FILE. 10
EL VERDADERO

UN MOMENTO...

ENTONCES... ¿HA SIDO KUDO QUIEN HA APUÑALADO A KAWAUCHI?

BROMA!

¿LA CITASTE EN ESTA CASA PARA INTENTAR MATARLA?

SÍ... ES ASÍ...

NO ME LO PUEDO CREER.

RECUERDO CUANDO EL INSPECTOR MEGURE TE TRAJO PARA AYUDARME CON EL CASO DE HACE UN AÑO...

ENTONCES PENSÉ: "¿QUÉ PUEDE HACER ESTE CHAVAL?"

¡¡PERO AL FINAL ESTUVISTE FANTÁSTICO!!

¡¡CAPTASTE AL VUELO TODAS LAS PISTAS FALSAS Y TRUCOS Y NOS DISTE LA CHISPA QUE NOS LLEVÓ A RESOLVER EL CASO!!

¿CÓMO ES POSIBLE QUE HAYAS HECHO ALGO ASÍ?

ERA TODO UNA FARSA...

YO NO SOY NINGÚN DIOS... LA GENTE ME ODIA... COMETO ERRORES...

COMO EL DEL AÑO PASADO, AL ACUSAR A UN BUEN HOMBRE DE UN CRIMEN QUE NUNCA COMETIÓ...

CREO QUE ESTÁS CONFUNDIDO, DEBE DE SER QUE AÚN NO LO RECUERDAS TODO BIEN. TENÍAMOS PRUEBAS SÓLIDAS PARA SUSTENTAR ESA TEORÍA...

CON PERMISO...

...QUERÍA COMUNICARLES LOS RESULTADOS DEL ANÁLISIS.

¿ANÁLISIS? NO RECUERDO HABER ORDENADO NINGUNO.

NO HA SIDO USTED, INSPECTOR, ME LO HA PEDIDO EL CHICO DE OSAKA.

QUERÍA SABER SI EXISTÍA UNA CORRESPONDENCIA ENTRE EL PEDAZO DE CADENA QUE HABÍA EN EL INTERIOR DEL AMULETO...

...Y EL CUCHILLO CON EL QUE HAN APUÑALADO A KAWAUCHI.

¿LA HAY O NO?

TENÍAS RAZÓN, LA HAY.

¡ESTUPENDO! ¡YO TENÍA RAZÓN!

¿UN AMULETO? ¿QUÉ TIENE QUE VER CON EL ARMA DEL CRIMEN?

¿EN QUÉ DIABLOS HAN COINCIDIDO?

EN ALGO QUE COMPARTEN TODOS LOS MORTALES DESDE EL MOMENTO EN QUE NACEN.

UNA MARCA INDELEBLE E IMBORRABLE.

ALGO QUE DEFINE A CADA INDIVIDUO, DIFERENCIÁNDOLO DE LA MASA, Y QUE ACTÚA COMO PRUEBA IRREFUTABLE CUANDO SE INVESTIGA UN CRIMEN.

¡¡¡

ES INÚTIL.

CLINC!
CLONC!

"¿QUÉ?"

"¿¡SIGUE CARGADA!?"

"¿¿CUÁNDO ME LAS HA...!?"

"¡¡NO PUEDE SER!!"

¿EH?

¡¡BOOM!!

PLAF

PLAF

¡MIER-DA!

¡ALTO AHÍ!

ZAS!

LA FIESTA DE DISFRACES TERMINA AQUÍ.

FI... ¿FIESTA DE DIS-FRACES?

¿DE QUÉ HA-BLAS?

EN ESTE CASO NO HABÍA TRUCOS CON LO OCU-RRIDO...

¡...PERO SÍ CON LO VISTO! ¡TU CARA!

¿EN SERIO CREÉIS QUE EL FAMOSO DETECTIVE JUVENIL SHINI-CHI KUDO APUÑALA-RÍA A ALGUIEN?

¡LA PRIMERA PISTA ME LA DIO LA ACTITUD DE LA HIJA DEL DETECTIVE MOURI!

ME PARECIÓ DEMASIADO FRÍA CUANDO VIO A KUDO... ¡CON LA DE TIEMPO QUE LLEVABA ESPERANDO SU REGRESO!

NORMALMENTE ANDAS SIEMPRE A SU LADO Y NUNCA TE SEPARAS DE ÉL.

¡QUE HUBIERA PERDIDO LA MEMORIA NO ERA EXCUSA!

AL PRINCIPIO PENSÉ QUE ACTUABA ASÍ POR VERGÜENZA...

...PERO DESPUÉS DE EXAMINAR EL INTERIOR DE LA CABAÑA DEL BOSQUE DONDE VIVÍA EL CULPABLE HE COMPRENDIDO LA RAZÓN.

¿LA CABAÑA DEL CULPABLE?

ESO ES... TENÍA LAS PAREDES LLENAS DE FOTOS Y ARTÍCULOS SOBRE SHINICHI KUDO. MUCHAS FOTOS ESTABAN HECHAS TRIZAS Y HABÍA FRAGMENTOS DE ESPEJOS ROTOS POR TODO EL SUELO...

ESTABA CLARO QUE DAÑABA LAS FOTOS POR ODIO HACIA KUDO...

...PERO ESO NO EXPLICABA QUE DESTROZARA ESPEJOS...

A NO SER QUE NO SOPORTASE VER LA IMAGEN QUE REFLEJABAN...

ES DECIR, UNA CARA IGUAL QUE LA DE SHINICHI KUDO.

...

ESPERA, ¿INSINÚAS QUE...?

ESO ES.

SE HIZO LA CIRUGÍA ESTÉTICA...

¿KUSU?

PARA PARECERSE A ESTE ESTÚPIDO ESTUDIANTE...

...QUE SE DA ÍNFULAS DE DETECTIVE...

¿EEEEEEH!?

¡¡SON COMO DOS GOTAS DE AGUA!!

¿PERO POR QUÉ HACERSE IGUAL A TI?

ME HIZO IR HASTA LA CABAÑA PARA ENCERRARME...

...SUPLANTARME Y COMETER UN CRIMEN SIMULANDO SER YO.

PARA QUE A OJOS DE LA SOCIEDAD...

...SHINICHI KUDO FUERA CONSIDERADO UN ASESINO.

FINGÍA LA AMNESIA PARA EVITAR LAS PREGUNTAS DE LA GENTE QUE SOSPECHABA QUE ME ACOMPAÑARÍA, PORQUE SABÍA QUE NO PODRÍA CONTESTARLAS.

POR ESO SE TIRÓ DESNUDO AL LAGO Y APARENTÓ ESTAR ACATARRADO PARA DISIMULAR LA VOZ.

PODÍA IMITAR MI CARA, PERO MI TONO DE VOZ YA ERA MÁS COMPLICADO. TAMPOCO PODÍA PREVER CON QUÉ ROPA IBA A PRESENTARME...

CASUALMENTE, YO MISMO ME CAÍ AL LAGO AL INTENTAR ESCAPAR DE LA CABAÑA.

Y POR ESO TENGO LA VOZ ALGO TOMADA.

COFF COFF

ENTONCES, LA PERSONA QUE HA AVISADO A LA POLICÍA Y LA AMBULANCIA ESTA MAÑANA...

TAMBIÉN HE SIDO YO.

HE VISTO CÓMO ENTRABA EN LA CASA Y ME HE IMAGINADO LO PEOR.

¿¿Y POR QUÉ NO HAS ENTRADO A DETENERLE!?

NO QUERÍA ARRIESGARME.

ANOCHE ME DI CUENTA DE QUE ESCONDÍA UNA PISTOLA EN LA ESPALDA, BAJO SU CHAQUETA.

NO ME EXTRAÑA, EN LA MESA DE LA CABAÑA ESTABA GRABADA LA FRASE: "LA DERROTA ES LA MUERTE".

LA DERROTA ES LA MUERTE

EXACTO... SI AL MENOS HUBIERA TENIDO UN OBJETIVO DETERMINADO EN MENTE, HABRÍA PODIDO DETENERLE...

...PERO SABÍA QUE ÉL ESTABA DISPUESTO A MORIR Y A MATAR A QUIEN FUERA EN EL MOMENTO QUE SU PLAN FRACASARA, Y ESO ME DEJABA MUY POCO MARGEN DE ACCIÓN.

POR ESO LE HE QUITADO ANTES LAS BALAS AL AGENTE SHIROYAMA Y LAS HE DEJADO CAER AHORA ANTE ÉL, ASÍ GANABA UN POCO DE TIEMPO.

PORQUE DESDE EL MOMENTO EN QUE ME HA VISTO APARECER ESTABA DISPUESTO A MATARNOS A TODOS.

¿VERDAD...?

¿...MAKOTO OKUDA?

¿O DEBERÍA DECIR "MAKOTO HINOHARA"?

MA... ¿MAKOTO? ¿TÚ ERES MAKOTO?

LO ES... PARA HACERSE LA CIRUGÍA ESTÉTICA HACE FALTA TIEMPO Y DINERO. MAKOTO LLEVABA SEIS MESES DESAPARECIDO Y...

HABÍA HEREDADO UNA BUENA CANTIDAD DE DINERO; TENÍA AMBAS COSAS.

¿ESCONDÍA LA PISTOLA EN SU CUARTO DE ESTA CASA? PROBABLEMENTE SE IMAGINABA QUE LE TRAERÍAMOS AQUÍ PARA VER SI RECORDABA ALGO...

POR ESO INSISTIÓ EN QUE LE DEJÁRAMOS SOLO PARA PENSAR.

¿PERO POR QUÉ?

¿POR QUÉ HA APUÑALADO A ESA PERIODISTA?

PENSABA QUE ELLA LE HABÍA DESCUBIERTO.

VAYA, VAYA... ¿A QUÉ VIENE ESA CARA? ¿PENSABAS QUE NO IBA A DESCUBRIRTE?

¡QUE SABÍA QUE SE HABÍA OPERADO PARA SER IGUAL QUE KUDO!

LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ NO HAS CONFESADO EL CRIMEN INMEDIATAMENTE CUANDO TE HEMOS ENCONTRADO EN LA CASA CON ELLA. SI QUERÍAS INCULPAR A KUDO...

...EN ESE MOMENTO HABRÍA SIDO MUCHO MÁS SENCILLO Y RÁPIDO.

QUERÍA PROBAROS, DETECTIVES...

PARA VER QUÉ TEORÍAS OS SACABAIS DE LA MANGA ...

...CON EL FIN DE JUSTIFICAR TODAS LAS PRUEBAS QUE TENÍAIS ANTE LAS NARICES.

PUES YO DIRÍA QUE TE HEMOS DESCUBIERTO DEL TODO.

¿¿Y QUÉ SUCEDIÓ HACE UN AÑO, ENTONCES!?

¡¡ESA ESTUPIDEZ DE QUE EL SEÑOR HINOHARA...

HABÍA MATADO A SU MUJER ANTES DE SUICIDARSE EN LUGAR DE CONTAR QUE HABÍAN ENTRADO A ROBAR Y LES HABÍAN ASESINADO!!

¿¿QUÉ PASA CON ESO, SHINICHI KUDO!?

KUDO NO SE EQUIVOCABA. HINOHARA SE SUICIDÓ.

¿Y DÓNDE ESTÁN LOS ZAPATOS Y EL ARMA HOMICIDA? ¿QUÉ PASÓ CON LAS JOYAS DE LA SEÑORA HINOHARA Y CON ESA VALIOSA ESTATUA DEL GUARDIÁN NIO QUE FALTA? ¡¡ESTÁ CLARO QUE EL ASESINO HUYÓ CON ESE BOTÍN!!

ESTÁN EN EL LAGO.

TRAS APUÑALAR A SU ESPOSA, EL ALCALDE HINOHARA HIZO UN PAQUETE CON EL ARMA Y LAS JOYAS Y LO ARROJÓ TODO AL LAGO.

¿¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO!? ¡¡HAY CASI TREINTA METROS DEL LAGO A LA CASA!! ¡¡Y NO HABÍA HUELLAS QUE FUERAN DEL LAGO A LA CASA!!

NO SOLO DESAPARECIERON JOYAS Y EL ARMA ...

...TAMBIÉN TODAS LAS CINTAS DE LAS MEDALLAS.

LAS... ¿LAS CINTAS?

¿NO MENCIONABA DAIKI QUE SU PADRE ERA TAN BUENO LANZANDO ANILLAS...?

¿...QUE SIEMPRE CONSEGUÍA LOS CIEN PUNTOS?

LAS PUNTUACIONES DEL JUEGO DE LAS ANILLAS PUEDEN SER DE DOS, CINCO O DIEZ PUNTOS.

POR LO TANTO, PARA CONSEGUIR CIEN PUNTOS TENÍA QUE LANZAR DIEZ ANILLAS AL PALO DE DIEZ. ALGO IMPOSIBLE AHORA MISMO, PUESTO QUE SÓLO HAY NUEVE ANILLAS EN TOTAL.

SI A ESO LE SUMAMOS EL HECHO DE QUE SOLO FALTA UNO DE LOS DOS GUARDIANES NIO...

...Y QUE HINOHARA ERA CAMPEÓN DE ATLETISMO EN CIERTA MODALIDAD, ¿QUÉ ES LO QUE TENEMOS?

¡LANZAMIENTO DE MARTILLO!

UTILIZÓ LA ESTATUA DEL GUARDIÁN PARA AÑADIR PESO. LA COLOCÓ JUNTO AL CUCHILLO, LOS ZAPATOS Y LAS JOYAS DENTRO DE UNA BOLSA QUE CERRÓ CON LAS CINTAS DE LAS MEDALLAS, ATANDO UNA DE LAS ANILLAS AL OTRO EXTREMO DE LAS MISMAS PARA PODER SUJETARLA MEJOR.

¡LUEGO ARROJÓ EL FARDO DESDE LA TERRAZA COMO SI HUBIERA LANZADO EL MARTILLO EN LA COMPETICIÓN DE ATLETISMO!

IM... IMPOSIBLE... ¿Y LA RESISTENCIA DEL VIENTO? NO PODÍA LLEGAR...

TE EQUIVOCAS, LLEGÓ.

AL FINAL LOGRAMOS RECUPERARLO TODO DEL FONDO DEL LAGO.

EN EFECTO, LA BOLSA CONTENÍA UN CUCHILLO CON RESTOS DE SANGRE DE LA SEÑORA HINOHARA Y LAS HUELLAS DACTILARES DE SU MARIDO EN LA EMPUÑADURA.

NO HAY NINGUNA DUDA EN QUE EL ALCALDE MATÓ A SU ESPOSA.

INTENTÓ QUE PARECIERA UN ASESINATO CON EL ROBO COMO MÓVIL PARA NO TRAUMATIZAR A SU HIJO DAIKI.

¡NO PUEDE SER! ¡EL SEÑOR HINOHARA NUNCA LE HABRÍA HECHO DAÑO A SU MUJER!

¡¡LA HISTORIA DE QUE ESTABA DESESPERADO POR CULPA DEL DIAGNÓSTICO DE UN CÁNCER ERA MENTIRA, EL TUMOR ERA BENIGNO!!

EL PROBLEMA NO FUE EL DIAGNÓSTICO DEL TUMOR, SINO ALGO QUE SALIÓ A LA LUZ JUSTO DESPUÉS.

ALGO DIFERENTE...

¿EH?

EL SEÑOR HINOHARA SIEMPRE HABÍA CREÍDO QUE SU GRUPO SANGUÍNEO ERA EL O, PERO SUS ANÁLISIS REVELARON...

...QUE EN REALIDAD ERA DEL GRUPO O.

¡ESPERA UN MOMENTO! ¿NO SE SUPONÍA QUE LOS TRES HINOHARA ERAN DEL GRUPO O?

ESO ES...

Y SEGÚN LAS LEYES DE LA GENÉTICA DE MENDEL, ES IMPOSIBLE QUE UN PADRE CON EL GRUPO SANGUÍNEO AB TENGA UN HIJO CON EL GRUPO O, COMO DAIKI.

EN OTRAS PALABRAS, EL ANÁLISIS LE DESCUBRIÓ QUE DAIKI NO ERA SU VERDADERO HIJO.

NO...

¡NO PUEDE SER!

AHORA LO ENTIENDO... POR ESO KUDO NO REVELÓ PÚBLICAMENTE EL VERDADERO MOTIVO.

EXACTO. AL FINAL CONTÓ LA HISTORIA DEL DIAGNÓSTICO DE CÁNCER COMO MÓVIL DEL SUICIDIO.

NADIE SE IMAGINABA QUE UNA ENFERMERA QUE NO ESTABA AL TANTO DE LA SITUACIÓN FUERA A REVELAR CUÁL HABÍA SIDO EL VERDADERO DIAGNÓSTICO.

PERO... PERO... ¿¿POR QUÉ NADIE ME CONTÓ NADA DE ESO!?

¡¡YO FORMABA PARTE DE LA FAMILIA!!

YO TE LO EXPLIQUÉ.

KUDO ME LO PIDIÓ.

QUE TE CONTARA LA VERDAD EN PRIVADO. SOLO A TI.

¿CUÁNDO?

¿CUÁNDO ME DIJISTE ESO?

LA NOCHE EN QUE KUDO SE MARCHÓ, JUSTO DESPUÉS DE DAR SU VERSIÓN DE LOS HECHOS.

AUNQUE SI LO PIENSO BIEN...

...CREO QUE SABER QUE EL SEÑOR HINOHARA SE HABÍA SUICIDADO TRAS MATAR A SU ESPOSA TE HABÍA TRAUMATIZADO DEMASIADO.

ME TEMO QUE NO ESCUCHASTE LO QUE TE CONTABA.

NO... ¡NO!

¡CLAS!

¿QUÉ HE HECHO?

¿PARA ESO ME HE CAMBIADO LA CARA?

¿QUÉ HE HECHO CON MI VIDA?

UNA DESGRACIADA COMBINACIÓN DE CASUALIDADES HABÍA DESENCADENADO EN TRAGEDIA.

MIENTRAS OBSERVABA A UNA COPIA DE MÍ MISMO LLORAR DESCONSOLADO...

...DECIDÍ NO OLVIDAR NUNCA ESA IMAGEN...

...Y GUARDARLA PARA SIEMPRE EN MI INTERIOR.

VAYA... ASÍ QUE MAKOTO ERA EL VERDADERO ESPECTRO...

SÍ... EL SEGUNDO, DE HECHO.

¿EL SEGUNDO?

¡EL PRIMERO HABÍA SIDO SU PADRE!

DESPUÉS DE QUE SU HIJA PERDIERA LA VIDA POR ADENTRARSE EN EL BOSQUE, DECIDIÓ QUE NO PERMITIRÍA QUE AQUELLO LE OCURRIERA A NINGÚN NIÑO MÁS.

POR ESO CONSTRUYÓ LA CABAÑA Y SE HIZO PASAR POR EL ESPECTRO DE LA MUERTE PARA ASUSTARLES Y QUE NINGUNO SE ATREVIERA A ENTRAR EN EL BOSQUE.

EL DESGASTE FÍSICO FUE TAN GRANDE QUE MURIÓ TRES AÑOS DESPUÉS.

¿RECUERDAS ESA PIEDRA EN FORMA DE LÁPIDA QUE HABÍA CERCA DE LA CABAÑA? ¡ES SU TUMBA!

¡CLARO! ¡Y MAKOTO CONTINUABA CON SU LEGADO!

MÁS O MENOS... APROVECHABA LAS VACACIONES PARA PASAR UNOS DÍAS VIVIENDO EN LA CABAÑA Y HACERSE PASAR POR EL ESPECTRO.

TE SABES HASTA EL ÚLTIMO DETALLE, ¿EH?

CUANDO ESTUVE AQUÍ HACE UN AÑO, ADEMÁS DE LA MUERTE DEL ALCALDE Y SU ESPOSA, HUBO OTRO PROBLEMA. LA HIJA DE KAWAUCHI SE PERDIÓ EN EL BOSQUE Y NO VOLVÍA.

¡ESO ME LO CONTARON EN EL HOSTAL! KAWAUCHI ENTRÓ EN EL BOSQUE A BUSCARLA...

YO PENSÉ EN HACER LO MISMO, PERO AL FINAL LA NIÑA SALIÓ SOLA.

ME DIJO QUE EL ESPECTRO SE LE HABÍA APARECIDO Y LA HABÍA ESTADO PERSIGUIENDO...

QUE HABÍA PASADO MUCHO MIEDO Y QUE NO LA HABÍA DEJADO EN PAZ HASTA QUE ESTUVO FUERA DEL BOSQUE.

PENSÉ QUE DEBÍA DESVELAR ESE MISTERIO ANTES QUE NADA Y ME ADENTRÉ YO MISMO EN EL BOSQUE...

...LOCALICÉ AL ESPECTRO Y LE SEGUÍ HASTA LA CABAÑA.

¡AHÍ DESCUBRÍ QUE SE TRATABA DE MAKOTO!

¡YA LO ENTIENDO! POR ESO SABÍAS DÓNDE PODRÍAS ENCONTRAR EL DISFRAZ.

SÍ... TRAS CAER AL LAGO TENÍA LA ROPA EMPAPADA, NO ME QUEDÓ MÁS REMEDIO.

COMO VESTIDO ASÍ YA DABA MIEDO, DECIDÍ TAPARME TAMBIÉN LA CARA PARA QUE LA IMAGEN FUERA COMPLETA.

ME DA MUCHA PENA MAKOTO...

¡TRANQUILA! LA HERIDA DE KAWAUCHI NO ES TAN GRAVE COMO PARECÍA.

CREO QUE SI LE EXPLICA TODA SU HISTORIA ELLA NO PRESENTARÁ CARGOS.

DESPUÉS DE TODO, ÉL LE SALVÓ LA VIDA A SU HIJA HACE UN AÑO.

BU-BUM!!

BU-BUM...

SHI... ¿SHINI-CHI?

"¡MALDITA SEA, YA HA EMPEZADO!"

¡OSTRAS! ¡VAN A CUMPLIRSE LAS VEINTI-CUATRO HORAS!

¡TENGO QUE SACAR A KUDO DE AQUÍ YA!

¿ESTÁS BIEN, CHAVAL?

¿TE ENCUEN-TRAS MAL?

¡AH, SÍ! ¡EL INSPECTOR QUIERE QUE LE DESCRI-BAMOS LOS HECHOS DEL CASO CON MÁS DETALLE! ¡VENTE CONMIGO, KUDO, QUE CORRE PRISA!

VOSOTROS ID HACIA EL COCHE...

ZAS!

¡NUG!

¡¡NI HA-BLAR!!

"¿EH?"

TENEMOS QUE HABLAR, SHINICHI...

¡¡TENGO MUCHAS COSAS QUE PREGUN-TARTE!!

Créditos a sus respectivos Scan,Repoia No Renombres.

Sejuro Akashi

#A.G ゴメス

FILE. 11
LO QUE QUIERO SABER DE VERDAD

BOOM!

¿TIENES MUCHA FIEBRE?

"ME ARDE EL CUERPO..."

KUDO...

¿SHINICHI?

SHI...

UUUGH...

BU!BUM!

"VOLVERÉ A SER CONAN ENSEGUIDA..."

"NO PUEDO HACERLO..."

"...DELANTE DE TODOS..."

"ME VOY A TRANSFORMAR YA..."

BU!BUM!

BU!BUM!

BU!BUM!

¡ESO ES EL CATARRO!

¡DESPUÉS DE DARSE SEMEJANTE CHAPUZÓN EN EL LAGO, SEGURO QUE HA PESCADO UN BUEN GRIPAZO!

PUEDE SER, PERO...

PARECE PASARLO DEMASIADO MAL PARA TRATARSE DE UN SIMPLE RESFRIADO.

¿EH? ¿CÓMO?

¿QUE NECESITAS IR AL BAÑO URGENTEMENTE?

ARF

ARF

AGH

LE ACOMPAÑO UN MOMENTITO AL BAÑO DEL HOSTAL...

¿PUEDES IR A BUSCAR MI BOLSA, KAZUHA?

¿PARA QUÉ QUIERES LA BOLSA?

¡PARA PRESTARLE ALGO DE ROPA!

¡ESTÁ SUDANDO UNA BARBARIDAD!

ADEMÁS, NO VA A IR VESTIDO DE ESPECTRO TODO EL RATO.

VE...

HOSTAL OKUHA

¿¡VEINTICUATRO HORAS!?

¿HABLAS EN SERIO?

SÍ... ESO ME DIJO LA PEQUEÑAJA QUE VIVE CON EL PROFESOR.

QUE LOS EFECTOS DEL ANTÍDOTO DURABAN MÁS O MENOS VEINTICUATRO HORAS.

¡Y QUE TE LLEVASE DE VUELTA ANTES DE QUE SE CUMPLIERAN!

PUES ME TEMO QUE YA ES LA HORA...

ARF

SI VUELVES A SER UN CRÍO, ESCÓNDETE EN MI BOLSA.

¿EH?

¡YO ME ENCARGO DE SACARTE SIN QUE SE ENTEREN LOS DEMÁS!

VA... VALE ...

OYE, HEIJI ...

¡AGH! ¡KAZUHA!

¿POR QUÉ CUCHICHEÁIS?

¡NO ENTRES, BOBA!

¡ESTE ES EL BAÑO DE LOS HOMBRES!

BLAM!

¡ESTAMOS PREOCUPADAS POR KUDO!

LE HE PEDIDO A UN MÉDICO QUE VINIERA...

NO LE PASA NADA, EXAGERADAS.

¡VENGA, MARCHAOS!

PERO ...

¿NO SERÍA MEJOR QUE LE ECHARA AL MENOS UN VISTAZO?

¡ESTÁ BIEN! ¡YA SE HA TOMADO ALGO PARA EL CATARRO!

AJÁ... ¿Y QUÉ SE HA TOMADO?

PUES... UNA MEZCLA SECRETA DE MI FAMILIA...

BUBUM! BUBUM!

"¡¡MALDITA SEA!!"

BUBUM!

"SIEMPRE IGUAL..." BUBUM!

BUBUM!

"¡¡SIEMPRE!!"

"¿VOLVERÉ A SER UN CRÍO SIN PODER HABLAR TRANQUILAMENTE CON ELLA?"

"¿OTRA VEZ SE VA A REPETIR LA MISMA HISTORIA?"

BUBUM BUBUM BUBUM

"¡MIER-
DA!"

FSSS!

"¡SOY
UN NIÑO
OTRA
VEZ!"

¡SHI-
NICHI!
¿ESTÁS
BIEN?

¡UAH!
¡QUE
NO ME
VEA!

¿SHINI-
CHI?

¡A LA
BOLSA,
DEPRI-
SA!

"COMO
RAN..."

"...LO
DESCU-
BRA..."

TOC!

TOC!

"¿EH?"

TOC! TOC!

"¿EL BAÑO DE AL LADO?"

TOC! TOC!

"¿QUIÉN ES?"

TOC! TOC!

¡CONTESTA, SHINICHI!

TRANQUILA, TE REPITO QUE NO LE PASA NADA.

¡Y UN CUERNO NO LE PASA NADA! ¿¡Y QUÉ HA SIDO ESE GRITO!?

¡APÁR-TATE!

POR FAVOR, HATTO-RI.

¡HE DICHO QUE NO Y ES QUE NO!

AIIIC

"¿¡SE HA VUELTO LOCO!?"

¿EH?

KU... ¿¡KUDO!?

BUUUF

SHINICHI...

BLAM!

¿POR QUÉ ARMÁIS TANTO ESCÁNDALO?

¿ES QUE NI SIQUIERA PUEDO IR AL BAÑO EN CALMA?

¿CÓMO TE ENCUENTRAS?

BIEN... HE ECHADO TODO LO QUE TENÍA QUE ECHAR.

PARECE QUE YA NO TIENES FIEBRE...

¿VEIS?

¿KUDO? ¿QUÉ HA PASADO?

LUEGO TE LO CUENTO...

¿CÓMO QUE LUEGO? ¡KUDO!

RIC

PARECE QUE HA PASADO EL PELIGRO.

TODO ESTÁ IGUAL QUE SIEMPRE.

SÍ... MENOS MAL QUE SE ACORDABA DEL NOMBRE DEL HOSTAL, PROFESOR.

POR SUERTE HEMOS ACERTADO AL PENSAR QUE SE ESCONDERÍA EN LOS LAVABOS CUANDO EMPEZASE LA TRANSFORMACIÓN.

HA... ¿HAIBARA?

¿QUÉ HACES AQUÍ?

¡SSH! NO TENGO TIEMPO PARA DAR EXPLICACIONES.

¡TÓMATE ESTO ENSEGUIDA!

PLOP!

¿ES OTRA VEZ...?

SÍ. UN ANTÍDOTO EN PRUEBAS PARA EL APTX 4869 QUE TE TRANSFORMÓ EN NIÑO.

ES LO MISMO QUE TE TOMASTE AYER COMO JARABE.

¿Y TENGO OTRAS VEINTICUATRO HORAS?

NO, MEMO... ES COMO TODAS LAS DROGAS: CUANDO TU CUERPO SE ACOSTUMBRA, DEJA DE HACER EL MISMO EFECTO.

TU ORGANISMO VA DESARROLLANDO PROGRESIVAMENTE TOLERANCIA A SUS COMPONENTES, ASÍ QUE SI LO USAS DE FORMA CONTINUA SUS EFECTOS CADA VEZ DURARÁN MENOS TIEMPO.

SI NO QUIERES QUE SE DESCUBRA EL PASTEL, APROVECHA EL TIEMPO QUE TENGAS PARA DESPEDIRTE COMO ES DEBIDO Y LUEGO VUELVE...

...CONAN EDOGAWA.

¿Y BIEN?

BRMMM

¿QUÉ QUERÍAS?

¿DE QUÉ TENÍAS QUE HABLAR CONMIGO?

NADA EN ESPECIAL...

SOLO QUERÍA DARTE LAS GRACIAS.

PORQUE...

...HAS SIDO TÚ QUIEN ME HA CURADO LAS HERIDAS, ¿VERDAD?

¡SÍ, MENOS MAL QUE EN LA CABAÑA HABÍA UN BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS!

NO ME HAS MIRADO NADA, ESPERO.

¿CÓMO?

QUIERO DECIR...

MIENTRAS ME PONÍAS LAS VENDAS.

BUENO, MIENTRAS TE PONÍA LAS DE LOS MUSLOS HE VISTO ALGO BLANCO.

¡AH! ¡SABÍA QUE MIRARÍAS! ¡ERES LO PEOR!

¡NO SEAS BURRA, NO ESTABA INTENTANDO HACERTE NADA, SE VEÍAN Y PUNTO!

¡USTED PERDONE POR ENSEÑARLE ALGO TAN HORROROSO!

OYE, RAN...

¿NOS CAMBIAMOS DE SITIO?

ASÍ HABLARÉIS MÁS CÓMODOS.

¡TRANQUILA, KAZUHA, ESTOY BIEN AQUÍ!

VAYA PAR DE PAVOS...

EL MIRÓN ESTE SE VA A ENTERAR CUANDO LO PILLE...

"NO ES VERDAD..."

"QUE QUERÍA DECIRLE A SHINICHI..."

"YO QUERÍA COMPROBAR..."

SUSH!

¡SAN-DA!

¡PERO SI ES RAN!

¡DETECTIVE SATO! ¡DETECTIVE TAKAGI! ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO POR AQUÍ?

¡TENÍAMOS UN ASUNTILLO PENDIENTE EN KANAGAWA! ¡YA HEMOS TERMINADO Y AQUÍ EL AMIGO ME LLEVA A CASA!

"¿"EL AMI-GO"?"

TUIIN!

¿Y VOSOTROS? ¿VIENE DE RESOLVER ALGÚN CASO, KOGORO "EL DURMIENTE"?

MÁS O MENOS.

¡PERDÓN, PERO TENEMOS PRISA!

¡YA ME CONTA-RÉIS LOS DETALLES OTRO DÍA!

¡BAH! NO HARÁ FALTA, ESE CASO SALDRÁ MAÑANA EN TODOS LOS PERIÓDICOS.

NO, CREO QUE NO LLEGARÁ A LA PRENSA.

NO HA MUERTO NADIE Y EL ACU-SADO ES MENOR DE EDAD, CON LO QUE NO PUEDEN PU-BLICAR SU FOTO NI SU NOMBRE.

Y DUDO MU-CHO QUE LA PERIODISTA QUIERA CON-VERTIRSE EN CARNA-ZA DE LOS SU-YOS.

¡HA HABIDO SUERTE, KUDO!

YA...

¿EH?

¿QUÉ LE PASA A ESE COCHE?

¡VA COMPLETAMENTE PEGADO AL QUITAMIEDOS!

¿SE HABRÁ DORMIDO EL CONDUCTOR?

¿VA A PROVOCAR UN ACCIDENTE!

¡CRASH!

BRMMM!

BRMMM!

PI PI

¡CRASH!

¡ESPABILE, HOMBRE!

¡ME OYE!?

PI PI

AH...

!?

¡A ESE HOMBRE LE PASA ALGO RARO!

¡¡PÓNGASE DELANTE DE ÉL!!

¿DELANTE DE ÉL? ¿QUÉ PRETENDES HACER?

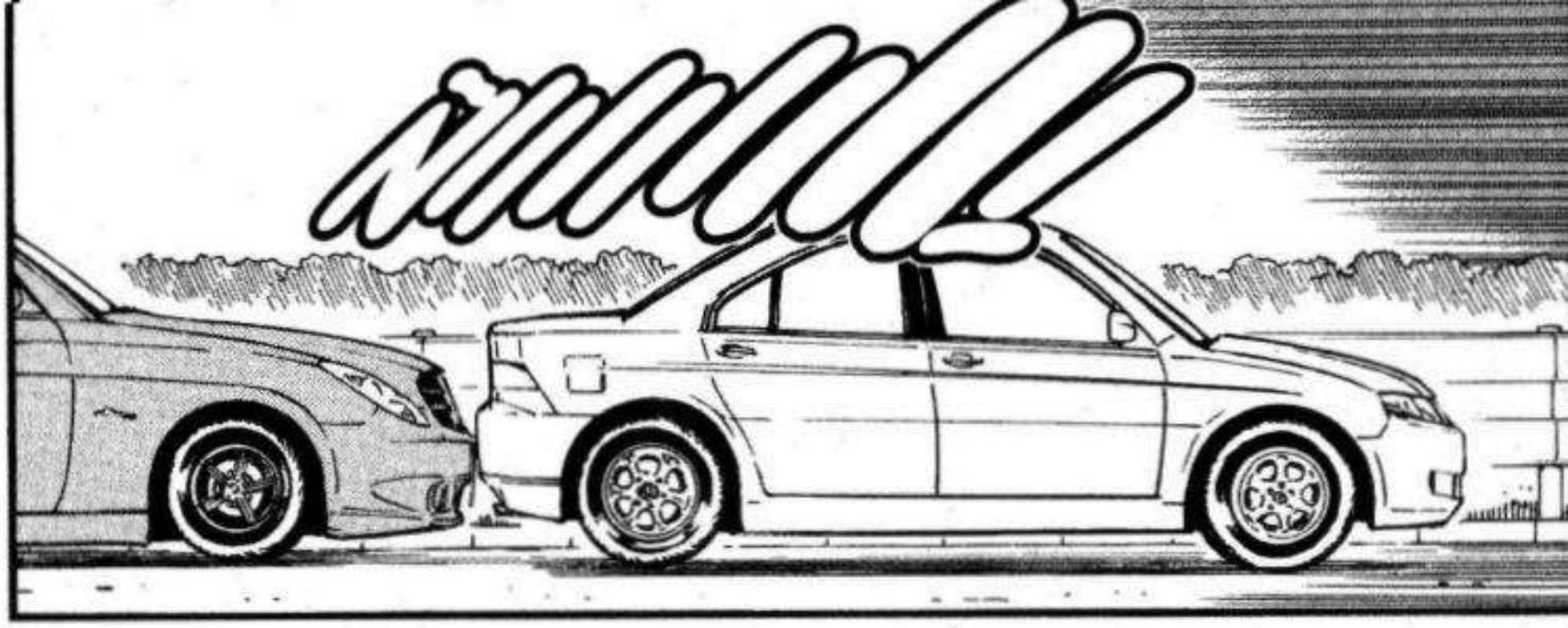
¡DEJE QUE NOS GOLPEE, ASÍ PODREMOS HACER QUE FRENE!

¿ESTÁS DE BROMA? ¡QUE EL COCHE ES ALQUILADO!

BLAM!

BRRMM

¡DESE PRISA, HOMBRE!



¡CHAC!
¿QUÉ TE PASA, GUNPEI!?
¿GUNPEI!?
¡ESPERE! ¡NO LE TOQUE!
¡CHAC!
¡NIIII!
¿EH?
¡A UN LADO, POR FAVOR!
QUI... ¿QUIÉNES SOIS VOSOTROS?
¡NADA!
YA NO RESPIRA...

¡MIRA, KUDO! ¡SANGRE EN LOS PÁRPADOS!
ENTONCES ES QUE...
¡AS!

¡¡LE HAN ESTRANGULADO!!

KUDO... ESTE HOMBRE...

¡EH!

¿QUÉ HA PASADO?

¡RAN! ¡A UN KILÓMETRO DE AQUÍ HAY UN PEAJE!

¡LLAMA A LA DETECTIVE SATO Y DILE QUE CIERRE EL PASO!

¿EH? ¿POR QUÉ?

HAN MATADO AL CONDUCTOR DE ESTE VEHÍCULO...

...OPRIMIÉNDOLE EL CUELLO.

EL...

¿EL CUELLO?

Y LO HAN HECHO MIENTRAS CONDUCÍA...

¡...EN UN ESPACIO TAN CERRADO COMO ES EL INTERIOR DE UN COCHE!

FIN DEL TOMO 65

FILE.1
MIS DEDUCCIONES

BLA BLA

RECAPI-TULEMOS.

BLA BLA

HEMOS CERRADO LOS PEAJES COMO NOS HABÉIS PEDIDO, PERO...

¿...ESTÁIS SEGUROS DE QUE A ESE HOMBRE LE HAN ESTRANGULADO EN SU COCHE?

SÍ. AL MENOS ESO PARECE.

¿EL ASESINO NO HABRÁ SIDO SU ACOMPAÑANTE?

IMPOSIBLE. EN EL COCHE SOLO ESTABA EL CONDUCTOR Y CIRCULABA A GRAN VELOCIDAD.

¡VAMOS, ES IMPOSIBLE!

¿CÓMO PUEDEN HABERLE ESTRANGULADO EN PLENA CARRETERA?

NI IDEA. ¡A LO MEJOR EL ASESINO ERA UN FANTASMA!

AUNQUE SUPONGO QUE SI SE TRATA DE UN FANTASMA NO HABRÁ RECOMPENSA POR ATRAPARLO...

HEIJI HA COMENTADO ALGO ANTES.

QUE NO SABÍA CÓMO SE LAS HABÍAN APAÑADO PARA ESTRANGULARLE ESTANDO EL COCHE EN MARCHA, PERO QUE EL CUERPO AÚN ESTABA TIBIO CUANDO LO HEMOS ENCONTRADO, ASÍ QUE EL ASESINO NO PUEDE ANDAR MUY LEJOS.

¡POR ESO LES HEMOS PEDIDO QUE CIERREN TODOS LOS PEAJES EN UN KILÓMETRO A LA REDONDA! ¡SHINICHI HA DICHO QUE ASÍ SEGURO QUE LE ATRAPAMOS!

¿HEIJI Y SHINICHI, DECÍS? ¿¡HATTORI Y KUDO ESTÁN AQUÍ!?

¡ANDA! ¡LOS DOS FAMOSOS "DETECTIVES DE INSTITUTO" JUNTOS EN ACCIÓN!

BUENO, ¿Y DÓNDE SE HAN METIDO?

ESTÁN INTENTANDO LOCALIZAR A POSIBLES SOSPECHOSOS.

HACE UN BUEN RATO QUE HAN DESAPARECIDO EN MEDIO DE ESTE ATASCO.

¿¡QUIEREN ENCONTRAR UN SOSPECHOSO!? ¡¡PERO SI AQUÍ HAY MÁS DE CIEN COCHES!!

TRANQUILO, PIENSA EN LA SITUACIÓN FRÍAMENTE.

¡AUNQUE HAYAN RESUELTO VARIOS CASOS COMPLICADOS, NO DEJAN DE SER UN PAR DE ADOLESCENTES!

CUANDO LA SITUACIÓN LES SUPERE NO TARDARÁN EN VENIR LLORANDO EN BUSCA DE LA AYUDA DEL CUERPO DE POLICÍA.

TRES COCHES.

¿CÓMO?

EN TOTAL HAY TRES COCHES SOSPECHOSOS.

EL RESTO DE VEHÍCULOS SOLO ESTORBA. PODÉIS DEJAR QUE SE MARCHEN.

¿CÓMO SABÉIS QUE SON TRES?

POR LAS CONDICIONES EN QUE HEMOS ENCONTRADO EL CUERPO.

¡TENIENDO EN CUENTA LA ROTURA DE LOS VASOS SANGUÍNEOS OCULARES Y LAS MARCAS DE ABRASIÓN EN EL CUELLO RESULTA OBVIO QUE LE HAN ESTRANGULADO MIENTRAS CONDUCÍA!

POR OTRA PARTE, ES EXTRAÑO QUE SU MÓVIL ESTUVIERA APAGADO AL ENCONTRARLE Y QUE NO HAYA REGISTRADO NINGUNA ACTIVIDAD EN EL ÚLTIMO MEDIO DÍA.

EN OTRAS PALABRAS, EL ASESINO NO HABRÍA PODIDO MATARLO SI HUBIERA ESTADO A DEMASIADA DISTANCIA.

POR LO TANTO, LOS SOSPECHOSOS SE REDUCEN A COCHES CERCANOS A LA VÍCTIMA CON LA VENTANILLA DEL CONDUCTOR ABIERTA.

ALGUIEN QUE PUDIERA ACERCARSE AL COCHE EN MARCHA PARA EJECUTAR SU PLAN.

SERÍA LO MÁS NATURAL, ¿NO?

AL MARGEN DEL MÉTODO QUE HAYA USADO, EL ESTRANGULADOR TIENE QUE HABERSE PREPARADO MUY BIEN PARA ACERCARSE AL COCHE DE SU VÍCTIMA Y APAÑÁRSELAS PARA ASFIXIARLO AL MISMO TIEMPO QUE CONDUCÍA A GRAN VELOCIDAD POR LA AUTOPISTA. ESO ESTÁ CLARO.

SERÍA DEMASIADO EXTRAÑO QUE LE HUBIERAN ENTRADO GANAS DE MATARLO PRECISAMENTE CUANDO ESTABAN LOS DOS CORRIENDO POR LA AUTOPISTA.

¡AH, YA ENTIENDO! ¡ENTONCES HABÉIS COMPROBADO QUE ESOS TRES COCHES HAN ENTRADO A LA AUTOPISTA POR EL MISMO INTERCAMBIADOR QUE LA VÍCTIMA Y, POR LO TANTO, PODRÍAN HABERLE ALCANZADO A LA CARRERA!

¿ESTÁIS SEGUROS DE ESO?

SUPONGO QUE LE HABÉIS PEDIDO A LA GENTE QUE OS DEJE VER EL TIQUE DE ENTRADA PARA COMPROBAR QUÉ COCHES HAN PASADO POR ESE INTERCAMBIADOR.

¡PERO NO OLVIDÉIS QUE YA NO ES NECESARIO RECOGER EL RESGUARDO EN SÍ, PORQUE UN SISTEMA DE ONDAS AUTOMÁTICAS DETECTA LAS MATRÍCULAS A LA ENTRADA DEL INTECAMBIADOR Y CALCULA LUEGO EL IMPORTE TOTAL A LA SALIDA ¡DEPENDERÍA DE QUÉ PASO HAYAN ESCOGIDO PARA ENTRAR!

AHORA EN SERIO, ¿DE VERDAD HABÉIS COMPROBADO TODOS LOS COCHES, UNO POR UNO?

SÍ... O, PARA SER MÁS EXACTOS, TODOS LOS QUE HABÍAN QUEDADO POR DELANTE DEL NUESTRO CUANDO HEMOS ALCANZADO EL COCHE DE LA VÍCTIMA. LOS QUE HAY DETRÁS NO HABRÍAN PODIDO COMETER EL CRIMEN. ESO DESCARTABA UNOS CINCUENTA VEHÍCULOS.

¡EXACTO!

LA VÍCTIMA HA ENTRADO EN LA AUTOPISTA POR EL MISMO INTERCAMBIADOR QUE NOSOTROS, POR ESO SABEMOS QUE EL LECTOR AUTOMÁTICO ESTABA ESTROPEADO Y SOLO SE PODÍAN USAR LOS PASOS TRADICIONALES, ASÍ QUE TENÍAS QUE LLEVARTE EL TIQUE SÍ O SÍ.

¡CLARO! ¡ASÍ HABÉIS REDUCIDO EL ESPECTRO DE SOSPECHOSOS A AQUELLOS EN POSESIÓN DE UN RESGUARDO DE ESE INTERCAMBIADOR!

UNA COSA... ¿CÓMO ES QUE LA GENTE HA ACCEDIDO A ENSEÑAROS SUS TIQUES CUANDO NI SIQUIERA SOIS DE LA POLICÍA? NO ME CUADRA.

A LO MEJOR HAY ALGUIEN QUE SE HA MOLESTADO Y OS HA MENTIDO DICIENDO QUE HA ENTRADO POR OTRO INTERCAMBIADOR CON SISTEMA AUTOMÁTICO.

NO CREO QUE HAYA PROBLEMAS CON ESO. LE HEMOS DICHO A LA GENTE QUE ESTÁBAMOS COLABORANDO CON LA POLICÍA PORQUE HABÍA POCOS EFECTIVOS.

¡APARTE, EL PEAJE ESTÁ JUSTO AHÍ ENFRENTE! NO LES SERVIRÍA DE GRAN COSA MENTIR, YA QUE PODRÍAMOS COMPROBAR ENSEGUIDA POR DÓNDE HA ENTRADO CADA UNO.

¿Y ENTONCES QUÉ? ¿SEGURO QUE SON SOLO TRES COCHES LOS QUE HAN ENTRADO POR EL MISMO INTERCAMBIADOR Y A LA MISMA HORA QUE LA VÍCTIMA?

NO... DE HECHO, AL COMPROBAR EL TIQUE DEL DIFUNTO NOS HEMOS DADO CUENTA DE QUE HABÍA ENTRADO EN LA AUTOPISTA UNA HORA ANTES QUE NOSOTROS.

UNA... ¿¡UNA HORA ANTES!?

SÍ... SEGURAMENTE SE HA PARADO UN RATO, PARA COMER ALGO O ASÍ.

VAMOS, QUE...

EL INTER-CAMBIADOR POR EL QUE HAYAN ENTRADO Y LA HORA ES LO DE MENOS.

¡LO QUE IMPORTA ES QUE ESOS TRES COCHES HAN ESTADO UNA HORA ENTERA RONDANDO POR EL ÁREA DE SERVICIO, MIENTRAS LA VÍCTIMA ESTABA DETENIDA!

AH... AHORA SÍ...

A VER, A VER... EL DETECTOR AUTOMÁTICO ESTABA ESTROPEADO CUANDO VOSOTROS HABÉIS ENTRADO POR ALLÍ, ¿NO? ¿CÓMO SABÉIS CON SEGURIDAD QUE TAMPOCO FUNCIONABA CUANDO LA VÍCTIMA HA ENTRADO?

¡PUES ESTÁ CLARO! LLEVABA UNA ETIQUETA IDENTIFICADORA ESPECIAL QUE FUNCIONA CON LOS DETECTORES.

LA GENTE CON ETIQUETAS ASÍ LAS COLOCA EN EL CRISTAL PARA GANAR TIEMPO Y, SIN EMBARGO, HEMOS ENCONTRADO UN TIQUE DE ENTRADA NORMAL EN SU COCHE. ES DECIR, QUE LO MÁS PROBABLE ES QUE CUANDO HA ENTRADO LA MÁQUINA YA ESTUVIERA AVERIADA.

AH, CLARO...

OTRA COSA: EL AUTOMÓVIL DONDE IBA EL CADÁVER HA ESTADO CIRCULANDO DESCONTROLADO DURANTE MÁS O MENOS UN KILÓMETRO, HASTA QUE FINALMENTE SE HA PARADO.

¡AVISAD A LOS INVESTIGADORES PARA QUE LE ECHEN UN VISTAZO!

POR EL MOMENTO, HEMOS PEDIDO A LOS TRES COCHES QUE NOS ESPEREN. ¿VAMOS A HABLAR CON ELLOS?

AH, VALE...

LO SIENTO... TENÍAN OTRO CASO ENTRE MANOS, ¿VERDAD?

NO, NO... ERAN SOLO ASUNTOS PERSONALES.

YA IREMOS A CENAR OTRO DÍA

SA... ¿SATO?

¿PERO QUÉ?

¿CÓMO LO HACEN?

¿DE DÓNDE HAN SALIDO ESTOS CHICOS?

¡OYE, HEIJI! ¿QUÉ HACE KUDO CON TU GORRA?

ME HA PEDIDO QUE SE LA PRESTE UN RATO.

¿DESDE CUÁNDO TE GUSTAN LAS GORRAS, SHINICHI?

ESTÁS RARO...

¿Y QUÉ MÁS DA?

EVIDENTEMENTE, NO LE VA A DECIR QUE SE LA PONE PORQUE UNOS CRIMINALES LE CREEN MUERTO.

SEGURO QUE SE LA HA PUESTO PORQUE CREE QUE ASÍ DISIMULARÁ UN POCO SU IDENTIDAD.

¿CUÁNTO TIEMPO MÁS AGUANTARÁ CON ESE ASPECTO?

CREO QUE ME COMENTÓ QUE ALREDEDOR DE MEDIO DÍA...

¿NADA MÁS?

...

¡BUENO, PUES AQUÍ TENÉIS A LOS TRES SOSPECHOSOS QUE OS HEMOS DICHO!

¿LES IMPORTA CONTARLES A LOS DETECTIVES POR QUÉ SEGUÍAN AL COCHE SINIESTRADO?

SE... ¿SEGUIRLO?

¡YO SOLO HABÍA SALIDO A DAR UNA VUELTA CON GUNPEI!

ERA MI NOVIO, ¿SABEN?

RIKO MIZOHASHI
(25 AÑOS)

¿IBA CONDUCIENDO SU PROPIO COCHE?

¡PUES CLARO! ¡A GUNPEI Y A MÍ NOS ENCANTABA CONDUCIR!

¿PASA ALGO?

ENTONCES, ¿HAN PARADO EN EL ÁREA DE SERVICIO PORQUE LO HABÍA DECIDIDO DE ANTEMANO CON SU NOVIO?

¡NO! HE VISTO QUE ÉL ENTRABA Y YO LE HE SEGUIDO. ¡NADA MÁS!

A GUNPEI LE HABÍA ENTRADO SUEÑO Y ME HABÍA PEDIDO QUE LE DEJARA DESCANSAR UNA HORA ANTES DE SEGUIR.

¿QUÉ IBA A DECIRLE YO? ¡ME HE METIDO EN EL RESTAURANTE PARA MATAR EL TIEMPO!

YA VEO, ASÍ QUE SE HA ECHADO UNA SIESTA.

BUENO, ¿Y USTEDES DOS, POR QUÉ HAN PARADO EN EL ÁREA DE SERVICIO?

BAH...

YO TENÍA HAMBRE Y HE PARADO PARA COMER ALGO.

ES QUE NO HE PODIDO ALMORZAR.

ATSUO CHÛDA
(34 AÑOS)

¿Y USTED?

ME HA EMPEZADO A DOLER EL ESTÓMAGO MIENTRAS CONDUCÍA...

POR ESO HABÍA PARADO, PARA IR AL BAÑO...

LUEGO ME HE QUEDADO DESCANSANDO UN RATO Y SE ME HA PASADO.

FUTOSHI SHIMODORI
(48 AÑOS)

¡HA SIDO PURA CASUALIDAD, DETECTIVES!

DICEN QUE HAN ENCONTRADO A UN TIPO MUERTO EN EL COCHE, PERO YO NO SÉ .NI QUIÉN ERA.

YO... YO DIRÍA QUE TAMPOCO LE CONOCÍA...

¿EH?

¡¡MENTIROSOS!! ¡¡LOS DOS LE CONOCÍAIS DE SOBRA!!

¡ERES ATSUO CHÛDA, LÍDER DE LA BANDA BLACK STARS Y RIVAL DE GUNPEI!

¡Y TÚ ERES EL PADRE DE AKIRA, EL COMPAÑERO DE GUNPEI QUE HACE POCO SE MATÓ EN UN ACCIDENTE!

UN... ¡UN MOMENTO!

¿GUNPEI? ¿NO SERÁ...?

¿EL LÍDER Y MEJOR CONDUCTOR DE LOS RED COMETS, LA BANDA DE CARRERAS CALLEJERAS DEL DISTRITO DE SEIBU, EN TOKIO?

¿GUNPEI FURUKI?

SÍ... AUNQUE SE HABÍA TEÑIDO EL PELO Y DEJADO CRECER LA BARBA.

ABANDONÓ LOS RED COMETS TRAS DECLARAR QUE LA RESPONSABILIDAD DEL ACCIDENTE EN EL QUE SE MATÓ AQUEL CHICO HABÍA SIDO SUYA. ¿NO?

¿POR ESO CAMBIÓ DE ASPECTO?

ESTE IBA A SER NUESTRO ÚLTIMO PASEO AL VOLANTE... SOLO QUERÍAMOS CONDUCIR JUNTOS UNA VEZ MÁS.

PERO ESOS DOS LE HAN ADELANTADO DE REPENTE Y NO DEJABAN DE TOCAR EL CLAXON.

¿SEGURO?

SÍ... YO IBA JUSTO DELANTE DE GUNPEI.

¡CHÛDA NO HA DEJADO DE HOSTIGARLE Y EMPUJARLE HASTA QUE LE HA ADELANTADO!

SEGURO QUE ESTABA RABIOSO. COMO NUNCA HA SIDO CAPAZ DE VENCER A GUNPEI EN LOS DESAFÍOS DE VALOR...

¡¡PUES SÍ, ESTABA RABIOSO!!

¡¡NO SOPORTABA LA IDEA DE QUE SE RETIRASE SIN HABER PODIDO VENCERLE!! ¡¡PERO COMO ÉL NO SE DABA POR ALUDIDO HE TENIDO QUE PROVOCARLE!!

Y MIRA POR DONDE, HE DESCUBIERTO QUE SEGUÍA DE BUENAS CON SU SUPUESTA EX NOVIA.

...

¿Y USTED POR QUÉ TOCABA EL CLAXON?

YO... ¿YO? POR NADA... AL ADELANTAR A ESTE HOMBRE ME HE ENCONTRADO PEGADO AL COCHE DE GUNPEI.

COMO HA BAJADO LA VELOCIDAD DE GOLPE HEMOS ESTADO A PUNTO DE CHOCAR, POR ESO HE EMPEZADO A PITARLE.

LUEGO HE VISTO CÓMO ESTE HOMBRE, A QUIEN HACÍA UN MOMENTO HABÍA ADELANTADO, SE PONÍA A PERSEGUIR Y HOSTIGAR A GUNPEI, EMPUJÁNDOLE HACIA LA CUNETA. POR ESO HE VUELTO A HACER SONAR EL CLAXON.

ME HA MOLESTADO MUCHO TODO EL NUMERITO, PORQUE EL DÍA DEL FUNERAL DE MI HIJO GUNPEI ME JURÓ QUE NUNCA MÁS VOLVERÍA A COMPETIR EN CARRERAS DE COCHES CALLEJERAS.

JUSTO DESPUÉS EL COCHE DE GUNPEI HA EMPEZADO A DAR BANDAZOS.

SE HA SALIDO DE LA CALZADA, PERO EN LUGAR DE INTENTAR RETOMA EL CAMINO HA CONTINUADO DANDO BANDAZOS CONTRA EL QUITAMIEDOS...

CRAC CRAC

¡POR SUERTE, MIS REFLEJOS ME HAN PERMITIDO TOMAR EL CONTROL DE LA SITUACIÓN AL MOMENTO, COLOCANDO NUESTRO COCHE JUSTO DELANTE DEL SUYO HASTA LOGRAR QUE SE DETUVIERA POR COMPLETO!

ESO HA SIDO IDEA DE KUDO...

ENTONCES, ¿USTEDES HAN SIDO LOS PRIMEROS EN DESCUBRIR EL CADÁVER?

¡NO, HA SIDO LA CHICA!

HE NOTADO QUE A GUNPEI LE PASABA ALGO... POR ESO ME HE PARADO JUSTO DETRÁS DE ÉL Y HE BAJADO A VER QUÉ OCURRÍA.

SI ESO ES VERDAD, NO HA TENIDO POSIBILIDAD DE ESTRANGULARLE.

DÉJALO. NI SIQUIERA SABEMOS CÓMO LO HAN PODIDO HACER.

AUNQUE HAY ALGO QUE HA QUEDADO CLARO.

USTEDES DOS HAN ENTRADO EN LA AUTOPISTA AL MISMO TIEMPO QUE GUNPEI, LE HAN SEGUIDO AL ENTRAR EN EL ÁREA DE SERVICIO PARA LUEGO ESPERAR A QUE VOLVIERA A SALIR, PRÁCTICAMENTE COMO SI LE ACOSARAN.

...

EN FIN. EMPECEMOS POR VER EL ESCENARIO DEL CRIMEN. ¿DÓNDE ESTÁ ESE COCHE?

¡BIEN!

¡VAMOS!

LA ACOMPAÑO.

¡TAKAGI, TÚ OCÚPATE DE AVISAR PARA QUE DESBLOQUEEN LOS PEAJES Y ESPERA AQUÍ CON LOS TRES SOSPECHOSOS!

AH... ¡DE ACUERDO!

¡YO ME ENCARGO DE AVISAR A LOS INVESTIGADORES!

AH...

¡VOLVEREMOS ENSEGUIDA!

VOSOTRAS QUEDAOS AQUÍ TRANQUILITAS, ¿VALE, CHICAS?

SE VA...

SHINICHI SE MARCHA OTRA VEZ

ÑUG

¿EH?

...

NO ERES LA ÚNICA.

¿CÓMO?

NO ERES LA ÚNICA QUE TIENE MUCHAS COSAS QUE PREGUNTAR Y AÚN MÁS QUE CONTAR, A MÍ ME PASA LO MISMO.

ESPÉRAME UN POCO MÁS, POR FAVOR.

SI MIS DEDUCCIONES SON CORRECTAS...

...SUPONGO QUE...

...LO QUE TÚ QUIERES PREGUNTARME Y LO QUE YO QUIERO PREGUNTARTE...

...ES EXACTAMENTE LA MISMA COSA.

¡VENGA, TÍO! ¡NO ES MOMENTO DE HACER MANITAS!

¡DEJA DE DECIR CHORRADAS, ANDA!

ESCÚCHAME BIEN, RAN.

¡TIENES QUE HABLAR EN SERIO CON ÉL EN CUANTO VUELVA!

AH...

YA...

¡PERO ESTO ES IMPOSIBLE!

BRRR

¿Y DECÍS QUE ESTABA CONDUCIENDO ASÍ?

SÍ...

¿A QUE PARECE INCREÍBLE?

ME HAN LLAMADO LA ATENCIÓN LAS MARCAS QUE HAY AQUÍ, JUSTO SOBRE LA MOLDURA DE LA PUERTA.

PARECE QUE HAN ESTADO TIRANDO DE ALGO DESDE FUERA.

PARA EL CARRO, CHICO.

¿INSINÚAS QUE ALGUIEN HA CONSEGUIDO ECHARLE EL LAZO A ESTE HOMBRE Y ESTRANGULARLE DESDE OTRO COCHE EN MARCHA?

¡ESO ES IMPOSIBLE!

LO SÉ. SOBRE TODO PORQUE EL ASESINO HABRÍA TENIDO QUE ESTAR AL MENOS TRES MINUTOS APRETANDO SU CUELLO CON FUERZA PARA MATARLO.

SI HUBIERAN USADO LA POTENCIA DE UN COCHE PARA TIRAR DE LA CUERDA LE HABRÍAN ROTO EL CUELLO ANTES DE QUE TUVIERA TIEMPO DE AHOGARSE.

¡PRECISAMENTE AHÍ ESTÁ EL PROBLEMA!

NO SABEMOS CÓMO SE LAS HA APAÑADO EL ASESINO...

...PARA MANTENER EL COCHE A LA MISMA ALTURA QUE EL DE LA VÍCTIMA MIENTRAS EJERCÍA LA PRESIÓN JUSTA PARA ESTRANGULARLA DURANTE MÁS DE TRES MINUTOS.

UNA COSA, ¿POR QUÉ TIENE TODAS LAS VENTANILLAS BAJADAS?

A LO MEJOR ES PORQUE FUMABA MUCHO.

¡MIRE! ¡EL CENICERO ESTÁ LLENO DE COLILLAS!

HAY MUCHOS CONDUCTORES DESCONSIDERADOS QUE APOYAN EL BRAZO SOBRE LA VENTANILLA MIENTRAS FUMAN AL VOLANTE.

¡PERO ESO LO HACEN EN CARRETERAS EN LAS QUE SE CIRCULA MÁS LENTAMENTE!

EN UNA AUTOPISTA EL AIRE ES DEMASIADO FUERTE PARA ABRIR ASÍ LAS VENTANAS. COMO MUCHO, DEJAS SOLO UNA RENDIJA.

¿DE QUÉ TAMAÑO SERÍA ESA RENDIJA?

CHAC

MI-RAD...

LO SUFICIENTE PARA QUE EL HUMO SALGA

CLIC

AGUJE-
ROS...

¡HAY DOS AGUJEROS PARALELOS EN LA BASE DEL CRISTAL DE LA VEN-TANILLA!

POR SUPUES-TO...

¡ASÍ LO HA HECHO!

¡YA LO TENGO, KUDO! ¡SÉ QUIÉN HA SIDO Y CÓMO LO HA...!

HAH...

¿ESTÁS BIEN? SUDAS A MARES...

¿EH?

FILE.2
LA RESPUESTA A LAS DEDUCCIONES

BUBU

¡KUDO! ¡OYE, KUDO!

NO... NO PUEDE SER...

¿TAN PRONTO?

¡ES DEMASIADO PRONTO!

¡AUNQUE MI CUERPO HAYA DESARROLLADO CIERTA RESISTENCIA AL ANTÍDOTO, NI SIQUIERA HAN PASADO CUATRO HORAS DESDE QUE ME LO HE TOMADO!

FSSSH

SÍ... LOS RESULTADOS VARÍAN DEPENDIENDO DE LA PERSONA Y ES DIFÍCIL CALCULAR EL TIEMPO EXACTO QUE AGUANTARÁ, PERO...

...TENIENDO EN CUENTA LA RESPUESTA PREVIA DEL ORGANISMO DE KUDO AL ANTÍDOTO NO ME EXTRAÑARÍA NADA QUE EMPEZARA A SUFRIR ATAQUES A PARTIR DE YA.

¿¿EL ANTÍDOTO YA HA DEJADO DE HACERLE EFECTO!?

¿¿CÓMO!?

BUENO, ES SHINICHI, YA SE LE OCURRIRÁ ALGO. ADEMÁS, ANTES LE HAS DICHO QUE HAY UN MARGEN DE TREINTA MINUTOS APROXIMADAMENTE ENTRE EL COMIENZO DE LOS ATAQUES Y LA TRANSFORMACIÓN FINAL, ¿NO?

¿PERO QUÉ DICE, PROFESOR?

EL TIEMPO QUE TRANSCURRE ENTRE EL INICIO DE LOS ATAQUES Y LA TRANSFORMACIÓN ES DIRECTAMENTE PROPORCIONAL A LA DURACIÓN DEL EFECTO DEL ANTÍDOTO. SI EL ANTÍDOTO HA DEJADO DE FUNCIONAR ANTES, EL CAMBIO TAMBIÉN SE ACELERARÁ.

¡LA VERDAD ES QUE NI SIQUIERA SÉ SI AGUANTARÁ DIEZ MINUTOS ENTEROS!

DI... ¿¡DIEZ MINUTOS!?

COMO NO SÉ DÉ CUENTA A TIEMPO ESTARÁ PERDIDO.

LA IMAGEN DE UN CHICO TRANSFORMÁNDOSE EN NIÑO EN MEDIO DE UNA AUTOPISTA NO ES PRECISAMENTE ALGO HABITUAL Y PROBABLEMENTE TERMINE RETRANSMITIÉNDOSE POR MEDIO MUNDO.

¿KUDO? ¿QUÉ TE PASA? ¿TE ENCUENTRAS MAL?

SERÍA MEJOR QUE TE VIERA UN MÉDICO.

DE... DESPUÉS DE RESOLVER EL CASO...

¿PUEDEN TRAER AQUÍ A LOS TRES SOSPECHOSOS?

QUIERO EXPLICARLES A TODOS A LA VEZ...

...LA VERDAD...

...SOBRE ESTE DESAGRADABLE ASESINATO.

¿CÓMO?

¿¡YA SABEN QUIÉN ES EL CULPABLE!?

¿ESO HAN DICHO LOS DOS, KUDO Y HATTORI?

¡MUY BIEN! ¡ENSEGUIDA LES LLEVO ALLÍ!

¡SÍGANME, VAMOS EN COCHE!

...

¡VAMOS NOSOTRAS TAMBIÉN!

SE... SERÁ MEJOR QUE ESPEREMOS AQUÍ.

SHINICHI HA DICHO QUE NO TARDARÍA EN VOLVER.

¡¡YA, PARA QUE SE TE VUELVA A ESCAPAR, COMO SIEMPRE!

ES... ES QUE NO QUIERO INTERFERIR EN SUS DEDUCCIONES...

¡¡CALLA Y CORRE!!

PERO... ¡KAZUHA!

...

¿¿CÓ-MO!?

¿¿ESQUE LE HAN ES-TRANGU-LADO!?

¿¿CUAN-DO ESTABA EN MAR-CHA!?

SÍ... LOS VASOS OCULARES ROTOS Y LAS SERALES DE ABRASIÓN EN EL CUELLO...

...CONFIR-MAN QUE GUNPEI FURUKI LO HAN MATADO ESTRANGU-LÁNDOLO MIENTRAS CONDUCÍA SU CO-CHE.

PERO NOSOTROS NO HEMOS PODIDO HACER ALGO ASÍ.

¡¡DESDE LUEGO! ¡¡BASTANTE TENÍA-MOS CON CONTRO-LAR EL VOLANTE DE NUESTROS PROPIOS VEHÍCULOS!

¿CÓMO IBA YO A ES-TRAN-GULAR A GUN-PEI?

PUEDE HACERSE.

SIEMPRE Y CUANDO GUNPEI HICIERA CIERTO GESTO AL CONDUCIR.

COF. COF.

¡¡DÉJALO, KUDO! ¡¡NO SIGAS HA-BLANDO!

CI... ¿CIERTO GESTO?

¿A QUÉ OS REFERÍS EXACTA-MENTE?

ADMITO QUE ÍBAMOS PRÁCTICA-MENTE A SU LADO, PERO...

¿¿EN SERIO CREÉIS QUE SE PUEDE HACER ALGO ASÍ MIENTRAS CONDUCES A TODA VELOCI-DAD?

¿¿NO LES HEMOS DICHO HACE UN MOMENTO QUE SÍ?

APROVECHANDO ESOS DOS AGUJEROS...

¡...QUE HAY EN LA BASE DE LA VENTANILLA DEL CONDUCTOR!

A... ¿¿AGUJEROS!?

¡EL SISTEMA ES SENCILLO!

EN PRIMER LUGAR, EL ASESINO HA PASADO UN HILO DE PESCAR A TRAVÉS DE LOS ORIFICIOS PARA QUE QUEDARA SUJETO POR EL CRISTAL.

DESPUÉS DE PASAR LOS DOS EXTREMOS JUNTOS POR DETRÁS DEL CABECERO DEL ASIENTO HA ATADO UNO DE ELLOS A LA CORBATA DE GUNPEI Y HA DESLIZADO EL OTRO POR DETRÁS DE LA MISMA.

LUEGO HA BASTADO CON QUE GUNPEI BAJARA AUTOMÁTICAMENTE EL CRISTAL DE LA VENTANILLA PARA QUE ESTA TIRARA DE AMBOS EXTREMOS DEL HILO...

¡...QUE LE HA APRETADO EL CUELLO HASTA AHOGARLE!

¿PERO ESAS VENTANILLAS NO TIENEN UN MECANISMO DE SEGURIDAD QUE HACE QUE SE DETENGAN SI EL SISTEMA NOTA QUE TIRAN DE ALGO?

¡ESO ES SOLO EN CASO DE QUE ALGO QUEDE PILLADO EN EL BORDE SUPERIOR! ¡NO LLEVA SENSORES PARA DETECTAR NADA QUE HAYA POR DEBAJO!

ADEMÁS, EL ASIENTO DEL CONDUCTOR CUENTA CON UN BOTÓN ESPECIAL...

...QUE HACE DESCENDER LA VENTANILLA POR COMPLETO CON PULSARLO UNA SOLA VEZ.

SÍ, YA... ¿Y CÓMO SUGIERES QUE LE HEMOS HECHO BAJAR LA VENTANILLA?

¿PORQUE YO LE ESTABA ATOSIGANDO POR DETRÁS?

YO... YO SOLAMENTE HE HECHO SONAR EL CLAXON UN PAR DE VECES AL VER AQUELLO.

LA PRIMERA, CUANDO HA DISMINUIDO LA VELOCIDAD DE REPENTE, PORQUE PENSABA QUE ÍBAMOS A CHOCAR.

Y LA SEGUNDA, CUANDO SE HA PUESTO A PERSEGUIR AL OTRO TIPO QUE LE HABÍA ADELANTADO.

