FILE. 8
MECANISMO DE SANGRE



YA SÉ...

...DÓNDE ESCON-DIERON LA SAN-GRE.

SÍ.

LO HICIERON DE ESA MANE-RA.

¡¡ES EVIDEN-TE!!

¿CÓMO?

ENTONCES, TANTO EL CADÁVER QUE VI HACE TRES DÍAS COMO EL DE HACE UN RATO...

SÍ. ERAN REALES Y NO PRODUCTO DE TU IMAGINA-CIÓN.

PARECÍA QUE HABÍAN USADO UN TRUCO INGENIOSO PARA HACERLA DESAPARECER...

PERO EN REALIDAD, TODO CONSISTE EN UN SIMPLE MECANISMO.

ME... ¿MECANISMO?

¿QUÉ TIPO DE MECANISMO?

¡CUÉNTANOSLO, PAPÁ!

LA PISTA...

¡ESTÁ EN EL MOLINILLO!

¡ME HE DADO CUENTA AL VERLO!

CHAN!

¿VERDAD?

A TI TE HA PASADO LO MISMO.

SÍ...

ESO ES. EL MOLINILLO DE VIENTO GIRA... EL ANEXO DONDE DENKYU VIO EL CADÁVER NO TIENE BALAUSTRADA, COMO SUELE SER HABITUAL...

SI A ESO AÑADIMOS QUE ESTÁ DIVIDIDO EN CUATRO HABITACIONES CUADRADAS DEL MISMO TAMAÑO...

HE ENCONTRADO LA RESPUESTA A CÓMO HIZO DESAPARECER EL CADÁVER EN EL ESPACIO DE TIEMPO EN EL QUE DENKYU VENÍA A BUSCARNOS AL COCHE.

¿BALAUSTRADA?

¿HABITACIONES CUADRADAS?

¡VAYA, VAYA! ¿EL ORGULLOSO DETECTIVILLO DE OSAKA TODAVÍA NO LO HA CAPTADO?

PUES NO, NO ENTIENDO SU LÓGICA.

¡EL ANEXO PUEDE HACER GIROS DE 180°!

¡Y ESO FUE LO QUE PASÓ MIENTRAS DENKYU IBA A BUSCARNOS!

¿QUÉ?

¡POR SUPUESTO! ¡AL GIRAR, LA HABITACIÓN DONDE DENKYU VIO AL CADÁVER QUEDARÍA EN LA PARTE CONTRARIA DE LA CASA Y ENTRARÍAIS EN OTRA HABITACIÓN SIN DAROS CUENTA!

¡POR ESO PARECÍA QUE EL CADÁVER HABÍA DESAPARECIDO!

¡TÍPICO DE KOGORO, EL DURMIENTE!

¡IMPRESIONANTE!

PERDONE... PERO DUDO MUCHO QUE EL ANEXO CUENTE CON UN MECANISMO SEMEJANTE.

¡ES QUE NO LO SABÍAS! ¡DESPUÉS DE TODO, LO CONSTRUYERON HACE MÁS DE 50 AÑOS!

AUNQUE FUERA VERDAD, HACE TRES DÍAS LA POLICÍA COMPROBÓ TODAS LAS HABITACIONES Y CUANDO LES HICE VENIR, ERA DESPUÉS DE HABERLO LIMPIADO TODO YO PERSONALMENTE.

¡Y USTEDES MISMOS MIRARON EN LAS CUATRO HABITACIONES!

EN NINGUNA DE ELLAS HABÍA RASTROS DE SANGRE, ¿VERDAD?

AH... ES CIERTO...

ADEMÁS ...

¡¡SI UN EDIFICIO CONSTRUIDO HACE MEDIO SIGLO TUVIERA ESE MECANISMO DE PARQUE DE ATRACCIONES ...!

¡¡ESTE TEMPLO HARÍA TIEMPO QUE SALDRÍA EN TODAS LAS GUÍAS TURÍSTICAS DE LA ZONA, ATONTADO !!

PUES NADA, QUE NO HABÍA CADÁVER.

¡CHICO, HAZTE MIRAR ESAS ALUCINACIONES !

¿EH? SÍ, BUENO...

SE EQUIVOCA. HABÍA CUERPO Y SANGRE.

¡POF!

PERO ESTABAN ESCONDIDOS Y NO LOS VIMOS.

¿ESCONDIDOS?

¿TE IMPORTA DECIRME DÓNDE?

MMM

AAAY ...

¿CONAN!?

¿ESTÁS BIEN?

IBA A RECOGER LA INSIGNIA, QUE SE ME HABÍA CAÍDO Y HE RESBALADO.

TIENES QUE ANDAR CON MÁS CUIDADO.

ESTA MAÑANA ESTUVO LLOVIENDO Y EN ESTA ZONA TODAVÍA ESTÁ EL SUELO MOJADO.

¿NO HABÉIS VISTO MI INSIGNIA DE DETECTIVE?

PUES NO...

PARA EMPEZAR ...

¡PONTE LAS GAFAS!

¡GRACIAS!

AH...

¡SI ESTÁ AHÍ!

¡ES VERDAD!

QUÉ RARO ...

ANTES NO LA HE VISTO...

PUES NO...

¡AH!

¡HABRÁ SIDO CULPA DE ESTA HOJA QUE SE ME HE PEGADO A LAS GAFAS!

MIRAD.

ASÍ SE VE LA INSIGNIA...

PERO SI PONGO LAS GAFAS ASÍ, CON LA HOJA PEGADA...

DEJA DE VERSE, ¿VERDAD ?

TIENES RAZÓN.

SE HABÍA MEZCLADO CON LAS HOJAS DEL SUELO ...

Y PARECÍA QUE LA INSIGNIA NO ESTABA.

AH...

¿Y SI USARON EL MISMO TRUCO CON EL CADÁVER ?

ES POSIBLE ...

¿EH ?

¿UN TRUCO?

¡CLARO! ¡CON ESE TRUCO PODRÍAN OCULTAR LA SANGRE!

¡DEBAJO DE LAS VITRINAS QUE CONTIENEN LAS ESTATUAS DE LOS CUATRO REYES !

DEBAJO DE LAS VITRINAS NO HABÍA NADA...

A TRAVÉS DEL CRISTAL SOLO SE VEÍA EL TATAMI DE ABAJO.

¡POR ESO!

HABÍA UN TROZO DE TATAMI PEGADO A LA PARTE INFERIOR DE LAS VITRINAS, QUE ESTABAN COLOCADAS JUSTO SOBRE LAS MANCHAS DE SANGRE.

ASÍ LAS OCULTABA PORQUE PARECÍA QUE EL TATAMI DE ABAJO ESTABA INTACTO CUANDO EN REALIDAD EL AUTÉNTICO QUEDABA OCULTO.

ES... ¡ES VERDAD!

¡PERO ESE TRUCO SE DESCUBRIRÍA EN CUANTO ALGUIEN LEVANTARA LA VITRINA!

NO, ESO NO PASARÍA.

LEVANTANDO LA VITRINA CON LA ESTATUA DENTRO, CORRES EL RIESGO DE QUE LA ESTATUA SE CAIGA Y SE ROMPAN TANTO ELLA COMO LA VITRINA.

Y SI SACAS LA ESTATUA, EL CRISTAL DE LA VITRINA HACE QUE PAREZCA QUE ESTÁS VIENDO EL TATAMI DE ABAJO.

¡NO TENDRÍAS POR QUÉ LEVANTAR EXPRESAMENTE LA VITRINA!

DE HECHO, NOSOTROS TAMPOCO LA LEVANTAMOS.

ESO ES VERDAD...

¿PERO QUIÉN USARÍA UN TRUCO SEMEJANTE?

SI LO HIZO EL ASESINO DE LA MUJER PARA OCULTAR LA SANGRE...

LE HUBIERA LLEVADO DEMASIADO TIEMPO.

NO, PORQUE PROBABLEMENTE FUE UNA TRETA DE LOS DOS MONJES QUE SE MARCHARON DEL TEMPLO.

ASÍ PODÍAN ESCONDER LAS MANCHAS DE CERVEZA Y LAS QUEMADURAS DEL TABACO.

SEGURO QUE AL PRINCIPIO SE LIMITARON A COLOCAR LA VITRINA TAL CUAL SOBRE LAS MANCHAS EN EL TATAMI.

LUEGO DEBIERON DE APROVECHAR ALGUNA VEZ QUE SALIERON A COMPRAR PARA HACERSE CON UN PEDAZO DE SUPERFICIE DE TATAMI DE UN COLOR PARECIDO AL DE LA HABITACIÓN Y LUEGO LO PEGARÍAN BAJO LA VITRINA.

ELLOS DOS ERAN LOS ENCARGADOS DE LA LIMPIEZA, AL FIN Y AL CABO.

TÚ MISMO MENCIONASTE QUE ERAN UNOS ARTISTAS DEL ENGAÑO, ¿NO?

S... SÍ...

POR LA TARDE, CUANDO MIRAMOS EL ANEXO, NO HABÍA NINGUNA MANCHA SOBRE LOS TATAMI.

PERO POR LA NOCHE, DESPUÉS DE QUE APARECIERA EL SEGUNDO CADÁVER Y VOLVIÉRAMOS A MIRAR, HABÍAN APARECIDO DE PRONTO. AHÍ ESTÁ LA PRUEBA...

¡NORMALMENTE ESAS MANCHAS QUEDABAN OCULTAS POR EL FALSO TATAMI DE LA VITRINA!

¿INSINÚAS QUE ESOS DOS GAMBERROS VOLVIERON A HURTADILLAS Y MATARON A DOS MUJERES EN EL ANEXO?

NO. NO FUERON ELLOS.

SIMPLEMENTE APROVECHARON LA TRETA.

ALGUIEN QUE LO DESCUBRIÓ EN SU MOMENTO, PERO PREFIRIÓ HACER LA VISTA GORDA.

Y EL ÚNICO QUE PUDO HACERLO...

...ES EL MISMO BONZO.

¿¿CÓMO!?

¿¿EL BONZO!?

¿ESTÁS DICIENDO QUE ÉL LAS MATÓ?

¡CLARO QUE NO! SI LAS HUBIERA MATADO ÉL, NO HABRÍA DEJADO EL CUERPO PARA QUE DENKYU LO ENCONTRASE.

NI MUCHO MENOS SE HABRÍA LIMITADO A VOLVER A DORMIR TRANQUILAMENTE EN EL TEMPLO.

PROBABLEMENTE SE SUICIDARON.

CUANDO DENKYU LE CONTÓ QUE HABÍA UNA MUJER MUERTA EN EL ANEXO Y MIENTRAS ESTE LLAMABA A LA POLICÍA, ÉL MISMO FUE HASTA ALLÍ Y DECIDIÓ OCULTAR LO SUCEDIDO.

¡SE LE OCURRIÓ FINGIR QUE NO HABÍAN SIDO MÁS QUE ALUCINACIONES DE DENKYU!

PE... PERO ...

CASUALMENTE, LAS MANCHAS DE SANGRE HABÍAN CAÍDO EN LA MISMA ZONA DEL TATAMI EN LA QUE ESTABAN LAS MARCAS DE CERVEZA Y TABACO QUE OCULTABA EL FALSO FONDO DE LAS VITRINAS.

¡PENSÓ QUE PODRÍA OCULTARLAS DE LA MISMA MANERA Y GIRÓ EL TATAMI PARA COLOCAR LUEGO LA VITRINA JUSTO ENCIMA DE LA SANGRE!

¿Y QUÉ HIZO CON EL CUERPO?

PROBABLEMENTE LO PUSO DEBAJO DEL ANEXO MISMO. ESTÁ CONSTRUIDO VARIOS CENTÍMETROS SOBRE EL NIVEL DEL SUELO.

HASTA QUE LA POLICÍA SE MARCHÓ, CLARO...

ENTONCES, ¿LA MUJER QUE VI ESTA NOCHE ERA LA MISMA DE HACE TRES DÍAS?

NO, EL CADÁVER DE ESTA NOCHE...

PROBABLEMENTE FUERA EL MISMO BONZO DISFRAZADO DE MUJER.

EL... ¿¿EL BONZO!?

SÍ... PROBABLEMENTE SE PUSO UNA PELUCA DE LAS QUE USABAN LOS DOS EXNOVICIOS.

PUDO USAR KETCHUP O ALGO PARECIDO PARA SIMULAR LA SANGRE Y COLOCAR UN CUCHILLO CERCA DE SU ESTÓMAGO.

SEGURO QUE PENSÓ QUE SI LA MISMA SITUACIÓN SE REPETÍA DE NUEVO, TANTO NOSOTROS COMO DENKYU ACABARÍAMOS POR CREER QUE NO HABÍAN SIDO MÁS QUE ALUCINACIONES.

¿PERO NO ES UN POCO RARO?

LAS ESTATUAS DE LOS CUATRO REYES ESTÁN COLOCADAS CADA UNA EN UNA ESQUINA DIFERENTE DE LAS CUATRO HABITACIONES.

AUNQUE HUBIERA PODIDO OCULTAR LA SANGRE DE HACE TRES DÍAS...

DENKYU AFIRMÓ QUE EL SUPUESTO "CADÁVER" DE ESTA NOCHE ESTABA JUSTO EN EL CENTRO DE LA HABITACIÓN.

POR MUCHO QUE CAMBIARA LOS TATAMI DE SITIO...

LAS MARCAS DE SANGRE NO SE CORRESPONDERÍAN CON LAS ESQUINAS EN LAS QUE ESTABAN COLOCADAS LAS CUATRO VITRINAS DE LAS ESTATUAS. ¡NO PODRÍA HABERLAS ESCONDIDO!

ADEMÁS, LAS MARCAS QUE LAS VITRINAS TAPABAN ERAN UNA DE TABACO Y OTRA DE CERVEZA.

¡SOLAMENTE DOS!

SOLO CON DOS VITRINAS CON FONDO FALSO NO HUBIERA PODIDO OCULTAR TODAS LAS MANCHAS DE UNA MUJER SUPUESTAMENTE "CUBIERTA DE SANGRE".

ES QUE NO HABÍA SOLO DOS, HABÍA CUATRO.

CUANDO OCULTÓ LAS MANCHAS DE SANGRE DE HACE TRES DÍAS, SE DIO CUENTA DE QUE ASÍ SE VEÍAN LAS DE TABACO Y CERVEZA.

CUANDO LA POLICÍA SE FUE, EL BONZO IMITÓ LO QUE HABÍAN HECHO LOS DOS GAMBERROS Y COLOCÓ UN FALSO FONDO SOBRE LAS DOS VITRINAS RESTANTES.

ASÍ PUDO OCULTAR LOS DOS TATAMI MANCHADOS DE SANGRE DE HACE TRES DÍAS AL IGUAL QUE LOS DEL TABACO Y LA CERVEZA.

CUATRO EN TOTAL.

ESTA VEZ COLOCÓ LOS DOS TATAMI QUE YA ESTABAN MANCHADOS DE SANGRE PARA QUE COINCIDIERAN EN EL CENTRO CON DOS LIMPIOS, SE TIRÓ POR ENCIMA ALGO QUE PARECIERA SANGRE Y SE TUMBÓ EN EL SUELO FINGIENDO SER UNA MUJER MUERTA MIENTRAS ESPERABA QUE DENKYU APARECIERA PARA CERRAR EL ANEXO.

DENKYU SE ASUSTÓ AL VERLO Y SALIÓ CORRIENDO A BUSCARNOS. EN ESE MOMENTO APROVECHÓ PARA RECOLOCAR LOS TATAMI PONIENDO CADA MANCHA EN UNA ESQUINA.

¡Y CUANDO LLEGAMOS APARECIÓ DETRÁS DE NOSOTROS COMO SI NADA!

A VER, OS LO LLEVO DICIENDO DESDE EL PRINCIPIO.

¡EN LA POSICIÓN EN LA QUE QUEDARON MANCHADOS LOS TATAMI ES IMPOSIBLE ESCONDER LAS MANCHAS DE SANGRE JUSTO EN LAS CUATRO ESQUINAS EN LAS QUE ESTÁN LAS VITRINAS!

¿ESTÁ COMPLETAMENTE SEGURO?

POR SUPUESTO.

¡ANDAAA!

¡MIRAD ESTO!

¿EEH?

SI PARECE...

¡UN MOLINILLO DE VIENTO!

¡POR SUPUESTO, CON LOS TATAMI COLOCADOS ASÍ ...!

AUNQUE LAS MANCHAS ESTUVIERAN JUSTO EN MEDIO DE LA HABITACIÓN, CADA UNA QUEDARÍA EN LA ESQUINA CORRECTA PARA PODER TAPARLA CON EL FALSO FONDO DE LAS VITRINAS!

POR ESO ME PARECIÓ NOTAR ALGO RARO CUANDO ENCONTRÉ EL "CADÁVER" DE ESTA NOCHE...

¡LOS TATAMI ESTABAN COLOCADOS DE MANERA DIFERENTE!

¿PERO POR QUÉ SE TOMARÍA TANTAS MOLESTIAS EL BONZO PARA OCULTAR EL CUERPO?

NI SIQUIERA LA HABÍA MATADO ÉL...

ESO SERÁ MEJOR PREGUNTÁRSELO A ÉL DIRECTAMENTE.

ESO ES, ¿POR QUÉ HIZO ALGO ASÍ?

¿QUÉ LE IMPULSÓ A OCULTAR UNA MUERTE DE LA QUE NO ERA RESPONSABLE?

¿PORQUE LA POLICÍA DESCUBRIRÍA ALGO SI INVESTIGABAN A LA MUJER MUERTA?

¿LA CONOCERÍA DE ANTES?

¿QUIÉN SERÍA?

TAP TAP TAP

¿EH?

RAAS!

OH...

VEO POR VUESTRAS EXPRESIONES QUE YA LO HABÉIS DESCUBIERTO.

PARECE QUE NO PUDE OCULTARLO.

¡PUES CLARO QUE NO! ¡AÚN LE FALTA MUCHO PARA DERROTAR AL GRAN KOGORO MOURI!

ANTES DE EXPLICARLES MIS RAZONES, ME GUSTARÍA QUE DENKYU SALIERA DE LA HABITACIÓN.

¡YA LE HEMOS DICHO QUE VOLVIERA AL COCHE CON LA EXCUSA DE QUE LAS CHICAS TENDRÍAN MIEDO DE QUEDARSE SOLAS!

SI NOS PREGUNTA AHORA POR EL NOVICIO...

...ES QUE LA MUJER QUE SE SUICIDÓ HACE TRES DÍAS ...

ASÍ ES. ERA LA MISMA QUE LE ABANDONÓ AQUÍ MISMO EN UNA CAJA DE CARTÓN HACE 18 AÑOS.

LA MADRE DE DENKYU.

¿¡SU MADRE!?

SÍ...

APARECIÓ DE PRONTO HACE TRES NOCHES Y ME PIDIÓ "QUE LE DEVOLVIERA A SU HIJO".

QUE TODOS LOS AÑOS VISITABA EL TEMPLO EN SECRETO PARA VER CÓMO IBA CRECIENDO...

ENTONCES YO LE ENSEÑÉ UN ÁLBUM DE FOTOS EN EL QUE APARECÍAN IMÁGENES DE VARIOS DE LOS NOVICIOS.

COMO ME TEMÍA, NO SUPO IDENTIFICAR CUÁL DE ELLOS ERA SU HIJO Y ROMPIÓ A LLORAR.

NI SIQUIERA SE DIO CUENTA DE QUE ERA DENKYU QUIEN HABÍA TRAÍDO EL ÁLBUM.

AQUELLO ME PUSO FURIOSO Y CUANDO DENKYU NOS DEJÓ SOLOS...

...LA REPRENDÍ SEVERAMENTE.

LE DIJE QUE SE QUEDASE ESA NOCHE EN EL ANEXO DEL TEMPLO PARA EXPERIMENTAR LA SOLEDAD Y EL VACÍO QUE HABÍA ESTADO SINTIENDO SU HIJO DURANTE LOS ÚLTIMOS 18 AÑOS.

AL AMANECER, APARECIÓ COMO YA SABEN.

CONSIDERÉ QUE ERA...

DEMASIADO CRUEL PARA DENKYU.

POR ESO HICE LO QUE HICE.

TAMBIÉN ES POSIBLE QUE INTENTASE VOLVER LA ESPALDA A MIS PROPIOS ERRORES CON ELLO.

BUENO, VAMOS.

¿ME LLEVARÍAN HASTA LA COMISARÍA?

SÍ, CLARO ...

JE... TAL VEZ ESTO QUE VOY A DECIR LE PAREZCA IRRACIONAL, PERO...

SI DE AHORA EN ADELANTE, Y COMO DETECTIVE, CONTINÚA ACORRALANDO A LA GENTE CON SUS PALABRAS, SERÁ MEJOR QUE SE VAYA PREPARANDO.

PORQUE LAS PALABRAS SON COMO CUCHILLOS.

SI SE USAN MAL PUEDEN CONVERTIRSE EN LA PEOR DE LAS ARMAS.

NO DEBEN USARSE PARA APUÑALAR EL CORAZÓN DE NADIE.

NO IMPORTA DE QUIÉN SE TRATE.

¿Y BIEN? ¿CUÁL FUE EL MOTIVO QUE OS DIO EL BONZO ?

ESO, ESO. NO TE HAGAS DE ROGAR Y CUÉNTANOSLO YA, HEIJI.

¡¡A CALLAR!! ¿¿QUÉ PARTE DE "NO VOY A DECÍROSLO" NO HABÉIS ENTENDIDO, PESADAS !?

ME DA QUE ESTE LAS PALABRAS LAS USA FATAL...

Créditos a sus respectivos Scan,Repoia No Renombres.







Sejuro Akashi

#A.G ゴメス

FILE. 9
EL DETECTIVE DEL ESTE



MOURI LETECTIVE PRIVADO

¡UAAH!

¿EH?

¡DEMONIOS! ¿¡YA SON LAS NUEVE!?

¡¡HE DORMIDO DIEZ HORAS SEGUIDAS!!

¡BOONC!

EN FIN, NO IMPORTA. AYER HUBO MUCHAS EMOCIONES Y LLEGAMOS A CASA PASADAS LAS DIEZ DE LA NOCHE.

ADEMÁS, HOY ES DOMINGO Y PRINCIPIO DE PUENTE.

PARECE QUE HATTORI Y KAZUHA YA SE HAN MARCHADO...

¡MAÑANA TENGO QUE LEVANTARME PRONTO ASÍ QUE ME ACOSTARÉ YA!

CREO QUE ME DIJO ESO...

UAM.

ESPERO QUE NO OLVIDE LO QUE LE PEDÍ.

QUE INVESTIGASE LO QUE PUDIERA SOBRE RENA MIZUNASHI.

EN FIN, SIEMPRE PUEDO RECORDÁRSELO CON UN MENSAJE AL MÓVIL.

MIERDA. ME HE QUEDADO SIN PASTA DE DIENTES...

TOMA.

TE PRESTO LA MÍA.

AH...

GRACIAS.

¿EH?

¿¡QUÉ HACES TÚ AQUÍ TODAVÍA!?

¿NO ME DIJISTE QUE TE LEVANTARÍAS TEMPRANO?

Y ERA ESA MI INTENCIÓN.

PERO LOS RONQUIDOS DE CIERTO SEÑOR CON BIGOTE NO ME HAN DEJADO PEGAR OJO.

AHORA TODOS MIS PLANES SE HAN IDO AL CUERNO.

PUES ENTONCES LO MEJOR SERÁ IR A CAMBIAR LOS BILLETES DE VUELTA CUANTO ANTES, ¿NO?

¿DE VUELTA?

¿QUIÉN TE HA DICHO QUE NOS VOLVEMOS?

¿EH?

¿¡CÓMO!?

¿¡UNA ISLA DESIERTA!?

¿¡PENSÁIS IR A UN SITIO ASÍ!?

¡SÍ, LO DE LOS CEREZOS EN FLOR FUE SOLO PARA APROVECHAR EL DÍA!

¿ESE TRATA DE ALGÚN CASO?

¡QUÉ VA, QUÉ VA! ¡NO ES MÁS QUE UNA TONTERÍA PARA LA TELE!

¡TÚ NO TE METAS!

¿OS DARÁ TIEMPO A COGER EL BARCO?

¿SALÍA MUY TEMPRANO?

NO, CON QUE SALGAMOS AHORA, LLEGAREMOS CON DIEZ MINUTOS DE MARGEN.

ENTONCES, ¿POR QUÉ...

...QUERÍA LEVANTARME PRONTO? PORQUE ANTES DE IR QUERÍA VER CÓMO ERA EL OTRO CHICO AL QUE HAN CONVOCADO.

ÉL TAMBIÉN ...

...ES UN DETECTIVE ESTUDIANTE.

¿UN DETECTIVE ESTUDIANTE?

¡ESO ES! LOS DE TV NICHIURI HAN SELECCIONADO A VARIOS CANDIDATOS PARA VER QUIÉN ES EL MEJOR DETECTIVE JUVENIL DE TODO JAPÓN.

Y SI YO IBA A REPRESENTAR AL OESTE ...

EL ESTE LO REPRESENTARÍA...

¿ME PEDÍAN QUE FUERA EL REPRESENTANTE DE TODO EL OESTE DE JAPÓN ?

¿EH ?

¿NO, SI YO TAMBIÉN PENSÉ LO MISMO AL PRINCIPIO? PERO NO PUDE RESISTIRME CUANDO VI LO QUE PONÍA EN EL ENCABEZADO DE LA CARTA...

¿POR ESO LE PEDÍ QUE LO DEJASE CORRER? APARECIENDO EN UN PROGRAMA ASÍ SOLO CONSEGUIRÁ QUEDAR COMO UN IDIOTA.

¿EL KOSHIEN DE LOS DETECTIVES?

EL...

¿EL KOSHIEN* DE LOS DETECTIVES?

LO HAN LLAMADO...

* DE LA T.: EL "KOSHIEN" ES UN MÍTICO TORNEO DE BÉISBOL QUE ENFRENTA A EQUIPOS DE ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE TODO JAPÓN. SE CELEBRA TODOS LOS VERANOS EN EL ESTADIO DEL MISMO NOMBRE Y ES UN VERDADERO ACONTECIMIENTO SOCIAL.

SHIN...

¿¿SHINI-CHI!?

¡AAAH! ¡TE HAS PUESTO COLORADA, RAN!

NO, ES QUE HACE BASTANTE CALOR Y...

¿NO ME DIGAS QUE VA ESE DETECTIVE DE PACOTILLA?

YO DIRÍA QUE SÍ, ¿NO?

YO DIRÍA QUE NO.

¿PERO ESO NO LO DEBERÍAS SABER TÚ YA?

¿¿QUÉ OS PARECE, POR QUÉ NO VENÍS TODOS!?

TENGO HABITACIONES DE HOTEL PAGADAS PARA MIS ACOMPAÑANTES.

ADEMÁS, ES POSIBLE...

QUE SHINICHI KUDO APAREZCA COMO REPRESENTANTE DEL ESTE.

¡UNO NUNCA SABE! ♥

MACHO, TE ESTÁS PASANDO ...

LLEGAS TARDE, HATTORI.

TENDREMOS UN PROBLEMA SI NO CUMPLES CON LOS HORARIOS.

¡PIENSA QUE NOS MOVEMOS CON UN HORARIO MUY AJUSTADO!

HIROO TSUCHIO
(41)
DIRECTOR
DE **TV NICHIURI**

LO SIENTO ...

NOS HEMOS EQUIVOCADO DE CAMINO ...

EN FIN, VAMOS DE UNA VEZ A LA ISLA.

SERÁ MEJOR QUE SUBAMOS A BORDO DEL BARCO.

T.V. NICHIURI

SHI... ¿SHINICHI YA HA LLEGADO?

¿CÓMO?

¡SHINICHI KUDO! ÉL ES EL REPRESENTANTE DEL ESTE, ¿NO?

¿HABLÁIS DEL CHICO DEL ESTE?

NO HEMOS PODIDO CONTACTAR CON ÉL Y NO SABEMOS SI VENDRÁ O NO.

¿TEEEEH!?

¿TEN SERIO!?

¿Y QUÉ ESPERABAS?

BUENO, QUÉ LE VAMOS A HACER...

¿HAY ALGÚN LUGAR DONDE PODAMOS PASAR LA NOCHE EN ESA ISLA DESIERTA TODOS LOS ACOMPAÑANTES?

NO... EN LA ISLA HAY UNA VIEJA PENSIÓN, PERO ...

TODOS LOS FAMILIARES Y ACOMPAÑANTES PASARÁN LA NOCHE EN ESTE HOTEL.

VENDREMOS A RECOGERLES MAÑANA, CUANDO HAYAMOS TERMINADO EL RODAJE.

AH...

¿PUEDO LLEVARME A ESTE CHAVAL CONMIGO?

¡ES ALGO ASÍ COMO MI AYUDANTE!

SI QUIERES... PERO SE QUEDARÁ EN TU CUARTO.

¿EH?

EL BARCO ES ENORME...

¿HAN TRAÍDO A REPRESENTANTES DE LAS CUARENTA Y SIETE PREFECTURAS DEL PAÍS?

NO. ¡EN ESTA OCASIÓN SOLO TENEMOS A CUATRO REPRESENTANTES: NORTE, SUR, ESTE Y OESTE!

ESTE NO ES NUESTRO BARCO. HEMOS QUEDADO AQUÍ PORQUE ES EL MÁS VISIBLE DE TODOS.

¡NUESTRO BARCO ESTÁ AHÍ!

¡VAMOS JUSTOS DE TIEMPO!

¡DEPRISA, SUBID A BORDO!

...

VA-LE...

¡ES ESTE!

OYE...

HATTO-RI...

TV NICHIURI

¿CONOCÍAS DE ANTES A ESE DIREC-TOR DE TV NICHIURI ?

NO, ES LA PRIMERA VEZ QUE LE VEO.

ME DIJO QUE LLEVARÍA UNA CA-ZADORA QUE LO IDENTIFI-CARÍA.

¡HEIJIIII!

¿EH?

¡DEJA BIEN ALTO EL PABELLÓN DEL OESTE DE JAPÓN O TE ACORDARÁS DE MÍ!

¡CON MUCHO GUSTO !

¡HEIJI HATTORI NUNCA FALLA !

TO TO TO TO TO TO TO TO TO

MUY BIEN...

CUANDO LLEGUEMOS A LA ISLA, QUIERO QUE CADA UNO DE VOSOTROS VAYA A SU CUARTO Y NO SALGA HASTA LA HORA DE LA CENA.

EL PLAN ES QUE OCURRA ALGO DESPUÉS DE LA CENA.

¡PERO NO OS DESCUIDÉIS MIENTRAS TANTO!

¡LA COMPETICIÓN EMPIEZA EN EL MOMENTO EN EL QUE PONGÁIS EL PIE EN LA ISLA!

¡VALE!

NATSUKI KOSHIMIZU
(18)
DETECTIVE
ESTUDIANTE DEL SUR

BIP BIP.

RECIBIDO...

JUNYA TOKITSU
(18)
DETECTIVE
ESTUDIANTE DEL NORTE

QUÉ RARO...

OYE...

YO ESPERABA QUE ESTUVIERAN MÁS ENTUSIASMADOS CON ESTO DEL KOSHIEN DE LOS DETECTIVES...

¿PARA QUÉ NARICES ME HAS TRAÍDO CONTIGO?

¿NO QUERRÁS QUE TE AYUDE A GANAR, NO?

¡CLARO QUE NO!

COMO SEGURO QUE SHINICHI KUDO NO VA A PRESENTARSE POR EL ESTE...

HE PENSADO QUE PODRÍAN DEJARTE PARTICIPAR PARA OCUPAR SU LUGAR.

AL FIN Y AL CABO, ERES EL MISMO POR DENTRO. ¡SI NO, GANAR CON TANTA FACILIDAD SERÁ MUY ABURRIDO!

TÚ ERES EL ÚNICO QUE PUEDE SER MI RIVAL.

¿POR ESO HAS HECHO VENIR A RAN Y COMPAÑÍA?

SABÍAS QUE SOLO NUNCA HUBIERA ACCEDIDO A SEMEJANTE DISPARATE.

UGH...

¿EH?

AFF

AAH

AAH

...

¿SE HA MAREADO?

NO... ES QUE TENGO UN POCO DE RESACA ...

AYER ACABAMOS OTRO RODAJE... LUEGO FUI A CELEBRARLO CON EL EQUIPO A UN RESTAURANTE DE ALTA COCINA Y BEBÍ DEMASIADO.

HMM ... ENTONCES ...

¿LLEGÓ HASTA LA CUMBRE?

¿LA CUM-BRE?

NO, CUANDO DIGO DE "ALTA COCINA" NO ME REFIERO A QUE ESTUVIERA EN LO ALTO DE UNA MONTAÑA...

OIGA...

¿VA A REÍRSE CON ESO?

CON LO MALO QUE ESTÁ...

¿NO ES "LO MALO QUE ES"?

AH, QUE YO ESTOY MALO.

YA ENTIENDO, ESTABAIS JUGANDO CON LAS PALABRAS, ¿EH?

JA, JA, JA...

JI, JI...

VA-YA...

PARECE QUE ESOS DOS...

TIENEN CIERTA HABILI-DAD.

SI.

¿EL KOSHIEN DE LOS DETECTIVES?

¿TV NICHIURI?

HOTEL

LO SIENTO, PERO NO TENEMOS NINGUNA RESERVA A ESE NOMBRE.

¿¿CÓMO!?

¡COMPRUÉBELO MEJOR!

¡TIENE QUE INCLUIRNOS CENA Y DESAYUNO!

LE ASEGURO QUE NO...

¡UN MOMENTO!

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?

TO! TO! TO! TO! TO! TO! TO! TO!

ME LLAMO RENZO KOYA Y ME OCUPARÉ DE TODOS USTEDES EN SU ESTANCIA AQUÍ.

MUCHO GUSTO.

RENZO KOYA
(58)
ENCARGADO

VAMOS A LA PENSIÓN.

TO! TO! TO!

OIGA, DIREC-TOR...

QUIERO HACERLE UNA SUGERENCIA EN CASO DE QUE NO APAREZCA EL DETECTIVE DEL ESTE...

?

¿CÓ-MO?

NO...

EL CHICO DEL ESTE ...

HA LLEGADO ESTA MAÑANA TEMPRANO Y ESTÁ YA EN LA PEN-SIÓN.

CO...

¿CÓMO DICE ?

¿VA EN SERIO?

SÍ... SE LLAMA-BA...

BIP.

BIP.

CANCELA LA CITA PARA CENAR MAÑANA, NO PODRÉ VOLVER DURANTE UN TIEMPO. TE PROMETO QUE ESTARÉ CONTIGO SIN FALTA DENTRO DE UNOS DÍAS.

SHUJIRO

POR SU-PUESTO ...

EN UNA ISLA DESIERTA AISLADA DEL MUNDO EX-TERIOR.

ERTURA

AYA NARUBA:

LA CITA

EL ESCENARIO PERFECTO PARA UN MISTERIO.

NO PODRÍA PEDIRSE UNA SITUACIÓN MÁS APROPIADA.

SA... ETSUGURU HAKUBA !?

¿QUIÉN ...

...ES ESTE TIPO?

FILE. 10
EL KOSHIEN DE LOS DETECTIVES



BUENO...

YA ESTÁIS AQUÍ LOS CUATRO DETECTIVES.

¿OS PRESENTÁIS A LOS DEMÁS?

POR MÍ VALE...

¿NO IMPORTA QUE NO HAYA CÁMARAS?

NI CÁMARAS NI EQUIPO DE RODAJE, POR LO QUE VEO...

AH... EL EQUIPO Y LOS ACTORES QUE INTERPRETARÁN EL MISTERIO LLEGARÁN MAÑANA POR LA MAÑANA.

A VOSOTROS OS HEMOS TRAÍDO HOY PARA QUE OS VAYÁIS ACLIMATANDO AL LUGAR.

HIROO TSUCHIO
(41)
DIRECTOR DE **TV**
NICHIURI

MAÑANA TENDRÉIS QUE REPETIR ESTO DELANTE DE LA CÁMARA, PERO BUENO...

VALE, EMPIEZO YO.

ME LLAMO NATSUKI KOSHIMIZU Y VOY A TERCERO DE BACHILLERATO.

NACÍ EN FUKUOKA Y POR ESO REPRESENTO AL SUR DE JAPÓN.

¡TODAVÍA NO HE RESUELTO MÁS QUE UNOS CIEN CASOS, ASÍ QUE SED BUENOS CONMIGO, POR FAVOR!

NATSUKI KOSHIMIZU
(18)
DETECTIVE
ESTUDIANTE DEL SUR

YO SOY JUNYA TOKITSU. NACÍ EN TOKIO, PERO ME HE CRIADO EN HOKKAIDO, ASÍ QUE VENGO COMO REPRESENTANTE DEL NORTE.

YO DIRÍA QUE HE RESUELTO UNOS TRESCIENTOS CASOS, EN LOS QUE SE HA ARRESTADO Y PROCESADO "SOLO" A UNAS DOSCIENTAS CINCUENTA PERSONAS...

ES QUE HA HABIDO CASOS EN LOS QUE EL CULPABLE HA HUIDO O SE HA SUICIDADO

JUNYA TOKITSU
(18)
DETECTIVE
ESTUDIANTE DEL NORTE

¡SOY HEIJI HATTORI!

¡VENGO DE LA REGIÓN DE KANSAI DONDE SOY BASTANTE CONOCIDO COMO DETECTIVE!

EN CUANTO A LOS CASOS QUE HE RESUELTO...

A VER... UNO, DOS, TRES ...

¡LA VERDAD ES QUE PERDÍ LA CUENTA A PARTIR DEL NÚMERO MIL!

MI... ¿MIL CASOS?

ALUCINANTE...

¡OYE, NO EXAGERES TANTO!

¡ESTOY DICIENDO LA VERDAD! ¡HE AÑADIDO LOS CASOS DE MASCOTAS PERDIDAS QUE RESOLVÍA DE PEQUEÑO!

VAYA, ASÍ QUE TÚ ERES HEIJI HATTORI.

MI PADRE ME HA HABLADO MUCHO DE TI.

DICE QUE TIENES UN INSTINTO ESPECIAL PARA LAS PESQUISAS.

¿EH?

¿CÓMO ES QUE TU PADRE ME CONOCE?

¡PORQUE ES COMO TÚ, HEIJI!

¿CÓMO YO?

¿VERDAD, HAKUBA?

SÍ... MI PADRE TAMBIÉN ES JEFE DE POLICÍA.

EL TUYO ES EL COMISARIO JEFE DE OSAKA, SEGÚN TENGO ENTENDIDO.

SAGURU HAKUBA
(17)
DETECTIVE
ESTUDIANTE DEL ESTE

ME HE CRIADO EN UNAS CIRCUNSTANCIAS MUY PARECIDAS A LAS TUYAS.

¿EAH, SÍ?

¿Y CUÁNTOS CASOS HAS RESUELTO HASTA AHORA?

PUES YO DIRÍA QUE ALREDEDOR DE LOS QUINIENTOS.

¡MIRA, JUSTO LA MITAD QUE YO!

SÍ.

AUNQUE...

SOLO HE CONTADO LOS QUE HE RESUELTO AQUÍ EN JAPÓN.

¿CÓMO ?

LLEVO MUCHOS AÑOS ESTUDIANDO EN INGLATERRA Y SOLO VUELVO A JAPÓN ESPORÁDICAMENTE.

PERO MI AYA NO DEJA DE ACEPTAR CASOS EN MI NOMBRE ...

NO ME ESPERABA QUE VINIERA HAKUBA, QUE ES MÁS CONOCIDO EN EL EXTRANJERO, COMO REPRESENTANTE DEL ESTE. CREÍ QUE VENDRÍA SHINICHI KUDO.

YO TAMBIÉN ESTABA CONVENCIDA DE QUE VENDRÍA KUDO.

¡ES QUE EL DETECTIVE REPRESENTANTE DEL ESTE TIENE QUE SER ÉL!

¡¡TÚ NO CUENTAS !!

BUENO, HAY UN MOTIVO POR EL QUE ESTOY AQUÍ.

EL DIRECTOR HABLÓ CON MI AYA POR TELÉFONO.

LE PIDIÓ QUE YO APARECIERA EN ESTE PROYECTO PARA SUSTITUIR A SHINICHI KUDO COMO DETECTIVE DEL ESTE.

SUS PALABRAS LE AFECTARON TANTO QUE LE RESPONDIÓ ENTRE LÁGRIMAS QUE TODO EL MUNDO IBA A ENTERARSE DE QUE SAGURU HAKUBA ERA EL ÚNICO DIGNO REPRESENTANTE DEL ESTE.

ASÍ QUE NO ME QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE VOLVER DESDE INGLATERRA.

PERO OBSERVO QUE NO OS PAREZCO APROPIADO PARA REPRESENTAR AL ESTE DE JAPÓN.

¡¡PUES CLARO QUE NO!!

EN ESE CASO ...

¿POR QUÉ NO ME CONSIDERAS COMO UN INVITADO ESPECIAL DEL EXTRANJERO?

Y QUE EL REPRESENTANTE DEL ESTE DEL PAÍS SEA CONAN EDOGAWA.

¿EH?

¡ESTE CHIQUILLO TIENE UNAS DOTES DE DEDUCCIÓN ASOMBROSAS!

AUNQUE NO CREO QUE LLEGUE AL NIVEL DE ESE FULANITO KUDO.

¿FULANITO?

PERO NO ES MÁS QUE UN NIÑO...

OIGA, ¿POR QUÉ NO NOS ENSEÑAN NUESTRAS HABITACIONES ANTES DE SEGUIR CON ESTO?

EMPEZAMOS A CANSARNOS DE ESTAR DE PIE.

A MÍ...

¡ME GUSTARÍA CENAR!

SÍ, ENSEGUIDA OS LLEVAN A VUESTRAS HABITACIONES.

EN CUANTO A LA CENA, EL SEÑOR KOYA LA ESTÁ PREPARANDO EN ESTOS PRECISOS MOMENTOS. OS AVISAREMOS CUANDO ESTÉ LISTA.

POR CIERTO, ME GUSTARÍA COMPROBAR LA ROPA QUE VAIS A PONEROS PARA EL RODAJE DE MAÑANA.

OS AVISAREMOS DE LA CENA POR TELÉFONO.

¡PROCURAD QUE SEA APROPIADO PARA EL "KOSHIEN DE LOS DETECTIVES"!

GLUB!

RENZO KOYA
(58)
ENCARGADO

¿¿CÓMOOO!?

¿QUE NO EXISTE ESE PROYECTO?

¿¿ESTÁS SEGURA DE ESO, YOKO!?

SÍ...

LE HE PREGUNTADO A TODO EL QUE PODÍA SABERLO EN LA CADENA.

DICEN QUE NO HAN OÍDO HABLAR DE ESO DE "EL KOSHIEN DE LOS DETECTIVES".

¿SEGURO QUE ERA UNO DE LOS DIRECTORES DE TV NICHIURI?

BUENO...

LLEVABA UNA CHAQUETA DE LAS DEL PERSONAL DE LA CADENA...

SE LLAMABA HIROO TSUCHIO, CREO...

¿¿CÓMO!? ¿¿QUE NO HAY NINGÚN DIRECTOR CON ESE NOMBRE!?

PERO...

¿ENTONCES, QUIÉN ERA EL QUE SE HA LLEVADO A CONAN...?

¿¿Y A HEIJI!?

ENTIENDO...

LA ROPA "APROPIADA" PARA UN KOSHIEN DE DETECTIVES ESTUDIANTES ES EL UNIFORME ESCOLAR.

SÍ...

AUNQUE NORMALMENTE SOLO LO LLEVO PUESTO CUANDO VOY A CLASE.

ME HAS SORPRENDIDO.

NO SABÍA QUE CONOCIERAS A ESE PETARDO ENGREÍDO.

¿TE REFIERES A HAKUBA?

ESTUVIMOS JUNTOS EN CIERTO CASO, HACE TIEMPO.*

*VER FILE 4 A 7 DEL TOMO 33, VOL. 2.

¿TAN MAL TE HA CAÍDO?

YA LO CREO. HABLA COMO SI FUERA SUPERIOR AL RESTO DE LA HUMANIDAD.

JUSTO...

¡IGUAL QUE TÚ!

¿IGUAL QUE YO?

¡CLARO QUE TÚ TIENES UN NO SÉ QUÉ ADORABLE!

¡NO ERES TAN MALO COMO ÉL!

¿EAH, SÍ?

POR CIERTO, A PARTIR DE AHORA SEREMOS ENEMIGOS.

¡PASE LO QUE PASE, NO ME DIRIJAS LA PALABRA!

JA, JA...

TOC TOC.

¿EH?

CLACI

LA CENA ESTÁ SERVIDA.

PODÉIS BAJAR AL COMEDOR.

ES UN EDIFICIO MUY VIEJO, ¿EH?

AQUÍ Y ALLÍ SE NOTA QUE HAN IDO REPARÁNDOLO A CACHOS.

¿QUIÉN ES EL DUEÑO ?

NI IDEA.

CREO QUE ES DE UN RICACHÓN QUE YA NO LA USABA, POR ESO NOS LA ALQUILÓ BARATA.

VAYA ...

POR CIERTO...

¿LA CHICA YA HA BAJADO ?

NO, AHORA IBA A LLAMARLA.

¿LA CHICA ?

¿HAY UNA CHICA EN LA ISLA?

HA ESTADO TODO EL RATO CON NOSOTROS ...

TOC TOC.

¿SERÁ UNA BROMA!

¿YA ES LA HORA!?

¡CLAC!

¡¡ME HE ENTRETENIDO DEMASIADO!!

¡¡MIERDA!!

¿SERÁ UNA CHICA!?

MI INSTITUTO TIENE UNAS NORMAS MUY ESTRICTAS Y ME CUESTA UN MONTÓN TENERLO TODO EN REGLA.

¡¡LA FALDA TIENE QUE QUEDAR ENTRE 3 Y 5 CM POR DEBAJO DE LA RODILLA, NI MÁS NI MENOS!! ¡¡LOS CALCETINES SIEMPRE NEGROS!! ¡¡NO SE PERMITEN PERMANENTES NI TINTES, NI TAMPOCO QUE TE DEPILES LAS CEJAS!!

YO TENGO EL PELO CASTAÑO NATURAL Y ME HE LLEVADO MÁS DE UNA BRONCA POR ESO O SEA QUE IMAGINAOS ...

SIN EMBARGO...

ESTA NOCHE AÚN NO HAY CÁMARAS, NO TIENES POR QUÉ PREOCUPARTE TANTO.

...

¡¡PUES TIENES RAZÓN!!

¿EH?

¿POR QUÉ NO TE HAS CAMBIADO DE ROPA?

AH...

NO SOY COMO VOSOTROS, EN MI INSTITUTO NO LLEVAMOS UNIFORME.

¡QUÉ BUENA PINTA TIENE!

¡OOOOH!

¿LO HA HECHO TODO USTED!?

SÍ...

¿Y EL DIRECTOR?

NO LO SÉ. HE IDO ANTES A LLAMAR A SU PUERTA Y NO ME HA CONTESTADO.

PENSABA QUE YA ESTARÍA AQUÍ.

¿NOS INDICA CUÁL ES SU CUARTO?

TOC!

TOC!

SEÑOR TSUCHIO. LA CENA YA ESTÁ LISTA.

¿SEÑOR TSUCHIO?

TOC!

TOC!

NA-DA ...

ESTÁ CERRADA CON LLAVE, DEBE DE ESTAR DURMIENDO A PIERNA SUELTA ...

CLAC! CLAC!

¿EH?

ES SANGRE ...

HAY SANGRE EN EL POMO.

¿TIENE UNA LLAVE QUE ABRA ESTA PUERTA?

NO, NO SE CIERRA CON LLAVE.

ES COMO LAS VUESTRAS, SE CIERRA SOLO DESDE DENTRO, CORRIENDO EL CERROJO.

SI ES COMO NUESTRAS HABITACIONES, TENDRÁ DOS VENTANAS, ¿NO?

¡ZAS!

¡SALGAMOS A VER QUÉ PASA AHÍ DENTRO!

¿EH?

¡OYE!

POM

BLAM

!?

NICHIURI

¡SEÑOR TSUCHIO!

¿¡SEÑOR TSUCHIO!?

LAS DOS VENTANAS...

TIENEN EL CERROJO ECHADO.

¡PARECE QUE LA PUERTA TAMBIÉN!

ASÍ QUE VA A SER UNO DE ESOS MISTERIOS DE ASESINATO EN UN HABITACIÓN CERRADA...

SÍ...

O LO SERÍA...

NICHIURI

SI ESTUVIERA MUERTO.

UGH...

¿¿QUÉ LE HA PASADO!?

¿¿QUÉ HA SIDO ESO!?

LLA... LLAMARON A LA PUERTA, PERO CUANDO SALÍ, NO HABÍA NADIE.

IBA A VOLVER A ENTRAR ...

¿CUANDO APARECIÓ ALGUIEN A MI ESPALDA CON UN PAÑUELO EMPAPADO EN CLORO-FORMO !

EL KOSHIEN DE LOS DE-TECTIVES ...

¡¡PRIMERA PRUEBA!!

¡¡RESOLVER EL MISTERIO DE ESTA HABITACIÓN CERRADA !!

¿EH?

PONED VUESTRAS CONCLUSIONES POR ESCRITO EN CUANTO LO RESOLVÁIS Y VENID A VERME INMEDIATAMENTE.

SI VUESTRAS DEDUCCIONES SON CORRECTAS, PASARÉIS A LA SEGUNDA FASE. DE LO CONTRARIO, SERÉIS EXPULSADOS DE LA ISLA.

AAAH... ASÍ QUE YA EMPIEZA EL TORNEO.

DEBE DE HABER CÁMARAS OCULTAS POR ALGUNA PARTE.

NO ME LO ESPERABA...

PENSABA QUE LA PRIMERA PRUEBA CONSISTIRÍA EN DESENMASCARAR A ESTE TIPO QUE AFIRMA SER DIRECTOR DE TELEVISIÓN SIN SERLO.

¿¿EH!?

DE... ¿DE QUÉ HABLAS?

CLARO QUE SOY DIRECTOR...

NO INTENTE DISIMULAR.

CUANDO ÉL LE PREGUNTÓ SI HABÍA "LLEGADO A LA CUMBRE"...

...SE REFERÍA A SI EL RODAJE HABÍA DURADO HASTA MÁS TARDE DE LAS 12 DE LA NOCHE.

EN CUANTO A LO DE "SI IBA A REÍRSE CON ESO".

QUERÍA DECIR QUE SI IBA A COGER USTED MISMO SU BOLSA.

¡¡SON EXPRESIONES DEL MUNDILLO TELEVISIVO JAPONÉS!!

NO TIENE USTED PINTA DE APRENDIZ PRECISAMENTE Y NO HAY UN SOLO DIRECTOR DE TELEVISIÓN QUE NO SEPA QUÉ SIGNIFICAN ESAS EXPRESIONES.

...

ADEMÁS, ESE EMBLEMA DE TV NICHIURI QUE LLEVA EN LA CHAQUETA...

¡¡LLEVA EL REMOLINO EMBLEMA DE LA CADENA AL REVÉS!!

T.V. NICHIURI

¡EL VERDADERO REMOLINO GIRA EN SENTIDO OPUESTO AL DE LAS AGUJAS DEL RELOJ!

¡POR ESO NOS DIMOS TODOS CUENTA DE QUE NO DECÍA LA VERDAD!

EN FIN, YA NOS CONTARÁ LA HISTORIA COMPLETA CUANDO ACABE ESTA PRIMERA RONDA.

LO SIENTO, PERO YO ME ABRO.

¿EH?

YA LO HE DESCUBIERTO.

EL TRUCO DE LA HABITACIÓN CERRADA ...

¿QUERÉIS QUE OS LO DEMUESTRE?

FILE. 11
DEMOSTRANDO LA HABITACIÓN CERRADA



YA HE SOLUCIONADO...

...EL "MISTERIOSO" CASO DE LA HABITACIÓN CERRADA.

¿QUERÉIS QUE OS LO DEMUESTRE?

VAYA...

¿YA LO HAS RESUELTO?

¡PUES ADELANTE, DEMUÉSTRALO!

¡DETENTE, NI SE TE OCURRA!

SI LO HACES, LOS DEMÁS PARTICIPANTES DESCUBRIRÁN EL SECRETO.

COMO OS DIJE ANTES, DEBÉIS REDACTAR VUESTRA SOLUCIÓN Y LUEGO LLEVARME EL PAPEL.

¡ESTO NO ES MÁS QUE LA PRIMERA FASE, AÚN FALTA MUCHO PARA LA FINAL!

NO SE PREOCUPE, NO LO HARÉ DELANTE DE ELLOS.

PERO ESTOY SEGURO DE QUE EL RESULTADO SERÍA IDÉNTICO AUNQUE SE TRATASE DE LA FINAL.

JE... ESTÁS MUY SEGURO DE TI MISMO, ¿EH?

DE TODAS FORMAS...

AUNQUE EL SEÑOR TSUCHIO ESTABA ATADO DENTRO DE UNA HABITACIÓN CERRADA POR DENTRO ...

...PODÍA HABERSE ATADO ÉL MISMO DESPUÉS DE CERRAR PUERTAS Y VENTANAS, ¿NO?

VENGA YA ...

SI SE HUBIERA TRATADO DE ESO ...

...EL SEÑOR REPRESENTANTE DEL OESTE SE HABRÍA DADO CUENTA AL DESATARLE LAS CUERDAS, ¿NO?

POR MUCHO QUE SEA...

...UN DETECTIVE SIN TALENTO.

¿SIN TALENTO, DICES?

ESTÁ CLARO QUE NO SE TRATA SOLO DE ESO.

¿EH?

EN EL MOMENTO EN EL QUE TE PUSISTE NERVIOSO AL VER LA SANGRE EN EL POMO...

...TE LANZASTE CONTRA PUERTA HASTA REVENTAR EL CERROJO DE DENTRO...

EN UN CASO ASÍ, PRIMERO SE COMPRUEBA A TRAVÉS DE LAS VENTANAS LO QUE OCURRE EN EL INTERIOR. ENTONCES, SE DECIDE SI ES MEJOR ECHAR LA PUERTA ABAJO O ENTRAR ROMPIENDO UNA VENTANA.

EN EL CASO DE QUE EL SEÑOR TSUCHIO HUBIERA ESTADO MUERTO JUNTO A LA PUERTA, POR EL MERO HECHO DE MOVERLE AL INTENTAR ENTRAR, HABRÍAS DESTRUIDO UNA IMPORTANTE CANTIDAD DE PRUEBAS EN ESA ZONA.

¡IDIOTA! EN UNA SITUACIÓN ASÍ, NO VAS A...

SEGURO QUE QUERÍA ENTRAR EL PRIMERO EN LA ESCENA DEL CRIMEN.

A ESO SE LE LLAMA "FRACASO COMO DETECTIVE".

¿VERDAD?

¡¡REPITE ESO!!

HEIJI NO ES NINGÚN FRACASADO ...

KUDO...

¡¡SIMPLEMENTE ES DEMASIADO IMPULSIVO!!

SERÁS ...

EN FIN, VOY A CERRAR POR COMPLETO MI HABITACIÓN DEL PISO DE ARRIBA.

Y LUEGO OS ESPERARÉ MIENTRAS CENO.

SU-PON-GO...

...QUE TARDARÉ MÁS O MENOS UNA HORA.

¿UNA HORA?

CLARO. ENTRE QUE KOYA NOS DEJÓ A CADA UNO EN SU CUARTO Y ENCONTRAMOS ESTA HA-BITACIÓN CERRADA ...

PASÓ APROXI-MADAMENTE UNA HORA JUSTA.

¿TANTO TIEMPO CUESTA PREPARAR EL TRUCO?

ESO CREO.

AVISO POR SI ACASO. ESTE TRUCO NO TIENE EN CUENTA LOS ACTOS IRRACIONALES DE CIERTO DETECTIVE SALVAJE.

¡ASÍ QUE YA SA-BÉIS!

VAMOS, NO CREO QUE VUELVA A REPETIR EL MISMO ERROR. ESTÁ EN JUEGO EL HONOR DE SU PADRE, EL COMISARIO JEFE.

¿VER-DAD, REPRE-SEN-TANTE DEL OESTE?

GRA-CIOSI-LLO...

PUES...

¿EH?

...LOS DETECTIVES APASIONADOS COMO TÚ.

A MÍ ME GUSTAN...

¡¡¡GYAAA

PERO ES QUE NO ME LA QUITO DE LA CABEZA...

¿EL QUÉ?

LA EXPRESIÓN DE HEIJI CUANDO SE MARCHÓ.

UNA Y OTRA VEZ...

NO DEJA DE REPETIRSE EN MI CABEZA.

ES QUE PRESIENTO QUE HAY ALGO DESCONOCIDO QUE ESTÁ ACECHANDO A HEIJI...

¡TIENES DEMASIADA IMAGINACIÓN!

¡SEGURO QUE HATTORI SE LAS APAÑA PARA VOLVER SANO Y SALVO CON CONAN!

¿QUÉ TAL CON EL MÓVIL DE CONAN? ¿NADA?

NO. TAMPOCO CONSIGO CONTACTAR.

SI IBA A PASAR ESTO, OJALÁ SHINICHI KUDO ESTUVIERA CON HEIJI COMO DETECTIVE DEL ESTE, ME SENTIRÍA MÁS TRANQUILA.

...

ES VERDAD.

SI LLAMO AL MÓVIL DE SHINICHI, ME PASA LO MISMO QUE CON EL DE CONAN.

EL MÓVIL AL QUE LLAMA ESTÁ APAGADO...

...O FUERA DE COBERTURA.

NO...

NO PUEDE SER.

POR FAVOR, VUELVA A INTENTARLO MÁS TARDE.

¿SHINICHI ESTÁ CON ELLOS?

¿LE HAN INVITADO A LA ISLA CON LOS DEMÁS DETECTIVES?

ES INÚTIL ...

¡¡HAAAF!!

¡¡HAAAF!!

FUERA DE COBERTURA.

NORMAL, ESTA ISLA ESTÁ EN MEDIO DE NINGUNA PARTE.

¿EH?

¡VENGA YA!

VOY AL BAÑO UN MOMENTO...

¿¿Y OS LO COMÉIS CASI TODO!?

COME DEMASIADO, ¿NO CREE?

PERDONA...

ES QUE ESTABA MUERTO DE HAMBRE.

AHORA QUE TIENE LA PANZA LLENA, YA PUEDE EMPEZAR A CONTÁRNOSLO TODO.

¿VALE, SEÑOR DIRECTOR DE PEGA?

¿EH?

¿POR QUÉ PARTICIPA EN ESTO DEL "KOSHIEN DE DETECTIVES" FINGIENDO SER EL DIRECTOR?

SI NO ERA UNA TRETA PARA MEDIR NUESTRAS CAPACIDADES, ¿QUÉ ES LO QUE PINTA AQUÍ HACIENDO ESE PAPEL?

¡AH, NO!

SI OS LO CUENTO, NO COBRO. ES PARTE DEL TRATO.

¿CON TV NICHIURI?

PUFI

SÍ...

¿Y A ESTO PUEDE RESPONDERNOS?

¿EH?

HAY ALGO QUE ME TIENE INTRIGADO...A

...DESDE QUE ENTRÉ EN LA PENSIÓN.

