

FILE. 5

LA LLEGADA DEL DEMONIO



ESTUDIOS NICHURI.

¿EEEEEEH
!?

¿QUE HOY NO
PODREMOS VISI-
TAR EL PLATÓ
DONDE RUEDAN
YAIBA, EL
ENMASCARADO!?

¿POR
QUÉ!?

CON LA
ILUSIÓN QUE
NOS HA-
CÍA...

LO SIENTO
MUCHO,
CHICOS.

PERO
ES QUE
VAN MUY
JUSTOS DE
TIEMPO CON
LA GRABA-
CIÓN Y NO
PUEDEN
PERMITIRSE
ATENDER A
VISITAS.

SOLO CON-
SEGUÍ QUE
OS INVITA-
RAN PORQUE
CONOZCO
BIEN AL
DIRECTOR.

PERDO-
NADME,
¿VALE?

¡NO PASA NADA!
¡ESTAMOS EN LOS
ESTUDIOS DE TV
NICHURI, SEGURO
QUE PODEMOS
VER MUCHAS
COSAS INTE-
RESANTES!

¡ES
VER-
DAD!

¡HABRÁ
UN MON-
TÓN DE FAMO-
SOS!

¡ME
GUSTARÍA
CONOCER
A LA CHI-
CA DEL
TIEMPO!

¡PERO NO
TENÉIS
DELANTE
A YOKO
OKINO, QUE
ES MEGA-
FAMOSA
?



¿HAS DESCUBIERTO ALGO NUEVO?

¿EH?



SOBRE EL TAL EISUKE Y SU SUPUESTA RELACIÓN CON RENA MIZUNASHI.

AH... ESTÁ CONFIRMADO QUE TIENEN TIPOS DE SANGRE DISTINTOS, ASÍ QUE TODO APUNTA A QUE SU HERMANA Y RENA MIZUNASHI NO SON LA MISMA PERSONA.



¡NOS ENSEÑÓ SU CARTILLA DE NACIMIENTO Y PONE CLARAMENTE QUE ES DE TIPO O! Y SI RECIBIÓ UNA TRANSFUSIÓN DE SU HERMANA, ELLA TENÍA QUE SER TAMBIÉN DE TIPO O.

¡EL GRUPO SANGUÍNEO DE NUESTRA RENA MIZUNASHI ES AB!



ENTONCES, ¿NO ES SU HERMANA?

NO...



TAL VEZ.



¿TAL VEZ QUÉ? ¿AÚN TIENES SOSPECHAS?

AH... NO...

YA VUELVES A OCULTAR INFORMACIÓN.



TE LO DIRÉ SI LO CONFIRMO. NO ME MIRES CON ESA CARA, PARECES UN OJRO.

UN... ¿UN OJRO?

NO... ES...

¡¡UN DEMONIO!!

¿EH?

¿ERES
UNO DE LOS
ENEMIGOS
DE YAIBA, EL
ENMASCARADO??

¡A
LO MEJOR
PERTENECE
A UNA MAL-
VADA ORGA-
NIZACIÓN
SECRETA
!

¿SEGURO
QUE ES
EL JEFE
DE LOS
MALOS
!

¿QUÉ PASA,
CHAVALES? ¿NO
SABÉIS QUIÉN
SOY?

ME HABÉIS
DEJADO POR
LOS SUE-
LOS...

¿EH?

AUNQUE
CON ESO DE
QUE SOY
UNO DE LOS
MALOS DE
YAIBA...

...TAMPOCO IBAIS
TAN DESENCA-
MINADOS.

...

¿QUIÉN
SERÁ
?

NO LE
HE VIS-
TO EN MI
VIDA.

NI
YO...

¿ÉL
?

ES EL
VOCALIS-
TA DE LOS
SANZU 3,
UN POPU-
LAR GRU-
PO DE
ROCK.



¿SE HACE
LLAMAR
SATÁN
ONIZUKA
?

SATÁN ONIZUKA
(32 AÑOS)
VOCALISTA DE
LOS SANZU 3



CREO QUE HOY
APARECÍA EN
UN PROGRA-
MA DE ENTRE-
VISTAS.

ANDA
...

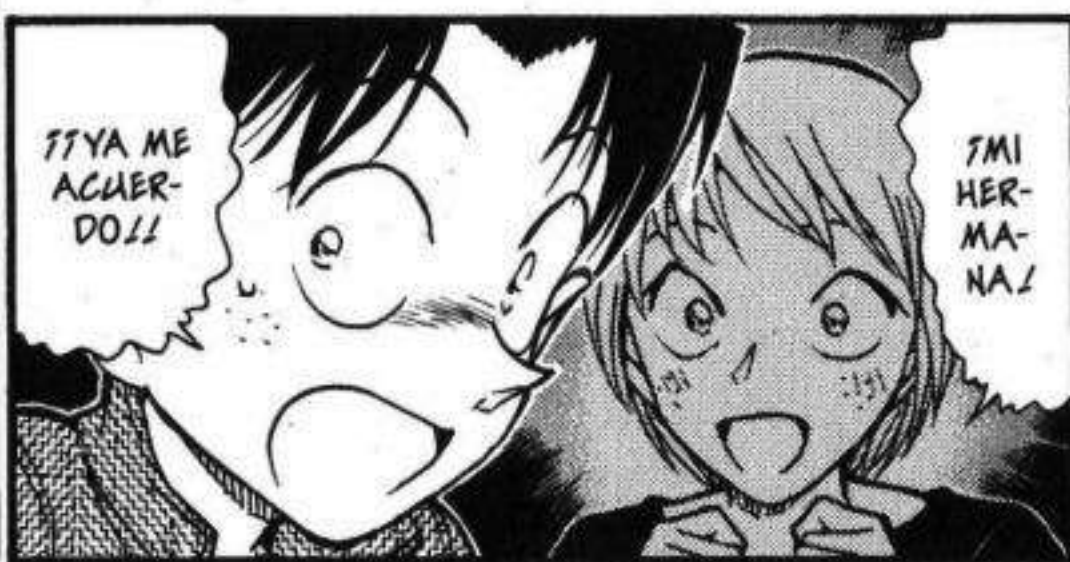
SATÁN ONIZU-
KA...



¿QUÉ
PASA,
MITSU-
HIKO
?

AH,
NADA
...

ES QUE ME
SUENA EL
NOMBRE
...



¡¡YA ME
ACUER-
DO!!

¡MI
HER-
MA-
NA!



¿EH?

¡A MI HERMANA
LE GUSTA
MUCHO
!

¡ME HA
ENCARGA-
DO QUE
LE PIDIE-
RA UN
AUTÓ-
GRAFO
SI LE
VEÍA!



¡PUES
SÍQUE-
LE Y
PÍDE-
SELO!

¡ESO
HARÉ
!

PERO NO
SABEMOS
ADÓNDE
HA IDO.

PODEMOS
PREGUNTAR-
LE A YOKO
DÓNDE ESTÁ
SU CAME-
RINO.





PUES... SOPA DE FIDEOS CHINOS DEL TENPUKU, ARROZ FRITO DEL JAN-JAN-KEN...

...Y EMPANADILLAS DE CARNE DEL EIRIAN.



¿TRES PLATOS DE TRES RESTAURANTES DIFERENTES?

SI TODO ES COMIDA CHINA, ¿NO TE VALE QUE SEA DEL MISMO?

¿ESTÁS LOCO? ¡CADA RESTAURANTE PREPARA MEJOR UN DETERMINADO PLATO!



VOY MUCHO A COMER A LOS TRES, NO CREO QUE TE PONGAN PEGAS POR TRAER SOLO UN PLATO.

VALE...



¡OTRA COSA! ¿HAS ENCONTRADO EL ESPEJO AQUEL?

¡AH, SÍ!

UN AMIGO MÍO ME HA HABLADO DE UNO PARECIDO.

IBA A IR A LA TIENDA AHORA.



¿SÍ? ¡MUCHAS GRACIAS!

ES QUE SI NO LO TENGO, NO ME CONCENTRO A LA HORA DE MAQUILLARME.

PUES ME DARÉ PRI-SA.



Y ALGO MÁS.

VOY A ECHARME UNA SIESTA DESPUÉS DE COMER, NO ME DESPIERTES HASTA QUE ME TOQUE SALIR, ¿VALE?

ANOCHE TUVE UNA GORDA CON MI REPRESENTANTE Y NO HE PODIDO DORMIR BIEN PENSANDO EN EL TEMA.



¿EL TAMBIÉN ESTÁ AQUÍ, ¿NO?

¡SÍ... EN LA SALA DE VISITAS DEL PRIMER PISO.

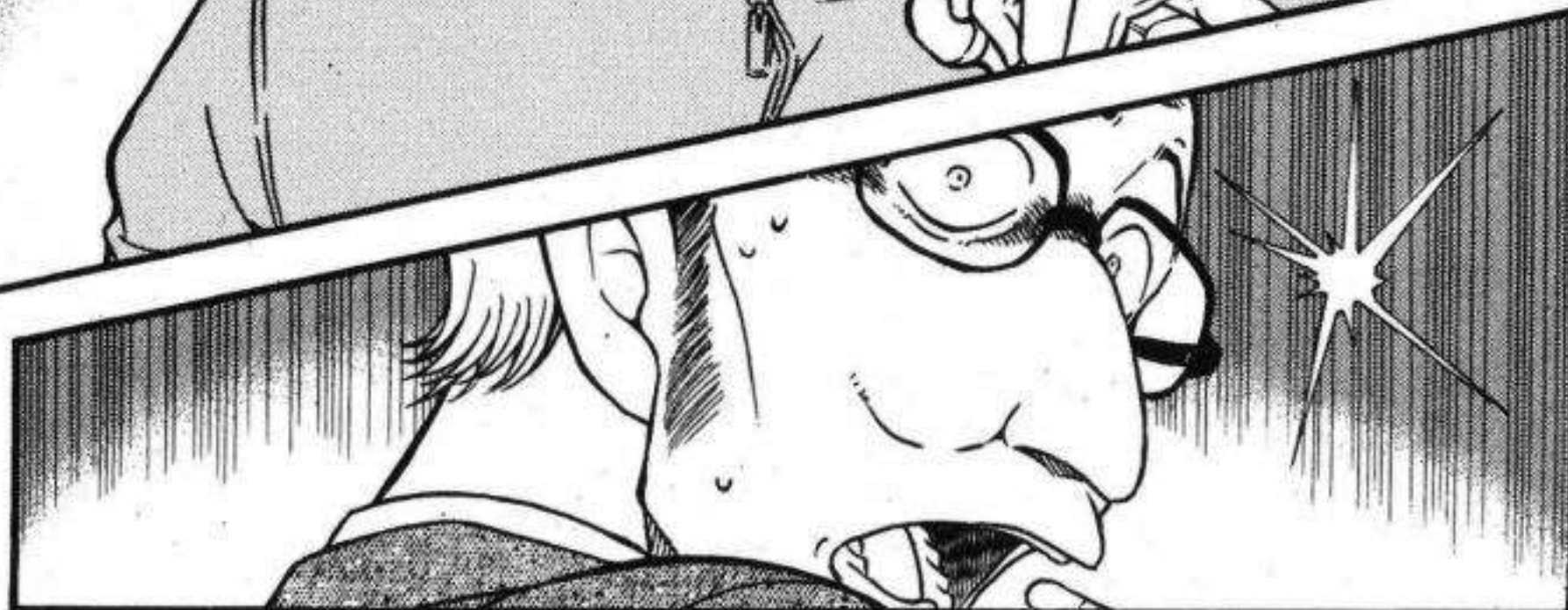
PUEDES IR A DISCULPARTE CON ÉL CUANDO TERMINE EL PROGRAMA.





...ES UNA
PROTECCIÓN
PERFECTA...

...PARA LAS
SALPICADURAS
DE SANGRE.



¡AQUÍ
ES!

Satán Onizuka
Camerino

ESO
PARECE.

¿SEGU-
RO QUE
PODEMOS
ENTRAR
ASÍ, SIN
MÁS?

ESE CANTANTE
DABA MIEDO...

¡TRANQUILOS!
HAY MUCHA GENTE
POR EL PASILLO.
SI NOS ATACA,
PODEMOS PE-
DIR AYUDA.

¿PE-
DIR
AYU-
DA?

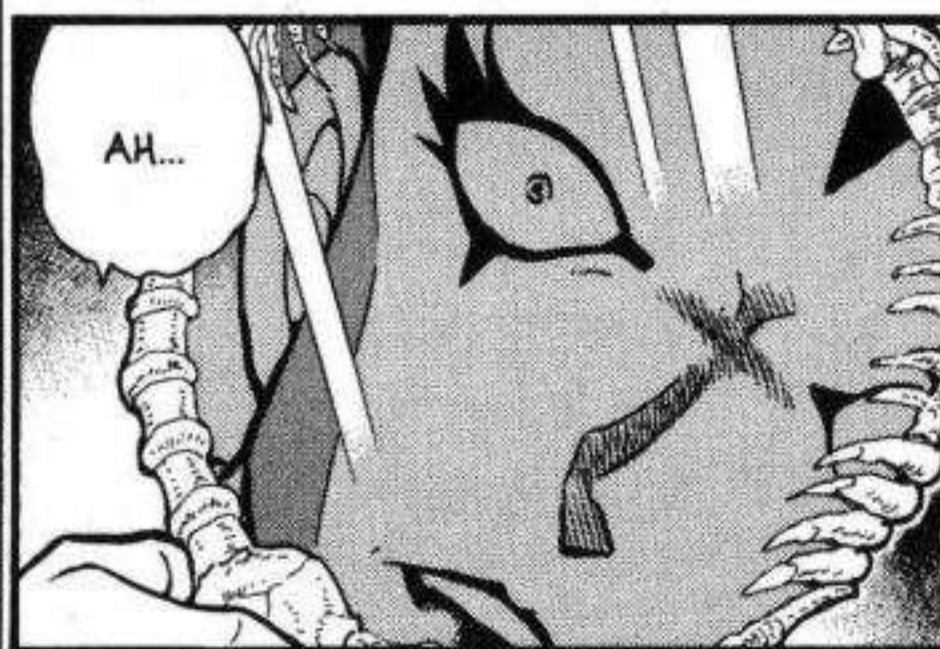
VO...
¡VOY A
LLAMAR
!

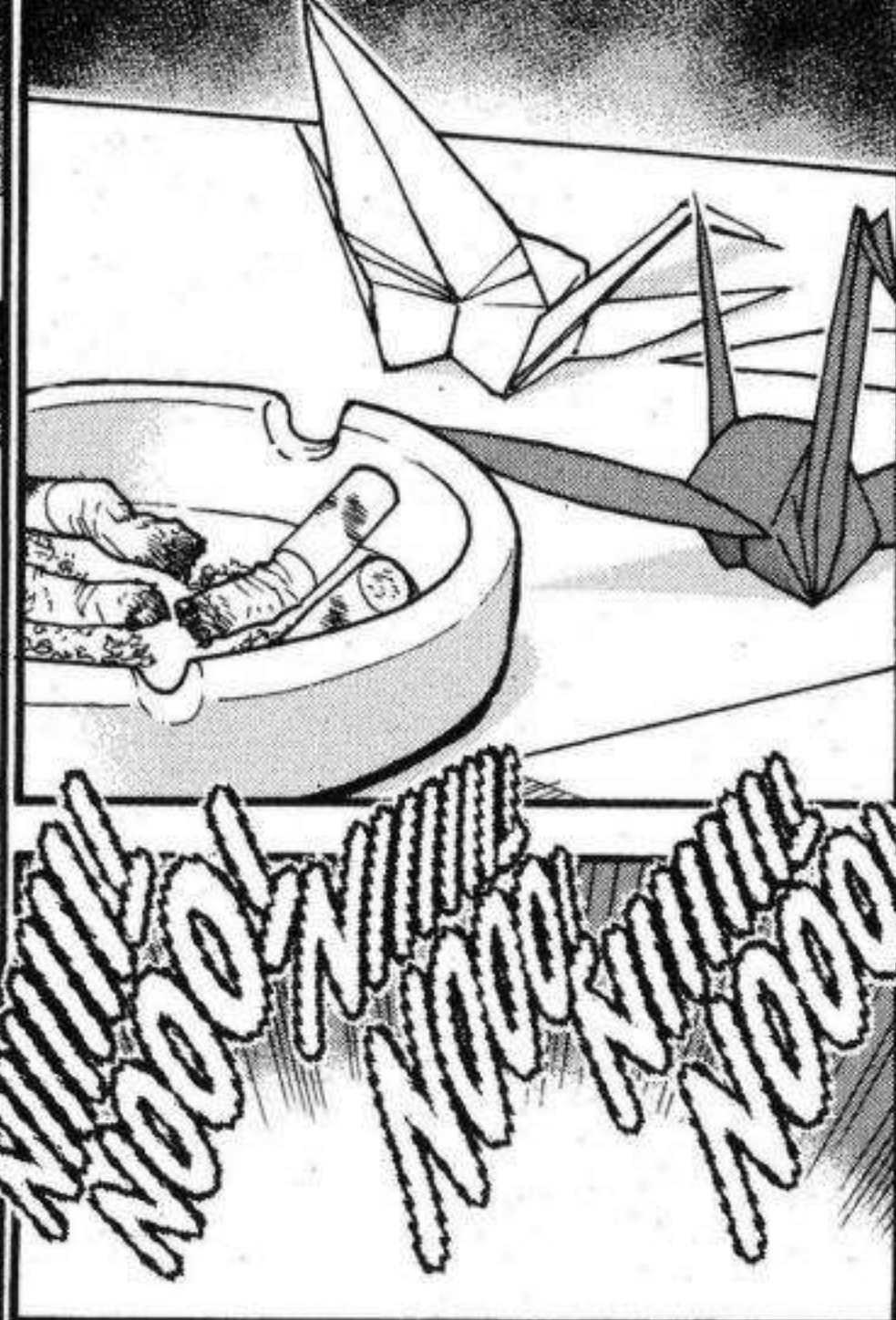
¡CHI-
COS!

NI SE OS
OCURRA.
SATÁN ESTÁ
DURMIENDO
AHORA
MISMO.

¿PERO
ESO
DUE-
ME?

CHAC!
YA
LO
CREO.









Créditos a sus respectivos
Scan, Repoia No Renombres.



Seijuro Akashi

#A.G ゴメス

FILE. 6

LA TRAMPA DEL DEMONIO





LA VÍCTIMA
ERA TENJI URU-
SHIBARA, DE 47
AÑOS, JEFE DE
UNA AGENCIA
DE REPRESENTAN-
TES...

HORA
DE LA
MUERTE,
SOBRE LA
UNA DEL
MEDIO-
DÍA.



LA CAUSA,
UNA HERIDA
DE ARMA
BLANCA QUE
LO DESANGRÓ.

FUE
APUNALADO
VARIAS VECES
EN LA ZONA
ABDOMINAL
ANTES DE RECI-
BIR UN ÚLTIMO
GOLPE EN LA
ESPALDA.

VA-
YA...



BUENO...
¿QUIÉN
DESCU-
BRIÓ EL
CADA-
VER?

¡YO! SOY
AYUDANTE DE
DIRECCIÓN
...

EL SEÑOR URUSHIBARA
TENÍA UNA REUNIÓN CON
LOS PRODUCTORES DE
LA SERIE EN LA QUE
ACTUALMENTE ESTOY
TRABAJANDO HOY
A LAS DOS...



PERO IBAN A
RETRASARSE Y
CUANDO VINE A
ADVERTIRLE ME
LO ENCONTRÉ EN
MEDIO DE UN
CHARCO DE
SANGRE.

HE AVISADO
A LA POLICÍA
Y A UNA
AMBULAN-
CIA...

...Y LUEGO HE
IDO A BUSCAR
A SATÁN Y SU
ASISTENTE PER-
SONAL, QUE TRA-
BAJABAN PARA
LA AGENCIA DEL
SEÑOR URUSHI-
BARA, PARA CON-
TARLES LO QUE
HABÍA SUCE-
DIDO.



¿SATÁN?

SOY
YO.







PERO ES
IMPOSIBLE
QUE FUE-
RA YO.

CUALQUIERA
HUBIERA REPA-
RADO EN MÍ
SI HUBIERA
SALIDO DEL
CAMERINO.

PUEDE PREGUNTAR
A TODO EL PERSONAL
DE LOS ESTUDIOS, SI
QUIERE. A VER SI AL-
GUIEN ME VIO ANDAR
POR AQUÍ A LA HORA
DE LOS HECHOS.

PERO SI SE
QUITARA EL
MAQUILLAJE...
¿CUÁNTO
TARDA EN CARACTE-
RIZARSE
?

POCO, UNOS
TREINTA
MINUTOS,
¿POR
QUÉ?

ENTONCES PUDO
QUITÁRSELO,
VENIR AQUÍ
Y LUEGO
VOLVERSE
A MA-
QUILLAR.

DISCULPE,
PERO ESO
NO ES
POSIBLE.

EN EL
CAMERINO
NO TENÍA
ESPEJOS.

¿EH?

SE VE QUE HACE UN
TIEMPO HABÍA CIERTO
ACTOR QUE NO LOS
SOPORTABA Y POR
ESO LOS RETIRARON
DE DOS O TRES
CAMERINOS.

UNO DE
ELLOS ERA
LA HABITA-
CIÓN EN LA
QUE SE EN-
CONTRABA
SATÁN.

A MÍ
TAMPOCO
ME GUS-
TAN LOS
ESPEJOS.
SOBRE
TODO LOS
GRAN-
DES.

¿QUIERE
COMPRO-
BARLO...?

¿...USTED
MISMO
?



¡A
A
A
A
H!





NO HAY NINGÚN ESPEJO POR AQUÍ. ÉL TAMBIÉN ESTÁ LIMPIO.

VEAMOS QUÉ HAY EN LA BOLSA.



UNA ESPECIE DE CASA DE MAQUILLAJE...

CLAC.

PERO ESPEJOS...



¿EH?



¿QUÉ SON ESTA CHAQUETA BLANCA Y ESTE GORRO MANCHADOS?

SOBRE EL PECHO PONE "CASA DIABLO".

AH, ESO. PENSABA USARLO EN UNA DE LAS ESCENAS DEL PROGRAMA EN EL QUE IBA A PARTICIPAR HOY.



ES UNA ESPECIE DE GAG QUE HACEMOS LOS MIEMBROS DE LA BANDA EN LOS CONCIERTOS, ENTRE CANCIÓN Y CANCIÓN.

"SOMOS DE CASA DIABLO, VENIMOS A ENTREGARLE LAS DESGRACIAS QUE HA PEDIDO."





NO HAY MANCHAS MORADAS NI EN LOS PLATOS DE COMIDA...

...NI TAMPOCO EN LOS PALILLOS...

Y ESO QUE TODO SE LO HA LLEVADO A LA BOCA.



CIERTO, ES UN POCO RARO.

¡AH! ES QUE CUANDO COMO...

...SUELO QUITARME EL EXCESO DE PINTALABIOS CON UN PAÑUELO.



NO ME GUSTA DEJAR MARCAS EN LOS CUBIERTOS O PLATOS.

PARA APLICARME EL PINTALABIOS NO NECESITO ESPEJO.



¿Y LO QUE LLEVA EN LOS OJOS TAMBIÉN ES PINTALABIOS? ¿PORQUE ES DEL MISMO TONO MORADO?

¡NO, HOMBRE, NO ES PINTALABIOS! PERO EL COLOR SÍ QUE ES EL MISMO PORQUE SON DEL MISMO FABRICANTE.

ESO SÍ QUE NO PUEDO PONERMELO SIN ESPEJO.



¿SI ALGUIEN ES CAPAZ DE HACERLO BIEN SIN ESTAR MIRÁNDOSE, SEGURO QUE ES UN DEMONIO DE VERDAD!

PUES SÍ...



¡LE GUSTA MUCHO ESE COLOR, VERDAD, SEÑOR DEMONIO ?!

¡SÍ... LO USO DESDE NUESTRA ÉPOCA DE INDIES Y ME ENCANTA.

ESE FABRICANTE ES EL ÚNICO QUE LO HACE.



DE TODAS FORMAS, COMO LO DE HOY NO SE TRATA DE UN CONCIERTO, TANTO EL GRIS DE LAS MEJILLAS COMO EL BLANCO DE LA CARA...

...ME LOS HE PINTADO CON MAQUILLAJE AL AGUA.





AQUÍ HAY PLATOS DE TRES RESTAURANTES DISTINTOS. ALGUNO DE LOS REPARTIDORES PODRÍA HABERLE TRAÍDO UN ESPEJO A ESCONDIDAS PARA QUE SE VOLVIERA...

...A MAQUILLAR DESPUÉS DE COMER EL CRIMEN MIENTRAS QUE OTRO SE LO HABRÍA LLEVADO LUEGO.



¿SÍ! ES UNA POSIBILIDAD...

¿NO, NO LO ES!



VENGO DE HABLAR CON EL PERSONAL DE SEGURIDAD DE LOS ESTUDIOS.

LOS ÚNICOS REPARTIDORES DE COMIDA QUE PASARON ANTES DE LAS DOS ERAN ESOS TRES Y LO HICIERON ALREDEDOR DE LAS DOCE DEL MEDIODÍA.



...Y QUETAMBIÉN HE LLAMADO A LOS TRES RESTAURANTES PARA COMPROBARLO Y TODOS ME HAN CONFIRMADO QUE SUS REPARTIDORES SALIERON EN TORNO A LAS DOCE...

DARON EN PASARSE POR LA TARDE A POR LOS PLATOS.

TODAVÍA NO HA VENIDO NINGUNO.

APARTE, LOS TRES REPARTIDORES HAN CONFIRMADO QUE SATÁN LLEVABA SU MAQUILLAJE PUESTO CUANDO LES RECIBIÓ.

HMMM... SI LOS TRES VINIERON ANTES DE QUE SE COMETIERA EL CRIMEN, NO PUDIERON ENTREGARLE UN ESPEJO DESPUÉS.



LO ÚNICO QUE SE ME OCURRE ES QUE, MIENTRAS SE DIRIGÍA AQUÍ DESPUÉS DE QUE EL AYUDANTE DE DIRECCIÓN LE FUESE A BUSCAR...

...SE LLEVASE EL ESPEJO CONSIGO Y LO TIRARA POR EL CAMINO.



DIRÍA QUE NO, INSPECTOR ME-GURE.

YO LE ESTUVE OBSERVANDO TODO EL TIEMPO Y SATÁN SE LIMITÓ A CORRER.

¿AH, SÍ?



ADEMÁS DE ESO, HE LLAMADO A LA TIENDA DONDE SU MÁNAGER HA COMPRADO EL ESPEJO Y ME HAN CONFIRMADO QUE LO HA ADQUIRIDO SOBRE LAS DOCE Y MEDIA DE HOY.

Y ESA TIENDA ESTÁ EN EL BARRIO DE HAIDO... SE TARDA UNA HORA EN COCHE EN LLEGAR ALLÍ DESDE ESTOS ESTUDIOS, DE MODO QUE ES IMPOSIBLE QUE PUDIERA TRAÉRSELO ANTES DE LA UNA Y MEDIA.



AH, SÍ, EN CUANTO AL TRAJE DE REPARTIDOR QUE TIENE SATÁN EN LA BOLSA... ES CIERTO QUE SE SUPONÍA QUE DEBÍA USARLO AL PRINCIPIO DEL PROGRAMA.

HABÍAN PREPARADO UNA CAJA DE REPARTO PARA COMPLEMENTARLO.



¿EN SERIO QUE HACÍA DE REPARTIDOR CON ESE MAQUILLAJE?

SÍ, EN LOS CONCIERTOS HACÍA MUCHA GRACIA.

EL PEINADO LLEVA MOGOLLÓN DE LACA, NO SE ME ESTROPEA POR PONERME UN GORRO DE REPARTIDOR.



POR CIERTO, ¿CÓMO SE LAS APANA PARA PONERSE ESE MAQUILLAJE Y EL PEINADO? CUANDO LLEGÓ AL CAMERINO YA VENÍA ARREGLADO...

¡PUES EN MI CASA! ME HE VESTIDO Y MAQUILLADO ALLÍ ANTES DE VENIR. DEJÉ EL COCHE EN EL APARCAMIENTO Y ENTRÉ COMO TODO EL MUNDO.



MI BOLSA LA TRAÍA MI MÁNAGER. NO PEGA MUCHO LLEVAR ALGO ASÍ CON ESTA PINTA.

ENTONCES, ¿IBA EN COCHE CON ESE MAQUILLAJE?



¡NO HAY PROBLEMA! MI COCHE TIENE LOS CRISTALES TINTADOS. AUNQUE CON LA CANTIDAD DE TABACO QUE FUMO DENTRO, CASI QUE PODRÍA DISIMULAR SOLO CON EL HUMO QUE SUELTO.

¿Y TAMBIÉN FUMABA MIENTRAS HACÍA LAS GRULLAS DE PAPEL?





"Y AUNQUE POR PURA SUERTE, NO SE HUBIERA CRUZADO CON NADIE EN EL BAÑO..."

"...CON TANTA GENTE EN LOS PASILLOS, NO HABRÍA PASADO DESAPERCIBIDO EN EL CAMINO DE VUELTA AL CAMERINO."



"¿Y SI SE HUBIERA TAPADO LA CARA, TAMBIÉN HABRÍA LLAMADO LA ATENCIÓN?"

"TUVO QUE CARACTERIZARSE DENTRO DEL CAMERINO, SEGURO."



"Y HAY OTRA COSA QUE ME EXTRAÑA..."

"LAS GRULLAS DE PAPEL."



"SI SE SUPONE QUE HABER ESTADO HACIÉNDOLAS ES SU COARTADA, CINCO GRULLAS SON DEMASIADO POCAS."

"PERO NO PODRÍA HABÉRSELAS TRAÍDO HECHAS DE CASA PORQUE SE HABRÍAN APLASTADO EN LA BOLSA Y SE NOTARÍA."



"ENTONCES, ECUÁL ES LA FUNCIÓN DE ESAS GRULLAS?"

"¿PARA QUÉ HACERLAS?"



TAAAH!

¿Y SI USÓ ESTO COMO ESPEJO?

¿EH?



¡MIRAD!

¡LA VENTANA!



¡PUEDO VER
PERFECTAMENTE
A GENTA Y
MITSUHIKO!



¡OOOHH!

¡FÍJATE
BIEN,
PEQUE-
ÑA!

TÚ
ERES UNA
SOMBRA
NEGRA.
A TI NO
TE VES,
¿VERDAD?



AH, ES
VERDAD
...

CUANTO MÁS
NOS ACERCA-
MOS, MENOS
SE NOS
VE.

ADEMÁS, EL
ASESINATO
SE COMETIÓ
AL MEDIO-
DÍA.



SOLO PODRÍA
HABER HECHO
DE ESPEJO SI
LA PARTE DE
ATRÁS DEL
CRISTAL
FUERA
OSCURA.



"PUES
CLARO
..."

"PARA ESO
HIZO LAS
GRULLAS
DE PAPEL."



"¡TE PILLÉ..."

"¡SÉ LA TRAMPA
QUE USASTE
PARA VOLVER
A SER UN
DEMONIO!"

FILE. 7

LAS LÁGRIMAS DEL DEMONIO



¡VAMOS,
DETECTIVES!

NUT

¿NO TIENE
YA TODAS LAS
RESPUES-
TAS?

COMO LE HE DICHO,
ES IMPOSIBLE QUE
YO ME QUITASE
EL MAQUILLAJE,
SUBIERA A LA
SALA DE
VISITAS...

...MATASE
A MI JEFE,
LUEGO VOL-
VIERA Y ME
MAQUILLASE
DE NUEVO.

Y SI HABIE-
RA ESTADO
ANDANDO POR
LOS ESTUDIOS
CON ESTA
CARA...

¿...NUEVE DE CADA
DIEZ PERSONAS
RECORDARÍA
HABERME VISTO
PASAR!

¿COMO
PUEDEN COM-
PROBAR, EN
ESTE CAME-
RINO NO HAY
ESPEJOS
!

¿NI TAMPOCO
LLEVO UNO EN
MI BOLSA O
ENTRE MI
ROPA!



EL ÚNICO
ESPEJO QUE HAY
ES EL QUE ME HA
COMPRADO HOY
MISMO MI
MÁNAGER.

SIN EMBARGO, ME
LO HA ENTREGADO
UNA HORA DESPUÉS DE
QUE SE COMETIERA EL
CRIMEN. SEGÚN HAN
DETERMINADO USTE-
DES... Y ENTONCES
YO ESTABA
MAQUILLADO.



¿SÍ O NO,
MÁNAGER?

¡SÍ... Y NO ESTABAS
SOLO CUANDO
TE LO ENTREGUÉ,
LOS NIÑOS IBAN
A ENTRAR A TU
CAMERINO EN ESE
MOMENTO Y LO
VIERON TODO.
PUEDEN CON-
FIRMARLO.



SON CONS-
CIENTES DE
QUE NO PUEDO
MAQUILLARME
ASÍ SIN UN
ESPEJO,
¿VERDAD
?

¡SÍ...

¿ENTONCES ESTÁ
CLARO QUE HE ESTADO
MAQUILLADO TODO EL
TIEMPO DESDE QUE
ENTRÉ EN LOS
ESTUDIOS!



¿POR FAVOR, INSPECTOR,
DÉJEME SOLO PARA QUE
PUEDA ASIMILAR LA MUER-
TE DE MI JEFE! ¿QUE ME
AUTODENOMINE "DEMONIO"
NO SIGNIFICA QUE NO
ALBERQUE SENTIMIEN-
TOS COMPLETAMENTE
HUMANOS!

PERO...



¡AL MENOS
TRES MINUTOS
PARA PODER
QUITARME
ESTE MA-
QUILLAJE
!

¡SI ME LO QUITO, PODRÉ
LLORAR SIN QUE NADIE
SEPA QUE SOY SATÁN
ONIZUKA, EL VO-
CALISTA DE
LOS SANZU
3!



POR
SUPUES-
TO...

PLANEAS
QUITARTE
JUNTO CON
EL MAQUI-
LLAJE...



...LA PRUEBA
DE QUE TE HAS
CONVERTIDO EN
UN VERDADERO
DEMONIO.



¡ESE
ARAZO
ESCAR-
LATA!



¿ES UNA
BROMA,
SEÑOR?

YA VUELVE
A USAR MI
VOZ SIN
PEDIR
PERMI-
SO...



¿NO HA OÍDO
LO QUE HE
DICHÓ?

¡ES IMPOSIBLE
QUE YO SALIERA
DEL CAME-
RINO!

CLARO
QUE PUDO.
FUE MUY
SENCILLO.

¡AH!
¡AH!



¿CÓ-
MO!?

CIERTAMENTE, NO
PODRÍA HABERLO
HECHO CON SEME-
JANTE MAQUI-
LLAJE Y ESE
ATUENDO.





OBSERVE
A UN EXTRA-
NO REPARTIDOR
QUE IBA CO-
RRIENDO POR
LOS PASI-
LLOS...

¿...QUE
RESULTABA
NO LLEVAR
CAJA DE
REPARTO
!



¡CLARO!
¡ANTES ME HAN
DICHLO QUE LA
CAJA DE REPAR-
TO LA PONÍA EL
PROGRAMA
!

¿NO PODRÍA
HABERSE
TRATADO
DE ALGÚN
ACTOR
?...

...AL FIN Y
AL CABO,
ESTAMOS
EN UNOS
ESTUDIOS
DE TELE-
VISIÓN...



YO TAMBIÉN PENSÉ ESO AL
PRINCIPIO, PERO AUNQUE
FUERA UN EXTRA, HABRÍA
LLEVADO ALGO DE MAQUI-
LLAJE PORQUE ESTABA
VESTIDO PARA EL
PAPEL...

SIN EMBARGO,
TENÍA LA CARA
PERFECTAMENTE
LIMPIA. COMO SI
HUBIERA ACABA-
DO LA GRABACIÓN
Y SE LO HUBIERA
QUITADO
YA.



Y ME FIJÉ EN EL PELO
DE LA NUCA, BAJO EL
SOMBRERO, CORTADO
EN FORMA DE "V"
INVERTIDA.

¿POR ESO PENSÉ QUE
TAL VEZ PODRÍA SER
EL MISMO
SATÁN!

TSK
...



PERO
NO TIENE
NINGUNA
PRUEBA DE
QUE FUE-
RA YO.

COMPRENDERÁ QUE NO
ME PUEDE IDENTIFICAR
SOLO POR EL CORTE DE
PELO EN LA ZONA DE LA
NUCA. IMAGINO QUE
HABRÁ MÁS GENTE
QUE SE LO
CORTE ASÍ.

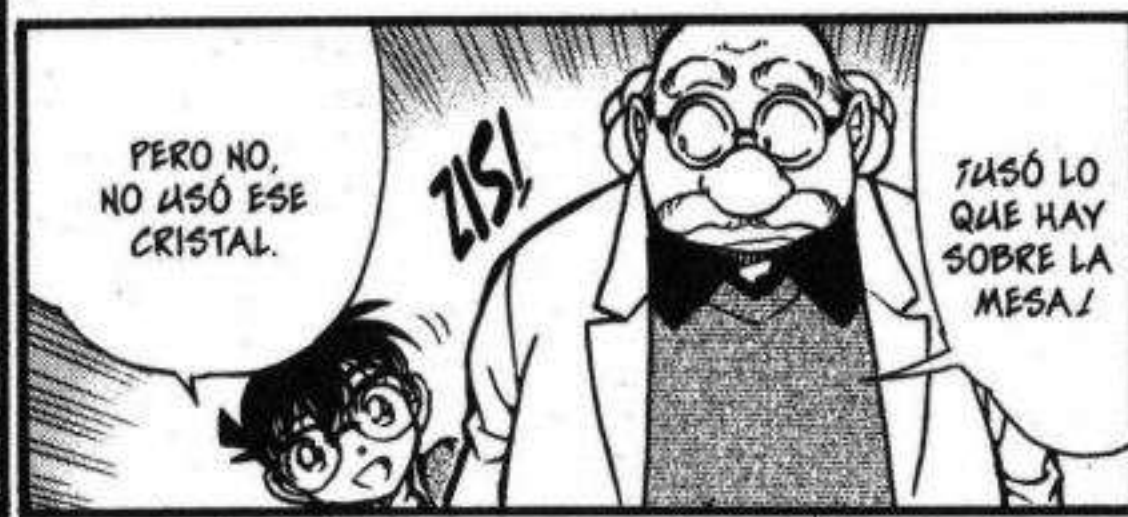
A LO
MEJOR
ERA UN
FAN
MÍO.



¡ADEMÁS!
AUNQUE HA-
BIERA SALIDO
ASÍ PARA MA-
TAR A MI JEFE
Y DESPUÉS
VOLVIERA...

...¿CÓMO ME
LAS APANÉ
PARA MA-
QUILLARME
?

AQUÍ
NO HAY
ESPE-
JOS, ES
VERDAD.





¡CON
ESTOS
PAPELES
NEGROS
!



¿ESO PUEDE
FUNCIONAR
COMO
ESPEJO?

¡HAZLO,
HAZLO!

CLARO...



LOS MATERIALES
TRANSPARENTES
COMO EL CRISTAL Y
ESTE PLÁSTICO...

...SIEMPRE RE-
FLEJAN LA LUZ
Y PUEDEN MOS-
TRAR LA IMA-
GEN QUE HAY
FRENTE A
ELLOS.



¡PUES YO NO
VEO NADA DE
NADA!

ESO ES PORQUE
LA LUZ PASA A
TRAVÉS DEL PLÁSTICO
Y ES DEMASIADO
FUERTE.



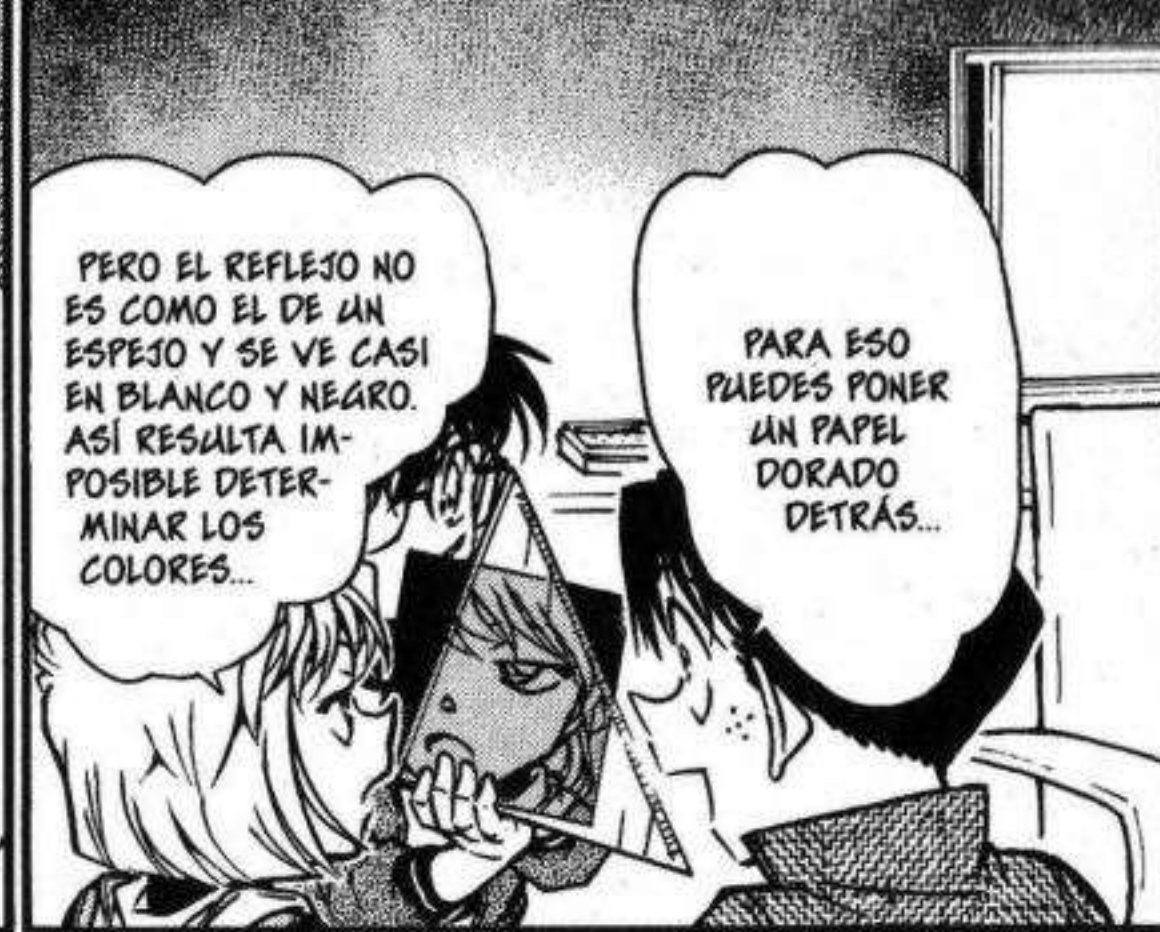
PERO...

SI COLOCAMOS
UN PAPEL OSCURO
POR DETRÁS DE
UN LADO...



¡OOOOOH
!

¡ES
VERDAD!
¡ME RE-
FLEJO
!



ESPERÓ A QUE LE ENTREGARAN LA COMIDA PARA QUITARSE EL MAQUILLAJE INMEDIATAMENTE, PONERSE EL UNIFORME DE REPARTIDOR, IR A LA SALA DONDE ESTABA SU JEFE Y APUNALARLE.

LUEGO REGRESÓ AL CAMERINO Y USÓ EL TRUCO QUE HA EXPLICADO CONAN PARA VOLVER A MAQUILLARSE.

A CONTINUACIÓN, ERA SUFICIENTE CON ESPERAR A QUE SU MÁNAGER FUERA A DESPERTARLE.

EN ESE CASO, EN LA ROPA DE REPARTIDOR DEBERÍA HABER MANCHAS DE SANGRE PORQUE EL ASESINO APUNALÓ A LA VÍCTIMA MÁS DE UNA VEZ.

PROBABLEMENTE LLEVABA PUESTO ALGO MÁS CUANDO COMETIÓ EL CRIMEN.

¡SEGURO QUE SI BUSCAN, LO ENCONTRARÁN TIRADO EN ALGÚN RINCÓN DE LOS ESTUDIOS!

¡ALGUNA PRENDA CON CAPUCHA Y GUANTES MANCHADOS DE SANGRE!

¡BIEN! ¡AVISA A LOS INVESTIGADORES, QUE BUSQUEN ESA PRENDA!

¡SÍ, SEÑOR!

TSK...

AUNQUE HALLEN ALGO ASÍ, NO TIENE POR QUÉ ESTAR RELACIONADO CONMIGO.

¡NO HAY PRUEBAS DE QUE YO LE MATARA!

¡QUE SE PUEDE HACER UN ESPEJO CON LAS HOJAS DE PAPIROFLEXIA Y LA ESCUADRA? ¡PUES ACABO DE ENTERARME!

¡YO ME LIMITÉ A HACER GRULLAS DE PAPEL MIENTRAS ESPERABA QUE LLEGARA MI MÁNAGER!

EN ESE CASO...

FRAS!



SEGURO QUE NO LE IMPORTARÁ...

...HACERNOS UNA GRULLA COMO DEMOSTRACIÓN, ¿NO?



¿CÓMO?

PUEDE FUMAR MIENTRAS LA HACE...

ANTES HA DICHO QUE LE GUSTABA FUMAR EN ESAS OCASIONES, ¿NO?



NO... NO SEA RIDÍCULO...

¿CÓMO VOY A PONERME A HACER UNA GRULLA EN UN MOMENTO ASÍ?

¡PUES HAZLA TÚ, AYUMI!



¿TÚ HACES UNA GRULLA EN SU LUGAR?

¡CLARO!



PRIMERO SE DOBLA EL PAPEL ASÍ...

...FORMANDO UN TRIÁNGULO...



ERES MUY HÁBIL, AYUMI...

HICE MUCHAS CON MAMÁ CUANDO MI PAPÁ ESTABA EN EL HOSPITAL, PARA QUE SE MEJORARA...

SAH, SI?

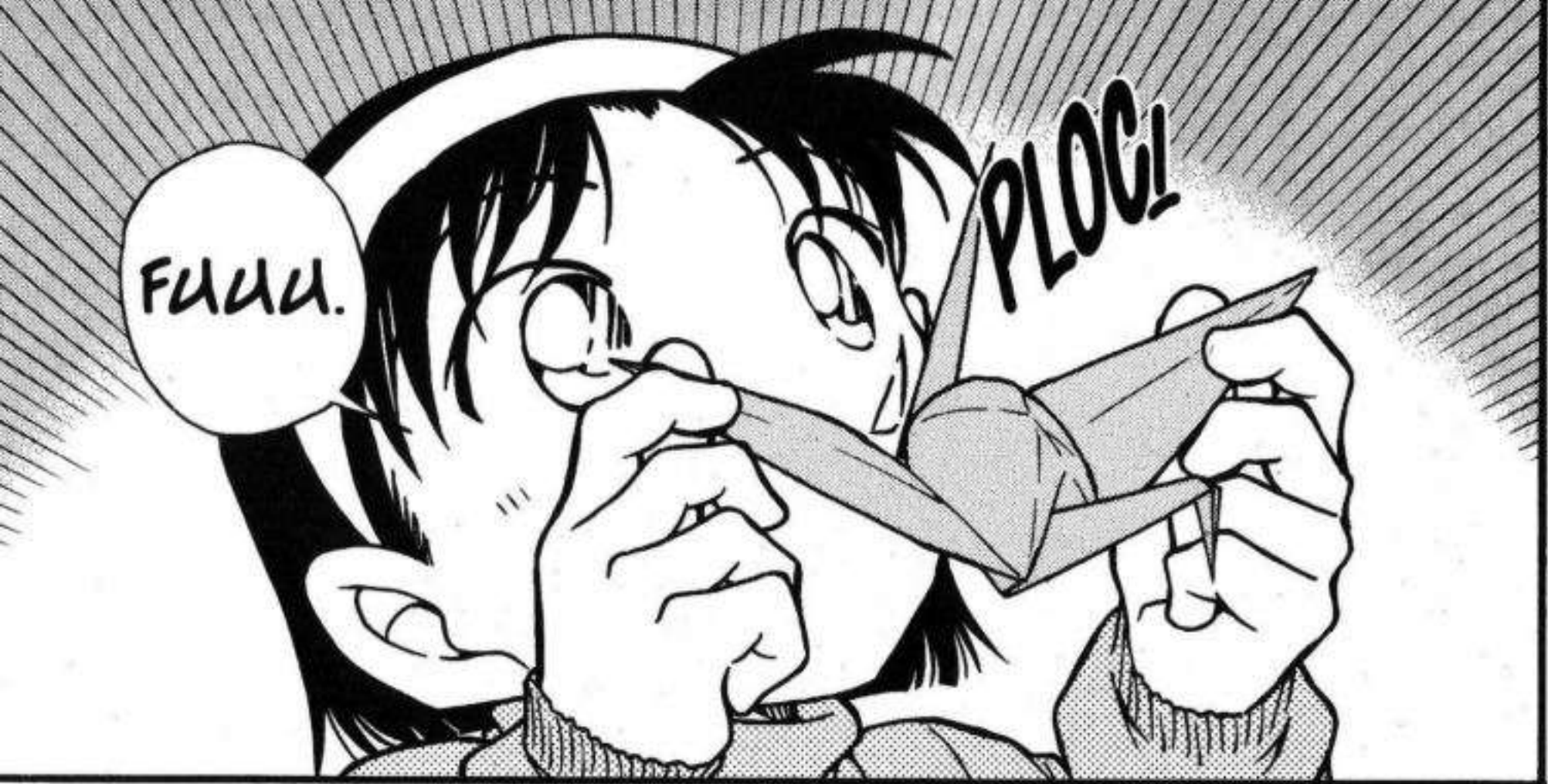


¡YA ESTÁ TERMINADA!



ES UNA BUENA GRULLA, PERO PARECE UN POCO DELGADITA, ¿NO?

¡AH, SE ME OLVIDABA!





POR CIERTO,
ÉL MISMO
ADMITIÓ
QUE ERA
UNO DE
LOS QUE
QUERÍA
MATAR
AL JEFE
...

LO Dijo
PARA QUE
REGISTRARAN
SU CAMERINO
AL PRINCIPIO Y
COMPROBAREN
QUE NO HA-
BÍA NINGÚN
ESPEJO.

DE HECHO,
ENCARGÓ LA
RECOGIDA DE
LOS TRES PLA-
TOS VACÍOS DE
COMIDA PARA
ESTA TARDE
PORQUE CAL-
CULABA QUE
OCURRIRÍA
JUSTAMEN-
TE ESTO.



ENTONCES, ¿LES
Dijo QUE VINIERAN
POR LA TARDE PARA
DARNOS TIEMPO A
REGISTRAR EL
CAMERINO?

¡EXAC-
TO!

¡ESO
NO
PUEDE
SER!



¿¿SATÁN NUNCA
HARÍA ALGO
ASÍ?? ¿¿TIENE
QUE HABER
ALGÚN ERROR
!!

EN ESE
CASO, NO LE
IMPORTARÁ
QUITARSE EL
MAQUILLAJE
AHORA.



CREO QUE
ASÍ DESCU-
BRIREMOS
LA VER-
DAD.

Y
VEREMOS
SI ES EL
ASESINO
O NO.



¡MUY BIEN!
¡DE ACUER-
DO!

¡QUÍTATE EL
MAQUILLAJE,
SATÁN!

...



SA...
¿SATÁN
...?

LO SIENTO, PERO
PREFIERO NO
HACERLO.



¿EH?

SI ME QUITO
ESTA MÁSCA-
RA DE
DEMONIO...



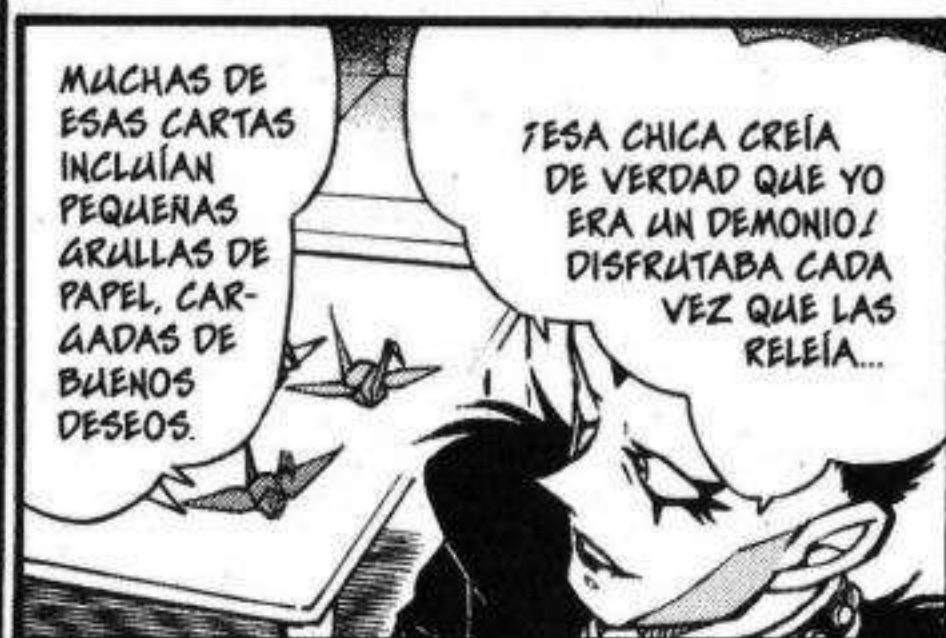
...APARECERÁ
UN TRISTE Y
PATÉTICO HUMANO
CULPABLE DE
ASESINATO.



SATÁN...
NO...

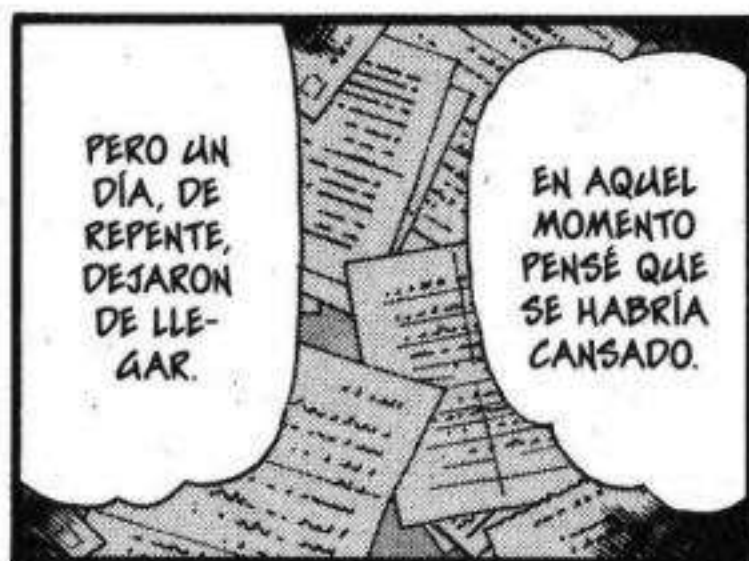
¿SABÍAS QUE
HACE TRES AÑOS ME
INGRESARON EN EL
HOSPITAL POR UNOS
DOLORES DE GAR-
GANTA DURANTE
UNA GIRA?

POR AQUEL
ENTONCES,
UNA FAN ME
ENVIABA
CARTAS CA-
SI A DIARIO
PARA DE-
SEARME
QUE ME
MEJO-
RARA.



MUCHAS DE
ESAS CARTAS
INCLUÍAN
PEQUEÑAS
GRULLAS DE
PAPEL, CAR-
GADAS DE
BUENOS
DESEOS.

ESA CHICA CREÍA
DE VERDAD QUE YO
ERA UN DEMONIO!
DISFRUTABA CADA
VEZ QUE LAS
RELEÍA...



PERO UN
DÍA, DE
REPENTE,
DEJARON
DE LLE-
GAR.

EN AQUEL
MOMENTO
PENSÉ QUE
SE HABRÍA
CANSADO.



HASTA QUE EL
MES PASADO,
UNA NOCHE QUE
HABÍA SALIDO
DE COPAS CON
EL JEFE, DES-
CUBRÍ EL
MOTIVO.

DE
REPENTE, ME
PREGUNTÓ
QUÉ TAL
IBAN LOS
SACRIFI-
CIOS.



ESA-
CRIFI-
CIOS ?

SÍ... AL PARECER, MIENTRAS
YO ESTABA INGRESADO, EN-
TRÓ EN NUESTRA PÁGINA
WEB Y PUBLICÓ COMEN-
TARIOS COMO SI
FUERAN MÍOS.

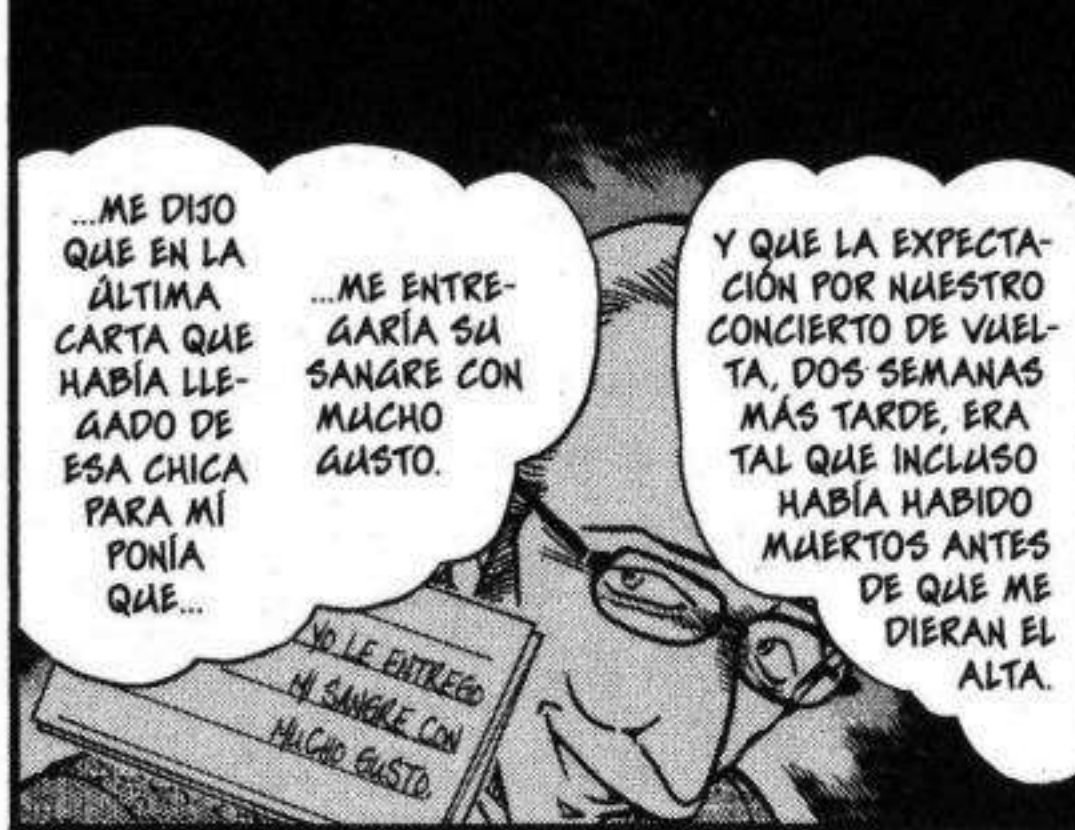
UNO
DE ELLOS
DECÍA QUE
PARA RE-
NOVAR MI
ENERGÍA
MALIGNA,
NECESITABA
UN SACRI-
FICIO DE
SANGRE
HUMANA



¿Y ESA
CHICA CREYÓ
QUE ERA
VERDAD
!?

ESO FUE
LO QUE
LE PRE-
GUNTÉ
Y...

...SON-
RIENDO
CON CINIS-
MO...



...ME DIJO QUE EN LA ÚLTIMA CARTA QUE HABÍA LLEGADO DE ESA CHICA PARA MÍ PONÍA QUE...

...ME ENTREGARÍA SU SANGRE CON MUCHO GUSTO.

Y QUE LA EXPECTACIÓN POR NUESTRO CONCIERTO DE VUELTA, DOS SEMANAS MÁS TARDE, ERA TAL QUE INCLUSO HABÍA HABIDO MUERTOS ANTES DE QUE ME DIERAN EL ALTA.

YO LE ENTREGO MI SANGRE CON MUCHO GUSTO.



DECIDÍ VISITAR LA DIRECCIÓN QUE LA CHICA PONÍA COMO REMITE PARA ASEGURARME...

...Y SU MADRE ME CONTÓ QUE SE HABÍA SUICIDADO HACÍA TRES AÑOS POR ALGUNA RAZÓN DESCONOCIDA.



ENTONCES, MATÓ A SU JEFE PARA VENGARLA...

¡SÍ, YO LE MATÉ...!

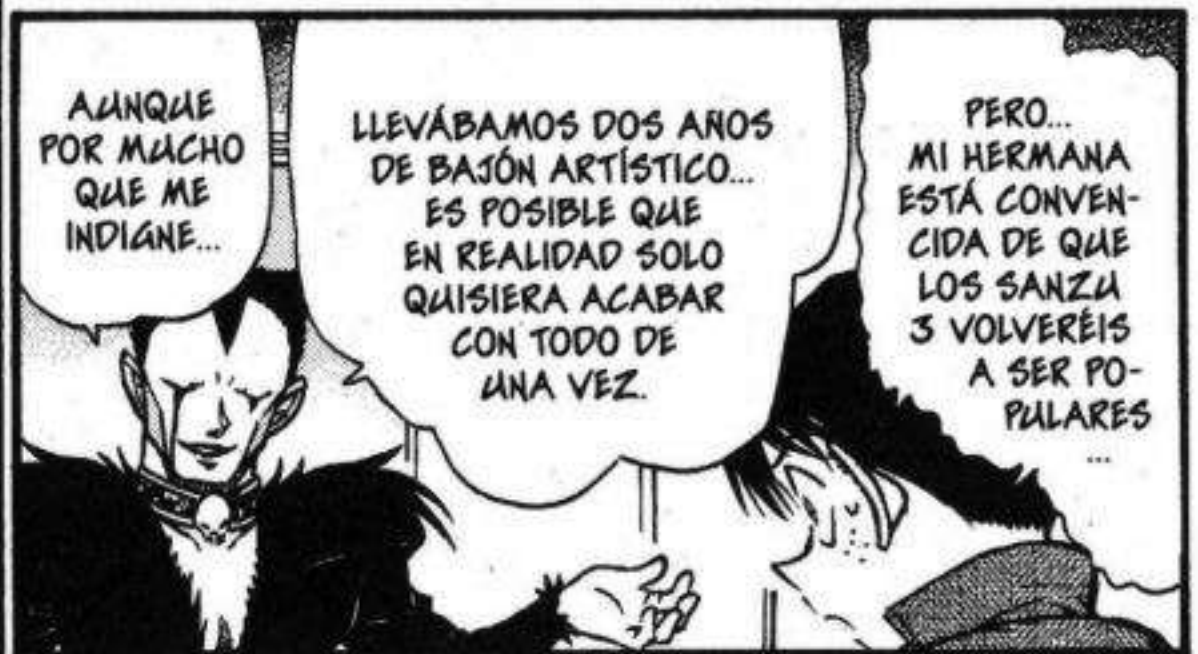
...ERA UN SER DESPRECIABLE CAPAZ DE JUGAR CON VIDAS HUMANAS CON TAL DE HACER DINERO.



¡¡Y HUNDÍ MI PROYECTO DE UN CONCIERTO DE DESPEDIDA DESPUÉS DE HABERLO HABLADO !!

¡¡SI QUERÍA MARCHARME DE SU AGENCIA TENÍA QUE PAGAR UNA MULTA DESORBITADA POR ROMPER EL CONTRATO !!

¡¡ÉL SÍ QUE ERA UN DEMONIO DE VERDAD !!



AUNQUE POR MUCHO QUE ME INDIGNE...

LLEVÁBAMOS DOS AÑOS DE BAJÓN ARTÍSTICO... ES POSIBLE QUE EN REALIDAD SOLO QUISIERA ACABAR CON TODO DE UNA VEZ.

PERO... MI HERMANA ESTÁ CONVENCIDA DE QUE LOS SANZU S VOLVERÉIS A SER POPULARES ...



¡DICE QUE SEGURO QUE COMPONEIS UNA CANCIÓN QUE OS HARÁ ESTAR OTRA VEZ EN LO ALTO DE LAS LISTAS!

YA ES DEMASIADO TARDE... ACABO DE HACER REALIDAD TODAS MIS FALSAS AMENAZAS DE MATAR Y ARRANCAR MIEMBROS.

ES LO QUE HARÍA UNO DE LOS MALOS DE YAIBA. AHORA ME HE CONVERTIDO EN ESE TIPO DE HOMBRE.

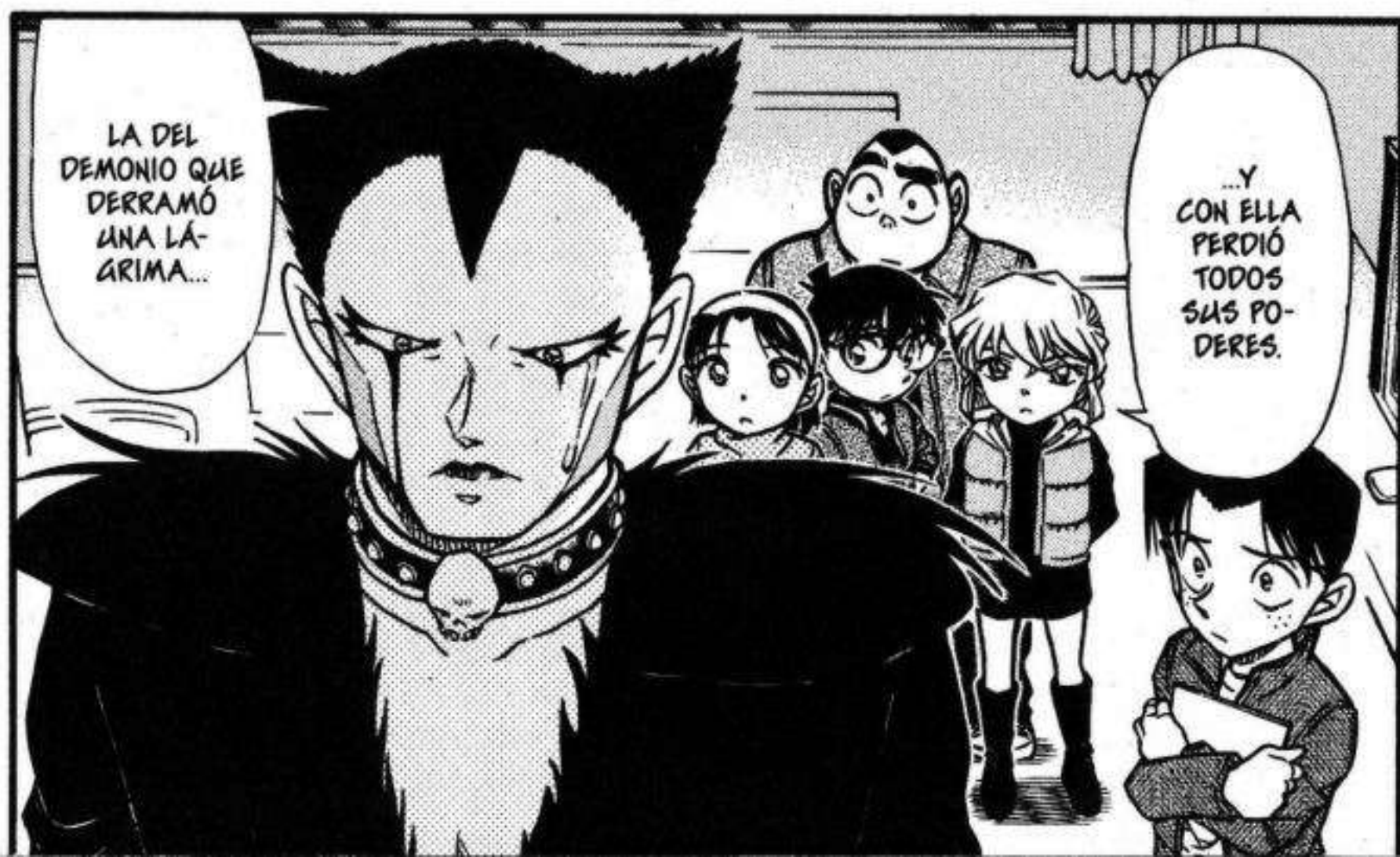


PERO ESO NO...

ADEMÁS... HE PENSADO MUCHO RELEYENDO LAS CARTAS DE AQUELLA CHICA.

ME HE PREGUNTADO DÓNDE ME EQUIVOQUÉ...

...¿QUÉ HICE PARA QUE ME DESPRECIASEN ...



FILE. 8

EL FUGITIVO



"ME
LLAMO
KOGORO
MOURI."

"SOY
DETEC-
TIVE."

CAFETERÍA
Poirot

"TENGO UN
TRABAJO POCO
AGRADECIDO,
PUESO QUE
INVESTIGO E
INFORMO ACER-
CA DE HECHOS
QUE MUCHA
GENTE PREFER-
IRÍA HABER
MANTENIDO
OCULTOS."

"ES NATURAL
QUE ME GANE
ANTIPATÍAS Y
ODIOS. INCLU-
SO QUE SE
ATENTE CON-
TRA MI VIDA."

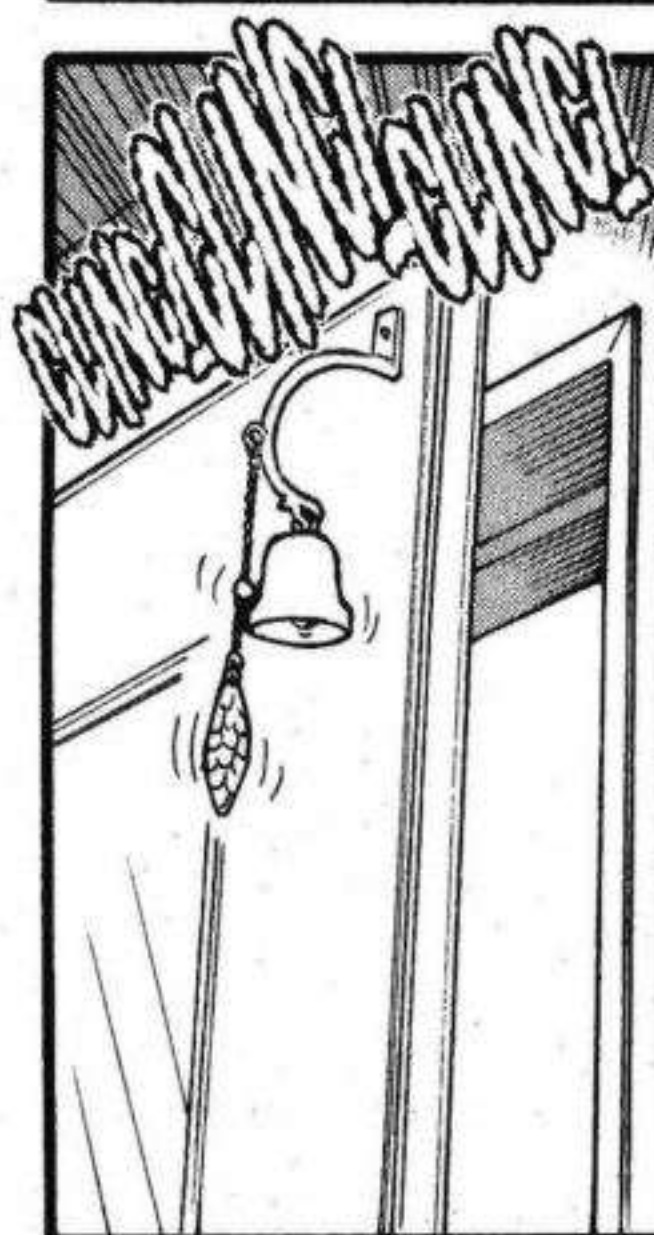
"TÉCNICAMENTE,
ESQUIVAR A
ESA PANDA DE
IDIOTAS FORMA
PARTE DE MI
PROFESIÓN."

"PERO HAIR
NO VA CON
MI PERSON-
NALIDAD."

"ESO ES...
EN REALI-
DAD, ME
ESTÁN PER-
SIGUIENDO
ELEMENTOS
MUY PELI-
GROSOS."

"Y ESOS
ELEMEN-
TOS..."

7 DE ENERO (DOMINGO)



















¿¿SE HA FORMADO UNA COLA IMPRESIONANTE!! ¿¿SE NOTA QUE ES EL ESPERADO DÍA DEL ESTRENO !!

¿EH? ¿LA TELE?

¿VAMOS A HABLAR CON ALGUNOS DE LOS ANSIOSOS ESPECTADORES!

¿BUENAS TARDES, SOMOS DE TV NICHIAJI!

LO QUE ME FALTABA...

"SALIR EN LA TELEVISIÓN NACIONAL..."

¡ANDA! ¿HEMOS ENCONTRADO AL FAMOSO DETECTIVE KOGORO MOURI, ADMIRADOR CONFESO DE YOKO OKINO!

"¿ASÍ ENSEGUIDA SABRÍAN DÓNDE ESTOY!"

"¿SEGURO QUE ACABARÍAN BUSCÁNDOME POR TODOS LOS RINCONES DEL CINE!"

"¿NO ME SERVIRÍA DE NADA ESCONDERME EN EL BAÑO!"

"Y NO PIENSO GASTARME EL DINERO VIENDO UNA PELÍCULA QUE NO ME INTERESA."

"¿PIENSA!
¿PIENSA!
¿PIENSA!"

"¿TIENE QUE HABER ALGÚN SITIO EN EL QUE PUEDA ESTAR SIN QUE ME ENCUENTREN!"

"EL RESTAURANTE COLOMBO, LA SALA DE JUEGOS HAMMER, EL BAR KO-SAKE..."

"¡AAAHH!
¿SEGURO QUE YA HAN ESTADO EN TODOS ESOS SITIOS!"

"HAN EMPEZADO POR EL POIROT..."





¿VOSOTROS?
¿POR QUÉ...?