MEEEC

YO LO QUE NO ENTIENDO ES QUÉ TENGO QUE VER EN TODO ESTO. ¡NO HE HECHO NADA DE NADA!

AH, NO. TÚ HAS SIDO LA PRIMERA QUE HA REDUCIDO LA VELOCIDAD.

IBAS JUSTO DELANTE DE GUNPEI Y CUANDO HAS PISADO EL FRENO...

...GUNPEI SE HA VISTO OBLIGADO A HACER LO MISMO.

BU... BUENO, A LO MEJOR HA SIDO ASÍ, ¿Y QUÉ?

¿¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE ESO!?

PUES QUE CUANDO EL COCHE DE UNA PERSONA QUE CONOCES VA DELANTE DE TI Y NOTAS QUE FRENA CASI DE GOLPE LO PRIMERO QUE PIENSAS ES QUE LE HA PASADO ALGO.

LA REACCIÓN NATURAL ES INTERESARSE POR EL MOTIVO Y, TENIENDO EN CUENTA QUE NO PODÍA USAR EL MÓVIL PARA LLAMARTE Y PREGUNTAR...

...GUNPEI SE HA ACERCADO A LA CUNETA PARA INTENTAR COLOCARSE A TU LADO.

¡GUNPEI LLEVABA UN COCHE DE FABRICACIÓN EXTRANJERA, CON EL ASIENTO DEL CONDUCTOR EN EL LADO OPUESTO AL NUESTRO, CON LO QUE AL ACERCARSE ASÍ QUEDABA JUSTO AL LADO DE TU VENTANILLA!

UN... ¡UN MOMENTO, CHICO! ¿¿INSINÚAS QUE HE SIDO YO QUIEN LE HA DICHO A GUNPEI QUE BAJARA LA VENTANILLA!?

¿TÚ ME HAS OÍDO DECIRLE ALGO?

NO...

NO HACÍA FALTA.

ERA SUFICIENTE CON QUE PUSIERAS CARA DE PÁNICO...

...Y MOVIERAS LOS LABIOS EN SILENCIO PARA QUE ÉL CREYERA QUE ESTABAS GRITÁNDOLE ALGO QUE NO OÍA.

¡CLARO! ¡POR ESO HA BAJADO LA VENTANILLA!

ES LÓGICO. CREÍA QUE ASÍ LA OIRÍA...

ENTIENDO... EN ESE MOMENTO, EL HILO DE PESCAR HA EMPEZADO A AHOGARLE, CON LO QUE HA PERDIDO EL CONTROL DEL VOLANTE...

A ESA VELOCIDAD ES NORMAL QUE EL COCHE EMPEZARA A DAR BANDAZOS CONTRA EL QUITAMIEDOS...

SI ESO ES VERDAD, ELLA ES LA ÚNICA QUE PODÍA HACERLO.

Y LA ÚNICA CON POSIBILIDADES DE PREPARAR EL TRUCO.

HACER LOS AGUJEROS EN LA VENTANILLA, PASARLE EL HILO POR LA CORBATA...

SOLO HA PODIDO HACERLO MIENTRAS GUNPEI SE ECHABA LA SIESTA.

SEGURAMENTE ÉL LE HA DEJADO LAS LLAVES DEL COCHE PARA QUE FUERA A DESPERTARLE DESPUÉS DE UN RATO.

YA VEO... PROBABLEMENTE INCLUSO LE HA ADMINISTRADO UN SOMNÍFERO QUE LE HA ADORMECIDO PARA ASEGURARSE DE QUE GUNPEI QUERRÍA DETENERSE A ECHAR UNA SIESTA...

LOS AGUJEROS LOS HAS HECHO CON UN SIMPLE DESTORNILLADOR, ¿VERDAD?

SABÍAS QUE GUNPEI ERA UN FUMADOR COMPULSIVO Y POR ESO SIEMPRE LLEVABA LA VENTANILLA LIGERAMENTE BAJADA, ASÍ QUE NO NOTARÍA QUE LOS HABÍAS HECHO AHÍ ABAJO.

PE... PERO...

¿¿Y LAS PRUEBAS!? ¿¿TENÉIS PRUEBAS CONTRA MÍ!?

JUSTO DESPUÉS DE DESCUBRIR EL CADÁVER... HAS DICHO QUE HABÍAS DEJADO TU COCHE FRENTE AL PUNTO DE PEAJE.

AHORA MISMO HAS VENIDO HASTA AQUÍ EN EL COCHE PATRULLA, ¿NO?

EL ÚNICO LUGAR DONDE HAS ESTADO SOLA ES EN EL INTERIOR DE TU COCHE.

POR LO TANTO, SI LOS INVESTIGADORES ECHAN UN VISTAZO DENTRO...

...SEGURO QUE ENCUENTRAN UN HILO DE PESCAR MUY FINO, PERO RESISTENTE, QUE TE HAS ENCARGADO DE RETIRAR DE LA ESCENA DEL CRIMEN ANTES DE QUE NOSOTROS LLEGÁRAMOS A ELLA.

LO HABRÁS ESCONDIDO PORQUE SI LA POLICÍA ENCONTRABA UN HILO ASÍ TIRADO POR EL SUELO ENSEGUIDA SE HABRÍA DADO CUENTA DEL TRUCO QUE HAS UTILIZADO.

PROBABLEMENTE LOS ANÁLISIS DE SUSTANCIAS REVELEN RESTOS DE CLOROFORMO, QUE PERFECTAMENTE PUEDES HABER USADO PARA HACER QUE GUNPEI DURMIERA MÁS PROFUNDAMENTE Y NO SE DESPERTARA CON TUS TEJEMANEJES, O AMONIACO, QUE NECESITARÍAS LUEGO PARA DESPERTARLE.

ESTOY CASI SEGURO DE QUE VAN A DAR POSITIVO.

SI HUBIERA SIDO YO HABRÍA TIRADO ESAS SUSTANCIAS EN LA BASURA DEL ÁREA DE SERVICIO, PERO...

EL HILO, EL CLOROFORMO, EL AMONIACO Y TODO LO DEMÁS ESTÁN EN EL COCHE.

LO TENÍA TODO PREPARADO PARA QUE SOLO TUVIERA QUE IR A RECUPERAR EL HILO UNA VEZ EL COCHE DE GUNPEI CHOCARA CONTRA ALGO.

PENSABA QUE LA POLICÍA NO ME HARÍA MÁS QUE UN PAR DE PREGUNTAS Y LISTO...

DE NO SER POR VOSOTROS, PAR DE DETECTIVES ENCANTADORES...

...HABRÍA LOGRADO COMETER EL CRIMEN PERFECTO, CON UN TRUCO INDESCIFRABLE.

¿ENTONCES ADMITE SER LA AUTORA DEL CRIMEN?

SÍ... LOS CHICOS TIENEN RAZÓN. HE SIDO YO QUIEN HA PUESTO FIN A LA VIDA DE GUNPEI.

HA MUERTO CON LAS MANOS EN EL VOLANTE.

SÍ... CON LAS MANOS SUJETANDO EL VOLANTE.

¡IGUAL QUE AKIRA!

¿¿AKIRA!? ¿¿QUÉ TIENE QUE VER MI HIJO CON ESTO!?

¡¡TODO! POR LO QUE VEO, NUNCA TE CONTÓ NADA DE LO NUESTRO, PERO YO HABÍA DEJADO A GUNPEI POR ÉL.

FUE POCO DESPUÉS DE QUE AKIRA LE VENCIESE EN UNA CARRERA POR EL PASO DE MONTAÑA...

SIEMPRE HE PREFERIDO AL MÁS RÁPIDO.

AHORA LO ENTIENDO... LE HUMILLARON EN LA CARRETERA Y ENCIMA LE LEVANTARON A LA CHICA. POR ESO SE MOSQUEÓ TANTO Y RETÓ A AKIRA A UNA CARRERA EN DÍA DE LLUVIA.

¡¡¡ESO NO ERA UN SIMPLE DÍA DE LLUVIA, ERA UNA TORMENTA EN TODA REGLA!!! ¡¡¡ERA IMPOSIBLE CORRER EN CONDICIONES!!!

¡¡¡PERO GUNPEI INSISTIÓ EN MANTENER EL RETO!!!

¡¡¡EL PERDEDOR TENDRÍA QUE ABANDONAR LA BANDA!!!

COMO ME TEMÍA, LOS NEUMÁTICOS PLANOS DE AKIRA RESBALARON EN LA CARRETERA MOJADA Y SE PRECIPITÓ AL FONDO DEL VALLE.

PERO EL RIESGO LO CORRIERON LOS DOS, ¿O NO?

ESE CHICO ACEPTÓ EL DESAFÍO SABIENDO EL PELIGRO QUE CORRÍA.

Y QUIEN LE RETÓ ACEPTÓ LA RESPONSABILIDAD DE SU MUERTE Y ABANDONÓ LA BANDA POR VOLUNTAD PROPIA PARA REENCAUZAR SU VIDA.

¿REENCAUZARLA? ¿ESE DESGRACIADO?

¡NO DIGA TONTERÍAS!

¡¡SOLO ESTABA HACIENDO EL PARIPÉ!!

OPINO LO MISMO. UNA VEZ CORREDOR, CORREDOR HASTA LA MUERTE.

SEGURAMENTE HABRÍA FUNDADO UNA NUEVA BANDA EN CUANTO LAS COSAS SE HUBIERAN CALMADO.

¡POR ESO LE HE DETENIDO PERSONALMENTE!

¡PARA QUE NO VUELVA A CORRER JAMÁS!

¡ESTE MALDITO DEMONIO DE SANGRE FRÍA...!

SE EQUIVOCAN...

CREO QUE SU ARREPENTIMIENTO ERA SINCERO.

¿¡POR QUÉ!?

¿¡CÓMO SABES TÚ ESO!?

SOBRE EL PANEL DEL CONDUCTOR...

...ESTÁN SUS CIGARRILLOS Y EL MECHERO, ¿NO?

EL ESTADO DE LAS COLILLAS DEL CENICERO REVELA QUE HA ESTADO FUMANDO HASTA POCO ANTES DE MORIR.

ASÍ QUE AL INCLINARSE HACIA DELANTE PARA SACAR UN CIGARRILLO DE LA CAJA TIENE QUE HABERSE DADO CUENTA DE QUE SU CUELLO ESTABA RODEADO POR UN FINO HILO DE PESCAR...

¿CÓMO?

¿Y ENTONCES POR QUÉ NO HA CORTADO EL HILO?

SUPONGO QUE ESTABA DISPUESTO A MORIR.

ERA CONSCIENTE DE QUE HABÍA PROVOCADO LA MUERTE DE UN SER HUMANO.

ARF.

PROBABLEMENTE LE PARECÍA JUSTO ENTREGAR SU VIDA COMO CASTIGO.

ARF.

AGH.

ENTONCES... ¿LO SABÍA?

NO... NO ES POSIBLE...

A PESAR DE TODO, NO SIENTO NINGUNA COMPASIÓN POR ÉL.

AL MISMO TIEMPO QUE TÚ DECIDÍAS MATARLO...

ARF.

AGH.

...ÉL DECIDÍA QUE TÚ CARGARAS CON EL PESO DE SU MUERTE.

NO... NO IMPORTA...

...QUÉ RAZONES LE LLEVARAN A TOMAR ESA DECISIÓN... NO DEBERÍA HABER...

ARF.

AGH.

ESA... ESA NO ES LA RESPUESTA... NO...

¡UGH!

KU... ¿TKUDO?

¡TAKAGI! ¡LLAMA A UNA AMBULANCIA!

¡VOY!

NO...

¡NADA DE HOSPITALES!

ÑUG

¡¡VAMOS AL HOSPITAL!!

ARF.

ARF.

RA... ¿¿RAN!?

¡QUE TE VEA UN MÉDICO Y CUANDO TE PONGAS BIEN...!

¿...ME CUENTAS CUÁL HA SIDO LA RESPUESTA A TUS DEDUCCIONES!

RAN...

CRE... CREO QUE MIS DEDUCCIONES...

...DA... DARÁN EL MISMO RESULTADO...

ASÍ QUE NO PIENSO SOLTARTE DE LA MANO HASTA LLEGAR AL HOSPITAL.

¿¿ME HAS OÍDO!?

PUSH.

BRRRRRRRMM

RAN...

DES-
PIERTA,
RAN.

¡RAN!

¿EH?

CO...

¿¡CONAN!?

¿YA ESTÁS MEJOR DEL CATARRO?

¡SÍ, MUCHO MEJOR! ¡POR ESO HE VENIDO A BUSCAR-TE!

¡CON EL COCHE DEL PROFE-SOR!

¡TU PADRE SE HA LLEVADO A HEIJI Y A KAZUHA AL AEROPUERTO CON EL SUYO!

AH, YA...

POR CIERTO, RAN...

¿VAS A SOLTARME LA MANO DE UNA VEZ?

¡AY, PERDÓNA!

¿TE HE HECHO DAÑO?

NO, QUÉ VA...

PERO ME LA HAS SUJETADO MIENTRAS DORMÍAS Y NO ME HAS DEJADO SOLTARME.

QUÉ RARO...

JURARÍA QUE ERA LA MANO DE SHINICHI LA QUE ESTABA AGARRANDO...

...Y DE REPENTE TODO SE HA VUELTO NEGRO...

PORQUE EL SOMNÍFERO IBA BIEN CARGADO.

TE HAS DESMAYADO. HABRÁ SIDO POR EL CANSANCIO.

¡Y SÍ QUE TENÍAS LA MANO DE SHINICHI EN LA TUYA!

¡INCLUSO CUANDO TE HA TRAÍDO HASTA EL COCHE!

SHIN... ¿Y SHINICHI...? ¿ESTÁ EN EL COCHE DE MI PADRE...?

NO. VENÍA CON NOSOTROS HASTA QUE SE HA RECUPERADO UN POCO...

...PERO DICE QUE TIENE MUCHOS CASOS PENDIENTES POR ATENDER, ASÍ QUE SE HA BAJADO HACE UN RATO.

¡VAMOS, QUE DESPUÉS DE LO QUE LE HE DICHO HA TENIDO LA CARA DE SOLTARME LA MANO!

¡VAYA PRÍNCIPE AZUL DE PACOTILLA!

¿PRÍNCIPE AZUL?

¡QUÉ RABIA!

YO NO PENSABA SOLTARLE POR NADA DEL MUNDO...

SERÁS BOBA...

ABRE LOS OJOS Y MIRA. KUDO NO SE HA SEPARADO NI POR UN MOMENTO DE TU LADO.

¡NI SIQUIERA TE HAS DADO CUENTA DE QUE LLEVA EL JERSEY CERRADO CON IMPERDIBLES!

PRECISAMENTE PORQUE NO HA QUERIDO SOLTARTE LA MANO NI PARA PONÉRSELO.

¡ALÉGRATE! NO TIENES NINGÚN MOTIVO PARA ENFADARTE ASÍ.

AL MENOS, NO TÚ...

¡ACHÍS!

¡AY, MADRE! ¿SIGUES CON EL CATARRO?

NO, SOLO ME PICABA LA NARIZ.

¡ME HE QUEDADO HELADO CON SOLO MEDIO JERSEY PUESTO!

FILE.3
ARMA GIRATORIA

ZEN SE-RIO?

CONQUE LA PE-QUEÑAJA DUR-MIÓ A LA HIJA DEL DETECTIVE CON EL SOM-NÍFERO, ZEH?

Y MIENTRAS ELLA DORMÍA SIN SOLTARTE LA MANITA, TÚ TE TRANS-FORMASTE DE NUEVO EN NIÑO Y EVITASTE QUE TE DESCU-BRIERAN.

¿¿LA MANITA!? ¿¿QUIÉN TE LO HA CON-TADO!?

UN TAL PROFESOR AGASE, POR TELÉFONO... TENÍA CURIOSIDAD POR SABER QUÉ HABÍA PASADO CONTIGO AL FINAL Y LE LLAMÉ.

EL PROFESOR HABLA DE-MASIADO...

¿Y BIEN? SUPONGO QUE TE HABRÁS QUEDADO CON ALGUNA DOSIS DE ESE ANTÍ-DOTO, ¿NO?

NUNCA SE SABE CUÁNDO PUEDES NECE-SITARLO, SERÁ MEJOR QUE LO LLEVES SIEMPRE ENCIMA.

YA... YA LO HABÍA PENSADO, PERO...

¡PERO BUENO! ¿¿NO OS HE DICHO QUE NO COTILLEÉIS MIEN-TRAS HABLO!?

OYE, KUDO... ¿DESDE DÓNDE DIABLOS ME LLAMAS?

AH, TRANQUILO...

BRRR

ESTAMOS DE CAMINO A UN RESTAURANTE. HOY COMEMOS TODOS JUNTOS.

ADEMÁS, YA PROCURO NO DECIR NADA COMPROMETIDO...

¡CHITÓN!

¡SSSH!

¿Y? DECÍAS QUE LO HABÍAS PENSADO, ¿PERO QUÉ?

SE LO COMENTÉ A HAIBARA Y ELLA ME DIJO QUE ME DARÍA UNAS CIEN DOSIS.

A-JUM...

CI... ¿¡CIEN DOSIS!?

PUES SÍ... PORQUE SI NO, NO CREE QUE TENGA SUFICIENTE.

TE LO DEJÉ BIEN CLARO, ¿NO? CADA VEZ QUE TOMAS UNA DOSIS DE ESE ANTÍDOTO TU CUERPO DESARROLLA UNA MAYOR RESISTENCIA AL MISMO, HASTA QUE AL FINAL DEJARÁ DE HACERTE EFECTO.

INCLUSO ES POSIBLE QUE TE IMPIDA RECUPERAR DEFINITIVAMENTE TU EDAD REAL EN SU MOMENTO.

PERO EN FIN, SUPONGO QUE QUERRÁS QUEDAR BIEN ANTE LA HIJA DEL DETECTIVE. AUNQUE, EN TU CASO PARTICULAR, LAS CIEN DOSIS NO TE DURARÁN NI UNA SEMANA.

ESO ME DIJO.

UNA COSA, KUDO. SUPONGO QUE LA PEQUEÑAJA TE HABRÁ DICHO QUE NANAY, PERO YO DE TI SE LO CONTARÍA TODO A RAN DE UNA VEZ POR TODAS.

SEGURO QUE TE MUERES DE GANAS.

NO... ¡NO DIGAS CHORRADAS!

¿¿¿CÓMO VOY A HACER ALGO ASÍ!?! ¡ELLOS LA CALARÍAN Y...!

¿A QUIÉN IBAMOS A CALAR?

¿YA NO QUIERES VENIR A COMER CON NOSOTROS?

¡UAH!

QU... QUÉ VA...

DE... DECÍA QUE ME APETECE SUSHI DE CALAMAR, QUE OJALÁ TENGAN EN EL RESTAURANTE.

¿DE ESO HABLABAS POR TELÉFONO?

SÍ, PERO YA NO IMPORTA. CUELGO.

¡OYE! ¡NO ME...!

BIP.

¡BUENO, ME PREGUNTO QUÉ CLASE DE PESCADO TENDRÁN EN EL RESTAURANTE!

¡LA CRÍTICA DICE QUE TIENEN MUCHA VARIEDAD, QUE ES DE BUENA CALIDAD, DELICIOSO Y POR UN PRECIO MUY BARATO!

¡UGH!

...NO SERÁ DE LOS DE BARRA GIRATORIA, ¿VERDAD?*

UNA COSA...

ESE RESTAURANTE...

MUCHA VARIEDAD Y DE BUENA CALIDAD...

¡DELICIOSO Y MUY BARATO!

¡EL RESTAURANTE DE SUSHI PERFECTO!

*LA CRÍTICA DICE QUE TIENEN MUCHA VARIEDAD Y DE BUENA CALIDAD, COMO DURANTE UNA FIESTA DE SUSHI, Y NO TIENEN EL DESTACADO PAL QUE HACEN OTROS RESTAURANTES, SINO QUE SON BARATOS.

SUSHI GIRATORIO
TEIFÛKEN
LO SABÍA...
¿ES DE SUSHI GIRATO-RIO?
¡NO VALE! ¡DIJO QUE NOS TRAERÍA A UN RESTAURANTE DE PRIMERA CALIDAD SI LE GANÁBAMOS LA PARTI-DA!
¡ESO ES HACER TRAM-PA!
¡YO SOLO HE DESAYUNADO DOS VECES PARA HACERLE SITIO AL SUSHI QUE ME PENSABA ZAMPAR!
¿ES QUE SUELE DESA-YUNAR MÁS DE DOS VECES?
CREO QUE DEBERÍA HABER PENSADO UN POQUITO MÁS EN NO DESILUSIO-NARNOS...
¿POR QUÉ NO PIENSAS TÚ EN MI POBRE CARTE-RA?
¡VAMOS, NO PONGÁIS MORROS!
-RAAS
¡YA VERÉIS QUÉ RICO ESTÁ!
¿HABÉIS COMIDO ALGU-NA VEZ EN UN RESTAURAN-TE ASÍ?
PUES NO...
YO TAM-PO-CO.
MI PADRE SIEMPRE DICE QUE LOS VER-DADEROS TOKIOTAS SOLO COMEN EN RESTAURANTES DE SUSHI DE VER-DAD.
BUENO, ES UNA FORMA DE VERLO.
PERO SI ES LA PRIMERA VEZ SEGURO QUE OS SOR-PRENDE.

¡UO-OO-OH!

¡QUÉ CHULA-DAA-AA!

¡LOS PLATOS DE SUSHI VAN GIRANDO!

¿Y PODEMOS ELEGIR TODOS LOS QUE QUERAMOS?

¡CLARO, SIN PROBLEMAS!

PERO PENSAD QUE NO PODÉIS DEVOLVER A LA CINTA LOS PLATOS QUE YA HAYÁIS TOCADO.

ES DE MALA EDUCACIÓN.

¡CUANDO OS HAYÁIS COMIDO EL SUSHI DEL PLATO LO APILÁIS ENCIMA DEL RESTO DE PLATOS VACÍOS!

¿Y QUÉ OCURRE SI NO PASA EL QUE QUIERES?

¡ENTONCES PUEDES PEDIRLO DIRECTAMENTE!

¡AVISÁIS AL PROFESOR Y ÉL PULSARÁ EL BOTÓN CORRESPONDIENTE PARA QUE LO COLOQUEN EN LA CINTA!

¡LO MISMO SI QUERÉIS TÉ VERDE O ALGÚN POSTRE!

¡¡AH, MIRA!! ES UNO DE ESOS, ¿NO?

¡QUÉ BUENA PINTA TIENE!

PEDIDO ESPECIAL

¡PARA MÍ!

¡NO, GENTA! ¡ESE ES PARA OTRO CLIENTE!

¡EN ESTE RESTAURANTE TIENEN UN SISTEMA QUE PITA CUANDO EL PLATO QUE HAS PEDIDO PASA POR DELANTE DE TI!

¡¡VALE, YO QUIERO DIEZ PLATOS DE ANGUILA!!

¡PARA MÍ VERDEL O JUREL!

¡A MÍ ME APETECEN HUEVAS DE SALMÓN!

¡CALMA, CALMA, DE UNO EN UNO!

¡JA JA JA JA!

AL FINAL HA SIDO UN ACIERTO VENIR AQUÍ, ¿EH?

SÍ, LA CALIDAD NO SERÁ TAN BUENA COMO LA DE UN RESTAURANTE DE SUSHI TRADICIONAL...

¡...PERO LOS NIÑOS LO DISFRUTAN MUCHO MÁS!

¡YO TAMBIÉN, UNO DE LENGUADO JAPONÉS!

¡NO, CONAN! ¡TÚ YA TIENES LOS TUYOS!

¡MIRA!

¡AGH!

¡TODOS DE CALAMAR!

¿NO DECÍAS QUE TE APETECÍA CALAMAR?

AH... ES VERDAD.

¡BUUUF! ¡CÓMO ME HE PUESTO!

¡ESTABA TODO BUENÍSIMO!

¡YA LO CREO!

¡AH! ¡TAMBIÉN TIENEN FLAN DE POSTRE!

¡AN-DA!

¿ES EN SERIO!?

T.A.C.

CLONC

¡PO-RRAS!

¡JO, MIRA LA QUE HAS ARMADO!

PER-DÓN...

¿EH?

DETRÁS DE LOS PLATOS...

...HAY UNAS MARCAS EXTRAÑAS.

¡SON CÓDIGOS DE BARRAS PARA QUE LA CINTA LOS IDENTIFIQUE!

CUANDO ALGÚN PLATO LLEVA DEMASIADO TIEMPO DANDO VUELTAS Y EL SUSHI YA NO ESTÁ FRESCO LOS SENSORES LO DETECTAN Y AVISAN PARA QUE SE RETIRE.

A PRIMERA VISTA ES MUY DIFÍCIL DETERMINAR EL TIEMPO QUE LLEVA EL SUSHI EN EL PLATO, POR ESO SE LOS PONEN.

VA-YA...

VAMOS A VER, NIÑOS.

NO HABRÉIS TIRADO LOS PLATOS A POSTA...

...PARA ASÍ EVITAR PAGAR LA CUENTA ENTERA, ¿VERDAD?

RYÛZÔ AGATSUMA
(43 AÑOS)
CLIENTE.

¡NOSOTROS NO HACEMOS ESAS COSAS!

US... USTED PERDONE... ES LA PRIMERA VEZ QUE VIENEN A UN RESTAURANTE DE SUSHI GIRATORIO...

CONQUE LA PRIMERA VEZ, ¿EH?

¿Y ESO? ¿SIEMPRE COMÉIS SUSHI DEL CARO?

¡NADA QUE VER CON UN POBRETÓN COMO TÚ!

¿EH, AMANTE DEL LENGUADO?

¿¡CÓMO!?

OSAMU AIZONO
(32 AÑOS)
CLIENTE.

¿ESE NO ES EL LENGUADO QUE TANTO LE GUSTABA A TU MUJER?

¿NO VAS A QUEDARTE CON EL PLATO?

...

¡VAYA HOMBRE!

¡RESULTA QUE ERA LUBINA!

YA BASTA, SEÑOR, POR FAVOR.

¿EH?

ESTÁ MOLESTANDO A LOS DEMÁS CLIENTES.

NO ARME TANTO ESCÁNDALO.

DE LO CONTRARIO...

DANJI NAMIKI
(39 AÑOS)
ENCARGADO DEL LOCAL.

¡PIÉRDETE! ¡LO QUE ME FALTABA, SERMONEADO POR EL ENCARGADO DE UN RESTAURANTE DE SEGUNDA!

¡NO ERES QUIÉN PARA DECIRME NADA, ¿TE ENTERAS?!

SEÑOR, YO SOLO...

TE VOY A HUNDIR EL RESTAURANTE.

PARA TU INFORMACIÓN, SOY UN CRÍTICO CULINARIO MUY CONOCIDO.

UNA SEMANA DESPUÉS DE LA PUBLICACIÓN DE MI CRÍTICA TENDRÁS QUE CERRAR ESTE TUGURIO POR FALTA DE CLIENTES.

IGUAL QUE PASÓ CON EL RESTAURANTE...

...DE LA VACA QUE ESTÁ ZAMPANDO AHÍ EN LA ESQUINA.

...

SAKIKO TAKEMURA
(51 AÑOS)
CLIENTE.

¿EH?

¿Y VOSOTROS...?

¿ET...QUÉ ESTÁIS MIRANDO!?

¡UAH!

SE LO VUELVO A PEDIR POR FAVOR. HOY INVITA LA CASA, PERO MÁRCHESE YA.

¿EH?

¿GRATIS?

¡PUES APROVECHARÉ PARA PONERME LAS Bbotas ANTES DE IRME!

O... ¡¡OIGA!!

QUÉ TÍO TAN DESAGRADABLE...

YA ME HAN CHAFADO EL DÍA.

¡VÁMONOS A CASA!

DE ACUERDO...

¡SERÁN 8.700 YENES!

¡CÓMO TRAGAN ESTOS CRÍOS!

¡NOS TRAERÁ OTRO DÍA, ¿VERDAD, PROFESOR?!

CUANDO NO HAYA GENTE DESAGRADABLE.

SÍ, CLARO...

¿HAC

¡¡AAAAGH!

¿EH?

PAM

¿¿SE-ÑOR!?

¿¿SE ENCUENTRA BIEN!?

¡¡AY, NO! ¿¿SE HA ENVENENADO CON EL PESCADO!?

¡¡NO TOQUES NADA, DÉJALO AHÍ!

VAMOS A OTRO SITIO...

VAMOS.

¡¡¡QUE NADIE SE MUEVA!!!

¿EH?

¡¡LA POLICÍA TENDRÁ QUE IR A BUSCARLES EXPRESAMENTE SI SE MARCHAN AHORA Y LES DIRÁN LO MISMO!!

LA... ¿LA POLICÍA? ¿PERO QUÉ...?

SU ALIENTO HUELE A ALMENDRAS AMARGAS...

¡LE HAN ENVENENADO CON ARSÉNICO!

CO... ¿CÓMO?

Y POR LAS DOS O TRES MARCAS QUE TIENE EN LAS YEMAS DE LOS DEDOS...

¡...ES MUY PROBABLE QUE EL VENENO ESTUVIERA EN EL SUSHI QUE COMÍA!

¡CON EL SISTEMA DE "PLATOS ESPECIALES" DE ESTE RESTAURANTE CUALQUIERA PUEDE HABERLO HECHO!

¡PROFESOR, USTED AVISE A LA POLICÍA Y A UNA AMBULANCIA!

¡DE ACUERDO!

¿OTRA VEZ TÚ?

SUSHI GIRATORIO TEIFUKEN

CO-NAN...

PUES SÍ... QUÉ CO-SAS, EEH?

YO PENSABA QUE EL CENIZO QUE SIEM-PRE TERMINABA ENVUELTO EN ASESINATOS ERA MOU-RI...

¡...PERO AÚN RE-SULTARÁ QUE ERES TÚ!

JA JA...

¡CONAN NO ES NINGÚN CENIZO!

¡ES QUE SOMOS LOS DETECTIVES INFANTI-LES!

¡LOS CASOS NO OCURREN PORQUE ESTEMOS AQUÍ!

¡ESTAMOS AQUÍ PORQUE LOS CASOS OCURREN Y SE NOS NECE-SITA!

Y AÚN SE VA-NAGLO-RIA...

BUENO, ¿Y? ¿EL VENENO ES-TABA EN EL SUSHI O NO?

NO PODEMOS SABERLO CON CERTEZA HASTA QUE EXAMINEN EL CONTENIDO DEL ESTÓMAGO DE LA VÍCTI-MA.

PERO SEGÚN LOS INVESTIGADORES, POR LAS AMPO-LLAS DE LOS DEDOS...

...EL VENENO DEBÍA DE ESTAR EN EL ÚLTIMO PLATO QUE HA TOMADO.

ES LO MÁS PROBABLE.

YA LO ENTIENDO... EL ASESINO FINGIRÍA QUERER EL PLATO PARA TOCARLO CON LAS MANOS MANCHADAS DE VENENO Y QUE ASÍ QUEDARA IMPREGNADO EN LA BASE DEL MISMO MIENTRAS SEGUÍA GIRANDO, HASTA LLEGAR A LAS MANOS DEL DIFUNTO.

LUEGO ÉL TOMARÍA EL PLATO Y SE MANCHARÍA LOS DEDOS CON EL VENENO, CON LO QUE EL ARSÉNICO IRÍA A PARAR AL SUSHI QUE INGERIRÍA A CONTINUACIÓN.

¿DICES QUE NADIE HA ABANDONADO EL LOCAL DESDE SU MUERTE?

¡NO!

¡NO SE HA MOVIDO NADIE!

BUENO, HEMOS HECHO LO QUE EL NIÑO NOS HA INDICADO.

¡¡ENTONCES REGISTRENLES A TODOS!!

¡¡SI NADIE SE HA MOVIDO DE SU SITIO EL ASESINO TIENE QUE TENER UN PLATO, VASO, PAÑUELO O CUALQUIER OBJETO MANCHADO DE VENENO ENCIMA O CERCA DE ÉL!!

¡HAY QUE REGISTRAR A TODOS LOS CLIENTES DE LA BARRA Y TAMBIÉN AL PERSONAL DE LA COCINA! ¡QUE VAYAN PASANDO A OTRA HABITACIÓN!

¡SÍ, SEÑOR!

ESO ES.

Y QUE REGISTREN CON ESPECIAL CUIDADO...

...A ESTOS TRES.

¿EH?

¿CÓMO QUE NADA?

SUSHI GIRATORIO

TEIFUKEN

¿NI PLATOS, NI PARCHELOS NI NADA QUE CONTUVIERA VENENO? ¿NADA DE NADA?

¡ESO ES!

NADIE LLEVABA NADA INCRIMINATORIO ENCIMA

¡IMPOSIBLE!

NO HA TENIDO OPORTUNIDAD DE ALEJARSE LO SUFICIENTE PARA TIRARLO EN LUGAR SEGURO...

¿¿¿CÓMO ES POSIBLE QUE NO LO LLEVE ENCIMA!?

APARTE DE ESO, ¿CÓMO SE LAS HA APAÑADO EL ASESINO PARA SABER QUE LA VÍCTIMA Y NO OTRA PERSONA SELECCIONARÍA ESE PLATO?

¡UNA MANERA DE CONSEGUIR...

...QUE NADIE MÁS TOCARA ESE PLATO.

FILE. 4
JUSTO EN EL BLANCO

¿UN CRÍTICO CULINARIO?

YUICHI GRAN TOKIO

TEIFUSEN

¿LA VÍCTIMA ERA CRÍTICO CULINARIO?

SÍ... Y POR LO VISTO ERA FAMOSO POR LO CRUEL QUE PODÍA LLEGAR A SER. TENÍA LENGUA VIPERINA...

PERO CUANDO DECÍA QUE UN RESTAURANTE ERA BUENO SIGNIFICABA QUE DE VERDAD ERA EXCELENTE.

LA SELECCIÓN DE AGATSUMA

Y SUS CRÍTICAS GUSTABAN MUCHO A LOS LECTORES.

EN CAMBIO, LOS RESTAURANTES QUE ÉL DEJABA PEOR PARADOS TERMINABAN PERDIENDO TANTOS CLIENTES QUE SE VEÍAN OBLIGADOS A CERRAR.

HM... ESO ES UN POSIBLE MÓVIL DE ASESINATO.

LA CUESTIÓN ES CÓMO SE LAS HA APAÑADO EL CULPABLE PARA QUE SU VÍCTIMA ELIGIERA PRECISAMENTE EL PLATO CON EL VENENO.

YA... ESTÁ CLARO QUE DEBE DE HABERLE RESULTADO MUY SENCILLO HACERLO LLEGAR HASTA EL SEÑOR AGATSUMA. PERO...

¿... CÓMO PODÍA SABER QUE IBA A QUEDARSE CON ÉL?

EN FIN, HABÍA UNOS CUANTOS CLIENTES SENTADOS CERCA DE LA VÍCTIMA. TENDREMOS QUE INVESTIGARLOS DETALLADAMENTE A ELLOS Y AL PERSONAL DEL RESTAU-RANTE.

NO HARÁ FALTA... CREO QUE SOLO TRES HAN PODIDO HACERLO.

¿TRES?

SÍ. EL ENCARGADO DEL LOCAL, QUE ESTABA DISCUTIENDO CON LA VÍCTIMA ANTES DE QUE TOMARA EL PLATO CON EL VENENO Y SE INTOXICARA...

¡ESE SEÑOR GRITABA MUCHÍSI-MO!

¡NOS HA DADO HASTA MIEDO!

¡LOS DEMÁS CLIENTES TAMBIÉN ESTABAN NERVIOSOS!

¿EH, SÍ?

ESPECIALMENTE LOS QUE ESTABAN SENTADOS FRENTE A ÉL, QUE IN-TENTABAN MAR-CHARSE...

...JUSTO ANTES DE QUE AGATSUMA CAYERA AL SUELO.

HAY TESTIGOS QUE AFIRMAN QUE NIN-GUNO DE LOS CLIEN-TES DE LA HILERA DE ENFRENTE TOMÓ NINGÚN PLATO DE LA CINTA EN LOS CINCO MINUTOS ANTERIORES A LA MUERTE DE LA VÍC-TIMA.

CLARO... Y LA CINTA DA VARIAS VUEL-TAS EN CINCO MINUTOS.

SI LA IDEA ERA QUE AGATSUMA SE QUEDARA CON ESE PLATO, EL ASESINO NO HABRÍA ENVENENADO UNA RACIÓN QUE ÉL HUBIERA DEJADO PASAR VARIAS VECES.

ENTONCES, LOS PRINCIPALES SOS-PECHOSOS SON LOS EMPLEADOS DE LA COCINA, PUESTO QUE DESDE AQUÍ NO SE VE QUÉ HACEN.

AL CONTRARIO. NOS HAN COMENTADO QUE CUANDO AGATSU-MA HA EMPEZADO A ARMAR JALEO...

...HAN DEJADO DE COLOCAR PLATOS EN ESA CINTA.

ES DECIR, QUE LOS ÚNICOS QUE HAN PODIDO CO-LOCAR EL VENENO DESPUÉS DE TODO EL FOLLÓN...

...SON ESE HOMBRE QUE ESTABA SENTADO AL LADO DE LA VÍCTIMA...

...LA SEÑORA QUE ESTABA COMIENDO A SEIS ASIENTOS DE DISTANCIA DE ÉL...

...ES DECIR, ELLA...

...Y EL SEÑOR QUE LE HA SOCORRIDO CUANDO HA CAÍDO AL SUELO.

¡EL DUEÑO DEL RESTAURANTE!

¿A QUE SÍ, DETECTIVE TAKAGI?

SÍ...

¿POR QUÉ INCLUYES AL DUEÑO?

¿NO HE MENCIONADO QUE HA ESTADO PELEANDO CON LA VÍCTIMA POCO ANTES DE SU MUERTE?

AH, YA...

SE HAN PELEADO PRÁCTICAMENTE SOBRE LA BARRA Y LOS DOS ESTABAN MUY CERCA UNO DEL OTRO.

ADEMÁS DE ESO...

¡...LOS TRES TENÍAN ALGUNA RELACIÓN CON AGATSUMA!

¿EN SERIO?

¿SE HABÍA PELEADO ANTERIORMENTE CON AGATSUMA AQUÍ MISMO?

SÍ... ESTABA HACIÉNDOME EL INTERESANTE CON MI MUJER, COMENTÁNDOLE LO BUENO Y BARATO QUE ES EL SUSHI DE LENGUADO EN ESTE RESTAURANTE...

¡...Y AGATSUMA COMENZÓ A METER BAZA DESDE SU ASIENTO!

¡ESTO NO ES LENGUADO, ES LUBINA! ¡PALETO!

ESO ME DIJO.

OSAMU AIZONO
(32 AÑOS)
CLIENTE.

¿ERA LUBINA?

SÍ...

ME DI CUENTA CUANDO LO SABOREÉ CON MÁS DETENIMIENTO.

ENTIENDO... Y LE HIZO QUEDAR MAL DELANTE DE SU SEÑORA.

¡HIZO MÁS QUE ESO! NO SÉ CÓMO SE LAS APAÑÓ, PERO...

¡LOCALIZÓ LA PÁGINA QUE LLEVABA EN INTERNET ACERCA DE LOS RESTAURANTES QUE VISITABA Y ME DEJÓ UN COMENTARIO DESAGRADABLE!

¡DIJO QUE YO NO TENÍA PALADAR Y QUE NADIE DEBERÍA HACER CASO DE MIS TONTERÍAS!

¡AH! ¡PERO ESO NO ERA COMO PARA MATARLE, YO NO HE HECHO NADA!

NO OBSTANTE, SU ASIENTO ESTABA JUSTO AL LADO DEL DE LA VÍCTIMA, ASÍ QUE HA TENIDO VARIAS OPORTUNIDADES DE COLOCAR EL VENENO.

¡A SU LADO, SÍ, PERO A LA DERECHA!

¡LA CINTA DEL SUSHI SE DESPLAZA DE IZQUIERDA A DERECHA, ES IMPOSIBLE QUE YO HAYA PODIDO COLOCAR EL PLATO ANTES DE QUE ÉL SE LO QUEDARA!

¿ES VERDAD QUE VA DE IZQUIERDA A DERECHA?

¡SÍ, EN SENTIDO CONTRARIO A LAS AGUJAS DEL RELOJ!

AUNQUE AHORA ESTÁ PARADA PORQUE EL NIÑO ME LO HA PEDIDO.

ASÍ QUE PARA COLOCAR EL PLATO CON EL ARSÉNICO FRENTE A AGATSUMA HABRÍA TENIDO QUE ESPERAR A QUE LA CINTA DIERA UNA VUELTA COMPLETA.

SÍ. POR NO MENCIONAR QUE SI AGATSUMA YA HABÍA DEJADO PASAR EL PLATO UNA VEZ ERA MUY POCO PROBABLE QUE LE INTERESARA EN UNA SEGUNDA VUELTA.

EN CAMBIO, LA SOSPECHOSA QUE SE SENTABA A SU IZQUIERDA LO TENÍA MÁS FÁCIL.

¡¡NO TAN DEPRISA!!

AUNQUE YO HUBIERA ENVENENADO EL PLATO...

¿...CÓMO PODÍA SABER QUE ESE DESGRACIADO IBA A QUEDÁRSELO?

SAKIKO TAKEMURA
(51 AÑOS)
CLIENTE.

¿DESGRACIADO?

PARECE QUE USTED SÍ QUE CONOCÍ AL SEÑOR AGATSUMA...

¡POR DESGRACIA PARA MÍ!

ANTES LLEVABA UN PEQUEÑO RESTAURANTE DE SUSHI...

SUSHI TAKEMURA

¡...HASTA QUE SU MALDITO ARTÍCULO LO LLEVÓ A LA BANCARROTA!

A... ASÍ QUE USTED ES UNA DE LAS PERJUDICADAS POR SUS CRÍTICAS.

SÍ... AGATSUMA ERA UN CLIENTE HABITUAL.

¡PERO UN DÍA ESCRIBIÓ QUE LA CALIDAD HABÍA DESCENDIDO BAJO MÍNIMOS Y QUE HASTA EL SUSHI PODRIDO SABÍA MEJOR!

E... ¿ESO ERA VERDAD?

LA CALIDAD NO ERA LA MISMA, LO ADMITO...

...PERO ES QUE NUESTRO COCINERO SE HABÍA JUBILADO... ¿¿QUÉ PODÍA HACER YO!?

RESULTÓ QUE EL APRENDIZ QUE TENÍAMOS LISTO PARA SUSTITUIRLE...

¡¡... RECHAZÓ EL TRABAJO EN EL ÚLTIMO MOMENTO!!

NO ME DIGA QUE ESE APRENDIZ ERA USTED...

SÍ... MI ANTIGUO MAESTRO CONOCÍA BIEN A LA SEÑORA.

POR ESO ME LO PIDIÓ, COMO UN FAVOR ESPECIAL.

PERO POCO ANTES DE QUE ÉL SE FUERA EMPECÉ A SUFRIR DOLORES EN EL BRAZO.

YA NO ERA CAPAZ DE PREPARAR EL SUSHI COMO ANTES, POR ESO RECHACÉ EL PUESTO.

DANJI NAMIKI
(39 AÑOS).
ENCARGADO DEL LOCAL.

¿Y ESO?

ME CORTÉ UN TENDÓN INTENTANDO SEPARAR A DOS CLIENTES QUE SE ESTABAN PELEANDO EN MI ANTIGUO RESTAURANTE.

UNO DE LOS CLIENTES...

...ERA PRECISAMENTE EL SEÑOR AGATSUMA. DE ESO LE CONOCÍA.

DEBIDO A LA LESIÓN TUVE QUE ABANDONAR MI PUESTO DE COCINERO, PERO NO PODÍA OLVIDAR EL MUNDO DEL SUSHI Y ENTRÉ A TRABAJAR AQUÍ COMO ENCARGADO. PERO ESO NO QUIERE DECIR QUE QUISIERA MATARLO.

PERO USTED ESTABA JUSTO A SU LADO ANTES DE QUE MURIERA, ¿NO ES ASÍ?

SÍ, PERO NO HE TOCADO NINGUNO DE LOS PLATOS.

COMO YA HA DICHO LA SEÑORA...

...AUNQUE HUBIERA LOGRADO DISIMULAR QUE COLOCABA EL VENENO EN EL PLATO NO PODÍA ESTAR SEGURO DE QUE AGATSUMA FUERA A ELEGIRLO.

¡A LO MEJOR ES QUE ERA SU FAVORITO!

¿EH?

¡SI EL PLATO CONTENÍA SU SUSHI FAVORITO SEGURO QUE SE LO QUEDABA!

¡COMO GENTA, QUE SE QUEDABA CON TODOS LOS PLATOS DE ANGUILA!

¡YA LO CREO! ¡ANGUILA QUE PASABA, ANGUILA QUE ME QUEDABA!

¿QUÉ LE GUSTABA A AGATSUMA?

PUES NO SÉ...

NO CREO QUE ESO HAYA TENIDO NADA QUE VER.

POR MUCHO QUE LE GUSTARA UNA ESPECIALIDAD EN CONCRETO...

...EL ASESINO TAMPOCO PODÍA ESTAR SEGURO DE QUE FUERA A TOCAR ESE PLATO.

ERA IMPOSIBLE ESTAR SEGURO AL 100%.

SI SE TRATARA DE UN ASESINATO INDISCRIMINADO EN EL QUE NO IMPORTA QUIÉN MUERA SERÍA OTRA HISTORIA.

YA... TIENES RAZÓN.

NO SE ME OCURRE...

...DE QUÉ MANERA PODÍA ASEGURARSE EL ASESINO.

¡CLARO! ¡LOS PEDIDOS ESPECIALES!

PEDIDO ESPECIAL

¡¡SEGURO QUE SE TENÍA QUE QUEDAR CON UN PLATO QUE HABÍA PEDIDO ÉL!!

¿CÓMO FUNCIONAN LOS PEDIDOS?

EL CLIENTE PULSA EL BOTÓN DE LO QUE LE APETECE EN EL PANEL Y EN LA COCINA SE COLOCA EL PLATO SOBRE UN SOPORTE ESPECIAL.

CUANDO EL PLATO PASA POR DELANTE DEL CLIENTE QUE LO HA SOLICITADO SUENA UNA ALARMA.

¡ENTONCES ESTÁ CLARO QUE LA PRINCIPAL SOSPECHOSA ES LA SEÑORA, PORQUE ESTABA A SU IZQUIERDA!

IMPOSIBLE...

¿¡CÓMO IBA A ENVENENAR UN PLATO QUE NO SABÍA QUE AGATSUMA HABÍA PEDIDO!?

¡EL HOMBRE DE LA GORRA ESTABA SENTADO JUSTO A SU LADO Y ERA IMPOSIBLE SABER QUIÉN HABÍA HECHO EL PEDIDO, PORQUE COMPARTÍAN EL PANEL!

POR NO MENCIONAR QUE DESDE MI ASIENTO NI SIQUIERA SE VE EL DICHOSO PANEL, ¡NO PODÍA ACERTAR CON LO QUE ÉL HABÍA PEDIDO!

QUIEN SÍ VEÍA EL PANEL...

...ERA AIZONO, QUE ESTABA SENTADO A SU LADO.

¡UN MOMENTO, POR FAVOR!

YA LES HE EXPLICADO QUE YO ESTABA SENTADO A LA DERECHA DE AGATSUMA Y QUE LA CINTA DEL SUSHI GIRABA DESDE LA IZQUIERDA, ¿NO?

AUNQUE HUBIERA SABIDO QUÉ TIPO DE SUSHI ENCARGABA AGATSUMA EN EL PANEL...

¡...NO HABRÍA PODIDO TOCARLO ANTES DE QUE LE LLEGARA A ÉL!

¡ADEMÁS, YO NO ERA EL ÚNICO QUE VEÍA EL PANEL!

¡EL ENCARGADO TAMBIÉN!

DESPUÉS DE PELEARSE CON AGATSUMA Y HASTA QUE ÉL HA CAÍDO AL SUELO HA ESTADO TODO EL TIEMPO DETRÁS DE ÉL.

¿ES VERDAD ESO?

SÍ...

AGATSUMA ESTABA ARMANDO TANTO JALEO QUE LE HE OFRECIDO LA CUENTA A CARGO DE LA CASA.

PERO ÉL HA DICHO QUE SI LE SALÍA GRATIS SE QUEDABA A COMER MÁS.

POR ESO ME HE QUEDADO DETRÁS DE ÉL, PARA QUE NO SE LE OCURRIERA SEGUIR MOLESTANDO.

AUNQUE, POR LO QUE HE PODIDO OBSERVAR, NO HA PEDIDO NADA EN ESOS MOMENTOS. PUEDEN COMPROBARLO EN EL ORDENADOR DEL RESTAURANTE, SI QUIEREN.

¡HAZLO!

¡VOY!

INSPECTOR, ¿NO ESTÁ OLVIDANDO ALGO?

¿EH?

HACE UN RATO NOS HAN REGISTRADO A TODOS Y NO HAN ENCONTRADO RESTOS DE VENENO NI OBJETOS QUE LO CONTUVIERAN.

¿POR QUÉ SIGUEN SOSPECHANDO DE NOSOTROS?

¿SEGURO QUE EL ASESINO ES UN CLIENTE QUE YA SE HABÍA MARCHADO CUANDO HAN LLEGADO USTEDES! POR ESO NO HAN ENCONTRADO NADA...

EN OTRAS PALABRAS, QUE HASTA QUE NO ENCONTREMOS AL ASESINO SEGUIREMOS SIN SABER CÓMO SE LAS HA APAÑADO PARA MATAR A AGATSUMA.

A LA IZQUIERDA.

LA... ¿LA IZQUIERDA?

ESE SEÑOR AL QUE HAN MATADO...

¡...ESTÁ CLARO QUE ERA AMBIDIESTRO!

LAS AMPOLLAS CAUSADAS POR EL VENENO LAS TENÍA EN LA MANO IZQUIERDA.

EN DOS O TRES PUNTOS, DONDE HABÍA TOCADO EL PLATO.

¡EXACTO, ERA AMBIDIESTRO! ¡YO LE HE VISTO SUJETAR EL SUSHI CON LAS DOS MANOS!

¡SÍ, HE VISTO QUE AGARRABA LOS PLATOS CON LA IZQUIERDA!

¡YO TAMBIÉN!

¡ERA AMBIDIESTRO, PERO LOS PLATOS LOS SUJETABA CON LA IZQUIERDA...!

BASTABA CON QUE EL ASESINO COLOCARA EL VENENO EN LA PARTE IZQUIERDA DEL PLATO, PORQUE NORMALMENTE LA GENTE DIESTRA NO TOCA ESA ZONA.

E-XAC-TO.

¡MUY BIEN! ¡HAZ QUE ANALICEN TODOS LOS PLATOS QUE HAY SOBRE LA CINTA PARA COMPROBAR SI ALGUNO MÁS CONTIENE VENENO!

¡SÍ, SE-ÑOR!

...

¿DE VERAS BASTABA CON PONER EL VENENO EN LA PARTE IZQUIERDA DEL PLATO?

¿Y SI HUBIERA HABIDO OTRO CLIENTE ZURDO SENTADO FRENTE A LA MISMA CINTA? TENÍA QUE COMPROBARLO ANTES DE COLOCAR EL VENENO PARA AGATSUMA.

¿Y QUÉ PASABA SI ENTRABA UN NUEVO CLIENTE ZURDO JUSTO EN ESE MOMENTO?

ADEMÁS, NO HACE FALTA SER ZURDO O AMBIDIESTRO. LOS NIÑOS SUELEN SUJETAR LOS PLATOS CON LAS DOS MANOS A LA VEZ.

APARTE DE ESO, ¿QUÉ HA PASADO CON EL VENENO? ¿SE HA EVAPORADO?

NINGUNO DE LOS SOSPECHOSOS LLEVABA ENCIMA RESTOS DE ARSÉNICO.

¿EH?

HAY ALGO JUNTO A LOS PLATOS DE AGATSUMA...

LA ESQUINA DE UNA BOLSITA DE PLÁSTICO.

¿EH?

¿ESO NO ES...?

¿CÓMO?

SUSHI GIRATORIO

TEIFÛKEN

¿¿¿NINGUNO!?

¿¿NO HABÍA MÁS PLATOS ENVENENADOS!?

NO...

CUANDO AGATSUMA HA TOCADO ESE PLATO HABÍA MUCHOS MÁS EN LA MISMA CINTA, PERO EN NINGUNO DE ELLOS HAN APARECIDO RESTOS DE VENENO.

ENTONCES HA SIDO COMO SI EL ASESINO HUBIERA HIPNOTIZADO A LA VÍCTIMA...

...PARA HACER QUE SE QUEDARA JUSTO CON EL ÚNICO PLATO ENVENENADO.

¡A LO MEJOR LE HA PUESTO UN MENSAJITO AL PLATO!

¡COMO SI FUERA UN REGALO ESPECIAL!

YO NUNCA TOCARÍA UN PLATO ASÍ, ME DARÍA REPELÚS.

NO SABRÍA QUIÉN HA PREPARADO ESE SUSHI EN REALIDAD.

REGALO ESPECIAL

NO CREO QUE FUERA ESO, Y EN TODO CASO HABRÍA APARECIDO LA TARJETA ENCIMA DE LA VÍCTIMA O ALGO.

A MÍ TODO ESO ME DA IGUAL.

ME MUERO DE HAMBRE...

GL, GL, GL, GL, GL...

¿Y CON TODO LO QUE HAS COMIDO!?

¿CREÉIS QUE PODRÍA COMERME ESE SUSHI?

¡PUES CLARO QUE NO, BRUTO!

¿QUÉ MÁS DA? TOTAL, LO VAN A TIRAR.

¿NO TE PARECE UNA LÁSTIMA?

¡PUES CLARO!

¡EXISTE ESA POSIBILIDAD!

¿ME PRESTAS TU PAÑUELO, AI? QUIERO LIMPIARME LAS GAFAS.

¿POR QUÉ NO USA UNA TOALLITA LIMPIADORA? ¡ESTAMOS EN UN RESTAURANTE!

HE VISTO QUE HABÍA EN LA ENTRADA.

¡UN MOMENTO!

ESA ESQUINA...

POR SUPUESTO.

¡AQUÍ ESTABA EL TRUCO DEL SUSHI!

¿QUÉ HACES, CONAN?

¿HAY ALGO EN MI SITIO?

AH, NO...

YA SÉ QUIÉN ES EL ASESINO.

Y CUÁL ES EL TRUCO...

...QUE HA UTILIZADO PARA QUE SOLO AGATSUMA SE ENVENENARA...

¡...APROVECHÁNDOSE DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UN RESTAURANTE DE SUSHI GIRATORIO!

FILE.5
DONDE ESTABA EL VENENO

SUSHI GIRATORIO
TEIFÛKEN
INS-PECTOR...
BLA
BLA
POLICÍA
¿AÚN NOS CONSIDERA SOSPECHO-SOS?
ES CIERTO QUE SOLO NOSOTROS TRES HEMOS TENIDO OPORTUNIDAD DE ENVENENAR A AGATSUMA...
¡...Y POR ESO CREEN QUE EL CULPABLE ES UNO DE LOS PRESENTES!
OSAMU AIZONO
(32 AÑOS)
CLIENTE.
ENTIENDO QUE SOSPECHEN DE NOSOTROS, PORQUE TENÍAMOS BASTANTE EN CON-TRA DE AGAT-SUMA...
...PERO SI SOLO HABÍA UN PLATO ENVENENADO ERA IMPOSIBLE SABER QUE AGATSUMA IBA A QUEDARSE CON ÉL.
DANJI NAMIKI
(39 AÑOS).
ENCARGADO DEL LOCAL.

PERO TAMBIÉN ES CIERTO QUE USTEDES PUEDEN HABER COLOCADO EL VENENO ALLÍ.

¡¡ENTONCES DENOS UNA EXPLICACIÓN CONVINCENTE!!

¡¡UN SOLO PLATO ENVENENADO!!

¿¿CÓMO PODÍAMOS SABER QUE ÉL IBA A QUEDARSE JUSTO CON ESE!?

SAKIKO TAKEMURA
(51 AÑOS)
CLIENTE.

¿¿A USTEDES LES PARECE QUE ALGUNO DE NOSOTROS TIENE CARA DE ASESINO!?

NO, SEÑORA, PARA NADA...

¡YA HAN COMPROBADO QUE NO LLEVAMOS VENENO NI RESTOS DE ÉL!

¡EL SUPUESTO ASESINO DEBERÍA HABERSE QUEDADO CON ALGO ENCIMA, ¿NO?! ¡PERO USTEDES NOS HAN REGISTRADO NADA MÁS LLEGAR Y NO HAN ENCONTRADO NADA! ¡Y NO NOS HEMOS MOVIDO DE AQUÍ EN TODO EL RATO!

YA LE HE DICHO ANTES QUE CREO QUE EL ASESINO SE HA MARCHADO ANTES DE QUE AGATSUMA MURIERA Y QUE YA NO ESTÁ AQUÍ.

ESO EXPLICA QUE NO HAYAN APARECIDO MÁS RESTOS DE VENENO EN TODO EL RESTAURANTE.

ES POSIBLE QUE SE TRATE DE UN ASESINATO INDISCRIMINADO...

...Y AGATSUMA HAYA TENIDO LA MALA SUERTE DE QUEDARSE CON ESE PLATO.

PUES SÍ, PARECE QUE NO HA TENIDO MUCHA SUERTE.

¿¡CÓMO!?

AUNQUE HAY ALGUIEN CON PEOR SUERTE QUE LA VÍCTIMA DE HOY...

¡EL ASESINO QUE AHORA MISMO SE SONRÍE POR DENTRO PENSANDO QUE SE HA SALIDO CON LA SUYA!

YA ESTÁ SUPLANTÁNDOME OTRA VEZ POR LA CARA.

¡PORQUE AHORA MISMO VOY A REVELARLES CÓMO SE LAS HA APAÑADO PARA QUE EL VENENO LLEGARA A AGATSUMA Y CÓMO LO HA HECHO DESAPARECER LUEGO!

PRÉSTENME ATENCIÓN.

LES EXPLICARÉ MIS DEDUCCIONES.

¿¡ENTONCES SÍ QUE ES UNO DE ELLOS TRES!?

¡POR SUPUESTO! TAL Y COMO HAN DEDUCIDO USTEDES.

PLAC PLAC

¡EL ASESINO ES UNA DE ESTAS TRES PERSONAS...!

¡...QUE TENÍAN MOTIVOS PARA ODIAR A AGATSUMA!

¡UN MOMENTO! ¿¿QUÉ SIGNIFICA ESTO!? ¿¿POR QUÉ SE METE USTED AHORA!?

¿¿SE LAS DA DE DETECTIVE PORQUE ESTÁ RELLENITO Y DA EL TIPO!?

NO, YO...

MIRA QUIÉN HABLA DE "RELLENITOS"...

¿¿HA VISTO A ALGUNO DE NOSOTROS PONER EL VENENO!?

NO, YO NO...

PUES ENTONCES...

ESO ES ALGO INEVITABLE.

TENIENDO EN CUENTA...

...QUE ES EL MISMO AGATSUMA QUIEN HA MANCHADO DE VENENO EL PLATO.

¿¿CÓMO!?

PROFESOR... EL DETECTIVE ES USTED. ACTÚE, HOMBRE.

BIS BIS

PROFESOR AGASE, SI ESO QUE DICE ES VERDAD ENTONCES ESTARÍAMOS HABLANDO DE SUICIDIO.

NO, YO NO HE DICHO QUE SEA ESO, SOLO QUE EL VENENO NO VENÍA DEL PLATO.

IMPREGNABA CIERTO OBJETO QUE AGATSUMA HA TOCADO ANTES DE SUJETAR ESE PLATO.

¡POR ESO SOLO HAN ENCONTRADO VENENO BAJO SU PLATO!

PE... PERO ENTONCES...

¿DÓNDE ESTABA EL VENENO?

PENSAD, CHICOS.

TUUN

CUANDO EL PLATO QUE QUERÍAIS PASABA POR LA CINTA, ¿QUÉ HACÍAIS?

¿QUÉ TOCABAIS ANTES DE IR A POR EL PLATO?

A VER... PRIMERO LOS PALILLOS...

YO BEBÍA UN TRAGO DE TÉ...

YO PREPARABA LA SALSA DE SOJA APARTE...

¡NO, NO HABLO DEL PRIMERO DE LOS PLATOS, SINO DE LOS QUE VENÍAN DESPUÉS! ¿QUÉ TOCABAIS ANTES DE LLEVAROS UNO?

CREO QUE TÚ SUELES TOCARLO, GENTA.

¿EEH? ¿YO?

CO... ¿CONAN?

YA HEMOS ANALIZADO TODO LO QUE HABÍA CERCA DEL ASIENTO DE LA VÍCTIMA Y NO HABÍA RESTOS DEL VENENO.

SI AGATSUMA HUBIERA TOCADO ALGO ANTES DE SUJETARLO LO HABRÍAMOS...

¿QUÉ HABÍA EN EL ASIENTO DE MITSUHIKO QUE NO TUVIERA EL DE GENTA?

PASA DE MÍ...

A VER...

¡AH! ¡PALILLOS!

¡GENTA NO TIENE PALILLOS!

PORQUE GENTA SUJETABA EL SUSHI CON LAS MANOS.

¡MI PADRE SIEMPRE LO DICE!

¡LOS VERDADEROS TOKIOTAS COMEN SUSHI CON LAS MANOS!

¿Y QUÉ ES LO QUE BUSCAS ANTES O DESPUÉS DE MANCHARTE LAS MANOS CON EL SUSHI?

¿QUÉ ME APETECE TOCAR?

PUES... ME CHUPO LOS DEDOS...

¡NO ME REFERÍA A ESO! ¡DESPUÉS!

EM... PUES DESPUÉS...

YA ENTIENDO.

¡LA TOALLITA LIMPIA-DORA!

CUANDO SE COME EL SUSHI CON LAS MANOS LO NORMAL ES LIMPIARSE CON UNA TOALLITA ANTES DE IR A POR EL SIGUIENTE PLATO, PARA ASÍ QUITAR-SE LA SALSA O LA TEXTURA ACEITOSA

EN OTRAS PALABRAS, EL VENENO ESTABA EN LA TOALLI-TA, ¿NO?

¿ES ESO, PROFE-SOR?

AH... SÍ...

PERO NO VEO RESTOS DE NINGUNA TOALLITA EN EL ASIENTO DE AGATSUMA.

DE LA TOALLITA NO, PERO DE OTRA COSA SÍ.

¿EH?

¡AH!

¡ESTO!

ES LA ESQUINA DE UNA BOLSA DE PLÁSTICO PARA TOALLITAS...

...COMO LAS QUE SE OFRECEN EN LA ENTRA-DA DEL RES-TAURANTE.

SEGURAMENTE EL ASESINO SE LAS HA APAÑADO PARA INTRODUCIR EL VENENO EN LA TOALLITA...

¿...CON UNA JERINGUILLA O INSTRUMENTO SIMILAR?

¡PUES CLARO! SE HA LIMPIADO LAS MANOS CON LA TOALLITA ENVENENADA, LUEGO HA DEJADO MARCAS DE ARSÉNICO EN EL PLATO AL SUJETARLO Y CUANDO SE HA LLEVADO EL SUSHI A LA BOCA CON LAS MANOS DESNUDAS SE HA ENVENENADO.

¡POR ESO SOLO HAN APARECIDO RESTOS DE VENENO EN UNO DE LOS PLATOS!

¡E-XAC-TO!

¿PERO AGATSUMA SE HA ESTADO PONIENDO LAS BOTAS! ¿QUIERE DECIR QUE NO HA UTILIZADO LA TOALLITA NI UNA SOLA VEZ ANTES?

¡NO, PORQUE EL ASESINO HA CAMBIADO LA TOALLITA!

PROBABLEMENTE MIENTRAS DISCUTÍA CON EL ENCARGADO.

PE... PERO LA GENTE SE HABRÍA DADO CUENTA SI ALGUIEN SE HUBIERA ACERCADO A CAMBIAR LA TOALLITA.

ESPECIALMENTE AGATSUMA LE HABRÍA DICHO ALGO.

¿Y SI LE DIJERA QUE EL ASESINO ESTABA SENTADO JUSTO AL LADO DE AGATSUMA?

NO TIENE NADA QUE VER, CADA CUAL LA COLOCA AL LADO QUE PREFIERE.

PERO CASUALMENTE LA ESQUINA DONDE AGATSUMA LA HA COLOCADO ESTABA JUSTO AL LADO DE AIZONO.

A ÉL LE HABRÍA BASTADO CON EXTENDER LA MANO DISIMULADAMENTE PARA HACER EL CAMBIO.

LO QUE LE CONVIERTE EN CULPABLE...

...SEÑOR AIZONO.

¿Y QUÉ HE HECHO ENTONCES CON LA TOALLITA ENVENENADA!?

¿POR QUE NO LA HAN ENCONTRADO, ¿VERDAD?!

¿LE BASTABA CON COLOCAR DISIMULADAMENTE SU PROPIA TOALLITA AL LADO DE LA DE AGATSUMA MIENTRAS COMÍA PARA QUE NO SE NOTARA LUEGO AL CAMBIARLA!

¿¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO!?

¿ME HAN REGISTRADO Y YO NO LA LLEVO ENCIMA!

BUENO...

EFECTIVAMENTE, NO TENÍA NADA DE ESO.

¿LO VE? ¿SI QUIERE ACUSARME DE ALGO HÁGALO CUANDO TENGA PRUEBAS REALES, NO UNA TOALLITA DESAPARECIDA!

NO HA DESAPARECIDO.

¿LA HA ESCONDIDO, QUE NO ES LO MISMO!

EN UN PUNTO DE ESTA CINTA, PORQUE SABÍA...

¿...QUE SE RETIRABAN LOS PLATOS QUE LLEVABAN DEMASIADO TIEMPO EN ELLA!

¡PUES CLARO! LE BASTABA CON LEVANTAR UNO DE LOS PLATOS COMO SI FUERA A QUEDÁRSELO PARA COLOCAR LA TOALLITA CON EL VENENO SOBRE EL MISMO.

¿CON TODO EL JALEO NADIE IBA A TOCAR LOS PLATOS Y EL SISTEMA DARÍA AUTOMÁTICAMENTE LA ORDEN DE RETIRARLO PASADO UN TIEMPO!

SEGURAMENTE LA HA COLOCADO ALLÍ APROVECHANDO EL CAOS QUE HA GENERADO AGATSUMA AL DESPLOMARSE.

LA HA ENVUELTO CON LA BOLSITA DE PLÁSTICO EN LA QUE VENÍA PARA EVITAR TOCAR EL VENENO...

EL ARROZ DEL SUSHI, BLANCO Y GRANULOSO, DISIMULABA LA TEXTURA Y COLOR DE LA TOALLITA. ERA IMPOSIBLE DISTINGUIRLA A DISTANCIA.

PERO LEVANTAR UN PLATO PARA LUEGO DEVOLVERLO ES DE MUY MALA EDUCACIÓN. HABRÍA LLAMADO LA ATENCIÓN DE LA GENTE.

ES QUE TODO EL MUNDO HA HECHO LO MISMO EN UN MOMENTO...

DECÍAN QUE EL PESCADO ESTABA MALO...

QUE HABÍA QUE DEVOLVERLO A LA CINTA...

¡MUCHOS LOS HAN HECHO!

TODO EL MUNDO HA REACCIONADO IGUAL, POR ESO NADIE HA MENCIONADO NADA.

¡PERO LA CINTA SE HA DETENIDO JUSTO DESPUÉS DE LA MUERTE DE AGATSUMA, ¿NO?!

SÍ...

AUNQUE HAN PASADO DOS O TRES MINUTOS HASTA QUE LA CINTA SE HA DETENIDO POR COMPLETO.

¿LO VEN? ¡HABRÍA TENIDO MUCHA SUERTE SI EL SISTEMA HUBIERA RETIRADO MI PLATO EN TAN POCO TIEMPO!

ESO ES VERDAD. UN PLATO TARDA UN TIEMPO EN SER RETIRADO DESPUÉS DE QUE LO COLOQUEN. PERO...

...LE BASTABA CON CAMBIARLO...

...POR ALGUNO DE LOS PLATOS QUE HABÍA COMIDO AL PRINCIPIO.

¡EN EL CÓDIGO DE BARRAS SE MARCA LA HORA A LA QUE SE HA COLOCADO EL PLATO, ASÍ QUE ERA SUFICIENTE CON CAMBIAR UN PLATO POR OTRO!

¡ASÍ SE ASEGURABA DE QUE LO RETIRARAN DE INMEDIATO!

¿QUÉ HACEN CON EL SUSHI RETIRADO?

TERMINA EN LA BASURA

¡BIEN! ¡QUE REGISTREN LOS CUBOS DE BASURA!

¡BUSCAMOS UNA TOALLITA CON ARSÉNICO ENVUELTA EN PLÁSTICO!

¡SÍ, SEÑOR!

SI SUS HUELLAS APARECEN EN EL PLÁSTICO YA TENDREMOS LA PRUEBA QUE NOS PEDÍA

...

SI DE VERDAD ES EL ASESINO SUPONGO QUE SU MÓVIL TENDRÁ QUE VER CON LA DISCUSIÓN QUE HABÍA MANTENIDO CON AGATSUMA, ¿NO?

SÍ...

¿LA HUMILLACIÓN QUE SUFRIÓ FRENTE A SU MUJER PRIMERO Y POR INTERNET DESPUÉS POR NO SABER DISTINGUIR LENGUADO DE LUBINA?

SÍ... ¡PERO ES QUE ESE DÍA ESTABA RESFRIADO Y NO DIFERENCIABA BIEN LOS SABORES!