ESTE AROMA A LAVAN-DA...

¡ES VERDAD! ¡EN NUESTRA HABITACIÓN TAMBIÉN HABÍA LAVANDA!

PUES SÍ...

¡Y EN LA MÍA!

TAMBIÉN HABÍA UNA CAJA DE HE-RRAMIENTAS JUNTO AL JA-RRÓN.

¿TIENE ALGÚN SIGNIFICADO EN ESPECIAL?

YA LO VERÉIS.

AVERI-GUARLO ...

...ES PARTE DE VUESTRO TRABAJO COMO DE-TECTIVES.

ESA ES MI OPI-NIÓN.

Y TIENE RAZÓN.

ESTAMOS AISLADOS DEL MUNDO PARA CREAR LAS CIRCUNSTAN-CIAS APRO-PIADAS.

EL ASESI-NATO DE LA MAN-SIÓN DE LA LA-VANDA.

¿EH?

LA LAVANDA ME HA RECORDADO A UN CASO QUE HUBO HACE COSA DE UN AÑO, EN SHIKOKU.

¡YO TAMBIÉN HE OÍDO HABLAR DE ÉL!

MATARON A LA SEÑORITA QUE VIVÍA EN LA MANSIÓN...

AL PRINCIPIO CREYERON QUE ERA UN SUICIDIO.

¡PERO MEDIO AÑO MÁS TARDE SE DESCUBRIÓ QUE FUE UN ASESINATO!

VA-YA...

¿Y EL CULPABLE?

SE SUICIDÓ ANTES DE QUE LO ATRAPASEN...

O ESO ME DIJERON.

PAF!

¿EH?

...

¿QUÉ LE PASA?

NADA...

CLAC!

ME HE QUEDADO SIN TABACO, VOY A MI HABITACIÓN A POR MÁS.

SHAAA

¡UAH! ¡ESTÁN CAYENDO CHUZOS DE PUNTA!

CLAC

¿QUÉ HA PASADO? ESTÁ EMPAPADO.

¿NO ME DIGA QUE HA ESTADO BUSCANDO UNA MÁQUINA DE TABACO AHÍ FUERA?

...

¿NO OS PARECE QUE EMPIEZA A TARDAR DEMASIADO ?

SÍ... YA HAN PASADO DOS HORAS.

SUBIRÉ A PREGUNTARLE.

PREGÚNTELE DE PASO SI TIENE PARA MUCHO MÁS.

¡SÍ, POR FAVOR !

SHAAA

¿¡CÓMO!?

¿NO ESTÁ EN SU HABITACIÓN?

NO... HE LLAMADO A LA PUERTA, PERO NO ME CONTESTA.

PERO LA PUERTA ESTABA CERRADA POR DENTRO.

ES POSIBLE QUE...

POR SUPUESTO.

PROBABLEMENTE HAYA REPRODUCIDO EL TRUCO DE LA HABITACIÓN CERRADA Y SE ESTÁ RIENDO DE NOSOTROS EN ALGUNA PARTE.

SI FUERA ESO, CREO QUE YA HABRÍA APARECIDO PARA RESTREGÁRNOSLO POR LA CARA.

PUES VOY A COMPROBAR MIRANDO POR LAS VENTANAS SI LA HABITACIÓN ESTÁ "CERRADA" O NO.

¡ESPERADME AQUÍ!

TE ACOMPAÑO.

ME PREOCUPA LO QUE PUEDAS HACER SOLO.

JE...

NO TE HE PEDIDO NADA.

¿EH?

PERO BUENO...

SI AÚN SIGUE DENTRO DE LA HABITACIÓN...

¿¿CÓMO!?

¡¡SHO!!

¡¡POC!! ¡¡POC!!

¿¿CUBIERTO DE SANGRE!?

ESTÁ...

¡VAMOS A ECHAR LA PUERTA ABAJO!

¿EH?

TAP!

PE... ¿Y PERO ...!?

¿Y QUÉ ...!?

PLAS

CRASH

CLIC.

BLAM!

¿¿CÓMO ESTÁ, HATTORI!?

DEMASIADO TARDE.

ESTÁ MUERTO DE VERDAD.

FIN DEL TOMO 57

FILE. 1

LAS HIPÓTESIS DE LOS DETECTIVES

SHAS!

SHAS!

FLASH!

TOC TOC.

CLAC!

CLAC!

¿CÓMO ESTÁ?

MÍRALO TÚ MISMO.

LE HAN MATADO GOLPEÁNDOLE CON UN OBJETO CONTUNDENTE.

EL ARMA HOMICIDA PODRÍA SER ESE MARTILLO...

...O ALGUNA OTRA HERRAMIENTA DE LA CAJA QUE HAY JUNTO A LA MACETA DE LAVANDA.

SÍ, POR DENTRO.

¿ESTABA CERRADA LA VENTANA?

HASTA QUE HE ROTO EL CRISTAL PARA ENTRAR...

...EL PESTILLO ESTABA ECHADO.

HMM...

EL MARCO DE LA VENTANA ESTÁ BIEN SUJETO CON TORNILLOS.

EN LA PUERTA DE ENTRADA...

...NO HAY SEÑALES DE QUE LA HAYAN FORZADO.

NO PARECE QUE HAYA MÁS PUERTAS O ENTRADAS OCULTAS...

O SEA, QUE SE TRATA DE...

¡UN ASESINATO EN UNA HABITACIÓN CERRADA!

Y EL ASESINO...

TIENE QUE SER...

...UNO DE VOSOTROS TRES ...

KOSHIMIZU, SEÑOR KOYA Y SEÑOR TSUCHIO.

T. J. NICHIURI

O... OYE, CHAVAL...

¿POR QUÉ NOSOTROS?

ES EVIDENTE.

DESPUÉS DE QUE TOKITSU ANUNCIARA QUE SUBÍA A SU HABITACIÓN PARA RECREAR EL TRUCO Y SE SEPARARA DE NOSOTROS...

...TODOS ESTUVIMOS EN EL COMEDOR DE LA PLANTA BAJA. NO OBSTANTE ...

YO SALÍ PARA IR AL BAÑO JUSTO ANTES DE CENAR.

DEBÍ DE TARDAR UNOS DIEZ MINUTOS EN VOLVER.

POCO DESPUÉS DE QUE YO REGRESARA...

...USTED, SEÑOR TSUCHIO, DIJO QUE IBA A SU HABITACIÓN A POR TABACO.

FINALMENTE, EL SEÑOR KOYA FUE A MIRAR QUÉ HACÍA TOKITSU, QUE TARDABA EN BAJAR.

Y VINO AQUÍ A BUSCARLO.

T. V. NICHIURI

ASÍ PUES, COMO EL RESTO NO SALIÓ DEL COMEDOR...

ESTÁ CLARO QUE FUE UNO DE VOSOTROS TRES.

UN... ¡UN MOMENTO!

¡¡YO NO SÉ NADA DE ESTO!! ¡¡SOLO ME CONTRATARON PARA VENIR AQUÍ!!

¿QUIÉN? PORQUE LA NICHIURI NO FUE, ¿VERDAD?

UNA CADENA DE TELEVISIÓN NUNCA SE INVOLUCRARÍA...

...EN UN CRIMEN DE VERDAD.

PE... PERO ESTO LO HABÍA ORGANIZADO LA CADENA, LO JURO ...

VERÉIS, YO... FORMABA PARTE DE UN GRUPO DE TEATRO...

¡Y RECIBÍ UNA CARTA DE UN EMPLEADO DE TV NICHIURI! ¡DECÍA QUE ME HABÍA VISTO ACTUAR Y QUERÍA CONTRATARME PARA QUE INTERPRETASE EL PAPEL DE UN DIRECTOR DE PROGRAMAS!

ME PAGARON QUINIENTOS MIL YENES POR ADELANTADO PARA QUE OS REUNIERA EN ESTA ISLA DESIERTA. ¡Y ME DARÍAN MEDIO MILLÓN MÁS SI NO ME DESENMASCARABAIS!

¡VAMOS! ¡ES UNA OFERTA QUE NADIE DEJARÍA ESCAPAR !

¿Y SI LE DESCUBRÍAMOS ?

AUNQUE LO HICIERAIS, SI LOGRABA COMPLETAR CON ÉXITO LA PRUEBA DEL "KOSHIEN DE LOS DETECTIVES" ME PAGARÍAN LA MITAD, DOSCIENTOS CINCUENTA MIL.

PERO OIGA, UNA COSA. SI FUE A COGER TABACO DE SU CUARTO...

¿CÓMO ES QUE SE MOJÓ CON LA LLUVIA ?

PORQUE TAMBIÉN FUI AL COBERTIZO PARA REVISAR LA RADIO.

PERO ...

ALGUIEN... ¡¡LA HA DESTROZADO!!

¡LA HABÍA DISPUESTO EN CASO DE EMERGENCIA! ¡CUANDO VINE PARA PREPARARLO TODO, COMPROBÉ QUE FUNCIONARA CORRECTAMENTE!

¿DICE LA VERDAD?

CLA... CLARO...

HAY ALGO QUE NO ENCAJA...

FUE A REVISARLA ANTES DE QUE SE COMETIERA EL CRIMEN... ¿CÓMO SUPO QUE MÁS TARDE NECESITARÍA LA RADIO DE EMERGENCIA?

TU... TUVE UN PRESENTIMIENTO... ¡LO DIGO EN SERIO!

BIEN, ¿Y USTED? ¿FUE TSUCHIO QUIEN LE CONTRATÓ?

SÍ... ME DIJO QUE TENDRÍA QUE OCUPARME DE UN GRUPO DE JÓVENES DETECTIVES DURANTE DOS DÍAS.

PRECISAMENTE ME HABÍAN DADO UNOS DÍAS LIBRES EN LA CASA EN LA QUE SUELO TRABAJAR COMO MAYORDOMO, ASÍ QUE...

PERO USTED YA SABÍA EL TRUCO DE LA HABITACIÓN CERRADA, ¿VERDAD? MENCIONÓ QUE TENÍA LA RESPUESTA ESCRITA.

DEBÍA CONTAROS ESO INDEPENDIENTEMENTE DE LO QUE PASARA EN LA HABITACIÓN...

...Y COLOCAR EL PAPEL CON LA RESPUESTA BAJO LA ALFOMBRILLA DEL CUARTO DE BAÑO.

MUY BUENO, SÍ SEÑOR. CARGÁNDOLE EL MUERTO A OTRO...

OS ASEGURO QUE YO NO...

TANTO DA... ¡YO ESTOY IGUAL QUE VOSOTROS!

ESE DIRECTOR DE PACOTILLA ME INVITÓ A VENIR...

...COMO REPRESENTANTE DEL SUR.

FUUU!

¡¡TODO LOS TRUE-NOS!!

¡¡CERRAD LA VENTANA, CERRADLA!!

¡¡POR FAVOR !!

CRRRR

CLAC

VA... VALE ...

¡¡UAH!

CRRRR

TRAN-QUI-LA...

YO ME OCUPARÉ DE ACLARAR EL CASO Y AMAINARÁ LA TORMEN-TA.

¿DE QUÉ VA ESTE ...?

NOSOTROS NOS OCUPAREMOS DE ESCLARECER TODO ESTO. DADO QUE VOSOTROS TRES SOIS SOSPECHOSOS, SERÁ MEJOR QUE OS QUEDÉIS QUIETECITOS EN EL COMEDOR.

HM ...

A DECIR VERDAD, YO PREFERIRÍA QUE TÚ TAMBIÉN TE QUEDASES AHÍ DENTRO.

¿EH ?

TU COMPORTAMIENTO ES DEMASIADO IMPULSIVO.

CASI SALVAJE, INCLUSO.

¿¿CÓMO 1?

¿¿NO LO VES!? ¡TODOS ESOS CRISTALES ROTOS ALREDEDOR DEL CADÁVER !

¡TUS PISADAS EMBARRADAS SOBRE LA MESA!

¡¡HAS CONTAMINADO LA ESCENA DEL CRIMEN!!

SEGURO QUE AL ABRIR LA VENTANA NI SIQUIERA TOMASTE PRECAUCIONES.

¡NO SÉ POR QUÉ TE QUEJAS TANTO! ¡AL FIN Y AL CABO LA ABRÍ, ¿NO?!

Y AHORA VA Y SE REBOTA...

ME HAS DEFRAUDADO ...

POR LOS COMENTARIOS DE MI PADRE, TE CREÍA MÁS PROFESIONAL, LA VERDAD.

VOY A ACOMPAÑARLES AL COMEDOR E INMEDIATAMENTE SEGUIREMOS CON LA INVESTIGACIÓN. TE PIDO POR FAVOR QUE NO ME ESTORBES...

...DETECTIVE DEL OESTE.

OYE, KUDO...

¿TÚ CREES QUE ME HE EQUIVOCADO?

PARA NADA...

¡EN ABSOLUTO!

¿CÓMO QUE "PARA NADA"?

¿¿NO HA VISTO UN BARCO CON TRES CHAVALES DE INSTITUTO, UN CRÍO Y UN TIPO CON BIGOTE!?

¡¡"PARA NADA" NO ES UNA RESPUESTA VÁLIDA!! ¡¡HAN ZARPADO DE AQUÍ!!

¿QUÉ PASA, KAZUHA?

ES QUE HAY ALGO QUE ME TIENE MOSQUEADA...

LO QUE ME DIJO...

...HEIJI...

¡CON MUCHO GUSTO!

¡AQUÍ VA HEIJI HATTORI!

!!

SHAASI

SIN DUDA, LO QUE MÁS ME EXTRAÑA...

...ES QUE SENTARAN AL CADÁVER SOBRE LA MESA.

ES UNA POSICIÓN CURIOSA.

¿GUARDARÁ ALGÚN SIGNIFICADO?

SE PODRÍA INTERPRETAR COMO UNA MANERA DE ATRAER LA ATENCIÓN HACIA LA HABITACIÓN.

¿Y QUÉ PINTA ESA CAJA DE HERRAMIENTAS JUNTO A LA MACETA DE LAVANDA?

POR LO VISTO, HAY UNA EN TODOS LOS DORMITORIOS.

VISTA POR FUERA NO PARECE QUE SEA UNA PISTA.

HABRÁ QUE ABRIRLA...

¡ESPERA!

LO HARÉ YO.

¡SÍRVETE, HOMBRE!

¡ZAS!

ALAMBRE, CLAVOS, ALICATES, UN DESTORNILLADOR...

COLA PARA MADERA

...TUERCAS PARA TALADRO, BERBIQUÍ, ALICATES GRANDES, COLA PARA MADERA...

...UN SERRUCHO Y UN CÚTER.

¡PERFECTO! ¡NO HAY MARTILLO EN LA CAJA!

ES DECIR, QUE ESTE ES DE AQUÍ Y LO SACARON PARA USARLO COMO ARMA HOMICIDA.

HA HABIDO CASOS EN LOS QUE MUJERES Y ANCIANOS HAN MATADO CON MARTILLOS ASÍ.

LA HORA DE LA MUERTE PARECE ENCAJAR CON LA HIPÓTESIS.

TUVO QUE OCURRIR JUSTO CUANDO LOS TRES SE SEPARARON DEL GRUPO.

KOSHIMIZU FUE AL BAÑO ENTRE LAS 19:26 CON 32 SEGUNDOS Y LAS 19:39 CON 15 SEGUNDOS.

TSUCHIO FUE A SU CUARTO A POR TABACO ENTRE LAS 20:06 CON 47 SEGUNDOS Y LAS 21:28 CON 31 SEGUNDOS.

Y FINALMENTE, KOYA FUE A MIRAR QUÉ PASABA CON TOKITSU DE 21:30 CON 6 SEGUNDOS A 21:38 CON 52 SEGUNDOS.

¡LOS TRES TUVIERON TIEMPO DE SOBRA PARA HACERLO!

HASTA LOS SEGUNDOS...

SÍ, PERO KOYA ESTUVO CASI TODO EL TIEMPO EN LA COCINA. PODRÍA HABER SUBIDO ANTES SIN QUE NOSOTROS LO SUPIÉRAMOS.

IMPOSIBLE... LA VENTANA DE LA COCINA ESTÁ EN UN ÁNGULO MUERTO.

AUNQUE HUBIERA SALIDO POR AHÍ, HABRÍA TENIDO QUE PASAR POR DELANTE DE NOSOTROS.

NO PUDO HACER ESO.

PLANTA BAJA

ENTRADA

COCINA

TOC TOC.

COMEDOR

TSUGHIO

POR CIERTO, SI NOS FIJAMOS EN EL PISO DE ARRIBA...

PRIMER PISO

...LA POSICIÓN DE LAS VENTANAS ES CASI LA MISMA EN CADA HABITACIÓN.

KOISHIMIZU

YO

TOKITSU

HATTORI CONAN

SÍ QUE TRABAJAS RÁPIDO...

PIENSA QUE LLEGUÉ MEDIO DÍA ANTES QUE VOSOTROS...

UNA COSA, ¿CÓMO ES QUE HAY LUZ AQUÍ?

¡ESO! ¿NO ES UNA ISLA DESHABITADA?

SUPONGO QUE EN EL COBERTIZO HABRÁ UN GENERADOR ELÉCTRICO...

¿VAMOS A VERLO?

COMPROBAREMOS DE PASO LO DE LA RADIO.

PLOC! PLOC!

CHAC.

CLAC!

¿EHH!?

VAYA SI ERA VERDAD...

LA HAN DESTROZADO A CONCIENCIA...

BEEP

BEEP

ESTE COBERTIZO NO TIENE CERRADURA, ¿VERDAD?

DEBERÍA DE TENER UN CANDADO ALREDEDOR.

POR ALGO EL SEÑOR KOYA TIENE LA LLAVE.

¿EH?

UN CANDADO...

¡¡LO HAN FORZADO!!

EL SUELO ESTÁ LLENO DE HUELLAS DE BARRO ...

¡SON DE TSUCHIO! FUE EL ÚNICO QUE SALIÓ DESPUÉS DE QUE EMPEZASE A LLOVER.

¿A QUE SÍ, HAKUBA?

¿EH?

HA... DESAPARECIDO...

NO ESTÁ ...

¡RAS!

NO ESTÁ...

¡RAS!

ME LO IMAGINABA, EN SU CAJA DE HERRAMIENTAS...

¡...NO HAY ALAMBRE!

T.V. NICHIURI

¿EH? ¿HAKUBA NO ESTÁ AQUÍ?

NO... ¿NO ESTABA CON VOSOTROS?

¿HABÉIS AVERIGUADO ALGO? PARECE QUE HABÉIS IDO AL COBERTIZO.

PUES SÍ...

¡NO OS CANSÉIS, CHAVALES! AUNQUE OS LAS DEIS DE DETECTIVES, SOLO SOIS UN PUÑADO DE CRÍOS.

Y EL TÍO BEBIENDO...

NO SOIS MÁS QUE PURO ESPECTÁCULO...

¡ASÍ!

¡PUES HABRÁ QUE ENUNCIAR UNA TEORÍA PARA QUE EL ESPECTÁCULO TRIUNFE, ¿NO?!

TSK...

SI NO VOY ERRADO...

YA LO TENGO...

CLARO...

ASÍ QUE ERA ESO...

¡¡FUE ELLA!!

¡¡FUE ÉL!!

QUIEN PREPARÓ LA HABITACIÓN CERRADA...

...PARA MATAR A TOKITSU FUE USTED, ¿VERDAD?

SEÑOR RENZO KOYA...

FILE. 2
DETECTIVES APASIONADOS



¡HAAAS!

FUE USTED.

EL QUE PREPARÓ LA HABITACIÓN CERRADA PARA MATAR A TOKITSU.

¿VERDAD, SEÑOR RENZO KOYA?

...

PENSÁNDOLO BIEN, LA RESPUESTA ERA SENCILLA.

TOKITSU DIJO QUE TARDARÍA SOBRE UNA HORA EN PREPARAR EL TRUCO DE LA HABITACIÓN.

EN OTRAS PALABRAS, ESE ERA EL TIEMPO NECESARIO PARA TENERLO TODO LISTO.

UNA VEZ CALCULÓ QUE YA LO HABRÍA PREPARADO, FUE A BUSCAR A TOKITSU PARA MATARLE.

APROVECHAR SU RECREACIÓN DEL MONTAJE LO CONVERTIRÍA EN EL PERFECTO TRUCO DEL ASESINATO EN LA HABITACIÓN CERRADA.

ADEMÁS, NI KOSHIMIZU, QUE FUE AL BAÑO POCO DESPUÉS DE QUE TOKITSU ENTRASE EN LA HABITACIÓN...

...NI TSUCHIO, QUE SALIÓ A POR TABACO MEDIA HORA MÁS TARDE, PUDIERON LLEGAR A TIEMPO.

DE MANERA QUE TUVO QUE SER USTED EL QUE SUBIÓ HASTA SU CUARTO POCO ANTES DE QUE LO ENCONTRÁSEMOS SIN VIDA.

USTED ES EL ASESINO.

LO QUE HAY QUE OÍR...

¿NO TE HABÍA PEDIDO QUE NO ME ESTORBARAS?

¿EH?

LO SIENTO POR TI, PERO EL CULPABLE NO ES ÉL.

PORQUE EL ASESINO...

...FUE QUIEN FORZÓ EL CANDADO DEL COBERTIZO CON UN ALAMBRE.

¡TO SEA, USTED...!

¡...SEÑOR TSUCHIO!

ESO... ¡ESO ES ABSURDO!

EL CANDADO QUE BLOQUEABA LA PUERTA DEL COBERTIZO CUANDO DIJO QUE IBA A POR TABACO...

...NO SOLO PRESENTABA MARCAS FRESCAS DE HABER SIDO FORZADO, SINO QUE TAMBIÉN ESTABA TIRADO DENTRO.

ES DECIR, QUE EL ÚNICO QUE PUDO ABRIRLO FUE LA ÚNICA PERSONA QUE SALIÓ DE LA CASA.

ADEMÁS, SU CAJA DE HERRAMIENTAS ES LA ÚNICA QUE NO TIENE ALAMBRE DENTRO.

¿Y CÓMO SE LAS APAÑÓ PARA HACER EL TRUCO?

ÉL MISMO DIJO QUE HABÍA ESTADO AQUÍ HACE TRES DÍAS, PREPARÁNDOLO TODO. PROBABLEMENTE DEJÓ LISTO UN PEQUEÑO ORIFICIO EN LA VENTANA DE LA HABITACIÓN DE TOKITSU.

TRAS COMETER EL CRIMEN, SE LIMITÓ A SALIR DEL CUARTO Y ECHAR EL CERROJO DE LA VENTANA HACIENDO PASAR EL ALAMBRE POR EL AGUJERO QUE HABÍA DEJADO PREPARADO EN EL CRISTAL. UN TRUCO MUY SIMPLE.

SUPUSO QUE ALGUIEN COMO HATTORI ENTRARÍA A LA FUERZA EN LA HABITACIÓN AL VER EL CADÁVER CONTRA LA VENTANA Y ROMPERÍA EL CRISTAL...

...ELIMINANDO ASÍ CUALQUIER INDICIO DEL AGUJERO EN CUESTIÓN.

LUEGO SALIÓ AL COBERTIZO PARA ROMPER LA RADIO Y HACERNOS CREER QUE HABÍA SIDO OTRO, INTENTANDO ASÍ PRESIONARNOS, PONERNOS NERVIOSOS Y CONFUNDIRNOS.

¿ME EQUIVOCO?

¡TE EQUIVOCAS!

¿EH?

AUNQUE HUBIERA PREVISTO QUE HEIJI ROMPERÍA LA VENTANA...

¡NO PODÍA SABER CUÁL DE LOS CUATRO CRISTALES HARÍA AÑICOS!

APARTE, AUNQUE HEIJI ACTÚE SIEMPRE SIN PENSAR, CREO QUE HABRÍA NOTADO QUE HABÍA UN AGUJERO ANTES DE ROMPER EL CRISTAL.

TAMPOCO TE PASES...

¡PERO TUVO QUE SER ÉL QUIEN FORZÓ EL CANDADO! ¡SEGURO!

BUENO, ESTÁ CLARO QUE NOS HA ESTADO ENGAÑANDO DESDE EL PRINCIPIO, PERO...

¿QUÉ TIENE QUE VER ESO CON EL ASESINATO? ¿NO SERÁ QUE PARA TI CUALQUIER DELITO CONVIERTE A UNO...

...EN "CULPABLE POR DEFECTO"?

JE...

HA DADO EN EL CLAVO.

ENTONCES, ¿CUÁL ERA EL TRUCO, AL FINAL ?

¡AH, UNO LA MAR DE SENCILLO !

PARA EMPEZAR, DESATORNILLÓ TODOS LOS TORNILLOS DE LA VENTANA Y LA SACÓ ENTERA.

A CONTINUACIÓN LOS PARTIÓ POR LA MITAD CON LOS ALICATES LARGOS, ¡Y LISTO!

¡LUEGO, DESDE FUERA, PEGÓ EL MARCO CON COLA PARA MADERA ANTES DE IRSE!

¡POR SUPUESTO, NO SIN ANTES HABER PUESTO LOS MEDIOS TORNILLOS DE VUELTA EN SUS HUECOS!

EN OTRAS PALABRAS, A PRIMERA VISTA PARECÍA QUE EL MARCO ESTABA SÓLIDAMENTE COLOCADO, CUANDO EN REALIDAD LOS TORNILLOS ESTABAN PARTIDOS POR LA MITAD Y ERA LA COLA LO QUE SUJETABA LA VENTANA.

TIENE SENTIDO...

ASÍ QUE...

...EN REALIDAD...

¿EH?

EL CULPABLE FUE EL ÚLTIMO EN IR A LA HABITACIÓN DE TOKITSU...

¡USTED, SEÑOR KOYA!

¿¿QUÉ...!?

APROVECHÓ LA EXCUSA DE IR A BUSCARLE PARA COGERLE DESPREVENIDO MIENTRAS PREPARABA LA ESCENA...

¡Y LE MATÓ CON EL MARTILLO!

¿¿PERO QUÉ ESTÁS DICIENDO!?

PERDONA QUE TE INTERRUMPA... PERO KOYA NO PUDO HACERLO...

¡TENGO LA PRUEBA!

ZIS.

¡¡UN TORNILLO PARTIDO POR LA MITAD ...

...QUE HE ENCONTRADO EN EL CUARTO DE TOKITSU!

CO...

¿¿CÓMO ...!?

¡NO PUEDE SER!

NO...

¡LO VE! ¿¿ACASO NO ES LA PRUEBA DEFINITIVA !?

NO PUDO RECOGERLOS TODOS, COMO PLANEÓ ...

SEGURO QUE SALIÓ VOLANDO CUANDO LO PARTIÓ CON LOS ALICATES.

¿EH?

LO SABÍA... FUISTE TÚ.

¡¡TÚ MATASTE A TOKITSU!!

SI ÉL DIJO QUE TARDARÍA UNA HORA EN PREPARAR EL TRUCO... ¿FUE PORQUE ES EL TIEMPO QUE TARDA LA COLA EN SECARSE?

CORTAR LOS TORNILLOS Y RECOLOCARLOS NO CUESTA TANTO, PERO SE NECESITA MÁS DE MEDIA HORA PARA QUE ESE TIPO DE COLA FIJE ALGO.

COLA PARA MADERA

ES DECIR, QUE TOKITSU DEJÓ LISTO LO DE LOS TORNILLOS EN MENOS DE MEDIA HORA.

LUEGO DEBÍA ESPERAR UN RATO BAJO LA VENTANA ANTES DE VOLVER.

Y SI EL ASESINO ENCONTRÓ A TOKITSU TODAVÍA EN SU CUARTO...

ESO SIGNIFICA QUE SOLO PUEDES SER TÚ, QUE FUISTE LA PRIMERA EN LEVANTARTE "PARA IR AL BAÑO".

APROVECHASTE EL CAMINO PARA ENTRAR EN SU HABITACIÓN.

Y PROBABLEMENTE LE DIRÍAS ALGO COMO QUE "YA HABÍAS DESCUBIERTO EL TRUCO Y QUERÍAS CONTRASTAR OPINIONES".

CUANDO SE DESCUIDÓ, LE GOLPEASTE CON EL MARTILLO Y ENTONCES COMPLETASTE EL TRUCO QUE ÉL ESTABA MONTANDO.

SALTASTE POR LA VENTANA, ENTRASTE POR LA PUERTA PRINCIPAL Y VOLVISTE CON NOSOTROS AL COMEDOR COMO SI NADA.

EL PROBLEMA, ES QUE ESTO NO PASABA DE SER UNA SIMPLE HIPÓTESIS...

NO TENÍA PRUEBAS.

ASÍ QUE HE USADO ESTE TORNILLO DE LA RADIO ROTA QUE HAY EN EL COBERTIZO.

SOSPECHABA QUE TE PONDRÍA NERVIOSA LA IDEA DE PENSAR QUE TODAVÍA PODÍA QUEDAR ALGUNO SUELTO CUANDO PENSABAS QUE LOS HABÍAS RECOGIDO TODOS.

ADEMÁS, SI CREÍAS QUE NADIE SOSPECHABA DE TI, BAJARÍAS LA GUARDIA...

...Y MIRARÍAS DIRECTAMENTE AL LUGAR DONDE ESCONDES LOS OTROS.

LO QUE NO ME HABÍA IMAGINADO...

...ES QUE LOS HABRÍAS GUARDADO TAN CERCA DE TI...

¡NUNCA SE ME HUBIERA OCURRIDO!

CLINC CLINC.

CRING

AUNQUE SABÍA QUE AL MENOS TENDRÍAS UNO ENCIMA, YA QUE FINGISTE QUE TE ASUSTABAN LOS TRUENOS PARA RECOGERLO.

¿EH?

SABÍAS QUE ESTÁBAMOS MIRANDO EN EL COBERTIZO.

SI DE VERDAD TE HUBIERAN DADO MIEDO, NO TE HABRÍAS ACERCADO A MIRAR AFUERA.

ASÍ QUE TUVE CLARO QUE HABÍAS FINGIDO QUE TE ASUSTABAN PARA ASÍ AGACHARTE Y RECOGER UN TORNILLO.

¿QUÉ?

¿NO ES ASÍ?

¡NO! ¡ES QUE...!

AH...

TIENES LAS OREJAS PERFORADAS...

POR ESA RAZÓN TE TAPASTE LOS OÍDOS EN ESE MOMENTO.

¿EH?

¿PERFORADAS?

POR ESO LLEVABA LOS CASCOS EN EL BARCO. ¡CON EL AIRE SE LE HABRÍA LEVANTADO EL PELO Y LO HUBIÉRAMOS NOTADO!

COMO EN INGLATERRA ES NORMAL QUE LAS CHICAS LLEVEN PENDIENTES, NO HABÍA CAÍDO EN LA CUENTA...

ES VERDAD, TÚ MISMA MENCIONASTE QUE TU INSTITUTO SEGUÍA UNAS NORMAS MUY ESTRICTAS. ¡UN SITIO ASÍ NUNCA PERMITIRÍA LLEVAR PENDIENTES!

NO... PERO AHORA YA PUEDO ...

PORQUE TENGO VEINTE AÑOS.

Y HACE DOS QUE TERMINÉ DE ESTUDIAR EN ESE CENTRO.

ME PUSE MI UNIFORME DE ENTONCES PARA EVITAR COMETER ALGÚN ERROR TONTO...

PERO METÍ LA PATA AL EMPEZAR A QUEJARME DE LO ESTRICTOS QUE SON ALLÍ, INTENTANDO METERME EN EL PAPEL DE LA ESTUDIANTE...

¿POR QUÉ, KOSHIMIZU ...?

¿POR QUÉ ORGANIZASTE ESTO PARA REUNIRNOS ?

PORQUE QUERÍA DESCUBRIR...

EL ASESINATO...

...DE LA MANSIÓN DE LA LAVANDA.

BUSCABAS A ESE DETECTIVE.

¿VERDAD ?

¿EH?

SÍ...

¿FUE TOKITSU EL DETECTIVE QUE RESOLVIÓ EL CASO?

ES POSIBLE... LOS PERIÓDICOS NO MENCIONARON SU NOMBRE NI LOS DETALLES DEL SUCESO.

ASÍ ES... TOKITSU ESTABA DE VACACIONES EN SHIKOKU Y SE PRESENTÓ DE REPENTE EN LA MANSIÓN.

RESOLVIÓ EL MISTERIO DE LA HABITACIÓN CERRADA Y SE ESFUMÓ.

UNA AMIGA MÍA QUE TRABAJABA ALLÍ COMO CRIADA SE CONVIRTIÓ EN LA PRINCIPAL SOSPECHOSA PORQUE HABÍA ESTADO A SOLAS CON LA FALLECIDA POCO ANTES DEL CRIMEN.

NO PUDO SOPORTAR LA PRESIÓN DE LOS INTERROGATORIOS Y ACABÓ QUITÁNDOSE LA VIDA.

PERO... ¿POR QUÉ TANTO RENCOR SI...?

¿SI LAS DEDUCCIONES DE TOKITSU FUERON CORRECTAS, QUIERES DECIR?

YO TAMBIÉN ESTUVE EN LA MANSIÓN, COMO DETECTIVE, UN MES ANTES DE QUE TOKITSU LLEGASE.

ESA AMIGA MÍA SOSPECHABA QUE HABÍA SIDO ALGUIEN DE FUERA DE LA CASA Y ME PIDIÓ QUE LO INVESTIGARA.

¿Y QUÉ PASÓ EN REALIDAD?

PERO NO PUDE AVERIGUAR NADA... PARECÍA IMPOSIBLE QUE ALGUIEN HUBIERA ABANDONADO LA HABITACIÓN, ASÍ QUE PENSÉ QUE AQUELLA JOVEN SE HABÍA SUICIDADO SIN MÁS.

¡LA VENTANA ESTABA PEGADA CON COLA SUAVE!

¿Y NO TE DISTE CUENTA?

UN MES MÁS TARDE, LLEGÓ TOKITSU Y EXPLICÓ EL TRUCO DE LOS TORNILLOS PARTIDOS POR LA MITAD...

AHORA QUE LO DICES, SE PUSO BLANCO COMO UNA SÁBANA CUANDO MENCIONAMOS ANTES LO DE LA MANSIÓN DE LA LAVANDA.

PROBABLEMENTE LO DEJÓ TODO PREPARADO PARA PODER ENTRAR A ROBAR MÁS ADELANTE.

¿¿CÓMO IBA A HABERME DADO CUENTA!? ¡¡ESO LO HIZO TSUCHIO, QUE SE HIZO PASAR POR UN ENCARGADO DE LA LIMPIEZA, DESPUÉS DE QUE YO ME MARCHASE!

¡¡SE HABRÍA DADO CUENTA SOLO CON FIJARSE EN QUE LAS PARTES SUELTAS DE LOS TORNILLOS NI SIQUIERA SE HABÍAN OXIDADO!

EXACTO. TOKITSU CREYÓ QUE AQUELLO HABÍA SIDO COSA DEL ASESINO, CUANDO EN REALIDAD HABÍA PASADO MEDIO AÑO DESDE ENTONCES. AVISÓ A LA POLICÍA DE QUE SE HABÍA TRATADO DE UN ASESINATO SOLO PARA PAVONEARSE DE SUS HABILIDADES COMO DETECTIVE.

POR CULPA DE ESO, YO NO SABÍA DE QUIÉN SE TRATABA.

POR SUPUESTO, TOKITSU SE PERCATÓ DESPUÉS DE QUE AQUELLO NO ENCAJABA Y POR ESO PIDIÓ A LA POLICÍA QUE NO DESVELASE SU NOMBRE.

POR SUPUESTO... POR ESO NOS HICISTE VENIR A NOSOTROS.

...QUE EL JOVEN DETECTIVE HABLABA CON UN ACENTO MUY CURIOSO.

LA ÚNICA PISTA QUE YO TENÍA ERA QUE MI AMIGA ME HABÍA COMENTADO...

YO LLEVO TANTO TIEMPO VIVIENDO EN INGLATERRA QUE AL HABLAR JAPONÉS LE DOY UNA ENTONACIÓN EXTRAÑA.

ÉL TIENE UN ACENTAZO DE KANSAI QUE TIRA DE ESPALDAS...

Y TOKITSU HABLABA CON ACENTO DEL NORTE, QUE PUEDE RESULTAR PECULIAR PARA UNA CHICA SUREÑA DE SHIKOKU.

ESO ES. CUANDO PREGUNTÉ A LA POLICÍA POR POSIBLES DETECTIVES DE BACHILLERATO, ME DIERON VUESTROS NOMBRES...

¿POR ESO KUDO NO ESTUVO EN LA LISTA DESDE EL PRINCIPIO?

SÍ... SOLO LO USÉ CUANDO LLAMÉ A HAKUBA PORQUE ERA EL MÁS FAMOSO.

Y SI CONTRATASTE A TSUCHIO Y LE HICISTE VENIR ANTES A ESTA CASA...

...FUE PARA QUE PREPARASE LAS HABITACIONES DE MANERA QUE PUDIERA REPETIRSE EL TRUCO DE LA HABITACIÓN CERRADA COMO SE HIZO EN LA MANSIÓN DE LA LAVANDA.

SÍ. EN CADA HABITACIÓN HABÍA QUE DEJAR UNA CAJA DE HERRAMIENTAS PARA HACER EL TRUCO Y MUCHA LAVANDA...

CONFIABA EN QUE EL OLOR AVIVARA LOS RECUERDOS DE TOKITSU Y SUPIESE CÓMO DEBÍA RESOLVERSE EL CASO.

MÁS AÚN CUANDO LA LAVANDA ERA EXACTAMENTE LA MISMA QUE LA DE LA MANSIÓN.

YA QUE TENEMOS AL MAYORDOMO DE LA MISMA...

¿VERDAD, SEÑOR KOYA?

SÍ...

A LA SEÑORITA LE ENCANTABA...

¿PERO QUÉ HACE ÉL AQUÍ?

VERÁS, ÉL SABÍA QUE LA CHICA SE HABÍA SUICIDADO Y NO DIJO NADA.

UNA Y OTRA VEZ...

...HABÍA INTENTADO SUICIDARSE INGIRIENDO FÁRMACOS...

NO PUDE CONTAR LA VERDAD PARA PROTEGER EL HONOR DE LA SEÑORITA ...

CREÍA QUE NO TARDARÍAN EN DEJAR DE SOSPECHAR DE LA DONCELLA... NUNCA IMAGINÉ QUE PUDIERA OCURRIR ALGO ASÍ.

LO LAMENTO MUCHÍSIMO...

¡UN MOMENTO! ¿SI LES HAS HECHO VENIR HASTA AQUÍ...!

SÍ... Y NINGÚN BARCO VENDRÁ A SALVARLOS.

¿LE DEJÉ BIEN CLARO AL CAPITÁN QUE NOS TRAJO AQUÍ QUE NO COBRARÍA NADA SI HABLABA DE ESTO CON ALGUIEN!

SE ESCAPARÁN POR ENCIMA DE MI CADÁVER ...

NO QUERÍA QUE VOSOTROS, LOS DETECTIVES, OS DIERAIS CUENTA DEL ENGAÑO ANTES DE TIEMPO.

TOKITSU ME ESTUVO HABLANDO DE SUS ERRORES EN LA MANSIÓN DE LA LAVANDA COMO SI ESTUVIERA ORGULLOSO DE ELLO...

NO PODÍA SOPORTARLO MÁS...

ENTONCES, LA RADIO...

CLARO QUE FUI YO. AQUÍ MORIREMOS TODOS.

LO SIENTO, PEQUEÑO.

NO TIENES POR QUÉ DISCULPARTE.

VENDRÁN A SALVARNOS.

¡SEGURO!

¿TÚ NO HABÍAS VENIDO MEDIO DÍA ANTES QUE NOSOTROS?

¿EL BARCO QUE TE TRAJO PODRÍA CONFIRMAR DÓNDE ESTAMOS?

QUÉ VA... LLEGUÉ AL PUERTO ANTES DE LA CUENTA...

EMPECÉ A PREGUNTAR POR UN BARCO QUE HUBIERA ESTADO TRANSPORTANDO MUEBLES Y VÍVERES A ALGUNA ISLA DESHABITADA.

CUANDO LO ENCONTRÉ, LE PEDÍ AL PROPIO CAPITÁN QUE ME TRAJERA EN UNO DE LOS VIAJES DE AVITUALLAMIENTO. PAGANDO, POR SUPUESTO...

SOLO ME COMENTÓ QUE HABÍA PERSONAS QUE SE IBAN A QUEDAR UNOS DÍAS EN LA CASA DE ESA ISLA.

¿Y NADIE SABE QUE HAS VENIDO AQUÍ?

NO.

TÚ TAMPOCO SE LO DIJISTE A NADIE, ¿NO?

BUENO...

DECÍRSELO, SE LO DIJE...

PERO VETE A SABER SI...

POR!

¿Y ESE RUIDO?

¿DE DÓNDE VIENE?

¿ESE HABRÁ ESTROPEADO EL GENERADOR ELÉCTRICO?

NO, ESE RUIDO NO ES EL DE UN GENERADOR...

EN...

¡ENTONCES ES...!

¡¡¡HEIJI!!!!!!!!
¡¡¡

¡ES KAZUHA!

¡KAZUHA HA VENIDO A BUSCARNOS!

POR! POR! POR!

CO...

¿¿¿CÓMO HA...!?

¡PORQUE HEIJI LE INDICÓ LA DIRECCIÓN EN QUE IBA A IR NUESTRO BARCO!

LE DEJÓ UN MENSAJE EN CLAVE ...

¡CON MUCHO GUSTO!

¡AQUÍ VA HEIJI HATTORI!

¡¡Y APUNTÓ EN LA DIRECCIÓN!!

¡AHÍ ESTÁ HATTORI!

¡¡Y CONAN!

¿¿¿EN SERIO!?

POR! POR! POR!

¡¡¡HEIJI!!!!
¡¡

¡SI HUBIERA DICHO LA VERDAD DESDE EL PRINCIPIO, SE HABRÍA AHORRADO AL MENOS CINCO PUÑETAZOS DE LOS SEIS!

ASÍ QUE HAY DETECTIVES COMO TÚ...

¿EH?

DETECTIVES IMPULSIVOS QUE ECHAN ABAJO PUERTAS CON SANGRE EN EL POMO Y ROMPEN VENTANAS PARA ENTRAR PORQUE VEN UN CUERPO CONTRA LA VENTANA...

POR SUERTE, DEJÉ AL CUERPO SUJETANDO EL MARCO.

SI HUBIERAS ROTO LA VENTANA POR EL OTRO LADO, SE HABRÍA DESCUBIERTO ENSEGUIDA...

SÍ, VALE, ACTÚO ANTES DE PENSAR, YA LO SÉ.

NO... CREO QUE HICISTE LO CORRECTO.

CREER QUE HAY UNA POSIBILIDAD DE QUE ESE CUERPO AÚN ESTÉ VIVO Y ACTUAR EN CONSECUENCIA ES LO QUE HACE GRANDE A UN DETECTIVE.

¿VERDAD, PEQUEÑO?

ESPERO QUE LOS DIOSES ME PERDONEN...

ME HUBIERA GUSTADO COMPETIR CON VOSOTROS.

OJALÁ PUDIERA VOLVER A SER UNA "DETECTIVE DE INSTITUTO".

¿VES A KUDO O NO?

HMM...

FILE. 3
EL TIRO DE GENTA



AH...

¡HIDE LO MANDA AL POSTE!

¡AQUÍ SE ACABA LA TANDA DE PENALTIS DE LA SEMIFINAL DE LA SUNDAY CUP!

¡EL TOKYO SPIRITS VE CÓMO SE DESVANECE SU SUEÑO DE JUGAR LA FINAL!

Jooo...

PARKING

P PARKING ENTRADA

BRUMMM!

¡VAMOS, VAMOS! ¡VOY A LLEVAROS A MERENDAR ESA TARTA DE QUESO QUE DICEN QUE ESTÁ TAN RICA! ¡ALEGRAD ESAS CARAS !

POC! POC!

CLAC!

LA SUERTE TIENE MUCHO QUE VER EN ESTOS PARTIDOS... A VECES SE PIERDE.

NO PUEDO CREER QUE HIDE FALLASE EL PENALTI...

¿SE ENCONTRARÍA MAL?

NO LO CREO.

EN EL TIEMPO REGLAMENTARIO MARCÓ UN GOL E HIZO DOS ASISTENCIAS. ESTABA COMO UNA ROSA.

PERO ES HUMANO.

ES MUY POSIBLE QUE HAYA SUCUMBIDO A LA PRESIÓN.

HIDE ES UN PRINGAO...

PARA NADA...

UNO DE LOS GRANDES JUGADORES ITALIANOS DE LA HISTORIA DECÍA...

POC!

"PARA FALLAR UN PENALTI...

...PRIMERO HAY QUE TENER EL VALOR DE TIRARLO".

TI... ¡TIENES RAZÓN!

¡ÉL SIEMPRE ES EL QUE LANZA LOS PENALTIS DEL EQUIPO!

¡HIDE ES UN JUGADOR MUY BUENO!

HUY...

¡PAF!

AH...

Y UNA PORRA...

JUGABAN HIDE Y NAOKI...

POM!

POM!

EL TOKIO SPIRITS LLEVABA SEIS PARTIDOS GANANDO...

¿POR QUÉ PIERDEN AHORA?

POM! POM!

¿¡POR QUÉ!?

¡PAF!

AH...

CRASH

¡¡OYE, TÚ!!

¡¡QUE LE HAS DADO A MI COCHE!!

CLAC!

PE... PERDONE...

ES QUE SU EQUIPO HA PERDIDO Y ESTÁ ENFURRUÑADO...

TSK...

¡VE CON MÁS CUIDADO!

BUUUF ...

¿EH? ¿DÓNDE ESTÁ EL BALÓN?

KANJI KOJIMA
(28)

¡A MÍ QUÉ ME CUENTAS!

GENTA ...

QUE QUEDE CLARO ...

NO ES QUE GANEN LOS FUERTES...

¡ES QUE LOS QUE GANAN SON FUERTES!

ES UNA FRASE QUE SIEMPRE...

...ME HA ENORGULLECIDO.

RUTGER HAYNEN
(42)

¿Y QUIÉN ES USTED?

¿YO?

UN HOMBRE AL QUE EL BALÓN LANZADO POR UN CHICO TRAVIESO LE HA LLENADO DE BARRO SU QUERIDO COCHE.

UN EXTRANJERO DESAFORTUNADO, VAMOS.

AH... LO SIENTO MUCHO...

NO PROBLEM/ TRANQUILOS, NO PASA NADA.

¡SABE HABLAR MUY BIEN NUESTRO IDIOMA!

ES QUE MI MUJER ES JAPONESA.

CUANDO YO AMO A UNA PERSONA, AMO TODO LO QUE ES PARTE DE ELLA, INCLUIDO EL IDIOMA.

AUNQUE ME HE DIVORCIADO UNA VEZ...

PERO GRACIAS A ESO AHORA PUEDO HABLAR TRES IDIOMAS DIFERENTES.

AN-DA...

¿CÓMO SE DIVORCIA UNO DEL IDIOMA?

NO ES POR INCORDIAR, PERO SI NO NOS VAMOS YA, NOS VAN A CERRAR LA PASTELERÍA DE LA FAMOSA TARTA DE QUESO.

¡AH! ¡TIENES RAZÓN!

¿EH? ¿TARTA?

¡AH! ¿VAIS A "IKENAKA", EN EL TERCER PISO?

A MI MUJER LE PIERDE LA TARTA DE QUESO QUE SIRVEN AHÍ. ¡PRECISAMENTE VENÍA A COMPRARLE UNA!

¿TERCER PISO? QUERRÁ DECIR EN EL SEGUNDO, ¿NO?

AH, SÍ... ESO MISMO.

TEMP. TEMP.

¿DI-GA?

Hello?

M M M

M M M

AH...

CHAC.

DISCULPE... ERA MI EX-MUJER, QUERÍA COMENTARME UNA COSA SOBRE LOS ESTUDIOS DE MI HIJO. PARECE QUE AQUÍ NO HAY MUCHA COBERTURA...

¿NO SERÍA MEJOR QUE HABLASEN DE ESO EN PERSONA?

NO LE RESULTARÁ TAN FÁCIL...

PORQUE SU PRIMERA ESPOSA ES NORTEAMERICANA.

¿EH?

¿CÓMO LO HAS SABIDO?

ANTES HA TERMINADO LA CITA SOBRE LOS FUERTES Y LOS GANADORES.

¡ES DE FRANZ BECKENBAUER, APODADO "EL KÁISER", LA LEYENDA DEL FÚTBOL ALEMÁN!

NO SE LIMITÓ A DECIR QUE LE GUSTABA LA FRASE, SINO QUE "SE SENTÍA ORGULLOSO" DE ELLA. ASÍ QUE DEBE DE SER ALEMÁN.

AH, SÍ...

ADEMÁS DE SU IDIOMA MATERNO, HA USADO EL JAPONÉS CON NOSOTROS Y POR TELÉFONO ESTABA HABLANDO EN INGLÉS.

DADO QUE HA HABLADO CON SU EX EN INGLÉS, ELLA DEBE DE SER ESTADOUNIDENSE.

PERO CONAN, PODRÍA SER INGLESA, ¿NO?

ENTIENDO. ¡ES PORQUE SE CONFUNDIÓ CON EL PISO, ¿VERDAD?!

EN ESTADOS UNIDOS CONSIDERAN QUE EL SEGUNDO PISO ES EL TERCERO.

¿CÓMO? SI ES EL SEGUNDO, NO PUEDE SER A LA VEZ EL TERCERO...

ES QUE EN ESTADOS UNIDOS NO CUENTAN LA PLANTA BAJA.

SU PLANTA BAJA ES EL "PRIMER PISO", NUESTRO PRIMER PISO ES EL SEGUNDO PARA ELLOS, ETC....

¡ASÍ QUE SI LO HA CONFUNDIDO, ES QUE SU EX-MUJER DEBE DE SER NORTEAMERICANA Y LO APRENDIÓ DE ELLA!

¿PERO CUÁNTOS AÑOS TIENE ESE NIÑO?

PUES... SEIS O SIETE...

¿QUIERE QUE LE COMPREMOS NOSOTROS LA TARTA, SEÑOR?

¡OH! ¡ME HARÍAIS UN GRAN FAVOR!

¡CREO QUE DEBERÍA LLAMARLA CUANTO ANTES Y ME TEMO QUE SERÁ UNA CONVERSACIÓN MUY LARGA!

¿LE IMPORTA QUE LE ENCARGUE UNA ENTERA?

EN ABSOLUTO. AUNQUE NOSOTROS PENSÁBAMOS COMÉRNOSLA EN LA MISMA PASTELERÍA Y PUEDE QUE TARDEMOS UN POCO...

¡VENGA, VAMOS!

YO PASO.

¿EH?

EL TOKIO SPIRITS HA PERDIDO...

¡SE ME HA QUITADO EL HAMBRE!

VA, GENTA...

¡ID A COMER VOSOTROS SI QUERÉIS!

¡YO NO PIENSO PROBARLA!

GENTA...

¿QUÉ MÁS DA? DEJADLE TRANQUILO. SI VIENE CON ESE HUMOR DE PERROS SE NOS ATRAGANTARÁ LA TARTA A NOSOTROS.

PE... PERO...

¡PUES NADA! ¡ESPÉRANOS EN EL COCHE!

VALE...

BUENO...

¿QUÉ OS PARECE?

¿NO COMÉIS? ¡SI ESTÁ RIQUÍSIMA!

ES QUE...

SI GENTA NO ESTÁ...

NO ES LO MISMO.

NO SEÁIS BOBOS Y NO OS PREOCUPÉIS POR ESO.

¿PORCIONES PARA LLEVAR?

SÍ, NOSOTROS...

EL PAQUETE GRANDE ES LA TARTA DEL SEÑOR ALEMÁN...

Y EL PEQUEÑO...

¡ES PARA GENTA!

TEN-GO...

¡TENGO QUE CONSE-GUIR-LO!

BAM!

¡SERÉ MEJOR QUE HIDE Y QUE NAOKI!

BAM

¡Y ASÍ EL TOKIO SPIRITS ...

...NO TENDRÁ RIVAL

BOOMM

BAM!

¿EEH?

¿QUÉ ...?

¡UAH!

Ikenaka

¡SEGURO QUE DESPUÉS DE PROBAR ESTA TARTA, GENTA SE ANIMA!

CLAC!

¡SE-GU-RO!

¡UAH!

PUF

PER... ¡¡PERDO-NAD!!

Love♡

¡TENGO MUCHA PRISA!

ZASI

ZASI

TAP

ENTRADA AL APARCAMIENTO

¿EH?

¿UN CARNÉ DE CONDU-CIR?

¿SERÁ DE ESE HOMBRE?

HIROMASA INAGAKI

HIROMASA INAGAKI
(35)

¿¿A QUÉ ESPERAS PARA HACER ALGO!?

¿¿VAS A TARDAR MUCHO MÁS EN ARREGLARLO!?

AY...

LO SIENTO... ÚLTIMAMENTE ESTE APARATO NO VA MUY BIEN...

BAH...

AH, SÍ... ME CAÍ Y ME GOLPEÉ LA CABEZA.

¿POR QUÉ NO SUBES LA BARRERA PARA QUE PUEDA PASAR Y LISTO?

VENGA, CHICO.

TATSUZO GENDA
(44)

¿EH?

¿Y EL BALÓN?

AH...

¡AHÍ ESTÁ!

¿EH?

¿HAY ALGUIEN?

AAAHH

¿EH?

¿¿GENTA!?

¿¿DÓNDE ESTÁS!?

TAP!

TAP!

TAP!

¿¿QUÉ TE HA PASADO!?

¡¡GENTAAA!!

¡¡MIRAD!!

¡¡AHÍ ESTÁ!!

ES... ESTÁ...

ESTÁ MUERTO...

¡¡EL HOMBRE ALEMÁN ESTÁ MUERTO!!

¿¿CÓMO ES!?

¡¡PROFESOR! ¡¡LLAMA A UNA AMBULANCIA Y TAMBIÉN A LA POLICÍA!!

NO... ¡¡TODAVÍA RESPIRA!

¡¡DE ACUERDO!!

¿¿QUÉ LE HA PASADO!?

¿¿QUIÉN LE HA HECHO ESTO!?

¡¡ESPERA!!

¡AH...

¡ARF.

LE HAN GOLPEADO EN EL LADO IZQUIERDO Y TIENE DIFICULTADES PARA HABLAR...

NO LE FUERCES...

¡AGH.

¡ARF.

CU...

CUL...

¿EH?

CUL...

...PABLE...

¿TOXI?

¿QUÉ?

¿EH?

FILE. 4
GENTA Y "EL"

SPIRITS

CU...

CUL...

CULPA ...

...BLE...

¿EH?

¿DICE...

...QUE YO SOY EL CULPABLE ?

¡NO PUEDE SER!

¡ESPERAD!

A LO MEJOR ESTÁ SEÑALANDO ALGO QUE ESTÁ DETRÁS DE GENTA...

¡SEGURO QUE ES UNA PISTA DEL AGRESOR!

SI HAGO ESTO...

...Y APARTO A GENTA...

...SEGURO QUE AVERIGUAMOS QUÉ...

¿EH?

¡LO SABÍA!

¡THE SIDO YOOOO!

¿EH?

E...

E...

EL...

PLAF!

AH...

¿NO...?

¿SE HA MUERTO?

¡TRANQUILOS! SOLO ESTÁ INCONSCIENTE.

AUNQUE SU ESTADO ES GRAVE.

AHORA LA CUESTIÓN ES POR QUÉ HA SEÑALADO A KOJIMA.

OYE, GENTA...

¿NO SERÁ QUE VISTE A SU AGRESOR ANTES DE ENCONTRARLE?

QUIZÁ POR ESO TE SEÑALABA A TI...

NO... NO LO VI...

ESCUCHÉ UN RUIDO MUY FUERTE Y ME ASUSTÉ...

NO CHUTÉ BIEN LA PELOTA, RESBALÉ Y ME DI UN GOLPE EN LA CABEZA.

ME DESMAYÉ Y YA NO SÉ NADA MÁS...

¿¡ESTABAS JUGANDO A FÚTBOL DENTRO DEL APARCAMIENTO !?

S... SÍ...

ESO ES MUY PELIGROSO...

¿Y YA ESTÁ? ¿TE DESPERTASTE Y LE ENCONTRASTE ASÍ?

SÍ... ESTABA BUSCANDO EL BALÓN Y CUANDO LO VI, ÉL ESTABA A SU LADO ...

¡ENTONCES...! ¡CLARO, FUE ESO!

¿¡Y SI LA PELOTA LE DIO EN LA CABEZA !?

EN ESE CASO, SERÍAS TÚ EL CULPABLE, GENTA...

¡NO SEAS BURRO! ¡EL PELOTAZO DE UN NIÑO NO PUEDE CAUSAR UNA HERIDA COMO ESA !

PE... PERO LOS BALONAZOS QUE TÚ LANZAS HAN DETENIDO A MUCHOS CRIMINALES, CONAN ...

¡EDOGAWA ES UN CASO ESPECIAL! ¡HACE TRAMPA AL USAR LA POTENCIA DE UNA MÁQUINA PARA CHUTAR !

¿TRAMPA...?

SEA COMO SEA, ESTÁ CLARO QUE GENTA TIENE LA CLAVE PARA RESOLVER EL MISTERIO.

TRANQUILO, ¡TE ASEGURO QUE DESCUBRIRÉ AL VERDADERO CULPABLE! NO TE PREOCUPES.

¿OYE... ?

CULPABLE...

YO, EL CULPABLE ...

NO ME ESCUCHA...

LA VÍCTIMA SE LLAMA RUTGER HAYNEN, ES CIUDADANO ALEMÁN.

TRABAJA PARA UNA MULTINACIONAL DEPORTIVA ALEMANA AFINCADA EN TOKIO.

LE ATACARON CON UN TUBO DE METAL QUE HEMOS ENCONTRADO CERCA.

POR EL ESTADO DE LA HERIDA, PARECE QUE LE GOLPEARON EN REPETIDAS OCASIONES, POR LA ESPALDA Y DE FRENTE.

¿CÓMO SE ENCUENTRA LA VÍCTIMA?

SE LO HAN LLEVADO AL HOSPITAL. AÚN NO HA DESPERTADO.

HMM... SI LE GOLPEARON DE FRENTE, TUVO QUE VER EL ROSTRO DE SU AGRESOR.

ESTE ES SU COCHE. PROBABLEMENTE SE ENCONTRÓ CON ALGUIEN AQUÍ.

DEBIERON DE ATACARLE JUSTO EN EL MOMENTO EN QUE SALÍA PARA HABLAR CON ESA PERSONA.

¿FUE POR MOTIVOS PERSONALES?

TAL VEZ...

EL SEÑOR HAYNEN LLEVABA ENCIMA MÁS DE DIEZ MIL YENES EN METÁLICO CUANDO LE ENCONTRARON, ASÍ QUE EL AGRESOR NO PRETENDÍA ROBARLE.

LO MEJOR SERÁ QUE VAYAMOS CUANTO ANTES A SU EMPRESA Y EMPECEMOS A INTERROGAR A SUS COMPAÑEROS.

YO... FUI YO...

¿EH?

¿GENTA ...?

FUI YO...

YO...

¡YO SOY EL CULPABLE !

¡YO HE MATADO A ESE ALEMÁN !

¿EH?

