRADO Y RENOVÓ TODO EL INTERIOR DE LA CASA, SUELO Y PAREDES ANTES DE QUE EMPEZARAN LAS MUERTES. LA GENTE DE LOS ALREDEDORES DICE QUE LA CASA ESTÁ ENCANTADA.

PUES NADA, DE MOMENTO ME VUELVO A COMISARÍA.
¿ESE MARCHA?
¿NO INVESTIGA NADA MÁS?
ESTE MEDIODÍA YO LA VI...
HABÍA UNA SOMBRA ASOMANDO POR ESA VENTANA QUE ESTÁ CLAVADA DESDE DENTRO.

¿LA VISTE?
SÍ... DESDE EL JARDÍN TRASERO.
PUES AHORA SÍ QUE ME VOY.
¿EH?
¿POR QUÉ?
¡¡ESTAMOS HABLANDO DE ESPÍRITUS!! ¡¡ESPÍRITUS!!
¡¡LA POLICÍA NO PUEDE ARRESTAR FANTASMAS!!

ADEMÁS, LA HABITACIÓN DONDE APARECIÓ MUERTA RINKO ESTABA CERRADA A CAL Y CANTO DESDE DENTRO.
LA LLAVE DE LA PUERTA ESTABA EN MEDIO DE LA HABITACIÓN.
¿NO VEIS QUE FUE EL ESPÍRITU QUIEN SE APODERÓ DE ELLA Y LA EMPUJÓ A AHORCARSE?
¿Y LO DE ESE CUARTO FUE UNA TRAVESURA DEL ESPÍRITU, ENTONCES?
¿UNA TRAVESURA?

SÍ... PORQUE EL SEIS ESTABA DETRÁS DEL TRES Y EL UNO DESPUÉS DEL CUATRO. ¡PERO LOS DEMÁS ESTABAN EN ORDEN!
¿EH?

¿DE QUÉ ME HABLAS Y A QUÉ CUARTO TE REFIERES?
DÉJELO, SON COSAS DE CRÍOS.

¿PODEMOS IRNOS YA?
SE HA SUICIDADO NUESTRA COMPAÑERA...
NECESITAMOS HABLAR.

NO ME IMPORTA QUE HABLEN...
...PERO TAL VEZ SEA MEJOR ARRESTARLES POR SU PROPIO BIEN.

EN LA HABITACIÓN EN LA QUE ESTABA JUN MIENTRAS RINKO SE MATABA, EL CUARTO DEL SERVICIO...
ES LA DE LA VENTANA CLAVADA POR DONDE SE VE AL FANTASMA.

YOJI ESTABA EN SU CUARTO DEL SEGUNDO PISO...
QUE FUE DESDE DONDE SALTÓ EL HERMANO MAYOR.

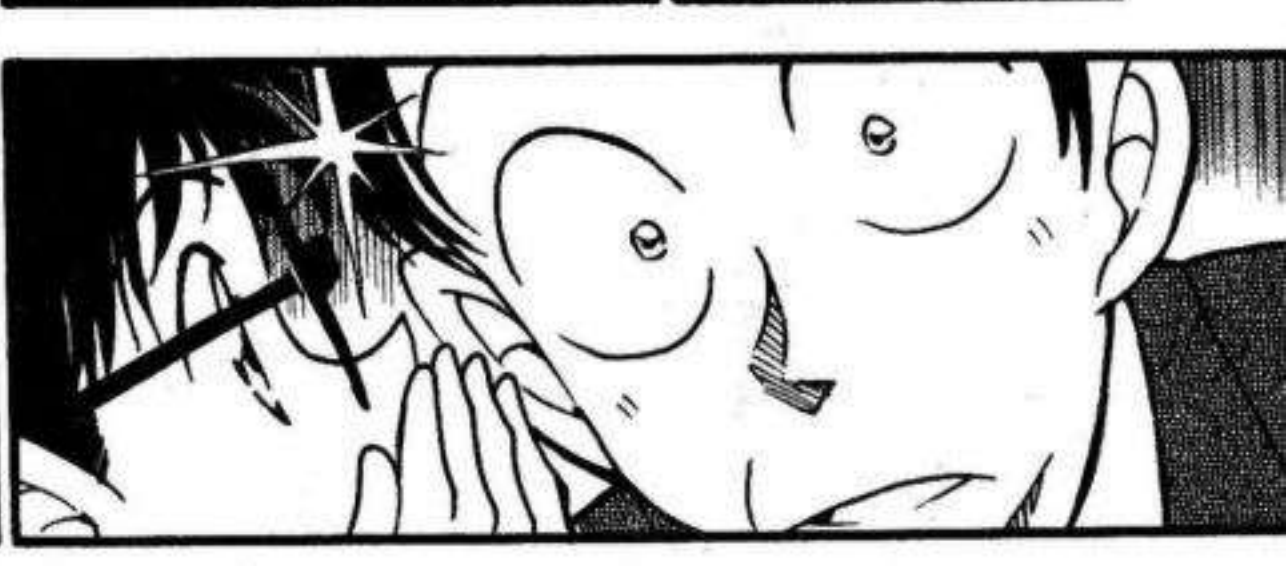
TOORU TENDO ESTABA EN UNA HABITACIÓN APARENTEMENTE INOFENSIVA...
PERO ES LA CONTIGUA A YOJI Y ESTÁ SITUADA JUSTO ENCIMA DE LA RINKO. SU FANTASMA PUEDE APARECÉRSELE EN CUALQUIER MOMENTO.

¡¡PUEDE QUE EL ESPÍRITU LES HECHICE A LOS TRES JUNTOS!!

POR ESO PENSAMOS IRNOS MAÑANA A PRIMERA HORA. SÓLO PASAREMOS UNA NOCHE MÁS AQUÍ.

PERO TENEMOS QUE RECOGER LAS COSAS DE RINKO.

Y LAS NUESTRAS. YO TENGO BASTANTES TRASTOS.



UUUF.
POR FIN SE HAN IDO.

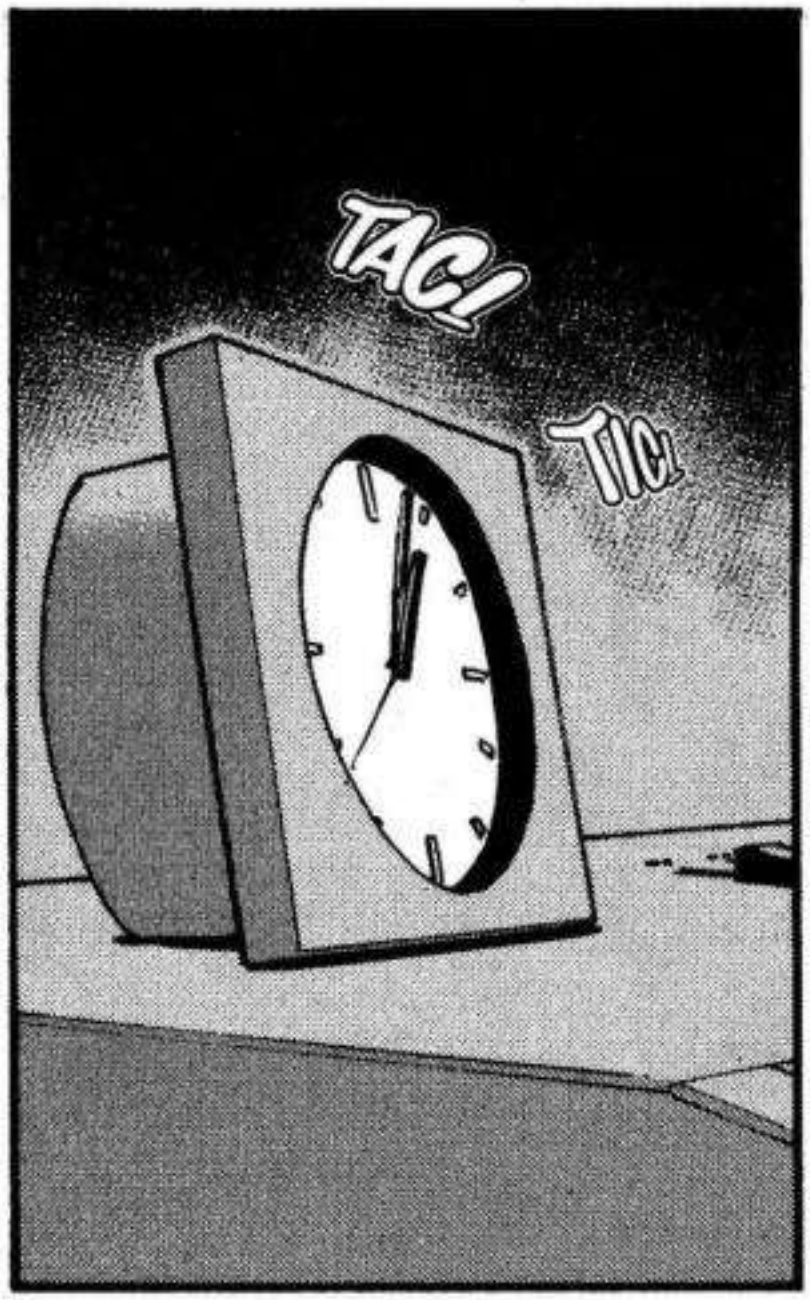
¿EMPEZAMOS A RECOGERLO TODO?
SÍ...
SERÍA LO SUYO.

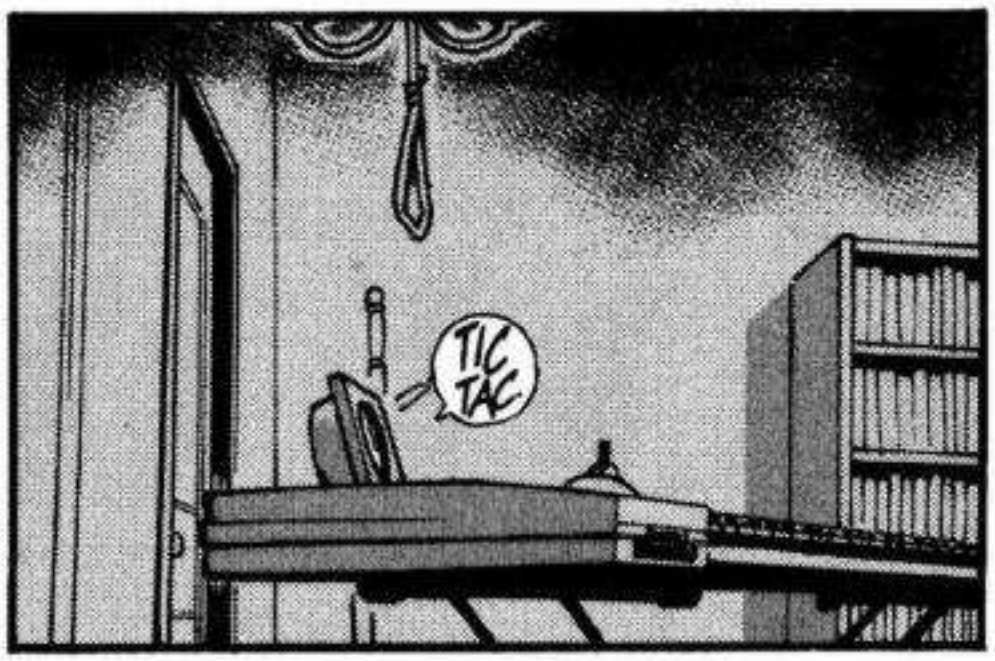
YO ME ENCARGO DE ARREGLAR MI CUARTO Y EL DE RINKO.
VOSOTROS OCUPAOS DE LO VUESTRO.

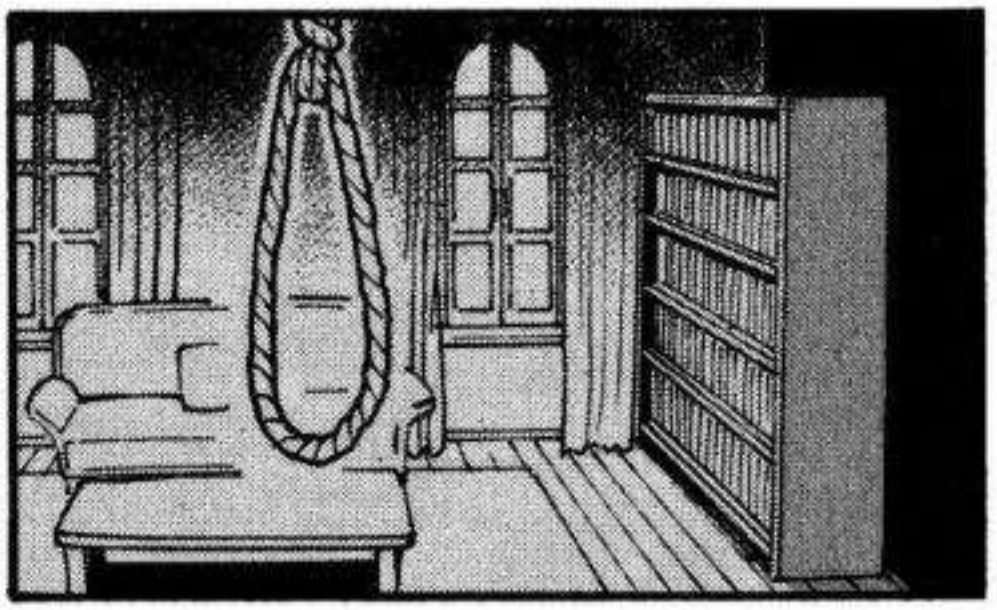
¿PODRÁS TÚ SOLA ?
SI QUIERES, TE AYUDO CON EL CUARTO DE RINKO.
DÉJALO.

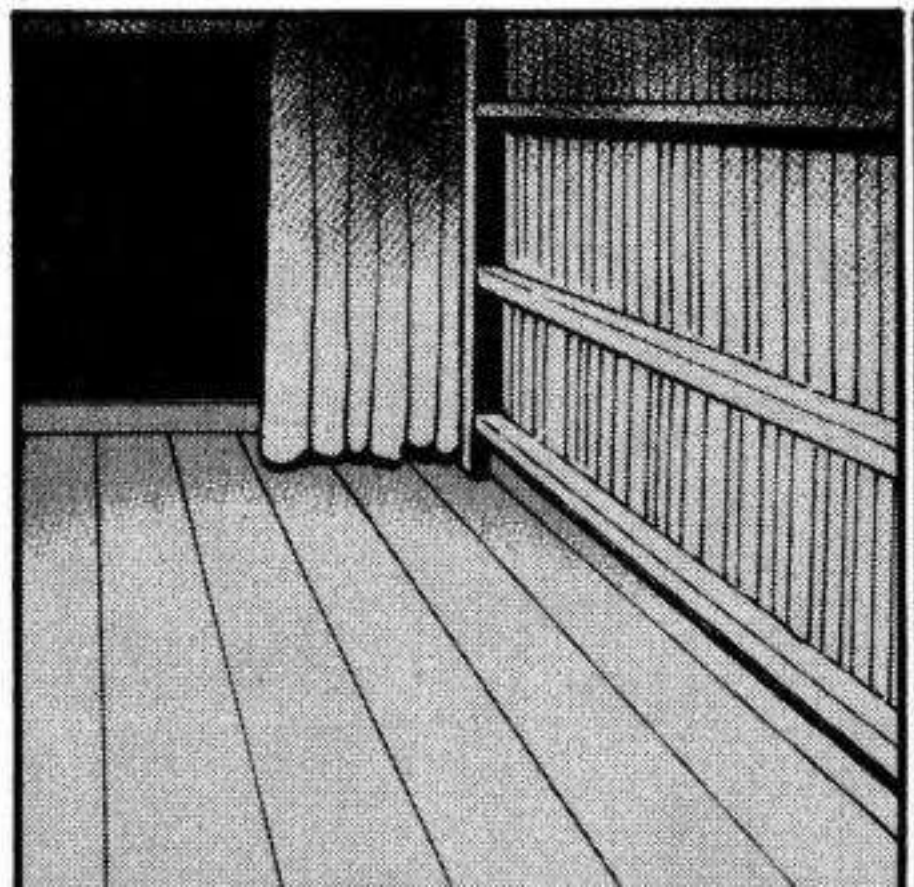
SERÁ MEJOR QUE LO HAGA JUN.
HAY COSAS DE MUJERES QUE ES MEJOR QUE SÓLO VEAN OTRAS MUJERES.

¡EXACTO!
NOS IREMOS MAÑANA A PRIMERA HORA, PROCURAD ESTAR LISTOS.
HECHO.

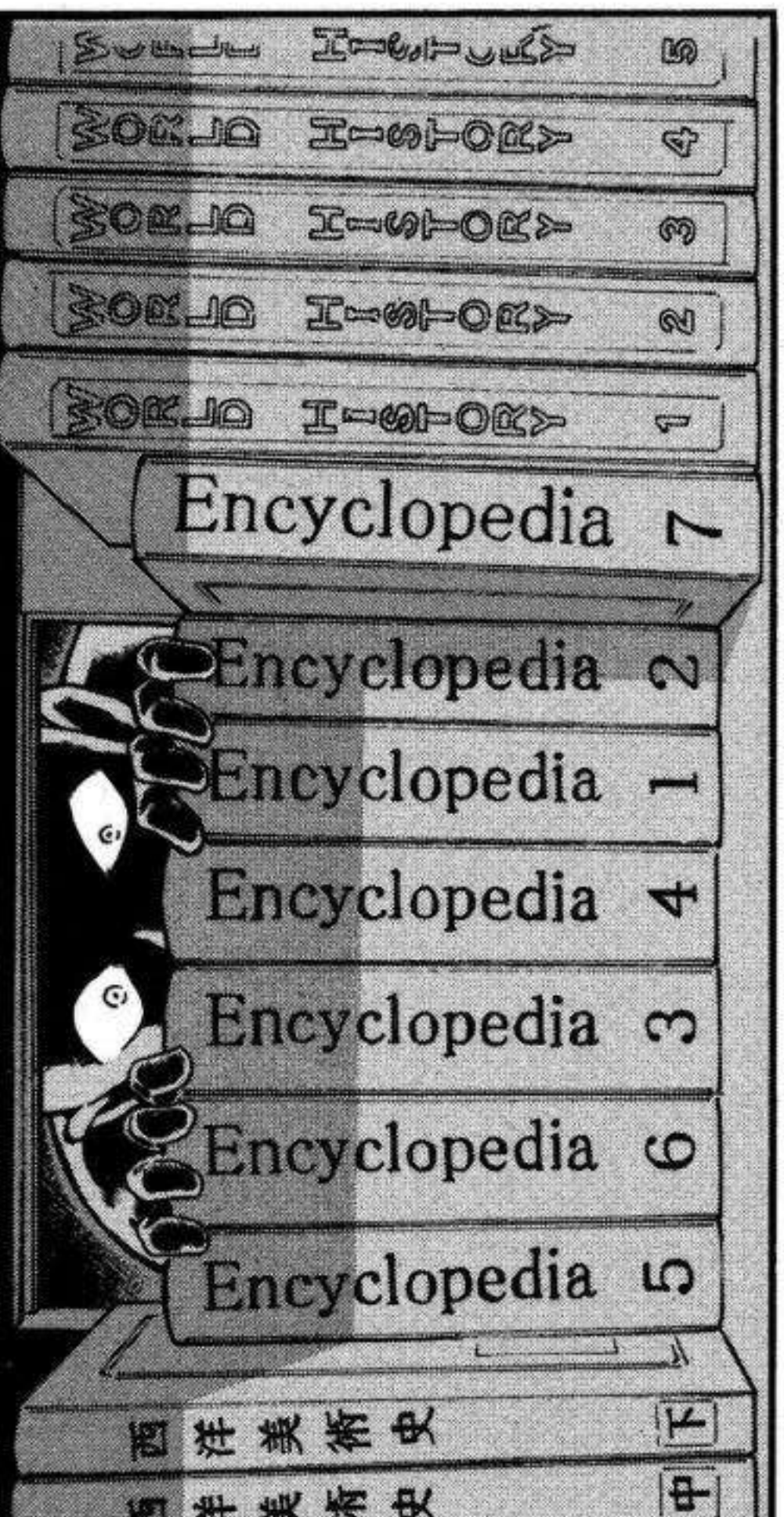

TAC!
TIC!


TIC
TAC



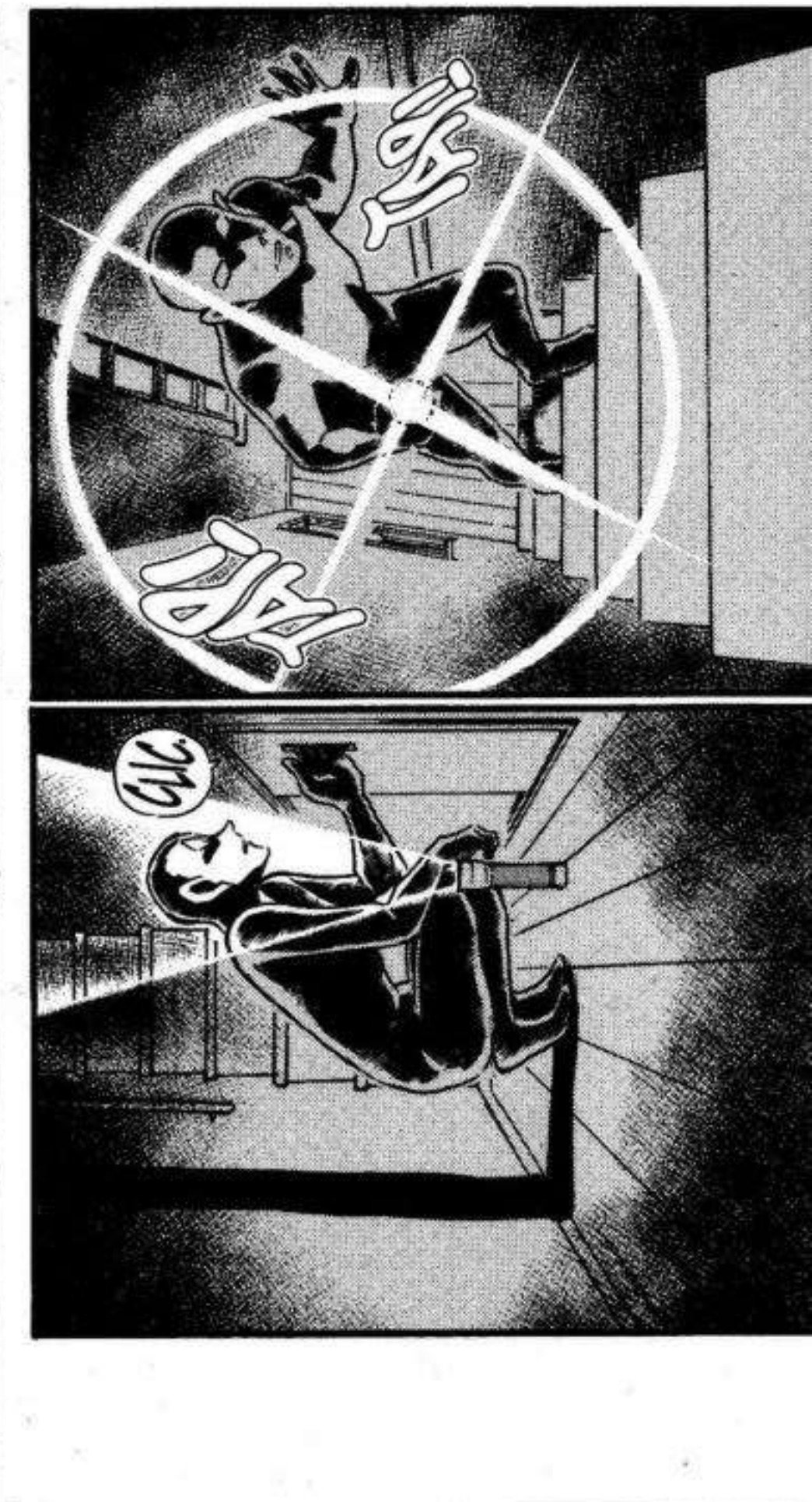


洋美術史
洋美術史
洋美術史
上
中
下
Cyclopedia 2
Cyclopedia 1
Cyclopedia 4
3


Encyclopedia 1
Encyclopedia 2
Encyclopedia 1
Encyclopedia 4
Encyclopedia 3
Encyclopedia 6
Encyclopedia 5
西洋美術史 下
西洋美術史 中

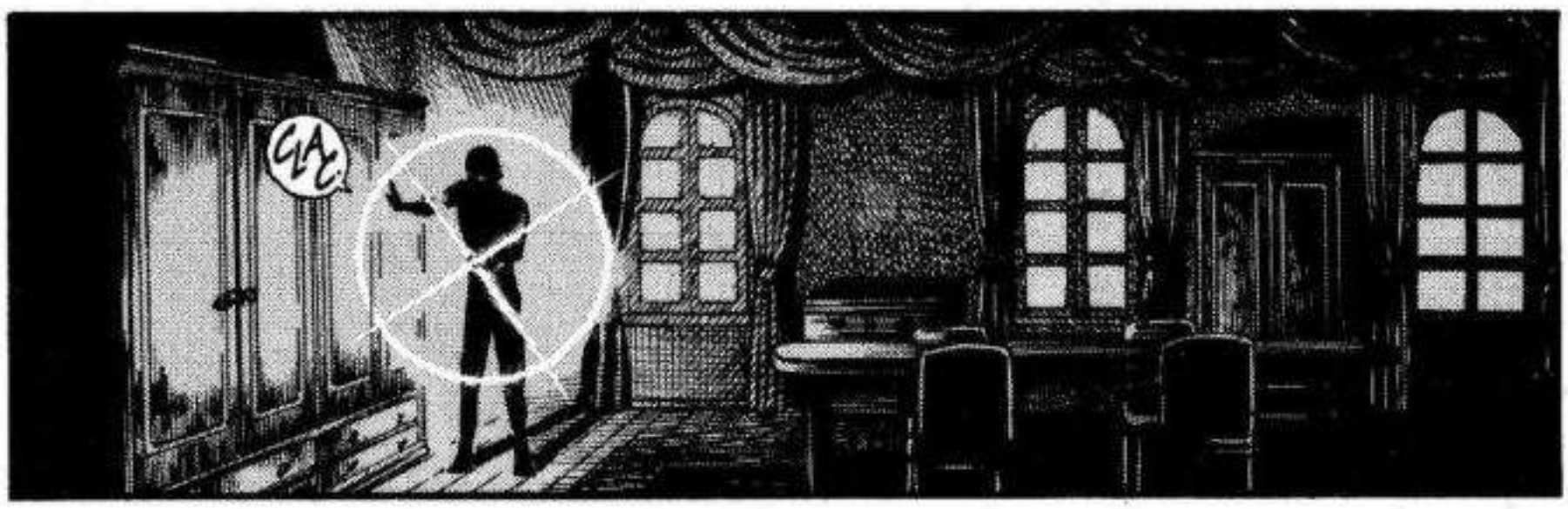
Encyclopedia
Encyclopedia
ドサッ
ドサッ

ドサッ


ドサッ
ドサッ
ムクッ

ÑIC.

REEEEL


CLAC

JU...
JU, JU, JU...
CHIC

¡JA, JA, JA, JA!

¡ASESINO!
¿¡QUÉ ...!?
¡TE HEMOS PILLADO!
¡YOJI KURA-MOTO!
¡¡AUNQUE TAL VEZ SERÍA MEJOR LLAMARTE "ASESINO DE RINKO"!!

¿FUISTE TÚ, YOJI?
TÚ LA MATASTE ...
¿DE QUÉ ESTÁIS HABLANDO?
CLARO QUE NO.

¿Y CÓMO HAN ENTRADO TODOS EN MI CUARTO?
¡ESTABA CERRADO CON LLAVE!
HE ABIERTO YO DESDE DENTRO.
¿¡CÓMO!?
EL DETECTIVE ME PIDIÓ QUE FINGIERA QUE ME IBA, PERO QUE ME ESCONDIERA AQUÍ DENTRO. ¡Y AQUÍ LLEVO TODO EL RATO!

HACE UN MOMENTO ...
...HE VISTO CÓMO USABAS EL PASADIZO SECRETO QUE LLEVABA A LA HABITACIÓN, EN APARIENCIA INCOMUNICADA, DE RINKO.

¿DE QUÉ PASADIZO HABLAS?
NO INTENTES DISIMULAR.
¡ACABAMOS DE VERTE EN EL CUARTO DE RINKO!

¡USASTE LA PUERTA DE DETRÁS DE LA ESTANTERÍA PARA PONER LOS LIBROS POR ORDEN!
¡Y TODOS TE HEMOS VISTO SALIENDO DE ESE ARMARIO!
¡POR EL AGUJERO DE LA PUERTA!

EN EL MOMENTO DEL CRIMEN, FUISTE A SU CUARTO A HABLAR CON RINKO.

LA MATASTE CUANDO TUVISTE OCASIÓN...

LA COLGASTE DE LA LÁMPARA Y CERRASTE CON LLAVE LA PUERTA Y TODAS LAS VENTANAS.

LUEGO USASTE EL PASADIZO PARA VOLVER A TU CUARTO ...

¿¿PARA QUE PARECIERA QUE RINKO SE HABÍA SUICIDADO??

PERO METISTE LA PATA ...

CUANDO DEVOLVISTE A SU SITIO LOS LIBROS QUE TAPABAN LA ENTRADA AL PASADIZO, LOS PUSISTE DESORDENADOS.

TE DISTE CUENTA CUANDO CONAN HIZO EL COMENTARIO ANTES...

Y PENSASTE QUE, SI NOS FIJÁBAMOS EN ESO, TAL VEZ ENCONTRÁSEMOS EL PASADIZO, ASÍ QUE VOLVISTE MIENTRAS TODOS DORMÍAN PARA RECOLOCARLOS.

¡ES NORMAL QUE TE EQUIVOCASES!

DESDE EL PASADIZO, NO PUEDES VER LO QUE PONE EN EL LOMO DE LOS LIBROS.

...

¿CÓMO HA SABIDO LO DEL PASADIZO SECRETO?

ME DI CUENTA EN SEGUIDA... PORQUE...

POR-QUE...
¿POR QUÉ ERA?
¿EH?

NO ME ACUERDO ...
?
BIP.
BIP.

AH, POR SUPUES-TO...
CLARO.

¡ME DI CUENTA CUANDO MIRÉ LAS VENTANAS!

A DIFERENCIA DE LAS HABITACIONES DE TOORU, DE RINKO EN EL PRIMER PISO Y DE YOJI EN EL TERCERO, LAS VENTANAS DEL CUARTO DEL SERVI-CIO DONDE ESTÁ LA VENTANA CLAVADA ESTÁN LIGERA-MENTE MÁS JUNTAS...
ESO SIG-NIFICA QUE MENOS ES-PACIO ENTRE VENTANA Y PARED QUE LAS DE-MÁS.

¡PUDE CONFIRMARLO CUANDO CONAN MENCIONÓ LO DE LA ESTANTERÍA DE RINKO!
LA VENTANA NO LA CERRARON CON CLAVOS SÓLO PORQUE NO QUISIERAN QUE SE ABRIERA...

EL MARCO LLENO DE CLAVOS ES LO ÚNICO DESPLAZADO, NO LA VENTANA EN SÍ, LA VENTANA QUEDA BLOQUEADA POR EL MURO, POR ESO NO PUEDE ABRIRSE.

PASADIZO SECRETO

VENTANA QUE SE VE DESDE FUERA

ENTREMEDIO, HAY UN PEQUEÑO PASADIZO QUE COMUNICA LA HABITACIÓN DE RINKO CON LA DE YOJI.

PARA QUE EL PASADIZO TUVIERA VENTANA SIN QUE SE NOTARA QUE EN REALIDAD SÓLO HABÍA MEDIA FUERA, SE COLOCARON ESTANTERÍAS EN LA HABITACIÓN PARA DISIMULAR QUE LA DISTANCIA ENTRE LAS VENTANAS YA NO ERA LA MISMA... ASÍ NO SE NOTABA QUE LA VENTANA DE LA PARED OPUESTA ESTABA MUCHO MÁS CERCA DE LO QUE DEBERÍA, PORQUE LA MITAD SE ABRÍA A ESE PASADIZO.

¡CLARO! POR ESO SÓLO PODÍA ENTREABRIRSE UNO DE LOS LADOS Y A VECES SE VEÍA A ALGUIEN ARRIBA.

PERO... ¿QUIÉN CONSTRUYÓ EL PASADIZO Y POR QUÉ?

LO CONSTRUYÓ EL HERMANO MAYOR.

¡DESDE FUERA, LA DISTANCIA ENTRE LAS CUATRO VENTANAS DE LAS HABITACIONES SIGUE SIENDO IDÉNTICA! RESULTABA LA MANERA MÁS NATURAL DE CREAR UN PASO SECRETO ENTRE ESTA HABITACIÓN Y LA INFERIOR...

PROBABLEMENTE LO HIZO CONSTRUIR EL MAYOR CUANDO ORDENÓ LA REMODELACIÓN DE LA CASA DESPUÉS DE AFIRMAR HABER VISTO AL ESPÍRITU.

COMO HABÍA REDUCIDO UNA HABITACIÓN PARA SIRVIENTES, PENSÓ QUE NADIE SE QUEJARÍA DE QUE LA HABITACIÓN PARECIERA MÁS PEQUEÑA.

¿Y POR QUÉ LO HIZO?

¡QUERRÍA COMPROBAR SI SU ESPOSA LE ENGAÑABA CON SU HERMANO!

CONAN MENCIONÓ QUE HABÍA UNA CASITA PARA PÁJAROS EN EL JARDÍN TRASERO CON UN PLATO PUESTO DETRÁS DE LA TRAMPILLA...

¡ASÍ ES COMO SE COMUNICABA EL MENOR CON LA MUJER DE SU HERMANO! SI EL PLATO ESTABA PUESTO, QUERÍA DECIR QUE LE ABRIERA LA PUERTA Y LE ESPERASE.

PERO BASTABA CON QUE EL MAYOR MIRASE LA CASITA PARA DARSE CUENTA...

SI LE HUBIERA PARECIDO QUE ÉSE ERA EL CASO, HABRÍA UTILIZADO OTRO SISTEMA. ADEMÁS, LA CASITA SÓLO PUEDE VERSE DESDE LAS VENTANAS DEL PRIMER PISO, PORQUE LAS RAMAS LA TAPAN.

¡POR ESO EL MAYOR CONSTRUYÓ EL PASADIZO!

QUERÍA PODER VER LO QUE PASABA CON LA CASITA DE PÁJAROS SIN QUE SOSPECHASEN QUE SABÍA ALGO.

BUENO, AHORA NO PUEDE CONFIRMARSE, PERO...

...TAL VEZ EL MAYOR USARA EL PASADIZO PARA MATAR A SU MUJER, FINGIENDO QUE ERA UN SUICIDIO, Y LUEGO SE SUICIDARA CARCOMIDO POR LOS REMORDIMIENTOS.

EN ESTA OCASIÓN, FUISTE TÚ QUIEN USÓ EL PASADIZO PARA MATAR A RINKO.

AHORA LO ENTIENDO... POR ESO NO ME DEJASTEIS AYUDAR A RECOGER EL CUARTO DE RINKO.

ESTABAIS COMPINCHADOS CON LA POLI PARA OBLIGARME A SALIR DE NOCHE SI QUERÍA CORREGIR EL ORDEN DE LOS LIBROS.

SÍ... EL INSPECTOR NOS LO DIJO CUANDO VINO A INTERROGARNOS POR SEPARADO.

QUE NO TE DEJÁSEMOS TOCAR LA HABITACIÓN DE RINKO.

¿NO VAIS A PREGUNTARME POR QUÉ LA MATÉ?

FUE POR LO DE LA GUITARRA, ¿NO?

PENSABA QUE RINKO Y TÚ HABÍAIS LLEGADO A UN ACUERDO PARA ACOPLAR LOS SONIDOS.

Y YO HICE TODO LO QUE PUDE PARA QUE FUNCIONARA, PERO CUANDO LE ENSEÑÉ EL RESULTADO A RINKO...

ELLA...

¡¡NI HABLAR!! ¡¡ESO NI EN BROMA!!

¿NO HAS OÍDO LAS CANCIONES QUE SUENAN ÚLTIMAMENTE!?

¡TU MANERA DE TOCAR LA GUITARRA ESTÁ PASADA DE MODA!!

¡¡DEBERÍAS VOLVER A EMPEZAR DESDE CERO!!

LUEGO EMPEZÓ A METERSE CON TODOS LOS GUITARRISTAS QUE YO ADMIRABA...

HUBO UN MOMENTO EN QUE YA NO PUDE ESCUCHARLA... Y CUANDO QUISE DARME CUENTA, LA TENÍA MUERTA ANTE MIS OJOS.

ENTONCES, ¿NO PENSABAS MATARLA?

CREO QUE LO PENSÉ MÁS DE UNA VEZ.

NO LE DIJE NADA A NADIE CUANDO ENCONTRÉ EL PASADIZO Y SOLÍA LLEVAR CONMIGO ESE TROZO DE CUERDA CON EL QUE LA ESTRANGULÉ.

PERO NUNCA PENSÉ QUE LLEGARÍA A HACERLO EN ESE MOMENTO...

ESTABA MUY NERVIOSO CUANDO LA COLGUÉ DE LA LÁMPARA Y SAQUÉ LA LLAVE DE SU LLAVERO.

PENSÉ QUE NADIE ME HABRÍA VISTO EN LA ESCENA DEL CRIMEN, PERO CUANDO MIRÉ UN MOMENTO POR LA VENTANA DEL PASADIZO...

...EL CRÍO DE LAS GAFAS ESTABA AHÍ, MIRÁNDOME.

TAL VEZ ME POSEYERA EL ESPÍRITU DE LA CASA...

LA CUERDA CON LA QUE COMETÍ EL CRIMEN LA ENCONTRÉ EN EL SUELO DEL PASADIZO.

PROBABLEMENTE FUERAN RESTOS DE LA SOGA CON LA QUE EL HERMANO MAYOR MATÓ A SU ESPOSA.

P.D. ME DARÍA VERGÜENZA VERME IMPLICADO EN UN CASO DE TAN POCA IMPORTANCIA.

NO LE DIGA A NADIE QUE HA ESTADO RECIBIENDO MIS MENSAJES. KOGORO MOURI.

P.D. Me daría vergüenza verme implicado en un caso de tan poca importancia. No le diga a nadie que ha estado recibiendo mis mensajes. Kogoro Mouri.

BIP.

BIP.

BIP.

