FILE. 3
VENTISCA VERDE

DE ACUERDO CON LA INFORMACIÓN DE QUE DISPONEMOS EN ESTOS MOMENTOS...

BLA BLA! BLA! BLA! BLA!

TODO APUNTA A QUE EL CULPABLE DEL ASESINATO ES EL MISMÍSIMO KAITO KID, EL LADRÓN.

ESTAMOS FRENTE AL LUGAR DE LOS HECHOS, LA VILLA DEL FAMOSO PINTOR TAKEYORI OIKAWA. ¡LA EXPECTACIÓN SE PALPA EN EL AMBIENTE!

¡EN ESTE PRECISO INSTANTE ACABA DE APARECER EL SEÑOR OIKAWA ACOMPAÑADO DEL INSPECTOR MEGURE, DE LA POLICÍA DE TOKIO!

FLASH! FLASH! FLASH!

¿TENDRÁN ALGUNA DECLARACIÓN PARA NOSOTROS?

¿SABEN YA SI EL ASESINO DEL SEÑOR KANBARA FUE KAITO KID?

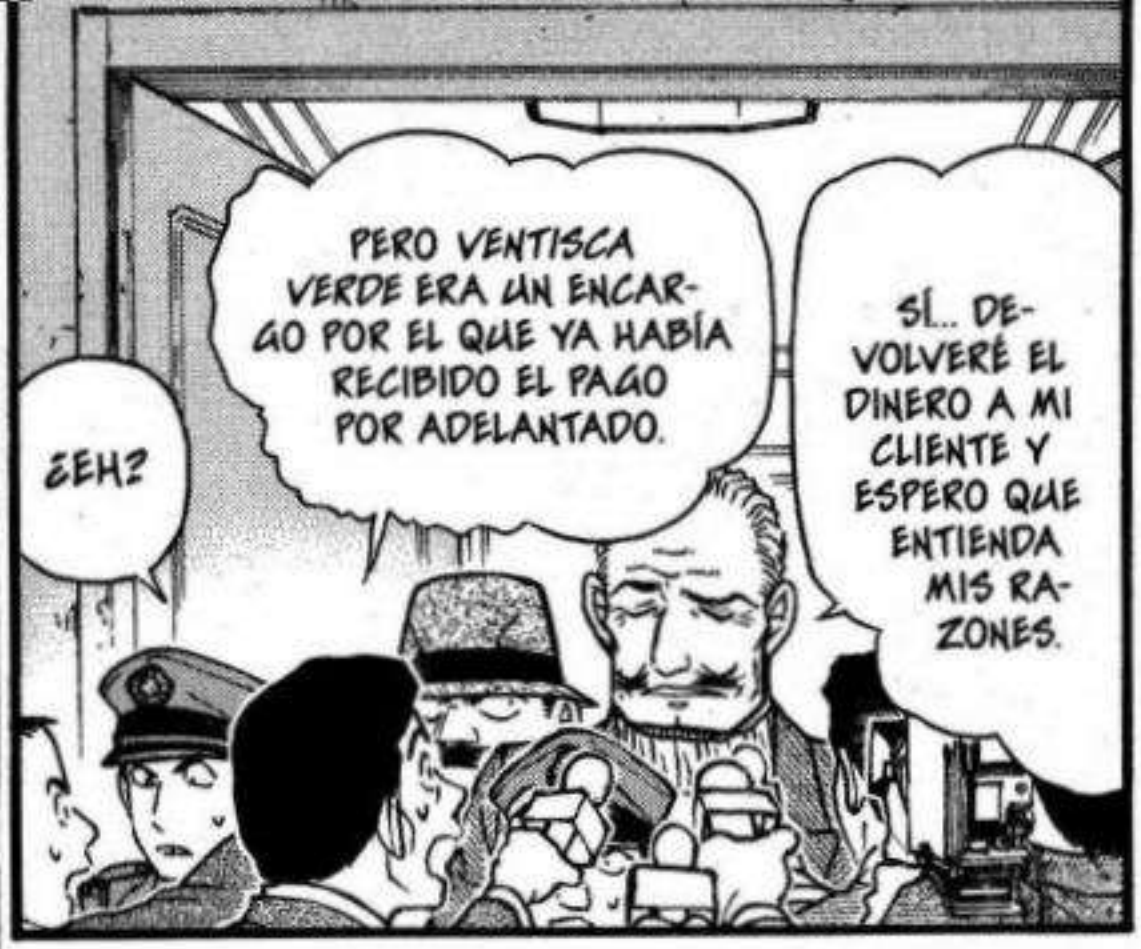
TODAVÍA NO PODEMOS PRONUNCIARNOS AL RESPECTO, PERO CADA VEZ ESTAMOS MÁS CERCA DE LA VERDAD.

¡SEÑOR OIKAWA! ¡UNA PREGUNTA!

PARECE QUE KAITO KID SE HA LLEVADO SU CUADRO. ¿VOLVERÁ A PINTARLO PARA COMPLETAR EL CUÁDRUPLE TEMA?

POR SUPUESTO...

...QUE NO...
NUNCA MÁS.


¿EH?
PERO VENTISCA VERDE ERA UN ENCARGO POR EL QUE YA HABÍA RECIBIDO EL PAGO POR ADELANTADO.
SÍ... DEVOLVERÉ EL DINERO A MI CLIENTE Y ESPERO QUE ENTIENDA MIS RAZONES.

POR MUCHO QUE INTENTE REPRODUCIR LO QUE UNA VEZ PINTÉ, EL RESULTADO FINAL NUNCA PODRÁ SER EL MISMO. SOLO SERÍA UNA VULGAR COPIA.
SI EN EL FUTURO APARECIERA EL ORIGINAL, NO PODRÍA RECONOCERLO COMO UN VERDADERO CUADRO.

TIENE SENTIDO...
POR ESO QUERRÍA DECIRLE A KAITO KID...
...QUE AUNQUE YA NADA ME DEVOLVERÁ LA VIDA DE MI SUEGRO...

¡ME DEVUELVA MI CUADRO!

SI KID ES EL CULPABLE, A ESTAS ALTURAS ESTARÁ MUY LEJOS DE AQUÍ. AQUÍ NO TENEMOS NADA QUE HACER. ¡VÁMONOS!
PERO ...

¿CONAN?
SI ESTABA AQUÍ HACE UN MOMENTO...
¿YA SE HA VUELTO A LARGAR?

OIGA, ¿PASÓ ALGO RARO CUANDO LLEGARON EL INSPECTOR MEGURE Y SUS HOMBRES?
¿EH?
¿ALGO RARO?

¿ALGUIEN SE CAYÓ? ¿SE DESMAYÓ?
AH, SÍ...
UN EMPLEADO DE NICHIURI TV TUVO UN DESFALLECIMIENTO Y TUVIERON QUE SACARLE DE ENTRE LA GENTE.

¿CÓMO SABE QUE ERA DE NICHIURI TV?
PORQUE LLEVABA UNA CHAQUETA Y UNA GORRA DE ESA CADENA.
IGUAL QUE EL QUE LE AYUDÓ A MARCHARSE.

POR SUPUESTO...
ASÍ FUE CÓMO SE HIZO PASAR POR UNO DE LOS CUATRO.

¿Y HAN VISTO ALGUNA BOLSA EXTRAÑA? MUY GRANDE. TANTO COMO UNA PERSONA.
NO...
NO HE VISTO NADA DE ESO.

PUES SI LA ENCUENTRA, LLÁMEME AL MÓVIL, PERO QUE NO SE ENTERE NADIE, ¿VALE?
¿EH?
¿POR QUÉ A TI?

EL TÍO KOGORO ME HA DICHO QUE PUEDE QUE KID SE ESTÉ HACIENDO PASAR POR UNO DE LOS POLICÍAS.

¿EH?

¿EN SERIO?

¿CÓMO?

¿EL ESTADO DE KANBARA ANTES DE ENTRAR EN EL TALLER?

¿TE HA PEDIDO EL DETECTIVE MOURI QUE NOS LO PREGUNTES?

¡SÍ!

¡QUIERE SABER SI ES CIERTO QUE AFIRMÓ QUE PROTEGERÍA EL CUADRO ANTES DE ENTRAR!

BUENO... EL SEÑOR KANBARA ESTUVO UN BUEN RATO CALLADO DELANTE DE NOSOTROS MIENTRAS EL SEÑOR OIKAWA ESTABA DENTRO ...

ENTRÓ CUANDO TERMINÓ Y ABRIÓ LA PUERTA. LE OÍMOS DECIR QUE "ÉL SEGUÍA TENIENDO SUS IDEAS".

LUEGO ESTUVIERON DENTRO LOS DOS UN PAR DE MINUTOS ...

PROBABLEMENTE LE HABLASE DE PROTEGER EL CUADRO ALLÍ.

AL PRINCIPIO, NO ÍBAMOS A DEJARLE PASAR, PERO EL SEÑOR OIKAWA DIJO QUE SERÍA SOLO UN MOMENTO.

NO SE NOS OCURRIÓ QUE EL SEÑOR KANBARA FUERA A NEGARSE A ABANDONAR LA HABITACIÓN.

CADA VEZ QUE PIENSO QUE EL CULPABLE ENTRÓ POR EL TECHO, ROBÓ EL CUADRO Y LO MATÓ...

¿Y LE NOTARON ALGO RARO A OIKAWA DESPUÉS DE SALIR DEL TALLER POR SEGUNDA VEZ?

¿LLEVABA SANGRE EN LA ROPA?

¿CREES QUE EL SEÑOR OIKAWA PUDO HABER MATADO A SU SUEGRO?

EL INSPECTOR NAKAMORI ME PREGUNTÓ LO MISMO... AL PARECER, LOS DOS ESTABAN EN UN ÁNGULO MUERTO DE LA CÁMARA DE VIGILANCIA.

PERO EL SEÑOR OIKAWA NO ESTABA MANCHADO DE SANGRE ENTONCES.
¿NO ES POSIBLE QUE LE DIERA LA VUELTA A SU CHAQUETA?

¡CLARO QUE NO! EL INSPECTOR NAKAMORI PENSÓ LO MISMO Y SE LA HIZO ENSEÑAR JUSTO DESPUÉS DEL CRIMEN.
HABÍA SANGRE POR FUERA, PERO NO POR DENTRO NI TAMPOCO EN LA CAMISA QUE LLEVABA DEBAJO.

LAS MANCHAS QUE TENÍA SE LAS HIZO DESPUÉS DEL APAGÓN, CUANDO LEVANTÓ EL CADÁVER DE SU SUEGRO DESPUÉS DE ENCONTRARLO MUERTO.
¿Y CREEN QUE FUE CASUALIDAD?
SÍ... TÚ TAMBIÉN ENTRASTE, ¿NO LO RECUERDAS? ES IMPOSIBLE QUE PUDIERA ENCONTRAR A SU SUEGRO A OSCURAS Y CORTARLE EL CUELLO EN EL POCO TIEMPO QUE HUBO ENTRE QUE CAYÓ LA PUERTA Y VOLVIÓ LA LUZ.

LA PUERTA QUE APORREABA OIKAWA ERA ESA DE AHÍ, ¿VERDAD?
SÍ...

¿POR QUÉ GOLPEABA ESA SI HABÍA SALIDO POR AQUÍ?
EL APAGÓN LE PILLÓ MIENTRAS IBA A BUSCAR AL INSPECTOR PARA CONVENCER A SU SUEGRO Y LA SALA DONDE SE ENCONTRABA EL INSPECTOR ESTABA POR AHÍ.

ADEMÁS, EL SEÑOR OIKAWA HABLÓ CON LOS GUARDAS DE ESA PUERTA CUANDO ESTABA DENTRO DANDO LOS ÚLTIMOS TOQUES.
SÍ, ARMÓ UNA BUENA.
¿UNA BUENA?

BUENO, NO ERA PARA TANTO.

PERO SÍ QUE HABLAMOS UN POCO CON ÉL.

NOS PIDIÓ QUE FUÉRAMOS A COMPROBAR SI LA CÁMARA DE SEGURIDAD ESTABA APAGADA DE VERDAD O NO.

ABRIÓ SOLO UN RESQUICIO DE LA PUERTA Y LO DIJO SUSURRANDO.

¿Y FUERON LOS DOS?

NO, FUI SOLO YO. AL VOLVER, DI DOS GOLPES, LA SEÑAL QUE ME HABÍA PEDIDO.

SERÍAN DOS GOLPES SI ESTABA DESCONECTADA, UNO SI TODAVÍA SEGUÍA ENCENDIDA.

¿Y POR QUÉ NO SE LO DIJO TAL CUAL?

DIJO QUE NO QUERÍA QUE VIÉRAMOS EL CUADRO ANTES DE TERMINAR, NI SIQUIERA POR LA RENDIJA DE LA PUERTA.

DE HECHO, YA NOS PIDIÓ QUE NO NOS VOLVIÉRAMOS CUANDO LA ABRIÓ.

AUNQUE HUBIÉRAMOS INTENTADO MIRAR, SOLO ESTABA ABIERTA MÁS O MENOS COMO AHORA.

EL CUERPO DEL SEÑOR OIKAWA NO NOS DEJABA VER NADA.

Y DE TODAS FORMAS, SOLO HABRÍAMOS VISTO LA PARTE POSTERIOR DEL CUADRO.

AH... ¿LOS INVESTIGADORES HAN COMENTADO ALGO EXTRAÑO?
SÍ... UN PAR DE COSAS QUE ME LLAMARON LA ATENCIÓN.

¿EH?
LA SANGRE EN EL JERSEY DEL SEÑOR KANBARA FORMABA UN TRIÁNGULO PARECIDO AL SIGNO DE "MENOR QUE". Y UNA MARCA REDONDEADA EN LA BASE DEL DEDO GORDO DE LA MANO DERECHA.

LA FORMA DE LA MANCHA DE SANGRE PUEDE SER DEBIDA A QUE TENÍA EL BRAZO LEVANTADO EN EL MOMENTO DEL ATAQUE ...
PERO NO SABEN EXPLICAR EL PORQUÉ DE LA MARCA EN EL PULGAR.

ESA MARCA ...
¿ERA OVALADA?

AH ...

¡TE HE DICHO QUE NO ANDES POR AHÍ!
¡¡NOS VAMOS YA!!

¡PERO TODAVÍA NO HE ATRAPADO A KID!
¡ESO ES COSA DE LA POLICÍA!
YA ES HORA DE QUE LOS NIÑOS ESTÉN DURMIENDO.

HUM ...

SI HA SIDO KAITO KID, HABRÁ ESCAPADO CON SU ALA DELTA. NO TIENE SENTIDO FORMAR UN CORDÓN POLICIAL.

LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER ES PREGUNTAR A LOS TESTIGOS DE LA ZONA SI LE HAN VISTO PASAR.

A MÍ, LO QUE ME PARECE MÁS EXTRAÑO...

...ES QUE, ESTANDO LA CASA RODEADA POR GUARDAS, NADIE LE HAYA VISTO MARCHARSE.

YA NOS LO HAN DICHO: NO QUERÍAN ILUMINAR EL TALLER DESDE FUERA PARA EVITAR DAR PISTAS.

PERO EL ALA DELTA DE KID ES BLANCO. NO CREO QUE SE HAYA ESFUMADO POR ARTE DE MAGIA. ¡ES MUY RARO QUE NADIE LO HAYA VISTO!

¡CLARO, ÉL ES UN PRESTIDIGITADOR, NO UN MAGO DE VERDAD! ¡NECESITARÍA UNA SERIE DE APARATOS Y MECANISMOS PARA HACER SEMEJANTE TRUCO! ¿VERDAD, CONAN?

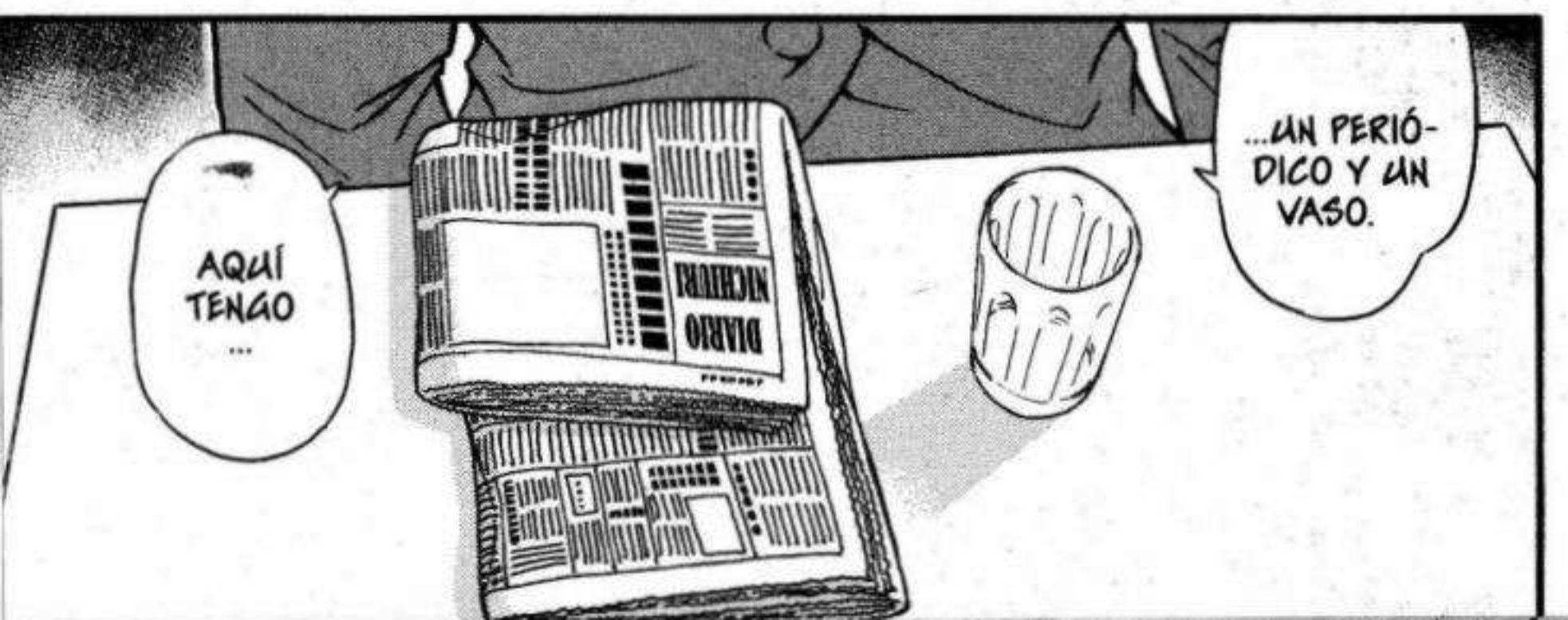
NO LE SIGA LA CORRIENTE, POR FAVOR. TENGO QUE LLEVARLE A DORMIR.

AH, PERDÓN...

SÍ... AUNQUE HAYA USADO UN TRUCO, HABRÍA DEJADO ATRÁS ALGUNA PISTA DE CÓMO LO HABÍA HECHO.

SE ME ACABA DE OCURRIR ALGO QUE PUEDE SERVIR COMO PISTA, ¿LE IMPORTA QUE LO ESCENIFIQUE?

NO, ADELANTE.



ENVUELVO EL VASO CON EL PERIÓDICO.
LO COJO...
...LO DEJO EN EL CENTRO DE LA MESA ...
PAF!
¡¡OOOOH!!
¡QUÉ CURIOSO!
¡EL VASO HA DESAPARECIDO!
EJEM...
¡ESO NO ES MÁS QUE UN VULGAR TRUCO!
CUANDO LEVANTABAS EL PERIÓDICO, TE HAS TIRADO EL VASO SOBRE LAS RODILLAS Y HAS APLASTADO LA FORMA QUE HABÍA DEJADO EN EL PERIÓDICO.
ESE TRUCO LO HACÍA YO DE JOVEN EN LAS CENAS DE NAVIDAD ...
SEGÚN MI PADRE, LE SALÍA FATAL...
¿AH, SÍ?
¡ESO AHORA DA IGUAL! ¿¡QUÉ TIENE QUE VER ESE TRUCO CON EL CASO!?
PUES QUE A LO MEJOR KAITO KID DESAPARECIÓ IGUAL...
TTR.

¡AH!

LO... ¿¿LO SIENTO MUCHO ¿¿

NO SE PREOCUPE, NO ERA MUY CARO.

SU ÚNICO VALOR CONSISTÍA EN SER UN REGALO DE BODAS HECHO POR MI MADRE HACE CUARENTA AÑOS.

AAAH...

¡¿CUIDADO¿! ¡¿NO VAYAS A PISARLOS¿!

ESTE TIPO DE CRISTALES...

¿...NO SE VEN, PERO TE CORTAS SI LOS TOCAS ¿

...

¿Y SU MUJER ?

FALLECIÓ HACE CINCO AÑOS. JUSTO DESPUÉS DE QUE YO TERMINASE "BLANCO PURO", MI TERCERA OBRA MAESTRA.

HACE QUINCE AÑOS, SUFRIÓ GRAVES HERIDAS DURANTE UN TORNADO EN EL EXTRANJERO.

SE MANTUVO EN COMA DURANTE DIEZ AÑOS Y AQUELLO YA FUE SUFICIENTE MILAGRO EN SÍ.

HACE QUINCE AÑOS... FUE ENTONCES CUANDO PRESENTÓ "LOTO ROJO", ¿VERDAD?

SÍ, UN AÑO DESPUÉS DEL ACCIDENTE DE MI ESPOSA.

LO HABÍA PINTADO CON LA ESPERANZA DE QUE SIRVIERA PARA COSTEAR SUS GASTOS DE HOSPITALIZACIÓN, PERO RECIBIÓ EXCELENTES CRÍTICAS Y SIRVIÓ PARA GANARME UN NOMBRE EN EL MUNDILLO.

HASTA ENTONCES, SALÍA ADELANTE CON EL POCO DINERO QUE GANABA CON MIS CLASES DE PINTURA.

MI SUEGRO NOS PRESTÓ CASI TODO EL DINERO NECESARIO PARA CONSTRUIR ESTA CASA.

EN REALIDAD, ÉL TAMBIÉN LA QUERÍA PARA VENIRSE A VIVIR, CLARO. NO OBSTANTE...

ENTONCES, ¿EL SEÑOR KANBARA VIVÍA HABITUALMENTE AQUÍ?

ASÍ ES... TENÍAMOS DOS SIRVIENTES, YA MAYORES. HOY NO HAN VENIDO.

YO SOLO PASABA AQUÍ LA MITAD DE LA SEMANA, LA VERDAD.

TP RR R.

TP RR.

PERDONEN, ME LLAMA MI HERMANO.

¡FÍJATE BIEN! ¡AÚN QUEDAN PEDAZOS PEQUEÑOS!

¿POR QUÉ NO USÁIS LA LINTERNA?

CON LA LUZ RESULTA TODO MUCHO MÁS SENCILLO.

FLASH!

NOSOTROS NOS VAMOS ...

VENGA, CONAN.

¡AGH! ¡YA HA VUELTO A DESAPARECER!

FUUUU!
¿EH?

¿EL DETECTIVE MOURI?
¡SÍ! PREGUNTA SI VIERON CAER ALGO DESDE LA VENTANA DEL TALLER.
BUENO...

ENCONTRAMOS DOS BOTES PARA PINCELES Y MUCHOS PINCELES.
SE LO ENTREGAMOS TODO A LOS INVESTIGADORES.

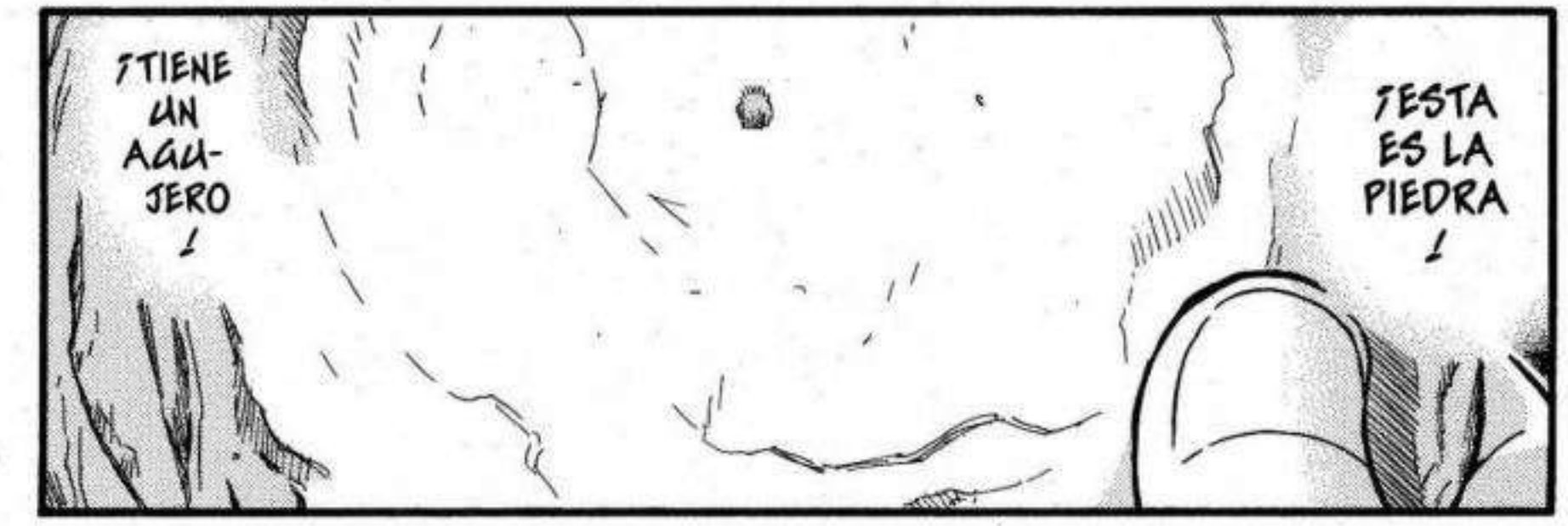
TAMBIÉN ENCONTRAMOS ESTE PEDAZO DE HILO DE PESCAR.
¿EH?
FRUS.

HAY UN LAGO CERCA DE AQUÍ EN EL QUE SE PUEDE PESCAR.
PROBABLEMENTE SE LE CAERÍA A ALGÚN PESCADOR.
...

MIDE SIETE METROS, UNO DE SUS EXTREMOS ESTÁ UNIDO CON UN LAZO Y EN EL OTRO HAY UN ANZUELO DEFORMADO.
¡NO HAY DUDA DE QUE LO UTILIZÓ EL ASESINO!

ENTONCES, POR AQUÍ...
¿CHICO!?

¡¡AH!!


¡TIENE UN AGUJERO!
¡ESTA ES LA PIEDRA!

¡AHÍ ESTÁ! ¡CONAN!
¡¡RAN TE ESTÁ BUSCANDO!!
DETECTIVE TAKAGI...
TRRR
TRRR

¿ME LLAMAN?
¿ERES TÚ, CHAVAL?
TRRR

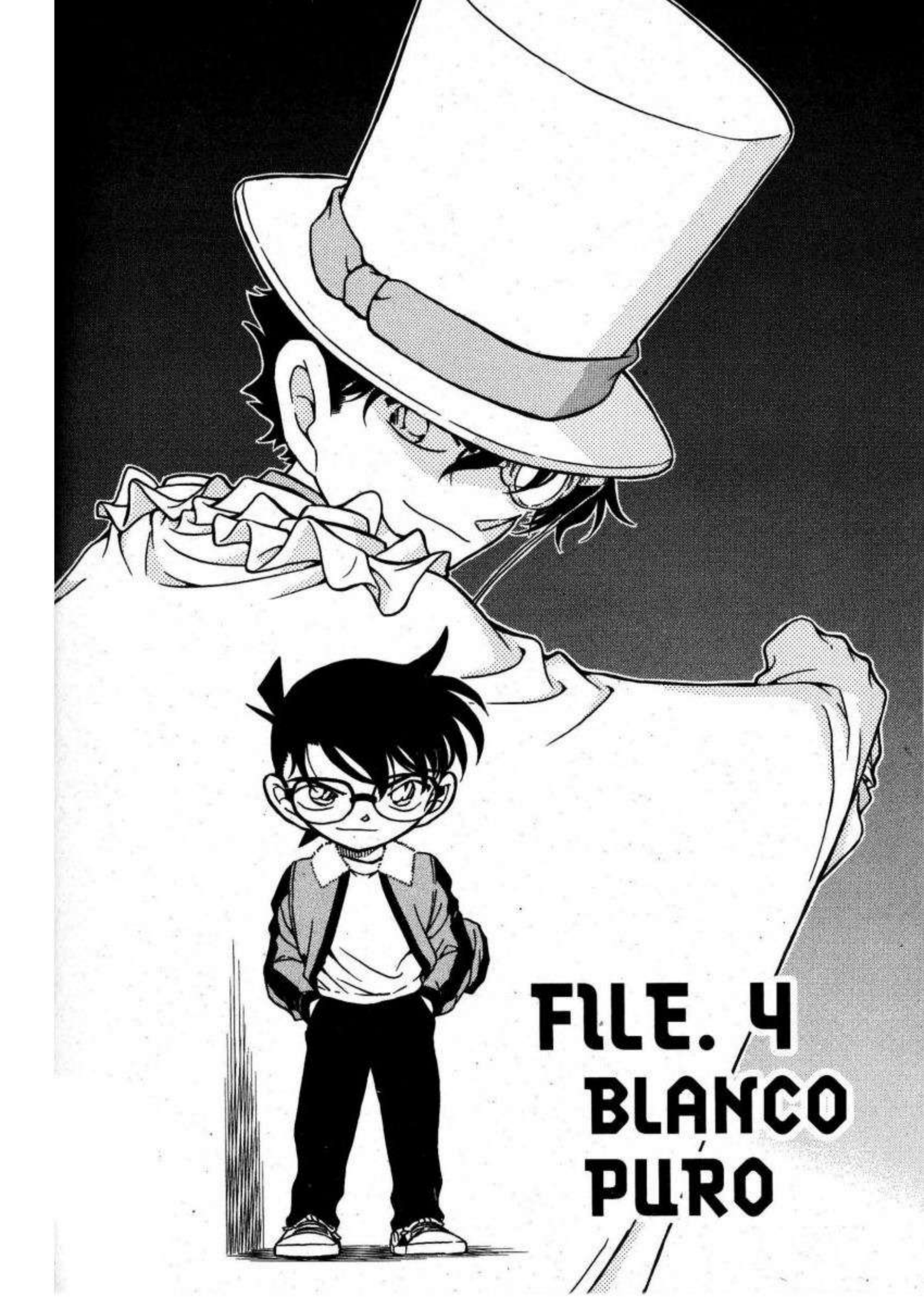
¡HEMOS ENCONTRADO ESA BOLSA QUE TÚ DECÍAS!
¿EN SERIO?
BLA! BLA!
BLA!

SÍ... ESTÁ AL LADO DE UNA FURGONETA DE NICHIURI TV.
LA HEMOS ABIERTO, PARA MIRAR...
Y TENÍAS RAZÓN, HAY UNA PERSONA DENTRO.

ZZZ.

¡ES EL DETECTIVE CHIBA! ¡ESTÁ DURMIENDO!

Créditos a sus respectivos Scan,Repoia No Renombres.


FILE. 4
BLANCO
PURO

¿¡CÓMO!?

¿LA VENTISCA VERDE SIGUE DENTRO DE LA CASA?

¿MIS DEDUCCIONES?
¿QUÉ DEDUCCIONES?

ESO ES LO QUE ME HA DICHO CONAN.
¡¡ENTONCES, ¿YA SABE CÓMO LO HIZO KID PARA DESAPARECER?!!
NO EXACTAMENTE...

¿HA ENCONTRADO A CONAN?
¿NO ESTÁ EN EL TALLER? ME DIJO QUE PROHIBIERA LA ENTRADA A TODOS MENOS A ÉL Y AL SEÑOR MOURI.

¿QUÉ ESTARÁ TRAMANDO ESE MONSTRUITO?
...
CLAC

¿TE PASA ALGO, CHIBA?
NO, NADA...
ES QUE CADA VEZ QUE ME ACERCO A LA VENTANA...

LOS FLASHES ME DEJAN CIEGO...
FLASH
FLASH

¿TAN GUAPO LES PARECERÉ?
¡COGED OTRA MÁS!

¿CÓMO? ¿QUE EL CHIBA QUE TENÉIS ES UN IMPOSTOR?
¿¡EN REALIDAD ES KAITO KID!?
¿¿¿

¡POR AQUÍ, KOGORO!

¡CARAY!

¡AHÍ ESTABAS!

NO SÉ QUÉ PRETENDES HACER, PERO KID YA SE HA ESCAPADO.

ZAAS!

UUF.

LA POLICÍA SE ENCARGARÁ DE TODO...

AGHU...

ESO NO SERÁ NECESARIO.

¿EH?

¡¡SI!

YA LO HE DESCUBIERTO.

¡RAN! ¡VE A AVISAR AL INSPECTOR MEGURE!

DILE QUE MIRE A TRAVÉS DE LA CÁMARA DE VIGILANCIA DEL TALLER PARA DESCUBRIR LA VERDAD.

¿EH?

¿LA CÁMARA DE VIGILANCIA?

¿QUE DESCUBRIRÉ LA VERDAD SI LA MIRO?

SÍ...

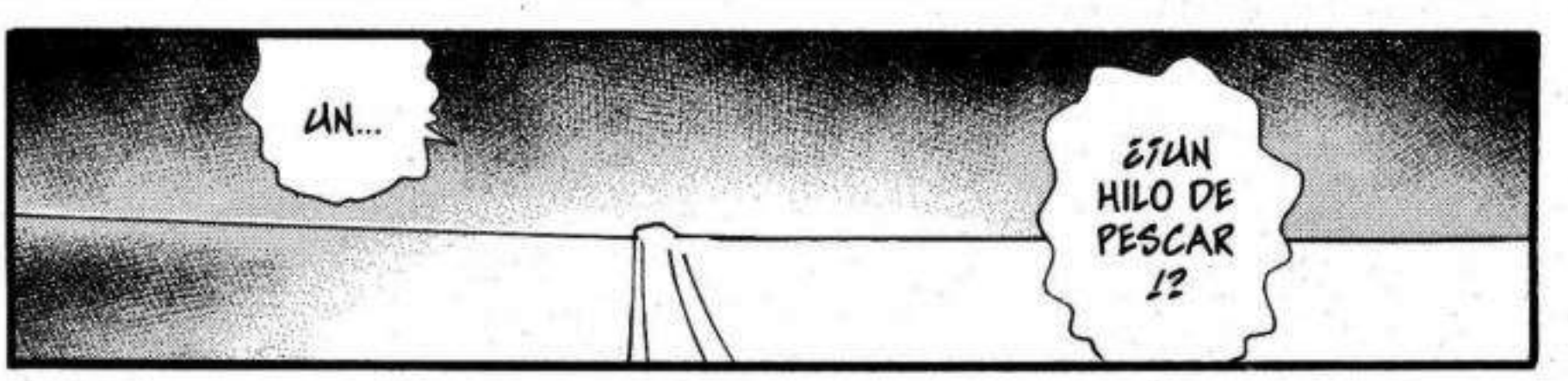
YA ESTÁ LISTO, INSPECTOR.

¿HUM?

¡UN MOMENTO!

¡EL CUADRO HA VUELTO A SU SITIO!

!?


UN...
¿UN HILO DE PESCAR !?

NO ES MÁS QUE UNA TELA COLGANDO DE UN HILO DE PESCAR...
IGUAL QUE EN EL TRUCO DEL DETECTIVE TAKAGI.
USÓ EL PAPEL DE PERIÓDICO PARA HACERNOS CREER QUE DENTRO HABÍA UN VASO.
AQUÍ COLGARON LA SÁBANA JUSTO ENCIMA DEL CABALLETE PARA HACERNOS CREER QUE EN REALIDAD HABÍA UN LIENZO.
ES UN TRUCO TAN SENCILLO QUE PASA DESAPERCIBIDO.
SOBRE TODO PORQUE EN LA IMAGEN TOMADA POR LA CÁMARA NO SE DISTINGUE EL HILO.

PERO EL HILO NO ESTABA CUANDO NAKAMORI Y LOS DEMÁS ENTRASTEIS.
TODO ESTABA PREPARADO PARA QUE DESAPARECIERA.
EL CULPABLE HIZO UN LAZO EN UN EXTREMO DEL HILO, LO SUJETÓ AL ENGRANAJE DE LA CERRADURA Y CERRÓ LA PUERTA CON LLAVE...
...HACIENDO QUE PASARA POR ENCIMA DEL CABALLETE...
HASTA LOS BOTES QUE TENÍA AL LADO DE LA VENTANA, LLENOS DE PINCELES, Y QUE FORMABAN UNA LÍNEA RECTA CON RESPECTO A LA CERRADURA DE LA PUERTA.
AL OTRO EXTREMO, FUERA DE LA VENTANA, ATÓ UNA PIEDRA PARA QUE HICIERA DE CONTRAPESO...
Y MANTUVIERA TENSO EL HILO.
LUEGO BASTABA CON COLOCAR LA SÁBANA EN EL LUGAR DEL CABALLETE...
...Y YA TENÍA LISTO VENTISCA VERDE.
DESPUÉS, PROVOCÓ EL APAGÓN. AL TIRAR LA PUERTA A LA QUE HABÍA SUJETADO EL HILO...
¡USTEDES MISMOS!
AH...
SÍ...
UNO...
DOS Y...

AL ABRIR LA PUERTA A LA FUERZA, EL HILO DE PESCAR SE SOLTARÍA Y EL PESO DE LA PIEDRA LO ARRASTRARÍA HACIA FUERA.

SE LLEVARÍA CONSIGO A LA SÁBANA...

...QUE SE QUEDARÍA ENGANCHADA EN LA PUNTA DEL CABALLETE...

TASI

TISI

TIRARÍA LOS BOTES CON LOS PINCELES AL PASAR, HACIÉNDOLOS CAER...

...Y PROVOCANDO QUE SE ABRIERA LA VENTANA.

PAM

LOS BOTES CAYERON POR LA VENTANA JUNTO CON LA PIEDRA.

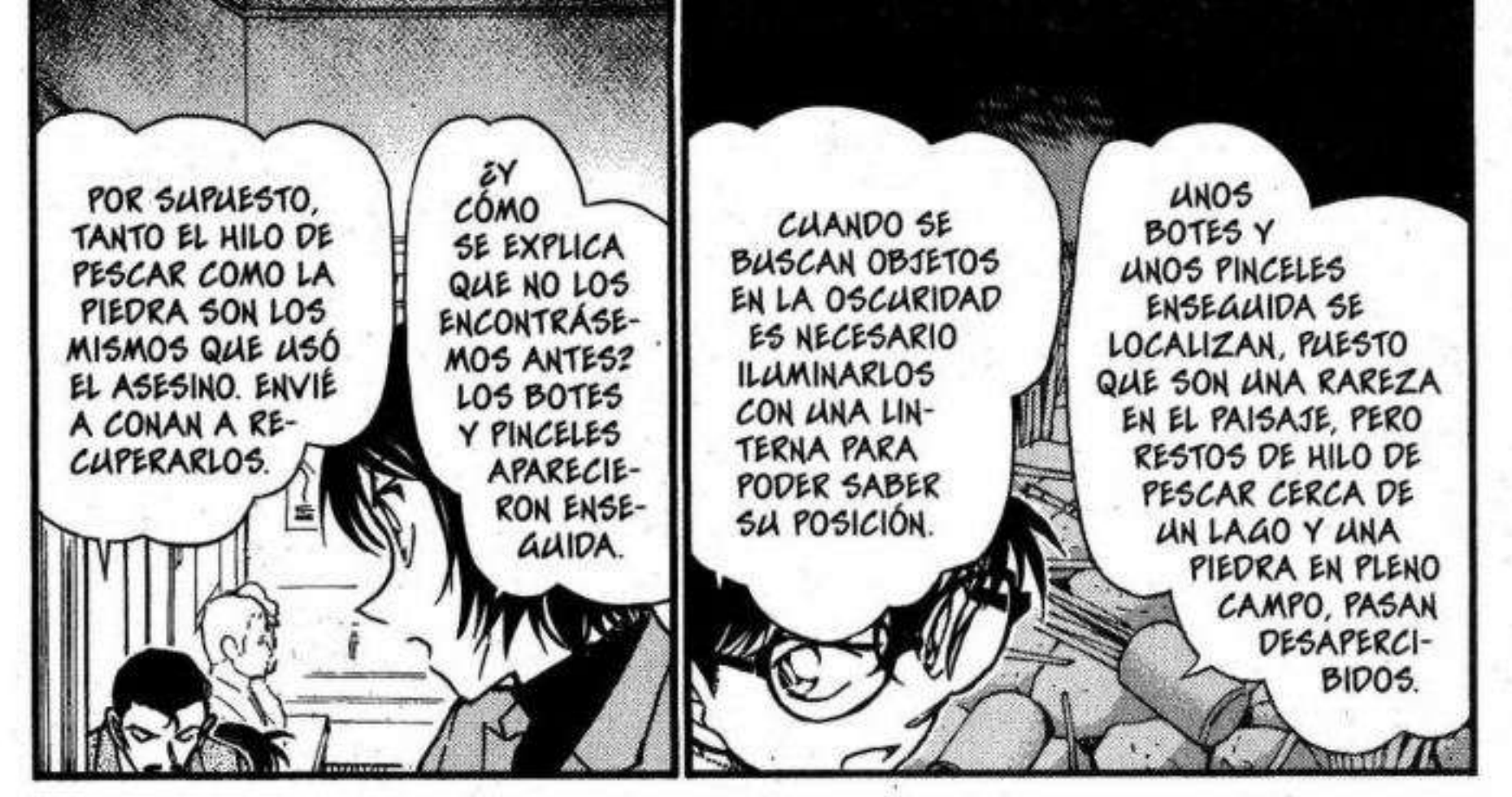
TASI

CAYENDO A LOS PIES DE LOS GUARDIAS QUE HABÍA APOSTADOS A LOS PIES DE LA MISMA.