¡NO LE HAGA CASO! ¡ES QUE GENTA FUE QUIEN LO ENCONTRÓ, Y CON TODA LA SANGRE Y ESO ESTÁ ALTERADO ...!

¡ESO, ESO!

¿OTRA VEZ VOSOTROS?

¿QUÉ HACÉIS AQUÍ?

VENÍAMOS A MERENDAR TARTA DE QUESO...

HABLAMOS UN POCO CON EL SEÑOR HAYNEN Y NOS CAYÓ BIEN...

NOS ENCARGÓ UNA TARTA ENTERA Y SE LA TRAÍAMOS DE VUELTA.

GENTA SE HABÍA QUEDADO AQUÍ EN EL APARCAMIENTO Y SE LO ENCONTRÓ ENSANGRENTADO.

¿VISTE A ALGUIEN SOSPECHOSO, GENTA ?

NO... YO NO...

NO VIO A NADIE SOSPECHOSO.

PERO CREO QUE BUSCABAN SU DINERO.

¿EH?

¡PERO EL DETECTIVE TAKAGI HA DICHO QUE NO LE HABÍAN QUITADO LA CARTERA!

¡FIJAOS BIEN EN EL INTERIOR DE SU COCHE!

HAY MONEDAS SOBRE LOS ASIENTOS.

ES... ES VERDAD... EL ASIENTO DEL PASAJERO ESTÁ LLENO DE MONEDAS DE 10 Y 100 YENES.

¿POR ESO DICES QUE FUE POR DINERO?

ANTES DE QUE LLEGARAN, ESTUVE REVISANDO EL COCHE CON CUIDADO.

¡Y NO LO ENCONTRÉ POR NINGUNA PARTE!

¡HABLO DEL COMPROBANTE DEL APARCAMIENTO!

COMPROBANTE APARCAMIENTO

¿CÓMO ...?

¿QUÉ HACE USTED CON LOS COMPROBANTES DEL APARCAMIENTO, INSPECTOR?

PUES LOS DEJO EN LA GUANTERA DEL COCHE O BIEN ME LOS METO EN UN BOLSILLO DE LOS PANTALONES O DENTRO DE LA CARTERA...

¡CLARO! ¡EN EL MONEDERO!

¡EL CULPABLE SE LARGÓ CON EL MONEDERO DE LA VÍCTIMA, QUE LLEVABA DENTRO EL COMPROBANTE!

CLARO, EL MONEDERO ESTABA ABIERTO...

DE AHÍ QUE CAYERAN LAS MONEDAS...

¿SERÁ QUE SU AGRESOR NO SE FIJÓ EN LA CARTERA PORQUE ESTABA EN UN BOLSILLO INTERIOR DE SU CHAQUETA?

NO TENDRÍA TIEMPO PARA MIRAR.

IRÍA CON PRISA Y SE LLEVARÍA LO PRIMERO QUE VIO, QUE FUE EL MONEDERO.

¿CON PRISA?

¡SÍ! JUSTO DESPUÉS DE QUE HUBIERA GOLPEADO AL SEÑOR HAYNEN, VIO COMO LA PELOTA QUE HABÍA CHUTADO GENTA CAÍA CERCA DE ÉL.

SE IMAGINÓ QUE ALGUIEN IRÍA A BUSCARLA ENSEGUIDA Y SE PUSO NERVIOSO.

DE HECHO, GENTA SE SOBRESALTÓ AL OÍR UN RUIDO INESPERADO AL CHUTARLA ...

POR ESO SE CAYÓ, SE GOLPEÓ LA CABEZA Y ESTUVO INCONSCIENTE UNOS MINUTOS.

LA HIPÓTESIS DEL ROBO ME PARECE COMPLICADA.

SÍ... PODEMOS INTENTAR INTERROGAR A TODOS LOS POSIBLES TESTIGOS Y...

NO.

SOLO HAY TRES POSIBLES SOSPECHOSOS.

¿EH?

PARECE SER QUE EL SEÑOR HAYNEN ESTUVO HABLANDO CON SU EX-MUJER TODO EL RATO MIENTRAS NOSOTROS ESTÁBAMOS EN LA PASTELE-RÍA.

COMO LA COBERTURA AQUÍ NO ES BUENA, TUVO QUE INTENTAR LLAMARLA VARIAS VECES.

¡LA ÚLTIMA LLAMADA HECHA DES-DE SU MÓVIL TUVO LUGAR CUATRO MI-NUTOS ANTES DE QUE NO-SOTROS ES-TUVIÉRAMOS DE VUELTA !

ASÍ QUE LA AGRESIÓN TUVO QUE OCURRIR DURANTE ESOS CUATRO MINUTOS.

AH, CLARO ...

JUSTO EN ESE MOMENTO...

ESTABA ESE HOMBRE INTENTANDO SALIR DEL COCHE POR LA BARRE-RA ESTROPEA-DA.

Y ESE OTRO, QUE NO SE HA MOVIDO DEL SUYO.

TAMBIÉN NOSOTROS NOS TROPE-ZAMOS CON ALGUIEN CUANDO VOLVÍAMOS. SALÍA DEL APAR-CAMIENTO A TODO CORRER Y SE LE CAYÓ EL CARNÉ DE CONDU-CIR CON LAS PRISAS.

¡ESTE ES EL TERCERO !

VA-YA ...

UNO DE LOS DOS ASCENSORES ESTÁ EN REVISIÓN Y AL QUE QUEDA LE CUESTA MUCHO BAJAR HASTA AQUÍ.

PARA VOLVER DESDE EL SEGUNDO PISO, TUVI-MOS QUE ESPERAR UNOS CUATRO O CINCO MINUTOS.

¿PERO ESE HOMBRE NO SALIÓ CORRIENDO POR LAS ESCALERAS QUE HABÍA FRENTE AL ASCENSOR JUSTO ENTONCES?

LAS ESCALERAS DE ABAJO ESTÁN ENCERADAS Y NO SE PUEDEN USAR, SEGURO QUE POR ESO UTILIZÓ EL ASCENSOR.

POR SUPUESTO...

¡BIEN, TAKAGI! ¡TRÁEME A LOS DOS HOMBRES DEL APARCAMIENTO Y AL DUEÑO DE ESE CARNÉ DE CONDUCIR!

¡SÍ, SEÑOR!

¡SI LOS TENEMOS YA, SERÁ MUCHO MÁS SENCILLO!

EL QUE LLEVE EL MONEDERO ENCIMA, SERÁ EL CULPABLE.

NO... SI SE HA DADO CUENTA DE QUE TENÍA SOLO CALDERILLA, YA LO HABRÁ TIRADO.

¿EH?

¡DA IGUAL!

EL SEÑOR HAYNEN NOS DEJÓ UNA PISTA...

¿UNA PISTA?

ANTES DE DESMAYARSE, SEÑALÓ A GENTA.

Y SUSURRÓ LA PALABRA "CULPABLE".

¿ESTÁ, GENTA!?

AH...

ME COGIÓ DEL HOMBRO Y AÑADIÓ "EL".

ES DECIR, QUE SU AGRESOR TIENE ALGÚN PUNTO EN COMÚN CON GENTA Y ESTÁ RELACIONADO CON ALGO QUE EMPIEZA POR "EL".

MÁS O MENOS ES ESO.

¿¿CÓMO ...!?

PARKING

P PARKING ENTRADA

¿¿QUE LES DIGAMOS PARA QUÉ HEMOS VENIDO!?

¿¿POR QUÉ TENEMOS QUE CONTARLES NUESTRA VIDA!?

¿¿QUÉ HA PASADO !?

¡¡AH! ¡¡NO TENGO TIEMPO!

VE-RÁN ...

Love♡

ES QUE SE HA PRODUCIDO UNA AGRESIÓN SERIA Y...

USTEDES SON LOS ÚNICOS QUE SE ENCONTRABAN EN EL APARCAMIENTO A LA HORA DEL SUCESO.

LES ROGAMOS QUE COLABOREN.

AUNQUE SE NIEGUEN A RESPONDER AHORA, IREMOS A SU CASA CON UNA ORDEN JUDICIAL...

PUES VAYA...

¡¡ESTÁ BIEN! ¡¡SE LO DIGO YA!

¡¡SIMPLEMENTE ESCUCHABA LAS CARRERAS DE CABALLOS POR LA RADIO !

ESTOS GRANDES ALMACENES ESTÁN MUY CERCA DEL HIPÓDROMO.

PENSABA APROVECHAR EL VIAJE EN CASO DE QUE PILLASE UN BUEN PELLIZCO EN LAS APUESTAS.

¿EN SERIO ?

¿CÓMO SE LLAMA ?

KANJI KOJIMA ...

KO... ¿KOJIMA?

¡USTED ES EL CULPABLE!

¡TIENE EL MISMO APELLIDO QUE GENTA!

¿EH?

¿QUE QUIÉN?

¡EL NÚMERO DE SU CAMISETA ES LA PRUEBA DEFINITIVA!

¡¡EL 11 ES EL DORSAL DE HIDE EN LOS TOKIO SPIRITS!!

¡¡Y GENTA LLEVA UNA CAMISETA GASTADA DEL EQUIPO!!

¡PERO LA CAMISETA QUE LLEVA GENTA ES LA DE NAOKI, EL MÁXIMO GOLEADOR DEL EQUIPO!

AH, ES VERDAD...

ADEMÁS, NOSOTROS NO LLAMAMOS A GENTA POR SU APELLIDO EN NINGÚN MOMENTO.

CIERTO... NO PODÍA SABER QUE SE APELLIDABA "KOJIMA".

ASÍ QUE TUVO QUE SEÑALARLE POR OTRA RAZÓN.

E... ESO PARECE...

AHORA USTED.

YO VINE A COMPRARLE UN BOLSO A MI MUJER, PERO NO TENÍAN EL QUE QUERÍA, ASÍ QUE YA ME MARCHABA. TENÍA PRISA PORQUE PENSABA IR A BUSCARLO A OTRA TIENDA...

PERO EL CHICO DE LA GARITA NO SE ACLARA...

¿CÓMO SE LLAMA?

¿YO?

GENDA...

GEN...

¿¿GENTA!!

¡¡ES EL CULPABLE!!

¡¡ES "GENDA" Y NO "GENTA"!! ¡¡NO SÉ QUIÉN DIABLOS ES ESE "GENTA"!!

¡SEGURO QUE EL SEÑOR HAYNEN TAMBIÉN SE CONFUNDIÓ!

¡ADEMÁS, USTED ESTÁ TAN GORDO COMO ÉL!

NO SEÁIS TONTOS. SI FUERA POR GORDOS, YA ESTÁBAMOS SERVIDOS.

TENEMOS AL PROFESOR Y AL INSPECTOR, SIN IR MÁS LEJOS.

SI EL SEÑOR HAYNEN HUBIERA CONOCIDO A CUALQUIERA DE LOS TRES SOSPECHOSOS ...

...NO NOS HABRÍA DEJADO UNA PISTA TAN AMBIGUA.

ADEMÁS...

¿DESPUÉS DE DECIR "CULPABLE" SEÑALANDO A GENTA, SUSURRÓ "EL"!

SI HUBIERA SABIDO SU NOMBRE, CON DECIR "GENDA" O "GEN" SE LE HABRÍA ENTENDIDO, ¿NO?

BUENO, SÍ...

Y POR ÚLTIMO, USTED...

YO HE VENIDO PARA VER LA SESIÓN FOTOGRÁFICA QUE VA A HACER HOY AQUÍ LA CANTANTE AI SAKAGUCHI.

ME LLAMO HIROMASA INAGAKI...

NO... NO SOY MÁS QUE UN FAN SUYO...

¡¡NO TAN DEPRISA!! ¡¡EN EL CARNÉ DE CONDUCIR NO PONE "HIROMASA", SINO "TAISHO"!!

SÍ, PERO...

Y SI A SU NOMBRE LE QUITA-MOS EL "INA"...

¡QUEDA "TAISHO-GAKI"! ¡EL NIÑO GENERAL!

¡AH! ¡ESE TAMBIÉN PODRÍA SER GENTA!

¿NO OS HEMOS DICHO QUE NO SABÍA CÓMO SE LLAMABAN?

PERO ES QUE SON DEMASIA-DAS CASUALI-DADES, HAIBARA ...

¿¿Y ESA GORRA QUÉ!?

¡LA "L" ESTÁ EN MAYÚSCU-LAS! ¡ESO PODRÍA SER LO DE "EL"!

¡ESTA GORRA ES MERCHANDISING OFICIAL DE AI SAKAGUCHI!

YO TAMPO-CO CREO QUE TENGA NADA QUE VER.

SI HUBIERA QUERIDO LLEVARNOS HASTA ÉL, HABRÍA DICHO "LOVE", NO "EL".

¡PERO ES ALEMÁN! ¡A LO MEJOR NO SABÍA CÓMO SE LEÍA ENTERA!

¿SE TE HA OLVIDADO QUE SU EX-MUJER ES NOR-TEAMERICANA? ÉL SABE INGLÉS A LA PERFECCIÓN, ES RIDÍCULO PENSAR QUE NO SUPIERA LEER "LOVE".

NO HABÍA CONFUSIÓN POSIBLE CON LA PALABRA. ¡NI QUE TUVIERA HOMÓNIMOS!

¿EH?

POR SUPUESTO... ESO ES...

...QUE SIGNIFICA COSAS DIFERENTES EN ALEMÁN Y EN INGLÉS.

HAY UNA MISMA PALABRA...

¿Y ESE ES EL MENSAJE QUE NOS DEJÓ ?

...HAY ALGUIEN COMO GENTA ...

SÍ... Y ENTRE ELLOS...

UN CHICO TRAVIESO ...

FILE. 5
UN CHICO TRAVIESO



OIGA, SEÑOR DETECTIVE...

...NO SÉ DE QUÉ VA TODA ESTA HISTORIA, PERO...

¿NO PODEMOS IRNOS YA?

NO PIENSO QUEDARME AQUÍ TODO EL DÍA SOLO PORQUE ESTABA EN EL APARCAMIENTO A UNA HORA DETERMINADA.

¡ESO! SI NO ME DOY PRISA, NO LLEGARÉ A VER A AI.

SI PUDIERAN DARNOS ALGUNOS DETALLES MÁS...

¡YA SE LO HEMOS EXPLICADO TODO!

¡ESTABA ESCUCHANDO LOS RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE CABALLOS DENTRO DEL COCHE!

¡NI SIQUIERA ME DI CUENTA DE QUE ESTABAN AGREDIENDO A ALGUIEN!

KANJI KOJIMA
(28)

YO NO ENCONTRÉ AQUÍ EL BOLSO QUE BUSCABA...

PERO CUANDO ME MARCHABA PARA IR A OTRA TIENDA, LA BARRERA DE SALIDA SE ESTROPEÓ Y ME CERRÓ EL PASO.

TATSUZO GENDA
(44)

YO SOLO VENÍA A VER LA SESIÓN FOTOGRÁFICA DE MI CANTANTE FAVORITA.

Y SI NO ME DOY PRISA, NO CONSEGUIRÉ UN BUEN SITIO.

HIROMASA INAGAKI
(35)

ASÍ QUE NINGUNO DE LOS TRES VIO NADA A PESAR DE ESTAR AQUÍ CUANDO SE COMETIÓ EL DELITO.

ESO MISMO.

ADEMÁS, ¿NO DICEN QUE LA VÍCTIMA SEÑALÓ AL CHAVAL GORDITO CON EL DEDO?

UH...

¿ENTONCES FUE EL NIÑO ?

ES POSIBLE. SE PASÓ EL RATO DANDO PATADAS A LA CONDENADA PELOTITA ...

A LO MEJOR UN CHUT SE LE PASÓ DE ROSCA Y ACABÓ HACIENDO DAÑO A ALGUIEN.

¿¿¿CÓMO IBA A HACER ESO!?

PAG! PAG!

SI HAYNEN SEÑALÓ A GENTA...

...FUE PARA RELACIONARLE CON LA PERSONA QUE ACABABA DE GOLPEARLE CON UNA TUBERÍA DE HIERRO ...

¡¡UN CHICO TRAVIESO, IGUAL QUE GENTA!!

UN...

¿¡UN CHICO TRAVIESO!?

PRO... PROFESOR AGASE...

ESPERO QUE NO SE ESTÉ TOMANDO A RISA ESTE ASUNTO...

EN ABSOLUTO... YO NUNCA...

¡CLARO! ¡YA LO ENTIENDO!

¿EH?

SIN DUDA, EL CULPABLE ES...

¡SABE QUE NO PERMITEN CÁMARAS EN ESTE TIPO DE EVENTOS Y SIN EMBARGO...

...QUERÍA INTENTAR COLAR UNA! ¡ES UN CHICO TRAVIESO!

¡HIROMASA INAGAKI!

¿¿QUÉ!?

¡FUE USTED!

YO NO LLAMARÍA A ESO UN "CHICO TRAVIESO"...

PERO PODRÍA SER, ¿NO?

¡YA LO TENGO!

¡SEGURO QUE KOJIMA ES EL CULPABLE!

¿CÓMO?

¡TIENE PINTA DE HABER SIDO UN NIÑO MUY MALO!

LA PINTA SÍ QUE LA TIENE, DESDE LUEGO. PERO ES IMPOSIBLE QUE HAYNEN SUPIERA COMO ERA ÉL DE PEQUEÑO.

PUES EN ESE CASO...

SOLO NOS QUEDA GENDA, ¿NO?

AUNQUE MÁS QUE UN CHICO TRAVIESO, PARECE UN JEFE MAFIOSO.

SÍ QUE DA MAL ROLLO...

ESTÁIS TODOS EQUIVOCADOS.

NO HABLABA EN JAPONÉS, SINO EN INGLÉS...

"ELF".

UN DUENDECILLO VIVARACHO QUE SALE EN LOS CUENTOS DE HADAS.

¿ELF?

¿UN DUEN-DE?

TAMBIÉN SE LLAMA ASÍ A LOS NIÑOS TRAVIESOS.

¡AH, CLARO!

POR ESO, TRAS SEÑALAR A GENTA...

E... EL...

¡DIJO LO DE "EL"!

¡PERO QUERÍA DECIR "ELF"!

¿Y POR QUÉ SEÑALÓ A GENTA?

NO NIEGO QUE PARECE BASTANTE TRAVIESO, PERO PARA DECIR "DUENDECILLO", YO HABRÍA SEÑALADO A AYUMI ...

¡ES PORQUE LA PELOTA QUE GENTA CHUTÓ LE HABÍA DADO A ÉL!

FUE ENTONCES CUANDO ÉL MISMO LE LLAMÓ "CHICO TRAVIESO". ASÍ QUE SE REFERÍA A QUE EL CULPABLE ERA UN "CHICO TRAVIESO", COMO GENTA.

AHORA SÍ QUE NO ENTIENDO NADA ...

ENTRE ESTAS TRES PERSONAS, NO VEO A NADIE CON PINTA DE "DUENDECILLO" O "CHICO TRAVIESO".

NO HAY POR DONDE COGERLO...

SE NOS HA OLVIDADO MENCIONAR QUE EL SEÑOR HAYNEN ES ALEMÁN, AUNQUE HABLA PERFECTAMENTE EL INGLÉS Y EL JAPONÉS.

¿EH?

CUANDO LOS NIÑOS LE PREGUNTARON...

SE LE ESCAPÓ UN NÚMERO EN SU IDIOMA NATAL...

¿UN NÚMERO?

¡EXACTO! ¡1 ES "EIN"!

¡2 ES "ZWEI"!

¡3 ES "DREI"!

¡4 ES "VIER"!

¡5 ES "FÜNF"!

¡6 ES "SECHS"!

¡7 ES "SIEBEN"!

¡8 ES "ACHT"!

¡9 ES "NEUN"!

¡10 ES "ZEHN"!

Y 11...

¡ES "ELF"!

¡EL NÚMERO QUE LLEVA USTED A LA ESPALDA...!

¡KANJI KOJIMA!

CLA-RO...

SE LE SOLAPARON LOS SIGNIFICADOS EN ALEMÁN E INGLÉS Y POR ESO SEÑALÓ A GEN-TA.

SÍ... DEBIÓ DE IMAGINAR QUE SABRÍA-MOS MÁS INGLÉS QUE ALEMÁN.

¡ADEMÁS, ESPERARÍA QUE EL PROFESOR SE DIERA CUENTA DEL TRUCO!

¿Y POR QUÉ NO SE LIMITÓ A DECIR "ONCE" EN NUESTRO IDIOMA?

POR SI ACASO SU AGRESOR SEGUÍA CERCA. DE ESE MODO NO LO ENTENDERÍA Y NO INTENTARÍA HACERNOS NADA A NOSO-TROS.

AH, BUENO...

BUENO, SEÑOR KOJIMA. VA A EXPLICARNOS TODO ESTO EN COMISARÍA.

TSK... NO ME VENGA CON BROMAS, INSPECTOR.

ME HE PERDIDO CON TODO ESO DEL "ELF"...

PERO NO VOY A COMERME EL MARRÓN SOLO POR LLEVAR ESTA CAMISETA.

¡ADEMÁS, EL ALEMÁN NI SIQUIERA DIJO LA PALABRA COMPLETA!

¿NO ME DIRÁN QUE VAN A CREERSE LAS TEORÍAS DELIRANTES DE UN VIEJO ?

A MÍ ME HAN PARECIDO MUY ACERTADAS ...

NO ES PARA TANTO ...

¡A VER SI APRENDEMOS A CALLARNOS UN POCO, ABUELO!

¡¡YO SOY JAPONÉS!! ¡¡DE "ELF" NADA DE NADA!!

¡¡SI ME ACUSA, YA PUEDE ENSEÑARME LAS PRUEBAS !!

¿¿TIENE ALGO QUE DEMUESTRE QUE YO SOY EL CULPABLE!?

¿¿O ES QUE ALGUNO DE VOSOTROS ME HA VISTO PEGARLE AL TIPO ESE!?

PUES...

YO... YO LO VI...

VI COMO LE PEGABAS Y SALÍAS CORRIENDO...

¿EH?

ES... ESTOY SEGURO...

¿¿CÓMO!?

¿¿ES VERDAD ESO, CONAN!?

¡SÍ!

¡CUANDO ENCONTRÉ AL SEÑOR HAYNEN CUBIERTO DE SANGRE, ÉL SALÍA CORRIEN-DO!

¡OYE, ENANO...!

¿¿A QUE VOSOTROS TAMBIÉN LE VISTEIS!?

CO... ¿CONAN...?

¿PUEDES DEMOSTRARLO?

S... ¡SÍ!

¡OIGA, LE ESTÁ TOMANDO EL PELO!

¡ESTO HUELE MAL! ¡SI ME HABÍA VISTO, LO HABRÍA DICHO ANTES!

¡SOLO PRETENDE QUE TODO ENCAJE CON LA ABSURDA TEORÍA DE ESTE VIEJO!

¡ES UNA BURDA MENTIRA!

¡NO MIENTO! ¡ME ACUERDO DE SU NÚMERO EN LA ESPALDA!

HACE FALTA TENER MORRO...

¡¡HE DICHO QUE LO VI Y LO VI!

¡¡POR ALGO FUI YO QUIEN ENCONTRÓ AL SEÑOR HAYNEN!!

¿EH?

¡¡JAJÁ!!

¡¡HAS METIDO LA PATA!!

¡¡EL CRÍO QUE LO ENCONTRÓ FUE EL GORDITO DE AHÍ!!

¡¡NO TÚ, ENANO!!

AH...

¿Y CÓMO SABE ESO?

¿CÓMO SABE QUE FUE GENTA QUIEN LE ENCONTRÓ?

TODAVÍA...

NO LO HABÍAMOS MENCIONADO.

AH... NO...

¿NO HABÍA DICHO QUE ESTABA EN EL COCHE ESCUCHANDO RESULTADOS DE CARRERAS Y NO SE ENTERÓ DE NADA?

ENTONCES NO PUDO HABER OÍDO EL GRITO DE GENTA...

¿CÓMO SABE ENTONCES QUE FUE ÉL?

NO... ¿NO OS DIJE QUE LO HABÍA VISTO?

¡VI AL CHAVAL CHUTAR LA PELOTA!

POR ESO SUPUSE QUE...

AUNQUE NO OYERA NADA, ESO NO QUITA QUE MIRASE POR LA VENTANILLA.

¿VERDAD, INSPECTOR?

TIENE RAZÓN.

¿Y SOLO CON ESO DEDUCE QUE GENTA HABÍA ENCONTRADO A LA VÍCTIMA?

¿PORQUE LE VIO CHUTAR?

¡PUES CLARO!

¡PORQUE JUSTO EN ESE MOMENTO...!

¿SÍ?

AH, NO...

YO...

PASÓ ESTO, ¿VERDAD?

POM! POM!

JUSTO TRAS GOLPEAR AL SEÑOR HAYNEN CON LA TUBERÍA, VIO COMO LLEGABA EL BALÓN BOTANDO...

...Y SE IMAGINÓ QUE GENTA LLEGARÍA ENSEGUIDA PORQUE ANTES LE HABÍA VISTO JUGAR CON ELLA.

¿QUIÉN HA GANADO HOY LA CARRERA PRINCIPAL?

ENTONCES PODRÁ CONTESTARME A ESTO.

¡TE EQUIVOCAS! ¡ESTABA EN MI COCHE ESCUCHANDO LAS CARRERAS!

¿SI TAN CONCENTRADO ESTABA ESCUCHÁNDOLAS, TIENE QUE SABERLO!

CUANDO VOLVIMOS ESTABAN CORRIENDO JUSTAMENTE LA CARRERA PRINCIPAL.

NO... YO...

ES NORMAL QUE NO SE ACUERDE...

EN CUANTO VIO EL BALÓN DE GENTA, LE ENTRÓ EL PÁNICO Y QUISO SALIR ENSEGUIDA DEL APARCAMIENTO.

PERO NO PUDO PORQUE GENDA ESTABA BLOQUEADO EN LA BARRERA.

PARA QUE LA POLICÍA LE DEJASE EN PAZ AL INTERROGARLE ...

...EXPLICÓ QUE HABÍA ESTADO EN SU COCHE ESCUCHANDO LAS CARRERAS A TODO VOLUMEN POR LA RADIO Y NO SE HABÍA ENTERADO DE NADA DE LO QUE HABÍA SUCEDIDO.

ASÍ NO PUDO NI CONCENTRARSE EN LO QUE DECÍAN POR LA RADIO...

DOS DÍAS DESPUÉS...

CONFITERÍA Poirot

VAYA...

ASÍ QUE BUSCABA EL DINERO, DESPUÉS DE TODO.

SÍ... EL DETECTIVE TAKAGI LLAMÓ A CASA DEL PROFESOR PARA DARLE LAS GRACIAS Y LE EXPLICÓ EL MÓVIL.

¡SE COGE ANTES A UN MENTIROSO QUE A UN COJO!

LOS CRÍMENES EN JAPÓN SON CADA VEZ MÁS PARECIDOS A LOS AMERICANOS.

¡QUÉ BIEN QUE NO FUERAS TÚ, GENTA!

YA LO CREO... ERA UN SINVIVIR...

PERO ESE HOMBRE PUDO HABERTE METIDO EN UN LÍO AL SEÑALARTE Y DECIR QUE ERAS CULPABLE.

¿VERDAD?

¿Y SI HUBIERAN CULPADO A GENTA DE LA AGRESIÓN?

BUENO, YO CONFIABA...

¡EN ESTOS PEQUEÑOS DETECTIVES!

SE... ¡SEÑOR HAYNEN!

¿YA TIENE MEJOR LA HERIDA DE LA CABEZA?

MÁS O MENOS...

¡¡QUÉ BIEN!!

¿ES ESE EL ALEMÁN?

ESO PARECE...

PERDONA, CHAVAL...

NO PASA NADA...

TE HE TRAÍDO ESTO PARA COMPENSARTE...

¡ES LA TARTA DE QUESO DE AQUELLA TIENDA!

¿EH?

¿¡PERO CÓMO HA PODIDO GANAR ESE CABALLO!? ¡ESA CARRERA ERA UNA APUESTA SEGURA!

UUUAH.

PERO ES QUE...

...NO ES QUE GANEN LOS FUERTES.

¡¡ES QUE LOS QUE GANAN SON FUERTES!!

?

FILE. 6
LUZ DE LUNA



BIBLIOTECA

AAAM...

SHERLOCK HOLMES
EL CARBUNCLO AZUL
Conan D

EL CARBUNCLO AZUL


¡¡SSSSSSSH!!


¡HOY NOS TOCA HORA DE LECTURA EN LA BI-BLIOTECA!
¡AQUÍ NO SE PUEDE HACER RUIDO!
LO SIENTO...


SI TU QUERIDO CONAN DOYLE TE VIERA BOSTEZAR CON UNA DE SUS HISTORIAS, SE REVOLVERÍA EN SU TUMBA...
NO ES ESO...
EL CARBUNCLO AZUL


ES QUE LAS NOVELAS DE MISTERIO QUE HAY AQUÍ...
¡ME LAS LEÍ TODAS ANTES DE TERMINAR EL PRIMER CURSO DE PRIMARIA!


ASÍ QUE YA NO HAY NADA...
...QUE ME INTE-RESE.


¿ESTÁS SEGURO?

ESTE MUNDO ESTÁ LLENO DE MISTERIOS POR RESOLVER.

¿QUÉ PASA?

¿POR QUÉ PONES ESA CARA?

AH... POR NADA...

¿QUIÉN ME DIJO ESO?

¿QUIÉN FUE?

¡¡KOJIMA!!

¿¿SE PUEDE SABER QUÉ HACES!?

¿EH?

¡NO TE SUBAS EN LOS LIBROS!

ES QUE SI NO, NO LLEGO A LAS ESTANTERÍAS DE ARRIBA...

¡¡TAS!!

¡¡UAH!!

¡KOJIMA!

PAM

¡MIRA QUE TE LO HE DICHO!

AAAY...

¿ESTÁS BIEN, GENTA?

DIME QUÉ LIBRO QUIERES LEER Y YO TE LO COGERÉ.

PUES...

TAP.

ZIS.

¿EH?

HAY ALGO...

...ENGANCHADO A LA ESTANTERÍA.

¿QUÉ SERÁ?

¡A LO MEJOR ES UNA PIEL DE SERPIENTE!

¡VENGA YA! ¿AQUÍ?

¡UAH!

PAF!

NO... NO ME DEIS ESOS SUS-TOS...

PENSABA QUE ERA UNA PIEL DE SERPIENTE DE VERDAD...

ES UNA CARTERA.

PERO NO ES DE SERPIENTE, ES DE PIEL NORMAL.

¿QUIÉN LA HABRÁ DEJA-DO AL FONDO DE LA ES-TANTE-RÍA ?

...

¡MIRA QUÉ HAY DEN-TRO!

¡A LO MEJOR LLEVA DI-NERO!

¡VEN-GA!

¿EEH?

NO HAY MÁS QUE UN PAPEL...

PUES VAYA ...

¿Y QUÉ PONE?

ES QUE ...

...ESTÁ MUY ARRU-GADO.

PONE...

"GRACIAS. RAN MOURI, DE 1º-A".

¿EH?

¿EL QUÉ?

O SEA... ¿QUE RAN ME CONTÓ LO QUE LE HABÍA PASADO!

¿CÓMO LO SABÍAS?

¡ESTÁ CLARO! PORQUE RAN Y YO...

PUES ES VERDAD...

¡GRACIAS, RAN MOURI, DE 1º-A

FUE UNA AVENTURA MUY EXTRAÑA...

¡Y SOBRE TODO MISTERIOSA!

HACE DIEZ AÑOS...

¡ESPERA, SHINICHI!

¿POR QUÉ NO DEJAMOS LO DE IR A LA ESCUELA DE NOCHE?

YA TE HE DICHO QUE TE VUELVAS SI QUIERES.

¡SI AHORA SE ENTERAN DE QUE NOS HEMOS ESCAPADO, NOS REÑIRÁN!

YO ME BASTO Y ME SOBRO...

¡...PARA RESOLVER EL MISTERIO DE LOS FANTASMAS!

PERO NO PUEDES IR TÚ SOLO ...

¿QUÉ PASA SI SE TE COME EL FANTASMA?

¡¡SERÁS TONTA!! ¡¡LOS FANTASMAS NO EXISTEN!!

PE... PERO... ¡SONOKO ME HA DICHO QUE SÍ!

¡APARECE EN LA BIBLIOTECA LAS NOCHES DE LUNA LLENA!

SE OYEN RUIDOS RAROS Y SE VE UNA SILUETA CON SOMBRERO...

JA...

PUES HOY HAY LUNA LLENA.

LA COSA PROMETE.

SHI... SHINI-CHIII...

VÁMONOS, ANDA...

NO PODEMOS ENTRAR, ESTÁ TODO CERRADO.

¡NO TODO!

RAAAS!

¿EH?

¿CÓMO LA HAS ABIERTO?

LA HE DEJADO ABIERTA ANTES DE IRNOS. EL VIGILANTE NO ES NADA CUIDADOSO...

¡VENGA, DIRECTOS A LA BIBLIOTECA!

¡AH! ¡ESPERA!

TAP! TAP!

¿EH?

TAC! TAC! TAC!

BIBLIO

EN... ¿EN LA BIBLIOTECA...!

HAY... ¿HAY ALGUIEN!

CLAC!

BIBLIOTECA

BAH, NO ES MÁS QUE EL VIGILANTE...

¡QUÉ SUSTO ...!

MUSEO

HIP.

TIENE PINTA DE HABER BEBIDO MÁS DE LA CUENTA HOY TAMBIÉN...

HIP.

VALE... SI ACABA DE COMPROBAR LA BIBLIOTECA...

...TARDARÁ UN BUEN RATO EN VOLVER POR AQUÍ.

RAAAS!

¿LO VES?

NO HAY FANTASMAS QUE VALGAN.

ZIS!

ZIS!

ZIS!

PE... PERO SE OYE UN RUIDO...

UN ... UN FAN ...

FANTAS...

¿EEH?

¡¡UN FANTASMA CON SOMBRERO ESTÁ MIRÁNDONOS DESDE LA VENTANA!!

¡¡SHINICHIIII!!

¡NO SEAS BOBA Y MIRA MEJOR!

LA CORTINA SE HA SOLTADO DEL RIEL Y PARECE UNA PERSONA CON SOMBRERO.

DICEN QUE SOLO APARECE EN NOCHES DE LUNA LLENA PORQUE ES CUANDO HAY LUZ SUFICIENTE COMO PARA PROYECTAR ESA SOMBRA.

Y ESE RUIDO QUE RECUERDA A UNA RISA LO HACE EL VIENTO AL ENTRAR POR LOS RESQUICIOS DE LAS VENTANAS.

AQUÍ TIENES A TU FAMOSO "FANTASMA".

TI... TIENES RAZÓN ...

VENGA, VÁMONOS.

NO TENEMOS NADA MÁS QUE HACER AQUÍ.

¿ESTÁIS SEGUROS?

¿EH?

¿TE BASTA CON MIRAR LA SINOPSIS DE UNA NOVELA...

...PARA DECIDIR QUE NO NECESITAS LEER SU CONTENIDO AL COMPLETO?

ESTE MUNDO...

...ESTÁ LLENO DE MISTERIOS POR RESOLVER.

ZAP!

ARSENIO LUPIN
CABALLERO LADRÓN

¿QUÉ ...?

OF!

¿QUIÉN ...!?

¿QUIÉN ERES!?

¿YO?

SOY TU HERMANO.

PAF!

PARA SER EXAC-TOS...

...TU HERMANO PEQUEÑO.

MI... ¿MI HERMA-NO?

ASÍ ES.

AUNQUE NOS LLE-VEMOS MU-CHOS AÑOS ...

¡¡RAN!! ¡¡VE A AVISAR AL VIGILANTE !!

¡¡CORRE !!

VA... ¡VALE !

¡AH! ¡LA PUERTA NO SE ABRE !

¿¿CÓ-MO!?

NO TE CANSES. HE HECHIZADO LA PUERTA.

AHORA SOLO ME OBE-DECE A MÍ.

¿¿QUÉ DICES!?

HUY... NO HE VENIDO A PELEARME CONTIGO.

SOLO QUIERO DESA-FIARTE.

PARA VER SI PUEDES ENCON-TRAR...

...EL TESORO QUE HAY AQUÍ DENTRO.

UN...

¿¡UN TESORO!?

SI LO ENCUEN-TRAS, HABRÁS GANADO Y TE LO REGA-LARÉ.

TE DIRÉ QUIÉN SOY EN REA-LI DAD.

DE TI DEPEN-DE SI ACEPTAS O NO.

SI DICES QUE SÍ, OS ABRIRÉ LA PUERTA Y PODRÉIS DORMIR CALENTITOS EN VUESTRA CAMA.

SI NO, PERMANECE-RÉIS ATRAPADOS EN ESTA OSCURA HABITACIÓN QUE HIELA LA SANGRE HASTA EL FINAL DE VUESTROS DÍAS.

POR CIERTO, ME GUSTA MUCHO LA SANGRE...

LAS COSAS ROJAS ME FASCINAN ...

NO...

¡NO ME DAS NINGÚN MIEDO!

¡NO HAREMOS LO QUE DICE UNA PERSONA MALA COMO TÚ!

ACEP-TO...

¿EH?

¡HE DICHO QUE ACEPTO!

¡JUGARÉ A SU JUEGO!

JE...

MUY BIEN, SHINICHI KUDO...

HERMANO MÍO.

¿¿QUÉ...!?

¡¡SERÁS...!!

¿¿POR QUÉ LO HAS...!?

KLAC!

NO...

NO ESTÁ...

HA DESAPARE-CIDO...

OYE, SHINI-CHI...

¿LO DECÍAS EN SERIO?

¡MIER-DA!

¡SÍ! ¡PAPÁ SIEMPRE ME DICE QUE NO HUYA CUANDO ME PROVOQUEN!

PE... PERO ESE HOMBRE PARECÍA MUY MALO...

COMO UN DIA-BLO.

ZAS!

ME DA IGUAL QUE ACTÚE COMO UN DIABLO. YO LO QUE QUIERO...

¡...ES SABER QUIÉN ES EN REA-LIDAD!

¡Y DESCIFRAR ESTE ACER-TIJO!

ACALLA LA IRA DE HYDE

FILE. 7
AMANECER



YO LO QUE QUIERO...

¡...ES SABER QUIÉN ES EN REALIDAD!

¡Y DESCIFRAR ESTE ACERTIJO!

ACALLA LA IRA DE HADE

¿Y QUÉ PASA SI VUELVE A HACER MAGIA Y TE MATA?

¿MA-GIA?

¡COMO ANTES, QUE HECHIZÓ LA PUERTA Y NO SE ABRÍA!

¡BOBA! ¡FÍJATE MEJOR!

¿VES QUE HAY UNA ESCOBA PEGADA A LA PUERTA?

EL PALO ESTÁ SUJETO CON UN HILO DE PESCAR...

...QUE PASA POR UN GANCHO ENCIMA DEL UMBRAL...

CUANDO ENTRAMOS EN LA BIBLIO-TECA...

...TIRÓ DEL HILO PARA HACER QUE CAYERA LA ESCOBA Y BLOQUEARA LA PUERTA.

¡ESTABA SUBIDO EN LAS ESTANTERÍAS DESDE EL PRINCIPIO!

¡NOS CONTÓ TODAS ESAS HISTORIAS PARA ASUSTARNOS, PERO NO ES NINGÚN MAGO!

¡SOLO UN PRESTIDIGITADOR TORPE QUE HA OLVIDADO RECOGER LOS MATERIALES DEL TRUCO ANTES DE IRSE!

¡ERES INCREÍBLE, SHINICHI!

¡CASI COMO HOLMES!

PU... PUEDE SER...

¿Y BIEN, SEÑOR HOLMES?

¿QUÉ PONE EN EL MENSAJE?

NO ENTIENDO MUY BIEN LO QUE DICE... PONE...

"A CALLAR LA IRA DE HYDE".

ESO ES.

ACALLA LA IRA DE HYDE

¿"A CALLAR LA IRA DE HYDE"? ¿SEGURO?

SÍ... PONE "ACALLA" JUNTO, PERO SEGURO QUE SE HA EQUIVOCADO AL ESCRIBIR LA NOTA Y LO HA ESCRITO JUNTO Y SIN "R" AL FINAL. PORQUE CREO QUE LA PALABRA "ACALLA" NO EXISTE.

¡A LO MEJOR LOS MAYORES LO ENTIENDEN!

¿Y SI LE PREGUNTAMOS A TU PADRE?

¡NI HABLAR! ¡NO LE DIRÉ NADA!

ESTO...

¡...ES ENTRE ESE HOMBRE Y YO!

¡JA, JA, JA, JA!

¡QUÉ MONO!

¡CREYÓ QUE EN LA NOTA PONÍA "A CALLAR" PORQUE NO SABÍA LO QUE SIGNIFICABA "ACALLA"!

JA, JA...

¡¡MENUDO LELO ESE SHINICHI!!

QUÉ LE VAMOS A HACER... ESTABA EN PRIMERO...

¡COMO SI TÚ SUPIERAS LO QUE SIGNIFICA!

¿EN SERIO?

¡ESE SHINICHI ME RECUERDA A TI, CONAN!

¿Y QUÉ MÁS? ¿QUÉ PASÓ LUEGO?

¡CUENTA, CUENTA!

¿VOLVIERON LOS DOS A CASA?

BUENO, SEGÚN ME DIJO RAN...

¡¡RAN!!

¿¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO A ESTAS HORAS!?

ME... ME HABÍA DEJADO UNA COSA EN EL COLE Y...

¡¡NO ME MIENTAS!!

¡¡ESTABAS OTRA VEZ CON SHINICHI, ¿VERDAD?!!

HUM... SÍ...

¡LO SABÍA! ¡ÚLTIMAMENTE PARECES SU SOMBRA!

¡YO NO SÉ CÓMO EDUCA YUKIKO A ESE NIÑO!

AH!

A SU MANERA, MUJER... YUKI ES UN ESPÍRITU LIBRE.

¿TIENES QUE SALIR A TRABAJAR AHORA?

SÍ... EL SUBINSPECTOR MEGURE ME HA AVISADO DE QUE HAN MATADO A ALGUIEN EN LOS ALMACENES DEL PUERTO DE HAIDO.

¡TEN MUCHO CUIDADO!

¡ESTÁN PASANDO DEMASIADAS COSAS RARAS!

¡TÚ TAMBIÉN TEN CUIDADO Y CIERRA BIEN LA CASA!

ESE LADRÓN TAN EXTRAVAGANTE SIGUE SUELTO.

¡POR SUPUESTO! ¡POR ALGO SOY LA MUJER DE UN POLICÍA!

CLAC!

¡CUIDA BIEN DE RAN...!

ERI...

¡SÍ, SÍ, POR SUPUESTO!

HABLARÉ MUY SERIAMENTE CON SHIN.

LO SIENTO, ERI. BUENAS NOCHES.

A VER ...

HOY NO TE IRÁS A DORMIR HASTA CONFESAR-LO TODO, SHINI-CHI.

CHAC.

¿QUÉ ESTABAS HACIENDO DE NOCHE EN EL COLEGIO CON UNA CHICA ?

¿EH ?

GURU

YA TE LO HE DICHO. SE ME OLVIDÓ UNA COSA...

GURU

¿CREES QUE ME LO VOY A TRAGAR ?

¡QUÉ MÁS DA!

HA VUELTO SANO Y SALVO, ¿NO?

GURU

GURU

PERO YUSA-KU...

ADEMÁS, NO ESTAMOS EN UN INTERROGATO-RIO. SI PIERDES LOS NERVIOS, NO LE SA-CARÁS NADA.

ACALLA TU IRA...

...Y TRAN-QUILÍ-ZATE.

¿ES LO MISMO QUE PONE AQUÍ?

ACALLA LA IRA DE HYDE

¿EH?

¿¿QUÉ HAS DICHO!?

¿¿QUÉ QUIERE DECIR ESO DE "ACALLA TU IRA"!?

PUES SÍ...

¿QUÉ ES ESTE PAPEL?

UN... UN ACERTIJO QUE NOS HA DADO LA SEÑORITA.

¿UN JUEGO DE PALABRAS?

PERO SI LE GUSTAN LOS JUEGOS DE PALABRAS DEBE DE SER DIVERTIDA.

VAYA CON LA PROFESORA... ESTO ES MUY DIFÍCIL PARA UNOS NIÑOS DE 1º.

¿EL MAR?

SÍ, SERÍA GENIAL ♥

¿QUÉ OS PARECE SI VAMOS UNOS DÍAS A DISFRUTAR DEL MAR Y LA PLAYA?

AH, POR CIERTO. COMO ESTAMOS EN VACACIONES...

¿AL PUERTO DE HAIDO?

¿DICES QUE ESE ACERTIJO TE PIDE QUE VAYAS AL PUERTO DE HAIDO?

¡ESO ES!

"HYDE" ES EL NOMBRE DE UN PERSONAJE MISTERIOSO Y SE PRONUNCIA CASI IGUAL QUE "HAIDO"...

"ACALLA" QUIERE DECIR "CALMA" Y LO DE "LA IRA" ES POR LOS PROBLEMAS QUE HA HABIDO ALLÍ ÚLTIMAMENTE. ¡ESTÁ CLARO QUE HAY QUE IR A HAIDO!

¿NO ME DIJISTE ANOCHE QUE LO DE "ACALLA" ERA UN ERROR?

¿EN SERIO?

¿NO SERÁ PELIGROSO?

ESE ACERTIJO OS LO DIO UN HOMBRE QUE HABÍA ENTRADO EN EL COLEGIO DE NOCHE.

TAL VEZ DEBERÍAMOS AVISAR A LA POLICÍA.

PODEMOS HACERLO DESPUÉS DE RESOLVER EL ENIGMA.

ADEMÁS, NOS PROMETIÓ QUE NOS DIRÍA QUIÉN ES SI LO CONSEGUÍAMOS.

SIENTO HABERTE HECHO MADRUGAR TANTO, PROFESOR.

¡TRANQUILO, ME HAS ALEGRADO EL DÍA!

¡HACÍA MUCHO QUE NO OS VEÍA LLEVAROS TAN BIEN!

¿EEH?

ANTES SIEMPRE ESTABAIS JUNTOS, PERO DESDE QUE EMPEZASTEIS A IR AL COLEGIO VAIS CADA UNO POR VUESTRO LADO Y EMPEZABA A PREOCUPARME.

CREÍA QUE OS HABÍAIS PELEADO O ALGO.

¡QUÉ VA!

¿A QUE NO?

AH...

NO...

PUERTO DE HAIDO

¡UAH! ¡ESTÁ LLENO DE POLICÍAS!

¡LO SABÍA! ¡HA PASADO ALGO!

ANOCHE PAPÁ DIJO...

...QUE HABÍAN MATADO A ALGUIEN.

ENTONCES, ¿EL CULPABLE ERA ESE HOMBRE?

NO LO CREO. EL CRIMEN SE COMETIÓ MÁS O MENOS A LA MISMA HORA EN QUE VOSOTROS OS LO ENCONTRASTEIS EN LA BIBLIOTECA.

¡ADEMÁS, EN LAS NOTICIAS DICEN QUE HAN APRESADO AL ASESINO CUANDO INTENTABA HUIR!

LO QUE ME PREOCUPA ES QUE OS HICIERA VENIR PRECISAMENTE HASTA AQUÍ...

A LO MEJOR APARECE SI LE ESPERAMOS.

ALGO ROJO.

ÉL LO DEJÓ MUY CLARO...

POR CIERTO, ME GUSTA MUCHO LA SANGRE. LAS COSAS ROJAS ME FASCINAN...

COSAS ROJAS...

¿DEBERÍAMOS ESPERAR EN ALGÚN SITIO DE COLOR ROJO?

¿NO VALDRÍA ESO?

¡LOS COCHES PATRULLA!

¡LAS LUCES SON ROJAS!

NO SEAS TONTA. ¿CÓMO VA A APARECER ALGUIEN ASÍ EN MEDIO DE TANTA POLICÍA?

ADEMÁS, ¿CÓMO PODRÍA SABER QUE HABRÍA UN COCHE PATRULLA JUSTO AHÍ?

ASÍ QUE TIENE QUE SER ALGO UN POCO MÁS ALEJADO...

ALGO DE COLOR ROJO...

¡¡LA BOCA DE INCEN-DIOS !!

TAP!TAP!TAP!

PERO POR AQUÍ NO HAY NADIE...

¿EH?

HAY ALGO PEGA-DO...

¡HA PEGADO UN PAPEL ROJO !

ES OTRO MENSAJE RARO ...

DEJADME VER...

"DONDE DESVELA SU INOCENCIA TORIYA...".

¿"ARRANCA LAS ENTRA-ÑAS AL VENERABLE ANCIANO"?

"DONDE DESVELA SU INOCENCIA TORIYA, ARRANCA LAS ENTRAÑAS AL VENERABLE ANCIANO.

HMM...

LO DE TORIYA PUEDE REFERIRSE AL DISTRITO DE TORIYA...

PERO NO ENTIENDO LO DE "DESVELAR SU INOCENCIA".

¿SERÁ OTRO JUEGO DE PALABRAS ?

"VENERABLE ANCIANO" ES COMO LLAMAN AL PERSONAJE DE MITO KOMON DE LA TELE.

HMM ...

...

OYE, PROFE-SOR...

"INOCENTE" ES LO MISMO QUE "INOCENCIA", ¿VERDAD?

SÍ...

¿ENTONCES TIENE QUE SER ALGUIEN FUERTE !

¿CÓMO ?

MI PADRE SIEMPRE DICE QUE LA MAYOR FORTALEZA ES LA INO-CENCIA.

...

¿LA INOCENCIA ES...

...LA MAYOR ...

...FOR-TALE-ZA...?

¡CLARO!

¡LA FORTALEZA DE TORIYA!

¡OH!

¡PUES ALLÁ QUE VAMOS!

¡PERO NO JUSTO AHÍ! ¡A LAS ESCLUSAS QUE HAY AL LADO!

¿EH?

¿LAS ESCLUSAS?

¿NO ERA LA FORTALEZA?

¡EL MENSAJE DECÍA QUE LE ARRANCÁSEMOS LAS ENTRAÑAS AL VENERABLE ANCIANO!

ES DECIR QUE LE QUITÁSEMOS LA PARTE CENTRAL ...

水戸黄門

SI AL NOMBRE DE MITO KOMON LE QUITAS LAS DOS SÍLABAS DE EN MEDIO, "TO" Y "KO", TE QUEDAN "MI" Y "MON"... CUANDO ESOS DOS CARACTERES SE JUNTAN EN JAPONÉS...

¡SE LEEN "SUIMON", QUE QUIERE DECIR "ESCLUSA"!

¡ASÍ QUE SE TRATA DE LA ESCLUSA QUE HAY JUNTO A LA FORTALEZA!

¡LA ESCLUSA DE TORIYA!

ESCLUSA DE TORIYA

BUENO, PUES YA HEMOS LLEGADO.

NO VEO NADA ROJO POR AQUÍ...

TAL VEZ DEBERÍAMOS HABER ECHADO UN VISTAZO ANTES A LAS RUINAS DE LA FORTALEZA...

¡PERO ESO ERA SOLO LA PRIMERA PARTE DEL MENSAJE!

LA SIGUIENTE FRASE SE REFERÍA A LA ESCLUSA.

ASÍ QUE TIENE QUE SER ALGO QUE SE VEA DESDE AQUÍ.

POC! POC!

ALGO ROJO ...

DING! DING!

EL...

DING! DING! DING!

¡EL PASO A NIVEL!

¿QUÉ TAL, PROFESOR?

¿ENCUENTRA ALGO?

NO...

UN MOMENTO... NO TIENE SENTIDO QUE LO ENCONTREMOS CON LA LUZ AÚN EN VERDE...

TIENE QUE PODER VERSE SOLO CUANDO ESTÉ EN ROJO...

¡EN LA BARRA!

¿EH?

¡AHÍ HAY ALGO PEGADO!

¡!?

ENCUENTRA LA MARCA DE OKUHO, LA VOZ TURBIA QUE MUERDE SU SOLEDAD.

FILE. 8
A PLENO SOL



¿"ENCUENTRA LA MARCA DE OKUHO...

...LA VOZ TURBIA QUE MUERDE SU SOLEDAD"?

¿ESO ERA LO QUE PONÍA?

SÍ... ¡ERA EL TERCER ACERTIJO DE AQUEL EXTRAÑO HOMBRE!

EL "OKUHO" DEL PRINCIPIO SERÍA EL DISTRITO DE OKUHO... EN CUANTO AL RESTO...

¿HABLARÍA DE UN DENTISTA?

POR ESO DE QUE "MUERDE".

¿Y SI ES DE UN CENTRO DE BATEO? ¡LA GENTE SE MUERDE EL LABIO AL BATEAR Y ESTÁN SOLOS!

¡EN OKUHO NO HAY NI DENTISTAS NI CENTROS DE BATEO!

¿ENTONCES DÓNDE?

¡NO LO ADIVINAMOS! ¡DÍNOSLO, CONAN!

¡EMPEZAD POR LA PRIMERA PARTE DE LA FRASE, "ENCUENTRA LA MARCA DE OKUHO"!

¿EN UN SUPERMERCADO TAL VEZ?

¿EH? ¿UN SÚPER?

¿POR QUÉ?

¡ES QUE MI PADRE SIEMPRE LE DICE A MI MADRE QUE COMO NO COMPRE LAS MARCAS MÁS BARATAS, ACABAREMOS EN NÚMEROS ROJOS...!

Y LUEGO MI MADRE LO PASA FATAL EN EL SUPERMERCADO PORQUE NO SABE QUÉ COMPRAR ...

¡QUÉ VA!

NO ES ESE TIPO DE MARCA.

SE REFIERE A UNA MARCA EN EL SENTIDO DE "SEÑAL", ALGO QUE INDICA QUE UNA COSA ES DIFERENTE A LAS OTRAS.

ASÍ QUE HAY QUE PENSAR EN UNA ESPECIE DE SEÑAL...

¿Y QUÉ MARCA PUEDE SER...?

¿...UNA MARCA...

...DE OKUHO?

¡NO SERÁ...!

¡EXACTO!

RAN ME CONTÓ...

...QUE SHINICHI TAMBIÉN CAYÓ EN LA CUENTA HACE DIEZ AÑOS...

¿EH?

¿QUE VAYAMOS A LA OFICINA DE CORREOS?

¿SIGNIFICA ESO QUE HAS DESCIFRADO EL ACERTIJO, SHINICHI?

SOLO LA MITAD...

HABLA DE LA MARCA DE OKUHO.

ENCUENTRA LA MARCA DE OKUHO, LA VOZ TURBIA QUE MUERDE SU SOLEDAD.

Y LA ÚNICA MARCA QUE HAY QUE INDIQUE "OKUHO"...

¡CLARO, ES EL MATASELLOS DE CORREOS!

¡EL QUE PONEN CON EL NOMBRE DE CADA OFICINA!

150

OKUHO

¡ESA ES LA ÚNICA "MARCA DE OKUHO"!

¡SÍ, SEGURO QUE ES ESO!

PERO...

EN CORREOS NO HAY NADIE QUE HABLE CON "VOZ TURBIA".

YA... LA PARTE DE "LA VOZ TURBIA QUE MUERDE SU SOLEDAD" AÚN NO LA ENTIENDO.

¡PERO BASTARÁ CON IR A LA OFICINA DE OKUHO!

¿EH?

¿POR QUÉ?

HASTA AHORA, CADA VEZ QUE HEMOS IDO AL LUGAR INDICADO...

...HEMOS ENCONTRADO EL SIGUIENTE MENSAJE PEGADO JUNTO A UN OBJETO ROJO.

¡PRIMERO EN LA BOCA DE INCENDIOS!

¡Y LUEGO EN LA BARRERA CON EL SEMÁFORO EN ROJO!

ASÍ QUE EL SIGUIENTE ACERTIJO ESTARÁ EN ALGO ROJO CERCANO A LA OFICINA DE CORREOS...

¡¡LOS BUZONES!!

¡¡LOS BUZONES DE JAPÓN SON TODOS ROJOS!!

¡¡EXACTO!!

¿¿CÓMO!?

¿¿YA HA VUELTO A SALIR CON RAN!?

¿¿TE HA DICHO TU HIJO ADÓNDE IBAN!?

SÍ...

RAN HA LLEGADO POR LA MAÑANA Y SE HAN IDO LOS DOS JUNTOS A DAR UNA VUELTA EN EL COCHE DEL VECINO.

CREO QUE HA MENCIONADO QUE IBAN AL PUERTO DE HAIDO.

¿EL PUERTO DE HAIDO? ¡ANOCHE HUBO UN ASESINATO ALLÍ!

NO TE PONGAS NERVIOSA.

ENCONTRARON AL CULPABLE ESTA MAÑANA.

¡PERO SI ES SHINICHI EL QUE SACA A RAN!

¡ÚLTIMAMENTE NUESTRO CHAVAL SE PASABA EL DÍA EN CASA CON LA NARIZ METIDA EN LOS LIBROS! ¡AGRADEZCO MUCHO QUE TU HIJA VENGA A SACARLE!

JA! JA! JA!

ADEMÁS, HOY ES FIESTA. ES MEJOR QUE ESTÉN POR AHÍ QUE ENCERRADOS EN CASA VIENDO LA TELE O JUGANDO CON LA CONSOLA.

NO TIENE NADA DE MALO QUE SALGAN A LA AVENTURA PARA SATISFACER SU CURIOSIDAD.

DESDE LUEGO, YUKI, QUÉ FELIZ VIVES ...

ESTÁN CON AGASE, NO HAY POR QUÉ PREOCUPARSE.

VAMOS, MUJER.

AH, LO DEL OTRO DÍA.

¡POR CIERTO, ME HAN LLAMADO DE COMISARÍA PARA QUE TE DÉ UN MENSAJE, YUSAKU!

¡ESTÁN MUY AGRADECIDOS POR LA AYUDA QUE LES BRINDASTE PARA PROTEGER LA JOYA!

SE VE QUE OS LLAMARON AYER, PERO NO COGÍAIS EL TELÉFONO.

¿PERO POR QUÉ TE HAN LLAMADO A TI, ERI?

SERÍA MÁS CORRECTO DECIR QUE SE ESCAPÓ DELANTE DE MIS NARICES...

¡ESE LADRÓN A QUIEN YUSAKU ACORRALÓ!

¿VOLVISTE A DESCONECTARLO MIENTRAS YO ESTABA DE COMPRAS, YU?

AH... ES QUE SE ACERCA LA FECHA DE ENTREGA Y QUERÍA CONCENTRARME MEJOR.

EN FIN, CUANDO SEPAS ALGO DE LOS NIÑOS...

¿...DILE A RAN QUE VUELVA A CASA ENSEGUIDA!

¿EH? ¿YA TE VAS? ¿NO TE QUEDAS A TOMAR ALGO?

¡NO TENGO TIEMPO, LO SIENTO! MI PRIMER JUICIO SERÁ LA SEMANA QUE VIENE Y AÚN NECESITO RECOPILAR MUCHA INFORMACIÓN.

¡ES VERDAD, QUE TE ESTRENAS COMO ABOGADA! ¡MUCHA SUERTE!

GRACIAS.

AUNQUE SIENDO LA PRIMERA VEZ, SEGURO QUE PIERDO DESCARADAMENTE.

ESPERO QUE ME CONSOLÉIS ENTONCES.