¡BAH! ¡ERA UN CASO TIRADÍSIMO PARA MI CAPACIDAD DE DEDUCCIÓN, MIEL SOBRE HOJUELAS, VAMOS!

JA, JA ...

¿NOS VAMOS YA?

¡VALE!

¡EL DETECTIVE MOURI ES INCREÍBLE! ¡HA SABIDO RESOLVER EL CASO SÓLO CON OÍR LOS DETALLES POR TELÉFONO!

YA ...

ME HA ESCRITO UNOS MENSAJES TAN LARGOS QUE LE HUBIERA COSTADO MENOS VENIR ÉL MISMO... ASÍ HUBIERA PODIDO VER A "KOGORO, EL DURMIENTE", EN ACCIÓN.

EN REALIDAD, QUERÍA HABERTE DORMIDO A TI O A SONOKO ...

PERO DELANTE DE ÉL...

...NO PODÍA HACERLO.

FIN DEL TOMO 54

FILE. 1

¿¡UN ACTO SOSPECHOSO!?

STAR BLADE VI

PRÓXIMAMENTE

¡EL FINAL DE LA SAGA!

TOHHO CINEMA

¿¡HAS VISTO!? ¡ÉSTE ES EL PODER DE DARK SASHIM, SAGRADO GUERRERO DE LAS TINIEBLAS!

¡¡TU PODER NO ES NADA CONTRA LA LUZ DE LA HOJA DE BEY JUU!!

¡ACABARÉ CON VOSOTROS GRACIAS A LAS LLAMAS DE LA ESPADA DE KISASA, LA GUERRERA DEL FUEGO!

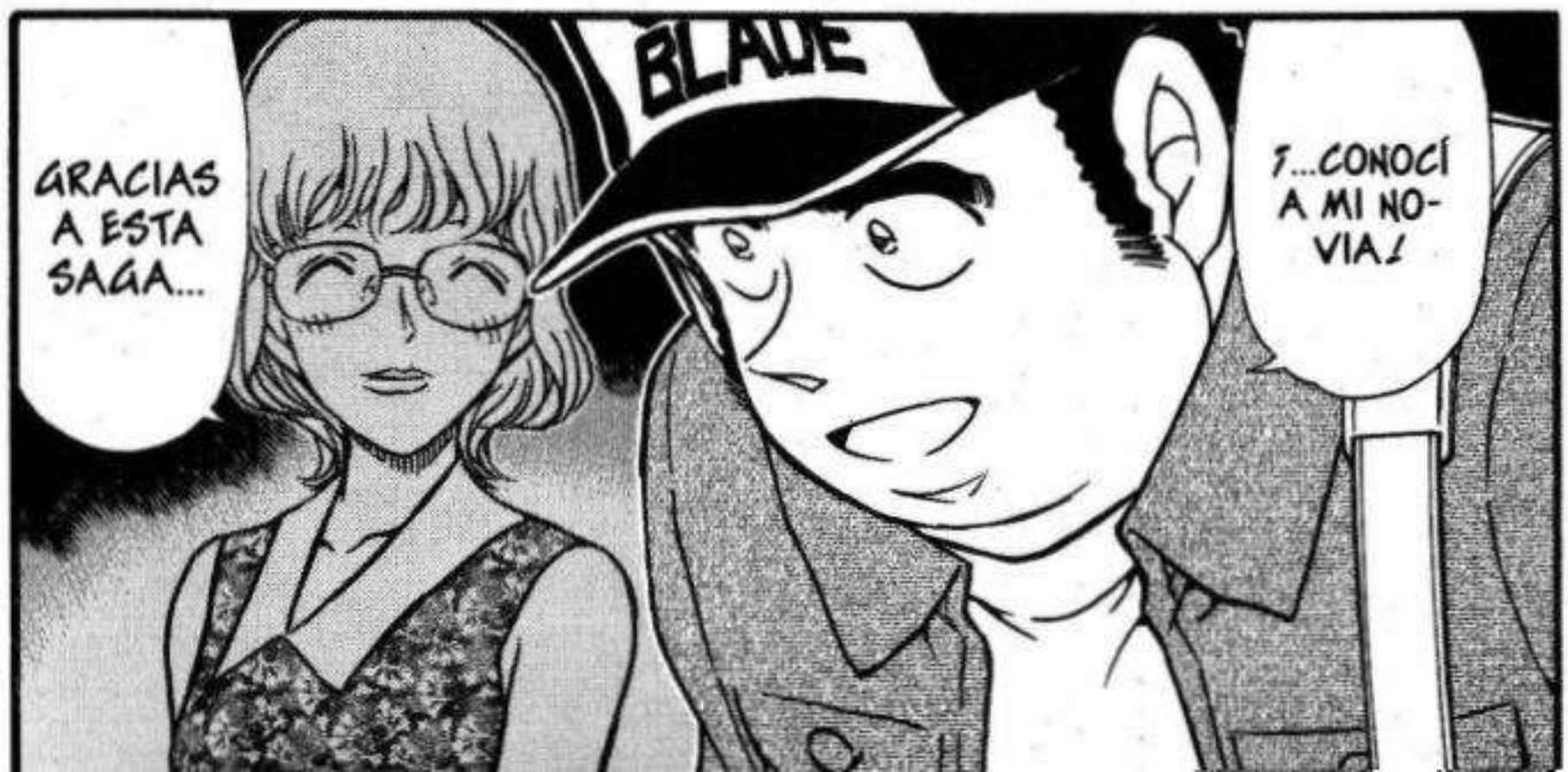
EL ESTILO A DOS ESPADAS DE DARK SASHIM ...
...LO EJECUTA CON LA ESPADA LARGA EN LA MANO IZQUIERDA Y LA CORTA EN LA DERECHA.
STAR BLADE

BEY JUU LLEVA EL PARCHE SOBRE EL OJO CONTRARIO ...
Y LA ESPADA DE KISASA ES MÁS LARGA ...

¡TIENES QUE ESTIRARLA DE ESTA MANERA!
¡QUÉ CHULA! ¡PUEDE HACERSE MÁS GRANDE!
STAR BLADE

SABE MUCHO.
SÍ...
LA VERDAD ES QUE YO TENGO LAS MISMAS ESPADAS EN CASA.
UN FRIKI ...

¿TE GUSTA STAR BLADE ?
YA LO CREO... DESDE QUE ESTRENARON LA PRIMERA PARTE, QUE TENÍA VUESTRA EDAD.


GRACIAS A ESTA SAGA...
¡...CONOCÍ A MI NOVIA!
BLADE

¿HOY NO HA VENIDO ELLA?
AH... NO...
ES DIFÍCIL DE EXPLICAR...
BLADE

¿OS HABÉIS PELEADO?
¿¿SÓLO HABÉIS CONSEGUIDO UNA ENTRADA !?
NO, ESO NUNCA SERÍA UN PROBLEMA...

AUNQUE MI AMIGO NARUKAWA, QUE TAMBIÉN ES FAN DE LA SAGA...
...ME ESTUVO LLAMANDO AYER TODA LA NOCHE INTENTANDO CONVENCERME PARA QUE LE DIERA LA MÍA.
STAR BLADE

AH...
FLAP!

¡TEN MÁS CUIDADO AL SUJETARLA !
¡ES UNA ENTRADA MUY IMPORTANTE!
LO SIENTO...

¡MANTENGAN LA FILA, POR FAVOR!
¡MIRA, ES DARK TAKIO, UNO DE LOS GUERREROS DE LAS TINIEBLAS !
¡¡ES VERDAD !!

¿QUERÉIS QUE OS SAQUE UNA FOTO CON ÉL?
¡VALE !

CLACI
CLAC

¡¡GRACIAS!!
PERDONE, ¿EH?
TRANQUILO, DE HECHO...
STAR BLADE

...SOY FOTÓGRAFO PROFESIONAL.
BUNGO TATE
FOTÓGRAFO FREELANCE

FOTÓGRAFO, ¿EH?
SÍ...
LE GARANTIZO QUE SALDRÁN BIEN.

SI QUIERES, TE SACAMOS NOSOTROS UNA FOTO A TI.
¿DE VERAS?
CLARO. DÉJEME LA CÁMARA.

¡SONREÍD!
CLACI

LE ENVIARÉ LA FOTO QUE LES HE SACADO.
APÚNTEME SU NOMBRE Y DIRECCIÓN, POR FAVOR.
AH... SÍ, CLARO...

Nº 22, SECTOR 2, DISTRITO DE BEIKA.
HIROSHI AGASE...
CHAS.

¿EH?
STAR BLADE
CLAC.

¿LA HA APUNTADO?
SÍ...
PERO...

MUY BIEN, SE LA ENVIARÉ EN CUANTO LA HAYA REVELADO.
BLADE
PLOC.

GRATIS, POR SUPUESTO.
STAR BLADE
215.

¡DARK TAKIO! ¡QUÉ GANAS DE QUE EMPIECE!

¡SÍ! ¿QUÉ HARÁ EN ESTA PELÍCULA?
¡ES TAN FUERTE QUE ME EMOCIONO CUANDO LO VEO!
¡TRANQUILOS!

¡SEGURO QUE REY SUN Y KISASA SE ENCARGAN DE ACABAR CON DARK TAKIO!

¡¡EL MAL NUNCA VENCE!!

¿EH?

VAYA ...

ME LLAMAN ...

¿SÍ? SOY TATEI.

¿ERES TÚ, NARUKAWA?

BIP

STAR BLADE

¿¡CÓMO !?

¿¡QUE VAYA INMEDIATAMENTE AL EDIFICIO OKUHO II !?

SÍ... VALE... DE ACUERDO, ENSEGUIDA VOY.

HASTA AHORA.

¿LE IMPORTARÍA GUARDARME EL SITIO EN LA COLA?

Y TAMBIÉN MI BOLSA ...

NINGÚN PROBLEMA.

¡GRACIAS, VOLVERÉ ENSEGUIDA!

ZAS!

OIGA, ¿QUÉ LE HA DICHO ESE TIPO?

¿EEH? ¿POR QUÉ LO PREGUNTA?

NO HABRÁ INTENTADO SACARLE DINERO, ¿VERDAD?

NO...

SÓLO NOS HA HECHO UNA FOTO.

ANTES TAMBIÉN HA ESTADO INSISTIENDO EN SACARNOS UNA A NOSOTROS.

QUÉ TÍO MÁS PESADO.

PENSABA QUE SERÍA ALGÚN ESTAFADOR...

...PERO VEO QUE ME EQUIVOCABA.

TAP! TAP! TAP!

...

EDIFICIO OKUHO II.

OKUHO II BLDG.

TAP! TAP! TAP!

¡NARUKAWA!

¡SIENTO EL RETRASO!

TSK...

¿YA QUÉ VENÍA LA LLAMADA DE ANTES!?

¿PARA QUÉ DEMONIOS QUERÍAS QUE VINIERA AQUÍ Y TE LLAMARA?

¡PERDONA! HA SIDO UN PEQUEÑO MALENTENDIDO.

STAR BLADE

¿EH? BUENO, ¿Y QUÉ QUERÍAS DE MÍ?

¡SI NO ES NADA IMPORTANTE, ME VOY!

¡NO ME SOBRA TIEMPO COMO PARA PERDERLO!

TRANQUILO. CREO QUE TE GUSTARÁ.

ES UN REGALO...

STAR BLADE

...QUE TE ENCANTARÁ, AMIGO MÍO.

RAAASI

¡OYE!
¡NO REGISTRES LAS COSAS DE LOS DEMÁS!

ESE HOMBRE DE ANTES ...
...NO ES TAN FAN COMO DECÍA.
YA ...

ANDA QUE DECIR QUE KISASA Y BEY JUU ACABARÍAN CON DARK TAKIO...
PORQUE EL MAL NUNCA VENCE O ALGO ASÍ.
¿EH? ESTA PELÍCULA ES ACCIÓN Y ENTRETENIMIENTO, ES NORMAL QUE AL FINAL LA JUSTICIA TRIUNFE Y LOS BUENOS VENZAN A LOS MALOS, ¿NO?

¡PERO DARK TAKIO SE PASÓ AL LADO DE LOS BUENOS EN LA PELÍCULA ANTERIOR!
¡SE REBELÓ ANTE DARK SASHIM!
CUANDO SE QUITÓ LA MÁSCARA, ERA MUY GUAPO. ¡NO PUEDE SER DE LOS MALOS!

¿LO HABRÁ DICHO POR ALGO?
¿NO SERÁ QUE LES TRAICIONA EN ESTA PELI?
¿EEEH?
ES POSIBLE...

...QUE NO VIERA LA ANTERIOR PELÍCULA.

STAR BLADE V

PASE VIP

¿EH?

MIRAD. DOS ENTRADAS PARA EL PREESTRENO DE HACE TRES AÑOS.

ESTABAN EN SU AGENDA, SIN USAR.

¿Y ESA MANCHA QUE HAY EN UNA DE LAS ENTRADAS?

ME TEMO QUE ES SANGRE.

PERO PARECE QUE HACE TIEMPO QUE SE MANCHÓ.

¿SANGRE?

SE... ¿SE PELEARÍA A MUERTE CON ALGUIEN PARA CONSEGUIRLAS?

¿TEEEH!?

ESO NO PUEDO SABERLO...

PERO LOS DUEÑOS DE LAS ENTRADAS...

...ERAN ESE TIPO, TATEI, Y...

...LA MUJER DE ESTA FOTO.

CREO QUE NO HAY DUDA.

ES UNA FOTO TOMADA DENTRO DE UN COCHE ...

LA FECHA IMPRESA EN ELLA SE CORRESPONDE CON LA DEL PREESTRENO DE LA ANTERIOR PELÍCULA.

ENTONCES, ¿POR QUÉ NO FUERON A VERLA ?

NI IDEA ...

¿EH?

QUÉ RARO ...

CARRETES

1 EXTERIOR DEL EDIFICIO, GRAN ANGULAR

2 VISTA GENERAL FRONTAL, DE SOSLAYO.

3 PRIMEROS PLANOS DEL CARTEL CONTRALUZ DEL EDIFICIO.

4 FILA 1. GRAN ANGULAR. FRONTAL DESDE ARRIBA.

FILA 2. GRAN ANGULAR. A RAS DE TIERRA.

¿QUÉ ES RARO?

NO SON MÁS QUE NOTAS...

¿NO OS HABÉIS FIJADO ?

ANTES, TATEI HA ARRANCADO LA PÁGINA EN LA QUE EL PROFESOR HABÍA ESCRITO SU DIRECCIÓN Y LA HA METIDO EN EL BOTE JUNTO AL CARRETE.

YO PENSABA QUE LO HABÍA HECHO PARA NO CONFUNDIRSE DE CARRETE, PERO...

...TODOS ESTÁN MARCADOS CON UN NÚMERO DISTINTO.

Y APUNTA EN ESTE CUADERNO QUÉ ES LO QUE CONTIENE CADA UNO.

ADEMÁS, NO HAY MARCAS DE QUE HAYA ARRANCADO OTRAS PÁGINAS.

Y TODOS LOS DEMÁS CARRETES ESTÁN DENTRO DE LA BOLSA.

ENTONCES, ¿POR QUÉ?

¿POR QUÉ HA METIDO EL PAPEL CON EL CARRETE Y SE LO HA GUARDADO EN EL BOLSILLO?

¿EL ASCENSOR?

ESTÁ AL FONDO DE ESE PASILLO, A MANO IZQUIERDA.

¿TODO RECTO Y A LA IZQUIERDA?

¡MUCHAS GRACIAS!

¡EH, NARUKAWA! ¡DICE QUE EL ASCENSOR ESTÁ A LA IZQUIERDA DEL PASILLO!

¿QUÉ...?

NO HACÍA FALTA QUE SE LO PREGUNTASES, LO HABRÍAMOS ENCONTRADO SIN PROBLEMAS.

PERDONA...

ES QUE NO TENGO SENTIDO DE LA ORIENTACIÓN.

¿Y BIEN? ENSÉÑAMELO DE UNA VEZ. ¿QUÉ ES ESE REGALO QUE DECÍAS?

PACIENCIA, ENSEGUIDA TE LO DOY.

VAMOS A RECOGERLO...

HUM...

EN DIEZ MINUTOS ABRIRÁN LAS PUER-TAS.
EL CHICO DE LA CÁMARA TARDA MUCHO.
¡AH!

¡DARK SASHIM!
¡TAMBIÉN ESTÁN SUS SOLDADOS LEALES!

SI ESTUVIERA EL CHICO DE ANTES, SEGURO QUE LES SACABA UNA FOTO.
SÍ...
¡PUES VAMOS A SACARLE UNA EN SU LU-GAR!

SE HA DEJADO LA CÁMARA DENTRO DE LA BOLSA.
¡OYE!
OS HE DICHO QUE NO TO-QUÉIS NADA.

¿EH?

NO LLEVA CARRETE.

¿CÓMO?

¡MIRA!

...

NORMALMENTE, UN PROFESIONAL SIEMPRE PONE UN CARRETE NUEVO CUANDO SACA UNO USADO.

CIERTO... Y MÁS HOY, QUE VAN A CELEBRAR UN ACTO ESPECIAL ANTES DE LA PROYECCIÓN.

A LO MEJOR ES QUE NO LE QUEDABAN CARRETES SIN USAR.

IMPOSIBLE.

EN LA BOLSA HABÍA COMO CINCO O SEIS CAJAS.

TODAS SIN ABRIR.

A MÍ ME HA LLAMADO LA ATENCIÓN OTRA COSA SOBRE EL CARRETE...

¿EH?

CUANDO LE SAQUÉ LA FOTO, VI POR EL OBJETIVO QUE TODAVÍA QUEDABAN QUINCE FOTOS. SIN EMBARGO, ÉL LO REBOBINÓ JUSTO DESPUÉS.

¿NO TE PARECE EXTRAÑO?

OYE, TATEI...

¿ESEGURO QUE PODEMOS ESTAR AQUÍ?

¡NO PUEDE SER!

¡¡YA SÉ!! ¡¡AHORA LO ENTIENDO!!

¡SEGURO QUE HA VENIDO AL PREESTRENO COMO PARTE DE SU TRABAJO!

¡TIENE QUE SEPARAR LAS FOTOS PROFESIONALES DE LAS PRIVADAS Y POR ESO SACÓ EL CARRETE A MEDIAS!

NO SEAS BOBO. SI ESTUVIERA AQUÍ POR TRABAJO, LLEVARÍA UN PASE DE PRENSA Y NO TENDRÍA POR QUÉ ESTAR HACIENDO COLA PARA ENTRAR.

AH... ES VERDAD.

ES MÁS, SI ESTUVIERA AQUÍ PROFESIONALMENTE, TODAVÍA SERÍA MÁS RARO QUE NO HUBIERA PUESTO OTRO CARRETE EN LA CÁMARA.

A LO MEJOR PIENSA METERLO CUANDO VUELVA.

¡ESO!

DIJO QUE VOLVERÍA ENSEGUIDA.

NO...

MUCHO ME TEMO...

...QUE NO TIENE INTENCIÓN DE HACER TAL COSA.

FILE. 2
PREESTRENO FATAL

STAR BLADE

¡EL FINAL DE LA SAGA!

¿EH?

¿NO VA A VOLVER?

SI TATEI...

¡¡...TODAVÍA FUERA FAN DE LA SAGA!!

¿¡SIGUES ENFADADO POR LO DEL ACCIDENTE EN EL QUE MURIÓ AMI HACE TRES AÑOS!?

SÍ, VALE, YO CONDUCÍA EL COCHE EN EL QUE ÍBAMOS LOS TRES...
...PERO LA POLICÍA RECONOCIÓ QUE LA CULPA DEL ACCIDENTE FUE DE AQUEL CAMIÓN.

¡SU CONDUCTOR IBA MEDIO DORMIDO Y SE SALTÓ EL SEMÁFORO!

DE ACUERDO QUE AQUEL DÍA SE ME HABÍAN PEGADO LAS SÁBANAS Y TENÍA PRISA...
¡PERO TAMPOCO IBA A DEMASIADA VELOCIDAD!

¿POR QUÉ SACAS EL TEMA AHORA ?
¿Y POR QUÉ PRECISAMENTE AQUÍ?

¿EH?

TOMA, TODA TUYA.

¡ES EL REGALO PROMETIDO!

¡OOOOH! ¡UNA ENTRADA PARA EL PREESTRENO DE STAR BLADE VI!

ME LLAMASTE ANOCHE PIDIÉNDOME UNA, ¿NO? ME PREGUNTASTE SI PODÍA CONSEGUIRTE ALGUNA.

PE... PERO... ME DIJISTE QUE NO.

BUENO, ME HA SALIDO UN TRABAJO DE ÚLTIMA HORA Y NO VOY A PODER IR. ASÍ QUE, COMO ERES MI MEJOR AMIGO, PENSÉ EN DÁRTELA Y POR ESO TE LLAMÉ ESTA MAÑANA.

SUPUSE QUE AMI SE ALEGRARÍA SI TE LA ENTREGABA AQUÍ.

EL ACCIDENTE OCURRIÓ MÁS O MENOS A LA ALTURA DE ESTE EDIFICIO.

AH... SÍ, ES VERDAD.

DESDE EL ACCIDENTE, LAS COSAS HAN ESTADO MUY TENSAS ENTRE NOSOTROS Y NUESTRA RELACIÓN NO HA VUELTO A SER COMO ANTES.

¡TEN, COMO PRUEBA DE RECONCILIACIÓN!

¡AH! ¡DEBERÍAS IR TIRANDO HACIA EL CINE! FALTAN CINCO MINUTOS PARA QUE EMPIECEN LOS SALUDOS PRELIMINARES. ¿NO PUEDES LLEGAR TARDE!

EN... ¿EN SERIO!?

¡MUCHAS GRACIAS, TATEI!

¡DE NADA! ¡DISFRÚTALA POR MÍ!

STAR BLADE

¡YA LO CREO!

¡GRABARÉ A FUEGO LA IMAGEN DE DARK TAKIO, TU FAVORITO, EN MIS RETINAS!

CLAC!

¡NO SÉ CÓMO, PERO ESTÁ CLARO QUE BEY JUU Y KISASA ACABARÁN CON ÉL AL FINAL!

SUPONGO...

¡QUEDEMOS PRONTO Y TE INVITO A ALGO PARA DARTE LAS GRACIAS!

VALE...

BLAM!

STAR BLADE
AMI...
CHC!
SIENTO MUCHO HABERTE DEJADO SOLA HACE TRES AÑOS...

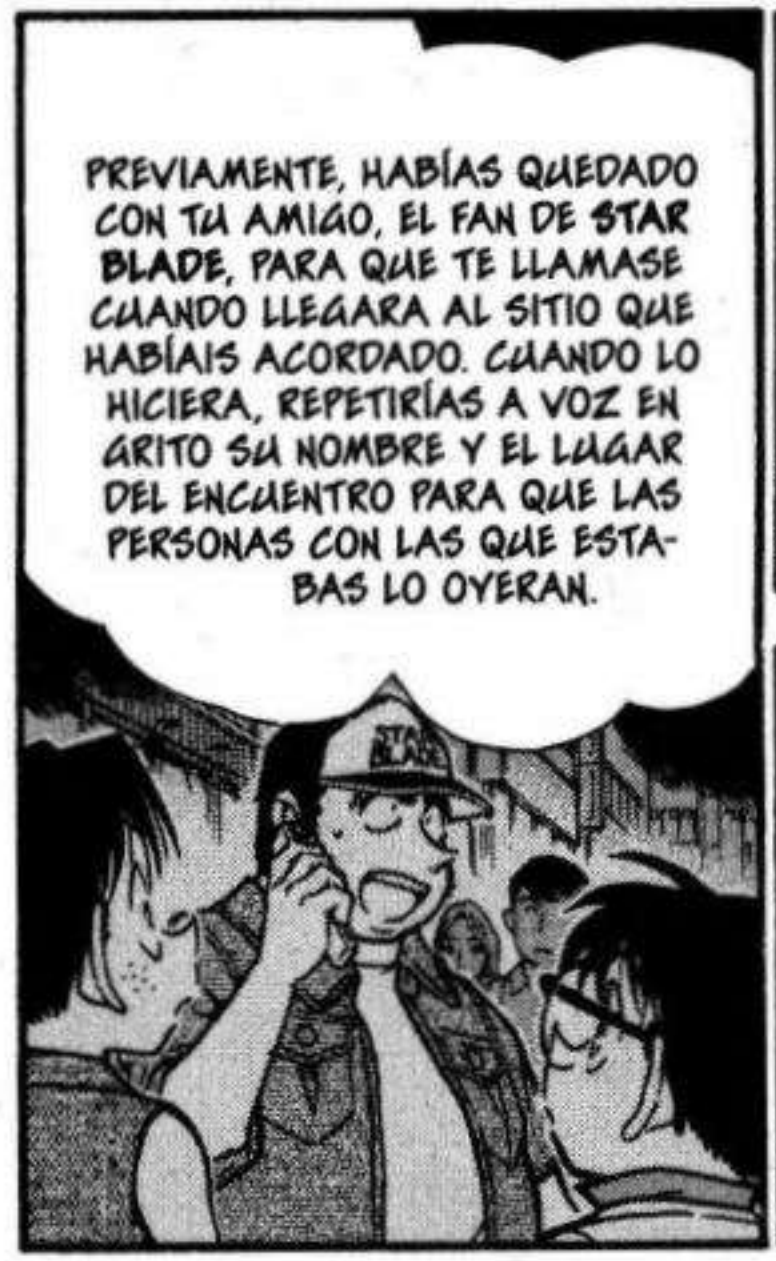
ESPÉRAME ...
ENSEGUIDA ...
STAR BLADE
STAR BLADE
...ESTARÉ CONTIGO.
NO LO HAGAS ...

SI SALTAS AHORA, NO PARECERÁ MÁS QUE UN SIMPLE SUICIDIO.

¿¡CÓMO!?

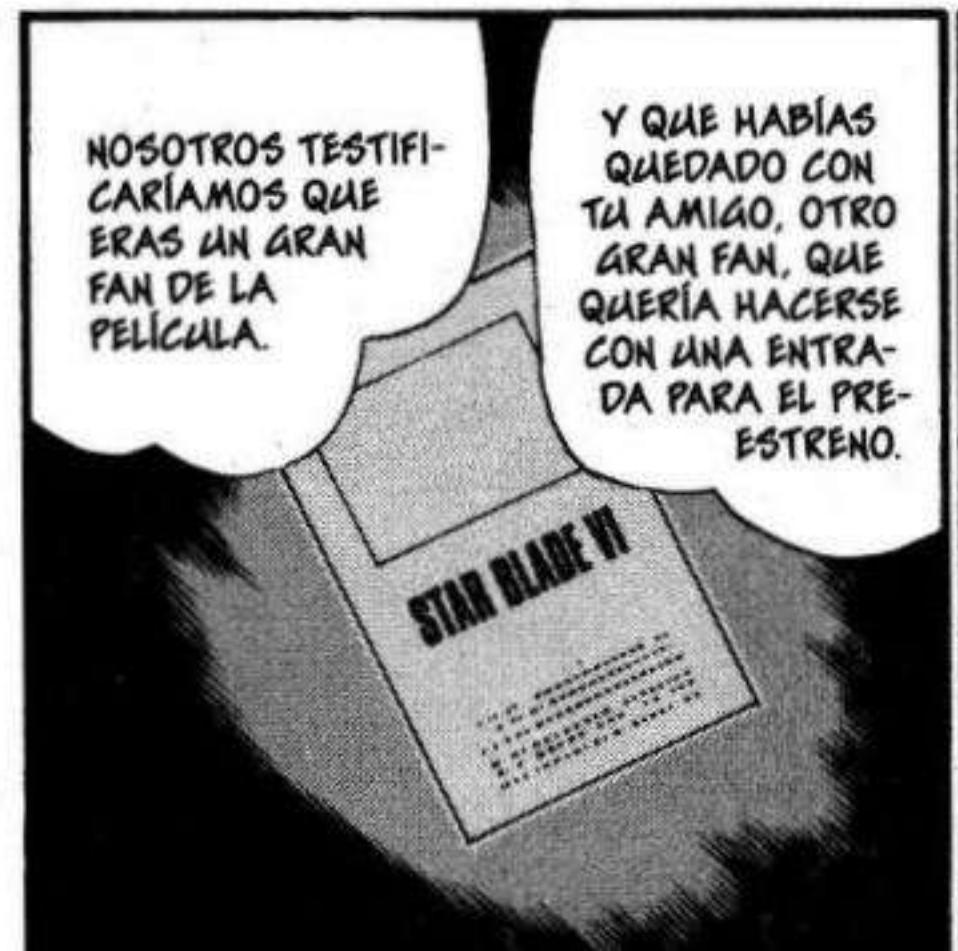
PENSABAS ELEGIR A ALGÚN GRUPO DE LA COLA AL AZAR Y HACERTE AMIGO SUYO DICIÉNDOLES QUE ERAS UN GRAN FAN DE STAR BLADE.
SACARLES UNA FOTO CON TU CÁMARA...

PEDIRLES QUE ESCRIBIERAN SU DIRECCIÓN EN UNA HOJA CON LA EXCUSA DE ENVIARLES LUEGO LA FOTO...
COGER LA HOJA, METERLA EN EL BOTE JUNTO AL CARRETE Y GUARDÁRTELO TODO EN EL BOLSILLO DE LA CAMISA.


PREVIAMENTE, HABÍAS QUEDADO CON TU AMIGO, EL FAN DE STAR BLADE, PARA QUE TE LLAMASE CUANDO LLEGARA AL SITIO QUE HABÍAIS ACORDADO. CUANDO LO HICIERA, REPETIRÍAS A VOZ EN GRITO SU NOMBRE Y EL LUGAR DEL ENCUENTRO PARA QUE LAS PERSONAS CON LAS QUE ESTABAS LO OYERAN.

LES DIRÍAS QUE TE GUARDASEN EL SITIO MIENTRAS IBAS A VERLE...
TE ENCONTRARÍAS CON TU AMIGO Y LE HARÍAS SUBIR A ESTA AZOTEA, PARA LUEGO SUICIDARTE.

RESULTA QUE NOS ELEGISTE A NOSOTROS PARA HACERTE "AMIGO NUESTRO".
ASÍ QUE, CUANDO LA POLICÍA ENCONTRASE EL CARRETE CON LA DIRECCIÓN EN TU BOLSILLO, ACABARÍAN POR PONERSE EN CONTACTO CON NOSOTROS.


NOSOTROS TESTIFICARÍAMOS QUE ERAS UN GRAN FAN DE LA PELÍCULA.
Y QUE HABÍAS QUEDADO CON TU AMIGO, OTRO GRAN FAN, QUE QUERÍA HACERSE CON UNA ENTRADA PARA EL PREESTRENO.
STAR BLADE VI

UNA VEZ PROBASEN QUE LA ENTRADA CON LA QUE TU AMIGO HABÍA ACUDIDO A VER LA PELÍCULA TENÍA TUS HUELLAS DACTILARES...
...LLEGARÍAN A UNA CONCLUSIÓN ...

PENSARÍAN QUE TU AMIGO TE HABÍA LLAMADO JUSTO ANTES DEL PREESTRENO...

...PARA HACERTE SUBIR HASTA AQUÍ Y LUEGO EMPUJARTE AL VACÍO.

¡¡Y QUEDARSE ASÍ CON TU ENTRADA!!

PERO... ¿DE VERAS CREES QUE LA POLICÍA...
STAR BLADE
...SE TRAGARÁ ESE TESTIMONIO Y ESAS DEDUCCIONES TUYAS, CHAVAL?

¡CLARO QUE SÍ!
STAR BLADE

SI FUERA ÉL SOLO, SERÍA DIFÍCIL...
¡PERO IREMOS LOS CINCO!
¡YA LO CREO, QUE NOS CREERÁN!

POR CIERTO, HACE UN MOMENTO NOS HEMOS CRUZADO CON ESE SUPUESTO AMIGO TUYO QUE LLEVA LA ENTRADA.
PROBABLEMENTE YA HABRÁ SALIDO DEL EDIFICIO Y ESTARÁ DE CAMINO AL CINE.

SI TE TIRAS AHORA, EL TRUCO NO FUNCIONARÁ. YA HA PASADO DEMASIADO TIEMPO.
SE SIENTE.
MIERDA...
STAR BLADE

VOSOTROS NO PODÉIS ENTENDER...
¡LO SABEMOS!

HACE TRES AÑOS, ÉL CONDUCÍA EL COCHE EN EL QUE IBAIS TU NOVIA Y TÚ...
¡HUBO UN ACCIDENTE Y ELLA MURIÓ! ÉSE ERA TU MÓVIL, ¿VERDAD?

CO... ¿¡CÓMO LO SABES!?
VIMOS LAS FOTOS Y LAS ENTRADAS QUE LLEVABAS EN LA AGENDA.

ERAN ENTRADAS PARA EL PREESTRENO DE HACE TRES AÑOS DE STAR BLADE V.
LA FOTO OS MUESTRA A TI Y A UNA CHICA ENSEÑÁNDOLAS DESDE LOS ASIENTOS TRASEROS DE UN COCHE.
PROBABLEMENTE FUE EL CONDUCTOR MISMO QUIEN OS SACÓ ESA FOTO.
PASE VIP

ADEMÁS, HABÍA SANGRE EN UNA DE LAS ENTRADAS Y LA FECHA DE LA FOTO ES LA MISMA QUE LA DEL PREESTRENO. ASÍ QUE ATANDO CABOS...
...TENEMOS QUE AQUEL DÍA NO LLEGASTEIS AL CINE POR CULPA DE UN ACCIDENTE.
¡ERA MUY PROBABLE QUE SI TU AMIGO ERA QUIEN CONDUCÍA EL COCHE, ESTUVIERAS INTENTANDO INCULPARLE DE TU MUERTE!

SÍ, ASÍ ES...
SI NO SE LE HUBIERAN PEGADO LAS SÁBANAS AQUEL DÍA... SI HUBIERA LLEGADO A LA HORA ACORDADA...
STAR BLADE

NUNCA NOS HABRÍAMOS CRUZADO CON AQUEL MALDITO CAMIÓN...
PERO...
LE ESTÁS CULPANDO POR ALGO QUE FUE ACCIDENTAL.

¡¡YA LO SÉ!! ¡¡ES LO QUE HE INTENTADO REPETIRME MIL Y UNA VECES PARA APLACAR MI ODIO!!

¡¡PERO RESULTA QUE AYER VA Y ME LLAMA DESPUÉS DE TRES AÑOS SIN CASI HABLARNOS!!

¡¡ME PREGUNTÓ SI SEGUÍA TRABAJANDO PARA LA PRENSA Y SI POR CASUALIDAD TENÍA ENTRADAS DE SOBRA PARA IR A VER STAR BLADE V!!

HACE UN MOMENTO HA COGIDO ESA ENTRADA Y SE HA MARCHADO TAN FELIZ HACIA EL CINE...

ENCANTADO DE PODER VER LA LUCHA FINAL ENTRE DARK TAKIO Y BEY JUU ...

COMO SI EL ACCIDENTE NUNCA HUBIERA OCURRIDO.

¡VAMOS A VER! ¡QUE ESOS DOS NO VAN A PELEAR!

¡AHORA DARK TAKIO ES UN ALIADO DE BEY JUU!

¿CÓMO?

CLARO... NI ÉL NI SU AMIGO LLEGARON A VER STAR BLADE V...

ENTONCES... SI QUERÍA LA ENTRADA, SIGNIFICA QUE...

OYE, ¿EL LUGAR DEL ACCIDENTE DE HACE TRES AÑOS ESTÁ CERCA DE AQUÍ ?

SÍ... POR ESO IBA A TIRARME DESDE ESTA AZOTEA ...

¡DIME DÓNDE ESTÁ!

¿EH?

AH...

ES EL CHICO QUE NOS CRUZAMOS AL SALIR DEL EDIFICIO ...

NARUKAWA...

PERO POR AHÍ NO SE VA AL CINE ...

¿Y BIEN? ¿DÓNDE FUE EL ACCIDENTE?

EL CAMIÓN NOS GOLPEÓ Y NOS LANZÓ CONTRA LA VALLA DE SEGURIDAD.

¿LO VEIS? SE NOTA QUE ESA PARTE ES NUEVA PORQUE EL COLOR ES DIFERENTE.

¿EH?

HAY UN PAPEL ATRAVESADO POR LA PARTE DE ATRÁS DEL POSTE...

¿QUÉ ES?

LO SABÍA ...

¡LA ENTRADA PARA EL PREESTRENO DE STAR BLADE VI!

STAR BLADE VI

AQUÍ HAY OTRA... DEL PREESTRENO DE HACE TRES AÑOS. EL VIENTO Y EL AGUA LA HAN DEJADO HECHA UN ASCO.

PERO... ¿POR QUÉ HA...?

¡ERES UN IDIOTA!

¡QUERÍA QUE AMI LA VIERA!

AL DEJARLAS EN EL LUGAR EN QUE MURIÓ, TAL VEZ LE LLEGARÍAN HASTA EL CIELO.

ES MÁS: EL HECHO DE QUE NO TE HABLASE DEL TEMA EN TODO ESTE TIEMPO...

...INDICA QUE PROBABLEMENTE ESTUVIERA ENAMORADO DE ELLA.

QUERÍA A TU NOVIA ...

...PROBABLEMENTE TANTO COMO TÚ.

NA... NARUKAWA ...

ME PARECE ESTUPENDO, PERO FALTAN TRES MINUTOS PARA QUE EMPIECE LA PELI.

¿¿TE VIENES AL PREESTRENO CON NOSOTROS !?

¿EH?

¡VE LA PELÍCULA Y LUEGO CUÉNTASELA A AMI!

¡NOSOTROS TENEMOS UNA ENTRADA DE SOBRA!

KOGORO HA PASADO DE VERLA...

NO, MEJOR NO.

TODAVÍA NO HE VISTO LA V.

ALQUILARÉ LAS DOS JUNTAS CUANDO SALGAN EN DVD Y LAS VERÉ EN CASA DE NARUKAWA.

STAR BLADE

TIENE UN EQUIPO DE "HOME CINEMA".

¡ES UNA PASADA!

VAYA...

¡Y ESO NO ES TODO!

¡TIENE UNA COLECCIÓN IMPRESIONANTE DE ARTÍCULOS DE STAR BLADE! ¡HAY MUCHAS COSAS DIFÍCILES DE CONSEGUIR!

¡¡EDICIONES ESPECIALES!!

¿¿DE QUÉ PERSONAJES!?

¿¿TIENE ALGO DE KISASA!?

EH, VOSOTROS...

QUE YA ES LA HORA.

...

