FILE.7
MEDIO MUERTOS

EN SERIO.

TENGO GANAS DE VER-LE.

SÍ.

SEGURO QUE SE EMOCIO-NA...

...CUANDO SEPA QUE ESTÁN MEDIO MUER-TOS.

ESTO NO TIE-NE NADA QUE VER...

...CON LO QUE SE ESTILA POR ALLÍ.

¿OS HABÉIS DESPERTADO YA?

S... SÍ...

¿HABÉIS ESCUCHADO LO QUE HEMOS ESTADO HABLANDO?

¿EL QUÉ?

ME HAN DESPERTADO LOS RONQUIDOS DE MI ABUELO.

¿HAN ESTADO HABLANDO DE ALGO QUE NO DEBERÍAMOS OÍR?

BUENO, TAMPOCO ERA NADA IMPORTANTE.

ESTE EMBOTELLAMIENTO NO SE TERMINA NUNCA.

Y ESO QUE YA ESTAMOS EN TOKIO.

¿NOS TOMAMOS ALGO EN LA ESTACIÓN DE SERVICIO? QUIZÁ EL TRÁFICO SE HAGA MÁS FLUIDO SI ESPERAMOS UN RATO.

TAMBIÉN ME GUSTARÍA PREGUNTAROS POR VUESTRA RELACIÓN CON EL DETECTIVE MOURI.

¿EH?

POR SUPUESTO, SI NO TENÉIS DEMASIADA PRISA...

...POR REGRESAR A CASA

SIEMPRE PODÉIS BAJAR DEL COCHE Y SALIR VOLANDO.

VO... ¿VOLANDO? ¿CÓMO?

VALE. VAMOS A TOMAR ALGO, BUENA IDEA.

¿PODRÍAS ECHAR UN VISTAZO AL MAPA? ESTÁ EN LA GUANTERA.

VOY.

CLAC

U...

ROAD MAP

¿ES UNA PISTOLA!?

LA ESTACIÓN DE SERVICIO MÁS PRÓXIMA ESTÁ A UN KILÓMETRO.

¡ENTENDIDO!

MAP

...

¿¡CÓMO!?

¿OS HA RECOGIDO UN COCHE CON UN PAR DE MALEANTES!?

SÍ. SON UN HOMBRE Y UNA MUJER. AL PARECER, QUIEREN SABER COSAS SOBRE TI Y EL DETECTIVE MOURI.

¿ESPERTENECERÁN A LOS "HOMBRES DE NEGRO"!?

QUIÉN SABE. AUNQUE NO ME HA DADO ESA IMPRESIÓN.

ESO SÍ, LLEVAN UNA PISTOLA EN EL COCHE.

¿ESTÁIS CON ELLOS AHORA?

SÍ. EL PROFESOR ESTÁ CHARLANDO AMIGABLEMENTE CON ELLOS. YO HE FINGIDO QUE IBA A LOS ASEOS PARA LLAMARTE.

ESPERO QUE NO LE PASE NADA AL PROFESOR.

¡NO TE PREOCUPES! CON RESPECTO A VUESTRA RELACIÓN CON NOSOTROS, LES HE DICHO QUE NOS AYUDASTEIS A BUSCAR UN GATO.

NO, NO ES ESO LO QUE ME PREOCUPA. ALEJAOS DE ESA GENTE, ¡ES PELIGROSA!

MIRA QUE ERES ESTÚPIDO. SE DIRIGEN A LA OFICINA DEL DETECTIVE MOURI A DEJAROS MEDIO MUERTOS. ¿CREES QUE NOS VAMOS A IR ASÍ COMO ASÍ?

¿MEDIO MUERTOS?

ES LO QUE HA DICHO EL HOMBRE.

"MEDIO MUERTOS NO ESTÁN TAN MAL. AUNQUE DE HABER TENIDO UN POCO MÁS DE TIEMPO..."

"...LOS HABRÍA MATADO A TODOS."

¿¿MATARNOS A TODOS!?

ES DECIR, QUE AL PRINCIPIO TENÍAN LA INTENCIÓN DE ASESINAROS PERO HA DEBIDO DE HABER UN CAMBIO EN SUS PLANES Y QUIEREN DEJAROS GRAVEMENTE HERIDOS DESPUÉS DE HABER CONSEGUIDO INFORMACIÓN DE VOSOTROS.

¿¿SEGURO QUE NO SON DE LOS "HOMBRES DE NEGRO"!?

NO SÉ. NO PUEDO NI AFIRMARLO NI DESMENTIRLO.

SI EMPIEZAN A PREGUNTAR SOBRE MÍ Y MI TRAICIÓN A LA ORGANIZACIÓN, TODO TENDRÍA SENTIDO.

¡DE TODOS MODOS...!

¡TARDARÉ UNA MEDIA HORA EN LLEGAR HASTA ALLÍ SI VOY A TODA VELOCIDAD CON EL MONOPATÍN!

TAP

¡TRATA DE ENTRETENERLOS HASTA QUE LLEGUE!

¿¿ENTRETENERLOS!? ¿¿CÓMO!?

¡DILES QUE TE HAS ENCONTRADO CON UN CONOCIDO QUE IBA DE CHIBA A TOKIO Y QUE OS VA A LLEVAR EN SU COCHE!

CHI... ¿¿CHIBA!? ¡PERO SI NOS HAN RECOGIDO CUANDO REGRESÁBAMOS DESDE YAMANASHI!

¡DESCUBRIRÁN ENSEGUIDA QUE ES MENTIRA!

POR ESO MISMO. SI SE HUELEN QUE ES MENTIRA, PENSARÁN QUE HAY ALGO DETRÁS Y TRATARÁN DE BUSCAROS.

YA VEO. NOS ESCONDEREMOS EN ALGÚN SITIO HASTA QUE VENGAS.

TAP TAP

¿Y SI SE TRAGAN EL FAROL?

NO CREO QUE PIQUEN TAN FÁCILMENTE.

FRUUUUUM

¡LLAMA AL DETECTIVE TAKAGI PARA QUE SE EMBOSQUEN EN LA OFICINA DE KOGORO!

¡DILE QUE VAN ARMADOS Y SON PELIGROSOS!

FRUUUM

FRUUUM

FRUUUM

FRUUUM

CREO QUE PODRÍA TUMBARLOS CON EL DARDO ANESTESIANTE Y EL BALÓN DE FÚTBOL.

Y DESPUÉS, ¿QUÉ?

SI PERTENECIERAN A LOS "HOMBRES DE NEGRO"...

EH...QUÉ VOY A HACER!?

VA-YA...

ASÍ QUE EN EL COCHE DE UN CONOCI-DO QUE VA DE CHIBA A TOKIO...

DRIVE IN

ME ALEGRO.

ASÍ ES.

GRACIAS POR HABER-NOS TRAÍDO HASTA AQUÍ.

...

ADIÓS.

TAP TAP

¿UN CONO-CIDO? ESO SUENA A FAROL.

SÍ.

¿PERO POR QUÉ?

SUPONGO QUE NOS HABRÁN OÍDO...

...CUANDO DECÍA LO DE DEJAR-LOS MEDIO MUER-TOS.

ASEOS

HA SALIDO TAL Y CO-MO SOS-PECHA-BAS.

ESOS DOS SE HAN DADO CUENTA ENSEGUIDA DE QUE LES HEMOS MENTIDO Y NOS ESTÁN BUSCANDO.

¿Y DÓNDE ESTÁIS VOSOTROS?

ESCONDIDOS EN LOS ASEOS, DE MOMENTO.

SERÁ CUESTIÓN DE TIEMPO QUE NOS ENCUENTREN.

¡PUEDE QUE LE TENGAN RENCOR A KOGORO POR ALGÚN CASO RESUELTO! ¡DESCRÍBEMELOS!

LA MUJER LLEVA UN GORRO DE LANA Y GAFAS DE SOL, CON UN FLEQUILLO QUE LE SOBRESALE POR LOS LADOS.

EL HOMBRE TIENE LA TEZ MORENA, BARBA DE VARIOS DÍAS Y UNA GRAN CICATRIZ EN EL OJO DERECHO.

¿UNA CICATRIZ EN EL OJO DERECHO?

BUENO. ESTÁ CLARO QUE DAN MALA ESPINA.

LLEVAN UNA PISTOLA Y EN EL INTERIOR DEL COCHE HE ENCONTRADO TRES AGUJEROS DE BALA Y RESTOS DE SANGRE.

¿ALGUNA OTRA COSA MÁS?

PUES NO SÉ...

¡AH! HABLAN DE UNA FORMA UN POCO RARA.

¿EN QUÉ SENTIDO?

DICEN COSAS COMO "LA PARTE TRASERA ESTÁ UN POCO ABARROTADA. ESPERO QUE NO OS IMPORTE"...

...O "PODÉIS BAJAR DEL COCHE Y SALIR VOLANDO".

¿"ABARROTADA"?

¿"SALIR VOLANDO"?

¿NO SERÁ ALGÚN CÓDIGO?

¡LLEGARÉ AHÍ EN CINCO MINUTOS! ¡NO OS MOVÁIS HASTA ENTONCES!

¡OYE! ¡ANCIANO! ¿ESTÁS POR AHÍ!?

¡CONTESTA!

TAM TAM TAM

E... ESTÁ OCUPADO...

TA-TAM TA-TAM TA-TAM

SA... SALGO ENSEGUIDA...

PARECE QUE NO VAMOS A TENER TANTO TIEMPO.

ESTÁN GOLPEANDO LA PUERTA DE TODOS LOS RETRETES.

¿QUÉ HACEMOS?

¿UN MOMENTO... "ABARROTADO"... "VOLAR"... QUE YO SEPA...

DIME, KUDO...

"MEDIO MUERTOS"... "LOS HABRÍA MATADO A TODOS"...

¿ES KUDO!?

¿ES UNA CICATRIZ EN EL OJO DERECHO!?

TAM TAM TAM

¡¡YA ESTÁ AQUÍ!!

TAM TAM TAM

¿QUÉ TE PASA!?

¡CONTESTA!

KU... KUDO...

TAM TAM TAM

¡TRANQUILA! HAIBARA, CREO QUE SE MARCHARÁ SI PONES VOZ DE MAYOR Y GRITAS ENFADADA QUE ESTÁ OCUPADO.

ESE HOMBRE SE SENTIRÁ AVERGONZADO SI SE DA CUENTA DE QUE HAY UNA MUJER DENTRO.

TAM TAM TAM

¡¡JU! PARECE QUE EL QUE ESTÁ DENTRO...

...ES EL ANCIANO DE ANTES.

TAMBIÉN ES VERDAD.

¡¡O Y E!

EJEM...

¡QUÉ GROSERO! ¿¡ES QUE NO SABES QUE ESTÁ OCUPADO!?

¡PERVERTIDO!

¡ARF!

¡ARF!

AH... LO SIENTO...

MIS DISCULPAS.

TAP TAP

¡UH!

¡UN MOMENTO! ¡ESTAMOS EN LOS ASEOS DE CABALLEROS!

LÓGICO. EL PROFESOR JAMÁS ENTRARÍA EN EL DE SEÑORAS.

¿¡LÓGICO!? ¡AHORA SÍ QUE NOS HAN DESCUBIERTO!

¿ESOS ASEOS TIENEN ALGUNA VENTANA POR DONDE SALIR?

FRUUM

SÍ, PERO...

¡ENTONCES, SALID LOS DOS DE AHÍ!

¿Y DESPUÉS, QUÉ?

TAP

BUENO...

LO MÁS SEGURO ES QUE AL SALIR...

...LA MUJER OS ESTÉ ESPERANDO.

¿ESTÓ...!?

Y CREO QUE EL HOMBRE NO TARDARÁ EN LLEGAR.

TAP TAP

¡RESIGNAOS Y DEJAOS ATRAPAR!

¿¡RESIGNARNOS!?

¡NO PASA NADA!

¡¡¡

¡LOS DOS SON POLI-CÍAS!

PO...

¿¡ES POLI-CÍAS!?

AH... AUNQUE YUI AHO-RA YA NO LO ES.

TE EQUI-VOCAS. HE RECUPE-RADO MI PUESTO HACE POCO.

Y NADA MÁS VOLVER A LA ACCIÓN, UN DE-LINCUENTE ME GOLPEÓ Y AHORA TENGO UN OJO MORADO.

HAS TENIDO SUERTE.

SU DIS-PARO ME ROZÓ LA FRENTE...

...Y ME HA DEJADO ASÍ.

YUI UEHARA
(29 AÑOS)
DETECTIVE DE LA POLICÍA PREFECTURAL DE NAGANO

KANSUKE YAMATO
(35 AÑOS)
INSPECTOR DE LA POLICÍA PREFECTURAL DE NAGANO

RAAAM

BUENO, CON ESA CICATRIZ Y LAS GAFAS DE SOL, CUALQUIERA HABRÍA PENSADO QUE SOIS MALEANTES.

ARRESTAMOS A UN HOMBRE HACE BIEN POCO...

...Y JUSTO CUANDO LE HABÍAMOS METIDO EN EL COCHE, SACÓ UNA PISTOLA QUE LLEVABA ESCONDIDA Y EMPEZÓ A DISPARAR.

AL TRATAR DE REDUCIRLE, ME DIO UN GOLPE EN EL OJO Y A KAN LE HIRIÓ EN LA FRENTE.

AHORA LO ENTIENDO. ESO EXPLICA LO DE LOS AGUJEROS DE BALA Y LOS RESTOS DE SANGRE DEL COCHE.

¡HAS SIDO MUY LISTO AL DESCUBRIR QUE ÉRAMOS NOSOTROS!

"ABARROTADO" Y "VOLAR" SON PALABRAS QUE SE USAN MUCHO EN SU ZONA.

Y LA ÚNICA PERSONA DE NAGANO QUE CONOCEMOS CON UNA CICATRIZ EN EL OJO, NO ES OTRO QUE EL INSPECTOR YAMATO.

AUNQUE LAS BROMAS TIENEN UN LÍMITE.

¿Y ESO DE "MEDIO MUERTOS" Y "LOS HABRÍA MATADO A TODOS"?

¡AH! HA SIDO UN MALENTENDIDO. SUPONGO QUE ESO OS HABRÁ HECHO PENSAR QUE ÉRAMOS PELIGROSOS Y QUE OS ESTÁBAMOS BUSCANDO PORQUE NO NOS EXPLICÁBAMOS POR QUÉ HABÍAIS HUIDO DE NOSOTROS.

¿UN MALENTENDIDO?

¡JA!

"MEDIO MUERTOS"...

FLAP

¡SE REFIERE A ESE TIPO DE BOTA-MOCHI!

¡UAH! ¡QUÉ BUENA PINTA TIENEN!

¡SÍ! ¡LOS QUE HACE LA ABUELA DE KAN SON LOS MEJORES DEL MUNDO!

¿Y POR QUÉ LOS PASTELES DE BOTA-MOCHI ESTÁN MEDIO MUER-TOS?

"MEDIO MUERTOS" SIGNIFICA QUE LA PASTA ESTÁ HECHA CON ARROZ A ME-DIO MOLER.

"MATARLOS A TO-DOS" QUIERE DE-CIR QUE LA HARINA DE ARROZ CON LA QUE ESTÁN HE-CHOS ESTÁ COM-PLETAMENTE MOLIDA.

PUES SÍ QUE HABLAN RARO LOS DE NAGA-NO...

QUÉ VA. SON TÉRMINOS ANTIGUOS QUE KAN LE OYÓ A SU ABUELA Y AHORA LES TIENE CARIÑO.

LE ENCAN-TA USAR PALABRAS IMPAC-TANTES.

¿Y BIEN? ¿QUÉ HA OCURRIDO EN NAGA-NO?

PORQUE SUPONGO QUE NO HABRÉIS VENIDO EXPRESA-MENTE A CONTAR-NOS QUE HAS RE-CUPERADO TU PUESTO.

AH, LO CIERTO ES QUE ...

...TENEMOS UN CASO ENTRE MANOS Y HEMOS VENIDO A PEDI-ROS AYUDA.

SE TRATA DEL MISTERIO DE LA "PARED ROJA" TEÑIDA DE SANGRE.

Créditos a sus respectivos Scan,Repoia No Renombres.

Sejuro Akashi

#A.G ゴメス

FILE.8
LA PARED ROJA

¿NO PODRÍAIS HABER IDO POR UNA RUTA MÁS NORMALITA?

CRSSHH

BRRRRROMM

CRSSHH

ENCIMA QUE ME OFREZCO A AYUDAROS...

CRSSHH

...EN LA INVESTIGACIÓN DE UN ASESINATO EN NAGANO.

Y PARA COLMO, NI SIQUIERA HE PODIDO COMER BOTAMOCHI.

SIENTO LA MOLESTIA, PERO ESTAMOS SIGUIENDO UN ATAJO.

¿Y BIEN?

YA VA SIENDO HORA DE QUE NOS CONTÉIS...

...DE QUÉ TRATA ESE MISTERIO DE LA PARED ENSANGRENTADA

¿ACASO ESA PARED COMPLETAMENTE ROJA POR LA SANGRE DE ALGUIEN SE ENCUENTRA EN ALGUNA PARTE DE ESTE BOSQUE?

¡QUÉ VA! KAN HABLA DE UNA PARED ENSANGRENTADA PERO EN REALIDAD...

¡SHHH! NO SIGAS.

LAS IDEAS PRECONCEBIDAS EMPAÑAN LAS DEDUCCIONES.

¡ESA ES LA RAZÓN POR LA QUE HEMOS IDO A BUSCARTE A TOKIO! ¡PARA LLEVARTE DIRECTAMENTE A LA ESCENA DEL CRIMEN!

VAYA...

POR CIERTO, SOY TU SUPERIOR.

DEJA DE USAR DIMINUTIVOS CONMIGO.

¡A LA ORDEN, INSPECTOR KANSUKE YAMATO!

AUNQUE AL MENOS, ME PODRÍAIS INDICAR HACIA DÓNDE NOS DIRIGIMOS.

A UN VIEJO EDIFICIO CONSTRUIDO EN ESTE BOSQUE.

LA "MANSIÓN DE LA ESPERANZA".

¿LA "MANSIÓN DE LA ESPERANZA"? ¡ES UN NOMBRE PRECIOSO!

MMM...

SE LLAMABA ASÍ HASTA HACE TRES AÑOS...

...CUANDO SE ENCONTRÓ EN EL TRASTERO EL CUERPO DE UNA MUJER MUERTA EN LAMENTABLES CIRCUNSTANCIAS.

ENTONCES, LOS LUGAREÑOS EMPEZARON A LLAMARLA...

...EN CONTRAPOSICIÓN...

...LA "MANSIÓN DE LA MUER-TE".

OH...

SE NOTA BASTANTE EL PASO DE LOS AÑOS, PERO ES UNA MAGNÍFI-CA EDIFI-CACIÓN.

TENGO ENTEN-DIDO QUE FUE LA RESIDENCIA VERANIEGA DE UN MAG-NATE.

OYE ...

NO ES PROPIO DEL INSPECTOR YAMATO RE-CURRIR A LA AYUDA DEL TÍO KOGORO.

YA...

PERO RESULTA QUE SE HA INCORPORADO ALGUIEN A LA INVESTIGACIÓN FRENTE AL QUE NO QUIERE PERDER.

¿ES TAMBIÉN POLICÍA?

SÍ, PERO NO ES DE LA POLICÍA PREFECTURAL DE NAGANO COMO NOSOTROS, SINO DE LA COMISARÍA DE ARANO, QUE TIENE JURISDICCIÓN POR ESTA ZONA.

SE SUPONE QUE LOS POLICÍAS LOCALES Y LOS CENTRALES NO SE PISAN LAS COMPETENCIAS.

LO CIERTO ES QUE ESE POLICÍA FUE COMPAÑERO DE KAN DESDE LA ESCUELA PRIMARIA Y POR ALGUNA RAZÓN, HAY RIVALIDAD ENTRE AMBOS.

AUNQUE SE LICENCIÓ CON HONORES EN LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE TOTO, EMPEZÓ A TRABAJAR EN LA SEDE CENTRAL POR LO MÁS BAJO Y SIN HABER HECHO NINGÚN EXAMEN DE RANGO. HASTA QUE UN CASO LE LLEVÓ A TRASLADARSE A LA COMISARÍA DE ARANO. ES TODO UN PERSONAJE.

ENTONCES, ¿FUERON COMPAÑEROS EN LA POLICÍA PREFECTURAL DE NAGANO?

¡ESO MISMO! ADEMÁS, TIENE UN NOMBRE CON REMINISCENCIAS DE ESTRATEGA AL IGUAL QUE KAN.

¡UEHARA!

¡VAMOS DENTRO!

¡VALE!

AHORA QUE LO PIENSO, KANSUKE YAMATO TIENE EL MISMO NOMBRE QUE KANSUKE YAMAMOTO, EL ESTRATEGA DEL SOBERANO FEUDAL SHINGEN TAKEDA.

EN CUALQUIER CASO, KAN LE CONSIDERA UN RIVAL CASI IMBATIBLE, ASÍ QUE ÉCHALE UN CABLE, ¿VALE?

¿EH?

SEGÚN PARECE, KAN CONFÍA MÁS EN TI QUE EN EL DETECTIVE KOGORO.

...

¡OH! EL INTERIOR ES IMPRESIONANTE.

¿SABÉIS POR QUÉ LA LLAMABAN LA "MANSIÓN DE LA ESPERANZA"?

CUANDO EL MAGNATE QUE LA CONSTRUYÓ ENVEJECIÓ Y TUVO QUE DEJARLA...

...PERMITIÓ QUE JÓVENES SIN RECURSOS A LOS QUE LES HABÍA RECONOCIDO SU TALENTO, VIVIERAN EN ELLA DE FORMA GRATUITA...

...HASTA QUE CUMPLIERAN SUS SUEÑOS.

AUNQUE HACE TIEMPO QUE DESAPARECIÓ, ESTA MANSIÓN TENÍA UNA PARADA DE AUTOBÚS MUY CERCA...

...Y ACCEDER AQUÍ ERA BASTANTE SENCILLO.

A VECES, ESE MAGNATE TAN GENEROSO SE DEJABA CAER POR LA CASA.

PERO JUSTO CUANDO ESTABA HACIENDO LOS TRÁMITES PARA ENTREGÁRSELA A ESOS JÓVENES, CAYÓ ENFERMO Y MURIÓ.

AL CABO DE UN PAR DE AÑOS SE INDEPENDIZARON Y ABANDONARON ESTE LUGAR.

HASTA HACE CINCO O SEIS AÑOS LA MANSIÓN SOLO ESTABA OCUPADA POR UNA PAREJA QUE SE CONOCIÓ Y SE CASÓ AQUÍ.

OH...

¡UE-HARA!

¡TENSÉRALES LAS FOTOS DE LOS QUE VIVIERON AQUÍ!

¡VALE!

FUERON SEIS PERSONAS.

LA PRIMERA FOTO CORRESPONDE AL ILUSTRADOR...

...SHUSAKU AKASHI.

SHUSAKU AKASHI

A CONTINUACIÓN, EL ACTOR...

...NAOKI MIDORIKAWA.

NAOKI MIDORIKAWA

LA SIGUIENTE ES LA ESCRITORA...

...AOI KOBASHI.

AOI KOBASHI

LA CUARTA ES DEL DISERADOR DE MODA SHOJI YAMABUKI.

SHOJI YAMABUKI

LA QUINTA ES DEL DISERADOR GRÁFICO TAKUTO MOMOSE.

TAKUTO MOMOSE

Y POR ÚLTIMO, EL MÚSICO...

...SHIRO NAOKI.

SHIRO NAOKI

QUÉ CURIOSO. SUS NOMBRES ME SUENAN DE ALGO.

ESTO... HAY ALGO DE LO QUE ME HE DADO CUENTA.

¿DE QUÉ SE TRATA?

ESTA PUERTA TIENE MARCAS COMO SI HUBIERA TENIDO PEGADO UN PAPEL DE COLOR.

Y AHORA QUE ME FIJO, TAMBIÉN ESTA OTRA.

SUPONGO QUE...

¿UNA DISTINCIÓN POR COLORES?

SUPONGO QUE SERVÍAN PARA IDENTIFICAR LAS HABITACIONES.

PORQUE LOS SEIS TIENEN NOMBRES DE COLORES.

¡IDIOTA! ¡YO NO VEO QUE TENGAN NOMBRES DE COLORES!

SUS NOMBRES LOS INCLUYEN.

¡AHORA CAIGO! SHUSAKU AKASHI ES POR "AKA", EL COLOR ROJO. NAOKI MIDORIKAWA ES POR "MIDORI", VERDE. AOI KOBASHI ES POR "AOI", AZUL.

SHOJI YAMABUKI ES POR "YAMABUKI", UN TONO DE AMARILLO. TAKUTO MOMOSE ES POR "MOMO", ROSA. Y SHIRO NAOKI ES POR "SHIRO", BLANCO. ¡LOS SEIS NOMBRES INCLUYEN COLORES!

¡MUY AGUDO, CONAN! ¡EXACTO!

NO SOLO USABAN COLORES PARA IDENTIFICAR SU HABITACIÓN, SINO TAMBIÉN PARA ELLOS MISMOS.

¡FIJAOS EN ESTO! ¡ESTA LISTA CON LOS TURNOS DE LAS COMIDAS LA ENCONTRAMOS EN EL TRASTERO!

TURNOS DE LAS COMIDAS DE JUNIO

		1 BLANCO	2 AZUL	3 ROJO	4 VERDE	5 ROSA
6 AMARILLO	7 BLANCO	8 AZUL	9 ROJO	10 VERDE	11 ROSA	12 AMARILLO
13 BLANCO	14 AZUL	15 ROJO	16 VERDE	17 ROSA	18 AMARILLO	19 BLANCO
20 AZUL	21 ROJO	22 VERDE	23 ROSA	24 AMARILLO	25 BLANCO	26 AZUL
27 ROJO	28 VERDE	29 ROSA	30 AMARILLO			

LO QUE ESTÁ ESCRITO AQUÍ NO SON SUS NOMBRES, SINO COLORES.

PUEDE QUE INCLUSO SE LLAMARAN ASÍ ENTRE ELLOS.

VA-YA...

¿EH? ¿QUÉ SON ESAS CAJAS DE CARTÓN ENCIMA DE AQUEL CARRITO?

ESTÁN LLENAS DE LIBROS PERFECTAMENTE EMPAQUETADOS Y PESAN BASTANTE.

LA PUERTA DE ESTA HABITACIÓN SE ABRE HACIA AFUERA Y EL CARRITO LA BLOQUEABA.

QUIEN ESTUVIERA DENTRO NO PODRÍA SALIR Y MORIRÍA ENCERRADO.

ENTONCES, ESA HABITACIÓN...

SÍ. CUANDO LLEGAMOS AQUÍ...

CHAC

...ENCONTRAMOS UN CADÁVER QUE HABÍA MUERTO DE HAMBRE.

ÑIIIIIIIIIIIIIIIIC

EN ESTA TERRORÍFICA HABITACIÓN...

¿NO ME DIGAS QUE ESO ES...?

¡A... ES SANGRE!?

¡¡...CON UNA PARED TEÑIDA DE ROJO!!

¿EH?

¡PINTURA!

MIRA ESTE BOTE DE PINTURA QUE ESTÁ EN EL SUELO...

...TIENE EL PULVERIZADOR MANCHADO CON EL MISMO COLOR DE LA PARED.

¿QUÉ SIGNIFICAN ESTAS SILLAS DE COLOR BLANCO Y NEGRO?

PARECE QUE LAS HAN PINTADO A PROPÓSITO Y LAS HAN FIJADO AL SUELO CON CLAVOS.

EL CADÁVER ESTABA SENTADO EN LA SILLA BLANCA.

¿PODRÍA SER UN MENSAJE QUE EL ASESINO DEJÓ PARA ALGUIEN?

NO LO CREO.

EN ESTA HABITACIÓN...

...HABÍA UN APARATO DE ESCUCHA.

YA... YA VEO... EL ASESINO LO COLOCÓ PARA COMPROBAR SI SU VÍCTIMA SEGUÍA CON VIDA.

AL NO OÍR NINGÚN SONIDO, TENDRÍA QUE HABER VENIDO A CERCIORARSE SI HABÍA MUERTO...

...Y LLEVARSE EL APARATO.

PERO SI TODAVÍA ESTÁ AQUÍ...

ESO MISMO. LA VÍCTIMA QUEDÓ AQUÍ ENCERRADA Y SU ASESINO NO SE PRESENTÓ.

EN OTRAS PALABRAS, LA PARED ROJA Y LAS SILLAS DE COLOR BLANCO Y NEGRO...

...SON CLARAMENTE UN MENSAJE POSTUMO...

...DE LA VÍCTIMA.

¿Y BIEN? ¿YA HAS DESCUBIERTO EL SIGNIFICADO DE LA PARED ROJA?

ESTÁ TAN CLARO COMO EL AGUA.

¡EL MENSAJE ES ROJO!

ES DECIR, LA PERSONA QUE TIENE "ROJO" EN SU NOMBRE...

...ES EL ASESINO, EL TAL AKASHI.

LO SIENTO, PERO A QUIEN ENCONTRAMOS EN ESTA HABITACIÓN...

¡...FUE PRECISAMENTE A SHUSAKU AKASHI!

¿¿EH!?

DICHO SEA DE PASO, AOI KOBASHI SE CASÓ CON SHUSAKU, POR LO QUE SU APELLIDO DE CASADA PASÓ A SER AKASHI.

A ELLA LA ENCONTRARON MUERTA EN EL TRASTERO HACE TRES AÑOS.

AOI KOB

¿¿FUE ASESINADA!?

NO. SIEMPRE HABÍA PADECIDO DEL CORAZÓN. PROBABLEMENTE SUFRIÓ UN ATAQUE CARDÍACO MIENTRAS ESTABA ALLÍ BUSCANDO ALGUNA COSA.

SU MARIDO ESTABA ENCERRADO EN ESTA HABITACIÓN ABSORTO EN SU TRABAJO...

...Y PASÓ MEDIO DÍA HASTA QUE SE DIO CUENTA DE LA MUERTE DE SU ESPOSA.

PE... PERO...

ENTONCES, EL "ROJO" NO TIENE NADA QUE VER CON EL NOMBRE...

RO-JO...

RO-JO...

¡YA LO TENGO! ¿Y SI EL ASESINO ERA UN "ROJO"? ¿UN RADICAL O UN REVOLUCIONARIO!

¡VAMOS A VER! ¿NO HE IDO A TOKIO A BUSCARTE PARA OBTENER RESPUESTAS TAN RIDÍCULAS!

BUSCAR A UN SABIO Y ERRAR EL CAMINO...

...ES LO MISMO QUE CERRARSE LA PUERTA QUERIENDO ENTRAR EN CASA.

¿EH?

YA VEO. DIGAMOS QUE TE HA PARECIDO MEJOR IR EN PERSONA PARA TRAERTE UN DETECTIVE FAMOSO ANTES QUE LLAMARLE POR TELÉFONO PARA QUE VENGA.

SIN EMBARGO, TU TONO Y ACTITUD FRENTE AL DETECTIVE MOURI SON EL COLMO DE LA IMPERTINENCIA.

COMO VIEJO AMIGO TUYO QUE SOY, KANSUKE, ME SIENTO AVERGONZADO.

¿¿ESTO NO ENTRA EN TUS COMPETENCIAS!!

¿¿A QUÉ HAS VENIDO!?

ESTA ZONA ES JURISDICCIÓN DE LA COMISARÍA DE ARANO. NO PUEDO DEJAR EL CASO.

OYE, RAN, ¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR CON ESO DE "BUSCAR A UN SABIO Y ERRAR EL CAMINO"?

ES UNA REFERENCIA A LA CRÓNICA DE LOS TRES REINOS, CUANDO EL JEFE MILITAR RYUBI GENTOKU* QUISO RECLUTAR A UN FAMOSO SABIO COMO ESTRATEGA Y FUE A VISITARLE EN PERSONA.

SIGNIFICA QUE LLAMAR A ALGUIEN IMPORTANTE PARA QUE VENGA EN VEZ DE IR A BUSCARLE EN PERSONA NO ES EL MEJOR MÉTODO Y VIENE A SER LO MISMO QUE ECHAR POR TIERRA CUALQUIER POSIBILIDAD DE CONSEGUIRLO.

DESPUÉS DE DECIR ESO, RYUBI FUE A VISITARLE HASTA TRES VECES.

EN CUALQUIER CASO...

*EL DE LIU BEI XUANDE EN CHINO. TRATÁNDOSE DE UN NOMBRE CHINO, LO MÁS CORRECTO SERÍA PONER LA LECTURA CHINA DE LOS ESCRITORES, PERO COMO LA HISTORIA GIRA EN TORNO A SU LECTURA JAPONESA, SE HA DECIDIDO ASÍ PARA FACILITAR LA COMPRENSIÓN O SE HAN PUESTO AMBAS OPCIONES SIEMPRE QUE HA SIDO POSIBLE.

LOS MISTERIOS DE ESTA HABITACIÓN NO SON SOLO LA PARED ROJA Y LAS SILLAS DE COLOR BLANCO Y NEGRO.

LOS CRISTALES DE AQUEL TRAGALUZ SE ROMPIERON DESDE DENTRO...

...Y SE LANZÓ MATERIAL DE PINTURA Y BARNIZ AL EXTERIOR.

LO ÚNICO QUE HA QUEDADO EN ESTA HABITACIÓN...

...HA SIDO ESTE BOTE DE PINTURA ROJA EN AEROSOL.

TAP

TAP

A

LA VÍCTIMA SE MORDIÓ UN DEDO...

Akashi

...Y ESCRIBIÓ SU NOMBRE CON SANGRE EN ESTA PARED PINTADA DE ROJO.

TENIENDO EN CUENTA ESTAS PISTAS, ME GUSTARÍA ESCUCHAR DE NUEVO SU OPINIÓN.

RYU-BI...

¿UN ESTRATEGA... ¿TRES VECES?

POR SUPUESTO, EN MI PRESENCIA.

TE PONGAS COMO TE PONGAS, EL CADÁVER SE DESCUBRIÓ GRACIAS A MÍ. ME PARECIÓ SOSPECHOSO VER TAL ACUMULACIÓN DE PINTURA EN EL EXTERIOR.

OYE, ¿NO ME DIGAS QUE ESE ESTRATEGA ES EL FAMOSO...?

ESO. EL MISMO QUE LLEVABA UN ABANICO DE PLUMAS Y SE LLAMABA...

DA IGUAL QUE SEAS DE LA CENTRAL. NO TOLERO QUE ME NINGUNEEN.

¡VALE, VALE! ¡PUEDES ACOMPAÑARNOS HASTA QUE TE QUEDES A GUSTO!

EL POLICÍA KOMEI DE LA "JURISDICCIÓN"*...

CLARO...

...DE CONOCERLES.

ENCANTADO...

ME LLAMO MOROFUSHI, TAKAAKI MOROFUSHI.

AUNQUE ME SUELEN LLAMAR KOMEI POR LA OTRA LECTURA DE LOS IDEOGRAMAS DE MI NOMBRE.

AH... PERDÓN POR NO HABERME PRESENTADO.

KO...

¿¿KOMEI??

¡¡KO-MEI!!

* DEL T.: JUEGO DE PALABRAS QUE HACE REFERENCIA TAMBIÉN A ZJAOHE KOMEIMIAO, EL ESTRATEGA DE LUI BEI (ICVUDK).

FILE.9
EN LA PALMA DE LA MANO

Y BIEN, ¿QUÉ ME DICE, KOGORO EL DURMIENTE?

¡TENEMOS UNA PARED PINTADA DE ROJO CON PINTURA EN AEROSOL...!

¡...EL NOMBRE DE LA VÍCTIMA ESCRITO CON SANGRE EN UNA ESQUINA...!

¡...UN TRAGALUZ ROTO DESDE DENTRO Y OBJETOS DE PINTURA LANZADOS AL EXTERIOR...!

¡...Y DOS SILLAS PINTADAS DE COLOR BLANCO Y NEGRO CLAVADAS AL SUELO!

¿¡SABES LO QUE TRATA DE DECIRNOS EL HOMBRE QUE QUEDÓ ENCERRADO AQUÍ Y MURIÓ DE INANICIÓN!?

HOMBRE, ASÍ DE REPENTE...

ROJO...

BLANCO...

Y NEGRO...

¿EH?

ASÍ QUE QUERÍA DECIR ALGO CON ESOS TRES COLORES, ¿NO?

PORQUE EL RESTO LOS ARROJÓ POR EL TRAGALUZ.

OH... ¿Y ESTE NIÑO?

SE LLAMA CONAN EDOGAWA Y VIVE EN LA OFICINA DEL DETECTIVE MOURI.

CONAN EDOGAWA...

ADEMÁS...

TAP TAP

LAS CAJAS DE CARTÓN QUE ESTÁN EN EL CARRITO QUE BLOQUEABA LA PUERTA...

...TIENEN LIBROS, ¿NO? ¿DE QUIÉN SON?

DE AOI.

LA CANTIDAD QUE TENÍA DEMUESTRA QUE ERA ESCRITORA.

SU HABITACIÓN ESTABA LLENA DE LIBROS QUE FUERON A PARAR A ESAS CAJAS.

...Y MURIÓ EN EL TRASTERO HACE TRES AÑOS DE UN ATAQUE AL CORAZÓN. SU APELLIDO DE SOLTERA ERA KOBASHI.

COMO YA HE DICHO ANTES, ERA LA ESPOSA DE LA VÍCTIMA...

SHUSAKU ESTABA ENCERRADO EN SU CUARTO DIBUJANDO Y TARDÓ MEDIO DÍA EN ENTERARSE DE QUE SU MUJER HABÍA SUFRIDO UN ATAQUE EN EL TRASTERO.

ENTONCES, PUDO HACERLO UN PARIENTE DE AOI QUE LE GUARDABA RENCOR A LA VÍCTIMA.

¿Y QUÉ HAY DE LOS OTROS CUATRO QUE VIVIERON AQUÍ CON ELLOS? ¿NO SON SOSPECHOSOS?

¿UN PARIENTE? EL CASO ES QUE AOI ERA HIJA ÚNICA Y SUS PADRES MURIERON PREMATURAMENTE.

PORQUE A NADIE SE LE OCURRIRÍA BLOQUEAR LA PUERTA CON UN CARRITO LLENO DE CAJAS CON LIBROS SI NO SUPIERA QUE AOI TENÍA MUCHOS EN SU HABITACIÓN Y QUE LA PUERTA DEL CUARTO DE SHUSAKU SE ABRÍA HACIA AFUERA.

¿POR QUÉ LO DICES?

...O EL MÚSICO SHIRO NAOKI.

...EL DISEÑADOR GRÁFICO TAKUTO MOMOSE...

...EL DISEÑADOR DE MODA SHOJI YAMABUKI...

EN OTRAS PALABRAS, EL ASESINO PODRÍA SER EL ACTOR NAOKI MIDORIKAWA...

¿VERDAD QUE SÍ, TÍO KOGORO?

¿EH?

AH...

SÍ...

VEO QUE HEMOS LLEGADO PRÁCTICAMENTE A LAS MISMAS CONCLUSIONES POR AHORA. INTUYO QUE NO NOS HA HECHO PARTÍCIPES DE ELLO PORQUE NO MERECÍA LA PENA COMENTAR ALGO TAN EVIDENTE, ¿VERDAD?

SÍ, BUENO...

PI-PI-PI

PI-PI-PI

¿EH CÓMO!?

¿EN SERIO!?

¡DE ACUERDO!

¡VOY A VERIFICARLO EN PERSONA!

QU... ¿QUÉ HA OCURRIDO, KAN...?

PERDÓN, INSPECTOR YAMATO.

¡MENUDA SORPRESA!

HABÍA ASUMIDO QUE LAS HUELLAS DACTILARES DEL POMO INTERIOR ...

...Y LAS DEL BOTE DE PINTURA EN AEROSOL...

A

...ERAN LAS DE LA VÍCTIMA SHUSAKU AKASHI...

PERO RESULTA...

¿...QUE SON LAS DEL AYUDANTE...!

¿...QUE DESCUBRIÓ EL CADÁVER CONTIGO!

SEGÚN ME HAN CONTADO, LE HAN LLAMADO A LA CENTRAL PARA TOMARLE DECLARACIÓN.

OS PEDIRÍA QUE NO FUERAIS DUROS CON ÉL.

HACE POCO QUE HA EMPEZADO A TRABAJAR COMO DETECTIVE.

SEGURAMENTE SE PUSO NERVIOSO AL VER SU PRIMER CADÁVER Y NO TOMÓ LAS PRECAUCIONES DEBIDAS.

ENTONCES, ¿USTED Y ESE DETECTIVE NOVATO FUERON QUIENES ENCONTRARON EL CUERPO?

ASÍ ES. DESPUÉS DE TERMINAR LA RONDA DE PREGUNTAS PARA OTRO CASO, LE PEDÍ QUE NOS PASÁRAMOS POR ESTA MANSIÓN.

QUERÍA DEPOSITAR UNAS FLORES EN EL TRASTERO.

FLO... ¿FLORES?

¡AH! HE OLVIDADO MENCIONARLO, PERO AOI Y LOS INSPECTORES YAMATO Y MOROFUSHI FUERON COMPAÑEROS DE ESCUELA.

COM...

¿ESCOMPAÑEROS DE ESCUELA?

SÍ. ERA EL ANIVERSARIO DE SU MUERTE. Y CUANDO ESTABA A PUNTO DE REGRESAR, ME PARECIÓ SOSPECHOSO VER TANTO MATERIAL DE PINTURA DESPERDIGADO BAJO UN TRAGALUZ CON LOS CRISTALES ROTOS.

LLAMÉ A LA PUERTA PERO NADIE CONTESTÓ Y, COMO ESTABA ABIERTA, ENTRÉ CON MI AYUDANTE Y DESCUBRIMOS EL CADÁVER ENCERRADO EN LA HABITACIÓN.

TENÍA ENTENDIDO QUE LAS HUELLAS EN EL MATERIAL DE PINTURA DESPERDIGADO PERTENECÍAN A LA VÍCTIMA.

SÍ. ESTABAN POR TODAS PARTES.

SIN EMBARGO, LAS DEL POMO DE LA PUERTA Y LAS DEL BOTE DE LA HABITACIÓN SON DE TU AYUDANTE.

ESTO ES COMO "BAMBÚ EN LA NIEVE"...

MUY INTRIGANTE, SÍ...

¿QUÉ HA DICHO?

LO QUE HAS OÍDO. SIN EMBARGO, EL BAMBÚ CRECE EN PRIMAVERA ES UNA EXPRESIÓN DE ORIGEN CHINO QUE SIGNIFICA QUE HA OCURRIDO ALGO IMPROBABLE.

¿IMPROBABLE? ¿POR QUÉ?

¿NO TE DAS CUENTA?

LA VÍCTIMA ESTABA ENCERRADA EN ESTA HABITACIÓN.

LO LÓGICO ES QUE HUBIERA TOCADO EL POMO AL TRATAR DE SALIR.

Y SE SUPONE QUE EL BOTE DE PINTURA CON EL QUE PINTÓ LA PARED TAMBIÉN DEBERÍA TENER SUS HUELLAS.

POR OTRA PARTE, LA PERSONA QUE LO ENCERRÓ NO HA VUELTO A APARECER POR AQUÍ.

CLA... CLARO...

PERO NO HABÍA HUELLAS DEL SEÑOR AKASHI... LO QUE ME LLEVA A PENSAR QUE ALGO LE IMPULSÓ A BORRARLAS... O QUIZÁ...

DE TODOS MODOS, CREO QUE SERÍA MEJOR VOLVER A HABLAR CON LOS CUATRO SOSPECHOSOS, ¿QUÉ OPINAS?

TENEMOS QUE SACARLES MÁS INFORMACIÓN

¡SI TANTO INTERÉS TIENES, HAZLO TÚ SOLO!

DE PASO...

¿...POR QUÉ NO TE LLEVAS AL CRÍO Y A LA CHICA?

MIENTRAS TANTO, Y APROVECHANDO QUE HE TRAÍDO A KOGORO EL DURMIENTE, NOS QUEDAREMOS A PARA VER SI ARROJAMOS ALGUNA LUZ SOBRE EL CASO.

PUEDE QUE SURJAN COSAS NO APTAS PARA MENORES.

YA...

Y YA QUE ESTÁS, CUANDO LES HAYAS HECHO LA RONDA DE PREGUNTAS A ESOS CUATRO, LLEVA A LA CHICA Y AL CRÍO A MI CASA.

FRANCAMENTE, NO CREO QUE CONSIGAS MUCHA MÁS INFORMACIÓN.

...

¿EH?

BRRROMM

YA VA SIENDO HORA DE HABLAR DEL...

ZZZ...

ZZZ...

¿EH? ¿QUÉ!?

¡ESTÁ DURMIENDO!

ZZZ...

...

¡QUÉ SORPRESA VERLE DE NUEVO POR AQUÍ, SEÑOR POLICÍA!

SE SUPONE QUE YA LE CONTÉ TODO LO QUE SABÍA EN RELACIÓN A LA MUERTE DE SHUSAKU.

A DECIR VERDAD, HEMOS ENCONTRADO SUS HUELLAS EN EL POMO DE LA PUERTA DE LA HABITACIÓN EN LA QUE FUE ENCERRADO.

ESTUVE VIVIENDO EN AQUELLA CASA SEIS AÑOS.

¿TANTO AGUANTAN LAS HUELLAS?

NAOKI MIDORIKAWA
(38 AÑOS)
ACTOR

¿NO HA VUELTO A ESA CASA DESDE HACE SEIS AÑOS?

PUES NO...

¿Y ESOS CHICOS?

BUENO...

LAS CIRCUNSTANCIAS HAN HECHO QUE TENGA QUE ENCARGARME DE ELLOS TEMPORALMENTE.

¿NO TE HE DICHO QUE TE QUEDARAS EN EL COCHE?

ES QUE TENGO QUE HABLARLE AL TÍO KOGORO DE CÓMO SON.

DISCULPE. USTED SALE MUCHO POR TELEVISIÓN, ¿VERDAD?

SÍ...

SONE ES EL APELLIDO DE SOLTERA DE MI MADRE Y LO USO COMO NOMBRE ARTÍSTICO.

ME HARTÉ DE QUE ME LLAMARAN "VERDE" EN AQUELLA MANSIÓN.

Y POR ESO DECIDÍ CAMBIÁRMELO CUANDO ME INDEPENDICÉ.

ENTONCES, ¿LOS QUE VIVÍAN ALLÍ SE LLAMABAN ENTRE SÍ POR LOS COLORES QUE REPRESENTABAN SUS NOMBRES?

SÍ.

PERO SHUSAKU Y YO ÉRAMOS AMIGOS DESDE LA INFANCIA, ASÍ QUE NOS LLAMÁBAMOS POR NUESTROS NOMBRES DE PILA.

AUNQUE SOY MÁS CONOCIDO COMO "NAOKI SONE".

¡AH! ¡ESE NOMBRE ME SUENA!

¿SUELE HACER DE FUNCIONARIO CORRUPTO EN LAS SERIES DE ÉPOCA!

YAMABUKI DESIGN

VAYA...

¿HAN ENCONTRADO MIS HUELLAS EN EL POMO DE LA PUERTA DE LA HABITACIÓN DE "ROJO"?

¡LÓGICO, POR OTRA PARTE!

ESTUVE VIVIENDO ALLÍ.

SHOJI YAMABUKI
(39 AÑOS)
DISEÑADOR DE MODA

SE HA REFERIDO AL SEÑOR AKASHI COMO "ROJO". ¿A USTED TAMBIÉN LE LLAMABAN "AMARILLO"?

SÍ, CORRECTO.

AUNQUE "AZUL" ERA LA ÚNICA QUE ME LLAMABA "YAMA".

¿QUÉ CLASE DE PERSONA ERA AOI?

¡SIMPLE Y LLANAMENTE, ERA NUESTRA MUSA! ERA LA ÚNICA MUJER DEL GRUPO Y ADEMÁS, TODA UNA BELLEZA.

CUANDO NOS ENTERAMOS DE QUE ESTABA SALIENDO CON "ROJO", EL RESTO NOS LLEVAMOS UN BUEN CHASCO.

ESA FUE LA RAZÓN POR LA QUE NOS FUIMOS DE LA MANSIÓN.

YO TAMBIÉN ME INCLUYO.

EN-TIEN-DO...

¿EH?

¿HUELLAS MÍAS EN EL POMO DE LA PUERTA DE LA HABITACIÓN DE "ROJO"?

STUDIO MOMOSE

¿ESO LES HA LLEVADO A SOSPECHAR DE MÍ PORQUE ESTUVE VIVIENDO ALLÍ?

¡NO TENGO NI IDEA DE CUÁNDO PUDE HABERLAS DEJADO!

TAKUTO MOMOSE
(37 AÑOS)
DISEÑADOR GRÁFICO

ENTIENDO. ES UNA COMPROBACIÓN DE RUTINA.

¿A USTED LE LLAMABAN "ROSA"?

SÍ, Y NO ME GUSTABA NADA.

PORQUE DE VEZ EN CUANDO HABÍA ALGÚN GRACIOSO QUE ME HABLABA DE "IR DE ROSITAS".

¡ESTABA LOCO POR LARGARME DE AQUELLA CASA!

DE... DE ROSITAS...

NO HE VUELTO A PISAR AQUEL LUGAR DESDE QUE ME MARCHÉ.

BUENO, NO, ESO NO ES DEL TODO CIERTO. HACE CUATRO AÑOS VOLVÍ PARA REGALARLE UN JUEGO A ALGUIEN QUE ME HABÍA AYUDADO.

¿UN JUEGO?

CO... ¿¡CÓMO!?

¡A "ROJO" Y "AZUL" LES ENCANTABA EL AJEDREZ!

UN JUEGO DE AJEDREZ BASTANTE SENCILLO.

¿¡HAN ENCONTRADO HUELLAS MÍAS EN EL POMO DE LA PUERTA DE LA HABITACIÓN DE "ROJO"!?

SÍ.

QUERÍAMOS HACER UNAS COMPROBACIONES...

NO... NO ES POSIBLE...

BUENO, VIVÍ EN AQUELLA MANSIÓN...

¡AH! ¡UN MOMENTO! ¡HACE SEIS MESES FUI A HACER UNA VISITA!

RE... RECUERDO QUE TOQUÉ EL MATERIAL DE PINTURA DE "ROJO"... QUIERO DECIR AKASHI... LE SOLÍAMOS LLAMAR "ROJO", ¿SABE?

SHIRO NAOKI
(36 AÑOS)
MÚSICO

ENTONCES, A USTED LE LLAMABAN "BLANCO", ¿VERDAD?

AH, SÍ...

NO... NUNCA ME LLAMARON POR MI APELLIDO.

¿PUEDO IRME? HE QUEDADO CON LOS DE MI GRUPO.

VOLVERÉ OTRO DÍA.

PATAM

PI PI

AH...

SOY YO.

VA-YA...

ASÍ QUE TE HAS INVENTADO LO DE LAS HUELLAS EN EL POMO PARA VER SU REACCIÓN

¿ALGÚN RESULTA-DO?

MÁS O MENOS.

¡AL MENOS TENEMOS A UN SOSPE-CHOSO!

¡SE HA PUESTO MUY NERVIOSO! ¡INCLUSO HA LLEGADO A DECIR QUE HABÍA TOCADO EL MATERIAL DE PIN-TURA CUANDO FUE A LA MANSIÓN!

¿QUIÉN?

¡SHI-RO NAO-KI!

AHORA QUE LO DI-CES, SE COMPORTÓ DE UNA MANERA EXTRAÑA CUANDO HABLAMOS CON ÉL.

CIERTO. NO LE PERDA-MOS DE VISTA.

AUN-QUE NO TENE-MOS PRUE-BAS.

SE HA HECHO TARDE.

DESCANSEMOS POR HOY Y MAÑA-NA LE CITAREMOS PARA VOLVER A TOMARLE DECLARA-CIÓN.

¿QUÉ?

¿YA SABES QUIÉN ASESINÓ A SHUSAKU AKASHI?

BR BROOM

¿EN SERIO?

¡LE HE ESTADO DANDO VUELTAS MIENTRAS DORMÍA Y HE VISTO LA LUZ!

¿Y BIEN? ¿QUIÉN ES?

¡SHIRO NAOKI, EL MISMO QUE TE PARECIÓ TAN SOSPECHOSO ANOCHE!

ADEMÁS, LA VÍCTIMA ESTABA SENTADA EN LA SILLA BLANCA...

...DELANTE DE UNA PARED ROJA.

ES DECIR, NOS ESTABA DICIENDO QUE ÉL ERA "ROJO".

¿Y QUÉ ME DICES DE LA SILLA NEGRA?

¡SE REFIERE AL ASESINO!

¿QUÉ VERÍAS SI TE SIENTAS EN LA SILLA NEGRA?

¡UNA PARED BLANCA!

¡AHORA LO ENTIENDO! ¡QUERÍA INDICAR QUE EL ASESINO ERA SHIRO NAOKI, A QUIEN LLAMABAN "BLANCO"!

¡BINGO!

CON TODO EL RESPETO, ESA DEDUCCIÓN...

NO LE DES CUERDA, ¡HEHARA.

ES MÁS FÁCIL ASÍ.

¡JA,JA,JA,JA,JA!

PERO...

¿EH?

¿QUÉ HACE TANTA GENTE DELANTE DEL APARTAMENTO DE SHIRO NAOKI?

BLA BLA

¿QUÉ HA OCURRIDO?

KA... ¡KAN! ¡MIRA!

KO...

¿¡KOMEI!?

¿NO ME DIGAS QUE...?

EN EFECTO.

TENÍA UN PRESENTIMIENTO EXTRAÑO Y AL VENIR A PRIMERA HORA...

...ME HE ENCONTRADO CON ESTO.

U...

¿¡UNA PARED ROJA!?

SUPONGO QUE, VIENDO NUESTROS MOVIMIENTOS DE ANOCHE, HA DECIDIDO TOMAR LA INICIATIVA.

RÁPIDO COMO EL VIENTO, ¿EH?

SÍ. "TENER ALGO EN LA MANO NO SIGNIFICA APREHENDERLO". NOS HEMOS DESCUIDADO.

A... ¿APRENDER?

E... ESE PROVERBIO...

AUNQUE TENGAS UNA COSA EN LAS MANOS...

...NO QUIERE DECIR QUE LA TENGAS BIEN ASEGURADA

DICHO DE OTRO MODO, TENÍAMOS DELANTE DE NUESTRAS NARICES A ALGUIEN CLAVE PARA RESOLVER EL ASESINATO...

...PERO NUESTRO DESCUIDO LE HA COSTADO LA VIDA Y HEMOS PERDIDO UNA GRAN OPORTUNIDAD.

FILE.10
UN KOMEI MUERTO...

LA VÍCTIMA ES EL MÚSICO SHIRO NAOKI, DE 36 AÑOS...

ESTIMO QUE FALLECIÓ AYER ENTRE LAS 10 Y LAS 11 DE LA NOCHE.

LA MUERTE SE HA PRODUCIDO POR AHOGAMIENTO DEBIDO A CONSTRICCIÓN DEL CUELLO.

¡UN ESTRANGULAMIENTO, VAMOS.

LA VÍCTIMA ESTÁ SENTADA EN UNA SILLA...

...Y LA PARED DE ENFRENTE...

...Y EL BOTE DE PINTURA EN AEROSOL QUE ESTÁ A SUS PIES...

...SON DE COLOR ROJO.

A JUZGAR POR LAS CARACTERÍSTICAS DEL CRIMEN, PUEDE QUE SE TRATE DEL ASESINO DE SHUSAKU AKASHI, AL QUE ENCONTRAMOS EL OTRO DÍA MUERTO POR INANICIÓN Y ENCERRADO EN SU HABITACIÓN.

ENTONCES, ESTA PARED ROJA ES UN MENSAJE PÓSTUMO DE LA VÍCTIMA...

NO...

SI SHIRO NAOKI PINTÓ LA PARED, DEBIÓ DE HACERLO ANTES DE SER ESTRANGULADO.

Y ME RESULTA INCONCEBIBLE QUE DEJARA LA HABITACIÓN EN ESTE ESTADO ANTES DE ENCONTRARSE CON EL ASESINO.

ENTONCES, LA PARED ROJA...

ASÍ ES. PROBABLEMENTE LA PINTÓ EL ASESINO A PROPÓSITO.

¡UN MOMENTO! ¿¿NO RESULTA EXTRAÑO!? ¿¿QUÉ SENTIDO TIENE QUE DEJE UN MENSAJE QUE LE INCULPA!?

¡SE ESTÁ RIENDO DE LA POLICÍA!

TAMBIÉN ES POSIBLE QUE HAYA IMITADO LA PARED ROJA QUE DEJÓ EL SEÑOR AKASHI...

...PARA PROVOCARNOS.

NOS ESTÁ INCITANDO A QUE RESOLVAMOS EL MISTERIO...

...PARA VER SI PODEMOS DAR CON ÉL.

PERO LA SILLA BLANCA EN LA QUE ENCONTRARON MUERTO EL SEÑOR AKASHI ESTABA ENFRENTE DE UNA PARED ROJA QUE LE REPRESENTABA.

POR EL CONTRARIO, SI NOS SENTAMOS EN LA SILLA NEGRA QUE SIMBOLIZA AL ASESINO, LA PARED BLANCA DE DELANTE INDICARÍA QUE EL ASESINO ES SHIRO NAOKI, AL QUE APODABAN "BLANCO". PENSABA QUE MI RAZONAMIENTO TENÍA SENTIDO.

DE SER ASÍ, ¿POR QUÉ EL SEÑOR AKASHI PINTÓ LA SILLA EN LA QUE ESTABA SENTADO DE COLOR BLANCO? PODRÍA HABERLO HECHO DE ROJO O HABERLA DEJADO SIN PINTAR.

UNA PARED Y UNA SILLA BLANCAS RESULTARÍAN CONFUSAS.

TAMBIÉN ES VERDAD...

ENTONCES, ¿QUÉ INDICA ESA PARED ROJA?

ESTO SIMPLIFICA BASTANTE EL ASUNTO.

LOS PRINCIPALES SOSPECHOSOS SON LAS PERSONAS QUE VIVIERON CON SHUSAKU AKASHI EN LA MANSIÓN.

NAOKI MIDORIKAWA...

...SHOJI YAMABUKI...

...Y TAKUTO MOMOSE. ¡ESTOS TRES!

¿POR QUÉ LO DICE?

PORQUE ESOS TRES HOMBRES Y LA VÍCTIMA ERAN LOS ÚNICOS QUE CONOCÍAN LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA MUERTE DEL SEÑOR AKASHI.

LA PARED PINTADA DE ROJO...

...Y LA SILLA EN LA QUE FUE HALLADO.

SIN EMBARGO, NO LES CONTAMOS QUE LA SILLA ERA DE COLOR BLANCO, QUE HABÍA OTRA DE COLOR NEGRO DETRÁS Y QUE AMBAS ESTABAN CLAVADAS AL SUELO.

AUNQUE TRATARA DE RECREAR LA ESCENA DEL CRIMEN DEL SEÑOR AKASHI...

...EL ASESINO SOLO LLEGÓ A SENTARLE EN UNA SILLA NORMAL.

QUIZÁ SE ASUSTARA

AUNQUE NO CONOCÍA TODOS LOS DETALLES DE LA ESCENA DEL CRIMEN, LOGRÓ IMITAR EL MENSAJE PÓSTUMO.

CIERTO.

...

EN CUALQUIER CASO, IREMOS A PREGUNTARLES A ESOS TRES QUÉ ESTABAN HACIENDO ANOCHE ENTRE LAS 10 Y LAS 11.

TENGO QUE DISCUTIR CON KOGORO EL DURMIENTE ALGUNOS DETALLES SOBRE EL CASO.

PERDONA, KOMEI. ENCÁRGATE DE NUEVO DE LOS CHICOS.

HUM...

DALES CONSEJOS LEALES Y GUÍALOS CON TACTO.

SI ESTO FRACASA, DETENTE: NO TE EXPONGAS A SU REPULSA.

¿EH?

KANSUKE, VEO QUE QUIERES ENDOSARME A ESTE NIÑO TAN AVISPADO...

...PERO ESTA VEZ NO VOY A ACEPTARLO.

REALIZARÉ LA INVESTIGACIÓN A MI MANERA.

POR SUPUESTO, EN CUANTO DESVELE EL MISTERIO, TE PROMETO QUE TÚ SERÁS EL PRIMERO EN SABERLO.

CON PERMISO.

¡TSK!

CHAC

OYE, RAN... ¿QUÉ HA QUERIDO DECIR CON ESO DE LOS CONSEJOS LEALES?

AH... ES UNA DE LAS ANALECTAS DE CONFUCIO.

SIGNIFICA QUE ES BUENO ADVERTIR DE LOS ERRORES AL INTERLOCUTOR.

PERO ES MEJOR NO INSISTIR SI NO TE HACE CASO. DE LO CONTRARIO, QUEDARÍAS COMO UN PESADO E IMPERTINENTE Y EL EFECTO SERÍA JUSTO EL OPUESTO AL QUE QUIERES CONSEGUIR.

¿ADVERTIR DE LOS ERRORES?

SUPONGO QUE HAS OÍDO HABLAR DEL PERCANCE QUE SUFRIÓ KAN DURANTE UNA INVESTIGACIÓN. DESAPARECIÓ BAJO UN ALUD DE NIEVE QUE LE CAUSÓ HERIDAS GRAVES EN EL OJO Y EN LA PIERNA.

ESTUVIMOS VARIOS DÍAS SIN NOTICIAS DE KAN Y YA LE DÁBAMOS POR MUERTO.

PERO EL INSPECTOR MOROFUSHI DESOYÓ LAS ÓRDENES DE SUS SUPERIORES, SE FUE SOLO A LA PREFECTURA VECINA Y, TRAS UNA EXTENUANTE INVESTIGACIÓN, CONSIGUIÓ ARRESTAR AL CRIMINAL QUE KAN HABÍA ESTADO PERSIGUIENDO. AL SABER LO DE LA AVALANCHA, ENCONTRÓ A KAN EN UN HOSPITAL.

PERO ESO SE CONSIDERÓ COMO UNA FALTA GRAVE Y FUE TRASLADADO A OTRA JURISDICCIÓN.

ES POR ESO QUE KAN INTENTA EVITAR QUE VUELVA A EXTRALIMITARSE EN SU INVESTIGACIÓN Y HA TRATADO DE ENCASQUETAROS A VOSOTROS DOS PARA QUE VAYÁIS CON ÉL.

CON LO LISTO QUE TÚ ERES, PODÍA QUEDARSE TRANQUILO.

CON LAS GANAS QUE TENÍA DE ENCONTRARTE, NO ME EXTRAÑA QUE SE PEGARA ESA PALIZA.

PERO EN ESTE CASO...

¡ÉL ES MUY DADO A LOS EXCESOS!

¿CONOCES EL LIBRO...?

¿...KOMEI DE 2º-A?

¡YO LO LEÍ HACE TIEMPO!

ES LA HISTORIA DE UNOS COMPAÑEROS DE CLASE QUE RESUELVEN LOS MISTERIOS DE SU COLEGIO, ¿NO?

LA AUTORA DE ESE LIBRO FUE AOI KOBASHI, LA MISMA QUE MURIÓ HACE TRES AÑOS EN EL TRASTERO DE LA MANSIÓN...

...Y QUE ERA ESPOSA DE SHUSAKU AKASHI.

¿EH?

KOMEI DE 2º-A

PARA CREAR AL DETECTIVE QUE APARECE EN EL LIBRO...

...ELLA SE INSPIRÓ...

CLAC CLAC CLAC

¡...EN TAKAAKI MOROFUSHI!

ENTONCES, EL COMPAÑERO DE LA CLASE DE AL LADO QUE HABLABA TAN MAL Y QUE ERA SU RIVAL...

¡SUPONGO QUE ESTÁ BASADO EN KAN!

¡CENTRÉMONOS!

SI EL AUTOR DE ESTA SERIE DE ASESINATOS ES ALGUIEN QUE GUARDA ALGÚN TIPO DE RENCOR POR LA MUERTE DE AOI KOBASHI...

¡...KOMEI HARÁ TODO LO POSIBLE POR DESENMASCARARLO!

¡MIRA SI LLEGA A TENERLE APRECIO AL LIBRO, QUE LO GUARDA EN LA GUANTERA DE SU COCHE PARA TENERLO SIEMPRE A MANO!

¡UEHARA! ¡SUBE A UN TAXI Y NO PIERDAS A KOMEI DE VISTA!

¡YO IRÉ CON KOGORO A VISITAR A LOS TRES SOSPECHOSOS!

AH...

¡VALE!

SUPONGO QUE NO HACE FALTA DECIRLO, PERO...

¡...NO QUIERO QUE TE DESPEGUES DE KOMEI NI UN SEGUNDO!

A...

¡A LA ORDEN!

TAP TAP

SI NO QUIERES QUE SE EXCEDA, PODRÍAS HABER IDO TÚ CON ÉL.

¿O ES QUE QUIERES VER SUS MOVIMIENTOS DESDE LA SOMBRA?

ANOCHE, CUANDO VISITÁBAMOS A LOS SOSPECHOSOS, ME DI CUENTA DE QUE NOS SEGUÍA UN COCHE.

IBA UN POLICÍA, ¿VERDAD?

SI.

¿POR QUÉ LO HACE?

¿RECUERDAS QUE HACE UN MOMENTO HE MENCIONADO QUE LOS TRES SOSPECHOSOS SABÍAN LO DE LA PARED ROJA EN LA ESCENA DEL CRIMEN?

POR SUPUESTO, LA POLICÍA TAMBIÉN ESTÁ AL CORRIENTE.

ADEMÁS, SABIENDO QUE ALGUIEN DE LA POLICÍA ALBERGABA CIERTOS SENTIMIENTOS HACIA AOI KOBASHI, ES LÓGICO QUE HAYA VIGILANCIA DESDE DENTRO.

¿ESTÁS INSINUANDO QUE...?

SI.

TAKAAKI MOROFUSHI...

...ES TAMBIÉN SOSPECHOSO.