¡ADEMÁS, ERA NORMAL QUE ME CONFUNDIERA!

JUSTO ANTES DE QUE EL SUSHI DE LUBINA LLEGARA HASTA MÍ DIO EL CAMBIAZO Y LO COLOCÓ EN UN PLATO DE LENGUADO, MUCHO MÁS CARO.

¿EL CAMBIAZO?

ERA COSA DE AGATSUMA.

SE HABÍA DADO CUENTA DE QUE ESTABA PRESUMIENDO CON MI MUJER Y DECIDIÓ CAMBIAR EL CONTENIDO DE LOS PLATOS PARA JUGÁRMELA.

¡POR SI ESO FUERA POCO, LUEGO ME DEJÓ ESOS COMENTARIOS TAN DESAGRADABLES POR INTERNET!

MI MUJER ME DIJO QUE LO OLVIDARA, PERO YO NO PODÍA.

¿CÓMO ERA POSIBLE QUE UNA PERSONA TAN RETORCIDA...?

¿...TUVIERA DERECHO A JUZGAR UN PLACER DE LA VIDA COMO ES LA COMIDA?

¿POR ESO LE HA MATADO?

SÍ... ME TRAUMATIZÓ HASTA EL PUNTO DE QUE YA ERA INCAPAZ DE DISFRUTAR DE NINGÚN SABOR.

AL FINAL TERMINÉ DIVORCIÁNDOME DE MI ESPOSA.

A MÍ ME ENCANTABA EL BUEN COMER, NADA MÁS...

ME BASTABA CON VER A MI ESPOSA DISFRUTAR DE LA COMIDA QUE YO LE RECOMENDABA HASTA QUE ESE DESGRACIADO...

¿ES CONSCIENTE DE LO QUE HA HECHO?

AHORA HA SIDO USTED QUIEN HA ESTROPEADO PARA SIEMPRE EL PLACER POR LA COMIDA...

...ENVENE-NÁNDOLO MORTAL-MENTE...

...CON UN ASESINA-TO...

...QUE NO TIENE VUELTA ATRÁS.

POCO DESPUÉS RECUPERARON LA BOLSA DE PLÁSTICO CON LA TOALLITA ENVENENADA Y EL CASO SE DIO POR RESUELTO.

Y ASÍ, LA CINTA GIRATORIA DE SUSHI RECUPERÓ SU RITMO HABITUAL.

AUNQUE CREO QUE YO TARDARÉ UN TIEMPO...

...EN VOLVER A COMER EN UN SUSHI GIRATORIO.

DEMA-SIADAS MALAS VIBRA-CIONES.

SUSHI GIRATORIO

KAZAGURUMA

O ESO PENSABA YO.

¿A QUE ESTÁ DE MUERTE?

¡YA LO CREO!

¡YO NO DOY ABASTO!

¡QUÉ RICO-OOOO!

EN FIN. DESPUÉS DE TODO, EL SUSHI ES LA COMIDA QUE JAPÓN HA REGALADO AL MUNDO.

¡NO SERÍA JAPONÉS SI NO TUVIERA GANAS DE COMERLO DE VEZ EN CUANDO!

POR CIERTO, HAN ABIERTO OTRO CERCA DE LA ESTACIÓN.

OTRO SUSHI GIRATORIO, DIGO.

¿EH? ¿EN SERIO?

SLURP

¡PUES QUE NOS LLEVE EL PROFESOR LA PRÓXIMA VEZ!

¡BUENA IDEA!

¡VAMOS, VAMOS!

SERÁN 12.500 YENES.

¿EH?

¿SEGURO QUE NO HA HABIDO NINGÚN ERROR?

¡EL PUDIN DE FRUTAS ESTABA DELICIOSO, ¿EH?!

¡A MÍ ME HA GUSTADO EL FLAN DE ALMENDRAS!

¡YO HE PROBADO TODOS LOS POSTRES Y TODOS ESTABAN RICOS!

¿TIENEN PÚDINES Y FLANES?

SÍ... SON UN POCO MÁS CAROS QUE LOS PLATOS DE SUSHI.

¡AH! ¡TENGO UNA IDEA!

¿POR QUÉ NO DECLARAMOS LOS SÁBADOS COMO "DÍA DEL SUSHI"?

¡MUY BUENA, MITSUHIKO!

¡ESTOY DE ACUERDO!

¡ESTUPENDO! ¡LOS JÓVENES DETECTIVES TODOS LOS SÁBADOS AL SUSHI GIRATORIO!

¡BIEEEN!

CHI... CHICOS...

ME VAIS A ARRUINAR.

ESO POR HABER SIDO TAN RÁCANO AL PRINCIPIO.

FILE. 6
EL TRÍPTICO ANIMAL

UN...

¿UN CONCURSO ENTRE LOS APELLIDADOS KOJIMA DE TODO JAPÓN?

¿Y TÚ Y TU PADRE VAIS A PARTICIPAR, GENTA?

¡SÍ!

¡DICEN QUE VAN A GRABARLO DELANTE DE UN SITIO QUE SE LLAMA "NOTA AGRIO" O ALGO ASÍ!

¿"NOTA AGRIO"?

¿QUÉ ES ESO?

SERÁ "ANTE NOTARIO", ¿NO?

ESCOGEN A VARIOS PARTICIPANTES ENTRE TODA LA GENTE QUE SE PRESENTA SEGÚN SUS FOTOS Y PERFILES.

¡SEGURO QUE A MI PADRE LE HAN ELEGIDO POR LO GUAPETÓN QUE ES!

¡ANDA!

PUES COMO SE TE PAREZCA...

¿Y? ¿QUÉ OS DAN SI GANÁIS EL CONCURSO?

EN LA CARTA QUE HAN ENVIADO A MI CASA PONE QUE DINERO.

UN UNO SEGUIDO DE SIETE CEROS, ME PARECE.

DI... ¿¿DIEZ MILLONES DE YENES!?

¡¡QUÉ CHULO!!

¿QUIÉN LO PRODUCE?

¿"PRODUCE"?

10000000

¿QUIÉN OS ENVIÓ LA CARTA?

¡AH! ¡TV NICHIURI!

AUNQUE CREO QUE A MI PADRE LE INTERESA MÁS EL PREMIO DE CONSOLACIÓN, UN CUADRO TRADICIONAL DE UN JABALÍ.

BUENO. SI SE TRATA DE TV NICHIURI NO CREO QUE SEA NINGUNA ESTAFA.

Y EL PREMIO ES IMPRESIONANTE.

OYE, ¿Y ES VERDAD QUE EN LA PINTURA SALE UN JABALÍ?

SÍ. EN LA CARTA INCLUÍAN UNA FOTO DEL PERGAMINO EN BLANCO Y NEGRO.

A MÍ NO ME PARECE GRAN COSA, PERO A MI PADRE SIEMPRE LE HAN GUSTADO LOS JABALÍES Y DIJO QUE PIENSA COLGARLO EN LA SALA DE ESTILO TRADICIONAL QUE TENEMOS EN CASA.

山休

¡ME HA HECHO GRACIA EL NOMBRE DEL TIPO QUE LO HA DIBUJADO, PORQUE SE PRONUNCIA IGUAL QUE "GRACIAS" EN INGLÉS: "SANKYU"!

¿SANKYU?

GENTA... CREO QUE EL PREMIO DE CONSOLACIÓN ES EL DINERO.

¿EH?

¿¡CÓ-MO-OO!?

¿¡QUE VALE MÁS DE CINCUENTA MILLONES DE YENES!?

TV NICHIURI

¿¡ESTE DIBUJO TAN VIEJO!?

SÍ... ¡ES UN ORIGINAL DEL MAESTRO SANKYÛ, NADA MENOS!

PUES A MÍ ME SUENA...

¡¡Y A MÍ!!

¡¡MI PADRE HA DICHO LO MISMO!!

¡¡ESO ES PORQUE ES EL JABALÍ Y EL TRÉBOL JAPONÉS!!

¡¡UNA DE LAS CARTAS DEL JUEGO TRADICIONAL!!

VA-YA...

¿¡Y POR QUÉ CUESTA TANTO EL DIBUJO DE UNA CARTA?

CUANDO DESCUBRIERON LA PINTURA PENSARON QUE ERA UN CUADRO QUE HABÍA DIBUJADO SANKYÛ SIN MUCHAS GANAS, ESTABA LEJOS DE SER CONSIDERADA UNA OBRA MAESTRA.

PERO DESPUÉS APARECIERON DOS CUADROS MÁS, UNO CON UN CIERVO Y OTRO CON UNA MARIPOSA. ESO MULTIPLICÓ SU PRECIO.

FORMAN UN TRÍPTICO ANIMAL MUY CONOCIDO, DEL QUE DICEN QUE ATRAE LA SUERTE.

HASTA AHORA ESTABAN EN POSESIÓN DE UN EMPRESARIO QUE LAS COMPRÓ PRÁCTICAMENTE POR NADA CUANDO ERA JOVEN, Y QUE A RAÍZ DE ADQUIRIRLAS VIO CÓMO EL ÉXITO LLAMABA A SU PUERTA Y SU FORTUNA AUMENTABA POR ENTEROS. DICEN QUE FUE GRACIAS A LOS CUADROS. ¡POR ESO AHORA VALEN LO QUE VALEN!

¡¡ENTONCES ES VERDAD QUE ESA PINTURA TRAE SUERTE!!

¿Y CÓMO ES QUE EL EMPRESARIO ESTÁ DISPUESTO A DESPRENDERSE DE UNA PARTE DEL TRÍPTICO PARA ENTREGARLA COMO PREMIO?

BUENO, SUPONGO QUE SIGUE SIENDO SUYA, PORQUE DE HABERLA SACADO A SUBASTA HABRÍA SALIDO EN LAS NOTICIAS.

¿CÓMO SE LLAMA EL EMPRESARIO?

¡GONSAKU KOJIMA!

¡PRESIDENTE DEL GRUPO KOJIMA Y PATROCINADOR PRINCIPAL DE ESTE CONCURSO DE KOJIMAS!

¿EL GRUPO KOJIMA NO ES ESA CORPORACIÓN QUE POSEE LÍNEAS DE FERROCARRIL Y VARIAS CADENAS DE GRANDES ALMACENES?

¡EXACTO! RESULTA QUE, CON EL TIEMPO, DOS DE LAS PINTURAS SE HAN PERDIDO.

OPINA QUE SOLO CON UNA PARTE DEL TRÍPTICO NO HACE NADA, POR ESO HA ORGANIZADO ESTE CONCURSO, PARA LEGÁRSELA A ALGUIEN. ¡LO PONÍA EN SU PÁGINA WEB!

¡YA PUESTOS, QUERÍA QUE SE LA QUEDARA ALGÚN OTRO KOJIMA!

VAYA...

¡QUÉ SUERTE TIENES DE SER UN KOJIMA!

¡YA!

OYE, ¿OS ENVIARON LA CARTA DIRECTAMENTE A CASA PARA QUE PARTICIPARAIS?

NO. ¡NOS LO CONTÓ OTRO KOJIMA QUE VIVE EN EL BARRIO! DIJO QUE HABÍA ENCONTRADO UN ANUNCIO EN INTERNET DONDE PONÍA QUE SE BUSCABAN KOJIMAS Y LE SUGIRIÓ A MI PADRE QUE SE APUNTARA.

¿Y QUÉ TENÉIS QUE HACER PARA LLEVAROS EL PREMIO?

¡PUES PONÍA UN MONTÓN DE COSAS!

PRUEBAS FÍSICAS...

...CONCURSO DE CANCIONES...

...EXAMEN DE KANJI...

¡CLARO! ¡ELIGEN AL MEJOR KOJIMA A TRAVÉS DE LOS TRES PILARES TRADICIONALES DE LA CULTURA JAPONESA!

PARECE MUY DIFÍCIL...

¡MENOS LA PARTE DE CANTAR!

¡AL MENOS HAGO ESO MEJOR QUE CONAN!

JA...

¡ESO NO ES TAN DIFÍCIL, GENTA!

¿SEGURO QUE TU PADRE CANTA BIEN?

CLA... ¡CLARO!

BORDES...

ENTONCES, ¿GANA QUIEN MÁS PUNTOS ACUMULA EN TOTAL?

¡NO! ¡AÚN HAY MÁS!

LOS QUE LOGRAN CLASIFICARSE...

ESTUDIO

¡...PASAN AL ESTUDIO 5!

AQUÍ ESTÁ EL PÚBLICO...

¡...QUE ELIGE AL MEJOR...!

EL MEJOR KOJIMA DE JAPÓN

¡...CON UN JUEGO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS!

KOJIMA

¡MUY BIEN! ¡EL PULSADOR DE LA CINCO FUNCIONA!

DING-DONG.

¿EL MÁS RÁPIDO EN ACERTAR GANA?

¿EH?

TROMP TROMP

¡ANDA! ESOS DEBEN DE SER KOJIMAS QUE PARTICIPAN EN EL CONCURSO.

TROMP TROMP

JUNJI KOJIMA 104

YASUNARU KOJIMA 87

¿QUÉ TAL LES HA IDO EL CONCURSO?

¡NI BIEN NI MAL!

JUNJI KOJIMA 104

PRIMERO HABÍA QUE ESTAR QUIETO, EN POSICIÓN DE FLEXIÓN, DURANTE RONDAS DE TRES MINUTOS.

HE AGUANTADO HASTA MI LÍMITE... LA RONDA 180, PERO AL FINAL HE CAÍDO.

DESDE LUEGO, LOS QUE SIGUEN EN EL CONCURSO SON MÁQUINAS.

...

TU PADRE PUEDE CON ESO, ¿VERDAD, GENTA?

¿EH?

S... SÍ, CLARO. ¡ESTÁ CHUPADO!

¡TROMP TROMP

¡AH!

¡POR AHÍ VIENE OTRO GRUPO DE KOJIMAS!

PE... PERDONEN...

¿HAN PERDIDO EN LA RONDA DE CANCIONES?

QUÉ SE LE VA A HACER...

SI HASTA ÉL, QUE ES CAMPEÓN DE KARAOKE, HA QUEDADO ELIMINADO...

UUUH...

NO TE DEPRIMAS, HOMBRE. PARA GANAR ESTO NECESITABAS UNA VOZ COMO LA DE ELVIS PRESLEY COMO POCO.

SNIF.

¿ELVIS PRESLEY?

UN CANTANTE AMERICANO DE LOS AÑOS 50, 60 Y 70. EL REY DEL ROCANROL.

SE... ¿SEGURO QUE TU PADRE PASARÁ LA PRUEBA, GENTA?

CLARO...

PUEDE...

¡MIERDA! ¿¡POR QUÉ, POR QUÉ, POR QUÉ!?

TRANQUILO, TRANQUILO...

VAYA... UN GRUPO MÁS.

¡¡NO LO ENTIENDO!! ¡¡TENGO EL TÍTULO DE NIVEL SUPERIOR DE ESCRITURA KANJI!! ¿¡CÓMO ES POSIBLE QUE NO HAYA PASADO ESE EXAMEN!? ¡LO HE HECHO PERFECTO!

SI NO HAS PASADO, PERFECTO NO ESTARÍA...

¿¡QUE NO!? ¡A VER, DECIDME SI SABÉIS ESCRIBIR LO QUE YO ESCRIBO CON KANJI!

VAMOS...

...

GENTA... TU PADRE...

¡GUAL...

¡GUAL LE HAN ELIMINADO...

TRRR

¡AH!

EL TELÉFONO...

¡ES PAPÁ!

TRRR

¿¡EH!?

HO... ¿HOLA?

SÍ, SOY YO.

¿¡EH!?

¿¡EN SERIO!?

¿¿HAS QUEDADO ENTRE LOS TRES FINALISTAS!?

¿¿EN SERIO!?

¡¡QUÉ GUAY!!

¡¡POR SUPUESTO QUE ESTAREMOS AHÍ APOYÁNDOTE!! ¿¿QUÉ TE PENSABAS!?

...

QUÉ RARO...

OJIMA DE JAPÓN

K K K K K

HAY CINCO MESAS PARA LOS CONCURSANTES, ¿POR QUÉ SOLO PASAN TRES PERSONAS?

SE... SEÑOR KOJIMA...

JURADO

¡LA PRODUCTORA HA VUELTO A ENVIAR UN MENSAJE DE QUEJA!

¡DICEN QUE CON ESE MATERIAL NO TIENEN NI PARA UN PROGRAMA!

BAH... NO ME INTERESA

¿HAS VISTO YA A LOS TRES FINALISTAS?

¿EH?

PREGUNTO SI LES HAS ENSEÑADO...

...ESE PAPEL QUE TE HE DICHO.

¡AH, SÍ!

PERO CADA UNO DE ELLOS HA CONTESTADO ALGO DIFERENTE.

¡DA IGUAL! ¡DIME CÓMO LO HAN INTERPRETADO!

BUNTA KOJIMA, NÚMERO 35...

¿...HA DICHO 80?

GONSAKU KOJIMA
(71 AÑOS).
PRESIDENTE DEL GRUPO KOJIMA

EL 84, GENJI KOJIMA...

¿...FLAUTA SHAKU-HACHI?

Y EL 147, GANKICHI KOJIMA...

¿..."OBJETO"?

¡JE!

SE LE HA VISTO EL PLUMERO.

EL... ¿EL PLUMERO?

EL DINERO QUE HE GASTADO HA DADO SUS FRUTOS.

¿DÓNDE ESTÁ EL PAPEL?

AH... EN ESTE SOBRE.

¡BIEN! YO ME ENCARGO DEL RESTO. ¡RETÍRATE!

PERO... ES QUE...

¡JO, JO, JO, JO!

PRE... ¿PRESIDENTE?

VOY A CONCEDERLE EL HONOR DE RECIBIRLE EN PERSONA...

¡POR ALGO ES EL GANADOR DEL CONCURSO DE KOJIMAS!

EL MEJOR KOJIMA DE JAPÓN

BLA BLA

¡YA CASI ES LA HORA!

QUÉ GANAS TENGO DE VER A MI PADRE...

¡AH! ¡AHÍ ESTÁN!

AH NO, ES DEL PERSONAL DE LA CADENA.

YA...

DAMAS Y CABALLEROS, LAMENTAMOS INFORMARLES...

...QUE, DEBIDO A CIRCUNSTANCIAS AJENAS A NUESTRA VOLUNTAD, EL CONCURSO DEL MEJOR KOJIMA DE JAPÓN QUEDA CANCELADO.

BIS BIS

¿¿CÓMOOO!?

¿SERÁ UNA BROMA, ¿NO?!

ME

¿QUÉ QUIERE DECIR ESO DE "CIRCUNSTANCIAS AJENAS A NUESTRA VOLUNTAD"?

¿EH?

TIENE SANGRE...

¿¿...EN LA MANGA!!

¡VOY A ECHAR UN VISTAZO!

¡NO OS MOVÁIS DE AHÍ!

CO... ¿¿CONAN!?

BLA BLA BLA

TAP TAP TAP

¿¿SEÑOR KOJIMA!?

¿¿PRESIDENTE!?

¿¿HABÉIS AVISADO YA A UNA AMBULANCIA!?

¡SÍ, DICEN QUE LLEGARÁ EN DIEZ MINUTOS!

¿QUÉ HA PASADO?

¡SE HA CAÍDO POR LAS ESCALERAS!

¡DEBE DE HABER RESBALADO EN EL ESCALÓN DE ARRIBA Y HA CAÍDO DE CABEZA!

¿LO HA VISTO?

NO...

PERO LE HE OÍDO GRITAR Y CUANDO ME HE ASOMADO A VER QUÉ PASABA LE HE ENCONTRADO TIRADO EN EL SUELO.

¡DEBERÍAN LLAMAR TAMBIÉN A LA POLICÍA!

A... ¿A LA POLICÍA?

¡MIRE SU MANO IZQUIERDA!

¡SUJETA CON FUERZA UN PEDAZO DE PAPEL ARRUGADO!

UNA PERSONA QUE SE CAE POR LAS ESCALERAS LO PRIMERO QUE HACE ES INTENTAR PARAR EL IMPACTO CON LAS MANOS.

ES POSIBLE QUE CUANDO HA GRITADO HUBIERA ALGUIEN MÁS CON ÉL EN LAS ESCALERAS CON EL RESTO DEL PAPEL...

...Y PRECISAMENTE ESTUVIERAN PELEANDO POR ESO ANTES DE LA CAÍDA.

EN... ENTIENDO...

¿¿QUIÉN HA DADO EL AVISO!?

HE VISTO QUE TENÍA SANGRE EN LA MANGA.

ANTES HA INTENTADO AYUDARNOS A LEVANTARLO, POR ESO SE HABRÁ MANCHADO.

PARA EMPEZAR, SEGURO QUE HABÍA ALGUIEN CON ÉL EN LAS ESCALERAS.

SI TENEMOS EN CUENTA QUE CUANDO HAN LLEGADO USTEDES YA HABÍA DESAPARECIDO JUNTO CON EL PAPEL, ES MUY PROBABLE QUE HAYA HUIDO PORQUE HABÍA SIDO ÉL QUIEN LE HABÍA EMPUJADO.

PU... PUEDE SER...

EM...

¿QUIÉN ERES TÚ?

AH... YO...

ES MUY POSIBLE...

...QUE FUERA UNO DE LOS TRES FINALISTAS.

¿EH?

EL SEÑOR KOJIMA ME HABÍA DICHO...

...QUE IBA A DAR LA ENHORABUENA PERSONALMENTE AL GANADOR DEL CONCURSO.

¡ESTABA ESPERANDO EN UNA DE LAS SALAS DE REUNIÓN DEL ESTUDIO!

¿UN MOMENTO... ¿LOS TRES FINALISTAS? NO ME DIGAS QUE...

PERDONEN.

¿A QUÉ VIENE TANTO ALBOROTO?

¿OCURRE ALGO?

¡SUS PROBLEMAS ME IMPORTAN UN PIMIENTO!

¿EMPIEZA ESE CONDENADO CONCURSO DE UNA VEZ?

ESTAMOS CANSADOS DE ESPERAR...

¿¡EL PADRE DE GENTA ES UNO DE LOS SOSPECHOSOS!?

FILE.7
NÚMEROS, FLAUTAS Y OBJETOS

TV NICHIURI
NICHIURI TELEVISION NETWORK
YA VEO...
EL PERSONAL DE LA CADENA HA OÍDO UN GRITO Y VARIOS RUIDOS, Y AL VENIR A VER QUÉ OCURRÍA HA ENCONTRADO A LA VÍCTIMA AL PIE DE LAS ESCALERAS, SANGRANDO DE UNA HERIDA EN LA CABEZA.
ESO ES.
SE TRATA DE GONSAKU KOJIMA, DE 71 AÑOS.
PRESIDÍA EL GRUPO EMPRESARIAL KOJIMA Y PARTICIPABA COMO JURADO EN UN PROGRAMA ESPECIAL DE LA CADENA.
POR DESGRACIA, EL HOSPITAL NOS HA CONFIRMADO QUE HA FALLECIDO.
¿COMO JURADO?
SÍ. EL GRUPO KOJIMA ACTUABA COMO PATROCINADOR DEL ESPACIO EL MEJOR KOJIMA DE JAPÓN.
AL PARECER, EL GANADOR IBA A RECIBIR UN IMPORTANTE PREMIO.

A PRIMERA VISTA ESTO PARECE UN SIMPLE ACCIDENTE: LA VÍCTIMA HA RESBALADO EN LAS ESCALERAS, HA CAÍDO Y SE HA GOLPEADO LA CABEZA AL HACERLO. ¿POR QUÉ HAN AVISADO A HOMICIDIOS?

TIENE RAZÓN. SOBRE TODO TENIENDO EN CUENTA SU EDAD.

¿POR QUÉ NOS HAN LLAMADO PRECISAMENTE A NOSOTROS?

PO... POR EL PAPEL DE SU MANO... ¡CUANDO LE HEMOS ENCONTRADO SUJETABA UN PEDAZO DE PAPEL CON LA MANO CERRADA!

CUANDO ALGUIEN CAE POR LAS ESCALERAS INTENTA FRENAR LA CAÍDA CON LAS MANOS, NO INSISTE EN SUJETAR UN PAPELITO.

AH, YA...

POR ESO HEMOS LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE ESTABA ACOMPAÑADO DE ALGUIEN CON QUIEN FORCEJEABA POR ESE PAPEL ANTES DE PRECIPITARSE ESCALERAS ABAJO.

ESA PELEA POR EL PAPEL EXPLICARÍA POR QUÉ LO SUJETABA CON FUERZA INCLUSO DURANTE LA CAÍDA.

PERO NO HABÍA NADIE A SU LADO CUANDO LE HEMOS ENCONTRADO...

POR ESO ES POSIBLE QUE ESA PERSONA LE HAYA EMPUJADO ESCALERAS ABAJO Y LUEGO HAYA HUIDO.

EXPLICADO ASÍ, EXISTE LA HIPÓTESIS DEL ASESINATO.

¡IMPRESIONANTE! ¿HAN SIDO CAPACES DE DEDUCIR TODO ESO Y AVISARNOS JUSTO A NOSOTROS?

AH, NO... NOSOTROS NO HEMOS DEDUCIDO NADA.

HA SIDO ESE CHIQUILLO QUIEN NOS HA PEDIDO QUE LE LLAMÁRAMOS A USTED...

¿CÓMO ES POSIBLE QUE NO LO SEPA?

¿NO ERA USTED SU SECRETARIO?

CO... ¿CONAN?

OTRA VEZ...

PERO ÉL SIEMPRE ME PROHIBÍA VERLO.

NO TENGO NI IDEA DE QUÉ PONÍA EN EL PAPEL.

LO LLEVABA SIEMPRE GUARDADO EN UN SOBRE.

HUM...

¿ESE PAPEL DEL QUE HABLAN ES EL QUE SOSTENÍA LA VÍCTIMA EN SU MANO?

SÍ... ES POSIBLE.

SE TRATABA DE UN PAPEL DE ARROZ ESPECIAL QUE USABA EL SEÑOR KOJIMA PARA ENVIAR TARJETAS DE FELICITACIÓN.

ALGUNA VEZ PUDE ECHARLE UN VISTAZO A LO LEJOS CUANDO LO INTRODUCÍAN DE NUEVO EN EL SOBRE.

AH... ¡PERO LO TUVE EN MIS MANOS DURANTE UN TIEMPO! PRECISAMENTE ME HABÍA ACERCADO A DEVOLVÉRSELO POCO ANTES DEL INCIDENTE.

HA APARECIDO UN SOBRE VACÍO ENTRE SUS PERTENENCIAS. PUEDE QUE DIGA LA VERDAD...

¿Y POR QUÉ LE HABÍA DADO EL SOBRE A USTED?

PARA QUE SE LO MOSTRARA A LOS TRES FINALISTAS.

¿LOS TRES QUÉ?

LOS TRES FINALISTAS QUE HABÍAN PASADO TODAS LAS PRUEBAS DEL CONCURSO DE KOJIMAS.

ESOS TRES HOMBRES DE AHÍ.

CONQUE EL CONCURSO DE KOJIMAS...

¿EN QUÉ CONSISTÍA EL PROCESO DE SELECCIÓN?

A TRAVÉS DE UNA PÁGINA DE INTERNET CONVOCAMOS A TODOS LOS APELLIDADOS "KOJIMA" DE JAPÓN A PARTICIPAR EN NUESTRO CONCURSO. HICIMOS UNA PRESELECCIÓN DE DOSCIENTOS CANDIDATOS ENTRE LOS INSCRITOS...

LOS CANDIDATOS TENÍAN QUE AGUANTAR VARIAS SERIES DE FLEXIONES DE TRES MINUTOS DE DURACIÓN CADA UNA...

...DEMOSTRAR SU BUENA VOZ CANTANDO...

...Y, FINALMENTE, SUPERAR UN EXAMEN DE ESCRITURA DE KANJI.

ENTIENDO. ASÍ QUE ESOS TRES HAN SIDO LOS ÚNICOS QUE HAN LOGRADO SUPERAR LAS TRES PRUEBAS: CONOCIMIENTO, POTENCIA FÍSICA Y HABILIDAD ARTÍSTICA.

SÍ... BUENO, MÁS O MENOS.

¿MÁS O MENOS?

¿Y BIEN? ¿QUÉ TENÍAN QUE HACER CUANDO SE LES MOSTRABA ESE FAMOSO PAPEL DE ARROZ?

PUES...

NADA EN ESPECIAL.

EL SEÑOR KOJIMA QUERÍA QUE LES PREGUNTARA QUÉ LEÍAN ALLÍ.

VAYA...

PERO RESULTA QUE CADA UNO HA RESPONDIDO ALGO DIFERENTE.

¿DIFERENTE?

¿EL PAPEL CONTENÍA ALGÚN MENSAJE EN CLAVE?

NO... LOS TRES ME HAN CONTESTADO ENSEGUIDA, ASÍ QUE NO DEBÍA DE TRATARSE DE NADA COMPLICADO.

EL NÚMERO 35, BUNTA KOJIMA...

...HA CONTESTADO "108".

EL 84, GENJI KOJIMA...

...HA DICHO "FLAUTA SHAKUHACHI".

Y POR ÚLTIMO, EL 147, GANKICHI KOJIMA...

...HA DICHO "OBJETO".

PUES SÍ QUE SON RESPUESTAS DIFERENTES...

¿SEGURO QUE LES HA ENSEÑADO EL MISMO PAPEL?

SÍ, DE ESO NO HAY DUDA.

Y AL TRANSMITIRLE SUS RESPUESTAS AL SEÑOR KOJIMA, ESTO ES LO QUE ME HA DICHO...

"POR FIN SE LE HA VISTO EL PLUMERO."

EL...

¿EL PLUMERO?

LUEGO HA RECOGIDO EL SOBRE CON EL PAPEL DE ARROZ DENTRO Y SE HA DIRIGIDO HACIA LA SALA DE ESPERA PARA SALUDAR PERSONALMENTE...

...AL GANADOR DEL CONCURSO.

VAYA... ¿DICE QUE SE DIRIGÍA A LA SALA DE ESPERA?

SÍ. ME HA DICHO QUE ME MARCHARA, ASÍ QUE ME HE IDO A OTRA SALA HASTA QUE HE OÍDO SUS GRITOS.

¡INSPECTOR MEGURE!

TAP TAP TAP

¿EH?

HE ESTADO HABLANDO CON EL RESTO DE CONCURSANTES...

AL PARECER, LAS ESCALERAS LLEVAN DIRECTAMENTE A LOS CAMERINOS DONDE ESTABAN ESPERANDO LOS TRES FINALISTAS, QUE ERAN LOS ÚNICOS ALLÍ EN ESE MOMENTO.

¿LOS TRES EN EL MISMO CAMERINO?

¡NO, CADA UNO EN UNO DIFERENTE!

EL PROBLEMA ES QUE EL ASCENSOR NO PUEDE USARSE EN ESE PISO.

ADEMÁS DE ESO, ESTÁN ENCERANDO EL PISO SUPERIOR, ASÍ QUE SI QUERÍAN SALIR TENÍAN QUE BAJAR POR ESTAS ESCALERAS.

REPASEMOS: CUANDO EL PERSONAL DE LA CADENA HA LLEGADO HASTA EL FALLECIDO NO HABÍA NADIE CON ÉL, ¿CORRECTO?

LO CUAL AUMENTA LAS PROBABILIDADES DE QUE UNO DE LOS TRES FINALISTAS HAYA EMPUJADO AL SEÑOR KOJIMA POR LAS ESCALERAS ANTES DE VOLVER A ESCONDERSE EN SU CAMERINO.

¡EMPECEMOS POR INTERROGARLES UNO POR UNO!

¡BIEN!

¡AH, DETECTIVE TAKAGI!

CUANDO LES INTERROGUE ME GUSTARÍA QUE LES HICIERA ALGUNAS PREGUNTAS EXTRA.

¿EH? ¿Y ESO?

NORMALMENTE SIEMPRE TE LAS APAÑAS PARA ESCUCHAR DE TAPADILLO Y PREGUNTAR TÚ MISMO.

AH...

ES QUE...

¿¡CÓMO!? ¿¡QUE EL PADRE DE GENTA ES UNO DE ELLOS!?

TV NICHIURI

NICHIURI TELEVISION NETWORK

¿QUIÉN? ¿¡QUIÉN ES!?

NUNCA LE HE VISTO, ASÍ QUE NO LO SÉ.

PERO A LO MEJOR ÉL SÍ ME RECONOCE A MÍ DE ALGUNA FOTO CON GENTA.

¡PUES BASTA CON PREGUNTAR DIRECTAMENTE!

ASÍ EL INSPECTOR LO RETIRARÁ DE LA LISTA DE SOSPECHOSOS.

¡NI HABLAR!

¡HOLMES DECÍA QUE, SI TE DEJAS LLEVAR POR LAS EMOCIONES, TUS PESQUISAS SE ALEJARÁN DE LA VERDAD!

EL HECHO DE QUE SEA EL PADRE DE GENTA NO LE EXIME AL 100% DE SER CULPABLE DE ESTE ASESINATO.

PARA HACER UN ANÁLISIS LÓGICO Y SIN INTERFERENCIAS ES MEJOR NO SABER QUIÉN DE ELLOS ES.

POR ESO NECESITO QUE SEA USTED QUIEN PREGUNTE.

AH... VALE.

CREO QUE ES POSIBLE QUE NINGUNO DE LOS TRES...

...LOGRARA PASAR EN REALIDAD TODAS LAS PRUEBAS.

¿EH?

BLA

EL MEJOR KOJIMA DE JAPÓN

BLA

BLA

CONAN TARDA MUCHO EN VOLVER.

YA...

SEGURO QUE HA PASADO ALGO. HACE UN RATO HE OÍDO LA SIRENA DE UNA AMBULANCIA

¿POR QUÉ NO VAIS A ECHAR UN VISTAZO, ENTONCES?

¡BUENA IDEA!

¡ESO!

¡VAMOS!

¡¡NI SE OS OCURRA!!

EDOGAWA NOS HA PEDIDO QUE NOS QUEDEMOS AQUÍ.

SÍ, PERO...

ES QUE SI HA PASADO ALGO ES POSIBLE QUE EL PADRE DE GENTA ESTÉ INVOLUCRADO...

¡PRECISAMENTE POR ESO!

SI SOLO SE HUBIERA VISTO IMPLICADO EN LO QUE HA PASADO YA NOS HABRÍA DICHO QUE NO PASABA NADA.

PIENSE QUE PUEDEN CONSIDERARLE SOSPECHOSO DE LO QUE SEA.

SU PADRE, DE QUIEN GENTA SIEMPRE ESTÁ TAN ORGULLOSO POR SER TOKIOTA DE PURA CEPA...

JO...

PAPÁ...

VAMOS A VER, DETECTIVES

NO SOSPECHARÁN DE MÍ, ¿VERDAD?

CAMERINO A

YO SIMPLEMENTE ESPERABA EN MI CAMERINO CUANDO HE OÍDO QUE LLAMABAN A UNA DE LAS PUERTAS.

CHAC

POCO DESPUÉS SE HA OÍDO UN GRITO Y HE SALIDO A VER QUÉ PASABA.

¡ENTONCES HA SIDO CUANDO HEMOS VISTO A ESE VIEJO TIRADO AL FINAL DE LA ESCALERA!

BUNTA KOJIMA
(33 AÑOS)
CONCURSANTE.

¿HA SALIDO INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE OÍR ESOS RUIDOS?

NO, HE ESPERADO UN POCO... PENSABA QUE A LO MEJOR ERA OTRA PRUEBA.

CREO QUE EL RESTO TAMBIÉN HA PENSADO LO MISMO.

¿Y BIEN? ¿EN EL PAPEL DE ARROZ APARECÍA EL NÚMERO 108?

¡SÍ, ES LO QUE YO HE VISTO!

UNA COSA, ¿CUÁNTAS RONDAS DE TRES MINUTOS HACIENDO FLEXIONES HA AGUANTADO?

¿EH?

CIEN RONDAS.

¡NORMALMENTE HAGO HASTA 150 TODOS LOS DÍAS, PERO AYER ESTUVE BEBIENDO Y TENÍA UN POCO DE RESACA!

HE TENIDO SUERTE DE QUE LOS DEMÁS FUERAN UNOS MANTAS.

AH, BUENO...

BUNTA KOJIMA
35

¿QUÉ TENDRÁ QUE VER ESO?

EM... COSAS MÍAS.

VA-YA...

CON-QUE...

...HA OÍDO A ALGUIEN LLAMAR A UNA PUERTA Y A CONTINUACIÓN UN GRITO QUE VENÍA DE LAS ESCALERAS. ENTONCES HA SALIDO DE ESTA HABITACIÓN Y HA LLEGADO A LA ESCENA DEL CRIMEN.

ESO ES.

NOS HABÍAN ADVERTIDO QUE NO SALIÉRAMOS DEL CAMERINO HASTA QUE NOS LLAMARAN ELLOS.

PERO SE OÍA DEMASIADO JALEO PARA SER ALGO NORMAL, POR ESO HE IDO A VER QUÉ PASABA. AL MISMO TIEMPO QUE LOS OTROS DOS, POR CIERTO.

GENJI KOJIMA
(32 AÑOS)
CONCURSANTE.

BUENO, Y USTED HA DICHO QUE EN EL PAPEL PONÍA...

SHAKUHACHI. YA SABE, LA FLAUTA TRADICIONAL JAPONESA.

PIOC

¿UNA FLAUTA Y EL NÚMERO 108? NO LE VEO LA RELACIÓN.

POR CIERTO, ¿QUÉ CANCIÓN HA INTERPRETADO HOY?

UNA TRADICIONAL DE BUSHI KURODA.

¿QUIEREN QUE SE LA CANTE?

NO... NO ES NECESARIO.

¡SÍ, POR FAVOR!

¿EH?

ES QUE...

YA QUE ESTAMOS... ¿NO CREE?

AH, SÍ.

¡IGUAL QUE LOS OTROS DOS.

¡HE OÍDO UN GRITO Y UN RUIDO MUY FUERTE, POR ESO HE SALIDO!

¡ENTONCES HE VISTO A ESE SEÑOR TIRADO EN EL SUELO, FRENTE A LAS ESCALERAS!

BUUUF

GANKICHI KOJIMA
(34 AÑOS).
CONCURSANTE.

¿Y USTED CREE QUE EN EL PAPEL QUE LE HAN MOSTRADO PONÍA "OBJETO"?

SÍ...

¡TAL Y COMO APARECE EN LA EXPRESIÓN POÉTICA "OBJETO DE VALOR INCOMPARABLE".

OIGA, ¿USTED PUEDE ESCRIBIR TODOS LOS KANJI DEL DICCIONARIO?

¿CÓMO?

PUES NO...

¿Y USTED? ¿ESE LOS SABE TODOS?

NO, TAMPOCO...

PUEDO RECONOCERLOS TODOS, PERO NO ESCRIBIRLOS...

¡JUA, JUA, JUA!

¡PUES SI UN DETECTIVE NO PUEDE, ¿CÓMO ESPERA QUE YO SÍ?!

JA, JA...

TAKAGI...

¿QUÉ DIABLOS ESTÁS HACIENDO?

PUES...

LA VERDAD ES QUE...

¿¿CÓMO!? ¿¿CONAN TE HA PEDIDO QUE HAGAS ESAS PREGUNTAS!?

SÍ...

ME HA DICHO QUE SEGÚN LAS RESPUESTAS QUE OBTUVIERA SABRÍA CUÁL ERA EL VERDADERO OBJETIVO DE ESTE CONCURSO.

¿QUÉ TAL HA IDO, DETECTIVE TAKAGI?

¡MUY BIEN!

¡EL DE LAS FLEXIONES HA HECHO MÁS DE CIEN, EL QUE CANTABA LO HACE MÁS O MENOS COMO EL INSPECTOR MEGURE Y EL ÚLTIMO NO CONOCE TODOS LOS KANJI NI POR ASOMO!

¿SEGURO QUE NO CANTO MEJOR QUE ESE HOMBRE? ES QUE SE HA EQUIVOCADO CON LA LETRA DE ESA CANCIÓN TAN CLÁSICA DE TOKIO.

PRO... PROBABLEMENTE...

¿ESE HA EQUIVOCADO?

SÍ...

SE COMÍA LAS PALABRAS Y PRONUNCIABA ALGUNAS SÍLABAS CON DEMASIADA FUERZA.

¡YO NO ENTENDÍA LA MITAD DE LAS ESTROFAS!

EN CUALQUIER CASO, HE GRABADO LOS TRES INTERROGATORIOS, CANCIÓN INCLUIDA. PUEDES ESCUCHARLO, SI QUIERES.

¡GRACIAS!

¿¿Y QUÉ VAS A SACAR EN CLARO DE TODO ESO?

BUENO, SE SUPONE QUE AÚN NO SE HABÍA ELEGIDO AL GANADOR DEL CONCURSO.

¿VERDAD QUE NO?

NO, AÚN NO.

¿QUÉ QUIERES DECIR?

LA IDEA ERA ELEGIR AL MEJOR "KOJIMA" DE TODO EL PAÍS...

...PERO ANTES DE QUE PUDIÉRAMOS PRESENTARLE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE LAS FLEXIONES EL SEÑOR KOJIMA NOS HA LLAMADO A SU DESPACHO Y NOS HA DADO UNA LISTA...

NOS HA DICHO QUE HABÍA SELECCIONADO A LOS 58 QUE PASABAN A LA SIGUIENTE PRUEBA.

Y YA ESTÁ.

¿ANTES DE MIRAR LOS RESULTADOS?

SÍ...

HA HECHO LO MISMO CON LA PRUEBA DE ESCRITURA DE KANJI.

HA ELEGIDO A LOS QUE PASABAN A LA SIGUIENTE FASE SIMPLEMENTE OBSERVANDO EL VÍDEO QUE HABÍAMOS GRABADO DE LOS CANDIDATOS RESPONDIENDO A LAS PREGUNTAS.

¿Y CON LAS CANCIONES?

NOS HA PEDIDO LAS GRABACIONES DE TODOS Y SE HA METIDO EN EL DESPACHO PARA ESCUCHARLOS UNO POR UNO.

¿LOS ESTABA ELIGIENDO ÉL SOLO?

SÍ... HEMOS TRAÍDO A UN EXPERTO EN CANCIÓN TRADICIONAL JAPONESA PARA HACER DE JURADO...

...PERO EL SEÑOR KOJIMA LE HA ECHADO CON MALAS MANERAS ANTES DE EMPEZAR.

ESTÁ CLARO QUE SU INTENCIÓN ERA CONTROLAR HASTA EL ÚLTIMO DETALLE. INCLUSO PREPARÓ PERSONALMENTE LOS DORSALES CON LOS NÚMEROS Y LAS ZAPATILLAS QUE DEBÍAN LLEVAR LOS PARTICIPANTES.

LOS PRODUCTORES SE QUEJABAN PORQUE ESTABA CLARO QUE ASÍ NO SE PODÍA HACER UN PROGRAMA DIGNO.

¿EN QUÉ SE BASARÍA PARA SELECCIONAR A LOS ASPIRANTES?

¡INSPECTOR MEGURE!

¡EN EL MALETÍN DEL SEÑOR KOJIMA QUE ESTABA EN SU DESPACHO...!

¡...HEMOS ENCONTRADO ESTA PISTOLA!

¿EH?

¿¿CÓMO!?

¡TAMBIÉN HA APARECIDO ESTE PAPEL!

¿¿UN PAPEL!?

SÍ...

CON UN MENSAJE ESCRITO APARENTEMENTE A TODA PRISA.

NOS TOMAMOS LA LIBERTAD DE LLEVARNOS SUS PINTURAS TRADICIONALES, OBJETOS DE VALOR INCOMPARABLE.

LAS MALDADES.

"NOS TOMAMOS LA LIBERTAD DE LLEVARNOS SUS PINTURAS TRADICIONALES, OBJETOS DE VALOR INCOMPARABLE."

NOS TOMAMOS LA LIBERTAD DE LLEVARNOS SUS PINTURAS TRADICIONALES, OBJETOS DE VALOR INCOMPARABLE.

LAS MALDADES.

Y FIRMAN "LAS MALDADES".

"LAS MALDADES". ¿LA BANDA DE LADRONES Y ASESINOS A SUELDO?

LA... LA VERDAD ES QUE...

EL SEÑOR KOJIMA ESCRIBIÓ EN SU DIARIO DE INTERNET QUE SUS PINTURAS DEL CIERVO Y LA MARIPOSA HABÍAN DESAPARECIDO, PERO EN REALIDAD SE LAS HABÍAN ROBADO DE LA MANSIÓN HACE UNOS SEIS MESES.

LA DEL JABALÍ SE SALVÓ PORQUE SE LA HABÍAN LLEVADO PARA RESTAURARLA.

¿MURIÓ ALGUIEN DURANTE EL ROBO?

NO... DROGARON AL SEÑOR KOJIMA, A SU ESPOSA Y A TODO EL PERSONAL DE LA CASA PARA QUE NO SE DESPERTARAN.

EN CAMBIO, A GONTA, EL PERRO...

...EL JEFE DE LOS LADRONES LE REBANÓ EL PESCUEZO EN EL JARDÍN.

AL PARECER, EL SEÑOR KOJIMA EMPEZÓ A DESPERTARSE ANTES DE QUE SE FUERAN Y OYÓ CÓMO EL JEFE LE HABLABA...

LE DIJO QUE DIERA LAS GRACIAS POR TENER EL MISMO APELLIDO QUE ÉL, PORQUE ASÍ NO LO MATARÍA POR SI ERA UN PARIENTE LEJANO.

¿Y NO INFORMARON DEL ROBO A LA POLICÍA?

NO... EL SEÑOR KOJIMA ERA MUY OBSTINADO Y NO QUERÍA QUE SE HABLARA DEL INCIDENTE.

¡DETECTIVE TAKAGI!

USTED QUE HA VISTO A LOS SOSPECHOSOS...

AJÁ...

PUES SÍ. LOS TRES.

BIS BIS

LO SABÍA.

POR FIN HE COMPRENDIDO EL VERDADERO MOTIVO QUE HA LLEVADO AL SEÑOR KOJIMA A ORGANIZAR ESTE CONCURSO Y TAMBIÉN QUIÉN LE HA MATADO.

¿EH?

TÚ TRANQUILO, GENTA.

¡TU PADRE NO ES EL ASESINO!

FILE.8
EL OBJETIVO DEL CONCURSO

NOS TOMAMOS LA LIBERTAD DE LLEVARNOS SUS PINTURAS TRADICIONALES, OBJETOS DE VALOR INCOMPARABLE.

LAS MALDADES.

VAMOS A VER...

TV NICHIURI

NICHIURI TELEVISION NETWORK

POR MUCHO QUE EL SEÑOR KOJIMA NO QUISIERA QUE SE SUPIERA QUE LE HABÍAN ROBADO LAS PINTURAS, DEBERÍA HABER INFORMADO A LA POLICÍA DEL ROBO.

LO... LO LAMENTO, INSPECTOR.

PERO ESTABA EMPEÑADO EN VENGAR A SU PERRO PERSONALMENTE.

CUANDO ALGO SE LE METÍA EN LA CABEZA ERA IMPOSIBLE CONVENCERLE DE QUE ABANDONARA LA IDEA.

¿QUERÍA VENGARSE DEL JEFE DE LOS LADRONES POR HABER DEGOLLADO A SU PERRO?

SÍ... EL POBRE GONTA.

ENTONCES, TODO ESTE CONCURSO PARA ELEGIR "AL MEJOR KOJIMA"...

EXACTO. LA IDEA NO ERA SELECCIONAR AL MEJOR...

...SINO ENCONTRAR AL RESPONSABLE DE LA MUERTE DE GONTA PARA VENGARSE DE ÉL.

¡PARA ESO TENÍA LA PISTOLA ESCONDIDA EN SU DESPACHO!

FÍJENSE QUE NO BUSCABA SIMPLEMENTE A UN "KOJIMA", SINO QUE QUERÍA A ALGUIEN CUYO APELLIDO SE ESCRIBIERA EXACTAMENTE IGUAL QUE EL SUYO. "KOJIMA" PUEDE ESCRIBIRSE CON UNA GRAN VARIEDAD DE CARACTERES EN JAPONÉS, ¡PERO SI MIRAN LA LISTA DE LOS PRESELECCIONADOS COMO CONCURSANTES VERÁN QUE TODOS SE ESCRIBEN IGUAL!

¿ES ESO CIERTO?

BUENO, AL MENOS LOS TRES FINALISTAS...

BUNTA KOJIMA...

GENJI KOJIMA...

Y GANKICHI KOJIMA...

¿TODOS SE ESCRIBEN CON LOS CARACTERES "PEQUEÑO" E "ISLA", EN LA VARIACIÓN QUE LLEVA EL RADICAL "MONTAÑA"?

POR SUPUESTO, EL SEÑOR KOJIMA TAMBIÉN ESCRIBÍA SU APELLIDO ASÍ.

¿Y CÓMO SABÍA QUE EL NOMBRE DEL ASESINO DE SU PERRO SE ESCRIBÍA IGUAL QUE EL SUYO?

NO...

NO LO SABÍA, PERO SE LO IMAGINABA.

POR LO QUE LE DIJO EL LADRÓN CUANDO CREÍA QUE EL SEÑOR KOJIMA SEGUÍA DROGADO.

LO DE QUE DIERA LAS GRACIAS POR TENER EL MISMO APELLIDO QUE ÉL, PORQUE ASÍ NO LO MATARÍA POR SI ERA UN PARIENTE LEJANO.

¡CLARO! AUNQUE COMPARTIERAN APELLIDO SOLO PODRÍA SER PARIENTE SUYO SI SE ESCRIBÍA IGUAL.

POR ESO HA SELECCIONADO ÚNICAMENTE A AQUELLOS PARTICIPANTES QUE ESCRIBÍAN SU APELLIDO DEL MISMO MODO Y HA DESCARTADO DESDE EL PRINCIPIO AL RESTO DE LOS KOJIMAS.

¡ESO ES VERDAD!

A NOSOTROS NOS HA EXTRAÑADO MUCHO QUE TODOS LOS CANDIDATOS QUE HABÍA PROPUESTO ESCRIBIERAN "KOJIMA" IGUAL CUANDO SE HABÍAN PRESENTADO TANTOS "KOJIMAS" QUE ESCRIBÍAN SU APELLIDO DE FORMA DIFERENTE.

HASTA AHÍ PUEDO ENTENDER SUS MOTIVOS PARA DESCARTAR CANDIDATOS, PERO...

¿QUÉ PASA CON LA COMPETICIÓN DE FUERZA QUE CONSISTÍA EN HACER RONDAS DE FLEXIONES?

¿O LA PRUEBA DE CANTO?

¡Y SOBRE TODO EL EXAMEN DE KANJI!

NO ESTARÍA INTENTANDO COMPROBAR LAS HABILIDADES "TRADICIONALES" DE ESE LADRÓN, ¿NO?

PIENSE EN LA PRUEBA FÍSICA. LOS CANDIDATOS TRAÍAN SU PROPIA ROPA...

...PERO EL DORSAL Y LAS ZAPATILLAS LAS HABÍA DISPUESTO EL MISMO SEÑOR KOJIMA.

SÍ, ESO ES.

SEGÚN IBAN LLEGANDO AL ESTUDIO LES HEMOS ENTREGADO UN DORSAL Y UN PAR DE ZAPATILLAS DE SU NÚMERO.

¿HAN APUNTADO QUÉ NÚMERO DE PIE SE LLEVABA CADA UNO?

SÍ. EL SEÑOR KOJIMA NOS LO HABÍA PEDIDO EXPRESAMENTE.

ANTES HA DICHO QUE A GONTA LO MATARON EN EL JARDÍN, ¿NO?

SÍ...

EL SEÑOR KOJIMA OYÓ CÓMO EL JEFE DECÍA QUE ESTABA HARTO DEL JALEO QUE ARMABA "ESE CHUCHO" Y QUE IBA A HACERLE CALLAR DE UNA VEZ POR TODAS.

¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER?

SI SALIÓ AL JARDÍN A MATARLO...

...TUVO QUE DEJAR UN RASTRO.

ES DECIR...

...SUS HUELLAS EN LA TIERRA

¡PUES CLARO, EL NÚMERO DE PIE! ¡AL PROPONER UNA PRUEBA QUE EXIGÍA EJERCICIO FÍSICO JUSTIFICABA EL HECHO DE REGALAR ZAPATILLAS, CON LO QUE PODÍA COMPROBAR FÁCILMENTE QUÉ NÚMERO DE PIE CALZABA CADA UNO Y COMPARARLO CON EL NÚMERO DE LA HUELLA QUE HABÍA DEJADO EL LADRÓN!

¡POR ESO HABÍA INSISTIDO EN QUE EL PERSONAL APUNTARA EL NÚMERO EXACTO QUE SE LLEVABA CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES!

¿Y LO DE CANTAR?

¡SEGURO QUE ES PORQUE SE VEÍA CAPAZ DE RECONOCER LA VOZ QUE LE HABÍA HABLADO AQUELLA NOCHE ESCUCHANDO LAS GRABACIONES!

¡SI SE HA FIJADO, LOS TRES FINALISTAS TIENEN UN TONO DE VOZ MUY PARECIDO!

¡ENTONCES, LA PRUEBA DE ESCRITURA DE KANJI ERA PARA DETERMINAR SU CALIGRAFÍA!

PARA COMPARARLA CON LA DE ESTA NOTA...

LA LETRA DE ESTE MENSAJE: "NOS TOMAMOS LA LIBERTAD DE LLEVARNOS SUS PINTURAS TRADICIONALES, OBJETOS DE VALOR INCOMPARABLE. LAS MALDADES."

SE QUERÍA FIJAR EN QUIÉN ESCRIBÍA DE FORMA PARECIDA.

NOS TOMAMOS LA LIBERTAD DE LLEVARNOS SUS PINTURAS TRADICIONALES, OBJETOS DE VALOR INCOMPARABLE. LAS MALDADES.

¡YO DIRÍA QUE NO!

¿EH?

¡DUDO MUCHO QUE EL JEFE DE LOS LADRONES ESCRIBIERA ESA NOTA PERSONALMENTE!

¡ADEMÁS, SEGURO QUE AL ESCRIBIRLA INTENTARON DISIMULAR LA LETRA PARA EVITAR PRECISAMENTE QUE PUDIERAN DESCUBRIRLES EN UN FUTURO DEBIDO A ESE DETALLE!

¿Y PARA QUÉ ERA ENTONCES LA PRUEBA DEL EXAMEN DE KANJI?

¡MUY FÁCIL!

POR CÓMO LE CORTÓ EL CUELLO A SU PERRO, SEGURO QUE EL SEÑOR KOJIMA PUDO DETERMINAR SI EL CABECILLA DE LOS LADRONES ERA DIESTRO O ZURDO.

¡Y LOS TRES FINALISTAS SON DIESTROS! ¿VERDAD, DETECTIVE TAKAGI?

SÍ...

ME HE FIJADO EN SUS GESTOS. BUNTA KOJIMA ENCENDIENDO EL CIGARRO...

GENJI KOJIMA SUJETANDO EL VASO DE TÉ...

GANKICHI SECÁNDOSE EL SUDOR CON UNA TOALLA... ¡TODOS DIESTROS!

HI KOJIMA

CLARO... DE AHÍ LA IDEA DEL EXAMEN Y POR QUÉ SE LIMITÓ A MIRAR EL VÍDEO DE LA PRUEBA EN LUGAR DE COMPROBAR LOS RESULTADOS DE CADA UNO. AL MENOS DESCARTARÍA A LOS ZURDOS DE LA POSIBLE LISTA DE CANDIDATOS. MENOS ES NADA.

BUENO, ENTIENDO QUE LO DE LA VOZ ERA MÁS COMPLICADO, PERO... ¿POR QUÉ NO SE LIMITÓ SIMPLEMENTE A PEDIRLES SU NÚMERO DE CALZADO Y SI ERAN DIESTROS O ZURDOS EN LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN?

¡SEGURO QUE FUE PORQUE INTENTABA EVITAR QUE EL LADRÓN PENSARA QUE QUERÍAN CAZARLE Y QUE NO SOSPECHARA NADA! ¡ADEMÁS, SI PREGUNTABA DEMASIADOS DATOS PERSONALES SIN VENIR A CUENTO SEGURO QUE UN DELINCUENTE COMO ÉL MENTÍA POR SI ACASO!

AH, CLARO...

TIENES LAS IDEAS MUY CLARAS, ¿EH, CHAVAL?

¡AH, NO! ¡ES QUE LE VOY ENVIANDO MENSAJES A UN AMIGO MÍO DETECTIVE QUE ME CONTESTA A LAS PREGUNTAS QUE LE HAGO!

VAYA...

SEGURO QUE HABLA DE KUDO...

ENTONCES YA SOLO QUEDA EXPLICAR EL MISTERIO DEL PAPEL DE ARROZ QUE QUERÍA QUE CADA UNO DE ELLOS INTERPRETARA POR SEPARADO.

PUES SÍ. PORQUE SU RESPUESTA LE DIO LA CLAVE, YA QUE A CONTINUACIÓN AFIRMÓ QUE IBA A DAR LA ENHORABUENA "PERSONALMENTE" A ESA PERSONA, PARA APARECER LUEGO HERIDO AL PIE DE LAS ESCALERAS.

PERO CADA UNO HA CONTESTADO UNA COSA DIFERENTE...

HEMOS REGISTRADO LOS TRES CAMERINOS Y EN NINGUNO HEMOS ENCONTRADO NI RASTRO DEL CONDENADO PAPELITO.

¡SHINICHI ME HA DICHO ANTES QUE CREE QUE SABE DÓNDE ESTÁ!

¿EH?

ÉL YA SE IMAGINA...

¡...QUÉ ES LO QUE PONE AHÍ!

BLA BLA BLA

CONAN...

EL MEJOR KOJIMA DE JAPÓN

KOJIMA KOJIMA

...TARDA MUCHO.

SEGURO QUE EL PADRE DE GENTA SE HA VISTO ENVUELTO EN ALGÚN PROBLEMA.

¡VAMOS, CHICOS, DEJAD QUE CONAN SE ENCARGUE DE TODO!

ESO.

NO PONGAS ESA CARA, KOJIMA. YA VERÁS COMO VUELVE CON BUENAS NOTICIAS.

¡ESO! ¡TU PADRE NO HARÍA NADA MALO!

¡NO ES ESO LO QUE ME PREOCUPA!

ES QUE...

¿...ESPERO QUE NO SE HAYA PELEADO CON NADIE!

PE... ¿PELEADO?

SÍ...

MI PADRE ES MUY MAJO, PERO ENSEGUIDA SE CALIENTA Y EMPIEZA A SOLTAR TORTAS. Y COMO NO SOPORTA LAS MENTIRAS...

¿TU PADRE SE PELEA MUCHO?

¿PERO ES MAJO?

¿Y NO SOPORTA LAS MENTIRAS?

VAMOS, EL TÍPICO TOKIOTA.

¡VOY A VER QUÉ ESTÁ PASANDO!

TAP

¡AH! ¡GENTA!

¡VAMOS A VER, DETECTIVES!

SALA DE ESPERA

¿Y AHORA POR QUÉ NOS HAN TRAÍDO AQUÍ A LOS TRES!?

¿NO HABÍAN TERMINADO CON LOS INTERROGATORIOS?

¿YA SABEN QUIÉN HA SIDO EL CULPABLE?

NO...

PERO QUERÍAMOS COMPROBAR UNA VEZ MÁS QUÉ PONÍA EN EL PAPEL DE ARROZ QUE LES HAN ENSEÑADO ANTES.

¡UNO POR UNO, POR FAVOR!

¡EL NÚMERO 108!

¡PONÍA SHAKUHACHI!

¡LA PALABRA "OBJETO"!

¿¿ESTÁIS CIEGOS O QUÉ!? ¡ESTÁ CLARO QUE ESO ERA UN NÚMERO!

YO NO HE VISTO NINGÚN NÚMERO...

¡NO DIGÁIS BOBADAS! ¡ERA UNA EXPRESIÓN EN KANJI DE LAS MÁS SENCILLAS DE LEER!

BUNTA KOJIMA 35

GENJI

GANKICHI KOJIMA 145

CREO QUE CADA UNO HA VISTO UN MENSAJE DIFERENTE.

YA...

NO, SEÑORES.

¡YO CREO QUE LO QUE PONÍA ERA ESTO!

108

¿¿LO VEIS!? ¡ES UN NÚMERO! ¡ASÍ SE LEE 801 O 108, COMO MÁS OS GUSTE!

PERO...

...SI LO PONES AL REVÉS YO NO VEO UN NÚMERO, SINO LA FORMA CLÁSICA DE ESCRIBIR SHAKUHACHI, LA FLAUTA TRADICIONAL.

108

PERDONE, PERO... ¿ASÍ ESCRITO NO SE LEERÍA "HYAKU-HACHI"?

SÍ, EXACTO. PERO EN EL VIEJO TOKIO ESO SE HA LEÍDO "SHAKUHACHI" DE TODA LA VIDA.

¡NO OS ENTERÁIS DE NADA!

¡DAME ESO!

¿NO VEIS QUE TIENE QUE LEERSE ASÍ?

801

¡PONE "OBJETO"! ¡TAL COMO APARECE EN LA EXPRESIÓN POÉTICA "OBJETO DE VALOR INCOMPARABLE"!

ES VERDAD, PODRÍA INTERPRETARSE ASÍ.

PERO LO NORMAL ES VER UN 0 Y UN 8.

¿EH?

¡PARA USTED ES NORMAL!

108

CHI KOJIMA

147

¡SEGURO QUE TIENE LA COSTUMBRE DE ESCRIBIR "OBJETO" REDONDEANDO LOS TRAZOS!

PERO PIENSE QUE NORMALMENTE SE ESCRIBE CON TRES CUADRADOS Y LA GENTE AL VER LOS CÍRCULOS PIENSA AUTOMÁTICAMENTE EN NÚMEROS Y NO EN KANJI.

80

¿NO HABÍA CAÍDO EN LA CUENTA, SEÑOR CABECILLA DE "LAS MALDADES"?

POR SUPUESTO. NO HA DEJADO DE INSISTIR QUE ERA PRECISAMENTE LA PALABRA "OBJETO" TAL COMO APARECE EN LAS EXPRESIONES POÉTICAS. ¡Y POR SI FUERA POCO HA DADO JUSTO LA EXPRESIÓN DEL MENSAJE COMO EJEMPLO!

¡ES NORMAL QUE ÉL VIERA ESA PALABRA! ¡LE HE PEDIDO AL DETECTIVE CHIBA QUE COPIARA LA PALABRA TAL Y COMO APARECE EN EL MENSAJE DE LOS LADRONES! ¡ESA LETRA ES SUYA!

EN OTRAS PALABRAS, EL SEÑOR KOJIMA TAMBIÉN HIZO QUE IMITARAN LA LETRA DEL MENSAJE PARA VER SI ASÍ LE PILLABA DESPREVENIDO.

Y USTED HA CAÍDO DE LLENO EN LA TRAMPA.

ESO... ESO ES RIDÍCULO...

¡A VER, ENSÉÑENME EL PAPEL DE ARROZ ORIGINAL Y VEREMOS SI COINCIDE O NO!

¡EL QUE HA USADO EL SECRETARIO ANTES PARA PREGUNTARNOS!

NO LO VAN A ENCONTRAR, PORQUE EL VERDADERO ASESINO SE LO HABRÁ LLEVADO CON ÉL AL LARGARSE.

OIGA...

¿SABE QUE EL PAPEL DE ARROZ DE ESE TIPO ESTÁ FABRICADO A PARTIR DE LA PULPA DE UN ÁRBOL EN CONCRETO...?

¿...Y QUE RESULTA EXTREMADAMENTE VENENOSO PARA LAS PERSONAS?

DE HECHO, BASTA CON CHUPARLO PARA QUE...

GANKICHI KOJIMA
147

¡AAAAAGH!

¿EH?

¡NO ME DIGA QUE...!

¡UNA AMBULANCIA!

¡ESA QUÉ ESPERÁIS!? ¡AVISAD A UNA AMBULANCIA!

¡¡ME LO HE TRAGADO!!

¡¡EL PAPEL ENTERO!!

¿SE DECLARA CULPABLE, ENTONCES?

¿HACE UN RATO HA PELEADO CON EL SEÑOR KOJIMA POR EL PAPEL, LE HA EMPUJADO POR LAS ESCALERAS Y HA SALIDO HUYENDO?

¡SÍ! ¡LO ADMITO TODO!

¡ME DECLARO LO QUE QUIERAN!

¡PERO AVISEN A UNA AMBULANCIA!

¿ADMITE TAMBIÉN SER EL CABECILLA DE UNA BANDA DE LADRONES?

¡SÍ, SÍ, SÍ!

¡YO SOY EL LÍDER DE LAS MALDADES!

ESE VIEJO VINO A MI CAMERINO...

...SONRIENDO COMO EL GATO QUE SE COMIÓ AL CANARIO...

ANKICHI KOJIMA

HACÍA MUCHO QUE NO NOS VEÍAMOS. CONCRETAMENTE DESDE QUE MATASTE A MI PERRO, CONDENADO LADRÓN.

¿EH?

SABÍA QUE TE PRESENTARÍAS AL CONCURSO. ¡TE MUERES OR CONSEGUIR LA PINTURA QUE FALTA EN EL TRÍPTICO PORQUE SOLO CON EL CIERVO Y LA MARIPOSA NO PUEDES CONSEGUIR TODO EL DINERO QUE ESPERABAS!

¡NO TE PREOCUPES! AÚN NO LE HE CONTADO NADA A NADIE. VEN A MI DESPACHO, QUE DISCUTIREMOS EL ASUNTO.

SEGÚN CÓMO TE COMPORTES ME PENSARÉ SI TE PERDONO O NO.

SI PREFIERES ESCAPAR NO VOY A DETENERTE... ¡YA LO HARÁ LA POLICÍA!

¡TENEMOS MONTONES DE IMÁGENES DE TU CARA GRABADAS!

POR NO MENCIONAR ESTE PAPEL QUE ES LA PRUEBA DEFINITIVA.

CUANDO ME HA DICHO ESO ME HE PUESTO NERVIOSO Y HE FORCEJEADO CON ÉL PARA QUITARLE EL PAPEL... ¡EL MUY IDIOTA NI SE HA DADO CUENTA DE QUE IBA A CAERSE POR LA ESCALERA!

¡LE HE DEJADO ALLÍ Y HE SALIDO CORRIENDO PARA DESHACERME DEL PAPEL! ¡SOLO SE ME HA OCURRIDO HACERLO TRAGÁNDOMELO!

¡YA LES HE DICHO TODO LO QUE SÉ! ¡POR FAVOR, LLAMEN A UNA AMBULANCIA! ¡NO QUIERO MORIR!

¡TRANQUILO! LA VARIEDAD QUE SE USA PARA FABRICAR EL PAPEL DE ARROZ NO RESULTA MORTAL.

¿QUÉ?

¿CÓMO DICES?

AUNQUE, TENIENDO EN CUENTA LO PODRIDO QUE ESTÁS POR DENTRO...

...RESULTARÁ UN BUEN PURGANTE.

AHORA SOLO TIENES QUE VENIR A COMISARÍA A FIRMAR TU CONFESIÓN.

¡AH, VAMOS! ¡ESO ERA UNA BROMA! ¡LE ESTABA SIGUIENDO LA CORRIENTE AL NIÑO!

¿EH?

GANKICHI KOJIMA

47

PLAS

GENJI KOJIMA
84

¿QUÉ HACES...!?

¿¿QUÉ QUÉ HAGO YO!? ¿¿QUÉ HAS ESTADO HACIENDO TÚ, DESGRACIADO!?

GANKICHI KOJIMA

¡¡ACEPTA LAS CONSECUENCIAS DE TUS ACTOS COMO UN HOMBRE!!

¡¡NO SEAS CÍNICO, QUE TE HE OÍDO CANTAR COMO UN CANARIO CON MIS PROPIOS OÍDOS!

LO DIGO DE VERDAD, ERA BROMA

¿CÓMO?

¡TE ADVIERTO QUE LLEVO UNA TASCA TRADICIONAL Y ESTOY MÁS QUE ACOSTUMBRADO A SACAR A BORRACHOS Y PENDENCIEROS DE UNA PATADA DE MI LOCAL!

CONQUE INSISTES EN TOMARNOS POR TONTOS, ¿EH?

¡ASÍ QUE NO ME TOQUES LAS NARICES SI NO QUIERES QUE TE META LA MANO HASTA EL FONDO DEL GAZNATE PARA QUE ECHES FUERA HASTA LA PRIMERA PAPILLA Y AQUÍ LA POLICÍA PUEDA LOCALIZAR LOS RESTOS DEL PAPELITO DE MARRAS! ¿ESTAMOS?

NO... POR FAVOR...

PAPÁ...

¡GENTA!

¿QUÉ HACES CON ESAS GAFAS?

AH, ES QUE...

¿SOLO PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO?

¡PUES SÍ!

¡DICE QUE ASÍ ME SE VE MÁS INTELECTUAL, QUE ME LAS PUSIERA A VER SI DABA EL PEGO!

¿SI MAMÁ TE HA OBLIGADO A PONERTE LAS SUYAS!?

PERO TU SEÑORA MADRE USA GAFAS DE CULO DE VASO...

APENAS PODÍA ABRIR LOS OJOS, HIJO, ASÍ NO VEÍA A UN BURRO A TRES PASOS.

¡TAMBIÉN ME HA TALADRAO LOS OÍDOS A BASE DE BIEN PARA QUE HABLASE A LO SEÑORITO, NO ME PELEARA CON NADIE Y TODA LA TRALLA DE COSTUMBRE!

¡OIGA! ¿EH SERIO QUE EL "108" USTED LO PRONUNCIA "SHAKUHACHI", COMO LA FLAUTA?

