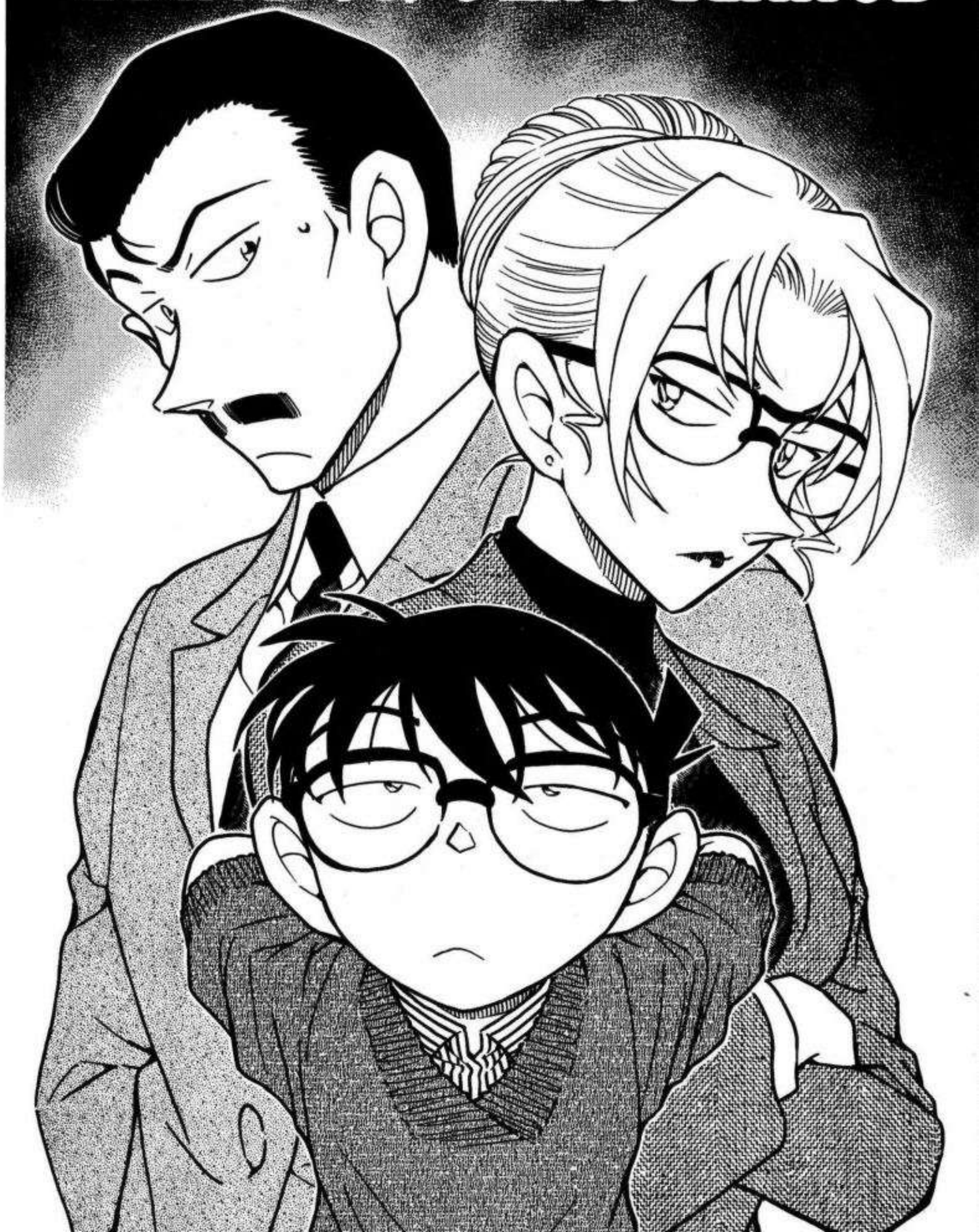
FILE.4
EL MEJOR CUMPLEAÑOS



¡UN MOMENTO!

YA QUE ESTAMOS EN ESTE HOTEL...

...ALOJADOS EN FAMILIA...

...Y COMIENDO EN EL BUFÉ LIBRE...

¿¡POR QUÉ ESTÁIS EN MESAS SEPARADAS!?

YO HE LLEGADO PRIMERO.

HA SIDO TU PADRE EL QUE HA QUERIDO SENTARSE EN OTRA MESA.

¡QUÉ REMEDIO! ¡TENGO COSAS EN QUÉ PENSAR!

MI ESPOSA SE HA CONVERTIDO EN SOSPECHOSA DE UN ASESINATO...

...Y DEBO ENCONTRAR LA FORMA DE DEMOSTRAR SU INOCENCIA.

PA... ¡PAPÁ!

¡RAN! ¡NO TE DEJES ENGAÑAR!

¡A SABER LO QUE ESTÁ TRAMANDO!

¡MAMÁ!

¡OH! MIRA EL RELOJ...

MMM...

Y ESTÁ COMPROBANDO EL REGALO.

MMM...

PARECE QUE POR FIN SE HA DECIDIDO...

...Y ESTÁ A PUNTO DE DARLE EL REGALO, AUNQUE SEA UN DÍA TARDE.

EN FIN, DORMIRÉ A KOGORO COMO SIEMPRE Y ME QUITARÉ EL CASO DE EN MEDIO.

P.R.

¡MIERDA! EN UN MOMENTO TAN CRÍTICO...

¿¿¿POR QUÉ NO SE ME OCURRE NINGUNA CLAVE PARA SOLUCIONAR EL CASO!?

...

¡MALDITA SEA!

BUENO... DEJEMOS QUE SE LUZCA

AL FIN Y AL CABO, ES UN MOMENTO ESPECIAL QUE SOLO SE PRESENTA UNA VEZ AL AÑO...

CHIC

¡AHÍ VA! ¡ESE COCINERO ESTÁ LLEVANDO LA COMIDA!

¿EH?

¿NO TE PARECE INCREÍBLE? ALGO TAN PESADO LO ESTÁ LLEVANDO UNA SOLA PERSONA

¡NO ES PARA TANTO!

LA PATAS LLEVAN RUEDAS.

ASÍ ES FÁCIL QUE EL COCINERO MUEVA EL CARRITO.

¿RUEDAS EN LAS PATAS?

DÍGAME, SEÑOR, ¿QUÉ COMIDA LLEVA?

CHAC

¡UAH! ¡SALCHICHAS! ¡TIENEN BUENA PINTA!

CLAC

¡AH, AHUY!

¡EL KÉTCHUP!

CLONC

¿¿QUÉ ESTÁS HACIENDO!? ¿¿ESTÁS TONTO!?

¡NO SE PREOCUPE! AHORA VOY A POR OTRO.

¡ANDA QUE...!

¿EH?

EL KÉTCHUP SE HA PEGADO A UNA DE LAS RUEDAS Y ESTÁ DEJANDO UN RASTRO.

¿POR QUÉ LA DISTANCIA ENTRE LAS MANCHAS ES LA MISMA?

¡TONTO! LAS RUEDAS DAN VUELTAS Y SI SE LE PEGA KÉTCHUP O CUALQUIER OTRA COSA, DEJARÁ EN CADA GIRO UNA MARCA A INTERVALOS REGULARES.

UN MOMENTO...

YO HE VISTO ESTO ANTES.

¿POR FIN SE HA DADO CUENTA?

ASÍ ES COMO PASÓ.

¡ESO ES!

¡RAN! ¡LLAMA A YOKOMIZO Y REÚNE A LOS SOSPECHOSOS EN LA HABITACIÓN DONDE TUVO LUGAR EL ASESINATO!

¿EH?

ENTONCES, ¿YA...?

¡SÍ! ¡HE DESCUBIERTO EL MONTAJE PARA HACER QUE PARECIERA UN CRIMEN EN UNA HABITACIÓN CERRADA! ¡Y TAMBIÉN QUIÉN LO COMETIÓ!

¡¡LES MOSTRARÉ EL ESPECTÁCULO DEDUCTIVO DE KOGORO MOURI!!

TENDRÁ QUE DISCULPARME, SEÑOR MOURI...

...SE HA HECHO MUY TARDE.

CUANDO RAN NOS HA LLAMADO, LOS IMPLICADOS YA HABÍAN DEJADO EL HOTEL.

¿USTED DIRÁ

¿PARA QUÉ ME QUIERE?

CREO QUE YA LO HE CONTADO TODO.

TAKEHIKO KOKUBU
(30 AÑOS)
MARIDO DE
LA VÍCTIMA

SUPONGO QUE TODAVÍA...

...SOSPECHAN DE NOSOTROS.

SEIJI HINO
(26 AÑOS)
ACOSADOR DE
LA VÍCTIMA

¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO? TENEMOS UNA COARTADA.

¡¡¡CUANDO OCURRIÓ EL ASESINATO AYER ENTRE LAS DIEZ Y LAS ONCE DE LA NOCHE, MI HIJO Y YO ESTÁBAMOS EN EL BAR DEL HOTEL!!!

MIDORI HINO
(51 AÑOS)
MADRE DE SEIJI

SEGÚN TENGO ENTENDIDO, LOS DOS FUERON UNA VEZ A LOS ASEOS.

¡¡A HORAS DISTINTAS!!

Y FUERON SOLO DIEZ MINUTOS O ASÍ.

ADEMÁS, EL CADÁVER FUE HALLADO EN LA HABITACIÓN DE SU ABOGADA.

EL CUERPO NO ESTABA CUANDO ELLA REGRESÓ PASADAS LAS ONCE DE LA NOCHE.

SIN EMBARGO, HACIA LA MEDIANOCHE, EL DETECTIVE MOURI FUE A VISITARLA MIENTRAS SE ESTABA DUCHANDO Y, CUANDO LE INVITÓ A ENTRAR A SU HABITACIÓN, DESCUBRIÓ EL CADÁVER.

¿NO ESTAMOS ANTE UN ASESINATO EN UNA HABITACIÓN CERRADA?

ESO. LAS PUERTAS DE LAS HABITACIONES TIENEN CIERRE AUTOMÁTICO Y NO SE PUEDE ENTRAR SIN LA TARJETA-LLAVE.

SI MI ESPOSA HUBIERA ESTADO EN LA HABITACIÓN, ME HABRÍA ABIERTO DESDE DENTRO.

PERO NO ESTABA CUANDO USTED REGRESÓ, ¿VERDAD?

NO...

SE EQUIVOCA. SU ESPOSA ESTABA AQUÍ.

¿EH?

¡¡EL CADÁVER ESTABA BAJO LA CAMA!!

BA... ¿BAJO LA CAMA...?

¿CÓMO PUDO MOVERSE ALGO TAN PESADO?

UNA PERSONA SOLA NO PODRÍA HACERLO.

DIS... DISCULPEN UN MOMENTO, POR FAVOR.

¿ESTÁ SEGURO DE PODER HACERLO SIN LO DE SIEMPRE?

¿LO DE SIEMPRE?

PUSH

UGH

PLONC

¡YA ME ENTIENDE!

¿DE QUÉ ME ESTÁS HABLANDO?

¿NOS PODRÍAS EXPLICAR CÓMO HIZO PARA MOVER LA CAMA, TÍO KOGORO?

AH, BUENO...

EL ASESINO MATÓ A LA SEÑORA KOKUBU ANTES DE QUE REGRESARA A LA HABITACIÓN, LUEGO ARRASTRÓ LA CAMA PARA OCULTAR SU CADÁVER Y SE ESCONDIÓ A SU LADO.

DE ESA FORMA, YO NO ME DI CUENTA CUANDO VOLVÍ.

Y MIENTRAS ME ESTABA DUCHANDO, COLOCÓ LA CAMA EN SU POSICIÓN ORIGINAL, HACIENDO QUE APARECIERA EL CADÁVER, Y ABANDONÓ LA HABITACIÓN.

UNA SOLA PERSONA NO PUEDE MOVER ESA CAMA TAN PESADA SIN QUE QUEDE MARCA EN LA MOQUETA.

AUN ASUMIENDO QUE SU ESPOSO TAKEHIKO LA ASESINARA CUANDO FUE A RECOGERLA, NO PUDO HACERLO TODO SOLO.

USTEDES DOS SABÍAN QUE LA SEÑORA KOKUBU ESTABA EN MI HABITACIÓN, ASÍ QUE PODRÍAN HABER MOVIDO LA CAMA FÁCILMENTE.

SIN EMBARGO, COMO PARECE QUE NO SE AUSENTARON LOS DOS A LA HORA DEL CRIMEN, ES POCO PROBABLE QUE LO HICIERAN.

EN ESAS CIRCUNSTANCIAS, ¿PUEDES DECIRNOS CÓMO DESPLAZÓ EL ASESINO LA CAMA CON TANTA RAPIDEZ, SEÑOR DETECTIVE?

¡COLOCANDO RUEDAS EN LAS PATAS!

RU... ¿RUEDAS?

¡YA COMPRENDO! ¡LA BICICLETA DE SEIJI!

SEGURO QUE USÓ LAS RUEDAS DE AQUELLA BICICLETA Y...

¿LUEGO QUÉ?

¿NO FUE LA BICICLETA!

¿NO HABÍA ALGUIEN QUE TENÍA UNOS JUGUETES CON RUEDAS QUE SE PODÍAN COLOCAR EN LAS PATAS?

¿JUGUETES? ¿TE REFIERES A LAS MINIATURAS DE COCHES?

¡EXACTO!

LEVANTANDO CADA PATA Y COLOCANDO UN COCHE DEBAJO...

¡...UNA SOLA PERSONA PODRÍA MOVER PERFECTAMENTE Y SIN ESFUERZO LA CAMA!

ESAS MINIATURAS DE COCHES LAS HA TRAÍDO AL HOTEL EL SEÑOR KOKUBU...

¡¡USTED ES EL ASESINO!!

Y LA PRUEBA SON LOS RESTOS DE SANGRE A INTERVALOS REGULARES CERCA DE UNA DE LAS PATAS.

UNA DE LAS RUEDAS SE MANCHÓ CON LA SANGRE QUE HABÍA EN LA MOQUETA Y DEJÓ ESE RASTRO AL MOVER LA CAMA.

SUPONGO QUE SE HABRÁ DESHECHO DE ESE COCHE.

PE... PERO, SEÑOR MOURI...

SI SE COLOCAN LAS PATAS ENCIMA DE LOS COCHES, ¿NO PODRÍAN DESLIZARSE Y CAER AL MOVER LA CAMA?

CIERTO...

¿KOGORO NO SE HA DADO CUENTA?

SI A ESTE SEÑOR LE GUSTAN TANTO LOS COCHES...

...NO CREO QUE FUERA CAPAZ DE DAÑARLOS.

¡ÉL NOS MOSTRÓ ORGULLOSO SU COLECCIÓN!

¡ESPECIALMENTE EL PORSCHE 911 QUE CONDUJO JAMES DEAN!

¿PORSCHE 911?

¿NO ERA UN...?

PORSCHE 550 SPYDER.

UN DESCAPOTABLE.

¡ESO ES! ¡UN COCHE DESCAPOTABLE QUEDARÍA INCRUSTADO EN UNA PATA!

SIN DUDA, LA ESTABILIZARÍA.

ESO EXPLICA POR QUÉ NO LE MOSTRÓ A CONAN EL 550 SPYDER. EL INTERIOR QUEDÓ DESTROZADO AL METER UNA DE LAS PATAS.

¿POR QUÉ NO HUYÓ ENSEGUIDA DESPUÉS DE COMETER EL CRIMEN?

PORQUE SI ERI HUBIERA DESCUBIERTO EL CADÁVER JUSTO DESPUÉS DE VOLVER A SU HABITACIÓN...

...SERÍA EL PRIMERO EN EL QUE RECAERÍAN LAS SOSPECHAS, YA QUE ELLA LE PIDIÓ QUE FUERA A RECOGER A SU ESPOSA.

DE MODO QUE DESPUÉS DE ASESINAR A SU MUJER, USÓ ALGO PARA DESBLOQUEAR EL CIERRE DE LA PUERTA Y REGRESÓ A SU HABITACIÓN CON EL COCHE, CON LO QUE YA TENEMOS EL MONTAJE QUE EMPLEÓ.

ASÍ PARECERÍA UN CRIMEN IMPOSIBLE Y DESVIARÍA TODAS LAS SOSPECHAS.

SIN... SIN EMBARGO, NO PODRÍA HABER EMPLEADO ESE MONTAJE QUE EXPLICA DE NO HABER ENTRADO LA ABOGADA A LA DUCHA.

¡TUVO MUCHA SUERTE!

PERO NADIE SE TUMBARÍA AL LADO DEL CADÁVER BAJO LA CAMA Y CONFIARÍA EN LA SUERTE...

CIERTO... HAY QUE TENER TEMPLE PARA HACER ALGO ASÍ.

SUPONGO QUE TOMÓ UN TRAGO PARA DARSE VALOR.

HABLANDO DE TOMAR ALGO...

CUANDO EL TÍO KOGORO VUELVE A CASA BORRACHO SIEMPRE ENTRA...

...PIDIENDO A GRITOS QUE RAN LE TRAIGA AGUA.

ES VERDAD, PERO...

¿QUÉ TIENE QUE VER CON ESTO?

LA RAZÓN DE TENER SED DESPUÉS DE BEBER ALCOHOL ES QUE DURANTE SU DESCOMPOSICIÓN SE PRODUCE UNA REACCIÓN DE DESHIDRATACIÓN.

USTED SABÍA QUE REGRESARÍA A MI HABITACIÓN ALREDEDOR DE LAS ONCE DE LA NOCHE Y SUPUSO QUE HABRÍA ESTADO BEBIENDO CON ALGUIEN.

ASÍ QUE AGITÓ LAS BEBIDAS CARBÓNICAS QUE ESTABAN EN LA NEVERA.

DE ESA FORMA, CUANDO TUVIERA GANAS DE BEBER UN REFRESCO A LA VUELTA, TODO EL CONTENIDO SALDRÍA DISPARADO Y NO TENDRÍA MÁS REMEDIO QUE DUCHARME.

POR OTRA PARTE... TODAVÍA NO SE HA ENCONTRADO EL ARMA HOMICIDA.

YO CREO QUE DEBERÍAN INVESTIGAR EL CENICERO DE CRISTAL DE LA HABITACIÓN 309 EN LA QUE SE ALOJÓ EL MATRIMONIO KOKUBU.

AL PARECER, HAY UNO IGUAL EN TODAS LAS HABITACIONES.

PARA HACER UN CRIMEN IMPOSIBLE AÚN MÁS IMPROBABLE, APOSTARÍA A QUE CAMBIÓ EL DE ESTA HABITACIÓN POR EL DE LA SUYA.

POCO DESPUÉS, EL CENICERO DE LA HABITACIÓN 309 DIO POSITIVO EN LA PRUEBA DEL LUMINOL. LA SANGRE PERTENECÍA A AKIHO.

ACORRALADO POR LAS PRUEBAS, TAKEHIKO RECONOCIÓ EL CRIMEN Y FUE ARRESTADO.

EL MÓVIL FUE SU PASIÓN POR LAS MINIATURAS DE COCHES.

POLICE

POLICE

AL SABER QUE AKIHO ERA UNA EX AZAFATA DE CARRERAS Y QUE LE GUSTABAN LAS MINIATURAS DE COCHES, SE ENAMORÓ DE ELLA PORQUE COMPARTÍAN GUSTOS. PERO AQUELLA NOCHE, CUANDO FUE A RECOGERLA A LA HABITACIÓN DE ERI...

...LE CONFESÓ ENTRE RISAS QUE LE MINTIÓ SOBRE SU AFICIÓN Y QUE SE CASÓ CON ÉL ÚNICAMENTE PORQUE ERA RICO.

SIN EMBARGO, LO QUE LE LLEVÓ A ASESINARLA FUE LO ÚLTIMO QUE LE DIJO.

¿TE HAS DADO CUENTA DEL SIGNIFICADO DEL REGALO QUE TE HICE EN TU CUMPLEAÑOS?

AH, ¿EL SPYDER 550?

ESE ES EL COCHE CON EL QUE JAMES DEAN TUVO EL ACCIDENTE EN EL QUE SE MATÓ.

¡¡SIGNIFICA QUE TE MUERAS Y ME DEJES TODO EL DINERO!!

¿¿TE ENTERAS!?

PUES MENUDO REGALO, ¿NO?

NO ME HARÍA NINGUNA GRACIA QUE ME DIERAN ALGO TAN MACABRO.

VAYA...

CREO QUE ES MEJOR ESO A QUE NO TE REGALEN NADA.

BUENO, ME MARCHO.

¿¿EH?? ¿¿TE VAS SIN QUEDARTE A PASAR LA NOCHE EN EL HOTEL? ¡¡YA ES MÁS DE MEDIANOCHE!!

¡¡DA IGUAL! YA HE LLAMADO A UN TAXI.

NO TE VAYAS.

YA QUE ES TU CUMPLEAÑOS, PODRÍAMOS CELEBRARLO LOS DOS JUNTOS, A SOLAS.

RAN Y CONAN SE PODRÍAN IR A OTRA HABITACIÓN.

COMO EN LA ÉPOCA EN LA QUE ÉRAMOS NOVIOS.

¿EH?

¿¿QUÉ!?

ESTO ES UNA MUESTRA DE LO QUE SIENTO POR TI.

YA NO ERES UNA NIÑA, ASÍ QUE SUPONGO QUE LOS REGALOS DE CUMPLEAÑOS NO TE HARÁN ILUSIÓN, PERO...

¿CUMPLEAÑOS DE QUIÉN?

¡EL TUYO, POR SUPUESTO!

¿¿NO ES EN EL DÍA DEL DEPORTE!?

¿EH?

AHORA QUE CAIGO, ANTES EL DÍA DEL DEPORTE SE CELEBRABA EL 10 DE OCTUBRE, ¿NO?

SÍ, AUNQUE AHORA CAE EN EL SEGUNDO LUNES DE OCTUBRE.

¿EH?

¿¡QUÉEE!?

¿¿NO ME DIGAS QUE RECUERDAS EL CUMPLEAÑOS DE MAMÁ POR SER EL DÍA DEL DEPORTE!?

¡PERO TÚ DE JOVEN SIEMPRE LO DECÍAS EN EL FESTIVAL DEPORTIVO DEL INSTITUTO!

"¡HOY ES MI CUMPLEAÑOS Y NO PIENSO PERDER!"

EL 10 DE OCTUBRE SUELE SER UN DÍA DE CIELOS DESPEJADOS Y POR ESO ES TRADICIÓN QUE LAS ESCUELAS CELEBREN LOS FESTIVALES DEPORTIVOS ESE DÍA.

¡PUES VAYA! JUSTO CUANDO CREÍA QUE LA IBA A SORPRENDER... MENUDA METEDURA DE PATA...

¿SORPRENDER? ESO EXPLICA LO GLACIAL QUE ESTABAS CON MAMÁ.

NO HACÍA FALTA DISIMULAR TANTO...

UGH...

EN CUALQUIER CASO...

...ME QUEDARÉ GUSTOSA...

...CON ESTE TROFEO DE GUERRA.

¡MIRA QUE HABÍAS DESPISTADO, SEÑOR DETECTIVE! ♥

MUACS

AL DÍA SIGUIENTE...

ERI KISAKI ABOGADA

¿¿QUÉ SIGNIFICA ESTO!?

PENSABA QUE EL REGALO SERÍA UNA GARGANTILLA O ALGO ASÍ...

¡¡PERO ES UN ROSARIO BUDISTA!!

¿¿ME ESTÁ DICIENDO DE FORMA SIBILINA QUE ME MUERA ACASO!?

¡AH! ¡NO, NO! PARECE QUE PAPÁ CONFUNDIÓ TU REGALO CON EL ROSARIO BUDISTA QUE LE PIDIÓ QUE LE COMPRARA EL DUEÑO DEL POIROT.

...

ANDA QUE...

VAYA CONFUSIÓN...

¿HABÉIS VISTO ESTA MAÑANA LAS NOTICIAS SOBRE KAI-TO KID?

¡SÍ, SÍ!

¡HA VUELTO A MANDAR OTRO AVISO!

¡Y VAYA AVISO! ESTA VEZ VUELVE A IR A POR UNA GRAN JOYA DE JIROKICHI SUZUKI.

FILE.5 SEIRYU, EL DRAGÓN AZUL

¡EL CUERNO DE KI-RIN!

¡SE TRATA DE UNA PIEZA DE ÁMBAR CON SEMI-LLAS DE PLANTAS Y OTROS FÓSILES DE HACE VARIAS DECENAS DE MILES DE AÑOS!

PUES SÍ QUE SE HA DADO PRISA EN ENVIAR EL AVI-SO... ESE CUERNO DE ÁMBAR FUE DESCUBIERTO LA SEMANA PASADA EN UN AN-TIGUO TEMPLO.

BUENO... LAS TELEVISIONES Y LOS PERIÓDICOS NO HAN PARADO DE HABLAR DEL TEMA Y HABRÁN LLAMADO LA ATEN-CIÓN DE KID.

UNA COSA... NO SABÍA QUE KIRIN TUVIERA CUERNOS.

¡CLARO QUE LOS TIENE! TIENE DOS, AUNQUE PEQUEÑI-TOS.

¡ESA KIRIN ES LA JIRAFA DEL ZOO!

EL "KIRIN" DEL QUE HABLAMOS ES QILIN, UN ANIMAL DE LA MITOLOGÍA CHINA RECUBIERTO DE ESCAMAS DORADAS QUE TIENE CUERPO DE CIERVO, COLA DE BUEY, PEZUÑAS DE CABALLO Y CABEZA PARECIDA A LA DE UN DRAGÓN, PERO CON UN SOLO CUERNO.

SEGÚN PARECE, EL NOMBRE DE "JIRAFA" EN CHINO Y JAPONÉS DERIVA DE ESE SER MITOLÓ-GICO.

ENTONCES, TIENE ALGO QUE VER CON SEIRYU Y BYAKKO, ¿VERDAD?

¿Y QUÉ? ¿TE HAN LLAMADO YA?

NO, NO ME HAN DICHO NADA...

Créditos a sus respectivos Scan,Repoia No Renombres.

Sejuro Akashi

#A.G ゴメス

FILE.5
SEIRYU, EL DRAGÓN AZUL

¿EH?

FLASH FLASH

¿QUÉ TIENES QUE DECIRNOS, EDOGAWA? OTRA VEZ TE VA A TOCAR ENFRENTARTE A KAITO KID.

¿TIENES ALGÚN PLAN?

AH... NO...

¡TSK! OTRA VEZ SE LLEVA ÉL TODO EL PROTAGONISMO.

QUÉ ENVIDIA. A MÍ TAMBIÉN ME GUSTARÍA ENFRENTARME A KID.

¿QUÉ LE VAMOS A HACER? CONAN SIEMPRE LO PONE CONTRA LAS CUERDAS.

¡AH! ¡LOS DETECTIVES INFANTILES! ¿ALGÚN COMENTARIO?

¿EH?

SOIS LOS DETECTIVES INFANTILES, ¿VERDAD?

¿PODÉIS HABLARNOS DE VUESTRO PLANTEAMIENTO DEL CASO?

FLASH

¿POR QUÉ LES PREGUNTAN TAMBIÉN A ELLOS?

¿EH? ¿TODAVÍA NO OS HABÉIS ENTERADO?

¡EL CONSEJERO JIROKICHI SUZUKI HA DADO HOY UNA RUEDA DE PRENSA!

EN ESTA OCASIÓN, TAMBIÉN QUIERE LA AYUDA DE LOS DETECTIVES INFANTILES.

¿EH?

NO ES POSIBLE.

¿POR QUÉ?

CON...

CONSE-JERO...

ENTIENDO QUE REQUIERA A EDOGAWA, ¿PERO QUÉ SENTIDO TIENE IMPLICAR A LOS OTROS NIÑOS ANTE LA AMENAZA DE KAITO KID?

¿¿ES QUE NO HAS LEÍDO SU AVISO!?

A VER... "IRÉ A LLEVARME EL CUERNO DE KIRIN A LAS SIETE DE LA TARDE DEL PRÓXIMO DÍA DE LUNA LLENA. KAITO KID"

¡¡LA POSDATA! ¡¡LEE LA POSDATA!

"POSDATA: DÉJESE DE TONTERÍAS INFANTILES Y PREPÁRESE PARA UNA BATALLA ENTRE ADULTOS."

HA REVELADO SU PROPIA DEBILIDAD.

IRÉ A LLEVARME EL CUERNO DE KIRIN A LAS SIETE DE LA TARDE DEL PRÓXIMO DÍA DE LUNA LLENA. KAITO KID
P.D.: DÉJESE DE TONTERÍAS INFANTILES Y PREPÁRESE PARA UNA BATALLA ENTRE ADULTOS.

¡¡SIGNIFICA QUE NO QUIERE QUE RONDE NINGÚN CRÍO POR EL LUGAR!

¡¡EN OTRAS PALABRAS, EL PUNTO DÉBIL DE KAITO KID SON LOS NIÑOS!

¿LOS NIÑOS? ¿SU PUNTO DÉBIL?

¡¡NI MÁS NI MENOS! ¡¡SI TE PARAS A PENSAR, ÉL NO PUEDE DISFRAZARSE DE NIÑO! ¡¡LOS MOCOSOS SUPONEN PARA ÉL UN ESTORBO EN LA ESCENA DEL DELITO!

¡¡POR ESO ESTA VEZ HE PLANEADO LLAMAR A UNOS CUANTOS DE ESOS NIÑOS QUE TANTO ABORRECE!

A... ¡¡¡AHORA LO ENTIENDO!!!

ADEMÁS, EL PRÓXIMO DÍA DE LUNA LLENA ES MAÑANA, ¡¡UN DÍA EN EL QUE SE ESPERA QUE UN TIFÓN PASE POR EL TEMPLO DE LA MONTAÑA!

¡¡NO PODRÁ USAR SU ALA DELTA EN MEDIO DE LA LLUVIA Y EL VIENTO!

¡¡Y SIN ALAS, KAITO KID ESTARÁ TAN INDEFENSO COMO UN BEBÉ!!

¡A LA MANERA DEL GRAN DETECTIVE KOGORO AKECHI, LIDERARÉ A LOS DETECTIVES INFANTILES Y LE ATRAPARÉ DELANTE DE LAS CÁMARAS DE TELEVISIÓN!

¡¡SERÁ UN BELLO COLOFÓN A MI AUTOBIOGRAFÍA!!

HALA...

BRUM

QUÉ BIEN OS QUEDA...

...ESA CAZADORA DE DETECTIVE BOYS.

¡¡GRACIAS!!

D B

PERMITIDME QUE ME PRESENTE.

SOY JURI SHINKAI, REPORTERA

JURI SHINKAI
(37 AÑOS)
REPORTERA

EL QUE ESTÁ SENTADO A MI LADO ES EL SEÑOR MASUI, EL CÁMARA.

¡ENCANTADO!

SHOGO MASUI
(41 AÑOS)
CÁMARA

Y EL QUE ESTÁ EN EL ASIENTO DELANTERO...

ESTO...

HOLA...

SOY HISUMI, EL OPERADOR DE SONIDO.

ISAO HISUMI
(38 AÑOS)
OPERADOR DE SONIDO

¿EH? HABÍA OÍDO QUE EL OPERADOR DE SONIDO ERA UN CHICO JOVEN.

NO HAN PODIDO CONTACTAR CON ÉL Y ME HAN LLAMADO A MÍ EN EL ÚLTIMO INSTANTE.

ESPERO QUE EL CHAVAL NO SE ECHE ATRÁS...

BRUM

...POR LA LLEGADA DEL TIFÓN.

FAAAAAAAS

Nichiuri TV

YA ESTÁN AQUÍ...

FAAAS

¡OH! ¡OS ESTABA ESPERANDO, DETECTIVES INFANTILES!

¿QUÉ OS PARECE LA ROPA QUE OS HE ENVIADO?

¿EH? ¿ESTAS CAZADORAS NOS LAS HA REGALADO USTED?

¡CLARO! ¡PENSÉ QUE DEBERÍAIS VESTIROS COMO UNOS DETECTIVES PARA LA OCASIÓN!

¡GRACIAS!

¡¡ME GUSTA MUCHO!!

¿Y BIEN? ¿DÓNDE ESTÁ EL CUERNO DE KI-RIN?

LO ÚNICO QUE VEO ES UNA GRAN VIGA EN EL CEN-TRO...

...Y UNOS PEDESTALES DE COLOR BLANCO, NEGRO, VERDE Y ROJO EN CADA ESQUINA.

¡ESTÁN HE-CHOS DE CO-BRE!

HAN PERDIDO EL COLOR Y LA PARTE DE ARRIBA ESTÁ BASTANTE HECHA POLVO.

PARECE COMO SI HUBIERA TENIDO ALGU-NA ESTATUA Y LA HUBIERAN ARRAN-CADO.

¡FIJAOS! ¡¡TIENE UNA CERRA-DURA!!

¡OH! ¡ES VER-DAD!

AH... ¡¡CUI-DA-DO!!

¡UGH!

¡QUÉ DA-ÑO!

¿¿QUIÉN TE MANDA TOCAR-LO!?

¡INS-PEC-TOR NA-KAMO-RI!

¡YA PODÍA HABERLES AVISADO DE QUE LOS PE-DESTALES ES-TÁN LEVEMENTE ELECTRIFI-CADOS!

¡LOS NIÑOS APRENDEN MEJOR A BA-SE DE GOL-PES!

¿Y EL CUER-NO?

¡AHORA OS LO ENSEÑA-RÉ...!

¡...USANDO ESTAS CUATRO LLAVES...!

¡...DE COLOR BLANCO, NEGRO, ROJO Y VERDE!

¡INSPECTOR NAKAMORI! NECESITO QUE ME AYUDEN ALGUNOS DE SUS HOMBRES.

NO HAY PROBLEMA.

¡PERO ANTES CORTE LA CORRIENTE!

¡CORTAD EL SUMINISTRO ELÉCTRICO!

¡ENTENDIDO!

¿VAIS A USAR LAS LLAVES DEL MISMO COLOR DE LOS PEDESTALES?

SÍ.

¿QUÉ ES ESE RUIDO?

PII PII PII

ES EL PITIDO QUE HACEN LOS PEDESTALES CUANDO SE LES QUITA LA CORRIENTE ELÉCTRICA.

CADA SONIDO CORRESPONDE A UNO: VERDE, ROJO, BLANCO Y NEGRO.

PII

?

¡DENOS LA SEÑAL, INSPECTOR!

¿Y ESE RUIDO?

VERÁS, ES EL...

¡BIEN! ¡A LA UNA! ¡A LAS DOS!

¡¡Y A LAS TRES!!

CHAC

CHAC

CHAC

CHAC

CROC

¡AH! ¡LA VIGA DEL CENTRO!

CROC

SE... SE ESTÁ SEPARANDO...

CROC

HA... HAY ALGO...

EN EL INTERIOR...

D

D B

D B

¡¡OOOH!!

D

B

D

B

¡ESE ES KIRIN! ¿¡VERDAD!?

¡¡CÓMO MOLA!!

ENTONCES, LA JOYA AMARILLA QUE LLEVA EN LA CABEZA...

SÍ, ES EL ÁMBAR AL QUE LLAMAN EL CUERNO DE KIRIN.

¡MUY BIEN! ¡CERRAD!

¡¡ENSEGUIDA!!

ASÍ ES COMO FUNCIONA...

CROC

NO HAY MANERA DE VER LA ESTATUA DE KIRIN SI NO SE GIRAN AL MISMO TIEMPO LAS LLAVES DE LOS CUATRO PEDESTALES.

DICHO DE OTRO MODO, EL QUE ME ROBE LAS LLAVES TENDRÁ QUE MULTIPLICARSE POR CUATRO SI QUIERE ROBARLA.

CLING

NO ME DIGA QUE EL QUE CONSTRUYÓ ESTE MECANISMO...

¡POR SUPUESTO! FUE EL GRAN MAESTRO INGENIERO DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX...

ASÍ QUE KICHIEMON SAMIZU...

SÍ, EL MISMO...

¡ES QUE ESTÁ ESCRITO EN LA BASE DE LA VIGA!

AQUEL QUE QUIERA HACERSE CON KIRIN SIN EMPLEAR EL MÉTODO CORRECTO TENDRÁ QUE DEJARSE LLEVAR POR LOS CAMBIOS.
KICHIEMON SAMIZU

"AQUEL QUE QUIERA HACERSE CON KIRIN SIN EMPLEAR EL MÉTODO CORRECTO TENDRÁ QUE DEJARSE LLEVAR POR LOS CAMBIOS. KICHIEMON SAMIZU."

¿SABE SU SIGNIFICADO?

TODAVÍA NO.

¡AUNQUE NO HAY QUE PREOCUPARSE MIENTRAS ESTAS CUATRO LLAVES ESTÉN EN MIS MANOS!

AQUEL QUE QUIERA HACERSE CON KIRIN SIN EMPLEAR EL MÉTODO CORRECTO TENDRÁ QUE DEJARSE LLEVAR POR LOS CAMBIOS.
KICHIEMON SAMIZU

¡NADIE ME ROBARÁ EL CUERNO!

¡JA, JA, JA!

QUÉ VIEJO MÁS OPTIMISTA.

SUPONGAMOS QUE YA TIENE AQUÍ A TRES COMPINCHES. SERÍA BASTANTE FÁCIL ROBARLE LAS LLAVES CORTANDO LA LUZ Y DEJANDO ESTE LUGAR A OSCURAS.

CIERTO... A KID NO LE COSTARÍA NADA CARGARSE ESTA ILUMINACIÓN PORTÁTIL.

YA... Y SUPONGO QUE HARÍA LO MISMO CON LOS PEDESTALES ELECTRIFICADOS.

EN CUALQUIER CASO, RESULTA RECONFORTANTE PENSAR QUE LAS CERRADURAS DE LOS PEDESTALES ESTARÍAN A BUEN RECAUDO AUN EN LA OSCURIDAD.

OTRA COSA ES QUE KAITO KID SE HAYA HECHO PASAR POR ALGUNO DE MIS HOMBRES. NUNCA SE SABE...

Y TAMPOCO SE PUEDE CONFIAR EN ESE EQUIPO DE LA TELEVISIÓN.

¡MIERDA! SI AL MENOS HUBIERA UNA SOLA CERRADURA...

¡YO MISMO PODRÍA ENCARGARME DE SU CUSTODIA!

...

¡KAITO KID NO SE PODRÁ HACER PASAR POR NINGUNO DE NOSOTROS!

¡SOMOS LOS ÚNICOS EN LOS QUE PUEDE CONFIAR!

YA...

¡NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE PROTEGERLAS!

ADEMÁS... SI NOSOTROS NOS OCUPAMOS DE PROTEGER LA JOYA DE KID EDOGAWA PODRÁ PLANTARLE CARA.

ES... ¡ES VERDAD!

¿ESTÁIS SEGUROS? ¡OS DARÁ UN CALAMBRE SI TOCÁIS LOS PEDESTALES ANTES DE QUE DESCONECTEN LA CORRIENTE!

¡NO SE PREOCUPE! ¡NO NOS EQUIVOCAREMOS CON EL ORDEN!

DESPUÉS DE CADA SONIDO, LA CORRIENTE DE LOS PEDESTALES SE VA DESCONECTANDO SECUENCIALMENTE: VERDE, ROJO, BLANCO Y NEGRO.

¡QUEDAN 10 MINUTOS HASTA LA HORA DEL ANUNCIO DE KAITO KID!

MOURI DETECTIVE PRIVADO

¿¡APARECERÁ KID EN ESTE TEMPLO DE LAS MONTAÑAS EN EL QUE LE AGUARDAN LOS DETECTIVES INFANTILES!?

¡ATRAPAREMOS A KAITO KID ENTRE TODOS!

¡SÍÍÍÍ!

¡MIRAD, SON CONÁN Y LOS DEMÁS!

¡NO CAMBIÉIS DE CANAL!

QUÉ ENVIDIA ME DAN...

¡PODRÍAIS HABER IDO VOSOTRAS TAMBIÉN!

HIC

¡EL TÍO JIROKICHI ME LO PROHIBIÓ! ¡DIJO QUE ESTA VEZ SOLO INVITARÍA A NIÑOS PARA IMPEDIR QUE KID PUDIERA SUPLANTAR A ALGUIEN!

FAAAAAAAS

¡NOS TOMAMOS CINCO MINUTOS DE DESCANSO!

¡ESTAD PREPARADOS TRES MINUTOS ANTES DE SALIR EN ANTENA! ¡CUENTO CON VOSOTROS!

¡VALE!

¡DE ACUERDO!

¡VAMOS NOSOTROS TAMBIÉN A NUESTROS PUESTOS!

¡ADELANTE!

¡SÍ!

¡EH! ¿¿¡ADÓNDE VAIS!?

¡VAMOS A PROTEGER LOS PEDESTALES!

TAP TAP

LA CUESTIÓN ES SI UN VIEJO PODRÁ MANTENER A SALVO LAS LLAVES...

¡NO TIENE POR QUÉ TEMER!

PO NC

¡¡ÉL NO PODRÁ HACERSE CON LAS LLAVES SI LAS CLAVO A LA PARED!!

¡¡LA VICTORIA ES MÍA!!

FLUUC

¿UN... ¿ES UN APAGÓN!?

¡NO SE ALARME! ¡YO YA CONTABA CON ESTA POSIBILIDAD!

FUUM

VIENTO Y LLUVIA...

FIUUU

¿¿ALGUIEN HA ABIERTO LAS VENTANAS!?

¿¿ESTÁS FILMANDO!?

FIUM

¡POR SUPUESTO! ¡PERO ESTÁ OSCURO Y NO VEO NADA!

FIUUM

¿¿Y EL SONIDO!?

¡ESTOY EN ELLO!

FIUM

PI

PI

PI

DB

E... ESE CRUJIDO...

CR OOOO C

¡NO ES POSI-BLE!

CROOC

¿¿AAAH!!

CO...

FIUM

¿¿CO-NAN!?

TAP

!?

¡CONAN! ¡¡DESPIER-TA!!

¿¿CO-NAN!?

AH!

AAAH!

¿QUÉ PASA?

EL... EL CUER-NO...

¡¡EL CUERNO DE KIRIN...!!

¡¡...HA DESAPARE-CIDO!!

FILE.6
SUZAKU, EL PÁJARO BERMELLÓN

¡¡CONAN, POR FAVOR...!!

¡¡ABRE LOS OJOS!!

¡CONAN!

D B

¿¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO!?

¡¡TODAVÍA NO HA VUELTO LA LUZ!

¿¿HA APARECIDO KAITO KID!?

NI IDEA...

¿¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO AQUÍ!?

¡¡NO OS MOVÁIS DE VUESTROS LUGARES!!

¡¡TRANQUILIZAOS!!

¡AH!

FLAC

¡HA VUELTO LA LUZ!

¡OH, NO! ¡MALDITO SEA!

¡KID SE HA LLEVADO...!

¡...EL CUERNO DE KIRIN!

¡ESO ES RIDÍCULO!

¡¡LAS CUATRO LLAVES AÚN ESTÁN EN LA PARED!!

¿¿CÓMO DEMONIOS...!?

AÚN NO SABEMOS CÓMO LO HA HECHO.

ES EVIDENTE QUE DURANTE EL MINUTO APROXIMADO QUE HA DURADO EL APAGÓN, ÉL O ALGUNO DE SUS CÓMPLICES HA IRRUMPIDO EN LA OSCURIDAD...

...Y HA LLEGADO A LOS CUATRO PEDESTALES CON LAS CERRADURAS.

E... ESTO ES...

¡¡UNA NOTA DE KID!!

ME HE LLEVADO EL CUERNO DE KIRIN. KAITO KID

¡¡...!!

¿¿CUÁNDO LA HA DEJADO!?

¡INSPECTOR! ¡EN ESTE PEDESTAL TAMBIÉN HAY UNA NOTA!

¡Y EN ESTE!

¡¡Y EN ESTE TAMBIÉN!!

EN...

¿¿EN LOS CUATRO!?

¡¡INSPECTOR NAKAMORI!!

¿MMM...?

ALGUIEN HA MANIPULADO EL CIRCUITO ELÉCTRICO DE LA SALA PRINCIPAL.

CREEMOS QUE ES LO QUE HA CAUSADO EL APAGÓN.

¡INSPECTOR! ¡ACÉRQUESE UN MOMENTO!

POR LO VISTO, HAN COLOCADO UN PEQUEÑO DISPOSITIVO EXPLOSIVO CON TEMPORIZADOR EN TODAS LAS VENTANAS DE LA SALA.

¡MALDITO KID!

NO SOLO HA PROVOCADO UN APAGÓN...

...SINO QUE TAMBIÉN HA VOLADO TODAS LAS VENTANAS PARA PROVOCAR CONFUSIÓN CON LA ENTRADA DE LA LLUVIA Y EL VIENTO...

¡Y SE HA VALIDO DEL LÍO PARA ESCAPAR!

¡¡LO MÁS IMPORTANTE AHORA ES LLEVAR AL HOSPITAL A ESTE CHICO AL QUE HA ATACADO KID!!

¡¡PREPARAD UN COCHE!!

¡¡EL RESTO, QUE BUSQUE A KID!!

¡¡NO PUEDE USAR EL PLANEADOR CON ESTE TIFÓN, ASÍ QUE NO ANDARÁ MUY LEJOS!!

AH, PERO...

¿EH?

DE ACUERDO CON UNA INFORMACIÓN QUE NOS HA LLEGADO HACE UN MOMENTO...

¿¡CÓMO!?

¿¡QUE UN DESPRENDIMIENTO DE TIERRA HA CORTADO LA CARRETERA!?

¿¡ES ESO CIERTO!?

SÍ...

TARDARÁN AL MENOS UN PAR DE HORAS EN DEJAR LA VÍA LIBRE.

SI ESE CHICO HA SIDO ENVENENADO O ALGO POR EL ESTILO...

¡NO HA SIDO VENENO!

¡FÍJESE! ES UN ATURDIDOR.

ES LO QUE HA DEJADO INCONSCIENTE A EDOGAWA.

YA VEO... HA NEUTRALIZADO PRIMERO A SU RIVAL MÁS FUERTE.

LO SIENTO, PEQUEÑO...

¡DÉJESE DE PAMPLINAS!

¡USTED HA SIDO EL RESPONSABLE POR HABER ANUNCIADO LA SEMANA PASADA A BOMBO Y PLATILLO EL DESCUBRIMIENTO DE ESA JOYA!

¡KAITO KID HA APROVECHADO QUE TODAVÍA NO HABÍA VIGILANCIA PARA VENIR!

FUE HACE UN MES.

¿EH?

HACE UN MES LLEGÓ A MIS OÍDOS QUE REPOSABA EN ESTE Ttemplo "EL CUERNO DE KIRIN", LA MARAVILLOSA JOYA DE ÁMBAR.

HICE EL ANUNCIO A PROPÓSITO CUANDO LA ADQUIRÍ.

¡IMAGÍNESE A ESTE ANCIANO ACHACOSO! ¡ME ENTUSIASMÉ PORQUE HABÍA ENCONTRADO EL CEBO PERFECTO PARA ATRAPAR A KAITO KID! ASÍ QUE LE LANCÉ UN DESAFÍO.

EL LUGAR ESTÁ POCO VIGILADO, CON LO QUE SE CONVIERTE EN UNA TENTACIÓN IRRESISTIBLE... ¡TODO FORMA PARTE DE MI PLAN!

ENTONCES, LA ILUMINACIÓN PORTÁTIL...

EFECTIVAMENTE. ¡DABA POR DESCONTADO QUE PROVOCARÍA UN APAGÓN!

¡Y TAMBIÉN SUPUSE LO DE LOS DISPOSITIVOS DE LAS VENTANAS!

ELECTRIFICAR LOS PEDESTALES Y LLAMAR A LOS DETECTIVES INFANTILES...

...FUE UNA MANERA DE INCITARLE.

¡¡ERA UNA INVITACIÓN PARA QUE ENTRARA EN ESTE VIEJO TEMPLO!!

TANTO LAS REJAS PODRIDAS DE MADERA QUE SE PUEDEN ROMPER FÁCILMENTE...

TOC TOC

...COMO ESTAS PAREDES QUE PARECE QUE SE VAYAN A VENIR ABAJO SI SE GOLPEAN...

¡¡...TIENEN ACERO DENTRO!!

ADEMÁS, LAS PUERTAS DE LAS DOS ENTRADAS CUENTAN CON UN DISPOSITIVO DE CIERRE AUTOMÁTICO MEDIANTE SENSORES.

¡ESTÁN DISEÑADAS PARA QUE SE ACTIVE UNA ALARMA SI ALGUIEN TRATA DE FORZARLAS!

Y SI NO HA SONADO NINGUNA ALARMA...

...ES PORQUE KAITO KID Y SUS CÓMPLICES...

¡¡...TODAVÍA ESTÁN AQUÍ DENTRO!!

TO...

¿TODAVÍA...?

¿AQUÍ DENTRO?

¿KID?

¡VENGA, INSPECTOR! ¡AHORA LE TOCA A USTED!

TIRE DE LA CARA DE TODOS LOS PRESENTES SALVO LOS NIÑOS Y...

ANTES ME GUSTARÍA ACLARAR UNA COSA.

USTED DIRÁ.

¿CÓMO HA HECHO KID PARA ROBAR EL CUERNO DE ÁMBAR...?

¿...DE LA ESTATUA DE KIRIN?

JUSTO ANTES DEL APAGÓN, USTED HA CLAVADO EN LA PARED ESAS CUATRO LLAVES DE COLOR BLANCO, NEGRO, ROJO Y VERDE...

...QUE ENCAJAN EN LAS CUATRO CERRADURAS DE ESTOS PEDESTALES DEL MISMO COLOR SITUADOS EN LAS CUATRO ESQUINAS DE LA SALA.

SI NO SE GIRAN AL MISMO TIEMPO...

...NO HAY FORMA DE QUE APAREZCA LA ESTATUA DE KIRIN, OCULTA EN EL INTERIOR DE LA VIGA CENTRAL.

AUN SUPONIENDO QUE KID HUBIERA CONSEGUIDO HACER UNA COPIA DE LAS LLAVES...

¿CÓMO LOGRÓ INTRODUCIRLAS EN LA CERRADURA DE LOS PILARES EN MEDIO DE LA OSCURIDAD SI NO PODÍA VERLOS?

HABÍA ALGO DE LUZ, PROCEDÍA DE LOS RELOJES DE ESTOS NIÑOS.

HAN DICHO QUE IBAN A PROTEGER LOS PEDESTALES. SUPONGO QUE KID SE HA APROVECHADO DE ESO.

¡¡NO!! ¡¡TENÍAMOS LAS LUCES APAGADAS!!

ADEMÁS, NOSOTROS ESTÁBAMOS ASÍ, BLOQUEANDO LA CERRADURA...

...Y HAIBARA NOS HA DICHO QUE NO LAS ENCENDIÉRAMOS AUNQUE NOS QUEDÁSEMOS A OSCURAS.

¡¡ESTÁBAMOS TODOS ESPERANDO DELANTE DE LOS PEDESTALES HASTA QUE SE FUE LA LUZ!!

SI HUBIERA ILUMINADO LAS CERRADURAS, ESO NOS HABRÍA INDICADO SU POSICIÓN.

ENTONCES, ¿NO HA VENIDO NADIE MIENTRAS LOS BLOQUEABAIS?

¡¡NO!!

¿EH?

HAY ALGO QUE BRILLA EN ESTA CERRA-DURA.

¿EH?

ME HE LLEVADO EL CUERNO DE KIRIN. KAITO KID

ES...

¡¡ES PINTURA FLUORES-CENTE!!

¡¡INSPECTOR! ¡¡AQUÍ TAM-BIÉN HAY!

ESO QUIERE DECIR... NO ES PO-SIBLE...

COMO SUPO-NÍA...

LAS PUNTAS DE LAS CUATRO LLAVES TAMBIÉN TIENEN PINTURA FLUORES-CENTE.

IMAGINO QUE SE HAN MANCHADO CUANDO LAS HA METIDO EN LAS CERRA-DURAS.

ENTONCES, ESA LUZ TENUE...

EN EFECTO. HA ENTREGADO LAS LLA-VES A SUS CÓMPLICES EN PLENA OSCURIDAD Y ELLOS SE HAN GUIA-DO POR LA LUZ. HAN INTRODUCIDO LAS LLAVES, LAS HAN GIRADO AL MISMO TIEMPO Y KID HA ROBADO EL CUERNO.

¿ME EQUI-VO-CO?

¡¡KAITO KID!!

¿QUIÉN?

¿YO?

¡¡POR SUPUESTO!!

¡ES EVIDENTE QUE KID NO HA USADO COPIAS, SINO LAS LLAVES ORIGINALES!

¡¡LO QUE SIGNIFICA QUE HAS CLAVADO EL GANCHO DE METAL DE FORMA QUE SE PUDIERA QUITAR FÁCILMENTE...!!

¡¡...PARA VOLVER A PONER LAS LLAVES DESPUÉS DE UTILIZARLAS!!

¿ESO CREE? ¡PRUEBE A TIRAR DEL GANCHO!

¡¡LE ASEGURO QUE NO PODRÁ QUITARLO!!

¡JA! SEGURO QUE AL VOLVERLAS A COLOCAR LO HAS CLAVADO CON MÁS FUERZA

¿¿POR QUÉ NO ME REGISTRA SI ESTÁ TAN SEGURO!?

¡¡SI FUERA KID, TENDRÍA QUE TENER EL CUERNO DE KIRIN!!

NO HACE FALTA QUE ME LO DIGAS DOS VECES.

¡ESPERE!

¿NO CREE QUE DEBERÍAMOS HACERLO NOSOTROS, LOS DETECTIVES INFANTILES?

D B D B D B

SI EL CONSEJERO SUZUKI Y USTED FUERAN CÓMPLICES DE KID...

...PODRÍAN FINGIR EL REGISTRO.

¡ESO ES!

¡CON NOSOTROS ES MÁS SEGURO!

¡¡NOSOTROS NO SOMOS AYUDANTES DE KID!!

CIERTO, PERO...

TAMBIÉN REGISTRAREMOS A LOS DEMÁS.

¿DE ACUERDO?

VA...

VALE...

"PROBLEMAS AJENOS A NUESTRA VOLUNTAD NOS HAN OBLIGADO A ALTERAR LA PROGRAMACIÓN PREVISTA."

"LES ROGAMOS QUE PERMANEZCAN EN SINTONÍA."

MOURI DETECTIVE PRIVADO

LLEVAN UN BUEN RATO PONIENDO ESE AVISO.

SÍ QUE TARDAN EN VOLVER.

¿QUE HABRÁ SIDO AQUEL SONIDO?

HA SIDO UN PITIDO AGUDO.

¿EH? ¿QUÉ SONIDO?

HK

CO...

¿¿CÓMO DECÍS!?

¿¿NOS HABÉIS REGISTRADO A TODOS, PERO NO HABÉIS ENCONTRADO EL CUERNO DE KIRIN!?

ASÍ ES.

HEMOS REGISTRADO TAMBIÉN NUESTRAS ROPAS POR SI ACASO...

...E INCLUSO LOS BOLSILLOS DE EDOGAWA, PERO NO HA APARECIDO POR NINGUNA PARTE.

QUÉ EXTRAÑO... LAS REJAS DE LAS VENTANAS SON DEMASIADO ESTRECHAS, ASÍ QUE TAMPOCO HA PODIDO DÁRSELO A NADIE DEL EXTERIOR.

¿ES LO QUE ESTOY DICIENDO!

¡¡KID SE HA ESCAPADO!

¡¡¡ABRA LAS PUERTAS Y DÉJENOS PERSEGUIRLE!!!

YA, PERO...

CIERTO...

SI SU OBJETIVO ERA LA JOYA...

...ES LÓGICO PENSAR QUE YA NO ESTÉ AQUÍ.

SIN EMBARGO, HAY ALGO QUE NO ME CONVENCE...

¿POR QUÉ RAZÓN HA HECHO QUE KUDO PIERDA EL CONOCIMIENTO?

COMPRENDO QUE QUITAR DE EN MEDIO A UN OPONENTE FASTIDIOSO LE PONDRÍA EN UNA SITUACIÓN VENTAJOSA.

PERO DEJARLO INCONSCIENTE DUDO QUE LE HAGA SENTIRSE SATISFECHO DE SU VICTORIA.

¿HA HABIDO ALGUNA OTRA RAZÓN?

ADEMÁS, POR OTRO LADO...

AQUEL QUE QUIERA HACERSE CON KIRIN SIN EMPLEAR EL MÉTODO CORRECTO TENDRÁ QUE DEJARSE LLEVAR POR LOS CAMBIOS.
KICHIEMON SAMIZU

...EL MENSAJE DE KICHIEMON SAMIZU GRABADO EN LA VIGA ME TIENE INTRIGADA.

"AQUEL QUE QUIERA HACERSE CON KIRIN SIN EMPLEAR EL MÉTODO CORRECTO..."

AQUEL QUE QUIERA HACERSE CON KIRIN SIN EMPLEAR EL MÉTODO CORRECTO TENDRÁ QUE DEJARSE LLEVAR POR LOS CAMBIOS.
KICHIEMON SAMIZU

"...TENDRÁ QUE DEJARSE LLEVAR POR LOS CAMBIOS."

EN OTRAS PALABRAS: EL QUE QUIERA CONSEGUIR EL CUERNO DE KIRIN DE OTRA MANERA...

AQUEL QUE QUIE HACERSE KIRIN S EMPLEAR MÉTODO COR TENDRÁ DEJARSE L POR LOS CA
KICHIEM SAMIZ

...TENDRÁ QUE QUIARSE POR UN DEVENIR.

EL MÉTODO CORRECTO SUPONGO QUE HACE REFERENCIA A USAR LAS LLAVES, PERO...

¿A QUÉ SE REFERIRÁ CON "CAMBIOS"?

FIUUM

¿VIENTO?

¿UNA CORRIENTE DE AIRE?

NO... EL VIENTO SOPLA PORQUE KID HA ROTO LAS VENTANAS.

¡ESO ES! ¿QUÉ SENTIDO TIENE DESTROZAR LAS VENTANAS?

NO SERVÍA PARA CREAR CONFUSIÓN. JUSTO ANTES HABÍA CORTADO LA LUZ.

FIUUM

Y AUNQUE EL INSPECTOR NAKAMORI TUVIERA RAZÓN Y EL CONSEJERO SUZUKI FUERA KID...

...NO PODRÍA HABER TOMADO LAS LLAVES CLAVADAS A LA PARED EN EL MINUTO ESCASO QUE HA DURADO EL APAGÓN...

...ENTREGÁRSELAS A SUS CÓMPLICES EN MEDIO DE LA OSCURIDAD...

...INTRODUCIRLAS EN LAS CERRADURAS, GIRARLAS AL MISMO TIEMPO SIN NINGUNA SEÑAL...

...ROBAR EL CUERNO Y HACERLO DESAPARECER COMO POR ARTE DE MAGIA.

TAMPOCO SABEMOS CON SEGURIDAD SI KID HA ACTUADO ACOMPAÑADO.

SI HUBIERA CONTADO CON LA AYUDA DE VARIAS PERSONAS EN ESTE ESPACIO CERRADO, ALGUNA HABRÍA SIDO DESENMASCARADA A ESTAS ALTURAS.

YO EVITARÍA ESE RIESGO A TODA COSTA.

AH... ES INÚTIL. A MÍ ESTAS COSAS NO SE ME DAN BIEN.

AQUEL QUE QUIERA HACERSE CON KIRIN SIN EMPLEAR EL MÉTODO CORRECTO TENDRÁ QUE DEJARSE LLEVAR POR LOS CAMBIOS.

KICHIEMON SAMIZU

SUPONGO QUE TÚ DIRÍAS ALGO ASÍ COMO "¿ES QUE NO VES ALGO TAN ELEMENTAL?"

PICOTEAS AQUÍ Y ALLÁ COMO UN GORRIÓN...

...HACIENDO GALA CONTINUAMENTE DE TUS VASTOS CONOCIMIENTOS.

AQ
RRIÓN...

¿EH?

¡QUIZÁS ESE MENSAJE TENGA ALGO QUE VER CON UN "GORRIÓN"!

POR... ¿POR QUÉ LO DICES?

AQUEL QUE QUIERA HACERSE CON KIRIN SIN EMPLEAR EL TODO CORREC TENDRÁ QUE

ESTÁ BORRADO CASI DEL TODO...

...PERO EN AQUEL PEDESTAL ROJO ESTÁ ESCRITO EL IDEOGRAMA DE "GO-RRIÓN".

¿EN SERIO?

GORRIÓN ROJO...

¡¡SU-ZAKU!!

ENTONCES...

AQUEL QUE QUIERA HACERSE CON KIRIN SIN EMPLEAR EL MÉTODO CORRECTO TENDRÁ QUE DEJARSE LLEVAR POR LOS CAMBIOS.

KICHIEMON SAMIZU

Y SI "CAMBIOS" SIGNIFICARA...

AQUEL QUE QUIERA HACERSE CON KIRIN SIN EMPLEAR EL MÉTODO CORRECTO TENDRÁ QUE DEJARSE LLEVAR POR LOS CAMBIOS.

KICHIEMON SAMIZU

FILE.7 BYAKKO, EL TIGRE BLANCO

FAAAAAAAAAAS

¡ES VERDAD!

¡SE PUEDE VER EL IDEOGRAMA DE "GORRIÓN"!

MIRA, ENCIMA DEL PEDESTAL ROJO.

¡A LO MEJOR ESTE PEDESTAL TENÍA ENCIMA LA ESTATUA DE UN GORRIÓN!

SÍ, QUIZÁ... LA SUPERFICIE ESTÁ GASTADA, POR LO QUE CREO QUE SE LLEVARON LA ESTATUA DEL GORRIÓN HACE MUCHÍSIMO TIEMPO.

NO ES UN GORRIÓN.

EL COLOR ROJO ES EN REALIDAD BERMELLÓN. Y SI ENCIMA DEL IDEOGRAMA CASI BORRADO DE GORRIÓN ESTUVIERA TAMBIÉN EL DE BERMELLÓN, ESTARÍAMOS ANTE UNA DE LAS CUATRO BESTIAS DIVINAS DE LA MITOLOGÍA...

ES DECIR, SUZAKU.

SU... ¿SUZAKU?

APARECE BASTANTE EN LOS VIDEOJUEGOS.

ES UN PÁJARO ROJO QUE RECUERDA A FENGHUANG, EL FÉNIX CHINO, ¿VERDAD?

SÍ. Y PROBABLEMENTE EN EL PEDESTAL BLANCO QUE HAY ENFRENTE DEBÍA DE ESTAR BYAKKO...

¡EL TIGRE BLANCO!

EN EL PEDESTAL NEGRO DE LA IZQUIERDA ESTARÍA GENBU...

¡LA TORTUGA NEGRA!

Y EN EL PEDESTAL VERDE QUE QUEDA, SE ENCONTRARÍA UNA ESTATUA DE SEIRYU...

EL DRAGÓN AZUL.

¡UN MOMENTO! SI SE TRATA DE UN DRAGÓN DE COLOR AZUL...

¡EL PEDESTAL ES VERDE, HAIBARA!

ANTIGUAMENTE, "AZUL" TENÍA UN SIGNIFICADO MÁS AMPLIO. SERVÍA PARA REFERIRSE AL COLOR QUE REPRESENTABA EL VERDOR DE LOS BOSQUES DE LAS MONTAÑAS, ALGO ASÍ COMO UN VERDE AZULADO.

SE SUPONE QUE EL COLOR ORIGINAL DE SEIRYU ERA VERDE...

CADA UNA DE ESAS CUATRO BESTIAS DIVINAS PROTEGÍA UN PUNTO CARDINAL. SUZAKU CUSTODIABA EL SUR, BYAKKO, EL OESTE, GENBU, EL NORTE Y SEIRYU, EL ESTE.

Y EN EL CENTRO SE SITUARÍA...

¡KIRIN!

VA-YA...

D B

AUNQUE EN REALIDAD, LO MÁS CORRECTO SERÍA LLAMARLO KORYU, EL DRAGÓN AMARILLO.

ENTONCES, EL MENSAJE DE KICHIEMON SAMIZU...

...GRA-BADO EN LA BASE DE LA VI-GA...

AQUEL QUE QUIERA HACERSE CON KIRIN SIN EMPLEAR EL MÉTODO CORRECTO TENDRÁ QUE DEJARSE LLEVAR POR LOS CAMBIOS.

KICHIEMON SAMIZU

ES UNA PISTA DE LO QUE HAY QUE HACER SI SE PIERDEN O ROBAN LAS CUATRO LLAVES DE COLO-RES.

LA PARTE DEL PRINCIPIO, "AQUEL QUE QUIERA HACERSE CON KIRIN SIN EMPLEAR EL MÉTODO CORRECTO"...

AQUEL QUE QUIERA HACERSE CON KIRIN SIN EMPLEAR EL MÉTODO CORRECTO TENDRÁ QUE DEJARSE LLEVAR POR LOS CAMBIOS.

KICHIEMON SAMIZU

...SIGNIFICA "EL QUE QUIERA CONSEGUIR EL CUERNO DE KIRIN DE OTRA MANERA".

Y LA PALABRA "CAMBIOS" DE LA PARTE QUE VIENE DESPUÉS, "TENDRÁ QUE DEJARSE LLEVAR POR LOS CAM-BIOS"...

...INDICA EL "DEVENIR" DEL ESPACIO Y EL TIEMPO.

POR OTRA PARTE, LO DE "DEJARSE LLEVAR" IMPLICA QUE UNO TIENE QUE SEGUIR ESOS CAMBIOS.

ENTONCES, ¿APARECE-RÁ KIRIN DEL INTERIOR DE LA VIGA SI NO HACEMOS NADA Y NOS QUEDAMOS A ESPERAR?

NO...

SI EN LAS CUATRO ESQUINAS DE ESTA SALA HAY CUATRO PEDESTALES QUE TUVIERON EN SU DÍA LAS ESTA-TUAS DE SU-ZAKU, BYA-KKO, GENBU Y SEIRYU...

NORTE
GENBU
ESTE
SEIRYU
BYAKKO
OESTE
SUZAKU
SUR

¿...NO TENDRÍA ALGO QUE VER CON LA DIRECCIÓN Y EL COLOR QUE REPRESEN-TAN?

ES DE SUPONER... CREO QUE QUIERE DECIR QUE SE HAN DE MOVER LOS PEDESTALES EN UNA DETERMINADA DIRECCIÓN.

LOS COLORES NO TIENEN ORDEN...

PUEDE QUE TENGA ALGO QUE VER CON EL ORDEN OESTE-ESTE-SUR-NORTE.

SI LA REGIÓN DE TOHOKU SIGNIFICA ESTE-NORTE, ¿DESPUÉS DEL ESTE NO VENDRÍA EL NORTE?

YO CREO QUE AL PRINCIPIO VIENE EL NORTE.

EN LOS MAPAS SIEMPRE APARECE EN LA PARTE SUPERIOR.

PARECE QUE NO HAY MANERA DE ENCONTRAR UN ORDEN PENSANDO SOLO EN LAS DIRECCIONES. Y SI HABLAMOS EN EL MISMO SENTIDO O EN SENTIDO CONTRARIO A LAS AGUJAS DEL RELOJ TAMPOCO LLEGAMOS MUY LEJOS.

N
O E
S

YA... OJALÁ HUBIERA UN ORDEN CON SUZAKU, BYAKKO, GENBU Y SEIRYU...

SEGURO QUE CONAN YA HABRÍA DADO CON LA CLAVE.

TODAVÍA SIGUE INCONSCIENTE...

DE TODOS MODOS, PARECE HABER SOLO DOS FORMAS DE QUE APAREZCA LA ESTATUA DE KIRIN DEL INTERIOR LA VIGA.

AQUEL QUE QUIERA

UNA ES GIRAR AL MISMO TIEMPO LAS CUATRO LLAVES EN LOS RESPECTIVOS PEDESTALES Y OTRA ES HACER ALGO EN LOS CUATRO PEDESTALES SIGUIENDO UN DETERMINADO ORDEN...

PARA EMPEZAR, KID NO HA PODIDO HACERLO SOLO DURANTE EL MINUTO Y POCO QUE HA DURADO EL APAGÓN.

SI HUBIERA CONTADO CON AYUDA, TENDRÍA QUE HABER DADO ALGUNA SEÑAL A SUS CÓMPLICES. CENTRÉMONOS EN COMPROBAR ESE PUNTO.

¿COMPROBARLO? ¿CÓMO?

¡AHÍ LO TENEMOS!

¡EL EQUIPO DE TELEVISIÓN QUE HA ESTADO FILMANDO!

POLICÍA

¿QUÉ?

¿QUERÉIS VER LA GRABACIÓN DEL MOMENTO EN QUE SE HA PRODUCIDO EL APAGÓN?

FAAAAAAS

PODÉIS VISIONARLA CUANTO QUERÁIS EN LA UNIDAD MÓVIL QUE ESTÁ APARCADA FUERA.

¿POR QUÉ?

QUEREMOS COMPROBAR SI HAN FILMADO ALGÚN SONIDO O LUZ EXTRAÑA.

DESDE LUEGO, PARA GIRAR AL MISMO TIEMPO Y EN LA OSCURIDAD LAS CUATRO LLAVES DE LOS PEDESTALES HACE FALTA ALGÚN TIPO DE SEÑAL.

ADELANTE, AUNQUE YO NO HE OÍDO NINGÚN SONIDO EXTRAÑO.

Y LOS ÚNICOS DESTELLOS DE LUZ HAN SIDO EL DEL ATURDIDOR CUANDO HA DEJADO INCONSCIENTE AL NIÑO CON GAFAS...

...Y EL DE VUESTRAS LINTERNAS CUANDO HABÉIS ACUDIDO A SOCORRERLE.

QUÉ MALA PATA... ME GUSTARÍA VER LA GRABACIÓN TAMBIÉN, PERO NO PUEDO DEJAR QUE NINGÚN SOSPECHOSO DE SER KID ABANDONE ESTA SALA

EN ESE CASO, ¿QUÉ LE PARECE SI LLAMO A LOS DE LA UNIDAD MÓVIL Y LES PIDO QUE TRAIGAN MONITORES PARA VER LA GRABACIÓN AQUÍ?

CHAC CHAC CHAC

¡¡ÉL NO PODRÁ HACERSE CON LAS LLAVES SI LAS CLAVO A LA PARED!!

¡¡LA VICTORIA ES MÍA!!

¡ES CUANDO HE CLAVADO LAS CUATRO LLAVES A LA PARED!

Y JUSTO DESPUÉS SE HA PRODUCIDO EL APAGÓN.

UN... ¿ES UN APAGÓN!?

¡NO SE ALARME! ¡YO YA CONTABA CON ESTA POSIBILIDAD!

FUUUM

ESE ES EL SONIDO DEL VIENTO Y LA LLUVIA PENETRANDO EN ESTA SALA CUANDO SE HAN ROTO LAS VENTANAS.

¡ME HE ASUSTADO Y ME HE PUESTO LA CAPUCHA!

¡YO TAMBIÉN!

¡Y YO!

¡SHHH! ¡CALLAOS!

¡VALE!

¿¿ESTÁS FILMANDO!?

¡POR SUPUESTO! ¡PERO ESTÁ OSCURO Y NO VEO NADA!

¿¿Y EL SONIDO!?

¡ESTOY EN ELLO!

SON NUESTRAS VOCES.

SÍ.

QUÉ DUDA CABE...

PIIII
PIIII
PIIII
PIIII
ESOS SON LOS PITIDOS DE CUANDO SE CORTA LA CORRIENTE DE LOS PEDESTALES, ¿NO?
SÍ... ESTABA NERVIOSO PENSANDO EN EL ORDEN QUE NOS HABÍAN DICHO: VERDE, ROJO, BLANCO Y NEGRO.
¡YO ME HE PUESTO NERVIOSO AL FINAL!
¡SHHH!
¡SHHHH!
CROC
E... ESE CRUJIDO...
¡NO ES POSIBLE!
CROC
ESE SONIDO ES CUANDO LA VIGA DEL CENTRO SE HA ABIERTO Y HA SALIDO LA ESTATUA DE KIRIN.
CO... ¡¿CONAN?!
ESE ES EL DESTELLO DEL ATURDIDOR.
¿EH? HABÉIS ENCENDIDO UNA LINTERNA...
¡HE SIDO YO! ESTABA PREOCUPADA PORQUE HABÍA OÍDO GRITAR A CONAN.
¡CONAN! ¡¡DESPIERTA!!
¡¡EL CUERNO DE KIRIN HA DESAPARECIDO!!
LA JOYA YA NO ESTABA EN ESE MOMENTO.

¡¡TODAVÍA NO HA VUELTO LA LUZ!

¡¡TRANQUILIZAOS!! ¡¡NO OS MOVÁIS DE VUESTROS LUGARES!!