PUCI

AL VER QUE LOS BOTES DE ENFRENTE DE LA VENTANA SE HABÍAN CAÍDO ...

...LA CONCLUSIÓN LÓGICA SERÍA PENSAR QUE EL ASESINO HABÍA ESCAPADO POR ALLÍ, TIRÁNDOLOS A SU PASO.


POR SUPUESTO, TANTO EL HILO DE PESCAR COMO LA PIEDRA SON LOS MISMOS QUE USÓ EL ASESINO. ENVIÉ A CONAN A RECUPERARLOS.
¿Y CÓMO SE EXPLICA QUE NO LOS ENCONTRÁSEMOS ANTES? LOS BOTES Y PINCELES APARECIERON ENSEGUIDA.
CUANDO SE BUSCAN OBJETOS EN LA OSCURIDAD ES NECESARIO ILUMINARLOS CON UNA LINTERNA PARA PODER SABER SU POSICIÓN.
UNOS BOTES Y UNOS PINCELES ENSEGUIDA SE LOCALIZAN, PUESTO QUE SON UNA RAREZA EN EL PAISAJE, PERO RESTOS DE HILO DE PESCAR CERCA DE UN LAGO Y UNA PIEDRA EN PLENO CAMPO, PASAN DESAPERCIBIDOS.

ASIMISMO, ERA MUY DIFÍCIL NOTAR QUE LA PIEDRA QUE ACABO DE LANZAR EN LA DEMOSTRACIÓN, LA MISMA USADA EN LOS HECHOS, TENÍA ALGO DE PARTICULAR.
TAL COMO USTED DIJO, DETECTIVE SATO, AUNQUE ALLÍ ESTABAN, NO SE VEÍAN.
PERO... ¿QUIÉN TRAMÓ TODO ESTO?
EL MISMO SEÑOR OIKAWA CUANDO LES PIDIÓ QUE APAGARAN LA CÁMARA PARA DAR LOS ÚLTIMOS RETOQUES AL CUADRO.
¿EH?
ENTONCES...

EXACTO... DESDE EL PRINCIPIO, PLANEÓ FINGIR QUE LE ROBABAN UN CUADRO INEXISTENTE...
PARA CORTARLE EL CUELLO A SU SUEGRO, QUE SE HABÍA QUEDADO EN EL TALLER, JUSTO DESPUÉS DEL APAGÓN.

SEÑOR OIKAWA ...

¡USTED ES EL ASESINO!

LA PRUEBA ESTÁ EN SU EXTRAÑO COMPORTAMIENTO CUANDO ESTUVO SOLO EN EL TALLER. ABRIÓ LA PUERTA UN MOMENTO Y MANTUVO UNA PEQUEÑA CHARLA CON LOS GUARDAS.

LES PIDIÓ EXPRESAMENTE QUE NO MIRARAN AL INTERIOR.

NECESITABA DISTRAERLOS PARA PODER COLOCAR EL HILO EN EL ENGRANAJE.

JE...

¿DE QUÉ HABLA, DETECTIVE MOURI?

SOLO LES DIJE ESO PORQUE NO ME GUSTA QUE NADIE VEA MIS CUADROS ANTES DE ESTAR TERMINADOS.

ADEMÁS, MI SUEGRO ENTRÓ EN EL TALLER MOTU PROPIO CUANDO YO YA ME DISPONÍA A SALIR.

QUERÍA PROTEGER EL CUADRO, ¿POR QUÉ IBA YO A...?

ESA CONVERSACIÓN NUNCA EXISTIÓ, ES UN INVENTO SUYO. LE DIO LARGAS AL SEÑOR KANBARA, QUE NO DEJABA DE REPETIR QUE QUERÍA HABLAR CON USTED, PARA ASEGURARSE DE QUE LE SIGUIERA HASTA EL TALLER Y PODER HABLAR CON ÉL A SOLAS.

UNA VEZ DENTRO, LE ATURDIÓ CON LA MÁQUINA DE DESCARGAS Y ESPERÓ HASTA QUE FALTARA POCO PARA QUE EL TEMPORIZADOR QUE HABÍA COLOCADO EN LOS INTERRUPTORES HICIERA SALTAR LOS DIFERENCIALES.

¡Y SALIÓ JUSTO EN EL MOMENTO PRECISO, CONTÁNDOLE A LOS GUARDAS QUE IBA A BUSCAR AL INSPECTOR NAKAMORI PARA QUE LE CONVENCIERA DE SALIR DE ALLÍ!

CUANDO ABRIERON LA PUERTA A LA FUERZA, ENTRÓ A LA VEZ QUE EL INSPECTOR NAKAMORI.

SE DIRIGIÓ RÁPIDAMENTE HASTA EL SEÑOR KANBARA, INCONSCIENTE EN EL SUELO, Y LE REBANÓ EL CUELLO.

JA, JA... ESO ES IMPOSIBLE.

YO NO LLEVABA ENCIMA NINGUNA LINTERNA.

¿CÓMO IBA YO A PODER ENCONTRAR Y MATAR A MI SUEGRO A OSCURAS?

CLIC

¿EH?

ZAS!

PODÍA, AUN SIN LINTERNA.

BIP BIP.

TRRR.

TRRR.

TRRR.

TRRR.

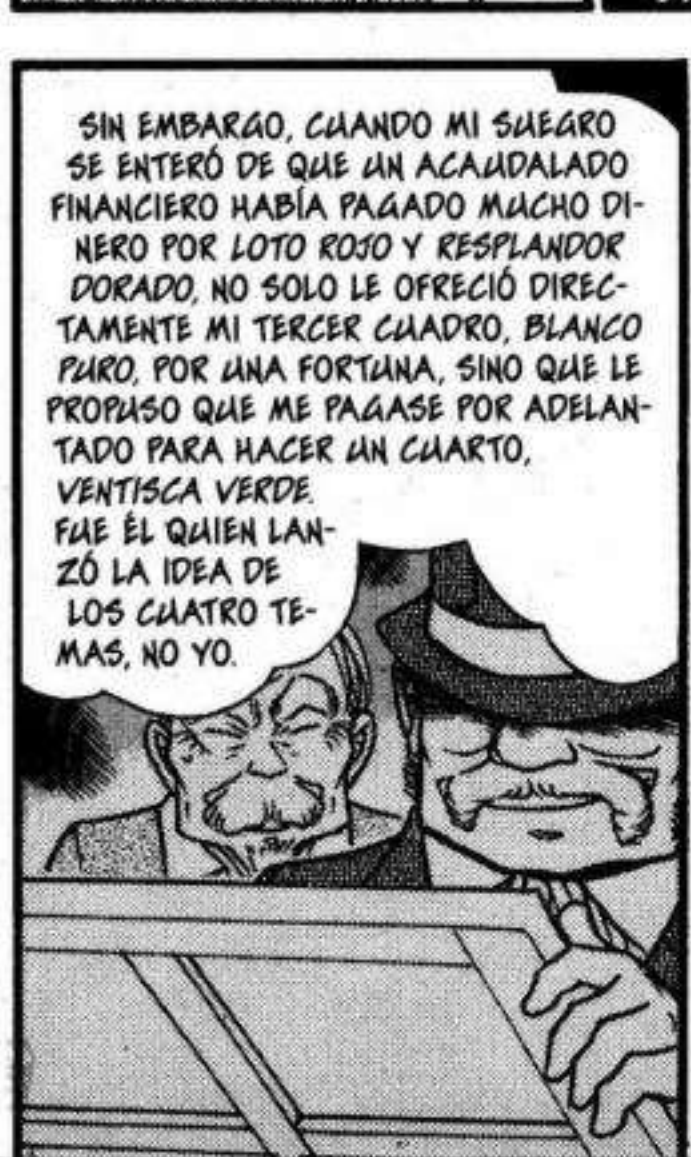
TRRR.

LE BASTABA CON LLEVAR EL MÓVIL ENCIMA.
TR RR.
TR R.
TR R.
LO HABÍA DEJADO SOBRE EL CUERPO DEL SEÑOR KANBARA, PARA QUE LA LUZ Y LA VIBRACIÓN LE INDICASEN SU POSICIÓN EXACTA.
CLIC.
FLAS!
LA PRUEBA DE LO QUE DIGO ESTÁ EN LA MANCHA TRIANGULAR EN EL CUELLO DEL SEÑOR KANBARA.
LE QUITÓ EL SONIDO...
...E HIZO UNA LLAMADA EN EL MISMO INSTANTE EN EL QUE TODOS SE FIJABAN EN LOS BOTES DE PINCELES CAÍDOS EN LA VENTANA.
USTED LLEVA SIEMPRE DOS MÓVILES, ¿NO ES ASÍ? UNO PRIVADO Y OTRO PARA EL TRABAJO.
...
SI SU EXCUSA PARA LA SANGRE EN EL MÓVIL BLANCO FUE QUE LO USÓ PARA LLAMAR A FAMILIARES TRAS EL CRIMEN, INDICA QUE ERA EL PRIVADO.
¿POR QUÉ ENTONCES RECIBIÓ LA LLAMADA DE SU HERMANO EN EL MÓVIL NEGRO?
ESE MÓVIL BLANCO MANCHADO DE SANGRE ...
¿...EN REALIDAD ERA SUYO?
LE HA BORRADO LA MEMORIA, ¿VERDAD? PERO ES MUY FÁCIL RECUPERAR LOS DATOS...
ASÍ SABREMOS A QUIÉN PERTENECÍA Y QUIÉN HIZO LA LLAMADA.

TIENE RAZÓN, ERA EL MÓVIL DE MI SUEGRO.

ESTÁ MANCHADO DE SANGRE PORQUE ESTABA SOBRE SU PECHO AL MORIR.

YO LO PUSE AHÍ PARA PODER LOCALIZAR A ESE VIEJO OGRO EN MEDIO DE LA OSCURIDAD.



¡IBA A REVELAR A TODO EL MUNDO QUE YO HABÍA FALSIFICADO LA NOTA DE KAITO KID PARA FINGIR QUE ME HABÍAN ROBADO UN CUADRO INEXISTENTE!

¡¡NO SE LE PASÓ POR LA CABEZA QUE IBA A ARRUINAR MI REPUTACIÓN COMO ARTISTA PARA EL RESTO DE MIS DÍAS!!

LO INTENTÓ CON TODAS SUS FUERZAS PARA LLEGAR A TIEMPO.

¿PERO POR QUÉ NO...?

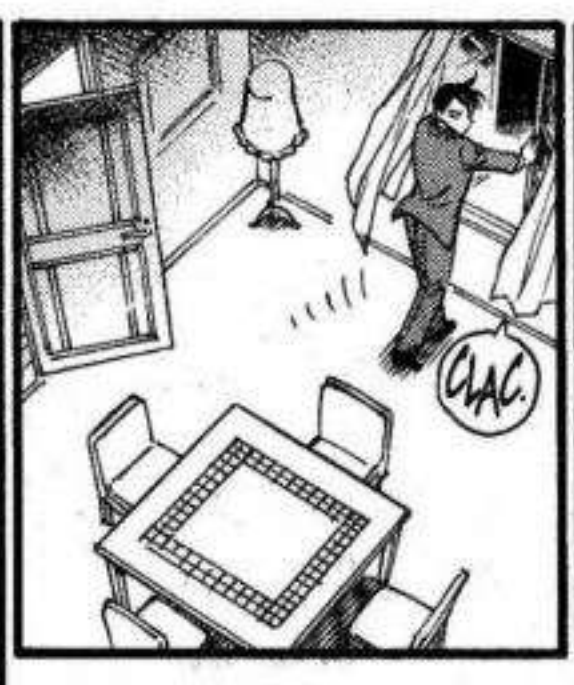
¿NO SE LO DIJO? POR MUY BIEN QUE LO HUBIERA HECHO, SEGUÍA SIENDO UNA FALSIFICACIÓN EN CIERTA MANERA, Y SABÍA QUE ESO SÍ QUE MANCHARÍA SU NOMBRE...

P-PERO ...

SE NOTA QUE LO PINTÓ CON LA BOCA Y NO CON LA MANO... PERO ME GUSTA LA SENSACIÓN QUE TRANSMITE.

AL IGUAL QUE LOS OTROS TRES CUADROS ...

...REFLEJA EL AFÁN POR AYUDAR A OTRO.



¿SEGURO QUE NO ESTÁS PENSANDO EN EXTENDER TUS ALAS Y VOLAR?

¿TODO POR MI CULPA?

TÚ MISMO TE ENCARGASTE DE BLOQUEAR LA CREMALLERA PARA QUE SOLO SE LE VIERA LA CARA. ES DECIR, QUE HABÍAS METIDO EN LA BOLSA AL DETECTIVE TAKAGI CON UNA MÁSCARA DEL DETECTIVE CHIBA.
ERA UNA TRAMPA PARA QUE ASÍ PUDIERAS ESCAPAR MIENTRAS DETENÍAN A CHIBA.
PERO DEBO DARTE LAS GRACIAS, TU TRUCO ME AYUDÓ A DESVELAR EL MISTERIO.
DE NADA ...
ESE TIPO DE TRAMPAS SON MI ESPECIALIDAD, DESPUÉS DE TODO.
TAMBIÉN ERES UN ESPECIALISTA EN LOCALIZAR Y ROBAR LOS OBJETOS MÁS ESCONDIDOS Y MEJOR VIGILADOS.
POR ESO ME DEJASTE QUE LO BUSCARA, ¿VERDAD? Y NO ME DETUVISTE.
SI NO TE IMPORTA, PREFERIRÍA QUE ESTA VEZ ME DEJASES MARCHAR.
AL FIN Y AL CABO, SOLO HE VENIDO A LIMPIAR LOS TRAPOS SUCIOS.
Y AHORA ESTÁN TODOS BLANQUÍSIMOS.
IGUAL QUE LA ROPA INTERIOR DE ESA CHICA ♥
¿CONAN?

AUM...
CLIC
THUYI ♥
ROF!
SERA...
¿¿KAITO KID!?
¡¡SE HABÍA HECHO PASAR POR EL DETECTIVE TAKAGI!!
SÍ...
QUÉ RARO... JURARÍA QUE LA PELOTA DE FÚTBOL QUE HE LANZADO...
...HABÍA GOLPEADO ALGO...
PA
¡VAMOS! ¡TENEMOS QUE AVISAR A LA POLICÍA!
VALE...
AY...
DESGRACIADO...

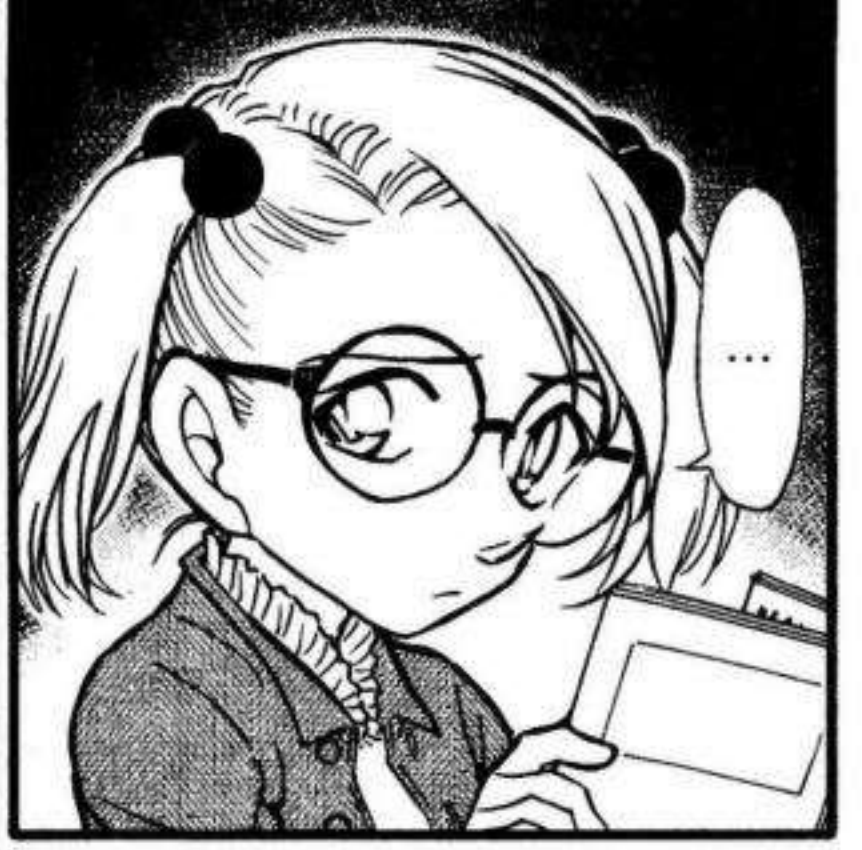
FILE. 5
EL MONSTRUO DE LAS MIL CARAS

SHAAA

YA ESTÁ LLOVIEN-DO OTRA VEZ.
ME PARECE QUE EL PARTIDO DE BALÓN PRISIONERO DE HOY QUEDA CANCE-LADO.
¡JO! ¡CON LAS GANAS QUE TENÍA!

PERO PODRÍAS JUGAR EN EL GIMNASIO, SIN SALIR AL PATIO.
A ESA HORA LO USAN LOS DE OTRO CURSO PARA LA CLASE DE GIMNA-SIA.
¿Y QUÉ HAREMOS EN LUGAR DE ESO?
A SA-BER...
EL PARTI-DO YA LO JUGARE-MOS LA SEMANA QUE VIE-NE.

¿NOS PONDRÁN A LEER?
BLA! BLA!
NOOO, ¡MENUDO ROLLO!


...

UAAH ...

SALA DE PROFESORES

BIEN ...
YA ESTÁ LIS-TO.

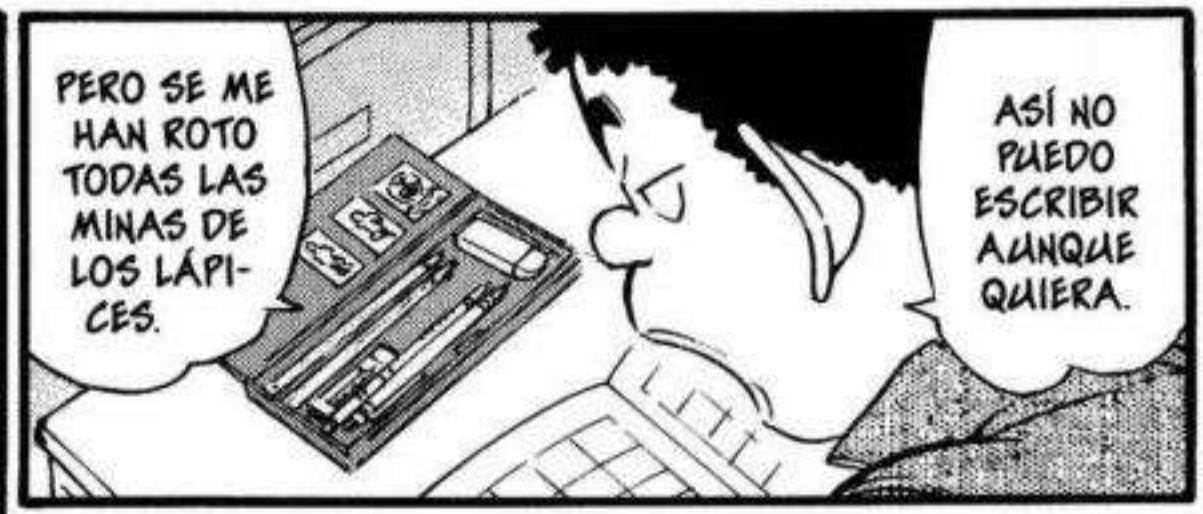
FLAP!
¡¡PER-FECTO !!

1-B
¿ESTÁIS COGIENDO EL LÁPIZ CORRECTAMENTE?
¡DESPACIO, NO QUERÁIS CORRER!
ME-NU-DA LATA ...
NOS HA PUESTO A HACER CALIGRA-FÍA.
AH, NO, CONAN. ESE CARÁCTER DE "MUJER" TIENES QUE EMPEZAR A ESCRI-BIRLO...
...DESDE ARRIBA DEL TODO.
VALE ...
AAAAH...
¡QUÉ FALLO!
SE ME HA OLVIDADO LA GOMA...
AH...
TOMA, USA LA MÍA.
¡GRA-CIAS, AI!
...

¡SEÑORITA!
¿SÍ?

¡ÉL NO ESTÁ ESCRIBIENDO NADA!

¿QUÉ PASA, SAKAMOTO?
¿TE ENCUENTRAS MAL?
NO...


PERO SE ME HAN ROTO TODAS LAS MINAS DE LOS LÁPICES.
ASÍ NO PUEDO ESCRIBIR AUNQUE QUIERA.

¿NO TIENES SACAPUNTAS?
SE ME HA OLVIDADO...
¡PUES HABÉRSELO PEDIDO A ALGUIEN!

¿A QUIÉN?
VAMOS, CHICOS.
YO TE PRESTO EL MÍO.

LA PRÓXIMA VEZ QUE TENGAS UN PROBLEMA, PIDE AYUDA A TUS COMPAÑEROS, ¿VALE?
VALE...

¡PRRRIII

BIBLIOTECA

¿POR QUÉ SERÁ...?

LA SEÑORITA KOBAYASHI NO SUELE GUIÑAR EL OJO ASÍ.

¡SEGURO QUE ESTÁ TRAMANDO ALGO!

¿QUÉ SERÁ? ¡A LO MEJOR ES UN JUEGO!

ES POSIBLE.

LA PRÓXIMA HORA ES LA DE ACTIVIDADES LIBRES Y NO PODEMOS SALIR A JUGAR PORQUE LLUEVE.

PERO SI NOS HA HECHO SALIR A TODOS...

NO CREO QUE SEA...

...UN JUEGO MUY NORMAL.

¿SABÉIS ADÓNDE ME HE LLEVADO A LA SEÑORITA KOBAYASHI?

EL MONSTRUO DE LAS MIL CARAS.

¡U-UN MONSTRUO!

¿SABÉIS ADÓNDE ME HE LLEVADO A LA SEÑORITA KOBAYASHI?

EL MONSTRUO DE LAS MIL CARAS.

¡CON MIL CARAS!

CLARO... ESTO EXPLICA LO DEL GUIÑO.

QUÉ MONA...

MIRA QUE LE GUSTAN ESTAS COSAS...

ENTONCES, ESE ALGUIEN AL QUE IBA A VER EN CLASE...

¿¿ERA EL MONSTRUO!?

¡TENEMOS QUE AVISAR A LOS DEMÁS PROFESORES!

¡ESPERAD!

DENTRO DE MI PUPITRE ESTABA ESTE PAPEL.

¡CREO QUE SON PISTAS QUE HA DEJADO LA SEÑORITA KOBAYASHI PARA QUE LA ENCONTREMOS! ¡ES UN JUEGO DE DEDUCCIÓN!

3

¿UN JUEGO DE DEDUCCIÓN?

¿QUIÉNES ASÚMEN QUE ME HE LLEVADO A LA SEÑORITA KOBAYASHI?

LA SEÑORITA SE HA ESCONDIDO EN ALGUNA PARTE Y NOS HA DEJADO PISTAS PARA VER SI SABEMOS ENCONTRARLA.

POR ESO NOS HA HECHO SALIR A TODOS DE CLASE ANTES.

QUERÍA ESCONDER LAS PISTAS.

¡AH!

3

¡EN MI PUPITRE TAMBIÉN HAY UNA HOJA!

¡ES EL NÚMERO 2!

¡EL MÍO ES EL 1!

¡EL MÍO ES EL 5!

5

1, 2, 3, 5...

¡FALTA EL 4!

¡TIENE QUE ESTAR DENTRO DE LA CLASE!

¡VENGA! ¡A BUSCARLO ENTRE TODOS!

¡SÍÍÍ!

ESTO...

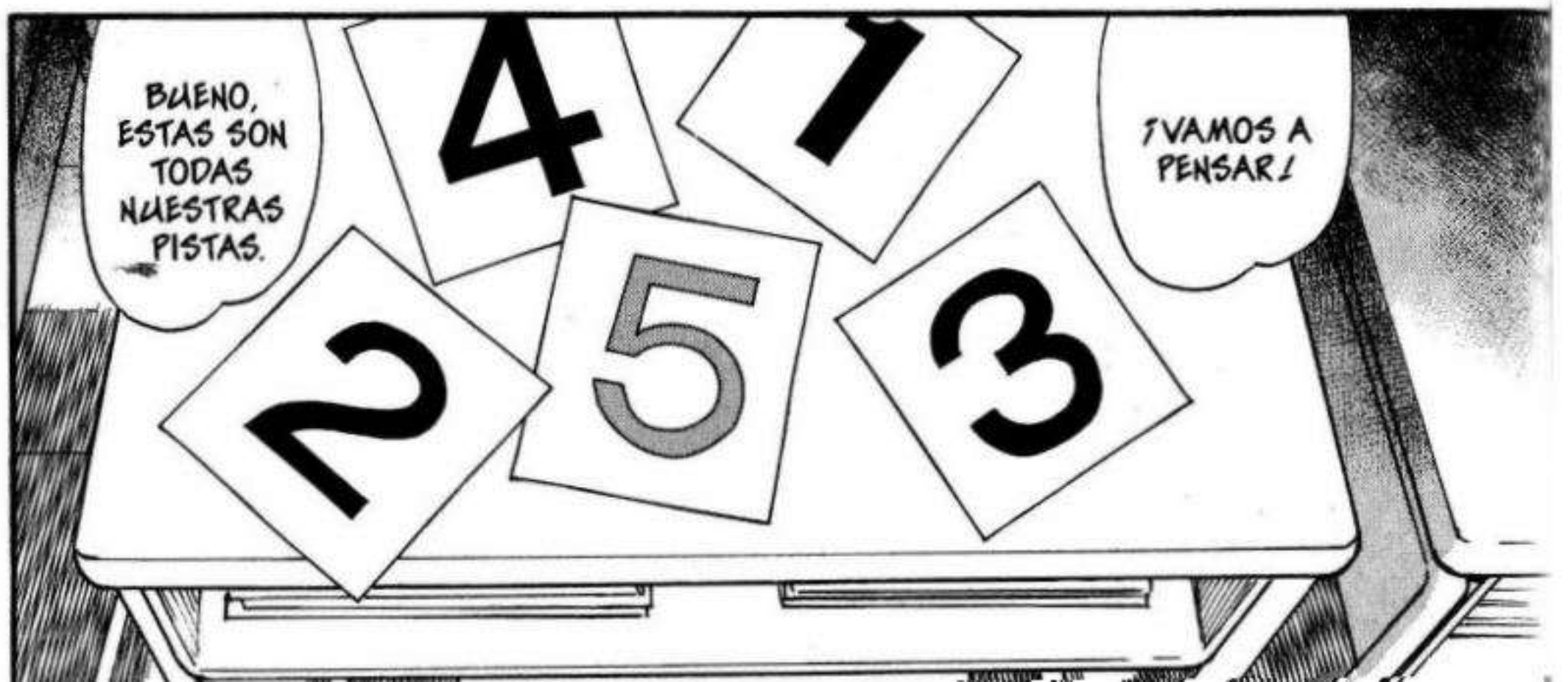
EN MI PUPITRE...
...ESTABA ESTO.
4

¡YA TENEMOS EL 4!
¡AHORA ESTÁN TODOS!
¡UN MO-MEN-TO...
2
1
5

¿QUIÉN ERES TÚ?
¿EH?

¡NO SEAS BURRO, GENTA! ¡SE LLA-MA MARIA HIGA-SHIO Y ES NUE-VA. ¡LLE-GÓ EL OTRO DÍA!
¿MARIA HIGA-SHIO?

ES NORMAL QUE NO TE ACUERDES, ESTABAS MALO EN CASA EL DÍA QUE LLEGÓ.
AH, CLARO ...


BUENO, ESTAS SON TODAS NUESTRAS PISTAS.
4
1
2
5
3
¡VAMOS A PENSAR!

EL NÚMERO 1 ESTABA EN MI PUPITRE.
1. MITSUHIKO TSUBURAYA.
2. AYUMI YOSHIDA.
3. CONAN EDOGAWA.
4. MARIA HIGASHIO.
Y 5...
GENTA KOJIMA.
EL NÚMERO DE GENTA ES EL ÚNICO QUE ESTÁ EN ROJO.
SERÁ PORQUE EL OTRO DÍA LE SANGRÓ LA NARIZ.
¡NO ME SANGRÓ!
¿Y SI INDICASEN LAS NOTAS?
¿EH?

BUENO, EN JAPÓN EL SISTEMA DE PUNTUACIÓN PUEDE SER SOBRE 5. 1 ES EL MÍNIMO Y 5, EL MÁXIMO.

A LO MEJOR SON NUESTRAS NOTAS EN UNA ASIGNATURA DETERMINADA. SI ES LA MISMA PARA TODOS, SEGURO QUE LA SEÑORITA ESTÁ EN ESA AULA.

4	LENGUA
5	MATEMÁTICAS
2	CIENCIAS
3	SOCIALES
1	MÚSICA
4	MANUALIDADES
3	GIMNASIA

¿NOTAS SOBRE CINCO?

EN LOS BOLETINES DE NOTAS SOLO PONE "DESTACA", "PROGRESA ADECUADAMENTE" O "NECESITA MEJORAR".

¿AH, SÍ? ES QUE MI HERMANA MAYOR ME DIJO QUE CUANDO ELLA IBA AL COLEGIO LES PUNTUABAN ASÍ.

BUENO, SÍ, PERO ESO ERA MUCHO ANTES.

¿CUÁNTOS AÑOS TE LLEVAS CON TU HERMANA ?

AH... A LO MEJOR ME LO DIJO MI MADRE ...

PARECE QUE ESOS CINCO NÚMEROS NO SON LA ÚNICA PISTA.

¿SABÉIS ADÓNDE ME HE LLEVADO A LA SEÑORITA

¿EH?

DETRÁS DEL PAPEL QUE ESTABA COLGADO EN LA PIZARRA.

HAY ALGO MÁS, ¿VEIS ?

SON...

¿¡SON DADOS !?

3, 1, 6...
2, 4 Y 5...
LOS DADOS ESTÁN DESORDENADOS, ¿Y?
EL MONSTRUO DE LAS HEL CARAS.

PERO AQUÍ HAY SEIS CARAS DE DADOS. NOSOTROS SOLO TENEMOS CINCO NÚMEROS, NO PARECEN TENER MUCHO QUE VER.
¡PUES YO CREO QUE SÍ LA TIENEN!

SEGURO QUE EN ALGUNA PARTE DE LA CLASE...
¡...ESTÁ ESCONDIDA LA HOJA CON EL NÚMERO 6!
6

¿EH?
EN MI MESA NO ESTABA...
...EN LA MÍA TAMPOCO.

NI EN LA MÍA.
NI EN LA MÍA.
ENTONCES, ¿DÓNDE PUEDE ESTAR?
...
...

SÍ, VALE, LO TENGO YO.

6

NO ES MÁS QUE UN ESTÚPIDO PAPEL.

¿¿POR QUÉ NO NOS LO HAS DICHO ANTES!?

¡ESO A TI NO TE IMPORTA!

UN MOMENTO...

PAF!

A TI TAMPOCO TE TENGO MUY VISTO.

...

¿YA SE TE HA OLVIDADO? TUVO UN ACCIDENTE POCO DESPUÉS DE EMPEZAR EL CURSO Y NO VOLVIÓ HASTA OCTUBRE. SE LLAMA SAKAMOTO...

¿EH? ¿CUÁL ERA SU NOMBRE DE PILA?

YO SOLO ME SÉ "SAKAMOTO".

SAKAMOTO...

TSK ...

¡TAKUMA SAKAMOTO!

¿EH?

¡ES ESE, ¿VERDAD?!

TE LLAMAS TAKUMA SAKAMOTO.

SÍ...

¡MUY BIEN, CONAN!

TE ACORDABAS.

NO... ME SABE MAL POR TAKUMA, PERO SE ME HABÍA OLVIDADO.

¿Y CÓMO LO HAS SABIDO?

GRACIAS AL CÓDIGO DE LA SEÑORITA.

LO HE RESUELTO...

Y DE AHÍ HE SACADO EL NOMBRE "TAKUMA".

ENTONCES...

¿¡YA SABES DÓNDE ESTÁ LA SEÑORITA!?

POR SUPUESTO.

¿¡DÓNDE!? ¡DÍNOSLO!

NO TE HAGAS DE ROGAR...

LO PRIMERO QUE TENÉIS QUE SABER ES POR QUÉ EL 5 DE GENTA ES ROJO.

DING DONG DANG.

¡CONAN EDOGAWA, DE 1º-B!

¡PRESÉNTATE INMEDIATAMENTE EN LA SALA DE PROFESORES!

REPITO, CONAN EDOGAWA, DE 1º-B.

¿POR QUÉ TE LLAMAN, CONAN?

NO SÉ...

PERO PARECE...

...QUE TENGO QUE IRME.

¡ZAS!

¿¡EEEEEH!?

¡¡PUES DINOS LA CLAVE PARA RESOLVER EL ENIGMA ANTES!!

TRANQUILOS, ENSEGUIDA LO AVERIGUARÉIS.

ES UN JUEGO...

...QUE CUALQUIER NIÑO CONOCE.

FILE. 6
LA ESTRATEGIA DE 1-B

SHAAAF!

BUENO

HASTA LUEGO.

DIVER-TÍOS TODOS ...

A "PARES".

QU... ¿QUÉ DICES?

¡EH!

¿¡CO-NAN!?

¿A "PARES" ...?

...

HUMM...

RAAAS!

YA LO ENTIENDO.

¿Y AHORA? ¿TENEMOS QUE RESOLVER EL CÓDIGO SIN CONAN?

PODEMOS ESPERAR A QUE VUELVA.

¡NO TENEMOS TIEMPO! SOLO FALTA MEDIA HORA HASTA QUE SUENE EL TIMBRE.

SI NO ENCONTRAMOS A LA SEÑORITA PARA ENTONCES, HABREMOS PERDIDO.

PERO... HAIBARA...

LO ÚNICO QUE TENEMOS ES ESTA NOTA...

¿SABÉIS ADÓNDE ME HE LLEVADO A LA SEÑORITA KOBAYASHI?

EL MONSTRUO DE LAS MIL CARAS.

Y LOS PAPELES CON NÚMEROS QUE HABÍA EN LOS PUPITRES.

YO TENÍA EL 1.

AYUMI, EL 2.

CONAN, EL 3.

MARIA, EL 4.

GENTA, EL 5.

Y TAKUMA, EL 6.

Y ADEMÁS DE ESO...

¿SABÉIS ADÓNDE ME HE LLEVADO A LA SEÑORITA

...TENEMOS ESTAS SEIS CARAS DE DADOS AL OTRO LADO DE LA HOJA.
ES DEMASIADO DIFÍCIL, NECESITAMOS MÁS PISTAS PARA RESOLVERLO.

EDOGAWA LO HA RESUELTO, ¿NO?
YA, PERO CONAN ES MUY LISTO PARA ESTAS COSAS.
¡ESO!

NO SEÁIS BOBOS. SI ÉL LO HA HECHO, NO HAY NINGÚN MOTIVO PARA QUE NOSOTROS NO PODAMOS RESOLVERLO.
PERO... ES QUE...
ES UN CÓDIGO QUE HA HECHO NUESTRA PROFESORA PENSANDO EN LO QUE SABEMOS NOSOTROS.

NO ES UN COMPLICADO MENSAJE DEJADO ANTES DE MORIR POR LA VÍCTIMA DE UN ASESINATO, NI TAMPOCO EL MAPA DE UN TESORO. ES LO SUFICIENTEMENTE SENCILLO COMO PARA QUE LO RESOLVAMOS.
YO NO VEO EL MOTIVO PARA SER TAN PESIMISTAS ANTES DE INTENTARLO SIQUIERA.

A LO MEJOR ...
¡SÍ, CREO QUE PODEMOS!
¡¡ÁNIMO!!

PARA EMPEZAR ...
...VAMOS A COLOCAR LOS NÚMEROS DE LOS PAPELES EN EL ORDEN DE LOS DADOS.
A VER, EL PRIMERO ES EL 3...

ASÍ QUE ES CONAN. LUEGO VA EL 1, MITSUHIKO; EL 6, TAKUMA...
EL 2, AYUMI; EL 4, MARIA; EL 5, YO...
CONAN, MITSUHIKO, TAKUMA, AYUMI, MARIA, GENTA... SI PONEMOS JUNTAS LAS PRIMERAS SÍLABAS NOS SALE "COMITAAMAGE"... NO TIENE SENTIDO.

CON LOS APELLIDOS: EDOGAWA, TSUBURAYA, SAKAMOTO, YOSHIDA, HIGASHIO Y KOJIMA, NOS SALE "ETSUSAYOHIKO". TAMPOCO...
HUM... A LO MEJOR LOS NÚMEROS NO TIENEN NADA QUE VER CON LOS DADOS.

LO QUE ME EXTRAÑA ES QUE EL CINCO DE GENTA SEA EL ÚNICO QUE ESTÁ EN ROJO.
AH...

¿QUÉ PASA, AI?
¿SE TE HA OCURRIDO ALGO?
ES QUE ...

ME SUENA QUE HAY ALGO...
...QUE DE SEIS PARTES, TIENE UNA ROJA, PERO NO CAIGO.

¿DE SEIS PARTES, UNA ES ROJA?
LOS SEMÁFOROS SOLO TIENEN TRES LUCES...
Y EN LAS CARTAS DE PÓQUER, SON 26 DE 52, LA MITAD.

ESTO...
¿EH?

ES... ES ESO.
¿EH?

¡CLARO!

¡LOS DADOS!

¡GENIAL, MARIA! ¿CÓMO LO HAS SABIDO?

¡ES QUE ME GUSTAN MUCHO LOS DADOS!

HUY...

TIENES ACENTO DE KANSAI...

NO DEBE DARTE VERGÜENZA.

EL ACENTO DE UNA REGIÓN ES UNA PECULIARIDAD INTERESANTE. NO PASA NADA SI SE TE QUITA SOLO, PERO ES UNA LÁSTIMA INTENTAR QUITÁRTELO PORQUE SÍ.

ES MÁS, ES UN MENSAJE AÑADIDO...

EXPRESA EL LUGAR DONDE TE HAS CRIADO.

¡ESO!

¿Y QUÉ TIENE QUE VER QUE MI NÚMERO ESTÉ EN ROJO CON EL DADO?

EL 1 DE LOS DADOS SUELE ESTAR EN ROJO. QUIERE DECIR QUE ESE 5 QUE HABÍA EN TU PUPITRE EQUIVALE AL 1 EN LOS DADOS.

O SEA, QUE SOY EL 1º DE LOS 6.

EL 1º EN ALTURA Y PESO, ESO SEGURO.

PERO NO CREO QUE SEA ESO. YOSHIDA Y YO SOMOS CASI IGUALES EN PESO Y ESTATURA.