TAKAAKI MOROFUSHI
(35 AÑOS)
INSPECTOR DE LA COMISARÍA DE ARANO, POLICÍA PREFECTURAL DE NAGANO

¿¡CÓ-MO!?

¿¡HAN ASESI-NADO A "BLAN-CO"!?

MIDORIKAWA

ES... ¿ES ESO CIERTO?

SÍ.

POR ESO ESTAMOS AQUÍ.

¿DÓNDE ESTABAS AYER ENTRE LAS 10 Y LAS 11 DE LA NOCHE?

ESTABA EN CASA, LEYENDO EL GUIÓN DE MI PRÓXIMA SERIE.

DESPUÉS, ME FUI A LA CAMA. CALCULO QUE SERÍA ALREDEDOR DE LAS DOS DE LA MADRUGADA

NAOKI MIDORIKAWA
(38 AÑOS)
ACTOR

¿EEH? ¿ESTÁ INSINUANDO QUE PUDE HACERLO YO?

ES UNA SIMPLE FORMA-LIDAD.

¿HAY ALGUIEN QUE PUEDA CONFIRMAR SU COAR-TADA?

MMM... MI MUJER SE FUE A DOR-MIR A LAS NUEVE...

DE TODOS MODOS, LOS PARIENTES NO SIRVEN COMO TESTIGOS.

¿HABÍA NOTADO ALGO EXTRAÑO EN SHIRO ÚLTIMA-MENTE?

¿LE VEÍA NERVIOSO O ASUS-TADIZO?

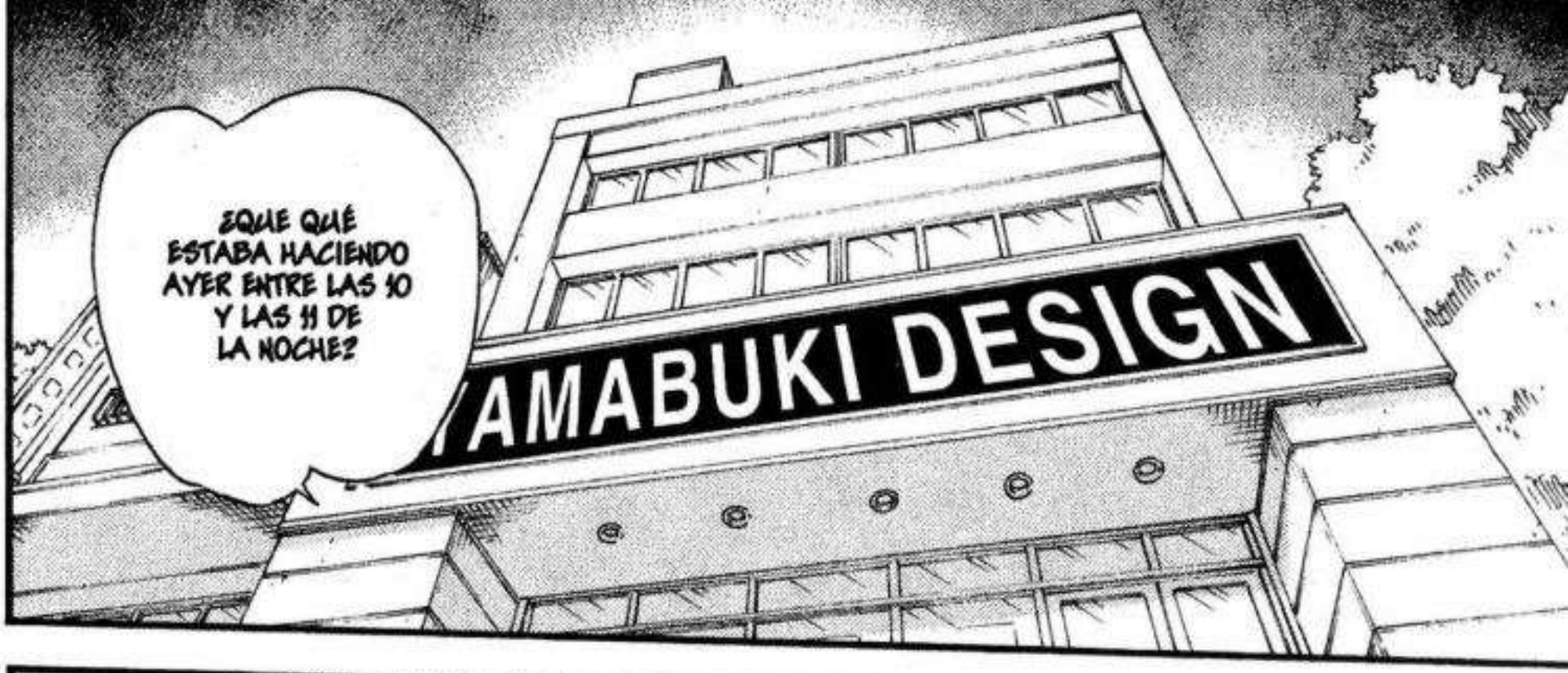
BUENO... HACE TIEMPO QUE NO SABÍA NADA DE ÉL...

PERO SHUSAKU Y ÉL SOLÍAN VERSE A MENUDO.

SHUSAKU ME CONTÓ QUE LAS COSAS NO IBAN BIEN EN EL GRUPO DE "BLANCO"...

...Y QUE IBA A VISITARLE A MENUDO PARA PEDIRLE DINERO.

VA-YA...


¿QUÉ QUÉ ESTABA HACIENDO AYER ENTRE LAS 10 Y LAS 11 DE LA NOCHE?
AMABUKI DESIGN

¿NO ME DIGA QUE ME CONSIDERA SOSPECHOSO DE LA MUERTE DE "BLANCO"?
NO PODEMOS DESCARTAR ESA POSIBILIDAD.

EL INSPECTOR CON OJOS RASGADOS Y BIGOTE QUE VINO AYER A VISITARME HA VUELTO HOY Y ME HA PREGUNTADO LO MISMO.
Y DIGO YO: ¿QUÉ TIENE DE MALO QUEDARME AQUÍ SOLO TRABAJANDO EN MIS ISEROS?
SHOJI YAMABUKI
(39 AÑOS)
DISEÑADOR DE MODA

ASÍ QUE KOMEI TAMBIÉN HA ESTADO HACIENDO PREGUNTAS...
KO... ¿KOMEI?
¿ESE POLICÍA SE LLAMA KOMEI?

¡SÍ! ¡ES SU MOTE! ¡FUE COMPAÑERO DE CLASE DE AOI KOBASHI!
ENTONCES, ES EL DETECTIVE QUE SALE EN EL LIBRO DE "AZUL"...

Y BIEN, ¿HABÍAS NOTADO ALGO EXTRAÑO EN SHIRO NAOKI ÚLTIMAMENTE?
BUENO... HABÍA OÍDO QUE TENÍA PROBLEMAS ECONÓMICOS.

¡AH! ¡POR CIERTO, HABLÓ DE QUE IBA A HACER UN VIAJE AL EXTRANJERO!
YO LE PREGUNTÉ SI TENÍA EL DINERO.
...

¡MALDITA SEA! ¿ES OTRA VEZ LA POLICÍA!?

STUDIO MIRAGE

YA SE LO HE DICHO AL OTRO POLICÍA QUE HA VENIDO. AYER ESTUVE DURMIENDO EN EL SOFÁ DE LA HABITACIÓN DE AL LADO DESDE LAS 10 DE LA NOCHE HASTA LA UNA DE LA MADRUGADA. AUNQUE SOLO TENÍA INTENCIÓN DE DORMIR UNA HORA.

ASÍ QUE KOMEI TAMBIÉN SE HA PASADO POR AQUÍ...

¿HAY ALGUIEN QUE PUEDA CORROBORARLO?

¡VE A HABLAR CON LOS COMPAÑEROS QUE VINIERON A DESPERTARME CADA HORA DESDE LAS 11 HASTA LA UNA!

AUNQUE COMO ESTABA TAPADO CON UNA MANTA, SUPONGO QUE NO PODRÍAN AFIRMAR QUE ESTUVE AQUÍ.

TAKUTO MOMOSE
(37 AÑOS)
DISEÑADOR GRÁFICO

¿HABÍAS NOTADO ALGO SOSPECHOSO EN SHIRO NAOKI ÚLTIMAMENTE?

BUENO... TENÍA BASTANTES PROBLEMAS DE DINERO Y NO PARABA DE VENIR. PERO DESDE QUE ME PUSE SERIO CON ÉL Y LE ECHÉ A GRITOS NO HA VUELTO A PASARSE.

EN CUALQUIER CASO, CONSIGUIÓ DINERO.

ME ESCRIBIÓ UN MENSAJE DICIENDO QUE TENÍA INTENCIÓN DE IR A UN LUGAR DE ITALIA LLAMADO LECCE Y QUE FUERA A BUSCARLE ALLÍ SI DE REPENTE DESAPARECÍA

¿LECCE, EN ITALIA?

POR CIERTO, ¿ES VERDAD QUE EL POLICÍA ESE DE LOS OJOS RASGADOS Y EL BIGOTE ES EL MODELO QUE USÓ "AZUL" PARA EL DETECTIVE QUE SALE EN SU LIBRO?

SÍ.

¿POR QUÉ LO DICES?

HACE UN RATO ME HA LLAMADO "AMARILLO".

TAMBIÉN ME HA CONTADO QUE "VERDE" ESTABA SORPRENDIDO.

BRROOOM

DESPUÉS DE HABLAR CON LOS TRES SOSPECHOSOS...

...PODEMOS CONCLUIR QUE NINGUNO DE ELLOS TIENE COARTADA A EFECTOS PRÁCTICOS.

CIERTO.

COMO NO RESOLVAMOS EL MISTERIO DE LA PARED ROJA...

LA PARED ROJA...

SI DE VERDAD FUERA UN MENSAJE PÓSTUMO DE SHUSAKU AKASHI...

¿... POR QUÉ LA PINTARÍA DE ROJO?

ENTIENDO QUE LO HIZO PARA QUE EL NOMBRE DEL ASESINO NO RESULTARA TAN EVIDENTE.

DE LO CONTRARIO, PODRÍA HABERLO BORRADO...

...SI VOLVÍA PARA ASEGURARSE DE QUE HABÍA MUERTO DE HAMBRE.

BO-RRRAR...

PA-RED...

ROJO...

YA VEO...

DE MODO QUE ES ESO...

¿AS

PAF

EN ESTA REPRESENTACIÓN DE UN ASESINATO...

...SOBRA KOMEI.

YA VA SIENDO HORA DE QUE TE RETIRES.

¿¿QUÉ!? ¿¿HAS PERDIDO DE VISTA A KOMEI!?

BRRRROM

¿¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO, UEHARA!?

¡¡LO SIENTO! AL ENTRAR EN EL BOSQUE DE GOJO, SU COCHE HA EMPEZADO A ACELERAR Y...

¿EL BOSQUE DE GOJO? ¡¡ES EL BOSQUE DONDE ESTÁ LA MANSIÓN!!

¡¡KOMEI HA DEBIDO DE DIRIGIRSE HACIA ALLÍ!! ¡¡VE TÚ TAMBIÉN!!

¡¡A LA ORDEN!!

¿EH? KOMEI ME HA MANDADO UN MENSAJE...

QUIZÁ HAYA DESCUBIERTO AL ASESINO.

¿Y BIEN? ¿QUÉ PONE?

UN KOMEI...

...MUER-TO...

DE: TAKAMI SHIROFUSHI

UN KOMEI MUERTO

¡VAMOS! ¡VAMOS! ¡ESTO ME DA MALA ESPINA!

PI-RI-RI

PI-RI-RI

¡UEHA-RA!

¿ESTÁS ENCONTRADO A KOMEI!?

HE LLEGADO AHORA MISMO.

¡LA "MANSIÓN DE LA MUER-TE"...!

¡BUUUM

¡...ESTÁ EN LLA-MAS!

FILE.11
...AHUYENTA A UN CHUTATSU VIVO

¡¡¡BRUUUM!!!

KO...

KOMEI...

SI ESTÁ AHÍ DENTRO, YA...

NO ES POSIBLE...

¡MIERDA!

¡EH! ¿¿QUÉ ESTÁS HACIENDO!?

KOMEI...

EN CUANTO DESVELE EL MISTERIO, TE PROMETO QUE TÚ SERÁS EL PRIMERO EN SABERLO.

TTTO-DAVÍA ...!!

TT...NO ME HAS DICHO NADA!!

¡DÉJALO, INSPECTOR YAMATO!

ES INÚTIL ENTRAR AHORA

TT CÁ-LLA-TE !!

¡ESO NO LO SABRÉ HASTA ESTAR DENTRO!

ESCÚ-CHEME.

SE ESTÁ PONIENDO EN PELIGRO POR NA-DA

KO...

¡¡KO-MEI!!

¿¿Y ESA SANGRE!?

EL FUEGO NO HABÍA ALCANZADO LA PUERTA TRASERA, ASÍ QUE HE ENTRADO POR AHÍ Y ME HE ENCONTRADO A KOMEI EN EL SUELO DE LA HABITACIÓN DEL CRIMEN CON UN GOLPE EN LA CABEZA.

PARECE QUE ALGUIEN LE HA ATACADO.

¿¿QUIÉN HA SIDO, KOMEI!? ¿¿QUIÉN TE HA GOLPEADO!?

ESTÁ INCONSCIENTE Y NO RESPONDE.

ADEMÁS, LE HAN GOLPEADO POR DETRÁS.

NO CREO QUE PUDIERA VER A QUIEN LO HIZO.

AUNQUE BIEN PODRÍA SER UNO DE ELLOS.

¿EH?

¿¿CÓMO!? ¿¿QUÉ HACEN AQUÍ!?

AH, BUENO...

NOS HABÍAN DICHO QUE VINIÉRAMOS.

CON UN MENSAJE POR EL MÓVIL...

¿¿UN MENSAJE!? ¿¿QUIÉN LO HA MANDADO!?

U... USTED, INSPECTOR...

FRUP

¿¿QUÉ!?

¿NO HA DICHO QUE VENGAMOS A LA MANSIÓN DONDE SHUSAKU FUE ENCERRADO HASTA MORIR DE HAMBRE PORQUE QUERÍA COMPROBAR ALGO?

¿CHICOS?

SÍ, A LA DOS DE LA TARDE.

AL VENIR, NOS HEMOS ENCONTRADO LA MANSIÓN EN LLAMAS.

¿NO OS HA PARECIDO EXTRAÑO QUE OS MANDARA UN MENSAJE?

LO CIERTO ES QUE A MÍ SÍ QUE ME HA RESULTADO UN POCO CHOCANTE.

CUANDO HE LLAMADO A LOS DEMÁS, ME HAN DICHO QUE HABÍAN RECIBIDO LO MISMO.

EL CONTENIDO Y EL CORREO ELECTRÓNICO ERAN IDÉNTICOS, ASÍ QUE NO HEMOS SOSPECHADO NADA.

ENTONCES, ¿HAN VENIDO JUNTOS?

NO...

EL MENSAJE DECÍA QUE VINIÉRAMOS...

...POR SEPARADO.

¿EH?

¿HA SIDO DESDE EL MÓVIL DE SHIRO NAOKI?

HOSPITAL DE ARANO

HOSPITAL DE ARANO

¿ALGUIEN HA USADO EL MÓVIL DE LA VÍCTIMA PARA AVISAR A LOS TRES?

SÍ.

QUIZÁ EL ASESINO LE ROBÓ EL MÓVIL CUANDO LE MATÓ, CAMBIÓ EL CORREO ELECTRÓNICO...

...Y LUEGO, MANDÓ EL MENSAJE A LOS DOS SOSPECHOSOS Y A SÍ MISMO.

EN-TIEN-DO...

LOS TRES SOSPECHO-SOS SON...

...NAOKI MIDORI-KAWA...

...SHOJI YAMA-BUKI...

...Y TAKUTO MOMOSE.

HACIENDO VENIR A LOS OTROS DOS A LA MAN-SIÓN...

...SE ASEGURARÍA DE QUE ÉL NO ERA EL ÚNICO SIN COARTADA CUANDO LA MANSIÓN EM-PEZARA A ARDER.

¿QUÉ NECESI-DAD HABÍA DE QUEMAR LA MANSIÓN?

¿NO LO SABES?

EL MENSAJE PÓSTUMO QUE DEJÓ SHUSAKU AKASHI, ES DECIR, LA PARED ROJA...

...NOS ESTÁ REVELANDO QUIÉN ES EL ASESINO.

POR ESO, AL IR A LA MANSIÓN PARA INCEN-DIARLA...

...TUVO LA MALA SUERTE DE ENCONTRARSE A KOMEI Y NO LE QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE GOLPEARLE CON LA INTENCIÓN DE REDUCIRLE TAMBIÉN A CENI-ZAS.

¿Y? ¿SABES EL SIGNIFICADO DE LA PARED ROJA?

YA ME GUSTA-RÍA A MÍ.

CLOW

¡JA!

¡NO TE HAGAS EL INTERESANTE SI NO LO SABES!

EN FIN, LA PRIMERA ESCENA DEL CRIMEN HA ARDIDO...

...PERO TENEMOS OTRA PISTA.

EL MENSAJE QUE ME HA MANDADO KOMEI.

PI

UN KOMEI MUERTO...

DE: TAKAAKI MOROFUSHI

UN KOMEI MUERTO

QUIZÁ EL ASESINO TE LO HA MANDADO A PROPÓSITO.

NO LO CREO.

EL MENSAJE ESTÁ A MEDIAS Y, ADEMÁS, LE DIJO AL INSPECTOR YAMATO QUE LE AVISARÍA CUANDO RESOLVIERA EL MISTERIO.

EL INSPECTOR MOROFUSHI PODRÍA HABERSE DADO CUENTA DE ALGO Y LE SORPRENDIERON MIENTRAS ESCRIBÍA UN MENSAJE AL INSPECTOR YAMATO PARA CONTÁRSELO.

AUNQUE TAMBIÉN PUDO MANDARLO ANTES DE QUEDAR INCONSCIENTE.

BIP

¿A MEDIAS, DICES? YO CREO QUE LO HA ENVIADO EL ASESINO APROVECHÁNDOSE DE QUE EL MOTE DEL INSPECTOR TAKAAKI MOROFUSHI COINCIDE CON EL NOMBRE DEL FAMOSO ESTRATEGA CHINO SHOKATSU KOMEI.

SIGNIFICA "KOMEI HA MUERTO".

"UN KOMEI MUERTO AHUYENTA A UN CHUTATSU VIVO"...

AL VER QUE EL EJÉRCITO DE SHU, LIDERADO POR ZHUGE LIANG KONGMING, CUYO NOMBRE EN LECTURA JAPONESA ES SHOKATSU RYO KOMEI, DEJABA DE LUCHAR DE REPENTE Y COMPROBAR QUE KONGMING HABÍA MUERTO DE ENFERMEDAD, EL ESTRATEGA DEL REINO DE WEI, SIMA YI ZHONGDA, CUYO NOMBRE EN JAPONÉS ES SHIBA II CHUTATSU, SE LANZÓ EN SU PERSECUCIÓN...

...PERO SIGUIENDO LAS ÓRDENES QUE HABÍA DADO KONGMING ANTES DE MORIR, SU EJÉRCITO HIZO VER QUE REALIZABA UN CONTRAATAQUE. SOSPECHANDO QUE TODO ERA UNA ESTRATAGEMA Y QUE KONGMING ESTABA VIVO EN REALIDAD, ZHONGDA SE VIO OBLIGADO A RETIRARSE.

EN OTRAS PALABRAS, "LA INFLUENCIA EN VIDA DE LOS GRANDES HOMBRES PERMANECE DESPUÉS DE SU MUERTE Y HACE TEMER A LAS PERSONAS".

VAYA...

ENTONCES, "UN KOMEI MUERTO" SE REFIERE A SHUSAKU AKASHI Y "UN CHUTATSU VIVO" ES EL ASESINO.

EL SEÑOR AKASHI TRATÓ DE AMENAZAR AL ASESINO CON LA PARED ROJA Y LAS SILLAS DE COLOR BLANCO Y NEGRO CLAVADAS EN EL SUELO.

AUNQUE NO LOGRO VER SU PROPÓSITO.

HAY ALGO MÁS CONFUSO QUE ESO.

¿POR QUÉ EL ASESINO SE LIMITÓ A PINTAR LA PARED DE ROJO...?

¿...DESPUÉS DE MATAR A SHIRO NAOKI?

...

SI SE TRATA DE UNA PROVOCACIÓN PARA LA POLICÍA...

¿TAN CONFIADO ESTÁ?

¿CREE QUE CON SOLO HABER PINTADO LA PARED DE ROJO...?

¿...LA POLICÍA NO PODRÁ DAR CON ÉL?

DE TODOS MODOS, ¿EL MÓVIL DEL ASESINO NO ERA AOI?

QUIZÁ LA PINTÓ DE ROJO PORQUE TENÍA ALGO QUE VER CON ESE COLOR.

NO. EL MÓVIL ES EL RENCOR POR LA MUERTE DE AOI.

RECUERDA LO QUE TE HE CONTADO. ELLA MURIÓ HACE TRES AÑOS EN EL TRASTERO DE UN ATAQUE AL CORAZÓN...

...Y SU MARIDO, SHUSAKU AKASHI, NO HIZO NADA POR AYUDARLA.

¿NO GUARDA CIERTA SIMILITUD CON SU ASESINATO...?

¿...ENCERRADO EN SU HABITACIÓN HASTA MORIR DE HAMBRE?

PERO AUN ASÍ...

POR LO VISTO, EL DÍA QUE MURIÓ AOI, ELLA LLAMÓ A LOS TRES SOSPECHOSOS Y A LA VÍCTIMA DE ANOCHE, SHIRO NAOKI.

LES PREGUNTÓ SI SABÍAN DÓNDE ESTABA EL RETRATO...

...QUE LE HABÍA PINTADO SHUSAKU.

ENTONCES, LO QUE ESTABA BUSCANDO EL DÍA QUE MURIÓ...

ESO ES. ERA SU RETRATO.

SE LO PREGUNTÓ TAMBIÉN A SHUSAKU, PERO COMO ESTABA ABSORTO EN UNA OBRA, NO LE HIZO CASO.

POR LO VISTO, QUERÍA SACAR SU RETRATO DEL TRASTERO Y COLGARLO EN SU HABITACIÓN PARA SU CUMPLEAÑOS.

COMO MURIÓ JUSTO EL DÍA ANTES, ES LÓGICO QUE ALGUIEN GUARDE RENCOR POR LO SUCEDIDO.

EN CUALQUIER CASO, EN CUANTO KOMEI VUELVA EN SÍ, LE PREGUNTARÉ QUIÉN HA MANDADO EL MENSAJE ESE DE "UN KOMEI MUERTO"...

...Y SI HA SIDO ÉL, QUE ME EXPLIQUE SU SIGNIFICADO.

EL DOCTOR ME HA DICHO QUE SI NO RECUPERA EL CONOCIMIENTO PARA MAÑANA, HABRÁ QUE HACERLE MÁS PRUEBAS.

YA...

PERDONA POR HABERTE LLAMADO Y NO HABER PODIDO HACER NADA...

YO TAMBIÉN LO SIENTO POR NO HABER SIDO ÚTIL.

AUNQUE EN REALIDAD TÚ QUERÍAS QUE VINIERA EL CRÍO.

SÍ. PENSÉ QUE SERÍA PERFECTO PARA NO PERDER DE VISTA A KOMEI.

CUANDO KOMEI EMPIEZA A ATAR CABOS, SE QUEDA ABSORTO Y PIERDE EL CONTACTO CON LO QUE HAY A SU ALREDEDOR. EN ESE ESTADO, NO LE IMPORTA CORRER CUALQUIER RIESGO.

POR ESO, NO NOS HABRÍA HECHO CASO A NINGUNO DE LOS DOS...

...AUNQUE QUIZÁ HABRÍA PRESTADO ATENCIÓN A LAS INOCENTES ADVERTENCIAS DE UN NIÑO.

EL CASO ES QUE ESTA VEZ TAMBIÉN HA VUELTO A LAS ANDADAS.

VALE, HOMBRE, PERDONA POR NO HABER PODIDO HACER NADA.

DE TODOS MODOS, SI HA RESUELTO EL ENIGMA DE LA PARED ROJA, SEREMOS LOS PRIMEROS EN SABERLO.

YA...

RAC RAC RAC

¿QUÉ TAL MI ESPOSA, DOCTOR?

NO SE PREOCUPE. LA OPERACIÓN HA SIDO UN ÉXITO.

¿EH? ¿QUÉ TE PASA, RAN?

AH, NADA... ME PREGUNTABA POR QUÉ LA ROPA QUIRÚRGICA DE LOS CIRUJANOS ES DE COLOR VERDE CLARO.

¿EH?

FÍJATE. EL RESTO DE LOS MÉDICOS Y LAS ENFERMERAS VAN DE BLANCO.

CIERTO, PERO ¿CÓMO SABES AHORA CON ESO?

PORQUE ESTE CASO PARECE ESTAR RELACIONADO CON COLORES.

Y ESTABA PENSANDO "EN COLORES".

¡AH! ¡YO LO SÉ!

LA ROPA QUIRÚRGICA ES DE COLOR VERDE...

...PORQUE DURANTE LAS INTERVENCIONES VEN MUCHA SANGRE...

...Y ESA VISIÓN CONTINUADA...

...CREA IMÁGENES RESIDUALES...

...QUE AFECTAN A LA CONCENTRACIÓN.

!!

AHO-
RA LO
EN-
TIEN-
DO.

POR ESO
LAS SILLAS
EN LA PRIMERA
ESCENA DEL
CRIMEN ESTABAN
PINTADAS DE
COLOR BLANCO
Y NEGRO.

¡SI!

¡A SHUSAKU
LE GUSTABA
EL AJEDREZ!

?

?

EN ESE CASO,
¿POR QUÉ PINTÓ
EL ASESINO LA
PARED DE ROJO
EN EL SEGUNDO
ASESINATO?

SI HA
SIDO PARA
ASEGU-
RARSE DE
QUE NO LO
ENTENDE-
RÍAMOS...

¡ESO ES!
DESDE UN
PRINCIPIO
LA PARED
ROJA...

...NO HA
SIDO EL
MEN-
SAJE
PÓSTU-
MO.

LA ÚNICA
PERSONA QUE
PENSABA
IGUAL QUE EL
ASESINO...

¡...ERA
SHIRO
NAOKI!

POR
FIN...

...HABÉIS LLEGADO A ESA CONCLUSIÓN.

KO... ¿¡KOMEI!?

¡ME ALEGRO DE QUE HAYA RECUPERADO EL CONOCIMIENTO!

HA SIDO HACE POCO.

¿SEGURO QUE PUEDES ANDAR DESPUÉS DE LO QUE TE HA PASADO?

SÍ. NO ES NADA.

SI YA LO SABES, DINOS QUIÉN ES EL ASESINO.

AUNQUE DIBUJES PASTELES EN EL SUELO...

...ELLO NO SATISFARÁ TU HAMBRE.

LA CONCLUSIÓN A LA QUE HEMOS LLEGADO ES COMO UN PASTEL DIBUJADO EN EL SUELO: UNA ILUSIÓN. Y NOS HEMOS ESTADO ALIMENTANDO DE ELLA.

VAMOS, QUE NO HAY PRUEBAS, ¿VERDAD?

DE TODOS MODOS, SHIRO NAOKI DIJO UNA COSA.

AL PARECER, TENÍA INTENCIÓN DE IR A LECCE...

...Y QUERÍA QUE LE BUSCARAN ALLÍ SI DESAPARECÍA

HUM... ESO ES MUY INTERESANTE...

SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA

Y A MÍ TAMBIÉN

¡EH! ¡DÉJAMELO A MÍ, QUE SOY DE LA CENTRAL!

¿POR QUÉ NO LO HACÉIS DE ESTA MANERA?

¡RESUMID VUESTRO PLAN EN UNA PALABRA Y ESCRIBIDLO EN VUESTRO MÓVIL PARA QUE EL OTRO LO VEA!

ALGO PARECIDO A LO QUE HICIERON KONAMING Y ZHOU YU EN LA BATALLA DEL ACANTILADO ROJO.

DE ACUERDO.

¡TSK! ¡QUÉ FASTIDIO!

BIEN...

A LA DE TRES.

PLAF

MEMO

VACÍO

PLAF

AGENDA

VACÍO

COMO SUPONÍA

LA "ESTRATEGIA DE LA FORTALEZA VACÍA", ¿VERDAD?

VACÍO

DETECTIVE CONAN. TOMO 68. FIN

FILE.1
UN CEBO EXQUISITO

AGENDA

VACÍO

¡BASTA YA, SEÑOR INSPECTOR!

EN-TIENDO QUE SEA-MOS SOSPE-CHO-SOS...

...PERO DE AHÍ A CITARNOS UNA VEZ Y OTRA TAMBIÉN...

¡TENE-MOS NUES-TROS TRABA-JOS!

SI BIEN ES CIERTO QUE NOSOTROS VIVIMOS EN LA MANSIÓN EN LA QUE SHUSAKU FUE ENCERRADO Y MURIÓ DE HAMBRE...

...ESO NO NOS INCUL-PA.

NAOKI MIDORIKAWA
(38 AÑOS)
ACTOR

EL HECHO DE QUE NO TENGAMOS UNA COARTADA PARA LA HORA A LA QUE FUE ASESINADO ANOCHE SHIRO...

...CREO QUE ES UNA CA-SUALIDAD.

SHOJI YAMABUKI
(39 AÑOS)
DISEÑADOR DE MODA

ADEMÁS, ¿NO TE HEMOS DICHO QUE CUANDO SE INCENDIÓ LA MANSIÓN...?

¿...ESTÁBAMOS AHÍ PORQUE ALGUIEN NOS HABÍA CITADO?

TAKUTO MOMOSE
(37 AÑOS)
DISEÑADOR GRÁFICO

EN PRIMER LU-GAR, ¿NO HABÉIS RESUELTO YA EL MISTERIO?

DECIR QUE ESTO ES UN MISTE-RIO...

¿TE RE-FIERES AL ELEMENTO COMÚN EN AMBOS ASE-SINATOS?

¿LA PARED ROJA?

S... SÍ...

EL MISTERIO TODAVÍA NO ESTÁ RESUELTO.

POR LO VISTO, SHIRO NAOKI, LA SEGUNDA VÍCTIMA, ESTABA TRAMANDO ALGO.

¿TENÉIS ALGUNA IDEA?

BUENO... LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE TENÍA PROBLEMAS ECONÓMICOS.

HABLÓ DE QUE IBA A SALIR DE VIAJE DENTRO DE POCO.

A UN LUGAR DE ITALIA LLAMADO LECCE O ALGO ASÍ.

¡QUIZÁ QUERÍA IR ANDANDO A LECCE PARA ESCONDER ALGO IMPORTANTE!

LECCE

DIJO QUE LE FUERAN A BUSCAR A LECCE SI DESAPARECÍA.

¿ANDANDO?

¡ES QUE ITALIA TIENE FORMA DE BOTA!

DE TODOS MODOS...

...SI PARECEMOS TAN SOSPECHOSOS...

¿POR QUÉ NO BUSCA ALGUNA PRUEBA QUE NOS INCULPE?

NOSOTROS TAMBIÉN TENEMOS COSAS QUE HACER.

EL TINGLADO YA ESTÁ MONTADO.

AHORA SOLO QUEDA ESPERAR EL RESULTADO.

CHAC

NO HAY QUE CANTAR VICTORIA ANTES DE ALCANZAR LA GLORIA.

NO DEBEMOS CONFIARNOS.

CIERTO. HAY QUE REMATAR BIEN LOS FLECOS.

¡MIERDA! EL APARTAMENTO DE SHIRO...

COMO TEMÍA, TAMBIÉN ESTÁN VIGILANDO LA PARTE TRASERA.

SUPONGO QUE LO DE ANTES HA SIDO UNA TRAMPA DE LA POLICÍA PARA ATRAERME HASTA AQUÍ.

¿EH? ¿UN ATRACO A UN TAXI CERCA DE AQUÍ?

SÍ. VAMOS A ACERCARNOS.

¿QUÉ?

¿SE VAN?

BRRRRRRMM

ENTONCES, EL APARTAMENTO SE QUEDA SIN VIGILANCIA...

ES MI OPORTUNIDAD PARA ENTRAR.

NO. UN MO-MEN-TO...

AHORA SE HA PUESTO UN BORRACHO DELANTE...

...Y TAMBIÉN UN HOMBRE CON MASCA-RILLA QUE LLEVABA RONDANDO DESDE HACE UN RATO.

¿HIP!

PUEDE QUE UNO DE ELLOS...

...SEA DE LA POLI-CÍA.

OIGA, SEÑOR. SI SE QUEDA A DOR-MIR AHÍ PILLARÁ UN RESFRIADO.

¿HIP!

¿EH?

¡¡CÁ-LLA-TE!!

¡VETE DE AQUÍ, NIÑATO!

¡MALDITA SEA! ¿¡POR QUIÉN ME HA TOMA-DO!?

¿HIP!

NO PARE-CE QUE SEA EL BORRA-CHO.

CARI-ÑO...

¿TE EN-CUENTRAS BIEN?

VIENE AL-GUIEN...

DEJA DE BEBER Y VOLVAMOS A CASA

¡JA!

¡EL CUERPO ME PIDE UN PAR DE COPAS MÁS!

¡HIP!

¡HIP!

TAP

PLOM

¿QUÉ...?

¡AH! ¡PERDONE!

¡QUÉ DAÑO! ¡ME HE ROTO LA PIERNA!

¿¿EH!?

¡DESGRACIADO! ¡ME VAS A PAGAR MILLONES POR LOS GASTOS MÉDICOS!

MI... ¿¿MILLONES!?

¡¡NO TENGO TANTO DINERO!!

¡PUES ME LLEVARÉ TODO LO QUE TENGAS ENCIMA! ¡SERÁ MI COMPENSACIÓN!

LE... ¿LE ESTÁ EXTORSIONANDO?

SI EL DE LA MASCARILLA FUESE UN POLICÍA...

...NO PODRÍA HACER LA VISTA GORDA

CLAC

JE, JE...!

MÁS PASTA PARA BEBER.

CHAC

NO PUEDE SER. ESE TIPO...

¿ES UN LADRÓN DE ROPA INTERIOR!?

UN MOMENTO...

AHORA VA AL APARTAMENTO DE SHIRO...

HA ENTRADO.

RAAA

CHIC

TAP

¡ESO ES RIDÍCULO!

SI LO HACE...

...LOS POLIS QUE HAY DELANTE LE PILLARÁN.

FRAS

NO... NO HAY NADIE...

YA VEO. TAMBIÉN SE HABRÁN IDO POR LO DEL ATRACO AL TAXI.

CHAC

EL HOMBRE DE ANTES ESTÁ SALIENDO DEL APARTAMENTO DE SHIRO...

UN EXTORSIONADOR, UN LADRÓN DE ROPA INTERIOR Y AHORA ESTO.

ES EVIDENTE. NO HAY NINGÚN POLI.

ES MI OPORTUNIDAD...

CHA

...PARA HACERME CON ESO.

A VER...

¿EN QUÉ ZAPATO LO HABRÁ ESCONDIDO?

QUIZÁ...

...SEA ES-TE...

...EL QUE ESTÁS BUS-CANDO, ¿NO?

EL TACÓN DEL ZAPATO PUEDE QUITARSE Y TIENE DENTRO LA TARJE-TA DE MEMORIA DE UN TELÉFONO MÓVIL.

ESO ES. ¡ES LA PARTE DEL ZA-PATO QUE SE CORRESPONDE CON LECCE, UNA PROVIN-CIA DE LA REGIÓN DE APULIA, EN ITA-LIA!

LECCE

PLAC

QU... ¿¿QUIÉN ERES TÚ!?

¡VAYA! ¡CON LA DE VECES QUE ME HAS VISTO Y NO TE ACUER-DAS DE MÍ!

SOY CONAN EDO-GAWA...

...DE-TEC-TIVE.

TAP

DE... ¿¿DE-TECTI-VE!?

¿NO ME DI-GAS...?

¿... QUE TAM-BIÉN...?

¿...TE HAS OLVIDA-DO...?

¿...DE NOSO-TROS?

¡NAOKI MIDORIKAWA!

RAS

ENTONCES, LO DE LA EXTORSIÓN Y EL ROBO DE ANTES...

¿CONOCES LA ESTRATEGIA DE LA FORTALEZA VACÍA?

SI NOS HUBIÉRAMOS LIMITADO A RETIRAR LOS COCHES PATRULLA, AÚN LE QUEDARÍAN SOSPECHAS DE QUE LA POLICÍA PUDIERA ESTAR ESCONDIDA.

EN SU ESTADO PSICOLÓGICO, LO QUE NECESITABA ERA VER A GENTE CON UNA CONDUCTA CASI DELICTIVA, IMPENSABLE EN UN POLICÍA, PARA BAJAR LA GUARDIA.

ESTRATEGIA DE LA FORTALEZA VACÍA

DICHO DE OTRO MODO, LA "ESTRATEGIA DE LA FORTALEZA VACÍA" ES UN PLAN PARA ATRAER AL ENEMIGO HACIENDO QUE SE CONFÍE PENSANDO QUE NO HAY PELIGRO.

ASÍ QUE LA SUGERENCIA A LA BOTA EN LA COMISARÍA HA SIDO UNA TRAMPA PARA AVERIGUAR QUIÉN ERA EL ASESINO.

NO. SABÍAMOS DESDE EL PRIMER MOMENTO QUE VENDRÍAS.

¿EH?

HABÍA ALGO QUE NO CUADRABA. ¿POR QUÉ QUERÍA EL AUTOR DEL SEGUNDO ASESINATO DEJAR EL MISMO MENSAJE PÓSTUMO QUE LA VÍCTIMA DEL PRIMER CRIMEN?

¿Y SI LA PARED ROJA NO ERA UN MENSAJE PÓSTUMO?

EXACTAMENTE.

SI QUIEN PINTÓ LA PARED DE ROJO FUERA UNA TERCERA PERSONA QUE NO ES NI LA VÍCTIMA NI EL ASESINO...

...ES LÓGICO CONCLUIR QUE EL ASESINO RECREÓ LA MISMA ESCENA EN EL SEGUNDO CRIMEN PARA DIFICULTAR LA INVESTIGACIÓN POLICIAL.

ENTONCES, ¿ESA TERCERA PERSONA ES SHIRO NAOKI?

SÍ. ÉL ES EL ÚNICO APARTE DEL ASESINO QUE PUDO CAMBIAR EL MENSAJE QUE DEJÓ AKASHI ANTES DE MORIR Y QUE PROBABLEMENTE DECÍA...

"NAOKI ME HA ASESINADO", REFIRIÉNDOSE A TI.

YA ENTIENDO. CUANDO SHIRO NAOKI FUE A PEDIRLE DINERO Y VIO EL MENSAJE, PENSÓ QUE HABLABA DE ÉL Y POR ESO PINTÓ LA PARED DE ROJO.

NAOKI ME HA ASESINADO.

PODÍA HABER PUESTO EL NOMBRE COMPLETO PARA EVITAR LA CONFUSIÓN.

NO SE PUEDE ESCRIBIR BIEN CON PINTURA EN AEROSOL.

SHIRO SE DIO CUENTA CUANDO ESTABA PINTANDO LA PARED CON LA MISMA PINTURA.

EL "NAOKI" DEL MENSAJE NO ERA SU APELLIDO, SINO EL NOMBRE DEL SEÑOR MIDORIKAWA, EL ÚNICO AL QUE EL SEÑOR AKASHI LLAMABA POR SU NOMBRE DE PILA.

DESPUÉS HIZO UNA FOTO DEL MENSAJE BORRADO Y TE LA ENVIÓ PARA AMENAZARTE. ¿ME EQUIVOCO?

ASÍ FUE. ME DIJO QUE YA NO PODÍA CALLÁRSELO Y ME PIDIÓ DINERO SUFICIENTE PARA MARCHARSE DEL PAÍS. Y CUANDO VINE AQUÍ, ESTRANGULÉ A SHIRO.

¡MIERDA! SI SHIRO NO HUBIERA ENTRADO EN LA HABITACIÓN EN LA QUE SHUSAKU MURIÓ DE HAMBRE... SI HUBIERA SIDO YO EL QUE PINTÓ LA PARED DE ROJO...

¿EEH? ¿TODAVÍA NO SABES QUÉ SIGNIFICA LA PARED ROJA?

¿SABES POR QUÉ LOS CIRUJANOS LLEVAN ROPA QUIRÚRGICA DE COLOR VERDE CLARO? ES PARA EVITAR QUE SE DISTRAIGAN CUANDO DESVÍAN LA MIRADA DESPUÉS DE HABER ESTADO VIENDO SANGRE.

¿? EH !?

SE DENOMINA IMAGEN RESIDUAL. CUANDO MIRAS A OTRO LUGAR DESPUÉS DE HABER OBSERVADO FIJAMENTE UN COLOR, EN EL OJO APARECE UNA IMAGEN RESIDUAL DEL COLOR COMPLEMENTARIO.

COMO EL COLOR COMPLEMENTARIO DEL ROJO ES EL VERDE, LA PARED INDICABA QUE EL ASESINO ERA "VERDE". ES DECIR, TÚ.

NO. TODO ESTABA PREPARADO.

PERO ESE MENSAJE SERÍA IMPOSIBLE DE ENTENDER SIN UNA PISTA...

VAYA...

O AL MENOS, ES LO QUE DECÍAN EN LA TELE.

EN EL AJEDREZ, LAS PIEZAS BLANCAS MUEVEN ANTES QUE LAS NEGRAS. ES DECIR, PRIMERO HABÍA QUE SENTARSE EN LA SILLA BLANCA PARA VER LA PARED ROJA Y DESPUÉS EN LA SILLA NEGRA PARA VER LA PARED BLANCA. DE ESTA FORMA, SE PODÍA VER LA IMAGEN RESIDUAL CON EL COLOR VERDE QUE TE IMPLICABA.

POR OTRA PARTE, A SHUSAKU AKASHI LE ENCANTABA JUGAR AL AJEDREZ.

LA SILLA BLANCA ENFRENTE DE LA PARED ROJA Y LA SILLA NEGRA ENFRENTE DE LA PARED BLANCA ESTABAN CLAVADAS AL SUELO.

EFECTIVAMENTE.

¡¡ESE ES EL VERDADERO SIGNIFICADO DE "UN KOMEI MUERTO AHUYENTA A UN CHUTATSU VIVO"!!

...SHUSAKU DEJÓ UN MENSAJE QUE LE SEÑALABA COMO ASESINO AUNQUE PINTARA POR ENCIMA.

EN PREVISIÓN DE QUE FUERA USTED EL PRIMERO EN DESCUBRIR EL CADÁVER E INTENTARA BORRAR CUALQUIER MENSAJE PÓSTUMO...

¿"AUNQUE PINTARA POR ENCIMA..."? QUÉ IRÓNICO.

ENCIMA DE QUE FUE ÉL QUIEN PINTÓ POR ENCIMA...

...DE UNA VALIOSA PINTURA Y DEJÓ MORIR SIN PESTAÑEAR A UNA PERSONA AÚN MÁS VALIOSA

¿UNA VALIOSA PINTURA? ¿PODRÍA SER...?

SÍ. EL RETRATO DE AO QUE DIBUJÓ SHUSAKU Y QUE ELLA HABÍA ESTADO BUSCANDO HASTA SUFRIR EL ATAQUE AL CORAZÓN...

¡¡LO ENCONTRÉ DESPUÉS!!

¡¡BAJO UN RETRATO COMPLETAMENTE DIFERENTE QUE COMPRÉ EL AÑO PASADO!!

¿QUÉ QUIERES DECIR?

LO COMPRÉ PORQUE ME RECORDABA A AO Y DESCUBRÍ LA VERDAD CUANDO LO HICE ANALIZAR CON RAYOS X.

¡¡HABÍA PINTADO DE BLANCO EL RETRATO DE AO Y LUEGO HABÍA DIBUJADO ENCIMA!!

¿QUÉ...?

QUE YO SEPA, LAS PINTURAS DE SHUSAKU EMPEZARON A REVALORIZARSE HACE UN PAR DE AÑOS.

CUANDO PINTÓ AQUEL CUADRO, NO TENÍA DINERO PARA COMPRAR UN NUEVO LIENZO Y SE VIO OBLIGADO A HACERLO.

¿POR QUÉ NO SE LO DIJO A AO?

SI SE LO HUBIERA CONTADO, POSIBLEMENTE AHORA AO ESTARÍA CON VIDA.

POR ESO QUISE QUE EXPERIMENTARA EL MISMO SUFRIMIENTO QUE LE HABÍA HECHO PASAR A ELLA Y LE ENCERRÉ EN LA HABITACIÓN.

EL DÍA DESPUÉS DE LA MUERTE DE AOI, CUANDO VISITAMOS LA MANSIÓN, ENCONTRAMOS UNA PINTURA QUEMADA EN EL JARDÍN.

TODAVÍA NO ESTABA SECA.

ERA UN RETRATO DE AOI.

ENTONCES, EL CUADRO QUE SHUSAKU ESTABA PINTANDO ENCERRADO EN SU HABITACIÓN...

PROBABLEMENTE FUERA ESE.

LO ESTUVO PINTANDO SIN DECIRLE NADA PARA REGALÁRSELO Y SORPRENDERLA EN SU CUMPLEAÑOS AL DÍA SIGUIENTE.

NO... NO ES POSIBLE...

¿CÓMO...?

"REY DE MI CASA SOY Y ADONDE NO ME LLAMAN NO VOY".

DEBERÍA HABERSE MANTENIDO AL MARGEN SIN ENTROMETERSE EN ASUNTOS AJENOS.

BUENO, KOMEI...

¡ENCÁRGATE DEL RESTO!

DESPUÉS DE TODO, TÚ HAS SIDO EL PRIMERO EN RESOLVER EL ENIGMA DE LA PARED ROJA.

ME DA UN POCO DE RABIA, PERO ESCRIBE TÚ EL INFORME.

¡JU...!

ME LO TEMÍA.

¿EH?

ME HAS DICHO QUE ME HABÍAS ENCASQUETADO AL NIÑO PARA QUE ME VIGILARA.

CONSIDERANDO QUE YO PODRÍA ESTAR ENTRE LOS SOSPECHOSOS, ESA ACTITUD TUYA FUE MUY IMPRUDENTE.

LO QUE SIGNIFICA QUE NUNCA HAS DUDADO DE MÍ Y POR ESO HICISTE QUE ME ACOMPAÑARA ESE NIÑO TAN BRILLANTE...

...COMO COMPAÑERO PARA DESENTRAÑAR LA VERDAD DE ESTE CASO.

¿YA ESTÁS HABLANDO OTRA VEZ DEL CRÍO?

CUANDO ESTÁBAMOS CONSIDERANDO QUE LA PARED ROJA EN LA SEGUNDA ESCENA DEL CRIMEN PODRÍA SER UNA PROVOCACIÓN PARA LA POLICÍA...

...ESE NIÑO ME DIJO UNA COSA.

QUIZÁ SE ASUSTARA.

AUNQUE NO CONOCÍA TODOS LOS DETALLES DE LA ESCENA DEL CRIMEN, LOGRÓ IMITAR EL MENSAJE PÓSTUMO.

SI ÉL NO HUBIERA DICHO ESAS PALABRAS, NO SÉ SI HABRÍA LLEGADO A DESCUBRIR LA VERDAD POR MÍ MISMO.

LO MISMO PUEDO DECIR SOBRE LAS PRUEBAS.

CUANDO ESTÁBAMOS COMENTANDO QUE CARECÍAMOS DE ELLAS, EL NIÑO SACÓ EL TEMA DE LECCE QUE NOS CONDUJO A LA RESPUESTA.

DE ESTA FORMA, ME PERMITÍAS RESOLVER EL ENIGMA Y LLEVARME EL MÉRITO. LO HABÍAS PLANEADO TODO PARA QUE PUDIERA VOLVER A LA CENTRAL DE NAGANO.

NO DEBERÍAS HABERTE ENTROMETIDO.

¡JU!

TÚ HABRÍAS HECHO LO MISMO DE ESTAR EN MI SITUACIÓN.

NO LO CREO.

YO NO SOY TAN BLANDO COMO TÚ.

¿¡CÓMO!?

CREO QUE LO HABRÍA HECHO DE UNA FORMA MÁS SUTIL.

PARA QUE NI SIQUIERA TE LO IMAGINARAS.

¡¡YA VEO! ¡¡CONQUE ESAS TENEMOS!!

¡¡PUES ESTE CASO SERÁ MÍO!!

¡¡Y TÚ TE QUEDARÁS EN LA JURISDICCIÓN PARA LOS RESTOS!!

...

KANSUKE, TE ESTOY MUY AGRADECIDO POR HABERME PRESENTADO AL CHICO.

GRACIAS A ESO, ME HAS HECHO RECORDAR...

...MI PASAJE FAVORITO...

...DE MI LIBRO PREFERIDO.

KOMEI DE Z~A

...COMO EL CÉLEBRE ESTRATEGA ZHUGE LIANG KONGMING.

EL JOVEN EMPEZÓ A REVELAR LA VERDAD CON UN AIRE SOLEMNE Y PAUSADO, CON UNAS PUPILAS FRESCAS QUE LO MOSTRABAN TODO...

FILE.2
RECUERDOS

DEPARTAMENTO DE LA POLICÍA METROPOLITANA

¡HEMOS RESUELTO ESTE CASO ENSEGUIDA!

BUENO, PODEMOS DECIR QUE HA SIDO GRACIAS AL ACECHO INCANSABLE DE TAKAGI.

LLÁMELO "TENACIDAD", POR FAVOR.

¡TOMA! ¡AQUÍ TIENES TU RECOMPENSA!

¡QUEMA!

TOMA TÚ TAMBIÉN, SHIRATORI.

¡HAS HECHO UN EXCELENTE TRABAJO!

¿EH?

¿NO TE GUSTA EL CAFÉ EN LATA?

AH... NO ES ESO...

¿POR QUÉ NO NOS VAMOS A CENAR LOS TRES?

¡ESTUPENDO!

AH...

LO SIENTO MUCHO.

MAÑANA ES MI DÍA LIBRE...

...Y TENGO ALGUNOS PLANES.

VA-YA...

¡POR CIERTO, HE ENCONTRADO UN LOCAL DONDE HACEN UNOS FIDEOS RAMEN ESTUPENDOS!

¡PERFECTO, SARGENTO!

POM

AUNQUE COMO PLAN NO VALE MUCHO.

LA PARED BLANCA

MIRA QUE IR SOLO AL CINE...

PI PI

¿EH? ¿INSPECTOR SHIRATORI?

¿EH?

¡QUÉ CASUALIDAD!

NO ME LO ESPERABA.

¿A USTED TAMBIÉN LE GUSTA...?

¿... GOMERA?

NO. YO VOY A VER LA PARED BLANCA

PERO TU ENTRADA...

AH...

SALA 3

GOMERA: EL FINAL

F - 25

NORMAL 1800 YENES

DEBÍ DE EQUIVOCARME CUANDO HICE LA RESERVA POR INTERNET.

¡VAMOS A COMPRAR ALGO ANTES DE ENTRAR!

¡VALE!

¡VAMOS!

BLA BLA

PARA UN DÍA LIBRE QUE TENGO...

NO ES TAN MALO SENTIRSE COMO UN NIÑO DE VEZ EN CUANDO.

¿EH?

MENUDA CARA HA PUESTO.

SEGURO QUE ES POR ALGO RELACIONADO CON LA DETECTIVE SATO.

DEBERÍAS DARTE POR VENCIDO.

...

PORQUE EN LA HABITACIÓN DEL HOSPITAL, ESOS DOS...

NO ABANDONO TAN FÁCILMENTE.

ELLA ES LA MUJER DE MI VIDA.

LA PERSONA QUE CAMBIÓ MI DESTINO.

¿LA MUJER DE TU VIDA?

SÍ...

FUE EN PRIMARIA...

ESTABA EN UNA LIBRERÍA MIRANDO LIBROS DE TEXTO CUANDO...

¡¡LO HE VISTO!!

¡OS HABÉIS ESCONDIDO UNOS CÓMICS EN LA CHAQUETA!

¿QUÉ ESTÁS INSINUANDO, NIÑATA?

NO LE HAGAS CASO.

¡VÁMONOS!

¡ALTO AHÍ, LADRONES!

¡CÁLLATE!

-ZAS

¡AH!

YO TAMBIÉN HE VISTO...

...CÓMO LOS ROBABAIS.

¿¡DE QUÉ HABLAS!?

SEGÚN EL ARTÍCULO 235 DEL CÓDIGO PENAL...

...LA PENA POR HURTO DE LA PROPIEDAD AJENA...

...PUEDE LLEGAR A LOS 10 AÑOS DE PRISIÓN.

BLA BLA

¿OCURRE ALGO?

NADA. ESTÁBAMOS DISCUTIENDO CON ESTE CRÍO SOBRE UNOS LIBROS.

¡ESTOS CÓMICS SON MUY CONOCIDOS!

¿OCURRE ALGO, SEÑORITO?

AH, NADA... NO ES NADA.

¿BUSCA A ALGUIEN?

NO...

SI ME LO HUBIERA DICHO, YO ME HABRÍA ENCARGADO DE COMPRARLE LOS LIBROS.

¡NI HABLAR! SI NO LOS MIRO POR MÍ MISMO, NO PODRÉ DESARROLLAR LA HABILIDAD PARA ELEGIRLOS.

¡Y YO QUIERO CONVERTIRME EN UN JURISTA CON TALENTO!

TIENE RAZÓN.

TOC TOC

¡TOMA!

¡ES MI AGRADECIMIENTO POR LO DE ANTES!

TE HE COMPRADO UN REFRESCO DE COLA EN ESE RESTAURANTE DE COMIDA RÁPIDA. PERO COMO HE HECHO LA DECORACIÓN DEPRISA Y CORRIENDO CON EL ENVOLTORIO DE LA PAJITA, NO ME HA SALIDO BIEN.

SON FLORES DE CEREZO, ¿VERDAD?

¡SÍ! ¡EL SÍMBOLO DEL VALOR!

QUE YO SEPA, EN EL LENGUAJE DE LAS FLORES SIGNIFICA ALGO DIFERENTE.

¡TODOS LOS POLICÍAS LLEVAN ESE SÍMBOLO!

¡ES UNA FLOR QUE REPRESENTA LA JUSTICIA, EL ARROJO, LA AMABILIDAD Y LA FUERZA!

YA VEO... Y POR ESO TE HICISTE POLICÍA...

SÍ...

Y CUANDO ME REENCONTRÉ CON ELLA EN LA PRIMERA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN, SUPE QUE ERA LA MUJER DE MI VIDA...

...HASTA QUE APARECIÓ TAKAGI.

¿ESTÁ SEGURO DE QUE ESA CHICA ERA LA DETECTIVE SATO?

BUE-NO...

¿LE PREGUNTASTE EL NOMBRE?

PERO SUS FACCIONES... NO HAY DUDA.

CON LO MARIMACHO QUE ES LA DETECTIVE SATO, ME PREGUNTO SI PODRÍA HABER HECHO ALGO TAN FEMENINO.

PRECISAMENTE ESO ES LO QUE NO ME CUADRA.

¡VAMOS! ¡QUE VA A EMPEZAR LA PELÍCULA!

¡SI VAIS A COMPRAR BEBIDAS, DAOS PRISA!

¡YA TENEMOS LAS PALOMITAS!

DEBERÍAS PREGUNTÁRSELO DIRECTAMENTE A LA DETECTIVE.

ASÍ TAL VEZ SE PRODUJERA UN VUELCO EN LA SITUACIÓN.

...

¿QUÉ DESEA?

UN REFRESCO DE COLA.

UN VUELCO, ¿EH?

¿ME DAIS EL ENVOLTORIO DE LAS PAJITAS?

VALE.

¿PARA QUÉ LO QUIERES?

ES...

...UN...

...SECRETO. ♥

¡AQUÍ ESTÁN NUESTRAS BUTACAS!

¡QUÉ PASADA! ¡ESTAMOS EN EL MEDIO!

¡LE TENEMOS QUE DAR LAS GRACIAS AL PROFESOR POR SACARNOS LAS ENTRADAS POR INTERNET!

¡SÍ! DEBIÓ DE SUPONER QUE IBA A VENIR MUCHA GENTE.

OJALÁ HUBIERA VENIDO ÉL TAMBIÉN.

TENÍA UN ASUNTO URGENTE. ASÍ QUE...

MI BUTACA ESTÁ JUSTO DELANTE DE LA DE LOS NIÑOS.

CLOCK

AH...

PLAS

¡AH! ¡PERDÓNEME!

¿ERA DE COLA?

S... SÍ...

¡AHORA MISMO LE TRAIGO OTRO!

TAPS

EN FIN...

MIS RECUERDOS SE HAN IDO AL GARETE...

AQUÍ TIENE.

SIENTO MUCHO LO DE ANTES.

¿SON...? ¿... FLORES?

SÍ. ES UNA MANÍA QUE TENGO DESDE NIÑA.

LAS HAGO CASI SIN DARME CUENTA CON EL ENVOLTORIO DE LAS PAJITAS.

NAMI KASAKURA
(27 AÑOS)
ESPECTADORA

LAS HE HECHO COMO DISCULPA, PERO PUEDE QUITARLAS SI NO LE GUSTAN.

NO... AL CONTRARIO.

¡AH! ¡ES LA CHICA DE ANTES!

¡ESTAMOS AQUÍ!

HACE UN RATO ESOS NIÑOS ME HAN DICHO QUE HABÍA OLVIDADO MI MONEDERO ENCIMA DE LA MÁQUINA DE BILLETES.

¿SÍ?

QUÉ CURIOSO, ENCIMA NOS HAN TOCADO ASIENTOS CONTIGUOS.

SÍ... PARECE COSA DEL DESTINO.

DE... ¿DEL DESTINO, DICE?

BUENO, QUIZÁ ESTOY EXAGE-RANDO.

MIRAD A ESOS DOS.

¡HACEN BUENA PARE-JA!

¿TE IMA-GINAS QUE LES DA POR SALIR JUN-TOS?

NO SÉ YO...

¡POR FAVOR, GOMERA!

¡AYÚDANOS CON TUS ÚL-TIMAS FUER-ZAS!

COMO VUEL-VAN A DECIR "FINAL" O "ÚLTIMO" EN LA PELI ME VA A DAR ALGO...

YA LO CREO. ENCI-MA, LA ANTERIOR SE TITULÓ ADIÓS, GOMERA. Y LA ANTERIOR A ESA, GOMERA PARA SIEMPRE.

EN FIN. SI A LOS NIÑOS LES ENTRETIENE...

¿EH?

FLOP

¿UN TELÉFONO MÓVIL?

¡UAH! ¡QUÉ HORROR!

¡LAS TRIPAS DE GOMERA...!

LOS EFECTOS ESPECIALES ESTÁN CONSEGUIDOS.

¿EH?

CHAC

EH, HAIBARA. NO SON MÁS QUE EFECTOS ESPECIALES.

CHUAC

¿¡EH!?

¡AH!

¡¡LA PELÍCULA HA SIDO UNA PASADA!!

¡BU!

¡CIERTO! ¡ME HE EMOCIONADO!

¿SE ENCUENTRA BIEN?

SÍ.

ME FALTAN HORAS DE SUEÑO.

¡QUÉ REMEDIO!

¡UN POLICÍA DUERME POCO POR EL TRABAJO!

¿EH?

¿ES USTED POLICÍA?

SÍ...

HOY ES MI DÍA LIBRE.

...

¿LE PASA ALGO?

AH... BUENO... PRECISAMENTE ESTABA PENSANDO EN IR A LA POLICÍA A PEDIR CONSEJO...

¿PODRÍA AYUDARME USTED?

VAYA...

BRRROMM

ASÍ QUE UN ACOSADOR...

S... SÍ... TENGO ESA SENSACIÓN DESDE HACE UNOS DÍAS.

¿NO HA HABLADO CON SUS AMISTADES?

SE LO HE DICHO A MI NOVIO Y AHORA ESTÁ EN MI PISO.

¿SU...?

¿...NOVIO?

QUÉ LÁSTIMA, ¿EH?

¡EH! ¡DEJAD UN POCO MÁS DE ESPACIO!

¡NO PODEMOS MOVERNOS!

¡¡ESTÁS MUY GORDO, GENTA!!

¡OS VAN A ECHAR DEL COCHE COMO NO OS CALLÉIS!

EN-TIEN-DO...

¿ALGUIEN LA SIGUE Y REBUSCA ENTRE SU BASURA?

¿LE LLAMAN AL MÓVIL Y LUEGO NO RESPONDEN?

SÍ...

AUNQUE QUIZÁ SON IMAGINACIONES MÍAS.

CHAC

¡YA ESTOY DE VUELTA!

HOY HE CONOCIDO POR CASUALIDAD A UN POLICÍA Y...

...LE HE HABLADO DE...

AH

AAAAAH!

FILE.3
EL CEREZO SE MARCHITA

YA VEO... ASÍ QUE EN EL CINE...

LA SEÑORITA KASAKURA Y TÚ OS HABÉIS SENTADO CASUALMENTE UNO AL LADO DEL OTRO.

ASÍ ES.

CUANDO HA SABIDO QUE SOY POLICÍA, ME HA COMENTADO QUE ESTÁ SIENDO VÍCTIMA DE UN ACOSO Y QUERÍA CONSULTARME EL TEMA.

POR ESO HEMOS VENIDO A SU PISO...

...Y HEMOS ENCONTRADO EL CADÁVER.

SE LLAMA YOSHIRO SOMEI Y TIENE 30 AÑOS.

TRABAJA EN UNA ASEGURADORA QUE ESTÁ CERCA DE AQUÍ.

¿PODEMOS CONSIDERARLE SU... NOVIO?

SÍ. LE CONTÉ LO DEL ACOSO PORQUE ME TENÍA PREOCUPADA, Y LLEVABA UN PAR DE DÍAS ALOJADO AQUÍ, EN CASA.

DE ACUERDO CON EL INFORME FORENSE, LA HORA ESTIMADA DE LA MUERTE ES ALREDEDOR DE LAS DOS DE LA TARDE DE HOY.

HA MUERTO DE UN GOLPE SECO.

AL PARECER, HA SIDO AGREDIDO CON UN OBJETO CILÍNDRICO Y CONTUNDENTE.

¿Y LA PUERTA DE LA ENTRADA?

ESTABA CERRADA CON LLAVE, PERO NO HEMOS ENCONTRADO SU COPIA.

QUIZÁ SE LA HA LLEVADO EL ASESINO AL HUIR.

ASÍ RETRASABA UN POCO MÁS EL DESCUBRIMIENTO DEL CADÁVER.

EN ESE CASO, EL ACOSADOR ES EL PRINCIPAL SOSPECHOSO. AUNQUE NO SABEMOS CÓMO HA ENTRADO EN EL PISO.

SI EL ACOSADOR SE SIENTE ATRAÍDO POR USTED...

...ES LÓGICO QUE QUISIERA MATAR A SU NOVIO, QUE SE ESTABA ALOJANDO EN SU PISO.

NO... NO ES POSIBLE...

O TAL VEZ...

...USTED HA HECHO QUE PAREZCA ASÍ.

¿EH?

¡UN MOMENTO, INSPECTOR MEGURE!

A ESO DE LAS DOS, ELLA ESTABA EN EL CINE SENTADA A MI LADO VIENDO UNA PELÍCULA.

NO PUEDE HABERLO HECHO ELLA.

EN COCHE, SE TARDAN UNOS CINCO MINUTOS EN LLEGAR AQUÍ DESDE EL CINE.

¡HA PODIDO DECIR QUE IBA A LOS ASEOS Y APROVECHAR EL MOMENTO PARA TOMAR UN TAXI Y COMETER EL ASESINATO!

AUNQUE SI PUEDES ASEGURAR QUE ELLA HA ESTADO TODO EL RATO SENTADA A TU LADO, NO HABRÁ NINGÚN PROBLEMA.

LO CIERTO...

...ES QUE ME HE DORMIDO UN RATO DURANTE LA PELÍCULA...

¡INSPECTOR!

AL PARECER, LA VÍCTIMA HA LLAMADO A ALGUIEN SOBRE LA HORA ESTIMADA DE SU MUERTE.

¿¡CÓMO!?

AH... QUIZÁ FUERA A MÍ...

ESTABA VIENDO LA PELÍCULA Y EL TELÉFONO HA EMPEZADO A SONAR. ASÍ QUE ME HE PUESTO NERVIOSA Y HE COLGADO.

HABÍA OLVIDADO APAGARLO AL ENTRAR EN EL CINE.

¿LO RECUERDAS?

NO... DEBE DE SER CUANDO ME HE DORMIDO...

¡YO SÍ!

ESTÁBAMOS VIENDO LA PELI Y DE REPENTE HEMOS VISTO UNA LUZ...

...QUE ILUMINABA EL GORRO DE LA CHICA.

SUPONGO SERÍA AL ABRIR EL MÓVIL PARA APAGARLO.

SI ESA LLAMADA ES LA DE LA VÍCTIMA, SE PODRÍA CONSIDERAR LA COARTADA PERFECTA, ¿NO?

SÍ... DESDE LUEGO.

¿QUÉ HACÉIS VOSOTROS AQUÍ?

¡LA SEÑORITA KASAKURA NOS HA DICHO QUE NOS INVITARÍA A COMER PARA DARNOS LAS GRACIAS!

SE HABÍA DEJADO EL MONEDERO ENCIMA DE LA MÁQUINA DE LAS ENTRADAS...

...Y NOSOTROS LA HEMOS AVISADO.

AUNQUE LO QUE MÁS NOS HA SORPRENDIDO ES LO QUE HA VENIDO DESPUÉS DE LA LUZ.

¡SÍ! ¡QUÉ MIEDO HE PASADO!

¿EH?

¿QUÉ HA PASADO?

AH... SUPONGO...

...QUE HA SIDO LA ESCENA EN LA QUE SE VEÍAN LAS TRIPAS DE GOMERA.

PARECÍA TAN REAL QUE RESULTABA HASTA DESAGRADABLE.