¿TÚ NO HABÍAS QUEDADO CON ALGUIEN?

¿EH?

ESE PRESTIDIGITADOR QUE TE ENSEÑÓ SUS TRUCOS PARA PREPARAR AQUEL PAPEL...

¡AH! ¡SE ME HABÍA OLVIDADO!

¡HABÍA QUEDADO CON ÉL PARA QUE ME AYUDE CON UN ENSAYO!

¿POR QUÉ NO VIENES TÚ TAMBIÉN, YU?

YA HAS ACABADO LA NOVELA, ¿NO?

OFICINA DE CORREOS DE OKUHO

OYE, SHINICHI...

TENEMOS EL BUZÓN, PERO NO VEO NADA PEGADO.

QUÉ RARO... ESTABA SEGURO DE QUE ESTARÍA AQUÍ.

TAL VEZ HAYA QUE RESOLVER PRIMERO LO DE "LA TURBIA VOZ QUE MUERDE SU SOLEDAD".

HMM ...

¡EDICIÓN DE LA TARDE!

¡¡¡SI!!!

HAIR SALON

¿CÓMO VAN LAS COSAS?

YA LO VES...

UNA GOLONDRINA NO HACE VERANO, CHICO ...

¡¡¡NO!!!

¿UNA GOLONDRINA?

PROFESOR, ¿QUÉ HA QUERIDO DECIR CON "UNA GOLONDRINA NO HACE VERANO"?

SIGNIFICA QUE NO SE DEBE GENERALIZAR, O QUE UNA PERSONA SOLA NO PUEDE CONSEGUIRLO TODO. PROBABLEMENTE ESE CHICO SEA SU ÚNICO CLIENTE DEL DÍA ...

ENTONCES, ¿PODRÍA INDICAR SOLEDAD?

SÍ, CLARO ...

¡ENTONCES LA SIGUIENTE COSA ROJA ESTARÁ EN ESA BARBERÍA!

ESTÁ JUSTO AL LADO DE CORREOS ...

PERO EL PATRÓN NO TENÍA UNA VOZ TURBIA ...

¡OYE! ¿CÓMO ES EL CANTO DE UNA GOLONDRINA?

¿EH?

¿EL CANTO DE UNA GOLONDRINA?

PUES ES SUAVE...

SUENA COMO UNA CAMPANA...

¿POR QUÉ?

NO TIENE PINTA DE SER TURBIO...

PERO SI SE ENTURBIA EL SONIDO DE UNAS CAMPANAS...

DING-DANG-DONG ...

¡LA CAMPANA ELECTRÓNICA DE LOS COLEGIOS!

AHORA QUE LO DECÍS, JUSTO DETRÁS DE ESTA OFICINA DE CORREOS ESTÁ EL INSTITUTO DE SECUNDARIA DE OKUHO. YO ESTUDIÉ ALLÍ...

¿¿Y HAY ALGO ROJO CERCA!?

BUENO...

LOS COCHES PATRULLA SUELEN PARAR MUCHO DELANTE.

¿LOS COCHES PATRULLA?

SÍ... SOLÍA HABER MUCHOS ACCIDENTES EN EL CRUCE DE ENFRENTE.

POR ESO NO PARABAN DE VENIR...

¡NO, SEGURO QUE LA SEÑAL ESTÁ AUN SIN LOS COCHES PATRULLA!

¡UNA SEÑAL ROJA DE "STOP"!

STOP

¡VAMOS, PROFESOR!

¡¡MOURI!!

¿EH?

¿LA LLAMA "MOURI"?

VA... VALE...

¡SHINICHI! ¡SHINICHI, TE ESTOY HABLANDO!

¡MIRA QUE TE LO TENGO DICHO!

¡NO ME LLAMES POR MI NOMBRE DE PILA EN EL COLE!

¡NO MOLA NADA PARA UN NIÑO!

PERO SIEMPRE TE HE LLAMADO SHINICHI...

¡PUES AHORA ME LLAMARÁS KUDO!

¡Y YO A TI, MOURI!

¿EH?

¡NO PODEMOS PORTARNOS COMO CRÍOS TODA LA VIDA!

¿ME HARÁS ESE FAVOR, MOURI?

ARF.
STOP
QU...
ARF.
ARF.
¿QUÉ TAL, PROFESOR?
NO, NO PARECE QUE TENGA NADA PEGADO.
¿ENCUENTRAS ALGO?
STOP
¡SIGAMOS BUSCANDO! ¡TIENE QUE ESTAR!
PERO SI NO LA VEMOS ...
AH...
¡HAY ALGO EN EL POSTE!
¡CLARO! LO HA DEJADO A NUESTRA ALTURA...
...PORQUE ERA PARA NOSOTROS.
RIIIS!
¿EH?
¿PERO ESTO QUÉ ES?
¡SON TODO CARACTERES CHINOS!
¿A VER?

UH...

VAYA...

米花中国土東

¿TÚ PUEDES LEERLO, PROFESOR?

SÍ...

LOS DOS CARACTERES DEL PRINCIPIO PUEDEN LEERSE "BEIKA", ASÍ QUE DEBERÍAMOS IR AL DISTRITO DE BEIKA.

¿ESTÁ EN CHINO?

ME PARECE QUE LOS DOS IDEOGRAMAS DEL MEDIO SON LOS DE "CHINA", ¿NO?

AH, SÍ...

PERO NO CREO QUE...

CHINO EN BEI-KA...

¿HAY ESCUE-LAS DE CHINO EN BEIKA ?

NO. NINGUNA QUE YO SEPA...

LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ EL ÚLTIMO CARÁCTER...

...ESTÁ ENCERRA-DO EN UN CUA-DRADO.

¿EH?

米花中國土東

ESTO...

...ME SUENA HABERLO VISTO ...

東

¿¿RAN!?

¿¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ!?

PA... ¿¿PAPÁ!?

NO ME DIGAS MÁS. EL GAMBERRO EN POTENCIA DEL HIJO DE YUKI YA TE HA VUELTO A ENREDAR...

AH, NO...

VERÁ, ESTÁN AQUÍ POR UN MOTIVO...

¿CUÁL?

AH... ¡ES QUE...!

¡EL PROFESOR SE HA INVENTADO UN JUEGO DE ACERTIJOS...!

¡...Y LO ESTÁBAMOS PROBANDO!

¿A QUE SÍ?

SÍ...

¿ACERTIJOS?

¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ, PAPÁ?

EL SOSPECHOSO QUE HEMOS DETENIDO ESTA MAÑANA TRABAJABA EN ESTA OFICINA DE CORREOS.

EL SUBINSPECTOR Y YO VENIMOS A INVESTIGAR UN POCO.

¡HACE MUCHO TIEMPO QUE NO JUEGO A LOS ACERTIJOS!

¡CUANDO ERA NIÑO, SOLÍA ENTRETENERME CON MIS AMIGOS INVENTANDO UNOS Y RESOLVIENDO OTROS!

AH...

¡PERO ESTE ES MUY DIFÍCIL! ¡NO SE ENTIENDE!

¡A VER!

¡DÉJAMELO!

VALE, PERO ES SÚPER COMPLICADO.

¡VENGA YA! ¡QUE SOMOS DETECTIVES, CHAVAL!

¡UN ACERTIJO PARA NIÑOS LO RESOLVEMOS EN UN PISPÁS!

ZAP!

...

OYE, MOURI...

BIS!

¿SABES DE QUÉ VA ESTO?

BIS!

BIS!

NO...

PARA NADA...

米花中国土産

ES UN ACERTIJO MUY LOGRADO...

AUNQUE PUEDE QUE SEA DEMASIADO COMPLICADO PARA UNOS NIÑOS.

NO TIENE NI IDEA...

POR CIERTO... ¿HACE UNA PARTIDITA ESTA NOCHE, SUBINSPECTOR?

¡YA LO CREO! PRECISAMENTE ESTABA PENSANDO EN ESO.

¡HA SIDO MIRAR EL ACERTIJO Y ENTRARME GANAS DE JUGAR AL MAH-JONG! ¡QUÉ COSAS!

¡A MÍ ME HA PASADO LO MISMO!

¡¡EL MAH-JONG!!

SHINICHI...

ESTE JUEGO SE LLAMA MAH-JONG Y ES ORIGINARIO DE CHINA.

CONSISTE EN FORMAR UNA "MURALLA" COMBINANDO TUS FICHAS PARA QUITÁRTELAS TODAS DE ENCIMA ANTES QUE LOS DEMÁS JUGADORES.

¿AH, SÍ?

EN EL MAH-JONG HAY TURNOS...

COMO EN EL PÓQUER ESTAS PIEZAS CUADRADAS...

INDICAN TU POSICIÓN EN EL JUEGO...

ESTA, POR EJEMPLO, SIGNIFICA "ESTE" Y QUIERE DECIR QUE DEBES SENTARTE EN LA POSICIÓN CORRESPONDIENTE AL "ESTE".

FILE. 9
CREPÚSCULO



¿CÓMO?

¿EL MAH-JONG?

¿DICES QUE ESTE ACERTIJO ESTÁ RELACIONADO CON EL MAH-JONG?

¡SÍ!

¡SI APLICAMOS LAS REGLAS DEL MAH-JONG PODREMOS ENCONTRAR EL SIGUIENTE LUGAR AL QUE DIRIGIRNOS!

A VER... EL TERCER CARÁCTER SIGNIFICA "CENTRO" Y EL ÚLTIMO "ESTE".

SON CARACTERES QUE APARECEN EN LAS FICHAS...

米花中国土東

...PERO EL RESTO NO TIENEN NADA QUE VER.

¡LOS DOS PRIMEROS SIGUEN SEÑALANDO EL DISTRITO DE BEIKA!

¡Y EL ÚLTIMO LLEVA UN CUADRADO PORQUE SEÑALA LA POSICIÓN DEL "ESTE", COMO EN EL JUEGO!

A ESA PIEZA LA LLAMAN "VIENTO DEL ESTE".

HAY UN "VIENTO" PARA CADA PUNTO CARDINAL Y LO COLOCAN SOBRE LA MESA MIENTRAS JUEGAN PARA QUE NO HAYA CONFUSIÓN POSIBLE CON LOS TURNOS. ¡DEBEMOS DIRIGIRNOS HACIA EL ESTE!

東

LOS CARACTERES QUE HAY DEBAJO DE "CENTRAL", JUNTOS QUIEREN DECIR "GUERRERO", ¿VERDAD ?

米花中国士東

A LAS FICHAS NUMERADAS DEL UNO AL NUEVE SE LAS CONOCE POPULARMENTE COMO "GUERREROS".

¿Y QUÉ PASA CON EL QUE QUIERE DECIR "CENTRAL"?

A VER... A ESOS "GUERREROS" YO SIEMPRE LOS HE LLAMADO "FUNCIONARIOS DE LA CORTE"...

¿LA CORTE ESTÁ EN EL CENTRO DEL PAÍS? ¿ES EL GOBIERNO?

¡JUNTAD LOS TRES CONCEPTOS!

¿EH?

FUNCIONARIOS...

GOBIERNO...

¿EN EL CENTRO?

¡¡ES EL AYUNTAMIENTO !!

AH, CLARO... PERO LO MÁS PARECIDO A UN AYUNTAMIENTO QUE HAY EN BEIKA...

TIENE QUE SER ...

¡...LA DELEGACIÓN DEL DISTRITO !

¡EXACTO! AHÍ ES DONDE DEBEMOS IR AHORA.

¡ESE ES EL LUGAR!

NO HAY NADA...

AQUÍ TAMPOCO...

DELEGACIÓN DEL DISTRITO DE BEIK

AQUÍ NO HAY NADA ROJO, SHINICHI.

QUÉ RARO...

ESTABA CONVENCIDO DE QUE ESTARÍA AQUÍ...

BUUF.

ESTÁ ANOCHE-CIEN-DO...

¿POR QUÉ NO LO DEJAMOS POR HOY Y CONTINUAMOS MAÑANA ?

PIENSA QUE SON LAS VACACIONES DE LA GOLDEN WEEK Y MAÑANA TAMBIÉN SERÁ FIESTA.

¿LA GOLDEN WEEK?

¡SE ME OLVI-DABA QUE HOY ERA UNA FIES-TA ESPECIAL !

¿EH?

Y EN LAS FIESTAS ESPECIA-LES...

EN LOS AYUNTA-MIEN-TOS...

¡...SE IZA LA BANDE-RA!

TAP! TAP! TAP!

¿"FIN"?

FIN

!?

S → W

SON DOS SIMPLES LETRAS. "S" Y "W".

...

¿Y AHORA QUÉ?

NO ENTIENDO NADA.

EN EL PAPEL PONÍA "FIN", ASÍ QUE DEBE DE SER EL ÚLTIMO ACERTIJO.

¿TIENEN ALGÚN SENTIDO ESTAS DOS LETRAS SUELTAS?

¡CLARO QUE SÍ! ¡LA "W" SE USA EN INGLÉS PARA INDICAR "DOBLE"!

¡Y LA "S" ES LA TALLA PEQUEÑA DE LA ROPA!

SEGURO QUE VOSOTROS LO HABÉIS VISTO EN LAS ETIQUETAS.

¿Y QUÉ QUIERE DECIR? ¿QUE DOBLEMOS DE TAMAÑO ALGO PEQUEÑO?

PUES NO SÉ...

...

¿NO SERÁ UNA VELETA?

¿EH?

¡COMO LA QUE HAY EN EL COLE PARA SEÑALAR HACIA DONDE SOPLA EL VIENTO!

¡TAMBIÉN TIENE UNA LETRA SUELTA EN UNA PUNTA!

¡BOBA! ¡ES UNA "N"! ¡NO HAY NINGUNA "S" NI "W"!

¿AH, NO?

LA VELETA...

¡CLARO! ¡LA "S" Y LA "W" TAMBIÉN PUEDEN SER DIRECCIONES!

N NORTE

W OESTE

E ESTE

S SUR

¡LA "S" ES EL SUR Y LA "W" ES EL OESTE EN INGLÉS!

¿Y TENDRÍAMOS QUE IR DEL SUR AL OESTE?

¿IR DE DÓNDE HACIA DÓNDE?

...

TAL VEZ LA FLECHA...

...SOLO QUIERA DECIR QUE MIREMOS EN ESAS DIRECCIONES.

DESDE EL SUR AL OESTE.

SÍ...

ENTONCES, SI EL SUR ESTÁ AHÍ...

EL OESTE...

...ES POR AQUÍ.

¡JUAAAH! ¡QUÉ PRECIOSIDAD! ♥

¡PUES SÍ!

CLARO...

HA SIDO ÉL.

¿EH?

YA SÉ QUIEN HA PREPARADO LOS ACERTIJOS...

¿SÍ? ¿QUIÉN?

¡HA SIDO MI PADRE!

LE HABRÁ ENCARGADO A ALGÚN AMIGO SUYO QUE COLOCARA LAS PISTAS PARA HACERNOS VENIR AQUÍ...

¡Y QUE VIÉRAMOS LA PUESTA DE SOL!

ÚLTIMAMENTE NO DEJA DE QUEJARSE DE QUE ME PASO EL DÍA LEYENDO.

¿PERO NO OS ENCONTRASTEIS CON EL HOMBRE MISTERIOSO POR CASUALIDAD, PORQUE FUISTEIS AL COLEGIO DE NOCHE A COMPROBAR LA HISTORIA DEL FANTASMA?

¡SÍ!

¡SONOKO ME DIJO QUE SE LO HABÍA CONTADO UN CHICO QUE HABÍA VENIDO A TRAER UNOS LIBROS NUEVOS!

¡SEGURO QUE ERA EL MISMO QUE VIMOS ANOCHE!

CLARO... AL CONTÁRSELO A UNA AMIGUITA DE RAN, SE ASEGURÓ DE QUE TÚ TE ENTERARÍAS.

¡CON LO QUE TE GUSTAN LOS MISTERIOS, ESTÁ CLARO QUE IRÍAS A AVERIGUAR QUÉ PASABA!

¡ESO MISMO!

¡VAMOS, QUE MI PADRE HA ESTADO JUGANDO CON NOSOTROS!

PUES A MÍ ME HA GUSTADO.

¡Y HEMOS PODIDO VER ESTE ATARDECER TAN PRECIOSO!

¡ASÍ,

ME DA UN POCO DE RABIA, PERO OPINO LO MISMO...

...RAN.

AH, PERDONA...

MOURI...

¡NO!

¡¡LLÁMAME RAN!!

¡¡QUIERO QUE ME LLAMES RAN!!

¿ES QUE...

...NO QUIE-RES?



BUENO, SI TE HACE ILUSIÓN...

A... A MÍ NO ME IMPOR-TA.

¿¿EN SERIO !?

¡¡QUÉ BIEN !!

¡OYE!

¡TENGO QUE DARLE LAS GRACIAS A TU PADRE!

NO SEAS BOBA. SI QUIERES DARLE LAS GRACIAS A AL-GUIEN ...

...PUEDES DÁRSELAS AHORA MISMO A ESE AMIGO DE MI PADRE QUE HA PREPARADO LOS ACERTIJOS...

¿EH?

¿ESTÁ POR AQUÍ CERCA?

¡SÍ! ¡FIJO QUE NOS HA SEGUIDO PARA ASEGURARSE DE QUE LLEGÁBAMOS A TIEMPO PARA LA PUESTA DE SOL!

¡NO PODÍA SABER CUÁNTO TARDARÍAMOS EN RESOLVERLO TODO!

¡CLARO! OS IBA VIGILANDO DE CERCA PARA COMPROBAR CUÁNTO TIEMPO TARDABAIS CON CADA ACERTIJO E IR CAMBIANDO MENSAJES EN CASO DE QUE SE OS HICIERA MUY TARDE.

¡EL OBJETIVO DEL JUEGO ERA QUE LLEGASEIS HASTA EL PUNTO FINAL A LA HORA EN QUE ATARDECÍA!

¿Y NO LO HABRÁ HECHO TU PADRE?

NO... SI HUBIERA SIDO ÉL, HABRÍA APARECIDO EN CUANTO HUBIÉRAMOS ACABADO, QUEJÁNDOSE DE CUÁNTO HABÍAMOS TARDADO.

ASÍ QUE...

¡OYE, TIPO DE ANOCHE...!

¿¡NO ESTÁS ESCUCHANDO!?

¡TE DEJAREMOS NUESTRA OPINIÓN AL RESPECTO EN LA CARTERA! ¡VEN A BUSCARLA!

¡LA COLOCAREMOS DETRÁS DEL LIBRO DE ARSENIO LUPIN QUE ESTABAS LEYENDO!

¡¡VEN A BUSCARLA!!

ASÍ QUE...

¡EN ESTA CARTERA DE PIEL, RAN PUSO UN PAPEL PARA DARLE LAS GRACIAS!

¡VA-YA!

QUÉ HISTO-RIA TAN CHU-LA...♥

PERO ESA CARTERA...

NO ESTABA ESCONDIDA DETRÁS DEL LIBRO QUE DICES.

ES MUY POSI-BLE...

...QUE EN DIEZ AÑOS HAYAN CAMBIADO LA DISTRIBUCIÓN DE LOS LIBROS.

DE TODAS MANERAS, PARECE QUE NO VINO A BUSCARLO...

AUNQUE LOS LIBROS LOS CAMBIARAN DE SITIO POCO DESPUÉS, SE HUBIERA ACORDADO DE DÓNDE ESTABA...

...

SÍ, ¿NO?

PERO EL QUE IDEÓ ESOS ACERTI-JOS...

...FLOJEÓ UN POQUITO AL FINAL.

¿EH? ¿POR QUÉ?

BUENO, TODOS HABÍAN SIDO MUY ENTRETE-NIDOS...

Y ESO DE QUE EL ÚLTIMO SE LIMITASE A DECIR QUE MIRASEN HACIA EL OESTE ...

¡CLARO!

¡ME EQUIVOQUÉ AL SACAR ESA CONCLUSIÓN!

¡SI EL OBJETIVO DEL MENSAJE HUBIERA SIDO SOLO QUE MIRÁSEMOS LA PUESTA DE SOL...

...NO HABRÍA TENIDO POR QUÉ HACER REFERENCIA AL SUR!

ENTONCES... ¿A QUÉ VENÍAN LA "W" Y LA "S"?

¿Y POR QUÉ TAN SOLO EL ACERTIJO FINAL ERA DISTINTO A LOS DEMÁS?

S → W

USABA EL CÓDIGO...

¡DE LOS MAPAS!

¿QUERÍA QUE TRANSCRIBIÉRAMOS CON SÍMBOLOS DE MAPAS TODOS AQUELLOS LUGARES?

EL PUERTO SE SEÑALA CON UN ANCLA, LA FORTALEZA CON UNA TORRE, LAS ESCLUSAS CON UNA RAYA SOLA...

...CORREOS CON SU SÍMBOLO CIRCULAR, LAS ESCUELAS CON EL CARÁCTER DE "CULTURA", LAS DELEGACIONES DE LOS AYUNTAMIENTOS SON CÍRCULOS VACÍOS...

ESCUELAS

CO... ¿¡CONAN!?

AHORA QUE LO PIENSO, EN EL ACERTIJO QUE NOS LLEVÓ A LA OFICINA DE CORREOS, NOS PONÍA QUE "ENCONTRÁSEMOS LA MARCA".

¡ES DECIR, QUE LO QUE DEBE QUEDAR ES LA MARCA DE CORREOS Y NO EL CÍRCULO!

COMO EL ACERTIJO QUE NOS LLEVÓ A LA DELEGACIÓN DEL DISTRITO ESTABA ESCRITO DE ARRIBA A ABAJO...

...TAL VEZ DEBERÍA COLOCAR ASÍ LOS SÍMBOLOS.

¡Y EL ÚLTIMO MENSAJE ME INDICA QUE PASE DE LA DIRECCIÓN SUR A LA OESTE!

¡EN OTRAS PALABRAS, QUE LE DÉ UN GIRO DE 90º!

N
W
E
S

!!

OXHIDE

OXHIDE...
OX HIDE...

¿PIEL DE BUEY?

¿¡LA CARTERA!?

¡PAC!

RAAAS.

¡OYE!

¿¿QUÉ ESTÁS HACIENDO!?

RIS RIS.

¡PAC!

CLARO, ESO ES...

¡ESOS ACERTIJOS NO ESTABAN PREPARADOS PARA NIÑOS!

ERAN PARA MI PADRE... ¡EL QUE LOS ESCRIBIÓ LO HIZO PENSANDO EN ÉL!

CREÍA QUE YO NO LOS PODRÍA RESOLVER Y ACUDIRÍA A BUSCAR SU AYUDA.

Y YO, SIN SABERLO, PENSABA QUE EL RESPONSABLE DE COLOCAR LOS ACERTIJOS ANDABA CERCA.

¡LA COLOCAREMOS DETRÁS DEL LIBRO DE ARSENIO LUPIN QUE ESTABAS LEYENDO!

¡¡VEN A BUSCARLA!!

¡ACHÍS!

¿TE HAS RESFRIADO?

NO... SE DICE QUE CUANDO ESTORNUDAS ES PORQUE ALGUIEN HABLA MAL DE TI.

Y AL FIN Y AL CABO, NOSOTROS, LOS PRESTIDIGITADORES, SOMOS UNOS FARSANTES QUE ENGAÑAMOS LA VISTA DE LA GENTE.

TANTO COMO FARSANTES...

ES UNA LÁSTIMA QUE TU MARIDO NO HAYA VENIDO.

AUNQUE EN REALIDAD, ME SIENTO ALIVIADO.

DELANTE DE ÉL NO PODRÍA DESPLEGAR MIS TRUCOS DE ILUSIONISMO.

ME LOS DESMONTARÍA EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS.

¡NO SEAS TAN MODESTO!

ERES EL FAMOSO TOOICHI KUROBA, DE "EL SÉPTIMO CABALLERO".

HE VISTO ESA OBRA MIL VECES.

A MI MUJER LE ENCANTA.

¡OH!

¿EH?

¡PARA USTED!

¡ES UNA SEÑORA MUY GUAPA!

¡ESTATE QUIETO, KAITO!

¡QUÉ ENERGÍA TIENE TU HIJO!

PERO, NENE...

AÚN NO TENGO EDAD PARA QUE ME TRATES DE USTED.

¿NO?

AH, YA QUE TU MARIDO NO VIENE...

...ME GUSTARÍA QUE ENVIASE LA RESPUESTA A LA CARTA QUE TE DI EL OTRO DÍA PARA ÉL A ESTA DIREC-CIÓN...

¿LA DE ESE AMIGO TUYO QUE ES FAN DE SU OBRA?

SE LO COMENTÉ A YUSAKU Y ME ENCARGÓ QUE TE TRAJESE LA RESPUESTA...

¿EH?

AUNQUE NO SÉ SI LLAMARLO "RESPUESTA", LA VER-DAD...

¡UN MO-MEN-TO!

ESA RES-PUESTA NO SERÁ UN SIGNO DE EXCLAMA-CIÓN GI-GANTE...

¿NO?

PUES SÍ...

¿SABES POR QUÉ?

!

JE...

NO ESPERABA MENOS DE QUIEN ME PUSO NOMBRE.

¿EH?

ES QUE LA CARTA DE MI AMIGO ERA ALGO PARE-CIDO.

UN SOLO SÍMBOLO GIGAN-TE.

QUERIDO YUSAKU KUDO...

Nº 1412 ...

Yusaku Kudo

No. 1412

?

AHORA QUE LO PIENSO, HACE TIEMPO MI MADRE ...

¡FUE YUSAKU QUIEN INVENTÓ EL SOBRENOMBRE DE KAITO KID, EL LADRÓN! ¡¡DIJO QUE EL NÚMERO 1412 QUE HABÍA GARABATEADO EN EL PERIÓDICO PARECÍAN LAS LETRAS KID! ¿A QUE TIENE GRACIA?

POR ESO AQUELLA NOCHE...

SOY TU HERMANO...

PARA SER EXACTOS, TU HERMANO MENOR.

¿QUÉ QUERRÁ DECIR...

...ESTE INTERROGANTE ?

¿SERÁS CAPAZ DE ATRAPARME LA PRÓXIMA VEZ?

CLARO ...

¡POR SUPUESTO!

FILE. 10
EL SECRETO DE ERI KISAKI (1)



ERI KISAKI
ABOGADA

DING DONG.

¡ABRE, KURIYA-MA!

DING DONG.

DING DONG.

¡AH, SE ME OLVI-DABA!

LA HE ENVIADO A HACER UN ENCARGO ...

DING DONG.

CLAC!

¿QUIÉN SERÁ?

AÚN ES MUY TEM-PRANO...

¿EH?

¿RAN?

¡¡FELICIDADES, MAMÁ!!

¿FELICIDAD ES POR QUÉ?

¡VENGA! ¿LO HAS OLVIDADO?

¡HOY ES UN DÍA IMPORTANTE!

¿CUÁL? NO CAIGO...

HOY NO ES MI CUMPLEAÑOS, ¿VERDAD?

¡NO!

HOY ES EL ANIVERSARIO...

...DEL DÍA EN QUE PAPÁ Y TÚ...

¡SALISTEIS POR PRIMERA VEZ!

¡¡ES EL ANIVERSARIO DE VUESTRA PRIMERA CITA!!

¿Y...?

ES QUE AYER ENCONTRÉ UN VIEJO ÁLBUM DE FOTOS CUANDO ORDENABA LA ESTANTERÍA.

¡HABÍAS ANOTADO MONTONES DE COSAS EN ESAS FOTOS!

PRIMERA COMIDA CASERA.

PRIMERA PELEA COMO MARIDO Y MUJER.

PRIMERA MISIÓN DE PAPÁ EN LA POLICÍA.

¿VERDAD, CONAN?

SÍ...

COSAS RIDÍCULAS QUE SE HACEN DE JÓVENES.

Y COMO SOY TU HIJA...

¡QUERÍA CELEBRARLO CONTIGO!

LO SIENTO, RAN.

HOY NO ME APETECE HABLAR DE ASUNTOS QUE ESTÁN MUERTOS Y ENTERRADOS.

NO ESTOY DE HUMOR PARA ESO, HIJA.

¡OJO...!

POR CIERTO...

...TE AGRADECERÍA QUE DEJASES DE TRAERME FLORES.

ESTE PEQUEÑÍN SE LAS COME.

Y ALGUNAS PUEDEN SER VENENOSAS.

MIAU.

MIAU.

MIAU.

AH, PERDONA...

LAS DEJARÉ AUNQUE SEA EN EL BAÑO.

A VER...

UN JARRÓN...

¿UN JARRÓN...

¿NO HAY NINGUNO?

¡AH! ¡CONAN, ACÉRCAME ESE DE AHÍ!

¡VALE!

¡TAT!

AH...

¿ESTE NO?

USA ALGUNO DE LOS DE LA ESTANTERÍA.

DE... DE ACUERDO...

TIC.

MAMÁ ...

¿ESTÁS ENFADADA POR ALGO?

¿EH?

CLA...

CLARO QUE NO.

ES QUE ESTÁS A LA QUE SALT ...

TRRR.

¿SÍ? ¿DIGA?

¡BUFETE DE ERI KISAKI!

¿EH? ¿JUSTO AHORA?

NO, NO ME IMPORTA...

¡MUCHAS GRACIAS!

VOY ENSEGUIDA.

¿EH?

LO SIENTO, RAN, PERO TENGO QUE SALIR UN MOMENTO.

¡CUIDAD DE GORO MIENTRAS NO ESTOY! ES CASI SU HORA DE IR AL BAÑO.

SEGURO QUE KURIYAMA VUELVE ENSEGUIDA.

AH, ESTÁ BIEN...

...

¿QUIÉN LA HABRÁ LLAMADO?

A SABER...

¿NO SERÍA SU PROFESOR DE DERECHO O ALGO?

MIAU...

¡AH!

¡GORO!

¡NO TE METAS AHÍ!

¡ESO NO SE HACE!

¿EH?

UNA FOTO...

ESTABA DENTRO DEL JARRÓN...

¿EH?

¿QUIÉN SERÁ...

...EL HOMBRE QUE APARECE CON MAMÁ?

CREO QUE ES EL QUE LA ACABA DE LLAMAR...

¿EH?

¿CÓMO LO SABES?

POR EL NÚMERO QUE HAY APUNTADO DETRÁS DE LA FOTO.

AH...

ES EL MISMO...

...QUE EL DE LA ÚLTIMA LLAMADA REGISTRADA EN EL TELÉFONO.

PUES A MÍ NO ME PARECE QUE FUERA UNO DE SUS PROFESORES...

DESDE LUEGO...

¿POR ESO NO QUERÍA QUE USARA ESTE JARRÓN?

¿PORQUE ESCONDÍA LA FOTO DENTRO?

LE DAS DEMASIADAS VUELTAS.

¡MIRA, NO HAY MÁS QUE BASURA!

¡SEGURO QUE LA PUSO DENTRO PARA HACER VER QUE ERA UNA SIMPLE PAPELERA POR SI YO ENCONTRABA LA FOTO!

ZRIS! ZRIS!

CLINC.

SU...

¡¡SU ANILLO DE BODA!!

CLING!

ES VERDAD, NO LLEVABA SU ANILLO ANTES.

ENTONCES...

¿¿ESTÁ ENGAÑANDO A PAPÁ!?

¡¡VAMOS TRAS ELLA, CONAN!

¡¡¡AÚN PODEMOS ALCANZARLA!!!

¿¿EH?

YA ESTOY AQUÍ.

¿¿EH?

¿¿SEÑORA KISAKI?

HMM, EL JARRÓN EN EL SUELO Y SU INTERIOR REVUELTO...

UN RAMO MISTERIOSO...

ESTO HUELE A CASO.

¡¡¡ES BROMA, CARIÑO!

MIAU.

DOG CAFE

¡AHÍ ESTÁ!

OPEN

NO HAY DUDA.

¡ES EL DE LA FOTO!

¿POR QUÉ...?

¿POR QUÉ, MAMÁ?

¡DÁNDOLE VUELTAS NO LLEGARÉ A NINGUNA PARTE!

¡VOY A PREGUNTÁRSELO DIRECTAMENTE!

¿POR QUÉ NO ESPERAMOS UN POCO MÁS A VER QUÉ HACE?

PAF!

ÉL NO PARECE MALA PERSONA...

EN ESO TIENES RAZÓN.

¡VAYA, MEGU!

¡TAN GUAPÍCHIMA COMO SIEMPRE, ¿EH, BONITA?!

¡GRACIAS!

¡PERO BUENO!

LE HABLA COMO SI TUVIERA DOS AÑOS...

¡NO ME PARECE QUE HAYA NADA ENTRE ELLOS!

NO ES EL TIPO DE TU MADRE...

PERO CUANDO PAPÁ SE EMBORRACHA...

RAN, PRECHIOCHA, TRÁELE OTRA BOTELLITA A PAPÁ...

SE PONE A HABLAR ASÍ...

ADEMÁS, CONOCIÉNDOLA...

...PUEDE QUE LE GUSTEN UN POCO MUJERIEGOS.

AH...

¡FÍJATE, CONAN!

¿EH?

SU BRAZO...

¡ESTÁ LLENO DE ARAÑAZOS!

¡ESE DE BUENA PERSONA NO TIENE NADA!

CHASC!

AH... ESPERA...

TAP! TAP! TAP! TAP!

¿EH?

MAMÁ...

¿ESTÁ TEMBLANDO?

ES QUE...

LOS TEMBLO-RES...

...NO CESAN...

¿ESTÁ LLORAN-DO?

¡MAMÁ!

PERO SI ELLA NUNCA LLORA...

¿POR QUÉ...

...ES-TÁ ASÍ?

¿¿QUÉ HACE LLORANDO DELANTE DE UN MUJE-RIEGO...

...QUE HABLA A LAS MUJERES COMO SI FUÉRAMOS IDIOTAS!?

LA MANERA DE HABLAR, COMO SI SE DIRIGIERA A UN NIÑO PEQUEÑO...

LA FOTO ESTABA EN EL JARRÓN JUNTO AL ANILLO...

UN MO-MEN-TO...

LOS ARAÑA-ZOS DEL BRAZO ...

¿TEM-BLORES QUE NO CESAN?

Y LO QUE HA DICHO ERI ENTRE LÁGRIMAS ...

¿QUÉ ...?

¿QUÉ PODRÍA HACER ...?

TRAN-QUILA.

SEGURO QUE ESO...

ES SOLO UN SUEÑO

NADA MÁS Y NADA MENOS.

¿EEEEH?

¿Y...TIENE LA CARA DE DECIRLE QUE ES UN SUEÑO!?

¡ENCIMA DE HACERLA LLORAR ...!

¡ESE TÍO SE VA A ENTERAR !

¡NO PIENSO DEJAR QUE SE VAYA TAN FRESCO !

FILE. 11
EL SECRETO DE ERI KISAKI (2)



ESO ES...

CLARO...

CAFE

DOG CAFE

OPEN

SI MIS DEDUC-CIONES SON CORREC-TAS...

¡YA SÉ QUIÉN ES!

HABLA CON LEN-GUAJE DE BEBÉ Y TIENE CORTES Y HERIDAS EN LOS BRAZOS.

SEGURO QUE HA QUEDADO AQUÍ CON ÉL...

...POR CULPA DE ESOS TEMBLO-RES QUE LE PREOCUPAN TANTO.

Y SU RES-PUES-TA...

"ES SOLO UN SUEÑO... NADA MÁS Y NADA MENOS".

¡TODO ENCA-JA!

PROBABLEMENTE LA RAZÓN POR LA QUE RAN ENCONTRÓ EL ANILLO DE BODA EN EL JARRÓN LLENO DE PAPELES DEL BUFETE SEA...

RAN... TE EQUIVOCAS...

ESE TIPO NO ES EL AMANTE DE TU MADRE ...

¿ERAN ?

¡SE VA A ENTERAR !

¡AHORA MISMO!

JAAAH! JAAAH!

¿EH?

JAH! JAH! JAH! JAH!

¡PAP, MADRE!

¡RAN, NO!

¿¡RAN !?

JAH!

ESE HOM-BRE ...

¡NO ES MÁS QUE SU VETERINARIO!

¿EH?

¿SU VETERINARIO?

¡AGH!

¿¿ESTE MUJERIEGO QUE HABLA A LAS MUJERES COMO SI FUÉRAMOS IDIOTAS!?

NO CREO QUE SEA NINGÚN MUJERIEGO...

¿¿PUES A LA CHICA DE HACE UN MOMENTO...!

¿...BIEN QUE LE HA DICHO LO "GUAPÍCHIMA" QUE ERA!

NO LE HABLABA A LA CHICA ...

¿¿SE DIRIGÍA A LA PERRITA QUE LLEVABA EN BRAZOS!

ES MUY HABITUAL QUE LOS VETERINARIOS HABLEN A LAS MASCOTAS COMO SI FUERAN NIÑOS PEQUEÑOS.

¿¿SE LES ESCAPA SIN QUERER!

¿A QUE ES ESO ?

PUES SÍ...

LAS HERIDAS QUE TIENE EN LOS BRAZOS SON DE TRATAR ANIMALES, ¿VERDAD ?

HAY MUCHOS QUE SE PONEN NERVIOSOS EN LA CONSULTA Y ATACAN.

ADEMÁS, ESTÁ LA FORMA EN QUE EXAMINÓ LAS OREJAS DEL PERRO...

¿LAS OREJAS?

COMPROBÓ SU INTERIOR Y LAS OLIÓ PARA ASEGURARSE DE QUE NO TENÍA NINGUNA INFECCIÓN.

¡POR ESO ME DI CUENTA...

...DE QUE ERA VETERINARIO!

¡AH! ¡ES QUE EL OTRO DÍA PUSIERON UN PROGRAMA DE ESO EN LA TELE!

PERO ...

...MI MADRE ESTABA LLORANDO.

DECÍA QUE LOS TEMBLORES NO CESABAN...

...Y SE LE ESTABAN SALTANDO LAS LÁGRIMAS.

¡Y ÉL VA Y LE SUELTA QUE NO ES MÁS QUE UN SUEÑO!

NO SEAS TONTA ...

NO HABLABA DE MÍ, SINO DE GORO.

GO...

¿GORO?

AYER EMPEZÓ A TEMBLAR DE REPENTE MIENTRAS DORMÍA...

...Y ESTUVO ASÍ UN BUEN RATO, SIN PARAR.

CON EL OTRO GATO QUE TUVE NUNCA ME PASÓ ALGO PARECIDO Y ESTABA PREOCUPADA...

PENSABA QUE TAL VEZ ESTUVIERA ENFERMO.

POR ESO HE CONTACTADO CON EL DOCTOR TOBE.

POR CULPA DE MI TRABAJO NO PUEDO IR A LAS HORAS EN LAS QUE ÉL TIENE CONSULTA Y LE LLAMÉ PARA VER SI PODÍAMOS QUEDAR EN OTRO MOMENTO, COMO UN FAVOR ESPECIAL.

¡Y ME HA LLAMADO ESTA MAÑANA PARA VERNOS!

ME DIJO QUE PASABA TODAS LAS MAÑANAS POR ESTA CAFETERÍA Y QUE, SI QUERÍA, PODÍA VENIR A CONSULTARLE.

¿ESA FUE LA LLAMADA QUE RECIBISTE CUANDO NOSOTROS ESTÁBAMOS EN EL BUFETE?

SÍ...

ME HUBIERA GUSTADO PODER TRAER A GORO PARA QUE LO EXAMINASE DIRECTAMENTE, PERO EN ESTA CAFETERÍA SOLO ADMITEN PERROS.

¿Y LO DE QUE ERA "SOLO UN SUEÑO"?

ES EL MOTIVO DE LAS CONVULSIONES.

A VECES SE DAN CASOS ASÍ...

SUS NERVIOS REACCIONAN CON LOS SUEÑOS QUE TIENEN Y HACEN QUE SE MUEVAN CON PEQUEÑAS CONVULSIONES MIENTRAS DUERMEN.

¡ZAS!

¡ZAS!

¡ANDA! ¡IGUAL QUE EL TÍO KOGORO CUANDO SE PONE A HACER LA OLA MIENTRAS DUERME!

¡AHÍ VA! ¡YA ES VUESTRA!

¿LOS GATOS TAMBIÉN HACEN ESO?

SÍ... EN ESE ASPECTO SON IGUALES QUE LOS HUMANOS.

MIAU.

INCLUSO HABLAN EN SUEÑOS...

¡ASÍ QUE NO TE PREOCUPES, ERI, ES ALGO NORMAL!

¿EN SERIO?

MENOS MAL...

QUÉ ALIVIO...

¿Y ENTONCES POR QUÉ TIRASTE TU ANILLO A LA PAPELERA, MAMÁ? ¡ESO ES MUY CRUEL!

¿A LA PAPELERA?

¡ESE JARRÓN QUE NO NOS DEJASTE USAR ESTA MAÑANA!

CUANDO TE FUISTE, GORO LO TIRÓ Y SACÓ TODO LO QUE TENÍA DENTRO, ¡ENTONCES LO VIMOS!

VAYA, SABÍA QUE LO HABÍA PERDIDO, PERO NO DÓNDE... ¿ESTABA ALLÍ?

¿EEH? ¿NO LO TIRASTE TÚ?

NO. ¡ESE ES EL JARRÓN DE JUEGOS DE GORO!

ESTÁ LLENO DE COSAS QUE LE ENTRETIENEN...

¡LE ENCANTA JUGAR CON PELOTITAS DE PAPEL!

ES TAN LISTO QUE INCLUSO LO GUARDA TODO DENTRO UNA VEZ TERMINA DE JUGAR.

YA HABÍA JUGADO CON MI ANILLO MÁS DE UNA VEZ.

PROBABLEMENTE LO ENCONTRÓ SOBRE LA MESA Y LO GUARDÓ COMO UN JUGUETE MÁS.

TAMBIÉN ENCONTRÉ UNA FOTO TUYA CON EL DOCTOR TOBE.

PENSABA QUE LA ESTABAS OCULTANDO...

YA ENTIENDO...

EL ANILLO DESAPARECIDO Y YO SALIENDO CON HOMBRES EXTRAÑOS.

ASÍ QUE PENSASTE...

...QUE TRAICIONABA A TU PADRE.

AH... SÍ...

ES QUE ANTES DE SALIR DEL BUFETE ESTABAS DE UN HUMOR DE PERROS.

PERO CUANDO RECIBISTE LA LLAMADA, SE TE ILUMINÓ LA CARA. POR ESO...

CREÍSTE LO QUE CREÍSTE.

ESTABA PREOCUPADA POR GORO...

¡NO QUERÍA PREOCUPARTE A TI TAMBIÉN POR SI ACASO!

¡AHORA QUE YA LO SABES, VETE, ANDA!

A PARTIR DE ESTA NOCHE TIENES CONCENTRACIÓN CON EL EQUIPO DE KÁRATE, ¿NO?

AH, SÍ...

¡USTED PERDONE!

¡ZAS!

TAPTAP...

ESTA CHICA...

...

PUES ES UNA LÁSTIMA.

PERSONALMENTE, ME INTERESARÍAS COMO ESPOSA...

...NUNCA SOLO COMO AMANTE.

¿EH?

HMM...

¿QUÉ PASA?

HAY ALGO QUE ME HA LLAMADO LA ATENCIÓN DE MI MADRE. HOY HABÍA ALGO DISTINTO EN ELLA.

¿ES QUE ESTABA PREOCUPADA POR GORO?

NO, NO ERA ESO ...

O AL MENOS CREO QUE NO...

AH...

EXAC-TO...

HOY HAS VENIDO CON ESCOTE.

NUNCA VISTES ASÍ, Y POR UN MOMENTO...

...PENSÉ QUE A LO MEJOR USABAS LA EXCUSA DE TU GATO PARA PODER QUEDAR CONMIGO.

PERO ME TEMO QUE, AUNQUE ESTE AÑO SEPARADO DE MI ESPOSA HAYA SIDO MUY DURO...

...NO SIEN-TES LO MISMO QUE YO.

NO, YO...

VERÁS, ESTO TIENE UNA EXPLICACIÓN.

¡CLARO!

¡SU ROPA!

¡ESE ESCOTE TAN BAJO!

¡ELLA NUNCA VISTE ASÍ!

ENTONCES, A MI MADRE ...

¿LE INTERESA ESE HOMBRE?

AH... ¡ESPERA!

¡VOY A VOLVER A ESA CAFETERÍA!

¡OYE! ¿CUÁL ERA?

¿EH?

¿CUÁL ERA QUÉ?

LA RAZÓN POR LA QUE HEMOS IDO A VERLA A SU BUFETE ...

PUES QUE ESTABA LIMPIANDO LA ESTANTERÍA...

...Y ENCONTRÉ ESE VIEJO ÁLBUM.

Álbum

ALLÍ VI LA FOTO DE LA PRIMERA CITA...

...DE MIS PADRES Y...

¡LA FOTO ...!

RECUERDO DE LA PRIMERA CITA.

¿PARA CONMEMORAR VUESTRA PRIMERA CITA...

...VAS VESTIDA IGUAL QUE ENTON-CES?

SÍ...

Y ESO QUE HAN PASADO MUCHOS AÑOS...

SI HOY, DESPUÉS DE TRABAJAR, NO HUBIERA TENIDO PLANEADO LLEVARTE A GORO PARA QUE LO VIERAS...

...ME HABRÍA PLANTEADO INVITAR A MI MARIDO A CE-NAR.

TAL VEZ SI ME VIERA VESTIDA ASÍ...

...LE HARÍA GRACIA Y PODRÍAMOS HACER LAS PACES DE UNA VEZ.

¿Y POR QUÉ NO VUELVES CON ÉL Y PUNTO?

¡NO ES TAN SENCI-LLO!

POR SI FUERA POCO, MI HIJA SE HA ENTE-RADO DE QUÉ DÍA ES HOY Y ME HE PUESTO NERVIOSA PORQUE NO QUERÍA QUE LO SUPIERA.

ASÍ QUE VOY A TENER QUE OLVI-DARME DE MIS PLANES ORIGI-NALES.

...

JE...

LE ENVIDIO.

TU MARIDO TIENE SUERTE DE QUE LE QUIERAS TANTO.

GRA-CIAS...

AUNQUE A ÉL NO LE VAN ESE TIPO DE "MOMENTOS EN EL TIEMPO"...

SEGURO QUE NI SE HA PARADO A PENSAR QUÉ DÍA ES HOY.

¡OYE, KOGORO!

¡NO TIENE REME-DIO!

¡YA HA CAÍDO RE-DONDO!

ZZZZ.

KARAOKE BAR J&P

HOY ESTÁ RARO... HASTA HACE UN MOMENTO NO HA DEJADO DE MIRAR EL MÓVIL COMO SI ESPERASE LA LLAMADA DE SU VIDA...

ADEMÁS, ¿DE QUÉ VA?

¿PARECE UN CHAVALÍN QUE ACUDE A SU PRIMERA CITA!

COMO DE COSTUMBRE, NO PARA QUIETO CUANDO DUERME.

DESDE LUEGO...

...NO SÉ A QUIÉN ME RECUERDA ...

ZZZ!

RRRING!

DESDE LUEGO...

...CÓMO TE LE PARECES. ♥

MIAU.

¿TENÍA QUE TENER CONCENTRACIÓN PRECISAMENTE HOY?

FIN DEL TOMO 58

Créditos a sus respectivos Scan,Repoia No Renombres.







Sejuro Akashi

#A.G ゴメス

FILE. 1
¿¡ANILLO DE COMPROMISO!?
(1.ª PARTE)



PREFECTURA DE LA POLICÍA

BLA BLA BLA...

NOVENO SERVICIO DE INVESTIGACIÓN 3-9

06

BLA BLA BLA BLA...

BLA BLA BLA BLA BLA BLA...

TOC TOC.

¿EH?

¿QUÉ PASA?

¿TENGO MONOS EN LA CARA O QUÉ?

CHAN!

AH, NO...

NO PASA NADA, EN SERIO...

?

¡YA HEMOS TERMINADO EL INTERROGATORIO DEL SOSPECHOSO DEL CASO DE HAIDO!

CHAC!

¡LO HA SOLTADO TODO!

¡HA CANTADO HASTA EL FINAL!

GRRR!

¿EH? ¿QUÉ PASA?

¿¡TÚ QUÉ CREES!?

¡ESA PREGUNTA DEBERÍAMOS HACERLA NOSOTROS!

¡¡AL MENOS PODRÍAS HABERNOS PREVENIDO!!

¿QUÉ?

ESO HA SIDO COSA TUYA, ¿NO?

¡

B I P.

B I P.

¿RAN? ¿QUÉ PASA?

¿EL QUÉ?

LO QUE BRILLA EN LA MANO DE SATO ...

ESE ANILLO.

LO LLEVA EN EL ANULAR.

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, TAKAGI?

¡ESO ME GUSTARÍA SABER A MÍ!

¿CÓMO? ¿NO SE LO HAS DADO TÚ?

EN ABSO-LUTO ...

ENTONCES... ¿¡QUIÉN!?

BLA! BLA! BLA! BLA! BLA! BLA!

¿OS IMPOR-TA CALLA-ROS UN POCO?

¿EH?

¿QUE HAY...?

¿...UN CA-DÁVER?

MEDIO DÍA ANTES.

VAYA...

ES UN ANILLO IMPRESIONANTE.

NUNCA HABÍA VISTO TANTAS PIEDRAS PRECIOSAS JUNTAS.

¿SON DIAMANTES AUTÉNTICOS?

POR SUPUESTO... ME LO HICE A MEDIDA PARA CONMEMORAR MIS CIEN NOVELAS.

DENTRO TIENE TALLADO EL NÚMERO 100.

EN REALIDAD ENCARGUÉ QUE ME ENGARZARAN CIEN DIAMANTES.

PERO SE NEGARON ALEGANDO QUE SERÍA TAN GRUESO COMO UN DEDAL.

MASATAKA MOROGUCHI
(52)
ESCRITOR DE NOVELAS DE MISTERIO

JA-JA-JA-JA-JA

PUES QUÉ BIEN ...

"CHAC."

¿EH?

CON PERMISO. HAY QUE CAMBIAR LA CINTA.

ES CURIOSO QUE SIGA USANDO CINTAS EN LOS TIEMPOS QUE CORREN.

SÍ... AHORA TODO SE HACE DE FORMA DIGITAL.

PERO ES QUE YO NO ME SIENTO CÓMODO SI NO OIGO GIRAR A LA CINTA.

KAKUJI DEJIMA
(34)
PERIODISTA

ME DA MIEDO QUE EL APARATO DIGITAL FALLE.

ENTIENDO...

¡A MÍ ME PASA LO MISMO!

TODOS MIS COLEGAS DE PROFESIÓN...

...SE HAN PASADO A LAS CÁMARAS DIGITALES.

EN CAMBIO, YO SOY INCAPAZ DE SEPARARME DE MI CÁMARA CLÁSICA.

WATARU TARUMI
(33)
FOTÓGRAFO

INCLUSO AUNQUE ES UN FASTIDIO NO DISPONER DEL RESULTADO ENSEGUIDA...

CHAC!

SÍ, ES VERDAD.

SEÑORES...

SIENTO INTERRUMPIR VUESTRO MANIFIESTO ANALÓGICO...

...PERO SE ACERCA LA FECHA DE ENTREGA DE LAS PÁGINAS DEL SEÑOR MOROGUCHI.

YA HEMOS TENIDO BASTANTE DE CHARLA INTRASCENDENTE. ID ACABANDO DE UNA VEZ, VA.

HARUE ANABUKI
(33 AÑOS)
EDITORA

NO TE PONGAS ASÍ, ANABUKI.

LA VERDADERA ENTREVISTA CON EL SEÑOR MOURI NO EMPIEZA HASTA MAÑANA.

ESTA NOCHE ME PREPARARÉ YO MISMO LA CENA, DESCANSARÉ BIEN Y MAÑANA, YA REPOSADO, ME PONDRÉ A ELLO...

¿NO TE PARECE LO MEJOR ?

CLAC.

SÍ...

AL FIN Y AL CABO, ESTO NO PASA DE SER UN SIMPLE ENSAYO.

TAL COMO ANUNCIAMOS EN EL NÚMERO DE ESTE MES...

...UNA NUEVA ERA DE LA LITERATURA DE MISTERIO DE LA MANO DEL MAESTRO MOROGUCHI Y EL DETECTIVE KOGORO MOURI". ¡BIEN GRANDE, PARA QUE SE VEA !

DÉJEME VER ...

...

¿QUÉ PASA, CONAN ?

PARECES AUSENTE...

AH...

ES QUE ES DISTINTO A COMO ME LO IMAGINABA.

¿DISTINTO? ¿EL SEÑOR MOROGUCHI?

SÍ...

ES QUE EN SUS NOVELAS PRESTA MUCHÍSIMA ATENCIÓN ...

...A TODOS LOS DETALLES ...

POR ESO PENSABA QUE SERÍA UNA PERSONA SIEMPRE NERVIOSA Y MUY PUNTILLOSA.

¿EH?

ANABUKI, ¿TIENES UNA REGLA?

¿EH? NO...

PERO LLEVO UN METRO...

ANUNCIOS

NUEVO PROYECTO PARA EL MES DE ENERO.

UNA NUEVA ERA DE LA LITERATURA DE MISTERIO DE LA MANO DEL MAESTRO MOROGUCHI Y EL DETECTIVE KOGORO MOURI

ME LO IMAGINABA ...

ANUN IOS

UNA N DE LA

MANO DE MOROGU Y EL DETE KOGORO M

¡MI NOMBRE ES UN MILÍMETRO MÁS PEQUEÑO QUE EL DEL RESTO DE LOS AUTORES!

¡OS ESTÁIS BURLANDO DE MÍ!

PO... POR SUPUESTO QUE NO...

SIMPLEMENTE ESE TAMAÑO ERA EL MÁS APROPIADO PARA ENCUADRARLO...

¡PUES ENTONCES HABER DISMINUIDO TAMBIÉN EL RESTO DE NOMBRES!

¡CRASH!

¡MALDITA INÚTIL!

¡AH!

LO SIENTO MUCHO...

NO VOLVERÁ A OCURRIR...

¡ESO ESPERO!

VALE, CON LO DEL TAMAÑO ES PUNTILLOSO...

ESTABA MUCHO MEJOR CON AKIBA, TU PREDECESOR EN EL PUESTO ...

SIEMPRE LO HACÍA TODO COMO YO QUERÍA.

VAYA... DEBÍA DE SER UN EDITOR MUY BUENO.

SÍ... INVESTIGABA TODA LA DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA...

SE HABÍA ESPECIALIZADO EN TRUCOS Y MANIPULACIONES.

UN PROFESIONAL ENTREGADO POR COMPLETO A MÍ EN TODO MOMENTO.

HASTA EL PUNTO...

...DE COSTARLE LA VIDA.

ES... ¿ESTÁ MUERTO?

SÍ... ENCONTRARON SU CADÁVER EN SU CASA EN PRIMAVERA.

EN UNA HABITACIÓN...

...CERRADA DESDE DENTRO.

¿UN ASESINATO A PUERTA CERRADA?

ESO PARECE.

AUNQUE NO ERA COMO EN NINGUNO DE MIS CASOS.

DE HECHO, INCLUSO PENSÉ APROVECHAR SU MUERTE COMO ARGUMENTO.

PERO ANABUKI SE OPUSO.

¡EVIDENTEMENTE!

LA HISTORIA DE SU MUERTE REPENTINA ES CONOCIDA EN TODO EL MUNDO EDITORIAL.

SI ANUNCIÁSEMOS UNA NOVELA CON ESA TRAMA, SERÍAMOS LA COMIDILLA DE TODA LA PRENSA.

LOS COTILLEOS SON COTILLEOS, NO REALIDAD.

ADEMÁS, SI LO PUBLICÁSEMOS COMO HOMENAJE A AKIBA, SE VENDERÍA MUY BIEN.

PE... PERO ...

ZIS.

AH...

CLIC CLIC.

VAYA...

LA MINA NO SALE...

ESPE-RA...

...TE VOY A DEJAR ESTO.

CLAC.

NO ES MÁS QUE UN LÁPIZ. YO TAMBIÉN SOY DE LOS CLÁSI-COS.

VOY A LO SIM-PLE.

MUCHAS GRACIAS.

POR LO PRONTO, DEBERÍAMOS DECIDIR CÓMO LO HAREMOS MAÑANA.

CLAC.

...YA QUE HASTA ENTON-CES NO SERÁ LA SESIÓN REAL...

AUNQUE POR MUCHO QUE HABLE-MOS ...

¡¡AAAG!

...SERÁ UN DESPERDI-CIO DE PE-LÍCULA.

"PARANDO UN RATO PARA COMER, EL PROCESO DE PREPARACIÓN DURÓ UNAS DOS HORAS."

"IGNORABAN QUE TODO ESE TRABAJO NO LES IBA A SERVIR PARA NADA."

"EL MOTIVO..."

"...FUE QUE UNO DE LOS PROTAGONISTAS DE LA ENTREVISTA..."

TOC-TOC-TOC!

TOC!

¿SEÑOR MOROGUCHI? ¡YA SON LAS CINCO DE LA MAÑANA!

¡SEÑOR MOROGUCHI!

¿EH?

¿AÚN NO SE HA LEVANTADO?

NO... TAL VEZ SE QUEDÓ TRABAJANDO HASTA TARDE.

PUES ENTRE CON UNA LLAVE MAESTRA Y DESPIÉRTELO.

VERÁ, ODIA QUE OTRAS PERSONAS ENTREN EN SU CUARTO, POR LO QUE NO PERMITE QUE HAYA UNA LLAVE DE ESAS.

POR SI ALGUIEN LE ROBA SUS IDEAS.

¿QUÉ HACES, CONAN?

¡PLAC!

¡¡CONAN, VUELVE!!

¡TAC!

"TENGO UN MAL PRESENTIMIENTO."

"HE SENTIDO..."

¡TAP! ¡TAP!

"...UN ESCALOFRÍO..."

"Y CUANDO ESO OCURRE..."

"...SIEMPRE..."

"...HAY UN CADÁVER."

"DEBE DE HACER UNA HORA QUE HA MUERTO."

"SU ALIENTO HUELE A ALMENDRAS."

"CIANURO."

"EN LA COMISURA DE LOS LABIOS HAY MARCAS DE CAFÉ."

"TENÍA QUE ESTAR AHÍ..."

"LA PUERTA Y LAS VENTANAS DE LA HABITACIÓN..."

"...ESTÁN CERRADAS POR DENTRO."

"Y SOLO UN NIÑO COMO YO..."

"...PODRÍA ENTRAR POR ESE VENTANUCO."

"ESO QUE TIENE EN LA MANO DEBE DE SER LA LLAVE DE ESTA HABITACIÓN."

"¿SE HA SUICIDADO?"

"NO..."

"HA SIDO..."

"...UN ASESI-NATO."

¡TENDIDO, RAN!

¡ESTAREMOS AHÍ ENSEGUIDA!

¡VEN CONMIGO, TAKAGI!

¿EH?

¡A LA RESIDENCIA OKUTAMA!

¡TENEMOS UN CASO!

SLAT!

BI NG!

"ESO QUE LLEVAS EN LA MANO..."

"¿...SI QUE ES UN CASO?"

FILE. 2
¿¡ANILLO DE COMPROMISO!?
(2ª PARTE)



LA VÍCTIMA ERA MASATAKA MOROGUCHI, AUTOR DE NOVELAS DE MISTERIO DE 52 AÑOS.