Y A NUESTRA EDAD, CAMBIAMOS DE UN DÍA PARA OTRO, NO SERÍA UNA PISTA FIABLE.

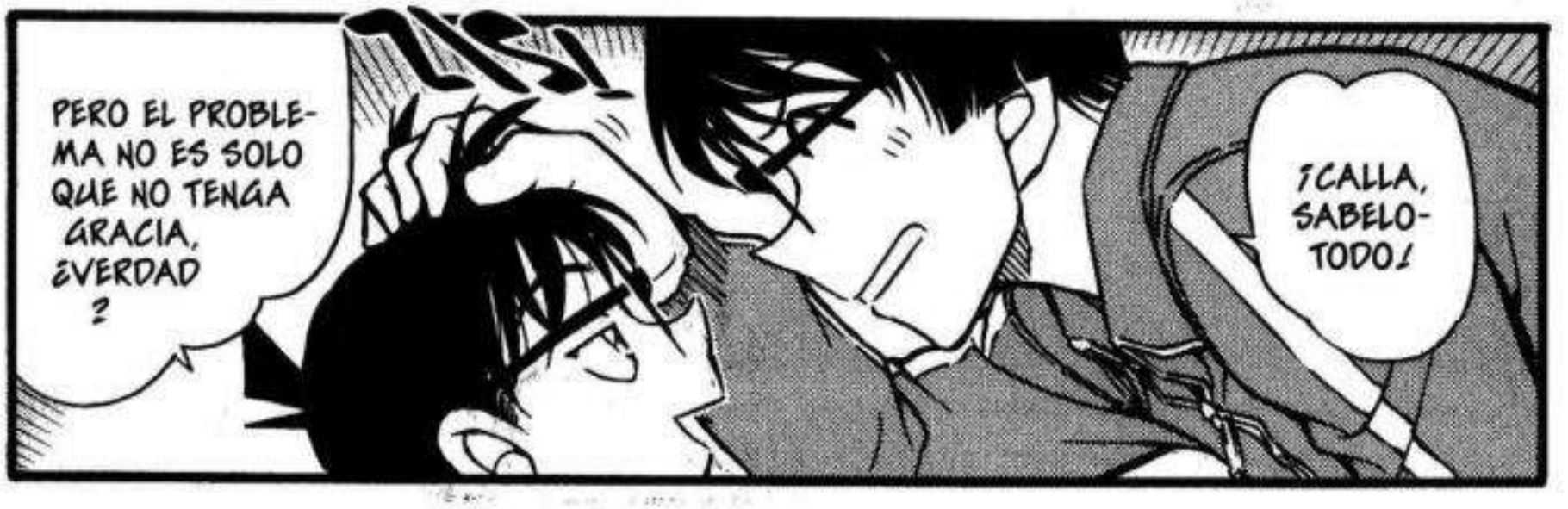
OYE, TAKUMA, ¿A TI SE TE DA BIEN ALGÚN DEPORTE O JUEGO?

¿POR QUÉ ME LO PREGUNTAS?

HA SIDO USTED, ¿VERDAD, SEÑORITA?

ESTABA ESCUCHANDO DETRÁS DE LA PUERTA DE CLASE HACE UN MOMENTO.
¿EH?

Y CUANDO ME OYÓ DECIR QUE HABÍA DESCIFRADO EL CÓDIGO, AVISÓ POR MÓVIL A ALGUIEN DE LA SALA DE PROFESORES PARA QUE ME LLAMASE POR MEGAFONÍA.
NO ME DEJASTE ALTERNATIVA.
NO TIENE GRACIA SI LO RESUELVEN TAN PRONTO.


PERO EL PROBLEMA NO ES SOLO QUE NO TENGA GRACIA, ¿VERDAD?
¡CALLA, SABELOTODO!

¿LES IRÁ BIEN?
A SABER...

LO QUE SEA, SERÁ.

¡¡EL PILLA-PILLA!!

¡LA GALLI-NITA CIEGA!

¡EL ESCON-DITE!

¡VI-DEO-JUE-GOS!

¡PAPÁS Y MA-MÁS!

HUM, NO ME ENCAJA NINGU-NO.

¡YO SOY MUY BUENO EN LAS SILLAS!

PORQUE TIENES EL CULO MUY GRANDE Y EN-CADENAS DOS EN UNA.

¿LAS SILLAS?

¿EN-CA-DENA-DAS?

¿SE TE HA OCURRIDO ALGO, AI?

ES QUE... PEN-SABA QUE A LO MEJOR NO SE TRATABA DE UN JUEGO FÍSICO...

POR EJEM-PLO...

¡LAS PALABRAS ENCADE-NADAS!

¿EH?

CON NUESTROS NOMBRES SE PODRÍA JUGAR A LAS PALABRAS ENCADENADAS.

¿PALABRAS ENCADENADAS?

AH... ¡CLARO! GENTA-TAKUMA-MARIA-AYUMI-MITSUHIKO-CONAN.

¡ES VERDAD! ¡POR ESO PONE QUE GENTA ES EL PRIMERO!

¡ERES MUY ESPABILADO, TAKUMA!

HA SIDO CASUALIDAD...

...

AH, CLARO ...

AHÍ ES DONDE ESTÁ LA SEÑORITA KOBAYASHI.

¿Y QUÉ HACEMOS CON ESO?

ASÍ, SABIENDO CUÁL ES EL ORDEN SEGÚN LAS PALABRAS ENCADENADAS, PODEMOS REORDENARNOS DE ACUERDO CON LOS DADOS.

GENTA	⚀
TAKUMA	⚁
MARIA	⚂
AYUMI	⚃
MITSUHIKO	⚃
CONAN	⚃

AHORA, MARIA ES LA 3ª, EL DADO 3 ES EL PRIMERO Y ELLA TENÍA EL PAPEL CON EL Nº 4. EN SEGUNDO LUGAR, VA EL DADO DEL 1. TÚ, GENTA, CON EL PAPEL Nº 5.

EL SIGUIENTE ES EL 6º DE LA LISTA, CONAN CON EL 3. EL 2º, TAKUMA CON EL 6, LA 4ª AYUMI CON EL 2 Y EL 5º, YO, CON EL 1.

EL ORDEN QUE NOS SALE ES 4-5-3-6-2-1.

¿Y ESO QUÉ QUIERE DECIR?

PODRÍA SER CUALQUIER COSA.

¿SEGURO QUE LO DE LAS PALABRAS ENCADENADAS ERA UNA PISTA BUENA?

¡YO CREO QUE SÍ! ¡SERÍA DEMASIADA CASUALIDAD QUE ENCAJÁSEMOS CON TANTA FACILIDAD!

POR CIERTO, EDOGAWA MENCIONÓ QUE SABÍA QUE EL NOMBRE DE PILA DE SAKAMOTO ERA TAKUMA PORQUE HABÍA RESUELTO EL MISTERIO.

EXACTO. PARA ENCADENAR LAS PALABRAS ENTRE GENTA Y MARIA NECESITABA UN NOMBRE QUE EMPEZASE POR "TA" Y ACABASE POR "MA". "TAKUMA" ES LA ÚNICA POSIBILIDAD.

¡NO! ¡EN MI BARRIO HAY UN CHICO QUE SE LLAMA TAJIMA!

¡Y YO CONOZCO A UN TANUMA!

¡PERO ESO SON APELLIDOS, NO NOMBRES!

A LO MEJOR EDOGAWA TAMBIÉN SACÓ LA "KU" DEL CÓDIGO.

¿Y ESO CÓMO?

¿TIENE PODERES ESPECIALES?

LO DUDO MUCHO...

¿EH?

BLA BLA

¿QUÉ PASA?

SI PONES EL APELLIDO DELANTE Y CONTAMOS LAS SÍLABAS...

1	SA
2	KA
3	MO
4	TO
5	TA
6	KU
7	MA

RESULTA QUE "KU" ES EXACTAMENTE LA 6ª SÍLABA CONTANDO DESDE EL PRINCIPIO.

¡POR SUPUESTO!

¡Y EN EL PUPITRE DE TAKUMA ESTABA EL NÚMERO 6! ¡ENCAJA!

NO, ES LA "N". GE-N-TA*

A VER YO. KO-JI-MA-GEN-TA. ES LA "TA".

¡SI YO HAGO LO MISMO, LA PRIMERA SÍLABA ES "TSU"!

*N. DE LA T.: EN JAPONÉS, LA "N" SEGUIDA DE CONSONANTE ES SIEMPRE UNA SÍLABA INDEPENDIENTE POR SÍ MISMA, AUNQUE LA PRECEDA UNA VOCAL.

¡ONGAKU SHITSU!
¡¡EL AULA DE MÚSICA!!

¡¡BIEEEEH!!

UUUF... AHORA ENTIENDO LO QUE TIENE QUE AGUANTAR KUDO...

¡VAMOS TODOS A LA SALA DE MÚSICA!

RAS!

¡SÍIIII!

¡VAMOS, MARIA!

¡SÍ!

TAC TAC TAC TAC

¡TÚ TAMBIÉN, ANDA!

PINOF!

¡SI NOS HEMOS EQUIVOCADO, HABRÁ QUE PENSARLO ENTRE TODOS DESDE EL PRINCIPIO!

VALE, VALE. YA VOY...

AULA DE MÚSICA
¿VEIS A LA SEÑORITA KOBAYASHI?
RAS!
NO...
PARECE QUE NO HAY NADIE.
NO FASTIDIES ...
¿NOS HABREMOS EQUIVOCADO AL RESOLVER EL CÓDIGO?
A LO MEJOR LO DEL ROJO NO ERAN LOS DADOS...
...O NO HABÍA QUE HACER LO DE LAS PALABRAS ENCADENADAS ...
...
¡NO PUEDE SER!
¡BUSCAD UN POCO ANTES DE EMPEZAR A QUEJAROS!
TIENE QUE ANDAR POR AQUÍ.
RAS!
YA ESTÁ BIEN, ¿NO?

PLAF!

AH...

¿¿SEÑORITA KOBAYASHI!!

ENTONCES, NUESTRAS DEDUCCIONES...

SÍ...

¿...HAN SIDO CORRECTAS!

¿BUEN TRABAJO!

¡BIEEEEN!

¿YA PUEDES DARME LAS GRACIAS, NO SABES LO QUE ME HA COSTADO!

GRACIAS.

¿NOS MERECEMOS UN PREMIO!

NO TENGO NADA PARA DAROS.

¿EH? ¿NADA DE NADA?

¿RECONOZCO MI DERROTA!

¿ME HABÉIS GANADO!

¿OS BASTA CON ESO?

¡NOOOOO!

QUÉ VA...

LA SEÑORITA KOBAYASHI HA GANADO DE CALLE.

TENÍA EN CLASE A UNA NIÑA RECIÉN LLEGADA QUE NO SE ATREVÍA A INTEGRARSE Y HACER AMIGOS.

Y A UN CHICO QUE LLEVABA MUCHO TIEMPO SIN IR AL COLEGIO E IBA UN POCO RETRASADO EN COMPARACIÓN A SUS COMPAÑEROS.

AL USAR SUS NOMBRES PARA EL CÓDIGO, HA HECHO QUE TODOS SE LOS APRENDAN.

GENTA
TAKUMA
MARIA
AYUMI
MITSUHIKO
CONAN

AL MISMO TIEMPO QUE LES OBLIGABA A PARTICIPAR CON EL GRUPO EN LA RESOLUCIÓN DEL CASO.

MUY BIEN, CLASE.

LO HABÉIS DESCUBIERTO SOLOS.

¡YA SÉ! ¡EN LA PRÓXIMA CLASE DE ACTIVIDAD LIBRE PODEMOS IR A AVERIGUAR LOS SECRETOS DE LA MANSIÓN DEL DISTRITO 2!

¿LA CASA QUE HAY AL LADO DE LA DEL PROFESOR?

¡DICEN QUE DENTRO VIVE UN ESPÍRITU MALIGNO QUE HA EXPULSADO A SUS HABITANTES!

¡EH! ¡QUE ESA ES MI CASA!

¡PARECE DIVERTIDO! ♥

ESTUPENDO...

FILE 7
UN ÚNICO TESTIGO

¿SIGUE IGUAL?

HOSPITAL CENTRAL DE HAIDO

¿RENA MIZUNASHI AÚN NO HA DESPERTADO?

NO... SIGUE EN COMA A RAÍZ DE AQUEL ACCIDENTE.

AL PRINCIPIO AFIRMARON QUE SERÍA SOLO UN MES.

AHORA, SU MÉDICO ME DICE QUE PUEDE QUE PASEN DOS MESES O INCLUSO MÁS HASTA QUE DESPIERTE.

ES UN VERDADERO PROBLEMA... CUANTO MÁS TIEMPO PASA, MÁS AUMENTA EL PELIGRO DE QUE SUS COMPINCHES LA ENCUENTREN.

¿DEBERÍAMOS TRASLADARLA A OTRO HOSPITAL?

¿HASTA LOS ESTADOS UNIDOS?

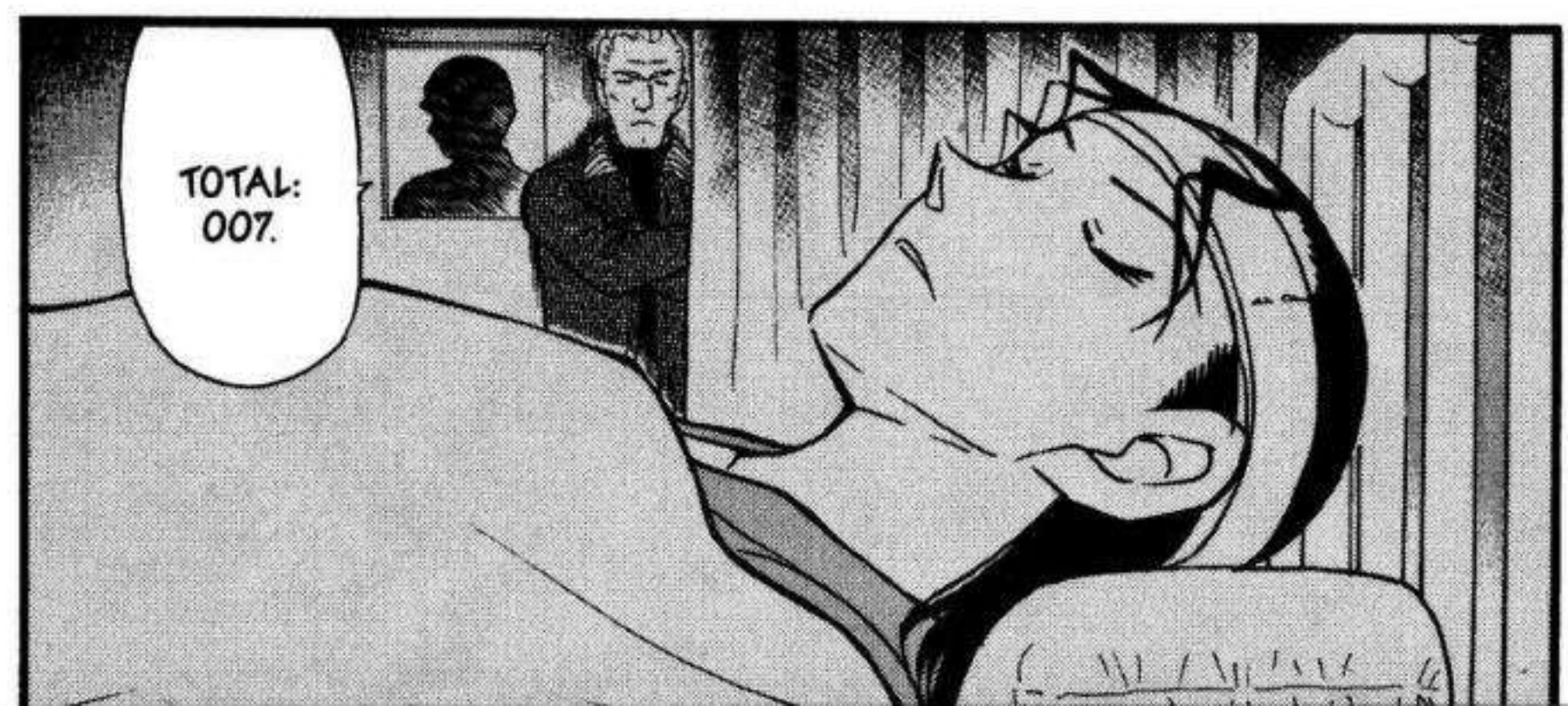
NO... SI HACEMOS ESO ESTARÍAMOS ATRAYENDO SU ATENCIÓN.

PE... PERO...

POR OTRA PARTE...

PODRÍA SER...

...UN CEBO INCREÍBLE PARA PESCARLOS.



MIRE...

YO NO PUEDO HACER NADA AL RESPECTO...

ÉL SÍ QUE SE ENFRENTA A CASOS CON ESTILO. LLEVA TRAJES CAROS, CONDUCE COCHES DE LUJO, LLEVA APARATOS DE ALTA TECNOLOGÍA...
EN CAMBIO YO, PERSIGO CÓNYUGES INFIELES, MONTADO EN COCHES DE ALQUILER, SACANDO FOTOS CON CÁMARAS CUTRES DE USAR Y TIRAR.

ÉL TIENE A TODAS LAS MUJERES A SUS PIES.
Y A MÍ ME GRITA UNA ADÚLTERA POR TELÉFONO.
NO HAY COLOR...
JA, JA ...

¿EH?

¡QUÉ BUENO ESTÁ ESTE CAFÉ!
¿ES DE MARCA?
¡PUES NO!

¡ES EL MISMO CAFÉ DE SIEMPRE!
¡LA DIFERENCIA ESTÁ EN LA CAFETERA!
ACABO DE COMPRAR UNA MUY MONA TIRADA DE PRECIO GRACIAS A LOS PUNTOS ACUMULADOS QUE TENÍA.

HUM ...
YA DECÍA YO QUE OLÍA A VULGAR INSTANTÁNEO.
OYE...
HMM!

AH...
¡PUES SI NO TE GUSTA, NO LO BEBAS!

¡AY!

AH...
CÓMO QUEMA ...
ERES TÚ...

¡¡EISUKE HONDO!!

¡¡LO SIENTO MUCHO!! ¿¿TE HAS QUEMADO!?
TRANQUILA, NO ES NADA.
ES CULPA MÍA POR IR SIEMPRE TAN DESPISTADO POR LA VIDA.

¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
ME LO HE ENCONTRADO EN EL SUPERMERCADO Y LE HE INVITADO.
USTED DIJO QUE PODÍA VENIR CUANDO QUISIERA, DETECTIVE MOURI.

BUENO, SÍ, PERO...
¡LE AYUDARÉ!
¡AUNQUE SEA CONTESTANDO AL TELÉFONO!

¡AGENCIA DE DETECTIVES MOURI!
¿DIGA?
¿DIGA?

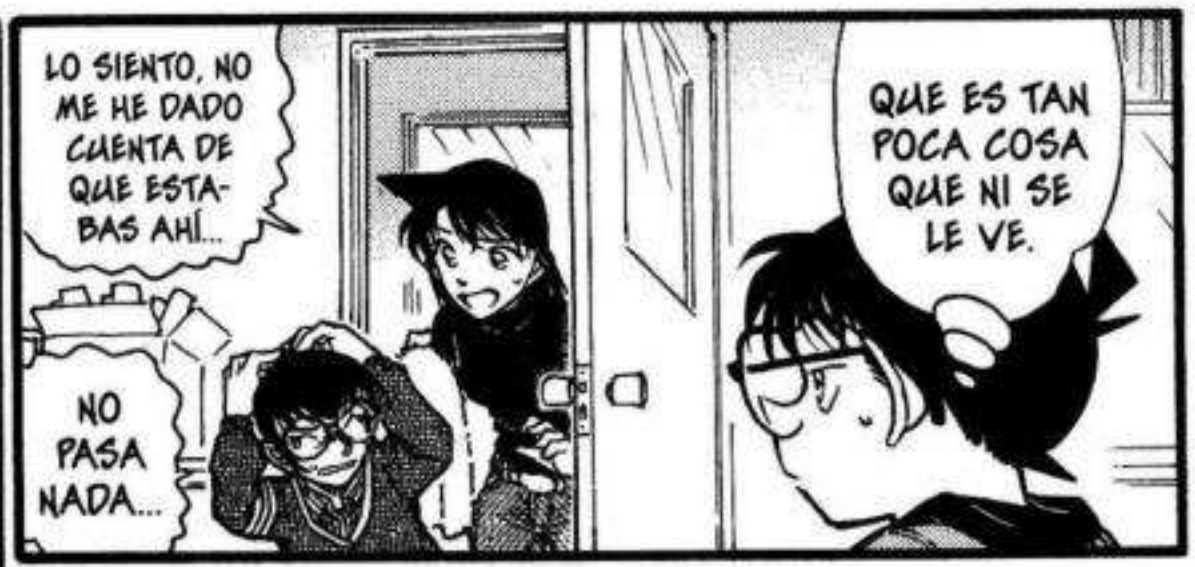
QUÉ RARO ...
HAN COLGADO.
UH...

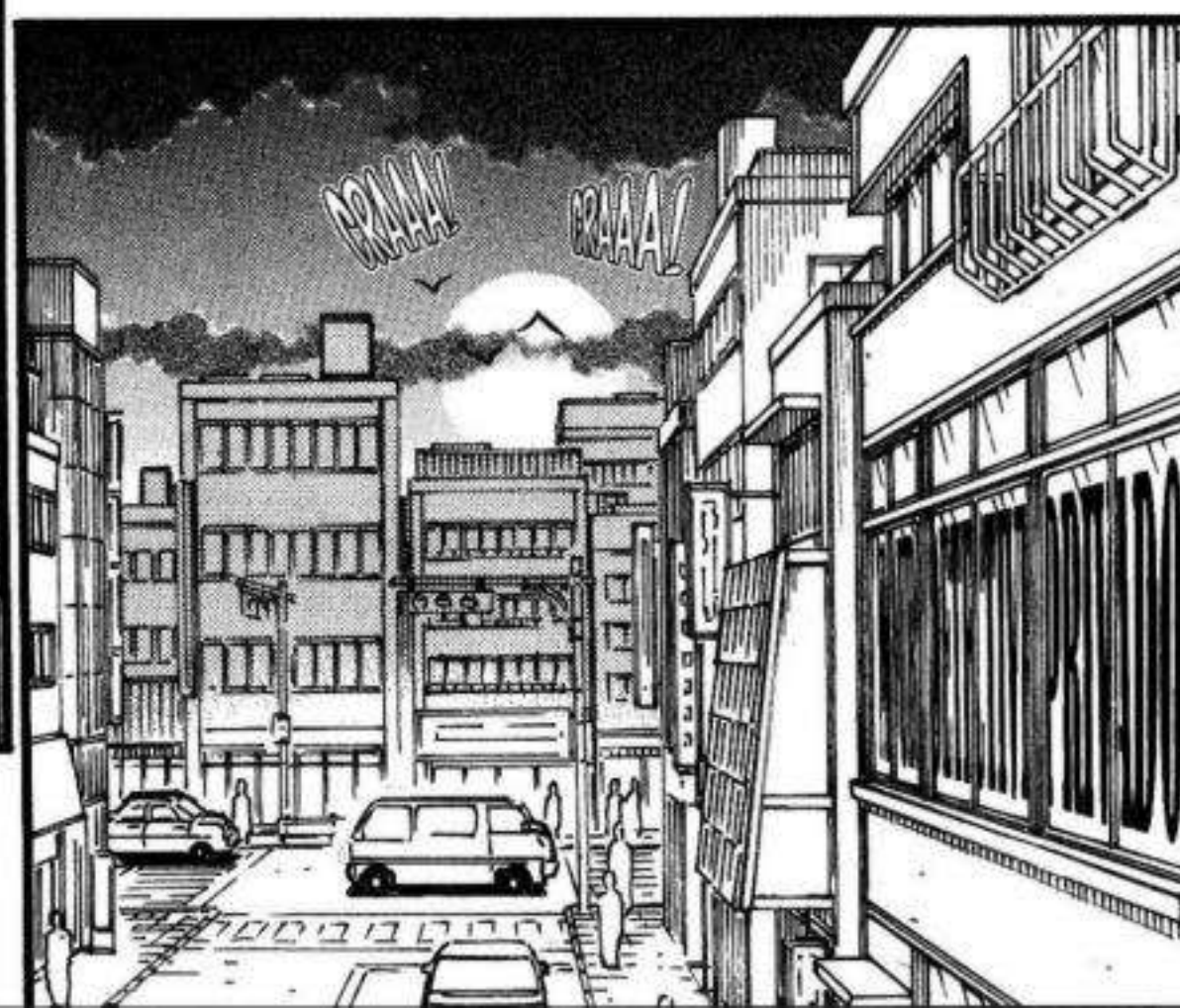
¡¡ERES TÚ EL QUE HA CORTADO LA COMUNICACIÓN!!
¡AAAAH!

¿NO TOQUES NADA, ¿ESTÁ CLARO?!
VA... VALE ...
NO ME HABÍA DADO NI CUENTA...
...Y LLEVABA UN BUEN RATO DENTRO DE LA HABITACIÓN.

¿SERÁ QUE PROCURA DISIMULAR SU PRESENCIA?
O POR EL CONTRARIO...

POM
¡AY!
TOMA UNA TOALLA, EISUKE ...


LO SIENTO, NO ME HE DADO CUENTA DE QUE ESTABAS AHÍ...
NO PASA NADA...
QUE ES TAN POCA COSA QUE NI SE LE VE.


GRAAA!
GRAAA!

¡UAAAH...

LOS DETECTIVES NO TIENEN MUCHO QUE HACER, ¿EH?

LO TENDRÍA SI ALGUIEN NO ME HUBIERA CORTADO UNA LLAMADA.

VAYA, EL CAPÍTULO TERMINA AQUÍ Y LA SEMANA QUE VIENE NO SALE...

CON LAS GANAS QUE TENGO DE SABER QUÉ PASA.

SUNDAY

PONE QUE HACEN UNA PAUSA PARA DOCUMENTARSE BIEN.

ES UN POCO COMO RESOLVER UN CASO.

¿POR QUÉ LO DICES?

BUENO, AHÍ PONE QUE ES POR DOCUMENTARSE, PERO NO SABEMOS SI ES VERDAD.

A LO MEJOR EL AUTOR SE HA HARTADO Y HA HUIDO.

O ESTÁ ENFERMO Y NO HA PODIDO DIBUJAR LAS PÁGINAS.

A LO MEJOR LE HAN SECUESTRADO Y LE TIENEN ENCERRADO EN ALGUNA PARTE.

¿CÓMO VA A SER ESO?

BUENO, YA PASÓ CON AQUEL ACTOR QUE MURIÓ HACE MEDIO AÑO.

DIJERON QUE SE ESTABA TOMANDO UN AÑO SABÁTICO CUANDO, EN REALIDAD, ESTABA ENFERMO.

ÚLTIMAMENTE TAMBIÉN HAY UN CASO SOSPECHOSO...

HASTA LO HAN COMENTADO POR LA TELE.

...

¿ROCK ITAGAKI!?

¿EH?

¡EL MÚSICO QUE DEBUTÓ ROMPIENDO MOLDES EL AÑO PASADO! TE REFIERES A ÉL, ¿VERDAD?

AH... SÍ...

¡SONOKO TAMBIÉN OPINA LO MISMO QUE TÚ!

¡DICE QUE ES MUY RARO QUE SE ESTÉ TOMANDO UN DESCANSO DE LOS MEDIOS CUANDO NO HACE NI UN AÑO QUE EMPEZÓ SU CARRERA, QUE AHÍ PASA ALGO!

¿SONOKO ERA FAN SUYA?

¡SÍ! DE CUANDO LE DIO POR LA MÚSICA INDIE.

TSK...

SEGURO QUE AHORA QUE TIENE DINERO ANDA GASTÁNDOSELO POR AHÍ CON UN MONTÓN DE CHICAS.

IGUAL QUE 007...

¡LO HAN MATADO!

¿CÓMO?

¡YO VI CÓMO LE TIRABAN DE UN PUENTE!

VAYA... ENTIENDO.

DICE QUE TAKUMI SUPO QUE SE TRATABA DE ROCK ITAGAKI PORQUE LE HABÍA VISTO EN PORTADAS DE CD, EN VALLAS PUBLICITARIAS Y POR LA TELE.

SÍ, ESO ES.

VINO A CASA DICIENDO QUE HABÍAN MATADO AL CHICO DEL PELO DE SERRUCHO.

¿DE SERRUCHO?

ES QUE SU CABEZA PARECE UN SERRUCHO...

PUES SÍ... Y QUE SEA RUBIO NO AYUDA...

...PRECISAMENTE.

SIN EMBARGO, NO VI LA NOTICIA NI EN LOS PERIÓDICOS NI EN LOS TEEDIARIOS Y NO LE HABÍA CREÍDO HASTA AHORA.

SE ME OCURRIÓ PREGUNTAR DÓNDE ESTABA Y ME ENTERÉ DE QUE HABÍA DESAPARECIDO.

ME HE PUESTO UN POCO NERVIOSO, POR ESO HE VENIDO A CONSULTARLO CON USTED.

MI INTENCIÓN ERA HABLAR POR TELÉFONO ANTES, PERO SE ME CORTÓ LA LLAMADA, NO SÉ POR QUÉ...
JA, JA ...

¿SABRÍAS DECIR DESDE QUÉ PUENTE LE TIRARON?
SÉ QUE LO VI, PERO NO ME ACUERDO EXACTAMENTE DÓNDE.

SE OÍAN FUEGOS ARTIFICIALES...
¿LOS MISMOS QUE LANZARON PARA CELEBRAR EL AÑO NUEVO?

¿USTED NO RECUERDA DÓNDE ESTABA SU HIJO EN ESE MOMENTO, SEÑOR HASHIRATANI?
NO LO SÉ MUY BIEN... ÍBAMOS A UN TEMPLO A CELEBRAR EL AÑO NUEVO Y ESTÁBAMOS DE CAMINO.

HABÍA UN ATASCO HORRIBLE Y ESTABA CANSADO ...
YA NO RECUERDO QUÉ PUENTE CRUZAMOS CUANDO EMPEZARON LOS FUEGOS.

¿PUEDES CONTARME MÁS DETALLES ?
BUENO... HABÍA UN HOMBRE QUE TENÍA UNA BOLSA GRANDE A SU LADO Y ESTABA MIRANDO EL RÍO.

DE REPENTE, COGIÓ LA BOLSA Y LA TIRÓ POR LA BARANDILLA.
¿Y DENTRO DE LA BOLSA ESTABA ITAGAKI?
¿CÓMO SUPISTE QUE ESTABA AHÍ?

PORQUE LO VI ANTES DE QUE LO TIRARA...
ASOMABA POR UN LADO DE LA BOLSA.

ERA SU MISMA CABEZA DE SERRUCHO ...

¡CUBIERTA DE SANGRE!

¡TENÍA UN CIGARRILLO EN LA BOCA!

¡Y ESTABA BUSCANDO EL MECHERO!

¿LO ENCONTRÓ?

¡SÍ!

¡PERO LO TIRÓ DESPUÉS DE ENCENDER EL CIGARRILLO!

ENTONCES, ¿SE QUEDÓ ALLÍ UN RATO?

NO...

ENSEGUIDA SE SUBIÓ AL COCHE QUE TENÍA AL LADO Y SE MARCHÓ.

¿NO RECUERDAS SU CARA O EL MODELO DE COCHE?

EL COCHE ERA NEGRO O MUY OSCURO...

Y EL HOMBRE LLEVABA UNA GORRA, NO LE VI LA CARA.

¡PERO TENÍA UN DIBUJO EN EL BRAZO!

¿UN DIBUJO?

¡UNOS CLAVOS MUY ASQUEROSOS!

¿ASQUEROSOS?

¡SÍ!

ADEMÁS, JUSTO AL LADO DE MI COCHE, EN ESE MOMENTO...

¡...VI BRILLAR UN MARTILLO GIGANTE!

UN...

¿UN MARTILLO QUE BRILLABA?

¡SÍ!

UN SERRUCHO...

UNOS CLAVOS...

...Y UN MARTILLO.

¡¡TÚ ME ESTÁS TOMANDO EL PELO, CHAVAL!!

¡SEÑOR MOURI!

AH...

PERDONE...

NO ESTÁ BIEN GASTAR BROMAS ASÍ A LOS MAYORES.

¡PAC!

¿EH?

¿DICES LA VERDAD O TE LO ESTÁS INVENTANDO?

¡NO ME LO INVENTO!
¡ES DE VERDAD DE LA BUENA!

...

DIME, CHICO...

¿ME HAS SEGUIDO?

NO, YO...

HA SIDO CASUALIDAD...

¡YO CREO QUE ESTÁ DICIENDO LA VERDAD!

¿CÓMO VA A SER VERDAD ESA HISTORIA?

ADEMÁS, YA HA PASADO CASI UNA SEMANA DESDE AÑO NUEVO.

SI ESO FUERA VERDAD, YA HABRÍAN ENCONTRADO EL CUERPO Y ESTARÍA POR TODAS LAS NOTICIAS.

BIP.

¡TENEMOS UNA NOTICIA DE ÚLTIMA HORA!

¿EH?

CHAN

ROCK ITAGAKI (22 AÑOS)

YA SE HA IDENTIFICADO AL CADÁVER DEL HOMBRE ENCONTRADO ESTA MAÑANA EN LAS AGUAS DEL RÍO TEIMUZU.

SU FAMILIA HA CONFIRMADO QUE SE TRATA DE ROCK ITAGAKI.

FILE. 8
CLAVOS Y SERPIENTES

YA SE HA IDENTIFICADO AL CADÁVER DEL HOMBRE ENCONTRADO ESTA MAÑANA EN LAS AGUAS DEL RÍO TEIMUZU.

SU FAMILIA HA CONFIRMADO QUE SE TRATA DE ROCK ITAGAKI.

EL CUERPO FUE ENCONTRADO EN EL INTERIOR DE UNA BOLSA DE VIAJE Y PRESENTABA NUMEROSAS HERIDAS, INCLUYENDO UN FUERTE GOLPE EN LA CABEZA QUE FUE LA CAUSA DE LA MUERTE.

LA POLICÍA ESTÁ INVESTIGANDO LA POSIBILIDAD DE QUE SU ASESINO FUERA UNO DE SUS DETRACTORES.

Y AHORA, PASAMOS A LOS DEPORTES.

¡ERA VERDAD! ¡ESTÁ MUERTO!

ENTONCES, MI HIJO TENÍA RAZÓN...

¡ES CIERTO QUE VISTE A ESE HOMBRE TIRAR EL CADÁVER DE ITAGAKI EN UNA BOLSA DESDE EL PUENTE!

¡CLARO! ¡YO NO CUENTO MENTIRAS!

¿NO SERÍA MEJOR QUE SE LO CONTARAS CUANTO ANTES A LA POLICÍA?
¡ESO MISMO! ¡ES UN TESTIGO IMPORTANTE DE LOS HECHOS!

PERO SI LLAMA A ITAGAKI "CABEZA DE SERRUCHO".
HABLA DE CLAVOS ASQUEROSOS EN EL BRAZO DEL ASESINO...
Y PARA TERMINAR...

...CUENTA QUE VIO UN MARTILLO GIGANTE QUE BRILLABA AL LADO DE SU COCHE, NADIE VA A CREERSE UNA PALABRA DE LO QUE DIGA.

Y NI SIQUIERA SABE EN QUÉ PUENTE OCURRIÓ TODO.
PODRÍAMOS LLEVARLE A HACER EL MISMO RECORRIDO QUE AQUEL DÍA, A VER SI LO RECONOCE.
AHORA SABEMOS QUE ERA EL RÍO TEIMUZU.

CIERTO... SABEMOS QUE ERA UN PUENTE QUE CRUZÓ DE CAMINO A UN TEMPLO EN AÑO NUEVO. RECORDARÁ EL CAMINO QUE SIGUIÓ, ¿NO?
SÍ, MÁS O MENOS ...

¡INCREÍBLE, EISUKE! ¡HAS SABIDO DETERMINAR SI EL NIÑO MENTÍA O NO SOLO CON MIRARLE A LA CARA!
NO ES PARA TANTO ...

ERA ALGO QUE MI PADRE SOLÍA HACER CONMIGO CUANDO ERA PEQUEÑO.

PARECÍA QUE ME HIPNOTIZASE...

NO ...

NO TENÍA NADA QUE VER CON LA HIPNOSIS.

ACABA DE HACER LO MISMO QUE ME HIZO RENA MIZUNASHI AQUEL DÍA.

CONTROLÓ SI MI PULSO O MI RESPIRACIÓN ESTABAN ACELERADOS O SI TENÍA LAS PUPILAS DILATADAS PARA COMPROBAR SI DECÍA LA VERDAD. COMO UN DETECTOR DE MENTIRAS HUMANO.

AHORA, ÉL ACABA DE HACER UN ADEMÁN CASI IDÉNTICO.

TIENE QUE HABER ALGO QUE LES RELACIONE.

RENA MIZUNASHI ...

AQUELLA A LA QUE LOS HOMBRES DE NEGRO LLAMAN KIR.

¿Y BIEN?
¿HACIA DÓNDE VOY AHORA?

SI GIRO A LA DERECHA ESTÁ EL GRAN PUENTE DE HAIDO.
SI SIGO RECTO LLEGAMOS AL PUENTE CENTRAL.
A LA IZQUIERDA NOS ENCONTRAMOS CON EL PUENTE DEL NUEVO HAIDO.
A VER ...

CREO QUE TOMÉ EL CAMINO CENTRAL, EL MÁS CERCANO...
ENTONCES ERA EL PUENTE CENTRAL DE HAIDO.

SÍ... PENSABA IR POR ALLÍ, PERO RECUERDO QUE PENSÉ QUE, SIENDO NOCHEVIEJA, ESTARÍA LLENO DE CONTROLES DE ALCOHOLEMIA, ASÍ QUE TAL VEZ GIRASE A LA DERECHA.
¿EH?
¿AL GRAN PUENTE, ENTONCES?

NO... A LA DERECHA ME ENCONTRARÍA DEMASIADOS SEMÁFOROS, ASÍ QUE TOMARÍA EL CAMINO DE LA IZQUIERDA...
AUNQUE ASÍ HUBIERA DADO UN RODEO ESPECTACULAR.
¿PIENSA ACLARARSE HOY O MAÑANA?

USTED PERDONE... ES QUE SUELO USAR ESTA MISMA RUTA CUANDO VOY A TRABAJAR Y SIEMPRE ELIJO UN CAMINO AL AZAR...
POR ESO NO SÉ MUY BIEN POR DÓNDE FUI AQUELLA NOCHE.

¿NO ME HABÍA DICHO QUE RECORDABA EL CAMINO?
¡LE DIJE QUE MÁS O MENOS!
¡NO PASA NADA!

BASTA CON QUE VAYAMOS A VER LOS TRES POR ORDEN.
¡BUENA IDEA! ¡AL FIN Y AL CABO, TODOS ATRAVIESAN EL RÍO TEIMUZU!
¿QUÉ TE PARECE, CONAN?
¿CONAN?
AH... BIEN...
¿QUÉ TE PASA? TE NOTO APAGADO...
¡QUÉ VA! ¡ESTOY BIEN!
PERFECTAMENTE...
ESTE ES EL PUENTE DEL NUEVO HAIDO, JUSTO A LA IZQUIERDA.

EL SIGUIENTE QUE SE VE ES EL CENTRAL...

Y EL QUE ESTÁ MÁS ALLÁ, AUNQUE A PENAS SE VE, ES EL GRAN PUENTE.

¿SABRÍAS DECIRME AL MENOS DÓNDE ESTABA COLOCADO EL HOMBRE CON LA BOLSA?

¿Y BIEN? ¿TE SUENA ALGUNO?

NO...

¿A ESE LADO?

¿O A ESTE DE AQUÍ?

NO ME ACUERDO...

DIJO QUE HABÍA VISTO FUEGOS ARTIFICIALES POR DETRÁS DEL HOMBRE, ¿NO?

¿EH?

LOS FUEGOS LOS LANZAN SIEMPRE DESDE ESE LADO. SUPONGO QUE POR ESO EL CULPABLE SE COLOCÓ DE ESPALDAS A ELLOS. ASÍ ERA DIFÍCIL VERLE.

¿QUÉ PASA, TAKUMI?

HUM...

