File 6:
¿UNA BROMA DEL VIENTO?

¿ES VERDAD ESO QUE DECÍAN?

QUE EL POLICÍA AL QUE GOLPEÓ EL BARÓN ERA UN BUEN KARATEKA...
SÍ. ¡ES TERCER DAN!

NO LO ENTIENDO. ¿CÓMO PODRÍA UNA PERSONA ASÍ...?
YA ...

AHORA QUE LO PIENSO, CUANDO NOS LO ENCONTRAMOS, PARÓ LA PATADA DE RAN.
YO PENSÉ QUE RAN LO HABÍA HECHO A PROPÓSITO, PARA TANTEARLO...

... PERO SI NO FUE ASÍ ...
... SI LA DETUVO...
...EL ÚNICO DE LOS SOSPECHOSOS QUE PODRÍA HABERLO HECHO...

¡...
ES SATO-
RU MAEDA,
CAMPEÓN
DE KARATE
DE JAPÓN!
¡SÓLO
ÉL!
CLARO. POR
ESO NI RAN
NI AKIKO LE
PERSIGUIE-
RON.
LAS DOS
SE DIERON
CUENTA
...
...
DE QUE
EL BARÓN
ERA MAE-
DA.
FUE POR AD-
MIRACIÓN HA-
CIA ÉL POR LO
QUE COMENCÉ
A PRACTICAR.
LO SIENTO...
ES QUE CON
LA SORPRE-
SA...
NO, NO. ES
QUE HE BOS-
TEZADO Y...
RAN
...
SHINI-
CHI...

¿QUÉ HARÍA SHINICHI EN ESTA SITUACIÓN?
¿LO DIRÍA?
SHI-NICHI ...
¿SI EL CULPABLE FUESE UN CONOCIDO?
SÍ... POR EJEMPLO EL PROFESOR AGASE.
LO DIRÍA.
¿ASÍ, SIN MÁS?
SÍ. MIRÁNDOLE A LA CARA, DIRÍA: "TÚ ERES EL CULPABLE".
ASÍ, TAN FRESCO.
NO. TAN FRESCO NO.
SEGURAMENTE ESTARÍA MUY CANSADO Y HECHO POLVO.
PORQUE HABRÍA ESTADO BUSCANDO HASTA LA DESESPERACIÓN UNA PRUEBA DE QUE ERA INOCENTE.
!!
...
ZAS
... ESTÁ BIEN.

LO SIENTO, SATORU.
1901
SI NO TE HUBIESE ARRASTRADO A ESTE TOUR, NO HABRÍA PASADO TODO ESTO.
NO ES CULPA TUYA.
YO VINE PORQUE QUISE.
LA CULPA ES DEL BARÓN.
SÓLO SUYA.
...
... SATORU ...
¿...TÚ NO...?
?
... NADA, NADA.
BUENO, ME VOY A LA CAMA.
VALE.
PAM
BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES.

SALA DE INTERROGATORIOS
¡¡INSPECTOR YOKOMIZO, TRAEMOS LAS PISTAS RECOGIDAS EN LA HABITACIÓN DE LA VÍCTIMA!
BIEN.
INSPECTOR, ¿HAN DESCUBIERTO ALGO?
NO, TODAVÍA NO.
EL NIÑO ...

LO MÁS COMPLICADO ES EL HECHO DE QUE DESPUÉS DEL CRIMEN, LA HABITACIÓN DE LA VÍCTIMA TENÍA EL PESTILLO PUESTO POR DENTRO.
ES DECIR, QUE EL ASESINO, DESPUÉS DE ARROJAR A LA VÍCTIMA, NO SALIÓ POR LA PUERTA.
O SEA, QUE TUVO QUE SALIR POR EL BALCÓN.

LA HABITACIÓN ESTÁ EN EL PISO 21, Y HACÍA UN FUERTE VIENTO. ARRIESGARSE TANTO PARA...
...
POR CIERTO, HAY ALGO EN ESTE TROZO DEL PESTILLO.
¿QUÉ?
ES CELO ...
¿...QUÉ HACE ESTO AQUÍ?
TOC TOC TOC ?

¿QUIÉN HA PUESTO EL PESTILLO?
HE SIDO YO. DESDE FUERA.
JE, JE, JE.
¿CONAN?
CON ESTE CELO.
PONGO LA CADENA PERPENDICULAR A LA PARED...
CLAC
...Y LE PEGO EL EXTREMO DEL CELO.
PAF
CORTO UN TROZO DE CELO, Y LO PEGO SOBRE SÍ MISMO ...
...DEJANDO UNOS CENTÍMETROS EN EL EXTREMO.
?
POP
CIERRO LA PUERTA.
PAM
SI LUEGO TIRO DEL CELO DESDE FUERA ...
ÑIC

CLAAÁ
LO HA HECHO ...
TIRANDO UN POCO MÁS...
ZAS
...ME LLEVO EL CELO...
POP
...Y NO QUEDAN PRUEBAS.
¡TACHÁN!
CLAC
PERO, ¿Y SI NO SALE A LA PRIMERA?
LAS PUERTAS SE CIERRAN AUTOMÁTICAMENTE.
NO HAY PROBLEMA. TENIENDO LA LLAVE DE LA HABITACIÓN SE PUEDE COMPROBAR SI SE HA PUESTO EL PESTILLO O NO.
Y SI SALE MAL, SE PUEDE DESPEGAR EL CELO.
PERO ESTE EXTREMO ESTABA FUERA DE LA VISTA DEL ASESINO.
POR ESO NO SE DIO CUENTA DE QUE HABÍA QUEDADO ALGO DE CELO.
PERO LA LLAVE ESTABA DENTRO, JUNTO A LA ROPA.
!?
SÍ ...
¡... CLARO!

SEGURAMENTE, LA ROPA QUE ESTABA AL LADO DE LA PUERTA ERA UNA FORMA DE CAMUFLAJE PARA QUE NO RESULTASE EXTRAÑO.
DESPUÉS DE COMPROBAR QUE ESTABA PUESTA, TIRÓ LA LLAVE DENTRO DE LA HABITACIÓN Y HUYÓ.
DESPUÉS, SALIÓ Y PUSO EL PESTILLO CON ESTE TRUCO.
EL ASESINO LE QUITÓ LA LLAVE A LA VÍCTIMA, LO VISTIÓ DE BARÓN Y LO TIRÓ POR EL BALCÓN.
LO VI EN UNA SERIE DE LA TELE...
¿Y CÓMO HAS DESCUBIERTO TÚ ESE TRUCO?
DE ESTA FORMA LA HABITACIÓN QUEDABA AISLADA Y CUALQUIERA PENSARÍA QUE HABÍA SIDO UN ACCIDENTE.
SAYAMA ESTABA SOLA VIENDO LA TELE EN SU HABITACIÓN.
MAEDA DICE QUE ESTABA EN EL MIRADOR CON RAN Y CONAN.
...COMPROBAR LAS COARTADAS DE LOS SOSPECHOSOS.
ENTONCES, LO QUE NOS QUEDA AHORA ES...
¿QUÉ?
YO TENGO UNA PRUEBA DE LA COARTADA DE SAYAMA.
DICE QUE LLAMÓ A RECEPCIÓN ALREDEDOR DE LAS 10.
Y KANESHIRO Y HAYASHI DICEN QUE ESTABAN EN LA TERRAZA DEL RESTAURANTE, DONDE CAYÓ LA VÍCTIMA.
KAMIJO DICE QUE ESTABA CON MOURI EN EL PUB.
KONDO ESTABA TAMBIÉN EN SU HABITACIÓN, LEYENDO SU CORREO ELECTRÓNICO.

-Recepción del hotel-
SÍ. ES CIERTO QUE LLAMÓ A LAS 10 PARA PEDIR QUE LA DESPERTÁSEMOS.
SEÑORITA SAYAMA, DE LA 1901, ¿VERDAD?
RECUERDO LA LLAMADA PORQUE ACABABA DE OCURRIR EL INCIDENTE ...
...Y SE OÍAN LOS GRITOS DE LOS HUÉSPEDES.
HUM. LA HABITACIÓN DE LA VÍCTIMA ERA LA 2101. ELLA NO PODRÍA HABER LLEGADO...
ADEMÁS, ELLA VIO LUEGO AL BARÓN CON RAN Y CONAN. ES INOCENTE.
...
ROBAR LA ROPA DEL BARÓN Y...
¿... POR QUE HIZO ESO EL ASESINO?
SE ENFADARÍA CUANDO DESCUBRIMOS QUE HABÍA SIDO UN ASESINATO.
YA ...
...
SE SUPONE QUE ESTUVO USANDO LA LÍNEA HASTA DESPUÉS DE LAS 10, PARA CONECTAR SU ORDENADOR.
¿...TIENE DATOS DE LAS LLAMADAS DEL SEÑOR KONDO, DE LA HABITACIÓN 2002?
S-SÍ... LA USÓ DESDE LAS 9: 45 HASTA LAS 10: 06.
LAS 10: 06 ...
PERO, AUNQUE USÓ LA LÍNEA, NO ESTABA HABLANDO CON NADIE. ES SOSPECHOSO.
TENEMOS QUE COMPROBAR LAS OTRAS COARTADAS.
KAMIJO, QUE ESTUVO EN EL PUB BEBIENDO CON MOURI, TAMBIÉN ES SOSPECHOSA.
¡ESTE NIÑO!

¡¿QUE?!
PUB EMERALD
PUB EMERALD
¿QUE LA SEÑORITA KAMIJO ME PUSO ALGO EN LA BEBIDA?
¿EN MI VASO?
POP
SÍ, SEÑOR...
...A CONTINUACIÓN USTED CAYÓ DORMIDO.
¡SERÁ POSIBLE!
...
YA DECÍA YO QUE LAS PASTILLAS DE KAMIJO ERAN SOMNÍFEROS.
¿SERÍA PARA CONSTRUIRSE UNA COARTADA?
¿Y QUE HIZO ELLA?
SE LEVANTÓ UNA VEZ PARA IR AL SERVICIO.
Y VOLVIÓ A LOS 5 MINUTOS.
CREO QUE VOLVIÓ JUSTO UN POCO ANTES DEL SUCESO.
O SEA QUE EN EL MOMENTO DEL CRIMEN ELLA ESTABA AQUÍ.
SÍ... SALIÓ AL OÍR EL RUIDO.
SUPONGO QUE TENDREMOS QUE INTERROGARLA DE NUEVO...
S-SÍ...
...

-Restaurante al aire libre-
¿CÓMO?
REALMENTE ESOS DOS ESTABAN AQUÍ.
SÍ. AL OÍR QUE HABÍA CAÍDO UN HOMBRE, SE PUSIERON ENSEGUIDA EN LA PRIMERA FILA DE CURIOSOS.
¿EN LA PRIMERA FILA?
MIERDA. Y YO QUE SOSPECHABA DE ELLOS.
MEJOR ASÍ. SÓLO NOS QUEDAN DOS SOSPECHOSOS.
TIENE RAZÓN. LAS ÚNICAS COARTADAS QUE NO ESTÁN PROBADAS SON LAS DE KONDO Y MAEDA.
MAEDA DICE QUE ESTUVO CON NOSOTROS EN EL MIRADOR HASTA DESPUÉS DE LAS 10...
...PERO FUE ÉL MISMO EL QUE MIRÓ EL RELOJ, Y PODRÍA ESTAR MINTIENDO.
SI A ESO LE SUMAMOS QUE EL POLICÍA GOLPEADO ERA UN EXPERTO KARATEKA ...
¡...TIENE QUE HABER SIDO MAEDA!
¡CONAN!

¡R-RAN!
¿DÓNDE ESTÁ MI PADRE?
UF
UF
UF
ESTÁ ALLÍ. ¿QUÉ TE PASA?
¡HE ENCONTRADO UNA COARTADA PARA MAEDA!
¿QUÉ?!
¡JUSTO DESPUÉS DE DEJARNOS, EN LA PUERTA DEL MIRADOR SE ENCONTRÓ CON UNAS FANS!
LES FIRMÓ UNOS AUTÓGRAFOS, EN LOS QUE PUSO LA FECHA Y LA HORA.
LA HORA ERAN LAS 10: 03. ELLAS LO COMPROBARON EN SUS RELOJES, ASÍ QUE NO HAY DUDA.
¿NO SERÁ MEJOR QUE TRAIGAS A ESAS PERSONAS?
ES CIERTO.
VOY A BUSCARLAS.
ASÍ QUE NO ERA MAEDA ...
...SÓLO QUEDA UN SOSPECHOSO: KONDO.
...

UN MOMENTO...
...SI FIRMÓ UNOS AUTÓGRAFOS PONIENDO HASTA LA HORA, NO LO HABRÍA OLVIDADO.
¿POR QUÉ NO LO DIJO CUANDO LE INTERROGARON?
¿ES QUE NO PODÍA DECIRLO?
¿POR QUÉ?
FIIUUUU
CLANC
?
MI PLUMA ...
...DEL GOLPE SE LE HA SALIDO TODA LA TINTA.
CLARO, CAYÓ DESDE LA HABITACIÓN DE EBARA, EN EL PISO 21.
...
FIUUU
¿... UH?
FIUUU
ES EXTRAÑO. EBARA, QUE CAYÓ DESDE EL MISMO BALCÓN, ATERRIZÓ SOBRE LA ESTATUA.

¿SE LA LLEVARÍA EL VIENTO?
FIIIUUUU
¡EL VIENTO!
¡PERDONE!
?
PTAPTAP
CUANDO CAYÓ ESE HOMBRE, ¿HACÍA VIENTO?
SÍ, BASTANTE FUERTE.
FIUUUU
EN ESTA ÉPOCA, SIEMPRE SOPLA IGUAL POR LA NOCHE.
DE LA DERECHA DE LA ESTATUA A LA IZQUIERDA.
LE LLAMAMOS VIENTO PRINCESA.
ARRIBA ES MUCHO MÁS FUERTE.
FIUUUU
¿MÁS FUERTE?
A VER ...
FIUUUU
...UN MOMENTO...
...SÓLO HUBO UN SITIO...
FIUU
RIS RAS
...EN QUE EL VIENTO ...
FIUU

!?
CLAS
... CLARO...
... ERA ESO.
... DESPUÉS DE ARROJAR A LA VÍCTIMA.
NO ES QUE EL ASESINO CERRASE LA HABITACIÓN...

TIRÓ A SU VÍCTIMA AL VACÍO...
...DESPUÉS DE CERRAR LA HABITACIÓN.
JA, JA, JA.
MIRA QUE NO DARME CUENTA DE ALGO TAN SENCILLO.
NO HAY DUDA.
SÉ QUIÉN ES EL CULPABLE.
Y ENTIENDO POR QUÉ CAYÓ ASÍ LA VÍCTIMA...
...Y POR QUÉ SE NOS APARECIÓ EL BARÓN EN EL ASCENSOR.
¡AHORA TODO ENCAJA!

¿QUÉ? ¿QUE EL POLICÍA AL QUE GOLPEÓ EL CULPABLE ERA UN EXPERTO KARATEKA?
¡YA SE QUIÉN ES! ¡AHORA VOY A EXPLICAR MI DEDUCCIÓN!
¡TRAIGAN AQUÍ A LOS SOSPECHOSOS!
¡SÍ, SEÑOR!
¡OH, NO!
A VER...
RAS RAS
L... SEÑORES POLICÍAS!
TAP TAP TAP
ME HA DICHO EL DETECTIVE QUE...
...VAYAN A LAS HABITACIONES DE LOS SOSPECHOSOS Y HAGAN LO QUE DICE ESTE PAPEL.
¿PARA QUÉ?
DICE QUE ES UN EXPERIMENTO.
PARA SABER QUIÉN ES EL ASESINO.

File 7:
EL SECRETO DE LA CAÍDA

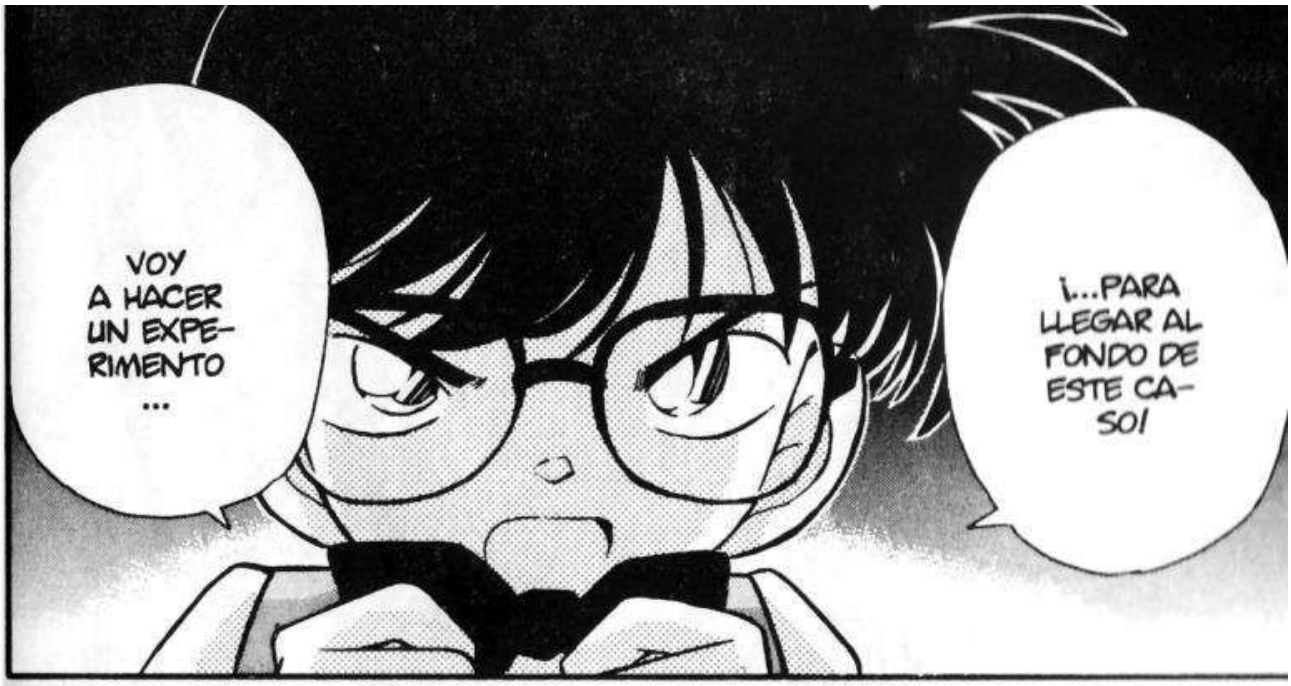
-Prince Hotel
Restaurante al aire libre-
COMO LES ACABO DE EXPLICAR...
FIIUUUU
...EL ASESINO, DESPUÉS DE VESTIR A LA VÍCTIMA, EL SEÑOR TOKIO EBARA, CON LA ROPA DEL BARÓN Y ARROJARLO POR LA VENTANA...
...USÓ EL TRUCO DEL CELO PARA QUE LA HABITACIÓN APARECIESE CERRADA Y SE PENSASE EN UN ACCIDENTE.
ES IMPORTANTE FIJARSE EN LA HORA DE LA MUERTE.
ES DECIR, LAS 10 DE LA NOCHE, CUANDO LA VÍCTIMA CAYÓ SOBRE ESA ESTATUA.
¡Y EN SUS COARTADAS!
FIIUUUU
PARA EMPEZAR ...
...
... LOS POLICÍAS ...
...ESTÁN TARDANDO MUCHO ...

LA SEÑORITA SAYAMA LLAMÓ A RECEPCIÓN DESDE SU HABITACIÓN EN EL PISO 19 EN EL MOMENTO DEL CRIMEN.
LA SEÑORITA KAMIJO FUE VISTA A ESA MISMA HORA...
...POR EL CAMARERO DEL PUB DEL 2º PISO.
EL SEÑOR KANESHIRO Y LA SEÑORITA HAYASHI TAMBIÉN FUERON...
...VISTOS POR UNA CAMARERA EN ESTE RESTAURANTE.
LAS ÚNICAS COARTADAS INCIERTAS SON LA DEL SEÑOR MAEDA, QUE DICE QUE ESTUVO EN EL MIRADOR...
...Y LA DEL SEÑOR KONDO, QUE AFIRMA HABER ESTADO EN SU HABITACIÓN.
EL ASESINO, DESPUÉS DE ROBAR LA ROPA DEL BARÓN QUE TENÍA PUESTA EL CADÁVER, FUE VISTO POR SAYAMA, RAN Y CONAN EN EL ASCENSOR.
NO SABÍA QUE EL POLICÍA QUE VIGILABA EL CADÁVER ERA UN EXPERTO KARATEKA.
¿UN KARATEKA?
SÍ. DE UN SOLO GOLPE LO PUSO FUERA DE COMBATE.
¡ESPERA, PAPÁ!
SEÑOR MAEDA, USTED FUE CAMPEÓN DE KÁRATE DE JAPÓN.
SÓLO USTED PODRÍA...

¡MAEDA NO ES CULPABLE!
¿... RAN?
PERO ...
¡AST ES!
...CON ESTAS CHICAS.
EN EL MOMENTO DEL CRIMEN, MAEDA ESTABA HABLANDO...
ACLÁRESE, POR FAVOR.
¿...ENTONCES QUIÉN ES EL ASESINO?
¡CLARO!
¡!
¡FUE USTED!
¡EL SEÑOR KONDO, QUE NO TIENE COARTADA!
¡...UN EXPERTO KARATEKA!
¿QUÉ?
JE, JE, JE. NO SE DEJEN ENGAÑAR POR LAS APARIENCIAS.
ESTE HOMBRE EN REALIDAD ES...

PA
RA
¿O QUIZÁS NO?
¡SERIEDAD, MOURI!
¡LA SEÑAL!
FLASH
¡ESTÁN LISTOS!
LO PRIMERO ES DORMIR A MOURI CON EL RELOJ.
¿QUIÉN ES EL ASESINO?
¡CLIC!
SEÑOR MOURI, DÉJESE DE JUEGOS Y DÍGANOSLO.
¿REALMENTE ES USTED UN DETECTIVE?
ESTÁ BIEN... EL ASESINO ES ...
FWOSH
ZAD
... GGH ...

BASTA DE BROMAS.
... BUENO.
¡UN MOMENTO!
ES USTED...
VAMOS A LO IMPORTANTE.
POF
?
Y AHORA, CON LA PAJARITA SIMULADOR DE VOZ...
...ALÉJENSE DE LA ESTATUA, POR FAVOR. PUEDE SER PELIGROSO.
ANTES DE EMPEZAR CON MIS DEDUCCIONES ...
¡SÍ!
¿... VERDAD, RAN?
PARECE QUE ESTÉ DORMIDO, PERO EN REALIDAD ES LA FORMA EN LA QUE EXPLICA SUS DEDUCCIONES...
ES UN EXPERIMENTO.
PERO, ¿QUÉ...?
Y MIREN, POR FAVOR, HACIA LOS PISOS ALTOS DEL HOTEL.
?


VOY A HACER UN EXPERIMENTO ...
¡...PARA LLEGAR AL FONDO DE ESTE CASO!

¿UN EXPERIMENTO?
¿PARA DESCUBRIR AL CULPABLE?
SÍ.

¿AS
FIU
UUU

¿QUÉ ES ESTO?
UNA MANTA ATADA CON UN PESO DENTRO PARA QUE PESE LO MISMO QUE UN HOMBRE CON UNA SÁBANA A MODO DE CAPA.
LOS POLICÍAS LAS HAN TIRADO DESDE LOS PISOS DEL HOTEL.
DESDE LAS HABITACIONES DE LA VÍCTIMA Y DE LOS SOSPECHOSOS...
... CON EL NÚMERO DE HABITACIÓN ESCRITO.
¿LA 2101?
ÉSTA ES LA DE EBARA, DONDE SE COMETIÓ EL CRIMEN.
2101
PERO... DEBERÍA HABER CAÍDO EN LA ESTATUA.
AUNQUE SE LA HAYA LLEVADO EL VIENTO...
SÍ. SE LA HA LLEVADO EL VIENTO PRINCESA.

EN ESTA ÉPOCA SOPLA POR LA NOCHE UN FUERTE VIENTO...
...LLAMADO VIENTO PRINCESA ...
2101 Ebara
2102 Kamijo
2002 Kondo
1901 Maeda Sayama
2001 Kaneshiro Hayashi
DE LA DERECHA DE LA ESTATUA A LA IZQUIERDA.
Estatua
TAMBIÉN SOPLABA ESE VIENTO CUANDO CAYÓ EL SEÑOR EBARA ...
¿... NO ES ASÍ?
S-SÍ. CREO QUE ...
...SOPLABA INCLUSO MÁS FUERTE QUE AHORA.
ADEMÁS. LA VÍCTIMA LLEVABA LA CAPA DEL BARÓN NOCTURNO ...
...FÁCIL DE EMPUJAR POR EL VIENTO. SI HUBIESE CAÍDO DESDE EL BALCÓN DE SU HABITACIÓN, NO HABRÍA SIDO ENSARTADO POR LA ESTATUA, QUE ESTÁ JUSTO DEBAJO.
LA MANTA ARROJADA DESDE LA HABITACIÓN DEL SEÑOR KANESHIRO, QUE ESTÁ JUSTO DEBAJO, TAMBIÉN HA CAÍDO POR AHÍ.
!!
2101
2001
NOS ENGAÑÓ. CON EL GUANTE PUESTO EN EL BALCÓN Y EL TRUCO DE LA HABITACIÓN CERRADA.
NO ERA SÓLO UN TRUCO PARA SIMULAR UN ACCIDENTE, SINO PARA CONFUNDIRNOS CON CUÁL ERA LA ESCENA DEL CRIMEN.
EFECTIVAMENTE. EL ASESINO NO AISLÓ LA HABITACIÓN DE LA VÍCTIMA TRAS COMETER EL CRIMEN.
¡COMETIÓ EL CRIMEN EN SU PROPIA HABITACIÓN, DESPUÉS DE HABER CERRADO LA DE LA VÍCTIMA!
ASÍ QUE LOS SOSPECHOSOS SON AQUELLOS CUYA MANTA ESTÉ CERCA DE LA ESTATUA...
TAPTAPTAP
...2102 Y 2002. ¡KAMIJO Y KONDO!
2102
2002

1901
¿?
Y LA 1901. SAYAMA...
...
¡ES UNA CASUALIDAD! LAS OTRAS TAMBIÉN ESTÁN AL LADO DE LA ESTATUA.
POR CASUALIDAD LA MANTA DE AKIKO SE HA CLAVADO POR EL VIENTO.
ES VERDAD QUE SE HA CLAVADO POR CASUALIDAD. PERO NO ES POR CASUALIDAD QUE HAYA CAÍDO AHÍ.
ADEMÁS, NI KAMIJO NI KONDO SON CULPABLES.
SE PODRÍA SOSPECHAR QUE LA VÍCTIMA NO HABÍA CAÍDO DESDE SU HABITACIÓN.
LAS VENTANAS DE SUS HABITACIONES ESTÁN SEPARADAS DEL BALCÓN DE LA VÍCTIMA.
PERO... LA HABITACIÓN DE SAYAMA ESTÁ DEBAJO DE LAS DE ESOS DOS.
PODRÍA SER CASUALIDAD QUE EL VIENTO HUBIESE LLEVADO LA MANTA ...
NO. YA HE DICHO QUE NO ES CASUALIDAD.
¿?
SÓLO HAY UN LUGAR QUE ESTÉ JUSTO DEBAJO DEL BALCÓN DE...
...LA VÍCTIMA Y QUE NO SE VEA AFECTADO POR EL VIENTO.
...

...PRUEBA QUE ESTABA EN ESE LUGAR EN EL MOMENTO DEL CRIMEN.
LA LLAMADA QUE SAYAMA HIZO A RECEPCIÓN PARA PROPORCIONARSE UNA COARTADA ...
NO ...
ENTONCES FUE ...
¡YO TIRÉ A ESE HOMBRE POR LA VENTANA!
¡... YO SOY EL ASESINO!
... ASÍ QUE FUISTE TÚ...
SATORU ...
¡FUI YO! ¡YO SOLO!
¡YO FUI EL QUE SE VISTIÓ DE BARÓN NOCTURNO!
¡AKIKO NO TIENE NADA QUE VER! ¡LLAMÓ POR TELÉFONO POR CASUALIDAD!

...
HICISTE ESO PARA PROTEGERME.
¿PROTEGERLA?
SÍ. MAEDA, PARA DESVIAR LAS SOSPECHAS SOBRE AKIKO, ROBÓ LAS ROPAS...
...DEL BARÓN QUE TENÍA EL CADÁVER, Y APARECIÓ DELANTE DE ELLA.
PERO ÉL NO ERA SU CÓMPLICE.
LO HIZO POR SU CUENTA...
... AL DESCUBRIR, TRAS EL CRIMEN, QUIÉN ERA...
...EL ASESINO.
CLUB
POR EL NUDO DE LA CORBATA...
...NO SÉ SI FUE POR LA FORMA DE HACERLO O QUÉ ...
...LO QUE SÉ ES QUE DESPUÉS MAEDA VOLVIÓ A SU HABITACIÓN Y ENCONTRÓ ALGO.
¿ALGO?
ALGO QUE NO TENÍA EL CADÁVER Y QUE LUEGO ENCONTRAMOS EN LA PISCINA.
¡!
¡¿LA PELUCA?!
ASÍ ES. SEGURAMENTE MAEDA LA ENCONTRÓ EN LA MALETA DE AKIKO...
...Y SE CONVENCIÓ...

¡...DE QUE LA ASESINA ERA AKIKO!
P...
... PERO ...
LA PELUCA ESTABA EN LA HABITACIÓN PORQUE NO LE HABÍA HECHO FALTA.
YA QUE, CASUALMENTE, EBARA LLEVABA EL MISMO PEINADO QUE EL BARÓN.
YA. Y MAEDA SE ARRIESGÓ A APARECER DELANTE DE ELLA CON LA PELUCA Y LA ROPA ROBADA.
SÍ. AUNQUE PODÍAN CAPTURARLO.
POR ESO NO DIJO QUE TENÍA TESTIGOS DE SU COARTADA.
SERÍAN UN ESTORBO SI LE CAPTURABAN.
ESTABA DISPUESTO A HACERSE PASAR POR EL ASESINO...
... EN EL LUGAR DE AKIKO.
SNIF
PFF. NO ME HAGA REÍR.

AKIKO...
POR HABERSE ENTROMETIDO, MI PLAN PERFECTO FRACASÓ.
¡PARA VENGAR A MI HERMANO, ASESINADO POR EBARA HACE TRES AÑOS!
¡SÍ, FUI YO! ¡YO MATÉ A TOKIO EBARA!
¿ASESINADO?
¡ES COMO SI LO HUBIESE ASESINADO! PIRATEÓ EL SOFTWARE "WORKSHOP" EN EL QUE MI HERMANO LO HABÍA INVERTIDO TODO.
¿"WORKSHOP"?
¿LO CONOCE?
SÍ. ME LO VENDIÓ EBARA HACE TRES AÑOS, PERO...
...AL ENTERARME DE QUE ERA PIRATEADO, LO RETIRÉ DE LA VENTA EN MENOS DE UN AÑO.
PFF. POR AQUEL ENTONCES MI HERMANO YA SE HABÍA TIRADO DE LA TERRAZA DE SU EMPRESA.
DESDE ESE MOMENTO EMPECÉ A PLANEAR CÓMO VENGAR A MI HERMANO.
Y SE ME OCURRIÓ LO DE ESTE MISTERY TOUR.
EL CEBO PARA ATRAER A EBARA FUE EL FAMOSO VIRUS INFORMÁTICO "BARÓN NOCTURNO".
EBARA PICÓ ENSEGUIDA, SIN SABER QUE YO NO TENÍA EL PROGRAMA.

USÉ ESE CEBO PARA TRAERLO A MI HABITACIÓN DESPUÉS DE DESHACERME DE SATORU. JE, JE, JE.
AL OLERSE QUE PODRÍA SABER DÓNDE ESTABA EL VIRUS, VINO ENSEGUIDA.
PUSE UN SOMNÍFERO EN SU BEBIDA, Y CUANDO SE DURMIÓ, SIGUIENDO EL PLAN, FUI A CERRAR POR DENTRO SU HABITACIÓN Y LUEGO LO ARROJÉ POR LA VENTANA DE LA MÍA.
¡IGUAL QUE MI HERMANO!
LO ÚNICO QUE NO ENTRABA EN MIS PLANES ERA ...
...QUE EL DETECTIVE MOURI SE APUNTASE A ESTE TOUR.
AUNQUE PARA DESHACERME DE USTED TIRÉ A CONAN A LA PISCINA, USTED NI SE INMUTÓ.
QUÉ, SATORU, ¿VES AHORA QUE TIPO DE MUJER SOY?
TE ACONSEJO QUE ME OLVIDES.
JAAJAJA
JAJAJA
?

