©中島かずき・今石洋之・プロジェクト「グレンラガン」

STYLE



天元突破

グレンラガン

アーカイブス

天元突破
グレンラガン
アーカイブス

GURREN LAGANN ARCHIVES

STYLE

ILLUSTRATIONS

Chapter1 ▸▸▸

イラスト
レーション



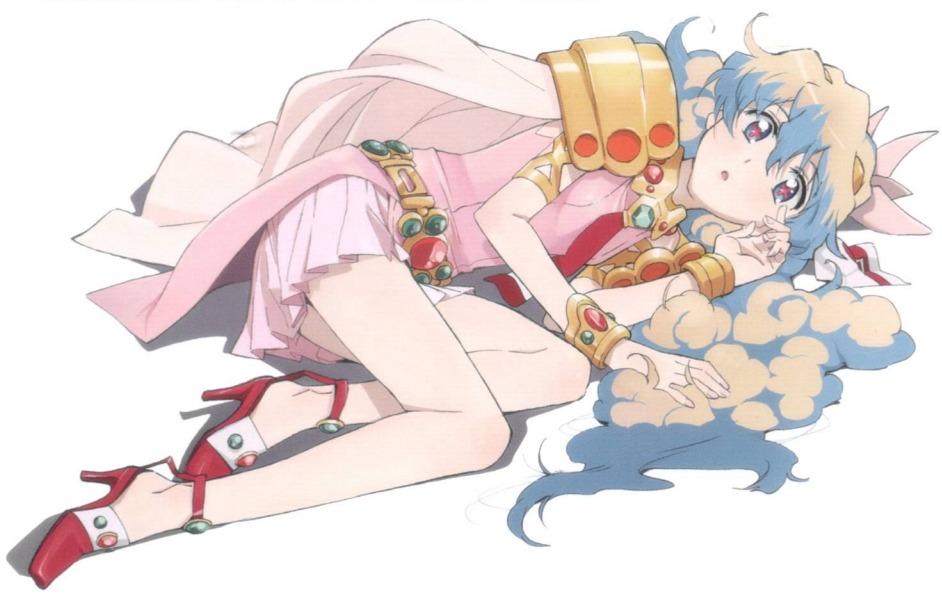




■右上　ＴＶ版メインビジュアル第１弾■レイアウト：今石洋之 原画：錦織敦史（キャラクター）、吉成曜（メカニック） 特殊効果：菊地大輔 仕上げ：さのくみ／■左上　同第２弾■原画、特殊効果：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／■下　DVD第１巻ジャケットイラスト■イラスト：錦織敦史







■上　DVD第２巻ジャケットイラスト■イラスト：錦織敦史／
■中央　同第３巻ジャケットイラスト■イラスト：錦織敦史／■下　同第４巻ジャケットイラスト■イラスト：錦織敦史







■上　DVD第５巻ジャケットイラスト■イラスト：錦織敦史／■中央　同第６巻ジャケットイラスト
■イラスト：錦織敦史／■下　同第７巻ジャケットイラスト■イラスト：錦織敦史







■上　DVD第８巻ジャケットイラスト■イラスト：錦織敦史／■右下　同第９巻ジャケット表１イラスト
■原画、特殊効果：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／■左下　同第９巻ジャケット表４イラスト■原画：錦織敦史 仕上げ：さのくみ









■右上　DVD第１巻完全生産限定版特典ディスク用ジャケットイラスト■原画：芳垣祐介 仕上げ：さのくみ／■左上　同レーベルイラスト■原画：芳垣祐介 仕上げ：さのくみ／■中央　DVD第２巻完全生産限定版特典・吉成曜描き下ろしDVD-BOX第１弾■イラスト：吉成曜／■下　同第８巻完全生産限定版特典・吉成曜描き下ろしDVD-BOX第２弾■イラスト：吉成曜







■右上　劇場版［紅蓮篇］メインビジュアル第１弾■原画、特殊効果：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／
■左上　同メインビジュアル第２弾■イラスト：吉成曜／■左下　劇場版［螺巌篇］メインビジュアル■イラスト：吉成曜





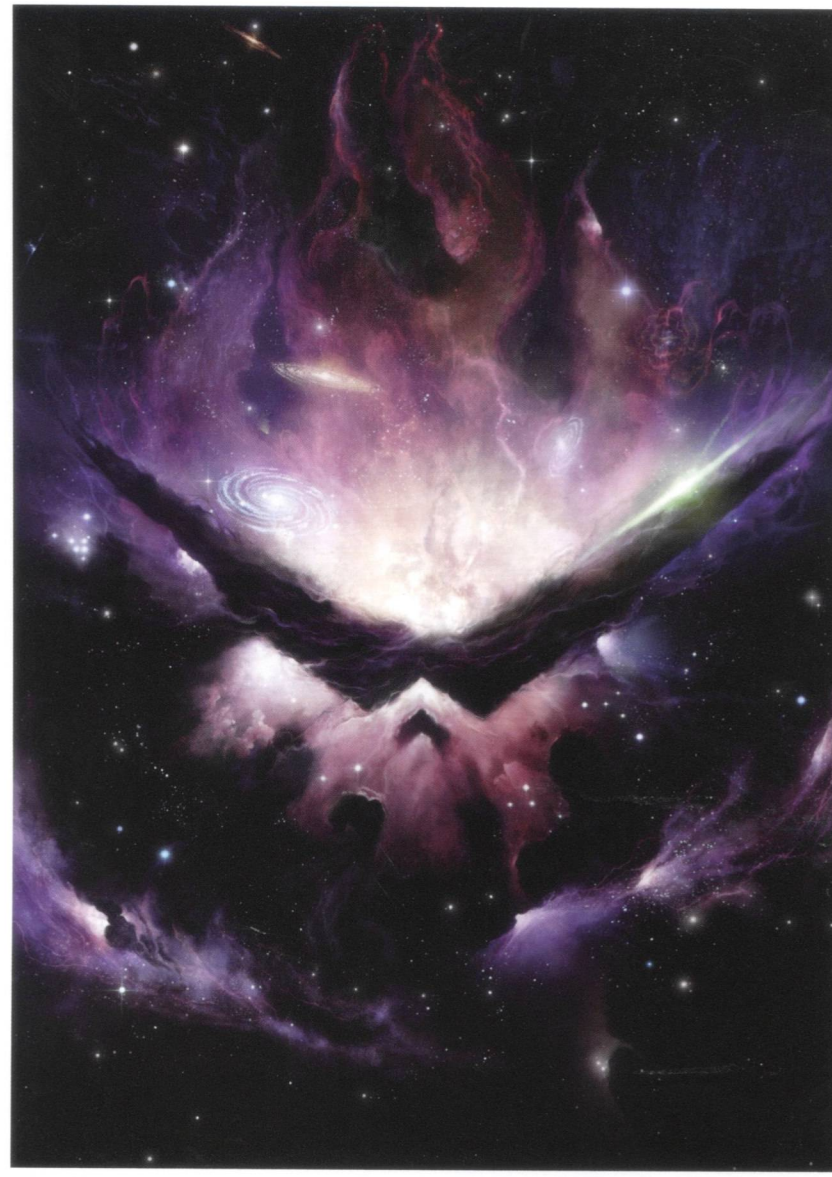
■劇場版［紅蓮篇］DVD完全生産限定版BOXイラスト■イラスト：錦織敦史／
■劇場版［螺巌篇］DVD完全生産限定版BOXイラスト■原画：錦織敦史 特殊効果：錦織敦史 、諸橋文彦（超天元突破グレンラガン）



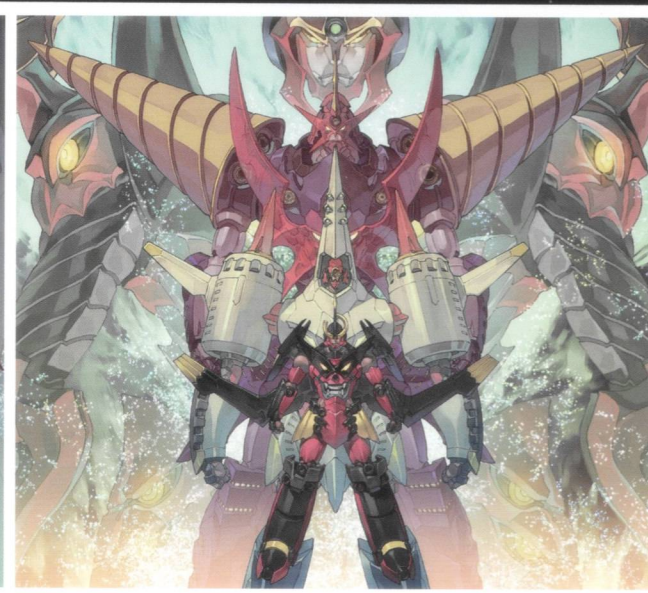




■上　劇場版[紅蓮篇] DVD完全生産限定版デジパックイラスト■イラスト：吉成曜／■中央　劇場版[螺巌篇] DVD完全生産限定版デジパックイラスト
■イラスト：吉成曜／■左下　イベント[天元突破グレンラガン劇場版 前夜祭]メインビジュアル■原画、特殊効果：錦織敦史 背景：品川宏樹 仕上げ：さのくみ



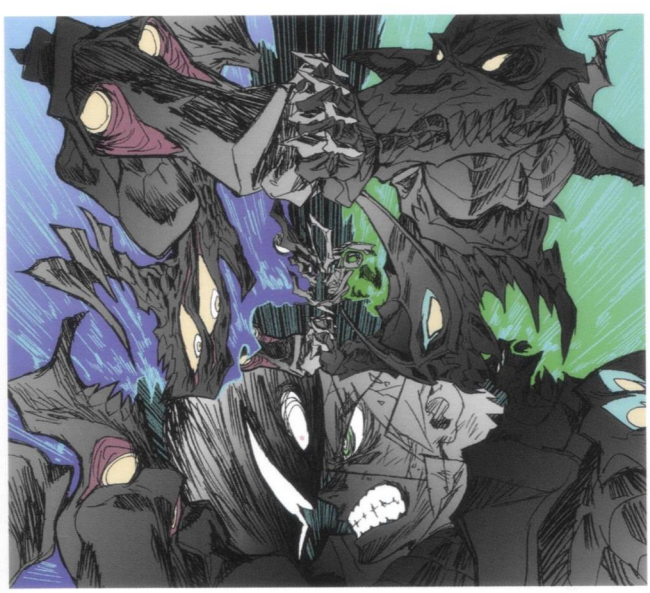


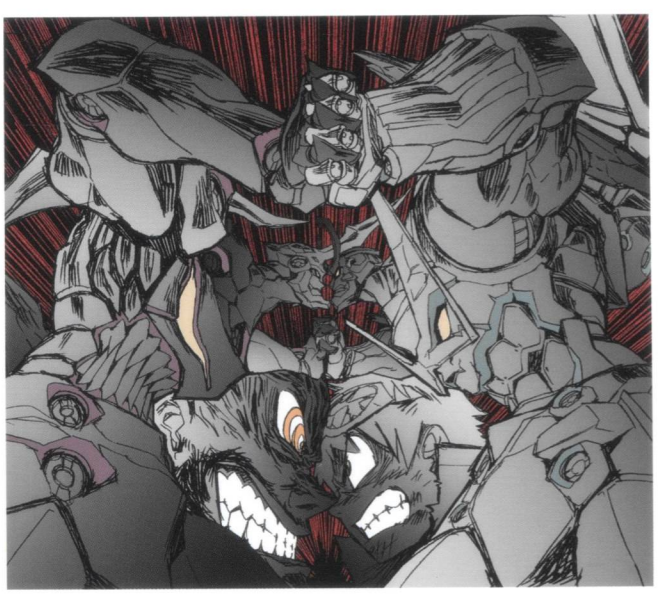


■上　Blu-ray『天元突破グレンラガン COMPLETE Blu-ray BOX』ティザービジュアル■イラスト：品川宏樹／
■右下、左下　同BOXイラスト■イラスト：吉成曜