¡CLARO!

¡ESE MARTILLO GIGANTE QUE DICES QUE VISTE PODÍAN HABER SIDO LOS REFLEJOS DE LOS FUEGOS EN LA SUPERFICIE DEL AGUA!

¿EH?

CUANDO LOS FUEGOS ARTIFICIALES SUBEN HASTA EL CIELO, DEJAN DETRÁS UNA ESTELA DE LUZ.

¡POR ESO VIO LA FORMA DE UN MARTILLO!

Y PARA HABERLO VISTO, TENÍA QUE ESTAR MIRANDO EN ESA DIRECCIÓN. ¡AHÍ ESTABA EL HOMBRE!

¡SÍ!

YO A ESO NO LO LLAMARÍA "MARTILLO"...

AL SUBIR DEL TODO, LOS FUEGOS ESTALLAN EN FORMAS REDONDAS...

MÁS BIEN, RECUERDAN A SARTENES.

OIGA, YO NO HE DICHO QUE VIERA LOS FUEGOS, SOLO QUE LOS OÍ.

¿EH? ENTONCES TENÍAS QUE ESTAR MIRANDO HACIA EL OTRO LADO.

NO NECESARIAMENTE. ÍBAMOS POR EL CARRIL CENTRAL Y, TANTO POR UN LADO COMO POR EL OTRO, HABÍA MUCHOS COCHES.

ES POSIBLE QUE ALGÚN COCHE DE AL LADO TAPASE JUSTO EL ÁNGULO EN EL QUE APARECÍAN LOS FUEGOS.

ENTIENDO...

EN FIN...

¿VAMOS A VER EL SIGUIENTE PUENTE?

ESTE ES EL PUENTE CENTRAL DE HAIDO, ORIENTADO A LOS MISMOS PUNTOS QUE EL ANTERIOR.

¿HAY GENTE QUE LLEVE ESE SÍMBOLO COMO TATUAJE?

YA LO CREO... UN MONTÓN.

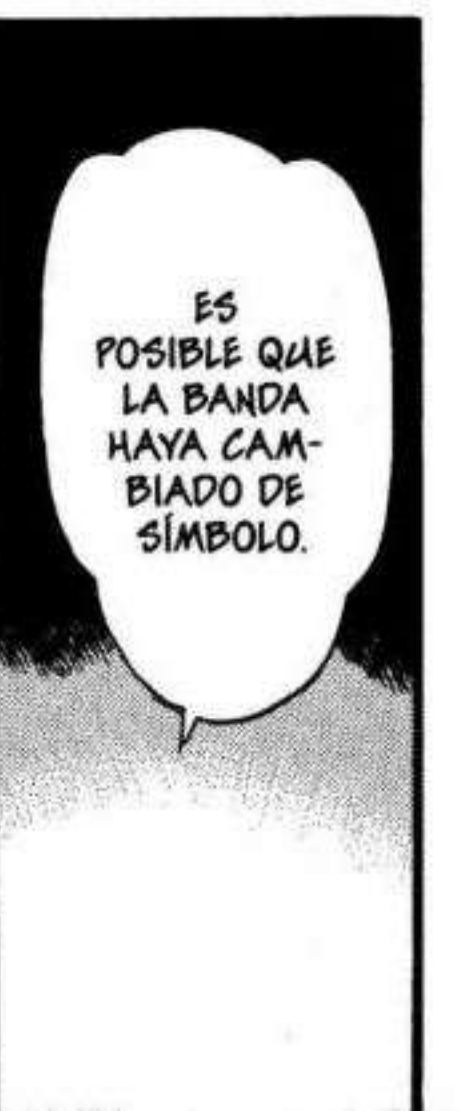
YO NO, CLARO.

¡AH, SÍ...! CUANDO TOCABA EN SU BANDA INDIE.

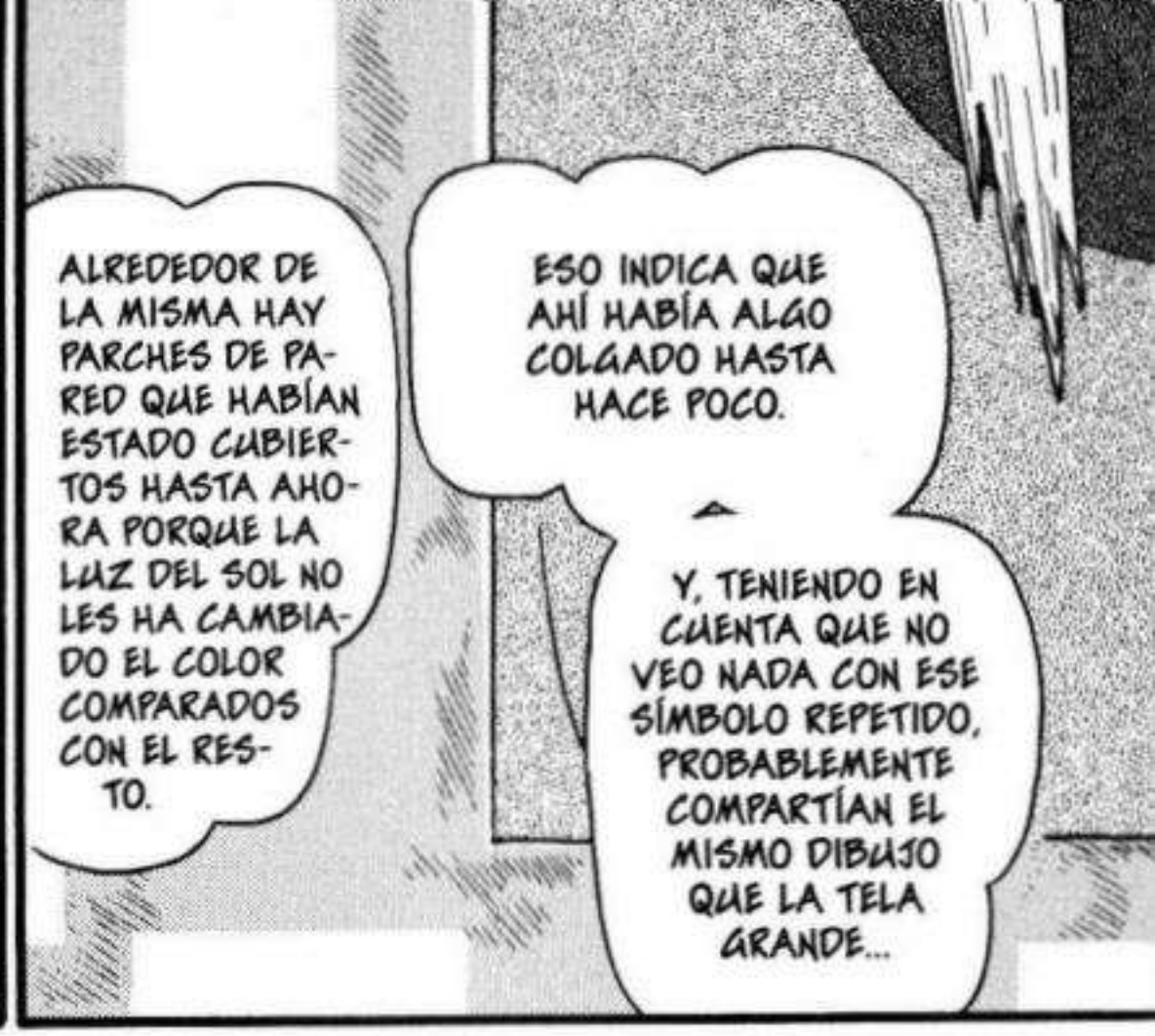
SE LLAMABAN NAIL SNAKE Y SU SÍMBOLO ERA UNA SERPIENTE CON UN CLAVO EN LA CABEZA.

¿SABES SI HABÍA UN LOCAL EN CONCRETO AL QUE LOS FANS FUERAN A HACERSE TATUAR EL SÍMBOLO?

BUENO, CERCA DEL PUENTE CENTRAL DE HAIDO HAY UNO...

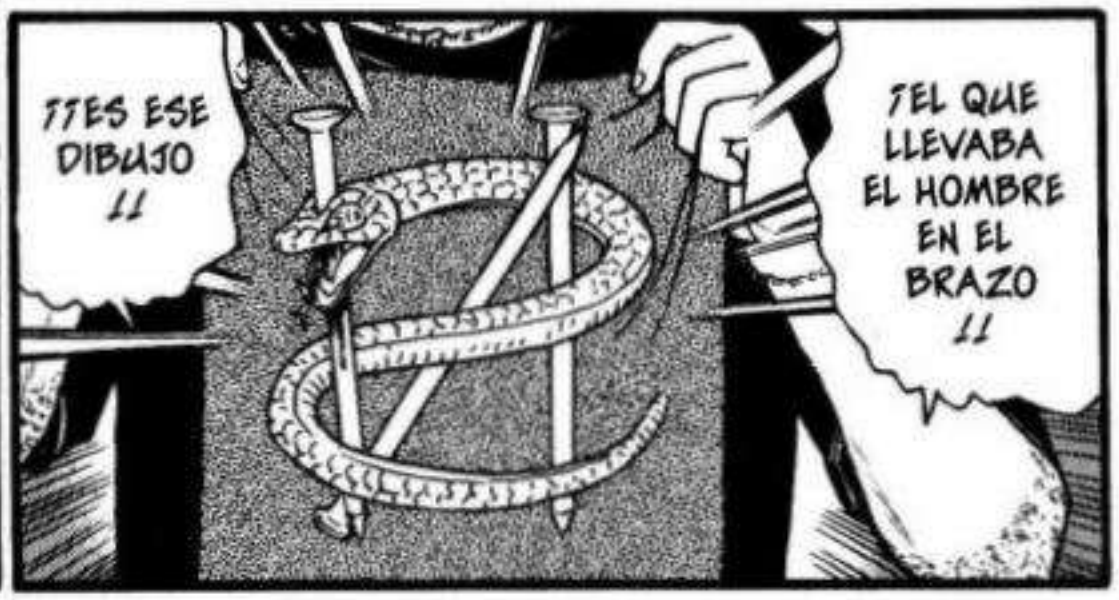


¿EH?
LA CHINCHETA DE LA ESQUINA INFERIOR DERECHA QUE SOSTIENE ESA TELA DE LA PARED ESTÁ MEDIO SALIDA.
IBA A CAMBIAR LA TELA, ¿VERDAD?


ALREDEDOR DE LA MISMA HAY PARCHES DE PARED QUE HABÍAN ESTADO CUBIERTOS HASTA AHORA PORQUE LA LUZ DEL SOL NO LES HA CAMBIADO EL COLOR COMPARADOS CON EL RESTO.
ESO INDICA QUE AHÍ HABÍA ALGO COLGADO HASTA HACE POCO.
Y, TENIENDO EN CUENTA QUE NO VEO NADA CON ESE SÍMBOLO REPETIDO, PROBABLEMENTE COMPARTÍAN EL MISMO DIBUJO QUE LA TELA GRANDE...

POR ESO HE PENSADO QUE, SI LOS ESTÁ CAMBIANDO, ES PORQUE AHORA HAY UN SÍMBOLO NUEVO.
ERES MUY LISTO, CHICO...

ESTE ES EL NUEVO SÍMBOLO.
EMPEZAREMOS A VENDERLO LA SEMANA QUE VIENE.
¡AH!


¡¡ES ESE DIBUJO !!
¡EL QUE LLEVABA EL HOMBRE EN EL BRAZO !!

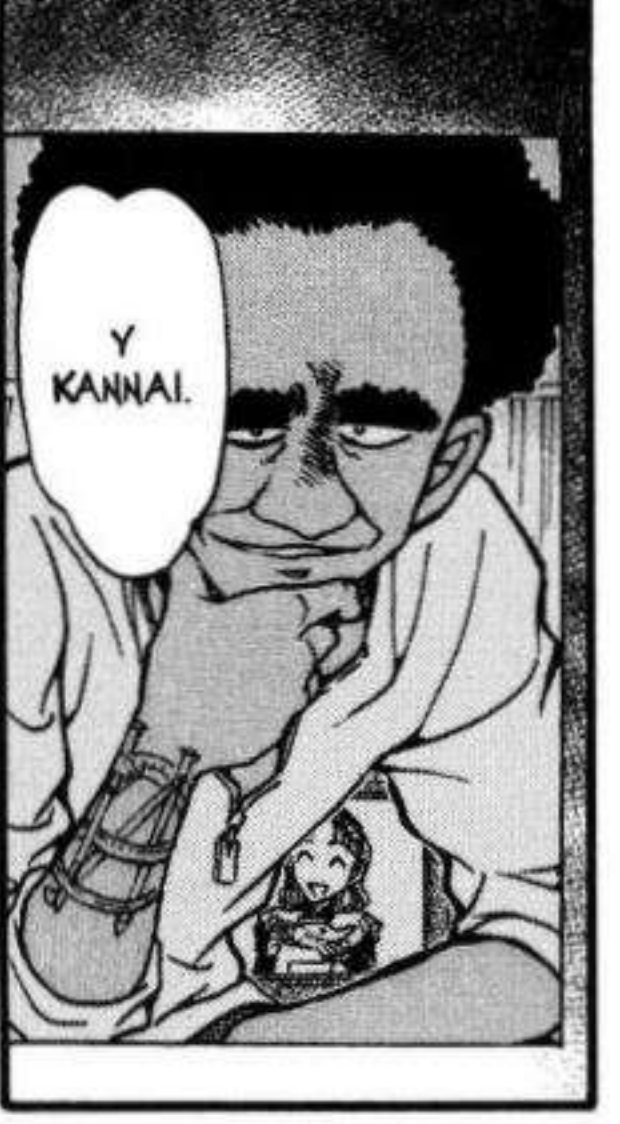
¿HAY ALGUIEN QUE SE HAYA HECHO YA ESE TATUAJE ?
SÍ...
LOS FANS MÁS RADICALES DECIDIERON HACÉRSELO EN CUANTO SE ANUNCIÓ EL CAMBIO DE LOGO.

A VER...
FLAP!

MIRE.
¡SON ESTOS TRES!

ESTE ES KIRITANI.

YASUI.


Y KANNAI.

ME LAS SUELEN ENVIAR LOS CLIENTES TATUADOS JUNTO CON UNA CARTA DE AGRADECIMIENTO.
¡MIERDA! ¡LOS TRES EN EL BRAZO!

TAKUMI... ¿VES AL HOMBRE QUE LO HIZO ENTRE ESTOS TRES?
ES QUE ESTABA OSCURO Y LLEVABA UNA GORRA ...

¡PERO VI EL DIBUJO! ¡JUSTO CUANDO ENTRABA EN EL COCHE PARA MARCHARSE!
UNA COSA, ¿EL COCHE DE IMPORTACIÓN DE LA FOTO DEL DE EN MEDIO ES SUYO?
SÍ, CREO QUE LE COSTÓ BASTANTE PODER COMPRARLO. ¡YA LLEVA DIEZ AÑOS CON ÉL!

¿ERA ESE COCHE? DIJISTE QUE ERA NEGRO U OSCURO.
NO LO SÉ.

¿Y LA GORRA? ¿ERA COMO LA DEL PRIMERO?
¡NO, NO ERA ASÍ!

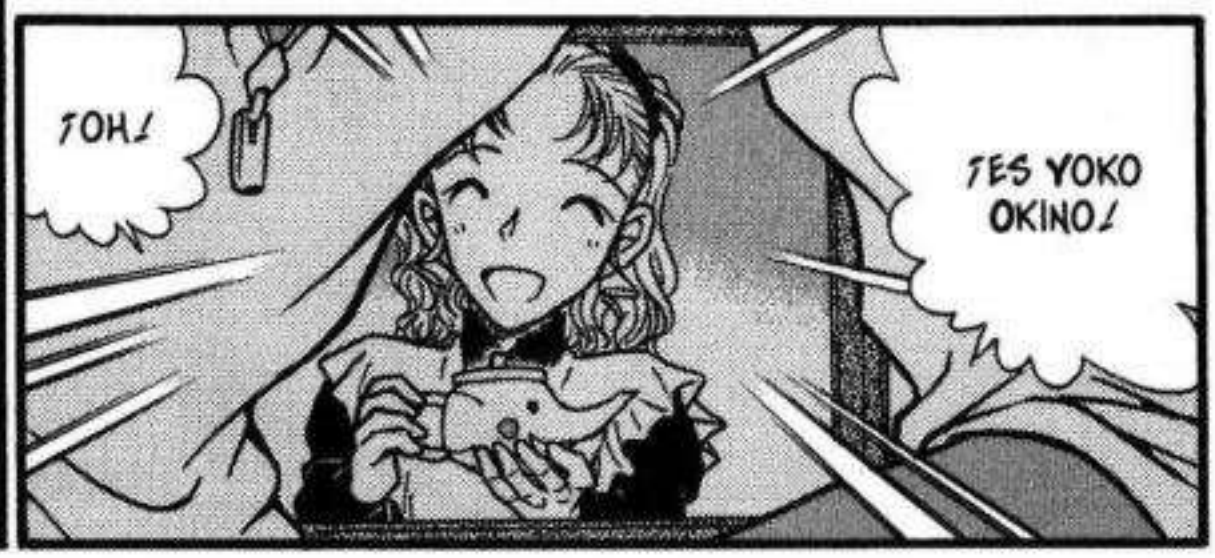
PERDONEN, PERO... ¿DE QUÉ ESTÁN HABLANDO?
DE NADA, DE NADA...
OIGA ...

¿POR QUÉ HAN CAMBIADO DE SÍMBOLO?
PORQUE LO DISEÑÓ ROCK ITAGAKI, QUE DEJÓ LA BANDA PARA DAR EL SALTO A PROFESIONAL ÉL SOLO.
TODOS LOS FANS LO PEDÍAN A GRITOS.
Nail Smoke

AUNQUE AHORA QUE LE HA PASADO ESO...
...CREO QUE VAN A CONVERTIR EL CONCIERTO DE ESTA NOCHE EN UN CONCIERTO EN SU MEMORIA.

AUNQUE TUVIERAN SUS PROBLEMAS, ROCK FUE EL LÍDER DE LA BANDA Y ERA SU AMIGO.
¿EH?

MIRA ESA FOTO DETRÁS DEL ÚLTIMO DE ELLOS...
¿EH?


¡OH!
¡ES YOKO OKINO!

NO ME REFERÍA A ESO.
¡ES LA MISMA CAFETERA QUE ME HAN DADO POR LOS PUNTOS DEL CAFÉ!

¡AH, CLARO! ¡YOKO DEBÍA DE HACER EL ANUNCIO!
NO ME HABÍA DADO CUENTA DE QUE HABÍA UN ANUNCIO ASÍ.

¿Y TÚ CÓMO SABÍAS QUE TENÍAS QUE REUNIR LOS PUNTOS SI NO LO HABÍAS VISTO HASTA AHORA?
PUES...

¡POR ESTO!

¡MUY PRONTO A LA VENTA!

ESTE CAMIÓN-ANUNCIO.

¡MUY PRONTO A LA VENTA!

¡REÚNE LOS PUNTOS DEL CAFÉ MOMO!

¡ME PARECIÓ TAN MONO QUE HASTA LE SAQUÉ UNA FOTO!

UN MOMENTO... SI HAY CAMIONES CON CAFETERAS...

NO, NO FUNCIONARÍA CON UN MARTILLO.

¡MUY PRONTO A LA VENTA!

¡REÚNE LOS PUNTOS DE LOS CLIENTES XD!

¡ES VERDAD! ¡ES UNA MONADA!

¿A QUE SÍ?

CLICK

FLASH

¡AH! ¡LO SIENTO MUCHO!

LE HE DADO AL BOTÓN QUE NO ERA...

NO PASA NADA.

...

BUENO...

HEMOS LLEGADO AL GRAN PUENTE, ESTE ES EL ÚLTIMO.

SIGUES SIN RECORDAR NADA, SUPONGO.

SI LE VISTE AQUÍ, O DÓNDE ESTABA...

¡SERÁ MEJOR QUE VAYAMOS A LA POLICÍA!

AUNQUE SU TESTIMONIO SEA BASTANTE AMBIGUO, AL MENOS ES LA VERDAD.

ESO POR SUPUESTO. PERO ¿CREE SINCERAMENTE QUE LE HARÁN CASO? SIGO PENSANDO EN EL MARTILLO BRILLANTE.

¿CÓMO EXPLICA ESO?

PUES...

ZAS!

TAP!

TAPTAPTAP!

ZAS!

POR SUPUESTO...
SE TRATABA DE ESO.
LA PRUEBA PARA SABER QUIÉN ARROJÓ A ROCK ITAGAKI AL RÍO...
Y DESDE QUÉ PUENTE LO HIZO...
ESTÁ HUNDIDA...
...EN ESTA ZONA.
GOGO

FILE. 9
EL VERDADERO MARTILLO

BUENO...

SERÁ MEJOR IR A LA POLICÍA.

PARECE QUE DICE LA VERDAD...

Y VIO CÓMO ALGUIEN ARROJABA EL CUERPO DE ROCK ITAGAKI AL RÍO DESDE UNO DE ESTOS PUENTES.

S-SÍ...

AL MENOS, SEGÚN SU TESTIMONIO, EL TATUAJE QUE LLEVABA EL CULPABLE EN EL BRAZO...

...REDUCE LA LISTA DE SOSPECHOSOS A TRES.

SERÁ MEJOR QUE NO LES DIGA NINGUNA TONTERÍA...

NO SABE QUÉ PUENTE ERA NI DESDE QUÉ LADO LO TIRÓ...

DUDO MUCHO QUE SE CREAN LO DEL MARTILLO GIGANTE.

E-ENTIENDO ...

¿PERO YO LO VI?

ERA UN MARTILLO MUY GRANDE...

¡Y BRILLABA CON MUCHAS LUCES!

VAMOS A VER, CHAVAL.

¡YO CREO QUE ESTABA SOÑANDO!

¿SOÑANDO?

A MÍ ME PASA A VECES ...

SUEÑO QUE ME PERSIGUEN TIJERAS O CUCHILLOS...

¡¡NO FUE UN SUEÑO !!

¡Y A LO MEJOR EL RESTO TAMBIÉN LO SOÑASTE: LO DE QUE VISTE LA CARA DE ITAGAKI ASOMAR POR LA BOLSA QUE TIRÓ AL RÍO EL HOMBRE CON EL TATUAJE DE LOS CLAVOS Y LA SERPIENTE!

AQUEL DÍA ESTABA TAN OSCURO COMO LO ESTÁ AHORA, ¿NO?

¿CÓMO IBAS A PODER VER LA CARA DE ALGUIEN O CÓMO ERA SU TATUAJE?

ES VERDAD ...

ESO SOLO SE EXPLICARÍA SI HUBIERAS TENIDO ALGUNA LUZ FUERTE AUNQUE SOLO FUERA UN MOMENTO...

ESPERA UN MOMENTO ...

¿TAL VEZ ...?

¡PUDIERON SER LOS FUEGOS ARTIFICIALES!

¡ILUMINAN EL CIELO Y PUEDEN VERSE ALGUNAS COSAS!

ES MUY NORMAL LANZARLOS EN NOCHEVIEJA.

ENTONCES, EL SOSPECHOSO...

...TENÍA QUE ESTAR DE ESPALDAS A DONDE SE LANZABAN LOS FUEGOS ARTIFICIALES.

SI HUBIERA ESTADO DE FRENTE...

...LA LUZ HABRÍA SIDO DEMASIADO BRILLANTE Y NO HABRÍA VISTO NADA.

TIENE SENTIDO...

PERO, SI ESTABA EN ESE LADO...

...TAL VEZ VIERA LA BOLSA Y LA CABEZA ASOMANDO, PERO ¿CÓMO VIO EL TATUAJE?

EL COCHE DE TAKUMI IBA POR EL CARRIL CENTRAL, ¿NO?

ESTÁ MUY LEJOS DEL BORDE.

¡YA OS HE DICHO QUE LE VI EL DIBUJO ESE SOLO CUANDO ENTRABA EN EL COCHE!

¿Y ESO POR QUÉ? ¿ESTABA MÁS CERCA DE TI ENTONCES?

PORQUE UNA VEZ DENTRO DEL COCHE, NO HUBIERAS PODIDO VERLE EL BRAZO.

TAL VEZ...

¡TAL VEZ LO VIERA PORQUE EL CONDUCTOR SACÓ EL BRAZO POR LA VENTANA!

¡HAY MUCHA GENTE QUE LO HACE!

UN MOMENTO, ENTONCES ES QUE LLEVABA EL TATUAJE EN EL BRAZO IZQUIERDO.

PORQUE LA DIRECCIÓN DEL PUENTE EN ESE LADO IMPEDIRÍA QUE SE LE VIERA EL LADO DERECHO.

¡VOLVAMOS AL LOCAL DE TATUAJES DE ANTES!

¡MIRAREMOS LAS FOTOS DE LOS SOSPECHOSOS PARA VER QUIÉN LO LLEVABA EN EL BRAZO IZQUIERDO!

NO PODEMOS... EL DUEÑO NOS DIJO QUE IBA A VER EL CONCIERTO DE HOY Y POR ESO IBA A CERRAR A LAS SEIS.

¿¿CÓMO!?

ESTO...

A LO MEJOR TIENES UNA FOTO DE LAS IMÁGENES EN TU MÓVIL, RAN.

¿EH?

¿VERDAD...?

¿EISUKE?

...

¡¡ES VERDAD!!

¡¡SON LAS FOTOS DE LOS TRES TATUADOS DE LA TIENDA!!

¡AQUÍ ESTÁN!

QUÉ RARO... NO RECUERDO HABER TOMADO ESTA FOTO.

AH...

LA HICE YO CUANDO LE DI AL BOTÓN EQUIVOCADO...

FUE CASUALIDAD.

"CASUALIDAD" ES EL MOTE DE "ACCIDENTE".

EN FIN, DE MOMENTO EL MORENO DE LA ESQUINA ESTÁ DESCARTADO, TIENE EL TATUAJE EN EL BRAZO DERECHO.

LOS OTROS DOS RESTANTES...

¡...SIGUEN SIENDO SOSPECHOSOS!

¿CUÁL DE ELLOS SERÁ?

EL DEL CENTRO, ¿NO?

EL CULPABLE SE FUE EN COCHE, ASÍ QUE EL QUE SALE CON EL COCHE ES MÁS SOSPECHOSO.

¡NO SEAS BOBO! ESO NO QUIERE DECIR QUE EL OTRO HOMBRE NO TENGA COCHE.

¡PERO EL SEÑOR DE LA TIENDA DIJO QUE ERA DE IMPORTACIÓN Y QUE LO TENÍA DESDE HACÍA DIEZ AÑOS!

ESO SOLO QUIERE DECIR QUE LE GUSTAN LOS COCHES...

...NO TIENE NADA QUE VER CON QUE FUERA O NO EN ÉL...

UN MOMENTO...

¿DE IMPORTACIÓN?

PODRÍA LLEVAR EL VOLANTE AL REVÉS.

EN ESE CASO, ESTARÍA CONDUCIENDO EN EL LADO OPUESTO Y NO SE LE VERÍA EL TATUAJE...

PODRÍA HABER ALQUILADO UN COCHE PARA ESE DÍA. TAL VEZ NO QUISIERA VERSE RELACIONADO CON EL ASUNTO SI ALGUIEN LE VEÍA.

NO... ALGUIEN ASÍ PIDE COCHES DE IMPORTACIÓN AUNQUE SEAN DE ALQUILER. SI ESTÁ ACOSTUMBRADO A CONDUCIR CON EL VOLANTE AL OTRO LADO, NO SE ARRIESGARÍA A COGER UN VEHÍCULO NORMAL LLEVANDO UN CADÁVER ENCIMA. AL MENOR ACCIDENTE, HABRÍA TENIDO A LA POLICÍA ENCIMA.

ENTONCES, EL CULPABLE...

TIENE QUE SER...

¡¡EL DE LA GORRA!! ¡ES LA ÚNICA OPCIÓN QUE NOS QUEDA!

¿NO ESTARÍA HABLANDO DE ESE EDIFICIO?

EL HUECO DEL ASCENSOR ESTÁ ILUMINADO A AMBOS LADOS Y PARECE EL MANGO DE UN MARTILLO.

¿Y DÓNDE ESTÁ LA PARTE DE ARRIBA?

¿CÓMO ES LA PARTE DE ARRIBA DE UN MARTILLO?

LAS HAY DE MUCHOS TIPOS...

COMPLETAMENTE RECTANGULAR, CON UN PICO ATRÁS...

REDONDEADOS Y CON UNA BASE DELANTERA ESPECIAL Y UNA ESPECIE DE NARIZ DETRÁS...

LA...

¡¡LA CAFETERA!!

CLARO...

EL CAMIÓN-ANUNCIO...

¡CLARO!

¡LA SILUETA ESTÁ ILUMINADA!

¡MUY PRONTO A LA VENTA!

SI ESE CAMIÓN ESTABA PASANDO DE MANERA QUE SE SUPERPONÍA CON EL EDIFICIO DE ATRÁS...

¡¡PARECERÍA UN MARTILLO GIGANTE!!

¡MUY PRONTO A LA VENTA!

¡REUNE LOS PUNTOS DEL CAFE MOMO!

¿EL MARTILLO ESTABA AL REVÉS?

¡SÍ!

¡HABERLO DICHO ANTES!

¡ASÍ QUE NO FUE UN SUEÑO!

¡PERDONA, TAKUMI!

NO PASA NADA.

AL MENOS ME CREÍSTE.

PE-PERO LOS FUEGOS ARTIFICIALES LOS LANZABAN DESDE ALLÍ.

Y EL CULPABLE ESTABA EN ESE LADO...

TAKUMI NO PODÍA VER ESE EDIFICIO ...

NO, DESDE ESTE PUENTE, NO.

¡PERO DESDE EL CENTRAL DE HAIDO, SITUADO ENTRE EDIFICIOS, PROBABLEMENTE SÍ!

ENTONCES, EL CULPABLE LANZÓ LA BOLSA CON EL CUERPO DESDE EL PUENTE CENTRAL, ¿NO?
TAL VEZ...
PROBABLEMENTE LAS PRUEBAS ESTÉN HUNDIDAS ALLÍ.

¿DÓNDE?
MIRA, ESE HUECO DEL ASCENSOR ES REDONDEADO...
LO CUAL QUIERE DECIR QUE TIENES QUE ESTAR VIÉNDOLO DESDE UN ÁNGULO CONCRETO PARA VER LAS DOS BARRAS VERTICALES DE LUZ SIN QUE UNA TAPE A LA OTRA.

Y EL CAMIÓN-ANUNCIO CON LA CAFETERA TENÍA QUE ESTAR PARADO JUSTO EN EL PUNTO NECESARIO PARA QUE PARECIERA UN MARTILLO, DE LO CONTRARIO, LA FIGURA SE HABRÍA ROTO.
¡ES DECIR, QUE PODEMOS DETERMINAR CON BASTANTE PRECISIÓN DÓNDE LANZÓ LA BOLSA EL ASESINO, JUNTO CON TODOS LOS DEMÁS OBJETOS PERSONALES!
¡HOY PRONTO A LA VENTA!

¿Y CÓMO CONSTITUYE ESO UNA PRUEBA?
EL CULPABLE TIRÓ INCLUSO SU MECHERO AL AGUA. ESO QUIERE DECIR QUE TENÍA ALGO QUE PODÍA INCRIMINARLE. TAL VEZ FUERA SANGRE O LAS HUELLAS DE ITAGAKI, Y AL TENER TAMBIÉN SUS HUELLAS, LE SEÑALARÍA COMO SOSPECHOSO.

SEGURO QUE LA BOLSA LA TIRÓ CON LOS GUANTES PUESTOS, AUNQUE CUANDO SE SENTÓ A CONDUCIR, YA DEBÍA DE HABÉRSELOS QUITADO.
EN LA FOTO SE VE QUE TIENE EL TATUAJE A LA ALTURA DE LA MUÑECA. TAKUMI NO LO HABRÍA VISTO SI AÚN LLEVARA LOS GUANTES PUESTOS.

¿¿Y SI RESULTA QUE ESTÁ EN EL CONCIERTO EN MEMORIA DE ITAGAKI!?
ES POSIBLE, PERO NO SE LE PODRÁ ARRESTAR HASTA TENER ALGUNA PRUEBA.
UNA COSA...

SE ME HA OCURRIDO UNA MANERA DE HACER QUE CONFIESE.
¿LA PROBAMOS?

Y PARA TERMINAR... DEDICAMOS NUESTRA CANCIÓN FAVORITA AL QUE FUE...

LIVE HOUSE

NAIL SNAKE
ロク追悼ライブ

...NUESTRO MEJOR AMIGO.

¡¡VAMOS ALLÁ!!

PCHU!

CHAC.

BAM!

ZUCC!

SAAA

¿¿QUÉ ESTÁS HACIENDO!?
¡EN EL APARCAMIENTO NO!
CRÍOS ...
¿Y SI LE PRENDES FUEGO A UN COCHE?

POLICÍA.
¿EH?

DOCUMENTACIÓN Y PAPELES DEL COCHE, POR FAVOR.
¿EH ?
¿POR QUÉ?

TENEMOS A UN TESTIGO QUE AFIRMA HABERLE VISTO LANZANDO UNA BOLSA CON UN CADÁVER AL RÍO DESDE EL PUENTE CENTRAL DE HAIDO.
ESTÁ DENTRO DEL COCHE Y ACABA DE IDENTIFICARLE.

DI... ¿DICE QUE ME VIO LA CARA?
LA CARA, NO. EL TATUAJE.

TAMBIÉN LE ESCUCHÓ HABLAR.
¡POR FAVOR!
¡ESO ES ABSURDO!

¿CÓMO IBA A OÍRME HABLAR ?
LOS FUEGOS ARTIFICIALES LO ATRONABAN TODO ...

¡AH...!

VAYA... ASÍ QUE NO PUDO PORQUE HABÍA FUEGOS ARTIFICIALES, ¿EH?

¿LO HABÉIS OÍDO?

¡SÍ, ALTO Y CLARO!

¡YO TAMBIÉN!

LOS ÚNICOS QUE SABÍAN QUE EN ESE MOMENTO HABÍA FUEGOS ARTIFICIALES ERAN EL TESTIGO Y EL ASESINO.

VA A TENER QUE EXPLICARME EN COMISARÍA A QUÉ SE HA DEBIDO ESE COMENTARIO SUYO.

ENTONCES... ESA BENGALA DE HACE UN MOMENTO...

SÍ, LA HEMOS LANZADO NOSOTROS PARA HACER QUE TUVIERAS EN CUENTA ESE DETALLE.

Y RECORDASES EL MOMENTO EXACTO EN EL QUE COMETISTE EL CRIMEN.

ERA UNA TRAMPA PARA HACER QUE LOS MENCIONASES AL JUSTIFICARTE.

ES UNA IDEA TAN SIMPLE...

...QUE PODÍA OCURRÍRSELE HASTA A UN NIÑO.

POCO DESPUÉS, KIRITANI CONFESÓ EN COMISARÍA QUE ÉL HABÍA SIDO EL ASESINO.

ODIABA A ITAGAKI POR HABER TRAICIONADO A LA BANDA QUE LE HIZO FAMOSO.

AL PRINCIPIO PENSÓ EN ENTERRAR SU CADÁVER EN LAS MONTAÑAS.

PERO CUANDO VIO QUE LOS PUENTES ESTABAN LLENOS DE POLICÍAS HACIENDO LA PRUEBA DE ALCOHOLEMIA...

...LE ENTRÓ PÁNICO Y DECIDIÓ DESHACERSE DEL CUERPO ALLÍ MISMO.

EL MECHERO QUE TIRÓ DESDE EL PUENTE ERA EL DE ITAGAKI.

AL MATARLO, LA SANGRE DE ITAGAKI LE HABÍA SALPICADO, ASÍ QUE SE LO METIÓ EN EL BOLSILLO CON LOS GUANTES Y LUEGO FUE A DESHACERSE DEL CADÁVER.

DESPUÉS DE ARROJAR LA BOLSA CON EL CADÁVER, SE SINTIÓ ALIVIADO, SE QUITÓ LOS GUANTES Y EMPEZÓ A FUMARSE UN CIGARRILLO. ACABÓ USANDO EL MECHERO DE ITAGAKI SIN DARSE CUENTA.

ENCONTRARON EL MECHERO AL FONDO DEL RÍO TEIMUZU.

USÁNDOLO COMO PRUEBA CONCLUYENTE PARA ACUSAR A KIRITANI DE ASESINATO.

DESPUÉS DE PRESTAR DECLARACIÓN DURANTE UN BUEN RATO, VOLVIMOS TODOS A CASA.

BRMMM

ESTE HA SIDO UN CASO ESPECIAL.

¿EH?

¿POR QUÉ LO DICES?

POR EL SERRUCHO, LOS CLAVOS Y EL MARTILLO ...

¡INSTRUMENTOS PROPIOS DE UNA OBRA...!

¡UNA OBRA DE ARTE!

JA-JA-JA

NO TIENE NADA DE GRACIA...

¡ME HE DIVERTIDO MUCHÍSIMO!

¡NO PENSÉ QUE PRESENCIARÍA CÓMO SE RESUELVE UN CASO RELACIONADO CON LA MUERTE DE UN PERSONAJE FAMOSO!

JE, JE...

¿TIENE MUCHOS CASOS ASÍ?

CON FAMOSOS IMPLICADOS, COMO VÍCTIMAS, CULPABLES O TESTIGOS.

¡YA LO CREO!

¡YOKO OKINO ME HA CONTRATADO VARIAS VECES! ♥

¿ESA CANTANTE TAN FAMOSA?

¡SE NOTA QUE ES UN BUEN DETECTIVE!

MÁS O MENOS... ♥

ASÍ QUE CONOCE CASOS RELACIONADOS CON LOS FAMOSOS QUE EL RESTO DE LA GENTE IGNORA...

¿EH?

POR EJEMPLO, ¿ALGUNA VEZ HA RESUELTO UN CASO ANTES DE QUE SALIERA EN LAS NOTICIAS...

...PORQUE LOS FAMOSOS IMPLICADOS CONTACTARON CON USTED EN SECRETO?

NO, YO...
...TENGO MUCHO SUEÑO.
UAAAH!

PERDONA, EISUKE, ¿LO DEJAMOS PARA OTRO DÍA?
PARECE QUE CONAN ESTÁ CANSADO.
AH, BUENO...

NO HAY DUDA...
ÚLTIMAMENTE TAMBIÉN HAY UN CASO SOSPECHOSO... HASTA LO HAN COMENTADO POR LA TELE.
¿CONTACTARON LOS FAMOSOS CON USTED EN SECRETO?
ESTÁ BUSCANDO INFORMACIÓN...

...SOBRE RENA MIZUNASHI...

NO VAMOS A MOSTRARTE LAS CARTAS TAN FÁCILMENTE, CHICO.
AL MENOS NO, HASTA QUE TÚ NOS ENSEÑES LAS TUYAS.

FILE. 10
UN TRABAJO IMPENSABLE

VAYA CON KIR...

TODA LA ORGANIZACIÓN ESTÁ BUSCÁNDOLA Y NADIE LA ENCUENTRA.

GRAAAAA!

SIN DUDA.

KIR ESTÁ MUERTA.

LA TENDRÁ EL FBI.

COMO ESA GENTE LE LAVE EL CEREBRO Y SE VUELVA CONTRA NOSOTROS...

JE... ESO SERÍA LO MEJOR.

ESO NO VA A PASAR.

RECUERDA QUE LA VEZ QUE LA TORTURARON ROMPIÉNDOLE BRAZOS, PIERNAS Y COSTILLAS, NO DIJO NADA NI DESPUÉS DE QUE LE INYECTARAN EL SUERO DE LA VERDAD.

NO CREO QUE DEBAMOS PREOCUPARNOS POR ESO, CHIANTI.

¿FUE ENTONCES CUANDO SE GANÓ EL APRECIO DE "ARRIBA", JEFE?

SÍ...

YO TAMBIÉN HE OÍDO HABLAR DE ESE CASO.

KIR SE DIO CUENTA DE QUE TENÍAMOS UN TOPO EN LA ORGANIZACIÓN Y DECIDIÓ SEGUIRLE.

ESA ERA LA ÚNICA ARMA QUE LE QUEDABA Y SE LOS CLAVÓ AL TOPO EN LA MUÑECA Y HASTA EL HUESO...