PORQUE
SABÍAMOS
QUE TE HA-
BRÍAS IDO A
LAS CARRERAS,
A JUGAR AL
MAH-JONG O
A VER LA
NUEVA PELI
DE YOKO
OKINO.



¡PRIMERO
LLAMAMOS
A SUS AMI-
GOS DE
LAS CA-
RRERAS!

SU MÓVIL NO
TENÍA COBERTURA
Y NO PODÍAMOS
CONTACTAR CON
USTED ASÍ QUE
LE AVISAMOS
POR MEGA-
FONÍA.



¡LUEGO
LLAMA-
MOS A
SU CO-
LEGA DE
MAH-
JONG!

¡LE PEDIMOS
QUE NOS
AVISARA SI
SABÍA ALGO
DE USTED!



¡Y CUANDO
RAN Y SU
MADRE CO-
MENTARON
QUE IBAN
A COMER
JUNTAS...

...CONAN LES
SUGIRIÓ UN SITIO
QUE A USTED LE
GUSTA MUCHO!

PENSAMOS QUE EVI-
TARÍA EL ESTRENO DE
LA PELÍCULA DE YOKO
OKINO PORQUE
ESTA MAÑANA HAN
DICHADO EN LA TELE
QUE IBAN A HA-
CER UN REPOR-
TAJE EN DIRECTO.



¡LA CONCLU-
SIÓN FUE QUE
ACABARÍAS
VOLVIENDO
AQUÍ, ASÍ
QUE TE ES-
PERAMOS!

¡AUNQUE TAMBIÉN
AVISAMOS EN OTROS
SITIOS A LOS QUE
PENSAMOS QUE
IRÍAS!

AH... QUE
BIEN ...



EJEM ...

ASÍ
QUE...



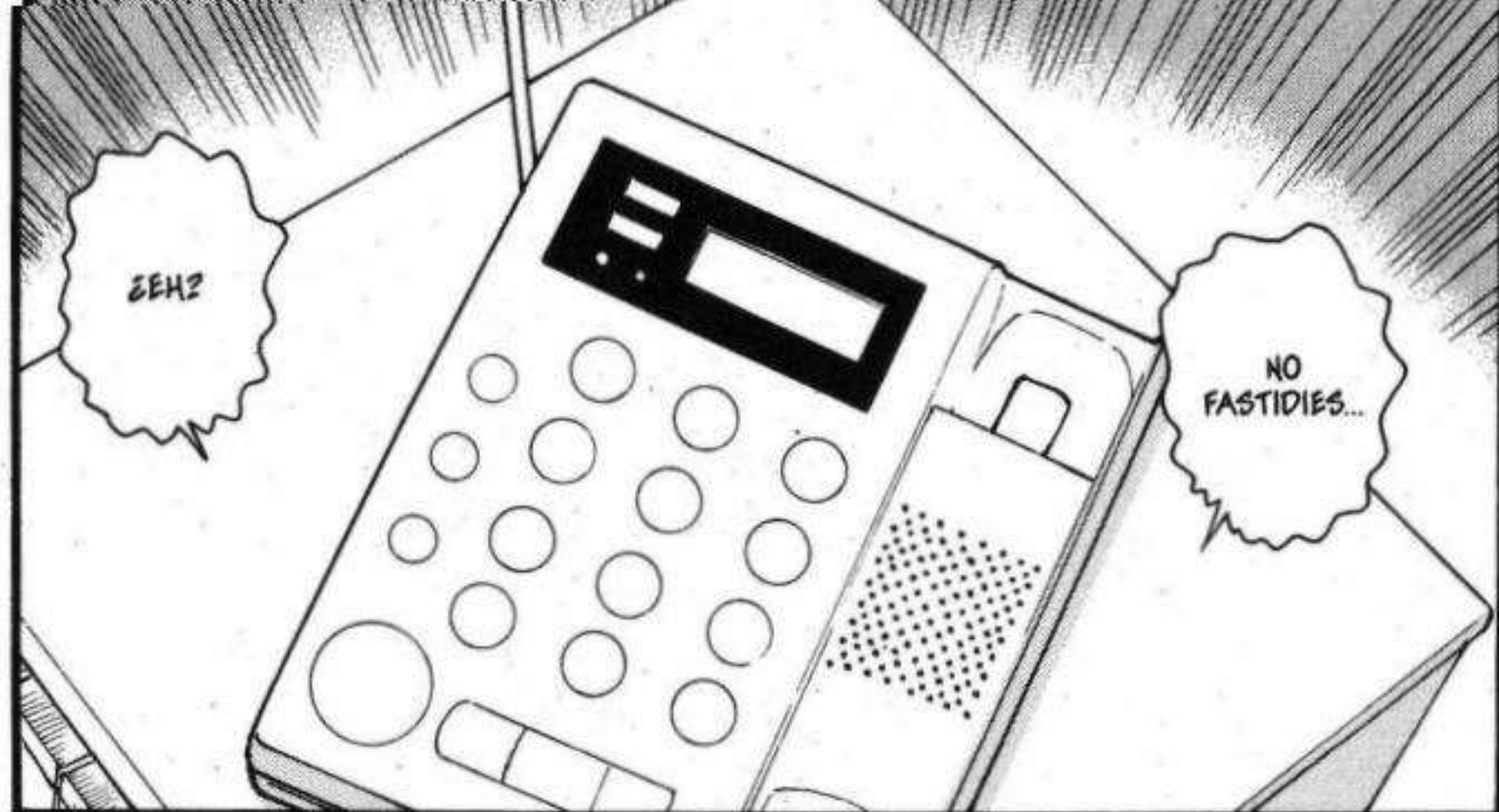




FILE. 9

LA CANCIÓN DE LOS CUERVOS











LO SIENTO,
JODIE...



PERDO-
NA POR
HACERTE
VENIR
HASTA
AQUÍ.

¡NO PASA
NADA! ES
PREFERIBLE
A LLAMAR
DESDE CER-
CA DEL HOSPI-
TAL...

ADEMÁS,
TENÍA QUE
HABLAR
CONTIGO.



¿QUÉ
QUERÍAS
TÚ?

TENEMOS
UN PRO-
BLEMA...

¿CON
EISUKE
HONDO
!



¡HA IDO AL
HOSPITAL
CENTRAL DE
HAIDO!

AH... ¿EL
CHICO QUE
TIENE UNA
HERMANA
QUE ES
IGUALITA
A RENA
MIZUNA-
SHI?



SÍ, ESTU-
VO EN EL
HOSPITAL
A FINA-
LES DE
AÑO.

PERO SE
MARCHÓ
SIN SOS-
PECHAR
NADA.



¿ESE
GU-
RO?

SÍ... PARECE
SER QUE
ENSEÑÓ LA
FOTO DE SU
HERMANA A
UNA ENFER-
MERA, PERO
LA MUJER
IGNORABA
QUE RENA...

...ESTÁ
INGRE-
SADA
ALLÍ.



EN CUALQUIER CASO, AHORA NO HABLABA DE SU HERMANA! DIOJO QUE HABÍA ENCONTRADO A UN COMPAÑERO DE SU PADRE EN ESE HOSPITAL!

UN... ¿UN COMPAÑERO DE SU PADRE!? ¿DE "THE COMPANY"?



SÍ... ES PROBABLE QUE ELLOS TAMBIÉN BUSQUEN A RENA MIZUNASHI.

AUNQUE TODAVÍA NO ESTÁ CLARO SU OBJETIVO.



SI ESO ES VERDAD, TENEMOS UN GRAVE PROBLEMA.

CABE LA POSIBILIDAD DE QUE LOS AGENTES DE "THE COMPANY" NOS RECONOZCAN COMO AGENTES DEL FBI.

ELLOS NO ELIGEN EL PROCEDIMIENTO A SEGUIR Y PUEDEN CAUSAR CONMOCIÓN EN EL HOSPITAL.



Y LOS HOMBRES DE NEGRO DESCUBRIRÁN DÓNDE ESTÁ RENA MIZUNASHI!

SÍ... ESPERO QUE SE LIMITEN TAN SOLO A PASAR POR EL HOSPITAL.

PERO SI YA SE ESCONDEN AQUÍ, TENEMOS QUE LOCALIZARLOS CUANTO ANTES.



HAY ALGO QUE ME GUSTARÍA SABER...

¿QUÉ DIABLOS ES "THE COMPANY"?



POR LO QUE COMENTÁIS, NO PARECE UNA EMPRESA NORMAL Y CORRIENTE...

AL FBI LO LLAMAN "THE BUREAU".

"THE COMPANY" ES OTRO APODO.



¿SÍ?

EL DE UNA AGENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS ENCARGADA DE RECOPILAR INFORMACIÓN POR MEDIO DEL ESPIONAJE PARA COMUNICÁRSELA DIRECTAMENTE AL PRESIDENTE. LA AGENCIA CENTRAL DE INTELIENCIA.





TRES AÑOS DESPUÉS, SE CASÓ CON UNA JAPONESA Y ESO ES TODO LO QUE SABEMOS DE ÉL. NO HEMOS PODIDO DESCUBRIR QUÉ INVESTIGABA, AUNQUE ES POSIBLE QUE...

¿BUSCASE INFORMACIÓN SOBRE LOS HOM-BRES DE NEGRO?



¡SÍ... SI REALMENTE LA CIA ESTÁ SIGUIENDO LA PISTA DE RENA MIZUNASHI...

¡PERO CREO QUE ESTAMOS EN LO CIER-TO!

¿NO ES UN POCO RARO?



ESE CHICO ANDA POR TODOS LOS HOSPITALES BUSCANDO A SU HERMANA, QUE RESULTA SER IDÉNTICA A UNA INTEGRANTE DE LOS HOMBRES DE NEGRO...

¿Y NO LE DETIENE?



ES VERDAD... SI LOS HOMBRES DE NEGRO LA BUSCAN, SERÍA PELIGROSO QUE LE VIERA... Y LOS HOM-BRES DE LA CIA TAMPOCO PUE-DEN ACTUAR CON LIBERTAD.

¡ADEMÁS, ES SU PROPIO HIJO! ¡DEBERÍA HABER INTERVENIDO!



¡Y LO HA HECHO! PARA QUE EISUKE NO SIGUIERA BUSCANDO A RENA...

¿EH?



TANTES DE VACACIONES SE ENCONTRÓ CON UN COLEGA DE SU PADRE EN EL HOSPITAL CENTRAL DE HAIDO Y DESDE ENTONCES NO HAY FORMA DE CONTACTAR CON ÉL !

¿Y SI SE LO HA LLEVADO LA CIA ?



¿PARA PROTE-GERLE ?

COMO NO FUERA UN ENCARGO DE SU PADRE ...

ME TEMO QUE ES IMPOSI-BLE...



PORQUE
ETHAN
HONDO...

...MARIÓ
HACE
CUATRO
AÑOS.

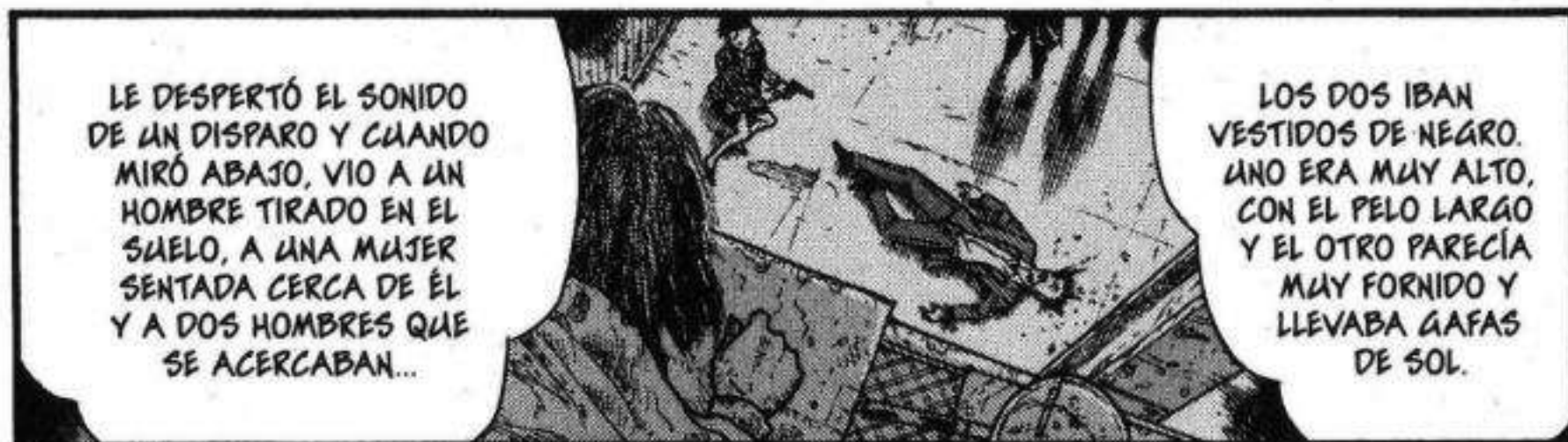


"¿QUÉ?"



EN UN VIEJO
ALMACÉN DE
YOKOHA-
MA.

UN MENDIGO
QUE USABA EL
PISO DE ARRIBA
PARA DORMIR
LO VIO TO-
DO.



LE DESPERTÓ EL SONIDO
DE UN DISPARO Y CUANDO
MIRÓ ABAJO, VIO A UN
HOMBRE TIRADO EN EL
SUELO, A UNA MUJER
SENTADA CERCA DE ÉL
Y A DOS HOMBRES QUE
SE ACERCABAN...

LOS DOS IBAN
VESTIDOS DE NEGRO.
UNO ERA MUY ALTO,
CON EL PELO LARGO
Y EL OTRO PARECÍA
MUY FORNIDO Y
LLEVABA GAFAS
DE SOL.



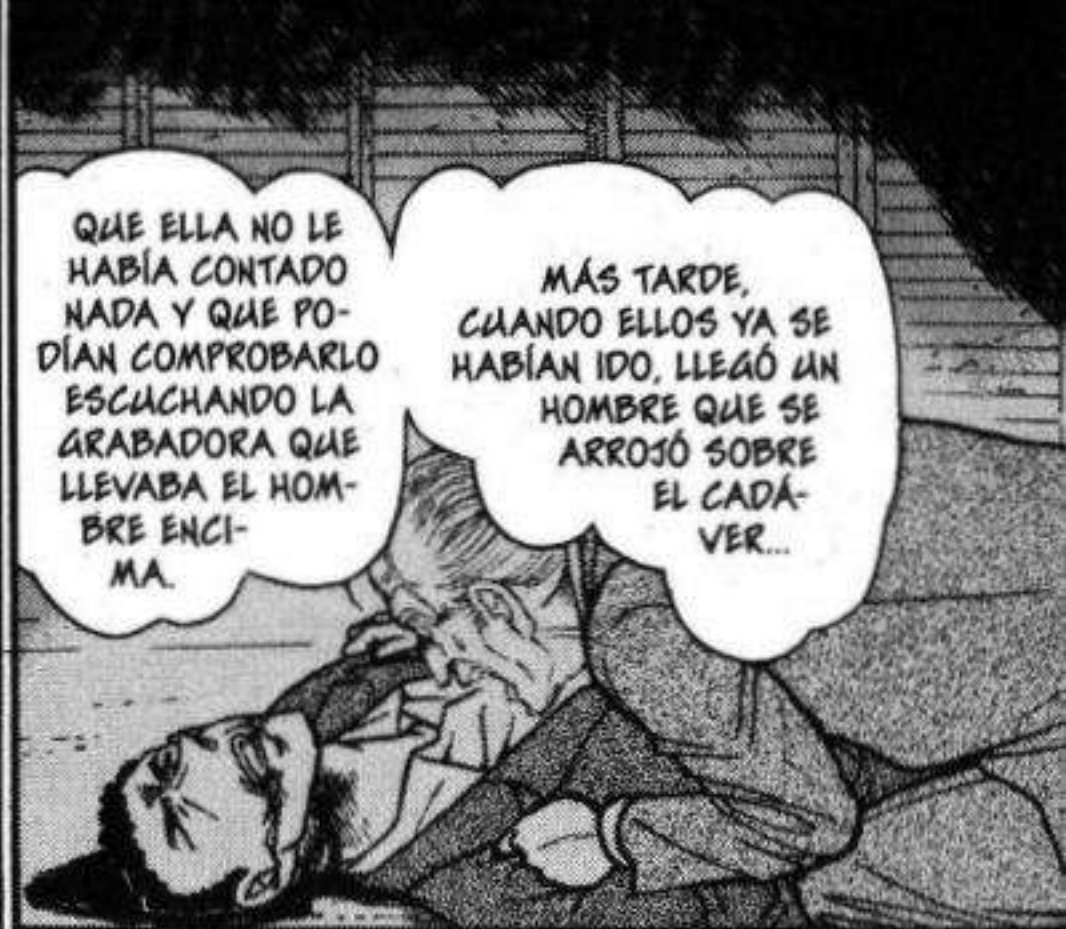
"GAIN!"

"VY
VODKA
!"



LA MUJER LES
EXPLICÓ QUE
HABÍA PASADO
CON LA RESPI-
RACIÓN ENTRE-
CORTADA...

DIJO QUE
EL HOMBRE HABÍA
INTENTADO ESTRAN-
GULARLA, PERO ELLA
LE HABÍA ROBADO LA
PISTOLA Y LE HABÍA
DISPARADO BAJO LA
BARBILLA.



QUE ELLA NO LE
HABÍA CONTADO
NADA Y QUE PO-
DÍAN COMPROBARLO
ESCUCHANDO LA
GRABADORA QUE
LLEVABA EL HOM-
BRE ENCI-
MA.

MÁS TARDE,
CUANDO ELLOS YA SE
HABÍAN IDO, LLEGÓ UN
HOMBRE QUE SE
ARROJÓ SOBRE
EL CADÁ-
VER...



GRITABA
"HONDO"
UNA Y
OTRA
VEZ
...

ENTONCES,
ESTE OTRO
HOMBRE
ERA DE
LA CIA,
¿NO?

PERO
AUNQUE
TUVIERAN
EL MISMO
APELLIDO,
NO TENÍA
POR QUÉ
SER
ETHAN
HON-
DO.



TES QUE LE ENSEÑÉ
LA FOTO DEL PADRE
DE EISUKE QUE TÚ
ME ENVIASTE Y NOS
HA CONFIRMADO
QUE ERA
ÉL!

¿QUIÉN?



TAKAI! FUE EL
QUIEN DESCUBRIÓ
QUE ETHAN HONDO
ERA UN INVES-
TIGADOR DE
LA CIA.

NO SÉ CÓMO LO HIZO,
PERO TE ASEGURO
QUE LA INFORMACIÓN
QUE CONSIGUE
ES SIEMPRE DE
FIAR.



¿LOS HOMBRES
DE NEGRO DE-
JARON QUE ESE
TESTIGO SE
MARCHARA?

NO. LE DISPARARON,
POR SUPUESTO. Y ESA
MISMA NOCHE QUEMARON
EL ALMACÉN. SUPONGO
QUE CREYERON QUE
TODO EL MUNDO
HABÍA MUERTO.

CO-
MO
PA-
SÓ
CON-
MI-
GO...



¡A MÍ LO
QUE MÁS
ME SOR-
PRENDE
ES LO
DE LA
MUJER!

¿POR
QUÉ?

EL VAGABUNDO
ESTABA LÍVIDO
CUANDO NOS
CONTABA LO QUE
HABÍA VISTO Y
TUVIMOS QUE
PREGUNTARLE
VARIAS
VECES...



PERO
ASEGURA-
BA QUE
AQUELLA
MUJER...

¿...ERA
IDÉNTICA
A RENA
MIZUNA-
SHI?



ENTONCES...

¿ERA
ELLA?



SÍ... NO
CREO QUE
FUERA LA
HERMANA
DE ESE
CHICO
...

...PORQUE EN
ESE CASO,
HABRÍA MA-
TADO A SU
PROPIO
PADRE.



PUEDE SER QUE SE
HICIERA PASAR POR SU
HIJA PARA APROXIMAR-
SE A LA CIA Y AVE-
RIGUAR CUÁNTO
SABÍAN SOBRE
ELLOS.

PERO LA
DESCUBRIÓ, LA
INMOVILIZÓ Y
ELLA TUVO
QUE MATARLE
ANTES DE QUE
LA OBLIGASE
A HABLAR...



VAYA... YO QUE
PENSABA PEDIRTE
QUE LLAMASES A
EISUKE HONDO PARA
QUE VINIERA Y ASÍ
PREGUNTARLE UNAS
CUANTAS COSAS
SOBRE SU
PADRE...

¿Y AHORA
RESULTA QUE
ESTÁ ILO-
CALIZA-
BLE?

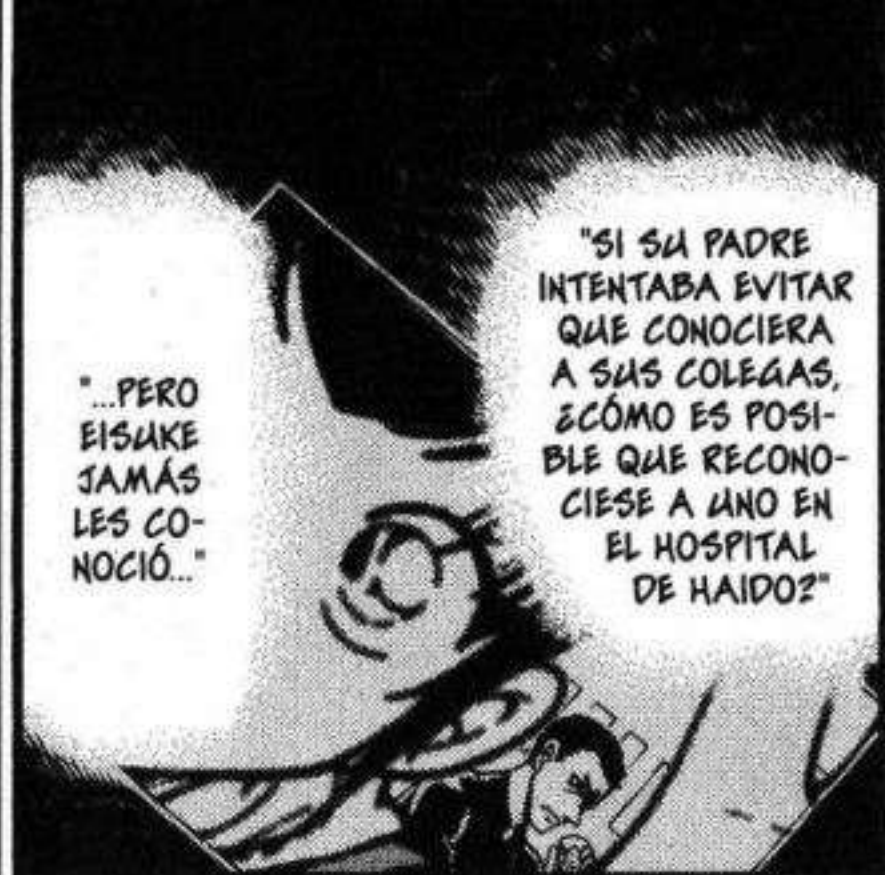
¿PODE-
MOS IR AL
HOSPITAL
CENTRAL
DE HAI-
DO?

¿EH?
¿TÁ
TAM-
BIÉN?

¿SÍ! PUEDE
QUE ALLÍ SE
ESCONDA AL-
GÚN AGENTE
DE LA
CIA.

A MÍ
SEGURO
QUE NO
ME RE-
CONOCE,
PUEDO
AYUDAR.









¡"LOS
SIETE
CUER-
VOS"!



ME CONTÓ QUE
MIENTRAS VIVÍA
EN OSAKA CON
SU PADRE NUNCA
HABÍA OÍDO LA
CANCIONCITA DE
AQUELLA MANERA
Y POR ESO LE
PREGUNTÓ QUÉ
HACÍA...

SU
PADRE LE
DIJO QUE
ESTABA
ENVIANDO
UN MEN-
SAJE A
SU JEFE.



"ENTONCES...
EL HOMBRE
QUE ESTÁ
EN EL HOS-
PITAL DE
HAIDO..."

"...ES
POSIBLE
QUE ESTÉ
ALLÍ DE
INCÓG-
NITO..."



"PERO
NO ES UN
AGENTE
DE LA
CIA..."

"¿¿SINO
UNO DE LOS
HOMBRES DE
NEGRO
!!"

FILE. 10

EL SEGUNDO HILO









"UNO
QUE LES
ATRAIGA
SIN REME-
DIO."

"QUE
HAGA
QUE SE
LES CLAVE
HASTA EL
FONDO DE
LA GAR-
GANTA
..."



"...EL
ANZUELO."



¿EH?

¿QUIERES
HABLAR
TÚ CON
ELLA?



¿CON LA
ENFERMERA
QUE VIO A
EISUKE?

¡SÍ!

USTED ESTÁ
INVESTIGANDO
AQUÍ SIN QUE
LA POLICÍA JA-
PONESA SEPA
NADA, ¿NO?



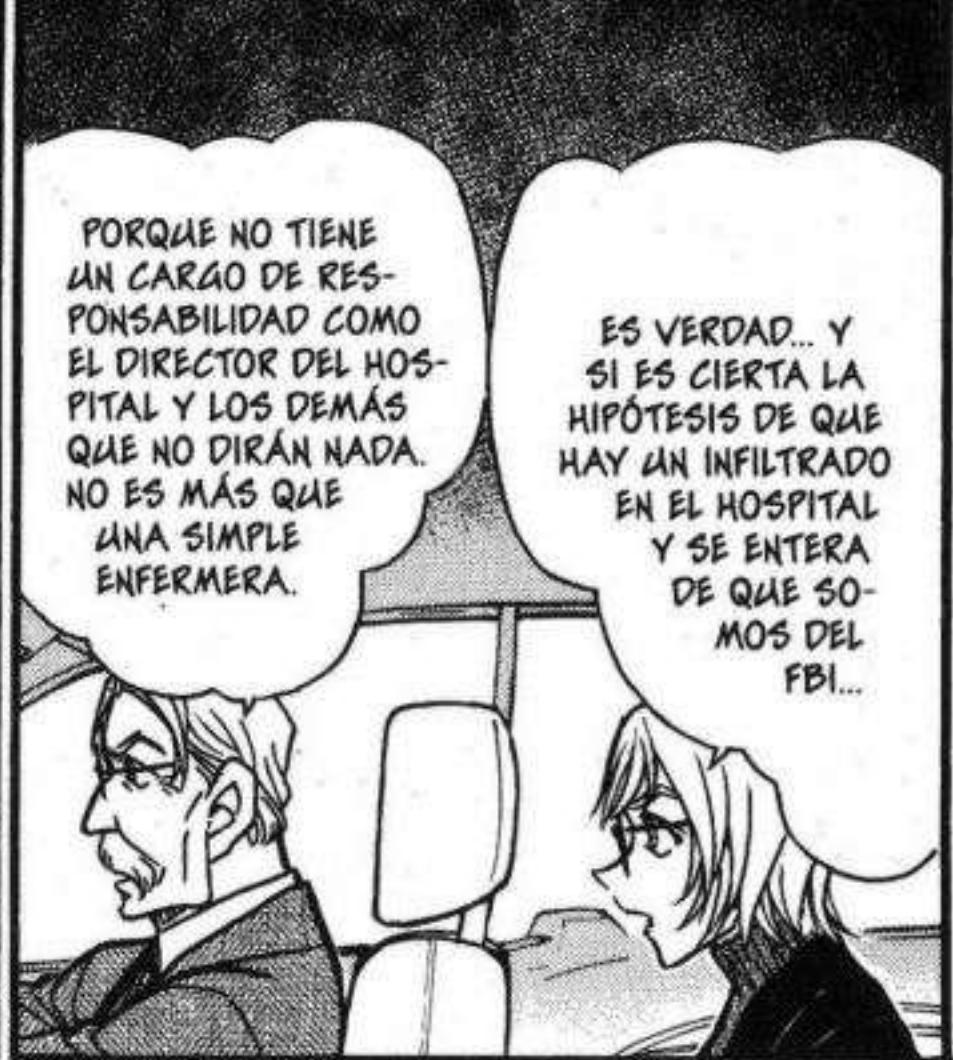
POR LO TANTO,
LE RESULTARÁ
MÁS DIFÍCIL
HACER SEGÚN
QUÉ PRE-
GUNTAS.

¡SÍ, DESDE
LUEGO...



SI SOMOS NOSOTROS QUIENES LA INTERROGAMOS, LO MÁS PROBABLE ES QUE SOSPECHEN.

Y SI LA ENFERMERA DESCUBRIERA ALGO IMPORTANTE, TENDRÍAMOS QUE FRENARLA DE ALGUNA MANERA.



PORQUE NO TIENE UN CARGO DE RESPONSABILIDAD COMO EL DIRECTOR DEL HOSPITAL Y LOS DEMÁS QUE NO DIRÁN NADA. NO ES MÁS QUE UNA SIMPLE ENFERMERA.

ES VERDAD... Y SI ES CIERTA LA HIPÓTESIS DE QUE HAY UN INFILTRADO EN EL HOSPITAL Y SE ENTERA DE QUE SOMOS DEL FBI...



EY QUÉ PIENSAS PREGUNTARLE A ESA MUJER?

LE DIRÉ QUE ESTAMOS BUSCANDO A EISUKE PORQUE NADIE HA LOGRADO PONERSE EN CONTACTO CON ÉL DESDE QUE ESTUVO EN ESE HOSPITAL...



¿EN SERIO EL DIRECTOR DEL HOSPITAL ACEPTÓ NO ABRIR LA BOCA?

DE LO DE RENAMIZANASHI, DIGO.

¡... HACE BASTANTE, LE SALVÉ DE UN ASALTO CALLEJERO EN LOS ÁNGELES.

SOMOS AMIGOS DESDE ENTONCES.



BUENO, NOS CONSIDERAMOS AMIGOS, PERO NO NOS VEÍAMOS DESDE ENTONCES, AUNQUE INTERCAMBIAMOS CARTAS Y CORREOS ELECTRÓNICOS.

NUNCA ME IMAGINÉ QUE ACABARÍA DIRIGIENDO UN HOSPITAL.

MORALEJA: HAZ BUENAS ACCIONES.



AH, EL
CHICO DE
LAS GAFAS
REDON-
DAS.



SÍ, VINO
ANTES DE
FIN DE
AÑO.

TRAÍA
UNA
FOTO.

¿DE LA
PRESENTA-
DORA RENA
MIZUNA-
SHI?



SÍ... ME PREGUNTÓ
SI ESTABA INGRE-
SADA AQUÍ, PERO
LE DIJE QUE
NO.

QUE SI LO
ESTUVIE-
RA, YA
HABRÍA
CORRIDO
EL RU-
MOR.



"YA SABÍA
YO QUE NO
BUSCABA A
SU HERMA-
NA..."

"...SINO
A RENA
MIZU-
NASHI."



¿ES VERDAD QUE
DESAPARECIÓ JUSTO
DESPUÉS DE PASAR
POR AQUÍ
?

NO ES
TANTO QUE
HAYA DESA-
PARECIDO...
COMO QUE
NO CONSE-
GUIMOS LOCALI-
ZAR-
LE.



¿POR ESO
UNOS AMIGOS
DEL BARRIO LE
ESTAMOS
BUSCAN-
DO?



RENA MIZUNASHI SE ESTÁ TOMANDO UN DESCANSO DE LA TELEVISIÓN. POR ESO EISUKE CREE QUE PUEDE QUE SE DEBA A ALGUNA ENFERMEDAD Y LA BUSCA POR LOS HOSPITALES.

¿ES UN GRAN FAN DE MIZUNASHI, ESABE?



ME DA QUE SE HABRÁ PASADO LAS VACACIONES BUSCÁNDOLA POR TODAS PARTES SIN PARAR POR CASA.

¿NO LE DIJO NADA MÁS?

MMM... NO, PERO... HAY ALGO QUE ME SORPRENDE MUCHO.



RESULTA QUE ALGUIEN MÁS VINO HACIENDO LAS MISMAS PREGUNTAS QUE VOSOTROS NO HACE MUCHO.

ADEMÁS, COMENTABA QUE LE HABÍA PARECIDO VER A RENA MIZUNASHI EN ESTE HOSPITAL Y PREGUNTABA SI EN REALIDAD ERA ELLA.



"¿EH?"



¿QUÉ ERA ESA PERSONA?

PUES NO LE VI MUY BIEN...



¿NO LE VIO?

ACABABA DE CHOCAR CON ALGUIEN Y SE ME HABÍAN CAÍDO LAS LENTILLAS.

ME HABLÓ MIENTRAS YO LAS BUSCABA POR EL SUELO.



¿Y QUÉ VOZ TENÍA?

NO RECUERDO... SÉ QUE ERA UN HOMBRE, PERO...

DE HECHO...





¿TENEMOS
QUE TRASLADAR
INMEDIATAMENTE
A RENA MIZUNA-
SHI A OTRO
HOSPITAL!!



¡AHORA SABEMOS
A CIENCIA CIERTA
QUE ESTÁN INFILTRA-
DOS! ¡MANTENERLA
AQUÍ SUPONE
DEMASIADO
RIESGO!

PERO SI
ACTUAMOS
PRECIPITADA-
MENTE SERÁ
COMO ANUN-
CIARLES QUE
ESTAMOS EN
EL HOS-
PITAL.



CLARO QUE SI
ENCONTRÁSE-
MOS ALGÚN
OTRO HOSPI-
TAL SEGU-
RO...

¿Y POR
QUÉ NO LA
DEJAMOS
AQUÍ?



¿CÓMO
VAMOS A
HACER
ESO!?

SI TENEMOS
EN CUENTA...

...QUE SE ESTÁ
HACIENDO PASAR
POR PACIENTE PARA
PREGUNTAR A LAS
ENFERMERAS POR
RENA MIZUNASHI,
ESO INDICA QUE
AÚN ESTÁN EN
FASE DE INVES-
TIGACIÓN.



NO HAN VENIDO
PORQUE TENGAN
LA CERTEZA
DE QUE
ESTÁ AQUÍ.

ADE-
MÁS,
PODRÍA
SER UNA
BUENA
OPOR-
TUNI-
DAD.



¿UNA
OPOR-
TUNI-
DAD
?

SI...

TENÍAMOS UN
HILO. AHORA
PODREMOS
TENER DOS.



SERÍA
ESTUPENDO
PODER ATRA-
PARLO ANTES
DE QUE NOS
DESCU-
BRIERA.

PERO
DURANTE EL
MES PASADO
INGRESARON EN
EL HOSPITAL
MÁS DE
VEINTE
PACIENTES
VARONES.



NOS LLEVARÍA
DEMASIADO
TIEMPO Y ES-
FUERZO INVE-
STIGARLOS A
TODOS SIN QUE
DESCUBRAN
QUE SO-
MOS DEL
FBI.

SI AL MENOS
LA ENFERMERA
DE ANTES LE
HUBIERA VIS-
TO LA CARA
CUANDO LE
PREGUN-
TABA...



¡CREO QUE
INGRESÓ ENTRE
EL 18 Y EL 21 DE
DICIEMBRE!

¿EH?



LAS VACACIONES EN EL INSTI-
TUTO TEITAN EMPIEZAN EL DÍA
23... Y EISUKE CONTÓ QUE HA-
BÍA ENCONTRADO A ESE HOM-
BRE ANTES DE QUE TERMINA-
RAN LAS CLASES, O SEA, EL
DÍA 22. CON LO QUE
TUVO QUE VERLE EL
DÍA 21 O ANTES.

SI ESAS SANDALIAS LAS
PUSIERON A LA VENTA EN LA
TIENDA DEL HOSPITAL EL DÍA
18, EL SOSPECHOSO TUVO
QUE LLEGAR ESE DÍA O NO
MUCHO MÁS TARDE. BAS-
TARÁ CON INVESTIGAR A
LOS HOMBRES QUE INGRE-
SARON DURANTE ESOS
CUATRO DÍAS.



¡PUES
CLARO!

VOY A PEDIRLE AL
DIRECTOR DEL HOSPITAL
UNA LISTA CON LOS
INGRESOS DE ESAS
FECHAS.

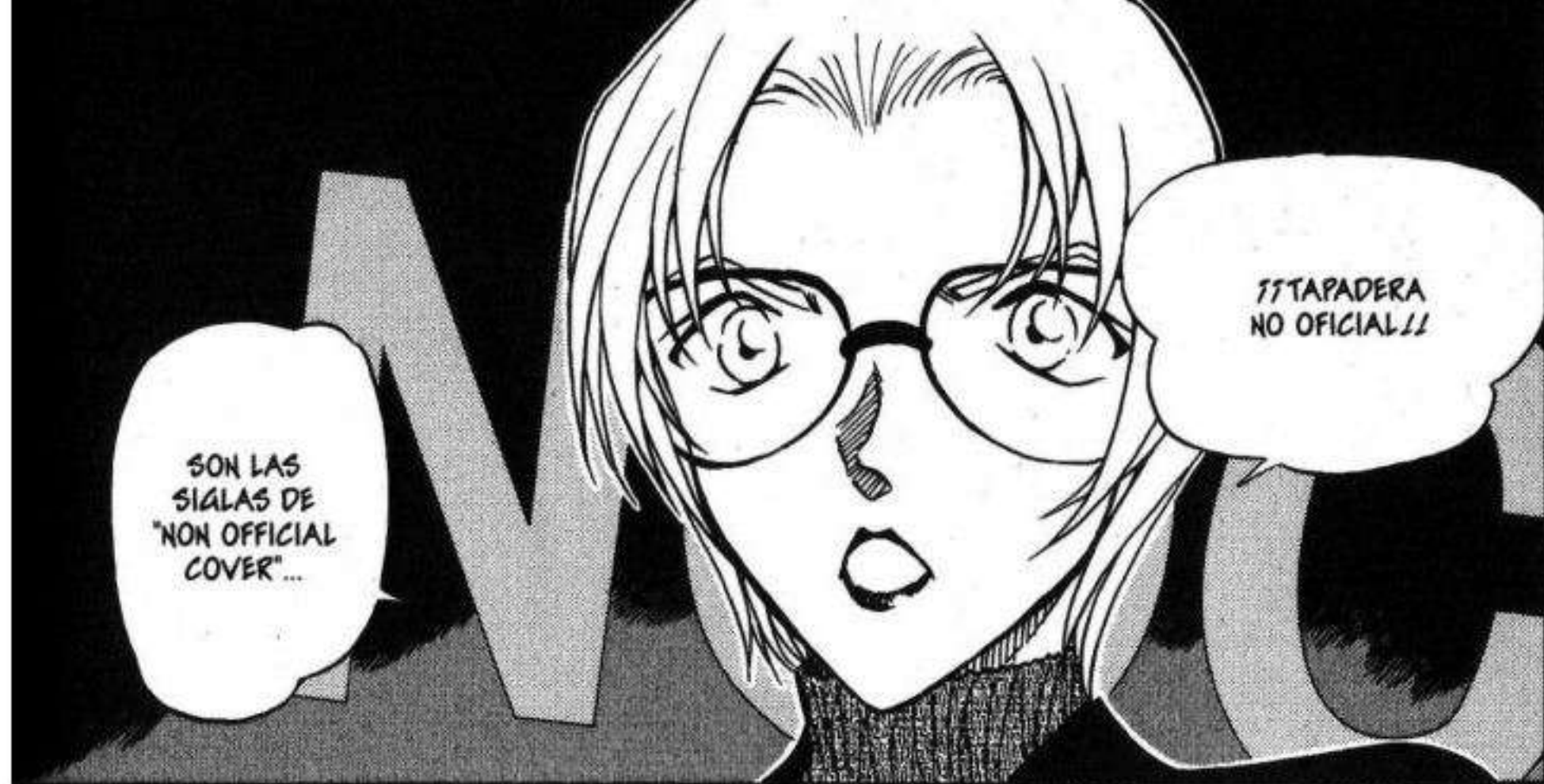
CHAC!



TAMBIÉN
ME PREO-
CUPA EL
PARADE-
RO DE
ESE TAL
EISUKE.

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA
INVESTIGACIÓN, CUANTO MÁS
TARDE EN APARECER, MEJOR...
TENER AL HIJO DE UN NOC
RONDANDO POR AHÍ ÚNICA-
MENTE NOS TRAERÍA
PROBLEMAS.

¿NOC
?



¡OYE!
¡PEQUEÑO!

Lavabo

¿EH?

¡POR
FIN TE
ENCUEN-
TRO!

¡TE HE
BUSCA-
DO POR
TODAS
PARTES!

TAP! TAP! TAP!

¿ME BUSCABA?
¿ES QUE HA
RECORDADO
ALGO MÁS
DE AQUEL
HOMBRE?

¡DE ÉL NO,
PERO DEL CHICO
DE LAS GAFAS
REDONDAS
SÍ!

SE LLAMA-
BA EISUKE,
¿VER-
DAD?

ASÍ
ES...

¡YA SABÍA YO
QUE ERA EL
CHICO DE LA
OPERACIÓN...!

ENTON-
CES YO
TRABA-
JABA EN
OTRO HOSPI-
TAL...

¿EN
UNO DE
OSAKA
QUIZÁ?

EISUKE
FUE A
VIVIR
ALLÍ CON
SU PA-
DRE...

...DESPUÉS DE QUE
FALLECIERA SU
MADRE. SE VE
QUE LE ATRO-
PELLARON Y
TUVIERON
QUE OPE-
RARLE...

NO,
NO...

¡LE OPERARON EN
UN HOSPITAL DE
TOKIO! ¡Y NO
TENÍA NADA
QUE VER CON
UN ACCI-
DENTE!

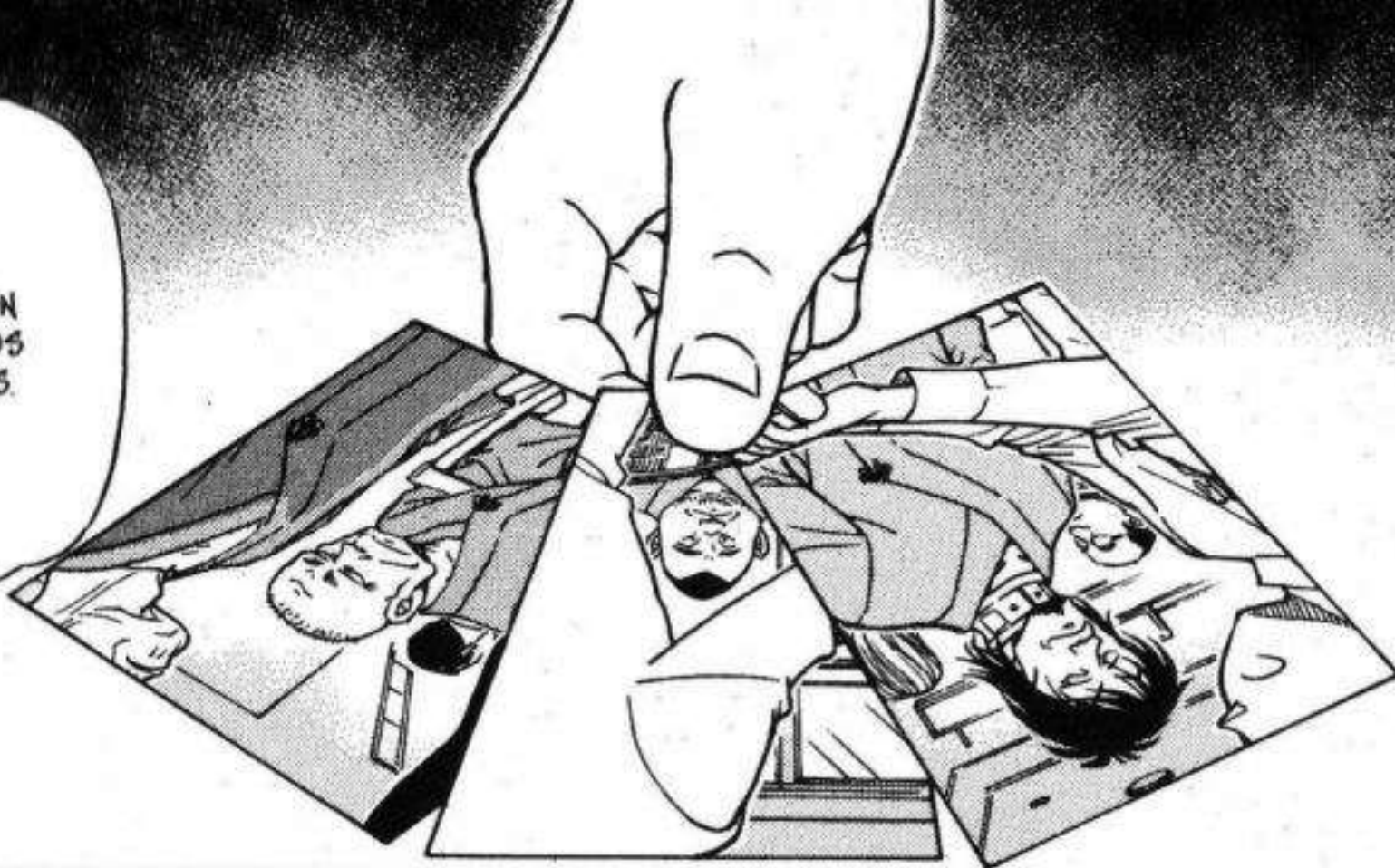
RECUERDO QUE
SU MADRE ESTABA
CON ÉL, ASÍ QUE
TUVO QUE SER
ANTES DE ESO
QUE ME
DICES.

¿EH?

¿Y POR
QUÉ LE
OPERA-
RON EN-
TONCES?



SON
ESTOS
TRES.



LAS FOTOS ESTÁN
SACADAS DE FORMA
APRESURADA, PERDO-
NADME POR SU FALTA
DE NITIDEZ.



EL PRIMERO
INGRESÓ EL
DÍA 18 CON
UNA FRAC-
TURA EN
UNA
PIERNA.



SE
LLAMA
CHOTARO
SHINKI.

EL SEGUN-
DO LLEGÓ EL
DÍA 19 CON
UN ESQUIN-
CE EN LAS
CERVI-
CALES.



RIKUMICHI
KUSUDA.

Y EL TERCERO
VINO AQUEJADO
DE DOLORS
ABDOMINALES
EL DÍA 21.



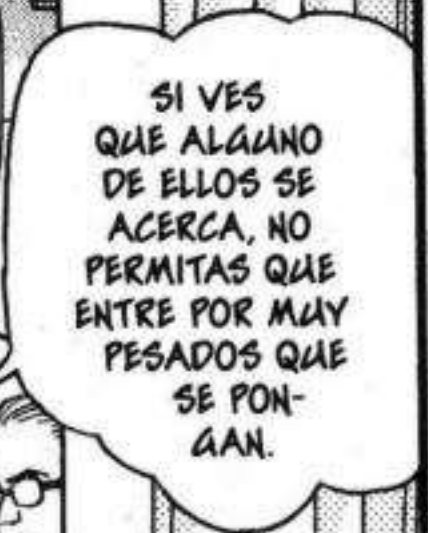
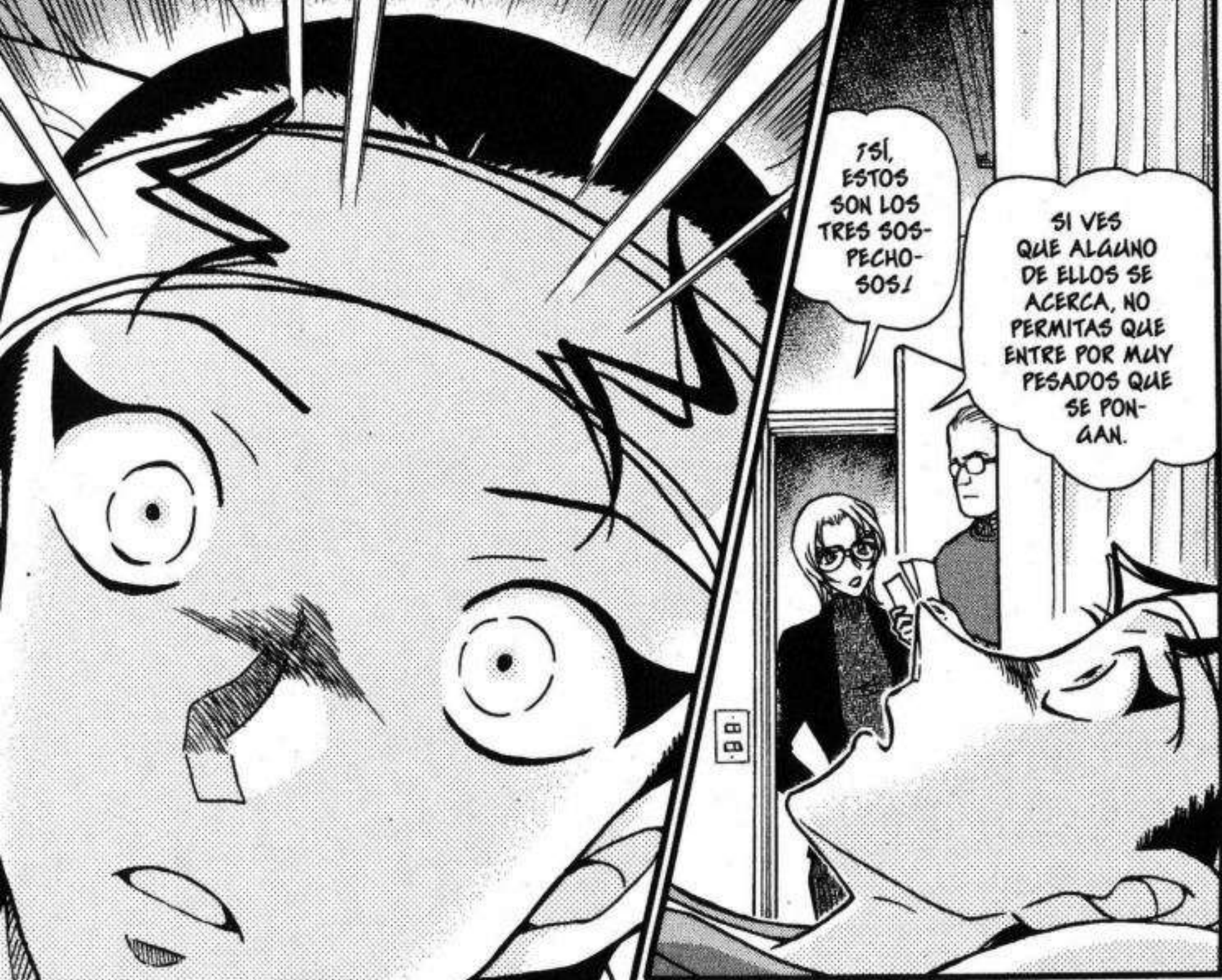
CHUGO
NISHIYA.

LOS TRES
PIDIERON UNA
HABITACIÓN
PRIVADA.



NADIE HA
VENIDO A
VERLOS
EN TODO
ESTE
TIEM-
PO.





FILE. 11

UN PACIENTE FALSO





HMMM...



PRESIONAN-
DO DE ESTA
MANERA
LA UÑA
DEL PIE...

ZAS!

...SE PRO-
DUCE UN
ESTÍMULO
DOLOROSO
EN LOS
NERVIOS.



SI ESTUVIERA CONS-
CIENTE, SE DESPERTARÍA
O AL MENOS SE VERÍA
REFLEJADO EN SU
ROSTRO DE ALGUNA
MANERA.



YO DIRÍA QUE
AÚN CONTINÚA
EN COMA.

YA
VEO...



AUNQUE PODRÍAMOS
ESTAR MÁS SEGUROS
SI ADELANTAMOS EL
ESCÁNER CEREBRAL QUE
TENEMOS PROGRA-
MADO PARA DEN-
TRO DE TRES
DÍAS...

NO SERÁ
NECESA-
RIO.



AUNQUE EL
INFILTRADO
LLEGASE A
ENCONTRAR
SU HABITA-
CIÓN...

...SERÍA
DEMASIADO
ARRIESGADO
INTENTAR SA-
CARLA DE AQUÍ
CUANDO SE
ENCUENTRA
EN ESTE
ESTADO.

IGUALMEN-
TE TENE-
MOS QUE
REDUCIR A
CERO SUS
PROBABI-
DADES DE
DAR CON
ELLA.

POR EL
BIEN DEL
DIRECTOR
DEL HOS-
PITAL QUE
TANTO
NOS HA
AYUDA-
DO.

SÍ... AUNQUE
IGNOREN POR
QUÉ HAN ESTADO
COLABORANDO
CON NOSOTROS,
SU ORGANIZA-
CIÓN IRÁ A POR
ELLOS IGUAL-
MENTE.



EL MAYOR
PROBLEMA
AHORA ES
ESE INFIL-
TRADO...

¿CÓMO DETERMINA-
MOS CUAL DE LOS
TRES PACIEN-
TES ES?

BUE-
NO...



TENEMOS A
CHOTARO
SHIKI, QUE
INGRESÓ CON
UNA PIERNA
FRACTU-
RADA.

FUE EL
DÍA 18
DE DICIEM-
BRE.

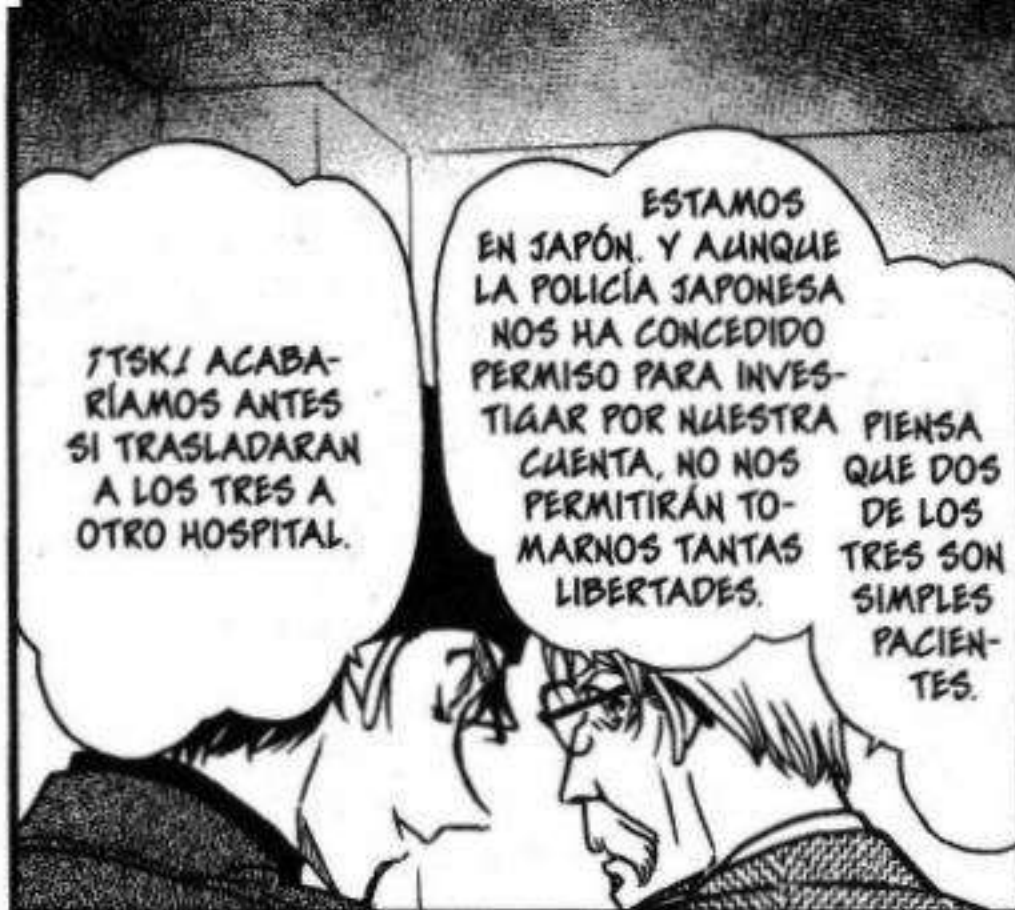
A RIKUMICHI
KUSUDA,
INGRESADO
POR UN ES-
GUINCE EN
LAS CERVIC-
CALES.

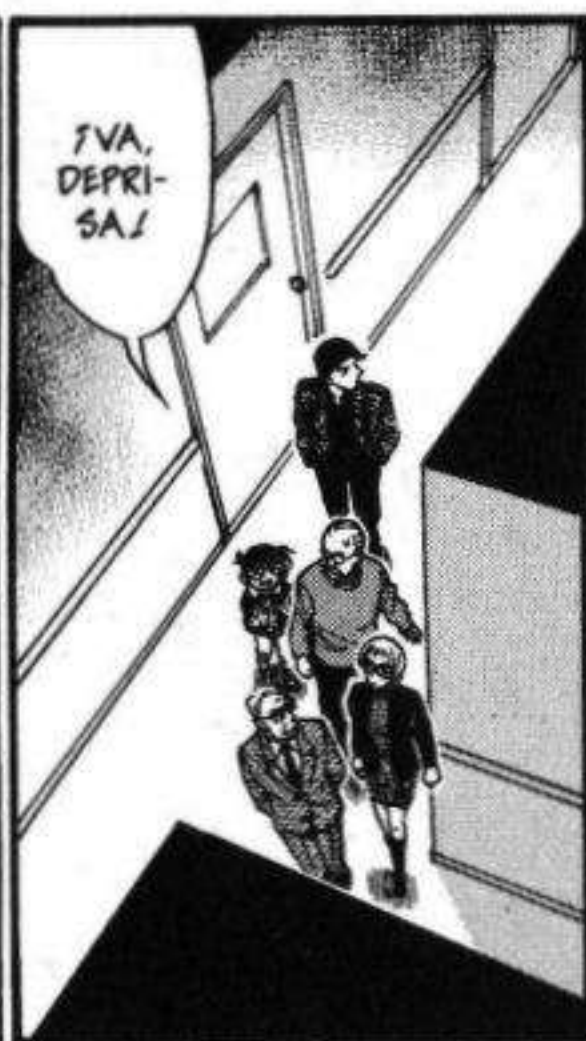
LLEGÓ
EL DÍA
19.

Y FINALMENTE,
CHUGO NISHI-
YA, AQUEJA-
DO DE DOLO-
RES ABDOMI-
NALES.

INGRESÓ
EL DÍA
21.











¿CÓMO?!

¿QUÉ VAS A INTERROGAR DIRECTAMENTE A ESOS TRES HOMBRES?



¿TÁ SOLO?

¡SÍ! VOSOTROS NO PODÉIS, OS DESCUBRIRÍAN ENSEGUIDA.

¡ADEMÁS, HABLANDO CON UN NIÑO, SEGURO QUE BAJAN LA GUARDIA!



CIERTO, DADO QUE SE LES OCURRA QUE PUEDES SER TAN LISTO.

¿PERO CREES QUE SERÁS CAPAZ DE DETERMINAR TÚ SOLO CUAL DE LOS TRES ES EL INFILTRADO?

¡AH, BUENO, ES QUE NO LO ESTUDIARÉ YO SOLO! ¡USTEDES ME AYUDARÁN!



PORQUE LLEVARÉ UNA CÁMARA OCULTA QUE GRABE IMAGEN Y SONIDO.

¡ASÍ SERÁ COMO SI ESTUVIERAN ALLÍ!



Y LES HARÉ LAS PREGUNTAS QUE USTEDES ME PIDAN...

SE ME ANTOJA PELIGROSO USAR APARATOS DE TRANSMISIÓN DE ONDAS, YA QUE PUEDEN AFECTAR A LAS MÁQUINAS DEL HOSPITAL.



CHAV...
...

SUPONGO QUE SABES DÓNDE TE METES.

¿EH?



HACIENDO ESTO, UNO DE ELLOS VA A CONOCER TU ASPECTO.

ASÍ COMO QUE HAS COLABORADO CON EL FBI.





¿TÚ NO
ERES EL CHAVAL
QUE IBA CON EL
DETECTIVE
MOURI?

¿QUÉ
ESTÁS
HACIENDO
AQUÍ?

¡AGH!
¿NAKA-
MICHÍ, DEL
CLUB DE
FÚTBOL
!?



¿EH?
¿ESTÁS
CON
ELLOS?

NO... ¡NO!
¡ME VENIDO A
VISITAR A UN
AMIGO Y ME
HE PERDIDO!

¿Y A
TI QUÉ
TE HA
PASADO
EN LA
CABE-
ZA?



¡ME DI UN
GOLPE EN-
TRENANDO
Y PERDÍ EL
CONOCI-
MIENTO!

YO INSISTÍ EN QUE ESTABA
BIEN, PERO EL MÉDICO SE
EMPEÑÓ EN HACERME UNAS
PRUEBAS POR SI ACASO,
Y POR ESO ME HA INGRE-
SADO UNOS DÍAS.

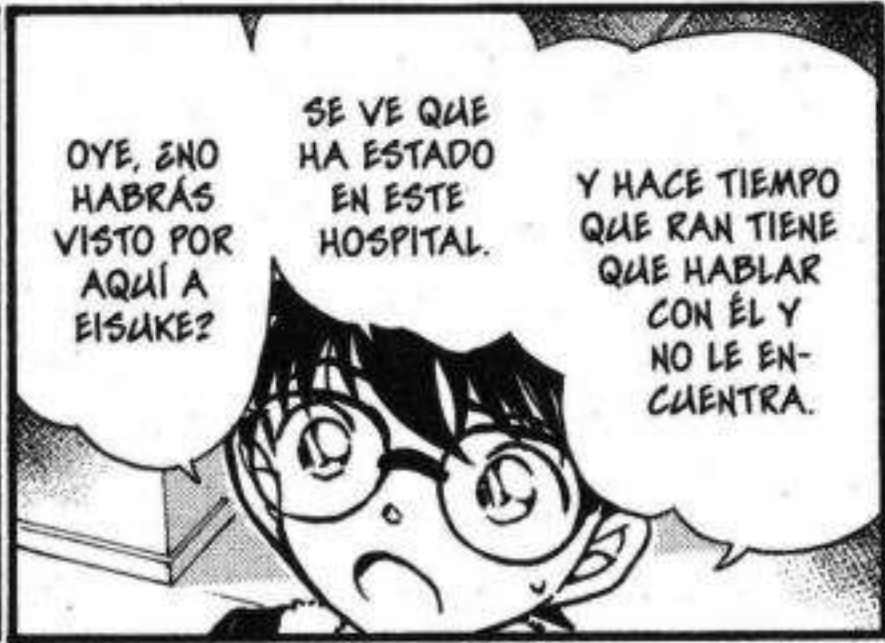
¡ESO TE
PASA POR
INTENTAR
HACERTE
EL HÉROE
DANDO CA-
BEZAZOS
AL BA-
LÓN!



¿Y TÚ
CÓMO
SABES
ESO?

¡AH! ES QUE
SHINICHI ME HA
HABLADO
DE TI...

SI TE HAS
DADO UN
GOLPE EN LA
CABEZA, ME
IMAGINO
CON QUÉ
HA SIDO...



OYE, ¿NO
HABRÁS
VISTO POR
AQUÍ A
EISUKE?

SE VE QUE
HA ESTADO
EN ESTE
HOSPITAL.

Y HACE TIEMPO
QUE RAN TIENE
QUE HABLAR
CON ÉL Y
NO LE EN-
CUENTRA.



¿HONDO? PUES
NO, NO LE HE
VISTO...

Y
LLEVO
CUATRO
DÍAS
AQUÍ
METI-
DO...



PERO EISUKE
AIZAWA, DEL
EQUIPO, VINO
A VERME EN
CUANTO
SUPO QUE
ESTABA
INGRESADO.

AH...









¿QUÉ
HACES?

¿POR QUÉ
ESTÁS DANDO
VUELTAS POR
AQUÍ?



¿TEH
¿?

LO...
SÓLO SIENTO
MUCHO!! ES
QUE ME RE-
CORDABA A
ALGUIEN...



¡AH! ¿SABES
CÓMO HACER
UNA LLAMADA
CON ESTE
MÓVIL?

POR SUPUESTO...
¿Y TÚ NO SABES
QUE ES PELIGRO-
SO USARLOS
EN LOS HOS-
PITALES?



¡ADEMÁS,
LO TIENES
APAGADO

¡AH, CLARO!
¡SE ME CAYÓ
ANTES DE VENIR,
A LO MEJOR
SE APAGÓ
ENTONCES



TE GUSTA
MUCHO EL CAFÉ
EN LATA,
¿NO?

¡SÍ...
AHORA
MISMO
ESTABA
BEBIENDO
UNO.



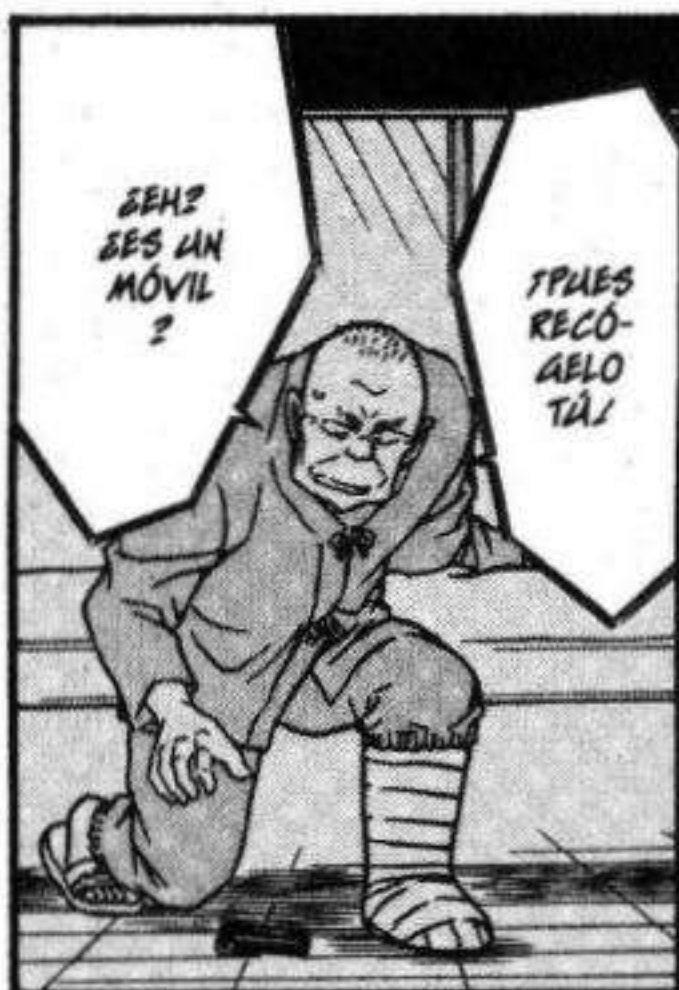
CLANC
CLANC.

¡ESPERO
QUÉ HACES,
NIÑO
¿?

LO...
LO SIENTO...
SOLO QUE-
RÍA VER DE
QUÉ MARCA
ERAN...



¡TENSE-
GUIDA LAS
RECOJO



¿PORQUE LOS
MÓVILES ES
LO ÚNICO QUE
ODIO MÁS QUE
A LOS INSEC-
TOS!!



¿INSECTOS?
PUES TIENE
ALGO EN EL
HOMBRO...

CREO
QUE ES
UNA
ARARA...



MOCOSO... ¿TE
HAN MANDADO
PARA ESPIARME
O QUÉ?

¿EH?
?



¡DIME
QUÉ DOCTOR
TE LO HA
ENCARGADO
!!

¡AÚN TENGO
LA PIERNA MAL Y
HERIDAS POR TODO
EL CUERPO, NO PIEN-
SO DEJAR QUE
ME SAQUEN UNA
RADIOGRAFÍA!

¡LO
ÚNICO
QUE QUIE-
RO ES EL
CERTIFICADO
DE BAJA
Y PUNTO
!



¿ESTÁ
CLARO?
¡AHORA
FUERA DE
AQUÍ!

HMMM
...



PARECE
QUE LOS
TRES
OCULTAN
ALGO...

SERÁ MEJOR QUE
LOS VIGILEMOS
A TODOS.

NO...



SOLO SERÁ
NECESARIO...

...VIGILAR
A UNO.



¿VERDAD,
CHICO?

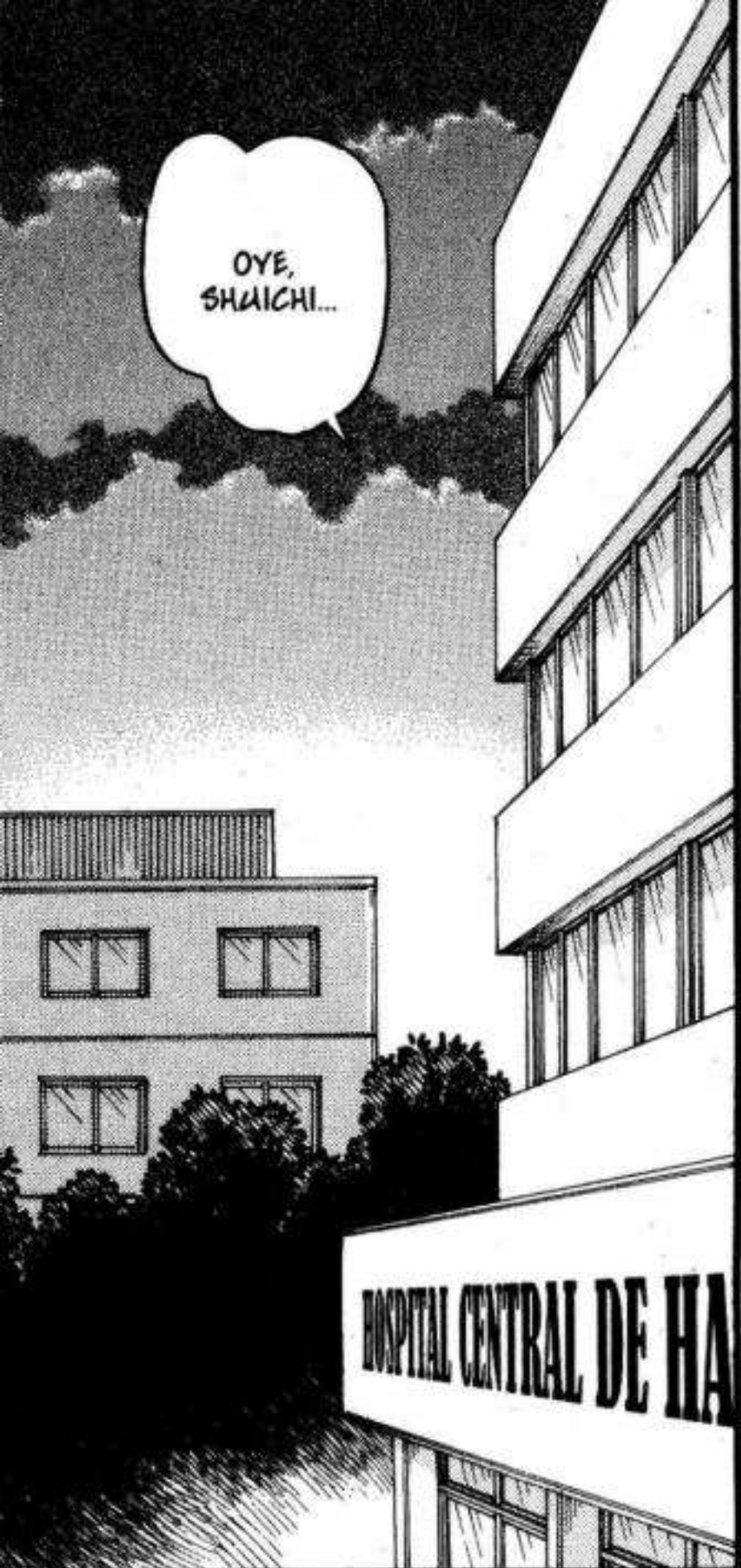
¡VERDAD!

FIN DEL TOMO 60

FILE. 1

TRAS LA PISTA Y...





OYE,
SHUICHI...



GRACIAS
A QUE EL
CHAVAL LE
HA DESEN-
MASCARADO...

...AHORA
YA SABEMOS
QUIÉN ES EL
INFILTRA-
DO.







PERO LA ÚNICA PERSONA QUE HABÍA EN LA HABITACIÓN ERA UN NIÑO DESCONOCIDO.

NO TENÍA NINGÚN MOTIVO PARA FINGIR TAMBIÉN CON LOS ESTORNUDOS.

SI HUBIERA SOSPECHADO DE CONAN, NO LE HABRÍA RECOGIDO EL TELÉFONO. LO HABRÍA APARTADO DE UNA PATADA ANTES DE DEJAR SUS HUELLAS EN ÉL.



ENTIENDO... ASÍ QUE EL INFILTRADO INGRESÓ EN EL HOSPITAL CON UNA DOLENCIA FINGIDA.

EXACTO... NO SÉ SI EN REALIDAD LA SUFRÍA CUANDO LLEGÓ AQUÍ, PERO AHORA YA DEBE DE ESTAR COMPLETAMENTE RECUPERADO.



...SHINKI, EL DE LA PIERNA ROTA, TAMBIÉN ES SOSPECHOSO. TE NIENDO ESO EN CUENTA...

PESE A TENERLA ROTA, LA HA APOYADO EN EL SUELO AL RECOGER EL MÓVIL.



ADEMÁS, SE HA ASUSTADO CUANDO CONAN HA MENCIONADO QUE TENÍA UN BICHITO EN EL CUELLO DE LA CAMISA.

Y SE HA PUESTO EN PIE SOBRE LAS DOS PIERNAS.

SÍ... ESTÁ CLARO QUE ESA FRACTURA YA ESTÁ CURADA.



IGUAL QUE LA LESIÓN DE CERVICALES DEL TAL KUSUDA, ¿CIERTO?

DE HECHO HA GIRADO EL CUELLO VARIAS VECES...

...CUANDO BUSCABA A CONAN POR LA HABITACIÓN.

SI TODAVÍA LE DOLIERA, HABRÍA GIRADO EL TORSO Y NO EL CUELLO.



¡Y ADEMÁS ESTABA BEBIENDO CAFÉ DE LATA!

¿QUÉ TIENE QUE VER ESO?

QUE CUANDO
TOMAS ALGUNA BEBIDA
ENLATADA, TIENES QUE
LEVANTAR EL CUELLO
PARA QUE LA NARIZ NO
CHOQUE CON EL BORDE
DE LA LATA AL INTENTAR
VACIARLA DEL TODO...