TE ESPE-RARÉ.
ESPE-RARÉ ...
...HASTA QUE VUEL-VAS.
... IDIO-TA.
"AKIKO ASINTIÓ LIGERAMENTE CON LA CABEZA Y SUBIÓ AL CO-CHE DE POLICÍA."
"MAEDA TAMBIÉN FUE DETENIDO, POR OBSTACU-LIZAR LA IN-VESTIGACIÓN, PERO..."
"...SEGÚN EL INSPECTOR YOKOMIZO, SE CONSIDE-RARÁN LAS CIRCUNSTAN-CIAS ATE-NUANTES."
"MIENTRAS NOSOTROS DESPEDÍA-MOS EN SI-LENCIO A LOS DOS COCHES ..."
"... EL VIENTO PRINCESA SOPLABA, COMO UN TRISTE LA-MENTO."

"LLEGÓ EL DÍA, Y TODOS LOS PARTICIPANTES EN EL TOUR NOS DISPUSIMOS A DEJAR EL HOTEL."
YA. Y POR ESO PUSO UN SOMNÍFERO EN EL VASO DE MOURI.
SÍ. QUERÍA ECHAR UN VISTAZO A SU LIBRETA, DESCUBRIR QUIÉN ERA EL BARÓN Y CONSEGUIR EL VIRUS.
PERO NO TENÍA NADA ESCRITO EN LA LIBRETA.
SEGURO QUE GUARDA TODOS LOS DATOS EN SU CABEZA.
JE, JE. YO QUERÍA...
... CONSEGUIR EL VIRUS PARA PODER HACER UNA VACUNA, PERO...
...
ME PARECE QUE ÉSTOS NO TENÍAN BUENAS INTENCIONES.
OIGA. NO ME COMPARE A ESTA ESPECIE DE EDIPO.
YO SÓLO QUERÍA DAR UN ESCARMIENTO AL PROPIETARIO...
...DE UN VIRUS QUE HACE CUATRO AÑOS ACABÓ CON UN PROGRAMA QUE YO HABÍA HECHO, AL QUE CONSIDERABA MI HIJO
¿Y PARA QUÉ SE HIZO EL CIEGO?
¿TE HAS DADO CUENTA?
PENSÉ QUE ASÍ CONSEGUIRÍA QUE SE CONFIASE.
ESE PROGRAMA, ¿PARA QUÉ ERA?
PUES... ERA...

ERA LA "GRAN ESTRATEGIA DEL PARAÍSO DE LAS COLEGIALAS", SEÑOR.
AH. ES VERDAD. ES VERDAD.
POR CIERTO, RAN, HE OÍDO QUE...
¿SÍ?
...RECORRISTE TODO EL HOTEL BUSCANDO UNA COARTADA PARA MAEDA...
SÍ. YO LO ADMIRABA...
...Y ALGUIEN ME DIJO...
...QUE NO ME RINDIESE.

¿ALGUIEN?
¡AH! LLAMASTE POR TELÉFONO A TU NOVIO.
NO, NO. NO ES ESO.
¿QUIÉN ES ESE ALGUIEN?
PERO, CONAN ...

...FUE ÉL.
¡ESE MANIACO DE LOS DETECTIVES QUE DIOS SABE DÓNDE ESTÁ!
?

File 8:
LA TRAGEDIA DE LA NOVIA

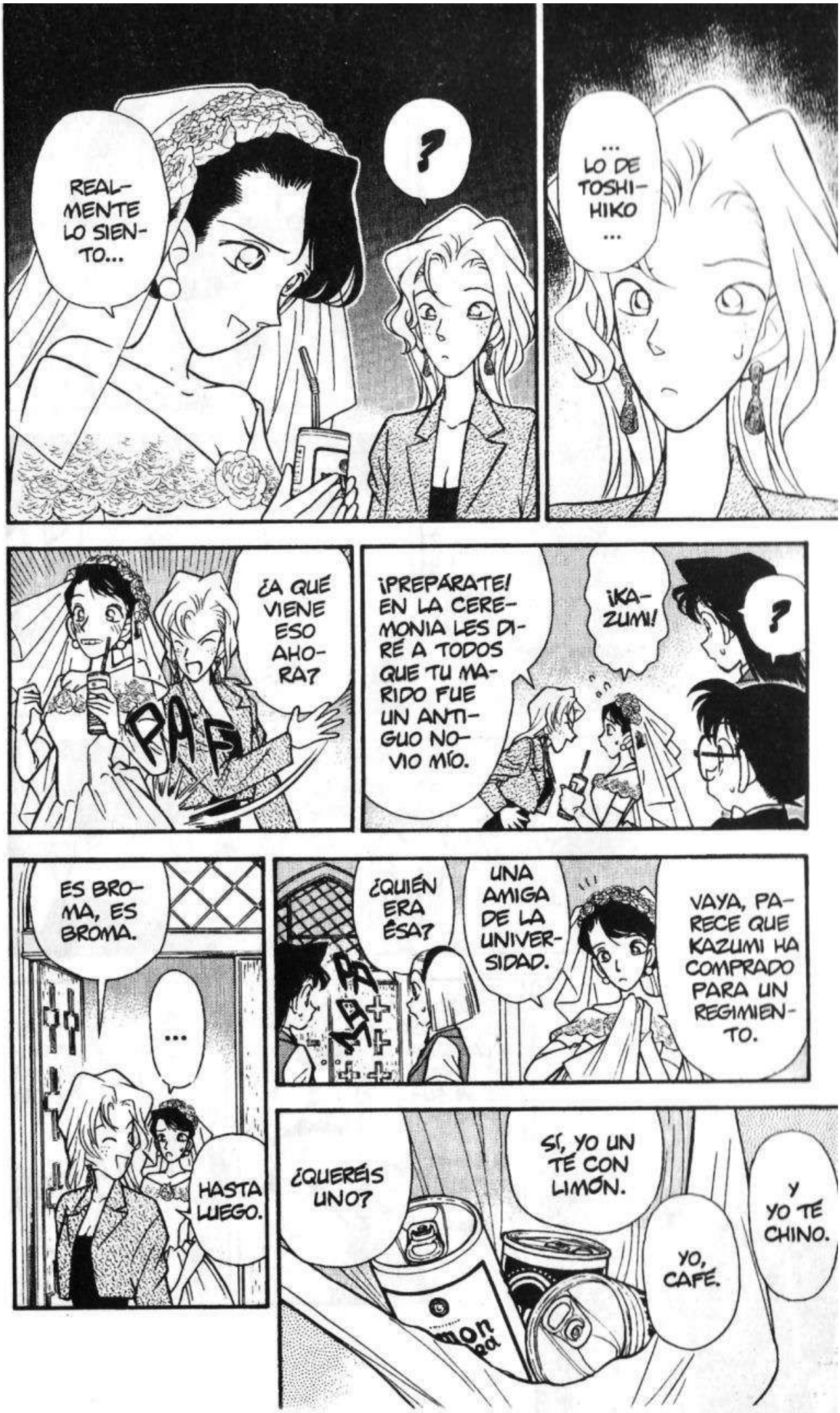
¡EH, SONOKO!
-Iglesia-
BLA
BLA
BLA
PERDONA. LLEGO TARDE.
UF
UF
UF
SIEMPRE LLEGAS TARDE.
¡RAN!
KAORI. ¡CUÁNTO TIEMPO!
HOLA, MOURI. ¿QUÉ TAL?
¡SATO Y YAMADA!
¡ES COMO UNA REUNIÓN DE LA ESCUELA SECUNDARIA!
PUES CLARO. SE CASA LA SEÑORITA MATSUMOTO, QUE FUE NUESTRA TUTORA DURANTE TRES AÑOS.

¡LA SEÑORITA MATSUMOTO! NO LA HE VISTO DESDE QUE DEJAMOS LA ESCUELA.
¡A VER SI CANTA ALGO EN EL BANQUETE!
OYE, ¿Y EL OTRO?
?
ÉSE QUE EN CLASE DE MÚSICA DESAFINABA Y SIEMPRE ENFADABA A LA PROFE.
AH, SHINICHI. LLAMÓ DICIENDO QUE PASABA DE VENIR.
¿Y EN LUGAR DE ESE DESENTONADO TE HAS TRAÍDO A ESTE CRÍO?
¡SÍ! INSISTIÓ MUCHO EN QUE QUERÍA VENIR.
CON QUE DESENTONADO...
...PFF. SÓLO QUERÍA VER LA CARA DEL HOMBRE QUE SE VA A CASAR CON ESA SARGENTO.
FLAP
ESA TÍA FUE MI ENEMIGA DURANTE TRES AÑOS.
OYE, ¿VAMOS A VER EL VESTIDO ANTES DE LA CEREMONIA?
¡VALE!
¿EL VESTIDO?
PODRÉ REÍRME UN POCO.

¡OH!
MOURI Y SUZUKI.
Sayuri Matsumoto (27 años). Profesora de música de la escuela secundaria Teitan.
¿ME QUEDA BIEN?
¡ESTÁ GUAPÍSIMA, PROFE!
ES VERDAD.
BUENO, TE DEJAMOS.
ADIÓS.

ASÍ QUE KUDO NO PUEDE VENIR ...
MATSUMOTO.
...Y YO QUE QUERÍA ENSEÑARLE ...
... ESTE VESTIDO A ESE MOCOSO...
CHAC
SU CARÁCTER NO HA CAMBIADO NADA.
¿Y ESTE NIÑO?
SE LLAMA CONAN EDOGAWA. ESTÁ VIVIENDO EN MI CASA.
ENCANTADO.
¿UH? ¿NO TE CONOZCO?
NO... ES LA PRIMERA VEZ...
¡GLUB!
MIRAD LOS DOS AQUÍ.
NOSOTRAS NOS ENCARGAREMOS DEL VÍDEO.
ESPERO QUE LE SALGA BIEN LA ESCENA DEL BESO.
CONFIAD EN MÍ.
VEO QUE NO TIENE...
¿EL QUÉ?
... ESO QUE SIEMPRE ESTABA USTED BEBIENDO ...
ES CIERTO. SI NO ME LO TOMO, NO ESTOY TRANQUILA.
SAYURI, AQUÍ LO TRAIGO.
¡NIC!

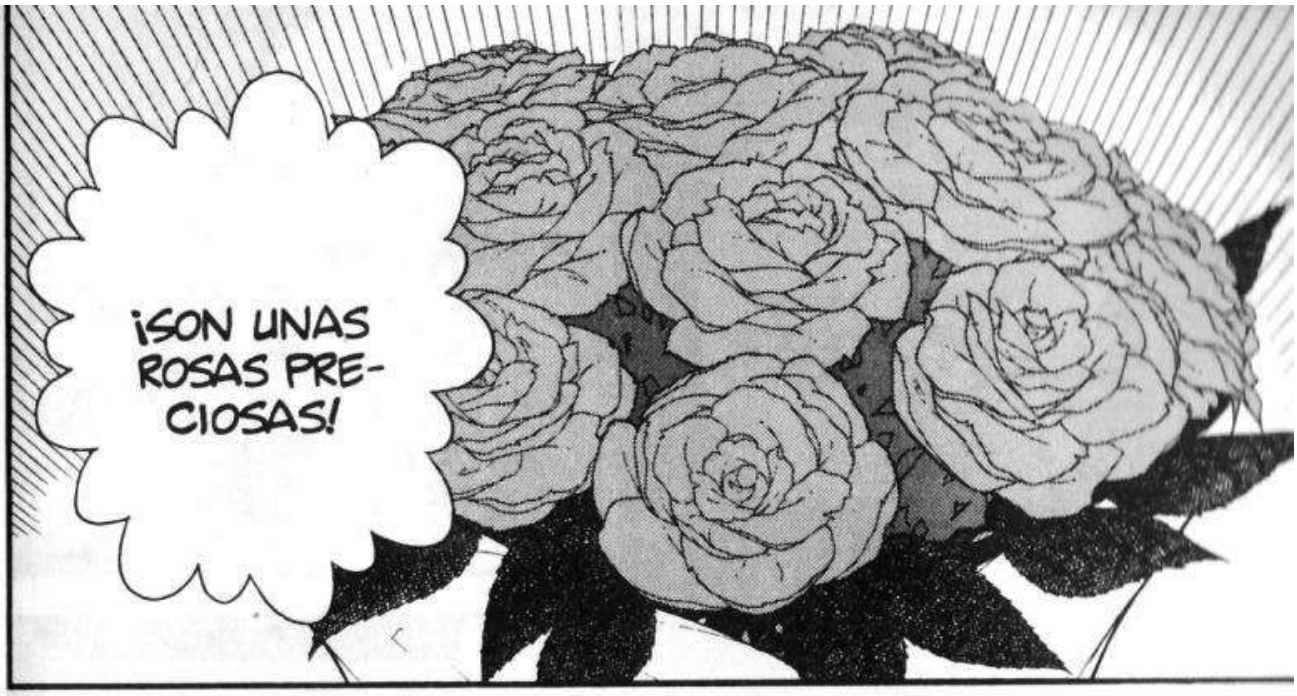
¡TE CON LIMÓN CALIENTE!
Kazumi Takenaka (27 años). Amiga de la universidad de Sayuri.
¡GRACIAS!
ES VERDAD. SE PASABA TODO EL TIEMPO BEBIENDO LATAS DE TÉ CON LIMÓN.
CUIDADO, NO TE LO BEBAS ASÍ.
PLOC
SE TE CORRERÁ EL PINTALABIOS.
PERO...
NO TE PREOCUPES. VENGO PREPARADA.
RAS
UNA PAJITA.
Y NO BEBAS DEMASIADO.
CON ESE VESTIDO SERÍA MUY COMPLICADO IR AL SERVICIO.
TOMA.
...PERDONA, KAZUMI.
¡FALTARÍA MÁS!
...
SURP


REAL-
MENTE
LO SIEN-
TO...
?
...
LO DE
TOSHI-
HIKO
...
¿A QUÉ
VIENE
ESO
AHO-
RA?
PAF
¡PREPÁRATE!
EN LA CERE-
MONIA LES DI-
RÉ A TODOS
QUE TU MA-
RIDO FUE
UN ANTI-
GUO NO-
VIO MÍO.
¡KA-
ZUMI!
?
ES BRO-
MA, ES
BROMA.
...
HASTA
LUEGO.
¿QUIÉN
ERA
ÉSA?
UNA
AMIGA
DE LA
UNIVER-
SIDAD.
VAYA, PA-
RECE QUE
KAZUMI HA
COMPRADO
PARA UN
REGIMIEN-
TO.
¿QUERÉIS
UNO?
SÍ, YO UN
TÉ CON
LIMÓN.
YO,
CAFÉ.
Y
YO TÉ
CHINO.

¡¿QUÉ PRETENDE?!
A...
¡RAN, ACABA CON ESTE GORILA!
AH, PERO SI ES RAN.
¿INSPECTOR MEGURE?
CHAN
ES NORMAL QUE VENGA A LA BODA DE LA HIJA DE MI SUPERIOR.
¿NO, COMISARIO?
¿COMISARIO...?
SÍ. ESE HOMBRE ES COMISARIO DE POLICÍA...

¡...Y TAMBIÉN ES MI PADRE!
Kyonaga Matsumoto (54 años). Comisario de policía. Padre de Sayuri.
¿SU PADRE?
VOSOTROS, PODÉIS IROS.
OYE, ¿ERES LA HIJA DEL FAMOSO DETECTIVE KOGORO MOURI?
S-SÍ ...
TU PADRE PARECE QUE SE AVERGÜENCE DE SUS DETENCIONES...
DISCULPE LO DE ANTES.
NO OS PREOCUPÉIS, MOURI Y SUZUKI. LA CULPA ES SUYA POR TENER ESA CARA.
¿MOURI?
¿...POR QUÉ ALGUIEN CON TANTA CAPACIDAD NO ES REALMENTE RECONOCIDO?
...GRGRACIAS ...
NO ES PARA TANTO.
¿Y A ESTE NIÑO QUE LE PASA?
POR CIERTO, SAYURI, ¿ESTÁS SEGURA ...?
¿... DE LO DE ESE HOMBRE?
?

SI QUIERES CAMBIAR DE OPINIÓN, ESTÁS A TIEMPO.
DEJA A ESE RICACHÓN.
Y CÁSATE CON ALGUNO DE LOS JÓVENES DE MI COMISARÍA...
¿A QUÉ VIENE ESTO AHORA?
TÚ MISMO DIJISTE QUE SI YO LO QUERÍA, CUALQUIER HOMBRE SERÍA BUENO.
...ES CIERTO...
...VEO QUE NO HAY NADA QUE HACER.
¿CUÁNDO DEJARÁS DE TRATARME COMO UNA NIÑA?
ERES UNA NIÑA.
¿HASTA CUÁNDO VAS A SEGUIR BEBIENDO REFRESCOS?
SI ME GUSTAN, ¿QUÉ MÁS DA?
¿Y SI ME DIJESES ALGO BONITO? ¿ALGO DEL VESTIDO?
ESTÁS MUY GUAPA...
... COMO TU DIFUNTA MADRE.
NUNCA ME DICE NADA BONITO...
SRR SRR


¡SON UNAS ROSAS PRECIOSAS!

¡GRACIAS, UMEMIYA!
DE NADA.
¿ÉSTE QUIÉN ES?
TNNN
¿NO LO RECUERDAS? UMEMIYA, DE LA CLASE SIGUIENTE.

ERA EL JEFE DEL CLUB DE MÚSICA, Y FUE DELEGADO DE SU CLASE.
Atsushi Umemiya. (18 años). Antiguo delegado de clase de la escuela secundaria Teitan.

AH, SÍ. ESTABA ENAMORADO DE LA PROFE.
SÍ. EL DÍA DE LA GRADUACIÓN CANTÓ CON LA GUITARRA "ADIÓS A LA PROFESORA".

JE, JE. SIGUE CON SU TE CON LIMÓN.
SÍ...
HOY ES UN DÍA MUY TRISTE...
?

... PORQUE SÉ QUE SÓLO YO ...
... PODRÍA HACERTE FELIZ...
UME-MIYA ...
... ADIÓS.
¡VAYA CON EL CHAVAL!
¡OH, NO!
LA BATERÍA DEL VÍDEO SE ESTÁ ACABAN-DO.
¡NO PUE-DE SER!
POR AQUÍ HABÍA UNA TIENDA, ¿NO?
¡VAMOS UN MOMEN-TO A COM-PRAR UNA BATERÍA!
PODRÍAN HABER COM-PROBADO LAS BATERÍAS AL SALIR DE CASA.
...
?
?
LO QUE PEN-SABA.

ERES IDÉNTICO A SHINICHI KUDO.
¡GLUB!
AL VER ESA CARA, ME DAN GANAS DE METERME CONTIGO.
GRRR...
¿NO?
¿SABES? KUDO ERA IGUALITO A UN NOVIO MÍO.
¿...QUÉ?
SU FAMILIA TENÍA UNA TIENDA DE GOLOSINAS CERCA DE MI CASA.
NO SE POR QUÉ, PERO SIEMPRE ME ESTABA DEFENDIENDO.
Y EL SIEMPRE ME TRAÍA...
...DE LA TIENDA DE SU FAMILIA...
ZAS

¡... TE CON LIMÓN!
ES ALGO QUE NO PUEDO OLVIDAR, POR ESO BEBO ESTO.
ES COMO SI ME DIESE FUERZAS.
O SEA QUE POR CULPA DE ESE TIPO ME PUTEASTE DURANTE TRES AÑOS.
¿Y? ¿SIGUE VIVIENDO CERCA DE SU CASA?
SLURP
NO. SE MUDARON DE REPENTE, SIN DECIR ADÓNDE.
PERO ...
...HAY ALGO MÁS.
¡NADA DE VERGÜENZA! ERES EL NOVIO.
¡NO ME EMPUJÉIS!
¡ARG!
TOSHIHIKO.

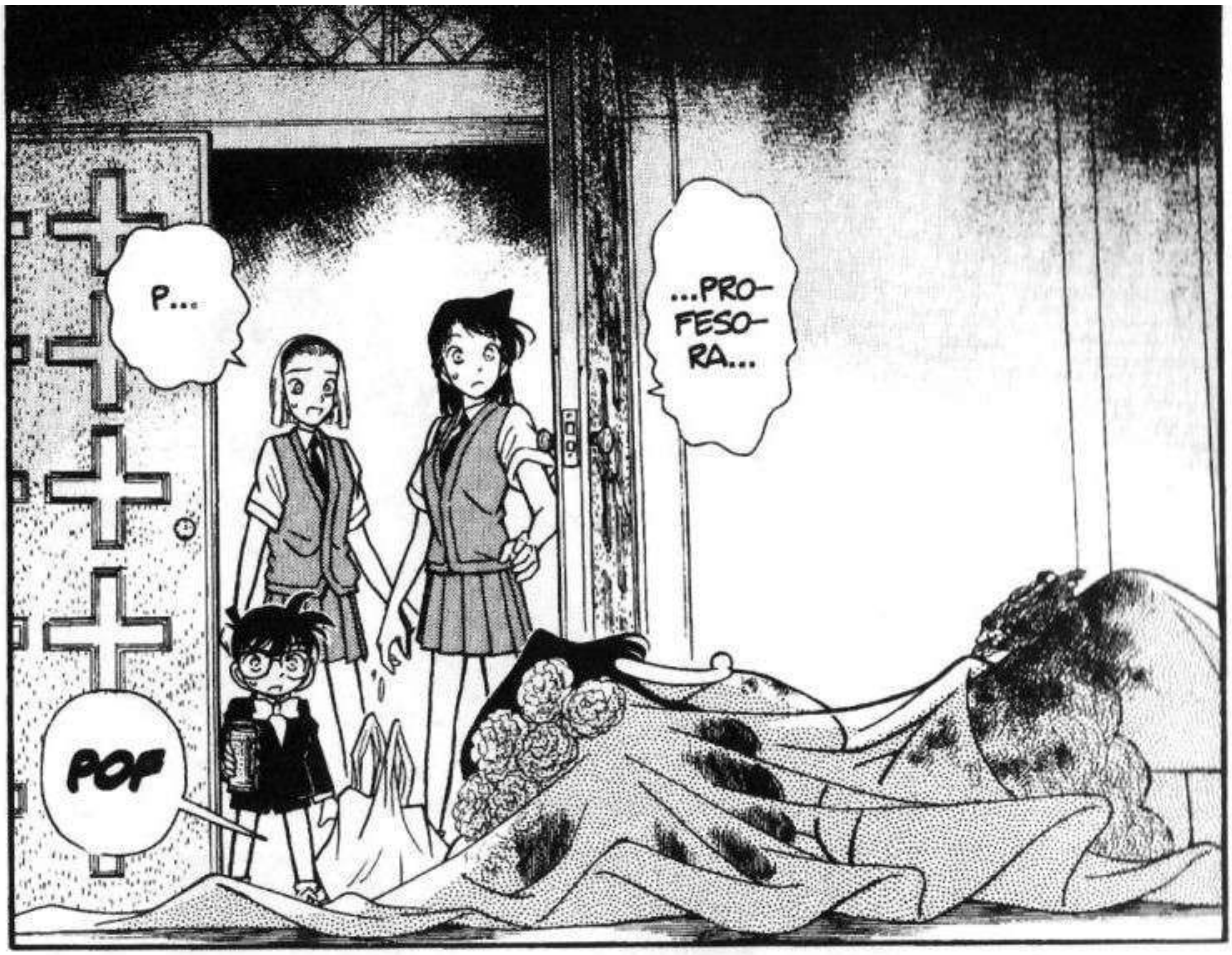
SA-YURI ...
... ESTÁS MUY GUA-PA.
Toshihiko Takasugi (28 años). Heredero de Takasugi Group.
GUARDA-ME EL SE-CRETO.
?
PERO, ¿SIGUES BEBIENDO ESTA PO-QUERÍA?
S-SÍ ...
...
¡ERES EL HIJO DEL DUEÑO DE TAKASUGI GROUP!
Y TÚ LA HIJA DE SU-ZUKI...
¿LO CO-NOCES, SONO-KO?
SÍ. DE FIESTAS.
PERO NI EN SUEÑOS PENSABA QUE FUESE EL NOVIO DE LA PROFE-SORA.
¿NI EN SUE-ÑOS?
ES MUY INDECISO Y SE DICE ...
...QUE SERÁ EL ÚLTIMO DE LOS TAKASU-GI. TIENE FAMA DE...
... EGOÍS-TA.

¿QUÉ TE PASA?
MMM...
SI LA PROFE ESTÁ CON ÉL, NO HAY PROBLEMA.
PUEDE SER.
VAMOS A EMPEZAR.
V-VALE.
VE TÚ PRIMERO, TOSHIHIKO.
?
NO TE PREOCUPES. VOY ENSEGUIDA.
AH...

PAM
¿CÓMO ESTÁ LA NOVIA?
¡OK!
HE TRAÍDO BOLLOS Y LECHE.
¿A QUE TIENES HAMBRE?
ES VERDAD. NO HEMOS DESAYUNADO.
¿QUÉ HA SIDO ESO?
ERA EL CUARTO DE LA PROFESORA.
¿PROFE?
TOC TOC
Lemon Tea
ORIGINAL

PROF...

File 9:
LA LATA DE TÉ CON LIMÓN


P...
...PRO-
FESO-
RA...
POF

¡SE-
ÑORITA
MATSU-
MOTO!
UGH
...

LLAMA
A UNA
AMBU-
LANCIA.
A...
...
AH
...
RAN,
UNA AM-
BULAN-
CIA...

¡...
DE-
PRI-
SA!
...V-
VOY.

¿?
¿PS

EL BORDE DE LA LATA SE EMPIEZA A DESCOMPONER...
...PERO LA PAJITA SIGUE IGUAL...
...TIENE QUE SER
¡... SOSA CÁUSTICA!
PROFESORA, BEBA ESTO ...
...DE MOMENTO...
...LE LIMPIARÁ LA BOCA.
GLU GLU
HAY QUE ENJUAGARLA.
¡AGH!
GLU GLU
GOOOK
SÓLO ESTO NO ES SUFICIENTE ...
...NECESITO ALGO CON PROTEÍNAS ...
UGH
UGH

¡...
LA LECHE
QUE TRA-
JO RAN!
MILK
SI
BEBE
ESTO
...
...VA-
MOS.
GLU
GLU
VA-
MOS.
¡AGH!
¿SABES?
KUDO ERA
IGUALITO
A UN NO-
VIO MÍO.
¡ABRA
LOS
OJOS!
¡AGH!
¡PROFE-
SORA!
LG

¿QUE SAYURI HA...?
¿...VOMITADO SANGRE...?
¿...Y SE HA...?
¿...DESMAYADO?

BLA BLA

¡ANIMO, SAYURI!
¡SAYURI!

INSPECTOR MEGURE, CREEMOS QUE LO QUE METIERON EN EL TÉ FUE SOSA CAÚSTICA.
¿Y ELLA LO BEBIÓ?

¿CÓMO ESTÁ MI HIJA?
SEÑOR COMISARIO...

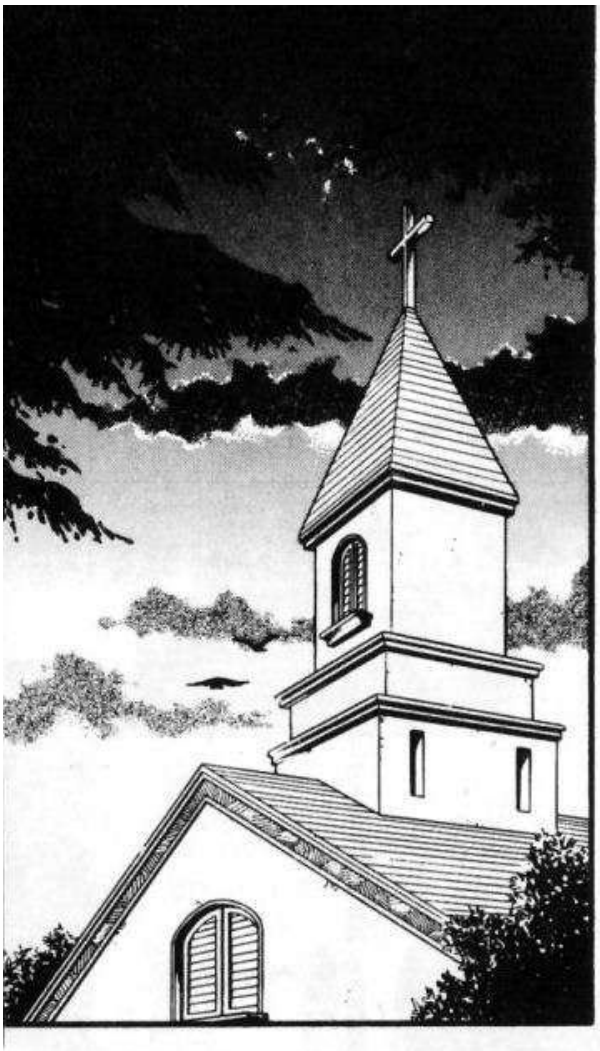
SEGÚN EL PERSONAL DE LA AMBULANCIA, SU HEMORRAGIA ES GRAVE, Y COMO HA PASADO TIEMPO DESDE QUE TOMÓ EL VENENO, NO SABEN SI LLEGARÁ O NO AL HOSPITAL...
YA VEO ...
P...
PERO ...
¿ALGUIEN VIENE CON NOSOTROS AL HOSPITAL?
¡SÍ, YO!
¡...Y NOSOTRAS!
¡NI HABLAR, NADIE SALDRÁ DE AQUÍ!
?
¡PODRÍAIS SER LOS QUE HABÉIS ENVENENADO A SAYURI!
¡VENGA, VÁYANSE!
S-SÍ ...
¡NO ES MOMENTO PARA CAPTURAR ASESINOS!
¿NO QUIERE USTED, COMO PADRE, ESTAR EN ESTOS MOMENTOS AL LADO DE SU HIJA?
HUM ...
...ANTES QUE PADRE SOY POLICÍA. TENGO EL DEBER DE ESCLARECER LOS HECHOS.
ADEMÁS, AUNQUE FUÉSEMOS CON ELLA, NO PODRÍAMOS HACER NADA.

¿NO SERÁ QUE TIENES ALGÚN MOTIVO PARA ABANDONAR EL LUGAR DEL CRIMEN?
!?
ES VERDAD. TÚ FUISTE EL ÚLTIMO EN HABLAR CON ELLA, ¿NO?
PERO ...
TOSHIHIKO, ¿TÚ NO HABRÁS...?
... NO. YO NO HE SIDO.
YO NO HE ENVENENADO A SAYURI.
¿EH?
HAY ALGO FLOTANDO EN EL TÉ.
?
AL LADO DE LA PAJITA.
ES ...

¡¿..UNA CÁPSULA?!
¿UNA CÁPSULA?!
CLARO. EL CULPABLE RELLENÓ ESTA CÁPSULA CON SOSA Y LA METIÓ EN EL TÉ.
DE ESA FORMA, EL VENENO TARDARÍA EN MEZCLARSE Y NO SE PODRÍA PRECISAR LA HORA EXACTA EN QUE LO PUSO.
ES DECIR, CUALQUIERA DE LOS SEIS QUE ENTRASTEIS A VER A LA NOVIA...
...PUDO HABER PUESTO EL VENENO EN LA LATA DEL TÉ.
¿ES QUE YO TAMBIÉN SOY SOSPECHOSO?
POR SUPUESTO. HAY CÁPSULAS QUE EN AGUA CALIENTE SE DISUELVEN EN MENOS DE UN MINUTO.
EL HECHO DE QUE QUEDE UN PEDAZO DE CÁPSULA SE DEBE A QUE SE SALIÓ AL VOLCARSE LA LATA Y SE ENFRIÓ.
ALGO CON LO QUE EL CULPABLE NO CONTABA.
¡LLEVE LA CÁPSULA AL LABORATORIO!
OIGA, ¿Y POR QUÉ NO CUENTA A ÉSTE?
SÍ, SEÑOR

ESTE SEÑOR TAMBIÉN ENTRÓ A VER A LA NOVIA.
PERO ...
¿...CÓMO IBA EL COMISARIO A ENVENENAR A SU PROPIA HIJA?
EL NIÑO TIENE RAZÓN.
DEBES CONSIDERARME COMO OTRO SOSPECHOSO.
PERO, MEGURE, ¿CÓMO VAS A DESCUBRIR AL CULPABLE?
BUENO ...
...CON QUE ALGUIEN LE HAYA VISTO METER EL VENENO...
... RAN, VOSOTRAS ESTUVISTEIS TODO EL RATO CON ELLA. ¿NO VISTEIS NADA?
NO. NO NOS FIJÁBAMOS EN ESO...
¡OH!
¡LO GRABAMOS EN VÍDEO!
¡¿QUÉ?!
...ES VERDAD. NOS LO DEJAMOS PUESTO AL SALIR.
AQUÍ PODRÍA ESTAR GRABADO TODO.
¡TRAIGAN UN REPRODUCTOR DE VÍDEO Y UN MONITOR!
¡SÍ, SEÑOR!