¿¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO AQUÍ!?

¿¿HA APARECIDO KAITO KID!?

NI IDEA...

FLAC

EN FIN, NO HA HABIDO NINGUNA LUZ NI SONIDO EXTRAÑO.

EN EFECTO. SI ME APURA, LA SEÑAL PODRÍA HABER SIDO EL DESTELLO DEL ATURDIDOR CUANDO HA ATACADO AL PEQUEÑO O SU GRITO.

AUNQUE LA VIGA YA HABÍA EMPEZADO A MOVERSE ANTES DE QUE CHILLARA...

¿Y SI ESE SONIDO EN REALIDAD FUERA FALSO...?

¿...Y EN ESE MOMENTO KID HUBIERA TERMINADO DE REPARTIR LAS LLAVES ENTRE SUS CÓMPLICES?

PUDIERON APROVECHAR EL MOMENTO EN EL QUE NOSOTROS NOS SEPARAMOS DE LOS PEDESTALES AL OÍR EL GRITO DE EDOGAWA...

...PARA GIRAR LAS LLAVES A LA VEZ.

ES UNA POSIBILIDAD... EN CUALQUIER CASO, ¿VOSOTROS ESTABAIS PROTEGIENDO LOS PEDESTALES ANTES DE OÍR EL GRITO?

¡¡SÍ!! ¡¡CLARO!!

¡¡ESTÁBAMOS CON LAS MANOS EXTENDIDAS!! ¡¡ASÍ!!

¡¡JUSTO DELANTE, TAPANDO LA CERRADURA!!

POR CIERTO, ¿QUÉ PEDESTAL PROTEGÍA CADA UNO DE VOSOTROS?

YO ME ENCARGABA...

¡DE AQUEL NEGRO!

¡YO ESTABA A CARGO DEL VERDE!

¡EL MÍO ERA EL BLANCO!

AJÁ...

¡Y YO ESTABA EN EL ROJO!

¿NO TENÍAIS MIEDO?

LOS PEDESTALES AÚN SEGUÍAN ELECTRIFICADOS A PESAR DEL APAGÓN.

AH, PERO...

¡OIGA, VIEJO!

EL SUELO ESTÁ PODRIDO EN ALGUNOS SITIOS. ¿TAMBIÉN TIENE UNA PLANCHA DE ACERO COMO EN LAS PAREDES?

NO...

EN EL TECHO, LAS VIGAS DE LAS ESQUINAS Y BAJO EL SUELO HABÍA UN MECANISMO Y NO PUDE INSTALAR NADA.

DE TODOS MODOS, LOS PILARES SOBRE LOS QUE SE ASIENTA EL TEMPLO ESTÁN RODEADOS POR UNA MALLA DE METAL Y NO CREO QUE PUEDA ESPERAR POR AHÍ.

DISCULPE...

SI DICE QUE SE ENCUENTRA ENTRE NOSOTROS UN CÓMPLICE DE KID, YO SOSPECHO DE CIERTA PERSONA.

¿EH?

¡EL ENCARGADO DEL SONIDO!

¿YO?

EN REALIDAD TENDRÍA QUE HABER VENIDO UN AYUDANTE JOVEN, PERO HISUMI LO SUSTITUYÓ EN EL ÚLTIMO MOMENTO.

E... ESO ES PORQUE NO HABÍA FORMA DE CONTACTAR CON ÉL.

¡YA PUESTOS, YO APOSTARÍA POR EL CÁMARA!

¿CÓMO DICES?

¿TE CREÍAS QUE NO LO SABÍA? ¡TENÍA QUE HABER VENIDO UN ANTIGUO COMPAÑERO MÍO DE LA UNIVERSIDAD, PERO TÚ LE HAS ARREBATADO EL PUESTO ALEGANDO QUE TENÍAS MÁS EXPERIENCIA!

¿¡DE QUÉ DEMONIOS ESTÁS HABLADO!? ¡¡ME LLAMÓ POR TELÉFONO ÉL MISMO DICIENDO QUE ME CEDÍA EL PUESTO PORQUE ESTABA RECIÉN LICENCIADO Y AÚN NO SE VEÍA CAPACITADO PARA AFRONTAR UN DIRECTO!!

EL DIRECTOR TAMBIÉN ME LO COMENTÓ POR TELÉFONO. COMO EL CONSEJERO SUZUKI ESTABA TAN ENTUSIASMADO QUE HABÍA MANDADO HACER EX PROFESO A LOS NIÑOS UNAS CAZADORAS A JUEGO, QUERÍAN A ALGUIEN CON EXPERIENCIA PARA EL PROGRAMA.

TANTO COMO EX PROFESO... ¡LA EMPRESA DE TELEVISIÓN ME DIJO QUE ESO HARÍA EL PROGRAMA MÁS EMOCIONANTE, ASÍ QUE PAGUÉ EL COSTE DE LA ROPA!

¡ADEMÁS, PRECISAMENTE FUE USTED LA QUE ME PRESENTÓ AL EMPRESARIO QUE SE ENCARGÓ DE PREPARAR LAS CAZADORAS!

¿EH? ¿YO?

ME TEMO QUE SE CONFUNDE.

A VER, ¿DE QUÉ VA TODO ESTO?

UNA PREGUNTA... ¿ALGUIEN LE SUGIRIÓ QUE LLAMARA A LOS DETECTIVES INFANTILES?

NO, SE ME OCURRIÓ TRAS LEER LA POSDATA DEL AVISO.

"DÉJESE DE TONTERÍAS INFANTILES Y PREPÁRESE PARA UNA BATALLA ENTRE ADULTOS."

¡COMO ESO ME LLEVÓ A PENSAR QUE NO LE GUSTABAN LOS NIÑOS, OS LLAMÉ DE INMEDIATO!

LO CIERTO...

...ES QUE SI LA LLAMADA DE LA TELEVISIÓN HUBIERA SIDO OBRA DE KID...

...EXPLICARÍA LO DE QUERER EXCLUIR A PROPÓSITO A LA GENTE JOVEN DE ESTE SITIO.

DE SER ASÍ, ¿QUÉ NECESIDAD TENÍA DE PONERLO EN LA POSDATA DEL AVISO?

HABIDA CUENTA DEL CARÁCTER DEL CONSEJERO SUZUKI, SEGURO QUE KID HABRÍA SUPUESTO QUE NOS LLAMARÍA A NOSOTROS POR SER NIÑOS.

IGUALMENTE, ESTE ASUNTO ESTÁ LLENO DE MISTERIOS.

SI SE SUPONE QUE NO HA SALIDO NADIE DE ESTA SALA...

...ES EXTRAÑO QUE LA JOYA ROBADA NO HAYA APARECIDO POR NINGUNA PARTE.

Y TAMBIÉN ESTÁN LAS CUATRO LLAVES CLAVADAS EN LA PARED.

SI LAS PUNTAS DE LAS LLAVES Y LAS CERRADURAS DE LOS PEDESTALES TIENEN RESTOS DE PINTURA FLUORESCENTE...

...LA ÚNICA EXPLICACIÓN POSIBLE ES QUE KID HA USADO ESAS LLAVES.

PARA PODER HACERLO, EL GANCHO TENDRÍA QUE HABERSE CLAVADO DE FORMA QUE SE PUDIERA QUITAR CON FACILIDAD.

PERO AL VOLVER A CLAVARLO DESPUÉS DE USAR LAS LLAVES SE TENDRÍAN QUE HABER OÍDO LOS MARTILLAZOS.

NO OBSTANTE, NO HEMOS ESCUCHADO NADA PARECIDO EN LA GRABACIÓN DURANTE EL APAGÓN.

¿CÓMO SE LAS HA PODIDO ARREGLAR PARA DEVOLVER LAS LLAVES A SU SITIO EN TAN POCO TIEMPO Y A OSCURAS?

POR OTRA PARTE, HA PEGADO NOTAS EN LOS CUATRO PEDESTALES.

POR FUERZA HA TENIDO QUE PONERLAS MIENTRAS ESTÁBAMOS A OSCURAS.

¿Y SI LO DE LA PINTURA FLUORESCENTE FUERA UNA DISTRACCIÓN...?

¿...Y HA EMPLEADO UN MÉTODO QUE NO NECESITA LAS LLAVES TAL Y COMO INDICA ESTE MENSAJE GRABADO EN LA VIGA?

PERO MIENTRAS NO SEPAMOS CÓMO MOVER LOS PEDESTALES...

¿QUÉ ORDEN SEGUIR CON BLANCO, NEGRO, ROJO Y VERDE?

¡MALDITA SEA!

VUELVE EN TI Y PONTE A PENSAR TÚ TAMBIÉN.

BLANCO...

¿EH?

¿YA HAS RECUPERADO EL CONOCIMIENTO, CONAN?

¿SHHH!

NO GRITES.

¿POR QUÉ? ¿NO QUIERES QUE NADIE SE ENTERE DE QUE HAS DESPERTADO?

¿Y ESO?

¡IDIOTA! ES LA PRIMERA VEZ QUE KID ME DEJA INCONSCIENTE.

¿¿CÓMO QUIERES QUE ME DESPIERTE SI NO SÉ POR QUÉ LO HA HECHO!?

ADEMÁS, HAY ALGO QUE ME INTRIGA. ¿QUÉ HA SIDO AQUEL PITIDO?

AH...

¡ES EL SONIDO CUANDO SE CORTA LA CORRIENTE ELÉCTRICA DE LOS PEDESTALES!

EL CORTE SIGUE UN ORDEN: VERDE, ROJO, BLANCO Y NEGRO.

¡POR ESO EL INSPECTOR NOS HA DICHO QUE PROTEGIÉRAMOS CADA PEDESTAL SEGÚN OÍAMOS EL SONIDO!

VAYA...

¿ME PODÉIS DECIR LA POSICIÓN DE LAS NOTAS QUE HA PEGADO KID EN LOS PEDESTALES?

¿POSICIÓN?

SÍ. EN EL PEDESTAL ROJO, ESTÁ JUSTO ENCIMA DE LA CERRADURA.

DESDE AQUÍ TAMBIÉN PUEDO VER QUE EN EL VERDE ESTÁ UN POCO MÁS ARRIBA.

PERO NO PUEDO VER LOS PEDESTALES NEGRO Y BLANCO.

¡EN EL BLANCO ESTÁ JUSTO ENCIMA DE LA CERRADURA, IGUAL QUE EN EL ROJO!

¡Y EN EL NEGRO ESTÁ MÁS ARRIBA QUE EN EL VERDE!

YA VEO...

ASÍ QUE ES ESO...

¿ME PODÉIS RODEAR PARA QUE NADIE ME VEA?

ME ESTOY CANSANDO DE ESTA POSICIÓN.

SERÁ LO MEJOR. ASÍ NO VES COSAS QUE NO DEBERÍAS VER.

AH, NO... ESO HA SIDO ACCIDENTAL...

PERVERTIDO...

¿?

¡BOBA! SI LO FUERA, NO HABRÍA DICHO NADA Y ME HABRÍA QUEDADO DISFRUTANDO DEL "PAISAJE".

PLAF

CO...

¿¡CO-NAN!?

D·B

¿EH?

¡YA SÉ POR QUÉ KAITO KID ME HA DEJADO IN-CONSCIENTE!

DE... ¿DE VER-DAD?

Y POR SUPUES-TO...

...TAMBIÉN HE DESCU-BIERTO...

¡...QUE ES UNO DE ELLOS!

FILE.8 GENBU, LA TORTUGA NEGRA

ENTONCES... ¿YA LO SABES, CONAN?

¿KID SE HA DISFRAZADO DE UNO DE ELLOS?

SI...

¿SE LO PODRÍAIS DECIR A UNO DE LOS POLICÍAS?

KAITO KID SE HA HECHO PASAR POR CIERTA PERSONA Y SUPONGO QUE HABRÁ ESCONDIDO AL VERDADERO EN ALGÚN LUGAR DEL TEMPLO. DECIDLE QUE CONTACTE CON EL PERSONAL DEL EXTERIOR Y QUE SE PONGAN A BUSCARLO.

¿VALE CUALQUIERA?

HAY QUE IR CON CUIDADO... ¿Y SI ENTRE ELLOS ESTUVIERAN LOS CÓMPLICES DE KID?

ESO NOS PONDRÍA EN UNA SITUACIÓN PELIGROSA.

QUÉ VA KAITO KID VA POR LIBRE.

¿EEH?

HA ROBADO ÉL SOLO EL CUERNO DE ÁMBAR DE ESTA ESTATUA DE KIRIN...
...USANDO A CUATRO INCAUTOS SIN QUE SE DIERAN CUENTA.
CU... ¿CUATRO INCAUTOS?
NO ME DIGAS QUE...
BSS BSS
¡¡ME DA IGUAL!!
SI EL CUERNO DE KIRIN QUE HA SUSTRAÍDO KID NO APARECE POR NINGÚN LUGAR DE ESTA SALA...
¡¡...SIGNIFICA QUE YA NO ESTÁ AQUÍ!!
¡¡DESBLOQUEE ESA PUERTA...!!
¡¡...Y DEJE QUE SALGAMOS EN SU BÚSQUEDA!!
LO SIENTO, PERO NO PUEDO ABRIRLA.
¿¡POR QUÉ!?
TODAVÍA TENGO LA SENSACIÓN DE QUE SE ENCUENTRA EN ESTA SALA, ENTRE NOSOTROS.
PRECISAMENTE LO HA MONTADO TODO PARA APARENTAR QUE SE LO HA LLEVADO.
ME PARECE QUE ESTÁ ESPERANDO PACIENTEMENTE A QUE ABRA LA PUERTA.

HA ACERTADO.

¡POR ESO NO DEBE ABRIR LA PUERTA!

PORQUE ESTÁ TARDANDO MÁS DE LO QUE HABÍA PLANEADO EN SALIR...

...Y COMO NO TIENE CÓMPLICES, QUIERE ABANDONAR ESTE LUGAR CUANTO ANTES.

¿QUE NO TIENE CÓMPLICES?

A VER, ¿ES QUE LO HABÉIS OLVIDADO?

¡NECESITABA AYUDA PARA HACER QUE LA VIGA SE MOVIERA Y SALIERA LA ESTATUA DE KIRIN!

LOS CUATRO PILARES DE COLOR BLANCO, NEGRO, ROJO Y VERDE QUE HAY EN LAS ESQUINAS DE ESTA SALA TIENEN UNA CERRADURA...

...EN LAS QUE HAY QUE INTRODUCIR LAS LLAVES DEL MISMO COLOR Y GIRARLAS A LA VEZ

COMO POCO, ESE BRIBÓN TENÍA CUATRO COMPINCHES.

UNO POR CADA LLAVE.

SE SUPONE QUE EL VIEJO...

...HA COLGADO LAS LLAVES EN LA PARED FIJÁNDOLAS CON UN GANCHO DE METAL.

¿CÓMO DEMONIOS PODRÍA...?

¡LAS LLAVES NO TIENEN NADA QUE VER!

¡PORQUE KAITO KID NO LAS HA USADO!

VAMOS A VER... LAS CERRADURAS DE LOS CUATRO PILARES TIENEN RESTOS DE PINTURA FLUORESCENTE, IGUAL QUE LAS PUNTAS DE LAS LLAVES. ¿¡ES QUE NO OS HABÉIS ENTERADO!?

EXACTO... SE MIRE POR DONDE SE MIRE, KID HA TENIDO QUE METER LAS LLAVES EN LAS CERRADURAS IMPREGNADAS CON PINTURA.

AUN ASÍ, NO SABEMOS CUÁNDO LO HIZO.

¡UN MOMENTO! ¿¡PUEDE QUE KAITO KID PUSIERA LA PINTURA EN LAS LLAVES O EN LAS CERRADURAS ANTES DEL APAGÓN...!

¿...PARA HACERNOS CREER QUE HABÍA USADO LAS LLAVES!

ESO TAMBIÉN ES POSIBLE, PERO...

¿SE PUEDE MOSTRAR LA ESTATUA DE KIRIN SIN USAR LAS LLAVES?

¿NO LO PONE EN ESTA INSCRIPCIÓN EN LA BASE DE LA VIGA?

...RA CON SIN EMPLEAR EL MÉTODO CORRECTO TENDRÁ QUE DEJARSE LLEVAR POR LOS CAMBIOS.

KICHIEMON SAMIZU

"AQUEL QUE QUIERA HACERSE CON KIRIN SIN EMPLEAR EL MÉTODO CORRECTO TENDRÁ QUE DEJARSE LLEVAR POR LOS CAMBIOS."

ES UN MENSAJE QUE DEJÓ KICHIEMON SAMIZU, EL CREADOR DE ESTE MECANISMO, EN EL CASO DE QUE SE PERDIERAN LAS LLAVES.

ENTONCES, ¿HABÉIS DESCUBIERTO SU SIGNIFICADO?

SÍ... SIGNIFICA QUE EL QUE QUIERA CONSEGUIR EL CUERNO DE KIRIN DE OTRA MANERA TENDRÁ QUE GUIARSE POR EL DEVENIR.

¿DEVENIR? ¿¡QUÉ DEVENIR?

EL DE LOS CUATRO DIOSES, LAS CUATRO BESTIAS DIVINAS DE LOS PEDESTALES QUE ESTÁN EN CADA ESQUINA.

TAP

TAP

TAP

SEIRYU...

...EN EL PEDESTAL VERDE.

¡BYAKKO, EN EL BLANCO!

¡GENBU, EN EL NEGRO!

¡Y SUZAKU, EN ESTE PEDESTAL ROJO!

PE... PERO... ¿SIGUEN ALGÚN ORDEN LOS CUATRO DIOSES?

SEIRYU REPRESENTA LA PRIMAVERA, SUZAKU, EL VERANO, BYAKKO, EL OTOÑO, Y GENBU, EL INVIERNO.

"DEJARSE LLEVAR POR LOS CAMBIOS" SIGNIFICA GUIARSE POR EL DEVENIR DE LAS ESTACIONES. ¡HAY QUE "CONFIAR EL CUERPO" A LAS ESTACIONES EN EL ORDEN PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO E INVIERNO!

¿CONFIAR EL CUERPO?

¡EN OTRAS PALABRAS, APOYAR EL CUERPO EN LOS PEDESTALES DE ESTA MANERA!

CLAC

¡TE TOCA A TI, HAIBARA!

VOY...

CLAC

¡ADELANTE, YOSHIDA!

¡VALE!

CLAC

¡POR ÚLTIMO TÚ, GENTA!

¡SÍ!

CLAC

CRAC

LA...

LA VIGA...

SE ESTÁ MOVIENDO.

CLOC

SE... ¡SE HA CERRADO!

¿LO ENTIENDE?

LA VIGA SE PUEDE SUBIR Y BAJAR SIN LLAVES, SOLO APOYÁNDOSE EN LOS PEDESTALES SIGUIENDO EL ORDEN DE LAS ESTACIONES.

¡¡PERO EL APAGÓN HA DURADO APENAS UN MINUTO! ¿CÓMO HA PODIDO KID RECORRER ESTA SALA APOYÁNDOSE EN LOS PEDESTALES Y DEJANDO NOTAS MIENTRAS TANTO?

NO, HEMOS SIDO NOSOTROS LOS QUE NOS HEMOS APOYADO.

NOS HAN DICHO QUE PROTEGIÉRAMOS LOS PEDESTALES EN EL ORDEN VERDE, ROJO, BLANCO Y NEGRO.

¿VERDAD, INSPECTOR NAKAMORI?

¿O DEBERÍA DECIR...?

¿..."EL MAGO BAJO LA LUZ DE LA LUNA"?

YA ENTIENDO... SI VOSOTROS ESTABAIS PROTEGIENDO LAS CERRADURAS, TENDRÍAIS QUE APOYAR LA ESPALDA EN LOS PEDESTALES PARA BLOQUEARLOS.

¡UN MOMENTO! ¿Y QUÉ ME DICE DE LAS NOTAS?

¡NOS HAS HECHO PONERLAS!

CUANDO SE HAN ROTO LAS VENTANAS Y HA ENTRADO EL VIENTO Y LA LLUVIA, NOS HEMOS PUESTO LAS CAPUCHAS.

¡PRECISAMENTE LAS NOTAS ESTABAN PEGADAS EN LA ESPALDA DE LAS CAZADORAS, OCULTAS POR LAS CAPUCHAS, Y HAN QUEDADO PEGADAS A LOS PEDESTALES CUANDO NOS HEMOS APOYADO EN ELLOS!

LA PRUEBA ES QUE LA POSICIÓN DE LAS NOTAS SE CORRESPONDE CON LA ALTURA DE QUIEN HA ESTADO PROTEGIENDO EL PEDESTAL.

A... AHORA QUE LO DICES...

ES PROBABLE QUE KAITO KID LE LLAMARA HACIÉNDOSE PASAR POR LA REPORTERA...

...Y PREPARÓ ÉL MISMO EL MONTAJE CON LA EXCUSA DE QUE LE IBA A PRESENTAR A UN EMPRESARIO QUE SE ENCARGARÍA DE HACER LAS CAZADORAS.

PUES SÍ QUE LO HA TENIDO QUE HACER BIEN PARA NO EQUIVOCARSE EN EL ORDEN EN MEDIO DE LA OSCURIDAD.

EN LA GRABACIÓN NO HABÍA NADA QUE PUDIERA INTERPRETARSE COMO UNA SEÑAL.

UN SONIDO.

¡HA SIDO ÉL!

¡ÉL NOS HA DICHO QUE ESPERÁRAMOS A OÍR EL SONIDO DEL CORTE DE CORRIENTE DE LOS PEDESTALES EN EL ORDEN VERDE, ROJO, BLANCO Y NEGRO PARA EMPEZAR A PROTEGERLOS!

PERO NO SE HA OÍDO NINGÚN SONIDO...

CO... ¿¿CÓMO QUE NO!?

¡UN PITIDO!

¡UN SONIDO AGUDO Y ESTRIDENTE!

¿LO HABÉIS ESCUCHADO?

NO...

NADA DE NADA.

¿¿EEEH!?

EL ZUMBIDO DE MOSQUITO...

EL OÍDO EMPIEZA A PERDER FACULTADES A PARTIR DE LOS 20 AÑOS Y CADA VEZ LE CUESTA MÁS PERCIBIR SONIDOS DE ALTA FRECUENCIA.

COMO ESE SONIDO SOLO LO PUEDEN APRECIAR LOS NIÑOS, LO HAS USADO PARA DARLES LA SEÑAL DE QUE SE APOYARAN EN LOS PEDESTALES EN EL ORDEN CORRECTO.

COMO LOS DEMÁS NO LO ESCUCHARÍAN, EL SONIDO NO DESPERTARÍA NINGUNA SOSPECHA.

PRECISAMENTE POR ESO, IMITASTE LA VOZ DE ALGUIEN DE LA TELEVISIÓN Y TE ASEGURASTE DE ALEJAR AL MIEMBRO MÁS JOVEN DEL EQUIPO.

¿NO? FUE PARA EVITAR QUE PUDIERA ESCUCHAR EL SONIDO.

NO NOS HAS COMENTADO NADA SOBRE ESE DETALLE.

AH, LO SIENTO...

¿Y BIEN? ¿DÓNDE ESTÁ EL CUERNO DE KIRIN?

EN CUANTO A ESO...

RAS

¡DENTRO DE LA CAPUCHA DE MI CAZADORA!

¡SU INTENCIÓN ERA DEJARME INCONSCIENTE PARA FINGIR QUE ME LLEVABA AL HOSPITAL Y ASÍ PODER SALIR DE AQUÍ!

ME HE DADO CUENTA DE QUE LLEVABA LA JOYA EN CUANTO ME HE LEVANTADO.

POR CIERTO, KID HA APROVECHADO PARA PONER LA PINTURA FLUORESCENTE EN LAS LLAVES CUANDO EL CONSEJERO SUZUKI SE LAS HA ENTREGADO PARA MOSTRARNOS LA ESTATUA DE KIRIN.

COMO ES OBVIO, LAS CERRADURAS QUEDARON MANCHADAS AL INTRODUCIR LAS LLAVES.

¿Y QUÉ HAY DEL VERDADERO INSPECTOR?

SUPONGO QUE HA USADO EL ATURDIDOR PARA DEJARLE FUERA DE COMBATE Y LO HA DEJADO OCULTO CERCA DE AQUÍ.

POM POM

¡EH! ¡¡SOY YO, NAKAMORI!!

POM POM

¡ABRID LA PUERTA! ¡¡KAITO KID ESTÁ DENTRO DISFRAZADO DE MÍ!!

¿POR QUÉ NO LE DEJA PASAR?

¿Y SI ES UN TRUCO DE SUS COMPINCHES PARA FACILITAR QUE ESCAPE?

POM POM

DE SER ASÍ, YA LO HABRÍA HECHO HACE RATO, ANTES DE QUE ME DESPERTARA.

DE ACUERDO. ¡ABRID LA PUERTA!

RAAAS

POP

¿EH?

¡¡AAAH!!

¿¿QUÉ??

POP

POP

¿QUÉ TE PARECE, KID?

¡AHORA TODOS LOS ADULTOS TENEMOS MI SELLO EN LA CARA!

¡ESTO TE IMPEDIRÁ DISFRAZARTE DE OTRA PERSONA EN UN DESCUIDO!

PORQUE EL ÚNICO QUE NO TIENE MI SELLO...

POP

¡¡...ERES TÚ!!

ZAS

POLICE

CHAC

¡MUY BIEN, VIEJO! ¡NO SE LE OCURRA ABRIR LA PUERTA!

¡¡ESTA VEZ NO SE ME ESCAPARÁ!!

BUE NO...

ESO LO VEREMOS...

PAM
PAM
PAM
CHAC
CHAC
PLOC
BUUUUUM
EEH?
EEAAH!!
GE... ES GEN-TA!?
¡¡LOS FOCOS!!
FLAC
FLAC

FLAC

¡BUSCAD A ALGUIEN QUE NO TENGA MI SELLO EN LA CARA!

¡¡ESE ES KID!!

PE... PERO INSPECTOR...

TODOS TENEMOS SU SELLO...

¡¡Y NO HAY RASTRO DE KID!!

E...

¡¡ESO ES IMPOSIBLE!!

¿¿CÓMO DIANTRES HA PODIDO DESAPARECER!?

NO PUEDE HABERSE DISFRAZADO COMO UN NIÑO.

¡CHICOS! ¡AYUDADME!

¿EH?

GE... GENTA...

¿QUÉ TE HA PASADO? ¿Y ESE AGUJERO?

¡NI IDEA! ¡ALGUIEN ME HA EMPUJADO CUANDO SE HA IDO LA LUZ Y HE CAÍDO EN ESTE AGUJERO!

RECUERDO QUE KID DISFRAZADO DEL INSPECTOR NAKAMORI HA ESTADO TOCANDO EL SUELO POR AQUÍ.

QUIZÁ COLOCARA ALGÚN DISPOSITIVO EXPLOSIVO SENCILLO PARA HACER UN AGUJERO EN EL SUELO Y HUIR USANDO A GENTA COMO TAPÓN.

¡PERFECTO! ¡¡KID ESTÁ DEBAJO DEL SUELO!!

¡¡ABRA LA PUERTA!!

¡AHORA MISMO!

TAP TAP

¡VENGA! ¡NOSOTROS TAMBIÉN!

¡VALE!

¡GENTA! ¡NO TE MUEVAS!

TAP TAP

¡DA UN GRITO SI ALGUIEN TE AGARRA DE UNA PIERNA!

VA... VALE...

¿LE VEIS?

TODAVÍA NO...

POLICE

¿EH? UN MOMENTO...

LA CALVA DE GENTA...

¡KUKUKU!

KA...

¿¡KAITO KID!?

TE LA DEVUELVO.

NO ES LA JOYA QUE BUSCO.

CH... ¿¡CUÁNDO LO HAS HECHO!?

CLIC

OYE... ¿Y GENTA?

DURMIENDO DEBAJO DEL AGUJERO...

...COMO UN ANGELITO.

TAL VEZ SEA MEJOR NO DESPERTARLE POR EL MOMENTO.

YA VEO... QUERÍAS DEMOSTRAR QUE TAMBIÉN PODÍAS DISFRAZARTE DE NIÑO.

¡BINGO! ♪

CLAC

¡NADA ES IMPOSIBLE...!

SHUUU

¡¡...PARA KAITO KID!!

POF

¡HASTA LA PRÓXIMA!

ESPERA

PLUC

OLVIDAS ALGO...

PAF

UGH

¡¡KID ES ESE POLICÍA!!

¡¡ATRAPADLO!!

¡JA!

TAP

¡LOS DEMÁS AGENTES NO PODRÁN DESCUBRIRME SI HUYO AL BOSQUE DISFRAZADO COMO UNO DE ELLOS!

POL

UNA HORA DESPUÉS...

¡¡AHÍ ESTÁ KID!!

¡A SEIS KILÓMETROS AL OESTE DEL TEMPLO!

¿EH? ¿POR QUÉ?

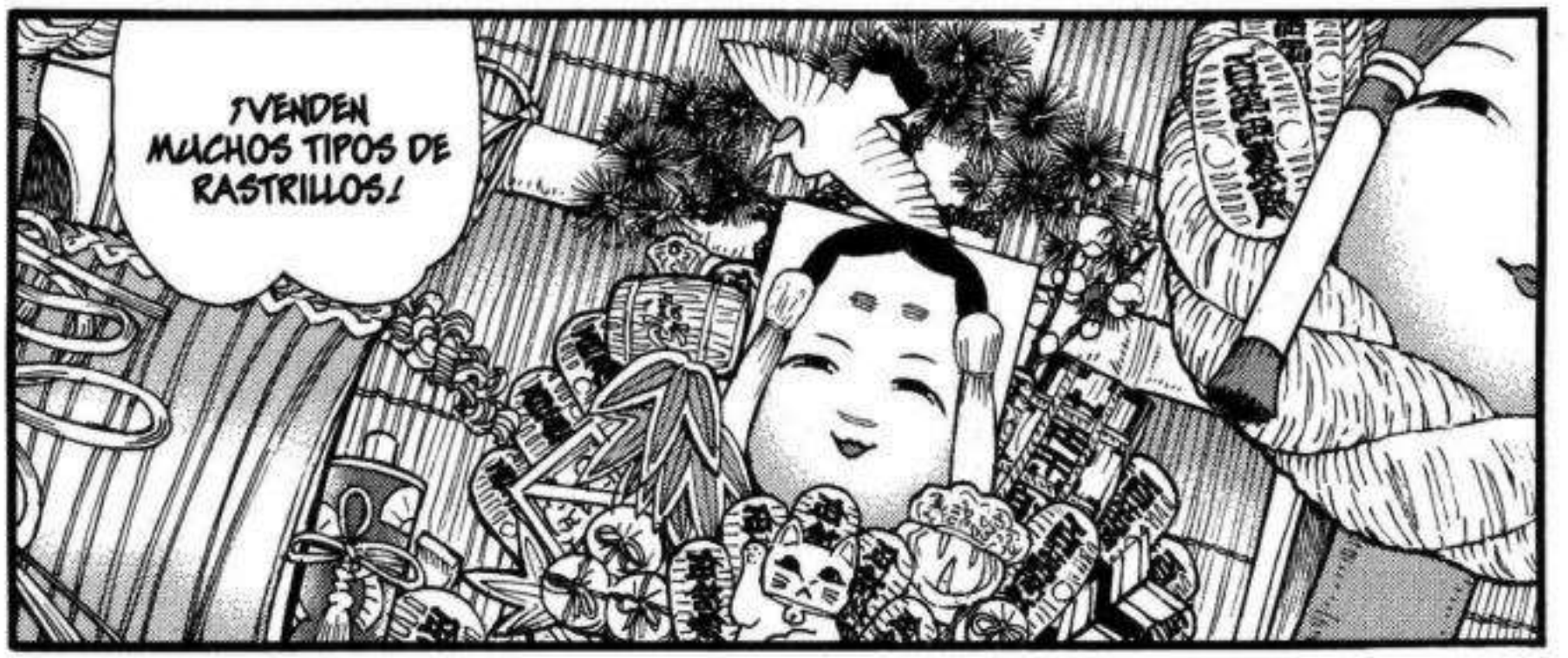
¿CÓMO ES QUE NO LOS DESPISTO?

ME HE LLEVADO EL CUERNO DE KIRIN. KAITO KID

POLICE

FILE.9
EL MERCADILLO DEL GALLO

小泉
¡OOOH!


¡VENDEN MUCHOS TIPOS DE RASTRILLOS!

¡CON RAZÓN ES EL MERCADILLO DEL GALLO!
¡ESTÁ MUY ANIMADO!
¿QUÉ CLASE DE RASTRILLO HABÉIS VENIDO A COMPRAR AQUÍ?

¡SE SUELEN USAR COMO AMULETO PARA LA PROSPERIDAD EN LOS NEGOCIOS!
¿EH?
BU-BUM

ES QUE RAN VA A TENER DENTRO DE POCO UNA COMPETICIÓN DE KÁRATE.

SÍ. PENSABA QUE ME PODRÍA SERVIR DE AYUDA PARA GANAR...

¿EH? ¿VALEN TAMBIÉN PARA ESO?

¡CLARO!

HACE MUCHO TIEMPO, EL PRÍNCIPE TAKERU YAMATO FUE A UN SANTUARIO A DAR LAS GRACIAS POR LA VICTORIA EN UNA BATALLA EL DÍA DEL GALLO DE NOVIEMBRE.

COLGAR LOS RASTRILLOS USADOS COMO ARMAS EN LOS PINOS DE ESE SANTUARIO SE CONVIRTIÓ EN UNA CELEBRACIÓN, DE AHÍ SURGIÓ EL FESTIVAL DEL GALLO.

Y EL MERCADILLO QUE SE ORGANIZABA EL DÍA DE LA FESTIVIDAD PASÓ A LLAMARSE EL "MERCADILLO DEL GALLO".

VAYA...

TAMBIÉN HAY QUIEN DICE QUE SU ORIGEN SE DEBE A QUE EN EL DÍA DEL GALLO DE NOVIEMBRE, LAS ESTRELLAS SON PARTICULARMENTE BRILLANTES Y TAMBIÉN SE APARECE BODHISATTVA...

OTRA TEORÍA SOSTIENE QUE TUVO SU ORIGEN EN LOS FESTIVALES DE LA COSECHA DE LOS AGRICULTORES.

DE AHÍ QUE LOS RASTRILLOS SE USEN COMO AMULETOS DE BUENA SUERTE PARA LA GUERRA, EL TRANSPORTE Y LA PROSPERIDAD EN LOS NEGOCIOS.

YA... Y VOLVERÁS A DECIRME QUE LO HAS VISTO POR TELEVISIÓN Y TODO ESO, ¿NO?

BU-BUENO... YO...

¡RAN! ¡LO HE ENCONTRADO!

EL SANTUARIO DE RANBURI ES FAMOSO POR ESTO.

¡EL ORÁCULO DEL AMOR!

SOLO PARA MUJERES

ORÁCULO DEL AMOR

300 YENES

ORÁCULO DEL AMOR

¡ES UN ORÁCULO QUE SOLO ESTÁ DISPONIBLE DURANTE EL MERCADILLO DEL GALLO...!

¡NUNCA FALLA EN ADIVINAR CÓMO ES LA CHICA IDEAL PARA EL CHICO QUE TE GUSTA!

NO TE LO TOMES TAN EN SERIO, SONOKO. NO ES MÁS QUE UN SIMPLE ORÁCULO.

¿ES QUE NO LO SABES? SAWAKO, DE LA CLASE C, HIZO LO QUE LE SUGIRIÓ Y LUEGO SE DECLARÓ AL CHICO QUE LE GUSTABA. ¡AHORA ESTÁN SALIENDO!

¡ANDA! ¿DE VERDAD?

¿QUÉ ESTARÁN TRAMANDO ESAS DOS?

NADA BUENO...

¡BIEN! ¡YA TENEMOS NUESTRA PAPELETA DEL ORÁCULO! ♪

VAMOS A VER EL TIPO DE CHICA PARA KYOGOKU...

LA CHICA IDEAL PARA SHINICHI...

AHORA QUE ME ACUERDO, SHINICHI ME DIJO UNA VEZ...

NO ERES LA ÚNICA QUE TIENE MUCHAS COSAS QUE PREGUNTAR Y AÚN MÁS QUE CONTAR. A MÍ ME PASA LO MISMO.

ESPÉRAME UN POCO MÁS, POR FAVOR.

SI MIS DEDUCCIONES SON CORRECTAS, SUPONGO QUE...

...LO QUE TÚ QUIERES PREGUNTARME Y LO QUE YO QUIERO PREGUNTARTE ES EXACTAMENTE LA MISMA COSA

¿LO SABÍAS, SHINICHI?

LO QUE QUERÍA PREGUNTARTE ES QUÉ SIENTES POR MÍ.

SI ES LO MISMO...

ENTONCES...

¡TSK! ¡SABÍA YO QUE ME IBA A DECIR ALGO ASÍ!

¿EH?

¿NO LO ABRES?

N... NO...

LO HARÉ EN CASA

¡¡NI HABLAR!!

FLAP

¡AH! ¡ESPERA, SONOKO!

A VER, A VER...

LA CHICA IDEAL PARA SHINICHI ES...

¡UAH! ¡NOOO!

"PARA ALGUIEN SENSIBLE Y TRADICIONAL COMO ÉL, LA ÚNICA QUE PUEDE LLEGAR A SU CORAZÓN ES UNA AUTÉNTICA NADESHIKO YAMATO*."

ORÁCULO DEL AMOR

"¡LA ROPA LLAMATIVA Y EL COMPORTAMIENTO ZAFIO ESTÁN FUERA DE LUGAR! SI OPTAS POR SER UNA MUJER SENCILLA, DE BUEN GUSTO Y TRANQUILA..."

"...TE SORPRENDERÁS DE LO DEPRISA QUE ACORTAS LAS DISTANCIAS CON ÉL."

FORTUNA

DIRECCIÓN

CITA

ES LO QUE PONE. ♥

SE... ¿SEGURO QUE ACIERTA?

ES QUE ESO DE SENSIBLE Y TRADICIONAL... NO SÉ...

BUENO, SHINICHI SIEMPRE SE FIJA EN LOS PEQUEÑOS DETALLES. ¿NO CREES QUE ES SENSIBLE POR ESO?

PU... PUEDE SER...

Y COMO TAMPOCO SE DEJA LLEVAR POR LAS MODAS, CREO QUE ESO LE HACE UN POCO TRADICIONAL.

*N DEL T: MUJER QUE ENCARNA EL IDEAL JAPONÉS DE LA BELLEZA Y LA SENSIBILIDAD FEMENINA.

¿LO VES? ESTÁS ADMITIENDO QUE TE GUSTA SHINICHI.

NO... ¡¡NO ES ESO!!

LO QUE PASA ES QUE...

VALE, VALE...

¡LUEGO TENDRÁS TIEMPO PARA CONVENCERTE...!

FLIP

¡...DE QUE TÚ ERES LA CHICA IDEAL PARA EL DETECTIVE QUE AMAS! ♥

¡VOY UN MOMENTO A LOS ASEOS!

¡OOO!

CHAK

AH..

TAP TAP

¡¡QUIEN?

¡¡UN LADRÓN!!

¡¡RAN!!

¡¡TUM-BALO!!

¿EH?

TAP TAP TAP TAP

SUUU

¡¡AAAAAH!!

ZAS

"UNA AUTÉNTICA NADESHIKO YAMATO. ¡LA ROPA LLAMATIVA Y EL COMPORTAMIENTO ZAFIO ESTÁN FUERA DE LUGAR! SI OPTAS POR SER UNA MUJER SENCILLA, DE BUEN GUSTO Y TRANQUILA..."

¡AH!

TAP TAPTAP

¡TSK!

PODRÍAS HABER REDUCIDO A AQUEL TIPO CON UNA PATADA DE KÁRATE, COMO DE COSTUMBRE.

LO... LO SIENTO...

EN FIN... ¡LO IMPORTANTE ES QUE NO ESTÁS HERIDA! TOTAL, TAMPOCO HABÍA NADA DE MUCHO VALOR EN EL BOLSO.

¿QUÉ HA PASADO?

¡UN TIRONERO!

¡¡HA CORTADO LA CORREA DEL BOLSO Y ME LO HA ROBADO!

ADEMÁS, LLEVABA UNA MÁSCARA.

¿UNA MÁSCARA?

SÍ, DE "HYOTTOKO".

ESE LADRÓN SALIÓ EN LAS NOTICIAS LA SEMANA PASADA...

¡¡HA VUELTO A APARECER EL "HOMBRE GALLO" EN EL MERCADILLO DEL GALLO!!

DETECTIVE PRIVADO MOURI

DESPUÉS DE SU PRIMERA APARICIÓN EN EL SANTUARIO DE SANDEI DURANTE EL MERCADILLO DEL GALLO DE HACE TRECE DÍAS, EL "HOMBRE GALLO" VOLVIÓ A ACTUAR AYER TAPANDO SU ROSTRO CON UNA MÁSCARA DE "HYOTTOKO" EN EL MERCADILLO DEL GALLO DEL SANTUARIO DE RANBURI.

¡¡SE DEDICA A ROBAR LOS BOLSOS Y OTRAS PERTENENCIAS DE LAS PERSONAS QUE VISITAN LOS SANTUARIOS!

SE TEME QUE EL TIRONERO, APODADO "HOMBRE GALLO" PORQUE ASALTA A SUS VÍCTIMAS EN LOS MERCADILLOS DEL GALLO, APAREZCA OTRA VEZ.

EL "HOMBRE GALLO" ACTÚA DE NUEVO

POR ESO, LA POLICÍA VA A AUMENTAR LOS EFECTIVOS Y A EXTREMAR LA VIGILANCIA PARA EL PRÓXIMO MERCADILLO, QUE SE CELEBRARÁ DENTRO DE ONCE DÍAS.

AUN ASÍ...

...EN LA ZONA DE TOKIO, HAY CERCA DE 30 SANTUARIOS QUE CELEBRAN EL MERCADILLO DEL GALLO...

Y EN TODA LA REGIÓN DE KANTO, CALCULO QUE HABRÁ UNOS 50.

¿PODRÁN ATRAPARLE?

SONOKO DIJO...

...QUE QUERÍA LA REVANCHA Y QUE FUÉRAMOS...

...AL PRÓXIMO MERCADILLO DEL GALLO DEL SANTUARIO DE RANBURI.

¿EH? ¿ACASO SABE QUE VOLVERÁ A ACTUAR AHÍ?

BUENO... PARECÍA BASTANTE SEGURA.

AHORA QUE EL LADRÓN SABE QUE VAN A TOMAR MEDIDAS DE SEGURIDAD, ES POSIBLE QUE DECIDA ACUDIR AL MISMO LUGAR.

TIENE SENTIDO... QUIZÁ LA POLICÍA NO CONSIDERE LA IDEA DE QUE VAYA A REPETIR EL ESCENARIO DE SUS DELITOS.

EN ESE CASO, ID VOSOTROS.

¡YO ME QUEDARÉ AQUÍ!

¿EEEH?

LA VERDAD...

EL "HOMBRE GALLO"...

...NO ES NADA ESTIMULANTE.

ONCE DÍAS DESPUÉS, EN EL TERCER MERCADILLO DEL GALLO.

¿EH?

¿Y ESO, RAN?

ME EXTRAÑA QUE LLEVES UNA FALDA TAN LARGA

AH, ¿EN SERIO? ES QUE COMO HOY HACE FRÍO...

POR CIERTO, TU FORMA DE VESTIR ES MÁS SERIA QUE DE COSTUMBRE.

DE... ¿DE VERDAD?

¡DA IGUAL! ¡HEMOS VENIDO A TOMARNOS LA REVANCHA!

TAP

¿EH? ¿SABES DÓNDE APARECERÁ EL "HOMBRE GALLO"?

¿QUÉ VA!

¡ME REFIERO A PROBAR SUERTE DE NUEVO!

¿A ESO TE REFERÍAS CUANDO HABLABAS DE REVANCHA?

ORÁCULO DEL AMOR 300 YENES

ANDA QUE...

¡ESTA VEZ TENDRÉ MÁS SUERTE CON EL ORÁCULO!

ES UN ORÁCULO, NO UNA LOTERÍA.

¡KYAAA

AAA

¡¡EL "HOMBRE GALLO"!!

¡¡HA VUELTO A APARECER!!

¿EH?

TAP TAP

¿EN SERIO?

ANDA, HA VENIDO OTRA VEZ AQUÍ.

TAP TAP TAP

¿Y ESA MOCHILA?

¡HA SIDO EL "HOMBRE GALLO"!

¡SE LA HA ARROJADO A LOS QUE LE PERSEGUÍAN!

¿POR DÓNDE SE HA IDO?

HA HUIDO EN DIRECCIÓN A AQUEL PARQUE.

PLAC

CO... ¿¿CONAN!?

FLAP

FLAP

¿ESTÁ AQUÍ EL BOLSO QUE TE ROBÓ, SONOKO?

¡SÍ! ¡ES ESTE!

ESO DEMUESTRA QUE NO ES UN IMITADOR.

¿MMM?

HAY UNA MANCHA DE SANGRE EN LA CORREA.

¿DESDE DÓNDE HA VENIDO EL "HOMBRE GALLO", SEÑOR?

PUES...

DESDE ALLÍ, DONDE ESTÁN ESAS PERSONAS.

TAP TAP TAP

¡AGUANTA UN POCO MÁS!

¡ENSEGUIDA VIENE LA AMBULANCIA!

¿HA SIDO EL "HOMBRE GALLO"?

SÍ...

HE ESCUCHADO UN GRITO Y AL MIRAR EN ESTA DIRECCIÓN...

...HE VISTO A UN TIPO CON UNA MÁSCARA DE "HYOTTOKO" QUE SE ALEJABA DE ESTE HOMBRE.

SUPONGO QUE HA TRATADO DE ROBARLE Y AL RESISTIRSE LE HA APUÑALADO.

NO...

NO HA SIDO EL "HOMBRE GALLO"...

HA SIDO... SARU...

¿SARU? ¿UN MONO?

¿DE QUÉ HABLAS?

¿MONO? ¿QUÉ QUIERES DECIR?

¿NO TE HA APUÑALADO EL "HOMBRE GALLO"?

QU... QUIERE DECIR ALGO, PERO...

NO LE SALE LA VOZ.

AGH

¿EH?

PAF

AGH...

¿ENLIEVE?

¡EH! ¡RESISTE, VAMOS!
¡OYE!
¿ENLIE-VE...?
¿...MO-NOS?

FILE.10
SARU Y NUEVE

ENTIEN-
DO...

EL APELATIVO DE "HOMBRE GALLO" VIENE DEL HECHO DE QUE ROBA A SUS VÍCTIMAS EN LOS MERCADILLOS DEL GALLO...

AUNQUE, EN ESTE CASO, HA SIDO LA VIDA DE UNA PERSONA LA QUE HA ESTADO A PUNTO DE LLEVARSE...

¡HEMOS IDENTIFICADO A LA VÍCTIMA APUÑALADA POR EL "HOMBRE GALLO", INSPECTOR!

SE TRATA DE SHIRO MASUKO, DE 21 AÑOS Y RESIDENTE EN EL DISTRITO DE HAIDO.

AL PARECER, SUSPENDIÓ EL EXAMEN DE INGRESO PARA ENTRAR EN LA FACULTAD DE LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE TOTO Y ESTÁ ESTUDIANDO PARA PRESENTARSE DE NUEVO EL AÑO QUE VIENE.

AJÁ... TENGO ENTENDIDO QUE LE HAN TRASLADADO AL HOSPITAL. ¿SABES SI HA RECUPERADO LA CONSCIENCIA?

TODAVÍA NO...

LA MOCHILA QUE HA ARROJADO EL "HOMBRE GALLO" A SUS PERSEGUIDORES CONTENÍA LA BOLSA DEL ESTUDIANTE.

DENTRO HEMOS ENCONTRADO SU PERMISO DE CONDUCIR, GRACIAS AL QUE HEMOS SABIDO LA DIRECCIÓN DE LOS PADRES DE LA VÍCTIMA Y HEMOS CONFIRMADO SU IDENTIDAD POR TELÉFONO.

¿Y CON RESPECTO A SU ESTADO?

POR FORTUNA, SU HERIDA HA SIDO SUPERFICIAL, AUNQUE EL DOLOR Y LA CONMOCIÓN DEL APURALAMIENTO HAN PROVOCADO QUE PIERDA LA CONSCIENCIA.

LOS MÉDICOS CREEN QUE NO TARDARÁ MUCHO EN VOLVER EN SÍ.

¿Y BIEN? ¿CÓMO ES QUE ESTABAIS VOSOTRAS AQUÍ?

¡¡POR UNA REVANCHA!!

EN EL ANTERIOR MERCADILLO DEL GALLO, EL "HOMBRE GALLO" LE ROBÓ EL BOLSO A SONOKO...

¡Y POR ESO HEMOS VUELTO!

¡SUPUSE QUE TRATARÍA DE BURLAR A LA POLICÍA VINIENDO AL MISMO LUGAR!

¡SERÁ MENTIROSA! TÚ LO QUE QUERÍAS ERA PROBAR SUERTE DE NUEVO CON EL ORÁCULO.

¡POR SUPUESTO, HE RECUPERADO MI BOLSO DE LA MOCHILA DE ESE LADRONZUELO!

AH... ESO ES UNA PRUEBA DEL DELITO, ASÍ QUE TENDRÁS DE DÁRNOSLO...

LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE NO SE TRATA DE UN IMITADOR.

NO... ESTAMOS CONTACTANDO CON LAS VÍCTIMAS DE LOS TIRONES EN LOS MERCADILLOS DEL GALLO ANTERIORES PARA QUE VENGAN A IDENTIFICAR SUS PERTENENCIAS. TODO PARECE INDICAR QUE LOS ROBOS EN LOS TRES MERCADILLOS SON OBRA DE LA MISMA PERSONA.

AUNQUE LA ÚNICA PISTA QUE TENEMOS ES QUE LLEVABA PUESTA UNA MÁSCARA DE "HYOTTOKO" EN LAS TRES OCASIONES.

¡HAY ALGO MÁS!

¿EH?

ANTES DE DESMAYARSE, CUANDO LE HE PREGUNTADO A LA VÍCTIMA SI HABÍA SIDO EL "HOMBRE GALLO"...

...ME HA DICHO QUE NO.

QUE HABÍA SIDO SARU.

¿SARU...? ¿UN MONO?

ADEMÁS, ME HA INDICADO "NUEVE" CON LOS DEDOS DE LAS MANOS. ASÍ...

SUPONGO QUE EL CRIMINAL TIENE ALGO QUE VER CON "MONO" Y "NUEVE".

MONO Y NUEVE...

¿NUEVE SARU? ¿SARU NO-NO?

QUIZÁ SE ESTABA CONTRADICIENDO...

¿DICE PRIMERO "MONO" Y LUEGO LO NIEGA?

¡INSPECTOR MEGURE! ¡¡HEMOS DETENIDO AL "HOMBRE GALLO"!

¿¿CÓMO!? ¿¿DE VERDAD!?

BUENO, EN REALIDAD HEMOS ARRESTADO A TRES SOSPECHOSOS DE SERLO.

¿TRES SOSPECHOSOS?

SEGÚN UN AVISO DE LA GENTE QUE LO PERSEGUÍA, LE HAN VISTO TRATANDO DE ESCONDERSE...

...EN LOS SERVICIOS PÚBLICOS DEL PARQUE.

CHAC

CHAC

ENTONCES, CUANDO HABÉIS LLEGADO EN RESPUESTA AL AVISO, LOS SERVICIOS PÚBLICOS ESTABAN RODEADOS POR ESTE GRUPO DE CURIOSOS...

...Y LOS QUE HAN SALIDO DESPUÉS DE LLAMARLES LA ATENCIÓN...

...HAN SIDO AQUELLOS TRES HOMBRES. ¿ME EQUIVOCO EN ALGO?

NO, ES TAL COMO DICE.

DE ACUERDO CON LAS DECLARACIONES DE LOS TESTIGOS, EL "HOMBRE GALLO" HABÍA ENTRADO EN UNO DE LOS SERVICIOS.

Y CUANDO HEMOS INVESTIGADO EL INTERIOR DESPUÉS DE ARRESTARLOS...

...HEMOS ENCONTRADO EN EL ARMARIO DE LA LIMPIEZA UN CUCHILLO ENSANGRENTADO, UNA CHAQUETA DE PLUMÓN Y LA MÁSCARA DE "HYOTTOKO".

¡ESO DEMUESTRA SIN LUGAR A DUDAS QUE EL "HOMBRE GALLO" HA ENTRADO ALLÍ!

MMM...

ESTOS CURIOSOS NOS HAN DICHO QUE TENÍAN MIEDO DE ENTRAR Y POR ESO HAN ESTADO ESPERANDO A QUE LLEGÁRAMOS.

EN DEFINITIVA, EL "HOMBRE GALLO" ES UNO DE ESOS TRES.

ENTIENDO...

¡CABALLEROS! LES TOMAREMOS DECLARACIÓN UNO POR UNO.

SU NOMBRE Y POR QUÉ HAN VENIDO AQUÍ, POR FAVOR.

SOY TATSUO HINO.

HE ENTRADO EN ESTOS ASEOS CUANDO VOLVÍA A CASA DESPUÉS DE COMPRAR ESTE RASTRILLO EN EL MERCADILLO DEL GALLO.

TATSUO HINO
(45 AÑOS)
VISITANTE DEL SANTUARIO

ÚLTIMA-MENTE NO TENGO BIEN EL ESTÓ-MAGO Y...

VAYA... ASÍ QUE SE TOMA UNA MEDI-CINA...

TÚ... ¡¡TÚ ERES EL "HOMBRE GALLO"!!

¿EH?

¡¡PORQUE TIENES CARA DE MONO!!

RECETA

LA... LA VERDAD ES QUE CIERTO PARECIDO TIENE...

M M M...

UN RESPETO, JOVENCITA... ADE-MÁS, SE SUPONE QUE ESTÁN BUS-CANDO AL "HOM-BRE GALLO", NO A UN "HOMBRE MONO"...

¡¡ES LO QUE HA DICHO LA PERSONA A LA QUE HA APUÑALA-DO!!

NO HA SIDO UN GALLO, SINO SARU, ES DECIR, "MONO" EN JAPO-NÉS.

¿¡EH!?

NO CREO QUE TEN-GA NADA QUE VER CON SU CARA

AL FIN Y AL CABO, EL "HOMBRE GALLO" LLEVABA PUESTA LA MÁSCARA DE "HYOTTOKO", ¿NO?

AH... ES CIER-TO...

MI INTENCIÓN NO ERA IR AL MERCADILLO DEL GALLO...

HE VENIDO AQUÍ POR UN ERROR DE COMUNICACIÓN DEL VIDEOJUEGO AL QUE ESTABA JUGANDO.

¿ERROR DE COMUNICACIÓN?

¿SE PUEDEN INTERCAMBIAR LOS OBJETOS Y LOS MAPAS QUE SE USAN EN EL VIDEOJUEGO! ¡¿A QUE MOLA!?

Y AL VER TANTA GENTE EN EL MERCADILLO DEL GALLO, PENSÉ QUE PODRÍA INTERCAMBIAR UN MONTÓN CON OTROS JUGADORES.

¡MIRE! ¡HOY HE REALIZADO INTERCAMBIOS CON DIEZ PERSONAS! ¡LO HE COMPROBADO MIENTRAS ESTABA EN LOS ASEOS!

DEJANDO ESO A UN LADO, ¿CÓMO SE LLAMA?

TODAVÍA NO NOS HA DICHO SU NOMBRE.

SO...

SOY SARUKAWA.

HISAMI SARUKAWA
(20 AÑOS)
EMPLEADO A TIEMPO PARCIAL

¿SARUKAWA SIGNIFICA "RÍO DE MONOS"? ¡¡ÉL ES EL MONO!!

¡SONOKO...!

PE... PERO NUNCA ME HAN LLAMADO ASÍ. MI MOTE ES KYU, QUE VIENE DE MI NOMBRE, HISAMI.

KYU PUEDE SIGNIFICAR "NUEVE"...

SÍ, ¿Y QUÉ?

LA VÍCTIMA HA DADO DOS PISTAS ANTES DE PERDER EL CONOCIMIENTO: "SARU" Y "NUEVE".

NO CREO QUE LA VÍCTIMA DEL TIRÓN SUPIERA EL NOMBRE DEL TIRONERO.

ESO TAMBIÉN ES VERDAD.

ME LLAMO SHINJI MIZUNOE...

...VENÍA A COMPRAR UN RASTRILLO PARA LA EMPRESA EN LA QUE TRABAJO Y ME HAN ENTRADO GANAS DE IR AL BAÑO.

NO TUVE OPORTUNIDAD DE COMPRARLO EN LAS ANTERIORES OCASIONES, ¿SABE?

SHINJI MIZUNOE
(32 AÑOS)
OFICINISTA

PARA SER SINCERO, FUI A COMPRARLO AL PRIMER MERCADILLO, PERO ME ROBARON LA CARTERA...

ASÍ QUE USTED TAMBIÉN ES VÍCTIMA DEL TIRONERO...

EN EFECTO. ESTOS DÍAS HE TENIDO QUE APAÑÁRMELAS COMPRANDO EL ALMUERZO LAS TIENDAS DE 24H, Y HOY TAMBIÉN...

¿PODEMOS CONFIRMAR SI ES UNA DE LAS VÍCTIMAS?

SÍ. DE INMEDIATO MIRAMOS EN LA MOCHILA DEL "HOMBRE GALLO".

¿EH? ¿DÓNDE HE PUESTO EL TIQUE DE COMPRA?

¿HAY ALGO EN SU CARTERA QUE DEMUESTRE QUE ES SUYA?

¿EL PERMISO DE CONDUCIR O EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD?

CREO QUE PODRÁN ENCONTRAR UNA LIBRETA DE AHORROS CON MI NOMBRE.

EL IDEOGRAMA "SHIN" DE SHINJI ES EL MISMO QUE APARECE EN "GUERRA JINSHIN".

¡PERFECTO! ¡VE A COMPROBARLO!

¡ENSEGUIDA!

TAP

TÚ NO PARECES TENER RELACIÓN CON "SARU" Y "NUEVE"...

COMO NO SEA EN QUE SOY MONO EN EL HORÓSCOPO CHINO...

HO... ¿HORÓSCOPO CHINO?

ESTÁ PASADÍSIMO DE MODA.

...

POR CIERTO, ¿VOSOTRAS IBAIS A COMPRAR ALGÚN RASTRILLO?

HABÍAIS DICHO QUE EL TIRONERO OS ATACÓ EN EL MERCADILLO DEL OTRO DÍA

AH, BUENO...

¿THAN VENIDO POR EL "ORÁCULO DEL AMOR"!

¿ORÁCULO DEL AMOR?

ES UN ORÁCULO QUE SOLO SE PUEDE CONSULTAR DURANTE EL MERCADILLO DEL GALLO.

LO... LO TENGO AQUÍ...

¿EH?

¿QUÉ HACE UN BOTÓN ENTRE LAS MONEDAS?

¿CÓMO HA IDO A PARAR AQUÍ?

¡¡RAN!! ¡¡TÚMBALO!!

¡¡AAAH!!

ZAS

¿QUÉ HA PASADO?

¡UN TIRONERO!

¡¡ESTE PODRÍA SER UN BOTÓN DE LA ROPA DEL "HOMBRE GALLO"!!

¿¿EEEEH!?

SUPONGO QUE LO RECOGÍ JUNTO CON EL DINERO Y LO METÍ SIN DARME CUENTA EN EL MONEDERO.

¿NO TE ACUERDAS? ¡CHOQUÉ CON ÉL!

TAMBIÉN PODRÍA SER UN BOTÓN QUE YA ESTABA EN EL SUELO.

¡DE SER CIERTO, SERÍA UNA PRUEBA BASTANTE IMPORTANTE!

SI UNO DE USTEDES TUVIERA ROPA A LA QUE LE FALTA UN BOTÓN COMO ESTE...

...ESO LE CONVERTIRÍA SIN DUDA EN EL "HOMBRE GALLO".

SI NO TIENEN INCONVENIENTE, NOS GUSTARÍA INVESTIGAR SUS CASAS LO ANTES POSIBLE.

¿ALGUNA OBJECIÓN?

COMO GUSTE.

AVISARÉ A MI MADRE PARA QUE NO SE ASUSTE.

SI ESO SIRVE PARA ACLARAR DUDAS, ADELANTE.

¡HAZ UNA FOTO DEL BOTÓN Y ENVÍASELA A LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN!

¡DE ACUERDO!

FLASH

ES MUY EXTRAÑO. SI RAN TIENE UN BOTÓN DE LA ROPA DEL "HOMBRE GALLO", TENDRÍA QUE HABER SIDO UN HECHO REVELADOR, PERO...

¿¿CÓMO!?

¿¿QUE NO HAN ENCONTRADO NADA!?

ASÍ QUE NO HAY NINGUNA PRENDA DE VESTIR EN LOS HOGARES DE LOS TRES SOSPECHOSOS CON UN BOTÓN QUE SE CORRESPONDA CON EL ENCONTRADO...

EXACTAMENTE... Y COMO CARECEMOS DE UNA ORDEN DE REGISTRO, NO HAN PODIDO INVESTIGAR A FONDO.

AL PARECER, NI SIQUIERA HA APARECIDO ROPA A LA QUE LE FALTARA UN BOTÓN.

POR SI ACASO, HAN PREGUNTADO A LOS FAMILIARES DE LOS SOSPECHOSOS Y NO TIENEN CONSTANCIA DE QUE HAYA DESAPARECIDO ROPA DE REPENTE.

POR LO TANTO, ES POCO PROBABLE QUE SE DESHICIERA DE LA ROPA DESPUÉS DE APUÑALAR A LA VÍCTIMA...

SÍ. ESO SIGNIFICA QUE EL BOTÓN QUE ENCONTRARON YA ESTABA EN EL SUELO.

DE... ¿DE VERDAD?

POR CIERTO, DE ACUERDO CON SUS FAMILIARES...

...EL SEÑOR HINO FUE A VER A UNOS PARIENTES DE SENDAI DURANTE EL PRIMER MERCADILLO.

EL SEÑOR SARUKAWA ESTABA TRABAJANDO EN EL MOMENTO EN EL QUE SE COMETIERON LOS ROBOS DURANTE EL PRIMER Y EL SEGUNDO MERCADILLO.

Y EL SEÑOR MIZUNOE ESTUVO DE VIAJE DE NEGOCIOS EN NAGASAKI DURANTE EL SEGUNDO MERCADILLO...

...ADEMÁS DE PONER UNA DENUNCIA POR ROBO EL DÍA DEL PRIMER MERCADILLO, CUANDO SUFRIÓ EL TIRÓN DEL "HOMBRE GALLO".

YA VEO... EN OTRAS PALABRAS...

...NINGUNA DE ESTAS TRES PERSONAS PUDO ACTUAR EN LAS TRES OCASIONES.

POR CIERTO, NOS HAN AVISADO DEL HOSPITAL HACE UN MOMENTO. AFORTUNADAMENTE, EL ESTUDIANTE YA HA VUELTO EN SÍ.

¡OH! ¿HA DICHO ALGO?

POR DESGRACIA, SE VE QUE NO RECUERDA NADA POSTERIOR AL APUÑALAMIENTO.

YA ES MALA PATA...

¡LA HEMOS ENCONTRADO, INSPECTOR!

¡LA LIBRETA DE AHORROS DEL SEÑOR MIZUNOE ESTABA DENTRO DE LA MOCHILA DEL "HOMBRE GALLO"!

LA... ¿LA HAN ENCONTRADO?

¡SÍ! COMO ESTABA ENTRE LAS PERTENENCIAS DE OTRA PERSONA, NOS HA LLEVADO TIEMPO DAR CON ELLA.

¿DE OTRA PERSONA?

ASÍ ES. LAS VÍCTIMAS DE LOS ROBOS DURANTE EL PRIMER Y SEGUNDO MERCADILLOS HAN ESTADO COMPROBANDO SUS PERTENENCIAS...

...PERO LOS CONTENIDOS ESTABAN REVUELTOS Y...

AHORA QUE LO DICES, DENTRO DE MI BOLSO HABÍA UN PAÑUELO QUE NO ERA MÍO...

...MIENTRAS QUE NO HE ENCONTRADO POR NINGUNA PARTE LA PAPELETA DEL ORÁCULO. Y JURARÍA QUE LA METÍ DENTRO.

¿TE REFIERES A UNA PAPELETA DEL ORÁCULO DEL AMOR? ¡ESTABA EN EL BOLSO DE OTRA PERSONA!

SI MAL NO RECUERDO, PONÍA ALGO ASÍ COMO "PARA ALGUIEN SENSIBLE Y TRADICIONAL COMO ÉL, LA ÚNICA QUE PUEDE LLEGAR A SU CORAZÓN"...

¡¡CALLA!! ¡¡NO HACE FALTA QUE DIGAS LO QUE PONE!!

¿PARA ALGUIEN SENSIBLE Y TRADICIONAL...?

¿QUÉ RAZÓN TENÍA PARA REVOLVERLO TODO?

SUPONGO QUE EL "HOMBRE GALLO" SACÓ EL CONTENIDO DE LOS BOLSOS QUE HABÍA ROBADO PARA INSPECCIONARLOS Y LUEGO LOS VOLVIÓ A METER AL TUNTÚN.

¿Y BIEN? ¿HAN IDENTIFICADO SUS PERTENENCIAS LAS VÍCTIMAS DE LOS ROBOS DEL PRIMER Y SEGUNDO MERCADILLO?

SÍ... NO HAY DUDA DE QUE EL AUTOR DE LOS TRES ROBOS ES LA MISMA PERSONA.

¿ESTÁ ESO CLARO?

SÍ...

¡¡SEGURO QUE ALGUNO DE ESOS CURIOSOS HA EXTENDIDO EL RUMOR DE QUE EL "HOMBRE GALLO" SE HABÍA METIDO EN LOS SERVICIOS PÚBLICOS!!

BLABLA

NO PODEMOS DESCARTARLO.

AUNQUE NINGUNO DE NOSOTROS HA ESTADO EN TODOS LOS MERCADILLOS.

BUENO, ¿NOS DEJA IRNOS YA?

SI NO QUIEREN NADA MÁS...

SUPONGO QUE MI ESPOSA ESTARÁ PREOCUPADA.

ADELANTE. ESTO ES TODO POR HOY.

¡¡FUERA DE MI CAMINO!

¡¡VAMOS!!

QUÉ EXTRAÑO...

LAS

DEJANDO A UN LADO QUE LOS CONTENIDOS ESTUVIESEN REVUELTOS EN LA MOCHILA DEL TIRONERO...

¿QUÉ SENTIDO TIENE LLEVAR LO ROBADO SIEMPRE ENCIMA?

SI LE PILLARAN CON TODO ESO, CONSTITUIRÍA LA PRUEBA DE SU DELITO Y NO TENDRÍA ESCAPATORIA.

CUANDO RAN HA DICHO QUE HABÍA ENCONTRADO UN BOTÓN QUE PODRÍA SER DEL "HOMBRE GALLO", NINGUNO DE ELLOS SE HA INMUTADO.

SI DE VERDAD FUERA UNO DE ELLOS, ALGUNO TENDRÍA QUE HABERSE INQUIETADO AUNQUE NO HUBIESE PERDIDO NINGÚN BOTÓN.

Y SI SE HUBIERA PUESTO NERVIOSO...

...HABRÍA SUDADO...

AHORA QUE LO PIENSO, EL "HOMBRE GALLO" HA SUDADO AL CORRER...

... PERO ESO ES ALGO QUE A SIMPLE VISTA SE PUEDE DISIMULAR.

UN MOMENTO... SI ES QUIEN ME IMAGINO...

¿...CÓMO HA PODIDO ACTUAR LAS TRES VECES?

ESO IMPLICA QUE HAY OTRO "HOMBRE GALLO" ADEMÁS DE ÉL...

...AUNQUE EN LA MOCHILA ESTÁN LOS CONTENIDOS DE TODOS LOS ROBOS...

Y LUEGO ESTÁ LO DE "SARU" Y "NUEVE".

¿QUÉ RAYOS SIGNIFICA ESE MENSAJE?

¿QUÉ TE PASA CONAN? ¿A QUÉ VIENE ESA CARA TAN SERIA?

AH, NO ES POR NADA... ESTABA PENSANDO EN EL SIGNIFICADO DE "SARU" Y "NUEVE".

SARU Y NUEVE...

A MÍ LO DE NUEVE ME SUGIERE BÉISBOL.

AUNQUE NO ME VIENE A LA CABEZA NINGÚN ESTADIO QUE INCLUYA UN MONO COMO MASCOTA.

PA... ¡PAPÁ! ¿¡QUÉ HACES AQUÍ!?

HE VISTO EN LAS NOTICIAS QUE EL "HOMBRE GALLO" HABÍA APARECIDO EN EL SANTUARIO AL QUE HABÍAIS IDO...

...Y HE VENIDO PORQUE ESTABA PREOCUPADO.

SEGÚN LAS NOTICIAS, ESTA VEZ HA APUÑALADO A ALGUIEN...

...Y LA VÍCTIMA HA DEJADO UN MENSAJE EXTRAÑO: "SARU" Y "NUEVE".

YO NO CREO QUE TENGA NADA QUE VER CON ESTADIOS DE BÉISBOL.

HABLANDO DE ESTADIOS DE BÉISBOL...

¿POR QUÉ EL ESTADIO KOSHIEN...?

¿...SE LLAMA ASÍ?

¿HAY CERCA UN PARQUE ("-EN") DEL MISMO NOMBRE?

¡CLARO! TAMBIÉN ESTÁ LA ESTACIÓN DE KOSHIEN.

¡NO ES POR ESO!

EL PARQUE Y LA ESTACIÓN RECIBIERON ESE NOMBRE DESPUÉS DE QUE SE CONSTRUYERA EL ESTADIO EN EL AÑO...

¿SÍ? ¿EN QUÉ AÑO?

¡ESO ES!

¡AHORA CAIGO!

LA VÍCTIMA CONOCE AL TIRONERO.

DE AHÍ LAS DOS PISTAS EXTRAÑAS.

¡BUENO, ME MARCHO!

¡AH, PAPÁ! ¡LLÉVATE A CONAN Y A SONOKO!

¡YO IRÉ A LA LAVANDERÍA A POR LA ROPA!

¡DÉJALO PARA MAÑANA!

PERO LA BODA DE TU AMIGO ES TEMPRANO.

FILE.11
INOCENCIA

AMOR SOLO TOO

A VER...

¿DÓNDE ESTABA LA LAVANDERÍA?

TAP TAP

¿EH?

¡OYE, CALVITO!

¿CREES QUE TE VAS A IR DE ROSITAS DESPUÉS DE CHOCAR CON NOSOTROS?

LO... LO SIENTO...

SI LO SIENTES, PODRÍAS DARNOS TU CARTERA COMO DISCULPA.

¿¿QUÉ?!

¡NO TE PREOCUPES! ¡SOLO TE QUITAREMOS PASTA PARA BEBER!

¡SI ESTO ES UNA EXTORSIÓN, LO VOY A DENUNCIAR A LA POLICÍA!

¿EH?

VAYA, LA CHIQUILLA TIENE GENIO.

Y ES BASTANTE MONA

¿QUIERES PASAR UN BUEN RATO CON NOSOTROS?

BA...

CHUC

BABOSOS...

"PARA ALGUIEN SENSIBLE Y TRADICIONAL COMO ÉL, LA ÚNICA QUE PUEDE LLEGAR A SU CORAZÓN ES UNA AUTÉNTICA NADESHIKO YAMATO."

ORÁCULO DEL AMOR

AMULETO AMOROSO

"¿LA ROPA LLAMATIVA Y EL COMPORTAMIENTO ZAFIO ESTÁN FUERA DE LUGAR! SI OPTAS POR SER UNA MUJER SENCILLA, DE BUEN GUSTO Y TRANQUILA..."

"...TE SORPRENDERÁS DE LO DEPRISA QUE ACORTAS LAS DISTANCIAS CON ÉL."

BUENO... PUES ESO... LO QUE QUERÍA DECIR ES QUE ESTÁ MAL EXTORSIONAR A LOS DEMÁS Y...

¿QUÉ PASA AHÍ? ¿UNA PELEA?

¡TSK!

¡BAH! ¡VÁMONOS!

SÍ...

¡TEN MÁS CUIDADO!

...

GRA... ¡GRACIAS!

ME HAS SALVADO.

AH, NO SE MERECEN...

¡NADA DE COMPORTAMIENTO VIOLENTO, RAN!

¡TENGO QUE SER TRANQUILA!

¡¿QUÉ?!

¿¿SABES QUIÉN ES EL "HOMBRE GALLO"!?