¿GOMERA? ¿EL MONSTRUO?

¿ESA ES LA PELÍCULA QUE ESTABAIS VIENDO?

S... SÍ... ME GUSTAN LAS PELÍCULAS CON EFECTOS ESPECIALES.

¿HAY ALGÚN INCONVENIENTE?

¡AH! ESA ESCENA ERA ASQUEROSA.

AUNQUE LA QUE HA DADO MÁS MIEDO...

...ES LA DE DESPUÉS.

¡AH! ¡AQUELLA EN LA QUE GOMERA LE APLASTA LA CABEZA AL MONSTRUO RIVAL DE UN MORDISCO! ¿VERDAD?

ES INCREÍBLE LA CANTIDAD DE SANGRE QUE HABÍA.

¿TÚ TAMBIÉN HAS VISTO ESA PELÍCULA?

SÍ...

¿EH?

¿Y BIEN? ¿ES CIERTO QUE LA PROYECCIÓN HA EMPEZADO A LA UNA Y HA TERMINADO A LAS TRES DE LA TARDE?

SÍ. PARA SER EXACTOS...

...HA COMENZADO A LA UNA Y CINCO...

FLAP

¿EH?

¿Y ESTO?

ESTABA PEGADO EN EL VASO DE REFRESCO QUE LA SEÑORITA KASAKURA LE HA COMPRADO AL INSPECTOR SHIRATORI.

...Y HA TERMINADO A LAS TRES MENOS DIEZ. UNA HORA Y CUARENTA Y CINCO MINUTOS.

EN CUALQUIER CASO, PODEMOS MANDAR A TAKAGI AL CINE PARA QUE COMPRUEBE...

...SI ELLA HA SALIDO DURANTE LA PROYECCIÓN.

PLAC

AUNQUE HAY ALGO MÁS QUE ME INQUIETA.

¡BIEN, TAKAGI! ¡HAZNOS EL FAVOR!

¡AHORA!

MIENTRAS TANTO, REGISTRAREMOS EL PISO.

¿ESTÁ DE ACUERDO?

CLA... CLARO...

DE SER CIERTO QUE UN ACOSADOR LA ESTABA RONDANDO, PUEDE QUE HAYA COLOCADO ALGÚN MICRÓFONO O CÁMARA OCULTA.

CI... CIERTO...

ADELANTE, POR FAVOR.

...

DIME, SHIRA-TORI.

¿HAS EN-CONTRADO ALGO?

CLAC

TO-DA-VÍA NO.

¿EH? ¿OCU-RRE ALGO?

NO, NADA...

CLAC

¿HAY ALGÚN OBJETO O MUÑECO QUE NO RECONOZ-CA?

ME TEMO QUE NO...

CONAN, TÚ NO HACE FALTA QUE INVESTIGUES.

¿PODRÍAS QUEDARTE QUIETECITO EN UNA ESQUINA?

AH... LO SIENTO...

OYE, AYUMI...

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

¡FLORES!

PRIMERO RASGO CON CUIDADO EL ENVOLTORIO DE LAS PAJITAS...

...POR LA LÍNEA DE PUNTOS.

LO DESDOBLO...

...Y LUEGO LO VOY PLEGANDO.

UNA VEZ DOBLADO...

RAS RAS

...LE QUITO ESTOS TROCITOS...

LISTO.

¿NO ES GENIAL?

ES UNA CINTA DE FLORES.

¡OH! ¡QUÉ PASADA!

¡ESTUPENDO!

BA BA

¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO EN LA ESCENA DE UN CRIMEN?

¿QUÉ PASA?

¿CREES QUE ELLA ES LA ASESINA?

¿EH?

LLEVAS UN BUEN RATO MIRÁNDOLA CON ESA CARA.

AH...

ME RESULTA EXTRAÑO QUE, SI LE GUSTAN LAS PELIS CON EFECTOS ESPECIALES, NO TENGA NI LIBROS NI FIGURITAS RELACIONADAS.

SUPONGO QUE TENDRÁS OTRAS RAZONES PARA SOSPECHAR DE ELLA, ¿NO?

AUNQUE LOS TESTIGOS SOMOS NOSOTROS.

LA BUTACA DEL CINE...

¿CÓMO?

¿NO TE PARECE EXTRAÑO?

NOSOTROS CINCO ESTÁBAMOS EN LA PRIMERA FILA DE LA SECCIÓN CENTRAL...

...MIENTRAS QUE EL INSPECTOR SHIRATORI Y ELLA ESTABAN JUSTO DELANTE DE NOSOTROS, SEPARADOS POR EL PASILLO.

¿QUÉ HAY DE EXTRAÑO EN ESO?

HEMOS IDO A VER LA SESIÓN DEL DOMINGO AL MEDIODÍA.

SE SUPONE QUE EL CINE DEBERÍA HABER ESTADO LLENO DE PADRES CON SUS HIJOS.

PERO LAS BUTACAS QUE ESTABAN A AMBOS LADOS ESTABAN VACÍAS.

PODRÍA SER UNA COINCIDENCIA

POR OTRA PARTE, ES CURIOSO QUE NOS HAYAMOS CONVERTIDO EN LOS TESTIGOS DE SU COARTADA...

...JUSTO DESPUÉS DE HABERLA CONOCIDO HOY, CASUALMENTE.

BUENO, TÚ TAMBIÉN LO HAS VISTO, ¿VERDAD? ELLA ESTABA EN EL CINE EN EL MOMENTO DEL CRIMEN.

SÍ, CLARO.

SU GORRO.

UN MOMENTO. ¿NO ME DIGAS QUE...?

¡VENGA, NO TE PREOCUPES!

SEGURO QUE EL INSPECTOR SHIRATORI TAMBIÉN SE HA DADO CUENTA Y POR ESO HA MANDADO A TAKAGI AL CINE.

PARA CONFIRMAR ESA PRUEBA.

¿TAKAGI?

¿HAS DESCUBIERTO ALGO?

BUENO... LO CIERTO ES QUE...

...PARECE QUE HA IDO BASTANTE GENTE A LOS ASEOS DURANTE LA PRO-YECCIÓN...

...Y NADIE RECUERDA A TODA LA GENTE QUE HA ENTRADO Y SALIDO DE ELLOS.

GOMERA: EL FINAL

BLA

BLA

ES SUFICIENTE CON MOSTRAR EL BILLETE PARA PODER ENTRAR Y SALIR DE LA SALA

Y COMO ADEMÁS HOY ES DOMINGO Y ESTÁ ABARRO-TADO...

BLA

BLA

¡TAKA-GI!

¿VES POR AHÍ ALGUNA PAPELERA?

SÍ...

CHIS

ESTÁ LLENA Y PRECI-SAMENTE AHORA VAN A CAMBIAR LA BOLSA

¡DILE QUE ERES POLICÍA Y QUÉDATE CON ELLA!

DENTRO DEBERÍA HABER UN VASO CON UNA CINTA DE FLORES HECHA CON EL ENVOLTO-RIO DE UNA PAJI-TA

...

¡AQUÍ ESTÁ!

¿SE LO PODRÍAS PASAR A LA POLICÍA CIENTIFI-CA?

POR SI ACA-SO, EL RESTO TAM-BIÉN.

QUIERO QUE INVES-TIGUEN LAS HUELLAS DACTILARES, LA COMPO-SICIÓN DE LAS BEBI-DAS...

...Y TAM-BIÉN...

¿SÍ?

BUENO, SOLO ESO DE MOMENTO.

¿EH?

INFÓRMAME CUANDO TENGAS LOS RESULTADOS.

VOY A LAVARME UN MOMENTO LAS MANOS.

AH, VALE...

...

...

SHAAAA

SHAAAA

RUIDO

UNA COSA...

¿EH?

¿POR QUÉ NO HAS PREGUNTADO POR EL ENVOLTORIO DE LA PAJITA?

¡JA, JA!

PODRÍA SER LA PRUEBA DEFINITIVA.

NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS...

¿NO ME DIGA QUE SOLO PORQUE ES GUAPA Y SE HAN CAÍDO BIEN...?

¿...ESTÁ ENTORPECIENDO LA INVESTIGACIÓN?

NO HAY QUE MEZCLAR LOS SENTIMIENTOS CON EL TRABAJO.

¿VERDAD...?

¿...INSPECTOR SHIRATORI?

EXACTAMENTE.

PI PI

ES COMO DICE.

¿EH?

¿QUE COMPRE ALGO DE BEBER?

LA VERDAD ES QUE NO TENGO SED.

NO BUSQUES EXCUSAS Y COMPRALA.

¡HAZ LO QUE TE VOY A DECIR!

SERÁ UN MOMENTO.

OYE...

YA SÉ POR QUÉ EL INSPECTOR SHIRATORI SE MUESTRA TAN DUBITATIVO.

¿EH?

LO HE HECHO TAL Y COMO ME HA DICHO.

¿Y BIEN? ¿CUÁNTO MIDE?

¿HA QUEDADO UN POCO CORTA?

NO. ES JUSTO LA MISMA MEDIDA.

EN-TIEN-DO...

¿LA MISMA MEDI-DA?

¿PODRÍAS TRAER ESE VASO ANTES DE MANDARLO A ANALIZAR?

SÍ, ENSE-GUI-DA.

...

PARECE QUE YA TIENE SU RES-PUESTA.

SÍ...

Y ES BAS-TANTE TRISTE.

¡TODOS LOS POLICÍAS LLEVAN ESE SÍMBOLO!

¡ES UNA FLOR QUE RE-PRESENTA LA JUSTICIA...!

¡...EL ARROJO, LA AMABILI-DAD Y LA FUERZA!

FILE.4
EL CEREZO FLORECE

HUM...

FINALMENTE, NO HEMOS ENCONTRADO NINGÚN MICRÓFONO NI CÁMARA OCULTA...

CIERTO.

SEGÚN AFIRMA LA DUEÑA DE ESTE PISO, LA SEÑORITA KASAKURA...

...UN ACOSADOR LLEVA RONDÁNDOLA YA VARIOS DÍAS.

TODO PARECE APUNTAR A QUE HOY, MIENTRAS LA SEÑORITA KASAKURA ESTABA EN EL CINE PASADO EL MEDIODÍA...

...SU ACOSADOR HA ENTRADO EN SU PISO, HA ASESINADO A SU PAREJA, YOSHIRO SOMEI, Y SE HA DADO A LA FUGA.

PODEMOS ASUMIR QUE SE HA DISFRAZADO DE REPARTIDOR PARA PODER ENTRAR SIN LEVANTAR SOSPECHAS...

...AUNQUE NO PODEMOS ASEGURAR NADA HASTA QUE NO INTERROGUEMOS A LOS VECINOS.

¿QUÉ HACEMOS CON LOS NIÑOS?

SON UNOS TESTIGOS MUY IMPORTANTES QUE PUEDEN CORROBORAR LA COARTADA DE LA SEÑORITA KASAKURA.

PERO COMO YA HA ANOCHECIDO, HABLAREMOS CON ELLOS MAÑANA.

ENTONCES, ¿LOS LLEVO A SU CASA EN UN COCHE PATRULLA?

NO. LE HE PEDIDO A SU TUTORA QUE VENGA A RECOGERLOS.

EL PROFESOR AGASE Y MOURI ESTÁN AUSENTES EN ESTE MOMENTO.

¿EH?

¿TE PREOCUPA ALGO QUE TENGA QUE VER CON LOS NIÑOS?

AH...

NO...

¡INSPECTOR SHIRATORI!

...

SEÑORITA KASAKURA, ¿SERÍA TAN AMABLE DE ACOMPAÑARNOS HASTA LA COMISARÍA PARA PRESTAR DECLARACIÓN?

ESTO... ¿PODRÍA QUEDARME SOLA UN MOMENTO?

LA MUERTE DE MI NOVIO ME HA DEJADO DESCOLOCADA...

DE ACUERDO... EN UN PAR DE HORAS, CUANDO SE HAYA TRANQUILIZADO, VENDRÁ UNO DE MIS SUBORDINADOS A RECOGERLA.

NO... PREFIERO TOMARLE DECLARACIÓN CUANTO ANTES.

PERO NO COMO TESTIGO...

...SINO COMO AUTORA MATERIAL DEL CRIMEN.

¿EH?

SEÑORITA KASAKURA, USTED HA ASESINADO A YOSHIRO SOMEI...

¿ME EQUIVOCO?

AH...

YO NO...

¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO, SHIRATORI?

EL SEÑOR SOMEI HA SIDO ASESINADO ALREDEDOR DE LAS DOS DE LA TARDE DE HOY.

A ESA HORA, Y COMO TÚ MISMO HAS RECONOCIDO, LA SEÑORA KASAKURA ESTABA EN EL CINE SENTADA A TU LADO VIENDO UNA PELÍCULA.

ESO CREÍA, PERO LA VERDAD ES QUE YO ME HE DORMIDO CASI TODO ESE TIEMPO.

AUNQUE TÚ NO LO HAYAS VISTO, ELLA HA RECIBIDO UNA LLAMADA DE LA VÍCTIMA JUSTO ANTES DE QUE FUERA ASESINADA.

¡EL REGISTRO DE LLAMADAS LO DEMUESTRA!

ADEMÁS, LOS NIÑOS ESTABAN SENTADOS JUSTO DETRÁS DE VOSOTROS Y SE HAN DADO CUENTA CUANDO SE HA ENCENDIDO LA LUZ DEL MÓVIL.

¡SÍ! ¡LO HEMOS VISTO!

LA SALA ESTABA A OSCURAS, ¡Y LA BUTACA DE ENFRENTE SE HA ILUMINADO!

¡HEMOS VISTO EL GORRO DE LA CHICA!

¡ESO INDICA QUE HA RECIBIDO UNA LLAMADA!

CONAN, AI, VOSOTROS TAMBIÉN LO HABÉIS VISTO, ¿VERDAD?

SÍ, CLARO...

PERO SOLO HEMOS VISTO...

...EL GORRO...

¿EH?

¿SOLO EL GORRO? ¿NO ME DIGAS QUE...?

ESO ES. NO PODEMOS DECIR QUE HAYAMOS VISTO A LA SEÑORITA KASAKURA.

LO ÚNICO QUE SE DISTINGUÍA EN REALIDAD ERA LA SILUETA DE UN GORRO ILUMINADO EN MEDIO DE LA OSCURIDAD...

...QUE ERA LA DEL INSPECTOR SHIRATORI, SENTADO EN LA BUTACA DE AL LADO.

¿VERDAD, INSPECTOR?

ASÍ ES...

PE... PERO LA ÚNICA FORMA DE QUE SE PRODUJERA ESE REFLEJO SERÍA TENIENDO EL MÓVIL DELANTE DE LA CARA.

¡ESTABA ENCIMA DEL VASO DE REFRESCO!

SI SE DEJA EL MÓVIL ABIERTO EN ESA POSICIÓN...

...AL RECIBIR UNA LLAMADA E ILUMINARSE LA PANTALLA, PARECE COMO SI SE ESTUVIERA SOSTENIENDO CON LA MANO.

POR SUPUESTO, HABRÍA QUE DESACTIVAR LA VIBRACIÓN Y EL SONIDO.

DE TODOS MODOS... AUNQUE TÚ ESTUVIERAS DORMIDO Y NO TE ENTERARAS DE QUE TE HABÍA PUESTO EL GORRO DURANTE LA PROYECCIÓN Y DE QUE EL MÓVIL ESTABA ENCIMA DE UN VASO DE REFRESCO, ¿NO CREES QUE EL RESTO DE LOS ESPECTADORES SE TENDRÍA QUE HABER DADO CUENTA?

LOS ESPECTADORES QUE HUBIERAN ESTADO SENTADOS CERCA DE NOSOTROS PODRÍAN HABERSE EXTRAÑADO.

SIN EMBARGO, DETRÁS DE NOSOTROS ESTABA EL PASILLO Y LAS BUTACAS DE LOS LADOS ESTABAN VACÍAS.

ES PROBABLE QUE LA SEÑORITA KASAKURA COMPRARA POR INTERNET LAS ENTRADAS DE LOS ASIENTOS CONTIGUOS.

CON UN ASIENTO VACÍO Y CON LA SALA A OSCURAS, CASI NADIE REPARARÍA EN SUS MOVIMIENTOS.

¿QUIERE ESO DECIR QUE TÚ COMPRASTE POR CASUALIDAD EL ASIENTO QUE ELLA DEJÓ VACÍO?

SÍ. DE TODOS MODOS, TENIENDO EN CUENTA QUE SE TRATA DE UNA PELÍCULA POPULAR Y DE LA SESIÓN DEL MEDIODÍA DE UN DOMINGO, OTRA PERSONA LO HABRÍA HECHO IGUAL.

DICHO SEA DE PASO, CUANDO SE COMPRAN LAS ENTRADAS POR INTERNET, SE PUEDE VER LOS ASIENTOS QUE QUEDAN LIBRES.

DESPUÉS DE CONFIRMAR QUE LAS CINCO BUTACAS DE DETRÁS YA ESTABAN OCUPADAS...

...SE HA QUEDADO CERCA DE LA MÁQUINA DE BILLETES PARA COMPROBAR QUE LAS ENTRADAS LAS HABÍAN COMPRADO UNOS NIÑOS...

¡LA MÍA ES LA A-26!

¡YO TENGO LA A-25!

...Y ENTONCES, HA DEJADO A PROPÓSITO SU MONEDERO DELANTE DE ELLOS.

LOS NIÑOS SE HAN DADO CUENTA Y, ASÍ, HA PODIDO ENTABLAR CONVERSACIÓN CON ELLOS.

DESPUÉS DE LA PELÍCULA, TENÍA PREVISTO PROPONERLES QUE LA ACOMPAÑARAN A SU PISO CON ALGUNA EXCUSA. AL DESCUBRIR JUNTOS EL CADÁVER, LOS NIÑOS CORROBORARÍAN SU COARTADA.

NO... NO ES POSIBLE...

ADEMÁS, AL SABER QUE YO ERA POLICÍA, HA PENSADO QUE TODO EL ASUNTO IRÍA MÁS RÁPIDO SI ME LLEVABA A MÍ TAMBIÉN A SU CASA. POR ESO SE HA INVENTADO LO DEL ACOSO.

PE... PERO...

SI POR CASUALIDAD NO TE HUBIERAS QUEDADO DORMIDO, NO PODRÍA HABER COMETIDO EL CRIMEN.

NO HA SIDO CASUALIDAD.

SEGURAMENTE HA INTRODUCIDO ALGÚN SOMNÍFERO...

...EN EL REFRESCO QUE ESTABA BEBIENDO.

E... ¡ESO ES RIDÍCULO! ¿¡CÓMO NO TE HAS DADO CUENTA!?

A DECIR VERDAD, JUSTO ANTES DE SENTARME, ELLA HA CHOCADO CONMIGO Y ME HA TIRADO EL REFRESCO QUE LLEVABA.

SUPONGO QUE HA AÑADIDO EL SOMNÍFERO CUANDO HA IDO A COMPRARME OTRO PARA SUSTITUIRLO.

ANTES HABÍA VISTO COMO BUSCABA MI BUTACA Y POR ESO SABÍA QUE YO ME SENTARÍA A SU LADO.

YO SERÍA A QUIEN DORMIRÍA Y PONDRÍA EL GORRO.

POR SUPUESTO, LA DURACIÓN DEL EFECTO DEL SOMNÍFERO DEPENDE DE LA CONSTITUCIÓN DE CADA PERSONA.

POR ESO QUIZÁ LO HAYA INTENTADO EN REPETIDAS OCASIONES HASTA CONSEGUIR DORMIR A ALGUIEN COMO YO.

PODRÍAMOS COMPROBAR EN EL REGISTRO DE ENTRADAS...

...SI LA SEÑORITA KASAKURA HA COMPRADO ESOS TRES ASIENTOS EN MÁS DE UNA OCASIÓN PARA LAS SESIONES DEL MEDIODÍA DE LOS FINES DE SEMANA, CUANDO VA MÁS GENTE AL CINE.

DE LO CONTRARIO, NO PODRÍA CONOCER TAN BIEN UNA PELÍCULA QUE SE SUPONE QUE NUNCA HA VISTO.

HO... ¡HOY ERA LA PRIMERA VEZ QUE LA VEÍA! ¡LO DE ANTES ERAN ENTRADAS QUE COMPRÉ PARA AMIGOS! QUERÍA INVITARLES HOY, PERO ME DIJERON QUE NO PODÍAN.

A... ADEMÁS, SI SOSPECHA QUE LE HE PUESTO SOMNÍFERO EN SU VASO DE REFRESCO, ¿POR QUÉ NO LO ANALIZA?

SERÍA FÁCIL ENCONTRARLO PORQUE TIENE UNA MARCA.

¿SE REFIERE...?

¿...A ESTA FLOR?

¿EH?

USTED ME HA DECORADO EL VASO CON UNA CINTA DE FLORES HECHA CON EL ENVOLTORIO DE UNA PAJITA...

...Y YO ME HE QUEDADO CON UNA DE RECUERDO Y LA HE METIDO EN MI AGENDA

POR ESO, AL ANALIZAR EL VASO QUE HE TIRADO A LA BASURA EN EL CINE...

¡CHAC

¡TRAIGO LA BOLSA DE BASURA DEL CINE!

VAMOS A COMPROBAR DE NUEVO LA LONGITUD DE LA CINTA DE FLORES.

DE... DE ACUERDO...

LA LONGITUD ES EXACTAMENTE LA MISMA QUE LA DEL ENVOLTORIO DE UNA PAJITA. PERO...

QUÉ EXTRAÑO. SI EL INSPECTOR SHIRATORI HA QUITADO UNA FLOR, LA LONGITUD DEBERÍA HABER DISMINUIDO.

E... ES QUE...

AL SALIR DEL CINE SE HA LLEVADO EL VASO CON EL SOMNÍFERO...

...Y AL REGRESAR LO HA REEMPLAZADO POR OTRO NUEVO CON OTRA CINTA DE FLORES.

¿SABÍA QUE LA POLICÍA LO INVESTIGARÍA?

EXACTO.

EN OTRAS PALABRAS, LA SECUENCIA DE ACONTECIMIENTOS SERÍA ESTA.

ANTES DE LA PROYECCIÓN, CON TAL DE ASEGURARSE TESTIGOS PARA SU COARTADA, SE HA HECHO CON ALGUNOS ESPECTADORES...

...Y DESPUÉS HA AÑADIDO SOMNÍFERO EN LA BEBIDA DEL ESPECTADOR QUE ESTABA A SU LADO.

DURANTE LA PROYECCIÓN, Y TRAS ASEGURARSE DE QUE SE HABÍA DORMIDO, LE HA COLOCADO SU PROPIO GORRO...

...HA REEMPLAZADO EL VASO CON SOMNÍFERO POR EL SUYO PROPIO, HA COLOCADO SU TELÉFONO MÓVIL ENCIMA Y SE HA DIRIGIDO A COMETER EL CRIMEN.

A CONTINUACIÓN HA SALIDO DEL CINE SIN SER ADVERTIDA Y, CON EL VASO CON EL SOMNÍFERO, HA TOMADO UN TAXI Y SE HA DIRIGIDO A SU PISO.

LA VÍCTIMA LE ESTABA ESPERANDO Y, DESPUÉS DE ASESINARLA, HA LLAMADO A SU PROPIO MÓVIL QUE HABÍA DEJADO EN EL CINE.

SI LOS TESTIGOS VEÍAN EL REFLEJO DE LA LUZ DE LA PANTALLA...

...CORROBORARÍAN QUE ELLA ESTABA EN EL CINE EN EL MOMENTO DEL CRIMEN Y PODRÍA TENER UNA COARTADA FIRME.

TRAS DESHACERSE DE LA BEBIDA CON EL SOMNÍFERO Y DEL ARMA HOMICIDA...

...HA REGRESADO AL CINE EN TAXI, HA OCUPADO SU ASIENTO, HA RECUPERADO SU GORRO Y HA REEMPLAZADO EL VASO QUE TENÍA EL MÓVIL CON OTRO CON UNA NUEVA CINTA DE FLORES.

HA ELEGIDO UNA HORA EN LA QUE EL CINE ESTABA TAN CONCURRIDO PORQUE ASÍ HABRÍA MUCHOS ESPECTADORES HACIENDO COLA PARA IR A LOS ASEOS Y SERÍA IMPOSIBLE QUE EL PERSONAL DEL CINE RECORDARA A TODO EL MUNDO.

FLIC

Y SI HA HECHO UNA NUEVA CINTA DE FLORES ES PORQUE YO ME HABÍA QUEDADO CON UNA FLOR, PERO NO DE UN EXTREMO, SINO DEL CENTRO.

QUIZÁ PORQUE CREÍA QUE HABÍA ROTO LA CINTA AL CAMBIARLA.

Y PENSABA QUE SI LA POLICÍA INVESTIGABA ESA CINTA ROTA, SE DESCUBRIRÍA QUE EL VASO HABÍA SIDO REEMPLAZADO. POR ESO LA HA CAMBIADO POR UNA NUEVA.

POR SUPUESTO, USTED YA LO HABÍA PREVISTO Y LO TENÍA TODO PREPARADO.

¿¡TODO ESTO POR UNA CINTA DE FLORES!?

SI DE VERDAD QUIERE ACUSARME DE ASESINATO, ¿POR QUÉ NO TRAEN AQUÍ AL CONDUCTOR DEL TAXI EN EL QUE SUPUESTAMENTE HE VENIDO?

BUENO, SUPONGO QUE SERÁ CUESTIÓN DE TIEMPO QUE LO ENCUENTREN

PORQUE ESTÁ CLARO QUE HAS TOMADO UN TAXI DURANTE LA PELÍCULA

¿EEH?

¡ES QUE NO SABES QUE SE HA PRODUCIDO UN TERREMOTO DURANTE LA PROYECCIÓN!

¿VERDAD QUE HA HABIDO UNO?

¡SÍ Y BASTANTE INTENSO!

HA SIDO JUSTO DESPUÉS DE LA ESCENA DE LAS TRIPAS DE GOMERA

¡TENÍA TANTO MIEDO QUE ME HE AGARRADO A CONAN!

ES LÓGICO QUE NO SINTIERAS EL TERREMOTO SI TE ESTABAS DESPLAZANDO EN COCHE.

HE... ¡HE OLVIDADO DECIRLO!

ES QUE ME HE QUEDADO TRASTORNADA POR LA MUERTE DE MI NOVIO.

¿¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ!? ¡AHORA TODO EL MUNDO ME ACUSA!

¡USTED AL PRINCIPIO ESTABA DE MI PARTE!

CUANDO EL INSPECTOR MEGURE ME HA PREGUNTADO POR SU COARTADA...

NO... DEBE DE SER CUANDO ME HE DORMIDO...

...ME ESTABA RASCANDO LA CABEZA POR LA LANA DE SU GORRO.

Y DADO QUE ES MUY POSIBLE QUE LO LLEVARA PUESTO...

...SERÍA FÁCIL COMPROBARLO ANALIZANDO SI HAY RESTOS DE MI CABELLO EN ÉL.

TENDRÁ QUE DÁRMELO, SEÑORITA.

¡JA! ¡INVESTIGUENLO SI QUIEREN!

¡UGH!

PLAF

¡SEGURO QUE ENCUENTRAN...!

¡...ALGÚN PELO RIZADO DE ESE POLICÍA!

¿RECONOCE LA AUTORÍA DEL CRIMEN ENTONCES?

¡SÍ! ¡LO HE HECHO YO! ¡HE MATADO A ESE TIMADOR, ¿VALE?!

¿TIMADOR?

EMPECÉ A SALIR CON ÉL HACE SIETE AÑOS...

...CUANDO YO TENÍA 20.

SIEMPRE ANDABA CORTO DE DINERO Y NO SÉ CUÁNTO HE PODIDO PRESTARLE AL CABO DEL TIEMPO.

EL CASO ES QUE CUANDO LE DIJE QUE YA NO TENÍA MÁS DINERO, ME SUGIRIÓ QUE EMPEÑARA MIS JOYAS.

AL FINAL TRANSIGÍ, PERO LE DIJE QUE HABÍA UN ANILLO RECUERDO DE MI MADRE Y QUE FUERA A LA TIENDA DE EMPEÑOS PARA RECUPERARLO. SIN EMBARGO, ME DIJO QUE NO LE HABÍA DADO NINGÚN ANILLO.

ME EXTRAÑÓ Y DECIDÍ SEGUIRLE.

Y ENTONCES, VI COMO LLEVABA EL ANILLO DE MI MADRE...

...UNA MUJER CON LA QUE EMPEZÓ A SALIR DOS AÑOS ANTES DE CONOCERME Y CON LA QUE SE HABÍA COMPROMETIDO.

¡¡PODRÍA HABERLE DENUNCIADO! ¡ES UN FLAGRANTE CASO DE FRAUDE!

¡¡SI LE DENUNCIABA, LA POLICÍA SIMPLEMENTE LE ARRESTARÍA!

¡¡¡NO ME DEVOLVERÍAN ESOS SIETE AÑOS!!!

¡¡¡POR ESO QUISE CORTAR DE RAÍZ LA VIDA DE ESE HOMBRE!!!

¡¡¡POR HABER MALGASTADO SIETE AÑOS DE MI JUVENTUD!!!

ADEMÁS, SIEMPRE HE PENSADO QUE LA POLICÍA ESTÁ LLENA DE TIPOS ANTIPÁTICOS Y DESAGRADABLES...

...Y QUE TENÍA QUE ARREGLÁRMELAS SOLA.

...

¡TODOS LOS POLICÍAS LLEVAN ESE SÍMBOLO!

¡ES UNA FLOR QUE REPRESENTA LA JUSTICIA, EL ARROJO, LA AMABILIDAD Y LA FUERZA!

PERO TÚ NO ERAS ASÍ.

ES UNA PENA.

¿EH? ¿ME CONOCÍAS DE ANTES?

SUPONGO QUE NO TE ACORDARÁS, CLARO...

BUENO, DEJA QUE TE DIGA UNA COSA.

¡EL CORAZÓN DE UNA MUJER ES TAN IMPREDECIBLE COMO EL CIELO DEL OTOÑO!

¡¡JA, JA, JA!!

...

¡PENSAR QUE LAS MUJERES NO CAMBIAN ES MUY PROPIO DEL EGO MASCULINO!

¡CLARO QUE CAMBIAMOS! ¡LAS CIRCUNSTANCIAS PUEDEN HACER QUE UN ÁNGEL SE CONVIERTA EN DEMONIO!

QUÉ CHICA MÁS TERRIBLE.

SE HA PASADO.

HUM...

¿QUÉ ES EL "EGO"?

UN EXCESO DE AUTOESTIMA.

AAAH...

¿TE ENCUENTRAS BIEN?

SON LAS CIRCUNSTANCIAS DEL INSPECTOR SHIRATORI.

¿LLAMAMOS A LA DETECTIVE SATO?

¡YO SÉ SU NÚMERO DE TELÉFONO!

NO ME MAREÉIS.

¿POR QUÉ NO? SIEMPRE ESTÁS DE BUEN HUMOR CUANDO ELLA ANDA CERCA.

YA OS VALE.

VENGA, DEJADME SOLO.

¿EH?

ES LA RECOMPENSA POR HABER ATRAPADO AL CRIMINAL. ♥

¡LO HE HECHO CON UN ENVOLTORIO DE PAJITA!

FLO... FLORES DE CEREZO...

LA FLOR DE CEREZO ES EL SÍMBOLO DE LA POLICÍA, ¿NO?

¡ES UNA FLOR QUE REPRESENTA LA JUSTICIA, EL ARROJO...!

¡...LA AMABILIDAD Y LA FUERZA!

QU...

¿QUIÉN TE HA DICHO ESO?

¡LA MAESTRA KOBAYASHI!

EL OTRO DÍA ME ENSEÑÓ A HACERLAS.

LA... ¿LA MAESTRA KOBAYASHI, DICES?

CHAC

DISCULPEN...

ME HAN DICHO QUE MIS ALUMNOS ESTABAN AQUÍ.

DE ACUERDO. LES LLEVARÉ EN TAXI HASTA SUS CASAS.

SI ES TAN AMABLE DE LLEVARSE A LOS NIÑOS...

¡AH! ¡SEÑORITA KOBAYASHI!

NO SE MOLESTE...

CHUC

SI ME PERMITE, LO HARÉ EN MI COCHE.

GRA... GRACIAS...

BRUUUM

SORPRENDENTEMENTE, HA SIDO UN FINAL FELIZ.

SÍ...

LOS CEREZOS HAN FLORECIDO.

FILE.5
EL ALMACÉN DEMONÍACO

¿EH?

¿UN ROBO?

¿NO ME DIGA QUE ES EL QUE HA SALIDO HOY EN LAS NOTICIAS?

SÍ. ASEGÚRENSE DE CERRAR BIEN LAS VENTANAS.

INCLUYENDO LOS ROBOS DE LA JOYERÍA DEL BARRIO Y DE LA TIENDA DE ANTIGÜEDADES, ES EL QUINTO EN LO QUE YA LLEVAMOS DE MES.

AUNQUE EN ESTA ESCUELA, NO HAY MUCHO QUE ROBAR.

LA PRECAUCIÓN QUE ABUNDA NO DAÑA, RECUÉRDELO.

SI NOTA ALGO EXTRAÑO, NO DUDE EN LLAMARME.

¡VENDRÉ VOLANDO!

GRA... ¡GRACIAS!

YA TENEMOS AQUÍ DE NUEVO AL INSPECTOR SHIRATORI.

AYER TAMBIÉN VINO, ¿NO?

¡SI!

¡SE TOMA MUY EN SERIO SU TRABAJO!

¡SI! ¡ES QUE ES TODO UN PROTECTOR DEL PUEBLO!

NO. EL INSPECTOR SHIRATORI PERTENECE A LA PRIMERA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN.

SU RESPONSABILIDAD SON LOS ASESINATOS.

¿DE LOS ROBOS SE ENCARGA LA TERCERA DIVISIÓN!

AUNQUE EN CASO DE LADRONES LLAMATIVOS COMO KAITO KID, QUE DEJA AVISOS, VUELA Y ARMA UN GRAN JALEO ALLÁ ADONDE VA, LA SEGUNDA DIVISIÓN ES LA QUE TIENE COMPETENCIAS.

¿CÓMO ES QUE HA VENIDO, ENTONCES?

SI NO ES SU RESPONSABILIDAD...

AH, BUENO...

QUÉ REMEDIO, ¿NO?

PARA EL INSPECTOR SHIRATORI, LA MAESTRA KOBAYASHI...

...ES LA MUJER DE SU VIDA.

LA...

¿¿LA MUJER DE SU VIDA!?

¡SHHH!

?

OYE, ¿NO NOS DIJO QUE NO HABLÁRAMOS DE ESO PORQUE YA LO HARÍA ÉL CUANDO LLEGARA EL MOMENTO?

¿EH? ¿DIJO ESO?

LOS LELOS DE COMEDIA ROMÁNTICA ME PONEN ENFERMA. JUEGAN CON LAS MUJERES SIN TENER EL VALOR DE DECIRLES LO QUE SIENTEN POR ELLAS.

NO LO ESTARÁS DICIENDO POR MÍ, ¿VERDAD?

BUENO... EN EL FONDO, CREO QUE FORMAN UNA BUENA PAREJA.

A LA MAESTRA KOBAYASHI LE ENCANTA RANPO EDOGAWA Y ES UNA GRAN AFICIONADA AL MISTERIO. Y A ÉL LE ENCANTARÍA HABLAR SOBRE SUS INVESTIGACIONES.

NO ME HA RESPONDIDO.

HABLANDO DE MISTERIOS, TÚ NOS HABLASTE DE UNO, ¿VERDAD, MITSUHIKO?

CIERTO. ERA ALGO SOBRE UN ALMACÉN, ¿NO?

SÍ...

¡EL ALMACÉN DEMONÍACO!

¿EL ALMACÉN DEMONÍACO?

SÍ...

AL PARECER, LO DESCUBRIÓ TAKUMA, NUESTRO COMPAÑERO DE CLASE, CUANDO ESTABA JUGANDO AL ESCONDITE CON UN AMIGO EN LA CASA DE UN PARIENTE SUYO, EN EL QUINTO BARRIO DEL DISTRITO DE BEIKA.

NO LO ENCONTRABA Y HABÍA BUSCADO POR TODAS PARTES MENOS EN UN SITIO: EL ALMACÉN.

SUBIÓ A UN ÁRBOL Y CUANDO MIRÓ A TRAVÉS DE UNA VENTANA...

...VIO UN MONTÓN DE OBRAS DE ARTE DE GRAN VALOR...

...Y DESDE LAS SOMBRAS, ALGUIEN LE OBSERVABA.

¿NO ERA EL AMIGO CON EL QUE ESTABA JUGANDO AL ESCONDITE?

ESO FUE LO QUE PENSÓ TAKUMA. PERO AL TRATAR DE ENTRAR, SE ENCONTRÓ CON LA PUERTA CERRADA CON LLAVE Y, AUNQUE LLAMÓ A SU AMIGO, NO OBTUVO RESPUESTA. ENTONCES LE PIDIÓ AL DUEÑO DE LA CASA QUE LE ABRIERA LA PUERTA.

EL DUEÑO LE DIJO...

...QUE AQUEL ALMACÉN LLEVABA CERRADO UN MONTÓN DE AÑOS, POR LO QUE NO PODÍA HABER ENTRADO NADIE.

DE... ¿DEJÓ DE BUSCAR A SU AMIGO?

NO. TAKUMA ESTABA CONVENCIDO DE QUE HABÍA ALGUIEN DENTRO, ASÍ QUE CONSIGUIÓ QUE LE ABRIERAN LA PUERTA Y AL ENTRAR...

...LA PERSONA QUE SE SUPONE QUE HABÍA VISTO Y EL TESORO YA NO ESTABAN.

AL VER LA CARA DE SUSTO DE TAKUMA, EL DUEÑO DE LA CASA LE CONTÓ UNA LEYENDA EN TORNO A ESE ALMACÉN.

"EN ESTE ALMACÉN NO SE PUEDEN GUARDAR OBJETOS DE VALOR. SI LO HACES, DESAPARECEN AL INSTANTE."

"EL ALMACÉN DEMONÍACO ES UN GLOTÓN Y SE LOS TRAGARÁ."

¿EEE-EH!?

¿¡NO ME DIGAS QUE TAMBIÉN SE COMIÓ AL AMIGO DE TAKUMA!?

NO. POR LO VISTO, ESTABA ESCONDIDO EN OTRO LUGAR Y APARECIÓ DESPUÉS.

PERO, DE LA IMPRESIÓN, TAKUMA EMPEZÓ A TENER PESADILLAS POR LAS NOCHES.

HOY TAMBIÉN HA FALTADO A CLASE.

ENTIENDO...

UN ALMACÉN DEMONÍACO QUE DEVORA LO QUE GUARDA...

SUENA A UNO DE ESOS EXTRAÑOS MISTERIOS DE RANPO EDOGAWA.

MA... MAESTRA KOBAYASHI...

¿Y EL INSPECTOR SHIRATORI?

SE HA MARCHADO HACE UN MOMENTO.

TARAREANDO...

EN CUALQUIER CASO, EL PROBLEMA ES EL ALMACÉN

LOS DETECTIVES INFANTILES TENEMOS QUE PONERNOS EN MARCHA PARA DESENTRAÑAR EL MISTERIO QUE LO RODEA Y TRANQUILIZAR A TAKUMA

¿EH?

¡ESPE-RAD!

¡SOY VUESTRA CONSEJE-RA! ¡NO ME IGNO-RÉIS!

TAP TAP TAP

¡SERÁ UN ROLLO SI VIENE LA MAES-TRA!

NOS PROHIBIRÁ ENTRAR A LOS SITIOS Y NOS METERÁ PRISA, SEGURO.

¡SERÁ UN INCOR-DIO!

BIEN, EL ALMACÉN EN CUESTIÓN ESTÁ EN EL QUINTO BARRIO DE BEIKA.

¿QUEDA-MOS EN LA OFICINA DEL DETECTIVE MOURI, QUE ESTÁ EN EL MISMO BARRIO?

¡ESPERADME, VOY A ENTRAR UN MOMENTO EN LA OFI-CINA!

¡LE DEJARÉ UNA NOTA A RAN AVI-SÁNDOLA DE QUE PODRÍA LLEGAR TARDE!

¡VA-LE!

CHAC

¡ME MUERO DE GANAS DE VER EL ALMACÉN DEMONÍA-CO!

¿QUÉ PASARÁ SI AL FINAL RE-SULTA QUE ES UN MONSTRUO?

¡TRAN-QUI-LO!

¡SEGURO QUE CONAN DESCUBRE QUE NO LO ES!

¡SÍ!

¡CIER-TO!

¡AN-DA QUE ...!

¿QUÉ OS PASA? ¿ES QUE SIEMPRE ESTÁIS DEPENDIENDO DE EDOGAWA?

DEBERÍAIS TENER MÁS INICIATIVA DE VEZ EN CUANDO.

¿EH?

IMPOSIBLE.

CONAN ES MUY INTELIGENTE.

SABE UN MONTÓN DE COSAS RARAS.

ME REFIERO A VUESTRA ACTITUD. ASÍ NUNCA VAIS A CRECER.

ESTO... ¿ADÓNDE VAS?

¡AL SERVICIO!

YO YA HE CRECIDO.

HOY MI MADRE HA VUELTO A DECIRME LO GRANDE QUE SOY.

CHAC

PERO...

¡ME ENCANTARÍA VER LA CARA QUE PONE CONAN AL VER QUE TOMAMOS LA INICIATIVA!

¡SÍ!

YO TAMBIÉN QUIERO VER LA CARA QUE SE LE QUEDA SI LE GANAMOS.

¿EH?

CHAC

AH, BUEN...

ESTÁBAMOS BROMEANDO.

NO TE LO TOMES EN SERIO.

SIENTO HABEROS HECHO ESPERAR.

¿EEH?

CHAC

¿QUÉ HACÉIS PLANTADOS EN MEDIO DEL DESPACHO?

AH...

NADA...

EL TÍO KOGORO NO ESTÁ. SE HA IDO A LAS CARRERAS DE CABALLOS.

¿EH? ¿Y HAIBARA?

¿ME LLAMABAS?

FRAS

¡VENGA! ¡VAMOS A ESE ALMACÉN!

¡RESOLVAMOS EL MISTERIO CUANTO ANTES!

¡NO HAY ENIGMA QUE LOS DETECTIVES INFANTILES NO PODAMOS RESOLVER!

OS VEO MUY MOTIVADOS.

¿SE NO-TA?

BUENO... DIGAMOS QUE HOY...

¡¡...NO SOMOS LOS MIS-MOS DE SIEM-PRE!!

EN FIN, PRO-CURAD QUE ESE EXCESO DE ENTUSIAS-MO NO OS HAGA ME-TER LA PATA.

¡VA-LE!

BLAM

CHAC

ASÍ QUE SOIS AMIGOS DE TAKUMA...

¿HABÉIS VENIDO A VER EL ALMA-CÉN?

¡SÍ!

SOMOS LOS DE-TECTIVES INFANTI-LES, ¿SA-BE?

ME PARECE MUY BIEN QUE SINTÁIS CU-RIOSIDAD, PERO TENED CUIDADO NO SE OS VAYA A TRAGAR EL ALMACÉN.

¡JO, JO, JO!

¡YA LO SA-BÉIS!

¡NO PASA NADA! CASI TODAS LAS HISTORIAS DE FAN-TASMAS SON UNA ILUSIÓN CREADA POR EL MIEDO.

¡NO HAY MIS-TERIO QUE SE NOS RESIS-TA!

¡NIN-GU-NO!

SÍ, VA-LE...

VAYA... PARECE BASTANTE ANTIGUO, PERO POR FUERA CUALQUIERA DIRÍA QUE ES UN ALMACÉN NORMAL Y CORRIENTE.

FUE CONSTRUIDO EN LA DÉCADA DE 1860.

CLAC CLAC

¿EH?

CHAC

CHAC

CHAC

¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?

¡FOTOS!

¡ES HORA DE RESOLVER EL MISTERIO DEL ALMACÉN!

PODEMOS HACER FOTOS DE LOS ALREDEDORES, ¿NO?

YA...

CLIC

YA LO HE ABIERTO.

BUENO, DENTRO NO HAY NADA, COMO PODRÉIS VER.

ÑIIIC

¡OO-OH!

¡ES ENORME!

AUNQUE ESTÁ OSCURO Y NO SE PUEDE DISTINGUIR GRAN COSA.

APENAS PUEDE VERSE LA VENTANA QUE HAY CERCA DEL TECHO...

...Y QUE DEJA PASAR ALGO DE LUZ.

CHAS

¡BIEN! ¡VAMOS A HACER UN MONTÓN DE FOTOS DEL INTERIOR!

¡TENED CUIDADO! ESTÁ OSCURO.

¿EH?

¡UAH!

CO... ¿ES CONAN!?

¡AY!

NOS DICES QUE TENGAMOS CUIDADO Y VAS TÚ Y TE CAES.

¡QUÉ VA! HAN SIDO LOS ESCALONES.

¿EH?

HAY RASTROS DE PISADAS.

Y TAMBIÉN EN EL CENTRO DEL ALMACÉN

NO SON HUELLAS DE NIÑO.

QU...

¿QUÉ ES ESO?

¿UN ÁBACO?

LAS HUELLAS LLEGAN HASTA ESTE ÁBACO ENCAJADO EN LA PARED.

QUAS

¿EH? HAY ALGO RARO EN EL NÚMERO DE CUENTAS.

¿LO VEIS? NO HAY NADA.

¡SALID, QUE VOY A CERRAR LA PUERTA!

AH, VALE...

¡VENGA, VÁMONOS!

AH...

¡VALE!

¿ESTÁIS SATISFECHOS, DETECTIVES INFANTILES?

SI...

BUENO...

¿NOS DEJARÁ VER EL ALMACÉN DE NUEVO CUANDO ANOCHEZCA?

¡LE PROMETEMOS NO MOLESTAR MIENTRAS ESPERAMOS!

¡POR FAVOR!

BIEN...

NO HAY INCONVENIENTE.

OYE, ESA VENTANA ES POR LA QUE MIRÓ TAKUMA, ¿VERDAD?

SÍ. ES LA ÚNICA QUE HAY.

¿OS GUSTARÍA VER EL TESORO QUE VIO TAKUMA...?

¿...SIN ESPERAR A QUE ANOCHEZCA?

¿ESTÁS BIEN, CONAN?

¡NO TE CAIGAS!

NO VAS A VER NADA.

¡HACE UN MOMENTO ESTÁBAMOS DENTRO!

¡HAY UNA COSA QUE QUIERO COMPROBAR!

BAJARÉ EN CUANTO VEA EL INTERIOR.

CHAC

!?

¿EH?
¿QUÉ ...?
TAP

¡LLAMAD AL DUE- ÑO DE LA CASA!
¡¡DE- PRI- SA!!

¿CO- NAN?
¿QUÉ HAS VIS- TO?
¡YA VIE- NE!
...
CHAC
NO CREO QUE HAYA NADA, PERO BUE- NO.

¿LO VES?

NO... NO ES POSI-BLE...

¡NO ME LO EXPLI-CO!

¿Y? ¿HAS VISTO ALGO?

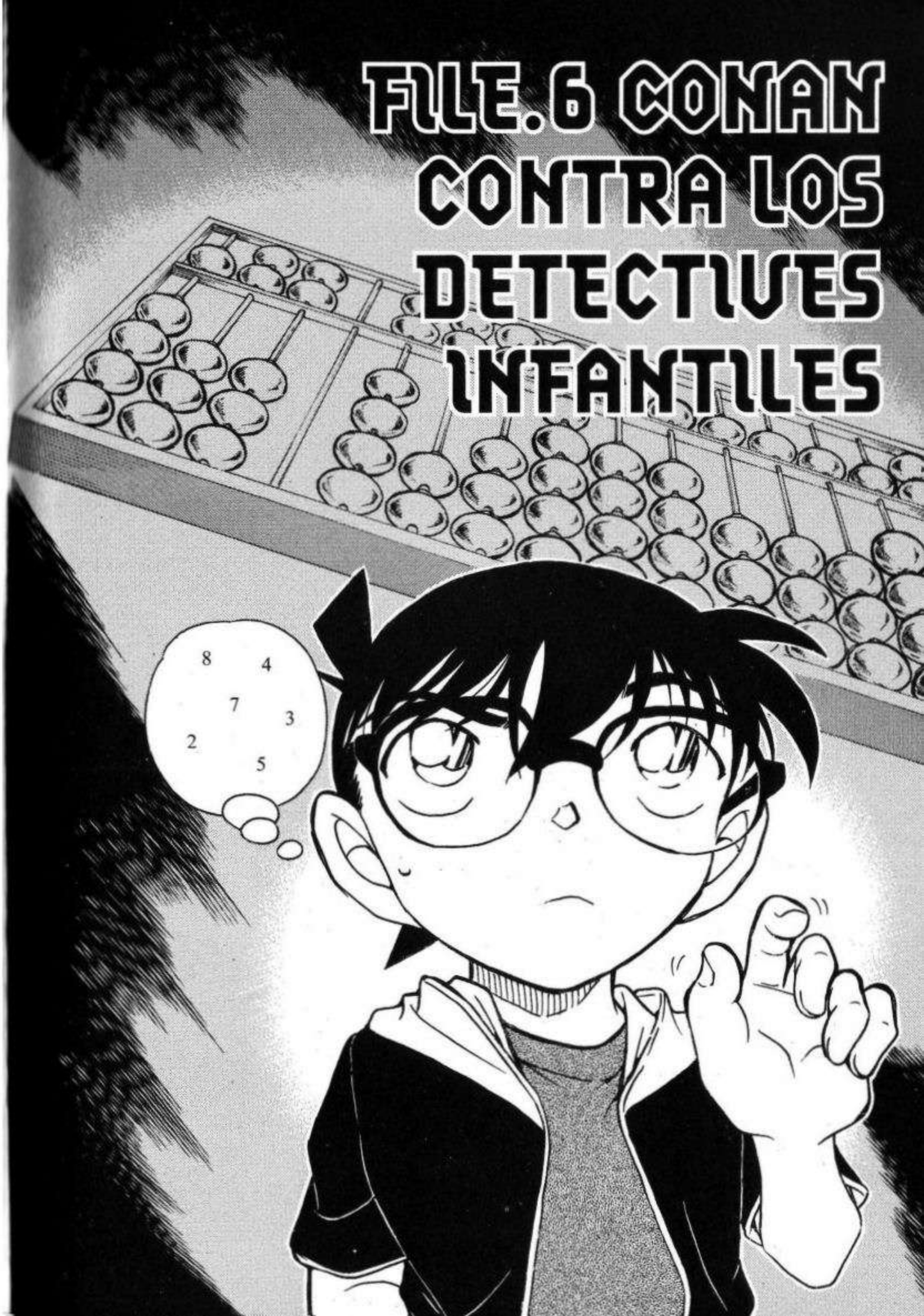
SÍ, ESTOY SEGURO...

ESTA-BAN AQUÍ...

¡¡EL SUE-LO...!!

¡¡...ESTA-BA LLENO DE TESO-ROS!!

FILE.6 CONAN CONTRA LOS DETECTIVES INFANTILES



OYE...

¿EN SERIO LO HAS VISTO?

SÍ...

¡ESTABAN AHÍ CUANDO HE MIRADO POR LA VENTANA HACE UN MOMENTO!

¡EN EL SUELO DEL ALMACÉN HABÍA UN MONTÓN...!

¡...DE TESOROS Y ANTIGÜEDADES!

PERO AHORA NO HAY NADA

¡POR ESO TIENE QUE HABER ALGO BAJO EL SUELO!

¡ALGÚN MECANISMO PARA OCULTAR LOS TESOROS!

O EN EL TECHO...

NO...

¡YO NO CREO QUE HAYA NADA EN EL TECHO!

¡LA PRUEBA ES ESTA FOTO!

¿EH?

¡LA HE HECHO HACE UN RATO, CUANDO HAS TREPADO POR EL ÁRBOL QUE ESTÁ JUNTO AL ALMACÉN PARA VER SU INTERIOR POR LA VENTANA!

HAY UNOS DOS METROS DESDE LA PARTE SUPERIOR DEL TEJADO HASTA LA VENTANA, ¿VERDAD?

Y MIRANDO DESDE EL INTERIOR DEL ALMACÉN...

...ESA VENTANA ESTÁ A LA MISMA ALTURA DEL TECHO.

ES... ES VERDAD...

ES DECIR, EN EL TECHO NO HAY ESPACIO PARA ESCONDER UN MECANISMO.

ENTONCES, SOLO QUEDA EL SUELO.

SÍ...

QUIZÁ HAYA ALGÚN TIPO DE DISPOSITIVO QUE LEVANTA UN SUELO FALSO Y DEJA VER EL VERDADERO CON EL TESORO.

¡LO DUDO MUCHO!

¡ES IMPOSIBLE!

¿EH?

VEN A VER ESTO.

¡FÍJATE!

¿EH?

LA INSIGNIA DE DETECTIVE...

TIENE EL CONTORNO MARCADO CON LÁPIZ.

¡LO HE HECHO YO!

¡LA HE DEJADO COMO MARCA!

¡YO TAMBIÉN!

¡MIRA! MI INSIGNIA NO SE HA MOVIDO.

CIERTO. Y ESTÁ BASTANTE ALEJADA DE LA DE GENTA.

YA VEO...

EN OTRAS PALABRAS, NO HAY INDICIOS...

...DE QUE ESTE SUELO SE HAYA DESLIZADO O MOVIDO CUANDO HEMOS SALIDO.

PARECE QUE EDOGAWA NO HA ACERTADO CON SU HIPÓTESIS DE QUE HAY UN SUELO FALSO OCULTANDO EL VERDADERO.

JA, JA...

BUEN TRABAJO, CHICOS.

¿DE VERDAD?

¡JE, JE! ♥

¡¡NO TAN DE-PRISA!!

¿EH?

¡¡DESDE LUEGO, PASA ALGO RARO EN ESTE ALMACÉN!!

¿RARO? ¿QUÉ QUIERES DECIR?

¡¡HA DESAPARECIDO!!

MITSUHIKO

¡¡YO HE PUESTO MI INSIGNIA EN LA PARED Y HA DESAPARECIDO!!

¿¡EEEH!?

¿SEGURO QUE LA HAS DEJADO AHÍ?

¡CLARO!

¡LA HE DEJADO APOYADA A LA PARED, ESTOY CONVENCIDO!

MITSUHIKO

¿NO SE HABRÁ IDO RODANDO POR AHÍ?

¡LA HE ESTADO BUSCANDO, PERO NO LA ENCUENTRO!

ENTONCES, PUEDE QUE LA PARED O EL SUELO SE HAYAN DESPLAZADO EN ESA ZONA Y QUE LA INSIGNIA SE HAYA DESLIZADO HASTA QUEDAR OCULTA POR EL MECANISMO O BIEN...

...QUE ALGUIEN QUE ESTABA ESCONDIDO EN ESTE ALMACÉN...

...SE LA HAYA LLEVADO.

¿¿ALGUIEN!?

NO... NO ES POSIBLE...

UN... ¿¿UN FANTASMA!?

¡QUÉ VA!

¿AHORA RESULTA QUE LAS HISTORIAS DE FANTASMAS YA NO SON UNA ILUSIÓN CREADA POR EL MIEDO?

TIENES RAZÓN.

EN CUALQUIER CASO, NO HAY DUDA DE QUE ESTE ALMACÉN OCULTA ALGO.

¿ALGÚN MECANISMO DE ILUSIONISTA...!

¿...PARA HACER APARECER Y DESAPARECER UN TESORO EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS!

¿DÓNDE PODRÍA ESTAR ESE DISPOSITIVO?

LO QUE MÁS LLAMA LA ATENCIÓN...

...ES ESE EXTRAÑO ALTAR SOBRE LA ENTRADA.

¿NO ES PELIGROSO COLOCARLO JUSTO ENCIMA DE UNAS PUERTAS QUE SE ABREN HACIA ADENTRO? SI ALGUIEN ENTRARA MIENTRAS SE ESTÁN HACIENDO OFRENDAS...

CI... CIERTO...

APARTE DE ESO, NO PUEDO QUITARME DE LA CABEZA...

...EL ÁBACO QUE HAY INCRUSTADO EN LA PARED...

...JUSTO DELANTE DEL ALTAR.

¿PARA QUÉ SERVIRÁ?

QUIZÁ LO UTILIZABAN PARA LLEVAR UN CÁLCULO DE LOS TESOROS.

EN ESE CASO, DEBERÍA HABER ESTADO EN EL SUELO. COLOCADO EN LA PARED, SERÍA COMPLICADO LLEVAR LAS OPERACIONES PORQUE LAS CUENTAS CAERÍAN POR SU PROPIO PESO.

NO LO CREO. DETRÁS DE LAS CUENTAS HAY UNAS BARRAS Y PARECE QUE TENGAN VARIAS MUESCAS.

¡GENTA! ¡DÉJAME QUE SUBA A TU ESPALDA!

¡VALE!

TAL VEZ ELEVANDO ALGUNA DE ESTAS CUENTAS...

CHAC

FRUUM

QU... ¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?

¡CONAN, SIGUE MOVIÉNDOLAS!

ENTENDIDO.

SI ELEVO LA CUENTA QUE ESTABA DEBAJO DE LA ANTERIOR...

CHAC

AH...

CHAC

SE HA CAÍDO.

POR LO VISTO, ESE ÁBACO ACTÚA A MODO DE INTERRUPTOR Y MOVER LA CUENTA EQUIVOCADA HACE QUE SE REAJUSTE.

SÍ...

A JUZGAR POR LA CANTIDAD DE POLVO QUE TIENEN LAS CUENTAS...

...EN LA PARTE SUPERIOR, LA ÚNICA CUENTA QUE PUEDE MOVERSE ES LA QUE ESTÁ EN LA PRIMERA COLUMNA DE LA IZQUIERDA.

EN LA PARTE INFERIOR, HAY RASTROS DE MOVIMIENTO EN TODAS MENOS EN LA TERCERA Y SEXTA COLUMNA EMPEZANDO POR LA IZQUIERDA. LA CUARTA COLUMNA NO TIENE NINGUNA CUENTA Y LA OCTAVA ESTÁ COMPLETAMENTE LLENA.

A VER... ¿LA TERCERA COLUMNA POR LA IZQUIERDA Y CUÁL MÁS?

¡LA CUARTA, LA SEXTA Y LA OCTAVA!

¿EH?

¿ESTÁS MANDANDO UN MENSAJE?

NO... SON NOTAS...

...PARA NO OLVIDARME.

VOY A ECHAR OTRO VISTAZO DESDE LA VENTANA.

QUEDAOS AQUÍ.

¡VALE!

¿HABÉIS TERMINADO YA DE INVESTIGAR EL ALMACÉN?

N... NO...

¿EH?

LA PUERTA TIENE UN EXTRAÑO CORTE.

Y LOS ESCALONES...

¡VENGA! ¡DATE PRISA!

¡LA RAPIDEZ ES LA BASE DE TODA INVESTIGACIÓN!

AH... YA...

¡MALDITA SEA! ¿LA MAESTRA KOBAYASHI...?

PI PI

TAP TAP

¿Y...LES ESTÁ AYUDANDO!?

¿QUÉ?

¿SI HE LLAMADO A LOS NIÑOS?

¡NO TENGO TIEMPO PARA ESO! AHORA ESTOY EN UNA REUNIÓN EN LA SALA DE PROFESORES.

POR CIERTO, HABÉIS IDO AL ALMACÉN, ¿VERDAD?

¡DIME DÓNDE ESTÁ! ¡¡IRÉ DESPUÉS!!

NO ES ELLA

PI

ENTONCES, EL QUE QUEDA...

PI PI

SÍ. ME HAN LLAMADO UNA VEZ.

¡ERA AI!

ME HA DICHO ALGO DE QUE IBAIS A INVESTIGAR UN ALMACÉN DEMONÍACO O ALGO ASÍ.

¡NO TE HAGAS EL INOCENTE!

TE HAN LLAMADO MITSUHIKO Y LOS DEMÁS, ¿VERDAD?

¡NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS! AI ME HA DICHO QUE LLEGARÍA TARDE, ASÍ QUE ME ESTOY TOMADO MI TIEMPO PARA HACER UN ESTOFADO DE CARNE.

¿ESTOFADO DE CARNE?

¿SABES COCINAR ESO, PROFESOR?

¡LA CEBOLLA YA ESTÁ EN SU PUNTO!

¿SÍ?

EH...

¿SUBARU TAMBIÉN ESTÁ AHÍ?

SÍ. LE HE PEDIDO QUE ME PREPARE LA COMIDA MIENTRAS AI NO ESTÁ.

¡SUS HABILIDADES CULINARIAS SON IMPRESIONANTES!

SUBARU NO HA LLAMADO NI ESCRITO NINGÚN MENSAJE MIENTRAS REHOGABA LAS CEBOLLAS, ¿VERDAD?

¡CLARO QUE NO! ¡UNA DISTRACCIÓN Y LAS CEBOLLAS SE QUEMAN!

ENTONCES... ¿QUIÉN SERÁ?

¿¿QUIÉN LES ESTÁ AYUDANDO!?

PLAC

¡CO-NAN!

HUM...

QU... ¿QUÉ PASA? ¿CÓMO VES EL INTERIOR COMPARADO CON ANTES?

NO HA CAMBIADO NADA...

...APAR-TE DEL TESORO, CLARO.

¿EH?

ME DA LA SEN-SACIÓN DE QUE EL SUELO ESTÁ UN POCO MÁS BAJO.

¿MÁS BAJO?

NO LO CREO. UN ALMACÉN NO PUEDE CRECER.

CLAC

¿EH? ¡SE HA CAÍDO ALGO!

PARECE QUE HA SI-DO POR ESA PARED.

¡AH!

¡ES UNA INSIGNIA DE DETECTIVE!

¡LA DE MITSUHIKO!

¿¡EEEEH!?

¿DESDE DÓNDE HABRÁ CAÍDO?

ME... ME LO TEMÍA...

¡¡HAY ALGUIEN!!

¡¡HAY UN FANTASMA EN EL TECHO!!

¡HA RECOGIDO LA INSIGNIA DE MITSUHIKO Y NOS LA HA TIRADO!

¡¡NO ES POSIBLE!!

¿UN FANTASMA EN EL TECHO?

¡ANDA YA!

¿EH?

NO...

¡NO PUEDE SER!

VENGA, SALGAMOS DE ESTE ALMACÉN.

SÍ. ME DA GRIMA.

PERO...

?

TAA

TAA

AH...

¡UNA LLAMADA!

A LO MEJOR...

PI

MENSAJE ENTRANTE

ASUNTO

¡LO HE RESUELTO!

¡CHICOS! ¡ES HORA DE SALIR DEL ALMACÉN! ¡ESTÁ ANOCHECIENDO!

¿UNA COSA...

HAS DICHO QUE EL ALMACÉN FUE CONSTRUIDO EN LA DÉCADA DE 1860, ¿VERDAD?

POR CASUALIDAD...

¿...FUE OBRA DEL CONSTRUCTOR DE MECANISMOS KICHIEMON SAMIZU?

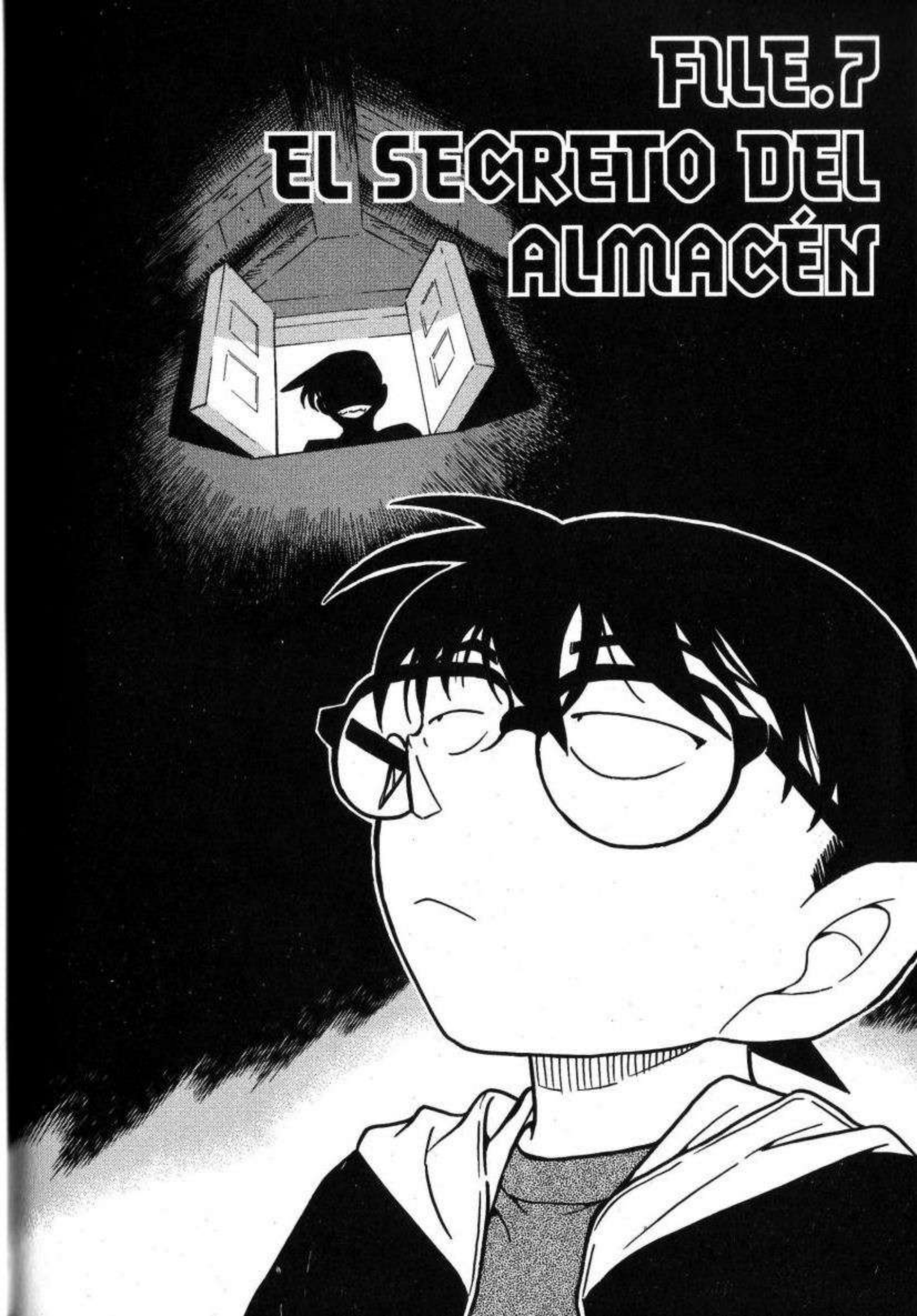
EN EFECTO, FUE ÉL.