¡AH, SÍ! ¡LO QUE LE HA DICHO ANTES AL DETECTIVE TAKAGI!

¿EH?

¡CLARO! ¡ES TOKIOTA DE PURA CEPA!

ANTES A LOS NATIVOS DEL TOKIO MÁS TRADICIONAL...

...SE LES DISTINGUÍA PORQUE AÑADÍAN UNA "A" EXTRA CUANDO ALGUNA SÍLABA TERMINABA EN "I".

¡TAMBIÉN TIENDEN A COMERSE LETRAS Y FUNDIR SONIDOS!

¡POR ESO EL INSPECTOR MEGURE NO LE ENTENDÍA BIEN CUANDO CANTABA, JUNTABA UNAS PALABRAS CON OTRAS!

¿ME HAS OÍDO CANTAR?

AH, CLARO. POR ESO HAS SABIDO QUE ÉL ERA EL PADRE DE KOJIMA, ¿NO?

SÍ... INTENTABA DISIMULAR EL ACENTO, PERO SE LE ESCAPABA EN ALGUNAS PALABRAS.

¡HIJO, PAPÁ, YA TE VALE! LLEGO A TARDAR UN POCO MÁS Y YA TE HABRÍAS METIDO EN OTRA PELEA, SEGURO.

AH... ¿EN SERIO?

AHÍ ME HAS PILLAO, CHAVAL...

EN FIN...

LO IMPORTANTE ES QUE TODO HA TERMINADO BIEN

YA SABÉIS LO QUE DICEN. ¡EN TOKIO, LOS INCENDIOS Y LAS PELEAS SON EL SAKE NUESTRO DE CADA DÍA!

ESTE TÍO SE HA EQUIVOCADO DE ÉPOCA...

¡JA,JA,JA,JA,JA!

FILE.9
LA BRUJA BLANCA.

PREFECTURA DE GUNMA.
MONTE FUYUNA.

BRRRRRMM

BRRRMM

VAYA HOM-BRE...

BRRRM

NOS ESTA-MOS QUE-DANDO SIN GASOLINA.

QUÉ BARBARIDAD... CON ESTA NIEBLA APENAS VEO EL QUITAMIEDOS.

ES COMO SI LA MON-TAÑA NO EXISTIE-RA.

ES LO QUE HAY. EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO LA HUMEDAD Y LA TEMPERATURA HACEN QUE EL MONTE FUYUNA ESTÉ SIEMPRE RODEADO DE NIEBLA.

¡LO HE VISTO EN UN DOCUMENTAL DE LA TELE!

¿OTRA VEZ LA TELE? ¡ESTUDIA UN POCO, PARA VARIAR!

¡CLARO QUE ESTUDIA! ¡CONAN SIEMPRE SACA DIECES EN LOS EXÁMENES!

¿A QUE SÍ?

SI...

¿CÓMO NO VOY A SACARLOS, SI DEBERÍA ESTAR EN BACHILLERATO?

SI LLEGO A SABER QUE NOS ÍBAMOS A ENCONTRAR CON ESTO NO HABRÍA ACEPTADO LA INVITACIÓN PARA CENAR CON EL CLIENTE.

NI MUCHO MENOS ME HABRÍA QUEDADO A DORMIR EN SU CASA PARA MARCHARNOS POR LA MAÑANA

SI NO TE HUBIERAS EMBORRACHADO PODRÍAMOS HABERNOS IDO ANOCHE.

PERO YA ESTÁ HECHO Y VOSOTROS TENÉIS CLASE HOY, ASÍ QUE CORRIENDO DE VUELTA

¿CO-RRIENDO? ¿EN MEDIO DE ESTA NIEBLA?

¡NO PASA NADA!

SEGURO QUE SOMOS LOS ÚNICOS IDIOTAS QUE HAN SALIDO EN ESTAS CONDICIONES. ¡NO TENEMOS QUE PREOCUPARNOS POR EL TRÁFICO!

¡PERO AHORA SERÍA MEJOR QUE PARARAS!

¿CÓ-MO?

¡MIRA!

¡UAH! ¿UN CONTROL POLICIAL?

¡PIIII, PIII!

CONTROL

CONTROL

BROOM

¿EL PERMISO DE CONDUCIR!

¿QUÉ HA PASADO?

¡AH, TRANQUILOS!

¡SI EL CONDUCTOR ES UN HOMBRE PUEDE PASAR SIN PROBLEMA!

ESTAMOS INTENTANDO ATRAPAR A UNA MUJER.

¡ES UNA BRUJA, YA SABES!

AH... SÍ, SEÑOR...

¡AGH! ¡EL DETECTIVE YAMAMURA DE GUNMA!

¡ANDA! ¡SEÑOR MOURI!

¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERLE!

¿Y BIEN? ¿HAN MATADO A ALGUIEN O QUÉ?

AH, NO...

¡ES UNA CAZA DE BRUJAS! ¡DE BRUJAS!

¿PER-DÓN?

¿HA DICHO "BRUJAS"?

¿NO SE HA ENTE-RADO?

HACE UNOS CUATRO AÑOS QUE SE APARECE EN ESTAS MON-TAÑAS...

¡¡ES EL FAMOSO FANTASMA DE LA CONDUCTORA!!

AH...

¿SABÍA QUE ESTO ES UNA ESPECIE DE SANTUARIO PARA LAS CARRERAS ILEGALES?

SÍ...

¡PUES A VARIOS DE LOS CORREDORES SE LES HA APARECIDO LA BRUJA EN MEDIO DE LA NIEBLA CUANDO SE MARCHAN DE VUELTA TRAS UNA COMPE-TICIÓN!

LA RECONOCEN POR EL SONIDO CARACTERÍSTICO DE SU TUBO DE ESCAPE Y EL CHIRRIDO DE SUS NEUMÁTICOS, IDÉNTICO A UN ESTRIDENTE GRITO DE MUJER. APARECE POR DE-TRÁS Y LES ACOSA PARA CORRER CONTRA ELLOS.

ELLOS LA LLA-MAN...

¡...LA BRUJA BLANCA DEL PASO DEL MONTE FUYUNA!

PO... ¿POR QUÉ "BLANCA"?

PORQUE AL PARECER CONDUCE UN MAZDA RX-7 FD3S DE ESE COLOR.

PERO ESO NO BASTA PARA IDENTIFICAR AL CONDUCTOR COMO MUJER. ¿NO CREE?

ALGUNOS DE LOS CORREDORES QUE HAN VOLCADO AL ENCONTRARSE CON ELLA HAN DICHO QUE SE DETIENE Y SE ACERCA A PREGUNTARLES SI SE ENCUENTRAN BIEN.

¡¡DICEN QUE ES UNA CHICA PRECIOSA!!

¿EN SERIO?

¿Y POR QUÉ INTENTAN ATRAPARLA?

ÚLTIMAMENTE HA VUELTO A APARECER.

Y HAN AUMENTADO MUCHO LOS ACCIDENTES A CONSECUENCIA DE SUS DESAFÍOS.

¡HACE POCO HUBO UN ACCIDENTE MUY GRAVE EN QUE UNO DE LOS COCHES SE LLEVÓ POR DELANTE EL QUITAMIEDOS ANTES DE CAER!

¿PERO USTED NO TRABAJA PARA EL DEPARTAMENTO DE HOMICIDIOS? ¿QUÉ TIENEN QUE VER LAS CARRERAS ILEGALES CON LOS ASESINATOS?

¡LOS ACCIDENTES Y VIOLACIONES DEL CÓDIGO SON ASUNTO DE TRÁFICO!

¡ES QUE SE ME HA APARECIDO LA BRUJA!

¡¡FUE EL OTRO DÍA!!

¿EH?

¿EN SERIO?

¡SÍII! YO TRAÍA DE VUELTA EL NISSAN SKYLINE BNR34 GT-R DE UN COMPAÑERO QUE HABÍA TENIDO QUE DEJARLO ABANDONADO PARA CONTINUAR CON UNA MISIÓN DE SEGUIMIENTO...

¡IBA CONDUCIENDO CUANDO LA BRUJA APARECIÓ CON SU COCHE EN MEDIO DE LA NIEBLA!

¿CÓMO SABÍA QUE ERA LA BRUJA?

¡POR LAS MANOS!

¡LAS SACÓ FUERA DEL COCHE Y AL PARECER ERAN MANOS DE BRUJA!

¿"AL PARECER"? ¿PERO NO CONDUCÍA USTED?

AH, NO...

¡LA VERDAD ES QUE LO LLEVABA MI ABUELA! RESULTA QUE HABÍA APROVECHADO PARA IR A BUSCARLA A LA ESTACIÓN Y ELLA HABÍA INSISTIDO EN CONDUCIRLO, DICIENDO QUE YO DEBÍA DE ESTAR MUY CANSADO POR EL TRABAJO Y QUE APROVECHARA PARA DORMIR UN POCO.

¿Y BIEN? NO ME DIRÁ QUE SU ABUELA ACEPTÓ EL DESAFÍO DE LA BRUJA, ¿VERDAD?

¡YA LO CREO!

¡A MI ABUELA LE APASIONAN LA FÓRMULA 1 Y LAS PELÍCULAS DE CARRERAS CALLEJERAS!

¡AUNQUE ABANDONÓ A MITAD DE CARRERA!

ME DIJO QUE ERA IMPOSIBLE COMPETIR CONTRA UN ESPÍRITU DE LA MONTAÑA.

¿UN QUÉ?

ASÍ LA LLAMÓ MI ABUELA.

DIJO QUE CONDUCÍA EL COCHE IGUAL QUE UN ESPECTRO, QUE SE DESLIZABA SOBRE LA NIEBLA SIN NECESIDAD DE SEGUIR LA CARRETERA.

¡SÍ! ¡A MI ABUELA TAMBIÉN LE PARECIÓ EXTRAÑO! INCLUSO PARÓ EL COCHE Y BAJÓ PARA COMPROBARLO MEJOR. EN ESE MOMENTO VIO UNA SILUETA QUE LA SALUDABA A LO LEJOS Y ELLA LE DEVOLVIÓ EL SALUDO.

SO... ¿¡SOBRE LA NIEBLA!?

¡MENUDO CUENTO!

ESO PARECE, ¿VERDAD?

POR ESO HE DECIDIDO VENIR A ECHAR UNA MANO EN LOS CONTROLES CUANDO NO TUVIERA GRAN COSA QUE HACER EN HOMICIDIOS, PARA VER SI ES VERDAD O NO.

AUNQUE COMO LA NIEBLA SOLO ES ASÍ DE ESPESA POR LAS MAÑANAS...

...TENGO QUE APROVECHAR LOS DÍAS EN QUE LIBRO PARA PODER VENIR.

MI PRÓXIMO DÍA LIBRE ES EL SÁBADO DE LA SEMANA QUE VIENE.

¿QUIERE QUE LE AYUDE A CAZAR A ESA BRUJA?

¡AH, NO SE PREOCUPE! PUEDE QUE MI ABUELA VIERA COSAS QUE NO SON.

¡ADEMÁS, SI ES UNA BRUJA DE VERDAD, NI SIQUIERA UN GRAN DETECTIVE COMO USTED PODRÍA ATRAPARLA!

¡SOLAMENTE LAS PERSONAS DE CORAZÓN PURO COMO YO TIENEN ALGUNA POSIBILIDAD DE VOLVER A VERLA!

AH... ¿EN SERIO?

ARGH.

JEFATURA DE POLICÍA.

¿LA BRUJA BLANCA DEL PASO DEL MONTE FUYUNA?

¡CLARO QUE ME SUENA!

¿DICEN QUE HACE POCO VOLVIÓ A APARECER! ¿POR QUÉ TE INTERESA, RAN?

ES QUE MI PADRE SE LO HA TOMADO MUY A PECHO...

DICE QUE PIENSA CAZAR A LA BRUJA Y NO HACE MÁS QUE PREGUNTAR A SUS CONOCIDOS...

¡UN MAZDA RX-7 FD3S BLANCO! ¡BLANCO!

PERO PARECE QUE A NADIE LE SUENA UN MAZDA BLANCO CONDUCIDO POR UNA MUJER.

HE PENSADO QUE, COMO USTED ESTÁ EN TRÁFICO, A LO MEJOR SABÍA ALGO MÁS AL RESPECTO.

HM...

ES QUE MI ÁREA SE LIMITA A LA CIUDAD DE TOKIO, ¿SABES?

MIWAKO, ¿TÚ SABES ALGO?

¿DE QUÉ?

¡UNA CORREDORA ILEGAL QUE CONDUCE UN MAZDA BLANCO!

ES QUE YO NO ENTIENDO MUCHO DE COCHES...

DE HECHO, DEL QUE LLEVO AHORA SOLO SÉ QUE ERA EL DE MI PADRE.

YA ME IMAGINABA...

RAS

PERDONA, RAN. NO HA SERVIDO DE NADA.

¿UN MAZDA?

¿ESO ES UN COCHE EXTRANJERO?

GLUP

YA VALE, PAPÁ...

¡VÁMONOS A CASA!

BRRRRM

¡ES LA SEGUNDA VEZ QUE HACEMOS EL RECORRIDO!

¡NO ME VENGAS CON REMILGOS AHORA! ¡HE ALQUILADO ESTE MITSUBISHI LANCER EVOLUTION EXPRESAMENTE PARA PILLAR A ESA CONDENADA BRUJA! ¡NO PIENSO VOLVER A CASA CON LAS MANOS VACÍAS!

¿Y SI ES UNA BRUJA DE VERDAD? ¡TENGO MIEDO!

YA TE HE DICHO QUE NO VINIERAS.

PERO ES QUE CONAN...

¿¡NO OS APETECE VER CÓMO ES DE VERDAD ESA BRUJA!?

¡ADEMÁS, HOY ES SÁBADO Y NO HAY CLASE!

¡A LO MEJOR LA BRUJA TAMPOCO SALE LOS FINES DE SEMANA, LLEVAMOS MUCHO RATO POR AQUÍ Y NO LA HEMOS VISTO!

DEMONIOS...

¿ENTONCES NOS VAMOS?

KYAAAAAAA

¿Y AHORA QUÉ PASA, RAN? ¿POR QUÉ GRITAS ASÍ?

TAMPOCO VOY TAN DEPRISA, ¿NO?

YO... ¡YO NO HE SIDO!

KYAAAA

SON... ¿¡SON NEUMÁTICOS QUE CHIRRÍAN!?

KYARARARA

IGUAL QUE UN CHILLIDO DE MUJER...

REACCIONAN COMO SI LOS HUBIERAN PUESTO DE GOLPE AL LÍMITE DE REVOLUCIONES...

RECUERDA MUCHO AL SONIDO CARACTERÍSTICO QUE EMITEN LOS MOTORES DE ROTACIÓN CUANDO LOS LLEVAN AL MÁXIMO DE POTENCIA.

PERO NO PUEDE SER...

SHUOOOOOOO

¡MIRA DETRÁS DE NOSOTROS, RAN!

¿LA VES ACERCARSE?

¿POR DETRÁS?

NO...

BRRRRM

NO HAY NADIE...

¡KOGORO, A TU IZQUIERDA!

¡LA IZQUIERDA!

¿EEH?

ZAS

AH... ¡AHÍ ESTÁ!

¡SHUUUUU

¿UN MAZDA RX-7 FD3S?

15

ZAS

CHAN

¿QUÉ...?

¿ES UNA SEÑAL PARA EMPEZAR LA CARRERA?

¡COMO QUIERAS!

¡NO SABES CON QUIÉN TE LA JUEGAS!

¡¡NO TE METAS!! ¡¡YO NUNCA DIGO QUE NO A UN DESAFÍO!!

¡NO PAPÁ! ¡PARA AHORA MISMO!

BRRRRMM

KYAAA

KYAAAAAA

¿EH?

NO

¿CÓMO HA LLEGADO YA HASTA ALLÍ?

SHUOOOOOM

¡MIER-DA!

KYAAAAAA

¡OTRA CURVA!

KYAAAAAA

¡¡NO ESCAPA-RÁS!!

KO... ¡KOGO-RO!

¡FRE-NA!

¡PISA EL PE-DAL!

¡DE-PRI-SA!

¿EH?

TAH!

¿Y OYE!?

RAC

NIIIII

PAAS

AFF

AGH

AFF

¿TE HAS VUELTO LOCO O QUÉ!?

¿HACIA DÓNDE PENSABAS GIRAR EN ESTA CURVA?

¡A LA DERECHA! ¡IGUAL QUE HA HECHO LA BRUJA!

PUES FÍJATE BIEN...

¡A LA DERECHA NO HAY CARRE-TERA!

NO... NO PUEDE SER...

¡ES IMPOSI-BLE!

YO LA HE VISTO GIRAR HACIA ALLÍ...

LA BRUJA DEL MONTE FUYUNA, QUE FLOTA SOBRE LA NIEBLA

¡QUÉ INTERE-SANTE!

FILE.10
EL MAZDA BLANCO

¿LO DICES EN SERIO?

¿SEGURO QUE NO TE HAS CONFUNDIDO TÚ, PAPÁ?

¡¡TE DIGO QUE NO!!

¡¡HE VISTO CÓMO EL MAZDA GIRABA A LA DERECHA AQUÍ MISMO Y SEGUÍA COMO SI NADA!!

¡ME HE FIJADO EN LA LUZ ROJA DE SU INTERMITENTE! ¡IBA A GIRAR A LA DERECHA!

¡Y DE HECHO HE VISTO CÓMO LO HACÍA!

KYAAA

KYAAA

¡YO TAMBIÉN LA HE VISTO! ¡Y SUS NEUMÁTICOS HAN RECHINADO AL TOMAR LA CURVA!

PERO ME HE DADO CUENTA DE QUE EL QUITAMIEDOS NO ESTABA DONDE DEBERÍA ESTAR Y POR ESO HE TIRADO DEL FRENO DE MANO.

ENTONCES... ¿¡ES UNA BRUJA DE VERDAD!?

¿USA LA MAGIA PARA DESPLAZARSE SOBRE LA NIEBLA Y CONDUCIRNOS A UN ACCIDENTE MORTAL?

LA ABUELA DEL DETECTIVE YAMAMURA TAMBIÉN LA VIO FLOTAR SIN NECESIDAD DE CARRETERA...

Y TENÍA RAZÓN. ESAS MANOS PARECÍAN DE BRUJA. ME HA PUESTO LOS PELOS DE PUNTA...

NO ES PARA MENOS.

PUEDE QUE ESA BRUJA SEA INALCANZABLE PARA LOS SIMPLES MORTALES.

SON DOS...

¿EH?

EN EL COCHE IBAN MONTADAS DOS PERSONAS.

HAS... ¿¡HAS VISTO QUIÉN IBA DENTRO!?

¡NO, PERO LO SÉ IGUALMENTE!

EL MAZDA RX-7 FD3S ES UN COCHE CON EL VOLANTE A LA IZQUIERDA. ES IMPOSIBLE QUE ESTUVIERA SACANDO EL BRAZO ENTERO POR LA VENTANILLA DERECHA MIENTRAS CONDUCÍA A LA IZQUIERDA

AH, PUES SÍ... ¡PERO UNA BRUJA PUEDE HACER MAGIA!

¿QUIERES COMPROBARLO?

¡VAMOS A VER A YAMAMURA!

¿¡Y QUÉ SE NOS HA PERDIDO A NOSOTROS CON ESE PANOLI!?

ES QUE DIJO QUE ESTARÍA EN LOS CONTROLES HOY SÁBADO, ¿NO? ¡SI LE AVISAMOS A LO MEJOR PUEDE DETENER AL COCHE!

HM... ES VERDAD. ERA UNA MAZDA BLANCO...

CON AL MENOS DOS PERSONAS A BORDO... TIENEN QUE VERLO PASAR SÍ O SÍ.

DE... DEJÉMOSLO, POR FAVOR.

¡NO QUIERO HACER ENFADAR A NINGUNA BRUJA! ¿¡Y SI NOS ECHA UNA MALDICIÓN!?

¡NO LO HARÁ!

¡FLOTAR Y ANDAR SOBRE LA NIEBLA SON DOS TRUCOS QUE PUEDEN EXPLICARSE DE FORMA CIENTÍFICA!

EN ESTE MUNDO, LAS BRUJAS Y SUS CONJUROS EXISTEN SOLO EN LAS HISTORIAS DE FANTASÍA.

CO... ¿CONAN?

EM...

¡¡ESO ES LO QUE SIEMPRE DICE SHINICHI!!

AH, CLARO...

¿UN MAZDA BLANCO CON AL MENOS DOS PERSONAS DENTRO?

NO... YA PARAMOS A TODOS LOS MAZDA BLANCOS QUE VEMOS POR SISTEMA.

PERO NINGUNO PARECÍA SOSPECHOSO, ASÍ QUE LOS HEMOS DEJADO MARCHAR.

UCHIDA

¿SE DICE QUE POR AHÍ HA PASADO MÁS DE UNO!?

CINCO EN TOTAL.

¿¿CINCO!?

TODO EL MUNDO ESTÁ FASCINADO CON LA BRUJA DE FUYUNA.

¡LOS MAZDA BLANCOS SE HAN PUESTO DE MODA!

¡NO SE PREOCUPE! ¡TODOS LOS COCHES QUE HEMOS DEJADO PASAR LOS CONDUCÍAN HOMBRES! ¡NINGUNO LO LLEVABA UNA MUJER!

¡PEDAZO DE BURRO! ¡PARE TAMBIÉN A LOS HOMBRES! ¡HACE CUATRO AÑOS VIERON BAJARSE A UNA CHICA DEL COCHE DE LA BRUJA, PERO ESO NO SIGNIFICA QUE FUERA ELLA QUIEN LO CONDUCÍA! ¡A LO MEJOR IBA DE ACOMPAÑANTE ESE DÍA POR CASUALIDAD!

PARA EMPEZAR, HÁGAME EL FAVOR DE DETENER COMO ES DEBIDO A TODOS LOS MAZDA FD BLANCOS QUE VEA Y QUE NINGUNO SE MUEVA DE ALLÍ HASTA QUE YO LLEGUE. A LA BRUJA AÚN NO LE HA DADO TIEMPO DE LLEGAR ALLÍ.

EM...

BUENO, TRES EN TOTAL, ¿EH?

¿SON TODOS LOS MAZDA FD BLANCOS QUE HAN PASADO DESDE QUE HE LLAMADO?

¡SÍ! ¡LOS TRES CON DOS PERSONAS A BORDO!

¡ENTONCES TIENE QUE SER EL ÚLTIMO DE LOS TRES EN PASAR POR EL CONTROL, PORQUE YO NO HE ADELANTADO A NADIE DE CAMINO AQUÍ!

AH... PERO ESO NO SIRVE PARA ESPECIFICAR UN ORDEN DE SALIDA.

POR EJEMPLO, EL PRIMER MAZDA EN LLEGAR AL CONTROL VENÍA DIRECTO, SIN HABER HECHO NINGUNA PARADA.

SIN EMBARGO, LOS OTROS DOS HAN DECLARADO HABERSE PARADO DURANTE EL TRAYECTO, CON LO QUE OTROS COCHES LES HAN ADELANTADO.

ADEMÁS, CUANDO HAS LLAMADO AL DETECTIVE YAMAMURA TE HA DICHO QUE YA HABÍAN DEJADO PASAR A UNOS CUANTOS.

VAMOS, QUE ES IMPOSIBLE SABER EN QUÉ ORDEN EXACTO HABRÍAN LLEGADO O CUÁL DE ELLOS CORRESPONDE AL DE LA BRUJA.

LES HE HECHO ALGUNAS PREGUNTAS BÁSICAS Y YO DIRÍA QUE NINGUNO DE ELLOS ES LA BRUJA.

¿QUÉ LES HA PREGUNTADO?

¿USTED QUÉ CREE? ¿SI ERAN LA BRUJA BLANCA O NO!

MIRA QUE LLEGA A SER IDIOTA...

¿POR QUÉ NO LES PREGUNTAS TÚ AHORA? ¿A LO MEJOR ENCUENTRAS ALGUNA PISTA!

SÍ... ESO HARÉ...

¿QUIÉNES HAN SIDO LOS PRIMEROS EN LLEGAR?

ESOS DE AHÍ.

¡QUÉ PESADOS! ¡YA LES HEMOS DICHO QUE NO SOMOS LA BRUJA!

YA SABEMOS QUE LA BRUJA LLEVA UN COCHE COMO EL NUESTRO, PERO ES QUE...

RAITO EGASHIRA
(25 AÑOS)

AKIRA MAFUNE
(26 AÑOS)

¿...POR AQUÍ ES MUCHO MÁS FÁCIL CORRER CONDUCIENDO UNO ASÍ!

¿MÁS FÁCIL?

¡EL RESTO DE CORREDORES SE ASUSTA CUANDO VE EL MAZDA BLANCO, TODO EL MUNDO TE DEJA PASAR!

¿VOSOTROS PESCÁIS?

¿CÓMO?

ESO QUE LLEVÁIS EN EL MALETERO SON ÚTILES DE PESCA, ¿NO?

SÍ... ¿ES QUE EN EL LAGO FUYUNA PUEDEN PESCARSE PERCAS NEGRAS!

¿OS IMPORTARÍA DEJARME VER LAS CAÑAS?

MIENTRAS NO NOS LAS ROMPA...

SON DE LAS BUENAS, ¿SABE?

FRUS

SÍ QUE SON BUENAS...

¿Y BIEN? ¿ERA CIERTO LO QUE ME HABÉIS DICHO HACE UN MOMENTO? ¿NO HABÉIS ADELANTADO A NADIE AL VENIR AQUÍ?

NO... ES QUE HOY CONDUCE ÉL.

¡AUNQUE NO LO PAREZCA, ES UN FANÁTICO DE LA CONDUCCIÓN SEGURA!

OLVÍDAME...

¿AH, SÍ?

QUÉ ANILLO TAN CHULO...

YA... PERO SIEMPRE SE ME ENGANCHA EN EL CINTURÓN DE SEGURIDAD. AÚN ESTOY SANGRANDO DE ESTA ÚLTIMA VEZ...

YO DIRÍA QUE LA BRUJA LLEVABA ANILLOS DE ESTE ESTILO.

¿EN SERIO?

...

¿QUE POR QUÉ LLEVAMOS UN MAZDA FD BLANCO?

¿¡POR QUÉ VA A SER!? ¡LA BRUJA BLANCA ES NUESTRO ÍDOLO!

¡EL MAZDA BLANCO NOS DA CARISMA!

RUMI HANDO
(23 AÑOS)

HARUKA KAWAI
(24 AÑOS)

BUENO, ¿Y? AL PARECER A VOSOTRAS OS HAN ADELANTADO DE CAMINO AQUÍ.

SÍ... ES QUE ME HAN LLAMADO AL MÓVIL...

HE PARADO EL COCHE UN MOMENTO Y ENTONCES HAN PASADO DOS O TRES COCHES POR DELANTE.

¿ALGUNO DE ELLOS ERA UN MAZDA FD BLANCO?

PUES NO ME ACUERDO.

CON LA NIEBLA NO SE VEÍA BIEN.

¿TE LLAMABA ALGUIEN QUE JUEGA AL GOLF?

PUES SÍ...

¿QUIÉN ES ESTE NIÑO?

LLEVAS TRES BOLSAS DE GOLF EN EL COCHE.

¡POR ESO LO PREGUNTABA!

¿Y ESTE CRÍO?

BUENO, ES QUE...

¡ANDA! ¿QUÉ TE HA PASADO CON LAS UÑAS POSTIZAS?

¡SE TE HA CAÍDO LA DE EN MEDIO!

AH, YA...

HA SIDO HACE UN RATO, AL CAMBIAR DE MARCHA. SE ME HA ENGANCHADO CON LA PALANCA Y HA SALIDO DISPARADA POR AHÍ...

LAS UÑAS DE LA BRUJA ERAN LARGAS...

¡FÍJESE BIEN, HOMBRE! ¡HARUKA LLEVA LAS UÑAS ROSAS!

¡LAS DE BRUJA SON NEGRAS!

¿LES IMPORTA SI COMPROBAMOS EL CONTENIDO DE LAS BOLSAS DE GOLF?

POR MÍ, ADELANTE.

¿EEH? ¿LA BRUJA BLANCA CONDUCE UN MAZDA FD BLANCO?

NO TENÍA NI IDEA...

LO LLEVO PORQUE ME GUSTAN LOS DEPORTIVOS BLANCOS, NADA MÁS.

JINYA ENDA
(31 AÑOS)

YASUE TAIRA
(28 AÑOS)

¿LES HA ADELANTADO ALGÚN COCHE IGUAL QUE EL SUYO?

DE LAS TRES PAREJAS QUE CONDUCÍAN UN MAZDA, USTEDES HAN SIDO LOS ÚLTIMOS EN LLEGAR, ¿VERDAD?

SÍ...

SÉ QUE NOS HAN ADELANTADO CUANDO HEMOS PARADO A COMPRAR UNAS BEBIDAS, PERO NO ME HE FIJADO EN EL TIPO DE COCHE.

ESTÁBAMOS CONCENTRADOS TOMANDO CAFÉ DENTRO DEL COCHE Y HABLANDO DE LAS GANAS QUE TENEMOS DE LLEGAR A LA PLAYA.

¿POR ESO LLEVAN UN BOTE DE GOMA EN EL MALETERO?

¿CÓMO ES QUE LO HAN INFLADO? ¿NO SERÍA MEJOR ESPERAR A LLEGAR A LA PLAYA?

ESO ME HA DICHO ELLA TAMBIÉN... QUE LO INFLARA CUANDO YA ESTEMOS ALLÍ.

ENTONCES, ¿CONDUCÍA ELLA?

SÍ...

YO IBA EN EL ASIENTO DEL CONDUCTOR, MIRANDO EL MAPA.

QUÉ... ¿QUÉ PASA?

DEMASIADO GORDO PARA SER EL DE LA BRUJA.

CON SU PERMISO, REVISAREMOS EL BOTE Y LOS FLOTADORES.

NO PASA NADA, MIENTRAS NO LOS DESINFLEN.

¡NO MOLESTES ASÍ A LA GENTE, MISAO!

A... ¡ABUELA! ¡TE HE DICHO QUE TE QUEDES EN EL COCHE!

UAH...

¿¡SE HA TRAÍDO A SU ABUELA!?

SÍ... DESDE QUE VIO A LA BRUJA AQUEL DÍA DICE QUE SABRÁ RECONOCERLA SI SE LA ENCUENTRA Y ME HA PEDIDO QUE LA TRAIGA CONMIGO.

¡DESDE LUEGO, NO ES NINGUNO DE ELLOS!

¿CÓMO LO SABE?

¡PUES ESTÁ CLARO!

¡RECUERDO MUY BIEN EL AURA QUE RODEABA A LA PERSONA QUE ME SALUDÓ A LO LEJOS EN MEDIO DE LA NIEBLA!

¡MÁS QUE UNA BRUJA, PARECÍA UN ESPÍRITU!

ESTOS NO TIENEN AURA ESPIRITUAL NI NADA QUE SE LE PAREZCA.

OIGA, ABUELA...

¡¡ABUELA!!

PE... PERDONEN LAS MOLESTIAS. ESO ES TODO, PUEDEN MARCHARSE SI QUIEREN

NOS PONDREMOS EN CONTACTO CON USTEDES SI SURGIERA LA NECESIDAD.

...

¿Y LOS SEIS SE MARCHARON?

BRRRRRRRMM

A LO MEJOR LA BRUJA ESTABA ENTRE ELLOS...

PERO LOS BRAZOS DE LAS PERSONAS QUE IBAN EN EL ASIENTO DEL COPILOTO...

...NO SE PARECÍAN EN NADA AL QUE LE VIMOS A LA BRUJA.

INCLUSO MI PADRE EMPIEZA A PENSAR QUE PUEDE SER UNA BRUJA DE VERDAD.

¿EN SERIO?

ROOONC

SÍ, YA... NO, TE LLAMABA SOLO POR CURIOSIDAD.

GRACIAS, RAN.

LA BRUJA BLANCA DE FUYUNA...

BROOOM

TÚ SOLÍAS PASAR POR AHÍ ALGUNAS MAÑANAS, ¿NO?

SÍ... EN UN SANATORIO DE LA ZONA HABÍA INGRESADA UNA NIÑA QUE NO HABLABA DESDE QUE MATARON A SUS PADRES. ERA UNO DE MIS CASOS...

PIP

ESTUVE YENDO TODOS LOS DÍAS HASTA QUE AL FINAL LOGRÉ QUE ME SONRIERA.

CUANDO LE DIERON EL ALTA ME DIJO QUE DE MAYOR QUERÍA SER DETECTIVE DE LA POLICÍA, COMO YO. ¿A QUE ES PRECIOSO?

¿Y NUNCA TE ENCONTRASTE CON LA BRUJA?

VETE A SABER... IBA SIEMPRE CON TANTAS GANAS DE VERLA QUE NI SIQUIERA ME FIJABA EN LOS COCHES QUE ME CRUZABA.

AH...

¡EL LADRÓN!

¿HAN ATRACADO UN SUPERMERCADO?

NEEC

LO SIENTO, YUMI.

¡EL KARAOKE TENDRÁ QUE ESPERAR!

FLASH

NIC

NIC

CÓMO CORRE...

PERDÓ-NAME...

VOY A HACER ESO QUE YA SA-BES.

¿EH?

¡NO FASTI-DIES!

UUU-UF...

KYAAA

KYAAAAAAA

¿EH...?

¿ES UN CHILLIDO DE MUJER!?

¿QUÉ PASA? ¿HAY ALGUNA PERSECUCIÓN O ALGO?

SHUUUUUUU

¡AFORTUNADOS ELLOS! ¡Y YO PERDIENDO EL TIEMPO Y DEJÁNDOME ENREDAR POR ESA BRUJA...!

¡...INCORPÓREA Y MÁS VELOZ QUE LA LUZ!

NO... ESA BRUJA ES DE CARNE Y HUESO.

ME EXTRAÑA LO QUE COMENTARON DEL MAZDA...

AÚN NO TENGO NI IDEA DE CÓMO PUEDEN HACER EL TRUCO DEL COCHE FLOTANTE Y LA PERSONA SALUDANDO CON UN AURA ESPIRITUAL.

¡MIERDA!

¡LAS NUEVE MENOS DIEZ!

¡TRAN! ¡PON TV NICHIURI AHORA MISMO!

SI LO DICES POR LA NUEVA SERIE DE LAS OCHO, YA SE HABRÁ TERMINADO.

¡CLARO QUE NO, BOBA!

¡LO ÚNICO QUE ME INTERESA DE ESA SERIE ES LA CANCIÓN DE LOS CRÉDITOS! ¡LA CANTA YOKO OKINO!

ESPEJISMO EN MEDIO DE LA NOCHE.

¿UN ESPEJISMO?

ES UN FENÓMENO ÓPTICO QUE SE PRODUCE CUANDO SE JUNTEN MASAS DE AIRE DE DIFERENTE DENSIDAD EN LA ATMÓSFERA...

VES COSAS QUE EN REALIDAD NO ESTÁN ALLÍ, AUNQUE A TI TE PARECEN MUY REALES...

COSAS QUE EN REALIDAD NO ESTÁN ALLÍ...

¡EMITÍA UN AURA ESPIRITUAL!

UN AURA...

¡ESTE PROGRAMA HA SIDO PATROCINADO POR...!

¡NOOOO! ¡SE HA TERMINADO JUSTO AHORA!

ESO TE PASA POR DORMIR TANTO...

CREO QUE SERÁ MEJOR QUE RETOMES EL SUEÑO PERDIDO.

¿CÓMO?

TAL VEZ MAÑANA TENGAS QUE LEVANTARTE TEMPRANO...

¡...PARA CAZAR A LA BRUJA!

FILE.11
LA VERDADERA BRUJA

OYE...

¿SEGURO QUE SABES QUIÉN ES?

BRRRM

¿HAS DESCUBIERTO CUÁL DE LOS TRES COCHES QUE DETUVIERON EN EL CONTROL POLICIAL DE LA SEMANA PASADA CORRESPONDÍA A LA BRUJA BLANCA?

¡SÍ!

PERO LA BRUJA PUEDE HACER QUE SU COCHE FLOTE POR ENCIMA DE LA NIEBLA, ¿NO?

A LO MEJOR TE HA HECHIZADO A TI TAMBIÉN PARA QUE CREAS COSAS QUE NO SON, CONAN.

¡LA CLAVE ES SU BRAZO!

CUANDO NOS ENCONTRAMOS CON LA BRUJA LA SEMANA PASADA SACÓ EL BRAZO POR EL ASIENTO DEL COPILOTO, ¿NO?

¡LLEVABA MONTONES DE ANILLOS Y BRAZALETES! ¡EL ESTEREOTIPO PERFECTO DE LOS ADORNOS DE UNA BRUJA!

¡PRECISAMENTE POR ESO ME HE DADO CUENTA!

PERO ES QUE...

...EL HOMBRE QUE IBA EN EL ASIENTO DEL COPILOTO DEL PRIMER COCHE...

...TENÍA LOS BRAZOS PELUDOS.

LA CHICA QUE IBA SENTADA AHÍ EN EL SEGUNDO COCHE...

...VALE QUE FUERA UNA MUJER, PERO ERA MUCHO MÁS MORENA DE PIEL QUE LA BRUJA.

EN LA PAREJA DEL ÚLTIMO COCHE ERA ELLA QUIEN CONDUCÍA Y ÉL QUIEN IBA A SU LADO.

¡TENÍA EL BRAZO DEMASIADO GORDO Y SE NOTABA QUE ERA DE HOMBRE!

¿NO SE PARECÍAN EN NADA A ESE BRACITO DELGADO Y BLANCO QUE YO VI!

¡PUES CLARO QUE NO! ¡PORQUE LA PERSONA QUE CONDUCÍA EN REALIDAD MINTIÓ AL DECIR QUE IBA EN EL ASIENTO DEL COPILOTO!

¿MINTIERON?

YA VEO...

LOS TRES CONDUCTORES TENÍAN LA PIEL CLARA Y LOS BRAZOS FINOS.

ALGUNO MENTIRÍA PARA QUE NO LE RELACIONARAN CON LA BRUJA BLANCA.

YO DIRÍA QUE EL PRINCIPAL SOSPECHOSO...

¡...ES EL GORDITO QUE IBA EN EL ÚLTIMO DE LOS COCHES!

NOS DIJO QUE HABÍA ESTADO INFLANDO EL BOTE DEL ASIENTO TRASERO MIENTRAS HACÍA DE COPILOTO Y LEÍA EL MAPA DELANTE.

ES IMPOSIBLE QUE FUERA CAPAZ DE HACER LAS DOS COSAS A LA VEZ. ESPECIALMENTE INFLAR SEMEJANTE BOTE DESDE EL ASIENTO DEL COPILOTO, QUÉ LOCURA...

¡CLARO QUE PODÍA!

¿SEGURO QUE TENÍA UNA BOMBA DE AIRE COMO LAS DE LAS BICIS!

DUDO MUCHO QUE INTENTARA INFLAR UN BOTE TAN GRANDE SOPLANDO.

UM... SÍ, PODRÍA SER...

YO CREO QUE LA MÁS SOSPECHOSA ES LA CHICA QUE DIJO QUE CONDUCÍA EL SEGUNDO COCHE.

LE FALTABA UNA UÑA EN EL DEDO CORAZÓN. ELLA DIJO QUE SE LE HABÍA CAÍDO...

...PERO PUEDE QUE ANTES LLEVARA UÑAS POSTIZAS NEGRAS, LAS DE LA BRUJA, Y QUE CON LAS PRISAS POR CAMBIÁRSELAS SE OLVIDARA DE ESE DEDO.

TAL VEZ, PERO TAMPOCO PUEDES CONFIRMAR ESA HIPÓTESIS, ¿NO?

ADEMÁS, LA MANO DE LA UÑA PERDIDA CONCUERDA CON LA USADA HABITUALMENTE PARA CAMBIAR LAS MARCHAS.

NO ME DIRÁS QUE ERA ESE HOMBRE PELUDO, ¿VERDAD?

¡PUES SÍ!

RECORDAD QUE COMENTÓ QUE SE HABÍA HECHO DAÑO EN EL DEDO DE LA MANO DERECHA PORQUE EL ANILLO SE LE HABÍA ENGANCHADO CON EL CINTURÓN DE SEGURIDAD.

¡EL COCHE DE LA BRUJA TIENE EL VOLANTE A LA IZQUIERDA!

¡SI TE SIENTAS A LA DERECHA, EN EL ASIENTO DEL COPILOTO, TIRAS DEL CINTURÓN CON LA IZQUIERDA! ¡PERO ÉL TENÍA LA HERIDA EN LA MANO DERECHA, LO QUE INDICA QUE SE SENTABA A LA IZQUIERDA, DONDE EL CONDUCTOR!

ENTONCES, EL BRAZO DE LA BRUJA...

¿...ERA DEL TIPO BLANCUCHO QUE IBA CON EL PELUDO? ¿SE PUSO UÑAS POSTIZAS, ANILLOS Y BRAZALETES PARA DAR EL PEGO O QUÉ?

¿Y CÓMO SE LAS APAÑARON PARA CIRCULAR POR ENCIMA DE LA NIEBLA DONDE NO HABÍA CARRETERA?

¿ESO? PUES...

¿PUES QUÉ?

UN... UN MOMENTO... ¿LO SABES?

¿¡CÓMO VOY A SABERLO!? ¡ESO ES UN MISTERIO!

ESTE CRÍO...

NO PUEDO ARRIESGARME A CONTARLES MÁS.

PERO TAMPOCO VOY A DORMIR A KOGORO MIENTRAS ESTÁ CONDUCIENDO EL COCHE.

¡OH! ¡ES LA NUEVA CANCIÓN DE YOKO OKINO, ESPEJISMO EN MEDIO DE LA NOCHE!

ESPE-JISMO...

OYE, UN ESPEJISMO ES ALGO QUE VES EN UN LUGAR PERO QUE EN REALIDAD NO ESTÁ ALLÍ. ESO TAMBIÉN ES MAGIA, ¿NO?

NO, NO ES MAGIA, SON ALTE-RACIONES DE LA PER-CEPCIÓN.

¡PUES A LO MEJOR CUANDO VIMOS EL COCHE DE LA BRUJA CORRIENDO SOBRE LA NIEBLA TAMPOCO ERA REAL!

¡NO DIGAS BOBA-DAS! ¡VI CON MIS PROPIOS OJOS CÓMO SU COCHE GIRABA A LA DERECHA CUANDO POR AHÍ NO HABÍA CARRE-TERA Y SEGUÍA AVANZANDO SO-BRE LA NIEBLA Y NADA MÁS!

¿NO HABÍAS DICHO QUE LO ÚNICO QUE VEÍAS ERAN LOS INTERMITENTES ROJOS? LA NIEBLA ERA TAN ESPESA COMO HOY, ¿VER-DAD?

¡NO FUERON SOLO LOS INTER-MITENTES! ¡TÚ MISMO DIJISTE QUE OÍAS EL CHIRRIDO DE LOS NEUMÁTICOS!

PRECISAMENTE POR ESO YO CREÍ QUE HA-BÍAN IDO A LA DERE-CHA, Y AL GIRAR EL VOLANTE EN ESA DIRECCIÓN...

JI, JI, JI...

¿QUÉ TE HACE TANTA GRACIA?

¡QUE UNAS LUCES PUE-DAN LLEVAR-TE ASÍ A UNA TRAMPA!

¡IGUALITO QUE ESOS PECES ABISALES LOFIFORMES QUE ATRAEN A SUS PRESAS CON ESA ESPECIE DE BOMBILLA QUE TIENEN EN LA FRENTE PARA LUEGO COMÉRSE-LOS!

¿ESPECES ABISALES?

¿LOS QUÉ DE QUÉ?

¡AH, CLARO! ¡ESOS DOS LLEVABAN CAÑAS DE PESCAR!

¡PODÍAN HABER COLOCADO UNA BOMBILLA ROJA EN LA PUNTA DE UNA CAÑA, COMO HACEN ESOS PECES! DESDE EL ASIENTO DEL CONDUCTOR Y EXTENDIENDO LA MANO JUSTO ANTES DE GIRAR A LA IZQUIERDA, DESDE LEJOS PARECERÍA QUE IBAN A GIRAR A LA DERECHA.

¡EL SONIDO DE LOS NEUMÁTICOS CHIRRIANDO PODÍA SER UNA CINTA PREPARADA CON ANTELACIÓN!

¡BAH! YA HE PENSADO EN UN TRUCO TAN BURDO... SIGUE SIN EXPLICAR CÓMO FLOTABAN EN LA NIEBLA.

EXACTO... CIRCULAR O MANTENERSE EN PIE SOBRE LA NIEBLA SON UN MISMO TRUCO.

PERO SI TE CREES LA HISTORIA DE "LA BRUJA" ES IMPOSIBLE QUE PUEDAS PERCIBIR UN TRUCO TAN SENCILLO.

ESO SUENA COMO SI ESTUVIERA JUGANDO CON NOSOTROS A SU ANTOJO... ESPERO QUE NO.

PODRÁS PREGUNTÁRSELO PERSONALMENTE.

¿PERSONALMENTE? ¿QUIERES DECIR QUE...?

SÍ. AHÍ VIENEN.

LA BRUJA BLANCA...

SHUOOOOO

¡¡...DE FUYU-NA!!

BRRRRM

OTRA VEZ IGUAL.

BRRRMM

¿LA SEÑAL DE DESA-FÍO?

BRRRRRRMM

¡AHORA VERÁS, HOY NO TE ME ESCAPAS!

¡YA SABES, QUE NO TE ENGAÑEN CON LOS FALSOS INTERMITENTES!

¡NI HABLAR!

¡HOY YA NO ESTOY SOLO!

PIP

¡OH! ¡GIRA A LA DERECHA!

KYAARR

BRRRM

¡TO ESO ME HACE CREER!

PORQUE SE HA IDO A LA IZQUIERDA...

KYAAAAAAA

¡¡VENGA!!

BRRRRRRMM

SHUOOOOOOO

JUSTO COMO PENSABA

VAN CUESTA ARRIBA

¡SE HAN PUESTO NERVIOSOS Y LES HA ENTRADO MIEDO!

BRRM

YO NO VEO QUE ESE COCHE ENCIENDA NADA ANTES DE GIRAR...

ESO ES PORQUE NO TIENES QUE ENCENDER LOS INTERMITENTES SI NO QUIERES. FRENAN EN SECO ANTES DE SEGUIR EN OTRA DIRECCIÓN, ASÍ SOLO SE LES ENCIENDEN LAS LUCES DE FRENO.

¡OYE, QUE NOS PISAN LOS TALONES!

¡NO CAEN EN LA TRAMPA!

¡MIERDA! ¡Y EN ESTAS CURVAS TAN PRONUNCIADAS NO PODEMOS CORRER MÁS!

ÑIC

VIUUU

CHAC

¡SE SIENTE!

¡BRUJA PELUDA!

CLONC

¡BAH! NO TENGO SUERTE...

NO ESPERABA ENCONTRARME UN COCHE AQUÍ EN MEDIO...

PUES YO SÍ LO ESPERABA.

¿VERDAD, YAMAMURA?

¡DESDE LUEGO!

PING

¡LLEVABA UN BUEN RATO ESPERANDO, DESDE QUE EL SEÑOR MOURI NOS HA INDICADO CON UN MENSAJE DE MÓVIL QUE BLOQUEÁRAMOS ESTA VÍA DE ESCAPE!

YA EMPEZABA A ABURRIRME DE IR TODO EL RATO A 200 METROS DE SU COCHE Y A LA MISMA VELOCIDAD, ADEMÁS.

PENSABA QUE IBA A QUEDARME DORMIDO Y TODO.

ME HABÉIS PILLADO, ¿EH?

¿ENTONCES VAS A HABLAR? ¿POR QUÉ HACÉIS ESTAS COSAS?

¿EH? ¿CÓMO?

¿QUERÍAIS LIMPIAR EL PASO DE CORREDORES ILEGALES?

¿VOSOTROS NO SOIS CORREDORES O QUÉ?

ANTES... ANTES LO ÉRAMOS...

UN AMIGO NUESTRO SE MATÓ EN UN DESAFÍO Y ESO NOS ABRIÓ LOS OJOS.

NOS DABA RABIA QUE LOS DEMÁS SIGUIERAN COMPITIENDO COMO SI NADA.

POR ESO PENSAMOS EN ESTE TRUCO PARA ASUSTARLES Y QUE LO DEJARAN DE UNA VEZ.

¡FINGÍAMOS QUE ÉRAMOS LA LEGENDARIA BRUJA DE HACE CUATRO AÑOS!

¡PUEDE DECIRSE QUE INTENTÁBAMOS MEJORAR EL MUNDO!

EXACTO.

GRACIAS A NOSOTROS HAN DISMINUIDO LAS CARRERAS EN ESTE PASO.

¿SOIS CONSCIENTES DE QUE HA HABIDO HERIDOS GRAVES POR VUESTRA CULPA?

SÍ...

PERO NO ERA ESA NUESTRA INTENCIÓN.

¿CÓMO HACÍAIS PARA QUE PARECIERA QUE CAMINABAIS SOBRE LA NIEBLA?

AH... ¿LO DICE POR LO QUE COMENTABA SU ABUELA? PUE NO SÉ DE QUÉ HABLABA.

A LO MEJOR ERAN SOLO VISIONES...

EL ESPECTRO DE BROCKEN.

SE TRATA DE UN ESPEJISMO AMBIENTAL PRODUCIDO AL MIRAR HACIA EL SOL, EN UN AMBIENTE DE NIEBLA Y NUBES QUE DIFUMINAN LOS CONTORNOS Y PROYECTAN LA SOMBRA DE UNO MISMO SOBRE LA ATMÓSFERA. EL EFECTO PARA QUIEN MIRA ES QUE ANTE ÉL HAY UNA FIGURA HUMANA RODEADA POR UNA ESPECIE DE ARCO IRIS, COMO SI FUERA UN AURA O UN HALO DE LUZ.

ES UN FENÓMENO QUE OCURRE CON MUCHA FRECUENCIA EN LAS MONTAÑAS BROCKEN, DE ALEMANIA.

MUCHOS LLAMAN A LAS SILUETAS QUE SE CREAN "ESPECTROS DE BROCKEN".

¡AH! ¡LO VI EN UN DOCUMENTAL DE LA TELE!

OTRA VEZ CON LO DE LA TELE.

ENTONCES, LO QUE VIO MI ABUELA FUE SU PROPIA SOMBRA QUE LE DEVOLVÍA EL SALUDO. POR ESO SE CONFUNDIÓ.

EN FIN, LUEGO HARÉ QUE MIS HOMBRES VENGAN A LLEVARSE EL COCHE, VOSOTROS OS VENÍS AHORA CONMIGO.

AL MENOS PERMITA QUE RECOJAMOS LA CARTERA.

¿HOLA? ¿YUMI?

SÍ. YA HAN CAZADO A LA BRUJA.

¿EH? NO ESTÁ... MIRA TÚ POR TU LADO.

¡VALE!

BLAM BLAM

AH...

¡VIUUU

¡DES-GRACIA-DOS!

¡NO PUEDE SER! ¡SE HAN ES-CAPA-DO!

BRRRM

¿HA APUNTADO LA MATRÍ-CULA?

EM... NO.

MI IDEA ERA LLEVÁR-MELOS CON-MIGO A CO-MISARÍA

¡MALDITA SEA! ¡CONOCEN ESTE PASO COMO LA PALMA DE SU MANO, AUNQUE INTENTÁ-SEMOS SEGUIRLOS CON NUESTROS COCHES, NO...!

ZOOMM

¿EH?

¿Y ESE COCHE?

NO PUEDE SER...

¿SEGURO QUE HUIR ES LA MEJOR OPCIÓN?

BRRRM

¡QUE SÍ! ¡ESE DETECTIVE ES UN PANOLI!

ES QUE YO ESTOY EN LIBERTAD CONDICIONAL POR AGRESIÓN...

¡IGUALMENTE, SI NOS TRINCAN POR ESTO IRÁS OTRA VEZ DE CABEZA AL TALEGO!

KYAAAAAA

¿EL CHILLIDO DE UNA MUJER?

NO PUEDE SER... SON NEUMÁTICOS CHIRRIANDO...

¡DALE A FONDO, TÍO! ¡LOS TENEMOS DETRÁS!

¡ES IMPOSIBLE! ¡LA VELOCIDAD DE SU COCHE ES ANTINATU-

¡YO NO ME ATREVO A METERLE MÁS CARA POR ESTE CAMINO DE CABRAS!

KYAAAAAA

¡UAH! ¡QUE NOS PILLA!

ESPERA... RECONOZCO ESE SONIDO...

HE INTENTADO MODIFICAR LA SUPERFICIE DE ESTOS NEUMÁTICOS MONTONES DE VECES PARA QUE SONARAN ASÍ...

¡ES EL GRITO DE LA BRUJA BLANCA!

ZAAS

¡¡ALTO! ¡¡POLICÍA!!

¡¡DETENED EL VEHÍCULO INMEDIATAMENTE!!

¿¿CÓMO!?

MOGURO DETECTIVE

¿¿LA VERDADERA BRUJA DE HACE CUATRO AÑOS ERA LA DETECTIVE SATO!?

¿¿EN SERIO!?

SÍ... AUNQUE ELLA NO ES CONSCIENTE DE ELLO. NI SIQUIERA SABE QUE CONDUCE UN MAZDA FD.

PERO SU COCHE NO ES BLANCO.

LO REPINTÓ A RAÍZ DE QUE LA EMBISTIERA OTRO COCHE Y LA HICIERA PERDER EL CONTROL EN MEDIO DEL PASO DE FUYUNA.

DIJO QUE EL BLANCO APENAS SE VEÍA CON TANTA NIEBLA.

¿SU MAZDA HACE ESE CHIRRIDO?

SÍ, ESA ESPECIE DE CHILLIDO DE MUJER.

ES UN CHILLIDO DE MUJER. EL DE MIWAKO.

ES QUE GRITAR ASÍ CUANDO TOMO UNA CURVA CERRADA ME AYUDA A GIRAR CON MÁS PRECISIÓN.

ME DA UN POCO DE CORTE, ¿SABES?

¡¡DE ESO SE TRATA!!

ES... ¿¿ES SU VOZ?

UN CHILLIDO QUE PARECE UN CHILLIDO. LÓGICO.

DETECTIVE CONAN. TOMO 66. FIN

FILE.1
EL PEÑASCO DEL CUERNO

¡¡OOOH!!

¡¡QUÉ PASA-DA!!

¡¡HEMOS PESCADO UN MONTÓN!!

¡¡HAN SIDO UNOS 20 PECES ENTRE TODOS!!

¡DECIDIDO! ¡ESTA NOCHE CENAREMOS PESCADO EN CASA DEL PROFESOR!

PUES A MÍ ME PREOCUPA QUE ÉL SE ENCARGUE DE TODO.

MENUDO ERES, GENTA. ¿HAS VUELTO A PESCAR UN SARGO NEGRO?

¡TE VAS A HACER FAMO-SO!

BU... BUE-NO...

EN REALIDAD, LO QUE QUERÍA PESCAR ERA UNA ANGUILA, PERO ME HE EQUIVOCADO.

TÚ EN LO ÚNICO QUE PIENSAS ES EN COMER ANGUILA ASADA CON ARROZ HERVIDO.

CHICOS, YA VA SIENDO HORA DE RECOGER VUESTRAS CAÑAS.

MÁS VALE QUE OS PREPARÉIS PARA REGRESAR.

¿EH?

¡AHÍ ESTÁ EL BARCO QUE HA VENIDO A RECOGERNOS!

¡ES VERDAD!

¡¡PROFESOR!!

¡MUCHAS GRACIAS POR TODO, SEÑOR EJIRI!

NO HA SIDO NADA. EL PROFESOR AGASE Y TÚ ME SALVASTEIS LA VIDA UNA VEZ.

AUNQUE ÉL HAYA TENIDO QUE REGRESAR POR UN ASUNTO URGENTE, ESTO ES LO MÍNIMO QUE PUEDO HACER POR VOSOTROS.

¿¡PROFESOR!? ¡HEMOS PESCADO UN MONTÓN DE PECES!

¿PROFE...?

¿...SOR?

PLOC PLOC PLOC PLOC

PLOC PLOC PLOC PLOC

¿Y EL PROFE-SOR AGASE?

ESE SEÑOR ES SU VECINO, ¿VERDAD?

CIERTO, ES SUBARU OKIYA, UN ESTUDIANTE DE POSGRADO.

¿LE HABRÁ OCURRIDO ALGO AL PROFE-SOR?

ÑUG

¿EH?

...

¿¡CÓMO-OO!?

¿¡QUE NO HA PODIDO VENIR EL PROFESOR!?

¿Y ESTO POR QUÉ?

VERÉIS... LA MÁQUINA AUTOMÁTICA PARA PREPARAR HUEVOS CON JAMÓN QUE CONSTRUYÓ EL PROFESOR PARA LOS VECINOS HA EMPEZADO A FUNCIONAR MAL Y LE HAN LLOVIDO LAS QUEJAS.

PENSABA QUE LA ARREGLARÍA ENSEGUIDA, PERO COMO LA REPARACIÓN LE ESTÁ LLEVANDO BASTANTE TIEMPO, ME HA PEDIDO QUE VENGA A RECOGEROS.

VAYA...

ESE CACHARRO ME DABA MUY MALA ESPINA DESDE EL PRINCIPIO.

ABREVIAD. YA SEGUIRÉIS HABLANDO EN EL BARCO.

COMO NO NOS DEMOS PRISA, NOS CAERÁ LA NOCHE ENCIMA.

¡VALE!

TENED CUIDADO CON EL ESCALÓN.

¡GRACIAS!

...

¿QUÉ TE PASA? LLEVAS UN BUEN RATO MOSQUEADA.

TENGO UNA EXTRAÑA SENSACIÓN...

ESE TIPO HUELE COMO ESOS A LOS QUE TÚ LLAMAS "HOMBRES DE NEGRO".

¿Y AHORA TE DA ESA SENSACIÓN?

NO... YA SENTÍ ALGO PARECIDO CUANDO LE CONOCIMOS EN AQUEL INCENDIO.

ESA SENSACIÓN OPRESIVA TAN CARACTERÍSTICA QUE PROYECTA... POR MUCHAS VUELTAS QUE LE DÉ...

¡PRESIENTO QUE ES UN MIEMBRO DE LA ORGANIZACIÓN QUE USÓ EL VENENO PARA CONVERTIRTE EN NIÑO! ¡NO ME CABE LA MENOR DUDA!

¿NO TIENES LA IMAGINACIÓN UN POCO DESBORDADA?

¡VOSOTROS DOS! ¡VAMOS, SUBID A BORDO!

AH... ¡SÍ...!

TAP

AH...

UH...

TEN MÁS CUIDADO.

FÍJATE POR DÓNDE PISAS.

S...

SI...

¡LUEGO NOS VEMOS, IDA!

¡VALE!

QUÉ LÁSTIMA...

CON LA CANTIDAD DE PECES QUE HEMOS PESCADO, Y AHORA RESULTA QUE NO VAMOS A PODER COMÉRNOSLOS.

EL PROFESOR ESTÁ ATAREADO.

¿QUÉ OS PARECE SI LOS PREPARO YO?

¿¿SABES COCINAR!?

SI. UN POCO...

AUNQUE NO PUEDO COMPARARME A UN COCINERO DE PRIMERA...

...NO SE ME DA MAL HACER COMIDA CASERA

¡USARÉ LA COCINA DEL PROFESOR Y OS PREPARARÉ UN BANQUETE!

¡¡GENIAL!!

...

¡MIRAD, CHIQUILLOS!

¡LA PUESTA DE SOL ES PRECIOSA!

¡¡OOOH!!

¡¡IMPRESIONANTE!!

¡¡PARECE DE POSTAL!!

¿EH?

¿QUÉ ES...?

¿...ESA COSA PUNTIAGUDA QUE SE VE BAJO EL SOL?

¡AH! ¡ES EL PEÑASCO DEL CUERNO!

¿EL PEÑASCO DEL CUERNO?

SEGÚN LA LEYENDA, HACE MUCHO TIEMPO EXISTIÓ UN DRAGÓN MARINO CON UN SOLO CUERNO.

COMO UN PESCADOR SE LLEVÓ A SU HIJO, EL DRAGÓN SE ENFURECIÓ Y SACÓ SU CUERNO SOBRE LA SUPERFICIE DEL MAR. Y HOY EN DÍA SIGUE VIGILANDO SUS DOMINIOS.

POR ESO, LOS BARCOS QUE SE ACERCAN ALLÍ SE HUNDEN DE REPENTE.

LOS PESCADORES NOS LIMITAMOS A REZAR UNAS ORACIONES DESDE LA DISTANCIA.

VAYA...

¿QUÉ OS PARECE SI NOS ACERCAMOS?

ES FÁCIL ANCLAR EL BARCO EN AQUELLA ROCA, Y DESDE ALLÍ PODREMOS CONTEMPLAR MUCHO MEJOR LA PUESTA DE SOL.

PE... ¿PERO NO NOS VAMOS A HUNDIR?

¡TRANQUILO! ¡AL DRAGÓN DE UN CUERNO LE GUSTAN LOS NIÑOS!

HAY OTRA LEYENDA QUE DICE QUE SI LOS QUE SE ACERCAN SON NIÑOS, RECURRIRÁ AL PODER DEL OCÉANO PARA QUE APRENDAN A NADAR.

¿EN SERIO!?

¡VAMOS!

¡UAH!

ROG ROG ROG

ES ENOR-ME...

SÍ... CUANDO PIENSO QUE BAJO AQUELLO ESTÁ EL CUERPO DEL DRAGÓN ME ENTRAN ESCA-LOFRÍOS.

¡VOSOTROS! ¿¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO!?

BROOM BROOM

¿EH?

¡ESTE ES EL PE-RASCO DEL CUER-NO!

¡SI OS ACERCÁIS, SERÉIS VÍCTIMAS DE LA MALDICIÓN DEL DRAGÓN Y OS HUN-DIRÉIS!

¡TRANQUILO, HOMBRE! ¡SON NIÑOS!

ROKUSUKE OOTO
(23 AÑOS)

JAKA MAO
(25 AÑOS)

SÍ... ESO TAMBIÉN ES VERDAD...

¡COF! ¡COF!

¡OYE, KAITA! NO PARECE QUE ESTÉ POR AQUÍ, ¿VER-DAD?

EN FIN...

BUS-QUEMOS EN OTRO LUGAR.

YASUJI KAITA
(24 AÑOS)

BRROMM

¿QUÉ ESTARÁN HACIENDO?

BRRROMM

PARECE QUE BUSCAN ALGO.

SON BUCEADORES QUE ACOMPAÑAN A LA HIJA DE UN EMPRESARIO. HACE POCO QUE HAN EMPEZADO A SUMERGIRSE POR AQUÍ.

ESPANTAN A LOS PECES.

OH...

EL MAR ES DE TODOS...

...PERO ME GUSTARÍA QUE TUVIERAN UN POCO MÁS DE CONSIDERACIÓN POR NOSOTROS, LOS PESCADORES.

¡A CAMBIO, ESTA ROCA ES DE LOS NIÑOS!

¡DIVERTÍOS CUANTO QUERÁIS!

¡¡VALE!!

CUANDO SE VE DE CERCA, MÁS QUE UN CUERNO...

...SE PARECE A UNA ROCA LLENA DE AGUJEROS.

Y TIENE PINTA DE ESTAR BASTANTE EROSIONADA POR EL MAR.

¡AH! ¡FIJAOS!

¡¡LA PUESTA DE SOL!!

¡HAGÁMONOS UNA FOTO ANTES DE QUE SE ESCONDA!

USARÉ MI MÓVIL...

¡VALE, GRACIAS!

¡PONEOS TODOS JUNTOS!

¿EH?

MMM...

¿EH?

JUSTO DETRÁS DE TI...

...HAY ALGO ESCRITO EN LA ROCA.

VERDEL
CARPA
BESUGO
PLATIJA

VERDEL
CARPA
BESUGO
PLATIJA

¿VERDEL, CARPA, BESUGO Y PLATIJA?

¿SERÁN LOS PECES QUE PESCÓ ALGUIEN Y DEJÓ SUS NOMBRES GRABADOS EN LA ROCA?

¿CÓMO SE LE PUEDE OCURRIR A LA GENTE HACER SEMEJANTE COSA?

¡EH! ¡VENID POR AQUÍ!

¡HAY ALGO INCRUSTADO EN UNA GRIETA!

¿EH QUÉ!?

ES UNA ALETA DE BUCEO DE ESAS QUE SE PONEN EN LOS PIES, ¿NO?

SEGURO QUE HA QUEDADO ENGANCHADA Y NO SE PUEDE SACAR.

UNA INSCRIPCIÓN RECIENTE Y UNA ALETA DE BUCEO NUEVA...

DEJAR UNA ALETA AQUÍ A PROPÓSITO PARA HACER UNA BROMA DEJA LA OTRA ALETA INSERVIBLE...

¿Y SI FUERA ALGÚN MENSAJE?

¿HABRÁ ALGUIEN POR AQUÍ!?

TAP

CO... ¿CONAN?

TAP
TAP
TAP

UNA BOMBONA DE OXÍGENO Y UN REGULADOR...

¿SERÁ UNA BUCEADORA?

¿QUÉ LE OCURRE A ESA CHICA?

¿ESTÁ DURMIENDO?

NO... ESTÁ MUERTA.

¿¿QUÉÉE!!

A JUZGAR POR SU ESTADO, DEBE DE LLEVAR ASÍ VARIAS HORAS.

TIENE LA BOCA RESECA Y LA PIEL HA PERDIDO SU TERSURA...

HA MUERTO POR DESHIDRATACIÓN.

¿EH?

PINTALABIOS...

¿UN MOMENTO...

EL REGULADOR QUE HE VISTO ANTES...

¿EH?

...

PROBABLEMENTE, MIENTRAS BUCEABA DEBIÓ DE TENER ALGÚN PROBLEMA QUE LE IMPIDIÓ NADAR BIEN Y LLEGÓ AQUÍ CON MUCHO ESFUERZO. PERO NADIE LA HABÍA ENCONTRADO HASTA AHORA.

CIERTO... NADIE SE ACERCA AL PEÑASCO DEL CUERNO POR TEMOR A QUE SE HUNDA EL BARCO.

¡VAMOS A LLEVARLA ENTRE TODOS AL BARCO!

NO PODEMOS DEJARLA AQUÍ.

NO...

NO DEBERÍAMOS TOCAR EL CADÁVER HASTA QUE VENGA LA POLICÍA.

LA... ¿¡LA POLI-CÍA!?

ENTON-CES, ESTA CHICA...

ASÍ ES. ES MUY POSIBLE QUE ALGUIEN LA DEJARA ABANDONADA AQUÍ A PROPÓSITO.

FIJAOS EN EL REGULADOR DE AIRE QUE HAY EN LA BOMBONA DE OXÍGENO.

¿VEIS QUE NO ESTÁ MAN-CHA-DO?

PERO ELLA TIENE LOS LABIOS PINTADOS.

SI HUBIERA USADO EL REGULADOR DE AIRE, TENDRÍA QUE ESTAR MANCHADO POR EL CARMÍN.

¿QUÉ QUIERES DECIR?

ALGUIEN DEBE DE HABERLO CAMBIADO POR ALGU-NA RAZÓN.

ES POSIBLE QUE EN UNAS HORAS VUELVA POR AQUÍ...

¡¡...EL ASESINO!!

FILE.2

VERDEL, CARPA, BESUGO Y PLATIJA

VERDEL

CARPA

BESUGO

PLATIJA

ENTIENDO...

ASÍ QUE HABÉIS DESCUBIERTO EL CADÁVER DE ESTA JOVEN AL VENIR A ESTE ISLOTE...

...PARA HACEROS UNA FOTO CON LA PUESTA DE SOL DE FONDO...

PUES ME TEMO QUE AL FINAL HABÉIS VISTO BASTANTE MÁS QUE UNA PUESTA DE SOL.

SÍ...

NO PUEDO AFIRMARLO CATEGÓRICAMENTE HASTA QUE NO LA EXAMINEN DETALLADAMENTE EN TIERRA...

...PERO A JUZGAR POR EL RÍGOR MORTIS Y LA TURBIDEZ DE LAS CÓRNEAS, DIRÍA QUE HA MUERTO HACE UNAS CINCO O SEIS HORAS.

VIENDO QUE EL INTERIOR DE LA CAVIDAD BUCAL ESTÁ RESECO Y LA FALTA DE TERSURA EN LA PIEL, LA CAUSA MÁS PROBABLE ES LA DESHIDRATACIÓN.

EN OTRAS PALABRAS, ESTA JOVEN DEBE DE HABER PASADO MÁS DE TRES DÍAS EN ESTA ISLA SIN COMER NI BEBER.

POR SU TRAJE DE NEOPRENO, LA BOMBONA DE OXÍGENO Y EL REGULADOR INTUYO QUE ERA UNA BUCEADORA.

LO MÁS SEGURO ES QUE TUVIERA ALGÚN PROBLEMA MIENTRAS BUCEABA Y LOGRARA LLEGAR HASTA ESTE ISLOTE, AUNQUE NADIE LA ENCONTRÓ.

AL MENOS ESTO ES LO QUE PUEDE DEDUCIRSE DEL CADÁVER Y SUS PERTENENCIAS, PERO HAY ALGO QUE...

COMO PODÉIS VER, ESTA JOVEN TIENE LOS LABIOS PINTADOS, PERO EN EL REGULADOR NO HAY RESTOS DE CARMÍN.

POR LO TANTO, UNO O VARIOS SUJETOS ESPERARON A QUE MURIERA Y LUEGO VINIERON PARA CAMBIARLE EL REGULADOR Y PUSIERON PIES EN POLVOROSA.