STAR BLADE

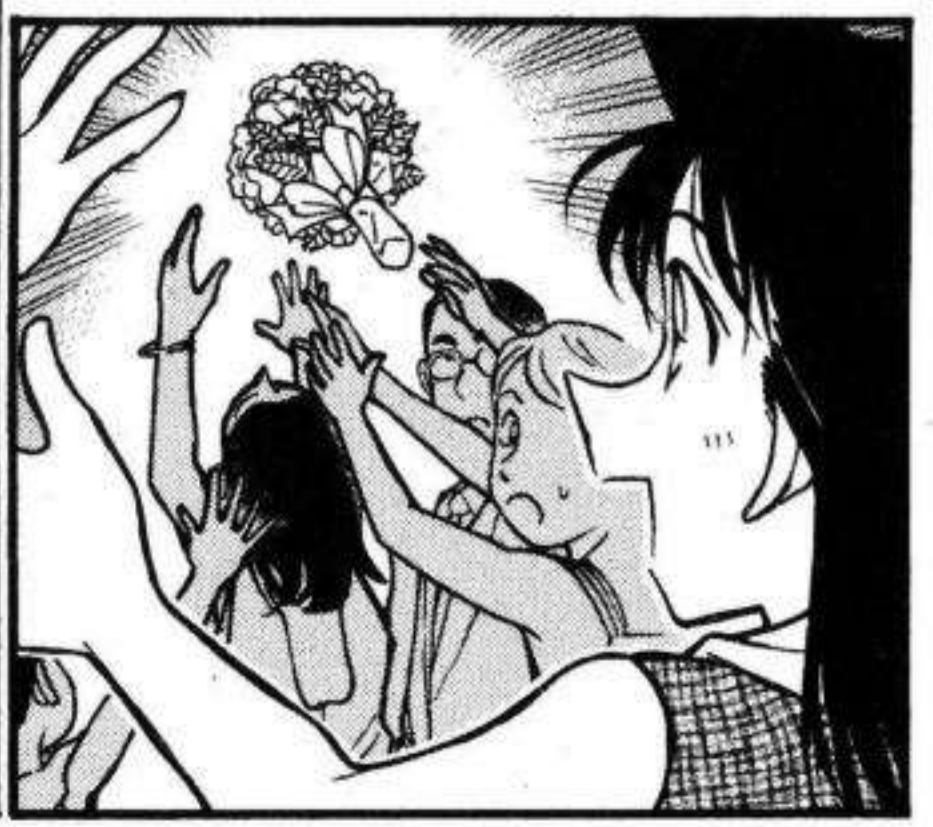
¡BAH, ES IGUAL!

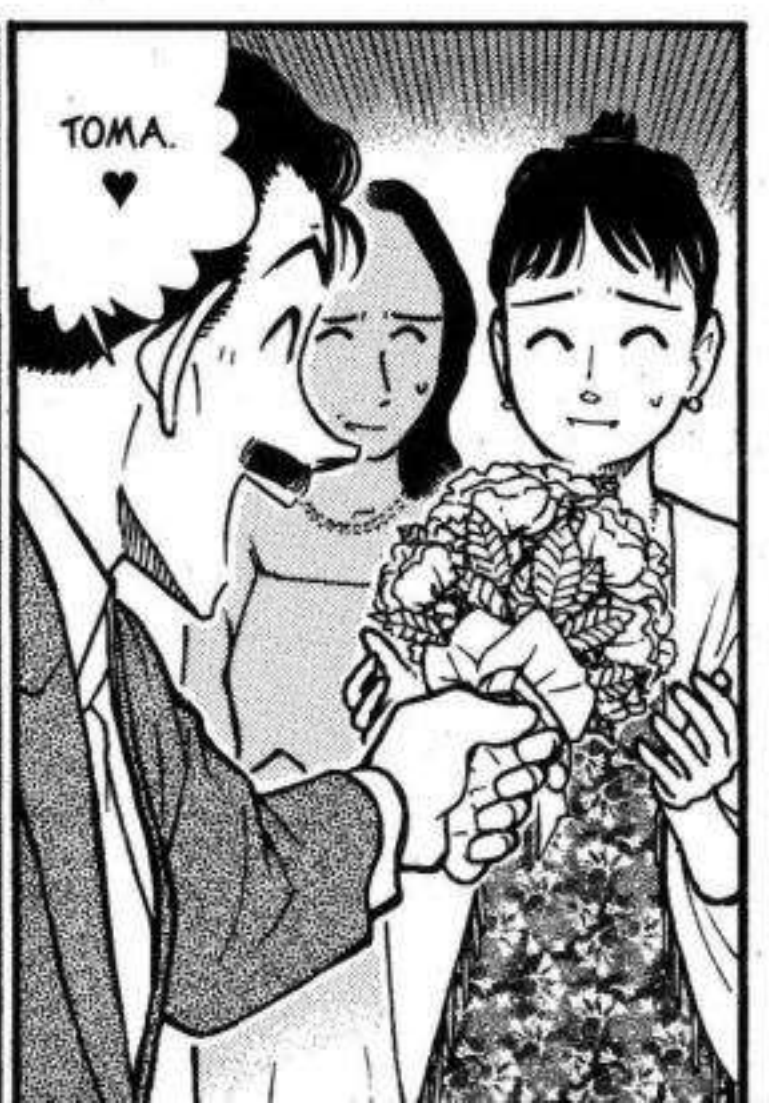
¡LLEGAN TARDE!

RAAAS!

FILE. 3
PÁNICO EN EL PABELLÓN DE BODAS

AAAAH!





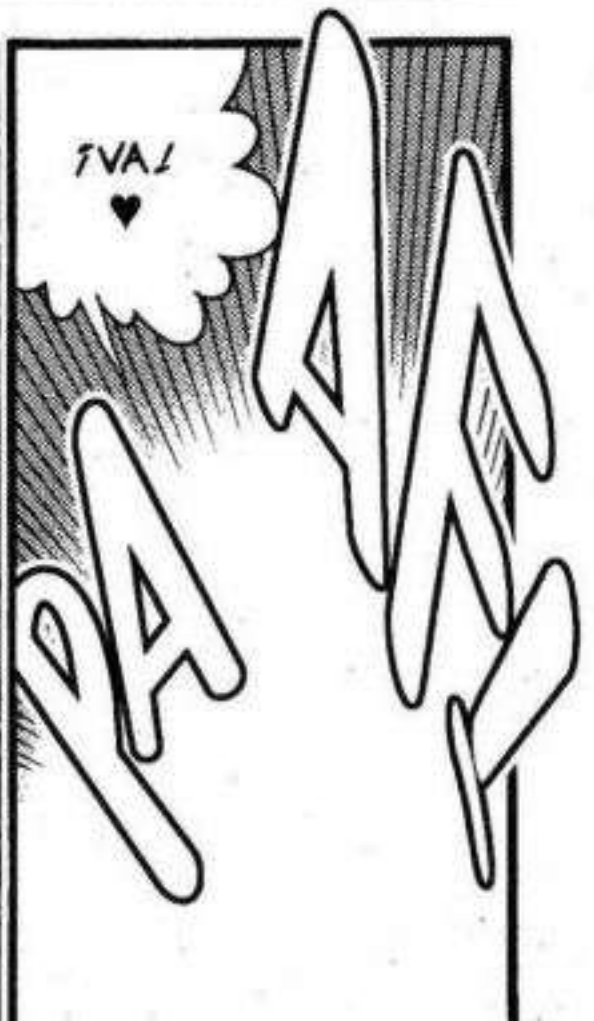
HA SIDO UNA BODA PRECIO-SA.
¿A QUE SÍ?

AUNQUE HUBIERA SIDO MEJOR SI ME HUBIERAS DE-JADO COGER EL RAMO.
¡ERES DEMASIADO JOVEN PARA CASARTE!

¿O ES QUE YA TIENES A AL-GUIEN QUE TE HA PEDIDO MATRI-MONIO?
CLA... CLARO QUE NO...

PERO ME ENCAN-TARÍA...
...VES-TIRME DE NO-VIA.

PUES ALQUI-LA UNO BA-RATITO Y SÁCATE UNAS FOTOS CON ÉL.
VENGA YA.
DUDO MUCHO QUE HAYA "BARATI-TOS".
NO... ES MEJOR QUE NO SAL-GAS...
VENGA, SÓLO UN RATITO.


¡VA! ♥
PAAA

¿EH?

DE...

¿¡DE-TECTIVE TAKA-GI!?

¿¡TE HAS CASADO!?

¡¡ENHO-RABUE-NA!!

NO, SI...

¿Y QUIÉN ES LA NOVIA?

¿¡QUIÉN VA A SER!? ¡LA DETECTIVE SATO!

¡SE SIEN-TE!

¡LA NOVIA SOY YOOOO!

¿TÚ? ¿¡YUMI MIYAMOTO, DE TRÁFICO!?

¿EEEEH? ¿NO TE CASAS CON LA DETECTIVE SATO?

BUENO... ES QUE ESTO NO...

NO SEAS MODESTO.

HACÉIS MUY BUENA PAREJA.

RASI RASI

¿QUÉ ME DECÍS? ¿POR QUÉ NO APROVECHÁIS PARA PASAR POR EL ALTAR YA QUE ESTÁIS?

JA, JA ...

¡ESO! ¡HAGÁMOSLO, CARIÑO! ♥

¡OYE, YUMI!

SABES QUE VAN A IR A POR VOSOTROS, ¿NO?

¡SÍ! ¡POR SUPUESTO!

PUES ENTONCES ...

...NO TE EMOCIONES TANTO.

NICI

FALE... IA O FÉ...

ESTO...

NOS HEMOS PERDIDO...

EN REALIDAD ...

¿EH?
¿¡UNOS LADRONES QUIEREN MATARLES!?

¿A TAKAGI Y YUMI?
NO, ELLOS SON LOS DOBLES.
LOS VERDADEROS NOVIOS ACUDIERON A NOSOTROS PARA CONTÁRNOSLO.

HACE MEDIO AÑO, UN LADRÓN ENCAPUCHADO ENTRÓ EN CASA DE LA NOVIA.
POR SUERTE, EL NOVIO ESTABA ALLÍ Y LOGRÓ AHUYENTARLO...
PERO, ANTES DE IRSE ...

DESGRACIADO...
¡¡TE ACORDARÁS DE ÉSTA!!
...LES AMENAZÓ.

¿NO SUELEN DECIR LO MISMO TODOS LOS DELINCUENTES CUANDO LES FRUSTRAN UN PLAN?
¿PARA QUÉ USAR DOBLES?
SI FUESE UN SIMPLE LADRÓN, NO MONTARÍAMOS ESTE TINGLADO.

PERO AL ANALIZAR LAS HUELLAS DEL CUCHILLO QUE LLEVABA COMO ARMA ...
...VIMOS QUE ESTABA RELACIONADO CON OTROS CASOS.

ERAN DEL CULPABLE DE CUATRO ALLANAMIENTOS DE MORADA CON ROBO...

ASÍ COMO LAS DE UN ASESINO EN SERIE QUE HA MATADO YA A SEIS PERSONAS.

TIENEN ESTE ASPECTO.

¡MIWAKO APARECERÁ ENSEGUIDA PARA SALVARME!

¿¡VERDAD!?

CLARO, DESPUÉS DE TAKAGI.

¡QUÉ MALA ERES! ¿ANTEPONES EL AMOR A LA AMISTAD?

¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA? ES MUY PROBABLE QUE EL LADRÓN SE LA TENGA JURADA AL NOVIO PORQUE FUE ÉL QUIEN LE ARRUINÓ EL ROBO. ADEMÁS ...

HOY TE HAS PAVONEADO DEMASIADO.

ASH

¿EH?

AH...

PERDONEN...

SE PARECEN A UNOS CONOCIDOS MÍOS...

RINZO GUNJI
(42)

¿HA VENIDO A LA BODA DE MASUDO Y TAIRA?

SÍ... ¿Y USTEDES?

TAMBIÉN...

ES EN LA SALA 3 A LAS CINCO DE LA TARDE, ¿VERDAD?

SÍ...

BUENO, YA NOS VEREMOS ALLÍ.

¡EH!

¿EH?

¡MUCHA SUERTE, REI!

TEIGO SHIMABUKURO (30)

A VER... LA SALA 3...

¡HOLA, MASUDO!

SOY KARUBE.

¡GRACIAS POR INVITARME A LA BODA!

ES LA PRIMERA VEZ QUE NOS VEMOS EN PERSONA.

FUKUHARU KARUBE (36)

YA TENGO GANAS DE VER LA CEREMONIA.
AH... SÍ...

PERDONE, ¿DÓNDE ESTÁ LA SALA 3?
AL FINAL DEL PASILLO A LA IZQUIERDA.

PARECE QUE TODO EL MUNDO LES CONFUNDE CON LOS AUTÉNTICOS.
¿TANTO SE PARECEN?
ESO PRUEBA QUE HACÉIS MUY BUENA PAREJA.
MIRA...

TAKAGI Y MIYAMOTO, PARA EVITAR POSIBLES EMBROLLOS, SERÁ MEJOR QUE OS QUEDÉIS ESPERANDO EN LA HABITACIÓN HASTA QUE LLEGUE EL MOMENTO DE SALIR.
¡BIEN!

¿VAMOS A EXPLICARLE LA SITUACIÓN A LOS NOVIOS, QUE ESTÁN EN LA SALA DE ESPERA?
DEBERÍAMOS...
...

¿POR QUÉ NO VAS CON ELLOS?
¿EH?
ERES DETECTIVE, ¿NO?

¿CÓMO?

¿QUÉ ESTÁS DICIENDO, REI?

SALA DE ESPERA

¡¡HOY ES UNA FECHA IMPORTANTE, LA ELEGIMOS ENTRE LOS DOS!!

¡NO ME DIGAS AHORA QUE QUIERES DEJARLO CORRER!

MASATERU TAIRA
(31)
NOVIO

PERO, MASATERU... NOS HAN AMENAZADO.

¿QUÉ PASA SI ATACAN A NUESTROS INVITADOS TAMBIÉN?

REI MASUDO
(28)
NOVIA

¡TRANQUILA! ¡ESE TIPO NO SE PRESENTARÁ!

¡TE LO ASEGURO!

PE... PERO ...

TOC! TOC!

¡CON PERMISO!

AH... ¡INSPECTOR!

CO... ¿CÓMO VA TODO?

DE MOMENTO NO HAY NOVEDADES.

HEMOS DESPLEGADO A AGENTES TANTO DENTRO COMO FUERA DEL EDIFICIO.
NOSOTROS LES ACOMPAÑAREMOS EN TODO MOMENTO, PUEDEN ESTAR TRANQUILOS.
¿LO VES? ¡NO HAY POR QUÉ PREOCUPARSE!

¿QUIÉN ES ESE HOMBRE QUE ESTÁ DETRÁS DE USTED, INSPECTOR?
¿ÉL?

ES KOGORO MOURI, UN DETECTIVE PRIVADO.
NOS LO HEMOS ENCONTRADO POR CASUALIDAD.
HOLA...

¿EH? ¿EL FAMOSO DETECTIVE?
¿KOGORO, "EL DURMIENTE"?
¡ADEMÁS DE GUAPA, INTELIGENTE!

ME GUSTARÍA...
...QUE ME CONTASE LOS DETALLES DEL INTENTO DE ROBO QUE SUFRIÓ HACE MEDIO AÑO.

CLARO...
ERA NOCHE CERRADA Y ESTABA NEVANDO.
CREO QUE YA PASABA UN POCO DE MEDIANOCHE...

ME DESPERTÓ UN RUIDO EXTRAÑO Y, CUANDO LE DI AL INTERRUPTOR DE LA LUZ, NO SE ENCENDIÓ.
ME PARECIÓ RARO, ASÍ QUE COGÍ UNA LINTERNA Y SALÍ AL PASILLO.
FUI EN LA DIRECCIÓN EN LA QUE ESCUCHABA EL SONIDO.

DESCUBRÍ A UN DESCONOCIDO ENCAPUCHADO EN LA HABITACIÓN DONDE GUARDAMOS LA CAJA FUERTE...
EL RUIDO SE DEBÍA A SUS INTENTOS DE ABRIR LA CAJA CON UN JUEGO DE GANZÚAS.

CUANDO SE DIO CUENTA DE QUE ESTABA ALLÍ, EMPEZÓ A PERSEGUIRME CON UN CUCHILLO.
EL HOMBRE ME HABÍA QUITADO LA LINTERNA DE LAS MANOS DE UN GOLPE, POR LO QUE CORRÍ EN MEDIO DE LA OSCURIDAD HACIA LA ENTRADA.
PENSABA QUE ME IBA A MATAR.

¡PERO ENTONCES APARECIÓ MASATERU POR LA PUERTA PARA SALVARME!
OOOH...
ESCUCHÉ EL ALBOROTO Y ENTRÉ...

SUS PADRES HABÍAN SALIDO DE VIAJE JUNTO CON UN CRIADO...
ADEMÁS DE ELLA, SÓLO HABÍA DOS ANCIANOS SIRVIENTES EN LA CASA, POR ESO DECIDÍ ENTRAR...

ENTONCES, LOS DOS FORCEJEARON EN EL SUELO...
¡¡LLAMA A LA POLICÍA!!
SUBÍ A MI CUARTO DE NUEVO PARA AVISAR A LA POLICÍA Y, CUANDO VOLVÍ A LA ENTRADA, EL LADRÓN HABÍA HUIDO DICIENDO AQUELLO TAN HORRIBLE.

LO DE QUE "SE ACORDARÍA" DE LO QUE HABÍA PASADO, ¿VERDAD?
ES UNA SUERTE QUE ESTÉN LOS DOS BIEN.
SÍ... YO NO ME HICE DAÑO, PERO MASATERU...

AL PARECER, AL FORCEJEAR CON EL LADRÓN COLOQUÉ MI MANO EN UNA MALA POSICIÓN Y ME FRACTURÉ LA MUÑECA Y EL PULGAR.
ESTUVE ESCAYOLADO HASTA LA SEMANA PASADA.

AHORA, TRAS RECIBIR ESA NOTA, PIENSO QUE TAL VEZ HUBIERA SIDO MEJOR MARCHARNOS CUANDO SE LE CURÓ LA MANO.

¿MARCHARSE ADÓNDE?

SU PADRE OPINA QUE, SI HAY UN HOMBRE TAN PELIGROSO AMENAZÁNDONOS, DEBERÍAMOS MARCHARNOS DE JAPÓN.

NOS HA COMPRADO UNA VILLA EN HAWÁI.

¡VAYA! ¡ESO ES FANTÁSTICO!

LA VILLA TIENE EXCELENTES MEDIDAS DE SEGURIDAD Y NO TENDREMOS QUE PREOCUPARNOS POR SI ALGUIEN ENTRA DE NUEVO A ROBAR MIENTRAS NO ESTAMOS.

¿DE NUEVO? ¿LES HAN INTENTADO ROBAR ALGUNA VEZ MÁS?

SÍ, EN SU CASA.

FUE UN DÍA QUE HABÍA SALIDO CON REI.

¿LE ROBARON ALGO?

NO, NADA... SÓLO ME ENCONTRÉ CON EL ORDENADOR ENCENDIDO CUANDO YO LO HABÍA APAGADO.

¿DIGA? AL HABLA MEGURE.

AH, CHIBA...

¿¡CÓMO!?

¿¡QUE HABÉIS ENCONTRADO UN CADÁVER CALCINADO Y CON EL CUELLO CORTADO!?

SÍ... ESTAMOS EN UN ALMACÉN QUE HAY CERCA DE LA PARTE BAJA DE TEIMUZUGAWA.

ES UN HOMBRE DE ENTRE 30 Y 40 AÑOS...

CON TRAJE AZUL MARINO Y CORBATA BLANCA...

Y, DE ACUERDO, CON LO QUE DICEN LOS INVESTIGADORES QUE LLEVAN AQUÍ UN RATO...

EN LAS UÑAS DE LA MANO QUEMADA...

¿Y... HAN APARECIDO LAS HUELLAS DACTILARES DEL ASESINO EN SERIE!?

¿CÓMO!?

LA CORBATA BLANCA SÓLO SE USA EN CELEBRACIONES...

EH, ¿EN EL ORDENADOR GUARDABAN UNA LISTA CON LOS INVITADOS A LA BODA?

SÍ... LA HICIMOS LOS DOS JUNTOS EN EL SUYO.

ENTONCES... ES POSIBLE QUE LA VÍCTIMA FUERA ALGÚN INVITADO.

SI EL ASESINO NECESITABA UNA INVITACIÓN DE BODA...

QUIERE DECIR...

¡...QUE ES MUY POSIBLE QUE ESTÉ EN ESTE EDIFICIO AHORA MISMO!

FILE. 4
EL INVITADO
NO DESEADO

¡¡CANCELADLA!! ¡¡CANCELAD LA CEREMONIA!!

¡¡QUEDAN SUSPENDIDAS TODAS LAS BODAS!! ¡¡EVACUAD A TODOS LOS PRESENTES EN ESTE EDIFICIO!!

¡ES POSIBLE QUE SE HAYA INTRODUCIDO UN ASESINO EN SERIE! ¡NO PODEMOS ARRIESGARNOS A QUE HAYA INOCENTES INVOLUCRADOS!

ES... ESPERE UN MOMENTO, INSPECTOR.

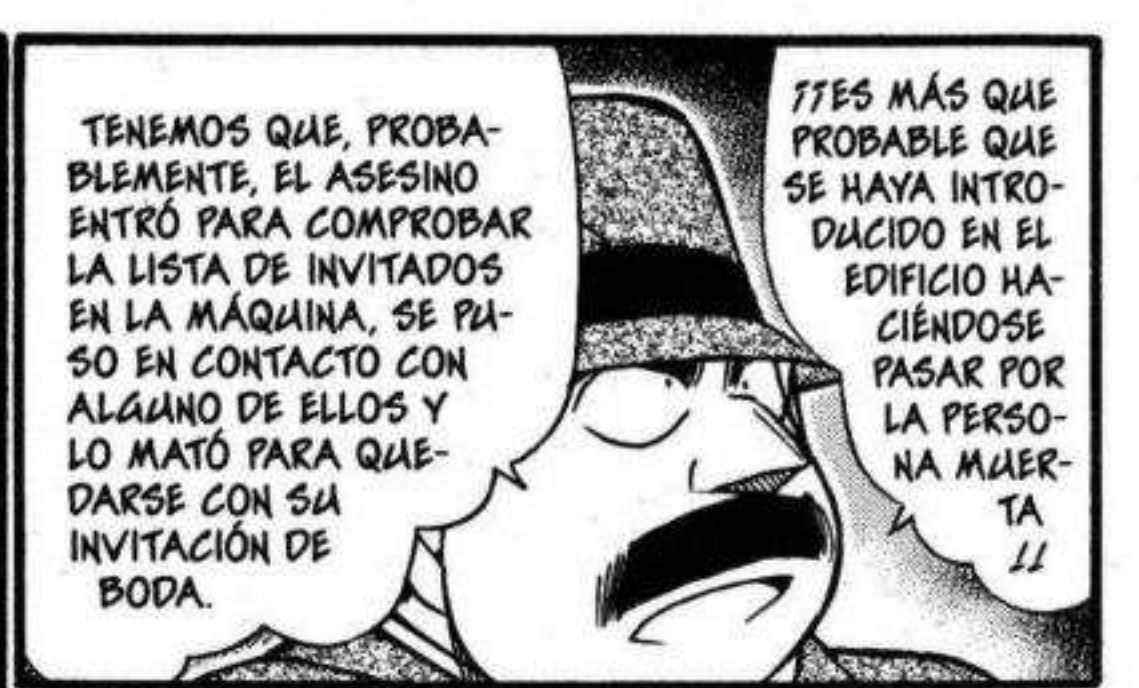
NO EXISTEN PRUEBAS CONCLUYENTES DE QUE ESE ASESINO ESTÉ AQUÍ.

¿VA A ARRUINARNOS UN DÍA TAN IMPORTANTE A TANTAS PAREJAS?

PERO... SEÑOR TAIRA...
USTED FRUSTRÓ EL INTENTO DE ROBO DEL ASESINO EN CASA DE SU PROMETIDA HACE MEDIO AÑO.
Y PROVOCÓ SUS DESEOS DE VENGANZA.
EL LADRÓN SE MARCHÓ ASEGURÁNDOLE QUE LO LAMENTARÍA...
Y HACE DOS DÍAS, RECIBIERON UN MENSAJE AMENAZÁNDOLES EN EL BUZÓN DE SU PROMETIDA.
ENHORABUENA POR LA BODA. OS HE PREPARADO UNA CELEBRACIÓN POR TODO LO ALTO.

ADEMÁS, NOS ACABAN DE COMUNICAR EL DESCUBRIMIENTO DE UN CUERPO CALCINADO, CON EL CUELLO CORTADO, EN UN ALMACÉN VACÍO DE TEIMUZUGAWA.
ES EL MISMO MODUS OPERANDI DEL LADRÓN Y, POR SI FUERA POCO, SE HAN ENCONTRADO HUELLAS DACTILARES DEL MISMO CULPABLE EN LAS UÑAS DEL CADÁVER.
¿AUN ASÍ QUIERE CONTINUAR CON LA CEREMONIA?

LA VÍCTIMA IBA VESTIDA DE ETIQUETA.
SI TENEMOS EN CUENTA EL HECHO DE QUE HACE POCO ENTRARON EN SU CASA...
...Y USTED SE ENCONTRÓ ENCENDIDO UN ORDENADOR QUE HABÍA DEJADO APAGADO...


TENEMOS QUE, PROBABLEMENTE, EL ASESINO ENTRÓ PARA COMPROBAR LA LISTA DE INVITADOS EN LA MÁQUINA, SE PUSO EN CONTACTO CON ALGUNO DE ELLOS Y LO MATÓ PARA QUEDARSE CON SU INVITACIÓN DE BODA.
¡¡ES MÁS QUE PROBABLE QUE SE HAYA INTRODUCIDO EN EL EDIFICIO HACIÉNDOSE PASAR POR LA PERSONA MUERTA !!

¡¡Y CUMPLIR SU VENGANZA MIENTRAS USTEDES FESTEJAN ESTE DÍA !!
PERO NO SABEN CON SEGURIDAD SI EL MUERTO ERA UNO DE NUESTROS INVITADOS.
TOC! TOC!

CLACI
¡INSPECTOR MEGURE! ¡NOS HAN DEJADO UN REGALO DE BODA!
NOS HAN PEDIDO QUE LO COMPROBEMOS CUANTO ANTES.

¿EH?
¿QUÉ SERÁ?
¿QUIÉN OS LO HA DADO?
UN ENCARGADO DEL PABELLÓN. SE LO HAN DEJADO A ÉL EN RECEPCIÓN.

¿¡Y HAS TRAÍDO UN PAQUETE TAN SOSPECHOSO A ESTE CUARTO!?
NO SE PREOCUPE...

FLAP!
AH...
HEMOS COMPROBADO SU CONTENIDO ANTES.

AH... ES DE SHIMIZU.
LLÁMADME CUANDO LO HAYÁIS VISTO. ♡SHIMIZU

FALSA ALARMA, ES DE UNA AMIGA DEL CHAT.
AH... ¿SERÁ EL FAMOSO VÍDEO?
¿UNA AMIGA DEL CHAT?

VERÁ, ES QUE SOLEMOS FRECUENTAR UN PORTAL DE BALNEARIOS.

HEMOS INVITADO A BASTANTES AMIGOS DEL FORO A LA FIESTA QUE HAY PLANEADA PARA DESPUÉS DE LA CEREMONIA.

ESTE VÍDEO ES PARA PONERLO EN LA FIESTA.

SHIMIZU NOS DIJO QUE LE GUSTARÍA QUE VIÉRAMOS SU CONTENIDO ANTES DE LA CEREMONIA. PARECE QUE AL FINAL HA PODIDO EDITARLO A TIEMPO.

VAMOS A VERLO ...

¡UNA CITA CON REI Y TAIRA! ♥

DESPUÉS DE QUE EL MES PASADO ÉL LA SALVARA DE UN LADRÓN EN CASA DE SUS PADRES, SU VÍNCULO SE HIZO MUCHO MÁS FUERTE. ¡AHORA QUE YA SE HAN PROMETIDO, VAMOS A SER TESTIGOS DE UNA DE SUS CITAS!

HOY VAMOS A TROPICAL LAND, ¿VERDAD?

¡SÍ!

DE... ¿DEJA LA LLAVE SOBRE LA LAMPARITA DE LA PUERTA?

¿POR QUÉ NO SALEN LOS NOVIOS A VER A SUS INVITADOS?
¡A LO MEJOR ESE HOMBRE MALO SE ESTÁ HACIENDO PASAR POR UNO DE ELLOS!

¿QUE SALGAN? ¿Y QUÉ PASA SI ENTONCES LES ATACAN?
NO... NO ES NECESARIO QUE ESTÉN CON ELLOS, PUEDEN OBSERVARLOS DESDE SUS RESPECTIVAS SALAS DE ESPERA SIN QUE SE FIJEN.

TENIENDO EN CUENTA LA SITUACIÓN, CREO QUE DEBERÍAMOS INTENTARLO.
NO SABEMOS CÓMO PUEDE REACCIONAR EL LADRÓN SI CANCELAMOS LA CEREMONIA.
CIERTO...

¿LES IMPORTARÍA IDENTIFICAR A SUS INVITADOS?
NO, CLARO ...
POR SUPUESTO.

¡AH! POR CIERTO, SATO...
¡AVISA A TAKAGI Y A YUMI, QUE ESTÁN EN LA OTRA SALA DE ESPERA!

DILES QUE ES MUY PROBABLE QUE EL LADRÓN ESTÉ EN EL EDIFICIO.
QUE VAYAN CON CUIDADO. ES POSIBLE QUE EL CULPABLE LES ATAQUE SI LES CONFUNDE CON LOS NOVIOS.
¡ENTENDIDO!

¡MIRA, MIRA!

¿A QUE ESTOY GUAPA? ♥

¿EEEH? ¿YUMI !? ¿¡TE VAS A CASAR !?

NO SEAS BOBA... ¡CLARO QUE NO !

ES PARTE DE MI TRABAJO COMO POLICÍA. ¡ES TRABAJO!

ESTO... ¿YUMI ?

CREO QUE SERÍA MEJOR NO HABLAR DE ESTO CON PERSONAS AJENAS...

¡¡YA LO SÉ, JOLINES!! ¡¡MIRA QUE ERES PESADITO!!

¡Y NO TE METAS! ¿¡NO VES QUE ESTOY HABLANDO POR TELÉFONO !?

¿EH? ¿QUE DE QUIÉN ES ESA VOZ DE HOMBRE ?

¡ES LA TELE, MUJER!

UGH ...

Y ANTES NO PARABA DE DAR LA NOTA, EMOCIONADA...

NO HAY QUIEN ENTIENDA A LAS MUJERES.

A VER ...

¿DÓNDE ESTÁ LA SALA EN LA QUE ESPERAN TAKAGI Y YUMI?

ESPERA, QUÉDATE QUIETO.

HAY QUE VER... ERES INCAPAZ DE HACER NADA SOLO.

FASH!

¿EH?

ESTO ...

¿QUIÉN ES USTED?

PERDONEN...

SE PARECEN A UNOS CONOCIDOS MÍOS.

...

DETECTIVE SATO...

AH... RAN...

¡TENGO UN MENSAJE DEL INSPECTOR MEGURE!

QUIERE QUE VIGILE AL DETECTIVE TAKAGI Y A LA AGENTE YUMI.

OYE, ¿NO TE PARECE SOSPECHOSO ESE HOMBRE?

LLEVA UN BUEN RATO SACANDO FOTOS DE PAREJAS DE NOVIOS.

...

¿DETECTIVE SATO?

AH, SÍ...

BIEN.

BLA! BLA! BLA!

FAMILIA MASUDO SALA DE ESPERA

BLA! BLA!

BLA! BLA! BLA! BLA!

¿VEN A ALGUIEN SOSPECHOSO?

BUENO...

HAY PERSONAS QUE NO HEMOS VISTO ANTES.

ESE HOMBRE MORENO CON GAFAS DE SOL.

AQUÉL QUE LLEVA EL PEINADO DE TAZÓN, EL QUE PARECE UN POCO DES-COLOCADO.

Y TAMBIÉN EL QUE ACABA DE ENTRAR...
EL DE LA BARBITA Y LAS GAFAS.

EL CUL-PABLE PUEDE SER EL TER-CERO.
¿EH ?
RAN, ¿YA HAS VUELTO ?
ESTÁ SACANDO FOTOS DE VARIAS PARE-JAS CON LA EXCUSA DE QUE LOS CONFUNDE CON UNOS CONOCI-DOS.

ENTONCES PUEDE QUE SEA GUNJI, DEL ESTUDIO DE FOTO-GRAFÍA.
PERO HAS DICHO QUE NO LE RE-CONO-CÍAS.

NO... PERO SOLÍA JUGAR CON ÉL DE PEQUEÑA.
ENTONCES ERA MÁS DELGADO Y NO TENÍA BARBA.

SE MARCHÓ A TRABAJAR AL EXTRAN-JERO Y NO LE HE VUELTO A VER DESDE ENTONCES.
ES POSIBLE QUE NI SI-QUIERA MIS PADRES LE RECONOZCAN AHORA.

¿Y LOS OTROS DOS? ¿LE SUENAN ?
SOBRE TODO EL TI-PO QUE SIGUE CON LAS GAFAS DE SOL PUESTAS DENTRO DEL EDIFICIO.
PUEDE ...

ES POSIBLE QUE SEA SHIMABUKURO, MI INSTRUCTOR DE SNOWBOARD.

LE INVITÉ PORQUE FUE EN SU CLASE DONDE CONOCÍ A MASATERU.
VAYA...
PERO YO YA NO PRACTICO EL SNOWBOARD...

PUEDE QUE NO LE RECONOZCA PORQUE SIEMPRE LE VEÍA CON GORRO Y GAFAS DE ESQUIADOR.
CLARO...
¿Y EL HOMBRE DEL PEINADO AL ESTILO TAZÓN?

PENSÁNDOLO UN POCO, PUEDE QUE SEA KARUBE, EL WEBMASTER DEL PORTAL DE BALNEARIOS.
ES UNA PERSONA MUY TÍMIDA Y NUNCA HA VENIDO A NINGUNA QUEDADA DEL FORO.
ME COSTÓ MUCHO CONVENCERLO, PERO AL FINAL ACCEDIÓ A VENIR. HOY ES LA PRIMERA VEZ QUE LE VEO EN PERSONA.

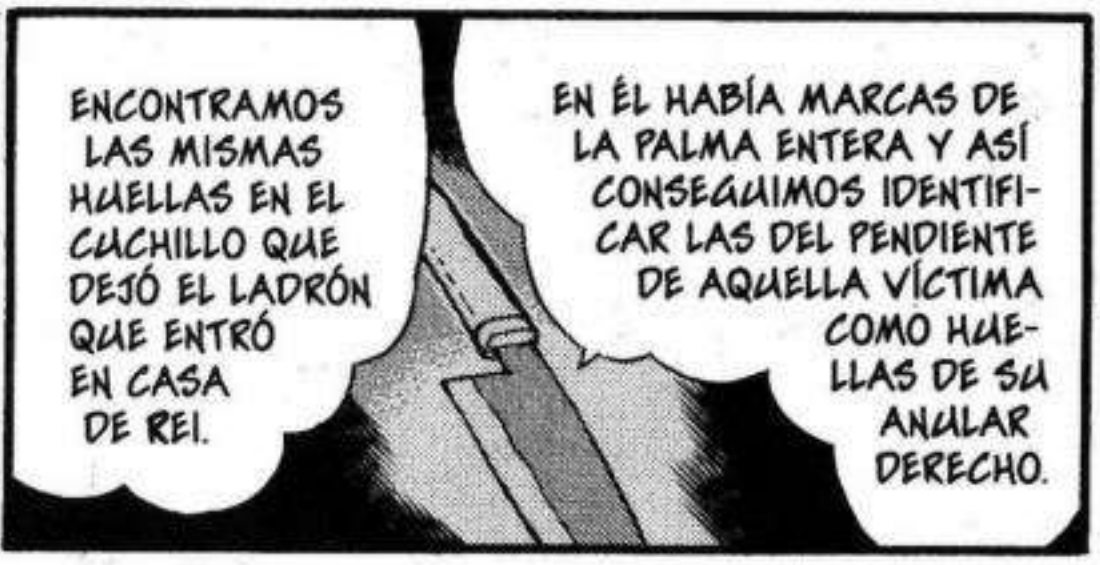
SIN EMBARGO, PARECE QUE ÉL SÍ CONOCE TU ASPECTO. SALUDÓ A YUMI, LA AGENTE QUE ES TU DOBLE.
LE MANDÉ UNA FOTO MÍA CON LA INVITACIÓN; SUPONGO QUE ME RECONOCE POR ESO.

HUMM...
LA ÚNICA MANERA DE ASEGURARNOS ES TOMARLES LAS HUELLAS Y COMPARARLAS CON LAS DEL LADRÓN.
¡PERO ESO SERÍA UNA FALTA DE RESPETO!

NO TENEMOS OTRA MANERA DE...
EH... ¿Y CÓMO LO AVERIGUARON?
ME REFIERO A QUE ESAS HUELLAS ERAN DEL LADRÓN.

EL CRIMINAL QUE ENTRÓ EN CASA DE REI LAS DEJÓ EN UNO DE LOS CUATRO ROBOS QUE HABÍA COMETIDO ANTERIORMENTE.
CONCRETAMENTE EN EL PENDIENTE DE UNA VÍCTIMA.

HABÍA RESTOS DE LOS GUANTES DEL LADRÓN EN LOS DIENTES DEL CADÁVER. ESO INDICA QUE LE TAPABA LA BOCA CON LA MANO Y LA VÍCTIMA LE MORDIÓ. PROBABLEMENTE LE ROZASE EL PENDIENTE AL INTENTAR RECOLOCAR LA MANO DESPUÉS DEL MORDISCO.


ENCONTRAMOS LAS MISMAS HUELLAS EN EL CUCHILLO QUE DEJÓ EL LADRÓN QUE ENTRÓ EN CASA DE REI.
EN ÉL HABÍA MARCAS DE LA PALMA ENTERA Y ASÍ CONSEGUIMOS IDENTIFICAR LAS DEL PENDIENTE DE AQUELLA VÍCTIMA COMO HUELLAS DE SU ANULAR DERECHO.

ENTONCES, ¿EL LADRÓN NO LLEVABA LOS GUANTES EN ESA OCASIÓN?
AL PARECER SÍ LOS LLEVABA...
PROBABLEMENTE LAS HUELLAS FUERAN DE ANTES DE COMETER EL CRIMEN.