EN ESE CASO, SERÁ MEJOR LLAMAR A LA POLICÍA.

A LOS DE LA TERCERA DIVISIÓN...

...DE INVESTIGACIÓN.

FILE.7
EL SECRETO DEL ALMACÉN



ASÍ QUE HABÉIS SIDO VOSOTROS...

...LOS QUE HABÉIS LLAMADO A LA POLICÍA.

POLICE

¡CUÁNTO TIEMPO! NO NOS VEÍAMOS DESDE EL CASO DE LAS MUÑECAS HINA

¡CIERTO, INSPECTOR MOMOSE!

¿Y BIEN? ¿ES CIERTO QUE HABÉIS ENCONTRADO A UN CRIMINAL FUGITIVO?

¡SÍ! DE HECHO...

¡¡ES UN LADRÓN!!

¿EH?

¡¡ES EL LADRÓN QUE ESTÁ DETRÁS DE LOS ROBOS A JOYERÍAS Y A TIENDAS DE ANTIGÜEDADES DE ESTOS ÚLTIMOS DÍAS!!

¡ESTÁ DENTRO DE ESE ALMACÉN!

¡¡Y TIENE UN MONTÓN DE TESOROS!!

¿DENTRO DE ESTE ALMACÉN?

CHAC

PUES NO HAY NADA DENTRO, NI PERSONAS NI TESOROS.

EN PRIMER LUGAR, FÍJESE EN LOS ESCALONES DE LA ENTRADA.

¿EH?

HAY CUATRO, ¿VERDAD?

AH... SÍ...

PERO EN EL INTERIOR...

ES...

ES VERDAD...

...HAY CINCO.

TIENES RAZÓN.

ADEMÁS, ¿NO LE PARECE QUE LOS ESCALONES SON MÁS ALTOS QUE LOS DE FUERA?

SÍ. PENSABA QUE ERAN DE LA MISMA ALTURA QUE LOS DE LA ENTRADA.

AHORA LO ENTIENDO. POR ESO TE HAS CAÍDO CUANDO HEMOS ENTRADO POR PRIMERA VEZ.

¿Y QUÉ QUERÉIS DECIR CON TODO ESTO?

¿NO SE HA DADO CUENTA?

LA ESCALERA DEL INTERIOR TIENE MÁS PELDAÑOS Y SON MÁS ALTOS QUE LOS DE LA ENTRADA.

ESO HACE QUE EL SUELO DEL INTERIOR ESTÉ MÁS BAJO QUE EL DEL EXTERIOR.

¿Y ESO QUÉ SIGNIFICA?

EFECTIVAMENTE, PARECE QUE ESTÁ MÁS BAJO.

PERO AUN ASÍ, NO HAY SITIO PARA ESCONDER PERSONAS U OBJETOS.

¿O ACASO SE PUEDE LEVANTAR EL SUELO?

¿EH?

¿Y ESTO?

SON UNAS MARCAS QUE HEMOS DEJADO AL ENTRAR POR PRIMERA VEZ.

EL ALMACÉN ESTABA VACÍO.

DESPUÉS HEMOS SALIDO Y CUANDO CONAN HA MIRADO A TRAVÉS DE ESA VENTANA, HA VISTO UN MONTÓN DE TESOROS.

VAYA...

PERO ESA VENTANA ESTÁ A UNOS DOS METROS DEL TECHO.

Y VIÉNDOLA DESDE FUERA, TAMBIÉN ESTÁ A ESA DISTANCIA DEL TEJADO.

TAMPOCO PARECE QUE HAYA NADA EN EL TECHO.

Y SI VUESTRAS INSIGNIAS NO SE HAN MOVIDO, INDICA QUE EL SUELO NO SE DESPLAZA.

¡LA CLAVE DE ESTE ALMACÉN ES QUE ESTÁ DISEÑADO PARA HACERNOS CREER ESO!

D... ¿DE QUÉ HABLÁIS?

¿ESTÁS LISTO, GENTA?

¡SÍ! ¡AHORA MISMO LA ABRO!

¿¡CÓ-MO!?

HA...

¿¡HAY OTRA VENTANA ENCI-MA!?

¡OYE! ¿EN SERIO QUE HAS ABIERTO LA MISMA VENTA-NA QUE HAY FUERA?

¡SÍ! ¡ME HE SUBIDO EN EL ÁRBOL PARA LLE-GAR!

ESTO ES EXTRA-ÑO.

HE VISTO CÓMO SE FILTRABA LA LUZ POR LA VENTANA DE ABAJO.

¿EH?

AHORA YA NO HAY LUZ.

QUIZÁ HAYA UNA RENDI-JA BAJO LA VENTANA QUE HACE QUE LA LUZ DEL SOL SE FILTRE EN EL INTERIOR.

LA VENTANA DEL INTERIOR ESTÁ DISEÑADA PARA QUE COINCIDA JUSTAMENTE CON ESA RENDIJA Y PAREZCA UNA VENTANA DE VERDAD.

SI AHORA NO SE FILTRA LA LUZ DESDE EL EXTERIOR ES PORQUE AL ABRIR LA VENTANA, UNA TABLA O ALGÚN OTRO MECANISMO SE HA DESLIZADO Y HA TAPADO LA RENDIJA.

PE... PERO...

SI SE ABRE LA VENTANA Y SE ILUMINA COMO AHORA...

...EL TRUCO SE DESCUBRE CON FACILIDAD.

CIERTO. DE HABERSE CONSTRUIDO EN ESTA ÉPOCA, SERÍA UN MECANISMO BASTANTE CHAPUCERO.

PERO SE HIZO EN LA DÉCADA DE 1860...

...UNA ÉPOCA EN LA QUE NO HABÍA LINTERNAS NI LUCES POTENTES, CON LO QUE SE CONVERTÍA EN UN ENGAÑO PERFECTO.

DE TODOS MODOS, ENCIMA DE LA ENTRADA HAY UNA DISTRACCIÓN CERCA DEL TECHO.

¿UNA DISTRACCIÓN?

¡EL ALTAR! ¡ESTÁ COLOCADO JUSTO ENCIMA DE LA ENTRADA PARA DESVIAR LA ATENCIÓN DEL TECHO!

SI SE COMPARA LA ALTURA DEL TEJADO FUERA Y DENTRO DEL ALMACÉN...

...SE DESCUBRE QUE EL TECHO ESTÁ MÁS BAJO Y DA AL TRASTE CON TODO EL ENGAÑO.

ENTONCES ESO EXPLICA QUE EL SUELO EN EL INTERIOR ESTÉ MÁS BAJO QUE EN EL EXTERIOR, PARA CREAR LA ILUSIÓN DE ¡¡¡¡¡ QUE EL TECHO ESTÁ A LA MISMA ALTURA.

¡ESO ES!

EN OTRAS PALABRAS, PARA QUE PAREZCA QUE NO HAY NADA EXTRAÑO EN EL ALMACÉN.

AUN-QUE EN REALI-DAD...

...HAY UN ESPACIO OCULTO EN EL TECHO.

SI ES ASÍ...

¿CÓMO SE PUEDE SUBIR A ESE LUGAR?

¡NO HACE FALTA SUBIR!

¿EH?

YA LE HEMOS DICHO QUE HABÍAMOS DEJADO NUESTRAS INSIGNIAS EN EL SUELO LA PRIMERA VEZ QUE HEMOS ENTRADO.

AL ENTRAR DESPUÉS, LAS INSIGNIAS DE AYUMI Y GENTA NO SE HABÍAN MOVIDO.

SIN EMBARGO, LA MÍA, QUE ESTABA APOYADA EN LA PARED, HABÍA DESAPARE-CIDO.

¿DES-APARE-CIDO?

¡SÍ!

¡AUNQUE POCO DES-PUÉS HA CAÍDO DESDE ARRIBA!

PROBABLEMENTE SE HAYA QUEDADO ENGANCHADA EN LA TABLA DEL TECHO QUE ESTABA JUS-TO ENCIMA.

Y AL POCO HA CAÍDO DE FORMA NATURAL POR SU PROPIO PESO.

¿QUE SE HA QUEDADO ENGAN-CHADA EN UNA TABLA DEL TECHO?

¿NO ME DI-GÁIS QUE...?

SÍ...

SI TENEMOS EN CUENTA QUE EL SUE-LO ESTABA LLENO DE TESOROS CUANDO CONAN HA MIRADO POR LA VENTA-NA...

...NO HAY DUDA...

...DE QUE EL TECHO PUEDE SUBIR Y BAJAR.

YA VEO. EN UNA ÉPOCA EN LA QUE NO EXISTÍA EL CONTROL REMOTO, ALGUIEN DEBERÍA ESTAR AQUÍ PARA ACCIONAR EL MECANISMO.

SIN EMBARGO, NO HAY EVIDENCIAS DE QUE NADIE HAYA SALIDO DEL ALMACÉN, POR LO QUE AÚN DEBERÍA ESTAR ESCONDIDO EN EL ESPACIO DEL TECHO.

¡SÍ! ¡NO LE QUEDABA MÁS REMEDIO QUE ESCONDERSE AHÍ!

RODEADO POR SUS TESOROS.

¡ES MUY POSIBLE QUE SEA EL LADRÓN QUE ESTÁ DETRÁS DE LOS ROBOS QUE HAN CAUSADO TANTA CONMOCIÓN!

¿ESTÁS DE ACUERDO, CONAN?

¡SÍ! ¡CORRECTO!

SOIS INCREÍBLES.

PLAS

PLAS

¡¡LO CONSEGUIMOS!!

AUNQUE... ¿HABÉIS DESCUBIERTO CÓMO SE MUEVE EL TECHO?

¿LAS CUENTAS?

QUIZÁ CON LAS CUENTAS DEL ÁBACO.

VE... VERÁS...

ESTO...

¿EH?

SI NO LO VEO EN DIRECTO, NO PODRÉ ENCONTRAR LA PISTA.

¿EH?

AH...

...

ENTIENDO... ASÍ QUE NO PODRÁS ENCONTRAR LA PISTA SI NO LO VES...

AH... NO...

INSPECTOR, ¿TE HAS TRAÍDO A ALGÚN AGENTE?

S... SÍ...

¡DILES QUE ESPEREN FUERA!

¡GENTA! ¡SACA LA CABEZA DE LA VENTANA!

¡VALE!

¡AYUMI! ¡MITSUHIKO! ¡HAIBARA! ¡SALID Y PONEOS DETRÁS DE LOS AGENTES QUE VAN A VENIR!

BI... BIEN...

HE DADO EL AVISO A DOS AGENTES.

ENTONCES LO ÚNICO QUE NOS FALTA ES QUE BAJE EL TECHO...

PI

...MOVIENDO LAS CUENTAS DEL ÁBACO.

¿CUÁLES?

LO PRIMERO QUE LLAMA LA ATENCIÓN ES QUE LA COLUMNA CENTRAL ESTÁ LLENA DE CUENTAS.

SI NO SE PUEDEN MOVER, SIGNIFICA QUE ACTÚA A MODO DE SEPARADOR ENTRE LOS LADOS IZQUIERDO Y DERECHO PARA INDICAR ALGO.

¿EL QUÉ?

ALGÚN CÓDIGO COMO FIGURAS, NÚMEROS, LETRAS...

...O IDEOGRAMAS.

LO QUE APARECE EN EL LADO DERECHO DEL ÁBACO ES FÁCIL DE VER, ¿VERDAD?

MOVEREMOS LAS CUENTAS DE ABAJO UNA POSICIÓN HACIA ARRIBA EN LAS SIETE PRIMERAS COLUMNAS EMPEZANDO DESDE LA DERECHA Y LUEGO SUBIREMOS UNA POSICIÓN LA TERCERA CUENTA EMPEZANDO POR ABAJO EN LA TERCERA, CUARTA Y QUINTA COLUMNAS.

¡LISTO!

¡LOS HUECOS FORMAN EL IDEOGRAMA QUE SIGNIFICA "TRES"!

¡Y AHORA, EL LADO IZQUIERDO!

SI EN EL CENTRO HAY UNA COLUMNA SIN CUENTAS, ESO INDICA QUE EL IDEOGRAMA TIENE UNA LÍNEA VERTICAL EN EL CENTRO.

BASÁNDONOS EN ESO, SI MOVEMOS HACIA ARRIBA UNA POSICIÓN LA SEGUNDA CUENTA EMPEZANDO POR ABAJO DE LA PRIMERA COLUMNA DE LA IZQUIERDA, LA TERCERA CUENTA DE LA SEGUNDA COLUMNA...

...LA PRIMERA CUENTA EMPEZANDO POR ABAJO DE LA QUINTA COLUMNA Y LA SEGUNDA CUENTA EMPEZANDO POR ABAJO DE LA SÉPTIMA COLUMNA...

¿EL IDEOGRAMA DE "AGUA"?

¡¿EL IDEOGRAMA DE LA IZQUIERDA ES "AGUA"!?

SE LEE SAMIZU...

¡POR KICHIEMON SAMIZU!

KI... ¿KICHIEMON SAMIZU?

¡FUE UN CONSTRUCTOR DE MECANISMOS FAMOSO DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX!

PERO AQUÍ NO SE MUEVE NADA

¡EL IDEOGRAMA DE "AGUA" AÚN NO ESTÁ TERMINADO!

SUBE LA CUENTA DE LA PARTE SUPERIOR EN LA PRIMERA COLUMNA DE LA DERECHA.

ESA ES LA ÚNICA CUENTA QUE TIENE SEÑALES DE HABERSE MOVIDO.

¡OH!

CHAC

SÍ QUE ES EL IDEOGRAMA DE "AGUA".

BRRROMM

EEH?

AH...

BLAM

BLAM

ÑIC

BLAM

EL... EL TE-CHO...

ÑIC

...ESTÁ BA-JAN-DO...

¡UAH!

ÑIC

FUUUM

¡NO PASA NADA!

¡OOC

EL ÁNGULO QUE FORMA EL TECHO HA CREADO UN ESPACIO CON SITIO DE SOBRA.

¿ECHAMOS UN VISTAZO A LOS TESOROS?

CLIC

¡OOH!

¡SON TODOS LOS OBJETOS CUYO ROBO SE HA DENUNCIADO!

COMO ERA DE ESPERAR, ES UN MECANISMO MUY AL ESTILO DE KICHIEMON.

¿EH? TAMBIÉN HAY OBJETOS QUE NO HABÍA VISTO NUNCA.

QUIZÁ HAYAN ESTADO SIEMPRE EN EL ALMACÉN.

CREO QUE LOS ESCONDIÓ LA PERSONA QUE LE ENCARGÓ ESTE ALMACÉN A KICHIEMON SAMIZU.

EL QUE HA USADO ESTE MECANISMO...

...Y HA ESTADO ESCONDIENDO SECRETAMENTE LOS OBJETOS ROBADOS...

¡...ES ESTE LA-DRÓN!

YA VEO...

CUANDO LOS NIÑOS HAN SALIDO DEL ALMACÉN, HA ACCIONADO ESA PALANCA PARA TRATAR DE ESCAPAR BAJANDO EL TECHO. PERO AL DESCUBRIRLE DESDE LA VENTANA, SE HA PUESTO NERVIOSO Y HA VUELTO A SUBIRLO.

¡TEN CUI-DADO, PE-QUE-ÑO!

PUEDE QUE TENGA ALGÚN COMPIN-CHE.

¡NO LO CREO!

¡SOLO HAY UN TIPO DE HUE-LLAS!

¿Y BIEN? ¿CÓMO VAMOS A SALIR DE AQUÍ? EL TECHO HA BLOQUEADO LA PUERTA AL BAJAR.

FÍJATE. HAY UNA LÍNEA DONDE LA PUERTA Y EL TECHO COIN-CIDEN

A LO ME-JOR...

...TIENE ALGÚN MECA-NISMO...

CHAC

¡AH! ¡CO-NAN!

CHAC

¡AAAH! ¡TÚ ERES EL JARDINERO QUE CON-TRATÉ!

QUIZÁ ASÍ DESCUBRIÓ EL SECRETO DEL AL-MACÉN

DINOS, ¿QUÉ TE HA PA-RECI-DO...?

¿...NUES-TRA DE-DUC-CIÓN?

¿TE HAS SOR-PREN-DI-DO?

NO HA ES-TADO MAL...

...PARA SER HATTO-RI.

PER-DONA, ¿VALE?

TENÍA UN ASUNTILLO EN LA OFICINA DEL DETECTIVE MOURI Y AL LLEGAR LES HE OÍDO DECIR QUE QUERÍAN SUPERARTE, ASÍ QUE LES HE ECHADO UN CABLE.

¡JA, JA!

PUES TE HAN HECHO BASTAN-TE CA-SO.

LES HE ENSEÑA-DO ESTA FOTO...

...EN LA QUE APAREZCO COMO TU MAESTRO DETECTI-VE.

¡OYE! ¡ESTA ES LA FOTO QUE HICISTE EN BROMA!

¡EH, KUDO! SE TE HA CAÍDO ALGO.

¿EH?

CHAC

ME HABRÍA GUSTADO VER QUÉ CARA PONE CONAN CUANDO ALGUIEN LE GANA...

SÍ.

QUÉ PE-NA...

¡NO VALE PEDIR AYUDA A LOS DEMÁS!

¡ESO, ESO!

SI QUERÉIS HACER REALIDAD VUESTROS DE-SEOS, TENDRÉIS QUE CURRÁROS-LO VOSOTROS MISMOS.

MIRA QUIÉN FUE A HABLAR.

FILE.8 OBJETIVO: RECUPERAR EL AMULETO

¿QUÉ?

¿BUSCAR A UNA PERSONA?

¿QUIERES DECIR QUE HABÉIS VENIDO EXPRESAMENTE HASTA TOKIO PARA BUSCAR A UNA PERSONA?

SÍ. ESO MISMO.

BUSCO A ESTE CHAVAL, TERUAKI KUNISUE.

ESTUDIANTE DE SEGUNDO CURSO EN LA UNIVERSIDAD TEITAN

RESULTA QUE SUS PADRES SON VECINOS DE LOS DE KAZUHA

¿EH?

¿DE VERDAD?

AH, SÍ...

¿POR QUÉ LE ESTÁIS BUSCANDO?

LO CIERTO ES QUE JUEGA AL TENIS...

...Y CUANDO REGRESO A OSAKA EL OTRO DÍA PARA PASAR EL PUENTE...

¿EH? ¿UN AMULETO?

¡ESO!

¿ME PODRÍAS HACER UNO PARA LLEVARLO EN LA PRÓXIMA COMPETICIÓN?

¿POR QUÉ NO LE PIDES A TU MADRE QUE TE LO HAGA?

¡PORQUE QUIERO UNO TUYO!

HE OÍDO QUE FUNCIONAN MUY BIEN.

¡Y NO QUIERO PERDER EL PRÓXIMO TORNEO!

¡VENGA! ¡POR FAVOR! ¡HAZME UNO!

¿Y? ¿AL FINAL SE LO HICISTE?

S... SÍ... PERO RESULTA...

...QUE SE LLEVÓ EL QUE NO ERA.

¡POR CULPA DE ESTE BOBO!

¿QUÉ?

¿EL QUE NO ERA?

EL CASO ES QUE ME LO ENCONTRÉ DE SOPETÓN FRENTE AL DOJO DONDE KAZUHA HACE AIKIDO...

...Y CUANDO IBA A CANTARLE LAS CUARENTA POR PERVERTIDO...

VAYA... ASÍ QUE KAZUHA TE VA A HACER UN AMULETO...

SÍ. QUEDAMOS EN QUE ME LO DARÍA HOY.

LO VEO UN POCO CRUDO. KAZUHA ME HA DICHO QUE COMO LA PRUEBA PARA SUBIR DE DAN ESTÁ CERCA, HOY SE QUEDARÁ ENTRENANDO HASTA TARDE.

POR ESO SU MADRE ME HA PEDIDO QUE LE TRAIGA ESTE TERMO CON AGUA.

ESA BURRA YA SE HA DESMAYADO ALGUNA VEZ POR DESHIDRATACIÓN DESPUÉS DEL ENTRENAMIENTO.

PUES VAYA...

TENGO QUE IRME YA O PERDERÉ EL TREN BALA A TOKIO.

¡SI TE ESPERAS UN POCO, YO TE TRAERÉ EL AMULETO!

¡SI IBA A DÁRTELO HOY, SEGURO QUE LO HA TRAÍDO EN SU CARTERA!

VALE...

TAP

¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ!

VESTUARIO FEMENINO

¡ES ESTE!

ENTONCES... ¿NO ME DIGAS QUE LE DIO TU AMULETO?

¡ESO ES! ¡UNO IDÉNTICO AL QUE LE HABÍA HECHO A HEIJI CON UN ESLABÓN DE LA CADENA DE UNAS ESPOSAS!

¡ESTE BOBO SE EQUIVOCÓ Y SE LO DIO!

¿Y A MÍ QUÉ ME CUENTAS? ¡NO TENÍA NI IDEA!

¡ESAS COSAS SE SOBREENTIENDEN! ¿¡CREES QUE ALGUIEN SE COLGARÍA EN SU CARTERA UN AMULETO QUE VA A REGALARLE A OTRA PERSONA!?

¡NO TE PONGAS ASÍ! ¡AL FIN Y AL CABO, TÚ MISMA TE HICISTE EL AMULETO! ¡DUDO MUCHO QUE FUNCIONE!

¿¡DE QUÉ ESTÁS HABLANDO!? ¡NO ME HA PASADO NADA MALO PORQUE SIEMPRE LO HE LLEVADO CONMIGO!

¿¡ES QUE NO TE ACUERDAS!? ¡A TI TE DISPARARON CUANDO LE PRESTASTE EL TUYO A CONAN!

BUENO... GRACIAS A ESE AMULETO...

...ME LIBRÉ DE QUE ME MATARAN CON UN CUCHILLO.

¡LO MISMO QUE CUANDO TE CAÍSTE AL MAR!

¡EL AMULETO TE SALVÓ!

O FUE EL AMULETO EL QUE HIZO QUE ME CAYERA...

¡COMO ME PASE ALGO POR HABER PERDIDO EL AMULETO, TE ODIARÉ EL RESTO DE MI VIDA, HEIJI!

¡SI TE HE DICHO QUE YO MISMO ME ENCARGARÍA DE BUSCARLO Y DEVOLVÉRTELO!

Y A TODO ESTO, ¿POR QUÉ HAS VENIDO CONMIGO?

¿EH?

BU... BUENO...

ES QUE... VERÁS...

¡VALE, VALE!

¡BUSCAREMOS TODOS JUNTOS A ESE UNIVERSITARIO A PARTIR DE MAÑANA! ¿VALE?

PUES YO NO CREO QUE SEA PARA TANTO.

SEGURO QUE SABÉIS LA UNIVERSIDAD EN LA QUE ESTUDIA Y LA CASA EN LA QUE VIVE.

RESULTA QUE...

¡...NO HAY FORMA DE DAR CON ÉL DESDE HACE UNOS DÍAS!

ME HAN DICHO QUE HA DEJADO DE IR A LAS CLASES Y QUE NO HA VUELTO A SU APARTAMENTO...

EN OTRAS PALABRAS, HA DESAPARECIDO.

SÍ...

ESPERO QUE NO ESTÉ EN PROBLEMAS.

EN FIN... MAÑANA IRÉ CON VOSOTROS A SU UNIVERSIDAD.

UNIVERSIDAD TEITAN

¿AH, EKUNI-SUE?

CLUB DE TENIS DE LA UNIVERSIDAD TEITAN

NO LE HE VISTO ESTOS ÚLTIMOS DÍAS.

¿Y?

¿HAY ALGUNA RAZÓN?

¡SE HA LESIONADO!

SE ROMPIÓ LA MUÑECA MIENTRAS ENTRENABA PARA LA COMPETICIÓN

¿¡SE LA HA ROTO!?

¿ES PORQUE LE PUSO DEMASIADO ENTUSIASMO?

¡AL CONTRARIO! ESTABA DESPISTADO Y NO SE CONCENTRÓ COMO DEBÍA

CON LO MOTIVADO QUE ESTABA ANTES DEL PUENTE...

VAYA...

¿ESTÁ EN EL HOSPITAL?

NO. SE ROMPIÓ LA MUÑECA DERECHA...

...Y TIENE EL BRAZO EN CABESTRILLO. COMO NI SIQUIERA PUEDE HACERSE LA COMIDA, ESTÁ HUNDIDO.

ASÍ QUE DIJO QUE IRÍA AL PISO DE UN AMIGO DE LA UNIVERSIDAD.

AH... KUNISUE SE ESTÁ QUEDANDO EN MI PISO.

Y ESO QUE LE DIJE QUE SE MARCHARA CUANTO ANTES PORQUE SI NO, NO PUEDO TRAER A CHICAS.

ENTONCES, ¿KUNISUE ESTÁ AQUÍ AHORA?

NO. COMO SE PASABA EL DÍA ENCERRADO EN LA HABITACIÓN, LE DIJE QUE SE FUERA A ALGÚN SITIO PARA CAMBIAR DE AIRES...

...Y SE HA MARCHADO ESTA MAÑANA.

¿ADÓNDE HA IDO?

NO SÉ... COMO LE GUSTA EL DEPORTE...

...SUPONGO QUE SE HABRÁ IDO A VER ALGÚN ENCUENTRO.

HACE UN RATO QUE ME HA LLAMADO TODO EMOCIONADO.

¿TE HA LLAMADO?

ME HA DICHO QUE HABÍA SIDO FANTÁSTICO, QUE LE HABÍA VUELTO LA SUERTE...

...Y QUE ME LO MOSTRARÍA AHORA.

¿AHORA?

SÍ. ME HA DICHO QUE VAYA A UN BAR DEPORTIVO DE SHIBUYA...

...PARA TOMAR UNAS COPAS ESTA NOCHE.

SI HABÉIS VENIDO A VERLE, ¿POR QUÉ NO ME ACOMPAÑÁIS?

¡VALE!

¡ESTUPENDO!

¡POR FAVOR!

POR CIERTO...

EKUNISUE NO TE HA CONTANDO NADA SOBRE UN AMULETO?

SI TE REFIERES AL AMULETO QUE LE HIZO UNA CHICA DE SU CIUDAD, DICE QUE LO LLEVA SIEMPRE EN SU MONEDERO.

¿DE VERDAD?

¡PODRÁ DEVOLVÉRTELO HOY MISMO!

VOY A PREPARARME. ESPERAD UN MOMENTO.

¡¡VALE!!

PUES VAYA... PENSABA QUE SE HABÍA METIDO EN UN LÍO DE LOS GRANDES...

QUÉ DECEPCIÓN.

¡LO SIENTO POR VOSOTROS, CHICOS! ¡LO HEMOS ENCONTRADO ENSEGUIDA!

¿EEH?

QUERÍAS ESTAR CON HATTORI Y POR ESO HABÉIS VENIDO JUNTOS, ¿VERDAD?

¡CLARO QUE NO!

¿NO?

BUENO...

EN PARTE SÍ, PERO...

...LA VERDADERA RAZÓN ES...

...QUE DENTRO DEL AMULETO...

¿¡EEEH!? ¿¡METISTE UNA FOTO!?

¿EH?

¿DE QUÉ FOTO HABLÁIS?

DE... ¡DE ESTA DE KUNISUE! ¡SALE BASTANTE GUAPO!

¡SHHH!

SI HUBIERA VENIDO ÉL SOLO A POR EL AMULETO, HABRÍA MIRADO LO QUE HAY DENTRO, ¿NO?

¿?

PARA ASEGURARSE DE QUE ERA EL MÍO.

¡Y ENTONCES DESCUBRIRÍA...!

¡...LA FOTO SUYA QUE METÍ EN EL AMULETO!

¡POR ESO LE HE ACOMPAÑADO! SI YO COMPRUEBO QUE EN EFECTO ES MI AMULETO, HEIJI NO METERÁ LAS NARICES.

¡ENTENDIDO! CUANDO HATTORI VAYA A HACERSE CON EL AMULETO, HARÉ LO POSIBLE PARA QUEDARME CON ÉL.

¡GRACIAS!

PERO...

...NO SÉ SI SE LO DARÍA A HATTORI POR LOS NERVIOS. ♥

¿¿EEEEH!?

¡ES UNA BROMA! ♥

¡JO! ¡RAN, NO ME DES ESOS SUSTOS!

¿Y ESE ESCÁNDALO?

DIGO YO QUE ESTARÁN CONTENTAS ANTE LA POSIBILIDAD DE RECUPERAR UN AMULETO TAN IMPORTANTE.

¿QUÉ TENDRÁ ESTE AMULETO DE ESPECIAL?

...

HABLANDO DE AMULETOS...

¿EH?

¿SHINICHI TOCÓ ALGUNA VEZ EL AMULETO DE HATTORI?

DURANTE EL CASO DE SHIRAGAMI Y PARA COMPROBAR SI SE TRATABA DEL VERDADERO SHINICHI...

...HATTORI COMPARÓ LAS HUELLAS DACTILARES DEL SOSPECHOSO CON LAS HUELLAS DE SHINICHI QUE HABÍA EN EL ESLABÓN DE LA CADENA DEL AMULETO.

PERO EL QUE LO TOCÓ...

MIRA. EL CUCHILLO SE CLAVÓ EN EL HUECO DEL ESLABÓN Y NO PUDO CLAVÁRMELO.

...FUE CONAN, ¿NO?

SUPONGO QUE SE LO PRESTARÍA A SHINICHI EN ALGUNA OCASIÓN.

¡DE LO CONTRARIO, SERÍA EXTRAÑÍSIMO!

CIERTO...

A VER, SI NO RECUERDO MAL...

...ESTABA PASANDO ESTE CRUCE...

¡AHÍ ESTÁ!

¿ES AQUEL BAR DE PORTIVO!

¿EEH?

ORTS CLUB

POLICIA

HAY UN COCHE PATRULLA DELANTE.

NI I NOOO

NI I NOOO

¡AH! ¡DETECTIVE TAKAGI!

¿EEH?

¡CONAN!

Y TAMBIÉN HATTORI...

¿QUÉ HA PASADO?

¡HA HABIDO UNA AGRESIÓN!

UN HOMBRE CON EL BRAZO EN CABESTRILLO HA SIDO GOLPEADO EN LOS ASEOS.

¿UN HOMBRE CON EL BRAZO EN CABESTRILLO?

¿ESTE, POR CASUALIDAD?

EXACTAMENTE. EL MISMO.

¿EH?

¿EH? ¿CÓMO...!?

EN ESE CASO, ESTAMOS RELACIONADOS CON EL CASO.

¿NOS DEJARÁS VER LA ESCENA?

BLA BLA

VAYA...

ASÍ QUE KUNISUE ESTABA SENTADO EN ESTE RETRETE...

SÍ...

AL PARECER ESTABA INCONSCIENTE, LA SANGRE LE BROTABA A BORBOTONES DE LA CABEZA.

¿DE VERDAD?

¿¡SABE SI ESTÁ BIEN!?

CUANDO LO HAN LLEVADO AL HOSPITAL ESTABA INCONSCIENTE Y EN ESTADO GRAVE.

CABE LA POSIBILIDAD DE QUE LA AGRESIÓN TERMINE EN ASESINATO.

NO... NO PUEDE SER...

¿POR QUÉ KUNISUE...?

NO SÉ QUIÉN HA PODIDO ATACARLE, PERO...

...HA SIDO EN EL INTERVALO DE DIEZ MINUTOS ENTRE LAS OCHO MENOS CINCO Y LAS OCHO Y CINCO DE ESTA NOCHE.

QUÉ EXACTITUD.

HOY SE CELEBRA EL PRIMER ANIVERSARIO DE ESTE LOCAL...

...Y A TODOS LOS CLIENTES SE LES HABÍAN REPARTIDO PETARDOS DE CONFETI PARA HACERLOS ESTALLAR A LAS OCHO.

EL BARMAN HA EMPEZADO CON EL REPARTO CINCO MINUTOS ANTES DE LA HORA.

LA VÍCTIMA ESTABA BEBIENDO EN LA BARRA Y EL BARMAN LE HA COMENTADO LO DEL ANIVERSARIO MIENTRAS LE DABA UN PETARDO. PERO SE HA IDO A LOS ASEOS, ENCIMA DE UNA MESA.

HA DICHO QUE VOLVERÍA ENSEGUIDA...

PERO COMO DESPUÉS DE LANZAR LOS PETARDOS AÚN NO HABÍA VUELTO, HA IDO A VER QUÉ PASABA...

...Y LE HA ENCONTRADO EN LOS ASEOS CON LA CABEZA ENSANGRENTADA. ASÍ QUE HA LLAMADO A LA POLICÍA. ¿VERDAD?

ASÍ ES.

EL BARMAN NOS HA DICHO QUE HA ESCUCHADO UN RUIDO EXTRAÑO Y UN GRITO PROCEDENTES DE LOS ASEOS MEZCLADOS CON EL SONIDO DE LOS PETARDOS.

¿Y POR QUÉ NO HA IDO A COMPROBARLO?

SEGÚN NOS HA CONTADO, ESTABA BASTANTE OCUPADO RECOGIENDO LOS RESTOS DE CINTAS Y CONFETI DE LOS PETARDOS.

¿HAY ALGÚN CLIENTE QUE SE HAYA MARCHADO DEL BAR EN ESOS DIEZ MINUTOS?

NO LO CREO. JUSTO ANTES DE LAS OCHO SE HA ESTROPEADO LA CAJA REGISTRADORA Y COBRAR A LOS CLIENTES ESTÁ LLEVANDO SU TIEMPO.

ESO QUIERE DECIR QUE EL AGRESOR ESTA TODAVÍA AQUÍ.

CLAC

SÍ. POR ESO HABRÁ QUE TOMAR DECLARACIÓN A LOS CLIENTES UNO POR UNO.

¡NO HARÁ FALTA!

¡QUIZÁ DESCUBRAMOS AL AGRESOR A LA PRIMERA!

¿EH? ¿CÓMO?

VERÁS...

EN PRIMER LUGAR, DI A LOS CLIENTES QUE...

DISCULPEN. SOY TAKAGI, DEL DEPARTAMENTO DE LA POLICÍA METROPOLITANA.

SUPONGO QUE ESTÁN AL CORRIENTE DE LA AGRESIÓN QUE SE HA PRODUCIDO EN ESTE ESTABLECIMIENTO HACE UNOS MINUTOS.

ME GUSTARÍA QUE HICIERAN ALGO ANTES DE QUE EMPIECE LA INVESTIGACIÓN.

LEVÁNTENSE, CIERREN LOS OJOS Y ESCUCHEN CON ATENCIÓN.

BLA

BLA

SEGÚN TENGO ENTENDIDO, HOY HA HABIDO UNA PEQUEÑA FIESTA ALREDEDOR DE LAS OCHO DE LA TARDE.

¡CUANDO YO CUENTE HASTA TRES, QUIERO QUE ME TRAIGAN CUANTO ANTES UNA PRUEBA DE ESA CELEBRACIÓN!

¿ENTENDIDO?

¡UNO!

¡DOS!

¡¡TRES!!

¡¡¡PAP

¿EH?

¿QU...?

¿¿QUÉ!?

VAYA... TENEMOS A TRES...

PARECE QUE HEMOS REDUCIDO BASTANTE EL NÚMERO DE SOSPECHOSOS.

FILE.9
UN ENCUENTRO FANTÁSTICO

SPORTS CLUB

BIEN...

ME GUSTARÍA HABLAR CON USTEDES TRES, QUE HAN PERMANECIDO EN PIE.

HAGAN EL FAVOR DE VENIR AQUÍ.

HA... ¿HABLAR...?

¿POR QUÉ SOLAMENTE CON NOSOTROS TRES?

¿NOS PODRÍA EXPLICAR EL MOTIVO?

KUNISUE HA SIDO GOLPEADO EN ESTE LOCAL ALREDEDOR DE LAS OCHO DE LA TARDE.

JUSTO EN ESE MOMENTO, EL BARMAN HA OÍDO UN EXTRAÑO RUIDO Y UN GRITO PROCEDENTES DE LOS ASEOS.

DIEZ MINUTOS DESPUÉS, CUANDO HA IDO ALLÍ EXTRAÑADO POR LA TARDANZA DE KUNISUE, LE HA ENCONTRADO INCONSCIENTE Y CON SANGRE BROTANDO DE SU CABEZA. POR ESO NO ME CABE DUDA DE QUE LA AGRESIÓN HA SIDO EN TORNO A LAS OCHO.

¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER CON NOSOTROS?

RECUERDEN LO QUE HA DICHO EL DETECTIVE TAKAGI.

ALREDEDOR DE LAS OCHO HA HABIDO UNA PEQUEÑA CELEBRACIÓN Y LES HA PEDIDO A LOS CLIENTES QUE LE MUESTREN UNA PRUEBA DE ESO.

¡LA PRUEBA DE QUE HAN ESTADO CELEBRANDO EL PRIMER ANIVERSARIO DE ESTE BAR!

¿EL PRIMER ANIVERSARIO?

CLARO. LOS PETARDOS DE CONFETI, ¿NO? EL BARMAN LOS HA ESTADO REPARTIENDO.

PRECISAMENTE IBA A MOSTRÁRSELO, PERO NO ESTABA ENCIMA DE LA MESA Y...

¿CÓMO IBA A ESTAR AHÍ? DESPUÉS DE LANZARLOS, EL BARMAN HA RECOGIDO LOS RESTOS.

¿EH?

LOS CLIENTES QUE ESTABAN AQUÍ PRESENTES LO SABEN, ¿VERDAD?

POR ESO MISMO ESTÁN TRATANDO DE RECOGER EL CONFETI Y LAS CINTAS DE LOS PETARDOS PARA MOSTRÁRSELO A LA POLICÍA.

S... SÍ...

HAY QUE AGACHARSE PARA HACERLO.

POR LO TANTO...

...VOSOTROS TRES NO ESTABAIS AQUÍ CUANDO SE HAN LANZADO LOS PETARDOS ALREDEDOR DE LAS OCHO.

Y ESO ES LO QUE OS CONVIERTE EN SOSPECHOSOS.

¡ESTOS SON LOS SOSPECHOSOS! CON RESPECTO A LOS DEMÁS CLIENTES, ES SUFICIENTE CON PEDIRLES EL NOMBRE Y LA DIRECCIÓN POR SI ES NECESARIO TOMARLES DECLARACIÓN. ASÍ QUE PUEDEN MARCHARSE.

VALE...

MUY BIEN. PEDIDLES EL NOMBRE Y LA DIRECCIÓN A LOS CLIENTES QUE SE HAN AGACHADO.

¡A LA ORDEN!

BIA

BIA

USTEDES ESPEREN EN LA MESA.

POR CIERTO, ¿HABÉIS ENCONTRADO EL OBJETO CON EL QUE HAN GOLPEADO A KUNISUE?

SÍ.

UNA FREGONA QUE ESTABA EN EL ARMARIO DE LA LIMPIEZA EN LOS ASEOS.

QUIZÁ NO SE TRATE DE UNA AGRESIÓN PREMEDITADA, SINO DE ALGO MÁS IMPULSIVO.

PERDÓN...

¿PUEDO HACERTE UNA PREGUNTA?

¿KUNISUE LLEVABA UN AMULETO?

CREO QUE ESTÁ DENTRO DE SU MONEDERO.

AH, SÍ. EFECTIVAMENTE, HABÍA UNO.

¿EN SERIO?

SE TRATA DE UN AMULETO QUE HA HECHO KAZUHA. ¿PODRÍA DEVOLVÉRSELO?

LO... LO SIENTO... AHORA ES UNA PRUEBA Y HASTA QUE NO LO EXAMINEN...

¡NO PUEDEN EXAMINARLO!

¡ENCONTRARÁN LA FOTO DE HEIJI QUE HAY DENTRO!

¡NO LO HAGÁIS!

¿?

¡OYE!

¡¡DÉJALO YA!!

AMULETO

¡HAN GOLPEADO BRUTALMENTE A KUNISUE Y AHORA ESTÁ EN EL HOSPITAL, DEBATIÉNDOSE ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE!

¡¡TU AMULETO ES LO DE MENOS EN ESTOS MOMENTOS!!

TI... TIENES RAZÓN...

HABLANDO DE AMULETOS...

HAY ALGO EXTRAÑO.

¿EH?

EL MONEDERO QUE CONTIENE EL AMULETO...

...ESTABA EN EL BOLSILLO TRASERO IZQUIERDO DEL PANTALÓN DE LA VÍCTIMA.

Y TAMBIÉN TENÍA EL MÓVIL Y UNA CAJETILLA DE TABACO.

EL BOLSILLO YA NO DABA MÁS DE SÍ.

ME PREGUNTO SI ES NORMAL METER TANTAS COSAS EN EL MISMO BOLSILLO.

SUPONGO QUE ES POR LO DE SU BRAZO DERECHO.

KUNISUE SE ROMPIÓ LA MUÑECA DERECHA, POR LO QUE SOLO PUEDE USAR LA MANO IZQUIERDA.

¡ESO ES! ¡ESA ES LA RAZÓN POR LA QUE SOLO PUEDE USAR EL BOLSILLO IZQUIERDO!

YA, PERO TAMBIÉN PODRÍA HABER METIDO ALGO EN EL BOLSILLO IZQUIERDO DE LA CHAQUETA.

...

DIME, ¿ES CIERTO QUE KUNISUE HABÍA IDO ESTA MAÑANA A VER UN ENCUENTRO DEPORTIVO?

SÍ, LO DECIDIÓ ANOCHE, MIENTRAS NAVEGABA POR INTERNET.

DE SER ASÍ, LO SABREMOS PRONTO AL PREGUNTAR A ESOS TRES.

¿EEH? ¿POR QUÉ?

SI LA AGRESIÓN NO HA SIDO PREMEDITADA, EL AGRESOR HA DEBIDO DE SENTIRSE OFENDIDO POR ALGO QUE KUNISUE HA DICHO O HECHO HOY.

QUIZÁ CUANDO HA IDO AL ESTADIO A VER EL ENCUENTRO...

ADEMÁS, HAS DICHO QUE KUNISUE TE HABÍA LLAMADO DESPUÉS DEL PARTIDO MUY EMOCIONADO.

EXACTAMENTE. ME HA DICHO QUE HABÍA SIDO FANTÁSTICO, QUE LE HABÍA VUELTO LA SUERTE Y QUE ME LO MOSTRARÍA AHORA.

Y POR ESO HA QUEDADO CON USTED EN ESTE BAR.

SÍ. ME HA DICHO QUE VINIERA AQUÍ A LAS OCHO.

DICHO DE OTRO MODO...

...EL QUE HA GOLPEADO A KUNISUE...

...HA TENIDO QUE VENIR TAMBIÉN DESPUÉS DE VER UN EMOCIONANTE ENCUENTRO.

VEAMOS... EN PRIMER LUGAR...

...QUIERO QUE ME DEN SUS NOMBRES Y QUE ME DIGAN LA RAZÓN POR LA QUE NO HABÍAN VUELTO A SUS SITIOS EN TORNO A LAS OCHO.

EMPEZARÉ POR EL CABALLERO DE LAS GAFAS.

NOTICIAS DEPORTIVAS

BIEN...

ME LLAMO KAZUO SATSUMA.

HE LLEGADO JUSTO DESPUÉS DE LAS OCHO, ASÍ QUE NO SABÍA NADA DEL ANIVERSARIO DEL LOCAL.

KAZUO SATSUMA
(51 AÑOS)
CLIENTE

¿EN SERIO?

¡NO MIENTO! AL ENTRAR AQUÍ HE VISTO EL AMBIENTE Y CÓMO APLAUDÍAN LOS CLIENTES, ASÍ QUE HE SUPUESTO QUE ESTARÍAN CELEBRANDO ALGO.

DÍGAME UNA COSA, SEÑOR. ¿HA VENIDO AQUÍ PORQUE LE GUSTAN LOS DEPORTES?

SÍ, POR SUPUESTO. ¡ME ENCANTA EL SUMO Y HOY HE IDO A VERLO!

¡AH! ¡ESTÁ SALIENDO EN LAS NOTICIAS!

LAAA

¡¡KOKUHO HA CONSEGUIDO LA VICTORIA CON UN UWATENAGE!!

HA SIDO UN COMBATE FANTÁSTICO. LÁSTIMA QUE HAYA PERDIDO AKASHORYU, SOY UN GRAN ADMIRADOR SUYO.

¿Y BIEN? ¿NO TE HA SENTADO MAL QUE KUNISUE SE ALEGRARA POR ESA VICTORIA?

NO, QUÉ VA.

¿A KUNISUE LE GUSTA EL SUMO?

NO SÉ...

HA VISTO ALGÚN COMBATE POR LA TELE, AUNQUE...

ME LLAMO KENGO HARUFUJI.

ME HAN LLAMADO POR TELÉFONO JUSTO ANTES DE LAS OCHO.

COMO HABÍA MUCHO RUIDO A CAUSA DE LOS PETARDOS, HE SALIDO A CONTESTAR LA LLAMADA.

KENGO HARUFUJI
(44 AÑOS)
CLIENTE

¿QUIÉN TE HA LLAMADO?

¡Y YO QUÉ SÉ! ERA UN PESADO DE TELEMARKETING QUE SE HA ENROLLADO PARA ENGATUSARME.

¡ASÍ QUE LE HE MANDADO A LA MIERDA Y LE HE COLGADO!

Y CUANDO HE VUELTO A ENTRAR, ME HE ENTERADO DE QUE ALGUIEN HABÍA SIDO GOLPEADO.

COMO LA CAJA REGISTRADORA SE HA ESTROPEADO, HA LLEGADO LA POLICÍA MIENTRAS ESTABA AQUÍ SENTADO.

¿TIENE ESA LLAMADA EN EL HISTORIAL DEL MÓVIL?

SÍ, AUNQUE NO MUESTRA EL NÚMERO.

¿HA IDO A VER HOY ALGÚN ENCUENTRO O COMPETICIÓN?

¡VOLEIBOL PLAYA!

¡ME ENCANTAN LOS ENCUENTROS REÑIDOS! ¡Y TAMBIÉN ALGÚN BIKINI QUE SE CAE!

VAYA... Y DISCUTISTE CON KUNISUE PORQUE VEÍAS EL ENCUENTRO COMO UN PERVERTIDO.

¡NO HE DISCUTIDO CON ÉL!

¿LE GUSTA A KUNISUE EL VOLEIBOL DE PLAYA?

SÍ, BASTANTE.

MI NOMBRE ES TAKUYA KYUMA.

SI NO ESTABA ALREDEDOR DE LAS OCHO ES PORQUE SE ME HABÍA TERMINADO EL TABACO Y HABÍA IDO A POR MÁS.

TAKUYA KYUMA
(26 AÑOS)
CLIENTE

Y AL REGRESAR SE HA ENCONTRADO CON TODO EL ALBOROTO Y LA POLICÍA, ¿VERDAD?

ESO MISMO.

¿QUÉ HAS VISTO HOY?

¡HE IDO AL ESTADIO A VER...!

¡...EL PARTIDO ENTRE EL TOKYO SPIRITS Y EL BIG OSAKA!

¿HA IDO A VER FÚTBOL?

¡SÍ! ¡HA SIDO UN PARTIDO EMOCIONANTE QUE AL FINAL HA QUEDADO EN 1-2!

ADEMÁS YO SOY SEGUIDOR DEL BIG OSAKA, EL EQUIPO DE FUERA.

HE APLAUDIDO LA VICTORIA, AUNQUE ME HA DADO VERGÜENZA AJENA VER CÓMO SE ABRAZABAN EN EL CAMPO.

SI EL SEÑOR KUNISUE FUE A VER ESE ENCUENTRO, TENDRÍA QUE HABER SIDO COMO HINCHA DEL BIG OSAKA. SI NO, NO HABRÍA LLAMADO TAN CONTENTO.

NO CREO QUE HICIERA NADA COMO PARA SER AGREDIDO.

¿Y? ¿LE GUSTA EL FÚTBOL A KUNISUE?

LO VE BASTANTE POR TELEVISIÓN...

...PERO NO ES SEGUIDOR DE NINGÚN EQUIPO.

SPORTS CLUB

MMM...

EL HECHO ES QUE LOS TRES HAN IDO A VER ENCUENTROS EMOCIONANTES...

...PERO NO SABEMOS A CUÁL HA IDO EL SEÑOR KUNISUE.

CIERTO.

¿NO HABÉIS ENCONTRADO NADA EN EL MONEDERO?

¿UNA ENTRADA O ALGO POR EL ESTILO?

NO. SOLO TENÍA EL AMULETO, EL DINERO Y LAS TARJETAS DE CRÉDITO.

PASAMOS A LAS NOTICIAS DE BÉISBOL.

BÉISBOL

EL ENCUENTRO DEL DÍA HA SIDO...

¿Y SI FUERA BÉISBOL?

¡CLARO! EN EL ESTADIO DE BÉISBOL HA OCURRIDO ALGO ENTRE KUNISUE Y EL AGRESOR, POR ESO NO HAN DICHO NADA.

UAAAH

PUEDE QUE EN REALIDAD HAYAN IDO A VER EL BÉISBOL Y HAYAN MENTIDO SOBRE ELLO.

YA, PERO HOY SOLO HA HABIDO UN PARTIDO Y HA SIDO UN ENCUENTRO ABURRIDO LLENO DE ERRORES.

LO ÚNICO QUE HA MERECIDO LA PENA HA SIDO LA NOVENA ENTRADA.

¡¡QUIETO!! ¡¡UN MO-MENTO!!

¡¡OAOAH!

¿EH?

AH, YO SOLO...

SE HAN IDO LOS CLIEN-TES...

...ASÍ QUE IBA A LIM-PIAR LAS MESAS...

¿¿QUIÉN TE MANDA PONERTE A ESO JUSTO AHO-RA!?

¡TO-DAVÍA QUEDAN PALOMI-TAS!

¡ESO! ¡VUELVE A CALENTAR EL PERRITO CALIENTE QUE TENGO A MEDIO COMER Y TRÁEMELO!

Y MI CER-VEZA TAM-BIÉN.

DE... DE ACUER-DO...

ESTO... ¿DE QUÉ ESTA-BA HABLAN-DO?

¡DEL EN-CUEN-TRO DEL DÍA!

NO ENTIENDO POR QUÉ LE DAS TANTAS VUELTAS A ESO. EN ESTA ZONA TAM-BIÉN HAY PARTIDOS POR LA NOCHE EN YOKOHAMA.

¡BOBA! ¡LA LLAMADA DE KUNISUE HA SIDO POR LA TAR-DE!

ES EVIDENTE QUE HA IDO A VER EL ENCUENTRO POR LA MAÑA-NA.

AH...

PUES TIENES RA-ZÓN...

ADEMÁS, HE CONSULTADO HACE UN RATO EL RESULTADO DEL PARTIDO Y HAN QUEDADO 1-5.

EL EQUIPO QUE NO HA DEJADO DE METER LA PATA E IBA PERDIENDO HA LOGRADO UN JONRÓN EN LA NOVENA ENTRADA.

NO PUEDE DECIRSE QUE HAYA SIDO UN ENCUENTRO "FANTÁSTICO".

1-2

AUNQUE LA COSA CAMBIA SI A KUNISUE NO LE GUSTA EL EQUIPO PERDEDOR Y SE HA JACTADO DE SU DERROTA.

NO LO CREO. NO TIENE PREFERENCIA POR NINGÚN EQUIPO DE BÉISBOL EN PARTICULAR.

EN CUALQUIER CASO, ESTOS TRES HAN HABLADO DE COMPETICIONES QUE SE HAN CELEBRADO POR LA MAÑANA EN ESTA ZONA.

SUMO, VOLEIBOL DE PLAYA, FÚTBOL...

...BÉISBOL...

...Y LUEGO QUEDA EL GOLF.

¿Y SI HA SIDO ESO?

POR LO VISTO, EN EL ÚLTIMO HOYO HA HABIDO UN EMOCIONANTE DESENLACE, AUNQUE EL CAMPO DE GOLF ESTÁ BASTANTE LEJOS.

LLEGAR AQUÍ ANTES DE LAS OCHO DESPUÉS DE VERLO ES BASTANTE COMPLICADO.

SEGÚN HA DICHO EL BARMAN, KUNISUE LLEVABA AQUÍ YA UNA HORA.

ENTONCES, NO HAY PISTAS...

ASÍ NO HAY MANERA DE DESCUBRIR QUIÉN LE HA GOLPEADO.

NO...

...QUIÉN ES EL AGRESOR.

YA SÉ...

¿EN SERIO?

NO ES POSI-BLE.

¡OH!

¿¡POR QUÉ NO NOS LO HAS CONTADO SI LO SABES!?

SI EL AMULETO NO TIENE NADA QUE VER, SE LO DEVOLVERÁ, ¿VERDAD?

S... SÍ...

CLA-RO...

¿ES QUE SOLO SABES HABLAR DE ESE AMULE-TO?

¡SI NI SIQUIERA FUN-CIONA! ¡YA VES LO QUE LE HA PASADO A KUNISUE POR LLEVAR-LO!

¡ES QUE SOLO FUN-CIONA CONMI-GO!

¿¡Y BIEN!?

¿¡QUIÉN ES EL CULPA-BLE!?

LO SA-BÉIS, ¿NO?

BUENO...

TODAVÍA NO TE-NEMOS PRUE-BAS...

¿EH?

¿NO HAY PRUEBAS?

NO...

ESO.

SUPONGO QUE LA PRUEBA ES LO QUE KUNISUE QUERÍA MOSTRARME. ¿QUÉ SERÁ?

CIERTO...

LO PRIMERO QUE SE ME HA OCURRIDO COMO PRUEBA DE UN BUEN ENCUENTRO...

...ES UNA FOTO HECHA CON EL MÓVIL DEL JUGADOR QUE SE ESTABA LUCIENDO EN ESOS MOMENTOS...

...PERO EL MÓVIL DE LA VÍCTIMA NO LLEVA CÁMARA.

¿Y SI ES EL AUTÓGRAFO DE ALGUNO DE LOS JUGADORES?

NO SÉ...

AUNQUE A KUNISUE LE GUSTA EL DEPORTE, EL ÚNICO AUTÓGRAFO QUE LE PODRÍA EMOCIONAR ES EL DE UN JUGADOR DE TENIS, EL MISMO DEPORTE QUE ÉL PRACTICA.

¡UAAH!

¿EH?

¡SHO MIGIKAWA HA CONSEGUIDO UN MEMORABLE EAGLE CON UN CHIP EN EL ÚLTIMO HOYO!

¡LE DA LA VUELTA AL MARCADOR Y CONSIGUE LA VICTORIA!

!!

ESO ES...

ESA ES LA RAZÓN POR LA QUE KUNISUE HA QUEDADO EN ESTE BAR CON UN AMIGO.

PARA MOSTRARLE LA PRUEBA DEFINITIVA.

¿ES POSIBLE QUE EL AGRESOR...?

¿...SE LA HAYA QUITADO?

FILE.10
MALA LECHE

DIS-CULPE...

SPORTS CLUB

¿NOS NECE-SITA PARA ALGO MÁS?

ME GUS-TARÍA REGRESAR A CASA. YA SON MÁS DE LA DIEZ.

LE HEMOS DICHO TODO LO QUE SA-BÍAMOS.

HACE UN MOMENTO NOS HAN REGIS-TRADO Y NO HAN ENCON-TRADO NA-DA.

LOS ÚNICOS CLIENTES DE ESTE BAR QUE NO TIENEN COARTADA PARA EL MOMENTO EN EL QUE EL SEÑOR KUNISUE HA SIDO GOLPEADO EN LOS ASEOS HACE UNAS DOS HORAS SON US-TEDES TRES.

¿¿PRETEN-DE RETE-NERNOS SIN PRUE-BAS!?

SI QUIEREN MARCHAR-SE, ADE-LANTE.

¿EH?

POR SU-PUES-TO...

...LOS DOS QUE SON INOCENTES.

¿HAS EN-CONTRADO ALGO?

¡SÍ! ¡TANTO AL AGRESOR COMO LA PRUEBA QUE LO INCULPA!

¿DE VERDAD, CONAN?

SÍ...

ESO PARE-CE.

¿POR QUÉ ME PREGUNTAS A MÍ? ES HEIJI QUIEN LO HA DESCU-BIERTO.

¡OYE!

ES QUE COMO TÚ TAMBIÉN HAS DICHO HACE UN MOMENTO QUE SA-BÍAS QUIÉN ERA...

POR ESO TE HE PRE-GUNTADO A TI...

PORQUE PENSA-BA QUE HABÍAS DADO CON LA PRUEBA Y...

PERO, ¿CÓ-MO...?

¡POR SU-PUESTO QUE HE DADO CON ELLA!

ES QUE HA DICHO COSAS TAN EXTRAÑAS...

...QUE HASTA UN NIÑO COMO YO SERÍA CAPAZ DE DESCUBRIRLE.

¿ECOSAS TAN RARAS...?

¿...QUE UN NIÑO PODRÍA DESCUBRIRLE?

¡EN LAS DECLARACIONES DE LOS TRES SOSPECHOSOS SOBRE EL ENCUENTRO QUE HAN VISTO HOY...!

¡...HAY UNO QUE HA DICHO COSAS QUE NO CUADRAN!

A VER...

KAZUO SATSUMA HA IDO A VER UN COMBATE DE SUMO...

HA SIDO UN COMBATE FANTÁSTICO. LÁSTIMA QUE HAYA PERDIDO AKASHORYU, SOY UN GRAN ADMIRADOR SUYO.

KENGO HARUFUJI HA IDO A VER VOLEIBOL DE PLAYA.

¡ME ENCANTAN LOS ENCUENTROS REÑIDOS! ¡Y TAMBIÉN ALGÚN BIKINI QUE SE CAE!

Y TAKUYA KYUMA HA IDO A VER UN PARTIDO DE FÚTBOL.

ADEMÁS, YO SOY SEGUIDOR DEL BIG OSAKA, EL EQUIPO DE FUERA.

HE APLAUDIDO LA VICTORIA, AUNQUE ME HA DADO VERGÜENZA AJENA VER CÓMO SE ABRAZABAN EN EL CAMPO.

¿SEGURO QUE ES LO DEL "BIKINI QUE SE CAE"!

YO NO VEO NADA RARO.

¿ES EXTRAÑO QUE VAYA A VER UN ENCUENTRO ESPERANDO QUE EL BIKINI DE ALGUNA JUGADORA SE CAIGA!

¿ESO ES CLARAMENTE ACOSO SEXUAL!

¡¡ESTABA BROMEANDO!!

SÍ, BUENO... DIGAMOS QUE ESTE HOMBRE ES SIMPLEMENTE UN PERVERTIDO.

APARTE DE ESO, NO HA DICHO NADA RARO.

ADEMÁS, AL CONTRARIO QUE EL MAWASHI EN EL SUMO, AGARRAR EL BAÑADOR NO SUPONE NINGUNA INFRACCIÓN DE LAS REGLAS.

ENTONCES, ¿EL AGRESOR ES EL SEÑOR QUE FUE A VER EL SUMO?

NO... YO NO HE DICHO NADA DE UN MAWASHI...

¿HIGO, DEL BIG OSAKA, HA ESTADO GRANDIOSO! ¿A PESAR DE LA PRESIÓN DE SER DEL EQUIPO VISITANTE, HA HECHO UN LANZAMIENTO SENSACIONAL!

VI... VISITANTE...

UN MOMENTO... CUANDO UN EQUIPO JUEGA EN EL CAMPO DEL CONTRINCANTE, EN FÚTBOL RECIBE EL NOMBRE DE EQUIPO VISITANTE, NO EQUIPO DE FUERA.

¿SÍ! Y A LOS AFICIONADOS SE LES LLAMA HINCHAS Y NO SEGUIDORES.

Y AL CAMPO SE LE SUELE DENOMINAR TERRENO DE JUEGO.

ENTONCES...

ESO ES. NO HA USADO NI UN SOLO TÉRMINO HABITUAL ENTRE LOS AFICIONADOS AL FÚTBOL.

EL SEÑOR KYUMA HA TENIDO QUE MENTIR A LA POLICÍA DICIENDO QUE LE GUSTABA EL FÚTBOL Y QUE HABÍA IDO A VER EL PARTIDO.

¡ALGO IMPENSABLE DE NO SER EL AGRESOR!

OS... ¡OS EQUIVOCÁIS! ¡HACE POCO QUE ME HA EMPEZADO A GUSTAR EL FÚTBOL Y TODAVÍA NO DOMINO LA JERGA!

SI HAS IDO A VER EL PARTIDO, ¿PODRÍAS DECIRME EL NÚMERO DE HIGO, EL JUGADOR QUE HA MARCADO EL GOL DECISIVO?

ES-TO...

NO LO SABES, ¿VERDAD? MIRANDO LOS RESULTADOS A TRAVÉS DEL MÓVIL, CUALQUIERA PUEDE SABER EL MINUTO EN EL QUE SE HA MARCADO EL GOL DECISIVO, PERO NO VIENE EL NÚMERO DEL JUGADOR QUE HA REALIZADO LA JUGADA.

BUENO, HIGO ES EL JUGADOR ESTRELLA DEL BIG OSAKA Y CASI TODOS LOS HINCHAS LLEVAN SU CAMISETA.

SI HUBIERAS IDO A VER EL PARTIDO, LO HABRÍAS RECORDADO SIN NINGÚN ESFUERZO.

HIGO 9

PERO ES QUE HOY HA SIDO EL PRIMER DÍA QUE HE IDO A VER UN PARTIDO...

TE GUSTA EL BÉISBOL, ¿VERDAD?

¿EH?

EQUIPO DE FUERA, SEGUIDOR, CAMPO...

TODAS SON PALABRAS RELACIONADAS CON EL BÉISBOL.

EN REALIDAD, HAS IDO A VER UN PARTIDO DE ESE DEPORTE.

¿POR QUÉ BÉISBOL?

¡HACE UN RATO HEMOS SABIDO QUE KUNISUE HABÍA LLAMADO A SU AMIGO TODO EMOCIONADO DICIENDO QUE HABÍA IDO A VER UN ENCUENTRO ESTUPENDO!

¡CIERTO! HA DICHO QUE HABÍA SIDO FANTÁSTICO, QUE LE HABÍA VUELTO LA SUERTE Y QUE SE LO MOSTRARÍA AHORA.

SI LA AGRESIÓN NO HA SIDO PREMEDITADA, SINO UN ACTO FRUTO DE LA IRA POR ALGO QUE HA HECHO HOY EL SEÑOR KUNISUE, ES MUY PROBABLE QUE SE HAYAN CONOCIDO EN EL ESTADIO.

ES DECIR, QUE EL AGRESOR TAMBIÉN HA IDO A VER ESE PARTIDO.

EL RESULTADO DEL ENCUENTRO HA SIDO 1-5. EL EQUIPO QUE IBA PERDIENDO POR TODOS LOS ERRORES COMETIDOS HA CONSEGUIDO MARCAR UN PUNTO AL FINAL GRACIAS A UN JONRÓN.

¿¿QUÉ HA TENIDO DE BUENO ESE PARTIDO!?

ADEMÁS, KUNISUE NO ERA SEGUIDOR DE NINGÚN EQUIPO.

CIERTO...

EN CUALQUIER DEPORTE, UN ENCUENTRO LLENO DE ERRORES NO DEJA BUEN SABOR DE BOCA.

Y SI ENCIMA EL RESULTADO ES 1-5...

SE MIRE POR DONDE SE MIRE, NO PUEDE DECIRSE QUE HAYA SIDO UN ENCUENTRO FANTÁSTICO.

¿Y SI HUBIERA CONSEGUIDO ALGO MUY SIGNIFICATIVO PARA ÉL?

SI... ¿SIGNIFICATIVO?

ALGO USADO POR UN JUGADOR Y QUE HA SERVIDO PARA DEMOSTRAR LO BUENO QUE ES. ¿NO TE HARÍA ILUSIÓN CONSEGUIR ALGO PARECIDO?

TAMPOCO HACE FALTA QUE TE GUSTE ESE JUGADOR.

AH...

¡LA PELOTA CON LA QUE SE HA HECHO EL JONRÓN!

¡LOS ESPECTADORES SE PUEDEN QUEDAR CON LA PELOTA DE UN JONRÓN!

ENTONCES, EL SEÑOR KUNISUE LA HA CONSEGUIDO Y...

¡EXACTAMENTE! Y PENSABA MOSTRÁRSELA A SU AMIGO, AUNQUE EL SEÑOR KYUMA LE HA SEGUIDO HASTA AQUÍ PARA ARREBATÁRSELA.

¿CÓMO HAS SABIDO QUE KUNISUE SE HA HECHO CON LA PELOTA?

AH, SÍ...

¡POR SU BOLSILLO!

EN EL BOLSILLO TRASERO IZQUIERDO DE SU PANTALÓN HABÍA METIDO LA CARTERA, EL MÓVIL Y EL TABACO.

¡EL AGRESOR LO HA METIDO TODO ALLÍ A PROPÓSITO...!

¡...PARA EVITAR QUE EL BOLSILLO DEFORMADO LLAMARA LA ATENCIÓN!

¡YA VEO! KUNISUE HABÍA METIDO LA PELOTA A LA FUERZA EN EL BOLSILLO TRASERO DE SU PANTALÓN.

¡ESO ES!

LA DEFORMACIÓN SIGUE DESPUÉS DE QUITAR LA PELOTA, POR LO QUE CUALQUIERA PODRÍA PREGUNTARSE QUÉ HABÍA METIDO AHÍ.