■上、中央　Blu-ray『天元突破グレンラガン COMPLETE Blu-ray BOX』デジパックイラスト■イラスト：錦織敦史／
■右下、左下　同ライナーノーツ表紙イラスト■イラスト：今石洋之











■右上　CD『天元突破グレンラガン オリジナル・サウンドトラック』ジャケット表1イラスト■イラスト：吉成曜／
■左上　同ジャケット表4イラスト■イラスト：吉成曜／■中央　CD『天元突破グレンラガン BEST SOUND』イン
ナージャケットイラスト■イラスト：美峰／■下　同ジャケットイラスト■イラスト：錦織敦史







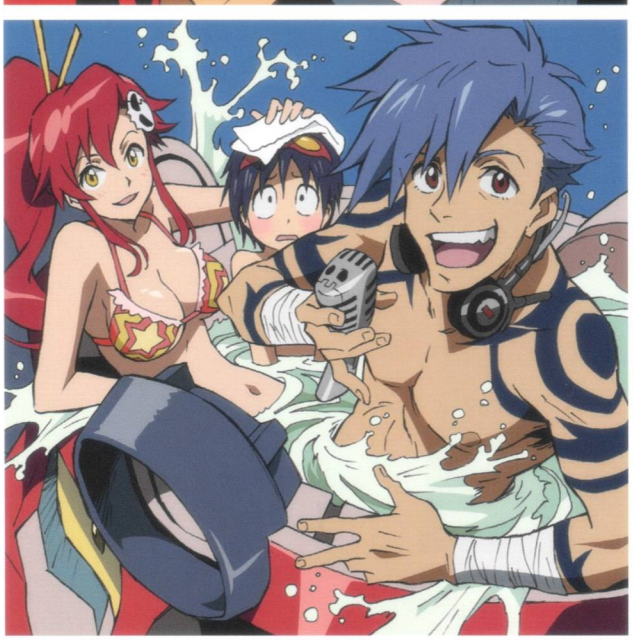


■右上　CD『空色デイズ』[ＴＶシリーズオープニング曲] グレンラガン盤ジャケットイラスト■原画：錦織敦史 背景：美峰 仕上げ：さのくみ／■
中央上　CD『続く世界』[劇場版「紅蓮篇」主題歌] グレンラガン盤ジャケットイラスト■原画、特殊効果：錦織敦史 背景：美峰 仕上げ：さのくみ／
■左上　CD『涙の種、笑顔の花』[劇場版「螺巌篇」主題歌] グレンラガン盤ジャケットイラスト■原画：錦織敦史 背景：美峰 仕上げ：さのくみ／■
下　CD『天元突破グレンラガン キャラクターソング』ジャケットイラスト■原画、色指定：中村章子 レイアウト、監修：錦織敦史 彩色：さのくみ









■右列１段目　CD『音泉突破グレンラガンラジオ突破１』ジャケットイラスト■原画、特殊効果：平松禎史 仕上げ：さのくみ／■右列２段目　CD『音泉突破グレンラガンラジオ突破２』ジャケットイラスト■原画、特殊効果：平松禎史 仕上げ：さのくみ／■左列１段目　CD『音泉突破グレンラガンラジオ突破３』ジャケットイラスト■原画、特殊効果：平松禎史 仕上げ：さのくみ／■左列２段目　CD『超絶復活グレンラガンラジオ』ジャケットイラスト■原画：平松禎史





■『Newtype』2006年９月号掲載イラスト■原画：錦織敦史 背景、色味：菊地大輔／
■『アニメージュ』2007年２月号掲載イラスト■原画：錦織敦史 特殊効果：諸橋文彦 仕上げ：さのくみ







■右上 『Newtype』2006年10月号掲載イラスト■原画、特殊効果：錦織敦史　仕上げ：さのくみ／■左上 『コミッカーズアートスタイル』Vol. 7
表紙イラスト■イラスト：錦織敦史／■下 『月刊ホビージャパン』2007年5月号掲載イラスト■原画、特殊効果：錦織敦史 仕上げ：さのくみ







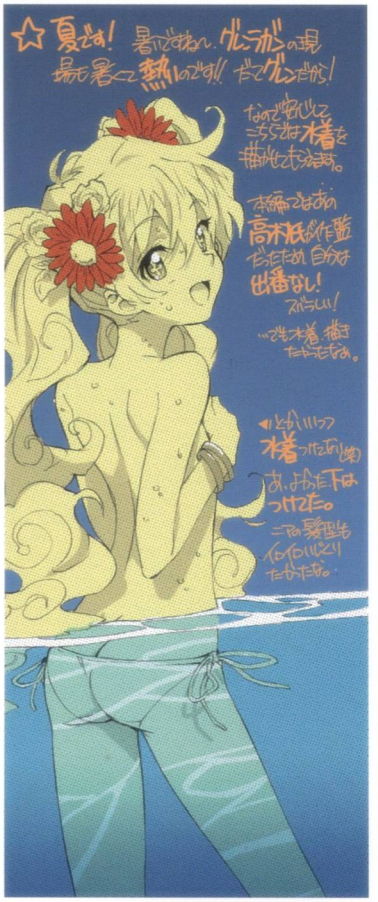
■上 『Newtype』2008年４月号掲載イラスト■原画：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／■右下 『メガミマガジン』2008年10月号表紙イラスト■原画、特殊効果：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／■左下 『キャラ☆メル』Vol. 6 表紙イラスト■原画：錦織敦史 仕上げ：さのくみ





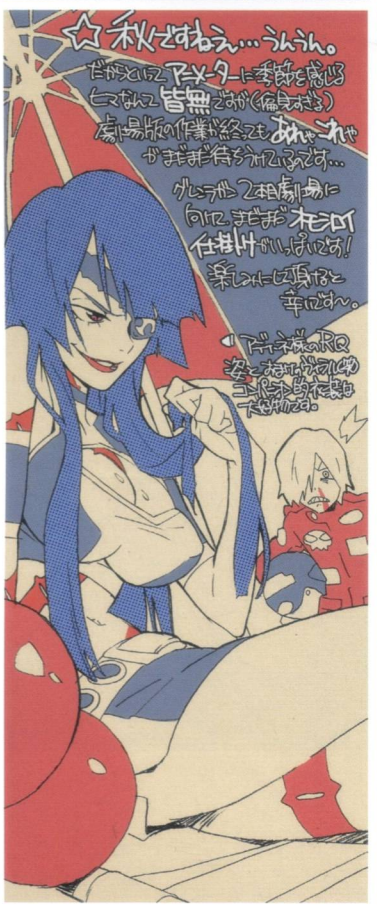
■『Newtype』2008年９月号掲載イラスト■原画：錦織敦史　特殊効果：諸橋文彦 仕上げ：さのくみ／
■同2009年11月号付録カレンダー収録イラスト■原画：錦織敦史 特殊効果：諸橋文彦 仕上げ：さのくみ













■右上 『コンプティーク』2008年7月号掲載イラスト■イラスト：錦織敦史／■中央上 同2008年8月号掲載イラスト■イラスト：錦織敦史／■左上 同2008年9月号掲載イラスト■イラスト：錦織敦史／■右下 同2008年10月号掲載イラスト■イラスト：錦織敦史／■中央下 同2008年11月号掲載イラスト■イラスト：錦織敦史／■左下 同2008年12月号掲載イラスト■イラスト：錦織敦史





■『Newtype』2007年1月号掲載イラスト■原画：本村晃一 背景：美峰 仕上げ：さのくみ／
■『Newtype』2007年10月号掲載イラスト■原画：本村晃一 背景：美峰 仕上げ：さのくみ





■『Newtype』2008年8月号掲載イラスト■原画：本村晃一 背景：山田豊徳 仕上げ：さのくみ／
■『アニメディア』2009年5月号掲載イラスト■原画：本村晃一 仕上げ：さのくみ





■『アニメージュ』2007年5月号掲載イラスト■イラスト：すしお／
■『Newtype』2007年5月号掲載イラスト■イラスト：すしお





■『アニメージュ』2007年7月号掲載イラスト■原画、仕上げ：すしお 彩色：さのくみ／
■『Newtype』2009年4月号掲載イラスト■原画、特殊効果：すしお 仕上げ：さのくみ







■右上 『Newtype』2007年4月号掲載イラスト■原画：久保田誓 彩色：さのくみ／
■右下、左 『アニメージュ』2007年9月号掲載イラスト■原画、特殊効果：久保田誓 仕上げ：さのくみ







■右上　『アニメージュ』2007年４月号付録イラスト■原画：小島大和 特殊効果：若林広海 仕上げ：さのくみ／■左上　『メガミマガジン』2007年12月号掲載イラスト■原画：小島大和 特殊効果：玉谷純 仕上げ：さのくみ／■下　同2009年６月号付録イラスト■原画：小島大和 背景：美峰 仕上げ：さのくみ





■『テレビマガジン』2007年５月号掲載イラスト■原画：雨宮哲 背景、仕上げ：さのくみ／
■同2007年６月号掲載イラスト■原画：雨宮哲 背景、仕上げ：さのくみ



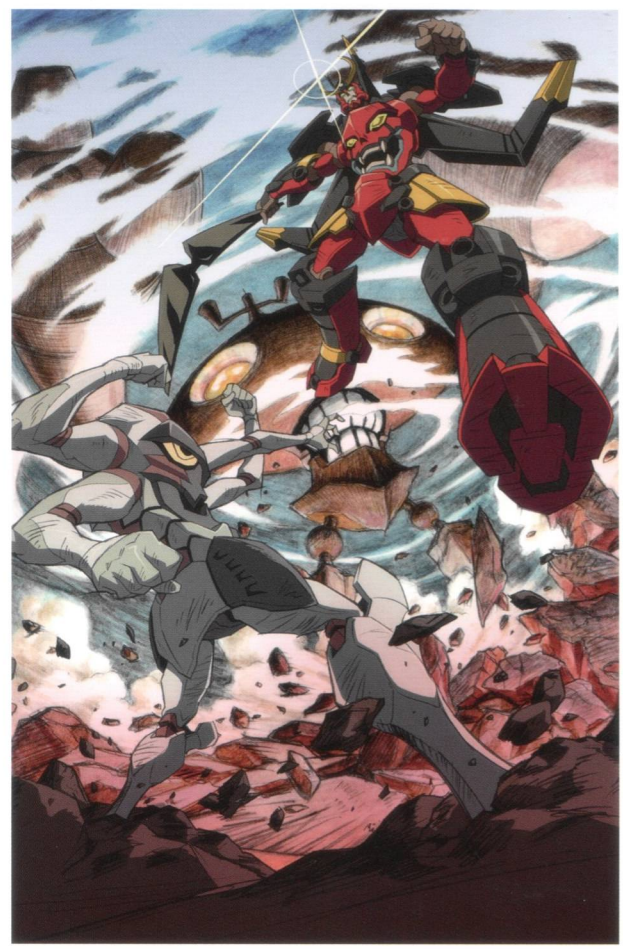




■上 『Newtype』2009年2月号掲載イラスト■原画：雨宮哲 背景：美峰 特殊効果：諸橋文彦 仕上げ：さのくみ／■右下 『メガミマガジン』2007年9月号掲載イラスト■原画：山口智 背景：玉谷純 仕上げ：さのくみ／■左下 『娘TYPE』Vol.1掲載イラスト■原画：山口智 特殊効果、仕上げ：さのくみ 髑髏2Dワークス：若林広海