CUANDO EL TOPO DEJÓ DE FORCEJEAR, LE LEVANTÓ LA MANO HASTA PONÉRSELA BAJO LA BARBILLA Y LE MORDIÓ EL DEDO CON EL QUE APRETABA EL GATILLO. LE VOLÓ LA CABEZA...

KIR HACE COSAS QUE PARECEN MÁS PROPIAS DE LOS ANIMALES SALVAJES...

SE QUEDÓ AL LADO DEL TOPO MUERTO...
...Y EMPEZÓ A REPETIR SU NOMBRE, UNO QUE NO APARECÍA EN NINGÚN DOCUMENTO, UNA Y OTRA VEZ...
COMO SI FUERA UN DISCO RAYADO.

AL FINAL SE DIO CUENTA DE QUE ESTÁBAMOS ALLÍ Y TUVIMOS QUE MATARLE. ¿CÓMO ERA QUE LE LLAMABA ?
YO ESTABA DEMASIADO LEJOS PARA OÍRLO BIEN.
...

AH, NO...
SIEMPRE OLVIDO LOS NOMBRES Y LOS ROSTROS DE LOS QUE YA NO ESTÁN EN ESTE MUNDO.

DE TODAS FORMAS, TENEMOS UNA IDEA BASTANTE CLARA DE DÓNDE HABÍA SALIDO ...
CUANDO KIR VUELVA, PUEDES PREGUNTARLE A ELLA SI RECUERDA EL NOMBRE.
BRMMM

OJALÁ LA ENCONTREMOS PRONTO.
LA ENCONTRAREMOS.
YA TENEMOS UNA PISTA.

BRMMM
AHORA SOLO FALTA TANTEAR EL TERRENO.

PERO BUENO ...

¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO?

CAFETERÍA Poirot

ES DOMINGO, UN DÍA EN EL QUE PUEDO OLVIDARME DE TODOS LOS TRABAJOS Y CASOS ...

VENGO A DESAYUNAR TRANQUILAMENTE EN EL POIROT...

¡¡...Y RESULTA QUE TE ENCUENTRO AQUÍ!!

¡¡EISUKE HONDO!!

¡VENGA, TAMPOCO TE PONGAS ASÍ! ¡ERES TÚ QUIEN LE DICE SIEMPRE QUE VENGA CUANDO QUIERA, PAPÁ!

PERO NO A LAS SIETE DE LA MAÑANA. ESTO ES PASARSE UN POCO.

¡ES QUE ME HE ENTERADO DE UN CASO INTERESANTE!

¿¿QUÉ CASO !?

¿¿HAY ALGÚN CLIENTE RICO!?

NO... ES ALGO QUE HE ENCONTRADO EN UNA PÁGINA DE INTERNET, NO HAY CLIENTE...

CO
NC

¿¡TÚ ERES TONTO!? ¿¡CREES QUE VIVO DEL AIRE O QUÉ!?
AL MENOS ESCUCHA LO QUE VENÍA A CONTARTE.
YA QUE HA VENIDO...
NO TENGO TIEMPO PARA ESO.
¡CLARO QUE NO!
¡HOY ES EL DÍA EN QUE ORDENAS TU COLECCIÓN DE VÍDEOS DE YOKO OKINO!
¡SÍ, EXACTO!
QUÉ RARO, CONAN... NORMALMENTE SIENTES CURIOSIDAD POR TODOS LOS CASOS.
NORMALMENTE...
PERO NO POR EL QUE TRAE ÉL.
LO SIENTO, EISUKE ...
NO PASA NADA. ME PARECIÓ ENTRETENIDO, PERO NO ERA NADA IMPORTANTE.
A LO MEJOR SE LO HAN INVENTADO TODO.

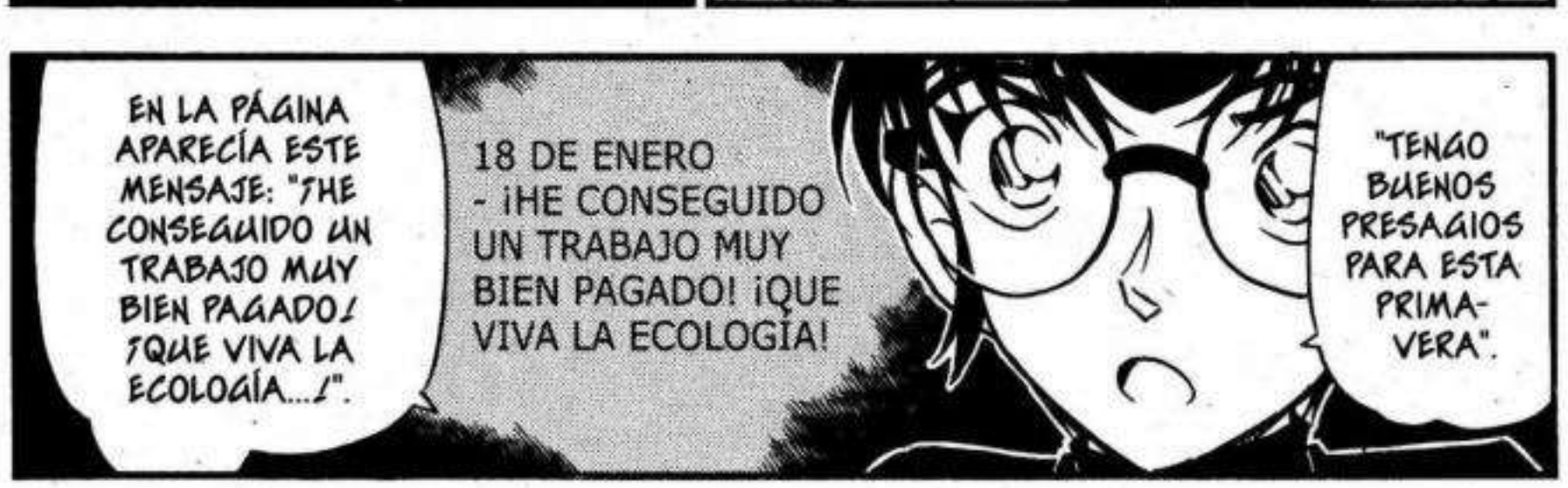
SE PARECÍA MUCHÍSIMO A UNA HISTORIA...

"LA LIGA DE LOS PELIRROJOS".

The Red-headed League
Sir Arthur Conan Doyle

LO ENCONTRÉ AYER POR LA NOCHE...
EN UN DIARIO VIRTUAL DE INTERNET.
MI HOGAR
¿QUIÉN SOY
BBS
DIARIO

¿ESTABAS LEYENDO A ESCONDIDAS EL DIARIO DE OTRA PERSONA?
NO...
SON DIARIOS VIRTUALES, LOS QUE ESCRIBEN ALLÍ SABEN QUE LA GENTE LES VA A LEER.
AH ...
¿Y QUÉ PASA? ¿EL DUEÑO DE LA PÁGINA ES PELIRROJO?
NO, LO QUE RECUERDA A "LA LIGA DE LOS PELIRROJOS" ES QUE OFRECEN MUCHO DINERO POR POCO TRABAJO.


EN LA PÁGINA APARECÍA ESTE MENSAJE: "¡HE CONSEGUIDO UN TRABAJO MUY BIEN PAGADO! ¡QUE VIVA LA ECOLOGÍA...!".
18 DE ENERO - ¡HE CONSEGUIDO UN TRABAJO MUY BIEN PAGADO! ¡QUE VIVA LA ECOLOGÍA!
"TENGO BUENOS PRESAGIOS PARA ESTA PRIMAVERA".

¿QUE VIVA LA ECOLOGÍA?
AL PARECER, EL QUE LE HA ENCARGADO EL TRABAJO PERTENECE A UN GRUPO QUE INVESTIGA LA COMPOSICIÓN DE LA BASURA EN GENERAL.
SE LLEVAN LA BASURA ORGÁNICA DE UN PUNTO CONCRETO ANTES DE QUE LA RECOJAN. LA ANALIZAN Y LA DEVUELVEN AL MISMO PUNTO EL SIGUIENTE DÍA QUE HAY RECOGIDA, VOLVIÉNDOSE A LLEVAR LA QUE HA DEJADO LA GENTE.

EL TRABAJO CONSISTE EN CARGAR LA BASURA EN UNA FURGONETA QUE HAY EN UN GARAJE CERCANO...
...Y VOLVER CON ELLA AL LUGAR DE PARTIDA. NADA MÁS.

CADA DÍA QUE EFECTÚA LA RECOGIDA, LE HACEN UN INGRESO A CUENTA.

50.000 YENES.

¿¿50.000 YENES POR CADA VEZ!? ¿LA BASURA ORGÁNICA SE RECOGE DOS VECES POR SEMANA!

¿¿HACEN UNOS 450.000 YENES AL MES!!

ENTONCES, ¿PARA QUÉ LE ENCARGAN ESE TRABAJO?
NI IDEA...
ES IGUAL QUE EN LA HISTORIA...
ES POSIBLE QUE, MIENTRAS ÉL ESTÁ RECOGIENDO LA BASURA, QUIEN LE HA CONTRATADO ESTÉ HACIENDO ALGO POCO ORTODOXO CERCA DE SU CASA.

¿SABES DÓNDE VIVE?
NO, SU DIRECCIÓN NO APARECE EN LA PÁGINA, AUNQUE SÍ DÓNDE VA A RECOGER LA BASURA.

CREO QUE ERA EN EL PUNTO DEL PARQUE DEL DISTRITO 3 DE TORIYA.

¿EH?
¿VAMOS A MIRARLO? ¡LA BASURA LA RECOGEN A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA, ASÍ QUE PUEDE QUE EL HOMBRE ESTÉ ALLÍ!
TO-RIYA...

HE OÍDO QUE HAN ABIERTO UNA NUEVA SALA DE TRAGAPERRAS ALLÍ...
¿PODRÍAMOS ACERCARNOS A VER?
...

¿HA DICHO...
...TO-RIYA?

VAMOS A VER...

HOY ES 5 DE FEBRERO, DOMINGO...

RECOGIDA DE BASURAS

RECICLABLES	MARTES
BASURA ORGÁNICA	LUNES Y JUEVES
BASURA INORGÁNICA	VIERNES

DEJEN LA BASURA ANTES DE LAS 8 DE LA MAÑANA DEL DÍA INDICADO

EN ESTA PARTE DEL BARRIO RECOGEN LA BASURA ORGÁNICA SOLO LUNES Y JUEVES.

ESO PARECE...

EN NINGUNA PARTE LA RECOGEN LOS DOMINGOS...

ESO PARECE...

AH, SÍ, SE ME OLVIDABA... EL DEL DIARIO MENCIONÓ QUE SU JEFE AÚN NO TENÍA EL PERMISO PARA INVESTIGAR LA BASURA, POR ESO LE PIDIÓ QUE LA RECOGIESE CUANTO ANTES MEJOR Y A ESCONDIDAS ...

¡¡HABERLO DICHO ANTES!!

¡¡ATONTADO!!

¡SE ACABÓ! VOY A DAR UN PASEO HASTA QUE ABRAN LAS TRAGAPERRAS.

¡VOSOTROS VOLVED EN TREN!

¿EEEEH?

PERDONE...

¿PODRÍA DECIRME SI VIO A ALGUIEN SOSPECHOSO POR ESTA ZONA ...

...AYER POR LA NOCHE, ENTRE LAS NUEVE Y LAS DIEZ?

LO SIENTO ...

NO SOY DE POR AQUÍ.

¡¡TAKAGI!! ¿¡ERES TÚ!?

SE... ¿¡SEÑOR MOURI!?

¿QUÉ HACÉIS AQUÍ?

¿Y USTED?

¿OTRA VEZ?

¿QUÉ TIENES QUE VER ESTA VEZ CON EL CASO?

¿QUÉ CASO?

¡¡EL ASESINATO!!

¿ES QUE NO VES LAS NOTICIAS?

¿EH?

LA VÍCTIMA SE LLAMABA KANEYO FUNEMOTO, DE 39 AÑOS...

ERA LA ESPOSA DE TATSUHITO FUNEMOTO Y VIVÍAN AQUÍ.

AYER POR LA MAÑANA, EL AMA DE LLAVES ENTRÓ EN SU CUARTO PORQUE LA SEÑORA FUNEMOTO TARDABA EN LEVANTARSE...

DICE QUE LA ENCONTRÓ MUERTA DE UN TIRO EN LA CABEZA. AL PARECER, ALGUIEN LA HABÍA ARRASTRADO HASTA LA TERRAZA.

TENIENDO EN CUENTA EL ÁNGULO DE IMPACTO DE LA BALA, QUIEN LA DISPARÓ DEBÍA MEDIR AL MENOS 1,80 M.

SE ESTIMA QUE LA HORA DE LA MUERTE FUE ANOCHE, ENTRE LAS NUEVE Y LAS DIEZ.

ACABABA DE VOLVER DE UNA FIESTA EN CASA DE UNA AMIGA.

¿SABEN CUÁL FUE EL MÓVIL?

PROBABLEMENTE, EL ROBO.

CUANDO LLEGAMOS A LA CASA, NOS INFORMARON DE QUE FALTABA UN COLLAR DE PERLAS Y UNA PULSERA DE LA VÍCTIMA.

EL ASESINO ERA HÁBIL, ES POSIBLE QUE SE TRATE DE UN PROFESIONAL DEL ROBO.

HMM...

¿¿QUÉ HACE METIENDO LAS NARICES EN NUESTRO CASO SI NO TIENE NADA QUE VER ÉL!? ¿¿POR QUÉ DEMONIOS SE LO EXPLICO!?

ES... POR INERCIA ...

¿SEÑOR MOURI?

¿EH?

USTED ES EL FAMOSO DETECTIVE KOGORO MOURI, ¿VERDAD?

¡POR FAVOR, TIENE QUE ENCONTRAR AL ASESINO DE LA SEÑORA!

¡¡NO PUEDO CONFIAR EN ESOS POLICÍAS!!

¡POR SUPUESTO! ♥

TAKAMI SHIGENO
(48)
SIRVIENTA

¿A QUÉ VIENE TANTO JALEO?

ESTAMOS CELEBRANDO EL VELATORIO DE KANEYO...

¡SEÑOR!

ESTE ES EL FAMOSO DETECTIVE...

¡KOGORO MOURI!

AH, ASÍ QUE ES USTED...

¿Y QUÉ HACE AQUÍ?

TATSUHITO FUNEMOTO
(43)
ESPOSO DE **KANEYO**

HA SIDO CASUALIDAD...

PASABA POR AQUÍ.

¡YO SÉ QUIEN LA MATÓ!

¡FUE UNA EXTRANJERA VESTIDA DE NEGRO!

¡ELLA MATÓ A MI MAMÁ!

TOJI FUNEMOTO
(8)
HIJO DE **TATSUHITO**

¡ESTOY SEGURO!

¡TOJI!

¿UNA MUJER EXTRANJERA VESTIDA DE NEGRO?

UN MOMENTO, ESE NIÑO...

ES...

EL MISMO QUE ...

¡¡AQUELLA VEZ!!

FIN DEL TOMO 56

FILE. 1
EL MENÚ DE LA CENA

¡AÚN RESPIRA!
¡¡LLEVADLA A UN HOSPITAL INMEDIATAMENTE!!

¡FUE ESA EXTRANJERA TAN RARA LA QUE MATÓ A MAMÁ!

¡NO HAY DUDA!

¡ES EL NIÑO DE AQUELLA VEZ!

RENA MIZUNASHI, TAMBIÉN CONOCIDA COMO "KIR".

MIEMBRO DE LOS HOMBRES DE NEGRO Y PERSEGUIDA POR EL FBI.

QUEDÓ EN COMA TRAS UN ACCIDENTE Y SIGUE HOSPITALIZADA. ESE ES EL NIÑO QUE LO PROVOCÓ.

UN MOMENTO...

¿ÉL LO SABÍA Y POR ESO NOS HA TRAÍDO AQUÍ?

¡OYE, CHICO!

¿POR QUÉ DICES QUE LA EXTRANJERA ERA "RARA"?

¡PORQUE ME HACÍA PREGUNTAS RARAS!

QUE SI ERA VERDAD QUE HABÍA VISTO UN ACCIDENTE...

QUE SI LE HABÍA VISTO LA CARA A LA PERSONA QUE SE HIZO DAÑO ENTONCES...

QUE SI SE LO HABÍA CONTADO A MIS PADRES... COSAS ASÍ.

¿Y QUÉ LE DIJISTE TÚ?

LE DIJE QUE SE LO HABÍA CONTADO A MAMÁ Y LA SEÑORA SONRIÓ.
¡¡ESTOY SEGURO DE QUE FUE ELLA QUIEN LA MATÓ!!
TOJI FUNEMOTO
(11)
HIJO MAYOR DE LOS FUNEMOTO

¡YA VALE, TOJI! ¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?
PERO, PAPÁ...
¿Y DE QUÉ ACCIDENTE SE TRATABA?

¡EL DE UNA SEÑORA QUE IBA MONTADA EN UNA MOTO Y CAYÓ DEL CIELO!
SE LE SALIÓ EL CASCO Y PUDE VERLE LA CARA. ¡SALÍA EN LA TELE!

¡AAAH! ¿¡ESA ESCENA NO SALÍA EN "YAIBA, EL ENMASCARADO"!?
¿EH?
¿"YAIBA, EL ENMASCARADO"?

¡YAIBA SALTÓ CON LA MOTO Y ESTUVO A PUNTO DE DESCUBRIR SU VERDADERA IDENTIDAD! HABLAS DE ESA ESCENA, ¿VERDAD?
QUE NO... LO VI DE VERDAD...

¿EH?
¿A TI NO TE HE VISTO ANTES?
NO... NO CREO...

PERO SI LO QUE EL NIÑO CUENTA ES VERDAD, INSPECTOR...

LA PRINCIPAL SOSPECHOSA DEBERÍA SER ESA MUJER EXTRANJERA.

NO ES ESE EL CASO.

NOS CONTÓ LO DEL ACCIDENTE CUANDO VINIMOS LA PRIMERA VEZ Y FUIMOS A INVESTIGAR AL LUGAR DEL QUE HABLABA.

SIN EMBARGO, NO LOGRAMOS ENCONTRAR TESTIGOS QUE LO PRESENCIARAN NI RESTOS DEL ACCIDENTE EN SÍ.

ENTONCES, TODA LA HISTORIA...

ME TEMO ...

...QUE EL DISGUSTO DE HABER PERDIDO A SU MADRE PUEDE HABER PROVOCADO QUE CONFUNDA LA ESCENA DE UNA SERIE CON LA REALIDAD.

ADEMÁS, SI LA INTENCIÓN DEL ASESINO HUBIERA SIDO ACALLAR AL TESTIGO DEL ACCIDENTE, HABRÍA MATADO DIRECTAMENTE AL NIÑO.

LA VÍCTIMA SALÍA MUY TEMPRANO A HACER FOOTING CUATRO MAÑANAS A LA SEMANA, APROVECHANDO QUE SACABA LA BASURA.

SI EL ASESINO HUBIERA QUERIDO MATARLA DE UN DISPARO, ESE HABRÍA SIDO EL MOMENTO PERFECTO.

NO SE ARRIESGARÍA A ENTRAR EN SU HABITACIÓN, QUE ESTÁ EN EL PISO DE ARRIBA, ESPERANDO A QUE APARECIERA.

ESO ES VERDAD.

¿¡POR QUÉ NO VAS A LA HABITACIÓN DE LA SEÑORA!? ¡A LO MEJOR DESCUBRES ALGO, TÍO KOGORO!

BUENO ...

¡MIENTRAS NO TOQUES NADA QUE NO DEBAS!

YA LO SÉ...

¡VENGA, EISUKE! ¡NOSOTROS TAMBIÉN!

SI NO LES IMPORTA, YO LES ESPERO AQUÍ.

DE ACUERDO...

¿EL SEÑOR FUNEMOTO LLEVA MUCHO TIEMPO EN SILLA DE RUEDAS?

NO... APENAS UN MES.

MIENTRAS ESTABA PESCANDO CON UN COMPAÑERO DE LA EMPRESA...

...SE ROMPIÓ LA PIERNA AL CAER SOBRE UNAS ROCAS.

TATSUHITO FUNEMOTO
(43)
CABEZA DE FAMILIA

EL MÉDICO DICE QUE DENTRO DE UN PAR DE SEMANAS PODRÍAN QUITARLE LA ESCAYOLA.

ENTONCES, ¿SU CUARTO ESTÁ EN EL PISO DE ABAJO?

NO, EN EL DE ARRIBA, AL LADO DEL DE LA SEÑORA.

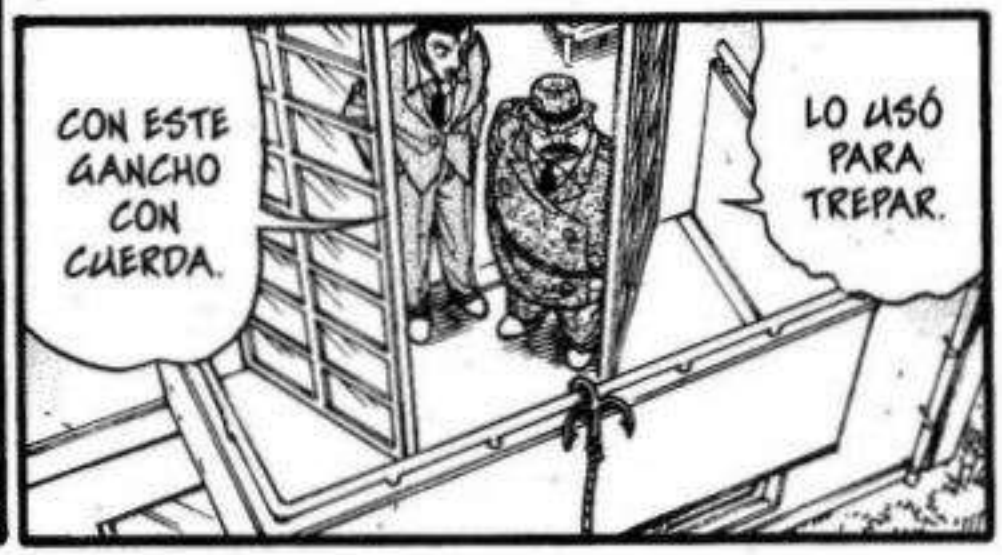
SE APOYA EN MI HOMBRO CUANDO TIENE QUE SUBIR LAS ESCALERAS. LUEGO PLIEGO LA SILLA Y LA SUBO ARRIBA.

TAKAMI SHIGENO
(48)
AMA DE LLAVES

¿NO LE RESULTA MUY DURO?

NO, EL SEÑOR ES BASTANTE LIGERO.

ESTA ERA LA HABITACIÓN DE LA SEÑORA.



EL CRISTAL ESTÁ ROTO A LA ALTURA DE ESTE CERROJO...

¡PERO EL QUE CORRESPONDE AL DE ARRIBA SIGUE INTACTO!

¡CONAN! ¡ESTATE QUIETO!

A NOSOTROS TAMBIÉN NOS LLAMÓ LA ATENCIÓN.

TAL VEZ FUERA PORQUE A LA SEÑORA LE GUSTABA CONTEMPLAR LAS ESTRELLAS.

POR LAS NOCHES, SALÍA AL BALCÓN A MIRARLAS.

QUIZÁ OLVIDÓ ECHAR LOS DOS CERROJOS...

LE DISPARARON AYER NOCHE, ENTRE LAS NUEVE Y LAS DIEZ... CUANDO VOLVÍA DE LA FIESTA DE UNOS AMIGOS, ¿NO ES ASÍ?

EXACTO. NADA MÁS LLEGAR DIJO QUE SE IBA A ACOSTAR Y SE RETIRÓ A SU CUARTO.

ES DECIR, QUE EL ASESINO DEBÍA ESTAR ESCONDIDO EN SU HABITACIÓN DESDE ANTES...

LA SEÑORA FUNEMOTO ENTRÓ EN SU CUARTO, ABRIÓ EL BALCÓN COMO SOLÍA HACER PARA SALIR A MIRAR LAS ESTRELLAS Y ÉL LE DISPARÓ POR LA ESPALDA.

LE ROBÓ EL COLLAR DE PERLAS Y LA PULSERA QUE LLEVABA EN ESE MOMENTO Y SALIÓ HUYENDO.

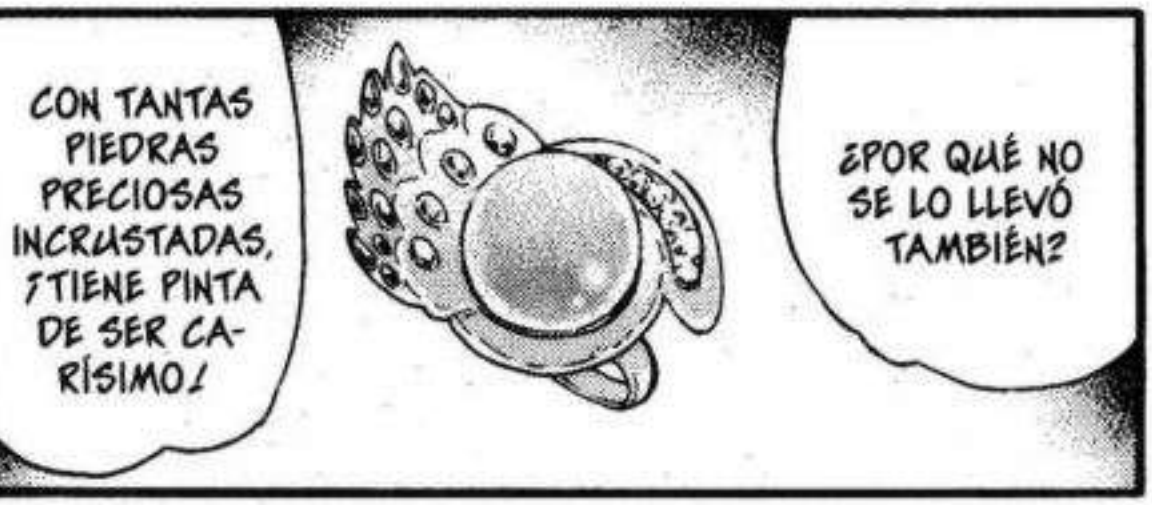
DEBÍA DE SER UN PROFESIONAL.

PERO ALGO INDICA QUE ESTABA NERVIOSO.

ESCAPÓ DEJANDO ATRÁS TANTO EL ARMA HOMICIDA COMO EL GANCHO CON LA CUERDA.
LA PISTOLA APARECIÓ EN EL CÉSPED BAJO EL BALCÓN.
TENÍA EL SILENCIADOR PUESTO.

¡BUENO, HASTA A LOS PROFESIONALES LES ENTRA PRISA A LA HORA DE HUIR!
¡PUES ERA UN PROFESIONAL MUY PATOSO!

¡MIRAD, SE DEJÓ UNO DE LOS PENDIENTES DE PERLAS SOBRE EL TOCADOR!


CON TANTAS PIEDRAS PRECIOSAS INCRUSTADAS, ¡TIENE PINTA DE SER CARÍSIMO!
¿POR QUÉ NO SE LO LLEVÓ TAMBIÉN?

¡SO BOBO! SI TIENE UN PENDIENTE ES QUE LA VÍCTIMA SE LO PUSO PARA IR A LA FIESTA. DEBIÓ DE QUITÁRSELO NADA MÁS VOLVER, EL ASESINO NO SE DIO CUENTA Y POR ESO NO SE LO LLEVÓ.
SÍ, ESOS SON LOS PENDIENTES QUE LLEVABA LA SEÑORA...
¿Y NO ES RARO QUE SOLO SE QUITASE UNO?

EL CADÁVER TENÍA PUESTO EL OTRO, ¿VERDAD?
SÍ... EN LA OREJA IZQUIERDA, LA QUE QUEDÓ CONTRA EL MURO DEL BALCÓN. POR ESO PENSAMOS QUE EL CULPABLE NO SE FIJÓ EN QUE LO LLEVABA...

¡ENTONCES ERA LA SEÑORA QUIEN IBA CON PRISAS!
¿CÓMO?
ES QUE NO ES MUY NORMAL QUITARSE UN SOLO PENDIENTE Y LUEGO SALIR AL BALCÓN.

A NO SER QUE ALGUIEN LA LLAMASE DESDE EL BALCÓN MIENTRAS SE LOS ESTABA QUITANDO.

"ENTONCES NO LE HABRÍA QUEDADO MÁS REMEDIO QUE DEJARLO A MEDIAS"

PERDONE LA PREGUNTA, PERO ¿DÓNDE ESTABA USTED ENTRE LAS NUEVE Y LAS DIEZ, CUANDO MATARON A LA SEÑORA FUNEMOTO?

¿YO? ESTABA EN EL SALÓN CON DOS AMIGAS ...

DE HECHO, ESTA NOCHE ESTABA PREVISTO QUE SE CELEBRARA UNA FIESTA EN LA CASA Y LAS LLAMÉ PARA QUE ME ACONSEJARAN SOBRE QUÉ SERVIR.

LLEGARON POCO ANTES DE LAS NUEVE Y SE MARCHARON PASADAS LAS ONCE.

¿Y VIERON SUS AMIGAS A LA SEÑORA ?

SÍ... CUANDO VOLVIÓ PASÓ UN MOMENTO POR EL SALÓN PARA DECIR QUE SE IBA A ACOSTAR.

¿Y EL NIÑO? ¿DÓNDE ESTABA?

DURMIENDO EN SU CUARTO, SUPONGO.

SE HABÍA PASADO LA TARDE JUGANDO Y CORRIENDO POR TODA LA CASA.

RECOGÍ LO QUE HABÍA DESORDENADO CUANDO ELLAS SE FUERON Y ME ACOSTÉ SOBRE LAS DOCE ...

HEMOS COMPROBADO LA VERSIÓN DE SUS AMIGAS Y AFIRMAN QUE, EN EFECTO, ESTABAN CON ELLA ESA NOCHE.
EN ESE CASO, EL AMA DE LLAVES NO PUDO SER LA ASESINA.

¿DÓNDE ESTABA EL SEÑOR FUNEMOTO A ESA HORA?
AL IGUAL QUE SU HIJO, EL SEÑOR CENÓ Y SE RETIRÓ A SU CUARTO A DESCANSAR ANTES DE QUE LA SEÑORA LLEGARA.

SU HABITACIÓN ESTABA AL LADO DE LA DE LA VÍCTIMA, ¿NO?
SÍ... HABÍA ESTADO JUGANDO CON SU HIJO Y DIJO QUE ESTABA MUY CANSADO...

INSPECTOR... ¿Y SI EL ASESINO FUERA...
...SU PROPIO MARIDO?
IMPOSIBLE.

COMO DIJE ANTES, LA BALA ENTRÓ POR LA PARTE POSTERIOR DE LA CABEZA Y SALIÓ POR LA FRENTE.
EL CULPABLE DEBÍA MEDIR AL MENOS UN METRO OCHENTA...
¡SU MARIDO NO LLEGA AL METRO SESENTA Y ENCIMA VA EN SILLA DE RUEDAS!

PERO TAL VEZ YA ESTÁ RECUPERADO Y SE SUBIÓ A LA SILLA PARA DISPARAR.
YA LO HABÍA PENSADO. LE CONSULTÉ A SU MÉDICO Y RESULTA QUE SE HABÍA HECHO UNAS RADIOGRAFÍAS JUSTO ANTES DEL DÍA DEL CRIMEN. EL HUESO TODAVÍA NO ESTABA SOLDADO, ASÍ QUE ES POCO PROBABLE QUE FUERA CAPAZ DE SOSTENERSE EN PIE.

¿Y NO PUDO HACER QUE SU ESPOSA RECOGIERA ALGO Y ENTONCES LE DISPARARA DESDE ARRIBA?
¡IMPOSIBLE!

EN TAL CASO, HABRÍA MARCAS DE LA BALA EN ALGÚN LUGAR DEL SUELO O LA PARED.

Y NO HEMOS ENCONTRADO NINGUNA MARCA DE ESE TIPO DENTRO DE LA CASA.

¿AH, NO?

ADEMÁS, AL MISMO TIEMPO ESTUVIMOS BUSCANDO EL COLLAR Y LA PULSERA DE PERLAS Y NO VIMOS NINGUNA MARCA.

¿HAN BUSCADO FUERA DE LA VENTANA?

¡HEMOS COMPROBADO TODOS LOS ÁNGULOS DESDE LOS QUE PODRÍA HABER DISPARADO UNA PERSONA EN SILLA DE RUEDAS!

¿Y EN LA BASURA?

¿EH?

¿LA BASURA?

¡CLARO! ¡TAL VEZ TENGA ALGO QUE VER CON EL CASO QUE DESCUBRIÓ EISUKE!

¿QUÉ CASO?

NADA... UN TIPO QUE TRABAJABA RECOGIENDO LA BASURA DE LA ZONA PARA UNA ESPECIE DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE LA BASURA.

¡AQUELLO OLÍA A CHAMUSQUINA!

VAYA...

RECOGÍA TODA LA BASURA DE LOS LUNES Y JUEVES, EL DÍA DE LA BASURA ORGÁNICA, LA METÍA EN UNA FURGONETA Y LA LLEVABA A UN APARCAMIENTO, DONDE VOLVÍA A RECOGERLA PARA INTERCAMBIARLA POR LA BASURA DEL SIGUIENTE DÍA. SOLO POR ESO LE PAGABAN 50.000 YENES POR DÍA. ¡450.000 YENES AL MES!

SUENA FRANCAMENTE SOSPECHOSO.

PARECE QUE LLEVABA HACIÉNDOLO UN PAR DE SEMANAS, AUNQUE NO HAY RASTRO ALGUNO DE ESE SUPUESTO GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

ENTIENDO... LO QUE INTENTAS DECIRME ES LO SIGUIENTE...

EL MARIDO MATA A SU ESPOSA Y HACE DESAPARECER EL COLLAR Y LA PULSERA PARA QUE PAREZCA UN ROBO.

POR ESO LOS TIRA A LA BASURA Y ENCARGA A ALGUIEN QUE SE LA RECOJA.

¡ESO ES ABSURDO!

BUENO, TAMPOCO TANTO ...

¡LO SIENTO, PERO ESTÁ DESCARTADO!

HEMOS BUSCADO EN EL CUBO DE LA BASURA Y EN TODAS LAS BOLSAS DE AYER ANTES DE QUE LAS TIRARAN.

¡Y NO HAN APARECIDO!

¿CUÁL ES EL VALOR APROXIMADO DE ESAS JOYAS?

CREO QUE LLEGARÍAN AL MILLÓN DE YENES ENTRE LAS DOS. EL SEÑOR SE LAS REGALÓ A LA SEÑORA POR SU CUMPLEAÑOS Y LLEVABAN SU NOMBRE GRABADO EN EL CIERRE.

¡TAKAMI! ¿PODRÍAS SUBIR LA TEMPERATURA DEL AIRE ACONDICIONADO?

SÍ... ¡ENSEGUIDA!

¿NO PUEDE HACER ESO ÉL SOLO?

AL SEÑOR NO SE LE DAN MUY BIEN LAS MÁQUINAS.

BIP BIP.

GRA-CIAS ...

DE NA-DA.

SHHHH!

AH... ¿AÚN SIGUEN AQUÍ?

¿TIENEN ALGUNA PISTA SOBRE QUIÉN MATÓ A MI ESPOSA ?

NO, TODAVÍA NO...

¡PA-PÁ !

¡TENGO HAMBRE !

YA PASA DE MEDIO-DÍA...

SERÁ MEJOR QUE CO-MAMOS ALGO ANTES DE IR AL FU-NERAL.

¿PIDO QUE LES TRAI-GAN ALGO?

PERO BUENO... ¡LLEVAMOS DESDE AYER PIDIENDO TODAS LAS COMIDAS POR EN-CARGO !

YA VA SIENDO HORA DE QUE NOS PREPARES ALGO CASERO, ¿NO?

COMO QUIERA. ESTARÁ LISTO EN UN MO-MENTO.

RAS!

¿EH?

HAY ALGO EN LA RUEDA DE LA SILLA...

¿QUÉ SERÁ ?

¿CEBO-LLETA?

HUM ...
A VER ...
¿QUÉ PUEDO PRE-PARAR CON ESTO ?

¿QUIERE QUE LA AYUDE ?
¿EH?

PUEDO LAVAR LAS VERDU-RAS.
CLARO, ME HARÁS UN GRAN FAVOR.
DESDE QUE FA-LLECIÓ LA SEÑORA, NO HE TOCADO NADA DE LA COCI-NA.

ESTOS HUEVOS CADU-CABAN AYER, CUATRO DE FE-BRE-RO.
SIENDO HUEVOS, LO MEJOR SERÁ TIRAR-LOS.

UN MOMENTO... SI AYER ERA CUATRO DE FEBRERO ...
ANTE-AYER ...

¡ERA DÍA TRES!

¡¡ESPERA, RAN !!

¿EH?

¿QUÉ PREPARÓ ANTEAYER PARA CENAR?

¿ANTE-AYER ?

PUES... CARNE A LA BRASA CON CEBOLLETA Y VERDURAS FERMENTA-DAS...

SOPA DE MISO ...

Y PUDÍN DE HUEVO FRÍO, CREO...

VAYA...

SUENA DELICIOSO.

FILE. 2
LA ESTRELLA
SOÑADORA

¿EH?

¿QUÉ PASA, TAKAMI?

¿YA HAS TERMINADO DE PREPARAR LA COMIDA?

NO... VERÁ...

ES QUE ESTE NIÑO...

¡MUCHOS INGREDIENTES ESTABAN YA PASADOS Y LE HE DICHO QUE SERÁ MEJOR IR A COMPRAR! ¡LAS VERDURAS SABEN MEJOR SI SON FRESCAS!

EN ESE CASO, CUANTO ANTES MEJOR.

EMPEZAMOS A TENER HAMBRE.

BIEN...

ME DARÉ PRISA.

SERÁ MEJOR QUE NOS RETIREMOS POR HOY, YA VOLVEREMOS MAÑANA.

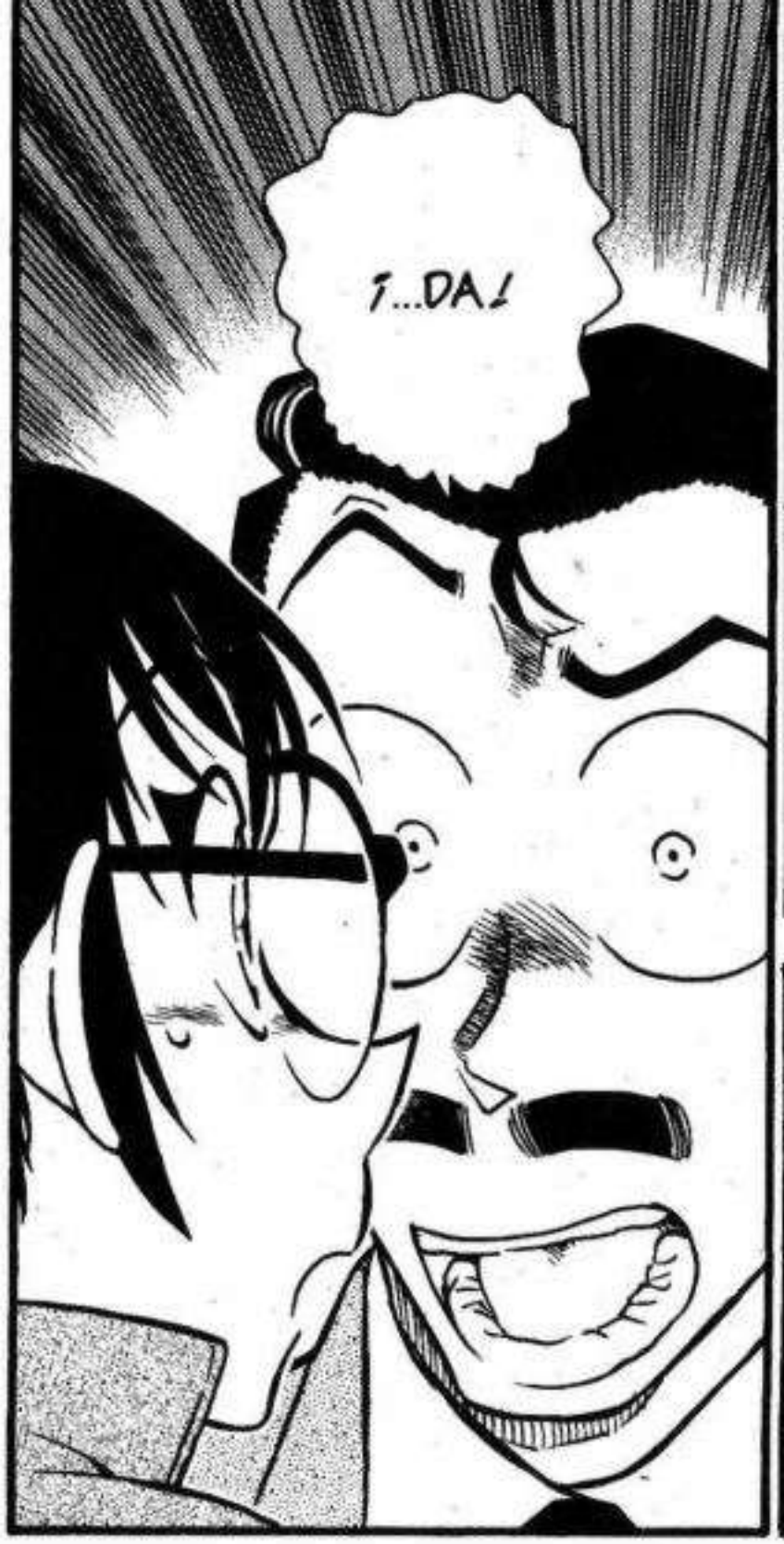
SÍ... ESTA NOCHE SE CELEBRA EL VELATORIO DE LA DIFUNTA.