¿QUIERES DECIR QUE SABES EL SIGNIFICADO DE "SARU" Y "NUEVE"? ¿EL MENSAJE QUE HA DEJADO EL ESTUDIANTE APUÑALADO?

¡¡SÍ!! ¡¡LA VERDAD ES QUE ÉL CONOCE AL QUE LO HA HECHO!!

HA DICHO QUE NO ERA EL "HOMBRE GALLO", SINO SARU, UN MONO...

...MIENTRAS INDICABA "NUEVE" CON LOS DEDOS DE LAS MANOS.

ENTONCES, ES TATSUO HINO, ESE QUE TIENE CARA DE MONO.

SI LE CONOCE, SABE MUY BIEN A QUÉ SE PARECE SU CARA.

PERO ESA PERSONA NO TIENE NADA QUE VER CON EL NUEVE.

¿¿Y QUÉ ME DICES DE HISAMI SARUKAWA?

SU MOTE ES KYU, QUE SIGNIFICA "NUEVE".

SI LE CONOCIERA BIEN CREO QUE HABRÍA DICHO SU NOMBRE O SU MOTE EN VEZ DE DEJAR ESE MENSAJE.

PUES EL QUE QUEDA ES SHINJI MIZUNOE.

¿QUÉ RELACIÓN TIENE CON "SARU" Y "NUEVE"?

EL MERCADILLO DEL GALLO HACE REFERENCIA AL GALLO DEL CALENDARIO CHINO, ¿VERDAD?

¿QUÉ PASA CON SARU?

A VER...

¡SU IDEOGRAMA...!

水江申次

¡ES EL MISMO QUE EL "SHIN" DE SHINJI MIZUNOE!

¿Y QUÉ HAY DEL NUEVE?

HABLÁBAMOS HACE UN MOMENTO DEL ESTADIO KOSHIEN, ¿NO?

EL ESTADIO FUE CONSTRUIDO EN 1924, QUE SEGÚN EL CICLO SEXAGENARIO CHINO ERA EL AÑO "KOSHI", UN NOMBRE BINOMIAL QUE SE CORRESPONDE CON LA "MADERA" COMO TRONCO CELESTE (KO) Y LA "RATA" COMO RAMA TERRESTRE (SHI).

DE AHÍ QUE SE LE BAUTIZARA KOSHIEN

KOSHIEN

¿AÑO KOSHI?

¡EL CICLO DE 60 AÑOS DEL CALENDARIO CHINO!

ES UN BINOMIO SEXAGESIMAL COMPUESTO POR DIEZ TRONCOS CELESTES ASOCIADOS A LOS CINCO ELEMENTOS -MADERA, FUEGO, TIERRA, METAL Y AGUA- Y DOCE RAMAS TERRESTRES, QUE SE CORRESPONDEN CON LOS DOCE ANIMALES DEL CALENDARIO CHINO. EL CICLO SE REPITE CADA 60 AÑOS.

KOSHI ES EL PRIMER AÑO DEL CICLO.

Y COMO EL ESTADIO SE TERMINÓ JUSTO AL FINAL DE UN CICLO, RECIBIÓ EL NOMBRE DEL PRIMER AÑO DEL CICLO SIGUIENTE.

¿Y QUÉ ME DICES DEL NOVENO AÑO?

EL NOVENO... VEAMOS... KOSHI, OTTCHU, HEIIN, TEIBO, BOSHIN, KISHI, KOGO, SHINBI Y...

JINSHIN...

¿COMO LA GUERRA JINSHIN, ¿NO?!

ESA ES LA LECTURA CHINA DE LOS IDEOGRAMAS.

PERO TAMBIÉN SE PUEDEN LEER SEGÚN LA LECTURA JAPONESA

A VER... MIZUNOESARU...

¿MIZUNOE?

¡¡SHINJI MIZUNOE!

¡¡ES LITERAL!!

¿RECUERDAS QUE MIZUNOE NO HA PODIDO ENSEÑARNOS EL TIQUE DE COMPRA? ESA ES LA PRUEBA.

¿EH? ¿DÓNDE HE PUESTO EL TIQUE DE COMPRA?

NO LO HA HECHO PORQUE LO LLEVABA EN EL BOLSILLO DEL PANTALÓN Y ESTABA HUMEDECIDO POR EL SUDOR DE HABER CORRIDO VESTIDO COMO EL "HOMBRE GALLO" MIENTRAS LO PERSEGUÍAN.

¡¡SE HABRÍA DESCUBIERTO QUE HABÍA ESTADO CORRIENDO!

CUANDO SE HA METIDO EN LOS LAVABOS PÚBLICOS, ÚNICAMENTE HA TENIDO TIEMPO DE DEJAR EN EL ARMARIO DE LA LIMPIEZA EL CUCHILLO, LA CHAQUETA DE PLUMÓN Y LA MÁSCARA DE "HYOTTOKO".

YA VEO...

TENÍA PREVISTO CAMBIARSE ALLÍ.

PERO NO LE DIO TIEMPO A CAMBIARSE DE PANTALÓN.

¡¡UN MOMENTO!

¿NO LE HA DICHO MIZUNOE AL DETECTIVE TAKAGI QUE ESTABA EN VIAJE DE NEGOCIOS DURANTE EL SEGUNDO MERCADILLO DEL GALLO?

Y ADEMÁS, EL "HOMBRE GALLO" LE ROBÓ LA CARTERA CON LA LIBRETA DE AHORROS DURANTE EL PRIMERO.

CIERTO.

PORQUE ÉL HA SIDO QUIEN HA APUÑALADO HOY A LA VÍCTIMA...

...SIN EMBARGO, EL "HOMBRE GALLO" DE LOS DOS PRIMEROS MERCADILLOS...

¿EH?

¡...ERA PRECISAMENTE EL ESTUDIANTE!

ESO TAMBIÉN EXPLICA QUE LLEVARA LA MOCHILA CON TODO LO QUE HABÍA ROBADO EN LOS DOS MERCADILLOS ANTERIORES.

SÍ. QUIZÁ MIZUNOE LE HABÍA ENGATUSADO PARA QUE LE DEVOLVIERA LA LIBRETA Y TODO LO ROBADO A CAMBIO DEL DINERO PARA COMPRAR SU SILENCIO.

SUPONGO QUE HABRÁ AMENAZADO A MIZUNOE PORQUE TENÍA SU LIBRETA DE AHORROS Y HA VISTO ALGO TURBIO EN ELLA.

¿ALGO TURBIO? TAL VEZ HABÍA COBRADO DINERO NEGRO O HABÍA REALIZADO UN DESFALCO Y NO QUERÍA QUE SE DESCUBRIERA. POR ESO, EL ESTUDIANTE, AL SABERLO, HABÍA INTENTADO EXTORSIONARLE.

DESPUÉS DE ASESINAR AL ESTUDIANTE, LE DEJARÍA CON TODO LO ROBADO Y HUIRÍA DE LA ESCENA DEL CRIMEN HACIÉNDOSE PASAR POR EL "HOMBRE GALLO". Y COMO TENÍA COARTADA PARA EL SEGUNDO MERCADILLO, LAS SOSPECHAS NO RECAERÍAN SOBRE ÉL.

¡YA VEO! COMO EL ESTUDIANTE QUERÍA ENTRAR EN LA FACULTAD DE LITERATURA Y EN LA LIBRETA SOLO APARECÍA EL NOMBRE Y DIRECCIÓN DE MIZUNOE, SE LE OCURRIÓ LO DE "SARU", QUE INTERPRETAMOS COMO "MONO", Y "NUEVE".

ENTONCES, CUANDO EL ESTUDIANTE HA RECUPERADO LA CONSCIENCIA Y HA DICHO QUE NO SE ACORDABA DE NADA...

AL SER APUÑALADO, CREÍA QUE IBA A MORIR Y LA RABIA LE HA LLEVADO A DEJAR ESE MENSAJE EN CLAVE.

PERO LUEGO, AL DESPERTAR A SALVO Y PENSARLO CON MÁS CALMA, SE HA DADO CUENTA DE QUE, SI SE AVERIGUABA SU SIGNIFICADO, SE DESCUBRIRÍA QUE ÉL ES EL "HOMBRE GALLO". DE MODO QUE HA DECIDIDO HACERSE EL LOCO.

PERO NO HAY NINGUNA PRUEBA...

SI ALGUIEN HUBIERA RECOGIDO ALGO QUE DEJÓ TIRADO EL TIRONERO...

¡ESO ES! ¡EL BOTÓN QUE SE ENCONTRÓ RAN EN EL SEGUNDO MERCADILLO!

SI APARECIERA LA PRENDA A LA QUE LE FALTA ESE BOTÓN EN LA CASA DEL ESTUDIANTE, PODRÍA SERVIR COMO PRUEBA.

ZAS

¡PORQUE EL "HOMBRE GALLO" DEL SEGUNDO MERCADILLO ERA ÉL!

Y SI ESO HACE QUE CONFIESE Y TAMBIÉN SUELTE LO DE MIZUNOE, EL CASO QUEDARÍA ZANJADO.

¡LOS DOS SOIS INCREÍBLES! ¡BRILLANTES!

¡CON RAZÓN SOIS "LA REINA DE LA DEDUCCIÓN" Y "KOGORO EL DURMIENTE"!

BUENO... ♪

¡HA SIDO FÁCIL!

AUNQUE ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE NO HA SIDO PARA TANTO...

¡VAMOS A DECIRLE AL INSPECTOR MEGURE Y AL DETECTIVE TAKAGI QUE LO INVESTIGUEN!

¡QUE BUSQUEN EN LA CASA DEL ESTUDIANTE UNA PRENDA A LA QUE LE FALTA UN BOTÓN!

UF...

CREO QUE HE LLEVADO DEMASIADA ROPA A LA LAVANDERÍA...

FIUM

¿¿CÓMO!?

¿¿QUE LE HABÉIS DEVUELTO EL BOTÓN A RAN!?

¿¿POR QUÉ!? ¡¡SE SUPONE QUE ERA UNA PRUEBA!!

AH, BUENO... EN ESE MOMENTO NO ESTABA DEL TODO CLARO...

COMO TAMBIÉN PODRÍA TRATARSE DE UN BOTÓN SUYO, SE LO HE DEVUELTO PARA QUE LO COMPRUEBE.

¡ESPERO QUE ESE DESGRACIADO NO ATAQUE A RAN PARA RECUPERAR LA PRUEBA!

¡YO NO ME PREOCUPARÍA POR RAN!

ES MUY FUERTE.

QUÉ RARO...

¡¡HE ESTADO LLAMANDO A RAN Y NO CONTESTA!!

¿¿EEEEH!?

EL MONE-DE-RO...

EL MONE-DE-RO...

¡AQUÍ ESTÁ!

¡LO TEN-GO!

SI ME DESHAGO DE ESTE BOTÓN...

...NO HABRÁ NADA EN MI CONTRA

ES USTED EL SEÑOR MIZUNOE...

¿VER-DAD?

UH...

¡AH!

¡¡ESE BOTÓN!!

SÍ, SÍ...

¡¡ES EL BOTÓN DEL "HOMBRE GALLO"...!!

¡¡...AL QUE CASI ME CARGO HOY!!

¿QUE CASI SE CARGA AL...?

PERO HA SIDO EL "HOMBRE GALLO" EL QUE LE HA APUÑALADO...

¡TE ESTOY DICIENDO QUE ESE ESTUDIANTE ES EL "HOMBRE GALLO"!

¿EEEEH?

ESE MALNACIDO DESCUBRIÓ AL MIRAR MI LIBRETA...

...QUE ESTABA MALVERSANDO LOS FONDOS DE MI EMPRESA.

SUPONGO QUE LO RARO ES QUE HASTA AHORA NADIE SE HUBIESE DADO CUENTA DE QUE UNA EMPRESA INEXISTENTE RECIBÍA VARIAS TRANSFERENCIAS AL MES DE UNA CANTIDAD FIJA DE DINERO.

¡PORQUE ESA ERA LA CUENTA DE LA EMPRESA TESTAFERRO QUE USABA PARA DESFALCAR EL DINERO!

¡JU... ESE DESGRACIADO ME DIJO QUE ME DEVOLVERÍA LA LIBRETA, AUNQUE NO SABÍA CUÁL ERA MI CARTERA. ASÍ QUE LE SUGERÍ QUE SE TRAJERA LA MOCHILA CON TODO LO QUE HABÍA ROBADO PARA QUE YO LA IDENTIFICARA.

¡ASÍ ME HE PODIDO HACER PASAR HOY POR EL "HOMBRE GALLO"!

DESGRACIADAMENTE, SE VE QUE HA SOBREVIVIDO. AUNQUE NO CREO QUE SE VAYA DE LA LENGUA.

TOTAL, ES UN "MINDUNDI" QUE EMPEZÓ A ROBAR DEBIDO AL ESTRÉS QUE LE PRODUCÍA ESTUDIAR PARA EL EXAMEN DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD.

...

¿TE PARECE RARO, ¿VERDAD?

¿POR QUÉ CREES QUE ME LO SOLTÓ TODO A MÍ?

LO SIENTO, PERO TIENES QUE MORIR.

AQUÍ Y AHORA.

¡¡¡TRAN!!!

TAP TAP

¡¡¡TRAN!!!

¡¡¡¡RAN!!!!

SERÁ MEJOR QUE SE ENTREGUE.

¿EH?

NADIE HA MUERTO, ASÍ QUE NO EMPEORE SU CASTIGO.

¡¡JU! ¿ESTÁS IMPLORANDO POR TU VIDA?

NO QUIERES MORIR, ¿EH?

ESTÁS EN LA EDAD DE ENAMORARTE.

ADEMÁS, TIENES UNA PAPELETA DEL ORÁCULO DEL AMOR SIN ABRIR EN TU MONEDERO.

¿SIN ABRIR?

EN-TONCES SONO-KO...

...CUANDO ME QUITÓ LA PAPELETA...

...HIZO QUE LA LEÍA...

...PERO EN REALIDAD ERA LA SUYA.

TE HARÉ UN FAVOR Y TE LA LEERÉ ANTES DE MATAR-TE.

¿EH?

ORÁCULO DEL AMOR

"PARA CON-QUISTAR EL CORAZÓN DE ALGUIEN TAN INTELIGENTE Y PERSPICAZ COMO ÉL..."

"...TIENES QUE SER TÚ MISMA." ♥

"¡ÁNDATE CON OJO, PORQUE ÉL TE DESCU-BRIRÁ ENSE-GUIDA AUNQUE TRATES DE DAR UNA IMAGEN DE CHICA MONA!"

"SACA A RELUCIR TU INOCENCIA INNATA."

"¡SI TE MANTIE-NES FIEL A TUS PRINCI-PIOS...!"

"¡...SEGURO QUE ÉL CAPTA EL MENSA-JE!"

¡ES LO QUE PONE!

TAP

ZAS

ZAS ZAS

ZAS ZAS

PAF

FIIUM

¡¡HAAS

GRO

¡¡RAN!

SUUU

TAP TAP TAP

POF POF

DESDE LUEGO NO HABÍA POR QUÉ PREOCUPARSE.

?

¿Y ESA TÉCNICA TAN CONTUNDENTE?

¡ES UN GIRO CON PATADA VOLADORA!

¡ME LA ENSEÑÓ KAZUMI EL OTRO DÍA!

EAH, SÍ?

RESULTA QUE ESTE HOMBRE ES EL CRIMINAL QUE...

SÍ, YA LO SABEMOS.

RAN, ¿NO SE SUPONE QUE EL COMPORTAMIENTO ZAFIO ESTABA FUERA DE LUGAR?

¡ESO ES LO QUE PONÍA EN TU PAPELETA!

LA MÍA...

PLAF

ORÁCULO DEL AMOR

A VER... "PARA CONQUISTAR EL CORAZÓN DE ALGUIEN TAN INTELIGENTE Y PERSPICAZ COMO ÉL, TIENES QUE SER TÚ MISMA."

"¡ÁNDATE CON OJO PORQUE ÉL TE DESCUBRIRÁ ENSEGUIDA AUNQUE TRATES DE DAR UNA IMAGEN DE CHICA MONA!"

"SACA A RELUCIR TU INOCENCIA INNATA. ¡SI TE MANTIENES FIEL A TUS PRINCIPIOS, SEGURO QUE ÉL CAPTA EL MENSAJE!"

¡QUÉ BUENO! ¡TE LO CAMBIO POR EL MÍO!

¡NI HABLAR!

EN FIN...

¡LAS CHICAS TENEMOS QUE SER FUERTES!

YA, PERO TÚ ES QUE DAS MIEDO.

DETECTIVE CONAN. TOMO 71. FIN

FILE.1
UNA PETICIÓN DESDE EL FONDO DEL PANTANO

ESTIMADO SEÑOR KOGORO MOURI...

BRUUM

QUERRÍA PEDIRLE UN FAVOR DADA SU FAMA DE GRAN DETECTIVE.

CON SU CAPACIDAD DEDUCTIVA, ME GUSTARÍA QUE PROBASE MI INOCENCIA...

...DE UN CRIMEN QUE SE ME IMPUTÓ HACE 11 AÑOS.

LE COMENTARÉ LOS DETALLES EL 24 DE ENERO A PRIMERA HORA EN EL HOTEL KORA, SITUADO EN LA VILLA DE KUCHIBASHI, EN LA PREFECTURA DE GUNMA, CERCA DE DONDE SE COMETIÓ EL CRIMEN.

SALUDOS CORDIALES, MIKA TATEZATO

QUERRÍA PEDIRLE UN FAVOR DADA SU FAMA DE GRAN DETECTIVE.

LE COMENTARÉ LOS DETALLES EL 24 DE ENERO A PRIMERA HORA EN EL HOTEL KORA, SITUADO EN LA VILLA DE KUCHIBASHI, EN LA PREFECTURA DE GUNMA, CERCA DE DONDE SE COMETIÓ EL CRIMEN

SALUDOS CORDIALES MIKA TATEZATO

EN OTRAS PALABRAS, ¿ESTA MUJER ACUSADA DE ASESINATO Y HUIDA DE LA JUSTICIA QUIERE VERTE?

SÍ... ESO DICE LA CARTA...

¿Y TE QUEDAS TAN TRANQUILO?

¿SEGURO QUE DEBERÍAS REUNIRTE CON ESA PERSONA?

¿NO SERÍA MEJOR QUE LLAMASES A LA POLICÍA?

LO HE TENIDO EN CUENTA Y LE HE PEDIDO A YAMAMURA, DE LA POLICÍA PREFECTURAL DE GUNMA, QUE INVESTIGUE LO QUE PASÓ.

SEGÚN ÉL, HACE 11 AÑOS NO SE COMETIÓ NINGÚN CRIMEN EN LAS CERCANÍAS DE ESE HOTEL.

TAMPOCO HAY NINGUNA PERSONA LLAMADA MIKA TATEZATO EN BUSCA Y CAPTURA.

AUNQUE, DE ESTARLO, ESE NOMBRE SERÍA FALSO CON TODA PROBABILIDAD.

YAMAMURA ME DIJO QUE QUIZÁ SE TRATE DE UNA BROMA DE MAL GUSTO.

ERUUM

¿POR QUÉ VAMOS, ENTONCES?

NO QUEDA MÁS REMEDIO.

¡NOS HEMOS COMIDO LOS HONORARIOS QUE ENVIÓ CON LA CARTA!

¿COMIDO?

¿NO ME DIGAS QUE LA CENA DE AYER EN EL RESTAURANTE CHINO...?

¡ESTAMOS EN AÑO NUEVO! ¡HAY QUE CELEBRARLO!

PUES NO SE QUEDÓ PRECISAMENTE CORTO A LA HORA DE PEDIR LAS BEBIDAS Y LOS PLATOS MÁS CAROS DE LA CARTA.

EN FIN, VOY ÚNICAMENTE A COMPROBAR SI SE TRATA DE UNA BROMA O NO.

Y VOSOTROS SEGURO QUE DISFRUTARÉIS DE LA ESTANCIA EN EL HOTEL.

YA, PERO...

¿EH?

¡AH!

ÑIIIIIIII

¡IMBÉCIL! ¡NO SE DA CUENTA DE QUE PONERSE EN MEDIO DE LA CARRETERA ES PELIGROSO!

LO... ¡LO SIENTO!

¿VAN POR CASUALIDAD AL HOTEL KORA?

SÍ.

ASÍ ES.

¡ESTUPENDO! ¿ME PODRÍAN LLEVAR?

YO TAMBIÉN TENGO PREVISTO ALOJARME ALLÍ.

HMM... CLARO, SUBA.

¡MUCHAS GRACIAS!

¡SE LO AGRADEZCO ENORMEMENTE! PENSABA IR ANDANDO DESDE LA ESTACIÓN, PERO ME HA DADO UN SOFOCO A MEDIO CAMINO Y...

PATAM

¿SE APELLIDA USTED TATEZATO, POR CASUALIDAD?

NO...

ME LLAMO ROKURO TOKUBI.

ROKURO TOKUBI
(42 AÑOS)
PINTOR

ME PARECE QUE HAY BASTANTE DISTANCIA DESDE LA ESTA-CIÓN...

HACE TIEMPO FUI PROFESOR EN UNA ESCUELA DE PRIMARIA DE LOS ALREDEDORES Y ME GUSTABA CAMINAR MIENTRAS CONTEM-PLABA EL PAISAJE DE ESTA ZONA. AUNQUE YA NO TENGO EL AGUANTE DE ANTES.

FUE UNA LÁSTIMA QUE LA ESCUELA FUERA PERDIENDO ALUMNOS Y TERMINARA POR CERRAR. YO DEJÉ EL MAGISTERIO Y AHORA SOY PINTOR.

¿PIN-TOR?

CHAC

AH, POR CIER-TO...

ANTES DE LLEGAR AL HOTEL, ¿LE IMPORTARÍA QUE NOS DESVIÁ-RAMOS UN MOMEN-TO PARA VISITAR UNA TUMBA?

¿UNA TUMBA?

VAYA...

ASÍ QUE UN ALUMNO SU-YO SE AHOGÓ AL ARRAS-TRARLO LA CORRIEN-TE DEL RÍO...

SÍ. SE LLAMABA TATSUHIKO NUMAYAMA Y LA CORRIENTE SE LO LLEVÓ HASTA UN ESTANQUE AGUAS ABAJO.

E... ¿ESO NO SERÍA UN ASESINATO COMETIDO HACE 11 AÑOS?

¡NO FUE UN ASE-SINATO! ¡FUE UN ACCI-DENTE!

POR LO VISTO, SE ESTABA BAÑANDO EN EL RÍO A PESAR DE LAS LLUVIAS TORRENCIALES Y SE LO LLEVÓ LA FUERZA DE LAS AGUAS.

SI MAL NO RECUERDO, SUCEDIÓ HA-CE UNOS 10 AÑOS.

AH...

PRO... PROFESOR TOKUBI...

¿EH?

¡PERO SI ERES ARAI-WA!

¿TÚ TAMBIÉN HAS VENIDO A VISITAR LA TUM-BA?

S... SÍ...

COMO HOY ES EL ANIVER-SARIO DE LA MUER-TE DE TATSU-HIKO...

...PENSABA IR A SU CASA DESPUÉS DE VISITAR LA TUMBA Y PO-NER INCIENSO EN SU AL-TAR.

KAZUKI ARAIWA
(21 AÑOS)
COMPAÑERO DE TATSUHIKO

ES BAS-TANTE SOBRIA PARA SER UNA TUM-BA.

EN REALIDAD, NO ES SU VERDADERA TUMBA.

ESTA LA HICIMOS SUS COM-PAÑEROS DE CLASE CUANDO MURIÓ.

EN LUGAR DE SUS RESTOS, ENTERRAMOS COSAS QUE NOS RECOR-DABAN A TATSUHIKO.

POR SUPUESTO, TAMBIÉN HE IDO A VISITAR SU TUMBA DE VER-DAD.

PERO, ¿POR QUÉ AQUÍ?

PORQUE MURIÓ EN EL RÍO QUE HAY DE-TRÁS.

JUSTO UN DÍA COMO HOY DE HACE 11 AÑOS.

O... ONCE AÑOS...

SEGURO QUE SE TRATA DEL ASESINATO DEL QUE HABLA LA CARTA.

¿QUÉ CARTA?

¿CÓMO SE SUPO QUE SE LO LLEVÓ LA CORRIENTE SI EL CHICO APARECIÓ EN UN ESTANQUE AGUAS ABAJO?

POR... PORQUE SE ENCONTRÓ UNO DE SUS ZAPATOS.

ESTABA EN EL FONDO DEL RÍO, ENCAJADO ENTRE DOS PIEDRAS.

LA POLICÍA CONSIDERÓ QUE SE ENGANCHÓ UN PIE EN EL FONDO MIENTRAS JUGABA Y ESO LE IMPIDIÓ MOVERSE. MIENTRAS TANTO, EMPEZÓ A LLOVER CON MÁS FUERZA Y LE ARRASTRÓ LA CRECIDA.

¿A QUIÉN SE LE OCURRE BAÑARSE EN ENERO?

¿POR QUÉ ZONA DEL RÍO...?

¿...SE ENCONTRÓ EL ZAPATO?

¡POR ALLÍ, DONDE SOBRESALEN AQUELLAS PIEDRAS!

FUE JUSTO EN ESTE SITIO.

AL ENCONTRAR EL ZAPATO...

...TODO INDICABA QUE HABÍA SIDO UN LAMENTABLE ACCIDENTE.

¿DÓNDE ESTÁ AHORA ESE ZAPATO?

LO ENTERRAMOS EN LA TUMBA DE ANTES.

SI LA ABRIMOS, SEGURO QUE LO ENCONTRAMOS.

CHAC

¡¡H!

PLAS

CU...

¡CUI-DA-DO!

¡AQUÍ!

¡AH! ¡ESTAMOS BIEN!

ES POCO PROFUN-DO.

TAP TAP TAP

PERDONA. POR MI CUL-PA SE TE HA EMPAPADO LA ROPA Y LA BOLSA DE VIAJE...

NO ES NADA.

LOS ÚTILES DE PINTU-RA SE HAN SALVADO...

...PERO EL BLOC DE BOCE-TOS HA QUEDA-DO INSER-VIBLE.

Y EL INCIENSO TAMBIÉN SE HA MOJADO.

COMO MI BOLSA DE VIAJE ES DE PLÁSTICO, EL INTERIOR CASI NI SE HA HUMEDE-CIDO.

LAS BOTELLAS DE PLÁSTICO ESTABAN BIEN CE-RRADAS...

...Y LA ALMOHA-DA Y LA ROPA ESTÁN SECAS.

¡¡VOSOTROS!!

¿¿QUÉ HACÉIS AQUÍ!?

¿EH?

VUESTRA CARA ME SUENA

SOY UN AMIGO DE TATSUHIKO. HE VENIDO A VISITAR SU TUMBA Y...

¿A VISITAR SU TUMBA?

¿¿TE REFIERES A ESTA ESTUPIDEZ!?

ZAS

¡¡¡HH!!!

¡¡A VER SI LO ENTENDÉIS! ¡¡MI HIJO MURIÓ HACE 11 AÑOS!

¡¡OLVIDAOS DE ÉL DE UNA PUÑETERA VEZ!

BANZO NUMAYAMA
(51 AÑOS)
PADRE DE TATSUHIKO

SU...

¿SU HIJO?

VAYA... ASÍ QUE ESE HOMBRE ERA EL PADRE DE TATSUHIKO...

SÍ.

BRUUM

Y TAMBIÉN ES EL DUEÑO DEL HOTEL AL QUE VAMOS.

¿EH?

¿QUÉ HACÍA EL DUEÑO DEL HOTEL EN EL RÍO?

SUPONGO QUE ESTARÍA VIGILANDO.

EL HOTEL ESTÁ EN UNA LOMA, DE MODO QUE SE PUEDEN VER BIEN LOS ALREDEDORES DESDE LA VENTANA DEL DESVÁN USANDO UNOS PRISMÁTICOS.

HABRÁ VISTO QUE HABÍA GENTE SOSPECHOSA EN EL RÍO Y...

¿EH?

¿¿NO ESTÁ!?

HOTEL KORA

¿DE VERDAD QUE NO SE ALOJA AQUÍ UNA PERSONA LLAMADA MIKA TATEZATO? QUEDAMOS EN QUE NOS ENCONTRARÍAMOS MAÑANA A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA.

PUES NO, LO SIENTO...

ENTONCES, ESA HISTORIA DE UN ASESINATO QUE OCURRIÓ HACE 11 AÑOS...

NI IDEA...

HUBO UN ASESINATO.

Y EL ASESINO...

...FUE UN KAPPA*.

BOSUKE NOHIRA
(45 AÑOS)
HUÉSPED

UN...

¿ES UN KA-PPA!?

SÍ. POR ESTOS ALREDEDORES CIRCULAN BASTANTES LEYENDAS SOBRE LOS KAPPA.

(OF, (OF...

HACE UNOS 12 O 13 AÑOS, ALGUNAS PERSONAS AFIRMARON HABER VISTO UNO Y LLEGÓ A VENIR LA PRENSA E INCLUSO LA TELEVISIÓN PARA CUBRIR LA NOTICIA.

FUE ENTONCES CUANDO SE ARMÓ UN GRAN REVUELO PORQUE UN CRÍO SE AHOGÓ AL LLEVÁRSELO LA CORRIENTE.

LA GENTE EMPEZÓ A DECIR QUE HABÍA SIDO COSA DEL KAPPA Y QUE ESAS CRIATURAS EXISTÍAN DE VERDAD.

INMEDIATAMENTE ESTE HOTEL SE LLENÓ DE GENTE QUE QUERÍA VER AL KAPPA.

SIN EMBARGO, POCO A POCO LOS TESTIMONIOS SOBRE LOS KAPPA EMPEZARON A DISMINUIR Y LA GENTE DEJÓ DE VENIR. HACE TIEMPO QUE ESTO SE HA CONVERTIDO PRÁCTICAMENTE EN UN HOTEL FANTASMA.

¡UN... ¡UN MOMENTO!

LA FIRMANTE DE ESTA CARTA, MIKA TATEZATO...

立 TATE
里 ZATO
三 MI
可 KA

SI COMBINAMOS POR UN LADO LOS DOS IDEOGRAMAS DE SU APELLIDO, Y POR OTRO LOS DOS DE SU NOMBRE...

*N. DEL T.: SER MITOLÓGICO JAPONÉS DE FORMA HUMANA, PARECIDO A UNA RANA Y CON UN CAPARAZÓN COMO EL DE UNA TORTUGA.

SE...

¡SE FORMAN LOS IDEOGRAMAS DE KAPPA!

三 + 可 → 河

立 + 里 → 童

KA PPA

SE... ¡SEGURO QUE ES POR ESO! ¡EL KAPPA TE HA LLAMADO PARA QUE DEMUESTRES SU INOCENCIA!

¡AN-DA YA!

YA VEO... LA MUERTE DE TATSUHIKO NO FUE DEBIDA A UN ACCI-DENTE NI A UN KAPPA, SINO QUE ALGUIEN LE ASE-SINÓ.

Y EL KAPPA ESCRIBIÓ ESA CAR-TA...

¡QUÉ INTERE-SAN-TE!

¡JA!

¡TODO EL MUNDO SE ESTÁ DEJANDO LLEVAR POR UNAS ESTÚPIDAS SUPERSTI-CIONES!

¡NO LO VOLVERÉ A DECIR! ¡EL QUE QUIERA HABLAR DE HISTORIAS DE MONS-TRUOS, QUE SE VAYA DE MI HOTEL!

...

¡HAY QUE VER! ¿¡CÓMO ES POSIBLE!?

BRUM

¿ESTÁS SEGURA DE QUE SE TE HA CAÍDO EL MÓ-VIL CUANDO ESTÁBAMOS EN EL RÍO?

SÍ. HABÍA RECIBIDO UN MENSAJE DE SONOKO Y LO ESTABA RESPON-DIENDO JUSTO CUANDO LOS SEÑO-RES DE ANTES SE HAN CAÍDO AL AGUA Y...

SIN PENSÁRTELO DOS VECES, HAS SALTADO PARA INTENTAR AYU-DARLES DEJANDO EL MÓVIL TIRA-DO POR AHÍ.

PODRÍAMOS DEJARLO PARA MAÑANA.

YO... YO TAMBIÉN LO HABÍA PENSADO.

PERO CONAN...

AHORA PODEMOS LOCALIZARLO POR EL TONO DE LLAMADA. PERO SI SE LE AGOTA LA BATERÍA, NOS QUEDAREMOS SIN SABER DÓNDE ESTÁ.

ADEMÁS, ALGUIEN PODRÍA USARLO CON MALOS PROPÓSITOS SI LO ENCUENTRA.

¿LO VES?

ES POR AQUÍ, SI MAL NO RECUERDO.

¡VAMOS A SEPARARNOS PARA BUSCARLO!

CHAC

¡EH! ¿OÍS EL TONO DE LLAMADA?

¡SÍ!

¡

E...

¡ESTÁ AQUÍ!

¿EH?

CRAC

¿QUÉ?

¿Y ESE SONIDO?

¡AH!
¿¡QUÉ TE PASA!?
UN...
UN...
¡¡UN KAPPA!!
TAP
¡NO DIGAS TONTERÍAS! ¡LOS KAPPA NO EXISTEN!
PE... ¡PERO YO LO HE VISTO!
ESTABA DE PIE EN MEDIO DEL RÍO Y MIRABA HACIA AQUÍ.
¡AH! YA HAS ENCONTRADO EL MÓVIL.
S... SÍ...
¡MALDICIÓN! HA EMPEZADO A LLOVER.
¡REGRESEMOS!
SÍ, VÁMONOS.

HOTEL KORA

¿¿EEEEH!?

¿¿HABÉIS VISTO UN KAPPA!?

¿¿HABLA EN SERIO!?

SÍ...

MI HIJA DICE QUE LO VIO ANOCHE EN EL RÍO.

PERO ES TAN MIEDICA QUE SERÍA CAPAZ DE CONFUNDIR LA RAMA DE UN ÁRBOL CON UN MONSTRUO.

¿EN SERIO QUE LO VI!

QUI... QUIZÁ FUERA UN FANTASMA...

¿UN FANTASMA?

¡DEJAD DE HABLAR SOBRE LOS KAPPA!

NO QUERRÉIS QUE EL VIEJO VUELVA A CABREARSE, ¿VERDAD?

BAAS

¿LO VEIS? YA LE TENEMOS AQUÍ.

ES... ¡¡ES TERRIBLE!!

EL... EL DUEÑO...

光瑠放

¿EH?

SU CADÁVER YACÍA TENDIDO EN LA PENUMBRA DEL SUELO DEL DESVÁN.

PARECÍA COMO SI, POSEÍDO POR EL KAPPA...

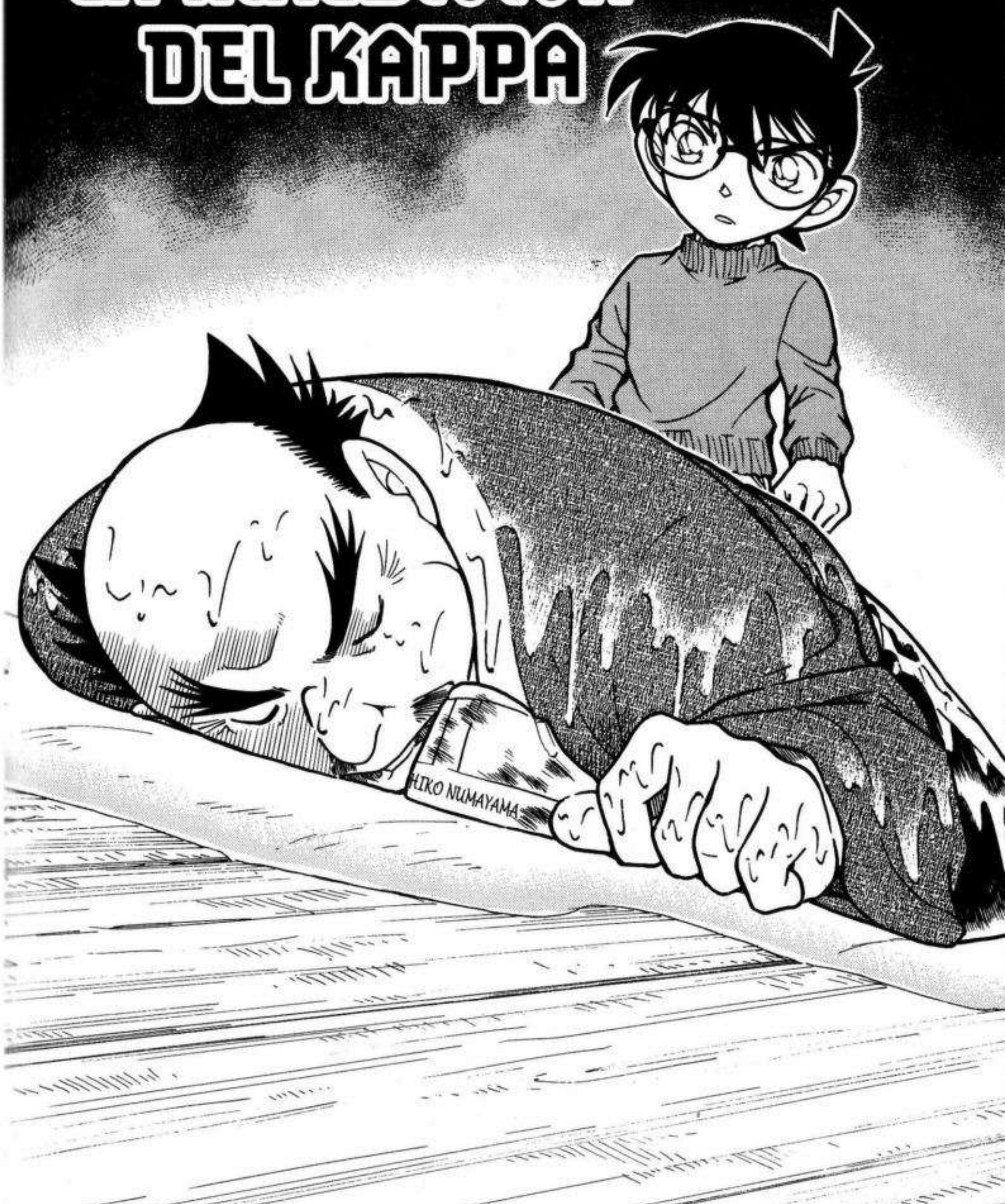
...SE HUBIERA ARRASTRADO POR EL FONDO DEL PANTANO.

LO EMPAPABA UN LÍQUIDO DE OLOR FÉTIDO...

...Y ABRAZABA UNO DE LOS ZAPATOS DE SU HIJO.

NUMAYAMA

FILE.2
LA MALDICIÓN DEL KAPPA



¿CÓMO?

¿¡AHO-GADO!?

HOTEL KORA

¿DICES QUE EL DUEÑO DEL HOTEL, QUE HA APARECIDO ASESINADO AQUÍ ESTA MAÑANA, HA MUERTO AHOGADO?

SÍ.

ES LO QUE HA DICHO EL FORENSE DESPUÉS DE INSPECCIONAR EL CADÁVER.

A JUZGAR POR LA COMPOSICIÓN DEL AGUA QUE EMPAPA EL CUERPO Y QUE SE HA ENCONTRADO EN LOS PULMONES DE LA VÍCTIMA...

...PARECE QUE HAN AHOGADO A BANZO NUMAYAMA EN ALGÚN PANTANO CONTAMINADO Y LUEGO LO HAN TRASLADADO HASTA AQUÍ.

LA VERDAD ES QUE EL OLOR ERA ESPANTOSO.

CIERTO. COMO PARA ARRUGAR LA NARIZ.

¡YO DIRÍA QUE EL ASESINO HA TRAÍDO HASTA AQUÍ ESA AGUA FÉTIDA!

A

FIJAOS EN ESTE CUBO. PARECE FUERA DE LUGAR EN ESTE DESVÁN Y, ADEMÁS...

...DESPRENDE EL MISMO OLOR.

YA VEO...

EL ASESINO HA LLENADO EL CUBO CON EL AGUA...

...Y LUEGO HA METIDO LA CABEZA DEL SEÑOR NUMAYAMA HASTA AHOGARLE. UNA VEZ MUERTO, LE HA VERTIDO EL AGUA ENCIMA.

¿QUÉ HACÍA AQUÍ LA VÍCTIMA?

HABRÍA QUEDADO CON EL ASESINO, SUPONGO.

NO. POR LO VISTO ERA SU RUTINA DIARIA.

SEGÚN EL PERSONAL DEL HOTEL...

...TODAS LAS MAÑANAS VENÍA AQUÍ DESPUÉS DE LEVANTARSE PARA VIGILAR EL RÍO DESDE LA VENTANA.

ROKURO TOKUBI
(42 AÑOS)
PINTOR

CON ESOS PRISMÁTICOS.

¿POR QUÉ HACÍA ALGO ASÍ?

SUPONGO QUE PORQUE SU HIJO MURIÓ AL SER ARRASTRADO POR LA CORRIENTE EN AQUEL RÍO.

VIGILABA DESDE AQUÍ...

...PARA QUE NO VOLVIERA A OCURRIR.

KAZUKI ARAIWA
(21 AÑOS)
COMPAÑERO DE TATSUHIKO

A VER...

¡OH! ¡LA VERDAD ES QUE SE VE TODO!

¡EL RÍO SE EXTIENDE HASTA EL HORIZONTE ABRIÉNDOSE PASO ENTRE LOS ÁRBOLES!

POR CIERTO, AYER EL SEÑOR NUMAYAMA APARECIÓ JUSTO DESPUÉS DE QUE OS CAYERAIS AL RÍO.

SÍ. POR LO VISTO, APROVECHABA CUALQUIER MOMENTO QUE TENÍA LIBRE PARA VIGILAR DESDE AQUÍ.

PERO SI LO HACÍA POR SU HIJO, NO ME EXPLICO CÓMO PUDO DESTROZAR LA TUMBA QUE HABÍAN HECHO LOS AMIGOS DE TATSUHIKO.

ZAAS

AYER NO FUE LA PRIMERA VEZ, ME PARECE.

UNOS AMIGOS QUE VINIERON A VISITAR LA TUMBA EL AÑO PASADO ME CONTARON QUE LA DESTRUYÓ DELANTE DE ELLOS Y LES DIJO QUE NO VOLVIERAN NUNCA MÁS.

DEBE DE HABER ALGO EN EL RÍO, CERCA DE ESA TUMBA.

COMO POR EJEMPLO, UN TESORO QUE NO QUIERE QUE ENCUENTRE NADIE...

(OF, (OF...

...O ALGUNA PRUEBA.

BOSUKE NOHIRA
(45 AÑOS)
HUÉSPED

EL VIEJO SOLÍA MERODEAR DE VEZ EN CUANDO POR ALLÍ MIENTRAS LOS DEMÁS DORMÍAN.

PERO LO ÚNICO QUE HAY ES LA TUMBA QUE HICIERON LOS AMIGOS DE SU HIJO.

¿UNA PREGUNTA... EL ZAPATO QUE ESTABA AL LADO DEL CADÁVER ERA EL DE TATSUHIKO, ¿VERDAD?

¿NO DIJO QUE ESTABA ENTERRADO EN LA TUMBA?

SÍ...

ENTONCES, ¿EL ASESINO LO DESENTERRÓ?

NO, NO. EL ZAPATO ENTERRADO ERA EL IZQUIERDO.

N. DE ROTULACIÓN: IZQUIERDO EN EL ORIGINAL

Y ESE PARECE EL ZAPATO DERECHO.

EN ESE CASO, TIENE QUE SER EL ZAPATO QUE LLEVABA TATSUHIKO CUANDO LO ENCONTRARON EN EL ESTANQUE, DESPUÉS DE QUE SE LO LLEVARA LA CORRIENTE.

¿ESTÁS DICIENDO QUE SE LE SALIÓ UNO DE LOS ZAPATOS Y SE QUEDÓ CON EL OTRO?

MIS SUPERIORES NO ME HAN CONTADO ESO.

RESULTA QUE EL CADÁVER SOLO LLEVABA EL BARADOR CUANDO LO DESCUBRIERON.

SO... ¿SOLO EL BARADOR?

QUIZÁ QUERÍA PRACTICAR NATACIÓN EN PLENO INVIERNO.

¡ESO ES! ¡EL ESTANQUE!

¿EH?

EL AGUA FÉTIDA QUE EMPAPABA EL CUERPO DEL SEÑOR NUMAYAMA...

¡...TIENE EL MISMO OLOR QUE EL ESTANQUE EN EL QUE FLOTABA EL CADÁVER DE TATSUHIKO!

AL PARECER, ESE ESTANQUE SE USABA ANTIGUAMENTE PARA EL REGADÍO. PERO HACE 11 AÑOS, CUANDO TUVO LUGAR EL ACCIDENTE DE TATSUHIKO, YA ESTABA EN DESUSO Y SE HABÍA CONVERTIDO EN UN BASURERO ILEGAL QUE DESPRENDÍA UN OLOR NAUSEABUNDO.

DESPUÉS DE LO OCURRIDO Y DEBIDO AL MAL OLOR, LAS GENTES DEL LUGAR LO LLAMARON...

EL ESTANQUE DEL INFIERNO...

...DONDE MORA EL KAPPA.

E... ¿¡EL ESTANQUE DEL INFIERNO!?

TA... TAL COMO IMAGINABA...

ESTE ASESINATO...

¡...ES OBRA DEL KAPPA!

A VER, RAN...

¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?

¡¡VIVIMOS EN UNA ERA CIENTÍFICA DONDE ES POSIBLE VIAJAR AL ESPACIO!! ¡¡LOS MONSTRUOS COMO LOS KAPPA NO EXISTEN!!

PE... PERO YO ANOCHE...

¿Y BIEN? ¿DÓNDE ESTÁ ESE ESTANQUE?

AGUAS ABAJO, A UNOS 10 KILÓMETROS DE AQUÍ.

MANDARÉ A LA POLICÍA CIENTÍFICA QUE COMPRUEBEN SI EL AGUA DEL ESTANQUE COINCIDE CON LA QUE EMPAPABA A LA VÍCTIMA.

¡CREO QUE TAMBIÉN HABRÍA QUE INSPECCIONAR LAS PERTENENCIAS DE TODOS!

¡PORQUE SI EL ASESINO LLENÓ ESTE CUBO CON ESA AGUA APESTOSA Y LUEGO ENTRÓ EN EL HOTEL, EL OLOR LE HARÍA LLAMAR LA ATENCIÓN!

ENTIENDO... ASÍ QUE EMPLEÓ UN RECIPIENTE HERMÉTICO PARA TRANSPORTAR EL AGUA.

ADEMÁS, LAS ESCALERAS QUE LLEVAN AL DESVÁN ESTÁN DETRÁS DE LOS ASEOS.

SERÍA FÁCIL ENTRAR FINGIENDO QUE UNO VA AL SERVICIO.

EN OTRAS PALABRAS, ¿CUALQUIERA DE LAS PERSONAS QUE HAY EN EL HOTEL PODRÍA HABER TRAÍDO ESA AGUA FÉTIDA...!

¿...Y HABER AHOGADO AL DUEÑO EN EL DESVÁN!

¿YAMAMURA! ¿A QUÉ HORA SE ESTIMA QUE MURIÓ LA VÍCTIMA?

A VER... ENTRE LAS 6 Y LAS 7 DE ESTA MAÑANA

¡BIEN! ¿QUIERO SABER DÓNDE ESTABAN Y QUÉ HACÍAN TODAS LAS PERSONAS DE ESTE HOTEL EN ESE MOMENTO!

¿YO MIRARÉ EN LAS HABITACIONES DE LOS HUÉSPEDES Y COMPROBARÉ SI HAY ALGÚN RECIPIENTE SOSPECHOSO!

DE... ¿DE ACUERDO!

PE... ¿PERO, SEÑOR MOURI...! ¿ESE ES MI TRABAJO!

RECUERDE QUE ME HAN ASCENDIDO A INSPECTOR...

A VER...

UN RECIPIENTE HERMÉTICO DONDE SE PUEDA ECHAR AGUA...

HABITACIÓN ¿DEL CRISANTEMO

LOS BOTES DE TINTA DE COLOR, EL DEL LÍQUIDO CORRECTOR...

...Y UNA BOTELLA DE AGUA. ESO ES TODO.

EL BOTE DE TINTA DE COLOR CON MÁS CAPACIDAD TIENE 60 MILILITROS...

...Y EL MÁS PEQUEÑO, 15.

TODOS ESTÁN PRÁCTICAMENTE LLENOS DE TINTA.

EL RECIPIENTE DEL LÍQUIDO CORRECTOR ESTÁ POR LA MITAD.

ASÍ QUE EL ÚNICO VACÍO ES LA BOTELLA DE AGUA.

PERO 100 MILILITROS NO BASTAN PARA AHOGAR A UNA PERSONA.

ESTOY DE ACUERDO.

PODRÍA TENER ALGÚN OTRO RECIPIENTE ESCONDIDO.

NO LO CREO. AYER, CUANDO EL SEÑOR TOKUBI SE CAYÓ AL RÍO, ESTUVO COMPROBANDO SUS PERTENENCIAS Y SOLO TENÍA ESTOS QUE HA SACADO.

¿POR QUÉ LLEVA TANTO MATERIAL DE PINTURA?

¡PORQUE ES UN PINTOR!

¿SÍ?

AUNQUE ANTES FUE PROFESOR EN LA ESCUELA A LA QUE IBA TATSUHIKO.

DÍGAME. ¿QUÉ ESTABA HACIENDO ESTA MAÑANA ENTRE LAS SEIS Y LAS SIETE?

JUSTAMENTE ESA ES LA RAZÓN POR LA QUE ME ESTOY ALOJANDO AQUÍ, PARA PONER INCIENSO EN SU ALTAR.

...HASTA QUE EL PERSONAL DEL HOTEL HA VENIDO A DESPERTARME PARA EL DESAYUNO.

ESTABA DURMIENDO EN MI HABITACIÓN...

HABITACIÓN DEL CEREZO

VAYA...

¿USTED ERA COMPAÑERO DE CLASE DE TATSUHIKO?

¿TAMBIÉN HA VENIDO A PONER INCIENSO EN SU ALTAR?

SÍ...

ANTES VENÍAMOS TODOS, PERO AHORA SOLO QUEDO YO.

¿DÓNDE SE ENCONTRABA ENTRE LAS SEIS Y LAS SIETE DE ESTA MAÑANA?

ME HE DESPERTADO A LAS SEIS Y MEDIA Y ESTABA TOMANDO UN BAÑO MATUTINO.

ESTABA YO SOLO...

HUM... LO ÚNICO QUE SE PUEDE RELLENAR DE AGUA SON ESTAS DOS BOTELLAS DE PLÁSTICO DE MEDIO LITRO.

UNA NO ESTÁ ABIERTA Y LA OTRA ESTÁ A MEDIAS...

¿EH? ¿Y ESTO?

AH... ESO ES...

¡UNA ALMOHADA DE AGUA!

SE LLENA CON AGUA Y SE CONVIERTE EN UNA ALMOHADA.

NO PUEDO DORMIR SIN ELLA.

¡ESO ES! ¡LA ALMOHADA DE AGUA!

¿EH?

LA LLENÓ CON EL AGUA FÉTIDA DEL ESTANQUE Y LA TRAJO AQUÍ SIN QUE SE NOTARA.

¡Y LA PRUEBA ES QUE AHORA ESTÁ VACÍA!

COMO ME VOY HOY, HE TIRADO EL AGUA ANTES DE BAÑARME.

CREO QUE DICE LA VERDAD.

¿EH?

ÉL TAMBIÉN SE CAYÓ AL RÍO Y SACÓ SUS PERTENENCIAS.

EN AQUEL MOMENTO LA ALMOHADA ESTABA VACÍA.

PERO ES POSIBLE QUE ABANDONARA EL HOTEL SIN SER VISTO Y TRAJERA EL AGUA. ¿ME EQUIVOCO?

TAL VEZ, PERO LO DUDO...

UNA CÁMARA, UN TRÍPODE...

UNA GRABADORA DE VOZ...

UN ORDENADOR PORTÁTIL...

HABITACIÓN DEL CIRUELO

¿A QUÉ SE DEDICA?

SOY REPORTERO.

SIGO LA PISTA A LAS TRADICIONES LOCALES SOBRE SERES SOBRENATURALES.

ENTONCES HA VENIDO AQUÍ POR LA HISTORIA DEL KAPPA...

EFECTIVAMENTE. AUNQUE MIS RESULTADOS HAN SIDO INFRUCTUOSOS.

ES TODA UNA RAREZA EN ESTOS TIEMPOS...

...USAR UNA CÁMARA DE PELÍCULA EN VEZ DE UNA DIGITAL.

ES PORQUE FUI FOTOGRÁFO EN SU DÍA. LAS DIGITALES NO TERMINAN DE CONVENCERME.

BUENO, BUENO... PODRÍA TRANSPORTAR EL AGUA SIN PROBLEMAS CON TANTOS BOTES DE CARRETE.

¡UN MOMENTO! ¿NO SE LO HE EXPLICADO YA? ESTA MAÑANA HE ESTADO HABLANDO POR TELÉFONO CON MI EDITOR DESDE ANTES DE LAS SEIS HASTA LAS SIETE PASADAS.

¿NO ES MUCHO TIEMPO? HABLAR DURANTE MÁS DE UNA HORA TAN TEMPRANO...

¡HE ESTADO CONSULTANDO CON ÉL LO QUE DEBÍA HACER DESPUÉS DE NO ENCONTRAR NADA REFERENTE AL KAPPA!

EL PLAZO DE ENTREGA SE ME ECHA ENCIMA Y, POR SI FUERA POCO, LA CÁMARA SE ME HA ESTROPEADO.

¿SE LE HA ESTROPEADO? ¿Y ESO?

¿SE MOJÓ POR LA LLUVIA!

ANOCHE SE ME CAYÓ MIENTRAS HACÍA FOTOS FUERA.

¡ACHÍS!

¿EL RESFRIADO TAMBIÉN SE DEBE A ESO?

SÍ. ARRASTRABA LOS SÍNTOMAS DESDE HACE TIEMPO Y ANOCHE FUE LA PUNTILLA.

POR LO QUE SE VE, EL TESTIMONIO DEL REPORTERO ES CIERTO.

¿UNO DE NUESTROS POLICÍAS HA CONTACTADO CON EL EDITOR Y LO HA CORROBORADO.

HA CONFIRMADO QUE HAN ESTADO HABLANDO ININTERRUMPIDAMENTE DURANTE UNA HORA.

Y NO HA PODIDO SER UNA LLAMADA REALIZADA MIENTRAS AHOGABA A LA VÍCTIMA, ¿VERDAD?

¡INSPECTOR YAMAMURA!

¡HEMOS CONFIRMADO LA COARTADA DE TODOS LOS EMPLEADOS DEL HOTEL!

¡OH!

A LA HORA DEL CRIMEN TODOS ESTABAN HACIENDO LOS PREPARATIVOS PARA SERVIR EL DESAYUNO.

REPÍTELO.

¿EEH? QUE A LA HORA DEL CRIMEN...

ANTES DE ESO.

LA... LA COARTADA DE LOS EMPLEADOS DEL HOTEL...

ANTES DE ESO.

IN... INSPECTOR YAMAMURA...

¡OH! ENTIENDO. ¡BUEN TRABAJO!

¿CÓMO HAN ASCENDIDO A INSPECTOR A ESTE PARDILLO?

AH, UNA COSA MÁS. EL AGUA COINCIDE CON LA DEL ESTANQUE EN CUESTIÓN.

AJÁ... YA VEO...

ASÍ QUE NADIE ABANDONÓ ANOCHE EL HOTEL DE EXTRANJIS.

SEGÚN PARECE, LOS ÚNICOS QUE SALIERON FUERON EL GRUPO DEL SEÑOR MOURI Y EL SEÑOR NOHIRA.

¿NOHIRA? ¿A QUÉ SALIÓ?

DIJO QUE QUERÍA HACER FOTOS DEL PAISAJE, ASÍ QUE CARGÓ CON LA MOCHILA Y SE FUE. SE MARCHÓ ANTES QUE EL GRUPO DEL SEÑOR MOURI.

CUANDO REGRESÓ, COMPLETAMENTE EMPAPADO, EL SEÑOR MOURI Y SUS ACOMPAÑANTES YA ESTABAN EN EL HOTEL.

AHORA QUE LO DICES, LO HA MENCIONADO ANTES.

NOSOTROS VOLVIMOS CUANDO EMPEZÓ A LLOVER, ¿VERDAD?

¿POR QUÉ SALIERON DEL HOTEL?

A RAN SE LE HABÍA CAÍDO EL MÓVIL EN EL RÍO, ASÍ QUE FUIMOS A BUSCARLO.

Y... Y ENTONCES LO VI...

¡¡UN KAPPA DE VERDAD!!

¿YA ESTÁS OTRA VEZ CON LO MISMO?

¡¡ES VERDAD, NO ME LO INVENTO!!

ESTABA DE PIE EN EL RÍO, JUSTO AL LADO DE DONDE SE ME CAYÓ EL MÓVIL.

¿¡Y NO SACASTE NINGUNA FOTO!?

YA HABÍAS ENCONTRADO EL MÓVIL, ¿NO?

E... ES QUE ESTABA ATERRADA Y...

EN ESE CASO, PODRÍA HACER UN DIBUJO.

SI ESTE BLOC DE BOCETOS MOJADO Y ARRUGADO AÚN SE PUEDE USAR...

EL PICO ERA MÁS GRAN-DE...

¡EXACTO! ¡ASÍ!

QUÉ EXTRAÑO... HACE FALTA AL MENOS UN LITRO DE AGUA PARA AHOGAR A UNA PERSONA EN UN CUBO. ¿POR QUÉ NO APARECE UN RECIPIEN-TE DE ESA CAPACI-DAD?

LOS BOTES DE TINTA DE COLOR DEL SEÑOR TOKUBI ESTÁN LLENOS Y LOS ESTÁ USANDO AHORA PARA PINTAR.

UNA DE LAS BOTELLAS DE PLÁSTICO DEL SEÑOR ARAIWA ESTÁ CERRADA Y LA OTRA ESTÁ LLENA DE TÉ HASTA LA MITAD. POR OTRA PARTE, LA ALMOHADA DE AGUA TAMBIÉN ESTÁ VACÍA

LO ÚNICO SOSPE-CHOSO ES LA GRAN CANTIDAD DE BO-TES DE PELÍCULA QUE TIENE EL SEÑOR NOHIRA...

...PERO ESTABA HABLANDO POR TELÉFONO CUANDO SE HA COMETIDO EL CRIMEN.

DE TODOS MODOS, NO ME CUADRA QUE TATSUHIKO SE ESTUVIERA DANDO UN CHA-PUZÓN EN BAÑADOR CUANDO SE LO LLEVÓ LA CORRIENTE.

Y SI QUERÍA HACER NATA-CIÓN EN PLENO INVIERNO, ¿POR QUÉ LLEVABA ZAPATOS?

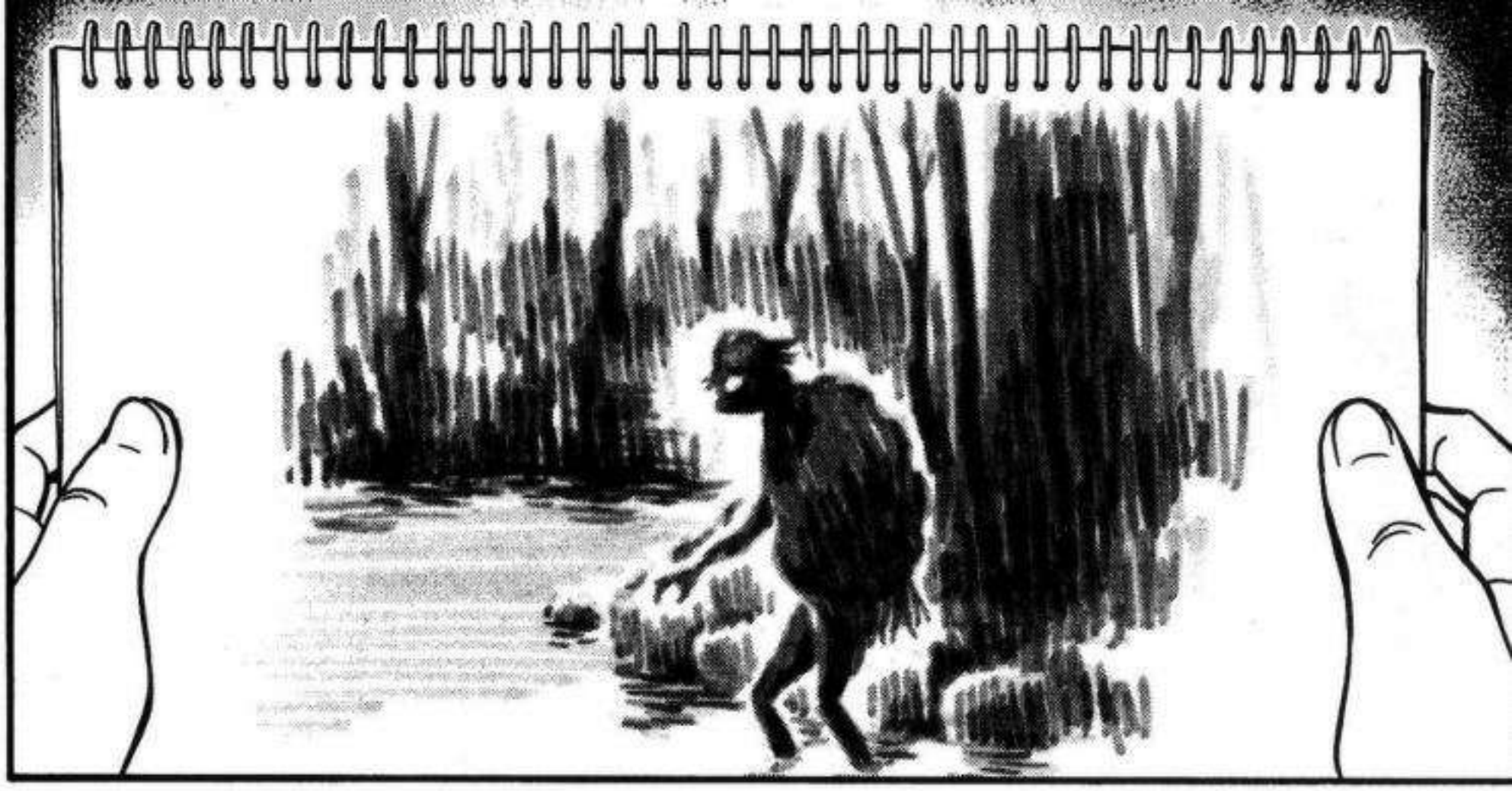
CIERTO... AQUEL ZAPATO...

...ESTABA LLENO DE MANCHAS VERDES.

¡OH! ¡MARA-VILLO-SO!

¡ES CLAVA-DO!

¿EH?



¡OYE, RAN! ¿NO ME DIGAS QUE VISTE ESO?

¡SÍ! ¡TAL COMO LO HA PINTADO!

¡DÉJATE DE TONTERÍAS! ¡ES IMPOSIBLE!

¡PUES YO LO VI!

¡ENSÉÑAMELO A MÍ TAMBIÉN!

CLAC

¿EH?

ROOOC

AH!

AAH!

¿NO IRÁS A DECIRME QUE EL ASESINO ES UN KAPPA?

AH, NO. QUÉ VA.

EVIDENTEMENTE...

¡¡ES UN EXTRA-TERRES-TRE!!

¡¿UN EXTRA-TERRES-TRE!?

¡¡ESO ES! ¡¡ESTAMOS EN UNA ERA EN LA QUE VIAJAR POR EL ESPACIO ES POSIBLE!

¡NO SERÍA EXTRAÑO QUE SERES DE OTROS PLANETAS NOS VISITARAN!

¿¿Y DÓNDE ESTÁ LA NAVE ESPACIAL EN LA QUE VENÍA!?

¡NO HAY QUE DESPRECIAR SU TECNOLOGÍA!

INCLUSO UNA NAVE ESPACIAL ASÍ DE PEQUEÑA...

¡¡...PUEDE CONTENER DECENAS DE MILES DE EXTRATERRESTRES QUE HAN REDUCIDO SU TAMAÑO!!

¡¡NO! ¿¿DE VERDAD!?

¡¡A VAYA PAR TENGO QUE AGUANTAR!

YA VEO...

CONTENIDO...

...EN ALGO PEQUEÑO.

FILE.3
LA VERDADERA IDENTIDAD DEL KAPPA

¿¡EEEH!?
PUSH
¿HABRÁ SIDO LA MALDICIÓN DEL KAPPA?
JUSTO COMO MI PADRE, KOGORO EL DURMIENTE.
¡EH! ¡YAMAMURA!
CLONC
EN FIN... POR ESTA VEZ SERÁ MÁS SENCILLO DORMIR A ESTE MEMO.
FRUP
?
¡AAAY!
¡EN NOMBRE DE LA PRIMERA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA POLICÍA PREFECTURAL DE GUNMA!
¡MUY BIEN! ¡AVISAD A LOS DOS SOSPECHOSOS QUE FALTAN! ¡QUE VENGAN A ESCUCHAR CÓMO RESUELVO ESTE SUCESO!
¿EH? ¿HAGO YO ESO?
HASTA HACE LA MISMA UNIÓN DE FRASES DESCONTEXTUALIZADAS...
EFECTIVAMENTE, EL KAPPA... HA SIDO PRONUNCIAR SU NOMBRE Y LA VERDAD SOBRE ESTE CRIMEN SE HA REVELADO COMO UN FOGONAZO.
¡...EL ASESINO NO PUEDE SER OTRO MÁS QUE ESTE EXTRATERRESTRE!
...DADO QUE RAN HA VISTO ESTA DESCONOCIDA FORMA DE VIDA ALIENÍGENA...
¿¡QUÉ!? ¿¡INSINÚAS QUE VA A QUEDARSE SIN RESOLVER!?
ESE HA VISTO MUCHA TELEVISIÓN.
PROBABLEMENTE NO VOLVERÁ A VER LA LUZ NUNCA MÁS.
POR LO TANTO, ESTE CASO QUEDA CLASIFICADO COMO UN "EXPEDIENTE X" ULTRASECRETO EN LO MÁS PROFUNDO DEL ARCHIVO DEL DEPARTAMENTO DE LA POLICÍA PREFECTURAL DE GUNMA.
EN CUALQUIER CASO...
HOTEL KORA
POLICÍA
LOS EXTRATERRESTRES SE DIERON CUENTA Y...
¡¡UNOS EXTRATERRESTRES CON ASPECTO DE KAPPA CHAPOTEANDO EN EL RÍO!!
¡SUPONGO QUE LOS VIO!
¿ES QUE NO LO HAS OÍDO? EL SEÑOR NUMAYAMA VIGILABA LA ORILLA DEL RÍO CON UNOS PRISMÁTICOS DESDE EL DESVÁN.
ANDA QUE...
PE... PERO... ¿POR QUÉ ESE EXTRATERRESTRE HA TENIDO QUE ASESINAR AL DUEÑO DE ESTE HOTEL?

¿¡EEEH!?
PUSH
¿HABRÁ SIDO LA MALDICIÓN DEL KAPPA?
JUSTO COMO MI PADRE, KOGORO EL DURMIENTE.
¡EH! ¡YAMAMURA!
CLONC
EN FIN... POR ESTA VEZ SERÁ MÁS SENCILLO DORMIR A ESTE MEMO.
FRUP
?
¡AAAY!
¡EN NOMBRE DE LA PRIMERA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA POLICÍA PREFECTURAL DE GUNMA!
¡MUY BIEN! ¡AVISAD A LOS DOS SOSPECHOSOS QUE FALTAN! ¡QUE VENGAN A ESCUCHAR CÓMO RESUELVO ESTE SUCESO!
¿EH? ¿HAGO YO ESO?
HASTA HACE LA MISMA UNIÓN DE FRASES DESCONTEXTUALIZADAS...
EFECTIVAMENTE, EL KAPPA... HA SIDO PRONUNCIAR SU NOMBRE Y LA VERDAD SOBRE ESTE CRIMEN SE HA REVELADO COMO UN FOGONAZO.
¡...EL ASESINO NO PUEDE SER OTRO MÁS QUE ESTE EXTRATERRESTRE!
...DADO QUE RAN HA VISTO ESTA DESCONOCIDA FORMA DE VIDA ALIENÍGENA...
¿¡QUÉ!? ¿¡INSINÚAS QUE VA A QUEDARSE SIN RESOLVER!?
ESE HA VISTO MUCHA TELEVISIÓN.
PROBABLEMENTE NO VOLVERÁ A VER LA LUZ NUNCA MÁS.
POR LO TANTO, ESTE CASO QUEDA CLASIFICADO COMO UN "EXPEDIENTE X" ULTRASECRETO EN LO MÁS PROFUNDO DEL ARCHIVO DEL DEPARTAMENTO DE LA POLICÍA PREFECTURAL DE GUNMA.
EN CUALQUIER CASO...
HOTEL KORA
POLICÍA
LOS EXTRATERRESTRES SE DIERON CUENTA Y...
¡¡UNOS EXTRATERRESTRES CON ASPECTO DE KAPPA CHAPOTEANDO EN EL RÍO!!
¡SUPONGO QUE LOS VIO!
¿ES QUE NO LO HAS OÍDO? EL SEÑOR NUMAYAMA VIGILABA LA ORILLA DEL RÍO CON UNOS PRISMÁTICOS DESDE EL DESVÁN.
ANDA QUE...
PE... PERO... ¿POR QUÉ ESE EXTRATERRESTRE HA TENIDO QUE ASESINAR AL DUEÑO DE ESTE HOTEL?

¿CÓMO?

HABITACIÓN DEL CRISANTEMO

¿HA DESCUBIERTO AL ASESINO?

SI NOS HA REUNIDO AQUÍ, SIGNIFICA QUE...

¿¿NO ME DIGA QUE EL ASESINO ESTÁ ENTRE NOSOTROS!?

SE SUPONE QUE ESA SOSPECHA SE HA DISIPADO AL REVISAR NUESTRAS HABITACIONES.

¿NO ES ASÍ, YAMAMURA?

EL PUNTO CRUCIAL DE ESTE CASO...

...ES EL OLOR FÉTIDO QUE DESPRENDÍA EL AGUA.

¡EL AGUA DE UN ESTANQUE QUE SE ENCUENTRA A 10 KILÓMETROS DE AQUÍ Y CON LA QUE SE HA AHOGADO EN EL DESVÁN AL DUEÑO DE ESTE HOTEL, BANZO NUMAYAMA!

PARA AHOGARLE EN UN CUBO, HACE FALTA AÑADIR POR LO MENOS UN LITRO DE AGUA.

ES DECIR, EL ASESINO SERÁ LA PERSONA QUE PUDIERA TRAER HASTA AQUÍ UN LITRO DE ESA AGUA FÉTIDA EN ALGÚN TIPO DE RECIPIENTE.

LOS BOTES DE TINTA DEL SEÑOR TOKUBI ESTABAN CASI TODOS LLENOS...

...Y LOS HA USADO PARA PINTAR.

EL SEÑOR ARAIWA TENÍA EN LA MOCHILA DOS BOTELLAS DE PLÁSTICO DE MEDIO LITRO Y UNA ALMOHADA DE AGUA...

...PERO UNA DE LAS BOTELLAS ESTABA CERRADA, LA OTRA ESTABA MEDIO LLENA Y LA ALMOHADA DE AGUA ESTABA VACÍA CUANDO LLEGÓ AL HOTEL.

NINGUNO DE LOS DOS PUDO TRAER UN LITRO DE AGUA.

POR OTRA PARTE, EL SEÑOR NOHIRA ES REPORTERO Y LLEVABA MUCHOS BOTES DE PELÍCULA.

SIN EMBARGO, ESTABA HABLANDO CON SU EDITOR MIENTRAS SE PRODUCÍA EL CRIMEN, ENTRE LAS SEIS Y LAS SIETE DE LA MAÑANA. POR LO TANTO, TIENE UNA COARTADA PERFECTA.

YA... PERO UNO DE ELLOS ES EL ASESINO, ¿NO?

¿NO LES PARECE EXTRAÑO?

DEJANDO A UN LADO LA COARTADA DEL SEÑOR NOHIRA...

...SI NADIE HUBIERA VISTO LAS PERTENENCIAS DE LOS SEÑORES TOKUBI Y ARAIWA ANTES DEL ASESINATO, NO PODRÍAN HABER QUEDADO LIBRES DE SOSPECHA.

UNA BOLSA DE PLÁSTICO O UN GLOBO PUEDEN SERVIR PERFECTAMENTE PARA TRANSPORTAR EL AGUA.

DESPUÉS DEL CRIMEN, PODRÍAN HABERSE DESHECHO PERFECTAMENTE DEL RECIPIENTE TIRÁNDOLO POR EL RETRETE.