■上 『テレビマガジン』2007年７月号掲載イラスト■原画：阿部慎吾 仕上げ：さのくみ／■右下 同2007年８月号掲載イラスト
■原画、背景：富田浩章 特殊効果：諸橋文彦／■左下 『NEWTYPE Romance』2007 WINTER掲載イラスト■原画：貞方希久子 仕上げ：さのくみ







■上 『NEWTYPE Romance』2007 AUTUMN掲載イラスト■原画：貞方希久子 仕上げ：さのくみ／■右下 『メガミマガジン』2008年11月号掲載イラスト
■原画：益山亮司 仕上げ：さのくみ／■左下 『Newtype』2013年1月号掲載イラスト■原画：益山亮司 仕上げ：さのくみ





■『Newtype』2007年7月号掲載イラスト■原画：柴田由香 背景：美峰 仕上げ：さのくみ／
■同2007年9月号掲載イラスト■原画：長谷川ひとみ 背景：玉谷純 仕上げ：さのくみ





■『キャラ☆メル』vol. 6付録イラスト■イラスト：中村章子／■『Newtype』2009年5月号掲載イラスト■原画：林明美 仕上げ：さのくみ





■『メガミマガジン』2008年10月号付録イラスト■原画：桑名郁朗 仕上げ：さのくみ／■同付録イラスト■原画：桑名郁朗 仕上げ：若林広海





■『Newtype』2008年11月号掲載イラスト■原画：桑名郁朗 特殊効果：諸橋文彦 仕上げ：さのくみ／
■『萌えめーじゅ』創刊号掲載イラスト■原画：小野田将人 仕上げ：さのくみ





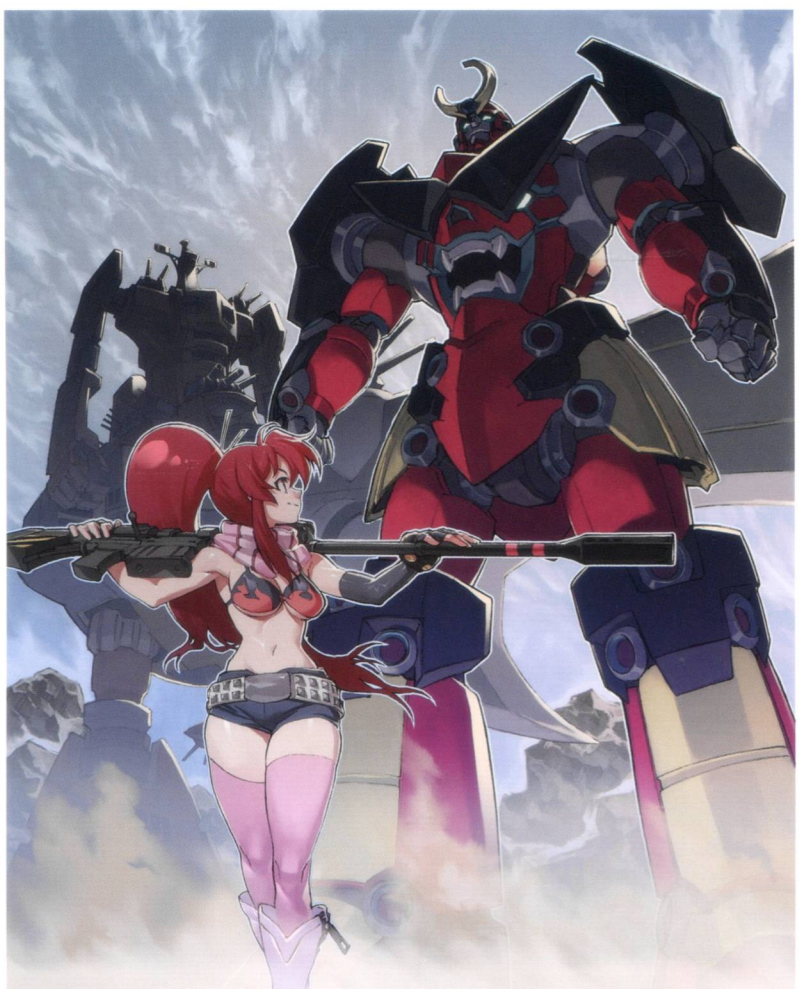
■『NEWTYPE Romance』2007 SPRING掲載イラスト■原画：平田雄三 仕上げ：さのくみ／
■『メガミマガジン』2007年７月号掲載イラスト■原画、特殊効果：高村和宏 背景：美峰 仕上げ：さのくみ



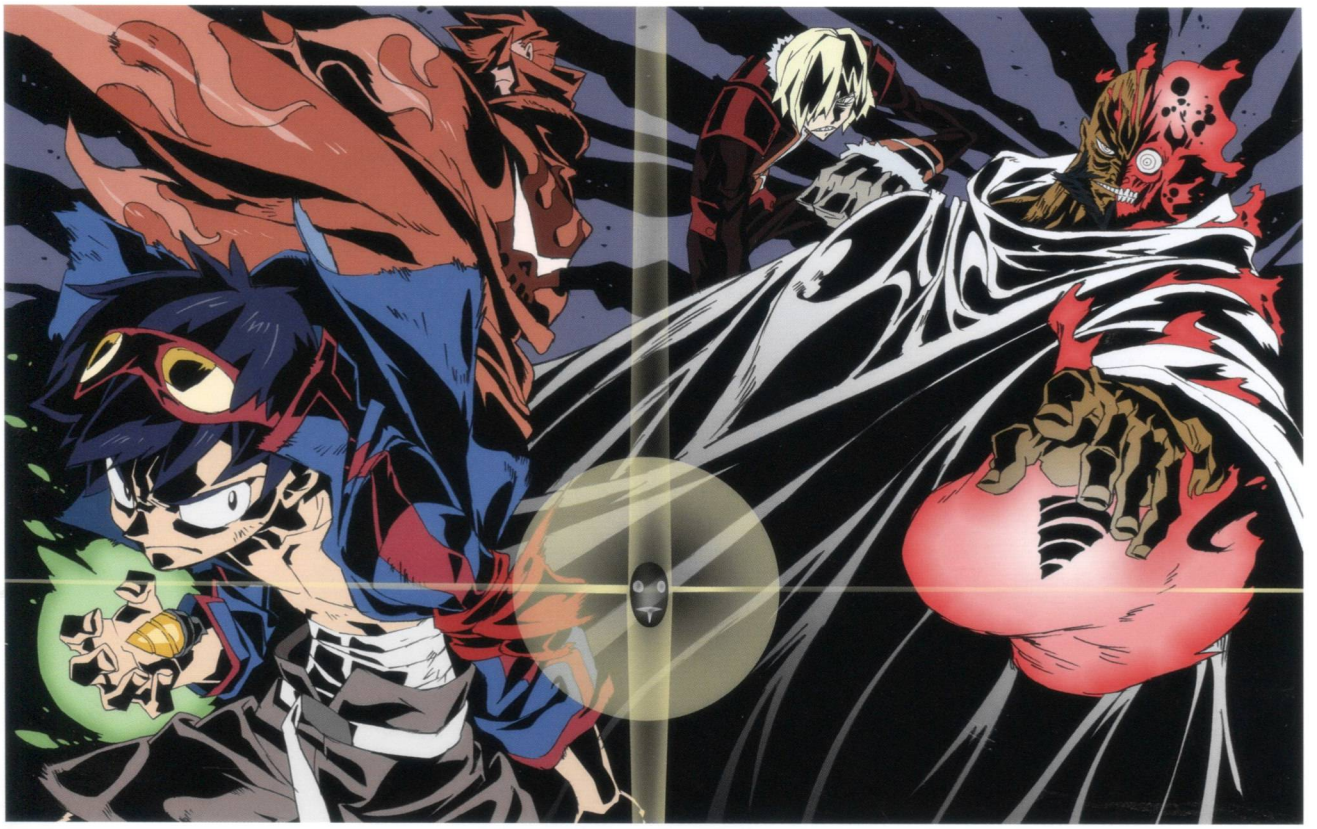


■『アニメディア』2007年９月号掲載イラスト■原画：山田正樹 仕上げ：益子典子（GONZO）／
■『アニメージュ』2008年８月号掲載イラスト■原画：早津良太 レイアウト：錦織敦史 仕上げ：さのくみ





■『テレビマガジン』2007年10月号掲載イラスト■CG制作：鈴木大介（サンジゲン）／
■『メカビ』Vol.02表紙イラスト■イラスト：吉成曜

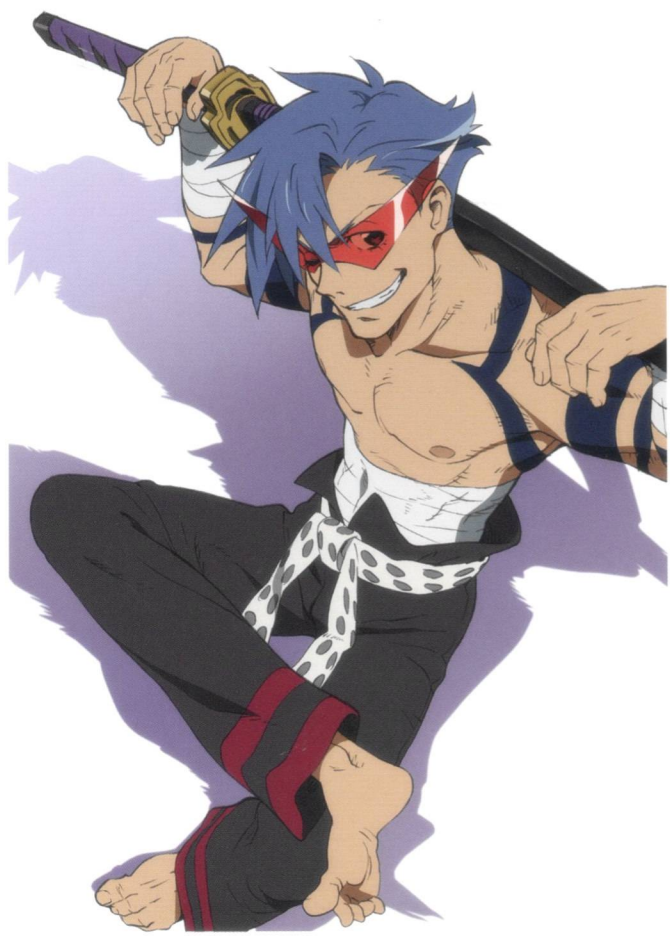




■『Newtype』2008年10月号掲載イラスト■原画：今石洋之 仕上げ：さのくみ／
■書籍『天元突破グレンラガン［最終発掘完了編］FINAL DRILL』収録イラスト■原画：今石洋之 仕上げ：さのくみ