¿...VERDAD?
PUES LAS LATAS
QUE HABÍA EN EL
SUELO DE SU
HABITACIÓN
ESTABAN COM-
PLETAMENTE
VACÍAS.

ESO
INDICA
QUE SE
HABÍA
BEBIDO
HASTA LA
ÚLTIMA
GOTA,
¿NO?

Y EL MISMO
HA DICHO QUE
ACABABA DE
TOMARSE UN
CAFÉ DE ESOS,
ASÍ QUE NO ES
POSIBLE QUE
SE HUBIERA
SECADO EL
CONTENI-
DO!

DE MANERA
QUE CUAL-
QUIERA DE LOS
DOS PUEDE
ESTAR FIN-
GIENDO.

UNO ES EL
INFILTRADO
Y EL OTRO...
¿POR QUÉ
MIENTE?

PARA
OBTENER
EL SEGU-
RO POR
ENFER-
MEDAD.

ES EL
ANCIANO DE
LA PIERNA
ROTA.

¿EL
QUÉ?

EN JAPÓN
PUEDES ACO-
GERTE A UNA
COMPENSACIÓN
ECONÓMICA SI
PASAS MÁS DE
VEINTE DÍAS IN-
GRESADO EN
UN HOSPI-
TAL.

POR ESO
SE NIEGA A
QUE LE HAGAN
RADIOGRAFÍAS
Y OCULTA QUE
YA SE HA
CURADO.

NECESITA
UN CERTIFICADO
MÉDICO FIRMADO
PARA PODER
ACCEDER A
ESE SEGU-
RO.

PERO... ¿A
LO MEJOR
LO QUE HA
DICHO ERA
PARTE DE
SU ACTUA-
CIÓN?

EXACTAMENTE.
PUEDE QUE HAYA
CREÍDO QUE A CONAN
LE HABÍAN ENVIADO
LOS MÉDICOS PARA
ESPIARLE.

TAL VEZ LO DEL
SEGURO FUERA
SU COARTADA
EN CASO DE
QUE ALGUIEN
DESCUBRIERA
QUE EN REA-
LIDAD ESTABA
SANO.

ADEMÁS,
¿EL HA SIDO
EL ÚNICO QUE
NO HA QUERI-
DO TOCAR EL
MÓVIL?

¿NO
OS RE-
SULTA
SOSPE-
CHOSO
?

¿ES
NORMAL
QUE NO
LO HAYA
TOCA-
DO?



¿PORQUE LLEVA
UN MARCAPASOS
QUE AYUDA A
FUNCIONAR A
SU CORAZÓN!

LAS ONDAS
QUE EMITEN
LOS TELÉFO-
NOS MÓVILES
PUEDEN IN-
TERFERIR...

...CON SU
FUNCIO-
NAMIENTO
Y ESTRO-
PEARLOS.



¡AUNQUE,
DE TODAS
MANERAS, MI
MÓVIL ESTABA
APAGADO Y
NO PODÍA
EMITIR
NINGÚN
TIPO DE
ONDA
!

¿Y CÓMO
SABES QUE
ESE HOMBRE
LLEVA MAR-
CAPASOS?



PORQUE TENÍA
UNA ESPECIE DE
CICATRIZ HINCHADA
BAJO LA CLA-
VÍCULA.

¡ESA ES LA
MARCA QUE
QUEDA DES-
PUÉS DE UNA
OPERACIÓN
PARA CO-
LOCAR UN
MARCAPA-
SOS!



ASÍ QUE CUANDO
LE HAS DICHO QUE
TENÍA UN BICHO EN
LA SOLAPA ERA
PARA ASUSTARLE,
QUE SE PUSIERA
EN PIE...

¡Y ASÍ PODER
COMPROBAR SI
TENÍA CICATRIZ
DE MARCAPA-
SOS O NO!

¡JE,
JE!

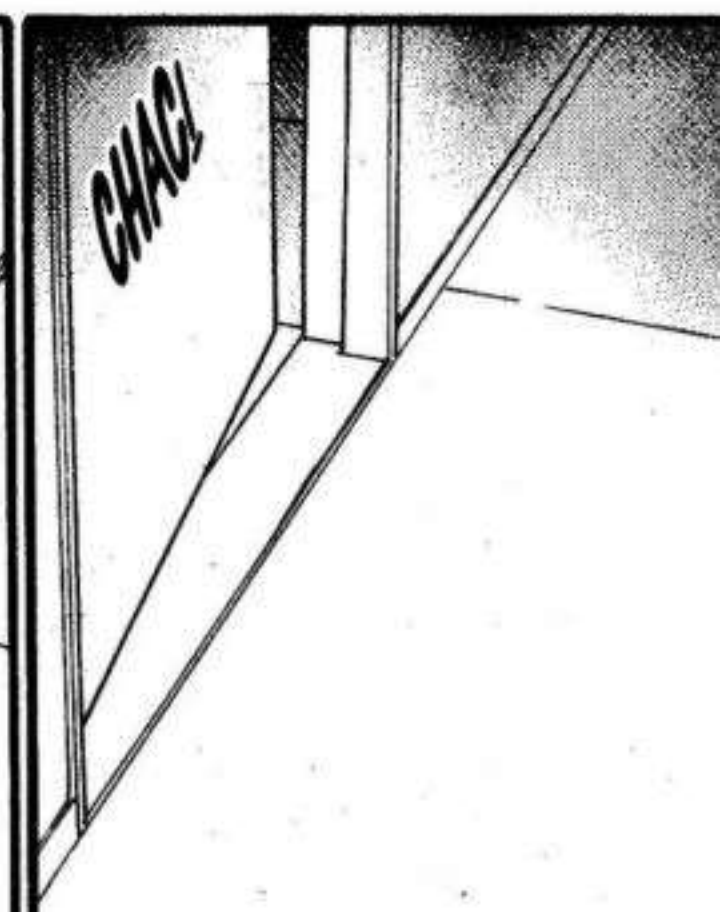


POR SUPUESTO... CON
UN MARCAPASOS NO
PODRÍA ENVIAR NI
RECIBIR MENSAJES
DEL LÍDER DE LA OR-
GANIZACIÓN, ASÍ
QUE EL ANCIANO
QUEDA DESCAR-
TADO COMO SOS-
PECHOSO.

POR LO TANTO, EL QUE
NOS QUEDA DEBE DE
ESTAR FINGIENDO QUE
SUFRE MAREOS Y NÁU-
SEAS, QUE SON LAS
CONSECUENCIAS DE
UN ESQUINCE
CERVICAL DE
ESE TIPO

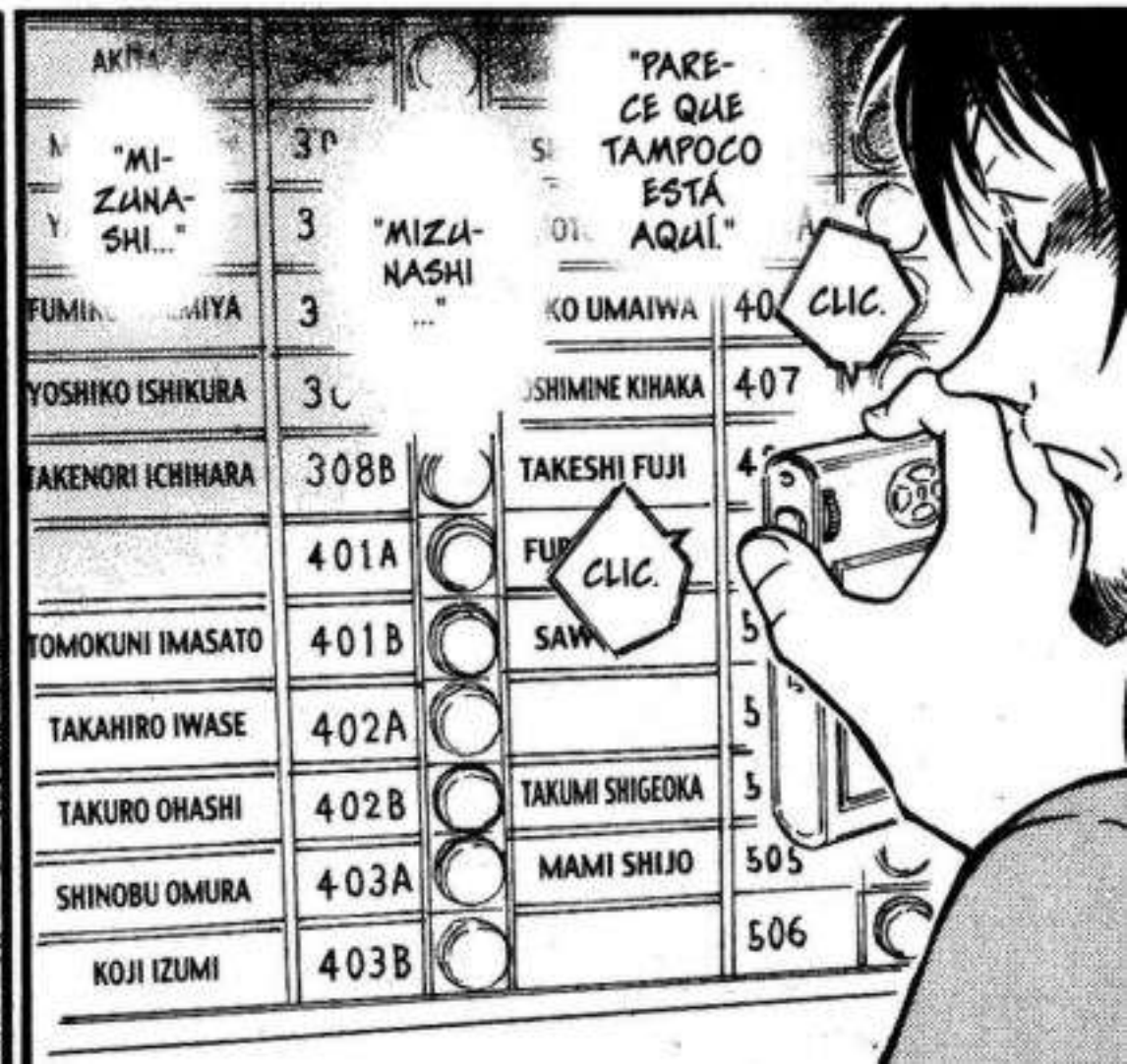


...CON EL FIN
DE EVITAR
QUE LE DEN
EL ALTA.





CONTROL DE ENFERMERÍA





¡OIGAS!
¡USTED!

¿QUÉ
ESTÁ HA-
CIENDO
AQUÍ?



AH,
PERDONE...
ES QUE
ME HE
PERDI-
DO...

PENSABA
QUE A LO
MEJOR DEN-
TRO HABRÍA
UN MAPA
DEL HOSPI-
TAL.

SI ESTÁ
BUSCANDO EL
BARO, ESTÁ
JUSTO BA-
JANDO LAS
ESCALE-
RAS.



MUCHAS
GRA-
CIAS...



AH...



TENGA.
¡VUELVA
A SU HABI-
TACIÓN EN
CUANTO TERMI-
NE!

¡SÍ,
DES-
CUI-
DE...



EM...



ES USTED
UNA ENFER-
MERA MUY
RARA...



¿NO LE HA
PASADO POR LA
CABEZA QUE PODRÍA
ESTAR HACIENDO
FOTOGRAFÍAS DE
DATOS CONFIDEN-
CIALES CON LA
CÁMARA?

¿CÓMO
ES QUE
NO SE HA
SORPREN-
DIDO?



¿QUIÉN
RAYOS
ERES
TÚ?



¡¡FBI
!!

CHANI!



¡PON LAS
MANOS
SOBRE LA
CABEZA,
DONDE
PUEDA
VERLAS
!

¡¡Y ARRO-
DÍLLATE
!!

AN-
DA
...

¿EL
FBI?



ESO SOLO
PUEDE SIG-
NIFICAR QUE
RENA MI-
ZUNA-
SHI...

...ESTÁ DOR-
MIDITA EN
ALGUNA DE
ESTAS HA-
BITACIO-
NES.



¡SÍ... PENSÁBAMOS
DEJARTE HACER DE LAS
TUYAS UN POCO MÁS
PARA ACUMULAR
PRUEBAS, PERO
PARECE QUE
YA HACE
FALTA.



¡DE
RODI-
LLAS,
VAMOS
!

TANTES
DE QUE
SE DES-
PIERTE
ALGÚN
PACIEN-
TE!

PUES ME
TEMO QUE
VOY A
DESPER-
TARLOS
A TO-
DOS.

ZAS



¡HACIENDO
EXPLOTAR
ESTA CARGA
DE C-4!



¡LLEVA UNA
BOMBA DE
EXPLOSIVO
PLÁSTICO
!!



¡NO
OS MO-
VÁIS
!!

A MENOS QUE
QUERÁIS QUE
VUELE TODA LA
PLANTA...



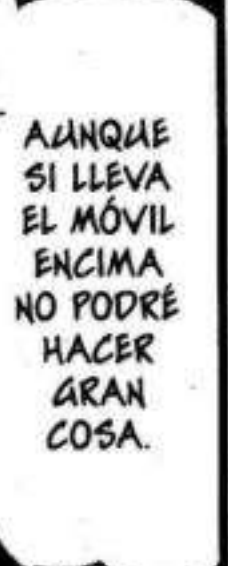
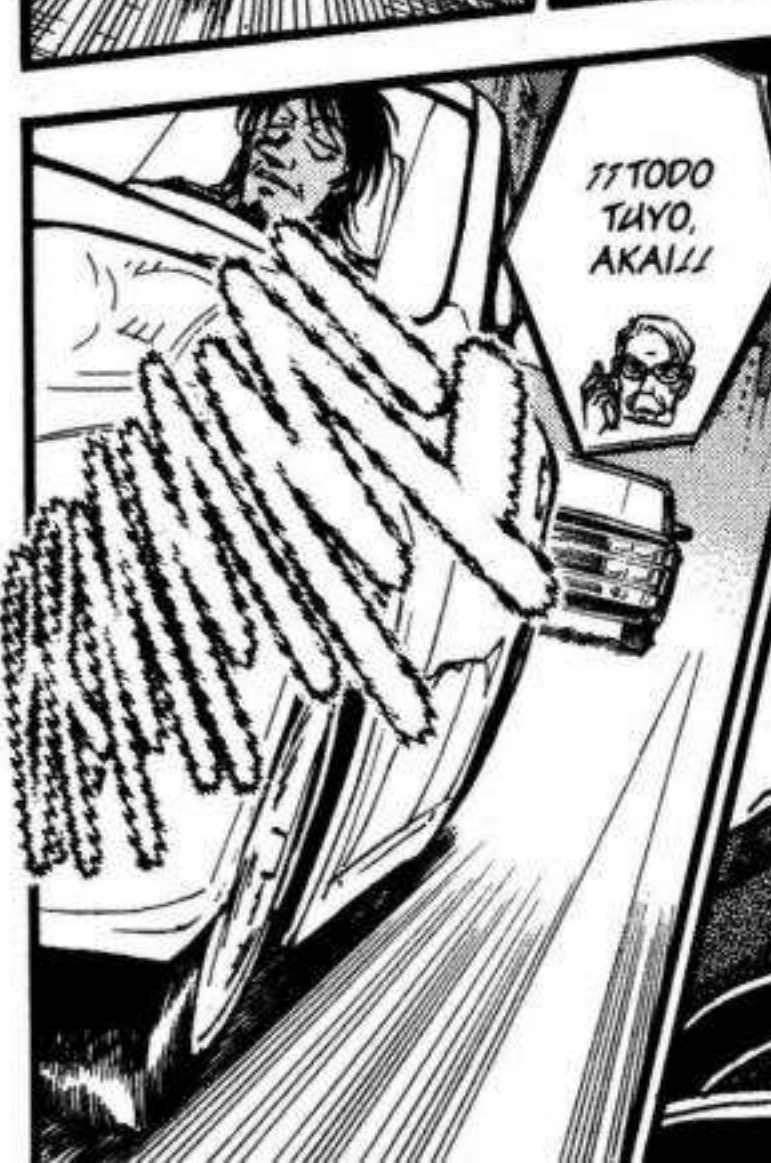
¡ASÍ!

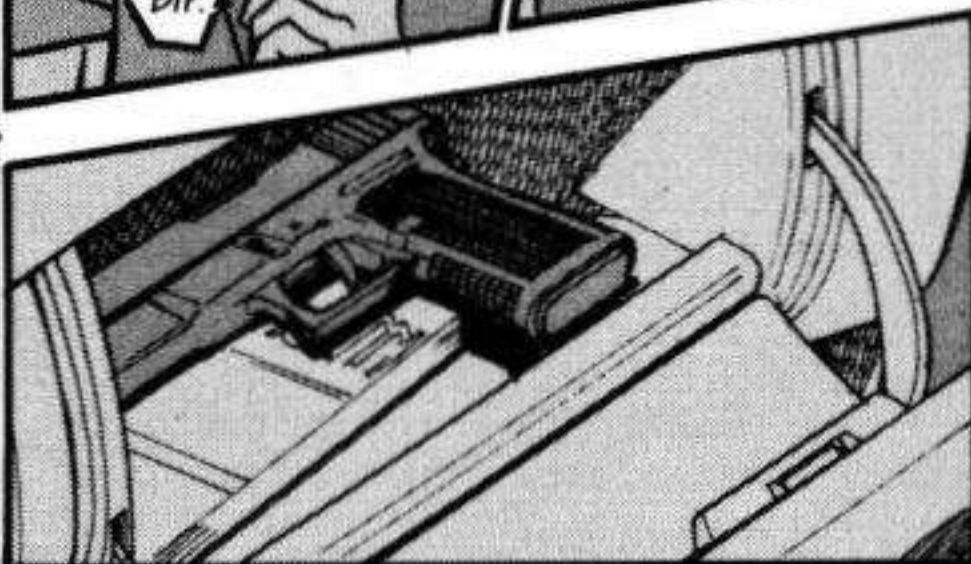


¡PUEDE QUE
HAYA VUELTO A
SU HABITACIÓN
PARA BORRAR SU
RASTRO Y HUIR
DESPUÉS POR LA
VENTANA!

¡RODEAD
LA VENTANA
DESDE
FUERA!

¡SÍ!









HA HUIDO AL
OTRO MUNDO
CON UN TIRO
DE SU PROPIA
PISTOLA.



SI SE HA
SUICIDADO DE
UN TIRO ES QUE
LA BOMBA ERA
DE PEGA.

EN FIN, AL
MENOS NO SE HAN
ENTERADO DE DÓNDE
ESTÁ RENA MI-
ZUNASHI.

AL
CON-
TRA-
RIO...



ESTO VA A
DARLES LA
PISTA QUE
NECESITA-
BAN.

EEH?

ESTOY SEGURO
DE QUE SE LAS
APARABA PARA
ENVIAR INFOR-
MES DE SUS
PROGRESOS
DESDE EL
MISMO HOSPI-
TAL.



AHORA LA
COMUNI-
CACIÓN
SE HA
COR-
TADO.

Y SI SE
LOS ENVIABA
TODOS LOS
DÍAS...

...PUEDEN
PRESENTAR-
SE MAÑANA
MISMO EN EL
HOSPITAL.



"¡¡ELLOS
!!"

FILE. 2

EL PASADO DE AKAI





EL HOSPITAL
CENTRAL DE
HAIDO...

ASÍ QUE
AHÍ ES DONDE
EL FBI TIENE
ESCONDIDA
A KIR...

SI...

LA COMUNICACIÓN
CON NUESTRO CON-
TACTO EN EL HOSPI-
TAL SE CORTÓ
ANOCHÉ.

HEMOS ENVIADO A
OTRO HOMBRE PARA
COMPROBAR QUÉ PA-
SABA. SEGÚN SUS
INFORMACIONES,
AQUELLO ES
UNA RATO-
NERA.



SE VE QUE HAY
AGENTES DEL
FBI INFILTRA-
DOS EN CADA
RINCÓN
VIGILAN-
DO.

JE... SI SE HAN
OLIDO QUE LES
HEMOS PILLADO,
SEGURO QUE
HABRÁN EN-
VIADO A MÁS
EFECTIVOS.



YA PODÉIS
DARME LAS
GRACIAS.



FUI YO QUIEN
DESCUBRIÓ QUE
KIR HABÍA SUFRIDO
UN ACCIDENTE Y
QUE POR ESE
MOTIVO...

...PODÍA ESTAR
INGRESADA
EN ALGÚN
HOSPITAL.



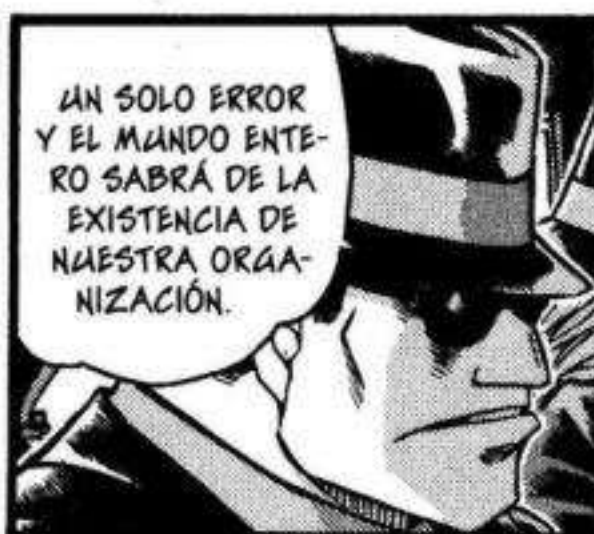
LUEGO EL
FBI SE LLEVÓ
AL CRÍO QUE
ME LO DIJO.

NO ERA MÁS
QUE UN NIÑO,
SUPONGO QUE
LE DEJARÍAN
IR SIN MÁS
PROBLEMAS.



¿Y CÓMO
VAMOS A
SACAR A
KIR DE
AHÍ?

ESE
HOSPITAL
ESTÁ IN-
FESTADO
DE POLI-
CIAS.



UN SOLO ERROR
Y EL MUNDO ENTE-
RO SABRÁ DE LA
EXISTENCIA DE
NUESTRA ORGA-
NIZACIÓN.

PUES
SÍ.

LA CLAVE ESTÁ
EN LEVANTARLES
A KIR A LOS
DEL FBI COMO
SI AQUÍ NO
HUBIERA
PASADO
NADA.



ROBÁRSELA.



¿EH? ¿QUÉ
QUIERES
DECIR
CON ESO,
JEFE?

JE... NO TE
PREOCUPES,
VODKA.

TENGO
MIS
RECUR-
SOS.



TAMPOCO
TE VENDRÍA
MAL ANDAR
CON CUI-
DADO,
GIN.

SÉ QUE
SU "BALA DE
PLATA" HACE
QUE TE BRI-
LLEN LOS
OJOS.

SHUICHI
AKAI...



ESE
DESGRACIADO
DEL FBI QUE ME
OBSEQUIÓ CON UNA
BALA QUE ME
ROZÓ LOS
PÓMULOS...



EVAS A
MATAR-
LO?

CLARO...
NO SÉ POR
QUÉ EL JEFE
LE TIENE
TANTO RESPE-
TO. SOLO
ES UN PE-
RRO MÁS.



APROVECHARÉ
ESTA OPORTU-
NIDAD PARA
QUITARLO DE
EN MEDIO DE
UNA VEZ POR
TODAS.



UNA SOLA
BALA DE PLATA
NO PUEDE ACABAR
CON UN CAÑÓN
NEGRO.

"TE
EQUI-
VO-
CAS."



"ENTRE ELLOS
HAY OTRA
BALA DE
PLATA..."



"...QUE
DEBERÍA
PREOCU-
PARNOS."



SI SE LO CUENTAS
TODO Y COMETE ALGUNA
IMPRUDENCIA INTENTANDO
AYUDARNOS, ELLOS PUEDEN
INTERPRETAR QUE ES EL HOS-
PITAL MISMO EL QUE ESTÁ
DETRÁS DE ESTE ASUNTO.
CON ESO SOLO CONSEGUI-
RÍAMOS INVOLUCRAR A
MÉDICOS Y ENFERME-
RAS COMPLETAMENTE
INOCENTES.

EN CAMBIO, SI
LA DIRECCIÓN NO
HACE NADA EN LA
SITUACIÓN EN LA
QUE ESTAMOS, DE-
DUCIRÁN QUE NO
SABÍAN NADA DEL
TEMA Y QUE NO
SON COLABORADO-
RES DEL FBI, SINO
UN HOSPITAL
CORRIENTE.

TIENES
RAZÓN
...

...EN ESTAS
CIRCUNSTAN-
CIAS, OCULTAR
LO QUE PASA
SERÁ LO ME-
JOR PARA EL
HOSPITAL.

¿PERO
AQUÍ HAY
MUCHOS
PACIENTES
QUE A DU-
RAS PENAS
PUEDEN
MOVER-
SE!

¿Y YA SABES LO QUE
HARÁN ESOS CRIMINA-
LES SI ENTRAN EN EL
HOSPITAL! ¿CÓMO PUE-
DES SUGERIR QUE NOS
QUEDEMOS DE BRA-
ZOS CRUZADOS
SIN AVISAR
A NADIE
?

NO VAMOS A
QUEDARNOS
DE BRAZOS
CRUZADOS.
NOS RETIRA-
REMOS.

¿QUE NOS
RETIRAREMOS?
¿Y VAMOS A
DEJAR A LA
CHICA AQUÍ
SIN MÁS?

NO...

ESPERARE-
MOS A QUE
APAREZ-
CAN.

ESOS LOBOS
NEGROS...

...VENDRÁN A
RECUPERAR A
SU COMPANE-
RA PERDIDA.



HMM... ESA PARECE
SER NUESTRA ÚNICA
ALTERNATIVA,
SÍ.

AHH...
SI LO
LLEGO A
SABER

...OJALÁ NO
HUBIÉRAMOS
INTENTADO
DETENER A
AQUEL TIPO
CUANDO
SACABA LAS
FOTOS EN EL
CONTROL DE
ENFERME-
RÍA...



PERO ES
QUE NO QUERÍA
QUE SU ORGANI-
ZACIÓN TUVIERA
LOS NOMBRES DE
PACIENTES AJE-
NOS A ESTE
ASUNTO...

IBA A ENTERARSE
TARDE O TEMPRANO...
PERO DE TODAS
FORMAS CONAN
HABÍA ESTRO-
PEADO SU
MÓVIL.



NO... EL CHICO SE LO
FASTIDIÓ PARA VER CÓMO
SE COMUNICABA CON LA
ORGANIZACIÓN, NO
PARA EVITAR EL
CONTACTO.

HASTA ENTONCES PODÍA
ESCONDERSE EN EL BAÑO O
ENCERRARSE EN SU HABI-
TACIÓN PARA ENVIAR UN
MENSAJE EN SECRETO Y
NOSOTROS NO TENÍAMOS
MANERA DE SABER QUÉ
LES CONTABA.

PERO CON EL
MÓVIL ROTO
SE HABRÍA
VISTO OBLIGA-
DO A BUSCAR
OTROS ME-
DIOS DE CO-
MUNICACIÓN.



CLARO... SI
HUBIERA USADO
UN TELÉFONO PÚ-
BLICO O UN CIBER-
CAFÉ BAJO NUES-
TRA VIGILANCIA,
ES POSIBLE QUE
HUBIÉRAMOS
AVERIGUADO CON
QUIÉN SE COMU-
NICABA Y QUÉ
DECÍA EL
MENSAJE.

ESO NOS
HABRÍA
PERMITIDO
MANTENER
EL CONTAC-
TO CON LA
ORGANIZA-
CIÓN FINGIEN-
DO SER ÉL,
UNA VEZ LE
HUBIÉRA-
MOS ATRA-
PADO.



SÍ... ASÍ
QUE NO FUE
EL CHAVAL
EL QUE SE
EQUIVOCÓ.

HA SIDO CULPA
NUESTRA
DEL FBI.



PORQUE
NO SE NOS
OCURRIÓ
LA IDEA.

Y ME
INCLUYO
EN
ESO.



...



EN FIN...
DESCANSEMOS
UN POCO ANTES
DE PREPARAR-
NOS.

¡CON TANTA
TENSION ESTA-
REMOS DESTRO-
ZADOS DE LOS
NERVIOS ANTES
DE QUE LLE-
GUEN!

SÍ,
TIENES
RA-
ZÓN.



YA OS
AVISARÉ
SI SE ME
OCURRE
ALGO
MÁS.

CHAC!

COMO
UNA BUENA
MANERA DE
PILLARLES
CUANDO
LLEGUEN...



BLAM!

¿QUÉ TE
PARECE
SHUICHI
?

¿EN
QUÉ
SEN-
TIDO
?



¿NO CREES QUE
PARECE CONTENTO
DE QUE TENGAMOS
A LA ORGANIZA-
CIÓN ENCIMA?

SI TE DIGO
QUE NO
ESTARÍA
MINTIEN-
DO.

EL HECHO DE
PODER ENFRENTAR-
SE A ELLOS
CARA A CARA
LE OFRECE LA
POSIBILIDAD
DE VENGAR
LA MUERTE
DE SU
NOVIA.



¿LA
MUERTE
DE SU
NOVIA
?

ASÍ ES, ELLOS
LA MATA-
RON.

FUE
HACE
TIEM-
PO.



¿EH?
¿Y POR
QUÉ?

AL PARECER
ESTABA METIDA
EN LA ORGANI-
ZACIÓN.

SHUICHI
ME CONTÓ QUE
INTENTÓ DEJAR-
LOS Y ENTON-
CES LA MA-
TARON.



Y... ¿Y QUÉ HACÍA AKAI CON ESA CHICA?

INTENTABA ACERCARSE A ELLOS.

AUNQUE ELLA EN SÍ NO ERA MUY IMPORTANTE, SU HERMANA PEQUEÑA TRABAJABA PARA LA ORGANIZACIÓN COMO QUÍMICA.



¿SU HERMANA? ¿Y COMO QUÍMICA?

SÍ... AKAI DESCUBRIÓ QUIÉN ERA LA HERMANA E INTENTÓ ACERCARSE A PERSONAS QUE PU DIERAN SER CERCANAS A ELLA.

SE APROVECHÓ DE ESO PARA INFILTRARSE ENTRE ESOS DESGRACIADOS.



UTILIZÓ EL NOMBRE DE DAI MOROBOSHI PARA TRABAJAR EN SU ORGANIZACIÓN.

FUE HACE CINCO AÑOS Y ESTUVO CON ELLOS DURANTE TRES. HACE DOS QUE LO DEJÓ POR COMPLETO.



"¿EH?"



LA VERDAD ES QUE SE LAS APANÓ MUY BIEN MIENTRAS ACTUÓ INFILTRADO... AUNQUE AL PRINCIPIO LLAMABA DEMASIADO LA ATENCIÓN, LOGRÓ IR ESCALANDO POSICIONES.

HASTA LE DIERON EL NOMBRE EN CLAVE "RYE".

LLEGÓ INCLUSO A TRABAJAR PARA UNO DE LOS CABECILLAS DE LA ORGANIZACIÓN, EL HOMBRE CONOCIDO COMO "GIN".



"GIN..."

DE NO HABER SIDO POR ÉL, HABRÍA PODIDO LLEGAR HASTA SU LÍDER.

NUESTROS AGENTES LLEGARON A RODEAR EL LUGAR DONDE SE SUPONÍA QUE AKAI IBA A ENCONTRARSE CON ELLOS.



PERO
NUNCA SE
PRESENTA-
RON.

Y ESO QUE
ESPERARON
HASTA EL
AMANECER.



NO ME
DIGA QUE
DESCU-
BRIERON
QUE ERA
DEL FBI...

SÍ... UNO DE
LOS AGENTES
QUE VIGILABAN
LA ZONA SE
DESCUIDÓ.

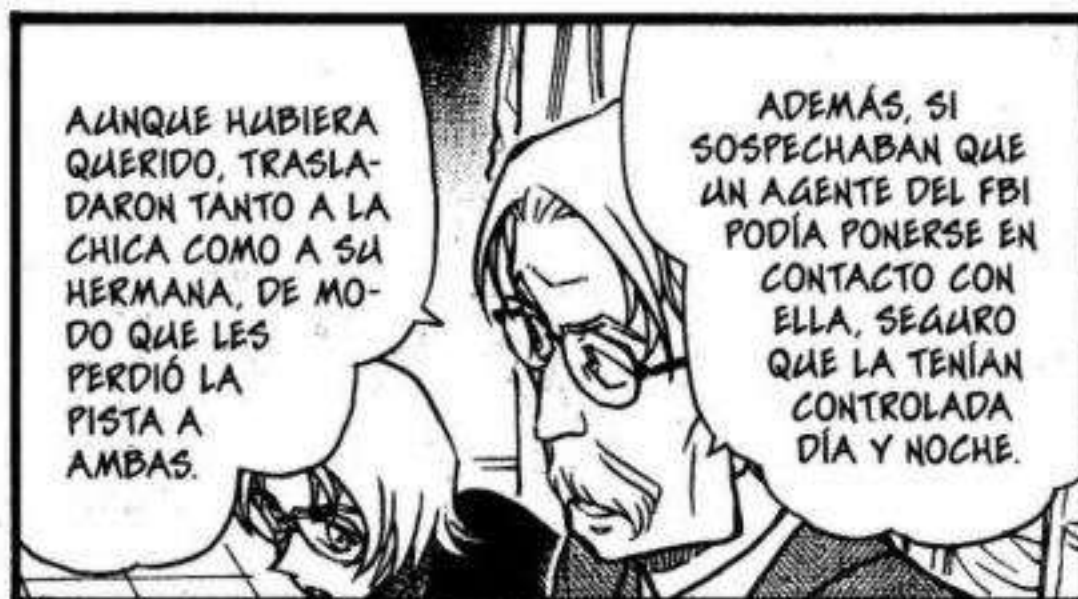
Y POR
ESO LE
VOLVIERON
LA ES-
PALDA A
SHUICHI



¿FUE ENTON-
CES CUANDO
MATARON
A SU
NOVIA?

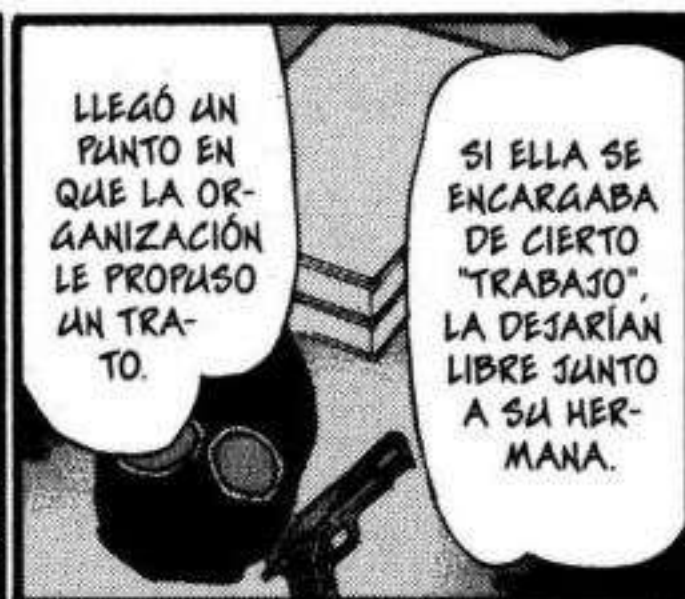
NO... LA HERMANA DE SU
NOVIA ERA MUY VALIOSA
PARA LA ORGANIZACIÓN,
POR ESO NO
LE HICIERON
NADA.

SHUICHI
SE IMAGI-
NABA LO
QUE PASA-
BA, POR
ESO NO
VOLVIÓ A
ACERCAR-
SE A
ELLA.



AUNQUE HUBIERA
QUERIDO, TRASLA-
DARON TANTO A LA
CHICA COMO A SU
HERMANA, DE MO-
DO QUE LES
PERDIÓ LA
PISTA A
AMBAS.

ADEMÁS, SI
SOSPECHABAN QUE
UN AGENTE DEL FBI
PODÍA PONERSE EN
CONTACTO CON
ELLA, SEGURO
QUE LA TENÍAN
CONTROLADA
DÍA Y NOCHE.



LLEGÓ UN
PUNTO EN
QUE LA OR-
GANIZACIÓN
LE PROPUSO
UN TRA-
TO.

SI ELLA SE
ENCARGABA
DE CIERTO
"TRABAJO",
LA DEJARÍAN
LIBRE JUNTO
A SU HER-
MANA.



POR SUPUESTO, EN
CASO DE FRACASAR,
LAS DOS TENÍAN LOS
DÍAS CONTADOS.

PROBABLEMENTE
SU INTENCIÓN ERA
ELIMINARLAS DESDE
EL PRINCIPIO Y LO
DEL ENCARGO NO
ERA MÁS QUE
UNA EXCUSA.

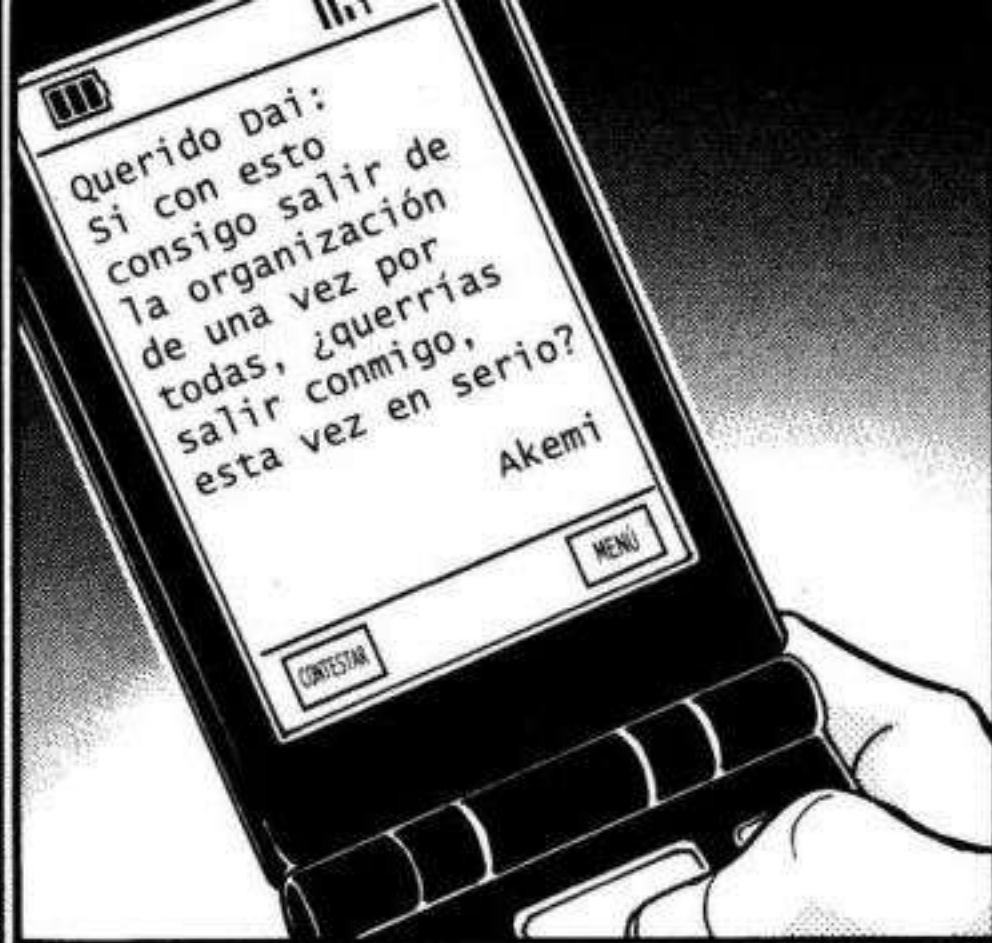


PERO RE-
SULTA QUE
AL FINAL
CONSIGUIÓ
LOS MIL MI-
LLONES DE
YENES QUE
LE HABÍAN
PEDIDO

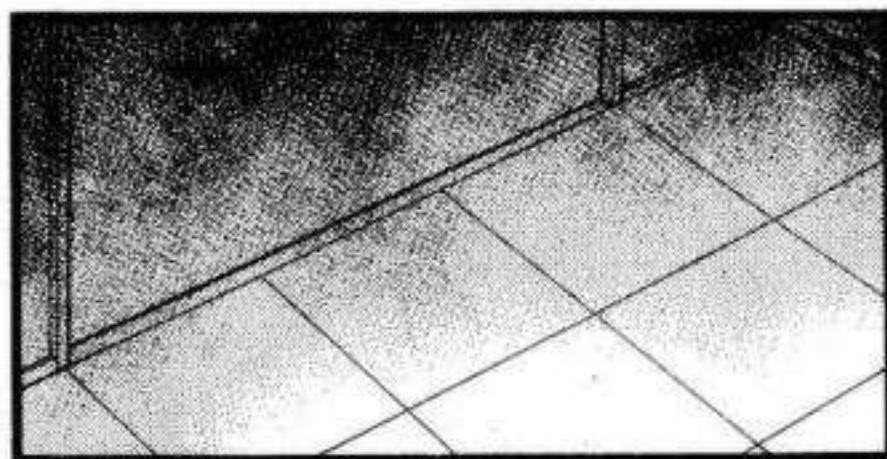
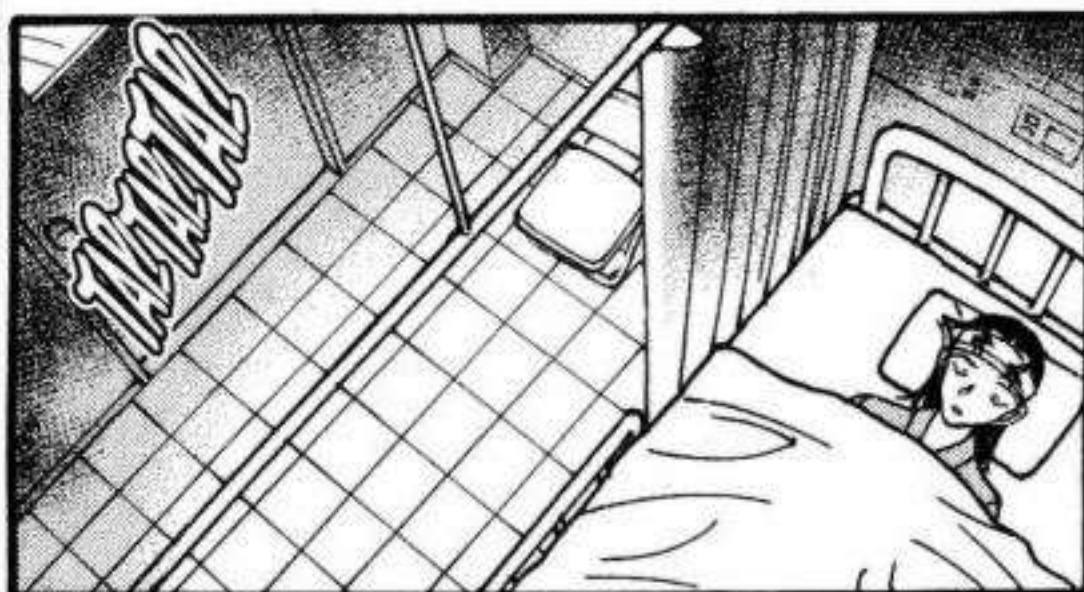
AUN ASÍ
ACABARON
MATÁNDOLA
A SANGRE
FRÍA.

O... OIGA...
¿CÓMO SE
LLAMABA
ESA CHI-
CA?















FILE. 3 UNA ENTRE UN MILLÓN



NUNCA
DEJAS DE
SORPREN-
DERME,
CHAVAL.

TAP!

TAP!



ME ALE-
GRO DE
TENERLE
DE MI
LADO,
AKAI.

TAP!

TAP!

IGUAL-
MENTE,
CHICO.



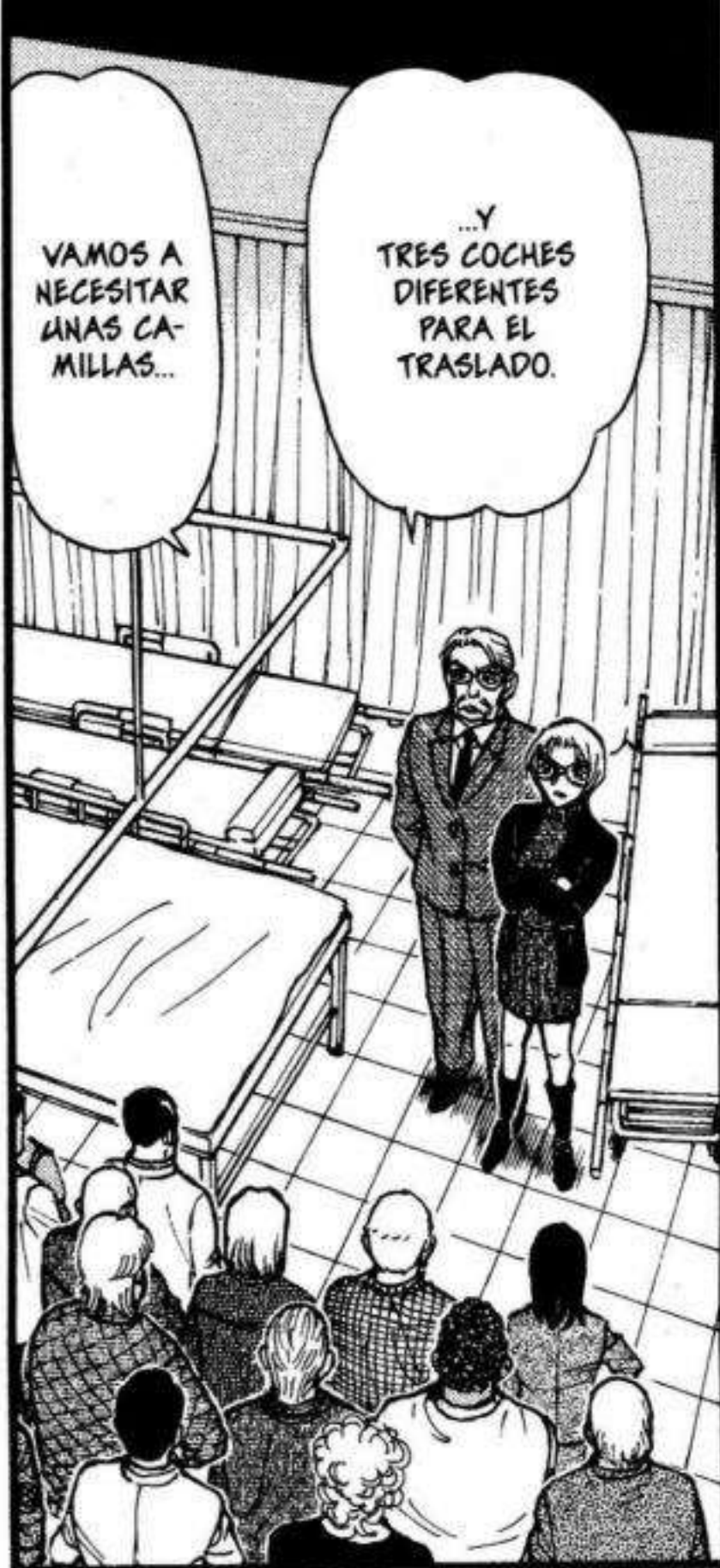
¿Y AHORA
QUÉ HACEMOS?

NOS LO
JUGAMOS
TODO A UNA
POSIBILIDAD
ENTRE UN
MILLÓN.



¿ESTÁS
DISPUESTO A
CORRER EL
RIESGO?

FILE. 3 UNA ENTRE UN MILLÓN



VAMOS A
NECESITAR
UNAS CA-
MILLAS...

...Y
TRES COCHES
DIFERENTES
PARA EL
TRASLADO.



EN EL PEOR
DE LOS ESCE-
NARIOS LOS
USAREMOS
PARA CON-
FUNDIRLES.

¡ASÍ
SACAREMOS
A RENA MIZU
NASHI DE ESTE
HOSPITAL!



AUNQUE SI
PUEDO ELEGIR
PREFERIRÍA NO
TENER QUE
UTILIZAR-
LOS.

¿ALGUNA
PREGUN-
TA?

SI...

YO.



¿CÓMO NOS
COMUNICARE-
MOS SI ESTÁN
PROHIBIDOS
LOS MÓVILES
Y APARATOS
INALÁMBRI-
COS?

LO SÉ...
PERO ESTO ES
UN HOSPITAL Y
NO PODEMOS IN-
TERFERIR EN EL
FUNCIONAMIENTO
DE LAS MÁQUI-
NAS DE SOPORTE
VITAL, DE MANE-
RA QUE HABRÁ
QUE HACER
LO POSIBLE
POR EVITAR
USARLOS.



SI
HAY ALGÚN
PROBLEMA,
BUSCAD INMEDI-
AMENTE AL
LÍDER DE
CADA
GRUPO.

ÉL SALDRÁ
HASTA AL
APARCAMIENTO
Y AVISARÁ A
JAMES POR LOS
COMUNICADO-
RES, QUE LE
DARÁ LAS INS-
TRUCCIONES
PERTINENTES.



JE...





YA ME
AVISARÉIS SI
HAY ALGUNA
NOVEDAD.

CONFÍO
MUCHO EN MIS
HABILIDADES
COMO CON-
DUCTOR.



OYE,
SHAI-
CHI...

¿ESE HOMBRE
NO TE SUENA
DE ALGO
?

¿EH?

EL AGENTE
QUE NOS HAN
ENVIADO COMO
REFUERZO...

NI
IDEA...

NO
SUELO
FISARME
MUCHO
EN MIS
ALIA-
DOS.

AUNQUE SI
FUERA UN
ENEMIGO,
ME ACOR-
DARÍA DE
ÉL.

CLIC

ES NORMAL
QUE TE SUENE,
TEN EN CUENTA
QUE ÉL TAM-
BIÉN TRABA-
JA PARA
EL FBI.

YA... PERO
AL MIRARLO
ME TRANS-
MITE UNA
SENSACIÓN
EXTRA-
ÑA...













COLOMBINA...

ES UN TIPO DE AGUILERA AMERICANA.



¿ME LO ENVÍAN A MÍ?

¡SÍ...

DADO QUE KUSUDA SE SUICIDÓ ANOCHE, SEGURO QUE HA SIDO UNO DE ELLOS USANDO SU NOMBRE.



TENEMOS A UN AGENTE CONTROLANDO EL CONTENIDO DE LOS BOLSOS QUE ENTRAN EN EL HOSPITAL, PERO NO PUEDEN MIRAR QUÉ LLEVAN LOS PAQUETES QUE LLEGAN POR MENSAJERO.

¿POR QUÉ ME HABRÁN ENVIADO ESTA PLANTA...?

...LA COLOMBINA ES LA FLOR DEL ESTADO DE COLORADO, PERO...



¡"LO CONSEGUIREMOS"!



¿EH?

¿ES LO QUE SIGNIFICA ESTA FLOR?

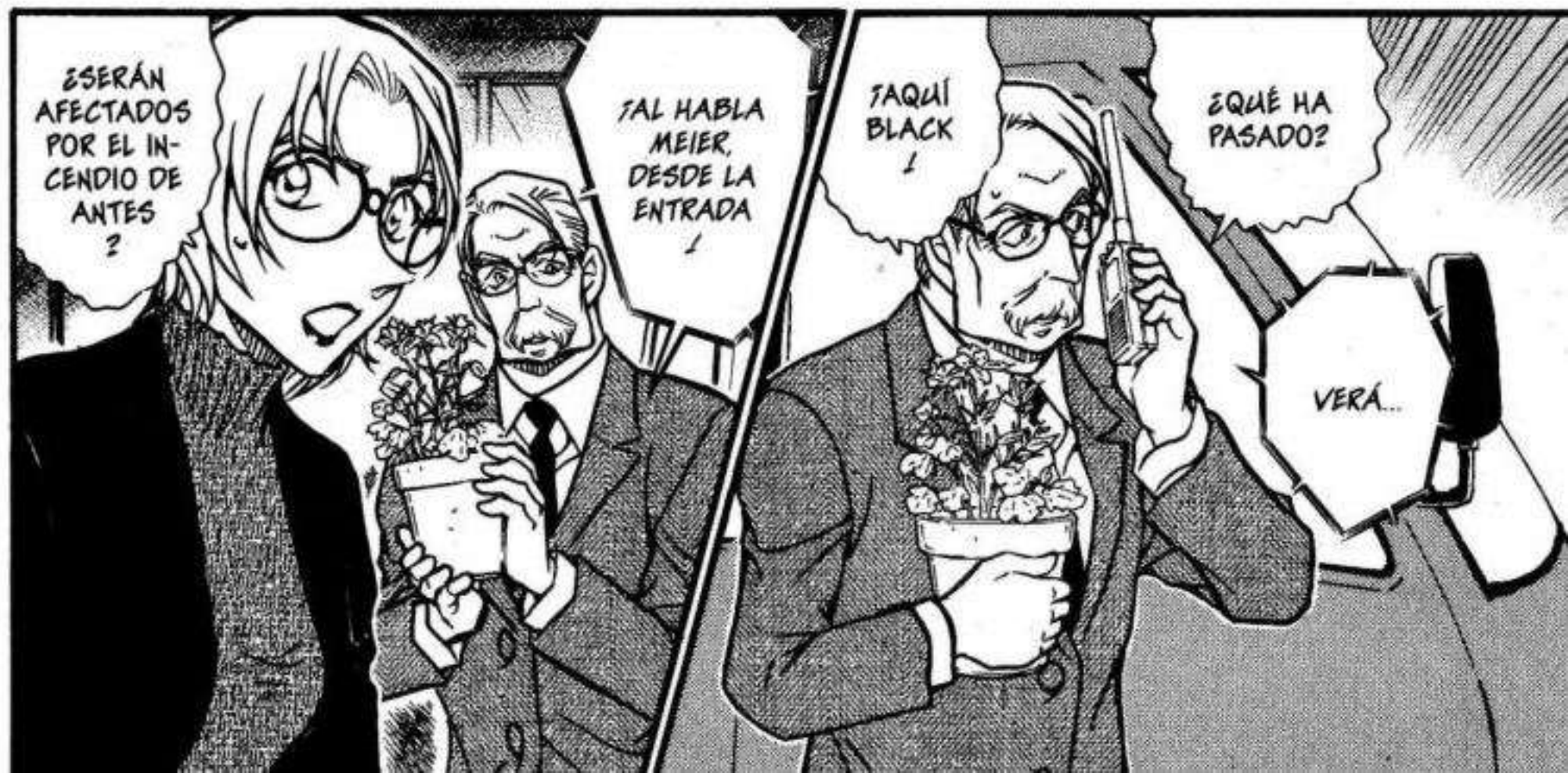
¡TAMBIÉN SIGNIFICA "ESTAMOS DECIDIDOS A GANAR"!



¿ENOS ENVÍAN UN DESAFÍO?

¡SÍ...

ESO PARECE.





LA ENTRADA
ESTÁ SIENDO
COLAPSADA
POR UN GRAN
NÚMERO DE
HERIDOS Y
ENFERMOS!

ES
IMPOSIBLE
CONTRO-
LARLOS A
TODOS!

¿CÓMO
ES?

HE PREGUNTADO
A ALGUNOS DE
LOS HERIDOS Y
HA HABIDO AL
MENOS TRES
INCIDENTES
GRAVES CERCA
DE AQUÍ!

¿TRES
INCIDENTES
A LA
VEZ?

SÍ... UN
ENVENENAMIENTO
MASIVO EN UN
RESTAURANTE,
INTOXICACIÓN
POR GASES EN
LA ESTACIÓN
Y UN INCEN-
DIO!

¿LO
HA-
BRÁN
PROVO-
CADO
ELLOS
?

PERO AUNQUE LOS
GASES TÓXICOS
FUERAN CONSE-
CUENCIA DEL IN-
CENDIO, NO VEO
QUE PUEDAN TENER
RELACIÓN CON EL
ENVENENAMIE-
TO EN EL RES-
TAURANTE.

PROBA-
BLEMENTE
HAYAN EM-
PLEADO UN
TÓXICO PA-
RECIDO AL
QUE HAN
LIBERADO
EN EL IN-
CENDIO.

PUEDEN
HABERLO
AJUSTADO DE
MANERA QUE
NO PROVOCARA
VÍCTIMAS MOR-
TALES, PERO SI
UNA AVALAN-
CHA DE INTO-
XICADOS QUE
LLEGARÍAN AL
HOSPITAL AL
MISMO
TIEMPO.

POR SI ESO FUERA POCO, LOS SÍNTOMAS DE LOS AFECTADOS POR LOS TRES INCIDENTES, DEJANDO AL MARGEN LAS QUEMADURAS PROVOCADAS POR EL INCENDIO...

...SON NÁUSEAS Y PICOR EN LOS OJOS Y EN LA GARGANTA, CON LO CUAL LAS VÍCTIMAS SE CUBREN LA BOCA Y VAN CON LOS OJOS CERRADOS, ALGO QUE DIFICULTA SU IDENTIFICACIÓN.

EN OTRAS PALABRAS, ESTÁN USANDO A LOS AFECTADOS POR LOS TRES SUCEOS PARA PODER COLAR A SUS HOMBRES EN EL HOSPITAL SIN QUE LES DESCUBRAMOS.

¿¿HAN PROVOCADO LOS INCIDENTES CON ESE OBJETIVO !!



ESTÁ CLARO QUE SU INTENCIÓN ES LOCALIZAR LA HABITACIÓN DE RENA MIZUNASHI.

SÍ... Y CON SU TÁCTICA DE LA MAREA HUMANA PUEDEN ENTRAR VARIOS DE SUS HOMBRES A LA VEZ Y LOCALIZARLA MÁS RÁPIDAMENTE.



NO...

NO LES RESULTARÁ TAN FÁCIL.



¿CÓMO?

SI UN GRUPO GRANDE DE GENTE EMPIEZA A ACTUAR DE MANERA SOSPECHOSA POR EL HOSPITAL...

...LO ÚNICO QUE CONSIGUEN ES AUMENTAR LAS PROBABILIDADES DE QUE UNO DE LOS NUESTROS LOS ATRAPE.

Y NO LES GUSTA CORRER TANTOS RIESGOS.

ENTONCES, ¿A QUÉ VIENE TODO ESTO?

PUES...



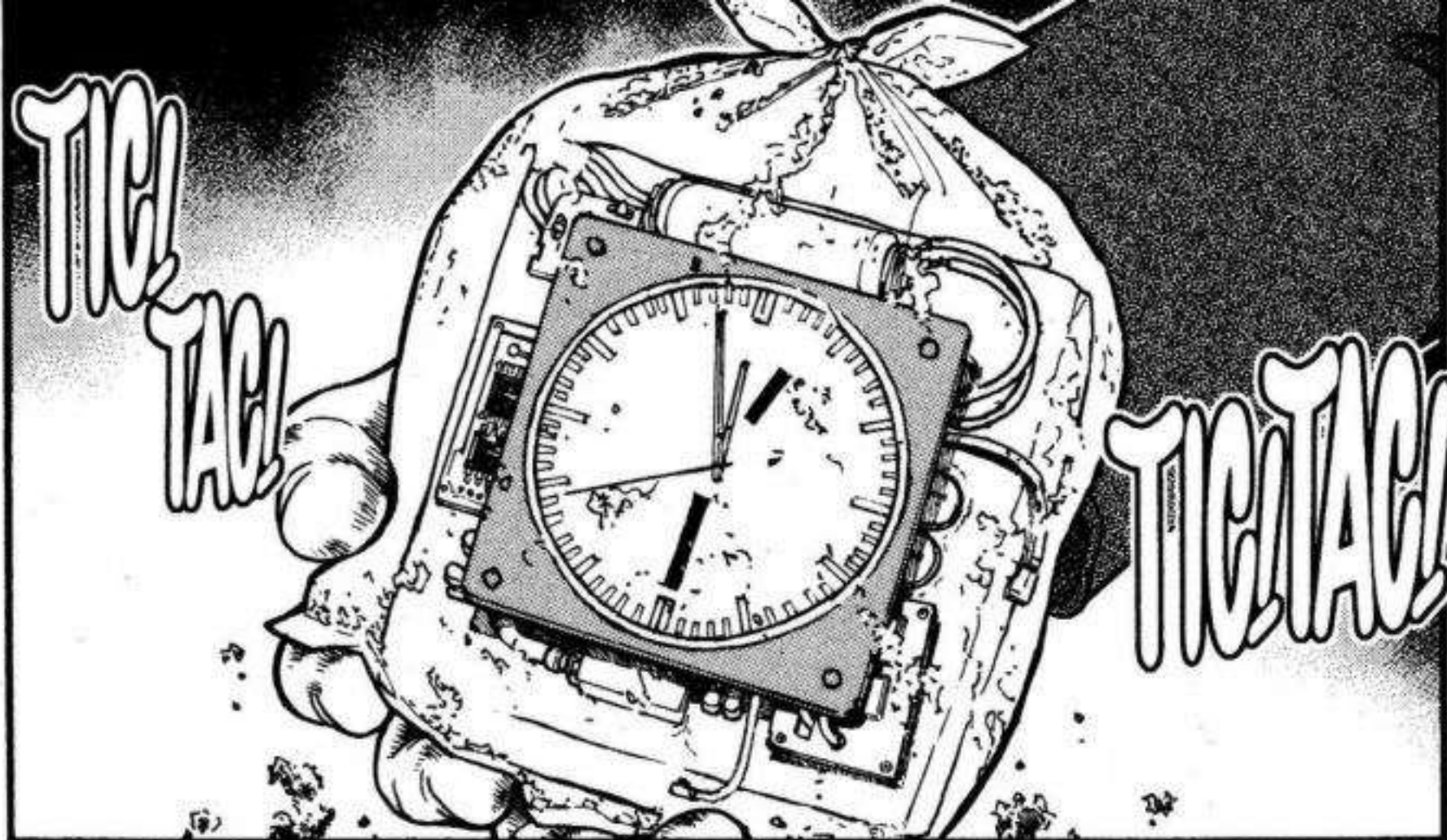


FILE. 4

MASCARADA









SI LAS INDICACIONES DEL CONTADOR SON CORRECTAS...

...QUEDAN 31 MINUTOS Y 14 SEGUNDOS PARA LA EXPLOSIÓN.



¿PUEDES ENCARGARTE TÚ DE ESTO, AKAI?

CLARO...

¡NO! ¡SHUICHI SE QUEDA AQUÍ!

¡YA VOY YO!



¡HAY UN VERTEDERO A UNOS SIETE KILÓMETROS, PUEDO IR EN COCHE!

ENTONCES LLÉVATE EL MERCEDES.

¿SEGURO QUE PODRÁS LLEGAR ALLÍ A TIEMPO?



LAS PRINCIPALES CALLES DE LA ZONA ESTÁN CORTADAS POR CULPA DE LOS TRES INCIDENTES.

MEDIA HORA ES MUY JUSTO.

AUNQUE CON UN COPILOTO QUE SE CONOZCA TODOS LOS CALLEJONES DEL BARRIO COMO YO, SERÍA OTRA HISTORIA.



¿ESTÁ? ¿QUÉ HACES FUERA DE TU PUESTO?

LOS HERIDOS DE LA PUERTA ME HAN INFORMADO DEL CORTE DE LAS CARRETERAS Y EL ATASCO DE TRÁFICO, Y HE VENIDO A DAROS ESA INFORMACIÓN.

ERA EL QUE MÁS CERCA ESTABA, POR LO QUE ME HA PARECIDO MÁS RÁPIDO VENIR PERSONALMENTE.



¡NO TENEMOS TIEMPO PARA CHARLAS!

¡LLEVAOS LA BOMBA DE AQUÍ CUANTO ANTES!

¡DE ACUERDO!



NO ME GUSTA NADA...



¿EH? ¿TE REFIERES A CAMEL?

BUENO, NO TIENE UNOS RASGOS MUY AGRADABLES, PERO...

NO, HABLABA DE LO DE LA BOMBA.



HAN PUESTO EL RELOJ BIEN A LA VISTA Y LE HAN DOTADO DE UN TIC-TAC QUE SUBÍA PROGRESIVAMENTE DE VOLUMEN PARA ASEGURARSE DE QUE LO ENCONTRÁRAMOS.

Y ES MUY RARO QUE FALTE MEDIA HORA PARA QUE LA BOMBA EXPLOTE.



ES COMO SI NOS ESTUVIERAN CONCEDIENDO TIEMPO...

...PARA QUE LA LLEVÁRAMOS A UN SITIO DONDE PUDIÉRAMOS EXPLOSIONARLA SIN DAÑOS.



ENTONCES, ¿PARA QUÉ DEMONIOS LA HAN ENVIADO?

¿QUÉ ES LO QUE ESTÁN TRAMANDANDO?



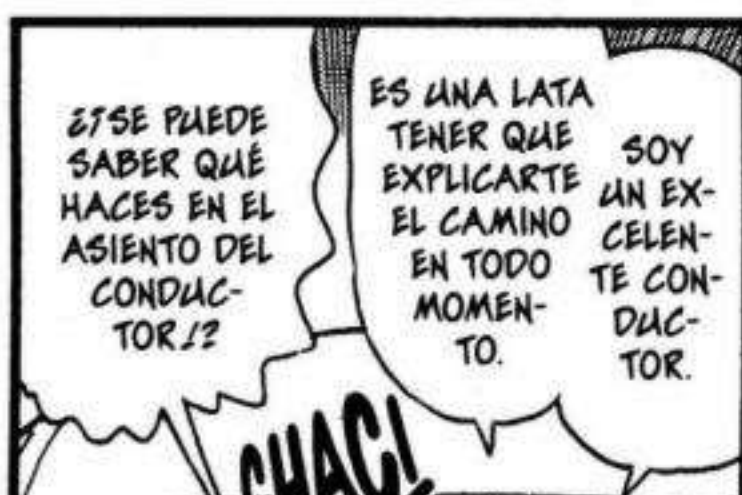
POR FAVOR...



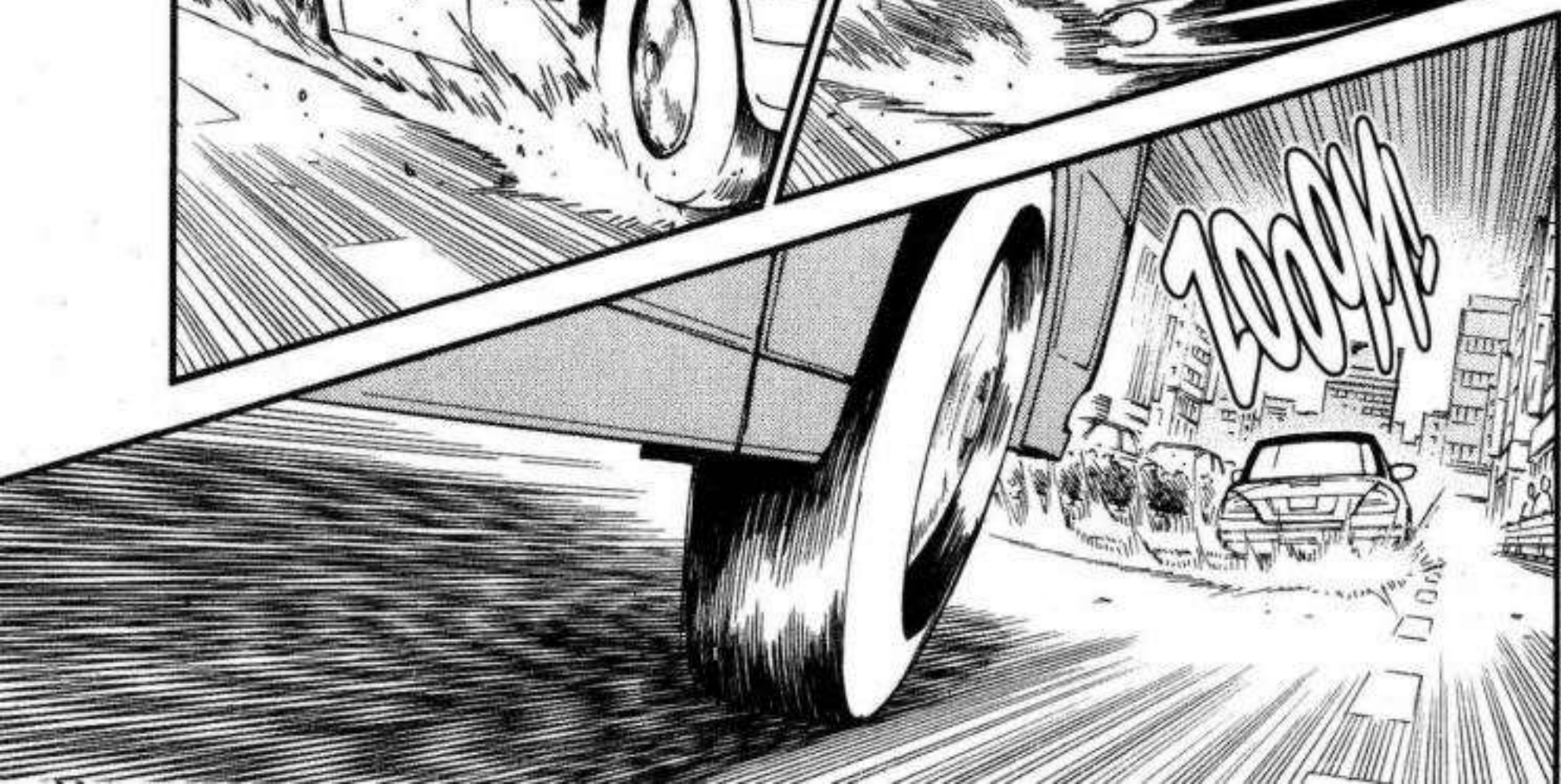
¿SEGURO QUE ESTO ES UN ATAJO PARA LLEGAR AL VERTEDERO?

¿QUÉ RARO... HACE DOS AÑOS EL PASO ESTABA ABIERTO...





CHASI!











¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?

¡AH, SÍ!

¡ACABAMOS DE DESHACER-NOS DE LA BOMBA!



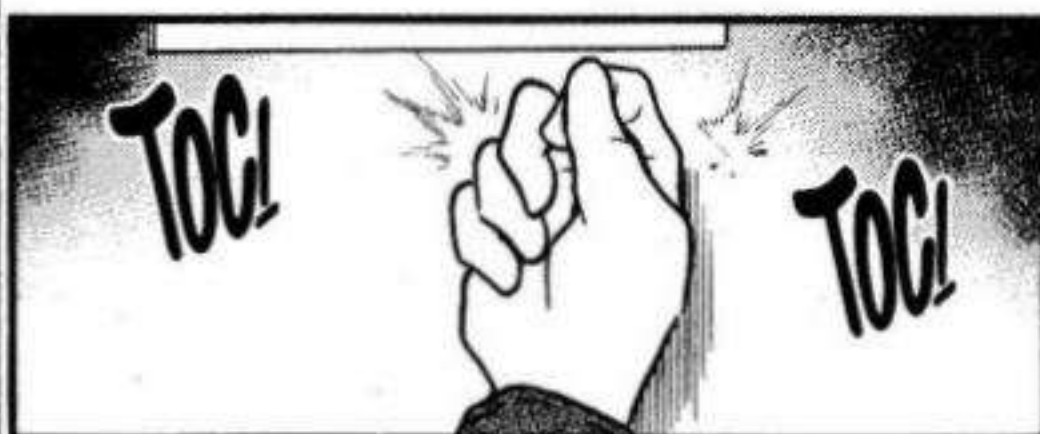
¡BUEN TRABAJO, JODIE!

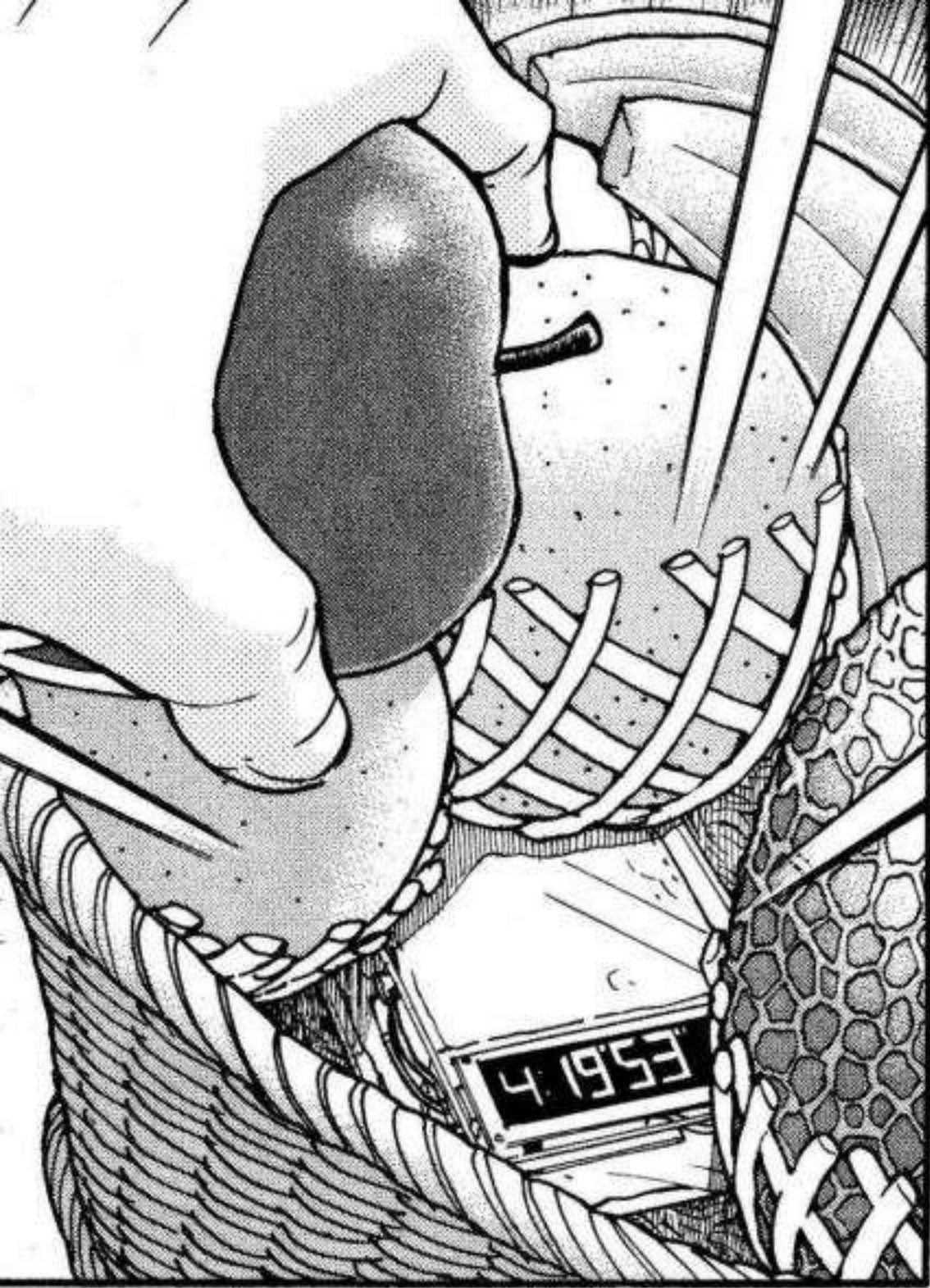
¡GUARDE SUS HALAGOS PARA EL AGENTE CAMEL!