TZZZZZZ
HUM ...
... NO CREO QUE SE VEA CÓMO METEN EL VENENO.
PERO AL MENOS SABREMOS A QUÉ HORA VISITÓ CADA UNO A LA NOVIA, ¿NO?
ESO ES VERDAD.
SU AMIGA TAKENAKA LA VIO ENTRE...
... 24 Y 22 MINUTOS ANTES DE QUE SE DESMAYASE.
SU PADRE, EL COMISARIO MATSUMOTO, ENTRE 17 Y 14 MINUTOS ANTES.
UMEMIYA, SU EX-ALUMNO, ENTRE 10 Y 8 MINUTOS ANTES.
TAKASUGI, EL NOVIO, ENTRE 4 Y 1 MINUTO ANTES.
Y VOSOTROS TRES ESTUVISTEIS CON ELLA LOS ÚLTIMOS 30 MINUTOS, AUNQUE RAN Y SONOKO SALIERON 7 MINUTOS ANTES DE QUE SAYURI SE DESMAYASE, PARA VOLVER 2 MINUTOS ANTES.
EN EL VÍDEO VEMOS QUE TODOS TOCARON LA LATA EN ALGÚN MOMENTO.
O SEA QUE TODOS TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE METER EL VENENO.
PARECE QUE SERÁ NECESARIO EXAMINAR ESE VÍDEO MÁS A FONDO ...
...Y TOMAR LAS HUELLAS DACTILARES A TODOS LOS SOSPECHOSOS.



HUM.
PFF. ¡SIGUEN CON ESE VÍDEO!

¿ÉSE ES EL BOLSO DE LA PROFESORA?
SÍ. VAN A REVISARLO EN EL LABORATORIO.

¿HABÍA DENTRO ALGO DE SECANTE?
¿SECANTE?
NO, NO HABÍA.

HUM...
?

¿TODAVÍA NO HAN LLAMADO DEL HOSPITAL?
NO, TODAVÍA NO.

¡LA POBRE SEÑORITA MATSUMOTO!
NO DIGAS ESAS COSAS...
...

ES TERRIBLE QUE LE HAYAN METIDO ESO EN EL TÉ, QUE TANTO LE GUSTABA ...
SÍ ...
...
...TÉ CON LIMÓN ...
?
... NO ES NADA IMPORTANTE.
CUANDO VEÍA A SAYURI BEBERLO, ME ACORDABA DE UNA NIÑA QUE ME GUSTABA HACE MUCHO TIEMPO ...
...NUNCA SUPE SU NOMBRE, PERO LE ENCANTABA BEBER EL TÉ CON LIMÓN QUE YO LE DABA.
PERO AHORA, CON LO QUE LE HA SUCEDIDO A SAYURI, EL TÉ CON LIMÓN SÓLO ME TRAERÁ...
...RECUERDOS DESAGRADABLES.
...
...NO PUEDE SER QUE ÉSTE SEA...
...
...
¡¡INSPECTOR, EL INFORME DEL LABORATORIO!
¡HAN SIDO RÁPIDOS!

SOBRE LA CÁPSULA...
...DICEN QUE SI SE METIESE EN TE CON LIMÓN TARDARÍA UNOS 15 Ó 16 MINUTOS EN DISOLVERSE Y SOLTAR EL VENENO ...
15 Ó 16 ...
... O SEA QUE EL CULPABLE FUE...
... EL QUE ESTUVO CON ELLA 15 MINUTOS ANTES DE ...
... ÉSE FUE ...
¡EL COMISARIO MATSUMOTO?
OYE, PIENSA UN POCO. LO QUE SABEMOS ES QUE EL VENENO SE METIÓ AL MENOS 16 MINUTOS ANTES.
SAYURI NO TIENE POR QUÉ HABER BEBIDO INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE QUE LA CÁPSULA SE DISOLVIESE.
JE... PERO CON ESTO, YA NO SOSPECHARÁN DE MÍ NI DEL NOVIO.
NOSOTROS ESTUVIMOS CON ELLA SÓLO 10 MINUTOS ANTES DE QUE BEBIESE.
RESULTA QUE HAY ALGO EXTRAÑO...
... EN LA LATA ...
¿EL QUÉ?
LAS HUELLAS DEL COMISARIO NO ESTÁN.
?
¿PERO QUÉ DICE?
¡YO SÍ QUE .../
CLIC

¡...AHÍ LA ESTOY COGIENDO!
¿PRETENDE HACER QUE SOSPECHEN DE MÍ?
¿LO HABÉIS COMPROBADO BIEN?
SÍ ...
...
TZZZ
?
CLIC
AQUÍ HAY ALGO...
LA BATERÍA DEL VÍDEO SE ESTÁ ACABANDO.
TOC
¡NO PUEDE SER!
POOL
¡VAMOS UN MOMENTO A COMPRAR UNA BATERÍA!
¡ES EXTRAÑO!
UN MOMENTO... RAN DEJÓ LA LATA QUE ESTABA BEBIENDO EN LA SILLA CON EL VÍDEO...
... Y SONOKO ...

¡¿... QUÉ?!
!
...LA LATA ...
GLU
LA PROFESORA COGIÓ...
NO. TAMPOCO ESTABAN LAS DEL SEÑOR UMEMIYA.
¿SOLAMENTE FALTABAN LAS HUELLAS DEL COMISARIO?
?
OIGA, SEÑOR.
!?
PERO ENTONCES... LO DE LA CÁPSULA ...

¡...YA SÉ LO QUE PRETENDÍA EL ASESINO!
¡Y ENTIENDO EL SIGNIFICADO DE LA CÁPSULA!
PERO TODAVÍA NO TENGO CLARO QUIÉN ES.
HAY DOS PERSONAS QUE PUDIERON ENVENENAR EL TÉ...
¿... CUÁL SERÁ?
¡¡INSPECTOR, HEMOS ENCONTRADO ESTO!
¿UN BOTE DE CRISTAL?
Y DENTRO TIENE UN SECANTE.
¡EL SECANTE!
NO HAY DUDA. AQUÍ ES DONDE EL CULPABLE GUARDABA LA SOSA CÁUSTICA.
TIENE RAZÓN. LA SOSA ABSORBE LA HUMEDAD DEL AIRE, Y EN POCOS MINUTOS SE LICÚA, CONVIRTIÉNDOSE EN UN PELIGROSO VENENO.
PARA TRANSPORTARLA ES NECESARIO UN RECIPIENTE CERRADO Y CON UN SECANTE.
¡LLÉVENLO TAMBIÉN AL LABORATORIO!
¡SÍ, SEÑOR!
¿DÓNDE LO HAN ENCONTRADO?
NO SERÍA ...

ESTABA EN LA PAPELERA DEL PASILLO, FUERA DE ESTA HABITACIÓN.
¿...EN EL PASILLO?
NO ESTABA AL OTRO LADO DE ESA VENTANA, ¿VERDAD?
NO ...
EN EL PASILLO.
¿A QUÉ ESPERAS? ¡DEPRISA!
V-VOY.
CLARO.
ASÍ FUE.
SÉ QUIÉN MANCHÓ DE SANGRE EL VESTIDO DE LA SEÑORITA MATSUMOTO.
¡ES REPUGNANTE!

File 10:
EL MÓVIL DEL ASESINATO

¡SÉ QUIÉN HA SIDO!
SÓLO FALTA DECIDIR A QUIÉN USO DE DETECTIVE...
¿TODAVÍA NO PODEMOS IRNOS?
¡DÉJENOS IR AL HOSPITAL A VER A LA PROFESORA!
TODAVÍA NO HEMOS TERMINADO LA INVESTIGACIÓN. NO PODEMOS DEJAR IRSE A LOS SOSPECHOSOS.
¿NO SOSPECHARÁ QUE NOSOTROS envenenamos A LA SEÑORITA MATSUMOTO?
NO, CLARO, PERO...
ES HORRIBLE...
¿CÓMO SE LE OCURRE?
...SNIF...
SERÁ SONOKO.
CLIC
LO SIENTO, CHICA.
NECESITO USAR TU VOZ.
SWISH

PLOF
AAA...
¿SONOKO?
JE, JE, JE.
LE DIRÉ QUIÉN PUSO EL VENENO EN LA LATA.
SI NO LO ENTIENDE, YO SE LO EXPLICARÉ.
¡SÉ QUIÉN ES EL ASESINO!
¿QUÉ?
OYE, SONOKO...
...NO TIENES QUE PONERTE ASÍ...
CALLESE.
?

¡CÁLLESE Y ESCUCHE LO QUE VOY A DECIR!
S...
...SONOKO...
SIETE PERSONAS ENTRARON EN ESTA HABITACIÓN A VER A LA SEÑORITA MATSUMOTO. EL MOMENTO EN QUE LA VISITARON CON RESPECTO AL MOMENTO EN QUE SE DESMAYÓ, COMO HA DICHO EL INSPECTOR, FUE...
Takenaka. 21-24 minutos antes.
Comisario. 14-17 minutos antes.
Umemiya. 8-10 minutos antes.
Takasugi. 1-4 minutos antes.
Ran y Sonoko. 7-30 - 1-2 minutos antes.
Conan. 1-30 minutos antes.
La señorita bebe el veneno y se desmaya.
CUALQUIERA DE LOS SIETE PUDO PONER EL VENENO EN LA LATA.
¡SÓLO CINCO DE ELLOS! ENCONTRAMOS UNA CÁPSULA EN LA LATA CON EL VENENO...
...ESA CÁPSULA TARDA 15 MINUTOS EN DISOLVERSE...
...POR ESO SABEMOS QUE EL CULPABLE METIÓ LA CÁPSULA EN LA LATA AL MENOS 15 MINUTOS ANTES DE QUE LA VÍCTIMA BEBIESE.
ASÍ QUE UMEMIYA Y TAKASUGI, QUE LA VIERON EN LOS ÚLTIMOS 10 MINUTOS, DEJAN DE SER SOSPECHOSOS, ¿NO?
JE, JE. ASÍ SERÍA...

...SI EL VENE-NO...
... REALMENTE HUBIESE ES-TADO EN ESA CÁPSULA.

¡¿CÓMO?!
LO ÚNICO QUE SABE-MOS ES QUE LA CÁP-SULA ESTABA EN LA MISMA LATA EN QUE ENCONTRAMOS EL VENEN0.
ÉSTE NO TIENE POR QUE HABER ESTADO DENTRO DE LA CÁPSULA.

O SEA QUE EL CULPA-BLE...
SÍ. METIÓ, ADEMÁS DEL VENENO, UNA CÁPSULA A MEDIO DI-SOLVER.

PARA HACERNOS PENSAR QUE EL VENENO ESTABA EN ESA CÁPSU-LA. Y QUE CREYÉSE-MOS...
...QUE EL VENENO LO HABÍA PUES-TO 15 MINU-TOS ANTES DE QUE LA PROFESORA SE DESMA-YASE.

SI ESO ES ASÍ, VOSO-TROS DOS TAMBIÉN PODRÍAIS HABERLO HECHO.
LO QUE ESA CHICA HA DI-CHO SON SÓ-LO TEORÍAS. EL VENE-NO...
... PODRÍA HABER ESTADO REALMEN-TE EN LA CÁPSU-LA.

¡TENGO PRUE-BAS!
?

¡EL VÍDEO GRABADO POR RAN PRUEBA QUE EL ASESINO USÓ ESE TRUCO!
¿EL VÍDEO?!
CHRII
SÍ. SIETE MINUTOS ANTES DE QUE LA PROFE SE DESMAYASE...
... CUANDO RAN Y YO SALIMOS A COMPRAR LA BATERÍA ...
PUC
LA BATERÍA DEL VÍDEO SE ESTÁ ACABANDO.
TOC
¡NO PUEDE SER!
¡VAMOS UN MOMENTO A COMPRAR UNA BATERÍA!
¿Y DÓNDE ...?
MIRE BIEN LA ETIQUETA DE LA LATA.
?
!?
¡...CAMBIA DE DIRECCIÓN!

RAN, ¿RECUERDAS DÓNDE DEJÉ YO EL TÉ QUE ESTABA BEBIENDO?
PERO, ¿QUÉ SIGNIFICA?
HUM...
...SOBRE LA MESA.
...CREO QUE LO PUSISTE...
?
¿ESA LATA ES LA TUYA, SONOKO?
SÍ. SÓLO SE VE UNA LATA, PORQUE LA OTRA ESTABA DETRÁS.
Y LA PROFE COGE LA DE DELANTE.
!!
ASÍ ES. POR ERROR LA PROFESORA COGIÓ MI LATA, EN LUGAR DE LA SUYA.
LA PRUEBA DE ESTO ES QUE EN ESA LATA NO HABÍA HUELLAS DEL INSPECTOR NI DE UMEMIYA, QUE SÍ HABÍAN TOCADO LA LATA DE LA SEÑORITA.
SUPONGO QUE HABRÁ MUCHAS HUELLAS MÍAS.
¿ES VERDAD?
SÍ. LA CHICA TIENE RAZÓN.

O SEA, QUE LA LATA DE LA QUE LA SEÑORITA BEBIÓ...
...EL TÉ ENVENENADO, LA TENÍA YO...
¡..HASTA SÓLO SIETE MINUTOS ANTES DE QUE LA PROFESORA SE DESMAYASE!

YO TENÍA LA LATA, POR LO QUE NINGUNA OTRA PERSONA PUDO PONER EL VENENO.
SOLAMENTE YO PODRÍA HABER ENVENENADO ESE TÉ, PARA MATAR A...
...LA SEÑORITA.
PERO ELLA COGIÓ ESA LATA POR CASUALIDAD.
ADEMÁS, LO LÓGICO SERÍA QUE YO PUSIESE EL VENENO EN LA LATA DE LA PROFESORA, Y NO EN LA MÍA, LLENA DE MIS HUELLAS.

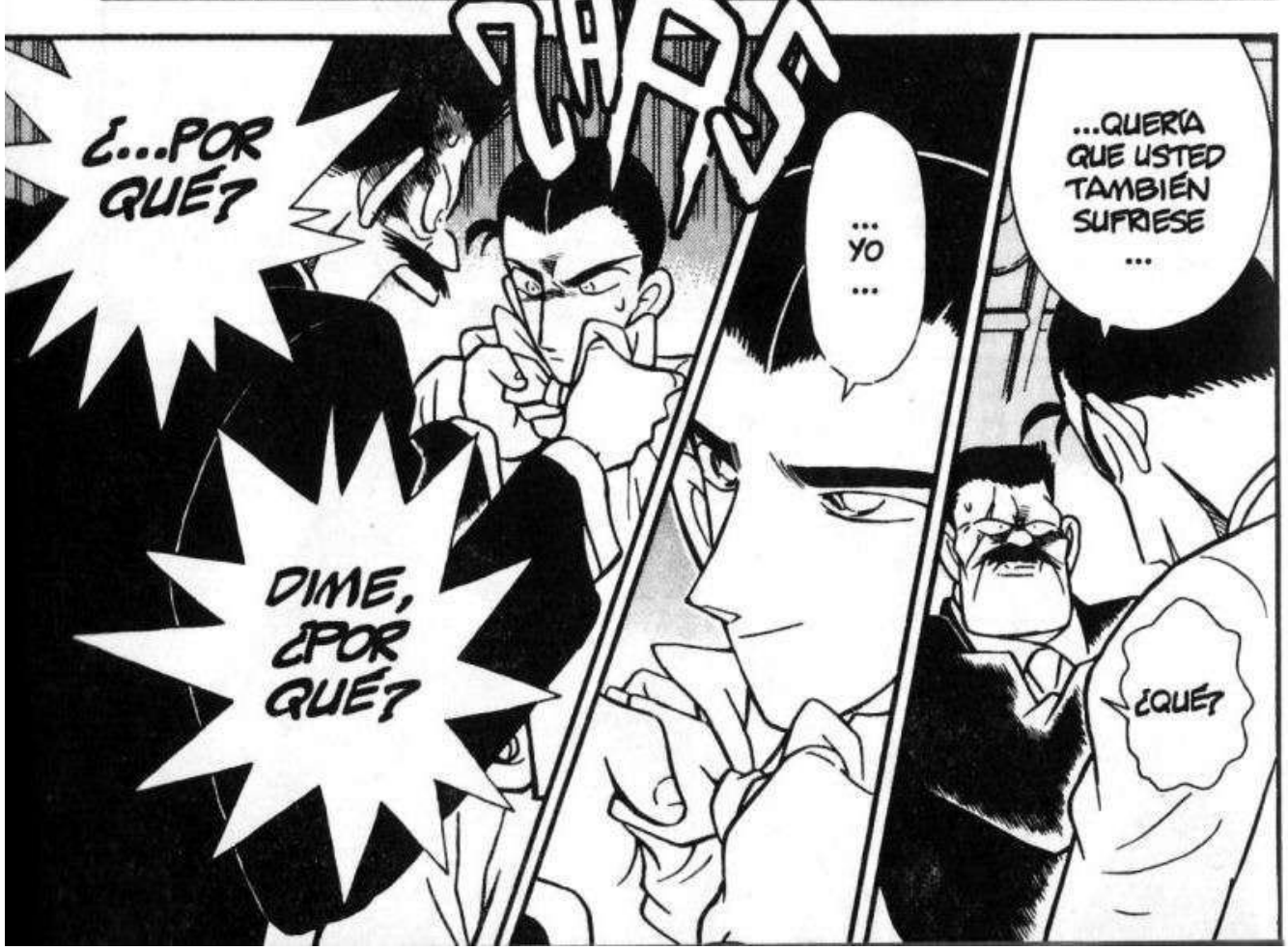
DE ACUERDO. DESECHAREMOS QUE TÚ PUSISTE EL VENENO EN LA LATA.
GRACIAS. ENTONCES PODEMOS DECIR QUE ALGUIEN PUSO EL VENENO Y LA CÁPSULA A MEDIO DISOLVER EN LA LATA EN LOS MINUTOS ENTRE QUE LA PROFESORA COGIÓ MI LATA Y EL MOMENTO EN QUE SE DESMAYÓ.

EN ESE TIEMPO, LOS CUATRO QUE ESTUVIMOS CON LA PROFESORA FUIMOS CONAN, TAKASUGI, RAN Y YO. NO TENDREMOS EN CUENTA A CONAN...
... YA QUE ES UN NIÑO.
CUANDO RAN Y YO LLEGAMOS, TAKASUGI TENÍA LA LATA, Y SE LA DIO...
... DIRECTAMENTE A LA PROFESORA, POR LO QUE NOSOTRAS NO LA TOCAMOS.
SÓLO QUEDA ÉL...
NO. HAY OTRA PERSONA QUE PUDO PONER EL VENENO SIN QUE NADIE SE DIESE CUENTA.

¡¿UN SUICIDIO?!
¡LA PROPIA SEÑORITA MATSUMOTO!
¡UN BOTE CERRADO Y UN SECANTE!
PARA LO QUE NECESITABA TENER ALGO MÁS ...
Y ENTONCES HABRÍA ECHADO SOSA EN POLVO EN EL TÉ.
...PERO, SI ELLA HUBIESE PUESTO EL VENENO PARA SUICIDARSE, LO HABRÍA HECHO JUSTO ANTES DE BEBER.
SI FUESE ASÍ, SE PODRÍA SUPONER QUE METIÓ LA CÁPSULA PARA CULPAR A ALGUIEN...
LA PROFESORA NO SALIÓ DE AQUÍ EN 30 MINUTOS, POR LO QUE PARA MANIPULAR LA SOSA HABRÍA NECESITADO UN RECIPIENTE CERRADO Y ALGO DE SECANTE.
SÍ. EL VENENO QUE PUSIERON EN EL TÉ, LA SOSA, AL ESTAR LIBRE ABSORBE LA HUMEDAD DEL AIRE Y SE LICÚA, CONVIRTIÉNDOSE EN UN PELIGROSO VENENO.
ES DECIR, EL ÚNICO QUE PUDO PONER ESE VENENO EN EL TÉ ES ...
LO QUE PRUEBA QUE NO FUE LA PROFESORA QUIEN TRAJO EL VENENO.
ASÍ ES. NO ESTABA EN ESTA HABITACIÓN NI LO HABÍAN TIRADO POR LA VENTANA. ESTABA EN LA PAPELERA DE FUERA.
PERO... ESE RECIPIENTE SE ENCONTRÓ EN LA PAPELERA DEL PASILLO...

¡EL PROMETIDO DE LA SEÑORITA MATSUMOTO!
¡... TAKASUGI!

...
QUERÍAS MATAR A MI HIJA ...
TOSHIHIKO, TÚ...


¿CAPS?
...QUERÍA QUE USTED TAMBIÉN SUFRIESE ...
... YO ...
¿QUÉ?
¿...POR QUÉ?
DIME, ¿POR QUÉ?

¡... LO QUE YO SUFRÍ HACE 20 AÑOS!
¿HACE 20 AÑOS?
¡SUPONGO QUE NO LO RECUERDA!
¡LO ARCHIVARON CON UN ACCIDENTE
ZAS
NO PUEDE SER...
... AQUELLA PERSECUCIÓN A UN ASESINO ...

¡SÍ, YO SE LO RECORDARÉ SI LO HA OLVIDADO! ¡CUANDO EL COCHE DEL ASESINO QUE USTED PERSEGUÍA SE ESTRELLÓ...!
¡...MI MADRE MURIÓ EN ESE ACCIDENTE!
¡MAMÁ! ¡MAMÁ!
ELLA TODAVÍA ESTABA VIVA...
GG ...
...SI USTED LA HUBIESE LLEVADO EN EL COCHE A UN HOSPITAL, SE HABRÍA SALVADO.
PERO USTED ...
¡NO MOLESTES

MI MADRE MURIÓ EN LA CALLE, 30 MINUTOS DESPUÉS.
Y YO NUNCA PUDE OLVIDAR...
¡...LA CRUELDAD DE SU CARA, SEÑOR COMISARIO!

¿ES ESO CIERTO?
SÍ...
...NO VI QUE DETRÁS DEL COCHE HABÍA UNA PERSONA HERIDA.

EN CUANTO ME ENTERÉ DE LO DEL ACCIDENTE FUI A TU CASA, PERO YA OS HABÍAIS MUDADO.
PFF. YO SÓLO TENÍA A MI MADRE. FUI ADOPTADO...
...POR LA FAMILIA TAKASUGI QUE NO TENÍA HIJOS.

SEGUÍ MI VIDA, Y TERMINÉ LA ESCUELA Y FUI A LA UNIVERSIDAD...
¡... HASTA QUE, POR CASUALIDAD, CONOCÍ A SAYURI!

CUANDO SUPE QUE ESA CHICA ERA SU HIJA, LOS OLVIDADOS...
...DESEOS DE VENGANZA VOLVIERON A HERVIR EN MI INTERIOR.

SI FUE ASÍ...
...ENTONCES...

¡¿...POR QUÉ NO ME MATASTE A MÍ?!
MUERTO, NO SUFRIRÍA.
QUERÍA QUE SINTIESE...
...LA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO.
TUVE SUERTE, KAZUMI ...
...DE QUE TÚ, MI CHICA, FUESES AMIGA DE SAYURI.
LA MUY IDIOTA NO SE ENTERÓ DE QUE ME ACERQUÉ A ELLA SÓLO PARA VENGARME.
SE EMOCIONÓ CUANDO ME DECLARÉ ...
...SUPONGO QUE FUE PORQUE ESPERABA...
...LA FORTUNA DE LOS TAKASUGI.
PAF

TU ...
...TU ERES EL IDIOTA, TOSHI-HIKO.
K-KA-ZUMI...
¡SAYURI LO SABÍA TODO! ¡LO DEL ACCI-DENTE, LO DE TU ADOP-CIÓN...!
¿?
¡¿QUÉ?!
¡...MENTIRA! ¡SI HUBIESE SABIDO QUIÉN SOY NO SE HA-BRÍA CASADO ...!
¿..ES QUE NO TE DAS CUEN-TA, CON LO DEL TÉ DE SAYURI EN LAS NARI-CES?
¡CONOCES A SAYU-RI DESDE HACE 20 AÑOS...!
¡... FUE TU PRIMER AMOR!
?

A SAYURI LE SONABA TU CARA, E HIZO INDAGACIONES. DÓNDE HABÍAS VIVIDO Y ESO ...
... ASÍ FUE CÓMO LO DESCUBRIÓ TODO. QUE ERAS SU ANTIGUO AMOR, LO DEL ACCIDENTE...
... SAYURI SE PREOCUPÓ MUCHO ...
... CUANDO LE PROPUSISTE ...
... MATRIMONIO. SE PREGUNTABA SI PODRÍAS...
...PERDONAR A SU PADRE.
!?
¿SERÁ QUE LA PROFESORA LE VIO...?
¿... METER EL VENENO?
Y ELLA ...
NO TE PREOCUPES. VOY ENSEGUIDA.
...SABIENDO QUE EL TÉ ESTABA ENVENENADO ...
... ELLA ...
... ELLA ...
¡SEÑORITA MATSUMOTO!

¡SEÑOR COMI-SARIO!
¡ACABAN DE LLAMAR DEL HOS-PITAL!
ES SOBRE ...
...SU HIJA.
¡LA HAN OPERADO, Y SE PONDRÁ BIEN!
AH ...
... ME-NOS MAL ...
?

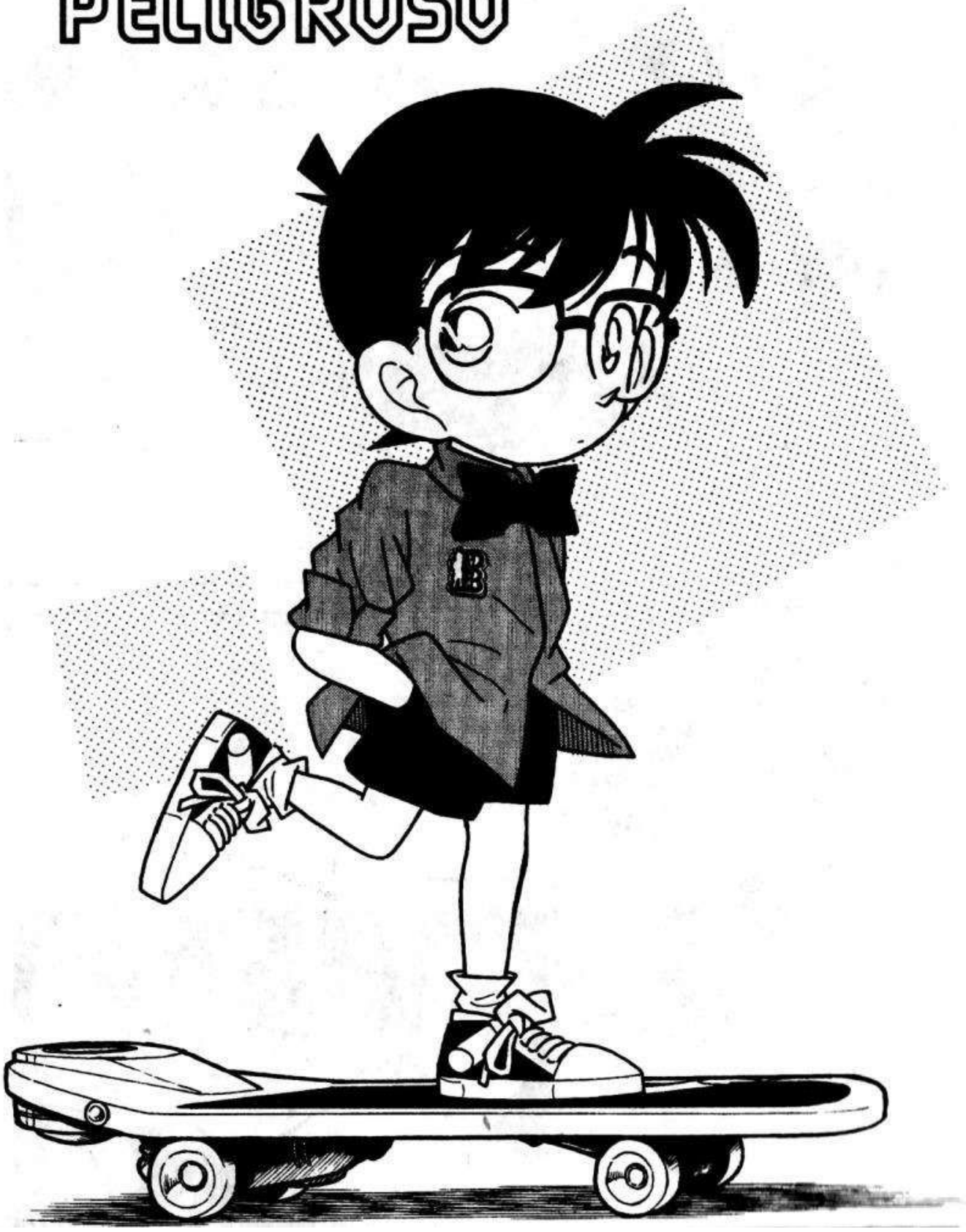
"DOS MESES DESPUÉS, LA PROFESORA SALIÓ DEL HOSPITAL."
DICEN QUE ES PORQUE ALGUIEN REACCIONÓ ENSEGUIDA CUANDO ME DESMAYÉ.
¡QUÉ BIEN QUE SE HAYA RECUPERADO TAN RÁPIDO!
EJEM.
¿QUIÉN?
¿EL INSPECTOR?
EJEM, EJEM.
CONAN, ¿ESTÁS RESFRIADO?
NO, NO ...
PARECE SER QUE EL CASTIGO DE TOSHIHIKO NO HA SIDO FUERTE.
PUES CLARO.
¡YO BEBÍ EL TÉ SABIENDO LO QUE ERA!