EN LOS CUATRO CASOS ANTERIORES SE HABÍA LLEVADO EL ARMA HOMICIDA CONSIGO. NO SE LE PASARÍA POR LA CABEZA QUE APARECIERA TAIRA Y LE OBLIGARA A HUIR PRECIPITADAMENTE, ASÍ QUE NO SE MOLESTÓ EN LIMPIARLAS ANTES.
LAS ÚNICAS HUELLAS DACTILARES QUE ENCONTRAMOS EN LA CASA FUERON LAS DEL CUCHILLO.

POR CIERTO, ¿CUANDO USTED ENTRÓ EN LA CASA, LA PUERTA NO ESTABA CERRADA CON LLAVE, TAIRA?
NO, ESTABA ABIERTA...
LA ABRÍ YO.

MIENTRAS HUÍA EN MEDIO DE LA OSCURIDAD, PUDE LLEGAR HASTA LA PUERTA Y, JUSTO CUANDO HABÍA LOGRADO ABRIR, ESE HOMBRE ME SUJETÓ POR DETRÁS.
CUANDO MASATERU ENTRÓ, YO ESTABA TIRADA EN EL VESTÍBULO, FORCEJEANDO CON EL LADRÓN.

...
¿EH?
¿OCURRE ALGO?

NO...
ES QUE ...
CREO QUE VI ALGO...

¿¿QUÉ FUE LO QUE VIO!?
¡¡INTENTE RECORDARLO!!
¡OIGAN! ¡NO LA ACOSEN COMO SI FUERA UN INTERROGATORIO!
¿EH?

¿HUM?
MIRA A ESOS TRES ...

EL DEL PELO A LO TAZÓN LLEVA UNA VENDA ALREDEDOR DEL ANULAR DE SU MANO DERECHA.

EL DE LAS GAFAS Y LA BARBA TIENE UNA TIRITA EN EL MISMO DEDO...

Y EL DE LAS GAFAS DE SOL SE HA PASADO TODO EL TIEMPO CON LA MANO DERECHA EN EL BOLSILLO.

CUALQUIERA DIRÍA QUE INTENTAN NO DEJAR HUELLAS CON SU DEDO ANULAR DERECHO...
¡YA LO TENGO! ¡LLAMEN A LOS TRES Y TÓMENLES LAS HUELLAS!
¡¡ASÍ QUEDARÁ CLARO QUE EL LADRÓN NO ESTÁ AQUÍ!!

¡¡ENTRE MIS INVITADOS NO HE VISTO A NADIE SOSPECHOSO!!
PERO...

PARECE QUE CONAN YA HA IDO A HABLAR CON ELLOS.
OTRA VEZ ESTE CRÍO HACIENDO DE LAS SUYAS.

¿Y BIEN?

¿QUÉ LES HA PASADO A TODOS EN LA MISMA MANO?
EL DE LAS VENDAS SE LESIONÓ LOS DEDOS JUGANDO AL BÉISBOL.
EL DE LA TIRITA SE PILLÓ EL DEDO CON LA PUERTA DE SU CASA...
Y EL DE LA MANO EN EL BOLSILLO DICE QUE ES UNA MANÍA.

¡Y LLEVA LAS GAFAS DE SOL PORQUE LE HA SALIDO UN ORZUELO Y LE DA VERGÜENZA QUE SE LO VEAN!

YA... ¡YA RECUERDO! AQUELLA VEZ...
¿EH?
LO QUE VI CUANDO MASATERU LLEGÓ EN MI AYUDA...

EL LADRÓN...

¡...TENÍA UN ORZUELO EN EL OJO IZQUIERDO!

UN...

¿UN ORZUELO?

¡¡ENTONCES EL CULPABLE ES EL DE LAS GAFAS DE SOL!!

PERO UN ORZUELO SE CURA EN UNA SEMANA...

ESE ASESINO EN SERIE...

¡¡...AHORA ES SEGURO QUE ESTÁ AQUÍ!!

FILE. 5
BATALLA NUPCIAL

¿CÓMO?

¿ES POSIBLE QUE ESE LADRÓN ASESINO SE HAYA COLADO EN EL EDIFICIO?

¿ESTÁ DENTRO DE ESTE PABELLÓN DE BODAS?

SÍ... AL PARECER SE PUSO EN CONTACTO CON UNO DE LOS INVITADOS, LO MATÓ Y LE ROBÓ LA INVITACIÓN DE BODA.

ES MUY PROBABLE QUE EL LADRÓN HAYA USADO ESA INVITACIÓN PARA ASISTIR A LA CEREMONIA Y VENGARSE DEL NOVIO POR HABERLE HECHO HUIR CUANDO ENTRÓ A ROBAR EN CASA DE LA NOVIA.

¡AHORA MISMO TENEMOS A LOS NOVIOS MIRANDO A LOS INVITADOS A ESCONDIDAS PARA VER SI LOCALIZAN ALGÚN ROSTRO DESCONOCIDO!

¡POR ESO ME HAN DICHO QUE TENGÁIS MUCHO CUIDADO! AL FIN Y AL CABO, SOIS SUS DOBLES.

PERO HAY OTRA POSIBILIDAD...

¿EH?

¿OTRA POSIBILIDAD?

AH... POR CIERTO, YUMI.

TENGO QUE PEDIRTE UN FAVOR.

¿EH?

PERDONA, TAKAGI. ¿PUEDES DEJARNOS SOLAS UN MOMENTO?

SON COSAS DE MUJERES...

¿EH?

SÍ, CLARO...

VOY UN MOMENTO AL BAÑO.

CLAC

¡HASTA LUEGO!

¡POR SUPUESTO!

¡ME IMAGINABA QUE PASARÍA ALGO ASÍ Y HE VENIDO PREPARADA!

¡FIJADOR!

GRACIAS...

...YUMI.

BLA! BLA! BLA!
HUM...

SI NO PUEDEN RECONOCER AL CULPABLE...

...TENDREMOS QUE TOMARLES LAS HUELLAS A LOS TRES QUE NO LE RESULTAN FAMILIARES A REI ANTES DE LA BODA.
Y COMPARARLAS CON LAS DEL LADRÓN. ES LA ÚNICA SOLUCIÓN.

¡¡SE LO RUEGO, NO LO HAGA!!
¿Y SI NINGUNO DE ELLOS COINCIDE?
PERO REI...

LA ÚNICA PISTA QUE TENEMOS APARTE DE LAS HUELLAS ES EL ORZUELO QUE USTED LE VIO EN EL OJO IZQUIERDO.
Y YA HA PASADO MEDIO AÑO DESDE AQUELLO; HACE TIEMPO QUE SE LE HABRÁ CURADO.

¿NO RECUERDA CÓMO ERA LA VOZ DEL LADRÓN CUANDO LES AMENAZÓ?
SÍ... PERO LLEVABA CAPUCHA Y SE OÍA DISTORSIONADA.
¡ADEMÁS, SI HUBIERA SIDO UNA VOZ PARTICULAR, SE LO HABRÍAMOS DICHO A LA POLICÍA HACE MEDIO AÑO!

¡INSPECTOR MEGURE! LOS DUEÑOS DEL PABELLÓN DICEN QUE DEBERÍAN EMPEZAR CON LA CEREMONIA.
¡ENTENDIDO!

¡QUE EMPIECEN YA! NOSOTROS IREMOS ENSEGUIDA.

¿EH?

¡OIGA!

MIRE, NO DEBERÍA ...

¿EH?

¡LA BODA TENDRÁ LUGAR DE ACUERDO CON LO PREVISTO!

¡SI ESTÁN PREOCUPADOS, BASTA CON QUE LOS AGENTES ASISTAN A LA CEREMONIA ENTRE LOS INVITADOS!

¡¡AUNQUE NO CREO QUE ESE LADRÓN APAREZCA!!

CLACL

PE... PERO... ¡¡SEÑOR TAIRA!!

DÉJELE...

BAM

SI QUIERE SEGUIR ADELANTE, QUE LO HAGA.

¿QUE LE DEJE?

ESCUCHE MIS DEDUCCIONES.

Y LUEGO, QUIEN DECIDIRÁ QUÉ OCURRE CON LA CEREMONIA...

SERÁ USTED ...

...INSPECTOR MEGURE.

¿EH?

DEMONIOS... HAN DEJADO LA SALA SIN VIGILANCIA.
TOC TOC
¡SOY TAKAGI! ¿PUEDO PASAR?

CON PERMISO.
CLACK

¿EH? ¡NO PUEDE SER!
¿¡NO HAY NADIE!?

¿¡POR QUÉ...!?
¡AH! ¡AHÍ ESTÁS, TAKAGI!
TAPAR

TENEMOS ÓRDENES DEL INSPECTOR MEGURE.
QUIERE QUE TE QUEDES EN LA SALA HASTA QUE ÉL TE LO INDIQUE.
¿CÓMO? ¿Y YUMI?

EL INSPECTOR LA HA LLAMADO Y SE HA MARCHADO.
¿ADÓNDE?

EN BREVE, HARÁ SU ENTRADA LA NOVIA, ESCOLTADA POR SU PADRE.

RECÍBANLA CON UN FUERTE APLAUSO.

UN MOMENTO.

AAAH!!

HAN PASADO SEIS MESES DESDE LA ÚLTIMA VEZ.

¡¡ARRESTADLE!!

¡¡ARRESTAD A ESE HOMBRE!!

¡¡NO HAGÁIS NINGUNA TONTERÍA!!

¡JUAH!

¡¡YA SABÍA QUE HABRÍA POLICÍAS!!

NO OS PREOCUPÉIS...

ME MARCHARÉ EN CUANTO TERMINE DE ACUCHILLARLES.

JE...

¡JA, JA, JA, JA!

¡ME TEMO QUE NUNCA GANARÁ UN OSCAR!

AGENTE...
¿QUÉ DICES?
YO FUI QUIEN ESTUVO EN TU CASA HACE MEDIO AÑO...

SI ES UNA BROMA, SERÁ MEJOR QUE LO DEJE AHORA, ANTES DE QUE SE VUELVA PESADA.
USTED NO PUEDE SER ESE LADRÓN.
¿AH, NO? ¿Y CÓMO ESTÁ TAN SEGURO?
¿CÓMO SABE QUE NO ES ÉL?

¿QUE CÓMO QUÉ LO SÉ?
CUANDO AHUYENTÓ AL LADRÓN HACE SEIS MESES, LA CASA ESTABA COMPLETAMENTE A OSCURAS.

IMAGINO QUE NO PUDO DISTINGUIR SU SILUETA.
¡PERO SÍ LA VOZ!

¿EH? HACE UN MOMENTO HA DICHO QUE SU VOZ NO TENÍA NADA DE PARTICULAR Y POR ESO NO HABÍA REPARADO EN ELLA.
¡PERO LA SUYA SÍ! EL HOMBRE DE LA CAPUCHA TIENE LA MISMA VOZ QUE UNO DE LOS DETECTIVES QUE HABÍA AQUÍ.

¿AH SÍ? ¿Y DÓNDE LE VIO?
NO LO SÉ.
CREO QUE ANDABA POR EL PABELLÓN.

¡SÉ QUE ESTOY EN LO CIERTO! NINGUNO DE NUESTROS AMIGOS NOS GASTARÍA UNA BROMA DE TAN MAL GUSTO.
TIENE RAZÓN. SE TRATA DE UNO DE NUESTROS HOMBRES. UNO QUE ESTABA EN EL ALMACÉN DE TEIMUZUGAWA.

¡EL DETECTIVE CHIBA! ¡Y ACABA DE LLEGAR HACE UN MOMENTO!

¿CÓMO?

SE LO VOLVERÉ A PREGUNTAR.

¿CÓMO HA SABIDO QUE NO SE TRATABA DEL CULPABLE?

BUENO... YO...

¿POR QUÉ ABRIÓ LA CAJA QUE LE ENTREGARON EN LA SALA DE ESPERA CUANDO NO TRAÍA REMITENTE?

TAMBIÉN NOS GUSTARÍA QUE NOS EXPLICARA ESO.

EN UNA SITUACIÓN DE RIESGO, A NADIE SE LE OCURRIRÍA ABRIRLA SIN COMPROBAR ANTES EL CONTENIDO.

Y USTED NI SIQUIERA SE LO PENSÓ.

AH, SÍ... ESTABA COMPLETAMENTE SEGURO DE QUE EL LADRÓN NO SE PRESENTARÍA Y QUE EN LA CAJA NO HABÍA NADA PELIGROSO.

ES NATURAL QUE PENSARA ASÍ...

PORQUE YA LO HABÍA MATADO...

...EN UN ALMACÉN DE TEIMUZUGAWA.

ALLÍ ACABÓ CON LA VIDA DEL CRIMINAL EN SERIE...

¡EXPLÍCAME QUÉ ESTÁ PASANDO!

¿POR QUÉ SOY EL ÚNICO QUE SIGUE AQUÍ?

SALA DE ESPERA

YA TE HE DICHO QUE AHORA NO ES EL MOMENTO.

¡PUES AL MENOS DIME DÓNDE HAN IDO YUMI Y SATO!

¿EH? SATO DEBERÍA ESTAR AHÍ CONTIGO, VIGILÁNDOTE.

PUES NO ESTÁ...

AH...

VEN... VENGA YA. NO ME TOMES EL PELO EN UN MOMENTO ASÍ...

SATO ...

¿EH ?

¿CÓMO? ¿QUE YO MATÉ AL LADRÓN ?

PARA NADA. SIMPLEMENTE DEDUJE QUE NO SE ATREVERÍA A VENIR CUANDO HABRÍA TANTOS AGENTES PRESENTES EN LA CEREMONIA.

¿POR QUÉ ME CONVIERTE ESO EN SU ASESINO?

¡ADEMÁS! ¡ANTES DE ACUSARME DEBERÍAN INVESTIGAR A ESOS TRES SOSPECHOSOS A LOS QUE REI NO RECONOCIÓ!

NO, ELLOS ESTÁN LIMPIOS.

LOS TRES CONFUNDIERON A REI CON YUMI CUANDO FUERON A SALUDARLA.
SI ALGUIEN HUBIERA ROBADO LA INVITACIÓN DEL CADÁVER Y SE HUBIERA HECHO PASAR POR ÉL, PROBABLEMENTE HABRÍA EVITADO A LA NOVIA.

NO HUBIERA SABIDO DE QUÉ HABLAR CON ELLA AL SALUDARLA, NUNCA LE HABRÍA DIRIGIDO LA PALABRA *MOTU PROPIO*.
SABÍA QUE ELLA LE HABÍA OÍDO CUANDO ENTRÓ A ROBAR.
NO PODÍA SABER SI ELLA RECORDABA SU VOZ O NO.

AUNQUE NOSOTROS NO NOS DIMOS CUENTA HASTA QUE EL DETECTIVE MOURI NOS LO DIJO. SE NOS PASÓ.
¿Y QUÉ PASA CON EL ANULAR DE LA MANO DERECHA? ¿¿LO HAN COMPROBADO??

LAS HUELLAS DACTILARES DEJADAS EN EL CUCHILLO PROVENÍAN DE ANTES DEL CRIMEN, YA QUE EN EL MOMENTO DE PERPETRARLO, EL LADRÓN LLEVABA GUANTES.
LO MÁS PROBABLE ES QUE NO RECORDASE SI LO HABÍA COGIDO CON LA MANO DERECHA O LA IZQUIERDA. SI HUBIERAN TENIDO LA INTENCIÓN DE OCULTAR SUS HUELLAS, HABRÍAN CUBIERTO AMBAS MANOS.

AUNQUE USTED SÍ PODÍA SABERLO CON CERTEZA, PORQUE TUVO LA OPORTUNIDAD DE PREGUNTARLO A LA POLICÍA DESPUÉS DEL INCIDENTE.
POR ESO FINGIÓ QUE SE HABÍA FRACTURADO EL DEDO GORDO Y LA MUÑECA, Y QUE TENÍA QUE IR ESCAYOLADO.
ASÍ EVITABA DEJAR ALGUNA HUELLA SUYA POR ACCIDENTE.

PORQUE LAS HUELLAS DEL CUCHILLO ...
...LAS DEJÓ USTED MISMO MIENTRAS FORCEJEABA CON EL LADRÓN.

Y SÓLO APARECIERON LAS DE LA MANO DERECHA PORQUE TENÍA LA IZQUIERDA OCUPADA CON ALGO.
REI MISMA LO MENCIONÓ. ESTABA HUYENDO A OSCURAS CUANDO EL LADRÓN LA ATRAPÓ EN LA ENTRADA... PERO CUANDO USTED ENTRÓ EN LA CASA, ELLA PUDO VER UN ORZUELO EN EL OJO DEL LADRÓN...

SI PUDO FIJARSE EN ESE DETALLE CUANDO ESTABA COMPLETAMENTE A OSCURAS FUE PORQUE USTED DEBIÓ DE ENTRAR CON UNA LINTERNA ENCENDIDA EN LA MANO.

ES DECIR, QUE ANTES DE ENTRAR, YA SABÍA QUE LA LUZ ESTABA CORTADA EN TODA LA CASA.

¡¡PORQUE ESTABA COMPINCHADO CON EL LADRÓN!!

...

TUVO LA SUERTE DE QUE SE ENCONTRÓ CON LA PUERTA PRINCIPAL ABIERTA Y PUDO PELEAR CON ÉL EN LA ENTRADA...

ASÍ NO DEJÓ MÁS HUELLAS EN LA CASA QUE LAS DE SU MANO DERECHA EN EL CUCHILLO.

SI TRAICIONÓ A SU COMPAÑERO Y AYUDÓ A REI, FUE PORQUE QUERÍA APROVECHAR LAS CIRCUNSTANCIAS DEL ROBO PARA AFIANZAR SU RELACIÓN CON ELLA.

POR ESO EL LADRÓN LE DIJO AQUELLAS PALABRAS AL IRSE... Y ESPERÓ UNA OPORTUNIDAD PARA VENGARSE.

PERMITIÓ QUE ESE COMPINCHE SUYO ENTRASE EN SU CASA Y COMPROBARA LOS DATOS EN SU ORDENADOR ANTES DE POSPONER UN DÍA LA FECHA DE LA BODA, PARA QUE ÉL CREYERA QUE LA BODA SE CELEBRABA AYER.

Y AYER, LE ENCONTRÓ MIENTRAS DABA VUELTAS ALREDEDOR DEL PABELLÓN, VESTIDO DE GALA PARA CUMPLIR SU VENGANZA, LE CONVENCIÓ DE QUE ESCUCHARA SUS RAZONES, PARA LO CUAL LE LLEVÓ HASTA ESE ALMACÉN ABANDONADO DE TEIMUZUGAWA, DONDE LO MATÓ.

SÍ, MÁS O MENOS FUE ASÍ...

ELEGÍ SALVARLA PORQUE SACARÍA MÁS DINERO CASÁNDOME CON ELLA QUE MATÁNDOLA.

PERO MI COMPAÑERO NO QUISO ATENDER A RAZONES, ASÍ QUE TUVE QUE MATARLE. TOTAL, ERA UN INÚTIL QUE SÓLO SABÍA REVENTAR CAJAS FUERTES ...

SÍ...

IGUAL QUE VOSOTROS.

¿Y ME DEJÁIS UN ARMA POTENCIAL AL ALCANCE DE LA MANO!?
¡JE! ¡ESTÁIS EN PRESENCIA DE UN ASESINO EN SERIE!
...COMO REGALO PARA EL DIABLO CUANDO LLEGUE AL INFIERNO.
ASÍ QUE ME LLEVARÉ POR DELANTE A CUANTOS PUEDA ...
AHORA QUE TIENEN MIS HUELLAS, SE HA TERMINADO TODO.
¿ESCAPAR?
¡¡NO PODRÁS ESCAPAR!!
¡NI LO INTENTES! ¡APARTE DEL PADRE DE LA NOVIA, AQUÍ TODOS SOMOS POLICÍAS!
YU... ¿YUMI!?
¿QUÉ ...?

YU... ¿YUMI?
¡SE SIENTE!
¡NO SOY MIWAKO!

PERO ÉSA ES SU ROPA...
¡EXACTO! NOS HEMOS INTERCAMBIADO. LO QUE HACE UN POCO DE GEL FIJADOR Y UN CAMBIO DE ROPA, ¿EH?
¡ME HE ESTADO COLGANDO DE TI A PROPÓSITO PARA QUE A MIWAKO LE ENTRASEN GANAS DE PONERSE ELLA EL VESTIDO!
FAS.

SE ESTÁ ESFORZANDO MUCHO PARA SER UNA BUENA NOVIA, ¿SABES? ♥ COMO TIENE LA ESPALDA TAN MUSCULOSA, HA COSTADO UN MONTÓN AJUSTARLE EL CORPIÑO.
ENTONCES... ¿Y SATO?

EL INSPECTOR DIJO QUE FUERA A LA SALA DE CEREMONIAS, ASÍ QUE ALLÍ ESTARÁ... DESDE ENTONCES, NO...
YU...

¿¡YUMI!?
¿¡EH!?

¡¡TÚ SERÁS LA PRIMERA!!

¿SABES UNA COSA...?

ESTE CORSÉ ESTÁ REFORZADO CON UN MONTÓN DE ALAMBRES.

¡¡ALTO!!

¡MIERDA!

¡ASI!

CON ESTE VESTIDO NO PUEDO MOVERME BIEN...

MI... ¿¡MIWAKO!?

¡NO!

¡TAP TAP TAP!

¡FUAAAH!

¡¡RAN! ¡DETENLE!

¿EH?

PAF!
¿ESTARÁ BIEN?
TAP! TAP! TAP!
ZIS!
TAL VEZ.
¿EH?
SA...
SATO ...
¡¡NO ESCAPARÁS !!
POF!
ASH!
TA...
¿¡TAKAGI!?
¿EH ?
¡¡PERFECTO !!

UN MES DESPUÉS...

¿EN SERIO?

ENTONCES, ¿SE HABÍA DADO CUENTA DE QUE EL NOVIO ERA SOSPECHOSO...?

SÍ... EN EL VÍDEO SE VEÍA CLARAMENTE QUE, A PESAR DE TENER LA MUÑECA Y EL DEDO GORDO FRACTURADOS...

LLEVABA ROPA CON CREMALLERAS Y SE LAS HABÍA ABROCHADO SOLO.

¡ENTONCES SE ME OCURRIÓ QUE PODRÍA HABERSE PUESTO LA ESCAYOLA PARA EVITAR DEJAR HUELLAS!

TAMPOCO AVISÓ A LA POLICÍA CUANDO EL LADRÓN ENTRÓ EN SU CASA.

CLARO... SI ENTRABAN EN SU CASA A INVESTIGAR, PODÍAN DESCUBRIR QUE LAS HUELLAS DEL ASESINO ERAN LAS SUYAS.

POR ESO PENSÉ QUE NO DEBÍA DEJAR A LA NOVIA CON ALGUIEN TAN PELIGROSO.

VAYA...

PUES PARECÍAS BIEN CONTENTA CUANDO TE PUSISTE EL VESTIDO DE NOVIA.

PARA NADA, ESAS COSAS A MÍ NO ME VAN.

¿TÚ CREES?

¡LA VERDAD ES QUE ME SORPRENDÍ MUCHO!

AH...

YA... NADIE SE IMAGINABA QUE EL HOMBRE DE LA BARBA FUERA UN FOTÓGRAFO FAMOSO A QUIEN LE HABÍAN ENCARGADO FOTOS PARA PROMOCIONAR ESE PABELLÓN DE CEREMONIAS.

PORQUE, EN LAS BODAS, LA NOVIA ES QUIEN MANDA

¡ME DA MUCHA VERGÜENZA! ¡ANDA MÁS DEPRISA!

...

ARRANCAR LOS CARTELES DE PUBLICIDAD ES UN DELITO.

YA LO SÉ...

FILE. 6
UNA HABITACIÓN PATAS ARRIBA

¡TE LO PIDO POR FAVOR, MANDA!

¡LA IMPRENTA SÓLO PUEDE ESPERAR DOS HORAS MÁS!

¡ME BASTA CON DOS HORAS!

HAN SUPERADO EL ÚLTIMO OBSTÁCULO...

YA SÓLO ME FALTA ESCRIBIR EL EPÍLOGO.

HOTEL NEW BAKE

TOSHIHISA MANDA
(53)
NOVELISTA

BLAM!

RAAAS!
MIAU

BLAM!
RHHH
RHHH
RHHH

SÍ, EN DOS HORAS LO TENDRÁ TERMI-NADO...
ESO DICE ÉL.
COFF COFF

YO DIRÍA QUE LLEGARÁ A TIEMPO.
COFF

¡VA!

PAFL

¡MÍA!

¡MÍA!

PAAM!

¡THOP!

POF!

¡QUÉ PASADA, CONAN! ♥

SI ESTUVIÉRAMOS JUGANDO AL FÚTBOL...

¡TIENES QUE COGERLA CON LA MANO!

¿¡TE ESTÁS BURLANDO DEL BÉISBOL!?

¡CLARO QUE NO!

¡PERO ES LA COSTUMBRE! ¡USO LAS PIERNAS Y LA CABEZA ANTES QUE LAS MANOS...

ZAS!

ARF.

AGH.

ARF.

ARF.

AGH.

LE ESTABA ESPERANDO...

...SEÑOR MANDA.

SÍ, CLARO. YA LAS TERMINÉ...
HACE SEIS HORAS.

¿¿SEIS HORAS!?
PERO SI CUANDO TE LLAMÉ DESDE EL HOTEL ME DIJISTE QUE AÚN TE FALTABA UN POCO.
ES QUE ME DIVIERTE OÍRLE CUANDO SE PONE NERVIOSO Y LE GASTÉ UNA BROMA.
CHAC

OYE...
¿¿QUÉ MÁS DA!? SER "ESCRITOR FANTASMA" GENERA UN MONTÓN DE ESTRÉS.

POR SUPUESTO, LO HAGO ESPERANDO RECIBIR BASTANTE DINERO.
CLAC!
ASÍ QUE YA ME VA BIEN.

AQUÍ TIENE LAS PÁGINAS DE ESTA VEZ.
¡LE HE DADO UN FINAL FELIZ!
¡AH, GRACIAS!

POR CIERTO, ¿YA LES HA HABLADO DE MÍ?
SI... DESPUÉS DE ENTREGAR ESTO HABRÁ UNA REUNIÓN EN MI CASA PARA DISCUTIR LOS DETALLES DE LA PRÓXIMA NOVELA CON EL EDITOR.
CUANDO TERMINEMOS, PIENSO TRAERLE PARA QUE TE CONOZCA.

¿¡DE VERAS!?
¡MUCHÍSIMAS GRACIAS!
AUNQUE PROBABLEMENTE, CUANDO TÚ DEBUTES, YO TENGA QUE RETIRARME.

¡¡NO SE PREOCUPE!! ¡¡CONTINUARÉ ESCRIBIENDO COMO SI FUERA USTED!! ¡¡COMO AUTOR, ESCRIBIRÉ NOVELAS DE MISTERIO, QUE NO SON SU GÉNERO!! ¡Y CAMBIARÉ EL ESTILO PARA QUE NO SE PAREZCAN!
¿CAMBIARÁS?

¡LA VERDAD ES QUE YA TENGO CASI TERMINADA MI PRIMERA NOVELA!
¡ME GUSTARÍA QUE LE ECHARA UN VISTAZO! YA VERÁ CÓMO PARECE ESCRITA POR OTRA PERSONA.

AHORA TENDRÁ QUE CONSIDERARME COMO UN IGUAL.
MIAU.

SI VENDO BIEN, PODRÉ AUMENTAR MI COLECCIÓN.
PAM!

ES CIERTO, ERES TODO UN COLECCIONISTA.
SÍ.
ME HA GUSTADO REUNIR COSAS DESDE PEQUEÑO.
PERO LO QUE MÁS ME INTERESA AHORA...

¡...ES GANAR PREMIO AKUTAYAMA AL MEJOR AUTOR NOVEL!
USTED ES UNO DE LOS JUECES. ME APOYARÁ, ¿VERDAD?
¡SI NO CONSIGO ESE PREMIO, NO TENDRÁ NINGÚN SENTIDO EMPEZAR UNA COLECCIÓN DE GALARDONES!

¡Y HABLANDO DE COLECCIONES, HOY POR FIN HE CONSEGUIDO COMPLETAR UNA!
¿AH, SÍ?

LA VERDAD ES QUE COMPLETAR UNA COLECCIÓN ...

¡...ES UNA SENSACIÓN INDESCRIPTIBLE!

ME ALEGRO POR TI...

ESTUCHE

¡
¿¿NOBEL !?
¿¿DÓNDE ESTÁS, NOBEL !?
¡¡SAL !!
¿¿NOBEL !?
¿¿EH, NOBEL !?
¡¡LO QUE ME FALTABA !!
¡SI NO VUELVO PRONTO AL HOTEL, PERDERÉ MI COARTADA!
¿QUÉ HAGO?
¿¿QUÉ PUEDO HACER !?
¿MANDA?
504
¿MANDA?
TOC!
TOC!
¡YA HAN PASADO DOS HORAS!
¿MANDA?
TOC! TOC!
504

MIRA QUE ERES PESADITO...
¡HE TERMINADO HACE UN RATO, LO ESTABA REVISANDO!
AH... ¿AH, SÍ?
CLAC!
SÍ. PERSONALMENTE CREO QUE HA QUEDADO MUY BIEN, ASÍ QUE TRANQUILO.
¡¡MUCHAS GRACIAS!!
¡BUEN TRABAJO!
¿EH? ¿Y NOBEL?
SIEMPRE SE ASOMA A LA PUERTA...
AH, SÍ...
ESTÁ DURMIENDO EN SU CESTA.
¡YO VOY A LA EDITORIAL A REVISARLO!
NO HACE FALTA, PUEDES COMPROBARLO AQUÍ MISMO Y LUEGO ENVIARLO POR CORREO ELECTRÓNICO A LA IMPRENTA. ASÍ SERÁ MÁS RÁPIDO, ¿NO?
ADEMÁS, ME GUSTARÍA QUE HABLÁRAMOS DE LA PRÓXIMA NOVELA MIENTRAS SACAN LA COPIA DE PRUEBA.
AH... PERO AÚN FALTA MUCHO PARA ESO.
SEGURO QUE TE GUSTA...
ES UN GÉNERO QUE NO HABÍA TOCADO HASTA AHORA.

¿CÓMO?
GRRRRR
¿¡UNA NOVELA DE MISTERIO!?

¡PERO SI TÚ TE ESPECIALIZAS EN NOVELAS DE ÉPOCA JAPONESAS!
LO SÉ...
PERO SIEMPRE HE TENIDO GANAS DE ESCRIBIR UNA DE INTRIGA.

¡¡YA TENGO GANAS DE LEERLA!!
LA VERDAD ES QUE YA HE DECIDIDO LOS PROTAGONISTAS. TE LO EXPLICARÉ EN CUANTO LLEGUEMOS A CASA.

NOBEL ESTÁ MUY CALLADO, ¿NO?
SÍ...

HA ESTADO ARMANDO JALEO ESTA MAÑANA...
SUPONGO QUE ESTARÁ CANSADO.

¿PUEDES ESPERAR FUERA UN MOMENTO?
QUIERO ADECENTAR UN POCO LA CASA ANTES.
SÍ... CLARO ...

¡¡NOBEL!!
TAP! TAP! TAP!
¡¡NOBEL!!

¡¡NO-BEL!!
¡¡¡¡
¡¡¡¡
¡HAS VUELTO A CASA, NOBEL!
¡¡BUEN CHICO!!
¡AHORA SÍ QUE VA TODO BIEN!
JU, JU, JU... ¡HE COMETIDO EL CRIMEN PERFECTO!
¿A QUE SÍ, NOBEL?
¡¡¡¡CLICK!
¿EH?
¿QUÉ HA SIDO ESE ESTRUENDO?
CLAC!
HAN ROTO UNO DE LOS CRISTALES DE LA CASA DE ENFRENTE.

PARECE QUE HAN SIDO UNOS NIÑOS QUE ESTABAN JUGANDO A BÉISBOL.

DING DONG.

DING DONG.

¿QUÉ ...!?

¡TODO POR TU CULPA, GENTA! ¡LE DAS DEMASIADO FUERTE!

¿Y QUÉ QUIERES QUE LE HAGA? ME SALE ASÍ.

NO CONTESTAN...

A LO MEJOR LE HA DADO LA PELOTA EN LA CABEZA AL DUEÑO Y ESTÁ INCONSCIENTE.

DEBERÍAMOS ENTRAR PARA COMPROBARLO.

VAYA ...

LA PUERTA ESTÁ ABIERTA.

RAS!

A VER, LA PELOTA TIENE QUE HABER CAÍDO...

OYE, CONAN ...

CON PERMISO...

CLAC!

¿HAY ALGUIEN EN CASA?

¿EH?

¿AH...?

ESTA HABITACIÓN ES MUY RARA...
SÍ, TRANSMITE UNA SENSACIÓN EXTRAÑA.
¿NO OS HABÉIS DADO CUENTA?
TODOS LOS COCHECITOS Y LOS MUÑECOS...
TODO LO QUE HAY EN LAS ESTANTERÍAS...
LOS LIBROS ...
¿Y POR QUÉ?
CASI TODO ESTÁ AL REVÉS.

¿HA SIDO POR CULPA DE MI PELOTAZO?

A LO MEJOR HA TRASTOCADO EL ESPACIO-TIEMPO Y HA PROVOCADO UN FENÓMENO PARANORMAL.

TÚ SÍ QUE ESTÁS TRASTOCADO...

¡LA PELOTA HA ENTRADO POR UNA VENTANA QUE CASUALMENTE ESTABA ABIERTA!

PERO... ¿Y EL RUIDO QUE SE HA OÍDO?

PROBABLEMENTE LE HA DADO A ALGÚN JARRÓN QUE HABÍA DENTRO.

¿¡EN SERIO!?

¿QUÉ HAGO SI ERA DE LOS CAROS?

PUES PARA SABER EL PRECIO...

...TENDREMOS QUE PREGUNTÁRSELO AL DUEÑO, QUE ESTÁ EN ESA HABITACIÓN.

PROHIBIDO EL PASO! ¡ESTOY ESCRIBIENDO!

LA PELOTA HA CAÍDO AQUÍ DENTRO.

TOC! TOC!

CLA-RO QUE ESO SE-RÍA ...

CLAC!

SI EL DUEÑO ...

TO-DAVÍA PUDIE-RA...
...DE-CIR-NOS AL-GO.
UH...
¡¡¡

FILE. 7
UN MISTERIO INVERTIDO

¿ESTÁ MUERTO?

SÍ.

HACE APENAS UN PAR DE HORAS.

ADEMÁS, PARECE QUE TU PELOTA...
...ROMPIÓ ESE OTRO JARRÓN DE AHÍ.

ENTONCES, ALGUIEN LE...
SÍ, ¡ALGUIEN LE GOLPEÓ CON EL JARRÓN POR LA ESPALDA MIENTRAS MIRABA EL CONTENIDO DEL CAJÓN DE LA MESA!
¿EH?

¿CÓMO SABES QUE ESTABA MIRANDO DENTRO DEL CAJÓN?
FIJAOS QUE LA MESA Y EL CAJÓN ESTÁN LIGERAMENTE INCLINADOS HACIA DELANTE. ¡ESO NOS INDICA QUE, AL CAER, LA VÍCTIMA CAYÓ CON TODO SU PESO SOBRE ÉL!

¡SI LO TENÍA ABIERTO EN ESE MOMENTO, LO NORMAL ES QUE QUISIERA SACAR ALGO!
CLARO...
A MÍ LO QUE ME EXTRAÑA ES ESA HABITACIÓN DE AL LADO.

SÍ... TODOS LOS OBJETOS DE LAS ESTANTERÍAS ESTÁN PUESTOS AL REVÉS.
SI FUE COSA DEL ASESINO, ¿POR QUÉ HARÍA ALGO ASÍ?

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

¿¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO VOSOTROS AQUÍ!?

¿EH?

¿¿HARAMOTO!?

¿¿HARAMOTO!!

HA... ¿¿HARAMOTO!?

¿¿ESE QUE ESTÁ EN EL SUELO ES HARAMOTO!!

¿¿QUÉ ESTÁS HACIENDO!? ¿¿AVISA A UNA AMBULANCIA Y A LA POLICÍA!!

¿¿VOY!!

SERÁ MEJOR QUE OS MARCHÉIS CUANTO ANTES.
AH...
MIAU.
¡UN GATO!
¿DE DÓNDE HABRÁ SALIDO?

¡¡NO TOQUÉIS A MI GATO!!

¿EH?
¡ASI!
VAMOS, FUERA DE AQUÍ.
LUEGO LE EXPLICARÉIS A LA POLICÍA QUÉ HA PASADO.
¿DE ACUERDO?
VALE...

YA VEO ...

ASÍ QUE LA PELOTA DE LOS CHICOS SE COLÓ POR LA VENTANA DE LA CASA...

COMO OYERON CÓMO SE ROMPÍA ALGO, LLAMARON AL TIMBRE PARA DISCULPARSE, PERO NADIE CONTESTÓ.

AL VER QUE LA PUERTA ESTABA ABIERTA, ENTRARON EN LA CASA, Y CUANDO MIRARON EN ESTA HABITACIÓN BUSCANDO LA PELOTA...

...SE ENCONTRARON A ESTE HOMBRE CON LA CABEZA ENSANGRENTADA.

EXACTO... ERA EL INQUILINO DE LA CASA.

SE LLAMABA KOHEI HARAMOTO, ERA MI DISCÍPULO Y YO LE DEJABA VIVIR AQUÍ.

¿EH?

USTED ES ESE NOVELISTA...

TOSHIHISA MANDA, ¿VERDAD?

SÍ...

LA CASA QUE HAY ENFRENTE ES LA MÍA.

ME DISPONÍA A ENTRAR PARA TENER UNA REUNIÓN CON MI RESPONSABLE EDITORIAL CUANDO ESCUCHAMOS EL ESTRUENDO.

COMO VIMOS QUE LOS NIÑOS ENTRABAN EN LA CASA, DECIDIMOS VENIR PARA VER QUÉ PASABA.

¿CREE QUE EL MÓVIL FUE UN ROBO?
LA VERDAD ES QUE NO PARECE QUE HAYAN REGISTRADO NADA...