DE NO SER POR SU HABILIDAD AL VOLANTE...

...NO SÉ QUÉ HABRÍA PASADO.





"ME LO
TEMÍA.
OTRA
BOMBA..."



¿QUÉ
OCURRE?
¿QUÉ
ES ESO?

¡UNA
GRABA-
DORA
!

¡SE HA PUESTO DE MODA
USARLAS PARA ESTAFAR
A LA GENTE LUEGO!
¡SE HA PUESTO DE
MODA USARLAS
PARA ESTAFAR
A LA GENTE
LUEGO!



MÁS...
¿MÁS
BOMBAS
!?



¿DENTRO DE
TODOS ESOS
PAQUETES
HAY BOM-
BAS!?

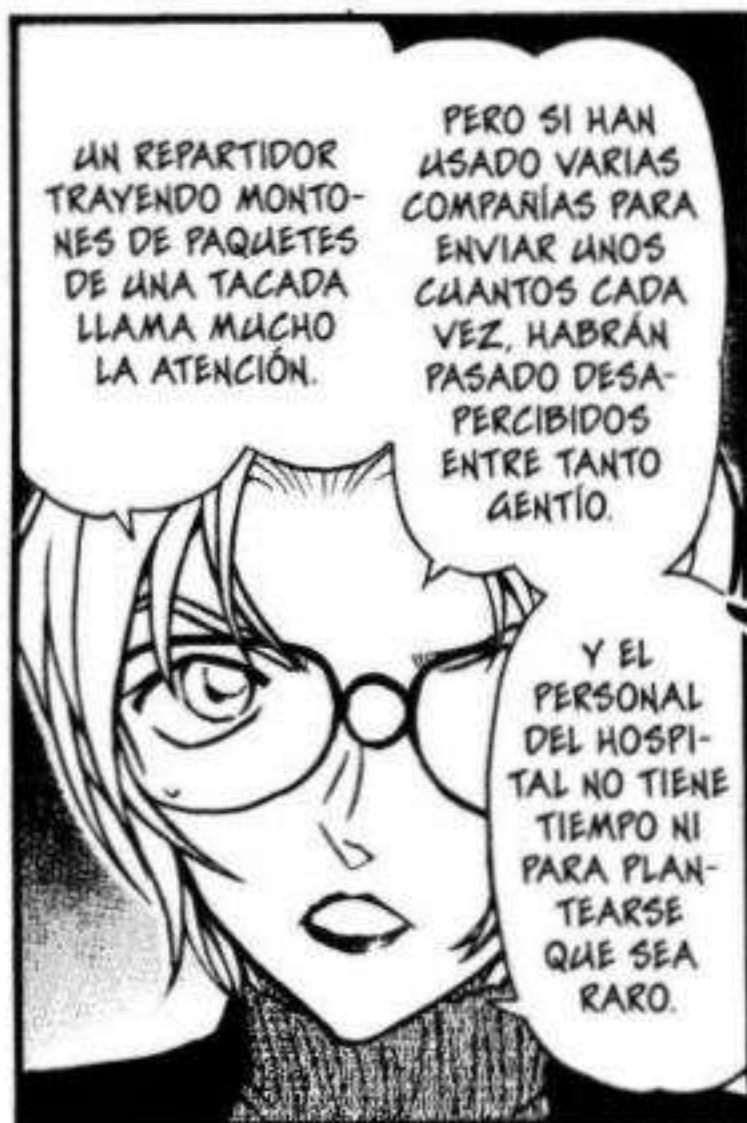
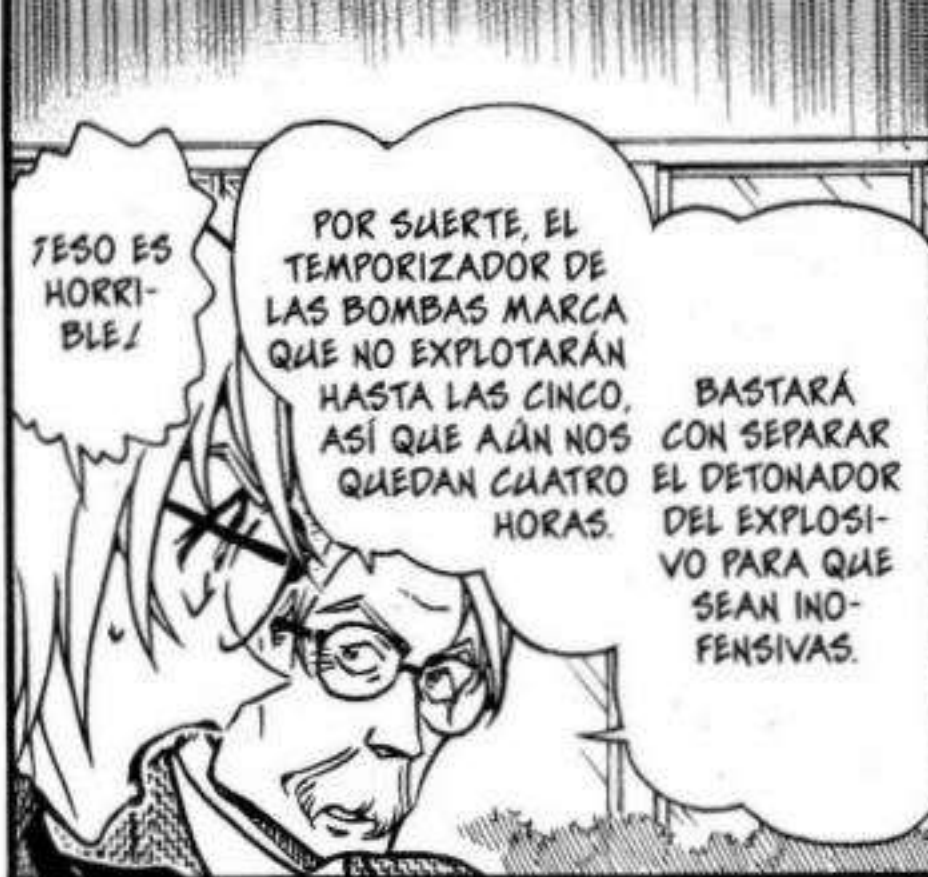
SUPON-
GO...

ESTA CONTIENE
EXPLOSIVO
PLÁSTICO SU-
FICIENTE PARA
VOLAR UNA
HABITACIÓN
CON PA-
CIENTE INCLUI-
DO.



SI VARIAS
ESTALLAN
AL MISMO
TIEMPO
...

...PUEDE VE-
NIRSE ABAJO
EL HOSPITAL
ENTERO.





FILE. 5

MEDIDAS EXTREMAS











¿EH?

¿Y AHORA
QUÉ PASA?



¡RENA
MIZUNASHI
HA SALIDO
POR LA TELE!
¡VOY A COM-
PROBARLO
!

¿TÚ NO
LO HAS
VISTO
?

NO... LAS
HABITACIONES
QUE HE CON-
TROLADO NO
LA TENÍAN
ENCENDIDA...

AH.

ARF.



ADEMÁS, NO
TODOS SABEMOS
CUÁL ES SU
HABITACIÓN.

NO PO-
DRÍA IR
AUNQUE
QUISIE-
RA.



¿TE
ACOMPANO?

¡NO! ¡TÚ CONTI-
NÚA BUSCANDO
LAS BOMBAS!

AÚN
DEBEN DE
QUEDAR
UNAS
DIEZ...



¡ADELAN-
TE!

DE
ACUER-
DO.



¡DEJAD-
ME PA-
SAR
!

¿QUÉ HA
OCURRIDO
AQUÍ?

ARF.

AH.



¿PERO
QUÉ...?

SIGUE
COMO
SIEM-
PRE...



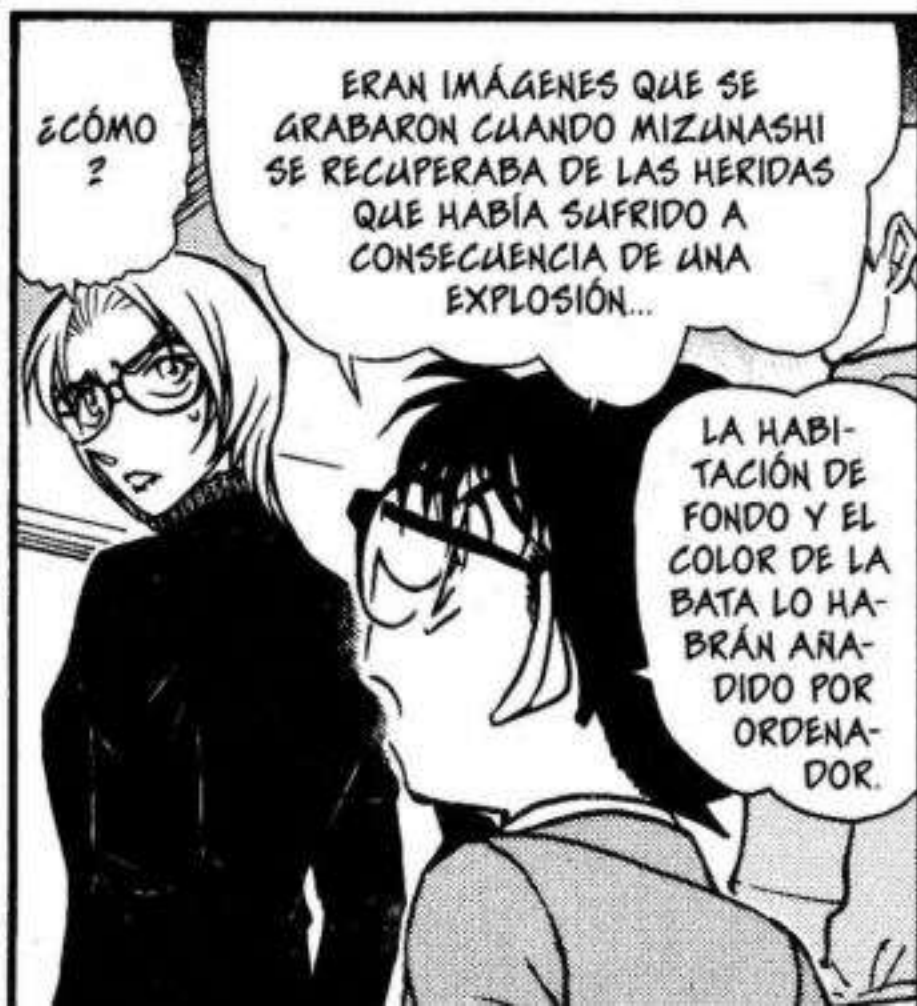
¿Y QUÉ HE-
MOS VISTO
EN LA TELEVI-
SIÓN HACE
UN MOMEN-
TO?

ERAN
ELLOS...



HACIENDO
QUE EL
FBI...

...BAILE AL
SON QUE
ELLOS
TOCAN.



¿CÓMO
?

ERAN IMÁGENES QUE SE
GRABARON CUANDO MIZUNASHI
SE RECUPERABA DE LAS HERIDAS
QUE HABÍA SUFRIDO A
CONSECUENCIA DE UNA
EXPLOSIÓN...

LA HABI-
TACIÓN DE
FONDO Y EL
COLOR DE LA
BATA LO HA-
BRÁN AÑA-
DIDO POR
ORDENA-
DOR.



HACE POCO ESTUVE
EN CASA DE UN GRAN
FAN SUYO Y ME ENSEÑÓ
UNA CINTA CON ESE
PROGRAMA
GRABADO.

¿NO
HAY
DUDA
!!



¿PERO POR QUÉ SE HAN MOLESTADO EN EMITIR ESAS VIEJAS IMÁGENES ALTERADAS?

¿PARA REUNIR AQUÍ A TODO EL FBI!

¿SABEN QUE EN ESTA HABITACIÓN NO PUEDEN USARSE MÓVILES NI COMUNICADORES!



¿Y PARA QUÉ NOS QUIEREN A TODOS AQUÍ, EH?

¡HASTA HACE UN MOMENTO NOS TENÍAN DANDO VUELTAS POR LAS HABITACIONES BUSCANDO SUS CONDENADOS JUGUETITOS!

¿QUÉ HABÉIS HECHO CON LAS BOMBAS?



PUES LES HE-MOS RETIRADO EL DETONADOR Y NOS LAS HEMOS GUARDADO EN EL BOLSILLO.

ES MÁS RÁPIDO ASÍ, PUESTO QUE HAY QUE SEGUIR COMPROBANDO HABITACIONES Y...



¿QUÉ ...?

¿Y AHORA ESTO ES?



SÍ, PARECE QUE LOS JUGUETES QUE NOS HAN DEJADO...

...VIENEN CON SORPRESA.



JE, JE... HAN CAÍDO COMO MOSCAS A LA MIEL.

SE ESTÁN REUNIENDO TODOS.



¡AHORA YA
SABEMOS
DÓNDE
ESTÁ,
JEFE!

BAH...
ENCONTRAR A
KIR ERA LO
DE MENOS.



¿EH?

LO IMPORTANTE ERA
SEMBRAR EL PÁNICO
EN LAS MENTES DE
ESOS AGENTES
DEL FBI.

AHORA
QUE ESTÁN
ACELERA-
DOS...

...VERE-
MOS CÓMO
VUELAN.



¿SON
LOCALI-
ZADO-
RES!!



LOS TEMPORI-
ZADORES DE LAS
BOMBAS LLEVAN
UN TRANSMISOR DE
SEGUIMIENTO!

¡...



EN OTRAS
PALABRAS,
LA BOMBA
QUE IBA
DENTRO DE
LA PLANTA
QUE ME ENVI-
ARON...

...ASÍ COMO LOS
TRES INCIDENTES
QUE HAN PROVOCA-
DO PARA SEMBRAR
EL PÁNICO...

...ERAN RECURSOS
PARA VALERSE DEL
CAOS RESULTAN-
TE E INTRODUCIR
EL RESTO DE
BOMBAS
...



SU OBJETIVO
FINAL ERA REUNIRNOS EN LA
HABITACIÓN DE
RENA MIZUNA-
SHI CON LOS
TRANSMISORES
ENCIMA...

LA PRIMERA
BOMBA, LA
DE LA PLANTA,
SERVÍA PARA
QUE FUÉRA-
MOS CONS-
CIENTES DEL
PELIGRO
REAL DE
LAS BOM-
BAS.

CON ELLO SE ASEGURA-
BAN DE QUE AL LLEGAR
AL HOSPITAL EL RESTO DE
EXPLOSIVOS, LOS AGENTES
NOS APRESURARÍAMOS EN
LOCALIZARLOS Y DESAC-
TIVARLOS CUANTO ANTES.
ENTONCES NOS PROVOCA-
RON CON LA FALSA EMISIÓN
DE TELEVISIÓN PARA QUE
VINIERAMOS AQUÍ CON
LAS BOMBAS ENCIMA.



ENTONCES,
ELLOS...

¡SÍ. A ESTAS
ALTURAS DEBEN
DE ESTAR
RIÉNDOSE DE
NOSOTROS Y
PREPARANDO
SU PRÓXIMO
MOVIMIENTO.



QUÉ
HACE-
MOS?

¡NO PODEMOS
QUEDARNOS
AQUÍ MUCHO
TIEMPO
MÁS!



¡VAMOS A
APLICAR LAS MEDIDAS
EXTREMAS DE LAS QUE
HEMOS HABLADO EN
LA REUNIÓN!

¡USAREMOS
TRES FURGONETAS
DISTINTAS PARA
CONFUNDIRLOS Y
TRASLADAR A RENA
MIZUNASHI!!



¡LOS AGENTES
QUE SALGÁIS
CON LA FURGO-
NETA SÉNUELO
TENDRÉIS QUE
ALEJARLOS DE
AQUÍ TANTO
COMO PO-
DÁIS!

¡CONFIRMAD
CON JODIE
QUIÉN VA
EN CADA
FURGO-
NETA!



OIGA, ¿POR
QUÉ NO LA
LLEVAMOS EN
EL VOLKSWAGEN
"ESCARABA-
JO" DE MI
AMIGO?

¿EH?

PODEMOS
ECHARLA
EN LOS
ASIENTOS
TRASE-
ROS.



¡COMO ESOS
HOMBRES MALOS
CREENÁN QUE LA
LLEVAN EN CAMILLA
Y SEGUIRÁN A UN
COCHE GRANDE,
PIENSO QUE
FUNCIONARÍA
!

¡¡SÍ
SEGURO QUE
NO SOSPE-
CHAN
NADA!!



ESO TIENE
SENTIDO...



¡PUES SALGO UN
MOMENTO PARA
LLAMARLE!



VENDRÁ
ENSEGUI-
DA...



AH...



AUNQUE SEAS TÚ...

...NO PODEMOS ACCEDER A ESO, CHAVAL.



ESTO ES UN ASUNTO SECRETO DEL FBI.

NO PODEMOS INVOLUCRAR...
...A MÁS CIVILES EN EL CASO.



AH... PERO...

¡DEJA QUE NOSOTROS NOS ENCARQUEMOS!



LO PRIMERO SERÁ LOCALIZAR TODOS LOS BUSCADORES OCULTOS EN LOS TEMPORIZADORES DE LAS BOMBAS PARA DESTRUIRLOS.

ESPERAD... TENGO QUE DECIROS ALGO ANTES.



LA SUGERENCIA DEL CHAVAL ME HA DADO UNA IDEA !

¡SÉ CÓMO SACAR DE AQUÍ A RENA MIZUNASHI SIN QUE ELLOS SE PERCATEN !



MUY BIEN
PENSADO...



TES PROBABLE
QUE CON ESO
LOGREMOS DES-
PISTARLOS!

ESO ESPERO,
LA VERDAD.



¡MUCHAS
GRACIAS POR
LA AYUDA QUE
NOS BRINDAS,
CONAN!

¡DE
NADA!

AHORA TENEMOS
QUE DECIDIR
QUIÉN CONDUCE
EL COCHE QUE
LLEVARÁ A LA
CHICA.



PUES
SÍ...

CONSIDERANDO
LA POSIBILIDAD
DE QUE NOS DES-
CUBRAN Y HAYA
QUE HUIR...

...NECESITAMOS
A ALGUIEN QUE
SEPA REACCIO-
NAR A TIEMPO Y
CONOZCA BIEN
LA ZONA
...

ADEMÁS
DE SER
UN EXCE-
LENTE CON-
DUC-
TOR,
CLARO.



ENTONCES
DEBERÍAS
SER TÚ,
AKAI!

NO. MEJOR
QUE ME
QUEDE AL
MARGEN.

LO PRIMERO EN
QUE SE FIJARÁN
ELLOS ES EN
QUÉ VEHÍCULO
VOY YO.



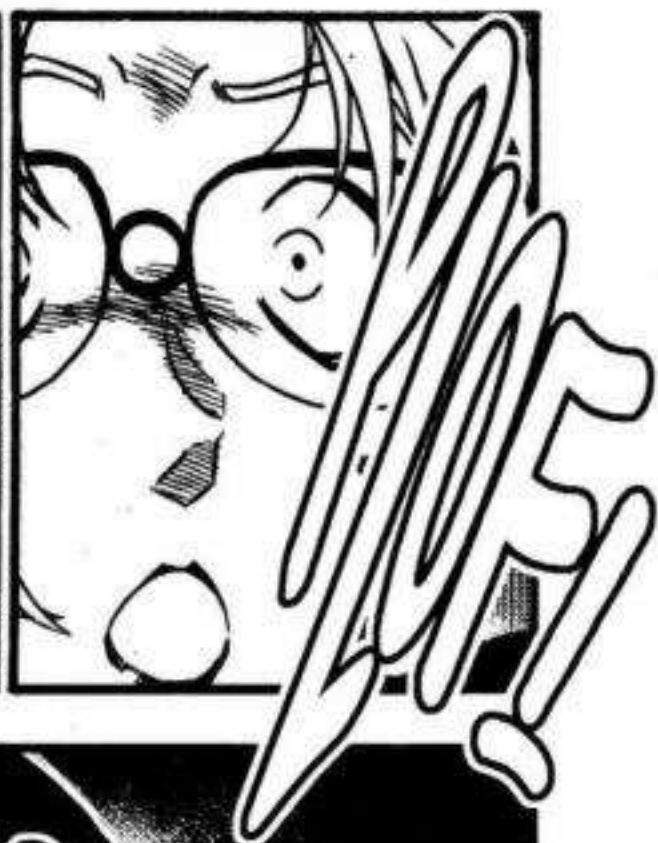
ENTON-
CES...

TASH!



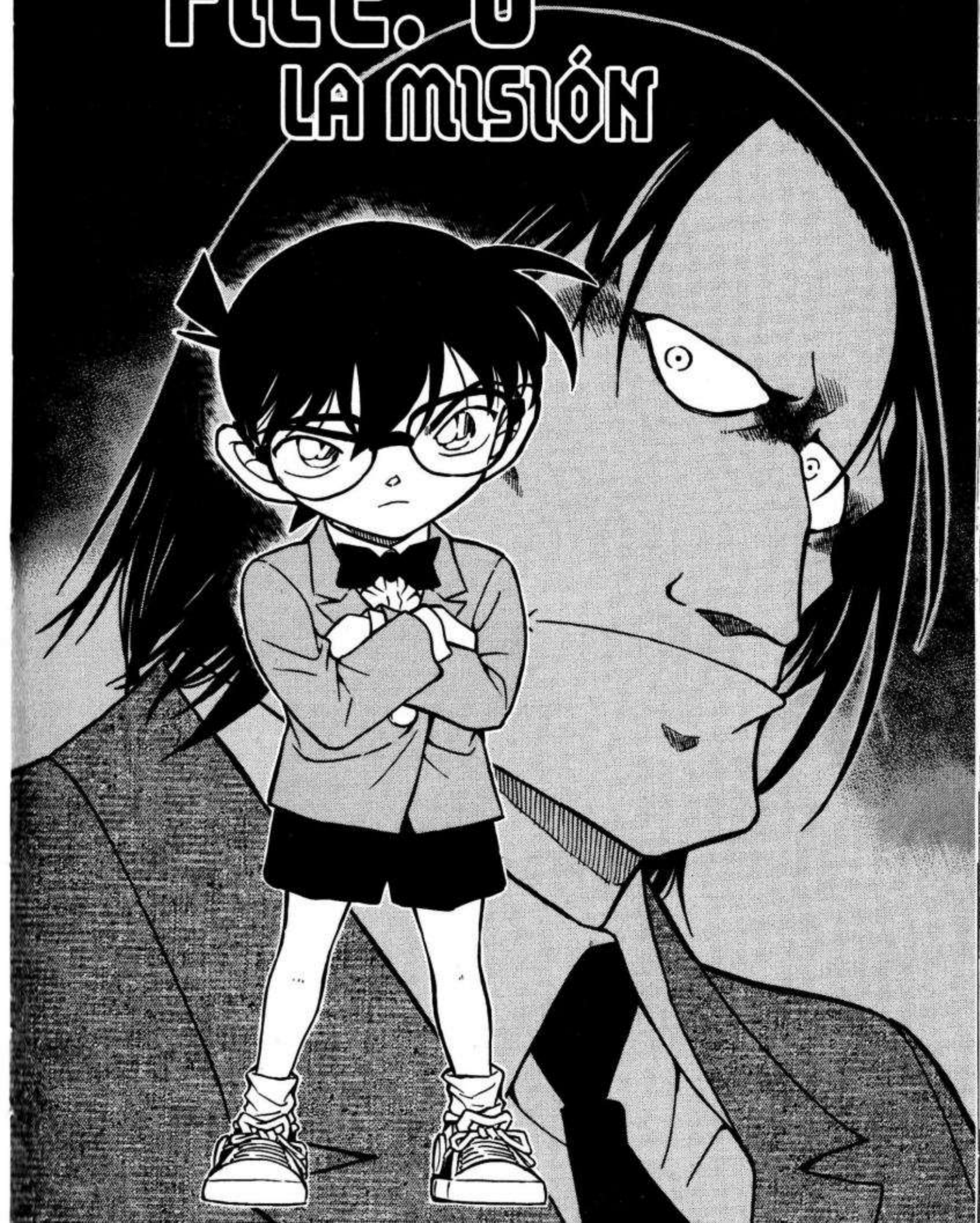






FILE. 6

LA MISIÓN





¡FURGONETAS
UNO, DOS Y
TRES PREPA-
RADAS!

¡BIEN! ¡AHORA
TRAEREMOS A
RENA MIZUNASHI
PARA SACARLA
DEL HOSPITAL!



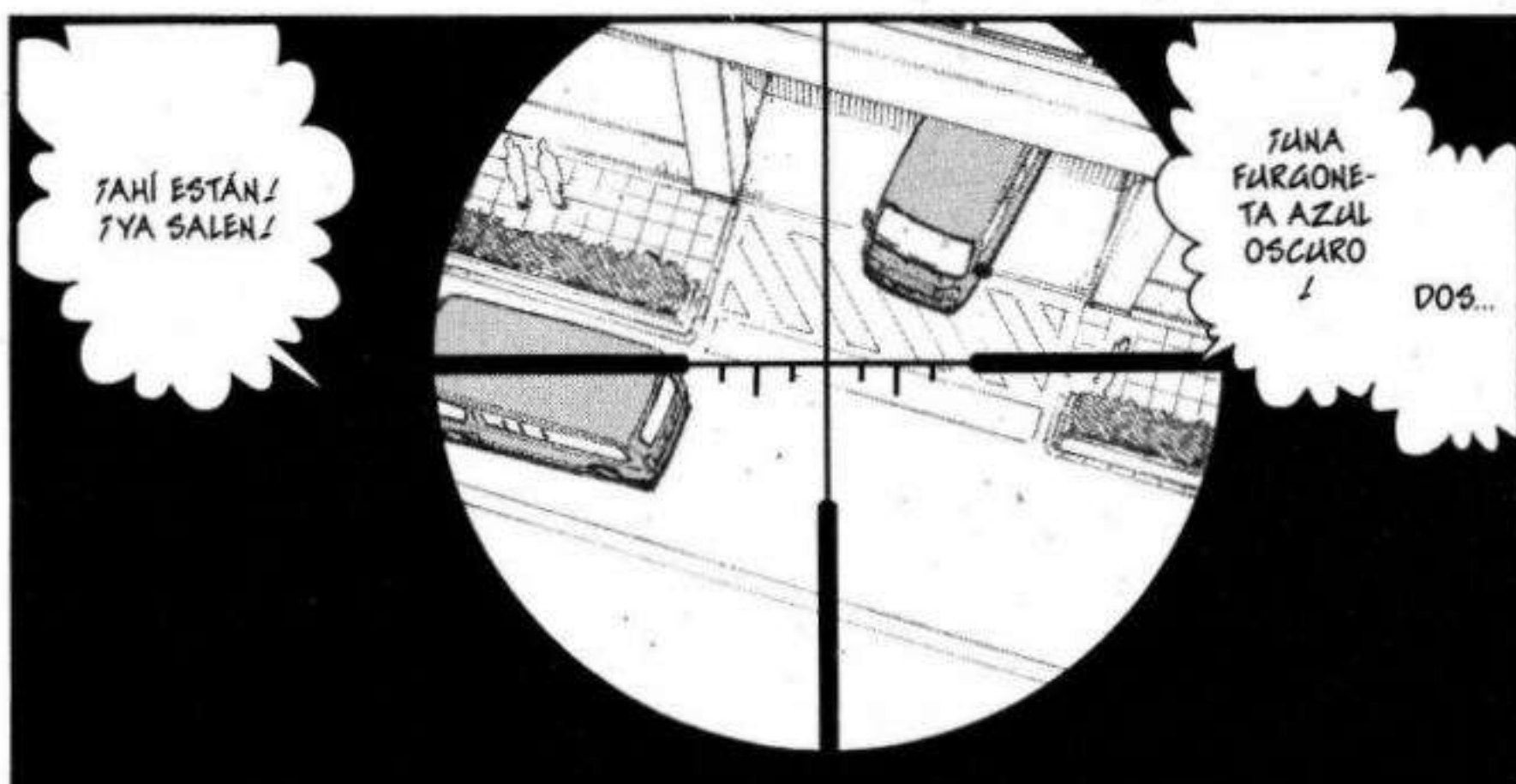
TAL COMO
HEMOS
ACORDADO,
LA NÚMERO
TRES SEGUI-
RÁ UNA RU-
TA DIFEREN-
TE A LAS
OTRAS
DOS.

LA DOS PRIME-
RAS SERÁN EL
SEÑUELO Y DE-
BERÁN ALEJAR
A LOS PERSE-
GUIDORES
TODO LO PO-
SIBLE DEL
VEHÍCULO
QUE LLEVA
A LA CHI-
CA.



¡A PARTIR DE
AHORA QUEDAN
ABIERTAS LAS
LÍNEAS DE CO-
MUNICACIÓN,
ASÍ QUE AVISAD
INMEDIATAMEN-
TE SI HAY AL-
GÚN PRO-
BLE-
MA!

¡¡DE ACUERDO
!!





¡¡TRES!!

¡¡PARECE
QUE SE HAN
REPARTIDO
EN TRES
GRUPOS
!!



¡MUY BIEN!
¡CHIANTI, TÚ
ENCÁRGATE
DE LA PRI-
MERA!

¡A LA
ORDEN!



¡KORN, TÚ
SIGUE A LA
SEGUNDA!

DE
ACUER-
DO...



¡VODKA,
TÚ A POR LA
TERCERA!

¡SÍ,
SEÑOR!



YO SEGUIRÉ VIGI-
LANDO EL PERÍME-
TRO DEL HOS-
PITAL.

POR SI
LAS TRES
FURGONE-
TAS NO SON
MÁS QUE
UN SE-
RUELO.



¡BUSCAD BIEN
EN SU INTERIOR
CUANDO LOGRÉIS
PARARLAS!

YO OS
INDICARÉ
A CUÁL
TENÉIS QUE
PRESTAR
MÁS
ATEN-
CIÓN.



¿HAS RECIBIDO NOTICIAS NUEVAS, JEFE?

NO... NADA POR SU PARTE.



EN FIN, ESTE PLAN SE AJUSTA A LAS ÓRDENES QUE NOS DIO.

NO ES ALGO QUE ME HAYA SACADO DE LA MANGA.



¿CÓMO VA TODO, CAMEL?

¡BIEN!

NO VEO A NINGÚN SOSPECHOSO SIGUIENDO A ESTA FURGONETA.



NINGÚN...

DE MOMENTO...

BRUUM!



¡AIN! ¡ESTOY CON LA PRIMERA FURGONETA!

¿Y QUÉ TAL?

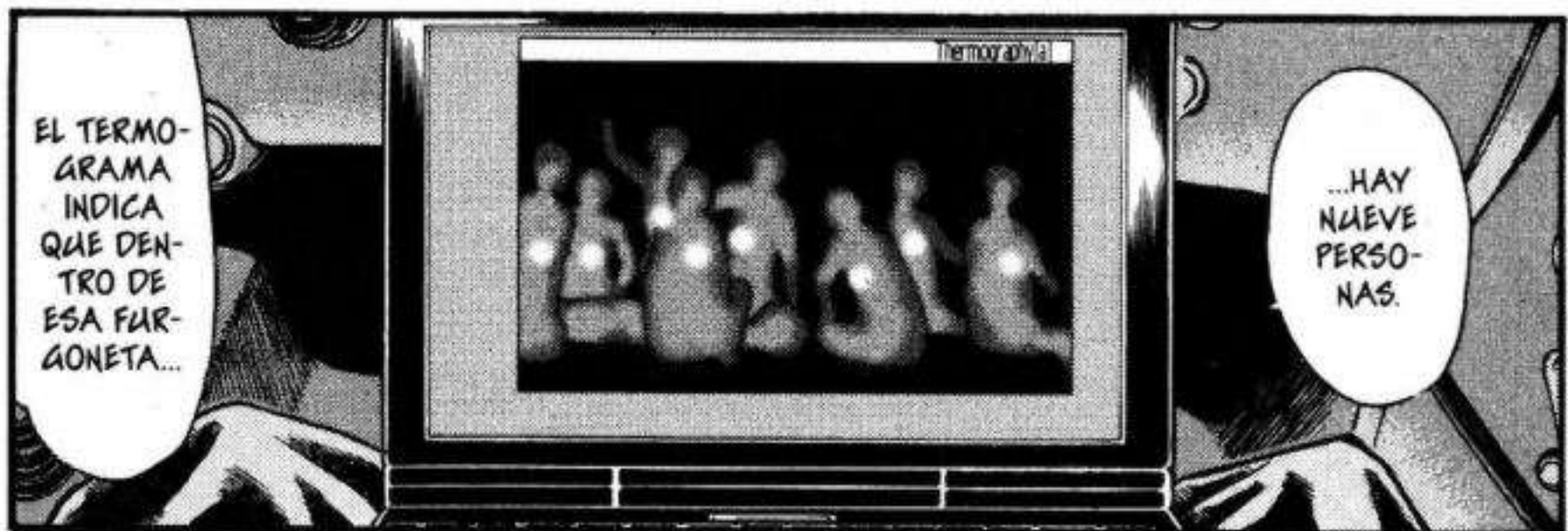
LLEVA CRISTALES TINTADOS EN LOS LATERALES, NO SE VE EL INTERIOR.



PUES LOGRA QUE SE HAGA LA LUZ.

¡MAR-CHANDO!

CHAC!





LA SEGUNDA FURGONETA...

...SEGUIDA POR KORN, TAMBIÉN LLEVA A NUEVE PERSONAS...

NINGUNA NO TIENE LOCALIZADORES ENCIMA.



EN LA FURGONETA QUE PERSIGUE VODKA SOLO HAY DOS PERSONAS.

AMBAS CON LOCALIZADORES.



...
¡DECÍDETE DE UNA VEZ, GIN!

NO PODEMOS PERDER MÁS TIEMPO...



EL RIFLE QUE LLEVO A MI ESPALDA...

¿...TIENE GANAS DE MARCHA!

BRNNNN



EN CUALQUIER CASO...

...CREO QUE NO PASA NADA PORQUE DEJE A ESTA FURGONETA EN PAZ.

EL TERMÓGRAMA Y LOS LOCALIZADORES SOLO DETECTAN AL CONDUCTOR Y AL COPILOTO.

BRNNNN



ADEMÁS, ESTÁN SIGUIENDO UN CAMINO QUE LES LLEVA DE VUELTA AL HOSPITAL.

¡ESTÁ CLARO QUE SON UN SIMPLE SERUELO!



¿ME RECIBES, GIN?



POR FIN HE ENCONTRADO...

¿...A SHUICHI AKAI?



TE HAS TOMADO TU TIEMPO, ¿EH, VERMOUTH?

PERO SE HABÍA OLIDO ALGO ASÍ, PORQUE HABÍA APARCADO SU COCHE A UN KILOMETRO DEL HOSPITAL. LO SIEN-TO...



¿CUÁL ES LA POSICIÓN DE AKAI AHORA?

HA PASADO EL PARQUE DE HAIDO Y SE DIRIGE HACIA EL DISTRITO DE BEIKA.



KORN ES EL MÁS CERCANO A VOSOTROS.

ESTÁ A UNOS DOSCIENTOS METROS DE VUESTRA POSICIÓN.

ENTONCES TIENE QUE SER LA FURGONETA QUE SIGUE ÉL! TAKAI LE ESTÁ SIGUIENDO LOS PASOS!



"UNA RUBIA PLATINO DE PELO LARGO..."



POR FIN APARECEN...

"¿DEBE DE SER VERMOUTH?"



CLAC!



VAYA
MANERA
DE ADE-
LANTAR...

¡A ESE
RITMO VA A
PASARSE LA
PRIMERA FUR-
GONETA Y LLE-
GARÁ HASTA
LA SEGUN-
DA!

¿¿SEGURO
QUE SE HAN
DADO CUENTA
DE QUE
KORN LES
SIGUE !!



¿PUES
ENTONCES
ES LA
SEGUN-
DA!

¿VOY A
DEJAR A
ESTA PARA
UNIRME A
KORN!

IGUAL-
MENTE...

ES ABSURDO
ESTAR PERSI-
GUIENDO A
UN SIMPLE
SERUELO.



CUANDO
AKAI APA-
REZCA...

...LE PEGA-
RÉ UN
TIRO.

¿ESPERA,
KORN!

¿BUSCA
UNA RUTA
ALTERNATIVA!

¿POR QUÉ?
¿TANTO MIEDO TE
DA AKAI QUE
ABANDONAS
A KIR?

NO... PERO
A QUIENES
TENEMOS
QUE SE-
GUIR...



...ES A LOS QUE VAN EN LA TERCERA FURGONETA, LA DE VODKA.

¿AHÍ ES DONDE ESTÁ KIR!!



¿EH? ¿CÓMO LO SABES!!?

AKAI ESTÁ SIENDO DEMASIADO OBVIO.

ÉL NUNCA ATRAERÍA LA ATENCIÓN HACIA UN VEHÍCULO AL QUE ESTUVIERA PROTEGIENDO.

NOS ESTÁ TENDIENDO UNA TRAMPA PARA CONFUNDIRNOS.



PERO, JEFE... EL COCHE AL QUE YO SIGO SOLO TIENE A DOS AGENTES DEL FBI SENTADOS EN LOS ASIENTOS DELANTEROS.

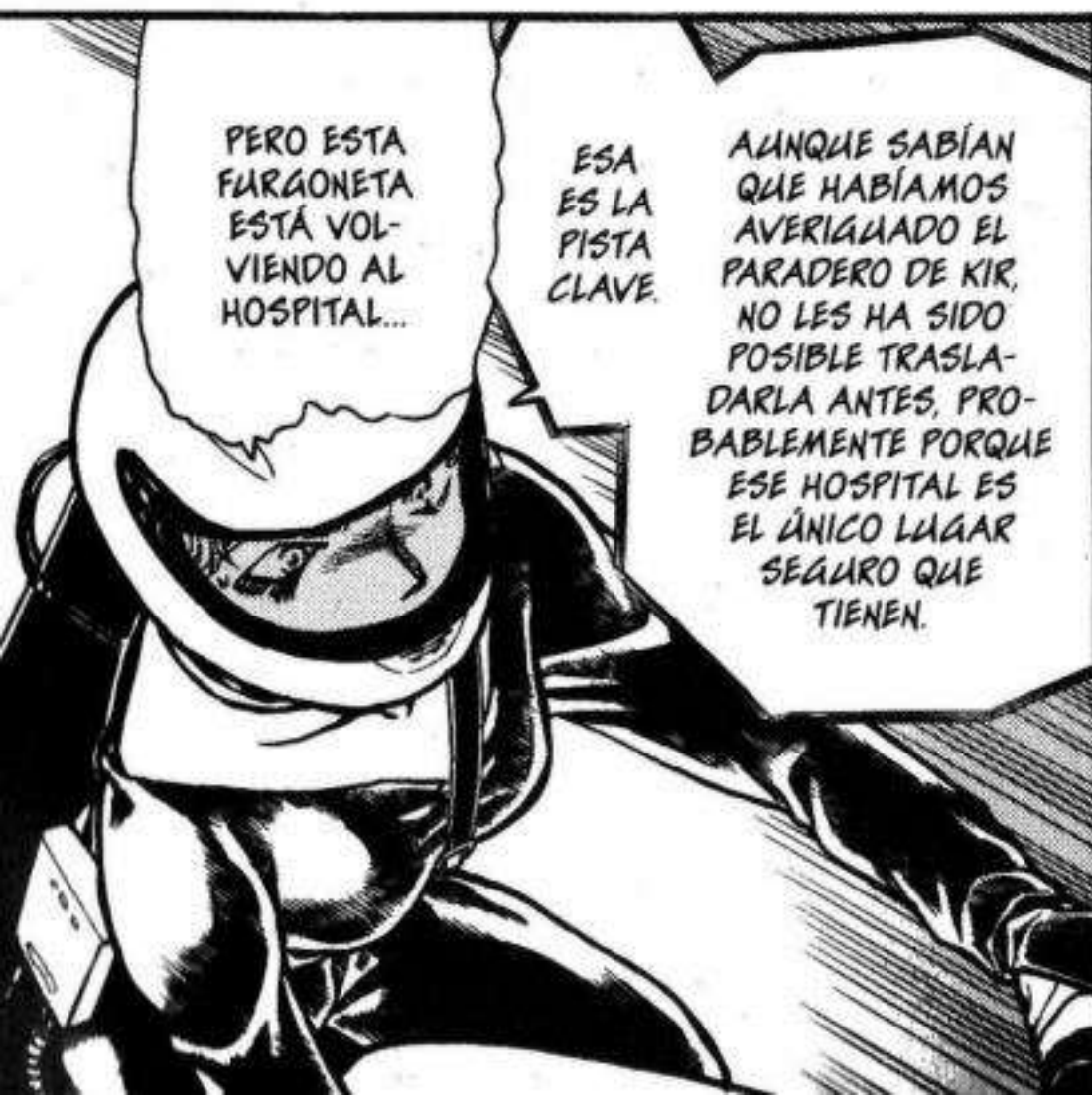
PUEDE QUE EL CONDUCTOR SEA DEL FBI...



¿...PERO EN EL ASIENTO DEL COPILOTO VA KIR!

LAS OTRAS FURGONETAS TIENEN A ALGUIEN TUMBADO PARA HACERNOS CREER QUE ES KIR.

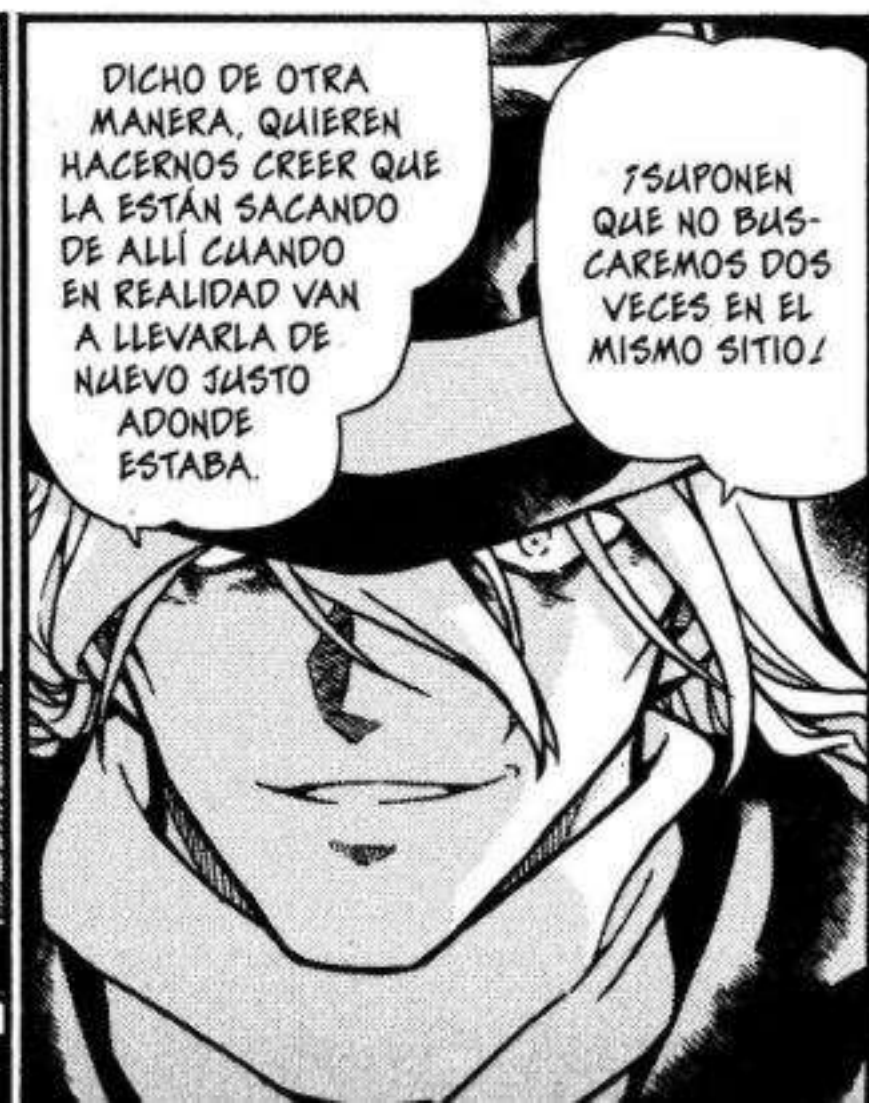
¿SIN EMBARGO, A ELLA LE HAN PUESTO UN LOCALIZADOR EN EL BOLSILLO Y LA HAN SENTADO EN POSICIÓN ERGUIDA PARA INTENTAR ENGANARNOS!



PERO ESTA FURGONETA ESTÁ VOLVIENDO AL HOSPITAL...

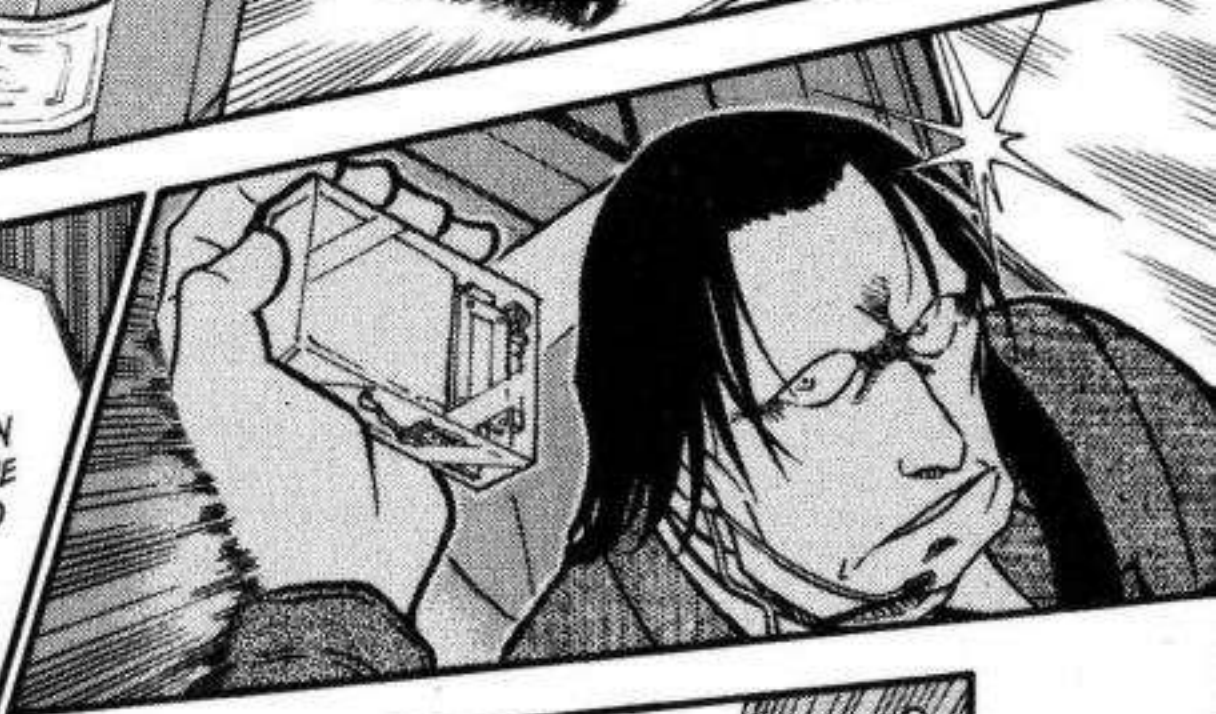
ESA ES LA PISTA CLAVE.

AUNQUE SABÍAN QUE HABÍAMOS AVERIGUADO EL PARADERO DE KIR, NO LES HA SIDO POSIBLE TRASLADARLA ANTES, PROBABLEMENTE PORQUE ESE HOSPITAL ES EL ÚNICO LUGAR SEGURO QUE TIENEN.



DICHO DE OTRA MANERA, QUIEREN HACERNOS CREER QUE LA ESTÁN SACANDO DE ALLÍ CUANDO EN REALIDAD VAN A LLEVARLA DE NUEVO JUSTO ADONDE ESTABA.

¿SUPONEN QUE NO BUSCAREMOS DOS VECES EN EL MISMO SITIO!









HA...
¿HA EX-
PLOTADO
!?

NO ME DIGÁIS
QUE ESE IMBÉCIL
SE HABÍA GUAR-
DADO LA BOMBA
SIN DESACTI-
VARLA.

A LO MEJOR EL
IMPACTO DEL GOLPE
HA REACTIVADO EL
DETONADOR POR
CASUALIDAD...



¿EH?
¿QUÉ ES
ESO?

¿UN
ACCI-
DEN-
TE?

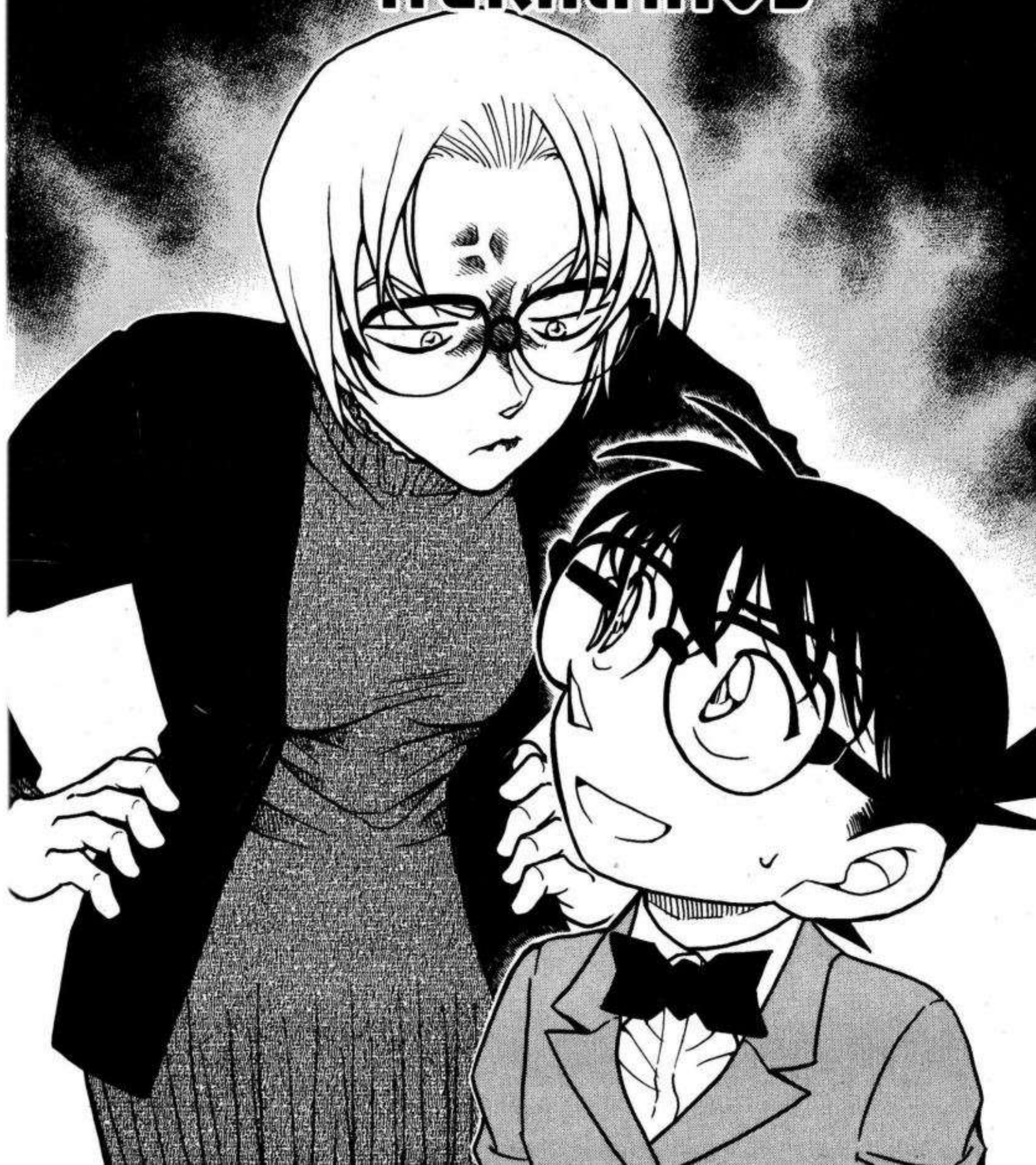
BOOSH!





FILE. 7

HERMANOS



¿CÓMO?
!?

CENTRAL DE HAIDO

¿QUE LES
HABÉIS ENTREGADO A RENA
MIZUNASHI A PROPÓSITO
!?

SI... POR ESO
CAMEL INSISTÍA
TANTO EN QUE
ERA BUEN CON-
DUCTOR.

YA LE HABÍAMOS
ELEGIDO PARA
QUE FUERA EL
QUIEN SACARA A
MIZUNASHI DE
AQUÍ.

LO HEMOS PRE-
PARADO TODO
PARA QUE SU-
PIERAN QUE ERA
SU FURGO-
NETA...

...Y
FUERAN
A POR
ELLA
PARA
LLEVÁR-
SELA.

LES
HEMOS
HECHO
CREER

...QUE HA-
BÍAN DES-
CUBIERTO
NUESTRO
PLAN.

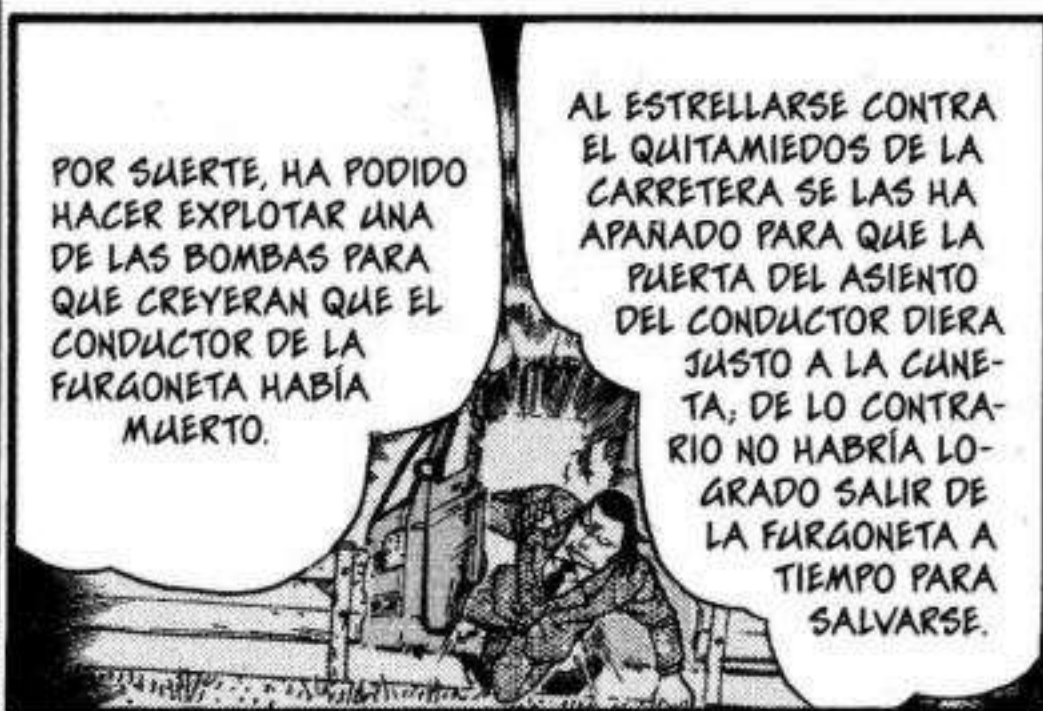


ESE ERA
EL VERDADERO
PLAN QUE HABÍA
PROPUESTO EL
CHAVAL.



¿Y QUE
ESA ESPECIE DE
GORILA ME HICIERA
SOSPECHAR DE ÉL
Y ME DEJASE K.O.
TAMBIÉN ERA
PARTE DEL
PLAN!?

EN PARTE... TENÍA
ÓRDENES DE QUITAR
DE EN MEDIO A
TODO EL QUE
PUDIERA INTER-
PONERSE.



POR SUERTE, HA PODIDO
HACER EXPLOTAR UNA
DE LAS BOMBAS PARA
QUE CREYERAN QUE EL
CONDUCTOR DE LA
FURGONETA HABÍA
MUERTO.

AL ESTRELLARSE CONTRA
EL QUITAMIEDOS DE LA
CARRETERA SE LAS HA
APANADO PARA QUE LA
PUERTA DEL ASIENTO
DEL CONDUCTOR DIERA
JUSTO A LA CUNETA,
DE LO CONTRA-
RIO NO HABRÍA LO-
GRADO SALIR DE
LA FURGONETA A
TIEMPO PARA
SALVARSE.



ES NECESARIA
UNA GRAN HA-
BILIDAD CONDU-
CIENDO PARA
COLOCARSE
DE ESA
MANERA.

PE...
PERO...



RENA
MIZUNASHI
ERA EL ÚNICO
HILO QUE
PODÍA LLE-
VARNOS
HASTA
ELLOS...

¿POR QUÉ SE
LA HABÉIS
ENTREGA-
DO?



PORQUE ANOCHE
HICIMOS UN TRATO
CON ELLA.

YA NO ES
SOLO UN
HILO. AHORA ES
NUESTRA
CAÑA DE
PESCAR.



ACEPTÓ
DE BUEN
GRADO...

...LO QUE
LE PRO-
PUISO EL
CHICO.







LA CAUSA DEL TRASPLANTE DE MÉDULA ESPINAL QUE TE HICIERON PARA CURARTE LA LEUCEMIA!



USARON CÉLULAS DE LA MÉDULA DE TU HERMANA PARA REGENERAR LA TUYA.

ENTRE HERMANOS...

...LA PROBABILIDAD DE COMPATIBILIDAD DE LOS HLA, LOS ANTÍGENOS LEUCOCITARIOS HUMANOS, SUELE SER MUY ALTA.



DESPUÉS DE DESTRUIR TU MÉDULA, QUE HACÍA QUE TU SANGRE FUERA DEL TIPO O, LA REGENERARON TRASPLANTÁNDOTE CÉLULAS DE LA MÉDULA DE TU HERMANA, QUE SIEMPRE HA TENIDO EL GRUPO SANGUÍNEO AB.

¡FUE EN ESE MOMENTO CUANDO TU SANGRE DEJÓ DE SER O Y SE CONVIRTIÓ EN AB!



¿DICES QUE AHORA SOY AB!?

¡SÍ! ¡ESTOY SEGURO!

UNA ENFERMERA ME CONFIRMÓ QUE TE HABÍAN OPERADO PARA CURARTE DE LA LEUCEMIA...



Y TIENES UNA CICATRIZ REDONDA EN MEDIO DEL PECHO.

¡ES LA MARCA QUE DEJA UN CATÉTER COLOCADO PARA PODER EXTRAER CUANTAS VECES SEA NECESARIO MUESTRAS DE LA MÉDULA Y COMPROBAR SI LAS CÉLULAS CANCEROSAS SE HAN REPRODUCIDO O NO!



¿Y POR QUÉ NUNCA ME HAS CONTADO NADA!?

¿POR QUÉ TE HAS CAMBIADO DE NOMBRE Y TRABAJAS COMO PRESENTADORA!?



¡CONTÉSTAME!

NO TENÍA OTRA OPCIÓN...

EN REALIDAD, TU HERMANA...





AH,
NO.

ES
MEJOR
QUE NO
SEPAS
...

...NADA
MÁS.



¿EH?

¡LÉVA-
TELO,
CAMEL
!

¡VOY
!



PERO...
¿NO,
ESPE-
RAD!

POR CIERTO, VA
A EMPEZAR LA
REUNIÓN DE
VERDAD...

¡BIEN! ¡TENCIÉ-
RRALO EN UNA
HABITACIÓN Y
ADELANTA-
TE!

¡NOSO-
TROS
IREMOS
EN CUAN-
TO ACA-
BEMOS
DE HA-
BLAR
CON
ELLA!



¡YA TE HE
DICHLO AN-
TES POR
TELÉFONO
LO QUE
TIENES
QUE
HACER
!

¡EN-
TEN-
DIDO
!



BUE-
NO...

¿ME
RECONO-
CES?

BLAM!



SÍ...

ERES
SHUI-
CHI
AKAI.

EL
AGENTE
DEL FBI
MÁS
TEMIDO
POR
ELLOS.



ESO
FACILITA
LAS CO-
SAS.



PUEDO IR
DIRECTA-
MENTE AL
GRANO.

PERO
AN-
TES
...

...CON-
TÉS-
TAME
A UNA
COSA.



¿CÓMO HAS SABIDO...?

¿...QUE TRABAJO PARA LA CIA?



PARA EMPEZAR, POR LA MANERA EN QUE DETECTASTE QUE MENTÍA EN AQUEL PARQUE EN EL QUE ENTREVISTABAS AL SEÑOR DOMON.

¿ME HAS SEGUIDO?

NO... HA SIDO CASUALIDAD.

¿ME PUSISTE LA MANO EN EL CUELLO PARA CONTROLAR SI TENÍA EL PULSO ACELERADO Y ME MIRASTE A LOS OJOS PARA VER SI DILATABA LAS PUPILAS!



ESAS SON TÉCNICAS QUE SUELE USAR LA CIA. ADEMÁS...

GRACIAS, HA SIDO UNA SUERTE.

...NO SOLO TE DISTE CUENTA DE QUE TE ESTABA SIGUIENDO, SINO QUE ME LO AGRADECISTE.

¿PORQUE ASÍ NO HABÍAS TENIDO QUE MATAR A DOMON!



LUEGO ESTÁN LAS PALABRAS QUE PRONUNCIASTE ANTE GIN...

NUESTROS MÉRITOS NO SUELEN SER MUY RECONOCIDOS.

PERO SI FRACASAMOS, TODO EL MUNDO SE ENTERA.

ESE ES UN VIEJO DICHO DE LA CIA.



Y POR LA REACCIÓN DE VERMOUTH, ELLA TAMBIÉN LO RECONOCIÓ.

OYE, KIR... POR CASUALIDAD...

TOCI TOCI

LA ONOMATOPEYA QUE IDENTIFICA A LOS GOLPECITOS EN INGLÉS ES "KNOCK-KNOCK", QUE SUENA IGUAL QUE NOK, SIGLAS DE "NON OFFICIAL COVER" O "TAPADERA NO OFICIAL". ¿ESTABA PREGUNTANDO SI NO ERAS UNA ESPÍA!



EN ESE MOMENTO LLEVABAS UN LOCALIZADOR CON MICRO PEGADO A LA SUELA DEL ZAPATO...!

...SE TE HABÍA QUEDADO PEGADO POR PURA CASUALIDAD CUANDO INTENTÁBAMOS DESCUBRIR QUIÉN LLAMABA A LA PUERTA DE TU APARTAMENTO Y DESAPARECÍA ANTES DE QUE ABRIERAS.

VAYA... AHORA LO ENTIENDO TODO.





SIN
EMBAR-
GO...

¡ESTE ES TU
NUEVO ENLACE!
¡NO TARDARÁ
EN LLEGAR!

LE CONOCES,
¿VERDAD? ES
BARNEY.

¿ESTÁS
SEGURA DE
QUE NO TE
HAN SE-
GUIDO?

SEGUÍ-
SIMA. ME HE
ESCABILLIDO
EN MEDIO DE
LA GRABA-
CIÓN DEL PRO-
GRAMA.

LES HE
DICHLO QUE ME
ENCONTRABA
MAL Y QUE ES-
TARÍA DURMIEN-
DO EN MI CA-
MERINO DURANTE
UNA HORA O ASÍ.
LUEGO ME HE
ESCAPADO
PARA VENIR
AQUÍ.

ESTE ALMACÉN ESTÁ MUY CERCA
DE LOS ESTUDIOS. ME HE ENTERADO
DE QUE LO HABÍAN DESIGNADO
COMO PUNTO DE CONTACTO CONTI-
GO PARA ESTA VEZ Y HE
PENSADO QUE NO VOLVERÍA
A TENER OTRA OPORTU-
NIDAD COMO
ESTA.

¿TE HAS
CAMBIADO DE
ROPA PARA
VENIR?

¿EH? NO...
HE SALI-
DO TAL
CUAL.



NO TE
MUE-
VAS.

¿QUÉ HACES,
PAPÁ? ¡SI
NO LLEVO
NADA!

¿TENÍAS UN
TRANSMISOR
EN LA SO-
LAPA!

¿EH?



PERO... SI
HA ESTADO
FUNCIONANDO
HASTA
AHORA...

SE TRATA DE
UN TRANSMISOR
FABRICADO A PAR-
TIR DE MATERIA
ORGÁNICA.

SE DISUELVE
AUTOMÁTICA-
MENTE A LAS
24 HORAS... ES
COMO UN CAS-
CABEL QUE COLO-
CAN SIEMPRE
A LOS NO-
VATOS.

ENTONCES,
¿SABEN QUE
ME HE ES-
CAPADO DE
LOS ESTU-
DIOS?

"ES EL
SONIDO
DEL MO-
TOR DE UN
PORS-
CHE..."

"TGIN
!!"









¿PORQUE CUANDO
YO DIJE "EISUKE" A
SECAS, INMEDIATAMENTE
ASUMIÓ QUE ERA TU HER-
MANO EN LUGAR DE PENSAR
QUE LE HABLABA DE SU
AMIGO EISUKE AIZAWA!
¡LA ÚNICA EXPLICACIÓN
POSIBLE ERA QUE SU-
PIERA QUE EISUKE
ESTABA ALLÍ Y ME
LO QUISIERA
OCULTAR!

¿ENTONCES
PENSÉ QUE
SEGURAMENTE
TU HERMANO
SE ESTABA
ESCONDIENDO
PRECISAMEN-
TE EN LA HA-
BITACIÓN DE
NAKAMICHI!

VAYA... ERES
IMPRESIO-
NANTE.

EL CRÍO DEJA
A LOS DEL FBI
EN PAÑALES.

¿Y QUÉ
VAIS A
HACER
AHORA
?

LA ORGA-
NIZACIÓN
VENDRÁ
A POR
MÍ.

ESO TE
QUERÍA-
MOS
PRE-
GAN-
TAR.

UN MO-
MENTO...

¿VAIS A PEDIRME
QUE VUELVA CON
ELLOS?

POR
SUPUES-
TO...

...QUE
SÍ.



FILE. 8

UN SOSPECHOSO INESPERADO







SI POR DESGRACIA
TE HUBIERAN MATADO,
AL COMPROBAR TU
CADÁVER SE HABRÍAN
DADO CUENTA DE QUE
NO TENÍAS MARCAS DE
NINGÚN GOLPE Y LA
VIDA DE MIZUNASHI
HABRÍA CORRIDO
PELIGRO.

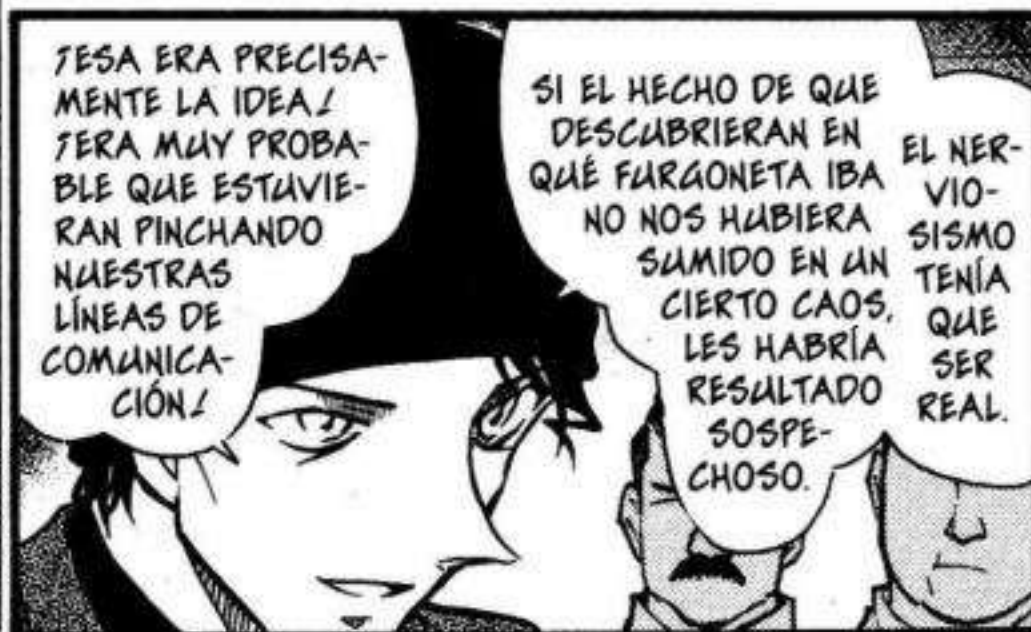
YA...
ME LO
IMA-
GINO...



¿Y NO
PODRÍAS
HABERNOS
CONTADO TODO
ESO DESDE
EL PRINCI-
PIO?!

ESTOY DE
ACUERDO
CON JO-
DIE.

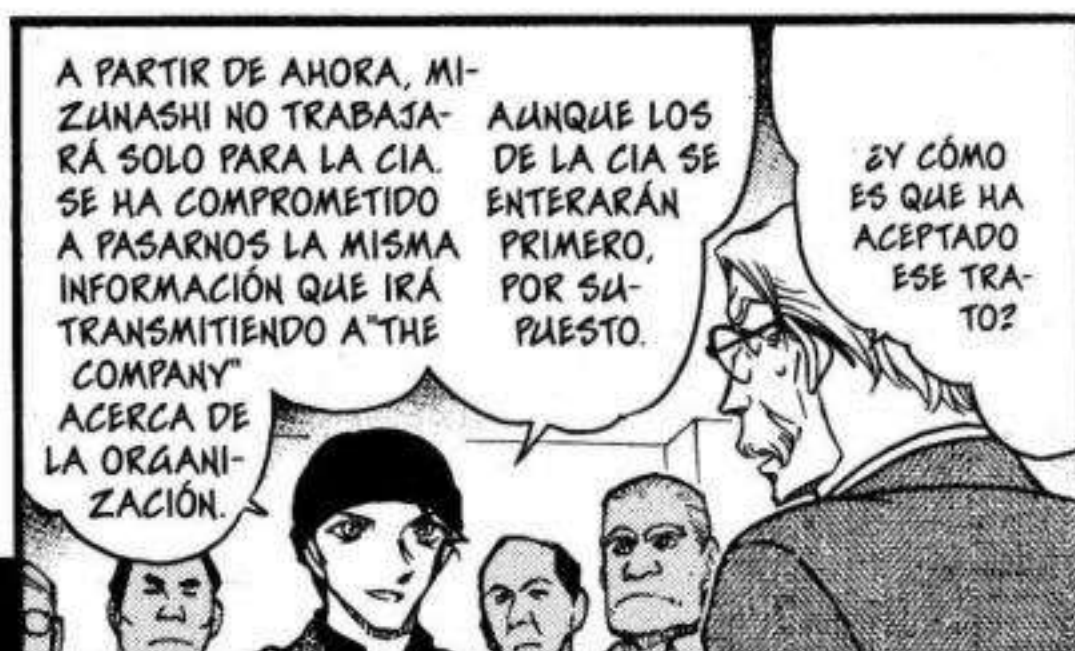
¿SABES EL
DISGUSTO QUE
NOS HEMOS LLE-
VADO AL SABER
QUE SE HABÍA
MARCHADO
CON ELLOS?



ESA ERA PRECISA-
MENTE LA IDEA!
TERA MUY PROBA-
BLE QUE ESTUVIE-
RAN PINCHANDO
NUESTRAS
LÍNEAS DE
COMUNICA-
CIÓN!

SI EL HECHO DE QUE
DESCUBRIERAN EN
QUÉ FURGONETA IBA
NO NOS HUBIERA
SUMIDO EN UN
CIERTO CAOS,
LES HABRÍA
RESULTADO
SOSPE-
CHOSO.

EL NER-
VIO-
SISMO
TENÍA
QUE
SER
REAL.



A PARTIR DE AHORA, MI-
ZUNASHI NO TRABAJA-
RÁ SOLO PARA LA CIA.
SE HA COMPROMETIDO
A PASARNOS LA MISMA
INFORMACIÓN QUE IRÁ
TRANSMITIENDO A "THE
COMPANY"
ACERCA DE
LA ORGANI-
ZACIÓN.

AUNQUE LOS
DE LA CIA SE
ENTERARÁN
PRIMERO,
POR SU-
PUESTO.

¿Y CÓMO
ES QUE HA
ACEPTADO
ESE TRA-
TO?



BUE-
NO...

ELLA TAMBIÉN
HA PUESTO
SUS CON-
DICIO-
NES.



¿EL
PROGRA-
MA DE PRO-
TECCIÓN DE
TESTIGOS
?





¿CÓMO?

¿QUE NO
ACTUEMOS
CONTRA EL
HOSPITAL
!?



¿COLABORAN
CON EL FBI Y
TÚ SUGIERES
QUE LES DEJE-
MOS IRSE DE
ROSITAS?

NO, VERÁS...
CREO QUE
ELLOS NO
SABÍAN
QUE YO
ESTABA
ALLÍ.

ME
HABÍAN
INGRE-
SADO HA-
CIÉNDOME
PASAR POR
LA HER-
MANA DE
SHUICHI
AKAI.



¡PERO SALES
EN LA TELE,
LA GENTE
CONOCE TU
CARA!

SEGURO QUE
LES DIERON
QUE SOLO ME
PARECÍA
MUCHO.