LA CAUSA DE LA MUERTE PARECE SER ENVENENAMIENTO POR ARSÉNICO.

TENIENDO EN CUENTA LAS MANCHAS DE CAFÉ ALREDEDOR DE SU BOCA...

PARECE QUE EL CIANURO ESTABA EN EL CAFÉ QUE BEBIÓ.

¿LO PONDRÍA ÉL O FUE OTRA PERSONA?

ESTÁ CLARO QUE NO...

...PUDIERON PONÉRSELO.

¿POR QUÉ?

LA HABITACIÓN ESTABA COMPLETAMENTE CERRADA CON LLAVE.

¿¡¿COMPLETAMENTE!?

NO HABÍA LLAVE MAESTRA.

ES MÁS, LA LLAVE LA TIENE EL MISMO MOROGUCHI EN LA MANO.

NO NECESARIAMENTE.

ASÍ QUE TIENE QUE SER UN SUICIDIO.

ALGUIEN QUE SUPIERA QUE LO PRIMERO QUE HACÍA EL SEÑOR MOROGUCHI AL LEVANTARSE ERA TOMARSE UN CAFÉ.

SI ALGUIEN PUSO EL CIANURO EN LA TAZA DE CAFÉ ANTES DE QUE LA VÍCTIMA ENTRASE, ES POSIBLE.

¡NO SEAS IDIOTA! ¿QUIÉN SE TOMA UN CAFÉ CON LA LLAVE EN LA MANO?

CON ESTE TIPO DE VENENO APENAS TIENES TIEMPO DE ENTERARTE DE QUE TE HAN ENVENENADO, Y MENOS AÚN DE INTENTAR SALIR...

¿...HACER UNA ENTREVISTA CON USTED HOY?

¿PERO NO TENÍA QUE...?

ASÍ QUE DEBIÓ DE COGER LA LLAVE ANTES DE BEBER EL CAFÉ PARA DEJARNOS ALGÚN TIPO DE MENSAJE.

...MIENTRAS SALÍA DE LA HABITACIÓN.

ES POSIBLE QUE SE QUEDASE DORMIDO E INTENTASE GANAR TIEMPO TOMÁNDOSE EL CAFÉ...

¿PERO ES QUE NO MIRAS O QUÉ?

LA TAZA ESTÁ TIRADA JUNTO A LA CAMA.

Y LA CAFETERA ESTÁ AHÍ DETRÁS.

SI TENÍA TANTA PRISA, SE HUBIERA BEBIDO EL CAFÉ AHÍ MISMO.

NO SE HABRÍA TOMADO LA MOLESTIA DE COLOCARLO EN UN PLATITO PARA LLEVARLO HASTA SU CAMA.

¿Y SI ALGUIEN HA VENIDO A DESPERTARLE Y LE HA DEJADO EL CAFÉ CON EL CIANURO YA PREPARADO EN LA MESITA DE NOCHE?

PUEDE QUE LE PIDIERA QUE SE DIERA PRISA Y POR ESO LA VÍCTIMA YA HABÍA COGIDO LA LLAVE PARA SALIR.

ESO TAMPOCO PUEDE SER.

SI UNA PERSONA HA ENTRADO Y SALIDO DE LA HABITACIÓN, MOROGUCHI NO HABRÍA TENIDO POR QUÉ CERRARLA DE NUEVO Y...

...POR LO TANTO NO TENDRÍA LA LLAVE EN LA MANO.

ADEMÁS, HAY GENTE QUE PREFIERE ESPERAR UN POCO ANTES DE TOMARSE EL CAFÉ.

AUNQUE AL TENER PRISA...

...PODRÍA SER QUE EL SEÑOR MOROGUCHI NO SOPORTARA LAS BEBIDAS EXCESIVAMENTE CALIENTES...

PARA NADA.

AL SEÑOR MOROGUCHI LE ENCANTABA EL CAFÉ.

LO BEBÍA CALIENTE...

...TEMPLADO Y FRÍO.

¿VERDAD QUE SÍ?

SÍ...

¡EN LA EDITORIAL ERA FAMOSO POR ESO!

¿Y USTED ES...?

HARUE ANABUKI, LA EDITORA DEL SEÑOR MOROGUCHI.

ELLOS DOS SON TARUMI, EL FOTÓGRAFO ...

...Y DEJIMA, PERIODISTA.

¿Y LOS TRES HABÍAN VENIDO A LA RESIDENCIA DEL SEÑOR MOROGUCHI ESTA MAÑANA PARA LA ENTREVISTA?

NO... LOS TRES LLEGAMOS AYER Y NOS QUEDAMOS A DORMIR.

ES QUE PARA ESTAR AQUÍ A LAS CINCO DE LA MAÑANA...

HAY ALGO QUE ME INTRIGA.

¿EH?

AUNQUE TODO ESTABA CERRADO, NO HAY SEÑALES DE QUE HAYAN FORZADO LA CERRADURA O ROTO LAS VENTANAS.

¿CÓMO HAN ENTRADO TODOS DENTRO?

PUES...

ESO...

¿...HA SIDO COSA DEL MALDITO CRÍO ESTE!

CONAN SE HA COLADO POR EL VENTANUCO Y NOS HA ABIERTO...

...LA PUERTA DESDE DENTRO.

ASÍ HEMOS DESCUBIERTO QUE EL SEÑOR MOROGUCHI HABÍA MUERTO.

ENTONCES, EL VENTANUCO ESTABA ABIERTO...

¿SI?

PERO POR AQUÍ SOLAMENTE PUEDE PASAR UN NIÑO.

AUNQUE FUERA UN SUICIDIO, SIGO SIN ENTENDER POR QUÉ EL SEÑOR MOROGUCHI TENÍA LA LLAVE EN LA MANO.

PROBABLEMENTE PORQUE NO QUERÍA QUE TOMARAN A ALGUNO DE NOSOTROS POR SOSPECHOSO DE SU MUERTE.

YA TE LO HE EXPLICADO. SI HUBIERA SIDO UN ASESINATO, EL ASESINO LE TENDRÍA QUE HABER DICHO...

"CIERRE LA PUERTA Y TÓMESE EL CAFÉ SIN SOLTAR LA LLAVE."

ESO ES BASTANTE IMPROBABLE.

¿EL SEÑOR MOROGUCHI ÚLTIMAMENTE DABA MUESTRAS DE QUERER SUICIDARSE?

PUES NO...

A NOSOTROS NO NOS LO PARECIÓ.

NO...

¡LAS PERSONAS SOLEMOS TENER PREOCUPACIONES QUE NO DEJAMOS TRASLUCIR!

ADEMÁS, SU ANTERIOR EDITOR SE SUICIDÓ ESTA PRIMAVERA.

A LO MEJOR EL SENTIMIENTO DE CULPA LE HA LLEVADO A HACER LO MISMO.

...

¡DE MOMENTO HABRÁ QUE ESPERAR A LOS INVESTIGADORES!

SI SE TRATA DE UN CRIMEN, HABRÁ HUELLAS QUE ENCONTRAR.

AUNQUE SI EL CULPABLE LLEVABA GUANTES AL PONER EL VENENO EN EL CAFÉ Y CERRAR LA PUERTA...

...TENDREMOS QUE VOLVER A MOROGUCHI.

PORQUE NADIE MÁS QUE ÉL HA PODIDO BORRAR LAS HUELLAS A POSTERIORI.

...ESO SIEMPRE Y CUANDO USTEDES NO HAYAN TOCADO NADA HASTA NUESTRA LLEGADA.

NO. EL DETECTIVE MOURI NOS HA DICHO QUE NO ENTRÁSEMOS HASTA ENTONCES.

¡OS DIGO QUE ES UN SUICIDIO! ¡NO HACE FALTA QUE VENGAN LOS FORENSES!

¡OIGA, DETECTIVE TAKAGI!

¿EH?

¿NO LE RESULTA EXTRAÑO?

¿EH?

¿EL QUÉ?

UGH

¡EL ANILLO!

BUENO, TE MENTIRÍA SI DIJERA QUE NO, PERO ...

AHORA ESTAMOS EN MEDIO DE UNA INVESTIGACIÓN Y...

¿ADÓNDE MIRA? ¡ES POR AQUÍ!

¿EH?

¡EL ANILLO DEL SEÑOR MOROGUCHI!

¡EL 100 GRABADO EN EL ANILLO ESTÁ AL REVÉS!

AH... ES VERDAD...

SUPONGO QUE SE EQUIVOCÓ AL PONÉRSELO.

PERO ESTE SEÑOR ...

ERA MUY PUNTILLOSO CON LOS DETALLES. ES IMPOSIBLE QUE SE LO PUSIERA AL REVÉS.

ADEMÁS, FÍJESE BIEN...

¡ESTÁ LLENO DE DIAMANTES!

¡¡CLARO!!

¡¡HA SIDO UN ASESINATO!!

¿EH?

¡EL OBJETIVO DEL ASESINO ERA LLEVARSE EL ANILLO DE DIAMANTES!

DESPUÉS DE ACABAR CON LA VIDA DEL SEÑOR MOROGUCHI, EL CRIMINAL HA SUSTITUIDO EL ANILLO AUTÉNTICO POR UNA IMITACIÓN, PERO COMO TENÍA PRISA, SE LO HA PUESTO AL REVÉS SIN DARSE CUENTA.

¿EL SEÑOR MOROGUCHI SOLÍA QUITARSE EL ANILLO?

NO...

LE ENCANTABA. DECÍA QUE LO LLEVABA PUESTO SIEMPRE, HASTA CUANDO SE BAÑABA. NO SE LO QUITABA NI PARA DORMIR.

ENTONCES ES COMO DICE TAKAGI, ES POSIBLE QUE LO MATARAN.

AHORA TENEMOS UN MISTERIO...

...MÁS QUE DESVELAR.

"EXACTO..."

"SI EL ASESINO HA DADO EL CAMBIAZO..."

"...SIGNIFICA QUE ESTABA EN ESTE DORMITORIO DESPUÉS DE LA MUERTE DE MOROGUCHI."

"¿PERO CÓMO SE LAS APAÑARÍA LUEGO PARA SALIR DE LA HABITACIÓN...?"

"¿...SI HA DEJADO LA ÚNICA LLAVE EN SU MANO?"

"A NO SER QUE HAYA SALIDO TRAS ENVENENARLO, HAYA CERRADO POR FUERA..."

"...Y LUEGO HAYA COLOCADO LA LLAVE EN SU MANO DE ALGUNA MANERA."

"LO ÚNICO ABIERTO ERA EL VENTANUCO."

"DEBE DE HABER UNOS CUATRO METROS DESDE AHÍ HASTA EL CADÁVER."

"ESTÁ A MUCHA DISTANCIA..."

"¿CÓMO PODRÍA...?"

BIEN, MIENTRAS ESPERAMOS A LOS INVESTIGADORES LES HARÉ ALGUNAS PREGUNTAS.

¿QUÉ ESTABAN HACIENDO ANTES DE QUE SE DESCUBRIESE EL CUERPO DEL SEÑOR MOROGUCHI?

YO ESTABA EN MI HABITACIÓN, ARREGLANDO MI GRABADORA.

RESULTA QUE SE ME HA ESTROPEADO Y ENREDA LA CINTA.

ASÍ QUE CUANDO REBOBINO...

MIRE.

¿OYE CÓMO SUENA?

SÍ, SÍ...

BIP.

CREC CREC CREC.

YO LO HABÍA PREPARADO TODO PARA LA SESIÓN DE FOTOGRAFÍA PREVISTA.

¡LUEGO ME HE ENCERRADO EN MI CUARTO PARA ORGANIZAR LOS NEGATIVOS!

LOS SUJETO CON ESTAS GOMAS.

VAYA ...

YO TAMBIÉN ESTABA EN MI DORMITORIO, REVISANDO EL TEXTO DE OTRO AUTOR.

AHORA QUE LO PIENSO, AYER TENÍA UNA CINTA MÉTRICA.

¿SIEMPRE LA LLEVA ENCIMA?

ASÍ ES.

EL SEÑOR MOROGUCHI SOLÍA PEDIR QUE MIDIERA EL TAMAÑO DE SU NOMBRE IMPRESO.

PERO PARA ESO BASTARÍA UNA REGLA, ¿NO?

¡NO ERAN SOLO LAS LETRAS, CHICO, TAMBIÉN MUCHAS MÁS COSAS!

COMO PUERTAS Y VENTANAS PARA ESCRIBIR LOS TRUCOS DE SUS NOVELAS ...

SÍ QUE SABEN.

AKIBA NOS LO CONTABA.

LOS TRES TRABAJÁBAMOS CON ÉL EN LA EDITORIAL.

AUNQUE YO DEJÉ EL TRABAJO Y AHORA SOY FREELANCE.

HUM, HUM...

EM... DETECTIVE SATO...

NO TIENE QUE VER CON EL CASO, PERO...

DING DONG.

AH... ¡AL FIN LLEGAN LOS INVESTIGADORES!

PERDONA, RAN.

LUEGO ME LO DICES.

BUENO!

AH...

VALE...

¿¿CÓMO!?

¿¿ES AUTÉNTICO!?

¿¿DE VERDAD QUE EL ANILLO ES AUTÉNTICO!?

SÍ, DETECTIVE... YA LO HA ESTUDIADO EL EXPERTO Y ASÍ LO HA CERTIFICADO. ¡NO HAY DUDA!

ENTONCES, EL OBJETIVO DEL CRIMINAL NO ERA EL ANILLO ...

NO...

"EN ESE CASO..."

"¿POR QUÉ MOTIVO...?"

"¿...LE QUITARÍA EL ANILLO ?"

AL RETIRARLO HEMOS ENCONTRADO UNAS MARCAS CURIOSAS.

¿QUÉ QUIERE DECIR ?

MIRE, AQUÍ.

HA EMPEZADO A DESAPARECER, PERO...

...SE VE UNA ESPECIE DE ANILLO OSCURO.

¡SON MARCAS DE SANGRE!

¿SAN-GRE?

¿CÓMO ES QUE HAY SANGRE AHÍ?

PUEDE QUE SE CORTARA AL AFEITARSE Y LA SANGRE SE COLARA POR DEBAJO DEL ANILLO.

CERCA DE LA BARBILLA TIENE UN PEQUEÑO CORTE.

NO HAY DUDA.

POR CIERTO, NO HAN APARECIDO HUELLAS DE NADIE MÁS APARTE DE LA VÍCTIMA EN LA CAFETERA, EL PLATO, LA TAZA Y EL POMO DE LA PUERTA POR DENTRO.

YA VEO...

ESTO...

¿DE-TEC-TIVE TA-KA-GI?

PUEDE QUE ESTE NO SEA EL MEJOR MOMENTO, PERO...

...ES QUE TENGO QUE DECÍR-TELO.

¿EH?

¡ENHORABUENA POR EL COMPROMISO!

¿EH?

¡HE VISTO QUE SATO LLEVA UN ANILLO EN EL DEDO ANULAR!

...

ESO PARECE, SÍ.

¿PARECE?

¡NO ME DIGAS QUE NO SE LO HAS DADO TÚ!

NO...

ES DE OTRO.

¿TE LA HA BIRLADO...

ALGÚN GUAPERAS DE TURNO?

PUEDE SER...

¿QUE PUEDE SER?

¡PERO TIENES QUE HABLARLO CON ELLA!

YA ME GUSTARÍA A MÍ...

...PERO ME DA MIEDO SU RESPUESTA.

ME SIENTO...

...COMO SI ANDUVIESE POR LA CUERDA FLOJA.

YO DIRÍA QUE YA TE HAS CAÍDO, CHAVAL.

TAL VEZ...

¿DETECTIVE TAKAGI?

"CLARO..."

"ERA ESO..."

"POR ESA RAZÓN EL CULPABLE..."

"...LE HA QUITADO EL ANILLO."

"PARA CONSEGUIR..."

"...HACER EQUILIBRIOS EN UNA HABITACIÓN CERRADA..."

FILE. 3
¿¡ANILLO DE COMPROMISO!?
(3.ª PARTE)

SIGO SIN ENTENDERLO...

LA PUERTA Y LAS VENTANAS PERMANECÍAN CERRADAS POR DENTRO...

LO ÚNICO ABIERTO ERA EL VENTANUCO, POR EL QUE ÚNICAMENTE CABRÍA UN NIÑO.

MOROGUCHI DENTRO DE LA HABITACIÓN...

...ENVENENADO POR EL CIANURO QUE HABÍA EN SU CAFÉ.

Y CON LA ÚNICA LLAVE DE LA PUERTA EN LA MANO.

¿ES POSIBLE QUE LO HICIERA PARA DEJAR CLARO QUE SE TRATABA DE UN SUICIDIO Y DE ESE MODO...

...NO IMPLICAR A SUS HUÉSPEDES?

LA CLAVE ESTÁ EN LA LLAVE QUE HABÍA EN LA PALMA DE SU MANO...

...Y EN EL ANILLO INVERTIDO.

ELLA AFIRMA QUE EL FALLECIDO NUNCA SE LO QUITABA.

ES MÁS, SU PERSONALIDAD PUNTILLOSA NO LE HABRÍA PERMITIDO PONÉRSELO AL REVÉS.

LA ÚNICA EXPLICACIÓN A ESO ES QUE SU ASESINO SE LO QUITARA DESPUÉS DE ENVENENARLO...

...PARA VOLVÉRSELO A COLOCAR DE NUEVO. ¿PERO POR QUÉ LO HARÍA?

¿Y SI SE LO HA QUITADO PORQUE ESTABA MANCHADO DE SANGRE ?

¿CÓMO?

YA SABES, LAS MANCHAS DE SANGRE SECA DEL CORTE QUE SE HIZO...

AFEITÁNDOSE.

ES POSIBLE QUE LE QUITARA EL ANILLO PARA LIMPIARLO.

¿ENTONCES LE HABRÍA LIMPIADO TAMBIÉN EL DEDO ?

NO TIENE SENTIDO LIMPIAR EL ANILLO Y NO LAS MARCAS QUE QUEDABAN DEBAJO.

PROBABLEMENTE LA SANGRE HA CAÍDO CON EL ANILLO PUESTO.

ES VERDAD ...

A LO MEJOR ...

EL OTRO DÍA RAN UTILIZÓ UN ANILLO PARA COSERME EL PAÑUELO QUE IBA A LLEVAR AL COLE.

AH... ¿EL DEDAL?

ME DIJISTE QUE SE USABA PARA PASAR EL HILO POR EL AGUJERO DE LA AGUJA, ¿VERDAD?

¡NOOO! EL DEDAL ES PARA EMPUJAR LA AGUJA DENTRO DE LA ROPA.

¿EH?

¿COSIENDO?

...SE LO HIZO COSIENDO.

PUES YO CREO...

¡...QUE HA USADO EL ANILLO PARA PASAR ALGO POR EL AGUJERO DE LA LLAVE!

¿PARA PASAR ALGO POR EL AGUJERO DE LA LLAVE?

¿POR ESO LE HA QUITADO EL ANILLO?

¡¡PUES CLARO!!

¡¡MUY BIEN!!

¡¡LAS GOMAS ELÁSTICAS!!

"¿EH?"

LAS...

¿LAS GOMAS?

EL ASESINO HA COLOCADO LA GOMA A TRAVÉS DEL ANILLO...

...Y LUEGO HA SUJETADO AMBOS EXTREMOS DE LA LLAVE CON ELLA, PARA DESPUÉS SOLTARLA DESDE FUERA, A TRAVÉS DEL VENTANUCO.

CON VARIAS GOMAS UNIDAS, PODÍA SALVAR PERFECTAMENTE LA DISTANCIA.

POR SUPUESTO, TODO LO HA HECHO DESPUÉS DE ENVENENAR A MOROGUCHI Y CERRAR CON LLAVE AL SALIR.

PARA LOGRARLO...

DEBÍA LLEVAR VARIAS GOMAS ENCIMA.

COMO TARUMI, EL FOTÓGRAFO.

¡HAS SIDO TÚ!

¿QUÉ? ¿ME EQUIVOCO?

AH... YO...

CLARO QUE SÍ.

PERO ENTONCES... LAS GOMAS SE HABRÍAN QUEDADO DENTRO DEL CUARTO, DETECTIVE MOURI.

HABRÍAN SALIDO DISPARADAS JUNTO A LA LLAVE.

¡PUES LO HARÍA DIRECTAMENTE!

ATANDO LA GOMA AL ANILLO, PASANDO LA LLAVE A TRAVÉS DE ELLA Y TIRANDO DEL OTRO EXTREMO...

¡ASÍ BASTABA CON TIRAR HASTA QUE LA GOMA SE SOLTASE!

PERO SI LO HUBIERA HECHO ASÍ, EL TIRÓN HABRÍA HECHO QUE EL BRAZO DE LA VÍCTIMA QUEDARA COLGANDO...

...PORQUE HABRÍA ARRASTRADO TAMBIÉN AL ANILLO.

¿ACASO CREE QUE EMPLEARÍA UN SISTEMA TAN COMPLICADO PARA DEJAR LA LLAVE EN LA PALMA DE SU MANO?

SI FALLABA, PARECERÍA QUE HABÍA TIRADO LA LLAVE POR EL VENTANUCO, SIN MÁS.

ESO... ESO ES VER-DAD...

¡CLARO QUE LO ES!

MIERDA... ME ENCANTARÍA DORMIRLO PARA HACER EL NUMERITO DE LAS DEDUCCIONES ...

...PERO CON SATO DELAN-TE...

"LA ÚLTIMA VEZ ESTUVO A PUNTO DE PILLARME."

MMM!

"NO VOY A ARRIES-GARME A QUE DES-CUBRA EL PASTEL."

¿DEL CIRCO?

¡PIENSO LO MISMO! ¡CREO QUE NI LOS AR-TISTAS DEL CIR-CO PODRÍAN HACER ESO!

¿Y A QUÉ TE REFIE-RES?

ES QUE ANTES TAKAGI HA DICHO...

...QUE LO DE SATO ERA COMO AN-DAR EN LA CUERDA FLOJA.

ESO ES QUE LOS DOS SON ARTIS-TAS DEL CIRCO, ¿NO?

O... OYE...

¿Y ESO?

EN LA CUERDA FLOJA ...

¡PUES CLARO, ESO ES!

¡HAY ALGO CON LO QUE...

...PODRÍA CONSEGUIRLO SIN TENER QUE TIRAR DEL ANILLO!

MENOS MAL, POR FIN SE DA CUEN-TA...

LA CINTA MÉTRICA...

¡...QUE LLEVAS TÚ, ANABUKI!

¿QUÉ HA HECHO? ¿MEDIR EL ANILLO?

¡NO!

NO. COLOCAR EL EXTREMO DE LA CINTA DENTRO.

HA PASADO LA CINTA A TRAVÉS DE LA LLAVE Y SE HA COLOCADO AL OTRO LADO DEL VENTANUCO...

...PARA HACERLA BAJAR ...

¡COMO SI ANDUVIESE EN LA CUERDA FLOJA!

PERO SUPONIENDO QUE PASARA LA CINTA POR LA CERRADURA... ¿CUÁNDO LO HIZO?

¡PUES JUSTO DESPUÉS DE ENVENENAR A MOROGUCHI, CLARO!

ANTES QUE NADA, HABRÍA COLOCADO LA LLAVE, LUEGO LA HABRÍA SUJETADO CON EL ANILLO...

...Y LA HABRÍA ESTIRADO HACIA EL VENTANUCO.

COLOCANDO LA CINTA SOBRE EL ALFÉIZAR Y...

...ASEGURÁNDOLA CON EL VENTANUCO PARA LUEGO SALIR Y SOLTAR LA CINTA, DEJABA LA LLAVE SOBRE LA PALMA DE MOROGUCHI.

BASTARÍA CON PULSAR EL BOTÓN PARA RECOGERLA.

AH, YA ...

ZIP!

PERO SI HA DEJADO LA CINTA MÉTRICA PREPARADA ANTES DE SALIR, ¿CÓMO HA PODIDO CERRAR LA PUERTA SI NO LLEVABA LA LLAVE ENCIMA?

OSTRAS...

NO, NO... QUERÍA DECIR QUE HA INTRODUCIDO LA LLAVE CON LA CINTA MÉTRICA DESDE LA VENTANA...

...DESPUÉS DE SALIR Y CERRAR.

LA HA USADO ...

...COMO SI FUERA UN BASTÓN PARA LLEGAR HASTA EL ANILLO DE LA VÍCTIMA.

PERO AL SACAR MÁS DE UN METRO DE CINTA...

...SIEMPRE SE ACABA DOBLANDO SOLA. ES DEL TODO IMPOSIBLE QUE SE MANTUVIERA RÍGIDA HASTA LLEGAR A LA CAMA.

Y MUCHO MENOS CON EL PESO DE UNA LLAVE COLGANDO.

ESO ES CIERTO ...

EN MI OPINIÓN, TIENE QUE HABER SIDO CON UNA ESPECIE DE HILO LARGO...

PERO NINGUNO DE LOS TRES SOSPECHOSOS TIENE NADA PARECIDO.

ESTAMOS REGISTRANDO LA CASA.

DE MOMENTO NO HEMOS ENCONTRADO NADA POR EL ESTILO.

YO CREO QUE SÍ.

NO HA USADO GOMAS PORQUE SON DEMASIADO FINAS Y SE HABRÍAN SOLTADO ENSEGUIDA DEL ANILLO. ES MEJOR BUSCAR ALGO MÁS PARECIDO A UN HILO...

TAMPOCO HA PODIDO SER LA CINTA MÉTRICA PORQUE TENÍA QUE PODER ENROLLARLO AL ANILLO...

UN MOMENTO...

¿NO SERÁ...?

LA...

¿¡LA CINTA DE CASETE !?

POR SUPUESTO... LAS CINTAS SON MUY LARGAS, HA PODIDO PASARLA A TRAVÉS DEL ANILLO...

...Y SACAR LA CASETE Y LOS EXTREMOS OPUESTOS A TRAVÉS DEL VENTANUCO.

EL CULPABLE HA ENVENENADO A MOROGUCHI, HA SALIDO Y HA CERRADO CON LA LLAVE.

A CONTINUACIÓN HA RECOGIDO LA CINTA EN EL VENTANUCO, HA ROTO UN EXTREMO, HA DESLIZADO LA LLAVE A TRAVÉS DE LA CINTA Y HA SUJETADO EL EXTREMO EN ALTO.

EL PESO DE LA LLAVE LA HA HECHO DESCENDER HASTA LA PALMA DE LA MANO DE MOROGUCHI.

LUEGO LE HA BASTADO CON REBOBINAR LA CINTA MANUALMENTE PARA RECUPERARLA Y YA TENEMOS EL MISTERIO DE LA HABITACIÓN CERRADA.

EN OTRAS PALABRAS, PARA HACERLO...

...DEBÍA TENER A MANO UNA CINTA...

...SIN QUE LA POLICÍA AL PREGUNTARLE POR ELLA LO ENCONTRARA SOSPECHOSO.

Y EL ÚNICO ENTRE LOS PRESENTES QUE PODÍA HACER ESO...

...ERA USTED, SEÑOR DEJIMA.

PROBABLEMENTE HA IDO A VER AL SEÑOR MOROGUCHI A SU HABITACIÓN ESTA MAÑANA CON LA EXCUSA DE HABLARLE DEL CONTENIDO DE LA ENTREVISTA DE HOY.

HA APROVECHADO UN DESCUIDO PARA PONERLE CIANURO EN EL CAFÉ...

...PARA LUEGO CONFUNDIRNOS A TODOS CON EL TRUCO QUE ACABAMOS DE EXPLICAR.

¿ME EQUIVOCO EN ALGO?

...

SI INVESTIGAMOS LA CINTA QUE CONTIENE ESA GRABADORA...

JE...

YA LES HE EXPLICADO QUE LA CINTA SE HABÍA ENREDADO.

¿NO LO RECUERDAN?

ESTA GRABADORA ES VIEJA Y TENGO UN PUÑADO DE CINTAS...

ASÍ POR SU CULPA.

¡ADEMÁS, ALGUIEN HABRÍA OÍDO EL RUIDO QUE HACE AL REBOBINAR!

CREC CREC CREC.

TENGO MONTONES DE CINTAS ENREDADAS Y ARRUGADAS Y NO LAS HABÍA USADO PARA NINGÚN TRUCO ASÍ.

PUEDEN INDAGAR TODO LO QUE QUIERAN, QUE NO HALLARÁN LA CINTA QUE BUSCAN.

ESO ES...

...HACÍA GIRAR EL LÁPIZ SOBRE MIS RODILLAS PARA RECUPERARLA.

YO LO HACÍA MUCHO CUANDO ERA JOVEN. SI UNA CINTA SE ME ENREDABA...

NO TENÍAS POR QUÉ USAR LA GRABADORA, CON EL LÁPIZ CONSEGUÍAS REBOBINAR RÁPIDAMENTE LA CINTA SIN DAÑARLA.

HAS REBOBINADO LA CINTA DE FORMA MANUAL, CONCRETAMENTE CON EL LÁPIZ QUE TE HA PRESTADO EL SEÑOR MOROGUCHI.

¡¡...PORQUE HAS USADO UN LÁPIZ!!

¿EH?

...SATO NO SE REFERÍA A QUE ESTUVIERA O NO ARRUGADA...

ADEMÁS, CUANDO HABLABA DE INVESTIGAR LA CINTA...

¡PORQUE ALGO DE LA SANGRE DEBIÓ DE PEGARSE A UNA DE SUS CINTAS!

PERO EN UNA PARTE ERAN MENOS CLARAS QUE EN EL RESTO...

COMO HEMOS PODIDO VER ANTES, HABÍA MARCAS DE SANGRE SECA EN LA PARTE DEL DEDO CORAZÓN QUE CUBRÍA EL ANILLO DE LA VÍCTIMA.

...HACIENDO ANDAR A LA LLAVE POR LA CUERDA FLOJA.

LA QUE HA USADO PARA HACER EL MONTAJE DE LA HABITACIÓN CERRADA ...

¡DEJIMA!

¿HA SIDO POR LO DE AKIBA?

JE... LA CUERDA FLOJA...

AKIBA SOLÍA DECIR...

...QUE TRABAJAR CON ESE MALDITO MOROGUCHI ERA COMO ANDAR POR LA CUERDA FLOJA.

¿EN QUÉ SENTIDO?

AKIBA ERA UN HOMBRE MUY TRANQUILO, PERO DESDE QUE EMPEZÓ A TRABAJAR CON MOROGUCHI SIEMPRE ESTABA LLENO DE VENDAS. ¿SABEN POR QUÉ?

EL MISMO MOROGUCHI ME LO CONFIRMÓ...

PROBABA CON AKIBA SI LOS TRUCOS DE LOS ASESINATOS QUE INCLUÍA EN SUS NOVELAS ERAN FACTIBLES O NO.

POR SUPUESTO, SIEMPRE TENÍA CUIDADO, PARA NO LLEGAR A MATARLE.

ENTONCES... LA MUERTE DE AKIBA...

EXACTO...

ENCONTRÉ ALGO CUANDO ORDENABA SU MESA DE TRABAJO...

¡UNAS NOTAS EN LAS QUE APARECÍA DESCRITA...

...LA MISMA MUERTE QUE ÉL HABÍA SUFRIDO!

¿¿Y POR QUÉ NO SE LO CONTÓ A LA POLICÍA!?

HABRÍA SIDO INÚTIL... MOROGUCHI LES HABRÍA EXPLICADO QUE ERA UN COMPENDIO DE IDEAS DE AKIBA...

PERO FUE UN ACCIDENTE... ¿O NO?

NO... EN UNA ENTREVISTA RECIENTE, ESE CANALLA DECLARÓ...

...QUE ERA AHORA CUANDO EMPEZABA A COMPRENDER LOS SENTIMIENTOS DE LOS ASESINOS.

Y QUE, COMO NOVELISTA DE MISTERIO, NO HABÍA MAYOR ALEGRÍA PARA ÉL.

ENTONCES COMPRENDÍ...

...QUE MOROGUCHI ...

...NO USABA A AKIBA SOLO PARA COMPROBAR LOS TRUCOS...

...SINO TAMBIÉN PARA ACERCARSE A LA MENTALIDAD DE UN ASESINO.

¿Y BIEN?

SIGO MOSQUEADA CON AQUEL COMENTARIO, TAKAGI.

¿QUÉ TENÍA QUE VER YO CON LO DE LA CUERDA FLOJA?

PUES... ESTO...

¡¡EL ANILLO!!

¡TÚ MISMA DIJISTE QUE NO TE GUSTABA LLEVAR OBJETOS BRILLANTES! ¡POR ESO EL DETECTIVE TAKAGI...

...QUIERE SABER QUÉ HACES CON ESE ANILLO!

¡AH! ¿ESTE?

ES UN AMULETO DE LA SUERTE.

UN...

¿UN AMULETO !?

SÍ... TURQUESA SOBRE PLATA.

¡YUMI ME DIJO QUE SI ME LO PONÍA EN EL ANULAR NO SE ME ACERCARÍAN LOS MOSCONES Y ASÍ MATABA DOS PÁJAROS DE UN TIRO !

YA SABÉIS QUE NO ME GUSTAN LAS MOSCAS.

AH... PERO NO SE REFERÍA A MOSCONES DE "MOSCAS"...

¿EH?

ENTONCES ...

¡QUIERO QUE LLEVES MI ANILLO !

¡EN ESE MISMO DEDO !

¿EH?

VALE...

ME HE METIDO EN UN BUEN LÍO.

AL DÍA SIGUIENTE.

SEGURO QUE HOY TODOS SE ME ECHAN ENCIMA.

"PORQUE SATO LLEVA MI ANILLO EN EL ANULAR."

¡HEI, HEI, HEI!

"EN EL DEDO DEL COMPROMISO."

"PERO HOY ME PORTARÉ COMO UN HOMBRE..."

"...Y AGUANTARÉ EL CHAPARRÓN."

¡CHAS!

COFF.

¡TAKAGI!

¿NOS HEMOS ENTERADO DE LO DEL ANILLO DE SATO?

AHÍ VIENE...

RESULTA...

¿...QUE LO LLEVA COMO AMULETO?

¿EH?

Y PENSAR QUE NO SABE LO QUE SIGNIFICA LLEVAR UN ANILLO EN EL ANULAR...

¡CADA VEZ ME GUSTA MÁS! ♥

¿Y A MÍ?

...

AHORA QUE LO PIENSO...

NO LE HE EXPLICADO EL SIGNIFICADO DEL ANILLO.

♪

BUENO, NO IMPORTA.

FILE. 4
EL ASESINATO DE LA BRUJA
(1ª PARTE)

¡VAYA, HOMBRE!

HEMOS PINCHADO PERO BIEN.

¿TIENES UN NEUMÁTICO DE REPUESTO, PROFESOR?

NO...

ESE NEUMÁTICO ES NUEVO, NO PENSABA QUE PINCHARÍA TAN PRONTO.

GENIAL... Y PARA COLMO YA ES DE NOCHE.

A ESTAS HORAS NO PASA NADIE POR AQUÍ.

Y NOS FALTA MUCHO PARA LLEGAR AL CAMPAMENTO.

TENDREMOS QUE PASAR LA NOCHE DENTRO DEL COCHE.

¿EEEEEH!?

¿A QUÉ VIENE ESE GRITO? ÍBAMOS DE ACAMPADA, ¿NO? IGUALMENTE HABRÍAMOS ACABADO...

...DURMIENDO AL RASO.

PE... PERO...

ESTE BOSQUE ME DA MUCHO MIEDO.

¡SEGURO QUE AQUÍ SALEN FANTASMAS!

O A LO PEOR...

¡HAY UNA BRUJA COMEÑIOS!

¡COMO EN LOS CUENTOS!

U... ¿UNA BRUJA?

CHICOS, CHICOS ...

¡LOS CUENTOS SON CUENTOS!

¡LAS BRUJAS NO EXISTEN EN REALIDAD!

¿AH, NO?

PUES SUS CASAS...

...PARECE QUE SÍ.

OYE, ¿ESO NO SERÁ...?

¿...LA CASA DE UNA BRUJA?

¡NOOO!

¡NO SEÁIS BOBOS! ¡CLARO QUE NO!

PERO ES UNA CASA MUY GRAN-DE.

¿Y SI LES PEDIMOS QUE NOS DEJEN PASAR LA NOCHE ALLÍ?

QUÉ RARO... NO SE VEN MÁS LUCES POR AQUÍ. ¿SERÁ LA ÚNICA CASA DE LA ZONA?

¿QUÉ HACE UNA CASA TAN GRANDE PERDIDA EN MEDIO DEL MONTE?

BUE-NO...

ES COMO SI NOS ESTUVIERA ESPERANDO Y NOS INVITARA A IR...

¿OÍS CÓMO NOS LLAMA? "VENID, VENID".

¡EI!

GGGGGHZ

PARA EMPE-ZAR ...

¡DECIDID SI PREFERÍS DORMIR EN EL COCHE O...

...PEDIR QUE NOS DEJEN ALOJAR-NOS ALLÍ.

VA... ¡VAMOS!

¡A LA CA-SA DE LA BRUJA!

¿EH?

¡YO OS PROTEGERÉ A LAS DOS CON MI VIDA SI HACE FALTA!

GRA-CIAS...

¿TE DEJARÁS COMER EN MI LUGAR ...?

¿...EN-TON-CES?

YO... ESTO...

ADEMÁS, SEGURO QUE LA BRUJA PREFIERE CO-MERSE A GEN-TA, YA QUE TIENE MÁS GRASA.

¡PUES TÚ TIE-NES BUENOS HUESOS PARA EL CALDO!

IDIO-TAS.

AHÍ OS QUE-DÁIS.

¡AH! ¡ESPÉ-RANOS, CONAN!

SEA COMO SEA... ¡ES UN PRECIOSO REFUGIO DE MONTAÑA!

DE CERCA YA NO PARECE LA CASA DE UNA BRUJA ...

PORQUE LAS BRUJAS SIEMPRE VIVEN EN CASITAS PEQUEÑAS, ¿VERDAD?

¡Y LLEVAN CUCHILLOS EN EL CINTO!

¡SÍ! ¡CUCHILLOS ENORMES!

JI, JI, JI...

¿CUCHILLOS...?

¿...COMO ESTE, NIÑOS?

AH...

¡AHÍ ESTÁ!

¡LA BRUJA!

¿LA CASA ES SUYA, SEÑORA?

ASÍ ES, PEQUEÑO...

SENTIMOS MOLESTARLA, PERO NUESTRO COCHE HA PINCHADO.

¿NOS PERMITIRÍA HACER NOCHE EN SU CASA?

¡HABERLO DICHO ANTES!

PENSABA QUE ERAIS LOS GAMBERROS QUE VIENEN A ESTROPEARME EL HUERTO DE VEZ EN CUANDO.

AUNQUE... NO TENGO GRAN COSA QUE DAROS DE CENAR.

NO OS QUEDÉIS EN LA PUERTA, PODÉIS PASAR.

¡MUCHAS GRACIAS!

¿EH?

¿HAY ALGUIEN MÁS EN LA CASA?

NO, VIVO YO SOLA.

COMO TIENE OTRO PAR DE ZAPATILLAS EN LA ENTRADA ...

SON PARA MI NIETO SHOTA ...

...QUE SE MARCHÓ DE CASA HACE DIEZ AÑOS...

...PORQUE QUERÍA SER COCINERO.

LAS COLOQUÉ ENTONCES, ESPERANDO SU REGRESO.

IWAE TANAKA
(74)

¿ES EL CHICO DE ESTA FOTO?

SÍ... SE HA CONVERTIDO EN UN GRAN CHEF Y ME ENVÍA MUCHO DINERO TODOS LOS MESES.

PERO SE HA VUELTO UNA PERSONA CRUEL CON QUIEN...

...NO QUIERO TENER NADA QUE VER.

POR ESO NO HE TOCADO NI UN SOLO YEN DE ESE DINERO.

¡AH! ¡PECES DE COLORES!

ERAN DE SHOTA...

ME LOS DEJÓ PARA QUE SE LOS CUIDARA CUANDO PARTIÓ...

SÍ QUE SON GRANDES, ¿NO?

PORQUE TIENEN MÁS DE DIEZ AÑOS.

¿LOS ENGORDA PARA COMÉRSELOS?

SOLO PIENSAS EN COMER, GENTA. NI QUE FUERAS TÚ LA BRU...

...JA...

¡HAC!

HA... ¡HABÍA ALGUIEN AL OTRO LADO DE LA PUERTA!

¿¡EH!?

¡NO PUEDE SER!

NO SERÁ...

QUE NO ES NINGUNA BRUJA.

¿EH?

TODOS LOS QUE VIVÍAN POR AQUÍ HAN ACABADO MARCHÁNDOSE A LA CIUDAD. YA SOLO QUEDO YO.

Y NO ESTOY ESPERANDO A NADIE...

¿EH?

¡OYE! ¡CONAN!

CHAC.

CHAC!

HOLA, CHAVAL.

¿ESTÁ LA GENTE DE LA CASA?

AH... SÍ...

¿QUERÍAIS ALGO?

AH, PERDONE...

VERÁ...

HABÍAMOS VENIDO A DAR UN PASEO POR EL BOSQUE...

AKANE OBA
(25)

PERO NOS HEMOS PERDIDO...

...Y SE NOS HA ACABADO LA GASOLINA.

RAITO ADACHI
(29)

¿SERÍA POSIBLE...?

¿...QUE NOS DEJARA... ...PASAR LA NOCHE AQUÍ?

FUUGA KAHARA
(28)

...

TSK... PODÉIS QUEDAROS ESTA NOCHE.

¿...PERO LUEGO NO QUIERO VOLVER A VEROS NUNCA MÁS!

ME... MENUDO GENIO TIENE LA ANCIA-NA...

¿NI QUE NOSOTROS ESTUVIÉRAMOS AQUÍ POR GUSTO!

VAMOS, VAMOS ...

NO NOS CONVIENE ENFADAR-LA MÁS.

¿TODO POR TU CULPA, FUUGA!

¿USTED PERDONE, SEÑORITA !

¿CHICOS DE COMPAÑÍA?

¿EN SERIO ESE ES VUESTRO TRABA-JO?

SÍ...

YO SOY EL SEGUNDO MÁS POPULAR DE NUESTRO BAR. RAITO ES EL PRIMERO.

LA SEÑORITA ES CLIENTA NUES-TRA Y NOS HA FINANCIADO LA EXCURSIÓN.

¿HABÉIS VISTO ESTOS PECES DE COLORES ?

¿A QUE SON UNA MONADA?

HAY MUCHOS...

¡ESE DE AHÍ ES UN TAMASABA!

¡DE LOS DOCE PECES DEL ACUARIO, ESTE ES EL MÁS RARO DE TODOS!

...¡CASI PARECEN LAS DE UN VERDEL!

¡MIRAD QUÉ GRANDES SON SU CUERPO Y ALETAS!...

¡INCREÍBLE! ¡TÚ SÍ QUE SABES!

ES QUE TUVE UNOS HACE TIEMPO.

LO MÍO SON LAS PIEDRAS...

ESAS TRANSPARENTES DEL EXTREMO IZQUIERDO SON CUARZO.

LAS MANCHADAS DE AL LADO SON MICA.

Y ESA PIEDRA NEGRA, PLANA Y BRILLANTE DE LA DERECHA ES OBSIDIANA. SE USABA MUCHO EN LA CONSTRUCCIÓN EN JAPÓN ANTIGUAMENTE.

¡IMPRESIONANTE! ¡SOIS DOS GENIOS!

MÁS QUE GENIOS, YO DIRÍA QUE TIENEN AFICIONES CURIOSAS...

JE! JE!

¡CUMPLE SU PAPEL A LA PERFECCIÓN! ESE TIPO DE MUJERES SE HACEN LAS TONTAS PARA QUE ELLOS SE SIENTAN IMPORTANTES A SU LADO Y...

...ASÍ LOS ENCANDILAN MÁS FÁCILMENTE.

SUELEN SER LA PERDICIÓN DE MUCHOS HOMBRES.

...

SHAAAF!

SHAAAF!

PLIC!

PLIC!

TAP, TAP

CHAC

AHHMM ...

CREC!

¿EH?

CREC!

CREC!

¿QUÉ ES ESE RUIDO ?

CREC!

¿VIENE DE AQUÍ ?

CREO QUE ES LA COCINA ...

CREC!

CREC!

"¿EH?"

¡¡¡TRRR!!!

¡¡¡TRRR!!!

¿MM?

¡¡¡RAAAS!!!

¿QUÉ PASA, MITSU-HIKO?

SON LAS CUATRO DE LA MAÑA-NA...

UAH!

CO... CORRED...

¿EH?

DE... DE... DEPRI-SA...

SI NO...

...NOS MATA-RÁN...

¡¡¡AAAA

¡¡AKANE, HÁBLAME !!

¿¡AKANE !?

QU... ¿QUÉ PASA?

¿QUÉ ES ESTE ALBOROTO?

LLAMAD A UNA AMBULANCIA Y A LA POLICÍA ...

¡DEPRISA!

¿¡AKANE !?

FILE. 5
EL ASESINATO DE LA BRUJA
(2ª PARTE)



SHAAAAA!

LLAMAD A UNA AMBULANCIA Y A LA POLICÍA...

¿TAKANE-NE!?

¡TAKANE!!

¡YA VOY!

¡DE-PRI-SA!

RA... RAITO ...

MÉTELA DENTRO...

SÍ, VOY...

TAP

YA ES TARDE.

LE HAN SECCIONADO LA CARÓTIDA CON UN OBJETO AFILADO Y HA PERDIDO DEMASIADA SANGRE.

ESTÁ MUERTA.

PE... PERO...

¡CON ESTAS COSAS NO SE JUEGA, NIÑO!

AHORA EL PROBLEMA ES QUIÉN Y CON QUÉ...

Y EN UN LUGAR TAN REMOTO COMO ESTE...

U... ¿UN OBJETO AFILADO...?

...

¿HA SIDO LA BRUJA?

VAYA... CON EL DILUVIO QUE ESTÁ CAYENDO, TANTO LA POLICÍA COMO LA AMBULANCIA TARDARÁN AL MENOS...

...UNA HORA EN LLEGAR.

¡JA!

EMMH?

¿QUÉ PASA, TSUBURAYA?
AH... NO... YO...
¿ACASO CREES QUE SOY UNA BRUJA?
¿PUEDO USAR EL BAÑO UN MOMENTO?
ADELANTE.
ME GUSTARÍA LIMPIARME LA SANGRE DE LAS MANOS.

EM...
CRUZA LA PUERTA QUE HAY AL LADO DEL ACUARIO Y GIRA A LA DERECHA AL LLEGAR AL PASILLO. ES LA PUERTA DEL FONDO.
¡JUSTO AL LADO DE LA COCINA!
LA COCINA...
BUM!

HUM, HUM... AJÁ...

ENTON-CES...

...AUNAN-DO LOS TESTI-MONIOS...

A LAS 3:58 DE LA MADRUGA-DA...

...HABÉIS OÍDO LOS GRITOS DE UNA MUJER FUERA DE LA CASA.

Y AL SALIR HABÉIS ENCONTRADO A LA VÍCTIMA CON EL CUELLO CORTA-DO.

SÍ, ESO ES...

LA VÍCTIMA SE LLAMABA AKANE OBA Y TENÍA 25 AÑOS.

ERA HIJA DEL PRESIDENTE DE UNA IMPORTAN-TE COMPAÑÍA DE CRÉDITO Y SEGUROS.

SEGÚN LO QUE ME HAN DICHO...

...ALGUIEN HA LLEGADO HASTA ELLA ANTES QUE LOS DEMÁS.

SÍ, HE SIDO YO.

¿EN SERIO?

¿ERES EL ASESINO ?

AH... NO...

LA HE OÍDO GRITAR Y HE MIRADO POR LA VENTANA.

LA HE VISTO TIRADA EN EL SUELO, FRENTE A LA PUERTA.

SIMPLEMENTE HE LLEGADO ANTES QUE LOS DEMÁS.

¿Y NO HAS VISTO A NADIE...?

¿...SOSPECHOSO?

NO, NADA...

ESTABA MUY OSCURO.

¿QUÉ RELACIÓN TENÍAIS LA VÍCTIMA Y TÚ...?

¿...CON ESTA CASA?

NINGUNA.

AKANE ERA UNA CLIENTA HABITUAL.

LE DIJIMOS QUE NOS APETECÍA ESTAR EN PLENA NATURALEZA Y ELLA SE OFRECIÓ A TRAERNOS EN SU COCHE.

TRABAJAMOS COMO CHICOS DE COMPAÑÍA EN UN BAR.

FUUGA KAHARA
(28)

¿CHICOS DE COMPAÑÍA?

SÍ... ÉL CONDUCÍA, PERO SE PERDIÓ Y NOS QUEDAMOS SIN GASOLINA.

POR ESO PASÁBAMOS AQUÍ LA NOCHE.

¿ES SU CASA, SEÑORA?

¿VIVE USTED SOLA?

ASÍ ES.

HACE MUCHO TIEMPO TENÍA UNA GRAN FAMILIA.

PERO DESDE QUE MI NIETO SE MARCHÓ HACE DIEZ AÑOS, HE VIVIDO SOLA.

IWAE TANAKA
(74)

NO ME LO DIGÁIS. VOSOTROS TAMBIÉN PASABAIS POR AQUÍ, ¿NO?

¡NOS HA OCURRIDO LO MISMO QUE A ELLOS!

¡IBAMOS DE ACAMPADA Y EL COCHE PINCHÓ.

¡LE PEDIMOS A LA SEÑORA QUE NOS DEJASE QUEDARNOS!

LLEGAMOS ANTES QUE ELLOS TRES.

Y UNA VEZ MÁS, OS VEIS INVOLUCRADOS EN UN CASO DE ASESINATO.

QUÉ COSAS, ¿EH, CONAN?

AH... YA...

DEBERÍAS HACER QUE TE EXORCIZASEN, ESTO NO ES NORMAL...

A TI TE HAN ECHADO UNA MALDICIÓN O ALGO.

¿NO DEBERÍA ENCARGARSE DE LOCALIZAR AL ASESINO?

BUENO, A LA HORA DEL CRIMEN LLOVÍA A CÁNTAROS.

AHORA MISMO NO HAY HUELLAS VISIBLES MÁS ALLÁ DE LA ENTRADA Y NO ENCONTRAMOS EL ARMA HOMICIDA.

POR SI FUERA POCO, NADIE HA VISTO NADA SOSPECHOSO.

LO CUAL QUIERE DECIR...

...QUE TANTO EL ARMA COMO QUIEN LA HA USADO ESTÁN EN ESTA CASA.

O... OIGA... NO ESTARÁ DUDANDO DE NOSOTROS, ¿VERDAD?

ES NORMAL. FUIMOS NOSOTROS LOS QUE LA TRAJIMOS AQUÍ.

EXACTO. ¡ASÍ QUE VOY A INTERROGAROS A FONDO!

¿QUÉ ESTABAIS HACIENDO A LA HORA DE LA MUERTE?

¿¿NOS ESTÁ TOMANDO EL PELO!?

¡¡NI SIQUIERA TIENE PRUEBAS CONTRA NOSOTROS!!

TRANQUILO, FUUGA.

¡NO PIENSO DECIR NADA HASTA QUE APAREZCAN PRUEBAS...

EN NUESTRA CONTRA O BIEN EL ARMA DEL CRIMEN!

COMO QUIERAS ...

...

DE MOMENTO, NECESITO QUE ME TRAIGÁIS AQUÍ...

...TODOS LOS OBJETOS CORTANTES QUE TENGÁIS.

UN SERRUCHO, UNA NAVAJA DE CAZA, UN MACHETE...

...Y DOS CUCHILLOS DE COCINA ... PERO...

¡PROFESOR AGÁSE!...

¿¿SE PUEDE SABER QUÉ HACE USTED CON TODO ESTO!?

¿USTED QUÉ CREE? ¡ÍBAMOS DE ACAMPADA!

¿Y VOSOTROS DOS NO LLEVÁIS NADA DE NADA?

¿NO NOS HA CACHEADO ANTES?

Y EN ESTA CASA LO QUE HABÍA ERAN TRES CUCHILLOS DE COCINA...

...UN HACHA, VARIAS AZADAS Y TIJERAS...

¿SEGURO QUE ESTO ES TODO?

PUEDE QUE HAYA MÁS EN LA CAJA DE HERRAMIENTAS DE MI NIETO QUE GUARDO EN EL TRASTERO. PERO YA DEBEN DE ESTAR MÁS QUE OXIDADAS.

NO... ¡NO ES VERDAD!

¿EH?

LO... LO HE VISTO ANTES...

CUANDO VOLVÍA DEL BAÑO A NUESTRA HABITACIÓN...

HE OÍDO UN RUIDO QUE VENÍA DE LA COCINA.

Y CUANDO HE MIRADO...

CRIC!

¡LA HE VISTO AFILANDO UN CUCHILLO CON UNA EMPUÑADURA ROJA COMO LA SANGRE!

¡TENÍA EL PELO REVUELTO Y UNA EXPRESIÓN DIABÓLICA EN LA CARA!

¿Y DICES QUE ESE CUCHILLO...?

¿...NO ESTÁ CON LOS DEMÁS?

¡¡NO!!

ENTONCES...

MIRE, NO SÉ NADA DE UN CUCHILLO CON EL MANGO ROJO.

¿Eh?

A LO MEJOR FUE PARTE DE TUS ALUCINACIONES, COMO PENSABAS QUE...

...YO ERA UNA BRUJA Y ESAS COSAS...

ES... ¡ESTOY SEGURO DE QUE LO HE VISTO!

HUM! HUM!

¡VAMOS, YOSHIDA!

¡VOY!

EN CUALQUIER CASO, REGISTRARÉ LA CASA DE ARRIBA ABAJO.

¡QUIERO QUE ME ESPERÉIS TODOS EN LA HABITACIÓN DEL FONDO!

...

¿EH?

QUÉ RARO...

NO ENCUENTRO EL MARTILLO PARA CLAVAR LOS POSTES DE LA TIENDA.

¿DEJÓ LA MOCHILA EN EL PASILLO?

¿Y SI SE LO LLEVÓ EL ASESINO?

NO SEAS TONTO... CON UN MARTILLO NO CORTAS EL CUELLO DE NADIE.

...

¡VOY A HABLAR CON EL DETECTIVE!

AH... ¡TE ACOMPAÑO!

RAS!

AH...

¿UN MARTILLO?

HEMOS ENCONTRADO UNO CERCA DE LA CASA, EN EL BOSQUE. PARECÍA BASTANTE NUEVO.

¿¿EN SERIO!?

¡¡ENTONCES SERÁ MEJOR QUE LO ANALICEN! ¡¡ES POSIBLE QUE EL CULPABLE LO USARA!

PERO EL MARTILLO NO TIENE FILO...

...

¿YA HAN MIRADO EN ESA CAJA?

¿EH?

COMPARADA CON LAS DEMÁS, APENAS TIENE POLVO.

¡¡BAMOS A HACERLO, PERO EL DETECTIVE YAMAMURA HA DICHO QUE NO CREÍA QUE NADIE FUERA A ESCONDER UN ARMA HOMICIDA DENTRO DE ALGO...

...QUE ESTÁ TAN A LA VISTA.

ASÍ QUE AÚN NO HEMOS...

¡¡OYE, CHICO!

AH...

¡¡TAC!

¡¡CRASH!

CHAN


ES... ¡¡ES UN CUCHILLO DE COCINA !!
"CON EL MANGO ROJO."
"¡ES EL QUE HA VISTO MITSUHIKO!"
"NO TIENE NI UNA MARCA, ESTÁ IMPOLUTO ..."
"INCLUSO PARECE PULIDO CON ACEITE DE CAMELIAS PARA QUE NO SE OXIDE."
"¿EH? ¿ADEMÁS DEL NOMBRE DEL ORFEBRE ESTÁ EL DEL DUEÑO ?"
"¿SHOTA?"
KIMARU SHOTA


"EL NIETO DE LA SEÑORA IWAE..."
"¿PERO POR QUÉ NO HA DICHO NADA DE ESTE CUCHILLO?"
"LO NORMAL SERÍA PENSAR QUE ES EL ARMA DEL CRIMEN."
"¿Y SI...?"

¿CÓMO?

¿DE VERDAD?

¿NO HA HABIDO REACCIÓN AL LUMINOL?

NO, EN NINGUNO DE LOS CUCHILLOS DE LA CASA...

Y TAMPOCO EN VUESTROS CACHARROS DE ACAMPADA.

NI EN EL CUCHILLO DE MANGO ROJO...

...POR SUPUESTO.

...

DESPUÉS DEL ESFUERZO PARA ENCONTRARLO...

CUÁNTO LO SIENTO...

"LO SABÍA... ERA ESO..."

POR CIERTO, APARTE DEL CUCHILLO...

...HEMOS ENCONTRADO HUELLAS DE BARRO POR LA CASA.

¿HUELLAS DE BARRO?

SÍ...

Y EL CULPABLE...

¿EH?

¿QUIÉN ES?

¡TÚ, ATONTADO!

"AH..."

¡PONTE LOS ZAPATOS CUANDO SALGAS FUERA!

¿ES QUE NO TE LO HA ENSEÑADO TU MADRE?

AH, SÍ...

"ES VERDAD."

"IBA CON TANTA PRISA QUE SE ME HA OLVIDADO PONERME LOS ZAPATOS."

"UN MOMENTO... ENTONCES..."

¡PERO BUENO!

¿¿QUÉ ESTÁS HACIENDO!?

¿MM?

¡ES QUE LOS PECES TIENEN SED Y ME DAN PENA!

¿EH?

¡MIRE! ¡ANOCHE EL AGUA LES LLEGABA POR AQUÍ!

¡HA BAJADO MUCHO!

ESO ES QUE TIENEN CALOR Y SE ESTÁN BEBIENDO SU AGUA, ¿NO?

POR ESO IBA A ECHARLES UN POQUITO MÁS.

"CLARO...

"PARA ESO QUERÍA EL MARTILLO EL CULPABLE."

NO, AYUMI...

...NO DEBES ECHARLES AGUA DEL GRIFO.

¿POR QUÉ?

ASÍ DEBILITARÁS A LOS PECES.

Y SERÍA UNA LÁSTIMA...

ESTROPEARLES EL AGUA DESPUÉS DE QUE LA HAN ESTADO CUSTODIANDO...

¿CUSTODIANDO?

SÍ. UN ARMA...

...MÁS DIGNA DE TIEMPOS ANTIGUOS.

FILE. 6
EL ASESINATO DE LA BRUJA (3ª PARTE)

KIMARU SHOTA

A VER...

RECAPI-TULEMOS.

SHAAAAAAAF!

HEMOS SOMETIDO A LA PRUEBA DEL LUMINOL TODOS LOS OBJETOS CORTANTES DE LAS PERSONAS AQUÍ PRESENTES.

PERO NO HEMOS HALLADO EN ELLOS NI EL MENOR RASTRO DE SANGRE.

SEGÚN LOS TESTIMONIOS, TODOS HABÉIS SALIDO DE LA CASA AL OÍR LOS GRITOS DE LA VÍCTIMA, AKANE OBA, Y LA HABÉIS ENCONTRADO HERIDA DE MUERTE EN EL CUELLO.

DESPUÉS DE ESO, NADIE HA ABANDONADO LA CASA EN NINGÚN MOMENTO.

LO CUAL HACE IMPOSIBLE QUE, DE SER CULPABLES, OS DESHICIERAIS DEL ARMA DEL CRIMEN.