ADEMÁS...

TENIENDO EN CUENTA QUE EL ASESINO DE LA SEÑORA FUNEMOTO DEBÍA MEDIR MÁS DE METRO OCHENTA, COMO NOS INDICA EL ÁNGULO POR EL QUE PENETRÓ LA BALA EN SU CABEZA ...

Y SABIENDO QUE AL MISMO TIEMPO DESAPARECIERON EL COLLAR Y LA PULSERA DE PERLAS QUE LLEVABA PUESTAS ...

EN CUANTO VOLVAMOS A COMISARÍA, HABRÁ QUE BUSCAR ENTRE LOS DELINCUENTES FICHADOS QUE TENGAN ESA ALTURA Y SE DEDIQUEN AL ROBO DE JOYAS.


¡...DA!

CONC!
AH...
AAH...
AH...
UGH...

¿Y AHORA?
¿QUÉ NARICES TE PASA?
ACABO DE DARME CUENTA.

YA SÉ QUÉ TRUCO USÓ EL ASESINO PARA HACER DESAPARECER LAS JOYAS.
LO HEMOS TENIDO DELANTE DE NUESTRAS NARICES TODO EL TIEMPO.

¿LAS HIZO DESAPARECER? NO IRÁS A CONTARME QUE LAS TIRÓ POR EL VÁTER, ¿VERDAD?
TAMBIÉN HEMOS MIRADO EN LAS CAÑERÍAS DEL AGUA.
DE MOMENTO, NO SE HA ENCONTRADO NADA DE NADA.

SI LAS HUBIERA TIRADO POR EL VÁTER...
...NO HABRÍA HECHO FALTA QUE CONTRATASE A NADIE MÁS.

UN MOMENTO... ¿NO HABÍAS DICHO QUE EL CASO DEL TIPO QUE RECOGÍA LA BASURA NO TENÍA NADA QUE VER?
YA EXPLICARÉ LOS DETALLES DESPUÉS DE HABER COMIDO CON CALMA.
A SER POSIBLE, LA COMIDA CASERA DE LA SEÑORA TAKAMI.

BUENO, IRÉ UN MOMENTO AL SUPERMERCADO Y...
NO... SERÁ MEJOR QUE EN SU LUGAR...

...VAYAN RAN...
...EISUKE...

...Y TOJI, EL HIJO DEL SEÑOR FUNEMOTO.
¿ME HARÍAS EL FAVOR, TOJI?

¿LE IMPORTA, SEÑOR FUNEMOTO?
...
NO, NO HAY PROBLEMA.

UNA COSA MÁS. EISUKE, ¿PUEDES TRAERME UN CAFÉ DE LA CAFETERÍA QUE HAY FRENTE A LA ESTACIÓN?
¿EH? PERO LA ESTACIÓN QUEDA BASTANTE LEJOS...
SI NO BEBO CAFÉ DE ESA CADENA DE ESTABLECIMIENTOS, NO LOGRO QUE SE ME ACLAREN LAS IDEAS.

TE LO AGRADECERÍA MUCHO.
SÍ, CLARO ...

¡MOURI!

¿PUEDE SABERSE QUÉ PRETENDES?

¡¡LO QUE DICES Y HACES NO TIENE NINGÚN SENTIDO!!

CAMBIAS DE OPINIÓN COMO UNA VELETA, ¿AHORA DICES QUE QUIERES COMER ?

EN REALIDAD, ESO DE CAMBIAR DE OPINIÓN NO ES NADA NUEVO EN ÉL ...

CREO QUE TOJI ES DEMASIADO PEQUEÑO PARA SABER LA VERDAD.

¿EH?

PARA SABER... QUE EL ASESINO DE SU MADRE ...

...FUE SU PROPIO PADRE ...

¡TATSUHITO FUNEMOTO!

ESTARÁ CONMIGO EN QUE ES MEJOR QUE SU HIJO NO SE ENTERE TODAVÍA.

UN... ¡UN MOMENTO! ¿TE HAS VUELTO LOCO, MOURI?

¡TE HEMOS DICHO MIL VECES QUE EL CULPABLE TIENE QUE MEDIR MÁS DE METRO OCHENTA!

¡QUE ROBÓ LAS JOYAS Y HUYÓ DE LA CASA!

ES CIERTO QUE EN EL MOMENTO DEL CRIMEN, EL SEÑOR FUNEMOTO ESTABA EN LA HABITACIÓN CONTIGUA A LA DE SU ESPOSA...

PERO SOLO MIDE METRO SESENTA Y ADEMÁS VA EN SILLA DE RUEDAS.

¡NO PUDO LLEVARSE LAS JOYAS NI TAMPOCO ESCONDERLAS!

SIN EMBARGO, LA SEÑORA FUNEMOTO LLEVABA UNOS PENDIENTES A JUEGO CON EL COLLAR Y LA PULSERA.

PERO SE HABÍA QUITADO SOLO UNO, QUE DEJÓ SOBRE LA CÓMODA ANTES DE QUE LA MATARAN.

SÍ, ES LO QUE DIJO CONAN.

QUE ALGUIEN DEBIÓ DE LLAMARLA PARA QUE SALIERA MIENTRAS SE LOS QUITABA.

¿INSINÚAS QUE FUE SU PROPIO MARIDO? AUNQUE FUERA UNA POSIBILIDAD...

...TODAS LAS PRUEBAS INDICAN QUE ES INOCENTE.

¿NO LE EXTRAÑA, INSPECTOR? LA MANERA EN QUE LA LLAMÓ...

...BASTÓ PARA QUE SALIERA A TODA PRISA AL BALCÓN SIN ACABAR DE QUITARSE LOS PENDIENTES.

¿QUÉ LE DIRÍA?

¿CÓMO?

EN MI OPINIÓN, SUS PALABRAS FUERON...

"¡UNA ESTRELLA FUGAZ!".

"¡MIRA, AHÍ ARRIBA!".

¿UNA ESTRELLA FUGAZ?

¿AHÍ ARRIBA?

CLA...

¡CLARO!

¡LAS ESTRELLAS FUGACES DESAPARECEN ENSEGUIDA!

¡CUALQUIERA SALDRÍA CORRIENDO!

¡SOBRE TODO SI TE GUSTAN LAS ESTRELLAS!

¿Y POR QUÉ "AHÍ ARRIBA"?

¡PORQUE SI SU MUJER MIRABA HACIA ARRIBA, PODRÍA DISPARARLE CON EL ÁNGULO PERFECTO DESDE SU SILLA DE RUEDAS!

ASÍ, LA BALA SALDRÍA POR LA FRENTE HACIA ARRIBA...

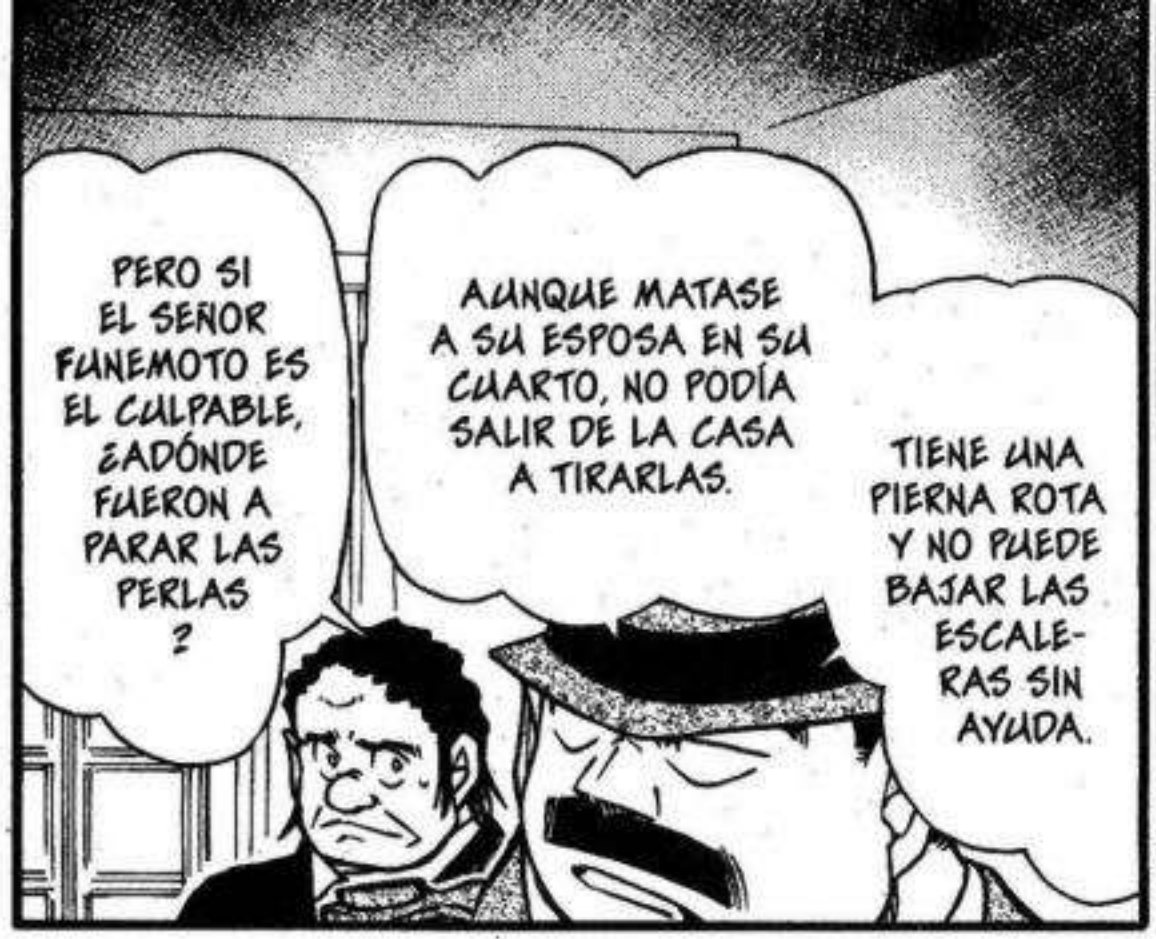
SI SE INTERPRETABA SU POSICIÓN A LA INVERSA, PARECERÍA QUE ALGUIEN CON MUCHA MÁS ALTURA QUE ÉL LA HABÍA DISPARADO.

POR SUPUESTO... APUNTANDO HACIA ARRIBA CON EL ARMA...

...CONSEGUÍA QUE NO QUEDASEN RASTROS DE PÓLVORA EN LA HABITACIÓN Y QUE LA BALA CAYESE FUERA Y DESAPARECIESE.

TAMBIÉN EXPLICA POR QUÉ SOLO ESTABA ROTO EL CRISTAL DE LA PUERTA QUE DABA AL CERROJO INFERIOR.

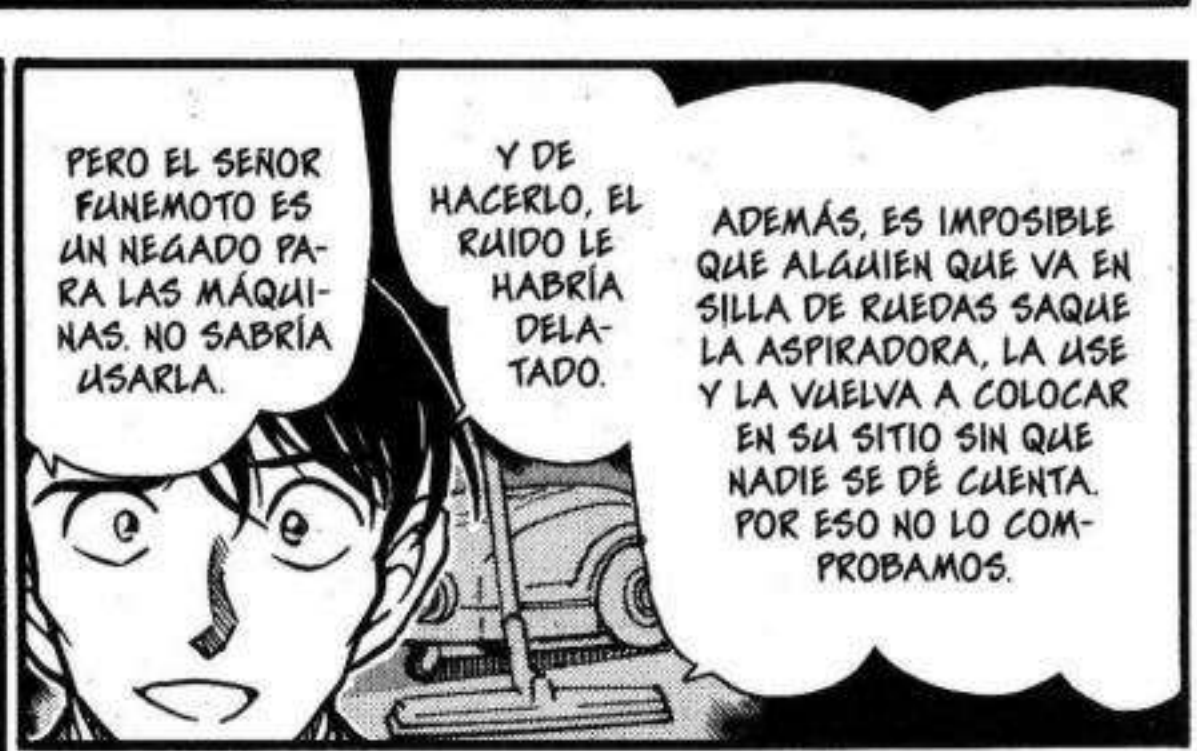
¡DESDE LA SILLA DE RUEDAS NO ALCANZABA AL DE ARRIBA Y POR ESO NO LO ROMPIÓ!


PERO SI EL SEÑOR FUNEMOTO ES EL CULPABLE, ¿ADÓNDE FUERON A PARAR LAS PERLAS ?
AUNQUE MATASE A SU ESPOSA EN SU CUARTO, NO PODÍA SALIR DE LA CASA A TIRARLAS.
TIENE UNA PIERNA ROTA Y NO PUEDE BAJAR LAS ESCALERAS SIN AYUDA.

¿SEGURO QUE HAN BUSCADO BIEN EN LA CASA?
¡POR SUPUESTO! ¡EN TODOS LOS LUGARES DONDE PODRÍAN ESTAR ESCONDIDAS!
¡INCLUSO EN EL CUBO Y LAS BOLSAS DE BASURA!

¿Y TAMBIÉN ...
...DENTRO DE LA ASPIRADORA ?

¿LA ASPIRADORA ?
NO... NO LO HEMOS COMPROBADO...


PERO EL SEÑOR FUNEMOTO ES UN NEGADO PARA LAS MÁQUINAS. NO SABRÍA USARLA.
Y DE HACERLO, EL RUIDO LE HABRÍA DELATADO.
ADEMÁS, ES IMPOSIBLE QUE ALGUIEN QUE VA EN SILLA DE RUEDAS SAQUE LA ASPIRADORA, LA USE Y LA VUELVA A COLOCAR EN SU SITIO SIN QUE NADIE SE DÉ CUENTA. POR ESO NO LO COMPROBAMOS.

TANTO TOJI COMO LA SEÑORA TAKAMI TENÍAN COARTADA Y NO LO MENCIONARON EN NINGÚN MOMENTO.
ES CIERTO QUE SI EL SEÑOR FUNEMOTO HUBIERA USADO LA ASPIRADORA, SE HABRÍAN DADO CUENTA.

PERO SI LA QUE ABSORBIÓ LAS PERLAS FUE LA SEÑORA TAKAMI, LA COSA CAMBIA, ¿NO?

¿¿CÓMO !?

¿ESTÁS INSINUANDO QUE LA SEÑORA TAKAMI ES CÓMPLICE DE FUNEMOTO?

PERO YO NO...

NO. EL SEÑOR FUNEMOTO SE LAS APAÑÓ PARA QUE LA SEÑORA TAKAMI LO HICIERA SIN DARSE CUENTA.

¿EH?

RECUERDE LAS DECLARACIONES SOBRE LA NOCHE EN QUE SE COMETIÓ EL CRIMEN...

¿QUÉ ESTABAN HACIENDO EL SEÑOR FUNEMOTO, SU HIJO Y LA SEÑORA TAKAMI?

LA SEÑORA TAKAMI DIJO QUE TOJI SE HABÍA PASADO LA TARDE CORRIENDO POR TODA LA CASA.

Y QUE EL SEÑOR FUNEMOTO ESTABA CANSADO PORQUE HABÍA ESTADO JUGANDO CON ÉL.

TAMBIÉN AFIRMÓ QUE ANTES DE IRSE A DORMIR, HABÍA LIMPIADO EL DESORDEN DE TOJI.

¿Y QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?

NO ES NADA RARO QUE UN CRÍO CORRA POR LA CASA Y LO DEJE TODO HECHO UN DESASTRE.

SÍ, PERO RECUERDE QUE ANTEAYER ERA TRES DE FEBRERO.

¿NO LE DICE NADA ESA FECHA ?

¿EL TRES DE FEBRERO? UN MOMENTO ...

SÍ, ES EL DÍA EN QUE SE CELEBRA LA FIESTA TRADICIONAL JAPONESA DEL CAMBIO DE ESTACIÓN ...

¡EL "SETSUBUN"!

COMO ES TRADICIONAL, EL SEÑOR FUNEMOTO SE PONDRÍA UNA MÁSCARA DE DIABLO Y TOJI LE ARROJARÍA JUDÍAS SECAS PARA "AHUYENTARLE".
¡PORQUE ASÍ SE CONJURA A LA BUENA SUERTE PARA EL RESTO DEL AÑO!

ESO FUE LO QUE LIMPIÓ LA SEÑORA TAKAMI ANTES DE IRSE A DORMIR.
UN MOMENTO...
¿INSINÚAS QUE ...?

¿¿...TIRÓ LAS PERLAS JUNTO A LAS JUDÍAS ...!?
¿PARA QUE ASÍ, AL LIMPIAR, LAS ASPIRASEN TODAS JUNTAS?

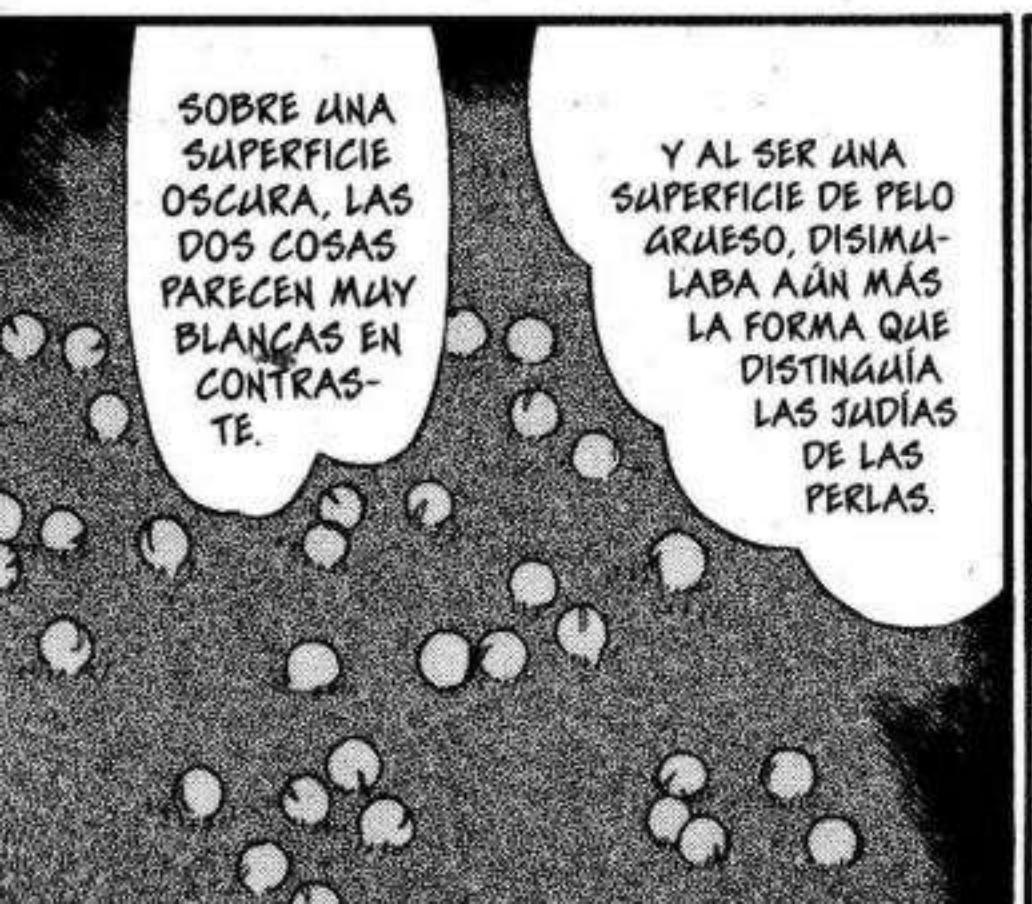
ESO ES. LAS PERLAS SE PARECEN EN COLOR, FORMA Y TAMAÑO A LAS JUDÍAS SECAS QUE SE TIRAN EN EL "SETSUBUN". ¡ADEMÁS, ERAN MUCHAS!
SI EMPEZÓ A LIMPIAR PASADAS LAS ONCE, NO SE FIJARÍA MUCHO EN LO QUE ASPIRABA, DADO QUE QUERRÍA ACABAR CUANTO ANTES. ASÍ QUE NO SE DIO CUENTA DE QUE SE LLEVABA LAS PERLAS JUNTO CON LAS JUDÍAS.

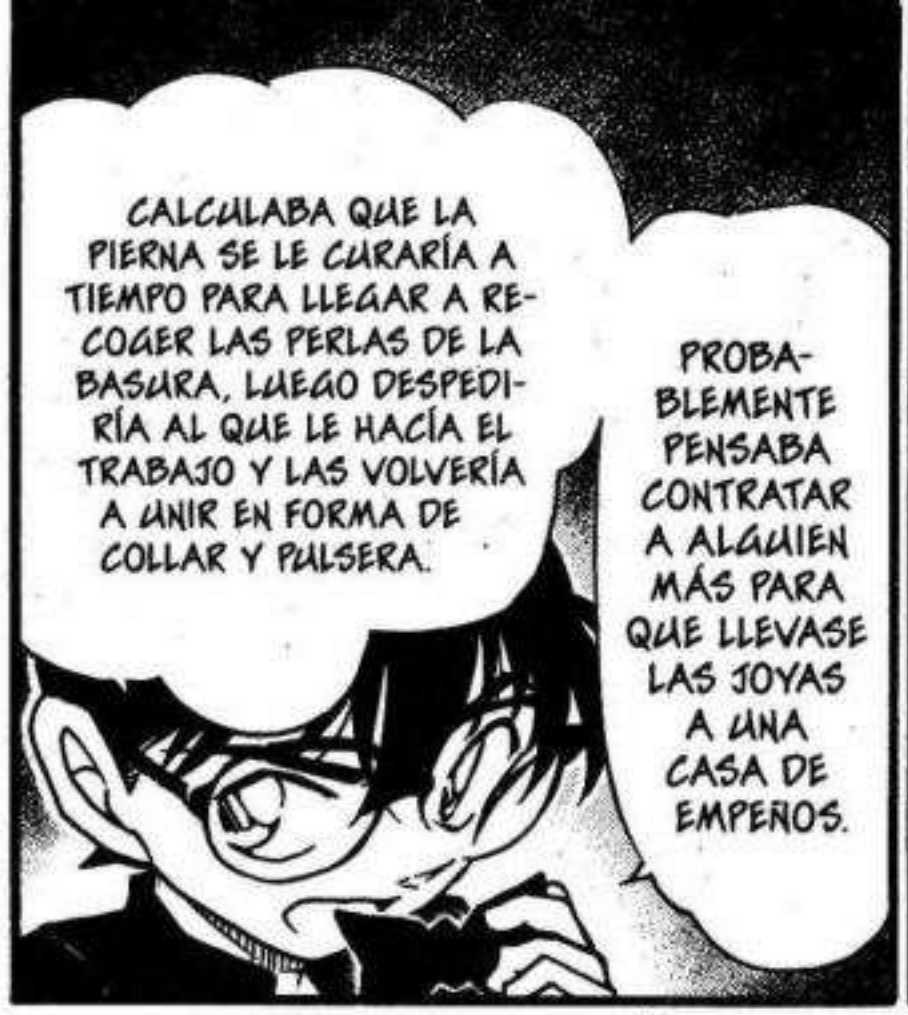
POR SUPUESTO...
EN DEFINITIVA, ASÍ FUE COMO EL SEÑOR FUNEMOTO COMETIÓ SU CRIMEN.

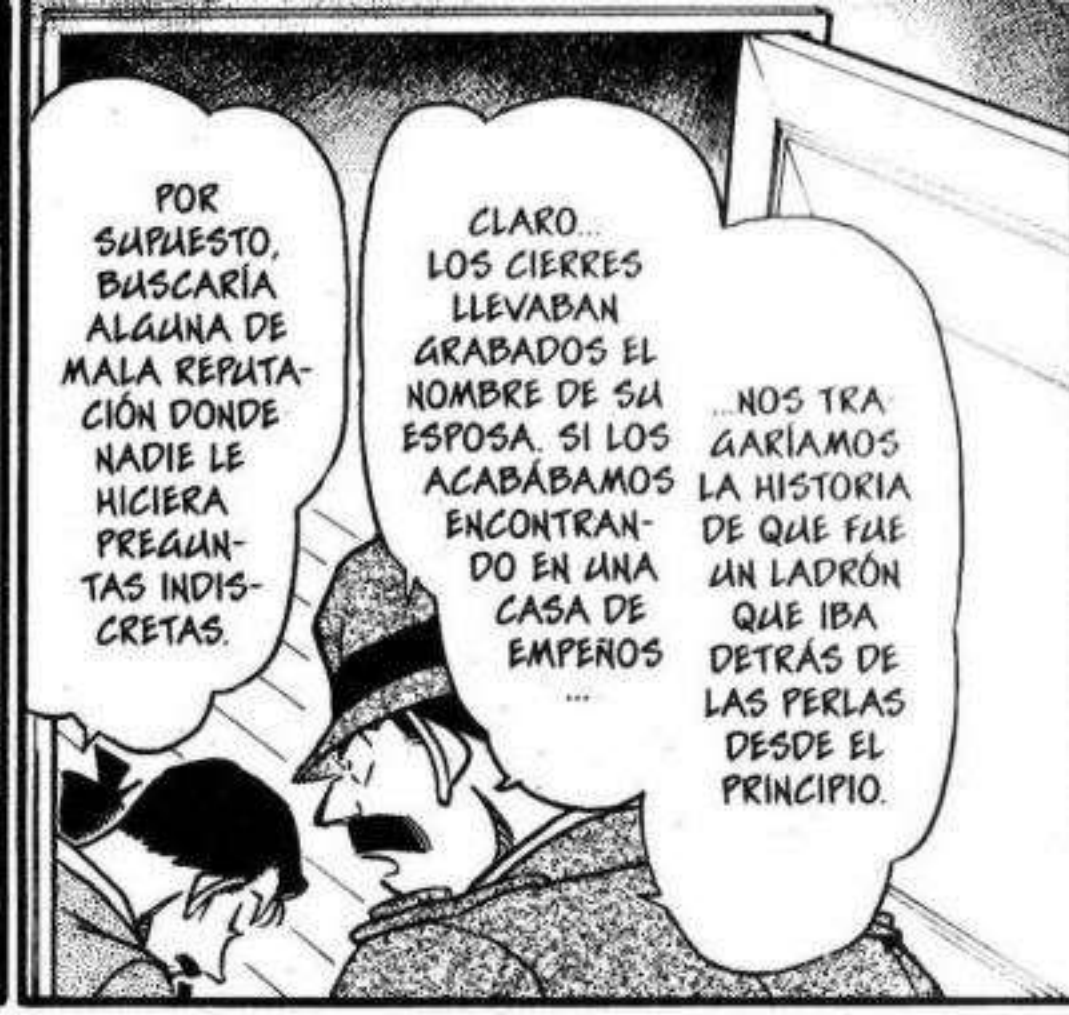
JUGÓ AL "SETSUBUN" CON TOJI POR LA TARDE PARA QUE EL SUELO QUEDASE CUBIERTO DE JUDÍAS.

CUANDO SU ESPOSA VOLVIÓ DE LA FIESTA, ENTRÓ EN SU HABITACIÓN CON EL PRETEXTO DE HABLAR CON ELLA, LA ATRAJO AL BALCÓN Y ALLÍ LE DISPARÓ.

COLOCÓ EL GANCHO CON LA CUERDA EN LA BARANDILLA Y ROMPIÓ EL CRISTAL INFERIOR DE LA PUERTA PARA QUE PARECIERA QUE ALGUIEN HABÍA ENTRADO DESDE FUERA.




CALCULABA QUE LA PIERNA SE LE CURARÍA A TIEMPO PARA LLEGAR A RECOGER LAS PERLAS DE LA BASURA, LUEGO DESPEDIRÍA AL QUE LE HACÍA EL TRABAJO Y LAS VOLVERÍA A UNIR EN FORMA DE COLLAR Y PULSERA.
PROBABLEMENTE PENSABA CONTRATAR A ALGUIEN MÁS PARA QUE LLEVASE LAS JOYAS A UNA CASA DE EMPEÑOS.


POR SUPUESTO, BUSCARÍA ALGUNA DE MALA REPUTACIÓN DONDE NADIE LE HICIERA PREGUNTAS INDISCRETAS.
CLARO... LOS CIERRES LLEVABAN GRABADOS EL NOMBRE DE SU ESPOSA. SI LOS ACABÁBAMOS ENCONTRANDO EN UNA CASA DE EMPEÑOS ...
...NOS TRAGARÍAMOS LA HISTORIA DE QUE FUE UN LADRÓN QUE IBA DETRÁS DE LAS PERLAS DESDE EL PRINCIPIO.

¿Y QUÉ PRUEBAS TIENES?
¿HAY ALGUNA PRUEBA QUE RELACIONE AL SEÑOR FUNEMOTO CON EL TIPO DE LA BASURA?
LAS HUELLAS.

UN MOMENTO, NO TIENE NADA DE EXTRAÑO QUE LAS HUELLAS DACTILARES DEL SEÑOR FUNEMOTO ESTÉN EN LAS PERLAS DE SU MUJER.
NO ME REFIERO A LAS PERLAS.
LO MÁS PROBABLE ES QUE, PARA EVITAR LOS RESTOS DE PÓLVORA EN SU ROPA Y EN SU CUERPO...
...SE COLOCASE DETRÁS DE ALGUNA CORTINA Y LLEVASE ALGO CUBRIÉNDOLE LA MANO CUANDO APRETÓ EL GATILLO.

¿ALGO?
ESE ALGO TIENE QUE VER CON LA CEBOLLETA QUE ENCONTRÉ EN LA RUEDA DE LA SILLA DEL SEÑOR FUNEMOTO.

¿CEBOLLETA?
SI ESTABA SOBRE LA RUEDA, QUE TIENE QUE TOCAR PARA DESPLAZARSE, SIGNIFICA QUE ANTES ESTUVO EN SU MANO. ÉL NI SIQUIERA LLEGÓ A DARSE CUENTA DE ESE DETALLE.
ES DECIR...

¡LLEVABA LOS GUANTES DE GOMA DE LA COCINA!

SE LOS COLOCÓ DESPUÉS DE CENAR, DISPARÓ A SU ESPOSA Y LOS DEVOLVIÓ A SU SITIO A LA MAÑANA SIGUIENTE, DESPUÉS DE DESAYUNAR.

¡APROVECHANDO QUE HABÍA ENVIADO A LA SEÑORA TAKAMI A VER POR QUÉ SU ESPOSA TARDABA TANTO EN LEVANTARSE!

¿..."ADICTA A LAS FIESTAS"?

¿EH?

HASTA QUE ME ROMPÍ LA PIERNA Y TUVE QUE QUEDARME EN CASA, NO ME HABÍA DADO CUENTA DE NADA.

MI MUJER CELEBRABA AL MENOS UNA FIESTA A LA SEMANA.

DERROCHABA EL DINERO A MANOS LLENAS.

HABÍA LLEGADO INCLUSO A CONTRAER ENORMES DEUDAS.

A ELLA SIEMPRE LE HABÍA FASCINADO EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO Y YO SABÍA QUE LE ENCANTABAN LAS FIESTAS, PERO...

NO PENSABA QUE HUBIESE LLEGADO TAN LEJOS.

¡DINERO!

¡NECESITO DINERO! ¿¡YA NO QUEDA!?

¡YA LO TENGO! HIPOTECARÉ LA CASA.

¡KANEYO! ¡TIENES QUE PARAR DE UNA VEZ, SI NO...!

¿SI NO, QUÉ? POR MÍ COMO SI NOS DIVORCIAMOS.

YA NO TE QUEDAN FUERZAS PARA SEGUIR HACIÉNDOME BRILLAR Y TENGO MUCHOS CANDIDATOS A SER MI FUTURO "PATROCINADOR".

¡PERO... KANEYO!

¡ESO SÍ, TENDRÁS QUE QUEDARTE TÚ CON TOJI!

¡YO YA ESTOY HARTA DE NIÑOS!

DIVORCIADA Y CON UN HIJO NO ES UNA SITUACIÓN MUY CONVENIENTE PARA UNA ESTRELLA COMO YO, ¿NO CREES?

¿CÓMO PODÍA DECIRME ESO...? COMO ESPOSA Y COMO MADRE...

NO PODÍA PERDONÁRSELO.

¿POR QUÉ LLORAS, PAPÁ?

UUH...

¡PODEMOS TIRAR MÁS JUDÍAS PARA ANIMARTE!

¡SEGURO QUE MAMÁ SE ALEGRA DESDE EL CIELO!

ESO ES, TOJI...

PAPÁ TENDRÁ QUE IRSE DURANTE UN TIEMPO DE CASA...

PORQUE HE ALEJADO DE TI A ALGUIEN QUE ERA MUY IMPORTANTE...

SOY UN "DEMONIO" DE VERDAD.

¿EH?

¿EISUKE SE HA MAR-CHADO?
SÍ... LE ESTABA HACIENDO UNAS PREGUNTAS A TOJI...
DE REPENTE RECORDÓ QUE TENÍA OTRA COSA QUE HACER Y ME ENCARGÓ EL CAFÉ A MÍ.
UUUH

¿QUÉ PRE-GUN-TAS?
BUE-NO...
SOBRE EL ACCIDENTE QUE HABÍA VISTO Y LO QUE LE DIJO LA MUJER EXTRAN-JERA.

TOJI HA COMENTADO QUE CUANDO LE PREGUNTÓ QUIÉN ERA...
...LE CONTESTÓ EN INGLÉS, Y DIJO ALGO QUE SONABA COMO "GUOMA-GUOMA". ¿QUÉ QUERRÁ DECIR ESO?
¿GUOMA-GUOMA?

GUOMA ...
WOMAN ...

A secret makes a woman, woman.
(UN SECRETO HACE MUJER A UNA MUJER).
¿VERMOUTH?

¡HONDO!
¿CÓMO?
EL APELLIDO DEL RATONCITO...
¿DEL QUE SE OCUPÓ KIR?
SÍ.
SU COMPAÑERO REPETÍA SU NOMBRE COMO EN UN SUSURRO... APENAS SE LE OÍA...

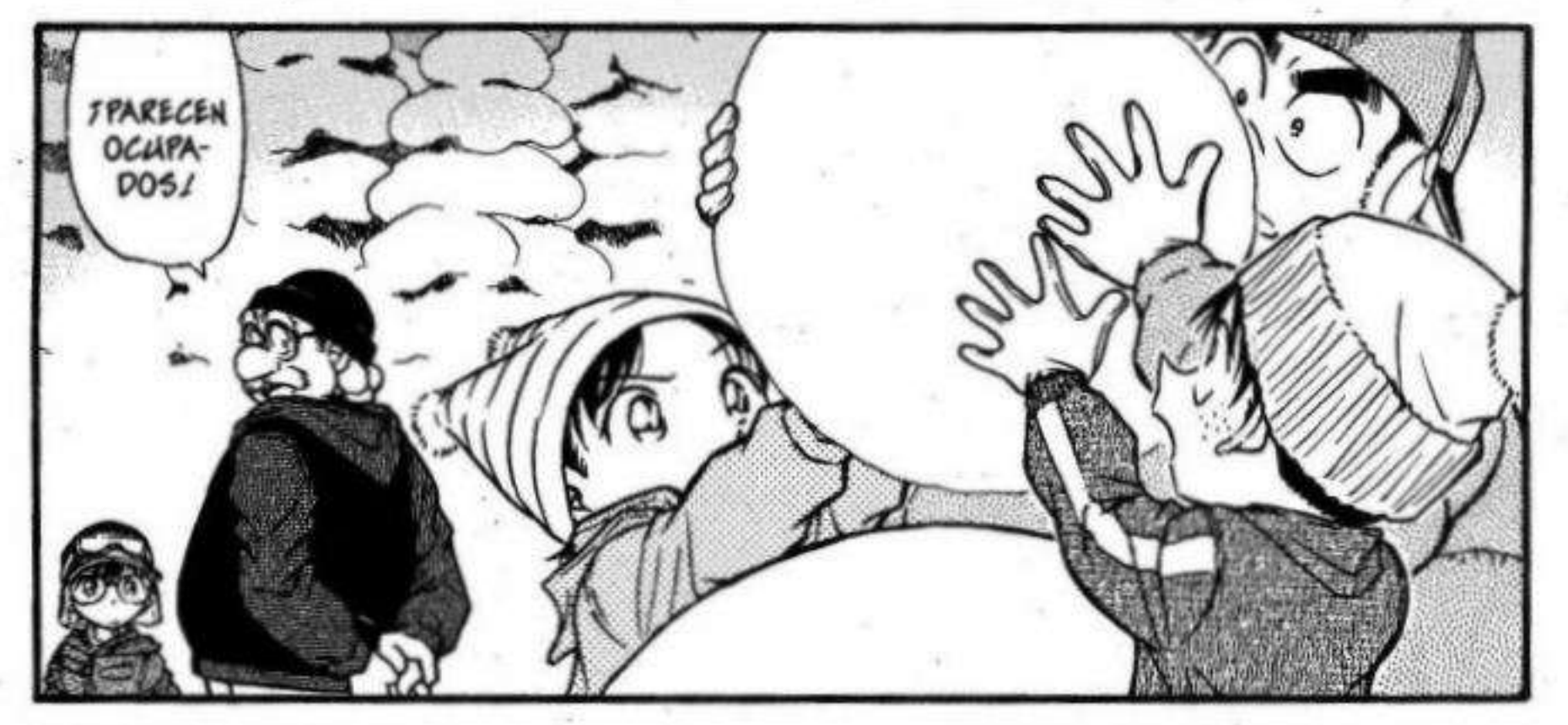
HONDO, HONDO...
...DECÍA...

FILE. 3
DETECTIVE MUÑECO DE NIEVE

THOP!
TJIAH!
SHAFT!
TZAS!

¡JE, JE, JE, JE!
¡MUY BIEN!
¡UN APLAUSO PARA EL SEÑOR.
CLAP CLAP.