DE HABER
DADO MI
IDENTIDAD DE
PRESENTADORA,
HABRÍAN CAU-
SADO UN GRAN
REVUELO EN-
TRE LOS
MEDIOS.



SEGURO QUE USARON
SUS INFLUENCIAS
PARA EXPLICAR LA
DESAPARICIÓN
DE "RENA
MIZUNASHI".

¿QUÉ
PASA,
KIR?



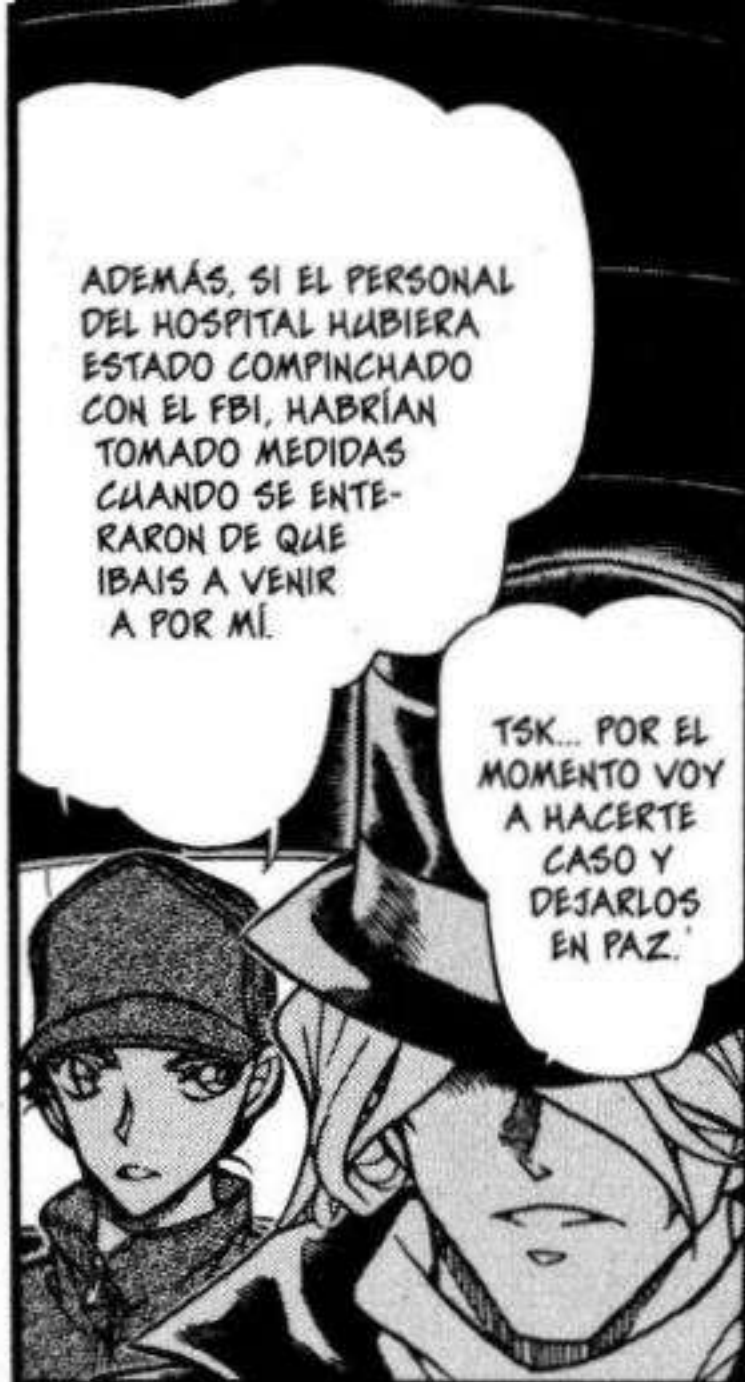
¿POR QUÉ
DEFIENDES
A LOS DEL
HOSPITAL
?

¿QUÉ HA
OCURRIDO
ALLÍ?



NADA...

PERO NO ME APETECE DEMA-
SIADO TENER QUE MATAR
A PERSONAS QUE HAN
ESTADO CUIDANDO DE
MÍ TODO ESTE
TIEMPO.









¿YA
ESTABAI
LOS DOS CU-
CHICHEAN-
DO COMO
SIEMPRE!

¿OS HEMOS
OÍDO DECIR
LA PALABRA
"BOBA"!

NO ESTARÉIS
HABLANDO
MAL DE NO-
SOTROS A
NUESTRAS
ESPALDAS,
¿VERDAD
?



CLARO QUE NO.
ESTÁBAMOS
HABLANDO DE...
DE LOS QUE
TOMAN LA
"SOPA BOBA".

EM... SÍ,
ESO...

¿...QUE ÚL-
TIMAMENTE
HAY GENTE
CON MUCHA
CARA!



¿LA
SO-
PA
BO-
BA
?

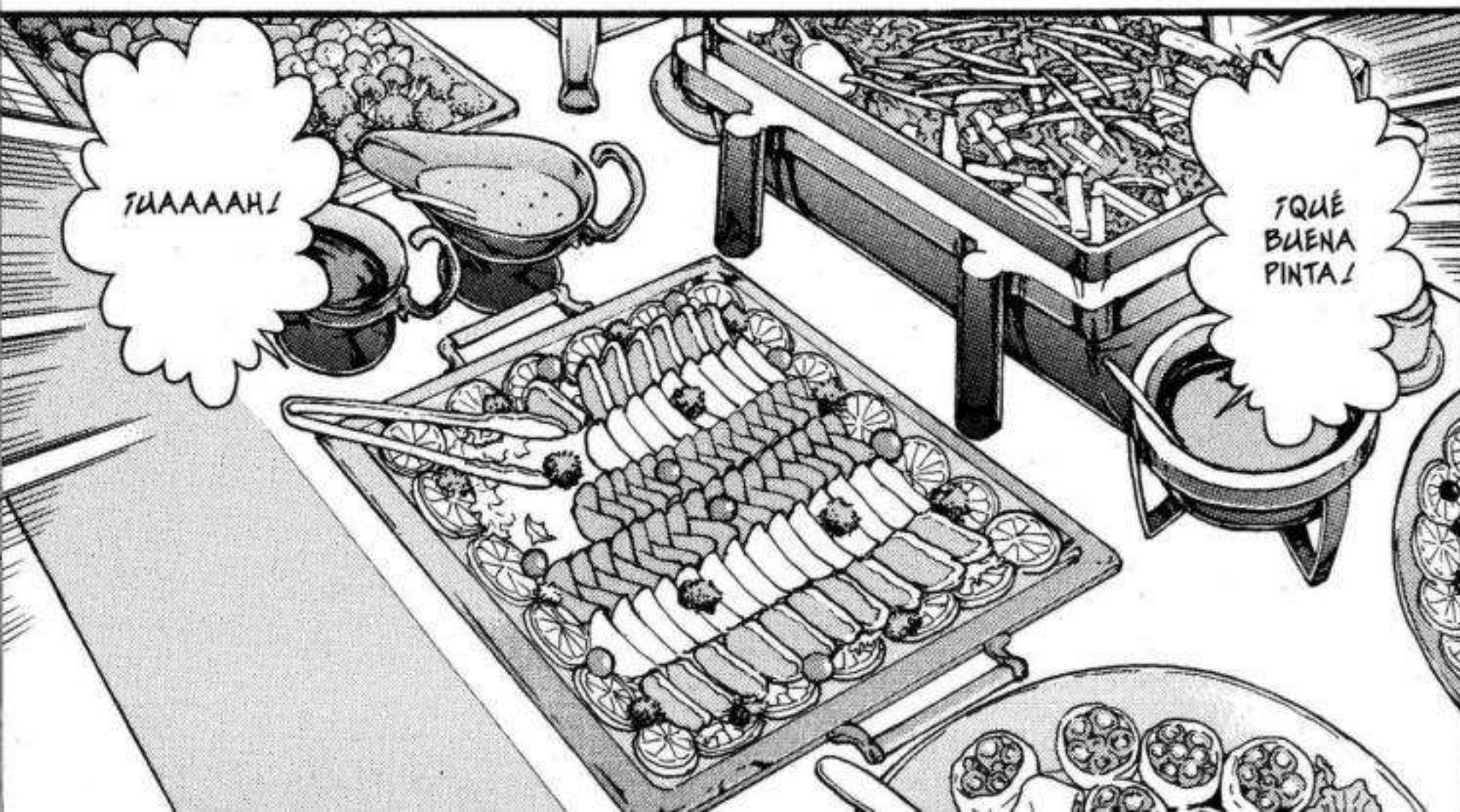
¿ES UNA SOPA
QUE HACE QUE
TE VUELVAS
TONGO?

¿NO! QUIERE
DECIR QUE
ALGUIEN SE
ACOMODA
Y NO AC-
TÚA.

¿ES
UNA
FRASE
HECHA,
NO UNA
COMIDA
DE VER-
DAD!



Y HABLANDO
DE COMIDA, YA
HEMOS LLEGA-
DO AL HOTEL
QUE OS
DECÍA...



¡UAAAAH!

¿QUÉ
BUENA
PINTA!



¡CUÁNTA COMIDA HAY!

¡MENUDO FESTÍN!

¿Y
PODEMOS
COMER LO
QUE QUE-
RAMOS
?



¡CLARO! ¡PERO
PROCURAD NO
EMPACHAROS,
¿DE ACUER-
DO?

¡VALE!!



OH!
OH!
ALGO ASÍ NO
ESTÁ MAL DE
VEZ EN CUAN-
DO...

¡NUNCA
NO!



ESTA VEZ OS
INVITO PORQUE
ME HAN TOCADO
CUPONES GRATIS
PARA EL BUFFET
LIBRE!

YA,
YA...

Nooooo!



¿EH?
¿UN
COCHE
PATRU-
LLA?

¡CHH!

¿VIENEN
AQUÍ?



CHAN!

TAH!



¿DETEC-
TIVE TA-
KAGI!!

TAH!

CO...
¿CONAN
?



¿EEEEH!?
¿UN ASE-
SINATO!?



¿EN
ESTE
HOTEL
!?

¿SSSH!
NO GRI-
TÉIS.

¿TODAVÍA NO
SE HA HECHO
PÚBLICO!



¿Y A QUIÉN
HAN MATA-
DO?

AL DIRECTOR DE
UNA AGENCIA DE
TALENTOS EXTRAN-
JEROS QUE TENÍA
SU OFICINA EN LA
PLANTA 39.



SU SECRETARIA SE
LO HA ENCONTRADO
MUERTO EN EL DES-
PACHO, CUBIERTO
DE SANGRE.

CON VARIOS
IMPACTOS DE
BALA EN EL
TORSO.



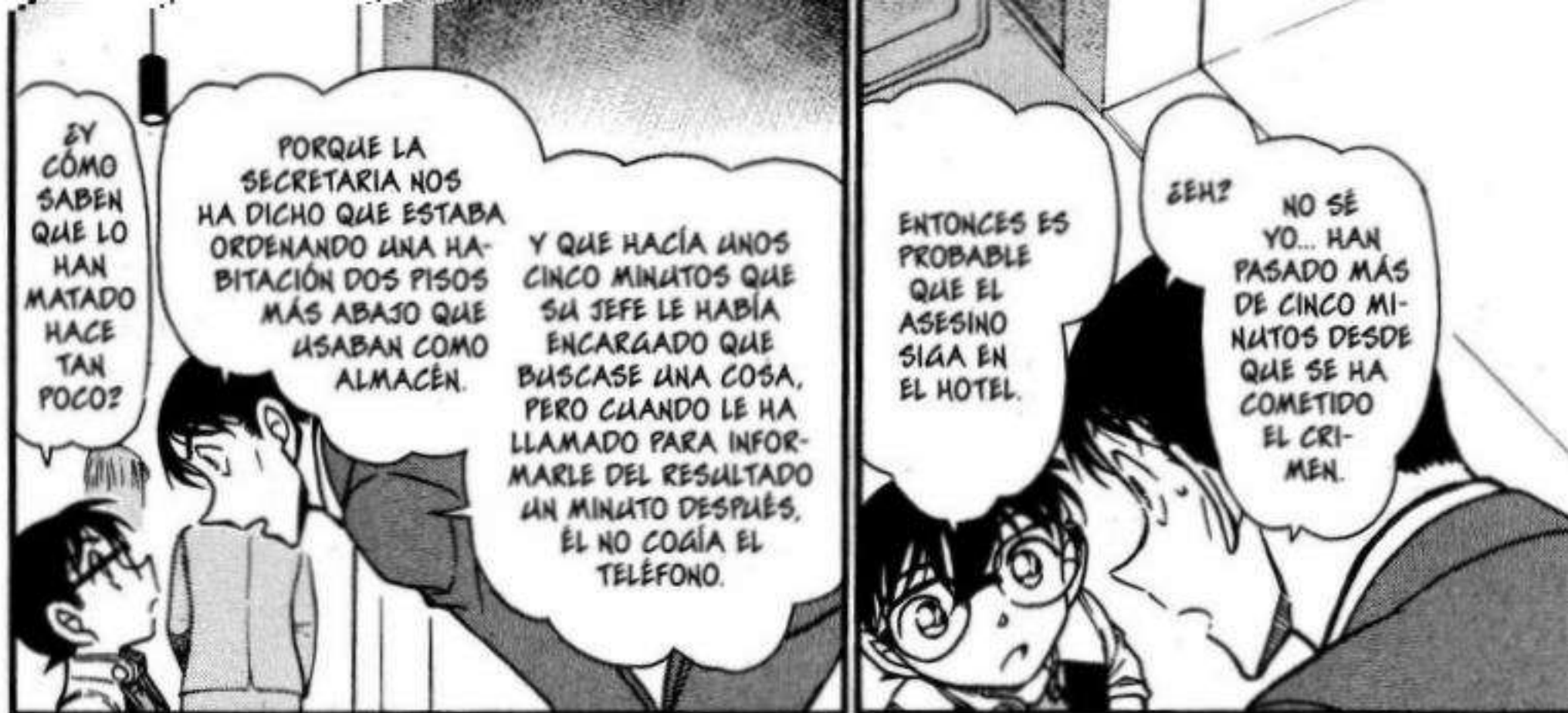
SEGÚN HA DECLA-
RADO, HOY SU JEFE
TENÍA CITA CON UN
ASPIRANTE A
ARTISTA.

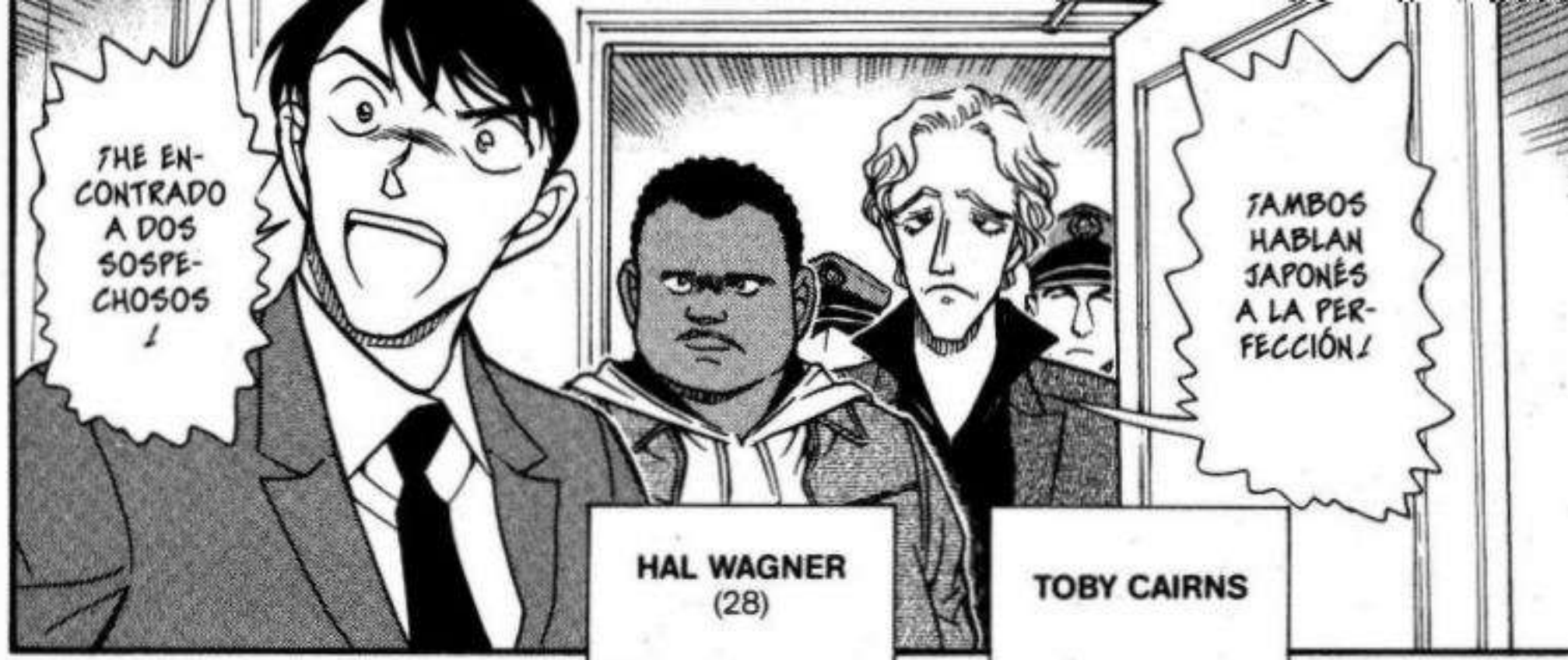
ESE SERÍA EL PRINCIPAL
SOSPECHOSO, PERO SE
VE QUE LA VÍCTIMA LE HA
ABORDADO PARA INVITARLE
A VENIR AL VERLE EN LA
CALLE Y POR ESO ELLA
IGNORA QUIÉN ES
Y QUÉ ASPECTO
TIENE.



¿CUÁN-
DO HA
AVISA-
DO ESA
SECRE-
TARIA A
LA POLI-
CÍA?

¿PUES HARÁ DOS
O TRES MINUTOS! CALCULAMOS
QUE EL CRIMEN SE HA PRODUCI-
DO APENAS UNO O DOS MINU-
TOS ANTES DE SU LLAMADA.
COMO ESTÁBAMOS CON
OTRO CASO AQUÍ AL
LADO, HEMOS LLE-
GADO DE INMEDIA-
TO.







FILE. 9

VIERNES 13







BIEN,
ACLAREMOS
LAS COSAS.

LA VÍCTIMA DIRIGÍA
UNA AGENCIA DE TALENTOS
PARA EXTRANJEROS EN
JAPÓN EN EL PISO 39
DEL HOTEL NEW BEIKA.



SE LLAMA-
BA RENJI
SUNOUCHI
Y TENÍA 51
AÑOS.

EL ARMA
HOMICIDA
HA SIDO
UNA PIS-
TOLA...

PRESENTA
SEIS IM-
PACTOS DE
BALA EN
LA PARTE
SUPERIOR
DE SU CUER-
PO, QUE SE
HALLA SEN-
TADO EN LA
SILLA.



DE ACUERDO CON EL
TESTIMONIO DE SU
SECRETARIA, SOBRE
LA UNA Y VEINTICIN-
CO DE HOY HA IDO
A LA HABITACIÓN
QUE USABAN COMO
ALMACÉN DOS
PISOS MÁS
ABAJO PARA
ORDENARLA.

ENTONCES LA VÍCTIMA
LA HA LLAMADO POR
TELÉFONO PARA PEDIRLE
QUE LOCALIZARA UNA
CARPETA. UN MI-
NUTO DESPUÉS, LA
SECRETARIA HA
INTENTADO DEVOL-
VERLE LA LLAMA-
DA, PERO YA NO
HA CONTES-
TADO.



CUANDO SE HA
DECIDIDO A SU-
BIRLA USTED
MISMA, SE LO
HA ENCONTRA-
DO MUER-
TO.

¿ME HE
EQUIVOCADO
EN ALGO
?

NO...



HE AVISADO
INMEDIATA-
MENTE A LA
POLICÍA...

AUNQUE
ME HA SOR-
PRENDIDO
LO RÁPIDOS
QUE HAN
SIDO.

IRINA PALMER
(24)
SECRETARIA DE
AGENCIA DE TALENTOS



ESTÁBAMOS
INVESTIGANDO
OTRO CASO CERCA
DE AQUÍ. HEMOS
LLEGADO A
LA UNA Y
MEDIA.

DE MANERA
QUE EL ASE-
SINO SOLO HA
TENIDO CINCO
MINUTOS PARA
ESCAPAR.

¡EXACTO!
Y DURANTE
ESE TIEMPO,
DOS DE LOS
TRES ASCEN-
SORES NO
FUNCIONA-
BAN!

EL ÚNICO QUE
IBA BIEN, BAJABA
COMPLETAMENTE
LLENO CON LOS
CLIENTES DEL
RESTAURANTE
DE LA AZOTEA.



ESO NO SOLO LE HABRÍA
IMPEDIDO MONTAR, SINO
QUE PROBABLEMENTE EL
ASESINO MISMO LO HAYA
EVITADO PARA QUE NO
DETECTASEN QUE OLÍA
A PÓLVORA.

ASÍ QUE LE
QUEDABAN TRES
ALTERNATIVAS:
SUBIR CINCO PISOS
HASTA EL RESTAU-
RANTE DE LA AZO-
TEA Y FINGIR
QUE HABÍA IDO
A COMER...



...ESCONDERSE EN
LOS BAÑOS DE ESA
MISMA PLANTA O
INTENTAR BAJAR
DESDE EL PISO
39 POR LAS
ESCALERAS.

YA VEO... Y LOS SOSPE-
CHOSOS SON EXTRANJEROS
PORQUE LA VÍCTIMA HABÍA
CONCERTADO HOY UNA
CITA CON UN EXTRANJERO
A QUIEN HABÍA VISTO
POR LA CALLE Y
LE HABÍA LLA-
MADO LA
ATENCIÓN.



EL PRIMERO
ESTABA EN EL
RESTAURANTE,
DANDO VUEL-
TAS, SIN SEN-
TARSE A
COMER.

TOBY
CAIRNS.



EL OTRO SE
ESCONDÍA
DENTRO DEL
LAVABO.

HAL
WAGNER.



Y EL ÚLTIMO
BAJABA LAS
ESCALERAS
CORRIEN-
DO.

ANDRÉ
CAMEL. UN
TOTAL DE
TRES.





OIGA, ESO DE QUE ESTABA "DANDO VUELTAS" SUENA MUY MAL.

SIMPLEMENTE NO HABÍA DECIDIDO QUÉ COMER.

¡ANDA, SI HABLA NUESTRO IDIOMA!



¡CLARO! ¡MI PADRE ES AMERICANO, PERO MI MADRE ES JAPONESA!

ESO ME HA DADO UNOS RASGOS INTERESANTES...

...GRACIAS A LOS CUALES TRABAJA DE MODELO.

TOBY CAIRNS
(27)
MODELO



¿NO ME HA VISTO NUNCA? ¡SUELO SALIR EN LA REVISTA DE MODA "ANNON"!

¡COMPRUEBALO MÁS TARDE!

¡BIEN!



PERDONE, PERO YO TAMPOCO ME ESCONDÍA EN EL LAVABO.

ES QUE ESTABA PENSANDO EN UNA DE MIS ALUMNAS.

¿UNA ALUMNA?



SÍ. SOY PROFESOR DE INGLÉS EN UNA ACADEMIA DE AQUÍ CERCA.

Y ME HE ENAMORADO DE UNA DE MIS ALUMNAS.

HE VENIDO AL RESTAURANTE CON LA INTENCIÓN DE INVITARLA A COMER, PERO CUANDO HA LLEGADO EL MOMENTO DE LLAMARLA, NO SABÍA MUY BIEN QUÉ DECIRLE Y ESTABA PENSANDO EN LAS PALABRAS ADECUADAS.

HAL WAGNER
(28)
PROFESOR DE INGLÉS



¿POR ESO ESTABA LÍVIDO AL SALIR DEL BAÑO?

SÍ... AÚN SEGUÍA DÁNDOLE VUELTAS.

PUES VAYA...



¿Y A USTED QUÉ LE PASABA PARA BAJAR LAS ESCALERAS A LA CARRERA?

¿NO ES EVIDENTE? ESTABA HACIENDO EJERCICIO.



LA ALTURA Y LONGITUD DE ESTOS TRAMOS DE ESCALERA SON PERFECTOS PARA ENTRENAR!

NECESITO ESTAR EN FORMA PARA MI TRABAJO. LA ÚLTIMA VEZ TAMBIÉN VENÍA AQUÍ!



LA ÚLTIMA VEZ?

¡SÍ! ¡LO DESCUBRÍ HACE DOS AÑOS, CUANDO ESTUVE EN JAPÓN POR PRIMERA VEZ! ¡SABEN EL ZUMO DE FRUTAS ESPECIAL QUE SIRVEN EN EL RESTAURANTE DE LA AZOTEA? ME ENCANTA SABOREARLO DESPUÉS DE HACER UN POCO DE EJERCICIO.

ESA ERA MI INTENCIÓN HOY...

¿Y...?



¿...EN QUÉ TRABAJA?

¿EH?



DICE QUE NECESITA ESTAR EN FORMA. NO ME DIGA QUE ES LUCHADOR PROFESIONAL...

¿ESPECIALISTA DE CINE, TAL VEZ?

AH...

NO... YO...

SI NO PUEDE DECIRLO...



...ES PORQUE SU TRABAJO...

¡...ES EL DE ASESINO A SUeldo!

¿EH!?
¿CÓMO!?









¿ES QUE
ANDRÉ
ES MI
NOVIO! ♥



EVER-
DAD,
CARI-
NO? ♥

AH...

SÍ...

JA,
JA
...

QUÉ
ORIGI-
NAL...



¿Y QUÉ
HACE TO-
DAVÍA EN
JAPÓN?

¿EH?

SIN DUDA, SU
ACENTO HA
MEJORADO
MUCHO.

ANTES
SE LE
NOTABA
BASTAN-
TE AL
HA-
BLAR.



ES QUE ANDRÉ ME HA
ESTADO ENSEÑANDO, ÉL
HABLA EL JAPONÉS A LA
PERFECCIÓN. Y CUANTO
MEJOR LO HABLO, MÁS
PENA ME DA TENER
QUE MARCHARME
DE AQUÍ.

¿A QUE
SÍ, MI
VIDA? ♥

EM... SÍ...
LO QUE
TÁ DI-
GAS...



ADMITO
QUE NO
ME LO ES-
PERABA.

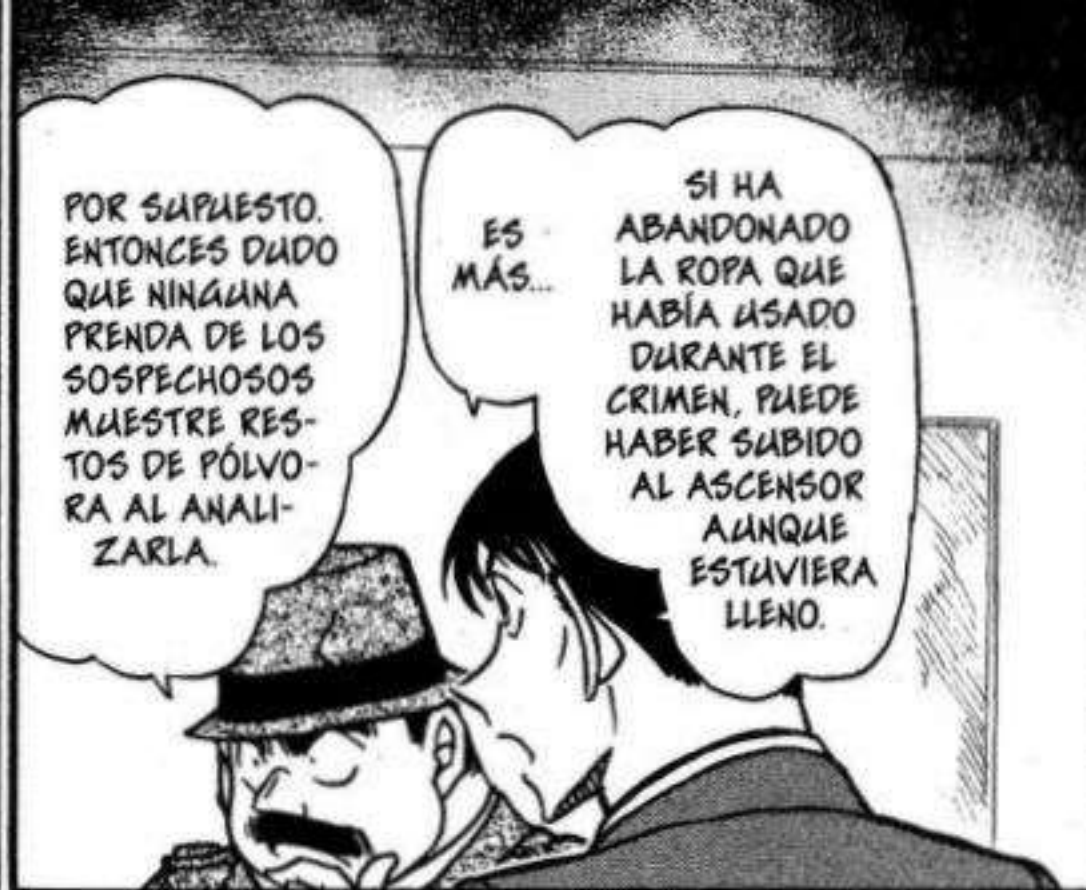
¿PERO QUE SEA AGENTE
DE FBI NO LE EXIME DE SER
SOSPECHOSO DEL CRIMEN!
TENDRÁ QUE QUEDARSE
HASTA QUE SE RESUELVA
EL CASO, ¿DE
ACUERDO
?

¿POR
SUPUES-
TO!



¿INSPECTOR! ¿HEMOS
ENCONTRADO UNA BOLSA
DE PAPEL ABANDONADA
EN EL ARMARIO DE LA
LIMPIEZA DE LOS LAVA-
BOS DEL RESTAU-
RANTE!

¿CÓMO
?





...ES HAL WAGNER, QUE SE ESCONDÍA EN EL LAVABO.

¡YA LE HE DICHO QUE NO ME ESTABA ESCONDIENDO!



¡ADEMÁS, SI YO HUBIERA DEJADO ESA BOLSA EN EL LAVABO, NO ME HABRÍA QUEDADO ALLÍ DENTRO A ESPERAR!

ES POSIBLE.

PERO PUEDE QUE SE HAYA ASUSTADO AL VER A LA POLICÍA E INTENTAR VOLVER A POR LA BOLSA PARA ESCONDERLA EN OTRO SITIO.



POR CIERTO, LA GABARDINA ESTÁ HECHA PARA UN HOMBRE DELGADO...

...MÁS O MENOS DE LA ALTURA DE TOBY CAIRNS.

OIGA...



SI ES CUESTIÓN DE TALLA, AQUÍ EL SEÑOR DEL FBI TAMBIÉN PODRÍA HABÉRSELA PUESTO AUNQUE LE APRETASE UN POCO.



¡ADEMÁS, NO SOLO PODRÍAMOS HABÉRNOSLA PUESTO NOSOTROS! ¡A LA SEÑORITA TAMBIÉN LE HABRÍA CABIDO!

¿EH?

UNA FIGURA PEQUEÑA CABE EN UNA TALLA MÁS GRANDE.



CIERTO. SU TESTIMONIO PODRÍA SER FALSO Y ESTAR ENCUBRIENDO SU PROPIO CRIMEN.

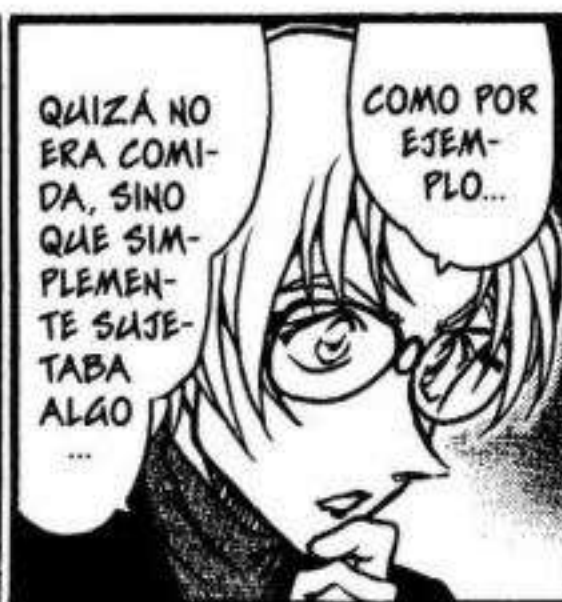
¡SÍ... Y SE HABRÍA PUESTO UNA GABARDINA DE HOMBRE CON LA INTENCIÓN DE QUE LA DESCARTÁSEMOS COMO SOSPECHOSA.

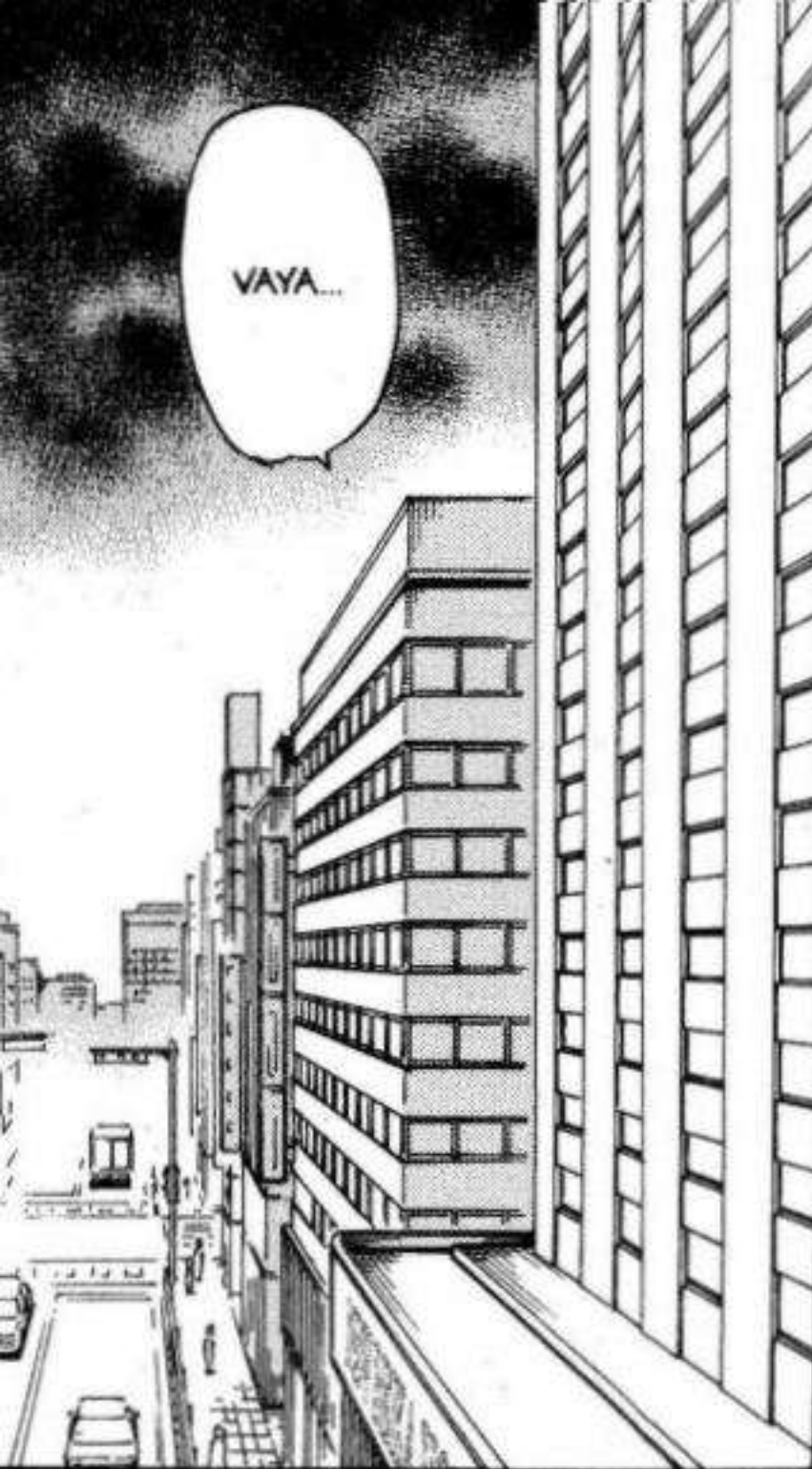
¿CÓMO?



LO ÚNICO QUE TENEMOS CLARO ES QUE UNO DE LOS CUATRO HA HECHO TRAGAR PLOMO AL SEÑOR SUNOUCHI CON LA PISTOLA.

PARECE QUE NO ERA PLOMO LO ÚNICO QUE TRABAJABA...





VAYA...



ASÍ QUE, EN EFECTO, SANOU-CHI HA ESCRITO UN MENSAJE MANCHAN-DO EL BLOC CON SU SANGRE.

SÍ... HEMOS CORROBORADO QUE LOS RESTOS EN EL PAPEL CONCUERDAN CON SU LETRA.



BIEN, ¿Y QUÉ PONÍA?

PUES ESTABA ESCRITO EN IN-GLÉS.



NO SÉ QUÉ QUERRÁ DECIR

NO PARECE TENER MUCHO SENTIDO.

Bring my tux



"Bring my tux"...



"¿TRAE...?"

"¿...MI ESMO-QUIN?"





¡CON EL
PRODUC-
TOR DEL
PROGRA-
MA!

NO PUEDO SEGUIR
TRABAJANDO CO-
MO PRESENTADORA
DESPUÉS DE LO QUE
HA PASADO Y LE DECÍA
QUE LO DEJO. NO QUIERO
QUE SE PONGAN A
BUSCARME Y DEN
CONMIGO EN EL
MOMENTO MÁS
INOPORTUNO.



ADEMÁS, SE
PERFECTAMEN-
TE QUE TODO
LO QUE DIGA
VA A LLEGAR
A VUES-
TROS
OÍDOS.

ME TENÉIS
CONTROLADA CON
LOCALIZADORES DE
SEGUIMIENTO Y
MICRÓFONOS
OCULTOS.

POR NO
MENCIONAR
A LOS DOS
O TRES SA-
BUESOS QUE
ME SIGUEN
A TODAS
PARTES.



EY BIEN? AHORA
QUE NO PUEDO
DAR UN PASO
SOLA PORQUE
ÉL SOSPECHA
DE MÍ...

¿QUÉ
QUIERES
?

JE... VENÍA
A TRAERTE
ÓRDENES DE
ESA PER-
SONA TAN
DESCON-
FIADA.



SI ACA-
BAS CON
CIERTO
ELEMEN-
TO...

...VOLVERÁ
A CONFIAR
EN TI.

HAY...

EY DE
QUIÉN
SE
TRA-
TA?



DE UN
AGENTE
DEL FBI.

SHUICHI
AKAI.

FILE. 10

EL PASADO DE CAMEL

Bring my tux.





DE UN
AGENTE
DEL FBI.

SHUICHI
AKAI.



TANTO
"ÉL" COMO
YO ENCON-
TRAMOS
SUMAMENTE
SOSPE-
CHOSO...

...QUE NOS
RESULTARA
TAN SENCILLO
TRAERTE DE
VUELTA.



ASÍ QUE VAS A
ELIMINAR A ESE AS
EN LA MANGA QUE
SE GUARDA
SIEMPRE EL
FBI...

...PARA
PROBAR TU
INOCENCIA
EN EL
ASUNTO.



¿QUÉ PASA, KIR?
¿HAY ALGÚN MO-
TIVO POR EL QUE
NO PUEDES
HACERLO?

NIN-
GUNO
EN CON-
CRE-
TO.



PERO SI TÚ NO HAS
PODIDO CON ÉL,
¿CÓMO VOY A
CONSEGUIRLO YO,
KIR? SI COMETO
UN ERROR ACER-
CÁNDOME AL
FBI...

...PUEDEN
VOLVER
A ATRA-
PARME.

NO TEN-
DRÁS
QUE ACER-
CARTE A
ELLOS.

VAS A
CONTACTAR
CON
ÉL PARA
QUE SE
PONGA
A TIRO.

DILE QUE
AUNQUE HAYAS
VUELTO A LA
ORGANIZACIÓN,
ERES UNA PARIA
QUE SE DEJÓ
ATRAPAR POR
EL FBI.

QUE QUIERES
DEJARNOS,
PERO NO TIE-
NES ADONDE
IR, ASÍ QUE
PRETENDES
HUIR DEL PAÍS
Y NECESITAS
SU AYUDA.



POR SU-
PUESTO,
TENDRÁ
QUE VE-
NIR ÉL
SOLO.

DALE
TODA LA
INFORMACIÓN
NECESARIA
PARA QUE
MUERDA EL
ANZUELO.

ENTIEN-
DO...

Y CUANDO
SE PRESENTE,
LE ESTARÉIS
ESPERANDO
PARA CO-
SERLE A BALA-
ZOS.



NO. SE-
RÁS TÚ
MISMA
QUIEN LE
MATE.

¿EH?

TIENE UN
SEXTO SEN-
TIDO PARA
DETECTAR
NUESTRA
PRESEN-
CIA.

SI NOTA
QUE HAY
MÁS DE
UNA PER-
SONA, SE
OLERÁ LA
TRAMPA Y
VOLVERÁ
POR DON-
DE HAYA
VENIDO.



NOSOTROS ESTA-
REMOS ESPERANDO
EN UN PUNTO EN EL
QUE SUS BALAS
NO PUEDAN
ALCANZAR-
NOS.

PERO TE CONTRO-
LAREMOS CON
MICRÓFONOS
Y CÁMA-
RAS.

...



MUY
BIEN.

HARÉ LO QUE
ME PEDÍS, ¿PERO
OS IMPORTARÍA
ESPERAR UN
POCO?

NI HA-
BLAR.



¡HAZLE
VENIR
AHORA
MISMO!

DE LO
CONTRARIO,
ACABARÁS
HABLANDO
CON EL MÁS
ALLÁ.

CHAC!



ES...
ESPERA UN
MOMEN-
TO...

¿HABLAS EN
SERIO? ¿CREES
QUE OS TRAI-
CIONARÍA POR
EL FBI?





COSAS MÁS RARAS SE HAN VISTO. PERO NO ES POR ESO. SEGÚN LOS HOMBRES QUE LOS VIGILAN, SIGUEN USANDO EL HOSPITAL COMO CENTRO DE OPERACIONES.

Y NO SÉ EXACTAMENTE QUÉ HA PASADO, PERO UNO DE SUS AGENTES SE HA VISTO INVOLUCRADO EN UN ASUNTO CON LA POLICÍA, ASÍ QUE ESTÁN DISTRÁIDOS CON ESO.



NO PODEMOS DEJAR PASAR ESTA OPORTUNIDAD.

¿UN ASUNTO CON LA POLICÍA?



SÍ... A UN PEZ GORDO LE HAN HECHO UNOS CUANTOS AGUJEROS.

UN ASESINATO NORMAL Y CORRIENTE.



¿"TRAE..."?

¿"...MI ESMOQUIN"?



¿ESO ERA LO QUE PONÍA EN LA NOTA ESCRITA CON SANGRE?

SÍ...



Bring my tux...

"BRING" SE TRADUCE COMO "TRAE" O "TRAED" Y "TUX" ES UNA ABREVIATURA DE "TUXEDO", UN ESMOQUIN.



NO LO ENTIENDO.

TANTO EN EL PAPEL COMO EN EL BOLÍGRAFO HAY MARCAS DE SU SANGRE Y SE TRATA DE SU LETRA.

¿POR QUÉ ESCRIBIRÍA UNA COSA TAN ABSURDA?



SI LO HA ESCRITO DESPUÉS DE QUE LE PEGARÁN SEIS TIROS, SE SUPONE QUE INTENTABA COMUNICAR ALGO IMPORTANTE. UN MENSAJE PÓSTUMO...

ESO LO QUE LOS AMERICANOS LLAMÁIS "DAYING MECHEICH".

No, no...



¡ES "dying message"!



¿EH?

VAYA, SE NOTA QUE LOS DOS SOIS PROFESORES DE INGLÉS.



SÍ, YA SE LO HE DICHO...

ENSEÑO INGLÉS EN UNA ACADEMIA DE AQUI CERCA.

HAL WAGNER
(28)

PROFESOR DE INGLÉS



¿ELLA NO ERA UNA AGENTE DEL FBI?

¡FESTUVE EJERCENDO DE PROFESORA DURANTE UN TIEMPO! ¡ES UNA LARGA HISTORIA!

¿EH, MI AMOR?



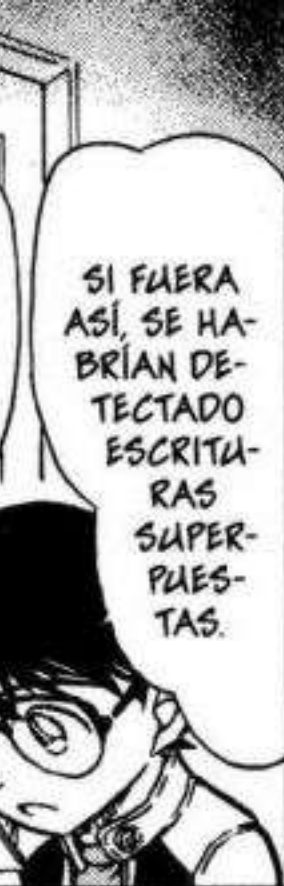
DÍGAME, IRINA...

¿SABE QUE PODRÍA QUERER DECIR CON "TRAE MI ESMOQUIN"?

CREO QUE SÍ...







ESTÁBAMOS ESPERANDO EN UN VIEJO ALMACÉN A QUE APARECIERA EL LÍDER DE LA ORGANIZACIÓN PARA VERSE CON AKAI.

DE REPENTE LLEGÓ UN ANCIANO Y SE SENTÓ ALLÍ.

AKAI LE IGNORÓ...

...PERO YO SALÍ A AVISARLE SIN PENSAR.

LE DIJE QUE ERA PELIGROSO, QUE SE MARCHASE.

ENTIENDO. ESE VIEJO TAMBIÉN ERA MIEMBRO DE LA ORGANIZACIÓN, ¿VERDAD?

SÍ... POR MI CULPA, EL LÍDER NUNCA APARECIÓ Y SE ENTERARON DE QUE AKAI PERTENECÍA EN REALIDAD AL FBI.

AH, SÍ, LO RECUERDO... CUANDO LOS AGENTES DE ESA MISIÓN VOLVIERON, HABÍA UNO QUE ANDABA CABIZBAJO TODO EL TIEMPO.

¿ESE ERAS TÚ?

SÍ, SUPONGO...

POR ESO CUANDO AKAI ME LLAMÓ PARA PREGUNTARME SI CONOCÍA AL HOMBRE APROPIADO PARA ESTA MISIÓN, LE PEDÍ QUE ME DEJASE SER EL CONDUCTOR Y VINE A JAPÓN EN EL PRIMER VUELO.

ME COMENTÓ QUE PODRÍA MORIR...

...PERO AQUEL ERROR MÍO YA HABÍA SIDO LA CAUSA DE LA MUERTE DE SU NOVIA.

EN SU MOMENTO, AKAI ME ASEGURÓ QUE YA SE HABÍA HECHO A LA IDEA DE QUE IBA A PERDERLA Y QUE NO ME PREOCUPASE, PERO...

¿DEL FBI?

¿TÚ, DAI?

SÍ... MAÑANA TENGO QUE COMPLETAR LA MISIÓN.















AUNQUE
EL TELÉFONO
SEA COMPLE-
TAMENTE
DISTINTO...

¿...EL
INTERIOR
ES EL MISMO
QUE EL DEL
MÓVIL AL
QUE ESTÁ
ACOSTUM-
BRADA!



¿EH?

¿DE QUÉ
ESTÁS
HABLAN-
DO?

PUES
DE
ESO...



¿COMO LO DE
DECIDIR QUE
CAMEL NO PO-
DÍA SER DEL
FBI SOLO POR
SU ASPECTO!
¿NO HAY QUE
JUZGAR
POR LAS APARIE-
CIAS!



Oh, thank you!
(OH, GRACIAS!)

¿TACABAS
DE DARME LA
CLAVE PARA
RESOLVER EL
ENIGMA DEL
MENSAJE
!!



SIENTO
AGUAROS
LA FIESTA,
PERO...

¿PODRÍAS
EXPLICÁRME-
LO DE UNA
MANERA
COMPREN-
SIBLE?

PUES
CLARO...



ENSEGUIDA
LE DIGO LAS
PALABRAS
MÁGICAS
QUE DEBE
PRONUN-
CIAR...

...PARA
DESCUBRIR
QUIÉN
MATÓ A
SUNOU-
CHI.

FILE. 11

LAS PALABRAS MÁGICAS

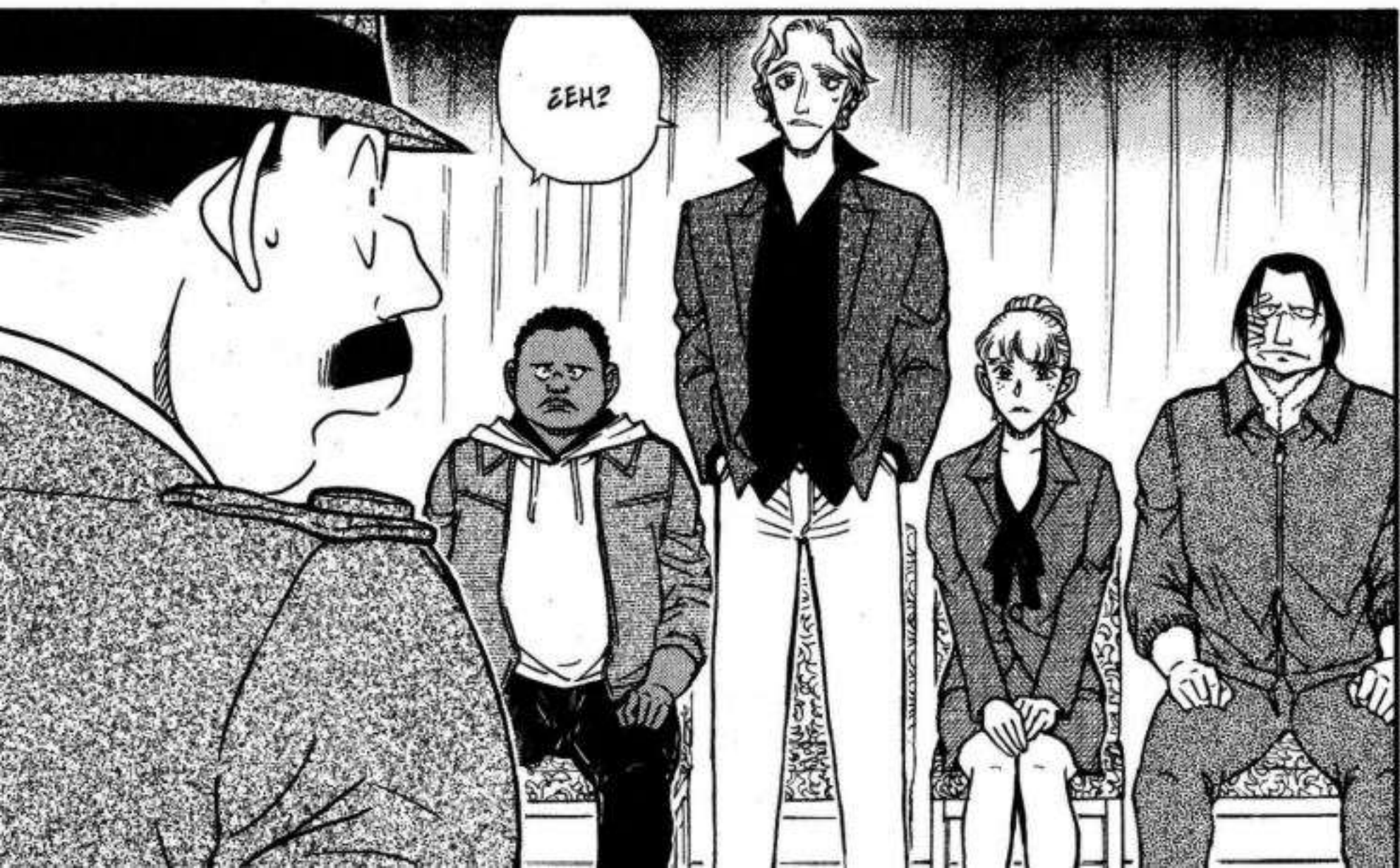














¿POR QUÉ
OS HABÉIS
SENTADO?

NOS LO
HA DICHO EL
INSPECTOR.



Sit down,
please...



AUNQUE SE DIGA
"SIDA UN PLIS", AL-
GUIEN ACOSTUM-
BRADO A ESCU-
CHAR LA LEN-
GUA INGLESA
RECONOCE
LA OR-
DEN.

"SIÉNTENSE,
POR FAVOR".

¿SOBRE
TODO SI
ESTÁN DE
PIE FREN-
TE A UNA
SILLA!



SIN EMBARGO, PARA ALGUIEN
QUE SOLO TUVIERA DE AMERI-
CANO LA APARIENCIA Y QUE
APENAS SEPA INGLÉS, LA
FRASE SONARÍA COMO
CUATRO PALABRAS
DISTINTAS: "SI DA
UN PLIS".

YA SABES
LO QUE
QUERE-
MOS DE-
CIR CON
ESTO.

¿VER-
DAD,
ASE-
SINO
?



A... AGENTE
JODIE... YO
AÚN NO LO
ENTIENDO.

NI
YO...

REPA-
SEMOS
LOS HE-
CHOS.



EL ASESINO
HA MATADO
A TIROS AL
DIRECTOR
DE ESTA
AGENCIA
DE TA-
LENTOS
EXTRAN-
JEROS.

LA VÍCTIMA TENÍA UNA CITA
HOY CON UN ASPIRANTE A
ARTISTA QUE ERA EXTRANJERO
Y, DADA LA VELOCIDAD CON LA
QUE LLEGÓ LA POLICÍA, LOS
SOSPECHOSOS SE RE-
DUCEN A CUATRO...

IRINA, LA
SECRETA-
RIA, QUE
ES QUIEN
HA DESCU-
BIERTO
EL CADA-
VER...



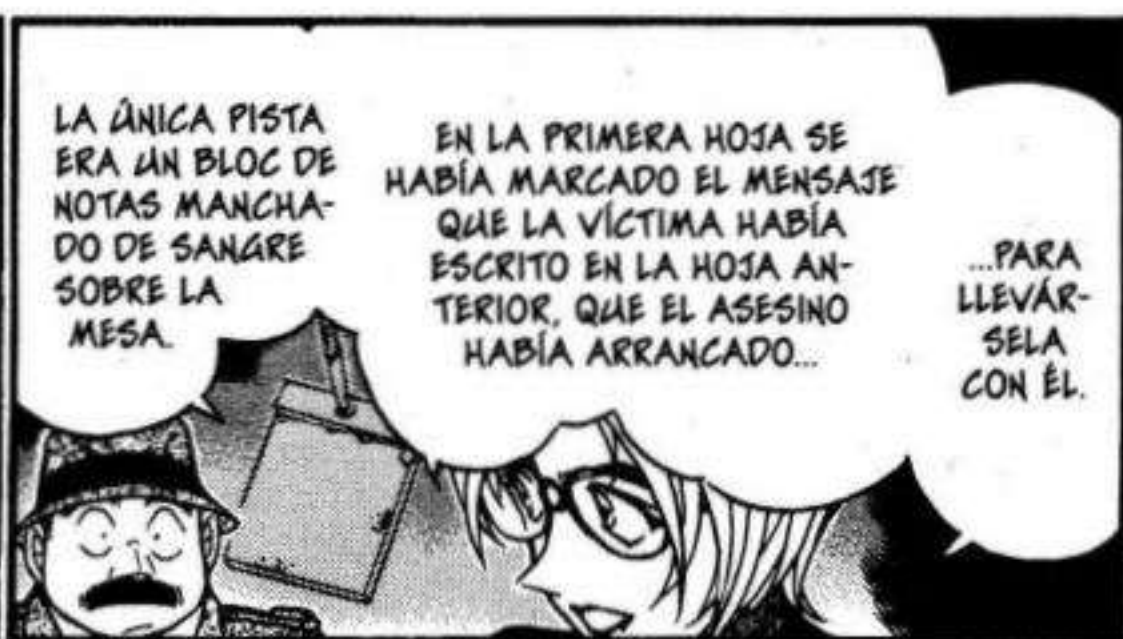
...Y
OTROS TRES
EXTRANJEROS
QUE ANDABAN
POR EL HOTEL
EN ESE MO-
MENTO.

HAL WAGNER,
PROFESOR DE
INGLÉS...

TOBY
CAIRNS,
MODE-
LO...



Y EL AGENTE DEL FBI
ANDRÉ CAMEL, QUE
POR ALGÚN EXTRAÑO
MOTIVO ESTABA
HACIENDO EJERCI-
CIO POR LAS ES-
CALERAS DEL
HOTEL.



LA ÚNICA PISTA
ERA UN BLOC DE
NOTAS MANCHA-
DO DE SANGRE
SOBRE LA
MESA.

EN LA PRIMERA HOJA SE
HABÍA MARCADO EL MENSAJE
QUE LA VÍCTIMA HABÍA
ESCRITO EN LA HOJA AN-
TERIOR, QUE EL ASESINO
HABÍA ARRANCADO...

...PARA
LLEVÁR-
SELA
CON ÉL.



Bring my tux...

"TRAE
MI ESMO-
QUIN."



SEGÚN EL TESTIMONIO DE
IRINA, EL DIFUNTO SEÑOR
SUNOUCHI PENSABA
ASISTIR A UNA FIESTA
ESTA NOCHE.

POR LO
QUE SUPO-
NÍA QUE
LA NOTA
LA HABÍA
DEJADO
PARA
ELLA.



¿YA
VEN POR
DÓNDE
VOY?

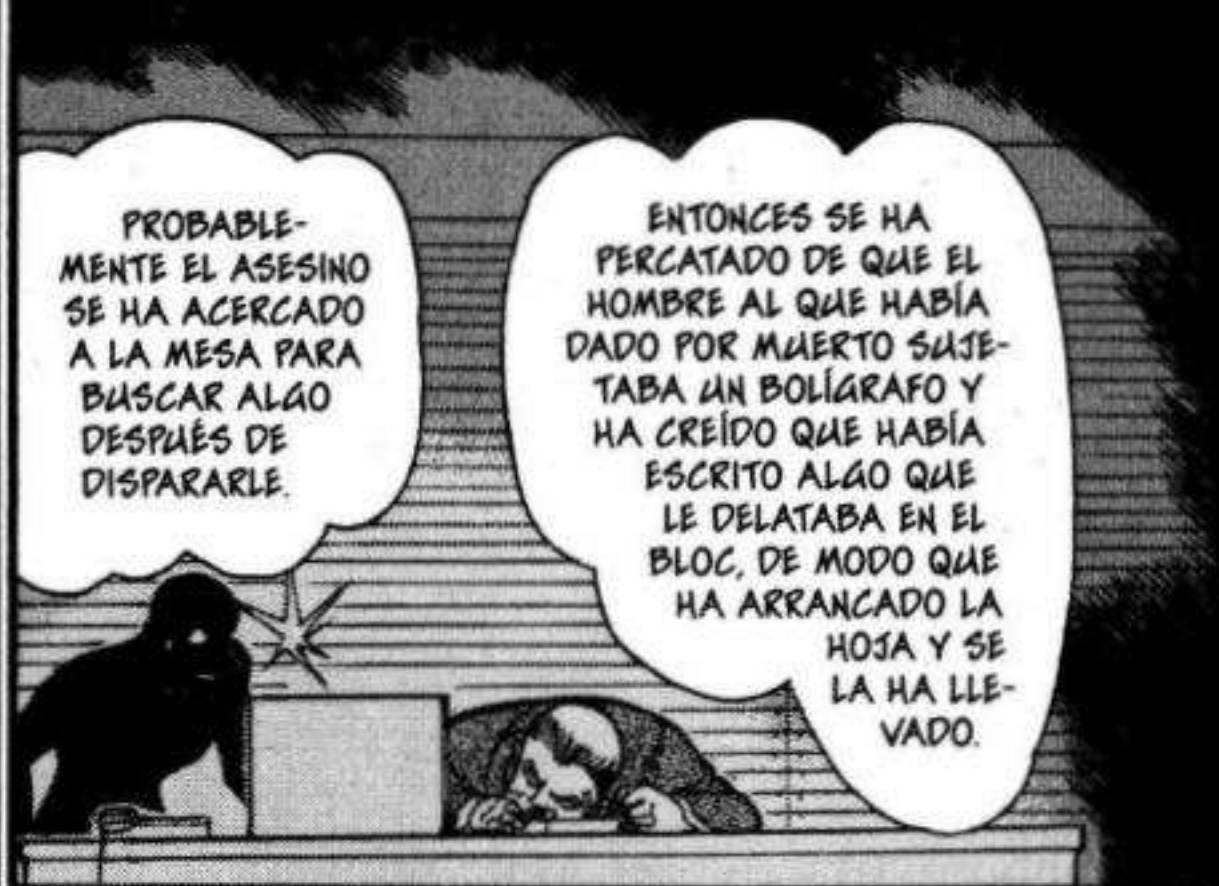
¿Y CÓMO NOS
INDICA ESA NOTA
QUIÉN ES EL
CULPABLE?

¿PUES
CLARO
!!



¿EL
ASESINO NO
ENTENDÍA EL
INGLÉS??

¿NO SABÍA QUE
QUERÍA DECIR LA
NOTA, POR ESO LE
HA ENTRADO EL
PÁNICO Y SE LA
HA LLEVADO POR
SI ACASO??



PROBABLE-
MENTE EL ASESINO
SE HA ACERCADO
A LA MESA PARA
BUSCAR ALGO
DESPUÉS DE
DISPARARLE.

ENTONCES SE HA
PERCATADO DE QUE EL
HOMBRE AL QUE HABÍA
DADO POR MUERTO SUJE-
TABA UN BOLÍGRAFO Y
HA CREÍDO QUE HABÍA
ESCRITO ALGO QUE
LE DELATABA EN EL
BLOC, DE MODO QUE
HA ARRANCADO LA
HOJA Y SE
LA HA LLE-
VADO.



¿PERO EN REALI-
DAD, EL SEÑOR
SUNOICHI LO
HABÍA ESCRI-
TO JUSTO
ANTES DE
QUE LE DISPARA-
SE!

¿CUALQUIERA
QUE SUPIERA
INGLÉS SE HA-
BRÍA DADO
CUENTA DE
QUE NO ERA
MÁS QUE
UNA NOTA
PARA SU
SECRETA-
RIA!



ES DECIR,
QUE NO PU-
DO SER HAL
WAGNER...

...PORQUE
ES PROFE-
SOR DE
INGLÉS.



TAMPOCO
IRINA, POR
QUE SIEM-
PRE SE CO-
MUNICABA
POR ESCRI-
TO CON SU
JEFE EN
ESA LEN-
GUA...

NI MUCHO ME-
NOS CAMEL, QUE
ES DEL FBI Y
POR LO TAN-
TO DE NACIO-
NALIDAD ES
TADOUNI-
DENSE...



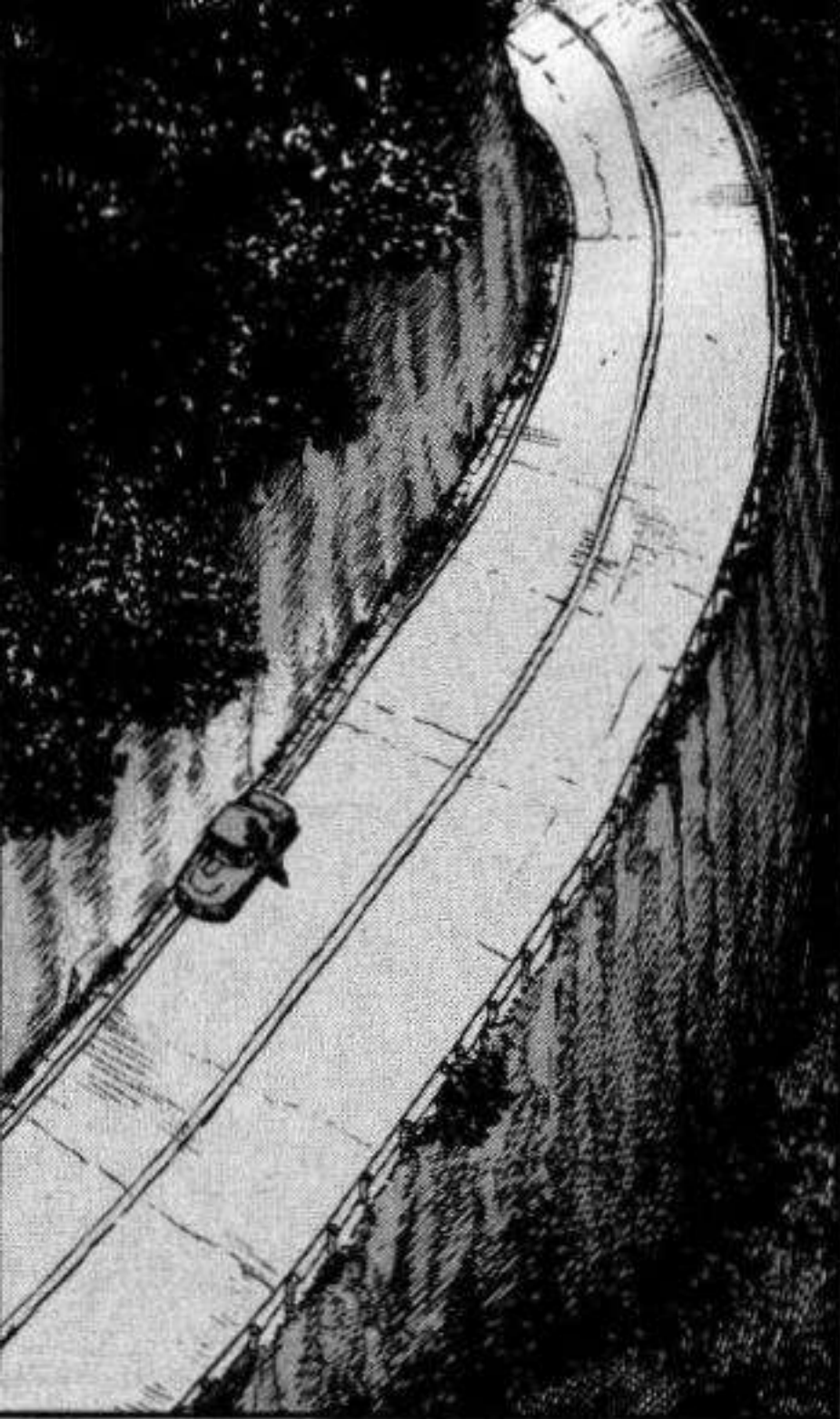
LA ÚNICA
PERSONA
QUE PODÍA
CONFUNDIR-
SE CON EL
SIGNIFICA-
DO DE
LA NO-
TA...

...PORQUE
NO ENTIENDE
BIEN EL
INGLÉS
...



¿...ES TOBY
CAIRNS!

¿NO HAY MÁS
ALTERNATIVAS
!







NO...

¿NO HAY
NINGUNA
PRUEBA!



NO PUEDEN
ACUSARME
TAN SOLO
PORQUE APE-
NAS ENTIEN-
DO EL IN-
GLÉS.

¿QUÉ
HARÍAIS
VOSO-
TROS?

¿EH?

SI HUBIE-
RAIS ENCON-
TRADO UN
PAPEL DON-
DE SE OS
INSULTASE,
DIGO.



PUES
LO TI-
RARÍA
ENSE-
GUIDA

¿ME DARÍA
MUCHA
RABIA
!

¿NO QUERRÍA
VOLVERLO
A VER!

¿Y SI
ESTUVIERA
ESCRITO EN
CLAVE Y
NO LO EN-
TENDIE-
RAIS?



¿PUES ENTONCES
ME LO QUEDARÍA!

¿YO QUERRÍA
SABER QUÉ
PONE!

¿ME LO
LLEVARÍA
A CASA
PARA AVE-
RIGUAR
SU SIG-
NIFICA-
DO!



AH...

ENTONCES,
PUEDE QUE
ÉL TAM-
BIÉN...



¿ME PERMITE
UN MOMEN-
TO?







¿EH?

CUANDO IRINA HA PEDIDO BAJAR A RECEPCIÓN PARA "CANCELAR UNA CITA CON UN THIRD PARTY", USTED HA COMENTADO QUE "ACABABA DE MORIR UN HOMBRE Y SE PREOCUPABA POR FIESTAS".

IRINA NO DOMINA BIEN EL IDIOMA Y NO HA SABIDO ENCONTRAR UNA PALABRA PARA EXPRESAR THIRD-PARTY, PORQUE ES UNA EXPRESIÓN COMÚN EN INGLÉS PERO SIN EQUIVALENCIAS DIRECTAS EN NUESTRA LENGUA.



LITERALMENTE SIGNIFICA "TERCERA PERSONA", PERO CON EL SENTIDO DE ALGUIEN QUE NO ESTÁ RELACIONADO CON EL HABLANTE NI CON QUIEN LE ESCUCHA EN ESE MOMENTO.

Reception

PERO USTED SABE MUY POCO INGLÉS! TASI QUE HA CREÍDO QUE "THIRD PARTY" QUERÍA DECIR "TERCERA FIESTA", PORQUE ES LA ACEPTACIÓN MÁS SIMPLE DE LA PALABRA!



JA, JA... ASÍ QUE UNA TERCERA PERSONA, ¿EH? NO ME EXTRAÑA QUE ME PILLARAS.

EN MOMENTOS ASÍ ES CUANDO ME GUSTARÍA QUE MI PADRE ME HUBIERA ENSEÑADO MÁS INGLÉS.



LO ÚNICO QUE APRENDÍ DE ÉL FUE CÓMO DISPARAR UN ARMA.

¿A DISPARAR?



SÍ... ERA UN SOLDADO DEL EJÉRCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS. A ÉL NO LE GUSTABA LA IDEA, PERO UNA VEZ QUE ESTÁBAMOS DE VIAJE EN LA ISLA DE GUAM LE CONVENCÍ PARA QUE ME ENSEÑARA.

AUNQUE AHORA DESEARÍA QUE ME LO HUBIERA EXPLICADO MEJOR. SOBRE TODO LO QUE IMPLICA DISPARAR A OTRO SER HUMANO.



NO QUIERO VOLVER A EXPERIMENTAR...

...ESA SENSACIÓN DE QUE CADA PEDAZO DE METAL QUE DISPARAS...

...SE LLEVA UNA PARTE DE TU ALMA.





FIN DEL TOMO 61

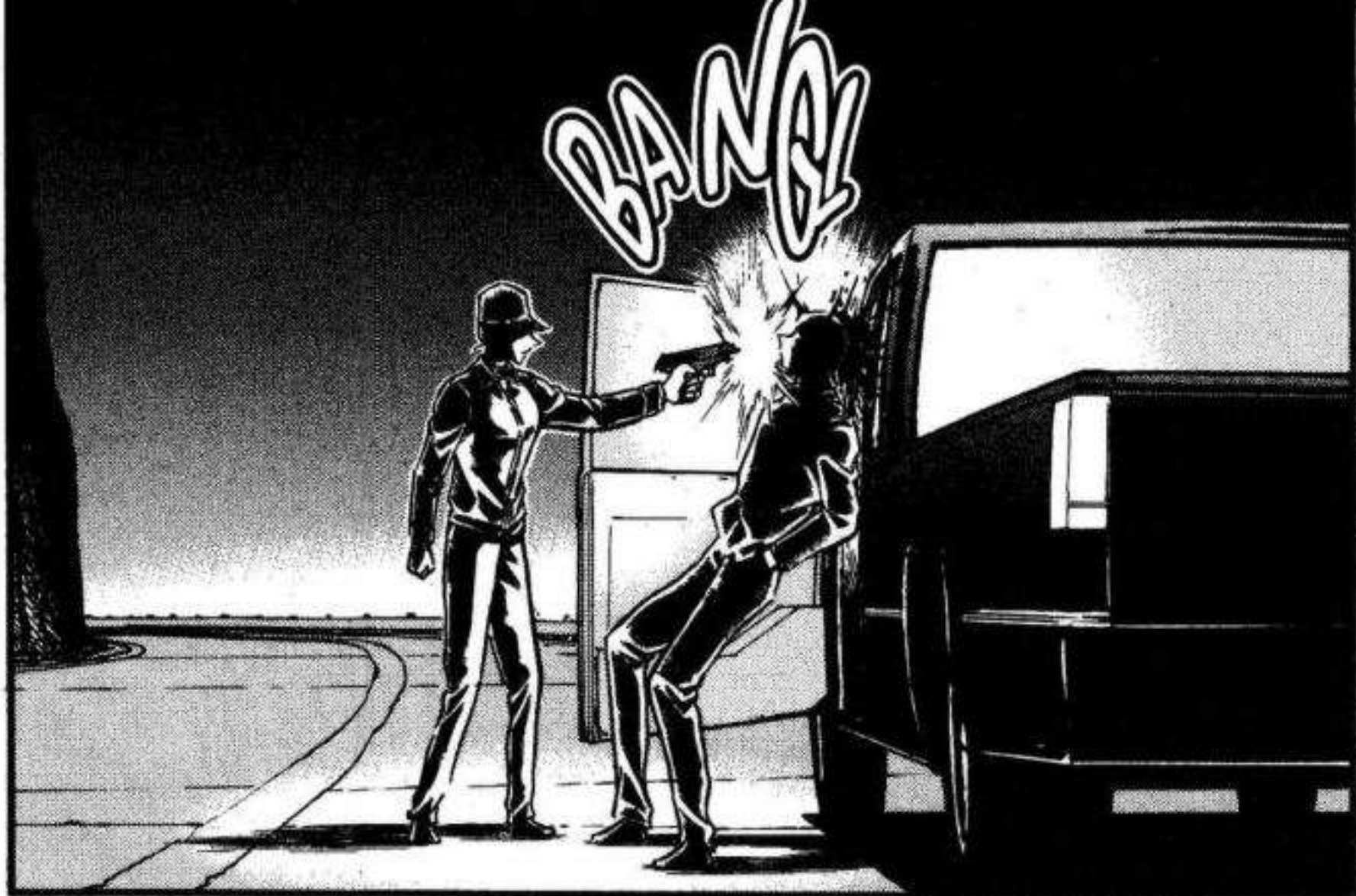
FILE. 1

LA CUÑA DE ACERO

















¿CÓMO?