FALTA POR ESCLARECER EL MÓVIL, PERO NO HAY DUDA DE QUE SE TRATA DE UN ASESINATO.

ES... ES INCREÍBLE.

¡QUÉ VA! CUALQUIER DETECTIVE DE LA POLICÍA PODRÍA HABERLO HECHO.

NO. HA SIDO CONAN.

¿EH?

¡ÉL NOS HA CONTADO EXACTAMENTE LO MISMO QUE USTED!

¿A QUE SÍ?

S... SÍ...

LA VERDAD ES QUE SIEMPRE QUE HAY UN CRIMEN TÚ ESTÁS RONDANDO POR AHÍ.

NO ME DIGAS QUE HAS VENIDO AQUÍ PORQUE SABÍAS QUE HABÍA UN CADÁVER...

¿¿CÓMO IBA A SABERLO?? LO QUE PASA ES QUE CUANDO HEMOS LLEGADO, ME PARECÍA QUE PODÍA HABER ALGUIEN.

¿EH? ¿QUÉ TE HA HECHO PENSAR ESO?

UNA ALETA INCRUSTADA ENTRE LAS ROCAS.

AL OTRO LADO DEL ISLOTE HAY UNA ALETA DE BUCEADOR ENCAJADA EN UNA GRIETA ENTRE LAS ROCAS.

SUPONGO QUE EL NIÑO LO HA PENSADO AL VERLA.

¿QUÉ?

NADIE VENDRÍA EXPRESAMENTE HASTA AQUÍ PARA INCRUSTAR UNA ALETA ENTRE LAS ROCAS.

POR LO TANTO, ERA LÓGICO PENSAR QUE SE TRATABA DE UN MENSAJE QUE DECÍA QUE EL DUEÑO DE ESA ALETA TODAVÍA ESTABA POR AQUÍ.

ENTONCES, AL QUITARLA, HABÍA ALGO ESCRITO...

NO. LA OTRA ALETA TAMBIÉN ESTABA ENCAJADA ENTRE LAS GRIETAS DE OTRA PARTE DEL ISLOTE, PERO EN NINGUNO DE LOS CASOS HABÍA NADA ESCRITO.

HABLANDO DE INSCRIPCIONES, HEMOS ENCONTRADO UNA EN UNA ROCA AL LADO DE DONDE ESTABA ESA ALETA.

¡SÍ! ¡SON NOMBRES DE PECES!

¡HAY CUATRO!

¿NOMBRES DE PECES?

SÍ. SON...

VERDEL...

CARPA...

VERDEL CARPA BESUGO PLATIJA

BESUGO...

...Y PLATIJA

¿Y ESO?

¿NO SERÁ QUE ALGUIEN PESCÓ ESOS PECES E HIZO LA BROMA DE GRABARLOS EN LA ROCA?

NO LO CREO, JUGO.

EL VERDEL, EL BESUGO Y LA PLATIJA SON PECES MARINOS...

...PERO LA CARPA, NO.

¡ANDA! ¡PERO SI ERES TÚ, IDA! ¿ERES TÚ QUIEN LOS HA TRAÍDO AQUÍ?

¡CLARO!

¿OS CONOCÉIS?

¡ES UN AMIGOTE DE LA INFANCIA! LE PIDIÓ A MI PADRE QUE LO TRAJERA EN BARCO HASTA ESTE ISLOTE PARA APRENDER A NADAR.

TENÍA TANTO MIEDO QUE NO SE DESPEGABA DE MÍ. ERA MÁS PESADO QUE UNA MULA EN BRAZOS.

VAYA...

POR CIERTO, ¿QUÉ HA SIDO DE TU HERMANO? SOLÍAS VENIR CON ÉL, ¿VERDAD?

TENÍA TANTO MIEDO QUE NUNCA SE BAJÓ DEL BARCO.

POR ESO SIGUE SIN SABER NADAR.

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA...

¿QUÉ SON ESAS INSCRIPCIONES DE BESUGO Y PLATIJA?

ESTO NO ES EL PALACIO DEL DRAGÓN MARINO DEL CUENTO.

PODRÍA SER UN MENSAJE DEJADO ANTES DE MORIR.

¿EH?

FÍJATE EN LA MANO DERECHA DE LA CHICA.

LA PARTE DE LA MUÑECA DONDE TENÍA EL RELOJ NO ESTÁ BRONCEADA, ¿VERDAD?

HE TENIDO UNA CORAZONADA Y SE ME HA OCURRIDO MIRAR POR EL ISLOTE ANTES DE QUE VINIERA LA POLICÍA Y HE ENCONTRADO ESTO.

LA MARCA COINCIDE A LA PERFECCIÓN CON ESTE RELOJ DE BUCEO.

¿EH?

EL BORDE ESTÁ BASTANTE DESGASTADO.

YA VEO. COMO ESE BORDE DESGASTADO COINCIDE CON EL GROSOR DE LA INSCRIPCIÓN...

...HAS LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE ES UN MENSAJE QUE HA DEJADO LA CHICA ANTES DE MORIR.

ASÍ ES.

PERO EL ASESINO TAMBIÉN HA ESTADO AQUÍ, ¿NO?

PODRÍA HABERLO HECHO ÉL, PARA TRATAR DE INCULPAR A OTRA PERSONA.

DE SER ASÍ, ¿NO CREES QUE LE HABRÍA DEJADO PUESTO EL RELOJ?

SI LA CHICA SE LO HA QUITADO Y LO HA ESCONDIDO HA SIDO PARA EVITAR QUE, EN CASO DE QUE EL ASESINO VOLVIERA UNA VEZ MUERTA, SE DIERA CUENTA DE QUE ELLA HABÍA ESCRITO EL MENSAJE.

AUNQUE SE TRATE DE UN ISLOTE POCO FRECUENTADO POR LOS BARCOS, NO HAY QUE DESCARTAR LA POSIBILIDAD DE QUE ALGUIEN LO VIERA.

HA ASUMIDO QUE EL ASESINO NO PODRÍA PERMANECER AQUÍ POR MUCHO TIEMPO, HA DEJADO EL MENSAJE Y HA ESCONDIDO EL RELOJ PARA CUANDO VINIERA LA POLICÍA A INVESTIGAR DESPUÉS DE QUE SE DESCUBRIERA SU CADÁVER.

EN EL REVERSO DEL RELOJ HAY UNAS INICIALES QUE PUEDEN SERVIR PARA IDENTIFICAR A LA PERSONA QUE LO LLEVABA, AUNQUE HAYA PASADO MUCHO TIEMPO DESPUÉS DE SU MUERTE.

CIERTO. PONE H. A.

¿EH?

¿AKAMINE ANGEL... CLUB?

LO QUE PONE DETRÁS DE "ANGEL" ESTÁ BORROSO Y NO SE PUEDE LEER...

CHICO, TÚ SIEMPRE DANDO EN EL CLAVO.

MMM...

SUPONGO QUE ESTARÁS JUGANDO A SER DETECTIVE. TOTAL, COMO ESTÁS BAJO LA TUTELA DEL RÁCANO ESE DE KOGORO EL HUMEANTE...

¡EN CUALQUIER CASO, ESTE ES UN TRABAJO PARA LA POLICÍA!

ADEMÁS, NI SIQUIERA CONOCES LA IDENTIDAD DE ESTA JOVEN.

ES LA HIJA DEL PRESIDENTE AKAMINE Y DIRECTORA EJECUTIVA DE UNA EMPRESA DE FINANZAS QUE SE HA INSTALADO HACE POCO EN KANAGAWA.

¿EH?

¿A QUE SÍ?

SÍ. SOLÍA BUCEAR POR AQUÍ ACOMPAÑADA POR UNOS JÓVENES. QUE YO SEPA, SU NOMBRE ES...

¿ETHIKARI!?

¿EH?

FÍJATE EN ESE TRAJE DE NEOPRENO.

¿NO SE PARECE AL QUE LLEVABA ELLA?

¿¿QUÉ HACEN ESOS AHÍ!?

¡ANCLA EL BARCO EN AQUELLA ROCA!

¡COMO SEA HIKARI, SE VA A ENTERAR!

VALE...

¿¿QUÉ!?

¿¿LLEVABA TRES DÍAS DESAPARECIDA!?

¿¿ES ESO CIERTO!?

SÍ...

HACE TRES DÍAS NOS FUIMOS LOS CUATRO A BUCEAR POR LA MARANA

COMO PASABA EL TIEMPO Y NO SALÍA A LA SUPERFICIE, CUANDO NOS ÍBAMOS A SUMERGIR PARA BUSCARLA...

COF COF

...RECIBÍ UN MENSAJE SUYO EN MI MÓVIL QUE DECÍA...

ROKUSUKE OOTO
(23 AÑOS)
BUCEADOR

"TE LO DEJO EN VUESTRAS MANOS ♥!"

¿EH?

¿DEJASTEIS DE BUSCARLA Y OS VOLVISTEIS SIN CONFIRMAR LA PROCEDENCIA DEL MENSAJE?

¿QUÉ ÍBAMOS A HACER? YA NOS HABÍA PASADO ALGO PARECIDO ANTES.

¿ALGO PARECIDO, DICES?

AL PRINCIPIO DEL VERANO HIKARI SE FUE A BUCEAR Y NO SALÍA A LA SUPERFICIE.

AQUELLA VEZ NOS DESQUICIAMOS BUSCÁNDOLA.

JAKA MAO
(25 AÑOS)
BUCEADOR

INCLUSO AVISAMOS A LA POLICÍA, ¿VERDAD?

SÍ. AL FINAL SE PRESENTÓ DE SOPETÓN AL DÍA SIGUIENTE Y CUANDO LE PREGUNTAMOS QUÉ LE HABÍA PASADO...

...NOS DIJO QUE LA HABÍA RECOGIDO UN TÍO BUENO QUE IBA EN UN CRUCERO QUE PASABA POR ALLÍ POR CASUALIDAD Y QUE HABÍA ESTADO BEBIENDO CON ÉL HASTA EL AMANECER.

YA, PERO EN ESTE ÚLTIMO PAR DE DÍAS NO TENGO CONSTANCIA DE NINGUNA DENUNCIA POR DESAPARICIÓN.

ES QUE ESTA VEZ NO LO HABÍAMOS DENUNCIADO.

...NOS PUSIMOS A BUSCARLA.

PERO AL PASAR DOS DÍAS Y NO TENER NOTICIAS DE ELLA...

...DECIDIMOS ESPERAR SIN HACER NADA.

YA...

NI SE NOS PASÓ POR LA CABEZA QUE HUBIERA VENIDO A PARAR A ESTE ISLOTE DESIERTO...

...Y TAMBIÉN LES HEMOS PREGUNTADO A TODOS LOS CRUCEROS QUE NOS HEMOS ENCONTRADO.

HEMOS ESTADO BUCEANDO POR LA ZONA A LA QUE FUIMOS HACE TRES DÍAS...

COMO LLEVAN ALETAS Y BOMBONA DE OXÍGENO...

ASÍ ES. LOS BUCEADORES QUE NO SABEN NADAR NO SON NADA RAROS.

¿BUCEABA SIN SABER NADAR?

¿¿CÓMO SE LE OCURRE HACER ESTO SI NI SIQUIERA SABE NADAR!?

...Y QUE TERMINARÍA DE ESTA FORMA.

...Y TAMBIÉN PODÍAMOS COMER A LO GRANDE.

CON SU BARCO, PODÍAMOS IR A CUALQUIER PARTE...

¡¡SIMPLEMENTE ÉRAMOS COMPAÑEROS DE BUCEO!!

AL PRINCIPIO SOLÍAMOS BUCEAR SOLOS, PERO ELLA NOS PIDIÓ QUE LA LLEVÁRAMOS CON NOSOTROS.

POR CIERTO, ¿CUÁL ERA VUESTRA RELACIÓN CON ELLA?

PERO SI OS MANDÉ UN MENSAJE DICIENDO "LO DEJO EN VUESTRAS MANOS ♥". ¿PODRÍAIS DEJAR DE ARMAR TANTO ESCÁNDALO?

CUANDO PASÓ AQUELLO A PRINCIPIOS DE VERANO, HIKARI NOS LIÓ UNA BUENA.

Y POR ESO ...

YASUJI KAITA
(24 AÑOS)
BUCEADOR

QUE YO SEPA, EL BUCEO ES UNA ACTIVIDAD QUE SE REALIZA ENTRE DOS O MÁS PERSONAS. ¿CÓMO ES QUE PERDISTEIS DE VISTA A HIKARI?

¡A ELLA LE GUSTABA IR A SU BOLA!

¡NOS DECÍA QUE QUERÍA ESTAR SOLA EN MEDIO DEL MAR!

Y POR ESO MISMO NOS HIZO PASAR AQUEL MAL TRAGO HACE SEIS MESES, CUANDO SE LA LLEVÓ LA CORRIENTE.

CIERTO. SI NO HUBIERA SIDO POR AQUELLO, AHORA YOSHIRO ESTARÍA VIVO.

¿YOSHIRO?

AH, ESTO...

¡NO HABLES DE YOSHIRO!

¡NO TIENE NADA QUE VER!

POR CIERTO, SEÑOR KAITA, ¿QUÉ LE PASA A SU OJO?

ÉL ME GOLPEÓ ANOCHE.

LE DIJE QUE NO SE PREOCUPARA POR HIKARI, QUE ESTARÍA EN CASA DE ALGÚN HOMBRE.

ÉL ME PREGUNTÓ QUÉ HARÍAMOS SI PASABA LO PEOR Y DISCUTIMOS.

BUENO, COMO NOS TEMÍAMOS...

...YA HA OCURRIDO.

¿Y ESA MASCARILLA, SEÑOR OOTO?

HIKARI ME OBLIGABA A BUCEAR INCLUSO CUANDO ME ENCONTRABA MAL, Y POR ESO PILLÉ UN RESFRIADO QUE TODAVÍA ARRASTRO.

COF COF

DE TODOS MODOS, YA ME HE ACOSTUMBRADO A BUCEAR ASÍ.

¿Y A USTED, SEÑOR MAO?

¿QUÉ LE HA PASADO EN LA BARBILLA?

TENGO UN GRANO.

ANOCHE ME LO REVENTÉ MIENTRAS ESTABA EN UN CIBERCAFÉ, NAVEGANDO POR INTERNET CON LA BARBILLA APOYADA EN LA MANO.

VAYA... ¿QUÉ ESTABA BUSCANDO?

¿PUES QUÉ VA A SER!? INFORMACIÓN SOBRE HIKARI.

ESTUVE MIRANDO POR SI ME ENCONTRABA DE CASUALIDAD CON LA PÁGINA DE ALGÚN TÍO ESCRIBIENDO QUE HABÍA RECOGIDO A UNA CHICA EN EL MAR.

Y TAMBIÉN NOTICIAS SOBRE SI SE HABÍA ENCONTRADO EL CADÁVER DE UNA JOVEN

¡CHICOS!

¿OS GUSTA EL PESCADO?

¿PODÉIS RESPONDER UNO POR UNO?

¿EH?

¡DECÍDNOSLO! ¡A MÍ ME ENCANTA LA ANGUILA!

¿DE QUÉ VAN ESTOS CRÍOS?

AH, BUENO...

¡A VER! ¡VOSOTROS!

¿¿CÓMO SE OS OCURRE PREGUNTAR ESAS COSAS TAN RARAS!?

¿¿RARAS!?

VERDEL
CARPA
BESUGO
LATIJA

¿Y EL MENSAJE CON LOS NOMBRES DE PECES QUE LA CHICA HA DEJADO ANTES DE MORIR?

¡QUIZÁ SON LOS NOMBRES DE LOS PECES QUE LE GUSTAN AL ASESINO!

¡QUÉ RIDÍCULO!

NO LO CREO. PUEDE QUE NO ANDEN DESCAMINADOS.

LAS IDEAS INGENUAS QUE NO SE DEJAN LLEVAR POR EL SENTIDO COMÚN...

...HAN CONDUCIDO A VECES A LA RESOLUCIÓN DE UN MISTERIO Y A DESENTRAÑAR LA VERDAD.

NO ME NEGARÁ QUE HA RESUELTO MUCHOS CASOS GRACIAS A LAS PISTAS QUE LE HAN DADO LAS PALABRAS DE ESTOS NIÑOS.

BUENO, NO HAN SIDO TANTOS...

A VER, DECIDME, ¿QUÉ PESCADO OS GUSTA?

NO TENGO NINGUNO FAVORITO.

¡A LOS TRES NOS ENCANTA EL PESCADO!

NO HAY NINGUNO QUE ME DISGUSTE...

¡YA LO HA OÍDO!

MMM...

¿HASTA CUÁNDO VAMOS A ESTAR AQUÍ?

CIERTO. ESTÁ A PUNTO DE PONERSE EL SOL.

¿EH?

VUESTROS RELOJES SON IGUALES QUE EL RELOJ DE BUCEO QUE LLEVABA HIKARI, ¿NO?

SÍ...

ELLA NOS LOS HIZO.

DIJO QUE SI FORMÁBAMOS UN EQUIPO DE BUCEO DEBÍAMOS TENER ALGÚN OBJETO EN COMÚN.

EN ÉL ESTÁ ESCRITO "AKAMINE ANGELFISH CLUB".

AN-GEL-FISH...

EL PEZ ÁN-GEL...

¿SEGUIREMOS HABLANDO EN LA COMISARÍA?

QUIERO HACERLES ALGUNAS PREGUNTAS QUE PODRÍAN CONDUCIR A UNA PISTA PARA DAR CON EL ASESINO.

¿ASESINO? ¿ES QUE NO HA SIDO UN ACCIDENTE?

ESO ES. EL ASESINO...

...PROBABLEMENTE SEA UNO DE ELLOS.

LO QUE NO ME EXPLICO ES LO DEL MENSAJE CON LOS NOMBRES DE LOS PECES.

VERDEL CARPA BESUGO PLATIJA

¿QUÉ SIGNIFICAN EL VERDEL, LA CARPA, EL BESUGO Y LA PLATIJA?

Y LUEGO ESTÁ LA PARTE BORRADA EN EL RELOJ DE BUCEO.

¿POR QUÉ SOLO "FISH"?

¡ESO ES! ¡YA SÉ LO QUE SIGNIFICAN LOS NOMBRES DE LOS PECES!

¿EH?

¡SE TRATA DE UN JUEGO DE PALABRAS!

¿UN JUEGO DE PALABRAS?

¿QUÉ QUIERES DECIR?

"VERDEL" ES POR EL COLOR VERDE.

"CARPA" ES POR LA CARPA DE UN CIRCO.

¡¡EN OTRAS PALABRAS, EL MENSAJE TIENE QUE VER CON UN CIRCO QUE TIENE LA CUBIERTA DE COLOR VERDE, DONDE ESTÁ EL BESUGO DEL ASESINO!!

¿Y QUÉ ME DICES DE LA PLATIJA?

EL NOMBRE DE LA PLATIJA NO SIGNIFICA NADA, ES EL PEZ TAL CUAL.

PE... PERO...

¿DE QUÉ CIRCO HABLAS?

¿CÓMO VAMOS A ENCONTRAR UNA CARPA VERDE?

AHORA QUE LO DICES...

INTERPRETAR ESE MENSAJE DE UNA MANERA TAN FORZADA NO CONDUCIRÁ A RESOLVER EL MISTERIO.

NO TENEMOS NINGUNA GUÍA QUE NOS INDIQUE CÓMO ENTENDERLO.

¡¡BIEN HECHO, CHICOS!!

¿EH?

DESDE LUEGO, LAS IDEAS INGENIUAS...

...NO SE PUEDEN DESPRECIAR.

NO... NO ME DIGAS QUE YA SABES QUIÉN ES...

...EL ASESINO...

SÍ. ¡Y GRACIAS A VOSOTROS!

¿DE QUÉ HABLA?

¡ESTABA ESCRITO AHÍ MISMO DESDE EL PRINCIPIO!

¡EL NOMBRE DEL ASESINO DE HIKARI...!

¡...QUE LA DEJÓ ABANDONADA EN ESTE ISLOTE!

FILE.3
INSTINTO ASESINO

¡VAMOS, VAMOS! ¡QUE SE NOS VA A ECHAR LA NOCHE ENCIMA!

¿NO SERÍA MEJOR LLEVARNOS EL CADÁVER A TIERRA?

SI TODAVÍA TIENES COSAS QUE PREGUNTARNOS, HABLAREMOS LARGO Y TENDIDO DESPUÉS, CUANDO VAYAMOS A LA COMISARÍA.

TENEMOS QUE DEVOLVER HOY LAS BOMBAS DE OXÍGENO Y LOS REGULADORES QUE HEMOS ALQUILADO PARA BUSCAR A HIKARI.

ADEMÁS, HAY QUE INFORMAR A SUS FAMILIARES.

¡SALGAMOS DE AQUÍ CUANTO ANTES!

CIERTO.

BIEN. TRANSPORTAD EL CADÁVER AL...

¡UN MOMENTO!

AH...

¿QUÉ OS PASA A VOSOTROS DOS?

NADA...

EL NIÑO QUIERE HABLAR CON USTED Y...

NO, TÚ PRIMERO, SUBARU.

SI TENÉIS ALGO QUE CONTARME, HACEDLO DESPUÉS, EN LA COMISARÍA.

PERO ES QUE DESPUÉS...

...ES PROBABLE QUE BORREN LAS PRUEBAS.

¿ES LO QUE QUERÍAS DECIR?

BUENO...

¿PRUEBAS? ¿DE QUÉ PRUEBAS HABLAS?

¿ES QUE NO LO SABES?

¡POR SUPUESTO...!

¡LA PRUEBA DE QUE ESA CHICA FUE ABANDONADA EN ESTE ISLOTE PARA QUE MURIERA POR DESHIDRATACIÓN!

¿VERDAD QUE SÍ?

¿A QUE SÍ?

¿VERDAD?

SÍ...

BUENO...

¿BORRAR LAS PRUEBAS? NO ME DIGÁIS QUE...

SÍ, CON TODA SEGURIDAD...

¡...EL ASESINO ESTÁ ENTRE ELLOS!

PA... ¡PARA EL CARRO!

¿¿DE DÓNDE HAS SACADO ESO!?

NO VAMOS A NEGAR QUE HIKARI DESAPARECIÓ HACE TRES DÍAS MIENTRAS BUCEABA CON NOSOTROS...

¡...PERO PUEDE QUE ALGÚN IMPRESENTABLE LA RECOGIERA CON SU BARCO Y LUEGO LA ABANDONARA AQUÍ!

NO LO CREO ...

HABRÍA SIDO UN PROBLEMA

¿QUÉ?

CUANDO DESAPARECIÓ, HIKARI OS ENVIÓ UN MENSAJE QUE DECÍA QUE OS HICIERAIS CARGO DE TODO, ¿VERDAD?

¡ESA ES LA PRUEBA DE QUE UNO DE VOSOTROS ES EL CULPABLE!

ES PROBABLE QUE EL ASESINO ESCRIBIERA EL MENSAJE PARA ASEGURARSE DE QUE NADIE LA BUSCARÍA.

PARA HACERLO, TUVO QUE SER EL PRIMERO EN DEJAR DE BUCEAR PARA SUBIR AL BARCO, BUSCAR EL MÓVIL DE HIKARI Y ENVIAR EL MENSAJE.

A DIFERENCIA DE LO QUE OCURRE AL LLAMAR POR TELÉFONO, EN LOS MENSAJES SIEMPRE QUEDA LA DIRECCIÓN DEL REMITENTE. POR LO TANTO, RESULTARÍA SOSPECHOSO SI NO SE HICIERA DESDE EL MÓVIL DE LA VÍCTIMA.

¡YA VEO! NO SE PUEDE BUCEAR LLEVANDO EL MÓVIL, ASÍ QUE HIKARI NO PUDO ENVIARLO.

EN ESAS CONDICIONES, EL ASESINO SABÍA QUE UN MENSAJE DE ESTE TIPO PODRÍA SER PERFECTAMENTE FACTIBLE.

¡SOLO VOSOTROS PODRÍAIS HABERLO ENVIADO!

YA, PERO... ¿Y EL MÓVIL DE HIKARI?

SI HUBIERA SIDO YO, LO HABRÍA ARROJADO POR LA BORDA DESPUÉS DE ENVIAR EL MENSAJE.

¡ENTONCES NO HAY NINGUNA PRUEBA!

NO. TENEMOS MÁS QUE ESO. HIKARI DEJÓ ESCRITO EL NOMBRE DE SU ASESINO.

¿VERDAD QUE SÍ...?

¿...JAKA MAO?

O... OYE... ¿¿QUÉ CHORRADAS DICES!? ¿¿ESTÁS INSINUANDO QUE SOY EL ASESINO!?

A VER, CHAVAL, ¿CÓMO SABES QUE SU NOMBRE ES JAKA?

¡¡SOLO OS HA DICHO SU APELLIDO!

¡¡ES QUE HIKARI GRABÓ EN LA ROCA EL NOMBRE COMPLETO DE SU ASESINO! ¡¡APELLIDO INCLUIDO!

¡¡JAKA MAO!

¿¿Y DÓNDE ESTÁ!?

¿ACASO ESTÁS HABLANDO DE LOS NOMBRES DE ESOS PECES?

LO QUE ESTABA ESCRITO ERA VERDEL, CARPA...

...BESUGO Y PLATIJA.

NO SE REFIEREN A NINGUNA PERSONA, ¿NO?

VERDEL
CARPA
BESUGO
PLATIJA

CIERTAMENTE, VISTO DE ESE MODO NO SON MÁS QUE NOMBRES DE PECES...

...PERO SI SE RELACIONAN CON LA PALABRA BORRADA EN EL RELOJ DE BUCEO QUE HIKARI USÓ PARA GRABAR ESOS NOMBRES, RESULTA OBVIO.

¿LA PALABRA BORRADA?

¡SÍ. ¡LA PALABRA QUE FALTABA ENTRE "AKAMINE ANGEL" Y "CLUB"!

EN REALIDAD, EL NOMBRE COMPLETO ES AKAMINE ANGELFISH CLUB.

RECAPITULANDO, FALTA FISH.

ESO MISMO.

¡UN... ¡UN MOMENTO...!

FISH SIGNIFICA "PEZ" EN INGLÉS, ¿VERDAD?

¡Y VERDEL, CARPA, BESUGO Y PLATIJA SON TODOS NOMBRES DE PECES!

¡Y SI SE BORRAN, NO QUEDARÁ NINGÚN NOMBRE!

¡CLARO! ¡LOS "OTROS" NOMBRES...!

¡EL NOMBRE CIENTÍFICO DE ESOS PECES!

¿NOMBRE CIENTÍFICO?

¿LOS PECES TIENEN OTRO NOMBRE?

ASÍ ES. EL DEL VERDEL ES SCOMBER JAPONICUS, EL DE LA CARPA, CYPRINUS CARPUS...

...EL DEL BESUGO, PAGRUS MAJOR Y EL DE LA PLATIJA, PARALICHTHYS OLIVACEUS.

LA PRIMERA PARTE ES EL GÉNERO, COMÚN A VARIOS PECES, Y LA SEGUNDA LA ESPECIE, ÚNICA PARA CADA PEZ.

POR LO TANTO, EL "NOMBRE DEL PEZ" PROPIAMENTE DICHO.

JAPONI-CUS...

CAR-PUS...

JAPO-NICUS. CARPUS MAJOR. OLIVA-CEUS.

MAJOR...

OLIVA-CEUS...

¡ES JAKA-MAO!

OYE, JAKA...

NO NOS DIGAS QUE TÚ...

¿QUÉ TONTERÍAS DECÍS?

¡ESTÁN JUGANDO A LAS ADIVI-NANZAS CON ESA EXPLI-CACIÓN TAN RETORCI-DA!

PUES YO CREO QUE ES BASTANTE CONSISTEN-TE.

PE... ¿PERO POR QUÉ CON PECES? PODRÍA HABER ESCRITO EL NOMBRE DEL ASESINO SIN DAR TANTOS RODEOS.

PORQUE PENSABA QUE SI LO HACÍA DE FORMA TAN EVIDEN-TE, TÚ LO BORRA-RÍAS...

...CUANDO VINIERAS A ASEGURARTE DE QUE HABÍA MUERTO.

¿¿QUÉ DICES!?

¿¿ES QUE ME HAS VISTO VENIR AL ISLOTE!?

¡NO TE IN-VEN-TES CO-SAS!

NO TE HEMOS VISTO, PERO HAY OTRA RAZÓN PARA QUE HAYAS VENIDO AQUÍ ESTA MAÑANA.

¿¿EH?? ¿¿QUÉ!?

¡¡PARA CAMBIAR EL REGULADOR!!

PROBABLEMENTE HACE TRES DÍAS LE HICISTE UN CORTE AL TUBO DEL REGULADOR DE HIKARI CON UN CUCHILLO MIENTRAS BUCEABA PARA QUE TUVIERA PROBLEMAS CON UNA FUGA DE AIRE Y ASÍ PODER TRAERLA HASTA ESTE ISLOTE.

LUEGO LE DIJISTE QUE VENDRÍAS A BUSCARLA Y NO APARECISTE.

¡¡TE APROVECHASTE DE QUE ESTE LUGAR ES POCO FRECUENTADO Y DE QUE HIKARI NO SABÍA NADAR!!

¿¿QUIERES DECIR QUE HA VENIDO A CAMBIAR ESE REGULADOR POR EL SUYO PORQUE SI SE DESCUBRÍA LO DEL CORTE NO PODRÍA PASAR POR UN ACCIDENTE??

PEGANDO EN EL CORTE CINTA ADHESIVA O ALGO PARECIDO PODRÍAS USAR EL REGULADOR MANIPULADO PARA REGRESAR.

YA, PERO... ¿¿LO HABÉIS VISTO??

LA TIRITA EN LA BARBILLA...

¿¿EH??

HAS DICHO QUE TE HABÍAS REVENTADO UN GRANO MIENTRAS NAVEGABAS POR INTERNET EN UN CIBERCAFÉ, ¿¿VERDAD?? SIN EMBARGO, POR LO QUE PUEDO VER TÚ ERES ZURDO. ES DECIR, DE HABER APOYADO LA MANO EN LA MEJILLA, DEBERÍA HABER SIDO LA MANO DERECHA PUESTO QUE LA IZQUIERDA ESTARÍA EN EL RATÓN.

EN ESE CASO, DE HABERTE REVENTADO ASÍ EL GRANO, DEBERÍA ESTAR EN LA PARTE INFERIOR DERECHA DE TU BARBILLA.

Y LA TIRITA NO ESTÁ EN ESA POSICIÓN QUE DIGAMOS.

SÍ, BUENO... ES QUE...

ES UNA MANCHA, ¿¿VERDAD??

¿¿EH!? ¿¿QUÉ ...!?

CUANDO TRATABAS DE REGRESAR AL BARCO CON EL REGULADOR DE HIKARI Y TE LO HAS METIDO EN LA BOCA...

¡...TE HAS MANCHADO CON EL PINTALABIOS!

ENTIENDO... UNA VEZ A BORDO, AL QUITARTE EL REGULADOR TE HAS DADO CUENTA DE LA MARCA DEL PINTALABIOS...

...Y COMO SE TE HABÍA CORRIDO HACIA EL LADO IZQUIERDO, ¡HAS TRATADO DE OCULTARLA!

¡EL PINTALABIOS NO SE QUITA CON LA MANO TAN FÁCILMENTE!

DE TODOS MODOS, HIKARI ERA UN POCO RARITA. ¿CÓMO SE LE OCURRE BUCEAR CON LOS LABIOS PINTADOS? LO ENTENDERÍA DE UNA PRINCIPIANTE, PERO NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE ELLA BUCEABA

LO HACÍA A PROPÓSITO.

CUANDO COMENZÓ A BUCEAR, USAMOS SU REGULADOR POR ERROR Y NOS PUSIMOS PERDIDOS DE PINTALABIOS.

ESO LE HIZO TANTA GRACIA QUE SIGUIÓ BUCEANDO CON LOS LABIOS PINTADOS.

DE TODOS MODOS, GRACIAS A ESO SUPE QUE ELLA HABÍA DEJADO MORIR A YOSHIRO.

¿CÓMO DICES?

¿OS ACORDÁIS DEL ACCIDENTE DE HACE SEIS MESES?

SÍ, CLARO. LA CORRIENTE ARRASTRÓ A HIKARI MIENTRAS BUCEABA Y YOSHIRO FUE A RESCATARLA...

HIKARI APARECIÓ Y LA SUBIMOS A BORDO.

POCO DESPUÉS ENCONTRAMOS EL CADÁVER DE YOSHIRO.

¡NO ME DIGAS QUE YOSHIRO ESTABA CON ELLA EN AQUELLA OCASIÓN!

SÍ, PROBABLEMENTE.

PERO HIKARI DIJO...

E... ¡¡ESTOY YO SOLA!! ¡DEPRISA, SUBIDME A BORDO!

¡ME MUERO DE FRÍO!

¿RECUERDAS?

PENSABA QUE YOSHIRO NO LA HABÍA ENCONTRADO.

¿CÓMO NO LA IBA A ENCONTRAR?

CUANDO APARECIÓ EL REGULADOR DE YOSHIRO...

...TENÍA RASTROS DE PINTALABIOS.

ENTONCES... ¿¡POR QUÉ LO HIZO HIKARI!?

CUANDO LE PREGUNTÉ, ME DIJO QUE CREÍA QUE YOSHIRO YA HABÍA REGRESADO A TIERRA.

EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS, LO MÁS LÓGICO SERÍA MOSTRAR PREOCUPACIÓN POR LA PERSONA QUE HA IDO A RESCATARTE Y QUE HA SIDO ARRASTRADA POR LA CORRIENTE.

¡¡SIN EMBARGO, ELLA QUERÍA VOLVER A TIERRA CUANTO ANTES PARA PODER DORMIR EN UNA CAMA CALIENTE!!

¡¡LE IMPORTABA UN COMINO LA VIDA DE YOSHIRO!!

POR ESO, LA ABANDONÉ EN ESTE ISLOTE.

EN FIN...

¡¡VOSOTROS CORRERÉIS LA MISMA SUERTE!!

¡¡UG!!

A... ¿¿AYUMI!?

¡¡JAKA! ¡NO HAGAS TONTERÍAS!

¡¡JA! ¡NO TE PREOCUPES!

¡¡AAAAH!!

¡¡SIMPLEMENTE ESTOY GANANDO TIEMPO PARA HUIR!

¡¡OS QUEDARÉIS AQUÍ POR UN TIEMPO!!

¡¡TÚ, DETECTIVE! ¡¡DI A TUS COMPAÑEROS QUE ESTÁN A BORDO DEL BARCO POLICÍA...!

¡...QUE REGRESARÁS EN NUESTRO BARCO MIENTRAS NOS INTERROGAS...!

¡...Y QUE SE MARCHEN PRIMERO!

Y CUANDO HAYA DESAPARECIDO EL BARCO POLICÍA...

¡¡PESCADOR! ¡¡CORTA LAS AMARRAS DE TU BARCO Y DEJA QUE VAYA A LA DERIVA!

CUANDO HAYA DESAPARECIDO EN LA DISTANCIA, AGARRARÉ A ESTA NIÑA...

¡¡...Y ME IRÉ EN MI BARCO!!

...

¡¡MALDICIÓN! ¡¡HE DEJADO EL RELOJ CON LOS DARDOS ANESTESIANTES EN EL BARCO!

ES UN POCO PELIGROSO, PERO SI UTILIZARA EL DISPOSITIVO DE FUERZA A REACCIÓN DE MIS ZAPATILLAS...

¿VA-YA!

¡¡LLEVO BOTAS DE AGUA!!

HAIBARA, ¿TIENES ALGO QUE SE PUEDA USAR COMO ARMA?

¿CÓMO VOY A TENER ALGO ASÍ?

BU-BUUM

BU BUM

¿EH?

BU-BUM

0,12%...

¿¿QUÉ!?

ESA ES LA PROBABILIDAD QUE TIENE UN CRIMINAL DE HUIR CON ÉXITO.

ES DECIR, APROXIMADAMENTE LO CONSIGUE UNA DE CADA MIL PERSONAS.

PERO ENTRE AQUELLOS QUE HAN RECIBIDO LA PROTECCIÓN DEL DIABLO, LOS HAY QUE SE CANSAN DE VIVIR TEMEROSOS Y OCULTANDO SU IDENTIDAD.

DEJANDO A UN LADO LOS QUE TERMINAN CONFESANDO SUS CRÍMENES O LOS QUE SE SUICIDAN...

...LA PROPORCIÓN DE LOS QUE TIENEN ÉXITO...

...ES PRÁCTICAMENTE DESPRECIABLE.

¿PODRÁS RESISTIR LA PRESIÓN...?

¿...DE ESE SENTIMIENTO DE SOLEDAD?

45

CA...

¡¡CÁ-LLA-TE!!

AH...

FUUM

PLAS

¡YA ESTÁS A SALVO!

¿EH?

BIEN... AHORA VAMOS A "HUIR" HASTA LA COMISARÍA. ¿VALE?

VA...

VALE...

ÑUC

¡¡QUÉ PASADA!!

¡¡ERES MUY FUERTE!!

¡HAS ESTADO INCREÍBLE!

QUÉ VA...

¡GRACIAS, SUBARU!

¿ES VERDAD ESO DEL 0,12% DE PROBABILIDADES?

CLARO QUE NO. ME LO HE INVENTADO.

SE ME HA OCURRIDO QUE LA ÚNICA FORMA DE ALEJAR A ESTA NIÑA DEL FILO DEL CUCHILLO ERA PROVOCÁNDOLE.

¡ESTUPENDO!

ME LO TEMÍA...

ESTE HOMBRE...

FILE.4
LA HERIDA

¡¡TODOS LOS CABALLOS HAN DOBLADO LA ÚLTIMA CURVA!!

¡VAMOS, VAMOS!

¡ESTAMOS EN LOS ÚLTIMOS 200 METROS DE LA RECTA FINAL!

¿¿QUÉ CABALLO LLEGARÁ EN CABEZA!?

CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC

¡¡BIEEEN!!

¡HA GANADO EL NÚMERO 2, DEVIL TYPHOON!

¡EL HIPÓDROMO SE HA QUEDADO MUDO ANTE LO INESPERADO DE LA VICTORIA!

¿EN SERIO QUE HAS GANADO?

¡CLARO! ¡HE HECHO BIEN EN APOSTAR A UN CABALLO DESCONOCIDO! ¡HE GANADO TRES MILLONES!

TRE... ¿¡TRES MILLONES!?

¡ESTE MES LOS DIOSES HAN SIDO BENEVOLENTES CON ESTA POBRE OFICINA!

CLARO, COMO NO HA VENIDO NINGÚN CLIENTE...

¡UN MOMENTO! ¡SE HA ENCENDIDO LA LUZ DE DELIBERACIÓN!

¿EH?

¿HABRÁ OCURRIDO ALGO EN ESTE FINAL TAN DISPUTADO?

¿¡QUÉ TENEMOS AQUÍ!? ¡DEVIL TYPHOON HA SIDO DESCALIFICADO POR HABERSE CRUZADO!

TOKIO 10R CERTEZA I 8 II 17 > 2 1/2

¡EL GANADOR ES EL NÚMERO 8, IRONBLADE!

¿¡QUÉÉ!?

¿NO SE SUPONE QUE LOS DIOSES SE COMPADECEN DE LOS DESAFORTUNADOS?

¡JA, JA...!

POR CIERTO, EL OTRO DÍA SALIÓ EN LAS NOTICIAS...

...QUE A LA HIJA DE UNA PRESTIGIOSA FAMILIA QUE HABÍA COMPRADO UN BILLETE DE LOTERÍA POR CASUALIDAD LE HABÍAN TOCADO 100 MILLONES DE YENES.

¿¡QUÉÉE!?

DIJO QUE ESE BILLETE PREMIADO SE LO REGALARÍA A ALGUIEN

POR LO VISTO, CUANDO ERA PEQUEÑA SUFRIÓ UN ACCIDENTE DURANTE UN VIAJE...

...Y DIJO QUE LE DARÍA ESOS 100 MILLONES COMO AGRADECIMIENTO AL JOVEN QUE LA PROTEGIÓ Y QUE RESULTÓ GRAVEMENTE HERIDO. PERO ESE CHICO NO LE DIJO CÓMO SE LLAMABA.

¿Y BIEN? ¿YA HA APARECIDO EL AFORTUNADO?

BUENO... ELLA PERDIÓ LA VISTA EN EL ACCIDENTE Y NO CONOCE LA CARA NI LA VOZ DE SU SALVADOR...

¿Y CÓMO CREES QUE LO VA A ENCONTRAR?

¡POR LA HERIDA QUE SE HIZO!

COMO EL CHICO SALIÓ BASTANTE MALPARADO...

...CREE QUE AÚN LE QUEDARÁN CICATRICES.

AHORA QUE LO DICES, HACE DOS AÑOS ME HICE UNA HERIDA EN EL HOMBRO JUGANDO A BÉISBOL POR CULPA DE UN DESLIZAMIENTO.

PODRÍA HACERLA PASAR POR LA HERIDA QUE BUSCA.

¿QUÉ?

NO TE PASES.

NO FUE EN EL HOMBRO.

¿EH?

RECUERDO PERFECTAMENTE LA SANGRE QUE LE SALÍA...

...DE UN DESGARRO HORIZONTAL EN SU CAMISETA.

KURUMI SHODO
(39 AÑOS)
CLIENTE

AUNQUE MI VISTA EMPEZÓ A FALLAR DESPUÉS DE AQUELLO Y TERMINÉ POR QUEDARME COMPLETAMENTE CIEGA, ES LO ÚNICO QUE NO HE OLVIDADO.

¡ESTA ES LA MUJER QUE SALÍA POR TELEVISIÓN!

VAYA...

¿ESO QUIERE DECIR QUE ME VA A PEDIR QUE BUSQUE AL JOVEN QUE SUFRIÓ LAS HERIDAS?

NO...

YA TENEMOS A ALGUNOS CANDIDATOS QUE SOSTIENEN QUE FUERON ELLOS.

DOS, PARA SER EXACTOS.

TAISUKE HOYA
(40 AÑOS)
MAYORDOMO

BIEN...

ENTIEN-DO...

¿QUIERE QUE AVERIGÜE CUÁL DE LOS DOS DICE LA VERDAD?

EXACTAMENTE. QUIERO SABER QUIÉN ME SALVÓ.

EN ESE CASO, EL OTRO ES UN IMPOSTOR QUE SE HACE PASAR POR EL JOVEN DE SUS RE-CUERDOS PARA LLE-VARSE EL DINERO.

¡MENUDO IMPRESEN-TABLE!

MIRA QUIÉN FUE A HABLAR ...

¿HAN VISTO YA SUS CICA-TRICES?

SÍ, LO HA HECHO HOYA, MI MAYOR-DOMO.

¿VER-DAD?

SÍ. LAS HE EXA-MINA-DO.

EL HOM-BRE RUBIO TIENE UNA CICATRIZ EN LA ES-PALDA...

...Y EL DE TEZ MORENA TIENE UNA EN EL PECHO Y OTRAS SECUE-LAS POR TODO EL CUERPO.

¿EH? ¿NO SABE SI SE HIZO LA HERIDA EN LA ESPALDA O EN EL PECHO?

NO... TAN SOLO RECUERDO QUE FUE UNA GRAN HERIDA DE UN LADO AL OTRO DEL CUERPO...

POR CIERTO, ¿DÓNDE TUVO EL ACCIDENTE?

FUE HACE UNOS 30 AÑOS, DURANTE LAS VACACIONES DE VERANO.

HABÍA IDO CON MIS PADRES A IZU.

CONOCÍ A UN CHICO DE MI MISMA EDAD EN LA PLAYA Y NOS HICIMOS AMIGOS.

MIENTRAS ESTUVE ALLÍ, JUGAMOS JUNTOS TODOS LOS DÍAS.

CONOCÍA MUCHAS COSAS SOBRE EL MAR Y LOS PECES Y SIEMPRE BEBÍA GINGER ALE.

EL CONTRASTE ENTRE SU TEZ MORENA Y SUS DIENTES BLANCOS, QUE DEJABA ENTREVER EN ALGUNA OCASIÓN, ERA MARAVILLOSO. ME ENAMORÉ DE ÉL A PRIMERA VISTA.

PERO ESOS DÍAS DE ENSUEÑO NO IBAN A DURAR PARA SIEMPRE.

EL ÚLTIMO DÍA DE LAS VACACIONES TUVE UN BERRINCHE PORQUE NO QUERÍA VOLVER.

ÉL ME DIJO QUE ME QUEDARA, QUE ÉL ME PROTEGERÍA.

¿CUÁNTOS AÑOS TENÍA ENTONCES?

CREO QUE ESTABA EN SEGUNDO DE PRIMARIA...

¿A ESA EDAD Y YA CON ENAMORAMIENTOS?

¿CÓMO OCURRIÓ EL ACCIDENTE?

ME PUSE MUY PESADA CON MIS PADRES Y CONSEGUÍ ESTAR UN DÍA MÁS EN IZU.

Y CUANDO FUI CORRIENDO A DECÍRSELO POR LA CARRETERA QUE HABÍA AL BORDE DE LA PLAYA...

...UN CAMIÓN CUYO CONDUCTOR SE HABÍA DORMIDO INVADIÓ EL ARCÉN Y...

DESPUÉS DE AQUELLO, ESTUVE TRES DÍAS SIN CONOCIMIENTO Y CUANDO DESPERTÉ ESTABA EN LA CAMA DE UN HOSPITAL.

ENTONCES, ¿NO SABE LO QUE LE OCURRIÓ AL JOVEN DESPUÉS DE ESO?

EXAC-TA-MEN-TE.

MÁS TARDE ME ENTERÉ DE QUE ME HABÍA LLEVADO AL HOSPITAL A PESAR DE SUFRIR GRAVES HERI-DAS.

ME DIJO QUE VENDRÍA CON MIS PADRES, PERO NO LO VOLVÍ A VER.

SUPONGO QUE LE PREGUNTARÍA EL NOMBRE, AL MENOS.

AL FIN Y AL CABO, FUERON COMPA-ÑEROS DE JUEGO DURAN-TE MU-CHOS DÍAS.

¡GA-RI!

DIJO QUE LE LLAMARA "GARI" PORQUE TODOS LOS COMPAÑE-ROS DE SU CLASE LE LLAMABAN ASÍ.

ES LO QUE DIJO POR TELEVISIÓN, ¿VERDAD?

SÍ.

PERO SOLO CON "GARI" NO ES SU-FICIENTE...

¿DÓNDE ESTÁN AHORA ESOS DOS CANDI-DATOS?

SE ALOJAN EN MI CASA DESDE HACE UNOS DÍAS.

LA SEÑORITA DICE QUE SI VIVE CON ELLOS DURANTE UN TIEMPO TAL VEZ PODRÁ SABER CUÁL DE LOS DOS ES EL JOVEN QUE LA SALVÓ.

¡UAAAAH!

¡QUÉ MANSIÓN MÁS IMPONENTE!

HACER LA LIMPIEZA TENDRÁ QUE SER UN SUPLICIO, ¿NO?

SÍ... EL SEÑOR HOYA Y DOS CRIADAS SE ENCARGAN DE TODO EL TRABAJO...

PERO COMO AQUÍ SOLO VIVIMOS LOS CUATRO, TAMPOCO ENSUCIAMOS DEMASIADO.

EH... ENTIENDO...

YA, PERO LIMPIAR EL POLVO DEBE DE SER TERRIBLE...

¿Y SUS PADRES?

MI MADRE CONTRAJO UNA ENFERMEDAD Y MURIÓ ENSEGUIDA.

MI PADRE ME ESTUVO CUIDANDO HASTA HACE TRES AÑOS, CUANDO TAMBIÉN MURIÓ POR UNA ENFERMEDAD.

JUSTO ANTES DE FALLECER CONTRATÓ AL SEÑOR HOYA COMO MAYORDOMO, QUE SE HA VISTO OBLIGADO A CUIDAR DE MÍ DESDE ENTONCES.

¡POR FAVOR! ¡NO DIGA QUE ES UNA OBLIGACIÓN!

BUENO, AUNQUE HE DICHO CUATRO PERSONAS...

...AHORA TENEMOS DOS HUÉSPEDES...

...Y CON VOSOTROS YA SOMOS NUEVE.

ESTA NOCHE LA CENA VA A SER MUY ANIMADA.

¡ME HE PUESTO HASTA EL TAPÓN!

¡HA SIDO UNA MERIENDA DELICIOSA!

¡¡TODO ESTABA BUENÍSIMO!!

NO HAY DUDA DE QUE ES DIVERTIDO COMER BIEN ACOMPAÑADA

AUNQUE POR LO VISTO, HAY UN IMPOSTOR ENTRE NOSOTROS.

¿EH?

¿NO CREES QUE DEBERÍAS CONFESARLO...?

¿...DON IMPOSTOR?

RYUHEI KUSUMOTO
(42 AÑOS)

¡JA!

¡¡ESO DEBERÍA DECIRLO YO!!

SOGO BANBA
(41 AÑOS)

BUENO, EL DETECTIVE MOURI NO TARDARÁ EN ACLARAR ESTE ASUNTO.

¿VERDAD, SEÑOR MOURI?

SÍ, CLARO...

¡EMPEZARÉ HABLANDO CON ELLOS INDIVIDUALMENTE!

¡HASTA LUEGO, SEÑOR DETECTIVE!

NOS VEMOS.

VA... VALE...

ACLARE ESTE ASUNTO, POR FAVOR...

Y NO OLVIDE QUE TAMBIÉN PODRÍA SER QUE LOS DOS FUERAN IMPOSTORES.

¿EH?

ESTAMOS HABLANDO DE UN SUCESO QUE OCURRIÓ HACE 30 AÑOS.

ES POSIBLE QUE ESE JOVEN HAYA MUERTO.

¡NO! ¡ESTÁ VIVO!

¡ÉL ESTÁ EN ESTA CASA AHORA MISMO!

¡SI NO LO PENSARA ASÍ, NO HABRÍA HECHO QUE EL DETECTIVE MOURI VENGA EXPRESAMENTE!

ESTOY UN POCO FATIGADA... VOY A DESCANSAR UN MOMENTO EN MI HABITACIÓN.

AVÍSEME EN CUANTO LO HAYA RESUELTO.

DE... DE ACUERDO...

¿Y SI LA SEÑORITA SHODO YA SABE QUIÉN ES?

CONAN...

¿TÚ NO PIENSAS LO MISM...?

CO... ¿CO-NAN?

¿QUÉ PASA?

¿VES ALGO FUERA?

¿NO LO SIEN-TES?

TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ES-TAMOS SIENDO OB-SERVADOS.

PUES NO...

NO TENGO ESA SENSA-CIÓN.

DESPUÉS DE AQUELLO, KOGORO LES ESTUVO PREGUNTANDO A ESOS DOS SOBRE LO QUE OCURRIÓ HACE 30 AÑOS.

LOS DOS CONTESTARON EXACTAMENTE LO MISMO.

LÓGICO, POR OTRA PARTE...

¿¿CÓMO!? ¿¿QUE DESCRIBIÓ LA SITUACIÓN CON PELOS Y SEÑALES EN LA ENTREVISTA DE TELEVISIÓN!?

SÍ... LA FECHA DEL ACCIDENTE, LA CLASE DE CAMIÓN QUE LA ATROPELLÓ E INCLUSO EL NOMBRE DEL HOSPITAL EN EL QUE FUE INGRESADA...

¡¡ESO EXPLICA QUE LOS DOS HAYAN CONTESTADO EXACTAMENTE LO MISMO!

¡¡ASÍ VA A SER IMPOSIBLE SABER QUIÉN DE LOS DOS ES EL IMPOSTOR!!

ME LO TEMÍA...

¡¡¡HAY ALGUIEN!!!

¡¡¡Y NO ES UNA PERSONA, SINO DOS!!!

¡¡¡VEN AQUÍ, KOGORO!!!

TAP TAP

¿¿QUÉ!?

¿¿ADÓNDE ME LLEVAS!?

TAP TAP TAP

¿¿QUÉ HACEMOS FUERA!?

TAP

¿¡QUÉ DEMONIOS HACÉIS AQUÍ!?

DE... ¿¡DETECTIVE TAKAGI!? ¿¡DETECTIVE CHIBA!?

ESTO...

BUE-NO...

ESTA-MOS VIGILAN-DO...

¡...A UN SOSPE-CHOSO DE HACE 15 AÑOS!

¿¡15 AÑOS!?

¿LE HAS OLVI-DADO, MOU-RI!?

AQUEL CRIMI-NAL...

...QUE ME HIZO ESTA HERIDA EN LA CARA

SU... ¿¡SUPERINTENDENTE MATSUMOTO!?

AH... ¡PERO SUPERINTENDENTE!

AQUEL SUCESO DE HACE 15 AÑOS, JUSTO CUANDO TE HABÍAS CONVERTIDO EN DETECTIVE DE LA POLICÍA...

YA...

PE... PERO SUPERINTENDENTE, CUANDO ME DESTINARON AL DEPARTAMENTO DE LA POLICÍA METROPOLITANA, USTED YA TENÍA ESA CICATRIZ.

SÍ. ESTA CICATRIZ ME LA HABÍA HECHO CINCO AÑOS ANTES EL MISMO CRIMINAL CON UNA CATANA.

LOGRÉ ACORRALARLE EN UN MUELLE...

...Y CUANDO VINO A POR MÍ, LE ARREBATÉ EL ARMA Y LE ATAQUÉ.

COMO RESULTADO...

...LE HICE UNA HERIDA DE UN LADO A OTRO DE SU CUERPO.

UNA HERIDA DE UN LADO A OTRO...

ENTONCES...

EXACTAMENTE.

EL ASESINO EN SERIE QUE HE ESTADO PERSIGUIENDO TODOS ESTOS AÑOS...

¡...TIENE UNA GRAN CICATRIZ HORIZONTAL EN SU CUERPO!

POR ESO, CUANDO VI EN LAS NOTICIAS LA CASA DE ESTA SEÑORITA, SUPUSE QUE SE HARÍA PASAR POR EL PROTAGONISTA DE LA HISTORIA Y QUE VENDRÍA AQUÍ.

¿Y DÓNDE LE HIZO LA HERIDA? ¿EN EL PECHO O EN LA ESPALDA?

NO CONSIGO ACORDARME.

AUNQUE ESTOY SEGURO DE QUE LE HICE UNA BUENA HERIDA.

DE... ¿DE VERDAD?

VAYA, ÉL TAMPOCO SE ACUERDA.

ES COMPRENSIBLE. DESPUÉS DE LA HERIDA QUE LE HIZO EN EL OJO DERECHO, EL SUPERINTENDENTE ESTUVO EN ESTADO DE SHOCK.

AUNQUE HA SIDO UN ACIERTO VENIR AQUÍ.

¿EH?

ME DUELE LA HERIDA.

ESTA CICATRIZ EN MI OJO DERECHO...

...ME ESTÁ DICIENDO QUE EL ASESINO ESTÁ EN ESTA CASA.

FILE.5
EL JOVEN DE LOS RECUERDOS

¿¿QUÉEE!?

¿¿QUE UN ASESINO EN SERIE AL QUE BUSCAN DESDE HACE 15 AÑOS ESTÁ EN ESTA CASA!?

¡¡SHHH!

¡¡¡SHHH!!!

TODAVÍA NO SE PUEDE AFIRMAR CON SEGURIDAD.

POR ESO, LOS ALREDEDORES DEL EDIFICIO ESTÁN SIENDO VIGILADOS POR LA POLICÍA.

ENTONCES, LO QUE HAS DICHO HACE UN MOMENTO DE QUE TENÍAS LA SENSACIÓN DE QUE ALGUIEN NOS MIRABA...

¡¡ERAN DETECTIVES DE LA POLICÍA!

POR LO VISTO, EL SUPERINTENDENTE MATSUMOTO HA ESTADO PERSIGUIENDO A ESE CRIMINAL DURANTE TODOS ESTOS AÑOS.

ES EL MISMO QUE LE HIZO LA HERIDA QUE TIENE EN LA CARA

CUANDO SE ENFRENTARON EN AQUELLA OCASIÓN, EL SUPERINTENDENTE LE QUITÓ LA CATANA Y LE HIZO UNA HERIDA DE UN LADO AL OTRO DE SU CUERPO.

QU... QUIERES DECIR QUE...

ASÍ ES. EL ASESINO EN SERIE TAMBIÉN TIENE...

...UNA ENORME CICATRIZ HORIZONTAL.

NO ME DIGAS QUE...

...ESE JOVEN QUE ESTÁ BUSCANDO LA SEÑORITA SHODO PUEDE SER UN ASESINO EN SERIE...

¡QUÉ VA! EL JOVEN AL QUE BUSCA LA SEÑORITA SHODO SE HIZO LA HERIDA EN UN ACCIDENTE DE TRÁFICO HACE 30 AÑOS, CUANDO ERA UN NIÑO.

EL ASESINO EN SERIE SE HIZO LA HERIDA DE ADULTO. FUE HACE 20 AÑOS Y SE LA CAUSÓ EL SUPERINTENDENTE MATSUMOTO.

AH... ENTIEN-DO...

¿Y QUÉ HACE EL ASESINO EN ESTA CASA?

¡VA TRAS LOS 100 MILLONES DEL BILLETE DE LOTERÍA DE LA SEÑORITA SHODO!

PROBABLEMENTE SE ENTERÓ DE QUE LE DARÍA EL PREMIO AL CHICO QUE SE HIRIÓ GRAVEMENTE AL SALVARLA.

ES DE-CIR...

...QUE HA VENIDO A ESTA CASA HACIÉN-DOSE PASAR POR EL JOVEN DE SUS RE-CUERDOS.

PUEDE SER KUSUMOTO, EL RUBIO...

...O BANBA, EL MORENO.

CUALQUIERA DE LOS DOS PODRÍA SER EL ASESINO EN SERIE.

¿DÓNDE TIENE LA CICATRIZ EL ASESINO?

POR LO QUE NOS HAN CONTADO, EL SEÑOR KUSUMOTO LA TIENE EN LA ESPALDA Y EL SEÑOR BANBA, EN EL PECHO.

EL SUPERINTENDENTE MATSUMOTO NO LO RECUERDA.

PARECE QUE FUE JUSTO DESPUÉS DE QUE LE HICIERA LA HERIDA EN EL OJO.

¿NO HAY MÁS PISTAS, APARTE DE LA HERIDA?

BUENO... EL ASESINO HABÍA USADO GUANTES Y NO SE ENCONTRARON SUS HUELLAS DACTILARES EN LA ESPADA.

SIN EMBARGO, TENÍA RASTROS DE SANGRE DE CUANDO EL SUPERINTENDENTE LE HIRIÓ...

...PERO COMO ESA ESPADA HABÍA SIDO TAMBIÉN EL ARMA HOMICIDA TENÍA RASTROS DE SANGRE DE TODAS LAS VÍCTIMAS Y FUE IMPOSIBLE DETERMINAR CUÁL ERA LA SANGRE DEL ASESINO.

¿Y LOS RASGOS DE SU CARA?

NO. LO ÚNICO QUE SE SABE ES QUE ERA UN HOMBRE QUE LLEVABA UNA GORRA BIEN CALADA, PELO LARGO Y BARBA. CLARAMENTE, IBA DISFRAZADO.

ENTONCES, ¿NO HAY NADA QUE SIRVA PARA DETERMINAR SU IDENTIDAD?

¿UNA CANCIÓN?

¿UNA... CANCIÓN?

ESE ASESINO SIEMPRE SILBABA LA MISMA CANCIÓN.

EL SUPERINTENDENTE DIJO QUE ESO SERVIRÍA PARA SABER CLARAMENTE QUIÉN ES.

¿QUÉ CANCIÓN?

NI IDEA ...

NO ME LO HA DICHO, PORQUE CREE QUE SI ME LO CUENTA YO TRATARÍA DE SONSACÁRSELO A LOS SOSPECHOSOS Y TEME QUE PUEDA DAR AL TRASTE CON LA INVESTIGACIÓN DE LA POLICÍA.

POR LO VISTO ES UNA CANCIÓN MUY FAMOSA QUE LE ENCANTA AL SUPERINTENDENTE.

VAYA...

EN FIN... SUPONGO QUE ES POR ESO QUE EL SUPERINTENDENTE HA PERDIDO LA PACIENCIA.

CONAN, NO DEBERÍAS HABER VUELTO ESTANDO UNA PERSONA TAN PELIGROSA EN ESTA CASA.

¡LES HE PEDIDO QUE ME DEJEN!

SI ME FUERA DE REPENTE, EL ASESINO PODRÍA SOSPECHAR Y DARSE CUENTA DE QUE LA POLICÍA VIGILA LA CASA.

ESO MISMO ES LO QUE LES HA DICHO HACE UN MOMENTO.

DE TODOS MODOS, NO ESTÁ DEL TODO CLARO QUE UNO DE ESOS DOS SEA EL ASESINO.

ESO ESPERO...

TOC TOC

CHAC

EL BAÑO YA ESTÁ LISTO.

CUANDO DESEEN...

¿EEH? DESPUÉS DE LA MAGNÍFICA CENA, ¿TAMBIÉN UN BAÑO?

PUES NO SE HABLE MÁS.

AH... PERO SOLO HAY UN BAÑO...

SI DESEA BAÑARSE, QUIZÁ DEBERÍA IR DESPUÉS DE ESTA SEÑORITA.

¡BÁÑATE!

¡SON POCAS LAS OPORTUNIDADES PARA HACERLO EN UNA MANSIÓN COMO ESTA!

TI... TIENES RAZÓN ...

¿TE BAÑAS CONMIGO, CONAN?

¿¿EH!?

¡HACE TIEMPO QUE NO TE FROTO LA ESPALDA!

ES QUE... NO ME HE TRAÍDO ROPA LIMPIA Y...

ADEMÁS, COMO YA ME BAÑÉ ANOCHE...

YA...

PE...

PERO...

BUENO, SI INSISTES...

EH...

¡HASTA LUEGO!

VALE.

¿EH?

¿SABES QUÉ? COMO PARECE QUE NO TE APETECE BAÑARTE, YO TAMPOCO LO VOY A HACER.

AH... YA...

EN FIN... AHORA ME PRE-OCUPA MÁS EL ASESINO QUE EL BAÑO.

AUNQUE NO PODRÉ HACER NADA SI NO SÉ QUÉ CANCIÓN SILBABA ESE HOMBRE...

EN CUALQUIER CASO, LO ÚNICO QUE PUEDO HACER ES AVERIGUAR QUIÉN DE LOS DOS ES EL JOVEN QUE BUSCA LA SEÑORITA SHODO.

EL TÍO KOGORO HA HABLADO CON EL SEÑOR KU-SUMOTO Y AL SEÑOR BAÑA, ¿VERDAD?

SÍ. SOBRE LA FECHA DEL ACCIDENTE, EL NOM-BRE DEL HOSPITAL AL QUE FUE LLEVADA LA SEÑORITA SHODO Y COSAS ASÍ.

PERO LOS DOS HAN CONTESTA-DO EXAC-TAMENTE MISMO.

¿SEGURO? ¿NO HAN DICHO NADA DIFE-RENTE?

VAYA... ES MUY RARO EN TI. ESTABAS A SU LADO Y NO LES HAS PREGUN-TADO NADA, ¿EH?

PU... PUES NO...

ME HABÍA DISTRAÍDO LA PRESENCIA DE LOS POLICÍAS QUE VIGILAN LA CASA.

BUE-NO...

SÍ QUE HA HABIDO ALGO...

EL SEÑOR KUSUMOTO HA REPETIDO VARIAS VECES QUE ERA MUY DELGADO DE NIÑO...

...Y EL SEÑOR BANBA NO PARABA DE REPETIR QUE HABÍA SIDO UN EMPOLLÓN.

¿SOLO ESO?

S... SÍ...

¿QUIERES QUE VAYAMOS A PREGUNTARLE A LA SEÑORITA SHODO?

TENGO LA SENSACIÓN DE QUE YA SABE QUIÉN ES EL JOVEN DE SUS RECUERDOS.

...

¡¡UAH!!

¡WOSH!

LOS HABÍA VISTO EN PELÍCULAS Y SERIES DE TELEVISIÓN...

¡WOSH!

¡...PERO NO PENSÉ QUE EXISTIERAN DE VERDAD ESTOS BAÑOS TAN LUJOSOS!

¡CHAC!

¿EH?

¡VAYA! ¡ES EL SEÑOR DETECTIVE!

¡NOS BAÑAREMOS CON USTED!

SOGO BANBA
(41 AÑOS)

RYUHEI KUSUMOTO
(42 AÑOS)

¿VIENEN LOS DOS JUNTOS A BAÑARSE? ¡DEBEN DE LLEVARSE BASTANTE BIEN!

QUÉ VA... HA SIDO UNA CASUALIDAD.

AL ENTERARNOS DE QUE SE ESTABA BAÑANDO, NOS HA PICADO LA CURIOSIDAD Y HEMOS VENIDO A PREGUNTARLE.

¿CÓMO VAN SUS PESQUISAS?

¿SABE ALGO YA?

¿QUIÉN DE NOSOTROS DICE LA VERDAD?

BUENO... ESO ES SECRETO PROFESIONAL...

¡ESTUPENDO! ESTO ME AHORRA LA MOLESTIA DE PREGUNTARLES POR LA CANCIÓN QUE ME PIDIÓ EL SUPERINTENDENTE.

¡ANDA! ¡PERO SI ES EL MAYORDOMO!

¿VA A BAÑARSE USTED TAMBIÉN?

NO...

LA SEÑORITA SHODO ME HA PEDIDO QUE LE FROTE LA ESPALDA AL SEÑOR MOURI...

TAISUKE HOYA
(40 AÑOS)
MAYORDOMO

¡ESO ES SOSPECHAR DEMASIADO!

SI SUPIERA QUIÉN DE LOS DOS ES...

...NO HABRÍA HECHO VENIR EXPRESAMENTE AL SEÑOR MOURI.

ES VERDAD.

SÍ.

¿HAY ALGO SOBRE ESA PERSONA QUE NO MENCIONARA EN LA ENTREVISTA DE LA TELEVISIÓN?

BUENO... CREO QUE LO CONTÉ TODO.

ERA UN CHICO MUY HONESTO, Y ME PARECE QUE EL SEÑOR MOURI SABRÁ QUIÉN ES LLEGADO EL MOMENTO.

¿MUY HONESTO?

SÍ...

UNA VEZ QUE COMPRÓ SUSHI ENVASADO PARA COMER SE EQUIVOCARON Y LE DEVOLVIERON CIEN YENES DE MÁS...

Y ENTONCES FUE A DEVOLVERLOS A LA TIENDA, ¿VERDAD?

SÍ...

DECÍA QUE ESE DINERO NO ERA SUYO.

LE GUSTABA EL SUSHI, ¿NO?

SÍ. Y TAMBIÉN SOLÍAMOS COMER FIDEOS FRITOS EN UN CHIRINGUITO DE LA PLAYA.

ME SORPRENDIÓ QUE SE PUSIERA TANTO *BENISHOGA.

ESO NO LO HABÍA OÍDO.

VAYA... HABRÁ QUE DECÍRSELO AL SEÑOR MOURI.

...

*N DEL T.: BAILARTIDO HECHO A BASE DE TIRAS DE JENGIBRE DE COLOR ROJO.

¡UUUUH!

¡¡ME SABE MAL, OIGA!!

NO ES NADA. NO SE PREOCUPE.

POR CIERTO, ¿CUÁNDO SE BAÑAN NO LES ENTRAN GANAS DE SILBAR?

SÍ.

ES VERDAD.

¿TIENEN ALGUNA CANCIÓN PREFERIDA?

BUENO...

HAY UNA QUE SUELO SILBAR BASTANTE.

¡SUPERINTENDENTE!

¡EL SEÑOR MOURI NOS HA MANDADO UN MENSAJE!

¡OH!

¿Y BIEN? ¿QUÉ DICE?

AL RUBIO LE GUSTA EL JAZZ...

...Y AL MORENO, EL SOUL.

TÍTULO: INFORME

EL HOMBRE RUBIO DICE QUE LE GUSTA EL JAZZ Y EL MORENO, EL SOUL.

MOURI

NADA MÁS.

MMM...

RESPONDE A MOURI.

DILE...

...QUE CONTINÚE CON LA INVESTIGACIÓN.

¿ENTENDIDO?

PUES VAYA... ME DICE QUE CONTINÚE, PERO YA NO HAY MUCHO QUE INVESTIGAR...

¿ESE ENCUENTRA BIEN, MAYORDOMO?

¡ESTÁ SUDANDO COMO UN POLLO!

NO ES NADA.

EL AIRE ACONDICIONADO DEL CUARTO DE BAÑO ESTÁ AVERIADO DESDE HACE VARIOS DÍAS.

¿EH?

EL SUDOR HACE QUE SU CAMISETA TRANSPA-RENTE.

¿Y ESA CICA-TRIZ?

¿EN SE-RIO...?

¿EL MAYORDOMO TAMBIÉN TIENE UNA CICATRIZ EN LA ES-PALDA...?

SÍ...

SIN EMBAR-GO, A DIFE-RENCIA DE KUSUMOTO Y BANBA, QUE TIENEN LAS CICATRI-CES DE LADO A LADO...

...LA DEL MAYORDOMO SOLO TIENE UNOS 15 CENTÍME-TROS DE LARGO.

QUIZÁ ÉL TAMBIÉN PODRÍA SER EL ASESINO.

¿EH? ¿POR QUÉ?

¿LA CICA-TRIZ DEL ASESINO NO ERA MÁS GRAN-DE?

POR LO VISTO, CUANDO EL SUPERINTEN-DENTE HIRIÓ AL ASESINO ESTABA ATUR-DIDO.

PUEDE QUE NO RECUERDE LA LONGITUD EXACTA DE LA HERIDA.