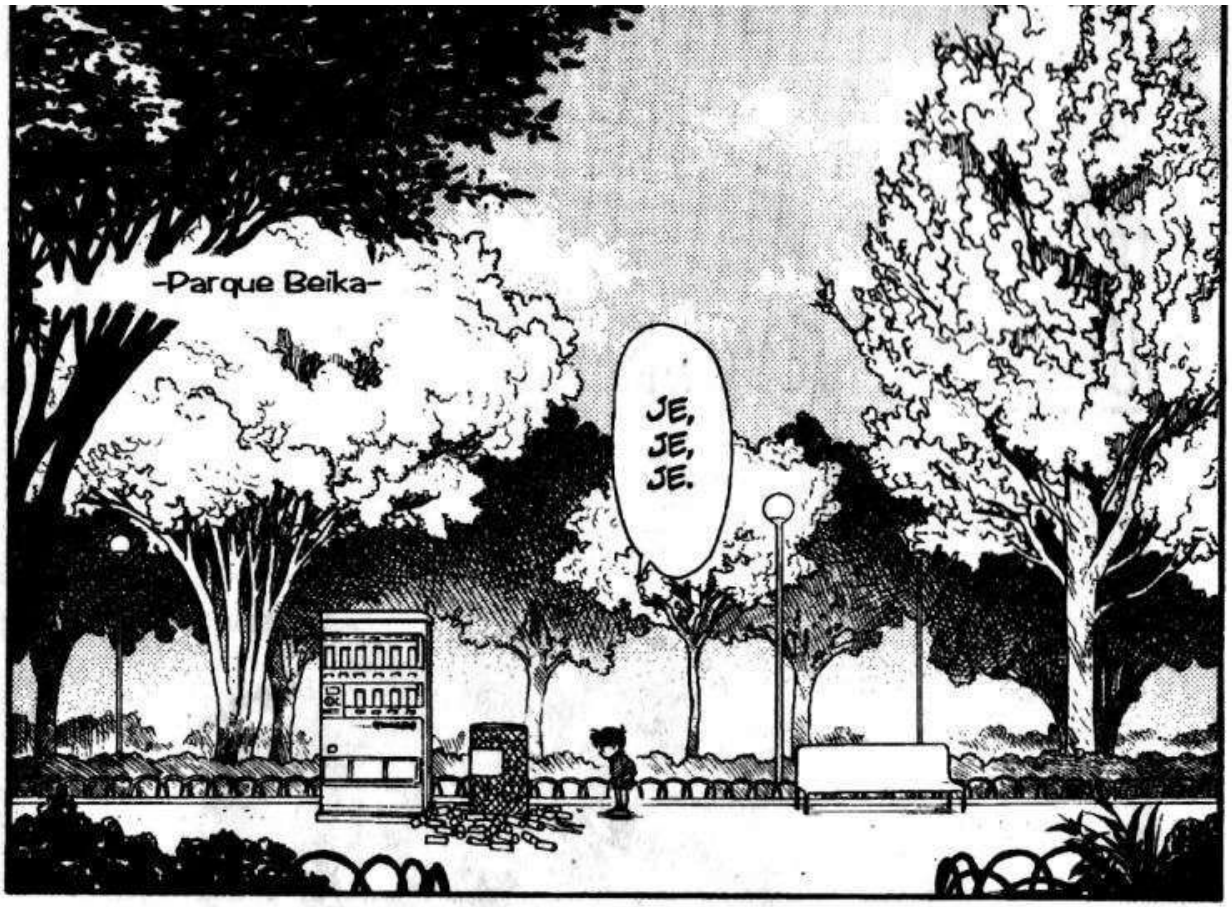
AUNQUE ESO LE CAUSÓ PROBLEMAS.
AHORA ME ODIARÁ COMPLETAMENTE.
...
¡ANÍMESE, SEÑORITA!
LE INVITO A UN REFRESCO PARA CELEBRAR SU ALTA.

¡ESTUPENDO!
A VER ...
...
PUC
CLON

¡... TE CON LIMÓN!
TENGO QUE ATESORAR ESOS RECUERDOS.
GLUB
ESTÁ LOCA ...
PERO, SEÑORITA, TENDRÁ QUE PENSAR EN CASARSE...
¡NUNCA JAMÁS PENSARÉ EN BODA!
"PERO LA SEÑORITA MATSUMOTO SE CASÓ TRES AÑOS DESPUÉS."
"POR SUPUESTO, AQUÉL AL QUE CONOCÍA ..."
"...DESDE HACÍA MÁS DE 20 AÑOS ..."
"...FUE EL NOVIO."
ZOOM!
NAL

File 1:
UN ESCONDITE PELIGROSO




-Parque Beika-
JE, JE, JE.

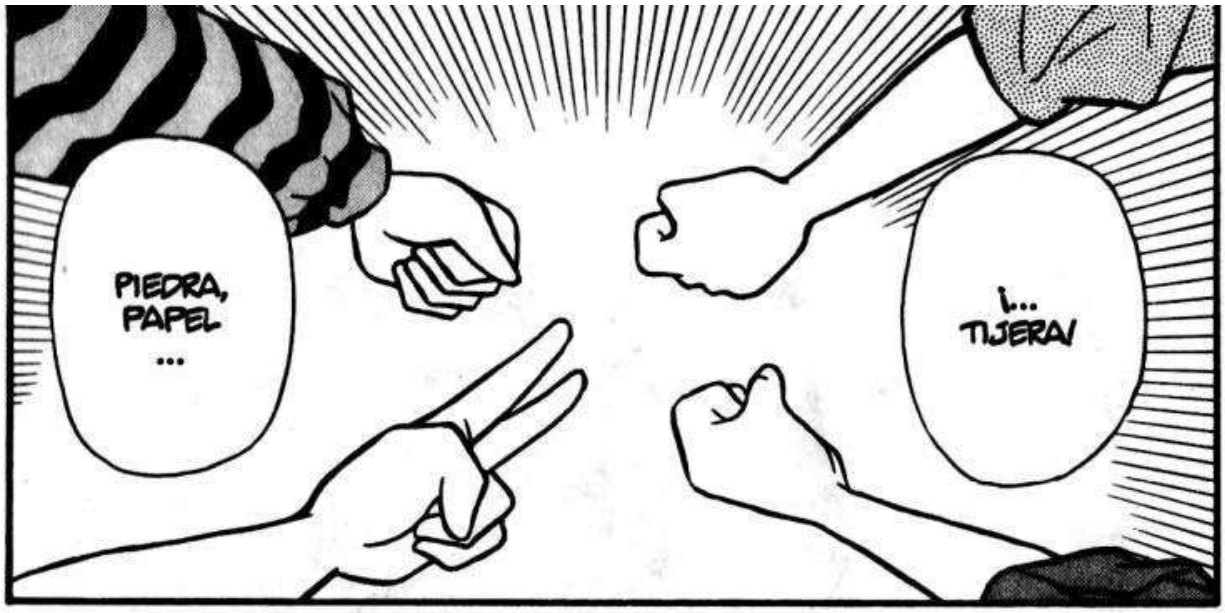
LO SIENTO, PERO EL CASO ESTÁ CLARO.
HAS COMETIDO TRES GRANDES ERRORES.

PRIMERO, UN MONTÓN DE LATAS VACÍAS AL LADO DE LA PAPELERA.
ESO QUIERE DECIR QUE HAY ALGO DENTRO DE LA PAPELERA.

SEGUNDO, EL POLO QUE ESTABAS TOMANDO ESTÁ TIRADO AL LADO.
TUVISTE QUE ESCONDERTE DEPRISA, Y LO TIRASTE SIN ACABARLO.

Y, TERCERO...
...COMO PRUEBA DEFINITIVA...

...SE VE TU CULO A TRAVÉS DE LA MALLA DE LA PAPELERA...
...
ATAS
...
GENTA ♡
¡ESTÁ BIEN!
¡AHORA SALGO, AHORA SALGO!
PAAA
LATA
¡ERES UN PESADO!
OH. TAMBIÉN HA ENCONTRADO A GENTA.
¡NO PUEDE SER!
CUANDO PILLA CONAN NO ES DIVERTIDO. SE ACABA ENSEGUIDA.
¿TE CREES QUE A MÍ ME DIVIERTE JUGAR AL ESCONDITE?
MIERDA. SI NO HUBIESEN VENIDO A CASA...
...PODRÍA HABER IDO CON RAN AL FESTIVAL DE LA UNIVERSIDAD TEITAN.
¡CONAN, A PIEDRA-PAPEL-TIJERA!
VOY ...


PIEDRA, PAPEL ...
¡... TIJERA!

¿EH?
¡ESTA VEZ PILLA GENTA!
TIENES QUE CONTAR HASTA CIEN.
COMO ME DEJE LLEVAR ...

1 ...
... 2 ...
... 3 ...
...ME VOLVERE IDIOTA.

... 48 ...
... 49 ...
... 60 ...
¿EH? ESTE TIO NO SABE CONTAR.

TENGO QUE ESCONDERME YA.
?
ZZZZ
ZZZZ

DISCULPE, SEÑOR.

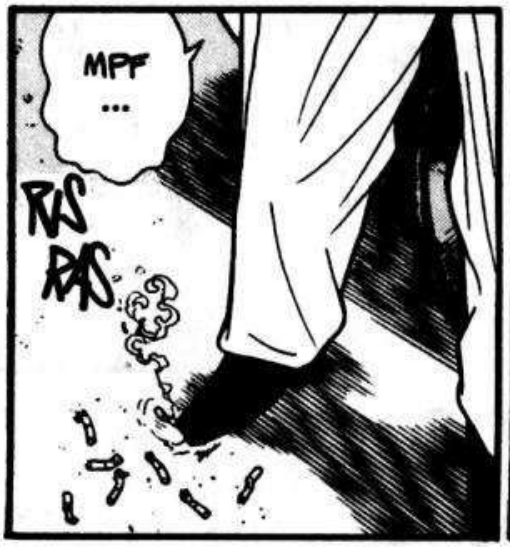
¡VOY!

BUSCA, BUSCA.
JE, JE. AHÍ ESTÁ.
CHUP
POP
NO ME ENCONTRARÁS NUNCA.
?
¿UN SECUESTRO DE UNA CHICA?
OVEN SECUESTRADA
¡ES LA CUARTA VÍCTIMA!
TODAVÍA NO HAN CAPTURADO A ESOS TIPOS...
ES UNA NOTICIA TERRIBLE ...
¿AYUMI?
...TODAS LAS SECUESTRADAS HAN SIDO CHICAS.
¡ME SIENTO EN PELIGRO!
JA, JA, JA.
PERO NO TENGO MIEDO.

¡SE QUE TÚ ME PROTEGERÍAS!
?
HOMBRE, NO SÉ... DEPENDE DE QUE ESTÉ CERCA O NO...
¡SE QUE LO HARÍAS!
TÚ Y YO ESTAMOS UNIDOS POR EL DESTINO.
¿... AH, SÍ?
PERO ¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?
¡AH!
?

CONAN, ¡TE HE ENCONTRADO!
NO ME GUSTA HUIR Y ESCONDERME.
ERES MUY BUENO ENCONTRANDO, PERO NO SABES ESCONDERTE.
PERDONA, CONAN.
...
... HUM ...
¡QUÉ RARO! SE OÍA TAMBIÉN LA VOZ DE AYUMI...
¿SÍ?
RIC
HABÍA UN GATO.
¿QUÉ HACES?
?
¡ESCÓNDETE YA!

A VER... ¿DÓNDE PUEDO ESCONDERME?
PLOF


MPF ...
RAS RAS

¿...QUE ESTARÁ HACIENDO...?
¿...ESE IDIOTA?

VOY A BUSCARLO.
RAS RAS

¡ARGH!
MITSU-HIKO, ¡TE PILLÉ!
¡BIEN! ¡AHORA A POR AYUMI!
¿QUE TIENE QUE VER CON LA CIEN-CIA?
PERO... CIENTÍFICA-MENTE ERA IMPOSIBLE QUE ME EN-CONTRA-SES.
PIO PIO PIO
NADA ...
?
...NO ES "UNA SIMPLE NIÑA".
... ESE GENTA... ¿CUÁNTO LE VA A LLEVAR ENCONTRAR A UNA SIM-PLE NI-ÑA?
TÚ ...
¿SÍ?
...OYE, QUIE-RO... ... PRE-GUN-TARTE UNA CO-SA.
VOY A AJUSTAR EL MO-NOPATÍN QUE ME HA DADO AGASE.

¿...TÚ QUE PIENSAS REALMENTE DE AYUMI?
¿QUÉ?
¡TE HE PREGUNTADO QUE QUÉ PIENSAS DE AYUMI COMO MUJER!
ES SÓLO... UNA AMIGA...
¿SÍ? ¿DE VERDAD?
...
...MITSUHIKO, NO SERÁ QUE TÚ ...
NO, NO. SÓLO TE PREGUNTABA TU OPINIÓN... COMO REFERENCIA PARA MI PLAN DE VIDA...
¿...PLAN DE VIDA? ¡NO PENSARÁS YA EN BODA!
¡...DÉJAME VER ESE MONOPATÍN!
¡ESTÁ MUY BIEN!
¡ESE PROFESOR TE DA DE TODO!
INCREÍBLE.

¡PUES SÍ QUE SON PRECOCES AHORA LOS NIÑOS!
¿CUÁNTO PENSABAS TARDAR?
LO SIENTO...

Y ENCIMA TE GOLPEAS LA MANO.
... LO SIENTO. NO ESTOY TAN ACOSTUMBRADO COMO TÚ A ESTAS COSAS.

LA CULPA ES MÍA POR FIARME DE TI.
BUENO, YA ME HE DISCULPADO, ¿NO?
PAM

?
VENGA, SUBE.
NO PODEMOS PARARNOS A HABLAR AQUÍ.
BIEN.
ÑIC

BRRUM

...

¿QUE TODAVÍA NO HAS ENCONTRADO A AYUMI?
NO. NO ESTÁ EN NINGÚN SITIO...
PUES RÍNDETE, Y QUE SALGA.
¡...NI HABLAR! ¡YO NO ME RINDO!
PERO, SI YA LLEVAS DOS HORAS ...
NO SEAS TESTARUDO, LO MEJOR ES RENDIRSE.
SI LO HAGO, ¿QUÉ PENSARÁ AYUMI?
NO PUEDO ...
A GENTA ...
...TAMBIÉN LE GUSTA AYUMI.
TÚ Y YO ESTAMOS UNIDOS POR EL DESTINO.
PUES ESTOY LISTO.
LO QUE TENEMOS QUE HACER ES, ANTES DE QUE SE PONGA EL SOL, BUSCARLA ENTRE LOS TRES. ¿VALE, GENTA?
ESTÁ BIEN.

¡EH, AYUMI!
¡AYUMI!
¡YA PUEDES SALIR!
ES MUY RARO. NO ESTÁ.
¿SE HABRÁ IDO A SU CASA?
¿NO SERÁ ...?
¿... QUE A AYUMI ...?
¿... LE HA PASADO ALGO?
¿CÓMO PUEDO ENCONTRARLA?
NO TENGO NINGUNA PISTA, Y ...
¡?
¡... CLARO, EL PIN DE DETECTIVE!
¡EH! AYUMI LLEVABA EL PIN, ¿VERDAD?
S-SÍ ...
CLIC
BIEN. USANDO EL TRANSMISOR DE ESTE PIN...
¡AYUMI! ¿ME OYES?
¿AYUMI?
¡¿AYUMI?!

¡¿AYU-MI?!
¡¿AYU-MI?!
¿UMN?
¡¿AYU-MI?!
UAAH ...
¿... CO-NAN ...?
¡AAAY!
ES ELLA. ¡ES SU VOZ!
¿DÓNDE ESTÁS, AYUMI?
NO LO SÉ. ESTÁ OSCURO, Y ES PE-QUEÑO...
¿..QUÉ ESTOY HA-CIENDO AQUÍ?
¡BROUM!
ESE RUIDO ...
¿..UN COCHE?
¡AH!

SÍ, CLARO. ME ESCONDÍ EN EL MALETERO DE UN COCHE QUE ESTABA APARCADO DELANTE DEL PARQUE.
PARA QUE NO ME ENCONTRASEN, ME ENVOLVÍ EN UNA MANTA QUE HABÍA ALLÍ.
CREO QUE ME QUEDÉ DORMIDA ...
PERO, ¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO?
POR LO MENOS SABEMOS DÓNDE ESTÁ.
¿UN COCHE DELANTE DEL PARQUE?
¿NO SERÁ EL DE AQUELLOS HOMBRES?
DA UN GRITO, Y EL CONDUCTOR DEL COCHE TE SACARÁ DE AHÍ.
¡VALE!
U-UN MOMENTO...
AH ...
... EH, ¡ESTO ES INCREÍBLE!
?

¡HAY DINERO!
¡UN MONTÓN DE DINERO EN UNA BOLSA DE PAPEL!
¡HAY CIENTOS DE CIENTOS DE MILLONES!
¿CIENTOS DE ...?
¡ALUCINANTE!
SEGURO QUE ES EL COCHE DE UN MILLONARIO.
¿...POR QUÉ ESTÁ EL DINERO EN UNA BOLSA Y NO EN UN MALETÍN?
OYE, ¿NO HAY NADA MÁS?
SÍ. UNA BOLSA DE PLÁSTICO.
¿Y QUÉ CONTIENE?
ES UNA SIERRA.
!?
PERO, ¿QUÉ ES ESTO?
TIENE ALGO ESPESO PEGADO ...

OYE ...

¿...NO OYES DESDE HACE UN RATO UNA VOZ DE NIÑO POR AHÍ DETRÁS?
VAMOS, DÉJALO.
LO QUE HAY DETRÁS NO PUEDE HABLAR.

JE.
TIENES RAZÓN.

¿EN LA BOLSA SÓLO ESTÁ LA SIERRA?

NO. HAY ALGO MÁS.
ALGO REDONDO ENVUELTO EN PERIÓDICO.

!?
Y DENTRO TIENE...
¡NO LO ABRAS, AYUMI!
!?

AARGH
!?
!
KAYU-
MI?!

File 2:
PERSIGUIENDO UNA VOZ

¡AAAHH!
¿AYUMI?!

ES UNA CABEZA ...
...LA CABEZA DE UNA CHICA.
ROL

¿LA CABEZA DE UNA CHICA?!
¿SERÁ QUE AYUMI SE HA SUBIDO...?
¿...EN EL COCHE DE LOS SECUESTRADORES DE NIÑAS?
¿Y EL DINERO QUE HAN METIDO EN EL COCHE JUNTO CON LA CABEZA ES EL RESCATE?
VEN SECUESTRADA

AQUÍ HAY ALGO RARO.
YO TAMBIÉN LO HE OÍDO. UN GRITO DE NIÑA, VINIENDO DE LA PARTE DE ATRÁS.
PERO ESA CABEZA NO...
VOY A COMPROBAR ...
...EL MALETERO POR SI ACASO.
¡AAAAH!
?
¡...MIRA!
¡AAAH!
¡ERA ESO!
SEGURO QUE ESO FUE LO QUE OÍMOS.
...
BU ...
... BUAA ...
¡NO LLORES!
¡AYUMI, NO LLORES!
¡SI LO HACES, ELLOS TE OIRÁN!
... PERO ...
... PERO ...

PIENSA EN ALGO AGRADABLE.
ALGO DIVERTIDO.
SNIF
¿DIVERTIDO...?
SÍ. ALGO QUE HAYA PASADO EN EL COLE O...
..JA, JA...
..JUA, JUA, JUA.
¿... AYUMI?
ES QUE ME HE ACORDADO DE CUANDO GENTA SE CAYÓ POR LA ESCALERA...
...Y SE HIZO ESOS CHICHONES QUE PARECÍA UN OSITO.
ES TAN GRACIOSO QUE NO PUEDO PARAR DE REIR... JA, JA, JA.
AYUMI ...
...VALE. NO PIENSES EN NADA.
?
TIENES QUE ESTAR EN SILENCIO.
V-VALE.

¡ENSEGUIDA VOY A SALVARTE!
¡OK!
¿CÓMO VAS A ENCONTRARLA?
VA EN UN COCHE.
USARÉ EL MONOPATÍN DE AGASE.
PLIC
ES UN MONOPATÍN CON MOTO TURBO.
LO MALO ES QUE FUNCIONA CON ENERGÍA SOLAR, POR LO QUE SÓLO PODRÁS USARLO MIENTRAS SEA DE DÍA.
QUEDA UNA HORA DE SOL.
A VER, ESE COCHE...
...ESTÁ AHORA EN LA CUARTA AVENIDA.
PI
SI VOY DEPRISA PODRÉ...

¿UH?
¡NOSOTROS ME ESPERÁIS AQUÍ! ¡AYUMI ESTÁ EN UN COCHE QUE CONDUCEN UNOS ASESINOS!
¿ASE-SINOS? ¿Y QUÉ?
¡SI AYUMI ESTÁ EN PELIGRO, NO VAMOS A QUEDARNOS AQUÍ!
¡ESO! ¡EL DEBER DE UN HOMBRE ES PROTEGER A LAS MU-JERES!
PERO ...
¿O ES QUE TIENES ALGÚN MOTIVO PARA QUERER SAL-VAR A AYU-MI TÚ SOLO?
¿POR EJEMPLO, QUEDAR BIEN ANTE ELLA Y GANAR PUNTOS?
... ESTÁ BIEN.
¡AGA-RRAOS FUERTE!
¡OK!

¿CÓMO SABREMOS DÓNDE ESTÁ EL COCHE?
CON ESTAS GAFAS.
EN EL PIN QUE LLEVA AYUMI HAY UN EMISOR.
DE ESTA FORMA, NO IMPORTA ADÓNDE VAYAN...
PI
?
¿... QUÉ?
PI

¿CÓMO? ¿QUE LAS GAFAS SE HAN QUEDADO SIN BATERÍA?
SÍ... SÉ QUE LLEGARON A LA CUARTA AVENIDA.
PERO DESPUÉS ...

...MIERDA. NO TENGO TIEMPO DE IR A CASA DE AGASE A CARGAR LA BATERÍA.
EL COCHE SE ALEJARÍA DEMASIADO.
¿CONAN?
SÍ, AYUMI.

ESTE COCHE HACE ALGO RARO.
SE PARA Y VUELVE A ARRANCAR...
TRRR
... Y AFUERA SE OYE UN RUIDO EXTRAÑO.
¿UN RUIDO EXTRAÑO?

SUBE EL VOLUMEN DEL TRANSMISOR DEL PIN, A VER.
VOY.
TRRR... TRRR...
ESO ES...
¿...UNA OBRA?

¡CLARO! ESTÁN EN UN ATASCO PRODUCIDO POR UNA OBRA.
POR ESTA ZONA SÓLO ESTÁ EN OBRAS EL CRUCE DE LA SEGUNDA AVENIDA.
¡TODAVÍA PODEMOS COGERLES!
PERO NO HABÍA QUE HABERLA MATADO ...
¡SON ELLOS!
...SUS PADRES HABÍAN PAGADO ...
... Y ERA SÓLO UNA NIÑA.
¡IDIOTA!
TRRRRR
HABÍA VISTO NUESTRAS CARAS.
SI LA DEJAMOS CON VIDA...
...
¿...QUÉ CREES QUE HABRÍA PASADO?
¡CERDOS!

Barrio de Beika. Cruce de la segunda avenida.
BRRRR
EL COCHE ERA UN CROWN BLANCO.
TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ.
¿DÓNDE?
¿DÓNDE?
OYE, AYUMI, ¿TODAVÍA SIGUEN PARANDO Y ARRANCANDO?
SÍ.
PERO CREO QUE YA NO ESTAMOS DONDE ANTES.
YA NO SE OYE AQUEL RUIDO ...
...Y HACE UN RATO EL COCHE AVANZÓ BASTANTE...
¿ERES TONTA? ¿POR QUÉ NO LO HAS DICHO ANTES?
...ES QUE ...
...
...UN SITIO DONDE PUEDA HABER ATASCO DESPUÉS DE AQUÍ...
¡?
¡...LA ENTRADA DE LA AUTOPISTA URBANA!

¡NO! ¡SI ENTRAN EN LA AUTOPISTA SERÁ CASI IMPOSIBLE ALCANZARLES!
MIERDA...
PIPOPIPOPIPO
ESTÁN PASANDO MUCHOS COCHES PATRULLA.
ÉSTE ES EL CUARTO.
?
¿HABRÁ HABIDO UN ACCIDENTE?
...
SE HA DESCUBIERTO QUE LOS AUTORES DE LOS MÚLTIPLES SECUESTROS DE CHICAS SON DOS HOMBRES.
ESTOS DOS HOMBRES HUYEN ACTUALMENTE POR EL BARRIO DE BEIKA. LA POLICÍA INTENTA DETENERLOS MEDIANTE UN CORDÓN POLICIAL ...
¿...UN CORDÓN POLICIAL?
¿UN CONTROL?
AYUMI, ¿OYES SIRENAS DE POLICÍA?
LAS OÍA CUANDO ESTÁBAMOS PARADOS.
TRES COCHES PATRULLA PASARON A NUESTRO LADO.
NO HAY DUDA. ESTÁN EN LA COLA DE UN CONTROL.
¿QUÉ?
SI HACEN UN CONTROL AQUÍ EN BEIKA, SERÁ EN EL PUENTE OHASHI, DONDE SE JUNTAN LAS CALLES ANTES DE LA ENTRADA DE LA AUTOPISTA.
¡VAMOS!
PRRR
?
RIIIN

¡UN MOMENTO! ¿ADÓNDE VAS? PARA LLEGAR AL PUENTE OHASHI ERA TODA LA CALLE RECTO ...
CONAN, NO TENEMOS TIEMPO DE DAR UN RODEO.
¿ES QUE PENSÁIS QUE ESOS TIPOS SE METERÍAN EN EL CONTROL?
QUERRÁN COGER UNA CALLE PARALELA Y SALIR DE BEIKA SIN PASAR POR EL PUENTE.
UN LUGAR...
... EN EL QUE LA POLICÍA NO SE FIJE.
TIENE QUE SER ...
¡...POR AQUÍ!
CONAN, ¡EL COCHE SE HA MOVIDO!
¡VA DEPRISA!
VAMOS, VAMOS.
¡OS ATRAPARÉ!
¡LO JURO!

¿ESTÁ PARADO O ANDA?
...AYUMI, ¿QUÉ HACE EL COCHE?
...
¿QUÉ HA PASADO, CONAN?
NO VIENEN.
NO LO SÉ. LLEVAMOS YA CINCO MINUTOS Y...
CRACRACRA
¡¿AYUMI?!
¡AYUMI! ¿QUÉ TE PASA? ¡CONTESTA!
...NO PUEDEN HABERSE ALEJADO TANTO EN CINCO MINUTOS.
PERO SE SUPONE QUE FUNCIONA EN UN RADIO DE 20 KMS ...
¿ESTARÁN FUERA DEL ALCANCE DEL TRANSMISOR?
ASÍ QUE SÓLO PUEDE SER...
PARA LLEGAR AL TÚNEL DEBERÍAN HABER PASADO EL CONTROL DE POLICÍA Y CRUZADO EL PUENTE.
NO, NO ES ESO.
¡CLARO! EN EL TÚNEL BEIKA. SEGURO.
¿NO SERÁ QUE HAN ENTRADO EN UN TÚNEL?

¡IDIOTA! ¡ANTES DE QUE LA POLICÍA LOS ENCUENTRE, ELLOS ENCONTRARÁN A AYUMI!
PERO EN ESE CASO ESTÁN ATRAPADOS. LA POLICÍA LOS ENCONTRARÁ
...QUE HAYAN ENTRADO EN UN EDIFICIO QUE BLOQUEE LAS ONDAS DEL TRANSMISOR.
¿NO QUERRÁS DECIR... EN SU GUARIDA?
NO QUERRÁS DECIR...
¿Y SI LA ENCUENTRAN...?
¿...QUÉ CREES QUE HABRÍA PASADO?
HABÍA VISTO NUESTRAS CARAS. SI LA DEJAMOS CON VIDA...
¡SÉ QUE TÚ ME PROTEGERÍAS!
¡AYUMI!
CO... NAN... DÓN...
?
... CO ...

¡CÁLMATE, AYUMI! SI GRITAS TE OIRÁN.
¿POR QUÉ NO CONTESTABAS?
¿AYUMI?
... CONAN, ¿DÓNDE ESTÁS?
¿SABES DÓNDE ESTÁIS?
NO ME OIRÁN. HAY DEMASIADO RUIDO. YO TAMPOCO LES OIGO A ELLOS.
O SEA QUE HAN PASADO EL CONTROL POLICIAL ...
¿EL TÚNEL?
¿"PASEN"?
NO LO SÉ. OÍ QUE DECÍAN "PASEN" Y DE REPENTE DEJASTE DE RESPONDER...
¡... DAOS PRISA!
TRANQUILÍZATE.
ENSEGUIDA VAMOS A POR TI.
...PERO... ¿CÓMO?

TÚNEL BEIKA
¡DEPRISA! ¡DEPRISA!
¡DEPRI-SA!
EL SOL SE PONE.
SI NO LOS EN-CONTRAMOS PRONTO, EL MONOPATÍN SE PARA-RÁ.
MIERDA. SI SE PARASEN EN UN SE-MÁFORO...
OYE, CONAN ...
...HAN METIDO EL COCHE EN UNA TIEN-DA DE AL-GO.
¿UNA TIEN-DA?
SÍ. HE OÍDO "¿QUÉ DE-SEAN?".
Y SE OYE UN RUIDO EXTRAÑO ...
ZIIC
CHUP CHUP CHUP
...COMO UNA MÁ-QUINA Y AGUA...
¡¿UNA GASOLI-NERA?!
¿CUÁL?
¿QUÉ GASOLI-NERA?
BRRR

S-SÍ, SEÑOR.
TENEMOS PRISA. APRESÚRATE, POR FAVOR.
NO, GRACIAS.
...LAS GASOLINERAS YOBISHI.
LOS QUE REGALAN PRODUCTOS DE YAIBA SON...
ESTAMOS REGALANDO TOALLAS Y CAMISETAS DE YAIBA EL ENMASCARADO, Y...
BROUM
?
ACABAMOS DE PASAR UNA...
¡EH, CONAN!
¿POR QUÉ TE PARAS?

¡JA, JA, JA!
¿CONAN?
¡ARG!
RAS
POR FIN.
¡LOS HE ENCON-TRADO!
¡ÉSE ES EL COCHE!
BRR

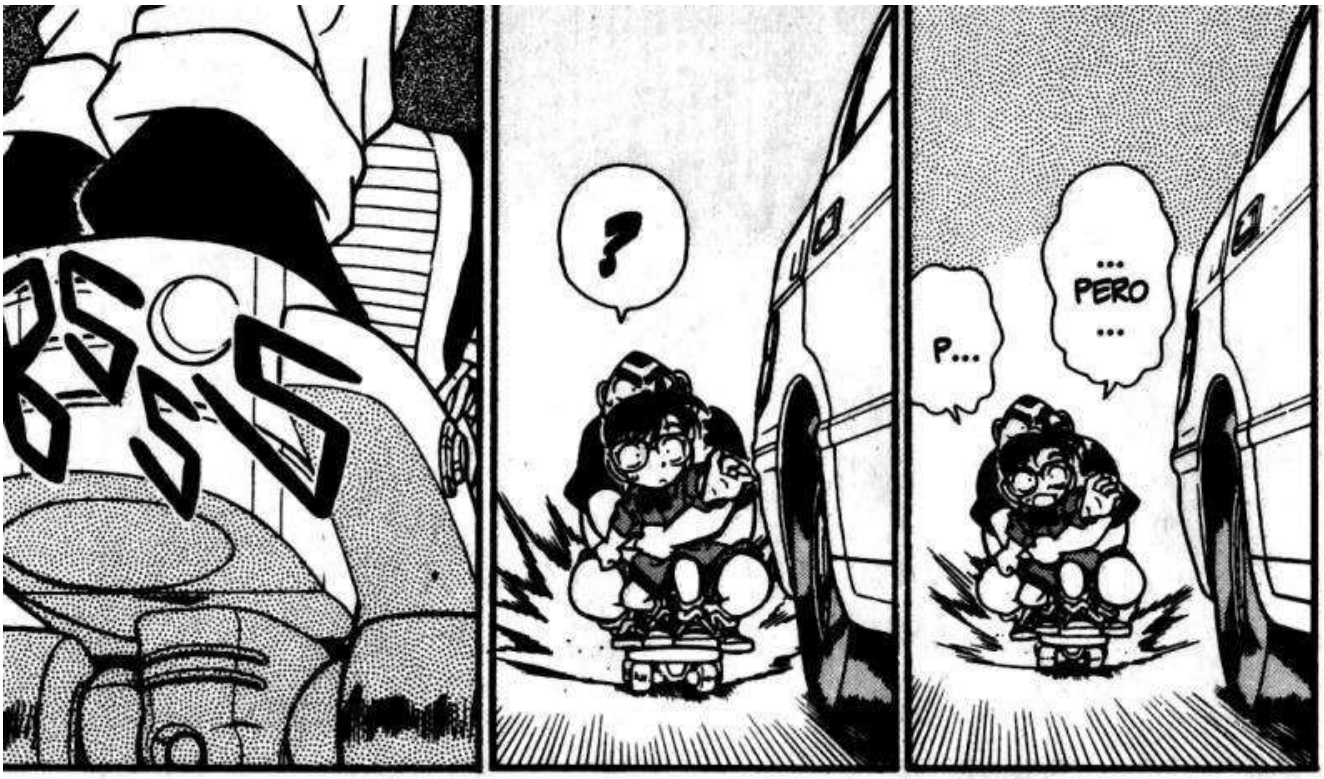
File 3:
¿EN SERIO?

¡POR FIN LOS HE ENCONTRADO!
¡ESE ES EL COCHE!
EL PROBLEMA AHORA ES SABER SI REALMENTE AYUMI ESTÁ EN ESE MALETERO.
¿?