¡POR LO TANTO, SOIS TODOS INOCENTES!

ENTONCES YA NO HACE FALTA SOMETERME AL INTERROGATORIO, ¿VERDAD?

NO, OS INTERROGARÉ IGUALMENTE PARA QUE ME SIRVA DE BASE EN FUTURAS INVESTIGACIONES.

OS ENVIARÉ UNA NOTIFICACIÓN MÁS ADELANTE PARA PRESENTAROS EN COMISARÍA.

SI ES COMO TESTIGO, DE ACUERDO.

¡AH! ¿QUÉ HA PASADO CON ESE CUCHILLO?

¿EH?

¡EL QUE TENÍA LA SEÑORA IWAE ESTA MADRUGADA EN LA COCINA!

¡EL CUCHILLO DEL MANGO ROJO!

¡PUES VERÁS, CONAN LO HA ENCONTRADO DENTRO DE UNA CAJA!

¡TAMPOCO HA DADO POSITIVO CON EL LUMINOL!

EN CUANTO A POR QUÉ NO NOS HA HABLADO DE ESE CUCHILLO, YA NOS LO CONTARÁ CON CALMA EN COMISARÍA.

BAH... SIMPLEMENTE SE ME HA OLVIDADO.

LOS AÑOS NO PERDONAN.

¿Y CÓMO SE HA ESCAPADO EL ASESINO?

NO HABÍA HUELLAS EXTRAÑAS ALREDEDOR DE LA CASA.

A LO MEJOR ERA UN FANTASMA.

SEGURO QUE HA UTILIZADO ALGÚN TIPO DE TRUCO PARA BORRAR SU RASTRO.

NO, ES LÓGICO QUE NO HUBIERA HUELLAS ...

...PORQUE TANTO EL ASESINO COMO EL ARMA HOMICIDA...

¡¡...SIGUEN EN EL INTERIOR DE ESTA CASA!!

CO...

¿¿CÓMO!?

¡OYE! ¡SI VAS A USAR MI VOZ, AVÍSAME ANTES! ¡MENUDO SUSTO!

O SEA QUE, SEGÚN USTED ...

PERDÓN ...

BOSH BOSH

...A PESAR DE QUE HEMOS REGISTRADO HASTA EL ÚLTIMO RINCÓN DE LA CASA...

...NO HEMOS DADO CON EL ARMA DEL CRIMEN, ¿ES ESO?

NO ES QUE NO LA HAYAN ENCONTRADO, ES QUE NO LA ESTABAN BUSCANDO.

AH AH.

PORQUE EL ARMA HOMICIDA ...

...ES UN OBJETO DE ESTA CASA QUE EL ASESINO HA TRANSFORMADO EN ALGO CORTANTE.

A PRIMERA VISTA, NI SIQUIERA PARECE UN ARMA.

¿QUE HA CAMBIADO ALGO?

¿ALGO DE LA CASA?

¡ESPERE UN MOMENTO!

SI SE TRATA DE UN OBJETO DE ESTA CASA...

...ENTONCES EL ASESINO ES ALGUIEN...

¡...QUE LA CONOCE BIEN!

ES DECIR, LA DUEÑA DE LA CASA...

¡LA SEÑORA IWAE!

TE EQUIVOCAS.

ELLA NO ES LA ÚNICA QUE CONOCE LA CASA.

¿EH?

AQUÍ HAY ALGUIEN QUE PASÓ CASI VEINTE AÑOS DE SU VIDA VIVIENDO EN ELLA.

¿AQUÍ?

¿O NO?

"¿¿CÓMO??"

TE ESTOY HABLANDO A TI, FUUGA KAHARA. TÚ ERES EL NIETO DE LA SEÑORA IWAE TANAKA.

¿ES ESO CIERTO, FUUGA?

QUÉ TONTERÍA... ¡ESTE VIEJO CHOCHEA!

A SABER CÓMO SE LE HABRÁ OCURRIDO...

ANTES HAS SABIDO DÓNDE ESTABA EL BAÑO CON UNA EXACTITUD SORPRENDENTE.

PORQUE YO YA HABÍA IDO Y ME ACORDABA.

¿Y POR QUÉ ME HICISTE AQUELLA PREGUNTA?

¿A QUÉ TE REFIERES?

AYER, CUANDO LLEGASTEIS, ME PREGUNTASTE...

"¿ESTÁ LA GENTE DE LA CASA?"

¡YA SABÍAS QUE YO NO VIVÍA AQUÍ!

PERO ESO NO...

¿EN SERIO?

¡BUENO, LA VERDAD ES QUE SU NIETO ME ROGÓ QUE VINIERA!

¡HACE MUCHO QUE NO VE A SU ABUELA Y ESTABA PREOCUPADO POR ELLA, POR ESO ME HA HECHO VENIR!

¡COMO ME CONTÓ QUE VIVE SOLA, SABÍA QUE EL NIÑO NO...!

¿ESTÁS DICIENDO LA VERDAD?

¡SE LO ASEGURO!

¡CRÉAME, POR FAVOR!

¿Y CÓMO SABÍAS LO DE LOS PECES?

¿LO DE LOS PECES?

DIJISTE...

...QUE EL TAMASABA ERA EL MÁS RARO DE LOS DOCE PECES DEL ACUARIO.

¡YA COMENTÉ QUE YO ANTES TENÍA PECES ASÍ!

¡SÉ DISTINGUIR ENTRE UNOS Y OTROS!

NO ME REFIERO A LAS ESPECIES, SINO AL NÚMERO.

¿EL NÚMERO?

NI SIQUIERA UN EXPERTO EN PECES DE COLORES ES CAPAZ DE DETERMINAR EXACTAMENTE CUÁNTOS HAY EN UN ACUARIO CON UN SIMPLE VISTAZO.

ESO SOLO PODÍA SABERLO ALGUIEN QUE HUBIERA CUIDADO DE ELLOS.

TIENE RAZÓN EN LO QUE DICE.

NO... NO ES ASÍ...

YO...

YO...

ENTONCES, LO DE PERDERTE Y VENIR AQUÍ POR QUEDARNOS SIN GASOLINA ...

PROBABLEMENTE LO HIZO A PROPÓSITO PARA VER CÓMO ESTABA SU ABUELA.

PENSABA QUE, DESPUÉS DE HABERSE HECHO LA CIRUGÍA ESTÉTICA, NO LO RECONOCERÍA.

¡POR SUPUESTO! ¡AHORA LO VEO CLARO!

¡POR ESA RAZÓN ESTABAS EN CONTRA DE QUE TE INTERROGASE!

¡PORQUE ERES EL ASESINO!

¡QUE YO...! ¡...NO HE MATADO A NADIE!

LO QUE PASA ES QUE NO QUERÍA REVELAR SU VERDADERO NOMBRE.

¿Y ESO?

¡HOMBRE!...

...ES LO PRIMERO QUE TE PREGUNTAN EN UN INTERROGATORIO FORMAL.

¡NO QUERÍA DESCUBRIRSE DELANTE DE TODOS!

¡QUE SE SUPIERA QUE ÉL ERA SHOTA, EL NIETO DE LA SEÑORA IWAE!

"FUUGA" ES SU NOMBRE ARTÍSTICO. SE LO PUSO AL EMPEZAR A TRABAJAR COMO CHICO DE COMPAÑÍA.

¿Y QUE SOLO OCULTASE SU NOMBRE LO DESCARTA COMO CULPABLE?

SÍ...

PERO HACE UN MOMENTO HA ASEGURADO...

...QUE EL ASESINO HABÍA MODIFICADO UN OBJETO DE LA CASA.

¡SÍ, PERO PUDO SER ALGUIEN QUE, A PESAR DE NO CONOCER LA CASA, SE DIERA CUENTA DE QUE PODÍA USAR ESE OBJETO COMO UN ARMA!

DE HECHO, NOS ROBÓ EL MARTILLO PARA HACERLO.

¿EL MARTILLO?

TÚ ESTABAS PREOCUPADA, ¿VERDAD, AYUMI?

PENSABAS QUE LOS PECES SE HABÍAN BEBIDO PARTE DE SU AGUA DURANTE LA NOCHE PORQUE HABÍA BAJADO EL NIVEL DEL ACUARIO.

PERO ESO NO FUE LO QUE SUCEDIÓ EN REALIDAD.

SENCILLAMENTE, ALGUIEN SACÓ Y VOLVIÓ A METER UNA COSA.

¿Y QUÉ COSA ERA?

ALGO QUE SE USABA COMO ARMA EN TIEMPOS MUY ANTIGUOS.

¡OBSIDIANA!

OB...

¿OBSIDIA-NA?

¡EXACTO! ¡SI LA CORTAS BIEN, OBTIENES UN ARMA CON UNOS BORDES MUY AFILA-DOS!

¡EL ASESINO DEGOLLÓ CON ELLA A AKANE!

USÓ NUESTRO MARTILLO PARA PAR-TIR LA PIEDRA...

CON TAL DE QUE NADIE LE OYERA, SE ADENTRÓ EN EL BOSQUE PARA HACERLO.

POR ESO EL MARTILLO HA APARECIDO ALLÍ.

PROBABLEMENTE LO HIZO DURANTE LA NOCHE, ANTES DE QUE EMPEZASE A LLOVER.

LO QUE EXPLICA QUE NO HAYA QUEDADO NINGUNA HUELLA.

HUM, HUM...

Y BIEN, ¿QUIÉN ES EL CRIMINAL ?

LA PERSONA QUE DEDUJO QUE AQUELLA PIEDRA ERA OBSIDIANA EN EL MISMO INSTANTE EN QUE LA VIO.

RAITO ADACHI.

¡TÚ ERES EL ASESINO!

¡UN MOMENTO!

SABER DE GEOLOGÍA NO ME CONVIERTE EN CULPABLE.

LA SEÑORA TAMBIÉN SABÍA QUE ERA OBSIDIANA.

Y SEGURO QUE FUGA, SI ES SU NIETO, TAMBIÉN.

¿POR QUÉ ME ACUSAN A MÍ?

¡POR LOS ZAPATOS!

¿LOS ZAPATOS!?

HAS DICHO QUE DESDE LA VENTANA...

...HAS VISTO A AKANE TIRADA FRENTE A LA PUERTA CUANDO HA GRITADO.

ALGUIEN QUE OYE UN GRITO SIN SABER DE DÓNDE PROVIENE SEGURAMENTE MIRARÁ POR LA VENTANA...

Y EN TEORÍA TÚ HAS BAJADO A TODA VELOCIDAD PORQUE SABÍAS QUE LE HABÍA PASADO ALGO A AKANE Y POR ESO HAS LLEGADO ANTES QUE NADIE.

SIN EMBARGO, TENÍAS LAS BOTAS DE MONTAÑA PUESTAS Y PERFECTAMENTE ATADAS CUANDO TE HEMOS ENCONTRADO. ESO LLEVA SU TIEMPO.

EN OTRAS PALABRAS, NO HAS LLEGADO CORRIENDO...

...SINO QUE YA ESTABAS ALLÍ PORQUE TÚ HAS MATADO A AKANE!!

...

HA SIDO UN FALLO MUY GORDO. NO HE SOSPECHADO DE FUUGA NI DE LA SEÑORA IWAE...

...YA QUE ÉL LLEVABA LAS BOTAS A MEDIO PONER Y ELLA IBA CON SANDALIAS. CONAN INCLUSO HA SALIDO EN CALCETINES.

PERO NO PUEDE DETERMINAR AL ASESINO POR CÓMO LLEVABA LOS ZAPATOS...

ESO ÚNICAMENTE HA HECHO QUE SOSPECHARA DE RAITO.

¡LA PIEZA CLAVE ES EL MARTILLO!

¿OTRA VEZ EL MARTILLO? ¡PERO SI NO TIENE HUELLAS!

SI LOS ASESINOS HUBIERAN SIDO FUUGA O LA SEÑORA IWAE, NO HUBIERAN ROBADO NUESTRO MARTILLO...

...PORQUE SABÍAN PERFECTAMENTE QUE HABÍA UNA CAJA DE HERRAMIENTAS GUARDADA EN EL TRASTERO.

¿POR QUÉ ARRIESGARSE ENTONCES A HURGAR EN NUESTRAS COSAS CUANDO PODRÍAMOS HABERLOS SORPRENDIDO?

RAITO HA FABRICADO SU ARMA Y HA HECHO SALIR A AKANE DE LA CASA ...

...DE MADRUGADA.

LE HA CORTADO EL CUELLO CON LA OBSIDIANA Y LUEGO SE HA QUEDADO ALLÍ CON ELLA, FINGIENDO HABER LLEGADO EL PRIMERO A SU LADO.

A NADIE LE HA PARECIDO RARO QUE SU ROPA ESTUVIERA MANCHADA DE SANGRE.

¿Y DÓNDE ESTÁ EL ARMA AHORA?

SI AÚN NO LA HEMOS ENCONTRADO, QUIERE DECIR...

...QUE HA VUELTO A LA PECERA.

CUANDO HAS DICHO QUE QUERÍAS IR AL BAÑO A LIMPIARTE LA SANGRE, RECUERDO QUE ESTABAS TOCANDO EL ACUARIO MIENTRAS PREGUNTABAS CÓMO SE IBA. SEGURAMENTE HAS ECHADO LA PIEDRA EN ESE MOMENTO.

DE MODO QUE EN ESE PEDAZO DE OBSIDIANA...

...ESTÁN TANTO TUS HUELLAS COMO MARCAS DE LA SANGRE DE AKANE.

DUDO MUCHO QUE HAYAS TENIDO TIEMPO DE LIMPIARLAS.

Y ESA ES SU CONCLUSIÓN...

¿QUÉ ME DICES TÚ?

PUES QUE LO SIENTO...

...POR LOS POBRES PECES.

¿LOS PECES?

PORQUE ...

...HE TENIDO QUE PONER PATAS ARRIBA SU CASA PARA MATAR A ESA MUJER.

¿Y EL MÓVIL? TU VÍCTIMA ERA UNA CLIENTA IMPORTANTE, ¿NO?

PRECISAMENTE PORQUE QUERÍA DEJAR ESTE TRABAJO.

POR FIN HABÍA LOGRADO GANAR SUFICIENTE PARA PAGAR EL PRÉSTAMO QUE MIS PADRES DEBÍAN A LA EMPRESA DE CRÉDITO DEL PADRE DE AKANE ...

PERO ANOCHE ...

¡POR CIERTO! ¡VUESTRA DEUDA SE HA TRIPLICADO!

¿CÓMO?

¡LE RECOMENDÉ A TU PADRE QUE INVIRTIERA EN UNAS ACCIONES QUE TENÍAN MUY BUENA PINTA Y ÉL ME HIZO CASO!

SEGURO QUE AHORA SE HA QUEDADO HELADO...

SE VE QUE HAN ARRESTADO AL PRESIDENTE DE LA COMPAÑÍA Y LAS ACCIONES SE HAN HUNDIDO POR COMPLETO.

...

¡PERO YO DOY GRACIAS A LOS DIOSES!

¡PORQUE AHORA PODRÉ TENERTE COMO ESCLAVO EL RESTO DE MI VIDA! ♥

ES PATÉTICO TENER QUE TRABAJAR COMO CHICO DE ALTERNE PARA PAGAR UNA DEUDA.

SOY UNA PERSONA CHAPADA A LA ANTIGUA...

NO ME GUSTA TENER QUE COQUETEAR ASÍ CON TANTAS MUJERES.

RESULTA IRÓNICO QUE EL ARMA QUE HE USADO ...

...FUERA TAMBIÉN DE OTROS TIEMPOS.

AH... PERDONEN... ESE CU-CHILLO...

¿ESTE DEL MANGO ROJO?

COMO NO ES EL ARMA HOMICIDA, IBA A DEVOL-VERLO A SU SI-TIO.

!?

KIMARU SHOTA

"PERO ..."

"ESTO ..."

OYE, CHICO ...

SI LO CONOCES, ¿PUEDES DECIR-LE ALGO A MI NIETO?

DILE QUE NO SE PREO-CUPE POR MÍ.

QUE SE CUIDE ÉL.

QUE SE CUIDE MUCHO.

SÍ... SE LO DIRÉ...

PERO A CAMBIO...

¿...PUEDO LLEVARLE ESTE CUCHILLO?

ESTOY SEGURO DE QUE LE HARÁ MUCHA ILUSIÓN.

¿EH? ¿LA SEÑORA IWAE SABÍA QUE ERA SU NIETO ?

SÍ. POR ESO HA ESCONDIDO EL CUCHILLO.

LO HABÍA ENCARGADO PARA CUANDO SU NIETO REGRESARA CONVERTIDO EN UN GRAN CHEF.

PERO YO LA HE VISTO AFILÁNDOLO CON CARA DE LOCA...

ERA UNA MUECA DE TRISTEZA.

¿COMO ESAS MÁSCARAS DEL TEATRO NOH?

LO ESTARÍA AFILANDO CON MUCHA PENA EN EL CORAZÓN.

DESEANDO CON TODA SU ALMA ...

...QUE SU NIETO SE OLVIDASE DE SU APARIENCIA Y VOLVIERA POR EL BUEN CAMINO.

"UN MES DESPUÉS ME PARECIÓ VER UNA CARA CONOCIDA ENTRE LOS PINCHES DE CIERTO RESTAURANTE."

¡VAS MUY LENTO, SHOTA!

¿AÚN NO ESTÁ LISTO ESO?

¡¡LO SIENTO!!

"LLEVABA EN LA MANO UN CUCHILLO DE MANGO ROJO."

FILE. 7
UNA PISTA DEL OESTE

¡QUÉ CA-LOOOOR!

¿POR QUÉ HACE TANTÍSIMO CALOR?

¿ES QUE EL TIEMPO LE HA DECLARADO LA GUERRA A MI PRECIOSA PIEL?

ES VERDAD... Y ESO QUE YA ESTAMOS EN SEPTIEMBRE.

DEBERÍA HABERME ESFUMADO, COMO HACE EISUKE, Y REFRESCARME ALLÍ.

¿EISUKE SE ESFUMA?

ÚLTIMAMENTE DESAPARECE EN CUANTO TERMINAN LAS CLASES.

A LO MEJOR SE HA ECHADO NOVIA... QUIZÁ LA CHICA DE LA TIENDA DEL BARRIO.

¿ESA MONADA CON UN PATOSO COMO EISUKE?

¡PUES SÍ!

"NO..."

"SEGURO QUE SIGUE BUSCANDO DÓNDE ESTÁ INGRESADA ELLA."

"LA INTEGRANTE DE LOS HOMBRES DE NEGRO QUE SIGUE EN COMA."

"RENA MIZUNASHI."

"ESTÁ VIGILADA POR EL FBI EN TODO MOMENTO. NO ES FÁCIL LOCALIZAR EN QUÉ HOSPITAL ESTÁ Y MUCHO MENOS ACERCARSE A ELLA."

"SIGO SIN SABER QUIÉN ES EXACTAMENTE EISUKE HONDO, PERO TAL VEZ DEBERÍA EMPEZAR A ACTUAR..."

"VAYA, ME LLAMAN..."

"A VER, EL DE LA DERECHA ES EL DE CONAN..."

"SI SUENA EL DE LA IZQUIERDA..."

TRRR

TRRR

"¡BUSCAN A SHINICHI KUDO!"

¡ACABO DE RECORDAR QUE TENGO UNA COSA QUE HACER!

¡VUELVE A CASA SIN MÍ, RAN!

AH... VALE...

BIP.

¿SÍ? ¿DIGA?

¡CA-PU-LLO!

¿¡TÚ SABES CUÁNTAS VECES TE HE LLAMADO YA!? ¿¡POR QUÉ NO LO COGES NUNCA!?

¡¡PA-YA-SO!!

PERDONA, HATTORI. RECUERDA QUE NO PUEDO CONTESTAR CUANDO QUIERO...

PUES ME ESTABA MURIENDO DE ASCO ESPERANDO...

¿Y BIEN? ¿HAS AVERIGUADO ALGO ACERCA DE RENA MIZUNASHI ?

SÍ. APROVECHANDO QUE ES EL DÍA LIBRE DE OTAKI, HE CONSEGUIDO SACARLE CIERTA INFORMACIÓN.

AUNQUE NO LE HE DICHO PARA QUÉ LA QUERÍA.

¡TAMBIÉN HE COMPROBADO LOS REGISTROS DE ALUMNOS DE TODAS LAS ESCUELAS DE OSAKA EN LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS Y NADA! ¡NO HAY NINGUNA RENA MIZUNASHI!

COMO DIJISTE QUE APARECÍA EN UNA FOTO DE HACE UNOS DIEZ AÑOS CON LA TORRE TSUTENKAKU DETRÁS, LOS DOS NOS ACERCAMOS A ESE BARRIO PARA INVESTIGARLO MÁS A FONDO.

LA GENTE SABE DE ELLA QUE ES UNA PRESENTADORA DE TELEVISIÓN...

...QUE AHORA NO SALE EN NINGÚN PROGRAMA, PERO NADIE RECUERDA HABERLA VISTO AÑOS ATRÁS.

VAYA ...

AL MENOS A ELLA.

¿EH?

¡...EXITAZO!

¡...LA FOTO QUE ME MANDASTE DEL TAL EISUKE HONDO HA SIDO UN...!

¡EN CAMBIO...!

¡HEMOS ENCONTRADO A ALGUIEN QUE LO CONOCIÓ DE PEQUEÑO!

¿...CÓMO ERA?

¿SU PADRE...?

POR LO VISTO ERA UN HOMBRE CALLADO Y SOLO SABE QUE LE LLAMABAN "HONDO".

¡NOS HA CONTADO QUE EISUKE SOLÍA IR ALLÍ A COMER CON SU PADRE!

SE TRATA DEL DUEÑO DE UN RESTAURANTE DE TORTAS OKONOMIYAKI QUE HAY AL LADO DE LA TORRE TSUTENKAKU.

¿¡EN SERIO!?

¿LE LLAMABAN?

SÍ. PARECE SER QUE IBA A COMER DE VEZ EN CUANDO CON COLEGAS DEL TRABAJO...

...PERO QUE LLEVA VARIOS AÑOS SIN APARECER POR EL LOCAL.

¿SABÍA QUÉ CLASE DE TRABAJO HACÍA?

NO... PERO PUEDE QUE EL ANTIGUO DUEÑO SÍ.

SE VE QUE TENÍA MÁS CONFIANZA CON ÉL.

QUE SOLÍAN QUEDARSE A CHARLAR DESPUÉS DE QUE CERRASE EL RESTAURANTE.

¿DE QUÉ HABLABAN? SUPONGO QUE HABRÁS VISTO AL ANTIGUO DUEÑO, ¿NO?

NO SÉ CÓMO PRETENDES QUE LO HAGA.

ESE HOMBRE ...

...YA NO ESTÁ EN ESTE MUNDO.

OYE... ¿NO SERÁ QUE...?

¿¡FUE COSA DE LOS HOMBRES DE NEGRO!?

¡QUE NO, HOMBRE! ¡FUE DE CÁNCER!

ADEMÁS, YA PASABA DE LOS OCHENTA.

VAMOS, QUE LA INFORMACIÓN SE QUEDA EN ESO.

CALLA, CALLA. AHORA VIENE LO BUENO.

RESULTA QUE EL ANCIANO TENÍA UN NIETO AL QUE ADORABA.

¡A ÉL LE CONTABA TODO LO QUE LE PASABA!

¿UN NIETO?

SÍ. PASÓ CUATRO AÑOS ESTUDIANDO EN OSAKA.

Y SOLÍA COMER EN EL RESTAURANTE DE SU ABUELO. TAL VEZ CONOCIESE AL PADRE DE EISUKE.

¿Y DÓNDE ESTÁ AHORA?

REGENTA UNA TIENDA DE MODELISMO EN TOKIO.

TENGO SU DIRECCIÓN Y NÚMERO DE TELÉFONO.

TEN CUIDADO SI VAS A VERLO.

ME DA QUE...

...EL PADRE DE EISUKE HONDO NO ERA UN CUALQUIERA.

¿POR?

LOS COMPAÑEROS DE TRABAJO CON LOS QUE IBA AL RESTAURANTE CAMBIABAN TODO EL TIEMPO.

MUCHOS DE ELLOS ERAN EXTRANJEROS.

Y TODOS...

¿...IBAN SIEMPRE VESTIDOS DE NEGRO, COMO SI FUERAN A UN FUNERAL?

ES... ¿ESTÁS SEGURO DE ESO!?

SÍ... ADEMÁS, NO LES GUSTABA NADA QUE LES SACARAN FOTOS Y A VECES LLAMABAN A "HONDO" CON NOMBRES DIFERENTES...

TSUBOUCHI O ISHIKAWA, POR EJEMPLO.

¿NI SIQUIERA SABEMOS SI HONDO ERA SU VERDADERO APELLIDO?

ENTIENDO... HABLABA POCO PORQUE TENÍA MUCHO QUE OCULTAR.

SI ES VERDAD QUE EL NIETO CONOCIÓ AL PADRE DE EISUKE...

...ES POSIBLE...

...QUE ESTÉ BAJO VIGILANCIA.

MUY POSIBLE, SÍ.

¿¿CÓ-MOOO!?

¿¿QUE QUIERES IR A INVESTIGAR A EISUKE HONDO!?

¿¿CUÁN-DO!?

¡AHORA MISMO!

¡PARA SER MÁS EXACTOS, QUIERO IR A VER A ALGUIEN QUE PUDO HABER CONOCIDO A SU PADRE!

SE... ¿SEGU-RO, SHI-NICHI?

NO PASARÁ NADA. LE HE DICHO A RAN QUE ME QUEDO A DORMIR EN TU CASA.

NO LO DIGO POR ESO. ¡PUEDE QUE ESE CHICO ESTÉ RELA-CIONADO...!

¡...CON LOS HOMBRES DE NEGRO!

¡POR ESO TENGO TANTA PRISA!

SI NOS OYE HABLAR...

...FIJO QUE SE EMPEÑA EN VENIR CON NOSO-TROS.

¿DE QUIÉN ESTÁS HABLAN-DO?

DE LA QUE ESTÁ BA-ÑÁNDOSE AHORA ...

HUY...

¿ME LLAMABAS?

¡QUÉ VELOCIDAD...

AH... SÍ...

LA VERDAD ES QUE ME LO PIDIÓ TU ABUELO ANTES DE MORIR.

COMO NOS LLEVÁBAMOS MUY BIEN... QUERÍA QUE LE ENTREGARA UNA COSA A UN CLIENTE HABITUAL DE SU RESTAURANTE.

EL PROBLEMA ES QUE NO SÉ QUIÉN ES EXACTAMENTE.

Y COMO ME DIJO QUE ERA MUY IMPORTANTE DÁRSELO...

AH... ¿NO SERÍA UN EXTRAÑO HOMBRE QUE SOLÍA VENIR CON SU HIJO?

¡SÍ, ES POSIBLE!

¿SABES CÓMO SE LLAMA O DÓNDE TRABAJA?

BUENO, SOLAMENTE LO VI DOS O TRES VECES...

¿TENÍA ALGÚN RASGO PECULIAR?

PORQUE DUDO ENTRE VARIOS CLIENTES HABITUALES DE TU ABUELO ...

PUES HA PASADO MUCHO TIEMPO, YA NO ME ACUERDO.

PERO PUEDO ENSEÑARLE UNA FOTO SUYA, SI QUIERE.

¿QUÉ?

¿TIENES UNA FOTOGRAFÍA SUYA?

HABÍA OÍDO DECIR QUE NO LE HACÍA GRACIA QUE LE SACASEN FOTOS.

Y ES VERDAD... SE SACÓ DE PURA CASUALIDAD.

SU HIJO ESTABA ENREDANDO CON MI CÁMARA Y MIRE, DISPARÓ...

¿TE IMPORTA SI VOY AHORA A VERLA?

¿AHORA? HUM... ES QUE A LAS SIETE CIERRO LA TIENDA Y LUEGO ME VOY AL GIMNASIO.

NO LLEGARÉ A CASA HASTA LAS ONCE DE LA NOCHE...

NO IMPORTA. TE ESPERARÉ DELANTE DE TU CASA.

¿QUÉ DEMONIOS? ¡PASO DEL GIMNASIO, VENGA AHORA, SEÑOR AGASE!

¿EN SERIO?

SÍ... ME APETECE HABLAR DE MI ABUELO.

¿QUÉ LE PARECE SI QUEDAMOS FRENTE A MI CASA A LAS OCHO?

AH... ALLÍ ESTARÉ. ¡MUCHAS GRACIAS!

¿ME DICE QUÉ ASPECTO TIENE, PARA RECONOCERLO?

¡¡POR SUPUESTO!!

QUÉ RARO...

YO DIRÍA QUE ESTAMOS EN LA DIRECCIÓN CORRECTA...

¡VOY A ECHAR UN VISTAZO!

¿EH?

¡HAIBARA, TÚ QUÉDATE EN EL COCHE!

...

VEAMOS, SU CASA ERA EL NÚMERO...

¡302!

ME GUSTA EL CASO QUE ME HACES.

BIP BIP.

DING DONG.

EH...

¿EH?

CHAC!

HASTA AQUÍ HAS LLEGA-DO...

...ABUELO...

¿¡EEEEEH!?

NO, NO... ¡ES DE PEGA, DE MI TIENDA!

¿USTED ME HA LLAMA-DO ANTES, ¿NO?

AH... SÍ...

¡PENSABA QUE LA BROMA LE HARÍA GRACIA! ¡COMO CONOCÍA A MI ABUELO...!

¡ÉL ERA UN FANÁTICO DE LAS PISTOLAS Y DEL SUS-PENSE!

A MENUDO RECIBÍA A SUS VISITAS DE ESTA MANERA.

SOHEI NISHIGUN
(32)
DUEÑO DE UNA TIENDA DE MODELISMO

OH, SÍ... ES VERDAD ...

¿Y PARA HACER ESTA CHORRADA HA ESTADO TODO EL RATO...

AGUARDANDO A QUE APARECIÉRAMOS EN EL PORTAL ?

¿Y ESTOS NIÑOS?

SON... ¡SON MIS NIETOS !

HAN INSISTIDO EN VENIR...

¿TE MOLESTA?

BIP.

PARA NADA.

DISCULPE QUE LA CASA ESTÉ UN POCO DESORDENADA.

CHAAACI

AH, NO IMPORTA...

CLIC.

ADELANTE.

¡UAH! ¡YA LO CREO!

HASTA LAS ZAPATILLAS SON UN CAOS.

¿PUEDO USAR EL BAÑO UN MOMENTO?

CLARO...

AQUÍ ESTÁ.

CHAC!

WC

WC

WC

WC

FUUUU!

HACE CALOR, ¿EH?

BIP.

LA HUMEDAD DEL DÍA SE CONCENTRA ...

...Y RECALIENTA LA HABITACIÓN.

A VER, A VER ...

LOS ÁLBUMES DE FOTOS SON LOS DE ARRIBA.

¿EH?

¿NO ESTÁ?

JURARÍA QUE LO TENÍA PUESTO AQUÍ ...

¿EH?

"ESTÁ MOJADO..."

"¿AGUA?"

¡PRUSS, PRUSS!

PAÑUELOS DE PAPEL HÚMEDOS.

¿POR CASUALIDAD TIENES LA FOTO EN EL ORDENADOR?

¡AH, CLARO!

AHORA OS LA IMPRIMO.

BIP.

CHAC!

UN MOMENTITO.

¿CÓMO?

CLIC CLIC.

CLICLIC

¿HE BORRADO LOS ARCHIVOS?

¿CUÁNDO? SI NUNCA LOS TOCO...

¿QUÉ PASA AQUÍ?

CLIC CLIC

...

CREO QUE HA ENTRADO ALGUIEN EN TU CASA.

¿EH?

Y HA SIDO ...

...HACE MUY POCO.

FILE. 8
EL PARADERO DE LA FOTO



¿QUE ALGUIEN HA ENTRADO EN MI CASA ?

¿¿Y HACE UN MOMENTO!?

NO PUEDE SER...

¡HAY PRUEBAS POR TODAS PARTES !

LA PRIMERA CLAVE SON LAS ZAPATI-LLAS DEL BAÑO.

CHAC.

¡HAF!

AUNQUE LAS DE LA ENTRADA SON UN CAOS...

...LAS DEL CUARTO DE BAÑO ESTÁN PERFECTAMENTE ALINEADAS.

ESO INDICA QUE ALGUIEN APARTE DE USTED HA ENTRADO EN LA CASA...

HA USADO EL BAÑO Y LAS HA DEJADO BIEN COLOCADAS "POR ERROR".

PUEDE...

PERO INCLUSO UN DESASTRE COMO YO...

...DEJA LAS ZAPATILLAS BIEN COLOCADAS DE VEZ EN CUANDO.

¿DE VEZ EN CUANDO?

PERO NO SIEMPRE, ¿NO?

NO, NO SIEMPRE.

¡PUES YA TENEMOS UNA DUDA RAZONABLE!

LO SIGUIENTE QUE ME HA LLAMADO LA ATENCIÓN HA SIDO EL AGUA EN EL SUELO.

¿AGUA?

A PRIMERA VISTA NO SABRÍA DECIR DE QUÉ SON LAS GOTAS.

PERO PARECEN CONCENTRARSE ALREDEDOR DE LA MESA Y DELANTE DE LA ESTANTERÍA.

¡Y EN LA PAPELERA HAY PAÑUELOS DE PAPEL HÚMEDOS!

¿EH?

¿SUDOR?

¡PUEDE QUE SEAN GOTAS DE SUDOR!

¡DE LA PERSONA QUE SE HA COLADO EN LA CASA!

CLARO. EL CALOR Y LA HUMEDAD SE HABÍAN CONCENTRADO TANTO QUE LE HAN HECHO SUDAR LA GOTA GORDA.

POR ESO HAY TANTOS PAÑUELOS DE PAPEL EN LA PAPELERA.

AUN ASÍ, NO HA PODIDO SECÁRSELO TODO. UNA PARTE LE TIENE QUE HABER RESBALADO POR LAS PIERNAS Y HA ACABADO ALREDEDOR DE LAS ESTANTERÍAS Y LA MESA.

¿ENTONCES POR QUÉ NO HA ENCENDIDO EL AIRE ACONDICIONADO ?

¡EXACTO! ¡YO LO DEJO PUESTO MUCHAS VECES CUANDO ME VOY A TRABAJAR!

EL MANDO ES MUY SENCILLO Y ESTABA A LA VISTA, ENCIMA DE LA MESA.

¡NO LO HA PUESTO PORQUE TENÍA PRISA!

HA PENSADO QUE SERÍA SOSPECHOSO ...

...QUE EL AMBIENTE ESTUVIERA FRESCO CUANDO LLEGARAS.

TAMPOCO SABÍA CUÁNTO TARDARÍA EN VOLVERSE A CALENTAR DESPUÉS DE APAGAR EL AIRE.

TIENE SENTIDO.

PERO LA PRUEBA DECISIVA ...

¿...ES QUE LA TORRE DEL ORDENADOR ESTABA CALIENTE!

CO... ¿CÓ-MO?

AUNQUE ACABAS DE ENCENDER EL ORDE-NADOR...

...ALGUNAS ZONAS DE LA TORRE YA ESTÁN MUY CALIENTES.

NO ME DIGAS QUE LO QUE BUSCABAN...

¡SÍ! ¡CREO QUE ERAN LAS FO-TOS!

HAN BORRADO LAS CARPETAS QUE CONTENÍAN FOTOS DEL ORDENA-DOR...

...Y TE HA DESAPA-RECIDO EL ÁLBUM DE FOTOS DE LA ESTAN-TERÍA.

TAMBIÉN DE-MUESTRA QUE HA ESTADO AQUÍ HACE NADA...

...EL HECHO DE QUE NI LAS GOTAS DE SUDOR NI LOS PAÑUELOS DE LA PAPELERA HAN TENIDO TIEMPO DE SECARSE.

POR EL ESTADO DE LAS GOTAS QUE HAY EN EL SUELO Y TENIEN-DO EN CUENTA TANTO LA TEM-PERATURA...

...Y EL NIVEL DE HUMEDAD PREVIO DE LA CASA COMO EL HECHO DE QUE NO CORRÍA NADA DE AIRE DEN-TRO...

...DEDUZCO QUE HACE UNOS DIEZ MINUTOS, HABÍA ALGUIEN AQUÍ.

¿QUÉ...?

¿CÓMO HAS...?

¿¡PERO QUIÉN ERES TÚ, CHAVAL!?

CONAN EDOGAWA.

DETECTIVE.

DE... DETECTI- VE...

AHORA EL PROBLEMA ES SABER CÓMO HA ENTRA- DO ESE INTRUSO.

A PRIMERA VISTA NO HAY SEÑALES DE QUE FOR- ZARA LA PUERTA.

DE MODO QUE HA TENIDO QUE HACERLO POR ALGUNA OTRA PARTE.

¿PASO, EEH?!

CHI AC!

OYE...

TIENES DOS HABITACIO- NES, ¿NO?

SÍ...

"¿MM?"

"¿LAS CORTINAS SE MUEVEN?"

TAP! TAP! TAP!

¡RUS!

LA VENTANA...

FUUU!

...ESTÁ ABIERTA.

¿EH?

PUES ENTONCES HA SALIDO POR AHÍ.

NO NECESARIAMENTE. SIEMPRE LA TENGO ABIERTA.

SUELO USAR LA MESA PARA MONTAR MAQUETAS.

POR ESO ABRO LA VENTANA, PARA QUE SE SEQUEN LA PINTURA Y EL PEGAMENTO DE LAS PIEZAS.

ADEMÁS ...

¡PUM!

FIJAOS.

MI BALCÓN DA A UNA BULLICIOSA CALLE LLENA DE BARES.

¡NADIE PODRÍA DESCOLGARSE CON UNA CUERDA DESDE AQUÍ SIN QUE LE VIERA TODO EL MUNDO!

SI FUERA DE MADRUGADA, AÚN PODRÍA SER.

PERO NI SIQUIERA SON LAS NUEVE...

ENTONCES... ¿NO HA ENTRADO POR EL BALCÓN?

¡NO, POR AHÍ NO PUEDE SER!

CLAC.

EMPIEZO A MOSQUEARME...

¿EH?

PRIMERO SE PRESENTA USTED COMO AMIGO DE MI ABUELO Y ME CUENTA QUE BUSCA A UN ANTIGUO CLIENTE DE SU RESTAURANTE PARA ENTREGARLE ALGO QUE ÉL LE ENCARGÓ ANTES DE MORIR.

VIENE A MI CASA PARA QUE LE ENSEÑE LA FOTO DE ESA PERSONA.

¡Y DE REPENTE EMPIEZA A REGISTRÁRMELO TODO UN CHAVAL QUE SE LAS DA DE DETECTIVE!

¡SI YA TIENE UNA IDEA APROXIMADA DE QUIÉNES PUEDEN SER ESOS CLIENTES, ¿POR QUÉ NO VA A PREGUNTÁRSELO DIRECTAMENTE?!

¡ENSÉÑELES ESA COSA, A VER SI ALGUNO CREE QUE ES PARA ÉL!

¡DÍGALE QUE ES DE PARTE DE MI DIFUNTO ABUELO!

BUENO... VERÁS...

¡ES UNA CARTERA!

¡Y ESTÁ LLENA DE DINERO!

¿UNA CARTERA?

SE LA DEJÓ EN EL RESTAURANTE DE SU ABUELO...

¡POR ESO NO PUEDE ENSEÑARLA ASÍ COMO ASÍ! ALGUIEN PODRÍA ASEGURAR QUE ES SUYA AUNQUE EN REALIDAD NO LO FUERA.

BUENO, VISTO ASÍ...

Y OTRA COSA, ¿HAY ALGUIEN QUE TENGA COPIA DE LA LLAVE DE TU CASA?

SÍ, TRES PERSONAS.

¿QUIÉNES SON?

UNA ES SAORI, MI EX NOVIA.

AÚN NO ME HA DEVUELTO SU LLAVE.

TAMBIÉN ESTÁN TAGO Y FURUSHO, DOS AMIGOS MODELISTAS.

DADO QUE SUELEN VENIR A AYUDARME CUANDO SE ACERCAN LOS CONCURSOS DE MODELISMO, DECIDÍ DARLES UNA LLAVE A CADA UNO.

PERO NINGUNO DE LOS TRES ENTRARÍA A ROBARME.

¡LLÁMALOS...!

¡...A VER QUÉ PASA!

ANTES DE AVISAR A LA POLICÍA...

VALE...

OYE, CONAN...

¿POR QUÉ NO LLAMAS DIRECTAMENTE A LA POLICÍA?

NO HAN SIDO LOS HOMBRES DE NEGRO.

¿EH?

HAN DEJADO DEMASIADAS PRUEBAS PARA QUE HAYAN SIDO ELLOS.

¿A LO MEJOR SE HAN PUESTO NERVIOSOS PORQUE NISHIGUN LLEGABA?

RECUERDA QUE SE SUPONÍA QUE HOY IBA A VOLVER A LAS ONCE DE LA NOCHE.

ESO SIGNIFICA QUE DEBÍA DE ESTAR DENTRO CUANDO HEMOS ABIERTO LA PUERTA.

PORQUE ERA LA ÚNICA FORMA DE SABER QUE EL DUEÑO VOLVÍA.

IGUALMENTE, AUNQUE HUBIERA TENIDO UN CÓMPLICE VIGILANDO FUERA PARA AVISAR DE QUE NISHIGUN VENÍA...

...ANTES QUE DEJAR TANTAS PRUEBAS, LO HABRÍAN MATADO NADA MÁS ENTRAR Y...

...LUEGO HABRÍAN PRENDIDO FUEGO AL EDIFICIO PARA REDUCIR TODA EVIDENCIA A CENIZAS.

¿Y POR QUÉ NO LLAMAS A LA POLICÍA, ENTONCES ?

PORQUE SI VIENEN NOS TOMARÁN DECLARACIÓN, SE SABRÁ QUE NO CONOCÍAS AL ABUELO DE NISHIGUN Y YA NO SABREMOS MÁS DE HONDO.

A VER SI PODEMOS RESOLVER EL CASO SIN QUE LA POLICÍA TENGA QUE INTERVENIR.

NECESITAMOS ENCONTRAR A QUIEN SE HA COLADO EN LA CASA PARA RECUPERAR ...

BIP BIP.

...ESA FOTO EN LA QUE APARECE...

¿...EL PADRE DE EISUKE HONDO!

AH... ¿SAORI?

NO, NO... NO LLAMABA POR NADA EN ESPECIAL.

ME PREGUNTABA QUÉ TAL ESTARÍAS.

¿QUÉ HAS HECHO HOY ?

¿EH? ¿Y POR QUÉ VOY A CONTÁRTELO? ¡YA NO ESTAMOS JUNTOS !

YA, PERO ...

¡TAMPOCO ES QUE HAYA HECHO NADA ESPECIAL! HE SALIDO DE COMPRAS...

¡BUSCABA UN VESTIDO PARA SALIR CON MI NUEVO NOVIO! ♥

VAYA... ME ALEGRO POR TI.

¡VAMOS A CENAR AL RESTAURANTE ITALIANO DEL HOTEL BEIKA!

¡PROCURA COMER BIEN DE VEZ EN CUANDO, SOHEI!...

¡SÉ QUE TE ALIMENTAS A BASE DE FIDEOS INSTANTÁNEOS!

YA...

¡Y DÚCHATE TODOS LOS DÍAS! ¡QUE NO SE TE OLVIDE!

QUE SÍ...

PERDONA. YA VIENE A BUSCARME.

¿EH?

NO ME LLAMES MÁS, POR FAVOR...

NO... TRANQUILA...

...

"ESTÁ HÚME-DA."

"¿SU-DOR?"

¿EH?

¿QUE QUÉ HE HECHO HOY?

¡ME HE PASADO EL DÍA EN CASA MONTANDO UN TANQUE! ¡EL TIGER I, NI MÁS NI MENOS!

¡SE ACERCA EL CON-CURSO, TÍO!

¿AH, SÍ?

¿Y LO LLEVAS BIEN, TAGO ?

¡DE LUJO! ME ESTÁ SALIENDO UN ÓXIDO DE LO MÁS CREÍBLE.

¡YA ME LO ENSEÑA-RÁS!

ÚLTIMA-MENTE ESTÁS MEJO-RANDO MUCHO.

¡AH, POR CIERTO! ¡RECUERDA QUE TU BATALLÓN TIENE QUE ESTAR PARA MAÑANA!

QUIERO VER CÓMO QUEDA PELEANDO CONTRA MI TANQUE Y SI DA EL PEGO O NO.

¿MAÑANA?

SÍ... ME HARÍAS UN GRAN FAVOR SI PUDIERAS PINTARLO YA.

ES QUE A PARTIR DE PASADO MAÑANA ESTARÉ MUY LIADO.

¿LO DICES EN SERIO? ¡VOY A TENER QUE PASARME LA NOCHE EN VELA! ¡Y TENGO TODA LA ROPA POR LAVAR!

¡VENGA! ¡YA LO HARÁS MAÑANA! ¡ADEMÁS, A ESTAS HORAS LA LAVADORA MOLESTARÁ A LOS VECINOS!

MIRA, PODRÍA PASAR POR AHÍ TEMPRANO Y, MIENTRAS TÚ DUERMES, TE HAGO YO LA COLADA.

GRACIAS ...

ME HARÍAS UN FAVORAZO.

DING DONG.

CLIC.

AH...

VIENE ALGUIEN ...

PUES NADA, HASTA MAÑANA.

CLAC.

¿SÍ?

¡TENGO UN PAQUETE PARA USTED!

ADELANTE.

ENSEGUIDA TE ABRO.

...

¿¿CÓMO!?

¿¿TE HAS PASADO EL DÍA EN CASA CON UN CATARRO!?

¿Y ESTÁS BIEN O QUÉ, FURUSHO?

SÍ... HE DEBIDO DE PILLAR ALGÚN VIRUS CHUNGO Y ME HA MACHACADO.

ESPERO QUE HAYAS ARREGLADO UN POCO LA CASA, NISHIGUN.

LA TIENES PEOR QUE LA MÍA, QUE YA ES DECIR.

SÍ, BUENO ...

¡Y HABLANDO DE VIRUS! ¡A VER SI ACTUALIZAS EL ANTIVIRUS DE TU ORDENADOR...!

¡...CHICO!

CIERTO, ME COMENTASTE LO DEL NUEVO VIRUS ESE...

¡VAMOS! NO QUIERO QUE SE BORREN LAS FOTOS DE NUESTRA MAQUETA QUE TENGO COLGADAS EN EL BLOG. TE JURO QUE PILLARÉ UNA DEPRESIÓN COMO SUCEDA ESO.

SIEMPRE PODEMOS SACAR MÁS FOTOS ...

¡¡ANDA YA!! ¡¡LAS MAQUETAS ESTÁN VIVAS!! ¡¡LA LUZ, LA HUMEDAD, HASTA LA TEMPERATURA DEL DÍA HACEN QUE SALGAN DIFERENTES !!

COFF COFF.

¡VALE, VALE! QUE SEPAS QUE ESTOY MUY CONTENTO DE QUE SEAS TAN BUEN FOTÓGRAFO.

¡DESCANSA Y QUE TE MEJORES PRONTO !

BIP.
BUF.
OYE...
¿SABES CUÁNTOS PARES DE ZAPATILLAS TIENES?
NO...
COMO MIS COLEGAS SUELEN VENIR A MONTAR MAQUETAS Y A VECES SE QUEDAN A DORMIR...
...DESPUÉS DE SALIR DE JUERGA...
...LAS COMPRÉ PRÁCTICAMENTE A PUÑADOS.
NO SÉ CUÁNTAS HAY.
...
NINGUNA ESTÁ HÚMEDA.
¿HAS ENCONTRADO SOSPECHOSO A ALGUNO DE LOS TRES?
QUÉ VA.
TODOS HABLABAN IGUAL QUE SIEMPRE.
YA SOLO ME QUEDA LLAMAR A LA POLICÍA.
BIP.
¡AH! ¡ESPERA!
¿QUÉ CLASE DE PERSONAS SON?
¿A QUÉ TE REFIERES CON ESO?
¿SON GORDOS, FLACOS, ALTOS, BAJOS...?

SAORI, LA PRIMERA A QUIEN HE LLAMADO...

...MIDE 1,50 MÁS O MENOS Y ESTÁ ALGO LLENITA.

LUEGO HE LLAMADO A TAGO. ES PEQUEÑAJO...

DE HECHO, SU NOVIA ES MÁS ALTA QUE ÉL.

EL ÚLTIMO HA SIDO FURUSHO. ES MUY DELGADO Y ALTO.

MEDIRÁ 1,80 O POR AHÍ.

PERO ESO DA IGUAL, ¿NO?

AL CONTRARIO. CON ESO ME HA QUEDADO CLARO.

YA SÉ QUIÉN DE LOS TRES HA ENTRADO AQUÍ Y SE HA LLEVADO LAS FOTOS.

¿CÓMO?

¿¿DE VERDAD!?

LO MÁS SORPRENDENTE DE TODO...

...ES QUE ESA PERSONA...

¡...ESTÁ JUSTO DELANTE DE NUESTRAS NARICES!

FILE. 9
THE COMPANY



CON ESTO HA QUEDADO CLARO.

YA SÉ QUIÉN DE LOS TRES HA ENTRADO AQUÍ Y SE HA LLEVADO LAS FOTOS.

LO MÁS SORPRENDENTE DE TODO...

...ES QUE ESA PERSONA...

...ESTÁ JUSTO DELANTE DE NUESTRAS NARICES!

¿DELANTE DE NUESTRAS NARICES?

¿ESTÁ EN ESTA HABITACIÓN?

JE... ERES MUY GRACIOSO...

...CHAVAL.

LOS ÚNICOS QUE TIENEN LLAVE DE MI CASA SON MI EX NOVIA SAORI...

...Y MIS AMIGOS MODELISTAS TAGO Y FURUSHO.

¿Y DICES QUE UNO DE LOS TRES ESTÁ ESCONDIDO EN MI CASA?

¡PUES DEMUÉSTRAMELO...!

¡...ANDA!

¡CON MUCHO GUSTO!

PERO TIENES QUE PROMETERME ALGO A CAMBIO.

SI LOCALIZO AL INTRUSO, ANTES DE LLAMAR A LA POLICÍA...

¡NOS ENSEÑARÁS LA FOTO QUE QUERÍAMOS VER!

¡ES QUE SI NO, EN CUANTO VENGA LA POLICÍA, REQUISARÁN EL ÁLBUM COMO PRUEBA Y...

...NO PODREMOS VERLA DURANTE UN TIEMPO!

AH, CLARO...

¿ESTÁIS SEGUROS DE QUE ES LA FOTO DEL CLIENTE QUE SE DEJÓ LA CARTERA EN EL RESTAURANTE DE MI ABUELO?

¡SÍ!

SEGURO QUE HA ESTADO PREOCUPADO DESDE QUE LA PERDIÓ, ¡QUEREMOS DÁRSELA CUANTO ANTES!

¿PERO CÓMO SABES QUE QUIEN ROBÓ EL ÁLBUM SIGUE EN MI CASA?

¡POR EL SUDOR!

EL TABURETE QUE HE USADO ANTES ESTABA EMPAPADO.

¡SEGURAMENTE SE HA MOJADO CUANDO EL INTRUSO...!

¡...SE HA SUBIDO A ÉL DE LA MISMA MANERA QUE YO!

¿Y?

¿CREES QUE SIGUE AQUÍ PORQUE AÚN NO SE HA SECADO...?

¿...ESA MANCHA?

¡NO!

MÁS BIEN PORQUE DEBERÍA HABERSE PUESTO UN PAR DE ZAPATILLAS QUE AHORA ESTARÍAN SUDADAS...

¡PERO NO ESTÁN!

PERO NO HAY HUELLAS SOBRE EL PISO, ASÍ QUE TIENE QUE HABER USADO ZAPATILLAS.

A LO MEJOR LAS HA LIMPIADO ANTES DE IRSE.

¡PARA NO DEJAR PISTAS SI HA ENTRADO A ROBAR!

ENTONCES HABRÍA QUITADO TAMBIÉN EL SUDOR DEL SUELO.

PERO ÚNICAMENTE TE HAS FIJADO EN LAS ZAPATILLAS DE LA ENTRADA, ¿NO?

NO HAS MIRADO LAS QUE LLEVO PUESTAS YO.

PUEDE SER QUE LLEVARA ESTAS.

COMO MIS CALCETINES SON GRUESOS, NO HABRÍA NOTADO LA HUMEDAD.

NO, SI YA ME HE DADO CUENTA DE QUE ERES DESPISTADO.

PERO NO ESTARÍAN SOLO MOJADAS, ¡TAMBIÉN CALIENTES!

¡CON PONÉRTELAS SABRÍAS SI ALGUIEN LAS HABÍA LLEVADO ANTES!

Y NADIE LO HA COMENTADO AL ENTRAR ...

YO CREO QUE EL INTRUSO SE HA ESCONDIDO A TODA PRISA AL VER QUE LLEGABAS Y...

...NO SE HA ACORDADO DE QUITARSE LAS ZAPATILLAS.

PUEDE SER...

SI DICES QUE ESTABA OCUPADO CON LAS FOTOS ...

¿...CÓMO SE HA DADO CUENTA DE QUE NISHIGUN LLEGABA?

MUY SENCILLO.

¿POR EL INTERFONO!

CUANDO NOSOTROS HEMOS LLEGADO, HEMOS PULSADO EL BOTÓN DEL INTERFONO...

...Y JUSTO ENTONCES HAS APARECIDO TÚ A NUESTRA ESPALDA.

¿POR ESO EL INTRUSO TE HA VISTO EN LA PANTALLITA!

ESTE INTERFONO ES AUTOMÁTICO Y LA CÁMARA SE ENCIENDE EN CUANTO LLAMA ALGUIEN.

¿COMO CON EL CHICO QUE TRAÍA EL PAQUETE!

AHORA QUE LO DICES ...

CLARO...

NOS HA VISTO A TODOS EN LA PANTALLA Y SOLAMENTE LE HA DADO TIEMPO DE ESCONDERSE MIENTRAS NOSOTROS SUBÍAMOS.

¡EXACTO!

BUENO, ¿Y QUIÉN ERA?

¿SI NOS CUENTAS QUÉ TE HA DICHO CADA UNO POR TELÉFONO...!

¿...LO SABRÉIS TODOS ENSEGUIDA!

PORQUE ESA PERSONA...

...HA DESCUBIERTO SU ESCONDITE...

...CON ESA LLAMADA.

¿¿EN SERIO!?

¿¿EH!?

Y BIEN, ¿QUÉ TE HAN DICHO?

AH...

PUES ...

SAORI ME HA HABLADO COMO SIEMPRE...

ME HA DICHO QUE COMIERA BIEN...

Y QUE ME DUCHASE...

TAGO ME HA PEDIDO QUE TUVIERA LISTAS UNAS MAQUETAS PARA MAÑANA.

Y QUE DEJASE LA COLADA PARA MAÑANA POR LA MAÑANA.

EN CUANTO A FURUSHO, ME HA PEDIDO QUE LIMPIASE PARA NO ACABAR ENFERMO COMO ÉL.

Y QUE HICIERA EL FAVOR DE ACTUALIZAR EL ANTIVIRUS DEL PC.

FURUSHO QUEDA DESCARTADO.

PORQUE SI LIMPIARA LA HABITACIÓN, ACABARÍA POR ENCONTRARLE.

¡EXACTAMENTE!

¿Y SAORI?

LE HA DICHO QUE COMIERA BIEN Y SE DUCHASE.

QUIZÁ PARA APROVECHAR QUE SALE A CENAR O ENTRA AL BAÑO PARA ESCAPAR.

PODRÍA SER... PERO ME HA COLGADO DICIENDO QUE VENÍA SU NOVIO.

¡NO CREO QUE SEA SAORI!

¿¿CÓMO!?

PORQUE CUANDO LA HEMOS LLAMADO NO HEMOS OÍDO SU VOZ.

ESO INDICA QUE EL CULPABLE ESTÁ ESCONDIDO EN ALGÚN LUGAR AISLADO. NO NOS OYE NI NOS VE.

POR LO TANTO, NO PODRÍA SABER CUÁNDO TE MARCHAS A CENAR O TE METES EN LA DUCHA.

TÚ MISMO HAS DICHO QUE A VECES TE LO DEJAS TODO ENCENDIDO AL SALIR.

VAMOS, QUE LA ÚNICA INFORMACIÓN DISPONIBLE DEL INTRUSO ES SU MÓVIL.

Y LLEGAMOS AL SIGUIENTE PASO...

UN MOMENTO...

SI NO HAN SIDO NI SAORI NI FURUSHO...

ESO ES. NUESTRO HOMBRE ES EL QUE TE HA PEDIDO QUE TERMINES LAS MAQUETAS PARA MAÑANA...

¡Y QUE DEJES LA COLADA POR HACER HASTA MAÑANA POR LA MAÑANA! ¡ES DECIR, TAGO!

ES... ES ABSURDO...

¡PARA DEJAR A PUNTO ESA MAQUETA TENDRÉ QUE QUEDARME HASTA MUY TARDE!

¡NO PODRÁ MARCHARSE SI ESTOY DESPIERTO!

¡ES UN RIESGO...!

¡...PERO TAMBIÉN SU ÚNICA OPORTUNIDAD PARA ESCAPAR!

¿POR QUÉ?

¿QUÉ HACES CUANDO VAS A MONTAR MAQUETAS?

PUES... COLOCO TODOS LOS MATERIALES QUE NECESITO SOBRE LA MESA...

¿Y LUEGO?

¿EH? PUES...

ABRO LA VENTANA PARA QUE SE SEQUE ANTES...

AH...

¡CLARO!

¿¡TAGO ESTÁ FUERA, EN EL BALCÓN!?

¡AHÍ LE HAS DADO!

QUIERE QUE ABRAS LA VENTANA PARA PODER SALIR DE DONDE ESTÁ.

¡PORQUE LA HAS CERRADO HACE UN MOMENTO!

CLARO, SABE QUE SIEMPRE ABRES LA VENTANA CUANDO TRABAJAS CON LAS MAQUETAS...

Y QUE TE IRÍAS A DORMIR SIN CERRARLA, PARA QUE SE SECASEN BIEN.

ESO ES. ¡CON LA VENTANA ABIERTA, PUEDE ASOMARSE ENTRE LAS CORTINAS PARA VER SI ES SEGURO SALIR!

PE... PERO... ¡ANTES HE SALIDO AL BALCÓN Y NO HABÍA NADIE!

NADIE A LA VISTA...

¿RECUERDAS QUE TE HA DICHO QUE NO HICIERAS LA COLADA HOY?

UN MOMENTO...

¡¡¡AAAS!!!

ENTONCES...

SI TE HA DICHO ESO...

...ES PORQUE NO QUERÍA ...

¡¡...QUE ABRIERAS LA LAVADORA!!

¿¿TA... ¿¿TAGO!? ¿¿QUÉ NARICES...!?

ESTO... YO...

SI SE HA OFRECIDO PRECISAMENTE A HACERTE LA COLADA ÉL MISMO MAÑANA POR LA MAÑANA...

...HA SIDO PORQUE SALDRÍA DEL BALCÓN MIENTRAS TÚ DORMÍAS.

ASÍ TENDRÍA LA EXCUSA PERFECTA EN CASO DE QUE LE SORPRENDIERAS SALIENDO.