ADE-MÁS...

...SEGÚN HA CONTADO, EL ASESINO ES UNA PERSONA BASTANTE PRECAVI-DA.

¿AH, SÍ?

¿NO HAS OÍDO AL SUPERINTENDENTE? DESPUÉS DE HERIRLE, EL ASESINO HUYÓ EN UN COCHE.

CUANDO LA POLICÍA ENCONTRÓ EL VEHÍCULO, NO HABÍA RASTRO DE HUELLAS DACTILARES NI DE SANGRE.

ERA UN COCHE ROBADO Y LE HABÍA QUITADO LA FUNDA AL ASIENTO DEL CONDUCTOR, PROBABLEMENTE PARA ELIMINAR LOS RESTOS DE SANGRE Y LAS HUELLAS.

¿HA DICHO ESO?

SÍ, MIENTRAS TÚ ARMABAS ESE FOLLÓN PORQUE EL DETECTIVE TAKAGI QUERÍA QUE TE FUERAS.

AH, HA SIDO ENTON-CES ...

¿POR QUÉ HAS DICHO QUE EL MAYORDOMO PUEDE SER EL ASESINO?

TENIENDO EN CUENTA QUE ES TAN PRECAVIDO, NO CREO QUE SE APROVECHARA DE SU HERIDA AUNQUE SE PARECIERA A LA QUE DESCRIBIÓ LA SEÑORITA SHODO. NO LE VEO COMO ALGUIEN QUE PIERDA LA CABEZA DE ESE MODO POR LLEVARSE EL DINERO DEPRISA Y CORRIENDO.

MÁS BIEN, LO PREPARARÍA TODO CONCIENZUDAMENTE Y ENTRARÍA EN ESTA CASA HACIÉNDOSE PASAR POR MAYORDOMO PARA LUEGO LLEVARSE TODO EL PATRIMONIO.

LA POLICÍA LE PUSO EL OJO POR PURA CASUALIDAD. ¿NO OS PARECE RAZONABLE?

AL FIN Y AL CABO, EN EL COCHE QUE ABANDONÓ, LA PRUEBA DEL LUMINOL QUE SIRVE PARA DETECTAR LA SANGRE DIO NEGATIVO.

¿EH?

¿LA PRUEBA DEL LUMINOL?

SI EL MAYORDOMO VA DETRÁS DEL DINERO, ¿POR QUÉ NO HA DICHO ÉL TAMBIÉN QUE ERA EL JOVEN QUE ESTAMOS BUSCANDO?

¿ACASO NO TIENE UNA CICATRIZ PARECIDA?

¡TONTA! ¿NO RECUERDAS QUE LA SEÑORITA SHODO HA DICHO QUE ESE JOVEN TENÍA UNA GRAN CICATRIZ QUE LE ATRAVESABA DE LADO A LADO?

CON ESA CICATRIZ TAN PEQUEÑA, SE DESCUBRIRÍA ENSEGUIDA QUE NO ES ÉL.

...

LOS TRES TIENEN UNA CICATRIZ... LA MÁS GRANDE ES LA QUE TIENE EL SEÑOR KUSUMOTO EN LA ESPALDA.

EL SEÑOR BANBA TIENE UNA EN EL PECHO.

Y EL SEÑOR HOYA TIENE UNA MÁS PEQUEÑA, TAMBIÉN EN LA ESPALDA.

CUANDO ERA NIÑO, EL SEÑOR KUSUMOTO ERA MUY DELGADO...

...Y EL SEÑOR BANBA MUY ESTUDIOSO.

LA CARACTERÍSTICA DISTINTIVA DEL ASESINO ES QUE TIENE UNA CICATRIZ HORIZONTAL EN EL CUERPO...

...Y ADEMÁS, ES UNA PERSONA MUY PRECAVIDA QUE SE CUIDA DE NO DEJAR RASTROS DE SANGRE NI HUELLAS DACTILARES. EN EL COCHE QUE ABANDONÓ, NI SIQUIERA FUNCIONÓ LA PRUEBA DEL LUMINOL.

POR OTRA PARTE, EL JOVEN QUE BUSCA LA SEÑORITA SHODO TAMBIÉN TIENE UNA CICATRIZ HORIZONTAL, CONOCE BIEN EL MAR Y LOS PECES Y LE GUSTA BEBER GINGER ALE.

SUS COMIDAS FAVORITAS SON EL SUSHI Y LOS FIDEOS FRITOS Y TIENE UN CARÁCTER MUY HONESTO.

SUS COMPAÑEROS DE CLASE LE APODABAN...

...GARI.

ADELAN-TE...

TOC TOC

¿Y BIEN SEÑOR MOURI?

CHAC

¿SABE YA QUIÉN ES LA PERSONA QUE BUSCO?

BU... BUENO, TODAVÍA NO...

ENTIEN-DO...

TÓMESE SU TIEMPO.

SUPONÍA QUE AÚN ERA DEMASIADO PRONTO, ASÍ QUE LES HE PEDIDO LA CENA

LA... ¿LA CENA?

¿NO SERÁ...?

¿...SUSHI, POR CASUA-LIDAD?

FILE.6
GARI

SÍ.

ESO ES.

HACE UN RATO HE PEDIDO SUSHI PARA CENAR.

¿CÓMO HAS SABIDO QUE ERA ESO PRECISAMENTE?

BUENO, LO CIERTO ES QUE...

...ES UN SECRETO.

¿PUEDES AGACHARTE UN POCO MÁS?

BSSS

BSSSBSSS

EN-TIEN-DO...

ASÍ PUES, ¿LO HARÁS?

¡SÍ!

ME SORPREN-DES...

¿EH?

PENSABA QUE ERAS UN CHICO DE PEQUEÑA ESTATURA Y AL QUE TODAVÍA NO LE HABÍA CAMBIADO LA VOZ, PERO QUE YA ESTABA EN EL INSTITUTO.

NO ME IMAGINABA QUE FUERAS SOLO UN NIÑO.

PARECE COMO SI FUERAS UNA ESPECIE DE SHERLOCK HOLMES QUE SE HACE PASAR POR NIÑO.

¿EH?

¿EN SERIO?

YO VEO COSAS QUE LOS DEMÁS NO PUEDEN VER.

...

ESPERARÉ EN MI HABI-TACIÓN.

LO DEJO EN SUS MANOS...

...SE-ÑOR DETEC-TIVE.

VA...

VALE...

¿ESCÓMO!?

¿ESUNA CENA!?

¿QUE NOS REUNAMOS EN EL COMEDOR PARA CENAR!?

¡SÍ! ¡EL TÍO KOGORO DICE QUE SABRÁ QUIÉN ES EL JOVEN QUE ESTÁ BUSCANDO LA SEÑORITA SHODO SI PROBÁIS CIERTA COMIDA!

¿KOGORO? ¿TE REFIERES AL FAMOSO DETECTIVE KOGORO MOURI?

PERO ES QUE YO NO TENGO MUCHA HAMBRE, CHAVAL.

¿EH? ¿NO VA A CENAR?

PERO SI HAY SUSHI, LA COMIDA QUE LE GUSTABA TANTO AL CHICO EN CUESTIÓN

¿EH?

EN ESE CASO, LE DIRÉ AL TÍO KOGORO QUE NO VAN A CENAR.

E... ¡¡ESPERA!!

¡¡ME APUNTO!!

NO PUEDO NEGARME TRATÁNDOSE DE SUSHI.

¡¡ESTÁ DELICIOSO!!

¡ESTE SUSHI ESTÁ PARA CHUPARSE LOS DEDOS!

¿VERDAD QUE SÍ, CONAN?

¿SEGURO DE QUE LA SEÑORITA SHODO HA DICHO QUE SABRÍA QUIÉN MIENTE SI SE COMÍAN ESTE SUSHI?

¡SEGURO!

¿NO QUIERE COMER USTED?

LA SEÑORITA SHODO HA PEDIDO SUSHI PARA TODOS.

¿EH? BUENO...

¡EL PESCADO SALVAJE ES DELICIOSO!

ESTOS SON DE PISCIFACTORÍA

PARA SER NATURALES, TIENEN DEMASIADA GRASA.

¿DE QUÉ HABLAS!?

¡ES PESCADO SALVAJE!

¿NO OPINA LO MISMO?

BUENO...

LA VERDAD ES QUE...

¡UH!

PAF

¡AH...

PRIMERO LE DUERMO CON EL DARDO ANESTE-SIANTE...

UUUH.

PA... ¿PAPÁ!?

¿TE ENCUENTRAS BIEN?

...Y LUEGO ME ACERCO E IMITO LA VOZ DE KOGORO CON ESTE SIMULADOR DE VOZ...

¡OIGA! ¿QUÉ LE PASA!?

¿ES PESCADO SALVAJE O DE CRIADERO!?

A MÍ ME PARECE UNA CUESTIÓN FUNDAMENTAL.

¿NATURAL O DE PISCIFACTORÍA?

¿QUÉ?

¡ESO ES LO DE MENOS!

¿LO DE MENOS?

¿NO NOS HA HECHO COMER SUSHI PRECISAMENTE POR ESO?

¡JA, JA! A VER...

¿PRETENDÉIS RECORDARME QUE EL JOVEN QUE BUSCAMOS...?

¿...SABÍA MUCHO SOBRE EL MAR Y LOS PECES Y ADORABA EL SUSHI?

AH, BUENO...

TAMPOCO ES ESO...

LO ENTIENDO... CIEN MILLONES DE YENES BIEN VALEN EL ESFUERZO DE TRATAR DE CONVENCERME.

POR CIERTO, ¿QUÉ PASÓ AQUELLA VEZ...?

¿...QUE EL CHICO COMPRÓ SUSHI ENVASADO?

¿¿ES QUE NO LO SABES!?

¡ME DIERON 100 YENES DE MÁS Y FUI A DEVOLVERLOS A LA TIENDA!

COMO NO ERAN MÍOS, NO PODÍA ACEPTARLOS.

ESO ES EXTRAÑO...

¿EH? ¿EL QUÉ?

¿NO SERÍAN ZOO YENES POR CASUALIDAD?

NO...

ESE JOVEN TAN HONESTO QUE NO PODÍA ACEPTAR ALGO QUE NO FUERA SUYO...

...EVIDENTEMENTE TAMPOCO PODRÍA ACEPTAR 100 MILLONES QUE VIENEN DE OTRA PERSONA.

¡A ESO PRECISAMENTE ME REFIERO!

BU... BUENO, ES UNA HISTORIA DE NIÑOS.

CUANDO UNO SE HACE ADULTO...

¡ADEMÁS, HAY CIERTAS CIRCUNSTANCIAS QUE...!

LA SEÑORITA SHODO HABLA DE UN AGRADECIMIENTO POR ARRIESGAR LA VIDA PARA SALVARLA CUANDO TUVO EL ACCIDENTE.

¿QUÉ TIENE DE MALO ACEPTARLO?

¡YA HA VISTO EN EL BAÑO LA CICATRIZ TAN GRANDE QUE TENGO!

¡ES LA PRUEBA DE QUE YO SOY EL JOVEN QUE BUSCA!

BUENO... POR LO VISTO, ES UNA CASUALIDAD QUE LOS DOS TENGAMOS CICATRICES SIMILARES.

LA VERDAD ES QUE TÚ LA TIENES EN EL PECHO...

SÍ...

...Y TÚ EN LA ESPALDA.

SON HERIDAS GRANDES, DE UNOS 30 CENTÍMETROS.

YA...

PRECISAMENTE...

...ESO ES LO QUE ME HACE SOSPECHAR.

¿QUÉ? ¡EN LA ENTREVISTA DE TELEVISIÓN, LA SEÑORITA SHODO MENCIONÓ UNA HERIDA DE UN EXTREMO AL OTRO DEL CUERPO! ¡LO RECUERDO PERFECTAMENTE!

AUNQUE ELLA NO RECORDABA SI ERA EN LA ESPALDA O EN EL PECHO.

LO DIJO VARIAS VECES.

VAYA, VAYA... CONQUE LO "RECUERDAS" PERFECTAMENTE... ¿CUÁNTAS VECES HABÉIS VISTO LA ENTREVISTA?

BU... BUENO...

VER DE NUEVO A LA SEÑORITA SHODO DESPUÉS DE TANTO TIEMPO ME HIZO PONER LA ENTREVISTA UNA Y OTRA VEZ.

HABÍAN PASADO MUCHOS AÑOS.

¿CUÁNDO FUE AQUELLO?

ESTARÍA EN SEGUNDO O TERCERO DE PRIMARIA.

YA... EL CUERPO DE UN NIÑO DE SEGUNDO O TERCERO DE PRIMARIA ES MUCHO MÁS PEQUEÑO QUE EL DE UN ADULTO.

UNA HERIDA QUE ATRAVESARA EL CUERPO DE LADO A LADO EN AQUELLA EDAD TENDRÍA A LO SUMO UNOS 15 CENTÍMETROS.

LO CIERTO ES QUE ERA DE ESE TAMAÑO CUANDO ME HICE LA HERIDA.

A MEDIDA QUE UNO CRECE, LA CICATRIZ TAMBIÉN LO HACE...

MMM...

¿ES QUE NO LO SABÉIS?

¡¡UNA CICATRIZ NO AUMENTA DE TAMAÑO CON EL CRECIMIENTO!!

¿¿QUÉ!?

¿¿CÓMO!?

SI UNO SE HACE UNA HERIDA DE 15 CENTÍMETROS, TENDRÁ UNA CICATRIZ DE ESE TAMAÑO INCLUSO DE ADULTO.

ES QUE DE PEQUEÑO TENÍA UNA COMPLEXIÓN ROBUSTA.

YO TAMBIÉN.

¿EH? KUSUMOTO, SI MAL NO RECUERDO, ANTES HABÍAS DICHO QUE DE PEQUEÑO ERAS DELGADO.

AH, SÍ... BUENO...

PROBABLEMENTE LO DIJO PORQUE OYÓ QUE EL APODO DEL JOVEN ERA "GARI", QUE RECUERDA AL SONIDO QUE HACE UN RATONCITO AL ROER.

¡¡JA, NO SABÍA QUE EN REALIDAD SE REFERÍA A QUE ERA UN NIÑO ESTUDIOSO!

¿ESTUDIOSO, DICES? INTERESANTE...

¡¡POR LO DE "RATÓN DE BIBLIOTECA"!!

¡¡EL APODO NO PUEDE VENIR DE OTRO SITIO!!

¿SABÍAIS QUE ESE JOVEN CADA VEZ QUE COMÍA FIDEOS FRITOS EN UN CHIRINGUITO DE LA PLAYA LE PONÍA MUCHO BENISHOGA?

¿Y ESO?

¿¿DE DÓNDE LO HAS SACADO!?

ENTIENDO QUE NO LO SEPÁIS... ESTE DATO TAN IMPORTANTE ME LO HA CONTADO LA SEÑORITA SHODO ÚNICAMENTE A MÍ.

AH... AHORA RECUERDO...

¿NO OS HABÉIS DADO CUENTA?

¿EH?

AL CHICO QUE BUSCAMOS LE GUSTABA BEBER GINGER ALE Y COMPRABA SUSHI ENVASADO A MENUDO. ADEMÁS, ARADÍAMUCHO BENISHOGA A LOS FIDEOS FRITOS.

¡YA CAIGO! ¡LO HACÍA PORQUE LE GUSTABA EL JENGIBRE!

EL GINGER ALE CONTIENE JENGIBRE Y EL GARI DEL SHUSHI ES UN ENCURTIDO DE JENGIBRE.

AH... NO ME DIGAS QUE EL APODO DE "GARI" VIENE DE...

EXACTAMENTE.

LE LLAMABAN "GARI" PORQUE LE ENCANTABA EL JENGIBRE.

¿VERDAD?

NO IMPORTABA LA COMIDA QUE FUERA, LO IMPORTANTE ES QUE CONTUVIERA JENGIBRE.

¿ME EQUIVOCO, TAISUKE HOYA?

E... ¡ESO ES RIDÍCULO!

¿¡LA PERSONA QUE BUSCABAN YA ESTABA AQUÍ!?

ASÍ ES. ÉL TIENE EN LA ESPALDA UNA CICATRIZ DE 15 CENTÍMETROS.

ENTONCES NO HAY DUDA.

¿¡POR QUÉ NO HABÍAS DICHO NADA!?

PODRÍAS HABERTE AGENCIADO 100 MILLONES.

NO PUEDO ACEPTAR ESE DINERO.

SI NO LE HUBIERA DICHO AQUELLO A LA SEÑORITA...

¡VALE! ¡QUÉDATE AQUÍ! ¡YO TE PROTEGERÉ!

...NO HABRÍA TENIDO EL ACCIDENTE Y CONSERVARÍA LA VISTA.

POR ESO LA HE ESTADO AYUDANDO DESDE LA SOMBRA...

NO TE HA SALIDO DEL TODO BIEN, POR LO QUE PARECE.

¿EH?

SABIENDO QUE TUS PRINCIPIOS TE IMPEDÍAN ACEPTAR ALGO QUE NO FUERA TUYO...

¿...POR QUÉ CREES QUE LA SEÑORITA SHODO CONTÓ TODA ESA HISTORIA DE LOS 100 MILLONES DE YENES POR TELEVISIÓN?

...

¿QUERÍA QUE LE DIJERAS QUE ERAS TÚ, QUE SIEMPRE HABÍAS ESTADO A SU LADO!

INTENTABA QUE SE LO CONFESARAS ANTES DE QUE APARECIERAN IMPOSTORES.

ENTONCES, LA SEÑORITA SHODO...

SÍ... LO SABÍA...

SABÍA QUE HOYA, SU MAYORDOMO...

...ERA EL JOVEN DE SUS RECUERDOS.

CUANDO TE DIJO QUE ME FROTARAS LA ESPALDA EN EL BAÑO CON EL AIRE ACONDICIONADO ESTROPEADO Y VI LA CICATRIZ QUE SE TRANSPARENTABA POR LA CAMISA EMPAPADA DE SUDOR, CUANDO ME CONTÓ LA HISTORIA DEL BENISHOGA QUE NO LE HABÍA REVELADO A NADIE, CUANDO PIDIÓ SUSHI PARA CENAR...

TODO ESO LO HIZO LA SEÑORITA SHODO PARA FACILITARME PISTAS Y QUE ME DIERA CUENTA LO ANTES POSIBLE.

¿QUÉ VAS A HACER, HOYA? ELLA TE ESTÁ ESPERANDO EN SU HABITACIÓN.

YA, PERO...

¡NO TE PREOCUPES!

IRÉ EN TU LUGAR Y LE DIRÉ QUE ERAS TÚ EL JOVEN QUE CONOCIÓ.

¿¿EEEH!?

CREO QUE MEJOR IRÉ YO. LE DIRÉ QUE ESTOS DOS HAN TENIDO EL DESCARO DE HACERSE PASAR POR EL JOVEN DE SUS RECUERDOS.

...

¡VALE!

TAP

UH...

¡IRÉ A DECÍRSELO YO MISMO!

PARECE QUE LE HEMOS DADO EL EMPUJONCITO...

CHAC

SÍ.

¡ANDA QUE...! YO TAMBIÉN SÉ DE ALGUIEN QUE QUIERE CONTARLO TODO...

UF...

...PERO SE LO IMPIDEN LAS CIRCUNSTANCIAS...

¿DE QUIÉN HABLAS?

EH...

DE... DE YAIBA EL ENMASCARADO...

SERÍA TERRIBLE QUE DESCUBRIERAN SU VERDADERA IDENTIDAD.

BU... BUENO... NOSOTROS...

YA NOS MARCHAMOS.

YO DE VOSOTROS...

...NO ME IRÍA TAN DEPRISA

LO HEMOS OÍDO TODO...

...Y SABEMOS QUE SOIS UNOS IMPOSTORES.

¿¿LA POLICÍA!?

¡¡ERA UNA BROMA!

LA HERIDA ME LA HICE HACE TIEMPO HACIENDO SURF Y VINE A VER SI COLABA POR CASUALIDAD.

¡¡PUES PRECISAMENTE ANDAMOS TRAS ALGUIEN QUE TIENE UNA GRAN CICATRIZ!

¿EH?

ESA HERIDA...

...TE LA CAUSÓ EL SUPERINTENDENTE MATSUMOTO CUANDO ACORRALÓ A UN ASESINO EN SERIE HACE VEINTE AÑOS.

¿¿EH!?

NO RECUERDA SI FUE EN EL PECHO O EN LA ESPALDA, PERO NOS HEMOS ENTERADO DE TODO GRACIAS A UN MENSAJE DE MOURI.

¿UN MENSAJE?

¡¡QUÉ MAL! ¡¡TENGO QUE DEVOLVERLE EL MÓVIL A KOGORO!

CUANDO UNA PERSONA SUFRE UN DAÑO, LO NORMAL ES QUE SE PONGA INCONSCIENTEMENTE LA MANO EN LA HERIDA. SIN EMBARGO, EL VOLANTE Y OTRAS PARTES DEL INTERIOR DEL COCHE EN EL QUE HABÍA HUIDO EL CRIMINAL DIERON NEGATIVO EN LA PRUEBA DEL LUMINOL.

¡ESO FUE PORQUE NO PODÍA ALCANZAR LA HERIDA!

¡ES DECIR, LA HERIDA TUVO QUE SER EN LA ESPALDA!

LA FUNDA DEL ASIENTO DEL CONDUCTOR HABÍA DESAPARECIDO, PROBABLEMENTE PARA OCULTAR CUALQUIER RASTRO DE SANGRE.

PERO COMETIÓ UN ERROR.

¿EH? ¿QUÉ?

SE EQUIVOCA

VI A UN HOMBRE CON UNA HERIDA EN LA ESPALDA...

...Y COMO ME PARECIÓ QUE TENÍA ESTILO, LE COPIÉ Y ME HICE UNA.

NO DIGAS ESTUPIDECES.

¡CRÉAME! ¡LE DIGO LA VERDAD!

¿CÓMO ERA ESE HOMBRE?

¿¡HABÍA UNA CANCIÓN QUE LE GUSTABA!?

S... SÍ...

CUANDO ESTABA DE BUEN HUMOR...

...SOLÍA SILBAR ESA CANCIÓN TAN FAMOSA DE LOS BEATLES...

LET IT BE...

FIAAAAS

FILE:7 El hombre que silbaba

¿QUÉ...? ¿ES EN SERIO...?

¡SÍ...!

¡AQUÍ MATSUMOTO! HE PERSEGUIDO AL SOSPECHOSO QUE PARECE EL ASESINO EN SERIE HASTA LOS MUELLES DE ENBA.

EL MODELO Y EL COLOR DEL COCHE EN EL QUE ESTÁ CONCUERDAN CON EL QUE HA SIDO ROBADO.

EL COCHE ESTÁ DETENIDO Y ÉL ESTÁ SENTADO DENTRO. LA MATRÍCULA ES...

...SOI-SHINAGAWA

CHAC

♫♪♫

¿QUÉ OCURRE, MATSUMOTO? ¡CONTINÚA!

LET...

FILE.7
EL HOMBRE QUE SILBABA

LET IT BE...

フフン

¡NO HAY DUDA! ¡ES ÉL!

¿EH?

¿?

¡ESTÁ SILBANDO UNA CANCIÓN DE LOS BEATLES!

¡LET IT BE!

ME... ¿¿ME HA DESCU-BIERTO!?

ZAAS

ZAAAP

¡¡MATSU-MOTO! ¡RES-PONDE!

¿¿MAT-SUMO-TO!?

PLAF

¡¡MATSU-MOTOOO!!

¡SUPERINTENDENTE MATSUMOTO!

¿SE ENCUENTRA BIEN? ¿TENÍA ALGUNA PESADILLA?

AH, PERDONA...

ME HABÍA QUEDADO DORMIDO...

¿NO DEBERÍA VOLVER A CASA DE VEZ EN CUANDO PARA DESCANSAR?

ÚLTIMAMENTE PASA AQUÍ LA NOCHE Y APENAS DUERME.

NO ME DIGAS ESO.

FALTAN TAN SOLO TRES DÍAS PARA QUE AQUELLOS ASESINATOS EN SERIE PRESCRIBAN.

Y MIENTRAS TANTO, EL TIEMPO SIGUE SU CURSO IMPLACABLE...

¿Y BIEN? ¿HA CONFESADO ALGO ESE ESTAFADOR...?

¿...QUE ATRAPAMOS EL OTRO DÍA?

SÍ. SE LLAMA RYUHEI KUSUMOTO, DE 42 AÑOS.

CUANDO EL CASO TUVO LUGAR HACE 15 AÑOS ESTABA DE HOMESTAY EN EL EXTRANJERO.

CREO QUE LE PODRÍAMOS ELIMINAR DE LA LISTA DE SOSPECHOSOS.

LO SUPONÍA.

DICE QUE, JUSTO ANTES DEL VIAJE, VIO A UN HOMBRE CON UNA HERIDA EN LA ESPALDA MIENTRAS ESTABA EN UNA SAUNA.

LLEVABA LA CABEZA CUBIERTA CON UNA TOALLA Y NO PUDO VERLE LA CARA.

LE DIJO, MIENTRAS SE REÍA, QUE ESA CICATRIZ ERA UN EMBLEMA DE VALOR QUE LE HABÍA HECHO LA POLICÍA CINCO AÑOS ANTES Y QUE ÉL TAMBIÉN DEBERÍA HACERSE UNA.

SI FUE CINCO AÑOS ANTES DE QUE SE FUERA DE HOMESTAY, ESO QUIERE DECIR QUE LA HERIDA SE LA HIZO HACE 20 AÑOS...

SÍ... EN LA ÉPOCA EN LA QUE USTED ERA SUBINSPECTOR. EL SOSPECHOSO SE PERCATÓ DE SU PRESENCIA Y CUANDO FUE A ATACARLE, USTED LE ROBÓ LA CATANA Y LE CAUSÓ ESA HERIDA EN LA ESPALDA. ¡TODO CONCUERDA!

EN CUANTO A LA SAUNA...

SATO Y TAKAGI HAN IDO A PREGUNTAR, AUNQUE TODAVÍA NO TENEMOS INFORMACIÓN.

DILES QUE ANDEN CON CUIDADO.

SÍ. SE TRATA DE UN PELIGROSO CRIMINAL QUE HA ASESINADO A TRES PERSONAS, DOS HACE 20 AÑOS Y UNA HACE 15.

TE FALTA UNA.

¿LO HAS OLVIDADO?

¡POR SUPUESTO QUE NO!

EL SUPERINTENDENTE MORIMURA PERDIÓ LA VIDA EN ACTO DE SERVICIO AQUELLA VEZ.

¿CÓMO IBA A OLVIDAR A LA PERSONA QUE ME ENSEÑÓ TODO CUANTO DEBE SABER UN DETECTIVE DE LA POLICÍA?

EL SUPERINTENDENTE...

...MORIMURA...

PATAM

AUNQUE LUEGO ALCANCÉ EL RANGO DE SEGUNDA CATEGORÍA AL QUE A TI TE ASCENDIERON PÓSTUMAMENTE...

...SIGO SIN ENTENDER...

...EL SIGNIFICADO DE AQUELLAS PALABRAS.

MA... MATSUMOTO...

HA... HAY ALGO...

ESTOY SEGURO DE QUE EL LET IT BE QUE SILBA...

...OCULTA ALGO.

¿QUÉ QUERÍAS DECIR...?

¿... MORIMURA?

AL FINAL...

BAÑOS TERMALES NATURALES

SPA

BAÑOS TERMALES NATURALES

NADA...

EN FIN, ¿QUÉ LE VAMOS A HACER? SE TRATA DE ALGO QUE OCURRIÓ HACE 15 AÑOS.

¿QUIÉN SE IBA A ACORDAR, AUNQUE ESE HOMBRE TUVIERA UNA CICATRIZ EN LA ESPALDA?

ES VERDAD. EL EDIFICIO FUE REMODELADO Y CASI TODOS LOS CLIENTES SON NUEVOS.

POR CIERTO, HAN RENOVADO LOS BAÑOS PÚBLICOS DEL QUINTO BARRIO Y ESTÁ EN BOCA DE TODOS.

¡HASTA TIENEN BAÑOS AL AIRE LIBRE!

NO ESTÁ MAL. ¿POR QUÉ NO INVITAS A CHIBA Y VAIS JUNTOS?

...

IRÉ YO SOLO, PUES...

¿EH? ¿ACASO ME ESTABAS INVITANDO A MÍ?

¡¡CLARO QUE SÍ!!

EN ESE CASO, VAMOS A HACER LO SIGUIENTE.

SI LOGRAMOS ATRAPAR AL ASESINO EN SERIE ANTES DE QUE PRESCRIBA EL CRIMEN, IREMOS LOS DOS JUNTOS.

¿QUÉ TE PARECE?

PUES FALTAN SOLO TRES DÍAS...

LLÉVAME A LOS BAÑOS TERMALES. ♥

MIRA...

¿ESTÁ BIEN...?

¿...QUE DOS DETECTIVES DE POLICÍA LIGUEN MIENTRAS ESTÁN DE SERVICIO?

¿EH?

¿NO ESTABAIS INVESTIGANDO UN CASO QUE OCURRIÓ HACE 15 AÑOS?

¡TODOS LOS DÍAS HABLAN DE ESO POR TELEVISIÓN!

SÍ, POR ESO HEMOS VENIDO A ESTOS BAÑOS Y...

¡SHHH!

¡NO TE VAYAS DE LA LENGUA CON UNOS NIÑOS!

TI... TIENE RAZÓN.

POR LO QUE HAN CONTANDO EN TELEVISIÓN...

...Y LO QUE HA DICHO EL SUPERINTENDENTE MATSUMOTO...

...LOS PRIMEROS ASESINATOS OCURRIERON HACE 20 AÑOS.

LAS VÍCTIMAS FUERON EL DOCTOR TSUGUHARU BOKAWA, QUE TENÍA 50 AÑOS Y FUE ASESINADO CON UNA CATANA DE SU PROPIEDAD...

...Y DOS DÍAS DESPUÉS...

...ATSUNORI MUGITA, DE 42 AÑOS Y PROFESOR ASOCIADO EN LA FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE TOTO.

EL ARMA HOMICIDA FUE TAMBIÉN UNA CATANA.

UN DETECTIVE DE LA POLICÍA QUE ESTABA INVESTIGANDO LOS ALREDEDORES DE LAS CASAS DE LAS VÍCTIMAS VIO UN COCHE SOSPECHOSO, PERO CUANDO SE ACERCÓ A HACER UNAS PREGUNTAS ESTE SE DIO A LA FUGA.

AL TRATAR DE DETENERLO, FUE ARROLLADO Y MURIÓ.

EL SUPERINTENDENTE MATSUMOTO DIO ALCANCE AL COCHE, PERO EL ASESINO LE ATACÓ CON LA CATANA Y LE HIRIÓ EN UN OJO.

AUNQUE DESPUÉS CONSIGUIÓ HACERSE CON EL ARMA Y ATACÓ A SU AGRESOR CAUSÁNDOLE UNA HERIDA EN LA ESPALDA.

CINCO AÑOS DESPUÉS, SUSUMU NABEI, UN ABOGADO DE 34 AÑOS...

...FUE ASESINADO EN SU CASA CON UN CUCHILLO DE COCINA.

EL ASESINO PRIMERO LE HIZO PERDER EL CONOCIMIENTO CON UN ARMA DE ELECTROCHOQUE Y DESPUÉS LE HIZO TERRIBLES CORTES EN EL CUERPO CON UNA CATANA Y UN CUCHILLO.

EN NINGUNO DE LOS TRES CASOS HUBO INDICIOS DE QUE LA PUERTA FUERA FORZADA, POR LO QUE SE SUPONE QUE EL ASESINO ERA UN CONOCIDO DE LAS VÍCTIMAS.

SIN EMBARGO, LOS ASESINADOS NO TENÍAN NADA EN COMÚN Y LA INVESTIGACIÓN SE COMPLICÓ.

¿ES ASÍ?

S...

SÍ...

PERO HAY ALGO QUE NO ENTIENDO. SI LAS DOS PRIMERAS VÍCTIMAS FUERON ASESINADAS CON LA MISMA ARMA, ES LÓGICO QUE SE TRATE DEL MISMO ASESINO, AUNQUE...

CIERTO. EL ASESINATO QUE SE PRODUJO CINCO AÑOS DESPUÉS FUE CON UN CUCHILLO. ¿CÓMO SE SUPO QUE ERA EL MISMO CRIMINAL?

AH... SOBRE ESO...

LAS VÍCTIMAS TENÍAN CIERTA MARCA EN EL CUERPO.

U... ¡UN MOMENTO!

¡Y LUEGO SOY YO EL QUE SE VA DE LA LENGUA!

¡AH! ¡PERDONA! ES QUE CUANDO ESTOS CHICOS EMPIEZAN A PREGUNTARME, YO...

¡AH! ¡SIGUEN CON ELLO!

FALTAN TRES DÍAS PARA QUE PRESCRIBA EL CRIMEN.

¡EL ASESINATO EN SERIE!

¿CREE USTED QUE LA POLICÍA DARÁ CON EL CULPABLE, SEÑOR HIRAMUNE?

NO LO CREO. A ESTAS ALTURAS, LO VEO IMPOSIBLE.

LO MÁS PROBABLE ES QUE EL ASESINO HAYA CORRIDO LAS CORTINAS DE SU CASA, CORTADO EL TELÉFONO, INTERRUMPIDO SU CONTACTO CON EL MUNDO EXTERIOR...

...Y ESTÉ TEMBLANDO DEBAJO DE LA CAMA, ESPERANDO A QUE PASEN ESTOS TRES DÍAS.

DOJI HIRAMUNE
(41 AÑOS)
PSICÓLOGO CRIMINAL

ENTONCES, ¿OPINA QUE SE HA RECLUIDO EN SU CASA?

SÍ. ES LO QUE SE LLAMA NO MOVER FICHA

SE REPLIEGA EN SUS POSICIONES PARA EVITAR LLAMAR LA ATENCIÓN.

¡SI ME EQUIVOCO, QUE VENGA A ASESINARME!

¡ASÍ SE IRÁN AL GARETE LOS 15 AÑOS DE HUIDA!

¡SI VINIERA DE VERDAD, LE SERVIRÍA UNA COPA Y NOS PASARÍAMOS TODA LA NOCHE HABLANDO DE PSICOLOGÍA CRIMINAL!

¡AH! ¡CONOZCO A ESE SEÑOR!

¿EH?

¡VIVE EN MI BLOQUE!

¡COINCIDO CON ÉL EN EL ASCENSOR ALGUNAS VECES!

PUES PRECISAMENTE ÍBAMOS A TU CASA A JUGAR.

¡A LO MEJOR LO VEMOS Y TODO!

CIERTO.

Y HASTA PODRÍA IR EL ASESINO EN SERIE...

¡NO! ¡NO QUIERO QUE VENGA!

¡JA, JA!

¡ANDAD CON CUIDADO, CHICOS!

¡VALE!

¡DADNOS UN TOQUE SI SE ACERCA EL ASESINO POR ALLÍ!

MI MADRE HA DICHO QUE SE RETRASARÍA UN POCO, PERO QUE NOS ESPERÁRAMOS PORQUE INTENTARÍA VOLVER CUANTO ANTES Y NOS PREPARARÍA LA MERIENDA.

¡OH! ¿ANGUILA CON ARROZ!?

¿¿ES QUE NO PIENSAS EN OTRA COSA, GENTA!?

...

¿CIERTA MARCA...?

¿...EN EL CUERPO DE LA VÍCTIMA?

MMM...

¡¡OH!!

¡¡QUÉ PASADA!!

¡¡SE PUEDEN VER PERFECTAMENTE HASTA LOS EDIFICIOS QUE HAY MÁS LEJOS!!

¡CON RAZÓN ESTE BLOQUE DE PISOS ES UN RASCACIELOS!

SEGURO QUE LA VISTA NOCTURNA ES UNA MARAVILLA

¡YA ESTAMOS DE VUELTA!

¡HEMOS COMPRADO ZUMO!

¡Y TAMBIÉN UN MONTÓN DE GOLOSINAS!

¡OH! ¡HAY CHOCOLATE DE YAIBA! ¡QUÉ PELIGRO!

¿QUÉ FIGURITA VIENE DE REGALO?

¡TODAVÍA NO LO HE ABIERTO!

ASÍ QUE SU POPULARIDAD NO HA DISMINUIDO...

¿EH? ¿HABLAS DE YAIBA EL ENMASCARADO?

NO. ME REFERÍA A LOS BEATLES, LA BANDA DE ROCK BRITÁNICA

HACE UN MOMENTO, EN LA PLANTA BAJA...

...NOS HEMOS CRUZADO CON UN HOMBRE QUE ESTABA SILBANDO LET IT BE.

CO...

¿CÓ-MO!?

¿CÓMO ERA!?

¿LE HAS VISTO LA CARA!?

N... NO... LLEVABA UNA GORRA, PELO LARGO Y BARBA...

¡ESCUCHADME TODOS! ¡NO SALGÁIS DEL PISO HASTA QUE VUELVA!

TAP

¿EH?

¿POR QUÉ?

¡¡PUEDE QUE EL ASESINO EN SE-RIE...!!

¡¡...HAYA VENIDO A ESTE BLOQUE!!

¡¡EEEEEH!?

DEPARTAMENTO DE LA POLICÍA METROPOLITANA

ES...

¿¿ES CIERTO LO QUE DICES, CONAN!?

¿¿CREES QUE EL ASESINO EN SERIE HA IDO HASTA ESE BLOQUE DE PISOS!?

¡¡SI!

¡¡AL PARECER, HA BAJADO EN EL ASCENSOR MIENTRAS SILBABA LET IT BE!

CHAC

¿QUIÉN SERÍA SU OBJETIVO?

LO MÁS PROBABLE ES QUE SEA ESE PSICÓLOGO CRIMINAL...

TAP TAP

...QUE SE HA MOSTRADO TAN SARCÁSTICO CON EL ASESINO.

2403

HIRAMUNE

DOJI HIRAMUNE.

¡¡EN CUALQUIER CASO, VOY A SU PISO A ECHAR UN VISTAZO!!

¿EH? ¡ESP...!

CO... ¿¿CONAN!?

¡CHIBA, SACA EL COCHE!

A... ¡AHORA MISMO!

DING DONG

DING DONG

NO... NO CONTESTA...

CHAC

2403
HIRAMUNE

E...

ESTÁ ABIERTA...

¡SEÑOR HIRAMUNE!

¿¡ESTÁ EN CASA!?

PLIC PLIC

CHAC

SEÑOR HIRAMUN...

SE...

¡SEÑOR HIRAMU-NE!

NO RES-PIRA ...

DEMA-SIADO TARDE...

TIENE EL POLO MAN-CHADO DE SANGRE EN LA ES-PALDA.

CHC

Y...

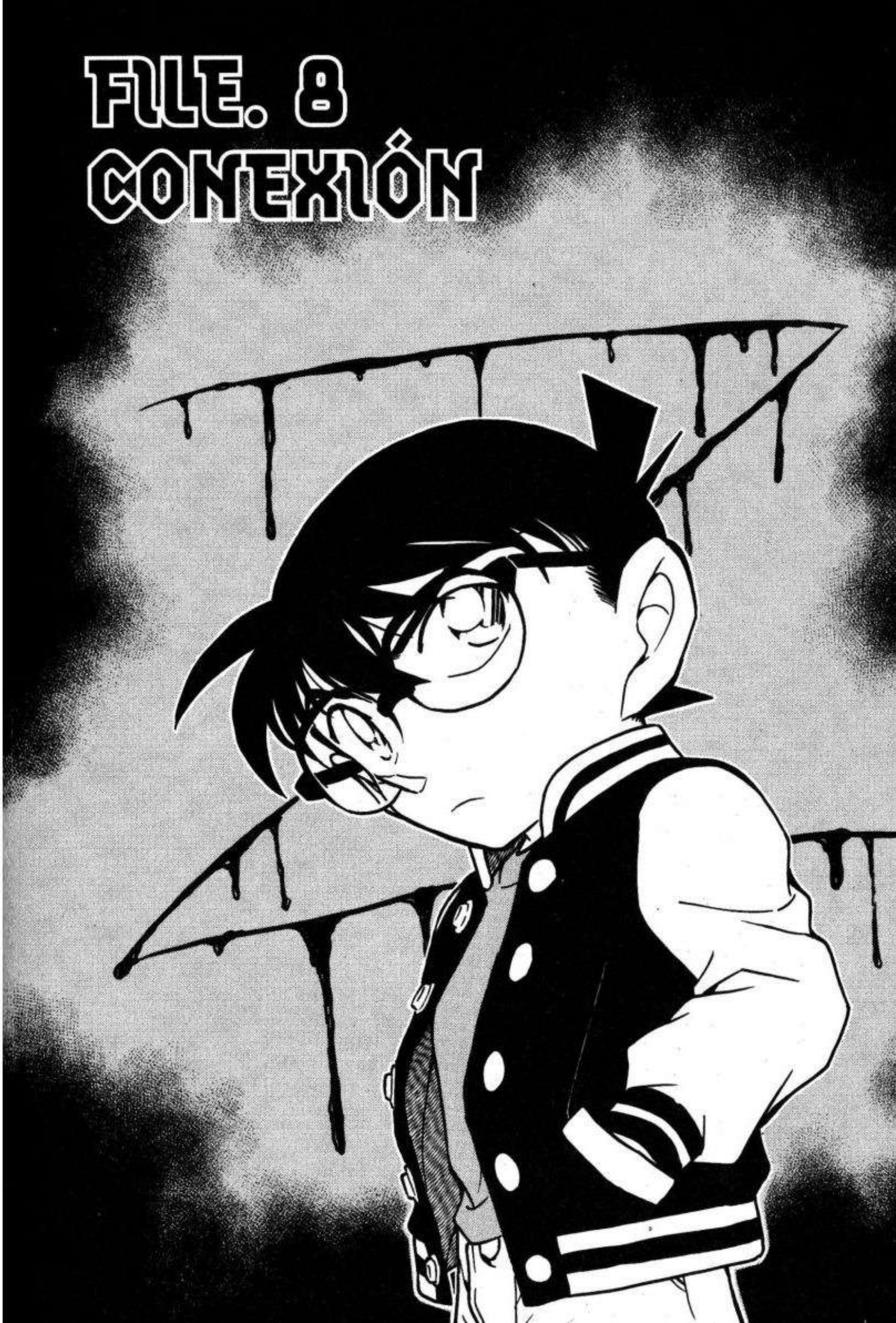
¿Y SI...?

¡AH!

¿ESTUNA ...!?

¿ES... ZETA!?

FILE. 8
CONEXIÓN



LA VÍCTIMA ES EL PSICÓLOGO CRIMINAL DOJI HIRAMUNE, DE 41 AÑOS.

LA MUERTE SE HA PRODUCIDO POR UNA HEMORRAGIA DEBIDA A UN CORTE EN LA ARTERIA CARÓTIDA.

EL ARMA HOMICIDA HA SIDO ESTE CUCHILLO PARA CORTAR FRUTA QUE ESTABA EN LA COCINA.

EN LA NUCA TIENE SEÑALES DE HABER SIDO ATACADO CON UN ARMA DE ELECTROCHOQUE...

FRUP

...Y EN LA ESPALDA TIENE LA MARCA DE UNA LETRA DEL ALFABETO.

PROBABLEMENTE ESTO TENGA RELACIÓN CON EL ASESINO EN SERIE...

...QUE MATÓ A DOS PERSONAS HACE 20 AÑOS Y UNA HACE 15.

HUM-

PERO ESA LETRA ES LA Z...

YO PENSABA QUE SERÍA LA N...

DE ACUERDO CON LOS INFORMES DE LA INVESTIGACIÓN, LAS VÍCTIMAS TENÍAN CORTES EN SU CUERPO QUE FORMABAN LETRAS DEL ALFABETO. HASTA AHORA TENÍAMOS ESW, POR LO QUE PENSABA QUE LA PRÓXIMA SERÍA N PARA COMPLETAR LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES.

...

¿EH? SI LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES EN INGLÉS SON EAST, WEST, SOUTH Y NORTH...

...EL ORDEN SERÍA EWSN.

BUENO... ESTO CONFIRMA QUE NO SE TRATA DE UN CRIMEN QUE IMITA A LOS ASESINATOS EN SERIE. POR LO QUE ME HAN CONTADO, TUS AMIGAS AYUMI Y AI SE HAN CRUZADO EN EL ASCENSOR DE ESTE BLOQUE...

...CON UN HOMBRE QUE ESTABA SILBANDO LA CANCIÓN *LET IT BE* DE LOS BEATLES.

¿LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN NO LO HAN MENCIONADO?

NO. ESA INFORMACIÓN NO TRASCENDIÓ CUANDO SE INFORMÓ DE LOS ASESINATOS.

PODRÍAN HABER SURGIDO IMITADORES.

SIN EMBARGO, EL SEÑOR HIRAMUNE CONOCÍA LAS CIRCUNSTANCIAS.

ERA CONSCIENTE DEL PELIGRO QUE CORRÍA...

...AL HABLAR A TODO EL MUNDO DEL HOMBRE QUE SILBABA Y MOFARSE DE ÉL PÚBLICAMENTE EN TELEVISIÓN, PERO DE AHÍ A ATACARLE DIRECTAMENTE EN SU CASA...

COMO SIEMPRE, HACES UN TRABAJO DIGNO DE UN DETECTIVE DE POLICÍA.

¿TAN MAL HABLABA DEL CRIMINAL?

BASTANTE.

DECÍA DE ÉL QUE ESTARÍA ENCERRADO EN SU CASA TEMBLANDO DE MIEDO...

...QUE NO MOVERÍA FICHA...

...Y QUE, SI TENÍA VALOR, FUERA A ASESINARLE.

TODA UNA PROVOCACIÓN.

CIERTO. POR LO VISTO, EL SEÑOR HIRAMUNE NO PARABA DE DECIR ESO EN PERIÓDICOS Y REVISTAS.

PUEDE QUE HAYA SIDO EL MÓVIL DE ESTA OCASIÓN.

¿Y QUÉ HA PASADO DESPUÉS? ¿HA VUELTO EL SEÑOR HIRAMUNE A SU CASA DESPUÉS DE TERMINAR SU INTERVENCIÓN EN DIRECTO EN EL PROGRAMA?

ASÍ ES. NADA MÁS TERMINAR EL PROGRAMA A LAS CUATRO, HA VUELTO PRECIPITADAMENTE A SU CASA.

DECÍA QUE TENÍA QUE VERSE CON UN CONOCIDO.

PODRÍAMOS SUPONER QUE ESE CONOCIDO ERA EL AGRESOR.

SÍ. DE HECHO, HE ESTADO INVESTIGANDO LOS ALREDEDORES TENIENDO ESO EN MENTE...

...AUNQUE NO HE ENCONTRADO A NADIE SOSPECHOSO.

¡PUEDE QUE SE TRATE DE ALGUIEN RELACIONADO CON LA FOTOCOPIADORA!

¿EH?

FIJAOS EN LO QUE HAY DEBAJO DE LA MANO DEL SEÑOR HIRAMUNE.

LAS TECLAS "CONTROL" Y "C" ESTÁN LLENAS DE SANGRE.

"CONTROL" Y "C" SON LOS ATAJOS DEL TECLADO PARA COPIAR, ¿VERDAD?

SÍ, ASÍ ES.

PUEDE QUE EL ASESINO LO HAYA DEJADO ASÍ A PROPÓSITO.

PERO LA MANO NO TIENE RASTROS DE SANGRE.

ES... ES CIERTO...

LOS QUE ESTÁN MANCHADOS DE SANGRE SON LOS DEDOS QUE SUJETAN EL CABLE DEL RATÓN.

ESO PUEDE INDICAR QUE HA MANCHADO LAS TECLAS CON UNA MANO Y LUEGO LAS HA TAPADO A PROPÓSITO CON LA OTRA.

¿CREÉIS QUE SI HUBIERA SIDO EL ASESINO QUIEN LO HA HECHO SE HABRÍA TOMADO TANTAS MOLESTIAS?

TIENES RAZÓN. LO HABRÍA HECHO DE UNA FORMA MÁS SENCILLA.

SI HA TAPADO LAS TECLAS CON LA MANO QUE NO ESTABA MANCHADA DE SANGRE, QUIZÁ HA SIDO PARA QUE NO SE VIERA QUE TRATABA DE ESCRIBIR ALGO.

ESO EXPLICA LO DE OCULTAR LA MANO ENSANGRENTADA, PARA QUE EL ASESINO NO SE PERCATARA DE ELLO.

EN OTRAS PALABRAS...

...EL SEÑOR HIRAMUNE HA DEJADO ALGÚN MENSAJE.

JUSTO ANTES DE MORIR...

EN ESTA HABITACIÓN HAY UNA FOTOCOPIADORA.

LA HE ESTADO INSPECCIONANDO HACE UN MOMENTO Y NO HE ENCONTRADO NADA EXTRAÑO.

¿PODRÍA TRATARSE DE UN GRUPO DE MÚSICA?

EL ASESINO SILBABA *LET IT BE*.

PODRÍA SER CONOCIDO DE ALGUIEN QUE ESTÁ EN UN GRUPO QUE COPIA A LOS BEATLES.

HAY UN MONTÓN DE GRUPOS DE ESOS.

LOS BEATLES SON EL GRUPO MÁS EMBLEMÁTICO DEL ROCK.

¡SUPERINTENDENTE MATSUMOTO!

POR LO QUE PARECE, *LET IT BE* TIENE UN PROFUNDO SIGNIFICADO.

¿UN PROFUNDO SIGNIFICADO?

SUPONGO QUE HAS OÍDO HABLAR DE LA MUERTE EN ACTO DE SERVICIO DE MORIMURA HACE 20 AÑOS, CUANDO FUE ATROPELLADO AL TRATAR DE INTERROGAR AL CONDUCTOR DE UN COCHE SOSPECHOSO QUE HABÍA SIDO VISTO JUSTO DESPUÉS DEL CRIMEN

SÍ...

CUANDO MORIMURA SE ACERCÓ AL COCHE TAMBIÉN OYÓ SILBAR ESA CANCIÓN...

MIENTRAS EL SOSPECHOSO LLORABA

¿¡LLORABA!?

¡MUY BIEN! ¡SATO, CHIBA! ¡QUIERO UNA RONDA DE INTERROGATORIOS POR LOS ALREDEDORES!

¡DE ACUERDO!

¡SHIRATORI! ¡VUELVE A INVESTIGAR LA ZONA TENIENDO EN CUENTA LO DE LA FOTOCOPIADORA!

ESA ERA MI INTENCIÓN.

Y POR SI ACASO... ¡TAKAGI, VISITA A LOS FAMILIARES DE LAS TRES VÍCTIMAS ANTERIORES Y PREGÚNTALES SI TENÍAN ALGÚN VÍNCULO CON EL SEÑOR HIRAMUNE!

¡ENTENDIDO!

TAP TAP

VAYA... ¡SE LE VE MUY DISPUESTO!

ES QUE ES UN CASO MUY IMPORTANTE.

CREO QUE LA MEDICINA...

...LE HA HECHO DEMASIADO EFECTO.

FALTAN TRES DÍAS PARA QUE PRESCRIBA UN CRIMEN...

...Y COMETE OTRO NUEVO PARA AÑADIR 15 AÑOS MÁS.

UN MOMENTO... EL CÓDIGO PENAL HA SIDO MODIFICADO Y AHORA EL TIEMPO DE PRESCRIPCIÓN PARA LOS CRÍMENES ES DE 25 AÑOS...

SI CONSIGO APRESARLE EN ESTOS 25 AÑOS...

...LA SEÑORITA SATO Y YO...

¡...PODREMOS IR JUNTOS A LOS BAÑOS TERMALES!

AHORA LO ENTIENDO.

POR ESO ESTABAS MÁS MOTIVADO QUE DE COSTUMBRE.

¿¡EH!?

¡HAY QUE VER!

¿¡BAÑOS TERMALES!? ¡QUÉ BIEN!

¡LLÉVANOS A NOSOTROS TAMBIÉN!

QU... ¿¡QUÉ HACÉIS VOSOTROS EN EL COCHE!?

¡TÚ MISMO NOS HAS DICHO QUE SUBIÉRAMOS!

¡TE HEMOS PREGUNTADO EN EL APARCAMIENTO QUE ADÓNDE IBAS Y NOS HAS ABIERTO LA PUERTA DEL COCHE SIN MEDIAR PALABRA!

PARECÍA COMO SI ESTUVIERAS EN LA LUNA.

QU... ¡QUÉ VA! AHORA TENGO EN MENTE LOS BAR... DIGO... ESTE CASO.

¿Y BIEN? ¿QUÉ HACEMOS?

¿VAS A LLEVARNOS?

¿O NOS VAS A DEJAR?

¡POR SUPUESTO QUE OS VOY A DEJAR!

¡ESTOY EN PLENA INVESTIGACIÓN DE UN ASESINATO EN SERIE!

RECUERDA QUE AYUMI Y HAIBARA SE HAN CRUZADO CON EL SOSPECHOSO.

AHORA VOY A HACER UNAS PREGUNTAS A LOS FAMILIARES DE LAS VÍCTIMAS DE HACE 15 Y 20 AÑOS.

SEGÚN HAN DICHO POR TELEVISIÓN, LOS FAMILIARES TAMBIÉN FUERON CONSIDERADOS SOSPECHOSOS.

ES... ES CIERTO...

EN FIN... SI NO TE IMPORTA ESPERAR 25 AÑOS HASTA QUE LA DETECTIVE SATO HAYA SUPERADO LOS CINCUENTA Y SE HAYA CONVERTIDO EN UNA ORONDA MUJER MADURA, ÁNIMO.

¡JA, JA!

¡AHORA ES EL MOMENTO!

¡ES UNA BELLEZA!

¡NO DESAPROVECHES LA OPORTUNIDAD!

...

HAIBARA, AYUMI, OBSERVAD BIEN DESDE EL COCHE A LAS PERSONAS QUE VAMOS A VISITAR AHORA.

¡VALE!

¡VAALE!

¡EL RESTO ESPERARÉIS EN EL COCHE SIN RECHISTAR!

QUE QUEDE CLARO. CONAN ES EL ÚNICO QUE VENDRÁ CONMIGO.

PRIMERO VAMOS A VER A LA MUJER DEL DOCTOR TSUGUHARU BOKAWA, LA PRIMERA VÍCTIMA QUE FUE ASESINADA HACE 20 AÑOS, ¿VERDAD?

SÍ. EL SEÑOR BOKAWA ERA EL DIRECTOR DE UN GRAN HOSPITAL Y A SU MUERTE, SU ESPOSA MAIKO RECIBIÓ UNA CUANTIOSA HERENCIA. DE AHÍ QUE TODAS LAS SOSPECHAS FUERAN DIRIGIDAS HACIA ELLA EN UN PRINCIPIO.

EN AQUEL MOMENTO NO SE SABÍA SI EL ASESINO ERA UN HOMBRE O UNA MUJER.

YA...

PERO NO HABÍA PRUEBAS Y COMO TAMPOCO TENÍA NINGUNA RELACIÓN CON LA SEGUNDA VÍCTIMA, EL SEÑOR MUGITA...

...SIMPLEMENTE SIGUIÓ COMO SOSPECHOSA HASTA QUE PRESCRIBIÓ EL CRIMEN 15 AÑOS DESPUÉS.

HUM... ¡CONOZCO A ESTE HOMBRE!

ES EL SEÑOR HIRAMUNE, ¿VERDAD? ESE PSICÓLOGO CRIMINAL QUE APARECE BASTANTE POR TELEVISIÓN.

¿LE HA OCURRIDO ALGO?

MAIKO BOKAWA
(62 AÑOS)
MUJER DE TSUGUHARU BOKAWA

HACE UN RATO LO HAN ENCONTRADO MUERTO EN SU PISO.

PROBABLEMENTE LO HA ASESINADO LA MISMA PERSONA QUE MATÓ A SU ESPOSO HACE 20 AÑOS.

ES TERRIBLE...

¿SABE SI EL SEÑOR HIRAMUNE TENÍA ALGUNA RELACIÓN CON SU ESPOSO?

NO SÉ... ¿CUÁNTOS AÑOS TENÍA EL SEÑOR HIRAMUNE?

41...

ENTONCES HACE 20 AÑOS, ÉL TENÍA 21 Y MI ESPOSO, 50.

NO CREO QUE TUVIERAN NINGUNA RELACIÓN.

¿SE VIO ALGUNA VEZ CON ALGUIEN EN SECRETO?

¿ESTÁ QUI...!?

¿Y ESE NIÑO?

ESTOY ACOMPAÑANDO A ESTE POLICÍA PARA UN TRABAJO DE SOCIALES.

¡JA, JA!

DÉJEME PENSAR... CREO QUE LOS SÁBADOS SOLÍA TOMARSE UNAS COPAS CON ALGUIEN.

SA... ¿SABE DE QUIÉN SE TRATA?

BUENO...

UNA NOCHE VOLVIÓ BORRACHO A CASA REFUNFUÑANDO...

¡MIERDA! ¿CÓMO SE LE OCURRE TOMAR EL PELO AL CANTARÍN!?

...Y PENSÉ QUE DEBÍA DE TRATARSE DE ALGÚN AMIGO DE SU NIREZ.

DE TODOS MODOS, YA SE LO MENCIONÉ A LA POLICÍA HACE 20 AÑOS.

EH... ¿EN SERIO?

...

AHORA VISITAREMOS A HIDEKUNI, HERMANO DE ATSUNORI MUGITA, EL PROFESOR ASOCIADO EN LA FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE TOTO QUE FUE ASESINADO DOS DÍAS DESPUÉS QUE EL SEÑOR BOKAWA.

EL SEÑOR MUGITA HABÍA ASEGURADO SU VIDA POR UNA CONSIDERABLE CANTIDAD DE DINERO, POR LO QUE TODAS LAS SOSPECHAS RECAYERON SOBRE SU HERMANO.

PERO DE NUEVO TAMPOCO SE ENCONTRARON PRUEBAS...

...NI NINGUNA RELACIÓN CON EL SEÑOR BOKAWA. ASÍ QUE EL CRIMEN PRESCRIBIÓ DESPUÉS DE 15 AÑOS.

¿TENÍA ALGUNA RELACIÓN CON LA TERCERA VÍCTIMA, EL SEÑOR NABEI?

ME TEMO QUE TAMPOCO.

ASÍ QUE EL PSICÓLOGO CRIMINAL DOJI HIRAMUNE, ¿VERDAD?

AUNQUE ME DIGA QUE SUELE APARECER EN PROGRAMAS DE VARIEDADES...

VERÁ, ES QUE DETESTO LA TELEVISIÓN.

HIDEKUNI MUGITA
(56 AÑOS)
HERMANO DE ATSUNORI MUGITA

¡EL SEÑOR HIRAMUNE HA SIDO ASESINADO POR EL MISMO CRIMINAL QUE MATÓ A SU HERMANO!

YA VEO.

¿NO LE SORPRENDE?

BUENO... CUANDO EL CRIMEN DE MI HERMANO PRESCRIBIÓ HACE CINCO AÑOS, DECIDÍ DEJAR TODO ESO ATRÁS.

ENTONCES, ¿NO SABE SI ÉL Y SU HERMANO SE CONOCÍAN?

BUENO... YO DIRÍA QUE NO.

EL SEÑOR HIRAMUNE ERA DE LETRAS Y MI HERMANO, DE CIENCIAS.

PREGÚNTALE POR LO DE LOS SÁBADOS POR LA NOCHE.

BSSS

BSSS

POR CIERTO, ¿RECUERDA SI SU HERMANO VEÍA A ALGUIEN LOS SÁBADOS POR LA NOCHE?

SÍ. SOLÍA PASAR LA NOCHE DE LOS SÁBADOS FUERA Y NO REGRESABA HASTA EL DOMINGO POR LA MAÑANA. AL MENOS ESO ES LO QUE ME CONTÓ SU VIUDA, QUE FALLECIÓ EL AÑO PASADO DEBIDO A UNA ENFERMEDAD.

ELLA PENSABA QUE TENÍA UNA AVENTURA Y CUANDO UN SÁBADO POR LA NOCHE NO DEJÓ DE SONARLE EL BUSCAPERSONAS...

...LLAMÓ A SU ESPOSA BASTANTE ENFADADO.

¿ENFADADO?

SÍ.

LE DIJO QUE HABÍA IDO AL MÉDICO Y QUE NO LE MOLESTARA.

¿AL MÉDICO? ¿PODRÍA TRATARSE DE LA PRIMERA VÍCTIMA, EL DOCTOR BOKAWA?

ESO MISMO LE DIJE A LA POLICÍA HACE 20 AÑOS, Y CREO QUE ESTUVIERON INVESTIGADO ESA POSIBILIDAD.

PERO MI HERMANO NO ESTABA EN LA LISTA DE SUS PACIENTES, ¿VERDAD?

ESO PARECE.

TUF!

¿CÓMO HA IDO, DETECTIVE TAKAGI?

¿HAY NOVEDADES?

CHAC

NADA DE NADA...

AYUMI, HAIBARA, ¿ALGUNA DE LAS PERSONAS QUE HEMOS VISITADO SE PARECE AL ASESINO?

PUES NO, LA VERDAD ES QUE NINGUNA

CREO QUE LA SEÑORA DE ANTES ERA MUY DIFERENTE.

CHAC

BUENO, SI LE PONES PELUCA Y BARBA, COMO LLEVABA LA PERSONA CON LA QUE OS HABÉIS CRUZADO ANTES...

...PUEDE CAUSAR UNA IMPRESIÓN DIFERENTE.

VAMOS A VER... AHORA VAMOS A VISITAR A EIKI, EL HIJO DEL ABOGADO SUSUMU NABEI, ASESINADO CINCO AÑOS DESPUÉS DE LOS PRIMEROS CRÍMENES.

EIKI TENÍA DIEZ AÑOS Y ESTABA DURMIENDO EN SU HABITACIÓN CUANDO SE PRODUJO EL ASESINATO. POR LO VISTO, SE DESPERTÓ CON LOS GRITOS DE SU PADRE.

DESPUÉS DE QUE SE MARCHARA EL ASESINO, ESTABA TAN ATERRADO QUE NO PUDO SALIR DE SU HABITACIÓN HASTA QUE LLEGÓ SU MADRE, QUE HABÍA IDO A COMPRAR.

¿NO SERÍA MEJOR PREGUNTAR A LA VIUDA?

NO. AL VER EL CADÁVER DE SU ESPOSO RECIBIÓ TAL IMPRESIÓN QUE CAYÓ ENFERMA, Y DESDE ENTONCES PERMANECE INGRESADA EN UN HOSPITAL.

EIKI VIVE AHORA SOLO.

¡BASTA YA, MADEROS!

¡ESTOY HARTO DE CONTAR SIEMPRE LO MISMO!

¡EL CRIMEN ESTÁ A PUNTO DE PRESCRIBIR Y LA PRENSA NO HA DEJADO DE MOLESTARME!

EIKI NABEI
(25 AÑOS)
HIJO DE SUSUMU NABEI

¡ME TRAE SIN CUIDADO QUE EL ASESINO DE MI PADRE SE HAYA CARGADO A OTRA PERSONA!

EN... EN ESE CASO...

¿SABE SI SU PADRE VIO ALGUNA VEZ AL SEÑOR HIRAMUNE?

¿Y A MÍ QUÉ ME IMPORTA!? ¡IMBÉCIL!

PAM

AAAH... ANTES NO SE COMPORTABA ASÍ.

¿EN SERIO?

MOTO

SÍ... SEGÚN EL INSPECTOR, EIKI OYÓ A SU PADRE DECIR ALGO EXTRAÑO ANTES DE QUE LE ASESINARAN.

Y CADA VEZ QUE RECORDABA ALGO, IBA A LA POLICÍA A CONTARLO.

¿ALGO EXTRAÑO?

LOS DOMINGOS, SUSUMU NABEI SOLÍA DESPERTARSE TARDE Y FUE ALGO QUE DIJO ENTRE DIENTES DESPUÉS DE LEVANTARSE.

"ANOCHE FUE TERRIBLE PORQUE ATROPELLARON AL PADRE"...

...O ALGO ASÍ.

EL PADRE DE ALGUIEN FUE ATROPELLADO...

ESO ES. ERA ABOGADO.

¡SE ESTABA ENCARGANDO DE LA DEFENSA DE LA VÍCTIMA O EL AGRESOR!

¿QUÉ TIENE ESO DE EXTRAÑO?

POR LO VISTO, EL SEÑOR NABEI ESTABA ESPECIALIZADO EN DERECHO DE EMPRESA Y NO SE ENCARGABA DE CASOS DE ATROPELLO.

ENTONCES, ¿POR QUÉ...?

EIKI NO LO COMPRENDÍA, Y POR ESO LE PARECIÓ EXTRAÑO Y SE LO CONTÓ A LA POLICÍA.

AHORA CAIGO... "CANTARÍN"...

"IR AL MÉDICO"...

"PADRE" Y "ATROPELLAR"...

¡THE DESCUBIERTO...!

¿...LA CONEXIÓN...?

¿...ENTRE LAS CUATRO VÍCTIMAS!

FILE.9
ESWN

MA...

¿ES MAH-JONG!?

¿DICES QUE EL NEXO ENTRE LAS CUATRO VÍCTIMAS DE ESTE ASESINATO EN SERIE ES EL MAHJONG?

¿SÍ?

PRECISAMENTE DE ESO HABLÓ EL SEÑOR HIRAMUNE EN EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN.

LO DE NO MOVER FICHA Y REPLEGARSE EN SUS POSICIONES.

QUIZÁ, PERO... ¿Y A LOS OTROS TRES?

AL SEÑOR HIRAMUNE DEBÍA DE GUSTARLE JUGAR.

TODO ESO ES TERMINOLOGÍA DE MAHJONG, ¿NO?

LA PRIMERA VÍCTIMA DE HACE 20 AÑOS, EL DOCTOR BOKAWA...

...REGRESÓ UN SÁBADO POR LA NOCHE A SU CASA BORRACHO FARFULLANDO QUE HABÍAN TOMADO EL PELO AL CANTARÍN.

EL PROFESOR MUGITA, ASESINADO DOS DÍAS DESPUÉS QUE EL DOCTOR BOKAWA...

...LE GRITÓ A SU ESPOSA UN SÁBADO POR LA NOCHE QUE DEJARA DE LLAMARLE AL BUSCAPERSONAS, DICIENDO QUE HABÍA IDO AL MÉDICO.

Y CON RESPECTO AL ABOGADO NABEI, ASESINADO CINCO AÑOS DESPUÉS...

...SOLÍA LEVANTARSE TARDE LOS DOMINGOS Y UNA VEZ DIJO ENTRE BOSTEZOS, JUSTO DESPUÉS DE DESPERTARSE, QUE HABÍAN ATROPELLADO "AL PADRE".

EL "CANTARÍN" DEL SEÑOR BOKAWA SE REFIERE AL JUGADOR DE MAHJONG QUE "CANTA".

¿Y POR QUÉ CANTA? EL MAHJONG ES UN JUEGO DE FICHAS, ¿NO?

AL HECHO DE FORMAR GRUPOS DE TRES O CUATRO GRUPOS CON LAS FICHAS DESECHADAS DE LOS DEMÁS PARA PODER GANAR ANTES...

...SE LE LLAMA "CANTAR".

¿Y LO DE "ANOCHE FUE TERRIBLE PORQUE ATROPELLARON AL PADRE" DEL SEÑOR NABEI?

EIKI MALINTERPRETÓ LAS PALABRAS DE SU PADRE.

EN EL MAHJONG, EL "PADRE" SE REFIERE AL JUGADOR QUE TIENE MÁS PUNTOS Y LO DE "ATROPELLAR" ES ACORTAR LAS DISTANCIAS EN PUNTOS.

LO QUE QUERÍA DECIR ES QUE NO LE GUSTÓ PERDER LA VENTAJA.

¿QUÉ PASA CON LO DE "IR AL MÉDICO" DEL SEÑOR MUGITA?

SUPONGO...

...QUE SU MUJER ENTENDERÍA ESO...

...AUNQUE EL SENTIDO ES BIEN DIFERENTE.

¿DI-FEREN-TE?

¿QUÉ QUIERES DECIR?

EXPLÍCALO MEJOR, ANDA.

ESTABA "REVISANDO" LA ESTRATE-GIA PARA SU JU-GADA

Y PRECISAMENTE EN ESE INSTANTE DE CONCENTRA-CIÓN, SONÓ EL BUSCAPER-SONAS. ESO EXPLICA SU ENFADO.

AHORA QUE EXPLI-CAS QUE SON TÉR-MINOS DE MAHJONG, NO ME EXTRAÑA QUE LA GENTE QUE NUNCA HA JUGADO MALINTERPRETE ESAS PALABRAS.

ES CIERTO SI TENE-MOS EN CUENTA QUE QUIENES OYERON ESO FUERON LAS ESPOSAS DEL SEÑOR BOKAWA Y DEL SEÑOR MUGITA...

Y VIÉN-DOLO ASÍ...

...Y EL HIJO DEL SEÑOR NABEI CUANDO ERA TODAVÍA UN NIÑO.

...LAS AMENAZAS QUE EIKI OYÓ EN BOCA DEL ASESINO SON TAMBIÉN TERMINO-LOGÍA DE MAH-JONG.

¿QUÉ AME-NA-ZAS?

POR LO VISTO, EIKI ESCU-CHÓ COMO EL ASESINO DECÍA ALGO DESPUÉS DE HABER ASESINADO A SU PADRE...

...Y ANTES DE MAR-CHARSE SILBAN-DO LET IT BE.

"¿NO TE LO TOMES A MAL! ESTO ES UN AJUSTE DE CUEN-TAS."

"TÚ IBAS A IRTE DE LA LENGUA Y YO ME HE PUESTO A LA DE-FENSIVA PORQUE LA POLICÍA ME HIZO ESTA ENORME CICATRIZ."