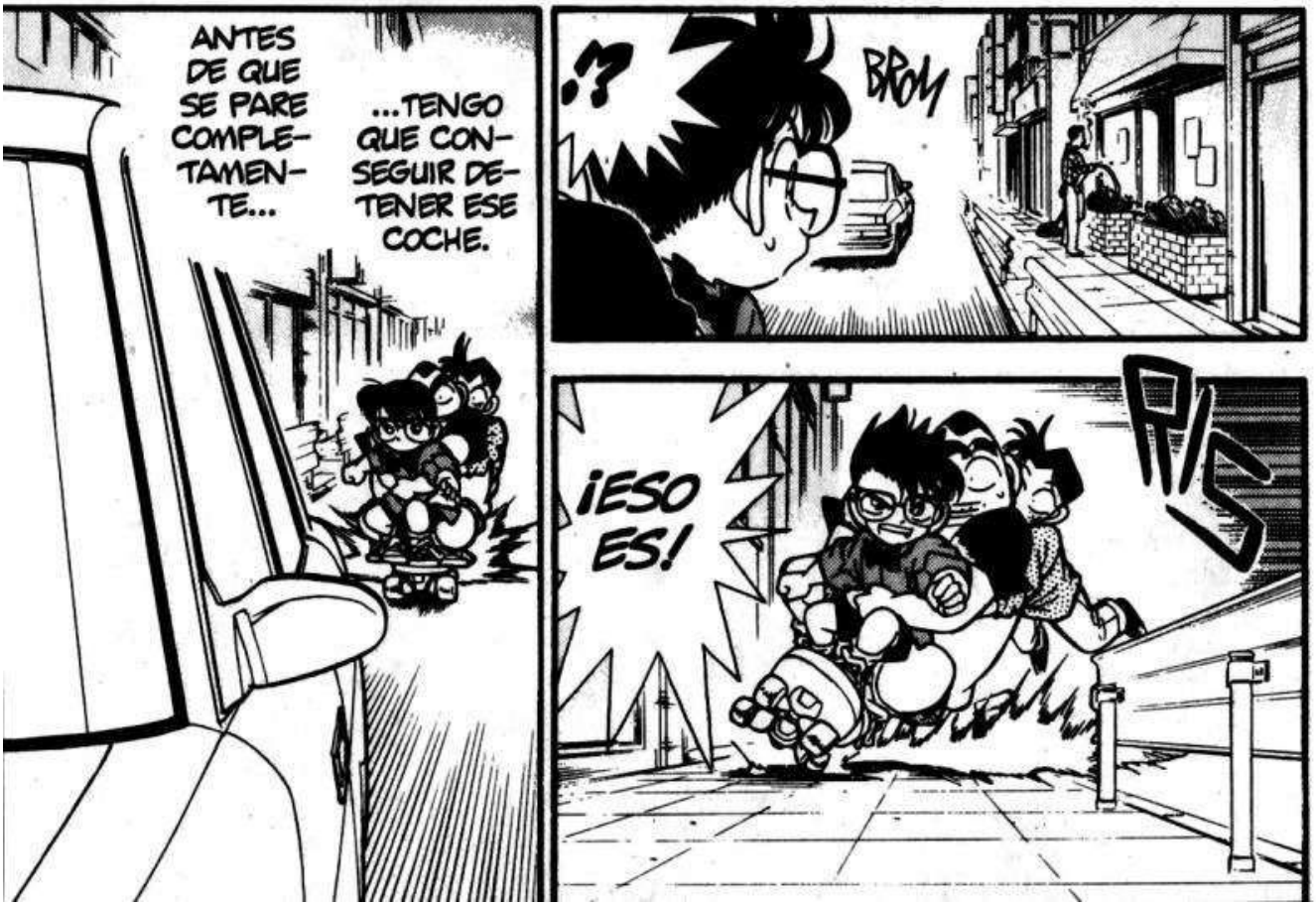
¿QUÉ HACES? ¿PARA QUÉ COGES ESA LATA?
PARA COMPROBAR SI REALMENTE AYUMI ...
¡...ESTÁ EN ESE COCHE O NO!
SKAM
¡AAH!
¿QUÉ HA SIDO ESO?
AYUMI, ¿LO HAS OÍDO?
SÍ. ALGO HA CHOCADO.
YO TENÍA RAZÓN. AYUMI ESTÁ EN EL MALETERO DE ESE COCHE.
Y SI ADEMÁS HAY TAMBIÉN LA CABEZA DE UNA CHICA Y UNA GRAN CANTIDAD DE DINERO...
...NO CABE DUDA. ESTOS TIPOS ...
¡...SON LOS SECUESTRADORES DE CHICAS DE LOS QUE HABLA EL PERIÓDICO!
JOVEN SECUESTRADA

BRRRR
¿HAS OÍDO UN RUIDO?
¿EH?
SON UNOS NIÑOS. UNOS GAMBERROS.
FIUUN
FLOP
¡AAH!
CLOC
?
¡AAH!
¡AAAA-AAAHH!

¿QUÉ TE PASA, AYUMI?
PLOF ...
PLOF
¿?
¡¿AYUMI?!
¡CONTESTA!
EN CUANTO LLEGUEMOS, TENDREMOS QUE COMPROBARLO.
NO TE PREOCUPES.
SERÁ QUE HA ENTRADO ALGÚN GATO.
EFECTIVAMENTE, PASA ALGO RARO CON EL MALETERO.
¡ASESINOS!
... ESCAPAR.
NO PODRÉIS ...


?
... PERO ...
P...

¿QUÉ PASA? CADA VEZ SE ALEJAN MÁS.
¿CONAN?
BROM
... MIERDA.
EL SOL SE PONE, Y EL MOTOR DE ENERGÍA SOLAR TIENE MENOS FUERZA.


ANTES DE QUE SE PARE COMPLETAMENTE...
...TENGO QUE CONSEGUIR DETENER ESE COCHE.
¡?
BROM
¡ESO ES!
PIS

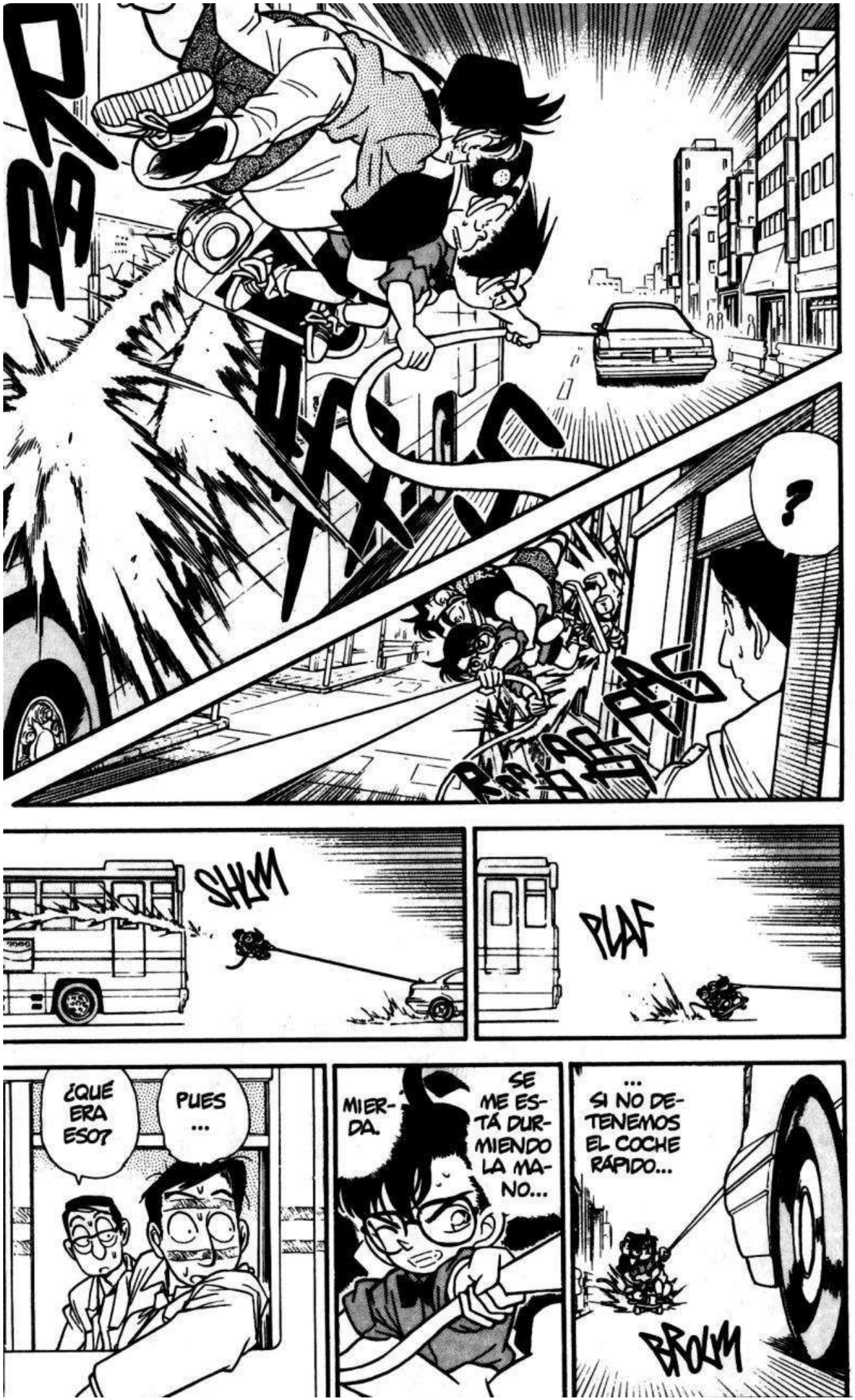
?
¿P-POR QUÉ TE METES EN LA ACERA?
¡EH, TÚ!
¡ALTO AHÍ!
¿PARA QUÉ QUIERES LA MANGUERA?
¡ARG!
RIC
¡CONAN!
CATCH

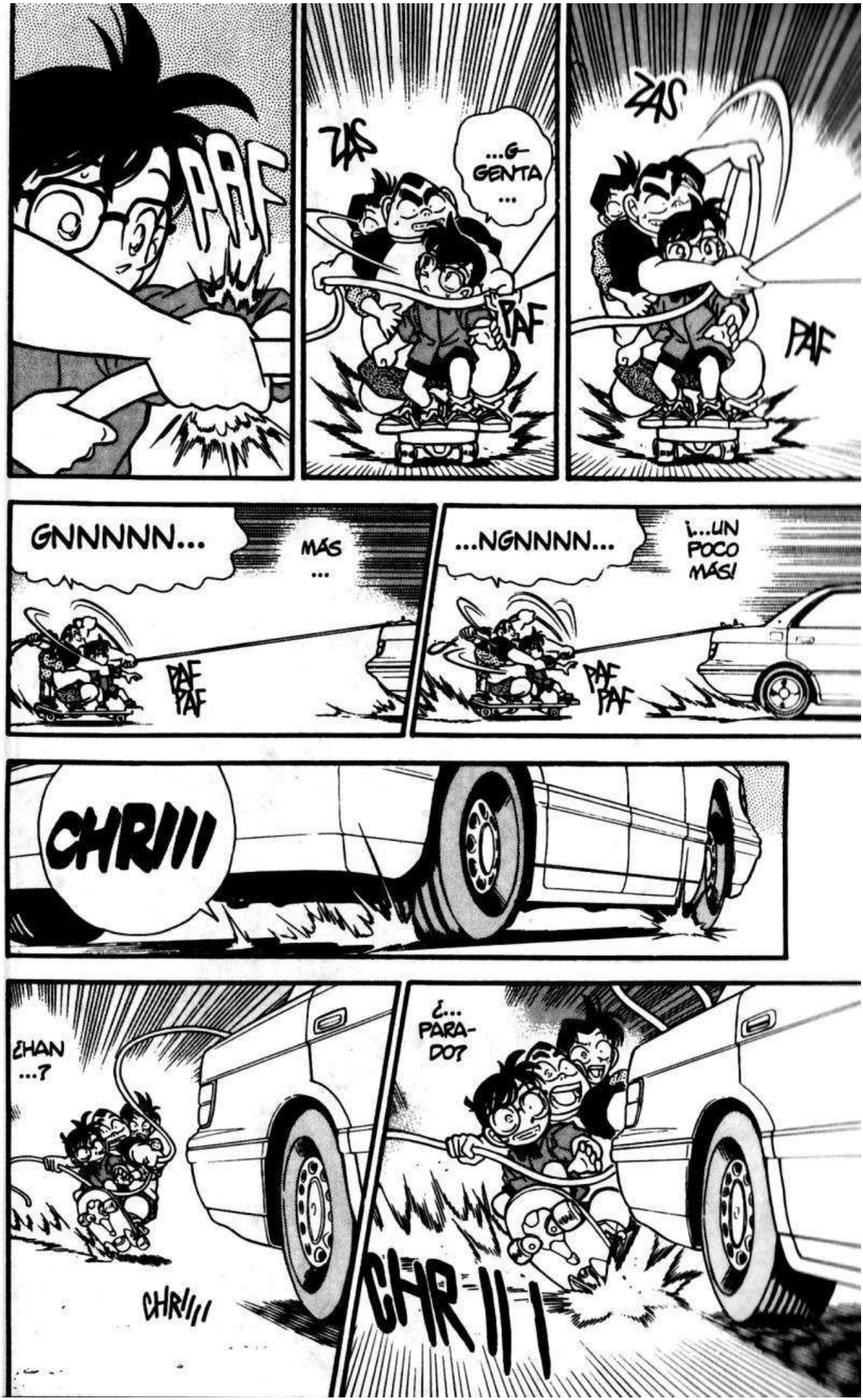
BROOUM
BROM
¡PAREN EL CO-CHE!
?
¡... PAREN!
!!
!?
SI NO PARAN ...
RIC

CHRII
?
BROUM
P-
PERO
...
¡MALDITO
CRÍO!
¡OH!
BROUM
¡NO!
¡ESPE-
REN!
ZAP
CHING
?
¿QUE
QUE-
RÍAN?
¡Y YO
QUE
SÉ!
ACE-
LERA.
FRUM
¡LLE-
GAMOS
TARDE!
ZAS

PLAF
FLUW
¡AGA-RRAOS FUER-TE!
¡SÍ!
¡AAAH!
CHRIII
¡GLUB!

¡CER-
DOS!
¡AAH!
FIUN
CHRIII
?
AAARG


?
SHUM
PLAF
¿QUÉ ERA ESO?
PUES ...
MIERDA.
SE ME ESTÁ DURMIENDO LA MANO...
... SI NO DETENEMOS EL COCHE RÁPIDO...
BROUM


PAF
ZAS
...G-GENTA...
PAF
ZAS
PAF
GNNNNN...
MÁS...
PAF PAF
...NGNNNN...
¡...UN POCO MÁS!
PAF PAF
CHRIII
¿HAN...?
CHRIII
¿...PARA-DO?
CHRIII

PAF
UH ...
PATAPAM
!
OTRA VEZ ESOS NI-ÑOS.
DÉJALOS Y SAQUEMOS ESTO.
SÍ ...
¿ESTÁIS BIEN?
AY ...
NIC
?
A ...
?
... AA ...
¡... AAA- AHH!
.?

¿Y ESTA NIÑA?
¡AAAHH!
¡AYUMI!
USARÉ LAS ZAPATILLAS DE FUERZA A REACCION.
BIEN.
ALGO PARA LANZAR...
¡NO ME MATEN!
¿QUE DICES?
¡AYUMI!
C-CONAN...
¡AGACHATE!

¿HM
CLANG
CLANG
CLANG
¿EH?
¡GRACIAS!
PLOF
¡RENDÍOS, MALDITOS SECUESTRADORES ASESINOS!
¿ASESINOS?
NO DISIMULE. HEMOS ESCUCHADO SU CONVERSACIÓN EN EL COCHE.
ESO, ESO. DIJERON TRANQUILAMENTE QUE HABÍAN MATADO A UNA NIÑA.
ADEMÁS, ESTÁN LA CABEZA Y EL DINERO. NO PUEDEN NEGARLO.
¡IDIOTA, MÍRALA BIEN.

¡LOS BILLETES SON DE PAPEL DE PERIÓDICO!
¡Y LA CABEZA NO ES DE VERDAD!
¡ES PARTE DEL ATREZZO QUE HA PREPARADO ÉSTE!
?
¡Y LA CONVERSACIÓN EN EL COCHE ERA UN ENSAYO...!
¿UN ENSAYO?
FESTIVAL DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD TEITAN
¡... VAMOS A REPRESENTAR UNA OBRA DE TEATRO!
¡EN EL FESTIVAL UNIVERSITARIO!
ES VERDAD. RAN ME LO DIJO ...
"EN EL FESTIVAL VAN A REPRESENTAR UNA OBRA DE SUSPENSE. ¿QUIERES VENIR, CONAN?"
ADEMÁS, HAN DICHO EN LA RADIO QUE YA HAN COGIDO A ESOS SECUESTRADORES.
ES UNA BUENA NOTICIA.
¿QUÉ VOY A HACER? ÉSTE ESTÁ INCONSCIENTE.
Y LA CABEZA ESTÁ ROTA.
NOSOTROS YA NOS ÍBAMOS ...
¡UN MOMENTO!

TEATRO DE SUSPENSE "NO TENEMOS FUTURO"
...Y ERA SÓLO UNA NIÑA.
¡¡IDIOTA! HABÍA VISTO NUESTRAS CARAS. SI LA DEJAMOS CON VIDA...
¿NO ES UN POCO RARO ESE ACTOR?
SÍ.
PARECE QUE ESTÉ LEYENDO...
Y CORTA LAS FRASES.
¡GENTA! ¡LA SIGUIENTE FRASE!
"SÍ, NOS SUBIMOS AL ESCENARIO Y SUSTITUIMOS COMO PUDIMOS AL ACTOR HERIDO."
HERMANO, ESO ES UNA CRUELDAD.
¿QUÉ CREES QUE HABRÍA PASADO?
"Y PARA SUSTITUIR A LA CABEZA ROTA..."
ES QUE HAY PALABRAS MUY DIFÍCILES.
GUIÓN
AHÍ PONE "CRUELDAD".
"...PUSIERON A AYUMI."
HUM...

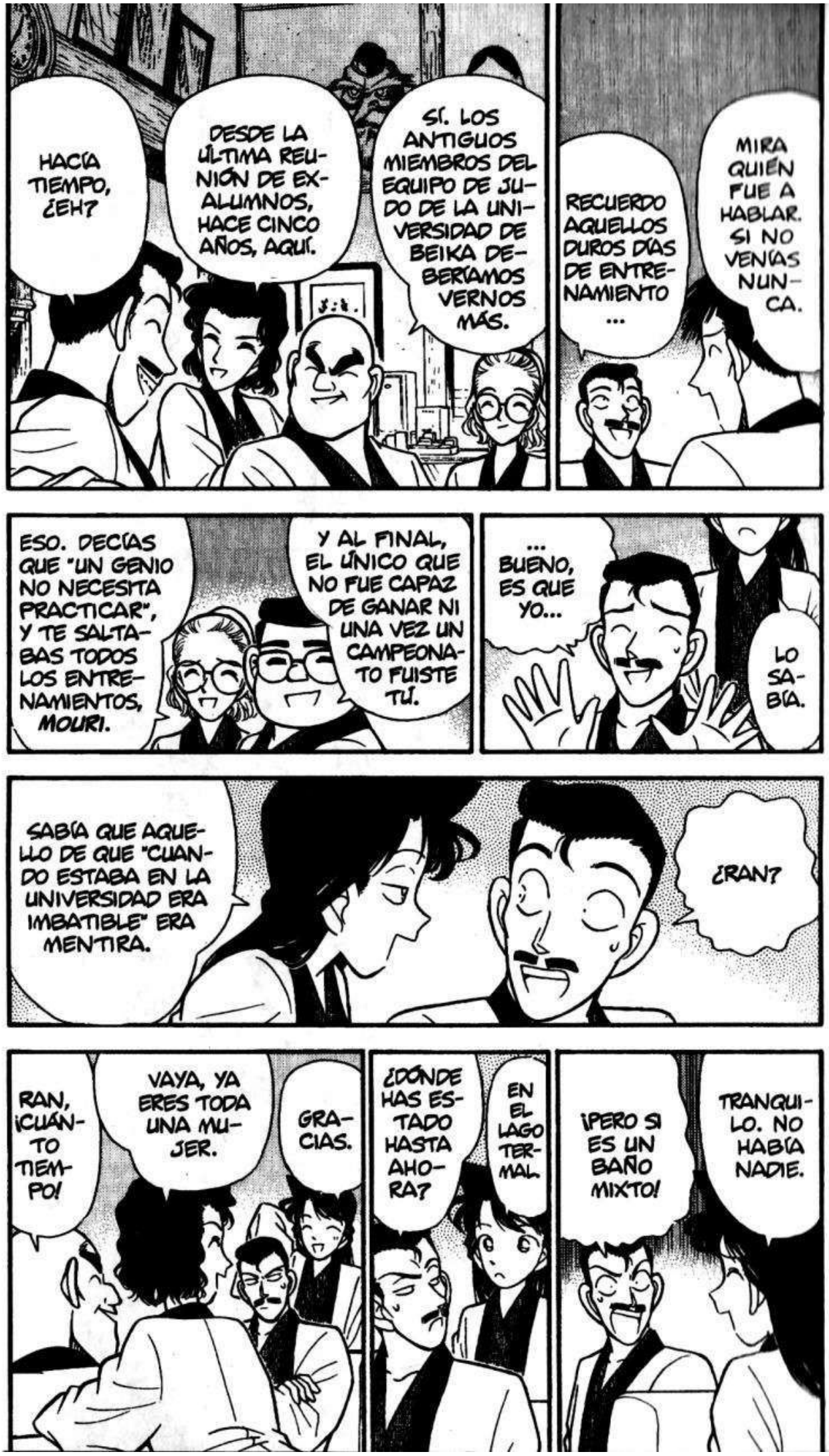
File 4:
KOGORO Y LA REUNIÓN DE EX-ALUMNOS

—Hotel balneario Benkei
Prefectura de Tochigi—

LA LA
LA

CHOP

JAJAJAJA


HACÍA TIEMPO, ¿EH?
DESDE LA ÚLTIMA REUNIÓN DE EX-ALUMNOS, HACE CINCO AÑOS, AQUÍ.
SÍ. LOS ANTIGUOS MIEMBROS DEL EQUIPO DE JUDO DE LA UNIVERSIDAD DE BEIKA DEBERÍAMOS VERNOS MÁS.
RECUERDO AQUELLOS DUROS DÍAS DE ENTRENAMIENTO ...
MIRA QUIÉN FUE A HABLAR. SI NO VENÍAS NUNCA.
ESO. DECÍAS QUE "UN GENIO NO NECESITA PRACTICAR", Y TE SALTABAS TODOS LOS ENTRENAMIENTOS, MOURI.
Y AL FINAL, EL ÚNICO QUE NO FUE CAPAZ DE GANAR NI UNA VEZ UN CAMPEONATO FUISTE TÚ.
... BUENO, ES QUE YO...
LO SABÍA.
SABÍA QUE AQUELLO DE QUE "CUANDO ESTABA EN LA UNIVERSIDAD ERA IMBATIBLE" ERA MENTIRA.
¿RAN?
RAN, ¡CUÁNTO TIEMPO!
VAYA, YA ERES TODA UNA MUJER.
GRACIAS.
¿DÓNDE HAS ESTADO HASTA AHORA?
EN EL LAGO TERMAL.
¡PERO SI ES UN BAÑO MIXTO!
TRANQUILO. NO HABÍA NADIE.

S-SÍ ...
¿VERDAD, CONAN?
¿OS HABÉIS BAÑADO JUNTOS?
SÍ.
A CONAN LE DABA VERGÜENZA, Y ME FUE DIFÍCIL CONVENCERLO.
PERO FUE MUY DIVERTIDO FROTARLE LA ESPALDA Y BAÑARLO.
CHOF
¿TE SANGRA LA NARIZ? Y ESO QUE TE LA LAVASTE BIEN EN EL LAGO.
¿NO SERÁ QUE SE HA EXCITADO AL VERTE DESNUDA?
PLIC PLIC
CLARO QUE NO. SÓLO ES UN NIÑO.
...
...COMO DESCUBRA QUIÉN SOY, ESTOY MUERTO.
ASÍ QUE ÉSTE ES EL NIÑO QUE ESTÁIS CUIDANDO.
¡ES MUY MONO!
ENCANTADO ...

YO SOY AYASHIRO, LA ESTRELLA DEL EQUIPO DE JUDO.
¡ENCANTADO, CHAVAL!
Yukio Ayashiro (38 años). Profesor de gimnasia de instituto.
ME LLAMO OMURA. ERA EL QUE LLEVABA LAS APUESTAS.
ME LLAMABAN "MARCAPUNTOS".
Jun Omura (37 años). Responsable de una tienda de moda.
YO SOY YUMI HARIKOSHI, LA BELLA MÁNAGER DEL EQUIPO.
Yumi Harikoshi (37 años). Empleada de una empresa de cosmética.
YO ERA TAMBIÉN MÁNAGER, Y EL ÍDOLO DEL EQUIPO, DE SOLTERA, NORIKO KIMOTO.
AHORA SOY LA MUJER DE ESTE SEÑOR.
Noriko Ayashiro (37 años). Ama de casa.
YO ERA EL CAPITÁN Y EL PILAR CENTRAL DEL EQUIPO, ME LLAMO NAKAMICHI.
AHORA SOY INSPECTOR DE POLICÍA EN CHIBA.
Kazushi Nakamichi (38 años). Policía de la prefectura de Chiba.
POR SUPUESTO NO HE HECHO LO QUE MOURI, DEJAR MI CARRERA.
JA AJAJA
¡CALLAOS!
NO ME CREO MUCHO ESO DE QUE TODOS FUESEN CAMPEONES E ÍDOLOS.
JE, JE, JE. YO ERA UN GRAN LUCHADOR.
AHORA SOY UN FAMOSO DETEC...
¿ESO ES UN ÁLBUM?
SÍ. DE LA UNIVERSIDAD.
¡A VER! ¡A VER!
¡... ESCUCHADME!

ÉSTA ES DE CUANDO QUEDAMOS SUBCAMPEONES.
SÍ, SÍ. ¡YA ME ACUERDO!
ÉRAMOS MUY JÓVENES.
?
POR CIERTO...
...EN AQUELLA ÉPOCA SALÍAIS JUNTOS, ¿NO?
SÍ. TÚ Y YO SUFRÍAMOS MUCHO, OMURA.
?
OH ...
ELLA ERA LA MADONNA DEL EQUIPO...
... YUMI ...
OYE, ¡QUE AHORA ERES MI MARIDO!
... SÍ, SÍ.
¿Y AHORA SEGUÍS ...?
¡QUÉ TONTERÍA! PARA NADA.

NAKA-MICHI, ¿VAS A CASAR-TE?
¿DE VER-DAD?
SÍ... QUERÍA HABÉROSLO DI-CHO DE UNA MANERA MÁS APROPIA-DA...
...ME CASA-RÉ ESTE AÑO.
ADEMÁS, KAZUSHI YA HA DECIDIDO CON QUIÉN SE VA A CASAR.
OYE ...
¿Y CON QUIÉN?
¿ES GUAPA?
ES LA HIJA DE MI SU-PERIOR.
LO ACOR-DAMOS HACE MEDIO AÑO.

YA OS LA PRESEN-TARÉ.
PUES LA MADONNA DEL EQUIPO ES AHORA SÓLO UN ANTIGUO RECUER-DO. ADEMÁS, LOS NEGOCIOS VAN MAL, Y ES PROBA-BLE...
...QUE ME DES-PIDAN EN LA PRÓXI-MA RE-DUCCIÓN DE PLAN-TILLA.

LA VER-DAD ...
... ME DAN GANAS DE MO-RIRME.
?

ES BROMA, ES BROMA. NO LO DECÍA EN SERIO.
YUMI, NO NOS ASUSTES.
ASÍ QUE AHORA SÓLO QUEDAMOS SOLTEROS...
... OMURA Y YO.
CLUB
OYE, ¿Y SI NOS CASAMOS?
?
P...
... PERO ...
¡TONTO! ES BROMA.
NO TE LO TOMES ASÍ.
JAJAJAJA
PAF
¡ESTA FOTO ES DE CUANDO ESTUVIMOS AQUÍ HACE CINCO AÑOS!
?
MIRA, SALGO YO.
ES VERDAD. LA HICIMOS EN LA SALA DE PING-PONG...
...Y TÚ TE CRUZASTE...

.?

CLARO. ¿POR QUÉ NO ECHAMOS UNAS PARTIDAS TODOS JUNTOS?
¡SÍ, VENGA!
¡DE ACUERDO!

PERO... ESTA NOCHE VAMOS A IR A LOS FUEGOS ARTIFICIALES.
TRANQUILA. LOS FUEGOS SON A LAS SEIS Y MEDIA.
SI TERMINAMOS A LAS SEIS, NOS DARÁ TIEMPO.

YO PASO.
?
ESTOY CANSADA. ME VOY A MI HABITACIÓN.

YUMI ...

SIGUE IGUAL. HACIENDO SIEMPRE LO QUE LE DA LA GANA ...
LO QUE PASA ES QUE NO LE GUSTA HACER LO QUE TODO EL MUNDO.

BUENO, A VER ESE PING-PONG.
ES LO MEJOR DESPUÉS DE UN BAÑO TERMAL.

PING-PONG
PING PONG
¡AH!
PING
¡HE GANADO!
¿ADONDE VAS?
AL SERVICIO.
AHORA TE TOCA A TI, ASÍ QUE NO TARDES.
VALE.
SEÑOR NAKAMICHI, USTED FUE CAMPEÓN NACIONAL, ¿VERDAD?
SÍ. SÓLO UNA VEZ, CUANDO ESTABA EN TERCERO.
O SEA QUE ERA EL MEJOR DEL EQUIPO.
NO... HABÍA ALGUIEN MUCHO MEJOR QUE YO.
NO PUDE GANARLE NUNCA.
ALGUIEN MEJOR ...
ESTÁ EN ESTE HOTEL.
Y LE CONOCES.

¿Y QUIÉN ES?
JE, JE, JE. PUES ...
RAS
¿QUE PASA? HAS SIDO MUY RÁPIDO.
NADA ...
...
¡EH, PASAN DE LAS SEIS!
SI NO SALIMOS ENSEGUIDA, ESTARÁ TODO LLENO.
VOY A DEVOLVER LAS PELOTAS Y LAS RAQUETAS. VOSOTROS IDYENDO Y COGED SITIO.
¡DE ACUERDO!
RAS

¡VAMOS, VAMOS!

¡AH!

?
HEMOS OLVIDADO DESPERTAR A YUMI.

¡DEJALO! VAN A EMPEZAR YA.
SEGURO QUE ALGUIEN LA AVISA.
PERO... SI NO SE ACUERDA NADIE...

¡...IRE A AVISARLA!
VOY CONTIGO.
PF ...
¿...PARA QUÉ?
...

?

PAAAM
OH, YA HAN EMPEZADO.
TENEMOS QUE DESPERTARLA DEPRISA.
SU HABITACIÓN ES LA PRIMERA...
...DEL SEGUNDO PISO.
TAP TAP TAP
201
¡LA 201!
¡YUMI!
¡YUMI!
TOC
TOC
201
RIC
¿YUMI?

AH...
...SI SOIS VOSOTROS.
SEÑOR NAKAMICHI.
¿NO OS HABÍAIS IDO YA?
HEMOS VUELTO A AVISAR A YUMI...
AH. SI ES ESO, MEJOR NO LO HAGÁIS.
A YUMI NO LE GUSTA QUE LA DESPIERTEN.
¿... Y USTED NO VIENE?
ESTABA SUDANDO Y FUI A TOMAR UN BAÑO.
LUEGO OS OÍ CORRER Y...
?
...ME EXTRAÑO, PORQUE ESTAMOS SÓLO NOSOTROS EN EL HOTEL.
¿TODAVÍA ESTÁIS AQUÍ?
¿Y TÚ?
O SEA QUE TAMBIÉN FUISTE A TOMAR UN BAÑO...
SÍ. PERO A DIFERENCIA DE VOSOTROS, FUI AL ESTANQUE GRANDE.
RAN, HA SIDO UN ACIERTO DEJAR DORMIR A YUMI. TIENE MUY MAL DESPERTAR.
YA...
...PERO SEGURO QUE SE ENFADARÁ TAMBIÉN POR NO HABERLA DESPERTADO.
SÍ, SEGURO.
OAHM

BUM PAM BOOM

CONAN, NO ME SUELTES LA MANO.
SÍ ...