ES VERDAD.

NO OBSTANTE, NOSOTROS YA SABÍAMOS EL CONTENIDO DE SUS PERTENENCIAS INCLUSO ANTES DEL ASESINATO.

¿LA RAZÓN?

EL SEÑOR TOKUBI PERDIÓ EL EQUILIBRIO Y CAYÓ AL RÍO...

CON LA EXCUSA DE QUE IBA A COMPROBAR EL CONTENIDO, SACÓ TODO LO QUE LLEVABA EN LA MOCHILA.

¡TODO ESO FUE UN MONTAJE PARA LLEVAR A CABO EL ASESINATO!

ENTONCES...

EL... ¿¡EL MAESTRO TOKUBI ES EL ASESINO!?

...

ASÍ ES. POR ESO ESCRIBIÓ UNA CARTA AL SEÑOR MOURI CON EL INTRIGANTE NOMBRE DE MIKA TATEZATO, PARA TRAERLO A ESTE LUGAR.

LUEGO LE ESPERÓ A MEDIO CAMINO Y CONSIGUIÓ QUE LE LLEVARA EN SU COCHE.

ANTES DE LLEGAR, LE PIDIÓ PASARSE A VISITAR LA TUMBA DE TATSUHIKO, EL HIJO DEL SEÑOR NUMAYAMA...

¡...PARA ASÍ PROVOCAR UNA SITUACIÓN EN LA QUE CAERSE AL RÍO!

DIO LA CASUALIDAD DE QUE EL SEÑOR ARAIWA TAMBIÉN ESTABA VISITANDO LA TUMBA. Y ASÍ, IMPLICANDO A UN ANTIGUO ALUMNO EN LA CAÍDA, PODRÍA DESVIAR CUALQUIER SOSPECHA QUE RECAYERA SOBRE ÉL.

¿LE HEMOS HABLADO DE LA CARTA QUE LE LLEGÓ A MI PADRE?

¡¡JE!!

¡SE LO HE CONTADO YO!

LE HE EXPLICADO QUE HEMOS VENIDO A ESTE HOTEL PORQUE RECIBIMOS LA CARTA DE UN EXTRAÑO CUYO NOMBRE FORMABA LA PALABRA KAPPA CUANDO SE REORDENABA.

¡PERO EL PROFESOR SOLO TIENE ESTOS PEQUEÑOS BOTES DE TINTA DE COLOR!

¿DÓNDE PODRÍA LLEVAR UN LITRO DE AGUA?

CON NUEVE BOTES DE 60 MILILITROS, 16 DE 15 MILILITROS Y UNA BOTELLA DE PLÁSTICO DE 100 MILILITROS SE PUEDEN TRANSPORTAR 880 MILILITROS DE AGUA.

Y SI SE LLENAN A REBOSAR, ES FÁCIL LLEGAR A UN LITRO.

UNA CANTIDAD QUE BASTA PARA AHOGAR A UNA PERSONA LLENANDO UN CUBO.

SI... SIN EMBARGO, EL SEÑOR TOKUBI HA HECHO UN DIBUJO CON ESTA TINTA.

HA USADO BASTANTES COLORES.

Y EN LOS BOTES QUE NO HA UTILIZADO, EL COLOR DE LA TINTA SE CORRESPONDE CON EL DE LA ETIQUETA.

¿HA USADO...?

¿...LA BOTELLA DE PLÁSTICO?

ESTÁ AQUÍ, TIRADA EN EL SUELO. Y ESTÁ VACÍA.

LO NORMAL ES DILUIR LA TINTA DE COLOR CON AGUA.

DE LO CONTRARIO, EL COLOR RESULTANTE ES MUY OSCURO.

SI NO SE HACE ASÍ, LA TINTA DE ESOS BOTES TAN PEQUEÑOS SE AGOTARÍA ENSEGUIDA.

SIN EMBARGO, EL SEÑOR TOKUBI HA HECHO UN DIBUJO CON COLORES PÁLIDOS SIN HABER AÑADIDO AGUA.

Y ESO SE DEBE A QUE LA TINTA ORIGINAL...

...ESTABA DENTRO DEL CUENTAGOTAS DE LOS BOTES.

DESPUÉS DEL CRIMEN, SIMPLEMENTE LA HA DILUIDO USANDO AGUA DEL GRIFO.

¿AGUA DEL GRIFO?

HMM... YA VEO... COLOCÓ LA TINTA EN EL CUENTAGOTAS, VACIÓ LOS BOTES...

...Y LUEGO LOS LLENÓ CON EL AGUA DEL ESTANQUE.

TRAS COMETER EL CRIMEN, LOS HA VUELTO A LLENAR CON AGUA DEL GRIFO Y HA AÑADIDO LA TINTA DEL CUENTAGOTAS, CON LO QUE EL AGUA SE HA COLOREADO...

...POR LO QUE A PRIMERA VISTA PARECÍA TINTA DE COLOR.

EFECTIVAMENTE. POR SUPUESTO, ANTES DEL CRIMEN SELLÓ LA PUNTA DEL CUENTAGOTAS CON CINTA DE CELO O ALGO PARECIDO...

...PARA EVITAR QUE EL AGUA DEL ESTANQUE SE MEZCLARA CON LA TINTA.

LA PRUEBA ES QUE, TRAS CAERSE AL RÍO Y COMPROBAR SUS PERTENENCIAS...

...EL SEÑOR TOKUBI NO SACÓ LOS BOTES DE TINTA DE SU CAJA.

DE HABERLO HECHO, SE HABRÍA DESCUBIERTO QUE LLEVABAN EL AGUA TURBIA DEL ESTANQUE EN LUGAR DE TINTAS DE VIVOS COLORES.

¡JA! QUÉ TIPO MÁS ESTÚPIDO.

NADIE TE HABRÍA DESCUBIERTO DE NO HABER HECHO ESE DIBUJO.

HABRÍA TENIDO QUE DIBUJAR DE TODOS MODOS.

¿EH?

TRAS COMETER EL CRIMEN, LE ERA IMPOSIBLE LAVAR BIEN TODA ESA CANTIDAD DE BOTES EN TAN POCO TIEMPO.

POR FUERZA QUEDARÍAN RESTOS DEL AGUA DEL ESTANQUE...

...DENTRO DE ESOS BOTES DE TINTA DILUIDA.

DE AHÍ QUE ÉL MISMO SE OFRECIERA PARA HACER UN DIBUJO.

ASÍ PRETENDÍA DEMOSTRAR QUE LOS BOTES ESTABAN LLENOS DE TINTA.

IGUALMENTE, ESO SE SABRÁ TAN PRONTO COMO LA POLICÍA CIENTÍFICA ANALICE LA COMPOSICIÓN DE LA TINTA.

¡NO ES POSIBLE!

¡EL PROFESOR NO ES NINGÚN ASESINO!

¡¡EN 11 AÑOS, ÉL NUNCA HA FALTADO A SU VISITA ANUAL A LA TUMBA DE TATSUHIKO!!

¡INCLUSO AUNQUE YA NO SEA PROFESOR!

¿¿POR QUÉ ASESINARÍA AL PADRE DE TATSUHIKO!?

PORQUE ERA SU PADRE.

¿¿EH!?

PORQUE ESE HOMBRE ERA EL PADRE DE TATSUHIKO.

Y ESO NO PODÍA PERDONÁRSELO.

¡FUE CULPA SUYA QUE TATSUHIKO FUERA ARRASTRADO POR LA CORRIENTE Y MURIERA!

¡ES COMO SI ÉL LE HUBIERA MATADO!

PRO... PROFESOR...

AL TERMINAR LAS CLASES, EL DÍA ANTES DE QUE MURIERA...

...VI A TATSUHIKO EN EL AULA DE ARTE.

ESTABA EN LA PENUMBRA, REBUSCANDO DESESPERADAMENTE ENTRE EL MATERIAL DE PINTURA QUE OTROS ALUMNOS HABÍAN OLVIDADO.

PENSÉ QUE LE GUSTABA DIBUJAR, ASÍ QUE LE REGALÉ UN JUEGO NUEVO DE PINTURA.

VARIOS DÍAS DESPUÉS DE SU MUERTE, SU PADRE ME LO DEVOLVIÓ.

COMO VI QUE NO SE HABÍA USADO NINGÚN COLOR, CREÍ QUE NO LO HABÍA ESTRENADO...

...Y ME LO QUEDÉ TAL CUAL, COMO UN RECUERDO.

SIN EMBARGO, HACE UNOS DÍAS REPARÉ EN ALGO PECULIAR...

...QUE TENÍAN LAS PINTURAS.

¿PECULIAR?

¡¡EL COLOR VERDE ERA DE OTRA MARCA!! ¡¡SOLO EL VERDE!!

¿DE OTRA MARCA? ¿POR QUÉ?

TODO ME QUEDÓ CLARO DESPUÉS DE EXCAVAR LA TUMBA QUE LE HABÍAN LEVANTADO SUS COMPAÑEROS DE CLASE A LA ORILLA DEL RÍO Y DESENTERRAR EL ZAPATO QUE LLEVABA CUANDO SE LO LLEVÓ LA CORRIENTE.

DENTRO DEL ZAPATO, EN LA ZONA DE LA PUNTERA, HABÍA RESTOS DE PINTURA VERDE.

¿ERA PORQUE EL DÍA QUE SE LO LLEVÓ LA CORRIENTE...!

¿...SE HABÍA PINTADO EL CUERPO DE VERDE!

¿EL CUERPO DE VERDE?

¿NO SERÍA POR...?

ASÍ ES.

¡¡EL PADRE DE TATSUHIKO LE ORDENÓ QUE MERODEARA POR EL RÍO DISFRAZADO DE KAPPA...!!

¡¡...PARA ATRAER VISITAS A SU HOTEL!!

¡¡A FINALES DE ENERO, CON UN FRÍO GLACIAL!!

NO ES POSIBLE...

ENTONCES, TODOS LOS TESTIGOS QUE DECÍAN HABER VISTO UN KAPPA ANTES DE LA MUERTE DEL CRÍO...

SIN DUDA ERA TATSUHIKO, QUE LO HACÍA OBLIGADO POR SU PADRE.

TUVO LA SANGRE FRÍA DE QUITARLE UN ZAPATO MIENTRAS SU CADÁVER FLOTABA EN EL RÍO Y SE LO LLEVÓ ESCONDIDO EN SU PECHO.

E INCLUSO SUSTITUYÓ LA PINTURA VERDE QUE FALTABA Y ME DEVOLVIÓ EL MATERIAL DE PINTURA COMO SI NADA...

¡¡TODO PARA ELIMINAR CUALQUIER PRUEBA INCRIMINATORIA!!

¡¡POR ESA RAZÓN SIEMPRE ESTABA EN EL DESVÁN VIGILANDO EL RÍO CON SUS PRISMÁTICOS!!

¡¡ASÍ PODRÍA EVITAR QUE NADIE DESENTERRARA EL OTRO ZAPATO!!

SE EQUIVOCA

CREO QUE NADIE OBLIGÓ A TATSUHIKO A QUE SE DISFRAZARA DE KAPPA.

LO HACÍA SIN CONTÁRSELO A SU PADRE, PARA AYUDARLE A MANTENER EL HOTEL ABIERTO.

¡JA, JA, JA! ¿DE QUÉ HABLAS, CHICO?

SI EL SEÑOR NUMAYAMA ORDENABA A SU HIJO QUE SE DISFRAZARA DE KAPPA, NO QUERRÍA QUE NADIE SE DIERA CUENTA, ASÍ QUE ÉL MISMO LE HABRÍA COMPRADO LA PINTURA.

PORQUE SI ALGUIEN LE VEÍA REBUSCANDO ENTRE EL MATERIAL DE LA ESCUELA, PODRÍA HABER DESCUBIERTO LA VERDAD.

LOS COLORES SE PUEDEN VENDER POR SEPARADO.

ES DE LO MÁS NORMAL QUE UN NIÑO LOS COMPRE.

¿¡POR QUÉ LE QUITÓ ENTONCES UN ZAPATO AL CADÁVER!?

SUPONGO QUE LO HARÍA POR TATSUHIKO.

DE HABERSE SABIDO QUE MURIÓ VESTIDO DE KAPPA, LE HABRÍAN RIDICULIZADO. ADEMÁS, ERA DE SU HIJO.

POR OTRA PARTE, DE HABER SIDO UNA PRUEBA INCRIMINATORIA, SE HABRÍA DESHECHO DE ELLA EN LUGAR DE LLEVÁRSELA GUARDADA EN SU PECHO.

¿VERDAD QUE SÍ, ARAIWA?

¿EEH?

CUANDO RAN CONTÓ QUE HABÍA VISTO UN KAPPA, TÚ DIJISTE QUE QUIZÁ FUERA UN FANTASMA.

TÚ SABÍAS QUE TATSUHIKO SE VESTÍA DE KAPPA, ¿VERDAD?

...

A DECIR VERDAD... EL DÍA QUE SE LO LLEVÓ LA CORRIENTE...

...YO ESTABA CON ÉL.

¿¡EEEH!?

EN AQUEL TIEMPO EMPEZARON A EXTENDERSE LOS RUMORES DE QUE ALGUIEN SE HACÍA PASAR POR UN KAPPA, YA QUE NO SE HABÍA VUELTO A VER UNO DESDE QUE EMPEZÓ A HACER FRÍO.

A ESE PASO, TARDE O TEMPRANO SE DESCUBRIRÍA QUE ERA TATSUHIKO...

...ASÍ QUE SE PROPUSO HACERLO TAMBIÉN DURANTE EL INVIERNO.

CUANDO EMPEZÓ A LLOVER, LE DIJE QUE LO DEJARA.

¡NO PASA NADA! ¡SOLO ESTÁ LLOVIZNANDO!

¡DILES A LOS CLIENTES DEL HOTEL QUE HAS VISTO UN KAPPA Y TRÁELOS AQUÍ!

PERO JUSTO A MEDIO CAMINO EMPEZÓ A DILUVIAR Y CUANDO VOLVÍ PARA DECIRLE QUE LO DEJARA...

...A TATSUHIKO SE LE HABÍA ENGANCHADO UN PIE ENTRE LAS ROCAS DEL FONDO Y NO PODÍA MOVERSE.

CORRÍ A TODA VELOCIDAD PARA LLAMAR A SU PADRE...

PE... PERO AL LLEGAR YA NO ESTABA...

ASÍ QUE LOS DOS ESTUVISTEIS BUSCÁNDOLE HASTA QUE ENCONTRASTEIS SU CUERPO FLOTANDO EN EL ESTANQUE.

SÍ... MIENTRAS LE QUITABA EL ZAPATO QUE LE QUEDABA MANCHADO DE VERDE, SU PADRE ME DIJO...

...QUE NO LE CONTARA A NADIE QUE HABÍA ESTADO HACIENDO DE KAPPA.

PORQUE SI ALGÚN ESTÚPIDO LE IMITABA Y TENÍA SU MISMO FINAL, TATSUHIKO SE ENTRISTECERÍA.

AHORA ENTIENDO POR QUÉ SE PASABA EL TIEMPO VIGILANDO EL RÍO.

NO SOLO ERA PARA EVITAR QUE ALGUIEN FUERA ARRASTRADO POR LA CORRIENTE...

...SINO TAMBIÉN PARA IMPEDIR QUE LO HICIERA DISFRAZADO DE KAPPA.

NO... NO ES POSIBLE...

¿QUÉ HE HECHO?

¿Y LOS RUMORES DE QUE ESE HOMBRE MERODEABA POR LA TUMBA TODAS LAS NOCHES?

SUPONGO...

...QUE ERA PARA RECONSTRUIR LA TUMBA EN SECRETO, YA QUE LA DESTRUÍA DELANTE DE SUS AMIGOS PARA ASUSTARLES E IMPEDIR QUE SE ACERCARAN AL RÍO.

SIENDO UNA TUMBA DE PIEDRAS QUE HABÍAN HECHO SUS COMPAÑEROS DE CLASE, TENÍA UN SIGNIFICADO IMPORTANTE PARA ÉL.

¡GIAAAH!

COMO RESPONDIENDO A LOS GRITOS LASTIMEROS DEL SEÑOR TOKUBI CUANDO LE LLEVABAN AL COCHE PATRULLA...

...LOS ALREDEDORES SE TIÑERON DE LOS MELANCÓLICOS COLORES DEL ATARDECER.

BRUUUM

¡ME HAS DEJADO IMPRESIONADO, YAMAMURA!

¡TE HAS VUELTO OTRO DESDE QUE ERES INSPECTOR!

PAT

¡JA, JA!

NO SÉ DE QUÉ ME ESTÁ HABLANDO...

BIEN... COMO VEO QUE SE HA RESUELTO EL CASO...

¿QUÉ TAL SI LO CELEBRAMOS ESTA NOCHE CON UNA COPA?

¡EXCELENTE!

UN...

¡¡UN MOMENTO!!

¡TODAVÍA QUEDA POR RESOLVER EL ENIGMA DEL KAPPA QUE VI!

¿AÚN SIGUES CON ESAS?

YA TE VALE, RAN.

¡DE VERDAD QUE LO VI!

VENGA, RAN. YA SABES QUE EL MIEDO TE PUEDE HACER VER CUALQUIER COSA.

¿A QUÉ VIENE ESA FORMA DE HABLARME COMO SI FUERA UNA NIÑA? ¡AQUÍ EL NIÑO ERES TÚ!

¿EH?

CLAC

UN...

¿¡UN KAPPA!?

CLAC CLAC

¡OYE, RAN! ¡QUE TÚ SABES KÁRATE, VAMOS!

¿EEEEH?

TES-TÁ AHÍ!

CLAC CLAC

RAAAAS

¿EH?

T... TÚ...

¿TÚ ERAS EL KAPPA!?

¿EH?

AH... ANOCHE SE ME OCURRIÓ QUE PODRÍA FOTOGRAFIAR ALGO INTERESANTE SI ME QUEDABA CERCA DE AQUELLA TUMBA...

AL VEROS VENIR, ME ASUSTÉ, PERDÍ EL EQUILIBRIO Y ME CAÍ AL RÍO.

Y COMO LA CHICA EMPEZÓ A ARMAR JALEO CON EL KAPPA, PENSÉ QUE ERA MEJOR CALLARSE A DECIR ALGO QUE PUDIERA RELACIONARME CON EL CRIMEN.

PERO EN ESTE DIBUJO, EL CUERPO APARECE MÁS DELGADO, LE SALE LA TRIPA Y TIENE PELO BAJO EL CAPARAZÓN.

LO DEL CUERPO DELGADO ES PORQUE ESTABA EMPAPADO DE AGUA Y LA ROPA SE LE HABÍA PEGADO AL CUERPO. LO DE LA TRIPA SALIENTE SUPONGO QUE ES PORQUE LLEVABA ALGO ALLÍ.

SÍ, LOS CARRETES Y OTRAS COSAS.

¿Y QUÉ ME DICE DEL PELO BAJO EL CAPARAZÓN?

DE VEZ EN CUANDO ME GUSTA HACER JUEGOS DE SUPERVIVENCIA Y SUELO PONERME HOJAS A MODO DE CAMUFLAJE.

¡¡IDIOTA!!

ZAS

EN FIN... MISTERIO RESUELTO.

FILE.4
ASESINATO AL VAPOR

AGUA POR ENCIMA, FUEGO POR DEBAJO...

¿QUÉ ES?

¡¡LOS BAÑOS TERMALES!!

BLA BLA

LA RESPUESTA ES UNA BAÑERA, ¿NO?

PORQUE LOS BAÑOS TERMALES NO SE CALIENTAN.

PERO TAMPOCO ES INCORRECTO DEL TODO.

AL FIN Y AL CABO, EL AGUA DE LOS BAÑOS TERMALES SE CALIENTA GRACIAS AL CALOR DEL MAGMA.

ESO TAMBIÉN ES VERDAD...

DÍGANOS, PROFESOR, ¿QUÉ LE HA HECHO LLEVARNOS A UNOS BAÑOS TERMALES?

TENGO QUE IR A HACER UNAS REPARACIONES.

AL DUEÑO DEL HOTEL AL QUE VAMOS LE GUSTÓ UNA DE MIS INVENCIONES Y ME COMPRÓ UNA REMESA.

POR LO VISTO, HA TENIDO UN GRAN ÉXITO ENTRE LOS CLIENTES.

PERO HACE POCO HAN EMPEZADO A AVERIARSE.

¿QUÉ HA INVENTADO?

¿NO HABRÁ SIDO UN SILLÓN EN EL QUE TE SIENTAS Y PARECE QUE ESTÁS EN UN BAÑO TERMAL?

¡INCREÍBLE!

SI EXISTIERA ESO, YA NO HABRÍA NECESIDAD DE BAÑOS TERMALES...

¡JA JA JA!

BUENO, YA LO VERÉIS.

SEGURO QUE SERÁ ALGÚN TRASTO INÚTIL, PARA VARIAR...

BAÑOS
TERMALES DE HAKONE
HOTEL KOBO

CHAC

WIIIN

ESTE ES UN BAÑO TERMAL DE AZUFRE.

LA TEMPERATURA DEL AGUA ES DE 42,3 GRADOS CENTÍGRADOS. LA CANTIDAD DE AZUFRE ES DE 25,7 MILIGRAMOS POR LITRO DE AGUA...

¡OH!

¡QUÉ MONO! ♥

ES BUENO PARA ENFERMEDADES DE LA PIEL, ARTERIOSCLEROSIS, EL CUIDADO DE LA PIEL, REUMATISMO, ALGUNAS ENFERMEDADES QUE SUELEN PADECER LAS MUJERES Y TAMBIÉN...

¿Y ESE MUÑECO?

...NEURALGIA, SENSIBILIDAD AL FRÍO, ETCÉTERA...

¡ES GOEMON ISHIKAWA! HABLANDO DE BAÑOS, NO PODRÍA SER DE OTRO MODO.

PERO SI FUE CONDENADO A MORIR HERVIDO...

TAMBIÉN TIENE PROPIEDADES MEDICINALES SI SE BE... BE...

A... PROPIADA PARA DI... ABETES... GO... TA...

BUM

ESTE GOEMON TAMBIÉN HA TERMINADO HERVIDO, ¿EH?

FSHUOOO

LAS PARTES MÓVILES SE HAN DESGASTADO Y EL AGUA HA PENETRADO EN EL MECANISMO INTERIOR.

¿PODRÁ ARREGLARLO ESTA NOCHE?

SÍ. HE TRAÍDO PIEZAS DE RECAMBIO. ESTA VEZ HARÉ QUE AGUANTE MÁS.

¿¿QUÉ PASA!? ¿TODAVÍA NO HAS TERMINADO LA LIMPIEZA?

¡YA ES MÁS DE LA UNA!

TERMINO EN DIEZ MINUTOS.

¡MALDITA SEA! ME HABRÍA GUSTAR PROBAR ESTOS CINCO BAÑOS ANTES DE QUE EMPEZARA EL RODAJE.

BUENO... SIEMPRE PUEDES HACERLO DESPUÉS.

DISCULPE, ¿NO SERÁ POR CASUALIDAD LA ACTRIZ MISHIO NATORI?

SÍ...

LO SOY.

¿USTED HIZO DE NOVIA DE YAIBA AL PRINCIPIO DE LA SERIE ¿VERDAD?

¡ERA UN ENCANTO!

¡Y MUY AMABLE CON TODOS!

YA...

CUANDO EMPEZABA HICE PAPELES TAN RIDÍCULOS COMO AQUEL.

MISHIO NATORI
(28 AÑOS)
ACTRIZ

¿¿EH!?

POR SUERTE ESO YA ES AGUA PASADA.

NO ME HAGÁIS RECORDARLO.

AHORA PARECE MUY DISTINTA.

ANTES SIEMPRE SONREÍA.

SERÁ QUE VA DE DIVA.

LO SIENTO, CHICOS.

ESTÁ CONCENTRADA EN SU NUEVO PAPEL, ¿SABÉIS? ASÍ QUE ESTÁ UN POCO NERVIOSA.

INCLUSO LE CUESTA HABLARME A MÍ, QUE SOY SU REPRESENTANTE.

JUNSAKU TANZAWA
(34 AÑOS)
REPRESENTANTE
DE MISHIO

¿SU NUEVO PAPEL? ¿ES QUE ESTÁIS GRABANDO UNA SERIE AQUÍ?

ELLA HA DICHO ALGO DE UN RODAJE.

SÍ. LO CIERTO ES QUE...

ES UNA PELÍCULA QUE SE ESTRENARÁ EL AÑO QUE VIENE. ¡LA OBRA MAESTRA DE LA SERIE EL SICARIO SANGRIENTO!

¡SE TITULA "EL MANANTIAL ESCARLATA"!

GANJI TETSUYAMA
(67 AÑOS)
GUIONISTA

¡POR SUPUESTO, EL GUIÓN ES MÍO! SOY GANJI TETSUYAMA.

SUPONGO QUE UNOS CHAVALINES COMO VOSOTROS NO ME CONOCERÉIS.

¡YO SÍ LE CONOZCO, SEÑOR TETSUYAMA! ¿¡AL FINAL VA A HACER EL REMAKE DE "EL MANANTIAL ESCARLATA"!?

¿EL SICARIO SANGRIENTO? NO ME SUENA DE NADA.

VA SOBRE UN ASESINO A SUELDO.

MIENTRAS VISITA BALNEARIOS, LE SUELEN CONTRATAR PARA QUE COMETA UN CRIMEN. SU APODO HACE REFERENCIA A LA CRUELDAD CON LA QUE MATA A SUS VÍCTIMAS.

VAYA...

ESE HOMBRE DEBUTÓ CON ESTA SERIE. HAY DOS PARTES, EN UNA SE NARRA LA JUVENTUD DEL PROTAGONISTA Y EN LA OTRA, SUS AÑOS DE VEJEZ.

"EL MANANTIAL ESCARLATA" ES LA ÚNICA HISTORIA DONDE APARECE SIENDO DE MEDIANA EDAD.

SI MAL NO RECUERDO, CIERTAS CIRCUNSTANCIAS HICIERON QUE EL PROTAGONISTA DEJARA EL OFICIO.

PERO AL CONOCER A LA DUEÑA DE UN HOTEL-BALNEARIO, EMPEZÓ A MATAR POR PLACER EJECUTANDO ASESINATOS PERFECTOS Y CREANDO LAS CONDICIONES DE UNA HABITACIÓN CERRADA.

ESTE TÍTULO EN CONCRETO FUE RODADO HACE MUCHO TIEMPO EN BLANCO Y NEGRO Y NO SE HABÍA VUELTO A GRABAR PORQUE NO SE DABA CON EL ACTOR ADECUADO.

LA HISTORIA ES MÁS O MENOS ASÍ.

DEL RESTO DE LAS PELÍCULAS SE HAN HECHO BASTANTES VERSIONES CON DIFERENTES ACTORES Y DIRECTORES.

Y ASÍ, COMO POR ARTE DE MAGIA, APARECÍ YO...

...EL ACTOR PERFECTO PARA INTERPRETAR AL SICARIO EN EDAD MADURA.

UNPEI TERADO
(33 AÑOS)
ACTOR

¡OH! ¡YA ESTÁS AQUÍ, TERADO!

SÍ...

SUPE QUE LA COPROTAGONISTA Y DUEÑA DEL HOTEL YA HABÍA LLEGADO Y HE VENIDO VOLANDO DEJANDO ATRÁS A MI REPRESENTANTE.

PENSÉ QUE PODÍA CONOCER MEJOR A MI BELLA PARTENAIRE ANTES DE QUE EL EQUIPO DE GRABACIÓN LLEGARA MAÑANA.

¿¿QUIÉN LE HA DADO PERMISO...!?

¿¿...PARA INTIMAR CON MI ACTRIZ!?

PAT

ADEMÁS, USTED INTERPRETA A UN HOMBRE DE MEDIANA EDAD AMARGADO Y CANSADO DE SU TRABAJO COMO SICARIO.

NADA QUE VER CON UN LIGÓN SEDUCTOR QUE NO OCULTA SUS INTENCIONES.

SÍ. LO SÉ MUY BIEN.

ES COMPLETAMENTE DIFERENTE AL TIPO PETULANTE Y FRÍVOLO QUE INTERPRETÓ USTED CUANDO EL PERSONAJE ERA JOVEN.

¡OH! ¡AHORA CAIGO!

YA DECÍA QUE ME SONABA SU CARA. ¡USTED ES EL ACTOR JUNSAKU TANZAWA!

AH... SÍ...

¡SU INTERPRETACIÓN DEL SICARIO FUE INSUPERABLE!

¿PODRÍA HABER HECHO TAMBIÉN EL PAPEL CUANDO ERA MÁS MAYOR!

OIGA, ABUELO...

BUENO...

SE LO AGRADEZCO, PERO HACE ALGÚN TIEMPO QUE DEJÉ DE LADO LA INTERPRETACIÓN.

SIN EMBARGO, TU REGRESO PODRÍA ESTAR MÁS CERCA DE LO QUE IMAGINAS. TENEMOS A UN GRAN GUIONISTA QUE PUEDE CAMBIAR TODO EL REPARTO SI LE VIENE EN GANA.

ESO NO TE LO VOY A NEGAR.

HE PENSADO EN UN PAR DE PERSONAS QUE PODRÍAN INTERPRETAR TU PAPEL, TERADO. TU RELEVO DEPENDERÁ DE CÓMO LO HAGAS.

¿EEEEH?

LO MISMO VA POR TI, NATORI.

ME LO IMAGINO.

EN FIN... SUMÉRGETE TRANQUILAMENTE EN EL AGUA CALIENTE, PURIFICA TU CUERPO Y BORDA EL PAPEL DE LA DUEÑA DEL HOTEL.

¡PORQUE HABRÁ UNA ESCENA TÓRRIDA!

¡JU, JU, JU!

¿QUÉ ES UNA ESCENA TÓRRIDA?

¿EH?

SERÁ UNA ESCENA BARÁNDOSE EN AGUA CALIENTE, ¿NO?

¡YA ENTIENDO! ¡ES PORQUE HACE MUCHO CALOR!

NO SERÉ YO QUIEN SE LO EXPLIQUE.

¿LE PASA ALGO EN LA PIERNA A ESE HOMBRE?

SÍ. SEGÚN CONTARON EN UN DOCUMENTAL...

...HACE ALGUNOS AÑOS TUVO PROBLEMAS DE LIGAMENTOS Y DESDE ENTONCES ANDA ASÍ.

CROC CROC

POR CIERTO, YA QUE ESTAMOS AQUÍ, ¿POR QUÉ NO DISFRUTAMOS DE LA PRINCIPAL ATRACCIÓN DE ESTE HOTEL-BALNEARIO?

¡LOS BAÑOS AL AIRE LIBRE SOBRE EL LAGO!

¿QUÉ ES ESO?

TAL Y COMO SU PROPIO NOMBRE INDICA, SON UNOS BAÑOS CONSTRUIDOS SOBRE EL LAGO QUE TIENEN UNAS VISTAS ESTUPENDAS.

¡NO HAY OTRO SITIO IGUAL APARTE DE LOS BAÑOS DE HAWAI EN TOTTORI!

¡UAAAAH!

MUJERES

HOMBRES

¡IMPRESIONANTE!

¡ESTÁN CONSTRUIDOS SOBRE EL LAGO!

¿POR QUÉ EL BAÑO DE MUJERES ES MÁS GRANDE?

SEGÚN PARECE, INTERCAMBIAN LOS BAÑOS DESPUÉS DE LA LIMPIEZA DEL MEDIODÍA.

¡UF! CUÁNTA GENTE.

FLOC FLOC

EL BAÑO DE MUJERES ESTÁ LLENO.

QUÉ REMEDIO. LO DEJAREMOS PARA MAÑANA TEMPRANO.

POR LAS MAÑANAS, EL BAÑO DE HOMBRES ES EL MÁS GRANDE.

SERÁ ESTUPENDO BAÑARSE MIENTRAS CONTEMPLAMOS LA SALIDA DEL SOL. ¿NO OS PARECE?

¡SÍ!

JO, JO...

¡OH!

POR FIN HAS CAMBIADO DE OPINIÓN...

SÍ, SÍ... EN LOS BAÑOS AL AIRE LIBRE SOBRE EL LAGO...

...ILUMINADOS POR EL SOL DE LA MAÑANA ♥

¡ESTUPENDO! ¡ESTUPENDO!

¿EH? ¿EL PROTAGONISTA?

LO PUEDO CAMBIAR SI NO TE GUSTA

...

CRAAAS

¿QUÉ TE PASA, MISHIO?

HE OÍDO EL RUIDO DE ALGO QUE SE ROMPÍA

¿ESTÁS BIEN?

¡¡NO HA SIDO NADA!!

¡¡DÉJAME EN PAZ!!

MAL-DITA SEA...

TAP TAP TAP

¿POR QUÉ YO?

¡AH!

ES EL RE-PRESENTAN-TE DE LA ACTRIZ

QUÉ PRONTO SE HA LEVAN-TADO.

SON LAS CUATRO Y MEDIA TODA-VÍA.

¿TIENE ALGO DE MALO, CHAVA-LÍN?

...

YA ESTOY AQUÍ.

BLAM

304

¡SÍ QUE TE HA COSTADO, CONAN!

¿CUÁNTO TIEMPO SE TARDA EN IR A COMPRAR BEBIDAS?

¡ESO OS PASA POR MANDARME A MÍ SOLO! NO PUEDO ENCARGARME DE TODO.

LA CULPA ES TUYA POR SER TAN MALO JU-GANDO AL PIEDRA, PAPEL O TIJERA.

¡AH! ¡ES EL HOMBRE DE LA PIPA DE AYER!

¡SE DIRIGE A LOS BA-ÑOS!

¿EH?

¡MIRAD! ¡ALLÍ! ¡ESTÁ CRUZANDO EL PUENTE!

MUJERES

CROC CROC CROC

LOS ABRÍAN A LAS CINCO DE LA MARIANA, ¿NO?

AHORA SON LAS 4.43.

¡ESTÁ SALTÁNDOSE LAS NOR-MAS!

¡VAMOS NOSOTROS TAMBIÉN!

¿EH?

¡SHHH!

DEJEMOS DORMIR AL PRO-FE-SOR.

SÍ. EL POBRE HA ESTADO DESPIERTO HASTA LAS TANTAS HA-CIENDO LAS REPARA-CIONES.

¿POR QUÉ PUEDE ENTRAR ESE HOMBRE Y NOSOTROS NO?

EL SEÑOR TETSUYAMA ES UN CLIENTE HABI-TUAL.

POR ESO RECIBE UN TRATA-MIENTO ESPE-CIAL.

Baños al aire libre sobre el lago
ENTRADA

DE TODOS MODOS, QUEDAN DIEZ MINU-TOS PARA LAS CIN-CO.

SU-PONGO QUE NO PASA NA-DA...

¡BIEEEN!

TAP

¡EH! ¡NO CORRÁIS, OS PODÉIS CAER!

¡QUE SALGA EL SOL! ¡QUE SALGA EL SOL!

MUJERES

¿QUIÉN?

¡HACE TRES DÍAS QUE NO ME BAÑABA!

PUES LÁVATE BIEN ANTES DE METERTE EN LA BAÑERA, ¿VALE?

¿EH?

LA ROPA DE ESE HOMBRE...

...NO ESTÁ POR NINGUNA PARTE.

AH...

¡KYAAAAH!

¿Y QUÉ PASA, AYUMI!?

FRAS

TAP TAP TAP

¡KYAAAH!

¿QUÉ OCURRE, CHICAS!?

¡VOSOTROS NO PODÉIS ENTRAR!

¿EH?

CHAC

¿EEEEH!?

¿QUÉ HACE ESTE HOMBRE EN EL BAÑO DE MUJERES?

¿UN ACCI-DEN-TE?

NO...

ES UN ASESI-NATO.

¡UN ASESINATO EN UNA HABITACIÓN CERRA-DA!

FILE.5
HABITACIÓN CERRADA SOBRE EL LAGO

BLA BLA

MUJERES

¿EH?

¿QUÉ HA PASADO?

¡Y YO QUÉ SÉ!

HE VENIDO A DISFRUTAR DE UN BAÑO SOBRE EL LAGO Y ESTOS NIÑOS NO ME DEJAN PASAR.

¡NADIE PUEDE ENTRAR!

¡ES LO QUE HA DICHO CONAN!

...

OYE...

¿ESTÁ MUERTO?

SÍ. NO RESPIRA.

NO ES POSIBLE...

HAIBARA, SUPONGO QUE HABRÁS LLAMADO A LA POLICÍA.

CLARO.

SE...

SEÑOR TETSU-YAMA...

QU... ¿¿QUÉ HA OCURRI-DO!?

¿¿CÓ-MO ES QUE...!?

¡SE-ÑOR...!

¿¿SEÑOR TETSUYA-MA!?

LA MUERTE SE HA PRODUCIDO POR UNA CONTUSIÓN CEREBRAL Y UN HEMATOMA SUBDURAL AGUDO CAUSADOS POR UN FUERTE GOLPE EN LA PARTE POS-TERIOR DEL CRÁNEO.

LA HORA ESTIMADA DE LA MUER-TE HA SIDO ALREDEDOR DE LAS CIN-CO DE ESTA MAÑANA.

LA VÍCTIMA TIENE RESTOS DE ESPUMA EN UNA PLANTA DEL PIE...

...Y TAMBIÉN HAY ESOS MISMOS RESTOS EN LAS BALDOSAS BAJO SUS PIES.

A JUZGAR POR LA PASTILLA DE JABÓN...

...QUE SE ENCUENTRA JUSTO DELAN-TE...

...TODO PARECE INDICAR QUE HA SIDO UN ACCIDENTE. TRAS SALIR DEL BAÑO SE HA RESBALADO AL PISAR LA PASTILLA DE JABÓN...

...Y AL CAER SE HA GOLPEADO LA CABEZA CON LAS PIEDRAS QUE BORDEAN LA BAÑERA.

¿NO HAY ALGO EXTRAÑO EN ESTO?

¿POR QUÉ ESTABA EN EL BAÑO DE MUJERES?

OTRA VEZ ESTE CRÍO...

TAMBIÉN YO ME LO HE PREGUNTADO.

ESTE HOMBRE HA VENIDO A BAÑARSE PASADAS LAS CUATRO Y MEDIA DE LA MAÑANA. COMO TODAVÍA ESTABA OSCURO, QUIZÁ SE HA CONFUNDIDO AL ENTRAR AL BAÑO.

NOSOTROS HEMOS VENIDO JUSTO DESPUÉS DE ESE SEÑOR Y NO HEMOS TENIDO NINGÚN PROBLEMA CON LAS INDICACIONES.

ENTONCES, LE HABRÉIS VISTO, ¿NO?

¡HABÍA DOS EMPLEADOS EN LA ENTRADA DEL PUENTE, JUSTO DESPUÉS DE SALIR DEL EDIFICIO PRINCIPAL!

ELLOS ME HAN CONTADO...

...QUE LA ÚNICA PERSONA QUE HA ENTRADO ANTES QUE VOSOTROS HA SIDO ESTE HOMBRE.

Y DESPUÉS, CUANDO HABÉIS VENIDO, OS LO HABÉIS ENCONTRADO MUERTO. ¡ASÍ QUE LA ÚNICA EXPLICACIÓN ES QUE HA SIDO UN ACCIDENTE!

¡FÍJESE...!

¡...EN LA ZONA DE LA CLAVÍCULA!

¡HAY AGUA ACUMULADA!

¡Y TAMBIÉN EN EL OMBLIGO!

SI SE HUBIERA CAÍDO CON TANTA FUERZA COMO PARA MORIR DE UN GOLPE EN LA CABEZA, HABRÍA SALTADO TODA EL AGUA QUE PUDIERA TENER EN LA PIEL.

ES... ES VERDAD...

QUIZÁ, UNA VEZ EN EL SUELO, ALGUIEN HA TIRADO AGUA SOBRE EL CUERPO DEL SEÑOR PARA ELIMINAR ALGO.

¿ELIMINAR ALGO?

¿EL QUÉ?

¡ESO ES! ¡LA SANGRE SOSPECHOSA QUE LE HA SALPICADO LOS HOMBROS Y LA ESPALDA CUANDO ALGUIEN LO HA GOLPEADO!

EL CABEZAZO CONTRA LAS ROCAS DE LA BAÑERA LO HA REMATADO Y LUEGO LE HAN LIMPIADO LA SANGRE...

...PARA QUE PAREZCA UN ACCIDENTE.

UN MOMENTO...

CUANDO SE DESCUBRIÓ EL CADÁVER, AQUÍ SOLO ESTABAN TUS AMIGAS, ¿VERDAD?

SÍ.

Y TAMPOCO HE OÍDO NINGÚN RUIDO DE ALGUIEN QUE SE TIRARA AL LAGO.

POR LO TANTO, ESTOS BAÑOS SOBRE EL LAGO FORMAN UNA HABITACIÓN CERRADA PERFECTA.

LO QUE LO CONVIERTE EN UN ASESINATO IMPOSIBLE, ¿VERDAD?

POR ESO MISMO, HAY QUE RESOLVER ESTE ENIGMA EN PRIMER LUGAR Y...

SÍ. TIENES RAZÓN...

... PE-RO...

¡¡...LOS CRÍOS NO DEBERÍAN DECIRLE A LA POLICÍA LO QUE TIENE QUE HACER!!

MUJERES

¡¡EH! ¡¡LLAMAD A LOS DE LA CIENTÍFICA! ¡¡¡QUIERO OTRO EXAMEN COMPLE-TO!!!

¡A LA OR-DEN!

Y... Y BIEN, CONAN...

¿QUÉ HA PASADO?

¿HAS VISTO...?

¿EL QUÉ?

BUENO... YA SABES...

¡¡AYUMI HA PEGADO UN GRITO TREMEN-DO!

AH... SÍ, CLARO.

¿¿EH?

ME... ME LO IMAGI-NABA...

¿¿ENTON-CES, HAS PODIDO VER...!?

¡¡SÍ! ¡¡PERFEC-TAMEN-TE!

NO LLEVABA NADA DE ROPA.

ES LÓGICO QUITÁRSELA PARA BAÑARSE.

¿¿NO LLEVABA...!?

¿¿...NADA DE ROPA!?

¡YA TE VALE...!

¡¡CONAN, TONTO!! ¡¡MÁS QUE TONTO!!

¿EH? PERO SI VOSOTRAS TAMBIÉN HABÉIS VISTO EL CADÁVER DE ESE HOMBRE, ¿NO?

¿¿EH??

¿DE QUÉ ESTÁIS HABLANDO?

AH... SÍ, SÍ, ESO NOSOTROS TAMBIÉN LO HEMOS VISTO.

DE REFILÓN, ANTES DE QUE VINIERA LA POLICÍA.

ESO ES IMPOSIBLE. VOSOTROS NO HABÉIS ENTRADO.

¡LO HEMOS VISTO DESDE FUERA!

¡POR ESE PASILLO QUE RODEA EL EDIFICIO!

PASANDO EL VENTILADOR DEL AIRE ACONDICIONADO...

MIRA

¿LO VES?

¡¡ESOS CRÍOS!!

¿¿POR DÓNDE DEMONIOS ...!?

¡ESTA TERRAZA SE COMUNICA CON UN PASILLO EXTERIOR!

¿CÓMO?

RAS

Y SI ESA VENTANA NO ESTÁ CERRADA...

ENTIENDO...

ESCONDIÉNDOSE EN EL ÁNGULO MUERTO DEL PASILLO ANTES DE QUE CERRARAN LOS BAÑOS A LAS ONCE DE LA NOCHE DEL DÍA ANTERIOR...

...SERÍA FÁCIL PARA EL ASESINO MEZCLARSE CON LA GENTE QUE SE HA AGOLPADO A LA ENTRADA. SIMPLEMENTE TENDRÍA QUE PASAR DE LA TERRAZA AL PASILLO DESPUÉS DE ASESINAR A ESE HOMBRE, QUE HABÍA VENIDO A BAÑARSE TEMPRANO.

ESO MISMO.

EN ESE CASO, ¿POR QUÉ NO INTERROGA A LOS CLIENTES QUE HAN VENIDO SOLOS A LOS BAÑOS Y NO SE LO HAN DICHO A NADIE? QUIZÁS UNO DE ELLOS SEA EL ASESINO.

EN... ENTENDIDO...

ASÍ PUES...

...LOS ÚNICOS QUE HAN VENIDO SOLOS A BAÑARSE SIN DECÍRSELO A NADIE...

...RESULTA QUE SON USTEDES TRES, QUE CURIOSAMENTE TIENEN RELACIÓN CON LA VÍCTIMA, GANJI TETSUYAMA.

DE TODOS MODOS, LOS DEMÁS CLIENTES HAN VENIDO EN FAMILIA.

TAN SOLO USTEDES Y EL SEÑOR TETSUYAMA SE ALOJABAN EN HABITACIONES INDIVIDUALES.

MUÉSTRENME LO QUE LLEVAN ENCIMA MIENTRAS ME DICEN DÓNDE ESTABAN Y QUÉ HACÍAN EN TORNO A LAS CINCO DE LA MAÑANA, LA HORA EN LA QUE SE HA COMETIDO EL CRIMEN.

EMPEZARÉ POR LA PROTAGONISTA FEMENINA DE LA PELÍCULA CUYO GUIÓN ESCRIBIÓ EL SEÑOR TETSUYAMA.

¿Y BIEN, SEÑORITA MISHIO NATORI?

NO SÉ QUÉ ESPERA ENCONTRAR, PERO...

...LO ÚNICO QUE LLEVO ES MI ESTUCHE DE MAQUILLAJE Y UNA TOALLA.

LA LLAVE DE MI HABITACIÓN ESTÁ EN RECEPCIÓN.

NOS PIDIERON QUE LA DEJÁSEMOS ALLÍ CUANDO USÁRAMOS LOS BAÑOS AL AIRE LIBRE.

MISHIO NATORI
(28 AÑOS)
ACTRIZ

ME HE LEVANTADO JUSTO A LAS CINCO DE LA MAÑANA.

Y HE VENIDO AQUÍ SOBRE LAS CINCO Y MEDIA. TENGO ENTENDIDO QUE SE PUEDE VER EL AMANECER MIENTRAS SE TOMA UN BAÑO.

Y COMO ME ENCANTAN LOS BAÑOS TERMALES...

YA...

DÍGAME, ¿LO SUYO CON EL SEÑOR TETSUYAMA ERA UNA SIMPLE RELACIÓN ENTRE GUIONISTA Y ACTRIZ?

SÍ.

EMBUSTERA...

¡AL PARECER, EL VIEJO ESTABA FLIRTEANDO CONTIGO!

SE RUMOREA QUE LA PROTAGONISTA DE ESTA PELÍCULA SE HABÍA CONVERTIDO EN SU AMANTE, Y ESA ERES TÚ.

¿¡CÓMO!? ¡YO HE CONSEGUIDO ESTE PAPEL POR MÉRITOS PROPIOS! ¡NO SOY COMO TÚ, QUE ESTUVISTE HACIÉNDOLE LA PELOTA HASTA QUE CONSEGUISTE SER CANDIDATO A PROTAGONISTA!

¿CANDIDATO? ¡YO LOGRÉ EL PAPEL!

¿Y? ¿QUÉ HACÍA EL PROTAGONISTA A LAS CINCO DE LA MAÑANA?

AH... ESTABA DURMIENDO A ESA HORA. HE VENIDO A BAÑARME POCO ANTES DE LAS SEIS.

LLEVO ÚNICAMENTE UNA TOALLA, TABACO Y LAS LLAVES DE LA HABITACIÓN.

UNPEI TERADO
(33 AÑOS)
ACTOR

¿NO HA DEJADO LAS LLAVES EN RECEPCIÓN?

ES UN FASTIDIO.

YO TAMPOCO LAS HE DEJADO.

SIMPLEMENTE HABÍA VENIDO A BUSCAR A MISHIO, YA QUE NO REGRESABA A SU HABITACIÓN.

TRAIGO LAS LLAVES DE LA HABITACIÓN, LA CARTERA Y EL MÓVIL.

Y A LAS CINCO ESTABA VIENDO LA TELEVISIÓN.

JUNSAKU TANZAWA
(34 AÑOS)
REPRESENTANTE
DE MISHIO

¿VIENDO LA TELEVISIÓN? SE LEVANTA MUY TEMPRANO.

SÍ. A DECIR VERDAD, ME HE LEVANTADO A LAS CUATRO PASADAS Y A ESO DE LAS CUATRO Y MEDIA HE IDO A RECEPCIÓN A CAMBIAR DINERO.

¿PARA COMPRAR UNA LATA DE CAFÉ, POR CASUALIDAD? HEMOS COINCIDIDO SOBRE LAS CUATRO Y MEDIA DELANTE DE LA MÁQUINA DE BEBIDAS.

AH, ES VERDAD...

POR LO TANTO, EL SEÑOR TANZAWA NO PARECE QUE SE HAYA OCULTADO AQUÍ TODA LA NOCHE PARA EMBOSCAR Y ASESINAR AL SEÑOR TETSUYAMA.

A... ¿ASESINAR?

¿ES QUE NO HA SIDO UN ACCIDENTE?

TODAVÍA NO PUEDO AFIRMARLO CON SEGURIDAD.

EN ESE CASO, EL ASESINO RESULTA EVIDENTE.

¡¡HA TENIDO QUE SER ELLA!!

ANOCHE ESCUCHÉ AL SEÑOR TETSUYAMA HABLAR POR TELÉFONO EN EL VESTÍBULO.

DECÍA QUE POR FIN SE HABÍA DECIDIDO...

...Y QUE EL SOL DEL AMANECER LOS ILUMINARÍA EN LOS BAÑOS AL AIRE LIBRE SOBRE EL LAGO. POR SU CARA, PARECÍA ESTAR DISFRUTANDO.

TAMBIÉN LE OÍ DECIR QUE SI EL PROTAGONISTA NO LE GUSTABA, LE PODÍA PEDIR QUE LO CAMBIARA O ALGO POR EL ESTILO.

SE... SEGURO QUE HA UTILIZADO SUS ENCANTOS PARA CITAR AQUÍ AL SEÑOR TETSUYAMA Y ASESINARLE.

YA VEO... ESO TAMBIÉN EXPLICA QUE MURIERA EN EL BAÑO DE MUJERES.

¿Y BIEN?

¿ERA USTED LA QUE ESTABA AL OTRO LADO DEL TELÉFONO?

...

SÍ, ERA YO. LE CITÉ EN EL BAÑO DE MUJERES A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA, ANTES DE QUE VINIERAN LOS DEMÁS CLIENTES.

PERO YO NO LE HE MATADO.

MI ÚNICA INTENCIÓN ERA DARLE PLANTÓN Y AVERGONZAR A ESE GUIONISTA PERVERTIDO.

NO SOY LA ÚNICA ACTRIZ A LA QUE HA ESTADO IMPORTUNANDO CON TANTO ACOSO, ¿SABE?

EN OTRAS PALABRAS, USTEDES DOS TENÍAN MOTIVOS PARA MATAR AL SEÑOR TETSUYAMA.

¡UN... UN MOMENTO! ¿ESTE HOMBRE TAMBIÉN LOS TENÍA!

HACE CINCO AÑOS, EL SEÑOR TETSUYAMA LE RELEVÓ DEL PAPEL PROTAGONISTA EN UNA PELÍCULA Y DESDE ENTONCES NO HA VUELTO A ACTUAR.

¿ES ESO CIERTO?

SÍ... EN AQUEL TIEMPO ESTUVE RESENTIDO CON ÉL, PERO AHORA LE ESTOY AGRADECIDO.

GRACIAS A AQUELLO HE PODIDO HACER MUCHAS COSAS APARTE DE ACTUAR.

¡YO TAMPOCO LE ODIABA TANTO COMO PARA MATARLE!

¡NI YO!

¡INSPECTOR YOKOMIZO!

¡HEMOS ENCONTRADO ESTO EN EL VESTIDOR, DETRÁS DE UNA CAJA!

¿EH?

UNA BOTELLA DE PLÁSTICO DE TÉ...

AUNQUE EL CONTENIDO NO PARECE TÉ.

EFECTIVAMENTE. ES SIMPLEMENTE AGUA

TAMBIÉN HEMOS ENCONTRADO ALGUNAS CERILLAS QUEMADAS FLOTANDO EN LA SUPERFICIE DEL LAGO, CERCA DEL LUGAR DEL ASESINATO.

¿CERILLAS QUEMADAS?

¿Y ESO?

¿QUÉ TAL SI SE LO PREGUNTA A LOS EMPLEADOS QUE ESTABAN A LA ENTRADA DEL PUENTE?

¿EH?

CLARO, SI ALGUIEN HUBIERA PASADO TODA LA NOCHE ESCONDIDO AQUÍ, HOY NO HABRÍA PASADO POR LA ENTRADA, ¿VERDAD?

ELLOS SE HABRÍAN DADO CUENTA.

¡EL ASESINO ES LA PERSONA QUE NO HAYAN VISTO HOY!

SÍ...

SI ASÍ LO DICE...

EN ESTA ZONA SE APAGAN LAS LUCES A LAS SEIS DE LA MAÑANA, CON LO QUE QUEDA A OSCURAS.

PERO CON TODOS LOS POLICÍAS QUE HAN VENIDO, NO SABRÍA DECIRLE QUIÉN ES QUIÉN.

RECUERDO QUE EL SEÑOR TETSUYAMA HA SIDO EL PRIMERO EN LLEGAR Y DESPUÉS, ESOS NIÑOS.

¿HA NOTADO ALGO EXTRAÑO EN EL SEÑOR TETSUYAMA CUANDO LE HA VISTO?

¿ESTABA CONTENTO?

COMO LLEVABA LA TOALLA ENROLLADA A MODO DE BUFANDA, NO HE PODIDO VERLE BIEN, PERO PARECÍA TENER LA MISMA CARA DE POCOS AMIGOS QUE SIEMPRE.

¡OIGA!

NOS HA DICHO QUE EL SEÑOR TETSUYAMA RECIBÍA UN TRATAMIENTO ESPECIAL Y PODÍA ENTRAR ANTES QUE NADIE A BAÑARSE. ¿ES SIEMPRE ASÍ?

AL SEÑOR TETSUYAMA LE GUSTABA BAÑARSE EL PRIMERO.

POR ESO, CUANDO SE ALOJABA CON NOSOTROS, ILUMINÁBAMOS LOS BAÑOS ANTES DE LAS CUATRO Y MEDIA DE LA MAÑANA PARA QUE ÉL PUDIERA PASAR.

Baños al aire libre
bre el lago
ENTRADA

¿LA HISTORIA IBA SOBRE UN ASESINATO EN UNA HABITACIÓN CERRADA?

HACE MUCHO TIEMPO, EL SEÑOR TETSUYAMA SE INSPIRÓ EN ESTE ESTABLECIMIENTO PARA CREAR EL HOTEL QUE APARECE EN UNA DE SUS PELÍCULAS.

¡NO LO CREO!

ESE MONTAJE CONSISTE EN ATRAVESAR EL PUENTE POR DEBAJO, SIN QUE NADIE LO VEA, PONIENDO LAS MANOS ENTRE LOS HUECOS DE LAS TABLAS...

QUIZÁ SE HAYA USADO EL MISMO MONTAJE.

...PERO EN ESTE PUENTE NO HAY ESOS HUECOS...

AL PARECER, ESA ESCENA SE RODARÁ EN UN ESTUDIO USANDO UN PUENTE PREPARADO PARA ELLO.

Y NO LA HARÉ YO, SINO QUE SERÁ UN DOBLE.

¡INSPECTOR!

HEMOS DESCUBIERTO QUE HA DESAPARECIDO EL ANILLO DE LA VÍCTIMA.

TAP

TAP

¿QUÉ ANILLO?

SÍ. HAY UNA CAJA VACÍA EN SU HABITACIÓN.

EN LA CAJA ESTÁ GRABADO: "PREMIO DE NICHIURI TV AL MEJOR GUIONISTA DEBUTANTE".

AH... ¡EL ANILLO QUE LLEVA UNA JOYA DEL TAMAÑO DE UN GUISANTE!

¡EL DE PLATA! A MÍ TAMBIÉN SOLÍA RESTREGÁRMELO DELANTE DE LAS NARICES.

DECÍA QUE ERA COMO UN AMULETO QUE LLEVABA EN GRANDES OCASIONES COMO EN FIESTAS O CONFERENCIAS.

¿NO APARECE POR NINGUNA PARTE?

NO. TAMBIÉN LO HEMOS BUSCADO EN LA BAÑERA, PERO NADA...

QUIZÁ LO HAYAN ARROJADO AL LAGO JUNTO CON EL ARMA HOMICIDA.

¿NO HABÉIS ENCONTRADO NADA EN SUS HABITACIONES?

NO. NO HAY NADA SOSPECHOSO.

EN LA HABITACIÓN DEL SEÑOR TERADO HEMOS ENCONTRADO UN CENICERO LLENO DE CERILLAS QUEMADAS.

¿¿CERILLAS QUEMADAS!?

QU... ¿¿QUÉ PROBLEMA HAY!? ¡¡LAS USO PARA ENCENDER LOS CIGARROS!

EN LA HABITACIÓN DEL SEÑOR TANZAWA HEMOS ENCONTRADO UNA MOCHILA CON UN GUANTE EN SU INTERIOR. POR ALGUNA RAZÓN, SOLO ESTABA EL DE LA MANO DERECHA.

ES UN GUANTE DE GOLF. HAY MUCHA GENTE QUE LO USA PARA QUE NO SE LE ESCURRA EL PALO DE GOLF Y ASÍ PODER SUJETARLO MÁS FIRMEMENTE.

N. DE ROTULACIÓN: IZQUIERDA EN EL ORIGINAL

Y EN LA HABITACIÓN DE LA SEÑORITA NATORI HEMOS ENCONTRADO EN LA BASURA UNA COPA DE VINO ROTA...

...Y UN GUIÓN CON UNA PÁGINA ARRUGADA.

¡¡ESTABA ENSAYANDO!

ANOCHE LEÍ EL GUIÓN Y MI PERSONAJE SE ENFADABA, ROMPÍA COSAS Y LANZABA CRISTALES A SU INTERLOCUTOR.

¡¡LO HICE SIN PENSAR!

MI FORMA DE TRABAJAR SE BASA EN CONCENTRARME Y METERME EN EL PERSONAJE.

CONCENTRARSE... METERSE EN EL PERSONAJE...

!!

ESO ES...

AHORA LO ENTIENDO.

CIERTA PERSONA SE METIÓ DEMASIADO EN SU PERSONAJE...

...Y OLVIDÓ...

...LA PRUEBA DEFINITIVA...

...Y LO QUE SE HABÍA GUARDADO.

FILE.6
OJO POR OJO

¡INSPECTOR YOKOMIZO!

¡HE HABLADO CON EL PERSONAL DE RECEPCIÓN!

¿Y?

ME HAN DICHO QUE LA SEÑORITA NATORI LES HA DEJADO LAS LLAVES DE SU HABITACIÓN SOBRE LAS CINCO Y MEDIA DE ESTA MAÑANA.

VAYA...

POR OTRA PARTE, A ESO DE LAS DOS, EL SEÑOR TERADO LES HA LLAMADO PARA DECIR QUE SE LE HABÍA AVERIADO EL AIRE ACONDICIONADO Y HAN MANDADO A UN EMPLEADO.

HA SIDO UN ERROR DE MI PARTE AL NO SABER CÓMO FUNCIONABA.

¿Y LO DEL SEÑOR TANZAWA CAMBIANDO DINERO EN RECEPCIÓN SOBRE LAS CUATRO Y MEDIA?

LO HAN CONFIRMADO. SEGÚN ME HAN CONTADO, HA CAMBIADO UN BILLETE DE 1000 YENES.

OIGA, ¿ESTÁ SEGURO DE QUE NADIE HA CRUZADO EL PUENTE PARA REGRESAR AL EDIFICIO PRINCIPAL HASTA QUE HA VENIDO LA POLICÍA?

SÍ... SIN DUDA...

Baños al aire libre sobre el lago
ENTRADA

LOS ÚNICOS QUE HAN CRUZADO EL PUENTE DESPUÉS HAN SIDO LOS CLIENTES A LOS QUE LA POLICÍA HA TOMADO DECLARACIÓN.

EN-TIEN-DO.

EN ESE CASO, ESOS TRES ESTABAN EN EL EDIFICIO PRINCIPAL...

...A LA HORA DEL CRIMEN.

DE MODO QUE TU SUPOSICIÓN DE QUE UNO DE ELLOS ES EL ASESINO Y QUE HABÍA PASADO TODA LA NOCHE ESCONDIDO EN LOS BAÑOS...

...PARA EMBOSCAR Y ASESINAR AL SEÑOR TETSUYAMA CUANDO IBA A BAÑARSE EL PRIMERO ES ERRÓNEA.

os al
e libre
re el lago
ENTRADA

PERO ES QUE ESO...

¡BUAAAAAH!

¡AH, PROFESOR!

¿YA SE HA DESPERTADO?

¡VAYA! SI TANTAS GANAS TENÍAIS DE BAÑAROS, ME PODRÍAIS HABER DESPERTADO A MÍ TAMBIÉN.

¡AHORA NO ES MOMENTO PARA HABLAR DE ESO!

¡HA OCURRIDO ALGO TERRIBLE!

POR LO TANTO, LA ÚNICA POSIBILIDAD ES QUE EL ASESINO VINIERA Y HUYERA DESDE EL LAGO.

EXACTAMENTE. AUNQUE EL CRÍO AFIRMA QUE NO HA OÍDO NINGÚN RUIDO DE ALGUIEN TIRÁNDOSE AL AGUA, NO PODEMOS CONFIAR EN SU TESTIMONIO.

BIEN, TOMAD DECLARACIÓN A LA GENTE QUE HABÍA EN LOS ALREDEDORES DEL LAGO.

ESO NO SERÁ NECESARIO.

PORQUE EL ASESINO ESTÁ AQUÍ...

¡...FRENTE A MIS OJOS!

OYE, QUE YO NO SÉ NADA SOBRE ESTE ASESINATO.

DA IGUAL. TÚ HAZ QUE HABLAS MIENTRAS YO LO CUENTO TODO.

¿EH? ¿USTED ES EL RESPONSABLE DE ESTOS NIÑOS?

¿A QUÉ VIENE? ¿A IMPORTUNAR?

AH... ES QUE YO...

HE VENIDO A DECIRLES QUE HAN PASADO POR ALTO LAS PRUEBAS...

...DE QUE ALGUIEN SE HA OCULTADO EN LOS BAÑOS DURANTE LA NOCHE.

¿PRUEBAS, DICES?

¡LA BOTELLA DE TÉ LLENA DE AGUA QUE SE HA ENCONTRADO EN EL VESTIDOR...!

¡...Y LAS CERILLAS QUEMADAS FLOTANDO EN EL LAGO!

ESTAMOS EN INVIERNO Y A LA INTEMPERIE HACE FRÍO.

AUN COLÁNDOSE DESDE LA TERRAZA, LOS BAÑOS ESTABAN CERRADOS Y SIN LUZ NI CALEFACCIÓN. EL FRÍO DE UNA NOCHE DE INVIERNO HABRÍA SIDO INSOPORTABLE.

ASÍ QUE SOLO HABÍA UNA MANERA DE MANTENERSE CALIENTE.

¿¿QUIERE DECIR QUE ESTABA METIDO EN EL BAÑO!?

¡EXAC. TAMEN- TE!

TODO PARECE INDICAR QUE DESPUÉS DE BEBERSE EL TÉ, HA LLENADO LA BOTELLA CON AGUA DEL GRIFO DEL LAVABO DEL VESTIDOR.

¿CUÁNTAS VECES HABRÁN SIDO?

PORQUE BAÑARSE EN AGUAS TERMALES DA SED...

¿Y QUÉ ME DICE DE LAS CERILLAS QUEMADAS FLOTANDO EN EL LAGO?

¡HA ESTADO FUMANDO PARA EVITAR DORMIRSE! Y LO HA HECHO EN LA TERRAZA PARA QUE EL BAÑO NO OLIERA A TABACO.

SI SE QUEDABA DORMIDO, TEMÍA NO DESPERTARSE PARA CUANDO LOS BAÑOS ABRIERAN A LAS CINCO DE LA MAÑANA.

POR LO TANTO, ¡EL SOSPECHOSO ES USTED, QUE FUMA!

UN MOMENTO, YO...

NO. SI NO LE IMPORTA TIRAR LAS CERILLAS AL LAGO...

...TAMBIÉN DEBERÍA HABER ARROJADO LAS COLILLAS.

PERO SI HA DICHO HACE UN MOMENTO...

HE DICHO QUE ESTABA FUMANDO, PERO NO LO QUE ESTABA FUMANDO.

¿EH? ¿NO ERAN CIGARRILLOS?

PIPA...

¡UN MOMENTO!

SI FUMABA EN PIPA MIENTRAS ESPERABA...

SÍ. ESO MISMO.

¿¡EEEH!?

¡...ERA LA VÍCTIMA, EL SEÑOR TETSUYAMA!

LA PERSONA QUE HA ESTADO ESCONDIDA TODA LA NOCHE EN LOS BAÑOS AL AIRE LIBRE SOBRE EL LAGO...

ENTONCES, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE PASARA POR AQUÍ A LAS CUATRO Y MEDIA DE ESTA MAÑANA?

¡ESE ERA EL ASESINO!

Baños al aire libre sobre el lago ENTRADA

¡SE ESTABA HACIENDO PASAR POR EL SEÑOR TETSUYAMA!

DICHO DE OTRO MODO, AL CONTRARIO DE LO QUE SUELE SUCEDER, LA VÍCTIMA HA ESPERADO ESCONDIDA A QUE VINIERA SU ASESINO A MATARLE EN EL LUGAR QUE LUEGO SE CONVERTIRÍA EN LA ESCENA DEL CRIMEN.

¡ESO SIGNIFICA QUE EL MONTAJE HA SIDO PSICOLÓGICO!

OIGAN, ¿ES ESO CIERTO?

USTEDES HAN VISTO PASAR AL SEÑOR TETSUYAMA POR ESTA ENTRADA EN DIRECCIÓN A LOS BAÑOS, ¿VERDAD?

BUENO... YO DIRÍA QUE ERA ÉL REALMENTE.

Baños al aire libre sobre el lago ENTRADA

MUJERES

POR SU CARACTERÍSTICA FORMA DE ANDAR...

CROC

CROC

...SU CARA DE POCOS AMIGOS Y SU PRESENCIA INTIMIDADORA NO PODÍA SER OTRO QUE EL SEÑOR TETSUYAMA.

PERO EN AQUEL MOMENTO LA ZONA ESTABA A OSCURAS...

...Y ADEMÁS LLEVABA UN GORRO DE PUNTO, GAFAS Y LA TOALLA ENROLLADA COMO SI FUERA UNA BUFANDA, ¿NO?

A... ASÍ ES...

YA VEO. UN ACTOR Y UN EX ACTOR COMO USTEDES DOS CONOCÍAN MUY BIEN AL SEÑOR TETSUYAMA Y PODRÍAN HABERSE HECHO PASAR POR ÉL PERFECTAMENTE...

UN... ¡UN MOMENTO!

¡EN ESE CASO, ELLA TAMBIÉN SERÍA SOSPECHOSA!

PODRÍA HABER IMITADO LA FORMA DE SU CUERPO PONIÉNDOSE MÁS ROPA Y, SI LLEVABA CARA DE POCOS AMIGOS, TAMPOCO LE HACÍA FALTA HABLAR.

¡ADEMÁS, ELLA HABÍA LLAMADO AL SEÑOR TETSUYAMA PARA QUEDAR CON ÉL!

¡LE HABÍA DICHO QUE SE BAÑARÍAN JUNTOS A PRIMERA HORA, ANTES DE QUE VINIERAN LOS DEMÁS CLIENTES!

SI ELLA LE HUBIERA PROPUESTO QUE PASARÁ LA NOCHE EN EL BAÑO DE MUJERES, LA CONVERSACIÓN QUE OÍ TENDRÍA SENTIDO.

SÍ, TENDRÍA TODA LA RAZÓN...

...SI LA PERSONA AL OTRO LADO DEL TELÉFONO HUBIERA SIDO ELLA EN REALIDAD.

¿EN REALIDAD? ¿INSINÚA QUE ESTÁ MINTIENDO?

SÍ... TENÍA QUE HACERLO PARA ENCUBRIR A OTRA PERSONA.

ELLOS TRES SON LOS ÚNICOS EN ESTE HOTEL QUE TIENEN RELACIÓN CON LA VÍCTIMA.

EL SEÑOR TERADO LE OYÓ MENCIONAR ALGO DE QUEDAR "EN LOS BAÑOS AL AIRE LIBRE SOBRE EL LAGO ILUMINADOS POR EL SOL DE LA MAÑANA".

SI LA SEÑORITA NATORI NIEGA QUE EL SEÑOR TETSUYAMA HABLARA CON ELLA...

¿...EL ÚNICO QUE QUEDA ES SU REPRESENTANTE...!

¿...EL SEÑOR TANZAWA!

...

DE... ¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO? YO NO ESTOY MINTIENDO...

LO MÁS PROBABLE ES QUE EL SEÑOR TANZAWA LE DIJERA AL SEÑOR TETSUYAMA POR TELÉFONO...

"¿LA SEÑORITA NATORI IRÁ A BAÑARSE A LOS BAÑOS AL AIRE LIBRE SOBRE EL LAGO A PRIMERA HORA?"

"SI QUIERE VERLA DESNUDA, ESPERE ESCONDIDO TODA LA NOCHE."

UNA TRETA TÍPICA DE ALGUIEN QUE CONOCE LA AGENDA DE SU REPRESENTADA.

DADO QUE EL SEÑOR TETSUYAMA CONTESTÓ: "POR FIN HAS CAMBIADO DE OPINIÓN"...

...PROBABLEMENTE LE HABÍA ESTADO PRESIONANDO DESDE HACE BASTANTE TIEMPO PARA PODER VERLA DESNUDA.

POR SUPUESTO, EL SEÑOR TETSUYAMA PODÍA HABER VENIDO A PRIMERA HORA Y METERSE EN EL BAÑO DE MUJERES, PERO...

...SI LA SEÑORITA NATORI SE HUBIERA ENTERADO DE QUE EL SEÑOR TETSUYAMA YA ESTABA EN LOS BAÑOS, SE HABRÍA PUESTO EN GUARDIA.

COMO EL SEÑOR TETSUYAMA EN ESOS MOMENTOS ESTABA ESPERANDO EN LA TERRAZA, EL SEÑOR TANZAWA, DISFRAZADO COMO ÉL...

...LE HA PERSUADIDO PARA QUE SE DIRIGIERA AL BAÑO DONDE LE HA GOLPEADO CON UN OBJETO ROMO.

LUEGO HA DESNUDADO EL CADÁVER Y LO HA COLOCADO ENTRE LAS PIEDRAS DEL BORDE DE LA BAÑERA.

LE HA ECHADO AGUA ENCIMA PARA HACER VER QUE SE HABÍA ESTADO BAÑANDO...

...Y LO HA PREPARADO TODO PARA FINGIR QUE HABÍA MUERTO ACCIDENTALMENTE AL ESCURRIRSE CON UNA PASTILLA DE JABÓN Y GOLPEARSE LA CABEZA.

POR ÚLTIMO, HA SALIDO AL PASILLO EXTERIOR POR LA TERRAZA Y SE HA OCULTADO ENTRE LAS SOMBRAS DEL VENTILADOR DEL AIRE ACONDICIONADO...

...PREPARÁNDOSE PARA ENTRAR EN EL BAÑO APROVECHANDO LA CONFUSIÓN QUE OCASIONARÍAN LAS MUJERES AL DESCUBRIR EL CADÁVER CUANDO FUERAN A BAÑARSE...

...POR SI SE LE HABÍA CAÍDO ALGÚN PELO SUYO AL BAÑO.

PERO LOS NIÑOS HAN LLEGADO ANTES...

...Y EN VEZ DE ORGANIZARSE UN ALBOROTO, SE HAN CERRADO LOS BAÑOS.

AUNQUE HA PODIDO MEZCLARSE SIN PROBLEMAS ENTRE LA MULTITUD QUE HA VENIDO DESPUÉS...

...NO HA TENIDO LA OPORTUNIDAD DE ENTRAR EN LOS BAÑOS Y OCULTAR LAS PRUEBAS DE SU PRESENCIA.

MUJER

POR ESO, AL SEÑOR TANZAWA NO LE HA QUEDADO MÁS REMEDIO QUE...

¡OIGA! ¡HABLA COMO SI LO HUBIERA ESTADO VIENDO TODO!

¿TIENE PRUEBAS?

CLARO.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AHÍ ESCONDIDO, CONAN?

¡UGH!

ESA ES LA PAJARITA CON SIMULADOR DE VOZ, ¿NO?