■右上　小説『天元突破グレンラガン』3巻カバーイラスト■原画：錦織敦史 背景：王谷純 仕上げ：さのくみ／■左上　同4巻カバーイラスト■原画：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／■右下　書籍『劇場版 天元突破グレンラガン 紅蓮篇 熱きアニキの血潮本』カバーイラスト■原画：錦織敦史 特殊効果：若林広海、錦織敦史 仕上げ：さのくみ



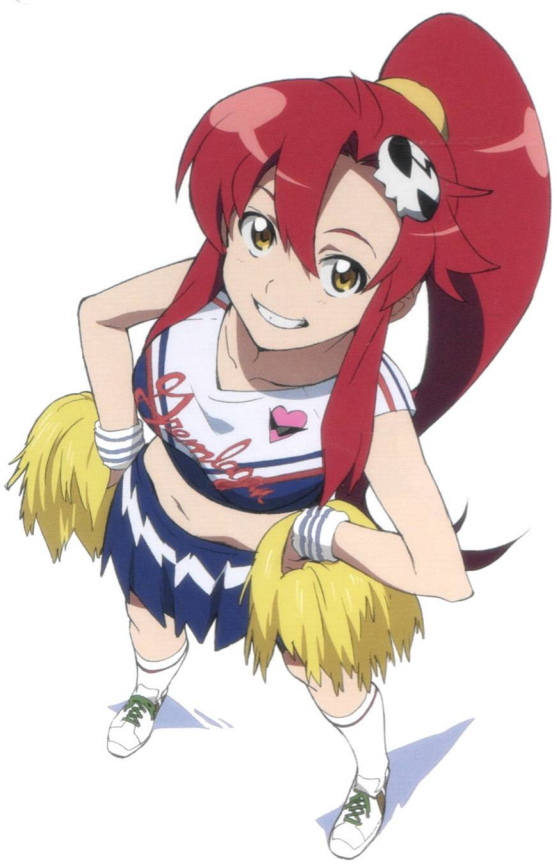


■書籍『天元突破グレンラガン画集 紅蓮螺巌』カバーイラスト■原画、特殊効果：錦織敦史 背景：美峰 仕上げ：さのくみ
■書籍『劇場版 天元突破グレンラガン 仕事魂』カバーイラスト■イラスト：錦織敦史









■右上　書籍『天元突破グレンラガン ヨーコ写真集』カバーイラスト■原画、特殊効果：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／
■左上　同収録イラスト■原画：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／■右下　同収録イラスト■原画：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／
■左下　同収録イラスト■原画、特殊効果：錦織敦史 仕上げ：さのくみ

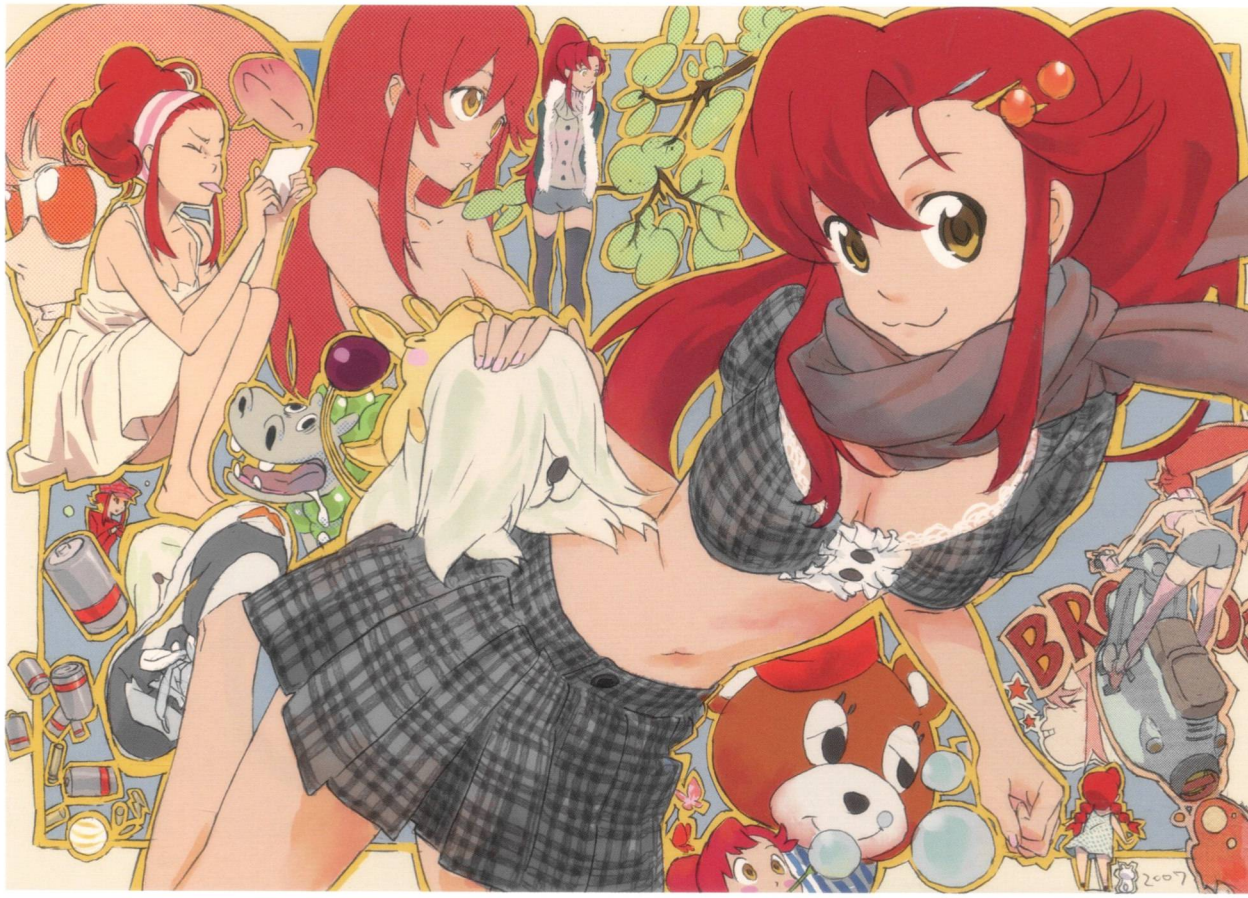




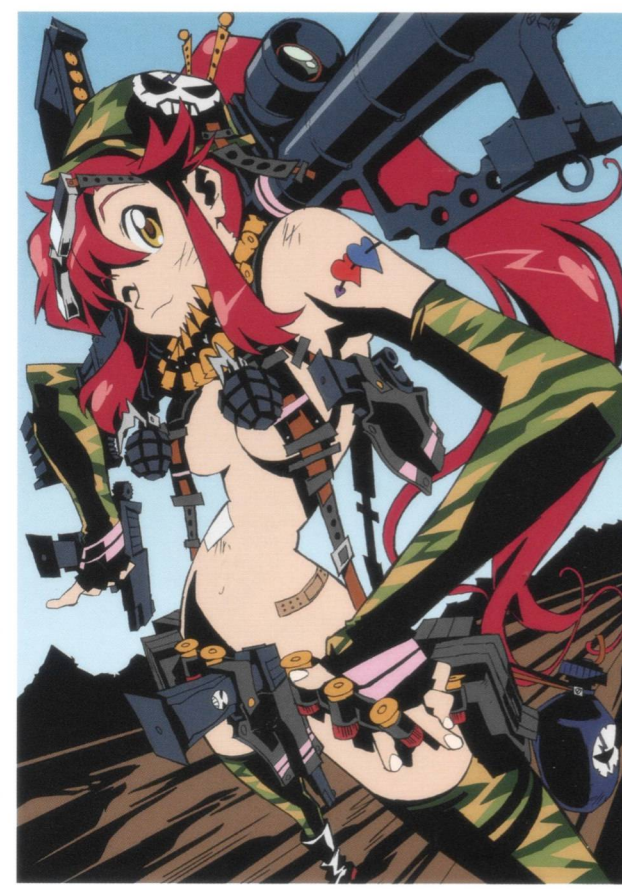




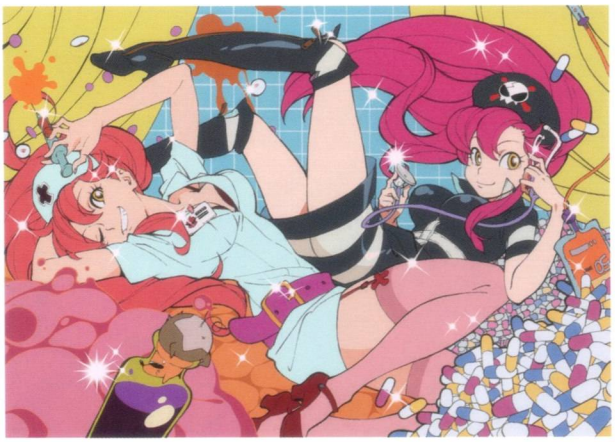
■上　書籍『天元突破グレンラガン ヨーコ写真集』収録イラスト■原画、特殊効果：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／■中央右　同収録イラスト■原画：赤井俊文 仕上げ：高星晴美／■右下　同収録イラスト■原画：本村晃一 背景、特殊効果：玉谷純 仕上げ：高星晴美／■左下　同収録イラスト■原画、特殊効果：鶴巻和哉 仕上げ：さのくみ







■上　書籍『天元突破グレンラガン ヨーコ写真集』掲載イラスト■イラスト：すしお／
■右下　同収録イラスト■原画：今石洋之 仕上げ：高星晴美／■左下　同収録イラスト■原画：西垣庄子 仕上げ：高星晴美













■1段目右　書籍『天元突破グレンラガン ヨーコ写真集』収録イラスト■イラスト：長谷川ひとみ／■1段目左　同収録イラスト■原画、背景：中村章子 仕上げ：さのくみ／■2段目右　同収録イラスト■イラスト：林明美／■2段目左　同収録イラスト■イラスト：柴田由香／■3段目左　同収録イラスト■イラスト：コヤマシゲト／■4段目左　同収録イラスト■原画：平田雄三 仕上げ、背景、特殊効果：品川宏樹