ERENA
MIZUNASHI
HA LLAMADO
A SHUICHI
PARA PEDIRLE
QUE FUERA
A VERLA?



¡SÍ... JUSTO
DESPUÉS
DE QUE TÁ
SALIERAS.

QUERÍA
HABLAR
CON ÉL A
SOLAS.

A
SOLAS
...



¿ESTÁ
CLARO QUE
ES UNA
TRAMPA?

¿POR QUÉ
NO LE
HABÉIS
DETENI-
DO?

LO HEMOS
INTENTA-
DO...

...PERO ÉL
HA INSIS-
TIDO Y HA
DICHLO QUE
RENA CO-
RRÍA PELI-
GRO SI NO
SE PRE-
SENTA-
BA.



AL FIN SE-
GURO QUE
Y AL CABO
ES ESTARÁ
AKAI. BIEN.

PERDO-
NE...

¿LA CITA
ERA EN EL
PASO DE
RAIHA?



¡SÍ...

ES QUE ESTÁ
SALIENDO EN
LAS NOTI-
CIAS.



UN COCHE HA
EXPLOTADO
EN MEDIO
DEL PASO.

HAN
ENCON-
TRADO
UN CA-
DAVER
EN SU
INTE-
RIOR.



CO...

¿CÓMO?

EL COCHE
SINIESTRADO
ERA UN
CHEVROLET
NEGRO...



...QUE
AL PARECER
ESTABA SIENDO
CONDUCIDO POR
UN HOMBRE DE
ENTRE VEINTE
Y TREINTA
AÑOS.

DOS
AGENTES DE
LA POLICÍA HAN
DESCUBIERTO
EL AUTO SINIES-
TRADO MIENTRAS
SE DIRIGÍAN AL
PUNTO EN EL
QUE SE HABÍA
REGISTRADO
OTRO ACCI-
DENTE.

DE ACUERDO
CON SUS DECLA-
RACIONES, EL
VEHÍCULO HA
EXPLOSIONADO
JUSTO FRENTE
A ELLOS.

EL
CADÁVER
PRESENTA-
BA MARCAS
DE HABER
RECIBIDO
HERIDAS
DE BA-
LA.

LA POLICÍA
CONSIDERA QUE
NOS ENCONTRA-
MOS ANTE UN
CASO DE ASE-
SINATO.

SE HA RECUPERADO
LA MATRÍCULA DEL
COCHE Y UNA MANO
DEL CADÁVER,
QUE AÚN ERA
RECONO-
CIBLE.



¿ESE NO
PUEDE SER
SHŪI-
CHI?

¿HABRÁ MATADO
A ALGUIEN DE LA
ORGANIZACIÓN Y
DEJADO EL CUER-
PO EN SU LU-
GAR?

¿ES SU
MANERA
HABITUAL
DE AC-
TUAR?



¿DEBERÍAMOS
HABLAR CON
LA POLICÍA
PARA COM-
PROBARLO?

¿PERO
CÓMO? EL
CUERPO HA
SUFRIDO
GRAVES
QUEMA-
DURAS.

SI ES
VERDAD
QUE HAN RECUPERA-
DO UNA
MANO, PO-
DRÍAMOS
SABER SI
SE TRATA
DE AKAI
POR LAS
HUELLAS,
PERO...

EL CHEVROLET
HA QUEDADO
CALCINADO POR
COMPLETO Y LAS
HUELLAS QUE
PUDIERA CONTE-
NER YA NO PUE-
DEN COTEJARSE
CON LAS DE LA
MANO ENCON-
TRADA.

Y NO PODEMOS
CONTARLES DE
BUENAS A PRI-
MERAS QUE TAL
VEZ FUERA UN
AGENTE DEL FBI,
NO NOS PERMITI-
RÁN LLEVAR NOS
EL CUERPO.

¿UN
MO-
MEN-
TO? HACE
UN RA-
TO...





...CUANDO
CONAN LE HA
DEJADO EL
MÓVIL...

DEJO EL
RESTO
EN TUS
MANOS.



ENTONCES,
ÉLE HA DADO
A CONAN SU
MÓVIL PARA
QUE CONTAC-
TARA CON
ÉL?

AL REVÉS,
CONAN HA
TENIDO QUE
PRESTARLE
EL SUYO.

EL DE
AKAI ME
LO HE
QUEDA-
DO YO,
POR
CIER-
TO.



LO LLEVARÉ
A LA POLICÍA
PARA QUE COM-
PRUEBEN
LAS HUE-
LLAS.

ESPERA, TE
LLEVO CON
EL CO-
CHE.

ADE-
MÁS...



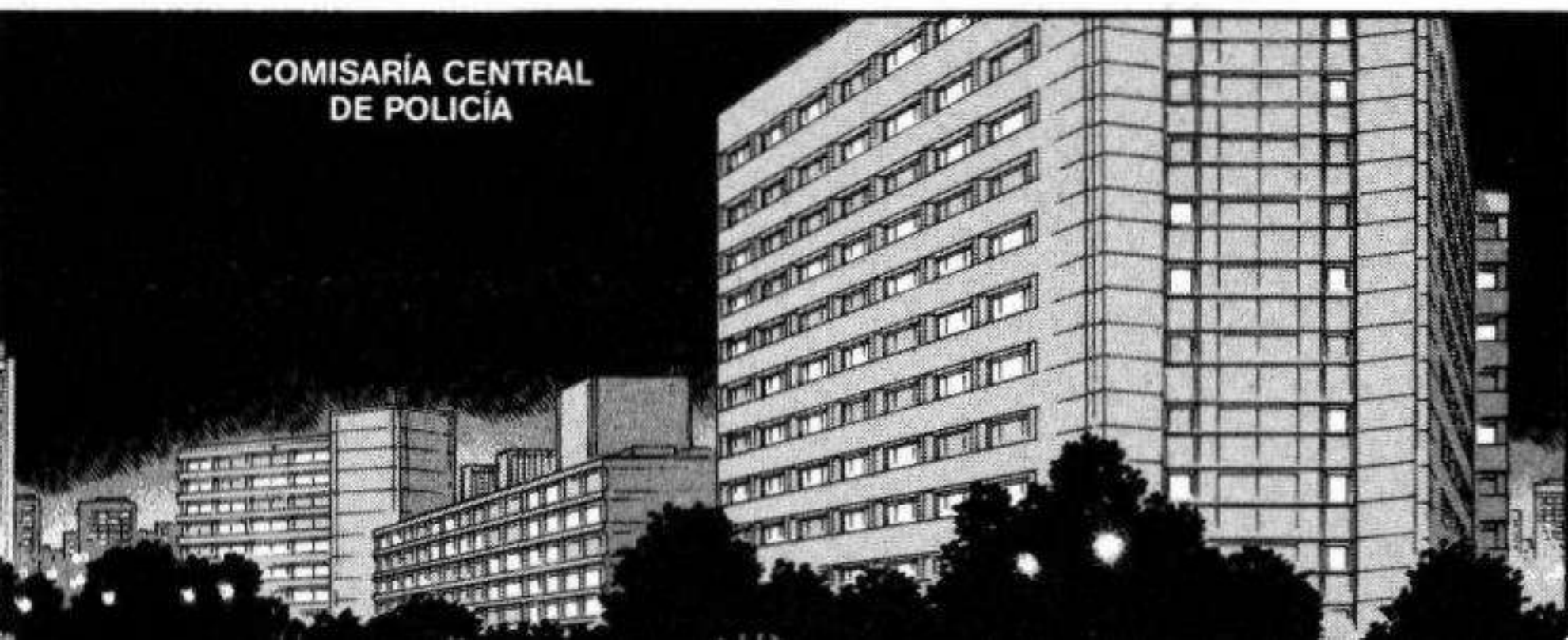
SUPONGO
QUE SERÁS
CONSCIENTE DE
QUE NO DEBEN
SABER QUE ESE
CADÁVER TAL
VEZ PERTENEZ-
CA A UNO DE
LOS NUES-
TROS.

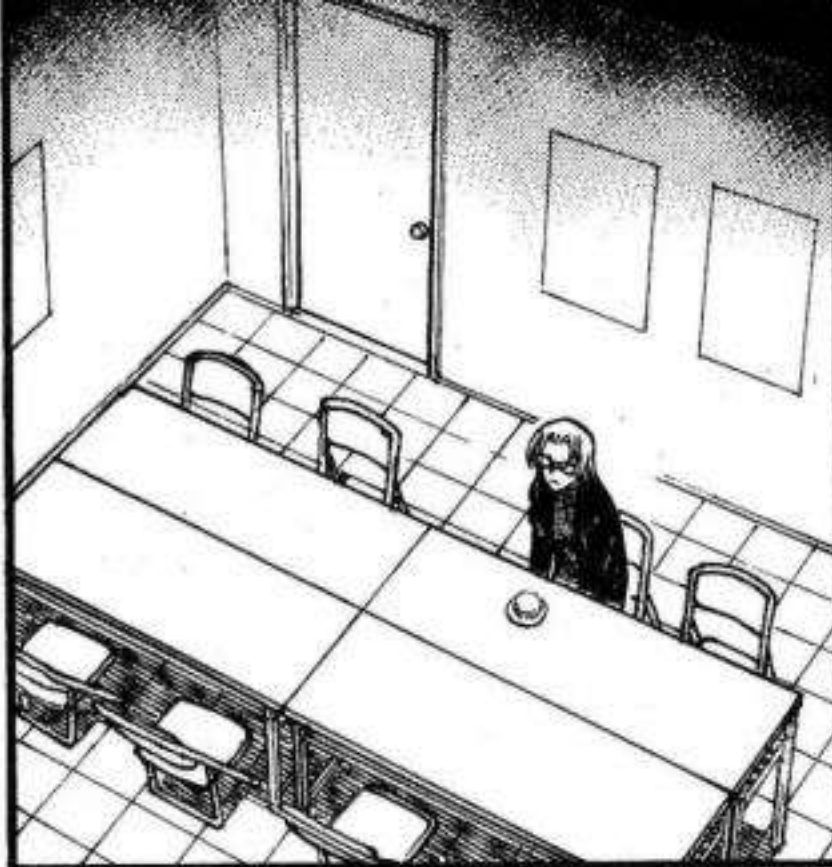


CLARO, ME
LAS APA-
RARÉ...

¿NO SOSPE-
CHARÁN
NADA?

COMISARÍA CENTRAL
DE POLICÍA









POR LA CARA QUE PONES...

...EL CUERPO ERA DE AKAI, ¿VERDAD?



PIENSA QUE NO PODEMOS CULPAR A RENA MIZUNASHI.

SI NO HUBIERA ACTUADO DE ESA MANERA LA HABRÍAN MATADO A ELLA.

SE LO DEJÓ MUY CLARO A AKAI.



DIJO QUE SU PRIORIDAD ERA LLEVAR A BUEN TÉRMINO LA MISIÓN DE LA CIA.

QUE NO PENSÁRAMOS MAL DE ELLA SI AL HACERLO PERJUDICABA AL FBI.

LO ENTIENDES, ¿VERDAD?



CON ESTO...

...HA AFIANZADO SU POSICIÓN ENTRE LOS HOMBRES DE NEGRO.



CON UNA CUNA DE ACERO...

...QUE NADIE PODRÁ MOVER.



AUNQUE EL PRECIO A PAGAR...

...HAYA RESULTADO EXCESIVO.

SHŪI CHI...





¡AQUÍ
TIENES!



EL MÓVIL
QUE LLEVA-
BA SHŪI-
CHI.

¿EH?
¿YA NO LO NECESI-
TA?



NO...

TENEMOS QUE QUEDARNOS
CON ESTE MÓVIL, ¿LE IM-
PORTARÍA ENTREGARLE A
CONAN UNO NUEVO
DEL MISMO MODELO
PARA SUSTI-
TUIRLO?

MIENTRAS
TENGA SU
TARJETA SIM,
NO TENDRÁ
NINGÚN PRO-
BLEMA EN
USARLO COMO
SI FUERA EL
ANTERIOR.



MUCHAS
GRACIAS,
CONAN.



ZAS



"EL NÚMERO
DE SERIE ES
DIFERENTE."



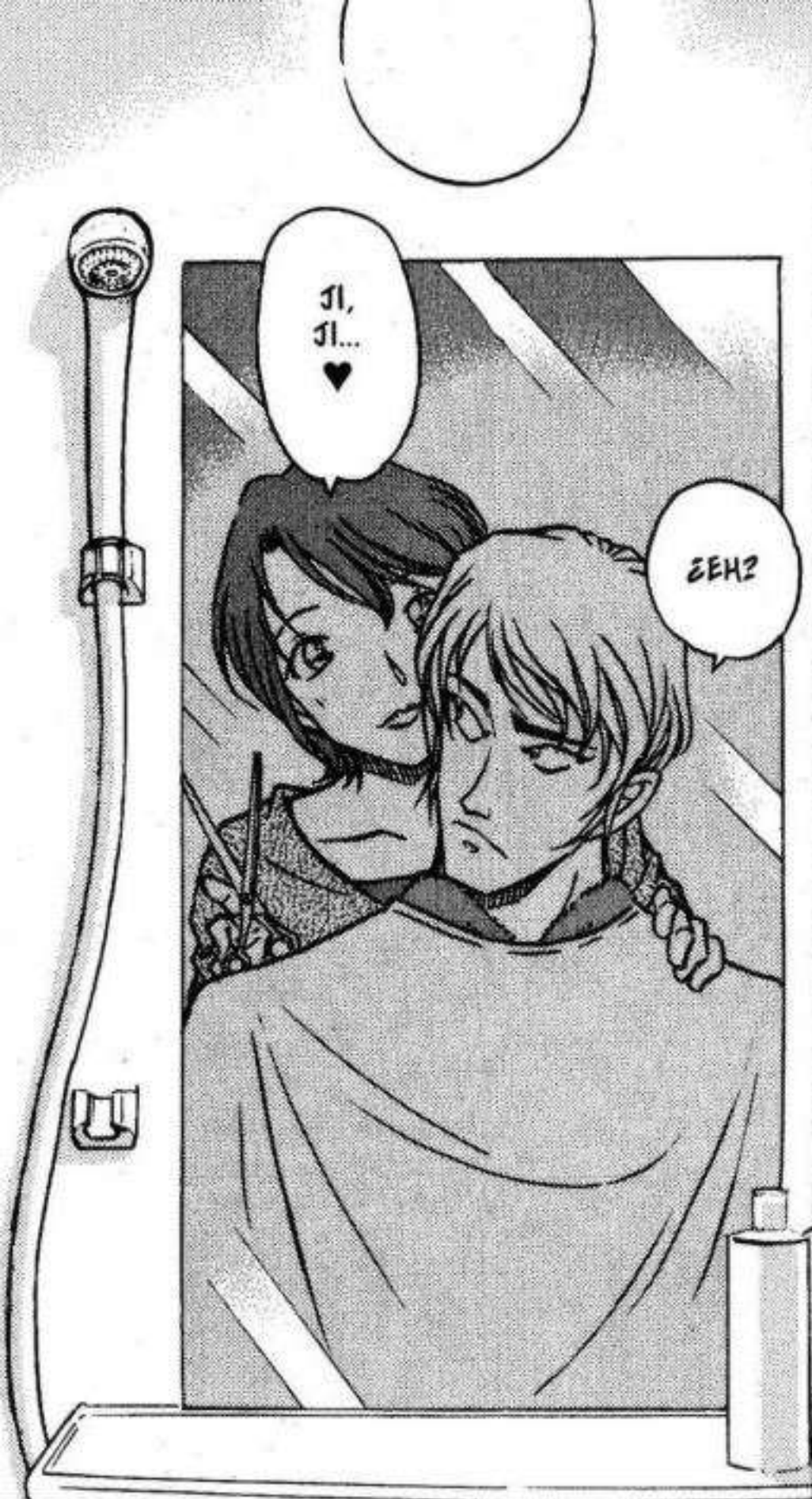
AH
... ¡SEÑO-
RITA
JODIE!



FILE. 2

RUIDOS





¡I,
¡I...
♥

¿EH?

ME
CUESTA
ASIMILAR
QUE ESTA
SERÁ LA
ÚLTIMA
VEZ
...

...QUE
TE CORTO
EL PELO,
SHIRO.

MINAYO HASAKA

(29)
PELUQUERA



¿Y
ESO?

YO AL MENOS
TENGO
INTENCIÓN
DE SEGUIR
VINIENDO.

SHIRO NAGASAKU

(28)
LUCHADOR
PROFESIONAL



SI TU ES-
TUPENDA
Y FAMOSA
ESPOSA SE
ENTERA DE
QUE VIENES
A CORTARTE
EL PELO A LA
PELUQUERÍA
DE TU EX-
NOVIA...

...SE
SUBIRÁ
POR LAS
PAREDES.

¿POR ESO ME
METES EN EL
BAÑO? ¿PARA
QUE NADIE
NOS VEA?

LA PRENSA
DEL CORA-
ZÓN YA TE
PILLÓ UNA
VEZ Y LO
PASASTE
BASTANTE
MAL.

QUE NO SE TE
OLVIDE QUE ERES
UN LUCHADOR
FAMOSO QUE HA
ANUNCIADO
SU PRÓXIMA
BODA. TIE-
NES QUE
ANDARTE
CON OJO.

PERO YA
SON LAS
OCHO. A
ESTA
HORA
YA
NO...







¡BIEN!

YA ESTÁ
TENIDO.



EL COLOR
TARDARÁ UNOS
DIEZ MINUTOS
EN ASENTAR-
SE.

PUEDE
QUEDARSE
TRANQUILA-
MENTE
LEYENDO.

¿SALES A
ALGUNA
PARTE?



VOY UN MO-
MENTO AL
SUPERMER-
CADO Y DE
PASO APRO-
VECHO PARA
SACAR LA
BASURA.

MI CASA ESTÁ AQUÍ
ARRIBA. NORMALMEN-
TE MI MADRE SE EN-
CARGA DE HACER
LA COMIDA, PERO
AHORA MISMO
ESTÁ EN EL HOSPI-
TAL.



VAYA... QUÉ LÁS-
TIMA, ME APETE-
CÍA CHARLAR UN
RATO, COMO HA-
CEMOS SIEM-
PRE.

Y A MÍ...
¿PERO LA
PRÓXIMA
VEZ SE-
RÁ!

ME
ENCAN-
TAN SUS
HISTORIAS
DE JUICIOS
Y DETEC-
TIVES.



HABLANDO DE DETECTI-
VES, PRECISAMENTE HOY
HE QUEDADO CON EL DE
SIEMPRE. SEGURO QUE
ME HABLA DE ALGÚN
CASO INTERE-
SANTE.

¿PUES
ENTONCES
TENGO QUE
DEJARLA
MÁS
GUAPA
QUE
NUN-
CA!



YA ME CONTARÁ
ALABANZAS DE
SU EX MARIDO
MIENTRAS LE
CORTO LAS
PUNTAS.

¿QUÉ ALA-
BANZAS?
¿QUEJAS, SI
ACASO!



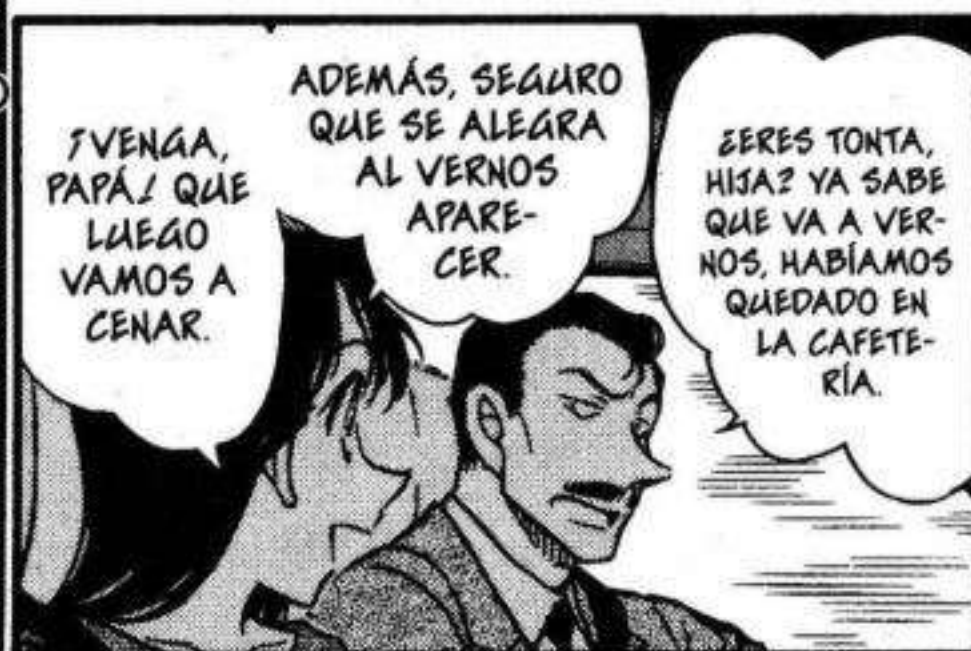
MENUDA LATA...

BRMMMMMM



¿AL-
GUIEN
QUIERE
EXPLI-
CARME
...?

¿...POR QUÉ UN
DETECTIVE TAN
FAMOSO COMO
YO TIENE QUE IR
A BUSCAR A
UNA MUJER A
LA PELUQUE-
RÍA?



¡VENGA,
PAPÁ! QUE
LUEGO
VAMOS A
CENAR.

ADEMÁS, SEGURO
QUE SE ALEGRA
AL VERNOS
APARE-
CER.

¿ERES TONTA,
HIJA? YA SABE
QUE VA A VER-
NOS, HABÍAMOS
QUEDADO EN
LA CAFETE-
RÍA.



MAMÁ HA DICHO
QUE TENÍA HORA
EN LA PELUQUERÍA
JUSTO A LAS OCHO.
APROVECHA, QUE
ASÍ PODRÁS
VERLA CON EL
PELO SUELTO
POR PRIMERA
VEZ EN MU-
CHO TIEM-
PO. ♥

¡BAH! ¡YA LA
VI ASÍ HASTA
HARTARME
CUANDO ERA
JOVEN!



PUES PARA PRO-
TESTAR TANTO HAS
TARDADO BIEN POCO
EN ACEPTAR LO
DE VENIR AN-
TES.

....



CREO QUE LA
PELUQUERÍA
ESTÁ AL FINAL
DE ESTA
CUESTA.

BIEN...



HACE MU-
CHO QUE NO
LA VES, ASÍ
QUE COM-
PÓRTATE...

¿...DE
ACUER-
DO,
PAPÁ?

QUE
SÍ...

A VER SI
POR UNA
VEZ DOY
EL GOL-
PE...





¿PERO
QUÉ...?



¡ES UN
HOMBRE!

¡AVISARÉ A
UNA AMBU-
LANCIA Y A
LA POLI-
CÍA!

"¿EH?"



"¿Y
ESO?"

"¿QUÉ
ES ESE
RUIDO
?"

¡ASÍ!

¡ASÍ!
¡ASÍ!
¡ASÍ!



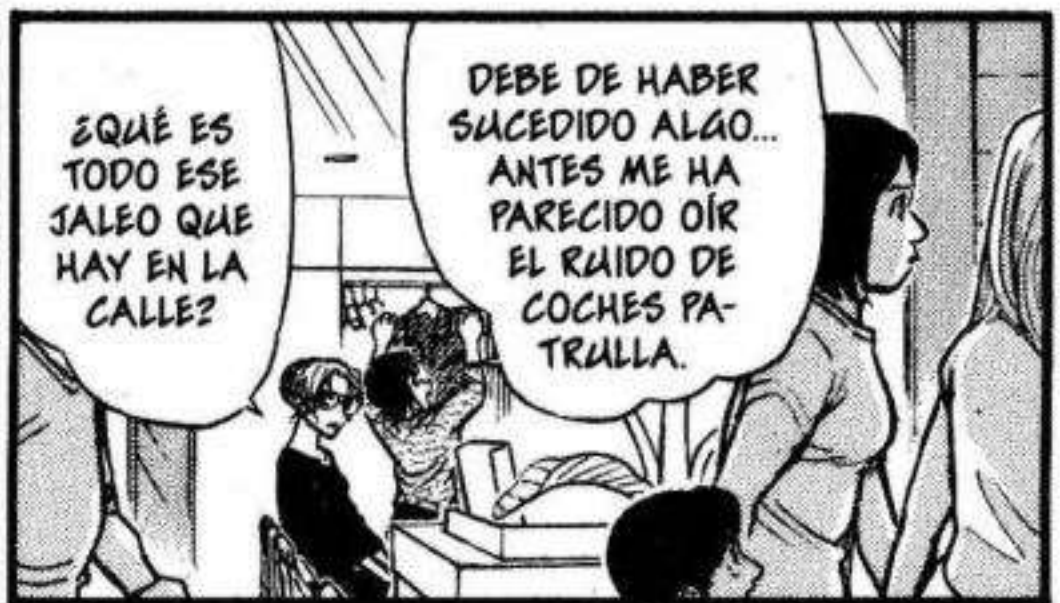
¡YA ESTÁ LISTA!

TAP TAP TAP



¿QUÉ LE PARECE?

¡PERFECTO...! MU-CHAS GRACIAS.



¿QUÉ ES TODO ESE JALEO QUE HAY EN LA CALLE?

DEBE DE HABER SUCEDIDO ALGO... ANTES ME HA PARECIDO OÍR EL RUIDO DE COCHES PATRULLA.



EVAMOS A VER QUÉ PASA?

DE ACUERDO...



AUNQUE ESTE TIPO DE CASOS SON MÁS BIEN COSA DE MI EX MARIDO.

ENTIENDO...

"SE EQUIVOCA." "YO LA NECESITO A USTED..."



"...PARA QUE ME HAGA..."

"...DE ABOGADA DEFENSORA."



A VER... GRACIAS AL PERMISO DE CONDUCIR QUE LLEVABA ENCIMA, SABEMOS QUE LA VÍCTIMA SE LLAMABA SHIRO NAGASAKU Y QUE TENÍA 28 AÑOS.

HA MUERTO DESANGRANDO POR UN CORTE EN LA CARÓTIDA.



DE ACUERDO CON LA DECLARACIÓN DE MOURI, QUE PASABA POR AQUÍ CUANDO LO HA OÍDO CAER...

...LE HABÍAN CORTADO EL CUELLO ANTES DE LANZARLO DESDE LA CARRETERA.



MUY PROBABLEMENTE DESDE ESE QUITAMIEDOS.

ASÍ ES COMO HA LLEGADO HASTA AQUÍ.



PERO NOSOTROS ESTÁBAMOS ARRIBA CUANDO LO OÍMOS CAER Y NO HABÍA NADIE A NUESTRO ALREDEDOR.

¿ES ESO CIERTO?



TENIÉNDOLO EN CUENTA, ES POSIBLE QUE HAYAN LANZADO EL CUERPO DESDE UN VEHÍCULO ALTO, COMO UN CAMIÓN, POR EJEMPLO.

¡UN CAMIÓN, TIENE SENTIDO!



PERO ENTONCES HABRÍAMOS OÍDO EL RUIDO DEL MOTOR...

ES VERDAD...

LO QUE SE HA OÍDO...



...ERA EL
RUIDO DE UN
IMPACTO.

Y DESPUÉS
EL DE ALGO
AL CAER.

Y PARA
TERMINAR, EL
RUIDO QUE
SE HACE AL
ARRASTRAR UN
PESO POR EL
SUELO. ¿TRES
RUIDOS EN
TOTAL!



¿TRES
RUIDOS DIFEREN-
TES?

SÍ... UNA
CAÍDA, UN
IMPACTO Y
ALGO QUE
ESTABA
SIENDO
ARRAS-
TRADO.



EN FIN... DEJANDO DE
LADO ESOS RUIDOS,
SI EL ASESINO HA SI-
DO CAPAZ DE LAN-
ZAR UN CUERPO
COMO ESTE ES
MUY PRO-
BABLE QUE
SEA UN
HOMBRE.

CIER-
TO...

ADEMÁS LA
VÍCTIMA NO ERA
UNA PERSONA
CORRIENTE, SINO
UN LUCHADOR
PROFESIONAL
MUY BUENO.



¿UN LUCHA-
DOR PROFE-
SIONAL?

¿NO LE
RECONOCE,
INPEC-
TOR?

TERA SHIRO
NAGASAKU,
ASPIRANTE
AL TÍTULO DE
CAMPEÓN DE
LUCHA!

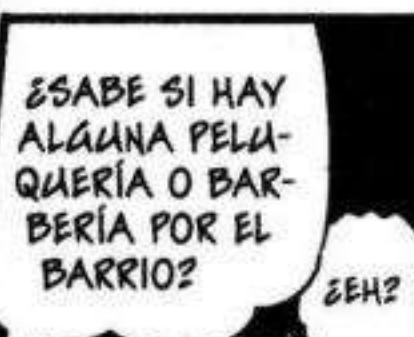


ERA FAMOSO
PORQUE NUNCA
SE ECHABA
ATRÁS EN EL
COMBATE.
PARTICIPABA
EN LA CATE-
GORÍA 90
KILOS.

PARA MATAR A UN
HOMBRE ASÍ Y LUEGO
LANZARLO POR LOS
AIRES HACE FALTA
TENER UNOS BUE-
NOS MÚSCU-
LOS.

NO NE-
CESARIA-
MENTE.







...HAY PELOS
BASTANTE FINOS
MEZCLADOS CON
LA SANGRE.

¡UN
MONTÓN!



A LO MEJOR
ESTABAN
CORTÁNDOLE
EL PELO
ANTES DE
MATARLO.

ES VER-
DAD...



ADemás, LA
SANGRE HA
RESBALADO DE
UNA MANERA
EXTRAÑA.

...



1
AHORA
QUE LO
MENCIO-
NAS...



ES COMO SI HUBIE-
RA LLEVADO UNA
TOALLA ATADA AL
CUELLO MIENT-
RAS LO ASE-
SINABAN.

¡PUES
CLARO!





PORQUE, SI NO
ME EQUIVOCO, ESTA
SEÑORITA TAMBIÉN
ES ESTILISTA O
ALGO SIMILAR.



¿A QUE
SÍ...?



¿...SEÑORITA?

FILE. 3

EL CADÁVER VOLADOR







¿CÓMO
HAS SA-
BIDO...?

¿...QUE
ELLA ERA
PELUQUERA,
CONAN?

¡POR
LAS
MANOS!



TIENE UN CALLO
EN LA SEGUNDA
ARTICULACIÓN
DEL DEDO
ANULAR.



PUES SÍ,
ES VER-
DAD...

¡A ESO SE LE
LLAMA "CALLO
DE LAS TIJERAS",
PORQUE SALE
A FUERZA DE
SUJETAR LAS
TIJERAS CON
ESE DEDO,
COMO HA-
CEN LOS
PROFESIO-
NALES!



ADEMÁS, SI SE
FIJA BIEN, VERÁ
QUE TIENE LAS
UÑAS CON CIERTA
COLORACIÓN
MARRÓN.

ESO SE DEBE A
QUE TRABAJA
TODO EL DÍA
CON TINTES
DE COLOR Y
CHAMPÚS.



¡ES QUE
EL OTRO DÍA
DIERON UN
ESPECIAL
DE PELU-
QUERÍA
POR LA
TELE!

¡AGH! EYA ESTAMOS
OTRA VEZ? ¡VES
DEMASIADOS DOCU-
MENTALES!

ES MÁS
EDUCATIVO
QUE MIRAR
LAS CARRE-
RAS DE CA-
BALLOS
COMO
TÚ, PAPÁ.



¿ENOS
PERMITE
UNAS
PREGUN-
TAS?

¿SABE CUÁNTAS
PELUQUERÍAS Y
BARBERÍAS
HAY POR ESTA
ZONA?

PUES
...





¿POR QUÉ NO ME HAS DICHO QUE TÚ TAMBIÉN ERAS PELUQUERA?

¿EH?

BUENO, YO...



¡LA CULPA ES TUYA POR PREGUNTAR ALGO QUE YA SABÍAS, CRÍO RETORCIDO!

PE-RO...

AH... NO IMPORTA. SI NO LE HE RESPONDIDO ENSEGUIDA HA SIDO PORQUE TODAVÍA ESTABA UN POCO IMPRESIONADA CON LO QUE HA PASADO...



¿IM-PRE-SIONA-DA?

SÍ... PORQUE ME HE DADO CUENTA DE QUIÉN ES LA VÍCTIMA.

¿CONO-CÍA AL SEÑOR NAGA-SAKU?



SÍ... SUPONGO QUE LO AVERIGUARÁN MÁS ADELANTE, ASÍ QUE PARA AHORRARLES TRABAJO MEJOR SI SE LO CUENTO YO MISMA. FUIMOS COMPAÑEROS DE CLASE EN EL INSTITUTO...

INCLUSO ESTUVIMOS SALIENDO JUNTOS DURANTE UN TIEMPO.



ENTONCES, ¿FRECUENTABA SU PELUQUERÍA?

SÍ... DE HECHO, ANTES DE PROMETERSE, VENÍA MUCHO.



¡AH, SÍ! VI LA NOTICIA EN UNA REVISTA.

IBA A CASARSE CON UNA ACTRIZ FAMOSA.

PUES ENTONCES ESTÁ CLARO...



...QUE
USTED,
SEÑORITA
HASAKA.

¿TENÍA UN
MÓVIL PARA
ASESINAR A
NAGASAKU!

TOYE!



¿NO
TAN
DEPRI-
SA!

¿CUÁL
ES LA HORA
ESTIMADA
DE LA
MUERTE?

PUES... EL DE-
TECTIVE MOURI
HA ENCONTRADO
EL CUERPO SO-
BRE LAS OCHO Y
MEDIA, ASÍ QUE
TIENE QUE HA-
BER SIDO UNOS
VEINTE MINUTOS
ANTES.



¿ENTONCES
ELLA NO HA
PODIDO CO-
METER EL
CRIMEN

HA ESTADO OCUPA-
DA CONMIGO DESDE
LAS OCHO HASTA
PASADAS
LAS NUEVE.



¿ES
VERDAD
ESO?

SE LO
ASEGURO.

AUNQUE ME HA
DEJADO SOLA DU-
RANTE UNOS DIEZ
MINUTOS PARA
HACER UN PAR
DE RECA-
DOS.



PUES PODRÍA
HABER APRO-
VECHADO PARA
MATARLO EN-
TONCES.

¿IMPOSIBLE!
¡LA PELUQUERÍA
ESTÁ MUCHO
MÁS ARRI-
BA!

¿ES MUY
POCO TIEM-
PO PARA
DEGOLLAR
Y TRASLA-
DAR HASTA
AQUÍ A UN
HOMBRE DE
SU TAMA-
ÑO!



SIN EM-
BARGO...

SI DUDAN,
PUEDEN
VENIR
CONMIGO.

LES
ENSE-
NARÉ
LA PELU-
QUE-
RÍA.



YA
VEO...

¿Y USTED
ESTABA SENTADA
AQUÍ MISMO,
SEÑORA KISAKI?

¡SÍ!

HE LLEGADO A LAS OCHO, HA ESTADO LAVÁNDOSE EL PELO DIEZ MINUTOS, VEINTE TINÉNDOMELO, LUEGO OTROS DIEZ MINUTOS LAVÁNDOLO DE NUEVO, DIEZ MÁS CON LA PERMANENTE Y DESPUÉS UN TERCER LAVADO DE DIEZ MINUTOS. MÁS TARDE HA PASADO UNOS QUINCE CORTÁNDOSE LAS PUNTAS, ME HA HECHO UN ÚLTIMO LAVADO DE DIEZ MINUTOS MÁS Y AL FINAL SE HA PASADO DIEZ SECANDO Y HACIENDO ALGUNOS RETOQUES. MÁS O MENOS UNA HORA Y MEDIA EN TOTAL.

¡SÍ QUE
RECUERDA
BIEN LOS
DETA-
LLES.

SIEMPRE ME HACE LO MISMO.
ADEMÁS, COMO DESPUÉS
HABÍA QUEDADO PARA CENAR
CON CIERTO ELEMENTO, IBA
CONTROLANDO
EL RELOJ.

ESO
ES...

¿Y CUÁNDO
HA SALIDO
PARA HACER
ESE RECA-
DO?

EL TIEMPO QUE
HE TENIDO QUE
ESPERAR A QUE
SE ASENTARA
EL COLOR DEL
TINTE.

MÁS O
MENOS
DIEZ
MINUTOS,
ENTRE LAS
OCHO Y
VEINTE Y
LAS OCHO
Y MEDIA.

¿PUES ENTONCES
HABRÁ APROVECHADO
ESOS DIEZ MINUTOS
PARA MATAR A LA
VÍCTIMA Y LLEVARLA
HASTA ALLÍ? HASTA
DONDE SE HA
ENCONTRADO EL
CUERPO NO HAY
NI TRES MINU-
TOS EN CO-
CHE.

SE-
RÁS
...

NO TENGO PERMISO
DE CONDUCIR. SO-
LO HE SALIDO UN
MOMENTO A TIRAR
LA BASURA Y
PASAR POR EL
SUPERMER-
CADO.

MI
CASA
ESTÁ
EN
ESTE
MISMO
EDIFI-
CIO...

ADEMÁS NO HE TIRADO
LA BASURA DONDE HAN
ENCONTRADO EL CADÁ-
VER, SINO EN LA ES-
QUINA QUE HAY
AL LADO DEL
SUPERMER-
CADO.

PUEDEN
IR A
COMPRO-
BARLO,
SI QUIE-
REN.





"EL LUGAR DONDE HA APARECIDO EL CUERPO..."

"...ESTÁ JUSTO DOS NIVELES POR DEBAJO DE ESTA BARRERA."

"VENGA, CONAN, QUE SE VA TODO EL MUNDO!"



"PERO PARA LLEVAR EL CADÁVER HASTA AHÍ HARÍA FALTA UNA GRÚA..."



"¿QUÉ HACEN AHÍ ESA MESA Y ESA SILLA?"

"ESTÁN DETRÁS DE LA CASA DE LA PELUQUERA."



"SUPONGO QUE YA NO LAS QUIERE Y LAS HABRÁ SACADO HASTA EL DÍA DE LA RECOGIDA DE MUEBLES."

"H M M M ..."



"¿RECORRE ESTOS CAMINOS TAN ESTRECHOS CON LA MOTO?"

"SÍ... NORMALMENTE NO HAY NADIE."



"¿Y AHORA QUÉ QUERRÁ?"

"¿NO CONTESTAS?"



"A LO MEJOR ES UNA DE ESAS CAMARERAS DE BAR TAN GUAPAS QUE TE PIERDEN."

"¿Y QUÉ PASA SI ES ASÍ?"

"¿POR QUÉ SIEMPRE TERMINAN IGUAL?"



YA. ESTA CALLE ES MUY TRANQUILA DE NOCHE.



SÍ.

¿EH?



"...DONDE NO HAY POLVO."







¡TES DEMASIADO VIEJA! ¡PRECISAMENTE HOY SE LE HA CALADO EL MOTOR FRENTE AL SUPERMERCADO!

¿CALADO?

¡SÍ... LA HE VISTO CUANDO HE IDO A SACAR ALGUNAS BOLSAS DE BASURA.

HA SALIDO DEL CALLEJÓN Y AL LLEGAR A LA CARRETERA SE HA QUEDADO PARADA.

HA TENIDO QUE BAJAR DE LA MOTO Y EMPUJARLA HASTA AQUÍ.

¡SÍ... MENOS MAL QUE HA SIDO SOLO UN MOMENTO Y AL VOLVER YA FUNCIONABA DE NUEVO.

¿LO VES? ¡TES COMPLETAMENTE INOCENTE! ¡EYA ESTÁS CONTENTO?

¡TES MI PELUQUERA Y LA APRECIO MUCHO! ¡HAZ EL FAVOR DE DEJARLA EN PAZ!

"ESO ES."

"SIGA DEFENDIÉNDOME, ABOGADA."

¡ANDA! ¡TIENE PELOS RUBIOS EN EL JERSEY!

"¿EH?"

"¡NO PUEDE SER!"

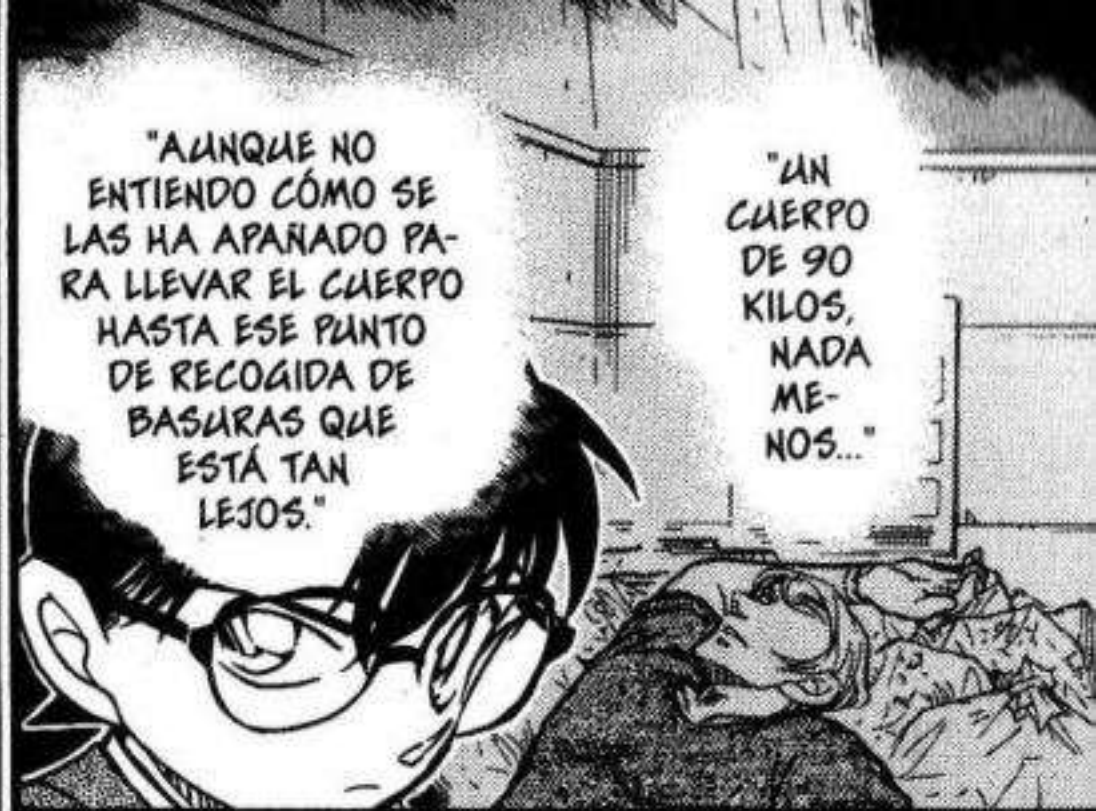
"¡SI ANTES ME HE CAMBIADO DE...!"

¡AH! ¡NO SON RUBIOS, SON CASTAÑOS! DEBEN DE SER DE LA MADRE DE RAN...

¡PUES CLARO!



"ESA REACCIÓN DEMUESTRA QUE ES LA ASESINA."



"AUNQUE NO ENTIENDO CÓMO SE LAS HA APAÑADO PARA LLEVAR EL CUERPO HASTA ESE PUNTO DE RECOGIDA DE BASURAS QUE ESTÁ TAN LEJOS."

"UN CUERPO DE 90 KILOS, NADA MENOS..."



"ENTONCES, A LA HORA EN QUE SE HA COMETIDO EL CRIMEN SE DIRIGÍA EN DIRECCIÓN CONTRARIA A ESE LUGAR."



"LA VERDAD ES QUE LA PELUQUERÍA ESTÁ RELATIVAMENTE CERCA DE DONDE HA APARECIDO EL CADÁVER, PERO MUY ARRIBA."

"ES IMPOSIBLE QUE HAYA LANZADO UN CUERPO HUMANO DE ESAS DIMENSIONES POR ENCIMA DEL QUITAMIEDOS CON LA FUERZA NECESARIA PARA QUE LLEGARA TAN LEJOS."



¿EH?

¡ASÍ!



¿TE HAS HECHO DAÑO ANTES, LO SABÍAS?

ESTATE QUIETO, TE PONDRÉ UNA TIRITA."



¿EH?

¿CUÁNDO ME LO HE HECHO?

PLIC

CUANDO MI PADRE HA PEGADO ESE FRENAZO AL LLEGAR A LA PELUQUERÍA."



FILE. 4

LA GRAVEDAD Y LA COARTADA





¿OTRA
VEZ? ¿QUÉ
QUERRÁ
A ESTAS
HORAS?

¡SE LO HE
DICHLO DESDE
EL PRINCIPIO!
¡ELLA NO PUEDE
HABER SIDO LA
ASESINA!

PERO
SEÑORA
KISAKI...



NAGASAKU
HA FALLECIDO
ENTRE LAS
OCHO Y DIEZ
Y LAS OCHO
Y MEDIA

USTED HA ESTADO EN LA
PELUQUERÍA CON LA SEÑORITA
HASAKA DESDE LAS OCHO Y
JUSTO ENTRE LAS OCHO Y
VEINTE Y LAS OCHO Y MEDIA
LA HA DEJADO SOLA PARA
IR A HACER UNOS RE-
CADOS. EXISTÍA UNA
POSIBILIDAD QUE
NO PODÍAMOS
DEJAR
PASAR.



¡EXACTO, EL
INSPECTOR
TIENE TODA
LA RAZÓN!
AL FIN Y AL
CABO ERA SU
ANTIGUA
NOVIA.

¿Y QUÉ TIENE QUE
VER ESO? ¡YA
HABÉIS VISTO QUE
HA USADO ESOS
DIEZ MINUTOS
PARA IR AL
SUPERMER-
CADO!



HEMOS COMPROBADO
LAS CÁMARAS DE SE-
GURIDAD DE LA TIENDA
Y ES CIERTO QUE HA
ESTADO ALLÍ DENTRO
CUATRO MINUTOS,
ENTRE LAS OCHO Y
VEINTICUATRO Y
LAS OCHO Y
VEINTIOCHO
EXACTAMEN-
TE.

SOLO PODRÍA HABER
COMETIDO EL ASESINATO
DURANTE LOS CUATRO
MINUTOS DE IDA ENTRE
QUE HA SALIDO DE
LA PELUQUERÍA Y HA
LLEGADO AL SUPER-
MERCADO, O LOS
DOS MINUTOS
DE LA VUELTA.

ES IMPOSIBLE
QUE EN TAN
POCO TIEMPO
TRANSPORTARA
ELLA SOLA A
UN HOMBRE
DE TANTO
PESO.













PARA EMPEZAR...

...ATA EL HILO DE PESCAR A LA SILLA.



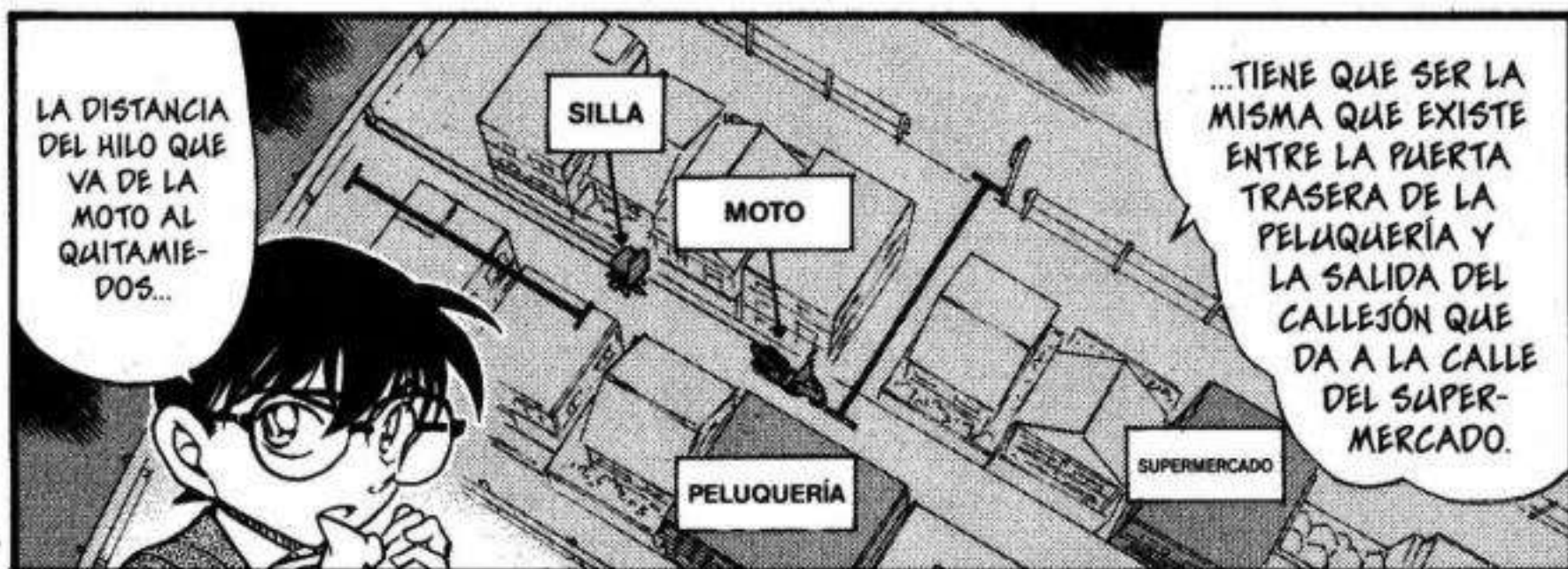
AHORA TOMA LA PUNTA...

...Y RODEA EL PILAR QUE SOSTIENE EL QUITAMIEDOS QUE HAY JUSTO ENCIMA DEL PUNTO DE RECOGIDA.



VUELVE SOBRE TUS PASOS Y ÁTALO A LA PARTE TRASERA DE LA MOTO.

SIGAMOS.



LA DISTANCIA DEL HILO QUE VA DE LA MOTO AL QUITAMIEDOS...

SILLA

MOTO

PELUQUERÍA

SUPERMERCADO

...TIENE QUE SER LA MISMA QUE EXISTE ENTRE LA PUERTA TRASERA DE LA PELUQUERÍA Y LA SALIDA DEL CALLEJÓN QUE DA A LA CALLE DEL SUPERMERCADO.



¡YA ESTÁ ATA-DO!

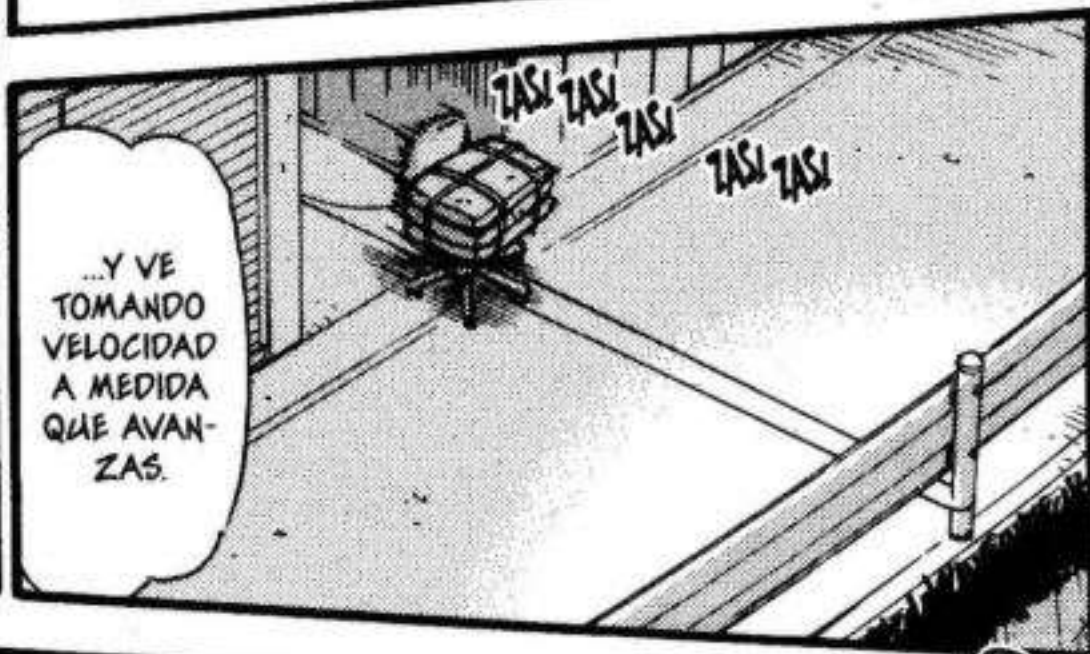
AHORA ATA OTRO HILO A LA MOTO.

ESTA VEZ QUE SEA UN POCO MÁS LARGO QUE EL ANTERIOR Y ANÚDALO TAMBIÉN A LA SILLA.



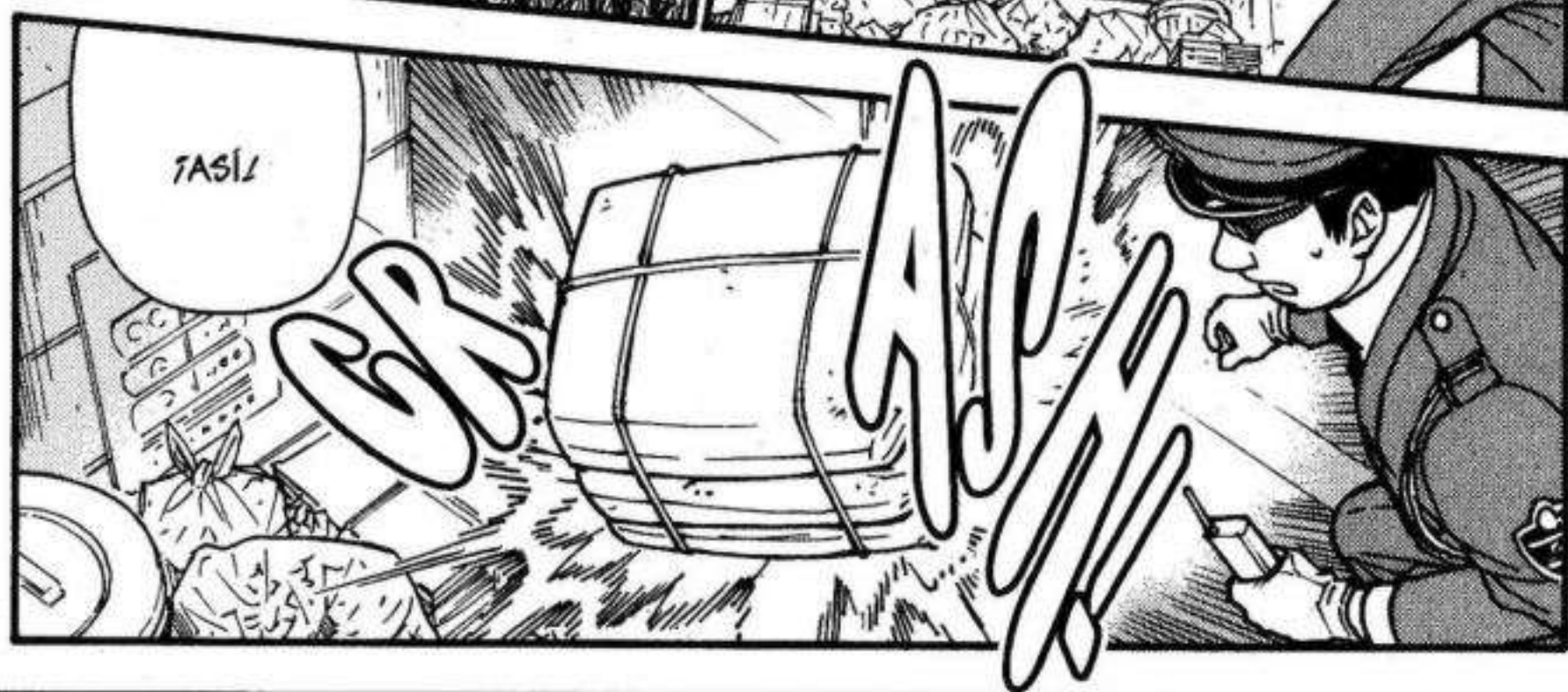
FINALMENTE COLOCAD LOS SACOS DE CEMENTO QUE HARÁN LAS VECES DE "CUERPO".

AHORA SOLO HAY QUE LLEVAR LA MOTO HASTA EL SUPERMERCADO.



LA INERCIA
HARÁ QUE LA
CARGA DE LA
SILLA SALGA
DESPEDIDA...

...HASTA
CAER DE LLE-
NO EN EL PUNTO
DE RECOGIDA
DE BASURAS,
DOS NIVE-
LES MÁS
ABAJO.



DESPUÉS BAJA
DE LA MOTO Y
CORTA EL
PRIMER
HILO.

LUEGO
BASTA CON
IR EMPUJAN-
DO LA MOTO
HASTA EL
SUPERMER-
CADO.

ASÍ TIRAS DEL
SEGUNDO
HILO...

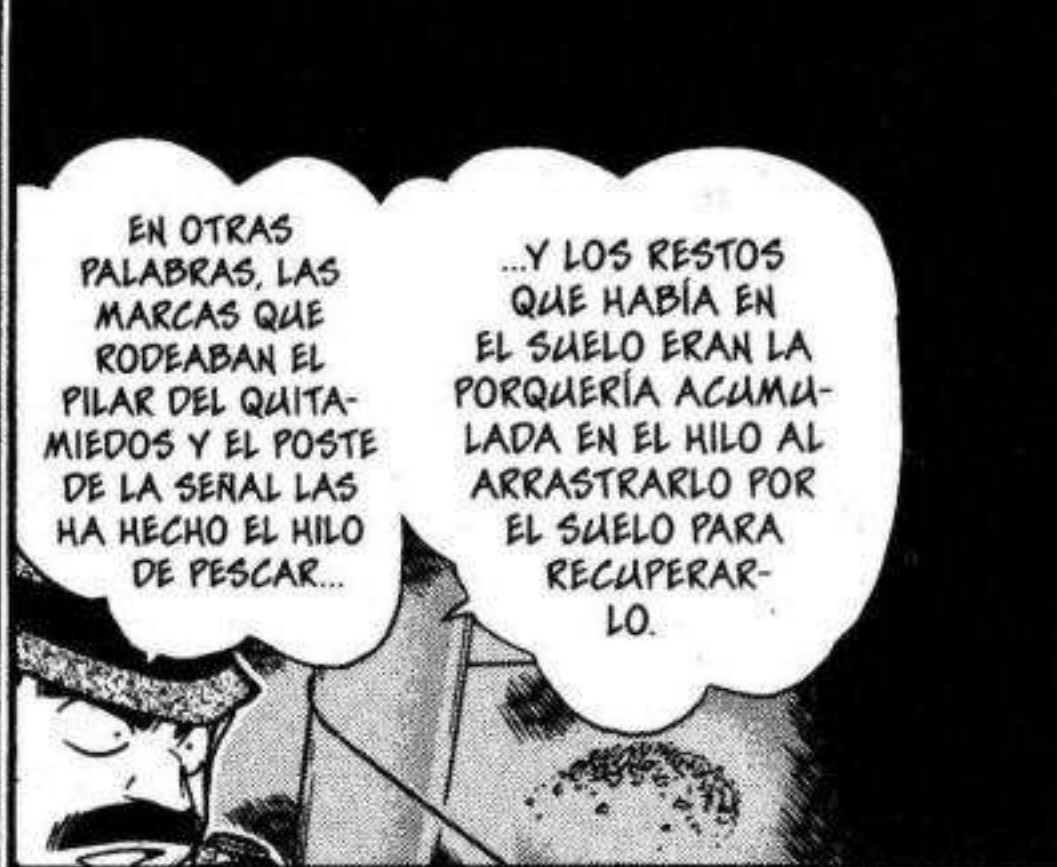
...Y
ARRASTRAS
LA SILLA DE
VUELTA.





INSPECTOR
MEGURE! LOS
SACOS DE CEMENTO
HAN CAÍDO EN EL
MISMO LUGAR EN
EL QUE ESTABA
EL CADÁVER!

¡ENTENDIDO,
GRACIAS!



EN OTRAS
PALABRAS, LAS
MARCAS QUE
RODEABAN EL
PILAR DEL QUITA-
MIEDOS Y EL POSTE
DE LA SEÑAL LAS
HA HECHO EL HILO
DE PESCAR...

...Y LOS RESTOS
QUE HABÍA EN
EL SUELO ERAN LA
PORQUERÍA ACUMU-
LADA EN EL HILO AL
ARRASTRARLO POR
EL SUELO PARA
RECUPERAR-
LO.



ENTONCES, ESOS
TRES RUIDOS QUE
HAS DICHO QUE
HABÍAS OÍDO...
EL IMPACTO, LA
CAÍDA Y EL
SONIDO DE
ALGO QUE
SE ARRAS-
TRABA...

¡EXACTO!
¡ESO
ES!



PERO SI EL CUERPO
IBA SOBRE LA SILLA,
LAS PIERNAS PODRÍAN
HABÉRSELE ENGAN-
CHADO EN EL QUITA-
MIEDOS EN LUGAR
DE SALIR VO-
LANDO.

PARA ASEGURARSE
DE QUE ALGO ASÍ
NO OCURRIERA, LA
ASESINA LO HA CO-
LOCADO CON LAS
PIERNAS CRU-
ZADAS.



ENTONCES NO SE
LE HA CALADO
LA MOTO AL
ACERCARSE
AL SUPER-
MERCADO

SEGURAMENTE HA PARADO
POR VOLUNTAD PROPIA
DESPUÉS DE QUE LA SI-
LLA CHOCARA CONTRA
EL QUITAMIEDOS
PARA COMPROBAR
SI HABÍA FUN-
CIONADO.

¿QUÉ
PRUEBAS
TIENEN
??



¿NO PUEDEN
ACUSARME
SIN ELLAS!

¿VERDAD,
SEÑORA
KISAKI?



EN CUANTO
A ESO...

¡SÍ! ¡SÍ!



BLAM!



"¡AY, NO!
¡NO PUEDE
DESPERTARSE
AHORA!"

¿HMMM?



¡YA
BASTA,
TAKAGI!

AH... DE
ACUER-
DO...



¿Y BIEN?
¿DÓNDE
ESTÁN LAS
PRUE-
BAS?

¿QUÉ PRUE-
BAS?



ARTÍCULO NÚMERO
239 DEL CÓDIGO CIVIL.
AQUELLOS ARTÍCULOS
QUE NO CUENTAN CON
UN PROPIETARIO PODRÁN
SER ADQUIRIDOS LIBRE-
MENTE POR CUALQUIER
PERSONA QUE TENGA
VOLUNTAD DE
POSEERLOS.



EN OTRAS PALABRAS,
CUANDO TIRAS ALGO
A LA BASURA Y OTRA
PERSONA LO NECESITA,
ESTÁ EN SU DERECHO DE
LLEVÁRSELO DE ALLÍ
SIN RENDIRLE CUEN-
TAS A NADIE.

ES POSIBLE QUE
INVESTIGANDO EL
CONTENIDO DE LAS
BOLSAS DE BASURA
QUE HAS TIRADO
PUEDAN ENCONTRAR
UNA PRUEBA QUE
TE INCULPE.



SI YO FUERA LA
ASESINA PROCU-
RARÍA LIBRARME
DE TODO LO RE-
LACIONADO CON
EL CRIMEN ANTES
DE QUE LLEGARA
LA POLICÍA.

DE LA TOALLA Y LA
TÚNICA MANCHADAS
CON LA SANGRE DE LA
VÍCTIMA, POR EJEMPLO.
Y LO MÁS SENCILLO
ERA TIRAR-
LAS DIREC-
TAMENTE
A LA BA-
SURA.

AUNQUE, POR
TU ACTITUD,
CREO QUE NO
LES HARÁ
FALTA.

LO SIENTO,
PERO ELEGIRME
A MÍ PARA QUE
CONFIRMARA
TU COARTADA
NO HA SIDO
UNA BUE-
NA IDEA.

PROBABLE-
MENTE HAS
HECHO VENIR
A NAGASA-
KA ANTES
DE QUE YO
LLEGARA Y
HAS EMPE-
ZADO A
CORTARLE
EL PELO EN
EL BAÑO.

CUANDO YO
HE ENTRADO EN LA
PELUQUERÍA LE HAS
DEJADO SOLO PARA
ATENDERME Y LUEGO
HAS APROVECHADO
LOS DIEZ MINUTOS
QUE EL COLOR TAR-
DA EN ASENTARSE
PARA VOLVER Y
DEGOLLARLE.

DESPUÉS
DE REALIZAR EL
TRUCO QUE NOS
HAN MOSTRADO,
HAS RECUPERADO
EL HILO DEL
SUELO...

...Y HAS
VUELTO
CONMIGO
PARA QUE
PUDIERA
SER TU
COAR-
TADA.

LE HAS LANZADO
AL PUNTO DE RE-
COGIDA PORQUE
TE INTERESABA
QUE ALGUIEN
ENCONTRARA EL
CADÁVER PRONTO
O SE AMPLIARÍA
EL INTERVALO DE
LA POSIBLE HORA
DE LA MUER-
TE.

CLARO QUE,
AUNQUE HA-
BIERA CAÍDO
SOLO UN NIVEL
MÁS ABAJO,
ALGÚN COCHE
HABRÍA CHO-
CADO CON
ÉL TARDE O
TEMPRANO.

HABÍA PROBA-
DO EL SISTEMA
UNA Y OTRA
VEZ, NOCHE
TRAS NO-
CHE...

...PONIENDO
EN LA SILLA
SACOS DE
ARENA CON
SU PESO
EXAC-
TO.

NO,
ESA NO
ERA LA
IDEA...

¿TANTO
LE ODIABA
COMO PARA
LANZARLO
DELIBERA-
DAMENTE A
LA BASU-
RA?

NO, NO
ERA A ÉL
A QUIEN
ODIA-
BA...

...SINO
A SU
PROME-
TIDA, ESA
ACTRIZ DE
TRES AL
CUARTO.

NOS HABÍAMOS
PELEADO Y NO NOS
VIMOS DURANTE
UN TIEMPO.

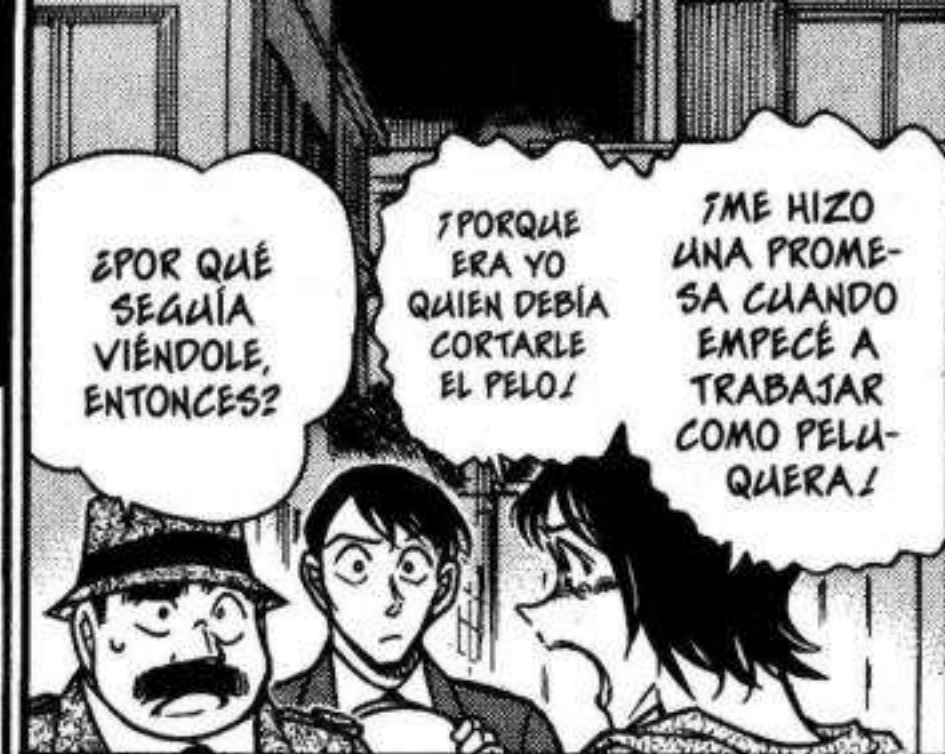
¿ENTONCES
APROVECHÓ
PARA LIARLE
Y HACER QUE
SE CASARA
CON ELLA?

¿EH?

ENTON-
CES,
¿POR
QUÉ A
ÉL...?

¿SABÍAN
QUE CUANDO
DEBUTÓ COMO
LUCHADOR
PROFESIONAL
LLEVABA
EL PELO
MORENO Y
CORTO?

FUE ESA
MUJER QUIEN LE
HIZO CAMBIAR
DE ASPECTO Y LE
HIZO LLEVAR EL
PELO RUBIO
Y A MEDIA
MELENA.







FILE. 5

CIEMPIÉS





VAYA...



ASÍ QUE TENÍA GOLPES POR TODO EL CUERPO, EL CRÁNEO ROTO...

...Y MURIÓ DESANGRADO.



ESE CAYÓ DE ALGÚN SITIO?

LE TIRARON...

DE ESA MANERA TAN CRUEL MATARON A YOSHIRO, MI HIJO Y ÚNICO HEREDERO.



HAN SIDO ESOS DEMONIOS SIN CORAZÓN...

...QUE ODIAN A NUESTRA FAMILIA DESDE HACE GENERACIONES.

NAONOBU TORADA
(61)
CABEZA DE FAMILIA
DE LOS TORADA







Y LO ERA.
ESE CABEZA DE
CHORLITO CAZA-
TESOROS...

¿...YA NO
ES HIJO
MÍO!



¿TIENE
ALGUNA
IDEA DE
QUIÉN
PUDO
HACER
ALGO
ASÍ...?

¿...HA
DICHO
QUE HAY
GENTE
QUE LES
ODIA!

¿CO-
NAN!

ASÍ ES...
HAY UNA
FAMILIA QUE
NOS LA TIENE
JURADA DES-
DE HACE
AÑOS.



LOS
TATSUO.

SON UNOS
DEMONIOS
QUE ABAN-
DONARON A
MI HIJO
PARA QUE
MURIERA...



...PERO YA HAN RECI-
BIDO SU CASTIGO.
ELLOS TAMBIÉN HAN
PERDIDO A UN
HIJO HACE
POCO.

¿OTRO
MUER-
TO?



SU YERNO,
EXACTAMENTE.
Y ENCIMA TIE-
NEN LA ABSUR-
DA CONVICCIÓN
DE QUE LOS
RESPONSA-
BLES
HEMOS
SIDO NOSO-
TROS.

¿POR ESO
HE DECIDIDO
CONTRATARLE,
PARA HACER
FRETE A
ESOS HI-
PÓCRI-
TAS!

ENTONCES,
¿LOS
TATSUO
TAMBIÉN
HAN...?



SÍ, SEÑOR. HAN
CONTRATADO A
UN ESTUPENDO
DETECTIVE PARA
QUE RESUELVAN EL
MISTERIO DE LA
MUERTE DE SU
YERNO...

...PORQUE
LA POLICÍA
NO OBTIENE
NINGÚN
RESULTA-
DO.



"¿OTRO
DETEC-
TIVE?"



YA
VEO...



LE
ATARON Y
LE ENTE-
RRARON
CASI POR
COMPLE-
TO.

DESPUÉS LE
GOLPEARON
VARIAS
VECES EN
LA CABEZA
HASTA
MATARLO.



POR SI FUERA
POCO, ANTES
DE QUE LA
SANGRE SE
SECARA...

...COLO-
CARON UN
CIEMPIÉS
MUERTO
EN SU
CABEZA
Y HUYE-
RON.



QUÉ MANERA
TAN RETORCIDA
DE MATAR A
ALGUIEN...

QUÉ
ASCO...



BUENO, EY
QUÉ HA
DICHLO LA
POLICÍA
HASTA
AHORA?

CUANDO
LES PRE-
GUNTO
SOLO
SABEN
DECIRME
UNA
COSA.





SI SIGO
ASÍ...

...SEGURO
QUE ME
PERMITEN
VOLVER A
SER AR-
QUERO EN
ESTE FESTI-
VAL.

AKIRA TATSUO
(32)
HIJO DE TAMEFUMI



¿CON
ESTE YA
SERÁN
SEIS AÑOS
SEGUI-
DOS!

¿ESTÁ CLARO
QUE ESTA VEZ
TAMBIÉN SERÁS
EL ARQUERO
PRINCIPAL DEL
YABUSAME!

AYAKA TATSUO
(27)
ESPOSA DE AKIRA



¿QUÉ VA... LOS
VETERANOS
AÚN ME SA-
CAN MUCHA
VENTAJA.

PER-
DONE



¿ES
USTED
AKIRA
TATSUO ?

SI...



SOY
EL DE-
TECTIVE
KOGORO
MOURI,
DE TO-
KIO.

¿ME DEJARÍA
HACERLE
ALGUNAS
PREGUNTAS
ACERCA DE
LA MUERTE
DE SU
CUÑADO
KOJI?

¿EH?

BUE-
NO...

POR SU-
PUESTO,
PERO...



¿EH? ¿HAY
ALGUNA
RAZÓN POR
LA QUE NO
QUIERA?

NO, NO ES ESO. ES
QUE YA ME HAN SO-
METIDO A UN INTE-
RROGATORIO SIMI-
LAR HACE
UN MO-
MENTO.

TENE-
MOS
AQUÍ A
UN JO-
VEN DE-
TECTIVE
DE OSA-
KA Y



UN... UN
JOVEN DE-
TECTIVE

¿...DE
OSAKA?

"NO
PUEDE
SER..."



¿CÓMO?

¿QUERÉIS HACERME UNAS PREGUNTAS SOBRE LA MUERTE DE MI HERMANO?



¿CÓMO HABÉIS SABIDO QUE LO ENCONTRÉ YO?

NOS LO HA CONTADO AKIRA, ESE TIPO QUE PRACTICA EL YABUSAME.