AHÍ MISMO.
¿EH? ¿Y LOS DEMÁS?


¡PARECEN OCUPADOS!

VAYA...
ANTES DE VENIR NO HACÍAN MÁS QUE PEDIRME QUE LES ENSEÑARA A HACER SNOWBOARD Y AHORA SE DESVIVEN CON UN MUÑECO DE NIEVE.
POF POF!
POF POF!
OYE... ¿SEGURO QUE NO HAY PELIGRO CON ESE TESTIGO DEL ACCIDENTE DE RENA MIZUNASHI?
ES POSIBLE QUE LA MUJER EXTRANJERA QUE DICES QUE ESTUVO HACIÉNDOLE PREGUNTAS...
SÍ, SUPONGO QUE FUE ELLA.

¡VERMOUTH!

¡LA DE LOS HOMBRES DE NEGRO!

¿¡CÓMO!?

¿¡Y LO DICES TAN TRANQUI-LO!?

¿NO TE DAS CUENTA DE QUE SI SE ENTERAN DE QUE SU COMPAÑERA SUFRIÓ ESE ACCIDENTE...?

A ESTAS ALTURAS, PUEDE QUE YA SEPAN...

...QUE RENA ESTÁ INGRESADA EN UN HOSPITAL.

PE... PERO...

TRANQUILOS, AÚN NO SABEN EN QUÉ HOSPITAL ESTÁ.

¡ADEMÁS, JODIE YA HA INFORMADO AL FBI DE LO QUE PASÓ!

DUDO MUCHO QUE PUEDAN LOCALIZARLES A ESTAS ALTURAS.

¿Y CREES QUE ESE NIÑO ESTARÁ BIEN?

ESTOY CONVENCIDO DE QUE SÍ, EL FBI LO HA TOMADO BAJO SU PROTECCIÓN. DE TODOS MODOS, NO CREO QUE AHORA VAYAN A POR ÉL.

SI HUBIERAN QUERIDO SILENCIARLO, LO HABRÍA MATADO LA MISMA VERMOUTH.

¿NO TE PARECE DEMASIADA CASUALIDAD? ¡RESULTA QUE APARECES DE REPENTE EN CASA DE ESE NIÑO Y JUSTAMENTE HA HABIDO UN ASESINATO!

SI NO, NUNCA TE HUBIERAS ENTERADO DE QUE HABÍA HABLADO CON ESA MUJER.

ES QUE NO FUE CASUALIDAD.

¿EH?

A MÍ TAMBIÉN ME PREOCUPABA, POR ESO BUSQUÉ EN INTERNET DATOS DE RENA MIZUNASHI Y ENCONTRÉ UNA PISTA.

FUE EN LA PÁGINA DE UN FAN SUYO.

ME DI CUENTA DE QUE ERA EL MISMO A QUIEN HABÍAN CONTRATADO PARA HACER EL TRABAJO DE CAMBIAR LAS BOLSAS DE BASURA.

RESULTA QUE SE HIZO UNA CAZADORA CON LA FOTO DE RENA EN LA ESPALDA Y UN DÍA QUE LA LLEVABA PUESTA LE PASÓ ALGO QUE COMENTÓ EN SU DIARIO VIRTUAL.

"VOLVIENDO DEL TRABAJO, UN NIÑO QUE DECÍA LLAMARSE TOJI ME PARÓ DICIENDO QUE LA CHICA DE MI CAZADORA ERA LA MISMA QUE ÉL HABÍA VISTO CAER VOLANDO CON UNA MOTO".

ES PROBABLE QUE ÉL TAMBIÉN LO VIERA...

¿ÉL?

SÍ... EL CHICO QUE DEDUJO QUE EL CASO DEL EXTRAÑO TRABAJO CON LA BASURA ESTABA RELACIONADO CON EL ASESINATO EN CASA DEL NIÑO.

EL QUE NOS HIZO IR HASTA SU CASA Y CONSIGUIÓ QUE KOGORO SE INMISCUYERA EN EL ASUNTO...

PROVOCANDO ASÍ QUE VOLVIÉRAMOS A VER AL NIÑO.

¡EISUKE HONDO!

E... ¿EISUKE HONDO?

UN NUEVO COMPAÑERO DE CLASE DE RAN.

POR SI FUERA POCO, SE PARECE MUCHÍSIMO A RENA MIZUNASHI.

UN... UN MOMENTO... ¿INSINÚAS QUE ESE CHICO...?

PUEDE SER UNO DE ELLOS, QUE SE RELACIONA CON NOSOTROS PARA AVERIGUAR EL PARADERO DE RENA.

O ESO ME GUSTARÍA DECIR...

SIN EMBARGO...

DUDO MUCHO QUE LO SEA.
¿CÓMO ?
ES DEMASIADO TORPE Y PATOSO... DEMASIADO NATURAL ...

¿¡ERES IDIOTA!? ¡PUEDE ESTAR ACTUANDO PARA QUE TE CONFÍES!
NO LO CREO.

ESTABA LLORANDO.

¿EH?
¿RECUERDAS AQUEL CASO DE LA SIERRA Y LOS CLAVOS QUE TE COMENTÉ?
LE VI LLORANDO DE RABIA, APOYADO EN LA BARANDILLA DEL PUENTE.

PENSÉ QUE ERA IMPOTENCIA POR NO HABER SIDO CAPAZ DE LLEGAR AL CORAZÓN DEL CASO Y HABERLO RESUELTO POR SÍ MISMO.
QUE TAL VEZ HABÍA INTUIDO LA VERDAD, PERO NO HABÍA SIDO CAPAZ DE DEMOSTRARLA CON SUS PROPIOS MEDIOS. NO SÉ QUÉ PASÓ EXACTAMENTE, PERO APRETABA LOS DIENTES...
Y LLORABA, DE ESO ESTOY SEGURO.

¡PARECE QUE ESTÉ TRISTE!

¡JO!

¿PERO A QUE ASÍ PARECE MÁS REAL?

¡SÍ! ¡HA SIDO UNA BUENA IDEA COMPRAR FRUTA POR EL CAMINO!

...

¡VALE! ¡VAMOS A SACARNOS UNA FOTO CON EL MUÑECO!

PAF!

¡AH!

¡MÁS CUIDADO, NIÑOS!

¡NO TOQUÉIS ESO!

¡ES NUESTRO PROYECTO DE FIN DE CARRERA!

MÁS BIEN NUESTRO PROYECTO EN POTENCIA...

SAKUKO KOKURA
(22)
ESTUDIANTE UNIVERSITARIA

TANJI KIYAMA
(22)
ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

¿PROYECTO DE FIN DE CARRERA?

¿ESTE MUÑECO QUE PARECE UN MONSTRUO?

¡ESO ES!

SOMOS ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES, ESPECIALIDAD DE ESCULTURA.

A LOS CUATRO NOS ENCANTA LA NIEVE Y NUESTRO PROFESOR NOS CONCEDIÓ UN PERMISO ESPECIAL PARA HACERLO ASÍ.

ASAKA ONOUE
(22)
ESTUDIANTE UNIVERSITARIA

¡PERO EL MUÑECO LO HA HECHO ÉL SOLO!
NO, HOMBRE. YO SOLO LE ESTOY DANDO LA FORMA PRELIMINAR, LUEGO CADA CUAL APORTARÁ SU GRANITO DE ARENA.
¡CUANDO TODOS ESTEMOS SATISFECHOS, LE SACAREMOS UNA FOTO PARA QUE SE VEA CÓMO QUEDA LA ESTATUA DE HIELO EN TODO SU ESPLENDOR!

SI TODOS EMPEZAMOS A HACERLA A LA VEZ Y NOS EMOCIONAMOS...
...EL RESULTADO SERÍA UNA CHAPUZA DE LAS GRANDES.
KAZUYA ITABASHI
(22)
ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

VAMOS A TITULARLA "EL GRITO DEL HOMBRE DE LAS NIEVES".
OOOOH...
YA TENEMOS CLARO CÓMO QUEREMOS QUE SEA LA CABEZA, AHORA NOS FALTA EL CUERPO.

TENEMOS TODO EL TIEMPO DEL MUNDO.
¡Y UN CUERNO! TENEMOS QUE VOLVER A CASA PASADO MAÑANA.
COMO NO LO TERMINEMOS PRONTO...

¡NO TE PONGAS BORDE, SAKUKO! ITABASHI LLEVA TODO EL RATO AQUÍ FUERA, TRABAJANDO...
¡TE RECUERDO QUE FUE IDEA VUESTRA LO DE HACER UNA ESTATUA ENTRE LOS CUATRO! YO NO QUERÍA.

VAMOS, SON NUESTRAS ÚLTIMAS VACACIONES COMO ESTUDIANTES.
INTENTEMOS LLEVARNOS BIEN PARA TERMINAR, ¿VALE?
CUANDO ACABEMOS LA CARRERA, PROBABLEMENTE NO VUELVAS A VERNOS MÁS.

¿ES VERDAD, ASAKA!?
...
¡SÍ!

PUES SÍ...

PODEMOS SALIR A ESQUIAR LOS CUATRO DE NOCHE PARA DARLE EL BROCHE FINAL A NUESTROS ÚLTIMOS DÍAS JUNTOS.

HUY, SE ME OLVIDABA.

LOS CUATRO NO VA A PODER SER.

¡¡SAKUKO!!

¡¡NO TE PASES!!

A... ASAKA...

NO TE PREOCUPES.

YA LO TENGO ASUMIDO.

¡TE ESPERAMOS EN EL REFUGIO, ITABASHI! ¡AVÍSANOS CUANDO YA TENGAS LA FORMA!

VALE...

....

LA CHICA DEL PELO CLARO...

COJEA.

ESA TIPA DE LOS OJOS ACHINADOS ME HA DADO MUY MAL ROLLO.

¿POR QUÉ NO LE DAMOS UN SUSTO CON NUESTRO MUÑECO DE NIEVE?

¿CÓMO VAMOS A HACER ESO?

PUES, PARA EMPEZAR...

BIS BIS.

FSSSI

¿DIGA?

¿QUIERES HABLAR CONMIGO ?
¿AHORA ?

¡LO SABÍA! ¡ES ARROZ CON CURRY!

¡ES NUESTRA RECOMPENSA POR HABER HECHO EL MUÑECO DE NIEVE!

¡ESO!

ES LO ÚNICO QUE HABÉIS HECHO EN TODO EL DÍA...

¿LA HAS ENCONTRADO?

NO.

¿Y SI HA SALIDO SOLA A ESQUIAR Y SE HA PERDIDO CON ESTA TORMENTA?

NO EXAGERES, ASAKA...

¿OS HA PASADO ALGO?

EL SEÑOR Y LOS NIÑOS DE ANTES...

COMO ES HORA DE COMER Y SAKUKO NO VENÍA, HEMOS IDO A BUSCARLA A SU CUARTO, PERO NO ESTABA.

YA HEMOS MIRADO EN LAS TIENDAS Y POR TODO EL REFUGIO, PERO NADA...

¿Y SI ESTÁ FUERA DE VERDAD?

¡SERÁ MEJOR QUE NOS SEPAREMOS PARA BUSCARLA!

NOSOTROS BUSCAREMOS DETRÁS DEL REFUGIO, VOSOTROS MIRAD DELANTE.

¡SAKUKOOOO!

¿DÓNDE ESTÁS?

¡TIPA DE LOS OJOS ACHINADOS!

FRASH

POF!

¡AH!

¡EEEEH!

AH...

ZAS!

CHI... CHICOS...

¿DÓNDE ESTÁIS?

FOOO! FOOOO!

¡CHICOOOOS!

ZAS!

AH...

¡BOBA! ¡NO TE PONGAS A LLORAR POR TAN POCA COSA!

¡LE HAN CORTADO LA CABEZA A NUESTRO MUÑECO DE NIEVE!

¡NOOO!

SE HABRÁ CAÍDO CON LA FUERZA DEL VIENTO.

CRUC CRUC

FSSS!

AH...

EL GUANTE...

¡PORRAS!

¡AGH!

ES... ¡ESPERA, GENTA!

¡POR AHÍ ESTABA EL ACANTILADO!

GUAH...

¡AH!

POR... POR UN PELO...

¡TE LO DIJE!

LIGRO

PERO LA TORMENTA HA PARADO.

SÍ...

¿EH?

¿QUÉ PASA, CONAN?
EN EL ESTANQUE DE ABAJO...
HAY ALGO FLOTANDO.
¿¿NO SERÁ...!?
¡USA LA LENTE AMPLIFICADORA DEL CRISTAL IZQUIERDO!
¡VOY!
AHÍ ESTÁ.
ES UNA PERSONA...
ZOOM
¡ESTÁ FLOTANDO EN EL AGUA!
ESA ES...
¿¿SAKUKO!?

FILE. 4
EL ÁNGULO DE LA CAÍDA

LA VÍCTIMA ERA SAKUKO KOKURA, DE 22 AÑOS.

ESTUDIANTE DE ÚLTIMO AÑO DE BELLAS ARTES.

SUPONEMOS QUE LA CAUSA DE LA MUERTE HABRÁ SIDO ASFIXIA, PERO LE HAREMOS LAS PRUEBAS PERTINENTES POR SI ACASO. ¿YAMAMURA?

AH, SÍ... HACEDLO...

AAH ...

¡ACHÍS!

¿Y BIEN? ¿VIAJABA SOLA?

NO, UNOS COMPAÑEROS DE FACULTAD HABÍAN VENIDO CON ELLA.

¡TANJI KIYAMA!
¡SASAKA ANOUE!
UH...
UUUH...
¡KAZUYA ITABASHI!

¿FUERON ELLOS QUIENES LA ENCONTRARON?
NO... FUERON...
¡NOSOTROS, LOS DETECTIVES INFANTILES!
¿EH?
LA ESTÁBAMOS BUSCANDO CUANDO EMPEORÓ LA TORMENTA.
¡Y LA VIMOS DESDE EL BORDE DEL PRECIPICIO!

¡ESTABA FLOTANDO EN EL ESTANQUE!
¿TÚ NO ERES EL CRÍO DE MOURI?
ENTONCES...
¡EL DETECTIVE MOURI...!

LO SIENTO, SOLO SOMOS NOSOTROS.
AH, VAYA...
NO ESTÁ.

ASÍ QUE LA VERDAD DE ESTE CASO MALDITO...
NO PODRÁ DESCUBRIRLA KOGORO, EL DURMIENTE.
UF!

MA...
¿MALDITO?

SÍ... EL CADÁVER LLEVA PUESTAS LAS BOTAS DE ESQUÍ ...
Y LA TABLA DE SNOWBOARD ESTÁ FLOTANDO EN EL ESTANQUE.

ADEMÁS, PARA LLEGAR HASTA AQUÍ HAY QUE PASAR POR ESE PUENTE.
Y CUANDO LLEGAMOS, NO HABÍA NINGÚN RASTRO DE HUELLAS.

¿ESE CAYÓ DESDE EL PRECIPICIO HACIENDO SNOWBOARD?
PARECE LO MÁS LÓGICO: PERDIÓ EL CONTROL DE LA TABLA CON LA TORMENTA, NO VIO EL BARRANCO, CAYÓ AL ESTANQUE Y SE AHOGÓ.
PERO EL MISTERIO AQUÍ...

¡¡ES EL ESTANQUE EN SÍ!!

¿EH?

¡COMO NO LLEVA NI GORRO NI GAFAS...!

ES VERDAD... CON LA TORMENTA QUE HACÍA, NO HABRÍA SALIDO A HACER SNOWBOARD SIN PONÉRSELOS.

¡SEGURO QUE SE LE SOLTARON CUANDO SE CAYÓ!

SOLO LAS GAFAS Y EL GORRO ES POSIBLE...

PERO LOS GUANTES NO, ¿VERDAD?

ES... ES VERDAD...

ENTONCES, SAKUKO...

¡¡DEBÍA DE SUDAR MUCHÍSIMO!!

AGH...

¡HAY UN MONTÓN DE GENTE QUE NO SOPORTA PONERSE GUANTES PORQUE LE SUDAN LAS MANOS!

PERO PARA HACER SNOWBOARD HACE FALTA LLEVARLOS...

¿NO SERÁ QUE COMO NO IBA EQUIPADA DE MANERA ADECUADA, SIMPLEMENTE LE PUSIERON LAS BOTAS ?

¿CÓMO?

PORQUE ALGUIEN QUERÍA QUE SU MUERTE PARECIERA UN TRÁGICO ACCIDENTE.

ALGUIEN LA HA ASESINADO.

NOS DIVIDIMOS EN DOS GRUPOS PARA BUSCARLA FUERA.
¡ENTONCES FUE CUANDO CONAN Y LOS DEMÁS VIERON SU CUERPO DESDE EL PRECIPICIO!
HUM, HUM...

¿ALGO MÁS? ¿DÓNDE ESTUVISTEIS ANTES DE NOTAR QUE NO ESTABA EN SU CUARTO ?
YO ESTABA EN MI HABITACIÓN...

YO TAMBIÉN EN LA MÍA.
YO ESTABA DETRÁS, AFUERA, HACIENDO EL MUÑECO DE NIEVE.

EL... ¿EL MUÑECO DE NIEVE?
SÍ. ES NUESTRO PROYECTO DE FIN DE CARRERA. LO ESTABA ESCULPIENDO...

POR CIERTO, PARECE QUE TANTO LA TABLA COMO LAS BOTAS DE SAKUKO ERAN ALQUILADAS. ¿Y EN VUESTRO CASO ?
EN MI CASO, LA TABLA DE SNOWBOARD.

YO LOS ESQUÍES, AUNQUE ...
¿SÍ ?
KIYAMA NO HA ESQUIADO NADA.
EL AÑO PASADO ME LESIONÉ LA PIERNA Y YA NO PUEDO ESQUIAR. POR ESO SE QUEDA HACIÉNDOME COMPAÑÍA Y TAMPOCO ESQUÍA.

PERO AUNQUE NO PUEDAS ESQUIAR... SÍ QUE PODRÍAS EMPUJAR A ALGUIEN POR UN ACANTILADO...
¿VERDAD QUE SÍ?
¿CÓMO ?

BUENO, DESPUÉS DE SEPARAROS DE SAKUKO, UNO DE LOS TRES PUDO LLAMARLA PARA HABLAR AL BORDE DEL PRECIPICIO...
...Y APROVECHAR UN DESCUIDO SUYO PARA EMPUJARLA Y QUE CAYERA EN EL ESTANQUE.

¡ES IMPOSIBLE! SI HUBIERA CAÍDO DESDE LO ALTO MIENTRAS SE DESLIZABA CON SU SNOWBOARD, AÚN LO ENTENDERÍA, PERO...
POR MUCHA FUERZA CON LA QUE LA EMPUJARAN, SOLO HABRÍA PODIDO LLEGAR HASTA ESTA ZONA MÁS O MENOS.

¡FALTAN CINCO METROS HASTA ALCANZAR EL ESTANQUE!
YA VEO...
ASÍ QUE NO PUDIERON EMPUJARLA.

PERO TÚ ESQUÍAS, DE MODO QUE PODRÍAS HABERTE DESLIZADO CON SAKUKO A TU ESPALDA, SALTAR...
¡Y SOLTARLA AL PASAR POR EL ESTANQUE!
OIGA...

ESO TAMPOCO SERÍA POSIBLE.
AUNQUE HUBIERA LOGRADO DESLIZARSE CORRECTAMENTE HASTA EL BORDE, CON LA TORMENTA QUE HABÍA LE HABRÍA RESULTADO IMPOSIBLE VOLVER A SUBIR HASTA ARRIBA EN TAN POCO TIEMPO. NI SIQUIERA AUNQUE HUBIERA USADO UNA CUERDA.

¡SI SOSPECHA DE MÍ, PUEDE COMPROBAR MIS ESQUÍES Y MIS BOTAS, ESTÁN DENTRO DE NUESTRA TAQUILLA! ¡DE HABERLOS USADO, AÚN SEGUIRÍAN MOJADOS!
¿LA TAQUILLA LA COMPARTÍS LOS TRES?
SÍ...

ASÍ QUE CUALQUIERA DE VOSOTROS PODÍA SACAR LAS BOTAS Y EL SNOWBOARD DE SAKUKO, ¿NO?
¿QUÉ ESTÁ INSINUANDO?

PUDISTEIS ATARLA AL SNOWBOARD Y DEJAR QUE SE DESLIZASE HASTA EL PRECIPICIO.

¡¡ASÍ HABRÍA CAÍDO AUTOMÁTICAMENTE AL ESTANQUE!! ¡¡CHOOOF!!

¿EH? ¿USTED ESTÁ BIEN DE LA CABEZA? ¡POR MUCHO QUE LA ATÁSEMOS, HABRÍA BASTADO UN DESNIVEL EN EL TERRENO PARA DARLE LA VUELTA A LA TABLA!

PERO ITABASHI SABE DE SNOWBOARD, PODRÍA HABERLA PUESTO DE MANERA QUE NO LE FUERA POSIBLE HACERLO.

ENTONCES, ¿DÓNDE ESTÁN LAS CUERDAS QUE LA SUJETABAN A LA TABLA?

¿EH?

¡ESO! SI NO HUBIERA PODIDO DARSE LA VUELTA Y FRENAR EL DESCENSO, HABRÍA CAÍDO TODAVÍA ATADA A LA TABLA CON LAS CUERDAS.

ADEMÁS, ES POSIBLE QUE SAKUKO SE QUITASE LOS GUANTES PARA LLAMARNOS CON EL MÓVIL PORQUE NO PODÍA ENCONTRAR EL CAMINO DE VUELTA EN MEDIO DE LA TORMENTA.

PERO NO SE HABRÍA QUITADO LOS DOS GUANTES PARA ESO, ¿NO?

¿Y SI NO FUERA UNA LLAMADA, SINO UN MENSAJE? SAKUKO USABA LAS DOS MANOS PARA ESO.

¿UN MENSAJE?

SÍ... TENÍA LA MANÍA DE COMPROBAR SI ALGUIEN PODÍA CONTESTAR AL MÓVIL EN ESE MOMENTO ENVIANDO UN MENSAJE ANTES.

"¿PUEDO LLAMARTE AHORA?" Y COSAS ASÍ.

A LO MEJOR EL VIENTO SE LLEVÓ SUS GUANTES MIENTRAS LO HACÍA.

Y AL IR A RECOGERLOS, RESBALÓ CON LA TABLA DE SNOWBOARD Y SE PRECIPITÓ AL ABISMO.

¿TAN FUERTE ERA LA TORMENTA?
¡YA LO CREO, UNA PASADA!
¡TODO ESTABA BLANCO Y NI SIQUIERA PODÍAMOS VER A NUESTRO ALREDEDOR!

ENTONCES SÍ QUE FUE UN ACCIDENTE.
ESO PARECE.
DÉJESE DE HIPÓTESIS ABSURDAS, DETECTIVE.

¡PARA EMPEZAR, SUBAMOS A VER EL LUGAR DESDE DONDE PUDO CAER! A LO MEJOR HAY HUELLAS DEL ACCIDENTE.
¿ACCIDENTE?

DE ESO NADA.
UNA PERSONA QUE HA QUEDADO PARA COMER UNA HORA MÁS TARDE...
...NO SALE A HACER SNOWBOARD EN PLENA TORMENTA DE NIEVE.

SI HA SIDO UN ASESINATO, EL CULPABLE DEBE DE SER UNO DE LOS TRES.
PERO NO ENTIENDO...

...CÓMO SAKUKO PASÓ DE ESTAR A BUEN RECAUDO EN EL REFUGIO ...

...A ACABAR AHOGÁNDOSE EN EL ESTANQUE.

EL LUGAR DESDE EL QUE CAYÓ...

...DEBIÓ DE SER POR AQUÍ.

PUES SIN VALLA PROTECTORA, NO SÉ YO SI ESTE CARTEL...

SE ROMPIÓ LA SEMANA PASADA. ESTÁ PREVISTO REEMPLAZARLA ESTE FIN DE SEMANA.

ELIGRO

HUMM... A PRIMERA VISTA, NO HAY SEÑALES DE LA TABLA.

PELIGRO

ES POSIBLE QUE LA TORMENTA LAS HAYA BORRADO.

¿EH?

¿UN MUÑECO DE NIEVE?

¿ERA ESTO DE LO QUE HABLABAIS?

¿ESE ES EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA?

SÍ...

LO ESTABAS HACIENDO TÚ, ¿NO, ITABASHI?

¿NO OÍSTE LA VOZ DE SAKUKO EN NINGÚN MOMENTO?

¿NI SIQUIERA AL CAER?

NO. ESTUVE TODO EL TIEMPO AQUÍ HASTA LA HORA EN LA QUE HABÍAMOS QUEDADO PARA COMER, PERO NO LA OÍ EN NINGÚN MOMENTO.

ESTABA MUY CONCENTRADO CON LA FIGURA.

ADEMÁS, EL VIENTO SOPLABA CON FUERZA Y EL RUIDO ERA ENSORDECEDOR.

¿QUÉ SE SUPONE QUE ES ESTO?

EL HOMBRE DE LAS NIEVES...

AUNQUE, LA VERDAD...

EL ÚNICO QUE SABE EXACTAMENTE CÓMO VA ES ITABASHI.

TODO EL PROCESO ESTÁ DENTRO DE SU CABEZA.

¡BUENO, HASTA YO PUEDO VER QUE ESTÁ INACABADO!

¿VEIS? ¡MANZANAS, PLÁTANOS Y MANDARINAS!

VAIS A USARLOS LUEGO, ¿VERDAD?

¡ESO ERA DE NUESTRO MUÑECO DE NIEVE!

¡LA TORMENTA LE ARRANCÓ LA CABEZA Y SE LE HAN CAÍDO!

¿AH, SÍ?

¡CUIDADO DONDE PISA! ¡POR AHÍ HAY ENTERRADA UNA INSIGNIA DE DETECTIVE!

AH, PERDONAD...

QUÉ RECUERDOS...

CUANDO ERA PEQUEÑO, YO TAMBIÉN PONÍA GUANTES EN LA PUNTA DE LOS PALOS.

RIS RIS.

ZAS!

AH
ZAS!
¿OTRA VEZ!?
ZAP
ZAP.
POF!

¿ESTÁS BIEN?
¿GENTA?
UUH...
¿EH!?
¡TE SANGRA LA NARIZ!

BUENO, CON ESTO BASTA.

¡AHORA ECHA LA CABEZA HACIA ATRÁS Y QUÉDATE QUIETO UN RATO!

¿VALE?

VA... VALE ...

¡PARECES UNA ENFERMERA DE VERDAD, AI!

JO... HOY NO ES MI DÍA.

QUÉ... QUÉ ENVIDIA ME DA...

¡GENTA! ¿¡QUÉ SABOR ERA ESE!?

¿¡A QUÉ SABÍA LA NIEVE!?

¿EH?

PUES

UN POCO SALADA...

!!

AH, PROFE-SOR...

¿HA AVERI-GUADO ALGO ?

SÍ, HAN TERMINADO LA AUTOPSIA Y EN SU ESTÓMAGO HAN ENCONTRADO EL MISMO TIPO DE AGUA QUE HABÍA EN EL ESTANQUE.

VAMOS, QUE AL FINAL HA SIDO UN ACCIDENTE.

NO...

TAL VEZ SEA LA PRUEBA DE QUE FUE UN ASESINA-TO.

UNA PISTA QUE DEJÓ EL ASESINO.

FILE. 5
TRAGEDIA EN LA MONTAÑA NEVADA

SI

AÚN QUEDAN ALGUNAS DUDAS, PERO PODEMOS AFIRMAR QUE HA SIDO UN ACCIDENTE.

NO TARDARÉ MUCHO EN ACABAR Y VOLVER A COMISARÍA.

¿EH? ¿HOY INVITA USTED A COCIDO, JEFE?

QUÉ BIEN...

POR SUPUESTO QUE PUEDEN CONTAR CONMIGO.

¿AH?

¿QUE SI HAY DUDAS, MEJOR QUE ME QUEDE A INVESTIGAR?

¡NO! ¡ESTO TIENE 0% DE POSIBILIDADES DE SER UN CRIMEN!

¡Y EL 120 DE SER UN ACCIDENTE!

SE EQUIVOCA.

NO HA SIDO UN SIMPLE ACCIDENTE...

¿EH?

¿Y AHORA QUÉ PASA, SEÑOR DETECTIVE?

¿POR QUÉ NOS LLAMA TAN DE REPENTE?

¡YA LE HEMOS DICHO TODO LO QUE SABÍAMOS!

LO DE SAKUKO FUE UN ACCIDENTE, ¿NO?

SÍ, BUENO...

PERO ELLOS ESTÁN DICIENDO COSAS RARAS.

NO SON COSAS RARAS.

LA MUERTE DE SAKUKO NO FUE ACCIDENTAL, LA MATARON.

ES MÁS, SU ASESINO...

ES UNO DE VOSOTROS TRES.
BLA! BLA!
¡NO ME CABE DUDA!

CO...
¿¡CÓMO!?

OIGA, HE TRAÍDO AQUÍ A TODO EL MUNDO PORQUE ME DIJO QUE HABÍA DESCUBIERTO UNA PISTA IMPORTANTE PARA EXPLICAR EL ACCIDENTE.
¿AHORA LE DA POR HACERSE EL DETECTIVE Y DECIDE QUE ES UN ASESINATO?
AH, NO, YO...

ESTÁ CLARO QUE CON LA TORMENTA Y AL FALTAR LA VALLA, SAKUKO SE PRECIPITÓ AL FONDO DEL PRECIPICIO.
EL IMPULSO LA LLEVÓ A CAER EN EL ESTANQUE, DONDE SE AHOGÓ. ¡NO HAY VUELTA DE HOJA!
PELIGRO

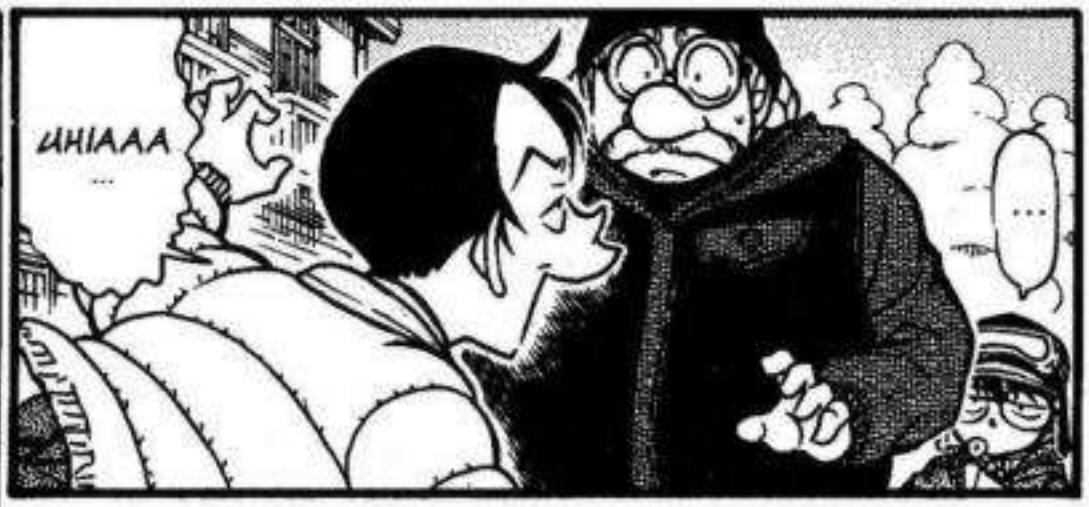
EL ÚNICO CAMINO QUE LLEVA AL ESTANQUE ES UN PUENTE QUE ESTABA CERRADO Y NADIE PUDO ACERCARSE HASTA QUE LLEGAMOS NOSOTROS, LA POLICÍA.
POR ESO MISMO...

¡ADEMÁS, HABÍA UNA DISTANCIA DE DIEZ METROS ENTRE EL BORDE DEL PRECIPICIO Y EL ESTANQUE! ¡NO HUBIERA PODIDO LLEGAR TAN LEJOS SI ALGUIEN SE HUBIERA LIMITADO A EMPUJARLA!
10m
池

¡POR SI FUERA POCO, CUANDO LOS TRES SE DIERON CUENTA DE QUE SAKUKO NO APARECÍA PARA COMER UNA HORA DESPUÉS DE VERLA POR ÚLTIMA VEZ, TAL Y COMO HABÍAN ACORDADO, ESTUVIERON BUSCÁNDOLA TODO EL RATO HASTA QUE APARECIÓ EL CADÁVER!

¡AUNQUE HUBIERAN TREPADO POR LA PARED CON UNA CUERDA, NO LES HABRÍA DADO TIEMPO A TIRARLA POR EL PRECIPICIO, BAJAR, AHOGARLA Y VOLVER A SUBIR EN SOLO UNA HORA!

¿LO VE POSIBLE? ¿PODRÍA HACER USTED ESO?



ACABO DE DARME CUENTA...
...DE LO SENCILLO QUE HA SIDO EL TRUCO.
DE... ¿DE QUÉ TRUCO HABLA?
DE UNO MUY SIMPLE.
METER A SAKUKO DENTRO DE UN OBJETO...
...PARA HACER QUE SE DESLIZARA HASTA EL BORDE DEL PRECIPICIO.
¿UN OBJETO ?
NO ESTARÁ HABLANDO DE UN TRINEO, ¿VERDAD ?
PERO CON UN TRINEO PASARÍA LO MISMO QUE CON UN SNOWBOARD, HAY DEMASIADAS IRREGULARIDADES Y PODRÍA HABER VOLCADO.
Y SI ALGUIEN HUBIERA MONTADO CON ELLA, HABRÍA TENIDO QUE TREPAR POR LA PENDIENTE IGUALMENTE.

¿UN TRINEO?

NO ERA ALGO TAN INSEGURO.

ESTOY HABLANDO DE ALGO MÁS PRÁCTICO, QUE PODRÍA ENVIAR JUSTO AL ESTANQUE...

Y ACABARÍA POR DESAPARECER CON EL TIEMPO.

¿ENVIAR?

¿DESAPARECER?

JA, JA... MENUDA BOBADA...

NO EXISTE NADA TAN CONVENIENTE.

POR SUPUESTO...

AUNQUE MÁS QUE "ENVIAR" Y "DESAPARECER", DEBERÍA USAR LAS PALABRAS...

..."HACER RODAR" Y "DERRETIRSE".

ME PARECE ALGO LA MAR DE SIMPLE Y COMPRENSIBLE.

...

AH...

¡CLARO!

¡EL MUÑECO DE NIEVE!

¡PUDO HABERLA METIDO DENTRO DEL MUÑECO Y EMPUJARLA POR LA PENDIENTE!

¡RODARÍA COGIENDO VELOCIDAD HASTA CAER EN EL ESTANQUE!

¡Y CUANDO LA NIEVE SE DERRITIERA, SAKUKO APARECERÍA EN LA SUPERFICIE!

EL ESTANQUE ES DE AGUAS TERMALES, LA TEMPERATURA ES MUY ALTA.

¿UN MUÑECO DE NIEVE? ESO ES ABSURDO.

POR MUY BAJITA QUE FUERA SAKUKO...

¡UNA BOLA DE NIEVE QUE CONTUVIERA A UNA PERSONA SE ROMPERÍA ANTES DE LLEGAR SIQUIERA AL ESTANQUE!

ES VERDAD, NECESITARÍA AL MENOS DOS METROS DE DIÁMETRO.

Y AUNQUE SE PUDIERA FABRICAR UNA BOLA DE ESE TAMAÑO...

...DUDO MUCHO QUE UNA PERSONA SOLA PUDIERA EMPUJARLA.

¡NO ES NECESARIO QUE FUERA TAN GRANDE!

¿EH?

SU TAMAÑO VENDRÍA A SER MÁS O MENOS EL MISMO QUE EL DEL QUE ME APOYO AHORA.

¡BASTARÍA CON EL TAMAÑO DE ESTE MUÑECO DE NIEVE!

¡YA SE LO HE DICHO! ¡CON ESE TAMAÑO, SE ROMPERÍA ANTES DE PODER LLEGAR AL ESTANQUE Y SOLTARÍA LO QUE LLEVA DENTRO!

ESO DICE USTED...

¡EH! ¡DIGA ALGO!

POC!

POOF!

MIERDA...

¿OIGA?

¿NOS ESTÁ TOMANDO EL PELO?

NO, PERO ACABAS DE RECORDARME UNA COSA.

CUANDO TE CAÍSTE AL LADO DEL MUÑECO...

POC!

Y EMPEZASTE A SANGRAR POR LA NARIZ.

¿QUÉ PASA CON ESO?

¿TE ACUERDAS DE CÓMO ERA LA NIEVE EN ESE MOMENTO?

SÍ...

DURA Y SALADA.

EXACTO. AHÍ ESTÁ LA CLAVE DEL TRUCO.

LA SAL.

¡POR SUPUESTO!

¡LA SAL PROVOCA UNA REACCIÓN QUÍMICA QUE ENDURECE LA NIEVE!

¿UNA REACCIÓN QUÍMICA?

CUANDO ECHAS SAL A LA NIEVE, SU PUNTO DE CONGELACIÓN, ES DECIR LA TEMPERATURA A LA QUE SE SOLIDIFICA, DISMINUYE Y, POR LO TANTO, ACABA DERRITIÉNDOSE.

COMO LAS PARTES QUE SE DERRITEN ABSORBEN EL CALOR DE SU ALREDEDOR, LAS ZONAS QUE RODEAN A LAS DERRETIDAS SE ENDURECEN COMO RESULTADO.

SUELE UTILIZARSE EN LAS PISTAS DE ESQUÍ DE COMPETICIÓN Y PARA HACER IGLÚS.

¡ES UN SISTEMA MUY CONOCIDO!

¡COMO EL SULFATO AMÓNICO QUE SE USA PARA QUE NO HAYA ACCIDENTES CUANDO LA NIEVE EN LAS PISTAS DE ESQUÍ SE DERRITE!

?

TRANQUILOS, YA LO DARÉIS EN CLASE DE QUÍMICA CUANDO VAYÁIS AL INSTITUTO.

¡NI QUÍMICA NI NARICES!

¿PUEDE SABERSE DÓNDE ESTÁ ESE MUÑECO DE NIEVE SOLIDIFICADO?

¿LO HA VISTO EN ALGUNA PARTE?

NO LO HE VISTO.

PERO IMAGINO QUE EXISTÍA.

¡JUSTO AQUÍ, DONDE ESTOY SENTADO EN ESTE MOMENTO!

EL ASESINO USÓ EL TRUCO DE LA SAL AQUÍ MISMO, POR ESO LA NIEVE DE LA SUPERFICIE ESTÁ SALADA Y ENDURECIDA... ¡Y POR ESE MOTIVO GENTA SANGRÓ POR LA NARIZ CUANDO CAYÓ DE BRUCES!

¿CÓMO QUE AHÍ MISMO?

¡EL MUÑECO SIGUE DONDE ESTABA!

ESTO ES UN CUERPO FALSO QUE HIZO EL CULPABLE A TODA PRISA.

CONSTRUYÓ UNO PARECIDO PARA QUE NO SE DESCUBRIERA SU ENGAÑO.

Y LA PRUEBA...

¿LO VEIS? LA CABEZA DEL MONSTRUO ESTÁ DURA POR CULPA DE LA SAL.

PAF!

¡BASTA CON PONERLO ENCIMA DE CUALQUIER OTRO CUERPO!

NO... ¡NO TAN DEPRISA...!

¿INSINÚA QUE A SAKUKO LA METIERON EN EL MUÑECO PARA TIRARLA AL ESTANQUE?

ESO ES.

EL CULPABLE FUE QUIEN ESTUVO TODO EL RATO HACIENDO EL MUÑECO...

ITABASHI ...

¡SOLO PUDISTE SER TÚ!

AUNQUE BASTABA CON COLOCAR LA CABEZA SOBRE OTRO CUERPO, LOS PUNTOS DE UNIÓN ESTÁN CUIDADOSAMENTE PULIDOS.

¡Y ESO SOLO PODÍAS HABERLO HECHO TÚ!

PROBABLEMENTE, CUANDO TODOS OS SEPARASTEIS...