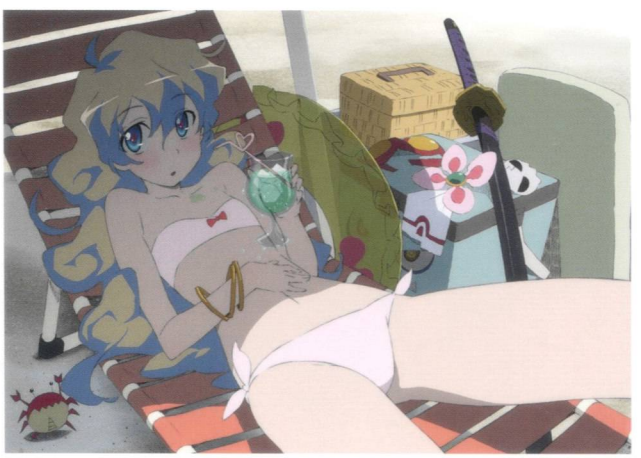


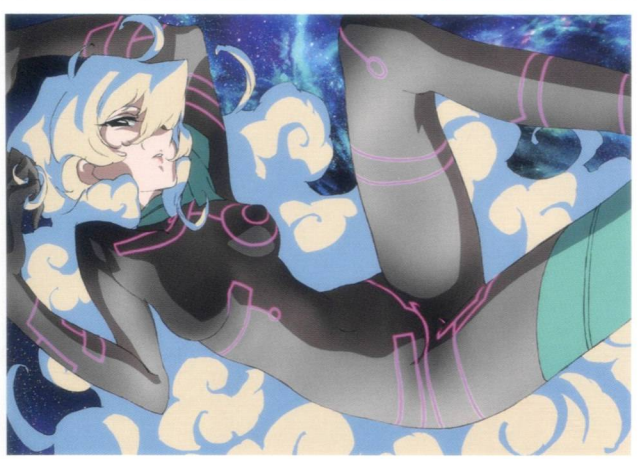




■右上　書籍『天元突破グレンラガン ニア写真集』カバーイラスト■原画、特殊効果：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／
■左上、右下、左下　同収録イラスト■原画、特殊効果：錦織敦史 仕上げ：さのくみ









■上　書籍『天元突破グレンラガン ニア写真集』収録イラスト■イラスト：錦織敦史／■右下　同収録イラスト■原画、特殊効果：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／■中央左　同収録イラスト■原画：山口智 背景：玉谷純 仕上げ：高星晴美／■左下　同収録イラスト■原画：桑名郁朗 仕上げ：高星晴美







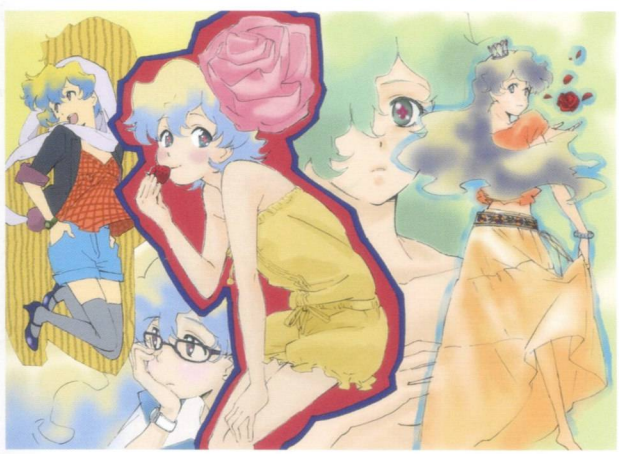
■右上　書籍『天元突破グレンラガン ニア写真集』収録イラスト■原画、特殊効果：高村和宏 背景：玉谷純 仕上げ：さのくみ／
■左上　同収録イラスト■原画：雨宮哲 背景：玉谷純 仕上げ：高星晴美／■下　同収録イラスト■原画：小島大和 仕上げ：品川宏樹

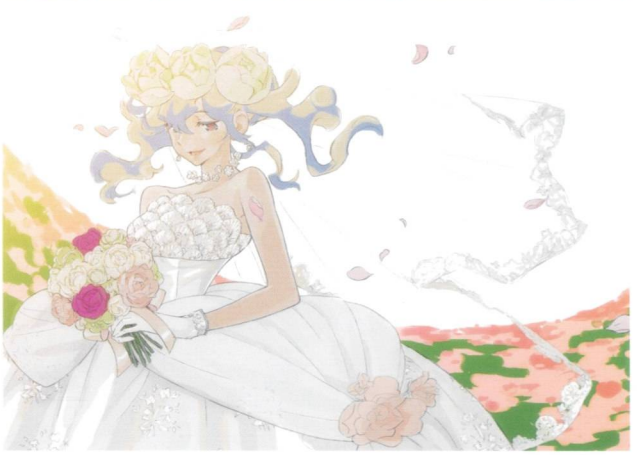














■１段目右　書籍『天元突破グレンラガン ニア写真集』収録イラスト■原画、特殊効果：久保田誓 仕上げ：高星晴美／■１段目左　同収録イラスト■イラスト：吉成曜／■２段目右　同収録イラスト■イラスト：すしお／■２段目左　同収録イラスト■原画、特殊効果：中村章子 仕上げ：さのくみ／■３段目右　同収録イラスト■イラスト：柴田由香／■３段目左　同収録イラスト■イラスト：林明美／■４段目左　同収録イラスト■原画：平田雄三 背景：品川宏樹 仕上げ：高星晴美









■右上　書籍『天元突破グレンラガン カミナ＆シモン写真集』カバーイラスト■原画：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／■左上　同収録イラスト■イラスト：吉田健一／■右下　同収録イラスト■原画：雨宮哲 特殊効果、背景：品川宏樹 仕上げ：さのくみ／■左下　同収録イラスト■イラスト：早津良太









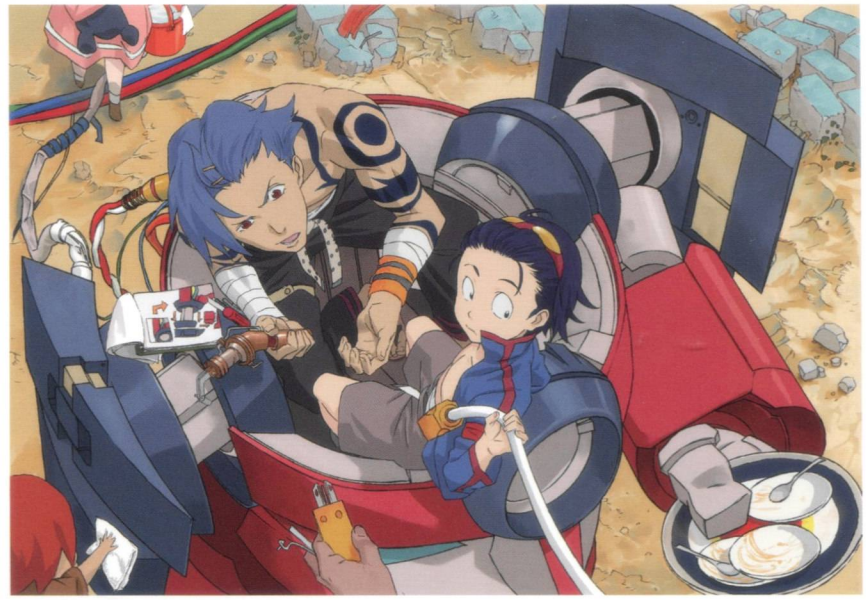






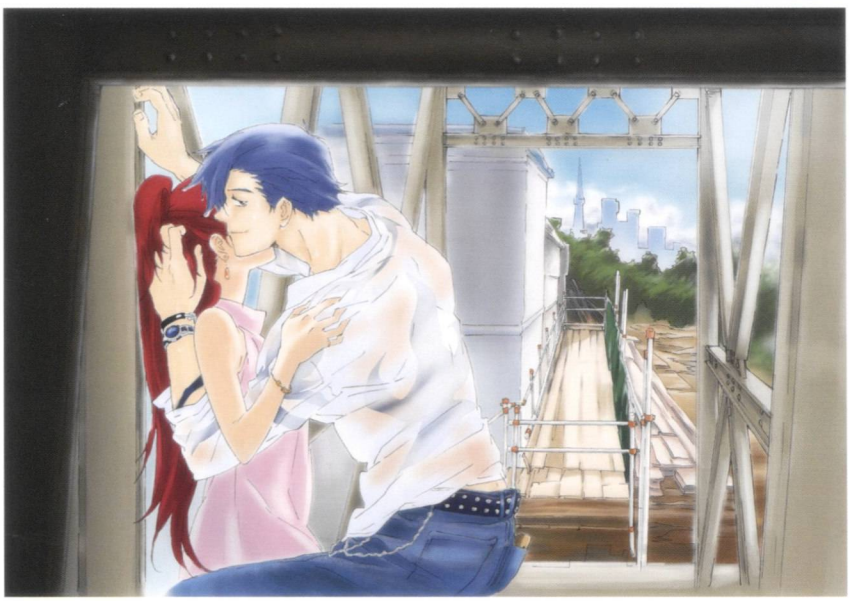
■１段目右　書籍『天元突破グレンラガン カミナ＆シモン写真集』収録イラスト■原画：西垣庄子 特殊効果：品川宏樹 背景：美峰 仕上げ：さのくみ／■１段目左　同収録イラスト■原画：桑名郁朗 背景、仕上げ：品川宏樹／■２段目右　同収録イラスト■イラスト：中村章子／■２段目左　同収録イラスト■原画：貞方希久子 特殊効果、背景：玉谷純 仕上げ：さのくみ／■３段目右　同収録イラスト■イラスト：柴田由香／■３段目左　同収録イラスト■原画：長谷川ひとみ 仕上げ：さのくみ／■４段目左　同収録イラスト■原画：小島大和 仕上げ：さのくみ

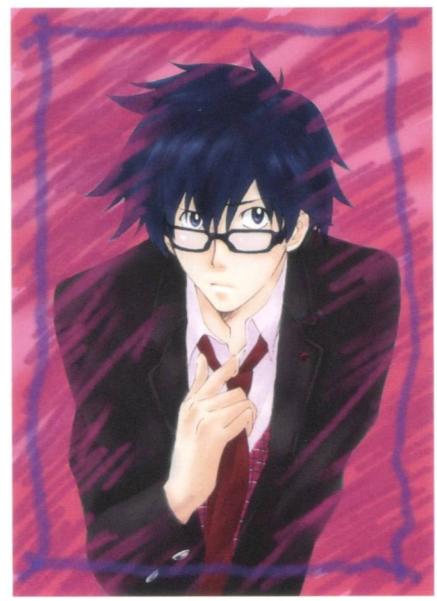












■1段目右　書籍『天元突破グレンラガン カミナ＆シモン写真集』収録イラスト■イラスト：すしお／■1段目左　同収録イラスト■原画：谷口宏美 背景：美峰 仕上げ：さのくみ／■2段目右　同収録イラスト■イラスト：正野扶小子／■2段目左、3段目右、3段目左　同収録イラスト■イラスト：林明美