ES POSIBLE QUE ENTRASEN PENSANDO QUE NO HABÍA NADIE EN CASA Y CUANDO SE DIERON CUENTA DE LA PRESENCIA DE HARAMOTO...
...LE GOLPEARON EN LA CABEZA PARA HACERLE PERDER EL CONOCIMIENTO Y ACABARON POR MATARLO SIN QUERER. ENTONCES LES ENTRÓ EL PÁNICO Y SE MARCHARON SIN LLEVARSE NADA.

¡YO CREO QUE LA VÍCTIMA CONOCÍA AL ASESINO!

¿EH?
¡EN LA PUERTA DE LA HABITACIÓN HAY UN CARTEL COLGADO!
¡PONE "PROHIBIDO EL PASO, ESTOY ESCRIBIENDO"!

¿LO VE?
ES VERDAD...
SI HUBIERAN SIDO LADRONES, HABRÍA BASTADO CON NO ENTRAR EN LA HABITACIÓN. NO TENÍAN POR QUÉ INTENTAR DEJARLE INCONSCIENTE.

ADEMÁS, SI HUBIERA ABIERTO LA PUERTA, LES HABRÍA PILLADO.
¡NO PODÍAN ACTUAR SIN QUE ÉL SE DIERA CUENTA!
EXACTO. SI HUBIERA SIDO YO, HABRÍA HECHO ALGÚN RUIDO A PROPÓSITO PARA HACERLE SALIR DE LA HABITACIÓN Y LE ESTARÍA ESPERANDO FUERA CON EL ARMA LISTA PARA REDUCIRLE.

DAS MIEDO, AI...
ESO ES. SEGURO QUE HARAMOTO MISMO HIZO PASAR A SU ASESINO.

¡ALGUIEN CONOCIDO, COMO SU VECINO DE ENFRENTE!

¿EH?

¿LOS INVESTIGADORES HAN DETERMINADO LA HORA APROXIMADA DE LA MUERTE?

FUE HACE UNAS DOS HORAS. POCO DESPUÉS DE LAS TRES DE LA TARDE.

¿DÓNDE ESTABA USTED A ESA HORA?

ENCERRADO EN UNA HABITACIÓN DEL HOTEL NEW BAKER. ESTABA ALLÍ DESDE AYER NOCHE.

EL NEW BAKER ESTÁ MUY CERCA DE AQUÍ. SE TARDA DOS O TRES MINUTOS EN COCHE, DIEZ SI ES EN BICICLETA.

¿ESTUVO SU EDITOR CON USTED EN TODO MOMENTO?

NO... YO LE ESTABA ESPERANDO EN LOS SILLONES QUE HAY JUNTO AL ASCENSOR DE SU PLANTA.

PERO TENÍA QUE PASAR DELANTE DE MÍ PARA SALIR DEL HOTEL.

ES IMPOSIBLE QUE SALIERA SIN QUE YO LO VIESE.

¿A QUÉ HORA LE ENTREGÓ LAS PÁGINAS?

SOBRE LAS CINCO DE LA TARDE.

DESPUÉS, ESTUVE COMPROBANDO SU CONTENIDO EN LA MISMA HABITACIÓN Y VINIMOS A SU CASA PARA MANTENER UNA REUNIÓN Y DISCUTIR SU PRÓXIMA NOVELA.

NO... NO SOSPECHARÁ DE MÍ, ¿VERDAD?

NO. PERO TODA PRECAUCIÓN ES POCA.

¿TENÍA HARAMOTO ALGÚN CONOCIDO QUE LO ODIASE?
NO LO SÉ. HARAMOTO NO HABLABA MUCHO. APENAS ME COMENTABA NADA QUE NO ESTUVIERA RELACIONADO CON EL TRABAJO.

¿QUÉ CLASE DE TRABAJO HACÍA?
EDITABA MIS TEXTOS. POR ESO ENCONTRARÁN VARIAS DE MIS NOVELAS EN SU ORDENADOR. DESDE BORRADORES HASTA CAPÍTULOS COMPLETOS.

ÉL LOS AGRUPABA EN CASO DE QUE QUISIERA UTILIZARLOS PARA NOVELAS POSTERIORES. AUNQUE YO LE DECÍA QUE, EN LUGAR DE DEDICAR TANTO TIEMPO A ESO, DEBERÍA CONCENTRARSE EN ESCRIBIR SU PROPIA NOVELA.
ES UN POCO RARO QUE SU APRENDIZ VIVIERA SOLO EN ESTA CASA, ¿NO?

ANTES YO VIVÍA AQUÍ CON MI FAMILIA.
CUANDO SE NOS QUEDÓ PEQUEÑA, NOS CONSTRUIMOS OTRA ENFRENTE. COMO PENSABA DERRIBARLA ANTES O DESPUÉS, NO ME IMPORTÓ DEJARLE VIVIR AQUÍ.

AHORA QUE HE PERDIDO A MI MUJER Y MIS HIJOS SE HAN INDEPENDIZADO, YO VIVO SOLO EN LA CASA DE ENFRENTE...
LA CASA ESTÁ MUY ORDENADA PARA VIVIR UN HOMBRE SOLO ...

VENÍA UNA ASISTENTA TODAS LAS SEMANAS.
¡PUES YO CREO QUE A HARAMOTO LE GUSTABA EL ORDEN!
¡OCUPABA CASI TODO EL CAJÓN CON UN SOLO ESPEJO!

¡PARA, CONAN!
¡ES QUE ES MUY RARO!
ENCIMA DE LA MESA Y DEL ESPEJO HAY TROCITOS DE JARRÓN Y MANCHAS DE SANGRE...
¡PERO EN EL FONDO DEL CAJÓN NO HAY NINGUNO!

¡COMO SI HUBIERA HABIDO ALGO MÁS DENTRO!

ENTONCES, EL OBJETIVO DEL ASESINO ESTABA EN ESTE CAJÓN ...

¿TIENE ALGUNA IDEA ?

NO...

¿PIENSAN DARSE CUENTA DE UNA VEZ?

¡ESO! ¡AQUÍ HAY ALGO MUCHO MÁS RARO!

¿MÁS RARO ?

¡FÍJESE BIEN EN LA HABITACIÓN!

¿EH ?

¡EN LAS ESTANTERÍAS, HOMBRE!

ES CIERTO ...

¿POR QUÉ ...?

¡UAH!

¿EH?

¿UN GATO?

PAF!

SÍ... ES MI GATO. ME LO HE TRAÍDO AL VENIR AQUÍ.

¿VERDAD?

SÍ.

¡NO PUEDE TENER A UN GATO CORRETEANDO POR LA ESCENA DE UN CRIMEN!

LO SIENTO. CON LA IMPRESIÓN Y LOS NERVIOS, SE ME OLVIDÓ POR COMPLETO QUE ESTABA AQUÍ.

ESTÁ NERVIOSO ...

MIA

MIA

Y ESO QUE EN EL CAMINO DEL HOTEL HASTA AQUÍ DORMÍA PLÁCIDAMENTE.

HA VISTO MUERTO A HARAMOTO Y POR ESO NO PUEDE CALMARSE.

YO PASO MUCHO TIEMPO FUERA Y ÉL SOLÍA OCUPARSE DE NOBEL MIENTRAS TANTO.

...

¡INSPECTOR! ¡VENGA A LA PUERTA TRASERA!

¿EH?

¿¿QUIÉNES SON USTEDES!?

¿¿QUÉ HACEN ENTRANDO EN CASAS AJENAS!?

¡SEÑORA ICHIMURA!

SEÑOR MANDA...

¿QUÉ HA PASADO?

¿¡CÓMOOO!?

¿¡HAN MATADO AL SEÑOR HARAMOTO!?

NO... NO HE SIDO YO...

¡¡YO SÓLO SOY LA ASISTENTA!!

VAYA, ASÍ QUE ES USTED...

ENTONCES, DEBE DE SABERLO...

¿POR QUÉ TODOS LOS OBJETOS DE LAS ESTANTERÍAS ESTÁN AL REVÉS?

¿EH?

¿AL REVÉS?

SERÍA ALGUNA BROMA DEL SEÑOR HARAMOTO.

¿UNA BROMA?

¡SÍ, LE ENCANTABA HACER COSAS RARAS! HACÍA UNA TORRE CON TODAS LAS ZAPATILLAS, POR EJEMPLO...

AFLOJABA TODAS LAS BOMBILLAS DE LA CASA...

O DEJABA UN MONTÓN DE PELOS FLOTANDO EN LA BAÑERA.

¡¡LUEGO SE QUEDABA MIRANDO DESDE SU ESCONDRIJO QUÉ CARA PONÍA YO MIENTRAS LO ARREGLABA!!

¡¡MÁS DE UNA VEZ HE ESTADO A PUNTO DE PERDER LA PACIENCIA!!

AH... PERO NO ESTABA TAN ENFADADA COMO PARA MATARLO.
VIVÍA CASI COMO UN ERMITAÑO Y, AL PARECER, SÓLO MANTENÍA CONTACTO CONMIGO Y CON EL SEÑOR MANDA. ME DABA BASTANTE PENA.
POR ESO INTENTABA DARLE CONVERSACIÓN CUANDO VENÍA.

ASÍ QUE CUANDO COLGABA ESE CARTEL...
...PROCURABA LIMPIAR Y HACER LA COLADA SIN HACER MUCHO RUIDO Y ME IBA A CASA SIN DECIRLE NADA.

POR ESO CREO QUE PROBABLEMENTE FUE ÉL QUIEN LO DEJÓ TODO AL REVÉS. PENSARÍA MIRAR DESDE LA RENDIJA DE LA PUERTA COMO ME DESVIVÍA PARA PONERLO TODO OTRA VEZ BIEN.
SABÍA QUE SIEMPRE SUELO VENIR A ESTA HORA.

¿TIENEN LLAVE DE LA CASA?
SÍ... TENEMOS COPIAS LA SEÑORA ICHIMURA Y YO.
AUNQUE HARAMOTO SOLÍA DEJARSE LA PUERTA ABIERTA, INCLUSO CUANDO SE IBA A DORMIR.

¡HABLANDO DE LLAVES, UNA VEZ SE LE OCURRIÓ ABRIR TODAS LAS PUERTAS DE LA CASA!
DE HECHO, LA PUERTA TRASERA ESTABA ENTREABIERTA CUANDO HE ENTRADO YO.
...

VAYA, ¿NO ERA MÁS QUE UNA BROMA ?
ENTONCES ES COMPRENSIBLE.
SÍ... AUNQUE ES ALGO MUY INFANTIL.

Y NOSOTROS PENSANDO QUE SERÍA ALGÚN TRUCO RARO.
NO...

NO FUE HARAMOTO QUIEN LO PUSO TODO AL REVÉS...
¡¡FUE SU ASESINO!!

¿EH?
¡MIRA ESOS LIBROS!

ALGUNOS TIENEN LAS SOBRECUBIERTAS ARRUGADAS Y MAL COLOCADAS.
ESO PRUEBA QUE LOS COLOCÓ CON PRISA.

HAY COCHECITOS CON LOS RETROVISORES ROTOS Y MUÑECOS CAÍDOS DENTRO DE SUS CAJAS.
YA VEO... SABÍA QUE LA ASISTENTA LLEGARÍA UNAS DOS HORAS DESPUÉS DEL CRIMEN.

PERO SI SABÍA A QUÉ HORA LLEGABA CADA SEMANA, ¿A QUÉ VENÍA TANTA PRISA?
ESO ES LO QUE NO SABEMOS.

¿Y POR QUÉ LO PUSO TODO AL REVÉS?
A LO MEJOR NO LE GUSTABAN LOS COCHECITOS, NI LOS MUÑECOS, NI LOS LIBROS.
PUES ENTONCES LOS HABRÍA ROTO Y TIRADO AL SUELO O ALGO.

LO ÚNICO QUE SE ME OCURRE ES QUE INTENTARA OCULTAR ALGO...
SÍ... PORQUE UNA SOLA COSA AL REVÉS SÍ QUE LLAMARÍA LA ATENCIÓN.
PERO AL DARLE LA VUELTA A TODO LO DEMÁS, YA NO DESTACARÍA.

¿LES IMPORTA SI ME MARCHO YA?
HACE RATO QUE DEBERÍA HABER VUELTO A LA EDITORIAL.
NO... AUNQUE ES PROBABLE QUE LE LLAMEMOS MÁS ADELANTE PARA QUE PRESTE DECLARACIÓN.

VOLVERÁS EN CUANTO TERMINES, ¿VERDAD? TODAVÍA TENEMOS QUE HABLAR DE LA PRÓXIMA NOVELA.
PERO MANDA... HABLAR DE UNA NOVELA POLICÍACA EN UN DÍA ASÍ ES UN POCO DESAGRADABLE...

¿POLICÍACA? PENSABA QUE SU ESPECIALIDAD ERAN LAS NOVELAS DE ÉPOCA.
A MI EDAD UNO TIENE GANAS DE PROBAR COSAS NUEVAS. EN REALIDAD, YA HE EMPEZADO A ESCRIBIRLA.
¿¿DE VERDAD!?

AHORA QUE LO MENCIONAN, LA MAYORÍA DE ESOS LIBROS...
SÍ... SON NOVELAS DE MISTERIO.

SÍ, ES CIERTO. AL SEÑOR HARAMOTO LE ENCANTABAN LAS HISTORIAS DE DETECTIVES.
¡SIEMPRE DECÍA QUE SU PRIMERA NOVELA SERÍA POLICÍACA!

DE HECHO, SE HABÍA INVENTADO UNA HISTORIA MUY CURIOSA...
SE... ¡SEÑORA ICHIMURA!
¿LE HABÍA TRAÍDO ALGO?

¿EH?
HARAMOTO SOLÍA ENCARGARLE QUE LE COMPRARA COSAS, ¿VERDAD? PARA SU COLECCIÓN...

SÍ... PERO LO ÚNICO QUE ME PIDIÓ ÚLTIMAMENTE FUE QUE LO LLAMASE PARA DESPERTARLE Y QUE LE CONCERTASE UNA CITA CON EL DENTISTA.
VAYA...

ES QUE LO LLAMÉ DESDE EL HOTEL ESTA MAÑANA.

ME DIJO QUE ESTABA CONTENTO PORQUE HABÍA COMPLETADO UNA COLECCIÓN.

POR ESO PENSÉ QUE LE TRAERÍA ALGO DE LO QUE COLECCIONABA.

¿LLAMÓ A HARAMOTO?

SÍ... SOLÍA LLAMARLO CUANDO ME ESTANCABA EN LAS NOVELAS. PARA DESPEJARME.

¿Y NOTÓ ALGO RARO?

NO.

ESTABA COMO SIEMPRE.

...

YA ENTIENDO...

¿EH?

¿QUÉ ES LO QUE ENTIENDES?

¿¿SABES QUIÉN FUE EL ASESINO??

SÍ... NO LE DIO LA VUELTA A LAS COSAS PARA OCULTAR ALGO QUE HABÍA.

LO HIZO PARA EVITAR QUE SE NOTARA ALGO QUE HABRÍA.

¿CÓMO?

FILE. 8
LO QUE SE
QUERÍA OCULTAR

¿QUE EL ASESINO NO LE DIO LA VUELTA A LAS COSAS PARA OCULTAR ALGO QUE HABÍA...

...SINO QUE LO HIZO PARA EVITAR QUE SE NOTARA ALGO QUE HABRÍA?

¿Y DÓNDE ESTÁ LA DIFERENCIA?

¿NO ES LO MISMO?

BUENO, PARA SER MÁS EXACTOS, SE LO OCULTARON...

LOS COCHES ...

LOS LIBROS ...

LOS MUÑECOS EN SUS CAJAS ...

¡TODO LO QUE HAY EN LAS ESTANTERÍAS ESTÁ AL REVÉS!

¿SE LO OCULTARON?
¿QUIÉN?
EN CUANTO A LA PRUEBA...
EL ASESINO SE NOS ANTICIPÓ...
Y POR ESO AHORA NO RESULTA MUY CLARA.

UN MOMENTO...
¿ÉL ES EL ASESINO?
ES POSIBLE.

¡DE MOMENTO, ME VOY A LA EDITORIAL A DAR EL VISTO BUENO PARA QUE EMPIECEN A IMPRIMIR Y VUELVO EN CUANTO PUEDA! TAMBIÉN TENGO PENDIENTE ESA REUNIÓN PARA HABLAR DE LA NUEVA NOVELA DE MANDA.
¿YO PUEDO IRME YA A MI CASA? ESTOY JUSTO ENFRENTE Y QUISIERA PREPARAR MIS NOTAS PARA LA REUNIÓN.
BIEN...
¡LLÁMEME SI ME NECESITA PARA ALGO!
¡OYE! ¡QUE SE VA!
¿LE DEJAMOS, CONAN?
¡OIGA! SU NUEVA NOVELA VA A SER DE DETECTIVES PERO AÚN NO LA HA ESCRITO, ¿VERDAD?
AH, SÍ...

¡TENGO CURIOSIDAD POR SABER DE QUÉ MISTERIO SE TRATA!

¡¡ME ENCANTAN LAS NOVELAS DE DETECTIVES!!

ME ESFORZARÉ PARA HACERLA INTERESANTE.

¿EH?

¿POR QUÉ LE DESPIDES COMO SI NADA?

¿NO DEBERÍAS HABERLE RETENIDO?

CONAN...

CONOCIÉNDOTE, SEGURO QUE TRAMAS ALGO.

ME SACAS DE QUICIO.

CON ESA SONRISITA ORGULLOSA DE SER EL ÚNICO QUE LO HA ENTENDIDO...

¡VALE, YA LO CAPTO!

OS LO EXPLICARÉ...

¡PERO A CAMBIO, NECESITO VUESTRA COLABORACIÓN!

¡VALE!

¡CUENTA CON ELLO!

¡BSS! ¡BSS!

UNA REUNIÓN EN SEMEJANTES CIRCUNSTANCIAS. QUÉ MORAL...

PUES SÍ...

EL MISMO DÍA QUE MATAN A SU DISCÍPULO.
Y TIENEN UNA REUNIÓN PARA HABLAR DE MISTERIOS CRIMINALES.

ESTO... ¿QUÉ QUIERE QUE HAGA YO?
AH, SEÑORA ICHIMURA... YA QUE ESTÁ AQUÍ, PERMITA QUE LE HAGA UNA PREGUNTA.

¿DÓNDE ESTABA USTED ALREDEDOR DE LAS TRES DE LA TARDE, LA HORA EN QUE SE COMETIÓ EL CRIMEN, Y QUÉ ESTABA HACIENDO?
¡PARA, GENTA! ¡PONLOS EN EL ORDEN QUE TOCA!

¡DESPUÉS DEL III, VA EL IV!
PERDONA...
¡NIÑOS!
¿¡QUÉ ESTÁIS HACIENDO!?

¡ESTAMOS PONIENDO LOS LIBROS DEL DERECHO!
¡EN LUGAR DE LA ASISTENTA!
¡NO PODÉIS TOQUETEAR LA ESCENA DEL CRIMEN ASÍ COMO ASÍ!

PERO ES UNA BROMA QUE IBA A GASTAR HARAMOTO, ¿VERDAD?
ENTONCES, NO TIENE NADA QUE VER CON EL CASO.
PERO...

¡AH!
¿EH?

¡HAY UN COCHECITO ROTO!

ES VERDAD, HAY ALGUNOS CON LOS RETROVISORES ROTOS Y LA PINTURA DESCONCHADA.

¡¡YO NO LOS HE TOCADO!!

¿QUERRÁ DECIR QUE TENÍA PRISA POR DARLES LA VUELTA?

PERO ES RARO... ¿HARAMOTO NO LOS PUSO ASÍ PARA SORPRENDER A LA ASISTENTA?

ESO... AL FIN Y AL CABO LO MATARON DOS HORAS ANTES DE QUE ELLA FUERA A LLEGAR. Y SIEMPRE VENÍA A LA MISMA HORA.

¡SEGURO QUE ERA UNA COLECCIÓN QUE NO LE INTERESABA!

PERO HABÍA COMPLETADO UNA HOY...

ESO FUE LO QUE DIJO EL SEÑOR MANDA, EL NOVELISTA.

CLARO...

A MÍ LO QUE ME PICA LA CURIOSIDAD...

...ES SABER QUÉ COLECCIÓN ERA ÉSA QUE HABÍA COMPLETADO.

SÍ... AHORA MISMO ES IMPOSIBLE SABER SI ERAN LOS COCHECITOS, LOS MUÑEQUITOS O LOS LIBROS...

POR FIN LO HABÍA COMPLE-TADO...

¿LES DIO LA VUELTA CON PRISA?

AH...

AH...

¡ACHÍS!

¿ES-TÁS RES-FRIA-DO?

NO... ES POR EL PELO DE GATO. LO HAY POR TODAS PARTES.

¿DE GA-TO?

AH, SÍ. EL SEÑOR MANDA TRAJO AL GATO A ESTA CASA CUANDO VINO A VER QUÉ PASABA.

POR ESO HAY TANTO PELO POR AQUÍ...

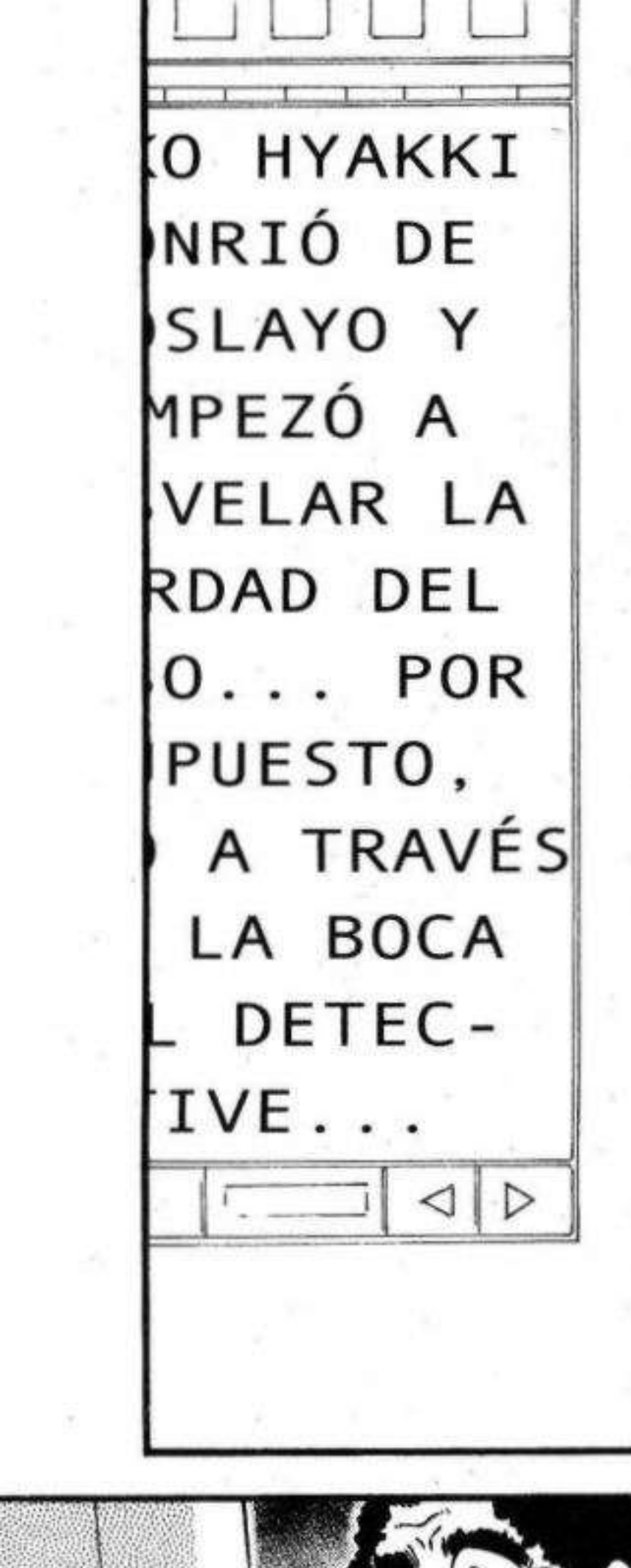
PERO EL SEÑOR MANDA ES MUY CRUEL.

¿EH? ¿POR QUÉ LO DICES?

PORQUE OYÓ QUE ALGO SE ROMPÍA Y NOS SIGUIÓ A LA CASA DESPUÉS DE QUE NOSOTROS ENTRÁSEMOS. YO NUNCA ME HABRÍA TRAÍDO AL GA-TO...

¡Y SI LO HUBIERA HECHO, NO LO HABRÍA SOLTADO!

¿¿Y SI EL POBRECITO HUBIERA PISADO ALGÚN CRISTAL ROTO!?


O HYAKKI
NRIÓ DE
SLAYO Y
MPEZÓ A
VELAR LA
RDAD DEL
O... POR
PUESTO,
A TRAVÉS
LA BOCA
L DETEC-
IVE...

CLIC
CLIC
CLIC

MIER-DA...
CLIC.
CLIC.
¿Y YA ESTÁ?

HUM ...

DING-DONG!

¿SÍ?
¡SOY YO, SHIMAKI!
¡POR FIN HAS VUELTO! SÍ QUE HAS TARDADO...
CLAC!
SÍ...
ME HA COSTADO MÁS DE LO QUE PENSABA.

YA SÉ QUE ES UN POCO PRECIPITADO, PERO... ¿ME DICES YA DE QUÉ SE TRATA? ¿CÓMO ES ESE DETECTIVE QUE SE TE HA OCURRIDO?
¿YA HAS EMPEZADO A ESCRIBIR LA NOVELA?
SÍ... LA VERDAD ES QUE SÓLO ME FALTA REDACTAR EL FINAL.
AÚN ESTOY DUDANDO SOBRE QUÉ CONCLUSIÓN DARLE.

SOBRE TODO PORQUE LA DETECTIVE ES A LA VEZ LA VÍCTIMA DEL ASESINATO.
¿EH?

HAS OÍDO BIEN. LA PROTAGONISTA ES UNA JOVEN ABOGADA A LA QUE ASESINAN AL PRINCIPIO DE LA HISTORIA Y CUYO ESPÍRITU UTILIZA EL CUERPO DE UN DETECTIVE DE LA POLICÍA AMIGO SUYO PARA INTENTAR RESOLVER EL CASO.

POR SUPUESTO, ELLA EMPIEZA LA INVESTIGACIÓN SIN TENER NINGUNA PISTA ACERCA DE LA IDENTIDAD DE SU ASESINO.

EL ASESINO DE KOHEI HARAMOTO, SU DISCÍPULO...

SEÑOR MANDA ...

¡...ES USTED!

EL GATO QUE SE HABÍA LLEVADO CON USTED DESAPARECIÓ EN LA HABITACIÓN CONTIGUA.

SE PUSO NERVIOSO Y EMPEZÓ A BUSCARLO, PERO NO APARECÍA.

EN ESE MOMENTO, SE ACORDÓ...

DE LO QUE HARAMOTO LE HABÍA DICHO ANTES DE MORIR...

ESTABA FELIZ PORQUE POR FIN HABÍA COMPLETADO LA COLECCIÓN.

¡ESO SÓLO CONSIGUIÓ PONERLE AÚN MÁS NERVIOSO!

¿PORQUE SABÍA QUE ERA MÁS QUE PROBABLE QUE SE REFIRIERA A LA COLECCIÓN DE COCHECITOS QUE HABÍA SOBRE LA ESTANTERÍA!

DEJÓ ABIERTA LA PUERTA TRASERA DE LA CASA DE HARAMOTO, JUSTO ENFRENTE DE LA SUYA, PENSANDO QUE CUANDO EL GATO TUVIERA HAMBRE, SALDRÍA SOLO Y VOLVERÍA A CASA A COMER.

PERO PODÍA SER QUE RONDASE POR LA HABITACIÓN ANTES DE REGRESAR Y DEJASE SUS PELOS EN ALGUNO DE LOS COCHES CON LOS QUE HABÍA COMPLETADO LA COLECCIÓN HOY MISMO, DELATANDO QUE USTED HABÍA ESTADO ALLÍ.

¿CUANDO SE SUPONÍA QUE TANTO USTED COMO SU GATO ESTABAN EN EL HOTEL DESDE AYER NOCHE!

ASÍ QUE SE LE OCURRIÓ UNA IDEA.

SI PONÍA DEL REVÉS LA COLECCIÓN "NUEVA"...

...LA ASISTENTA, QUE LLEGARÍA EN UN PAR DE HORAS SE ENCARGARÍA DE RECOLOCARLA BIEN Y LE QUITARÍA EL PELO DE GATO.

SI APARECÍA INMEDIATAMENTE EN ESA HABITACIÓN Y SOLTABA ALLÍ AL GATO...

...SERÍA IMPOSIBLE SABER CUÁNDO HABÍA SOLTADO LOS PELOS AHÍ.

CLARO... ¡POR ESO SE ENFADÓ TANTO CUANDO INTENTÉ COGERLO!

SI LO HUBIERA TOMADO EN BRAZOS, NO HABRÍA TENIDO TIEMPO DE RONDAR POR LA HABITACIÓN ANTES DE QUE LLEGASE LA POLICÍA.

PROBABLEMENTE HABÍA PLANEADO PRESENTARSE EN LA CASA DESPUÉS DE QUE LA ASISTENTA HUBIERA TERMINADO DE RECOLOCAR LOS COCHECITOS.

ASÍ HABRÍA PODIDO DESCUBRIR EL CADÁVER CON ELLA.

¿Y BIEN? CON ESOS TRUQUITOS CONSIGUIÓ ARREGLAR MÁS O MENOS SU SITUACIÓN.

¿CÓMO CONSEGUIRÁN UNA PRUEBA CONCLUYENTE?

SEGURO QUE PICÓ MI CEBO.

¡¡JA, JA, JA!!

¡MUY BUENA DEDUCCIÓN, INSPECTOR!

¡LE RECOMIENDO QUE ESCRIBA NOVELAS DE MISTERIO!

JA, JA...

SIN EMBARGO, SI HUBIERA HECHO LO QUE USTED HA DICHO, HABRÍA LOGRADO BORRAR CUALQUIER POSIBLE PRUEBA INCRIMINATORIA.

LO SIENTO MUCHO, PERO NO PODRÍAN ARRESTARME.

SI FUERA EL CULPABLE, QUE NO LO SOY ...

LO USARÉ COMO INSPIRACIÓN PARA MI NOVELA POLICÍACA, SI NO LE IMPORTA.

ESA NOVELA ESTABA EN EL DISCO DURO DEL ORDENADOR DE HARAMOTO.

UNA HISTORIA DE MISTERIO, CON LA DETECTIVE FANTASMA YAKO HYAKKI COMO PROTAGONISTA.

¡ESTABA SIN TERMINAR!

¿EH?

DE ACUERDO CON EL MICRÓFONO DE ESCUCHA QUE LLEVA SU EDITOR, USTED HA HABLADO DE SU PRÓXIMA NOVELA...

HA MENCIONADO QUE LA PROTAGONISTA ES UN FANTASMA Y HASTA HA DICHO SU NOMBRE.

¡¡YA SE LO HE DICHO ANTES!!

¡¡HARAMOTO SE ENCARGABA DE REVISAR Y ORGANIZAR LO QUE YO ESCRIBÍA!!

¿AH, SÍ?

¿ESO LO ESCRIBIÓ USTED?

¡¡CLARO QUE SÍ!!

LA NOVELA APARECIÓ POR CASUALIDAD MIENTRAS LOS NIÑOS ENREDABAN CON EL ORDENADOR... PENSÉ QUE PODRÍA DARNOS ALGUNA PISTA, ASÍ QUE LA LEÍMOS ENTRE TODOS.

ME DA UN POCO DE VERGÜENZA RECONOCERLO, PERO NO LA ENTENDÍ BIEN...

¿PODRÍA EXPLICARME UNA COSA?

¿QUIÉN ERA EL CULPABLE?

¿Y QUÉ TRUCO EMPLEÓ PARA COMETER EL CRIMEN?

ESPERO QUE TAMPOCO LE IMPORTE ENSEÑARME LA CAJA EN LA QUE ESTABA EL CD CON LA NOVELA. ÉSA QUE USTED ROBÓ DE SU CAJÓN Y QUE TIENE MANCHAS DE SU SANGRE.

LA HA ESTADO LEYENDO HASTA AHORA, ¿VERDAD? DESDE QUE DESCUBRIERON EL CUERPO HASTA QUE VOLVIÓ A SU CASA HA ESTADO SIEMPRE CON SU EDITOR.

NO HA TENIDO TIEMPO DE LEERLA ANTES.

MALDITA SEA... ESE NIÑO...

¡TENGO CURIOSIDAD POR SABER DE QUÉ MISTERIO SE TRATA!

HIZO QUE ME PICASE LA CURIOSIDAD A MÍ TAMBIÉN Y ME HE PUESTO A LEER LA HISTORIA SIN MOLESTARME EN ESCONDER LA CAJA DEL CD MANCHADA DE SANGRE.

MANDA...

...

JE... YA NO SOY LO QUE ERA ...

SOY SÓLO UN VIEJO QUE PERDIÓ LAS GANAS DE ESCRIBIR AL MORIR MI MUJER.

CASI TODO EL CONTENIDO DE LAS NOVELAS DE ESTOS ÚLTIMOS TRES AÑOS ERA OBRA DE HARAMOTO.

¿EH?

AL PRINCIPIO, YO PARTICIPABA Y CORREGÍA MUCHO.

PERO, CON EL TIEMPO, EMPEZÓ A RESULTARME DESAGRADABLE.

ÚLTIMAMENTE, ERA INCAPAZ SIQUIERA DE COMENTARLAS.

HASTA QUE EL OTRO DÍA...

USTED DÉJEMELO TODO A MÍ Y CONVIÉRTASE EN UN LECTOR MÁS.

USTED HACE TIEMPO QUE ME PASÓ EL RELEVO. ESTÁ ACABADO.

ESAS PALABRAS ME LLENARON DE TRISTEZA Y RABIA... NO PUDE PERDONARLE.

¿Y POR QUÉ LE ROBÓ SU NOVELA DE MISTERIO?

PORQUE SE ME OCURRIÓ QUE YO PODRÍA ESCRIBIRLA MUCHO MEJOR QUE ÉL.

PERO HE PERDIDO LA PARTIDA.

MIENTRAS HABLABA CON USTED, INSPECTOR, HE ESTADO PENSANDO EN QUIÉN SERÍA EL CULPABLE Y CUÁL EL TRUCO, PERO NADA, NO HA HABIDO MANERA.

PARECE QUE LOS MISTERIOS NO SON LO MÍO.

¿EEH? ¿LO SACASTE DE LO QUE DIJO LA ASISTENTA?

SÍ. CUANDO INTENTÓ HABLAR DE LA HISTORIA QUE HABÍA INVENTADO HARAMOTO. MANDA ENSEGUIDA LE CAMBIÓ DE TEMA. ¡PENSÉ QUE PROBABLEMENTE LE HABRÍA ROBADO SU HISTORIA!

PERO AÚN QUEDA UN ENIGMA SIN RESOLVER.

¿EEH? ¿HABLAS DEL ASESINO DE LA NOVELA?

¡NO! ¿CUÁL FUE LA COLECCIÓN QUE HARAMOTO HABÍA COMPLETADO?

AH, ESO...

¡CREO QUE ERA SU DENTADURA!

¿SU DENTADURA?

LA ASISTENTA DIJO QUE LE HABÍA CONCERTADO UNA CITA CON EL DENTISTA.

JUSTO ANTES DE QUE LE GOLPEARAN, HARAMOTO SE ESTABA MIRANDO EN EL ESPEJO DEL CAJÓN.

SEGURO QUE SE REFERÍA A SU "COLECCIÓN" DE DIENTES ARREGLADOS.

BUENO, LA VERDAD ES QUE CASI TODO SON HIPÓTESIS...

¡SI NO HUBIÉRAMOS ENTRADO EN LA CASA, NO HABRÍAN RESUELTO EL CASO!

¡YA LO CREO!

¡EL ASESINO SE HABRÍA SALIDO CON LA SUYA!

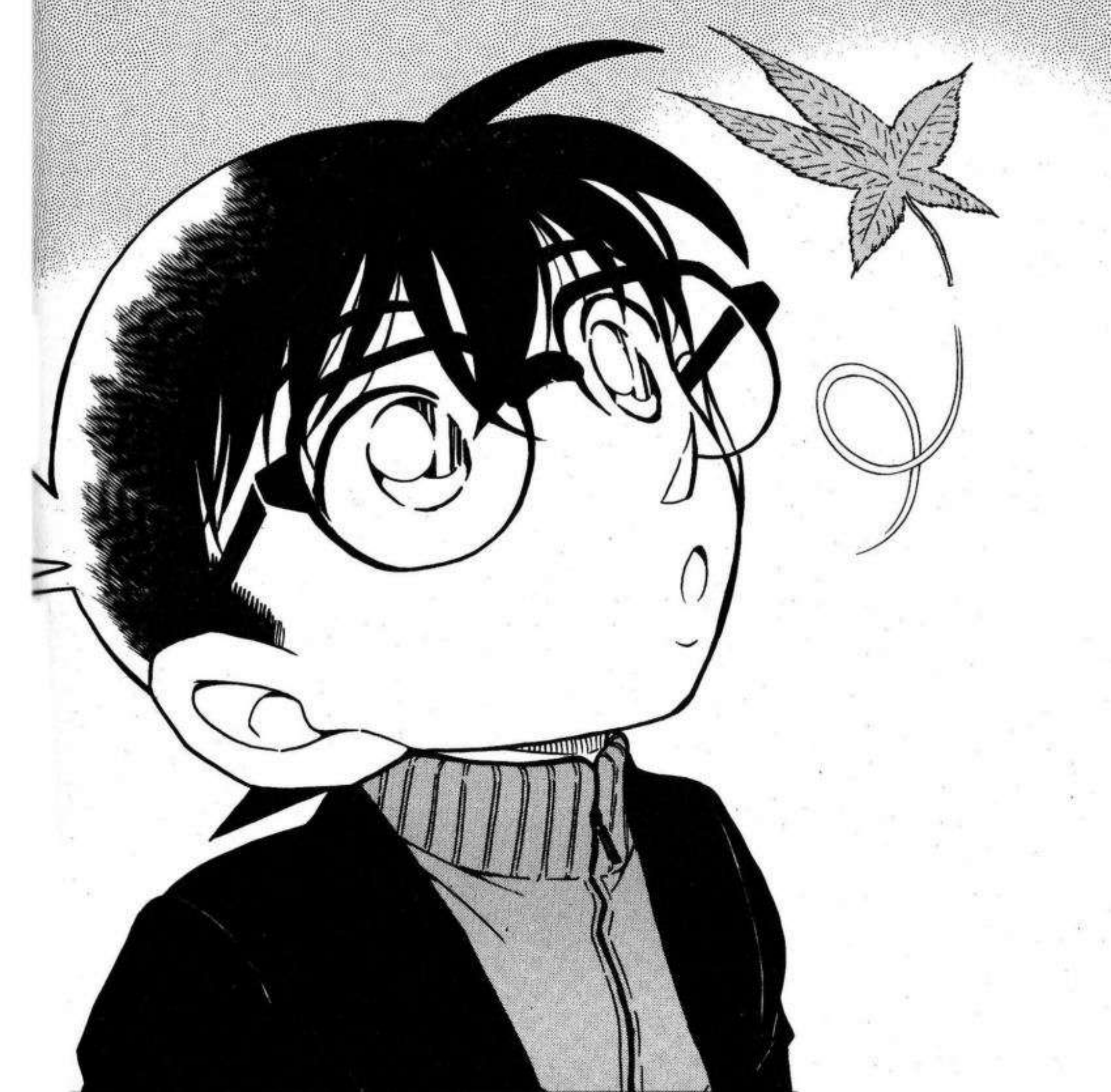
¡MAÑANA PODEMOS REPETIR LO DEL PELOTAZO!