¿ESTÁS IMITANDO LA VOZ DEL PROFESOR?

¿ES QUE NO PUEDES USAR LA TUYA?

OS EQUIVOCÁIS. COMO EL PROFESOR NO CONOCE TODOS LOS DETALLES DEL ASESINATO...

...EDOGAWA SE LOS ESTÁ SUSURRANDO.

AH, CLARO.

GRACIAS, HAIBARA.

TRANQUILO.

NO VOY A DEJAR QUE ELLOS FISGONEEN COMO HACEN "OTROS"...

¿FISGO-NEAR?

¡AH! ¡NO TE PREOCUPES POR ESO!

¡SOLO OS HE VISTO EL TRASERO!

¿EL TRASE-RO?

¿LE PASA ALGO A MI TRASE-RO?

AH... NO...

¡VAYA! ¡ME HA SALIDO LA VOZ DEL PROFE-SOR!

LO QUE QUERÍA DECIR ES QUE TRAS ESTO SE OCULTA LA PRUEBA. EL SEÑOR TANZAWA SABÍA ALGO QUE ÚNICAMENTE CONOCERÍA EL ASESINO.

POR ESO MISMO HA SIDO EL PRIMERO EN ENTRAR A LOS BAÑOS. ¡ESA ES LA PRUEBA!

¿EH? ¡ES LÓGICO TENER CURIOSIDAD POR SABER LO QUE HA PASADO CUANDO UNOS NIÑOS BLOQUEAN LA ENTRADA!

PERO ESTAMOS HABLAN-DO DEL BAÑO DE MUJE-RES.

UNO SE VERÍA FORZA-DO A ENTRAR SI ESCUCHARA UN GRITO. PERO SI ES PARA SA-BER LO QUE HA OCURRIDO, ES MÁS NORMAL QUE SEAN LAS MUJERES LAS PRIME-RAS EN ENTRAR.

EL SEÑOR TAN-ZAWA SABÍA...

...QUE DEN-TRO SOLO ESTABAN EL CADÁVER DEL SEÑOR TETSUYAMA Y UNAS NIÑAS.

Y AUNQUE POR FUERZA MAYOR HUBIERA VISTO A LAS NIÑAS DESNUDAS...

...TAMPOCO HABRÍA SIDO PARA TANTO.

GRRR

E...ESTOY SINTIENDO UN AURA SINIESTRA A TU ALREDEDOR...

QUÉ... ¿QUÉ TE PASA, AI?

DA... DAS MIEDO...

¿ESA ES LA PRUEBA? ¡NO ME HAGA REÍR!

PROBABLEMENTE USTED CONOZCA LA PRUEBA DEFINITIVA.

ME REFIERO AL ANILLO QUE TODAVÍA LLEVA EL SEÑOR TANZAWA.

ESE ANILLO QUE LLEVA "UNA JOYA DEL TAMAÑO DE UN GUISANTE" QUE INMEDIATAMENTE SACÓ A COLACIÓN PARA ENCUBRIRLE...

EL ANILLO DE PLATA QUE EL SEÑOR TETSUYAMA LLEVABA EN OCASIONES ESPECIALES.

N. DE ROTULACIÓN: IZQUIERDA EN EL ORIGINAL

¿HA DICHO PARA ENCUBRIRLE?

SÍ. UN ANILLO CON UNA JOYA TAN GRANDE LLAMA LA ATENCIÓN CUANDO SE LLEVA.

¿NO ME DIGA QUE CREE QUE ES EL ANILLO ENNEGRECIDO QUE LLEVA EL SEÑOR TANZAWA EN EL DEDO CORAZÓN DE SU MANO DERECHA?

CUANDO LA POLICÍA LE HA PEDIDO QUE ENTREGARA SUS PERTENENCIAS, SE HA DADO CUENTA DE QUE AÚN LLEVABA EL ANILLO EN EL BOLSILLO TRASERO DERECHO DEL PANTALÓN.

ASÍ QUE HA METIDO LA MANO Y SE LAS HA ARREGLADO PARA PONÉRSELO EN EL DEDO CORAZÓN...

¿POR QUÉ LE HABRÍA ROBADO EL ANILLO A LA VÍCTIMA?

PORQUE LA PLATA SE HA ENNEGRECIDO POR EL AZUFRE.

¡ESTE ES UN BAÑO QUE CONTIENE AZUFRE!

AL REACCIONAR CON EL SULFURO DE HIDRÓGENO Y EL DIÓXIDO DE AZUFRE, EN LA SUPERFICIE SE FORMA UNA CAPA OSCURA DE SULFURO DE PLATA.

VIENDO QUE EL SEÑOR TETSUYAMA LLEVABA ESE ANILLO DE PLATA ENNEGRECIDA, HA PENSADO QUE DEBÍA QUITÁRSELO.

...DE UNA MANERA EN LA QUE NADIE DESCUBRIRÍA QUE ERA EL ANILLO DEL SEÑOR TETSUYAMA.

¡COLOCÁNDOSELO CON LA JOYA ESCONDIDA EN LA PALMA DE LA MANO!

QUERÍA HACERNOS CREER QUE LA VÍCTIMA HABÍA LLEGADO MINUTOS ANTES A BAÑARSE, NO QUE HABÍA PERMANECIDO DURANTE HORAS EN EL BAÑO.

AUNQUE A DECIR VERDAD, EN UN LUGAR CON TANTA CONCENTRACIÓN DE AZUFRE, EL ANILLO SE HABRÍA ENNEGRECIDO ENSEGUIDA.

¡HAY QUE SER ESTÚPIDO PARA NO LIBRARSE DE ÉL!

¡NO HA PODIDO EVITARLO! ¡SE ESTABA HACIENDO PASAR POR EL SEÑOR TETSUYAMA!

¡JE!

N. DE ROTULACIÓN: IZQUIERDO EN EL ORIGINAL

EL SEÑOR TETSUYAMA SIEMPRE LLEVABA LA PIPA EN SU MANO DERECHA. ASÍ QUE ERA DIESTRO.

POR ESO USTED SE HA GUARDADO EL ANILLO EN EL BOLSILLO TRASERO DERECHO, DONDE NUNCA LLEVA NADA...

...HASTA QUE PUDIERA DESHACERSE DE ÉL JUNTO CON EL KIMONO, LA CHAQUETA CON LAS SALPICADURAS DE SANGRE Y EL ARMA HOMICIDA.

INCLUSO HA APRETADO EL BOTÓN DE LA MÁQUINA DE BEBIDAS CON LA MANO DERECHA Y ME HA LLAMADO "CHAVALÍN".

EN AQUEL MOMENTO, YA ESTABA ACTUANDO COMO EL SEÑOR TETSUYAMA.

SÍ. Y ME HA COSTADO LO SUYO.

NUNCA HABÍA INTERPRETADO EL PAPEL...

...DE ALGUIEN TAN CORTO DE MIRAS.

¡ESPERA! ¿ACASO TODAVÍA LE GUARDABAS RENCOR POR HABERTE QUITADO AQUEL PAPEL PROTAGONISTA EN UNA PELÍCULA HACE CINCO AÑOS?

SÍ. EN POCAS PALABRAS, ESE HA SIDO EL MOTIVO.

PENSABA QUE PARA INTERPRETAR AL SICARIO DE MEDIANA EDAD EN LA NUEVA VERSIÓN DE "EL MANANTIAL ESCARLATA"...

...LO MÁS LÓGICO SERÍA QUE YO RETOMARA EL PAPEL, QUE TAN BUENAS CRÍTICAS ME HABÍA MERECIDO EN LAS PELÍCULAS SOBRE SU JUVENTUD.

¿NO ERA DEMASIADO PREMATURO PARA USTED INTERPRETAR ESE PAPEL?

SÍ. YO TAMBIÉN LO PENSÉ.

TETSUYAMA TAMBIÉN ME DIJO QUE AÚN TENÍA UN AURA DEMASIADO JOVEN PARA INTERPRETAR A ALGUIEN QUE DESTILABA MELANCOLÍA...

...Y QUE DEBÍA GANAR MÁS EXPERIENCIA.

POR ESO DEJÉ DE SER ACTOR Y ME CONVERTÍ EN SU REPRESENTANTE.

ASÍ QUE DESPUÉS DE EXPERIMENTAR ALGUNAS DIFICULTADES QUE NO HABÍA TENIDO QUE SUFRIR EN MI ÉPOCA DE ACTOR...

...PENSÉ QUE TETSUYAMA HABÍA QUERIDO QUE PASARA POR TODO ESTO.

CUANDO ME ENTERÉ DE QUE SE IBA A RODAR "EL MANANTIAL ESCARLATA", LE LLAMÉ PARA PEDIRLE QUE ME DEJARA SER EL PROTAGONISTA.

ESTABA TAN BORRACHO QUE NO ME RECONOCIÓ Y...

HIP

¿JUNSAKU TANZAWA HACIENDO DEL PROTAGONISTA?

NI HABLAR... ¡ÉL ES DEMASIADO BUENO!

NO ME HARÍA NINGUNA GRACIA QUE VOLVIERAN A DECIR QUE SU INTERPRETACIÓN SUPERA AL ORIGINAL, COMO CUANDO INTERPRETÓ EL PAPEL DEL SICARIO EN SU JUVENTUD.

HIP

HIP

ES... ¿¿ES ESO CIERTO!?

SÍ. QUERÍA INTERPRETAR AL PERSONAJE EN SU MADUREZ A TODA COSTA.

POR DESGRACIA, HASTA EL EXTREMO DE QUITAR DE EN MEDIO A TETSUYAMA.

QUISE CONVERTIRME EN ACTOR AL VER LA VERSIÓN EN BLANCO Y NEGRO DE EL "MANANTIAL ESCARLATA" CUANDO ERA NIÑO. MI SUEÑO ERA INTERPRETAR ESE PAPEL.

PERO AHORA QUE LO PIENSO, QUIZÁ NO ESTABA PREPARADO.

SI ME HUBIERA METIDO COMPLETAMENTE EN EL PAPEL DEL SICARIO DESPUÉS DE ASESINAR A TETSUYAMA...

...NO HABRÍA COMETIDO ESTE ERROR.

¡MISHIO! ¡BORDA TU PAPEL!

ESTE PERSONAJE ES MUY IMPORTANTE PARA AMPLIAR TU REPERTORIO.

...

NO PUEDO. TÚ ME ENSEÑASTE QUE DURANTE EL RODAJE HABÍA QUE IDENTIFICARSE CON EL PERSONAJE INCLUSO EN LA VIDA PRIVADA.

PERO YO NO PUEDO INTERPRETAR EL PAPEL DE UNA FRÍA DUEÑA DE HOTEL...

...QUE TRATA DE ASESINAR A UN SICARIO SIN PESTAÑEAR...

...PARA OCULTAR QUE ES ELLA LA QUE CONTRATA SUS SERVICIOS...

BIEN. ASEGURAOS DE QUE NO SE OS OLVIDA NADA.

¡¡VALE!!

304

BLA BLA

¡PROFESOR!

VENGA UN MOMENTO...

¿EH?

HE EMPEZADO A SENTIR UN ESCOZOR EN EL CULO DESPUÉS DE VESTIRME TRAS EL BAÑO.

¿PUEDES MIRAR A VER LO QUE ES?

VALE.

POR CIERTO, HE VISTO A AI PASARSE POR EL BAÑO DE HOMBRES HACE UN RATO.

¿EH? ¿Y ESO?

PATAM

NO SÉ. HA DICHO QUE ESTABA BUSCANDO ALGO.

MMM...

ESTÁ UN POCO HINCHADO Y ENROJECIDO.

EN... ¿ESTÁ EN SERIO!?

RAAAAS

ES QUIN-DILLA

¿EEH?

SE TE PASARÁ EN CUANTO TE LAVES CON AGUA

AH... TIENES POLVO DE QUIN-DILLA EN LOS CALZONCI-LLOS.

¡¿QUÉ?!

EN FIN. NO HAY POR QUÉ PREOCUPARSE. TOTAL, SOLO ES UN NIÑO.

NO PASA NADA PORQUE ALGUIEN LO VEA ASÍ.

PATAM

¡SE-RÁS...!

FILE.7
ASESINATO EN EL WHITE DAY

¿EH?

URAI

¿Y ESTE CHOCOLATE?

VA-YA...

¡YA PODÍAS ACORDARTE DE LOS NUEVOS LANZAMIENTOS DE TU EMPRESA!

¡AH! ¿EL "SPY CHOCO WHITE" QUE HA EMPEZADO A VENDERSE EN MARZO PARA EL WHITE DAY*?

SPY CHOCO WHITE

SÍ. UN CHOCOLATE BLANCO AÚN MÁS ÁCIDO QUE EL POPULAR "SPY CHOCO BLACK".

* N. DE T: EN JAPÓN, EL 14 DE MARZO LOS HOMBRES A LOS QUE LAS MUJERES LES REGALARON CHOCOLATE EN SAN VALENTÍN, LES HACEN A ELLAS UN REGALO EN SEÑAL DE AGRADECIMIENTO.

OYE, ¿NO PRETENDERÍAS QUE LO PROBARA?

YA SABES QUE NO SOPORTO LAS COSAS ÁCIDAS.

TARUTO URAI
(53 AÑOS)
PRESIDENTE DE CONFITURAS URAI

¡LO SABES DESDE HACE MUCHO TIEMPO!

YO ME ENCARGO DE LO DULCE Y TÚ, COMO VICEPRESIDENTA, DE LO ÁCIDO.

¿POR QUÉ HACES COMO SI TE HUBIERA ENGAÑADO Y LO PRUEBAS?

QUIZÁ YA NO TE AFECTE TANTO.

HOSHIE URAI
(49 AÑOS)
ESPOSA DE
TARUTO URAI

¡DÉJALO YA! ¡EL OTRO DÍA, CUANDO ME COMÍ LA TARTA DE POMELO QUE PREPARASTE, TERMINÉ EN LA CAMA!

PERDONA. PENSÉ QUE PODÍA CURARTE TU AVERSIÓN AL ÁCIDO.

DEJANDO ESO A UN LADO, ¿HAS PENSADO EN ALGO PARA EL DISCURSO DE LA FIESTA DEL WHITE DAY?

AH... LA DEL 14 DE MARZO...

HE INVITADO A BASTANTE GENTE...

...PERO NO SE ME OCURRE NINGUNA IDEA CON LA QUE SORPRENDERLES Y HACER QUE LA FIESTA SE ANIME. ¿TIENES TÚ ALGUNA?

TENGO UNA. ¿QUIERES INTENTARLO?

SEGURO QUE DEJARÁS A TODOS CON LA BOCA ABIERTA

¡OH! ¿ÉSTOS DEJARÁ LOS OJOS COMO PLATOS!?

SÍ. Y CREO QUE TÚ TAMBIÉN TE QUEDARÁS ATÓNITO.

SERÁ ALGO PARA MORIRSE...

¡RAYOS! ¡EL TIEMPO LÍMITE ERAN 24 HORAS!

¡QUEDA MENOS DE UN MINUTO!

FIAP FIAP FIAP FIAP FIAP

23:59:06

COMO NO ENCUENTRE AL ESPÍA ENTRE TODA ESTA MULTITUD...

PI PI PI

¡¡...TODO SALTARÁ POR LOS AIRES!!

PI PI PI

¿¡QUÉ ESTÁS HACIENDO!? ¡SE HAN ACORDONADO CUATRO BLOQUES DE ESA ZONA! ¡¡DATE PRISA!!

¡OYE, YOKO! ¿¡ES CIERTA ESA INFORMACIÓN!?

¡SÍ! ¡EL ESPÍA ES NEGRO!

¡NO HAY INDICIOS DE QUE LA INFORMACIÓN SEA FALSA! ¡NO HAGAS QUE TE LO REPITA!

¿¡QUÉ ESTÁ PASANDO!?

SI EL ESPÍA ES NEGRO, ¿¡POR QUÉ...!?

¿¡...TODO ESTE CHOCOLATE...!?

¿¡...ES BLANCO!?

CHAC

¡ÁCIDO!

¡UFQUEU!

¡EL CHOCOLATE BLANCO MÁS ÁCIDO!

¡TODO UN ÉXITO DE VENTAS! ♥

PIAF

SPY

¡Y NO OS OLVIDÉIS DEL CLÁSICO SPY CHOCO BLACK! ♪

VAYA... ¡TÚ PADRE NO LO HACE NADA MAL!

Y ENCIMA, COMPARTE ANUNCIO CON SU QUERIDA YOKO OKINO.

SEGURO QUE ESTÁ EN UNA NUBE.

QUÉ VA. SE QUEJABA DE QUE EL SOMBRERO Y LAS GAFAS DE SOL LE TAPABAN TODA LA CARA

PERO GRACIAS A QUE HA SALIDO EN EL ANUNCIO, EL PRESIDENTE DE ESA EMPRESA DE CHOCOLATE NOS HA INVITADO A SU POPULAR FIESTA DEL WHITE DAY.

ES ESTA NOCHE, ¿NO?

SÍ. A PARTIR DE LAS SEIS EN EL HOTEL HAIDO CITY.

TENGO ENTENDIDO QUE ESA EMPRESA SE CREÓ UN 14 DE MARZO.

HABLANDO DEL WHITE DAY...

¿LO HAS RECIBIDO?

¿EH?

EL REGALO DE AGRADECIMIENTO DE SHINICHI...

¿YOKOKU?

TÚ LE REGALASTE CHOCOLATE POR SAN VALENTÍN, ¿NO?

Me he hecho con tu cara de dormido.

MÁS O MENOS. AUNQUE NO SABRÍA DECIR SI SE LO REGALÉ O SI SE LO COMIÓ SIN DECIR NADA.

ME PREGUNTO SI KYOGOKU ME REGALARÁ ALGO COMO AGRADECIMIENTO...

AL PARECER, LOS CHICOS NO PRESTAN ATENCIÓN A ESAS COSAS. INCLUSO DUDO MUCHO QUE SEPAN QUE EL 14 DE MARZO ES EL WHITE DAY.

EH, NO TODOS...

¡VAYA! ¡ASÍ QUE RECIBES UN REGALO DE AGRADECIMIENTO EL 14 DE MARZO AL REGALAR CHOCOLATE POR SAN VALENTÍN!

¡NO LO SABÍA! ♥

DE... ¡DETECTIVE SATO!

¿Y BIEN, TAKAGI?

¿EH?

TÚ NO ME REGALASTE CHOCOLATE POR SAN VALENTÍN, SATO.

Y ESO QUE ME MORÍA DE GANAS.

¿¿¿CÓMO QUE NO!?
FUE DURANTE LA VIGILANCIA DEL 14 DE FEBRERO.

¿QUIÉ-KES?

¡¡¡ESO FUE UN PALITO DE GALLETA! Y ENCIMA, A MEDIO COMER.

TAKAGI, EL CHOCOLATE ES COMO LOS CASOS. TODOS SON IGUAL DE IMPORTANTES.

VENGA YA...

PI PI PI

¿QUÉ TAL, PAREJA? ¿HABÉIS TERMINADO DE TOMAR DECLARACIÓN?

SHI... ¡SHIRATORI!

¿QUÉ SON TODAS ESAS CAJAS?

AH...

SON COSILLAS PARA REGALÁRSELAS A LA SEÑORITA KOBAYASHI POR EL WHITE DAY.

GALLETAS, DULCES, CHOCOLATE BLANCO, MALVAVISCO...

COMO NO SABÍA POR LO QUE DECIDIRME, LE HE COMPRADO DE TODO.

¡¡¡VAYA CON SHIRATORI!

¡¡¡ESTÁ ENAMORADO! ♥

BRUUM

Y MIENTRAS TANTO, TÚ...

¡¡¡PERDONA POR NO SER TAN ATENTO!

¡¡¡JA, JA...!

MOURI
DETECTIVE PRIVADO

¿CONAN?

¡PERDONA! ¡HE OLVIDADO ALGO! ¡ESPERA EN EL TAXI!

¿QUÉ PASA?

POR CIERTO, ¿ESTÁS YA MEJOR DEL RESFRIADO?

TENÍAS LA NARIZ TAPADA.

SÍ, YA ESTOY MEJOR.

HOTEL HAIDO CITY

¿¿¿QUÉ???

¿¿YOKO OKINO NO PUEDE VENIR!?

¡¡NO ME DIGA!!

HACE UN MOMENTO HA LLAMADO DICIENDO QUE SE HABÍA ALARGADO EL RODAJE DE SU SERIE...

Y YO QUE LE HABÍA COMPRADO UN REGALO PARA EL WHITE DAY...

¿QUÉ ES ESO?

NO NOS HAS REGALADO NADA NI A MAMÁ NI A MÍ.

¡BUENAS NOCHES, DETECTIVE! ¡BIENVENIDO A LA FIESTA DEL OCTAVO ANIVERSARIO DE CONFITURAS URAI!

DISCULPE...

¿QUIÉN ES USTED?

¡EL ANFITRIÓN DE ESTA FIESTA, TARUTO URAI, PRESIDENTE DE CONFITURAS URAI!

ES LA PRIMERA VEZ QUE NOS VEMOS, ¿VERDAD?

EL... ¿¡EL PRESIDENTE!?

Y ESTA ES MI ESPOSA, LA VICEPRESIDENTA...

¡SOY HOSHIE! ES UN HONOR CONOCERLE, KOGORO EL DURMIENTE.

ADELANTE, POR FAVOR.

8.º ANIVERSARIO DE CONFITURAS URAI

¡OH!

¡MENUDO LUJO!

ES ESTILO BUFÉ LIBRE. PUEDE SERVIRSE LO QUEQUIERA Y CUANTO QUIERA.

¡GRACIAS!

...

¡OH!

¡¡MENUDA VARIEDAD!!

¿QUÉ SORPRESA NOS TENDRÁ PREPARADA?

¿EH?

¿QUIÉN?

¡EL PRESIDENTE URAI!

SEGÚN ME HA CONTADO SONOKO, SUELE HACER ALGO ESPECTACULAR EN CADA FIESTA.

TRUCOS DE MAGIA, DISFRAZARSE COMO EL PERSONAJE DEL ANUNCIO DE SU CHOCOLATE...

¡...E INCLUSO ALGUNA REPRESENTACIÓN ILUMINADO POR LOS FOCOS!

SUPONGO QUE HABRÁ MUCHA EXPECTACIÓN ENTRE LOS INVITADOS.

CONQUE UNA REPRESENTACIÓN, ¿EH?

SI EL ESPÍA ES NEGRO...

¿¿POR QUÉ TODO ESTE CHOCOLATE ES BLANCO!?

¡¿QUÉ?!

¡ÁCIDO!

¡EL CHOCOLATE BLANCO MÁS ÁCIDO!

¡TODO UN ÉXITO DE VENTAS!

¡JA, JA, JA!

¡HA SIDO UNA ACTUACIÓN MEMORABLE, SEÑOR MOURI!

¡CIERTO! ¡FUE TODO UN ACIERTO ELEGIRLE PARA EL ANUNCIO!

BLA BLA BLA BLA

BUE-NO...

A DECIR VERDAD, YOKO NOS PIDIÓ ENCARECIDA-MENTE QUE LE CONTRATÁRAMOS PARA EL PAPEL DE INVESTIGADOR.

BUENO, ES QUE ELLA ESTÁ LOCA POR MÍ. ♥

YA LE GUS-TA-RÍA...

TENEMOS ENTRE NOSOTROS A UNO DE LOS PROTAGO-NISTAS DEL ANUN-CIO.

¡DEMOS UN FUERTE APLAUSO AL SEÑOR KOGORO MOU-RI!

¡OH!

PLAS PLAS PLAS

¡GRA-CIAS!

¡HO-LA! ♥

AH, POR CIERTO, RAN...

PLAS PLAS PLAS

¿QUIERES QUE TE LEA LAS LÍNEAS DE LA MANO?

LAS... ¿LAS LÍNEAS DE LA MANO?

VAYA... IGNORABA QUE SABÍAS QUIROMANCIA.

PERO SI TE LO HAGO TODAS LAS MAÑANAS ANTES DE LEVANTARNOS.

AH!

TU LÍNEA DE LA VIDA ES MUY CORTA TEN CUIDADO...

...NO VAYAS A MORIR PREMATURAMENTE.

NO BROMEES CON ESO...

BUENO, YA QUE ESTAMOS CON EL SPY CHOCO, LES HABLARÉ DE ALGUNOS FALLOS ÁCIDOS...

QUIERO DECIR FALLOS AGRIOS DURANTE MI INVESTIGACIÓN...

CHAN

¡JA-JA-JA!

VAYA, RAN, TU LÍNEA DE LA SUERTE ESTÁ MUY MARCADA.

Y LA LÍNEA DE MERCURIO SE EXTIENDE DESDE EL MONTE DE LA LUNA HASTA LA BASE DEL MEÑIQUE.

¿SUELES GANAR RIFAS Y OTROS TIPOS DE SORTEOS?

QU... ¿QUÉ PASA CON MI SUERTE EN EL AMOR?

A VER...

LA LÍNEA DEL MATRIMONIO DISCURRE HORIZONTALMENTE Y SE BIFURCA.

SIGNIFICA QUE HAY ALGUNOS OBSTÁCULOS QUE TE IMPIDEN COMPROMETERTE CON LA PERSONA A LA QUE AMAS Y QUE PUEDEN LLEVARTE A UNA SITUACIÓN DESESPERADA.

¡VENGA YA, CUÁNTO ROLLO!

¿QUÉ TAL?

¡LO HA ACERTADO TODO HASTA AHORA!

ME REFERÍA A MI MARIDO.

¿EH?

BIEN...

¡JAJA-JAJA!

CREO...

AUNQUE QUEDARÉIS UNIDOS CUANDO CONCLUYA UN ACONTECIMIENTO DRAMÁTICO.

PROCURA NO DISCUTIR DEMASIADO CON ÉL.

VA... VALE...

¡¡UGH!

¡UAAAAH!

¡PAM

¡KYAAAH!

BLA BLA

¿QUÉ TE OCURRE, CARIÑO?

¿ESTA VEZ VA DE MISTERIO?

BLA BLA BLA BLA

¡DETECTIVE MOURI! ¿PODRÍA VENIR AQUÍ?

¡PARECE QUE ES SU TURNO!

AH, CLARO...

PLAS PLAS PLAS PLAS

ANDA QUE...

YA ME PODÍA HABER AVISADO.

MI MARI-DO... QUÉ DES-GRA-CIA...

ESTÁ MUERTO.

...

A VER...

LA MUERTE SE HA PRODU-CIDO A LAS 19.54 HO-RAS...

SI MI INTUICIÓN DE AÑOS COMO DETECTIVE NO ME TRAI-CIONA...

...ESTOY SEGURO DE QUE EL ASE-SINO...

¡¡...ESTÁ AQUÍ MIS-MO!!

¡JA-JA-JA!

¿Y? ¿QUÉ HAGO AHORA?

¿SEÑOR URAI?

¡OIGA, SEÑOR URAI!

¿¡ME OYE!?

NO PUEDE RESPON-DERTE.

NO RESPIRA.

¿EH?

¿NO ESTÁ ACTUANDO?

¿EN SERIO...!?

E... ¿ESTÁ MUERTO...!?

SU BOCA HUELE A ALMENDRAS AMARGAS.

¿CA-RIRO...!?

¿CÓ-MO...!?

CIANURO POTÁSICO...

¿HA SIDO ENVENENADO...!?

FILE.8
UN MONTAJE MILAGROSO

LA VÍCTIMA ES TARUTO URAI, DE 53 AÑOS.

PRESIDENTE DE CONFITERÍAS URAI...

...Y ANFITRIÓN DE ESTA FIESTA.

YA...

POR LO QUE VEO, HA MUERTO ENVENENADO.

ASÍ ES. AL PARECER, HA SIDO UN ENVENENAMIENTO AGUDO POR UN COMPUESTO CIANHÍDRICO.

EN EL MOMENTO DE SU MUERTE, SE ENCONTRABAN TRES PERSONAS CERCA DE ÉL.

RAN Y CONAN, QUE ACOMPAÑABAN AL SEÑOR MOURI, INVITADO DE LA FIESTA...

...Y LA ESPOSA DE LA VÍCTIMA, HOSHIE URAI, QUE ADEMÁS ES LA VICEPRESIDENTA DE CONFITERÍAS URAI.

EN EFECTO.

HA SUCEDIDO JUSTO CUANDO EL SEÑOR MOURI ESTABA DICIENDO UNAS PALABRAS EN EL ESTRADO...

MI ESPOSO HA DADO UN GRITO Y SE HA DESPLOMADO.

¡UAAAAH!

YA NO HA VUELTO A MOVERSE.

HOSHIE URAI
(49 AÑOS)
ESPOSA DE
TARUTO URAI

USTED ESTABA A SU LADO EN ESE MOMENTO, ¿VERDAD?

SÍ. LE ESTABA LEYENDO LA MANO A RAN.

¿LA MANO?

¿ES ESO CIERTO?

SÍ...

ESTABA SUJETANDO MI MANO DERECHA ENTRE LAS SUYAS MIENTRAS ME LEÍA LAS LÍNEAS.

N. DE ROTULACIÓN: IZQUIERDA EN EL ORIGINAL

TENIENDO LAS DOS MANOS OCUPADAS, NO PODÍA HABERLE DADO EL VENENO.

DESDE LUEGO.

¿TAMPOCO LE HABÍA PEDIDO A SU MARIDO QUE TOMARA ALGO EN ESE MOMENTO?

¿UNA BEBIDA...?

¿...O COMIDA?

NO, QUE YO SEPA.

TAN SOLO HA COMENTADO QUE ELLA SOLÍA LEERLE LA MANO POR LAS MAÑANAS, ANTES DE LEVANTARSE.

AUNQUE LA SEÑORA URAI LE HA DICHO ALGO A SU MARIDO MIENTRAS LE LEÍA LA MANO A RAN.

"¿QUÉ TAL?"

¿QUÉ TAL?

AH... AL PRINCIPIO HE CREÍDO QUE ME PREGUNTABA A MÍ, PERO EN REALIDAD PARECE QUE LE ESTABA HABLANDO A SU MARIDO.

ES QUE EL SEÑOR MOURI SE HABÍA TOMADO LA MOLESTIA DE DECIR UNAS PALABRAS Y QUERÍA SABER SI MI ESPOSO LE ESTABA PRESTANDO ATENCIÓN.

A ESO, EL SEÑOR URAI HA CONTESTADO CON ALGO EXTRAÑO.

¿EXTRAÑO?

¿NO HA RESPONDIDO SOBRE SI LO ESTABA ESCUCHANDO?

NO. SIMPLEMENTE HA DICHO...

"BIEN... CREO..."

HAY QUE RECONOCER QUE ES UNA RESPUESTA EXTRAÑA PARA UNA PREGUNTA SOBRE MI DISCURSO.

SEGURO QUE ESTABA DISTRAÍDO. CUANDO NO PRESTABA ATENCIÓN, SIEMPRE RESPONDÍA CON EVASIVAS.

DESPUÉS DE SU DISCURSO, MI MARIDO TENÍA PREVISTO HACER UNA IMPORTANTE DECLARACIÓN.

HABÍAMOS DECIDIDO DIVORCIARNOS Y DIVIDIR EN DOS LA EMPRESA.

BLA BLA

¿EEEEH?

¡NO ME DIGA!

BLA BLA BLA

VERÁN, CONFITERÍAS URAI HA CRECIDO MUCHO Y MI MARIDO Y YO SOLÍAMOS DISCUTIR BASTANTE POR DIFERENCIAS RELACIONADAS CON LA ADMINISTRACIÓN.

INCLUSO LLEGÓ A IMPLORARME QUE LO RECONSIDERARA.

ME DIJO QUE LE DABA IGUAL QUE SE DIVIDIERA LA EMPRESA, PERO QUE NO QUERÍA DIVORCIARSE...

...Y QUE SIN MÍ NO PODÍA VIVIR.

ENTONCES...

¿NO PODRÍA TRATARSE DE...?

HA PREFERIDO SUICIDARSE A PERDERLA.

CABE ESA POSIBILIDAD.

DE SER ASÍ, SERÍA UNA LÁSTIMA.

ÉL ERA UN EXPERTO EN LO DULCE Y YO EN LO ÁCIDO.

PENSÉ QUE LO COMPRENDERÍA, YA QUE SIENDO LOS MEJORES EN NUESTROS RESPECTIVOS CAMPOS PODRÍAMOS LLEGAR MÁS LEJOS.

POR CIERTO, UNA AMIGA ME HA COMENTADO...

...QUE USTED Y SU MARIDO HABÍAN GANADO UN CONCURSO DE DULCES.

NO. FUE MI MARIDO.

YO QUEDÉ LA SEGUNDA.

NO GANÉ.

¿CÓMO? PERO...

¿EH?

CAMBIANDO DE TEMA, SI VA A REGISTRARME, DESE PRISA.

¿EH?

SI ALGUIEN HA ENVENENADO A MI MARIDO, NO HABÍA NADIE MÁS CERCA DE ÉL APARTE DE MÍ.

ASÍ QUE PUEDE QUE TODAVÍA TENGA ALGUNA PRUEBA DE QUE YO LLEVABA EL VENENO.

AH... YA...

A SER POSIBLE, ME GUSTARÍA QUE USARA LA SALA DE PERSONAL, DETRÁS DE AQUELLA PUERTA DEL FONDO.

SUPONGO QUE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SE AGOLPARÁN DELANTE DE LA ENTRADA TRATANDO DE BUSCAR INFORMACIÓN SOBRE EL SUCESO.

SI SALGO POR AHÍ ESCOLTADA POR LA POLICÍA, PENSARÁN QUE ME ESTÁN LLEVANDO DETENIDA.

TIENE USTED TODA LA RAZÓN.

¡SATO, ENCÁRGATE TÚ!

¡VALE!

SI ME DISCULPAN.

¿NOS DEJAN PASAR?

CLIC

¡¡AH!!

CHAC

CRAAASH

¡¡AY!!

¿SE ENCUENTRA BIEN?

OJALÁ NO ME HUBIERA PUESTO ESTOS TACONES TAN ALTOS.

¿QUIERE APOYARSE EN MI HOMBRO?

NO SE PREOCUPE. TAN SOLO HA SIDO UNA PEQUEÑA TORCEDURA.

TERMINEMOS CUANTO ANTES.

...

¡INSPECTOR MEGURE!

HEMOS TOMADO MUESTRAS DE ESTA MESA PARA EXAMINARLAS...

...PERO NO HEMOS DETECTADO TRAZAS DE VENENO NI EN LA BEBIDA NI EN LA COMIDA.

EN-TIEN-DO.

DE TODOS MODOS, NO CREO QUE HAYA PROBADO EL TÉ CON LIMÓN QUE LE HABÍA PREPARADO SU MUJER.

EL SEÑOR URAI ERA CÉLEBRE POR SU AVERSIÓN A LO ÁCIDO.

EN-TIEN-DO.

RUUC

¿TIENE HAMBRE?

SÍ... NO HE PROBADO BOCADO DESDE EL DESAYUNO.

Y JUSTO CUANDO IBA A CENAR, ME LLAMAN PARA ESTO.

PERO SU ESPOSA LE SUELE PREPARA EL ALMUERZO, ¿NO?

BUENO... HOY HE DISCUTIDO CON MIDORI ANTES DE SALIR DE CASA Y...

¿¡ES QUE HOY NO TIENES NADA PARA REGALARME!?

¿¡DE QUÉ HABLAS!?

EN FIN... ME HA PARECIDO TAN ABSURDA LA SITUACIÓN QUE HE PREFERIDO NO PREGUNTAR.

CONFITERÍAS
FIESTA DEL WHITE DAY
URAI

...

AH. ESAS BOLSAS SON UN OBSEQUIO PARA LOS ASISTENTES A LA FIESTA.

PUEDE QUEDARSE CON UNA SI LO DESEA.

NO, GRACIAS.

¿WHITE DAY? ¿QUÉ ES ESO?

¡ES EL DÍA DEL JUICIO FINAL! ¡CUANDO TU CHICO DEMUESTRA CLARAMENTE CUÁNTO TE QUIERE!

EN PRIMER LUGAR, LE REGALAS INOCENTEMENTE UNOS BOMBONES EL DÍA DE SAN VALENTÍN...

...Y SI TE HACE UN REGALO DE AGRADECIMIENTO JUSTO UN MES DESPUÉS, EL 14 DE MARZO, ESO SIGNIFICA QUE LE TIENES EN EL BOTE.

SI NO, SE AVECINA LA RUPTURA.

LA... ¿LA RUPTURA?

A MÍ ME PARECE MÁS BIEN UNA TRETA COMERCIAL DE LAS EMPRESAS DE DULCES PARA SACAR LOS CUARTOS A LA GENTE.

¡PERDONA POR NO SER TAN ATENTO!

MMM...

¿HA TERMINADO CON ESE ZAPATO?

AH, SÍ... DEME EL OTRO, POR FAVOR...

¡VALE YA!

¡DEBO CONCENTRARME EN EL TRABAJO!

¿¿CÓMO!?

¿ASESINATO DE APROXIMACIÓN?

¿COMO LO OYE, INSPECTOR!

POR LO VISTO, AL SEÑOR URAI LE GUSTABA SORPRENDER A SUS INVITADOS HACIENDO ESPECTÁCULOS.

MAGIA, DISFRACES, ACTUACIONES...

CUAC

ES DECIR, QUE CUANDO HA GRITADO AL PRINCIPIO Y A CONTINUACIÓN SE HA DESPLOMADO, TODO FORMABA PARTE DE UNA FARSA.

PROBABLEMENTE ME QUERÍA IMPLICAR A MÍ COMO DETECTIVE PARA REPRESENTAR UN ASESINATO.

¿QUIÉN IBA A IMAGINARSE QUE TERMINARÍA SIENDO ALGO REAL?

¿QUIÉN HA SIDO LA PRIMERA PERSONA EN ACERCARSE A ÉL?

SU... SU MUJER...

SE HA ARRODILLADO JUNTO A SU CABEZA Y LE HA HABLADO.

¿QUÉ TE OCURRE, CARIÑO?

¿ESTA VEZ VA DE MISTERIO?

ES LO QUE HA DICHO.

QU... QUIZÁS EN ESE MOMENTO...

¿LE HA ENVENENADO?

SÍ. DICHO DE OTRO MODO, LA ÚNICA PERSONA QUE PODÍA HACERLO ERA LA SEÑORA URAI PORQUE CONOCÍA DE ANTEMANO LA SORPRESA.

VAYA... ¿CÓMO PUEDE COMETER UN DETECTIVE DE SU TALLA SEMEJANTE DESLIZ?

¿EH?

QUIZÁ PORQUE USTED ESTABA EN EL ESTRADO NO LO HAYA VISTO.

PERO DESPUÉS DE CAER AL SUELO, MI MARIDO HA PERMANECIDO INMÓVIL SIN DECIR NI UNA PALABRA.

SI LE HUBIERA ENVENENADO ENTONCES...

...TENDRÍA QUE HABER GRITADO...

...MIENTRAS AGONIZABA.

OYE, RAN, ¿QUÉ ME DICES DE ESO?

TÚ ESTABAS AL LADO, ¿NO?

HA OCURRIDO COMO DICE.

NO SE HA MOVIDO Y PARECÍA QUE ESTABA MUERTO DE VERDAD.

VAMOS, QUE ESA DEDUCCIÓN VIENE A SER LA BURRADA TÍPICA QUE SUELES DECIR ANTES DE ENTRAR EN MATERIA.

¿BURRADA?

DE ESTA PARTE ME ACUERDO SIEMPRE, PERO DE LA OTRA...

PLOC

¡AAAY!

¡FUUU! ¡FUUU!

¿¡DÓNDE HAY UN CENICERO!?

DIME, SATO, ¿CÓMO HA IDO EL REGISTRO?

BUENO...

NO HE ENCONTRADO VENENO NI UN RECIPIENTE QUE LO PUDIERA HABER CONTENIDO.

LÓGICO, POR OTRA PARTE.

ENTONCES, ESTAMOS ANTE UN...

¡INSPECTOR!

TAP

EN LA GUANTERA DEL COCHE DEL SEÑOR URAI...

...HEMOS ENCONTRADO UN BOTE CON CIANURO POTÁSICO Y UNA CAJA DE OBULATOS.

¿OBULATOS? ¿ESAS LÁMINAS EN LAS QUE SE COLOCA EL MEDICAMENTO EN POLVO Y QUE SE DISUELVEN ENSEGUIDA EN LA BOCA?

SÍ.

CUANDO SE LO HE MENCIONADO AL FORENSE, ME HA DICHO QUE HABÍA DESCUBIERTO RESTOS DE OBULATO A MEDIO DISOLVER ENTRE LAS MUELAS DE LA VÍCTIMA.

YA VEO... SE HABÍA ESCONDIDO EN EL PECHO UN OBULATO CON EL VENENO Y HA ESPERADO EL MOMENTO ADECUADO PARA TOMÁRSELO.

ENTONCES, SÍ ESTAMOS ANTE UN SUICIDIO.

¡OIGA! CREO QUE DEBERÍA LLAMAR AL RESTAURANTE CUANTO ANTES.

¿EH?

TANTO USTED COMO SU MARIDO HAN ESTADO BEBIENDO DURANTE LA FIESTA, PERO NO HAN PROBADO BOCADO.

SUPONGO QUE HABRÍAN HECHO UNA RESERVA PARA CENAR EN ALGÚN RESTAURANTE DE LUJO.

TE EQUIVOCAS, PEQUEÑO.

POR CUESTIONES DE METABOLISMO, MI MARIDO TENÍA PROHIBIDO CENAR FUERA.

YO LE PREPARABA TODOS LOS DÍAS COMIDA SANA.

¿EH? ¿DE VERDAD?

¿Y QUÉ ME DICE DE ESTA NOCHE?

¿EH?

A VER... ¿QUÉ HABÍA?

LA FIESTA TERMINABA A LAS NUEVE DE LA NOCHE, UN POCO MÁS TARDE SI DESPEDÍAN PERSONALMENTE A LOS INVITADOS.

SUPONGO QUE YA LO TENDRÍA TODO LISTO PARA HACERLE LA CENA, ¿NO?

ES IMPOSIBLE QUE SUPIERA QUE SU MARIDO IBA A FALLECER, ¿VERDAD?

¿QUIÉN...?

¿¿¿QUIÉN ES ESTE NIÑO!?

NO HAY DUDA.

ELLA ES LA ASESINA.

LA CUESTIÓN ES CÓMO LO HA HECHO.

CUANDO EL SEÑOR URAI HA CAÍDO AL SUELO, ELLA ESTABA JUNTO A RAN, SUJETÁNDOLE LA MANO ENTRE LAS SUYAS MIENTRAS LE LEÍA LAS LÍNEAS.

DE HABER ALGÚN MONTAJE, ESTÁ DETRÁS DE ESA PREGUNTA...

¿QUÉ TAL?

...QUE LE HA SUSURRADO.

¿QUÉ QUERRÍA DECIRLE?

¡ACHÍS!

¡ACHÍS!
¡ACHÍS!
¿QUÉ TE OCURRE, CHIBA? ¿TIENES ALERGIA AL POLEN?
SÍ. ESTOY TOMANDO UNA MEDICINA, PERO NO ME HACE NINGÚN EFECTO.
¿EFECTO?
Y SI TOMO DEMASIADA, ME DA SUEÑO.
OJALÁ HUBIERA ALGO MILAGROSO PARA LA ALERGIA QUE NO ME DEJARA GROGUI.
SNIF
¿¿ALGO MILAGROSO!?
¡VAYA!
¡EL CIGARRO DE MI PADRE ESTÁ SOBRE LA MESA!
¡HUY! ¡ESTÁ QUEMANDO LA SERVILLETA DE PAPEL!
¿EH? ES LA SERVILLETA DONDE ESTABA EL TÉ CON LIMÓN DE LA SEÑORA URAI, ¿NO?
¡UF! MENOS MAL QUE NO HA EMPEZADO A ARDER.
¡JO, PAPÁ...!
...

!!

YA VEO...

ESO EXPLICA POR QUÉ LA SEÑORA URAI HA PASADO POR AHÍ.

¿DETECTIVE TAKAGI?

?

QUIERO QUE BUSQUES ALGO QUE ME HA PEDIDO EL TÍO KOGORO.

¿EL QUÉ?

¡LA PRUEBA DEL MONTAJE MÁGICO QUE HA TRATADO DE OCULTAR EL ASESINO!

FILE.9
FELIZ WHITE DAY

RECA-PITULAN-DO...

CUANDO MI MARIDO HA GRITADO Y HA CAÍDO MUERTO AL SUELO...

...YO ERA LA ÚNICA QUE ESTABA A SU LADO.

A MI ESPOSO LO HAN ENVENENADO CON CIANURO POTÁSICO Y YO SOY LA ÚNICA QUE PODRÍA HABERLO HECHO.

PERO EN ESE MOMENTO, TENÍA LAS MANOS OCUPADAS SUJE-TANDO LA MANO DERECHA DE RAN MIENTRAS SE LA LEÍA, CON LO QUE ME HABRÍA SIDO IMPOSIBLE HACERLO.

ADEMÁS, EN EL COCHE DE MI MA-RIDO SE HA ENCONTRADO UN RECI-PIENTE CON EL VENENO Y UNA CAJA DE OBLEA-TOS.

Y POR SI FUERA POCO, HABÍA RESTOS DE OBLEA-TO ENTRE SUS MUELAS.

ESO INDICA QUE ÉL MISMO HA ENVUELTO EL VENENO EN EL OBLEATO Y LO HA TRAÍDO A LA FIESTA, DONDE SE HA SUICIDADO AL TOMÁRSELO, ¿VER-DAD?

MÁS O ME-NOS.

N. DE ROTULACIÓN: IZQUIERDA EN EL ORIGINAL

EN ESE CASO, ¿PODRÍAN DEJAR MARCHARSE A LOS INVITADOS?

PORQUE YO YA ESTOY LIBRE DE TODA SOS-PECHA.

DESPUÉS DE TODO, SI HUBIERA SIDO YO LA ASESINA, NO HABRÍA INVITADO A ESTA FIESTA A UN FAMOSO DETEC-TIVE COMO EL SEÑOR MOURI.

TI... TIENE RAZÓN.

¿Y SI SE TRATARA DE UN ASTUTO ARDID POR SU PARTE?

ESO CAMBIARÍA LAS COSAS.

¿EH?

AH... YO...

YO NO HE DICHO ESO...

¡UN MOMENTO!

DESPUÉS DE OÍR MI VOZ VINIENDO DE ALGUNA PARTE,

SIENTO UN PINCHAZO EN LA NUCA Y...

HAC

PUSH

¡¡¡PAPÁ!!!

ESTA VEZ HA SIDO EN LA FRENTE...

PA... ¡PAPÁ! ¿NO ME DIGAS...?

¿...QUE TE HA DADO LO DE SIEMPRE?

¡EH, MOLARI!

¿DE QUÉ ARDID HABLAS?

POR SUPUESTO...

¿...DEL MONTAJE QUE HA USADO HOSHIE URAI...!

¿...PARA ENVENENAR A SU MARIDO!

BLA BLA

BLA BLA BLA

BLA BLA

¿ARDID? ¿INSINÚA QUE LE ESTOY UTILIZANDO?

MÁS QUE A MÍ, A MI HIJA, CON LA QUE HE VENIDO A LA FIESTA.

SI RAN TESTIFICABA TRAS EL ASESINATO QUE USTED HABÍA USADO AMBAS MANOS PARA SUJETARLE LA SUYA MIENTRAS SE LA LEÍA Y QUE SU MARIDO NO SE MOVIÓ DESPUÉS DE CAER AL SUELO...

...YO CONFIARÍA EN ELLA MÁS QUE EN OTRA PERSONA Y ESO ALEJARÍA DE USTED CUALQUIER SOSPECHA.

COMETER EL CRIMEN DURANTE MI DISCURSO TAMBIÉN FORMABA PARTE DE ESE PLAN.

SI NO HUBIERA ESTADO SOBRE EL ESTRADO, ALEJADO DE LA ESCENA DEL CRIMEN, PODRÍA HABER DESCUBIERTO EL MONTAJE.

Y... ¿Y DE QUÉ MONTAJE SE TRATA?

¿QUÉ PODRÍA HABER HECHO YO EN ESE MOMENTO?

USTED LE HA PREGUNTADO A SU ESPOSO...

"¿QUÉ TAL?"

¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER?

COMO SABE TODO EL MUNDO EN ESTA FIESTA, A SU MARIDO LE GUSTABA ORGANIZAR ESPECTÁCULOS HASTA EL PUNTO DE HACER ÉL MISMO TRUCOS DE MAGIA Y REPRESENTACIONES.

Y POR OTRA PARTE, TENÍA AVERSIÓN A LO ÁCIDO.

ESTOY SEGURO DE QUE USTED LE PROPUSO...

...QUE SORPRENDIERA A LOS INVITADOS COMIENDO EL ÁCIDO SPY CHOCO WHITE DELANTE DE TODOS SIN INMUTARSE.

ESO ES RIDÍCULO. HACE UNOS DÍAS LE PREPARÉ UNA TARTA ÁCIDA Y TUVO QUE GUARDAR CAMA. MI MARIDO SERÍA INCAPAZ DE COMER ESE CHOCOLATE.

¿CONOCE...?

¿...LA FRUTA MILAGROSA?

¡AH! ¡YO SÍ! ¡ES UNA BAYA QUE VUELVE DULCES LOS ALIMENTOS ÁCIDOS QUE SE TOMAN DESPUÉS DE PROBARLA!

ESTUVO DE MODA HACE ALGUNOS AÑOS.

SE TRATA DE UNA PEQUEÑA BAYA ROJA PROCEDENTE DE ÁFRICA OCCIDENTAL.

POSEE UNA GLICOPROTEÍNA LLAMADA MIRACULINA QUE ACTÚA SOBRE LAS PAPILAS GUSTATIVAS Y ENMASCARA DURANTE UN TIEMPO EL SABOR ÁCIDO HACIÉNDOLO PASAR POR DULCE. CIERTAMENTE, UNA FRUTA MILAGROSA.

COLOCÁNDOLA EN LA BOCA, EL EFECTO DURA UN PAR DE HORAS.

POR ESO LE HA PREGUNTADO A SU MARIDO SI SE LA HABÍA TOMADO.

¿QUÉ TAL...?

¿...EL EFECTO DE LA FRUTA MILAGROSA?

ENTONCES, EL VENENO...

SÍ. DE TODAS LAS COSAS QUE HABÍA ENCIMA DE LA MESA EN AQUEL MOMENTO, LA MÁS APROPIADA PARA USARLO ERA LA RODAJA DE LIMÓN DEL VASO DE TÉ HELADO QUE ESTABA BEBIENDO LA SEÑORA URAI.

ELLA HABÍA PREPARADO UNA RODAJA DE LIMÓN EN LA QUE HABÍA QUITADO PREVIAMENTE UNO DE LOS TROZOS Y LO HABÍA SUSTITUIDO POR UN OBULATO QUE CONTENÍA EL VENENO.

CUANDO EL SEÑOR URAI SE LO HA INTRODUCIDO EN LA BOCA, EL VENENO HA EMPEZADO A LIBERARSE.

EN OTRAS PALABRAS, ELLA HA ENVUELTO EN ALGO LA RODAJA DE LIMÓN CON EL VENENO, LA HA ESCONDIDO Y LA HA TRAÍDO A LA FIESTA.

UNA VEZ AQUÍ, HA SUSTITUIDO LA RODAJA DE LIMÓN EN SU BEBIDA POR LA QUE SE HABÍA TRAÍDO, HA ESCONDIDO LA PRIMERA EN UNA SERVILLETA DE PAPEL Y HA ESPERADO A QUE YO DIERA EL DISCURSO.

CUANDO SU MARIDO YACÍA EN EL SUELO, HA PROCURADO DISTRAER LA ATENCIÓN MIENTRAS LE QUITABA RÁPIDAMENTE DE LA BOCA LA RODAJA ENVENENADA Y LA OCULTABA.

APROVECHANDO QUE TODAS LAS MIRADAS SE DIRIGÍAN A SU ESPOSO MUERTO, LA SEÑORA URAI HA VUELTO A COLOCAR LA RODAJA DE LIMÓN ORIGINAL EN EL VASO.

HACIÉNDOLO DE ESA FORMA, SE HA ASEGURADO DE QUE LA POLICÍA NO ENCONTRARÍA NADA SOBRE LA MESA CUANDO LLEGARA Y SE PUSIERA A INVESTIGAR.

POR CIERTO, SI HA ELEGIDO UN VASO DE LA TERCERA FILA LA PRIMERA VEZ QUE SE HA SERVIDO SU TÉ FRÍO CON LIMÓN ES PORQUE LA RODAJA DE LIMÓN TENÍA EL MISMO TAMAÑO QUE LA QUE ESTABA CON EL VENENO.

¿ME EQUIVOCO?

CON RAZÓN ES USTED TAN BUEN DETECTIVE. HA SIDO CAPAZ DE ENTREVER HASTA LOS MÁS PEQUEÑOS DETALLES.

SIN EMBARGO, ESE VASO LO HE ELEGIDO POR UNA MANÍA MÍA.

¿A USTEDES NO LES PASA QUE TIENDEN A SELECCIONAR INADVERTIDAMENTE ALGO QUE ESTÁ MÁS AL FONDO EN LUGAR DE LO QUE ESTÁ MÁS CERCA?

¡YA LO CREO! ¡YO SIEMPRE LO HAGO CUANDO VOY A COMPRAR LECHE!

POR OTRA PARTE, ALGUIEN SE HABRÍA DADO CUENTA SI MI MARIDO HUBIERA TOMADO LA RODAJA DE LIMÓN DE MI VASO Y SE LA HUBIERA LLEVADO A LA BOCA.

NO LO CREO. SU MARIDO SE HA ASEGURADO DE QUE NADIE LE VIERA COMER ALGO ÁCIDO COMO SI NADA.

DE LO CONTRARIO, SE HABRÍA ESTROPEADO LA SORPRESA.

ADEMÁS, ESTÁ LA PRUEBA DE QUE HA ESCONDIDO LA RODAJA DE LIMÓN ORIGINAL EN UNA SERVILLETA DE PAPEL.

ES LA MISMA QUE HE QUEMADO A PROPÓSITO DEJANDO AHÍ MI CIGARRO.

¿ES ESO CIERTO?

SÍ.

ES ESTA SERVILLETA.

¡FÍJENSE BIEN EN ELLA!

¿VEN EL EXTREMO QUEMADO CON UN CONTORNO CIRCULAR A SU ALREDEDOR?

ESA ES LA PRUEBA DE QUE HA HABIDO AHÍ UNA RODAJA DE LIMÓN.

EL PRINCIPIO VIENE A SER EL MISMO QUE EL DE LA TINTA INVISIBLE Y SOLO SE HA QUEMADO LA ZONA EXPUESTA AL ÁCIDO DEL LIMÓN.

¿Y BIEN? ¿DÓNDE ESTÁ LA RODAJA DE LIMÓN EN LA QUE ESTABA EL VENENO?

LA SEÑORA URAI NO LA TENÍA CUANDO LA HE REGISTRADO.

PROBABLEMENTE...

...SE LA HA ESCONDIDO DENTRO DE UN ZAPATO DESPUÉS DE SACÁRSELA DE LA BOCA DE SU MARIDO.

Y AL PASAR POR LA MESA DE BEBIDAS CUANDO IBA A SOMETERSE AL REGISTRO...

...HA TIRADO A PROPÓSITO ALGUNOS VASOS DE TÉ HELADO CON LIMÓN QUE SE HAN ESPARCIDO POR EL SUELO.

FINGIENDO UNA TORCEDURA, SE HA SACADO LA RODAJA DE SU ZAPATO Y LA HA MEZCLADO CON LAS DEMÁS.

YA LO ENTIENDO. "SI QUIERES ESCONDER UNA HOJA, HAZLO EN UN BOSQUE."

¡QUE RECUPEREN ESA RODAJA!

¡ENTENDIDO!

NO SERÁ NECESARIO.

¡EL SEÑOR MOURI ME LO HA PEDIDO ANTES Y YA LA HE ENCONTRADO!

UNA RODAJA DE LIMÓN A LA QUE LE FALTA UN TROZO Y EN LA QUE SE HAN DETECTADO TRAZAS DE ÁCIDO CIANHÍDRICO.

SI SE ENCUENTRAN ADEMÁS RESTOS DE SALIVA DEL SEÑOR URAI Y HUELLAS DIGITALES DE SU ESPOSA...

SERÁ LA PRUEBA DEFINITIVA

JU...

HE USADO LIMÓN POR SU RESENTIMIENTO AL ÁCIDO, PERO ME DOY CUENTA DE QUE HA SIDO UN ERROR.

ES DIFÍCIL DE OCULTAR.

¿RESENTIMIENTO AL ÁCIDO?

SÍ.

CONOCÍ A MI MARIDO EN UNA ESCUELA DE COCINA

ÉL ERA EL PROFESOR Y YO, UNA DE SUS ALUMNAS.

UN DÍA, VARIOS AÑOS DESPUÉS, HABÍA QUE SELECCIONAR A DOS REPRESENTANTES DE LA ESCUELA PARA UN CONCURSO DE DULCES.

¿YO TAMBIÉN HE SIDO ELEGIDA?

AUNQUE YO SABÍA DE ANTEMANO QUIÉN IBA A GANAR.

ESTABA CLARO QUE SERÍA EL OTRO SELECCIONADO, QUE ERA MI NOVIO.

SUS DULCES CON SABOR ÁCIDO ERAN ABSOLUTAMENTE DELICIOSOS.

TANTO, QUE UNA FAMOSA PASTELERÍA EXTRANJERA LE QUERÍA PARA QUE FUERA SU MAESTRO PASTELERO.

SIN EMBARGO, SE SUICIDÓ UN DÍA ANTES DEL CONCURSO.

CREÍ QUE NO PUDO SOPORTAR LA PRESIÓN Y LAS PREOCUPACIONES DE SER UN GENIO...

...PERO AUN ASÍ, ME SOBREPUSE Y GANÉ LA COMPETICIÓN TAMBIÉN POR ÉL.

ANTES HA DICHO QUE QUEDÓ SEGUNDA...

AH... ES QUE JAMÁS HABRÍA GANADO SI HUBIERA PARTICIPADO ÉL.

POCOS AÑOS DESPUÉS, ME CASÉ CON MI MARIDO, AL QUE LE HABÍA ALEGRADO MUCHO MI VICTORIA.

EL MISMO HOMBRE QUE HABÍA CONDUCIDO A MI NOVIO...

...A LA MUERTE.

¿QUÉ QUIERE DECIR?

ME LO CONFESÓ EL OTRO DÍA, CUANDO ESTABA EN CAMA DESPUÉS DE HABERSE COMIDO LA TARTA ÁCIDA QUE LE PREPARÉ...

NO SOPORTABA ESE SABOR PORQUE LE RECORDABA A MI NOVIO.

ANTES DEL CONCURSO, CUANDO PROBÓ UNA TARTA PREPARADA POR ÉL...

...LE ESPETÓ...

ESTÁ DEMASIADO ÁCIDA. ¿TIENES BIEN LA LENGUA?

FUE UN DURO GOLPE.

ÉL, QUE HABÍA CONFIADO PLENAMENTE EN MI MARIDO, SE VOLVIÓ NEURÓTICO Y SE QUITÓ LA VIDA.

MI MARIDO ME LO CONTÓ MIENTRAS SE DESHACÍA EN LÁGRIMAS.

LE DIJO AQUELLO PARA QUE YO GANARA, PERO NUNCA PENSÓ QUE LE AFECTARA HASTA EL EXTREMO DE COLGARSE.

NO SABÍA...

...CUÁNTO NOS AMÁBAMOS MI NOVIO Y YO...

¡SEÑOR MOURI!

¡HA VUELTO A HACERLO! ¡NO PODÍA ESPERAR MENOS DE USTED!

¿ASÍ QUE HAS DEJADO EL CIGARRO ADREDE?

BUENO... YA SABES...

¿ADREDE?

POR ALGO... HOY ES EL WHITE DAY, UN DÍA PARA DEJAR LAS COSAS CLARAS.

¿EL WHITE DAY?

VOY A LLAMAR A MIDORI POR SI ACASO.

PI PI PI

¿MIDORI? SOY YO.

VAYA... EL INSPECTOR DE HIERRO QUE AMA MÁS SU TRABAJO QUE A SU ESPOSA...

¿PARA QUÉ ME LLAMAS?

¿¡HAS BEBIDO!? ¡SE TE NOTA LA BORRACHERA...!

¿¡CREES QUE NO TENGO RAZONES PARA EMBORRACHARME, INSENSIBLE!?

¡¡EL SEGUNDO ESTANTE DE LA NEVERA EMPEZANDO POR ARRIBA!!

PENSABA DÁRTELO CUANDO VOLVIERA A CASA, PERO CREO QUE SE ME VA A HACER TARDE.

¿EH?

ES UNA FORMA... DE EXPRESARTE MIS SENTIMIENTOS.

PARA MIDORI

¡ACÉPTALO!

AH, POR CIERTO... HOY NO HE COMIDO NI HE CENADO, ASÍ QUE PREPÁRAME ALGO PARA CUANDO LLEGUE.

¡CLARO! ♥

RAN, SUPONGO QUE TENDRÉ QUE ACOMPAÑARLES A LA COMISARÍA PARA QUE LES TOMEN DECLARACIÓN Y TODO ESO. LE VOY A PEDIR A TAKAGI QUE OS LLEVE A CASA.

VALE.

Y DE CAMINO...

...PASAD POR CASA DE ERI Y DALE ESTO.

¿¿ES EL REGALO DEL WHITE DAY!?

¡NO TE CONFUNDAS! ¡SON LAS GALLETAS QUE PENSABA REGALARLE A YOKO! ¡SERÍA UN DESPERDICIO TIRARLAS A LA BASURA!

VALE, VALE... ♥

EL PAPEL ES MUY DIFERENTE AL DEL REGALO DE YOKO.

TU MADRE NO PARECE HABERSE ALEGRADO.

BRUUM

NO SÉ... TENÍA LA CARA TIRANTE...

GRA-CIAS...

GRA...

¡NO TE PREOCUPES! ¡ES LA CARA QUE PONE CUANDO CONTIENE LA ALEGRÍA! ¡ES LA PRUEBA DE QUE LE HA HECHO MUCHA ILUSIÓN! ♥

MIENTRAS TANTO, TAKAGI...

AH... VAYA...

NO RECUERDO BIEN CÓMO SE IBA POR AQUÍ...

USA EL GPS.

AH... ES QUE ÚLTIMAMENTE FALLA BASTANTE...

EN FIN... MIRARÉ EL MAPA Y TE DIRÉ POR DÓNDE IR.

¿EN QUÉ BARRIO ESTABA LA OFICINA DEL DETECTIVE MOURI?

EN EL QUINTO.

PARA MIWA...

¡EL WHITE DAY ES MÍO!

¡PODÍAS MIRAR MÁS A MENUDO LA GUANTERA DE TU COCHE!

¡TE LO DEJÉ HACE TRES DÍAS!

DETECTIVE PRIVADO

LA DETECTIVE SATO ESTABA MUY CONTENTA, ¿EH?

SÍ...

¡NO TE PREOCUPES!

UNA COSA, RAN...

A SHINICHI NO LE VAN ESTAS COSAS DEL WHITE DAY.

LLAMARÉ A SONOKO Y HABLARÉ CON ELLA UN BUEN RATO PARA OLVIDARLO.

ANDA, ES UN MENSAJE SUYO.

¿QUÉ SERÁ?

TENGO EL REGALO DEL WHITE DAY DE MAKOTO. ♥

TENGO EL REGALO DEL WHITE DAY DE MAKOTO. ♥ ME HA DICHO QUE HABÍA GANADO EL CAMPEONATO POR MÍ. ♪

ME HA DICHO QUE HABÍA GANADO EL CAMPEONATO POR MÍ. ♪

VA-YA...

¿QUÉ HAGO?

AHORA...

...NO PODRÉ LLAMARLA.

KOGORO MOURI

RAN

UH!

UH!

AH!

VA A...

¿QUÉ ES ESTO?

¿HAY ALGO EN EL BUZÓN DE LA PUERTA!

¿ESTABA ANTES DE IRNOS?

TAP

SE...

¿¿¿SERÁ DE SHINICHI!?

KOGORO MOURI
RAN
CONAN EDOGAWA

FLAP

¿QUÉ VA...

ES UN SOBRE DE HACIENDA

D. KOGORO MOURI
DISTRITO DE BEIKA, BARRIO 5
189-8868

AGENCIA TRIBUTARIA DE BEIKA

¿QUÉ SERÁ? ¿HEMOS OLVIDADO PAGAR LOS IMPUESTOS?

SI NO RECUERDO MAL, EL PLAZO ERA HASTA EL 15 DE MARZO...

¡¡Y ES MAÑANA!!

RAS

¿EH?

CARAMELOS...

CARAMELOS WHITE

LA ÚLTIMA VEZ QUE HABLÉ CONTIGO TENÍAS LA NARIZ TAPADA.

LA ÚLTIMA VEZ QUE HABLÉ CONTIGO TENÍAS LA NARIZ TAPADA. ¡ESPERO QUE CON ESTO TE MEJORES! SHINICHI

¡ESPERO QUE CON ESTO TE MEJORES! SHINICHI

EL WHITE DAY...

LA VERDAD ES QUE NO TENÍA MUCHAS ESPERANZAS...

PERO AL RECIBIR SU REGALO...

...PARECE QUE ESTAMOS MÁS CERCA QUE ANTES.

ÑAM

ÑAM

CLIC

QUÉ ALEGRÍA. ♥

¿ES QUE NO ME VAS A REGALAR MALVAVISCOS O ALGO POR EL ESTILO EN EL WHITE DAY, MAKOTO?

AH... PERDONA, AHORA ESTOY EN MEDIO DE UNA ENTREVISTA POR LA VICTORIA...

FILE.10
ARIA EN SOL MAYOR

¡¡QUÉ MAL!!

¡EL ASESINO TODAVÍA ESTÁ AQUÍ!

TE...

¡¡TENEMOS QUE SALIR DE LA CASA CUANTO ANTES!!

PE... PERO...

¡HAY QUE AYUDAR A ESE NIÑO!

¡VOSO-TROS...!

¡...NO OS SEPARÉIS DE MÍ!

ESO...

SI NOS SEPARAMOS, SERÁ EL FINAL.

PODRÍAMOS TERMINAR COMO ESE NIÑO.

¡AAAAAAAH!

TRES HORAS ANTES...

¡ESTO TIENE MALA PINTA, SEÑOR!

LA FUGA DE ACEITE HA QUEMADO EL MOTOR.

LA ÚNICA FORMA DE REPARARLO ES LLEVAR EL COCHE AL TALLER.

DE MOMENTO, LO REMOLCAREMOS CON LA GRÚA.

O... OIGA...

¿NOS VAN A DEJAR AQUÍ?

BUENO...

PODRÍAN IR A LA CIUDAD USANDO EL TRANSPORTE PÚBLICO.

AUNQUE ESTAMOS EN MEDIO DE LA MONTAÑA. LOS AUTOBUSES Y LOS TAXIS NO SUELEN PASAR MUY A MENUDO POR AQUÍ.

¿TENDREMOS QUE BAJAR ANDANDO!?

¡¡EEEEH!?

¡ES UNA BUENA CAMINATA!

¿POR QUÉ NO NOS LLEVAN USTEDES?

PODRÍAMOS LLEVAR A UN ADULTO, PERO A TODOS VOSOTROS...

TRABAJANDO

ENTONCES, QUE VAYA EL PROFESOR.

¿POR QUÉ NO LE LLEVAN A LA CIUDAD PARA QUE ALQUILE UN COCHE? NO ES MÁS QUE UNA HORA ENTRE IDA Y VUELTA.

MAGNÍFICA IDEA.

ESPERAD AQUÍ Y NO OS MOVÁIS.

VAYA...

EL PROFESOR LLEVA YA HORA Y MEDIA FUERA...

ESTÁ TARDANDO.

QUIZÁ SE HAYA PERDIDO.

¡ESO ES IMPOSIBLE!

TENGO HAMBRE...

¿Y QUÉ HACEMOS AHORA CON TODOS LOS BROTES DE BAMBÚ?

SÍ, HEMOS RECOGIDO UN MONTÓN.

¡CON LAS GANAS QUE TENÍA DE COMERLOS ESTA NOCHE EN CASA DEL PROFESOR!

PLOC

AH...

LLUEVE...

¡LO QUE FALTABA!

¡NO HEMOS TRAÍDO PARAGUAS!

AHORA QUE ME ACUERDO, HEMOS PASADO POR UNA ZONA RESIDENCIAL HACE POCO. QUIZÁ PODRÍAMOS PEDIR ALLÍ QUE NOS DEJEN RESGUARDARNOS DE LA LLUVIA.

OYE, CONAN...

¡PARECE QUE NO HAY NADIE!

EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO NO VIVIRÁ NADIE AQUÍ...

HA OSCURECIDO.

DE MOMENTO, MEJOR PONERNOS A CUBIERTO.

¿Y? ¿SIGUES SIN DAR CON EL PROFESOR?

SÍ...

ESTOY LLAMÁNDOLE DESDE HACE UN RATO, PERO PARECE QUE TIENE EL MÓVIL APAGADO.

PII PII

¿EH?

ES DE LA CASA DEL PROFESOR.

¿¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, PROFESOR!?

PERDONA...

¡HE OLVIDADO QUE HABÍA DEJADO EL TELÉFONO Y LA CARTERA EN LA MOCHILA DE AI PARA QUE NO SE ME CAYERAN MIENTRAS BUSCÁBAMOS BROTES DE BAMBÚ!

AL FINAL, HE TENIDO QUE VOLVER A CASA Y EL TIEMPO SE ME HA ECHADO ENCIMA.

AHORA MISMO VOY PARA ALLÁ EN UN COCHE ALQUILADO. ¡AGUANTAD DOS HORAS MÁS!

YA LO HABÉIS OÍDO.

¿¿EH!? ¿¿TENDREMOS QUE ESPERAR DOS HORAS!?

¡¡PUES VAYA!!

SHAAAAA

¡MALDITA SEA! ¡SE HA PUESTO A LLOVER CON MÁS FUERZA!

¡TEN PACIENCIA!

ENFADARTE NO TE VA A LLENAR EL ESTÓMAGO.

OIGO...

...MÚSICA...

ES EL SONIDO DE UN PIANO.

VIENE DE ESA CASA.

¿NO OS SUENA ESA MELODÍA?

SUELE ESCUCHARSE EN LAS SERIES CUANDO SALE ALGUNA CEREMONIA DE GRADUACIÓN.

¿LA CONOCES, CONAN?

NO... ES QUE A MÍ LA MÚSICA NO SE ME DA BIEN...

ES UNA COMPOSICIÓN DE JOHANN SEBASTIAN BACH.

ARIA, EL SEGUNDO MOVIMIENTO DE LA SUITE ORQUESTAL NÚMERO 3 EN SOL MAYOR.

MÁS CONOCIDA COMO...

ARIA EN SOL MAYOR

¡AH! ¡ESE NOMBRE ME SUENA!

EL INTÉRPRETE LO HACE TAN BIEN COMO UN PROFESIONAL.

¡VENGA! ¡VAMOS A PEDIRLE QUE NOS DEJE RESGUARDARNOS DE LA LLUVIA!

¡VALE!

¿NOS PREPARARÁ UNA CENA CON LOS BROTES DE BAMBÚ?

NO LO CREO, GENTA...

DING-DONG
SHAAAA
NO VIE-NE...
Y TAMPOCO HABLA POR EL INTERFONO.
QUÉ EXTRA-ÑO...
DING-DONG
DING-DONG
¡OH!
EL PIANO HA DEJADO DE SONAR.
¡ESPERO QUE NO SEA UNA PERSONA RARA!
CLAC
¿¿EH??
LA PUERTA...
...ESTÁ ABIERTA.

CO... ¡CON PERMI-SO!

¿¡LE IMPORTA SI NOS RES-GUARDAMOS DE LA LLU-VIA!?

ESTÁ COMPLE-TAMENTE OSCURO.

¿POR QUÉ NO TENDRÁ ENCENDIDAS LAS LUCES?

(RAC

¡UAH! ¡¡HE PISADO ALGO!!

¿EH?

CHAS

OK

¿UNA...

¿UNA PATATA FRITA?

HAY UN MONTÓN ESPARCIDAS POR EL SUELO.

PARECE QUE HAY UN NIÑO MALEDU-CADO.

¡EH! ¡VENID!

¿QUÉ PASA?

¡THE ENCONTRADO EL PIANO!

¡OH!

SI HA ESTADO TOCANDO EL PIANO, ¿POR QUÉ NO HA VENIDO A ABRIRNOS?

PUEDE QUE NO ESTUVIERA HACIÉNDOLO.