SUPONGO QUE TENÍA MIEDO DE QUE SE DESCUBRIERA QUE HABÍA SIDO UNA PELOTA DE BÉISBOL.

ENTONCES, ¿POR QUÉ KUNISUE LLAMÓ A SU AMIGO PARA QUE VINIERA AQUÍ?

PODRÍA HABÉRSELA ENSEÑADO AL VOLVER A CASA.

AL FIN Y AL CABO, SE ESTÁ QUEDANDO CON ÉL UNOS DÍAS.

A VER, ¿TE LO CREERÍAS SI VENGO CON UNA PELOTA DE BÉISBOL Y TE DIGO QUE ES LA QUE SIRVIÓ PARA QUE JAPÓN GANARA LA FINAL DEL CLÁSICO MUNDIAL DE BÉISBOL?

¡CLARO QUE NO!

¿Y SI HUBIERA UNA IMAGEN QUE LO PRUEBA?

¿UNA IMAGEN?

AHORA QUE CAIGO, CUANDO HAY UN JONRÓN SE ENFOCA LA ZONA DE LAS GRADAS DONDE CAE LA PELOTA.

ESO ES. EN OTROS DEPORTES LAS CÁMARAS DE TELEVISIÓN NO SUELEN ENFOCAR AL PÚBLICO Y SI LO HACEN ES POR CASUALIDAD.

PERO CUANDO SE REALIZA UN JONRÓN, EL PÚBLICO SIEMPRE SALE.

Y SI QUIEN RECOGE LA PELOTA ES UN HOMBRE EMOCIONADO CON EL BRAZO EN CABESTRILLO, DESTACA TODAVÍA MÁS.

ESA ES LA RAZÓN POR LA QUE HA CITADO A SU AMIGO AQUÍ...

Y AHORA, LES MOSTRAREMOS EL JONRÓN DE HOY.

PARA ENSEÑARLE A ÉL Y A LOS CLIENTES...

PAT

...EL MOMENTO EN EL QUE CONSEGUÍA LA PELOTA...

...SALIENDO EN LAS NOTICIAS DEPORTIVAS...

¡UAAAH!

...PARA QUE TODOS SE EMOCIONEN.

¡ES VERDAD! ¡KUNISUE HA CONSEGUIDO LA PELOTA!

¿ESE QUE ESTÁ A UN LADO, DETRÁS DE ÉL, NO ES EL SEÑOR KYUMA?

AHORA LO ENTIENDO. ESO EXPLICA LOS GRITOS DE ANTES, MIENTRAS SALÍAN LAS IMÁGENES DEL PARTIDO EN LAS NOTICIAS.

QUERÍA EVITAR QUE LAS VIÉSEMOS.

...

Y NO SOLO ESO, ¿VERDAD?

¿EH?

TAMBIÉN LE HAS DICHO AL BARMAN QUE NO RECOGIERA LAS PALOMITAS.

CLOC

AH...

FRAS

PORQUE LAS HABÍAS USADO PARA ESCONDER LA PELOTA...

...QUE LE HAS ROBADO A KUNISUE.

¿POR QUÉ SE LA HAS ROBADO?

¿PORQUE ERES SEGUIDOR DEL JUGADOR QUE LA HA GOLPEADO?

LE GUSTABA MUCHO...

...A MI NOVIA.

ELLA MURIÓ ANOCHE POR UNA ENFERMEDAD.

¿EH?

SIEMPRE QUISO TENER UNA PELOTA DE UN JONRÓN DE ESE JUGADOR.

ME LO SUSURRÓ HASTA EN SU ÚLTIMO ALIENTO.

POR ESO SE ME OCURRIÓ QUE AL MENOS PODRÍA CONSEGUIRLA PARA DEJARLA EN SU ATAÚD ANTES DE QUE LA INCINERARAN.

HOY HE IDO AL ESTADIO Y ME HE SENTADO EN LOS ASIENTOS EXTERIORES, PREPARADO CON UN GUANTE DE BÉISBOL.

Y CUANDO HA LLEGADO LA BOLA, ME HE HECHO CON ELLA.

¿USTED?

¡PERO SI HA SIDO KUNISUE!

D... DESPUÉS LOS DEMÁS ESPECTADORES HAN EMPEZADO A EMPUJARME...

...Y CUANDO HE QUERIDO DARME CUENTA, LA PELOTA HABÍA ESCAPADO DE MI GUANTE Y HABÍA IDO A PARAR A SUS PIES.

TENDRÍA QUE HABERSE RESIGNADO.

TE HA SENTADO MAL Y POR ESO HAS GOLPEADO A KUNISUE, PARA ROBÁRSELA.

AH... NO... ANTES LE HE EXPLICADO LA SITUACIÓN Y LE HE PEDIDO QUE ME LA DIERA.

¿UNA Y OTRA VEZ.

PERO ÉL...

¿QUÉ PASA? ¿OTRA VEZ TÚ?

¡QUÉ PLASTA!

¡ME DA IGUAL SI QUIERES DÁRSELA A TU NOVIA!

¡NO TE LA VOY A DAR, IMBÉCIL!!

HIC

ESAS PALABRAS ME HAN SENTADO FATAL Y HE DECIDIDO ROBÁRSELA POR LA FUERZA.

POR ESO LE HAS GOLPEADO CON LA FREGONA DE LOS ASEOS.

S... SÍ...

¡¡LO SIENTO MUCHO!!

PODRÁ DISCULPARSE ANTE LA VÍCTIMA.

HAN LLAMADO DEL HOSPITAL.

¡EL SEÑOR KUNISUE HA RECOBRADO LA CONSCIENCIA!

¿¡DE VERDAD!?

¡ME ALEGRO!

VAYA...

HOSPITAL CENTRAL DE HAIDO

¿ENTONCES ERA PARA SU NOVIA MUERTA?

POR ESO ME PEDÍA CON TANTA INSISTENCIA QUE LE DIERA LA PELOTA...

¿EH? ¿NO LO SABÍAS?

TE LO HABÍA DICHO.

ME HA MOLESTADO CUANDO HA DICHO QUE ERA PARA SU NOVIA.

Y NO LE HE DEJADO TERMINAR.

¿EH? ¿POR QUÉ?

¡PORQUE A MÍ ME HABÍA DADO CALABAZAS...!

¡...LA CHICA QUE ME GUSTA!

AH...

BUENO, CON RESPECTO AL AMULETO QUE HEIJI TE DIO POR ERROR...

AH... LOS DE LA POLICÍA CIENTÍFICA SE LO HAN ENTREGADO A ÉL.

¿¿EEEH!?

¿¿CUÁNDO!?

¿¿DÓNDE!?

HACE UN MOMENTO, EN EL PASILLO.

¡¡TONTO!!

CACHAC

POR CIERTO...

...LA CHICA QUE TE HA DADO CALABAZAS...

¿...NO SERÁ KAZUHA POR CASUALIDAD?

¿EH?

¡ANDA YA!

RESULTA QUE FUE EXPRESAMENTE A OSAKA PARA PEDIRLE A KAZUHA UN AMULETO QUE LE AYUDARA A GANAR UNA COMPETICIÓN DE TENIS.

Y AL VOLVER DESPUÉS DEL PUENTE, TUVO UN REPENTINO BAJÓN QUE HIZO QUE SE LESIONARA ENTRENANDO.

MIRASTE...

...LO QUE HABÍA EN EL AMULETO, ¿VERDAD?

SÍ, LA FOTO DEL CHICO MORENO.

ESTABA BASTANTE GASTADO PARA SER UN AMULETO NUEVO Y CUANDO LO ABRÍ...

ESE CHICO DIJO QUE LO HABÍA ENCONTRADO COLGADO EN LA BOLSA DE KAZUHA.

Y AL PENSAR QUE ERA SU AMULETO, ME SENTÍ MUY TRISTE.

QUERÍA DECLARARME DESPUÉS DE HABER GANADO LA COMPETICIÓN.

¿EH?

TUVE LA SENSACIÓN DE QUE MI RACHA HABÍA CAMBIADO CUANDO CONSEGUÍ LA PELOTA DEL JONRÓN...

...PERO SOLO HA SIDO MI IMAGINACIÓN.

POR CIERTO, ¿DÓNDE ESTÁ LA PELOTA?

LA TIENE LA POLICÍA CIENTÍFICA.

¿PODRÍA PEDIRLES QUE SE LA DEN AL HOMBRE QUE ME HA GOLPEADO...?

¿...Y DECIRLE QUE LO SIENTO POR HABERME PORTADO TAN MAL CON ÉL?

CLARO.

DILE TAMBIÉN UNA COSA A KAZUHA.

QU...

QU...

¿DE QUÉ SE TRATA?

DILE QUE ME PERDONE...

...POR HABER TENIDO TAN MALA LECHE.

¿EH?

¿MALA LECHE?

¡AH! ¡HEIJI!

¿¿QUÉ ESTÁS HACIENDO!?

ZAS

¡¡ME LO TEMÍA!!

¡¡EL AMULETO ESTÁ ABIERTO!!

AMULETO

KAZU-HA...

BU-BUM

POR FIN HE DESCU-BIERTO...

...POR QUÉ QUERÍAS RECUPE-RAR EL AMULE-TO.

BU-BUM

BU-BUM

RESULTA QUE TÚ...

TONTONTA

IDIOTA

¡¡...TE HAS ESTADO RIENDO DE MÍ!!

¿¡EEEH!? ¿¡QUÉ ES ESTO!?

EN FIN... SOY UN ADUL-TO...

...Y NO ME VOY A CABREAR POR ESTA TONTERÍA

?

?

YA VEO...

LE HA GARABA-TEADO LA CARA DE RABIA

FILE.11
GOTHIC-LOLITA

LO SIENTO, YUIKA...

CON RESPECTO A KADOWAKI...

...SI YO HUBIERA SIDO UN POCO MÁS FIRME...

...NO OS HABRÍA PASADO ESO.

YA DA IGUAL, MIHIRO. NO QUIERO HABLAR DE UN HOMBRE QUE FLIRTEÓ CON UNA AMIGA.

AHORA ME ALEGRO DE HABER ROTO CON ÉL.

POR CIERTO, ¿HAS COMPRADO...?

¿...EL VESTIDO PARA MAÑANA?

SÍ, LO HE COMPRADO.

¡UN VESTIDO GÓTICO MONÍSIMO!

¡PRECISAMENTE AHORA...!

¡...ME LO ESTOY PROBANDO!

¡ESTOY DESEANDO QUE LLEGUE MAÑANA!

SÍ...

QUEDAMOS DONDE SIEMPRE.

YUIKA...

NOSOTRAS...

...SOMOS AMIGAS, ¿VERDAD?

¿¿QUÉ PREGUNTA ES ESA!?

¡CLARO QUE SÍ! ¡HASTA LA MUERTE!

PI

HASTA LA MUERTE, CLARO...

BRRROMM

¡HAY QUE VER!

ESTO ES DEMASIADO TRISTE...

...PARA UN DETECTIVE DE MI TALLA.

BLA BLA

TENER QUE ACOMPAÑAR A ESTAS DOS CRÍAS DE COMPRAS...

¿Y POR QUÉ NO?

¡VER LAS CALLES LLENAS DE CHICAS JÓVENES ALEGRA LA VISTA!

ADEMÁS...

COMO NO HAY CLIENTES, NO TIENES OTRA COSA QUE HACER.

¡IMBÉCIL! TENGO UN MONTÓN DE SERIES GRABADAS EN DVD QUE ME GUSTARÍA ORDENAR.

ADEMÁS, QUIERO ECHAR UN VISTAZO AL LOCAL DE PACHINKO QUE HAN REMODELADO.

Y POR SI FUERA POCO, HOY HAY CARRERAS DE CABALLOS DE CATEGORÍA G-1...

¡HUY! ¡CUÁNTO TIEMPO LIBRE!

¿QUÉ PASA?

¡NO DESPILFARRES EL DINERO EN CARRERAS DE CABALLOS Y PACHINKO!

¿¡Y QUÉ ME DICES DE TI!? ¡TE ESTÁS DEJANDO MI DINERO EN TRAPOS QUE CUESTAN UN OJO DE LA CARA!

¡NO TE PREOCUPES! ¡SOLO COMPRO ROPA BONITA Y BARATA!

¡ESO!

DA IGUAL LO QUE COMPRES. ANTES ME LO TENDRÁS QUE ENSEÑAR.

¿EH?

BUENO... ESO...

¿¡QUÉ PASA!? ¿¡ES QUE VAS A COMPRAR ALGO ESTRAFALARIO QUE NO QUIERES QUE VEA!?

COMO UN QIPAO QUE DEJA VER LOS MUSLOS Y COSAS POR EL ESTILO.

PERO SI ESO ES LO QUE TE GUSTA A TI.

¡NO HACE FALTA QUE LA VEAS!

NO VA A SER NADA SEXY.

BUENO... SI LA MIRA SE VA A LLEVAR UN CHASCO.

CACHAC

¡BUE-
NOS
DÍAS!

¿DE QUÉ VA
ESA? PARECE
UNA BRUJA CON
ESA ROPA TAN
TÉTRICA.

¡QUÉ
PRECIOSI-
DAD!
♥

¿¿EH!?

¡ES UNA
GOTHIC
LOLITA!

¡QUÉ MA-
RAVILLA!

¿LO-
LITA...?
¿...GÓTI-
CA?

GOTHIC LOLITA ES UN TÉRMINO USADO PARA REFERIRSE A LAS CHICAS QUE LLEVAN ROPA OSCURA QUE SIGUE LA ESTÉTICA DE LAS NOVELAS GÓTICAS Y PELÍCULAS DE TERROR AMBIENTADAS EN LA ÉPOCA VICTORIANA, COMO DRÁCULA.

SEGÚN HAN DICHO POR LA TELE, ES UNA ESTÉTICA MUY DE MODA ENTRE LAS ADOLESCENTES Y LAS JÓVENES.

VAYA...

ESAS PINTAS LE SENTARÍAN A HAIBARA COMO UN GUANTE.

¿NO ME DIGÁIS QUE VOSOTRAS TAMBIÉN OS VAIS A COMPRAR ROPA DE ESA TAN TÉTRICA?

¡NO, LA NUESTRA ES MUCHO MÁS MONA!

SÍ, COMO LA DE LAS MUÑECAS OCCIDENTALES DEL SIGLO XIX.

DE LOLITA, VAMOS.

¡¡NO OS VOY A PERMITIR QUE COMPRÉIS ROPA QUE PODRÍAIS LLEVAR A UN BAILE DE DISFRACES!!

¿EH?

CACHAC

AQUÍ TIENEN

DISCULPE...

LA CHICA DE HACE UN MOMENTO...

NO SE HABRÁ MARCHADO PORQUE LE HAN OFENDIDO MIS COMENTARIOS SOBRE SU ROPA, ¿VERDAD?

NO, BUE-NO...

ESTABA ESPERANDO A UNA AMIGA PERO COMO NO VIENE...

...HA APRO-VECHADO PARA IR A LOS ASEOS...

...QUE LOS TENEMOS FUERA DEL ESTABLECI-MIENTO.

ENTIEN-DO...

BUENO...

HEMOS BEBIDO BASTAN-TE.

¿NOS VAMOS YA?

¡YA LES HE ECHADO UN OJO A LAS TIENDAS A LAS QUE QUIERO IR!

LA GOTHIC LOLITA ESTÁ TAR-DANDO.

¿EH?

DEBERÍA VOLVER YA SI ESTÁ ESPERANDO A ALGUIEN.

LAS MUJE-RES SE LO TOMAN CON CALMA EN EL BAÑO.

CHAC

¡BUE-NOS DÍAS!

¿HA VE-NIDO UNA GOTHIC LOLITA?

SOY AMI-GA SUYA.

SÍ, HA VENIDO. AHORA ESTÁ EN LOS ASEOS.

VAYA LLEGO DIEZ MINUTOS TARDE.

¿HA PEDIDO ALGO MIHI-RO?

NO...

HA ESTADO MIRAN-DO EL MENÚ...

...PERO ME HA DICHO QUE NO PEDIRÍA NADA HASTA QUE USTED LLEGA-RA.

EN ESE CASO...

...ESPE-RARÉ A QUE VUELVA.

¡UAH!

QU...

SPLASH

CLAC

CLOC

CRAASH

LO... ¡LO SIENTO MUCHO!

AH, NO SE PREOCUPE. YA ME ENCARGO YO.

...

¡NOS VAMOS!

AH...

VALE...

¡UN MOMENTO!

¡MADRE MÍA!

¡LO QUE HAY QUE VER!

¿¿QUÉ ES TODO ESTO!?

¡MENUDAS PINTAS LLEVA LA GENTE!

ERA DE ESPERAR ESTANDO EN HARAJUKU.

¿NO OS IRÉIS A COMPRAR ROPA COMO LA DE ESTA...?

¡¡HAN DESAPARECIDO!!

ME HAN DICHO QUE DEMOS UNA VUELTA POR AQUÍ MIENTRAS ELLAS COMPRAN.

¡MALDITA SEA! ¿¡EN QUÉ ESTÁN PENSANDO!? ¡ASÍ NO HACÍA FALTA QUE VINIERA!

CREO QUE TE QUIEREN PARA OTRA COSA...

ME LO IMAGINABA. LE ESTÁN ENCASQUETANDO LAS BOLSAS.

¡AHORA VAMOS AQUÍ!

¡QUÉ MONADA!

¿¿UNA MONADA? A VER, A VER...

¡¡NI SE TE OCURRA MIRAR!

¡¡PUES CARGAD VOSOTRAS CON LAS COMPRAS!

CHOC

¿EH?

¿QUÉ?

¡QUÉ HORROR!

¡ES HELADO!

¿QUÉ DICE?

HABLA TAN RÁPIDO QUE NO LE ENTIENDO.

BLA

BLA

FRUUP

CHAC

¡ESTOS DOS SON LADRONES!

LA...

¿LADRONES?

¡ES UN MÉTODO QUE SUELEN USAR BASTANTE CON LOS JAPONESES QUE VIAJAN AL EXTRANJERO!

SI TE MANCHAN CON HELADO, TRATARÁS DE LIMPIARTE Y TENDRÁS QUE DEJAR LAS BOLSAS CON LO QUE HAS COMPRADO, ¿NO?

Y SI ENCIMA TE DISTRAEN HABLÁNDOTE RÁPIDAMENTE EN OTRO IDIOMA, NO TE DARÁS CUENTA DE CÓMO EL CÓMPLICE APROVECHA PARA ROBARTE.

LO OÍ EN LAS NOTICIAS DE LA TELE.

VA-YA...

¡EH! ¡ESPERAD, BRIBONES!

TAP

MENUDO PROBLEMA...

ASÍ NO PODREMOS SEGUIR DE COMPRAS.

¿POR QUÉ NO OS CAMBIÁIS CON LA ROPA QUE HABÉIS COMPRADO?

¿EH?

PARA ESO ESTÁIS DE COMPRAS, ¿NO?

¿O NO?

YOYOGI

¡¡NO TE RÍAS!! ¿¿VALE!?

VA-LE...

CON VOSOTRAS CUALQUIERA SE ATREVE.

VA-YA...

HAY BASTANTE GENTE ESPERANDO.

Y PARECE QUE TODAS POR EL MISMO MOTIVO.

BLA

BLA

TONC TONC

¡OYE TÚ! ¡YA TE VALE!

¿EH?

¿QUÉ OCU-RRE?

¡LLEVA MÁS DE MEDIA HORA AHÍ METIDA!

QUI... QUIZÁ HA TENIDO UN ATAQUE AL CORAZÓN Y SE HA DESPLO-MADO...

¿¡EEEH!?

VOY A VER...

CLAC

SO... ¿¡SO-NOKO!?

DESDE ARRI-BA...

¡AAAAH!

DE... ¿DENTRO...!

¿... DEL ASEO...!

¿EH QUÉ PASA!?

¿... ESTÁ LA...!

¿LA GOTHIC LOLITA!

¿E QUÉ?

CHAC

EL CUELLO TIENE MARCAS DE UNA SOGA...

...Y "LÍNEAS YOSHIKAWA" QUE INDICAN QUE SE HA RESISTIDO.

¿UN ESTRANGULAMIENTO?

DETECTIVE CONAN. TOMO 69. FIN

FILE.1
¿¡LA MODA MALDITA!?

¡HAY QUE VER!

MENUDAS PINTAS LLEVA LA VÍCTIMA.

¿ES ESTA LA ÚLTIMA MODA?

NO. SE TRATA DE UNA GOTHIC LOLITA...

ES UN ESTILO QUE YA TIENE SUS AÑOS.

PERDÓN, SOY UN VEJESTORIO QUE NO ENTIENDE DE ESTAS COSAS...

AH, YO NO ...

¿CÓMO SE LLAMA LA JOVEN?

SEGÚN SU CARNÉ DE CONDUCIR...

...SU NOMBRE ES MIHIRO KUZE...

...Y VIVE EN EL DISTRITO DE HAIDO.

SU CUELLO MUESTRA SEÑALES DE HABER SIDO ESTRANGULADA Y PRESENTA LÍNEAS YOSHIKAWA.

EN PRINCIPIO, PODEMOS CONSIDERARLO UN ASESINATO POR ESTRANGULAMIENTO.

¿LÍNEAS YOSHIKAWA?

¿QUÉ ES ESO?

ES UN TÉRMINO POLICIAL.

CUANDO ALGUIEN ESTÁ SIENDO ESTRANGULADO, TIENDE A LLEVARSE LAS MANOS A LA SOGA O LA CUERDA QUE LE APRISIONA PARA TRATAR DE AFLOJAR LA PRESIÓN, ¿NO?

EN ESA SITUACIÓN, LA VÍCTIMA SUELE DEJAR LAS MARCAS DE SUS UÑAS EN EL CUELLO.

COMPARADO CON LA AGONÍA DE LA ASFIXIA, EL DOLOR PRODUCIDO POR LOS ARAÑAZOS NO ES NADA.

ESAS MARCAS SON LA PRUEBA DE QUE ALGUIEN HA SIDO ESTRANGULADO. LA PRIMERA PERSONA QUE REPARÓ EN ELLO FUE CHOICHI YOSHIKAWA, JEFE DE LA POLICÍA CIENTÍFICA EN LA ERA TAISHO, ENTRE 1912 Y 1926.

DE AHÍ QUE RECIBAN EL NOMBRE DE "LÍNEAS YOSHIKAWA".

Y AHORA DIRÁS QUE LO HAS VISTO POR TELEVISIÓN O ALGO ASÍ, ¿VERDAD?

AH...

SÍ...

¿Y BIEN? ¿ES CIERTO QUE HABÉIS VISTO ANTES A ESTA JOVEN?

SÍ.

HOY HE ESTADO ACOMPAÑANDO A MI HIJA Y SU AMIGA MIENTRAS IBAN DE COMPRAS.

EN ESE MOMENTO, HEMOS VISTO ENTRAR A LA VÍCTIMA.

PERO HEMOS DECIDIDO ENTRAR EN UNA CAFETERÍA PARA QUE HOJEEN UNA REVISTA DE MODA QUE HABÍAN COMPRADO EN UNA LIBRERÍA DE SHINJUKU. ESTABAN DECIDIENDO A QUÉ TIENDAS IR.

¿LA CAFETERÍA ESTABA EN SHINJUKU?

EXACTAMENTE.

Y CUANDO MI HIJA Y SU AMIGA HAN ENTRADO A ESTOS ASEOS PARA PONERSE LA ROPA QUE HABÍAN COMPRADO EN HARAJUKU, HEMOS VUELTO A ENCONTRARNOS CON ELLA...

...PERO YA ESTABA MUERTA.

¿HABÍA ALGUIEN CON ELLA CUANDO HAN VISTO A LA VÍCTIMA EN LA CAFETERÍA?

AL PARECER, HABÍA UNA AMIGA ESPERÁNDOLA.

UNA CHICA CON GAFAS, PARECÍA UNA EMPLEADA DE OFICINA.

¿A QUÉ HORA HAN IDO A LA CAFETERÍA?

LA GOTHIC LOLITA HA LLEGADO JUSTO ANTES DE LA UNA.

Y LA CHICA CON GAFAS, UNOS DIEZ O QUINCE MINUTOS DESPUÉS.

LA VERDAD ES QUE COINCIDE CON LA HORA ESTIMADA DE LA MUERTE, ENTRE LAS DOCE Y MEDIA Y LA UNA Y MEDIA.

SÍ. EN ESE CASO, PODEMOS SUPONER QUE LA EMPLEADA DE LA OFICINA HA ATRAÍDO A LA VÍCTIMA A ESTE PARQUE DE HARAJUKU Y LA HA ESTRANGULADO EN LOS ASEOS.

LO QUE NO ME EXPLICO ES CÓMO SE LAS HA ARREGLADO PARA DEJAR EL CADÁVER EN EL BAÑO Y CERRAR LA PUERTA POR DENTRO.

DIGO YO QUE HA PODIDO SUBIRSE AL CUBO QUE HAY EN EL ARMARIO DE LA LIMPIEZA Y CERRAR POR DENTRO CON EL PALO DE UNA FREGONA.

LOS CIERRES DE LOS ASEOS TIENEN PESTILLO DESLIZANTE.

¿ESTE LUGAR ESTÁ SIEMPRE TAN CONCURRIDO?

NO. SOLO A ESTAS HORAS.

SEGÚN EL TESTIMONIO DE ESTAS MUJERES, CUANDO ELLAS HAN LLEGADO LA PUERTA DEL ASEO YA ESTABA CERRADA Y EL TELÉFONO SONABA DE VEZ EN CUANDO.

BLA

BLA

¿SONABA?

SÍ. AL COMPROBAR EL HISTORIAL DE LLAMADAS, HE DESCUBIERTO QUE EN ESTAS DOS ÚLTIMAS HORAS ALGUIEN HA ESTADO LLAMADO A LA VÍCTIMA CADA DIEZ MINUTOS.

¡AH! UNA LLAMADA...

¡ES EL MISMO NÚMERO QUE EL DEL HISTORIAL!

¡MIHIRO! ¿¡SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁS HACIENDO!? ¡LLEVO DESDE LA UNA ESPERÁNDOTE EN LA CAFETERÍA!

PIP

DISCULPE, SOY DE LA POLICÍA...

D... ¿¡DE LA POLICÍA!?

¿LE HA OCURRIDO ALGO A MIHIRO?

LO SIENTO MUCHO, PERO...

NO... NO PUEDE SER...

MI-HI-RO...

¿¿¿CÓMO ES POSI-BLE!?

¿QUÉ LE HA OCU-RRIDO?

¿ES CIERTO QUE HOY HA-BÍA QUEDADO CON MIHIRO KUZE?

S... SÍ...

A LA UNA DE LA TARDE, EN UNA CAFETE-RÍA DE SHIN-JUKU...

YUIKA SHOD
(26 AÑOS)
EMPLEADA DE OFICINA

¿Y DESPUÉS SE HAN DIRI-GIDO A ESTOS ASEOS EN EL PARQUE DE HARAJU-KU?

¡AÚN NO NOS HABÍAMOS EN-CONTRADO!

¿EH? ¿NO ESTABAN LAS DOS EN LA CAFE-TERÍA?

SE HAN CRUZADO POR EL CAMINO.

ESTA CHICA HA LLEGADO A LA CAFETERÍA DIEZ MINUTOS DESPUÉS DE QUE LA GOTHIC LOLITA SALIERA PARA IR A LOS ASEOS.

¿ESO QUIERE DECIR QUE MIHIRO NO HA VUELTO A LA CAFETERÍA DESPUÉS DE USAR EL BAÑO?

EXACTO. COMO TARDABA DEMASIADO, LE HE PEDIDO A LA CAMARERA QUE FUERA A VER Y NO HABÍA NADIE.

DESDE ENTONCES, HE ESTADO LLAMADO A MIHIRO CADA DIEZ MINUTOS SIN CONSEGUIR HABLAR CON ELLA Y CUANDO POR FIN HAN RESPONDIDO AL TELÉFONO...

...ESTABA YO AL OTRO LADO.

PODÍA HABER IDO USTED DIRECTAMENTE A LOS ASEOS.

¿LOS ASEOS ESTÁN FUERA DE LA CAFETERÍA! ¿TE PARECERÍA BONITO PEDIR ALGO Y SALIR DE UN LOCAL ANTES DE HABER PAGADO?

ENTONCES, ¿HA ESTADO TODO ESTE TIEMPO EN LA CAFETERÍA?

SÍ...

PODRÁ COMPROBARLO SI SE LO PREGUNTA A LA CAMARERA.

EN CUALQUIER CASO, CREO QUE DEBERÍAMOS VOLVER A LA CAFETERÍA.

CIERTO. MIENTRAS LA MEMORIA DE LA CAMARERA ESTÉ FRESCA.

TAKAGI, QUÉDATE AQUÍ MIENTRAS NOSOTROS VAMOS A LA CAFETERÍA DE SHINJUKU.

SI DESCUBRES ALGO NUEVO, AVÍSAME DE INMEDIATO.

¡DE ACUERDO!

...

¿QUÉ TE PASA, SONOKO?

¿NO TE PARECE QUE VA MAL CONJUNTADA?

¿EH?

¿POR QUÉ?

SI VAS DE GOTHIC LOLITA, TE PONES UÑAS POSTIZAS O TE LAS PINTAS DE NEGRO O DE BLANCO.

PERO ELLA LAS LLEVA AL NATURAL.

Y AHORA QUE ME DOY CUENTA, CREO QUE TAMPOCO LAS TENÍA PINTADAS CUANDO LA HEMOS VISTO EN LA CAFETERÍA.

...

¿HAS ENCONTRADO UÑAS POSTIZAS EN LOS ASEOS?

PUES NO...

¡EH! ¿¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO!? ¡¡NOS VAMOS!!

¡¡VOSOTROS TAMBIÉN SOIS TESTIGOS!!

VA... VALE...

SÍ, HA VENIDO.

ERA UN POCO ANTES DE LA UNA

SE HA SENTADO AHÍ.

¿ESTÁ SEGURA DE QUE ERA ELLA?

SÍ... CREO QUE SÍ.

HABLABA EN VOZ BAJA.

¿EN VOZ BAJA?

AL SENTARSE, HA PREGUNTADO LA HORA Y LE HE DICHO QUE ERA LA UNA MENOS CUATRO MINUTOS.

EL RELOJ ESTÁ JUSTO AL LADO DE LA MESA.

¿ES CIERTO QUE ESTA JOVEN HA LLEGADO A LA CAFETERÍA DIEZ MINUTOS DESPUÉS DE QUE LA VÍCTIMA FUERA A LOS ASEOS?

S... SÍ... ME HA DICHO QUE HABÍA QUEDADO CON ELLA.

SERÍA LA UNA Y DOCE MINUTOS, MÁS O MENOS.

¿HA ESTADO SENTADA AQUÍ DESDE ENTONCES?

SÍ.

AL PARECER, HA LLAMADO VARIAS VECES A LA CHICA QUE ESTABA EN EL BAÑO.

MMM... SI ELLA FUERA LA ASESINA...

...TENDRÍA QUE HABER REGRESADO A ESTA CAFETERÍA DESPUÉS DE CITAR A LA VÍCTIMA EN EL PARQUE Y ASESINARLA.

DESDE AQUÍ HASTA LOS ASEOS DEL PARQUE, ENTRE IDA Y VUELTA, HAY MÁS DE MEDIA HORA EN COCHE O EN TREN.

ESO LA DESCARTA COMO LA AUTORA DEL CRIMEN.

¡SEGURO QUE UN MAGO MALVADO LE HA LANZADO UNA MALDICIÓN PARA ASESINARLA!

¿EH?

¿UN MAGO, DICES?

EN LA FOTO DEL CARNÉ DE CONDUCIR, ESA GOTHIC LOLITA APARECE SIN MAQUILLAJE...

¡...PERO EN EL ASEO TENÍA CARA DE QUE LA HUBIERAN MALDECIDO!

¡¡QUÉ SANDEZ!! ¡SI QUIERES IR DE GOTHIC LOLITA, TIENES QUE USAR UNA BASE DE MAQUILLAJE CLARA PARA QUE TU PIEL PAREZCA BLANCA Y PONERTE RÍMEL PARA RESALTAR LOS OJOS!

CIERTO. SI SONOKO Y YO NOS HUBIÉRAMOS VESTIDO ASÍ, NOS HABRÍAMOS MAQUILLADO COMO ELLA.

Y SI TAMBIÉN OS PUSIERAIS LA MISMA ROPA, SERÍA DIFÍCIL DISTINGUIROS, ¿NO?

INSPECTOR, ¿ESTÁS PENSANDO LO MISMO QUE YO?

SÍ... HABRÍA QUE INVESTIGAR SI LA PERSONA QUE HA VENIDO A ESTA CAFETERÍA ERA EFECTIVAMENTE MIHIRO O NO.

ELLA NO HA PEDIDO NADA AL LLEGAR, ¿VERDAD?

ASÍ ES.

AUNQUE HA ESTADO MIRANDO EL MENÚ ANTES DE IR A LOS ASEOS...

EN ESE CASO, ¿LE IMPORTARÍA DEJARME LA CARTA?

EN ABSOLUTO.

NO CREO QUE TENGA LAS HUELLAS DE MIHIRO.

¿EEH?

HE VOLCADO SU VASO DE AGUA SIN QUERER Y, CUANDO HE IDO A RECOGERLO, HE LIMPIADO EL MENÚ QUE ESTABA ENCIMA DE LA MESA PORQUE SE HABÍA MOJADO.

TAMBIÉN HE HECHO LO MISMO CON EL AGUA VERTIDA SOBRE LA MESA Y EL SOFÁ.

NO CREO QUE QUEDE NINGÚN INDICIO DE QUE MIHIRO HA ESTADO AQUÍ.

ESPERO QUE ESO NO IMPLIQUE QUE SOY LA ASESINA.

¿VERDAD, SEÑOR INSPECTOR?

AH, BUENO...

TAMBIÉN HA SIDO MALA SUERTE QUE EL VASO DE MIHIRO CAYERA DESPUÉS AL SUELO Y SE ROMPIERA.

¿ESE HA ROTO?

¿¡TODAVÍA TIENE LOS RESTOS DE ESE VASO!?

S... ¡SÍ!

EN LA BOLSA DE ENVASES DE CRISTAL.

¿SON ESTOS LOS FRAGMENTOS?

SÍ. EL ÚNICO VASO QUE SE HA ROTO HOY HA SIDO ESTE.

¡PEDIRÉ A LA POLICÍA CIENTÍFICA QUE LO INVESTIGUE!

¿POR QUÉ NO INTENTAN LOCALIZAR LA TIENDA DONDE MIHIRO SE COMPRÓ EL VESTIDO?

CONOZCO UN SITIO AL QUE PODRÍA HABER IDO.

SÍ. ES ELLA.

Gothic & Lolita SAYAKA

VINO AYER POR LA NOCHE.

¿SOLA?

SÍ.

¿FUE LA ÚNICA PERSONA QUE COMPRÓ ESE VESTIDO?

NO... ESTE MODEL ES UN DISEÑO ORIGINAL DE LA TIENDA. LO PUSIMOS AYER A LA VENTA Y ES MUY POPULAR, POR LO QUE AGOTAMOS LAS EXISTENCIAS EL MISMO DÍA.

¿FUE ELLA UNA DE LAS COMPRADORAS?

NO LO SÉ...

¿CÓMO IBA A COMPRARLO?

AYER ESTUVE TRABAJANDO EN FUKUOKA Y MIHIRO ME LLAMÓ POR TELÉFONO MIENTRAS YO IBA EN EL TAXI PARA DECIRME QUE SE HABÍA COMPRADO UN VESTIDO.

CONQUE FUKUOKA...

ESO MISMO. HE LLEGADO HOY AL AEROPUERTO A LA HORA DE COMER Y LUEGO HE IDO DIRECTAMENTE A SHINJUKU.

¿POR QUÉ NO LO COMPRUEBAN?

UN COMPAÑERO DE TRABAJO HA VIAJADO CONMIGO EN ESE AVIÓN.

...

SI DICE LA VERDAD, NO HAY FORMA DE QUE PUDIERA HABER COMPRADO EL VESTIDO.

PERO TODO APUNTA A QUE ELLA ES LA ASESINA.

¿CÓMO DEMONIOS LO HA HECHO?

CONAN, ¿PUEDES VENIR UN MOMENTO?

¿EH?

HE USADO EL PROBADOR DE ESTA TIENDA PARA CAMBIARME.

¡ANDA QUE ESTA TAMBIÉN! ESTAMOS EN MEDIO DE UN CASO DE ASESINATO Y LE DA POR VESTIRSE DE LOLITA.

¿QUÉ TE PARECE?

RAAAS

¿ME QUEDA...?

¿... RARO?

NO...

PARA NADA...

¡UF! ¡ESTÁ MONÍSIMA!

¡MENUDA ERES! ¡PIERDES EL TIEMPO ENSEÑÁNDOLE ESE VESTIDO A UN CRÍO!

¿EH? ¿POR QUÉ VAIS LAS DOS IGUALES?

DESDE LUEGO, NO TIENES NI IDEA DE NADA

ESTO ES...

...PARTE DEL ESTILO.

!?

EN-
TIEN-
DO...
ASÍ QUE HAY HUELLAS DE MIHIRO EN EL VASO...
!

ESO HACE QUE SU COARTADA SEA PER-
FECTA.
¿PUEDO MARCHARME YA?

MA-
DRE
MÍA...

SE
ME HA
HECHO
TARDÍSI-
MO.
...

YA
VEO.
CLAC

¡CON-
QUE ERA
ESO!
PIP
PIP
PIP

¿EH?

¿EXTRA-ÑAMENTE LIMPIO?

NO SÉ... YO NO DIRÍA QUE ESTÉ MÁS LIMPIO QUE UNA PATENA.

¿HAS MIRADO EN LOS DEMÁS ASEOS?

ESTAMOS EN ELLO.

¡AH!

EL ASEO QUE ESTÁ AL LADO SÍ QUE TIENE LA CUBIERTA DEL PAPEL HIGIÉNICO...

...EXTRA-ÑAMENTE LIMPIA.

¡¡ESO ES!!

FILE.2
ALGO INCIERTO Y FRÁGIL

¡BUENO, ENTONCES ME MARCHO YA!

Gothic & Lolita SOYOKA

TENGO QUE DAR LA MALA NOTICIA A LOS AMIGOS DE MIHIRO.

AH, ESPERE. TODAVÍA NO HEMOS TERMINADO.

HAY ALGO QUE NO ENCAJA... SI MIHIRO HABÍA QUEDADO CON USTED EN UNA CAFETERÍA DE SHINJUKU...

...NO ENTIENDO CÓMO PUDO MARCHARSE PARA IR AL BAÑO ANTES DE QUE USTED LLEGARA...

...Y LUEGO APARECER MUERTA EN LOS ASEOS DE UN PARQUE DE HARAJUKU.

¿¿Y CÓMO QUIERE QUE YO LO SEPA!?

LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE HE ENTRADO EN ESA CAFETERÍA DIEZ MINUTOS DESPUÉS DE QUE MIHIRO SE FUERA A LOS ASEOS.

COMO NO REGRESABA, LA HE ESTADO LLAMANDO A SU MÓVIL Y CUANDO POR FIN HAN RESPONDIDO...

...RESULTA QUE ERA USTED, QUE HABÍA RECOGIDO SU TELÉFONO EN EL LUGAR DEL CRIMEN

¿Y BIEN? ¿TODAVÍA CREE QUE HE ASESINADO A MIHIRO?

NO...

NO ME MALINTERPRETE...

¡INSPECTOR! ¡LA SEÑORITA SHODO ES INOCENTE!

¡TE LO HE DICHO HACE UN MOMENTO! SI FUERA LA ASESINA, NO HABRÍA TENIDO TIEMPO PARA LLAMARLA MIENTRAS ESTABA EN EL ASEO, DECIRLE QUE FUERA AL PARQUE DE HARAJUKU...

...ASESINARLA Y LUEGO REGRESAR A LA CAFETERÍA.

SE TARDA MÁS DE MEDIA HORA EN IR Y VOLVER DESDE LA CAFETERÍA HASTA EL PARQUE.

ES VIRTUALMENTE IMPOSIBLE QUE LA SEÑORITA SHODO LLEGARA DIEZ MINUTOS DESPUÉS DE QUE MIHIRO SE MARCHARA.

ADEMÁS, LAS HUELLAS ENCONTRADAS EN EL VASO SON DE LA VÍCTIMA, ¿VERDAD?

SIENDO ASÍ, NO HAY LA MENOR DUDA DE QUE ERA ELLA LA QUE ESTABA EN LA CAFETERÍA.

¿Y POR QUÉ RAZÓN MIHIRO HA TOCADO EL VASO?

¿EH?

¡¡SI TE SIRVEN AGUA EN UNA CAFETERÍA, LO NORMAL ES BEBERLA!! ¡ZOPENCO!

YA, PERO EL VASO QUE HA TOCADO ESTA CHICA Y QUE SE HA ROTO...

...NO TIENE NINGUNA MARCA DE PINTALABIOS.

¿EH?

LA GOTHIC LOLITA TENÍA LOS LABIOS PINTADOS DE NEGRO, ¿NO?

E... ESO TAMBIÉN ES CIERTO...

SUPONGO QUE YA LO SABRÁS...

...PERO ES MUY TÍPICO QUE LAS MUJERES LIMPIEN DISIMULADAMENTE CON EL DEDO LAS MARCAS DE PINTALABIOS QUE DEJAN EN EL BORDE DE UN VASO.

YO NO HE VISTO NINGÚN RASTRO DE QUE LO HAYAN LIMPIADO.

BUENO... SUPONGO QUE MIHIRO HA MOVIDO EL VASO MIENTRAS ECHABA UN VISTAZO AL MENÚ PARA PONERLO A UN LADO.

POR ESO SE HA MARCHADO A LOS ASEOS SIN LLEVÁRSELO A LA BOCA.

DE HECHO, YO HE DERRAMADO EL AGUA DEL VASO Y LO HE ROTO CUANDO TRABABA DE DEJAR EL MENÚ EN SU SITIO.

¡PAC!

YA...

HAS TENIDO SUERTE DE QUE SE HICIERA AÑICOS.

SU...

¿SUERTE?

PORQUE SI NO SE HUBIERA ROTO Y HUBIERAS IDO A LA ESCENA DEL CRIMEN CUANDO EL INSPECTOR TE HA LLAMADO...

...LA CAMARERA HABRÍA RECOGIDO LA MESA Y HABRÍA ELIMINADO LAS HUELLAS DEL VASO DE MIHIRO AL LAVARLO. ¿NO CREES?

ADEMÁS, ¿CÓMO ES QUE TE HAS SENTADO EN EL MISMO SITIO EN EL QUE LA GOTHIC LOLITA HABÍA DEJADO EL VASO?

LO NORMAL ES QUE, CUANDO QUEDAN DOS PERSONAS, UNA SE SIENTE ENFRENTE DE LA OTRA.

BU...

BUENO...

DE HABERLO HECHO ASÍ, NO SE HABRÍA ROTO EL VASO.

¡IMBÉCIL! ¡¡CADA UNO SE SIENTA DONDE LE DA LA GANA!!

¡Y SI EL VASO SE HA ROTO, NO HACE FALTA LAVARLO ANTES DE TIRARLO A LA BASURA!

EL CAMIÓN DE LA BASURA SE LO LLEVARÍA A LA ISLA DE LOS SUEÑOS O VETE TÚ A SABER DÓNDE...

Y NO TIENES NI IDEA DE LA CANTIDAD DE POLICÍAS QUE HABRÍA QUE MOVILIZAR PARA ENCONTRAR LOS RESTOS EN UNA MONTAÑA DE DESPERDICIOS.

¡QUÉ PELMA!

PAF

YO CRE...

CRE...

CRE...

CREO...

¡OYE! ¡MOURI! ¿NO ME DIGAS QUE...?

CLOONC

¿¡KOGORO EL DURMIENTE!?

MO... ¿MOURI?

EN EFECTO.

Y NO DEJARÉ QUE ESTE CASO DUERMA EL SUEÑO DE LOS JUSTOS.

VOY A EXPLICARLO TODO POR PARTES.

MIHIRO KUZE HA SIDO ASESINADA EN LOS ASEOS DE UN PARQUE DE HARAJUKU.

Y QUIEN HA ENTRADO EN LA CAFETERÍA DE SHINJUKU PARA FABRICARSE UNA BUENA COARTADA...

...HA SIDO USTED...

¡YUIKA SHODO!

ESPERA UN MOMENTO, MOURI.

¡HACE UN MOMENTO ME HAS DICHO QUE SE TARDA MÁS DE MEDIA HORA EN IR Y VOLVER DESDE LA ESCENA DEL CRIMEN HASTA LA CAFETERÍA DE SHINJUKU!

¿CÓMO HA PODIDO LLEGAR LA SEÑORITA SHODO DIEZ MINUTOS DESPUÉS DE QUE MIHIRO SE FUERA A LOS ASEOS?

EFECTIVAMENTE, ES IMPOSIBLE QUE LA MATARA DESPUÉS DE IR A LOS ASEOS. PERO...

¿...QUÉ ME DICES SI HUBIERA SIDO ASESINADA...?

¿...ANTES DE IR A LA CAFETERÍA?

¿ANTES?

ENTONCES, QUIEN HA ENTRADO EN LA CAFETERÍA...

SÍ... SUPONGO QUE HAS LLEGADO A LA MISMA CONCLUSIÓN QUE YO DESPUÉS DE INSPECCIONAR EL CADÁVER DE LA VÍCTIMA: LA MODA GOTHIC LOLITA ES OSTENTOSA Y LLAMATIVA

SU ENTRADA EN LA CAFETERÍA HA CAUSADO UNA FUERTE IMPRESIÓN ENTRE LA CAMARERA Y LOS CLIENTES...

...Y ESO NOS HA IMPEDIDO RECORDAR EXACTAMENTE LOS RASGOS DE SU CARA

¿EH? ¿PODRÍA DEJAR DE DECIR DISPARATES?

¡¡LAS HUELLAS DEL VASO QUE SE HA ROTO PERTENECEN A MIHIRO!!

POR SUPUESTO QUE SÍ.

¿Y SI LA JOVEN QUE PARECÍA UNA EMPLEADA DE OFICINA Y QUE HA VENIDO DIEZ MINUTOS DESPUÉS...?

¿...RESULTARA SER LA MISMA PERSONA QUE LA GOTHIC LOLITA?

PERO ESO ES PORQUE USTED...

...LO HA SUSTITUIDO POR UN VASO QUE PREVIAMENTE HABÍA SISADO DE ESTE LUGAR.

¿¿CÓMO!?

ES PROBABLE QUE LO UTILIZARA EN CASA PARA SERVIRLE UNA BEBIDA A MIHIRO...

...DE FORMA QUE QUEDARAN SUS HUELLAS EN ÉL.

PARA PONER SU PLAN EN ACCIÓN, PRIMERO HA IDO A LA CAFETERÍA DISFRAZADA DE GOTHIC LOLITA Y CUANDO LA CAMARERA LE HA TRAÍDO UN VASO DE AGUA ...

...SE HA MARCHADO A LOS ASEOS PARA QUITARSE EL MAQUILLAJE, CAMBIARSE DE ROPA Y VOLVER DIEZ MINUTOS DESPUÉS CON SU APARIENCIA HABITUAL. LUEGO, HA SUSTITUIDO EL VASO POR EL QUE TENÍA LAS HUELLAS DE LA VÍCTIMA.

PARA PODER HACERLO CON COMODIDAD, TENÍA QUE SENTARSE NECESARIAMENTE EN EL MISMO LUGAR DE MIHIRO...

...YA QUE TAMBIÉN TENÍA QUE CAMBIAR EL AGUA DE UN VASO A OTRO.

DERRAMAR A PROPÓSITO EL VASO Y ROMPERLO HACIÉNDOLO CAER AL SUELO...

...HA SIDO LA EXCUSA PERFECTA PARA ELIMINAR CUALQUIER PISTA DE QUE DIEZ MINUTOS ANTES HABÍA SIDO USTED LA QUE ESTABA SENTADA EN EL MISMO LUGAR Y ASÍ EVITAR SOSPECHAS.

ASÍ, EL VASO ROTO SERÍA LA ÚNICA PRUEBA DE QUE MIHIRO HABÍA ESTADO EN ESTA CAFETERÍA.

Y SI RECOGÍA PERSONALMENTE LOS FRAGMENTOS, ESO TAMBIÉN EXPLICARÍA SUS HUELLAS EN EL MISMO VASO.

PE... PERO USTED HA DICHO HACE UN MOMENTO QUE HABRÍAN TIRADO EL VASO SI SE HUBIERA ROTO Y NO PODRÍA LOCALIZARSE...

¡ESO SOLO PASARÍA EN CASO DE QUE EL CADÁVER DE MIHIRO SE HUBIERA ENCONTRADO UN PAR DE DÍAS DESPUÉS!

¡AHORA LO ENTIENDO! ¡ESO EXPLICA LO DE LAS FRECUENTES LLAMADAS A LA VÍCTIMA!

CON EL TELÉFONO SONANDO INSISTENTEMENTE EN LOS ASEOS, CUALQUIERA SE PERCATARÍA DE QUE ALGO RARO HA PASADO.

Y MÁS SI OCURRE A LA HORA EN LA QUE ESE LUGAR ESTÁ MÁS CONCURRIDO.

SI SE DESCUBRE EL CADÁVER Y LA POLICÍA SOSPECHA DE USTED, PODRÍA DEMOSTRAR QUE HA ESTADO LLAMANDO A LA VÍCTIMA, ACOMPAÑARLES A LA CAFETERÍA EN LA QUE HABÍAN QUEDADO...

...Y MOSTRARLES EL VASO ROTO CON LAS HUELLAS DE MIHIRO ANTES DE QUE LO ARROJARAN AL CONTENEDOR DE LOS ENVASES DE CRISTAL.

¡UN MOMENTO!

¿NO SE OLVIDA DE ALGO?

MIHIRO FUE SOLA A COMPRARSE SU VESTIDO DE GOTHIC LOLITA. Y ENCIMA ESE MODELO SE PUSO A LA VENTA AYER MISMO Y SE AGOTÓ AL MOMENTO.

YO ESTABA EN UN VIAJE DE NEGOCIOS EN FUKUOKA Y HE REGRESADO A TOKIO HOY AL MEDIODÍA. NO HAY FORMA DE QUE PUDIERA COMPRARLO.

LA CUESTIÓN NO ES QUIÉN LO COMPRÓ...

...SINO CUÁNTOS.

DÍGAME, SEÑORITA. ¿MIHIRO COMPRÓ UN SOLO VESTIDO?

NO. SE LLEVÓ DOS.

COMO SOLO PODÍA VENIR A COMPRAR POR LA NOCHE, RESERVÓ DOS DE LA MISMA TALLA.

HABÍAMOS ANUNCIADO HACE DÍAS QUE ÍBAMOS A PONER A LA VENTA ESE MODELO Y, COMO ERA MUY POPULAR, QUERÍA CONSEGUIRLO ANTES DE QUE SE AGOTARA.

JUSTO DESPUÉS DE QUE EL INSPECTOR CONFIRMARA QUE MIHIRO HABÍA VENIDO SOLA A COMPRAR EL VESTIDO...

¿FUE LA ÚNICA QUE COMPRÓ ESE VESTIDO?

...USTED LE HA INTERRUMPIDO.

LO HA HECHO PARA DISTRAER LA ATENCIÓN DE LA DEPENDIENTA CENTRÁNDOSE EN QUIÉN LO HABÍA COMPRADO...

...Y EVITAR QUE SALIERA A COLACIÓN EL DETALLE DE CUÁNTOS HABÍA COMPRADO.

¿ME EQUIVOCO?

...

UNA COSA, MOURI...

ENTIENDO QUE AMBAS TIENEN LA MISMA TALLA Y QUE LA SEÑORITA SHODO LE PIDIÓ A MIHIRO QUE LE COMPRARA EL MISMO VESTIDO PARA TRAÉRSELO HOY, PERO...

...DESPUÉS DE COMETER EL CRIMEN, LLEVA SU TIEMPO VESTIRSE Y MAQUILLARSE EXACTAMENTE IGUAL QUE LA VÍCTIMA. SERÍA COMPLICADO FABRICARSE UNA COARTADA EN ESAS CONDICIONES, ¿NO?

¿O ME VAS A DECIR QUE AMBAS SE PUSIERON DE ACUERDO PARA IR VESTIDAS EXACTAMENTE IGUAL?

LO CIERTO ES QUE...

¡¡CLARO QUE NO!!

PODRÍA HABERSE COMPRADO LOS DOS VESTIDOS PARA ELLA

Y COMO LE GUSTABAN TANTO, PODRÍA TENER UNO DE RESERVA POR SI SE MANCHABA EL OTRO.

¿¡VERDAD!?

¿¡A QUE HAY GENTE QUE HACE ESO!?

SÍ... BUENO...

DEJEMOS QUE MI HIJA Y SU AMIGA...

...ACLAREN ESTE MISTERIO.

¡RAN! ¡SONOKO!

¿POR QUÉ OS ESCONDÉIS?

¡CONAN!

¡SERÁ TONTO!

¡SALID Y ENSEÑADNOS EL MODELITO TAN MONO QUE OS HABÉIS COMPRADO!

¿¡EEEH!?

HABRÁ QUE SALIR...

¡TACHÁN!♪

¿¡Y ESAS PINTAS!? ¡¡LAS DOS VAIS VESTIDAS IGUAL!!

AH, BUENO...

ESTE ESTILO SE LLAMA TWIN LOLITA.

LAS BUENAS AMIGAS SE VISTEN, MAQUILLAN Y PEINAN IGUAL. INCLUSO LLEVAN EL MISMO BOLSO.

COMO SI FUERAN HERMANAS GEMELAS.

POR ESO PENSÉ QUE MIHIRO COMPRABA DOS CONJUNTOS PARA VESTIRSE CON UNA AMIGA.

ENTIENDO... USTED LE SUGIRIÓ A MIHIRO QUE SE PUSIERAN EL MISMO VESTIDO...

...Y JUSTO DESPUÉS DE CAMBIARSE EN LOS ASEOS DEL PARQUE...

...LA HA ASESINADO ESTRANGULÁNDOLA.

SI USTED LO DICE... ¿TIENE ALGUNA PRUEBA PARA DEMOSTRAR QUE HE SIDO YO?

POR SUPUESTO QUE LA HAY.

ESTÁ EN SU BRAZO DERECHO.

¿EH?

HACE UN MOMENTO, USTED HA HECHO EL AMAGO DE MIRAR SU RELOJ DE PULSERA, PERO FINALMENTE HA OPTADO POR CONSULTAR EL DEL MÓVIL.

PROBABLEMENTE HA DUDADO...

...PORQUE MIENTRAS LA ESTRANGULABA...

...MIHIRO LE HA ARAÑADO EL BRAZO DERECHO.

AQUÍ ESTÁ.

¡SE... ¡SE EQUIVOCA!

FAPS

ME LO HE HECHO SIN DARME CUENTA...

YA... CUALQUIER EXCUSA SIRVE PARA JUSTIFICAR ESE ARAÑAZO.

COMO NO SE HAN ENCONTRADO RESTOS DE PIEL EN LAS UÑAS DE MIHIRO, PROBABLEMENTE SE LO HAYA HECHO CON LAS UÑAS POSTIZAS.

Y SI SE HA DESHECHO DE ELLAS, ES IMPOSIBLE PROBARLO.

PERO SI QUERÍA FABRICARSE UNA CORTADA, TENÍA QUE ABANDONAR LA ESCENA DEL CRIMEN INMEDIATAMENTE...

...NO SIN ANTES HABERLE QUITADO LAS UÑAS POSTIZAS CON UN DISOLVENTE.

PORQUE PARA EVITAR SOSPECHAS...

¿...TENÍA QUE OCULTAR QUE LA HABÍA ARAÑADO!

MIENTRAS LA ESTRANGULABA, ESE ARAÑAZO HA EMPEZADO A SANGRAR Y HAN CAÍDO ALGUNAS GOTAS DE SU PROPIA SANGRE EN CIERTO LUGAR DE LOS ASEOS.

¿EN QUÉ LUGAR?

EL DETECTIVE TAKAGI DEBE DE ESTAR A PUNTO DE LLAMAR.

¿DIGA? MEGURE AL HABLA.

¿¿CÓMO!? ¿¿EN EL ASEO QUE ESTÁ AL LADO DE LA ESCENA DEL CRIMEN HAY RESTOS DE SANGRE!?

¡SÍ!

LA CUBIERTA DEL PAPEL HIGIÉNICO NO TENÍA POLVO, ASÍ QUE LE HE PEDIDO A LA POLICÍA CIENTÍFICA QUE LO INVESTIGUE Y HA DADO POSITIVO EN LA PRUEBA DEL LUMINOL.

¿Y BIEN? ¿QUÉ RESULTADOS HA DADO EL ANÁLISIS DE SANGRE?

AL PARECER, NO ES SANGRE DE LA VÍCTIMA. ASÍ QUE PODRÍA SER DEL ASESINO.

SI SE CONFIRMA QUE EL CRIMEN HA TENIDO LUGAR AQUÍ...

...SIGNIFICARÍA QUE HAN TRASLADADO A LA VÍCTIMA AL ASEO CONTIGUO PARA QUE NO REPARÁRAMOS EN LA SANGRE.

¡YA LO HA OÍDO! SI ES TAN AMABLE, ME GUSTARÍA TOMAR UNA MUESTRA DE SU SANGRE.

¡JA! ¡TOME TODAS LAS QUE QUIERA!

PIP

POR LO QUE A MÍ RESPECTA, MIHIRO ME LO HA QUITADO TODO.

ME HA DEJADO CON LAS MANOS VACÍAS.

¿TE HA QUITADO EL NOVIO O ALGO ASÍ?

¡NO SOLO EL NOVIO! TENDRÍA 20 AÑOS CUANDO ME DIO LA PRIMERA PUÑALADA TRAPERA. ESTABA COMPLETAMENTE HUNDIDA Y PARA EMPEORAR AÚN MÁS LAS COSAS, ME DESPIDIERON DEL TRABAJO, ME ECHARON DE MI PISO Y, POR ALGUNA RAZÓN, MIS AMIGOS ME ABANDONARON.

LO ÚNICO QUE ME QUEDABA ERA MI AMIGA DE LA INFANCIA MIHIRO.

SE LAS ARREGLÓ PARA QUE ME CONTRATARAN EN LA EMPRESA DE SU PADRE.

Y TAMBIÉN SE OFRECIÓ A COMPARTIR SU PISO CONMIGO.

PUES MÁS QUE QUITARLE COSAS, YO DIRÍA QUE SE PORTÓ MUY BIEN CON USTED.

SÍ... YO TAMBIÉN LO PENSABA HASTA HACE POCO.

¡¡CUANDO ME ENTERÉ DE QUE ELLA HABÍA ESTADO DETRÁS DE TODO!!

¡¡EL DESPIDO, EL PISO Y LA DESBANDADA DE MIS AMIGOS!!

¿POR QUÉ LO HIZO?

NO SÉ... SUPONGO QUE QUERÍA PRESERVAR NUESTRA AMISTAD. AL FIN Y AL CABO, YO ERA LA ÚNICA AMIGA QUE TENÍA.

PERO YO ME SENTÍ TRAICIONADA. CONFIABA EN ELLA...

PERO ESTA VEZ, SERÍA YO QUIEN LE ARREBATARÍA ALGO.

VOSOTRAS DOS TAMBIÉN DEBERÍAIS ANDAR CON CUIDADO Y NO SER TAN INOCENTES.

NO HAY NADA MÁS INCIERTO Y FRÁGIL QUE LA AMISTAD.

LE TOMAREMOS DECLARACIÓN EN LA COMISARÍA.

¡¡NO ENTIENDES NADA!!

¡¡PUEDE QUE SEA ALGO INCIERTO Y FRÁGIL!!

¡¡PERO ES RECONFORTANTE CUANDO SIENTES QUE ALGUIEN ESTÁ A TU LADO DE CORAZÓN!!

¡LA ÚNICA FORMA DE NO SENTIRLO ...!

¡...ES SER UNA PLANCHA DE ACERO!

CIERTO...

SI YO HUBIERA HABLADO CON ELLA COMO TÚ LO HACES ...

...TODAVÍA PODRÍAMOS CONSERVAR...

...LA AMISTAD DE ANTAÑO.

¡ASÍ SE HABLA, SONOKO!

¡JE!

PUES DICIÉNDOLO CON ESAS PINTAS...

FILE.3
MAÑANA SERÁ OTRO DÍA

¡MAÑANA A LAS CUATRO ES EL GRAN PARTIDO!

¡SE DECIDE QUIÉN GANA LA LIGA, SI EL TOKYO SPIRITS O EL BIG OSAKA!

¡EL TOKYO SPIRITS PERDIÓ EN EL PARTIDO DE IDA, ASÍ QUE AHORA TENDRÁ QUE PONERSE LAS PILAS!

NO SÉ...

HIDE, EL JUGADOR DEL TOKYO SPIRITS, ESTÁ LESIONADO Y NO JUGARÁ MAÑANA.

ME HUELO QUE LOS DEL BIG OSAKA LES VAN A DAR UNA PALIZA.

BUENO... SI HIGO HACE UN TRIPLETE SE LLEVARÁ PARA EL BIG OSAKA EL PREMIO AL MÁXIMO GOLEADOR DEL AÑO.

¿¿CÓMO!?

TE RECUERDO QUE HIGO HA ACUMULADO BASTANTES TARJETAS AMARILLAS Y QUE NO VA A JUGAR.

¿EH?

¿DE VERDAD?

SÍ. ¿NO HAS LEÍDO LOS PERIÓDICOS DEPORTIVOS DE ESTA MAÑANA?

LOS TITULARES DEJABAN BIEN CLARO QUE NINGUNO DE LOS DOS ESTARÍA EN EL PARTIDO DECISIVO.

NINGUNO DE LOS DOS GRANDES EN EL PARTIDO DECISIVO

AHORA QUE LO DICES, ALGO NOTÉ EN EL PARTIDO ANTERIOR. EL COMENTARISTA PARECÍA BASTANTE DECEPCIONADO CUANDO LE SACARON LA AMARILLA A HIGO. LO ENREDARON EN UNA TRAMPA MUY ASTUTA...

¿UNA TRAMPA MUY ASTUTA?

NO ME LO EXPLICO. SABE LO DEL TRIPLETE, PERO NI IDEA DE QUE HABÍA ACUMULADO TARJETAS AMARILLAS...

UN PARTIDO SIN LOS MÁXIMOS GOLEADORES DE AMBOS EQUIPOS VA A RESULTAR PENOSO.

PARA PENOSO, LO QUE TENDRÉ QUE PASAR MAÑANA CUANDO VAYA AL DENTISTA A QUE ME QUITE UNA CARIES.

VA-YA...

ESO TIENE QUE DO-LER.

¡MIERDA! ¡HIDE NO JUEGA Y ENCIMA YO TENGO QUE IR AL DENTIS-TA!

¡OJALÁ NO LLEGUE NUNCA MAÑA-NA!

VAMOS, VAMOS... TAMPOCO HAY QUE PONERSE ASÍ.

¡EL MARANA ESTÁ LLENO DE ESPERANZA!

¡SOBRE TODO PARA VOSOTROS, NIÑOS!

¿Y TÚ DE QUÉ VAS?

SOY UN SIMPLE JUBILADO...

...QUE PASABA POR AQUÍ.

KYOZO DAITA
(62 AÑOS)
TRANSEÚNTE

¿QUÉ VAS A HACER MARANA PARA ESTAR TAN CONTENTO?

TENGO TANTAS COSAS POR HACER QUE NO SÉ POR DÓNDE EMPEZAR.

MARANA IRÉ A OSAKA A VER UN PARTIDO DE FÚTBOL...

...Y CUANDO REGRESE A TOKIO, HE QUEDADO CON UN VIEJO AMIGO PARA IR A TOMAR ALGO.

ADEMÁS, MARANA TAMBIÉN ES EL ÚLTIMO CAPÍTULO DE UNA SERIE A LA QUE ESTOY ENGANCHADO.

POR NO HABLAR DE LA LOTERÍA DE VERANO.

¡MARANA ES EL SORTEO!

HE COMPRADO UN MONTÓN DE DÉCIMOS, ASÍ QUE SEGURO QUE ME TOCA.

ZAAS

RAS

¡UN...!

¡UN TIRO-NERO!

CO... ¿ES CO-NAN!?

¡¡NO OS MOVÁIS DE AQUÍ!!

¡¡AL LA-DRÓN!!

LA...

TAP

TAP TAP

¡ALTO AHÍ!

¡HE DICHO...!

¡...QUE ALTO AHÍ!

¿¡ESTÁS SORDO!?

¡LAS

PLAF

¡MIERDA!

AH, CONAN...

¿Y EL TIRONERO?

¿HA ESCAPADO?

SÍ. AUNQUE HE CONSEGUIDO RECUPERAR SU CARTERA, SEÑOR.

ESTÁ CERRADA, ASÍ QUE NO CREO QUE LE HAYA ROBADO NADA EN CUALQUIER CASO, COMPRUÉBELO.

¡GRACIAS!

A VER... EL MONEDERO, LAS LLAVES DE CASA, LA AGENDA...

...LA ENTRADA DEL PARTIDO, LA FUNDA DE LAS GAFAS...

¡ESTÁ TODO!

¿EH? ¿Y ESA FOTO ADHESIVA EN LA FUNDA?

ES DE MI NIETA, QUE VA A CUMPLIR SIETE AÑOS.

ESTAS GAFAS SON UN REGALO SUYO.

SON MI TESORO MÁS PRECIADO.

¿SIETE AÑOS?

¡TIENE NUESTRA EDAD!

¿VA A LA ESCUELA DE PRIMARIA TEITAN?

NO.

A VER SI ME ACUERDO DEL NOMBRE...

AQUÍ TIENE SUS DÉCIMOS DE LOTERÍA.

LE HE RECOGIDO TODOS LOS QUE HE VISTO.

¡OH! ¿ME LOS HAS RECOGIDO?

¡YO TAMBIÉN!

¡Y YO, CINCO!

¡HE ENCONTRADO TRES!

MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA AYUDA

ADEMÁS DE RECUPERAR LA CARTERA, ¡ME HABÉIS RECOGIDO LA LOTERÍA

¡ES LO MÍNIMO QUE PODEMOS HACER!

¡PORQUE SOMOS LOS DETECTIVES INFANTILES!

¡AYUDAMOS A LAS PERSONAS EN PROBLEMAS!

DE... ¿DETECTIVES INFANTILES?

¡SÍ! ¡HEMOS AYUDADO A RESOLVER MUCHOS CASOS!

¡CONOCEMOS A LA POLICÍA!

ME GUSTARÍA INVITAROS A COMER UN PASTEL COMO AGRADECIMIENTO. ¿TENÉIS TIEMPO?

¡CLARO QUE SÍ!

¡¡ NOS SOBRA !!

¿QUÉ OS PARECE SI VAMOS A UNA PASTELERÍA QUE HAY AQUÍ CERCA?

¡¡ GENIAL !!

...

VA-
YA...

Librería
Murray

ASÍ QUE MAÑANA IRÁ A VER EL PARTIDO DEL BIG CONTRA EL SPIRITS.

¡SÍ!

¡AQUÍ TENGO LA ENTRADA!

¡Y HE CONSEGUIDO UN BUEN ASIENTO!

¡QUÉ SUERTE!

HIDE Y HIGO ME GUSTAN MUCHO.

¡ESTOY DESEANDO VERLOS FRENTE A FRENTE!

¿EH?

EL CASO ES QUE ESOS DOS JUGADORES...

PI AI AÍ

PI AI AÍ

ERES TÚ, OMI.

DESPUÉS DE TANTO TIEMPO SIN VERNOS, MAÑANA BEBEREMOS HASTA EL AMANECER.

¿EH? ¿QUE TE HA SURGIDO UN ASUNTO Y TENDRÁS QUE IRTE A LAS DIEZ?

¡PUES SOLO PODREMOS ESTAR DE COPAS DURANTE UNA HORA!

¿Y SI EMPEZAMOS ANTES? ¿QUÉ TAL A LAS SIETE?

LOS DOS ESTAMOS JUBILADOS Y TENEMOS TIEMPO DE SOBRA.

YO ME ENCARGARÉ DE AVISAR AL LOCAL.

VALE. ¡ESTOY DESEANDO VERTE!

¡VERÁS QUÉ SORPRESA TE LLEVAS CUANDO VEAS MI CARA ARRUGADA!

...

A VER... AL FINAL HEMOS QUEDADO A LAS SIETE...

¡LA VERDAD ES QUE TIENE LA AGENDA LLENA PARA MAÑANA!

¿A QUE SÍ?

HOY TIENE APUNTADO "LAVADORA".

LA QUE TENGO SE HA ESTROPEADO Y HABÍA PENSADO IR A AKIHABARA A COMPRAR UNA.

AHORA TENGO QUE HACER LA COLADA FUERA DE CASA.

VOY A LA LAVANDERÍA EN CAMISETA Y CHÁNDAL, CON UNAS CUANTAS MONEDAS EN LA MANO.

ENCUENTRO BASTANTE AGRADABLE EL RATO QUE PASO LEYENDO EL PERIÓDICO MIENTRAS LA ROPA SE LAVA.

HABLANDO DE LAVANDERÍAS...

¡QUÉ EMOCIÓN! ¡MAÑANA PONEN ASESINATO EN LA LAVANDERÍA, DEL DETECTIVE SAMONJI!

ES EL DESENLACE DEL CASO, ¿VERDAD?

SÍ. YO TAMBIÉN ESTOY ENGANCHADO A ESA SERIE.

¡ME MUERO DE GANAS DE SABER QUIÉN ES EL ASESINO!

SEGURO QUE ES ESE PERSONAJE QUE PARECE TAN SIMPÁTICO.

¡YO LO SÉ!

¿EH?

PORQUE HE LEÍDO LA NOVELA EN LA QUE SE BASA.

¿¡EN SERIO!?

¡¡NO DIGAS NADA! ¡QUIERO MANTENER LA EMOCIÓN HASTA EL FINAL!

VALE, NO DIRÉ NADA.

¿ME PODRÍAS SUSURRAR A MÍ QUIÉN ES EL ASESINO?

¿EH? ¿ESTÁ SEGURO? PODRÁ SABERLO MAÑANA.

COMO HE ADELANTADO LA CITA CON ESTE AMIGO MÍO, NO PODRÉ VER LA SERIE A LA HORA QUE SE EMITE.

SUPONGO QUE LA GRABARÁ, ¿NO?

¡CREO QUE DEBERÍA DISFRUTARLA SIN QUE NADIE LE DESTRIPE EL FINAL!

BUENO, ME MARCHO. ¡MUCHAS GRACIAS POR TODO...!

¡...DETECTIVES INFANTILES!

¡ME LLAMO KYOZO DAITA!

¡ESPERO QUE NOS VOLVAMOS A VER!

¡VALE!

QUÉ HOMBRE MÁS RARO.

SE LE VE MUY OPTIMISTA DE CARA AL FUTURO.

CIERTO.

...

ESTACIÓN BEIKA
BEIKA STATION
TR

EL TREN DE LA VÍA 2 ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR.

TACA TACA

RAS

MANTÉNGANSE DETRÁS DE LA LÍNEA BLANCA.

UH...

RAS

RAS

TACA TACA

A-GUAN-TA...

...YO-SHI-MI...

EN-SEGUI-DA...

...TE SALVA-RÉ.

VA A DOLERLE BASTAN-TE...

...SI EL TREN LE ARRO-LLA.

¿EEH?

VA A SUICIDARSE SALTANDO A LA VÍA...

...PARA ASÍ CONSEGUIR EL DINERO PARA OPERAR A SU NIETA, ¿VERDAD?

TACA

TACA

SUPONGO QUE TENDRÁ UN SEGURO DE VIDA CONSIDERABLE.

CO...

¿¿CÓMO LO HAS SABIDO!?

PARA SER TAN OPTIMISTA ANTE EL DÍA DE MAÑANA...

...TAMPOCO SE PREOCUPA DEMASIADO POR LO QUE VAYA A PASAR.

¿QUE NO ME PREOCUPA?

¡NO SABE QUE EN EL PARTIDO DE MARANA NO VAN A JUGAR NI HIDE NI HIGO!

¡ES EXTRAÑO QUE HAYA QUEDADO CON UN AMIGO A LAS SIETE EN TOKIO CUANDO EL PARTIDO EMPIEZA A LAS CUATRO EN OSAKA!

¡EL ENCUENTRO DURA DOS HORAS! ¿NO PODRÁ VOLVER A TIEMPO!

¡Y ENCIMA SE HA GUARDADO LOS DÉCIMOS DE LOTERÍA QUE LE HEMOS RECOGIDO SIN CONTARLOS!

POR NO HABLAR DEL INTERÉS QUE HA MOSTRADO POR SABER EL FINAL DE UNA SERIE A LA QUE ESTÁ ENGANCHADO.

PARECE COMO SI ESTUVIERA SEGURO DE QUE NO HABRÁ MAÑANA PARA USTED.

¡POR ESO NOS HEMOS DADO CUENTA DE QUE HOY TENÍA INTENCIÓN DE QUITARSE LA VIDA!

BUENO, NOS LO HA DICHO CONAN, A DECIR VERDAD.

SE HA EMBORRACHADO PARA QUE EL SUICIDIO PAREZCA UN ACCIDENTE.

AL ENCONTRAR LA ENTRADA DEL PARTIDO Y LOS DÉCIMOS DE LOTERÍA ENTRE SUS PERTENENCIAS Y ESCUCHAR EL TESTIMONIO DE LA GENTE QUE HA HABLADO CON USTED, ENTRE LOS QUE ESTAMOS NOSOTROS, CUALQUIERA PENSARÍA QUE ESTABA DESEANDO QUE LLEGARA MARANA

NADIE SOSPECHARÍA QUE SE TRATA DE UN SUICIDIO PARA COBRAR EL DINERO DEL SEGURO DE VIDA.

EN OTRAS PALABRAS, SU NIETA NO RECIBIRÍA NADA SI USTED SE QUITA LA VIDA.

SABÉIS HASTA LO DE MI NIETA...

SI HA DICHO QUE SU TESORO MÁS PRECIADO SON LAS GAFAS QUE LE HA REGALADO...

...DEBERÍA RECORDAR PERFECTAMENTE A QUÉ ESCUELA VA

PERO SI NO LO SABE, ES PORQUE SE ENCUENTRA EN UN ESTADO QUE LE IMPIDE IR AL COLEGIO Y ESO ME HA LLEVADO A PENSAR QUE PODRÍA ESTAR INGRESADA EN ALGÚN HOSPITAL.

CIERTO. LLEVA INGRESADA SEIS MESES.

MI NIETA PADECE DEL CORAZÓN...

...Y POR FIN HEMOS ENCONTRADO UN BUEN MÉDICO EN EL EXTRANJERO DISPUESTO A TRATARLA.

PERO LA OPERACIÓN CUESTA UNA FORTUNA Y NO ME QUEDABA OTRA OPCIÓN...

SU NIETA SE PONDRÁ MUY TRISTE SI SE RECUPERA Y DESCUBRE QUE SU ABUELO YA NO ESTÁ.

¿QUÉ ME DICE DE LA LOTERÍA? HA COMPRADO UN BUEN FAJO DE DÉCIMOS. ¡SEGURO QUE ALGUNO RESULTA PREMIADO!

¡¡ES IMPOSIBLE!!

¡UNA PERSONA NO PUEDE GANAR DOS VECES SEGUIDAS 100 MILLONES!

¿DOS VECES SEGUIDAS?

¿QUIERE DECIR QUE YA LE HA TOCADO?

SÍ, A FINALES DEL MES PASADO. Y DOY GRACIAS A DIOS POR ELLO.

¡¡PERO HE EXTRAVIADO EL DÉCIMO PREMIADO Y NO LO ENCUENTRO POR NINGÚN SITIO!!

¿¿QUÉEE!?

¿COMPROBÓ EL NÚMERO MIENTRAS LEÍA EL PERIÓDICO EN LA LAVANDERÍA, POR CASUALIDAD?

SÍ... ME DI CUENTA DE QUE HABÍA DESAPARECIDO CUANDO LLEGUÉ A CASA. ASÍ QUE ME IMAGINO QUE SE ME CAYÓ POR EL CAMINO.

¿Y EL RESTO DE DÉCIMOS?

LOS ROMPÍ Y LOS TIRÉ A LA BASURA.

EN ESE CASO, EL DÉCIMO PREMIADO DEBE DE ESTAR EN ALGUNA PARTE. SERÍA PELIGROSO METERLO EN EL BOLSILLO DEL CHÁNDAL Y TAMPOCO LLEVA EL MONEDERO A LA LAVANDERÍA...

POR LO TANTO, TUVO QUE GUARDARLO EN ALGO QUE LLEVARA CON USTED EN ESE MOMENTO.

CLONC

COMO LA FUNDA DE LAS GAFAS, POR EJEMPLO.

¡¡AQUÍ ESTÁ!! ¡¡LO HE ENCONTRADO!!

¿CÓMO HAS SABIDO QUE ESE DÍA LLEVABA LA FUNDA DE LAS GAFAS?

CUANDO HA CORREGIDO EL PLAN DE SU AGENDA, ME HE DADO CUENTA DE QUE ALEJABA LA MIRADA Y ENTORNABA LOS OJOS. ASÍ QUE HE DEDUCIDO QUE USABA ESAS GAFAS PARA LEER.

¡TENÍA QUE LLEVARLAS ENCIMA CUANDO COMPROBÓ EL DÉCIMO PREMIADO EN EL PERIÓDICO!

SI NO HA ABIERTO LA FUNDA DESPUÉS DE PERDER EL DÉCIMO ES PORQUE SI SE PONÍA LAS GAFAS, LA FOTO DE SU NIETA LE RECORDARÍA QUE LE HABÍA FALLADO.

ADEMÁS, TAMPOCO NECESITABA UNAS GAFAS DE LEER PARA BUSCAR EL DÉCIMO PERDIDO.

¡MENOS MAL! ¡INCLUSO SE ME HABÍA PASADO POR LA CABEZA ATRACAR UN BANCO!

¡JI, JI, JI, JI!

ANDA QUE...

CIERTO, NO SE PUEDE CAER EN LA DELINCUENCIA.

¡ESO YA LO SÉ!

RAS

¡MUCHÍSIMAS GRACIAS, DETECTIVES INFANTILES!

QUÉ TIPO MÁS DESPREOCUPADO.

NO HACE MUCHO QUE ESTUVIMOS EN UN BANCO MIENTRAS LO ATRACABAN.

SÍ. PASÉ MUCHO MIEDO.

POR CIERTO, NOS ENCONTRAMOS CON UN CONOCIDO.

¿UN CONOCIDO?

¡EL HOMBRE QUE ESTABA CON NOSOTROS CUANDO SECUESTRARON EL AUTOBÚS!

¿ESE DE LA MIRADA INQUIETANTE?

¡YO TAMBIÉN LO VI! ME PARECE QUE TENÍA UNA QUEMADURA EN LA MEJILLA IZQUIERDA

¿HABÍA UN TIPO COMO ESE EN EL AUTOBÚS?

SÍ, AUNQUE NO TENÍA LA QUEMADURA

¡CREO QUE LLEVABA UN GORRO NEGRO DE PUNTO!

CO...

¿¿¿CÓMO!?!?

FILE.4
ZONA PELIGROSA

¿QUÉ?

BRRROMM

¿QUE HAS VIS-TO...?

¿...A SHUICHI AKAI?

¿RECUER-DAS EL ATRA-CO...?

¿...AL BANCO TEITO DEL DISTRITO DE BEIKA?

AYER EMPEZÓ EL JUICIO Y EN LAS NOTICIAS HAN PUESTO IMÁGENES.

ENTRE LOS REHE-NES LIBERADOS, HABÍA UNO QUE SE LE PARECÍA BASTANTE.

BRRROMM

AUNQUE BIEN PODRÍA SER PURA CASUALIDAD.

...

PORQUE NOSOTROS VIMOS CON NUESTROS PROPIOS OJOS...

...EL FINAL DE AKAI EN EL PASO DE RAIHA.

KIR LE DISPARÓ...

...Y LE VOLÓ LA TAPA DE LOS SESOS.

LLAMA A KIR.

¿EH?

DESPUÉS DE SU FUGA, SHERRY SE DEJÓ VER EN EL HOTEL HAIDO CITY

CUANDO AKAI TRATÓ DE LIQUIDARNOS, SE EMBOSCÓ EN LA OFICINA DEL DETECTIVE MOURI EN EL DISTRITO DE BEIKA.

EL FBI CONFINÓ A KIR EN EL HOSPITAL CENTRAL DE HAIDO.

Y DESPUÉS, UN HOMBRE QUE SE PARECÍA A AKAI APARECIÓ EN UN BANCO DEL DISTRITO DE BEIKA.

LOS DISTRITOS DE HAIDO Y BEIKA ESTÁN A UN TIRO DE PIEDRA ENTRE SÍ.

¿NO TE PARECE DEMASIADA COINCIDENCIA?

¿EH?

KOGORO MOURI DETECTIVE

¿"AKAI"?

¡SIL

LA PERSONA QUE HA LLAMADO POR TELÉFONO HA HABLADO DE UNAS CAMISETAS DE MANGA LARGA ROJAS DE ESA MARCA.

POR LO VISTO, LLEVAN SEMANAS ENVIÁNDOSELAS.

QUIERE CONSULTÁRSELO A MI PADRE MAÑANA AL MEDIODÍA.

¡ANDA! ES LA MARCA. PENSABA QUE SE REFERÍA A AKAI.

SLURP

¿Y? ¿LA PERSONA QUE HA LLAMADO TE HA DADO SU NOMBRE Y DIRECCIÓN?

NO. SIMPLEMENTE ME HA DICHO EN QUÉ CONSISTIRÍA EL ENCARGO Y LUEGO HA COLGADO.

EN FIN, SUPONGO QUE SERÁ ALGUNA UNIVERSITARIA VÍCTIMA DE UN ACOSO.

LA VOZ ESTABA DISTORSIONADA, ASÍ QUE NO SABRÍA DECIRTE SI ERA HOMBRE O MUJER.

DA UN POCO DE MIEDO, ¿VERDAD?

SI TANTO TE HA ASUSTADO, PODÍAS HABER DICHO QUE NO.

YA VES LO QUE HAS CONSEGUIDO. MAÑANA TENDREMOS AQUÍ A ESA PERSONA DE VOZ RARA PREGUNTÁNDOME POR QUÉ LE MANDAN CAMISETAS ROJAS.

AH... NO SERÁ AQUÍ, EN LA OFICINA, SINO EN LA SECCIÓN DE DEPORTES DE LOS GRANDES ALMACENES BEIKA DEL TERCER BARRIO.

¿EH? ¿POR QUÉ DEBERÍA MOLESTARME EN IR HASTA ALLÍ POR ALGUIEN QUE NI SIQUIERA SE HA IDENTIFICADO?

PE... PERO...

YA NOS LO HA PAGADO.

¿QUÉ?

HOY, AL VOLVER DEL INSTITUTO, ME HE ENCONTRADO UN SOBRE CON EL DINERO DEL ENCARGO EN EL BUZÓN.

HABÍA 100.000 YENES.

¿NO ME DIGAS QUE ESTE SUSHI...?

SÍ... Y TAMBIÉN ME HA SERVIDO PARA PAGAR LO QUE TENEMOS A CUENTA EN POIROT.

PENSABA QUE ERA EL DINERO POR ALGÚN CASO ANTERIOR QUE HABÍAS RESUELTO.

CUANDO ME HA DICHO POR TELÉFONO QUE EL DINERO DEL ENCARGO ERA EL QUE HABÍA EN EL BUZÓN, YA HABÍA COMPRADO EL SUSHI.

¡ANDA QUE...!

...

POR CIERTO, LOS GRANDES ALMACENES BEIKA...

...ESTÁN JUSTO AL LADO DEL BANCO TEITO, EL MISMO DEL ATRACO.

RANDES ALMACENES BEIKA

¿EL MISTERIO DE UNAS CAMISETAS ROJAS?

¿Y DICE QUE LA PERSONA QUE LE HA PEDIDO INVESTIGAR ESO HA VENIDO AQUÍ?

SÍ. SE SUPONE QUE LLEGARÍA... ...PASADO EL MEDIODÍA.

EN-TIEN-DO...

¿POR QUÉ AQUÍ?

ES LO QUE ME GUSTARÍA SABER A MÍ.

¿Y SI ESTUVIERA EN OTRA SECCIÓN?

TE RECUERDO QUE NOS HEMOS RECORRIDO TODA LA PLANTA.

AHORA QUE LO MENCIONA, HA VENIDO ALGUIEN PREGUNTANDO POR UNA GORRA.

¿EEH? ¿UNA GORRA?

SÍ. AQUELLA MUJER EXTRANJERA.

¿Y CUÁNTAS VECES TENGO QUE REPETÍRSELO!?

¡LA MARCA QUE LLEVA DETRÁS ESTA GORRA ES UN DISEÑO EXCLUSIVO DE ESTOS GRANDES ALMACENES!

ES DECIR, SOLO SE VENDE AQUÍ.

¿NO RECUERDA A NINGÚN CLIENTE QUE LA COMPRARA?

NO... NO RECUERDO QUE HAYA VENIDO NADIE QUE SE CORRESPONDA CON LA DESCRIPCIÓN QUE ME HA DADO.

CREO QUE VA SIENDO HORA DE QUE ME EXPLIQUE...

...TODA LA HISTORIA SOBRE ESA GORRA.

¡CALLA! ¡NADIE TE HA DADO VELA EN ESTE ENTIERRO!

PRO... ¿PROFESORA JODIE?

¿EH?

¿¡TAMBIÉN ESTÁ EL AGENTE CAMEL!?

¿QUÉ HACE AQUÍ?

QUE...

QUERÍA COMPROBAR ALGO.

QUÉ BIEN HABLA YA EL IDIOMA.

ES QUE...

...RESULTA QUE CAMEL...

¡CLARO QUE HE MEJORADO! ¡¡ES QUE ME ENCANTA ESTE PAÍS!! ¿PASA ALGO?

AH, NO...

SE HA AHORRADO DAR EXPLICACIONES.

SI MAL NO RECUERDO, USTED ERA ESA AGENTE DEL FBI QUE DABA CLASES DE INGLÉS EN EL INSTITUTO.

¿NO HABÍA VUELTO A LOS ESTADOS UNIDOS?

NO... AÚN ME QUEDABAN ALGUNOS ASUNTOS PENDIENTES POR AQUÍ.

ÉL ES MI COMPAÑERO, EL AGENTE CAMEL.

CREO QUE ESTARÁ EN JAPÓN UNA TEMPORADA.

SI OS ENCONTRÁIS CON ÉL, NO DEJÉIS DE SALUDARLE.

EN FIN... PARECE QUE NO TIENE RELACIÓN...

...CON NUESTRAS CAMISETAS ROJAS.

IRÉ A ECHAR UN VISTAZO A LA SECCIÓN DE GOLF.

ESA MUJER EXTRANJERA LE HA PREGUNTADO...

¿... ALGO MÁS APARTE DE LO DE LA GORRA?

SÍ. TAMBIÉN QUERÍA SABER...

...SI UN HOMBRE CON UNA QUEMADURA EN LA MEJILLA IZQUIERDA HABÍA VENIDO A COMPRAR ALGO AQUÍ.

¿ES UNA QUEMADURA EN LA MEJILLA IZQUIERDA!?

POR CIERTO, NOS ENCONTRAMOS CON UN CONOCIDO.

¡EL HOMBRE QUE ESTABA CON NOSOTROS CUANDO SECUESTRARON EL AUTOBÚS!

¿ESE DE LA MIRADA INQUIETANTE?

¡YO TAMBIÉN LO VI! ME PARECE QUE TENÍA UNA QUEMADURA EN LA MEJILLA IZQUIERDA.

ENTONCES, LA PROFESORA JODIE...

...TAMBIÉN LO VIO ENTRE LOS REHENES DEL BANCO.

...

SHH...

¡NOS VAMOS, CONAN!

¡GRACIAS, SEÑORA!

DE NADA...

DISCULPE...

¿PUEDO HACERLE UNAS PREGUNTAS?

SÍ... CLARO...

VAMOS, JODIE...

...QUE COMER NO LLEVA TANTO TIEMPO.

HA SURGIDO UN CONTRATIEMPO. AHORA ESTAMOS EN UNA CAFETERÍA DE LOS GRANDES ALMACENES.

NOS REUNIREMOS CON USTED ENSEGUIDA...

EN CUANTO VUELVA CAMEL DE LOS ASEOS Y TERMINE DE BEBERSE SU TÉ HELADO.

TOILET

¿QUÉ LE PASARÁ?

JODIE PARECE OTRA PERSONA...

...DESDE LO DEL ATRACO AL BANCO.

ME HA DICHO QUE NO LE COMENTE NADA A JAMES.

¿QUIÉN SERÁ EL DE LA GORRA NEGRA?

¿EH?

¿UN...

¿UN MOMENTO!

TOILET

¡¡ESPERA!!

...

NO ES POSIBLE...

ESE HOMBRE...

¿ESTO SERÁ ...!?

SLURP

QUÉ RA-RO...

ESTOY SEGURA DE QUE CUALQUIER DEPENDIENTA SE ACORDARÍA SI ATENDIERA A UN HOMBRE QUE NO HABLA Y TIENE EL ROSTRO DESFIGURADO POR UNA QUEMADURA.

¿SIGNIFICA ESO QUE NO HA VENIDO?

ENTONCES, ¿A QUIÉN VI?

¿QUÉ PASÓ?

¿EH?

EL BORDE DEL POSAVASOS ESTÁ DOBLADO.

¿ME LO HABÍAN ...?

¿... TRAÍDO ASÍ?

¡¡HUYE! ESTE LUGAR ES PELIGROSO

¡HUI-YE! ESTE LUGAR ES PELIGRO-SO.

RAS

¡¡ SHUI !!

¡MALDITA SEA!

¡YA ES PASADA LA UNA!

EL CLIEN-TE NO VIENE...

¡SE TERMI-NÓ!

¡NOS VAMOS!

CHAC

¿Y ESTA BOLSA?

¿SE LE HABRÁ OLVIDADO A AL-GUIEN?

SERÁ MEJOR QUE NO LA TO-QUÉIS.

PORQUE PROBABLE-MENTE...

...TENGA UNA BOMBA.

U...

¿¡UNA BOM-BA!?

¿"PRO-BA-BLE-MEN-TE"?

¿CÓMO LO SABE?

POR... POR-QUE...

...YO TAM-BIÉN ...

¡¡...ME ENCUEN-TRO...!!

¡¡...EN UNA SITUA-CIÓN SIMI-LAR!!

SO...

¡¡SON BOM-BAS!?

PO... ¿POR QUÉ LAS LLEVA ENCIMA?

NO... ¡¡NO LO SÉ!!

ME HAN GOLPEADO POR DETRÁS EN LOS ASEOS Y CUANDO HE VUELTO EN MÍ, UN HOMBRE CON LA CARA CUBIERTA ME LAS ESTABA COLOCANDO.

BLA BLA

ME HA DICHO QUE HAY BOLSAS PARECIDAS DELANTE DE LAS ESCALERAS MECÁNICAS Y LAS DE EMERGENCIA...

...Y QUE SI NO HAGO LO QUE ME ORDENA, LAS HARÁ EXPLOTAR.

¡LLAMARÉ A LA POLICÍA...!

¡...PARA QUE VENGAN ENSEGUIDA!

NI... ¡¡NI SE LE OCURRA!!

¡TAMBIÉN ME HA DICHO QUE NO DUDARÁ EN ACTIVAR LAS BOMBAS SI LA POLICÍA SE ACERCA AL EDIFICIO!

POR SUPUESTO, HARÁ LO MISMO SI ALGUIEN INTENTA HUIR DE ESTA PLANTA.

¿QUÉ QUIERE ESE HOMBRE?

QUE AVERIGÜE...

BLA

BLA

...QUIÉN HA ENVIADO LAS 13 CAMISETAS ROJAS...

...QUE HAY DENTRO DE ESTA BOLSA

CA...

¿¡CAMISETAS ROJAS!?

¿ME HA DICHO QUE EL REMITENTE...!

¿...ESTÁ EN ESTA PLANTA!

¿EN ESTA PLANTA...?

BLA

BLA

BLA

¿...DICE?

FILE.5 13
SIGNOS Y EL COLOR ROJO

¡ESTO ES RIDÍCULO!

ALMACENES BEIKA

¿DICE QUE HARÁ EXPLOTAR ESAS BOMBAS SI NO DESCUBRE QUIÉN LE HA ENVIADO LAS CAMISETAS ROJAS QUE ESTÁN DENTRO DE ESA BOLSA!?

S... SÍ... ESO ES LO QUE HA DICHO EL HOMBRE CON LA CARA CUBIERTA QUE ME HA COLOCADO LAS BOMBAS...

¿Y LE HA DICHO TAMBIÉN QUE EL REMITENTE DE LAS CAMISETAS ESTÁ EN ESTA PLANTA?

E... EXACTAMENTE...

NO HARÁ ESTALLAR LAS BOMBAS SI APARECE.

BLA

¡YA LO HAN OÍDO!

BLA BLA

¡SI EL IMPRESENTABLE ESE DE LAS CAMISETAS ESTÁ POR AQUÍ...!

¿...QUE DÉ LA CARA AHORA MISMO!

BLA

BLA

NO PARE-CE DIS-PUESTO A AYU-DAR.

CI... CIER-TO...

EN... EN CUALQUIER CASO, ME HA DICHO QUE DETENGA LAS ESCALERAS MECÁNICAS Y QUE PARE LOS ASCENSORES EN ESTA PLAN-TA.

EN-TIEN-DO...

NO QUIERE QUE NADIE SALGA DE AQUÍ HASTA SABER QUIÉN LE HA ENVIADO LAS CAMI-SETAS.

NO... NO PUEDE SER...

N... NO...

TT NOOO !!

TAP

O... TTOIGA!! TNO HAGA UNA LO-CURA!

TTDE-TÉNGA-SE!!

¡AAAH!

TTNO SE PRECIPI-TE!!

ZUS

¡UAH!

ZUUS

¡UAH!

ZUUS

¡UAH!

¡¡CÁL-MEN-SE!!

¿ES QUE NO ME HAN OÍDO?

¡EL TIPO DE LAS BOMBAS ESTÁ BUSCANDO A LA PERSONA QUE LE HA ENVIADO LAS CAMISETAS ROJAS Y ESTÁ CONVENCIDO DE QUE AHORA ESTÁ EN ESTA PLANTA!

¡SI ALGUIEN SE MARCHA DE AQUÍ ANTES DE QUE LO ENCUENTRE, NO DUDARÁ EN HACERLAS EXPLOTAR!

¡POR SUPUESTO, NO PODEMOS LLAMAR A LA POLICÍA!

Y SI ALGUIEN COMETE UNA IMPRUDENCIA, PUEDE OCURRIR UNA DESGRACIA.

ES LO QUE LE HA DICHO, ¿VERDAD?

S...

SÍ...

DISCULPE, ¿SERÍA TAN AMABLE DE LLAMAR POR TELÉFONO AL RESPONSABLE DE ESTOS GRANDES ALMACENES Y PEDIRLE QUE DETENGA LAS ESCALERAS MECÁNICAS Y LOS ASCENSORES EN ESTA PLANTA?

EN... EN SEGUIDA...

NO OLVIDE DECIRLE QUE BLOQUEE LAS ESCALERAS.

Y ASEGÚRESE DE QUE NO LLAMA A LA POLICÍA.

ES MUY POSIBLE QUE LA PERSONA QUE HA PUESTO LAS BOMBAS ESTÉ EN ESTE MISMO PISO OBSERVANDO.

EN...

¡¡ENTENDIDO!!

BIEN...

¿QUÉ HACEMOS AHORA?

¿POR QUÉ NO ECHAMOS UN VISTAZO...?

¿...A LAS CAMISETAS ROJAS QUE EL DESCONOCIDO...?

¿...LE HA ESTADO ENVIANDO CADA SEMANA?

¿EH? ¿HE MENCIONADO YO QUE SE LAS ENVIABA CADA SEMANA?

ALGUIEN RELACIONADO CON EL TIPO QUE HA PUESTO LAS BOMBAS ME HA PEDIDO QUE LO INVESTIGUE.

HABÍA QUEDADO HOY CON ÉL EN LA SECCIÓN DE DEPORTES DE ESTOS GRANDES ALMACENES PASADO EL MEDIODÍA.

QUERÍA HABLAR CON KOGORO MOURI SOBRE EL MISTERIO DE LAS CAMISETAS ROJAS.

¿¿KOGORO MOURI!? ¿¿ES USTED EL FAMOSO DETECTIVE!?

EXACTAMENTE. Y AHORA MISMO VOY A DESCUBRIR QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE LAS BOMBAS Y DE LAS CAMISETAS.

¡¡APÁRTESE Y VERÁ!

VA... VALE...

...

¿¿EEEH!?

¿¿QUE UN HOMBRE CON UNA QUEMADURA EN LA MEJILLA IZQUIERDA SE HA MARCHADO HACE UN MOMENTO!?

S... SÍ...

JUSTO DESPUÉS DE QUE A USTED LE SONARA EL TELÉFONO Y SE LEVANTARA PARA CONTESTAR, SEÑORITA.

DÍGAME...

¿¿ESE HOMBRE LLEVABA UNA GORRA COMO ESTA?

SÍ, ASÍ ES...

ES AKAI, ¿VERDAD?

¿EH?

HACE UN MOMENTO ME HE CRUZADO EN LOS ASEOS...

...CON UN HOMBRE CON UNA QUEMADURA QUE SE LE PARECÍA

¿¿CÓMO??

¿¿ESTÁ AQUÍ!?

SÍ, AUNQUE LE HE PERDIDO DE VISTA

¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO?

ENTONCES, LA PERSONA QUE VIO USTED DURANTE EL ATRACO AL BANCO...

¡¡ESO ES!! ¡¡DESAPARECIÓ EN MEDIO DE LA CONFUSIÓN Y LE HE ESTADO BUSCANDO DESDE ENTONCES!!

ME DI CUENTA DE QUE LA MARCA QUE LLEVABA EN LA PARTE TRASERA DE SU GORRA ERA UN DISEÑO EXCLUSIVO DE ESTOS GRANDES ALMACENES Y POR ESO HE VENIDO AQUÍ A INVESTIGAR.

LO SIENTO. TENÍA MIS DUDAS Y POR ESO NO TE HE DICHO NADA. Y COMO HA PERDIDO LA MEMORIA Y NO PUEDE HABLAR, TAMPOCO PODÍA CONFIRMARLO.

PERDONE...

¿NO HA CONSIDERADO QUE PODRÍA TRATARSE DE UNA TRAMPA QUE LE HAN TENDIDO ELLOS?

¿EH?

¡USTED MISMA LO DIJO! ¡SHUICHI AKAI HA MUERTO!

¡INCLUSO COMPROBÓ LAS HUELLAS DACTILARES DEL CADÁVER! ¡¡ERA IMPOSIBLE QUE SOBREVIVIERA!!

PERO CONOCIÉNDOLE, SEGURO QUE SE LAS ARREGLÓ DE ALGUNA MANERA...

ADEMÁS, ¿¡QUIÉN DEMONIOS DICES QUE HA TENDIDO LA TRAMPA!?

VE... VERÁ...

QUIZÁ ESTÁN TRAMANDO ALGO Y QUIEREN CONFUNDIR AL FBI...

¿EH?

TAP TAP

LOS ANTIDISTURBIOS ...

TAP TAP

¿QUÉ HACEN AQUÍ?

ALGO HA DEBIDO DE OCURRIR EN LA PLANTA DE ARRIBA.

LA GENTE SE ESTÁ QUEJANDO PORQUE LOS ASCENSORES NO PARAN ALLÍ.

NO HAY DUDA. ESE HOMBRE DE LA QUEMADURA ES SHU.

¿EH?

¡MIRA!

¡ME HA DEJADO ESTE MENSAJE!

¿¡EEEH!?

¡¡¡HUYE! ESTE LUGAR ES PELIGROSO

¿INSINÚA QUE AKAI SABÍA DE ANTEMANO QUE IBA A OCURRIR ALGO AQUÍ?

SÍ... Y HASTA PUEDE QUE HAYA RECUPERADO LA MEMORIA.

PERO... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?

¿QUÉ VA A PASAR...?

¿... SHU?

VEAMOS...

SEGÚN LOS FRAGMENTOS DE LOS RECIBOS QUE VENÍAN EN LOS PAQUETES...

...SE ENVIARON LOTES DE DOS CAMISETAS HACE CINCO, SEIS Y SIETE SEMANAS.

PERO POR ALGUNA RAZÓN...

...SOLO SE ENVIÓ UNA HACE CUATRO SEMANAS.

Y EN LAS TRES ÚLTIMAS SEMANAS...

...VOLVIÓ A ENVIAR DOS CAMISETAS CADA VEZ.

¿SIGNIFICA ALGO, DETECTIVE?

QUIÉN SABE... EN TOTAL HAY 13 CAMISETAS, UN NÚMERO AGORERO.

¡¡NO SE ME ACERQUE!

¡¡ESTÁ CARGADO DE BOMBAS!!

LO... LO SIENTO...

¿EH?

HAY ALGO ROJO EN LA HOMBRERA DE SU ABRIGO.

¿EH?

¿¡ROJO!? NO TENDRÁ QUE VER CON TODO ESTE ASUNTO, ¿VERDAD?

AH... SUPONGO QUE SERÁ UN RASTRO DE CARMÍN.

EL TREN EN EL QUE HE VENIDO ESTABA BASTANTE LLENO.

AN-DA QUE ...

EN CUALQUIER CASO, MANTÉNGASE ALEJADO DE MÍ.

DE... DE ACUERDO...

...

VAYA... HAY ALGO DENTRO DE UNO DE LOS SOBRES.

¿EH?

SE CORRESPONDE CON EL NÚMERO DE CAMISETAS.

ES EL TIQUE DE COMPRA.

¿UN TIQUE DE COMPRA?

SÍ. UNO DE LOS SOBRES INCLUYE UN RECIBO CON EL IMPORTE DE ESA CAMISETA.

¡PARECE QUE LOS DEMÁS TAMBIÉN LO TIENEN!

¿QUÉ?

ES CIERTO

14 DE JUNIO (DOMINGO) 12.29
2 CAMISETAS DEP. 9200
5% IVA 460
TOTAL: 9660 YENES
PAGADO: 10.000
CAMBIO: 340

7 DE JUNIO (DOMINGO) 12.29
2 CAMISETAS DEP. 9200
5% IVA 460
TOTAL: 9660 YENES
PAGADO: 10.000
CAMBIO: 340

21 DE JUNIO (DOMINGO) 12.29
2 CAMISETAS DEP. 9200
5% IVA 460
TOTAL: 9660 YENES
PAGADO: 10.000
CAMBIO: 340

28 DE JUNIO (DOMINGO) 12.29
2 CAMISETAS DEP. 9200
5% IVA 460
TOTAL: 9660 YENES
PAGADO: 10.000
CAMBIO: 340

5 DE JULIO (DOMINGO) 12.29
2 CAMISETAS DEP. 9200
5% IVA 460
TOTAL: 9660 YENES
PAGADO: 10.000
CAMBIO: 340

12 DE JULIO (DOMINGO) 12.29
2 CAMISETAS DEP. 9200
5% IVA 460
TOTAL: 9660 YENES
PAGADO: 10.000
CAMBIO: 340

19 DE JULIO (DOMINGO) 12.29
2 CAMISETAS DEP. 9200
5% IVA 460
TOTAL: 9660 YENES
PAGADO: 10.000
CAMBIO: 340

LAS FECHAS DE LOS TIQUES Y LAS DE LOS REMITES COINCIDEN, LO QUE INDICA QUE LAS CAMISETAS SE ENVIARON EL MISMO DÍA QUE SE COMPRARON.

LOS TIQUES TAMBIÉN ESTÁN ROTOS, ASÍ QUE NO ES POSIBLE SABER LA TIENDA EN LA QUE SE ADQUIRIERON.

¡EN EL TIQUE DE LA SEMANA PASADA SE PUEDE VER ALGO!

¿EH?

NO ESTÁ ROTO DEL TODO...

...Y SE VE UNA MARCA.

ESO ES...

¡EL SÍMBOLO DE ESTOS GRANDES ALMACENES!

ADEMÁS, LA HORA DE COMPRA...

...ES SIEMPRE LA MISMA, LAS 12.29. ¿NO TE PARECE CURIOSO?

5 DE JULIO (DOMINGO) 12.29
2 CAMISETAS DEP. 9200
5% IVA 460
TOTAL: 9660 YENES
PAGADO: 10.000
CAMBIO: 340

28 DE JUNIO (DOMINGO)
2 CAMISETAS DEP. 9200
5% IVA 460
TOTAL:
PAGADO:
CAMBIO:

12 DE JULIO (DOMINGO) 12.29
2 CAMISETAS DEP. 9200
5% IVA 460
TOTAL: 9660 YENES
PAGADO: 10.000
CAMBIO: 340

¡CLARO! ¡POR ESO EL DE LA BOMBA ESTÁ CONVENCIDO DE QUE EL REMITENTE DE LAS CAMISETAS ESTÁ EN ESTA PLANTA!

¡PORQUE SABÍA QUE LAS COMPRABA AQUÍ PASADO EL MEDIODÍA!

UN MOMENTO... ¿POR QUÉ JUSTO EN LA SECCIÓN DE ROPA DEPORTIVA?

ESTAS CAMISETAS SON ROPA DE DEPORTE. ES LO QUE PONE EN EL TIQUE DE COMPRA.

SE USAN PARA CORRER.

ESTÁN HECHAS DE POLIÉSTER, QUE ABSORBE EL SUDOR Y SE SECA RÁPIDAMENTE.

¿SABE EN QUÉ SECCIÓN SE VENDEN?

SUPONGO QUE EN LA DE FITNESS.

¡¡LLÉVEME HASTA ALLÍ!!

¡AHORA MISMO!

...

QUÉ RARO...

HASTA LA SEMANA PASADA LOS TIQUES ESTABAN ROTOS DE FORMA QUE NO SE VIERA DÓNDE HABÍAN COMPRADO LAS CAMISETAS. ¿A QUÉ VIENE ESTE ERROR?

ADEMÁS...

¿QUÉ PASA, CONAN? ¿HAS DESCUBIERTO ALGO?

SÍ... ESTE TIQUE ES MUY RARO.

FÍJATE. PARA QUITAR EL NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO, SERÍA SUFICIENTE CON RASGAR EL LADO SUPERIOR DERECHO.

PERO TAMBIÉN HAN ELIMINADO LA PARTE DE LA IZQUIERDA.

SR./SRA.

18 DE JULIO (DOMINGO) 13:29

2 CAMISETAS DEP

9200

480

9660 YENES

10.000

340

SUPONGO QUE ES PORQUE SE TRATA DE UNA PERSONA DESCUIDADA.

TAMPOCO SE HA TOMADO DEMASIADAS MOLESTIAS EN DOBLAR BIEN LAS CAMISETAS.

¿EH?

¿AH, NO?

MIRA, ESTA TIENE UNAS DOBLECES EXTRAÑAS.

SI SIGUES LOS PLIEGUES ...

...QUEDA ASÍ.

¿QUÉ HACEMOS?

¿ENTRAMOS?

NO. ESPERA.

EL QUE HA PUESTO LAS BOMBAS DICE QUE LAS HARÁ EXPLOTAR SI SE ACERCA LA POLICÍA.

PE... PERO...

SEGÚN LA LLAMADA DE ANTES, ESAS BOMBAS...

¡OLVÍDATE DE LO QUE HA DICHO! ¡PROBABLEMENTE HAYA MENTIDO PORQUE QUIERE SALIR DE AHÍ A TODA COSTA!

POLICE

ESPERAREMOS AQUÍ UN POCO MÁS...

...A VER QUÉ HACE EL DE LAS BOMBAS.

OYE...

ALMACENES BEIKA

¿VOY A TENER QUE ESPERAR MUCHO MÁS?

NO QUIERO PERDER EL TIEMPO CON FANTASMAS QUE NO EXISTEN.

NO TE PRECIPITES, CHIANTI.

SABEMOS QUE UN HOMBRE QUE SE PARECE A AKAI HA ENTRADO EN ESOS ALMACENES.

YO JUZGARÉ SI ES UN FANTASMA O NO.

Y SI RESULTA QUE NO LO ES...

...TÚ TE CONVERTIRÁS EN UNO...

...KIR...

FILE.6
AMENAZA DE BOMBA

SR./SRA.

19 DE JULIO (DOMINGO) 12.29

2 CAMISETAS DEP. 9200

5% IVA 460

TOTAL: 96

PAGADO:

CAMBIO:

ES UN FANTASMA.

¿¿CÓMO VA A ESTAR VIVO!?

LE MATÉ DE UN TIRO.

TÚ LO VISTE CLARAMENTE, GIN.

¿CLARAMENTE?

LO VI A TRAVÉS DE UN MONITOR.

PODÍAS HABER EMPLEADO ALGÚN TIPO DE TRUCO.

¿ME EQUIVOCO, KIR?

¿UN TRUCO?

¿ES QUE NO TE FIJASTE EN LA SANGRE QUE LE SALÍA A BORBOTONES DE LA CABEZA CUANDO CAYÓ AL SUELO DESPUÉS DE DISPARARLE?

ME DIJISTE QUE LE APUNTARA A LA CABEZA Y ASÍ LO HICE.

TÚ MISMO ME ORDENASTE QUE LE LLEVARA HASTA EL PASO DE RAIHA.

Y LA ORGANIZACIÓN NO ME PERDIÓ DE VISTA NI UN MOMENTO HASTA QUE ME REUNÍ CON ÉL.

¿CÓMO PODRÍA HABER PREPARADO ALGO?

...

QUIZÁ HABRÍAMOS DADO EL PEGO SI LOS DOS TUVIÉRAMOS UNA MENTE CAPAZ DE PREVER HASTA EL ÚLTIMO DETALLE.

TAN BRILLANTE Y AGUDA COMO LA DE SHERLOCK HOLMES, POR EJEMPLO.

¿POR QUÉ NO DEJAS DE SER TAN MALPENSADO Y TE ALEGRAS DE UNA VEZ POR HABERTE DESHECHO DE TU PEOR ENEMIGO?

CLARO...

ESTOY QUE NO QUEPO EN MÍ DE GOZO.

PORQUE SI TODAVÍA ESTÁ VIVO...

...PODRÉ LIQUIDARLE DE NUEVO.

¡VODKA, PON EL COCHE DELANTE DE LOS GRANDES ALMACENES!

COLÓCATE EN UN LUGAR DONDE PUEDA VER BIEN A ESE HOMBRE QUE SE PARECE A AKAI CUANDO SALGA.

¿QUÉ OCURRE?

¡VÁMONOS!

ESTO...

VERÁS...

KORN ESTÁ EN LA SALIDA DEL SÓTANO.

POR LO VISTO, HA PASADO ALGO DENTRO DEL EDIFICIO.

¡KORN! ¿SABES ALGO MÁS?

NO MUCHO.

LO QUE SÍ HE VISTO...

...HAN SIDO A LOS ANTIDISTURBIOS Y AL GRUPO DE ARTIFICIEROS... ...ENTRANDO EN EL EDIFICIO.

A... ¿ANTIDISTURBIOS Y ARTIFICIEROS!?

¿QUÉ?

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

BIA BIA BIA

BIA BIA BIA

BIA BIA BIA

¡UN MOMENTO!

SUPONGO QUE ESTÁ AL CORRIENTE DE QUE LA PERSONA QUE HA PUESTO LAS BOMBAS QUIERE ENCONTRAR ENTRE LOS CLIENTES DE ESTA PLANTA A QUIEN LE HA ESTADO ENVIANDO CAMISETAS ROJAS TODAS LAS SEMANAS, ¿VERDAD?

S... SÍ...

¡LOS TIQUES QUE HAY EN LAS BOLSAS SON DE ESTOS GRANDES ALMACENES Y LAS CAMISETAS SOLO SE VENDEN EN LA SECCIÓN DE FITNESS!

ADEMÁS, SIEMPRE SE COMPRAN EN DOMINGO A LAS 12.29. ¡COMO HOY!

Y USTED ES LA ÚNICA DEPENDIENTA A ESA HORA.

¿ESTOY EN LO CIERTO?

S... SÍ...

EN-TONCES, ¿¡CÓMO ES QUE NO RE-CUERDA A ESE CLIEN-TE!?

LE CAUSARÍA ALGUNA IMPRESIÓN, DIGO YO. ¡ESTAMOS HABLANDO DE AL-GUIEN QUE VIENE A COMPRAR EL MISMO ARTÍCULO TODAS LAS SEMANAS A LA MISMA HORA!

PE... PERO... LO CIERTO ES QUE NO LE RECUER-DO...

HOY TODAVÍA NO SE HA VENDIDO NINGUNA CAMI-SETA ROJA.

¿ALGUNA VEZ LA HA SUSTITUIDO ALGUIEN A ESA HORA?

NO EN LOS ÚLTIMOS SEIS ME-SES.

¿PODRÍA SER ESTE TIQUE DE HACE VARIOS AÑOS?

NO, ESE DISEÑO HA EMPE-ZADO A UTILIZAR-SE ESTE AÑO.

DE TODOS MO-DOS, YO SOLO ME ENCARGO DE COBRAR A LOS CLIENTES.

LUEGO LE DOY EL DINERO A LA SEÑORITA SETA, QUE ESTÁ DETRÁS Y SE ENCARGA DE LA CAJA RE-GISTRA-DORA.

ELLA ME ENTREGA LA VUELTA JUNTO CON EL TIQUE DE COMPRA Y LA BOLSA, Y YO SE LA DOY A LOS CLIENTES.

...

PAM

ESTOY SEGURA DE QUE NO OL-VIDARÍA A UN CLIENTE TAN PECULIAR.

PE... PE-RO...

ESTOS COM-PROBANTES DE COMPRA...

AH...

DIS-CUL-PE...

¡¡UAH!

¡¡EL DE LAS BOMBAS!!

¿¡PODRÍA DEJAR DE LLAMARME DE ESA MANERA!?

¡YO NO SOY NINGÚN TERRORISTA!

¡SOY UNA PERSONA NORMAL Y CORRIENTE A LA QUE LE HAN FORZADO A LLEVAR BOMBAS!

¿NO LE HE DICHO QUE SE MANTENGA ALEJADO HASTA QUE SE SOLUCIONE ESTE ASUNTO?

S... SÍ...

PERO EL NIÑO DE LAS GAFAS...

...HA DICHO QUE HA DESCUBIERTO...

...EL TRUCO DE LAS CAMISETAS.

¿QUÉ TRUCO?

BLA BLA

BLA

BLA

BLA

¿Y ESTO?

SIMPLEMENTE...

...HE DOBLADO LAS CAMISETAS COMO LO HAS HECHO TÚ ANTES.

¿NO TE DA REPELÚS VER CÓMO QUEDAN?

ME RECUERDA A UNA HISTORIA DE HOLMES.

LA AVENTURA DE LOS BAILARINES.

¡ES CIERTO! ¡EL CÓDIGO QUE FORMABAN LAS FIGURAS!

¡ESTO TAMBIÉN ES UN CÓDIGO! COLOCÁNDOLAS SEGÚN EL ORDEN DE ENVÍO Y LEYÉNDOLAS DE IZQUIERDA A DERECHA, SEGURO QUE FORMAN UN MENSAJE.

¡AS!

¡AY!

¡LO QUE HAY QUE OÍR!

¡EN CUANTO TE PIERDO DE VISTA, YA ESTÁS CON TUS TONTERÍAS!

CONAN DICE QUE DOBLANDO LAS CAMISETAS POR LOS PLIEGUES...

...PUEDEN FORMAR UN MENSAJE.

¿QUÉ MENSAJE?

¡ESO ES RIDÍCULO!

¡NO SABEMOS CUÁNDO SE HICIERON ESAS DOBLECES!

¿EH? ¿ENCONTRAR EL REMITENTE DE UNAS CAMISETAS ROJAS?

E... ESO MISMO.

AL PARECER, ESO ES LO QUE PRETENDE EL QUE HA COLOCADO LAS BOMBAS.

¿CUÁNTAS HAY?

SEGÚN HEMOS VISTO POR LAS CÁMARAS DE SEGURIDAD, ESTÁN COLOCADAS EN LAS ESCALERAS MECÁNICAS, LOS ASCENSORES Y EN ESE RELLANO DE AHÍ.

EN TRES LUGARES POR LO MENOS.

NO ME LO EXPLICO...

PARA TENER LA PLANTA BLOQUEADA CON BOMBAS, ES INCREÍBLE LA VELOCIDAD CON LA QUE SE HA FILTRADO LA INFORMACIÓN.

CIERTO...

Y ADEMÁS...

¿EH? ¿¡EN SERIO!? ¿ESTÁS EN LA PLANTA DE LAS BOMBAS?

¿Y PUEDES LLAMAR? ¿NO ESTÁ AHÍ EL QUE LAS HA PUESTO?

...PARECE QUE NO HA REQUISADO LOS MÓVILES.

¿NO SERÁ ALGÚN AFICIONADO?

OJALÁ...

¡IMBÉCIL! ¡NO DIGAS CHORRADAS!

¡NO ES NINGUNA CHORRADA! ¡AHORA LO VERÁS!

¿UN HOMBRE CON UN CHALECO DE BOMBAS?

¿UNA VIDEOCONFERENCIA?

ES...

¡ES CIERTO!

SHH...

¡¡SHH!!

¡TRANS-FOR-...!

¡¡... MA-CIÓN!!

¡YO...!

¡TO...!

¡TAH...!

QU... ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO, SEÑOR MOURI?

IMITO LOS MOVIMIENTOS DE ESTAS CAMISETAS.

PERO NO LOGRO SA-CAR NADA EN CLARO.

¡ENCONTRAR AL REMITENTE DE LAS CAMISE-TAS ES MU-CHO MÁS IMPORTAN-TE QUE ESO!

TI... TIENE RA-ZÓN.

AUN-QUE...

¿NO TE RECUERDAN ALGO...?

¿...LOS MOVI-MIENTOS QUE HAS HECHO?

¿EH?

¡ESO ES!

¡SEGURO QUE CONAN LO SABE!

¿EH?

¡HA VUEL-TO A DESA-PARECER!

AH... YA VEO...

DESPUÉS DE HACERME CARGO DE LA COMPRA DE LOS CLIENTES...

SE LA LLEVA A LA ENCARGADA DE LA CAJA REGISTRADORA QUE ESTÁ DETRÁS, ¿VERDAD?

S... SÍ...

LE DIGO AL CLIENTE QUE ESPERE UN MOMENTO Y...

...

CHAC

¡CON PERMISO!

AH...

¿QUÉ ...?

NO...

¡NO PUEDES ENTRAR!

¡UAH!

¡ES LA SALA DE LA CAJA REGISTRADORA! NO ME LA IMAGINABA ASÍ.

¡DÉJAME UN MOMENTO EL ORDENADOR!

QU...

¿¿QUÉ VAS A HACER!?

¡EL TÍO KOGORO ME HA PEDIDO QUE HAGA UNAS COMPROBACIONES...!

¿...SOBRE UN ACCIDENTE DE MONTAÑA QUE OCURRIÓ UN 29 DE DICIEMBRE!

EN...

ENTIENDO...

¡LO ENCONTRÉ! ¡DEBE DE SER ESTO!

OCURRIÓ HACE MÁS DE DIEZ AÑOS...

UN ALPINISTA PROFESIONAL SUFRE UN TRÁGICO ACCIDENTE

EL CADÁVER NO HA APARECIDO TODAVÍA

UN EXPERIMENTADO ALPINISTA...

...MURIÓ SEPULTADO POR UN ALUD.

EL SEÑOR FUKUMORI HA SIDO EL ÚNICO RESCATADO

EL SEÑOR MASUDA, FALLECIDO EN EL ALUD.

¡BIEN...!

¿EH?

¿YA HAS TERMINADO?

TAP

¡SÍ! ¡VOY A DECIRLE AL TÍO QUE ES TAL Y COMO ÉL SUPONÍA!

¿EH?

¿QUÉ?

¡GRACIAS, SEÑORITA MARUOKA!

PLAF

YA SÉ LO QUE TRAMA EL DE LAS CAMISETAS.

AHORA SOLO QUEDA DESCUBRIR LAS INTENCIONES DEL QUE HA COLOCADO LAS BOMBAS.

EL ORIGEN DE TODO ESTE ALBOROTO.

HABRÁ QUE ESPERAR A QUE HAGA ALGÚN MOVIMIENTO.

SEGURO...

...QUE SE HA CONFIADO.

NO ME CABE LA MENOR DUDA.

NO QUIERE QUE SE DESCUBRA...

...EL CRIMEN QUE COMETIÓ HACE AÑOS.

ES IMPOSIBLE QUE ME DES-CUBRAN.

MI CRIMEN ES PER-FECTO.

NO HAY NI PRUE-BAS NI TESTI-GOS.

EL ESTÚPIDO QUE ME HA AME-NAZA-DO...

...NO VOLVERÁ A HACER-LO NUNCA MÁS.

BLA

CON PERMI-SO...

BLA

...

COMO SUPONÍA, FUE EN LA MONTA-ÑA.

PLP

FILE.7
LA VERDAD EN MEDIO DE LA TEMPESTAD DE NIEVE

VAYA...

¿HA TOMADO EL CONTROL DE LA PLANTA CON BOMBAS?

SÍ... SE VE QUE ALGÚN IMBÉCIL QUIERE TENER SU MINUTO DE GLORIA.

PIDE QUE BUSQUEN A UNA PERSONA.

Y SI EL HOMBRE QUE SE PARECE A AKAI TODAVÍA NO HA SALIDO DEL EDIFICIO...

...ESO QUIERE DECIR QUE SE ENCUENTRA EN ESA PLANTA.

MADRE MÍA... SE VA A ARMAR UN BUEN FOLLÓN EN LA SALIDA TANTO SI ATRAPAN AL DE LAS BOMBAS COMO SI LAS HACE EXPLOTAR.

VA A SER CHUNGO CARGÁRSELO EN MEDIO DE TODO EL JALEO.

AL CONTRARIO, NOS VENDRÁ DE PERLAS.

LA MULTITUD DISIMULARÁ LA SED DE SANGRE DE NUESTRA FRANCOTIRADORA...

...Y AUNQUE ÉL TRATE DE HUIR, LE COSTARÁ MOVERSE.

EN ESA SITUACIÓN SERÁ UNA PRESA FÁCIL DE ABATIR PARA CHIANTI. ENCIMA, KORN ESTARÁ VIGILANDO LA SALIDA DEL SÓTANO POR SI SE ESCAPA.

¿SABE ÉL TODO ESTO?

¿ÉL? ¿QUIÉN?

BOURBON.

HE OÍDO QUE HABÍA EMPEZADO A BUSCAR A SHERRY, LA INVESTIGADORA QUE TRAICIONÓ A LA ORGANIZACIÓN.

BUENO... AL IGUAL QUE VERMOUTH, ES BASTANTE DADO AL SECRETISMO.

POR ESO NO TENEMOS NI IDEA DE LO QUE ESTÁ HACIENDO.

POR CIERTO, BOURBON ODIA A AKAI, ¿NO?

MÁS QUE GIN.

DE TODOS MODOS, NO SE MOLESTARÍA EN AVISARNOS SI LO ENCONTRARA.

¿EH? ¿POR QUÉ?

NO SE TRAGA QUE AKAI HAYA MUERTO. EN CIERTO MODO ES COMPRENSIBLE, PORQUE ÉL SIEMPRE SE HA JACTADO DE SER EL ÚNICO QUE PODRÍA MATARLO.

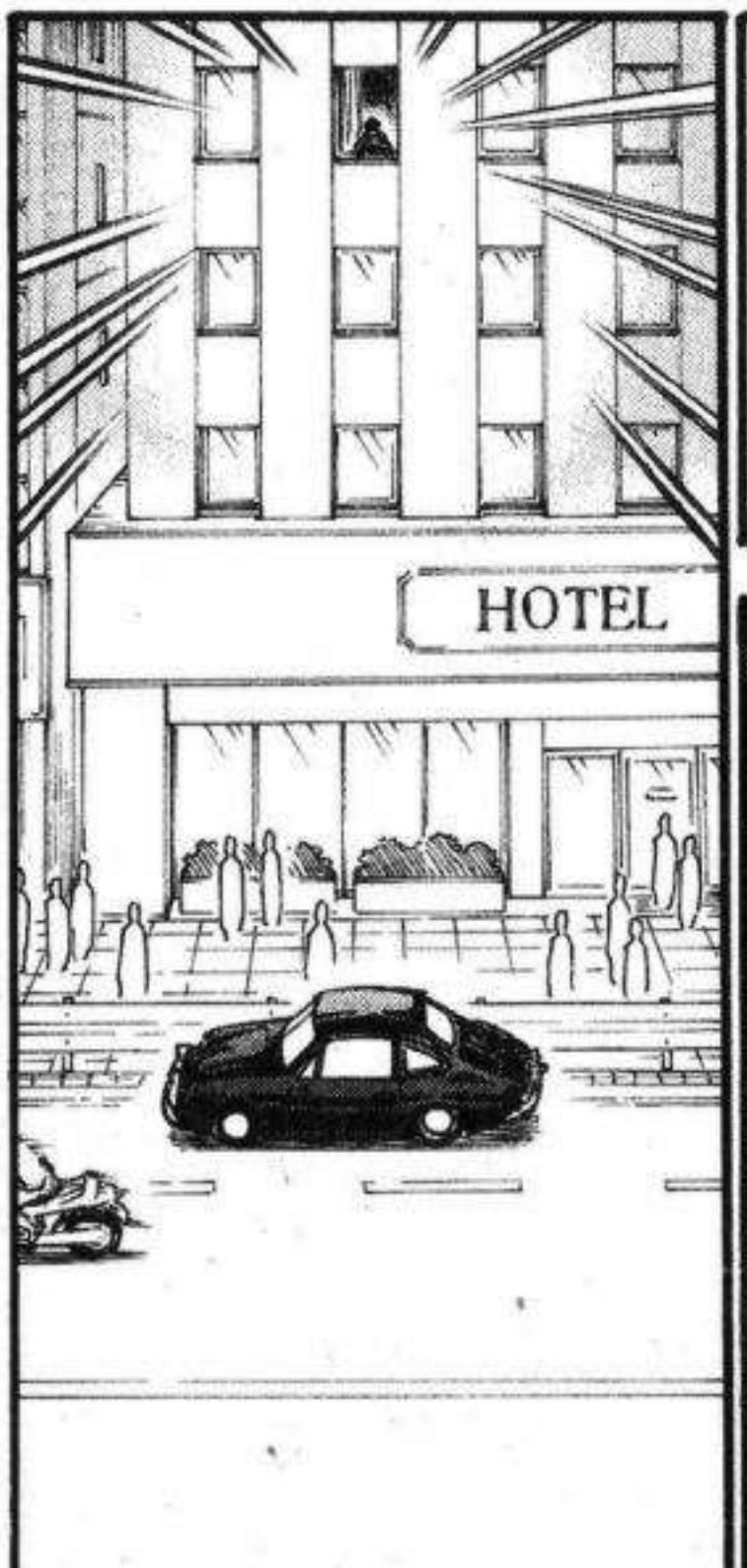
SI EL HOMBRE EN CUESTIÓN RESULTA SER AKAI...

...SEGURO QUE YA LO HA ENCONTRADO Y SE ESTÁ RIENDO PARA SUS ADENTROS.

NO ME GUSTARÍA VERLE CON SEMEJANTE EXPRESIÓN EN LA CARA

HOTE

!


HOTEL

DI... DISCULPE...

...SEÑOR...

AH, PERDÓN. ENSEGUIDA ME MARCHO.

SOLO QUERÍA ASOMARME A LA VENTANA UN MOMENTO.

LA PLANTA ESTÁ LLENA DE BOMBAS...

...Y QUERÍA OLVIDARME UN POCO DE LO QUE ESTÁ PASANDO.

Y... YA...

AUNQUE A LAS PERSONAS QUE ESTÁN ACECHANDO A LA PRESA EN MEDIO DE ESTE BOCHORNOSO CALOR...

...ME ENCANTARÍA INVITARLES A UN CAFÉ BIEN CALIENTE Y AMARGO.

¿?

¿HASTA CUÁNDO VAMOS A SEGUIR AQUÍ!?

FIIIIMM

USTED ES EL FAMOSO DETECTIVE KOGORO MOURI, ¿NO ES CIERTO?

¡DESE PRISA Y ENCUENTRE AL DE LAS CAMISETAS PARA QUE EL DE LAS BOMBAS NOS DEJE LIBRES!

PERO...

...ES QUE NINGUNO DE LOS DOS...

...HA APARECIDO AÚN...

PI RI RI

PI RI RI

¿EH? ¿UN MENSAJE?

LA DIRECCIÓN NO ME SUENA...

¿EH?

¡NO ES POSI-BLE!

PAF

¿EH-EH...

¿UH...

¡AH...

FLOP

FLOP

PAF

PA... ¡PAPÁ...!

ESTÁS AL LADO DE UNA BOM-BA...

TRAN-QUI-LA...

EVITARÉ QUE EXPLOTEN.

ME JUEGO MI HONOR EN ELLO.

ENTONCES, ¿HAS DESCUBIERTO...?

E... QUIÉN HA ENVIADO LAS CAMISETAS ROJAS?

PERO SI HA DICHO QUE AÚN NO HABÍA APARECIDO...

CIERTO. Y PRECISAMENTE AHÍ RESIDE...

...LA CLAVE PARA RESOLVER ESTE MISTERIO.

¿NO TE RESULTA EXTRAÑO? MIRANDO LOS COMPROBANTES DE LAS CAMISETAS...

...RESULTA QUE TODAS SE COMPRARON EN DOMINGO, EXACTAMENTE A LAS 12.29 EN LA SECCIÓN DE DEPORTES.

SI EL DE AS BOMBAS QUERÍA SABER QUIÉN LAS ESTABA ENVIANDO, PODRÍA HABER VIGILADO ESA SECCIÓN.

PERO QUIZÁ EL DE LAS CAMISETAS NO HA VENIDO...

...Y POR ESO HA GOLPEADO A ESE HOMBRE EN LOS ASEOS, LE HA COLOCADO LAS BOMBAS Y LE HA DICHO QUE LE BUSQUE.

ESO ES LO EXTRAÑO.

¿EH?

PARA CARGAR A UNA PERSONA CON BOMBAS, PRIMERO HAY QUE EVITAR ATRAER LA ATENCIÓN. Y PARA ELLO, TENDRÍA QUE APARTARSE DE LA SECCIÓN DE DEPORTES QUE ESTABA VIGILANDO.

SI ESTÁ TAN DESESPERADO POR ENCONTRAR AL REMITENTE DE LAS CAMISETAS COMO PARA USAR BOMBAS, ¿NO CREES QUE HABRÍA SIDO BASTANTE DESCUIDADO POR SU PARTE?

ESO TAMBIÉN ES VERDAD, PERO...

¿Y SI TUVIERA ALGÚN CÓMPLICE VIGILANDO LA SECCIÓN EN SU LUGAR?

¡HIJA, PARECES TONTA! ¡MIRA A TU ALREDEDOR!

¿NO VES A GENTE HABLANDO CONTINUAMENTE POR EL MÓVIL?

SI HUBIERA CÓMPLICES ESTO NO HABRÍA PASADO.

ENTONCES, LE HA COLOCADO LAS BOMBAS A ESE HOMBRE ANTES DE LAS 12.29, ¿NO?

ESE HA SIDO SU ÚLTIMO RECURSO.

SI ENCONTRABA A LA PERSONA QUE BUSCABA, BASTARÍA CON RETIRAR LAS BOMBAS DE LOS ACCESOS A ESTA PLANTA ANTES DE QUE EXPLOTARAN Y NO HARÍA FALTA TODO EL TINGLADO. ADEMÁS, ERA MUY ARRIESGADO ENDOSARLE UN CHALECO DE BOMBAS A ALGUIEN SABIENDO QUE EL DE LAS CAMISETAS PODÍA APARECER.