TE CONTARÍA QUE LE SABÍA MAL DESPERTARTE TAN PRONTO O ALGO PARECIDO...

DE ESTE MODO NO SOSPECHARÍAS DE ÉL EN ABSOLUTO.

¡¡LA CLAVE HA SIDO EL TAMAÑO DE SU CUERPO!

HA TENIDO QUE SUBIRSE AL TABURETE PARA LLEGAR A LA ESTANTERÍA DE ARRIBA Y SACAR EL ÁLBUM DE FOTOS. TENÍA QUE SER BAJITO POR FUERZA.

Y SOLO ALGUIEN DE COMPLEXIÓN DELGADA...

...SERÍA CAPAZ DE ENTRAR EN UNA LAVADORA.

¡¡LO SIENTO, SOHEI!!

¡¡NO LO HE HECHO CON MALA INTENCIÓN!!

¡¡TE JURO QUE SOLAMENTE HE ENTRADO PARA LLEVARME UNA FOTOGRAFÍA!! ¡¡PERDÓNAME!!

ENTONCES, ¿HAS SIDO TÚ QUIEN ME HA BORRADO LAS FOTOS DEL PC?

SÍ... ¡PERO NO TE PREOCUPES! ¡HE HECHO UNA COPIA!

PENSABA DEVOLVÉRTELAS SIN LA FOTO EN CUESTIÓN.

TAMBIÉN ERA LO ÚNICO QUE IBA A LLEVARME DEL ÁLBUM.

¿¡PERO QUÉ SALE EN ESA FOTO!?

¿¡ACASO TE COMPROMETE DE ALGÚN MODO!?

¿UNA DE MIS MAQUETAS... LA QUE TE ENSEÑÉ EL OTRO DÍA...

EL TANQUE ALEMÁN IV-H...

¿EH? ¡PERO SI ME ENCANTÓ!

TODOS LOS VISITANTES DE MI BLOG LO HAN ALABADO.

PENSABA QUE TÚ...

NO ES ESO...

ANDA ...

TE DIGO LA VERDAD.

¡LA COMPRÉ SIMPLEMENTE COMO MODELO!

ES QUE ESA MAQUETA NO LA MONTÉ YO.

LA COMPRÉ HECHA EN UN VIAJE POR EL EXTRANJERO.

QUERÍA TOMAROS UN POCO EL PELO Y POR ESO LE PUSE UNA PLAQUITA CON MI NOMBRE.

PERO TE LO TRAGASTE Y LE SACASTE ESA FOTO... ANTES DE QUE PUDIERA EXPLICARTE QUÉ PASABA...

...YA LA HABÍAS COLGADO EN TU BLOG.

C.TAGO

POR ESO QUERÍA BORRARLA ANTES DE QUE CIRCULASE POR INTERNET.

SABÍA QUE HOY IBAS AL GIMNASIO Y LLEGARÍAS TARDE, PERO TE HAS ADELANTADO.

ME HE METIDO EN LA LAVADORA SIN PENSAR...

¡IDIOTA!

¡MENUDO FOLLÓN HAS ARMADO POR UNA BROMA!

¿EH?

¿CREES QUE NO SABÍA QUE ESE TANQUE NO LO HABÍAS MONTADO TÚ?

¡ME PUSE DE ACUERDO CON LA COMUNIDAD DE MODELISTAS PARA HACER EL PARIPÉ HASTA QUE CONFESASES LA VERDAD!

TE... ¡TE HAS PASADO!

¡LA CULPA ES TUYA POR INTENTAR ENGAÑARNOS AL PRINCIPIO!

PERDONAD...

¿PODRÍAS ENSEÑARNOS NUESTRA FOTO?

DUDO QUE TENGAMOS QUE AVISAR A LA POLICÍA POR ESTO.

AH, SÍ...

¡AYÚDAME A BUSCAR SU FOTO!

¿QUÉ FOTO?

¡SALE UN CLIENTE QUE ERA AMIGO DE MI ABUELO!

¿NO SERÍA AQUEL QUE SOLÍA IR CON SU HIJO?

¿LO CONOCE?

SÍ, ES QUE ÉRAMOS COMPAÑEROS DE FACULTAD EN OSAKA.

SOHEI ME LLEVABA A MENUDO AL RESTAURANTE DE SU ABUELO.

TAMBIÉN ME LO PRESENTÓ...

¡DECÍA QUE ERA SU CLIENTE MÁS ESPECIAL!

ESE TIPO ERA SUBMARINISTA, ¿NO?

¿NO DECÍAS QUE ESTABA EN LA MARINA?

...

¿ESO OS CONTABA?

NO... ES QUE A VECES SE ME CAÍA EL DINERO DEL CAMBIO AL SUELO...

...Y SI ME ACERCABA A SU MESA PARA RECOGERLO, OÍA COSAS...

HABLABAN DE "INMERSIÓN A FONDO"...

IN...

¿INMER-SIÓN?

SÍ... DE PEQUEÑO ME PIRRABA JUGAR CON MAQUETAS DE SUBMA-RINOS.

ME HIZO PENSAR AUTOMÁTICAMENTE EN ELLOS.

PERO CUANDO LE PREGUNTÉ AL ABUELO DE SOHEI, ME DIJO QUE TRABAJABA PARA UNA EMPRESA NORMAL Y CORRIENTE.

QUE PROBABLEMENTE HACÍA SUBMARINISMO...

...CON SUS COMPAÑEROS DE EMPRESA.

¿Y LOS COMPAÑEROS?

BUENO...

SIEMPRE IBA UN GRUPITO CON ÉL.

TODOS VESTIDOS DE NEGRO.

TRES O CUATRO DE ELLOS ERAN EXTRANJEROS.

"¿¿¿CÓMO!?!"

PARECÍA QUE SE MOVÍAN EN TERRENO PELIGROSO...

LE DECÍAN COSAS COMO...

GOOD LUCK...

O NO PAIN, NO GAIN.

"Good luck..."
"(BUENA SUERTE...)"

"No pain, no gain..."
"(NADA SE CONSIGUE SIN DOLOR...)"

¿Y SU HIJO LES ACOMPAÑABA ESE DÍA?

NO, NO ESTABA.

CUANDO TRAÍA AL CRÍO, VENÍAN LOS DOS SOLOS.

¿NO ES ESTE DE AQUÍ?

¡SÍ, ES ESA FOTO!

¿SEGURO QUE APRETÓ EL BOTÓN MIENTRAS MIRABA POR LA LENTE!

YA VES... YO NO ME DI CUENTA HASTA QUE REVELÉ EL CARRETE.

¿SEGURO QUE ERA UNA EMPRESA NORMAL?

AL MENOS ESO DECÍA MI ABUELO.

QUE ERA UN EMPLEADO ...

...DE "THE COMPANY".

¿Y NO SABE A QUÉ SE REFERÍA?

PUES NO...

...

"THE..."

¿"THE COMPANY"?

FILE.10
¿¡LLAMADA EQUIVOCADA!?



¿QUÉ PASÓ AL FINAL?

CON LO DEL TIPO QUE CONOCÍA A ESE EISUKE HONDO DE PEQUE-ÑO...

MI DETECTIVE PREFERIDO

¿PUDISTE VER A SU NIETO?

SÍ...

¿Y QUÉ TE CONTÓ?

ME PICA LA CURIOSI-DAD.

BUENO, TAMBIÉN CONOCIMOS A UN AMIGO SUYO QUE LO HABÍA CONOCIDO...

...PRIMERO ARREGLA-MOS UN PEQUEÑO ASUNTILLO ENTRE ELLOS Y LUEGO NOS DIERON LA FOTO.

¿QUÉ FOTO?

UNA DE EISUKE DE PEQUEÑO ...

AL FONDO ...

PUEDE VERSE A UN HOMBRE ...

¡SU PADRE!

¡HALA! ¡GENIAL, KUDO!

¿Y AHORA QUÉ, TÍO? ¿TE SUENA DE ALGO?

NO...

EL AMIGO DEL NIETO LE OYÓ HABLAR UNA VEZ CON SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO...

HABLABAN DE "INMERSIÓN"...

¿"INMERSIÓN"?

SÍ... Y LOS OTROS LE DIERON ÁNIMOS Y LE ADVIRTIERON DE QUE ERA PELIGROSO Y COSAS ASÍ...

LO DE "INMERSIÓN" SUENA A MAR.

YA... PERO EL CHICO LE PREGUNTÓ AL ANCIANO Y ESTE LE COMENTÓ QUE TRABAJABA EN UNA EMPRESA NORMAL.

ÉL PENSABA QUE ERA AFICIONADO AL SUBMARINISMO Y PUNTO.

PARA SER MÁS EXACTOS...

...LO QUE DIJO ...

¿...FUE QUE TRABAJABA EN "THE COMPANY"?

THE...

¿¿"THE COM-PANY"??

OYE, KUDO... ¿ESE HOMBRE NO...?

CREO QUE LOS DOS ESTAMOS PENSANDO EN LO MISMO...

PERO PUEDE QUE SEA EL NOMBRE DE UNA EMPRESA CUALQUIERA.

AUNQUE TENIENDO EN CUENTA QUE EL ANCIANO Y EL PADRE DE EISUKE ERAN GRANDES AMIGOS...

...Y QUE EL ABUELO ERA UN FAN DEL SUSPENSE POLICÍACO...

...ES POSIBLE QUE SUPIERA MUY BIEN CÓMO USAR EL ARGOT DEL MUNDILLO.

SI ES UN MIEMBRO DE LA ORGANIZACIÓN EN LA QUE ESTAMOS PENSANDO, SERÁ MEJOR QUE TENGAS CUIDADO.

YA...

EN SERIO, KUDO. SI ES LA "THE COMPANY" QUE ESTAMOS PENSANDO, ESTÁS JUGANDO CON FUEGO.

LO MEJOR SERÁ QUE LO DEJES CORRER DE MOMENTO Y ESPERES A VER QUÉ PASA.

¿TÚ QUÉ HARÍAS?

¡TE ESTOY PREGUNTANDO QUÉ HARÍAS TÚ!

¡PASARÍA DE TODO Y ME LANZARÍA A FONDO!

AH, NO... QUERÍA DECIR QUE...

PIENSO IGUAL QUE TÚ.

VOY A LLEGAR TAN LEJOS COMO PUEDA.

¡NO PARARÉ HASTA SATISFACER MI CURIOSIDAD!

¿CONAAAAN?

¿PIENSAS PASARTE EL DÍA EN EL BAÑO?

¡QUE TE DEJO EN CASA, ¿EH?!

AH, PERDONA...

YA SALGO.

¿QUÉ HACÍAS HABLANDO POR TELÉFONO AHÍ DENTRO?

¿SEGURO QUE NO TIENES DIARREA?

¡TRAN!

¡DEJA A ESE CRÍO Y VÁMONOS YA!

NO QUIERO LLEGAR TARDE A VISITAR A AYA...

...NO LA VEMOS DESDE SECUNDARIA.

PERO NI SIQUIERA ES MEDIODÍA, SONOKO.

PODEMOS SALIR UN POCO MÁS TARDE Y LUEGO COMER A LA VUELTA.

MI PADRE SE HA IDO AL HIPÓDROMO Y NO QUIERO QUE CONAN SE QUEDE SOLO.

¡PERDONA, HATTORI! ¡LLÁMAME SI AVERIGUAS ALGO MÁS!

¡OYE! ¡ESPE...!

TUUUT.

TUUUT.

"TEN MUCHO CUIDADO..."

"...KUDO"

HOSPITAL DE BEIKA OESTE

¡AYA ES UN CASO!

YO SÚPER NERVIOSA PORQUE CASI LE ESTALLA EL APÉNDICE...

¡Y VA LA TÍA Y ME SUELTA QUE SE MUERE DE GANAS DE COMER PASTELES!

¡ASÍ MEJOR, ¿NO?! ¡ESO ES QUE SE RECUPERA BIEN!

AL AL AL.

CUANDO HABLO DE COMIDA, MI ESTÓMAGO PROTESTA.

¡PUES VAMOS A COMER ALGO!

POR AQUÍ CERCA HAY UNA HAMBURGUESERÍA MUY BUENA.

¿SÍ?

¡TIENEN UNOS MENÚS INFANTILES...

...QUE LE ENCANTAN A CONAN! ♥

¿LOS DE LOS JUGUETITOS?

¿LE INVITAMOS A ÉL TAMBIÉN?

¿A QUIÉN?

¡A ESE PATOSO!

¿¿QUÉ!?

E... ¡¡EISUKE!!

"ESTÁ AQUÍ..."

"SIGUE BUSCANDO EN QUÉ HOSPITAL ESTÁ RENA MIZUNASHI..."

"¡¡¡ME APUESTO LO QUE SEA!!!"

MO... ¿MOURI Y SUZUKI?

¿¿¿QUÉ HACÉIS VOSOTRAS AQUÍ!?!?

HEMOS VENIDO A VISITAR A UNA AMIGA...

¡¡¡TAC!!!

¡¡¡¡¡CHAF!!!!!

¿¿ESTÁS BIEN?

SÍ... NO ES NADA...

¿¿EH?

¡¡¡¡¡

¿EH?

¿ESTA NO ES RENA MIZUNA-SHI?

LA PRE-SENTADORA QUE SE ES-TÁ TOMAN-DO UN TIEM-PO SABÁTI-CO...

¡SÍ! ¡QUÉ JOVENCITA!

NO, ESA CHICA...

¡¡...ES MI HER-MANA MAYOR!!

¿EH? ¿TU HERMA-NA?

...

¿ERES HERMANO DE ESA PRESEN-TADORA?

NO... SE PARECEN MUCHO, PERO NO SON LA MISMA PERSO-NA.

NI SI-QUIERA TIE-NEN EL MISMO NOM-BRE...

HACE UNOS DIEZ AÑOS...

...QUE SE MARCHÓ DE CA-SA.

¿SE MAR-CHÓ?

POR ESO LA BUSCO POR LOS HOSPI-TALES.

ENSEÑO SU FOTO PARA VER SI AL-GUIEN LA RECONO-CE.

¿Y POR QUÉ POR LOS HOSPITA-LES?

¡MI HERMANA SIEMPRE DECÍA QUE QUERÍA SER ENFERMERA DE MAYOR!

ADE-MÁS...

...ME AYUDÓ MUCHÍSIMAS VECES CUANDO ESTABA EN UN HOSPITAL COMO ESTE...

TENGO LA SENSACIÓN DE QUE PUEDO ENCONTRARLA AQUÍ.

¿TE AYUDÓ?

ADEMÁS DE PATOSO, CUANDO ERA PEQUEÑO ERA MUY ENFERMIZO Y...

...SIEMPRE ME TENÍA QUE TRAER HIDEMI A CUESTAS...

CADA VEZ QUE ME HACÍA UNA HERIDA QUE SANGRABA, ELLA ME LO REPETÍA.

"YA QUE LOS DIOSES TE HAN CONCEDIDO UN TIPO DE SANGRE..."

"...QUE PUEDES COMPARTIR CON TODO EL MUNDO, NO DEBES DESPRECIARLO."

ESO DECÍA.

UN TIPO DE SANGRE QUE SE PUEDE COMPARTIR CON TODOS...

PERO AL FINAL FUE ELLA QUIEN COMPARTIÓ SU SANGRE CONMIGO.

¿EH?

POCO ANTES DE SU DESAPARICIÓN, SUFRÍ UN GRAVE ACCIDENTE Y...

...TUVIERON QUE HACERME UNA TRANSFUSIÓN CON SU SANGRE.

CUANDO SALÍ DEL HOSPITAL, HIDEMI YA NO ESTABA.

A LO MEJOR SALIÓ CORRIENDO POR MIEDO...

...A QUE LA DEJASES UN DÍA SIN SANGRE.

TTSONOKOLL

NO SÉ POR QUÉ DESAPARECIÓ, PERO ME GUSTARÍA VOLVER A VERLA...

...PARA DARLE LAS GRACIAS.

SI HOY ESTOY VIVO ES GRACIAS A ELLA.

SU SANGRE CORRE POR MIS VE-NAS...

PUEDO SENTIRLA CADA VEZ QUE LATE MI CORA-ZÓN.

CON TODA SU DULZURA.

LO QUE ACABA DE DE-CIR...

...ME HA PARECIDO MUY SIN-CERO.

NO MIENTE... CREO QUE ES VERDAD QUE BUSCA A SU HER-MANA.

¡EN ESO ES IGUAL QUE NOSOTROS!

¿EH?

TÚ LLEVAS PARTE DE MI SANGRE, ¿RECUERDAS, CONAN?

¿SIENTES MI DULZURA?

EM... SÍ...

¿LA SIEN-TO?

PERO...

¿ESTÁS SEGURO DE QUE NO ES RENA MIZUNASHI?

CREO QUE NO PUEDE SER.

¿POR QUÉ ...?

¡...PODRÍA HABERSE CAMBIADO EL NOM-BRE!

SÍ, PERO...

TENGO UNA IDEA.

UN AMIGO DE MI PADRE ES UN GRAN FAN SUYO Y GRABA TODOS SUS PROGRAMAS EN VÍDEO.

¡VAMOS A SU CASA A QUE NOS DEJE VER ALGUNOS!

¡A LO MEJOR, SI TE FIJAS BIEN, RESULTA QUE SÍ ES TU HERMANA!

BUENO...

NO ME IMPORTA, PERO...

¿Y QUIÉN ES?

¡TÚ TAMBIÉN LO CONOCES! ES ANNO, EL COMPAÑERO DE CLASE DE PAPÁ...!

¿...QUE VINO POR LO DEL ASUNTO DE SU PERRITA!

¿QUE FUISTE TÚ QUIEN LA ENCONTRÓ!

AH... LA PERRA SALCHICHA AQUELLA ...

¡CUANDO FUIMOS A DEVOLVERLE SU MASCOTA, NOS ENCONTRAMOS CON MONTONES DE FOTOS DE RENA MIZUNASHI EN EL SUELO!

¡CLARO!

SI LE ENSEÑAS ESA FOTO, SEGURO QUE ÉL SABE DECIRTE...

...SI ES O NO LA PRESENTADORA.

¡POR PROBAR NO PASA NADA!

¡PERO ANTES VAMOS A COMER!

VALE.

...

W BURGER
TRRR.
TRRR.
¿DIGA?
GUAU GUAU.
HOLA... SOY RAN MOURI... ¿TE ACUERDAS DE MÍ?
¿EH?
¿NO ERES ANNO...?
¡TE HAS EQUIVOCADO DE NÚMERO!
GUAU GUAU.
CHAC.
ME HABRÉ EQUIVOCADO DE NÚMERO...
¡NO TE SULFURES!
¡ES QUE SI RESULTA QUE RENA MIZUNASHI ES LA HERMANA DE EISUKE, PUEDE SER TREMENDO!
BIP BIP.
TRRR.
TRRR.
CHAC.
¿HOLA? SOY RAN MOURI...

TUUUT TUUUT.

QUÉ RARO ...

EL NÚMERO ES EL DE ANNO, SEGURO.

A LO MEJOR SE HA MUDADO.

HMM... MI PADRE NO ME HA DICHO NADA CUANDO LE HE PEDIDO SU NÚMERO HACE UN MOMENTO...

LLÁMALO OTRA VEZ Y PREGUNTA.

CHAC.

¿¡OTRA VEZ TÚ!? ¡QUE TE HAS EQUIVOCADO DE NÚMERO!

UAAAH

¿EH?

¿SI ANNO HA CAMBIADO DE TELÉFONO?

¡QUÉ VA! ¡HACE NADA LE LLAMÉ PARA INVITARLE A UNA PARTIDA DE MAH-JONG!

ES QUE CUANDO LLAMO ME DICEN QUE ME HE EQUIVOCADO.

¿NO TE HA COMENTADO SI SE MUDABA O ALGO?

¡PUEDES IR A PREGUNTAR A CASA DE SUS PADRES!

VIVEN JUSTO DETRÁS DEL HOSPITAL AL QUE HAS IDO HOY.

VALE, DE ACUERDO...

ONMA

¿EH?

¿QUE SI SE HA MUDADO?

¿MI HIJO?

SÍ...

LE HE LLAMADO Y PARECE QUE HA CAMBIADO DE NÚMERO.

PERO SI HE HABLADO CON ÉL HACE UN RATO...

¿EH?

AYER SE ACATARRÓ Y ESTABA AFÓNICO...

POR ESO NO HA IDO AL VIAJE QUE TENÍA PLANEADO PARA ESTOS DÍAS.

AH... AHORA QUE LO PIENSO, AYER ME DIJO QUE SE LE HABÍA ESTROPEADO EL MÓVIL Y AHORA TENÍA UN NÚMERO NUEVO.

A LO MEJOR ES ESO.

NO, SI YO HE LLAMADO AL FIJO DE SU CASA.

VAYA... ¿DICES QUE ERES LA HIJA DE MOURI?

¿TE IMPORTA SI SEGUIMOS HABLANDO LUEGO?

TENGO ALGO DE PRISA.

TENGO QUE IR AL BANCO SIN FALTA...

...

¿SABE SI SU HIJO TIENE ALGÚN PROBLEMA?

PUES... LOS NORMALES.

¿Y POR CASUALIDAD...?

¿...LE HA PEDIDO...?

¿...QUE NO SE LO CUENTE A NADIE?

EH... SÍ... RESULTA QUE HA INTENTADO EMPEZAR UN NUEVO NEGOCIO, PERO...

...SU SOCIO SE HA ESFUMADO CON EL DINERO.

SI NO LE INGRESO UNA CIERTA SUMA HOY MISMO, LO PERDERÁ TODO.

QUERÍA HABLARLO CON SU PADRE ANTES, PERO NO HAY TIEMPO...

¿Y QUÉ LE HA PEDIDO QUE PONGA COMO RAZÓN DE LA TRANSFERENCIA?

CAPITAL PARA SU EMPRESA, CLARO.

¿QUÉ CLASE DE EMPRESA SERÁ?

¿QUIZÁ UNA WEB QUE VENDE MATERIAL OFICIAL DE RENA MIZUNASHI!

¡RENA ES MUY POPULAR!

Y LA VENTA POR INTERNET ESTÁ DE MODA.

NO ES ESO...

AUNQUE SÍ ES CIERTO QUE ESTÁ DE MODA.

FILE. 11
LA SANGRE CUENTA LA VERDAD



¿QUE ESTÁ DE MODA?

¿CREES QUE HABLÁBAMOS DEL CATARRO?

¡PARA NADA! HABLABAIS DEL NEGOCIO DEL HOMBRE DEL TELÉFONO, ¿NO?

¡PUES YO NO CREO QUE SEA LO QUE TÚ DICES, SONOKO!

¡EL HOMBRE DEL TELÉFONO, O SEA, EL HIJO DE LA SEÑORA...!

¡...ES UN GRAN FAN DE RENA MIZUNASHI!

SI HA EMPEZADO UN NUEVO NEGOCIO...

¡...ES NORMAL PENSAR QUE HA MONTADO UNA PÁGINA DE VENTA OFICIAL DE MATERIAL DE ELLA...!

¿...POR QUÉ NO ESTÁS DE ACUERDO?

¿ESTARÁ BIEN?

SI SU SOCIO SE HA MARCHADO CON TODO EL DINERO ...

...HABRÁ QUE DARSE PRISA...

LO SÉ. POR ESO IBA A IR AL BANCO AHORA PARA HACER LA TRANSFERENCIA.

¡AY! ¡QUEDAN SOLO VEINTE MINUTOS PARA QUE CIERREN!

PERDONAD, YA HABLAREMOS CUANDO VUELVA.

¿DICE QUE SU HIJO HA CANCELADO SU VIAJE POR ESTAR ENFERMO?

SÍ...

¿Y NO LE PARECE RARO...?

¿...QUE JUSTO CUANDO COMIENZA UN NEGOCIO Y ESTÁ MÁS OCUPADO...?

¿...SE MARCHE DE VACACIONES?

¡PUEDE SER UN VIAJE DE NEGOCIOS!

¡NO ES TAN RARO INVITAR A TUS FUTUROS PATROCINADORES A ALGÚN VIAJE!

AUN ASÍ...

...SU HIJO LE DIJO QUE SE LE HABÍA ESTROPEADO EL MÓVIL Y HABÍA COMPRADO UNO NUEVO.

¿EH?

¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER?

¡HA CAMBIADO DE MÓVIL Y DE PASO DE NÚMERO PARA MARCAR EL INICIO DE UNA NUEVA VIDA AHORA QUE ...!

¡...EMPIEZA UN NUEVO RUMBO LABORAL!

PERO LLAMÓ AYER PARA ADVERTIR DE LO DEL MÓVIL.

CAMBIAR DE NÚMERO AHORA...

...SERÍA UN PROBLEMA PARA EL NEGOCIO.

...

ESO ES VERDAD.

POR UN LADO TENDRÍA QUE AVISAR A SUS EMPLEADOS Y PATROCINADORES.

Y POR OTRO, QUIENES NO LO SEPAN LLAMARÁN AL VIEJO NÚMERO EN VANO...

CON ESO DARÍA UNA MALA IMAGEN A NIVEL PROFESIONAL.

AUNQUE SE JUSTIFICASE ARGUMENTANDO QUE NO QUERÍA MOLESTAR LLAMÁNDOLES PARA DARLES EL NUEVO NÚMERO.

NO DEBERÍA HABÉRSELO CAMBIADO EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS SIN UNA RAZÓN DE PESO.

ENTONCES, ¿POR QUÉ...?

TAL VEZ ESTABA HARTO DE BROMAS TELEFÓNICAS.

ES VERDAD... UNA VEZ ME MENCIONÓ QUE HABÍA RECIBIDO LLAMADAS EXTRAÑAS, COMO SI NO HUBIERA NADIE AL OTRO LADO DE LA LÍNEA.

¿AH, SÍ?

ME CONTÓ QUE DESPUÉS DE AQUELLO LE HABÍAN ENTRADO EN CASA.

CUANDO LO COMPROBÓ, SE VE QUE ESAS LLAMADAS RARAS COINCIDÍAN CON LA HORA EN QUE LE HABÍAN ECHADO LA PUERTA ABAJO.

MI HIJO SIEMPRE LLEVA SUS COSAS DE VALOR ENCIMA...

...ASÍ QUE NO LE ROBARON NADA...

¿Y SI LE HAN PUESTO MICRÓFONOS?

¿MICRÓFONOS?

ALGUIEN PUDO COLOCAR MICRÓFONOS PARA INFORMARSE SOBRE SUS HÁBITOS Y COSTUMBRES AL TRATARLA.

EL LADRÓN TAMBIÉN SABÍA LO DE QUE SE IBA DE VIAJE ESTOS DÍAS.

PERO NO HA IDO, ME HA DICHO QUE ESTABA ENFERMO.

¿ESTÁ SEGURA DE QUE HABLABA CON SU HIJO?

SÍ... AUNQUE EL RESFRIADO LE IRRITASE LA GARGANTA, HE OÍDO LADRAR A SU PERRA.

CADA VEZ QUE LE LLAMO POR TELÉFONO, LADRA.

PERO ES MÁS DIFÍCIL DISTINGUIR EL LADRIDO DE DOS PERROS DIFERENTES QUE LAS VOCES DE DOS HUMANOS.

¡A LO MEJOR SE HAN LLEVADO UN PERRO PARA QUE LADRASE!

¿SIGUE CREYENDO QUE ERA LA VOZ DE SU HIJO?

¿¿CÓMO!?

¿¿ADÓNDE CREES QUE VAS!?

¿NO SERÁ...?

¿?...EL TIMO DE LA TRANSFERENCIA!?

¿¿EEEEH!?

ALGUIEN LLAMA A UNA PERSONA MAYOR HACIÉNDOSE PASAR POR SU HIJO...

...Y LE PIDE QUE LE INGRESE UNA GRAN SUMA DE DINERO CUANTO ANTES.

¡DECIR ESAS TONTERÍAS ES MÁS TÍPICO DE ESTE CRÍO!

¡PERO TIENE SU LÓGICA!

¡JUSTIFICAR EL CAMBIO DE VOZ CON UN CATARRO ES LA BASE DE ESOS TIMOS! CUANDO ESTAMOS AFÓNICOS...

...TODOS SONAMOS PARECIDO.

SI EL TIMADOR SE HA COLADO EN LA CASA DE SU HIJO, ESE SERÁ EL NÚMERO QUE VERÁ EN LA PANTALLA CUANDO LA LLAMEN.

Y SI ADEMÁS OYE LADRAR A UN PERRO MIENTRAS HABLAN, LA ILUSIÓN SERÁ COMPLETA.

SI SU HIJO ESTUVIERA DE VIAJE DE VERDAD, HABRÍA DEJADO A LA PERRA A CARGO DE ALGUIEN...

...NUNCA SOLA EN CASA.

ENTONCES, ¿LA PERSONA QUE ME HA COGIDO EL TELÉFONO ANTES ...?

PROBABLEMENTE ERA ÉL. ¿NO ESTÁ ESPERANDO UNA LLAMADA SUYA?

SÍ... ...ME HA PEDIDO QUE LE LLAME EN CUANTO LE HAGA LA TRANSFERENCIA.

ESTARÁ ESPERANDO EL AVISO PARA LLAMAR A SU CÓMPLICE, QUE ESTARÁ CERCA DEL BANCO PARA SACAR INMEDIATAMENTE EL DINERO Y DARSE A LA FUGA CON ÉL.

POR ESO ESTÁ NERVIOSO Y NO MANTIENE LA COMPOSTURA CUANDO RECIBE LLAMADAS INESPERADAS. SOLO LE CAMBIA LA VOZ A USTED.

HA RECIBIDO LA LLAMADA HACE UN RATO... APROXIMADAMENTE MEDIA HORA ANTES DE QUE CIERREN LOS BANCOS.

¡LA CLAVE DE ESTA ESTAFA ES NO PERMITIR QUE LA VÍCTIMA TENGA TIEMPO PARA PENSAR!

CLARO QUE NO LA DEJABA HABLAR DEL PROBLEMA, NO QUERÍA QUE NADIE SE DIERA CUENTA DEL TIMO. POR ESO LE HE PEDIDO QUE COMO CONCEPTO POR LA TRANSFERENCIA PUSIERA "CAPITAL DE EMPRESA".

ESTA TRETA ESTÁ DE MODA AHORA Y LOS BANCOS NO SE FÍAN SIN UNA RAZÓN SERIA.

ESO... ¡ESO DIJERON EN AQUEL PROGRAMA DE LA TELE!

TAN BUENA MEMORIA COMO SIEMPRE ...

...CONAN.

PARECES UNA MARUJA, VIENDO TODOS LOS PROGRAMAS SENSACIONALISTAS.

DE AHÍ LO DE QUE EL MÓVIL SE LE HABÍA ESTROPEADO Y HABÍA CAMBIADO DE NÚMERO.

PARA QUE NO LLAMASE AL HIJO...

...QUE ESTÁ DE VIAJE.

¡EXACTO!

BASTARÁ CON QUE LLAME AL "ANTIGUO" MÓVIL DE SU HIJO PARA DESCUBRIR...

¡...QUE HA SIDO UNA ESTAFA!

EL NÚMERO MARCADO ESTÁ APAGADO...

...O FUERA DE COBERTURA.

ANNO

POR FAVOR, VUELVA A...

VAYA... NO CONSIGO LOCALIZARLE.

¿¿CÓMO!?

¿ENTONCES ES QUE ERA VERDAD LO DEL TELÉFONO?

¿ADÓNDE LE DIJO QUE SE IBA DE VIAJE?

A SADO.

TENÍA PENSADO VOLVER ESTA TARDE A LAS SIETE.

"LA TRAVESÍA DE SADO A TOKIO SUELE HACERSE EN UN FERRY EXPRESO HASTA NIIGATA Y DE AHÍ EN TREN BALA HASTA TOKIO."

SADO

NIIGATA

"UNA HORA EN EL FERRY Y OTRAS DOS EN TREN..."

"PUEDE QUE A ESTAS HORAS ESTÉ EN EL MAR..."

"MAR ADENTRO NO SUELE HABER COBERTURA."

"SUPONGO QUE LOS ESTAFADORES YA LO HAN TENIDO EN CUENTA EN EL PLAN."

¡AGH! ¡YA SOLO QUEDAN DIEZ MINUTOS!

¡NO LO HAGA, SEÑORA!

¡NO TENGO MÁS REMEDIO!

¿¡SI NO LE INGRESO LOS DIEZ MILLONES DE YENES, TENDRÁ QUE RECURRIR A LOS PRESTAMISTAS!

Y SI HACE ESO, NUNCA LOGRARÁ PAGAR LOS INTERESES.

¿¡CÓMO QUE NO HAS HECHO LA TRANSFERENCIA!?

ES QUE UN CLIENTE QUE IBA ANTES TENÍA PROBLEMAS Y...

¿¡TE HE DICHO QUE TE DIERAS PRISA!

PERO COMO ME HAS DICHO QUE SI NO TENÍAS HOY EL DINERO RECURRIRÍAS A LOS PRESTAMISTAS, ME LAS HE APAÑADO PARA CONSEGUIRLOS.

AH... SÍ...

TE DEJARÉ NUESTROS AHORROS.

¿AHORROS?

TENGO DOS MILLONES PUESTOS APARTE.

AYER TE MANDÉ UNA TARJETA BANCARIA CON EL CÓDIGO SECRETO PARA RETIRARLOS. YA DEBE DE ESTAR EN TU BUZÓN.

205
ANNO

¿TE PARECE SUFICIENTE?

GUAU! GUAU!

BUENO, ALGO HARÉ.

AHORA MISMO BAJO A BUSCARLO.

GRACIAS...

CHAC

...MA...

¿QUÉ?

¿EH?

¿¿QUIÉN ERES TÚ!?

NO...

NO PUEDE SER...

GUAU! GUAU!

"PILLADO IN FRAGANTI, LA POLICÍA NO TARDÓ EN DETENER AL ESTAFADOR."

"BUENO, ANTES INTENTÓ ESCAPAR, PERO UNA PATADA DE KARATE DE RAN EN TODA LA CARA LE DISUADIÓ."

"POR SUPUESTO, TAMBIÉN ATRAPARON A SU CÓMPLICE, QUE AGUARDABA EN LOS ALREDEDORES DEL BANCO."

"Y ASÍ FUE COMO SE EVITÓ PREVENTIVAMENTE ESTA ELABORADA ESTAFA..."

"HAY UNA MANERA MUY SENCILLA DE NO CAER EN ESTE TIPO DE ESTAFAS."

"CONSISTE EN BUSCAR CONSEJO EN LUGAR DE APRESURARSE Y HACERLO TODO UNO SOLO."

"EXPLICAR A OTROS LO QUE NOS HAN DICHO E INTENTAR VERLO TODO DESDE UN PUNTO DE VISTA OBJETIVO..."

"ASÍ MANTENDREMOS LA CALMA Y ENTENDEREMOS MEJOR LO QUE PASA."

"SI LA PERSONA A QUIEN SE LO CUENTAS TIENE SOSPECHAS, PUEDE SER UNA ESTAFA."

"TAN PRONTO COMO LE DIGÁIS AL ESTAFADOR QUE LO HABÉIS PILLADO, DESAPARECERÁ CON EL RABO ENTRE LAS PIERNAS."

¿¿EN SERIO!? ¿¿UN TIMO!?

¿¿ESTÁS BIEN, MAMÁ!?

SÍ...

¡¡GRACIAS A LA AYUDA DE ESTOS CHICOS!

ANDA, TÚ ERES LA HIJA DE MOURI.

¡¡ME ALEGRO DE VERTE!

¡¡HOLA, AINA, BONITA! ♥

AUAU AUAU.

ES TODA UNA SORPRESA.

VERÁ, ES QUE VENÍAMOS A PEDIRLE UN FAVOR.

QUERÍAMOS ENSEÑARLE...

¡...ESTA FOTO DE RENA MIZUNASHI!

YA VEO...

NO HAY DUDA.

¡ES UNA FOTO DE RENA CUANDO ERA MÁS JOVEN!

¿¡EN SERIO!?

PUES ES LA HERMANA DE EISUKE.

¿DE VERAS? ¿ERES HERMANO DE RENA?

¡QUE NO!

AHORA QUE LO MENCIONÁIS, LA VERDAD ES QUE SE PARECEN MUCHÍSIMO. ¿PODRÍAS PEDIRLE UN AUTÓGRAFO DE MI PARTE?

ES QUE...

MI HERMANA Y ESA PRESENTADORA...

...NO SON LA MISMA PERSONA.

SU HERMANA SE MARCHÓ DE CASA HACE AÑOS Y AHORA LA BUSCA DESESPERADAMENTE CON ESA FOTO.

¡TE LO GARANTIZO YO, QUE SOY UN GRAN FAN!...

¡...LA CHICA DE LA FOTO ES RENA, VAYA QUE SÍ!

PE... PERO...

ES MÁS, RECUERDO QUE CUANDO RENA HACÍA SUS PINITOS EN TELEVISIÓN...

...LLEVABA UN PEINADO MUY PARECIDO AL DE ESA FOTO.

LO VERÉIS EN CUANTO OS ENSEÑE UN VÍDEO QUE TENGO POR AQUÍ.

¡AH, HE ENCONTRADO LA CINTA!

RENA MIZUNASHI I

ES UNA GRABACIÓN CON LOS REPORTAJES QUE LA LANZARON A LA FAMA.

CLIC

¡FIJAOS!

¡LA ZONA PARECE UN CAMPO DE BATALLA!

EL MOTIVO ES LA REPENTINA EXPLOSIÓN DE UNA FÁBRICA DE PRODUCTOS QUÍMICOS.

NO TENEMOS NINGUNA CONFIRMACIÓN OFICIAL, PERO PARECE QUE HABLAMOS DE MÁS DE CIEN HERIDOS Y MUERTOS.

ME ENCUENTRO AHORA MISMO FRENTE AL HOSPITAL DONDE ESTÁN TRAYENDO A LAS VÍCTIMAS.

ESTÁBAMOS GRABANDO UN REPORTAJE CERCA DE AQUÍ CUANDO SE HA PRODUCIDO LA CATÁSTROFE.

COMO PUEDEN VER, YO TAMBIÉN HE RESULTADO HERIDA LEVE.

¡PERDONEN! ¿¿HAY ALGUIEN QUE TENGA EL TIPO DE SANGRE AB!?

¡¡NECESITAMOS DONANTES URGENTEMENTE!!

¡¡MI SANGRE ES DEL GRUPO AB!!

"¿EH?"

¡¡PERO ESTÁ HERIDA!!

SÍ...

PERO LE ASEGURO QUE SOY MUY FUERTE.

¡VENGA, PASE!

¿VEIS?

¡INCLUSO HERIDA DONÓ SANGRE PARA OTROS! ¡ES UN CIELO!

¡Y ESO NO PUEDE IMITARSE!

NO...

EN REALIDAD TUVIERON QUE PONERLE PUNTOS EN ESA "HERIDA LEVE".

SE DESMAYÓ DESPUÉS DE DONAR SANGRE Y AL FINAL FUE A ELLA A QUIEN TUVIERON QUE HACERLE UNA TRANSFUSIÓN. QUÉ MONA, LA POBRE...

¿AH, SÍ?

¿QUÉ TE PARECE, EISUKE?

¿ES TU HERMANA?

¡NO!

TOMAS FALSAS

¿POR QUÉ NO?

¡FÍJATE MEJOR, HOMBRE!

¡QUE NO, NO ES ELLA!

...

"...QUE YA QUE LOS DIOSES LE HABÍAN CONCEDIDO UN TIPO DE SANGRE QUE PODÍA COMPARTIR CON TODO EL MUNDO, NO DEBÍA DESPRECIARLO."

"NOS HA CONTADO QUE SU HERMANA SOLÍA DECIRLE..."

"SI ESO ES CIERTO, LOS HEMATÍES QUE CONTIENE LA SANGRE DE EISUKE NO PUEDEN LLEVAR ANTÍGENOS Y NO HARÍAN REACCIONAR A LOS ANTICUERPOS QUE CONTIENE EL SUERO DE LOS OTROS TIPOS. SOLO ASÍ PODRÍA DONAR A CUALQUIER PERSONA."

"¡EL ÚNICO TIPO UNIVERSAL ES EL O!"

"NORMALMENTE, LA GENTE RECIBE TRANSFUSIONES DE SU MISMO GRUPO SANGUÍNEO, PERO EN CASOS EXTREMOS EN QUE UNA HEMORRAGIA PUEDE CAUSAR LA MUERTE DE UN PACIENTE Y NO DA TIEMPO A SABER DE QUÉ GRUPO ES SU SANGRE ..."

"...O BIEN NO HAY DISPONIBLE DE SU TIPO, PUEDEN RECIBIR TRANSFUSIONES DE SANGRE DEL GRUPO O."

"COMO HEMOS VISTO EN EL REPORTAJE..."

"EN CAMBIO, LOS DEL TIPO O SOLAMENTE PUEDEN RECIBIR SANGRE DE SU MISMO GRUPO, PORQUE SU SUERO CONTIENE ANTICUERPOS PARA LOS GRUPOS A Y B..."

"SI LE HICIERON UNA TRANSFUSIÓN DE LA SANGRE DE SU HERMANA, ESO QUE SU GRUPO TAMBIÉN DEBÍA DE SER O."

"PERO EN ESTE VÍDEO, RENA MIZUNASHI AFIRMA SER DEL GRUPO AB JUSTO ANTES DE PRESENTARSE VOLUNTARIA PARA DONAR, DESMAYARSE DESPUÉS Y QUE AL FINAL LE HICIERAN UNA TRANSFUSIÓN A ELLA."

"Y AUNQUE EN REALIDAD TUVIERA EL GRUPO O Y HUBIERA MENTIDO EN LA TELEVISIÓN POR ALGÚN MOTIVO, HABRÍA TENIDO QUE FALSIFICAR LAS MUESTRAS... Y TAMPOCO HUBIERA PODIDO TOLERAR SANGRE DEL GRUPO AB."

"ENTONCES..."

"RENA MIZUNASHI Y LA CHICA DE LA FOTO..."

"Y...NO PUEDEN SER LA MISMA PERSONA!"

"ASÍ QUE ÉL NO BUSCA A ESA MUJER..."

"...PORQUE CREA QUE ES SU HERMANA..."

"DEFINITIVAMENTE, ES IGUAL QUE ELLA."

GRRR!

FIN DEL TOMO 59

FILE. 1
EL LEGADO DE LA MADRE



VAYA...

HOSPITAL CENTRAL DE HAIDO

ASÍ QUE SU HERMANA ES IDÉNTICA A RENA MIZUNASHI...

SÍ.

HONDO VA AL MISMO INSTITUTO QUE RAN.

PARECE INTUIR QUE RENA MIZUNASHI HA SUFRIDO UN ACCIDENTE Y ESTÁ INGRESADA, PORQUE LA ESTÁ BUSCANDO POR LOS HOSPITALES...

POR ESO HE PENSADO QUE A LO MEJOR PASABA POR ESE...

OK. ENTONCES, CUALQUIER PRECAUCIÓN ES POCA, ¿NO?

¡NO TE PREOCUPES! SOLO UNOS POCOS DOCTORES Y ENFERMERAS SABEN QUE ESTÁ INGRESADA AQUÍ. PERSONALMENTE...

...ME SORPRENDE MÁS SABER QUE RENA MIZUNASHI TIENE UN HERMANO.

NO, NO...

¡¡ES QUE RENA MIZUNASHI Y LA HERMANA DE HONDO SON PERSONAS DIFERENTES!!

NO TIENEN EL MISMO GRUPO SANGUÍNEO.

¿EH? ¿QUÉ QUIERES DECIR?

QUE ES POSIBLE QUE ALGUIEN DE LOS HOMBRES DE NEGRO ADOPTASE LA APARIENCIA DE SU HERMANA.

TAL VEZ POR VENGANZA CONTRA SU PADRE.

¿POR QUÉ? ¿QUIÉN ES SU PADRE?

LA VERDAD ES QUE AÚN NO LO SÉ.

EL ÚNICO DATO QUE HE OBTENIDO ES QUE TRABAJABA PARA "THE COMPANY".

¿"THE..."?

¿¡"THE COMPANY"!?

ES SOLO UNA POSIBILIDAD... NO FUE EL PADRE QUIEN LO DIJO.

¿ESTÁS SEGURO DE LO QUE HACES? NO DEBERÍAS METERTE EN ASUNTOS TAN PELIGROSOS.

¡TRANQUILA! ¡DE MOMENTO NO PASA NADA!

¿CÓMO QUE "DE MOMENTO"?

¡AH, NECESITO QUE ME CONFIRMES UNA COSA MÁS! EL GRUPO SANGUÍNEO DE RENA MIZUNASHI.

¡AB!

¡FACTOR RH+!

"ENTONCES DECÍA LA VERDAD."

INVESTIGAREMOS LO DE SU SUPUESTO PADRE POR SI ACASO.

¡PERO MIENTRAS NO TE METAS EN LÍOS!

VALE, GRACIAS.

JODIE...

BUUUF...

BIP.

¿QUÉ TAL HA IDO?

¿ES CIERTO QUE LA HERMANA DEL TAL EISUKE HONDO NO ES RENA MIZUNASHI?

SÍ...

EL GRUPO SANGUÍNEO DE RENA MIZUNASHI ES AB, EL DE LA HERMANA DE HONDO, O.

SI ES CIERTO LO QUE NOS HA CONTADO DE LA TRANSFUSIÓN CON SANGRE DE SU HERMANA, NO PUEDEN SER LA MISMA PERSONA.

¡PORQUE LA GENTE DE TIPO O SOLO PUEDE RECIBIR SANGRE DE LOS DE SU MISMO GRUPO!

PERO LA TRANSFUSIÓN SE LA HICIERON DE PEQUEÑO. PUEDE QUE SE CONFUNDIERA.

BUENO... SERÍA UNA POSIBILIDAD.

TAMBIÉN HABRÁ QUE TENER EN CUENTA SI EN REALIDAD ÉL ES DEL TIPO O.

¿Y POR QUÉ NO INTENTAS AVERIGUARLO DIRECTAMENTE?

HAZ QUE TENGA UN ACCIDENTE Y LO LLEVAS AL HOSPITAL.

AI...

EN LO DE AVERIGUARLO DIRECTAMENTE LLEVAS RAZÓN.

AHORA QUE SABEMOS POR QUÉ BUSCA A RENA MIZUNASHI, SERÁ MEJOR QUE LE DETENGAMOS.

¡PORQUE SI LOS HOMBRES DE NEGRO LO DESCUBREN...!

¡CLARO! ¡ELLOS TAMBIÉN LA BUSCAN!

SÍ... PODRÍA PRODUCIRSE UNA CARNICERÍA.

EN ESE CASO, ¿NO SERÍA MEJOR QUE LE LLEVARAS A VERLA ?

AL FIN Y AL CABO, TÚ SABES DÓNDE ESTÁ INGRESADA...

...Y ESE CHICO NO PARECE PERTENECER A LOS HOMBRES DE NEGRO.

NO, AÚN NO PUEDO HACER ESO.

PORQUE ES POSIBLE QUE LOS HOMBRES DE NEGRO...

...LE ESTÉN UTILIZANDO SIN QUE ÉL LO SEPA.

¿¡CÓMO!? ¿¡SABES DÓNDE VIVE RENA MIZUNASHI !?

MORITETE

¿EN SERIO ?

S-SÍ...

ESTUVO INVOLUCRADA EN UN CASO QUE LE ENCARGARON A MI PADRE.

¿VERDAD, PAPÁ ?

SÍ... AL FINAL RESULTÓ SER LA TRAVESURA DE UN CRÍO.

¡HOLA!

CHAC!

¿Y POR QUÉ NO HAS LLEVADO A EISUKE ALLÍ?

¡SI LA VE EN PERSONA SEGURO QUE SABRÁ SI ES SU HERMANA O NO!

ES QUE ...

NO ME PARECE BIEN DESVELAR DÓNDE VIVE UNA PERSONA FAMOSA.

ADEMÁS, NO ME GUSTARÍA DARLE FALSAS ESPERANZAS A EISUKE.

CUANDO VIMOS AQUEL VÍDEO DE RENA MIZUNASHI, DIJO QUE ESTABA SEGURO DE QUE NO ERA ELLA.

ESO ES VERDAD ...

MEJOR QUE NO HAYAN IDO.

"ES MUY PROBABLE QUE LOS HOMBRES DE NEGRO ESTÉN VIGILANDO SU APARTAMENTO."

"SI RAN LLEVA A HONDO ALLÍ...

...SE DARÁN CUENTA DE QUE PASA ALGO. ES PELIGROSO."

ENTONCES... ¿AL FINAL LA PRESENTADORA NO ES LA HERMANA DEL TORPE ESE?

NO... O POR LO MENOS ES LO QUE ÉL DICE.

ADEMÁS, ME SUENA QUE COMENTÓ QUE RENA MIZUNASHI TIENE UN GRUPO SANGUÍNEO DIFERENTE AL SUYO.

¿EH?

¡AUNQUE SEAN HERMANOS NO TIENEN POR QUÉ TENER EL MISMO TIPO DE SANGRE!

¡PERO EN EL VÍDEO ELLA DECÍA QUE ERA AB!

¡Y LOS DE GRUPO AB SOLO PUEDEN DONAR SANGRE A OTROS DEL MISMO GRUPO!

AH... YA...

TAMBIÉN NOS CONTÓ QUE SU HERMANA LE HABÍA DONADO SANGRE PARA UNA TRANSFUSIÓN CUANDO ERA PEQUEÑO.

¡AH, CLARO!

SI RENA MIZUNASHI FUERA SU HERMANA, EL METEPATAS ESE TENDRÍA QUE SER DEL GRUPO AB.

¿Y DE QUÉ GRUPO ES EISUKE?

PUES...

¡PAPAPONG!

DEL...

DEL TIPO O.

"¿EH?"

¿¿ESTÁS BIEN!?

S-SÍ...

ES QUE HABÍA UN DESNIVEL EN EL SUELO Y...

¡AH, ES VERDAD! ¡SE HA MOVIDO UN AZULEJO!

HAY QUE VER QUÉ MALA SUERTE TENGO...

MÁS BIEN FALTA DE COORDINACIÓN...

¿CUÁNDO HAS LLEGADO, EISUKE?

HA VENIDO CON NOSOTRAS.

ESTABA EN EL BAÑO.

¡POR ALGO SOY EL AYUDANTE Nº 1 DEL DETECTIVE MOURI!

LO SIENTO, PERO AHORA MISMO NO TENGO NINGÚN CASO EN EL QUE PUEDAS COLABORAR.

AH... VAYA...

POR CIERTO, OS HE OÍDO ANTES ...

¿POR QUÉ QUERÍAIS SABER MI GRUPO SANGUÍNEO?

ES SOLO QUE SENTÍAMOS CURIOSIDAD...

¿¡DE QUÉ VAS!? ¡DÍSELO CLARAMENTE Y PUNTO...!

¡..."SI ERES DEL GRUPO O NO PUEDES SER HERMANO DE RENA MIZUNASHI"!

¿Y SI ALGUNA PARTE DE ÉL CONFÍA EN QUE RENA ES SU HERMANA? ¡QUÉ DESILUSIÓN SE LLEVARÍA EL POBRE!

BIS!

BIS!

¿ES VERDAD QUE ERES DE TIPO O?

ASÍ ES...

¿TE HAS HECHO ANÁLISIS ÚLTIMAMENTE?

NO, PERO ...

¿HAS SUFRIDO ALGÚN ACCIDENTE GRAVE POR EL QUE TE HAYAN LLEVADO AL HOSPITAL ?

NO, TAMPOCO.

CUANDO ERA PEQUEÑO PASABA MUCHO TIEMPO EN EL HOSPITAL POR ACCIDENTES DE TODO TIPO...

...PERO DESDE QUE ME ATROPELLÓ UN COCHE EN PRIMARIA, NO HE VUELTO A ESTAR INGRESADO.

¿FUE ENTONCES CUANDO TU HERMANA TE DONÓ SANGRE ?

SÍ...

BUENO, AHORA NO ES QUE HAYA DEJADO DE TENER PERCANCES ...

...PERO SON PEQUEÑOS RES BALONES, CAÍDAS Y ESAS COSAS...

NO ME DIGAS ...

SI TANTA CURIOSIDAD SENTÍS POR MI GRUPO SANGUÍNEO, ACOMPAÑADME MAÑANA DESPUÉS DE CLASE Y LO COMPROBARÉIS VOSOTRAS MISMAS.

ME HAN LLAMADO DE LA CASA DONDE VIVÍAMOS ANTES MI MADRE Y YO. SE VE QUE HAN APARECIDO ALGUNAS COSAS, A MODO DE LEGADO.

¿LEGADO? ¿TU MADRE HA FALLECIDO?

SÍ... DE UNA ENFERMEDAD INCURABLE. ¡POR LO VISTO, ENTRE ESAS COSAS ESTÁ MI CARTILLA DE NACIMIENTO!

¿QUÉ HACEMOS ?

YO PASO.

PERO ...

¡SI ES EN LA MANSIÓN OKUDAIRA DEL TERCER DISTRITO DE HAIDO! ¡ESTÁ MUY CERCA DE AQUÍ!

¿EH?

AHÍ ES DONDE TENGO QUE IR YO MAÑANA...

¿EH?

HACE COSA DE UN AÑO, EL HIJO DE LOS OKUDAIRA FUE ASESINADO EN EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS.

APARENTEMENTE, EL ASESINO ERA UN EXTRAÑO Y A DÍA DE HOY SIGUE SIN TENERSE NINGUNA PISTA DE QUIÉN PUDO SER.

¡POR ESO ME HAN PEDIDO QUE YO, EL GRAN DETECTIVE KOGORO MOURI, INVESTIGUE LA MUERTE!

¿SU HIJO? ¿HABLA DE TANGO?

SÍ, CREO QUE SE LLAMABA ASÍ.

¿LE CONOCÍAS, EISUKE?

SÍ... PERO YO ERA MUY PEQUEÑO Y CASI QUE LO ÚNICO QUE RECUERDO ES SU NOMBRE.

¡ESO HA SIDO UN GOLPE BAJO!

¡ANTES HA DICHO QUE NO TENÍA NINGÚN CASO!

¡NINGÚN CASO EN EL QUE UN TORPE COMO TÚ PUEDA SERVIRME DE AYUDA!

...

AL DÍA SIGUIENTE.

VAYA...

¿Y TU MADRE TRABAJABA COMO DONCELLA EN ESTA CASA?

SÍ... LOS DOS VIVÍAMOS AQUÍ.

¿Y DÓNDE ESTABAN TU PADRE Y TU HERMANA?

MI PADRE TRABAJABA EN OSAKA Y MI HERMANA ESTABA ESTUDIANDO EN EL EXTRANJERO.

ELLA VOLVÍA POR VACACIONES... PERO A MI PADRE SOLO LE VEÍAMOS POR NAVIDADES.

CUANDO MI MADRE MURIÓ, MI PADRE ME LLEVÓ CON ÉL A OSAKA Y ESTUVIMOS VIVIENDO JUNTOS...

DURANTE UN TIEMPO.

¿DURANTE UN TIEMPO? ¿ES QUE YA NO VIVES CON ÉL?

NO... TUVO QUE MARCHARSE AL EXTRANJERO POR TEMAS DE TRABAJO, ASÍ QUE AHORA ME QUEDO CON UN AMIGO...

...DE LA FAMILIA.

VAYA PADRE MÁS IRRESPONSABLE...

...AHORA ENTIENDO POR QUÉ TU HERMANA SE LARGÓ.

CHAC.

PERO ME MANDA DINERO TODOS LOS MESES SIN FALTA...

¡AH! ¡TEISUKE!

¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE! ¿DIEZ AÑOS, YA?

¡CÓMO HAS CRECIDO!

EIKO OKUDAIRA
(56 AÑOS)
SEÑORA
DE LA CASA

¡SÍ, POR SUERTE SÍ!

¿VIENES ACOMPAÑADO...?

¡...PASAD TODOS, POR FAVOR!

SACARÉ LAS PERTENENCIAS DE TU MADRE.

¡HAZLES PASAR, KIKUYO!

SÍ, SEÑORA ...

TAP TAP TAP

¡ES LA DONCELLA QUE CONTRATÉ DESPUÉS DE QUE TU MADRE NOS DEJARA!

ES UN POCO SECA, PERO MUY BUENA GENTE.

KIKUYO TABATA
(39 AÑOS)
DONCELLA DE
LOS **OKUDAIRA**

EM...

DISCULPE...

¿USTED TAMBIÉN VIENE CON EISUKE?

NO... ESTOY AQUÍ PORQUE USTED ME LO HA PEDIDO...

SOY KOGORO MOURI.

¡EL FAMOSO DETECTIVE!

¡MI MARIDO ME HA HABLADO MUCHO DE USTED!

¡EL MISMO!

YO ACOMPAÑARÉ AL DETECTIVE AL ESTUDIO DEL SEÑOR.

LLEVA A EISUKE Y SUS AMIGOS A LA SALA DONDE ESTÁ EL BOLSO CON LAS COSAS DE SU MADRE.

¡ENSEGUIDA, SEÑORA!

¡UAH!

¡SOIS IGUALITOS!

¡ASÍ QUE TE PARECES A TU MADRE!

ESTABA CLARO QUE A SU PADRE NO HABÍA SALIDO.

AH...

¡AQUÍ ESTÁ!

¡LA TARJETA DEL HOSPITAL!

MIRAD.

LO PONE BIEN CLARO.

ES VERDAD ...

¿LO VEIS ...? ¡...SOY TIPO O!

¡EISUKE HONDO, TIPO DE SANGRE O!

Nombre del bebé: EISUKE Hondo

Sexo	V	Grupo sanguíneo	O	Peso	3,160 g
Altura	49 cm		32 cm	Cabeza	33 cm

"AHORA SOLO QUEDA COMPROBAR SI ES CIERTO QUE LA SANGRE DE LA TRANSFUSIÓN ERA DE SU HERMANA."

SIENTO QUE EL BOLSO ESTÉ UN POCO ESTROPEADO.

SE HABÍA QUEDADO ENGANCHADO AL FONDO DE UN CAJÓN DE LA CÓMODA DE MI CUARTO.

CUANDO SE LO ENSEÑÉ A LA SEÑORA, ME DIJO QUE HABÍA PERTENECIDO A MI PREDECESORA EN EL PUESTO.

PRECISAMENTE HOY HACE UN AÑO QUE FALLECIÓ EL SEÑORITO TANGO.

LA SEÑORA DICE QUE ES COMO SI SU HIJO NOS ESTUVIERA LLAMANDO A TODOS.

HATARO SEGAWA
(48 AÑOS)
MAYORDOMO DE LOS **OKUDAIRA**

¡ME ALEGRO DE VERLE, SEÑOR SEGAWA! NO HA CAMBIADO NADA EN DIEZ AÑOS.

SE EQUIVOCA, ERA MI HERMANO QUIEN TRABAJABA AQUÍ CUANDO USTED ERA NIÑO.

HACE DOS AÑOS, MI HERMA-NO...

...MURIÓ CUANDO SU COCHE SE PRECIPITÓ POR UN ACANTI-LADO.

¿QUÉ?

HMM...

VEAMOS SI LO HE ENTENDIDO BIEN.

MIENTRAS TODOS LOS HABITANTES DE LA CASA ESTA-BAN VIENDO UN VÍDEO CASERO GRABADO POR USTED...

...UN INTRUSO ENTRÓ EN LA MAN-SIÓN Y AHOGÓ A SU HIJO EN LA PISCINA.