TAMBIÉN HAY UNA CADENA DE MÚSICA.

TAL VEZ ESTUVIERA ESCUCHANDO UN CD. LO HACÍA DEMASIADO BIEN.

NO. NO HAY DUDA DE QUE EL SONIDO PROCEDÍA DE ESTE PIANO.

EN LA MELODÍA DE ANTES, ESTA ERA LA ÚNICA NOTA QUE DESENTONABA UN POCO.

PIN

YA ESTÁS OTRA VEZ. PARA NO SABER NADA DE MÚSICA, TIENES UN OÍDO MUY FINO.

DÉJAME EN PAZ.

¿OS TOCO ALGO? ¡PUEDO INTERPRETAR LA CHOCOLATERA!

¡NI SE TE OCURRA! ¡NOS VAN A REGAÑAR!

ADEMÁS, TENEMOS QUE ENCONTRAR AL DUEÑO DE LA CASA.

CHAC

¡UAAAAH!

¿EH?

¡¿UN ADULTO NOS ESTABA MIRANDO DESDE EL CRISTAL DE ESA PUERTA!!

¡¿EEEEH?!

SERÁ EL DUEÑO DE LA CASA. VAMOS A SALUDARLE.

(HAC

¿EH? HAY ALGO QUE BLOQUEA LA PUERTA.

RUUUC

¿UN CARRITO?

A... A LO MEJOR TRATABA DE ENCERRAR-NOS...

QUÉ VA

¡¡LO SENTI-MOS!!

¡¡NO SOMOS MALAS PERSO-NAS!!

¡HAGA EL FAVOR DE SALIR!

SHAAAAAA

¡AH! ¡HAY UNA HABITA-CIÓN ILUMINA-DA!

¡PUEDE QUE ESTÉ AHÍ!

ES LA COCINA.

¿QUÉ ES ESTO QUE HAY EN-CIMA DE LA MESA?

POLLO FRITO, PAN Y JAMÓN A MEDIO COMER.

PARECE COMO SI SE LO HUBIERA ESTADO COMIEN-DO UN PERRO.

EL DUEÑO DE ESTA CASA TIE-NE PINTA DE SER BASTANTE DESORDE-NADO.

LA COPA ESTÁ TIRADA EN LA MESA Y EL VINO DERRAMA-DO.

¿EH?

¿UN DIA-RIO?

20 DE MARZO, DESPEJADO...

"PARECE UN BUEN CHICO CUANDO SE LE HABLA. SUELE REÍR Y JUGAR A MENUDO... NO SÉ SI CONOCE SU SITUACIÓN ACTUAL, AUNQUE SUPONGO QUE TAMBIÉN HA SUFRIDO BASTANTE PRESIÓN."

"EN CUALQUIER CASO, TENDRÉ QUE TENER PACIENCIA DURANTE DOS DÍAS MÁS."

22 DE MARZO, NUBLADO... BACH, MOZART, CHOPIN, BEETHOVEN...

MELODÍAS CONMOVEDORAS... GENIOS NACIDOS EN LA MISMA ÉPOCA... ENVIDIO VUESTROS TALENTOS...

AUNQUE INTERPRETAR MÚSICA EN ESTE AMBIENTE NO ES APROPIADO, PUEDO OLVIDARME DEL TIEMPO. POR FAVOR, QUE PASE UN DÍA MÁS SIN CONTRATIEMPOS.

23 DE MARZO, LLUVIA...

LA COSA SE COMPLICA. PARECE QUE EL PEQUEÑO SABE QUIÉN SOY. SI ESTO TRASCIENDE AL EXTERIOR, SERÁ UN OBSTÁCULO PARA EL FUTURO. ME DA LÁSTIMA, PERO VEO QUE NO ME QUEDA MÁS REMEDIO QUE MATARLE.

MA... ¿¿MATARLE!?

QU... ¿¿QUÉ SIGNIFICA!?

HABRÁ SIDO UN SECUESTRO.

ALGUIEN HA SECUESTRADO A UN NIÑO Y LO HA ENCERRADO EN ESTA CASA.

CO... ¿CÓMO ES POSIBLE?

¿¿Y LA PÁGINA SIGUIENTE!?

¿¿QUÉ PONE!?

ESTÁN PEGADAS...

RAAAS

FLAP

POC POC

POC

LO SIENTO, PEQUEÑO. PERDÓNAME.

ZO VIA

CHAS

UN... UN APA-GÓN...

E... ESA PÁGINA... ESTÁ MANCHADA DE ROJO, ¿¡VERDAD!?

Y PONE: "LO SIENTO, PEQUEÑO. PERDÓNA-ME."...

O

EL...

EL PIANO...

¡¡ES LA MELODÍA DE AN-TES!!

¡¡QUÉ MAL!! ¡EL ASESINO TODAVÍA ESTÁ AQUÍ!

TE... ¡¡TENE-MOS QUE SALIR DE LA CASA CUANTO ANTES!!

PE... PERO... ¡HAY QUE AYUDAR A ESE NIÑO!

¡VOSO-TROS NO OS SEPA-RÉIS DE MÍ!

CLAN

PAF

ESO... SI NOS SEPARAMOS, SERÁ EL FINAL.

PODRÍAMOS TERMINAR COMO ESE NIÑO.

EH... ¿ES UN ATAÚD!?

¡UAAAH!

UNA COSA... EL ARIA EN SOL MAYOR SALIÓ A LA LUZ...

...CIEN AÑOS DESPUÉS DE LA MUERTE DE BACH.

QUIZÁS ES EL TIEMPO QUE PRETENDÍA DEJAR REPOSANDO...

...AL NIÑO EN ESTE ATAÚD.

FILE.11 GENJO

LO SIENTO, PEQUEÑO. PERDÓNAME.

ZO VIA

CO...

CONAN...

SHAAAA

¿QUÉ HACEMOS CON ESTO?

YA QUE ESTAMOS...

...DEBERÍAMOS ABRIRLO.

E...

¡ESPERA UN MOMENTO!

SEGÚN EL DIARIO QUE HEMOS ENCONTRADO...

...ALGUIEN SECUESTRÓ A UN NIÑO PEQUEÑO Y LO ENCERRÓ AQUÍ.

COMO ESE NIÑO PARECÍA CONOCER A SU SECUESTRADOR, ESTE TUVO QUE MATARLE. ES LO QUE PONE, ¿NO?

LA COSA SE COMPLICA. PARECE QUE EL PEQUEÑO SABE QUIÉN SOY. SI ESTO TRASCIENDE AL EXTERIOR, SERÁ UN OBSTÁCULO PARA EL FUTURO. ME DA LÁSTIMA, PERO VEO QUE NO ME QUEDA MÁS REMEDIO QUE MATARLE.

SÍ. Y ADEMÁS, LA ÚLTIMA PÁGINA DEL DIARIO ESTÁ MANCHADA DE UN LÍQUIDO ROJO Y EN ELLA APARECE ESCRITO...

"LO SIENTO, PEQUEÑO. PERDÓNAME".

LO SIENTO, PEQUEÑO. PERDÓNAME.

ENTONCES, DENTRO DE ESE ATAÚD...

...PODRÍA ESTAR EL CADÁVER DEL NIÑO.

SÍ...

¡A LO MEJOR!

CHAC

NO... NO PUEDE SER...

¡HAIBARA! APÁRTALOS. NO VA A SER UN ESPECTÁCULO APTO PARA NIÑOS.

CIER-TO.

¡PERO SI TODOS TENEMOS LA MISMA EDAD!

¡DA IGUAL! ¡FUE-RA!

CIOC

PUUUC

ESTÁ VACÍO.

NO HAY NADA DENTRO.

¡UF!

¡¡MENOS MAL!!

EN-TONCES, EL NI-ÑO...

ES POSIBLE QUE TODAVÍA NO LE HAYA MATADO.

DE LO CONTRARIO, LO HABRÍA METIDO INMEDIATA-MENTE EN EL ATAÚD.

Y NO SE DEDICA-RÍA A TOCAR EL PIANO CON AIRE DES-PREOCU-PADO.

¡¡DEBEMOS LLAMAR A LA POLI-CÍA!!

¿ALGUIEN TIENE MÓVIL?

¿EH?

EL MÍO LO HE METIDO EN LA MOCHILA...

YO TAMBIÉN.

Y YO...

Y YO...

¿NO ME DIGÁIS QUE LAS HABÉIS DEJADO...?

¿...EN LA PRIMERA HABITACIÓN EN LA QUE HEMOS ENTRA-DO?

EL ARIA EN SOL MAYOR...

LA MELODÍA DE ANTES.

OTRA VEZ...

¿¿CÓMO ES QUE HABÉIS DEJADO TODOS LA MOCHILA EN LA HABITACIÓN DEL PIANO!?

PORQUE TÚ TAMBIÉN LO HAS HECHO.

HEMOS FALLADO TODOS.

NO VALE LA PENA DARLE VUELTAS.

¡¡TENEMOS QUE IR A LA SALA DEL PIANO A POR LOS MÓVILES!

CI... ¡¡CIERTO!

ESTÚPIDOS... NO SABÉIS SI EL TIPO MISTERIOSO ESTÁ ARMADO. PODRÍA MATAROS SI OS ACERCÁIS SIN TOMAR PRECAUCIONES.

PERO SI NO HACEMOS ALGO CUANTO ANTES, EL NIÑO...

TODAVÍA FALTA UNA HORA PARA QUE VENGA EL PROFESOR CON EL COCHE.

DEBERÍAMOS ESTAR FUERA Y ESPERANDO PARA ENTONCES, PERO CON LA QUE ESTÁ CAYENDO...

NO PODEMOS QUEDARNOS ESPERANDO SIN MÁS, ASÍ QUE BUSCAREMOS A ESE NIÑO SECUESTRADO.

¡VALE!

¿NO SERÁ DEMASIADO PELIGROSO? EL SECUESTRADOR TODAVÍA ESTÁ AQUÍ.

¡TRANQUILA! SABREMOS QUE SIGUE EN ESA HABITACIÓN MIENTRAS ESTÉ TOCANDO EL PIANO.

¡PERO PODRÍA HABER MÁS DE UNA PERSONA!

CASI SEGURO QUE ES UNO.

EL DIARIO LO HA ESCRITO EN PRIMERA PERSONA Y NO HAY NADA QUE SUGIERA QUE TIENE CÓMPLICES.

ADEMÁS, SOLO HABÍA UNA COPA DE VINO.

¡COSA SE COMPLICA... PARECE QUE EL PEQUEÑO SABE QUIÉN SOY. SI ESTO TRASCIENDE AL EXTERIOR, SERÁ UN OBSTÁCULO PARA EL FUTURO. MALDITA LÁSTIMA, PERO YA NO ME QUEDA MÁS QUE MATARLE.

EN CUALQUIER CASO, NO OS SEPARÉIS DE MÍ. ¿¡ENTENDIDO!?

CLA... CLARO...

POR... ¿POR QUÉ NO VIENE A POR NOSOTROS?

SUPONGO QUE NO QUERRÁ QUE LE VEAMOS LA CARA.

SI NO LOGRA ATRAPARNOS Y HUIMOS, PODRÍAMOS DESCRIBÍRSELO A LA POLICÍA Y PONERLE EN UN APRIETO.

POR ESO ESTÁ TOCANDO EL PIANO A OSCURAS.

PARA CREAR UN AMBIENTE TÉTRICO QUE NOS HAGA MARCHARNOS.

ESPERO QUE NO SE HAYA DADO CUENTA DE QUE HEMOS LEÍDO EL DIARIO Y SABEMOS QUE ES UN SECUESTRADOR.

AUN ASÍ, SI INVESTIGAN DESPUÉS AL DUEÑO DE ESTA CASA, SE SABRÁ QUE HA COMETIDO UN DELITO.

PUEDE QUE NO SEA EL DUEÑO.

TAL Y COMO ESTÁ LA SITUACIÓN, TIENE MÁS SENTIDO PENSAR...

...QUE ALGUIEN FORZÓ LA PUERTA, ENTRÓ EN LA CASA, SE HIZO PASAR POR SU RICO PROPIETARIO E INVITÓ A UN NIÑO.

¿OÍS EL PIANO?
SÍ. SIGUE TOCÁNDOLO.
PUES SÍ QUE LO HACE BIEN EN MEDIO DE ESTA OSCURIDAD.
BASTA CON RECORDAR LA POSICIÓN DE LAS TECLAS. INCLUSO HAY PIANISTAS CIEGOS.

¿Y ESTA HABITACIÓN?
PARECE LA HABITACIÓN DE UN NIÑO.
¡ES DE UNA NIÑA!

AQUÍ TAMBIÉN HAY COSAS DE PICAR POR EL SUELO.
¿EH?

UNA CONSOLA PORTÁTIL.

¿Y ESTO?
LA PARTE POSTERIOR DE ESTE FOLLETO DEL PERIÓDICO ESTÁ COMPLETAMENTE GARABATEADA

ESTOS DIAGRAMAS QUE PARECEN UN CÓDIGO...

¡AH! ¡ES EL MAPA DEL TESORO DEL MONSTER GETTER 3!

¡SUUUU...

¡COMO NO VAYAS DIBUJANDO EL MAPA QUE CONSIGUES EN EL JUEGO, LUEGO RESULTA DIFÍCIL ENCONTRAR EL TESORO!

TODO PARECE INDICAR QUE TUVO AL NIÑO ENCERRADO EN ESTA HABITACIÓN HACIÉNDOLE JUGAR CON VIDEOJUEGOS.

SÍ...

CHAC

FALTA MEDIA HORA PARA QUE VENGA EL PROFESOR.

ESA ES LA COCINA EN LA QUE HEMOS ESTADO ANTES, ¿NO?

HABREMOS DADO UNA VUELTA COMPLETA A TODA LA CASA.

NO. HABÍA UN PASILLO QUE SE BIFURCABA, ASÍ QUE TODAVÍA NOS QUEDAN SITIOS DONDE BUSCAR.

POR CIERTO, EL LUGAR POR EL QUE HEMOS PASADO ANTES...

¿EH?

HAY ALGO QUE BRILLA

BLINK

AGUA...

¿AGUA CALIENTE?

ESTO NO ESTABA ANTES.

¡AH!

¿UNA FOTO?

QUÉ EXTRAÑO.

LOS PLATOS ESTÁN LAVADOS Y LA BASURA SEPARADA POR TIPOS. SE DIRÍA QUE ES UNA PERSONA ORDENADA.

ENTONCES, ¿POR QUÉ HABRÁ DEJADO TODA ESA COMIDA REVUELTA ENCIMA DE LA MESA?

¿EH?

¡AYUMI NO ESTÁ!

¿¿LA HABRÁ ATRAPADO EL SECUESTRADOR!?

¡NO LO CREO! TODAVÍA SUENA EL PIANO.

¡NO! ¡ESE NO ES EL PIANO! ¡YA NO ESTÁ LA NOTA QUE DESENTONA!

¿EEEH?

HABRÁ PUESTO EL CD QUE ESTABA EN LA HABITACIÓN DEL PIANO PARA REPETIR SIEMPRE LA MISMA PISTA Y ASÍ HACERNOS CREER QUE ESTABA ALLÍ...

...Y NOS HA ESTADO SIGUIENDO SIN QUE NOS ENTERÁRAMOS.

¿CÓMO?

¡¡SIGAMOS BUSCANDO!!

¡¡CON SUERTE SOLO SE HABRÁ DESPISTADO!!

SHAAA

¿LA HABÉIS VISTO?

POR NINGUNA PARTE.

SEGURO QUE YA ESTÁ EN MANOS DEL SECUESTRADOR.

Y EN EL PEOR DE LOS CASOS...

¡NO ES POSIBLE! ¿¿ASÍ QUE LO HAN ASESINADO!?

POR AHORA ES SOLO UNA POSIBILI...

¿EH?

¿¡AYUMI!? ¿¡DÓNDE ESTABAS!?

HE ESTADO AQUÍ TODO EL TIEMPO.

¡PODÍAS HABERNOS CONTESTADO!

CREÍA QUE ESTABAIS BUSCANDO AL NIÑO.

ES QUE OS HE VISTO SALIR CORRIENDO DE LA COCINA.

¡POR CIERTO!

¡HE ENCONTRADO ESTA FOTO!

¿EEH?

UNA FOTO DE FAMILIA...

PARECE QUE ES UNA FAMILIA DE MÚSICOS.

LA FECHA QUE TIENE ES DE HACE UN AÑO...

¿Y SI LA PERSONA SECUESTRADA QUE ESTAMOS BUSCANDO FUERA LA QUE ESTÁ EN EL CENTRO DE LA FOTO?

...

¡ANDA YA! ¿NO VES QUE ES UNA NIÑA?

PUEDE QUE SEA LA FAMILIA QUE VIVE EN ESTA CASA

O TAMBIÉN PODRÍAN SER LOS CRIMINALES.

CRI... ¿¡CRIMINALES!?

UN MOMENTO. SEGÚN EL DIARIO...

20 DE MARZO, DESPEJADO...

PARECE UN BUEN CHICO CUANDO SE LE HABLA. SUELE REÍR Y JUGAR A MENUDO... NO SÉ SI CONOCE SU SITUACIÓN ACTUAL, AUNQUE SUPONGO QUE TAMBIÉN HA SUFRIDO BASTANTE PRESIÓN.

EN CUALQUIER CASO, TENDRÉ QUE TENER PACIENCIA DURANTE DOS DÍAS MÁS.

21 DE MARZO, NUBLADO...

BACH, MOZART, CHOPIN, BEETHOVEN...

MELODÍAS CONMOVEDORAS... GENIOS NACIDOS EN LA MISMA ÉPOCA... ENVIDIO VUESTROS TALENTOS...

AUNQUE INTERPRETAR MÚSICA EN ESTE AMBIENTE NO ES APROPIADO, PUEDO OLVIDARME DEL TIEMPO. POR FAVOR, QUE PASE UN DÍA MÁS SIN CONTRATIEMPOS.

20 DE MARZO DESPEJADO

PARECE UN BUEN CHICO CUANDO SE LE HABLA. SUELE REÍR Y JUGAR A MENUDO... NO SÉ SI CONOCE SU SITUACIÓN ACTUAL, AUNQUE SUPONGO QUE TAMBIÉN HA SUFRIDO BASTANTE PRESIÓN. EN CUALQUIER CASO, TENDRÉ QUE TENER PACIENCIA DURANTE DOS DÍAS MÁS.

LA COSA SE PARECE QUE EL PEQUEÑO SABE QUIÉN SOY. SI ESTO TRASCIENDE AL EXTERIOR, SERÁ UN OBSTÁCULO PARA EL FUTURO. ME DA LÁSTIMA, PERO VEO QUE NO ME QUEDA MÁS REMEDIO QUE MATARLE.

LA COSA SE PARECE QUE EL PEQUEÑO SABE QUIÉN SOY. SI ESTO TRASCIENDE AL EXTERIOR, SERÁ UN OBSTÁCULO PARA EL FUTURO. ME DA LÁSTIMA, PERO VEO QUE NO ME QUEDA MÁS REMEDIO QUE MATARLE.

Y LA ÚLTIMA ENTRADA ES DE HOY...

LO SIENTO, PEQUEÑO. PERDÓNAME.

24 DE MARZO LLUVIA

24 DE MARZO, LLUVIA...

LO SIENTO, PEQUEÑO. PERDÓNAME...

LO PRIMERO QUE ME LLAMA LA ATENCIÓN ES QUE NO HAY ENTRADA DEL 21 DE MARZO. EL DÍA 20 PONE "DOS DÍAS MÁS" Y EL DÍA 22, "UN DÍA MÁS".

PARECE COMO SI EL 21 NO HUBIERA EXISTIDO.

TAMBIÉN ME EXTRAÑA LA ENTRADA DEL ÚLTIMO DÍA, "24 DE MARZO, LLUVIA".

LA MANCHA ROJA PUEDE SER VINO, PERO COMO ESTÁ SECA Y SE HABÍAN PEGADO VARIAS PÁGINAS, LA ANOTACIÓN DEBERÍA ESTAR ESCRITA MUCHO ANTES DE QUE NOSOTROS ENCONTRÁRAMOS EL DIARIO HACE UNA HORA. EN ESE CASO, ¿POR QUÉ PONE "LLUVIA"?

LLEVABA LLOVIENDO MENOS DE UNA HORA CUANDO HEMOS LLEGADO AQUÍ.

DE TODOS MODOS, ESTA MANCHA...

...SE HA EXTENDIDO DE UNA FORMA PARTICULAR.

DESPUÉS DE EMPAPARSE UNA VEZ, EL PAPEL APARENTEMENTE SE MOJÓ DE NUEVO.

¿POR QUÉ?

¿EH?

FLAP FLAP

LAS GRAPAS DE LA ENCUADERNACIÓN DEL DIARIO ESTÁN DESCOLOCADAS.

LOS AGUJEROS ESTÁN AGRANDADOS.

Y ADEMÁS, HAY DOS PÁGINAS QUE SOBRESALEN

¿EH?

PERO NO HAY NADA ESCRITO EN ELLAS.

¿CONAN?

¿POR QUÉ ESTÁS FROTANDO LA MINA DEL PORTAMINAS EN UNA PÁGINA DEL DIARIO?

ES...

¡ES EL MAPA DEL TESORO DEL MONSTER GETTER 3!

¿QUÉ SIGNIFICA?

TODAVÍA NO PUEDO AFIRMARLO CON SEGURIDAD PORQUE NO TENGO PRUEBAS...

¡...PERO SI VAMOS A LA HABITACIÓN DEL PIANO Y LO COMPROBAMOS, PODREMOS ENCONTRAR LA RESPUESTA!

LA... ¿LA HABITACIÓN DEL PIANO?

PUEDE QUE HAGA VER QUE NO HAY NADIE, PERO NOS ESTÉ ESPERANDO.

YA...

ES POSIBLE, ASÍ QUE ID CON CUIDADO.

CHAC

NO...

NO HAY NADIE...

TAL COMO DECÍAS, EL SONIDO DEL PIANO VIENE DE UN CD.

...

CLIC

E... ¿EH!?

¡NUESTRAS MOCHILAS HAN DESAPARECIDO!

¡AN-DA YA!

¡SERÁ LADRÓN!

¿Y BIEN? ¿CÓMO VA TU DEDUC-CIÓN?

¿HAS DESCUBIER-TO ALGO NUEVO?

SE SUPO-NE...

...PERO AHORA NO LO ENTIEN-DO.

QUIZÁS ESTEMOS...

...ANTE ALGO EXTRAOR-DINA-RIO.

CONAN...

NO IRÁS A PONERTE A TOCAR EL PIANO, ¿VERDAD?

LA ALTURA DE LA SILLA NO TE VA BIEN.

AUNQUE A MÍ ANTES ME QUEDABA PERFECTA.

¿HUM?

SUPONGO QUE SE PUEDE AJUSTAR LA ALTURA GIRANDO LA RUEDA QUE HAY BAJO EL COJÍN.

¡OH!

¿QUÉ DECÍAS DE EXTRAORDINARIO?

¿TE REFIERES AL INQUIETANTE TIPO DEL PIANO?

SÍ. UN GENIO EXTRAORDINARIO.

HASTA TAL EXTREMO...

...QUE LE ODIAN POR HABER NACIDO.

DETECTIVE CONAN. TOMO 72. FIN

FILE.1
EL SECRETO DEL DIARIO

UN...

FAAAA'S

¿UN GENIO EXTRA-ORDINA-RIO?

¿NOS ESTAMOS ENFRENTAN-DO A UN GENIO?

BUE-NO...

CHAC

¡BIEN!

¡LA ALTURA DE ESTA SILLA ES PERFEC-TA!

AYUMI, PONTE AHORA AL PIANO.

TOCA ALGO QUE SEPA-MOS CANTAR TODOS.

¿EH?

HAZLO LO MEJOR QUE PUEDAS.

¡QUE SEA UNA CANCIÓN DIVERTI-DA!

¡A LA DE TRES!

SI ESTÁS CONTENTO, VAMOS A APLAUDIR...

SI ESTÁS CONTENTO, VAMOS A APLAUDIR...

SI ESTÁS CONTENTO, TIENES QUE MOSTRARLO CON TU VIDA...

SI ESTÁS CONTENTO, VAMOS A APLAUDIR...

SI ESTÁS CONTENTO, PISA CON LOS PIES...

¿QUÉ TE PARECE...?

¿...SI DEJAS DE JUGAR AL ESCONDITE?

QUIEN-QUIERA QUE SEAS.

TAP

¡TRAN-QUILO!

FLAP

¡SOMOS...!

¡...TUS AMI-GOS!

¡UAH! ¡ES INCREÍBLE! ¡ES TAL COMO HABÍAS DICHO, CO-NAN.

DE VER-DAD QUE ERA UN NIÑO.

FAM

¡¡¡H!!!

YA HA VUELTO LA LUZ.

Y AHORA, CUÉNTANOSLO TODO.

EMPIEZA POR TU NOMBRE Y TU EDAD.

SOY KEITA ONODA...

...Y TENGO SIETE AÑOS.

¿SIETE AÑOS? ¿VAS A PRIMERO DE PRIMARIA?

¡SÍ! VOY A 1º-3 EN LA ESCUELA HAIDO.

¡ESTÁS EN PRIMERO COMO NOSOTROS!

¿CÓMO HAS SABIDO QUE ERA UN NIÑO, CONAN?

POR LO QUE ESTABA ESCRITO EN EL DIARIO.

BACH, MOZART, CHOPIN, BEETHOVEN... MELODÍAS CONMOVEDORAS... GENIOS NACIDOS EN LA MISMA ÉPOCA... ENVIDIO VUESTROS TALENTOS... AUNQUE INTERPRETAR MÚSICA EN ESTE AMBIENTE NO ES APROPIADO, PUEDO OLVIDARME DEL TIEMPO. POR FAVOR, QUE PASE UN DÍA MÁS SIN CONTRATIEMPOS."

LA PARTE DE "BACH, MOZART, CHOPIN, BEETHOVEN... MELODÍAS CONMOVEDORAS... GENIOS NACIDOS EN LA MISMA ÉPOCA... ENVIDIO VUESTROS TALENTOS"...

...PERO CHOPIN NACIÓ 60 AÑOS DESPUÉS DE LA MUERTE DE BACH.

ES DECIR, QUE NO SON GENIOS NACIDOS EN LA MISMA ÉPOCA.

NO ENTENDÍA A QUIÉN PODRÍA REFERIRSE...

...HASTA QUE HE VISTO LA LUZ CUANDO TE HAS ENCONTRADO ESTA FOTO.

LA PERSONA SECUESTRADA TIENE LA MISMA EDAD QUE ESTA NIÑA DE LA FOTO.

¡Y ES UN GENIO DEL PIANO!

SUPONGO QUE QUERÍA HACER GANAR A SU HIJA EN EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE PIANO BECKHAM QUE SE CELEBRA A FINALES DE MARZO

Y POR ESO SECUESTRÓ Y ENCERRÓ A ESTE NIÑO EN SU PROPIA CASA

¿SU PROPIA CASA? ¿TE REFIERES A LA DEL CRIMINAL?

¡EXACTO! ¡LA SALA QUE SALE EN LA FOTO ES JUSTAMENTE ESTA!

A JUZGAR POR EL CONTENIDO DEL DIARIO, LA PERSONA QUE TE SECUESTRÓ ES LA QUE SALE EN LA FOTO, ¿VERDAD? EL PADRE DE LA NIÑA.

SÍ. EL PADRE DE CHIAKI.

ERA LA PRIMERA VEZ QUE LE VEÍA EN PERSONA. AUNQUE YA LE CONOCÍA PORQUE ELLA ME HABÍA ENSEÑADO SU FOTO.

¡PERO NO ME SECUESTRÓ!

¡EL PADRE DE CHIAKI ME HA AYUDADO!

FALTA POCO PARA EL CERTAMEN Y ME HE PASADO LOS DÍAS ENSAYANDO CON EL PIANO.

¡HA SIDO UN ROLLO!

POR ESO AQUÍ SALÍAS POR EL PASILLO, Y JUGABAS CON EL CARRITO Y LOS VIDEOJUEGOS, COSAS QUE NO TE DEJABAN HACER EN CASA.

¡SÍ! ¡ME DIVIERTO MUCHO CORRIENDO POR EL PASILLO CON EL CARRITO!

ENTONCES, LA PERSONA ALTA QUE HE VISTO...

SUPONGO QUE ERA ÉL SUBIDO EN EL ASIDERO DEL CARRITO MIENTRAS SE ASOMABA POR LA PUERTA.

COMO PESA BASTANTE, PUEDE MANTENER EL EQUILIBRIO.

SI HAY TANTA COMIDA REVUELTA EN LA MESA DE LA COCINA ES PORQUE TENÍAS HAMBRE Y EL HOMBRE QUE TE TRAJO AQUÍ SE HA MARCHADO, ¿VERDAD?

¡SÍ! ¡ME HE COMIDO EL JAMÓN, EL PAN Y EL POLLO FRITO QUE HABÍA EN LA NEVERA!

COMO NO SÉ COCINAR...

¡PERO LA HABITACIÓN DEL PIANO ESTÁ MUY LIMPIA!

SUPONGO QUE ES PORQUE TUS PADRES TE HAN ENSEÑADO QUE NO DEBES ENSUCIAR LA HABITACIÓN DEL PIANO BAJO NINGÚN CONCEPTO.

DESPUÉS DE TOCAR, VOLVÍAS LA SILLA A SU POSICIÓN ORIGINAL, ¿A QUE SÍ?

¡Y TAMBIÉN HE QUITADO EL EXTENSOR DEL PEDAL!

CUANDO OS HE VISTO POR PRIMERA VEZ, ME HE ASUSTADO Y HE OLVIDADO PONER LA SILLA EN SU POSICIÓN ORIGINAL.

YA VEO... ESO EXPLICA POR QUÉ ESTABAS TAN EXTRAÑADO. AUNQUE SABÍAS QUE ERA UN NIÑO QUIEN TOCABA EL PIANO, LA ALTURA DE LA SILLA NO SE CORRESPONDÍA CON LA DEL CRÍO.

EXACTO. ¿NO SABÍA QUE SE PODÍA AJUSTAR!

¿ESTÁS SEGURO DE QUE EL CRIMINAL YA NO ESTÁ AQUÍ?

EN EL DIARIO, PONÍA QUE MATARÍA AL NIÑO PORQUE SABE QUIÉN ERA. Y AL DÍA SIGUIENTE, LE PEDÍA PERDÓN.

LA VERDAD ES QUE ESA ES LA IMPRESIÓN QUE SE LLEVA UNO SI LEE ESOS DOS FRAGMENTOS SEGUIDOS. ¡PERO EN REALIDAD NO ES ASÍ!

¿EH?

EL NIÑO LOS HA INTERCAMBIADO.

FLOP

¡TE QUEDASTE SIN PAPEL Y SIN PENSÁRTELO...!

¡...ESCRIBISTE EN EL DIARIO EL MAPA DEL TESORO PARA ARRANCARLO DESPUÉS!

¿VEIS QUE HAY DOS PÁGINAS QUE SOBRESALEN?

¡ES LA PRUEBA DE QUE LAS PÁGINAS SE HAN INTERCAMBIADO!

LOS DIARIOS Y LOS CUADERNOS SE CORTAN PARA QUE LOS BORDES QUEDEN IGUALADOS. POR ESO, SI SE SACA UNA HOJA DEL FONDO Y SE PONE DELANTE, SOBRESALDRÁ

¡TAMBIÉN PODEMOS VER QUE LAS PUNTAS DE LAS GRAPAS SE HAN DOBLADO DE FORMA DIFERENTE!

ESO SE DEBE A QUE NO HA CONSEGUIDO PONERLAS BIEN DE NUEVO DESPUÉS DE LEVANTAR LAS PUNTAS PARA CAMBIAR LAS PÁGINAS.

LA PÁGINA DONDE HA DIBUJADO EL MAPA DEL TESORO ES LA QUE ESTÁ AL LADO IZQUIERDO DE LA QUE TIENE LA MANCHA DE VINO DEL 24 DE MARZO.

LO SIENTO, PEQUEÑO. PERDÓNAME.

24 DE MARZO NUBLADO

23 DE MARZO LLUVIA

EL 23 DE MARZO DEBERÍA APARECER ESCRITO DESPUÉS DE ESA FECHA.

PERO SI SOLO SE QUITA ESA HOJA, SE VERÍA QUE NO APARECE LA FECHA DEL 24 DE MARZO AL ESCRIBIR EL DIARIO AL DÍA SIGUIENTE.

POR ESO PUSO LA PÁGINA DEL 21 DETRÁS DE LA DEL 23...

21 DE MARZO LLUVIA

23 DE MARZO LLUVIA

21 ⇩ 24

...RETOCÓ EL "1" PARA QUE PARECIERA UN "4" Y LUEGO LE ECHÓ VINO POR ENCIMA.

ENTIENDO. SI EN LA PÁGINA DE DETRÁS HUBIERA UN 21 DE MARZO ESCRITO, ENTONCES EN LA ENTRADA DEL DÍA ANTERIOR, LA DEL 20 DE MARZO...

21 DE MARZO

20 DE MARZO

...LA PARTE "NO ME QUEDA MÁS REMEDIO QUE MATARLE" APARECERÍA ESCRITA ANTES QUE "PARECE UN BUEN CHICO CUANDO SE LE HABLA".

EXACTO. EN OTRAS PALABRAS, TERMINARÍA EL 20 DE MARZO CON "NO ME QUEDA MÁS REMEDIO QUE MATARLE"...

...Y EMPEZARÍA EL 21 CON "PARECE UN BUEN CHICO CUANDO SE LE HABLA". LUEGO, VENDRÍA LA PARTE DE "BACH, MOZART..." EL DÍA 22...

...Y COLOCANDO LA PARTE DEL 23 QUE FALTA, LO ÚLTIMO ESCRITO EL 24 SERÍA "LO SIENTO, PEQUEÑO. PERDÓNAME".

21 DE MARZO LLUVIA

?

23 DE MARZO LLUVIA

LO SIENTO, PEQUEÑO. PERDÓNAME.

SI LA ENTRADA DEL 23 FUERA LA PARTE QUE ESCRIBE ARREPINTIÉNDOSE POR LO QUE HA HECHO...

SIGNIFICA QUE AL PRINCIPIO TENÍA INTENCIÓN DE MATARTE PERO LUEGO FUE CAMBIANDO POCO A POCO DE OPINIÓN...

...HASTA QUE DECIDIÓ HUIR DEJÁNDOTE AQUÍ ABANDONADO.

¿CÓMO SE TE OCURRIÓ ARRANCAR LAS PÁGINAS?

¡PODRÍAS HABERLO ROTO!

DE HABERLO HECHO, SE HABRÍA DESCUBIERTO TARDE O TEMPRANO.

MI HERMANO, QUE ENTRÓ EN SECUNDARIA EL AÑO PASADO, ME ENSEÑÓ QUE CUANDO HABÍA QUE COMPONER UNA PARTITURA COMO DEBERES EN EL CUADERNO DEL PENTAGRAMA...

...UNO PODÍA LIBRARSE DANDO EL CAMBIAZO CON LA PÁGINA DE UN DÍA ANTERIOR.

¿Y BIEN? ¿TIENES ESA PÁGINA CONTIGO?

AH, SÍ...

24 DE MARZO NUBLADO

"ES INÚTIL. NO PUEDO HACERLO."

"COMO PERSONA QUE QUIERE DEDICARSE A LA MÚSICA, EL MERO HECHO DE PENSAR QUE ESE TALENTO DEBERÍA DESAPARECER ES UN CRIMEN QUE MERECE LA MUERTE. LO HE DECIDIDO."

¡EH! ¿ÉSTE HA DICHO ESE HOMBRE ADÓNDE IBA!?

NO. SOLO ME HA DICHO QUE MI MADRE NO TARDARÍA EN VENIR Y QUE NO DEJARA ENTRAR A NADIE.

A... AHORA QUE LO MENCIONAS...

HE ENCONTRADO AQUELLA FOTO EN EL PASILLO FLOTANDO EN AGUA CALIENTE.

¡¡EL CUARTO DE BAÑO!!

SA... SALE AGUA CALIENTE POR EL HUECO DE LA PUERTA...

FLOC FLOC

SUPONGO QUE HA TRATADO DE SUICIDARSE METIENDO LOS BRAZOS EN EL AGUA DESPUÉS DE HABERSE CORTADO LAS VENAS.

ASÍ ES MÁS FÁCIL MORIR DESANGRADO PORQUE EL AGUA CALIENTE IMPIDE LA COAGULACIÓN DE LA SANGRE.

SUPONGO QUE DE ESA MANERA HA LLEGADO HASTA EL PASILLO LA FOTO QUE LLEVABA EN LA MANO.

CHAC CHAC

¡MIERDA! ¡ESTÁ CERRADA POR DENTRO!

PAM

CON LA FUERZA DE UNOS NIÑOS NO SE PUEDE ABRIR LA PUERTA.

PODRÍA ECHARLA ABAJO DE UNA PATADA CON MIS ZAPATOS DE FUERZA A REACCIÓN, PERO EL PASILLO ES DEMASIADO ESTRECHO Y, ADEMÁS, EL SUELO ESTÁ EMPAPADO Y NO AGARRARÍAN BIEN.

EN ESE CASO...

RIS RIS

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, CONAN?

RIS RIS

¿PARA QUÉ SON ESAS MARCAS EN LA PARED?

¡TRAEDME MIS ZAPATILLAS DEL VESTÍBULO!
¿EH?
¡¡DEPRISA!!
¡TODOS ATRÁS!
¿¡QUEDA CLARO!?
FUU
FIM
PLOC
TAP
¡ALLÁ...!
¡...VOY!
PAM
PAM

PAM PAM PAM PAM PAM

¡OH! ¡QUÉ PASA-DA!

RRS

¡HA DERRI-BADO LA PUER-TA!

¡EL SUELO ESTÁ INUN-DADO!

ESTÁ INCONSCIENTE, PERO TODAVÍA RESPIRA.

EL CORTE ES POCO PROFUNDO Y HA PERDIDO MENOS SANGRE DE LA ESPERADA.

SE SALVARÁ SI SE LE TRATA A TIEMPO.

PLAS

SI EL AGUA CALIENTE HA SALIDO AL PASILLO...

...ES PORQUE LA TOALLA HA OBSTRUIDO EL DESAGÜE.

¡MITSUHIKO! ¡PÁSAME ESE BOTE DE GEL DE AFEITAR QUE HAY EN EL LAVABO!

¡AH!

¡VALE!

ESTO ME SERVIRÁ PARA HACER UN TORNIQUETE EN EL BRAZO Y DETENER LA HEMORRAGIA.

CHUC

AHORA HABRÍA QUE LLEVARLE A UN HOSPITAL.

PERO MOVER A UN ADULTO TENIENDO LA FUERZA DE UN NIÑO...

¡NO TE PREOCUPES!

¡YO LE LLEVARÉ EN MI COCHE!

¡PROFESOR!

¿¿¿CÓMO SABÍA QUE ESTÁBAMOS AQUÍ!?

ES QUE HE VISTO VUESTRAS COSAS DELANTE DE LA ENTRADA.

¿DELANTE DE LA ENTRADA?

¡LAS HE DEJADO YO ALLÍ! ES QUE QUERÍA QUE OS MARCHARAIS ENSEGUIDA.

ADEMÁS, ME HE ENTERADO DE LA HISTORIA PORQUE VINIENDO DE CAMINO ME HE ENCONTRADO CON ESTA SEÑORA CUYO COCHE SE HABÍA QUEDADO SIN GASOLINA EN MEDIO DE LA MONTAÑA.

¡MAMÁ!

¡KEITA!

KE...

¡KEITA!

¡MENOS MAL QUE NO TE HA PASADO NADA!

NO.

ESTOY BIEN.

¡GRACIAS AL PAPÁ DE CHIAKI HE PODIDO JUGAR CON TODO LO QUE QUERÍA!

¡¡ME LO HE PASADO GENIAL!!

TE EQUIVOCAS, KEITA.

ESE HOMBRE NO QUERÍA AYUDARTE.

NO. QUIZÁ LO HAYA HECHO.

HACE TIEMPO QUE NO LE VEÍA SONREÍR ASÍ.

SUPONGO QUE LA QUE LE HA ENCERRADO...

...PARA QUE PRACTICARA...

...HE SIDO YO, SU MADRE.

¿Y BIEN? ¿CÓMO HA TERMINADO EL CASO DE SECUESTRO?

BUENO... DESPUÉS DE QUE LE DIERAN EL ALTA EN EL HOSPITAL, EL CULPABLE FUE A ENTREGARSE A LA POLICÍA.

NO HABÍA ATENUANTES PORQUE INCLUSO TENÍA EL ATAÚD PREPARADO.

SIN EMBARGO, LA MADRE DE KEITA INTERCEDIÓ POR ÉL Y EL CASO NO LLEGARÁ A LOS TRIBUNALES.

AL FIN Y AL CABO, FUE ÉL MISMO QUIÉN LE MANDÓ UN CORREO ELECTRÓNICO PARA QUE ACUDIERA A RECOGER A SU HIJO.

A MÍ ME PREOCUPA MÁS CHIAKI, LA NIÑA DE LA FOTO.

CUANDO SEPA LO QUE HIZO SU PADRE...

¡NO SE LO CONTARÁN HASTA QUE SE HAGA MAYOR!

ADEMÁS, SUS PADRES SE SEPARARON HACE SEIS MESES.

AL FINAL, ¿CHIAKI GANÓ EL CERTAMEN?

NO LO SÉ.

NO HE PREGUNTADO TANTO.

¿EH?

¿¿QUÉ!?

¿¿NO PARTICIPASTE EN EL CERTAMEN, CHIAKI!?

¡NO! HABLÉ CON MI MADRE Y AL FINAL NO FUI.

¡ESTABA TAN PREOCUPADA POR TU DESAPARICIÓN QUE NO TENÍA GANAS DE COMPETIR!

¿NO ME DIGAS?

¡MENUDA SORPRESA QUE ESTUVIERAS JUGANDO EN CASA DE MI PADRE!

¡MI MADRE SE HA VUELTO MÁS AMABLE DESDE QUE FUE A BUSCARME!

¡YA NO INSISTE TANTO EN QUE PRACTIQUE!

PERO AUNQUE NO TE LO DIGA, TE ENTRAN GANAS DE TOCAR, ¿VERDAD?

¡SÍ! ¡LA PRÓXIMA VEZ TOCAREMOS JUNTOS! ¡LA SONATA PARA DOS PIANOS DE MOZART!

UN CLARO EJEMPLO DEL DICHO "ES UN HOMBRE SABIO EL QUE CONOCE A SU PROPIO HIJO"...

UNA COSA... ¿POR QUÉ SIEMPRE TOCABA AQUELLA MELODÍA?

QUIZÁ LA VIO EN UN VÍDEO CASERO DE LA GRADUACIÓN DE SU HERMANO.

PENSÓ QUE SI TOCABA EL ARIA EN SOL MAYOR, NOS HARÍA DEJAR LA CASA DEL MISMO MODO QUE UNO DEJA LA ESCUELA DESPUÉS DE GRADUARSE.

O BIEN...

...ÉL MISMO QUERÍA DEJARLO TODO...

...POR ESTAR SOMETIDO A LA PRESIÓN DE UN GENIO.

¡QUIERO LIMPIAR JAPÓN DE UNA VEZ POR TODAS!

¿EH?

FILE.2 RYOMA

A VER... EL CASO ES QUE ME SUENA...

¿SABES QUIÉN DIJO ESA FRASE?

¿QUIÉN LO DIJO...?

¡RYOMA SAKAMOTO!

EL 29 DE JUNIO DE 1863, EL TERCER AÑO DE BUNKYO, EN UNA CARTA DIRIGIDA A SU HERMANA MAYOR, OTOME.

¡LO HE VISTO EN LA TELE!

¡COMO AHORA RYOMA SAKAMOTO ESTÁ DE MODA...!

TI... TIENES RAZÓN...

¿A QUÉ VIENEN ESAS PALABRAS DE RYOMA, SONOKO?

A QUE MI TÍO JIROKICHI HA PREPARADO UNA EXPOSICIÓN SOBRE ÉL EN EL GRAN MUSEO SUZUKI. ESTÁ DESDE LA SEMANA PASADA

Y ADIVINA QUIÉN HA MANDADO UN AVISO DICIENDO QUE SE VA A PRESENTAR.

NADA MÁS Y NADA MENOS QUE MI QUERIDO...

FILE.2
RYOMA

...KAITO KID.♥

¡MI RONIN PARTICULAR!

¿"RONIN"? PERO SONOKO...

ASÍ SE LLAMA A LOS SAMURÁIS SIN AMO...

¡POR ESO MISMO!

ES QUE ME HA DADO FUERTE AL INVESTIGAR SOBRE RYOMA Y EL FIN DEL SHOGUNATO TOKUGAWA.

NO CREO QUE KID TENGA MUCHO QUE ROBAR EN UNA EXPOSICIÓN COMO ESA.

¡CLARO QUE SÍ! ¡ESTÁ LA CARTUCHERA QUE LE REGALÓ SHINSAKU TAKASUGI JUNTO CON UN REVÓLVER!

¿CARTUCHERA?

¡ESO ES! ¡UNA LUJOSA CARTUCHERA CON UN ENORME RUBÍ EN LA HEBILLA!

¿Y ES AUTÉNTICA?

Y LO MISMO DIGO PARA LA CARTA EN LA QUE HABLA DE ELLA.

¡UN FAMOSO PERITO HA CORROBORADO SU AUTENTICIDAD!

ENTONCES SERÁ AUTÉNTICA, DIGO YO.

DE LO CONTRARIO, JIROKICHI NO LA HUBIERA ADQUIRIDO.

A DECIR VERDAD, NO LO HA HECHO.

SU DUEÑO NO ESTÁ DISPUESTO A VENDERLA Y TRATÓ DE HACER UNA EXPOSICIÓN POR SU CUENTA MOSTRÁNDOLA COMO ATRACCIÓN PRINCIPAL.

AL FINAL, MI TÍO TUVO QUE TRANSIGIR Y LE OFRECIÓ EXHIBIRLA EN LA SUYA.

O SEA, QUE SOLO SE LA HA PRESTADO.

SI KID VA TRAS ELLA, POR ALGO SERÁ.

BUENO, ESO TAMPOCO...

A VER POR DÓNDE SALE AHORA...

¿¿EEEH!?

¿¿QUE VIENE A DEVOLVER MATERIAL ROBADO!?

¿¿ESTÁ SEGURO DE QUE EN EL AVISO DE KID PONE ESO!?

SÍ.

IRÉ PRONTO A DEVOLVER TRES OBJETOS A LA EXPOSICIÓN SOBRE RYOMA SAKAMOTO.

KAITO KID...

IRÉ PRONTO A DEVOLVER TRES OBJETOS A LA EXPOSICIÓN SOBRE RYOMA SAKAMOTO. KAITO KID

¿TRES OBJETOS?

SEGÚN TENGO ENTENDIDO, EL ORGANIZADOR DE LA EXPOSICIÓN, SHISHIHIKO TARUMI, HIZO OTRA HACE 20 AÑOS...

...Y SE PRODUJO UN TRIPLE ROBO.

UNA CARTA QUE RYOMA LE ESCRIBIÓ A SU ESPOSA ORYO LA NOCHE ANTES DE SU ASESINATO...

...UN CUENCO MANCHADO CON SU SANGRE CUANDO LE MATARON EN LA POSADA OMIYA...

...Y UN REVÓLVER SMITH & WESSON MODELO 1 QUE LLEVABA ESCONDIDO.

MIRA, ESTÁ ESCRITO EN EL REVERSO DEL AVISO.

YA... YA VEO...

PE... PERO KID NO ROBÓ ESOS OBJETOS...

QUE YO SEPA...

NO. SE SOSPECHA QUE FUE PHANTOM LADY...

...LA LADRONA DE LAS VEINTE CARAS...

...DE LA ERA SHOWA.

NO SÉ QUÉ RELACIÓN EXISTE ENTRE KAITO KID Y ELLA...

...PERO DESPUÉS DE AQUEL ROBO, PHANTOM LADY DEJÓ DE ACTUAR Y DOS AÑOS DESPUÉS APARECIÓ KAITO KID, POR LO QUE PODRÍA CONSIDERARSE UNA ESPECIE DE RELACIÓN ENTRE MAESTRO Y DISCÍPULO.

¿Y BIEN? ¿PARA CUÁNDO SE LE ESPERA?

NO SÉ...

EN EL AVISO SOLO DICE QUE SERÁ PRONTO.

¡EN ESE CASO, CANCELEMOS LA EXPOSICIÓN Y EXPULSEMOS A LOS VISITANTES!

¡AL NO SABER CUÁNDO APARECERÁ, COGERÁ A LA SEGURIDAD DESPREVENIDA Y ESO JUGARÁ A SU FAVOR!

¡Y SI SOLO VA A DEVOLVERLOS, PODREMOS CAMUFLARNOS COMO VISITANTES!

UNA COSA, NAKAMORI.

PE... PERO SUPER-INTEN-DENTE...

¿POR QUÉ NO HACEMOS LA VISTA GORDA?

YA QUE VA A RESTITUIR UNOS OBJETOS ROBADOS...

ADEMÁS, PARA ARRESTAR A KID, PRIMERO DEBEMOS ATRAERLE.

ASÍ LO HA DICHO EL RECEP-TOR DEL AVISO, EL SEÑOR JIROKICHI SUZUKI...

"UNA ENTRADA AMPLIA Y UNA SALIDA ESTRE-CHA..."

"...ES LA BASE PARA ATRAPAR A UN RATÓN."

¡TIO!

GRAN MUSEO SUZUKI

¡CUÁNTO TIEMPO!

¡OH! ¡NO NOS VEMOS DESDE LO DEL TA-NUKI DE HIERRO!

¡HAY MUCHA GENTE HACIENDO COLA!

¡SÍ! AL INTERÉS POR RYOMA HAY QUE AÑADIRLE EL AVISO DE KID.

SI YO LA HUBIERA ORGANIZADO, HABRÍA INUNDADO LOS PERIÓDICOS Y LA TELEVISIÓN CON ANUNCIOS SOBRE LA EXPOSICIÓN Y EL NÚMERO DE VISITANTES SE HABRÍA MULTIPLICADO.

HAY ALGO QUE NO ME EXPLICO.

¿CÓMO ES QUE HAS CEDIDO ESPACIO DE TU MUSEO PARA QUE OTRA PERSONA HAGA UNA EXPOSICIÓN?

AL PRINCIPIO NO ME HACÍA NINGUNA GRACIA, PERO SABIENDO QUE KID IBA A VENIR A ROBAR, PENSÉ QUE NO PODÍA DEJARLO EN MANOS DE UN INEXPERTO.

¿UN INEXPERTO?

TARUMI, EL ORGANIZADOR, HA REALIZADO VARIAS EXPOSICIONES SOBRE YOSHITSUNE Y NOBUNAGA PARA REACTIVAR EL INTERÉS POR ESAS FIGURAS HISTÓRICAS.

SIN EMBARGO, A CAUSA DE LA DEFICIENTE SEGURIDAD, SE PRODUJERON VARIOS ROBOS.

¡PUES PODRÍAS HABERLE COMPRADO LA CARTUCHERA DE RYOMA!

¿O ES DEMASIADO CARA?

JUSTO AL CONTRARIO. ES UNA GANGA.

ANTES DE COMPRARLA QUERÍA HABÉRSELA MOSTRADO A MI PERITO PARA ASEGURARME DE SU AUTENTICIDAD, PERO NO ME HA DEJADO.

SE SUPONE QUE UN PERITO FAMOSO HABÍA GARANTIZADO SU AUTENTICIDAD, ¿NO?

SÍ, BUENO...

EL CASO ES QUE NO ESTABA SEGURO DE SI KID PICARÍA EL ANZUELO SOLO CON ESO.

PERO LO HA HECHO, ¿NO CREE?

AUNQUE SU OBJETIVO NO SEA LA CARTUCHERA...

...LE GARANTIZO QUE ES AUTÉNTICA.

ES LA QUE LE REGALÓ SHINSAKU TAKASUGI.

SHISHIHIKO TARUMI
(58 AÑOS)
ORGANIZADOR DE LA EXPOSICIÓN

¿VERDAD QUE SÍ, SEÑOR HANAMURA?

POR SUPUESTO.

BASÁNDOME EN EL ESTADO DEL CUERO, SE TRATA DE UN OBJETO BASTANTE ANTIGUO. Y EL RUBÍ ES SOBERBIO.

INCLUSO RYOMA HIZO UN DIBUJO DE ESA CARTUCHERA EN SU CARTA.

MASANOSUKE HANAMURA
(63 AÑOS)
PERITO

GARANTIZO POR COMPLETO SU AUTENTICIDAD.

¿MASANOSUKE HANAMURA?

SU CAPACIDAD ESTÁ FUERA DE TODA DUDA, PERO SUS HONORARIOS SON TAN ELEVADOS...

...QUE APENAS LE LLEGAN ENCARGOS.

¿LES GUSTARÍA A LAS SEÑORITAS VER SEMEJANTE TESORO CON SUS PROPIOS OJOS?

CONSIDÉRENLO UNA PEQUEÑA DEFERENCIA ANTES DE LA INAUGURACIÓN.

VAYA...

¡CONQUE ESTA ES LA CARTUCHERA DE RYOMA!

¡DA ESA IMPRESIÓN!

ES CIERTO. EN LA CARTA HAY UN DIBUJO DE LA CARTUCHERA.

LA LETRA ES ILEGIBLE.

"ESTA ES UNA CARTUCHERA QUE LLEVABAN ANTIGUAMENTE LOS AMERICANOS EN LA CINTURA."

"SE USA PARA COLOCAR EL REVÓLVER Y LAS BALAS DEL MISMO MODO QUE USAMOS EL OBI PARA SUJETAR LA VAINA DE LAS KATANAS."

"RESULTA EXTRAÑO QUE ESTE OBJETO TAN CURIOSO Y CONVENIENTE NO LO LLEVEN AHORA LOS NEOYORQUINOS."

ES LO QUE PONE.

TIENE TODA LA PINTA DE HABERLO DICHO RYOMA.

¡CIERTO, CIERTO!

¿EH?

¿Y ESTA TINAJA TAN GRANDE?

¡AH...!

LA USABA RYOMA PARA JUGAR AL ESCONDITE CUANDO ERA UN NIÑO. AUNQUE LUEGO LO PASABA MAL PORQUE LE COSTABA HORRORES SALIR.

YA...

TAMBIÉN TENEMOS UNA ESTATUA DE BUDA QUE LE GUSTÓ A RYOMA Y EL BOLICHE CON EL QUE ANSIABA JUGAR.

¡JA, JA! HAY DE TODO.

¿Y ESTE MURAL KAKEJIKI?

¡LO ESCRIBIÓ EN UN ARRANQUE, LAMENTANDO LA CORRUPCIÓN DEL GOBIERNO TOKUGAWA!

DE ESO TAMBIÉN TENGO MIS DUDAS DE QUE SEA GENUINO.

CIERTO...

SI TANTO DESCONFÍA DE MI CRITERIO, PUEDE MOSTRÁRSELO A SU PERITO CUANDO ACABE LA EXPOSICIÓN.

¡OH! ¡CLARO QUE LO HARÉ!

POR SUPUESTO, SIEMPRE Y CUANDO TODOS ESTOS OBJETOS QUEDEN A SALVO...

...DEL MAGO BAJO LA LUZ DE LA LUNA

LOS DEJAMOS EN MANOS DE LA SEGURIDAD DE SU EDIFICIO, CONSEJERO SUZUKI.

VALE.

MMM...

ME DAN MALA ESPINA ESOS DOS.

¿TODOS ESTOS OBJETOS ESTÁN ASEGURADOS EN UNA CANTIDAD ENORME, POR CASUALIDAD?

ESO ES LO QUE SOSPECHABA, ASÍ QUE LO INVESTIGUÉ.

¡PERO LA CANTIDAD ES IRRISORIA!

LA ENTRADA TAMBIÉN ES BARATA. SI ROBARAN ALGO, LA PÉRDIDA SERÍA ENORME.

¡POR CIERTO, TÍO! ¿QUÉ TRUCO ESTÁS USANDO?

PORQUE TIENES ALGO PREPARADO, ¿VERDAD?

¿ALGUNA MEDIDA CONTRA KID!

BUENO...

¿¿CÓMO!? ¿¿QUE NO HAS HECHO CASI NADA!?

ASÍ ES.

SI VIENE A ROBAR ALGO, TENGO UNA IDEA DE CÓMO IMPEDÍRSELO.

PERO SI VIENE A DEVOLVER OBJETOS SUSTRAÍDOS, NO VOY A HACER NADA POR DETENERLE.

CREAR AQUEL ESPACIO ES LO MÁS QUE HE PODIDO HACER.

¿"ESPACIO RESERVADO PARA LA DEVOLUCIÓN DE TESOROS DE KAITO KID"?

ESPACIO RESERVADO PARA LA DEVOLUCIÓN DE TESOROS DE KAITO KID

SI AL MENOS SUPIERA LA FECHA EXACTA DE SU LLEGADA, PODRÍA TENER ALGO A PUNTO.

¿EH? ¿NO HA DICHO EN EL AVISO CUÁNDO IBA A VENIR?

NO.

HASTA AHORA NUNCA HABÍA ENVIADO UN AVISO EN DONDE NO INDICARA LA FECHA EXACTA O ALGO QUE PERMITIERA DEDUCIRLA.

IN... ¡¡INSPECTOR NAKAMORI!!

¿¡NO ESTARÁ INSINUANDO QUE SE TRATA DE ALGUIEN QUE SE HACE PASAR POR KAITO KID!?

NO. EL AVISO ES SUYO SIN LUGAR A DUDAS.

¿Y SI ESTUVIERA ESPERANDO LA OPORTUNIDAD PARA ENVIAR OTRO AVISO CON LA FECHA MÁS DETALLADA?

SEGURO QUE SU AGENDA ESTÁ LLENA Y SE ESTÁ RESERVANDO PARA EL DÍA QUE LE VENGA MEJOR.

SI FUERA ASÍ...

¿...A QUÉ DEMONIOS ESPERA?

BLA BLA

BLA BLA

MENUDO ÉXITO ESTÁ TENIENDO.

¡CIERTO!

AUNQUE LA PARTE MÁS VISITADA...

BLA BLA BLA

...ES EL ESPACIO RESERVADO PARA QUE KID DEVUELVA LOS TESO-ROS.

LO SIENTO MUCHO POR RYOMA.

¡NO EMPUJE!

RESERVADO
A DEVOLUCIÓN
DE TESOROS
DE KAITO KID

FLOP

RESERVADO
EVOLUCIÓN
SOROS
TO KID

CLON

DE KAITO

P11

P11

P11

¿EH?

FRA

CHAC

¡¡¡AH!!!

¡¡¡OH!!!

BLA BLA

YA VEO...

ESA ZONA ES LA ÚNICA QUE TIENE SENSO-RES.

...IO RESERVADO ...A DEVOLUCIÓN ...E TESOROS ...E KAITO KID

LO... LO SIENTO...

ERA SOLO UNA BROMA...

HAY POLICÍAS DISFRAZADOS ENTRE EL PÚBLICO...

CUALQUIERA QUE HAGA UN MOVIMIENTO SOSPECHOSO ES DETENIDO DE INME-DIATO...

CON... ¡¡CON-SEJE-RO!!

¡¡ACABA DE LLEGAR ESTO A SU CORREO!!

¿EH?

¿EH?

¡¡ES UN AVISO DE KAITO KID!!

¿¿CÓ-MO!?

MARANA, EN EL MO-MENTO DEL CIERRE DEL EDIFICIO A LAS 20.00 HORAS, IRÉ A DEVOLVER EL RE-VÓLVER Y LOS OTROS OB-JETOS...

...EN EL NOMBRE DE RYOMA SAKA-MOTO, EL LEAL SEGUIDOR DEL GOBIERNO TOKUGAWA.

QUIERO LIMPIAR JAPÓN DE UNA VEZ POR TODAS...

KAITO KID...

MAÑANA, EN EL MOMENTO DEL CIERRE DEL EDIFICIO A LAS 20.00 HORAS, IRÉ A DEVOLVER EL REVÓLVER Y LOS OTROS OBJETOS EN EL NOMBRE DE RYOMA SAKAMOTO, EL LEAL SEGUIDOR DEL GOBIERNO TOKUGAWA. QUIERO LIMPIAR JAPÓN DE UNA VEZ POR TODAS.

KAITO KID

¡OOOH!

¡KID! ¡KID! ¡KID!

TAP

LIM-PIAR...

AGUA...

TAP TAP TAP

¿EH SI...!?

BROM BROM

LLUVIA...

¿EH...KAITO KID ESTUVIERA ESPERANDO A ESTO!?

FILE.3
AVANCE

MAÑANA, EN EL MOMENTO DEL CIERRE DEL EDIFICIO A LAS 20.00 HORAS, IRÉ A DEVOLVER EL REVÓLVER Y LOS OTROS OBJETOS EN EL NOMBRE DE RYOMA SAKAMOTO, EL LEAL SEGUIDOR DEL GOBIERNO TOKUGAWA. QUIERO LIMPIAR JAPÓN DE UNA VEZ POR TODAS.

KAITO KID

¡¡FIJENSE, ESTIMADOS TELEVIDENTES!

FLAP FLAP FLAP FLAP

¡¡HAY UNA MULTITUD HACIENDO COLA!!

AL ENTERARSE DEL ANUNCIO DE QUE KAITO KID APARECERÁ MARANA A LAS 20.00 HORAS...

FLAP FLAP FLAP FLAP

...SUS FANS HAN EMPEZADO A CONCENTRARSE DELANTE DEL GRAN MUSEO SUZUKI A PESAR DE QUE ACABA DE CERRAR SUS PUERTAS.

¿CUMPLIRÁ KID CON SU AVISO Y DEVOLVERÁ LA CARTA DE RYOMA SAKAMOTO, SU REVÓLVER Y EL CUENCO ROBADOS HACE 20 AÑOS?

¿O ACASO SE TRATA DE UNA ESTRATAGEMA PARA ROBAR LA CARTUCHERA?

¿POR QUÉ ESTE REPENTINO ANUNCIO DE LA FECHA DE SU APARICIÓN?

¿¡SABREMOS MARANA TODAS ESTAS RESPUESTAS!?

¡¿QUÉ?!

¡¡¿LLUVIA?!!

¿¿DICES QUE KID HA DECIDIDO LA FECHA DE SU INTERVENCIÓN A CAUSA DE LA LLUVIA!?

¡SÍ! PARECE QUE VA A LLOVER EN CUALQUIER MOMENTO.

¡Y EL PRONÓSTICO DEL TIEMPO ANUNCIA LLUVIAS PARA MAÑANA!

¿CÓMO PENSARÁ APROVECHARSE DE LA CLIMATOLOGÍA?

¿IRRUMPIRÁ POR EL TECHO DE ESTA SALA DE EXPOSICIONES?

NO LO CREO. MI PERSONAL LO REVISA TODOS LOS DÍAS ANTES DE LA APERTURA. ¡NO PODRÍA COLOCAR NINGÚN ARTEFACTO EXPLOSIVO!

¿¿Y SI FUERA ALGO RELACIONADO CON LA ROPA?

SI LLUEVE, MUCHA GENTE VENDRÁ CON GABARDINA O CHUBASQUERO.

¡¡ESO ES! VESTIDO ASÍ, PODRÍA HACERSE PASAR FÁCILMENTE POR UN VISITANTE.

¡¡JA! NO CREO QUE KID HAYA ESPERADO A QUE LLUEVA POR ESA RAZÓN TAN ABSURDA.

YO LO TENGO CLARO. ¡MAÑANA HABRÍA QUE CANCELAR LA EXPOSICIÓN E IMPEDIR LA ENTRADA AL PÚBLICO!

DE ESA FORMA, VENDRÍA A DEVOLVER LOS TRES OBJETOS ESTANDO ÚNICAMENTE NOSOTROS EN LA SALA.

¡¡SERÍA UNA MAGNÍFICA OPORTUNIDAD PARA DETENERLE!!

PERO SIEMPRE QUE TRATAN DE EMBOSCARLE, SE LAS ARREGLA PARA ENTRAR DISFRAZADO COMO USTED O UNO DE SUS SUBORDINADOS O LES DUERME USANDO GAS.

ESTA VEZ SERÁ DIFERENTE. A TODO EL PERSONAL SE LE HA PROPORCIONADO MÁSCARAS ANTIGÁS Y SE IDENTIFICAN MEDIANTE CONTRASEÑAS. ¡NO SE PREOCUPE!

SIN LA MOLESTIA DEL PÚBLICO, ESTA VEZ CAERÁ EN NUESTRAS GARRAS.

LAMENTO NO ESTAR DE ACUERDO CON USTED.

HE ORGANIZADO ESTA EXPOSICIÓN PARA QUE TODO EL MUNDO PUDIERA DISFRUTAR DE LOS OBJETOS RELACIONADOS CON RYOMA SAKAMOTO QUE HE REUNIDO.

SHISHIHIKO TARUMI
(58 AÑOS)
ORGANIZADOR DE LA EXPOSICIÓN

¿QUÉ SENTIDO TIENE CERRAR LA EXPOSICIÓN UN DÍA ENTERO POR CULPA DE UN SIMPLE LADRÓN?

MASANOSUKE HANAMURA
(63 AÑOS)
PERITO

BUENO...

ES QUE...

ADEMÁS, DURANTE AQUEL CASO DE TELETRANSPORTE...

...ESTUVO A PUNTO DE NO APARECER PORQUE LA POLICÍA IMPIDIÓ LA PRESENCIA DE PÚBLICO.

YA QUE VA A DEVOLVER LOS OBJETOS QUE ME ROBARON HACE 20 AÑOS...

...NO ME HARÍA NINGUNA GRACIA QUE CAMBIARA DE OPINIÓN.

EN OTRAS PALABRAS, LE RUEGO QUE DEJE ENTRAR MARANA A LOS VISITANTES COMO SI NO PASARA NADA.

¡DE SU CAPACIDAD DEPENDE CAPTURAR O NO A KAITO KID!

POR ELLO, CONFÍO EN QUE TENDRÁN LOS OJOS BIEN ABIERTOS.

HE OÍDO RUMORES DE QUE KAITO KID SE PODRÍA LLEVAR ESTA CARTUCHERA QUE ES LA JOYA DE LA EXPOSICIÓN...

...EN COMPENSACIÓN POR HABER DEVUELTO ESOS TRES OBJETOS.

CARTUCHERA DE RYOMA
RYOMA'S GUNBELT

EN FIN...

ESTÁ EN SUS MANOS.

¡SI TANTO CONFÍA EN NOSOTROS, ¿USTED TAMBIÉN PODRÍA COOPERAR!

HAY UNA COSA QUE ME INQUIETA.

SERÍA MUY FÁCIL PARA KID DEVOLVER LOS TRES OBJETOS EN PRESENCIA DE TANTA GENTE.

¡HAY UNA FORMA DE DAR CON ÉL!

¡ESTÁ ESCRITO EN EL AVISO QUE ACABA DE RECIBIR!

A VER... "MARANA, EN EL MOMENTO DEL CIERRE DEL EDIFICIO A LAS 20.00 HORAS, IRÉ A DEVOLVER EL REVÓLVER Y LOS OTROS OBJETOS EN EL NOMBRE DE RYOMA SAKAMOTO, EL LEAL SEGUIDOR DEL GOBIERNO TOKUGAWA. QUIERO LIMPIAR JAPÓN DE UNA VEZ POR TODAS"...

¿DÓNDE?

AL CONTRARIO QUE EN OTRAS OCASIONES, ESTA VEZ NO VA A VENIR A ROBAR, SINO A DEVOLVER UNAS COSAS. ¡Y UNA DE ELLAS ES UN REVÓLVER!

ASÍ QUE SI SE INSTALARA UN ARCO DETECTOR DE METALES COMO EL DE LOS AEROPUERTOS, SERÍA FÁCIL DESCUBRIRLE.

¡EL VISITANTE QUE LLEVARA UN REVÓLVER SERÍA KID!

PI

ESO TAMBIÉN ES VERDAD.

¡BIEN PENSADO, CONAN!

¡JA! YA HABÍAMOS PENSADO EN ELLO, PERO LOS SUPERIORES NOS DENEGARON LA PETICIÓN.

¿EH?

¿Y ESO?

DICEN QUE HABRÍA QUE COLOCARLO EN LA ENTRADA DEL MUSEO PARA QUE FUERA EFICAZ. PERO SI LO VIERA, ESO LE DISUADIRÍA DE ENTRAR A DEVOLVER LOS OBJETOS.

¿Y POR QUÉ EN VEZ DE LA ENTRADA AL MUSEO NO LO PONEN EN LA ENTRADA DE ESTA EXPOSICIÓN?

QUE SEAN BASTANTES, PARA QUE LOS VISITANTES NO TENGAN QUE HACER COLA.

VERÁS...

¡ES UNA IDEA EXCELENTE!

¡Y SERÍA PERFECTO SI SE COMPLETARA CON UNA MÁQUINA DE RAYOS X PARA INSPECCIONAR LAS PERTENENCIAS!

OIGA, ¿SE DA CUENTA DE QUE KID VENDRÁ MAÑANA?

NO DARÁ TIEMPO A PREPARARLO TODO.

¡QUÉ VA! ¡NO HABRÁ NINGUNA DIFICULTAD SI USO LOS RECURSOS DEL GRUPO FINANCIERO SUZUKI!

¡ATRAPAREMOS A KID CON ESOS ARCOS!

¡Y SI ALGUIEN SE ECHA ATRÁS AL VERLOS, SABREMOS QUE ES ÉL!

¡MUY BIEN! ¡QUIERO VER INSTALADOS ESOS ARCOS INMEDIATAMENTE!

¡¡TENÉIS MEDIO DÍA PARA PREPARAR UNA RATONERA GIGANTE PARA KID EN ESTE MUSEO!!

¡¡ENTENDIDO!!

DESDE LUEGO, ESTOS RICACHONES HACEN LAS COSAS A LO GRANDE.

TAP TAP TAP

¡ES PROBABLE QUE KID ENTRE EN ESTE MUSEO LLEVANDO UN REVÓLVER!

¡QUIERO QUE USÉIS UN DETECTOR DE METALES Y NO DEJÉIS NINGÚN RINCÓN DEL MUSEO SIN INSPECCIONAR!

¡A LA ORDEN!

...

LO QUE NO ME CUADRA ES LA PARTE DEL AVISO EN LA QUE INDICA EXPRESAMENTE "DEVOLVER EL REVÓLVER Y LOS OTROS OBJETOS".

HACIÉNDOLO ASÍ, PRESUPONE QUE SE TOMARÁN MEDIDAS COMO ESTAS.

ADEMÁS, TODAVÍA NO HE CONSEGUIDO ADIVINAR CÓMO VA A VALERSE DE LA LLUVIA

Y TAMPOCO ENTIENDO EL SIGNIFICADO DE LA PARTE FINAL, "QUIERO LIMPIAR JAPÓN DE UNA VEZ POR TODAS".

¿HABRÁ QUERIDO USAR LAS PALABRAS DE RYOMA PARA HACERSE EL INTERESANTE?

¿O POR EL CONTRARIO, VA EN SERIO Y TRATARÁ DE LIMPIAR ALGO?

FAAS

FAAS

¡UAH! ES INCREÍBLE.

¡PARECE LA PUERTA DE EMBARQUE DE UN AEROPUERTO!

Y ENCIMA HAY TRES ARCOS.

¡¡NO PODÍA ESPERAR MENOS DE MI TÍO!!

AL FINAL DE LOS ARCOS...

...EL PASILLO ESTÁ BLOQUEADO CON UNA PARED.

Y PARA ENTRAR EN LA EXPOSICIÓN, HAY QUE PASAR POR UNA PUERTA.

EXPOSICIÓN DE RYOMA

EN MEDIO, SOLO ESTÁN LOS ASEOS.

Y DENTRO DE LOS ASEOS...

...LAS VENTANAS TIENEN BARROTES QUE IMPIDEN LA ENTRADA DESDE EL EXTERIOR.

TENDRÍA QUE SER IMPOSIBLE ENTRAR CON UN REVÓLVER.

¡CONAN, VAMOS DENTRO!

EXPOSICIÓN DE PINTURA

¡AH!

¡CUÁNTA GENTE!

BLA BLA BLA

¡LES ROGAMOS QUE NO PASEN MÁS DE 10 MINUTOS VIENDO LA EXPOSICIÓN!

DA IGUAL QUE SE DESGARITE. NADIE VA A QUERER MARCHARSE.

TODAVÍA QUEDAN 2 HORAS HASTA EL AVISO. A LO MEJOR KID YA ESTÁ ENTRE LOS VISITANTES.♥

NO SÉ SI PODRÁ PASAR POR ESOS ARCOS CON UN REVÓLVER.