"AJUSTE DE CUENTAS" Y "PONER A LA DEFENSIVA" SON EXPRESIONES DE MAH-JONG.

...

POR CIERTO, EIKI ESTABA EN EL LUGAR DEL CRIMEN CUANDO SE COMETIÓ, PERO... ¿NO HUBO TESTIGOS EN LOS OTROS DOS ASESINATOS?

NO. EL SEÑOR BOKAWA Y EL SEÑOR MUGI-TA FUERON ASESINADOS CUANDO ESTABAN SO-LOS EN SUS CASAS.

MAIKO, LA ESPOSA DEL SEÑOR BOKAWA, HABÍA IDO DE COMPRAS PARA HA-CER LA CENA Y HIDEKUNI, EL HERMANO DEL SEÑOR MUGITA, SE HABÍA MAR-CHADO DE CASA Y, POR LO QUE CONTÓ, ESTABA EN LA SUYA VIENDO LA TELEVI-SIÓN.

¿QUÉ HACEMOS AHORA?

¿ES QUE NO ESTÁ CLA-RO?

ES MUY PROBA-BLE QUE ESOS CUATRO SE REUNIERAN EN ALGÚN LUGAR LOS SÁBADOS POR LA NOCHE PARA JUGAR AL MAHJONG.

¡VAMOS A AVE-RIGUAR SI HABÍA ALGÚN LOCAL DE *MAHJONG* CERCA DE SUS CASAS O DE SUS LUGA-RES DE TRA-BAJO DE HA-CE VEINTE AÑOS!

EL *MAHJONG* ES UN JUEGO AL QUE PUEDEN JUGAR PERSONAS QUE NO SE CONOCEN DE NADA Y LA DIFERENCIA DE EDAD TAMPOCO ES UN IMPEDI-MENTO.

¡MUY BIEN!

¡LOS DETEC-TIVES INFANTI-LES...!

¡...SE PONEN EN MAR-CHA!

CHICOS, ¿SABÉIS QUÉ HORA ES?

SON LAS NUE-VE DE LA NO-CHE.

¡NO TE PRE-OCU-PES!

¡HEMOS DICHO A NUESTROS PADRES QUE ÍBAMOS A PASAR LA NOCHE EN CASA DEL PROFESOR!

¡NO HAY PROBLE-MA!

YA...

MAHJONG
OKUHO CLUB

¡AH!

¡CLARO QUE LOS CONOZCO!

¡ERAN UNOS BUENOS CLIENTES QUE SOLÍAN VENIR POR AQUÍ HACE BASTANTE TIEMPO!

¡QUÉ RECUERDOS!

¿QUIÉN ES ESTE SEÑOR?

EL SEÑOR HIRAMUNE, UN PSICÓLOGO CRIMINAL.

AUNQUE ESTA FOTO ES BASTANTE ACTUAL.

¿QUIERE DECIR QUE LOS CUATRO JUGABAN AL MAHJONG AQUÍ?

¡POR SUPUESTO! ¡LOS CUATRO SE REUNÍAN AQUÍ TODOS LOS SÁBADOS A PARTIR DE LAS DIEZ DE LA NOCHE!

¡AH! ENTONCES DEBE DE SER AQUEL UNIVERSITARIO QUE JUGABA SIEMPRE CON LOS OTROS TRES.

SI MAL NO RECUERDO, DIJO QUE ESTABA ESTUDIANDO PSICOLOGÍA CRIMINAL. ¡CÓMO PASAN LOS AÑOS!

¡UN DOCTOR, UN PROFESOR UNIVERSITARIO, UN ABOGADO NOVATO Y UN UNIVERSITARIO!

ESTABAN MUY COMPENETRADOS, A PESAR DE LA DIFERENCIA DE EDAD.

MENUDAS CHARLAS SE ECHABAN TRATANDO DE RESOLVER ASESINATOS MIENTRAS JUGABAN

QUE SI EL ASESINO ERA EL MARIDO AL QUE HABÍAN ENTREVISTADO, QUE SI PARA EL MONTAJE SE REQUERÍAN CONOCIMIENTOS TÉCNICOS...

QUE SI EL CRIMEN HABÍA SIDO FÍSICAMENTE IMPOSIBLE...

QUE SI EL CRIMINAL HABÍA APROVECHADO LOS RESQUICIOS LEGALES...

¡Y LO MÁS SORPRENDENTE ES QUE ACERTABAN CASI SIEMPRE!

¿QUÉ LES HA OCURRIDO A ESOS CUATRO?

¡HAN SIDO ASESINADOS POR LA MISMA PERSONA!

¿¡LOS CUATRO A LA VEZ!?

NO. EL PRIMERO FUE HACE 20 AÑOS. ¿ES QUE NO LO SABÍA?

NO. HACE AÑOS QUE NO VEO LA TELEVISIÓN.

ÚNICAMENTE LEÍA LAS NOTICIAS DE LOS SUCESOS QUE COMENTABAN EN LAS PARTIDAS.

ADEMÁS, SOLO COMPRÉ PERIÓDICOS DURANTE LOS DOS AÑOS QUE ESTUVIERON VINIENDO AQUÍ.

LOS CUATRO DISCUTIERON POR ALGO Y, COMO DEJARON DE VENIR, NO VOLVÍ A COMPRAR PERIÓDICOS.

¿DEJARON DE VENIR?

SÍ. ESTUVIERON DEBATIENDO ACALORADAMENTE SOBRE NO SE QUÉ DE UN CRIMEN PERFECTO, AUNQUE NO PUDE OÍR TODOS LOS DETALLES.

DESPUÉS DE ESO, EL UNIVERSITARIO ESTUVO VINIENDO SOLO DURANTE UN TIEMPO.

SE SENTABA EN UNA MESA VACÍA Y LIMPIABA LAS FICHAS CON UN AIRE TRISTE.

EN FIN... SI LOS CUATRO HAN SIDO ASESINADOS, PUEDE QUE EL CULPABLE SEA...

TÍ... ¿TIENE ALGUNA IDEA DE QUIÉN PUEDE SER?

HABÍA UN CLIENTE QUE SOLÍA MOFARSE DE LAS CHARLAS DE ESOS CUATRO.

AUNQUE, COMO ERAN MUY ELOCUENTES, SIEMPRE LE DABAN UNA PALIZA DIALÉCTICA Y EL OTRO SE PONÍA HECHO UN BASILISCO.

POR ESO, CUANDO LOS CUATRO DEJARON DE REUNIRSE Y EL UNIVERSITARIO EMPEZÓ A VENIR SOLO, AQUEL CLIENTE COMENZÓ A RIDICULIZARLE.

EL CHICO PERDIÓ LOS ESTRIBOS Y EMPEZARON A PELEARSE ARROJÁNDOSE SILLAS Y FICHAS DE MAHJONG.

ENTONCES, EL CLIENTE SE PUSO A GRITAR...

...Y DIJO QUE MATARÍA A LOS CUATRO.

¿SABE QUIÉN ES?

BUENO... TENÍA FAMA DE SER BASTANTE VIOLENTO...

...AUNQUE DE AHÍ A CONOCER SU NOMBRE...

NO SÉ SI HABRÁ OÍDO HABLAR DEL ROBO DE UNA PISTOLA QUE OCURRIÓ HACE TIEMPO.

SE ARMÓ UN GRAN ESCÁNDALO. LA PISTOLA FUE ROBADA APROVECHANDO EL DESCUIDO DE UN POLICÍA QUE SE HABÍA QUEDADO DORMIDO EN SU PUESTO. AUNQUE DOS DÍAS DESPUÉS FUE DEVUELTA.

ESTUVIERON CIRCULANDO RUMORES QUE DECÍAN QUE HABÍA SIDO ESE CLIENTE.

...

ESTAS FUERON LAS PIEZAS DE MAHJONG...

...QUE SE LANZARON EN AQUELLA PELEA.

CLOC

QUEDARON PRÁCTICAMENTE INSERVIBLES.

CLAC

PERO COMO ERAN LAS PIEZAS QUE USABAN AQUELLOS CUATRO, ME DIO PENA TIRARLAS.

¿FUE AQUEL CLIENTE QUIEN LAS ARROJÓ?

SÍ.

LE QUITÓ LAS PIEZAS AL UNIVERSITARIO MIENTRAS LAS LIMPIABA Y SE LAS TIRÓ.

¿Y QUIÉN LAS RECOGIÓ?

FUI YO, DESPUÉS DE QUE VINIERA LA POLICÍA A DETENER LA PELEA Y SE LOS LLEVARA. LUEGO LAS METÍ EN ESTA CAJA.

ENTONCES, ESAS PIEZAS DAÑADAS DE *MAHJONG* DEBEN DE TENER SUS HUELLAS DACTILARES, LAS DEL SEÑOR HIRAMUNE...

...Y TAMBIÉN LAS DE ESE CLIENTE, ¿VERDAD?

QU... ¿QUIÉN ES ESE NIÑO?

ME ACOMPAÑA POR UN TRABAJO DE SOCIALES...

¡ADEMÁS, TAMBIÉN TIENE QUE HABER REGISTROS DE CUANDO SE LOS LLEVÓ LA POLICÍA!

ME LLEVARÉ LAS PIEZAS DAÑADAS...

...Y TAMBIÉN QUIERO SUS HUELLAS DACTILARES.

DE ACUERDO.

POR CIERTO, LA SEMANA PASADA RECIBÍ UNA LLAMADA EXTRAÑA.

¿EH?

LA VOZ PARECÍA DISTORSIONADA POR ALGÚN DISPOSITIVO.

ME PREGUNTÓ SI HACE 20 AÑOS SE REUNÍAN AQUÍ UN MÉDICO, UN PROFESOR UNIVERSITARIO, UN ABOGADO...

...Y UN PSICÓLOGO CRIMINAL.

¿¡CÓMO!?

¿¿HAS AVERIGUADO QUIÉN ES EL ASESINO EN SERIE!?

¿¿LO DICES EN SERIO, TAKAGI!?

¡SÍ! LAS CUATRO VÍCTIMAS DEL ASESINATO EN SERIE SOLÍAN REUNIRSE HACE 20 AÑOS EN UN LOCAL DE MAHJONG DEL DISTRITO DE OKUHO.

Y TAMBIÉN HABÍA UN HOMBRE QUE DISCUTÍA A MENUDO CON ELLOS.

EL SEÑOR HIRAMUNE TUVO UNA RIÑA CON ÉL Y HASTA VINO LA POLICÍA A SEPARARLOS. ¡AQUÍ ESTÁ EL REGISTRO!

¡SU NOMBRE ES DOKURO KIBO!

INFORME DE TESTIGOS

DIRECCIÓN: NO DETERMINADA
EMPLEO: DESEMPLEADO
NOMBRE: DOKURO KIBO

EL SUJETO ANTES MENCIONADO

SIN DIRECCIÓN FIJA NI EMPLEO.

DO... ¿¿DOKURO KIBO, DICES!?

¿¿KIBO!? ¿¿EL LADRÓN Y ASESINO!?

POR LO QUE HE OÍDO, LO PUSIERON EN LIBERTAD EL OTRO DÍA...

...DESPUÉS DE CUMPLIR UNA CONDENA DE 15 AÑOS EN PRISIÓN.

ENTONCES, LA PAUSA DE 15 AÑOS SIN QUE SE PRODUJERA NINGÚN ASESINATO...

...FUE PORQUE ESTABA EN PRISIÓN.

PROBA-BLEMENTE.

SEGÚN LA INFORMACIÓN DE TAKAGI, EL OTRO DÍA EL DUEÑO DEL LOCAL DE *MAHJONG* RECIBIÓ UNA LLAMADA EXTRAÑA.

POR LO VISTO, QUERÍA CONFIRMAR SI EL QUE QUEDABA ERA EL PSICÓLOGO CRIMINAL ANTES DE ASESINARLE.

¡MUY BIEN! ¡QUIERO QUE BUSQUÉIS A ESE HOMBRE...!

¡...Y LE TRAIGÁIS ANTE MÍ!

¡¡ENTENDIDO!!

¿ESE HABRÁ ECHADO NOVIA?

LA VERDAD ES QUE TAKAGI ESTÁ HACIENDO UN BUEN TRABAJO.

CHAC

BUM

AL MENOS, ESO ES LO QUE DICEN LOS RUMORES...

DILE QUE NO BAJE LA GUARDIA.

SUELE PASAR EN LAS SERIES Y EN LAS PELÍCULAS.

HISTORIAS DE POLICÍAS QUE MUEREN EN ACTO DE SERVICIO POR EL DISPARO DE UN CRIMINAL JUSTO ANTES DE HACER UNA PROMESA IMPORTANTE A SU NOVIA O ESPOSA.

YA, PERO ESO SOLO OCURRE EN LA FICCIÓN...

A MORIMURA LE PASÓ ALGO POR EL ESTILO.

HABÍA POSPUESTO SU BODA PARA EL MES SIGUIENTE...

...PORQUE ESTABA IMPACIENTE POR IMPRESIONAR A SU PROMETIDA. COMO RESULTADO, FUE ATROPELLADO POR EL ASESINO.

JUSTO ANTES DE MORIR ME SUSURRÓ ALGO AMARGAMENTE.

DIJO QUE OJALÁ NOS HUBIERA ESPERADO ANTES DE IR A PREGUNTAR.

¡VAMOS, SATO!

VALE...

DEBE DE SER COSA DE LA EDAD...

¿EH?

ESTA CICATRIZ...

...REACCIONÓ INCLUSO FRENTE AL HOMBRE QUE VIO AL ASESINO EN LA SAUNA

HOY HE SENTIDO UN DOLOR PUNZANTE EN LA HERIDA AL VISITAR LA ESCENA DEL CRIMEN DE LA CUARTA VÍCTIMA

Y AHORA QUE HAN PASADO VARIAS HORAS DESDE AQUELLO, HA DEJADO DE DOLERME, COMO SI YA TODO HUBIERA TERMINADO.

QUIZÁ EL CIELO ME ESTÁ ANUNCIANDO QUE MI COMETIDO HA LLEGADO A SU FIN.

¡HAY QUE VER!

ME HABÍA SORPRENDIDO QUE, SIENDO COMO ERES, TERMINARAS LA INVESTIGACIÓN TAN PRONTO.

¡Y RESULTA QUE HA SIDO GRACIAS A CONAN Y SUS AMIGOS!

¡JA, JA!

TENDRÉ QUE RECONSIDERAR LO DE LOS BAÑOS TERMALES.

¿¡¿QUÉ!?

¡VENGA! ¿POR QUÉ NO VAIS JUNTOS!?

¡ÉL HA AVERIGUADO QUIÉN ES EL ASESINO!

¡NO SEAS ASÍ!

¡NI HABLAR! ¡NO SE PUEDEN MEZCLAR ASUNTOS PERSONALES CON UNA INVESTIGACIÓN!

HABÍA OLVIDADO QUE ESTE ES UN TRABAJO EN EL QUE UN PASO EN FALSO PUEDE CAUSAR LA MUERTE.

...

YO LLEVARÉ DE VUELTA A CASA A LOS NIÑOS. ¡TÚ REÚNETE CON CHIBA Y BUSCAD A KIBO!

VA... ¡VALE!

¿DIGA?

SATO AL HABLA

¿¡CÓMO!?

¿¿HABÉIS LOCALIZADO A KIBO!?

ASÍ ES. ¡SE ENCONTRABA EN SU APARTAMENTO Y HA VENIDO HASTA AQUÍ VOLUNTARIAMENTE!

ENTONCES... ¿NIEGA EL CRIMEN?

SÍ. HA DICHO QUE TIENE UNA COARTADA.

EN CUALQUIER CASO, HAZ QUE VENGA TAMBIÉN EIKI, EL HIJO SUSUMU NABEI, LA TERCERA VÍCTIMA.

ES PARA VER SI LE RECONOCE LA VOZ, ¿VERDAD? PORQUE SIENDO NIÑO OYÓ HABLAR AL ASESINO.

¡YO ME ENCARGO DE LOS NIÑOS!

¡TÚ VE A BUSCAR A EIKI!

PI

¡DE ACUERDO!

HA SIDO UN ARRESTO FÁCIL...

BRRR

...

VAYA, NO PARECES MUY CONTENTO.

NO ME DIGAS QUE TÚ TAMBIÉN ESPERABAS TIROS...

NO CONSIGO QUITARME DE LA CABEZA LA HERIDA CON FORMA DE Z EN EL CADÁVER DEL SEÑOR HIRAMUNE.

SI LOS CUERPOS DE LAS VÍCTIMAS ANTERIORES ESTABAN MARCADOS CON LAS LETRAS E, S Y W SEGÚN EL ORDEN DE SUS ASESINATOS, LA ÚLTIMA MARCA DEBERÍA HABER SIDO UNA N.

TE REFIERES A UNA N POR LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES, ¿VERDAD?

LO DE LAS MARCAS PODRÍA NO TENER NINGUNA RELACIÓN PARTICULAR. EL ORDEN DE LOS PUNTOS CARDINALES NO ES ESWN, SINO NSEW.

NO.

EN EL *MAHJONG* EL ORDEN ES ESWN. LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ LA ÚLTIMA MARCA ES UNA Z.

¡EL ASESINO TENÍA LA INTENCIÓN DE QUE LA VÍCTIMA CAYERA DE LADO DESPUÉS DE MATARLA!

¡LA Z DE LADO ES UNA N!

DE SER ASÍ, ¿POR QUÉ NO HA COLOCADO EL CADÁVER DE LADO?

TAMBIÉN ES VERDAD...

ADEMÁS, HAY OTRAS COSAS QUE ME INTRIGAN, COMO POR QUÉ EL SEÑOR HIRAMUNE HABÍA MANCHADO DE SANGRE LAS TECLAS "CONTROL" Y "C"...

...Y POR QUÉ SUJETABA EL CABLE DEL RATÓN. ENTIENDO QUE "CONTROL" Y "C" ES EL ATAJO DEL TECLADO PARA COPIAR...

¿Y EL RATÓN?

¿TE REFIERES A ESE PERIFÉRICO QUE SE USA CON EL ORDENADOR?

RECIBIÓ ESE NOMBRE PORQUE EL CABLE RECUERDA A LA COLA DE UN RATÓN.

VAYA...

ENTONCES...

...COMO SUJETA LA COLA DEL RATÓN...

¿...EL SEÑOR HIRAMUNE ES UN GATO!

¡QUÉ CHISTOSA ERES, AYUMI!

¿EH?

¿ES UN GATO!?

ESO ES. AHORA LO ENTIENDO.

¡¡JA, JA, JA!

LOS ASESINATOS EN SERIE...

...TERMI-NARON HACE 15 AÑOS.

FILE. 10
UN PATRÓN RECURRENTE

¡VALE YA! ¡ES SUFICIENTE!

LES HE DICHO MIL VECES QUE YO NO HE SIDO.

DESPUÉS DE ESTAR DURANTE 15 AÑOS EN CHIRONA...

...NI SE ME PASARÍA POR LA CABEZA COMETER OTRO ASESINATO.

¿CREES QUE ÉL ES EL ASESINO?

SIN DUDA. TIENE EL CUERPO LLENO DE CICATRICES DESDE QUE FUE DETENIDO HACE 15 AÑOS.

UNA DE LAS QUE TIENE EN LA ESPALDA PUEDE SER LA QUE LE HIZO USTED CON LA CATANA.

EN ESTOS MOMENTOS TAKAGI VA EN BUSCA DE EIKI, QUE OYÓ LA VOZ DEL ASESINO, PARA VER SI LA RECONOCE Y ESO NOS SACA DE DUDAS.

DIME, MEGURE, ¿TÚ QUÉ HARÍAS...?

¿...SI TE ENCONTRARAS FRENTE A FRENTE CON EL POLICÍA AL QUE HERISTE EN LA CARA?

PUES... ME LLEVARÍA UNA SORPRESA...

HACE UN MOMENTO ME HE CRUZADO CON ESE HOMBRE Y NO HA MOVIDO NI UNA CEJA.

QUIZÁ NO SEA DOKURO KIBO...

¿¿¿

EN OTRAS PALABRAS, UN CRIMEN QUE IMITA A OTRO. EL SEÑOR HIRAMUNE HA SIDO ASESINADO IMITANDO EL ESTILO DEL ASESINO EN SERIE.

¡... TENEMOS "COPY-CAT"!

UN...

¿¡UN CRIMEN QUE IMITA A OTRO!?

¿QUÉ IMITA...? ¿EL QUÉ?

¿QUÉ TIENE QUE VER ESO CON LOS GATOS?

LOS GATITOS IMITAN LO QUE HACE LA MADRE, DE AHÍ QUE UN CRIMEN QUE SE HACE IMITANDO EL ESTILO DE OTRO SE LLAME COPYCAT.

¿CÓMO HABRÁ SABIDO EL SEÑOR HIRAMUNE QUE EL CRIMEN ERA UNA IMITACIÓN?

HAN PASADO 15 AÑOS DESDE EL ÚLTIMO ASESINATO. AUNQUE EL PROCEDIMIENTO CAMBIE UN POCO...

LO HA SABIDO PORQUE...

...EL ASESINO EN SERIE...

...ERA PRECISAMENTE EL SEÑOR HIRAMUNE.

¿¡QUÉÉÉÉ!?

ASÍ TENDRÍA SENTIDO LO DE LA Z.

EL ASESINO TENÍA UNA CICATRIZ HORIZONTAL EN LA ESPALDA QUE LE HIZO EL SUPERINTENDENTE MATSUMOTO.

ASÍ QUE PARA HACER UNA HERIDA CON FORMA DE LETRA DEL ALFABETO QUE SIGUIERA EL TRAZO DE LA CICATRIZ, CUALQUIER LETRA QUE COMENZARA CON UNA LÍNEA HORIZONTAL HABRÍA VALIDO.

YA VEO... UNA NUEVA HERIDA SOBRE ESA CICATRIZ HARÍA QUE NO DESTACARA Y NO SE SOSPECHARÍA QUE EL SEÑOR HIRAMUNE ERA EL ASESINO EN SERIE.

DE ESA FORMA, PARECERÍA QUE ESE CRIMEN ERA UNO MÁS DE LA SERIE DE ASESINATOS.

EXACTAMENTE. HACIÉNDOLO ASÍ, LA POLICÍA CONTINUARÍA SIGUIENDO UN RASTRO FALSO Y EL VERDADERO CRIMINAL QUEDARÍA FUERA DE TODA SOSPECHA.

¿Y?

¿QUIÉN ES EL AUTOR DEL COPYCAT?

DE ESA FORMA, PARECERÍA QUE ESE- CRIMEN ERA UNO MÁS DE LA SERIE DE ASESINATOS.

...PROBABLEMENTE SE TRATE DE UN FAMILIAR DE LAS VÍCTIMAS.

DING DONG

NABEI

DING DONG

QUÉ EXTRAÑO... LA LUZ ESTÁ ENCENDIDA...

NABEI

¿ESE ESTARÁ BAÑANDO?

RAAAS

LA...

LA PUERTA ESTÁ ABIERTA...

¡DON EIKI NABEI! SOY EL POLICÍA QUE LE HA VISITADO ANTES.

¿PODRÍA VENIR CONMIGO...?

4AS

¡SÍ! SUPONGO QUE LOS FAMILIARES ESTABAN AL CORRIENTE DE LAS LETRAS EN EL CUERPO DE LAS VÍCTIMAS.

¿ES ÉL EL ASESINO!?

E... EIKI NABEI?

¡ARE!

¡ARE!

¡ARE!

PLAF

EN AQUEL MOMENTO, TAMBIÉN OYÓ LA VOZ DEL ASESINO Y VIO QUE HABLABA USANDO TÉRMINOS DEL MAHJONG.

PERO EL ÚNICOQUE SABÍA QUE EL ASESINO SILBABA UNA CANCIÓN ES LA PERSONA QUE ESTABA PRESENTE MIENTRAS SE COMETÍA UN ASESINATO. ES DECIR, EIKI NABEI.

UN... ¡UN MOMENTO!

SUPONGO QUE SI LLEGÓ A ESA CONCLUSIÓN AL CABO DE 15 AÑOS FUE PORQUE EIKI NO ENTENDIÓ LA TERMINOLOGÍA DEL MAHJONG HASTA QUE FUE ADULTO.

ENTONCES, BUSCÓ EL LOCAL DE MAHJONG QUE PUDO FRECUENTAR SU PADRE Y LLAMÓ POR TELÉFONO PARA PREGUNTAR POR LA CONEXIÓN DEL SEÑOR HIRAMUNE CON LAS OTRAS TRES VÍCTIMAS Y CONFIRMAR QUE SE TRATABA DEL ASESINO EN SERIE.

PROBABLEMENTE SE DIO CUENTA DE QUE SE TRATABA DEL SEÑOR HIRAMUNE AL VER SUS FRECUENTES APARICIONES EN TELEVISIÓN.

...HA IDO A BUSCARLE...

Y AHORA, TAKAGI...

EIKI ES EL QUE SE HA ENFADADO CUANDO HEMOS IDO A VISITARLE HACE UN RATO, ¿NO?

SI LA POLICÍA LE VISITA DENUEVO, CREERÁ QUE LE HAN DESCUBIERTO Y NO SERÍA EXTRAÑO QUE SE COMPORTARA DE UNA FORMA VIOLENTA.

VAYA...

SE NOTA QUE ERES UN POLICÍA EN ACTO DE SERVICIO.

LLEVAS TU ARMA REGLAMENTARIA.

PERO SI HAS VENIDO TÚ SOLO...

...QUIERE DECIR QUE AÚN NO SABÉIS QUE YO SOY EL ASESINO.

¿EEH?

¿TÚ? ¿EL ASESINO?

¡NO ME DIGAS QUE HACE 15 AÑOS, TÚ...!

¡IDIOTA! ESO LO HIZO HIRAMUNE.

Y HOY HE VENGADO A MI PADRE.

EN MANOS DE LA POLICÍA, EL CASO NO HABRÍA LLEGADO A NINGUNA PARTE.

EL BOBO DE HIRAMUNE ACEPTÓ VERME CUANDO LE LLAMÉ POR TELÉFONO Y LE DIJE QUE HABÍA RECORDADO ALGUNAS COSAS SOBRE EL ASESINATO DE MI PADRE Y QUE ANTES DE IR A LA POLICÍA PREFERÍA CONSULTARLO CON UN PSICÓLOGO CRIMINAL.

NO SE LE PASÓ POR LA CABEZA QUE MI INTENCIÓN ERA CARGÁRMELO.

CUANDO LE AMENACÉ CON UN CUCHILLO EN EL CUELLO ME LO CONTÓ TODO CON PELOS Y SEÑALES. ME DIJO QUE EL MÓVIL PARA MATAR A MI PADRE FUE UNA CONVERSACIÓN SOBRE EL "CRIMEN PERFECTO" QUE SALIÓ EN UNA PARTIDA DE MAHJONG.

UNA DISCUSIÓN SOBRE SI SE LE PODÍA ROBAR EL ARMA A UN POLI EN SU PUESTO SIN QUE SE ENTERARA.

LAS OPINIONES DIVERGÍAN.

HIRAMUNE LO PUSO EN PRÁCTICA Y DEMOSTRÓ QUE EL CRIMEN PERFECTO ERA POSIBLE.

PERO EN LUGAR DE SER FELICITADO POR ELLO, EL MÉDICO Y EL PROFESOR LE DIJERON QUE NO VOLVERÍAN A JUGAR AL MAHJONG CON UN CRIMINAL.

Y COMO TEMÍA POR SU FUTURO SI SE DESCUBRÍA TODO EL PASTEL, LOS ASESINÓ.

MI PADRE LE HABÍA INSTIGADO EN BROMA A QUE COMETIERA EL CRIMEN PERFECTO, ASÍ QUE ESTUVO UNA TEMPORADA CALLADO PORQUE, EN CIERTO MODO, ERA CÓMPLICE DEL ASESINATO.

PERO CINCO AÑOS DESPUÉS LE PUDIERON LOS REMORDIMIENTOS Y LE PIDIÓ QUE FUERAN A CONFESAR JUNTOS. ENTONCES, HIRAMUNE LE ASESINÓ USANDO EL MISMO MÉTODO PARA SILENCIARLE.

EN FIN... A VER QUÉ HAGO AHORA...

SI ESCAPARA EN TU COCHE, ENSEGUIDA ME DARÍAN ALCANCE...

BZZZ

BZZZ

BZZZ

¡AH! ¡ESE ES MI MÓVIL!

VAYA...

¿UNA LLAMADA DE TU NOVIA?

BZZZ

ME VIENE DE PERLAS. ¡DILE QUE VENGA!

¡SERÁ MI REHÉN!

BZZZ

BZZZ

LLAMADA

TAKAKO SATO

¿¿QUÉ TE PREOCUPA!?

¡TRANQUILO, LA LIBERARÉ SI CONSIGO ESCAPAR!

BZZZ

BZZZ

¡DEPRISA!

...

NO HACE FALTA QUE TE DIGA QUE SI TE VAS DE LA LENGUA SERÁ LO ÚLTIMO QUE HAGAS.

BZZZ

BZZZ

PERO

¿¿QUÉ!?

¡¡AYA!!

PARECE QUE SE ME HA ROTO EL MÓVIL.

POR LO VISTO...

...EL ÚNICO REHÉN VOY A SER YO.

SE...

¡SERÁS...!

BROOM BROOM

¿¿CÓMO!? ¿¿EL ASESINO ES EIKI NABEI!?

¡¡SÍ! AL MENOS CREEMOS QUE ES ÉL QUIEN HA ASESINADO HOY AL SEÑOR HIRAMUNE.

¡NO CONSIGO CONTACTAR CON EL AGENTE TAKAGI, QUE HA IDO A VISITARLE!

¡¡MANDAD REFUERZOS URGENTEMENTE!!

¡A TODOS LOS AGENTES QUE ESTABAN BUSCANDO A KIBO!

¡DIRIGÍOS INMEDIATAMENTE A LA CASA DE NABEI!

¡¡ES MUY PROBABLE QUE EL AGRESOR SE HAYA HECHO CON EL ARMA DE TAKAGI!

¡¡NO OLVIDÉIS EXTREMAR LAS PRECAUCIONES CUANDO TRATÉIS DE DETENERLE!!

¡¡NO OS ESPERA!!

BRRROMM

¡¡LA VIDA SE PUEDE PERDER EN UN INSTANTE!!

TAKAGI...

NIII

¡MIERDA! ¡HA LLEGADO LA PASMA!

¿ME HABRÁN DESCUBIERTO?

SE... ¿SERÁ LA SEÑORITA SATO!?

¡ARF!

¡ARF!

SI...

SI ENTRARA AHORA...

¡TSK!

¡AAAAH!

PAAA

AN

¿¡EH!?

NO ES POSIBLE...

TA-KAGI...

¿¡LE HAN DISPARADO!?

HOSPITAL DE LA POLICÍA DE TOKIO

DE... ¿DE QUÉ HABLAS?

BUENO...

SE TRATA DE UN PATRÓN RECURRENTE EN SERIES Y PELÍCULAS.

NO...

NO ME DIGAS QUE...

¿¿¿CÓMO VA A MORIR TAKAGI DESPUÉS DE HABER QUEDADO CON ÉL EN QUE IRÍAMOS A UNOS BAÑOS TERMALES!?

¿BAÑOS TERMALES?

¡DETECTIVE TAKAGI!!!

¡SNIF!

VE... VERÁS...

¿NO ES LO QUE SUELE PASAR? EL PROTAGONISTA SE GUARDA UNA PRUEBA EN EL BOLSILLO DURANTE LA INVESTIGACIÓN...

...LA BALA DEL CRIMINAL IMPACTA EN ELLA...

...Y LE SALVA LA VIDA

UNA FICHA DE MAHJONG ...

AHORA QUE LO RECUERDO, TAKAGI SE HA METIDO UNA FICHA EN EL BOLSILLO DE SU CHAQUETA CUANDO HA VISITADO EL LOCAL DE MAHJONG.

GRACIAS A QUE TAKAGI HA REDUCIDO A EIKI MIENTRAS RECIBÍA EL DISPARO, EL RESTO DE LOS AGENTES HA PODIDO ENTRAR Y DETENERLE SIN CONTRATIEMPOS.

AL FIN Y AL CABO, EIKI TAMBIÉN ERA OTRA VÍCTIMA DEL ASESINO EN SERIE.

ENTONCES, TAKAGI...

HAN TERMINADO DE ATENDERLE Y AHORA ESTÁ DURMIENDO EN SU HABITACIÓN...

...PROFUNDAMENTE...

ZZZ...

AL DÍA SIGUIENTE...

VA YA...

ASÍ ES. *LET IT BE* SIGNIFICA "DÉJALO SER".

LOS FANS CREEN QUE PAUL MCCARTNEY COMPUSO LA CANCIÓN CON EL SENTIMIENTO DE QUE NO QUERÍA QUE LOS BEATLES SE SEPARARAN.

POR ESO, TRAS DOS AÑOS JUGANDO AL *MAHJONG* LOS SÁBADOS POR LA NOCHE...

...DOJI HIRAMUNE SILBABA LA CANCIÓN PORQUE LE HABRÍA GUSTADO SEGUIR JUGANDO CON SUS TRES COMPAÑEROS.

O AL MENOS, ESO ES LO QUE SOSTIENE EL SUPERINTENDENTE MATSUMOTO.

EN FIN... EN TU ESTADO NO PODREMOS IR JUNTOS A LOS BAÑOS TERMALES.

¿EH? ¿LO SIGUE CONSIDERANDO?

¡CLARO! CREO QUE ESTA VEZ TE HAS EMPLEADO A FONDO.

PERO CON ESAS HERIDAS...

...

SIEMPRE ME PASA LO MISMO.

¿EH?

CUANDO LA BOMBA...

CUANDO LO DEL HOMBRE DEL MARTILLO...

UN POCO MÁS Y...

¿CUÁL ES LA HABITACIÓN DE TAKAGI?

LA 304.

¿BAÑOS TERMALES?

RUC RUC

?

¿UN POCO MÁS... Y QUÉ?

AH... BUENO...

LOS IMPEDIMENTOS QUE...

304

WATARU TAKAGI

¡ESPERAD!

¿EEH?

EL DETECTIVE TAKAGI SE HA TOMADO UN ANAGÉSICO.

AHORA ESTÁ DURMIENDO.

SERÁ MEJOR NO DESPERTARLE.

¡ESO!

VOLVED MÁS TARDE.

DE ACUERDO, VENDREMOS POR LA TARDE.

SÍ.

CHAC

¿NOS LLEVARÁ EN AGRADECI-MIENTO A LOS BAÑOS TERMA-LES?
ESO ESPE-RO. ♥
PUES YO NO LO CREO.

FILE 11
EL *TANUKI* DE HIERRO

¡¡UN ARRESTO ÉPICO!!

COFFEE POIROT

¡¡UN POLICÍA CONSIGUIÓ REDUCIR Y DETENER A UN CRIMINAL MIENTRAS RECIBÍA UN DISPARO! EL SUCESO OCURRIÓ HACE UNOS DÍAS.

UN ARRESTO ÉPICO

¡ESTE ES EL ARTÍCULO SOBRE USTED!

SÍ, BUENO...

EN REALIDAD, EL CRIMINAL ME QUITÓ EL ARMA Y POR ESO PASÓ AQUELLO.

¡PODRÍAS ESTAR AGRADECIDO! ¡LO DE QUE EL ASESINO EN SERIE TENÍA UNA CICATRIZ EN LA ESPALDA...!

¡...SE DESCUBRIÓ GRACIAS A MI SOBERBIA LABOR INVESTIGADORA!

COMO SIEMPRE, NADIE ME HACE CASO.

ME ALEGRO DE QUE TODO HAYA TERMINADO BIEN.

SÍ. YO TAMBIÉN.

TODO...

DETEC-TIVE TAKA-GI...

SE HA PUESTO COLORA-DO.

¿EH?

¿LE HA PASADO ALGO BUENO?

¿EH?

AH... BUE-NO... NO ES NA-DA...

¡YO LO SÉ! ¡LO VI!

¿EH?

¿EL QUÉ? ¡CUENTA, CUENTA!

ESTABA EN LA HABITA-CIÓN CON LA DETECTIVE SATO Y...

¡UAH! ¡NO...!

QUÉ BUEN AMBIEN-TE...

TRIUN-FADO-RES...

INS...

¿¡INS-PEC-TOR NAKA-MORI!?

A MÍ SIEMPRE SE ME ESCAPA ESE LADRÓN TAN PE-DANTE...

...Y ESO ESTÁ AFECTAN-DO A MI RE-PUTA-CIÓN.

SUUU

¡AAAH!

¡NO HAY QUIEN SE BEBA ESTO!

¿ESTÁ DEMA-SIADO CALIEN-TE?

¡NO! ¡ESTÁ BIEN!

¡ES PERFEC-TO PARA CALENTAR MI CORA-ZÓN HE-LADO!

¿CORAZÓN HELADO, DICE?

HACE TIEMPO QUE KID NO DA SEÑALES DE VIDA, Y ME FALTA ES-TÍMULO.

¿ES QUE NO LEE...?

¿...LOS PERIÓDI-COS?

¿LOS PERIÓDI-COS?

¡MI-RE!

¡APARECE EN PRIMERA PLANA!

¿EH?

¡KAITO KID HA DESAFIADO ESTA VEZ A SU ARCHIENEMIGO, JIROKICHI SUZUKI!

AQUÍ PUEDE VERLO.

PERIÓDICO NICHIURI

EXCLUSIVA

KAITO KID

DESAFÍA A SU MORTAL ENEMIGO

JIROKICHI SUZUKI

¿¡CÓMO!?

¡CONSULTOR SUZUKI!

CHAC CHAC

¿QUÉ HA OCURRIDO?

¡DENOS MÁS DETALLES!

¿¿QUÉ PRETENDE ROBAR KID!?

BUENO...

¿EH?

VIENE ESCRITO EN EL AVISO.

"RESIGNAOS, CONSULTOR SUZUKI..."

"NO OPONGÁIS RESISTENCIA Y PERMANECED QUIETO COMO UN RECIÉN NACIDO ESPERANDO A QUE ME APODERE DE VUESTRA CAJA FUERTE FAMILIAR CUANDO LA LUNA HAYA DESAPARECIDO ENTRE LAS TINIEBLAS. KAITO KID."

RESIGNAOS, CONSULTOR SUZUKI.

NO OPONGÁIS RESISTENCIA Y PERMANECED QUIETO COMO UN RECIÉN NACIDO ESPERANDO A QUE ME APODERE DE VUESTRA CAJA FUERTE FAMILIAR CUANDO LA LUNA HAYA DESAPARECIDO ENTRE LAS TINIEBLAS.

KAITO KID

¿CAJA FUERTE? ¿NO SE REFERIRÁ A...?

ESO ES. LA CAJA FUERTE INEXPUGNABLE QUE FABRICÓ EL FAMOSO MAESTRO CONSTRUCTOR DE MECANISMOS KICHIEMON SAMIZU A MEDIADOS DEL SIGLO XIX...

¡EL TANUKI DE HIERRO!

¡¡ESTE ES EL AVISO!!

CHAC CHAC CHAC

AUNQUE PARECE QUE TIENE MÁS INTERÉS EN LA CAJA EN SÍ QUE EN SU CONTENIDO.

HASTA AHORA, NINGÚN LADRÓN HA LOGRADO FORZAR EL TANUKI DE HIERRO.

ESTOY DESEANDO VER SI KAITO KID LO CONSIGUE.

¡PUES YO NO!

FLAP

¡QUE RECIBA ESTE AVISO Y LO ANUNCIE A BOMBO Y PLATILLO ANTE LOS PERIODISTAS...!

¡...NO LE HACE NINGUNA GRACIA A LA POLICÍA!

¡FÍJESE BIEN EN EL DIBUJO QUE VIENE CON EL AVISO!

¡NI IDEA! ¡ME HE ENTERADO HACE UN MOMENTO!

¡INSPECTOR!

¡¡CUÉNTENOS ALGO!!

¿¿QUÉ PRETENDE HACER EN ESTA OCASIÓN PARA DETENER A KID!?

¡OH! ¡ES EL INSPECTOR NAKAMORI, DEL DEPARTAMENTO DE LA POLICÍA METROPOLITANA!

!?

...STENCIA Y ...IETO COMO UN ...ESPERANDO A QUE ME ...UESTRA CAJA FUERTE ...DO LA LUNA HAYA ...RE LAS

¡NO ES EL MISMO DIBUJO DE SIEMPRE!

POR ESO NO LO HE DENUNCIADO A LA POLICÍA. PENSABA QUE PODRÍA SER UN IMPOSTOR.

ENTONCES, ¿¿POR QUÉ NO LES HA CONTADO ESO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN!?

SI CONVENZO A LA OPINIÓN PÚBLICA DE QUE ES EL VERDADERO, SE CONVERTIRÁ EN OTRA DE MIS PROEZAS.

YA ESTÁ ESTE VIEJO COMO SIEMPRE.

EN CUALQUIER CASO, PARECE QUE NO VA A HACER FALTA QUE INTERVENGA LA POLICÍA. NO ES KAITO KID.

...

TRES DÍAS DESPUÉS...

¿¿QUÉEE!?

¿¿PODRÍA SER FALSO!?

¿¿TE REFIERES AL AVISO QUE HA ENVIADO ESTA VEZ KAITO KID!?

SÍ. ESO ES LO QUE HA DICHO MI ABUELO.

¿HAS VISTO LA IMAGEN QUE TE HE ENVIADO POR EL MÓVIL?

¿NO HAS NOTADO ALGO EXTRAÑO?

S... SÍ... NO PARECÍA EL MISMO DIBUJO DE SIEMPRE...

ADEMÁS, ES LA PRIMERA VEZ QUE USA ESTE TIPO DE LETRA.

SU ESTILO DE ESCRITURA ES TAMBIÉN DIFERENTE. SUENA DEMASIADO ARCAICO.

ENTONCES, ¿POR QUÉ ME HAS LLAMADO?

¡ES INTUICIÓN FEMENINA!

TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE KID VA A VENIR.

AUNQUE PARECE QUE NO SOY LA ÚNICA.

¡ESCUCHAD! ¡NO BAJÉIS LA GUARDIA AUNQUE PUEDA TRATARSE DE UN IMPOSTOR!

¡ESTA ES LA NOCHE EN LA QUE LA LUNA DESAPARECE ENTRE LAS TINIEBLAS, TAL Y COMO DECÍA EL AVISO! ¡ES LUNA NUEVA!

¡¡REFORZAD LA VIGILANCIA EN LOS ALREDEDORES DE LA HABITACIÓN DONDE ESTÁ LA CAJA FUERTE!!

EL INSPECTOR NAKAMORI...

...TAMBIÉN HA VENIDO.

¿POR QUÉ LOS ALREDEDORES DE LA HABITACIÓN?

PODRÍAN COLOCARSE DELANTE DE LA CAJA FUERTE DIRECTAMENTE.

NO ES NECESARIO, DETECTIVE MOURI.

¿PERDÓN?

¿QUIERE VER MI ORGULLO DE CAJA FUERTE, EL TANUKI DE HIERRO?

¡OH! ¿¡ES ESA LA CAJA FUERTE INEXPUGNABLE!?

A PRIMERA VISTA, NO PARECE SENCILLO FORZARLA.

ESTA HABITACIÓN NO TIENE MUEBLES NI NADA.

MÁS QUE UNA CAJA FUERTE EMPOTRADA EN UNA PARED, PARECE LA SALA DE UNA CAJA FUERTE.

ASÍ ES. TIENE CUATRO METROS DE LARGO, UNA SUPERFICIE DE UNOS NUEVE METROS CUADRADOS...

...Y PAREDES HECHAS DE PLANCHAS DE HIERRO DE 50 CENTÍMETROS DE GROSOR ¡ES COMO UNA HABITACIÓN BLINDADA!

DURANTE LA GUERRA, MI FAMILIA Y YO NOS INTRODUCÍAMOS EN SU INTERIOR PARA RESISTIR LOS BOMBARDEOS.

OH...

ENTONCES TIENE RESPIRADEROS, ¿NO?

SÍ. EN SU INTERIOR HAY UNA PEQUEÑA VENTANA ENCIMA DE UNA ESTANTERÍA.

Y FÍJESE BAJO LA PUERTA.

HAY UN RESQUICIO DE UNOS TRES CENTÍMETROS.

PARA SALIR NECESITARÁ A ALGUIEN QUE LE ABRA DESDE FUERA, ¿NO?

SE PUEDE ABRIR FÁCILMENTE DESDE DENTRO.

Y ADEMÁS, YO SOY EL ÚNICO QUE QUEDA QUE SABE ABRIRLA DESDE FUERA.

¡DÉJEME VERLA DESDE MÁS CERCA!

¡ESPERE!

¿USTED FUMA, ¿NO ES ASÍ?

SÍ...

¿ME DA UN CIGARRILLO?

TOME...

CHAS

...

¿EH?

ES UN GUARDAESPALDAS AL QUE CONTRATÉ EL OTRO DÍA. ES PARCO EN PALABRAS Y FIABLE.

YA... YA VEO...

ZENGO GOTO
GUARDAESPALDAS

CON PERMI-SO...

FLAP

FLOP

¿QU... ¿QUÉ ES ESE SONI-DO?

LOC LOC LOC

AHO-RA LO VERÁ

¿QUÉ!?

¡UAAH!

¿QU ...!?

LOC

CRASH

E... EN UN MOMENTO ESTO SE HA LLENADO DE REJAS...

¡SENSORES DE PESO! ¡REACCIONAN INCLUSO ANTE UN CIGARRILLO!

ESO EXPLICA QUE EL CUARTO NO TENGA NADA EN SU INTERIOR.

¿LO ENTIENDE AHORA? ¡NI SIQUIERA PODRÁ ACERCARSE A ELLA!

A ESTE VIEJO LE GUSTA ESTAR ENCERRADO.

¡AKITSU! ¡DESHAZTE DEL CIGARRILLO QUE HAY DENTRO!

PERO...

RAAAS

¡JA,JA,JA,JA!

SI ENTRO, PASARÁ LO DE ANTES...

...Y ME QUEDARÉ ENCERRADO.

MASUHITO AKITSU
CRIADO

¡ESTÚPIDO! ¡EL DISPOSITIVO ESTÁ DESACTIVADO!

¡RECÓGELO ENSEGUIDA!

EN... ENTENDIDO...

¡HAY QUE VER! A ÉL TAMBIÉN LE CONTRATÉ HACE UNOS DÍAS...

...PERO NO DA PIE CON BOLA

DISCULPE. ¿NO SERÍA MEJOR DEVOLVERLE EL CIGARRILLO AL SEÑOR MOURI?

¡IDIOTA! ¿¿CREES QUE VA A LLEVARSE A LA BOCA ALGO QUE HA ESTADO EN EL SUELO!?

¡¡TÍRALO AHORA MISMO A LA BASURA!!

¡ENTENDIDO!

TAP TAP...

Y CUANDO LO HAYAS HECHO, NO TE ACERQUES A LA PUERTA

INTERFERIRÍA CON LA VIGILANCIA

¡¡JA! YA LE HE DICHO QUE NO SERVIRÁ DE NADA.

PATAM

¡¡SE TRATA DE UN IMPOSTOR!

Y USTED TAMBIÉN PUEDE IRSE, DETECTIVE MOURI.

ESTA NOCHE NO OCURRIRÁ NADA

YA...

POR SUPUESTO, TAMBIÉN ESTE NIÑO AL QUE CONSIDERAN SU ENEMIGO NATURAL.

VA... ¡¡VALE!

NOS VAMOS, ENTONCES.

¿¿OS VAIS YA!?

TOTAL, NO PARECE QUE KID VAYA A VENIR.

CLOOK

¡AY!

¡AH! ¡PERDONA!

¿TE ENCUENTRAS BIEN, PEQUEÑO?

SÍ...

ESTABA BUSCANDO AL PERRO...

...Y COMO IBA EN CUCLILLAS...

...NO VEÍA LO QUE TENÍA DELANTE.

MIZUKI SETO
CRIADA

¿EH? SI BUSCAS A LUPIN, LA MASCOTA DE MI ABUELO, HACE UN MOMENTO LO HAN LLEVADO AL VETERINARIO PORQUE SE ENCONTRABA MAL.

ME LO HA DICHO MI ABUELO.

¿¡EEEH!?

¿NO LO SABES, SIENDO LA CRIADA?

ES... ES QUE HE EMPEZADO HOY A TRABAJAR AQUÍ...

QUÉ PENA... HABÍA OÍDO QUE HABÍA UN PERRO MUY MONO Y TENÍA GANAS DE VERLO.

EL PERRO QUE TENÍA YO MURIÓ HACE UNOS DÍAS.

¿DE VERDAD?

LO TENÍA DESDE PEQUEÑA Y ÉL YA ERA MUY MAYOR.

...

¡INSPECTOR! ¡EL SUPERINTENDENTE CHAKI NOS HA DADO LA ORDEN DE RETIRARNOS!

¿EH? ¿QUÉ ES?

HA DICHO QUE NO TIENE SENTIDO SEGUIRLE EL JUEGO A UN IMPOSTOR.

POR LO QUE PARECE, EL CONSULTOR SUZUKI LE HA ESTADO PRESIONANDO.

AHORA QUE LO DICES, EL OTRO DÍA VI AL SUPERINTENDENTE CHARLANDO ANIMADAMENTE CON EL ANCIANO. AL PARECER, AMBOS ESTUDIARON EN LA MISMA UNIVERSIDAD.

EN FIN... POR LO QUE PARECE, TIENE UN SISTEMA DE SEGURIDAD IMPONENTE.

CHAC

NO HACE FALTA QUE NOS QUEDEMOS.

PATAM

NO CREO QUE HAYA PROBLEMAS.

...

¡OIGA, ANCIANO!

CHAC

¡DESACTIVE AHORA MISMO EL SISTEMA DE SEGURIDAD!

¿EH?

¡HAY ALGO DENTRO DE LA HABITACIÓN!

¿EH?

¡ESA CARTA NO ESTABA ANTES!

¿¿¿CÓMO!?

CHAC

ANUNCIO QUE ANTES DE QUE LA LUNA SAQUE SU CARA DE ENTRE LAS TINIEBLAS...

...IRÉ A LLEVARME LOS VALIOSOS TESOROS DE LA TRIPA DEL TANUKI.

KAITO KID

KA...

KAITO KID...

ANUNCIO QUE ANTES DE QUE LA LUNA SAQUE SU CARA DE ENTRE LAS TINIEB IRÉ A LLEVARME LOS VALIOSOS TESO DE LA TRIPA DEL TANUKI.

KAITO KID

¡¡¡ESTA ES AUTÉNTICA!!!

PERO... ¿CÓMO HA LLEGADO ESTA CARTA HASTA LA HABITACIÓN?

¿POR QUÉ LOS SENSORES DE PESO NO HAN FUNCIONADO?

HUM...

MUY BIEN...

...

DETECTIVE CONAN! TOMO 67. FIN

FILE.1
ESCONDIDO

¡IMPRESIONANTE...!

FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP

¡... TODO EL DISPOSITIVO DE SEGURIDAD QUE SE HA MONTADO ALREDEDOR DE LA RESIDENCIA DEL SEÑOR SUZUKI!

FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP

¡ANTE LA INMINENTE LLEGADA DE KAITO KID, LA POLICÍA HA REALIZADO UN DESPLIEGUE SIN PRECEDENTES!

POLICE

FLAP FLAP FLAP FLAP

¿PODRÁ KAITO KID BURLAR EL CORDÓN POLICIAL...?

¿...Y COLARSE EN LA MANSIÓN SEGÚN HA ANUNCIADO?

VENDRÁ...

NO ME CABE LA MENOR DUDA

ESA SONRISA OSADA E IRRITANTE...

¡¡ESCUCHADME TODOS!!

¡¡ESTA VEZ NO SE NOS ESCAPARÁ! ¡¡LAMENTARÁ SU ATREVIMIENTO!!

¡Sí!!!

EL TANUKI DE HIERRO...

¡UNA CAJA FUERTE INEXPUGNABLE!

LA CAJA ESTÁ REPLETA DE TRAMPAS PARA DAR CUENTA DE LOS IMPRUDENTES QUE SE ATREVAN A FORZARLA

EL ÚNICO QUE SABE ABRIRLA SOY YO Y CUALQUIER ERROR EN EL PROCEDIMIENTO PODRÍA OCASIONARME LA MUERTE. ASÍ ES ESA CAJA FUERTE. ¡¡FORZARLA ES IMPOSIBLE!!

YA, PERO NOS ENFRENTAMOS A KAITO KID, EL ILUSIONISTA AMO DE LA NOCHE.

NO HAY CAJA FUERTE QUE SE LE RESISTA.

AUNQUE TENGA ESA HABILIDAD, NO LOGRARÁ ACERCARSE LO SUFICIENTE.

¿RECUERDA EL SISTEMA ANTIRROBO QUE TIENE LA SALA DE LA CAJA FUERTE?

EN CUANTO PONGA UN PIE EN LA HABITACIÓN, SE TERMINÓ.

¡¡LOS SENSORES DE PESO QUE HAY EN EL SUELO SE ACTIVARÁN Y QUEDARÁ ENJAULADO EN UN SANTIAMÉN!!

¡LE RECUERDO QUE EL AVISO ESTABA PRECISAMENTE EN ESE CUARTO!

¡SEGURO QUE SABE CÓMO DESACTIVAR EL DISPOSITIVO!

ESO QUIERE DECIR QUE...

CUANDO KAITO KID HA DEJADO EL AVISO...

...ESTABA CON NOSOTROS.

¿EH?

EL CUARTO ESTABA VACÍO LA PRIMERA VEZ QUE HEMOS ABIERTO LA PUERTA. LA NOTA HA APARECIDO DESPUÉS. Y, MIENTRAS TANTO, NOSOTROS NO NOS HEMOS ALEJADO DE ALLÍ.

LOS SENSORES DEJAN DE REACCIONAR CUANDO SE DESACTIVAN, ¿VERDAD? ES DECIR, QUE SI HAY UN CAMBIO DE PESO MIENTRAS ESTÁN APAGADOS NO LO DETECTAN.

E-XACTO.

LOS SENSORES ESTÁN DISEÑADOS PARA REACCIONAR SI DETECTAN ALTERACIONES EN EL PESO MIENTRAS ESTÁN ACTIVADOS.

POR LO TANTO, ESO INDICA QUE ALGUIEN HA DEJADO EL AVISO MIENTRAS LOS SENSORES ESTABAN DESCONECTADOS.

TÍO, HAS SIDO TÚ QUIEN LOS HA DESACTIVADO, ¿VERDAD?

SÍ. DESPUÉS DE INTRODUCIR UN CIGARRILLO EN LA SALA PARA DEMOSTRARNOS LA SENSIBILIDAD DE LOS SENSORES...

...LOS HA DESACTIVADO PARA QUE RECOGIERAN EL CIGARRILLO.

...

¡AH!

¡EL CRIADO HA ENTRADO EN LA HABITACIÓN PARA RECOGERLO!

¡CONQUE ESE TIPO ERA KID!

¡¡HA FINGIDO QUE RECOGÍA EL CIGARRILLO PARA APROVECHAR Y DEJAR EL AVISO!!

CREO QUE ÉL NO ERA EL ÚNICO EN POSICIÓN DE HACERLO.

TAMBIÉN ESTÁ EL GUARDAESPALDAS, QUE NO SE HA SEPARADO NI UN MOMENTO DE JIROKICHI.

HA PODIDO APROVECHAR EL MOMENTO EN EL QUE EL TÍO DE SONOKO ESTABA CERRANDO LA PUERTA.

NO

Y TAMBIÉN ESTÁ LA CRIADA QUE HA EMPEZADO A TRABAJAR HOY.

ME HA DICHO QUE ESTABA DE CUCLILLAS BUSCANDO AL PERRO.

PERO ESA CRIADA NO ESTABA AL LADO DE LA PUERTA CUANDO SE HA DESCONECTADO EL DISPOSITIVO.

TE REFIERES A ESA PUERTA, DONDE NOS HAN ENSEÑADO CÓMO FUNCIONAN LOS SENSORES.

SIN EMBARGO, EL CUARTO DE LA CAJA FUERTE...

TAP TAP

¿...TIENE OTRA PUERTA!

SI LA CRIADA FUERA KID, PODRÍA HABER FINGIDO QUE BUSCABA AL PERRO...

...Y APROVECHARSE DE UN DESCUIDO DE LOS VIGILANTES PARA PASAR EL AVISO POR DEBAJO DE LA PUERTA.

TI... TIENE SENTIDO. EN AQUEL MOMENTO, MI TÍO ESTABA GRITÁNDOLE A AKITSU.

¡ESTÚPIDO! ¡EL DISPOSITIVO ESTÁ DESACTIVADO! ¡RECÓGELO ENSEGUIDA!

ES POSIBLE QUE LOS GRITOS LLEGARAN HASTA AQUÍ.

YA VEO... ESO SIGNIFICA QUE HA PODIDO ENTERARSE DE LA DESACTIVACIÓN DE LOS SENSORES AUN ESTANDO AL OTRO LADO.

TAMBIÉN ESTÁ EL HECHO DE QUE LOS TRES HAN SIDO CONTRATADOS HACE POCO.

EN OTRAS PALABRAS, HAY MUCHAS POSIBILIDADES DE QUE KID SE HAYA DISFRAZADO Y YA ESTÉ AQUÍ.

¡MUY BIEN! ¡TRAEDME AL CRIADO Y A LA DONCELLA!

¡TIRARÉ DE SU CARA CON TODAS MIS FUERZAS...!

¿¿...Y VEREMOS QUIÉN DE ELLOS VA DISFRAZADO!!

BIEN, EMPEZARÉ POR EL GUARDAESPALDAS...

VETE PREPARANDO.

¡NI HABLAR!

¡EL PERSONAL QUE CONTRATO ES COMO SI FORMARA PARTE DE LA FAMILIA!

¡NO TOLERO SEMEJANTE TRATO NI AUNQUE VENGA DE LA POLICÍA!

YA, PERO...

ENTIÉNDALO...

SI TAN SEGURO ESTÁ, DEMUÉSTREME QUE KID ES UNO DE ELLOS.

EN CUALQUIER CASO, ESTARÉ CENANDO EN MI HABITACIÓN.

¡NO QUIERO NINGÚN ESCÁNDALO!

¡MALDITA SEA! ¡CON LO FÁCIL QUE HABRÍA SIDO DESENMASCARARLE!

MI TÍO SE COMPORTA DE FORMA EXTRAÑA.

¿EH?

NORMALMENTE LE ENTUSIASMA PODER DARLE UNA LECCIÓN A KID.

PERO ESTA VEZ HA ESTADO DANDO LARGAS DICIENDO QUE ES UN IMPOSTOR Y QUE NO HAGAMOS NADA SI NO TENEMOS PRUEBAS...

¿¡Y SI MI TÍO FUERA KID DISFRAZADO!?

ANDA YA...

CIERTO. ES EXTRAÑO.

SABIENDO QUE KID PUEDE VENIR EN CUALQUIER MOMENTO...

¿...A QUÉ VIENE CONTRATAR A TRES NUEVOS EMPLEADOS?

EL COMPORTAMIENTO DE KID NO DEJA DE SORPRENDERME.

...A RESISTENCIA Y PERMANECERÉ COMO UN REHÉN ESPERANDO A QUE ME APODERE DE VUESTRA CAJA FUERTE FAMILIAR CUANDO LA LUNA HAYA DESAPARECIDO ENTRE LAS TINIEBLAS.

KAITO KID

¡KULTOR SUZUKI.

SUPONIENDO QUE EL PRIMER AVISO CON ESE ESTILO ANTICUADO SOLO FUERA PARA REÍRSE DE LA POLICÍA...

ANUNCIO QUE ANTES DE QUE SALGA SU CARA DE ENTRE LAS TINIEBLAS, IRÉ A LLEVARME LOS VALIOSOS TESOROS DE LA TRIPA DEL TANUKI.

KAITO KID

¿...QUÉ SENTIDO TIENE MANDAR EL MISMO DÍA EN EL QUE APARECERÁ UN AVISO EN SU ESTILO HABITUAL?

DEBE DE HABER ALGO...

TIENE QUE HABER ALGO DETRÁS DE TODO ESTO.

EH...

¿HAN ENCONTRADO YA A KAITO KID?

N... NO...

TODAVÍA NO...

ES MEJOR QUE NO CRUCES EL PASILLO.

¿EH? ¿POR QUÉ?

SOSPECHAN QUE PODRÍAS SER KID...

¿EH? ¿EH!?

...POR CULPA DE ESTE PEQUEÑAJO.

¡JA JA...!

VAYA...

PRECISAMENTE ME DIRIGÍA AHORA A LA HABITACIÓN DEL SEÑOR PARA SERVIRLE LA CENA.

¿A MI TÍO?

SÍ. HACE POCO QUE TRABAJO AQUÍ Y NO LO SABÍA.

POR LO VISTO, EL SEÑOR LLEVA UN TIEMPO TOMANDO LA CENA EN SU HABITACIÓN ÉL SOLO...

...Y TIENE PREOCUPADO AL RESTO DEL SERVICIO.

ADEMÁS, AL RECOGER LOS CUBIERTOS Y LA VAJILLA, POR ALGUNA RAZÓN SIEMPRE FALTAN DOS PLATOS.

¿DOS PLATOS?

¿POR QUÉ?

NO SÉ...

LA CENA Y LOS PLATOS NO PARECEN SER LO ÚNICO EXTRAÑO.

DESPUÉS DE CENAR, HE OÍDO QUE ENTRA EN LA HABITACIÓN DE LA CAJA FUERTE A COMPROBAR QUE TODO ESTÁ EN ORDEN...

...Y SIEMPRE LLEVA UN BASTÓN.

¿UN BASTÓN? ¿MI TÍO?

SÍ...

QUIZÁ LOS PLATOS Y EL BASTÓN SEAN NECESARIOS PARA ABRIR LA CAJA FUERTE.

AUNQUE EL PESO DE UN CIGARRILLO ACTIVE EL SISTEMA ANTIRROBO, ESO NO SIGNIFICA...

...QUE LA CAJA DE POR SÍ PUEDA ABRIRSE TAN FÁCILMENTE.

¿EH?

SE ME HA GASTADO EL TABACO.

PER-DONA, CRIA-DO...

¿PODRÍAS SALIR A COM-PRARME UN PAQUETE DE TABA-CO?

DE... DE ACUER-DO...

MIZUKI, ME HA LLA-MADO EL SEÑOR...

PREGUN-TABA POR LA CENA

¡ENTEN-DIDO! ¡AHORA MISMO VOY!

¡UAH!

TROMP

¡UAH!

AH...

¡PER-DÓN!

TRAS

LO... ¡¡LO SIENTO MUCHO!!

NO ES NA-DA...

¿¿QUÉ ESTÁS HACIENDO!?

¿¿CUÁNDO ME VAS A TRAER LA CENA!?

A... ¡AHORA MISMO VOY!

ESTÁ EMPAPADO...

NO PASA NADA.

¡HUM! ¿CÓMO ESTÁ EL SERVICIO!

¡HE CONTRATADO A UNOS INÚTILES!

FIUM

AH...

¡GRACIAS!

¡EL ÚNICO UN POCO DECENTE ES EL GUARDAESPALDAS!

DISCULPE, ¿QUÉ QUERÍA EL SEÑOR?

¿EH?

¿NO ME LO HA COMENTADO ANTES? QUE LE LLEVE LA CENA...

...Y DE PASO, LO DEL "AVISO DE AYUDA".

AH...

¡ES VERDAD!

PRIMERO, VAYAMOS A MI HABITACIÓN.

VALE.

...

RIS

RIS

¿¡QUÉ!?

¿¡VA A DESACTIVAR EL SISTEMA ANTIRROBO!?

¿¡JUSTO AHORA, CUANDO KID PUEDE PRESENTARSE EN CUALQUIER MOMENTO!?

ESO ES.

TODOS LOS DÍAS COMPRUEBO EL INTERIOR DE LA CAJA FUERTE.

ESPERO QUE NO SEA KID DISFRAZADO.

CHAC

¡SOLO SERÁN UN PAR DE MINUTOS! ¡Y NO SE LE OCURRA FISGONEAR!

PATAM

...

QUE DIGA LO QUE QUIERA...

CHAC

¡NO SE LO RECOMIENDO!

AH... ME LO IMAGINABA...

PAT

¿PODRÍAN PERMANECER EN SILENCIO?

EL SEÑOR SUZUKI ESTÁ LLAMANDO POR TELÉFONO.

PO... ¿POR TELÉFONO?

¿NO SE LE HABRÁ OLVIDADO CÓMO ABRIR LA CAJA FUERTE Y LE ESTÁ PIDIENDO AYUDA A ALGUIEN?

QUIÉN SABE...

...

¡SIEMPRE HABLA CON ALGUIEN DESDE AHÍ DENTRO!

O QUIZÁ HABLE CONSIGO MISMO.

LLEVA UN TIEMPO CENANDO SOLO EN SU HABITACIÓN...

...Y DESAPARECEN DOS PLATOS CADA DÍA

LUEGO, CUANDO VA A COMPROBAR LA CAJA FUERTE, SIEMPRE LLEVA UN BASTÓN.

DURANTE LA COMPROBACIÓN HABLA CON ALGUIEN...

Y LUEGO ESTÁ ESE EXTRAÑO AVISO...

RESIGNAOS, (...UZUKI.
NO OPONGÁIS RE...NCIA Y PERMANECED QUIETO (OMO UN RECIÉN NACIDO ESPERANDO A QUE ME APODERE DE VUESTRA CAJA FUERTE FAMILIAR (UANDO LA LUNA HAYA DESAPARECIDO ENTRE LAS TINIEBLAS.
KAITO KID

¿Y...

¿EH? SI...!?

¡CONAN, LA CENA ESTÁ PREPARADA!

AH, VALE...

PATAM

¡MUY BIEN! ¡YA HE TERMINADO DE COMPROBARLA! ¡PUEDE HACER LO QUE LE PLAZCA!

ANTES DE QUE REGRESE A SU HABITACIÓN...

¿...PODRÍA REGISTRARLE A USTED Y SUS PERTENENCIAS?

DE ACUERDO.

NO PONDRÉ NINGUNA OBJECIÓN.

POR CIERTO, ¿QUÉ HAY EN LA CAJA FUERTE, SI NO ES INDISCRECIÓN?

NADA PARTICULARMENTE VALIOSO.

UN VIEJO ÁLBUM DE FOTOS, ALGUNAS REDACCIONES Y DIBUJOS QUE HICE DE NIÑO, LAS NOTAS ESCOLARES... COSAS QUE ME DARÍA VERGÜENZA ENSEÑAR A LA GENTE.

DE VEZ EN CUANDO ME ENTRAN GANAS DE LLEVÁRMELAS A MI HABITACIÓN Y OJEARLAS.

ESTO ES UN ÁLBUM DE FOTOS, LA VERDAD...

POR CIERTO, AHORA VOY A SALIR. ESPERO QUE NO LE IMPORTE.

POLICE

¡HABÍA OLVIDADO QUE TENGO UNA CENA CON CHAKI!

¿EL SUPERINTENDENTE CHAKI...?

AQUÍ TIENES LAS LLAVES DEL COCHE.

RECÓGEME EN LA PARTE DE ATRÁS.

LA PUERTA PRINCIPAL ESTÁ LLENA DE POLICÍAS Y PERIODISTAS.

CHAC

¡ENTENDIDO!

SUPONGO QUE NO PASARÁ NADA...

...AUNQUE ME VAYA

SE QUEDA ESTE CRÍO...

...QUE DICE QUE ES SU ENEMIGO NATURAL.

¡LO DEJO EN TUS MANOS...!

¡... PEQUEÑO!

¡VALE!

FILE.2 APERTURA

¡A TODOS LOS POLICÍAS QUE ESTÁN VIGILANDO LA RESIDENCIA DEL SEÑOR SUZUKI!

¡SEGÚN EL AVISO, KID APARECERÁ DE UN MOMENTO A OTRO!

¡EXTREMAD LA VIGILANCIA!

¡NO BAJÉIS LA GUARDIA AUNQUE OS PAREZCA ESTAR HABLANDO CON UN CONOCIDO!

¡KID PODRÍA SER EL POLICÍA QUE ESTÁ A VUESTRO LADO!

¡¡ESE LADRÓN ES UN MAESTRO DEL DISFRAZ!!

¿DE QUIÉN SE HABRÁ DISFRAZADO...?

¿...KAITO KID?

EL RENACUAJO LO HA DICHO ANTES COMO SI HUBIERA HECHO UN GRAN DESCUBRIMIENTO.

EXCEPTUANDO A LA POLICÍA Y A NOSOTROS, LOS ÚNICOS QUE HAN PODIDO DEJAR EL AVISO...

...CUANDO SE HA DESACTIVADO EL SISTEMA ANTIRROBO...

...SON EL GUARDAESPALDAS MORENO...

...EL PATÁN DEL CRIADO...

...O LA DONCELLA PATOSA.

NO CREO QUE DEBAMOS PREOCUPARNOS POR EL GUARDAESPALDAS.

HACE UN MOMENTO QUE HA SALIDO EN COCHE CON MI TÍO.

ENTONCES, NOS QUEDAN LA DONCELLA Y EL CRIADO.

YO DIRÍA QUE ES EL CRIADO.

NO HA VUELTO A APARECER DESDE QUE LE HE PEDIDO QUE FUERA A COMPRAR TABACO.

LA CRIADA PODRÍA HACERSE LA PATOSA A PROPÓSITO.

¡HAY OTRO...!

¡...SOSPECHOSO MÁS!

¿EH?

¡¡JI-RO-KI-CHI!

ÉL PUEDE DESACTIVAR EL SISTEMA ANTIRROBO. SI FUERA KID, NO HABRÍA TENIDO NINGÚN PROBLEMA PARA DEJAR EL AVISO.