¡HA DICHO QUE JUNTO AL CUERPO DE YOSHIRO TAMBIÉN APARECIÓ UN CIEMPIÉS MUERTO!



¡...

HABÍA UN CIEMPIÉS MUERTO AL LADO DE SU CADÁVER, PERO NADA MÁS...

SHIGETSUGU TORADA

(31)
HIJO DE NAONOBU



AL PRINCIPIO YO TAMBIÉN PENSÉ QUE HABÍAN SIDO LOS TATSUO PORQUE SIEMPRE NOS HAN ODIADO...

...HASTA QUE KOJI TATSUO MURIÓ DE UNA FORMA PARECIDA.

¿QUÉ TIENE QUE VER EL CIEMPIÉS CON TODO ESTO?



NI IDEA...

TIENE QUE HABER ALGO QUE VINCLE A ESE BICHO CON ALGUNA DE VUESTRAS FAMILIAS.



HMMM... NO, NO CREO.

AUNQUE RECUERDO HABER VISTO IMÁGENES DE UN CIEMPIÉS DURANTE EL FESTIVAL...

¿EL FESTIVAL?



ADemás DE LA DEMOSTRACIÓN DE YABUSAME, LOS HOMBRES DEL PUEBLO NOS REÚNIMOS PARA SIMULAR QUE NOS ENFRENTAMOS EN UNA BATALLA MEDIEVAL.

NOS PONEMOS ARMADURAS COMO ESA.

AUNQUE LAS QUE USAMOS EN EL ESPECTÁCULO NO SON MÁS QUE BURDAS IMITACIONES DE PLÁSTICO.

NO PESAN CASI NADA.



TOTAL, QUE ME SUENA HABER VISTO EL DIBUJO DE UN CIEMPIÉS EN ALGÚN MOMENTO DURANTE EL FESTIVAL.

¿DÓNDE EXACTAMENTE? ¿SOBRE ALGUNA ARMADURA?



LOS GENERALES DEL PERÍODO DE LAS GUERRAS CIVILES, EN LOS SIGLOS XV Y XVI, A VECES LLEVABAN LIBELULAS O ESCARABAJOS EN SUS EMBLEMAS.

HABLANDO DE GENERALES...

...HACE UN MOMENTO HA VENIDO UN DETECTIVE QUE HA COMENTADO EXACTAMENTE LO MISMO QUE VOSOTROS.



¿UN DETECTIVE?

SÍ... VENÍA DE TOKIO.

TENÍA EL MISMO APELLIDO QUE UNO DE LOS GENERALES DE LA ÉPOCA...



¿CÓMO ERA? ¿ODA?

¿TOKUGAWA?

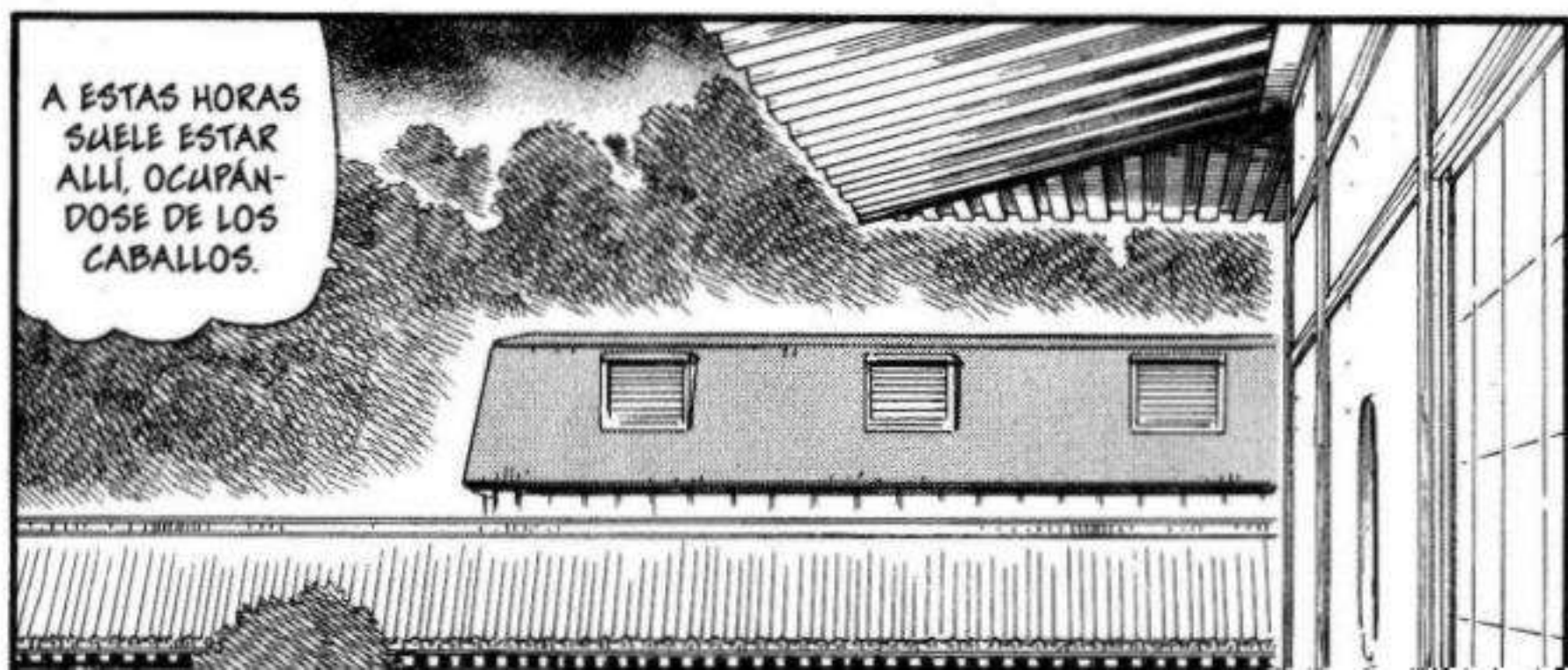
¿NO SERÍA MOURI?



¡SÍ! ¡MOURI, COMO EL GENERAL MOTONARI MOURI!

¡EL PADRE DE RAN!

¿LE ACOMPAÑABA UN NIÑO PEQUEÑO CON GAFAS?





"¿HA
VENIDO
KUDO!"

"¿SEGURO
QUE TAMBIÉN
LE HA ATRAÍ-
DO EL OLOR
A CASO
FRESCO!"

TAP
TAP
TAP
TAP



"¿ESTÁ CLARO
QUE SOMOS
IGUALES!"

"¿TAL PARA
CUAL!"



¡DÉJAME
EN PAZ
DE UNA
VEZ!

¿TODAVÍA
NO HE SU-
PERADO LA
MUERTE DE
MI MARIDO
Y ME PREGUN-
TAS POR UN
CADÁVER DE
HACE SEIS
AÑOS!? ¡NO
QUIERO RECOR-
DAR-
LO!



¡YA LA
ESTÁN
PRESIO-
NANDO
!

¡FUERA
DE AQUÍ!

TAP
TAP

¿SEGURO
QUE EL QUE
HACE LAS
PREGUN-
TAS ES
MOURI!

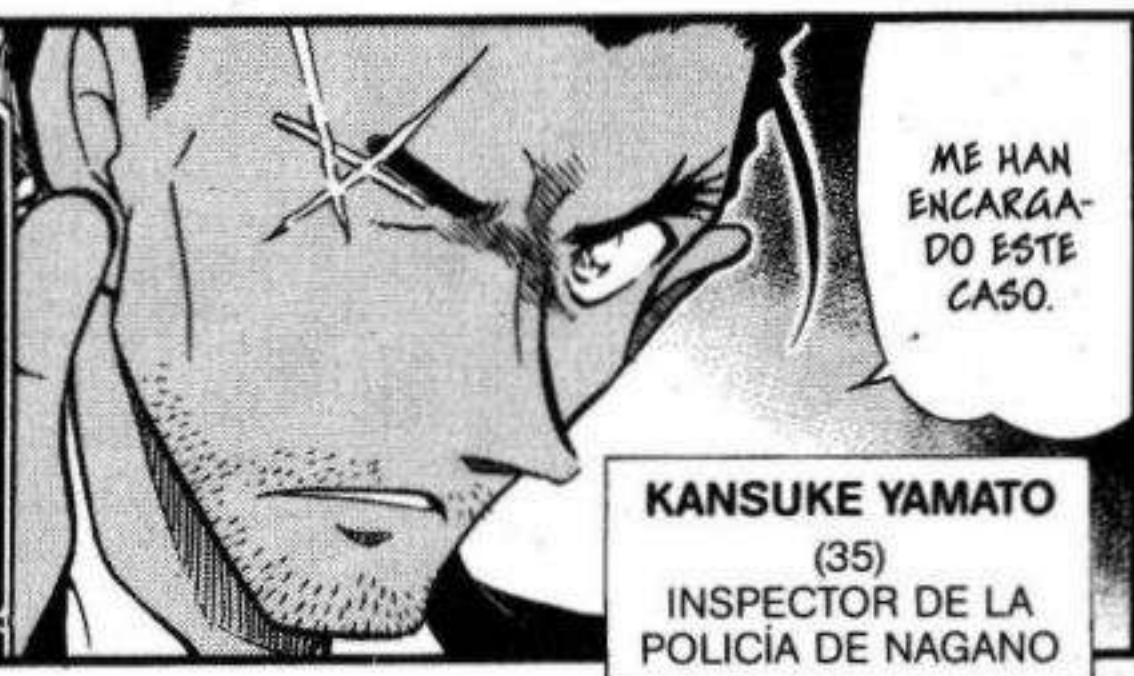


¡EH!

NO SEÁIS
TAN PESA
...

...DOS...







FILE. 6

GUERREROS CON ARMADURA





HMMM...



PRIMERO FUE YOSHIRO TORADA. UN TORNADO LO ATRAJO HACIA SU INTERIOR Y LO LANZÓ CONTRA LAS ROCAS, LO QUE LE CAUSÓ NUMEROSAS HERIDAS.

ALGUIEN LO ENCONTRÓ, PERO LO ABANDONÓ SIN AVISAR A NADIE.



LUEGO MATARON A GOLPES A KOJI TATSUO, QUE RECIBIÓ VARIOS IMPACTOS EN LA CABEZA CON UN OBJETO CONTUNDENTE...

...DESPUÉS DE QUE LO ENTERRASEN HASTA LA CABEZA.



AMBOS CASOS TIENEN ALGO EN COMÚN. LA PERSONA QUE DESCUBRIÓ EL CADÁVER ERA PARIENTE DE LA VÍCTIMA.

Y POR ALGÚN EXTRAÑO MOTIVO, AL LADO DE LOS DOS CADÁVERES...



...SE ENCONTRARON SENDOS CIEMPIÉS MUERTOS.



¿POR
SUPUESTO QUE
SÍ! ¡LE BUSCÓ
LA POLICÍA Y
LE BUSCAMOS
NOSOTROS, PA-
RANDO SOLA-
MENTE CUAN-
DO YA NO NOS
TENÍAMOS
EN PIE!

¿EL AGENTE
KAI ERA UNA
PERSONA MUY
QUERIDA EN
EL PUEBLO?

EAGER-
TES?

¿ERA
POLICÍA?

SÍ... ESTABA
A CARGO DEL
PUESTO DE
LA POLICÍA
LOCAL.

ERA
AMABLE Y
BUENO, CON
UN GRAN SEN-
TIDO DE LA
JUSTICIA. JA-
MÁS HE VISTO
QUE NADIE
HABLARA
MAL DE
ÉL.

POR ESO LO
BUSCAMOS
DESESPERA-
DAMENTE
CUANDO DESA-
PARE-
CIÓ.

¿Y CÓMO ES QUE
TARDARON UNA
SEMANA EN EN-
CONTRARLO?

POR
CULPA
DE LAS
HOJAS

ERA OTOÑO
Y NO PARA-
BAN DE
CAER.

KAI TUVO LA MALA
SUERTE DE QUE EL VIENTO
LAS ARRASTRÓ HASTA QUE
CUBRIERON CASI TODO SU
CUERPO Y LO OCUL-
TARON A LA
VISTA.

**SHIGETSUGU
TORADA**

(31)

HIJO DE NAONOBU

EN CAMBIO, EL
CUERPO DE MI
HERMANO YO-
SHIRO ESTA-
BA EN UNA
ROCA DES-
NUDA Y ERA
FÁCIL DE LOCALI-
ZAR.

¿A ÉL
TAMBIÉN SE
PUSIERON A
BUSCARLO
ENSEGUIDA
LOS DEL PUEBLO?

NO... NADIE
SE CREÍA
QUE EL
TORNADO
LE HABÍA
ARRAS-
TRADO.

EL ÚNICO TESTIGO
ERA UN AMIGO DE
YOSHIRO AL QUE
LE GUSTABAN MU-
CHO LAS BROMAS
Y AL PRINCIPIO
PENSAMOS QUE
ERA INVENCION
SUYA.

NO SALIMOS
EN SU BUSCA
HASTA QUE
SE HIZO DE
NOCHE Y
VIMOS QUE
YOSHIRO NO
VOLVÍA.



¿NO
LO EN-
TIEN-
DO!

¿NO DIJISTE
QUE LE HABÍAS
ENCONTRADO
POR CASUALIDAD
MIENTRAS IBAS
A ESA FAMO-
SA CUEVA
TUYA?

¿EN
SERIO?
¿ESO
DIJE?



¿QUÉ
CUEVA?

¡AH,
ES UNA
AFICIÓN
MÍA!

ME EN-
TRETENGO
BUSCANDO
TESOROS
DE LA AN-
TIQUE-
DAD.



¿YA PODRÍA
SER UNA
SIMPLE
AFICIÓN!!



¿NO DAS UN PALO AL
AGUA Y PIERDES EL
TIEMPO CON TODAS
ESAS ABSURDAS
FANTASÍAS!

¿TERES
LA VER-
GÜENZA
DE LA
FAMILIA
TORA-
DA!

NAONOBU TORADA

(61)

CABEZA DE LA
FAMILIA TORADA



TIENES QUE
PONER LOS
PIES EN LA
TIERRA,
SHIGET-
SUGU...

AHORA ERES
NUESTRO
ÚNICO HE-
REDERO.

TATSUE TORADA

(58)

ESPOSA DE
NAONOBU



LO
SÉ,
PE-
RO...

¿Y BIEN? ¿HA
DESCUBIERTO ALGO,
DETECTIVE MOURI?
¿FUE UNO DE LOS
TATSUO QUIEN
MATÓ A MI
HIJO?

NO...
DE HECHO
SOLO HEMOS
SACADO EN
CLARO QUE
JUNTO AL
CADÁVER DE
KOJI TATSUO
TAMBIÉN
APARECIÓ
UN CIEM-
PIÉS.



AHORA QUE LO MEN-
CIONAN, KOJI SOLA
HABLAR DE UNA MA-
NERA CRÍPTICA CON
YOSHIRO. EN PLAN
"¿VAMOS?" "¿NO
VAMOS?", SIN
MENCIO-
NAR NUNCA
ADÓNDE NI
CUÁNDO.

¿TE-
NÍAN
UN SE-
CRE-
TO?

SÍ, YA
ESTABA
AL TANTO
DE ESO.





BRUM!

I...

¿IBAN A
ACUDIR A LA
POLICÍA?



¿MI YERNO
KOJI Y
YOSHIRO
TORADA?

¡Sí...

¿KOJI
NO LE
MENCIONÓ
NADA AL
RESPEC-
TO?

NO...
NADA...

TAMEFUMI TATSUO
(56)
CABEZA DE LA
FAMILIA TATSUO

AUNQUE LE
VI ALGO ASUS-
TADO A RAÍZ
DE LO QUE LE
SUCEDIÓ A
YOSHIRO.



¿ASUS-
TADO?

¡Sí... SIEMPRE
ESTABA MURMU-
RANDO COSAS
PARA SÍ MISMO.



TENÍA MIEDO
DE SER "EL
SIGUIEN-
TE"...

DECÍA
QUE
IBA A
MORIR
... A
CAUSA
DE UNA
MALDI-
CIÓN.

SHIGEYO TATSUO
(78)
MADRE DE
TAMEFUMI



¿UNA
MAL-
DI-
CIÓN?

¿NO HA OÍDO
HABLAR DE LA
MALDICIÓN QUE
LOS ANTEPASADOS
DE LOS TORADA
LANZARON CON-
TRA NUESTROS
ANTEPA-
SADOS
!?



OIGA,
¿CÓMO ES
QUE SE
TIENEN
TANTA
MANÍA
?

LLEVAMOS
MUCHO
TIEMPO
ASÍ.



UN MOMENTO...
¿POR QUÉ
FUE QUE
EMPEZA-
MOS?

SE
QUE DESDE
PEQUEÑA ME
HAN INCULCADO
EL ODIO HACIA
LOS TATSUO,
PERO NO
RECUERDO
CUÁL ERA
EL MOTIVO.

VAYA
CON LA
ABUE-
LA...



SEGURO
QUE A LOS
TORADA LES
PASA LO
MISMO.

AKIRA TATSUO

(32)
HIJO DE
TAMEFUMI

¡AHORA YA ES
AGUA PASADA!
DE HECHO, AYAKA
Y YO NOS LLEVAMOS
MUY BIEN CON
SHIGETSUGU
TORADA.
TAMBIÉN
CON YO-
SHIRO
CUANDO
AÚN
VIVÍA.



PERO SI
SU CUÑADO
Y YOSHIRO
PLANEABAN
ACUDIR A
LA POLICÍA
ANTES DE
MORIR...

...ES POSIBLE QUE
FUERA POR ALGO
RELACIONADO CON
LA MUERTE
DEL AGENTE
KAI.

AQUELLO FUE
UN SIMPLE
ACCIDENTE.



ESTABA AGOTA-
DO DE TANTO
PRACTICAR EL
YABUSAME Y
SE DESPENÓ.

AYAKA TATSUO

(27)
ESPOSA DE AKIRA



HABÍA
PERDIDO EL
TORNEO DEL
AÑO ANTE-
RIOR Y NO
QUERÍA
QUE LE
VOLVIERA
A OCU-
RRIR.



¡AYAKA!
¡DÉJALO
YA!

¡PERO TODO EL MUNDO
COMENTABA QUE A LO
MEJOR EL DISGUSTO DE
HABER QUEDADO FUERA
LE HABÍA LLEVADO A
TIRARSE POR EL
ACANTILADO!



¿ALGU-
NOS SE
QUEDAN
FUERA?

DE VEZ EN
CUANDO, SÍ.
PERO PARA
KAI ERA LA
PRIMERA
VEZ.

HABÍA
QUEDA-
DO EN
ÚLTIMA
POSI-
CIÓN EN
EL AN-
TERIOR
FESTI-
VAL.



TSK... KAI NUN-
CA SE HABRÍA
SUICIDADO.



NO HABRÍA
ABANDONADO A
LA GENTE QUE
PROTEGÍA SOLO
POR HABER-
SE SENTIDO
AVERGON-
ZADO DU-
RANTE EL
FESTI-
VAL.

NO ERA
TAN IDIO-
TA.









UNA
SILUETA
CON
ARMA-
DURA!

EL
FANTASMA
DEL GUERRE-
RO VENCI-
DO!



EL FAN-
TASMA
DEL QUE-
RRE-
RO VEN-
CIDO?

¿SEGURO QUE
NO ERA LA
ARMADURA
PARA EL FES-
TIVAL QUE
SHIGETSUGU
TIENE EN SU
HABITA-
CIÓN?

NO...

EL CASCO
ESTABA
DECORADO
CON UNA
MATA DE
PELO...



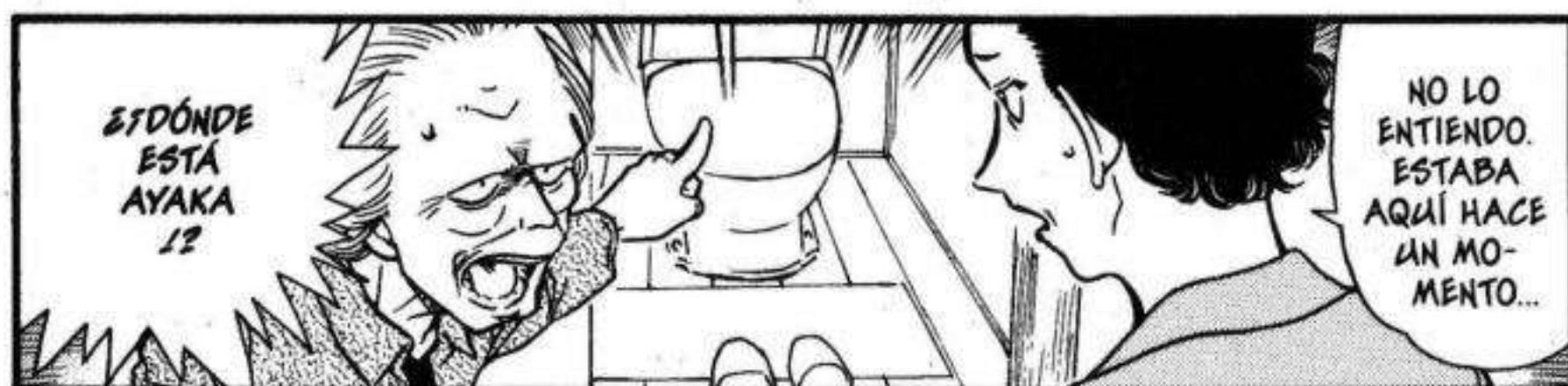
¡ASÍ ERA EL
CASCO DEL
CLAN SUWA,
EL DEL GRAN
GUERRERO
SHINGEN
TAKEDA
!

¿LA ARMADURA
ROJA QUE LLEVABA
SU CABALLE-
RÍA?

¿ESA
ARMA-
DURA
...?

UN
MO-
MEN-
TO...









KANSUKE YAMATO

(35)

INSPECTOR DE
POLICÍA DE NAGANO

¡AH!

...Así.

FILE. 7

EL ARTE DE LA GUERRA







ESTE
TERRENO ES
SAGRADO
PARA LA
POLICÍA!

SI ALTERÁIS
LAS HUELLAS
QUE HA DE-
JADO EL
ASESINO
HARÉ QUE
OS DETEN-
GAN!



¡USTED, LA
DEL CABALLO
NEGRO! ¿ES
QUE NO ME
HA OÍDO!?

DI...
DISCUL-
PE!

OIGA...

¿PERO
QUÉ
PASA?

¿QUÉ
SIGNIFICA
ESTO!?

AHH...

DE-
MA-
SIADO
TAR-
DE...



KANSUKE YAMATO
(35). INSPECTOR
DE POLICÍA
DE NAGANO



YUI TORADA
(29)
VIUDA DE
YOSHIRO







BUENO, ES
POSIBLE QUE
ESAS HUELLAS
LLEVEN AHÍ UN
BUEN RATO PERO
HAYA FINGIDO
LLEGAR
DESPUÉS.

HA APARE-
CIDO AQUÍ
MUY CON-
VENIENTE-
MENTE,
DETEC-
TIVE.



TSK... ME
DIRIGÍA
A CASA
DE LOS TO-
RADA PARA
HACERLES
UNAS
CUANTAS
PREGUN-
TAS.

UNO DE LOS
EMPLEADOS ME HA
DICHLO QUE TODO
EL MUNDO ESTABA
BUSCANDO A AYAKA
EN EL BOSQUE, POR
ESO HE LLEGADO
ANTES QUE
LOS DE-
MÁS.

LO DICHO,
DEMA-
SIADO
CONVE-
NIEN-
TE.



PODRÍA HABER QUEDADO
CON AYAKA POR TELÉFONO
MIENTRAS ESTABA ENCERRA-
DA EN EL BAÑO PARA HACER
QUE VINIERA AQUÍ, DONDE
TENDRÍA LA CUERDA PRE-
PARADA, LA DEJARÍA
INCONSCIENTE Y
LUEGO LA
COLGARÍA.

USTED PARECE
NO SOPORTAR A
LOS TORADA,
AL FIN Y AL
CABO...

7 CREO
QUE NO
HA
SIDO
ASÍ!



ME HE FIJADO
EN EL SUELO
ANTES DE QUE
EL DETECTIVE
BAJARA A
AYAKA.

NO HABÍA
MARCAS
DE PISA-
DAS NI DEL
BASTÓN...

...Y DESDE
DONDE ESTABA
NO PODRÍA
HABER
TIRADO DE
LA CUERDA.



ESEGURO
QUE LO
HAS
VISTO?

TSE-
GU-
RO1

ME HAN DICHO
QUE ESTABA
RARA Y SE
HABÍA ENCE-
RRADO EN
EL BAÑO.

QUÊ
HA
PAS-
DO
EXAC-
TA-
MEN-
TE?

ANOCHÉ VIMOS LA SILUETA DE UN GUERRERO CON ARMADURA A TRAVÉS DE LA PUERTA DE PAPEL.

CUANDO EXPLICAMOS
QUE LLEVABA UN
CASCO CON PELO, A
AYAKA LE ENTRÓ
UN ATAQUE DE
PÁNICO Y SALIÓ
CORRIEN-
DO.

LA
MAL-
DI-
CIÓN

¡HABRÁ
PROVOCADO
LA FURIA DE
SHINGEN TAKE-
DA Y LA MAL-
DICIÓN HA
CAÍDO SOBRE
ELLA!

SHIGEYO TATSUO

(78)
MADRE DE
TAMEFUMI

¡LA
PRUEBA
ESTÁ EN EL
CIEMPIÉS
MUERTO!

¿CÓ-
MO?

¿QUÉ
TIENE QUE
VER SHINGEN
TAKEDA CON
UN CIEM-
PIÉS?

¿NO LO
SABE?

A LOS MENSAJEROS
QUE SHINGEN TAKEDA
USABA EN COMBATE
PARA COMUNICARSE
CON SUS TROPAS
SE LES LLAMABA
"EL BATALLÓN
DEL CIEM-
PIÉS".

TAMEFUMI TATSUO

(56)
CABEZA DE LA
FAMILIA TATSUO

PORQUE SALVA-
BAN DESNIVELES
Y TREPABAN
COMO LOS
CIEMPIÉS.

¡CLARO! YA DE-
CÍA YO QUE ME
SONABA HABER
VISTO EL DI-
BUJO DE
UN CIEM-
PIÉS EN
ALGUNA
PARTE...

**SHIGETSUGU
TORADA**

(31)
HIJO DE NAONOBU

TERA LA BAN-
DERA CON EL
EMBLEMA MIENT-
RAS SIMULÁ-
BAMOS LA BA-
TALLA PARA EL
FESTIVAL!

¿Y TÚ TE DEDI-
CAS A BUSCAR
TESOROS DE LA
ÉPOCA SIN CO-
NOCER LOS DE-
TALLES DE LO
QUE PASÓ
ENTONCES?

¿DICE QUE
BUSCA
TESOROS?

¿EL
LEGEN-
DARIO
TESORO
DE SHIN-
GEN TA-
KEDA?

NAONOBU TORADA

(61)
CABEZA DE LA
FAMILIA TORADA

EXAC-
TO, EL
FAMOSO
"TESORO
ENTE-
RRADO".

SHIGETSUGU SE OBSE-
SIONÓ CON LA IDEA DE
ENCONTRARLO DESPUÉS
DE QUE ENCONTRÁSEMOS
UNA SERIE DE MAPAS
Y DOCUMENTOS ANTI-
GUOS EN UN VIEJO
ALMACÉN.

TANTO
KOJI COMO
YOSHIRO
COLABO-
RABAN...
IGUAL QUE
AYAKA...

TATSUE TORADA

(58)
ESPOSA DE
NAONOBU



...Y AKIRA
TATSUO, AQUÍ
PRESENTE.

ES VERDAD,
SHIGETSUGU
NOS PIDIÓ
AYUDA PARA
LOCALIZAR EL
TESORO Y LE
ESTUVIMOS
ECHANDO
UN CABLE
DURANTE
UN TIEM-
PO.



¿PERO
NO LO
HACIA-
MOS POR
AMBICIÓN
PERSO-
NAL?

¿PENSÁBAMOS
QUE SERÍA
ALGO BUENO
PARA EL PUE-
BLO SI AL
FINAL APARE-
CÍA AQUÍ?

AKIRA TATSUO
(32)
HIJO DE TAMEFUMI



NO...
NO ENTIENDO
POR QUÉ LA
MALDICIÓN DEL
TESORO HA
ALCANZADO
A AYAKA...

APENAS
LLEGAMOS A
DESCUBRIR LA
ENTRADA A
UNA VIEJA
MINA.

NO ES
NINGUNA
MALDI-
CIÓN.
¡LA
HAN
ASE-
SINA-
DO!



EL DETEC-
TIVE DEL
BIGOTE
TENÍA
PARTE DE
RAZÓN...

EL MÓVIL
DE AYAKA NO
APARECE POR
NINGUNA
PARTE.

PROBABLEMENTE
QUEDARA CON
ALGUIEN
MIENTRAS
ESTABA
ENCERRA-
DA EN EL
BAÑO.

CON
EL
ASE-
SINO.



BIEN, SI NO QUERÉIS
QUE OS PASE LO
MISMO NO ANDÉIS
SOLOS POR
AQUÍ.

ESPECIALMENTE LOS
QUE PARTICIPASTEIS
EN LA BÚSQUEDA
DEL FAMOSO
TESORO.



ES DECIR,
VOSOTROS
DOS.



SI SE
COLOCAN
VARIAS DE
ESAS CUERDAS
ALREDEDOR DEL
CASCO DE UNA
ARMADURA
TRADICIO-
NAL...

¿...CONSIGUES QUE
VIÉNDOLO A TRAVÉS DE
UNA PUERTA DE PAPEL
PAREZCAN CABELLOS
HUMANOS, CON LO QUE
SE CREARÍA LA ILUSIÓN
DE QUE ERA EL CASCO
DEL MISMÍSIMO
SHINGEN TAKEDA!

¿EH?

¿EL ASESINO INTENTABA
DISFRAZAR SUS CRÍMENES
HACIÉNDOLOS PASAR POR
LA MALDICIÓN QUE SE
SUPONE QUE ALCANZA
A TODOS QUIENES SE
ATREVEN A BUS-
CAR EL TESORO
ENTERRADO
DE SHINGEN
TAKEDA!

POR ESO LOS
ASELINATOS
ESTARÍAN
LIGADOS
A ESA
MALDI-
CIÓN...

ENTONCES EL
CULPABLE TIENE QUE
SER SHIGETSUGU,
QUE TIENE UNA
ARMADURA EN
SU CUAR-
TO.

NO...

FIXAOS BIEN EN LAS
HUELLAS. SON DE UN
TIPO DE CALZADO
DE ESPARTO MUY
POCO HABITUAL.

SE DI-
RIGEN
HACIA EL
PORTÓN
TRASE-
RO.

AHORA QUE
LO MENCIONÁIS,
CUANDO NOS
EXPLICABA LO
DEL FESTI-
VAL...

...SHIGETSUGU DIJO
QUE LAS ARMADURAS
QUE ELLOS USABAN
ERAN DE PLÁSTICO Y
MUY LIGERAS. CUAL-
QUIERA PODRÍA HA-
BERLA SACADO
DE SU HABITACIÓN.

ADEMÁS, ESA
ARMADURA NO
TENÍA PELO.

ENTONCES, UN EXTRAÑO
ENTRÓ EN LA CASA, ROBÓ
LA ARMADURA Y LE PEGÓ
LAS CUERDAS A MODO
DE CABELLOS PARA
FINGIR QUE ERA
SHINGEN TAKEDA.

TAMBIÉN PUDO
SER ALGUIEN DE
LA CASA. PODRÍA
HABER DEJADO
LAS HUELLAS
DE SANDALIAS
PARA CONFUN-
DIRNOS.



SHIGETSUGU
NOS CONTÓ
ALGO MÁS.

DIJO QUE AKIRA
TAMBIÉN TENÍA UNA
ARMADURA EN SU
CASA, PERO ESA
TAMPOCO TENÍA
PELO EN EL
CASCO...



¿EH? ¿LOS
TATSUO
TAMBIÉN
TIENEN UNA
ARMADU-
RA?

¡SÍ...

DE HECHO,
LA SUYA
ES MUCHO
MEJOR.



ENTONCES VOY
A ECHARLE UN
VISTAZO.

¡TÚ
QUÉDATE
CON ELLOS,
KAZUHA!

¿E
E
H?!



SUPONGO
QUE YA LO
SABRÁ,
DETECTIVE
MOURI...

¡...PERO SERÁ
MEJOR QUE NO LE
QUITE LA VISTA
DE ENCIMA A
SHIGETSUGU!

TSK...
NO HACÍA
FALTA QUE
ME LO DIJE-
RAS.



¡HASTA
LUEGO!

¡SIEM-
PRE
IGUAL!



YA HA
VUELTO
A DEJAR-
ME TI-
RADA.

SEGURO QUE
ES PORQUE NO
QUIERE PO-
NERTE EN
PELIGRO,
KAZUHA.

HEMOS
VISTO ALGO
QUE PUEDE
HACER QUE
EL ASESINO
NOS BUS-
QUE.



¿TÚ
CREES?

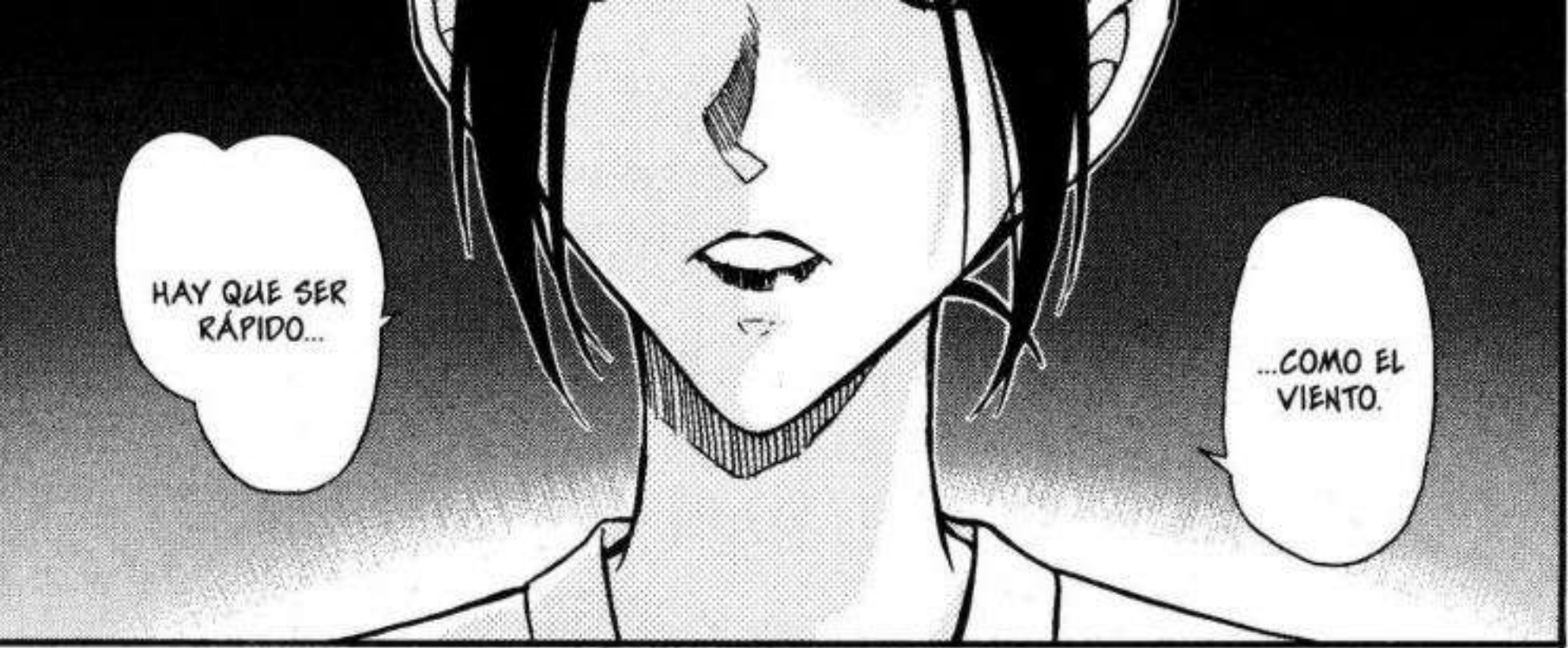
¡PUES CLARO!
¡YA VERÁS
COMO LUEGO
VIENE A CON-
TARTE LO QUE
HA HECHO
CON TODO EL
ORGULLO
DEL MUN-
DO!

SHI-
NICHÍ
SIEM-
PRE
HACÍA
LO MISMO.

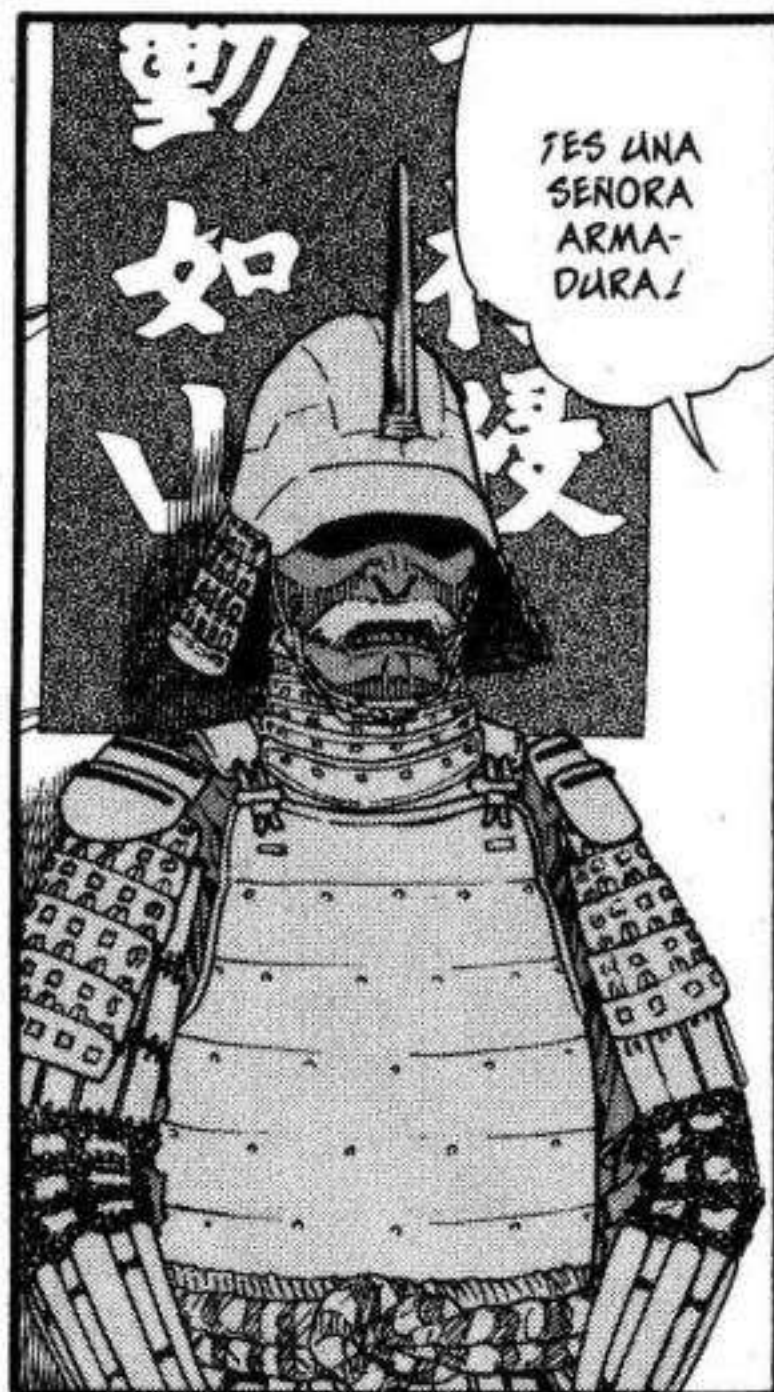


¿EN
SE-
RIO?

AUNQUE
NO ES QUE ME
GUSTASE NI
NADA...







Y AUNQUE MI HIJA
HACE TIEMPO QUE
FALLECIÓ EN UN DES-
GRACIADO ACCIDENTE,
KOJI TENÍA LA MISMA
EDAD QUE AKIRA Y
DESDE MUY PEQUEÑO
SE PASABA EL DÍA EN
NUESTRA CASA, ERA
COMO UNO MÁS DE
LA FAMILIA.

AUNQUE
NUNCA
LLEGÓ A
REFERIRSE
A AKIRA
COMO
"HERMANO".

YOSHIRO Y SHI-
GETSUGU TAMBIÉN
ERAN DE LA MISMA
EDAD. A DIFERENCIA
QUE AKIRA Y KOJI,
SHIGETSUGU SÍ
QUE LLAMABA
"HERMANO" A
YOSHIRO.

ERA
NORMAL,
¿NO? ELLOS
SÍ ERAN
HERMANOS
DE SAN-
GRE.

¿EH?

NO EXACTA-
MENTE. EN REA-
LIDAD, YOSHIRO
ES HIJO DE LA
HERMANA DE
NAONOBU
TORADA.

ELLA Y SU MARIDO
MURIERON JÓVENES Y
NAONOBU ADOPTÓ A
YOSHIRO COMO HIJO
LEGÍTIMO.

LOS CRIA-
RON COMO
VERDADEROS
HERMANOS
DESDE MUY
PEQUE-
NOS.

ENTONCES... RESULTA
QUE NINGUNO DE LOS
TRES FALLECIDOS
HASTA EL MOMENTO
ESTABA EMPARENTA-
DO DIRECTAMENTE
CON LA LÍNEA
PRINCIPAL DE
LOS TORADA
O LOS
TATSUO.

NO... AYAKA
SOLO ESTA-
BA CASADA
CON AKI-
RA.

¿Y LA
BANDERA
QUE HAY
DETRÁS
DE LA
ARMA-
DURA?

疾如風 徐如林
掠如火 不動如

ES UNA
RÉPLICA,
NO ES
ORIGI-
NAL.

¿SABES
LEER LO
QUE
PONE,
NIÑO?

RÁPIDO
COMO EL
VIENTO.

SILENCIOSO
COMO EL
BOSQUE.

AGRESIVO
COMO EL
FUEGO.

IMPER-
TURBABLE
COMO LA
MONTAÑA.



SON
PALABRAS
DEL ESTRATEGA
CHINO SUN TZU
EN EL ARTE
DE LA
GUERRA.



¿PUES CLARO!
YOSHIRO MURIÓ
ARRASTRADO
POR UN TOR-
NADO...

¿VIENTO!



A KOJI LE
ENTERRARON
HASTA LA
CABEZA
ANTES DE
MATARLO
A GOLPES.

¿MONTA-
NA!



AYAKA
APARECIÓ
COLGADA
EN MEDIO
DEL BOS-
QUE...

¿BOSQUE!



ES...
¿ESTÁIS
INSINUAN-
DO QUE
...?

SÍ. EL ASESINO LOS ESTÁ
MATANDO DE ACUERDO
CON EL LEMA DE COM-
BATE DE SHINGEN
TAKEDA.

LE EN-
CANTABA
Y LO
USABA
COMO
EMBLE-
MA.

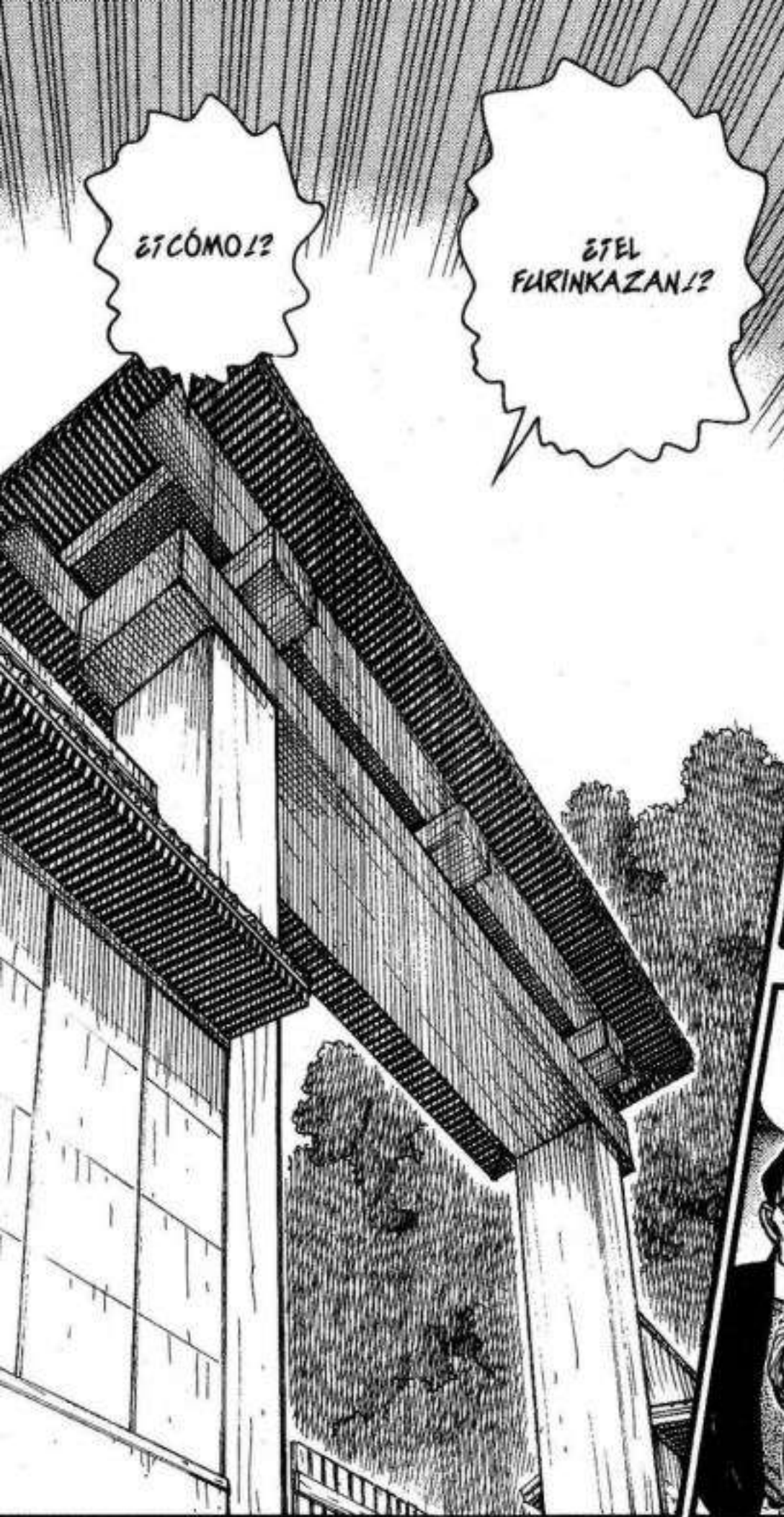


¿EL
FURINKAZAN!

FILE. 8

FURINKAZAN





¿CÓMO!?

¿EL
FURINKAZAN!?

¿EL ASESINO
ESTÁ USÁNDOLO
COMO PATA PARA
COMETER SUS
CRÍMENES!?

TEXAC-
TO!!



¡HAGA
MEMO-
RIA!

¡PIENSE EN LOS
TRES ASESINATOS
QUE ESTAMOS
INVESTIGANDO!



待如林
不動如

PRIMERO TENEMOS
A YOSHIRO TORADA,
ARRASTRADO POR
UN TORNADO Y ABAN-
DONADO DELIBE-
RADAMENTE A
SU SUERTE.

風

EL TORNADO
REPRESENTA EL
"VIENTO".

EN
OTRAS
PALA-
BRAS
...

... "RÁPIDO
COMO EL
VIENTO".





LUEGO
TENEMOS A
KOJI TATSUO,
ENTERRADO
HASTA LA
CABEZA Y
ASESINADO
A GOLPES.

NO LE ENTERRA-
RON SOLO PARA
EVITAR QUE SE
MOVIERA, LA
TIERRA ESTABA
APILADA DE
MANERA QUE
PARECIERA
UNA PEQUE-
ÑA MON-
TANA.

"IMPER-
TURBABLE
COMO LA
MONTANA".

Y FINALMENTE,
AYAKA TATSUO,
QUE HA APARECIDO
AHORCADA EN
MEDIO DE UN
BOSQUE...

...ESTABA
AMORDA-
ZADA PARA
QUE NO
PUDIERA
DECIR
NADA. O
SEA...



"SILENCIOSO
COMO EL
BOSQUE",
POR SU-
PUESTO.

EXACTO. Y NO
SOLO ESO, EL
CIEMPIÉS MUER-
TO QUE SE HA
ENCONTRADO
JUNTO A TO-
DOS LOS
CADÁVE-
RES...

...REPRESENTA
AL "BATALLÓN
DEL CIEMPIÉS"
DE SHINGEN
TAKEDA.



TODOS
ESTOS
CRÍME-
NES...

...ESTÁN RELACIONA-
DOS CON ÉL.

¿PERO POR
QUÉ SHINGEN
TAKEDA?

¿ES PARA EVITAR
QUE ALGUIEN
ENCUENTRE SU
LEGENDARIO
TESORO EN-
TERRADO?



NI
IDEA
...

DE MOMENTO,
LO ÚNICO QUE
SABEMOS
...



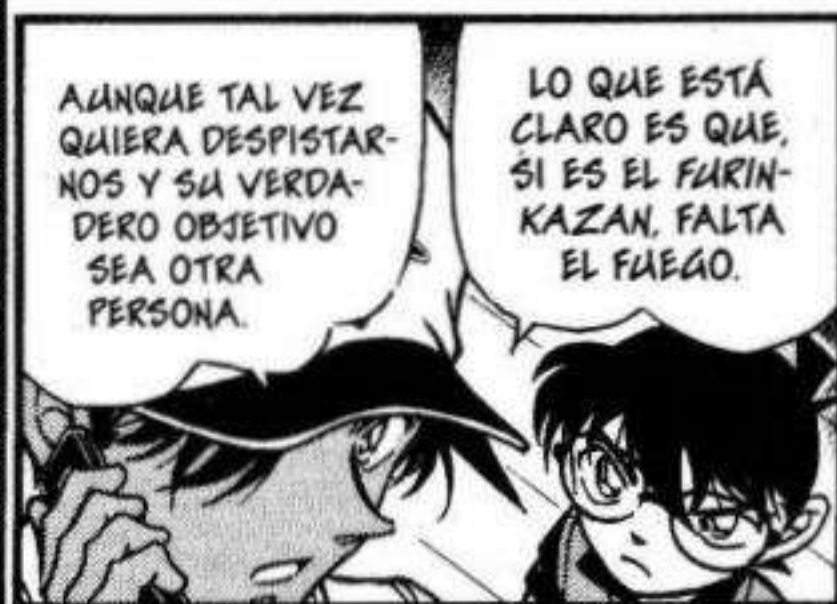
...ES QUE SI SEGUIMOS LAS PAUTAS DEL FURINKAZAN, AÚN FALTA UN ELEMENTO: EL FUEGO.

ESTÁ CLARO QUE EL ASESINO PLANEA ATENTAR CONTRA LA VIDA DE, AL MENOS, UNA PERSONA MÁS.



Y LA VÍCTIMA PODRÍA SER ALGUIEN QUE COLABORARA EN LA BÚSQUEDA DEL TESORO, ¿VERDAD? ES DECIR, SHIGETSUGU O AKIRA...

SÍ, ES MUY PROBABLE.



AUNQUE TAL VEZ QUIERA DESPISTAR-NOS Y SU VERDADERO OBJETIVO SEA OTRA PERSONA.

LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE, SI ES EL FURINKAZAN, FALTA EL FUEGO.



¡VOSOTROS NOS ENCARGAMOS DE VIGILAR LA CASA DE LOS TATSUO! ¡VOSOTROS CONTROLAD LA DE LOS TORADA!

¡ESPECIALMENTE A SHIGETSUGU!

DE ACUERDO...



¿TÚ SABES LO QUE ES EL FURINKAZAN, RAN?

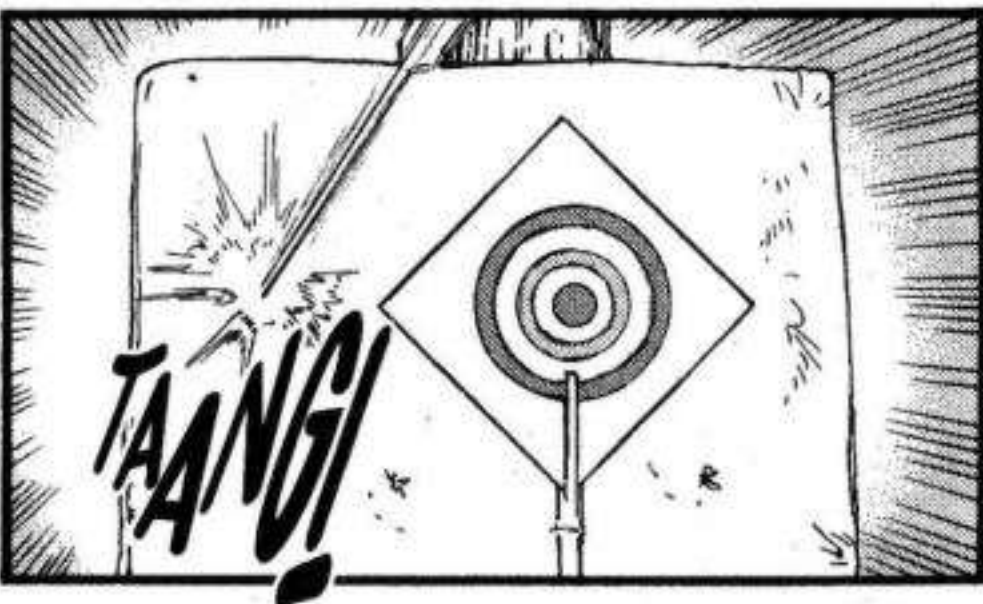
PUES...

SE QUE ES UNA PALABRA FORMADA POR LOS CARACTERES "VIENTO", "BOSQUE", "FUEGO" Y "MONTAÑA", PERO...

"RÁPIDO COMO EL VIENTO, SILENCIOSO COMO EL BOSQUE, AGRESIVO COMO EL FUEGO, IMPERTURBABLE COMO LA MONTAÑA."

ES UNA ESTRATEGIA DE COMBATE QUE EXPLICA UN FAMOSO ESTRATEGA CHINO LLAMADO SUN TZU EN SU LIBRO EL ARTE DE LA GUERRA.







EL FESTIVAL
ESTÁ DEMASIADO CERCA.
NO PUEDO PERDER NI
UN MINUTO.

Y JURÉ ANTE
LA TUMBA DE KAI
QUE MIENTRAS ME
QUEDARAN FUERZAS DEFENDERÍA
EL PUESTO DE
ARQUERO PRINCIPAL COMO
LO HABÍA
HECHO
ANTES
ÉL.

ESTO ES
LO QUE
AYAKA
HABRÍA
QUERIDO
QUE HICIERA.



ADEMÁS, NO
ES QUE HAYA
FALLADO LA
DIANA PORQUE
NO PUEDO CONCENTRARME.

¿EH?

FIJAOS
EN DÓNDE
ESTÁ
APOYADO
EL POSTE.



SE NOTA QUE
ALGUIEN LO
HA MOVIDO
DE SU
SITIO.

PUES ES
VERDAD...
¿QUIÉN
HARÍA
ALGO
ASÍ?



¿DETRÁS
DEL ÁRBOL?

¿HAY
ALGUIEN?



¿QUIÉ-
NES SOIS
VOSOTROS?

¿VOLVED
AQUÍ!



DEBEN DE SER
DEL PUEBLO DE
AL LADO. QUE-
RRÍAN HUNDIR
MI MORAL...

¿EH?

¿POR
QUÉ?



PORQUE
ESTÁ EN
JUEGO EL
HONOR DEL
PUEBLO.



DURANTE EL FESTIVAL COMPETIMOS ENTRE NOSOTROS...

...PARA VER QUIÉN CUENTA CON EL MEJOR ARQUERO DE YABUSAME.



SI LOGRAN HANDIR A AKIRA, EL ARQUERO REPRESENTANTE DE NUESTRO PUEBLO, ANTES DEL TORNEO...

...SU ARQUE-RO SERÁ EL CENTRO DE TODOS LOS HONORES.

Y EN EL PUEBLO PODRÁN PRESUMIR DE ELLO DURANTE TODO EL AÑO.



CONTANDO LA ÉPOCA EN LA QUE KAI PARTICIPABA, HACE MÁS DE DIEZ AÑOS QUE EL ARQUERO PRINCIPAL ES DE NUESTRO PUEBLO.

¿CÓMO SE DECIDE QUIÉN ES EL GANADOR?

EN UN TORNEO QUE SE CELEBRA EN EL SANTUARIO DEL FESTIVAL. HAY DIEZ DIANAS COLOCADAS A INTERVALOS REGULARES Y ELLOS TIENEN QUE TIRAR CONTRA TODAS MIENTRAS MONTAN A CABALLO.

SE REPITE LAS VECES QUE SEA NECESARIO HASTA QUE HAYA UN GANADOR.



ME ACUERDO DE LO QUE PASÓ HACE SEIS AÑOS. TANTO KAI COMO TÚ ACERTABAS EN EL CENTRO DE TODAS Y HUBO QUE POSPONER EL DESEMPATE HASTA EL DÍA SIGUIENTE PORQUE SE HACÍA DE NOCHE.

PERO KAI DESAPARECIÓ JUSTO ENTONCES Y ENCONTRAMOS SU CADÁVER UNA SEMANA DESPUÉS.

LO SÉ...

SI NOS HUBIÉRAMOS ENFRENTADO EN EL DESEMPATE HABRÍA PERDIDO YO.



COMPARADO CON KAI, QUE SE FUE TRANQUILAMENTE A SEGUIR ENTRENANDO JUSTO DESPUÉS DEL TORNEO...

...YO CASI NO PODÍA NI MOVERME DEL CANSANCIO. SEGURO QUE ME HABRÍA GANADO.



ÉSE FUE A SEGUIR PRACTICANDO A PESAR DE QUE ESTABA OSCURECIENDO?

SÍ... UNA VEZ HABÍA CALCULADO LAS DISTANCIAS, KAI ERA CAPAZ DE ACERTAR A LAS DIANAS CON LOS OJOS CERRADOS.

PERO EL AÑO ANTERIOR HABÍA PERDIDO EL TORNEO...



¿...PORQUE LOS DEL PUEBLO DE AL LADO HICIERON TRAMPA!

¿MOVIERON LA DIANA DE SITIO PARA HUMILLAR A KAI DELANTE DE TODOS LOS ASISTENTES AL FESTIVAL! ¿¿COMO AHORA !!



¿LO DICE EN SERIO?

¡SÍ... LUEGO FUERON A COMPROBARLO Y LA ÚLTIMA DIANA ESTABA COLOCADA CON UN METRO DE DIFERENCIA RESPECTO A LAS DEMÁS.

¿QUIÉN DIJO ESO?



MI PADRE Y LA SEÑORA TATSUE TORADA LLEVAN AÑOS PARTICIPANDO EN LA ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL Y PRESENTARON UNA QUEJA FORMAL.

PERO SOLO LOGRARON UNA DISCULPA QUE DECÍA QUE HABÍA SIDO UN ERROR.



LES PIDIERON QUE NO SE LO COMENTARAN A NADIE PARA NO DAÑAR LA IMAGEN DEL FESTIVAL.

POR ESO SE LO CALLARON, PERO A CONDICIÓN DE QUE CONTROLARAN QUE NO PASARA LO MISMO EN MI TURNO.



MI SUEGRO NAO-NOBU NO SABÍA NADA DE TODO ESTO Y SE ENFADÓ MUCHÍSIMO CON KAI.

INCLUSO LE ACUSÓ DE HABER DESHONRADO SU BUEN NOMBRE...



¿POR QUÉ?

PORQUE FUE ÉL QUIEN ENSEÑÓ A PRACTICAR EL YABUSAME A KAI.

POR SUPUESTO, LA SEÑORA SHIGEYO TUVO QUE METER BAZA.

LE ECHÓ EN CARA QUE SE LAS DIERA DE "GRAN MAESTRO" CUANDO A ÉL NO LE HABÍAN ELEGIDO NUNCA COMO ARQUEIRO PRINCIPAL.



CARAMBA...

PARECE QUE TODO EL MUNDO TENÍA ALGO QUE VER CON EL TAL KAI...

EXACTO.



POR ESO NO
HAY NADIE QUE
SE SALVE DE SER
CONSIDERADO
SOSPECHOSO DE
ESTA SERIE DE
ASESINATOS.



HEMOS BUSCADO
A FONDO EN LOS
DIEZ METROS
CUADRADOS DE
TERRENO QUE RO-
DEABAN EL PUN-
TO DONDE HAN
AHORCADO
A AYAKA
TATSUO.

HABÍA MARCAS DE
HUELLAS HUMANAS,
CASCO DE CABA-
LLO Y NEUMÁTICOS
DE MOTO Y
AUTOMÓVIL.



EN OTRAS PALABRAS,
CON EXCEPCIÓN DE
TODOS VOSOTROS,
QUE HABÉIS VENIDO
DE FUE-
RA...

...LOS
SOSPE-
CHOSOS
SON...



...NAONOBU,
TATSUE, SHI-
GETSUGU Y
YUI, DE LOS
TORA-
DA.

Y TAMEFUMI,
SHIGEYO Y
AKIRA, DE LOS
TATSUO. ¡SIETE
EN TOTAL
!



¿SON
OCHO?

¿CÓ-
MO?

TAMBIÉN
QUEDABAN
MARCAS DE
SUS HUE-
LLAS Y DEL
BASTÓN.

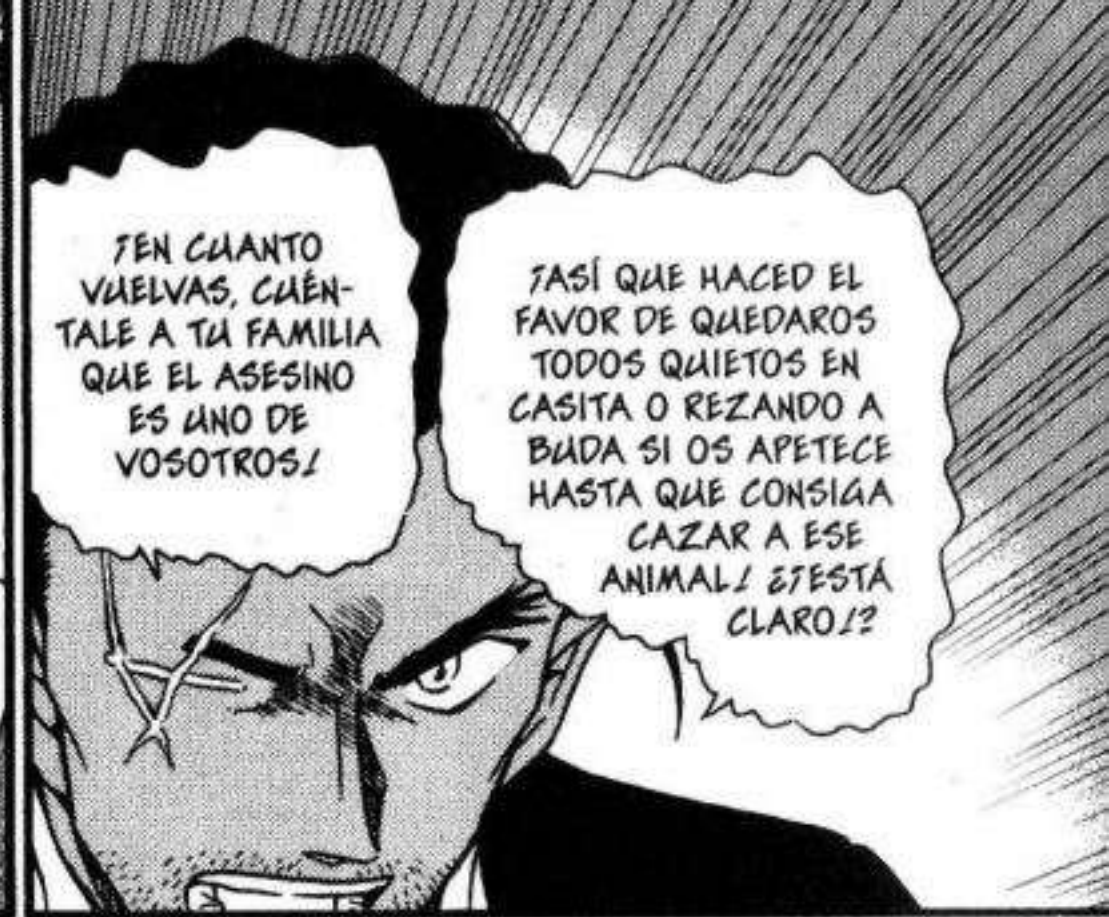
¿NO,
DE-
TEC-
TI-
VE?



BUENO, EN
UN PRINCI-
PIO SÍ...

HAS VENIDO
A BUSCAR EL
CABALLO,
¿NO?

¿A QUÉ
ESPERAS
PARA LLE-
VÁRTELO
DE VUEL-
TA CON
LOS
TORA-
DA?





¡YA SE LO HE DICHO!



¡NO ME CREO QUE ALGUIEN QUIERA MATARME!

PERO ES USTED QUIEN ESTÁ MÁS INTERESADO EN ENCONTRAR EL TESORO DE SHINGEN TAKEDA.

EL ASESINO ES UN GRAN ADMIRADOR DE TAKEDA, TAL VEZ LE CASTIGUE POR ESO.



¡TODOS QUEREMOS ENCONTRAR TESOROS!

¡Y SI ESO HACE QUE ATRAIGA LA ATENCIÓN DE UN ADMIRADOR DE SHINGEN TAKEDA, TANTO MEJOR!

OIGA...

¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?



CON TODO ESTE JALEO, HE PENSADO QUE PASARÁ ALGÚN TIEMPO ANTES DE QUE PUEDA VOLVER A DEDICARME A BUSCAR EL TESORO, ASÍ QUE HE VENIDO A RECOGER MIS DOCUMENTOS Y PAPELES...

...PERO NO ESTÁN. ¡HAN DESAPARECIDO LOS CUADERNOS EN LOS QUE ANOTABA MIS PROGRESOS EN LA INVESTIGACIÓN!



A LO MEJOR LOS TIENE AKIRA.

USTEDES SON LAS DOS ÚLTIMAS PERSONAS QUE PARTICIPARON EN LA BÚSQUEDA Y QUE SIGUEN CON VIDA.

A LO MEJOR ES QUE QUIERE QUEDARSE CON EL TESORO PARA ÉL SOLO.



¡AKIRA JAMÁS HARÍA ALGO ASÍ!

¡SIEMPRE HA SIDO NUESTRO HÉROE!!



PERO LAS PERSONAS CAMBIAN, SHIGETSUGU.

NO OLVIDES QUE AKIRA ES UN TATSUO. ¡NUNCA PUEDES SABER QUÉ PIENSA ESA GENTE!

PAPÁ...



¡DESCEREBRADO! ¿NO TE ATREVAS A COMPARAR A MI NIETO CON EL BALA PERDIDA DE TU HIJO!

¡AKIRA LLEVA CINCO AÑOS SEGUIDOS SIENDO EL ARQUERO PRINCIPAL DEL PUEBLO!

¿QUÉ HAS VENIDO A HACER, VIEJA? ¿QUE- RÍAS MATAR A NUESTRO HIJO?



¡ESTABA BUSCANDO A AKIRA! PENSABA QUE TAL VEZ ESTARÍA AQUÍ.

HEIJI ME HA LLAMADO AL MÓVIL HACE UN MOMENTO. DICE QUE AKIRA ESTABA PRACTICANDO YABUSAME, PERO AHORA SE DIRIGE A SU CASA.



¡MIREN, POR EL MOMENTO VUELVAN CADA UNO A SU RESPECTIVO HOGAR Y ESPEREN ALLÍ!

¡AL MENOS HASTA QUE SE CALMEN LOS ÁNIMOS!



¡USTED TAMBIÉN, SHIGET-SUGU.

AH...

VALE...

BIP



EN FIN, NOSOTROS VAMOS POR AQUÍ.

¡TENGAN MUCHO CUIDADO AL VOLVER!



¡JA! NADIE SE ATREVERÍA A ATACAR A ESA BRUJA DE LAS MONTAÑAS.

¡IGUALMENTE, AMARGADO BARRIGUDO!

VAMOS, VAMOS...



NO OLVIDEN LO QUE DECÍA SHINGEN TAKEDA: "EL PERDÓN ES UN ALIADO, LA VENGANZA UN ENEMIGO".

POR EL BIEN DE SUS FAMILIAS, DEBERÍAN COLABORAR PARA QUE PUEDA RESOLVERSE TODO ESTE MISTERIO Y...







¿...HAY UNA PERSONA ARDIENDO!

¿UNA PERSONA ARDIENDO!?

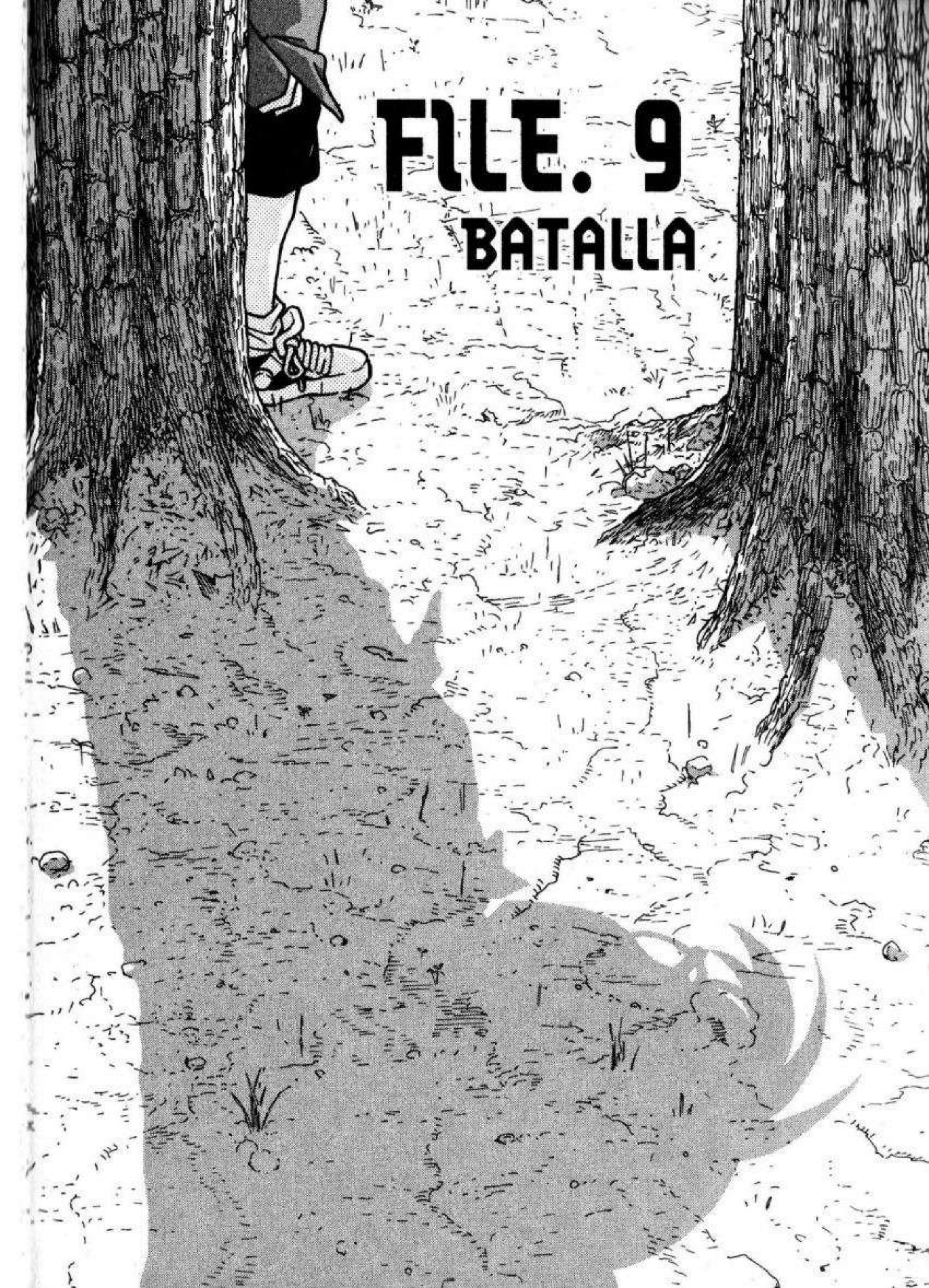
¡SÍ... SÍ...
¿Crees que puede ser SHIGETSUGU!?

¡NO OS MOVÁIS DE AHÍ! ¡VAMOS AHORA MISMO!

"MALDITA SEA..."

"AGRESIVO..."

"...COMO EL FUEGO."



FILE. 9

BATALLA





¡HA DESAPARECIDO MIENTRAS VOLVÍA A CASA CON USTEDES! ¿ES QUE NO SE HAN DADO CUENTA!?



YO ESTOY SEGURO DE QUE NOS HA SEGUIDO HASTA LA MITAD DEL CAMINO...

...PERO CUANDO HE-MOS OÍDO EL RUIDO Y NOS HEMOS DADO LA VUELTA...

...YA NO ESTABA.

¿ESTO ES COSA DE LOS TATSUO!



¿ESA BRUJA HA HECHO PARTE DEL CAMINO CON NOSOTROS Y LE HA LANZADO UN HECHIZO QUE LE HA HECHO ESTALLAR EN LLAMAS!

¿ERES CONSCIENTE DE LO QUE ESTÁS DICHIENDO?

SHIGETSUGU LLEVABA UNA FUNDA DE CAÑAS DE PESCAR ...



¿UNA FUNDA DE CAÑAS DE PESCAR?

SÍ... SUPONGO QUE LLEVARÍA CAÑAS CORRIENTES DENTRO.

LE VEÍA CON ESA FUNDA A VECES EN MI CASA CUANDO VENÍA A BUSCAR A AKIRA Y KOJI PARA IRSE DE PESCA.