ADEMÁS, HE OÍDO QUE LOS OBJETOS QUE VA A DEVOLVER LOS ROBÓ OTRO LADRÓN.

QUIZÁ SE HA ARREPENTIDO.

¿EH?

¿OTRO LADRÓN?

¡SÍ! LOS TRES OBJETOS QUE VA A DEVOLVER KID, LA ÚLTIMA CARTA DE RYOMA, UN CUENCO MANCHADO CON SU SANGRE Y EL REVÓLVER QUE LLEVABA CUANDO MURIÓ...

...LOS ROBÓ HACE 20 AÑOS LA LADRONA DE GUANTE BLANCO PHANTOM LADY.

PHAN... ¿¿PHANTOM LADY!?

SE LA CONOCÍA COMO LA LADRONA DE LAS 20 CARAS DE LA ERA SHOWA. CON UNAS TÉCNICAS DIGNAS DE LAS PELÍCULAS DE INTRIGA. SU PRINCIPAL OBJETIVO ERAN LOS RICOS Y LOS EMPRESARIOS. SEGÚN TENGO ENTENDIDO, FUE MUY POPULAR EN AQUEL TIEMPO.

¡¡AUNQUE NI PUNTO DE COMPARACIÓN CON MI KID!!

¿Y CÓMO ES QUE KID VA A DEVOLVER LAS COSAS QUE ROBÓ ESA LADRONA?

¡¡Y YO QUÉ SÉ!! ¡¡QUIZÁ SE CONOCÍAN!!

SUS TÉCNICAS SON SIMILARES.

YA...

ME HAN ENTRADO GANAS DE IR AL SERVICIO. ¡¡ENTRAD VOSOTRAS SIN MÍ!!

EXPOSICIÓN DE RYOMA

AH, VALE...

ES INCREÍBLE LA GENTE QUE HAY.

PARECEN LAS REBAJAS.

BLA BLA

TON

¡¡¡AH!!!

PHANTOM LADY...

PHANTOM LADY...

¡AQUÍ ESTÁ!

Phantom Lady

CIERTO. SE VE QUE FUE ELLA QUIEN ROBÓ ESOS TRES OBJETOS HACE 20 AÑOS.

PERO, ¿POR QUÉ DEJÓ DE ROBAR DESPUÉS DE ESO?

BUENO, DEJÓ ALGUNOS AVISOS Y RASTROS DE HABER ENTRADO A ROBAR, PERO NUNCA SE LLEVÓ NADA.

A VER... LO ÚLTIMO QUE ROBÓ FUE EL REVÓLVER DE RYOMA, UN SMITH & WESSON MODELO 1 1/2 1ST ISSUE...

CALIBRE 32, CON 5 RECÁMARAS Y 17 CENTÍMETROS DE LARGO...

17 CENTÍMETROS...

MÁS O MENOS...

¿ALGO ASÍ?

¿EH?

ES UN REVÓLVER QUE TAMBIÉN APARECE DESCRITO EN LA CARTA QUE ESCRIBIÓ A SU HERMANA MAYOR OTOME EL 24 DE JUNIO DEL TERCER AÑO DE KEIO.

"MIDE 6 SUN* DE LARGO, CON CINCO DISPAROS Y ES UN POCO MÁS PEQUEÑO QUE UNA DAGA."

"SE PODRÍA MATAR A UNA PERSONA DESDE UNA DISTANCIA DE 50 KEN*."

N. DEL T: SUN = 3,03 CENTÍMETROS, KEN = 1,82 METROS

ASÍ LO DICE LA CARTA

E... ¿ERES TÚ!?

¿EH?

¡LA PUERTA NO SE ABRE!

CHAC

¡MALDICIÓN! ¡LE HA PUESTO UN TOPE!

¿¿CÓMO HAS INTRODUCIDO EL REVÓLVER!?

¿¿HAS PASADO POR LOS ARCOS!?

¡CLARO! ELIMINANDO EL PLOMO DE LA EMPUÑADURA, SE PUEDE PASAR SIN PROBLEMAS.

Y ADEMÁS, SE VUELVE MUY LIGERA.

TENIENDO EN CUENTA QUE LOS NÚMEROS SON SOLO NÚMEROS, SIMPLEMENTE HE LLEVADO EL HUESO.

¿PLOMO DE LA EMPUÑADURA?

¿LOS NÚMEROS SON SOLO NÚMEROS?

¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO?

PARA QUE LO SEPAS...

...ESTA VEZ HE VENIDO SOLO A DEVOLVER LOS OBJETOS ROBADOS.

¡NO ME MOLESTES, DETECTIVE!

¡ADIÓS!

¡AH! ¡ESP...!

CHA

¡ESPERA!

¡MALDITA SEA!

TAP

¿ESTÁS SEGURO DE QUE NO PASARÁ NADA?

¿Y SI LA POLICÍA ATRAPARA A KID?

¡NO SE PREOCUPE! CONFIEMOS EN SUS HABILIDADES ELUSIVAS.

SI LOGRA HACER UNA DE SUS HUIDAS ESPECTACULARES, OBTENDREMOS GRANDES BENEFICIOS.

PE... ¡PERO ÉL VENDRÁ A DEVOLVER ESOS OBJETOS!

NO HAY POR QUÉ PREOCUPARSE.

YA ME HE ENCARGADO DE TODO.

¿QUÉ LE PASA A SU DEDO?

¿EH?

AH...

E... ESTA MAÑANA ME HE CORTADO CON EL FILO DE UNA ESPADA MIENTRAS LA REVISABA...

¿A?

TAP

BLA BLA

¡MIER-DA!

¿HABRÁ ENTRADO YA EN LA EXPOSI-CIÓN?

EXPOSICIÓN DE RYOMA

¿¿DÓNDE ESTÁ!?

¿¿DÓNDE SE HA METIDO!?

CHAC

¿EH?

¡¡AH!!

¡¡QUIETO!!

TAP

¿ESTÁ BIEN?

LO SIENTO...

TEMÍA QUE TE APLAS-TARA LA MULTI-TUD.

HABRÍA SIDO MUCHO PEOR SI LLEGA A SER LA HORA DEL AVISO.

¿EH? TIE-NES AL-GO EN LA MANGA IZ-QUIER-DA

¡QUÉ MAL!

PARECEN LETRAS.

¿UN HIERRO?

JISUN

¿UN HIERRO?

¿SERÁ ALGÚN CÓDIGO?

¿TE HAS CHOCADO CON ALGO DENTRO DE LA EXPOSICIÓN?

SÍ. CON LA VITRINA DONDE SE EXHIBE LA CARTUCHERA

NO PUEDE SER...

¿VA EN SERIO CON LO DE HACER LLOVER?

¡PARA LIMPIAR...!

¡...ESTA SUCIA EXHIBICIÓN!

FILE.4
LIMPIEZA

¡A TODOS LOS EFECTIVOS QUE VIGILAN LA ENTRADA AL MUSEO!

FAAAS

¿CÓMO ESTÁ LA SITUACIÓN?

¡¡NO HEMOS DETECTADO A NINGÚN VISITANTE QUE HAYA DECIDIDO MARCHARSE PRECIPITADAMENTE AL VER LA SITUACIÓN DE LA ENTRADA!!

¿¿ALGUNA INCIDENCIA EN LOS ARCOS!?

NO. NO HEMOS ENCONTRADO A NADIE QUE LLEVARA UN REVÓLVER.

¿¿Y DENTRO DE LA EXPOSICIÓN!?

BLA

BLA

POR AHORA NO HEMOS VISTO A NADIE QUE SE PAREZCA A KID.

¿ESTÁ SEGURO DE QUE VENDRÁ?

¡¡ESTÚPIDO!! ¡KID NUNCA HA INCUMPLIDO NINGUNO DE SUS AVISOS!

SE LO HE DICHO MUCHAS VECES, INSPECTOR NAKAMORI, ESTA VEZ ES DIFERENTE. HA ANUNCIADO QUE VENÍA A DEVOLVER TRES OBJETOS QUE FUERON ROBADOS HACE 20 AÑOS.

ADEMÁS DE LA ÚLTIMA CARTA DE RYOMA Y UN CUENCO MANCHADO CON SU SANGRE...

...TAMBIÉN SE INCLUYE EL REVÓLVER QUE LLEVABA CUANDO LE MATARON.

POR MUY INESPERADAS Y ESPECTACULARES QUE SEAN SUS APARICIONES, NO PODRÁ ATRAVESAR LOS ARCOS DETECTORES CON LA PISTOLA.

ESO ESPERO, PERO SABIENDO CÓMO LAS GASTA...

SUPONIENDO QUE LOGRE SORTEAR LOS DETECTORES, PODRÍA LLEVAR UNA RÉPLICA DE ESE REVÓLVER FABRICADA POR ÉL MISMO.

¿NO HA PENSADO EN ELLO?

NI QUE DECIR TIENE QUE USTED SE ENCARGARÁ DE REVISAR LOS OBJETOS EN CUANTO LOS DEVUELVA, SEÑOR HANAMURA.

DESCUIDE.

CONFÍO EN QUE SEAN LOS AUTÉNTICOS.

¿QUÉ ME DICE DE LA CARTUCHERA? PODRÍA ROBARLA A CAMBIO DE LA DEVOLUCIÓN DE ESOS TRES OBJETOS.

HEMOS HECHO UNA ÚLTIMA COMPROBACIÓN ANTES DE QUE ABRIERA EL MUSEO.

NO SE PREOCUPE. NO LE QUITAMOS LA VISTA DE ENCIMA.

¿LE GUSTARÍA IR A COMPROBARLO?

CLARO. PORQUE SI LOS OBJETOS QUE VA A DEVOLVER SON FALSOS Y ENCIMA ROBA LA CARTUCHERA...

...ESO SERÍA LA GOTA QUE COLMA EL VASO.

FALTAN 4 MINUTOS...

19:56:04

...PARA LA HORA DEL ANUNCIO DE KID.

¿ENTRAMOS?

BLA BLA

¡HAY TANTA GENTE QUE NO PODREMOS VER A KID SI APARECE!

¡AH! ¡ES EL INSPECTOR NAKAMORI!

¡HEMOS PUESTO UN CUPO DE ENTRADA!

LO SENTIMOS, PERO A PARTIR DE AHORA YA NO PUEDE ENTRAR NADIE MÁS.

TIP TIP

TAMBIÉN ESTÁ MI TÍO.

BLA BLA BLA

¡VAMOS NOSOTRAS TAMBIÉN!

¡VALE!

¡MÁS VALE QUE NO LO ENTRÉIS!

¡UF!

CO... ¿¡CO-NAN!?

¿POR QUÉ LO DICES?

NO QUERRÉIS MOJAROS, ¿VERDAD?

LO CIERTO ES QUE...

¡...PARECE QUE KID TIENE INTENCIÓN DE HACER LIMPIEZA!

¡MALDITA SEA! ¡HAY DEMASIADA GENTE!

¡ASÍ NO HAY MANERA DE VIGILAR!

CHUC

FUUU

¡¡AH!!

FIUM

POF

KA...

¡¡KAITO KID!!

ESTÁ ENCIMA DE LA VITRINA DE LA CARTUCHERA...

¡ESTUPENDO, KID! ♥

¡UAAH!

AAH!

¡¡HA PASADO LOS CONTROLES, ASÍ QUE VA DESARMADO!!

¡¡DETENEDLE!!

¡¡VALE!!

¿¡CÓMO QUE LIMPIEZA!? ¡A TI SÍ QUE TE VAN A DEJAR COMO LOS CHORROS DEL ORO EN CUANTO TE ATRAPEN!

POR CIERTO, HACE FALTA AGUA PARA HACER LIMPIEZA.

ASÍ QUE DURANTE UNOS INSTANTES...

...VOY A HACER QUE LLUEVA EN ESTA SALA.

¿¡LLOVER, DICES!?

RAS

FOOD

CHIC

FA AS

¡¡UAH!

FRU US

¡¡¡¡¡¡!!!

MAL-DITO...

¿¿HA CREADO UNA LLAMARADA PARA ACTIVAR LOS ROCIADORES CONTRA INCENDIOS!!

CON PERMI-SO...

¿¿OYE, ESPE-RA!

¿¿NO SE SUPONE QUE HAS VENIDO A DEVOLVER LOS TRES OBJETOS ROBA-DOS?

ESTA DUCHA LO ACLARARÁ TODO.

LA LLUVIA BARRERÁ TODA EL AGUA TURBIA.

E... ESTÁ APROVECHANDO EL VAPOR PARA DESVANECERSE...

¡ETSU!

¡SERÁ...! ¡HA MANIPULADO LA PRESIÓN DE LOS ROCIADORES!

MA...

¡ETSU!

MALDITA SEA...

PLIC

¿¿HA DESAPARECIDO!?

HA...

¡KID!

¿¿PRETENDE ESCABULLIRSE ENTRE EL PÚBLICO!?

BLA BLA

¡OYE! ¿¿HA SALIDO AHORA ALGUIEN POR LOS ARCOS!?

UN PAR DE PERSONAS...

¡¡PERSEGUID Y ARRESTAD AL QUE VA EMPAPADO! ¡¡ESE ES KID!!

¡¡¡TIENE QUE ESTAR EMPAPADO SI SE HA CAMBIADO DE ROPA EN MEDIO DE ESA DUCHA!!

PE... PERO FUERA TAMBIÉN HA CAÍDO AGUA Y CASI TODOS LOS VISITANTES ESTÁN EMPAPADOS.

¡¡¡PUES HABRÁ HUELLAS!! ¡¡¡SEGUID LAS HUELLAS HÚMEDAS QUE SALEN DE LOS ARCOS!

E... ES QUE...

...TODO EL SUELO SE HA LLENADO DE HUELLAS EN UN MOMENTO.

¿¿¿CÓMO!?

YA VEO...

ESO EXPLICA POR QUÉ HA ESPERADO A UN DÍA LLUVIOSO.

¿Y LOS TRES OBJETOS QUE SE SUPONE QUE IBA A DEVOLVER?

ESTÁN ENCIMA DE LA VITRINA DE LA CARTUCHERA

¡AH, LO SIENTO!

HE MANCHADO ESTE CUENCO CON MI SANGRE.

EN CUALQUIER CASO, ESTOS TRES OBJETOS PARECEN SER UNA FALSIFICACIÓN.

NO HAY POR QUÉ PREOCUPARSE.

EL PROBLEMA ES LA CARTUCHERA

CLAC

EL... ¿ES EL DISPOSITIVO DE SEGURIDAD ESTÁ ROTO!?

¿¡HABRÁ SUSTITUIDO KID LA CARTUCHERA POR UNA FALSA!?

PAM

¡NOS HA DADO EL CAMBIAZO DELANTE DE LAS NARICES!

¿EH?

¿EH? HAY ALGO QUE CUELGA DE LA EXPLICACIÓN

¿PINTURA?

¡YA VEO! HAN PEGADO ENCIMA DE LA EXPLICACIÓN OTRA CON EL MISMO TEXTO ESCRITO EN ACUARELA

Y AL MOJARSE, EL TEXTO QUE ESTABA ESCRITO DEBAJO HA APARECIDO.

PLIC

ESO EXPLICA QUE AL MOJARME LA MANGA CON LA LLUVIA...

...PARTE DEL TEXTO DE LA EXPLICACIÓN DE LA CARTUCHERA SE TE HA CALCADO.

Gunbelt

¿Y BIEN? ¿QUÉ PONE?

A VER...

ESTA CARTUCHERA HA SIDO UN FRAUDE DESDE EL PRINCIPIO.

SE HA FABRICADO EN MASA SUPONIENDO QUE IBA A SER ROBADA

¿EH?

¿VERDAD?

LO IMPORTANTE ERA QUE LOS OBJETOS ROBADOS SALIERAN EN LAS NOTICIAS PARA QUE TODO EL MUNDO SE ENTERARA.

HABIENDO HECHO UNA GRAN CANTIDAD DE REPRODUCCIONES DE ESOS OBJETOS, UNA TERCERA PERSONA PODRÍA VENDÉRSELOS A LOS FANS RICOS DE RYOMA...

ROBAN OBJETOS QUE PERTENECIERON A RYOMA

...DICIÉNDOLES QUE ERAN LOS OBJETOS ROBADOS UNOS DÍAS ANTES.

LA VENTAJA DE ESTA ACCIÓN ES QUE AUNQUE LOS COMPRADORES DESCUBRIERAN QUE SE TRATA DE FALSIFICACIONES...

...NO PODRÍAN DENUNCIARLO, YA QUE SE LES ACUSARÍA DE HABER INTENTADO ADQUIRIR OBJETOS ROBADOS.

ESO TAMBIÉN EXPLICA POR QUÉ NO TRASCENDIERON LOS DELITOS DESPUÉS DE QUE PHANTOM LADY ROBARA AQUELLOS TRES OBJETOS.

SU OBJETIVO ERAN LOS QUE HABÍAN COMPRADO LAS FALSIFICACIONES.

Y TODA ESA CANTIDAD DE FALSIFICACIONES QUE HABÍA REUNIDO PASARON A TI. SUPONGO QUE TE PIDIÓ QUE SACARAS A LA LUZ EL FRAUDE DE ESOS DOS.

ESOS DELITOS NO PUEDEN COMETERSE SIN LA COLABORACIÓN ENTRE UN ORGANIZADOR QUE HACE UNA EXPOSICIÓN SABIENDO QUE LOS OBJETOS SON FALSOS Y UN PERITO QUE CERTIFICA SU AUTENTICIDAD.

¿ME EQUIVOCO...?

¿...KAITO DANDOTELAS DE RYOMA?

¡OIGAN! ¿ES CIERTO LO QUE PONE EN ESTA PLACA?

¡NO! ¡ES UN SINSENTIDO!

EN PRIMER LUGAR, ¿¿DÓNDE ESTÁN TODAS ESAS FALSIFICACIONES!?

LO ÚNICO QUE HAY ES ESTE REVÓLVER LIGERO HECHO DE PLÁSTICO...

...Y ESTAS IMITACIONES DEL CUENCO Y LA CARTA

IN... ¡¡INSPECTOR!!

¡ALGUIEN ME HA PUESTO ESTA CARTUCHERA CON UN REVÓLVER SIN QUE ME DIERA CUENTA!

¡A MÍ TAMBIÉN!

EN EL CINTURÓN HAY UNA TARJETA QUE PONE "PRESTADO DEL ALMACÉN DEL SEÑOR TARUMI".

MALDITO KID...

¡¡NOS HA COLOCADO ESTO APROVECHÁNDOSE DE LA MULTITUD!!

ENTIENDO... USTEDES HAN FINGIDO EL ROBO INUTILIZANDO PREVIAMENTE EL DISPOSITIVO DE SEGURIDAD.

PLANEABAN VENDER REPRODUCCIONES DE ESA CARTUCHERA.

AH... NO...

¡INSPECTOR! ¡EN LAS DEMÁS EXPLICACIONES TAMBIÉN HA APARECIDO OTRO TEXTO DESPUÉS DE QUE DESAPARECIERA EL ESCRITO EN ACUARELA!

¿¿CÓMO!?

¡EXPLICA CON TODO DETALLE QUÉ TIPO DE FALSIFICACIÓN ES Y CÓMO ESTÁ HECHA!

Y AL FINAL HAY UNA PALABRA EN INGLÉS.

¿¿EN INGLÉS!?

POR LO TANTO, AFIRMO CATEGÓRICAMENTE QUE ESTE KAKEJIKI NO ES DE FINALES DEL PERÍODO EDO.
KAITO KID

PULL

PULL...

TIRAR...

¿¿SIGNIFICA QUE HAY QUE TIRAR DE ESTE KAKEJIKI!?

FLAP

RAS

RAS

Y...

¿¿Y ESTO!?

¿¡SON CARTAS DE RYOMA!?

¡MUCHAS SON IDÉNTICAS!

PARECE QUE ES LA MISMA QUE ESTABA EXPUESTA EN LA VITRINA JUNTO CON LA CARTUCHERA

ES... ¡ES UNA TRAMPA!

¡ES UNA TRAMPA URDIDA POR KID!

¡ESTOY DE ACUERDO!

NO ES NINGUNA PRUEBA DE QUE FABRICÁRAMOS LAS FALSIFICACIONES Y LAS VENDIÉRAMOS.

CRAC

¿EH?

¿¿QUÉ HAS HECHO, SONOKO!?

LO QUE PONE EN LA PLACA DE KID.

HACER CRASH... O SEA, ROMPERLA...

LOS PIGMENTOS QUE SE HAN UTILIZADO SON NUEVOS Y SU MODO DE FABRICACIÓN ES MODERNO. POR LO TANTO, AFIRMO CATEGÓRICAMENTE QUE ESTA TINAJA NO ES DE FINALES DEL PERÍODO EDO.
KAITO KID

CRASH

DENTRO HAY UN MONTÓN DE CUENCOS.

Y ADEMÁS, TODOS ESTÁN MANCHADOS DE SANGRE.

UN SIMPLE ANÁLISIS DE ADN BASTARÍA PARA COMPROBAR LA IDENTIDAD DEL AUTOR DE LAS FALSIFICACIONES.

ME PREGUNTO SI LO HABRÁ HECHO ÉL MANCHÁNDOLAS CON SANGRE DE SU DEDO...

...DEL MISMO MODO QUE LO HA HECHO USTED HACE UN MOMENTO.

EN CUALQUIER CASO, CUANDO REGISTREN SU ALMACÉN...

...SE PODRÁ SABER CUÁNTAS FALSIFICACIONES LE QUEDAN

MUY BIEN, ME HAS DESCUBIERTO.

Y ESO QUE DOY LA APARIENCIA DE UN HOMBRE MADURO DEL MONTÓN.

¡HA SIDO FÁCIL! AUN TRATÁNDOSE DE REVÓLVERES FALSOS DE PLÁSTICO, RESULTA MUY VOLUMINOSO TRANSPORTAR TANTA CANTIDAD.

Y NO DIGAMOS SI TAMBIÉN ESTÁN LAS CARTAS Y LOS CUENCOS.

ASÍ QUE TENÍA QUE BUSCAR ENTRE LA MULTITUD A ALGUIEN CON UNA PARTE INFERIOR DEL CUERPO DESPROPORCIONADAMENTE DELGADA.

TE HAS HECHO PASAR POR UNA PERSONA OBESA PARA PODER TRANSPORTAR TODOS ESOS OBJETOS.

POR SUPUESTO, DADO QUE TE HAS CAMBIADO DE ROPA, NI SIQUIERA ESTÁS SUDANDO.

POR SUERTE, HABÍA PEGADO ESTO EN TU TOBILLO.

ES UN EMISOR CON FORMA DE BOTÓN.

EN CUANTO HE LOCALIZADO TU POSICIÓN CON LA AYUDA DE ESTAS GAFAS RASTREADORAS, HE PODIDO DESENMASCARARTE.

VA-YA...

¿ENTONCES QUÉ? ¿ME VAS A ENTREGAR A LA POLICÍA?

NO. ESTA VEZ TE DEJARÉ MARCHAR EN DEFERENCIA A RYOMA.

¿EH? ¿TÚ TAMBIÉN ERES FAN DE RYOMA?

MI MADRE LO ES Y MUCHO. INCLUSO HA LLEGADO A INTERPRETAR A SU HERMANA MAYOR OTOME.

LE LLEGARON A DECIR QUE ERA DEMASIADO GUAPA PARA EL PAPEL...

...Y ESO DISPARÓ SU POPULARIDAD.

NO SABES CUÁNTO TE COMPRENDO.

A VECES LAS MADRES SE DESPENDOLAN.

¡ADIÓS! ♪

¿COMPRENDERME?

¿NO SERÁ QUE PHANTOM LADY ERA TU MADRE?

FILE.5
EL PERRO FANTASMA

¡GRRR!

¡GRRR!

¿EH! ¿POR QUÉ BRILLA ESE PERRO!?

¡UAAAAH!

ES...

¿¿ES UN PERRO FANTASMA!!

¿¿LOS PERROS FANTASMA EXISTEN!!

¡ES FÓSFORO!

¿EH?

¡AGH!

LE HAN UNTADO EL CUERPO CON FÓSFORO PARA HACER QUE BRILLE Y PAREZCA ASÍ EL DE LA MALDICIÓN

VAYA, ASÍ LO EXPLICA HOLMES AL FINAL.

¡YA TE VALE! ¡NO DESTRIPES LA HISTORIA!

EL PERRO DE LOS BASKERVILLE ES UNA DE LAS NOVELAS MÁS FAMOSAS DE SHERLOCK HOLMES. CREÍA QUE LO SABÍAS.

VAMOS A VER...

ES QUE AL CONTRARIO QUE TÚ Y SHINICHI, NOSOTROS NO SOMOS UNOS FANÁTICOS DE HOLMES.

¡JA! AHORA QUE YA SÉ QUE ES UN MONTAJE, NO TIENE SENTIDO SEGUIR VIENDO LA PELÍCULA.

¡VOY A CAMBIAR DE CANAL!

¿EEEH?

PUK

YA PUESTOS, ¿QUÉ OS PARECE SI VAMOS TRAS LA PISTA DE UN AUTÉNTICO PERRO FANTASMA?

¡PERO SI SON HATTORI Y KAZUHA!

¿EH?

HEMOS LLAMADO AL TIMBRE...

...Y TAMBIÉN OS HEMOS GRITADO, PERO COMO NADIE CONTESTABA...

...NOS HEMOS PREOCUPADO Y HEMOS ENTRADO.

TENÉIS EL VOLUMEN DE LA TELE MUY ALTO.

ESO NO ES MOTIVO PARA QUE ENTRÉIS SIN PERMISO.

¿DE QUÉ VA ESO DE UN PERRO FANTASMA?

¡ES UNA HISTORIA INVENTADA QUE LE HAN CONTADO A HEIJI!

¡ESO TODAVÍA NO LO SABEMOS!

¿HAS OÍDO HABLAR DEL MULTIMILLONARIO TSUNECHIKA INUBUSHI, MUERTO HACE CINCO AÑOS?

SÍ. SI MAL NO RECUERDO, ERA EL PRESIDENTE DEL GRUPO INUBUSHI.

¿¿QUIERES DECIR QUE EL PERRO FANTASMA DEL QUE HABLAS LE MATÓ!?

¡QUÉ VA!

MURIÓ DE ENFERMEDAD. UN CÁNCER, CREO.

AL PARECER, EL PRESIDENTE INUBUSHI FUE UN JOVEN MUY FOGOSO Y ESTABA HECHO TODO UN MUJERIEGO. NO OS IMAGINÁIS LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE FUERON A VISITARLE POCO DESPUÉS DE SU MUERTE.

¡MUCHOS DECÍAN QUE ERAN HIJOS SUYOS!

¿I... ILEGÍTIMOS?

SÍ. TRAÍAN UNA FOTO EN LA QUE APARECÍAN SUS MADRES CON EL PRESIDENTE.

SEGURO QUE SOLO PRETENDÍAN LLEVARSE UN PELLIZCO DE LA HERENCIA.

QUIZÁ... PERO TANTO LA PERSONA QUE PODRÍA CONFIRMARLO COMO LAS MADRES DE ESOS SUPUESTOS HIJOS HABÍAN MUERTO. NADIE SABÍA LA VERDAD A CIENCIA CIERTA.

EN OTRAS CIRCUNSTANCIAS, LA COSA HUBIERA ACABADO AHÍ.

¡PERO LA VIUDA DEL PRESIDENTE, SATOMI, LOS HA ACEPTADO A TODOS COMO HIJOS ADOPTIVOS!

¡A OCHO!

¿¿OCHO!?

A DECIR VERDAD, TODO EL ASUNTO COMENZÓ CUANDO ELLA SE PUSO ENFERMA.

LA HERENCIA...

SÍ. SATOMI HEREDÓ UNA FORTUNA DE SU MARIDO Y SI ELLA MUERE, SE TENDRÍA QUE REPARTIR ENTRE OCHO PERSONAS.

PERO DOS DE ELLAS MURIERON EN EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS.

UNO SE DESPEÑÓ POR UN PRECIPICIO Y JUSTO ANTES DE MORIR...

...RECONOCIÓ QUE ÉL MISMO SE HABÍA ARROJADO AL VACÍO.

POR LO VISTO, LE ATACÓ UN MONSTRUO ENVUELTO EN LLAMAS PARECIDO A UN PERRO...

...QUE SE HACÍA MÁS GRANDE A CADA MOMENTO.

¡¡¡EEEEEEEH!!!

¡JA! A QUE RESULTA QUE LE PERSEGUÍA UN MUÑECO DE PLÁSTICO AL QUE SE LE HABÍA PRENDIDO FUEGO.

PIENSA QUE HUYÓ EN COCHE DURANTE UN KILÓMETRO PERSEGUIDO POR ESE PERRO.

SE HABRÍA DADO CUENTA.

¿POR ESO LA FAMILIA INUBUSHI SE HA PUESTO EN CONTACTO CONTIGO, HEIJI?

NO... UNO DE ESOS HIJOS CONOCE A LA MADRE DE KAZUHA.

¡¡ERAN COMPAÑEROS DE CLASE!!

VIVIÓ EN LA REGIÓN DE KANSAI HACE TIEMPO.

POR LO VISTO, CREE QUE ESAS DOS PERSONAS HAN MUERTO A CAUSA DE UNA MALDICIÓN.

MA... ¿¿¿MALDICIÓN!?

DICE QUE ENTRE ELLOS HAY UN IMPOSTOR QUE LE TIENE RENCOR A LA FAMILIA...

...Y ESTÁ USANDO LA MALDICIÓN DE UN MONSTRUO PARA ELIMINAR CUALQUIER VESTIGIO DE LA ESTIRPE DE LOS INUBUSHI.

E... ELIMI-NAR...

A DECIR VER-DAD, ESTUVO HABLANDO CON MI PADRE, QUE ES EL JEFE DE LA POLICÍA PREFECTURAL DE OSAKA.

PERO COMO ÉL NO PUEDE DEJAR SU PUES-TO...

...NO SE LE HA OCURRIDO OTRA COSA QUE PE-DIRME A MÍ...

...QUE ENCONTRARA A ALGUIEN QUE ESCUCHARA LA HISTORIA Y SE TOMARA LA MOLESTIA DE INVESTI-GARLA.

ASÍ QUE TEN-DREMOS QUE IR A VER A ESA FAMI-LIA...

NO HARÁ FALTA. CÓMO ÉL SOSPECHA QUE PODRÍA SER ASESINADO, HA DECIDIDO RENUN-CIAR A LA HERENCIA Y DEJAR LA FAMILIA.

AHORA HA VUELTO A USAR EL APELLIDO DE SU MADRE Y ESTÁ VIVIENDO EN TOKIO. MAÑANA IREMOS A VERLE.

¿QUERÉIS VENIR VOSOTROS TAMBIÉN?

¿EH?

LA VER-DAD...

...ES QUE TIENE UN NOMBRE MUY DI-VERTI-DO.

SHIN...

SHINICHI KUDO

¿SHINICHI KUDO?

¿A QUE ES CURIOSO?

DING DONG

¿EN SERIO?

QU... ¿QUIÉN ES?

SHINICHI KUDO

SOY EL DETECTIVE AL QUE HAN LLAMADO.

¿EH? ME PARECE QUE ERA LA VOZ DE UNA MUJER.

¿ES QUE NO VIVE SOLO?

ESTÁ MAL DE LA CADERA Y UNA ASISTENTA VIENE A VERLE UN PAR DE VECES POR SEMANA.

VIVÍA AQUÍ CON SU MADRE ANTES DE CONVERTIRSE EN EL HIJO ADOPTIVO DE INUBUSHI.

VENDIÓ SU EMPRESA CUANDO ESTABA A PUNTO DE QUEBRAR...

...PERO CON LA AYUDA DE LA VIUDA DE INUBUSHI PUDO ENDEREZAR SU SITUACIÓN Y CONSIGUIÓ RECUPERARLA.

AHORA PARECE QUE SUS PROBLEMAS DE CADERA LE IMPIDEN IR A TRABAJAR A SU EMPRESA.

CHAC

PE... PERDONAD...

SHINICHI ESTÁ DURMIENDO.

FUNAE ABUKAWA
(39 AÑOS)
ASISTENTA SOCIAL

TOC TOC

¿SHINICHI?

TOC

TOC

¿TIENE VISITA?

ESTÁ DURMIENDO PROFUNDAMENTE.

¿NO HACE DEMASIADO CALOR?

SÍ. ES QUE TIENE TENDENCIA A RESFRIARSE.

ADEMÁS, ME HA DICHO QUE ANOCHE ESTUVO ENSIMISMADO EN SUS PENSAMIENTOS HASTA TARDE Y LE COSTÓ DORMIRSE.

SHINICHI KUDO
(43 AÑOS)
HIJO ADOPTIVO DE LA FAMILIA INUBUSHI

CREO QUE ES HORA DE DESPERTARLE.

EN ESE CASO, ESPERAREMOS.

HABLA CON ÉL.

YO YA NO PUEDO HACER MÁS.

¿EH?

¿QUE QUIERE PONER FIN A SU VIDA?

¿ES LO QUE DICE...?

¿...ESE HOMBRE?

SÍ...

SEGÚN CUENTA, PREFIERE SUICIDARSE A MORIR DEVORADO POR UN PERRO FANTASMA.

QUIZÁ TAMBIÉN HAYA VISTO AL PERRO.

¡SEGURO!

BUENO, VOY A COMPRAR LA CENA. ¿OS PUEDO PEDIR QUE OS QUEDÉIS?

¡CLARO! ¡DESCUIDE!

PATAM

CONQUE UN PERRO MALDITO...

RAN Y KAZUHA ESTÁN TARDANDO MUCHO.

YA PODRÍA HABER VENIDO EL DETECTIVE MOURI.

NO SE PERDERÍA LA SERIE DE YOKO OKINO QUE ECHAN POR LA MAÑANA POR NADA DEL MUNDO.

ME ABURRE TENER QUE ESPERAR.

¿SABES MÁS COSAS SOBRE ESTE ASUNTO?

TE PUEDO DECIR EL NOMBRE DE ESAS OCHO PERSONAS.

VEAMOS... AQUÍ ESTÁN SUS NOMBRES. SHINICHI, TAKAKO, SAKI, TOMOAKI...

Shinichi
Takako
Saki
Tomoaki
Miwako
Yoshiya
Keiji
Miyuki

...MIWAKO, YOSHIYA, KEIJI Y MIYUKI.

AL PARECER, ESTOS NOMBRES SE LOS PUSO EL PROPIO TSUNECHIKA INUBUSHI.

VAYA...

¿QUIÉNES SON LOS DOS QUE HAN MUERTO?

A VER...

DON

¿? DAN DAN DAN

¿Y ESE SONIDO?

SE VE QUE TIENE PUESTA MÚSICA EN EL DESPERTADOR EN LUGAR DE LA ALARMA.

¿? DAN ¿DAN

TOC TOC

¡OIGA! ¡SEÑOR!

¡TIENE EL DESPERTADOR MUY ALTO!

CHAC

¿EH?

LA... LA PUERTA...

ESTÁ PEGADA CON CINTA

RAAAAS

PAAN

IGUAL QUE LA VENTA-NA

¿QUÉ HACE UN BRASERO DE CARBÓN EN MEDIO DE LA HABITACIÓN?

¡¡INTOXICACIÓN POR MONÓXIDO DE CARBONO!!

¿¡SUICIDIO CON UN BRASERO DE CARBÓN!?

VALE, YO ME ENCARGO DE ABRIR LA VENTANA

¡YO SACARÉ EL BRASERO!

¿444

PAM

¡MALDITA SEA! ¡CUESTA DESPEGAR ESTA CINTA!

¿NO SE SUPONE QUE ESTABA MAL DE LA CADERA?

HASTA HA HECHO UNA PLATAFORMA CON LIBROS.

¿EH?

¿EH?

ESTE BRASERO...

QU...

¿QUÉ ES TODO ESTO?

¿¿QUÉ HA PASADO!?

¡¡¡RAIS!!!

¡¡INTOXICACIÓN POR MONÓXIDO DE CARBONO!!

¡NO ENTRE!

¡ES PELIGROSO!

¿EH?

¿¿¿...?

LA PRIMERA VEZ QUE ENTRAMOS FUE HACE MEDIA HORA, ¿VERDAD?

SÍ...

LA MANDÍBULA HA EMPEZADO A PONERSE RÍGIDA.

EN LA ESPALDA MUESTRA LIVIDEZ POST MORTEM.

ESTÁ ESA PLATAFORMA CON LIBROS...

...Y ESTE CARBÓN.

NO HAY DUDA.

NO...

EN CUALQUIER CASO...

...LLAMARÉ A LA POLICÍA.

BIEN, PERO ANTES...

...HAY ALGO QUE QUIERO PREGUNTARLE.

¿SÍ?

¿POR QUÉ HA MATADO A ESE HOMBRE?

¿¿QUÉ?!

¿¿QUÉ?!

PO... ¿POR QUÉ...?

SÍ, ESO LE ESTOY PREGUNTANDO: ¿POR QUÉ?

¿NO ME DIRÁ QUE LO HA HECHO...?

¿...POR LO DE LA MALDICIÓN DEL PERRO FANTASMA?

FILE.6 ESPÍRITU VENGATIVO

UN...

¡¡UN MOMENTO!!

¿¿ASESINA, YO!?

PERO SI SOY UNA SIMPLE ASISTENTA SOCIAL.

HACE UN RATO HE SALIDO A COMPRAR Y ACABO DE REGRESAR.

FUNAE ABUKAWA
(39 AÑOS)
ASISTENTA SOCIAL

ADEMÁS...

SE VE QUE LA PUERTA ESTABA BLOQUEADA CON CINTA ADHESIVA...

...Y CUANDO HE VUELTO, TÚ LA ESTABAS QUITANDO DE LA VENTANA, ¿VERDAD?

SÍ.

ESTABA BIEN PEGADA

Y ENCIMA...

...SI AL LADO DEL CADÁVER HABÍA UN BRASERO...

...SOLO PUEDE SIGNIFICAR UNA COSA.

¿ACASO NO SE HA QUITADO LA VIDA CON UN BRASERO DE CARBÓN?

ESO PARECE.

CON LA PUERTA Y LA VENTANA SELLADAS CON CINTA ADHESIVA DESDE DENTRO, ES EL TÍPICO CASO DE HABITACIÓN CERRADA.

SHINICHI KUDO
(43 AÑOS)
VÍCTIMA

Y ADEMÁS, LA HABITACIÓN ESTABA LLENA DE MONÓXIDO DE CARBONO.

NO HA PODIDO HACERLO NADIE MÁS QUE LA VÍCTIMA.

POR... POR ESO...

ESO ES LO EXTRAÑO.

SE SUPONE QUE ESTE HOMBRE...

...ESTABA MAL DE LA CADERA.

AUNQUE LE DOLIERA, ESO NO LE IMPEDIRÍA PONER ESA CINTA ADHESIVA.

¡NO VAN POR AHÍ LOS TIROS! LO QUE ME EXTRAÑA ES EL ESTANTE DE DONDE HA COGIDO LOS LIBROS PARA HACER LA PLATAFORMA.

¿CREE QUE ALGUIEN CON PROBLEMAS DE CADERA HARÍA EL ESFUERZO DE AGACHARSE PARA COGER LIBROS DE UN ESTANTE BAJO?

ADEMÁS, TIENEN TODA LA PINTA DE SER LIBROS PESADOS Y VOLUMINOSOS.

PODRÍA HABERSE ARRIESGADO A TENER UN LUMBAGO ANTES DE SUICIDARSE.

SU... SUPONGO QUE HABRÁ HECHO LA PLATAFORMA CON UNOS LIBROS FÁCILES DE SACAR.

TAMPOCO HARÍA FALTA TANTO ESFUERZO.

POR OTRA PARTE, EL CARBÓN SE HA ENFRIADO TANTO QUE SE PUEDE COGER CON LA MANO.

IMAGINO QUE NO LO SABRÁS...

...PERO EN EL CASO DE UN SUICIDIO CON UN BRASERO DE CARBÓN...

...EL MONÓXIDO DE CARBONO SE PRODUCE DEBIDO A UNA COMBUSTIÓN INCOMPLETA AL ACABARSE EL OXÍGENO CUANDO SE ENCIENDE EL BRASERO EN UNA HABITACIÓN CERRADA

AL RESPIRARLO, ENTRA EN LA SANGRE Y SE COMBINA CON LA HEMOGLOBINA, PROVOCANDO UNA DEFICIENCIA DE OXÍGENO QUE LLEVA A LA MUERTE.

EN OTRAS PALABRAS, QUIERE DECIR QUE AL ACABARSE TODO EL OXÍGENO, LA LLAMA DEL CARBÓN SE APAGA, ¿VERDAD?

A... ASÍ ES...

EN CUALQUIER CASO, TENGO ENTENDIDO QUE LOS EFECTOS SECUNDARIOS SON BASTANTE GRAVES SI LA COSA FALLA, ASÍ QUE HAY QUE HACERLO BIEN.

CUANDO HEMOS VENIDO HACE MEDIA HORA, ESTE HOMBRE ESTABA DURMIENDO EN LA CAMA.

PARA SELLAR LAS VENTANAS Y LA PUERTA CON CINTA HACEN FALTA COMO MÍNIMO DIEZ MINUTOS.

¡O MUCHO MÁS TIEMPO SI UNO SE MUEVE CON DIFICULTAD!

POR OTRA PARTE, SE NECESITA BASTANTE TIEMPO PARA QUE UN SOLO BRASERO DE CARBÓN LLENE TODA ESTA HABITACIÓN DE MONÓXIDO DE CARBONO. SERÍA IMPOSIBLE HACERLO EN EL TIEMPO RESTANTE. Y AUNQUE SE APAGARA LA LLAMA, TODAVÍA TENDRÍA QUE CONSERVAR EL CALOR.

ES DECIR...

...QUE HA TENIDO QUE PASAR MUCHO TIEMPO DESDE QUE SE APAGÓ ESTE CARBÓN.

LO QUE SIGNIFICA QUE ALGUIEN ENTRÓ EN ESTA HABITACIÓN...

...SELLÓ LA VENTANA Y LA PUERTA CON CINTA ADHESIVA Y COLOCÓ CARBÓN APAGADO EN EL BRASERO.

E... ¡ESO ES RIDÍCULO!

¿INSINÚAS QUE YO ESTABA EN LA HABITACIÓN?

VOSOTROS MISMOS HABÉIS VISTO...

...QUE YO NO ESTABA AQUÍ.

SE HA PODIDO ESCONDER DESPUÉS DE ASESINARLE.

¡ESTE HUECO DETRÁS DE LA ESTANTERÍA SERÍA PERFECTO!

LO TENÍA BIEN PENSADO.

SELLANDO CON CINTA LA PUERTA Y LA VENTANA Y COLOCANDO UN BRASERO DE CARBÓN, PARECERÍA UN SUICIDIO.

ADEMÁS, NO TARDARÍA MUCHO EN PERDER EL CONOCIMIENTO DEBIDO A LA DIFICULTAD PARA DESPEGAR LA CINTA.

AL CONCENTRARNOS EN LA VÍCTIMA Y EN SACAR EL BRASERO, NO NOS FIJARÍAMOS EN LA PUERTA...

...Y APROVECHARÍA EL MOMENTO PARA SALIR DE SU ESCONDRIJO Y PONERSE DELANTE DE LA PUERTA COMO SI ACABARA DE ENTRAR.

SUBIÓ LA TEMPERATURA DE LA HABITACIÓN PARA EVITAR QUE EL CADÁVER SE ENFRIARA.

COMO LA MANDÍBULA HA EMPEZADO A PONERSE RÍGIDA, HA DEBIDO PASAR MÁS DE UNA HORA DESDE SU MUERTE.

¡Y TAMBIÉN TIENE LIVIDEZ POST MÓRTEM EN LA ESPALDA!

¡ESA ES LA PRUEBA DE QUE COLOCÓ EL CADÁVER EN LA CAMA PARA QUE PARECIERA QUE ESTABA DURMIENDO!

Y HABLANDO DE PRUEBAS, SUPONGO QUE HABRÁN QUEDADO SUS HUELLAS EN LA CINTA ADHESIVA.

CLARO.

SI HUBIERA USADO GUANTES PARA PONER ESA CINTA TAN PEGAJOSA, LE HABRÍA LLEVADO MÁS TIEMPO.

Y LLEVAR GUANTES EN ESTE TIEMPO RESULTARÍA EXTRAÑO.

ASÍ QUE PENSÓ EN AYUDARNOS A QUITAR LA CINTA PARA QUE SUS HUELLAS NO LA DELATARAN.

AUNQUE NO HA PODIDO.

DE... ¿DE QUÉ ME HABLAS?

QU... ¿QUIÉNES SOIS...?

¿...VOSOTROS?

¡SE LO HEMOS DICHO AL TOCAR EL TIMBRE!

¡SOMOS DETECTIVES!

NO...

ESTO NO HA IDO COMO ME ASEGURÓ.

¿COMO LE ASEGURÓ? ¿QUIÉN?

ME... ME DIJO...

...QUE HOY IBA A VENIR UN CHAVAL DETECTIVE.

¿EH? ¿Y SHINICHI LE COMENTÓ QUE LA COSA NO ERA IMPORTANTE PORQUE NO SOY UN ADULTO!?

NO, ÉL NO...

¡ME LO DIJO EL ASESINO!

ME COMENTÓ QUE ME LAS IBA A VER CON UN CHAVAL, ASÍ QUE SI HACÍA LO QUE ME PEDÍA, PODRÍA SALIR DEL APURO SIN PROBLEMAS.

CO...

¿¡CÓMO!?

OIGA, SEÑORA, NO NOS VACILE.

¡NO MIENTO!

CUANDO HE VENIDO HOY, EL SEÑOR KUDO YA ESTABA MUERTO.

¿QUÉ QUIERE DECIR?

SUELO VENIR PASADO EL MEDIODÍA.

HE LLAMADO AL TIMBRE, PERO NADIE CONTESTABA...

...NO HE TENIDO MÁS REMEDIO QUE ABRIR CON UNA COPIA DE LA LLAVE QUE ME HABÍA DADO.

EN ESE MOMENTO, EL TELÉFONO HA EMPEZADO A SONAR.

RING

RING

RING

CUANDO LO HE COGIDO...

...UN HOMBRE CON UNA VOZ EXTRAÑA, CASI METÁLICA, HA EMPEZADO A HABLARME.

ME HA DICHO QUE HABÍA METIDO AL SEÑOR KUDO EN EL ROPERO DE SU HABITACIÓN...

...Y QUE LE SACARA SI QUERÍA SALVARLE.

¡EL ROPERO!

¡ES ESTE!

SIN DARLE MUCHO CRÉDITO, AL ENTRAR A ESTA HABITACIÓN ME HE ENCONTRADO CON EL ARMARIO SELLADO CON CINTA.

HABÍA UN TROZO DE MADERA ATRAVESANDO LOS TIRADORES PARA QUE NO SE PUDIERA ABRIR DESDE DENTRO.

CUANDO HE QUITADO TODO ESO Y HE ABIERTO LA PUERTA...

...ME HE ENCONTRADO DENTRO AL SEÑOR KUDO. PARECÍA DORMIDO, PERO EN REALIDAD ESTABA MUERTO.

EL BORDE DE LA PUERTA DEL ARMARIO ESTÁ PEGAJOSO.

SÍ. PROBABLEMENTE LE DURMIERON DÁNDOLE UN SOMNÍFERO Y LUEGO LE METIERON EN EL ARMARIO CON UN BRASERO DE CARBÓN.

¿VEIS COMO ESTABA DICIENDO LA VERDAD?

SÍ.

SIN LUGAR A DUDAS, AQUÍ ES DONDE MATARON AL SEÑOR KUDO.

PAFAM

SI HA SIDO ASÍ, ¿POR QUÉ NO HA LLAMADO A LA POLICÍA?

SABE MUY BIEN QUE SI DESCUBREN EL CHANCHULLO QUE SE HA MONTADO, NO SE VA A IR DE ROSITAS.

ES... ES QUE...

¿HABÍA UNA FOTO DE MI HIJO...!

¿...DETRÁS DE LA PUERTA DEL ROPERO!

¿EH?

ME HA DICHO QUE SI NO LO HACÍA TAL COMO ME ORDENABA, MI HIJO CORRERÍA LA MISMA SUERTE.

¿UH!

¿UH!

¿Y SE LO HA CREÍDO?

SÍ. ESA PERSONA TAMBIÉN SABÍA QUE EL SEÑOR KUDO Y YO DISCUTÍAMOS A MENUDO.

ME HA SUGERIDO QUE ME CONVENÍA HACERLO PASAR POR UN SUICIDIO.

¿DISCUTÍAN?

SOBRE LAS COMIDAS...

EL SEÑOR KUDO ERA MUY REMILGADO.

TAMBIÉN SOLÍA QUEJARSE DE SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO.

HABLANDO DE COMIDA, ¿QUÉ COMÍA?

HACE UN RATO HA DICHO QUE IBA A COMPRAR LA CENA. NO HA IDO, ¿VERDAD?

SIEMPRE VENGO AQUÍ DESPUÉS DE COMPRAR EN EL SUPERMERCADO.

POR ESO ME HA INDICADO QUE METIERA LA BOLSA DEL SÚPER EN LA NEVERA Y FINGIERA QUE IBA A COMPRAR.

¿Y QUÉ ESTABA PENSANDO PARA LA CENA?

CABALLA EN SALSA DE SOJA.

¿SABE EL NÚMERO DE TELÉFONO DE ESE SUPERMERCADO?

SUPERMERCADO BEIKA

SUPERMERCADO BEIKA

SÍ... LA ASISTENTA ABUKAWA.

HA VENIDO HOY AL MEDIO-DÍA.

Y COMO SIEMPRE, SE HA PUESTO PESADA CON EL REGA-TEO.

¿PESADA?

¿QUERÍA QUE LE VENDIERA LOS FILETES DE CABALLA MÁS BARATOS POR-QUE SE HABÍA ACUMULADO UN POCO DE LÍQUIDO ROJO EN EL PA-QUETE!

AL PRECIO QUE TIENEN PONERLO MÁS BARATO ES CASI REGALAR-LO.

YA...

VALE...

MUCHAS GRACIAS.

SE VE QUE TODO LO QUE NOS HA CONTADO...

...ES CIERTO.

ALGUIEN QUE VA A COMETER UN ASESINATO NO SE MOLESTARÍA EN REGATEAR EL PRECIO DEL PESCADO.

CON ESE COMPORTA-MIENTO TAN LLAMATIVO, NO LE HABRÍA SERVIDO DE NADA USAR LA EX-CUSA DE IR A COMPRAR PORQUE SE LE HABRÍA ECHADO EL TIEMPO EN-CIMA Y SE HABRÍA DESCUBIERTO EL PASTEL.

¿NO LE HA DICHO EL ASESINO QUIÉN ERA?

BU... BUENO...

UN...

¿¿UN ESPÍRITU VENGATIVO!?

POLICE

¿ASÍ SE HACÍA LLAMAR LA PERSONA QUE LE HA LLAMADO?

S-SÍ...

SUSURRÓ ESO Y COLGÓ.

¿TIENE ALGUNA IDEA DE QUIÉN PODRÍA TRATARSE?

¿ALGUIEN ODIABA A LA VÍCTIMA?

A DECIR VERDAD, SÍ...

EL PERRO DIABÓLICO DE LA FAMILIA INUBUSHI.

LA VÍCTIMA ERA UN HIJO ADOPTIVO DE LOS INUBUSHI Y HASTA HACE POCO VIVÍA ATERRADO.

HAY ALGÚN INFILTRADO QUE USA UN PERRO FANTASMA PARA ELIMINAR CUALQUIER VESTIGIO DE LA FAMILIA.

PE... ¿¿PERRO FANTASMA!?

¡JA! TIENE TODOS LOS INGREDIENTES DE UNA NOVELA DE MISTERIO.

CIERTO. HAY UNA NOVELA DE HOLMES CON UN ARGUMENTO PARECIDO.

¿EH? ME ESTABA REFIRIENDO A *EL CLAN INUGAMI*, PROTAGONIZADA POR KOSUKE KINDAICHI.

¿Y BIEN? ¿NO LE COMENTÓ NADA LA VÍCTIMA?

SI IBA A ENCONTRARSE CON ALGUIEN O ALGO ASÍ.

LO ÚNICO QUE ME CONTÓ FUE QUE VENDRÍA UN CHAVAL DETECTIVE DESDE OSAKA.

EL HECHO DE QUE ESO TAMBIÉN LO SUPIERA EL ASESINO SUGIERE QUE SE TRATA DE ALGUIEN CONOCIDO.

SÍ... QUIZÁ PRETENDÍA ENCONTRARSE CON EL ASESINO EN ALGUNA PARTE.

POR... ¿POR QUÉ LO SABE?

PORQUE CUANDO LE HE ENCONTRADO EN EL ROPERO...

...LLEVABA TRAJE Y CORBATA.

¿TRAJE...?

¿...Y CORBATA?

ESO QUIERE DECIR QUE LE HA DESNUDADO Y LE HA PUESTO ESA ROPA DE ESTAR EN CASA.

S-SÍ... EL ASESINO ME HA PEDIDO QUE LO HICIERA.

LUEGO HA METIDO EL CADÁVER EN LA CAMA...

...Y HA ESPERADO A QUE LLEGARA EL CHICO DETECTIVE.

DESPUÉS DE MOSTRARLE QUE LA VÍCTIMA ESTABA DURMIENDO, HA DICHO QUE SE IBA A COMPRAR Y HA APROVECHADO PARA METERSE EN LA HABITACIÓN, COLOCAR EL CADÁVER EN EL SUELO, SELLAR LA PUERTA Y LA VENTANA CON CINTA ADHESIVA, COLOCAR EL BRASERO...

...AJUSTAR EL DESPERTADOR PARA QUE SONARA A TODO VOLUMEN...

...Y FINALMENTE, ESCONDERSE EN EL ÁNGULO MUERTO DEL CUARTO.

A CONTINUACIÓN, HA ESPERADO A QUE HATTORI Y CONAN ENTRARAN EN LA HABITACIÓN ALARMADOS POR EL SONIDO DEL DESPERTADOR Y EN CUANTO HA TENIDO LA OPORTUNIDAD...

...HA SALIDO DE SU ESCONDRIJO Y SE HA PUESTO DELANTE DE LA PUERTA COMO SI ACABARA DE LLEGAR DE HACER LA COMPRA.

¿ESO ES LO QUE LE HA INDICADO EL ASESINO?

S-SÍ...

LO SIENTO.

PERO TENGA EN CUENTA QUE LO DE REGATEAR EN EL SUPERMERCADO NO DEMUESTRA SU INOCENCIA.

OTRA COSA ES QUE DEMOS CON EL ASESINO.

ENTIENDO...

POR CIERTO, ¿HA NOTADO QUE FALTARA ALGO?

BUENO...

ESO SE LO PODRÍA DECIR MEJOR EL SEÑOR KUDO...

PE... PERO...

...LE FALTA LA DECORACIÓN DEL ALFILER DE LA CORBATA.

¿EL ALFILER DE LA CORBATA?

¿LLEVABA ALGUNA JOYA VALIOSA?

N-NO... SIMPLEMENTE, ME HE DADO CUENTA DE UNA MARCA QUE INDICA QUE FALTABA ALGO.

AUNQUE NO SABRÍA DECIR QUÉ.

CASI NUNCA HE VISTO AL SEÑOR KUDO EN TRAJE.

BIEN... VAMOS A PONERLE BOCA ARRIBA PARA TRANSPORTARLE EN LA CAMILLA.

UNA, DOS Y...

CLOC

¿EH?

¡SE LE HA CAÍDO ALGO DE LA BOCA!

ES REDONDO Y PEQUEÑO.

¡¡¡H!!!

¡¡UNA PERLA!!

¿QUE INVESTIGUEN AHORA MISMO...!

¿...EL ALFILER DE LA CORBATA!

¿EH?

SI HAY RASTROS DE LA SALIVA DE LA VÍCTIMA...

...ESO SIGNIFICARÍA QUE SE LA ARRANCÓ DE UN MORDISCO ANTES DE MORIR.

¡¡PUEDE QUE SE TRATE DE UN MENSAJE PÓSTUMO!!

¡OIGA, SEÑOR!

FILE.7 LA FAMILIA INUBUSHI

CREO QUE LA CASA DE LOS INUBUSHI ESTÁ POR AQUÍ. ¿LA CONOCE?

INU-BU-SHI...

¿QUÉ TE LLEVA ALLÍ?

VENGO A RESOLVER EL MISTERIO DE UNA MALDICIÓN RELACIONADA CON UN PERRO...

SI ME ACEPTAS UN CONSEJO, MÁRCHATE POR DONDE HAS VENIDO.

ARDERÁS HASTA LA MUERTE SI METES DEMASIADO LAS NARICES.

YA...

¿Y LA CASA?

¿VE EL TEJADO DE LA CASA QUE PARECE UN CASTILLO EN MEDIO DE ESA MONTAÑA?

FILE.7
LA FAMILIA INUBUSHI

ESA ES LA CASA DE LOS INUBUSHI.

UNA CASA QUE ESTÁ BAJO LA MALDICIÓN DE UN PERRO FANTASMA.

DIME, HEIJI...

BROOM

¿...ES CIERTO?

¿AL CADÁVER DE SHINICHI, UNO DE LOS HIJOS ADOPTIVOS DE LA FAMILIA INUBUSHI, LE SALIÓ UNA PERLA DE LA BOCA?

ASÍ ES.

IMAGINO QUE SE LA ARRANCÓ DE UN MORDISCO DEL ALFILER DE LA CORBATA ANTES DE MORIR.

PODRÍA TRATARSE DE UNA PISTA PARA DAR CON EL ASESINO.

¿VERDAD QUE SÍ, PEQUEÑÍN?

¡SÍ!

EL ALFILER DE LA CORBATA TENÍA RESTOS DE SALIVA DE ESE HOMBRE, ASÍ QUE QUIZÁS INTENTABA DEJAR UN MENSAJE ANTES DE MORIR.

¿QUIZÁ?

YO DIRÍA CON TODA SEGURIDAD.

BUENO... HABÍA RASTROS DE SALIVA, PERO NO HABÍA MARCAS DE DIENTES.

¿ERA PORQUE LA PERLA SE PODÍA ARRANCAR CON FACILIDAD...?

¿...O BIEN...?

¿...EL ASESINO SE LA METIÓ A PROPÓSITO EN LA BOCA...?

¿...PARA MANDAR ALGÚN MENSAJE A LOS DEMÁS?

ESO ES LO QUE PIENSAS, ¿VERDAD, HEIJI?

¡BINGO!

ELLOS DOS SE ENTIENDEN MUY BIEN.

CIERTO. CASI PARECE EL AYUDANTE DE HEIJI.

¿YO SU AYUDANTE? ANDA QUE...

EN CUALQUIER CASO, HA SIDO OBRA DE ALGUIEN QUE ODIA A LA FAMILIA INUBUSHI...

...DADO QUE SHINICHI HABÍA DECIDIDO RENUNCIAR A LA HERENCIA Y VOLVER A TOKIO.

ES LO QUE PARECE. TSUNECHIKA INUBUSHI ERA UN MULTIMILLONARIO QUE AL MORIR LEGÓ TODA SU FORTUNA A SU ESPOSA SATOMI, QUE AHORA ESTÁ ENFERMA.

SI LOS CRÍMENES SE HUBIERAN COMETIDO PARA REDUCIR EL NÚMERO DE HEREDEROS Y ASÍ AUMENTAR LA PARTE DE LA HERENCIA, NO HABRÍA HECHO FALTA ELIMINAR A SHINICHI.

HABÍA OCHO HIJOS ADOPTIVOS, ¿NO?

SÍ. AFIRMAN SER HIJOS DE TSUNECHIKA, AUNQUE DE MADRES DIFERENTES.

ESTÁ CLARO QUE ENTRE ELLOS HAY UN IMPOSTOR QUE SOLO BUSCA VENGANZA.

AUNQUE TAMBIÉN PODRÍA TRATARSE DE UN HIJO QUE LE ODIABA.

TENGO ENTENDIDO QUE SE DESENTENDIÓ DE ELLOS DURANTE AÑOS.

¿QUÉ SABEMOS DE LAS VÍCTIMAS?

VAMOS A VER... SHINICHI FUE ASESINADO CON UN BRASERO DE CARBÓN PARA APARENTAR UN SUICIDIO.

ANTES DE ÉL, UNA MUJER LLAMADA MIWAKO APARECIÓ AHOGADA EN UN ESTANQUE.

AUNQUE NO HABÍA RASTROS DE NINGÚN FUEGO, LA HIERBA ALREDEDOR DEL ESTANQUE APARECIÓ QUEMADA.

Y LA PRIMERA VÍCTIMA, UN HOMBRE LLAMADO KEIJI, SE ARROJÓ POR UN PRECIPICIO AL SER PERSEGUIDO POR UN PERRO FANTASMA ENVUELTO EN LLAMAS.

SE VE QUE EN TODOS LOS ASESINATOS HA HABIDO FUEGO DE POR MEDIO.

BU-BUU

SI TIENES TANTO MIEDO, TE PODRÍAS HABER QUEDADO EN CASA.

YA... PERO AUN SABIENDO QUE ES UNA HISTORIA TERRORÍFICA, ME INTRIGA SABER EL DESENLACE.

LO MISMO DIGO. DESDE LUEGO, DA MIEDO.

¡A BUENAS HORAS! YA ES DEMASIADO TARDE PARA ECHARSE ATRÁS.

¡NO SIGAS! ¡DA LA VUELTA!

BRRRM

¿EH?

¡HAY UN PRECIPICIO MÁS ADELANTE! ¡PARA EL COCHE AHORA MISMO!

¡PELIGRO! CAMINO CORTADO

¡UAH!

CRAC

FRAS

¡UF! POR LOS PELOS.

¡HAY QUE VER!

¿ES QUE NO TE HAS FIJADO EN EL CARTEL QUE HABÍA UN POCO ANTES?

SUPONGO QUE QUERÍAS LLEVAR A LA FAMILIA A DISFRUTAR DEL BOSQUE, PERO TEN CUIDADO.

¡UNA PERSONA MURIÓ DESPEÑADA HACE POCO!

AH... BUENO...

PRECISAMENTE VAMOS CAMINO DE LA CASA DE LOS INUBUSHI PARA INVESTIGAR ESE SUCESO.

¿EH?

YO...

...PERTENEZCO A LA FAMILIA.

MIYUKI INUBUSHI
(28 AÑOS)
HIJA ADOPTIVA DE LA FAMILIA INUBUSHI

VAYA...

LA VERDAD ES QUE ESTA CASA PARECE UN CASTILLO JAPONÉS.

AL PARECER, LA GENTE DE LOS ALREDEDORES LA LLAMA "EL CASTILLO DE INUBUSHI".

NO TIENE PINTA DE SER UNA CASA QUE ESTÉ BAJO LA MALDICIÓN DE UN PERRO FANTASMA, ¿EH?

NO...

CLARO QUE NO...

¡UUUUH!

¡AH!

¡AH!

¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU!

¿EH?

¡GUAU! ¡GUAU!

¡AH! ¡QUÉ MO-NO! ♥

¡ES UN AKI-TA!

¡MAL HECHO, HACHI!

ESTAS PERSONAS SON UN POLICÍA Y SUS ACOMPA-ÑANTES QUE HAN VENIDO A IN-VESTIGAR EL ACCIDENTE DE KEIJI.

¡GUAU!

A DECIR VERDAD, YO NO...

¡SI ALGUIEN HA HECHO ALGO MALO, HAS SIDO TÚ!

¡MI-YU-KI!

¡GUAU!

SI TE DIRIGES A UN PERRO CUANDO LADRA SIN MOTIVO LLAMÁNDOLE POR SU NOMBRE Y ACARICIÁNDOLE, PENSARÁ QUE LE ESTÁS FELI-CITANDO.

¿CUÁNTAS VECES QUIERES QUE TE LO REPITA?

TAKAKO INUBUSHI
(47 AÑOS)
HIJA ADOPTIVA DE LA FAMILIA INUBUSHI

LO... LO SIEN-TO...

Y A TODO ESTO, ¿QUÉ LE TRAE POR AQUÍ, SEÑOR POLI-CÍA?

HACE UNOS DÍAS, OTRO PO-LICÍA CON-CLUYÓ QUE SE TRATA-BA DE UN ACCIDENTE Y SE MAR-CHÓ.

BUENO, LO CIER-TO ES QUE...

HA OCURRIDO ALGO QUE PARECE INDICAR QUE NO SE TRATA DE UN SIMPLE ACCIDENTE, ASÍ QUE HEMOS VENIDO A CONO-CER LOS DE-TALLES.

¿VERDAD QUE SÍ, SEÑOR POLICÍA?

ANDA QUE TÚ TAMBIÉN...

¿SE REFIERE POR CASUALIDAD A LA MUERTE DE SHINICHI EN TOKIO?

SÍ.

¿ES POR LO QUE DIJO SHINICHI ANTES DE MARCHARSE?

¿LA RIDÍCULA HISTORIA DE UNA MALDICIÓN PARA EXTERMINAR A LA ESTIRPE DE LOS INUBUSHI?

NO SE PREOCUPE. NO HAY NINGUNA MALDICIÓN.

ADEMÁS, SI ESA HISTORIA LLEGARA A OÍDOS DE NUESTRA MADRE, LA APENARÍA MUCHO.

¿EH? ¿ESTÁ AQUÍ DORA SATOMI? PENSABA QUE HABÍA SIDO HOSPITALIZADA.

QUÉ VA, ESTÁ AQUÍ.

AUNQUE ESTÁ POSTRADA EN LA CAMA Y APENAS HABLA.

ES UNA APOPLEJÍA.

LLEVA ASÍ DESDE EL ATAQUE EL MES PASADO.

SATOMI INUBUSHI
(74 AÑOS)
MATRIARCA DE LA FAMILIA INUBUSHI

PREFERIRÍA QUE ESTUVIERA HOSPITALIZADA...

...PERO DEBIDO A SU EDAD, HE PREFERIDO ATENDERLA EN CASA.

POR CIERTO, ME LLAMO TOMOAKI INUBUSHI.

SOY MÉDICO EN EL HOSPITAL INUBUSHI QUE ESTÁ CERCA DE AQUÍ.

TOMOAKI INUBUSHI
(42 AÑOS)
HIJO ADOPTIVO DE LA FAMILIA INUBUSHI

¿POR CASUALIDAD USTED TAMBIÉN ES UNO DE LOS OCHO HIJOS ADOPTIVOS?

SÍ. JUSTO CUANDO QUEBRÓ EL HOSPITAL EN EL QUE TRABAJABA Y ME QUEDÉ DE PATITAS EN LA CALLE...

...SATOMI ME SALVÓ.

¿NO HA MENCIONADO NADA SATOMI?

¿SOSPECHABA DE ALGÚN IMPOSTOR?

NO... NADA EN PARTICULAR.

¡JA! ¡SI HAY UN IMPOSTOR, SEGURO QUE ES SHINICHI!

RAAAS

ASUSTARSE POR LOS RUMORES DE UN PERRO FANTASMA...

¡ES UN TRAIDOR QUE HA ABANDONADO ESTA CASA!

YOSHIYA INUBUSHI
(34 AÑOS)
HIJO ADOPTIVO DE LA FAMILIA INUBUSHI

¿CÓMO TE ATREVES A HABLAR ASÍ DELANTE DE NUESTRA MADRE, YOSHIYA?

ESTÁ DORMIDA.

NO SE VA A ENTERAR DE NADA

FALTA UNO.

¿EH?

HAY OCHO HIJOS ADOPTIVOS...

...Y HAN MUERTO TRES, ¿NO?

LUEGO ESTÁ MIYUKI, A LA QUE HEMOS CONOCIDO EN LA CARRETERA...

TAKAKO, QUE ES UNA ENTENDIDA EN PERROS...

TOMOAKI, QUE ES MÉDICO...

Y YOSHIYA, QUE ACABA DE VENIR.

ES VERDAD. FALTA UNA PERSONA.

HA... ¿HABRÁ SUFRIDO HERIDAS EN LA CARA Y SE CUBRE EL ROSTRO CON UNA MÁSCARA RARA, POR CASUALIDAD?

¡ESA ES SUKEKIYO, DE EL CLAN INUGAMI!

LA QUE FALTA ES SAKI. HA IDO A DEJAR LA ROPA EN UNA LAVANDERÍA QUE ESTÁ UN POCO LEJOS.

¿QUÉ LES PARECE SI PREPARO UN POCO DE TÉ MIENTRAS ESPERAN?

SUPONGO QUE LE RESULTARÁ MÁS CÓMODO HACER PREGUNTAS SI ESTAMOS TODOS.

EN ESE CASO, ¿POR QUÉ NO EMPIEZAS POR EL ORIGEN DE LA MALDICIÓN DEL PERRO FANTASMA QUE SE HA TRANSMITIDO EN LA FAMILIA DURANTE GENERACIONES?

¿ORIGEN?

LO...

¿¿LO QUEMÓ!?

¿UN ANTEPASADO DE ESTA FAMILIA MATÓ A UN PERRO QUEMÁNDOLO?

SÍ...

POR LO VISTO, FUE DURANTE LA ERA MEIJI.

SU ÚNICA HIJA DESAPARECIÓ DE REPENTE Y CUANDO REUNIÓ A TODA LA VILLA PARA QUE LA BUSCARAN, EL PERRO DE LA FAMILIA APARECIÓ POR SORPRESA...

...CON LA HIJA MEDIO MUERTA ENTRE SUS DIENTES.

ENOJADO, NO PARÓ DE GOLPEAR AL PERRO...

...Y AL FINAL, LE PRENDIÓ FUEGO.

CUANDO LA HIJA SE RECUPERÓ POCO DESPUÉS, DIJO QUE SE HABÍA PERDIDO EN LA MONTAÑA Y, JUSTO CUANDO ESTABA A PUNTO DE DESFALLECER, VINO EL PERRO A RESCATARLA.

AL OÍRLO, EL DUEÑO SE ARREPINTIÓ DE LO QUE HABÍA HECHO Y LE CONSTRUYÓ UNA MAGNÍFICA TUMBA AL PERRO.

SIN EMBARGO, VARIOS DÍAS DESPUÉS SE PRODUJO UN INCENDIO DEL QUE NO LE DIO TIEMPO A ESCAPAR. EN ÉL PERDIÓ LA VIDA. DESDE ENTONCES, SE DICE QUE LA FAMILIA INUBUSHI SE ENCUENTRA BAJO LA MALDICIÓN DE UN PERRO FANTASMA EN LLAMAS.

VAYA... SUENA COMO UNA LEYENDA.

¿EXISTE ESA TUMBA DE VERDAD?

SÍ. ESTÁ JUSTO DEBAJO DEL PRECIPICIO POR EL QUE CASI OS CAÉIS ESTA MAÑANA.

¿QUERÉIS VERLA?

ES VERDAD.

AQUÍ YACE FUSATARO, EL INTRÉPIDO PERRO DE LA FAMILIA INUBUSHI

EN LA LÁPIDA PONE: "AQUÍ YACE FUSATARO, EL INTRÉPIDO PERRO DE LA FAMILIA INUBUSHI".

POR ESO CUANDO SALE UN PERRO EN LLAMAS TODO EL MUNDO PIENSA QUE ES LA MALDICIÓN DE ESE FUSATARO.

¡VOY A REZAR PARA QUE NO ME CAIGA LA MALDICIÓN!

YO... ¡YO TAMBIÉN!

LAS MALDICIONES NO EXISTEN.

¿ES ESTE EL PRECIPICIO POR EL QUE SE DESPEÑÓ KEIJI?

SÍ...

JUSTO POR ENCIMA DE ESTA TUMB...

AH!

PA

SA...

¿¡SA-KI!?

¡RE-SISTE, SAKI!

¿SAKI? ¿¡LA HIJA ADOPTIVA QUE FAL-TABA!?

UN... UN PE-RRO...

...EN LLA-MAS...

SAKI INUBUSHI
HIJA ADOPTIVA DE LA FAMILIA INUBUSHI

¿UN PERRO EN LLAMAS?

¡KAZUHA! ¡¡LLAMA A UNA AMBULANCIA Y A LA POLICÍA!!

¡NOSOTROS IREMOS EN COCHE CON KOGORO A LO ALTO DEL PRECIPICIO!

¿¡EEEH!? ¿TE PARECE BONITO DEJAR A LAS CHICAS SOLAS EN UN LUGAR COMO ESTE?

VA... VALE...

¡RAN, KAZUHA! ¡QUEDAOS AQUÍ CON EL TÍO KOGORO!

¡EN ESE CASO, GUÍANOS!

SI QUIERES IR A LO ALTO DEL PRECIPICIO, ES MUCHO MÁS RÁPIDO ATAJAR POR EL SENDERO QUE USAN LOS ANIMALES.