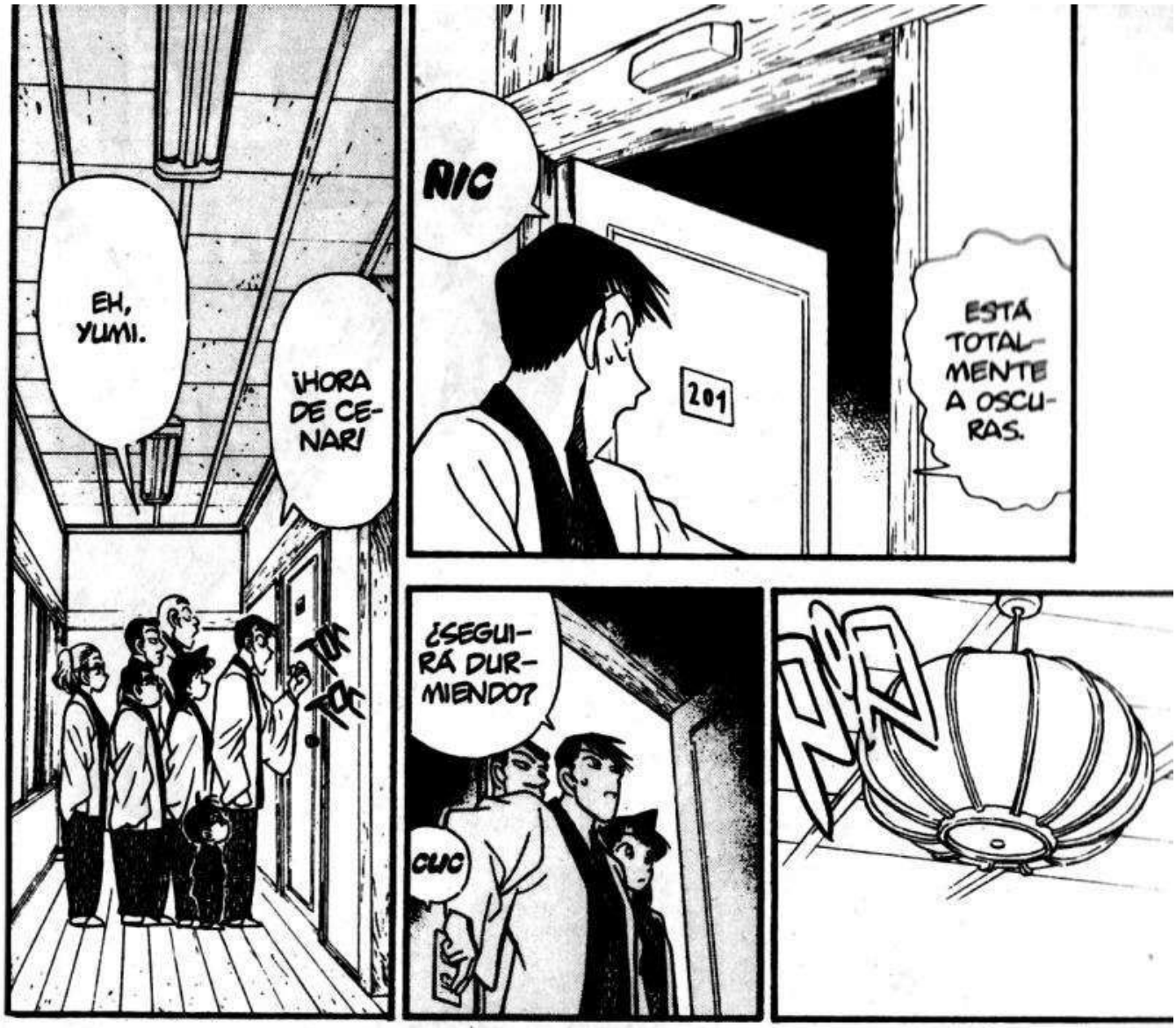
¡RAN! ¡AQUÍ!
¡PAPÁ!

¿EH? PERO SI ESTÁBAMOS TODOS HASTA HACE UN MOMENTO...
¿SÓLO VENÍS VOSOTROS?
...SE HABRÁN PERDIDO, CON TANTA GENTE...

¡OMURA!
¡¡RE A BUSCARLOS!

SÍ ...
...ESTÁ RESULTANDO COMPLICADO...

PFF.
ENCIMA QUE OMURA Y YO OS GUARDAMOS EL SITIO...
...NI SIQUIERA APARECÉIS.
PERDONA.
Y LUEGO TÚ, OMURA, TE VAS A BUSCARLOS Y NO VUELVES.
LO SIENTO. NO ENCONTRÉ EL CAMINO DE VUELTA.
VENGA...
...BEBE UN POCO Y OLVÍDALO.
...
¿...YUMI TODAVÍA NO SE HA LEVANTADO?
ES EXTRAÑO. YA VA SIENDO HORA...
SEGURO QUE ESTÁ ENFADADA POR HABERSE PERDIDO LOS FUEGOS ARTIFICIALES...
CADA UNO CON SU TEMA.
EN ESE CASO...
...
VAYAMOS TODOS A DESPERTAR...
...A LA MADONNA DEL EQUIPO DE JUDO.


EH, YUMI.
¡HORA DE CENAR!
TOC TOC
NIC
201
ESTÁ TOTALMENTE A OSCURAS.
¿SEGUIRÁ DURMIENDO?
CLIC
ZZZ

¡AH!
AARG

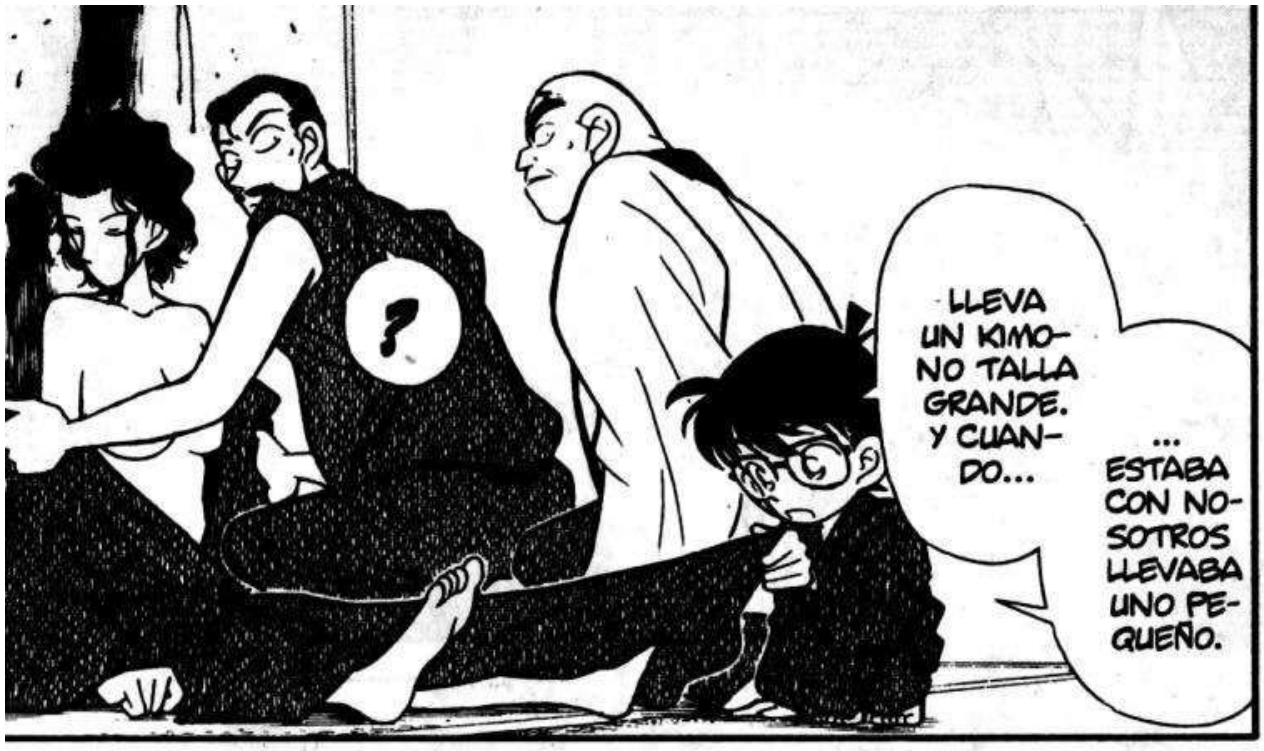
File 5:
UNA EXTRAÑA PISTA

YU...
...
YUMI
...
¡¿YU-
MI?!
¡NO LA
TOQUES!

¡SOLAMENTE YO, QUE SOY POLICÍA, Y MOURI, QUE ES DETECTIVE, ENTRAREMOS EN ESTA HABITACIÓN!
¡QUE ALGUIEN LLAME A LA POLICÍA!
...
¡DEPRISA!
...V-VOY.
Y-YUMI ...
...
UN TIRO EN LA SIEN ...
...LA PISTOLA EN SU MANO ...
¿...NO SE HABRÁ...?

¿...SUICIDADO?
PERO ...
¿POR QUÉ?
...
NO. ES PRONTO PARA SACAR CONCLUSIONES.
ESPEREMOS A LA POLICÍA.
TIENES RAZÓN.
YUMI.
YUMI.
CONTESTA, POR FAVOR.
¡YUMI!
PUM
PUM
SHAF

¿QUÉ? ¿QUE LA POLICÍA TARDARÁ DOS HORAS EN LLEGAR?
SÍ. HAY VARIOS FESTIVALES POR LA ZONA Y LAS CARRETERAS ESTÁN MUY TRANSITADAS.
¡MIERDA! ¡NO PODEMOS ESPERAR TANTO.
NO HAY MÁS REMEDIO. EXAMINAREMOS EL CADÁVER NOSOTROS.
BIEN ...
¿...ALGUIEN TIENE UNA CÁMARA?
SÍ, YO.
FLASH
NUNCA PENSÉ QUE TENDRÍA QUE EXAMINAR A YUMI.
NI YO.
LOS DEDOS DE LOS PIES ESTÁN EMPEZANDO A PONERSE RÍGIDOS...
HA PASADO BASTANTE TIEMPO DESDE QUE MURIÓ.
VAMOS A VER LA MANCHA MORTÍFERA*.
SÍ. PERO CON TODA ESA HEMORRAGIA NO SERVIRÁ DE MUCHO.
*N. DEL T.: LAS MANCHAS MORTÍFERAS SON UNAS MANCHAS MORADAS QUE APARECEN AL CABO DE UN TIEMPO DESPUÉS DE MORIR, DEBIDO A LA FALTA DE CIRCULACIÓN SANGUÍNEA.
RAS
MIRA.
YUMI NO LLEVA ROPA INTERIOR. ¿POR QUÉ?
PUES ...
ESO NO ES LO ÚNICO EXTRAÑO.


?
LLEVA UN KIMONO TALLA GRANDE. Y CUANDO...
... ESTABA CON NOSOTROS LLEVABA UNO PEQUEÑO.

ADEMÁS, EL DEDO DE LA MANO QUE SUJETA LA PISTOLA NO ESTÁ EN EL GATILLO.
Y LO MÁS RARO DE TODO ES ...
...SU CARA ...

PAH

ESTE NIÑO NO APRENDERÁ NUNCA.
AYY ...
¿HAS DESCUBIERTO ALGO, PAPÁ?
SÍ. POR EL ESTADO DE RIGOR MORTIS, DEBE DE HABER MUERTO HACE MÁS DE SIETE HORAS.

HACE SIETE HORAS... ES DECIR, A LAS TRES.
FUE CUANDO NOS SEPARAMOS DE ELLA Y FUIMOS A JUGAR AL PING-PONG.
SUPONGO QUE VINO A SU HABITACIÓN Y SE DISPARÓ EN LA CABEZA CON UNA PISTOLA QUE HABÍA TRAÍDO.
SÍ. NO HAY DUDA DE QUE SE SUICIDÓ.
¿POR QUÉ IBA YUMI ...?
¿...A SUICIDARSE?
...
...ELLA MISMA LO DIJO.
REALMENTE... ME DAN GANAS DE MORIRME.
SÍ ...
...SEGURO QUE YA LO TENÍA DECIDIDO.
Y POR ESO...
BUAA ...
...

OYE, ¿CÓMO SE DISPARÓ EN LA CABEZA YUMI?
?
LO HIZO POR SU PROPIA MANO, ¿NO?
¡CONAN! NO DEBES PREGUNTAR ESAS COSAS.
¿CÓMO?
ESTÁ CLARO, ¿NO?
PUSO LA PISTOLA JUNTO A SU CABEZA, ASÍ...
!?
MOURI, ¿QUÉ HACES?
...
¡¿MOURI?!
...NAKAMICHI, CUANDO UNO SE SUICIDA, LO NORMAL ES APOYAR LA PISTOLA EN LA CABEZA, ¿NO?
S-SÍ.
PUES ALGO QUE DEBERÍA HABER EN LA HERIDA, NO ESTÁ.
!!

¡ES VERDAD! ¡QUEMADURAS DE PÓLVORA!
SI SE DISPARA CON EL CAÑÓN EN CONTACTO CON EL CUERPO, SIEMPRE QUEDAN QUEMADURAS.
... ADEMÁS DE LA BALA, AIRE A GRAN TEMPERATURA.
ASÍ ES. AL DISPARAR UNA PISTOLA, POR EL CAÑÓN SALE...
¿ES QUE ALGUIEN LE DISPARÓ?
SI NO LAS HAY ...
...SÍ. ALGUIEN MATÓ A YUMI E INTENTÓ QUE PARECIESE UN SUICIDIO.
...EN ESTE HOTEL
ALGUIEN QUE ESTABA...

¿NO SOSPECHAREIS DE NOSOTROS?
TRANQUILOS, TRANQUILOS.
DESDE LAS TRES HASTA LAS SEIS ESTUVIMOS EN LA SALA DE PING-PONG, Y NO PUDIMOS ASESINARLA.
... JUSTO DESPUÉS DE DEJARNOS.
COMO HEMOS DICHO ANTES, YUMI MURIÓ ALREDEDOR DE LAS TRES...
EN ESE TIEMPO SÓLO OMURA SALIÓ DE ALLÍ PARA IR AL SERVICIO...
PODRÍA SER.
¿ENTONCES FUE ALGUIEN DE FUERA?
PAS
...ERAN COMO LAS CINCO, Y VOLVIÓ EN MENOS DE UN MINUTO.
ÉL TAMPOCO PUDO HACERLO.
...
POR ESTA VENTANA SE SALE AL TEJADO, Y...
...ESTA PUERTA NO ESTABA CERRADA CON LLAVE.
ES MUY POSIBLE QUE ENTRASE ALGUIEN DESDE FUERA.
PAS

VAMOS A PREGUNTAR AL PERSONAL DEL HOTEL.
PUEDE QUE ALGUNO HAYA VISTO A ALGUIEN SOSPECHOSO.
TAPTAPTAP
TAP TAP TAP
¿ALGUIEN SOSPECHOSO?
PUES... ES QUE A LAS TRES ERA NUESTRA HORA...
... DE COMER, Y ESTÁBAMOS FUERA.
Y DESPUÉS DE QUE VOLVIÉSEMOS NO...
¡... AH!
AHORA QUE LO DICEN, SÍ.
¿?
¡UNA CHICA CON UN NIÑO!
ESTABA MUY ALTERADA, Y PREGUNTÓ CUÁL ERA LA HABITACIÓN DE LA SEÑORITA YUMI.
¿¿CÓMO ERA ESA CHICA?
ESTÁ DETRÁS DE USTEDES.

¡ES ELLA!
FUE CUANDO EMPEZABAN LOS FUEGOS ARTIFICIALES, A LAS SEIS Y MEDIA.
CLARO. FUE CUANDO VOLVÍ A AVISAR A YUMI DE...
...QUE EMPEZABAN LOS FUEGOS ARTIFICIALES.
AH, SÍ.
SUBÍ HASTA SU HABITACIÓN, E IBA A ENTRAR, PERO...
YO LA DETUVE. COMO YUMI TIENE TAN MAL DESPERTAR, PENSÉ QUE ERA MEJOR DEJARLA DORMIR.
NAKAMICHI... ¿TÚ ESTABAS ...?
¿...TODAVÍA AQUÍ?
SÍ. COMO HABÍA SUDADO, FUI AL ESTANQUE GRANDE A DARME UN BAÑO.
YA SÉ QUE TÚ Y OMURA HABÍAIS IDO A COGER SITIO PARA LOS FUEGOS, PERO...
... VOSOTROS TAMBIÉN OS DISTEIS UN BAÑO, ¿NO?
S-SÍ. FUIMOS AL LAGO TERMAL ...
... SI EN AQUEL MOMENTO LA HUBIÉSEMOS IDO A DESPERTAR, QUIZÁS NO...
¡TONTA! YUMI YA ESTABA MUERTA MIENTRAS JUGÁBAMOS AL PING-PONG.
YA ERA DEMASIADO TARDE.
...
OIGA ...
¿... PUEDO PREGUNTARLE UNA COSA?

OYE OMURA, ¿ESTÁS OCULTÁNDONOS ALGO?
?

O-OMURA...
¡HABLA! ¡QUÉ ES?
NO, YO ...

¿NO HABRÁS SIDO TÚ?
...

...YO... LA VI.
CUANDO SALÍ DEL PING-PONG PARA IR AL SERVICIO...

¿VISTE A UNA PERSONA?
...NO, NO.
VI A YUMI.
?
¿QUÉ DICES? FUISTE AL SERVICIO DESPUÉS DE LAS CINCO. A ESA HORA YUMI YA...
LO SÉ.

¡LA VI! ¡AUNQUE SE SUPONE QUE ESTABA MUERTA!
VI A YUMI EN EL SEGUNDO PISO, MIRANDO CON UNA CARA TERRIBLE HACIA LA SALA DE PING-PONG!
NO PUEDE SER.
SI ESTABA MUERTA ...
¿COMO ...?
YO SÓLO SÉ QUE LA VI.
QUIZÁS ...
...QUIZÁS FUESE...
¡NO DIGAS TONTERÍAS!
¡LOS FANTASMAS NO EXISTEN!
SÓLO ESTÁS CONFUSO Y CANSADO.
POR ESO TE PARECE HABERLA VISTO.
¿TÚ CREES?
...
OIGA... ¿HA PASADO ALGO EN EL HOTEL?
HABLAN DE FANTASMAS Y MUERTOS, Y...
HAN DISPARADO A UNA AMIGA.

¿QUÉ? HAY QUE OCUPARSE DE ELLA ENSEGUIDA.
ES TARDE.
LA POLICÍA ESTÁ EN CAMINO.
!?
AQUÍ HAY ALGO RARO.
¿POR QUÉ HARÍA ESO...?
¿NO HABRÁ UN ASESINO ENTRE USTEDES?
¡NO! EL ASESINO VINO DE FUERA.
NAKAMICHI, TE LOS DEJO A TI. VOY UN MOMENTO AL SERVICIO.
VALE, MOURI.
BLABLA BLA
EH, MOURI.
TAP TAP TAP
¿NO ES PRECIPITADO DECIDIR QUE FUE ALGUIEN DE FUERA?
POR LA FORMA EN QUE LA ASESINARON ...
¿...ME ESTÁS ESCUCHANDO?
CLONC

NO ES MOMENTO PARA CHARLOTEOS.
¡CÁLLATE!
¿?
¡UNO DE MIS AMIGOS!
¡ALGUIEN DE FUERA NO SIMULARÍA UN SUICIDIO!
¡CLARO QUE NO ES UN ASESINO DE FUERA!
¡ES UNO DE ELLOS!
...PERO NO SE LO PERDONARÉ.
NO SE POR QUÉ NI CÓMO LO HA HECHO ...
MOURI...
¡LO JURO!
¡YO RESOLVERÉ ESTE CASO!

...
MOURI TIENE RAZÓN.
EL ASESINO ES UNO DE ESOS CUATRO.
Y SEGURAMENTE ...
...TIENE QUE SER QUIEN DIJO ESO TAN EXTRAÑO ...
...PERO TIENE COARTADA. ESTABA CON LOS DEMÁS EN LA SALA DE PING-PONG CUANDO SE COMETIÓ EL CRIMEN.
¡SU COARTADA ES PERFECTA!
YO TAMBIÉN HE VISTO EL CUERPO, Y NO HAY DUDA SOBRE LA HORA DE LA MUERTE.
¿CÓMO PODRÍA ENTONCES HABERLA ...?
...LO QUE ME INQUIETA ES EL DEDO DE YUMI QUE NO ESTABA EN EL GATILLO. SI QUERÍA SIMULAR UN SUICIDIO...
... HUBIESE SIDO MEJOR PONERLO ALLÍ...
...ADEMÁS, NO LLEVABA ROPA INTERIOR, Y TENÍA UN KIMONO DE TALLA GRANDE.
¿LA VISTIÓ EL ASESINO?
¿PARA QUÉ?
?

BEN-
KEI...
...ES VERDAD, ES QUIEN DA NOM-BRE AL HOTEL.
ESTÁ TODO LLENO DE FLECHAS ...
... PORQUE ES COMO MURIÓ, DE PIE.
MURIÓ DE PIE.
...
!?
¡CLARO, AHORA LO VEO!
¡ESTO ES LO QUE USÓ EL ASESINO!

UNA MUJER HA SIDO ASESINADA EN EL HOTEL BALNEARIO BENKEI.
SE LLAMABA YUMI HARIKOSHI. ERA LA MÁNAGER DEL EQUIPO DE JUDO DE MOURI EN LA UNIVERSIDAD.
LOS SOSPECHOSOS SON LOS OTROS CUATRO ANTIGUOS MIEMBROS DEL EQUIPO DE JUDO, REUNIDOS EN ESE HOTEL CON MOURI.
JUN OMURA, QUE AHORA ES RESPONSABLE DE UNA TIENDA DE MODA.
YUKIO AYASHIRO, PROFESOR DE GIMNASIA EN UN INSTITUTO, SU MUJER NORIKO, Y...
...KAZUSHI NAKAMICHI, INSPECTOR DE POLICÍA EN LA PREFECTURA DE CHIBA.
PERO TODOS TIENEN COARTADA. A LA HORA DE LA MUERTE DE YUMI, TODOS ESTABAN EN LA SALA DE PING-PONG. ES UNA COARTADA PERFECTA.
PERO UNA FIGURA DECORATIVA DEL HOTEL LE DA AL ANGUSTIADO CONAN UNA PISTA SOBRE CÓMO SE COMETIÓ EL ASESINATO.
UNA FIGURA DE...

File 6:
LA MUERTE DE BENKEI

¡YA LO TENGO! ¡SÉ CÓMO LO HIZO!
TENGO QUE DECÍRSELO A LOS DEMÁS.
USARÉ EL RELOJ, COMO SIEMPRE, PARA...
CLIC
... HABLAR POR BOCA DE MOURI.
PI PI PI
...
PI PI PI

CLAC
...DE ACUERDO, MOURI.
...
SE SUPONE QUE EL ASESINO ES UNO DE ELLOS...
¡...PERO TODOS TIENEN COARTADA!
LA HORA DE LA MUERTE DE YUMI, POR EL GRADO DE RIGOR MORTIS, FUE HACIA LAS TRES.
JUSTO DESPUÉS DE QUE LA DEJÁSEMOS Y NOS FUÉSEMOS A JUGAR AL PING-PONG.
ME PREOCUPA LO QUE DIJO OMURA...
¡YO LA VI! ¡CUANDO SALÍ AL SERVICIO, VI A YUMI EN EL SEGUNDO PISO, MIRANDO CON UNA CARA TERRIBLE HACIA LA SALA DE PING-PONG!
...OMURA FUE AL SERVICIO DESPUÉS DE LAS CINCO. YUMI NO PODÍA ESTAR VIVA.
EN-TONCES, ¿POR QUÉ...?
...
OYE, MOURI ...

¡... JUGUE- MOS AL PING- PONG!
?
¡VENGA, VAMOS!
P- PERO ...
¿CO- NAN?!
¿CÓMO SE TE OCURRE ESO AHO- RA?
¿NO PODE- MOS?
SÉ COGER MUY BIEN LA RAQUE- TA...
... POR CIERTO, SE VE QUE YUMI TAMBIÉN TENÍA BUEN ESTILO.
?
RAN, TÚ TAMBIÉN LO VISTE. EN LA FOTO LLEVA- BA UNA RA- QUETA.
ES VER- DAD ...
...
...BUENO, PERO NO SE PUEDE JUGAR AHORA.
...

ENTIENDO. PORQUE SUDARÍAMOS Y TENDRÍAMOS QUE CAMBIARNOS DE ROPA.
¿?
SUDAR... CAMBIARSE... COGER LA RAQUETA...
...
ES VERDAD. YUMI LLEVABA UN KIMONO TALLA GRANDE.
Y SIN ROPA INTERIOR.
Y ADEMÁS, EL DEDO ÍNDICE DE LA MANO QUE AGARRABA LA PISTOLA ESTABA ESTIRADO.
¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESO?
¿QUE JUSTO ANTES DE MORIR ESTUVO JUGANDO AL PING-PONG CON SU ASESINO?
ES UNA ESTUPIDEZ. ¿PARA QUÉ ...?
...UN MOMENTO. HACE TIEMPO, EN LA ACADEMIA...
...
...
OIGA, SEÑORA.
BENKEI..

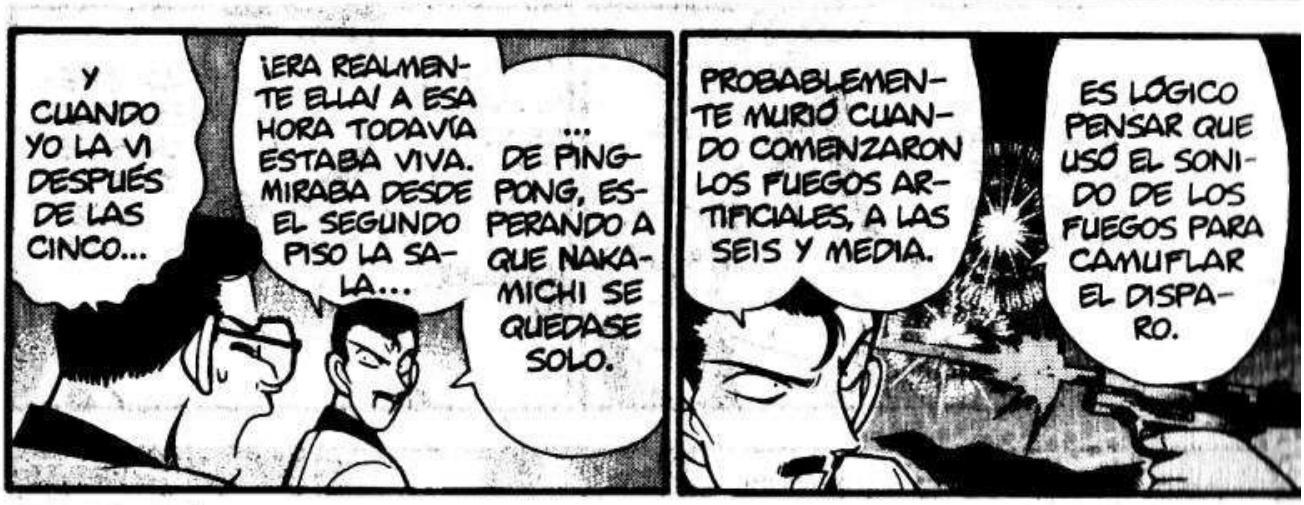
...MURIÓ DE PIE, ¿VERDAD?
¡?
SÍ, ASÍ ES. DESPUÉS DE LUCHAR ÉL SOLO CONTRA UNA OLEADA DE ENEMIGOS...
... MURIÓ DE PIE, ACRIBILLADO POR LAS FLECHAS.
¡CLARO!
¡ESO ES!
¿QUÉ TE PASA, MOURI?
POR FIN LO ENTIENDO ...
... NAKAMICHI.
¡TÚ FUISTE EL QUE MATÓ A YUMI!

¡¿QUÉ?!
NO BROMEES.
CUANDO YUMI MURIÓ, YO ESTABA CON TODOS EN LA SALA DE PING-PONG...
SÍ. TU COARTADA ES PERFECTA.
SIEMPRE QUE YUMI ...
... REALMENTE MURIESE A LAS TRES.
NO DIGAS TONTERÍAS. TÚ Y YO LA EXAMINAMOS PARA DETERMINAR LA HORA DE LA MUERTE.
¿DICES QUE ESO FUE UNA FARSA?
NO. EFECTIVAMENTE, LOS DEDOS DE SUS PIES EMPEZABAN A PONERSE RÍGIDOS, POR LO QUE DEDUJE QUE LLEVABA MÁS DE SIETE HORAS MUERTA.
PERO HAY UNA EXCEPCIÓN.
CUANDO LA MUERTE SOBREVIENE DURANTE LA PRÁCTICA DE UN INTENSO EJERCICIO FÍSICO.
EN ESE CASO, LA PROTEÍNA DE LOS MÚSCULOS SE ENDURECE RÁPIDAMENTE, Y LA RIGIDEZ POST MORTEM LLEGA MÁS PRONTO DE LO NORMAL.
SÍ. COMO ...

...EL FAMOSO HÉROE BENKEI.
O SEA QUE LA MUERTE DE BENKEI...
SÍ. ESTÁ DEMOSTRADO ...
...CIENTÍFICAMENTE QUE ÉSA ES LA RAZÓN POR LA QUE MURIÓ DE PIE.
OYE, EL CADÁVER ESTABA EN LA HABITACIÓN DE YUMI. ¿QUÉ EJERCICIO SE SUPONE QUE LE HICE HACER ALLÍ?
NO. NO FUE EN SU HABITACIÓN DONDE HIZO EJERCICIO.
¡FUE EN LA SALA DE PING-PONG!
¡TÚ JUGASTE CON YUMI AL PING-PONG!
¡JUSTO ANTES DE MATARLA!
PROBABLEMENTE HABÍAS QUEDADO CON ELLA ALLÍ.
SIN EMBARGO, NOS INVITASTE A TODOS NOSOTROS A JUGAR.
LÓGICAMENTE, YUMI SE ENFADÓ, Y SE FUE A SU HABITACIÓN.
PASADAS LAS SEIS, CUANDO NOS HABÍAMOS IDO TODOS, YUMI FUE A LA SALA DE PING-PONG, DONDE TÚ ESPERABAS.
SUPONGO QUE TUVISTEIS UNA CONVERSACIÓN.
TÚ LA INVITASTE A JUGAR, Y DESPUÉS DE UN RATO ELLA DECIDIRÍA IRSE A SU HABITACIÓN.

¡Y FUE EN SU HABITACIÓN DONDE LA MATASTE!
¡CONSIGUIENDO TRASTOCAR LA HORA DE LA MUERTE, TENIENDO ASÍ UNA COARTADA PERFECTA!

PARA CONSEGUIR QUE VOLVIESE A SU HABITACIÓN ...
...SEGURAMENTE TE APROVECHASTE DE SU MAL CARÁCTER.
POR ESO ELLA FUE A LA HABITACIÓN LLEVANDO LA RAQUETA.
Y POR ESO TENÍA LA MANO QUE SUJETABA LA PISTOLA EN ESA POSICIÓN.


Y CUANDO YO LA VI DESPUÉS DE LAS CINCO...
¡ERA REALMENTE ELLA! A ESA HORA TODAVÍA ESTABA VIVA. MIRABA DESDE EL SEGUNDO PISO LA SALA...
... DE PING-PONG, ESPERANDO A QUE NAKAMICHI SE QUEDASE SOLO.
PROBABLEMENTE MURIÓ CUANDO COMENZARON LOS FUEGOS ARTIFICIALES, A LAS SEIS Y MEDIA.
ES LÓGICO PENSAR QUE USÓ EL SONIDO DE LOS FUEGOS PARA CAMUFLAR EL DISPARO.