¿SEGURO? YO PENSABA QUE LLEVARÍA UNA ESCOPETA DE CAZA EN LUGAR DE CAÑAS DE PESCAR, PORQUE NO DEJABA DE MIRAR AL CIELO, COMO SI BUSCASE PÁJAROS.

SÍ... ADEMÁS, ANTES HA MENCIONADO QUE A VECES SALÍA A CAZAR.



ESPERAD UN MOMENTO...

¿HACIA ARRIBA? ¿NO SERÁ QUE...?



ESO ES.
SHIGETSUGU HA
MUERTO ELECTRO-
CUTADO AL TOCAR
LA CATENARIA DEL
TREN CON ESTA
CAÑA DE PESCA
DE MONTAÑA.



LA CAÑA
ESTÁ HECHA DE
FIBRA DE CAR-
BONO, UN BUEN
TRANSMISOR
DE LA CO-
RRIENTE.

CON SOLO ROZAR
LA CATENARIA DEBE
DE HABER RECIBIDO
UNA DESCARGA DE
APROXIMADAMENTE
1500 VOLTIOS QUE
LE HAN DEJADO
CARBONIZADO
CASI AL INSTANTE.



¿DE
DÓNDE
LA HAS
SACA-
DO?

¡ESTABA POR AHÍ,
EN EL BOSQUE!
¡SEGURO QUE
EL TREN LA HA-
BÍA ARRAS-
TRADO!



¿CÓMO
QUE
ARRAS-
TRADO
?

¡SÍ! PORQUE LA
FUNDA DE LAS
CAÑAS SE HA
QUEDADO
AHÍ ATRÁS.

PROBABLEMENTE
EL TREN LE HAYA
EMPUJADO HASTA
AQUÍ DESPUÉS DE
QUE SACARA LA
CAÑA Y SE HA
FRITO VIVO.



PORQUE JUNTO
A LA FUNDA HAY
UN CIEMPIÉS
MUERTO.



ENTONCES
...

HA SIDO
NUESTRO
ASESI-
NO.



YOSHIRO
TORADA MU-
RIÓ A CAUSA
DE UN TOR-
NADO,
ERA EL
VIENTO.

KOJI TATSUO
FUE ENTERRADO
HASTA LA CABEZA
EN UN MONTÍCULO
DE TIERRA Y ASESI-
NADO A GOLPES,
ERA LA MON-
TANA.

A AYAKA
TATSUO LA
COLGARON DE
LA RAMA DE
UN ÁRBOL,
ERA EL
BOSQUE.

Y AHORA
SHIGETSUGU
TORADA HA
MUERTO ELEC-
TROCUTADO Y
HA ARDIDO
HASTA QUE-
DAR CARBO-
NIZADO,
ERA EL FUE-
GO.



EL FU-
RINKAZAN...

¿...SE HA
COMPLE-
TADO!



¿PERO POR QUÉ?
¿POR QUÉ HAN
MATADO A MIS
AMIGOS Y A MI
ESPOSA?

PORQUE INTENTA-
BAIS ENCONTRAR
EL TESORO ENTE-
RRADO DE SHINGEN
TAKEDA Y ALGÚN
FANÁTICO ADMI-
RADOR SUYO SE
LO HA TOMADO
COMO ALGO
PERSONAL.



INS-
PEC-
TOR
YA-
MA-
TO!

THEMOS
ENCON-
TRADO UN
CUADERNO
EN LAS
VÍAS!

¿EH?



PARECEN NOTAS
ACERCA DEL
TESORO DE
SHINGEN
TAKEDA...

UN MOMENTO,
A LO ME-
JOR...



¿...ES EL CUADERNO QUE ESTABA BUSCANDO SHIGET-SUGU!

¿SÍ, ESTABA REGISTRANDO LOS CAJONES DE LA CASETA DE LA MINA CUANDO LE HEMOS ENCONTRADO!

IBA A ABANDONAR LA INVESTIGACIÓN DURANTE UN TIEMPO Y QUERÍA LLEVARSELO CON ÉL.



HE VISTO ESE CUADERNO ANTES. YOSHIRO LO TRAÍA A CASA DE VEZ EN CUANDO...

...PERO NUNCA ME DEJÓ VER QUÉ PONÍA.

A MÍ TAMPOCO ME DEJABAN TOCARLO. ME DECÍAN QUE LES OBEDECIE-RA Y PUNTO.



NO ME EXTRAÑA...

¿ES UNA ESPECIE DE DIARIO COLECTIVO!

¿CÓMO?



DE ACUERDO CON LO QUE PONE AQUÍ, HACE SEIS AÑOS MATARON A ALGUIEN SIN QUERER...

...Y ESTABAN DUDANDO SI ENTREGARSE A LA POLICÍA.

AL FINAL NADIE DIJO NADA Y DECIDIERON GUARDAR EL SECRETO.



¿POR TU BIEN, AKIRA TATSUO!

¿EH?

¡UN MOMENTO!



LA PERSONA QUE MURIÓ HACE SEIS AÑOS

¿NO SERÍA ...?

¡SÍ... EL HOMBRE QUE HABÍA SIDO EL ARQUERO PRINCIPAL DEL PUEBLO HASTA ENTONCES...



KUROTO
KAI.

DESPUÉS DE QUE
EMPATARAIS EN EL
TORNEO DE YABUSAME
Y TÚ QUEDARAS COM-
PLETAMENTE AGOTADO,
QUERÍAN HACER QUE
SE LESIONARA PARA
DARTE A TI LA
VENTAJA!

ASÍ QUE
DECIDIERON
ASUSTAR A
SU CABALLO
CON UN PE-
TARDO MIENT-
RAS KAI
PRACTICA-
BA.



PERO EL CABALLO SE
ESPANTÓ MÁS DE LO QUE
HABÍAN CALCULADO Y
ECHÓ A CORRER DESCON-
TROLADO. ELLOS LO SI-
GUIERON Y VIERON QUE
KAI HABÍA CAÍDO
AL FONDO DEL
ACANTILADO.

ESO ES
ABSUR-
DO.



NO
PUEDE
SER.

EL DIARIO CONTIENE
CUATRO CALIGRAFÍAS
DIFERENTES. POR LO
TANTO, DEBIÓ DE HABER
CUATRO IMPLICA-
DOS.

SIN UN
ANÁLISIS
GRAFOLÓGI-
CO COMPLE-
TO NO PUE-
DO AFIR-
MAR NADA,
PERO...



...IMAGINO
QUE ERAN
YOSHIRO Y
SHIGET-
SUGU
TORA-
DA...

...Y KOJI
Y AYAKA
TATSUO.



¿PERO
POR QUÉ
LO ESCRI-
BIERON?

¿Y QUÉ
HACE EL
CUADERNO
AQUÍ?

EL CUADERNO
ESTÁ AQUÍ PARA
QUE ASÍ PUDIE-
RAN DESAPARE-
CER DE ESTE
MUNDO SIN QUE
SE SUPIERA LO
OCURRIDO.



ERA ESTO LO
QUE ESTABA
BUSCANDO EN
LA CASETA
DE LA MINA.

SU INTENCIÓN ERA
ABANDONAR ESTE
MUNDO REDUCIÉNDO-
SE A CENIZAS JUNTO
CON EL CUADERNO,
QUE ERA SU MANE-
RA DE EXPIAR LO
QUE LE HICIERON
A KAI. TODO
ENCA-
JA.

ENTON-
CES, EL
ASESINO
EN SE-
RIE...



EXACTO. ES LA PERSONA QUE PARTICIPÓ EN EL INCIDENTE DE HACE SEIS AÑOS Y ASESINÓ A SUS COMPANEROS PARA DESPUÉS QUITARSE LA VIDA EL MISMO.

QUERÍA ENTERRAR LA VERDAD PARA SIEMPRE. ¿EL ASESINO ERA SHIGETSUGU TORADA?

PREPARÓ LAS MUERTES DE ACUERDO CON EL FURINKAZAN PARA QUE PARECIERAN OBRA DE ALGÚN FANÁTICO DE SHINGEN TAKEDA, PERO EL VERDADERO OBJETIVO DE LOS ASESINATOS ERA QUE AKIRA TATSUO NO DESCUBRIERA LA VERDAD.

¿POR ESO INTENTÓ ELIMINAR TAMBIÉN LAS PRUEBAS QUE CONTENÍA EL CUADERNO?

PERO TUVO LA MALA SUERTE DE QUE LA LIBRETA SALIERA DESPEDIDA ANTES DE ARDER ...

YA ENTIENDO ...

POR ESO DEJÓ MORIR A YOSHIRO CUANDO EL TORNADO SE LO LLEVÓ, PORQUE LA POLICÍA EMPEZABA A INVOLUCRARSE EN EL CASO.



SABÍA QUE SI ALGUIEN CONFESABA, AKIRA SE ENTERARÍA Y PARA EVITAR QUE ESO OCURRIERA ELIMINÓ A TODOS LOS IMPLICADOS.

SHIGETSUGU NOS DIJO QUE AKIRA ERA UN HÉROE PARA TODOS ELLOS...

¡...



PERO POR MUCHO QUE LES IMPORTARA AKIRA, FUE ALGO EXCESIVO.

ESTOY CONVENCIDA DE QUE, DONDEQUIERA QUE ESTÉN AHORA...

...KAI LES ESTÁ REGANANDO POR LO QUE HICIERON.



DE TODAS FORMAS,
CON ESTO EL CASO YA
ESTÁ RESUELTO. ME
GUSTARÍA DECIRLES
QUE PUEDEN VOLVER
TRANQUILAMENTE A
SUS CASAS...

...PERO ANTES
TENGO QUE
ENVIAR A UNOS
AGENTES PARA
QUE REGISTREN
SUS HOGARES.
NO QUIERO QUE
QUEDE NINGÚN
CABO SUELTO EN
ESTE ASUNTO, ASÍ
QUE TENDRÁN
QUE ESPERAR
AQUÍ DURANTE
UN RATO.

ORDENARÉ QUE
UN AGENTE VEN-
GA A BUSCARLES
EN CUANTO
TERMINEMOS.



¿ESTÁIS
SEGURAS
DE QUE
SHIGET-
SUGU HA
ENCONTRA-
DO EL
CUADER-
NO?

YO DIRÍA QUE
NO...

AUNQUE HA
PARADO DE
BUSCARLO
PARA ENVIAR
UN MENSAJE
CON EL MÓVIL.
A LO MEJOR
ES QUE
YA LO
TENÍA.



¿UN
MENSA-
JE?

AH, SÍ. YO
TAMBIÉN LO HE
VISTO.

JUSTO
ANTES DE
MARCHAR-
NOS.



OYE,
HATTO-
RI...

¿EH?



¡MIRA
ESTO!

ES
UNA
PIEDRA
CON UN
HILO
ATA-
DO...

UN MOMENTO.
HABÍA UN HI-
LO COLGAN-
DO DEL
CUA-
DERNO.

YA DECÍA YO QUE
ME PARECÍA MUY
LARGO PARA
SER UN PUNTO
DE PÁGINA.

ADEMÁS,
EN ESE
CUA-
DERNO...









ESTO SIGUE SIENDO UN MIS-TERIO.

YA...



HABÍA DEDUCIDO QUE EL CULPABLE ERA SHIGETSUGU, PERO...

...SIGO SIN ENTENDER CÓMO ES QUE NO HABÍA NINGUNA PISADA BAJO EL CUERPO DE AYAKA.



SOLO ESTÁN LAS MARCAS QUE DEJÓ EL INSPECTOR TUERTO AL BAJAR EL CA-DÁVER: SUS HUELLAS Y EL RASTRO DEL BASTÓN.



CUANDO SALIERON A BUSCAR A AYAKA, AKI-RA, YUI Y TATSUE IBAN A CABALLO

...TAMEFUMI EN COCHE, NAONOBU EN MOTO Y SHIGEYO A PIE, ¿NO?

SÍ. Y SI ESTABAN TODOS REUNIDOS EN ESE MOMENTO ERA POR-QUE LA HABÍAN COLGADO ANTES DE QUE SALIE-RAMOS EN SU BUSCA.



¿CUÁNDO CREES QUE FUE EXAC-TAMENTE?

LOS TORADA ESTA-BAN CON NOSOTROS CUANDO AYAKA DESAPARECIÓ DEL BAÑO.

Y LOS TATSUO LLEGARON MÁS TARDE, CON TA-MEFUMI AL VOLANTE...



¡ALTO AHÍ!



¿QUÉ CREÉIS QUE ESTÁIS HACIENDO?

¿NO PODÉIS ENTRAR?

SON LOS DETECTIVES DE ANTES...

¿QUÉ OCURRE?



PARECE QUE VA A LLOVER, ASÍ QUE EL INSPECTOR YAMATO NOS HA PEDIDO QUE CUBRAMOS ESTA ZONA.

¿EH? ¿PENSÁIS TAPARLO TODO CON UNA TELA TAN PEQUEÑA?



NO, HEMOS TRAÍDO ESA SÁBANA.

ESTO ES UN ABRIGO NEGRO QUE NOS HEMOS ENCONTRADO COLGADO DE LA RAMA DE UN ÁRBOL MIENTRAS VENÍAMOS HACIA AQUÍ.



ESE ABRIGO...

¿ESTÁ MOJADO?

¿OTRA VEZ?

YO DIRÍA QUE NO...



¿CÓMO QUE "OTRA VEZ"?

EL INSPECTOR YAMATO ME HA HECHO LA MISMA PREGUNTA...

HACE APENAS UN MOMENTO.



EN CUALQUIER CASO, NO PODÉIS ESTAR AQUÍ.

DESDE SU REGRESO EL INSPECTOR NOS ESTÁ VOLVIENDO LOCOS, NO NOS DEJA TIEMPO NI PARA RESPIRAR.

¿SU REGRESO? ¿ADÓNDE HABÍA IDO?



ESTUVO MEDIO AÑO EN PARADERO DESCONOCIDO.

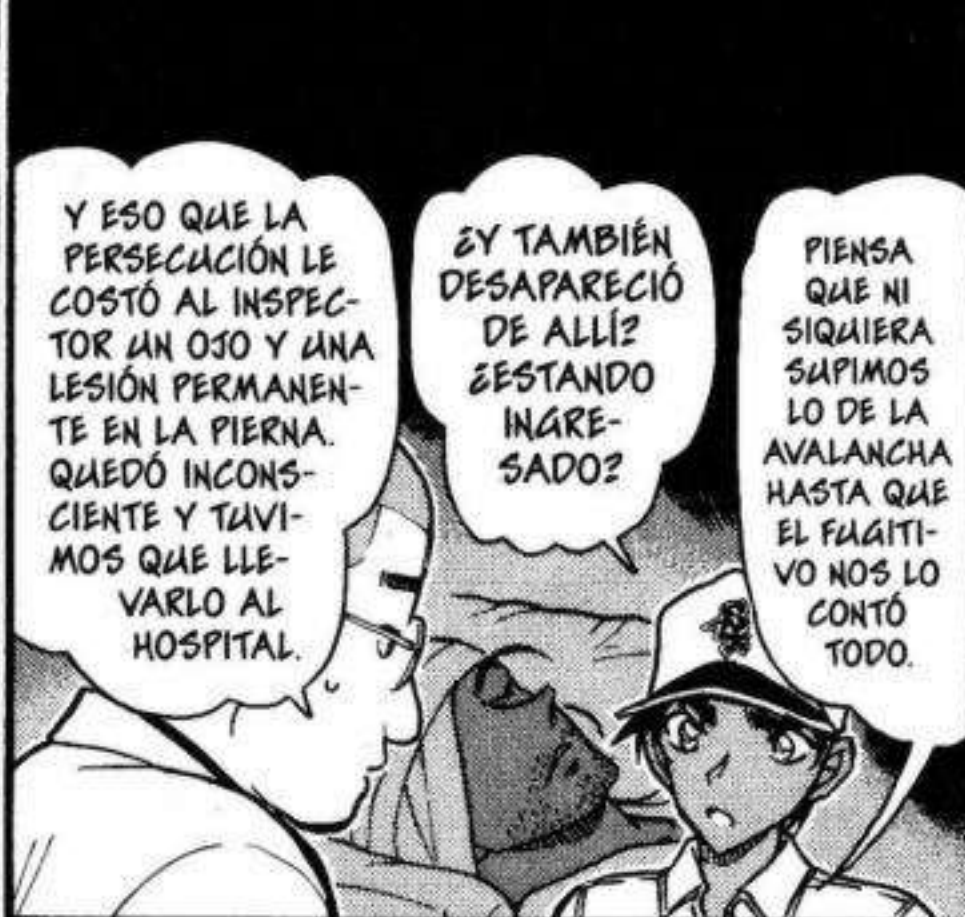
SE ADENTRÓ EN LAS MONTAÑAS PORQUE NOS INFORMARON DE QUE HABÍAN VISTO POR ALLÍ A UN DELINCUENTE EN LIBERTAD CONDICIONAL QUE SE HABÍA FUGADO Y LE CAYÓ ENCIMA UNA AVALANCHA.

¿UNA AVALANCHA?



¡SÍ... EL CRIMINAL EN CUESTIÓN ERA UN HOMBRE AL QUE EL AGENTE KAI HABÍA DETENIDO HACÍA OCHO AÑOS Y QUE SE HABÍA FUGADO HACÍA SEIS.

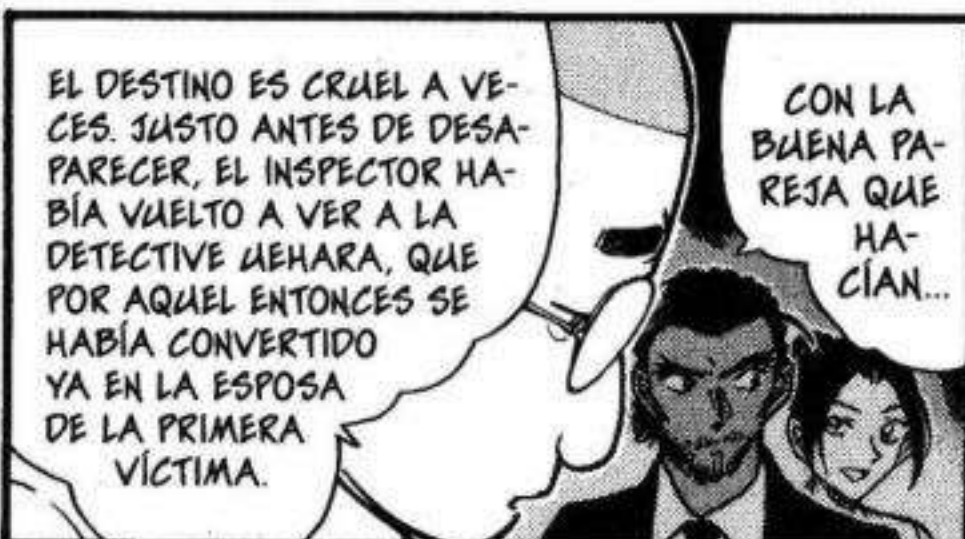
DE HECHO, EL INSPECTOR CREÍA QUE HABÍA TENIDO ALGO QUE VER CON LA MUERTE DE KAI COMO VENGANZA POR HABERLE DETENIDO, POR ESO SE OBSTINÓ DE TAL FORMA EN ENCONTRARLE. EL MES PASADO POR FIN LE ATRAPAMOS, PERO AL INTERROGARLO DESCUBRIMOS QUE NO ESTABA EN ABSOLUTO RELACIONADO CON SU MUERTE.



Y ESO QUE LA PERSECUCIÓN LE COSTÓ AL INSPECTOR UN OJO Y UNA LESIÓN PERMANENTE EN LA PIERNA. QUEDÓ INCONSCIENTE Y TUVIMOS QUE LLEVARLO AL HOSPITAL.

¿Y TAMBIÉN DESAPARECIÓ DE ALLÍ? ¿ESTANDO INGRESADO?

PIENSA QUE NI SIQUERA SUPIMOS LO DE LA AVALANCHA HASTA QUE EL FUGITIVO NOS LO CONTÓ TODO.



EL DESTINO ES CRUEL A VECES. JUSTO ANTES DE DESAPARECER, EL INSPECTOR HABÍA VUELTO A VER A LA DETECTIVE UEHARA, QUE POR AQUEL ENTONCES SE HABÍA CONVERTIDO YA EN LA ESPOSA DE LA PRIMERA VÍCTIMA.

CON LA BUENA PAREJA QUE HACÍAN...



¿EH?

¡NADIE SE ESPERABA ALGO ASÍ!

LOS DOS JURARON NO PARAR HASTA DESCUBRIR LA VERDAD ACERCA DE LA MUERTE DE KAI, Y SIN EMBARGO ELLA ABANDONÓ EL CUERPO PARA CASARSE CON YOSHIRO TORADA.



EL INSPECTOR Y UEHARA DECIDIERON HACERSE DETECTIVES...

...PORQUE ADMIRABAN MUCHÍSIMO AL AGENTE KAI.



ENTONCES, ¿YA ERA DETECTIVE CUANDO ENCONTRÓ EL CUERPO DE KAI HACE SEIS AÑOS?

¡SÍ, APENAS EMPEZABA A EJERCER COMO TAL, LA POBRE...

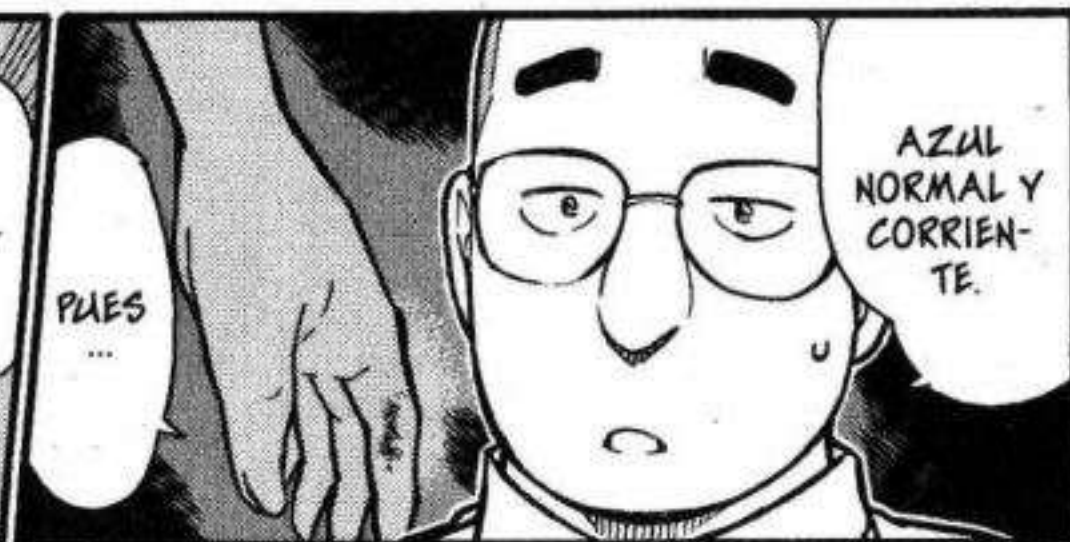
NO PODÍA PARAR DE LLORAR.



HABLANDO DE LÁGRIMAS, HAY ALGO QUE ME EXTRAÑA.

¿EH?

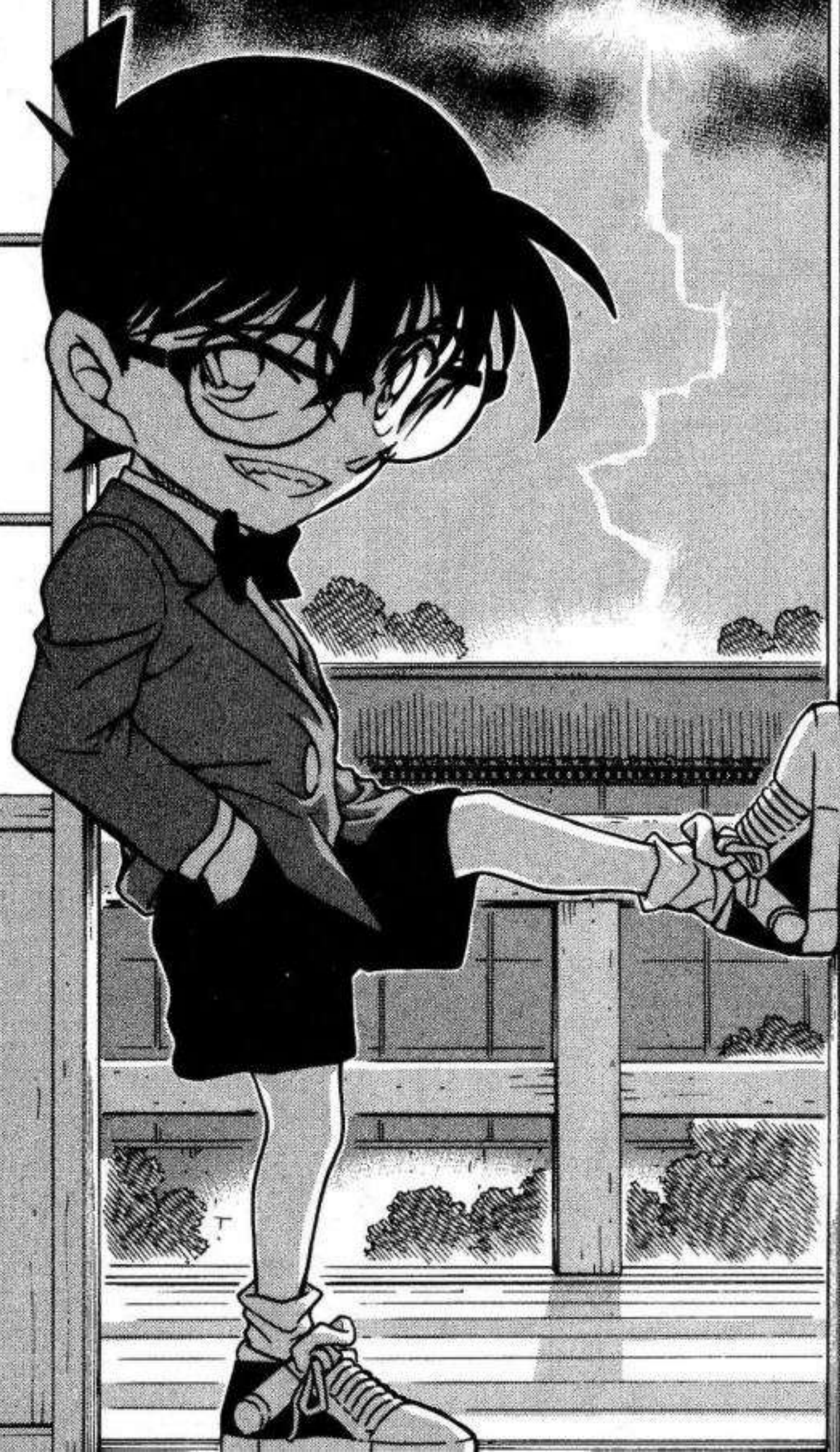
¿EL QUÉ?





FILE. 10

SOMBRA Y RELÁMPAGO





¿CÓMO?!

¿TIENEN QUE SEGUIR REGISTRANDO NUESTRA CASA?!

BRNNNN



¿LLEVAN MÁS DE MEDIO DÍA BUSCANDO Y AÚN NO TIENEN SUFICIENTE?!

TENEMOS QUE PREPARAR EL FUNERAL DE NUESTRO HIJO...

AÚN HAY MUCHAS COSAS QUE NO HAN QUEDADO CLARAS. DEBEMOS BUSCAR PISTAS HASTA EN EL ÚLTIMO RINCÓN.



EL INSPECTOR YAMATO...

...ME HA DICHO QUE MAÑANA VENDRÁ CON MÁS DE DIEZ AGENTES E INVESTIGADORES PARA CUBRIR LA ZONA ENTERA DE UNA VEZ.



¿Y BIEN?

¿QUÉ ES LO QUE AÚN NO HA QUEDADO CLARO?

BUENO, YO HE INTENTADO PREGUNTÁRSELO...

...PERO NO CONTESTA AL TELÉFONO.

EN FIN, TENIENDO EN CUENTA QUE AQUÍ VIVÍA UN ASESINO EN SERIE QUE HA MATADO A TRES PERSONAS ANTES DE SUICIDARSE, ENTIENDO QUE QUIERA REGISTRARLO A FONDO.

HA SIDO EL CASO DEL FURINKAZAN!

ES DECIR...





AKIRA

DEBERÍAS DESCANSAR.



HOY HAN PASADO DEMASIADAS COSAS. ÉCHATE E INTENTA DORMIR UN POCO.

MAÑANA ES LA COMPETICIÓN DE ARQUEROS EN EL PUEBLO DE AL LADO.

ENTRE ESO Y LO QUE HA SUCEDIDO HOY ESTOY DEMASIADO NERVIOSO PARA DORMIR.



PERO MAÑANA VENDRÁ LA POLICÍA A REGISTRAR LA CASA!

SI NO DUERMES AHORA

PRECISAMENTE POR ESO.

NECESITO ASIMILAR TODO LO QUE HA PASADO MIENTRAS HAYA UN POCO DE PAZ AQUÍ.

COMO QUIERAS...



TRANQUILOS, ESTARÉ BIEN. PROCURARÉ DESCANSAR UN POCO DESPUÉS.

AL MENOS EL CASO YA ESTÁ CERRADO Y NO HABRÁ MÁS SOBRESALTOS.



ECREES QUE DE VERDAD ESTÁ BIEN?

POR FUERA NO PARECE MUY AFECTADO, PERO...



CREO QUE SERÍA MEJOR QUE ESTE AÑO SE OLVIDARA DEL TORNEO.

BRANN BRANN





...YUI
TORADA.



VEO QUE
SABÍAS...

...QUE
IBA A
VENIR.

ASÍ ES.
CUANDO MU-
RIÓ SHIGET-
SUGA TÚ
DIJISTE
QUE ÉL
ERA EL RE-
LÁMPA-
GO.



Y TENÍAS
RAZÓN. AUN-
QUE ARDIÓ,
LA CAUSA
DE SU MUER-
TE FUE UNA
DESCARGA
ELÉCTRI-
CA.

NO ERA EL "FUEGO", ES
SINO EL "RELÁMPA-
GO". "IMPREDE-
CIBLE COMO EL
RELÁMPAGO".
ES
DECIR
QUE
LAS
MUER-
TES
AÚN NO
HAN
TERMI-
NADO.

IMPREDECIBLE COMO
EL RELÁMPAGO



EXACTO. EN
JAPÓN NOS HE-
MOS QUEDADO
CON EL CONCEP-
TO DEL FURIN-
KAZAN, PERO
LA CITA DE
SUN TZU NO
TERMINA
AHÍ.

AHORA
SE HA
CUMPLIDO
LA PARTE
DEL "RE-
LÁMPA-
GO".

RÁPIDO COMO
EL VIENTO
SILENCIOSO COMO
EL BOSQUE
AGRESIVO COMO
EL FUEGO
IMPERTURBABLE
COMO LA MONTAÑA
OCULTO COMO
LA SOMBRA
IMPREDECIBLE COMO
EL RELÁMPAGO

AÚN FALTAN
EL "FUEGO" Y
LA "SOMBRA".
"OCULTO
COMO LA
SOMBRA".



EL RELÁMPAGO SIMBOLI-
ZA LA CAPACIDAD PARA
ATACAR DONDE NADIE SE
LO ESPERA, COMO HACE EL
RAYO AL CAER SOBRE LA
TIERRA. LA SOMBRA, POR
SU PARTE, ENCARNA LA
HABILIDAD DE OCUL-
TARSE PARA QUE
NADIE NOS
VEA.

TAL Y COMO
OCURRIÓ CON KAI,
QUE CAYÓ AL
FONDO DE UN
ACANTILADO
DONDE NO LLE-
GABA LA LUZ
DEL SOL Y MU-
RIÓ SIN QUE
NADIE PUDIE-
RA ENCON-
TRARLO.

LAS DOS ÚLTIMAS
FRASES NO FORMARON
PARTE DEL LEMA DE
TAKEDA Y NO ESTÁN
INCLUIDAS DENTRO
DE LO QUE ES EL
FURINKAZAN PRO-
PIAMENTE DICHO,
AUNQUE EN LA
CITA ORIGINAL
SÍ QUE
CONSTAN.

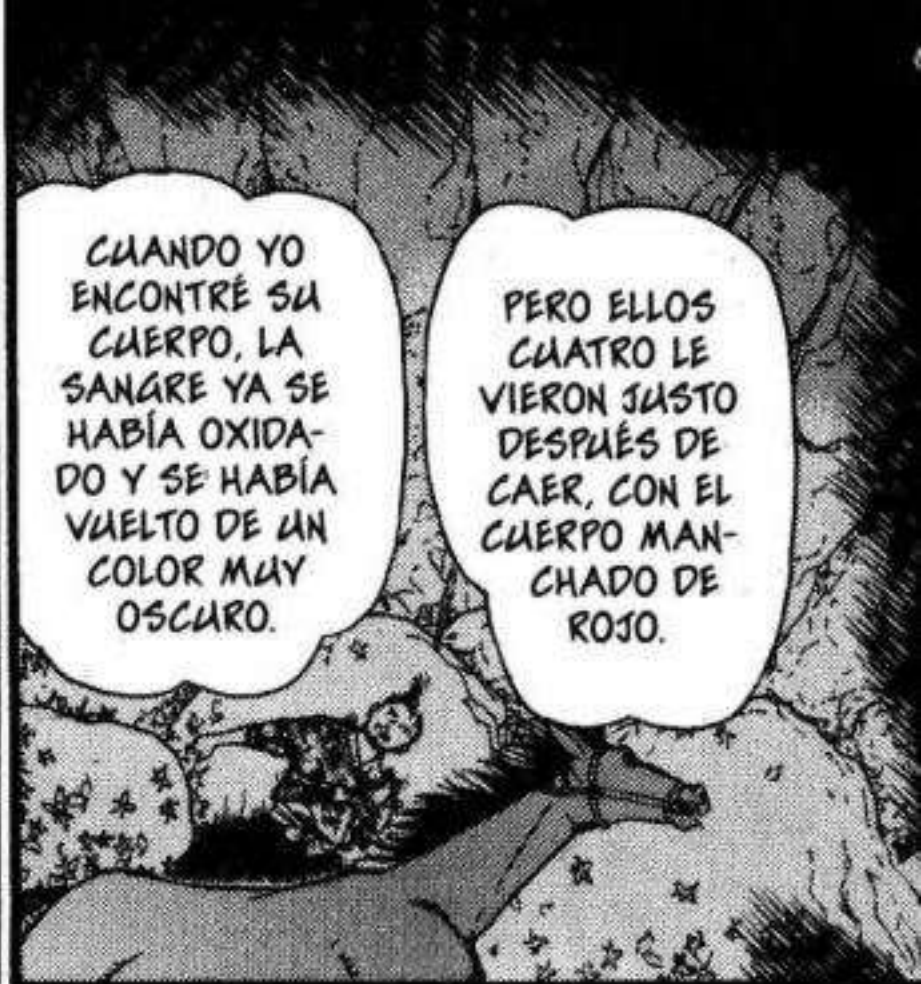
EPERO
POR
QUÉ?



¿POR QUÉ SHINGEN TAKE-DA?

¿QUÉ TIENE QUE VER EL "BATALLÓN DEL CIEMPIÉS" CON TODO ESTO?

CUANDO LOS CUATRO LANZARON ESE PETARDO QUE ASUSTÓ AL CABALLO DE KAI MIENTRAS ENTRENABA PARA EL TORNEO DE YABUSAME E HICIERON QUE SE DESPERARARA, DEBIERON DE ESTABLECER ALGUNA RELACIÓN CON SHINGEN TAKE-DA.



CUANDO YO ENCONTRÉ SU CUERPO, LA SANGRE YA SE HABÍA OXIDADO Y SE HABÍA VUELTO DE UN COLOR MUY OSCURO.

PERO ELLOS CUATRO LE VIERON JUSTO DESPUÉS DE CAER, CON EL CUERPO MANCHADO DE ROJO.



ROJO COMO SI VISTIERA UNA DE LAS ARMADURAS QUE LUCÍA LA CABALLERÍA DE SHINGEN TAKE-DA.

TODO GIRABA EN TORNO A ESA IDEA. ELLOS RECORDABAN LO QUE HABÍA PASADO CON KAI Y TAL VEZ SE PREGUNTARÁN CUÁNDO LES LLEGARÍA SU TURNO DE ACUERDO CON EL LE-MA.



CÓMO ERA DE ESPERAR, KOJI FUE EL PRIMERO EN COMPRENDERLO. EN CAMBIO, AYAKA Y SHIGETSUGU NO SABÍAN TANTO ACERCA DE TAKE-DA.

NO SE DIERON CUENTA DE QUE LAS MUERTES SEGUIAN LA PAUTA DEL FURINKAZAN, NI TAMPOCO DEL DETALLE DEL CIEMPIÉS MUERTO.



CUANDO APARECIÓ LA ARMADURA CON EL CASCO DEL CLAN SUWA, AYAKA POR FIN COMPRENDIÓ QUE SERÍA UNA DE LAS VÍCTIMAS.

BASTABA CON FIJARSE EN EL CUADERNO PARA DEDUCIR QUE LOS IMPLICADOS EN EL CASO HABÍAN SIDO ELLOS CUATRO.



Y DESPUÉS DE MATARLOS A TODOS HAS VENIDO A HACER LO MISMO CONMIGO, QUE FUI LA CAUSA DE TODO.

¿PARA VENGAR A KAI?

¿MARTARTE?

CHAC



NO SEAS IDIOTA.

HE VENIDO A PROTEGERTE...





¿POR QUÉ LO HICISTE?

¿QUERÍAS VENGARTE DE LO QUE LE SUCEDIÓ A KAI?

AL CONTRARIO.

FUE ELLA QUIEN LO MATÓ.



¿CÓMO?

YA OS HE MENCIONADO LO QUE MURMURABA YOSHIRO EN SUEÑOS. LOS RUIDOS, LAS LUCES, LO DE HUIR...

HABÍA ALGUIEN MÁS EN LA ESCENA DEL CRIMEN.



¡TÁ, TAT-SUE!

PUES SÍ... A MÍ TAMBIÉN ME INTERESABA QUE KAI SE LESIONARA, POR ESO DISPARÉ UNA BALA A LA PATA DE SU CABALLO. FUE AQUELLO LO QUE HIZO QUE SE DESPENARA.



SI SUPIERÁIS CUÁNTO ME REL... DESPUÉS DE VER QUE KAI HABÍA CAÍDO, LES ENTRÓ EL PÁNICO AL VER QUE ALGUIEN VENÍA POR DETRÁS.

COMO SI HUBIERAN SIDO ELLOS QUIENES LO HABÍAN MATADO.



DEBERÍAN HABER MANTENIDO LA BOCA CERRADA Y ENTONCES NO HABRÍA PASADO NADA. PERO HABÍAN VISTO EL FOGONAZO DEL ARMA Y OÍDO EL DISPARO Y QUERÍAN CONTÁRSELO A LA POLICÍA.

A YOSHIRO LO CASTIGÓ EL CIELO POR MÍ ENVIANDO ESE TORNADO.



ASÍ QUE CUANDO ENCONTRASTE A MI MARIDO, LE DEJASTE TIRADO CON UN CIEMPIÉS MUERTO QUE LLEVABAS PARA LA OCA-SIÓN.

EXACTO. SIEMPRE LOS LLEVABA ENCIMA, PARA QUE LAS MUERTES PARECIERAN EL RESULTADO DE LA MALDICIÓN DE SHINGEN TAKE-DA.

FUE CON YOSHIRO QUE SE ME OCURRIÓ LA IDEA DE APROVECHAR LA CITA EXTENDIDA DEL FURIN-KAZAN.



ENTONCES TENÍAS PLANEADO MATAR A AKIRA DESDE EL PRINCIPIO.



EXACTO. KAI ERA LA SOMBRA, YOSHIRO EL VIENTO, KOJI LA MONTAÑA, AYAKA EL BOSQUE, SHIGETSUGU EL RELÁMPAGO...

...Y AKIRA SERÁ EL FUEGO.



LAS DOS ESTABAN MONTADAS SOBRE SU GRUPO. DESDE ESA ALTURA NO LE RESULTÓ DIFÍCIL ATAR LA CUERDA A LA RAMA Y LUEGO HACER AVANZAR AL ANIMAL PARA QUE AYAKA CAYERA Y SE AHORCASA.

DESPUÉS PROCURASTE ACERCARTE AL ÁRBOL POR EL MISMO SITIO PARA QUE NO SE DISTINGUIERAN UNAS HUELLAS DE OTRAS.

¿CUÁNTO LLEVAS AHÍ?

"RÁPIDO COMO EL VIENTO".

LLEVABA ESPERANDO DOS HORAS A QUE LLEGARAS.

LA SOMBRA DE OJOS DE AYAKA ME REVELÓ QUIÉN ERA SU ASESINA.

AYAKA ESTUVO CONTIGO TODO EL TIEMPO, PERO NO NOS DIMOS CUENTA PORQUE SE HABÍA TAPADO CON UN ABRIGO NEGRO.

MIENTRAS ESTABA ENCERRADA EN EL BAÑO LE ENVIASTE UN MENSAJE AL MÓVIL DICIÉNDOLE QUE PODÍAS AYUDARLA SI CREÍA QUE ALGUIEN INTENTABA MATARLA, Y LUEGO LA ESCONDISTE EN LOS ESTABLOS.

ESPERASTE A QUE AKIRA Y YUI SALIERAN E HICISTE MONTAR A AYAKA CON EL ABRIGO NEGRO SOBRE EL CABALLO AZULEJO, Y MIENTRAS FINGÍAS QUE LA ESTABAS BUSCANDO LA LLEVASTE HASTA EL ÁRBOL PARA AHORCARLA.

EL CABALLO ERA NEGRO AZULADO Y TÚ IBAS VESTIDA DE BLANCO. ASÍ AYAKA PASABA MÁS DESAPERCIBIDA.

¿PERO CÓMO...?

SILENCIOSO COMO EL BOSQUE.

ME HE QUEDADO ESPERANDO SIN DECIR NI HACER NADA...

...PORQUE AÚN NO TENÍAMOS PRUEBAS QUE LO DEMOSTRARAN.

AUNQUE ALGUIEN SE NOS HA ADELANTADO.

¿CÓMO...?

CUANDO ERES EL OBJETIVO...

...NO DEBES ALTERARTE.

AGUANTA Y ESPERA.

LIMITATE A DEFENDERTE.

CHAC!



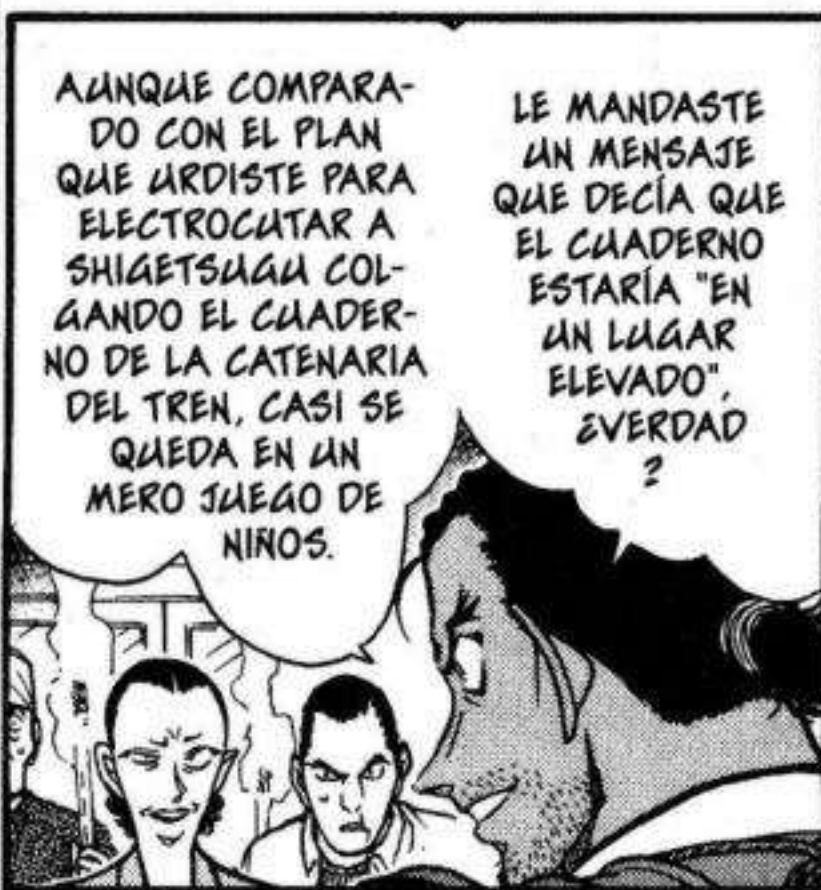
IMPERTUR-
BABLE...

!!...COMO
LA MON-
TAÑA!!



¿LO HABÍAS
PLANEADO
TODO?

EXACTO.
A PARTIR DE
MAÑANA ESTO
IBA A ESTAR LLENO
DE POLICÍAS, ASÍ
QUE SI QUERÍAS
MATARLE TENÍA
QUE SER ES-
TA NOCHE.



AUNQUE COMPARA-
DO CON EL PLAN
QUE URDISTE PARA
ELECTROCUTAR A
SHIGETSUGU COL-
GANDO EL CUADER-
NO DE LA CATENARIA
DEL TREN, CASI SE
QUEDA EN UN
MERO JUEGO DE
NIÑOS.

LE MANDASTE
UN MENSAJE
QUE DECÍA QUE
EL CUADERNO
ESTARÍA "EN
UN LUGAR
ELEVADO",
¿VERDAD
?



NO TE RESULTÓ
MUY COMPLICA-
DO COLGARLO DE
LA CATENARIA.
BASTARON
UNA PIEDRA
Y UNA
CUERDA.



SHIGET-
SUGU, EN
CAMBIO,
ESTABA
NERVIOSO
PORQUE
SE ACER-
CABA UN
TREN.

SI EL TREN
CORTABA LA
CUERDA Y EL
CUADERNO CAÍA
SOBRE ÉL NO
SABÍA ADÓNDE
PODRÍA IR A
PARAR, POR ESO
SE DESCUIDÓ
Y TERMINÓ
ELECTROCU-
TÁNDO-
SE.



PODEÍS
PRENDER
EL FUEGO,
SI QUE-
RÉIS.

LOS BOM-
BEROS YA
ESTÁN AVI-
SADOS Y
VIENEN DE
CAMINO.





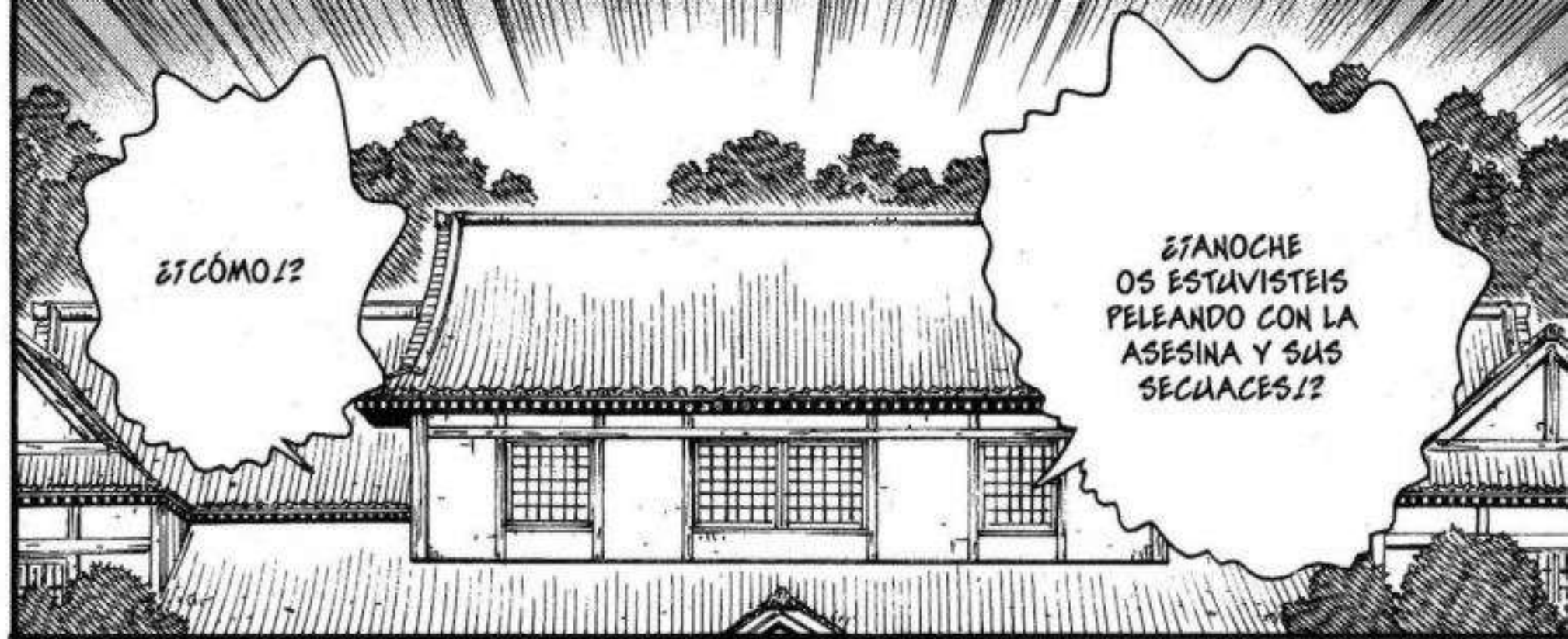
ESPERO
QUÉ HA
PASADO
AQUÍ?

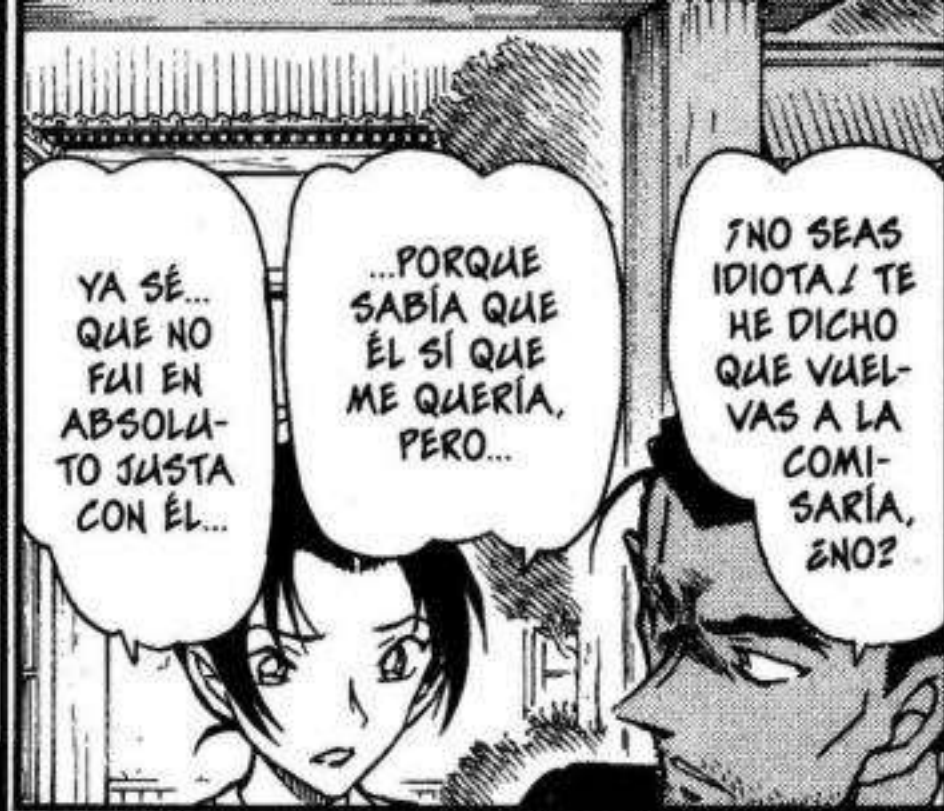
ASÍ, ANTES
DE QUE SE
COMETIERA
EL ÚLTIMO
ASESINATO...



...TERMI-
NÓ UNA
LARGA
BATALLA
DE SEIS
AÑOS.

CON UN OJO
MORADO
COMO HERI-
DA DE GUE-
RRA DEL
GENERAL
ENEMIGO.







"¡LA
ESTRATEGIA DEL
AMOR!"

"¡¡FURIN-
KAZAN!!"



¿EH?



¿QUÉ
TE PASA,
KAZU-
HA?

¡VEN UN
MOMENTO
CONMI-
GO!

¡UAAH!

BIP
BIP



¿HOLA?
¿SHINI-
CHI?

¿ERES
TÚ, RAN?

¿CÓMO
ES QUE
ME LLA-
MAS?



A VER,
¿QUÉ
QUIERES?

¡DE HOY
NO PASA
SIN QUE
TE LO
DIGA!



¿TE IMPORTA
SI HABLAMOS
MÁS TARDE?
AHORA ESTOY
UN POCO
LIADO.

¡NI HABLAR!
¡TIENE QUE SER
AHORA!

RÁPIDA
COMO EL
VIENTO.



PERDONA,
PERO TEN-
GO QUE
IR AL
BA...

¡ESTA VEZ
NO TE ME
ESCAPAS,
HEIJI!

AGRESIVA
COMO EL
FUEGO.



FILE. 11

EISUKE SOSPECHOSO



¿HABÉIS VISTO ESTO?

¡QUÉ RISA!

¡DEJÁME VER, GENTA!

A VER...

ES LA ESTANTERÍA DE ALLÍ. BUSCABAS LA SECCIÓN DE MISTERIO, ¿NO?

MISTERIO

AH...

GRACIAS.

¡SÍ QUE ESTÁ! LA NUEVA NOVELA DE KAORI SHINMEI! IDENTIFICACIÓN NOCTURNA.

TAP! TAP!

Y SOLO LES QUEDA UNA...

AH...



TANDA,
SI ERES
TÁ, CO-
NAN!



A
MÍ NO ME
MIRE...



COMO ME
DIJISTE QUE
HACÍA TIEMPO
QUE NO LE
VEÍAS

¡SÍ! ¡HA
VUELTO
HOY MIS-
MO!



¡LA EN-
FERMEDAD
DEL
AMOR! ♥

¡NO TENÍA NADA
QUE VER CON
ESO! ¡ERA
ALGO NOR-
MAL!



¡SÍ...







NOS ESTÁN
SIGUIENDO.

AH,
YA...

DESDE
QUE
HEMOS
SALIDO
DE LA
LIBRE-
RÍA.



NO SÉ
QUIÉN
SERÁ...

...PERO NO
TIENE PINTA
DE PERTENE-
CER A LOS
HOMBRES
DE NE-
GRO.



CIERTO, ELLOS
NUNCA SERÍAN
TAN INDISCRETOS
AL SEGUIR A
ALGUIEN.

ASÍ QUE ES
POSIBLE...



...QUE SE TRATE
DE UN AGENTE
DEL FBI QUE
VIGILA A
EISUKE.



PUES SÍ, PARA PODER
PROTEGERLE NECESITAN
ESTAR RELATIVAMENTE
CERCA DE ÉL.

EN FIN, SI QUEREMOS
VOLVER A TENER UNA
VIDA NORMAL HAY
QUE DERROTARLES
A ELLOS PRI-
MERO.



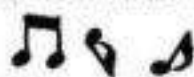
ESOS
CONDE-
NADOS
HOM-
BRES
DE NE-
GRO...



LAS LÁGRIMAS
DE AYER SE DISIPAN EN
MEDIO DE ESTE VIENTO DE
VERANO. TODO ES
MARAVILLOSO...



TÁ LLENAS TODO MI
MUNDO, QUIERO DEJARME
LLEVAR POR LA MAGIA
DEL CORAZÓN...



¿AL KA-
RAOKE?

HAIBARA
SE HA
ESCA-
QUEA-
DO...

¿EH?
¿UNOS ESTUDIAN-
TES DE INSTITUTO
QUE VENÍAN CON
UN NIÑO?

¿SÍ.
¿PODRÍA
AVISARME
CUANDO
SALGAN
?

ME HE DEJADO
ALGO EN LA
SALA EN LA
QUE ELLOS
ESTÁN
AHORA.

PERO AQUÍ
NO FIGURA
NINGÚN
OBJETO
PERDI-
DO...

UN AMIGO MÍO
LO HA ESCON-
DIDO PARA
GASTARME
UNA BROMA,
NO ES FÁCIL
DE ENCON-
TRAR.

NO ME IMPORTA ESPE-
RAR EN OTRA CABINA
MIENTRAS CANTO. PE-
RO AVÍSEME, ¿DE
ACUERDO?

CLA-
RO...















FILE. 1

EL ARMA DESAPARECIDA





DE
ACUERDO
CON EL PER-
MISO DE
CONducIR
ENCONTRADO
ENTRE LAS
ROPAS DE
LA VÍCTI-
MA...

...SE
TRATABA
DE TATSUMI
MONIWA, DE
46 AÑOS.



AL PARECER, LA
CAUSA DE LA
MUERTE HAN
SIDO REPETIDOS
GOLPES EN LA
CABEZA CON UN
OBJETO CON-
TUNDENTE.

SUPONGO
QUE ESA
CHAQUETA
SE LA HA-
BRÁ PUESTO
EL ASESINO
PARA EVI-
TAR QUE LA
SANGRE
LE SAL-
PICA-
RA.



¿USTED HA ENCONTRADO
EL CADÁVER, ENO ES
ASÍ? ENORMALMENTE
SE ENCARGA DE
ATENDER EL
KARAOKE?

AH...
S-SÍ...



¿ELA VÍCTIMA
VINO SOLA?

SÍ, NO TRAÍA
COMPANÍA...
PERO
ME
PIDÍÓ
ALGO
EXTRA-
ÑO.



QUE LE HICIERA
SABER CUÁNDO
SE MARCHABAN
ESOS CHICOS.

¿EH?



¿ERAN
Y SUS
AMI-
GOS?

¿POR
QUÉ?

POR LO VISTO,
HABÍA OLVIDADO
UNA COSA EN LA
SALA EN LA QUE SE
ENCONTRABAN Y
QUERÍA ENTRAR
A BUSCARLA
CUANDO SE
FUESEN.



¿SABE
DE QUÉ
SE TRA-
TABA?

NI IDEA... Y CUANDO
HE VENIDO A COMU-
NICARLE QUE YA
SE IBAN, ME HE
ENCONTRADO
EL CADA-
VER.

"NO, NO
SE HABÍA
DEJADO
NADA."



"QUERÍA SABER CUÁN-
DO NOS MARCHÁBA-
MOS DEL KARAOKE
PARA CONTINUAR VI-
GILÁNDONOS."

"COMO HACÍA
ANTES DE
QUE EN-
TRÁRA-
MOS
AQUÍ."



"LA ÚNICA
RAZÓN
QUE SE ME
OCURRE
PARA QUE
NOS ES-
TUVIERA
SIGUIEN-
DO..."

"...ES QUE LE
HUBIERAN EN-
CARGADO VI-
GILAR O PRO-
TEGER A
ALGUIEN."



"CABE LA
POSIBILIDAD DE
QUE FUERA UN
AGENTE DEL FBI
EN TAREAS DE
PROTECCIÓN."

"LO QUE CON-
VIERTE A LA
PERSONA CUYOS
PASOS SEGUÍA
ESTE HOMBRE
EN EL PRINCIPAL
SOSPECHO-
SO..."



"TEISUKE HONDO!"



"SÉ QUE NO LE GUSTA QUE LE TENGAN CONTROLADO."

"PERO SOBRE TODO LE DELATA QUE HAYA VUELTO DEL BAÑO TAN INQUIETO."



"AUNQUE TAMBIÉN ES POSIBLE QUE HAYA SIDO TESTIGO DE ALGO RELACIONADO CON EL CRIMEN."



"¿Y BIEN? ¿CUÁNTA GENTE HA ABANDONADO EL KARAOKE A PARTIR DE QUE TATSUMI MONIWA ENTRARA EN SU SALA?"

"YO DIRÍA QUE NADIE."

"AUNQUE HAN LLEGADO UNOS POCOS CLIENTES."



"ESTOS CHICOS LLEGARON UN POCO ANTES QUE MONIWA..."

"ESTABAN EN LA SALA 3."

"LUEGO LLEGÓ LA VÍCTIMA, QUE ENTRÓ EN LA 5."

"Y DESPUÉS, EN ESTE ORDEN..."









¿ESTÁN
CIEGOS O
QUÉ!?

¿¿SOY UNA
MUJER!!



COFF
COFF

AH...
¿DE
VER-
DAD?

¿USTED
PER-
DONE...



BUENO, SE PASA
EL DÍA HACIENDO
PESAS. CON TANTO
MÚSCULO, SE
ENTIENDE LA
CONFUSIÓN...

ANDA...
QUÉ MAL
TRAGO
TAN TON-
TO.



¿MENOS
MAL! ESTABAS
MUY RARO,
EISUKE.

ME TENÍAS
PREOCU-
PADA.

AH...



ME
ALE-
GRO
...

• EN
SERIO...



GRA...

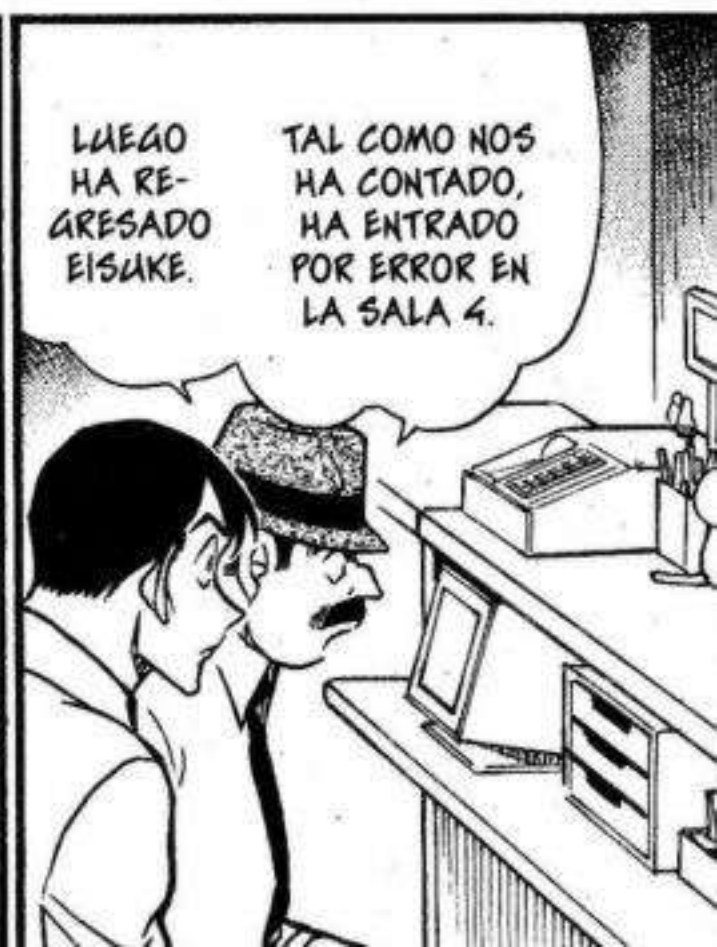
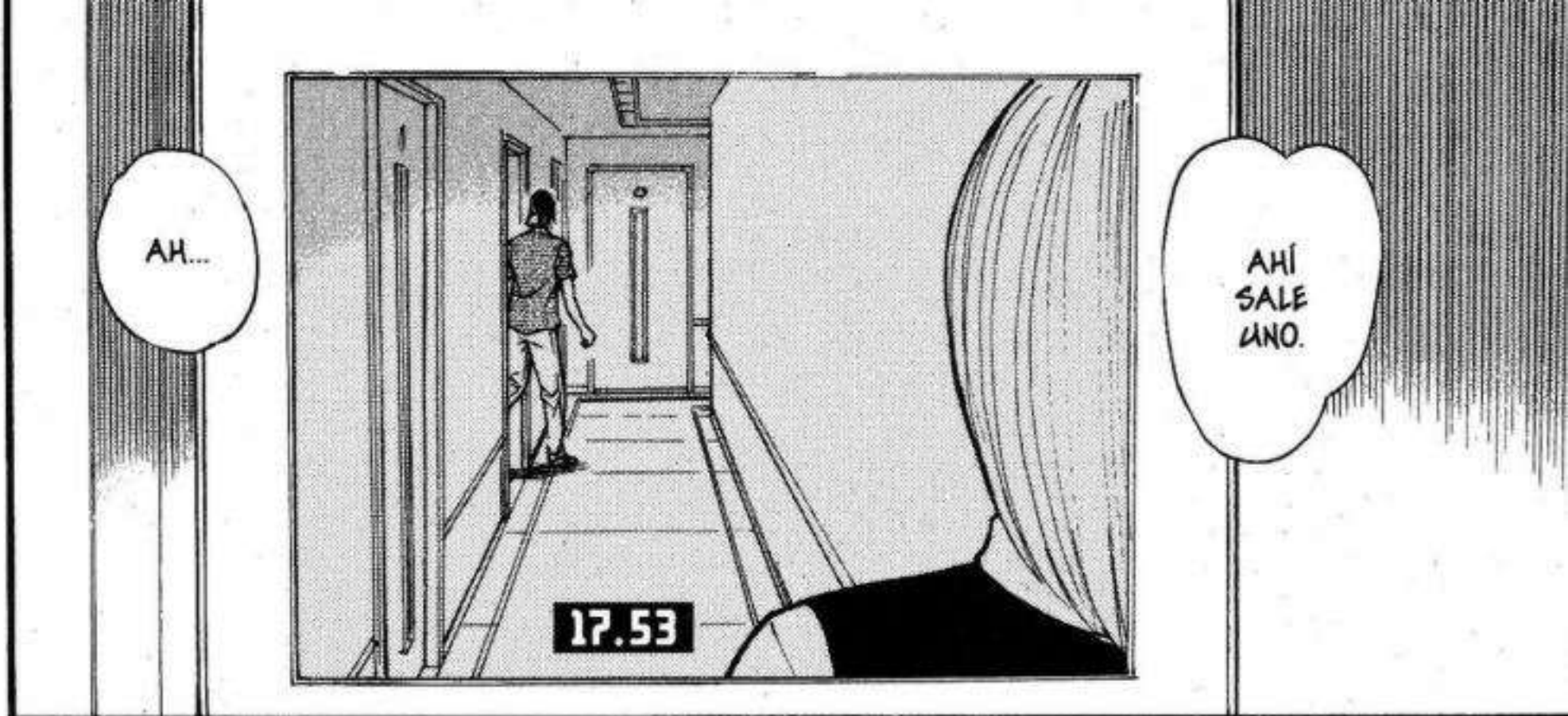
GRACIAS...

AUNQUE
NO POR
ELLO DEJAS
DE SER
SOSPE-
CHOSO
A MIS
OJOS.



¿QUIEREN VER LA
GRABACIÓN DE LA
CÁMARA DE SEGU-
RIDAD QUE HAY
DETRÁS DE RE-
CEPCIÓN?

NO ENFOCA LA SALA
DE LA VÍCTIMA,
PERO SE VERÁ SI HA
SALIDO ALGUIEN
DE LAS DEMÁS.





¿EH?

EL ENCARGADO
APARECE EN
PANTALLA
DESPUÉS DE
ENTRAR
EISUKE.

18.24



YA SE
LO HE
EXPLI-
CADO
ANTES.

TATSUMI MONIWA ME
PIDIÓ QUE LE AVISARA
CUANDO LOS CHICOS
FUERAN A MARCHARSE.

PERO USTED
PODRÍA SER
EL ASESINO
Y ESTAR
INVENTÁN-
DOSE ESTA
HISTORIA.



¿CREO QUE
NO MIENTE,
INSPEC-
TOR!



YO ENTRÉ EN CUANTO
OÍ EL GRITO Y LA
SANGRE DE LA
VÍCTIMA ESTABA
YA PRÁCTICA-
MENTE SECA.

AH...
¿AH, SÍ?



ES VERDAD... CONAN
LLEGA A LA SALA
MENOS DE UN MINUTO
DESPUÉS QUE EL
ENCARGADO.

18.25



ENTONCES,
LOS SOS-
PECHOSOS
SON EISU-
KE...



¿Y USTEDES
TRES!

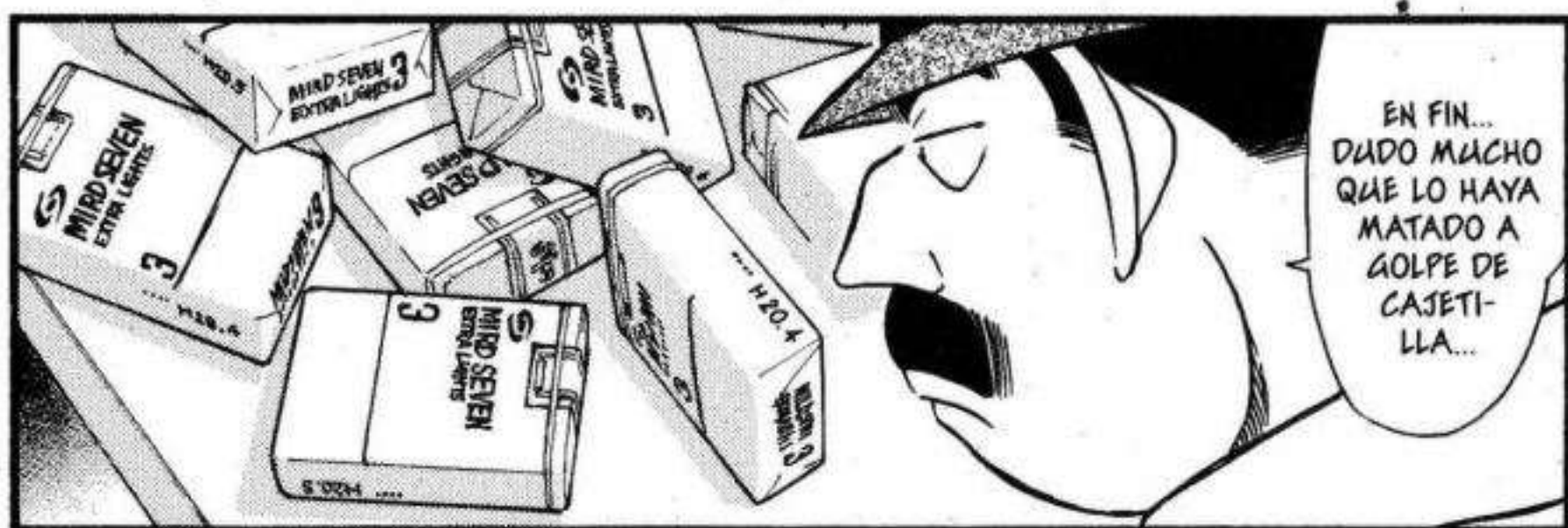


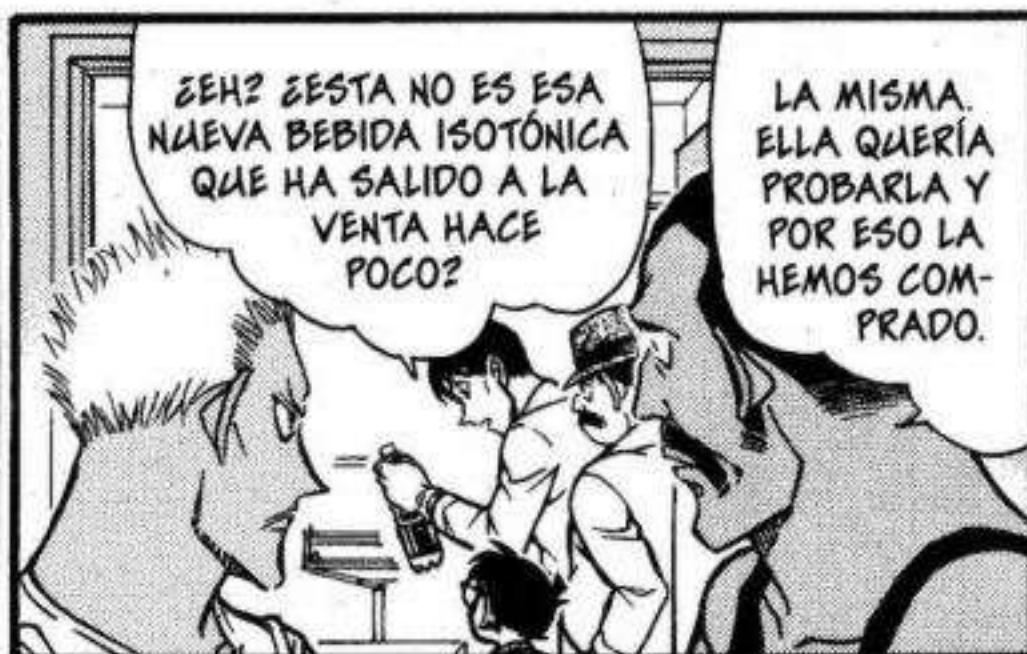
SEÑORES, LES
INTERROGA-
REMOS UNO
POR UNO. SEAN
TAN AMABLES
DE ESPERAR
DELANTE DE
SUS RESPEC-
TIVAS SALAS.

TENEMOS
QUE BUS-
CAR ALGO
ANTES.

¿BUSCAR
QUÉ?











"PUES SÍ,
SONOKO ES
EL OBJETIVO
DE LAS
FOTOS..."

"ENTONCES,
PUEDE QUE LA
VÍCTIMA NO
PERTENECIE-
RA AL FBI..."

"UN..."

"...UN
MO-
MEN-
TO..."

"ESO
QUE HA
DICH..."

"¡DEJENOS
MARCHAR,
INSPECTOR!"

"¡YA
SON LAS
SIETE Y
ME-
DIA!!"

NO, AÚN
NO PUE-
DO...

JE... A MÍ NO ME
IMPORTA QUEDARME
HASTA QUE SE HAYAN
ACLARADO TODAS
LAS SOSPE-
CHAS.

PRE-
CISA-
MENTE
LLEVO
UNAS
CARTAS
ENCI-
MA.

"¡JUGARÉ AL PÓQUER
O AL BLACK JACK
CON MI NOVIA PARA
MATAR EL TIEM-
PO Y LIS-
TOS!"

"¡BLACK
JACK!!"

"¡AHÍ
ESTÁ MI
AS EN LA
MANGA!!"

Créditos a sus respectivos
Scan, Repoia No Renombres.