¡DEJÁDMELO A MÍ!

¡ASÍ ATRAPAREMOS A OTRO CULPABLE!

EH... SE OS OLVIDA QUE OS CARGASTEIS UN JARRÓN...

FILE. 9
EL PAÑUELO ROJO DE SONOKO



¿QUÉ TAL, CONAN?

¿LO VES?

¡ES EL PAÑUELO DE SONOKO!

¡DE COLOR ROJO! ¡¡ROJO!!

NO ESTÁ POR NINGUNA PARTE.

QUÉ RARO... SE LO LLEVÓ EL VIENTO Y JURARÍA QUE SE HABÍA QUEDADO ENGANCHADO EN ESE ÁRBOL.

¡AH!

¿¿LO HAS VISTO!?

SÍ... HABER, HAY UNO, PERO...

UN PAÑUELO QUE SE LLEVA EL VIENTO NO SE QUEDA ATADO ASÍ A UNA RAMA...
FLIS FLIS.

¿ESTÁ O NO?
¡ACLÁRATE DE UNA VEZ!
OYE, SONOKO. NO SERÁ LO QUE ESTÁS PISANDO, ¿NO?

¿EH?

¡AH!
¡¡AQUÍ ESTÁ!!

BUENO, ¿QUÉ?

¿VAS A CONTARME LA RAZÓN YA?
¿POR QUÉ HEMOS VENIDO A RECOGER HOJAS ROJAS?
¿HAS VISTO MI PAÑUELO ROJO Y AÚN NO TE HAS DADO CUENTA?

NO...
PUES AL MENOS TE SONARÁ EL TÍTULO...

¡HOJAS ROJAS EN INVIERNO!
¡AH! ¡ESE ERA EL CULEBRÓN ROMÁNTICO QUE SE PUSO DE MODA EL AÑO PASADO, ¿VERDAD?!

¿NO LO VEÍAS? PENSABA QUE TE GUSTABAN ESAS COSAS.
SÍ...
PERO A ESA HORA PONEN EL PROGRAMA DE MÚSICA DE YOKO OKINO Y MI PADRE LO GRABA A LA VEZ QUE LO VE.

¿Y QUÉ TIENE QUE VER ESE PAÑUELO ROJO CON EL CULEBRÓN?
BUENO, NO CREO QUE UN CRÍO COMO TÚ LO ENTIENDA, PERO TE LO EXPLICARÉ IGUALMENTE.

¡LA HISTORIA TRANSCURRE A PRINCIPIO DE LOS AÑOS 30, UN PERÍODO OSCURO SOBRE EL QUE PLANEABA LA SOMBRA DE LA GUERRA!
¡CUENTA EL ROMANCE ENTRE LA HEREDERA DE UN RICO EMPRESARIO Y UN JOVEN CADETE DEL EJÉRCITO!

LOS DOS SE CONOCEN EN OTOÑO CUANDO EL CADETE RECOGE EL PAÑUELO ROJO DE LA CHICA DE UN ÁRBOL...
...LOS DOS SE ENAMORAN, PERO UN MALVADO OFICIAL SE INTERPONE ENTRE ELLOS. INCULPA AL CADETE DE UN DELITO QUE NO HA COMETIDO Y ESO LE OBLIGA A HUIR, SIN QUE NADIE SEPA ADÓNDE.
LUEGO, POCO ANTES DE QUE TERMINE LA GUERRA, ELLA RECIBE UN TELEGRAMA SUYO.

LE DICE QUE LA ESPERARÁ BAJO EL ÁRBOL DE HOJAS ROJAS LA MAÑANA DE AÑO NUEVO.
PERO EN AÑO NUEVO ES INVIERNO Y YA NO QUEDAN HOJAS ROJAS EN LOS ÁRBOLES.

EXACTO. LA CHICA SABE QUE SE REFIERE AL LUGAR EN EL QUE SE CONOCIERON...

...PERO COMO NO RECUERDA EL PUNTO EXACTO, DA VUELTAS POR EL MONTE EN MEDIO DE LA NIEVE.

SIN ENCONTRAR ESE ÁRBOL CON HOJAS ROJAS.

LLEGA A LA CONCLUSIÓN DE QUE ESE MENSAJE QUERÍA DECIR QUE NO VOLVERÍAN A VERSE NUNCA, PUESTO QUE EL DÍA DE AÑO NUEVO NO QUEDA NINGÚN ÁRBOL DE HOJAS ROJAS. PERO CUANDO, ABATIDA, SE DISPONE A VOLVER A SU CASA...

¡¡...ENCUENTRA LO QUE ESTABA BUSCANDO!! COLGANDO DE LA RAMA MARCHITA EN MEDIO DE ESE BLANQUÍSIMO PAISAJE...

¡¡ESTE PAÑUELO ROJO!!

¡AAAH! ♥

¡LOS DOS SE REENCUENTRAN BAJO EL ÁRBOL Y ESCAPAN JUNTOS PARA CASARSE!

¡EL CADETE ERA MORENO DE PIEL, MUY FUERTE Y CON UNA MANERA DE HABLAR MUY EDUCADA!

¿COMO KYOGOKU?

¡EXACTO! ¡EL OTRO DÍA ESTUVE VIENDO LA SERIE OTRA VEZ EN DVD Y ME QUEDÉ PILLADÍSIMA!

¡ERA COMO ESTAR VIÉNDONOS A MAKOTO Y A MÍ!

TOTAL, QUE LA ESCENA LA FILMARON EN ESTAS MONTAÑAS, ASÍ QUE YO TAMBIÉN HE VENIDO A COLOCAR MI PAÑUELO.

¡CLARO! ¡PARA VER A KYOGOKU!

¿NO SE ENFADARÁ EL GUARDA SI LO CUELGAS?

¡QUÉ VA! ¡NO SE DARÁ CUENTA POR UN SOLO PAÑUELO!

YO CREO QUE SÍ SE VA A DAR CUENTA.

¿EH?

UN...
UN MOMENTO ...
¿¿QUÉ ES TODO ESTO!?
¡¡ESTÁ LLENO DE PAÑUELOS ROJOS !!
PROBABLEMENTE ÉSTE SEA EL LUGAR EXACTO DONDE SE RODÓ ESA ESCENA.
SÍ... EL CADETE ESPERABA APOYADO EN ESTA PIEDRA EN EL ÚLTIMO EPISODIO.
VAMOS, QUE HA HABIDO UN MONTÓN DE GENTE CON LA MISMA IDEA.

¿QUÉ HAGO AHORA? YA LE HE MANDADO UN MENSAJE A MAKOTO...

"TE ESPERO BAJO EL ÁRBOL DE LAS HOJAS ROJAS EN INVIERNO LA NOCHEBUENA ANTES DE NOCHEBUENA".

¡MIRA QUE TE GUSTA DEJAR MENSAJES MISTERIOSOS, SONOKO!

¡PERO SEGURO QUE OS ENCONTRÁIS! NO TIENES MÁS QUE ESPERAR EN ESTA ZONA QUE ESTÁ LLENA DE PAÑUELOS.

¡¡TIENE QUE SER SÓLO BAJO MI PAÑUELO O NO TIENE GRACIA!!

POR CIERTO, ANTES ENCONTRÉ UNO.

CUANDO ESTABA SUBIDO EN ESE ÁRBOL...

¡¡...HABÍA UN PAÑUELO ROJO ATADO A UNA RAMA!!

NO FASTIDIES... ¡¡ESTABA MUY LEJOS DE AQUÍ!!

¿Y SI RESULTA QUE HAY PAÑUELOS ROJOS COLGADOS POR TODO EL BOSQUE?

¿¡CÓMO SABRÉ DÓNDE ESPERAR A MAKOTO!?

ANTES DEBERÍAS PREOCUPARTE DE SI UN VIRIL KARATEKA COMO KYOGOKU SABRÁ QUE LE ESTÁS HABLANDO DEL LUGAR DEL CULEBRÓN HOJAS ROJAS EN INVIERNO.

MUY BIEN. SI ASÍ ESTÁN LAS COSAS...

¡AYÚDAME, RAN!

¿EH?

¡¡TENEMOS QUE QUITAR TODOS LOS DEMÁS PAÑUELOS ROJOS!!

¿¡QUÉ!?

LO SIENTO MUCHO...

TODO ESTO HA PASADO POR MI CULPA...
¿HUM?

¿EH? ¿RECOGÉIS PAÑUELOS EN LUGAR DE HOJAS ROJAS?
SÍ...
ES QUE ...

¿POR QUÉ HA DICHO QUE ERA CULPA SUYA?
¿ES EL AUTOR DE HOJAS ROJAS EN INVIERNO?
NO, SÓLO SOY UN ASISTENTE DE DIRECCIÓN.

EL GUIONISTA ME PREGUNTÓ SI CONOCÍA ALGUNA MONTAÑA EN LA QUE LAS HOJAS ROJAS FUERAN ESPECIALMENTE BONITAS Y YO LE SUGERÍ ÉSTA.
MI PUEBLO ESTÁ CERCA DE AQUÍ Y YO SOLÍA VENIR A JUGAR DE PEQUEÑO.

MIENTRAS BUSCABA EL SITIO MÁS APROPIADO, ME TROPECÉ CON UN PAÑUELO ROJO COLGADO EN UNA RAMA...
AL GUIONISTA LE GUSTÓ LA IDEA Y CAMBIÓ LA HISTORIA PARA INTRODUCIR ESE DETALLE.

DESDE QUE SE HIZO TAN POPULAR, HAY MUCHA GENTE QUE VIENE A ACAMPAR AQUÍ Y LUEGO DEJA UN PAÑUELO ROJO COLGANDO ANTES DE IRSE.
¡EL DUEÑO DEL MONTE SE ENFADÓ MUCHO! ¡DICE QUE SI PIENSAN LLENARLE EL TERRENO DE PAÑUELOS!
JA, JA ...

POR OTRA PARTE, HA AUMENTADO EL NÚMERO DE TURISTAS Y LOS DUEÑOS DE LAS TIENDAS Y HOSTALES ESTÁN MUY CONTENTOS.

NORMALMENTE, AQUÍ SÓLO VENÍA GENTE EN OTOÑO, PARA VER LAS HOJAS ROJAS.

VA-YA ...

YO SOY EL ENCARGADO DE TRATAR CON LAS CADENAS DE TELEVISIÓN Y LAS ASOCIACIONES DE VECINOS QUE QUIEREN VENIR AQUÍ, NO ES NADA FÁCIL.

NO PARAN DE HACERME PREGUNTAS... "¿DÓNDE ESTÁ ESA MONTAÑA?", "LLÉVENOS AL LUGAR DONDE RODARON LA ÚLTIMA ESCENA" Y COSAS PARECIDAS.

HOY HE VENIDO PARA LOCALIZAR EL PAÑUELO ROJO ORIGINAL DEL QUE SURGIÓ LA IDEA PARA EL FINAL DE LA SERIE. HAY UN FAN QUE QUIERE SABERLO Y ME PAGA POR ELLO.

LLEVO BUSCÁNDOLO DESDE ESTA MAÑANA Y ESTOY AGOTADO.

¡POR CIERTO! ¿OS IMPORTARÍA DEJARLE UN MENSAJE DE MI PARTE?

¿EH?

HE OLVIDADO TRAER SU NÚMERO DE TELÉFONO.

BASTARÁ CON QUE LE DEJÉIS UN MENSAJE EN EL CUADERNO DE RECEPCIÓN DEL HOSTAL AKAGI, QUE ESTÁ ENFRENTE DE LA ESTACIÓN.

DECIDLE QUE YA HE ENCONTRADO EL ÁRBOL QUE BUSCABA Y QUE, POR FAVOR, VENGA HASTA LA ROCA EN LA QUE SE RODÓ LA ESCENA FINAL DE LA SERIE.

EN REALIDAD, HABÍA QUEDADO EN PASAR A RECOGERLE EN EL HOSTAL MISMO.

PERO ESTOY AGOTADO Y TENER QUE BAJAR LA MONTAÑA PARA LUEGO VOLVER A SUBIRLA ACABARÁ CONMIGO.

VALE, ¿PERO A NOMBRE DE QUIÉN DEJAMOS EL MENSAJE?

AH, SÍ. CLARO ...

MI NOMBRE ...

HOZUMI.

A SECAS, TAL CUAL. CON ESO YA SABRÁ QUIÉN SOY.

HOZUMI

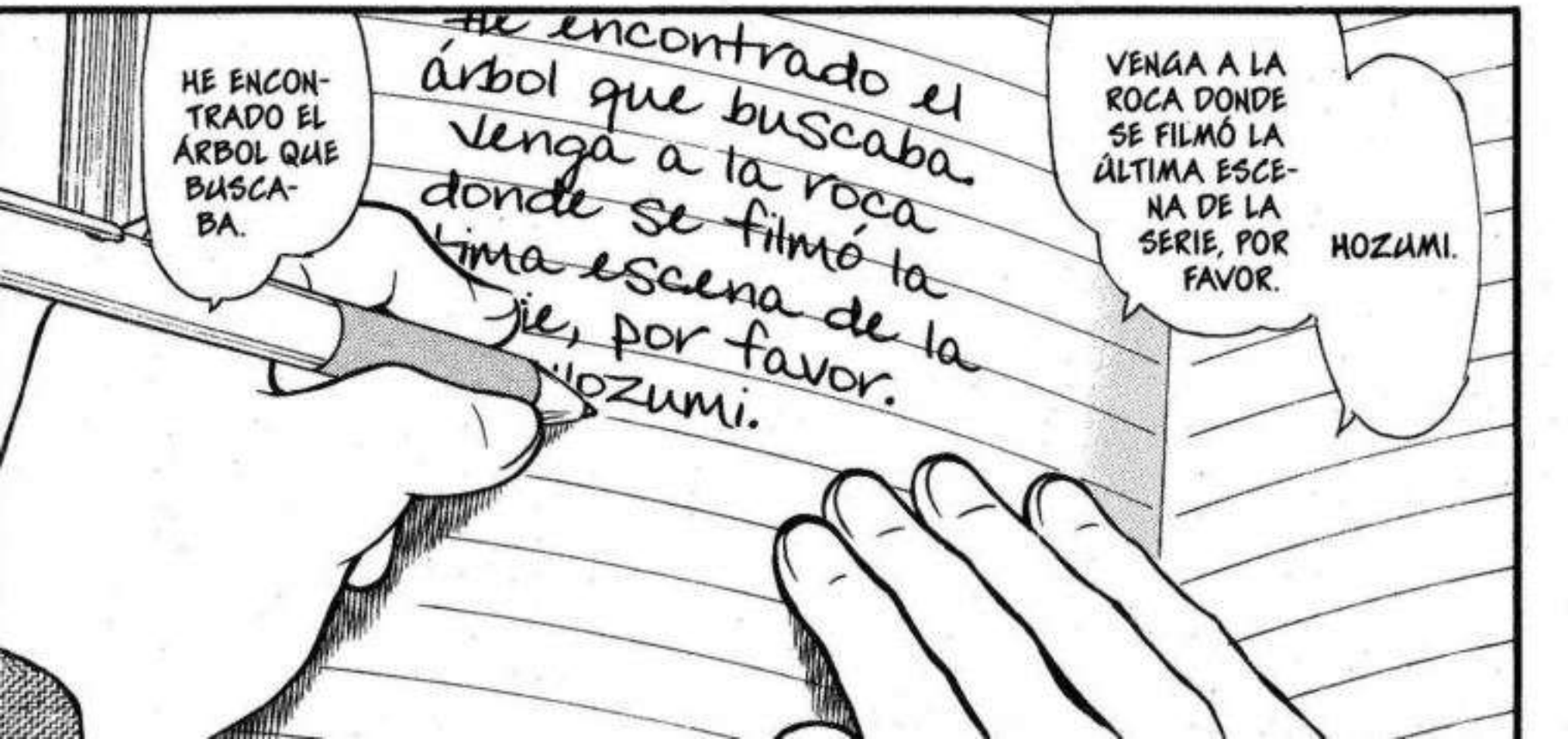
¿NADA MÁS?

NO... SÓLO HE HABLADO CON ÉL POR TELÉFONO.

ME DIJO QUE ERA UN GRAN FAN DE LA SERIE Y QUE HABÍA VENIDO MUCHÍSIMAS VECES ANTES.

ESTA MAÑANA ME MANDÓ UN MENSAJE DICIENDO QUE ACABABA DE LLEGAR AL HOSTAL Y QUE ESTARÍA ESPERANDO NOTICIAS MÍAS CON IMPACIENCIA. CREO QUE SABRÁ QUIÉN SOY.

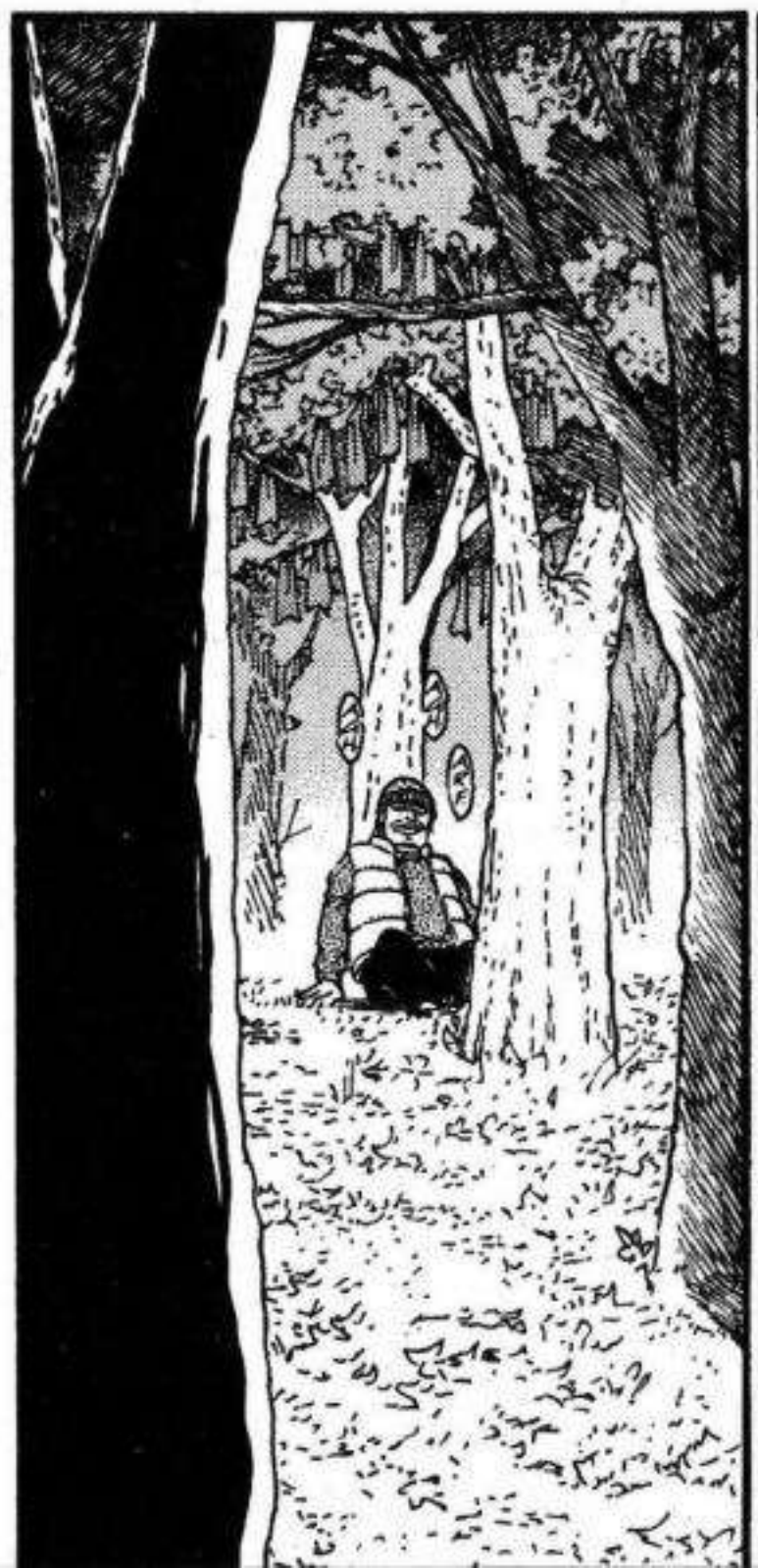
ÉL MISMO ME PIDIÓ QUE LE DEJASE UN MENSAJE EN EL CUADERNO SI TENÍA ALGÚN IMPREVISTO.



ASÍ YA VALE, ¿NO?
¡SÍ!
ESTÁ BIEN.

¿VAMOS A COMER ALGO, SONOKO?
ME MUERO DE HAMBRE.

...



ARF.
ARF.
AGH.

¿QUÉ TE PASA, SONOKO ?
RESTAURANTE FAMILIAR Chu-Ji

LLEVAS UN RATO SIN TOCAR NADA...
...

SERÁ MEJOR QUE VAYA...

¿ADÓNDE?
AL SITIO DE ANTES.
PARA PONER EL PAÑUELO.

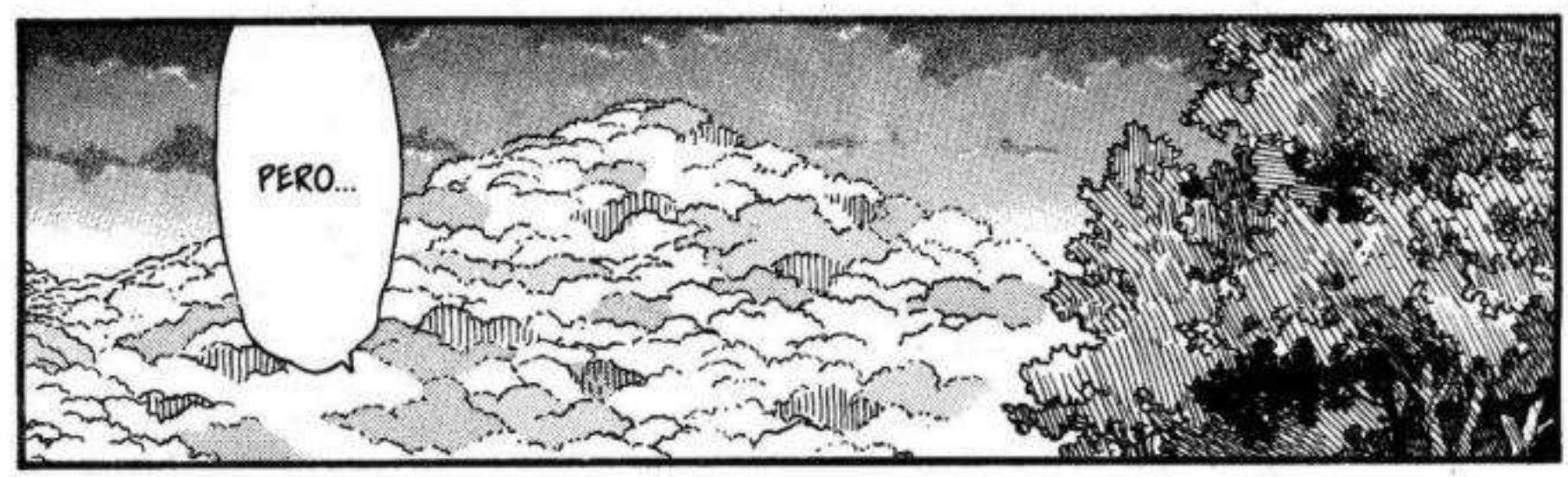
¿¡AHORA!?
YA ESTAMOS OTRA VEZ CON LOS CAPRICHITOS DE LA NIÑA RICA.
¿A TI NO TE IMPORTA, VERDAD, RAN?

PIENSA EN AQUELLA VEZ QUE QUEDASTE CON SHINICHI Y LE DIJISTE QUE LLEVARÍAS ALGO ROJO PARA QUE TE VIERA.
ÉL SE FUE DETRÁS DE UNA CHICA GUAPA QUE IBA VESTIDA DE ROJO Y A TI NO TE ENCONTRÓ MÁS QUE POR CASUALIDAD.
PARA ACABARLO DE ARREGLAR, A TI SE TE HABÍA OLVIDADO PONERTE ALGO ROJO.

¡PUES ESTO ES IGUAL QUE ENTONCES !
...
¿DE QUÉ NARICES ESTÁ HABLANDO?

¡¡VAMOS, SONOKO!!
¡¡AHORA MISMO!!
¡SÍ!
¿EH?
PAM

AH...
SÍ QUE ES FÁCIL ENREDAR-LA...


PERO...

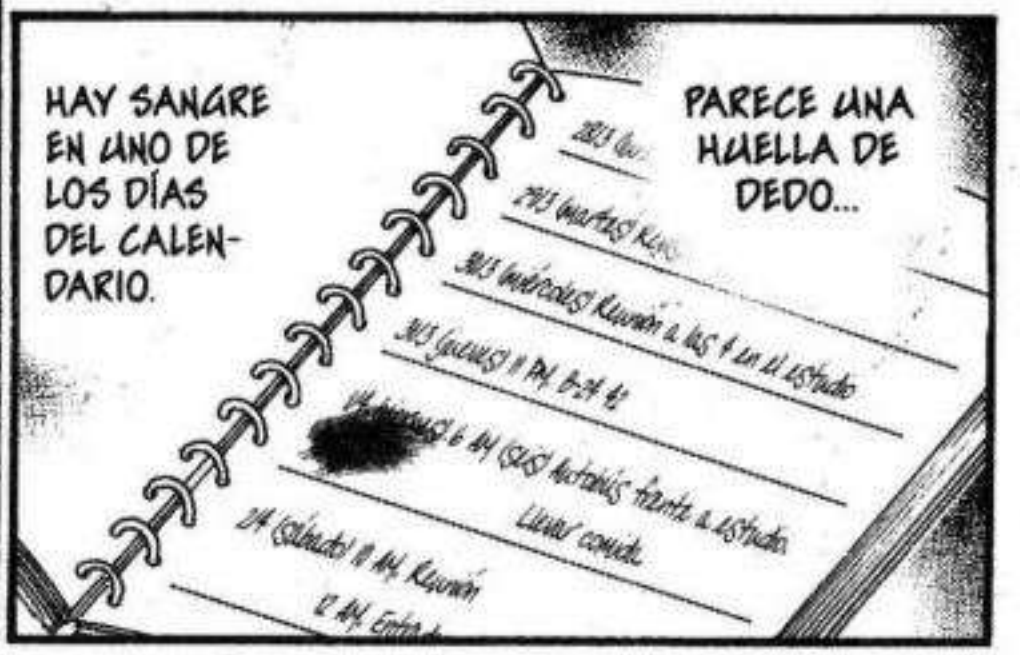
SI ESTE MONTE ESTÁ LLENO DE PAÑUELOS ROJOS, ¿CÓMO VA A SABER CUÁL ES EL QUE HAS COLGADO TÚ, SONOKO?
NO TE PREO-CU-PES.

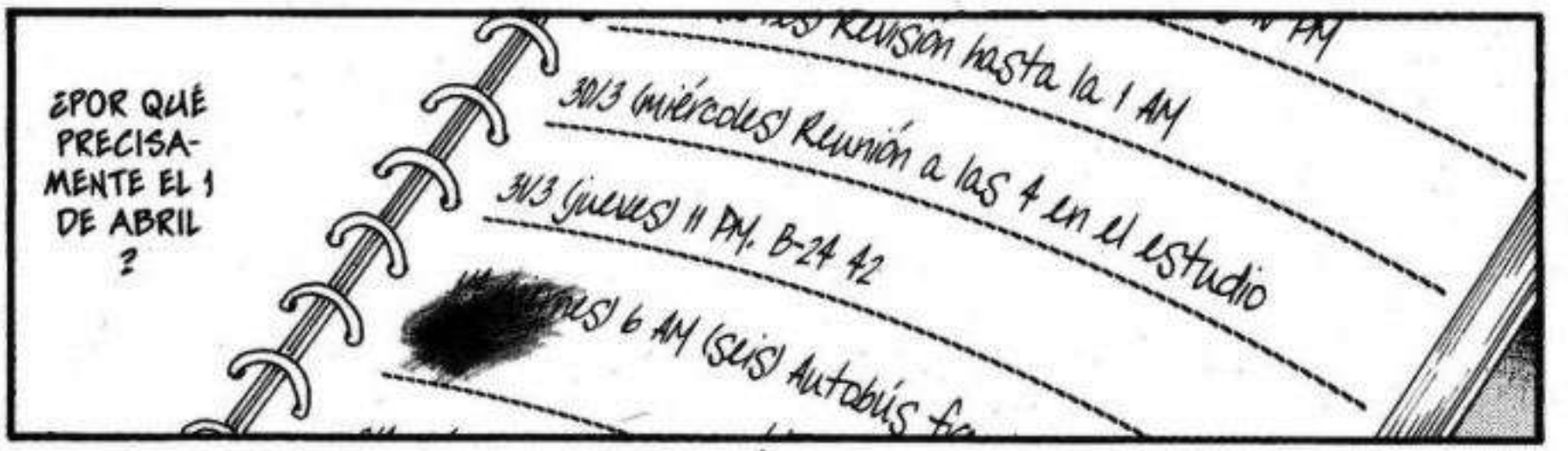
¡MIRA! ¡HE ESCRITO MI NOMBRE Y LE HE PUESTO UN PALITO PARA QUE SE VEA COMO UN BANDERÍN!
JA, JA, JA ...
UNA ADAP-TACIÓN DE HOJAS ROJAS EN INVIERNO.
SONOKO

SONOKO... SE ESTÁ HACIEN-DO DE NOCHE, PARECE QUE VAYAN A SALIR FAN-TASMAS.
¡PUES DÉMONOS PRISA!
ENSE-GUIDA LLEGA-MOS...
¿EH?

ESA AGENDA...
¿NO ES LA DEL ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ANTES?
HOZUMI

ES VERDAD.
SE LE HABRÁ CAÍDO.
¿EH?
FLIP.

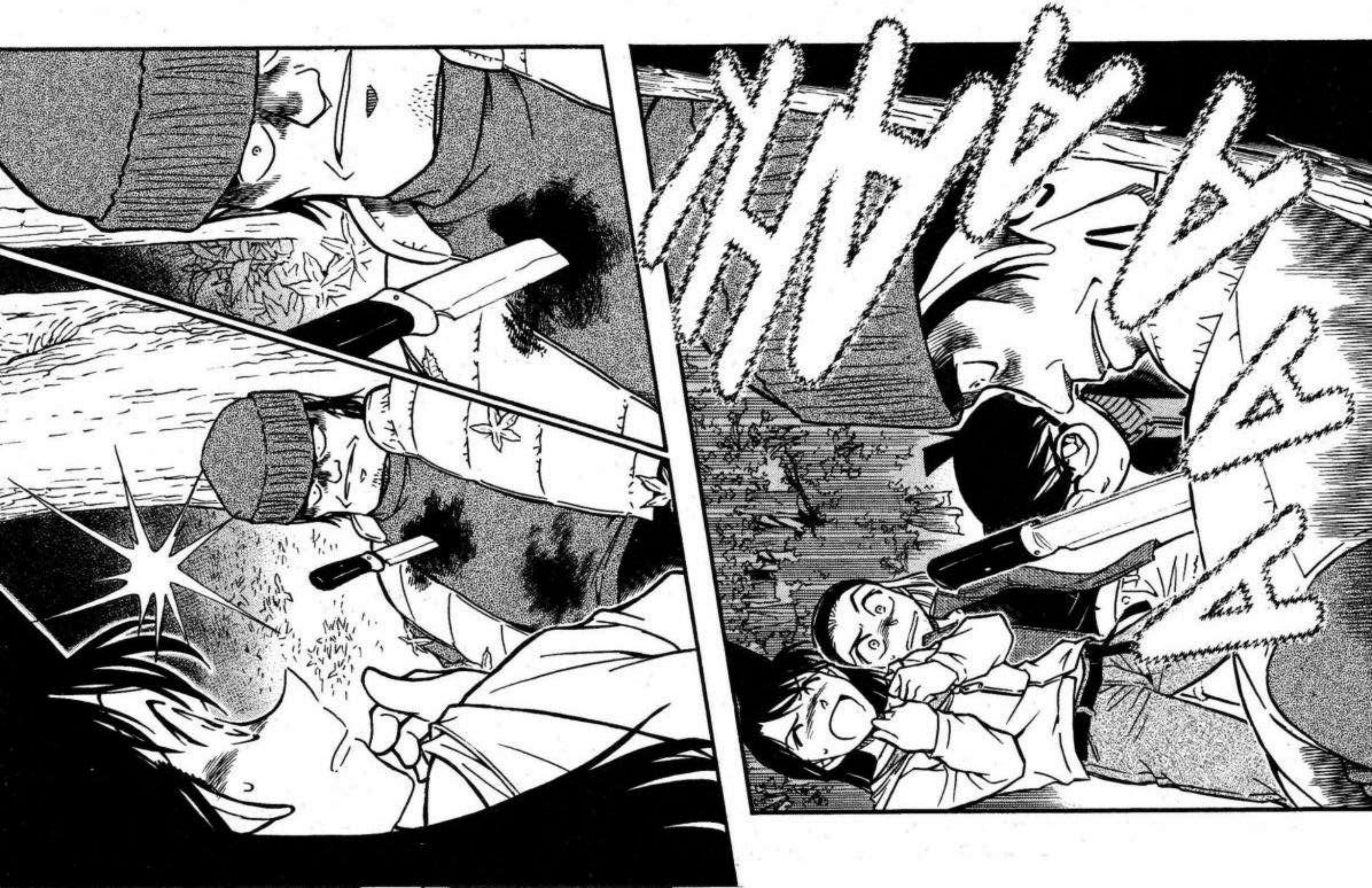

HAY SANGRE EN UNO DE LOS DÍAS DEL CALENDARIO.
PARECE UNA HUELLA DE DEDO...

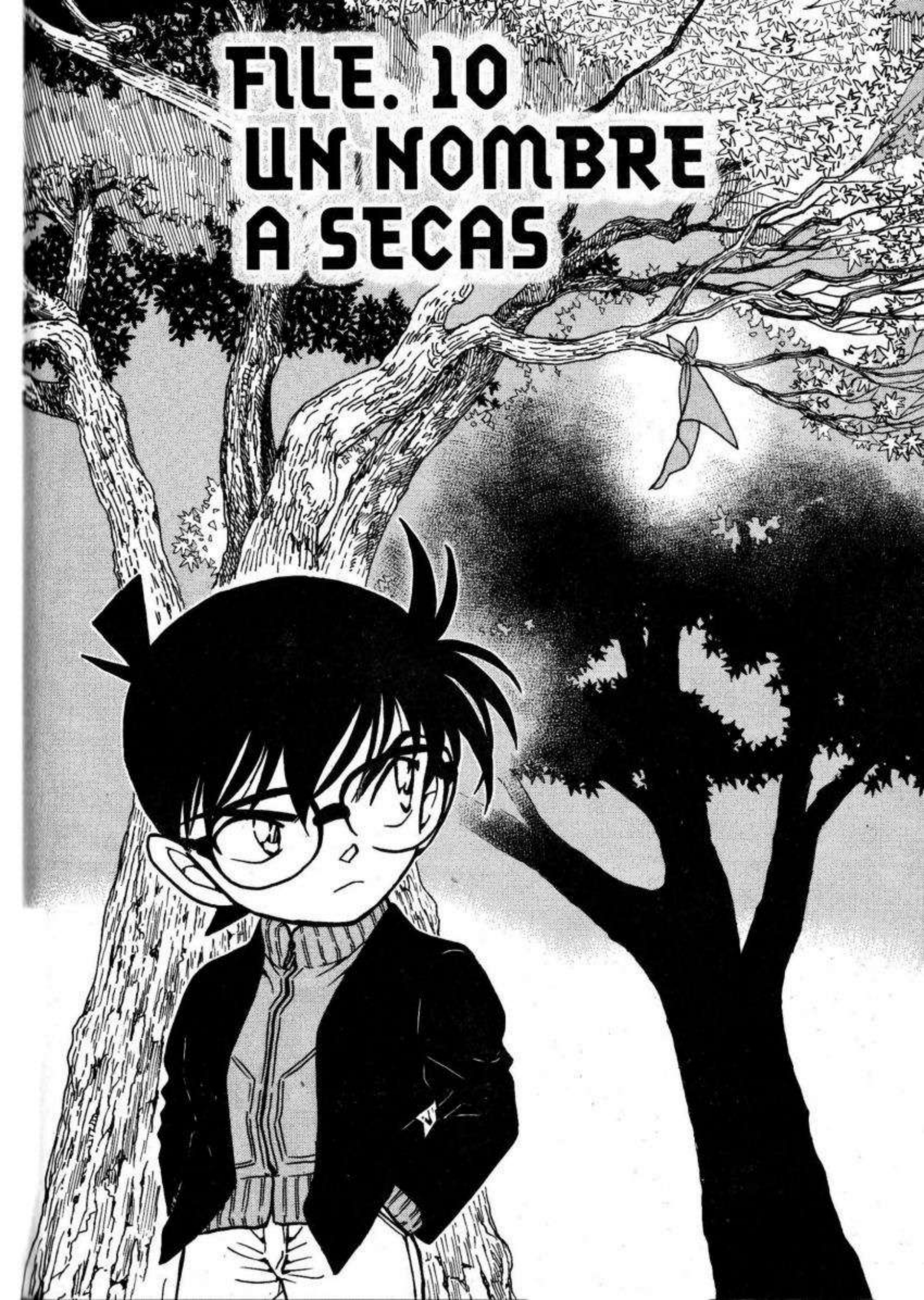

¿POR QUÉ PRECISAMENTE EL 1 DE ABRIL?
30/3 (miércoles) Reunión a las 4 en el estudio
31/3 (jueves) 11 PM. B-24 42

ESTO ESTÁ MOJADO.
LUEGO SE LO ENTREGAREMOS A LOS DEL PUESTO DE POLICÍA.
VAMOS, CONAN.