TAP TAP

BIEN.

¡YA ESTAMOS ARRIBA!

¡?

NO HUELE A GASOLINA.

ESTÁ ARDIENDO.

PARECE EL RASTRO DEJADO POR UN PERRO EN LLAMAS.

CIERTO...

FILE.8
ESFERAS

HU...

¿¿¿HUE-LLAS EN LLA-MAS!?

¿HABÉIS VISTO ESO EN LO ALTO DE AQUEL PRECIPICIO?

COMO LO OÍS.

HABÍA UNAS MARCAS QUE SE EXTENDÍAN UNOS 20 METROS DESDE EL BORDE.

PARECÍAN LAS HUELLAS QUE HABRÍA DEJADO UN PERRO FANTASMA ENVUELTO EN LLA-MAS AL CORRER.

¿¿EEEH!?

¡JA! ¿Y QUÉ ME DECÍS DEL PERRO? ¿LO HABÉIS VISTO?

¿SEGURO QUE ALGUIEN HA ESPARCIDO GASOLINA Y LUEGO LE HA PREN-DIDO FUEGO PARA QUE PARECIERA QUE HABÍA SIDO COSA DE ESE PERRO FAN-TASMA!

NO LO CREO.

NO OLÍA A GASOLINA.

Y ADEMÁS, LA DISTANCIA ENTRE LAS HUELLAS ERA MAYOR Y LAS LLAMAS ERAN MÁS GRANDES CERCA DEL PRECIPICIO.

LO QUE SIGNIFICA QUE LA COSA QUE ESTABA ARDIENDO SE ESTABA HACIENDO MÁS GRANDE A MEDIDA QUE SE ACERCABA AL BORDE.

¿VERDAD QUE SÍ, MIYUKI?

¡SÍ!

ME... ME LO TEMÍA...

¡EL PERRO FANTASMA DE LA MALDICIÓN...!

¿...EXISTE DE VERDAD!

SAKI, LA MUJER QUE TAMBIÉN SE HA CAÍDO POR EL PRECIPICIO, HA HABLADO DE UN "PERRO EN LLAMAS".

¡TONTA!

¿¿CÓMO VAN A EXISTIR LOS PERROS FANTASMA!?

¡ES UN MONTAJE!

¡ALGUIEN ESTÁ CREANDO LA ILUSIÓN DE QUE EXISTE!

¡ASÍ PUEDE CARGARLE CON LOS CRÍMENES!

¡EFECTIVAMENTE!

VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA EN LA QUE SOBRAN LAS HISTORIAS SOBRE PERROS FANTASMA.

¡NO ME SEÁIS MAGUFAS!

IN... ¡¡INSPECTOR YAMAMURA!!

AH... DEJAD QUE OS LO EXPLIQUE. "MAGUFO" ES UN TÉRMINO QUE SE USA PARA LOS QUE CREEN EN LAS PSEUDOCIENCIAS Y DEMÁS PAMPLINAS PARANORMALES.

¿Y ESTE?

ES DE LA POLICÍA PREFECTURAL DE GUNMA.

ASÍ QUE ESTO PERTENECE A GUNMA...

¿CÓMO SE ENCUENTRA SAKI, LA MUJER QUE SE HA CAÍDO POR EL PRECIPICIO?

TENGO ENTENDIDO QUE SE LA HAN LLEVADO AL HOSPITAL EN AMBULANCIA, PERO NO SÉ MÁS.

SÍ, LA LLEVABAN A MI HOSPITAL. HACE UN MOMENTO ME ACABAN DE LLAMAR AL MÓVIL...

...PARA COMUNICARME QUE HA MUERTO EN LA AMBULANCIA...

TOMOAKI INUBUSHI
(42 AÑOS)
HIJO ADOPTIVO DE LA FAMILIA INUBUSHI

NO...

NO ES POSIBLE...

MIYUKI INUBUSHI
(28 AÑOS)
HIJA ADOPTIVA DE LA FAMILIA INUBUSHI

NO SÉ QUIÉN CONTROLA A ESE PERRO ENDEMONIADO...

...PERO ESTÁ CLARO QUE QUIERE ACABAR CON LA FAMILIA.

YOSHIYA INUBUSHI
(34 AÑOS)
HIJO ADOPTIVO DE LA FAMILIA INUBUSHI

CIERTO. DE LOS OCHO HIJOS ADOPTIVOS...

...HAN MUERTO LA MITAD.

TAKAKO INUBUSHI
(47 AÑOS)
HIJA ADOPTIVA DE LA FAMILIA INUBUSHI

POR SI ACASO, DE LOS CUATRO QUE QUEDAN, ME GUSTARÍA SABER QUÉ COARTADA TIENEN USTEDES TRES.

¿DÓNDE ESTABAN Y QUÉ HACÍAN CUANDO SAKI SE CAYÓ POR EL PRECIPICIO SOBRE LAS 7 DE LA TARDE?

MIYUKI, USTED ESTABA CON NOSOTROS VISITANDO LA TUMBA DEL PERRO BAJO EL PRECIPICIO.

TIENE UNA COARTADA SÓLIDA.

YO ME ESTABA BARANDO.

YO HABÍA SALIDO A VER SI ENCONTRABA A SAKI PORQUE ME EXTRAÑABA QUE TARDARA TANTO EN VOLVER.

SUELE PERDERSE CON FACILIDAD.

YO ESTABA CON SATOMI TOMÁNDOLE LA TEMPERATURA Y LA PRESIÓN Y ADMINISTRÁNDOLE SUERO.

AUNQUE YA VE CÓMO ESTÁ.

NO CREO QUE PUEDA CORROBORAR MI TESTIMONIO.

¿USTEDES DOS TIENEN A ALGUIEN QUE PUEDA CONFIRMAR SU TESTIMONIO?

SÍ.

TENEMOS TRES ASISTENTAS, PERO ACABAN DE IRSE.

¡SEÑOR MOURI! ¡PREGUNTAR ESO ES TRABAJO DE LA POLICÍA!

¡NO SE ME ADELANTE, ¿QUIERE?!

SATOMI INUBUSHI
(74 AÑOS)
MATRIARCA DE LA FAMILIA INUBUSHI

¿EH? ¿ESTE HOMBRE NO ES POLICÍA?

AH... NO... ES LO QUE TRATABA DE DECIRLES.

SE LLAMA KOGORO MOURI...

KO...

¿¿KO-GO-RO...!?

¿¿MOU-RI!?

¿¿KOGORO MOURI, EL FAMOSO DETECTI-VE!?

BUENO...

SÍ...

¿QUÉ PASA? NI QUE HUBIE-RAN VISTO UN FANTAS-MA.

ES QUE NOS HEMOS SOR-PRENDIDO UN PO-CO.

ANTES DE IRSE DE ESTA CASA, SHINI-CHI DIJO QUE NOS FUÉRAMOS PREPARANDO...

...QUE CONOCÍA A ALGUIEN RELA-CIONADO CON LA POLICÍA Y QUE LE PEDIRÍA QUE RESOLVIERA LOS SUCESOS QUE SE ES-TABAN PRO-DUCIENDO AQUÍ.

JAMÁS PENSAMOS QUE SE TRATARA DEL FAMOSO KOGORO EL DURMIENTE.

A DECIR VERDAD ME LO HABÍA PEDIDO A MÍ...

POR CIERTO, ¿ALGUNO DE USTEDES FUE A TOKIO EL DÍA EN EL QUE ASESINARON A SHINICHI EN SU CASA?

FUIMOS LOS CUATRO.

¿EH?

QUERÍAMOS CONVENCERLE DE QUE VOLVIERA.

SE VE QUE SOSPECHABA DE ALGUNO DE NOSOTROS Y QUERÍAMOS QUE NOS CONTARA EL MOTIVO.

RESULTA QUE SE ASUSTÓ Y SE MARCHÓ SIN DECIRNOS NADA.

COMO SI SUPIERA QUE UNO DE NOSOTROS ERA EL ASESINO.

NOS ENTERAMOS DE LA MUERTE DE SHINICHI NADA MÁS REGRESAR, CUANDO NOS LO DIJO SAKI, QUE SE HABÍA QUEDADO EN CASA.

¿USTEDES CUATRO PASARON TODO EL TIEMPO JUNTOS EN TOKIO?

NO... FUIMOS JUNTOS A LA IDA, PERO CADA UNO VOLVIÓ POR SU CUENTA.

A TODO ESTO, ¿NO LE IMPORTARÍA CONTARNOS LOS DETALLES DEL ASESINATO DE SHINICHI?

TENEMOS ENTENDIDO QUE PUEDE ESTAR RELACIONADO CON LAS MUERTES DE KEIJI Y MIWAKO.

TODAVÍA NO PODEMOS AFIRMARLO, PERO SHINICHI...

...TENÍA EN LA BOCA UNA PERLA DEL ALFILER DE SU CORBATA.

¿¿UNA PERLA!?

¿EH? ¿PASA ALGO?

AH... NO...

SOLO QUE, CUANDO KEIJI SE CAYÓ POR EL MISMO PRECIPICIO QUE SAKI, TENÍA UNA BOLA DE PACHINKO CON ÉL.

¿UNA BOLA DE PACHINKO?

A KEIJI LE GUSTABA JUGAR AL PACHINKO. PENSABA QUE SE LE HABRÍA CAÍDO DEL BOLSILLO.

Y... Y ADEMÁS...

...CUANDO MIWAKO SE AHOGÓ EN EL ESTANQUE...

...APARECIÓ CON UNA PELOTA DE PINGPONG.

SON TODOS OBJETOS ESFÉRICOS.

VA A SER QUE LA PERLA NO ERA NINGÚN MENSAJE PÓSTUMO...

...SINO ALGO DEJADO EXPRESAMENTE POR EL ASESINO.

EN-TONCES, ¿Y SI...?

¿...AQUELLO ES TAMBIÉN LO MISMO?

¿¿EH?

¡LA HEMOS ENCONTRADO DESPUÉS DE QUE LA AMBULANCIA SE LLEVARA A SAKI!

¡HABÍA UNA CANICA JUNTO A LA TUMBA DEL PERRO!

¿UNA CANICA?

¿LA TENÉIS?

HEMOS PENSADO QUE ERA UNA OFRENDA Y LA HEMOS DEJADO ENCIMA DE LA TUMBA.

VAMOS A POR LA CANICA. INSPECTOR, VENGA USTED TAMBIÉN CON NOSOTROS.

HAY ALGO QUE QUIERO PREGUNTARLE.

AH... VALE...

¡KAZUHA, NO TE MUEVAS DE AQUÍ!

¡Y TÚ TAMPOCO, RAN!

¿EH!? ¡YO TAMBIÉN QUIERO IR!

¡LA HEMOS ENCONTRADO NOSOTRAS!

POR MÍ, ADELANTE.

SI QUERÉIS ENCONTRAROS CON EL PERRO FANTASMA...

AH...

YA...

MEJOR NOS ESPERAMOS.

YA VEO...

BRRRM

ASÍ QUE EN EL HISTORIAL DE LLAMADAS DEL MÓVIL DE SAKI HABÍA UNA PROCEDENTE DE LA CASA.

SÍ. DE UNAS DOS HORAS ANTES DE QUE SE CAYERA POR EL PRECIPICIO.

ESOS CUATRO CADA VEZ ME PARECEN MÁS SOSPECHOSOS.

LE PIDEN QUE HAGA UN RECADO URGENTE EN UN LUGAR ALEJADO PARA QUE LLEGUE TARDE A CASA...

...Y COMO EL PERRO ATACA CUANDO ANOCHECE...

¿EH? ¿POR QUÉ CUATRO Y NO TRES?

MIYUKI TIENE UNA COARTADA.

¡ELLA TAMBIÉN ES SOSPECHOSA!

PODRÍA HABER USADO UN SILBATO PARA PERROS MIENTRAS ESTABA CON NOSOTROS PARA HACER QUE ATACARA EL PERRO.

ELLA ESTABA DEBAJO DEL PRECIPICIO.

LA ÚNICA PERSONA QUE NO ES SOSPECHOSA EN ESA CASA ES ESA POBRE SEÑORA ENFERMA.

OYE, LLEVAS UN RATO ORGANIZÁNDOLO TODO.

¿ERES OTRO AYUDANTE DEL SEÑOR MOURI, COMO CONAN?

BUENO, MÁS O MENOS.

QUE YO NO SOY NINGÚN AYUDANTE...

MU... MUCHAS GRA-CIAS.

NOS PRESENTAMOS DE IMPROVISO Y HASTA NOS INVITAS A CENAR...

NO OS PREOCU-PÉIS.

¿VOLVERÁN HEIJI Y LOS DEMÁS ANTES DE QUE AMANEZ-CA?

NI IDEA.

VA A SER DURO A PARTIR DE AHORA.

SAKI ERA PRÁCTICAMEN-TE LA ÚNICA QUE SE EN-CARGABA DE PREPARAR COMIDA Y RECOGER LA ME-SA.

¿QUÉ HARE-MOS SIN ELLA?

UH...

QU... ¿QUIERES QUE TE AYUDE-MOS?

QUIZÁ PODRÍAIS DAR DE COMER...

...A HACHI.

SE LO HE PEDIDO A TAKAKO Y LOS DEMÁS, PERO NO HAN QUE-RIDO.

¿EH? ¿POR QUÉ?

PARECE QUE TAKAKO SABE TRA-TAR A LOS PERROS.

SÍ.

POR LO VISTO, TAKAKO TENÍA UNO ANTES DE VENIR AQUÍ. ERA BASTANTE EXPERTA...

...PERO AHORA ESTÁ OCUPADA CON LOS PREPARATIVOS DEL FUNERAL.

TOMOAKI NO PUEDE VER A LOS PERROS PORQUE UNA VEZ LE MORDIÓ UNO.

Y COMO SE PONE NERVIOSO, HACHI NO PARA DE LADRARLE.

EN CUANTO A YOSHIYA, TIENE ALERGIA A LOS PERROS.

CUANDO ESTÁ CERCA DE UNO, EMPIEZA A ESTORNUDAR Y SE LE CONGESTIONA LA NARIZ.

POR ESO TAKAKO, SAKI O YO NOS ENCARGAMOS DE DARLE LA COMIDA.

¿OS IMPORTA?

¡CLARO QUE NO!

¿DÓNDE ESTÁ SU CASETA?

UN POCO LEJOS, LA VERDAD.

¿LEJOS? ¿FUERA DE LA CASA?

¡TRANQUILA! ESTÁ EN UNA ESQUINA DEL JARDÍN Y COMO ESTÁ RODEADO POR UN MURO, NI SIQUIERA EL PERRO FANTASMA PODRÍA ENTRAR.

YA...

VOY A PREPARARLE LA COMIDA.

FAS

¡ANDA! ¡ARROZ CON BONITO SECO!

NO PARECE MÁS...

...QUE UNA SIMPLE CANICA.

UNA BOLA DE PACHINKO, UNA PELOTA DE PING-PONG, UNA PERLA Y UNA CANICA...

¿¿QUÉ QUERRÁ TRANSMITIR EL ASESINO!?

¡PUES QUÉ VA A SER!

HABLANDO DE PERROS Y OBJETOS ESFÉRICOS...

¿ENO ESTARÁS PENSANDO EN UN CHISTE MALO DE LOS TUYOS?

¿EH?

¡A VER, CUENTA!

SOMOS TODO OÍDOS.

...

¡QUIZÁ NOS DÉ ALGUNA PISTA!

¡NO!

¡ES UN CHISTE MALO, ASÍ QUE PASO!

¿EH?

¡VENGA, NO TE HAGAS DE ROGAR, HOMBRE!

¡SUÉLTALO!

¡NO VOY A DECIR NI MU!

ES UN JARDÍN ENORME.

DESDE LUEGO.

¡AHÍ ESTÁ! ES LA CASETA.

¡SÍ!

¡TAMBIÉN ESTÁ HACHI!

¡TE HEMOS TRAÍDO LA CENA!

¡GUAU!

¡GUAU!

ROF ROF

¡NO DEJES NADA!

NOS HAN DICHO QUE NOS QUEDEMOS AQUÍ HASTA QUE TERMINES DE COMER.

¡QUÉ MONADA!

¡GUAU!

¡SÍ!

OJALÁ EL PERRO FANTASMA TAMBIÉN FUERA ASÍ.

¡GRAU!

¡GRAU!

QU... ¿QUÉ PASA?

¡GRAU!

¿EH?

¡GRAU!

¿QUÉ ES AQUELLO?

FAM

¿NO TE PARECE QUE HAY ALGO QUE BRILLA POR ALLÍ?

S-SÍ...

¡GRAU!

GRRR!

¡AH!

AAH!

¡KYAA

FILE.9
HUELLAS

TAP TAP TAP TAP TAP

GRRR

GRRR

¡GUAU!

¡GRRR!

TAP

RAAS
KA...
¿¡KA-ZUHA!?
CHAC
¡¡AAH!!
GRR
¡¡LA ENTRADA ESTÁ AQUÍ MIS-MO!!
¡¡LEVÁN-TATE!!
RAAAS
TAP TAP

CHAC

¿QUÉ ES TANTO ALBORO-TO?

EL... ¡EL PERRO FANTAS-MA!

¡HA APARE-CIDO EN EL JAR-DÍN!

¿EL PERRO FAN-TAS-MA?

¡NO DIGAS TONTERÍAS! ¿¡CÓMO VA A ENTRAR EN LA CA-SA!?

¿HABRÁ SALTADO EL MU-RO?

DE... DE TODOS MODOS Y POR SE-GURIDAD, SERÁ MEJOR QUE NO SALGA-MOS.

¡GUAU! ¡GUAU! ¡GUAU!

HA... HACHI ESTÁ LADRAN-DO...

¿NO SERÁ PE-LIGROSO DEJARLE FUERA?

¡VOY A POR ÉL!

YO... ¡YO TAMBIÉN!

¡ESPE-RAD!

PAS

CIER-TO...

HAY RASTROS DE HIERBA QUEMADA

Y NO SOLO ESO. HAN USADO HERBICIDA A PROPÓSITO PARA QUE SE MARCHITE Y ARDA MEJOR.

MI-RAD...

ALGUIEN HA CORTADO LAS CUERDAS DE LA VALLA QUE INDICA EL BORDE DEL PRECIPI-CIO.

¡PELIGRO! CAMINO CORTADO

¡Y TAMBIÉN HAN ARRAN-CADO EL CARTEL!

Y EL POSTE DEL CRUCE QUE ESTABA MÁS ADELANTE TAMBIÉN ESTÁ CAÍDO.

FAMILIA INUBUSHI

YA VEO...

PERSEGUIDA POR UN PERRO EN MEDIO DE ESTA OSCURIDAD Y CON TODAS LAS ADVERTENCIAS ELIMINA-DAS...

...LA VÍCTIMA FUE DIRECTA AL PRECIPI-CIO SIN SER CONSCIENTE DEL PELI-GRO.

AHORA SOLO FALTA DAR CON EL PERRO EN LLAMAS QUE LA ATACÓ, ¿VERDAD?

¡JA! ¡NO ME VENGAS CON PAMPLI-NAS!

¡ES UNA ILUSIÓN PSICOLÓGICA!

QUIENQUIERA QUE LO HAYA HECHO, SE HA APROVECHADO DE LA LEYENDA DE LA MALDICIÓN DEL PERRO FANTASMA Y HA PUESTO UNAS HUELLAS CON FUEGO PARA DAR LA IMPRESIÓN DE QUE REALMENTE EXISTE.

PARA QUE LA ILUSIÓN SEA COMPLETA, TAMBIÉN HA CUBIERTO UN PERRO CON PINTURA FLUORESCENTE.

PIN... ¿PINTURA FLUORESCENTE?

¡CLARO! CUALQUIER COSA QUE NO BRILLE EN LA OSCURIDAD PARECERÁ QUE ARDE CUANDO SE LE APLICA UNA SUSTANCIA FLUORESCENTE.

¿Y QUÉ ME DICE DE LAS HUELLAS DE FUEGO?

NO HUELEN A GASOLINA, ¿VERDAD?

LAS HABRÁN QUEMADO UNA A UNA CON UN SOPLETE O UN QUEMADOR DE GAS.

P.T.

¿QUÉ PASA, KAZUHA?

ESTO NOS LLEVARÁ TODAVÍA ALGÚN TIEMPO. NO ME ESPERES Y VETE A DORMIR.

¿¡CÓMO!?

¿¿QUE HA APARECIDO EL PERRO FANTASMA EN LA CASA!?

¿¡EN SERIO!?

¿NO ERA PINTURA FLUORESCENTE NI NADA POR EL ESTILO?

¡NO!

¿VERDAD, RAN?

S-SÍ...

¿ESTÁS SEGURA DE QUE ARDÍA?

AUNQUE YA SE HAN APAGADO...

...ESE PERRO DEJABA HUELLAS DE FUEGO POR DONDE PASABA.

LO CIERTO...

...ES QUE ESTOS RASTROS SE PARECEN A LOS QUE HEMOS ENCONTRADO EN EL PRECIPICIO.

DIME, ¿POR DÓNDE HA APARECIDO EL PERRO?

¡POR ALLÍ!

¡NOS HA PERSEGUIDO HASTA QUE HEMOS LLEGADO A LA ENTRADA!

¡VAMOS A SEGUIR LAS HUELLAS!

¿EH?

QUÉ EXTRAÑO.

FIJAOS. A JUZGAR POR LA DISTANCIA ENTRE LAS HUELLAS, AQUÍ TAMBIÉN DEBERÍA HABER MARCAS.

PERO NO HAY NINGÚN RASTRO.

Y ADEMÁS, ES LA ÚNICA ZONA DONDE EL SUELO ESTÁ REMOVIDO.

ES AQUÍ DONDE TE HAS TROPEZADO Y CAÍDO, ¿VERDAD, KAZUHA?

SÍ... POR CIERTO, AL CAER...

...HE NOTADO UN OLOR EXTRAÑO.

¿OLOR EXTRAÑO?

¿DE QUÉ TIPO?

PENETRANTE Y DESAGRADABLE...

COMO A CEBOLLA PODRIDA.

¿¿CEBOLLA...!?

¿¿...DICES!?

ADEMÁS, POCO DESPUÉS DE ENTRAR EN CASA PARA PROTEGERNOS...

...HEMOS VUELTO A SALIR Y...

...DABA LA SENSACIÓN DE QUE ESTABA VIVO.

¿¿EH?

LÓGICO. HABÍA INTENTADO ATACAROS.

AH, NO ME REFIERO AL PERRO, SINO AL CAMINO DE HUELLAS.

LAS HUELLAS SE ALEJABAN CRUJIENDO Y ARDIENDO COMO SI ESTUVIERAN BRINCANDO.

TÚ TAMBIÉN LO HAS VISTO, ¿VERDAD, KAZUHA?

¡SÍ, SÍ! ¡ERA COMO SI TUVIERAN ALMA!

¿CÓMO HABÉIS SALIDO TAN PRONTO? EL PERRO FANTASMA PODRÍA SEGUIR RONDANDO POR AHÍ.

NOS PREOCUPABA HACHI.

CREÍAMOS QUE LO IBA A DEVORAR.

¡MENOS MAL QUE NO TE HA PASADO NADA!

¡HACHI! ♥

¡GUAU! ¡GUAU!

¡HE DESCUBIERTO POR DÓNDE HA ENTRADO EL PERRO!

¿EH?

¡POR LA PUERTA TRASERA!

NO TENÍA EL CIERRE PUESTO. LAS HUELLAS DEL PERRO LLEGAN HASTA ALLÍ.

EN OTRAS PALABRAS...

EL ASESINO QUE HA DEJADO ENTRAR AL PERRO FANTASMA POR ESA PUERTA...

...ESTÁ EN ESTA CASA...

...Y ES MUY PROBABLE QUE SEA UNO DE USTEDES CUATRO!

...QUEDA DESCARTADA.

LA ANCIANA QUE ESTÁ POSTRADA EN LA CAMA...

RAN, KAZUHA, HABÉIS DICHO QUE HABÍAIS SALIDO AL JARDÍN PARA DAR DE COMER A HACHI, ¿VERDAD? ¿QUIÉN OS LO HA PEDIDO?

MIYUKI.

NOS HA CONTADO QUE LAS OTRAS TRES PERSONAS NO QUERÍAN HACERLO.

ASÍ QUE PENSÓ QUE A NOSOTRAS QUIZÁ NOS HARÍA GRACIA.

LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE ALGUIEN CUIDA AL PERRO FANTASMA CERCA DE AQUÍ.

CIERTO. DE NO SER ASÍ, NO PODRÍA HABER PREPARADO AL PERRO TAN DEPRISA PARA HACER QUE OS ATACARA MIENTRAS DABAIS DE COMER A HACHI.

¿TIENEN ALGUNA IDEA?

¿HAN OÍDO LADRAR A ALGÚN PERRO EN ESTE BOSQUE?

AHORA QUE LO DICE...

MIWAKO, LA SEGUNDA VÍCTIMA, ME CONTÓ...

...QUE HABÍA OÍDO LADRAR A UN PERRO EN UNA CABAÑA Y FUIMOS A MIRAR.

PERO NOS DIO MIEDO ENTRAR.

¿¿CÓMO!?

¿¿DÓNDE!?

JUSTO AL LADO DEL ESTANQUE DONDE SE AHOGÓ.

¡LLÉVENOS ALLÍ AHORA MISMO!

A... ¿¿AHORA MISMO!?

¡PUEDE QUE DESCUBRAMOS EL MONTAJE DEL PERRO FANTASMA!

CLARO.

SI UNO DE USTEDES ES EL ASESINO, NO TENDRÍA TIEMPO PARA OCULTAR LAS PRUEBAS.

PE... PERO YO... ESTA NOCHE TENGO SERVICIO EN EL HOSPITAL. COMO NO VUELVA AHORA...

LE LLEVARÉ EN COCHE EN CUANTO HAYAMOS INVESTIGADO LA CABAÑA.

SUPONGO QUE TE DARÁ MIEDO IR SOLO AL HOSPITAL POR AQUEL CAMINO DEL BOSQUE.

EN... EN AQUELLA OCASIÓN SIMPLEMENTE ACOMPAÑÉ A MIWAKO. NO SABRÍA DECIR EN QUÉ LUGAR EXACTO DEL ESTANQUE ESTÁ.

¡SI ES HASTA EL ESTANQUE, YO LES GUIARÉ!

CONOZCO BIEN EL BOSQUE...

...Y NO ESTÁ LEJOS DE AQUÍ.

...

VA-YA...

DE MODO QUE ESTE ES EL ES-TANQUE...

¿ES CIERTO QUE HAY ZONAS QUEMA-DAS ALRE-DE-DOR?

SÍ. SE PUEDEN ENCONTRAR RESTOS EN AL-GUNOS SITIOS.

¿Y BIEN? ¿DÓNDE ESTÁ ESA CABAÑA?

A VER...

¡AH! ¡ALLÍ ESTÁ!

¡ES ESA VIEJA CABA-ÑA!

VAMOS A ENTRAR EN LA GUARIDA DEL PERRO FAN-TASMA.

¡TENGAN CUIDADO POR DÓN-DE CA-MINAN!

ESTE ESTANQUE PARECE QUE NO TIENE FONDO.

¿EH? ¿USTED NO VIENE?

¿¿PARA QUÉ!?

ME QUE-DARÉ ESPE-RANDO EN EL CO-CHE.

MADRE MÍA...
¿QUÉ ES TODO ESTO?
¿¿QUIÉN!?
¡ESTÁ CLARO QUE ALGUIEN HA ESTADO CUIDANDO UN PERRO AQUÍ!
Y EN EL SUELO HAY DIBUJADOS DIAGRAMAS MÁGICOS.
¡ESTÁ LLENO DE LIBROS DE MAGIA NEGRA!
ESTAMOS INTENTANDO AVERIGUAR CÓMO...
PERO SI RAN Y KAZUHA LO HAN VISTO...
¡BOBO! ¡SI TE CREES QUE SE PUEDE MATAR A GENTE CON UNA MALDICIÓN, NO MERECES SER DETECTIVE!
Y ESE ALGUIEN HA HECHIZADO AL PERRO...
¿¿EH??
¡AAAAH!

CO...

¿CÓMO...?

¡¡AH!

GRRR

FRAS

FRAS

¡UAAAAH!

¡ESTATE QUIETO!

¡¡NO SE MUEVA!!

FRAP

¿¿ESTÁS BIEN, TOMOAKI!?

SOLO TIENE QUEMADURAS LEVES.

ESO QUE HEMOS VISTO AHORA...

FRAS

E... ERA EL PERRO FANTASMA...

¿VERDAD?

FILE.10
LA PRINCESA

¡¡¡EEEEH!!!

¿¡HA ATACADO OTRA VEZ!?

¿¡HABÉIS VISTO AL PERRO FANTASMA!?

SÍ. Y YA ES LA TERCERA VEZ ESTA NOCHE.

PE... PERO... ¿POR QUÉ?

NI IDEA.

SE NOS HA APARECIDO CUANDO HEMOS IDO A INVESTIGAR LA CABAÑA EN LA QUE TOMOAKI NOS HA CONTADO QUE SE OYEN LADRIDOS.

EL PERRO EN LLAMAS SE HA ABALANZADO SOBRE ÉL...

...MIENTRAS ESTABA EN EL COCHE ESPERÁNDONOS.

¿ES CIERTO QUE EL PERRO ESTABA ARDIENDO?

¿NO ERA NINGUNA ILUSIÓN?

ES LO QUE PENSABA AL PRINCIPIO...

...PERO DESPUÉS DE VERLO...

¡ESTABA ARDIENDO DE VERDAD!

LAS LLAMAS LE CUBRÍAN EL CUERPO...

...E IBA PRENDIENDO FUEGO AL SUELO POR DONDE PASABA.

ADEMÁS, TOMOAKI HA SUFRIDO QUEMADURAS EN EL BRAZO CUANDO LE HA ATACADO.

SE... ¿SE ENCUENTRA BIEN?

SÍ. ME HE HECHO UNA CURA DE EMERGENCIA CON LO QUE TENÍA EN MI MALETÍN...

...Y HE LLAMADO AL HOSPITAL PARA PEDIR QUE ME SUSTITUYAN ESTA NOCHE.

¿CÓMO ES QUE ESTABA FUERA DEL COCHE?

BUENO... ES QUE ME DABA MIEDO ESPERAR SOLO...

LA CUESTIÓN...

...ES LO QUE HEMOS ENCONTRADO AL LADO DE TOMOAKI AL SUFRIR EL ATAQUE.

¡ESTA CEBOLLA!

OTRA VEZ ALGO ESFÉRICO.

¿QUÉ PUEDE SIGNIFICAR?

POR CIERTO, KAZUHA, HAS DICHO QUE CUANDO TE HAS CAÍDO HUYENDO DEL PERRO FANTASMA...

...HAS NOTADO UN OLOR A CEBOLLA, ¿NO?

SÍ.

QUIZÁS EL PERRO FANTASMA Y LA CEBOLLA TENGAN ALGUNA RELACIÓN.

¿Y? ¿HA ENCONTRADO LA POLICÍA ALGUNA PISTA SOBRE LA PERSONA QUE CONTROLA A ESE PERRO?

TENGO INTENCIÓN DE PEDIR A LA POLICÍA CIENTÍFICA QUE INVESTIGUE ESA CABAÑA EN CUANTO AMANEZCA.

AUNQUE SUPONGO QUE NO PODREMOS DETENER AL ASESINO.

¿EH?

¿¿Y ESO??

¡¡PORQUE NOS ESTAMOS ENFRENTANDO A UN MAGO NEGRO QUE HECHIZA A LOS PERROS!!

¡¡UNOS SIMPLES POLICÍAS COMO NOSOTROS NO SOMOS RIVAL PARA ÉL!!

¡EN SERIO, TENGO UNAS GANAS TREMENDAS DE MARCHARME DE AQUÍ CUANTO ANTES!

MA... ¿MAGIA NEGRA?

HEMOS ENCONTRADO LIBROS DE BRUJERÍA...

...EN LA CABAÑA...

SIMPLEMENTE POR CONFIRMARLO, USTEDES SE ENCONTRABAN EN LA CASA CUANDO NOS HEMOS TOPADO CON EL PERRO FANTASMA, ¿VERDAD?

SÍ...

YO HE ESTADO PEGADA AL TELÉFONO PREPARANDO EL FUNERAL DE SAKI.

YO ESTABA HABLANDO POR EL CHAT CON UNOS COLEGAS AFICIONADOS A LOS JUEGOS DE SUPERVIVENCIA.

¿JUEGOS DE SUPERVIVENCIA?

SÍ. SOY MONITOR EN UN CAMPO QUE ESTÁ CERCA DE AQUÍ.

¡NOS REUNIMOS UNA VEZ AL MES PARA JUGAR!

ENTONCES, USTED TAMBIÉN CONOCE EL BOSQUE.

MÁS O MENOS...

AUNQUE NO TANTO COMO MIYUKI, QUE SOLÍA SALIR CON NUESTRA MADRE SATOMI A LA MONTAÑA A COGER HIERBAS.

Y DONA SATOMI, COMO DE COSTUMBRE...

SÍ. ESTABA DURMIENDO EN SU HABITACIÓN.

POR CIERTO, ¿DÓNDE ESTÁN HATTORI Y CONAN?

LLEVAMOS UN BUEN RATO SIN VERLOS.

ME IMAGINO QUE ESTARÁN RECUPERÁNDOSE DE LA IMPRESIÓN EN ALGUNA PARTE.

ESTABAN TAN CONVENCIDOS DE QUE EL PERRO FANTASMA ERA UN MONTAJE QUE AL VERLO SE HAN QUEDADO SIN PALABRAS.

¡AH! ¡AHÍ ESTÁN!

PUES SÍ QUE ESTÁN HUNDIDOS.

¡NO LE DEIS TANTAS VUELTAS!

CIERTO. EN ESTE MUNDO TAMBIÉN HAY FENÓMENOS EXTRAÑOS PARA LOS QUE NO HAY UNA EXPLICACIÓN LÓGICA POR MUCHO QUE NOS ESFORCEMOS EN ENTENDERLOS.

¿FENÓMENOS EXTRAÑOS SIN EXPLICACIÓN LÓGICA?

¿DE QUÉ HABLÁIS?

¡¡DEL PERRO FANTASMA!!

HEIJI, TÚ TAMBIÉN HAS VISTO A ESE MONSTRUO ENVUELTO EN LLAMAS.

MI PADRE NOS HA CONTADO QUE INCLUSO HABÉIS INSPECCIONADO LAS HUELLAS EN LLAMAS.

SÍ, SE TRATA DE UNA ILUSIÓN.

NOS IMAGINAMOS MÁS O MENOS DE QUÉ VA...

...EL OLOR A CEBOLLAS PODRIDAS QUE HA NOTADO KAZUHA AL CAERSE...

...Y LOS CRUJIDOS Y EL MOVIMIENTO DE LAS LLAMAS QUE HA VISTO RAN AL SALIR POCO DESPUÉS DE QUE DESAPARECIERA EL PERRO FANTASMA...

¿EH?

LAS HUELLAS SIEMPRE SE EXTIENDEN UNOS 20 METROS.

Y EN EL SUELO HAY MARCAS COMO SI SE HUBIERA ARRASTRADO ALGO.

LO QUE NOS DABA QUEBRADEROS DE CABEZA ERA LO DEL CUERPO EN LLAMAS.

SÍ. ¿CÓMO PUEDE SOPORTAR UN PERRO UNAS LLAMAS QUE LE HAN PROVOCADO QUEMADURAS A TOMOAKI?

SI SE TRATARA DE UN PERRO CONVERTIDO EN UNA ANTORCHA VIVIENTE AL PONERLE UN TEJIDO Y PRENDERLE FUEGO, NOS HABRÍAMOS ENCONTRADO SU CADÁVER EN ALGUNA PARTE...

...Y SI EL ASESINO LO HUBIERA APAGADO CON AGUA O UN EXTINTOR, HABRÍA DEJADO RASTROS.

OTRA COSA ES QUE LO ESPERARA EN UNA CAMIONETA Y LO APAGARA EN LA BATEA.

AUNQUE QUEDARÍAN LAS HUELLAS DE LOS NEUMÁTICOS...

...Y HABRÍAMOS ESCUCHADO EL RUIDO DEL MOTOR.

¿CÓMO SE LAS ARREGLARÁ PARA APAGAR EL FUEGO DEL PERRO?

DE ARDER DE VERDAD, LO HABRÍAMOS TENIDO QUE VER CUANDO HEMOS IDO A SOCORRER A TOMOAKI.

¿EL PERRO NO ESTABA?

NO... PARECÍA COMO SI SE LO HUBIERA TRAGADO LAS TINIEBLAS.

TRA... ¿¡TRAGADO!?

¿QUIERES DECIR QUE SE LO COMIÓ LA OSCURIDAD?

¿QUERÉIS COMER?

¿¡EH!?

CLA... ¡CLARO!

HE PREPARADO LA CENA SI QUERÉIS COMER, LA CALENTARÉ.

¡A COMER!

¡TENGO HAMBRE!

AHORA ME PONGO A ELLO.

POR CIERTO, UNA COSA...

¿SE TE OCURRE ALGUNA IDEA...?

¿...DE LO QUE PUEDEN SIGNIFICAR LOS OBJETOS ESFÉRICOS?

¿¡EH!?

LA PRIMERA FUE UNA BOLA DE PACHINKO, LUEGO UNA PELOTA DE PING-PONG, DESPUÉS UNA PERLA, UNA CANICA Y AHORA UNA CEBOLLA...

EL ASESINO SIEMPRE HA DEJADO ALGO CON FORMA DE ESFERA EN LA ESCENA DEL CRIMEN

¿HAY ALGUNA RELACIÓN ENTRE LAS ESFERAS Y LA FAMILIA INUBUSHI?

HUM...

LO ÚNICO QUE SE ME OCURRE...

...ES QUE MI APELLIDO ORIGINAL...

玉木

TAMAKI

...ES TAMAKI, QUE SIGNIFICA "ÁRBOL DE JOYA". DE PEQUEÑA SOLÍAN LLAMARME TAMA*.

TA...

¿ETAMA!?

PE... PERO ESO NO QUIERE DECIR QUE YO SEA LA ASESINA.

AQUÍ NO ME LLAMAN POR ESE MOTE.

*TAMA SIGNIFICA ESFERA, BOLA.

¿SABES EL APELLIDO DE LOS DEMÁS?

NO...

YO SOY LA ÚLTIMA QUE FUE ADOPTADA.

POR CIERTO, MIYUKI, TÚ ERES LA MÁS JOVEN DE TODOS.

SÍ...

NACÍ CUANDO MI PADRE, EL PRESIDENTE TSUNECHIKA, RONDABA LOS 55 AÑOS.

AL PRINCIPIO QUISO LLAMARME CHIKAE, TOMANDO UNA PARTE DE SU NOMBRE, PERO A MI MADRE NO LE GUSTÓ Y AL FINAL FUE MIYUKI.

弟恵

CHIKAE

MI MADRE LE DETESTABA.

DECÍA QUE ERA UN RICACHÓN QUE LA HABÍA ENGAÑADO Y LUEGO SE HABÍA DESENTENDIDO DE ELLA.

¿Y CÓMO ES QUE VINISTE AQUÍ?

NO DEBÍA DE HACERTE NINGUNA GRACIA DESPUÉS DE HABER OÍDO A TU MADRE HABLAR TAN MAL DE ÉL.

A DECIR VERDAD, NO TENÍA NINGUNA INTENCIÓN DE VENIR...

...PERO POCO DESPUÉS DE QUE MI MADRE ENFERMARA Y MURIERA, MI PADRE ME MANDÓ UNA CARTA.

¿UNA CARTA?

TENGO ENTENDIDO QUE LOS DEMÁS HIJOS ADOPTIVOS RECIBIERON CARTAS PARECIDAS.

Y ESA PRINCESA...

¿QUIÉN ES?

"ME QUEDA POCO TIEMPO DE VIDA."

"SI ME PERDONAS, VEN A LA CASA DE LA FAMILIA INUBUSHI Y PROTEGE A MI PRINCESA."

¿NO SERÁ MIYUKI? SU NOMBRE SIGNIFICA "PRINCESA AFORTUNADA".

¡TONTA! ¿CÓMO VA A RECIBIR UNA CARTA UNA PRINCESA PARA QUE SE PROTEJA A SÍ MISMA!? ¡QUE NO TE ENTERAS!

AL PRINCIPIO, YO TAMPOCO LO ENTENDÍ.

PERO AL VENIR, ENSEGUIDA ME DI CUENTA DE QUE SE TRATABA DE SATOMI.

LAS ASISTENTAS SOLÍAN LLAMARLA "PRINCESA".

¿POR QUÉ?

PORQUE MI PADRE TAMBIÉN LA LLAMABA ASÍ, SEGÚN ME CONTARON ELLAS.

SATOMI SIEMPRE PEDÍA ENTRE RISAS QUE NO LO HICIERAN PORQUE LE DABA VERGÜENZA.

QUIZÁ SEA DEBIDO A QUE ESTA CASA PARECE UN CASTILLO.

¡CIERTO! ¡SEGURO QUE EL PRESIDENTE TSUNECHIKA SE SENTÍA COMO UN SEÑOR FEUDAL!

ADEMÁS, MI NOMBRE ORIGINAL SIGNIFICABA "FORTUNA" Y SE PODÍA LEER COMO "MIYUKI". FUE SATOMI LA QUE QUISO AÑADIRLE LA PARTE DE "PRINCESA". AUNQUE CAMBIA EL SIGNIFICADO, EL NOMBRE SE LEE DE LA MISMA MANERA.

ASÍ QUE NO TENÍA NADA QUE VER CON NINGUNA PRINCESA.

¿TE CAMBIASTE DE NOMBRE?

SÍ... SATOMI ME DIJO QUE ME CONVIRTIERA EN UNA PRINCESA COMO ELLA Y VIVIERA FELIZ EN ESTE CASTILLO.

VA-YA...

HABLANDO DE NOMBRES, SHINICHI ME CONTÓ QUE SU MADRE TUVO QUE CAMBIARLE EL NOMBRE JUSTO ANTES DE ENTREGAR LA PARTIDA DE NACIMIENTO.

¿JUSTO ANTES?

AL PRINCIPIO SE IBA A LLAMAR HITOSHI, QUE SIGNIFICA "BENEVOLENCIA"...

¿POR QUÉ LO CAMBIÓ?

POR LO VISTO, SU PADRE LO CAMBIÓ PORQUE EL IDEOGRAMA CON EL QUE SE ESCRIBE "HITOSHI" ERA DEMASIADO SIMPLE.

HITOSHI

LA VERDAD ES QUE TIENE POCOS TRAZOS. ES FÁCIL DE ESCRIBIR.

EN CUANTO A TAKAKO, QUE SIGNIFICA "CRIATURA PENSANTE", SI HUBIERA SIDO VARÓN, SE HABRÍA LLAMADO KOKI, "ESTACIÓN PENSANTE", CAMBIANDO "KO", QUE ES UNA PARTÍCULA PARA NOMBRES FEMENINOS, POR "KI", QUE SIGNIFICA "ESTACIÓN".

SI YOSHIYA, QUE SIGNIFICA "CONTEMPLACIÓN", HUBIERA SIDO UNA MUJER, SE HABRÍA LLAMADO YUKA, "FLOR PROTECTORA".

EN CUANTO A TOMOAKI, QUE SIGNIFICA "LUZ DE LA SABIDURÍA", DE HABER NACIDO MUJER, SE HABRÍA LLAMADO CHIHARU, "SABIDURÍA DE PRIMAVERA".

CURIOSO...

¿TODOS ESOS NOMBRES LOS PUSO EL PRESIDENTE TSUNECHIKA?

SÍ. ASÍ ME LO CONTARON KEIJI, MIWAKO Y SAKI, QUE AHORA ESTÁN MUERTOS.

PARECE QUE LOS NOMBRES OCULTAN ALGÚN ENIGMA.

SÍ...

¿SEGURO QUE ENTRE NOSOTROS HAY UN ASESINO QUE USA UN PERRO FANTASMA PARA TRATAR DE ACABAR CON LA ESTIRPE DE LOS INUBUSHI?

TODAVÍA NO LO SABEMOS...

...PERO LO CIERTO ES QUE ALGUIEN ESTÁ USANDO UN MONTAJE PARA COMETER ASESINATOS EN SERIE.

Y TAMBIÉN HEMOS ENCONTRADO UNA PISTA...

...DE CÓMO CREA LA ILUSIÓN DEL PERRO FANTASMA.

¿QUÉ ES ESE TRAPO?

ESTABA CERCA DE LUGAR DONDE EL PERRO FANTASMA HA ATACADO A TOMOAKI.

AUNQUE NO ESTÁ QUEMADO, NI TAMPOCO HUELE A GASOLINA, NO HAY DUDA DE QUE SE HA USADO PARA ALGO.

SI HABÉIS ENCONTRADO UNA PRUEBA, ¿POR QUÉ NO SE LA ENTREGÁIS INMEDIATAMENTE A LA POLICÍA?

TA... ¡TAKAKO!

PRECISAMENTE AHORA ÍBAMOS A HACERLO.

Y A TODO ESTO, MIYUKI, TE HAS DEJADO LA TETERA EN EL FUEGO.

¡AH! ¡LO SIENTO! PENSABA VOLVER ENSEGUIDA A LA COCINA Y...

BUENO, NOSOTROS TAMBIÉN NOS QUEDAREMOS A CENAR.

SÍ.

...

PERO ANTES, VAMOS A PREGUNTAR A LOS DEMÁS QUE SE HAN QUEDADO EN CASA QUÉ ESTABAN HACIENDO.

—

RAN...

¿SABES LA RESPUESTA?

NO... AUNQUE LA PISTA ES "ESPERA PARA SABERLO".

¡TIENEN UN MINUTO!

¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?

ESTAMOS VIENDO LA REPETICIÓN DE MEDIANOCHE DE UN CONCURSO.

¡ES BASTANTE INTERESANTE!

¿POR QUÉ NO OS VAIS A LA CAMA? YA ES CERCA DE LA UNA

TENÉIS LAS CAMAS PREPARADAS EN LA HABITACIÓN DE INVITADOS.

PERO ES QUE AL PENSAR QUE EL PERRO FANTASMA RONDA POR AQUÍ...

...NOS DA MIEDO IR A DORMIR.

¡ANDA QUE...!

A VER, ¿PUEDES DAR CON LA RESPUESTA?

SI ACIERTAS, NOS IREMOS A LA CAMA SIN RECHISTAR.

¡QUEDAN 30 SEGUNDOS!

¡SEGURO QUE CONAN LO SABE! COMO SE LE DAN TAN BIEN LOS ACERTIJOS...

ESTE ES TAN SIMPLE QUE HASTA UN NIÑO PODRÍA RESOLVERLO.

CIERTO. ES TAN OBVIO QUE SALTA A LA VISTA.

DING DONG

¿QUÉ SE OCULTA TRAS EL MENSAJE "VERDE POR FUERA, BLANCO POR DENTRO"? (¡ESPERA PARA SABERLO!)

¡ES UNA PERA!

DING DONG ¡RESPUESTA CORRECTA!

...

¡AHORA CAIGO!

¡SI ESTABA ESCRITO Y TODO!

YA VEO...

...ASÍ QUE AHÍ ESTÁ LA ILUSIÓN CON LA QUE CREABA EL PERRO FANTASMA

EN ESE CASO...

¡ESTÁ CLARO QUIÉN ES EL ASESINO!

¿¡EEEEH!? ¿¡SATOMI...!?

¿¡SATOMI SE HA DESPLOMADO EN EL SUELO!?

SÍ. PARECE QUE SE HA CAÍDO.

YA VEO...

ASÍ QUE HAS ESCUCHADO UN SONIDO EXTRAÑO DESDE EL PASILLO Y AL ENTRAR, HAS ENCONTRADO A SATOMI EN EL SUELO DELANTE DEL ARMARIO.

SÍ...

HA SIDO JUSTO MIENTRAS ESTABA EN EL CUARTO DE BAÑO.

¿QUÉ ES ESO QUE HAY EN EL SUELO?

PARECEN LAS CUENTAS DE UN ROSARIO BUDISTA.

LÁGRIMAS...

QU... ¿¡QUÉ HACES!?

FLAP

TIENE OCHO CUENTAS EN LA MANO.

LA CUARTA EMPEZANDO POR UN LADO ES LA ÚNICA PEQUEÑA.

OCHO CUENTAS... PERRO...

E... ¡¡ESO ES!!

¡AQUELLA HISTORIA!

DESDE EL PRINCIPIO, ¡SATOMI SUPO...!

¡...QUIÉN DE ESOS OCHO ERA EL ASESINO EN SERIE!

FILE.11
LAS OCHO VIRTUDES

OYE...

KAZUHA...

¡KA-ZUHA!

¿EH?

¿QUÉ PASA?

ME... ¿ME ACOMPAÑAS AL CUARTO DE BAÑO?

¡CLA-RO!

¡MALDITA SEA! ¡YA NO ERES UNA CRÍA! ¡PODRÍAS IR TU SOLA!

ES QUE EL PERRO FANTASMA NOS HA ATACADO EN EL JARDÍN.

TIEMBLO DE PENSAR QUE PODRÍA APARECER EN EL PASILLO.

POR CIERTO, ¿QUÉ HACES DESPIERTO?

A TI TAMPOCO SE TE QUITA DE LA CABEZA EL PERRO FANTASMA, ¿EH?

QU... QUÉ TONTERÍA...

SE VE QUE EL CUATRO OJOS Y EL DETECTIVE DE OSAKA...

...ESTÁN DURMIENDO COMO TRONCOS.

NO ME EXTRAÑA.

HABLABAN COMO SI SUPIERAN QUIÉN ES EL ASESINO.

LO... ¿ESTO HAN DESCUBIERTO!?

¡GRRR!

¿DECÍS QUE YA SABEN QUIÉN ES EL ASESINO QUE SE ENCUENTRA ENTRE LOS HIJOS ADOPTIVOS?

SÍ, PERO NO SUELTAN PRENDA.

¿PARECE QUE HAN DADO CON LA PISTA AL ENTERARSE DEL ORIGEN DE SUS NOMBRES!

¿SUS NOMBRES?

MIYUKI NOS HA CONTADO...

...QUE SU APELLIDO ORIGINAL ES TAMAKI...

TAKAKO, DE HABER NACIDO NIÑO, SE HABRÍA LLAMADO KOKI, SUSTITUYENDO EL "KO" DE LOS NOMBRES FEMENINOS POR EL "KI" DE "ESTACIÓN".

POR OTRA PARTE, YOSHIYA SE HABRÍA LLAMADO YUKA DE HABER NACIDO NIÑA...

...Y TOMOAKI, CHIHARU.

Y SHINICHI, EL HERMANO ADOPTIVO QUE MURIÓ EN TOKIO, SE TENDRÍA QUE HABER LLAMADO HITOSHI, CON EL IDEOGRAMA DE "BENEVOLENCIA".

VAYA...

SEGURO QUE EL ROSARIO BUDISTA QUE TENÍA SATOMI EN SU MANO GUARDA ALGUNA RELACIÓN CON ESTO.

¿ROSARIO?

PERO SI ESA ANCIANA NO PODÍA LEVANTARSE DE LA CAMA.

PUES PARECE QUE SE LEVANTÓ PARA COGER EL ROSARIO DEL ARMARIO.

Y ADEMÁS, HA CORTADO LA CUERDA Y SOLO SE HA QUEDADO CON OCHO CUENTAS.

¿OCHO CUENTAS?

¿SERÁ ALGÚN TIPO DE HORÓSCOPO?

¿HAY ALGUNO QUE USE OCHO CUENTAS?

NO, NO ES PARA HACER ADIVINACIONES NI NADA POR EL ESTILO. ES UNA NOVELA.

¿UNA NOVELA?

OCHO CUENTAS Y UN PERRO FANTASMA...

Y A JUZGAR POR LOS NOMBRES DE LOS INUBUSHI...

¡...DEBE TRATARSE DE SATOMI Y LOS OCHO "PERROS"!

SA...

¿¡SATOMI Y LOS OCHO "PERROS"!?

¿QUÉ ES?

¿ES UNA HISTORIA SOBRE OCHO PERROS?

¿¡NO LA CONOCÉIS!?

¡ES UNA SERIE DE NOVELAS ÉPICAS FAMOSÍSIMA ESCRITA POR BAKIN TAKIZAWA DURANTE EL PERÍODO EDO!

VIENDO QUE SU CASTILLO ESTÁ A PUNTO DE CAER FRENTE A UN ATAQUE ENEMIGO, UNA DESESPERADA YOSHIZANE SATOMI LE PROMETE A SU PERRO MASCOTA YATSUFUSA QUE LE ENTREGARÁ A SU HIJA, LA PRINCESA FUSE, SI LE TRAE LA CABEZA DEL GENERAL ENEMIGO.

YATSUFUSA PENETRA EN LAS FILAS ENEMIGAS Y REGRESA CON LA CABEZA DEL GENERAL.

MANTENIÉNDOSE FIEL A SU PROMESA, YOSHIZANE LE ENTREGA SU HIJA AL PERRO Y AMBOS DESAPARECEN ENTRE LAS MONTAÑAS. ESTE ES MÁS O MENOS EL PRÓLOGO DE LA HISTORIA.

¡EXACTAMENTE! A DECIR VERDAD, YOSHIZANE SATOMI SE HABÍA CONVERTIDO EN EL SEÑOR DEL CASTILLO DESPUÉS DE ASESINAR A UN VASALLO TRAIDOR QUE HABÍA DERROCADO A SU ANTIGUO DUEÑO.

¿ESTABA MALDITO?

JO, MENUDO PERRO.

TAMAZUSA, LA ESPOSA DEL VASALLO TRAIDOR, AMENAZÓ ANTES DE MORIR DECAPITADA...

...QUE AUNQUE SU CUERPO FUERA DESTRUIDO, SU ALMA SE CONVERTIRÍA EN UN ESPÍRITU VENGATIVO QUE ANIQUILARÍA LA ESTIRPE DE LOS SATOMI.

ENTONCES, LA MALDICIÓN DE TAMAZUSA RECAYÓ SOBRE EL PERRO DE YOSHIZANE, ¿NO?

SÍ. PERO LA PRINCESA FUSE CONSIGUIÓ QUITARLE LA MALDICIÓN DESPUÉS DE RECITAR INCESANTEMENTE SUTRAS BUDISTAS.

Y... ¿Y QUÉ PASÓ DESPUÉS CON EL PERRO Y LA PRINCESA?

YOSHIZANE ORDENÓ MATAR AL PERRO MALDITO Y RESCATAR A SU HIJA, PERO FUSE SE INTERPUSO Y RECIBIÓ EL DISPARO QUE IBA PARA YATSUFUSA.

EL DISPARO ROMPIÓ EL ROSARIO QUE LLEVABA LA PRINCESA Y OCHO DE SUS CUENTAS SE ESPARCIERON POR EL CIELO.

ESAS CUENTAS FUERON A PARAR A DIVERSOS LUGARES DONDE LAS ENCONTRARON OCHO SAMURÁIS QUE LLEVABAN EL IDEOGRAMA DE "PERRO" EN SUS NOMBRES. YOSHIZANE LOS REUNIÓ PARA REPELER LOS ATAQUES DEL ESPÍRITU VENGATIVO DE TAMAZUSA. ¡ESA ES LA VERSIÓN RESUMIDA DE LA HISTORIA!

VAYA...

¿Y QUÉ TIENEN QUE VER LOS NOMBRES?

CADA UNA DE LAS OCHO CUENTAS ESTABA ASOCIADA A UNA CUALIDAD.

BENE-VOLENCIA, JUSTICIA, CORTESÍA, SABIDURÍA, LEALTAD, FE, PIEDAD FILIAL Y RES-PETO A LOS ANCIANOS.

¡ESTAS CUALIDADES SE CONOCEN COMO "LAS OCHO VIRTU-DES"!

LEALTAD / BENEVOLENCIA / FE / JUSTICIA / PIEDAD FILIAL / CORTESÍA / RESPETO / SABIDURÍA

¿QUÉ TIENEN QUE VER LOS NOMBRES DE LA FAMILIA INUBUSHI CON ESAS CUALIDA-DES?

LO ÚNICO QUE SE ME OCURRE ES QUE SHINI-CHI SE HABÍA LLAMADO HITOSHI, QUE SE ESCRIBE CON EL IDEOGRAMA DE "BENEVOLENCIA", PERO SU ESCRITURA ERA DEMA-SIADO SIMPLE Y POR ESO SE LO CAMBIÓ.

¡NO ES PORQUE FUERA DEMASIADO SIMPLE, SINO PORQUE ERA UNA REFERENCIA DEMASIADO DIREC-TA!

ASÍ QUE LO QUE SE HIZO FUE OCULTARLO COMO PARTE DE LOS IDEOGRAMAS DE SU NOMBRE.

¿OS DAIS CUENTA? ASÍ ES COMO APARECE EL IDEOGRAMA DE "BENEVOLEN-CIA".

伸壱⇨仁
SHIN ICHI BENEVOLENCIA

ES... ES VER-DAD.

¡AHORA LO ENTIENDO! ¡LOS IDEOGRAMAS CON LOS QUE SE ESCRIBEN ESAS VIRTUDES SE PUEDEN FORMAR CON PARTES DE LOS IDEOGRAMAS DE LOS NOMBRES DE LOS OCHO HIJOS ADOPTIVOS!

¡EL NOMBRE DE TAKAKO OCULTA EL IDEOGRAMA DE "PIEDAD FILIAL"!

Y SI HUBIERA NACIDO NIÑO, KOKI, TAMBIÉN TIENE LAS PARTES PARA FORMAR "PIE-DAD FILIAL"

KO
考子⇨孝
TAKA PIEDAD FILIAL

EN EL CASO DE YOSHIYA, PARTE DE LOS IDEOGRAMAS DE SU NOMBRE FORMAN EL IDEOGRAMA DE "CORTESÍA".

Y LO MISMO PUEDE DECIRSE DE TOMOAKI, CUYOS IDEOGRA-MAS FORMAN EL IDEOGRAMA DE "SABIDURÍA"

YOSHI YA
禅也⇨礼 CORTESIA
知晃⇨智 SABIDURÍA
TOMO AIKI

PARTES DE LOS IDEOGRAMAS DEL NOMBRE DE KEIJI FORMAN EL IDEOGRAMA DE "LEALTAD", PARTES DE LOS DE MIWAKO, "JUSTI-CIA" Y PARTES DE LOS DE SAKI, "FE".

Y EL NOMBRE DEL PRESIDENTE TSUNECHIKA FORMA EL IDEOGRAMA DE "RESPETO A LOS AN-CIANOS".

恒弟⇨悌
TSUNE CHIKA RESPETO A LOS ANCIANOS

ENTONCES, SI A DORA SATOMI LA LLAMABAN PRINCESA ES PORQUE PARTE DE LOS IDEOGRAMAS DE SU NOMBRE FORMABAN LA PALABRA "PRINCESA".

SATOMI 沙臣 ⇩ 姫 PRINCESA

¡CLARO! SEGURO QUE AL PRESIDENTE TSUNECHIKA LE ENCANTABA ESTA HISTORIA Y PUSO A SUS HIJOS LOS NOMBRES QUE REPRESENTABAN LAS OCHO CUENTAS.

¿Y QUÉ PASA CON MIYUKI?

¿QUÉ VIRTUD REPRESENTA? DESPUÉS DE CONVERTIRSE EN HIJA ADOPTIVA, SE LE AÑADIÓ EL IDEOGRAMA DE "PRINCESA" SIN QUE CAMBIARA SU NOMBRE.

ELLA ES LA ASESINA, SIN DUDA.

SI SU ANTIGUO APELLIDO ERA TAMAKI Y SU NOMBRE SE ESCRIBÍA CON EL IDEOGRAMA DE "FORTUNA"...

TAMA KI MIYUKI 玉木幸 ⇩ 玉梓 TAMA ZUSA

¡...FORMAN TAMAZUSA, EL PERSONAJE VILLANO DE SATOMI Y LOS OCHO "PERROS"!

¿EEEH?

¿¿MIYUKI ES LA ASESINA EN SERIE QUE HA ESTADO CONTROLANDO AL PERRO FANTASMA PARA MATAR A LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA INUBUSHI!?

¡SÍ!

SE HA IDENTIFICADO COMPLETAMENTE CON TAMAZUSA Y CADA VEZ QUE ASESINABA A UNO DE LOS OCHO "PERROS" DEJABA UN OBJETO ESFÉRICO QUE REPRESENTABA UNA CUENTA COMO PRUEBA.

NO... ¡¡NO ES POSIBLE!!

¡MIYUKI ES UNA BUENA PERSONA!

AUNQUE PAREZCA BUENA PERSONA, ELLO NO QUITA QUE SEA UNA ASESINA.

PE... PERO...

¡HEIJI, DI ALGO!

¿¿A QUE MIYUKI NO ES LA ASESINA!?

¿EH?

HEIJI NO ESTÁ...

¿EH?

¿QUIÉN?

¡Y CONAN TAMPOCO!

¿NO NOS HA DICHO MIYUKI QUE IBA A HACER ALGO ESTA NOCHE?

...PARA QUE NO VOLVIERA A LEVANTARSE.

SE IBA A QUEDAR EN VELA CUIDANDO DE SATOMI...

¿¡CÓMO!?

¿¡MIYUKI HA DESAPARECIDO!?

ME PARECÍA EXCESIVO QUE SE QUEDARA TODA LA NOCHE CUIDANDO DE ELLA, ASÍ QUE CUANDO HE ENTRADO A DECIRLE QUE YO LA SUSTITUIRÍA, ME HE ENCONTRADO CON ESTA NOTA

¿NOTA?

"YO HE COMETIDO TODOS LOS CRÍMENES..."

"...Y VOY A DESAPARECER JUNTO CON LA CABAÑA EN LA QUE HE ESTADO OCULTANDO AL PERRO FANTASMA MIYUKI"

¡¡HA!!

¿NO ES DE MIYUKI ESA MOTO QUE ESTÁ TIRADA DELANTE DE LA CABAÑA?

MADRE MÍA...

¿NO SE LE OCURRIRÁ USAR LA GASOLINA PARA INCENDIARLO TODO?

¿Y BIEN? ¿QUIÉN DE USTEDES VA A IR?

YO... ¡YO NO QUIERO!

LO SIENTO, YO TAMPOCO.

¿POR QUÉ NO VA USTED, SEÑOR DETECTIVE?

SI ESTUVIERA HEIJI, ENTRARÍA SIN PENSÁRSELO.

¿DÓNDE SE HABRÁN METIDO CONAN Y ÉL?

FRAS

¿EH?

GR

RRR

¡UAH!

EL... ¿EL PERRO FANTASMA!

¡¡HA VUELTO A SALIR!!

¿SE DIRIGE A LA CABAÑA!

SI LE PRENDE FUEGO A LA GASOLINA...

FRAS

¿EH?

CO...

¿¿CONAN!?

CU... ¡¡CUI-DA-DO!!

¡¡HU-YE!!

FRUM

AH!

FLAP

¡TRANQUILO!

¡NO TENGAS MIEDO!

¿EH? ¿NO ESTÁ ARDIENDO?

PERO SI SOLO BRILLA CON LUZ ROJA...

¿QUÉ ES ESA TELA QUE LLEVA EL PERRO?

¡ES FUEGO FALSO!

HE... ¿EHEIJI!?

LO ESTABAN USANDO EN EL DECORADO DEL CONCURSO QUE ESTABAIS VIENDO.

SE PUEDE HACER ILUMINANDO CON LED ROJO UNA TELA BRILLANTE QUE SE MUEVE CON UNA CORRIENTE DE AIRE.

EL PERRO USABA EL MISMO MECANISMO.

LA TELA SE MOVÍA MIENTRAS CORRÍA Y LOS LED ROJOS QUE TENÍA DEBAJO CREABAN LA ILUSIÓN DE UN PERRO EN LLAMAS.

EL EFECTO DE DESAPARICIÓN SE CREABA APAGANDO LAS LUCES CON UN MANDO A DISTANCIA.

¿Y QUÉ ME DICES DE LAS HUELLAS?

FÍJATE BIEN. SON MECHEROS DE 100 YENES MANIPULADOS PARA QUE NO SE APAGUEN Y UNIDOS CON CUERDA DE PIANO.

ENTONCES, ¿LO QUE HE OLIDO AL CAERME HA SIDO EL GAS DE LOS MECHEROS?

MÁS O MENOS. A DECIR VERDAD, EL GAS NATURAL ES INODORO Y PARA PODER DETECTARLO LE ECHAN UN ADITIVO QUE HUELE A CEBOLLAS PODRIDAS.

AL CAERTE, APAGASTE EL FUEGO DE ESOS MECHEROS EN EL SUELO Y POR ESO NO HABÍA NINGÚN RASTRO QUEMADO EN ESA PARTE.

Y POR MUCHO GAS QUE SALGA, SI NO HAY FUEGO...

LO QUE PRENDÍA EL GAS ERA UN TROZO DE CARBÓN ENVUELTO EN UNA MALLA METÁLICA Y ATADO A LA COLA DEL PERRO.

DE ESA FORMA, SE IBAN ENCENDIENDO LOS MECHEROS SEGÚN PASABA POR ENCIMA DE ELLOS.

LA INTENCIÓN DE ESTE PERRO NO ERA ATACAR A NADIE, SINO CORRER SIGUIENDO EL RASTRO DE GAS QUE HABÍA DEJADO EL ASESINO EN EL SUELO.

DESPUÉS DE QUE NOS ATACARA EN EL JARDÍN, NO ENCONTRAMOS NINGÚN MECHERO NI NADA PARECIDO.

EL PERRO ESTÁ ENTRENADO PARA LLEVÁRSELO MORDIENDO UN EXTREMO DE LA CUERDA DE PIANO.

ESO EXPLICA LO DE LAS HUELLAS CRUJIENDO Y ARDIENDO COMO SI ESTUVIERAN BRINCANDO CUANDO DESAPARECÍA.

AL ARRASTRAR LOS MECHEROS UNIDOS CON CUERDA DE PIANO, ESTOS GOLPEAN EL SUELO Y HACEN RUIDO.

PERO TOMOAKI SUFRIÓ QUEMADURAS EN EL BRAZO TRAS EL ATAQUE DEL PERRO.

ESAS QUEMADURAS...

...SE LAS HIZO ÉL MISMO, EL ASESINO...

¿...PARA HACERNOS CREER QUE EL PERRO FANTASMA ARDÍA EN REALIDAD!

...

¿TOMOAKI ES EL ASESINO?

EN... ¿ENTONCES NO TE HABÍA ATACADO EL PERRO?

ESA ES LA REACCIÓN DE ALEGRÍA DE UN PERRO CUANDO VE A SU AMO.

MIENTRAS ESTÁBAMOS INVESTIGANDO LA CABAÑA, HA APROVECHADO PARA RECOGER LA CUERDA DE PIANO Y LOS MECHEROS Y METERLOS EN SU MALETÍN...

...Y LUEGO HA LLAMADO AL PERRO CON UN SILBATO DESDE EL VERDADERO LUGAR DONDE LO TENÍA ESCONDIDO.

EN SU APARENTE FORCEJEO, HA CAÍDO EN UNA ZONA DONDE NO SE LE PODÍA VER BIEN, APROVECHANDO EL ÁNGULO MUERTO PARA APAGAR LAS LUCES DEL PERRO, MANDARLE DE VUELTA A SU GUARIDA Y PRENDERSE FUEGO AL BRAZO.

TAMBIÉN HA COLOCADO UNA CEBOLLA PARA DISIMULAR EL OLOR QUE KAZUHA HABÍA NOTADO.

¿QUÉ ME DICES DE LA CARTA DE MIYUKI RECONOCIENDO SU CULPABILIDAD?

LA HA ESCRITO TOMOAKI PARA IMPLICARLA EN LOS CRÍMENES.

ENTONCES, ¿DÓNDE ESTÁ ELLA?

LA HEMOS ENCONTRADO DORMIDA EN LA CABAÑA Y LA HEMOS LLEVADO A OTRO LUGAR.

MIYUKI Y TÚ ESTABAIS BUSCANDO ALGO POR AQUÍ. SUPONGO QUE LE HAS PEDIDO QUE TE ACOMPAÑARA CON LA EXCUSA DE AYUDARTE A BUSCAR UNA MEDICINA PARA SATOMI QUE SE TE HABÍA CAÍDO CUANDO FUISTE ATACADO POR EL PERRO.

LA... ¿LA HAS VISTO!?

NOS HEMOS DADO CUENTA ENSEGUIDA DESPUÉS DE SEGUIRTE HASTA AQUÍ. LE HAS DADO UN SOMNÍFERO A MIYUKI Y LA HAS METIDO EN LA CABAÑA.

PRETENDÍAS PROVOCAR UN INCENDIO CON ELLA Y EL PERRO FANTASMA DENTRO PARA QUE PARECIERA UN SUICIDIO.

AH, NO...

UUUH!

NO TE SERVIRÁ DE NADA HACERTE EL DESPISTADO. LOS PERROS NUNCA OLVIDAN A SUS DUEÑOS.

ME IMAGINO QUE HACHI TE LADRABA PORQUE HABÍA DETECTADO EL OLOR DE ESTE PERRO.

ADEMÁS, SATOMI TAMBIÉN LO SABÍA.

¿EH?

PARA CREARTE UNA COARTADA, HAS MENTIDO DICIENDO QUE ESTABAS TODO EL TIEMPO CUIDÁNDOLA. ERA LÓGICO QUE ELLA SE DIERA CUENTA.

LA CUARTA CUENTA DEL ROSARIO BUDISTA QUE TENÍA EN SU MANO ERA MÁS PEQUEÑA Y NEGRA.

SIGUIENDO EL ORDEN DE "BENEVOLENCIA, JUSTICIA, CORTESÍA, SABIDURÍA, LEALTAD, FE, PIEDAD FILIAL Y RESPETO A LOS ANCIANOS", LA CUARTA CUENTA QUE SIMBOLIZA LA "SABIDURÍA" REPRESENTA TU NOMBRE E INDICA QUE TÚ ERES EL ASESINO.

SATOMI ESTABA LLORANDO PORQUE ESPERABA QUE TÚ TE DIERAS CUENTA PRIMERO Y TE ENTREGARAS...

...PARA EVITAR ASÍ AÑADIR MÁS CRÍMENES A LOS YA COMETIDOS.

¿¿QUÉ??

¿¿HA CONFESADO QUE HABÍA COMETIDO LOS CRÍMENES PARA AUMENTAR SU PARTE DE LA HERENCIA!?

POLICE

POLICE

¡¡SERÁ DESGRACIADO! ¿PARA ESO MATÓ A CUATRO PERSONAS?

HA DICHO QUE SU PARTE NO ERA SUFICIENTE.

¿POR QUÉ NECESITABA TANTO DINERO?

POR LO VISTO, NO QUERÍA SEPARARSE DE LA CASA-CASTILLO DE LOS INUBUSHI.

Y COMO EL IMPUESTO DE SUCESIONES ES UN DINERAL...

SENTÍA MÁS CARIÑO POR DOÑA SATOMI QUE POR SU MADRE NATURAL, ASÍ QUE NO QUERÍA PERDER ESTA CASA.

LAS VÍCTIMAS NO PENSABAN AYUDAR A MANTENER LA CASA Y POR ESO LAS ASESINÓ.

LO HA CONFESADO TODO ENTRE LÁGRIMAS EN EL INTERROGATORIO.

PERO QUEDAMOS EN QUE SHINICHI HABÍA RENUNCIADO A LA HERENCIA...

EN SU CASO, NO FUE POR EL DINERO, SINO PARA DAR FUERZA A LA MALDICIÓN DE TAMAZUSA.

SEGÚN SU CONFESIÓN, CREÍA QUE MIYUKI ERA TAMAZUSA Y QUE HABÍA VENIDO A DESTRUIR EL CASTILLO.

ADEMÁS, SATOMI SUFRIÓ EL ATAQUE DE APOPLEJÍA CUANDO ESTABA CON MIYUKI COGIENDO HIERBAS EN LA MONTAÑA.

PE... PERO...

¡MIYUKI!

¡YO PROTEGERÉ ESTE CASTILLO!

NO HACE FALTA DECIR QUE, AL IGUAL QUE SATOMI...

¡...YO SOY SU PRINCESA!

BUENO, AL CONTRARIO QUE ELLA...

...TÚ SERÁS UNA PRINCESA BASTANTE RUDA.

¡NO DIGAS ESO!

NO, ES IGUAL. PORQUE SU NOMBRE NO REPRESENTA A TAMAZUSA, SINO A LA PRINCESA FUSE.

¡AL IGUAL QUE EL DE SU MADRE ADOPTIVA!

DETECTIVE CONAN. TOMO 73. FIN