LAS BOMBAS LAS HA COLOCADO UNA ÚNICA PERSONA, ¿NO?

PORQUE SI LE PONÍA LAS BOMBAS A ESE HOMBRE, NO PODRÍA VIGILAR LA SECCIÓN DE DEPORTES.

NO SE LAS HA PUESTO AQUÍ. EL HOMBRE YA VENÍA CON LAS BOMBAS.

¿NO ME DIGAS QUE YA VENÍA ASÍ?

¿VERDAD QUE SÍ, SEÑOR?

EL QUE HA COLOCADO TODAS ESTAS BOMBAS...

...ES USTED, UNA PERSONA NORMAL Y CORRIENTE.

AH... YO NO...

CUANDO NADIE HA VENIDO A LAS 12.29 A COMPRAR UNA CAMISETA ROJA...

...HA PENSADO EN TENDERLE UNA TRAMPA PARA ATRAERLE.

HA SUPUESTO QUE PODRÍA LOCALIZARLE SI VEÍA A ALGUIEN RIÉNDOSE AL VER SU CARA PÁLIDA Y DESENCAJADA POR EL MIEDO.

POR ESO USTED SE HA PUESTO PREVIAMENTE EL CHALECO DE BOMBAS Y HA COLOCADO LAS DEMÁS EN LA PLANTA PARA BLOQUEAR LA SALIDA A LOS CLIENTES.

¡QUERÍA DESCUBRIR AL DESGRACIADO QUE LE HABÍA ENVIADO LAS CAMISETAS!

...

¿DESCUBRIRLE? ¿CÓMO?

SI SABÍA SU DIRECCIÓN ES PROBABLE QUE TAMBIÉN CONOCIERA SU CARA.

ESPERABA QUE COLOCÁNDOSE UNAS BOMBAS Y DICIENDO QUE MORIRÍA SI NO ENCONTRABA AL REMITENTE DE LAS CAMISETAS, ESTE APARECERÍA CLAMANDO QUE ERA TODO UN MONTAJE.

EN FIN... YO HABRÍA DESCUBIERTO DE QUIÉN SE TRATA SIN NECESIDAD DE MONTAR TODA ESTA PARAFERNALIA.

¿EH? ¿DE VERDAD?

¡LOS TIQUES DE COMPRA SON LA CLAVE!

AUN SUPONIENDO QUE UN CLIENTE NORMAL Y CORRIENTE HUBIERA VENIDO A COMPRAR LAS CAMISETAS ALREDEDOR DE LAS DOCE Y MEDIA...

...ES IMPOSIBLE QUE EN TODOS LOS TIQUES APARECIERA EXACTAMENTE LA MISMA HORA.

SR./SRA.

19 DE JULIO (DOMINGO) 12.29
2 CAMISETAS DEP 9200
5% IVA 460
TOTAL: 9660 YENES
PAGADO: 10.000
CAMBIO: 340

NO NIEGO QUE LE HUBIERAN HECHO ESE FAVOR DE HABERLO PEDIDO...

...PERO UN CLIENTE TAN EXTRAVAGANTE HABRÍA LLAMADO INMEDIATAMENTE LA ATENCIÓN DE LA DEPENDIENTA.

SIN EMBARGO, ELLA HA DICHO QUE NO RECUERDA A NADIE QUE VINIERA TODAS LAS SEMANAS A LA MISMA HORA A COMPRAR CAMISETAS.

EL REMITENTE TUVO QUE HACER TAMBIÉN LOS TIQUES DE COMPRA.

ALGO QUE SOLO PUEDE HACER LA ENCARGADA DE LA CAJA REGISTRADORA DE LA SECCIÓN DE FITNESS DONDE LAS CAMISETAS EN CUESTIÓN.

¿HA SIDO USTED...?

¿VERDAD, SEÑORITA SETA?

...

LA CAJA REGISTRADORA DE LA SECCIÓN DE FITNESS SE ENCUENTRA EN UNA PEQUEÑA SALA. NI LOS CLIENTES NI LOS DEPENDIENTES PUEDEN VER EL INTERIOR.

POR LO TANTO, HA PODIDO HACER LOS TIQUES DE COMPRA DE LAS 12.29 SIN LEVANTAR SOSPECHAS.

ADEMÁS, ES MUY POSIBLE QUE EL REMITENTE Y EL DESTINATARIO SE CONOCIERAN.

Y SI EL DESTINATARIO NO LA HA RECONOCIDO...

...ES PORQUE ESTABA DENTRO DE ESA PEQUEÑA SALA. LO QUE SE CONVIERTE EN LA PRUEBA DEFINITIVA DE QUE USTED ES QUIEN ENVIÓ LAS CAMISETAS.

MAI... ¿ERES MAI?

¿LA HIJA DE MARUOKA?

¡SÍ, SOY YO!

¡¡SOY LA HIJA DEL HOMBRE QUE ASESINASTE EN LA MONTAÑA HACE 13 AÑOS!!

¡NO TE TOMES TANTAS CONFIANZAS CONMIGO!

PE... PERO SI FUE UN ALUD...

CIERTO. ESE ALUD QUE SE PRODUJO POR CASUALIDAD TE VINO MUY BIEN. LA POLICÍA NO INVESTIGÓ MÁS.

BLA BLA

¡PERO HACE 13 AÑOS, EL DOMINGO 29 DE DICIEMBRE, MI PADRE ESCRIBIÓ ALGO EN SU DIARIO ANTES DE SALIR CONTIGO A LA MONTAÑA!

DIARIO

PUSO QUE, AL VER POR PRIMERA VEZ EL MAGNÍFICO PAISAJE DESDE UNA CIMA, QUIZÁ TE ARREPENTIRÍAS...

¿TÚ YA HAS OLVIDADO LAS SOSPECHAS DE CORRUPCIÓN QUE SEMBRASTE DESPUÉS DE SU MUERTE!?

¡SABÍA QUE TÚ HABÍAS GASTADO TODO EL DINERO DE LA EMPRESA Y QUE QUERÍAS ENDOSARLE A ÉL LA CULPA PORQUE ERA TU JEFE!

NO... NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS, MAI.

ESO ES... ELLA...

ESTA MUJER QUIERE...

VENGA, ¿TE HAS DESAHOGADO YA?

¡¡LIBERA A MI HIJO!!

CLON

¿TU HIJO?

¿QUÉ DICES...?

¡¡DEJA DE HACERTE LA TONTA!!

ADEMÁS DE ESAS TÉTRICAS CAMISETAS ROJAS...

...TAMBIÉN ME HAS ENVIADO ESTA CARTA.

TENGO A TU HIJO
SI QUIERES QUE LO LIBERE, ÁTATE ESTAS BOMBAS AL CUERPO, PON LAS SOBRANTES EN BOLSAS Y COLÓCALAS EN LA SECCIÓN DE DEPORTES DE LOS GRANDES ALMACENES BEIKA.
CREA CONFUSIÓN DICIENDO QUE TE VAN A MATAR SI NO APARECE LA PERSONA QUE HA ENVIADO LAS CAMISETAS.
LIBERARÉ A TU HIJO DESPUÉS DE HABERME REÍDO DE TI HASTA NO PODER MÁS.

SI QUIERES QUE LO LIBERE, ÁTATE ESTAS BOMBAS AL CUERPO, PON LAS SOBRANTES EN BOLSAS Y COLÓCALAS EN LA SECCIÓN DE DEPORTES DE LOS GRANDES ALMACENES BEIKA. CREA CONFUSIÓN DICIENDO QUE TE VAN A MATAR SI NO APARECE LA PERSONA QUE HA ENVIADO LAS CAMISETAS.

LIBERARÉ A TU HIJO DESPUÉS DE HABERME REÍDO DE TI HASTA NO PODER MÁS.

YO...
YO NO SÉ NADA DE ESTA CARTA.

¡¡NO ME TOMES EL PELO!! ¡MI HIJO LLEVA DESAPARECIDO DESDE LA SEMANA PASADA!

¿¿EEEH!?

¡¡VAMOS!! ¡¡DEVUÉLVEME A MI HIJO!! ¡HE HECHO LO QUE ME HAS PEDIDO! ¿NO?

AH...
ESTO...

YA VEO... ASÍ QUE ESO TRAMABA...

¿EH?

LA SEÑORITA SETA TIENE EN SU CONTRA QUE ES LA REMITENTE DE LAS CAMISETAS.

AHORA USTED PUEDE ALEGAR QUE HA HECHO TODO ESTO PORQUE SU HIJO HA SIDO SECUESTRADO.

DE AHÍ QUE HAYA ESCRITO ESA FALSA CARTA DE AMENAZA PARA AUMENTAR LA GRAVEDAD DE SU CRIMEN Y DARLE UN ESCARMIENTO A LA SEÑORITA SETA...

...AUN DESCONOCIENDO QUE ELLA TIENE LA PRUEBA DEFINITIVA DE QUE USTED ES EL ASESINO DE SU PADRE.

LA... ¿LA PRUEBA...?

ES... DEFINITIVA!?

¡IMPOSIBLE! ¡NO HAY PRUEBAS!

¡LAS 13 CAMISETAS QUE LE ENVIÉ!

A DECIR VERDAD, ES UN SEMÁFORO DE BANDERAS Y LEYÉNDOLAS DESDE LA IZQUIERDA SEGÚN EL ORDEN EN EL QUE FUERON ENVIADAS...

TE...

VI...

EN...

TE...

RRÁN...

DO...

LO...

¿TE VI ENTERRÁNDOLO?

¿EL LUGAR DONDE ENTERRÓ EL CADÁVER?

¡JU...!

¡JA, JA, JA! ¡¡ESO ES UN FAROL!!

¿UN FAROL?

¡ES LA ÚNICA EXPLICACIÓN!

AQUEL DÍA HABÍA UNA TEMPESTAD DE NIEVE TAN FUERTE QUE CASI NO SE PODÍAN ABRIR LOS OJOS.

SI HUBIERA HABIDO ALGUIEN MÁS...

¿QUIERE DECIR QUE NO PODRÍA HABER VISTO EL LUGAR EN EL QUE ENTERRÓ EL CADÁVER?

AH... NO...

QUE USTED VIERA POR PRIMERA VEZ EL PAISAJE QUE SE MENCIONA EN EL DIARIO DEMUESTRA QUE ERA UN ALPINISTA NOVATO.

POR LO TANTO, NO HABRÍA PODIDO ALEJARSE DEMASIADO DE LA CABAÑA DE MONTAÑA PARA ENTERRARLO.

ASÍ QUE SI EXCAVARAN CERCA DE LA CABAÑA DONDE SE ALOJARON...

...PODRÍAN ENCONTRAR EL CADÁVER DE LA PERSONA QUE ASESINÓ HACE 13 AÑOS.

SE VE QUE SE LO TOMÓ DEMASIADO A LA LIGERA.

HAY UN TESTIGO...

...DE QUE USTED ES UN ASESINO.

PAT

POR CIERTO, CON RESPECTO A SU HIJO...

¿EN SERIO HA DESAPARECIDO?

SÍ. CREO QUE HA VUELTO A ESCAPARSE DE CASA.

QUÉ ESTÚPIDO HE SIDO. ROBÉ EL DINERO DE LA EMPRESA PORQUE QUERÍA MATRICULAR A MI HIJO EN UNA PRESTIGIOSA ESCUELA DE PRIMARIA Y ASESINÉ AL SUPERIOR QUE ME LO RECRIMINÓ. Y PESE A TODO, ME HA SALIDO UN PENDÓN.

LLAME A LA POLICÍA PARA QUE SE LLEVEN A LA SEÑORITA SETA Y A ESTE HOMBRE Y LES TOMEN DECLARACIÓN.

TAMBIÉN DIGA A LOS CLIENTES QUE LO QUE HAY EN LAS BOLSAS SON ÚNICAMENTE BOMBAS DE HUMO.

¡EN... ¡ENTENDIDO!

AUNQUE TENEMOS CERCA A LOS ANTIDISTURBIOS GRACIAS A SU LLAMADA, SEÑORITA SETA.

SÍ... LES HE DICHO QUE NO ERAN BOMBAS DE VERDAD Y QUE LE ARRESTARAN CUANTO ANTES.

PERO NO ME HAN DEBIDO DE HACER MUCHO CASO.

¿CÓMO HAS SABIDO QUE LAS BOMBAS ERAN FALSAS?

POR EL CARMÍN QUE TENÍA EN LA HOMBRERA DEL ABRIGO.

DE HABER VENIDO DESDE SU CASA CON BOMBAS DE VERDAD ATADAS AL CUERPO, HABRÍA EVITADO SUBIR EN UN TREN LLENO DE GENTE.

ESO ES LO QUE ME HA HECHO SOSPECHAR QUE LAS BOMBAS ERAN FALSAS Y QUE ESE HOMBRE ESTABA FINGIENDO.

CASO RESUELTO.

¿ESTÁ SATISFECHA, SEÑORITA SETA?

¡POR SUPUESTO!

VEO QUE SE HA DADO CUENTA...

...DE QUE HABÍA SIDO YO QUIEN LE LLAMÓ DISTORSIONANDO MI VOZ.

TAN SOLO QUERÍA VER LA CARA QUE PONÍA CUANDO UN DETECTIVE LE MOSTRARA EL SIGNIFICADO DEL MENSAJE CON EL SEMÁFORO DE BANDERAS QUE ME ENSEÑÓ MI PADRE.

PERO DE AHÍ A CONFESAR EL CRIMEN...

¡ES IMPRESIONANTE! TAN SOLO CON ESA PEQUEÑA PISTA...

...SE HA DADO CUENTA DE QUE ESTABA RELACIONADO CON UN ACCIDENTE DE MONTAÑA QUE OCURRIÓ UN 29 DE DICIEMBRE.

AH, BUENO...

EL SEMÁFORO DE BANDERAS ES UN SISTEMA VISUAL QUE SE EMPLEA EN LUGARES EN LOS QUE ES IMPOSIBLE COMUNICARSE CON LA VOZ, COMO EL MAR O LA MONTAÑA.

Y EL MENSAJE "TE VI ENTERRÁNDOLO" ES MÁS PROPIO DE LA MONTAÑA.

¿EH?

ADEMÁS, LA FORMA TAN RARA EN LA QUE ESTABA ROTO EL TIQUE POR EL LADO IZQUIERDO, ME HA EVOCADO UNA MONTAÑA NEVADA Y EL COLOR ROJO DE LAS CAMISETAS INDICABA UN ASESINATO...

UN ASESINATO EN UNA MONTAÑA NEVADA SE PUEDE CONFUNDIR PERFECTAMENTE CON UN ACCIDENTE. Y COMO EN LOS ACCIDENTES DE ESTE TIPO ÚNICAMENTE SE DA LA FECHA, LA HORA DE LOS TIQUES PUEDE HACER REFERENCIA A UN 29 DE DICIEMBRE.

...

AL MENOS, ESO ES LO QUE PONE...

...EN EL MENSAJE QUE ME HA ENVIADO UN DESCONOCIDO HACE UN RATO.

¿Y BIEN? ¿QUÉ HA SIDO DE LAS BOMBAS?

¿EH?

¿QUÉ MENSAJE?

REFERENCIA A UN 29 DE DICIEMBRE.
ESTA ES MI DEDUCCIÓN.
AHORA QUE LO SABE, COMPRUÉBELO Y LIBÉRENOS DE UNA VEZ.

QUI...

¿QUIÉN HA SIDO?

FILE.8
COMBATE SILENCIOSO

CON UN ACCIDENTE.
Y COMO EN LOS ACCIDENTES
ESTE TIPO ÚNICAMENTE SE
EN LA FECHA,
REFERENCIA A UN 29 DE
DICIEMBRE.
ESTA ES MI DEDUCCIÓN.
AHORA QUE LO SABE,
COMPRUÉBELO Y LIBÉRENOS
DE UNA VEZ.

ESTA ES MI DEDUCCIÓN.

...ES QUE EL REMITENTE...

...HA ESTADO EN ESTA PLANTA HASTA HACE UN MOMENTO.

¿QUIÉN HABRÁ MANDADO ESTE MENSAJE?

AHORA QUE LO SABE, COMPRUÉBELO...

...Y LIBÉRENOS DE UNA VEZ.

LO ÚNICO QUE PUEDO DECIR...

¿QUÉ TE OCURRE, CONAN?

¿Y ESA CARA DE SUSTO?

NO ES NADA...

ESTABA PENSANDO QUE QUIEN HA MANDADO ESTE MENSAJE ES UN GRAN DETECTIVE.

¡UAH! ¡ES CIERTO! HA ESCRITO JUSTO LO QUE HA DICHO MI PADRE HACE UN MOMENTO.

DESDE QUIÉN HA PUESTO LAS BOMBAS Y ENVIADO LAS CAMISETAS...

¿... HASTA CÓMO SE LEE EL SEMÁFORO DE BANDERAS!

ME DA A MÍ QUE HA LEÍDO EL MENSAJE Y DESPUÉS SE HA PUESTO ÉL LAS MEDALLAS...

PERO NO PONE QUE LA PERSONA QUE ENVIÓ LAS CAMISETAS ES LA HIJA DE UN MONTAÑERO ASESINADO HACE 13 AÑOS.

EL DETECTIVE MOURI TE LO HA CONTADO, ¿VERDAD?

INCLUSO ME HAS LLAMADO SEÑORITA MARUOKA, MI APELLIDO DE SOLTERA, Y NO SEÑORITA SETA, COMO APARECE EN MI PLACA.

S... ¡SÍ!

SETA

CUANDO HE ENTRADO EN LA SALA DE LA CAJA REGISTRADORA Y TE HE PEDIDO QUE ME DEJES EL ORDENADOR PARA BUSCAR INFORMACIÓN SOBRE UN ACCIDENTE DE MONTAÑA OCURRIDO UN 29 DE DICIEMBRE NO TE HAS SORPRENDIDO.

LO NORMAL SERÍA HABER PREGUNTADO.

ESO DEMOSTRABA QUE TÚ ERAS LA COMPRADORA Y QUE ESTABAS RELACIONADA CON EL ACCIDENTE.

AL VER LA FOTO DEL SEÑOR MARUOKA, HA QUEDADO CLARO QUE TENÍA UNA HIJA. Y LLEVANDO UN ANILLO DE CASADA...

...ERA LÓGICO PENSAR QUE TE HABÍAS CAMBIADO EL APELLIDO.

VAYA...

ERES INCREÍBLE, CONAN.

POR... POR SUPUESTO...

...TODO ME LO HA CONTADO EL TÍO KOGORO...

¡CON RAZÓN ES KOGORO EL DURMIENTE!

¡EL QUE HA ENVIADO ESTE MENSAJE TAMBIÉN TIENE BUENAS DOTES DEDUCTIVAS!

HA DADO EN EL CLAVO EN CASI TODO.

¿QUIÉN HABRÁ SIDO? TODAVÍA PODRÍA ESTAR EN ESTA PLANTA.

PUEDE QUE SE DEJE VER SI LE ESCRIBO UN MENSAJE DE AGRADECIMIENTO.

NO LO CREO... POR SU ESTILO, NO CREO QUE SEA UNA PERSONA QUE QUIERA IMPLICARSE EN EL CASO. YA SE HABRÁ MARCHADO.

PI PI

PI PI

PI PI PI

¿EH?

¿EH?

¡AH!

¿NO SERÁ AQUEL HOMBRE?

¡PERDONE! ¿LE HA LLEGADO UN MENSAJE DE AGRADECIMIENTO?

PUES SÍ...

¡ENTONCES, ES USTED EL QUE HA ESCRITO ESTO!

NO... YO NO HE ENVIADO NINGÚN MENSAJE.

¿EH? PERO LO HAN ENVIADO DESDE SU MÓVIL, ¿NO ES ASÍ?

AH... SUPONGO QUE HA SIDO EL HOMBRE QUE HA ENCONTRADO MI TELÉFONO HACE UN MOMENTO.

ME HA PREGUNTADO SI ERA MÍO Y ME LO HA ENTREGADO.

LLEVABA UNA GORRA NEGRA. TENÍA UNA QUEMADURA EN LA MEJILLA IZQUIERDA Y UNA MIRADA SINIESTRA.

CO...

¿¡CÓMO!?

¿¡DÓNDE ESTÁ!?

¿¡ADÓNDE HA IDO!?

BUENO...

ESTABA A MI LADO HACE UN MOMENTO.

SUPONGO QUE HABRÁ BAJADO POR LAS ESCALERAS MECÁNICAS CUANDO HAN EMPEZADO A FUNCIONAR.

CO...

¿CONAN?

TAP

NO PUEDE SER...

TAP

TAP

¿Y SI...?

PAT

TE NOTO APURADO. ¿QUÉ TE OCURRE?

PRO... PROFE-SORA JODIE...

¿NO ME DIGAS...?

¿...QUE ESTÁS BUSCAN-DO A LA MISMA PERSONA QUE YO?

AH...

NO...

PARECE QUE ESTE LUGAR ES PELI-GROSO, TAL Y COMO DICE EL MEN-SAJE.

¿EH?

¿QUÉ MEN-SA-JE?

¡UN MENSAJE QUE ME HA ENVIADO SHU!

HA... ¿HA VISTO ...?

¿... AL SE-ROR A-KAI?

NO, AUNQUE ME HA DEJADO UN MENSAJE A ESCONDIDAS. ESTABA EN UN POSAVASOS DE LA CAFETERÍA QUE HAY EN LA PLANTA DE ABAJO.

DECÍA: "¡HUYE! ESTE LU-GAR ES PELIGRO-SO."

¡¡HUYE! ESTE LUGAR ES PELIGROSO

¿POR QUÉ SERÁ PELI-GROSO ESTE LUGAR? EL ASUNTO DE LAS BOMBAS YA SE HA SOLUCIO-NADO.

HE VISTO A AL-GUIEN...

...APOS-TADO EN UNA VENTA-NA DEL HOTEL DE EN-FRENTE.

PARECE UN FRANCOTIRADOR.

Y JUSTO DEBAJO HAY APARCADO UN PORCHE 356A NEGRO.

¡¡GIN!!

¿ACASO SABE QUE SHU ESTÁ VIVO...?

¿...Y PRETENDE LIQUIDARLE?

¡CAMEL, ENCÁRGATE DEL NIÑO!

¿EH?

PERO...

YA NO ESTÁ.

¡SHU!

¿DÓNDE ESTÁS, SHU?

TAP

BLA BLA

!?

BLA

¡AHÍ ESTÁ!

¡¡ES SHU!!

¡¡NO LO HAGAS, SHU!!

¡¡NO SALGAS!!

¡¡VAN A POR TI!!

¡¡DE-TENTE, POR FA-VOR!!

SHU...

TONC

AH...

PER-DÓN...

¿SE EN-CUEN-TRA BIEN?

LO SIENTO, AUNQUE TODA LA CULPA NO HA SIDO MÍA.

USTED TAMBIÉN DEBERÍA PONER MÁS ATENCIÓN CUANDO CAMINA.

AH...

SÍ...

PARECE QUE ESTÁ BUSCANDO A ALGUIEN.

¡¡SHH!!

¿¿DÓNDE ESTÁS!?

TAP

¡¡SHH!!

¡AHÍ ES-TÁ!

¡¡YA LE VEO!!

¡¡HE DESCUBIERTO AL FANTASMA!!

ESTÁ EN EL LADO DERECHO DE LA ENTRADA PRINCIPAL

¡¡JUSTO ENFRENTE DE TU COCHE!!

¡GIN! ¡SI QUIERES CONFIRMARLO, DATE PRISA!

NO PUEDO AGUANTAR MUCHO TIEMPO CON EL DEDO EN EL GATILLO...

¡¡PODRÍA DISPARAR EN CUALQUIER MOMENTO!!

SHUICHI...

...AKAI...

FRUUM

PLOP

VER-
MOUTH
...

BSSS

BSSS

¿TIENES ...?

¿...SU AUTORIZACIÓN?

SÍ...

EL JEFE ES CAUTELOSO.

ES DE LOS QUE OPINAN QUE LOS PUENTES DE PIEDRA SE DESMORONAN SI SE PISAN DEMASIADO.

¿EN QUÉ ESTÁS PENSANDO!?

¿LE MATO?

¿O LO DEJO?

¡DECÍDETE!

¿¿QUÉ!?

SE HA DADO CUENTA...

¡¡ME HA MIRADO!!

BRRROMMM

A... GIN...

ES EXTRAÑO...

LA GENTE ESTÁ VOLVIENDO A ENTRAR EN LOS GRANDES ALMACENES.

TAP TAP TAP TAP

DO...

¿ES DÓNDE ESTÁ!?

¿ESDÓNDE SE HA METIDO!?

LA GENTE SE MUEVE MUCHO.

NO CONSIGO APUNTAR BIEN...

¿EEH?

NO PUEDES SEGUIR AHÍ MUCHO MÁS, CHIANTI.

MÁRCHATE.

¡MIRAD! ¿SERÁ UN LOCO?

TIENE UN RIFLE.

¡TSK!

¿NO ESTARÁN RODANDO UNA PELÍCULA?

AVISA TAMBIÉN A KORN.

¡ESPERA! ¿¿QUÉ QUIERES DECIR!?

¿EH? ¿DE QUIÉN HABLAS?

...

TIENES RAZÓN.

¿EH? ¿GIN?

GI...

PLP

MMM... SIEMPRE HACIENDO LO QUE QUIERE...

ES UN TIPO DE LO MÁS IRRITANTE.

YA ME GUSTARÍA A MÍ QUE LOS DETECTIVES COMO SHERLOCK HOLMES...

...SOLO EXISTIERAN EN LAS NOVELAS.

¡VAMOS! ¡QUIERO MI VALE DE COMPRA!

¡HOY REGALAN UNO POR VALOR DE 10.000 YENES, ¿VERDAD?!

DE... ¿DE QUÉ ESTÁN HABLANDO?

UN NIÑO CON GAFAS NOS HA DICHO QUE NOS REGALARÍAN UN VALE DE COMPRA COMO DISCULPA POR LAS MOLESTIAS CAUSADAS POR LAS BOMBAS.

NO... NO NOS HAN AVISADO DE NADA

¡¡PUES MENUDA ESTAFA!!

¿Y PARA ESO VUELVO YO CORRIENDO?

...

¡JUL!

YA VEO... CONQUE VALES DE COMPRA...

¿EH?

NO PUEDO DECIR QUE SEA EL MÉTODO MÁS INTELIGENTE, PERO...

...HA CUMPLIDO SU FUNCIÓN DE PONER A SALVO A LOS CLIENTES, ¿EH?

SU... ¿¡SUBARU!?

¿SABES QUE ESTABA EN LA MISMA PLANTA QUE NOSOTROS CUANDO HA PASADO LO DE LAS BOMBAS?

¿¡QUÉ HACE AQUÍ!?

TENÍA UN ASUNTO PENDIENTE EN EL BANCO TEITO, QUE ESTÁ JUSTO AL LADO.

OS HE VISTO AL SALIR Y, COMO QUERÍA SALUDAROS, OS HE SEGUIDO HASTA AQUÍ Y YA SABÉIS EL RESTO.

BANCO TEITO

PODÍA HABERLO HECHO CUANDO NOS HA VISTO EN LA SECCIÓN DE DEPORTES.

CIERTO ASUNTO ME HA MANTENIDO OCUPADO...

¿QUIÉN ES ESTE JOVEN?

SE LLAMA SUBARU OKIYA Y ES ESTUDIANTE DE POSTGRADO.

EL PISO EN EL QUE VIVÍA SUFRIÓ UN INCENDIO Y AHORA SE ALOJA EN CASA DE SHINICHI.

YA VEO...

¡ES UN PLACER CONOCERLE, DETECTIVE MOURI!

HE OÍDO HABLAR MUCHO DE USTED.

¿QUÉ LE ESTABA DICIENDO A CONAN...?

¿...SOBRE PONER A LOS CLIENTES A SALVO?

AH... NO ERA NADA IMPORTANTE.

SOLO UNA RIDÍCULA HISTORIA SOBRE UNA MANADA DE LOBOS ESTÚPIDOS...

...QUE NO SABEN CAZAR BIEN A SUS PRESAS.

...

VIVES BASTANTE LEJOS DEL BANCO TEITO.

¿CÓMO ES QUE TIENES UNA CUENTA AHÍ?

NO, HE IDO AL BANCO POR OTRO ASUNTO.

¿OTRO ASUNTO?

¿RECUERDAS QUE EN ESA SUCURSAL HUBO UN ATRACO?

ESTABA VIENDO UNA NOTICIA QUE RECORDABA AQUEL SUCESO Y HA APARECIDO UN AMIGO EN LAS IMÁGENES, ASÍ QUE HE IDO A PREGUNTAR PARA SABER SI ERA CLIENTE.

DE SER ASÍ, TENDRÍA QUE VIVIR CERCA DE AQUÍ...

...Y HE PENSADO QUE SERÍA UNA SUERTE ENCONTRARME CON ÉL.

¿LO HA VISTO?

BUENO... ME HE ENCONTRADO CON ALGUIEN QUE SE LE PARECÍA BASTANTE MIENTRAS ESTÁBAMOS CON LO DE LAS BOMBAS.

AUNQUE POR DESGRACIA, NO ERA ÉL.

LE CONOZCO DESDE HACE MUCHO...

...Y NO PUEDO EQUIVOCARME.

FILE.9
EL CORAZÓN DE LA MAESTRA KOBAYASHI

¡ALTO AHÍ!

DEPARTAMENTO DE LA POLICÍA METROPOLITANA

¿ADÓNDE VAS TAN DESARRAPADO?

¡ERES UN DETECTIVE! ¡ARRÉGLATE COMO ES DEBIDO!

QUÉ REMEDIO...

ME HE PASADO LA NOCHE EN VELA VIGILANDO.

¡EXCUSAS!

¡AL MENOS PODRÍAS ARREGLARTE LA CORBATA!

DA IGUAL...

EN CUANTO TERMINE EL INFORME, ME IRÉ A CASA A DORMIR.

¡ANDA QUE...!

¡¡NO TE MUEVAS!!

AH...

VALE...

¿EH?

YA... YA VALE...

SÉ HACERLO YO SOLITO.

BU... BUENO...

ME MARCHO...

?

¿OS HABÉIS FIJADO EN TAKAGI? ÚLTIMAMENTE YA NO SE MOLESTA NI EN DISIMULAR.

TENGO ENTENDIDO QUE CADA VEZ COMEN JUNTOS CON MÁS FRECUENCIA.

NO ESTÁ CONFIRMADO, PERO DICEN LAS MALAS LENGUAS QUE INCLUSO SE HAN BESADO.

¿¿CÓMO!? ¿¿Y YO SIN ENTERARME!?

¡SHIRATORI! ¿¿QUÉ ESTÁ PASANDO!?

¿¿EH?

¡¡HABLO DE LA RELACIÓN DE TAKAGI Y SATO!!

¿¿NO SE SUPONE QUE TÚ ERES EL MÁXIMO RESPONSABLE DEL FRENTE DE DEFENSA ABSOLUTA DE MIWAKO SATO!?

AH...

SUPONGO QUE LAS COSAS SIGUEN SU CURSO NATURAL.

ESTÁ VISTO QUE LOS DOS SE ATRAEN.

ESPERO QUE NADIE SE MOLESTE, PERO CEDO GUSTOSAMENTE MI PUESTO DE MÁXIMO RESPONSABLE A QUIEN LO QUIERA.

QU...

¿¿QUÉ DICES, SHIRATORI!?

¿QUÉ LE HABRÁ PASADO?

DICEN QUE EL SEÑOR SHIRATORI SE HA ECHADO NOVIA.

ALGUIEN QUE SE PARECE A LA SEÑORITA SATO.

¿¿DÓNDE LO HAS OÍDO!? ¿¿QUIÉN TE LO HA DICHO!?

TODAVÍA NO HAY PRUEBAS, PERO PARECE SER UNA MAESTRA DE ESCUELA.

HE OÍDO QUE SUELEN QUEDAR A MENUDO Y QUE TAMBIÉN SE LLAMAN.

¡¡AH! MUY BIEN...

EN-TENDI-DO...

ASÍ QUE NO DEBERÍA SALIR SOLA POR LA NOCHE...

ASÍ ES... SI PUEDE, EVITE ESTAR FUERA MÁS TARDE DE AS NUEVE.

EN SU VECINDARIO HAN AUMENTADO LOS CASOS DE TIRONES.

SÍ, LO HE OÍDO ESTA MAÑANA EN LAS NOTICIAS. AL PARECER, EL CULPABLE ES UNA MUJER.

TENGO CURIOSIDAD...

¿POR QUÉ ME LLAMA CONSTANTEMENTE?

PORQUE ME PREOCUPA

¿LA MOLESTO?

¡AH! ¡¡NO!!

MÁS QUE MOLESTIA...

¡¡... ES UNA GRAN AYUDA!!

ME ALEGRA OÍRLO. TENGA MUCHO CUIDADO, POR FAVOR.

S... ¡¡SÍ!! ¡¡MUCHAS GRACIAS POR LLAMAR!!

¡UF!

PI PI

UNA COSA...

POR SI NO SE HA ENTERADO, HEMOS TERMINADO DE LIMPIAR LA CLASE.

AH...

¡BUEN TRABAJO, CHICOS!

CLAC

¿ESTABA HABLANDO CON EL INSPECTOR SHIRATORI, POR CASUALIDAD?

S... SÍ...

¿CÓMO ...?

¡SE VE ENSEGUIDA!

¡ESTABA ROJA COMO UN TOMATE!

¿EH?

¿SE LE HA DECLARADO?

¿LE HA DICHO QUE LE GUSTA?

¿EH?

¿¿EEEH!?

¿¿QUÉ-EE!?

PARECE QUE TODAVÍA NO.

¿NO RECUERDA HABER VISTO ANTES AL INSPECTOR?

¿CUÁNDO?

¡ÉL DICE QUE SE CONOCIERON DE NIÑOS!

AHORA QUE LO MENCIONAS... CUANDO LE CONOCÍ, ME DIO LA IMPRESIÓN DE QUE LE HABÍA VISTO EN ALGUNA PARTE.

SENTÍ COMO SI SE ABRIERA UN CAJÓN EN EL FONDO DE MI CORAZÓN.

AQUÍ VA UNA PISTA: ¡LIBRERÍA!

¿LIBRERÍA?

¡SHHHT!

EL INSPECTOR SHIRATORI LA SALVÓ DE UNOS LADRONES EN UNA LIBRERÍA CUANDO ERA UNA NIÑA, ES VERDAD.

¡PERO NOS HA DICHO QUE ÉL MISMO SE LO CONTARÍA A LA MAESTRA!

¿SERÁ ALGÚN LIBRO ...?

AHORA CAIGO...

EL INSPECTOR ESTÁ ESPERANDO EL MOMENTO PERFECTO PARA QUE EL IMPACTO EMOCIONAL SEA MAYOR...

¿A QUE DA RABIA?

¡¡AH!!

¿Y SI...?

¡OH!

HOY SALE A LA VENTA EL LIBRO VEINTE CRÍMENES ATRIBUIDOS ERRÓNEAMENTE AL LADRÓN DE LAS VEINTE CARAS.

AH...

YA...

OLVIDÉ HACER LA RESERVA, ASÍ QUE TENGO QUE IR A COMPRARLO.

¡PUES DESE PRISA!

LA LIBRERÍA A LA QUE SIEMPRE VA HOY CIERRA ANTES POR LOS FUEGOS ARTIFICIALES.

¿VOSOTROS TAMBIÉN IRÉIS A VERLOS?

¡CLARO!

¡HEMOS QUEDADO A LAS SEIS Y MEDIA EN CASA DE CONAN!

VAYA, QUÉ EXTRAÑO...

PENSABA QUE QUEDARÍAIS EN LA CASA DEL PROFESOR AGASE PARA IR TODOS JUNTOS.

EL PROFESOR NO PODRÁ ACOMPAÑARNOS HOY PORQUE ESTÁ AYUDANDO A UN AMIGO CON UNA MUDANZA.

ENTONCES, ¿OS ACOMPAÑARÁ EL DETECTIVE MOURI?

EL TÍO KOGORO HA DICHO QUE VERÁ LOS FUEGOS CON UN VECINO MIENTRAS SE TOMAN UNAS COPAS.

Y RAN TIENE CONCENTRACIÓN CON LOS MIEMBROS DEL CLUB DE KÁRATE.

IREMOS NOSOTROS SOLOS.

¿ALGÚN PROBLEMA?

¡POR SUPUESTO!

¡¡ESO NO PUEDE SER!!

¡MAESTRA KOBAYASHI!

¡DESE PRISA!

POIRO

TAP TAP TAP

PERDONAD...

ME HA COSTADO COMPRAR EL LIBRO.

¡TARÍ!

¡TARÍ!

FIIIIIM

¡AH!

PUM

¡YA HAN EMPEZADO!

¡JO! ¡HABRÍAMOS LLEGADO A TIEMPO SI HUBIÉRAMOS IDO NOSOTROS SOLOS!

¡NI HABLAR! ¡LOS NIÑOS NO PUEDEN ANDAR SOLOS POR LA CALLE EN PLENA NOCHE!

ÚLTIMAMENTE HA HABIDO TIRONES POR ESTA ZONA Y HAY QUE ANDAR CON CUIDADO.

SE LO HA CONTADO EL INSPECTOR SHIRATORI, ¿VERDAD?

AH...

SÍ...

ESTÁ EMBOBADO CON ELLA

BU... BUENO, NO PUEDE DECIRSE QUE YO INSPIRE DEMASIADA CONFIANZA...

...POR ESO CREO QUE NO PUEDE DEJAR DE PREOCUPARSE POR MÍ.

AUNQUE...

...SI SE "PREOCUPA" POR USTED...

...SEGURO QUE ES PORQUE ESTÁ "ENAMORADO".

SE...

¿ESEGURO?

¿VERDAD?

¡SÍ! ¡SEGURÍSIMO!

PUM

SI FUERA CIERTO, ¿CÓMO SERÍA SALIR CON ÉL?

ESTAMOS HABLANDO DE UN POLICÍA

ME PONDRÍA MUY NERVIOSA CUANDO PERSIGUIERA A CRIMINALES PELIGROSOS Y COSAS ASÍ...

¡AUNQUE ME ENCANTARÍA QUE ME CONTARA HISTORIAS DE CRIMINALES!

YA SABÉIS CÓMO ME GUSTAN A MÍ LOS MISTERIOS...

¿EH?

¿DÓNDE SE HAN METIDO!?

COFFEE

POIROT

¡UAH! ¡HAY UN MONTÓN DE PUESTOS!

¡QUIERO PROBAR EL ALGODÓN DE AZÚCAR!

¡¡TAMBIÉN SE PUEDEN PESCAR PECECILLOS DE COLORES!!

LA MAESTRA NO ESTÁ POR AQUÍ.

¿EH?

LE HEMOS DICHO QUE VENDRÍAMOS POR UN ATAJO.

EN FIN... AUNQUE TENGA UN SENTIDO DE LA ORIENTACIÓN PÉSIMO...

PUM

...SUPONGO QUE PODRÁ LLEGAR HASTA AQUÍ GUIÁNDOSE POR LOS FUEGOS ARTIFICIALES Y SIGUIENDO A LA GENTE.

¿DÓNDE...?

PUM

¿...SE HABRÁN METIDO?

ESO ES... CREO QUE LE MANDARÉ UN MENSAJE AL INSPECTOR SHIRATORI...

...DICIÉNDOLE QUE SE HA PRODUCIDO UN INCIDENTE.

"CINCO NIÑOS SE HAN ESFUMADO".

AUNQUE TAMPOCO ES PARA TANTO.

BRRROMM

¡¡VENGA!! ¡¡DÁMELO...!!

¡¡... OTE MATO!!

PUM

¿EH?

...

...

PARECE UNA DISCUSIÓN...

...

...

¿¿SERÁ LA TIRONERA!?

¿LLAMO AL INSPECTOR?

LE PONDRÍA EN UN COMPROMISO SI ME EQUIVOCO...

SI AL MENOS EDOGAWA Y LOS DEMÁS ESTUVIERAN AQUÍ...

PUM

CLA... ¡CLARO QUE NO! ¡NO PUEDO METER A LOS NIÑOS EN ESTO!

EN... EN CUALQUIER CASO, MÁS VALE QUE ME CERCIORE...

¿EH?

TAP

¿QUÉ?

¿Y ESA PERSONA?

PAF

NO ES POSI-BLE...

LA MAESTRA KOBAYAS-HI TARDA MUCHO...

PUM

¡AN-DA QUE ...!

¿CÓMO SE PUEDE SER TAN DESPISTA-DA?

¡QUEDAOS POR AQUÍ MIENTRAS VOY A BUS-CARLA!

¡VA-LE!

DIS-CUL-PE...

¿SE ENCUEN-TRA BIEN?

PAT

¿EH?

¡AAAAAAAH!

AH...

MA...

¿¡LA MAESTRA!?

NO PUEDE SER...

NO PUEDE SER...

¡AH! ¡MAESTRA!

¡¡NO TE ACERQUES!!

¿EH?

SI TE ACERCAS, PODRÍAS...

¿EH?

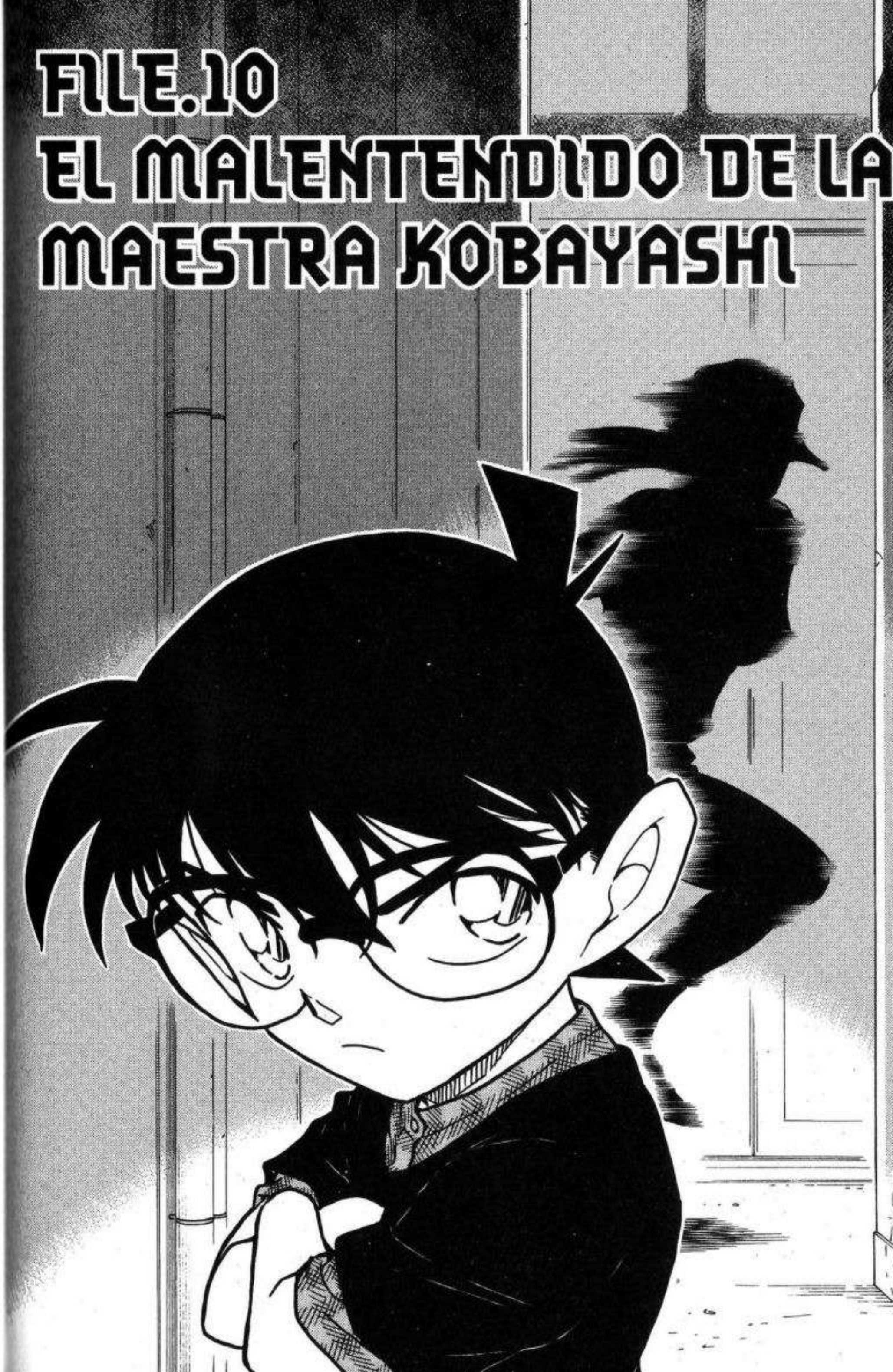
ESTABA AQUÍ...

...HASTA HACE UN MOMENTO, ¿VERDAD?

EL AUTOR...

...DE ESTE CRIMEN

FILE.10
EL MALENTENDIDO DE LA MAESTRA KOBAYASHI



VAMOS, MAES-TRA...

DEPARTAMENTO DE LA POLICÍA METROPOLITANA

¡NO SE PONGA TAN NER-VIO-SA!

ES QUE ES LA PRI-MERA VEZ QUE VENGO AQUÍ...

LA HAN CITADO COMO TES-TIGO DEL ASESI-NATO.

NO LA VAN A INTERROGAR COMO SI FUERA LA ASESINA. ASÍ QUE LE VENDRÍA BIEN RELAJARSE UN POCO.

CI... CIER-TO...

YO SUELO VENIR BASTANTE POR AQUÍ, POR LO QUE HE PRO-BADO TODO EL MENÚ DE LA CAFE-TERÍA.

YA...

COMES DEMA-SIA-DO...

¡BUE-NAS, MIWA-KO!

¿VAS A TOMARLES DECLA-RACIÓN A ESTOS NIÑOS?

¿EH?

PAT

VAYA... ¿A QUÉ VIENEN ESAS PINTAS? TE HAS PUESTO GAFAS Y TODO.

¿UN CAMBIO DE IMA-GEN?

AH...

ES-TO...

¡DEJA DE TITUBEAR! ¡DESPIER-TA, MU-JER!

ZAAS

¡AY!

¿"AY"?

¿HAS DICHO "AY"?

QU... ¿QUÉ ESTÁ HACIEN-DO?

TE EQUI-VOCAS, YUMI. ESTA MU-JER ...

¡AH! ¡SEÑORI-TA SA-TO!

¿HAN VENIDO LOS NI-ÑOS?

TAP

¿EH? SE SU-PONE QUE TEN-DRÍA QUE HA-BER VENIDO SU MAESTRA TAMBIÉN.

LO QUE QUIERO DECIR ES QUE ESTA MU-JER...

ES LA TUTO-RA DE 1º-B EN LA ESCUELA DE PRIMARIA TEITAN.

SE LLAMA SUMIKO KOBAYASHI Y ES UNA IMPORTANTE TESTIGO DEL ASESINATO QUE SE PRODUJO AYER.

OS ROGARÍA QUE NO OS CONFUNDIERAIS.

IN... INSPECTOR SHIRATORI...

¿¿QUÉ!?

¡¡NO ES POSIBLE!!

SI ES TAN AMABLE DE ACOMPAÑARME...

AH...

CON MUCHO GUSTO...

PERDONE, ¿HAY ALGUIEN QUE SE PARECE A MÍ?

SÍ... AUNQUE YO NO DIRÍA TANTO.

BU... BUENO...

SUPONGO QUE UN AIRE SÍ QUE TIENE...

ENTONCES, ¿ELLA ES LA MUJER QUE TIENE EMBOBADO A SHIRATORI?

HE... HE OÍDO ALGO AL RESPECTO, PERO JAMÁS HABRÍA IMAGINADO QUE SE PARECIERA TANTO A LA SEÑORITA SATO.

YO TAMBIÉN ME SORPRENDÍ AL CONOCERLA.

¿VERDAD QUE SÍ?

PORQUE SU CARÁCTER Y SU FORMA DE HABLAR...

...SON COMPLETAMENTE OPUESTOS.

¡¡UC

¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?

ÑUUUUUUUUG

¡AY!

AH, BUENO...

¡SE REFIERE A QUE TÚ ERES MÁS DURA, CON EL CARÁCTER PROPIO DE UN POLICÍA!

¿EH? ¿¡DE QUÉ ESTÁS HABLANDO!?

¡DA IGUAL! ¡HE TRAÍDO A TRES SOSPECHOSOS DEL ASESINATO DE AYER! ¡VAMOS A INTERROGARLES!

TAP

¡ENTENDIDO!

...

ELIMINADO EL SEÑOR SHIRATORI COMO EL PRINCIPAL OBSTÁCULO ENTRE ESOS DOS, PARECE QUE AHORA TIENEN VÍA LIBRE.

AHORA QUE SHIRATORI TIENE SU PROPIO OBJETIVO, DEJARÁ DE SER TAN BORDE CON ELLOS.

AUNQUE ME DA ALGO DE PENA...

EN-TIEN-DO...

HABÍA IDO CON LOS NIÑOS A VER LOS FUEGOS ARTIFICIALES Y LES PERDIÓ POR EL CAMINO. Y CUANDO ESTABA BUSCÁNDOLES...

...OYÓ UNA DISCUSIÓN. ENTONCES, FUE A VER DE QUÉ SE TRATABA Y AL ENTRAR EN UN CALLEJÓN...

...VIO UNA SILUETA HUYENDO.

AL DESCUBRIR EL CADÁVER, USTED LANZÓ UN GRITO Y CONAN SE DIRIGIÓ HACIA USTED. ¿ES ASÍ?

S... SÍ...

ME GUSTARÍA QUE CONFIRMARA...

...SI ESTA PERSONA ES LA VÍCTIMA.

SE LLAMA AKIRA SUMIDA.

ES CORRECTO, ¿VERDAD?

SÍ... ESO CREO...

HABÍA MUCHA SANGRE.

AL PARECER, MURIÓ DE UNA PUÑALADA CON UN OBJETO AFILADO. AUNQUE TODAVÍA NO HEMOS ENCONTRADO EL ARMA HOMICIDA.

¿RECUERDA EL CONTENIDO DE LA DISCUSIÓN QUE TUVO SUMIDA CON SU VERDUGO?

E... ESCUCHÉ ALGO, PERO LOS FUEGOS ARTIFICIALES AHOGARON LA CONVERSACIÓN.

DE TODOS MODOS, HAY ALGO QUE SÍ RECUERDO CLARA-MENTE.

...

LA VOZ DE LA ASESINA QUE GRITABA: "¡¡VENGA!! ¡¡DÁMELO O TE MATO!!".

POR ESO ME IMAGINÉ QUE SE TRATABA DE LA TIRONERA QUE SUELE ACTUAR POR ESA ZONA.

NO. A ESA LADRONA LA DETUVI-MOS AYER POR LA TARDE.

DE TO-DOS MO-DOS, ¿POR QUÉ CREE QUE ES UNA MU-JER?

¡POR LA SILUETA QUE VI CUANDO HUYÓ!

SE LE NOTA-BA EL PECHO...

¡...Y ADEMÁS TENÍA EL PELO LARGO Y LO LLEVABA ATADO EN UNA COLA DE CA-BALLO! ¡Y CREO QUE TAMBIÉN LLEVABA GORRA!

¿NO VIO SU CARA?

N... NO... ESTABA OSCURO.

¡ES PROBA-BLE QUE LA ASESINA SÍ RECUERDE LA CARA DE LA MAES-TRA!

¿EH? ¿Y ESO?

CUANDO LA MAESTRA GRITÓ, YO NO FUÍ EL ÚNICO QUE CORRIÓ HACIA ALLÍ.

¿VER-DAD, MAES-TRA?

S... SÍ...

CREO QUE LA ASESINA ME ESTUVO MIRANDO DESDE LEJOS.

Y SE MARCHÓ CUANDO CONAN LLEGÓ.

ES UNA SITUACIÓN PELIGROSA.

NO PODEMOS DESCARTAR QUE LA ASESINA VAYA A POR USTED PARA SILENCIARLA.

¿¿QUÉ!?

¡TRANQUILA!

¡LOS DETECTIVES INFANTILES DORMIREMOS EN SU CASA!

¡NO NOS SEPARAREMOS DE USTED!

¡NO SE PREOCUPE!

CHI... CHICOS...

NO, NO CREO QUE HAGA FALTA.

¿EH?

YO LA PROTEGERÉ...

...AUN A RIESGO DE MI VIDA.

GRA...

GRACIAS...

SIENTO ESTROPEAR UNA ESCENA TAN ROMÁNTICA, PERO...

¿...NO VA A HABLAR CON NOSOTROS? AL FIN Y AL CABO, LLEGAMOS A LA ESCENA DEL CRIMEN DESPUÉS DE CONAN.

BUENO... IBA A PREGUNTAROS SI VISTEIS CORRER A ALGUIEN SOSPECHOSO.

NO.

ESO HA PARECIDO UNA PREGUNTA DE RELLENO.

AH... POR CIERTO... ¿VIO ALGO EL SEÑOR AGASE? PORQUE IBA CON VOSOTROS, ¿NO?

ESTABA AYUDANDO A UN AMIGO CON UNA MUDANZA, ASÍ QUE NO VINO.

UNA MUDANZA...

AHORA QUE ME ACUERDO, ANTES DE OÍR LA DISCUSIÓN...

...VI ALGO PARECIDO A UN CAMIÓN DE MUDANZAS QUE CIRCULABA AL OTRO LADO DEL CALLEJÓN.

¿DE VERDAD?

SÍ. EL CALLEJÓN ERA DEMASIADO ESTRECHO PARA SABER QUÉ TIPO DE VEHÍCULO ERA...

...PERO LLEVABA UN "09" BIEN GRANDE.

¿POR QUÉ UN CAMIÓN QUE LLEVA ESE NÚMERO TIENE QUE SER DE MUDANZAS?

LOS ÚNICOS NEGOCIOS QUE PONEN UN NÚMERO DE TELÉFONO EN LOS CAMIONES SON LAS EMPRESAS DE MUDANZAS O LAS DE TRANSPORTE.

SI ESE CAMIÓN SE HABÍA DETENIDO ALLÍ, ES PROBABLE QUE EL CONDUCTOR VIERA A LA ASESINA Y A LA VÍCTIMA.

PEDIRÉ QUE LO INVESTIGUEN.

BUENO, ¿PODEMOS MARCHARNOS YA?

SÍ, AUNQUE LA MAESTRA KOBAYASHI SE TENDRÁ QUE QUEDAR UN POCO MÁS.

¿EH?

PRECISAMENTE TENEMOS A TRES SOSPECHOSOS A QUIENES LA VÍCTIMA NO LES CAÍA MUY BIEN. NINGUNO DE LOS TRES TIENE COARTADA PARA LA HORA DEL ASESINATO.

Y COMO USTED RECUERDA LA VOZ DE LA ASESINA, CREO QUE NOS PODRÍA SER DE AYUDA PARA IDENTIFICARLA.

CLA... CLARO...

PE... PERO ANTES...

ES-TO...

?

SI QUIERE IR A LOS ASEOS, PODEMOS IR JUNTAS.

¡SÉ DÓNDE ESTÁN!

Y... YA...

YO TAMBIÉN NECESITO HACER PIS.

PLAF

¿Y BIEN?

¿EN QUÉ TRABAJABA LA VÍCTIMA?

ERA LA DUEÑA DE UNA CASA DE EMPEÑOS.

¡¡UN MOMENTO!!

¿¿CÓMO VA A SER UNA MUJER!?

AH...

FIJAOS DÓNDE ESTÁN LOS BOTONES DE LA CAMISA EN ESTA FOTO, SE TRATA DE ROPA DE MUJER.

Y AKIRA ES UN NOMBRE QUE SE PUEDE PONER TANTO A HOMBRES COMO A MUJERES.

POR LO VISTO, A LA VÍCTIMA LE MOLESTABA BASTANTE QUE LE CONFUNDIERAN CON UN HOMBRE...

...Y TAMBIÉN HABÍA MUCHA GENTE QUE LA ODIABA POR LA FORMA TAN SUCIA CON LA QUE LLEVABA EL NEGOCIO.

¡¡VAMOS A VER...!!

¿¿CUÁNTAS VECES QUIERES QUE TE LO DIGA!?

¡ESTABA VIENDO LA TELE SOLA EN EL MOMENTO EN QUE SE CARGARON A ESA TÍA!

¡ECHABAN UN PARTIDO QUE NO QUERÍA PERDERME POR NADA DEL MUNDO!

AUNQUE DE NO SER POR ESO...

¡¡...HABRÍA IDO GUSTOSA A LIQUIDAR A ESA USURERA!!

KIKUNA KAGITANI
(25 AÑOS)
SOSPECHOSA

TA... ¿TANTO LA DETESTABA?

NO TE LO IMAGINAS. TENÍA PROBLEMAS DE DINERO Y, CON TODO EL DOLOR DEL MUNDO, ME VI OBLIGADA A EMPEÑAR UN ANILLO QUE ME HABÍA DEJADO MI MADRE. Y CUANDO FUI A IMPLORARLE QUE ME DIERA UN POCO MÁS DE TIEMPO PARA PAGARLE, SE LO VI PUESTO.

¡Y ENCIMA, TUVO LA CARADURA DE DECIRME...!

¡...QUE COMO ERA UN OBJETO DE POCO VALOR, ENSEGUIDA LO HABÍA VENDIDO Y QUE EL ANILLO QUE LLEVABA ERA UNO QUE SE LE PARECÍA...!

¡... PERO QUE COSTABA 20 VECES MÁS!

¡MALA PÉCORA! ¿¿NO TE DAN GANAS DE ABRIRLA EN CANAL!?

BU... BUENO...

SEÑOR INSPECTOR...

NO ESTARÁ INSINUANDO QUE YO LA ASESINÉ, ¿VERDAD?

AH, NO...

PERO COMO USTED HA DECLARADO QUE SE HABÍA TOMADO EL DÍA LIBRE EN EL RESTAURANTE EN EL QUE TRABAJA Y QUE ESTUVO EN CASA DURMIENDO PRECISAMENTE CUANDO LA VÍCTIMA FUE ASESINADA...

NO PODÍA HACER OTRA COSA.

MI RESFRIADO HABÍA EMPEORADO.

RYOKO TAKIMOTO
(31 AÑOS)
SOSPECHOSA

¿Y? ¿CUÁL ERA SU RELACIÓN CON LA VÍCTIMA?

NOS HAN CONTADO QUE NO PODÍA NI VERLA.

NO EXAGEREN, POR FAVOR.

LE COMPRÉ UN PLATO ANTIGUO POR MEDIO MILLÓN DE YENES.

PERO COMO DESPEDÍA UN OLOR EXTRAÑO, LE PEDÍ A UN PERITO QUE LO EXAMINARA.

ME DIJO QUE ERA UNA RÉPLICA BIEN LOGRADA Y QUE SOLO COSTABA 300 YENES.

Y POR SI FUERA POCO, EL OLOR RESULTÓ SER DE COMIDA PARA GATOS. LO HABÍA ESTADO USANDO PARA DAR DE COMER A SU MASCOTA.

¿¡CÓMO PODRÍA ODIARLA YO POR ESO!?

¡JO, JO, JO!

¡JA, JA, JA!

SÍ... NO VOY A NEGAR QUE LE PEDÍ DINERO.

MEDIO MILLÓN DE YENES.

Y CUANDO POR FIN IBA A DEVOLVÉRSELOS, SE LA CARGAN. PUES VAYA...

EN CUANTO A LA PRUEBA...

...ESTUVE EN CASA PULIÉNDOME UNA BOTELLA CHAMPÁN DEL CARO HASTA QUE ME EMBORRACHÉ.

RYUSUKE KODAMA
(27 AÑOS)
SOSPECHOSO

NOS HAN CONTADO QUE LA VÍCTIMA SE PRESENTÓ EN SU APARTAMENTO PIDIENDO A GRITOS QUE LE DEVOLVIERA EL DINERO EL DÍA ANTES DE SU MUERTE.

¡AQUELLO ERA UNA FARSA!

¡FUE UNA EXCUSA PARA VENIR A VERME!

¡A UN ANTIGUO HÉROE DEL KOSHIEN!

BUENO, YA NADIE LO RECUERDA... ME LESIONÉ EL HOMBRO DERECHO JUSTO ANTES DE QUE ME FICHARAN Y NO PUDE DEBUTAR EN LA LIGA PROFESIONAL.

¡VAMOS, QUE ELLA ESTABA ENAMORADA DE MÍ!

¿LO PILLAS?

CHAC

¡VAMOS, QUE ELLA ESTABA ENAMORADA DE MÍ!

¿LO PILLAS?

PLAY

HEMOS GRABADO LAS DECLARACIONES DE LOS SOSPECHOSOS.

CHAC

AHORA SOLO FALTA QUE LA MAESTRA KOBAYASHI IDENTIFIQUE LA VOZ DE LA ASESINA ¡Y CASO RESUELTO!

DE TODOS MODOS, COMO EL CULPABLE PARECE SER UNA MUJER, EL ÚLTIMO SOSPECHOSO PROBABLEMENTE SEA INOCENTE.

DIME, ¿QUÉ CLASE DE PERSONA ES LA MAESTRA KOBAYASHI?

YUMI ME HA CONTADO QUE TIENE LOQUITO A SHIRATORI.

ES MAESTRA DE PRIMARIA Y TUTORA DE CONAN Y LOS NIÑOS.

LA CONOCÍ POR CASUALIDAD DURANTE UN CASO.

YA...

ESTABA CONVENCIDA DE QUE A SHIRATORI LE GUSTABA ALGUIEN DEL DEPARTAMENTO, PERO VEO QUE ESTABA EQUIVOCADA.

E... ¡ERA USTED! ¡USTED!

¿ME LA PUEDES PRESENTAR?

CREO QUE NO SERÍA UNA BUENA IDEA.

¿POR QUÉ?

BUENO, HAY VARIAS RAZONES...

ESO NO ES UNA RESPUES-TA.

¡UAH! ES CIER-TO.

SÍ QUE SE PARECE A MÍ.

SI MAL NO RE-CUER-DO...

...SE LLAMA MIWA-KO SA-TO.

QUÉ ENVI-DIA...

A MÍ TAMBIÉN ME HABRÍA GUS-TADO SER MUJER PO-LICÍA.

¡MALDITA SEA! ¡AHÍ ESTÁ TAKAGI OTRA VEZ TONTEANDO CON ELLA!

CON NUESTRA MIWA-KO...

¡SE LE HAN SUBIDO LOS ÁNIMOS AHORA QUE SHIRATORI SE HA QUEDA-DO FUERA!

¿EH?

MENUDO ELEMENTO.

¡Y ESO QUE ERA EL MÁXIMO RESPONSABLE DEL FRENTE DE DEFENSA ABSOLUTA DE MIWAKO SATO!

AUNQUE HAY QUE RECONOCER QUE SHIRATORI HA JUGADO BIEN.

NO IMAGINABA QUE SE PARECIERA TANTO A SATO.

¿NO HABRÁ OTRA IGUAL POR ALGUNA PARTE?

¡ESA MAESTRA ES LA ÚNICA!

...

¡MAESTRA!

¡YA HEMOS TERMINADO!

TAP

FRUC

¿EH?

¿QUÉ LE OCURRE?

¿MAESTRA?

FILE.11
¿Y LA JOVEN DE LOS CEREZOS?

¡Y ENCIMA, TUVO LA CARADURA DE DECIRME...!

¡...QUE COMO ERA UN OBJETO DE POCO VALOR, ENSEGUIDA LO HABÍA VENDIDO Y QUE EL ANILLO QUE LLEVABA ERA UNO QUE SE LE PARECÍA...!

¡...PERO QUE COSTABA 20 VECES MÁS!

¡MALA PÉCORA! ¿¡NO TE DAN GANAS DE ABRIRLA EN CANAL!?

ESTA ES LA VOZ DE LA PRIMERA SOSPECHOSA, KIKUNA KAGITANI.

BIEN...

ESTA ES SIGUIENTE.

ME DIJO QUE ERA UNA RÉPLICA BIEN LOGRADA Y QUE SOLO COSTABA 300 YENES.

CHAC

Y POR SI FUERA POCO, EL OLOR RESULTÓ SER DE COMIDA PARA GATOS. LO HABÍA ESTADO USANDO PARA DAR DE COMER A SU MASCOTA.

¿¡CÓMO PODRÍA ODIARLA YO POR ESO!?

LA VOZ DE LA SEGUNDA SOSPECHOSA, RYOKO TAKIMOTO.

YA...

CHAC

Y POR ÚLTIMO, LA VOZ DEL TERCER SOSPECHOSO, RYUSUKE KODAMA.

ES UN HOMBRE, POR LO QUE NO CREO QUE TENGA RELACIÓN CON EL ASESINATO. EN CUALQUIER CASO, LE PONGO LA GRABACIÓN.

PUEDE AHORRARSE LA MOLESTIA SI NO TIENE NADA QUE VER.

CHAC

TI... TIENE RAZÓN.

...

¿Y BIEN? ¿LE SUENA ALGUNA DE ESTAS DOS VOCES?

¿TIENEN PARECIDO CON LA QUE ESCUCHÓ EN LA ESCENA DEL CRIMEN?

CHAC

ESTOS FRAGMENTOS CORRESPONDEN AL MOMENTO DE SU DECLARACIÓN EN EL QUE ESTABAN MÁS ENFADADAS.

...

¿ESE LOS PONGO DE NUEVO?

...

MA... MAESTRA...

¿QUÉ LE PASA?

OYÓ LA VOZ DE LA ASESINA, ¿VERDAD?

CREO QUE NO ES NINGUNA DE LAS DOS.

LA VOZ QUE OÍ ERA UNA VOZ DE MUJER MÁS GRAVE Y AMENAZADORA.

SE... ESEGURO?

TENDRÁ QUE BUSCAR A UN NUEVO SOSPECHOSO.