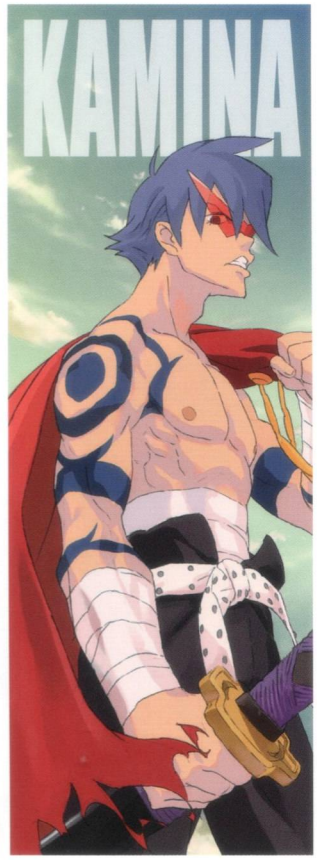






■右上　書籍『天元突破グレンラガン アニメーション原画集』１巻カバー表４袖イラスト■原画：今石洋之／■中央　同１～３巻カバーイラスト■原画：今石洋之／
■右下　書籍『劇場版天元突破グレンラガン アニメーション原画集 紅蓮篇』カバーイラスト■原画：今石洋之／■左下　同『螺巌篇』カバーイラスト■原画：今石洋之















■グッズ『劇場版 天元突破グレンラガン 紅蓮篇 スティックポスター』(ムービック)■イラスト：すしお

















■左下　グッズ『劇場版 天元突破グレンラガン 紅蓮篇 スティックポスター』(ムービック)
■原画：柴田由香 背景：美峰／■上記以外　同■イラスト：すしお





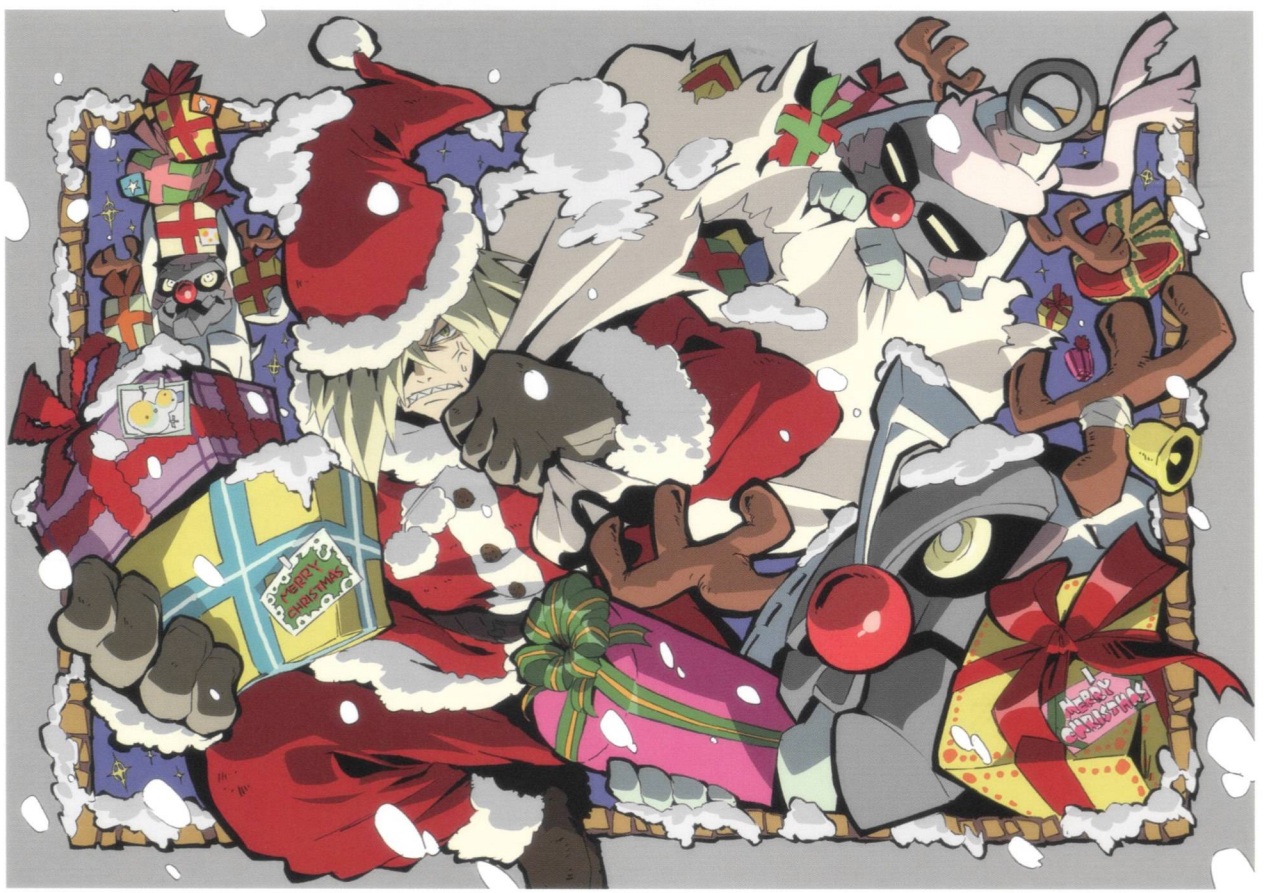






■上　グッズ『劇場版 天元突破グレンラガン 紅蓮篇 2009年カレンダー』収録イラスト(ムービック)■イラスト：品川宏樹／■中央右　同収録イラスト■原画：横井将史 背景、仕上げ：玉谷純／■中央左　同収録イラスト■原画：渡辺敬介 背景：美峰 特殊効果：玉谷純　仕上げ：さのくみ／■右下同収録イラスト■原画：長谷川ひとみ 仕上げ：さのくみ／■左下　同収録イラスト■原画：後藤望 背景：美峰 仕上げ：さのくみ





■グッズ『劇場版 天元突破グレンラガン 紅蓮篇 2009年カレンダー』（ムービック）収録イラスト■原画、特殊効果：益山亮司 仕上げ：さのくみ／■同収録イラスト■原画：正野扶小子 仕上げ：正野扶小子、さのくみ





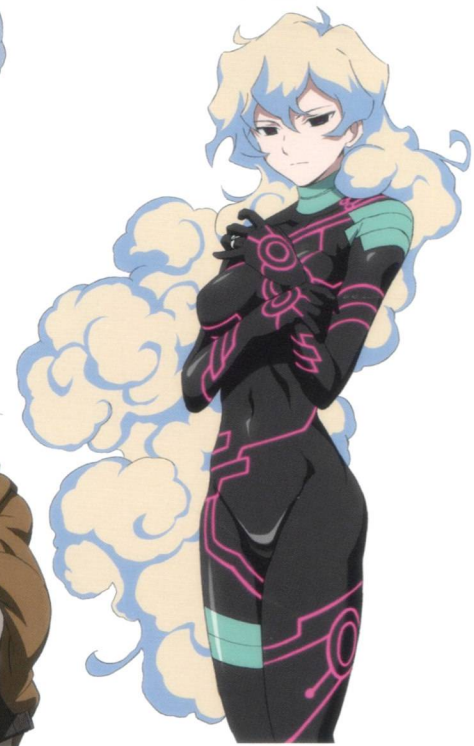




■上　ゲーム『天元突破グレンラガン 超絶発掘ONLINE』メインビジュアル(KONAMI)■原画：柴田由香 背景：美峰 仕上げ：さのくみ／
■中央右、中央左、右下　同イラスト■原画、特殊効果：林明美 背景：美峰 仕上げ：さのくみ








■グッズ『劇場版 天元突破グレンラガン 螺巌篇』
クリアファイル(ムービック)■原画、特殊効果：品川宏樹 仕上げ：さのくみ







■右上　グッズ『天元突破グレンラガン トレーディングカード!!』イラスト(KONAMI)■原画：今石洋之 仕上げ：さのくみ／
■左上、下　グッズ「一番くじ 劇場版 天元突破グレンラガン」C賞「両A面とは生意気な！クッション」(バンプレスト)■原画：益山亮司

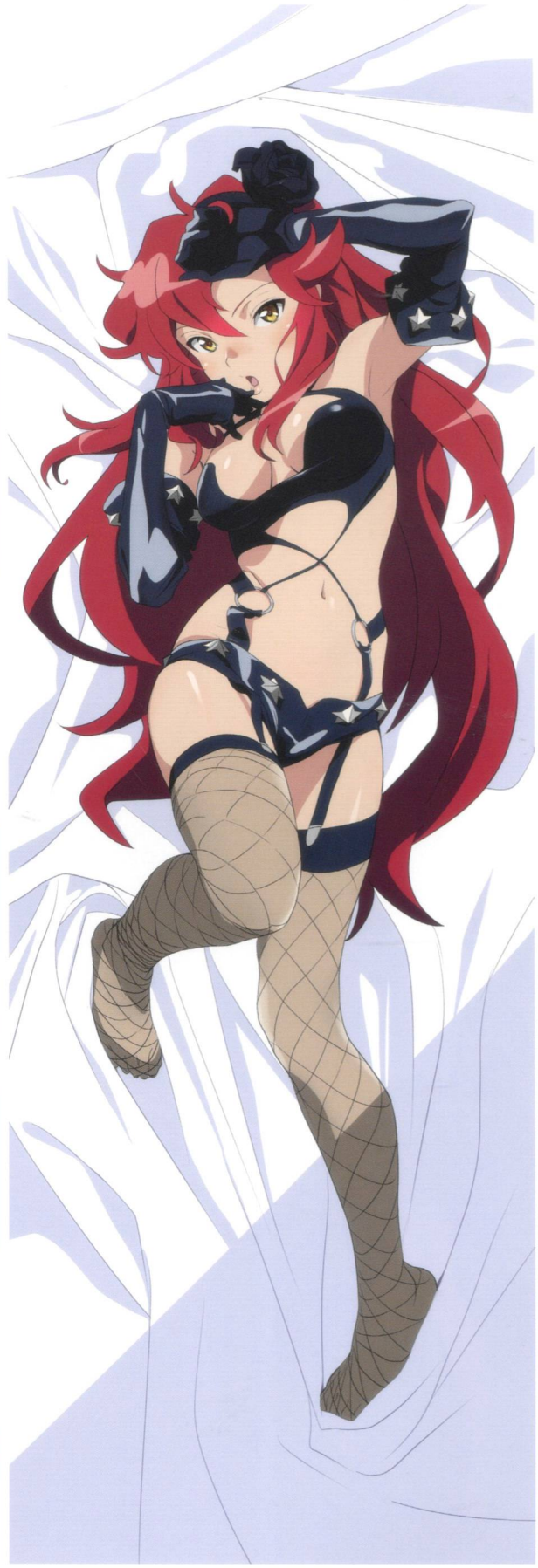







■右上　グッズ『ヨーコ抱き枕カバー』(COSPA) ■原画：高村和宏 仕上げ：さのくみ／■左上　『ニア抱き枕カバー』(COSPA) ■原画：高村和宏 仕上げ：さのくみ／■左下　グッズ『ヨーコ抱き枕カバー スペースルック＆ヨマコ』(COSPA) ■原画：錦織敦史 仕上げ：さのくみ