CORRECTO. LA POLICÍA DETERMINÓ LA HORA DE SU MUERTE ENTRE LAS NUEVE Y LAS DIEZ.

NOSOTROS ESTUVIMOS VIENDO VÍDEOS EN EL SALÓN DESDE LAS SIETE HASTA LAS DOCE.

KAKUZO OKUDAIRA
(63 AÑOS)
SEÑOR DE LA CASA

AJÁ...

AQUÍ TIENE UNA FOTO SACADA CUANDO DESCUBRIMOS SU CADÁVER.

FUE A LA MAÑANA SIGUIENTE, AL VACIAR LA PISCINA, CUANDO ENCONTRAMOS SU CUERPO. LA TOMAMOS PORQUE LA DONCELLA ARMÓ UN BUEN ESCÁNDALO.

AL PRINCIPIO PENSÁBAMOS QUE SE TRATABA DE UNA BROMA QUE NOS ESTABA GASTANDO PARA ASUSTARNOS.

DESGRACIADAMENTE, NO LO FUE. ESTABA MUERTO DE VERDAD.

ESTÁ ATADO DE PIES Y MANOS Y TIENE LA BOCA TAPADA CON CINTA ADHESIVA...

QUÉ MANERA TAN HORRIBLE DE MORIR.

¿Y BIEN? ¿SE LE OCURRE ALGUIEN QUE PUDIERA QUERER ASESINAR A SU HIJO?

¿ALGUIEN?

DE FUERA NO, PERO SÍ DE ESTA CASA.

¿CÓMO?

¿DE ESTA CASA?

ES SOLO MI OPINIÓN, DETECTIVE MOURI.

PERO CREO QUE ALGUIEN DE ESTA CASA, ALGUIEN MUY LISTO...

...FUE QUIEN LE ARREBATÓ LA VIDA A MI HIJO.

FILE. 2
UN SOLO GUANTE LLAMA A LA MUERTE



QU... ¿¿QUE ALGUIEN DE ESTA CASA MATÓ A SU HIJO?

BRRRRR!

¡¡PERO ACABA DE DECIRME ...!!

¡¡...QUE CUANDO LO AHOGARON EN LA PISCINA, ESTABAN TODOS JUNTOS VIENDO VÍDEOS CASEROS!!

TANGO MURIÓ ENTRE LAS NUEVE Y LAS DIEZ DE LA NOCHE.

PERO USTEDES ESTUVIERON CON LA SESIÓN DE VÍDEOS DESDE LAS SIETE HASTA LAS DOCE, ¿NO ES ASÍ?

SÍ, ESO ES LO QUE NOS HICIERON CREER.

¿QUIERE DECIR QUE HAY ALGUNA PUERTA SECRETA POR LA QUE PUDO ENTRAR Y SALIR ?

NO, NO TENEMOS NADA POR EL ESTILO.

PERO SE LEVANTARON PARA IR AL BAÑO.

¡CLARO! ¡PUDIERON APROVECHAR ESE MOMENTO!

TAMPOCO.

EL BAÑO DA JUSTO A LA SALA DE ESTAR Y LA VENTANA QUE TIENE ES DEMASIADO PEQUEÑA PARA QUE POR AHÍ QUEPA UN ADULTO.

ENTONCES ES IMPOSIBLE QUE EL ASESINO SEA DE LA CASA.

FÍJESE BIEN.

¡MIRE LA FOTO DE MI HIJO MUERTO!

¿EH?

SU MANO...

ESTÁ CUBIERTA CON UN GUANTE BLANCO.

ES CIERTO.

Y HACE JUSTO DOS AÑOS ...

...HUBO UN TRÁGICO ACCIDENTE.

NUESTRO MAYORDOMO CAYÓ CON SU COCHE POR UN ACANTILADO. ¡ESE GUANTE ES IGUAL A LOS QUE ÉL SIEMPRE LLEVABA!

DOS AÑOS... ¿JUSTOS?

¿Y A SU HIJO LE MATARON EXACTAMENTE HACE UNO?

SÍ. Y TRES DÍAS DESPUÉS DE SU MUERTE...

...ENCONTRÉ EN ESTE MISMO ESTUDIO...

"¡¡...LA PAREJA DEL GUANTE DEL MAYORDOMO!!"

KAKUZO OKUDAIRA
(63 AÑOS)
SEÑOR DE LA CASA

YA VEO... ASÍ QUE EL ASESINO ATÓ A SU HIJO Y LE PUSO EL GUANTE...

...PERO EN ALGÚN MOMENTO PERDIÓ EL OTRO EN ESTE ESTUDIO...

¡NO, NO LO ENTIENDE! FUE ALGUIEN QUE LE GUARDABA RENCOR POR LA MUERTE DEL MAYORDOMO.

¿RENCOR? ¿PERO SU MUERTE NO FUE UN ACCIDENTE?

AH... YO NO...

ALGUIEN PENSÓ QUE EL ACCIDENTE FUE CULPA DE USTED Y DE SU HIJO, Y POR ESO LE PUSO EL GUANTE DEL MAYORDOMO MUERTO A TANGO ANTES DE ACABAR CON ÉL.

Y DEJÓ EL OTRO GUANTE EN SU ESTUDIO A MODO DE AVISO, INDICANDO QUE USTED SERÍA EL SIGUIENTE.

ESO ES LO QUE INTENTA DECIR, ¿VERDAD?

AH... SÍ...

¿QUÉ HACÉIS VOSOTROS AQUÍ?

YA HEMOS ACABADO CON EISUKE... VENÍAMOS A VER DE QUÉ IBA EL CASO, PAPÁ...

CONAN HA INSISTIDO.

JE, JE, JE... ♡

¡NO ME VENGAS CON RISITAS!

OTRA VEZ EL CRÍO Y SUS TONTERÍAS.

¡¡SI YA HABÉIS ACABADO CON EISUKE, OS PODÉIS MARCHAR!

¡¡ESTO NO ES UN JUEGO PARA NIÑOS!!

¡PAF!

AH...

¡CLONC!

¡TAC!

HUY...

¡¡¡AAAAAH!!!

¡¡¡AAAAAH!!!

¡ZAAAS!

CUÁNTO TIEMPO SIN VERLE, DON KAKUZO.

OOOH...

¿EIEISUKE !?

¡AH, SÍ! QUE APARECIÓ EL BOLSO DE TU MADRE...

¡SÍ!

¡MUCHAS GRACIAS POR DEVOLVÉRMELO!

¡QUÉ MENOS! TU MADRE ERA UNA EMPLEADA MODÉLICA.

SIEMPRE PENDIENTE DE TODO Y CON UNA SONRISA EN LOS LABIOS ...

SIENTO MUCHO NO SER TAN ATENTA COMO ELLA ...

NI SONREÍR TANTO...

NO LO DECÍA EN ESE SENTIDO, KIKUYO ...

KIKUYO TABATA
(39 AÑOS)
DONCELLA DE LOS **OKUDAIRA**

ME HE ENTERADO DE QUE TANGO MURIÓ...

ASÍ ES...

PRECISAMENTE LE ESTABA ENCARGANDO AL DETECTIVE MOURI QUE LO INVESTIGASE.

¡BUENO, SEGAWA! ¡ACOMPÁÑALOS A LA SALA !

ENSEGUIDA, SEÑOR.

AH, Y OTRA COSA ...

¿¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE REPETÍRTELO!? ¿¿DEBES AVISAR A TODOS LOS INVITADOS...!

¿...PARA QUE LLAMEN A LA PUERTA ANTES DE ENTRAR CUANDO YO ESTÉ EN UNA HABITACIÓN!

ÑUG.

LO... LO SIENTO MUCHÍSIMO, SEÑOR...

HATARO SEGAWA
(48 AÑOS)
MAYORDOMO DE LOS **OKUDAIRA**

TRÁENOS MÁS CAFÉ, KIKUYO.

SÍ, SEÑOR.

Y DE PASO...

...AVISA A MI MUJER PARA QUE VENGA.

NECESITO QUE ME AYUDE A ORGANIZAR ESTO.

CUANDO TENGÁIS UN MOMENTO LIBRE, VENID VOSOTROS TAMBIÉN.

QUIERO COMENTAROS UNA COSA.

COMO MANDE.

SEÑOR...

¿¡EEEEH!?

¿QUE LE AYUDE A ORDENAR LOS LIBROS DEL ESTUDIO?

EIKO OKUDAIRA
(56 AÑOS)
SEÑORA
DE LA CASA

¡NI HABLAR!

¡ES UN TIQUISMIQUIS CON LOS DETALLES!

QUE SI LAS ALTURAS NO CONCUERDAN, QUE SI NO TRATAN DEL MISMO TEMA...

PE... PERO, SEÑORA...

¡NO VEAS LA QUE HA ARMADO HACE UN RATO CUANDO ME HE DISPUESTO A ABRIR UNA CAJA CON LIBROS NUEVOS QUE ACABABA DE LLEGAR!

ME HA GRITADO QUE NO TOCASE NADA.

PERO AHORA ESTÁ REORGANIZANDO LAS ESTANTERÍAS PARA HACERLES SITIO Y, CLARO, TIENE QUE CAMBIARLOS TODOS DE LUGAR.

¡AHORA SÍ ME PIDE QUE LE AYUDE!

EM...

¡VAMOS A HACER UNA COSA!

¡YO ACOMPAÑO AL DETECTIVE MOURI Y TÚ VAS A AYUDAR A MI MARIDO!

ESTO... ¿YO?

PERO TENÍA QUE OCUPARME DEL COCHE DEL SEÑORITO TANGO...

DEJA ESE COCHE COMO ESTÁ.

NADIE LO HA USADO EN DOS AÑOS.

PE... PERO, SEÑORA...

¡PUES ENTONCES VE A AYUDARLE CUANDO HAYAS TERMINADO CON ESO, SEGAWA!

...

TAC!

ASÍ QUE ESTA ES LA SALA DONDE SE REUNIERON TODOS.

EN EFECTO... AQUELLA NOCHE ESTÁBAMOS LOS CUATRO AQUÍ: MI MARIDO, LA DONCELLA, EL MAYORDOMO Y YO.

ESTUVIMOS UNAS CINCO HORAS VIENDO UN VÍDEO QUE GRABAMOS KAKUZO Y YO DURANTE UN VIAJE AL EXTRANJERO.

¿PUEDO SABER POR QUÉ NO LES ACOMPAÑABA SU HIJO?

CREO QUE ESTABA INTENTANDO EVITARME ...

ÉL NO ERA MI VERDADERO HIJO.

¿EH? ¿CÓMO DICE?

TANGO ERA HIJO DE LA PRIMERA ESPOSA DE MI MARIDO.

¿NO SE LO HA DICHO?

¡ESTE HOMBRE ES UN CASO!

MIRA QUE SOSPECHAR DE MÍ SOLO PORQUE NO ENCUENTRAN AL ASESINO...

"¿ESTE ES EL BAÑO?"

¡CHAC!

"EFECTIVAMENTE, POR AHÍ NO PASA UN ADULTO."

"Y NO HAY MANERA DE SALIR DE AQUÍ SIN CRUZAR LA SALA."

"EN OTRAS PALABRAS, LOS CUATRO QUE ESTABAN VIENDO LOS VÍDEOS TENÍAN UNA COARTADA PERFECTA."

HA SIDO TODA UNA SORPRESA, EISUKE...

CON LO LLORÓN QUE ERAS DE PEQUEÑO...

¡Y AHORA TIENES UNA NOVIA LA MAR DE GUAPA!

¿EH?

¡AH, NO! ¡NOSOTROS NO...!

¡NO SOMOS NOVIOS NI NADA POR EL ESTILO!

¡EJEM!

¡HEMOS VENIDO PORQUE QUERÍAMOS SABER EL GRUPO SANGUÍNEO DE EISUKE...!

¡...COMO NOS DIJO QUE HABÍAN ENCONTRADO SU CARTILLA DE NACIMIENTO...!

¿A QUE SÍ...?

¿...EISUKE?

AH... SÍ...

¿Y ESE INTERÉS?

UNA FOTO DE MI HERMANA...

UNA FOTO DE MI HERMANA...Y ESTÁ CONVENCIDO DE QUE ES LA PRESENTADORA DE TELEVISIÓN RENA MIZUNASHI.

QUERÍAMOS ACLARAR ESA DUDA.

¡SU GRUPO SANGUÍNEO ES AB Y EL MÍO O !

¡DADO QUE MI HERMANA ME HIZO UNA TRANSFUSIÓN UNA VEZ, NO PUEDE SER ELLA!

ANDA, ASÍ QUE YA LO SABÍA.

AHORA QUE LO MENCIONAS...

RECUERDO HABER OÍDO LO DEL ACCIDENTE CUANDO VIVÍAS EN OSAKA CON TU PADRE, DESPUÉS DE QUE TU MADRE FALLECIERA.

FUI A VERTE EN CUANTO ME ENTERÉ Y EN EL HOSPITAL ME ENCONTRÉ CON TU HERMANA DURMIENDO AL LADO DE TU CAMA.

LE PREGUNTÉ A LA ENFERMERA Y ME DIJO QUE ESTABA AGOTADA PORQUE TE HABÍAN HECHO UNA TRANSFUSIÓN CON SU SANGRE.

AL PARECER LLEGÓ A EXCLAMARLES A LOS MÉDICOS QUE NO LE IMPORTABA SI LA DESANGRABAN A ELLA, SI ASÍ CONSEGUÍAN SALVARTE A TI.

VAYA ...

"ENTONCES ESTÁ CLARO."

"RENA MIZUNASHI Y SU HERMANA..."

"...NO SON LA MISMA PERSONA."

YO NO VEO MUCHO LA TELEVISIÓN...

¿TANTO SE PARECEN?

POR LA FOTO QUE ME ENSEÑÓ, SON COMO DOS GOTAS DE AGUA.

¿NO ES UN POCO RARO?

¿CÓMO ES POSIBLE QUE HAYA DOS PERSONAS TAN PARECIDAS EN EL MUNDO?

NO SERÁ UN DOPPELGANGER, ¿VERDAD?

¿TENDRÁ ALGO QUE VER CON LA DESAPARICIÓN DE MI HERMANA?

A SABER...

"POR SUPUESTO..."

"LA ESTÁ BUSCANDO PORQUE SOSPECHA DE ELLA, PARA DESCUBRIR LA VERDAD..."

"SEGURO QUE PRETENDÍA ACORRALARLA EN UN LUGAR DETERMINADO PARA PREGUNTARLE POR SU HERMANA."

"PORQUE SI LA HUBIERA ABORDADO SIN MÁS, PODRÍA HACERSE LA TONTA Y ESCAPÁRSELE."

¿Y POR QUÉ NO VAS A VERLA?

YO SÉ DÓNDE...

¡OYE!

¡YA QUE ESTAMOS, ¿POR QUÉ NO VEMOS LA PISCINA DONDE MATARON AL SEÑOR TANGO 2!

¡A LO MEJOR DESCUBRIMOS ALGO!

BUENO, SÍ...

PERO ESTÁ LLOVIENDO.

¡BUSI

HUY, ¿HABÍAS SALIDO, KIKUYO?

NO NOS QUEDABA LECHE PARA EL CAFÉ Y HE IDO A COMPRAR UN POCO.

¿PODRÍAS MOSTRARLE LA PISCINA AL DETECTIVE MOURI?

YO PREPARARÉ EL CAFÉ.

NO HAY PROBLEMA, SEÑORA.

SHAF!

SHAF!

ESTÁ MUY SUCIA.

NADIE LA HA TOCADO DESDE LA MUERTE DEL SEÑORITO HACE UN AÑO.

¡ME ACUERDO DE ESTO!

¡SOLÍA BAÑARME AQUÍ!

SHAF!

¡CONG.

¡E... TEISUKE!!

¡SIEMPRE DANDO LA NOTA!

LO SIENTO MUCHO.

GYAA!

HACERTE LLEVAR LA ROPA DE UN MUERTO...

AH, NO IMPORTA.

LE QUEDA PERFECTO. ¿TAN PEQUEÑO ERA TANGO?

ME VA UN POCO ANCHO, EN REALIDAD ...

SÍ, ES PORQUE TANGO HACÍA CULTURISMO.

POR CIERTO, KIKUYO. NO HABÍA CAFÉ EN LA COCINA.

¿SEGURO?

PORQUE SALÍ A COMPRAR DESPUÉS DE PONERLO EN LA CAFETERA.

¿SEGAWA? ¿TÚ HAS TOCADO EL CAFÉ DE LA COCINA ?

NO...

A LO MEJOR EL SEÑOR NO HA QUERIDO ESPERAR Y SE LO HA PREPARADO ÉL MISMO.

CHAC.

¿¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO!?

VIENE DEL ESTUDIO DEL SEÑOR...

¡VAYAMOS A VER!

¡¡TAP!!

¿SERÁ EL JARRÓN DE ANTES ?

LO DUDO.

EL SEÑOR OKUDAIRA LO CUIDA MUCHÍSIMO.

¡¡NO EN VANO, VALE MÁS DE CINCUENTA MILLONES DE YENES!

¡¡NO ABRÁIS!!

¿EH?

¿¿Y ESA VOZ!?

KA... ¿KAKUZO...?

¡¡TAP!!

¡¡TAP!!

¡¡TAP!!

AH...

ITKAKUZO !!

FILE. 3
ASESINO DEL MÁS ALLÁ

KA...

KAKU-
ZO...

¿PERO QUÉ...?

DON KAKUZO... ¿POR QUÉ...?

¡¡CARIÑO!!

¡NO, SEÑORA!

¡VA DES-
CALZA Y
EL SUELO
ESTÁ LLENO
DE TROZOS
DEL JA-
RRÓN!

¡Ah!

S... ¿SE ENCUENTRAN BIEN?

SÍ, SÍ...

CARIÑO...

¡¡BAJÉMOSLE CUANTO ANTES!!

¡AYÚDEME, MAYORDOMO!

AH... SÍ...

¡RAN! ¡LLAMA A UNA AMBULANCIA Y A LA POLICÍA!

¡BIEN!

¡¡YA VOY!!

MIERDA... ¿CON QUÉ SE HA COLGADO? NO SE SUELTA...

"LA BOCA DEL JARRÓN ESTÁ ENTERA..."

"¿ESTÁ MOJADA?"

SHAF!

LO SENTIMOS MUCHO.

SHAF!

POLICÍA

ERA DEMASIADO TARDE, SU MARIDO HA LLEGADO MUERTO AL HOSPITAL.

NO PUEDE SER...

¡AAAAAH!

SE... SEÑO-RA...

TENGA UN PAÑUELO...

PUEDE USAR ESTO...

UUUH...

GRA... GRA-CIAS...

SNIF!

DE NADA...

MOOOC.

EIKO OKUDAIRA
(56 AÑOS)
VIUDA DE **KAKUZO OKUDAIRA**

¿PODRÍA EXPLICARNOS LAS CIRCUNSTANCIAS QUE PRECEDIERON A LA MUERTE DE SU ESPOSO?

SÍ, CLARO...

VOSOTROS LE ENCONTRASTEIS PRIMERO, ¿VERDAD?

SÍ...

OÍMOS EL RUIDO DE ALGO QUE SE ROMPÍA EN EL ESTUDIO DEL SEÑOR.

VINIMOS CORRIENDO Y LLAMAMOS A LA PUERTA, PERO NO NOS CONTESTÓ.

CUANDO INTENTAMOS ABRIR, NOS GRITÓ QUE NO LO HICIÉRAMOS.

HATARO SEGAWA
(48 AÑOS)
MAYORDOMO DE LOS **OKUDAIRA**

KIKUYO TABATA
(39 AÑOS)
DONCELLA DE LOS **OKUDAIRA**

VAYA...

¿Y ENTONCES? ¿ABRIERON LA PUERTA?

¡PUES CLARO QUE SÍ!

NO SABÍAMOS QUÉ PASABA...

AL ABRIR, NOS ENCONTRAMOS CON EL SEÑOR COLGANDO DE LA CUERDA.

EN OTRAS PALABRAS, SE AHORCÓ JUSTO CUANDO ENTRARON.

SÍ... SU CUERPO AÚN SE BALANCEABA.

HMMM... LA VENTANA ESTABA CERRADA CON LLAVE, ASÍ QUE HA TENIDO QUE SER UN SUICIDIO.

¿POR QUÉ GRITARÍA PARA QUE NO ABRIERAN?

MUY SENCILLO...

PORQUE NO QUERRÍA QUE NADIE LE VIERA MORIR.

PUEDE QUE DECIDIERA ABANDONAR ESTE MUNDO SIN DEJAR UN MAL RECUERDO.

¿OTRA VEZ ÉL?

¡FÍJESE BIEN, INSPECTOR!

¡HAY FRAGMENTOS DE JARRÓN POR TODO EL SUELO!

SE ROMPIÓ Y ESE FUE EL RUIDO QUE SE OYÓ DESDE FUERA.

¡Y ERA UN JARRÓN DE CINCUENTA MILLONES DE YENES!

CIN... ¿¡CINCUENTA MILLONES!?

¡QUE USASE EL JARRÓN COMO TABURETE PARA SUICIDARSE INDICA QUE YA NO LE IMPORTABA NADA!

¿ES ESO VERDAD?

SÍ...

ES POSIBLE QUE AHORA COSTASE UNOS DOSCIENTOS MILLONES. MI MARIDO ESTABA MUY ORGULLOSO DE TENERLO.

EL RESULTADO DE LA AUTOPSIA HA DETERMINADO LA PRESENCIA DE BARBITÚRICOS Y...

...CAFÉ EN EL ESTÓMAGO.

¿EH? MIRA ESO.

HAY DOS TAZAS.

UNA ERA MÍA.

ENTONCES, ANTES DE MATARSE, ¿BEBIÓ CAFÉ CON SOMNÍFEROS?

ES POSIBLE QUE AL PRINCIPIO SU INTENCIÓN FUERA SUICIDARSE POR SOBREDOSIS...

...PERO NO SURTIÓ EFECTO...

ASÍ QUE ACABÓ COLGÁNDOSE.

¡Y LO HIZO A CONCIENCIA! ¡EL NUDO ESTABA PEGADO CON COLA Y NO PODÍAMOS SOLTARLO!

¿CON COLA?

SÍ... CUANDO BAJAMOS A LA VÍCTIMA NO CONSEGUÍAMOS AFLOJAR EL NUDO PORQUE ESTABA IMPREGNADO CON PEGAMENTO.

VAYA...

¿CUÁL SERÍA EL MOTIVO QUE LE EMPUJÓ AL SUICIDIO?

¿TIENEN ALGUNA IDEA?

NO...

BUENO...

DIJO QUE QUERÍA VERNOS EN SU ESTUDIO MÁS TARDE.

TAL VEZ QUISIERA CONTARNOS ALGO...

EN ESE CASO, ¿POR QUÉ SE SUICIDÓ ANTES?

¿PORQUE NO HUBIERA SERVIDO DE NADA?

ES POSIBLE... LA VERDAD ES QUE EL SEÑOR OKUDAIRA NO CONFIABA DEMASIADO EN USTEDES TRES.

¿CÓMO?

SU MARIDO TENÍA UNA HERIDA EN EL LABIO POR LA QUE SANGRABA. PROBABLEMENTE SE LO MORDIÓ ÉL MISMO EN UN ARRANQUE DE RABIA.

¡ES POSIBLE QUE NO QUISIERA QUE SU ADORADO JARRÓN ACABASE EN MANOS AJENAS!

POR ESO PREFIRIÓ USARLO COMO PLATAFORMA Y LO ROMPIÓ ANTES DE MORIR.

¡PUES ENTONCES DEBÍA DE TENER MUCHA FUERZA DE VOLUNTAD!

Y AUN ASÍ SE LAS APAÑÓ PARA CHILLARNOS QUE NO ABRIÉRAMOS MIENTRAS SE ESTABA AHORCANDO. ESO ES QUE TENÍA MUCHA FUERZA DE VOLUNTAD, ¿NO?

...TUVO QUE QUEDAR COLGADO EN EL MISMO MOMENTO EN QUE OÍMOS CÓMO SE ROMPÍA.

SI USÓ EL JARRÓN COMO TABURETE...

¡SÍ QUE ES RARO...

¿AH, NO?

¡QUE NO, CONAN! ¡ESA EXPRESIÓN NO SE APLICA EN ESE SENTIDO!

ENTONCES SE SUICIDÓ POR EL DISGUSTO DE ROMPERLO.

ESO SIGNIFICA QUE CUANDO SE ROMPIÓ EL JARRÓN AÚN NO SE HABÍA AHORCADO.

¿CÓMO PUDO GRITAR SI TENÍA LA GARGANTA OPRIMIDA?

SE PUSO TRISTE PORQUE SE LE HABÍA ESTROPEADO Y SE MATÓ.

EL LIBRO ESTÁ MANCHADO DE SANGRE.

ASESINO DEL

KAORU ATARAKA

¡AH! ¡A LO MEJOR FUE CULPA DE ESTO!

ES VERDAD...

NO... NO LE HUBIERA DADO TIEMPO A PREPARAR LA CUERDA ANTES DE QUE LLEGASE LA GENTE.

¿¿SERÍA UN ÚLTIMO MENSAJE !?

¿ASESINO DEL MÁS ALLÁ?

BUENO, ESTABA A SUS PIES CUANDO SE COLGÓ...

UN... UN MOMENTO...

¡VENGA YA!

¡ESO QUERRÍA DECIR QUE SU ASESINO FUE UN FANTASMA DEL MÁS ALLÁ!

NO ME REFIERO A ESO. LA SANGRE MARCA JUSTO LAS PALABRAS "MÁS ALLÁ" ...

...Y ESTA MANCHA DE AQUÍ ABAJO ...

...PODRÍA INTERPRETARSE COMO EL NÚMERO "11".

ASESINO DEL [redacted]

KAHORI ATABANA

EL FALLECIDO NOS HA DEJADO UN MENSAJE ANTES DE MORIR.

¿EL NÚMERO 11?

¿NO ES TENER MUCHA IMAGINACIÓN?

¿EH?

NO... OBSERVE CÓMO ESTÁ COLOCADO ...

SI GIRAMOS LA PORTADA, CREO QUE SE VE MÁS CLARAMENTE.

EN CUALQUIER CASO, SI RESULTA SER UN MENSAJE...

...ESO SUPONE UNA COSA.

QUE LE MATÓ ALGUIEN DE ESTA MISMA CASA.

¿QUÉ?

¿CÓMO DICE?

¡EMPECEMOS POR PREGUNTAR! ¿QUÉ ESTABAN HACIENDO JUSTO ANTES DE QUE EL FALLECIDO SE COLGARA?

PUES... YO ESTABA EN LA SALA DE ESTAR CON EL DETECTIVE MOURI.

PENSABA ENSEÑARLES LA PISCINA TAMBIÉN, PERO HABÍA EMPEZADO A LLOVER.

COMO VI QUE KIKUYO ACABABA DE VOLVER DE LA COMPRA...

...LE ENCARGUÉ A ELLA QUE LOS LLEVARA Y YO ME FUI A PREPARAR CAFÉ.

¿DÓNDE FUE A COMPRAR?

AL SUPERMERCADO DEL BARRIO. EL SEÑOR ME HABÍA ENCARGADO MÁS CAFÉ Y NO QUEDABA LECHE.

¡TENGO LA FACTURA!

¡MIRE!

DE ACUERDO.

¿Y LUEGO? ¿CÓMO ESTABA EL SEÑOR OKUDAIRA CUANDO LE LLEVÓ EL CAFÉ?

ES QUE NO LLEGAMOS A LLEVÁRSELO. ME ENCONTRÉ CON QUE NO HABÍA CAFÉ EN LA COCINA.

SIN EMBARGO, YO LO HABÍA DEJADO LISTO EN LA CAFETERA ANTES DE SALIR...

O SEA, QUE ALGUIEN TUVO QUE COLARSE EN LA COCINA PARA LLENAR EL CAFÉ DE SOMNÍFEROS MIENTRAS LA DONCELLA ESTABA DE COMPRAS Y LA SEÑORA NOS ENSEÑABA LA SALA...

ALGUIEN QUE LO SIRVIÓ Y SE LO LLEVÓ AL SEÑOR OKUDAIRA.

YO... ¡¡YO NO HE HECHO NADA!!

ESTABA EN EL GARAJE, PONIENDO A PUNTO EL COCHE DEL SEÑORITO TANGO.

CUANDO ACABÉ...

...FUI DIRECTAMENTE A LA SALA DE ESTAR, DONDE OÍMOS CÓMO SE ROMPÍA EL JARRÓN.

¿QUIÉN ES EL SEÑORITO TANGO?

¡EL HIJO DEL SEÑOR! ¡LE AHOGARON HACE UN AÑO EN LA PISCINA!

¡AH, RECUERDO EL CASO!

APARECIÓ AHOGADO, AMORDAZADO Y ATADO DE PIES Y MANOS EN EL FONDO DE LA PISCINA.

¿ESE CASO NO QUEDÓ SIN RESOLVER...?

...YO NO ESTABA A CARGO Y NO CONOZCO LOS DETALLES, PERO...

PRECISAMENTE ME HAN CONTRATADO A MÍ PARA QUE INTENTE RESOLVERLO.

¡CREO QUE TENÍA MUCHAS GANAS DE VER TUS "DEMOSTRACIONES DE HABILIDADES DEDUCTIVAS", TÍO KOGORO!

¡MIRA LO QUE HABÍA ENCIMA DE LA MESA!

¡PONE QUE A LAS CUATRO ASISTIRÁ A UNA "DEMOSTRACIÓN DE HABILIDADES DEDUCTIVAS" POR PARTE DE KOGORO MOURI!

¡CLONC! ¡CLONC! ¡CLONC!

TE TENGO DICHO QUE NO TOQUES NADA SIN PERMISO...

AAAY...

EN OTRAS PALABRAS, EL SEÑOR OKUDAIRA CALCULABA QUE ESTA TARDE YA TENDRÍAS RESUELTO EL ASESINATO QUE TUVO LUGAR HACE UN AÑO.

POR ESO QUERÍA QUE TODO EL MUNDO VINIERA AL ESTUDIO.

ESE ERA EL TEMA.

ENTONCES LA HIPÓTESIS DEL SUICIDIO PIERDE AÚN MÁS FUERZA.

"¿EH?"

"HAY ALGO MOJADO BAJO LA MESA."

SNIF SNIF.

"CAFÉ..."

POR CIERTO, ¿POR QUÉ HAY TANTOS LIBROS APILADOS?

¿ESTABAN HACIENDO LIMPIEZA?

NO... SE DEBE A QUE MI MARIDO ACABABA DE RECIBIR UN PEDIDO DE LIBROS NUEVOS.

ESTABA REORGANIZANDO LAS ESTANTERÍAS PARA HACERLES SITIO, PORQUE ERAN GRANDES.

¿GRANDES?

PUES SÍ...

¡AL LADO DE LA PUERTA HAY UNO!

SÍ QUE ES GRAN-DE...

¿Y QUÉ HACE AQUÍ SI LO ACABABA DE RECI-BIR?

PUEDE QUE EL ASESINO LO DEJASE AHÍ POR ALGÚN MOTIVO.

QUIZÁ FORMASE PARTE DE SU PLAN...

¿EH?

ES SOLO UNA IDEA...

TÚ... ERES EISUKE HONDO, ¿VERDAD? ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ ?

MI MADRE TRABAJABA EN ESTA CA-SA ANTES DE MO-RIR.

¡ME AVISARON DE QUE HABÍAN ENCONTRADO UNAS COSAS SUYAS Y HE VENIDO A BUSCAR-LAS!

¿CUÁN-DO MURIÓ TU MA-DRE?

HACE UNOS DIEZ AÑOS ...

¿QUIE-REN VER SU FOTO ?

AH, NO...

¡ES VER-DAD! ME HE CAMBIADO DESPUÉS DE CAERME EN LA PIS-CINA...

HE LAVADO TODA LA ROPA QUE LLEVABA Y NO HABÍA NINGUNA FOTO.

¿¿CÓMO QUE NO!?

ENTONCES, PUEDE SER QUE AL CAER...

¡¡AAAAH!!

¡LA FOTO DE MAMÁ!

ESTÁ EMPAPADA...

¡TEN MUCHO CUIDADO!

SÍ, YA LO SÉ...

¿RUS?

CLONC

¡OTRA VEZ! ¡MIRA QUE TE LO HE DICHO!

VENGA, DAME LA FOTOGRAFÍA. YA TE LA SOSTENGO MIENTRAS SUBES.

AH... TOMA ...

¡MUCHAS GRACIAS!

AHORA TENDRÁS QUE CAMBIARTE DE NUEVO.

PUES SÍ...

...

"CLARO..."

"SE PODÍA HACER DE ESA MANERA..."

¿LA FOTO ESTÁ BIEN?

¡TRANQUILO! LA HE ENVUELTO EN UN PAÑUELO Y LA TENGO BIEN GUARDADA AQUÍ.

POM.

TOMA, LÍMPIATE.

¡TIENES LA CARA SUCIA!

AH... GRACIAS...

MIRA QUE LLEGAS A SER TORPE, EISUKE...

¡TU HERMANA SE HARTARÁ DE TI SI AL FINAL LA ENCUENTRAS!

¡NO PASA NADA!

ESTO NO ES ALGO NUEVO PRECISAMENTE.

PARA ELLA, "EISUKE" SIEMPRE HA SIDO SINÓNIMO DE "TORPE".

SE HABRÁ QUEDADO CON ESA IDEA, SEGURO..

"CLARO..."

"ERA ESO."

AH... ¿CONAN?

¿ADÓNDE VAS?

¡A VER AL TÍO KOGORO!

¿TIENES ALGUNA PISTA MÁS?

TAP! TAP! TAP!

ALGO ASÍ.

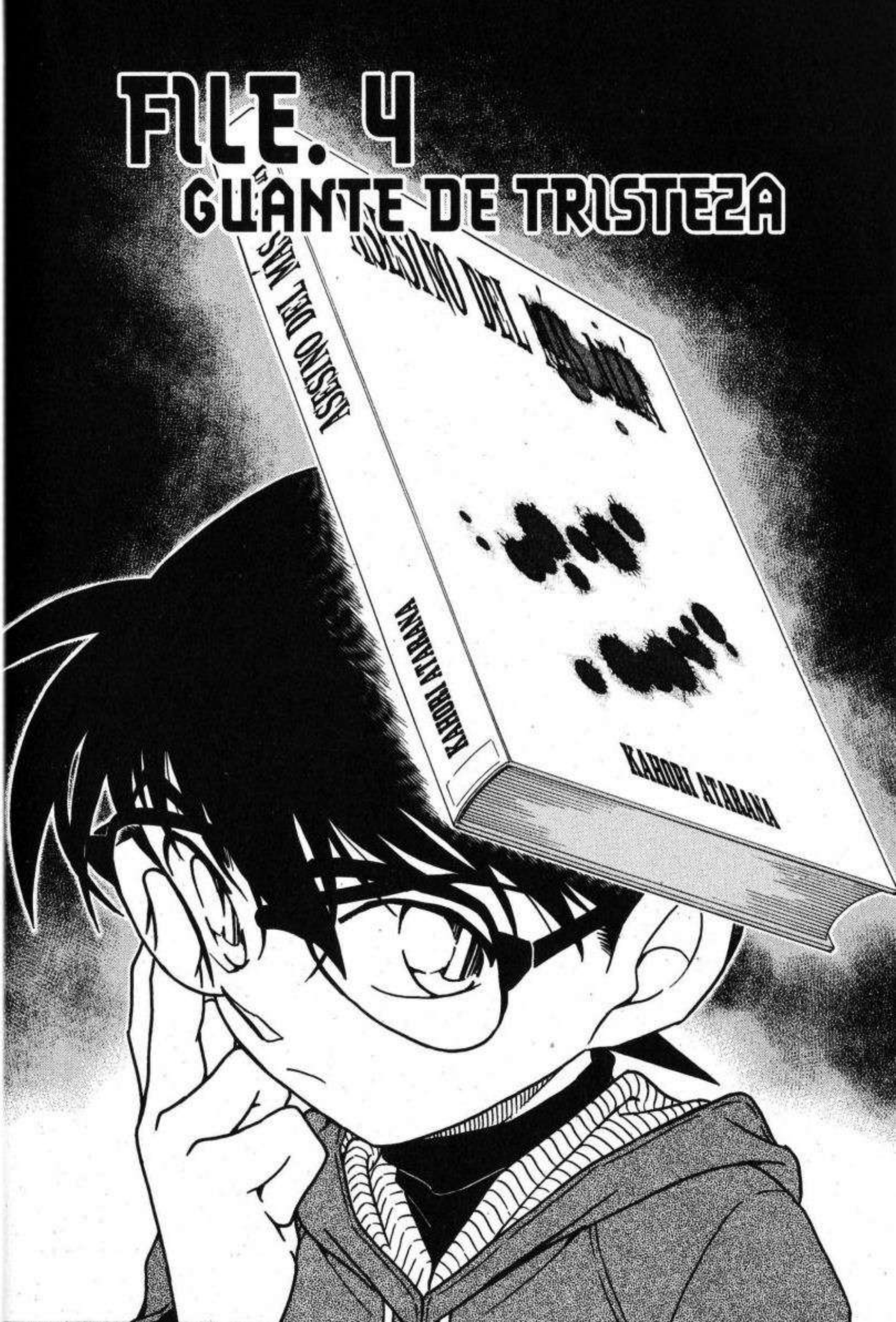
"¡YA LO TENGO!"

"YA SÉ CÓMO LO MATARON."

"SÉ QUIÉN ES EN REALIDAD..."

"...EL "ASESINO DEL MÁS ALLÁ"."

FILE. 4
GUANTE DE TRISTEZA



HMM...

SHAAAF!

ASÍ QUE MARCÓ LA TAPA DEL LIBRO CON LA SANGRE QUE BROTABA DE SU LABIO.

PORQUE LO ENCON-TRAMOS JUSTO A SUS PIES.

ASESINO DEL

ORI ATARANA

ES FACTIBLE QUE QUISIERA DEJARNOS UN MENSAJE CON ESTAS MANCHAS.

¿PERO QUÉ QUERRÍA DECIRNOS ?

¡A LO MEJOR FUE CASUALIDAD! PUEDE QUE SE MORDIERA EL LABIO DE LA RABIA Y LAS GOTAS CAYERAN DE ESA MANERA.

SERÍA MUCHA CASUA-LIDAD...

¡PERO PIÉN-SELO BIEN!

¡LA HABITACIÓN ESTABA CERRADA!

DESPUÉS DE QUE EL MAYORDOMO Y LA DONCELLA LLEGASEN CORRIENDO AL OÍR CÓMO SE ROMPÍA EL JARRÓN...

...EL SEÑOR OKUDAIRA LES GRITÓ QUE NO ABRIERAN DESDE EL OTRO LADO DE LA PUERTA. EN ESE MOMENTO AÚN ESTABA VIVO.

TUVO QUE COLGARSE JUSTO CUANDO ABRIERON LA PUERTA PORQUE AL ENTRAR, SU CUERPO AÚN SE BALANCEABA.

¡ESTOY SEGURO DE QUE FUE UN SUICIDIO!

PERO, SEÑOR MOURI, SI USÓ EL JARRÓN COMO APOYO PARA COLGARSE, ¿CÓMO SE LAS APAÑÓ PARA CHILLAR DESPUÉS DE QUE SE OYERA CÓMO SE HACÍA TRIZAS?

YA HE COMENTADO QUE EL JARRÓN LO ROMPIÓ ANTES DE MATARSE PORQUE NO SOPORTABA LA IDEA DE QUE CAYERA EN MANOS AJENAS.

¿Y QUÉ EMPLEÓ COMO PLATAFORMA ENTONCES?

TAL VEZ APILASE ALGUNOS LIBROS ...

BIP BIP

Y LOS USASE DE ESA ...

...FORMA.

PUSH!!

AH...

AH...

AH...

¿SEÑOR MOURI? ¿SE ENCUENTRA BIEN?

ES PARTE DE SU RITUAL.

YA ERA HORA.

SÍ, POR FIN ME HE DADO CUENTA.

ES EVIDENTE QUE LAS PALABRAS MARCADAS EN EL LIBRO...

...NOS SEÑALAN LA VERDAD DEL ASESINATO A SANGRE FRÍA PERPETRADO EN ESTA HABITACIÓN.

ASÍ COMO QUE LA PERSONA CULPABLE DE LOS HECHOS...

¡...ES UNA DE USTEDES!

COMO SIEMPRE, DICE JUSTO LO CONTRARIO QUE HACE UN MOMENTO.

PARA DESENMASCARARLA, LES MOSTRARÉ PRIMERO CÓMO MATÓ AL SEÑOR OKUDAIRA.

¡DETECTIVE TAKAGI! NECESITO QUE TRAIGA LA CARRETILLA DE LOS LIBROS HASTA EL CENTRO DE LA HABITACIÓN, JUSTO DONDE COLGABA EL CUERPO DE LA VÍCTIMA.

BIEN. APILE LIBROS SOBRE LA MISMA HASTA ALCANZAR LA ALTURA APROXIMADA DE UN METRO.

¡AHORA SIÉNTESE ENCIMA!

¿QUE ME SIENTE?

¡SÍ! PROCURE NO TIRAR LOS LIBROS.

YA... YA ESTOY SENTADO ...

INSPECTOR, CIERRE LA PUERTA ...

...Y COLOQUE LOS LIBROS RESTANTES EN FILA EN EL SUELO DESDE LA CARRETILLA HASTA ELLA.

¿ASÍ?

AH, EL LIBRO GRANDE DEBE PONERSE EL ÚLTIMO.

¿ESTE?

CORRECTO. ERA EL QUE MÁS CERCA ESTABA DE LA PUERTA CUANDO SE ENCONTRÓ EL CUERPO.

SÍ... YA VEO ...

¡YA ESTÁ TODO LISTO!

ASÍ FUE COMO LE COLOCARON LA SOGA AL SEÑOR OKUDAIRA.

LUEGO, AL ABRIR LA PUERTA...

¡CHAC!

CÓMO PESA...

UGH!

ESO ES, CON FUERZA.

LA PUERTA EMPUJÓ LOS LIBROS...

¡ZAS!

...QUE A SU VEZ EMPUJARON LA CARRETILLA.

UAH.

¡PLAS!

LO QUE HIZO QUE LA VÍCTIMA PERDIERA EL EQUILIBRIO...

...Y LA PILA DE LIBROS CAYERA, CON LO QUE ÉL SE PRECIPITÓ AL SUELO.

HUY.

¡PLAF!

¡PLAF!

EL CUERPO DEL SEÑOR OKUDAIRA QUEDÓ COLGANDO DE LA SOGA.

Y ASÍ FUE COMO LE ENCONTRAMOS.

¡PUES CLARO!

PERO PODRÍA HABERSE SOLTADO LA SOGA MIENTRAS ESTUVO SENTADO SOBRE LOS LIBROS...

JUSTAMENTE POR ESE MOTIVO, LA PERSONA QUE LO MATÓ CUBRIÓ EL NUDO CON COLA, PARA QUE NO LE FUERA FÁCIL DESHACERLO.

SI SE HUBIERA MOVIDO DEMASIADO PARA INTENTAR SOLTARSE, HABRÍA PERDIDO EL EQUILIBRIO ANTES DE QUE LA PUERTA SE ABRIERA Y SE HABRÍA AHORCADO.

PERO TÚ DESHICISTE EL NUDO...

CUANDO EL CUERPO YA HABÍA CAÍDO.

SÍ... CON TIEMPO Y HACIENDO PALANCA LE HUBIERA SIDO POSIBLE...

...DESANUDARLO SIN CAERSE.

PERO EL SEÑOR OKUDAIRA NO PUDO HACERLO...

...PORQUE TENÍA LAS MANOS BLOQUEADAS A SU ESPALDA.

¿BLOQUEADAS?

PERO NO HABÍA MARCAS DE LIGADURAS EN SUS MUÑECAS...

YO NO HE DICHO QUE LAS TUVIERA ATADAS.

ESTABA SUJETANDO SU JARRÓN CON ELLAS.

ESE JARRÓN QUE ÉL VALORABA POR ENCIMA DE TODAS LAS COSAS.

FÍJESE EN QUE LA BOCA DEL JARRÓN ESTÁ HUMEDECIDA EN ALGUNAS PARTES.

¡ES SUDOR! ¡Y LA PRUEBA IRREFUTABLE DE QUE EL SEÑOR OKUDAIRA ESTUVO SUJETÁNDOLO DURANTE MUCHO RATO!

CLA... CLARO...

PERO POR MUCHO QUE LE IMPORTASE EL JARRÓN, NO PODÍA VALORARLO TANTO COMO SU PROPIA VIDA, ¿NO?

¿QUÉ OCURRIRÍA CON EL JARRÓN SI LO SOLTABA?

¿CÓMO QUE QUÉ PASARÍA? PUES QUE SE CAERÍA AL SUELO Y SE ROMPERÍA...

¿Y AL ROMPERSE QUÉ HARÍA?

MUCHO RUIDO...

¡AH, POR SUPUESTO!

¡SI SE OÍA EL RUIDO, ALGUIEN ENTRARÍA CORRIENDO EN LA HABITACIÓN Y ABRIRÍA LA PUERTA!

¡Y LE AHORCARÍA AL TIRARLE DE LA CARRETILLA!

EXACTO. ¡EN EL POCO TIEMPO QUE TUVO ENTRE LA CAÍDA DEL JARRÓN Y LA ENTRADA DE LA GENTE EN LA HABITACIÓN...!

¡...NO PODÍA DESHACER EL NUDO!

POR ESO EL SEÑOR OKUDAIRA CHILLÓ QUE NO ABRIÉRAMOS LA PUERTA.

PUES CLARO...

¿Y CÓMO SALIÓ EL ASESINO DE LA HABITACIÓN DESPUÉS DE PREPARAR ESTE MONTAJE?

LA PUERTA ESTABA BLOQUEADA CON LOS LIBROS, ¿NO?

¡ENSÉÑASELO, CONAN!

¡VALE!

PRIMERO ABRIÓ LA PUERTA.

Y COLOCÓ ESTE LIBRO DE PIE CONTRA ELLA.

LUEGO SE ESCURRIÓ POR EL RESQUICIO DE LA PUERTA.

Y CUANDO LA CERRÓ...

PLAS!

¡OH! ¡CLARO, NO LO HABÍA PENSADO!

CHAC!

¿SE HA DADO CUENTA DE POR QUÉ ERA EL LIBRO MÁS GRANDE EL QUE ESTABA EL ÚLTIMO?

¿EH?

PORQUE SI SU TAMAÑO HUBIERA SIDO MÁS REDUCIDO...

...LA ASESINA NO HABRÍA TENIDO ESPACIO PARA SALIR.

LO QUE LA CONVIERTE A USTED EN CULPABLE...

¡¡SEÑORA TABATA!!

...

NO... NO PUEDE SER... ¿SEÑORA TABATA?

¿PERO KIKUYO ESTABA EN EL SUPERMERCADO, COMPRANDO LECHE...!

¿...PARA PREPARAR EL CAFÉ!

¿SE MARCHÓ TRAS DEJARLO TODO LISTO!

IMAGINABA QUE LE PEDIRÍA OTRA TAZA Y POR ESO LO TENÍA PREPARADO CON ANTELACIÓN. SE LO LLEVÓ NADA MÁS PEDÍRSELO.

LA SEÑORA TABATA PUSO SOMNÍFEROS EN EL CAFÉ DE LA VÍCTIMA PARA DORMIRLE.

LUEGO PREPARÓ LA CARRETILLA CON LOS LIBROS TAL COMO HEMOS HECHO HACE UN MOMENTO Y COLOCÓ AL SEÑOR OKUDAIRA ENCIMA.

MIENTRAS ESTE DORMÍA, LE COLOCÓ LA SOGA ALREDEDOR DEL CUELLO Y FIJÓ EL NUDO CON PEGAMENTO.

A CONTINUACIÓN LE DESPERTÓ Y LE HIZO COLOCAR LAS MANOS A SU ESPALDA PARA QUE SUJETASE EL JARRÓN.

LE ADVIRTIÓ DE QUE, SI LO SOLTABA, EL RUIDO ALERTARÍA A LA GENTE DE LA CASA Y ALGUIEN ABRIRÍA LA PUERTA, CON LO QUE CAERÍA Y RESULTARÍA AHORCADO.

¡¡CUANDO FINALMENTE SE ESCUCHÓ EL RUIDO AL ROMPERSE EL JARRÓN, LLEGÓ LA PRIMERA A LA PUERTA Y LA ABRIÓ A LA FUERZA!!

ENTONCES SIMULÓ CAER AL SUELO CON LA SEÑORA OKUDAIRA PARA ASÍ DESMONTAR LA PILA DE LIBROS.

LA VERDAD ES QUE ES UNA MANERA MUY CRUEL DE MATAR.

SÍ... SI SE CANSABA DE AGUANTAR EL JARRÓN Y LO SOLTABA, ESTABA MUERTO.

SI INTENTABA PEDIR SOCORRO, EL RESULTADO HABRÍA SIDO EL MISMO.

HACE FALTA MUCHA SANGRE FRÍA, SÍ.

LA MISMA ...

...QUE LE LLEVÓ A AHOGAR A TANGO OKUDAIRA EN LA PISCINA HACE UN AÑO.

CON UN ARDID PARECIDO.

UN MOMENTO... ¿EN ESE CASO TAMBIÉN HUBO UN MONTAJE?

ASÍ ES... ¡SOLO QUE ENTONCES FUE MÁS SENCILLO!

LE BASTÓ CON AMORDAZARLO Y ATARLO DE PIES Y MANOS ANTES DE TIRARLO A LA PISCINA.

¿LO TIRÓ ?

PERO TODOS LOS HABITANTES DE LA CASA TENÍAN UNA COARTADA FIRME...

SI HUBIERA HECHO ESO, NO HABRÍA PODIDO...

SE EQUIVOCA. DESPUÉS DE VER CÓMO LE QUEDABA LA ROPA DE TANGO A EISUKE, ENTENDÍ QUE NO ERA MUY ALTO, DEBÍAN DE TENER MÁS O MENOS LA MISMA ALTURA.

Y LA MARCA DEL NIVEL DE AGUA DE LA PISCINA LE LLEGABA A EISUKE A LA ALTURA DE LAS CEJAS. ESTIRÁNDOSE PODRÍA HABER SACADO LA NARIZ FUERA DEL AGUA.

SEGURAMENTE, ANTES DE TIRAR A TANGO MANIATADO A LA PISCINA LE CONTÓ QUE SI AGUANTABA UNA HORA, VOLVERÍA PARA VACIAR PARTE DEL AGUA.

¡CLARO! ¡Y MIENTRAS EL CHICO AGUANTABA DE PIE...

...SU ASESINA TENÍA TIEMPO PARA FABRICARSE UNA COARTADA!

DEJÁNDOLO ASÍ, ACABARÍA POR AGOTARSE Y AHOGARSE.

EXACTO. EL JOVEN PRACTICABA CULTURISMO Y ESO JUGÓ A FAVOR DE SU ASESINA. AUNQUE SE HUBIERA RELAJADO E INTENTADO FLOTAR ...

...EL VOLUMEN DE SUS MÚSCULOS LE HABRÍA ARRASTRADO AL FONDO.

¿VERDAD, SEÑORA TABATA?

...

ENTONCES... ¿¿ELLA TAMBIÉN ES CULPABLE DEL ASESINATO DE HACE UN AÑO!?

ES OBVIO.

EL SUFRIMIENTO AL QUE SOMETIÓ A SUS VÍCTIMAS ANTES DE QUE MURIERAN ES SOSPECHOSAMENTE SIMILAR.

PE... PERO NO TIENE NINGUNA PRUEBA QUE INCRIMINE A KIKUYO, ¿VERDAD?

ESO QUE HA CONTADO TAMBIÉN LO PODRÍAMOS HABER HECHO SEGAWA O YO.

E... EXACTO... PUEDE QUE EL LIBRO FUERA GRANDE POR PURA CASUALIDAD.

¡ADEMÁS, ESTÁ EL MENSAJE QUE DEJÓ CON SANGRE MI MARIDO SOBRE LA TAPA DEL LIBRO!

¿QUÉ TIENEN QUE VER LAS PALABRAS "MÁS ALLÁ" Y EL NÚMERO 11 CON KIKUYO?

ESO NO ES EL NÚMERO 11.

ES EL SÍMBOLO DE "IGUAL".

I... ¿IGUAL?

VERÁ... EL MÁS ALLÁ EN JAPÓN PUEDE LLAMARSE MEIDO...

...QUE SUENA IGUAL QUE LA PALABRA INGLESA MAID.

¡¡Y MAID ES IGUAL A "DONCELLA"!!

¡POR SUPUESTO! ¡ES UN JUEGO DE PALABRAS!

UN JUEGO BASTANTE RETORCIDO...

PERO AÚN HAY UNA PRUEBA MÁS CONTUNDENTE QUE ESE MENSAJE.

ESTÁ EN EL DELANTAL DE LA DONCELLA...

¡EN EL BOLSILLO IZQUIERDO!

LA SEÑORA TABATA SE GUARDÓ EL PAÑUELO DE PAPEL QUE HABÍA USADO LA SEÑORA OKUDAIRA EN EL BOLSILLO DE LA DERECHA.

EL MISMO DEL QUE SACÓ EL RECIBO DEL SUPERMERCADO Y EN EL QUE LUEGO VOLVIÓ A GUARDARLO.

NINGUNA EMPLEADA DEL HOGAR GUARDARÍA UN PAÑUELO SUCIO JUNTO A LA FACTURA DE LA COMPRA DE LA CASA DONDE TRABAJA.

POR ESO PENSÉ...

...QUE TAL VEZ TUVIERA ALGÚN MOTIVO PARA NO QUERER TOCAR SU BOLSILLO IZQUIERDO DELANTE DE LA POLICÍA.

PROBABLEMENTE, PORQUE CONTIENE SU PAÑUELO, CON MANCHAS DE CAFÉ ...

¡...QUE GUARDÓ ALLÍ DE FORMA MAQUINAL!

¡ZAS!

¡ES VERDAD! ¡SE TRATA DEL PAÑUELO!

¡Y ESTÁ MANCHADO DE CAFÉ!

¿CÓMO LO HAS SABIDO?

CUANDO LA SEÑORA OKUDAIRA SE ECHÓ A LLORAR, ELLA NO LE DEJÓ SU PAÑUELO SINO QUE LE ACERCÓ UNOS DE PAPEL QUE HABÍA SOBRE LA MESA.

ADEMÁS DE ESO, HAY MANCHAS DE CAFÉ EN EL SUELO, A PESAR DE QUE LA MESA ESTÁ INMACULADA.

CON ESE PAÑUELO DEBIÓ DE LIMPIAR EL CAFÉ QUE VERTIÓ EL SEÑOR OKUDAIRA AL DORMIRSE SOBRE LA MESA.

AL ACABAR, SE LO GUARDÓ EN EL BOLSILLO IZQUIERDO, SIN PENSAR.

¡BIEN! ¡LLEVA A ANALIZAR EL PAÑUELO!

¡¡SI RESULTA CONTENER RESTOS DE NARCÓTICOS MEZCLADOS CON EL CAFÉ, SERÁ LA PRUEBA DEFINITIVA!!

¡¡VOY!!

¿POR QUÉ, KIKUYO?

¿POR QUÉ LE HAS MATADO?

ME TEMO QUE TIENE ALGO QUE VER CON LA MUERTE DE SU MAYORDOMO, HACE DOS AÑOS.

LO QUE A SU VEZ FUE LA CAUSA DE QUE TANGO NO VOLVIERA A COGER EL COCHE DESDE ESA MISMA FECHA.

USTED NOS DIJO QUE HACÍA DOS AÑOS QUE NADIE LO TOCABA, ¿VERDAD?

SÍ...

NO ES QUE NO QUISIERA CONDUCIR...

ES QUE EL SEÑORITO TANGO...

...HABÍA ATROPELLADO A UN HOMBRE Y SE HABÍA DADO A LA FUGA.

¿¿CÓMO!?

EL COCHE QUE CONDUCÍA CUANDO OCURRIÓ...

...ERA EL MERCEDES QUE SOLÍA TOMAR SEGAWA, NO ESTE, SINO EL ANTERIOR MAYORDOMO, PARA IR A BUSCARLES.

POR CASUALIDAD, LE ESCUCHÉ LLORIQUEAR MIENTRAS LE CONTABA A SU MARIDO LO QUE HABÍA HECHO: LLEVARSE EL COCHE SIN PERMISO, ATROPELLAR A UN HOMBRE Y MATARLO.

SEGAWA LE ACONSEJÓ QUE SE ENTREGASE A LA POLICÍA, PORQUE CON LAS MARCAS QUE HABÍAN QUEDADO EN EL COCHE, NO TARDARÍAN EN DESCUBRIRLO.

HACE DOS AÑOS, SEGAWA SE PRECIPITÓ POR EL ACANTILADO EN ESE MISMO AUTOMÓVIL.

ENTONCES... EL ACCIDENTE ...

LE EMBORRACHARON Y LO HICIERON CAER PARA CERRARLE LA BOCA Y OCULTAR DEFINITIVAMENTE LAS PRUEBAS DEL ATROPELLO MORTAL.

ANTES DE TIRARLO A LA PISCINA, TANGO CONFESÓ QUE LO HABÍA HECHO CON LA AYUDA DE SU PADRE.

POR ESO MATÓ A TANGO EN EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE SEGAWA. Y LO HA VUELTO A HACER CON SU PADRE.

¿CÓMO SUPO USTED QUE NO SE TRATÓ DE UN ACCIDENTE?

PORQUE NO LLEVABA PUESTOS LOS GUANTES CUANDO LE ENCONTRARON ENTRE EL AMASIJO DE HIERROS ...

POR ESO SUPE QUE NO HABÍA SIDO UN ACCIDENTE.

SIEMPRE SE LOS PONÍA CUANDO IBA A CONDUCIR. SIEMPRE.

PORQUE YO SE LOS HABÍA REGALADO...

¡VENGA, RAN! ¡NOS VAMOS!

¡AGH! ¿DÓNDE SE HA METIDO?

AJUM.

AH... HACE UN MOMENTO HE VISTO A LA SEÑORITA Y SU AMIGO DIRIGIRSE JUNTOS AL BAÑO.

¿EH?

"AL..."

"¿AL BAÑO!?"

"¡¡ESO NO LO HABÍA PREVISTO!!"

"¡MIERDA! ¡NO!"

¡¡¡

¡¡¡

¡¡¡

¿¿PERO QUÉ HACES!?

¡¡PARA DE UNA VEZ!!

CHAC!

PERDONA, PERDONA...

¡EH!

¡VOSOTROS DOS!

¡¡¡

¡¡¡

¡¡¡

BAM!

¡HOLA!

¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?

COMO SE HA VUELTO A MANCHAR...

...HEMOS VENIDO A BUSCAR SU ROPA, QUE YA HABÍA TERMINADO DE SECARSE.

¡Y RESULTA QUE HA EMPEZADO A DESNUDARSE CONMIGO DELANTE!

ES QUE ESTABA ACOSTUMBRADO CON MI HERMANA Y NO HE CAÍDO...

"¿EH?"

"UN MOMENTO... ¿Y ESA MARCA?"

Créditos a sus respectivos Scan,Repoia No Renombres.







Sejuro Akashi

#A.G ゴメス