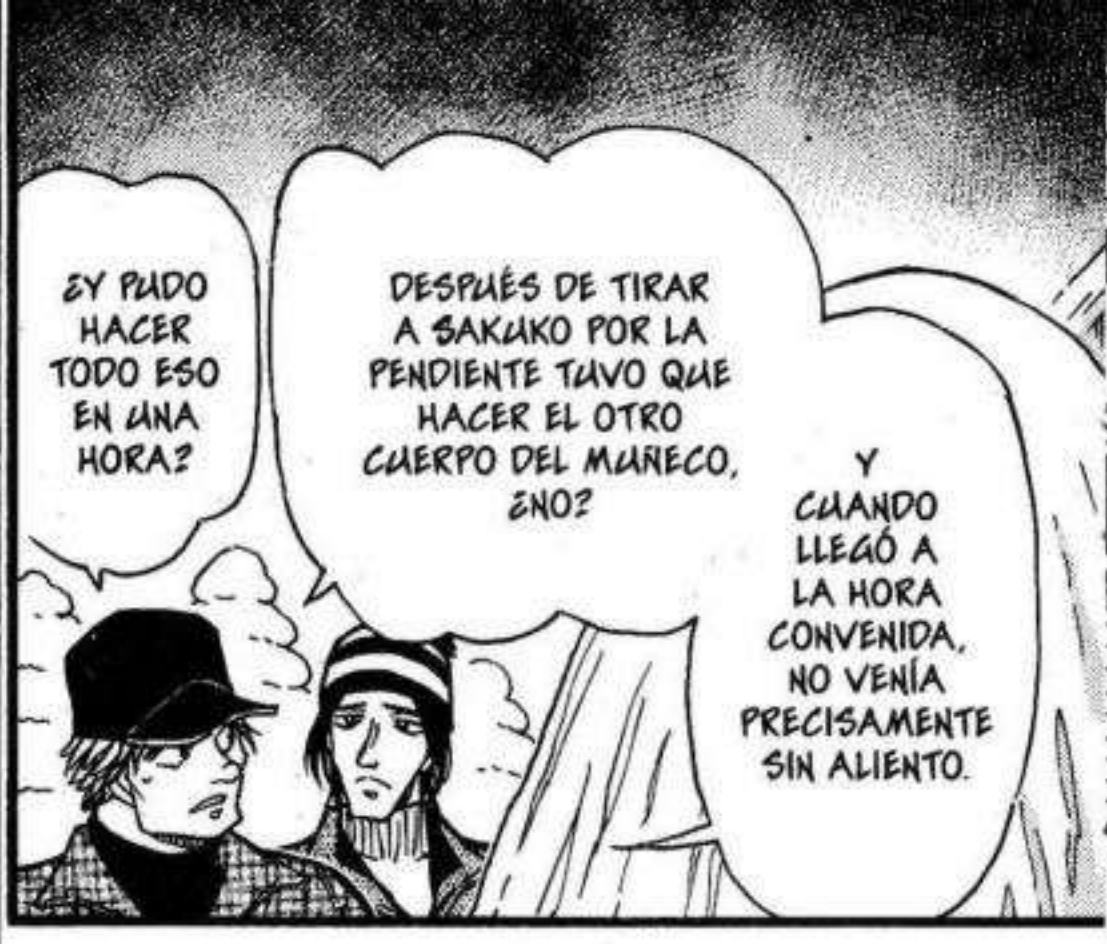
APROVECHASTE QUE EMPEZABA A LEVANTARSE TORMENTA PARA LLAMAR A SAKUKO.

LE DIJISTE QUE LA ESPERABAS FUERA PARA QUE ELLA SE PUSIERA LA ROPA DE ESQUÍ...

CUANDO SAKUKO LLEGÓ, LE PROPUSISTE HABLAR DENTRO PORQUE FUERA HACÍA DEMASIADO VIENTO. UNA VEZ DENTRO, LA COGISTE POR EL CUELLO Y LA AHOGASTE EN LA PILA DEL LAVABO.

APROVECHANDO LA MALA VISIBILIDAD QUE PROVOCABA LA TORMENTA, LE PUSISTE LAS BOTAS DE ESQUÍ Y LA TRAJISTE DE VUELTA AQUÍ. LA METISTE JUNTO A SU SNOWBOARD EN EL HUECO QUE HABÍAS DEJADO ABIERTO DENTRO DEL CUERPO DEL MUÑECO Y TAPASTE LA BOLA CON MÁS NIEVE.

LUEGO LA EMPUJASTE PARA QUE CAYESE POR EL PRECIPICIO.
¡HASTA HUNDIRSE EN EL ESTANQUE!

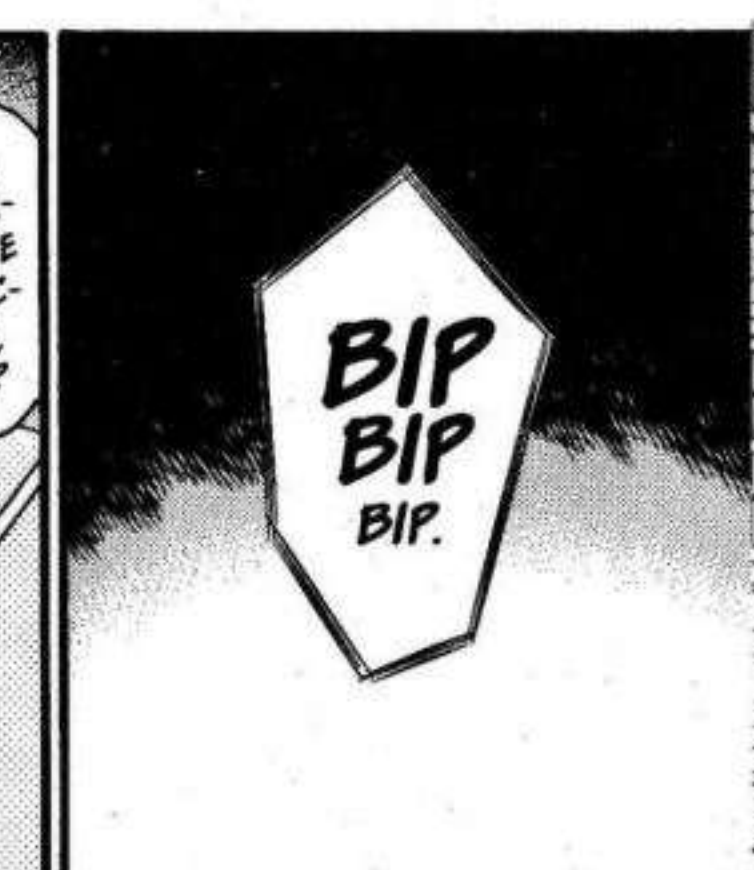

¿Y PUDO HACER TODO ESO EN UNA HORA?
DESPUÉS DE TIRAR A SAKUKO POR LA PENDIENTE TUVO QUE HACER EL OTRO CUERPO DEL MUÑECO, ¿NO?
Y CUANDO LLEGÓ A LA HORA CONVENIDA, NO VENÍA PRECISAMENTE SIN ALIENTO.

ES CIERTO, PARA HACER ESE CUERPO DESDE CERO SE PRECISA TIEMPO.
PERO SI APROVECHABA ALGO HECHO A MEDIAS COMO BASE, REDUCÍA CONSIDERABLEMENTE EL TIEMPO Y ESFUERZO NECESARIOS.

¿A MEDIAS?
IMAGINO QUE VOSOTROS NO LO SABRÉIS.
PERO LOS NIÑOS ESTABAN HACIENDO SU PROPIO MUÑECO DE NIEVE PARA SORPRENDEROS.

¿VERDAD, CHICOS?
AH... SÍ.

PENSÁBAMOS LLAMAROS PARA DAROS UN SUSTO CON EL NUESTRO...
POR ESO LE PUSIMOS LA INSIGNIA DE DETECTIVE EN LA CABEZA.
LA INSIGNIA DE DETECTIVE, ¿EH?


BIP BIP BIP.

¡ESTÁN SONANDO LAS INSIGNIAS!

SE OYE UNA DENTRO DEL MUÑECO...

BIP BIP.

BIP BIP.

BIP BIP.

CLIC CLIC.

PERO CREO QUE LO DE ASAKA...
...ME HIZO PERDER LA RAZÓN POR COMPLETO.
¿EH?

¿QUÉ QUIERES DECIR?
¿NO SABÍAS QUE SAKUKO ESTABA ENAMORADA DE TI?

IGUAL QUE TÚ ESTÁS ENAMORADO DE ASAKA.
TE FASCINABA LA FACILIDAD QUE TENÍA PARA ESQUIAR.

SAKUKO QUERÍA ELIMINAR ESA IMAGEN DE TU CABEZA.
LA CONVENCIÓ PARA QUE PROBASE UN SNOWBOARD Y LA LLEVÓ A LAS PISTAS MÁS PELIGROSAS PARA PROVOCARLE UN ACCIDENTE... ¡LE ROBÓ LA PIERNA A ASAKA!
¡POR ESO LO HICE!

ES... ¿ESTÁS HABLANDO EN SERIO?
SÍ... ME LO CONTÓ UNA VEZ QUE SE EMBORRACHÓ Y EMPEZÓ A LARGARLO TODO...
QUE AUNQUE LE HABÍA ROTO LA PIERNA, ASAKA SEGUÍA SIN DESAPARECER Y QUE NO LA AGUANTABA MÁS.

PERO...
¿¿POR QUÉ NO ME CONTASTE NADA DE ESO!?
NO IBA A PONERLE LA HAZAÑA EN BANDEJA A MI RIVAL...

TU... ¿TU RIVAL?
CONOCIÉNDOTE, A SABER QUÉ HABRÍAS INTENTADO HACERLE A SAKUKO SI LO HUBIERAS DESCUBIERTO.
Y ESO ERA LO ÚNICO QUE NO ESTABA DISPUESTO A CEDERTE.

LA VENGANZA DE ASAKA SOLO PODÍA COBRÁRMELA YO.

EL IDIOTA QUE LO ACABA HACIENDO SIEMPRE TODO.

FILE. 6
LA HABITACIÓN DEVORAPERSONAS

¡UAAAAH! ♥

¡QUÉ BONITOS ESTÁN LOS CEREZOS!

¡ES VERDAD! ¡Y ESTE FESTIVAL DE PRIMAVERA ESTÁ DE LO MÁS ANIMADO!

¡ME ALEGRO DE HABER VENIDO!

¡Y YO! ¡MUCHAS GRACIAS, RAN!

EJEM.

¿QUIÉN HA SIDO EL QUE HA CONDUCIDO HASTA AQUÍ PARA TRAER A LOS ADOLESCENTES DE OSAKA QUE QUERÍAN VENIR, EH?

UN SERVIDOR, KOGORO MOURI.

QUE SÍ, PAPÁ.

YA LO SABEMOS.

EN FIN...

HAY COSAS PEORES.

COMO LOS QUE VALORAN MÁS SU ESTÓMAGO QUE LA BELLEZA ESTÉTICA.

¡PERO BUENO! ¡SI FUE HEIJI EL QUE SE EMPEÑÓ EN VENIR A VER LOS CEREZOS!

OYE, KAZUHA.

¿A QUE SON MONOS ESTOS MOLINILLOS?

¡SÍ! ¿NOS COMPRAMOS UNO?

¿CUÁNTO CUESTAN?

¡DOSCIENTOS YENES CADA UNO!

¡YO ME LLEVARÉ OTRO!

FUUUU.

GUB!

FUUU.

¡CHAVAL, NO TE ENCAN-TES!
¿NO ME HAS HECHO VENIR PORQUE TENÍAS ALGO QUE CONTARME?
AH... SÍ...

NO-SÉ-QUÉ DE UN TÍO CON GAFAS, ¿NO?
¡SÍ, EISUKE HONDO!

VA A 2º DE BACHILLERATO, A LA MISMA CLASE QUE RAN.
ME GUSTARÍA QUE LE INVESTIGARAS UN POCO.

¿EH? ¿POR QUÉ YO? ¿TIENE ALGO QUE VER CON OSAKA?
NO... PERO EN REALIDAD, MÁS QUE INVESTIGAR-LE A ÉL, QUIERO QUE BUSQUES ALGO SOBRE ALGUIEN QUE SE LE PARECE MUCHO.

UN MIEMBRO DE LOS HOM-BRES DE NEGRO...
¡RENA MIZUNA-SHI!

RE... ¿¡RENA MIZUNASHI!? ¿¡LA PRESENTADORA DE TV NICHIURI!?
AHORA SE ESTÁ TOMANDO UN DESCANSO DEL TRABAJO... ¿¡NO ME DIGAS QUE ES DE LOS MALOS!?
SHH, SSH...
¡NO GRITES TANTO!
TUVO UN ACCIDENTE DE MOTO MIENTRAS LA PERSEGUÍA EL FBI, POR ESO NO TRABAJA.
ESTÁ INGRESADA EN UN HOSPITAL, EN COMA.
OOH...

BUENO, ¿Y QUÉ? ¿POR QUÉ TENGO QUE SER YO?
ESE PÁNFILO DE TAKAGI TE IRÍA MEJOR QUE YO PARA ESTE CASO.
POR LAS FOTOS.
HE ESTADO MIRANDO LAS PÁGINAS DE SUS FANS EN INTERNET.

HABÍA UNA FOTO QUE LA DUEÑA DE LA PÁGINA SE SACÓ HACE DIEZ AÑOS Y EN LA QUE, POR CASUALIDAD, APARECÍA RENA MIZUNASHI AL FONDO.
¡SALÍA CON UNA BOLSA DEL SUPERMERCADO Y CON LA TORRE TSUTENKAKU DE OSAKA DE FONDO!
¿ENTONCES, VIVÍA EN OSAKA?
AÚN NO LO SÉ CON SEGURIDAD, PERO CUANDO INTENTÉ PREGUNTÁRSELO A LA DUEÑA DE LA PÁGINA, ME ENCONTRÉ CON QUE LA CADENA DE TELEVISIÓN LE HABÍA CLAUSURADO LA PÁGINA. ASÍ QUE DEBÍA DE SER ALGO QUE NO QUERÍAN QUE SE SUPIERA.
¡POR ESO QUIERO QUE INVESTIGUES EN OSAKA CUANTO ANTES! ¡TENEMOS QUE ADELANTARNOS A EISUKE HONDO, QUE PARECE QUE TAMBIÉN INTENTA LOCALIZAR SU PARADERO!
BUENO, PERO NO TENGO POR QUÉ SER PRECISAMENTE YO.

¿POR QUE NO CAZAS A ESE TAL HONDO Y LE OBLIGAS A CANTAR LO QUE SABE?

DICES QUE SE PARECEN, ¿NO? SI SON FAMILIA, ES POSIBLE QUE TAMBIÉN ESTÉ DEL LADO DE LOS HOMBRES DE NEGRO.

NO, NO ESTÁ CON ELLOS.

¿CÓMO?

POR RARO QUE PAREZCA, SU COMPORTAMIENTO...

MÁS QUE EL DE UN MERCENARIO QUE BUSCA A SU COMPAÑERO...

...ES EL DE ALGUIEN QUE INTENTA RECUPERAR A SU HERMANA PERDIDA.

TAL VEZ INCLUSO QUIERA VENGAR SU MUERTE.

VE... ¿VENGAR SU MUERTE?

¿INTENTAS DECIRME QUE RENA MIZUNASHI...?

BUENO, ES UNA DE LOS HOMBRES DE NEGRO.

TAL VEZ MATARA A LA HERMANA DE EISUKE HONDO Y OCUPARA SU LUGAR.

IMITAR LA APARIENCIA Y PERSONALIDAD DE OTRA PERSONA ES ALGO QUE SE LES DA BASTANTE BIEN.

EN CUALQUIER CASO, PÍDELE AYUDA AL INSPECTOR OTAKI SI HACE FALTA E INVESTIGAD BIEN...

...SI ALGUIEN CON LOS APELLIDOS MIZUNASHI O HONDO ESTUVO VIVIENDO EN OSAKA POR AQUELLA ÉPOCA.

EN-TIEN-DO.

SI ESA MUJER EXISTIÓ DE VER-DAD...

Y UN DÍA DESAPARECIÓ DE REPENTE, HABRÍAS ACERTADO CON TU TEORÍA.

¡¡LE DIGO QUE HA DESAPARECIDO!!

¿EH?

¡PARECE COSA DE MAGIA!

¡ES UN ORGULLO PARA MÍ CONOCER A UN DETECTIVE TAN FAMOSO COMO USTED!

¡POR FAVOR, LE RUEGO QUE DESVELE ESTE MISTERIO!

MM...

¿QUÉ PASA?

¿QUÉ OCURRE?

ESTE MONJE HA APARE-CIDO DE REPEN-TE...

TAT TAT TAT

N. DE LA T.: TIPO DE SACERDOTE BUDISTA.

¿ESTABA MUERTA!?
SÍ...

¿INFORMARON A LA POLICÍA?
PO... ¡POR SUPUESTO!
PRIMERO AVISÉ AL BONZO, QUE ESTABA DESCANSANDO EN EL TEMPLO, Y LUEGO LLAMÉ A LA POLICÍA.

¿Y DICES QUE DESAPARECIÓ?
SÍ... CUANDO LLEGUÉ CON LA POLICÍA AL ANEXO DEL TEMPLO DONDE ESTABA EL CADÁVER, SOLO ENCONTRÉ A NUESTRO BONZO.

¡HABÍA DESAPARECIDO SIN DEJAR RASTRO!
NI SIQUIERA HABÍA MANCHAS DE SANGRE...
...SOBRE LAS ESTERILLAS TATAMI.

NO... ¡NO PUEDE SER!
¿Y QUÉ DIJO EL BONZO ?
QUE LA MUJER DEBÍA DE HABERSE MARCHADO TEMPRANO.
Y QUE YO LO HABÍA SOÑADO TODO.

¿SEGURO QUE NO ESTABA MEDIO DORMIDO?
¡CLARO QUE NO! ¡LO VI CON MIS PROPIOS OJOS!
¡VALE, VALE!

SI TANTO INSISTES...
¡VAYAMOS A ESE TEMPLO A VER QUÉ NOS CUENTA EL BONZO!

VAYA...

ASÍ QUE ES USTED EL FAMOSO KOGORO MOURI.

LA MUJER MURIÓ...
...Y USTED SE ENCARGÓ DE DESHACERSE DEL CUERPO ANTES DE QUE LLEGASE LA POLICÍA.

HE... ¡¡HEIJI!!
VAYA...
TIENES PUNTOS DE VISTA MUY CURIOSOS, JOVENCITO.

MUY BIEN.
OS LLEVARÉ HASTA EL ANEXO.

A LA HABITACIÓN...
RASL
...QUE DENKYU AFIRMA QUE SE TRAGÓ A ALGUIEN.

OIGA...

¿SE TARDA MUCHO EN LLEGAR A ESE ANEXO?

¡MADRE MÍA! ¡QUÉ LEJOS HA QUEDADO EL TEMPLO YA!

AH...

¡ESTÁ AHÍ MISMO!

ESE ES EL ANEXO.

PARECE UN EDIFICIO MUY VIEJO.

SÍ... HAN PASADO MÁS DE 50 AÑOS DESDE QUE SE CONSTRUYÓ.

DESDE AQUÍ PUEDE VERSE EL MAR.

POR ESO EL ENCARGADO DE LA ÉPOCA PENSÓ EN CONSTRUIRLO PARA LOS HUÉSPEDES... AUNQUE AHORA APENAS LO UTILIZAMOS.

ADELANTE, PASEN.

RASI

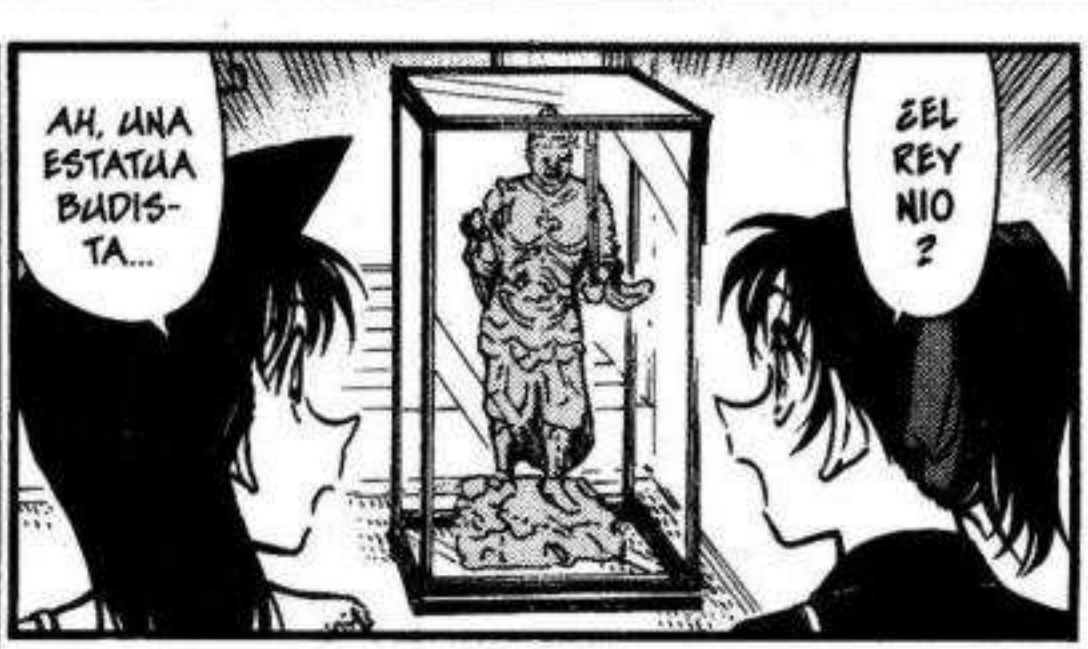
TIENE CUATRO HABITACIONES.

CON OCHO ESTERILLAS TATAMI EN CADA UNA.

¿Y DÓNDE ESTABA EL CUERPO DE AQUELLA MUJER?
AL FONDO A LA IZQUIERDA DE LA HABITACIÓN. JUSTO POR AHÍ.

¿VES ALGO?
NO PARECE QUE SEA UN TATAMI REVERSIBLE.

¿EH?


AH, UNA ESTATUA BUDISTA...
¿EL REY NIO?

ES TAMON-TEN UNO DE LOS CUATRO REYES DE LOS CIELOS.

SÍ. TAMON-TEN ESTÁ EN ESTA HABITACIÓN PORQUE ESTÁ ORIENTADA AL NORTE.
AL OESTE ESTÁ KOMOKU-TEN, AL SUR ZOJO-TEN Y AL ESTE JIKOKU-TEN.

PUEDE TOCARLA SI QUIERE, PERO PROCURE NO ROMPERLA.
¿EH?
¡ACA!

ES UN TESORO CONSERVADO EN ESTE TEMPLO DESDE HACE GENERACIONES.

AH...

¿EN SERIO?

HOY YA SE HA HECHO TARDE.

PUEDEN QUEDARSE A PASAR LA NOCHE EN EL TEMPLO Y SEGUIR INVESTIGANDO MAÑANA, CUANDO AMANEZCA.

ESO ES SI TODAVÍA TIENEN ALGO QUE INVESTIGAR, CLARO ESTÁ.

AH...

UN MOMENTO...

¿¡EN SERIO QUERÉIS QUEDAROS A DORMIR EN ESTE TEMPLO!?

¡SEGURO QUE FUE UNA ALUCINACIÓN DEL MONJE, QUE IRÍA MEDIO DORMIDO!

¡ESO ES! ¡VENGA, VOLVAMOS A CASA DE RAN!

¿EH?

TOC! TOC! TOC! TOC! TOC! TOC!

¿QUÉ PASA?

EL... EL CADÁVER...

BZZZ!

¡HA VUELTO A APARECER, ESTA VEZ EN MEDIO DE LA HABITACIÓN!

¡LA MUJER CON EL CUCHILLO CLAVADO EN EL ESTÓMAGO!

CO...

¿¡CÓMO DICES!?

¿¡EN LA MISMA HABITACIÓN!?

S... ¡SÍ!

TAP! TAP! TAP!

JUSTO COMO ENTONCES...

TAP! TAP! TAP!

TAP! TAP! TAP!

¡ALTO!

NO... ¿NO HAY NADA?
¡NO PUEDE SER!
ACABO DE VERLA ...
TE DIJE QUE NO SE LO CONTARAS...
¡SEÑOR BONZO!
AQUEL DÍA NO HABÍA NINGÚN HUÉSPED EN EL TEMPLO.
TE PERSIGUE LA IMAGEN DE TU MADRE, MUERTA HACE MUCHOS AÑOS.

NO...
¡NO PUEDE SER!
...

FILE. 7
UN CADÁVER FALSO

ESO...

¡ESO NO PUEDE SER!

¡ESTOY SEGURO DE QUE LA VI!

¡ERA UNA MUJER Y ESTABA MUERTA EN MEDIO DE LA HABITACIÓN CON UN CUCHILLO EN EL ESTÓMAGO!

TE REPITO QUE NO ES MÁS QUE UNA ALUCINACIÓN QUE CREA TU MENTE REPRODUCIENDO EL RECUERDO DE TU QUERIDA MADRE.

NO PUEDE SER...

HACE 18 AÑOS, TU POBRE MADRE TE DEJÓ A CARGO DE ESTE TEMPLO...

...ANTES DE SUICIDARSE ARROJÁNDOSE AL MAR.

¿A CARGO DEL TEMPLO?
SÍ. DENKYU SERÁ EL FUTURO REGENTE DE ESTE TEMPLO. ÉL ME SUCEDERÁ.
LO ABANDONARON Y SE CRIÓ AQUÍ.

NUNCA SUPE DECIR QUE NO. SOLÍA HABER DOS O TRES MÁS.
PERO SU CARÁCTER NO SE ADAPTABA AL TEMPLO Y SE MARCHARON. AHORA QUEDAMOS SOLO DENKYU Y YO.
ES NATURAL QUE ECHE DE MENOS LA FIGURA DE UNA MADRE.

ENTONCES, SEÑOR BONZO... SEGÚN LO QUE DICE, LA MUJER QUE DENKYU AFIRMÓ VER EL OTRO DÍA...
ASÍ ES. NO HABÍA NINGÚN HUÉSPED AQUELLA NOCHE.

PERO CUANDO VINO A AVISARME HACE TRES DÍAS POR LA MAÑANA ESTABA TAN PÁLIDO...
PENSÉ QUE TAL VEZ ALGUIEN SE HABÍA PERDIDO EN LA MONTAÑA Y REFUGIADO EN EL ANEXO. ASÍ QUE VINE AQUÍ PARA COMPROBAR QUÉ OCURRÍA. AL IGUAL QUE USTEDES ESTA NOCHE, YO TAMPOCO ENCONTRÉ NADA.
POBRE DENKYU... NO SON MÁS QUE ALUCINACIONES...
CUANDO VINO LA POLICÍA, PREFERÍ SEGUIRLE LA CORRIENTE.
Y LES DIJE QUE LA HUÉSPED SE HABÍA MARCHADO TEMPRANO.

¿YA HA QUEDADO DESVELADO EL MISTERIO?
¿EH?
AH, SÍ...

NO.

EN ESTA HABITACIÓN HA ESTADO UNA MUJER...

¡AL MENOS TRES DÍAS ANTES, CUANDO DENKYU AFIRMÓ HABER VISTO EL CADÁVER POR PRIMERA VEZ!

¿CÓMO?

¿ES QUE NO HABÉIS ESCUCHADO LA HISTORIA?

¡EL BONZO NOS ACABA DE DECIR QUE NO HUBO NINGÚN HUÉSPED HACE TRES DÍAS!

¡Y QUE HACE MUCHO QUE NADIE USA ESTE ANEXO!

¿ES ESO VERDAD?

SÍ. HACE AL MENOS DOS AÑOS QUE NO DUERME NADIE AHÍ. SOLO ENTRAMOS PARA LIMPIARLO.

¿Y A DENKYU LE GUSTA VESTIRSE DE MUJER?

¿DE MUJER?

¡NIÑO! ¡NO EMPIECES CON TUS TONTERÍAS!

ES QUE HE ENCONTRADO ESTO...

FRUS.

ESTABA DENTRO DE LA HABITACIÓN.
¡MIRA, TÍO KOGORO!
¿HUM?
PERO SI ES...
¡UN CIERRE DE PENDIENTE DE ORO!

ESTA TARDE, CUANDO ESTÁBAMOS MIRANDO SI EL TATAMI ERA REVERSIBLE O NO...
¡CONAN LO ENCONTRÓ DEBAJO!
ESTÁ BASTANTE DEFORMADO.
ASÍ QUE ES POSIBLE QUE HAYA ESTADO ATRAPADO ENTRE DOS ESTERILLAS TATAMI TODO ESTE TIEMPO.
EL PROBLEMA ES DETERMINAR QUIÉN ES LA DUEÑA DEL PENDIENTE.
Y POR QUÉ NO SE LO LLEVÓ ANTES DE MARCHARSE, CON LO QUE RELUCE UN PENDIENTE DE ORO CON LA LUZ DEL DÍA.

¡ES CIERTO! ¡LA MUJER DE HACE TRES DÍAS LLEVABA PENDIENTES!
¡PENDIENTES DE ORO!
¡ENTONCES LA RESPUESTA ES SENCILLA!
LO QUE DENKYU VIO TUVO QUE SER UNA ILUSIÓN ...
O NO.

PUDIERON PONERLO AHÍ DOS DE MIS OTROS DISCÍPULOS, LOS QUE ABANDONARON EL TEMPLO HACE UN PAR DE MESES.

BUNKYU O RINKYU.

¿BUNKYU Y RINKYU?

LOS CHICOS DE LOS QUE LES HE HABLADO ANTES.

LOS OTROS NIÑOS QUE CRIÉ JUNTO A DENKYU.

A DIFERENCIA DE ÉL, ERAN UNOS GAMBERROS INCORREGIBLES.

SE ESCAPABAN TODAS LAS NOCHES DEL TEMPLO PARA IRSE DE JUERGA POR LA CIUDAD.

Y SE DISFRAZABAN PARA QUE NADIE NOTASE QUE ERAN MONJES.

¿SE DISFRAZABAN?

SÍ.

NO SÉ DE DÓNDE SACARÍAN LA ROPA.

PERO SE PONÍAN PELUCAS, PENDIENTES Y ROPA GASTADA. IGUAL QUE TODOS LOS JÓVENES DE HOY EN DÍA.

¿DICE LA VERDAD?

S... SÍ...

SOLÍAN ESCONDERSE EN ESTE ANEXO PARA BEBER ALCOHOL.

CUANDO EL BONZO LES DESCUBRIÓ, SE PUSO FURIOSO.

NO LES GUSTABA LA VIDA DEL TEMPLO Y ACABARON POR MARCHARSE.

TAMBIÉN USABAN EL ANEXO PARA CAMBIARSE DE ROPA.
ES POSIBLE QUE SE DEJASEN ALGO AQUÍ.

¡PUES YA ESTÁ! ¿SATISFECHOS AHORA?
...
POR LA CARA QUE PONEN, YO DIRÍA QUE TODAVÍA NO.

EN ESE CASO, PODÉIS SEGUIR INVESTIGANDO.
SI, COMO DICE DENKYU, EN ESTA HABITACIÓN HABÍA UNA MUJER APUÑALADA...
...TIENEN QUE QUEDAR MARCAS DE SANGRE EN ALGUNA PARTE.

OYE, RAN...

¿NO ESTÁN TARDANDO MUCHO?
SÍ...
¿QUÉ LES HABRÁ PASADO?
¡VUELVO ENSEGUIDA, RAN!
¡VOY A VER QUÉ HACEN!
¡ESPERA, TE ACOMPAÑO!

FRSSL

CRAAAS!

CRE... CREO QUE MEJOR NOS QUEDAMOS TRANQUILITAS ESPERANDO EN EL COCHE.

BUENA IDEA ...

...

OYE.
¿DÓNDE DICES QUE ESTABA TENDIDA LA MUJER?
PLIC.
LA DE HACE TRES DÍAS...

...ES-TABA AQUÍ.
TUMBADA DE LADO.
ZAS.

¿Y LA QUE HAS VISTO HACE UN MOMENTO?
EN MEDIO DE LA HA-BITACIÓN, POR AQUÍ.

EN ESTA POSTU-RA.
ZAS.

¿SANGRABA MUCHO ?
BAS-TAN-TE.

TANTO CON LA PRIMERA COMO CON LA DE HOY...
...HABÍA MUCHA SAN-GRE.

ESTO NO TIENE NI PIES NI CABEZA.

RAS!

¿EH?

YA NO ME METO EN EL CASO DE HACE TRES DÍAS...

PERO SI DICES QUE ACABAS DE VER UN CADÁVER EN ESA POSICIÓN, ES IMPOSIBLE QUE LA SANGRE NO HUBIERA MANCHADO LOS TATAMI QUE HABÍA DEBAJO.

¡ACABO DE REVISARLOS UNO POR UNO!

¡Y NO HAY NI UNA SOLA GOTITA!

TIENE RAZÓN ...

TAL VEZ...

SOLO SEAN ALUCINACIONES MÍAS SOBRE LA MUERTE DE MI MADRE...

¿YA SE HAN QUEDADO TRANQUILOS?

¡SÍ, BASTANTE!

MUY BIEN. DENKYU, ACOMPÁÑALES A LA PUERTA.

SÍ...

YO VOY A HACER UNAS OFRENDAS A LOS CUATRO REYES.

PARA COMPENSARLES POR HABERLES MOLESTADO EN SU MORADA.

LO... LO SIENTO MUCHO...

HAN ESTADO PERDIENDO EL TIEMPO POR MI CULPA...
TRAN-QUILO, HOMBRE ...

¿Y QUÉ HACÍAS EN EL ANEXO TAN TARDE?
ME EN-CARGO DE COMPROBAR QUE TODO ESTÁ CERRADO ANTES DE LA CENA.

EN REALIDAD, LIM-PIAR ESA ZONA Y COMPROBAR QUE TO-DO ESTUVIERA BIEN ERA RESPONSABILI-DAD DE BUNKYU Y RINKYU.
PERO DESDE QUE LES PILLARON BEBIENDO, EL BONZO LIMPIA LA ZONA Y YO ME ENCARGO DE CERRAR.

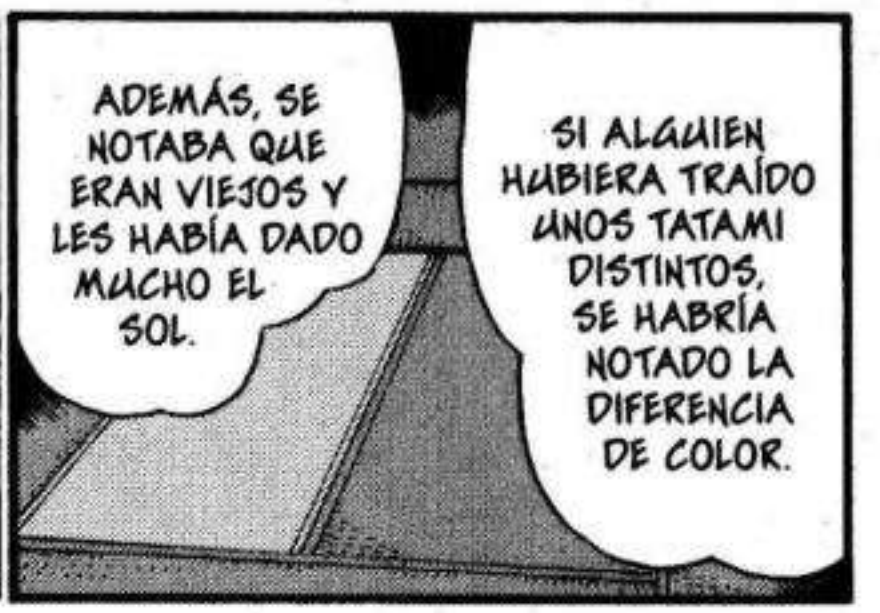
NO SOLO BEBÍAN...
TAMBIÉN FUMABAN ALLÍ, ¿VER-DAD?

¿CÓ-MO LO SABES ?
¡SIEMPRE TUVIERON MUCHO CUIDADO PARA DISIMU-LARLO!
¿DISI-MULARLO? HABÍA UNA MARCA DE QUEMADU-RA DE CI-GARRO BIEN CLARI-TA.

PENSÁNDOLO BIEN, TAMBIÉN HABÍA SEÑALES DE CERVEZA DERRAMA-DA.
PERO HAY ALGO QUE NO ENTIEN-DO.
POR QUÉ NINGUNA DE LAS DOS MAR-CAS...

ESTABAN ESTA TARDE, CUANDO LO COMPROBAMOS POR PRIMERA VEZ.
¿A QUE ERA ESO?
¿EH, HEIJI!?
¡JUSTO!
¿INSINÚAS QUE ALGUIEN CAMBIÓ LOS TATAMI!?
¡SOLO DIGO QUE ES UNA POSIBILIDAD!

¡MENUDA CHORRADA!
LO COMPROBASTEIS CON VUESTROS PROPIOS OJOS, ¿O NO? LOS TATAMI DE LA HABITACIÓN NO ERAN REVERSIBLES.


ADEMÁS, SE NOTABA QUE ERAN VIEJOS Y LES HABÍA DADO MUCHO EL SOL.
SI ALGUIEN HUBIERA TRAÍDO UNOS TATAMI DISTINTOS, SE HABRÍA NOTADO LA DIFERENCIA DE COLOR.

PERO NO ES IMPOSIBLE...
Cadáver
MIENTRAS DENKYU SALÍA A AVISARNOS...
PODRÍAN HABER CAMBIADO LOS TATAMI DE UNA HABITACIÓN POR LOS DE OTRA.

SE TARDAN UNOS SIETE U OCHO MINUTOS EN IR Y VOLVER DESDE EL ANEXO AL COCHE.

ES TIEMPO DE SOBRA PARA CAMBIARLOS.

...

AHORA QUE LO DICES ...

ME PARECIÓ QUE HABÍA ALGO RARO CUANDO ENCONTRÉ EL CADÁVER...

¿TA QUE SÍ!? ¡SEGURO QUE LA POSICIÓN DE LOS TATAMI NO ERA LA MISMA!

BUENO... FUE SOLO UNA SENSACIÓN...

¡TSK!

POR MUCHO QUE CAMBIARAN LOS TATAMI, NO SE PUEDE DISIMULAR ASÍ COMO ASÍ LA SANGRE.

SI HABÍA UNA MUJER ENSANGRENTADA EN MEDIO DE LA HABITACIÓN, LA SANGRE SE HABRÍA COLADO POR ENTRE LAS RENDIJAS DE AL MENOS DOS DE LOS TATAMI.

LO ÚNICO RARO AQUÍ SON ESAS ESTATUAS DE LOS CUATRO REYES QUE HAY EN CADA UNA DE LAS ESQUINAS DE LAS HABITACIONES.

ESTÁN TODAS METIDAS EN URNAS DE CRISTAL TRANSPARENTE. ¡SI HUBIERAN MOVIDO LOS TATAMI, SE NOTARÍA QUE LAS MARCAS DE LA URNA NO SE CORRESPONDEN!

¡ASÍ QUE CASO CERRADO! ¡CERRADO!

¡NO PIENSO AGUANTAR MÁS ESTUPIDECES POR HOY!

¿EH!?
¿UN MALENTENDIDO!?

ENTONCES, ¿NO HABÍA NINGÚN CADÁVER?
NO. FUE UNA ALUCINACIÓN DE AQUÍ EL MONJE.
LO... LO SIENTO MUCHO...

PERO ME ALEGRO DE QUE NO MURIERA NADIE.
¿A QUÉ ESPERÁIS ENTONCES? ¡SUBID AL COCHE!
¡VOLVAMOS A CASA DE RAN!

CRUSH.

AH...
EL MOLINILLO...

VAYA... LO HE APLASTADO...
¡TRANQUILA! NO HA PERDIDO LA FORMA.
¿POR QUÉ...?

ZIS!
¿POR QUÉ HABÍA UNA QUEMADURA QUE NO ESTABA POR LA TARDE?
¿CÓMO PUDO APARECER DE GOLPE AL ANOCHECER?

FSSS!
NO PARECÍA QUE LA HUBIERAN ESCONDIDO...
¿DE DÓNDE...?

¡AH!

¶HATTORI ¶
FUU, FUUU

TÍO...
NO ES MOMENTO PARA...

AH...

¿EHH?

¡¡ESTO ES!!

¿EH?

¡¡YA SÉ QUÉ PASÓ CON LA SANGRE!!

SÍ.

ASÍ LO HICIE-RON.

¡¡ES EVI-DENTE!!

¿EH?

Créditos a sus respectivos Scan,Repoia No Renombres.