■グッズ『天元突破グレンラガン ヨーコ 抱き枕カバー』(HOBBY STOCK)■イラスト：小島大和



■グッズ『セガプライズ 劇場版 天元突破グレンラガン 螺巌篇 添い寝シーツ』(セガ)■原画：小野田将人 仕上げ：さのくみ



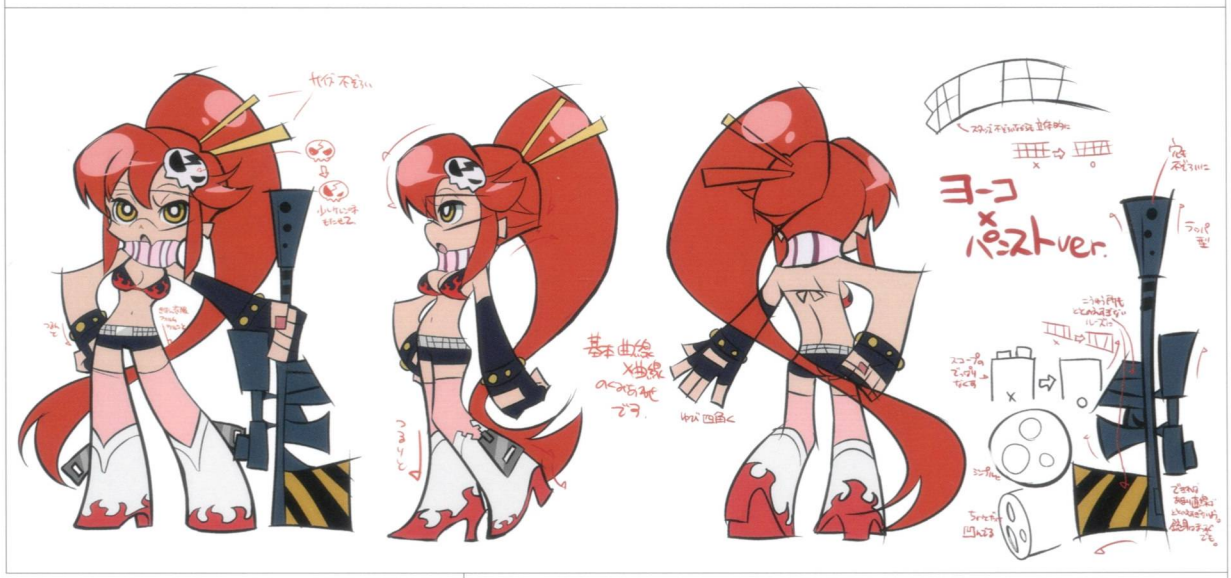
■グッズ『天元突破グレンラガン 立体マウスパッド ヨーコ』(ホビージャパン)■原画：益山亮司 特殊効果、仕上げ：荒木茉莉

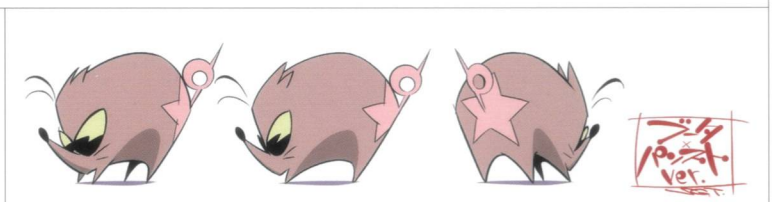


■グッズ『天元突破グレンラガン 立体マウスパッド ニア』(ホビージャパン)■原画：益山亮司 特殊効果、仕上げ：荒木茉莉









■1段目　グッズ『天元突破グレンラガン ファスナーアクセサリー』(ムービック)■原画：柴田由香 仕上げ：さのくみ／■2段目、3段目、4段目　グッズ『天元突破グレンラガン Twin Pack+ヨーコ&ニア+ブータ PSGアレンジ ver.』(ファット・カンパニー)■イラスト：錦織敦史(ヨーコ、ニア)、コヤマシゲト(ブータ)











■上、中央　イベント『galaxxxy GURREN LAGANN EXHIBITION 2011』販売グッズ用イラスト■イラスト：すしお／
■右下、左下　同設定イラスト■イラスト：すしお



■劇場版［紅蓮篇］DVD店舗別特典イラスト（とらのあな）■イラスト：品川宏樹





■劇場版[紅蓮篇] DVD店舗別特典イラスト(ゲーマーズ[ヨーコ、ニア]、アニメイト[シモン、カミナ])
■イラスト：品川宏樹／■同店舗別特典イラスト(ソフマップ)■イラスト：品川宏樹





■劇場版［螺巌篇］DVD店舗別特典イラスト（ゲーマーズ［ニア］、アニメイト［シモン］）■イラスト：早津良太／
■同店舗別特典イラスト（とらのあな）■原画：桑名郁朗 仕上げ：さのくみ





■劇場版［螺巌篇］DVD店舗別特典イラスト（ソフマップ）■原画：益山亮司 仕上げ：さのくみ／
■同店舗別特典イラスト（WonderGOO）■原画：品川宏樹 仕上げ：さのくみ







■右上　Web『GAINAX NET』TOP ILLUST GURREN LAGANN SPECIALイラスト■イラスト：すしお／
■左上、下　同トップイラスト■イラスト：すしお









■上　Web『GAINAX NET』TOP ILLUST GURREN LAGANN SPECIALイラスト■イラスト：雨宮哲／
■右下　同トップイラスト■原画：雨宮哲 仕上げ：さのくみ／■中央下、中央左　同トップイラスト■イラスト：山口智



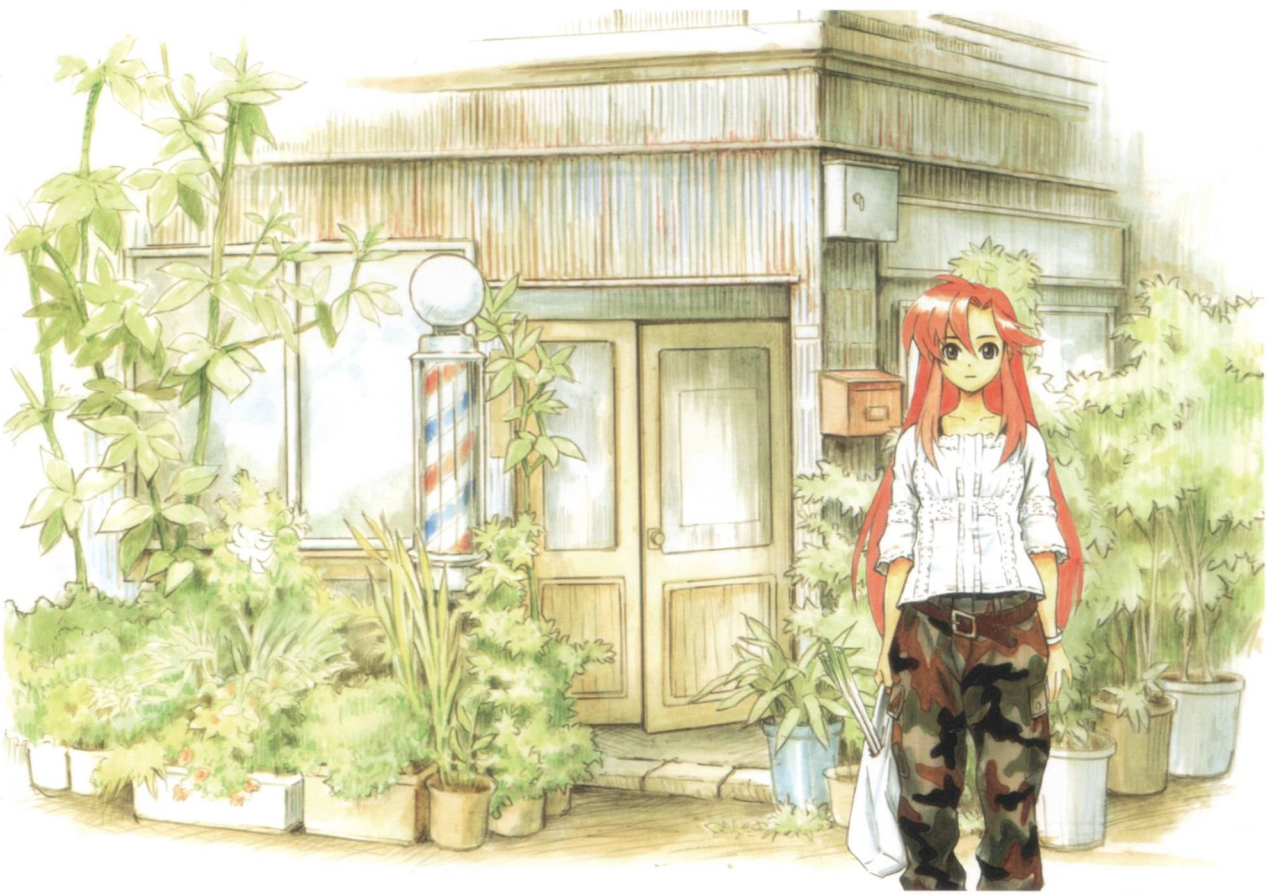




■Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：益山亮司





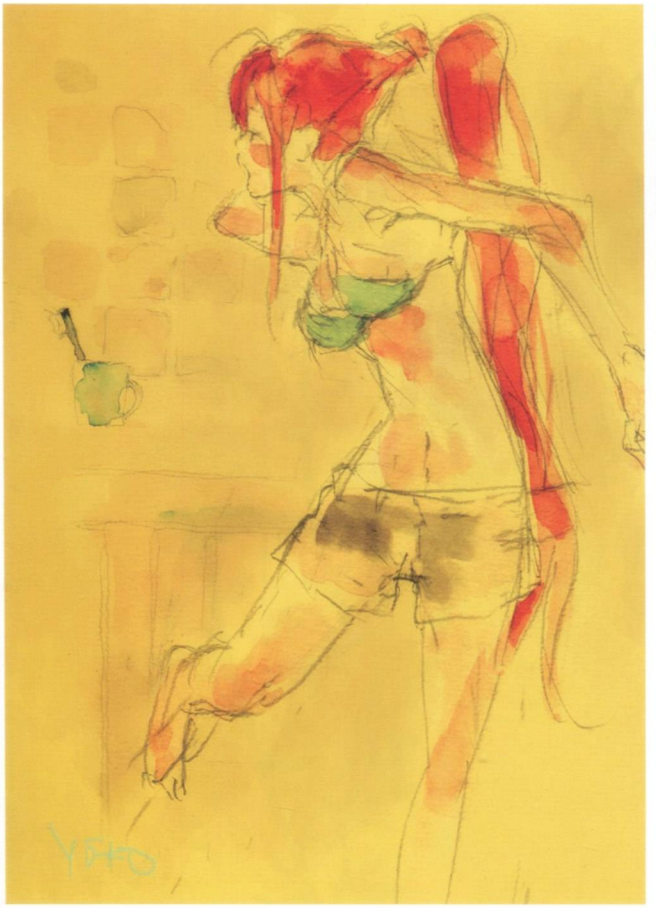


■Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：富田浩章





■Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：柴田由香／■同トップイラスト■イラスト：林明美







■右上　Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：林明美／■左上、下　同トップイラスト■イラスト：長谷川ひとみ