QUIZÁ SEA ASÍ, PERO...

¿¿POR QUÉ NO LO HAS DICHO ANTES!?

ES QUE ME HE DADO CUENTA AHORA

SI MAL NO RECUERDO, TE HA TIRADO UNA MONEDA CUANDO ESTABA RECOGIENDO EL DINERO QUE SE TE HA CAÍDO DEL MONEDERO.

CIERTO.

¿CON QUÉ MANO LO HA HECHO?

CREO QUE CON LA IZQUIERDA.

¿Y CON QUÉ MANO LE HA LANZADO LAS LLAVES DEL COCHE AL GUARDAESPALDAS ANTES DE SALIR?

A VER... DIRÍA QUE...

CON...

¡¡CON LA DERECHA!!

¿EN SERIO!?

¡SÍ! ME HA PARECIDO EXTRAÑO QUE SE SACARA LAS LLAVES DEL BOLSILLO CON LA MANO IZQUIERDA Y LUEGO SE LAS PASARA A LA DERECHA.

¿ES KID!?

¿NO SE LO DEBERÍAMOS CONTAR AL INSPECTOR NAKAMORI!?

¡AÚN PODRÍAN ESTAR A TIEMPO DE DARLE ALCANCE!

¿QUÉ!?

FLAP FLAP FLAP

¿ESE ANCIANO PODRÍA SER KID!?

¡ESO ES IMPOSIBLE!

HACE UN RATO, EL CONSULTOR SUZUKI HA VUELTO A DESACTIVAR EL SISTEMA DE SEGURIDAD PARA ENTRAR EN LA SALA DE LA CAJA FUERTE.

¡CLARO! ¡PARA HACER LA COMPROBACIÓN DIARIA!

LE HE REGISTRADO CUANDO HA SALIDO Y NO LLEVABA NADA DESTACABLE.

ADEMÁS, SE HA MARCHADO PORQUE TENÍA UNA CENA CON EL SUPERINTENDENTE CHAKI.

¡DE NINGUNA MANERA PUEDE SER KID!

¿HABLABAS DE MÍ?

SU... ¿EL SUPER-INTENDENTE CHAKI!?

HE VENIDO PORQUE ME PICABA LA CURIOSI-DAD.

¿NO TENÍA UNA CENA CON EL CONSULTOR JIROKICHI SUZUKI?

¡ESTÚPIDO! ¿CREES QUE ME VOY A IR DE RES-TAURANTES EN UNA SITUACIÓN COMO ESTA!?

DI... ¡DISCUL-PEN...!

HE IDO A LA HABITACIÓN DEL SEÑOR A RECOGER LOS PLATOS...

...Y HE VISTO QUE LA PUERTA DEL AR-MARIO ESTABA LIGERAMENTE ABIERTA

AL MI-RAR...

¡...EL SEÑOR ESTABA ATADO E INCONS-CIENTE...!

¡...DEN-TRO DEL ARMA-RIO!

PELIGRO, No TOCAR

ENTONCES, EL ANCIANO QUE HA SALIDO HACE UN RATO...

HE COMPROBADO EL ARMARIO. ESTÁ ATRA-VESADO POR MULTITUD DE ALAM-BRES...

...E INCLU-YE UNA NOTA EN LA QUE PONE: "PELIGRO, NO TOCAR". NO VA A RESULTAR SENCILLO SACARLE DE AHÍ.

¡ESO ES RIDÍCULO! ¡EL ANCIANO HA PER-MANECIDO AQUÍ...!

CHAC

¡...SOLO DURAN-TE UN PAR DE MINU-TOS!

¿¿QUÉ!?

HE REGISTRADO LAS TRIPAS DEL TANUKI.
KAITO KID

¿¿KAITO KID!?

HE REGISTRADO LAS TRIPAS DEL TANUKI.
KAITO KID

AHORA ENTIENDO. SU INTENCIÓN ERA ABRIR LA CAJA FUERTE.

ESO QUIERE DECIR QUE HA CUMPLIDO SU OBJETIVO.

MA... ¡MALDITO...!

CHAC

¡SERÁ MEJOR QUE NO ENTRES!

¡CREO QUE KAITO KID HA ACTIVADO EL DISPOSITIVO!

MUY BIEN. POR SI ACASO, QUE AL GRUPO A SE LE UNA LA BRIGADA DE ARTIFICIEROS Y VAYAN A SALVAR AL SEÑOR SUZUKI.

Y EL RESTO...

¡¡QUE TODAS LAS FUERZAS VAYAN TRAS KID!!

FLAP FLAP FLAP FLAP

BRROOM

NIII NOOO NIII NOOO NIII

PARECE QUE TENEMOS COMPAÑÍA.

DA IGUAL. DÉJALOS ATRÁS.

ESTO YA LO HE TENIDO

...EN CUENTA.

NIII NOOO NIII

ZUUUUUUUUUUUUUM

CON LA CANTIDAD DE POLICÍAS QUE HABÍA HACE UN MOMENTO...

HAN IDO A PERSEGUIR UN SUEÑO...

BUENO, ALGUNOS SIGUEN EN LA HABITACIÓN DE MI TÍO TRATANDO DE SACARLE DEL ARMARIO.

SI HUBIERA SABIDO QUE MI TÍO ERA KAITO KID...

...PODRÍA HABER CHARLADO UN POCO MÁS CON ÉL.

CON RESPECTO A ESO, ¿NO TE PARECE QUE HAY ALGO QUE NO CUADRA?

SE SUPONE QUE LA PRIMERA VEZ QUE HA DESACTIVADO EL SISTEMA ANTIRROBO, TU TÍO ERA EN REALIDAD KID Y HA APROVECHADO PARA DEJAR LA NOTA ¿NO?

DESPUÉS, CUANDO HA AYUDADO A MI PADRE A RECOGER EL DINERO DEL MONEDERO, ERA TU TÍO DE VERDAD.

Y AL FINAL, EL QUE LE HA DADO LAS LLAVES AL GUARDAESPALDAS ERA DE NUEVO KID, ¿NO ES ASÍ?

CIERTO. ES MUY EXTRAÑO. PRIMERO KID, LUEGO, EL AUTÉNTICO SEÑOR SUZUKI Y FINALMENTE DE NUEVO KID.

¿CUÁNDO SE HABRÁN INTERCAMBIADO?

CONAN, ¿NO TE PARECE RARO A TI TAMBIÉN?

¡OTRA VEZ HA DESAPARECIDO!

BUENO, NOS ENFRENTAMOS A KAITO KID, EL ILUSIONISTA AMO DE LA NOCHE...

ESTARÁ HACIENDO DE LAS SUYAS.

CHAC

PATAM

TE GUSTA, ¿EH?

PATAM

DISFRAZARTE DE CHICA.

PI

SÍ. TIENE SU MORBO.

TU PAPEL DE CRIADA PATOSA HA SIDO PERFECTO HASTA EL EXTREMO DE CHOCAR CON KOGORO CUANDO IBAS A TODA PRISA A SERVIRLE LA CENA A JIROKICHI...

SIN EMBARGO, NO ENTRABA EN TUS PLANES QUE SE LE CAYERA EL MONEDERO Y LAS MONEDAS SE DESPERDIGARAN POR EL SUELO.

Y CLARO, COMO NO PODÍAS ARRIESGARTE A DEJAR TUS HUELLAS DACTILARES Y TAMPOCO PODÍAS QUEDARTE SIN HACER NADA PORQUE ESO LEVANTARÍA SOSPECHAS...

...HAS TENIDO QUE VERTER EL AGUA

LIMPIAR LAS MONEDAS MOJADAS CON UN PARUELO PASA A SER ALGO PERFECTAMENTE LÓGICO.

VAYA... ¿SOLO POR ESO HAS PODIDO AVERIGUAR QUE SOY KID?

TAMBIÉN POR LAS PALABRAS...

¿NO ME LO HA COMENTADO ANTES? QUE LE LLEVE LA CENA Y DE PASO, LO DEL "AVISO DE AYUDA".

...QUE LE HAS DICHO A JIROKICHI.

ESO HA DISIPADO MIS DUDAS...

...SOBRE EL PRIMER AVISO ESCRITO CON ESE ESTILO TAN ARCAICO.

BAJO LA APARIENCIA DE UN TÍPICO AVISO DE KAITO KID...

RESIGNAOS, CONSULTO

NO OPONGAIS RESIST

NECED QUIETO (OMO

NACIDO ESPERANDO A

APODERE DE VUESTRA CAJA

FUERTE FAMILIAR CUANDO LA

HAYA DESAPARECIDO ENTRE LAS

TINIEBLAS.

KAITO KID

...SE ESCONDE EN REALIDAD UNA PETICIÓN DE AYUDA DIRIGIDA A TI Y ESCRITA POR EL PROPIO JIROKICHI.

AL DECIRLE ESO EN EL PASILLO, LE HAS REVELADO TU VERDADERA IDENTIDAD Y OS HABÉIS METIDO EN SU HABITACIÓN PARA PENSAR EN UN PLAN CON EL QUE ALEJAR A LA POLICÍA. ¿ME EQUIVOCO?

LANZAR LAS LLAVES DEL COCHE CON LA MANO DERECHA, LA MENTIRA FÁCILMENTE COMPROBABLE DE LA CENA CON EL SUPERINTENDENTE E INTRODUCIR EL AVISO DE KID EN LA SALA DE LA CAJA FUERTE HA SIDO UN MONTAJE DE SUZUKI PARA HACERNOS CREER QUE ÉL ERA KID.

SUPONGO QUE QUIEN ESTÁ INCONSCIENTE EN EL ARMARIO ES AKITSU DISFRAZADO DE SUZUKI.

CLIC

PARECE QUE TE CUESTA.

¿TE AYUDO?

LA PUERTA QUE ESTÁ DETRÁS DE TI TIENE MARCAS DE HABER SIDO ATRAVESADA POR ALGO, ¿NO?

AH, SÍ...

SEGURO...

...QUE ES POR GIRAR MAL ESTA RUEDA.

ZIS, ZIS.

CLAC

FUUUUUMM

¡DEJA AL PROFESIONAL!

ME LO IMAGINABA

CLON

CHAC

OYE...

¿NO TE PARECE QUE ESA BALDOSA ES MÁS NUEVA QUE EL RESTO?

MIRA, ESTA DE AQUÍ...

¿EH?

CHAC

CLON

¿EH?

CON RAZÓN ES OBRA DEL CONSTRUCTOR DE MECANISMOS KICHIEMON SAMIZU ...

FRU RUM

CLAC

PLAC, PLAC

¡AH!

HAY QUE RECONOCERLE SU SENTIDO DEL HUMOR...

¿HAS ADIVINADO YA POR QUÉ ME HA LLAMADO?

AL CONOCER MI PLAN, SE HA ENCARGADO DE ALEJAR A LA POLICÍA.

SÍ. ÚLTIMAMENTE JIROKICHI SE COMPORTABA DE UNA MANERA EXTRAÑA.

CENABA EN SU HABITACIÓN TODAS LAS NOCHES PARA TENER AGUA FRESCA.

SE QUEDABA CON DOS PLATOS, UNO LO LLENABA DE AGUA Y EL OTRO CON COMIDA.

LUEGO, USABA EL BASTÓN PARA PASARLOS POR EL RESQUICIO DE LA CAJA FUERTE...

...MIENTRAS DECÍA: "TEN UN POCO DE PACIENCIA".

¡AH!

CHAC

FRU FRU FRU

FUE MALA SUERTE QUE EL TANUKI DE HIERRO SE LO TRAGARA.

CLAN

¡GUAU!

¡LO HACÍA POR ÉL!

¡YA VALE!

¡AH! TAL Y COMO DECÍA SUZUKI.

SLURP SLURP

¡ESTÁ ESCRITO EN EL REVERSO DEL PARUELO!

¿SON LAS INDICACIONES PARA ABRIR LA CAJA!

ES LO QUE USABA CUANDO QUERÍA ABRIRLA.

ENTONCES, TODO TIENE SU EXPLICACIÓN.

SÍ. AL CERRAR LA PUERTA DE LA CAJA FUERTE, SE DIO CUENTA DE QUE SU PERRO LUPIN NO ESTABA Y NO TUVO MÁS REMEDIO QUE RECURRIR A MÍ.

PORQUE EL ÚNICO CAPAZ DE ABRIR ESTA CAJA EN TAN POCO TIEMPO...

FRUC

¡...SOY YO!

FLAP FLAP

¡KAITO KID!

¿¿CUÁNTAS VECES QUIERES QUE TE LO REPITA!?

¡YO SOY EL VERDADERO JIROKICHI SUZUKI!

¡¡EMBUSTERO!!

¡EL SUPERINTENDENTE CHAKI NO SABE NADA DE UNA CENA CON USTED!

¡NO ME REFERÍA A ÉL, SINO A UN VIEJO AMIGO CON ESE NOMBRE!

¿¿QUÉ!?

ENTONCES, KID TODAVÍA...

¡¡...ESTÁ EN LA CASA!!

VEO QUE LA POLICÍA HA DESCUBIERTO QUE ERA EL VERDADERO SUZUKI Y HAN REGRESADO.

HA SIDO MUY ARRIESGADO. UN PASO EN FALSO Y TE HABRÍAN ATRAPADO.

NEE NOON NEE

SÍ. AL PRINCIPIO PENSÉ QUE SE TRATABA DE UNA TRAMPA, PERO AL INFILTRARME Y DESCUBRIR LA RAZÓN, HE DECIDIDO AYUDARLE.

TODO LADRÓN ADMIRA AL "LADRÓN CABALLERO" POR ANTONOMASIA.

Y CLARO, NO PODÍA DEJAR ENCERRADO A LUPIN...

...EN ESA JAULA OSCURA.

¡GUAU! ¡GUAU!

NO TE TOMES TANTAS CONFIANZAS.

POR TU NOMBRE, TÚ Y YO SOMOS ENEMIGOS.

¿¡EEEH!?

¿¡LUPIN ESTABA ENCERRADO EN LA CAJA FUERTE!?

¿Y POR ESO LA ABRIÓ KID?

SÍ, AUNQUE NO DEBE SABERLO NADIE.

TU TÍO ESTÁ EN DEUDA CON KID.

SÍ. HA DICHO QUE YA SE LO AGRADECERÁ.

¡CUANDO LE PONGAN LAS ESPOSAS!

GUAU

ESAS HAN SIDO SUS PALABRAS.

VA-YA...

LO SUPONÍA.

FILE.3
EL HOMBRE DE SU VIDA

YA LE VALE, JEFE.

TIENDA DE LICORES

NO TIENE EDAD PARA CELEBRAR SU CUMPLE-AÑOS.

VENGA, NO DIGAS ESO.

SOLO SERÁ ALGO LIGE-RITO.

PE... PERO...

¡NO TE PREOCU-PES!

LA INVESTI-GACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN VA PARA LARGO Y ESTO ES LA EX-CUSA PERFECTA PARA TOMARSE UN RESPIRO.

POR SUPUESTO, INVITA USTED, ¿VERDAD, JAMES?

CLA-RO.

EN ESE CASO, HAY QUE IR A POR LO MEJOR.

TAMPO-CO TE PASES, ¿VA-LE?

AH...

WILD TURKEY

BOURBON

WHISKEY

Real Kentucky

700ML

¿UN NUEVO MIEMBRO DE LA ORGANIZACIÓN SE HA PUESTO EN MARCHA!

DOMINA A LA PERFECCIÓN LAS TÉCNICAS DE VIGILANCIA, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN. SU NOMBRE EN CLAVE ES...

BOURBON...

¿EH?

HA PASADO UN TIEMPO DESDE QUE OBTUVIMOS ESA INFORMACIÓN GRACIAS A QUE RENA MIZUNASHI VOLVIÓ A INFILTRARSE EN LA ORGANIZACIÓN.

NO HEMOS VISTO DE NUEVO A ESE HOMBRE QUE PARECÍA UN DETECTIVE.

CIERTO. EL OBJETIVO DE BOURBON ES PROBABLEMENTE ESA CHICA A LA QUE LLAMABAN SHERRY.

SI NOS BASAMOS EN TODO LO QUE HA OCURRIDO HASTA AHORA, NO SERÍA EXTRAÑO QUE LA ORGANIZACIÓN CREYERA QUE ELLA ESTÁ RELACIONADA CON EL FBI.

LA CHICA HA TRATADO DE PONERSE EN CONTACTO CON NOSOTROS DE DIVERSAS MANERAS.

TIENE RAZÓN. ADEMÁS, ATRAJERON A LA ORGANIZACIÓN A LA OFICINA DEL DETECTIVE MOURI USANDO UN APARATO DE ESCUCHA COMO LOS QUE ELLA UTILIZABA Y EL FBI LO INTERCEPTÓ.

AUNQUE POR LO VISTO, EL APARATO DE ESCUCHA FUE UNA TRAMPA QUE HABÍA PREPARADO CONAN EDOGAWA.

POR CIERTO, A ÉL TAMBIÉN LE GUSTABA EL BOURBON.

¿EH?

ME REFIERO A AKAI.

EL FRANCOTIRADOR QUE TENÍAMOS EMBOSCADO EN UN EDIFICIO A 650 METROS DE DONDE ESTABAN LOS QUE HABÍAN CAÍDO EN LA TRAMPA, ¿NO?

¿EH? ¿ME EQUIVOCO?

NO. TIENES TODA LA RAZÓN.

SI ESTUVIERA AQUÍ, ESE BOURBON LO TENDRÍA DIFÍCIL PARA INTIMIDARLO.

¡COMO A NOSOTROS!

¡SOLO ESTAMOS ESPERANDO A QUE LA ORGANIZACIÓN SE IMPACIENTE Y EMPIECE A MOVERSE!

¡ADEMÁS, SHUICHI AKAI ESTÁ MUERTO!

¡¡NO VUELVAS A HABLAR DE ÉL!!

¡ME VOY AL COCHE!

AH, VALE...

¡A VER SI TIENES MÁS CUIDADO!

PARA ELLA, AKAI ERA MÁS QUE UN SIMPLE COMPAÑERO DE TRABAJO.

RAAS

YA...

¿EH?

¿HAS EMPEZADO A SALIR CON ELLA?

¿TE REFIERES A AKEMI MIYANO, LA QUE HABÍAS DICHO QUE TENÍA TRATOS CON LA ORGANIZACIÓN?

SÍ. POR ESO TE PEDÍ QUE LO DEJÁRAMOS.

¡UN MOMENTO! ESTÁS SALIENDO CON ELLA PARA INFILTRARTE EN LA ORGANIZACIÓN, ¿NO?

TAMPOCO HACÍA FALTA CORTAR.

APLASTAR ESA ORGANIZACIÓN BIEN MERECE RENUNCIAR A TI.

ADEMÁS, NO SOY TAN HÁBIL...

...COMO PARA AMAR A DOS MUJERES AL MISMO TIEMPO.

AUN ASÍ, ME ALEGRO.

PARA MÍ ERA SUFICIENTE CON TRABAJAR JUNTOS.

SHIU, ¿POR QUÉ...?

¿POR QUÉ...?

¿...TE FUISTE TAN PRONTO?

EI SHU !?

E...

¡ESPE-RA!

¡SHU!

¡¡ SHU !!

¡¡¡ SHU !!!

¡NO HAY DUDA! ¡ES ÉL!

TAP

TAP

PERO SHU ESTÁ MUERTO.

¿SERÁ ALGUIEN QUE SE LE PARECE?

TENGO QUE ASEGURARME.

DEBO VERLE BIEN Y...

PAT

¿TE PASA ALGO?

NO RECUERDO HABER DEJADO EL COCHE POR AQUÍ.

AH, YA...

¿NO ME DIGAS QUE HAS VISTO A ALGUIEN DE LA ORGANIZACIÓN?

NO... QUÉ VA...

SOLO ME HABÍA DESORIENTADO.

CAMBIANDO DE TEMA, ¿HA COMPRADO ALGO BUENO PARA BEBER?

AL FINAL, NO. EN LA TIENDA NO ACEPTABAN MI TARJETA DE CRÉDITO.

Y YO LLEVO POCO DINERO EN EFECTIVO...

PERDONA, JODIE, ¿PODRÍAS PAGAR TÚ?

¿¡EH!? ¡YO TAMBIÉN PENSABA QUE HOY ME LIBRARÍA DE PAGAR, ASÍ QUE TENGO EL MONEDERO VACÍO!

VOY A SACAR ALGO DE DINERO AL CAJERO MÁS CERCANO.

¡ESPÉREME EN LA TIENDA DE ANTES!

TAP

GRACIAS...

¡NO ES POSIBLE!

¡TIENE QUE SER OTRA PERSONA!

HA SIDO COMO UNA APARICIÓN...

¡¡NO PUEDE SER SHU!!

BANCO TEITO

VAYA...

¿VAS A INGRESAR TODO EL DINERO DE LA PAGA DE AÑO NUEVO, MITSUHIKO?

¡SÍ! PRECISAMENTE HE ABIERTO UNA CUENTA HACE POCO.

HAS DICHO QUE TE HABÍAN REGALADO BASTANTE DINERO.

¿NO TE PARECE UN DESPERDICIO?

¡LLÁMALO SEGURIDAD!

¿QUÉ VAS A HACER TÚ CON LA PAGA, GENTA?

¡SE LA HA QUEDADO MI MADRE!

ME HA DICHO QUE ME LA GUARDARÁ HASTA QUE QUIERA COMPRAR ALGO CARO.

¿Y LUEGO TE LO COMPRA?

AHORA QUE LO DICES...

NO. PORQUE CUANDO LE PIDO ALGO, SIEMPRE ME DICE QUE ES DEMASIADO RARO.

LA MADRE DE GENTA LE TIENE BIEN FICHADO.

PUEDE QUE TU MADRE ESTÉ GUARDANDO EL DINERO PARA CURARTE SI ALGÚN DÍA TE PONES MUY ENFERMO.

ESO ES LO MISMO QUE AHORRAR.

¡LE VOY A PEDIR QUE ME DEVUELVA TODO EL DINERO QUE SE HA GUARDADO!

OYE...

PORQUE YO NO VOY A ENFERMAR.

TAP

¿EH?

CHIC

¡AY!

HA EMPEZADO A DOLERME LA TRIPA DE REPENTE.

E... ¿ESTÁS BIEN, GENTA?

NO HABRÁS COMIDO ALGUNA PORQUERÍA, ¿VERDAD?

ME HE ZAMPADO DOS RACIONES DE ARROZ CON CURRY PARA COMER...

PUES CUANDO HEMOS IDO A BUSCARTE, TENÍAS UN POLVO BLANCO EN LA BOCA...

AH, SÍ... BUENO... DESPUÉS DEL CURRY, ME APETECÍA ALGO DULCE Y ME HE COMIDO CUATRO BOLAS DE PASTA DE ARROZ RECUBIERTAS DE HARINA DE SOJA QUE HABÍA EN LA NEVERA.

Y LUEGO, QUERÍA ALGO SALADO Y ME HE ZAMPADO TRES ROLLITOS NORIMAKI CON SALSA DE SOJA.

CUALQUIERA NO SE INDIGESTA

VAMOS A UNA FARMACIA A COMPRARTE ALGO.

¡VE AL SERVICIO A SOLTAR LASTRE!

VA... VALE...

SERÍA CAPAZ DE GASTARSE LA PAGA DE AÑO NUEVO EN COMIDA.

TIENES TODA LA RAZÓN.

TAP TAP

¿...LA MAESTRA JODIE?

¿EH? ¿NO ES ESA...?

NO NOS HABRÁ VISTO.

TAP TAP TAP

ESTARÍA PENSANDO EN SUS COSAS.

DISCULPE, SEÑORA. NO PUEDE USAR EL TELÉFONO MÓVIL MIENTRAS SACA DINERO DEL CAJERO. SE HAN DADO CASOS DE FRAUDE.

¿¿EH!?

¿UN TELÉFONO MÓVIL...

HEMOS COTEJADO LAS HUELLAS Y TENÍA USTED RAZÓN. SUS HUELLAS Y LAS DE CONAN ESTÁN PRESENTES EN EL MÓVIL.

ASÍ COMO LAS HUELLAS DEL HOMBRE QUEMADO.

ESO ES. ÉL ESTÁ MUERTO.

¿¿CUÁNTAS VECES ME LO HABRÉ REPETIDO!?

PERO ESA ESPECIE DE APARICIÓN...

NO QUIERO VOLVER A SENTIR AQUELLO NUNCA MÁS.

ES COMO SI ME ATRAVESARAN EL CORAZÓN DE UN BALAZO.

¿EH?
¡CERRAD TODAS LAS PUERTAS Y BAJAD LAS PERSIANAS!
¡QUE TODO EL MUNDO SE REÚNA EN UN SOLO LUGAR!

QU...

ASEOS

¿QUÉ HA SI-DO...?

¿...ESE RUI-DO?

PARECÍA COMO UNA EX-PLOSIÓN

UN DISPA-RO...

¿ACA-SO...?

EH...

¿QUÉ HA PASADO?

¡QUÉ-DATE AHÍ, GEN-TA!

¡MITSUHIKO! ¡AYUMI! ¡ESCONDEOS DENTRO DE LOS ASEOS!

¡VOY A VER QUÉ HA PASA-DO!

¡VENGA! ¡SENTAOS AQUÍ! ¡DE-PRISA!

UH...

¡AAAH!

BAM

¡UAAAH!

44 44 44 H!

¡QUE SIRVA DE ESCARMIENTO!

¡NO MOVÁIS NI UN DEDO SI NO QUERÉIS PASAR POR LO MISMO!

¡ESCUCHAD! SI CONOCÉIS A ALGUIEN O HABÉIS VENIDO ACOMPAÑADOS, NO OS SEPARÉIS.

¿QUIERE AGRUPARLOS?

¿EH? ¿HA PASADO ALGO?

LA PUERTA ESTÁ CERRADA CON LLAVE.

DENTRO OCURRE ALGO EXTRAÑO.

¡UAH!

¡ESTÁN BAJANDO LAS PERSIANAS!

RAAA

¿QUÉ ...?

¿Y SI FUERA...?

UN ATRA-CO...

¡QUIERO TODOS LOS MÓVILES EN ESTA BOL-SA!

SIN DUDA

YA ME HE ENFRENADO A ESTA SITUACIÓN ANTES.

¡ENTREGAD-ME TODOS VUESTROS MÓVI-LES!

FUE DURAN-TE EL SECUES-TRO DE AQUEL AUTO-BÚS.

PERO EN AQUELLA OCASIÓN SHU...

TÚ ES-TABAS ALLÍ.

¡TÚ! ¡LA EX-TRANJERA DE AHÍ! ¿¡EN-TIENDES MI IDIOMA!?

NO... SOLO UN POCO...

EN-TRÉGA-ME TU MÓVIL Y SIÉN-TATE.

OK, OK...

OH, SORRY!

SH...

EI SHU !?

FILE.4
TRAMPA

¿SHU?

BANCO TEITO

ERES SHU, ¿VERDAD?

¡¡DIME QUE ERES TÚ!!

...

¿NO ME RECONOCES?

¿NO PUEDES HABLAR?

ES LA CICATRIZ DE UNA QUEMADURA

¿ACASO PUDO ESCAPAR DE AQUEL CHEVROLET EN LLAMAS?

¡SEGURO QUE EL TRAUMA LE HA HECHO PERDER EL HABLA Y LA MEMORIA!

¡EH! ¿¡QUÉ ESTÁS CU-CHICHEANDO, EXTRANJERA!?

¡¡METE DE UNA VEZ EL MÓVIL EN LA BOLSA!!

OK! OK!

¡TÚ TAM-BIÉN!

¡VA-MOS!

...

¿¡ES QUE QUIERES QUE TE MATE!?

NO! NO! ¡HA SUFRIDO UN ACCIDENTE Y NO PUEDE HABLAR!

¡MIRA, TIENE LA CICATRIZ! ¡TÚ MISMO PUEDES VERLO!

¡AUNQUE LLEVE MÓVIL, NO CREO QUE PUEDA USARLO!

¡VALE, VALE!

¡VENGA! ¡AHORA TÚ!

S... SÍ...

DE TODOS MODOS, TENGO QUE LLEVARLE CON LOS DEMÁS DEL FBI Y HACER QUE RE-CUPERE LA ME-MORIA

¿CÓMO LOGRÓ SOBRE-VIVIR?

¿DE QUIÉN ERA AQUEL CADÁVER CARBONI-ZADO?

PERO ANTES, DEBO QUITARME DE ENCIMA A ESTOS ATRACADORES.

¿¡DÓNDE ESTÁ EL DI-RECTOR DE LA SUCUR-SAL!?

¡QUE VENGA AQUÍ!

¿¡EH!?

¡NO TE ASUSTES, HOMBRE! ¡SOLO QUIERO QUE METAS TODO EL DINERO QUE TENGÁIS EN ESTOS MALETINES!

ES FÁCIL, ¿NO?

TOC TOC

YO... ¿YO SOLO?

CLARO. PORQUE TÚ SABES DÓNDE ESTÁ LA PASTA

PERFECTO. Y AHORA, TODOS LOS QUE HAN VENIDO SIN ACOMPAÑANTES O NO TENGAN CONOCIDOS...

¡QUE SE LEVANTEN!

VENID A POR ESTAS CINTAS ADHESIVAS UNO POR UNO...

...Y LUEGO, TAPADLES LOS OJOS Y LA BOCA A LOS DEMÁS Y ATADLES LAS MANOS A LA ESPALDA

¡SIENDO UN EXTRAÑO, NO OS DARÁ TANTO REPARO HACERLO!

¡POR SUPUESTO, NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE ATAROS Y AMORDAZAROS DESPUÉS!

SHH...

LO SIENTO, PERO TENGO QUE HACERLO...

¡AH! PERO ANTES...

¿PUEDO IR A LOS ASEOS?

¡NO CREO QUE PUEDA AGUANTAR!

¡TSK! ¡OTRA VEZ LA EXTRANJERA!

¡ESTÁ BIEN!

¡PERO TE TAPAREMOS LA BOCA Y LOS OJOS E IRÁS MANIATADA!

OK!

FUP

ASEOS

¡VAMOS! ¡AVANZA!

BUENO, SUPONGO QUE TAMPOCO IMPORTARÁ MUCHO SI ES EL DE CABALLEROS.

NO HAY NADIE Y TAMPOCO PUEDE VER.

ÑIIIC

¡AVÍSAME CUANDO TERMINES!

¡MMMM! ¡MMMM!

¿EH?

¡MFFF! ¡MFFF!

¡CLARO! COMO TIENES LAS MANOS ATADAS, NO PUEDES BAJARTE LAS BRAGAS.

EN FIN... ♥

ZAS

PAT

FRUS

¡¡¡MM

CHIC

CON RAZÓN ERES UNA AGENTE DEL FBI...

BIEN HECHO.

QU... ¿¡QUÉ HACÉIS AQUÍ!?

HABÍAMOS VENIDO CON MITSUHIKO PARA HACER UN INGRESO, PERO A GENTA LE HA EMPEZADO A DOLER LA TRIPA Y LE HEMOS ACOMPAÑADO A LOS ASEOS.

¡ENTONCES, HEMOS OÍDO EL SONIDO DE UN DISPARO!

¡Y NOS HEMOS ESCONDIDO AQUÍ!

LA TRIPA YA HA DEJADO DE DOLERME.

¿CUÁNTOS ATRACADORES SON?

¡CINCO!

¡TODOS VAN ARMADOS!

¿SEGURO QUE ES UN SIMPLE ATRACO?

SÍ. HAN DICHO QUE METAN TODO EL DINERO EN LOS MALETINES QUE LLEVAN

AUNQUE HAY ALGO SOSPECHOSO.

HAN SEPARADO A LA GENTE ENTRE LOS QUE IBAN ACOMPAÑADOS Y LOS QUE NO.

Y SOLO LE HAN PEDIDO AL DIRECTOR DE LA SUCURSAL QUE VAYA PREPARANDO EL DINERO.

ADEMÁS, POR ALGUNA RAZÓN...

...A TODOS LES PREOCUPA EL TIEMPO.

¡PERO SI LOGRO REDUCIRLOS YO SOLA, NO PROBLEM!

¡TENGO QUE DAR LO MEJOR DE MÍ! ¡LO BUENO EMPIEZA AHORA!

¿EH?

¡UH!

¡JA! MENOS MAL QUE HE VENIDO A VER CÓMO IBA LA COSA.

FRUM

FUUUM

¡TAMPOCO HACE FALTA QUE HAGAS IMPOSIBLES!

FRUM

¡MIRA CÓMO LO HA DEJADO!

ES INÚTIL. ESTÁ INCONSCIENTE.

LLEVÁRNOSLO A CUESTAS SERÁ UN FASTIDIO.

¡NO TENEMOS TIEMPO! ¡LE QUITAREMOS EL PASAMONTAÑAS Y LA CAZADORA Y LE SENTAREMOS EN EL RETRETE!

ASÍ PARECERÁ COMO SI SE HUBIERA ESCONDIDO EN LOS ASEOS Y HUBIERA SIDO GOLPEADO POR LOS ATRACADORES AL SER DESCUBIERTO.

¿QUIÉN SERÁ ESA MUJER?

VETE A SABER.

BUENO, TAMPOCO IMPORTA, ¿NO?

TOTAL, VA A SALTAR POR LOS AIRES...

¡CLARO!

NIIIC

NIIIC

¿QUÉ HACEMOS? SE HAN LLEVADO A LA MAESTRA JODIE.

¡TENDREMOS QUE ENCARGARNOS NOSOTROS DE ELLOS!

PERO SON CINCO...

NO, AHORA SON CUATRO.

BLA

BLA

¡EL BANCO ESTÁ RODEADO!

¿Y BIEN? ¿QUÉ PIDEN LOS ATRACADORES?

TODAVÍA NO LO SABEMOS.

YA...

QUÉ EXTRAÑO.

¿EH?

POLICE

EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS, LO LÓGICO SERÍA QUE USARAN A LOS REHENES COMO ESCUDO Y PIDIERAN UN MEDIO PARA FUGARSE.

QUIZÁ, PERO TAMBIÉN PODRÍAN PENSAR QUE NO TIENEN ESCAPATORIA Y HABER TIRADO LA TOALLA.

¿HABRÁ SIDO ASÍ?

¿EH?

HE PODIDO VER LA SITUACIÓN ANTES DE QUE BAJARAN LA PERSIANA

HABÍA VARIOS HOMBRES CON PASAMONTAÑAS Y ARMAS.

PARA REALIZAR UN ROBO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS, LOS ATRACADORES DEBEN ARMARSE PREVIAMENTE, DIRIGIRSE AL BANCO EN FURGONETA Y COLOCARLA DELANTE DE LA PUERTA PARA ENTRAR.

¿NO LE PARECE EXTRAÑO QUE UNOS ATRACADORES TAN PREPARADOS SE HAYAN ENCERRADO EN EL BANCO SIN HACER NINGUNA EXIGENCIA EN LUGAR DE ROBAR EL DINERO DE INMEDIATO Y SALIR CORRIENDO?

PUEDE QUE TENGAN OTROS PLANES...

...PARA ESCAPAR DE AHÍ CON EL DINERO.

PLAF

MENUDA BRUJA ESTÁ HECHA ESTA EXTRANJERA.

PODRÍA CARGÁRMELA AHORA...

...PERO EL SONIDO DEL DISPARO HARÍA QUE LA POLICÍA SE NOS ECHARA ENCIMA.

PE... PERDÓN... YA HE PREPARADO TODO EL DINERO...

¿SERÍAN TAN AMABLES DE ABRIR LOS MALETINES?

¿¿SOLO HAY ESO!?

¿¿ES QUE NO TENÉIS MÁS PASTA GUARDADA EN LA CAJA FUERTE!?

¿¿PODRÍAMOS VOLARLA CON UNA BOMBA!!

¿¿EEEH!?

¡¡SSSH!

NO DIGAS NADA Y HAZ LO QUE PONE.

¡¡UNA PALABRA Y TE VUELO LA TAPA DE LOS SESOS!!

¡BIEN! ¡AHORA VENID AQUÍ LOS QUE QUEDÁIS Y NOS ENCARGAREMOS DE AMORDAZAROS Y ATAROS LAS MANOS!

¡NOSOTROS OS PONDREMOS LAS MANOS A LA ESPALDA!

PIRIRI

PIRIRI

¡SOY YO! ¿CÓMO VA TODO POR ALLÍ?

¡ANDA! ¿YA TE HAS DESPERTADO?

SÍ, PERO ME DUELE LA CABEZA Y CASI NO PUEDO SOSTENERME EN PIE.

FLIM

¿PODRÍAS VENIR A ECHARME UNA MANO?

¡VALE!

¡ESPERA UN POCO!

¿EH? ¿QUÉ PASA?

¡HA VUELTO EN SÍ!

VOY A POR ÉL. ENCARGAOS DE TODO.

¡DATE PRISA! ¡NO TENEMOS TIEMPO!

¿¿CÓMO ES POSIBLE!?

ASEOS

¡¡TODAVÍA ESTÁ INCONSCIENTE!!

ENTONCES, LA LLAMADA DE ANTES...

SUPONGO QUE LA HA HECHO DESDE EL PAÍS DE LOS SUEÑOS.

ROBAR UN BANCO NO ES NINGÚN CHOLLO.

TIENE SUS RIESGOS.

¿CÓMO HAS LLEGADO AQUÍ, NINATO!?

TAP TAP

¡ALTO AHÍ!

¡¡ESPERA!!

TAP TAP TAP

¡QUÉ ESPERES, HE DICHO!

¡COMO NO ME HAGAS CASO...!

CHAC

ZUP

¡...TE MATO!

¡UAAH!

¡PUM!

¡PIPI.

QU... ¿QUÉ TAL, CONAN?

¡HA PERDIDO EL CONOCIMIENTO DEL GOLPE!

¡APROVECHEMOS PARA ATARLE CON LA MANGUERA!

¡EL PLAN DEL PAPEL HIGIÉNICO HA SIDO UN ÉXITO!

¡HA MERECIDO LA PENA PONERLO POR TODO EL SUELO!

¡SÍ!

LOS DARDOS ANESTESIANTES SON MI ÚLTIMO RECURSO, ASÍ QUE DEBO APROVECHARLOS BIEN.

¿Y AHORA, QUÉ?

PUC

¿NO ESTÁ CLARO? ¡USAREMOS SU MÓVIL PARA LLAMAR A OTRO DE SUS COMPAÑEROS!

DEBE DE TENER LOS NÚMEROS EN EL HISTORIAL DE LLAMADAS, COMO EL OTRO.

TURURU, TURURU.

PLIC.

PLIC.

ASEOS

SOY YO.

¿CÓMO VA TODO?

¿EH? ¿QUE CÓMO VA TODO?

¿NO TE HABÍA DICHO QUE IRÍA A LA PELUQUERÍA?

ES POR LA CITA DE ESTA NOCHE.

ESTE HA LLAMADO A SU NOVIA ANTES DEL ATRACO.

A VER, A VER...

PLIC.

EL RESTO DE LLAMADAS SON CASI TODAS AL NÚMERO DEL OTRO ATRACADOR QUE ESTÁ INCONSCIENTE.

¿QUÉ PASA, CONAN?

¡DATE PRISA Y LLAMA!

¡HA DICHO QUE NO HABÍA TIEMPO O ALGO ASÍ!

¿TIEMPO?

¿TIEMPO PARA QUÉ?

¿PARA REUNIRSE CON OTROS COMPAÑEROS QUE VAN A VENIR?

¿POR QUÉ HABRÁN SEPARADO A LA GENTE ENTRE LOS QUE TENÍAN CONOCIDOS Y LOS QUE NO?

¿POR QUÉ LE HAN ORDENADO ÚNICAMENTE AL DIRECTOR DE LA SUCURSAL QUE PREPARE EL DINERO?

¿Y QUÉ HACE ESTE SIN EL PASAMONTAÑAS?

SI LA POLICÍA ENTRARA AHORA, LE VERÍA LA CARA

Y...

¿Y SI...?

E... ESTO...

YA HE TERMI-NADO.

VAYA ASÍ ME GUSTA.

¡¡UUMM!!

SE ESTÁ RETRA-SANDO.

¿EH?

EL QUE HA IDO A LOS ASEOS A POR EL OTRO.

HAN PASADO CINCO MINU-TOS.

OLVÍDA-TE DE ÉL. NO HAY TIEMPO.

¡¡¡UUUMM!!!

¡¡TENE-MOS QUE REMATAR LA FAE-NA!!

FILE.5
INQUIETUD

¡TODO ESTÁ LISTO PARA EL ASAL-TO!

BANCO TEITO

¡PODEMOS ENTRAR CUANDO USTED DIGA!

¡PERFECTO! ¡QUE EL GRUPO DE APOYO TECNOLÓGICO Y EL DE CONTROL ESTÉN PREPARADOS POR SI FUERA NECESARIA SU INTERVENCIÓN!

¿HA HABIDO ALGUNA PETICIÓN POR PARTE DE LOS ATRACADORES?

TODAVÍA NO.

HACE UN RATO HEMOS LLAMADO AL TELÉFONO DEL BANCO, PERO ESTABA COMUNICANDO.

PI PI

LA POLICÍA DEBE DE ESTAR EXTRAÑADA

ES PORQUE NO NOS HEMOS PUESTO EN CONTACTO CON ELLOS.

¿POR QUÉ NO COLGAMOS EL TELÉFONO?

¡ESTO NOS VIENE MEJOR!

PI PI

ASÍ LES HAREMOS CREER QUE HEMOS LLAMADO PARA PEDIR ALGO.

LES HARÁ DUDAR A LA HORA DE ENTRAR.

EL QUE HA IDO A BUSCAR AL DE LOS ASEOS ESTÁ TARDANDO DEMASIADO.

QUIZÁ NO PUEDA CON ÉL.

ES DEMASIADO CORPULENTO.

NO HAY TIEMPO.

SABÉIS LO QUE TENÉIS QUE HACER EN UNA SITUACIÓN EXTRAORDINARIA COMO ESTA, ¿VERDAD?

EN CUALQUIER CASO, EL QUE ESTÁ KO EN LOS ASEOS...

...Y ESTA EXTRANJERA TAN ATREVIDA...

...NO TARDARÁN MUCHO EN SER HISTORIA.

¿DE QUÉ TE HAS DADO CUENTA?

¿DEL OBJETIVO DE LOS ATRACADORES?

SÍ.

LO MÁS SEGURO...

...ES QUE TRATEN DE ESCAPAR...

...HACIÉNDOSE PASAR POR REHENES.

¿POR REHENES?

CO... ¿CÓMO?

¿NO OS HABÉIS FIJADO EN QUE TODOS VAN VESTIDOS DE LA MISMA FORMA?

SÍ. EL HOMBRE AL QUE GOLPEÓ LA PROFESORA JODIE...

...EL QUE LA ATACÓ CON EL ARMA DE ELECTROCHOQUE Y EL RESTO LLEVAN PASAMONTAÑAS Y CAZADORA.

PERO AL PRIMERO, SUS COMPAÑEROS SE LO QUITARON, ¿VERDAD?

Y ESTE TAMPOCO LO LLEVA.

EN OTRAS PALABRAS, HABRÁN SELECCIONADO A CINCO REHENES Y LES HABRÁN HECHO PERDER EL CONOCIMIENTO CON ARMAS DE ELECTROCHOQUE.

LUEGO, LES HABRÁN PUESTO SUS PROPIAS CAZADORAS Y PASAMONTAÑAS PARA HACERLES PASAR POR EL GRUPO DE ATRACADORES.

¿NO SE DESCUBRIRÁ ESO ENSEGUIDA?

QUÉ VA. SI A LA PROFESORA JODIE LE HAN ATADO LAS MANOS Y LE HAN TAPADO LA BOCA Y LOS OJOS, HABRÁN HECHO LO MISMO CON LOS DEMÁS REHENES.

¡CLARO! ¡ESO LES IMPIDE SABER LO QUE HACEN LOS LADRONES!

SÍ. Y ADEMÁS, TAMBIÉN EXPLICA POR QUÉ HAN SEPARADO A LOS REHENES ENTRE LOS QUE VENÍAN SOLOS Y ACOMPAÑADOS.

ESCOGIENDO A CINCO DE LOS QUE VENÍAN SOLOS Y PONIÉNDOLES SU ROPA...

...NADIE DIRÁ NADA SI LOS VERDADEROS LADRONES DESAPARECEN CUANDO HAYA TERMINADO TODO.

¿DESAPARECER CUANDO HAYA TERMINADO TODO?

¿Y ESO?

¿POR QUÉ CREÉIS QUE LE HAN PEDIDO AL DIRECTOR DE LA SUCURSAL QUE REÚNA EL DINERO Y LO META EN LOS MALETINES?

PORQUE ES EL QUE MEJOR CONOCE EL BANCO, ¿NO?

EN LA SUCURSAL DE UN BANCO TAN PEQUEÑO COMO ESTE, PODRÍAS REUNIR RÁPIDAMENTE 100 MILLONES MÁS OTROS 200 DE LOS CAJEROS. ES DECIR, 300 MILLONES EN METÁLICO.

METER ESE DINERO EN LOS MALETINES LLEVARÍA BASTANTE TIEMPO SI LO HICIERA UNA ÚNICA PERSONA

ENTONCES, ¿POR QUÉ LO HACEN?

PORQUE DESDE EL PRINCIPIO NO TENÍAN NINGUNA INTENCIÓN DE METER AHÍ EL DINERO.

PROBABLEMENTE, LOS MALETINES...

¡...ESTÁN LLENOS DE BOMBAS!

BOM...

¿¿BOM-BAS!?

SI HACEN ESTALLAR ESOS MALETINES CARGA-DOS DE BOMBAS JUNTO CON EL DINERO, LOS CINCO REHENES DISFRAZADOS COMO LOS ATRACADORES, LA PROFESORA JODIE Y EL DIRECTOR DE LA SUCUR-SAL...

LO ÚNICO QUE QUEDARÁ DE ELLOS SERÁN SUS RESTOS Y TODO EL DINERO DESPARRA-MADO.

AL ENTRAR LA POLICÍA DESPUÉS DE LA EXPLOSIÓN Y VER UN ESCENARIO TAN DANTESCO, PENSARÍA QUE LOS ATRACADO-RES IBAN A USAR EXPLOSIVOS PARA ABRIR LA CAJA FUERTE...

...PERO ESTALLARON ANTES DE TIEMPO, Y COMO RESULTADO LOS MATARON A ELLOS, AL DIRECTOR DE LA SUCURSAL Y A LA PROFESORA JODIE.

LO HARÍAN PASAR COMO UN INTENTO FALLIDO DE ROBO.

ENTONCES, ¿LOS ATRA-CADORES NO TIENEN NINGUNA INTENCIÓN DE ROBAR EL DI-NERO?

AL CONTRARIO. ELLOS YA LO TIENEN. SE-GURAMENTE EL DIRECTOR LES HA HECHO UNA TRANSFERENCIA ELECTRÓNICA DE UNA SUMA IMPORTAN-TE.

QUIZÁ A UNA CUENTA DE ALGÚN BANCO DEL EXTRANJE-RO, DONDE RESULTA MÁS DIFÍCIL SEGUIR LA PISTA.

ES UN ROBO BIEN PENSADO.

QUÉ VA. ES UNA CHAPUZA.

AUN SUPONIENDO QUE SE HAYAN TRANSFERIDO 300 MILLONES DE YENES DE ESTE BANCO A ALGUNA CUENTA EN EL EXTRANJERO, LA LEY ESTIPULA QUE LA OPERACIÓN QUEDARÁ ANULADA SI SE PRODUCE UN MOVIMIENTO DE MÁS DE CINCO MILLONES SIN JUSTIFICAR.

HACE UNOS AÑOS, ESTE TIPO DE OPERACIONES ERA IMPENSABLE.

PERO EN LA ACTUALIDAD EL FRAUDE Y EL BLANQUEO DE DINERO SON BASTANTE COMUNES.

PUEDE QUE PLANEARAN ROBAR ESTE BANCO HACE TIEMPO, PERO QUE CONSEGUIR LAS PERSONAS Y LAS ARMAS LES HAYA LLEVADO BASTANTE.

ENTONCES, EL PLAN HA FRACASADO EN TODOS LOS ASPECTOS, ¿NO?

QUÉ BOBOS.

¡LAS ARMAS SON AUTÉNTICAS!

Y QUIZÁ LAS BOMBAS TAMBIÉN

SI LOS SUBESTIMAMOS, SE NOS ESCAPARÁN Y NO PODREMOS ATRAPARLOS.

¿ATRAPARLOS?

¿CÓMO?

¿LES VAS A DISPARAR CON ESA PISTOLA?

NO, SOLO ME LA VOY A GUARDAR.

QUIZÁ ESTÉN GRITANDO PARA QUE LOS REHENES LES OIGAN.

¿EH!?

¡¡TODAVÍA QUEDAN TRES!!

¡¡NOS DISPARARÁN!!

¡TRANQUILOS! CUANDO LLEGUE EL MOMENTO, NI SE DARÁN CUENTA DE QUE ESTAMOS.

¿EL MOMENTO?

CUANDO VAYAMOS A POR ELLOS, LO HAREMOS A LO GRANDE.

¡¡MIERDA!! ¡¡VAMOS A VOLAR ESTA MALDITA CAJA FUERTE!! ¡¡VENID AQUÍ!!

E... ESTÁN GRITANDO...

¿HAN SIDO ELLOS?

HAN EMPEZADO A MOVERSE.

¡AYUMI, DEJA ABIERTA LA PUERTA DEL ASCENSOR Y ESPÉRANOS!

¡GENTA, LLEVA EL CARRITO QUE HAY DELANTE DEL ASCENSOR HASTA DONDE ESTÁN LOS REHENES!

¡MITSUHIKO Y YO ESTAREMOS ALLÍ!

¡DAOS PRISA Y NO HAGÁIS RUIDO!

¡VALE!

¡DE ACUERDO!

¡DESCUIDA!

PLIC

ESPERA CONAN

¿EN SERIO QUE NO PASARÁ NA...?

SOLO ESTÁN LOS REHENES.

NO SE VE A LOS ATRACADORES POR NINGUNA PARTE.

¡AHORA LO ENTIENDO! ¡LOS LADRONES NO PUEDEN VERNOS PORQUE SE ESTÁN HACIENDO PASAR POR REHENES! ¡Y PARA ESO, HAN TENIDO QUE TAPARSE LA BOCA Y LOS OJOS!

¡UH!

TAP

COMO IMAGINABA

¡FALTAN POCO MÁS DE DOS MINUTOS PARA LA EXPLOSIÓN!

¡TIEMPO MÁS QUE SUFICIENTE!

¡CONAN, YA HE TRAÍDO EL CARRITO!

PONGAMOS ESTO ENCIMA.

CLAC CLAC

¡AYUMI, SAL DEL ASCEN-SOR!

VA... VALE...

CLIC

CLIC

CLIC

P1

00:00:00

BUM

¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?

¡ID A COMPRO-BARLO!

¡VA-LE!

¡UF! HA FALTADO POCO.

¡HEMOS TENIDO SUERTE DE QUE NO EXPLOTARAN ENSEGUIDA!

NO HA SIDO SUERTE.

PARA HACERSE PASAR POR REHENES, LOS ATRACADORES TIENEN QUE TAPARSE LA BOCA Y LOS OJOS CON CINTA Y LUEGO ATARSE LAS MANOS DETRÁS DE LA ESPALDA.

EL QUE HA GRITADO HACE UN MOMENTO, HA DEBIDO DE ATARSE LAS MANOS CON AYUDA DE LA BOCA JUSTO DESPUÉS DE CHILLAR Y SE HA DIRIGIDO DONDE LOS REHENES.

LUEGO, SE HA TAPADO LOS OJOS Y LA BOCA Y SE HA PASADO LAS MANOS POR DEBAJO DE LOS PIES PARA PONERLAS A LA ESPALDA.

PARA HACER ESO SE NECESITA UN CIERTO TIEMPO. DE LO CONTRARIO, ES FÁCIL PONERSE NERVIOSO. TRES MINUTOS BASTARÍAN.

¿QUÉ SENTIDO TIENE USAR BOMBAS CON TEMPORIZADOR?

HABRÍA SIDO MÁS FÁCIL HACERLAS EXPLOTAR CON UN MANDO A DISTANCIA CUANDO TODO ESTUVIERA PREPARADO.

¡BOBO! CON LAS DOS MANOS ATADAS A LA ESPALDA, ¿CÓMO TE LAS ARREGLARÍAS PARA DESHACERTE DEL MANDO A DISTANCIA DESPUÉS DE HABER APRETADO EL BOTÓN?

TAMBIÉN ES VERDAD.

¿CÓMO VAMOS A ENCONTRAR A LOS ATRACADORES ENTRE TODA ESTA GENTE?

TODOS TIENEN LA BOCA Y LOS OJOS TAPADOS.

ES BIEN FÁCIL. SI HABLO CON SU VOZ DICIENDO...

¡LEVANTAOS TODOS!

¡CAMINAD LENTAMENTE EN DIRECCIÓN A MI VOZ!

¿¡ENTENDÉIS!? ¡LENTAMENTE!

¡NO OS TROPECÉIS CON LOS DE DELANTE!

HMMMM...

DIME...

HMMMM...

¿CÓMO VAS A DAR ASÍ CON LOS ATRACADORES?

¡AH!

¿HABRÁ CAMBIADO EL PLAN?

¡¿NADIE ME HABÍA DICHO NADA DE ESTO!!

HMMMM...

¿SERÁ ALGÚN ERROR?

HMMMM...

SOIS VOSOTROS TRES, ¿EH?

¡?

¡LOS ATRACADORES SOIS LOS ÚNICOS QUE NO OS HABÉIS MOVIDO CUANDO SE OS HA INDICADO ALGO QUE NO ESTÁ EN EL PLAN!

¡BIEN! PRIMERO LES QUITAREMOS LAS ATADURAS A LOS EMPLEADOS DEL BANCO PARA QUE ABRAN LAS PUERTAS.

¡VALE!

EN CUANTO ENTRE LA POLICÍA, VOSOTROS TRES...

...Y LOS OTROS DOS QUE ESTÁN INCONSCIENTES EN EL PASILLO Y EN LOS ASEOS...

¿DE QUIÉN HABLAS?

RUU

PRIMERO LA EXTRANJERA Y AHORA ESTE CRÍO...

¿¿QUÉ ESTÁ PASANDO!?

¡¡MIERDA! ¡¡LE HABRÁ DESPERTADO LA EXPLOSIÓN!

¡¡EH! ¡¡VOSOTROS!

TRAEDME UN ARMA SI NO QUERÉIS QUE LE ROMPA EL CUELLO.

¿¿EH!?

¡¡SI HACE FALTA NOS SITIAREMOS AQUÍ!

¡¡TÚ ME ACOMPAÑARÁS HASTA EL INFIERNO!

¡¡AN-DA!

¡¡PERO SI TIENES UNA!

DE TODOS MODOS...

...YA ESTÁS MUERTO.

PAM

¡UAH!

¿EH?

¿QUIÉN...!?

¿QUIÉN LE HA DISPARADO!?

¿LA MAESTRA JODIE!?

EL SONIDO DEL DISPARO HIZO QUE ENTRARA LA POLICÍA...

...Y LOS ATRACADORES FUERON REDUCIDOS EN UN MOMENTO.

¡ME ALEGRO DE QUE ESTÉIS SANOS Y SALVOS!

¡CLARO! ¡TENÍAMOS A CONAN Y A UNA AGENTE DEL FBI!

NO, ESTA VEZ...

¡...HA SIDO GRACIAS A LOS DETECTIVES INFANTILES!

BUENO...

NO HA SIDO PARA TANTO.

¡CLARO QUE SÍ!

HAY UNA COSA QUE NO ENTIENDO.

USTED ES PROFESORA DE INGLÉS, ¿NO?

¿CÓMO ES QUE AHORA ESTÁ EN EL FBI?

¿EH?

¿O ES QUE SOLO SE HACE PASAR POR PROFESORA?

GENTA, TÚ TAMBIÉN TE HACES PASAR A MENUDO POR YAIBA EL ENMASCARADO.

ME... ME HAGO PASAR POR PROFESORA...

¿A QUÉ VIENE ESA CARA TAN SERIA?

ME PREGUNTABA QUIÉN HA DISPARANDO ANTES.

SI LA PROFESORA JODIE ESTABA INCONSCIENTE, ¿QUIÉN HA PODIDO SER?

¿¡SHUICHI!?

CHICOS, ¿NO LE HABÉIS VISTO?

ESTABA ENTRE LOS REHENES.

¿EH?

¿A QUIÉN?

EN MENUDO LÍO TE HAS METIDO, JODIE.

ESTÁBAMOS EN LA LICORERÍA Y CASI NI NOS ENTERAMOS.

¿A QUIÉN TE REFIERES?

BU...

BUENO...

¡ADEMÁS, SHUICHI AKAI ESTÁ MUERTO!

¡¡NO VUELVAS A HABLAR DE ÉL!!

A NADIE...

OLVÍDELO, NO HE DICHO NADA

FILE:6
DOS ACOMPAÑANTES PELIGROSOS

¡YA TE VALE!

¿¡SE TE HA VUELTO A CALAR EL MOTOR DEL ESCARABAJO!?

S... SÍ...

HA HABIDO UN CONGRESO DE INVENTORES EN YAMANASHI Y...

¡AH! ESE AL QUE VAS TODOS LOS AÑOS A PRINCIPIOS DE FEBRERO PARA PRESENTAR TUS NUEVOS INVENTOS, ¿NO?

PUES BIEN, EL COCHE SE HA PARADO DE REPENTE EN EL CAMINO DE VUELTA

HE LLAMADO A LA FEDERACIÓN JAPONESA DEL AUTOMÓVIL Y HA VENIDO UNA GRÚA A LLEVARSE EL COCHE Y, DE PASO, ME HAN DEJADO EN UNA PARADA DE AUTOBÚS CERCANA.

¿NO HA PASADO AÚN NINGÚN AUTOBÚS?

EL CASO ES QUE...

BRRROMM

CRASHH

¡PER-DÓN!

ROOO

¡NO VOY A SUBIR!

¿NO ME DIGAS QUE NO LLEVAS DINERO?

JUS-TO...

BRRROMM

SE ME HA DEBIDO DE CAER EL MONEDERO EN ALGUNA PARTE.

AUNQUE TAMPOCO HABÍA MU-CHO, TODO HAY QUE DECIRLO.

ENTIENDO. ME HAS LLAMADO PARA QUE LE DIGA A KOGORO QUE VAYA CON EL COCHE A RE-COGERTE, PERO...

...AHORA MISMO ESTÁ FUERA INVES-TIGANDO UNA INFIDELI-DAD.

¿ÉT EE-EH !?

NO HAY POR QUÉ INQUIE-TARSE.

PÍDELE A ELLA QUE TE VAYA A RECOGER EN TAXI.

¿A ELLA?

SÍ, A ELLA. ¡YA SABES! LA HAS DEJADO EN CASA. ¿ME EQUIVOCO?

ESA CHICA CON CARA DE ABURRIDA Y MIRADA MALICIOSA.

PER-DONA, ¿EH?

SIENTO SER ABURRIDA Y TENER MIRADA MALICIOSA.

¿ET EH !?

¿¿QUÉ HACES TÚ AHÍ!?

¡PERO SI SIEMPRE TE ESTÁS BURLANDO DE LOS INVENTOS DEL PROFESOR!

YA NO ES QUE ME APETECIERA IR, PERO AL MENOS ERA MEJOR QUE QUEDARME EN CASA SOLA

ADEMÁS, TENEMOS UN VECINO QUE DA GRIMA

ESE DESCONOCIDO QUE VIVE EN TU CASA...

¡AH! ¿TE REFIERES A SUBARU OKIYA?

¡NO TIENES POR QUÉ PREOCUPARTE! ¡ES BUENA PERSONA!

¡ESO ES! ¿POR QUÉ NO LE PEDÍS QUE VAYA A RECOGEROS EN COCHE?

MIRA...

NO SÉ POR QUÉ TE CAE TAN BIEN...

PERO YO SOSPECHO QUE ES UNO DE LOS QUE TÚ LLAMAS "HOMBRES DE NEGRO".

ME DA MALA ESPINA.

¡ANDA YA!

DE SER ASÍ, HACE TIEMPO QUE TÚ Y YO ESTARÍAMOS MUERTOS.

SE-GU-RO...

...QUE QUIERES QUE SE QUEDE EN TU CASA PARA TE-NERLE VIGI-LADO...

...Y ME USAS COMO CEBO PARA ESPIAR SUS MOVI-MIENTOS.

¡SERÁS BOBA! ¿¡CÓMO SE TE OCURRE SEMEJANTE BARBARI-DAD!?

EN CUALQUIER CASO, ¿POR QUÉ NO PIENSAS EN ALGO PARA HACER QUE SE VAYA DE TU CASA?

QUIZÁ LES ESTÁ PASANDO INFORMACIÓN Y HAN DESCU-BIERTO QUE YO SOY SHERRY, LA TRAIDORA DE LA ORGANI-ZACIÓN, Y QUE SHINICHI KUDO, AL QUE SE SUPONE QUE ASESINARON, TODAVÍA ESTÁ CON VIDA.

ASÍ QUE AHORA PUEDEN ESTAR HA-CIENDO LOS PRE-PARATIVOS PARA MANDAR A UN ASE-SINO QUE NOS LI-QUIDE Y ASÍ NO CORRER NIN-GÚN RIES-GO.

PIII PIII

¿EH?

¿QUERÉIS QUE OS LLEVEMOS A ALGUNA PARTE?

ESTÁIS SIN DINERO, ¿VERDAD?

¡AH! ¡MUCHAS GRACIAS!

SUBID DETRÁS.

PARECE QUE AL FINAL NOS LAS ARREGLAREMOS PARA VOLVER.

BUENO... MIENTRAS LLEGAMOS, TÚ INVÉNTATE ALGUNA EXCUSA PARA QUE SE VAYA

O... OYE, ¿HAIBARA?

VAMOS HASTA TOKIO. ¿OS VIENE BIEN?

¡PERFECTO! PRECISAMENTE ÍBAMOS EN ESA DIRECCIÓN.

¿EH?

AH... ES QUE APENAS HA DORMIDO DESDE ANOCHE.

YA...

...

UH...

LA PARTE TRASERA ESTÁ UN POCO ABARROTADA. ESPERO QUE NO OS IMPORTE.

¿A... ABARROTADA?

LOS ASIENTOS DE ATRÁS ESTÁN LLENOS DE COSAS, ASÍ QUE SUPONGO QUE IRÉIS UN POCO APRETADOS.

PAM

ANTES DE NADA ME GUSTARÍA SABER UNA COSA.

¿EH?

¿CÓMO HA SABIDO...?

¿...QUE NO TENEMOS DINERO?

SUPONGO QUE LO HABRÁN OÍDO CUANDO HABLABA POR TELÉFONO.

HE DICHO QUE HABÍA PERDIDO EL MONEDERO.

¿DE VERDAD CREE QUE ALGUIEN QUE VA CONDUCIENDO PUEDE ESCUCHAR LO QUE DICE UNA PERSONA HABLANDO POR TELÉFONO EN UNA CUNETA?

A NO SER QUE HUBIERA PARADO EL COCHE CERCA DE NOSOTROS...

PORQUE HA SIDO ASÍ, ¿VERDAD?

SÍ, HE PARADO EL COCHE.

PERO HA SIDO PORQUE HE VISTO QUE NO HABÉIS SUBIDO AL AUTOBÚS A PESAR DE ESTAR EN LA PARADA.

ENTONCES, ¿LO HA OÍDO TODO CUANDO HA DETENIDO EL COCHE?

NO. AL PARAR EL COCHE, ME HA LLAMADO LA ATENCIÓN LA MANCHA EN TU JERSEY.

AH... ES QUE SE ME HA CAÍDO UN REFRESCO DE COLA...

TE HA PASADO CUANTO TENÍAS ABROCHADO EL CINTURÓN DE SEGURIDAD, ¿VERDAD?

JUSTO ESA PARTE NO ESTÁ MANCHADA.

Y TIENE QUE HABER SIDO HACE RELATIVAMENTE POCO.

PORQUE UNO NO SALE CON LA ROPA MANCHADA DE CASA.

SÍ, ASÍ ES...

POR LO TANTO, ESTABAS CONDUCIENDO HASTA HACE BIEN POCO.

PERO YO NO HE VISTO NINGÚN COCHE.

ADEMÁS, HACE UN MOMENTO, CUANDO ME ESTABA COMPRANDO UN CAFÉ EN UNA MÁQUINA AL LADO DE LA CARRETERA...

...HE VISTO PASAR UNA GRÚA CON UN COCHE.

ESO ME HA HECHO SUPONER QUE EL AUTOMÓVIL HABÍA TENIDO UNA AVERÍA Y QUE HABÍAIS LLAMADO A UNA GRÚA DE LA FEDERACIÓN JAPONESA DEL AUTOMÓVIL.

Y QUE, DE PASO, OS HABÍAN ACERCADO HASTA LA PARADA DE AUTOBÚS MÁS PRÓXIMA.

AL DAROS CUENTA DE QUE ESTABAIS SIN DINERO, NO PODÍAIS SUBIR AL AUTOBÚS.

¡ESO ES EXACTAMENTE LO QUE HA PASADO!

COMO SUPONÍA.

EN ESE CASO, PODEMOS IRNOS YA, ¿NO?

¿ESTÁS DE ACUERDO, PEQUEÑA?

VALE...

ESTAMOS ATASCADOS.

HABRÁ HABIDO UN ACCIDENTE MÁS ADELANTE.

PUEDES DORMIR HASTA QUE LLEGUEMOS, SI QUIERES.

SE LO AGRADEZCO.

POR CIERTO, ¿EN QUÉ PARTE DE TOKIO VIVES?

EN EL SEGUNDO BARRIO DEL DISTRITO DE BEIKA.

VAYA... ASÍ QUE BEIKA...

QUÉ COINCIDENCIA

¿CÓMO?

PRECISAMENTE NOS DIRIGIMOS ALLÍ.

AL QUINTO BARRIO.

A LA OFICINA DEL DETECTIVE KOGORO MOURI.

¿¡EN SERIO!?

A DECIR VERDAD, LE CONOCEMOS Y...

CHAC

ME HA ENTRADO UN POCO DE SUEÑO.

¿EH?

BUAH...

¿POR QUÉ NO TE DUERMES TÚ TAMBIÉN, ABUELO?

AH...

SÍ...

CHAC

AVÍSENOS CUANDO LLEGUE.

VALE.

QU... ¿QUÉ TE PASA, AI?

BSSS

BSSS

ESTOS DOS ME DAN MALA ESPINA.

¿SE HA FIJADO EN EL QUE VA SENTADO EN EL ASIENTO DEL COPILOTO?

SÍ...

TIENE CARA DE POCOS AMIGOS Y UNA CICATRIZ ENORME.

¿Y POR ESO TE DA MALA ESPINA?

¿NO SE HA DADO CUENTA?

DETRÁS DEL ASIENTO DEL CONDUCTOR HAY UN ORIFICIO...

...Y EN LA PUERTA TRASERA DERECHA...

...OTROS DOS.

¡PROBABLEMENTE SON DE BALA!

¿¡EH!?

ADEMÁS, AUNQUE PARECE QUE HAN TRATADO DE LIMPIARLO BIEN...

...EN LAS COSTURAS DE LA FUNDA DEL ASIENTO...

...QUEDAN RASTROS DE SANGRE.

CO...

¿¡CÓMO DICES!?

¿PASA ALGO?

AH, NO...

MI ABUELO SUELE HABLAR EN SUEÑOS...

DE TODOS MODOS...

...SIGAMOS HACIÉNDONOS LOS DORMIDOS MIENTRAS OBSERVAMOS LA SITUACIÓN.

TRATAREMOS DE DESCUBRIR QUIÉNES SON...

...Y POR QUÉ RAZÓN SE DIRIGEN A LA OFICINA DEL DETECTIVE MOURI.

OYE...

¿Y ESTO?

¿HA AUMENTADO EL EQUIPAJE MIENTRAS DORMÍA?

LOS HE RECOGIDO DE CAMINO.

AL PARECER, CONOCEN AL DETECTIVE MOURI.

VAYA...

ESO NOS VIENE BIEN.

NOS AHORRARÁ TRABAJO PARA BUSCAR EL LUGAR.

DIME, ¿QUÉ OPINIÓN TE MERECE ESE CRÍO?

¿QUÉ CRÍO?

EL TAL CONAN EDOGAWA...

...QUE VA SIEMPRE CON KOGORO MOURI.

¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA?

PARA SER TAN PEQUEÑO ME PARECE BASTANTE INTELIGENTE Y AVIS-PADO.

POR LO QUE YO HE VISTO, PARECE QUE ES ÉL QUIEN LLEVA LA VOZ CANTANTE.

¿EH?

ESE CRÍO ES UN AUTÉN-TICO MONS-TRUITO.

LE LLEVÓ UN BUEN REGALO.

SEGURO QUE, SI LE ACHUCHAMOS UN POCO, NOS LO CUENTA TODO DE BUENA GANA.

¿SEGURO QUE ES SUFICIENTE CON ESO?

CLA-RO.

MEDIO MUERTOS NO ESTÁN TAN MAL.

ME...

¿¿MEDIO MUER-TOS!?

AUNQUE DE HABER TENIDO UN POCO MÁS DE TIEM-PO...

...LOS HABRÍA MATADO A TODOS.

¿Y QUÉ I?

TENGO GANAS DE VERLE.

SEGURO QUE SE EMOCIONA...

...CUANDO SEPA QUE ESTÁN MEDIO MUERTOS.

ESTO NO TIENE NADA QUE VER...

...CON LO QUE SE ESTILA POR ALLÍ.