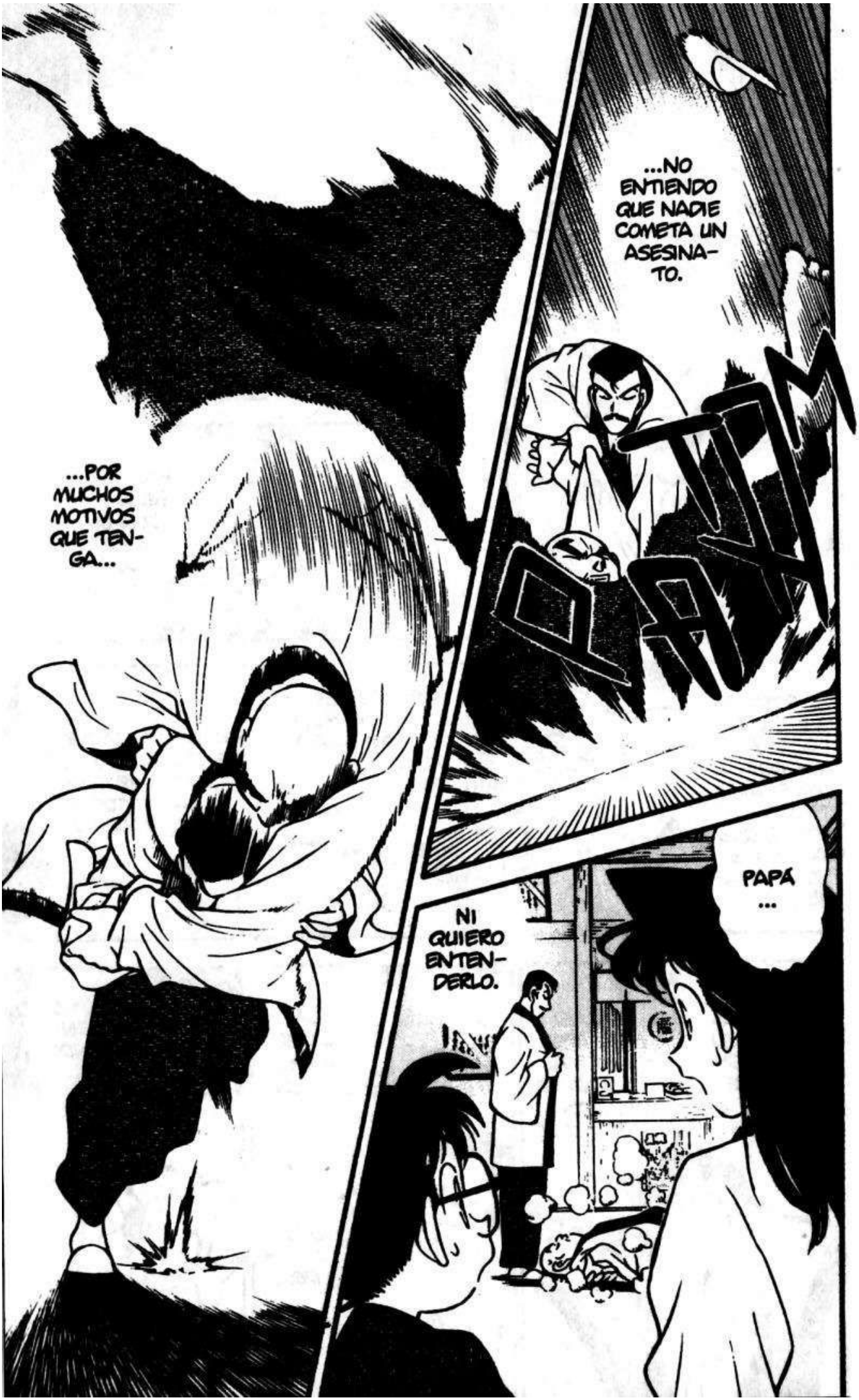
PERO NAKAMICHI TENÍA TODAVÍA QUE SECARLE EL SUDOR AL CADÁVER Y CAMBIARLE DE ROPA.
SI NOTABAMOS EL SUDOR, PROBABLEMENTE DESCUBRIRÍAMOS SU TRUCO.
LA ROPA INTERIOR SÓLO PODÍA QUITÁRSELA, PERO EL KIMONO PODÍA CAMBIÁRSELO.
POR EL QUE HABÍA DE REPUESTO EN LA HABITACIÓN.
JUSTO CUANDO ESTABA HACIÉNDOLO, ALGUIEN LLAMÓ A LA PUERTA..
TOC TOC

¡ERAN RAN Y CONAN, QUE VENÍAN A DESPERTAR A YUMI!
FINGISTE SALIR DEL BAÑO, Y EVITASTE QUE RAN Y CONAN ENTRASEN EN LA HABITACIÓN.
DEJASTE LO QUE ESTABAS HACIENDO Y SALISTE POR LA VENTANA AL PASILLO.
DEBIÓ DE SER ENTONCES CUANDO LE PUSISTE LA PISTOLA PARA QUE PARECIESE UN SUICIDIO.
ENTONCES FUISTE A VER LOS FUEGOS ARTIFICIALES, SIMULASTE PERDERTE ENTRE LA MULTITUD, VOLVISTE AL HOTEL Y TERMINASTE LO QUE HABÍAS EMPEZADO.
PERO, ¿TIENES PRUEBAS DE QUE LO HICE YO?
TU RAZONAMIENTO ES MUY INTERESANTE.
JE, JE, JE.
LA MANO DE YUMI YA ESTABA RÍGIDA Y NO PUDISTE METER EL DEDO EN EL GATILLO.
¡ERES IDIOTA! DE TODOS LOS PRESENTES, SÓLO TÚ, QUE ERES POLICÍA, O YO, PODRÍAMOS HABER USADO ESE TRUCO.
¿LO VES? TAMBIÉN PODRÍAS HABER SIDO TÚ.
ADEMÁS, CUALQUIERA PUEDE LEER ESAS COSAS EN UN LIBRO.
TÚ ...
... TÚ ...

¡MOURI, ESO QUE DICES NO PUEDE SER!
¡ESTE SEÑOR ES UN GRAN DETECTIVE, NO PUEDE SER UN ASESINO!
ESTE SEÑOR, SÓLO CON VER A YUMI CUBIERTA DE SANGRE, YA SUPO QUE ESTABA MUERTA.
¡ES MUY BUEN POLICÍA!
¿UN GRAN DETECTIVE?
SÍ, ¿NO TE ACUERDAS?
YO... YO...
ES VERDAD. DIJISTE QUE NADIE TOCASE A YUMI, ¿NO?
¡NO LA TOQUES! ¡SOLAMENTE MOURI Y YO ENTRAREMOS EN ESTA HABITACIÓN!
Y DESPUÉS NO PEDISTE QUE LLAMASEN A UNA AMBULANCIA, SINO A LA POLICÍA.
...
PORQUE TÚ SABÍAS... QUE ERA DEMASIADO TARDE.
¡YA QUE TÚ LA HABÍAS MATADO!

¡TÚ... LA MATASTE!
...
¡... CÁLLATE!
PAM
¡YO NO QUERÍA MATARLA!
¡ELLA Y YO LLEVÁBAMOS 18 AÑOS JUNTOS!
¿18 AÑOS?
¡SÍ, 18! ¡HASTA QUE HACE MEDIO AÑO YO ACORDE ESE MATRIMONIO!
LA MATASTE PORQUE TE MOLESTABA EN TU MATRIMONIO
...
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ NO TE CASASTE CON YUMI?
¡... SUÉLTAME!

¡YO QUERÍA CASARME! ¡SE LO PROPUSE CIENTOS DE VECES!
¡PERO ELLA SIEMPRE ME RESPONDÍA QUE NO! ¡DURANTE 18 AÑOS!
CUANDO AL FINAL LE DIJE QUE HABÍA DECIDIDO CASARME POR ESE MATRIMONIO ARREGLADO, ELLA...
NO TE LO PERMITIRÉ. NO PERMITIRÉ QUE SÓLO TÚ SEAS FELIZ.
...Y DESDE ENTONCES EMPEZÓ A ESCRIBIR CARTAS Y A LLAMAR POR TELÉFONO A MI PROMETIDA.
POR ÚLTIMO, ME AMENAZÓ CON ENVIARLE FOTOS DE LOS DOS ...
... YO ESTABA MUY ENFADADO, Y LE DIJE QUE LE COMPRARÍA TODAS LAS FOTOS, QUE LAS TRAJESE A ESTA REUNIÓN.
ME LAS IBA A DAR EN LA SALA DE PING-PONG.
SIEMPRE DESCONFIADA, YUMI DIJO QUE HABÍA DEJADO LAS FOTOS EN SU HABITACIÓN...
...Y QUE LE DIESE PRIMERO EL DINERO. Y ENTONCES YO LE DIJE: "YA HE COGIDO LAS FOTOS DE TU MALETA".
CLARO. ELLA SE FUE A SU HABITACIÓN Y TÚ LA SEGUISTE Y LE DISPARASTE.
¡SÍ, ASÍ FUE! ¡ESA MUJER MALVADA HABÍA DESTROZADO MI VIDA!
¿QUIÉN ES EL MALVADO?
¡CÁLLATE! ¿TÚ QUÉ SABES?
¡TÚ NO LO ENTIENDES!
NO, NO LO ENTIENDO ...
NIC


...NO ENTIENDO QUE NADIE COMETA UN ASESINATO.
PAPA...
NI QUIERO ENTENDERLO.
...POR MUCHOS MOTIVOS QUE TENGA...

VEO QUE SIGUES EN FORMA, COMO SIEMPRE.
ERES TÚ EL QUE TE HAS ABLANDADO.
EN CUERPO Y ALMA.
SÍ ...

...QUIZÁ TENGAS RAZÓN.
PI PO PI

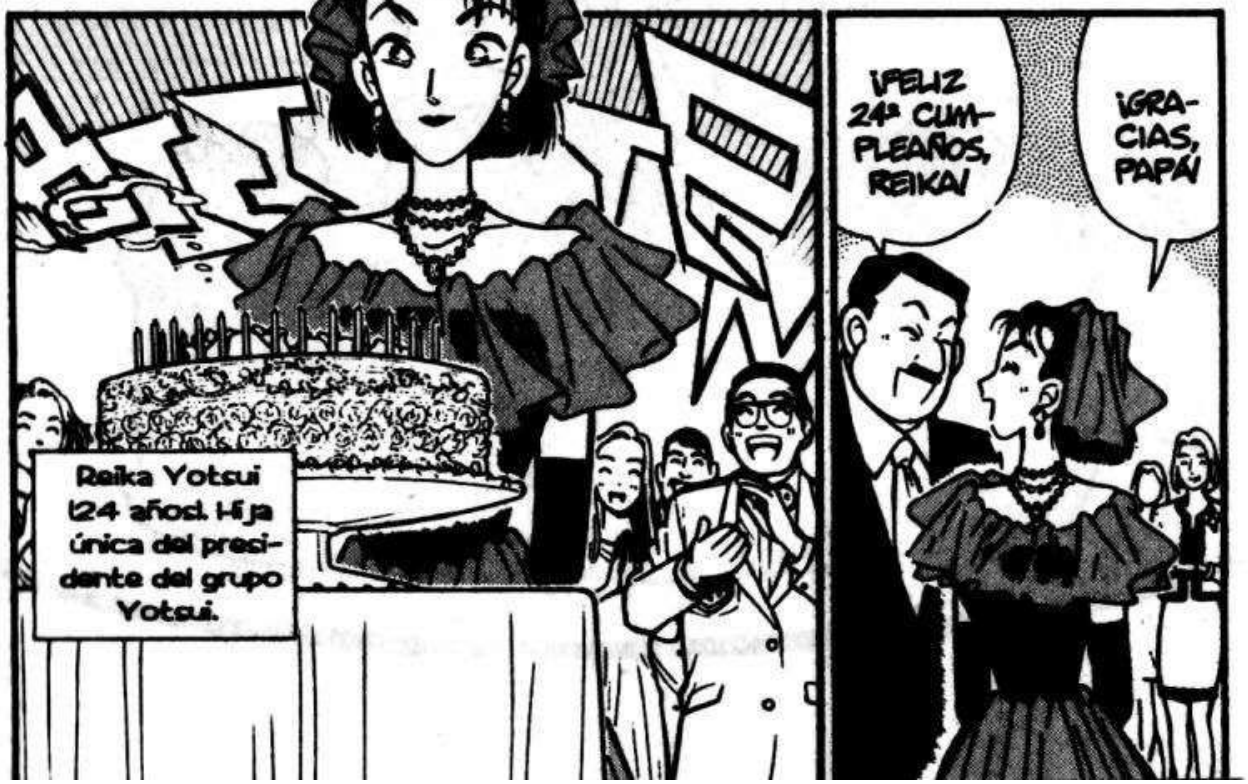
TRES DÍAS DESPUÉS ...
Detective
MM
MMM

¡ES NORMAL! DESPUÉS DE LO QUE LE PASÓ CON SUS AMIGOS ...
ÚLTIMAMENTE ESTÁ ALGO APAGADO.
PARECE SER QUE EN LOS CAMPEONATOS SE ENTUSIASMABA DEMASIADO Y GOLPEABA AL AIRE.
POR CIERTO, SI TU PADRE ERA TAN BUEN JUDOKA, ¿POR QUÉ NO GANÓ NUNCA?
¡ESPERA!
BUENO, IRÉ A ANIMARLO.
¡OJALÁ SE ANIMASE!
O SEA, QUE SE ASUSTABA.
YA VOLVERÁ A SER ÉL.
DEJÉMOSLE UN POCO MÁS.
FIIIU
...ERAN DE COLOR ROSA...
¡AYYY!
¡AH ...!

File 7:
ELIGIENDO ESPOSO

¡...CUMPLEAÑOS FELIZ!
¡... TE DESEAMOS REIKA ...!

FUUU


¡GRACIAS, PAPÁ!
¡FELIZ 24º CUMPLEAÑOS, REIKA!
Reika Yotsui (24 años). Hija única del presidente del grupo Yotsui.

QUIERO AGRADECEROS A TODOS QUE HAYÁIS VENIDO HASTA ESTAS MONTAÑAS PARA CELEBRAR EL CUMPLEAÑOS DE MI HIJA.
Y OS AGRADEZCO ADEMÁS VUESTRA CONFIANZA EN EL GRUPO YOTSUI.
PLAS PLAS PLAS PLAS PLAS
ANTES DE QUE CONTINUEMOS CON LA FIESTA, QUERRÍA PRESENTAROS A UN INVITADO ESPECIAL.
ALGUIEN QUE HA RESUELTO INFINIDAD DE CASOS DIFÍCILES.
UN FAMOSO DETECTIVE QUE APARECE EN TODOS LOS PERIÓDICOS...
¡...EL SEÑOR KOGORO MOURI!
FIAM-FAM FAM
PAPÁ, NO SEAS TAN ANSIOSO. ES UNA VERGÜENZA.
CALLA Y COME. NO ES ALGO QUE PODAMOS TOMAR TODOS LOS DÍAS.
¿SEÑOR MOURI?
¿PODRÍA ENVOLVERME ESTO? PARA LLEVÁRMELO A CASA.
¡SEÑOR MOURI!
¿SÍ?

¡AH! ¡USTED ES EL FAMOSO DETECTIVE!
¡EL KOGORO AKECHI DE LOS 90!
BUENO...
... GRACIAS.
¡HE LEÍDO SOBRE TODOS SUS CASOS!
¡SUS DEDUCCIONES SON ASOMBROSAS!
AYER LE HIZO UN GRAN SERVICIO A MI HIJA.
¡VAMOS!
PUM
JAJAJA
¿QUE SERVICIO?
JE, JE, JE. UN CASO DIFÍCIL.
¿UN CASO?
SEÑOR MOURI, YA ME HE ENTERADO...
...DE QUE ENCONTRÓ USTED A BUBBLE, LA PERRITA DE LA SEÑORITA REIKA.
SÍ ...
...
¿Y CÓMO ENCONTRASTE A LA PERRA?
¡QUÉ PESADO! LA VI POR CASUALIDAD, JUGANDO CON UN PERRO DEL VECINDARIO.

ME LLAMO ICHIEDA
SABÍA QUE UN DETECTIVE IBA A VENIR A ESTA FIESTA, PERO...
Takashi Ichieda (26 años). Sección de capital de la central de un banco de Tokio.
...NO IMAGINABA QUE SERÍA UN CABALLERO COMO USTED.
¡GRACIAS!
INCREÍBLE.
SEGURO QUE ANTE LA MIRADA DE SUS AGUDOS OJOS...
...LOS CULPABLES ADMITEN SU CRIMEN Y SE ENTREGAN A LA JUSTICIA.
Yuji Nikaido (27 años). Departamento comercial de una agencia de publicidad.
NO ME EXTRAÑA QUE LA SEÑORITA REIKA LO HAYA ELEGIDO A USTED.
¡ELLA TIENE TAN BUEN CRITERIO...!
ME LLAMO NIKAIDO.
ENCANTADO.
YA.
VALE, VALE. YA BASTA.

¿MIFUNE?!
PELOTAS DE MIERDA.
PERO YO, AL MIRAR A ESTE DETECTIVE SÓLO VEO A UN HOMBRE CORRIENTE DE MEDIANA EDAD.
SE VE QUE PRETENDÉIS ADULAR A REIKA.
Takuya Mifune (26 años). Presidente de Mifune Electronics.
SÓLO HE DICHO LO QUE PENSABA.
¡MALEDUCADO!
¿QUÉ?!
¡BUENA OBSERVACIÓN!
S-SÍ ...
SEÑOR ELITE, DE LA UNIVERSIDAD DE TOKIO.
TÚ PENSARÁS LO MISMO, ¿NO?
...NO CORRESPONDE EXACTAMENTE CON LA IMAGEN QUE TENÍA DE LOS PERIÓDICOS.
...A MÍ ME HACÍA MUCHA ILUSIÓN CONOCER HOY A ESE FAMOSO DETECTIVE, PERO...
Osamu Gojo (24 años). Jefe de departamento de Empresas Gojo.
HABÉIS ACERTADO.
¿Y QUIÉN OS HA PREGUNTADO?
JE, JE. ESTOS JÓVENES...

¿...NO HAS OÍDO ESO DE "LAS APARIENCIAS ENGAÑAN"?
Masahi Fukuda (40 años). Director de Productos Yotsui.
UNA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS DETECTIVES ES FINGIR UNA APARIENCIA ANODINA PARA QUE EL SOSPECHOSO BAJE SUS DEFENSAS.
¿NO ES ASÍ, SEÑOR MOURI?
¿...SI...
SEGURO QUE REIKA SE DIO CUENTA.
ES ADMIRABLE.
ESTOY DE ACUERDO.
ADEMÁS, ES MUY GUAPA Y ELEGANTE.
E INTELIGENTE.
¿QUIÉN PODRÁ CONQUISTAR SU CORAZÓN?
NO SÉ QUIÉN, PERO SÉ QUE SERÁ UN TÍO AFORTUNADO.
HEREDARÁ EL PUESTO DE PRESIDENTE DEL GRUPO YOTSUI.

¡QUÉ?! ¿CASARTE?
PERO... ¡REIKA!
YA TENGO 24 AÑOS.
CREO QUE ES UN BUEN MOMENTO.
PENSANDO EN ESO, HE INVITADO...
...A ESTA FIESTA A VARIOS HOMBRES INTERESANTES.
NO SÉ SI LA PERSONA APROPIADA...
...ESTARÁ O NO ENTRE ELLOS.
¿Y CONAN?
¿EN EL SERVICIO?
A VER...
...EL SERVICIO...
TPP
...ESTE PASILLO ESTÁ MUY OSCURO.
¿POR QUÉ NO ENCIENDEN LA LUZ?

UN TRASTERO ...
...LA BAÑERA...
¡...EL SERVICIO!
CLIC CLIC
LA LUZ NO FUNCIONA.
¡EH! ¿QUÉ HACES AHÍ?
¡AH!
¡BA AL SERVICIO ...
Yone Nanao 164 años. Ama de llaves de los Yotsui.
LA BOMBILLA ESTÁ FUNDIDA. USA EL DEL OTRO LADO.
...SÍ.
ES EXTRAÑO ...
...LAS BOMBILLAS DEL PASILLO, DEL BAÑO Y DEL SERVICIO ESTÁN TODAS FUNDIDAS.
JURARÍA QUE LAS CAMBIAMOS HACE POCO.
TAP TAP TAP

VAYA, ES MUY TARDE.
VAMOS A IR TERMINANDO LA FIESTA.
¡SEÑOR PRESIDENTE!
EL COCHE DE LA SEÑORITA TIENE UN PINCHAZO.
¿QUÉ?!
¿QUÉ VOY A HACER?
YO TE LLEVARÉ EN MI FERRARI.
NO. YO EN MI PORSCHE.
CREO QUE MI MERCEDES SERÍA ...
DISCULPEN ...
...ESOS TRES COCHES TAMBIÉN TIENEN PINCHAZOS.
¿?

¡MIERDA! HAN PINCHADO MI COCHE.
¡EL MÍO TAMBIÉN!
¿QUIÉN HABRÁ HECHO ESTO?
PARECE SER QUE EL COCHE QUE ALQUILÓ PAPÁ ESTÁ INTACTO.
SÍ.
EN TOTAL HAY SEIS COCHES CON PINCHAZOS.
AUNQUE VAYAN UN POCO MÁS APRETADOS, LA ÚNICA SOLUCIÓN SERÁ QUE ESOS SEIS SE DISTRIBUYAN EN LOS OTROS COCHES.
¡NI HABLAR!
ES MI CUMPLEAÑOS. QUIERO RECORDARLO DE FORMA ELEGANTE AL VOLVER A CASA.
NO QUIERO IRME APRETUJADA EN OTRO COCHE.
PERO... REIKA ...
... TÚ TE EMPEÑASTE EN HACER LA FIESTA AQUÍ, Y ...
ME QUEDO A DORMIR AQUÍ CON YONE. VEN MAÑANA A BUSCARME.
¡SEÑORITA!
ENTONCES YO ME QUEDARÉ CON ELLA.
YO TAMBIÉN.
Y YO.

CREO QUE LO MEJOR SERÁ QUE YO TAMBIÉN ME QUEDE ...
...Y PROTEJA A LA SEÑORITA DE LOS JÓVENES LOBOS.
DE ACUERDO, ROKUDA. SI ESTÁS TÚ...
¡... CUIDA A MI HIJA!
BROOM
COMO USTED DIGA, PRESIDENTE.
ADELANTE, SEÑORITA.
BLA BLA BLA
¡MENUDOS IDIOTAS!
SI SU ESPOSO YA ESTÁ ELEGIDO DESDE HACE DOS AÑOS...
?
¿QUE SE HAN IDO TODOS?
BUENO, PUES NOS IREMOS...
HIC
¡NI HABLAR! ANTES TIENE QUE PASÁRSETE ESA BORRACHERA.
ESO. QUÉDESE AQUÍ UN POCO MÁS Y HÁBLENOS DE SUS CASOS.
ES UNA BUENA IDEA.
¿UH?
PODEMOS JUGAR A LAS CARTAS...
...Y PASAR ASÍ LA NOCHE.

YO LES LLEVARÉ A LOS TRES A SU CASA.
?
SEÑOR DETECTIVE, DÉME LA LLAVE DE SU COCHE.
NO TE EQUIVOQUES, REIKA ...
¡QUÉ PENA! Y ESO QUE ERAS UNO DE MIS PROBABLES PROMETIDOS...
AH, ¿TE VAS?
PFF. ¡NO CONTÉIS CONMIGO!
LO SIENTO, PERO NO TENGO NINGÚN INTERÉS EN TI.
...PARA COMPLACER A TU PADRE Y PREDISPONERLE A MI FAVOR EN LOS NEGOCIOS.
...YO HE VENIDO HOY AQUÍ ...
S-SÍ ...
VAMOS, DETECTIVE, LA LLAVE.
¿QUÉ MÁS DA? DEJAD QUE SE VAYA.
OYE, MIFUNE...
ES CIERTO. UN COMPETIDOR MENOS.

CLING
¿QUÉ ...?
VETE SI QUIERES. PERO LE DIRÉ A MI PADRE...
... QUE NO HAGA NINGÚN TRATO CON TU EMPRESA.
¡IDIOTA!
YONE, VOY A CAMBIARME AL...
...SEGUNDO PISO. TRAE MI ROPA.
S-SÍ, SEÑORITA.
AL FIN Y AL CABO, SOIS COMO PÁJAROS ENJAULADOS.
SI NO OS DOY DE COMER, NO PODRÉIS VIVIR.
IMAGINAD QUE SOIS MI MARIDO...
...Y SENTIOS COMO EN CASA.
Jajajo
Jajajo
BROWN

¡AH!
TENGO EL CARNET DE PATRÓN DE YATE.
ÉL ERA EL CAPITÁN.
SÍ. VENÍAMOS MUCHO EN EL BARCO DE REIKA A UN ISLOTE CERCANO A ESTA CASA.
O SEA, QUE SON TODOS MIEMBROS DEL MISMO CLUB DE YATES.
SÍ. ERA DIVERTIDO.
NADÁBAMOS, PESCÁBAMOS ...
LO PASÁBAMOS BIEN.
HASTA AQUEL ACCIDENTE DE HACE DOS AÑOS.
¿ACCIDENTE?
ES UNA VIEJA HISTORIA...
PROMETIMOS NO HABLAR DE ELLO.
POR CIERTO, REIKA TARDA MUCHO ...
¿UH? YA DEBERÍA HABER BAJADO CAMBIADA...
¿QUÉ LE HABRÁ RETRASADO?
¡DÉJALA! ¿VAIS A PERMITIR QUE SIGA MANEJÁNDOOS A SU ANTOJO?

TICTACTICTAC
REIKA ESTÁ TARDANDO DEMASIADO ...
¡VOY A BUSCARLA!
...YO TAMBIÉN.
Y YO.
¡REIKA!
¡CONTESTA, POR FAVOR!
¡SEÑORITA REIKA!
ES RARO. NO ESTÁ EN NINGÚN SITIO.
¿HABRÁ SALIDO SOLA AL BOSQUE Y SE HABRÁ PERDIDO?
TENEMOS QUE DIVIDIRNOS Y BUSCARLA POR EL BOSQUE.
ESA TÍA ES UNA PESADILLA.

¡REIKA!
¡EH! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡SEÑORITA REIKA!

MIERDA. ¿ADÓNDE DEMONIOS HA IDO?
PUC

SHAF
ESTÁ EMPEZANDO A LLOVER.
¿QUÉ HACEMOS?

DE MOMENTO VOLVAMOS A LA CASA.
VALE.

TAP TAP TAP

CLAC
¡AH!

NO ES MOMENTO DE DORMIRSE.
OYE, TÚ.
¿QUÉ HACE AHÍ?
¿NO ES EL SEÑOR NIKAIDO?
¡AH!

File 8:
UNA SOMBRA ESCURRIDIZA

¡¿QUÉ PASA?!
¿QUÉ HA PASADO?
¡EH, NIKAIDO!
ES INÚTIL. ESTÁ MUERTO.
¿?
¡¿QUÉ?!
MURIÓ AHOGADO. PROBABLEMENTE LE METIERON LA CABEZA EN ESTA FUENTE.
¡NO PUEDE SER!
PERO... ESTABA VIVO HACE UN MOMENTO.
¡EFECTIVAMENTE! ¡ACABA DE SER ASESINADO!
¡POR ALGUIEN QUE ESTÁ MUY CERCA DE ESTA CASA!

LOS QUE ENTRARON CON ÉL EN EL BOSQUE PARA BUSCAR A LA SEÑORITA REIKA FUERON ICHIEDA Y ROKUDA, ¿VERDAD?
SÍ...
ASÍ ES.
¿VOSOTROS LE...?
...NO, NO. SE SEPARÓ DE NOSOTROS EN EL BOSQUE.
SÍ. DECIDIMOS SEPARARNOS Y BUSCAR EN TRES DIRECCIONES.
¿QUIÉN HARÍA ALGO ASÍ?
HAY UN SOSPECHOSO MUY CLARO ...
?
¡...REIKA, QUE ESTÁ EN PARADERO DESCONOCIDO!
!?
LA SEÑORITA NO...
NO LO SABEMOS.
ELLA MISMA PODRÍA ESTAR MUERTA.
!?
DE MOMENTO LLAMEMOS A LA POLICÍA.
LUEGO VEREMOS.

¿QUE EL TELÉFONO NO FUNCIONA?
¿SERÁ QUE EL ASESINO HA CORTADO LAS LÍNEAS?
¿CÓMO PUEDE SER?
NO. NO FUNCIONA NINGUNO.
ES INÚTIL, AQUÍ NO HAY COBERTURA. NO PODRÁS LLAMAR.
LLAMARÉ CON MI MÓVIL.
HE IDO A VERLO, Y TIENE TODAS LAS RUEDAS PINCHADAS...
...COMO VUESTROS COCHES.
?
ME TEMO QUE NO SERÁ POSIBLE.
ES CIERTO. PODEMOS IR A LLAMAR A LA POLICÍA.
LA ÚNICA SOLUCIÓN ES USAR EL COCHE DEL DETECTIVE.
EN RESUMEN, ALGUIEN NOS...
...HA DEJADO AQUÍ AISLADOS...

¡MIERDA!
PAM
NO HAGAS ESCENAS AHORA.
DEBEMOS SENTARNOS A TOMAR UN CAFÉ Y PENSAR EN NUESTRO PRÓXIMO MOVIMIENTO.
TIENES RAZÓN.
MAÑANA VENDRÁN A BUSCARNOS.
SEÑORA, ¿PODRÍA PONERNOS UN CAFÉ?
S-SÍ ...
YO LA AYUDO.
MIFUNE, ¿ADÓNDE ...?
¡VOY AL SERVICIO!
...YO TAMBIÉN.
Y YO.
VOY A BUSCAR UNAS TOALLAS.
¡ESTAMOS EMPAPADOS!
GRACIAS.
!
CONOCE USTED BIEN LA CASA.
S-SÍ ...
... EXCEPTO USTEDES, TODOS LA CONOCEMOS.
VENÍAMOS AQUÍ MUCHO, POR LO DEL CLUB DE YATES.

GLUGLU GLU
¡QUE RARO!
¿QUE PASA?
NO ENCUENTRO EL AZÚCAR.
¿PODRÍA USTED MIRAR ALLÍ ARRIBA?
CLARO.
POR
A VER ...
... HUM ...
...AQUÍ NO ESTÁ.
PLOP

¿EH?
¿SEÑORA?
¡AQUÍ ESTÁ!
¿SEÑORA YONE?
¡CÓMO ESTARÁ!
COMO LO COMPRÉ HACE CINCO AÑOS, LO HABÍA OLVIDADO.
¿POR QUE HABRÁN MATADO A NIKAIDO?
PUES ...
CON LO CONTENTO QUE ESTABA CON LO DE REIKA.
¿QUE FUE LO QUE PASÓ HACE DOS AÑOS?
?
ANTES DIJERON QUE HACE DOS AÑOS HUBO UN ACCIDENTE EN EL CLUB DE YATES.
¿QUE IMPORTA ESO AHORA?
ANTES DE MORIR, NIKAIDO DIJO QUE...
...EL ESPOSO DE LA SEÑORITA HABÍA SIDO ELEGIDO HACE DOS AÑOS.

...
EN ESE ACCIDENTE DE HACE DOS AÑOS.
...
ME PARECE QUE DEBERÍAMOS SABER LO QUE SUCEDIÓ ...
PODRÍA SER QUE TUVIESE RELACIÓN CON ESTE CASO.
¿QUÉ?!
¡?
EN UN DÍA DE TORMENTA.
FUE UN ACCIDENTE DESGRACIADO...
UNO DE NOSOTROS FUE A BUSCARLA EN UNA LANCHA DE GOMA.
ES UN ISLOTE PEQUEÑO, QUE QUEDA CUBIERTO POR LA MAREA.
CASI TODOS CONSEGUIMOS RESGUARDARNOS DE LA LLUVIA EN EL BARCO, PERO LA SEÑORITA REIKA NO VOLVÍA DEL ISLOTE.
...
AQUEL DÍA ECHAMOS EL ANCLA CERCA DEL ISLOTE, Y CADA UNO ESTABA A SU AIRE, SIN SABER QUE VENÍA UNA TORMENTA.
ERA ...
¿Y QUIÉN ERA ESA PERSONA?
PERO LA PERSONA QUE HABÍA IDO A BUSCAR A REIKA NO ESTABA. TRES DÍAS DESPUÉS APARECIÓ SU CADÁVER.
MEDIO DÍA DESPUÉS, ENCONTRARON FLOTANDO A LA SEÑORITA Y A NIKAIDO, QUE HABÍA IDO A PESCAR EN OTRO BOTE.