SANGRE...
Y TODAVÍA NO ESTÁ SECA.

¡¡MIERDA!!
¿EH?
AH...
¡ESPERA!
¿¡CONAN!?
¿LO VES?
ESO TE PASA POR ECHAR A CORRER ASÍ.
¿EH?




FILE. 10
UN NOMBRE
A SECAS

EL CADÁVER AÚN ESTÁ CALIENTE.

NO PUEDE HACER MÁS DE MEDIA HORA QUE ESTÁ MUERTO.

¿EH?

¿TIENE SANGRE EN LAS UÑAS?

OYE, ¿NO DEBERÍAMOS AVISAR A LA POLICÍA?

¡SÍ!

¿POR QUÉ?

¿DIGA? ¿HOLA?

¿ES LA POLICÍA?

HAY ALGUIEN MÁS...

HEMOS ENCONTRADO A UN HOMBRE CON UN CUCHILLO CLAVADO EN EL PECHO.

SÍ...

¿¿QUÉ PASA AQUÍ ¿?

Y NO SON SÓLO ...

...UNA O DOS PERSONAS.

¿OTRA VEZ VOSOTRAS ENCONTRANDO UN CADÁVER?

POLICÍA

¿ESTÁIS SEGURAS DE QUE NO OS HAN ECHADO UNA MALDICIÓN O UN MAL DE OJO?

¿RECORDÁIS HABER PROFANADO ALGUNA TUMBA? ¿O HABER DESTROZADO ALGUNA ESTATUA DE BUDA SIN QUERER?

¡¡CLARO QUE NO!!

¿CONOCÍAIS A ESTE HOMBRE?

NO... LO HABÍAMOS VISTO HOY POR PRIMERA VEZ.

NOS HA ENCARGADO DEJAR UN MENSAJE A SU NOMBRE EN EL CUADERNO DE MENSAJES DEL HOSTAL AKAGI.

¡Y CUANDO HEMOS VUELTO AQUÍ, NOS LO HEMOS ENCONTRADO CON EL CUCHILLO EN EL PECHO!

¿QUÉ TIPO DE MENSAJE?

BUENO, ERA EL ENCARGADO DE EXTERIORES DE LA SERIE HOJAS ROJAS EN INVIERNO Y...

¿¿HOJAS ROJAS EN INVIERNO !?

¡¡LA CONOZCO!!

¡¡LA ESTÁN REEMITIENDO POR LA TELE LOCAL DE GUNMA!! ¡¡ES MUY ROMÁNTICA!!

MI ABUELA DEL PUEBLO ME RECOMENDÓ QUE LA VIERA. LA PONEN TODOS LOS SÁBADOS POR LA NOCHE, DE NUEVE A DIEZ.

¡PRECISAMENTE HOY ES SÁBADO! ¡PODREMOS VERLO A ESCONDIDAS! ¡ME HE TRAÍDO MI TELEVISOR PORTÁTIL!

¡HE DEJADO EL VÍDEO PROGRAMADO PARA GRABARLO! ¡PERO NO PUEDO ESPERAR!

...

¿Y BIEN? ¿CUÁL FUE EL MENSAJE QUE DEJÓ EL ASISTENTE DE DIRECCIÓN?

HABÍA UN FAN DE LA SERIE QUE QUERÍA SABER DÓNDE ESTABA EL ÁRBOL DONDE VIO EL PAÑUELO ROJO QUE SIRVIÓ DE INSPIRACIÓN PARA LA SERIE...

YA LO HABÍA ENCONTRADO, ASÍ QUE NOS PIDIÓ QUE LE DEJÁRAMOS UN MENSAJE INDICANDO QUE LE ESTARÍA ESPERANDO AQUÍ.

QUÉ RARO... ¿POR QUÉ NO LO DEJÓ ÉL MISMO ?

ESTABA CANSADO DE BUSCAR EL ÁRBOL ORIGINAL.

¿Y CONOCISTEIS AL FAN EN CUESTIÓN?

NO... NOS DIJO SIMPLEMENTE QUE ANOTÁSEMOS EL MENSAJE EN EL CUADERNO DE MENSAJES DEL HOSTAL.

Mensajes

Hostal Akagi

HE ENCONTRADO EL ÁRBOL QUE BUSCABA. VENGA A LA ROCA DONDE SE FILMÓ LA ÚLTIMA ESCENA DE LA SERIE, POR FAVOR.

FIRMABA "HOZUMI" A SECAS.

donde se filmó la última escena de la serie, por favor. HOZUMI.

¿EH?

HAY UNA MANCHA DE SANGRE EN EL 1 DE ABRIL...

EL 1 DE ABRIL ES EL DÍA DE LOS INOCENTES EN MUCHOS PAÍSES...

LO LLAMAN "APRIL FOOL", EL TONTO DE ABRIL.

¡LO SABÍA! ¡ESTÁ CLARO QUE ERA UN IDIOTA!

TÚ SÍ QUE ERES IDIOTA...

A LO MEJOR INTENTABA DECIR ALGO ANTES DE MORIR.

TENÍA SANGRE EN EL DEDO...

ENTONCES, ¿ESTABA LLAMANDO IDIOTA AL ASESINO?

¿EH?

YAMAMURA...

LA HORA APROXIMADA DE LA MUERTE ES SOBRE LAS CINCO DE LA TARDE DE HOY.

PRIMERO LE ATRAVESARON EL ESTÓMAGO Y LUEGO LE APUÑALARON EN EL PECHO. ESO ES TODO LO QUE TENEMOS.

NOS FALTA LA IDENTIDAD DE LA VÍCTIMA.

PARECE QUE EL ASESINO SE LLEVÓ TODO LO QUE TENÍA ENCIMA.

¡NO PASA NADA!

¡BASTARÁ CON LLAMAR A LOS ENCARGADOS DE PERSONAL DE HOJAS ROJAS EN INVIERNO!

¡Y PREGUNTARLES POR UN TAL HOZUMI QUE ERA ASISTENTE DE DIRECCIÓN!

HOZUMI

¿VERDAD?

SÍ...

Y OTRA COSA.

UNOS DETECTIVES DE ESTA JURISDICCIÓN QUE ESTABAN VIGILANDO LA ZONA ME HAN INFORMADO DE ALGO...

HAN ENCONTRADO UNA TIENDA DE CAMPAÑA ABANDONADA CERCA DE AQUÍ.

Y PARECE QUE HAY RESTOS QUE INDICAN QUE ESTABA OCUPADA HASTA HACE POCO.

¡ES MUY SOSPECHOSO! ¡AVÍSALES QUE NOSOTROS CONTINUAREMOS INVESTIGANDO ESE PUNTO!

¿LE DIJERON ALGO MÁS ESOS DETECTIVES?

¿SI HABÍAN VISTO A UN GRUPO DE SOSPECHOSOS?

NO... SÓLO ENCONTRARON LA TIENDA...

¿NO SERÍA MEJOR QUE PREGUNTARA EN EL HOSTAL AKAGI ANTES DE IR A VER ESA TIENDA?

¿EH?

ÉSTE ES EL LUGAR DONDE SE FILMÓ LA ESCENA FINAL DE *HOJAS ROJAS EN INVIERNO*, YO DIRÍA QUE EL FAN QUE HABÍA QUEDADO CON LA VÍCTIMA ES SOSPECHOSO.

¿EN SERIO? ¿AQUÍ ES DÓNDE LO RODARON?

¡SÍ, ESO ES!

ÉSA ES LA PIEDRA EN LA QUE EL CADETE ESPERABA A...

¡NOOO! ¡NO ME LO DIGAS!

¡¡TODAVÍA ESTOY A MITAD DE LA SERIE!!

JA, JA, JA...

CI... ¿¡CINCUENTA Y TRES!?

HOSTAL AKACI

QUÉ PESADOS... ¿QUÉ OCURRE?

ISMU OKUMA
(25)
HUÉSPED

¿LA POLICÍA?

¿A ESTAS HORAS...?

TATSUZO WATANUKI
(63)
HUÉSPED

<¿QUÉ OCURRE?>

HANS BURKLY
(41)
HUÉSPED

¿NO TE PARECE SOSPECHOSO EL DEL PIERCING EN LA NARIZ?

¿EH?

A LO MEJOR LE PUSO EL NOMBRE A SECAS PORQUE ES DE ESOS MODERNOS QUE PASAN DE FORMALIDADES.

ENTONCES EL VIEJECITO TAMBIÉN PODRÍA SER SOSPECHOSO.

SI RESULTA QUE ES DE LA VIEJA ESCUELA, PREFERIRÍA EL APELLIDO AL NOMBRE. SEGUIMOS SIN SABER CUÁL DE LOS DOS ERA.

¡ESPERA!

¡EL EXTRANJERO!

PARECE AMERICANO. A LO MEJOR LE COSTABA RECORDAR EL NOMBRE COMPLETO Y POR ESO LE DEJÓ SÓLO UNO.

¿QUIÉN DE USTEDES...

...CONOCE LA SERIE HOJAS ROJAS EN INVIERNO?

¿QUÉ ES ESO?

NO ME SUENA.

(¿HAY HOJAS ROJAS EN INVIERNO? PENSABA QUE SE CAÍAN TODAS EN OTOÑO.)

UN MOMENTO...

¿LA CONOCEN PERO FINGEN QUE NO SABEN DE QUÉ HABLO?

¡NO LES SERVIRÁ DE NADA! ¡A UN FAN DE LA SERIE SE LE NOTA EN LA CARA NADA MÁS VER...

...LOS TÍTULOS DEL PRINCIPIO!

¡¡MIREN ESTO!!

¡¡HOJAS ROJAS EN INVIERNO!!

¡¡BIEN-VENIDOS AL TORNEO DEL REY DEL KA-RATE, QUE SE CELEBRA EN EUROPA !!

¡¡YA FALTA POCO PARA QUE EMPIECE EL PRIMER COMBATE !!

ONY

NO PUEDE SER...

¿UN ESPE-CIAL?

RECORDAMOS A NUESTROS ESPECTADORES QUE LA SERIE HOJAS ROJAS EN INVIERNO VOLVERÁ A SU HORARIO HABITUAL LA SEMANA QUE VIE-NE.

¿QUIERE QUE MIREMOS EL KARATE?

NO...

¡NO ES NE-CESARIO DE-CIR QUIÉN SERÁ LA ES-TRELLA DEL TORNEO !

EL PRÍNCI-PE DEL ATAQUE, EL OR-GULLO DE LOS JAPONE-SES...

¡MAKOTO KYOGO-KU!

¿EH?

VAMOS A RECORDAR SUS HAZA-ÑAS...

¡¡TRAI-GA AQUÍ !!

A SUS APENAS 18 AÑOS ...

¡¡...LLEVA 400 COMBA-TES INVIC-TO!!

¡¡MAKOTO KYOGOKU, EL PUÑO SAGRADO DEL INSTITUTO KOKOU!!

AGE 18
HEIGHT 184cm
WEIGHT 79kg
MAKOTO KYŌGOKU
ONY

¡MAKOTOOOO! ♥

OYE, SONOKO... ¿NO SABÍAS QUE KYOGOKU IBA A PARTICIPAR EN ESE TORNEO HOY?

¡QUÉ VA! DICE QUE PREFIERE HACERSE EL SEPPUKU ANTES QUE YO LE VEA PERDER. ¡POR ESO NUNCA ME DICE CUÁNDO COMPITE!

¿EL SEPPUKU?

¿PERO ESE TÍO PIERDE ALGUNA VEZ?

YAMAMURA... TENEMOS ALGO SOBRE LA IDENTIDAD DE LA VÍCTIMA.

¿EH? ¿SABEMOS QUIÉN ES?

NOS HEMOS PUESTO EN CONTACTO CON LA PRODUCTORA DE LA SERIE...

...Y NO FIGURA NINGÚN "HOZUMI" COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN.

¿EEH!?

EL RESPONSABLE YA SE HABÍA IDO A CASA Y ME HA ATENDIDO UN BECARIO, PERO HA COMPROBADO LA LISTA DEL PERSONAL Y NO FIGURABA NADIE.

LE PEDÍ QUE NOS ENVIARA UNA COPIA DE LA LISTA, POR SI ACASO.

HUM...

¿SEGURO QUE ESTA LISTA ES CORRECTA?

ESTÁ LLENA DE FECHAS...

MIRA, AQUÍ ABAJO.

AH, SÍ...

CLARO, FECHAS ...

ENTONCES...

PERO SI EL BECARIO DICE LA VERDAD, ESO SIGNIFICA QUE LA VÍCTIMA MINTIÓ.

NO ES POSIBLE...

AUNQUE ESTABA MARCADO EL DÍA DE LOS INOCENTES...

EL 1 DE ABRIL ESTÁ PERMITIDO CONTAR MENTIRAS.

¡¡ESO ES QUE NOS QUERÍA DECIR QUE EL ASESINO MENTÍA!!

DE MOMENTO, EL QUE MENTÍA ERA LA VÍCTIMA.

¿EH?

¿CONAN?

SI MIS DEDUCCIONES SON CORRECTAS...

TIAP! TIAP! TIAP!

¿¿...EL ASESINO TODAVÍA NO LO HA ENCONTRADO!!

¡AHÍ ESTÁ!

¡ES ESE ÁRBOL!

LA TIERRA TODAVÍA ESTÁ REMOVIDA.

¡LO SABÍA! ¡HOZUMI EXCAVÓ...!

¡...ANTES DE ENCONTRARSE CON SU ASESINO!

PAF

PAF

POR SU-PUES-TO...
HOJAS ROJAS EN IN-VIER-NO...
¡¡ÉSA ERA SU LÁPIDA !!

FILE. 11
SUPERMAN

¡¡CONAN!! ¡¡DIME DÓNDE ESTÁS AHORA MISMO!!

¡¡TE HE ESTADO BUSCANDO!!

HOSTAL AKACI

¿EH? ¿QUE ME VAYA SIN TI?

SÍ... ES QUE NO SABÍA QUÉ LLEVAR COMO REGALO A GENTA Y LOS DEMÁS.

¡YA LE HE DICHO AL PROFESOR AGASE QUE VENGA A BUSCARME! ¡NO TE PREOCUPES!

UAAAH.

UNA COSA, LOS TRES HUÉSPEDES QUE HAN LLEGADO ESTA MAÑANA AL HOSTAL...

¿SIGUEN AHÍ?

SÍ...

ISAMU OKUMA...

TATSUZO WATANUKI ...

Y HANS BURKLY.

PERO YA ES MUY TARDE Y YAMAMURA LES ESTÁ DICIENDO QUE SERÁ MEJOR DEJAR EL INTERROGATORIO PARA MAÑANA.

¿PUEDES PASARME UN MOMENTO A SONOKO?

¿EH? ¿A SONOKO?

¿EH?

SÍ... ME ACUERDO. EL ÁRBOL DONDE YO PENSABA QUE SE HABÍA ENGANCHADO MI PAÑUELO.

ESTABA UN POCO MÁS ALLÁ DE DONDE ESTABA LA PIEDRA EN LA QUE FILMARON LA ESCENA FINAL DE LA SERIE. YO DIRÍA QUE A UNOS DIEZ MINUTOS ANDANDO.

¿EH?

¿QUE CREES QUE ESE ÁRBOL TAMBIÉN LO USARON PARA FILMAR?

SÍ... PORQUE AQUÍ EL PAÑUELO EN LA RAMA SE VE EN UN MEJOR ÁNGULO.

¡NO SEAS BOBO! ¡EL PAÑUELO DE ESE ÁRBOL ES COSA DE ALGÚN FAN! ¡EN LA SERIE SÓLO USARON EL ÁRBOL QUE HABÍA AL LADO DE LA PIEDRA!

¡SI HUBIERA MÁS DE UNO SERÍA UNA TOMADURA DE PELO!

¿¡QUÉ!?

¡¡OYE!!

NO... ¿¡TE HA COLGADO!?

...

¿SÍ?
¿ERES TÚ, RAN?
BRRRM!

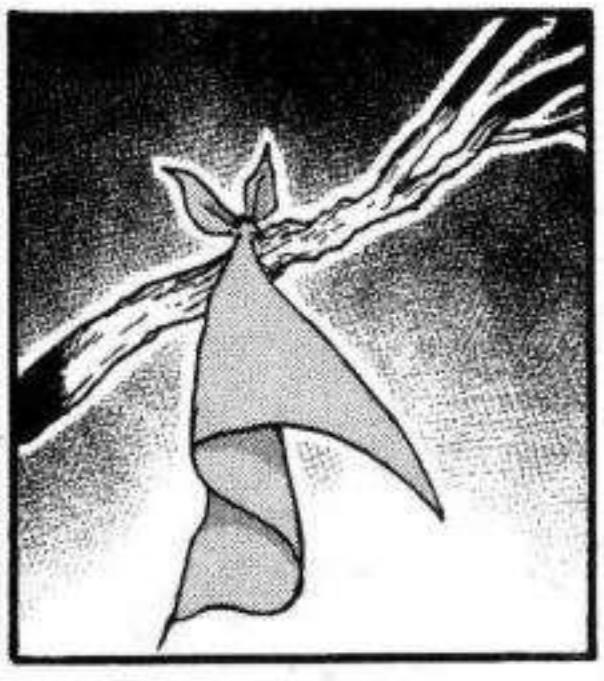
SÍ, VOY DE CAMINO PARA RECOGER A CONAN.
ES QUE HE HABLADO CON ÉL. SONOKO Y YO TAMBIÉN VAMOS A VOLVER EN SU COCHE.

¿EH? ¡VENGA YA! ¡ACABO DE LLAMAR A MI CHÓFER!
SSS H.
¿ME DICE DÓNDE HA QUEDADO CON CONAN?

LA LLAMADA SE NOS HA CORTADO, CREO QUE SU MÓVIL SE HA QUEDADO SIN BATERÍA.
QUÉ RARO... PENSABA QUE IBA A VENIR SHINICHI SOLO.

A LOS PIES DE LA MONTAÑA EN LA QUE ESTÁ LA ROCA EN LA QUE SE RODÓ LA ÚLTIMA ESCENA DE HOJAS ROJAS EN INVIERNO.
VALE.
¡GRACIAS, PROFESOR!

BIP.
STOP WATCH
MODE
10' 14" 89
PM 1:36



GRASL
GRASL

ALÉGRESE UN POCO MÁS.
HACÍA MUCHO QUE NO SE VEÍAN, ¿VERDAD ?

SEÑOR TATSUZO WATANUKI.

NO SÉ A QUIÉN PERTENECEN ESOS HUESOS ...

...PERO FUE USTED QUIEN LO MATÓ Y LUEGO LO ENTERRÓ AHÍ.

DEJÓ EL PAÑUELO ROJO PARA MARCAR EL LUGAR, ¿VERDAD ?

PARA PODER TRASLADAR EL CUERPO EN CASO DE QUE OCURRIERA ALGO.

LO PUSO ROJO PARA QUE SE MEZCLASE CON LAS HOJAS... PORQUE SABÍA QUE AQUÍ SÓLO VENÍAN TURISTAS EN OTOÑO.

SIN EMBARGO, AL EMITIRSE LA SERIE BASADA EN ESE MISMO PAÑUELO, LA ZONA SE VOLVIÓ POPULAR ...

EMPEZARON A LLEGAR FANS DE LA SERIE A ESTA MONTAÑA EN CUALQUIER ÉPOCA DEL AÑO. MUCHOS DE ELLOS SE DEDICARON A COLGAR PAÑUELOS ROJOS DE LOS ÁRBOLES, IMITANDO LO QUE HACÍAN EN LA SERIE, Y YA NO SUPO DÓNDE HABÍA ENTERRADO EL CUERPO.

TENÍA MIEDO DE QUE ALGUIEN TERMINARA POR DESCUBRIRLO... Y CUANDO SUPO QUE HABÍA SIDO HOZUMI, DEL EQUIPO DE RODAJE, QUIEN HABÍA VISTO EL PAÑUELO POR PRIMERA VEZ, LE OFRECIÓ DINERO PARA QUE LO LOCALIZARA.

COMO ESPERABA, HOZUMI ENCONTRÓ EL ÁRBOL Y QUEDÓ CON USTED EN LA ROCA DE LA ESCENA FINAL PARA LLEVARLE HASTA ÉL.

UNA VEZ PAGADO EL DINERO, CONFIABA EN QUE TODO SALDRÍA BIEN EN CUANTO LE MOSTRARA EL ÁRBOL.

SIN EMBARGO, ANTES DE VERLE A USTED, HOZUMI ENCONTRÓ ALGO MÁS.

REMOVIÓ UN POCO LA TIERRA ENTRE LAS RAÍCES, COMO HA HECHO USTED, Y SE ENCONTRÓ CON EL ESQUELETO.

HOZUMI QUISO UTILIZAR ESA INFORMACIÓN PARA SACARLE MÁS DINERO, PERO LO ÚNICO QUE CONSIGUIÓ FUE QUE USTED LO MATARA.

LO HABÍA MATADO ANTES DE SABER DÓNDE ESTABA EL ÁRBOL, PERO AHORA SABÍA QUE DEBÍA FIJARSE EN LOS ÁRBOLES CON LA TIERRA REMOVIDA A LOS PIES.

SIN EMBARGO, NO ENCONTRÓ NINGUNO ASÍ EN EL BOSQUE EN EL QUE RODARON LA ESCENA.

PORQUE EL ÁRBOL EN CUESTIÓN ESTABA EN REALIDAD A MEDIO KILÓMETRO DE DISTANCIA.

A LA HORA DE FILMAR HUBIERA RESULTADO CONFUSO TENER DOS ÁRBOLES CON PAÑUELOS ROJOS UNO CERCA DEL OTRO. POR ESO DECIDIERON TRASLADAR LA FILMACIÓN UN POCO MÁS LEJOS. SI ERA CAPAZ DE INTUIR QUE HABÍA PASADO ESO, NO LE COSTARÍA NADA DEDUCIR QUE SE TRATABA DE ESTE ÁRBOL.

SEGURAMENTE EL EQUIPO DE LA SERIE NO RETIRÓ EL PAÑUELO ORIGINAL PORQUE HABÍA SIDO SU FUENTE DE INSPIRACIÓN Y LE ESTABAN MUY AGRADECIDOS.

JO, JO, JO... ERES MUY LISTO, CHICO.

PERO... ¿QUÉ HABRÍAS HECHO SI YO NO LLEGO A APARECER?

CONTÁRSELO TODO A LA POLICÍA. HOZUMI HABÍA PUESTO EN LA AGENDA QUE EL CULPABLE ERA USTED.

NO SEAS TONTO. EN LA AGENDA SÓLO HAY UNA MARCA DE SANGRE SOBRE EL 1 DE ABRIL.

ANTIGUAMENTE, EL 1 DE ABRIL ERA LA FECHA EN QUE LA GENTE SE QUITABA LAS CAPAS "WATA" DEL KIMONO Y EMPEZABA A PONERSE LA ROPA DE VERANO...

POR ESO, AL DÍA 1 DE ABRIL ANTES SE LE CONOCÍA COMO "WATANUKI", QUE SIGNIFICA "EL DÍA EN EL QUE TE QUITAS LA CAPA".

ES DECIR, QUE EL 1 DE ABRIL ...

¡...SE LEE IGUAL QUE SU APELLIDO, SEÑOR WATANUKI!

POR CIERTO, HOZUMI ESCRIBÍA ESE NOMBRE A SECAS PORQUE TAMBIÉN SE CORRESPONDE CON LA ANTIGUA MANERA DE LLAMAR AL 1 DE AGOSTO.

ERA COSTUMBRE QUE, A PARTIR DEL 1 DE AGOSTO, SE EMPEZARAN A RECOGER LAS ESPIGAS DEL ARROZ PARA OFRECERLAS A LOS DIOSES. EL "HOZUMI" ES "LA RECOLECCIÓN DE LAS ESPIGAS". PROBABLEMENTE TAMBIÉN LE GUSTASE ESCRIBIR SU NOMBRE CON LA FECHA 1/8.

HOZUMI

Y SI LA AGENDA EN LA QUE HOZUMI MARCÓ EL 1 DE ABRIL PARA INDICAR SU NOMBRE APARECIÓ A 100 METROS DEL CADÁVER...

...FUE PORQUE DESPUÉS DE APUÑALARLE EN EL ESTÓMAGO Y DARLE POR MUERTO, VIO CÓMO INTENTABA COGER LA AGENDA. ASÍ QUE LE APUÑALÓ EN EL PECHO.

LE QUITÓ LA AGENDA Y HUYÓ, PERO COMO NO ENTENDIÓ EL SIGNIFICADO DE LA MARCA EN EL 1 DE ABRIL, PENSÓ QUE ERA CASUALIDAD Y LA TIRÓ.

¡PERO BUENO!

¿¡QUIÉN ERES TÚ!?

¡CONAN EDOGAWA!

¡¡DETECTIVE!!

PLIC

MUY BIEN, NIÑO DETECTIVE. AHORA DIME UNA COSA, ¿POR QUÉ CREES QUE YO DEJÉ EL CADÁVER AHÍ TIRADO ?

ESTABA ANOCHECIENDO Y PENSÓ QUE NADIE MÁS VENDRÍA. PENSARÍA VOLVER PARA OCUPARSE LUEGO DE ÉL, ¿ME EQUIVOCO?

EN ABSOLUTO...

TE PRESENTO A MIS AYUDANTES.

ASI

40... NO, SON 50...

¿¿DE DÓNDE HAN SALIDO !?

SON MIS HOMBRES. LOS LLAMÉ PARA QUE ME AYUDARAN A ENCONTRAR EL ÁRBOL. ME PARECE QUE SON DEMASIADOS PARA UN CHIQUILLO COMO TÚ.

¡¡CONAN !!

¿¿RAN !?

¡DÉJALO YA! ¡SEGURO QUE ESE CRÍO ESTÁ TAN FRESCO !

¡NI HABLAR! ¡LE HABRÁ PICADO LA CURIOSIDAD Y PUEDE QUE ESTÉ HACIENDO ALGO PELIGROSO, LE CONOZCO!

¡POR FIN HA LLEGADO EL TURNO DE MAKOTO KYOGOKU!

¿EH? ¿KYOGOKU AÚN NO HABÍA SALIDO?

PUES NO... SE VE QUE HAN EMPEZADO POR LOS MÁS FLOJOS.

¿EH?
PAF!
CO... ¿ESCO-NAN?
ZAS!

UN... UN MOMEN-TO...
¿QUIÉN ES TODA ESTA GENTE?

VAYA NOCHE-CITA... AHORA TENDREMOS QUE CAVAR TRES TUMBAS EN LUGAR DE UNA...
NO SÉ, PE-RO TE ASE-GURO QUE NO TIENEN BUENAS IN-TENCIO-NES.
AA AAA H...

PON
UGH...
ESPA-DAS ...
¿ESTRAN ¿?
SON DE-MASIA-DOS ...
¡POR FIN HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE APAREZCA EL ORGULLO DE JAPÓN!
MA-KO-TO...
MA-KO-TO...
¡DAME FUER-ZAS!
¡MA-KO-TO!

PA
AFF!
PAF
PAFFLEZ
OFF
OFF!
OFF!
OFF!
AL OTRO LADO ...
¿...ESTÁ PASANDO ALGO!

¿CÓMO?
¿MAKOTO KYOGOKU NO SE HA PRESENTADO HOY?
CROC!
¿¿QUE HACE TRES DÍAS QUE DESAPARECIÓ !?
PAF!
ENTONCES, ¿¿DÓNDE ESTÁ AHORA !?
PAF!

¿CÓMO...?
¿ESMAKOTO!?
MA...
BUENO, LA VERDAD...
¡¡DELANTE DE TI!! ¡¡DELANTE!!

¡¡DE-TRÁS!!
¡¡POR DETRÁS!!
VERÁS, ES QUE...
¡ASI
¡¡BAMP!!
EN REA-LIDAD ...
¿YA ME LO EXPLICARÁS DESPUÉS?
MAL-DITOS CRÍOS ...
SE ACA-BARON LOS JUE-GOS...
FAS.

LA COSA CONTINUÓ DURANTE DIEZ MINUTOS MÁS.

...YA ESTABA TODO ARREGLADO.

Y CUANDO LLEGÓ EL DETECTIVE YAMAMURA, A QUIEN HABÍAMOS AVISADO POR TELÉFONO...

EN OTRAS PALABRAS, AUNQUE CONSIGUIERA LIBRARSE DE LA PRISIÓN, FUERA ESTARÍA ESPERÁNDOLE EL RESTO DE LA BANDA PARA AJUSTAR CUENTAS.

ESO SI CONSIGUE LIBRARSE, POR SUPUESTO.

¡DEBE DE HABER SIDO COMO VER A SUPERMAN!

¡LLEGAR VOLANDO PARA SALVAR A SONOKO DEL PELIGRO!

BRMMM!

TAMPOCO TANTO... ME LIMITÉ A IR AL LUGAR QUE SONOKO ME HABÍA INDICADO.

ASÍ QUE SABÍAS A QUÉ LUGAR SE REFERÍA CON LO DE HOJAS ROJAS EN INVIERNO, ¿NO?

LA VERDAD ES QUE MI HERMANA ME HABÍA ENCARGADO QUE LE GRABASE LA SERIE EN VÍDEO.

ME DA UN POCO DE VERGÜENZA RECONOCERLO, PERO ME ENGANCHÉ.

PERO SI EN EL MENSAJE TE PUSE QUE QUEDÁBAMOS "LA NOCHEBUENA ANTES DE NOCHEBUENA".

SÍ, PERO NO SABÍA A CUÁNDO TE REFERÍAS...

¿EH?

AL DÍA ANTES DE NOCHEBUENA...

NO ME ATREVÍA A RECONOCERLO...

ASÍ QUE DECIDÍ AFRONTARLO COMO UN HOMBRE.

MONTÉ MI TIENDA CERCA Y DECIDÍ ESPERAR.

HASTA QUE LLEGASE ESE DÍA...

¿CREES QUE EXAGERÉ?

¡NOOO! ¡PARA NADA! ♥

QUÉ FELIZ VIVE ESTE TÍO...

POR CIERTO, SONOKO... NO ME PARECE CORRECTO QUE LLEVES ESE TIPO DE FALDAS TAN DESCARADAS...

¡SON ASÍ, DE CINTURA BAJA! ¡Y SIEMPRE LAS HE LLEVADO IGUALES!

¡PERO ES ESTUPENDO QUE HAYA RENUNCIADO A SU RÉCORD DE IMBATIBILIDAD POR TI, SONOKO!

¿EEH?

¡SÍ! ¡ESTOY SÚPER EMOCIONADA! ♥

¡YA TENEMOS A LOS CUATRO SEMIFINALISTAS DEL TORNEO DEL REY DEL KARATE EN EUROPA!

CLIC.

¡ES UNA VERDADERA LÁSTIMA QUE KYOGOKU NO SE ENCUENTRE ENTRE ELLOS!

PERDONE, ¿LE IMPORTA DESVIARSE HACIA EL AEROPUERTO DE NARITA?

¿EEH?

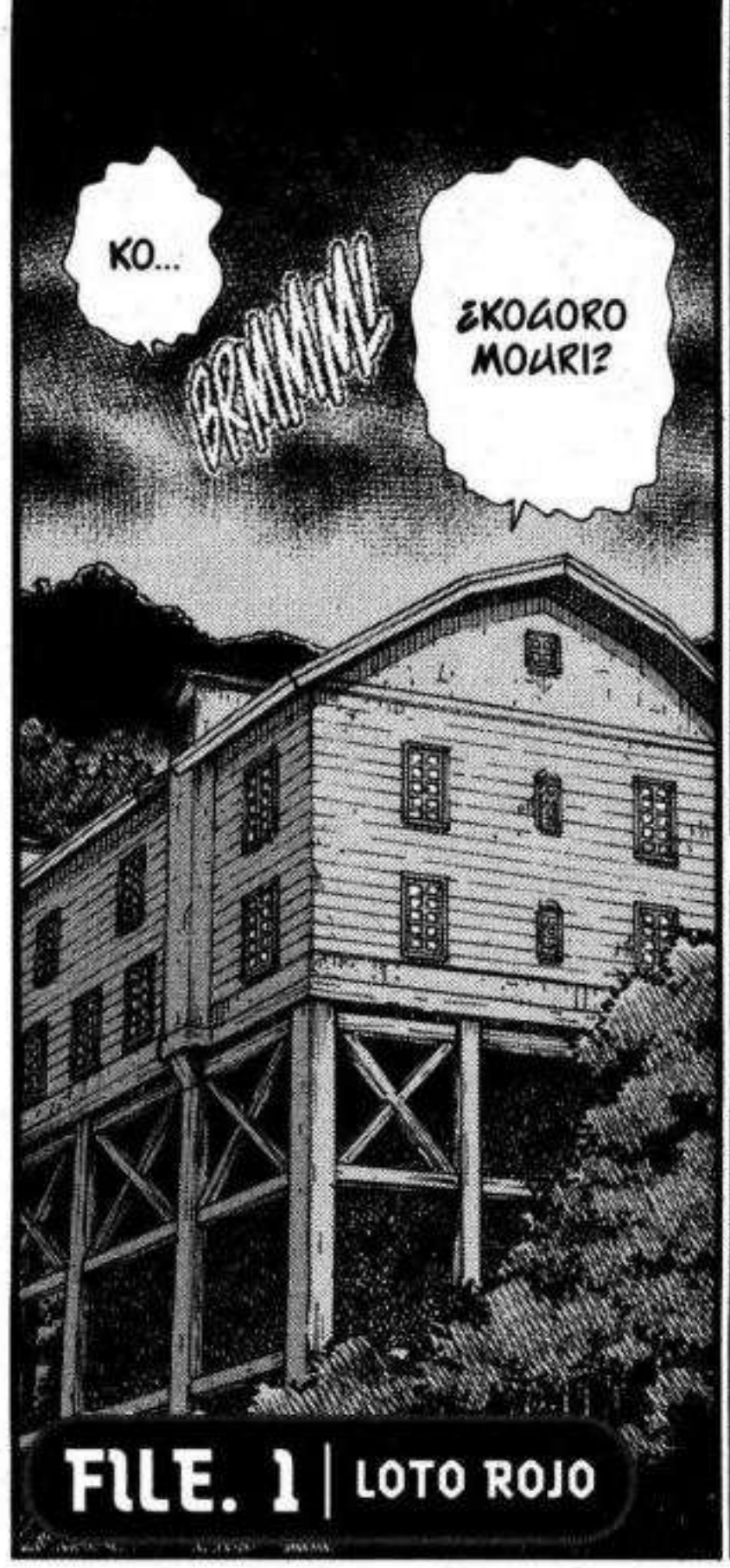
¿PIENSAS VOLVER AHORA AL TORNEO?

SÍ... RETARÉ AL GANADOR A UN COMBATE PARA SABER QUIÉN ES MÁS FUERTE.

¿AÚN TIENE GANAS DE PELEA...?

BRRRRM

FIN DEL TOMO 55


KO...
GRAAAAA
¿KOGORO MOURI?
FILE. 1 | LOTO ROJO

GRAAAAA
¿POR QUÉ HAS INVITADO A VENIR A UN DETECTIVE TAN FAMOSO?
ES NATURAL.
PORQUE VIENEN A POR ÉL.

¿VIENEN?
¿A POR QUÉ?
¿USTED QUÉ CREE? MI ÚLTIMA OBRA DE ARTE, LA QUE COMPLETA LA COLECCIÓN QUE COMENCÉ CON "LOTO ROJO", "RESPLANDOR DORADO" Y "BLANCO PURO"
...

¡¡VENTISCA VERDE!!
FLASH!

Y LA PERSONA QUE SE MUEVE ENTRE LAS SOMBRAS DE LA NOCHE PARA INTENTAR HACERSE CON ÉL...
...ES ESE FAMOSO LADRÓN AL QUE TODOS CONSIDERAN UN MAGO...

FILE. 1
LOTO ROJO

¿¡CÓ-CÓMO!?

ESTA MAÑANA HE RECIBIDO UN MENSAJE. "MAÑANA, A LAS OCHO DE LA TARDE, BAJO LA LUZ DEL CUARTO MENGUANTE DE LUNA, VENDRÉ A LLEVARME LA VENTISCA VERDE. ESPERA MI VISITA".

¡ESO ES TERRIBLE! HAY QUE HACER ALGO...

COMO PUEDE IMAGINAR, HE INFORMADO A LA POLICÍA. SIN EMBARGO, NOS ENFRENTAMOS A ESE MAGO DE LA ILUSIÓN Y EL ENGAÑO...

NO SÉ SI SUS ESFUERZOS BASTARÁN.

TAKEYORI OIKAWA
(59)
PINTOR

TE EQUIVOCAS... NO ES ESO LO QUE ME PREOCUPA...

TAL VEZ EL ESCÁNDALO HAGA QUE EL CUADRO...

HARUHITO KANBARA
(82)
SUEGRO DE **TAKEYORI**

NADIE LO SABRÁ.

¿EH?

JAMÁS...

TAKEYORI... ¿NO IRÁS A...?

SÍ... NO SE ME OCURRIÓ NINGUNA ALTERNATIVA.

¡NI SE TE OCURRA!

¡LO QUE PRETENDES HACER NO TIENE NOMBRE!

¿CREE QUE ESTÁ EN POSICIÓN DE DECIRME ESO?

...

SI ESTAMOS EN ESTA SITUACIÓN...

...ES POR SU CULPA.

SI... SI INSISTES EN ELLO... TEN ALGO MUY EN CUENTA.
YO TAMBIÉN TENGO MIS PROPIAS IDEAS.

...

¡JA, JA, JA! ¡ERA UNA BROMA, HOMBRE! ¡SOLO QUERÍA PINCHARLE UN POCO!
ADEMÁS, TENGO UNA REPUTACIÓN QUE MANTENER EN EL MUNDO DEL ARTE. NUNCA HARÍA ALGO SEMEJANTE.
ENTONCES, ¿ESA AMENAZA...?

SE LA HE ENVIADO.
¡NO PASARÁ NADA! ¡CADA VEZ QUE KOGORO MOURI ENTRA EN ACCIÓN, KID SE VA CON LAS MANOS VACÍAS!

GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE ESE NIÑO QUE VA SIEMPRE CON ÉL...
SEGURO QUE ESTA VEZ TAMBIÉN LO PROTEGERÁ.
...

HABLO DE CONAN EDOGAWA...

FLASH! FLASH!

¿QUÉ OPINAS, CONAN?

ESTA ES LA TERCERA VEZ QUE TE ENFRENTAS A KAITO KID, EL LADRÓN.

¿CREES QUE PODRÁS CON ÉL?

NICHIURI TV

¡NO LO SABRÉ HASTA QUE LO INTENTE, PERO NO CREO QUE ME VENZA!

Y NO ES LA TERCERA VEZ.

¿EN SERIO? ¿TE HAS ENFRENTADO A ÉL MÁS VECES QUE LAS QUE LA PRENSA HA REGISTRADO?

¡SÍ! ¡DE VEZ EN CUANDO ME LO TROPIEZO POR AHÍ!

¿Y CUÁL ES EL SECRETO PARA GANARLE?

NO SIEMPRE LE GANO...

CLARO QUE NO.

¡TODAVÍA ESTÁ APRENDIENDO TODO LO QUE YO, KOGORO MOURI, TENGO QUE ENSEÑARLE!

¿ES USTED EL FAMOSO DETECTIVE?

¡POR SUPUESTO!

¿Y BIEN? ¿QUÉ PROBABILIDAD DE ÉXITO CREE QUE TENDRÁN?

¿CONTRA ESE FAMOSO LADRÓN?

ESO NI SE PREGUNTA.

¡¡UN 100% DE HACERLE MORDER EL POLVO!!

¡ASÍ SE HABLA!

PLASI PLASI PLASI

¿¡QUÉ DIABLOS HA VENIDO A HACER AQUÍ, DETECTIVE DEL INFIERNO!?

IN... INSPECTOR NAKAMURA...

¡KID EL LADRÓN HA ANUNCIADO QUE VENDRÁ AQUÍ! ¡¡LE ASEGURO QUE LE SACARÉ DE AQUÍ AUNQUE SEA A PATADAS, FALDERO DE MEGURE!!

NO LO CREO. EL SEÑOR OIKAWA EN PERSONA HA SOLICITADO MIS SERVICIOS TRAS RECIBIR EL AVISO.

¡INSPECTOR! ¡INSPECTOR! ¡SUPONGO QUE SUS HOMBRES ESTARÁN EN ALERTA, ¿NO?!

¿¡PODRÍA DECIRNOS POR QUÉ KID PRETENDE ROBAR UN CUADRO!? ¿¡NO SE ESPECIALIZABA EN JOYAS!?

CORREN RUMORES DE QUE EL AVISO ES UNA FALSIFICACIÓN.

¡SIN COMENTARIOS!

¡LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN NO TIENEN PERMITIDO EL ACCESO A LA ZONA!

¿CÓMO?

PERO ESTA NOCHE ESTÁ PREVISTO QUE SE EMITA UN ESPECIAL, EN DIRECTO DESDE AQUÍ, PARA PRESENTAR LA ÚLTIMA OBRA DE OIKAWA, VENTISCA VERDE.

¿VERDAD?

SÍ. EL CUADRO ESTÁ TERMINADO Y VAN A EMITIR EL MOMENTO PRECISO EN QUE LO FIRMA.

ESO EN CASO DE QUE KID NO LO ROBE ANTES...

¿QUÉ PASA? ¿INSINÚAN QUE VA A HURTARLO AUNQUE ESTEMOS AQUÍ?

NO, CLARO QUE NO, PERO...

PARA EMPEZAR, NO PERMITIREMOS LA ENTRADA A NADIE HASTA QUE PASEN DE LAS OCHO DE LA TARDE Y CONSIDEREMOS QUE LA SITUACIÓN ESTÁ CONTROLADA.

¿HA QUEDADO CLARO?

¡DETECTIVE MOURI!

¡SIENTO HABERLE HECHO ESPERAR!

¡SOY TAKEYORI OIKAWA!

ENCANTADO.

¿SEGURO QUE NO LE IMPORTA QUE HAYA TRAÍDO A LOS CHICOS?

SI ESTORBAMOS, PODEMOS ESPERAR DENTRO DEL COCHE.

NO IMPORTA. CONFÍO PLENAMENTE EN USTED, DETECTIVE.

ADEMÁS, A ESTE CHAVAL SE LE DA BIEN KID.

VAMOS, LE ENSEÑARÉ EL TALLER DONDE ESTÁ VENTISCA VERDE.
AH, TAKEYO-RI...

TENGO QUE HA-BLAR CONTI-GO.
¿LE IMPORTA SI LO HACEMOS LUEGO?
¿POR FAVOR ?

AH...
ESTÁ BIEN.

¿QUIÉN ES ESE HOMBRE ?
ES MI SUEGRO Y TAMBIÉN MI MENTOR, HARUHITO KANBA-RA.
AUNQUE SE LE CONOCE POR EL SOBRE-NOMBRE DE "SEI-JIN".

AH, ESE FAMOSO PAISA-JISTA.
SÍ. AUNQUE HACE DIEZ AÑOS QUE NO PINTA DEBIDO A SU DOLOR DE MANOS.

¡ES UN TALLER PRECIOSO!

PERDONE, DETECTIVE.

PERO NO ME GUSTA ENSEÑAR MIS CUADROS HASTA QUE NO ESTÁN COMPLETAMENTE TERMINADOS...

¿EH? YO PENSABA QUE SOLO FALTABA FIRMARLO.

NO, TODAVÍA TENGO QUE DARLE UNOS ÚLTIMOS RETOQUES.

AH, CLARO ...

ESTÁ LLENO DE BUSTOS Y ESTATUAS. ME RECUERDA LA SALA DE BELLAS ARTES DEL INSTITUTO.

DE HECHO, UNA VEZ A LA SEMANA DOY UNA CLASE AQUÍ.

¿EN SERIO?

POR ESO HAY TANTO MATERIAL DE DIBUJO EN LAS ESTANTERÍAS.

¿EH?

¿ES UNA CÁMARA DE VIGILANCIA?

SÍ.

LA HICE INSTALAR EN CUANTO RECIBÍ EL AVISO.

¿QUIERE VER...

...LO QUE GRABA?

SÍGAME, POR FAVOR.

TIENE DOS PUERTAS CON DOS GUARDAS EN CADA UNA.

Y POR LAS MARCAS ROJAS QUE TIENEN EN LAS MEJILLAS...

...YO DIRÍA QUE EL INSPECTOR NAKAMORI LES HA PASADO REVISTA.

TAKEYORI...

ESPERE UN POCO MÁS.

¿¿HA QUEDADO CLARO!? ¡¡FALTAN SOLO TREINTA MINUTOS PARA LAS OCHO EN PUNTO, LA HORA QUE ANUNCIÓ!!

¡¡QUIERO A TODO EL MUNDO EN SU PUESTO Y CON LOS CINCO SENTIDOS ALERTA!!

OTRA COSA, ¿LE IMPORTARÍA QUE LA DESCONECTASE DURANTE UN MOMENTO?

¿CÓMO?

QUIERO DARLE LOS ÚLTIMOS TOQUES, SOLO SERÁN DIEZ MINUTOS.

PERO...

FALTA MENOS DE MEDIA HORA PARA LA HORA ANUNCIADA.

ME LLEVO ESTE TRANSMISOR.

BR! BR! BR!

LE AVISARÉ EN CUANTO TERMINE.

ESTÁ BIEN ...

TARDA MUCHO ...

DEMASIADO.

¿QUÉ ESTÁ HACIENDO ESE HOMBRE? ¡YA PASAN MÁS DE DIEZ MINUTOS!

YA HE TERMINADO, INSPECTOR.

¡ENCENDED LA CÁMARA!

¡ADELANTE!

¡SÍ, SEÑOR!

CLIC.

¿QUÉ TAL?

CHAN!

¿SE VE BIEN?

SÍ...

PERO SALGA CUANTO ANTES DE ESA HABITACIÓN.

ESTÁ BIEN.

QUÉ EXTRAÑO QUE KID QUIERA UN CUADRO.

ME MUERO DE GANAS POR VERLO.

TSK. ES UNA OBRA MAESTRA EN CUATRO PARTES.

¿CUATRO PARTES?

LA PRIMERA, *LOTO ROJO* REPRESENTA LAS FLORES; LA SEGUNDA, *RESPLANDOR DORADO*, LA LUNA; LA TERCERA, *BLANCO PURO*, LOS PÁJAROS; Y LA CUARTA, *VENTISCA VERDE*, AL VIENTO.

FLOR-LUNA-PÁJAROS-VIENTO

¡CLARO! ¡SEGÚN EL CANON DEL ARTE JAPONÉS...!

...ESOS SON LOS CUATRO ASPECTOS DE LA BELLEZA PAISAJÍSTICA.

SÍ. LOS ANTERIORES TRES CUADROS LOS ENCARGÓ UN MILLONARIO QUE PAGA UNA VERDADERA FORTUNA POR ELLOS. ESTÁ ESPERANDO ANSIOSO EL CUARTO, EL QUE COMPLETA LA COLECCIÓN.

OIGA, ENTIENDO LA RELACIÓN DE LOS COLORES CON LAS FLORES, LA LUNA O EL VIENTO ENTRE LOS ÁRBOLES, PERO... ¿LOS PÁJAROS?

¡LA GRULLA!

LA GRULLA BLANCA ES LA QUINTAESENCIA DE LA CULTURA TRADICIONAL JAPONESA.

UN...

UN APAGÓN ...

¡¡COMPROBADLO INMEDIATAMENTE!!

¿DÓNDE ESTÁ EL DIFERENCIAL !?

ZAS!

¡¡MIERDA!!

¡¡IMPOSIBLE!! ¡FALTAN DIEZ MINUTOS PARA LA HORA!

¿SERÁ KID!?

¡SUEGRO!

¿SE ENCUENTRA BIEN?

¿QUÉ PASA !?

¿Y ESO !?

¡¡CONTESTE!!

EL ANCIANO ESTABA DENTRO CUANDO SE PRODUJO EL APAGÓN.

¿QUÉ HACÍA AHÍ!?

¡HA ENTRADO JUSTO CUANDO YO SALÍA! DICE QUE NO SE FÍA DE LA POLICÍA Y QUE ÉL MISMO PROTEGERÁ EL CUADRO. ES MUY OBSTINADO, ASÍ QUE FUI A BUSCARLES PARA QUE LE CONVENCIERAN DESPUÉS DE CERRAR LA PUERTA CON LLAVE DESDE FUERA, Y ENTONCES ...

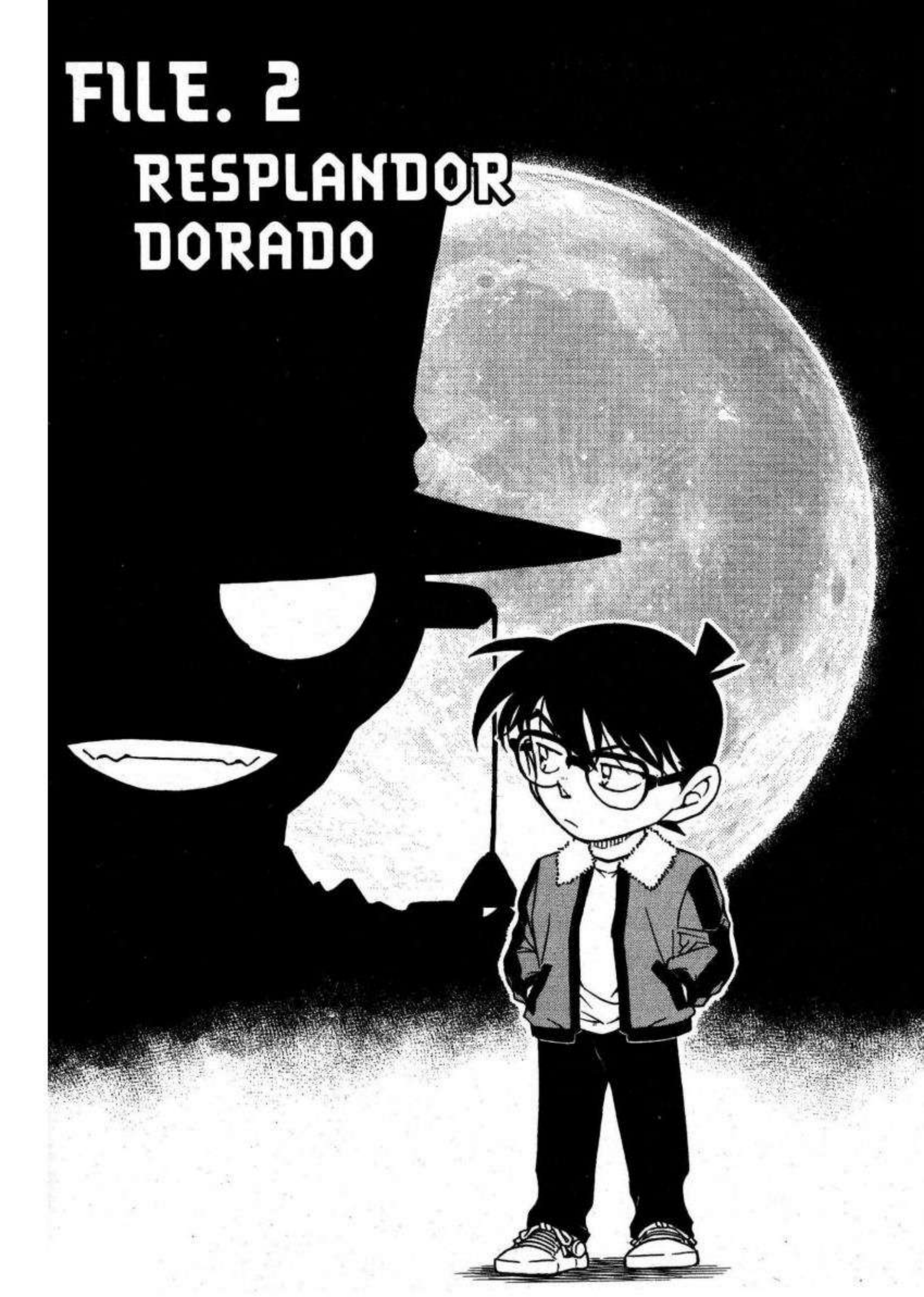
¿Y LA LLAVE !?

ME HE PUESTO NERVIOSO AL INTENTAR ABRIR Y SE ME HA CAÍDO AL SUELO ...

MIERDA... ¡ESTO NO PUEDE ESTAR PASANDO!
CLAC! CLAC!
¡¡VAMOS A ECHARLA ABAJO!!
¡UNO...
DOS...
Y...
CLAC! CLAC!
FLAS!
¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?
CLAC! CLAC!
LA...
¡LA VENTANA ESTÁ ABIERTA!
EL RUIDO HAN DEBIDO DE HACERLO LOS PINCELES AL CAER.
MIRAD...

EL CUADRO HA DESAPARECIDO...
¿¿CÓMO!?
ALGUIEN NOS HA ENGAÑADO PARA LLEVÁRSELO...
¡SUEGRO!
...DEJANDO A SU PASO UN REGUERO DE SANGRE ROJA COMO LOS LOTOS.
¡RESPONDA, POR FAVOR!
¡SEÑOR KANBARA!
Y LLEVÁNDOSE CONSIGO LA VIDA DE UN ANCIANO.

FILE. 2
RESPLANDOR DORADO



¿CÓMO?

¿¡KAITO KID ES UN ASESINO!?

BLA! BLA!

NICHIURI TV

¡ENSEGUIDA VOY!
NICHIGO TV
IURI

¡AH!
¡AHÍ ESTÁN!
POLICÍA

CHAC.
¡INSPECTOR MEGURE!

¿ES CIERTO QUE HA HABIDO UN ASESINATO?
¿ES KID EL CULPABLE?
¡AÚN NO SABEMOS NADA!
TENEMOS QUE VER EL LUGAR DE LOS HECHOS.
¿QUÉ FUE LO QUE FALLÓ EN LA VIGILANCIA DE LA POLICÍA?

¡¡SIN COMENTARIOS!!
PERO PARECE QUE HAN ROBADO "VENTISCA VERDE", LA NUEVA OBRA DE OIKAWA.
¿TANTO LO QUERÍA KAITO KID COMO PARA LLEGAR A MATAR A ALGUIEN?

¡¡HE DICHO "SIN COMENTARIOS"!!

BLA BLA BLA!
BLA BLA BLA.
YA ERA HORA ...

MEGURE, EL TEJÓN...
¡OH, NAKAMORI!
¿QUÉ HA PASADO?

SI QUIERES TE LO DIGO ...
...PERO SERÍA MEJOR QUE TUS HOMBRES ESTUVIERAN PRESENTES, ¿NO?
¿EH?
¿QUÉ?

¿TODAVÍA ESTÁN AHÍ DENTRO?
BLA! BLA! BLA!
NO ES TAN FÁCIL ZAFARSE...

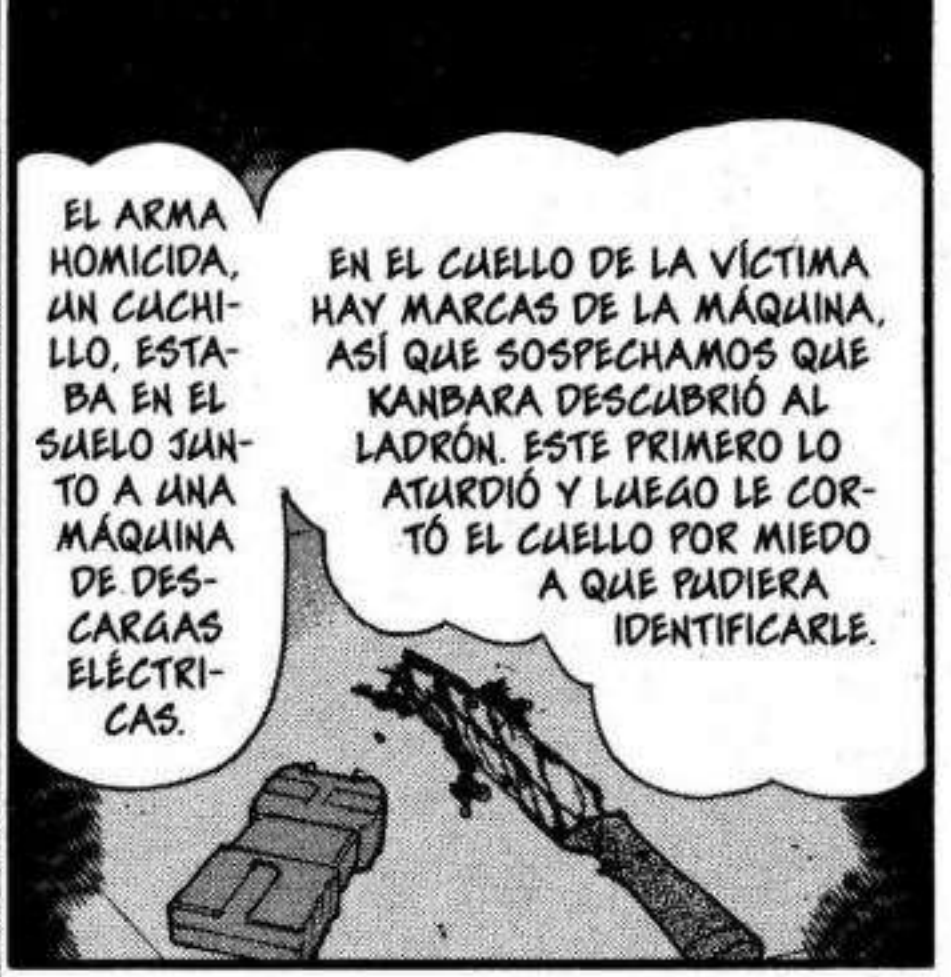
OYE...
¿HAS VISTO A ESE CHICO JOVEN CON GORRA QUE ESTÁ CON VOSOTROS?
¿EH?
NICHIURI TV

LE HEMOS PEDIDO QUE NOS TRAJERA UNAS BEBIDAS, PERO AÚN NO HA VUELTO.
NI IDEA ...
NO ME SUENA NADIE ASÍ.
NICHIURI TV

MACHACADOS

¿CÓMO ES POSIBLE QUE HAYAN LLEGADO TAN DEPRISA CUANDO ESTAMOS EN MEDIO DE LAS MONTAÑAS?
ESTABAN AQUÍ DESDE EL PRINCIPIO. KAITO KID HABÍA ANUNCIADO QUE VENDRÍA A ROBAR EL CUADRO A LAS OCHO.
TAP!
TAP!
HA SIDO UN BUEN EJERCICIO PARA TU RÉGIMEN, CHIBA, NO TE QUEJARÁS.
NO TE PASES ...
PUES YO TE VEO MÁS DELGADO.
¡LAS CONVERSACIONES PERSONALES PARA LUEGO!
EL CRIMEN SE COMETIÓ EN ESTE CUARTO, EL TALLER DEL PINTOR.
BIEN ...
COMO PUEDEN VER, HAY DOS PUERTAS CON DOS GUARDAS EN CADA UNA.
OIKAWA ENTRÓ EN EL TALLER MEDIA HORA ANTES DE LA HORA ANUNCIADA PORQUE QUERÍA DARLE UNOS ÚLTIMOS RETOQUES AL CUADRO ANTES DE LA PRESENTACIÓN. TARDÓ UNOS DIEZ MINUTOS EN SALIR.
AFIRMA QUE, CUANDO ÉL SALÍA, LA VÍCTIMA SE COLÓ DENTRO ASEGURANDO QUE NO SE FIABA DE LA POLICÍA Y QUE ÉL VIGILARÍA EL CUADRO. OIKAWA VENÍA A BUSCARNOS PARA QUE LE CONVENCIÉRAMOS CUANDO SE FUE LA LUZ.
LLEGAMOS A LA PUERTA ENSEGUIDA. LA GOLPEAMOS, PERO NO CONTESTÓ NADIE Y NO NOS QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE ECHARLA ABAJO PARA ENTRAR.

HABÍAN ROBADO EL CUADRO...
Y AL SEÑOR KANBARA LE HABÍAN CORTADO EL CUELLO CON UN OBJETO AFILADO. ESTABA MUERTO.


EL ARMA HOMICIDA, UN CUCHILLO, ESTABA EN EL SUELO JUNTO A UNA MÁQUINA DE DESCARGAS ELÉCTRICAS.
EN EL CUELLO DE LA VÍCTIMA HAY MARCAS DE LA MÁQUINA, ASÍ QUE SOSPECHAMOS QUE KANBARA DESCUBRIÓ AL LADRÓN. ESTE PRIMERO LO ATURDIÓ Y LUEGO LE CORTÓ EL CUELLO POR MIEDO A QUE PUDIERA IDENTIFICARLE.

¿HABÍA HUELLAS?
NO TENEMOS NADA DE LA MÁQUINA. EN EL CUCHILLO ESTABAN LAS DE OIKAWA.

¿HA SIDO ÉL?
IMPOSIBLE... NO PODRÍA HABERLE LOCALIZADO Y ASESINADO TAN RÁPIDAMENTE SIN LUZ QUE LE GUIASE.

ÉL DICE QUE TOCÓ EL CUCHILLO CUANDO LEVANTÓ A KANBARA DEL SUELO, JUSTO DESPUÉS DE ENCONTRARLE MUERTO.
LO NORMAL ES QUE LAS HUELLAS SEAN DE ESE MOMENTO.

NADA MÁS ENTRAR, ESCUCHAMOS EL RUIDO DE LOS PINCELES DE LOS BOTES AL CAER. PARECE QUE ALGUIEN ACABABA DE HUIR POR LA VENTANA.
ENTONCES, EL ASESINO DEBÍA DE ESTAR EN EL CUARTO ANTES DEL APAGÓN.

PROBABLEMENTE SE ESCONDÍA EN EL TECHO...
APROVECHARÍA EL APAGÓN PARA EMPUJAR LA REJILLA DEL AIRE ACONDICIONADO Y ENTRAR.

¿POR QUÉ SE PRODUJO EL APAGÓN?
HABÍA VARIOS TEMPORIZADORES PARA CONECTAR TODOS LOS APARATOS ELÉCTRICOS A LA VEZ, DE MODO QUE SE ELEVARA EL CONSUMO DE LA CASA AL MÁXIMO EN UN MOMENTO DETERMINADO. ASÍ FUE COMO HIZO SALTAR TODOS LOS DIFERENCIALES.

SI HUBIÉRAMOS REGISTRADO LA CASA CON MÁS CUIDADO, LOS HABRÍAMOS ENCONTRADO. PERO OIKAWA RECIBIÓ EL AVISO AYER POR LA MAÑANA Y A NOSOTROS NO NOS AVISARON HASTA LA TARDE...
EN OTRAS PALABRAS, PARA HACERLO BIEN, EL CULPABLE TUVO QUE DEJARLO LISTO ANTES DE ENVIAR EL AVISO.

¿ALGUIEN VIO AL ASESINO HUIR POR LA VENTANA?
NO... SOSPECHÁBAMOS QUE ENTRARÍA DESDE FUERA Y POR ESO PREFERIMOS NO ILUMINAR DEMASIADO ESTE SECTOR. PONER LUCES DIRECTAS HUBIERA SIDO COMO ENVIARLE UNA SEÑAL INDICANDO DÓNDE ESTABA EL CUADRO.

HEMOS RECOGIDO TODOS LOS PINCELES QUE SE CAYERON A SU PASO.
CON ESO Y LOS BOTES, ¡NO DEJÓ NADA MÁS!
HUM ...

TODO SUYO, MEGURE.
ECHE UN VISTAZO A LOS VÍDEOS DE VIGILANCIA Y DÍGAME QUÉ PASÓ.
¡UN MOMENTO! ¿EL CULPABLE NO ES KAITO KID? ¡ES RESPONSABILIDAD SUYA!

KID NUNCA HARÍA ALGO ASÍ.
LO ÚNICO QUE NO ROBA SON VIDAS HUMANAS.

ADEMÁS, TIENE AHÍ A SU AMIGUITO DEL ALMA.
¿CÓMO?

¡HOLA, INSPECTOR!

OTRA VEZ TÚ...

VA-YA ...

ASÍ QUE TE LLAMÓ OIKAWA.

SÍ. ¡CONFIÓ EN MI TALENTO COMO DETECTIVE PARA ATRAPAR A KID!

Y A PESAR DE ESO, LE ROBAN EL CUADRO Y MATAN A SU SUEGRO.

¡INSPECTOR! ¡EL VÍDEO DE LA CÁMARA DE VIGILANCIA YA ESTÁ LISTO!

HUM ...

UNA HORA ANTES DEL CRIMEN ...

JUSTO DESPUÉS DE QUE OIKAWA HICIERA LOS RETOQUES...

Y DESPUÉS DEL APAGÓN.

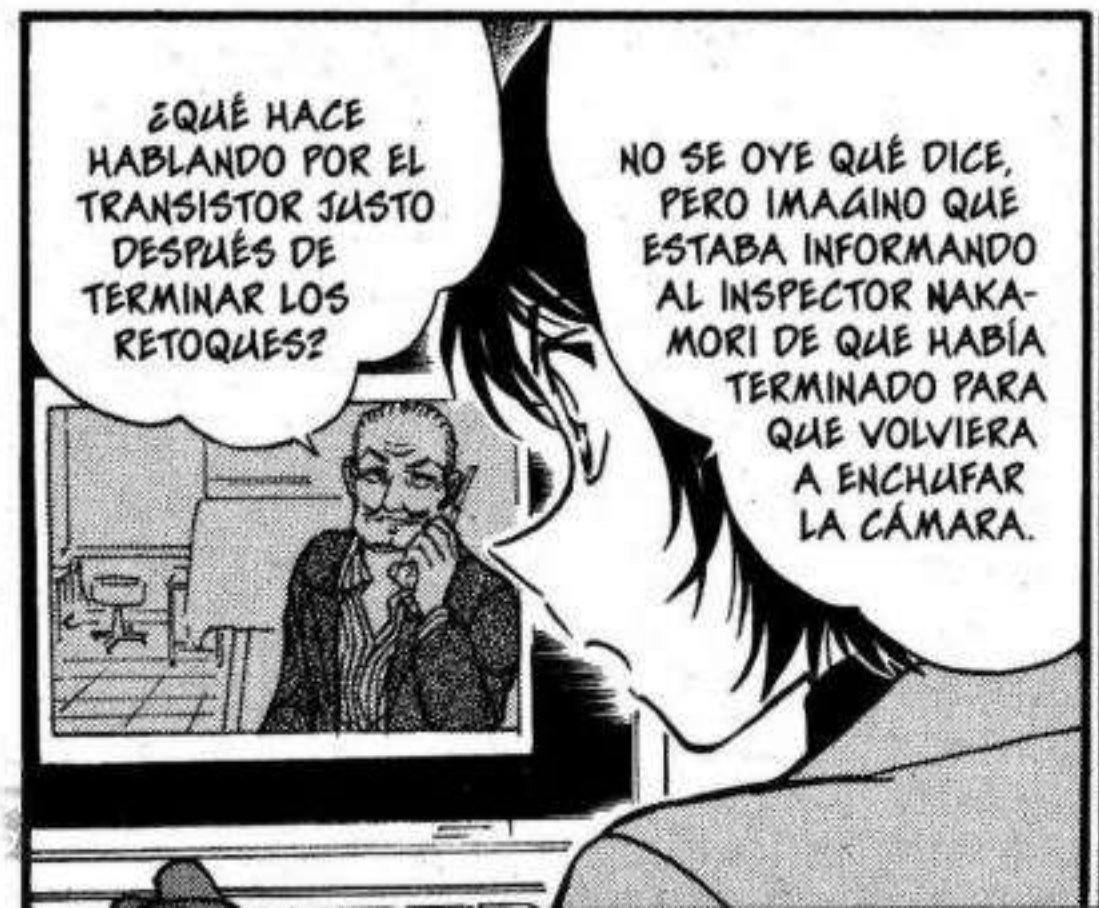
ENTIENDO QUE LA GRABACIÓN SE CORTASE DEBIDO AL APAGÓN, PERO... ¿POR QUÉ HAY ESE HUECO ANTES DE QUE OIKAWA TERMINASE ESOS RETOQUES?
YO MISMO LES PEDÍ EXPRESAMENTE QUE APAGARAN LA CÁMARA.

TENGO POR PRINCIPIO NO MOSTRAR NUNCA MIS OBRAS ANTES DE QUE ESTÉN TERMINADAS.
SIENTO QUE LE ROBAN SU ESENCIA AL CUADRO.

LE DIJO AL INSPECTOR NAKAMORI QUE EL SEÑOR KANBARA ENTRÓ AL TALLER JUSTO CUANDO USTED SALÍA.
ASÍ ES. DIJO QUE NO SE FIABA DE LA POLICÍA Y QUE ÉL PROTEGERÍA EL CUADRO.

MI SUEGRO ERA UN HOMBRE MUY CABEZOTA Y SABÍA QUE YO NO IBA A CONVENCERLE, ASÍ QUE DECIDÍ BUSCAR AL INSPECTOR NAKAMORI PARA QUE LE HICIERA ENTRAR EN RAZÓN. CERRÉ LA PUERTA CON LLAVE POR SEGURIDAD Y JUSTO ENTONCES SE PRODUJO EL APAGÓN.
LE LLAMÉ VARIAS VECES PERO NO ME CONTESTABA. ME PUSE NERVIOSO Y SE ME CAYÓ LA LLAVE DE LA PUERTA AL SUELO. SIN LUZ, NO FUI CAPAZ DE ENCONTRARLA.

YA VEO... LUEGO LLEGÓ NAKAMORI Y TIRARON LA PUERTA ABAJO.
¿NO LE PARECE EXTRAÑO, INSPECTOR?
¿EH?


¿QUÉ HACE HABLANDO POR EL TRANSISTOR JUSTO DESPUÉS DE TERMINAR LOS RETOQUES?
NO SE OYE QUÉ DICE, PERO IMAGINO QUE ESTABA INFORMANDO AL INSPECTOR NAKAMORI DE QUE HABÍA TERMINADO PARA QUE VOLVIERA A ENCHUFAR LA CÁMARA.

SÍ, ASÍ ES.
ENTONCES, ¿POR QUÉ NO SE LIMITÓ A AVISAR AL INSPECTOR POR ESE MISMO TRANSMISOR CUANDO EL SEÑOR KANBARA ENTRÓ EN EL TALLER?

PORQUE MI SUEGRO SE QUEDÓ CON EL TRANSMISOR EN LA MANO.
DECÍA QUE NO QUERÍA INTROMISIONES DE NINGÚN TIPO.

SI LO HUBIERA SABIDO... OJALÁ LE HUBIERA SACADO A RASTRAS DEL TALLER...
EL TRANSMISOR APARECIÓ ENTRE LA ROPA DEL SEÑOR KANBARA.
HUM ...

¿NO CREE QUE KANBARA HABRÍA INTENTADO OCULTAR EL CUADRO CUANDO SE PRODUJO EL APAGÓN?
HABÍA MUCHOS ARMARIOS DONDE PODER METER EL LIENZO.

NO. SABÍAMOS QUE KID INTENTARÍA ROBARLO CON ALGUNO DE SUS TRUCOS...
POR ESO CERRAMOS CON LLAVE TODOS LOS ARMARIOS Y CAJONES DEL TALLER.

¿Y LA LLAVE?
ES LA MISMA QUE SE ME CAYÓ CON EL APAGÓN. LA DE LA PUERTA DEL TALLER.
LA ENCONTRÉ LUEGO, EN UNA ESQUINA DEL PASILLO. SE LA HE DADO A LOS INVESTIGADORES PARA QUE LA EXAMINEN.

¿NO PODRÍA HABER ENTRADO ALGUIEN CON ESA LLAVE DURANTE EL APAGÓN?
DE NINGUNA MANERA. LAS DOS PUERTAS ESTABAN CERRADAS Y CONTROLADAS POR DOS GUARDAS DURANTE EL MISMO.

PERO KID PODRÍA HABERLO HECHO ...
EL INSPECTOR NAKAMORI YA LO HABÍA PREVISTO. DIO INSTRUCCIONES A LOS GUARDAS PARA QUE SUJETARAN EL POMO DE LAS PUERTAS EN TODO MOMENTO SI SE QUEDABAN A OSCURAS.

EN OTRAS PALABRAS, EL ASESINO SALTÓ DEL TECHO JUSTO EN EL MOMENTO EN EL QUE SE PRODUJO EL APAGÓN.

MATÓ AL SEÑOR KANBARA, ROBÓ EL CUADRO Y ESCAPÓ POR LA VENTANA. RESULTAN UNOS HECHOS DIFÍCILES DE CREER...

O UN PINTOR ...

¡¡CONAN!!

¡ES UNA TEORÍA!

TE ASEGURO QUE YO NO SÉ CÓMO HACER ESE TIPO DE DIBUJOS. PERO COMO PROFESIONAL DE LAS ARTES, YO DIRÍA QUE ESE AVISO ERA GENUINO.

¡YO OPINO IGUAL! ¡KID ES EL MALO!

¡TODA LA CULPA ES SUYA!

ENTONCES ESPERO QUE NOS AYUDES A ATRAPARLO.

TRRR.

AH, ME LLAMAN...

OH, ES ESTE...

¿TIENE DOS MÓVILES?

SÍ. UNO PARA EL TRABAJO Y OTRO PRIVADO.

¿EH?

ESE ESTÁ MANCHADO DE SANGRE.

LO PRIMERO QUE HICE TRAS ENCONTRAR EL CADÁVER ENSANGRENTADO DE MI SUEGRO FUE AVISAR A MIS FAMILIARES.

SUPONGO QUE LO MANCHÉ ENTONCES.

BIP.

SÍ, SOY YO.

AHORA ESTOY OCUPADO, TE LLAMO LUEGO.

...

PERDONE, ¿LE IMPORTA SI ME CAMBIO DE ROPA?

NO ME GUSTA ESTAR MANCHADO CON LA SANGRE DE MI SUEGRO.

B/P.

DE ACUERDO, PERO ANTES TENDREMOS QUE CHEQUEARLE.

EL INSPECTOR NAKAMORI YA LO HA HECHO.

NO SE LE ESCAPA NI UNA ...

KA...

¡NENGO A DESCUBRIR LA VERDAD!

¡ESPÉRAME!

KAITO KID

¿¿KAITO KID!?

¿SABES LO QUE HAY DENTRO DE ESTA BOLSA?
PESA UNA BURRADA.
¡DÉJALA AHÍ!
NO TE CALIENTES LA CABEZA.

TOTAL, PONE QUE NO SE ABRA, ¿NO?
MATERIAL SECRETO. ¡NO ABRIR BAJO NINGÚN CONCEPTO!
NICHIURI TV

ESPERA, CHAVAL ...
TAP! TAP! TAP!

LLEVA UN RATO LLAMÁNDOME LA ATENCIÓN...
¿EH?
¡TIENES ALGO SOBRESALIENDO DEL BOLSILLO TRASERO!

MIRA, ES UNA TARJETA.
AH...

KA...
¿¡KAITO KID!?
¡ESPÉRAME!
KAITO KID

¡MENUDO DESCUBRIMIENTO, CHICO! ¡SEGURO QUE KID YA ESTABA AQUÍ ANTES DE QUE OCURRIERA TODO!
¡SÍ! ¡VOY CORRIENDO A CONTÁRSELO A LA POLICÍA! ¡YA SABÍA YO QUE EL CULPABLE ERA KID!

ESO LE GUSTARÍA QUE DIJERA, ¿VERDAD ?

¿¡CÓMO!?
PENSABA QUE, POR SER UN NIÑO, ME OBSESIONARÍA CON CULPAR A KID.
LO HA HECHO A PROPÓSITO PARA PROVOCARME.

PERO SI LA TARJETA FUERA OBRA SUYA, LA HABRÍA DEJADO EN LA ESCENA DEL CRIMEN ...
...SI ME LA DA AHORA ES PORQUE ACABA DE DARSE CUENTA DE QUE LA TENÍA... ¡AL CAMBIARSE!

EL INSPECTOR NAKAMORI YA LE CHEQUEÓ ANTES, O SEA QUE LA TARJETA TUVO QUE IR A PARAR A LA ROPA DE OIKAWA DESPUÉS.

UNO DE ESOS CUATRO ...
JE... ESTA VEZ VOY A ARRANCARTE LA MÁSCARA DE UNA VEZ POR TODAS, KID.

BAJO EL LEVE RESPLANDOR DORADO...
¡¡...DE ESTA LUNA LLENA !!

Créditos a sus respectivos Scan,Repoia No Renombres.