CREO QUE DEBERÍA PREGUNTARLE AL CONDUCTOR DEL CAMIÓN DE MUDANZAS QUE VI MARCHÁNDOSE DEL LUGAR.

HABLANDO DE ESE CAMIÓN...

CHAC

HE ESTADO INVESTIGANDO EMPRESAS DE MUDANZAS Y DE TRANSPORTE...

09

...Y NO HAY NINGÚN CAMIÓN QUE LLEVE LAS CIFRAS 0 Y 9.

NO... NO ES POSIBLE...

¿NO HAY NINGUNO?

LO HAY... ...PERO NINGUNO DE ELLOS ESTABA EN LAS CERCANÍAS CUANDO SE PRODUJO EL ASESINATO.

¿ESTÁ SEGURA DE QUE NO SE EQUIVOCÓ CON LOS NÚMEROS?

SI LO VIO A TRAVÉS DE UN CALLEJÓN ESTRECHO, UN 5 PODRÍA PASAR PERFECTAMENTE POR UN 9.

QU...

¡QUE SE PAREZCAN NO SIGNIFICA QUE ME HAYA EQUIVOCADO!

¡YO NO...!

BU... BUENO... ES POSIBLE QUE UNO DE LOS CONDUCTORES SE DETUVIERA EN AQUEL LUGAR POR RAZONES AJENAS AL TRABAJO Y TODO FUE UNA CASUALIDAD.

¿"YO NO"?

SIGUE INVESTIGANDO A VER SI ENCUENTRAS ALGO MÁS.

POR... POR SUPUESTO, ESO TAMBIÉN LO HEMOS TENIDO EN CUENTA...

Y HEMOS PREGUNTADO A LA GENTE QUE VIVE EN LOS ALREDEDORES.

PERO NADIE LLAMÓ A UN CAMIÓN DE MUDANZAS NI DE TRANSPORTE.

EN... ENTONCES...

¿¡...LES ESTOY DANDO UNA INFORMACIÓN ERRÓNEA...!?

¿¡...Y USTEDES ME ESTÁN SIGUIENDO EL JUEGO PARA TOMARME EL PELO!?

NO, JAMÁS...

PATAM

YA LES HE CONTADO TODO LO QUE VI Y OÍ, ASÍ QUE ME MARCHO.

PERMÍTAME QUE LA LLEVE EN MI COCHE...

PODRÍA TOPARSE CON LOS SOSPECHOSOS.

CHAC

NO SE PREOCUPE.

PUEDO CUIDARME YO SOLA.

¿SERÍA TAN AMABLE DE DEJARME EN PAZ?

MA... ¿MAESTRA?

TAP TAP

SERÁ MEJOR QUE LA ACOMPAÑES. LA ASESINA CONOCE LA CARA DE LA MAESTRA.

YA...

CHIBA, ¿TE ENCARGAS TÚ?

S... SÍ...

¿ESTÁ SEGURO?

SÍ.

POR LO VISTO, YA NO LE CAIGO BIEN.

¿¡Y ESO POR QUÉ!? ¡A VER!

¿LE HA DICHO ALGO QUE LA HAYA OFENDIDO?

NO... NO LO SÉ...

HAY UNA POSIBLE RAZÓN.

¿EH?

¿NO SERÁ PORQUE LA MAESTRA KOBAYASHI HA VISTO A LA DETECTIVE SATO?

AHORA QUE LO DICES, DEBE DE HABER SIDO CUANDO HEMOS SALIDO DE LOS ASEOS. LA MAESTRA ESTABA ESPERÁNDONOS EN EL PASILLO Y SE HA COMPORTADO DE UNA MANERA MUY EXTRAÑA DESDE ENTONCES.

SÍ. SUPONGO QUE SE DEBEN DE HABER CRUZADO O ALGO ASÍ.

LA DETECTIVE SATO SE LE PARECE BASTANTE.

Y SI ADEMÁS HA OÍDO QUE USTED ESTABA ENAMORADO DE LA DETECTIVE...

...ES LÓGICO QUE LA MAESTRA PIENSE...

...QUE ES TAN AMABLE CON ELLA PORQUE SE PARECE A LA DETECTIVE...

...Y QUE SE CONSIDERE...

...UNA SUSTITUTA

YO NUNCA HE PENSADO ESO.

LA MAESTRA KOBAYASHI ES LA MUJER DE MI VIDA.

TAMBIÉN ES CIERTO QUE PENSABAS LO MISMO DE LA DETECTIVE SATO.

E... ESO NO LO VOY A NEGAR...

¿NO DEBERÍA DECIRLE A LA MAESTRA...?

¿...QUE USTED LA DEFENDIÓ DE UNOS LADRONES EN UNA LIBRERÍA CUANDO ERAN PEQUEÑOS Y QUE LA CONSIDERA LA MUJER DE SU VIDA?

¡DEJA DE HACERTE EL MISTERIOSO!

PUEDE QUE PIERDAS TU OPORTUNIDAD SI NO TE DECIDES.

POR SUPUESTO, YO TAMBIÉN PIENSO LO MISMO.

PERO NO ENCUENTRO EL MOMENTO ADECUADO PARA HABLAR DE ELLO.

¡BUENAS!

¡INSPECTOR ENAMORADO!

PAT

¿EH?

¿CÓMO HA IDO CON LOS SOSPECHOSOS? ¿HA ESCUCHADO LAS GRABACIONES?

S... SÍ...

PERO LAS VOCES NO SE CORRESPONDEN CON LA DE LA ASESINA.

VAYA...

¿Y BIEN? ¿DÓNDE ESTÁ ESA MAESTRA QUE TE TIENE TAN EMBOBADO?

LA SEÑORITA SATO SE MUERE DE GANAS POR CONOCERLA. ¿SE LA PODRÍA PRESENTAR?

?

PARECE QUE NO ES BUEN MOMENTO...

FRUUM

FRUUM

FRUUM

¡HASTA MAÑANA!

¡ADIÓS, CHICOS!

UF...

...

LA MAESTRA NO SE ENCUENTRA BIEN.

SUPONGO QUE EL INSPECTOR SHIRATORI TODAVÍA NO LE HA DICHO QUE ES LA MUJER DE SU VIDA.

IRÉ A CONTÁRSELO.

¡NI SE TE OCURRA!

¡TIENE QUE DECÍRSELO EL INSPECTOR PERSONALMENTE O NO SERÁ NADA ROMÁNTICO!

¡LA MAESTRA NUNCA LO SABRÁ A ESTE PASO!

BUENO, TAMPOCO SERÍA UNA GRAN TRAGEDIA.

AL FIN Y AL CABO, SE TRATA DE UN MENTIROSO QUE NO QUIERE SINCERARSE CON LA MUJER DE LA QUE ESTÁ ENAMORADO.

OYE...

POR CIERTO, ¿POR QUÉ LA VOZ DE LOS SOSPECHOSOS NO COINCIDÍA CON LA DE LA ASESINA?

BUENO... LOS SOSPECHOSOS ERAN TRES PERSONAS QUE NO TENÍAN COARTADA Y QUE DETESTABAN A SUMIDA.

¿TRES? NOSOTROS HEMOS ESCUCHADO ÚNICAMENTE LA VOZ DE DOS.

EL TERCER SOSPECHOSO ES UN HOMBRE Y, COMO LA MAESTRA DIJO QUE LA VOZ ERA DE MUJER, NO SE LA PUSIERON.

POR CIERTO, SE TRATA DE RYUSUKE KODAMA.

FUE UN PROMETEDOR JUGADOR DE BÉISBOL QUE CAUSÓ SENSACIÓN EN EL KOSHIEN, PERO SE LESIONÓ UN HOMBRO JUSTO ANTES DE QUE LE FICHARAN PARA LA LIGA PROFESIONAL Y AHORA TRABAJA EN UN CLUB DE ALTERNE.

SIN EMBARGO, NO ABANDONÓ SU SUEÑO Y SIGUIÓ JUGANDO AL BÉISBOL EN SUS HORAS LIBRES EN UN EQUIPO AMATEUR. ENTRENÓ DURO PARA REAPARECER, PERO SU LESIÓN EMPEORÓ Y SE VIO OBLIGADO A ABANDONAR TAMBIÉN ESE EQUIPO.

VAYA...

CUÁNTO SABES...

AH... ES QUE SE LO HE SONSACADO AL DETECTIVE TAKAGI.

¿Y LAS OTRAS DOS SOSPECHOSAS?

A VER... LA PRIMERA ERA KIKUNA KAGITANI, SIN TRABAJO FIJO.

ERA LA CABECILLA DE UNA BANDA DE CHICAS.

HA PERDIDO SU PERMISO DE CONDUCIR A CAUSA DE UN ACCIDENTE.

LA... ¿LA CABECILLA DE UNA BANDA DE CHICAS?

SÍ. AL PARECER, ES CAPAZ DE CONGREGAR A UN CENTENAR DE PERSONAS CON UN CHASQUIDO DE LOS DEDOS.

NO... ¿NO PODRÍA SER ELLA LA ASESINA?

QUIZÁ... SEGÚN TENGO ENTENDIDO, NECESITABA DINERO PARA LAS INDEMNIZACIONES Y LOS COSTES DEL JUICIO.

¿Y LA QUE QUEDA?

RYOKO TAKIMOTO ES LA DUEÑA DE UN PEQUEÑO RESTAURANTE E HIJA DE UN MAGNATE.

QUERÍA RECUPERAR A TODA COSTA EL DINERO QUE LE HABÍA ESTAFADO POR UN PLATO FALSO Y ESTABA GASTÁNDOSE UNA FORTUNA CONTRATANDO A ABOGADOS. SUMIDA FUE ASESINADA MIENTRAS LE ESTABA PREPARANDO LA DEMANDA.

SE QUITÓ HORAS DE SUEÑO PARA HABLAR CON LOS ABOGADOS Y SU CUERPO SE RESINTIÓ. POR ESO PILLÓ UN RESFRIADO.

CUANDO FUE A LA POLICÍA, LLEVABA UNA MASCARILLA.

¿UNA MASCARILLA?

¡ESO ES! SE PUSO UNA MASCARILLA PARA QUE NO RECONOCIERAN SU VOZ.

ESO ES LO QUE HABÍA PENSADO YO EN UN PRINCIPIO, PERO LAS MASCARILLAS QUE DE HOY EN DÍA DEJAN PASAR BASTANTE BIEN LA VOZ. Y TAMPOCO ME PARECIÓ QUE HABLARA CON UN TONO EXTRAÑO.

PERO LA MAESTRA OYÓ UNA VOZ DE MUJER, ASÍ QUE TIENE QUE SER UNA DE LAS DOS SOSPECHOSAS. Y LA DE LA MASCARILLA ES LA QUE TIENE MÁS POSIBILIDADES.

ESO ES PRECISAMENTE LO QUE NO ME ENCAJA.

¿POR QUÉ SUPO LA MAESTRA QUE ESA ERA LA VOZ DE LA ASESINA?

¡YO LO SÉ! OYÓ COMO UNA VOZ DE MUJER GRITABA "¡¡VENGA!! ¡¡DÁMELO O TE MATO!!".

Y TAMBIÉN DIJO QUE A LA PERSONA QUE VIO HUYENDO SE LE NOTABA EL PECHO.

PERO LA VÍCTIMA TAMBIÉN ERA MUJER.

QUIZÁ FUE ELLA QUIEN DIJO ESAS PALABRAS.

CIERTO... A VECES LOS NERVIOS Y LA TENSIÓN HACEN RESPONDER A UNA AMENAZA CON OTRA.

POR OTRA PARTE, ESTÁ EL CAMIÓN CON LAS CIFRAS 0 Y 9 QUE VIO LA MAESTRA EN LA ESCENA DEL CRIMEN.

¿POR QUÉ NO LO ENCUENTRAN?

MMM... CUANDO EL PROFESOR FUE A AYUDAR A SU AMIGO CON LA MUDANZA, EL CAMIÓN QUE USARON NO LLEVABA NINGÚN NÚMERO...

¿EH? ¿LO VISTE?

NO, PERO SE LO PREGUNTÉ AL PROFESOR.

ME DIJO QUE NO TENÍA NINGUNA CIFRA...

...AUNQUE VENÍA EL NOMBRE DE LA EMPRESA, TRANSPORTES NIKONIKO OSAKA...

...EN LETRAS BIEN GRANDES.

¿EL NOMBRE ...?

¿...DE LA EMPRESA?

EL PROFESOR DIJO QUE EL CAMIÓN TARDÓ EN LLEGAR PORQUE EL CONDUCTOR NO CONOCÍA BIEN TOKIO Y EL SISTEMA DE NAVEGACIÓN NO LE FUNCIONABA. ASÍ QUE LA MUDANZA EMPEZÓ PASADAS LAS OCHO DE LA TARDE.

...

GENTA, LLEVAS BASTANTE RATO PENSANDO.

¿HAS DESCUBIERTO ALGO?

NO, ES QUE ME DUELE LA CARIES.

¡TENDRÁS QUE IR AL DENTISTA A QUE TE LA VEA!

ESO ES...

AHORA LO ENTIENDO.

¡MAESTRA KOBAYASHI!

¡DÍGAME UNA COSA!

¿A QUÉ HA VENIDO?

TAP

FRU UUM

FRU UUM

¿EH?

EL INSPECTOR SHIRATORI...

SE SUPONE QUE YA NO TENGO NADA MÁS QUE HABLAR CON LA POLICÍA.

YA, PERO...

HEMOS SEGUIDO CON LA INVESTIGACIÓN Y DAMOS CASI POR DESCONTADO QUE UNO DE LOS TRES SOSPECHOSOS ES EL ASESINO.

POR ESO, ME GUSTARÍA QUE VOLVIERA A ESCUCHAR SUS VOCES PARA CONFIRMARLO.

¡NO HACE FALTA!

YA SE LO HE DICHO. AHÍ NO ESTÁ LA VOZ DE LA ASESINA.

¿O CREE QUE LE ESTOY MINTIENDO?

ES MENTIRA.

¿¿ QUÉ !?

PEDIRLE QUE ESCUCHE DE NUEVO LAS VOCES HA SIDO UNA EXCUSA.

LO CIERTO ES QUE HE VENIDO A VERLA...

...PARA ACLARAR EL MALENTENDIDO.

NO SÉ DE QUÉ MALENTENDIDO ME HABLA.

¡OH!

¡¡LA COSA SE PONE INTERESANTE!!

¡¡ÁNIMO, INSPECTOR SHIRATORI!

A DECIR VERDAD, USTED Y YO NOS CONOCEMOS DE ANTES.

NOS ENCONTRAMOS HACE MUCHO TIEMPO.

USTED ERA UNA NIÑA QUE LLAMABA LA ATENCIÓN A UNOS LADRONES EN UNA LIlibrería.

¿UNA LIBRERÍA?

¿UN ROBO?

SÍ...

Y DESPUÉS, YO CONSEGUÍ QUE SE MARCHARAN AMENAZÁNDOLOS.

¡POR ESO ME CONVERTÍ EN POLICÍA! AL VER SU VALENTÍA.

MI VALENTÍA...

POR ESO...

¿ESE ACUERDA?

LO SIENTO. NO ME ACUERDO...

¿EH?

ADEMÁS...

¿NO ES MÁS PROBABLE QUE ESA CHICA FUERA LA DETECTIVE SATO?

Y AHORA, SI ME DISCULPA...

AH...

¡ESP...!

TAP

FILE.1
LOS CEREZOS
FLORECEN

LO SIENTO, PERO NO RECUERDO ALGO ASÍ.

ME TEMO QUE ESA NIÑA...

...NO ERA YO.

¿NO SE ESTARÁ CONFUNDIENDO CON LA DETECTIVE SATO?

Y AHORA, SI ME DISCULPA...

AH...

TAP

TES-PE...!

SE DIRÍA QUE EL TIRO...

...LE HA SALIDO POR LA CULATA.

Y ESO QUE SALVAR A LA SEÑORITA CUANDO ERA NIÑA DE UNOS LADRONES ERA UN PUNTO A TU FAVOR...

¿TE PASA POR NO ACLARARTE!

ADEMÁS, ¿NO CREE QUE HA CAMBIADO LA HISTORIA?

LA DECISIÓN DE HACERSE POLICÍA NO LA TOMÓ AL VER A LA SEÑORITA KOBAYASHI PLANTANDO CARA A LOS LADRONES...

...SINO LUEGO, CUANDO LE OFRECIÓ UN VASO DE REFRESCO DECORADO CON UNA CINTA DE FLORES DE CEREZO HECHAS CON EL ENVOLTORIO DE LA PAJITA.

CIERTO. ¿NO FUE DESPUÉS DE QUE TE DIJERA QUE TODOS LOS POLICÍAS LLEVABAN ESE SÍMBOLO Y QUE ERA UNA FLOR QUE REPRESENTABA LA JUSTICIA, EL ARROJO, LA AMABILIDAD Y LA FUERZA?

AH, BUENO...

HE PENSADO QUE SERÍA MEJOR CONTARLE QUE ME HICE POLICÍA AL VER SU VALENTÍA...

QUIZÁ LAS PALABRAS "VALENTÍA" Y "POLICÍA" LE HAN RECORDADO A LA DETECTIVE SATO, QUE TANTO SE LE PARECE.

...

VOY A EXPLICÁRSELO.

¡SERÁ INÚTIL!

SONARÁ A EXCUSA Y TENDRÁ EL EFECTO CONTRARIO.

NI SIQUIERA SE DIGNARÁ A ESCUCHARTE.

ENTONCES, ¿QUÉ PUEDO HACER?

LA ÚNICA COSA POSIBLE.

DE TODOS MODOS, LA SEÑORITA NO RECONOCIÓ LA VOZ DE LA ASESINA ENTRE LAS SOSPECHOSAS DE HABER MATADO A SUMIDA.

YA...

SEGÚN ELLA, VIO A UNA PERSONA HUYENDO DE LA ESCENA DEL CRIMEN.

COMO SE LE NOTABA EL PECHO, TENÍA EL PELO LARGO Y LO LLEVABA ATADO EN UNA COLA DE CABALLO, SUPUSO QUE SE TRATABA DE UNA MUJER.

ARRESTAR AL CRIMINAL QUE VIO LA MAESTRA KOBAYASHI.

SI DEMUESTRAS QUE SU TESTIMONIO ERA CIERTO, PUEDE QUE TE ABRA SU CORAZÓN DE NUEVO.

ADEMÁS, TAMBIÉN COMENTÓ QUE JUSTO ANTES DE QUE SE COMETIERA EL ASESINATO...

...HABÍA VISTO PASAR UN CAMIÓN DE MUDANZAS CON LAS CIFRAS 0 Y 9 BIEN GRANDES.

¿VERDAD?

S... SÍ...

¿QUIÉNES SON LOS SOSPECHOSOS?

SON TRES. A VER... KIKUNA KAGITANI, ANTIGUA JEFA DE UNA BANDA DE CHICAS Y BASTANTE MALHABLADA...

...RYOKO TAKIMOTO, DUEÑA DE UN PEQUEÑO RESTAURANTE Y QUE ESTÁ RESFRIADA...

...Y RYUSUKE KODAMA, UN PROMETEDOR JUGADOR DE BÉISBOL QUE CAUSÓ SENSACIÓN COMO JUVENIL, PERO QUE LO DEJÓ POR UNA LESIÓN EN EL HOMBRO Y AHORA TRABAJA EN UN CLUB DE ALTERNE.

EN ESTOS MOMENTOS, BASARSE EN EL TESTIMONIO DE LA SEÑORITA KOBAYASHI PARA DAR CON LA ASESINA ES...

¿INSINÚAS QUE HA ESTADO DICIENDO TONTERÍAS?

¡LA SEÑORITA NO DICE TONTERÍAS!

¿POR QUÉ NO TRATAS DE DEDUCIR...?

¿...CÓMO LLEGÓ HASTA ESA ILUSIÓN?

¿ILUSIÓN?

¿EH?

TAP

CO... ¿¡CONAN!?

FRAS

¿HABÍA ALGUIEN?

SÍ, HE VISTO UNA SOMBRA SOSPECHOSA. ALGUIEN ESTABA ESCUCHANDO NUESTRA CONVERSACIÓN.

OSTRAS... ¿NO SERÁ LA ASESINA?

¡ES POSIBLE! LA ASESINA VIO LA CARA DE LA SEÑORITA.

¡BOBO! ¡ESO NO SIGNIFICA QUE SEPA QUIÉN ES!

SUPONGO QUE SERÍA ALGUIEN HACIENDO FOTOS DE NIÑAS PEQUEÑAS A ESCONDIDAS.

¿¡EEEH!?

EN FIN. AQUÍ NO VAMOS A SOLUCIONAR NADA. ¡VÁMONOS!

LA MAESTRA HA DICHO QUE SALDRÁ TARDE PORQUE ESTÁ PREPARANDO MATERIAL DIDÁCTICO.

(HUC (HUC

SEGURO QUE NOS SALEN TELARAÑAS SI NOS QUEDAMOS A ESPERARLA.

BUENO, YO ME MARCHO YA...

SAAAS

NO OLVIDE CERRARLO TODO CUANDO SE VAYA.

¡DESCUIDE!

HASTA MAÑANA.

AAH!

PIRIRÍN PIRIRÍN

ESCUELA DE PRIMARIA TEITAN. ¿DÍGAME?

SIENTO LLAMAR TAN TARDE. SOY POLICÍA. ¿PODRÍA HABLAR CON LA MAESTRA KOBAYASHI?

MU... MUY BIEN. ¿PODRÍAN TRAERLAS MAÑANA?

LO SIENTO. QUERRÍA HACER LA COMPROBACIÓN CUANTO ANTES. SI FUERA TAN AMABLE DE AVISAR AL ENCARGADO DE SEGURIDAD PARA QUE ABRA LA PUERTA...

SÍ. EL CASO ES QUE HEMOS ENCONTRADO EL CAMIÓN CON LAS CIFRAS O Y 9 QUE VIO USTED.

HEMOS TOMADO UNAS FOTOGRAFÍAS Y ME GUSTARÍA QUE LO IDENTIFICARA.

SOY YO. DISCULPE, PERO YA LES HE CONTADO TODO LO QUE SABÍA.

¿SÍ? DE ACUERDO.

LE ESPERO EN LA SALA DE PROFESORES.

¿LE IMPORTA SI NOS ENCONTRAMOS EN EL AULA DE MÚSICA?

LO CIERTO ES QUE YO ESTUDIÉ EN ESTA ESCUELA Y FORMÉ PARTE DEL CLUB DE INSTRUMENTOS DE METAL, POR LO QUE ESA AULA ME TRAE MUCHOS RECUERDOS.

VAYA... ENTONCES, LE VERÉ EN EL AULA DE MÚSICA.

GRACIAS. LA ESTARÉ ESPERANDO.

¿UN ANTIGUO ALUMNO?

¿EN QUÉ AÑO SE GRADUARÍA?

CLAC

QUIZÁ...

RAAAS

...FUERA COMPAÑERO MÍO.

UN MOMENTO...

EL AULA DE MÚSICA SE REFORMÓ EL AÑO PASADO, ASÍ QUE TODO ES NUEVO. NO ENTIENDO CÓMO LE PUEDE TRAER RECUERDOS.

ADEMÁS, ESA VOZ...

...LA HE ESCUCHADO ANTES.

¿¿EH!?

SAAAAAS

SAAAS

SAAAS

SAAAS
SAAAS
SAAAS

AULA DE MÚSICA

RAAAS

ZAAS

SBBZ

¿FOLÉ...!?

Whhy

¡UF!

(HUC

BAT BAT

QU...

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

¿¡QUIÉN NARICES ERES!?

PERTENECE A LA TERCERA DIVISIÓN DE DELITOS VIOLENTOS DE LA PRIMERA SECCIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA POLICÍA METROPOLITANA...

...Y ES LA SUBINSPECTORA MIWAKO SATO, SEÑOR RYUSUKE KODAMA.

¿¡ES POLICÍA!?

¿¡NO ES PROFESORA!?

LA VERDADERA SE HA QUEDADO EN EL PASILLO...

...CUSTODIADA POR EL INSPECTOR SHIRATORI.

¿¡SABÍAIS QUE IBA A VENIR AQUÍ!?

SÍ. GRACIAS A SU TESTIMONIO.

¡¡ES ABSURDO!! ¡ELLA HABÍA ESTADO SOLTANDO UNA SARTA DE TONTERÍAS COMO QUE EL ASESINO ERA UNA MUJER Y QUE HABÍA VISTO UN CAMIÓN CON LAS CIFRAS 0 Y 9!

¡NO SON TONTERÍAS!

¡SOLO CREYÓ QUE HABÍA VISTO A UNA MUJER!

DEL MISMO MODO QUE HAY GENTE QUE CREE QUE ALGUIEN ESTÁ PENSANDO CUANDO LE VE PONERSE LA MANO EN LA MEJILLA POR UN DOLOR DE MUELAS...

...TU SILUETA CORRIENDO, MIENTRAS TE LLEVABAS LA MANO AL HOMBRO POR EL DOLOR DE LA LESIÓN, LE PARECIÓ A LA MAESTRA UNA MUJER PORQUE SE LE NOTABA EL PECHO.

ADEMÁS, SI TENEMOS EN CUENTA QUE POR ESA ZONA ACTUABA UNA TIRONERA...

...Y QUE ESCUCHÓ UNA VOZ FEMENINA GRITAR "¡¡VENGA!! ¡¡DÁMELO O TE MATO!!" EN LA ESCENA DEL CRIMEN...

...ERA LÓGICO CONSIDERAR QUE EL CRIMINAL ERA UNA MUJER.

POR OTRA PARTE, LA VÍCTIMA PARECÍA UN HOMBRE.

COMO OYÓ A UN HOMBRE Y A UNA MUJER DISCUTIR...

...Y LUEGO CONFUNDIÓ A SUMIDA CON UN HOMBRE...

...AUTOMÁTICAMENTE PENSÓ QUE SE TRATABA DE UNA ASESINA.

¿ES CORRECTO EL RAZONAMIENTO?

SÍ. ES DIFÍCIL IMAGINAR QUE LAS PALABRAS DE AMENAZA VINIERAN DE SUMIDA.

POR OTRA PARTE, PARECE QUE TE HAS CORTADO EL PELO PARA TRATAR DE ENGAÑAR A LA POLICÍA.

EN REALIDAD, EL CAMIÓN QUE VIO LA SEÑORITA KOBAYASHI NO LLEVABA LAS CIFRAS 0 Y 9, SINO LAS LETRAS O Y S...

...QUE HACÍAN REFERENCIA AL NOMBRE DE UNA EMPRESA DE TRANSPORTES DE OSAKA. AL VERLAS ENTRE LAS PAREDES DEL CALLEJÓN, LAS LETRAS PARECÍAN NÚMEROS.

OSAKA TRANSPORTES

TRANSPORTES NIKONIKO

OSAK

ESE CAMIÓN IBA A REALIZAR LA MUDANZA DEL AMIGO DEL PROFESOR AGASE Y SE PARÓ ALLÍ PARA LLAMAR POR TELÉFONO Y PREGUNTAR POR LA DIRECCIÓN.

HACE UN RATO LE HEMOS ENVIADO A ESE CONDUCTOR UNA FOTO SUYA Y DE LA VÍCTIMA POR CORREO ELECTRÓNICO...

...Y NOS HA CONFIRMADO QUE LES VIO EN LA ESCENA DEL CRIMEN.

POR CIERTO, SI SABÍAS QUE LA TESTIGO ERA PROFESORA DE UNA ESCUELA DE PRIMARIA...

...SE DEBE A QUE ME ESCUCHASTE GRITAR CUANDO LLEGUÉ AL LUGAR DEL CRIMEN.

Y CUANDO ALGUIEN OYE A UN NIÑO DECIR "MAESTRA", ENSEGUIDA ATA CABOS.

ASÍ QUE LA HAS ESTADO BUSCANDO POR LAS ESCUELAS DE PRIMARIA DEL BARRIO PARA TRATAR DE SILENCIARLA.

LO ADMITO. MI INTENCIÓN ERA AMENAZARLA ANTES DE QUE SE ACORDARA DE ALGO MÁS Y SE LO CONTARA A LA POLICÍA.

NO QUERÍA QUE ME ENCHIRONARAN POR HABERME CARGADO A ESE DEMONIO.

UN DEMONIO QUE TE PRESTÓ CINCO MILLONES DE YENES.

NO LO VOY A NEGAR. NECESITABA DINERO PARA CUMPLIR MIS SUEÑOS, PARA EL TRATAMIENTO DE MI LESIÓN Y PARA EL ENTRENAMIENTO...

RESULTA QUE A ESA TIPA LE GUSTABA EL BÉISBOL DE INSTITUTO Y ME CONOCÍA, POR LO QUE TENÍA GRANDES ESPERANZAS PUESTAS EN MÍ.

SIN EMBARGO, AL SABER QUE MI LESIÓN HABÍA IDO A PEOR Y QUE ERA IRRECUPERABLE, CAMBIÓ DE ACTITUD Y EMPEZÓ A TRATARME COMO UN TRAPO SUCIO.

PESE A QUE LA AMENACÉ CON "ACARICIARLA" CON UN BATE, SIGUIÓ PIDIÉNDOME QUE LE DEVOLVIERA EL DINERO UN DÍA SÍ Y OTRO TAMBIÉN.

Y FINALMENTE, EL OTRO DÍA, ME CONTÓ QUE ME HABÍA HECHO UN SEGURO DE VIDA Y QUE TRAJERA EL SELLO PARA RUBRICARLO.

ENTONCES, LAS PALABRAS EN LA ESCENA DEL CRIMEN...

SÍ... SE REFERÍA A MI SELLO.

¡QUERÍA HACERME FIRMAR EL SEGURO PARA MATARME DESPUÉS!

¡POR ESO ME LA CARGUÉ ANTES DE QUE ELLA PUDIERA ASESINARME! ¡PARA SEGUIR PERSIGUIENDO MI SUEÑO!

¡FUE EN DEFENSA PROPIA!

SEGÚN EL ARTÍCULO 36 DEL CÓDIGO PENAL...

...UN ACTO INEVITABLE, REALIZADO PARA PROTEGER LOS DERECHOS PROPIOS O DE OTRA PERSONA FRENTE A UNA INFRACCIÓN INJUSTA E INMINENTE, NO ES PUNIBLE.

POR OTRA PARTE, UNA ACCIÓN QUE EXCEDA LOS LÍMITES DE LA DEFENSA PROPIA PUEDE ESTAR SUJETA A UNA PENA LEVE O A SU ABSOLUCIÓN EN FUNCIÓN DE LAS CIRCUNSTANCIAS.

ESAS SON LAS CONDICIONES PARA ALEGAR DEFENSA PROPIA

SIN EMBARGO, USTED LLEVABA UN ARMA BLANCA Y TENÍA INTENCIÓN MANIFIESTA DE ASESINAR A LA VÍCTIMA, DE MODO QUE NO HAY ATENUANTE ALGUNO.

Y USAR EL BATE, EL INSTRUMENTO QUE SE SUPONE QUE LE IBA A CONCEDER SUS SUEÑOS, COMO UN ARMA PARA AMENAZAR Y ACALLAR A LOS DEMÁS...

...ECHA POR TIERRA CUALQUIER PRETENSIÓN DE ALEGARLA.

...

SEGÚN EL ARTÍCULO 235 DEL CÓDIGO PENAL...

...LA PENA POR HURTO DE LA PROPIEDAD AJENA...

...PUEDE LLEGAR A LOS 10 AÑOS DE PRISIÓN.

NO... ¿NO SERÁ USTED POR CASUALIDAD...?

¿...AQUEL NIÑO QUE ME ENCONTRÉ UNA VEZ EN UNA LIBRERÍA?

VAYA... ¿POR FIN SE HA ACORDADO?

MUCHO ANTES...

...DE QUE NACIERAN ESTOS NIÑOS...

...YO YA ESTABA...

...ENAMO-RADO DE USTED.

EN... ¿EN SERIO?

QUÉ EMPA-LAGO-SO...

VA, DÉJA-LO...

OYE, CONAN, ¿ES ESTA LA MUJER QUE TIENE EM-BOBADO A SHIRA-TORI?

SÍ...

HUM... SU CA-RA ME SUENA BAS-TANTE.

¿COMO QUE ES CLAVA-DITA A TI!

¡AH! ¡SEÑOR SHIRATORI!

VAMOS A IR A COMER.

¿QUIERE ACOMPAÑARNOS?

GRACIAS, PERO NO PUEDO.

¡PORQUE TENGO ESTO!

¡SEGURO QUE ES UN ALMUERZO CASERO DE LA MAESTRA KOBAYASHI!

¿CASERO?

¡AH! ¡SATO!

ME PREGUNTABA SI ME PREPARARÍAS UN ALMUERZO PARA COMER EN COMISARÍA.

¿EH?

¿ALMUERZO? ¿EN LA COMISARÍA?

¡VALE! ¡SI VAS A IR A POR UNO, TRÁEME OTRO A MÍ!

¡TE DEJO QUE LO ELIJAS!

¡CUALQUIERA SERVIRÁ SI ME LLENA!

PUES VAYA...

FILE.2
LA TRAGEDIA
DE ERI KISAKI

POR CIERTO, RAN...

NICHIURI SHINBUN

TENEMOS EL PUENTE A LA VUELTA DE LA ESQUINA, ¿NO?

¡SÍ!

D L M X J V S
1 2 3
6 7 8 9 10
13 14 15 16 17
20 21 22 23 24
27 28 29 30 31
10 Octubre

A VER... EL 10 DE OCTUBRE ES SÁBADO, EL 11 ES DOMINGO...

D L M X J V S
1 2 3
4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22
25 26 27 28 29
10 Octubre

...Y EL 12, LUNES, ES EL DÍA DEL DEPORTE, POR LO QUE ES FESTIVO.

¿POR QUÉ?

¿VAMOS A IR A ALGUNA PARTE DURANTE EL PUENTE?

NO TE LO PREGUNTABA POR ESO.

AH, VAYA...

¡SI NO NOS DAMOS PRISA, SE TERMINARÁ LA RIFA!

¡SI VAIS A LA RIFA, LLEVAROS MI CARTERA! ¡TENGO BASTANTES BOLETOS!

MOURI DETECTIVE PRIVADO

VAAALE...

¡UAH! ES VERDAD.

AVENIDA COMERCIAL DE BEIKA

RIFA

¡HAY UNOS VEINTE BOLETOS POR LO MENOS!

PAPÁ ME DIJO EL OTRO DÍA QUE HABÍA ACERTADO EN LAS APUESTAS DE CABALLOS. ¿QUÉ COMPRARÍA?

¿NO TIENE NINGÚN TIQUE DE COMPRA?

BUENO...

...LO ÚNICO QUE VEO SON RESGUARDOS DE APERITIVOS Y CERVEZAS...

¡AQUÍ ESTÁ! ¡50.000 YENES!

¿COMPRÓ UN COLLAR...?

¿...EN LA JOYERÍA BEIKA?

RECIBO
SEÑOR/A:
50.000 YENES
| COLLAR

ME PREGUNTO...

...SI LO HABRÁ COMPRADO PARA ALGUNA CAMARERA DEL BAR QUE FRECUENTA.

¿Y SI FUERA UN REGALO DE CUMPLEAÑOS?

¿CUMPLEAÑOS?

TODAVÍA FALTA PARA EL MÍO.

SI NO ERES TÚ, SOLO QUEDA...

¡ANDA, CLARO! EL 10 DE OCTUBRE...

¡¡...ES EL CUMPLEAÑOS DE MAMÁ!!

¡SEGURO QUE POR ESO ANTES ME HA PREGUNTADO POR EL PUENTE!

¡SE ACUERDA DE SU CUMPLEAÑOS!

SÍ. Y YO TAMBIÉN.

SOLÍAS REPETIRLO EN EL FESTIVAL DEPORTIVO DEL COLEGIO.

¡EL 10 DE OCTUBRE ES EL CUMPLE DE MI MAMÁ!

¡GANARÉ LA CARRERA Y LE REGALARÉ LA CINTA ROJA!

SE ENTERABA TODO EL MUNDO.

1-A

ENTONCES, SI ME HA ENTREGADO LA CARTERA A PROPÓSITO PARA HACER QUE ENCUENTRE EL TIQUE DEL COLLAR...

...QUIERE DECIR QUE ME ESTÁ PIDIENDO AYUDA PARA PODER REGALÁRSELO.

QUÉ RETORCIDO.

¿QUÉ PODRÍA HACER PARA QUE SE VIERAN?

LO MÁS NORMAL SERÍA INVITARLOS A COMER.

¡PERO ES ALGO MUY ESPECIAL!

EN TAL CASO...

¿QUÉ TE PARECE ESO?

AVENIDA COMERCIAL DE BEIKA
RIFA EXTRAORDINARIA

PREMIO ESPECIAL	TELEVISIÓN LCD DE GRAN FORMATO ONY
1.ER PREMIO	ALOJAMIENTO PARA DOS PERSONAS EN EL HOTEL SEASIDE SHIZUOKA
2.º PREMIO	EQUIPO DE GOLF PARA PRINCIPIANTES
3.ER PREMIO	LOTE DE COMIDA PARA GOURMETS

¡MUY BIEN!

AUNQUE LAS POSIBILIDADES SON MÍNIMAS...

¿¡CÓOOMOO!?

MOURI DETECTIVE PRIVADO

¿TE HA TOCADO UNA NOCHE DE HOTEL!?

¿¡EN SERIO!?

¡Y ENCIMA INCLUYE UNA CENA DE LUJO!

MENUDA POTRA TIENE.

SI SE LO PIDES, SEGURO QUE NOS HACEN UN DESCUENTO PARA CONAN.

PORQUE PODREMOS IR LOS TRES EN EL PUENTE, ¿VERDAD?

¿EH?

YA...

HOTEL SEASIDE SHIZUOKA
VALE DE ALOJAMIENTO

¡POR SUPUESTO, QUE NO SE TE OLVIDE NADA!

AH...

SÍ...

¿ESTARÉIS EN UN HOTEL DE SHIZUO-KA...?

¿...DURANTE EL PUENTE?

ERI KISAKI ABOGADA

¿PRETENDES QUE ME VEA OTRA VEZ CON EL BI-GOTES?

¡DIANA! ♪ ¡HAS DADO DE LLENO!

LO SIENTO, PERO EL PRÓXIMO DOMINGO TENGO UNA CITA POR CUESTIONES DE TRABAJO.

¿POR QUÉ CREES QUE HA COMPRADO TAN-TOS BOLETOS PARA LA RIFA?

¡INCLUSO TE HA COMPRADO UN COLLAR DE 50.000 YENES!

¡ES TU REGALO DE CUMPLE-AÑOS!

EN FIN, ES UNA LÁSTIMA. EL TRABAJO ES EL TRABAJO, ASÍ QUE NO SE PUEDE HACER NADA...

ES... ¡ESPERA UN MO-MENTO!

SHI... ¡SHIZUOKA ME VIENE DE PERLAS! DA LA CASUALIDAD DE QUE LA PERSONA CON LA QUE TEN-GO QUE REUNIRME ES DE SHIZUOKA Y ME HA PEDIDO QUE NOS VEAMOS ALLÍ...

¡GENIAL! ENTONCES QUEDAMOS EL SÁBADO EN EL HOTEL SEASIDE SHIZUO-KA

PERO SEÑORITA KISAKI... HABÍA QUEDADO CON EL CLIENTE AQUÍ, EN EL DESPA-CHO...

DA IGUAL. AL FIN Y AL CABO, IRÉ EXPRESA-MENTE A VERLA

HOTEL SEASIDE SHIZUOKA

¿Y BIEN?

YA HE LLEGADO AL HOTEL. ¿Y AHORA QUÉ?

HAZ TIEMPO HASTA LA NOCHE.

CREO QUE PAPÁ TE DARÁ EL REGALO ANTES O DESPUÉS DE LA CENA.

Y LUEGO PODRÉIS PASAR LA NOCHE LOS DOS EN ESTA HABITACIÓN.

¿LOS DOS? ¿QUÉ VAIS A HACER VOSOTROS?

¡CONAN Y YO IREMOS A TU HABITACIÓN!

¿VERDAD QUE SÍ, CONAN?

AH, SÍ...

DIN DON

ESTÁN LLAMANDO A LA PUERTA. LUEGO HABLAMOS.

VALE. POR CIERTO...

¡FELIZ CUMPLEAÑOS, MAMÁ!

GRACIAS, CARIÑO.

OH, SEÑORA KOKUBU...

CHAC

SE SUPONE QUE HABÍAMOS QUEDADO MAÑANA.

ESTOY ALOJADA CON MI MARIDO Y HEMOS DISCUTIDO.

HIC

SI NO ES MOLESTIA...

¿...PODRÍA PASAR LA NOCHE AQUÍ?

AKIHO KOKUBU
(28 AÑOS)
CLIENTE

¡ME CONFORMO CON DORMIR EN EL SOFÁ!

TAP TAP

PE-PERO... ¿NO SERÍA MEJOR QUE CONSULTARA CON SU MARIDO ANTES DE LA NEGOCIACIÓN PARA EL ARREGLO EXTRAJUDICIAL DE MAÑANA?

¡NO QUIERO PASAR NI UN MINUTO MÁS CON ESE PELAGATOS!

PERO USTED ES LA QUE ESTÁ SUFRIENDO EL ACOSO.

FAM

PODRÍA HABLAR CON ÉL SOBRE EL IMPORTE DE LA COMPENSACIÓN...

...O LAS CONDICIONES DEL ACUERDO.

ZZZ...

...

ME LLAMO KISAKI Y SOY LA ABOGADA DE LA SEÑORA KOKUBU.

¿HABLO CON SU ESPOSO?

S... SÍ... SOY SU MARIDO, TAKEHIKO.

HACE UN MOMENTO SU MUJER HA VENIDO A MI HABITACIÓN, LA 306, Y SE HA QUEDADO DORMIDA.

AHORA MISMO VOY A SALIR Y NO VOLVERÉ HASTA LAS ONCE DE LA NOCHE. ME PREGUNTABA SI PODRÍA VENIR A POR ELLA.

SUPONGO QUE SE CALMARÁ CUANDO SE LE PASE LA BORRACHERA.

CLARO, ASÍ LO HARÉ.

PATAM

¡UF!

AH... SEÑORA ABOGADA...

TENGO TODA LA CONFIANZA DEPOSITADA EN USTED PARA LA NEGOCIACIÓN DE MAÑANA.

COMO PARECE SER QUE MI HIJO HA ESTADO MOLESTANDO A ESA MUJER, ESTOY DISPUESTA A PAGAR CUALQUIER COMPENSACIÓN.

TAKEHIKO KOKUBU
(30 AÑOS)
MARIDO DE AKIHO

MIDORI HINO
(51 AÑOS)
MADRE DEL DEMANDADO

AUNQUE LA CAUSA DE TODO FUE QUE ESA EX AZAFATA DE CARRERAS ENGAÑÓ A MI HIJO. ESTOY DESEANDO DECIRLE UNAS CUANTAS COSAS A LA CARA.

BUENO... DEJÉMOSLO PARA MAÑANA...

POR CIERTO, SU HIJO NO HA VENIDO, ¿VERDAD?

ESA HA SIDO LA CONDICIÓN PARA NEGOCIAR EL ACUERDO EXTRAJUDICIAL.

NO, NO ME HA ACOMPAÑADO.

AUNQUE NO LE PUEDO GARANTIZAR QUE NO HAYA VENIDO POR SU CUENTA...

¡JO, JO, JO!

¿EH?

...

SEIJI HINO
(26 AÑOS)
HIJO DE MIDORI.
EL DEMANDADO

¡HAY QUE VER! YA QUE LLEVAS UNA TEMPORADA SIN VERME...

...TE PODRÍAS HABER ARREGLADO UN POCO MÁS.

VA-YA...

VEO QUE MI LLEGADA NO TE HA SORPRENDIDO.

RAS

CONOZCO BIEN A RAN Y ME IMAGINABA ESTA ENCERRONA.

LO SIENTO, RAN. ESPERO QUE NO TE IMPORTE QUE ME VAYA.

VENGA, VENGA... YA QUE ESTAMOS TODOS...

...VAMOS A CENAR A LO GRANDE.

¿SEGURO QUE KOGORO...?

¿...VA A DARLE EL COLLAR?

¡AAAH!

¡LA COMIDA ESTÁ DELICIOSA!

CIERTO.

NO TIENE NADA QUE VER CON LA QUE HACE CIERTA PERSONA

...

CHIC

AHORA QUE ME ACUERDO...

¿NO COMÍAMOS LOS TRES JUNTOS...!

¿...DESDE MI CUMPLEAÑOS!

S...

SÍ...

MMM...

¿EH?

¿SEGURO?

EN FIN... ¿NO CREÉIS QUE HACE CALOR AQUÍ?

¡ANDA! ¿NO LLEVAS NINGÚN COLLAR EN EL CUELLO?

PIC

NO... NO ENCUENTRO NINGUNO QUE ME GUSTE...

¡TE SENTARÍA MEJOR UN CASCABEL!

¡COMO EL DE ESE GATO QUE TIENES COMO MASCOTA!

...

¡TEN PACIENCIA!

LO ESTÁ DICIENDO PARA TOMARTE EL PELO. ESTOY SEGURA DE QUE TE LO REGALARÁ JUSTO ANTES DE LA MEDIANOCHE.

Y... YA...

TIC TAC TIC

FALTA UNA HORA PARA QUE TERMINE EL DÍA.

ESTÁ GROGUI.

ZZZ...

¿¡PAPÁ!? ¡OYE, PAPÁ!

LO SIENTO, RAN, PERO ME VUELVO A LA HABITACIÓN.

¿¡EEEH!?

RAAAS

POR SUPUESTO...

...A LA MÍA.

¡¡OOO!

TAP TAP

ZZZ...

PIP

CHAC

PON

LA SEÑORA KOKUBU...

...SE HA MARCHADO...

¿QUE KOGORO...?

¿...ME HABÍA COMPRADO UN COLLAR?

¿NO SERÍA PARA OTRA MUJER?

CLIC

FRUS

¡AH!

LA VERDAD...

...ES QUE HA SIDO EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA.

HOTEL SHIZUOKA SEASIDE

¡A VER! ¿¡A CUENTO DE QUÉ TENGO QUE DISCULPARME CON ELLA!?

¡TAN SOLO ME HE QUEDADO DORMIDO EN MEDIO DE LA CENA!

DIN DON

HIC

¡NO LE HAS DADO SU REGALO!

¿EH?

¡TODAVÍA ESTÁS A TIEMPO! ¡FALTAN TRES MINUTOS PARA LA MEDIANOCHE!

DIN DON

VAYA ¿ESTARÁ DURMIENDO?

DIN DON

306

¿QUIÉN ES?

AH... SOY YO, MAMÁ.

QUIERO HABLAR CONTIGO.

¿NO PUEDES ESPERAR A MAÑANA?

¡TIENE QUE SER AHORA!

306

¡ÁBREME! ¡POR FAVOR!

CHAC

HAY QUE VER...

¿QUÉ PASA?

AH...

¿ESPE-RO...!?

¿¡CÓMO SALES A ABRIR LA PUERTA ASÍ!? ¡IDIOTA!

¡ME ESTABA DUCHAN-DO!

¿PASA ALGO?

Y BIEN, ¿DE QUÉ QUERÍAS HABLAR?

SI TIENE QUE VER CON TU PADRE, NO TEN-GO NA-DA...

...QUE DECIR...

¡¡QU-!?

¡SE-ÑORA KOKU-BU!

¡¡AGUAN-TE!!

¿¿¿

FILE.3
¿SUBE TODO LO QUE SE DEJA CAER?

ENTIENDO...

DESPUÉS DE CENAR, HA REGRESADO A SU HABITACIÓN PASADAS LAS ONCE...

...Y MIENTRAS ESTABA DUCHÁNDOSE...

...EL SEÑOR MOURI, SU HIJA Y EL PEQUEÑO HAN VENIDO A VERLA.

CUANDO LES HA INVITADO A ENTRAR...

...HAN ENCONTRADO EL CADÁVER. ¿CIERTO?

ASÍ ES.

A JUZGAR POR EL RÍGOR MORTIS Y LA LIVIDEZ POST MÓRTEM, LA HORA ESTIMADA DE SU MUERTE SE SITÚA ENTRE LAS DIEZ Y LAS ONCE DE LA NOCHE.

HA MUERTO POR UN GOLPE CON UN OBJETO ROMO...

...EN LA PARTE POSTERIOR DEL CRÁNEO.

TODAVÍA NO SE HA AVERIGUADO CUÁL HA SIDO EL ARMA HOMICIDA.

DÍGAME, ¿CONOCÍA A LA VÍCTIMA?

ESTO... ABOGADA...

ERI KISAKI.

ELLA ERA MI CLIENTE.

SE LLAMABA AKIHO KOKUBU Y ESTABA SUFRIENDO ACOSO.

MARIANA TENÍAMOS PREVISTO REUNIRNOS AQUÍ CON LA MADRE DEL ACOSADOR PARA NEGOCIAR UN ACUERDO EXTRAJUDICIAL.

¿QUÉ HACÍA EN SU HABITACIÓN?

ESTABA ALOJADA EN ESTE HOTEL CON SU ESPOSO. SEGÚN ME CONTÓ ELLA, HABÍAN TENIDO UNA DISCUSIÓN, POR LO QUE HABÍA VENIDO A PEDIRME SI PODÍA PASAR LA NOCHE AQUÍ.

POR SUPUESTO, AL RATO LLAMÉ A SU MARIDO.

LE DIJE QUE ESTARÍA FUERA HASTA LAS ONCE Y LE PEDÍ SI PODÍA VENIR A RECOGERLA.

ENTONCES, AL FINAL ÉL NO HA VENIDO, ¿VERDAD?

NO LO SÉ. COMO NO LA HE VISTO CUANDO HE VUELTO Y YA ERAN MÁS DE LAS ONCE, HE SUPUESTO QUE SU MARIDO HABÍA VENIDO A RECOGERLA.

UN... ¡¡UN MOMENTO!!

¿¡ESTÁ SEGURA DE QUE NO ESTABA EL CADÁVER CUANDO HA REGRESADO A SU HABITACIÓN!?

S... SÍ...

AL VOLVER, HE ARROJADO LA TARJETA-LLAVE A LA CAMA.

¡LO QUE SIGNIFICA QUE LA HABITACIÓN SE HA CERRADO AUTOMÁTICAMENTE!

Y NO SE PUEDE ENTRAR SIN ESA TARJETA-LLAVE.

ADEMÁS, LA VENTANA ES PEQUEÑA Y TAMPOCO HAY TERRAZA...

¡POR LO TANTO, NADIE PUEDE PENETRAR DESDE EL EXTERIOR!

SI DICE QUE EL CADÁVER NO ESTABA CUANDO HA REGRESADO A SU HABITACIÓN...

...Y QUE HA APARECIDO DE REPENTE DESPUÉS DE DUCHARSE Y DE QUE DEJARA ENTRAR AL SEÑOR MOURI...

¡SE TRATA DE UN ASESINATO EN UNA HABITACIÓN CERRADA!

¡¡UN CRIMEN IMPOSIBLE!!

MÁS VALE QUE NO ESTÉ EN LO CIERTO SI DIGO QUE HA DISCUTIDO CON LA VÍCTIMA AL VOLVER A LA HABITACIÓN...

...Y LA HA ASESINADO EN UN ARREBATO.

¿¿VOLVER??

AL GOLPEARLA, LA SANGRE LE HA SALPICADO Y MIENTRAS SE ESTABA DUCHANDO PARA QUITÁRSELA, HA VENIDO EL SEÑOR MOURI.

DE SER ASÍ, NO LE HABRÍA DEJADO ENTRAR.

¡TIENE RAZÓN! PERO HA EMPLEADO LA PSICOLOGÍA INVERSA Y HA PERMITIDO ENTRAR AL FAMOSO DETECTIVE MOURI...

¡¡...PARA HACER QUE PAREZCA UN CRIMEN IMPOSIBLE!!

PERO OIGA...

¿ES POSIBLE QUE USTED ESCONDA EL ARMA HOMICIDA!

¡¡LLAMARÉ A UNA MUJER POLICÍA PARA QUE LA REGISTRE!! ¡¡NO SE MUEVA DE AQUÍ!!

NO HARÁ FALTA.

ACABABA DE SALIR DEL CUARTO DE BAÑO...

...DE MODO QUE HE PODIDO INSPECCIONARLA AL DETALLE.

A... ¿¿AL DETALLE!?

SÍ. SOLO LLEVABA LA TOALLA DE BAÑO, ASÍ QUE ME HA BASTADO CON QUITÁRSELA.

PE... PERO ESO...

¡¡ES ACOSO SEXUAL!!

¿¿Y QUÉ MÁS DA?

ES MI ESPOSA.

AUNQUE VIVIMOS SEPARADOS.

SU... ¿SU ESPOSA...?

PERO EL APELLIDO...

KISAKI ES EL APELLIDO DE SOLTERA DE MI MADRE Y SOLO LO USA POR CUESTIONES PROFESIONALES.

¿¿ASÍ QUE USTED ES SU ESPOSA!?

¡¡¡POR FIN HE TENIDO EL HONOR DE CONOCERLA!!!

¿POR FIN?

VERÁ... UNA VEZ ME ENCONTRÉ AL SEÑOR MOURI CON UNA MUJER ATRACTIVA Y LA CONFUNDÍ CON SU ESPOSA.

VAYA...

¡IDIOTA! ¡HABLAS MÁS DE LA CUENTA!

EN ESE CASO, ESTAMOS ANTE EL TESTIMONIO DE UN FAMILIAR...

...Y NO SIRVE PARA LA INVESTIGACIÓN.

ES MÁS: INCLUSO PODRÍAN HABERSE CONFABULADO PARA OCULTAR LAS PRUEBAS.

VENGA YA, YOKOMIZO...

¡ES QUE SI NO ES ASÍ, NO HAY MANERA DE EXPLICAR ESTE ASESINATO EN UNA HABITACIÓN CERRADA!

QUÉ RARO...

¿QUÉ PASA?

CHUC

¡TAMBIÉN HAY SANGRE AQUÍ!

MIRE, JUSTO EN EL BORDE DEL EDREDÓN.

LO QUE NO ME EXPLICO ES CÓMO NO HAY SANGRE EN LA MOQUETA.

¿Y SI SE HA MANCHADO AL CORRER LA CAMA...?

¿...PARA ESCONDER EL CADÁVER?

QUIZÁ.

SI EL ASESINO HA MOVIDO LA CAMA PARA OCULTAR EL CADÁVER Y SE HA TUMBADO A SU LADO...

...PODRÍA HABER APROVECHADO MIENTRAS ME ESTABA DUCHANDO PARA DEVOLVER LA CAMA A SU SITIO Y MARCHARSE SIN SER VISTO.

DE SER ASÍ, HA TENIDO MUCHA SUERTE. SI NO SE HUBIERA DUCHADO, ESE MONTAJE NO LE HABRÍA SERVIDO DE NADA.

DESDE LUEGO. NADA MÁS VOLVER DE UNA CENA, ELLA SE SUELE QUEDAR FRITA Y BABEANDO EN LA CAMA.

¿BABEANDO?

¿SEGURO QUE NO ESTÁS HABLANDO DE TI?

ES QUE ESTO NO SON BABAS...

ES COLA, ¿VERDAD?

¿EH?

HAY UNAS MANCHAS DE REFRESCO DE COLA EN LA MOQUETA Y DELANTE DE LA NEVERA.

Y ENCIMA DE ELLA, HAY UNA LATA...

LA PARTE SUPERIOR ESTÁ LLENA DE RE-FRESCO.

COLA

¿QUÉ HA PA-SA-DO?

BUENO... ME HAN ENTRADO GANAS DE BEBER AL REGRESAR Y AL ABRIR LA LATA ME HA SALTADO EL REFRES-CO.

DESPUÉS DE LIM-PIAR, HE OLVIDADO QUE LA HABÍA PUESTO ENCIMA DE LA NEVE-RA.

PERO TÚ SOLO BEBES AGUA, TÉ O CAFÉ PORQUE TODO LO DEMÁS TE PRODUCE HIPO Y TE DA VER-GÜEN-ZA.

¡ES QUE SOLO HABÍA BEBI-DAS CAR-BÓNI-CAS!

EN CUALQUIER CASO, SI HABÍAN ESCONDIDO EL CADÁVER BAJO LA CA-MA, ES MUY POSIBLE QUE HAYA DOS O MÁS IMPLI-CADOS.

¿EH? ¿POR QUÉ LO DI-CE?

UNA PERSONA SOLA DEBERÍA HACER UN ESFUERZO CONSIDERABLE PARA MOVER ESTA CAMA.

CHUC

Y NO HAY INDICIOS DE QUE HAYA SIDO ARRASTRADA.

¿EH?

HAY MANCHAS DE SANGRE AL LADO DE UNA DE LAS PATAS.

ENTIENDO QUE LAS GRANDES SE DEBEN A LA SANGRE QUE SALTÓ CUANDO FUE GOLPEADA.

¿PERO ESTAS PEQUEÑAS Y ESPACIADAS QUE SE VAN HACIENDO GRADUALMENTE MÁS TENUES?

¡INSPECTOR YOKOMIZO! ¡HEMOS DESCUBIERTO QUE, POCO ANTES DE LA HORA DEL CRIMEN, HACIA LAS NUEVE Y MEDIA, DOS PERSONAS LLAMARON AL NÚMERO DE TELÉFONO DE ESTA HABITACIÓN!

¡OH, VAYA!

¿NO SERÁ UNA DE ELLAS EL MARIDO DE LA VÍCTIMA, AL QUE HABÍA AVISADO PARA QUE VINIERA?

306

UNA LLAMADA PROCEDE DE LA HABITACIÓN 309, QUE ES LA DE LA VÍCTIMA, POR LO QUE ES SEGURO QUE SEA ASÍ. PERO LA OTRA VIENE DE LA 302.

¿LA 302?

ES LA HABITACIÓN DE LA SEÑORA HINO.

¿LA CONOCES?

SÍ. ES LA MADRE DEL ACOSADOR DEL QUE HE HABLADO ANTES.

LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ ME HA LLAMADO.

VAYAMOS A HABLAR CON ESAS DOS PERSONAS INMEDIATAMENTE.

¿¡CÓMO!? ¿¡MI MUJER HA SIDO ASESINADA!?

309

QU... ¿¡QUIÉN LA HA MATADO!?

¿¡POR QUÉ!?

ESO ES LO QUE ESTAMOS INVESTIGANDO.

¿POR QUÉ NO FUE A RECOGER A SU ESPOSA?

EN REALIDAD, LLAMÉ PARA AVISAR DE QUE IBA A IR...

...PERO LO COGIÓ MI MUJER Y ME CHILLÓ QUE NO ME IBA A DEJAR PASAR.

TAKEHIKO KOKUBU
(30 AÑOS)
MARIDO DE
LA VÍCTIMA

PO... POR ESO, Y AUN SABIENDO QUE LE IBA A HACER UN FEO, CONSIDERÉ MEJOR QUE MI MUJER PASARA LA NOCHE EN LA HABITACIÓN DE LA ABOGADA...

...E IR A BUSCARLA POR LA MAÑANA, CUANDO SE LE HUBIERA PASADO EL ENFADO.

¿PUEDE EXPLICARME LA CAUSA DE SU RIÑA?

AH... VERÁ...

¿FUE POR ESTO?

¿EH?

CO... ¿¡CONAN!?

¡¡UAH!!

¡SON COCHES EN MINIATURA!

¿HAN DISCUTIDO POR ESTO?

SIEMPRE ME HAN GUSTADO Y ME RELAJA VERLOS JUNTOS.

ES QUE...

¡EL ESPEJO RETROVISOR DE UNO ESTÁ EN EL SUELO!

¡SI AL SEÑOR LE GUSTAN TANTO LOS COCHES EN MINIATURA, NO PUEDE TRATARLOS TAN MAL!

ENTONCES, SU MUJER...

SÍ... AKIHO QUERÍA QUE LO DEJASE PORQUE LE PARECÍA UN PASATIEMPO RIDÍCULO E INFANTIL. POR ESO ME TIRÓ UN COCHE AL SUELO.

¿CUÁL ES EL QUE MÁS LE GUSTA?

PUES...

...EL FAVORITO DEL LEGENDARIO ACTOR JAMES DEAN.

ESTE PORSCHE.

AH...

POR CIERTO, ¿EN ESTA HABITACIÓN SE ALOJABAN ÚNICAMENTE USTED Y SU ESPOSA?

SÍ. ELLA ERA LA ÚNICA A LA QUE LE DEJABA VER MI PASATIEMPO.

VAYA...

ASÍ QUE LA HAN MATADO...

302

BUENO, ¿QUÉ SE LE VA A HACER? SIEMPRE HE PENSADO QUE SERÍA ASESINADA A MANOS DE ALGÚN ESTÚPIDO AL QUE HABÍA ENGAÑADO.

DÍGAME, SEÑORA...

TENGO ENTENDIDO QUE HABLÓ POR TELÉFONO CON LA VÍCTIMA.

SÍ. POR SUPUESTO, QUERÍA HABLAR CON LA ABOGADA PARA CAMBIAR LA HORA DE LA REUNIÓN DE MAÑANA, ¿SABE?

QUE SE PUSIERA ESA MUJER AL TELÉFONO ME SORPRENDIÓ POR COMPLETO.

MIDORI HINO
(51 AÑOS)
MADRE DEL DEMANDADO

¿POR QUÉ QUERÍA CAMBIAR LA HORA DE LA REUNIÓN?

PORQUE SE ADELANTÓ LA HORA A LA QUE IBA A IR A JUGAR AL GOLF CON UNA AMIGA.

VAYA, VAYA... O SEA QUE TENÍA PREVISTO JUGAR AL GOLF DESPUÉS DEL ACUERDO EXTRAJUDICIAL DE SU HIJO, EL ACOSADOR...

¿QUÉ HAY DE MALO EN ELLO?

QUERÍA APROVECHAR QUE CERCA DE AQUÍ HAY UN CAMPO ESTUPENDO...

POR CIERTO, ¿SE HOSPEDA USTED SOLA EN ESTA HABITACIÓN?

¡CLARO!

ES UNA HABITACIÓN INDIVIDUAL, COMO PUEDE VER.

YO DIRÍA...

...QUE HAY ALGUIEN MÁS.

¿QUÉ?

PORQUE ESTAS COLILLAS NO TIENEN MARCAS DE PINTALABIOS.

Y EL FILTRO...

...ESTÁ TODAVÍA HÚMEDO.

¡ES VERDAD!

¿TIENE ALGO QUE DECIR AL RESPECTO?

...

¡YA ES SUFICIENTE, SEIJI!

¡¡PUEDES SALIR!!

CHAC

SEIJI HINO
(26 AÑOS)
HIJO DE MIDORI.
EL DEMANDADO

¿NO ME DIGA QUE ES EL ACOSADOR?

ESA MUJERZUELA ENGAÑÓ A MI HIJO.

ME HABÍA PROMETIDO QUE NO TRAERÍA A SU HIJO, SEÑORA HINO.

AH... HA SIDO UNA COINCIDENCIA. RESULTA QUE A PARTIR DE MAÑANA VA A HACER UN RECORRIDO EN BICICLETA POR LA ZONA CON UN AMIGO.

¿SÍ? ¡A VER, ENSÉÑANOS LA BICICLETA!

ESTÁ AQUÍ.

CHAC

MIRE.

¿UNA BICICLETA DE CARRETERA?

ENTONCES, ¿QUÉ SENTIDO TIENE OCULTAR A SU HIJO?

TEMÍA QUE ESA MUJER LLAMASE A LA POLICÍA PARA QUE LE DETUVIERAN SI LO VEÍA. POR ESO TRATABA DE PROTEGERLO.

POR CIERTO, ¿QUÉ ESTABAN HACIENDO ENTRE LAS DIEZ Y LAS ONCE?

TOMAR UNA COPA CON MI MADRE.

¡ES LA VERDAD!

SI CREE QUE LE ESTAMOS MINTIENDO, VAYA A COMPROBARLO AL BAR DE LA ÚLTIMA PLANTA.

MMM...

POR LO QUE PARECE, MADRE E HIJO ESTUVIERON BEBIENDO ENTRE LAS NUEVE Y LAS DOCE DE LA NOCHE.

SÍ. Y SOLO SALIERON UNA VEZ PARA IR A LOS ASEOS, AUNQUE EN MOMENTOS DIFERENTES, POR LO QUE ES IMPOSIBLE QUE PUDIERAN LEVANTAR LA CAMA ENTRE LOS DOS.

EN FIN... SE HA HECHO TARDE. SEGUIREMOS MAÑANA CON LA INVESTIGACIÓN.

OIGA, INSPECTOR, ¿DÓNDE VOY A PASAR LA NOCHE YO?

¿QUÉ ME DICE DE LA HABITACIÓN DEL SEÑOR MOURI? AL FIN Y AL CABO, SON MARIDO Y MUJER.

AUNQUE VIVIMOS SEPARADOS.

BUENO...

ZZZ...

ESTE ES EL RESULTADO DEL PLAN DE RAN.

¿EH?

HAY ALGO...

...DEBAJO DE LA ALMOHADA.

¿ESTE REGALO!?

¿ENTONCES KOGORO LO TENÍA PREPARADO!

¿POR QUÉ NO SE LO HA DADO ANTES DE QUE TERMINASE EL DÍA?

¡EL 10 DE OCTUBRE ES EL CUMPLE DE MI MAMÁ!

¡GANARÉ LA CARRERA Y LE REGALARÉ LA CINTA ROJA!

MOURI

YA TE VALE, KOGORO.

NO PUEDES HACER QUE SUBA PARA LUEGO DEJARLO CAER.

PORQUE SI LO DEJAS CAER Y LUEGO NO LO SUBES...

...NO PODRÁS MANTENER LA EMOCIÓN.

ZZZ...

SUBIR Y DEJAR CAER...

¿SUBIR Y DEJAR CAER?

¡ESO ES! ¡AHORA LO ENTIENDO!

YA SÉ LO QUE EMPLEÓ EL ASESINO PARA DESPLAZAR LA CAMA RÁPIDAMENTE.

DE ESE MODO...

...NO NECESITABA AYUDA.