SEÑORA YONE...
ERA MI NIETA, YAEKO
PERDIÓ SU VIDA PARA SALVAR A LA SEÑORITA.
SUPONGO QUE ERA LO QUE QUERÍA ...
PLOC
¿POR QUÉ DIRÍA ESO NIKAIDO?
QUE EL MARIDO DE REIKA HABÍA SIDO ELEGIDO HACE DOS AÑOS..
QUIZÁS PENSASE QUE ELLA SE CASARÍA CON ÉL EN AGRADECIMIENTO.
NUNCA LO SABREMOS.
¡ANTES DE NADA DEBEMOS ENCONTRAR A REIKA!
BUSQUEMOS UNA VEZ MÁS DENTRO DE LA CASA.
GLUB
PERO, SI AL IGUAL QUE A NIKAIDO SE NOS APARECE EL ASESINO MIENTRAS BUSCAMOS ...
INCLUSO PODRÍA SER UNO DE NOSOTROS.
PODEMOS DIVIDIRNOS EN DOS GRUPOS Y BUSCARLA.
CIERTO. SI NOS VEMOS UNOS A OTROS NO HABRÁ PELIGRO.
EN CUANTO ACABEMOS EL CAFÉ, EMPEZAMOS.
SÍ.
...
GLUB GLUB GLUB

UAAH ...
¿QUÉ TE PASA AHORA?
... LO SIENTO. ME HA ENTRADO SUEÑO.
ESTARÁ CANSADA CON TODO ESTO ...
NOSOTROS EN EL SEGUNDO.
NOSOTROS MIRAREMOS EN EL PRIMER PISO.
MMM.
ME QUEDARÉ CON USTED.
...TÚMBESE UN RATO EN ESTE SOFÁ.
¿ESTÁ POR AHÍ?
NO, NO ESTÁ.
¿Y AHÍ?
NO ...
SI CON TODO ESTO NO LA ENCONTRAMOS...
ES INCREÍBLE.
¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?
REIKA ...
MIENTRAS ESTÉ TODAVÍA VIVA ...

ZZZ ZZZ
...
... YAE-KO...
AQUÍ NO ESTÁ.
AQUÍ TAMPOCO.
CLAC
YA HEMOS REVISADO TODO EL PRIMER PISO.
TIENE QUE ESTAR EN EL BOSQUE.
POP
?
¿UN APAGÓN?
¿LES HABRÁ PASADO ALGO ARRIBA?
¿DÓNDE ESTÁN LOS FUSIBLES?
EN EL PASILLO OESTE.
¡JA!

CHING
¿QUÉ HA SIDO ESO?
CRASH
ESO ERA UN CRISTAL ROMPIÉNDOSE.
¡DEPRISA!
DASH
DASH
¡AH!
¿QUIÉN HA CORTADO LA LUZ?
NOSOTROS ACABAMOS DE LLEGAR ...
JE, JE, JE.
AHORA ESTÁ CLARO ...
...QUE APARTE DE NOSOTROS HAY ALGUIEN MÁS EN LA CASA.

CER-DO...
ESA PERSONA PUEDE SER LA SEÑORITA REI-KA O UN DES-CONOCIDO.
¡...NO ESCA-PARÁ!
¡MIFU-NE!
¡ALTO!
¡HAY QUE DETENER-LOS!
¡SÍ!
¡...ROM-PIENDO ESTA VENTA-NA!
...APRO-VECHAN-DO LA OSCURI-DAD...
PRO-BABLEMENTE, AL EMPEZAR NOSO-TROS A REGISTRAR LA CASA, SE QUEDÓ SIN FORMA DE SA-LIR, POR LO QUE PROVOCÓ UN COR-TOCIRCUITO PA-RA HUIR...
¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
... VI QUE TODOS SALÍAN MUY ALTERADOS, Y LES SEGUÍ.
UN MO-MEN-TO...
¡MIERDA! ¿DÓNDE ESTÁN TODOS?
MUCHA GENTE SE PIER-DE EN ESTE BOS-QUE...

...EN-
TONCES
RAN...
¡... ESTÁ SOLA!
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
¿QUIÉN ...?
¿...QUE HACE?
NO ...
...NO PUEDO MOVER-ME...
SHAF
¿... AGUA?

¡EH, CO-NAN!
GLUB GLUB GLUB

File 9:
OTRO CADÁVER

SUBSUB
SHA
ICOFI
ICOFI
UGH
UGH
FLASH
GURGLE
GURGLE

¡RAAAN!
¿DÓNDE ESTÁS?
GLUB GLUB GLUB GLUB
TAP TAP TAP TAP
¡CON-TÉSTA-ME!
¡IR A N!
¡P
TAP TAP TAP
SHAF
¿?

¡RAN!
¡RAN!
¡EH, RAN!
¿RAN?
UGH ...
¡COF!
¡COF!
¡DES-PIERTA, RAN!
AH ...
¿UH?
AH ...
¡RAN!
SHIN...

¿QUÉ HA PASADO?
UF
UF
UF
ALGUIEN ME TRAJO AQUÍ Y ME METIÓ LA CABEZA EN EL AGUA.
¿...SHINICHI?!
...HAS VENIDO A SALVAR...
UF
UF
PERO TÚ, SHINICHI ...
...
ME.
¡¿RAN?!
¿...RAN?!
RA
...

zzz
zzz
?
zzz
SE HA DORMIDO.
¡MENUDO SUSTO!
ES MUY RARO.
LO NORMAL SERÍA QUE SE HUBIESE DESPER-
¡UN SOMNÍFERO EN EL CAFÉ!
PERO, ¿QUIÉN ...?
¿...Y POR QUÉ A RAN?
¿EH?
ESTOS HORNOS ESTÁN CALIENTES.
¿POR QUÉ?

¡¿QUÉ?!
¿QUE HAN ATACADO A RAN?
¿MIENTRAS ESTÁBAMOS EN EL BOSQUE PERSIGUIENDO AL CRIMINAL?
SÍ.
CREO QUE LE HAN HECHO TOMARSE UN SOMNÍFERO O ALGO.
¿UN SOMNÍFERO?
SÍ. ANTES HEMOS TOMADO CAFÉ, ¿NO? PUEDE QUE ...
... ENTONCES.
SI NO, RAN HABRÍA LIQUIDADO AL ASESINO DE UN GOLPE DE KÁRATE.
ES VERDAD.
O SEA, QUE DESPUÉS DE DORMIR A RAN ...
...CORTÓ LA LUZ Y ROMPIÓ LA VENTANA PARA HACERNOS CREER QUE ESTABA EN EL BOSQUE Y ALEJARNOS DE LA CASA.
ENTONCES SE LLEVÓ A RAN E INTENTÓ AHOGARLA...
... COMO EN EL PRIMER ASESINATO.
FUERON USTED Y RAN LAS QUE PREPARARON EL CAFÉ, ¿NO?
S-SÍ ...
... PERO YO NO ...
USTED ESTABA CONMIGO EN EL BOSQUE.
NO PUDO SER LA QUE ATACASE A RAN.

NO PUEDO DECIR LO MISMO DE ESTOS CUATRO.
¡?
PODRÍAN HABER SIMULADO IR AL BOSQUE A PERSEGUIR AL ASESINO Y VOLVER A LA CASA.
ADEMÁS, LOS CUATRO ESTABAN POR AHÍ MIENTRAS LA SEÑORA YONE PREPARABA EL CAFÉ.
ES LÓGICO PENSAR QUE UNO DE VOSOTROS PUSO EL SOMNÍFERO EN EL CAFÉ SIN QUE RAN NI LA SEÑORA YONE LO VIESEN.
¿Y POR QUÉ NO REIKA?
NO SABEMOS DÓNDE ESTÁ. PODRÍA HABERLO HECHO.
USTED MISMO DIJO, CUANDO SE FUE LA LUZ, QUE ERA UNA TERCERA PERSONA.
NOSOTROS TRES ESTÁBAMOS EN ESE MOMENTO EN LA ESCALERA.
SÍ.
Y YO CON EL DETECTIVE, EN EL PASILLO.
ES CIERTO QUE NINGUNO DE VOSOTROS PUDO CORTAR LA LUZ.
PERO ALGUNO PODRÍA ESTAR COMPINCHADO CON REIKA.
¡¿QUÉ?!
UNA MUJER SOLA NO PODRÍA HABER LLEVADO A RAN A LA COCINA EN TAN POCO TIEMPO, NI AHOGARLA.
¡TIENE QUE TENER UN CÓMPLICE!
PERO NO ENTIENDO POR QUÉ QUIERE A RAN, QUE ESTÁ AQUÍ POR CASUALIDAD.

PODRÍA INDICAR ...
...QUE ES UN MANÍACO ASESINO QUE MATA INDISCRIMINADAMENTE.
ENTONCES NOSOTROS ...
PODRÍA SER.
P-PERO ...
¡NO DIGÁIS TONTERÍAS!
¡NO DEJAREMOS QUE NOS MATE!
...
...OIGA ...
...USTED ESTABA CON RAN EN ESTA HABITACIÓN CUANDO SE FUE LA LUZ, ¿NO?
S-SÍ ...
¿Y NOTÓ ALGO EXTRAÑO ENTONCES?
... PUES ...
...SÓLO QUE SOPLABA EL VIENTO.
¿EL VIENTO?
SÍ. UN VIENTO TEMPLADO.
Y DE REPENTE SE FUE LA LUZ.
¿UN VIENTO TEMPLADO?

¿EL AIRE ACONDICIONADO?
¿SABE DÓNDE ESTÁ EL MANDO DEL AIRE ACONDICIONADO?
DEBAJO DE ESA MESA.
RIS RAS
!?
LAS 12: 30 ...
12:30
...EL TIMER ESTÁ PUESTO A LA HORA EN QUE SE FUE LA LUZ.
UN ...
...MOMENTO.
CUANDO SE FUE LA LUZ OÍ UN RUIDO EXTRAÑO...
CHING
...Y LOS DOS HORNOS ELÉCTRICOS ESTABAN CALIENTES ...
¿...NO SERÁ ...?
TIP

TAP
TAP
TAP
PAM
PAM
PAM

UF
UF
UF
LO QUE PENSABA.

UF
UF
UF
LOS TIMER DE TODOS LOS AIRES ACONDICIONADOS ESTÁN PUESTOS A LAS 12: 30.

YA LO ENTIENDO.
UF
UF
SÉ CÓMO HIZO QUE SE FUESE LA LUZ.

PERO, ¿POR QUE ATACÓ A RAN?
TAP
TAP
TAP
LO QUE SÉ SEGURO ...

...ES QUE ES UNO DE ELLOS.

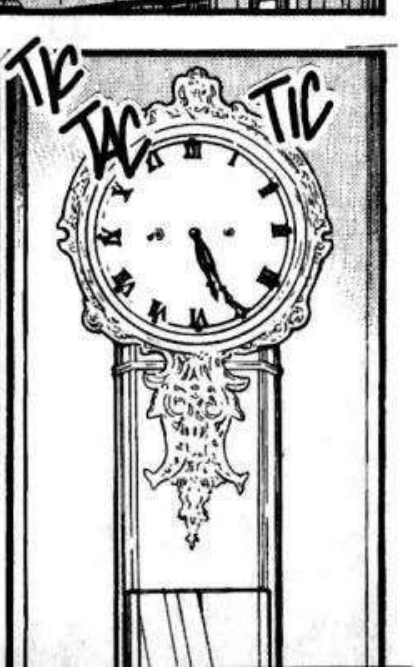
NO LO HAGAS. ES PELIGROSO QUEDARSE SOLO EN UNA HABITACIÓN.
ES VERDAD, MIFUNE.
YA PASAN DE LAS CUATRO. DENTRO DE TRES HORAS VENDRÁN A BUSCARNOS.
¡CÁLLATE! ¡NO VOY A SEGUIR AQUÍ CON UN POSIBLE ASESINO!

SE CUIDAR DE MÍ MISMO.
VIC
BUENO, YO HARÉ LO MISMO.
¡PERO ...!

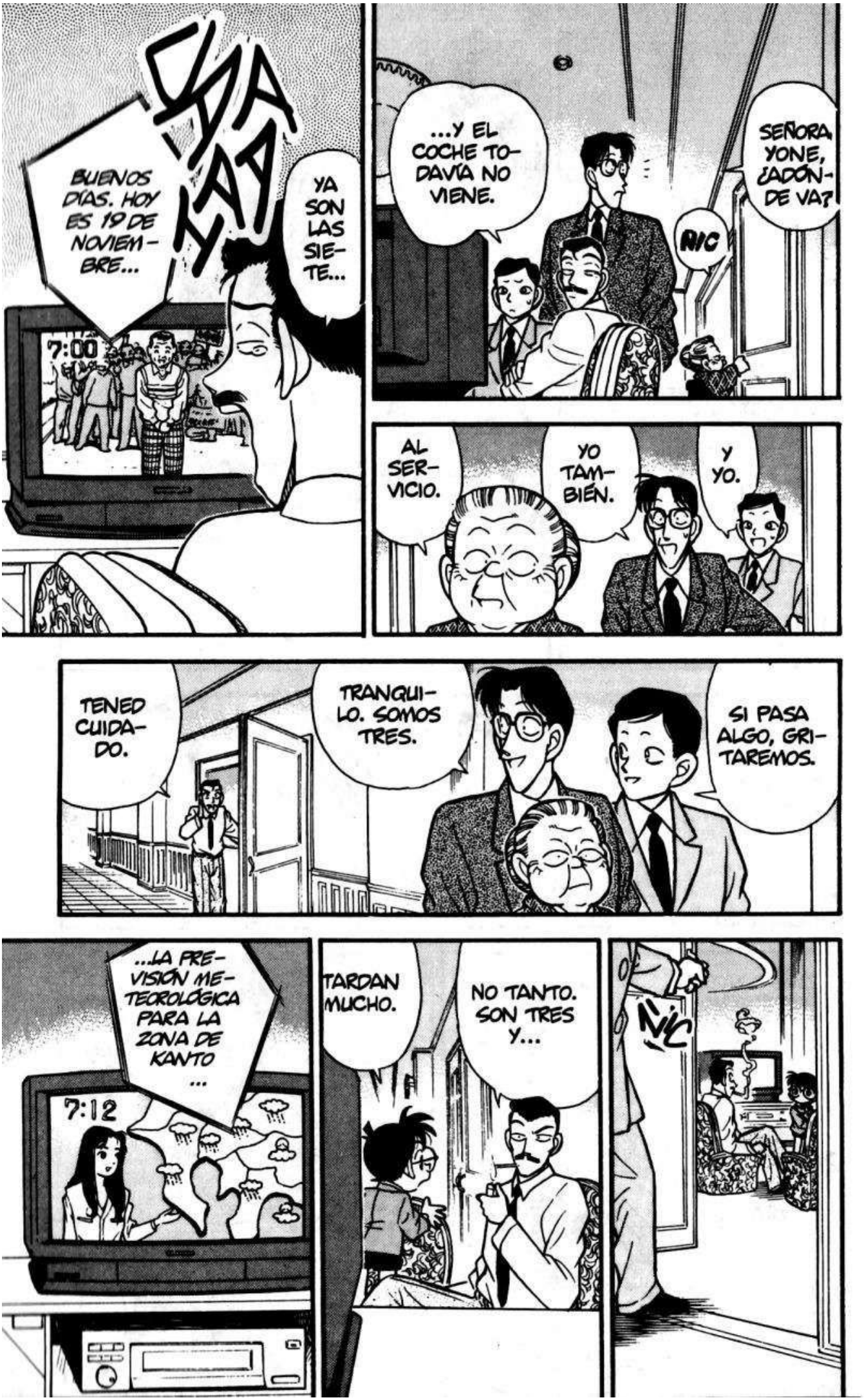
PAM
PERO SI ESTANDO TODOS JUNTOS ESTARÍAMOS SEGUROS ...

XZ

CADA VEZ LLUEVE MÁS.
BROOM
SÍ.


TIC TAC TIC

BROUM BROM
TAP TAP
TAP TAP TAP
RIC
...
¿PUEDO PONER LA TELE PARA DISTRAERNOS?
SI ...
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ A RAN?
¿PRETENDERÍA AUMENTAR EL NÚMERO DE VÍCTIMAS Y CONFUNDIRNOS?
PERO NO ES LÓGICO PREPARAR UN MONTAJE TAN COMPLICADO SÓLO PARA ESO ...
...TIENE QUE HABER ALGO...
...ALGÚN MOTIVO POR EL QUE ATACASE A RAN.


SEÑORA YONE, ¿ADÓNDE VA?
NIC
...Y EL COCHE TODAVÍA NO VIENE.
Y YO.
YO TAMBIÉN.
AL SERVICIO.
YA SON LAS SIETE...
BUENOS DÍAS. HOY ES 19 DE NOVIEMBRE...
7:00
SI PASA ALGO, GRITAREMOS.
TRANQUILO. SOMOS TRES.
TENED CUIDADO.
NIC
NO TANTO. SON TRES Y...
TARDAN MUCHO.
...LA PREVISIÓN METEOROLÓGICA PARA LA ZONA DE KANTO ...
7:12

¿... HABÉIS PREPARADO CAFÉ?
SÍ, LO HAN HECHO ELLOS MIENTRAS YO ESTABA EN EL SERVICIO.
PARA ESPABILARNOS ...
...
VAMOS, ¡QUE NO TIENE NADA!
¡OH!
¡AARG!
LO SIENTO...
SI NO LO LAVO PRONTO, LAS MANCHAS ...
EL BAÑO ERA POR AQUÍ...
¡AHÍ ESTÁ!
?

¡?

¡¿QUÉ?!

File 10:
¿ASESINATOS INDISCRIMINADOS?

¡¿QUÉ?!
RE
...
¿REIKA?!
¡¿ASE-
SINA-
DA?!
¡¿EN
LA BA-
ÑERA?!
P-
PERO
...
TAP
TAP
¡NO!

SE...
...SEÑORITA...
PLOF
HA MUERTO AHOGADA.
SIN ANALIZAR EL AGUA QUE HA TRAGADO, NO PUEDO SER CONCLUYENTE.
PERO SUPONGO QUE LE METIERON LA CABEZA EN ESTA BAÑERA HASTA QUE SE AHOGÓ.
DE LA MISMA FORMA QUE A NIKAIDO EN LA FUENTE, EN EL PRIMER ASESINATO...
...Y QUE A RAN EN EL FREGADERO DE LA COCINA, EN EL SEGUNDO INTENTO.
ENTONCES...
...ES REALMENTE...

¡..UN MANIACO HOMICIDA!

SEGURAMENTE.
Y ADEMÁS BASTANTE BRUTAL.
MIRAD. TIENE MOJADA DESDE LA FALDA A LOS CALCETINES ...
...LO QUE DEMUESTRA QUE OFRECIÓ RESISTENCIA.

TIENE MARCAS DE ATADURAS EN SUS MUÑECAS.
SE VE QUE LA TUVO PRISIONERA HASTA ANTES DE MATARLA.
¿QUIÉN?
¿QUIÉN HARÍA UNA COSA TAN TERRIBLE?
...
Y RESTOS DE CINTA ADHESIVA EN LA BOCA.

...HACE UN RATO, ICHIEDA, GOJO Y LA SEÑORA YONE FUERON AL SERVICIO, ¿NO?
SÍ ...
¿NO OYERON O VIERON NADA EXTRAÑO?
NO ...
MIENTRAS UNO ESTABA EN EL SERVICIO, LOS OTROS DOS ESPERABAN FUERA. NO NOTAMOS NADA.
CUANDO ENTRÓ ICHIEDA, NOS DIJO QUE FUÉSEMOS A LA COCINA A PREPARAR CAFÉ, Y ASÍ LO HICIMOS.
ESTÁBAMOS CANSADOS DESPUÉS DE TODA LA NOCHE.
LA COCINA ESTÁ AL LADO DEL SERVICIO, Y CREÍ QUE NO HABÍA PELIGRO.
PERO TAMPOCO OÍ NADA CUANDO ME QUEDÉ SOLO.
POR SUPUESTO.
LO HICISTE PARA TENER LA OPORTUNIDAD DE MATARLA.
¿MIFUNE?
PREPARAR UN CAFÉ LLEVA COMO MÍNIMO CINCO MINUTOS.
Cocina
Servicio
EN ESE TIEMPO PODRÍAS HABER IDO ADÓNDE TENÍAS ...
... ENCERRADA A REIKA, LLEVARLA AL BAÑO Y MATARLA.
Baño
Servicio
¡NO! ¡YO NO...!
¡...SOY UN ASESINO!

ICHIEDA NO ES EL ASESINO.
¿?

ESTE CADÁVER LLEVA, COMO MÍNIMO, UNA O DOS HORAS MUERTO.
EL CRIMEN SE COMETIÓ ENTRE LAS CINCO Y LAS SEIS.
ICHIEDA, QUE ACABA DE SALIR DEL SERVICIO, NO ES CULPABLE.

NI TAMPOCO LO SON GOJO O YONE.
HASTA QUE SALIERON AL SERVICIO, ESTUVIERON CONMIGO EN EL SALÓN, DESDE LAS CUATRO HASTA LAS SIETE.

SI ELLOS TIENEN COARTADA...
...EL NÚMERO DE SOSPECHOSOS SE REDUCE...

...A USTEDES, MIFUNE Y ROKUDA, QUE ESTABAN EN EL SEGUNDO PISO, CADA UNO EN SU HABITACIÓN.
¡A USTEDES DOS!
JE, JE, JE. ENTONCES ES FÁCIL.
EL ASESINO ES ROKUDA. YO SÉ QUE NO HE SIDO.
IDIOTA.

¡YO TE VI!
VI CÓMO SALÍAS DE TU HABITACIÓN SOBRE LAS SEIS, E IBAS A ALGUNA PARTE.
¿ES CIERTO ESO, MIFUNE?
SÍ... ME ESTABA DURMIENDO, ASÍ QUE FUI A LAVARME LA CARA AL SERVICIO DEL SEGUNDO PISO.
ESE SERVICIO ESTÁ JUSTO AL LADO DE LA ESCALERA.
NO ES IMPOSIBLE PENSAR QUE BAJASTE AL BAÑO DEL PRIMER PISO PARA COMETER EL ASESINATO.
TIENES RAZÓN.
NO TENGO TESTIGOS.
¡PERO A TI TE PASA LO MISMO!
¡YO NO TE VI ENTRE LAS CUATRO Y LAS SIETE, MIENTRAS ESTUVISTE ENCERRADO EN TU HABITACIÓN!
EL CRIMEN SE COMETIÓ ENTRE LAS CINCO Y LAS SEIS.
SÓLO VOSOTROS DOS PUDISTEIS HACERLO.
TENGO QUE PREGUNTAROS...
...QUE ESTABAIS HACIENDO A ESA HORA.
...

MOURI TIENE RAZÓN.
LA HORA DE LA MUERTE FUE ENTRE LAS CINCO Y LAS SEIS, SIN DUDA.
POR LO QUE LOS SOSPE-CHOSOS ...
...SON ESTOS DOS.
PERO, ¿POR QUE SU ROPA ESTÁ TAN MOJADA?
POR MUCHO QUE SE RE-SISTIESE...
?
...HAY ALGO AL LADO DE LAS MARCAS DE CUER-DA...
¿...RESTOS DE CINTA ADHESIVA?
SI ES ESO, QUIERE DECIR QUE DESPUÉS DE ATARLA, EL ASE-SINO LE PUSO CINTA ADHE-SIVA POR ENCIMA.
...
SHAA
...CLARO.

¿DICE USTED QUE ENTRE LAS CUATRO Y LAS SIETE NO SALIÓ DE SU HABITACIÓN?
ESO ES.
Y USTED SALIÓ SÓLO UNA VEZ, PARA LAVARSE LA CARA.
SÍ, ASÍ ES.
...
...
PERO, ¿DÓNDE TENÍAN ENCERRADA A REIKA?
?
¿NO LES EXTRAÑA?
TODOS LA BUSCAMOS, Y NO ESTABA EN NINGUNA PARTE.
CUANDO BUSCAMOS A REIKA ERAN LAS DIEZ. FUIMOS NOSOTROS LOS QUE REGISTRAMOS EL BAÑO, ¿NO?
SÍ. LA BAÑERA ESTABA VACÍA.
POR AQUEL ENTONCES TODAVÍA ESTABA VIVA, ASÍ QUE PODRÍA HABER GRITADO, ¿NO?
NO. ADEMÁS DE ATARLA PODRÍAN HABERLA SEDADO.
PERO, SI BUSCAMOS POR TODAS PARTES ...
ESTABA FUERA DE LA CASA. ¿EN EL BOSQUE?
NO. HAY UN ESCONDITE MEJOR FUERA DE LA CASA.

¡EN EL MALETERO DE UN COCHE!
DE UNO DE SUS COCHES, APARCADOS DELANTE DE LA CASA.
TIENE QUE SER UNO DE USTEDES.
Y SÓLO MIFUNE Y ROKUDA TUVIERON TIEMPO PARA SACAR A REIKA DEL MALETERO Y LLEVARLA AL BAÑO.
...
¡UN MANÍACO HOMICIDA QUE DISFRUTA MATANDO!
¿... ES UN MANÍACO?
¿... REALMENTE ...?
TAMBIÉN ME EXTRAÑA QUE LA HAYA MATADO EN EL BAÑO.
¿QUÉ RAZÓN HAY PARA QUE EL CADÁVER APAREZCA AHORA?
ENTONCES, ¿POR QUÉ ENCERRÓ A REIKA Y NO LA MATÓ ENSEGUIDA?
Y POR ESO TODOS PIENSAN QUE SÍ LO ES.
ES CIERTO QUE ATACÓ A RAN, QUE NO TIENE RELACIÓN CON LA CASA.

¿EH?
SERÍA MÁS DIFÍCIL QUE LE VIESEN Y SE AHORRARÍA EL TIEMPO DE LLENAR LA BAÑERA.
RIC
¿...POR QUÉ NO LA MATÓ, COMO EN EL PRIMER ASESINATO, EN LA FUENTE EXTERIOR?
SI, COMO DICE MOURI, LA TENÍA EN UN MALETERO...
SHAF
?
¿QUÉ HACES?
SHAF
RIC
ESTABA PUESTO EN DUCHA.
¡?
SHAH
¡AH!

¿DUCHA?!
CLARO. ESO ES.
ESE FUE EL TRUCO QUE USÓ.
DE AHÍ LA ROPA MOJADA.
Y LOS RESTOS DE CINTA ADHESIVA.
Y EL ATAQUE A RAN.
Y EL RETRASO EN LA APARICIÓN DEL CADÁVER DE REIKA.

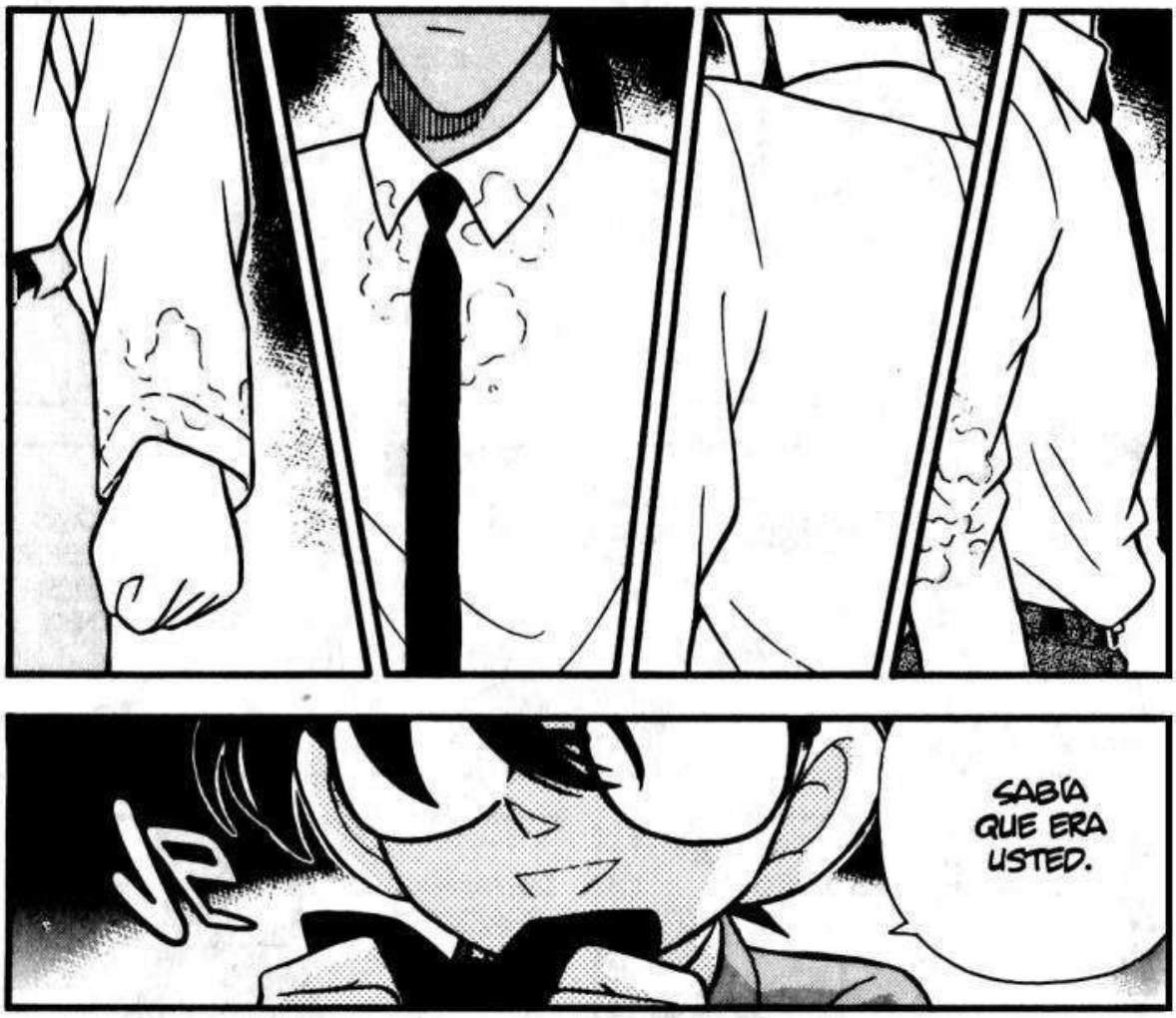
¡AHORA ENCA-JAN...!
¡...TODAS LAS PIE-ZAS!

Y EL CULPA-BLE ES ...
¡... ÉSE!

EL QUE ATACÓ A RAN FUE...
¡...ESE CERDO!
PERO NO TENGO NIN-GUNA PRUE-BA QUE LE ACUSE.
MIERDA. TIENE QUE HA-BER AL-GO.
SLIP
AHH ...
?

¡VAS A MOJARTE OTRA VEZ!
¿MOJARSE?
CLARO, ESO ES.
DE MOMENTO VAMOS AL SALÓN HASTA QUE LLEGUE EL COCHE.
PREFIERO ESTAR CERCA DE RAN.
BLA-BLA
¡ALTO AHÍ!
¿QUE PASA AHORA?
?
¿NOS VAMOS O NOS QUEDAMOS?
NO, YO NO HE ...
?
PRIMERO EL SIMULADOR.
Y LUEGO EL RELOJ.

ZOL
PAD
?
¿QUÉ SUCEDE, DETECTIVE?
SÉ CÓMO DESCUBRIR AL ASESINO.
¿QUÉ?
¿AL ASESINO?
QUITAOS LAS CHAQUETAS Y TIRADLAS AQUÍ.
ASÍ QUEDARÁ TODO CLARO.
OIGA, NO BROMEE.
HAGAMOS LO QUE DICE EL DETECTIVE ...
...DICE QUE REGISTRANDO LAS CHAQUETAS LO RESOLVERÁ
PAF
¡VAMOS, REGISTRE!
ASÍ RESOLVERÁ EL CASO, ¿NO?


SABÍA QUE ERA USTED.

¡USTED COMETIÓ LOS CRÍMENES!
¿?
CONTINUARÁ

Créditos a sus respectivos
Scan,Repoia No Renombres.
MANGAS Y NOVELAS
YAMETE KUDASAI
Equipo Autorizado
Lolis S.A
MANGA
FUL
EMISC
Sejuro Akashi
#A.G ゴメス