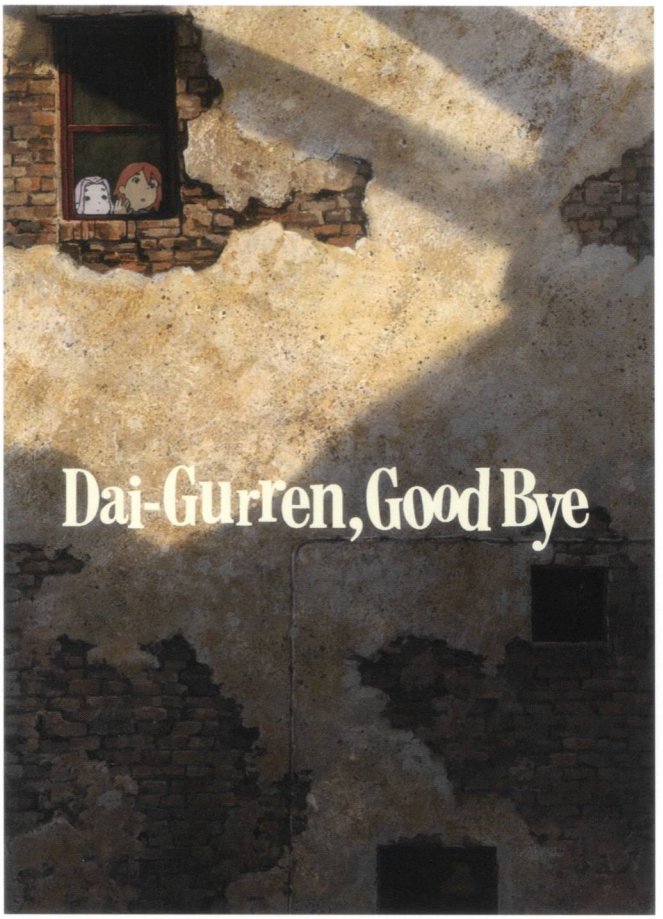


■Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：谷口宏美





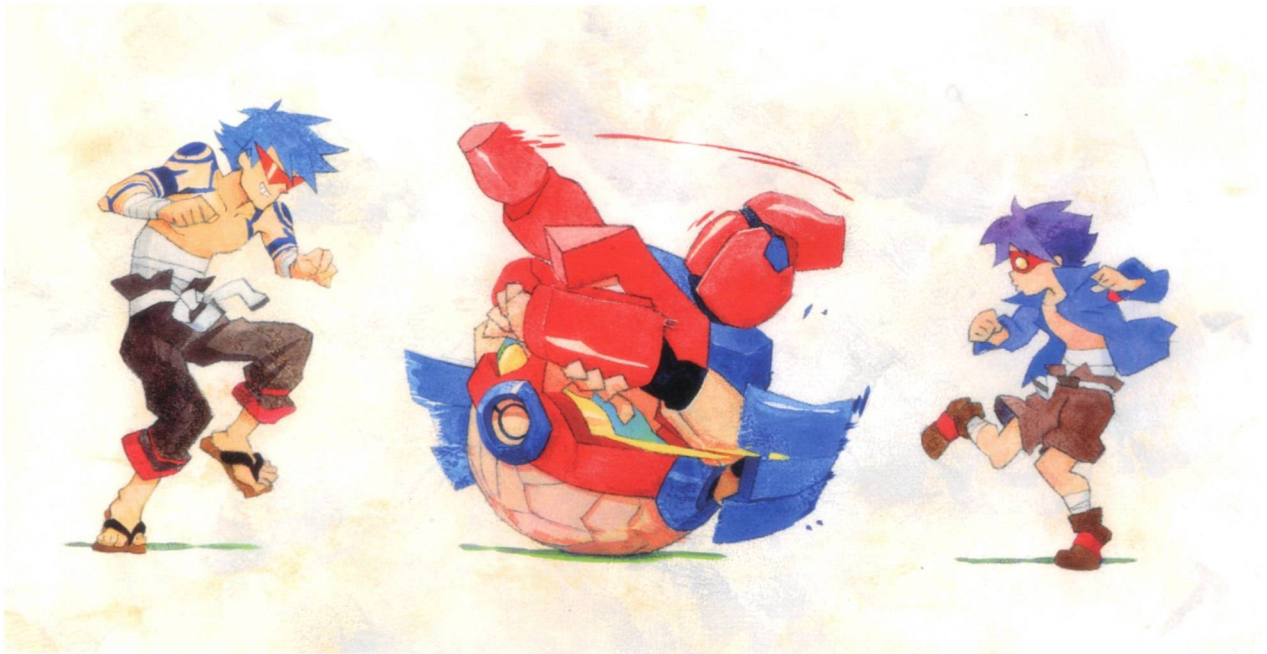
■Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：横山なつき／■同トップイラスト■イラスト：貞方希久子







■右上　Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：正野扶小子／■左上　同トップイラスト■イラスト：西垣庄子、品川宏樹／
■下　同トップイラスト■イラスト：西垣庄子 色彩設計、仕上げ：tasgraphics

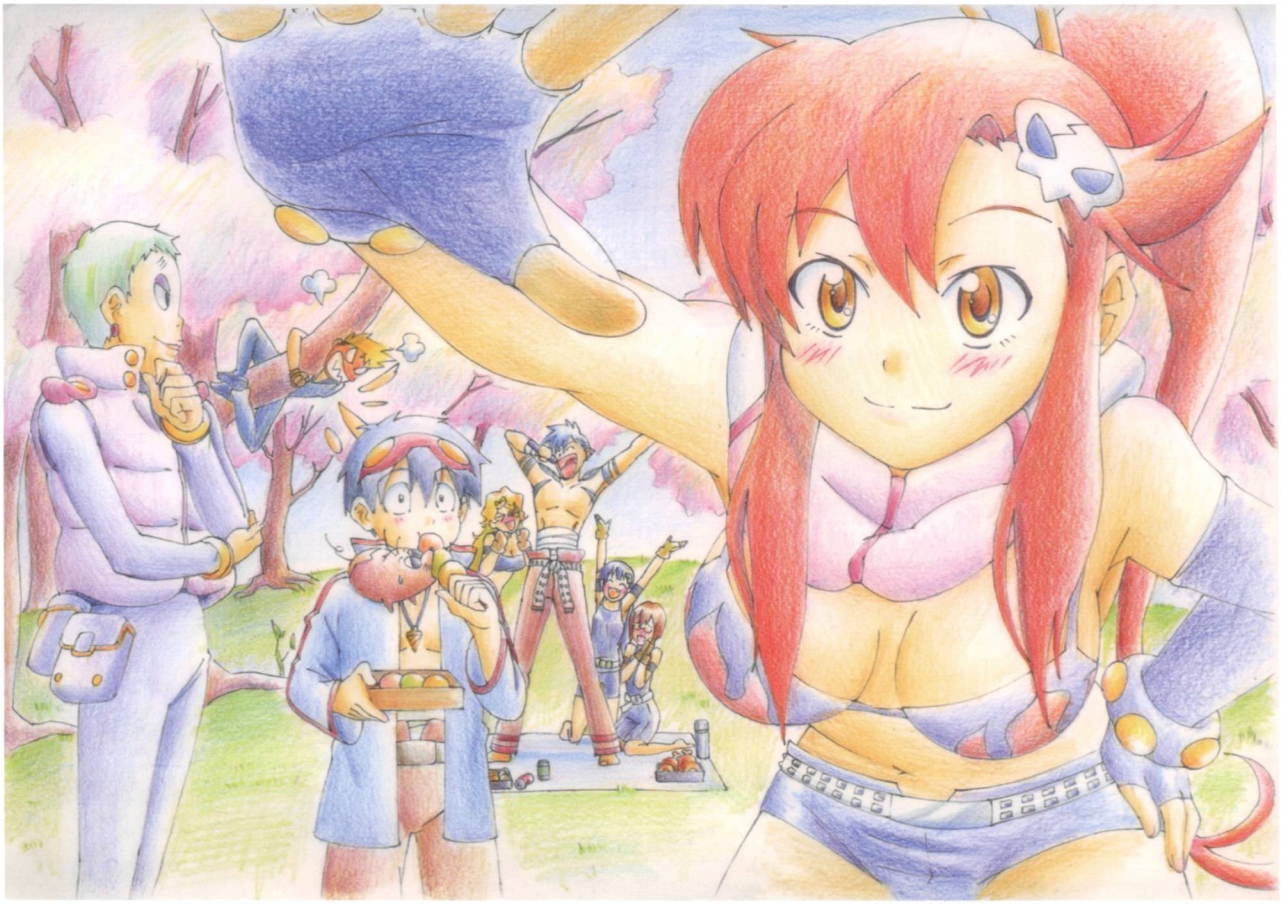








■上　Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：西垣庄子／
■上記以外　同トップイラスト■イラスト：渡辺敬介







■Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：後藤望





■Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：横井将史







■上、右下　Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：阿部慎吾／
■左下　同トップイラスト■イラスト：桑名郁朗





■Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：小松田大全 彩色：真鍋義朗、小林浩康／
■同トップイラスト■イラスト：早津良太





■Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：藤井辰己／■同トップイラスト■イラスト：芳垣祐介





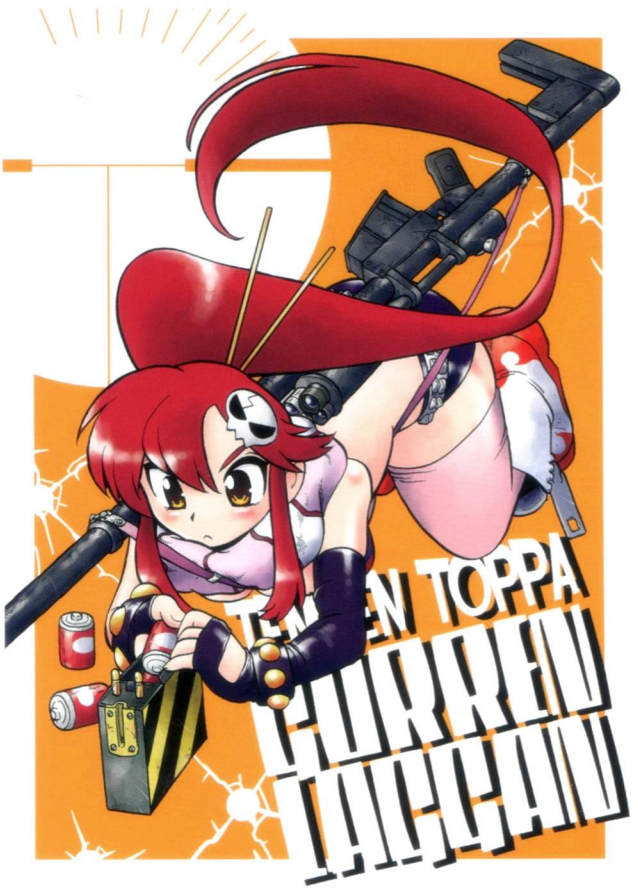


■右上　Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：りょーちも／
■左上　同トップイラスト■イラスト：SUEZEN／■下　同トップイラスト■イラスト：福元敬子









■右上　Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：今井トゥーンズ／■左上　同トップイラスト■CG制作：鈴木大介（サンジゲン）／
■右下　同トップイラスト■イラスト：速水螺旋人／■左下　同TOP ILLUST GURREN LAGANN SPECIALイラスト■イラスト：コヤマシゲト







■上、右下　Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：今石洋之／
■左下　同TOP ILLUST GURREN LAGANN SPECIALイラスト■イラスト：今石洋之





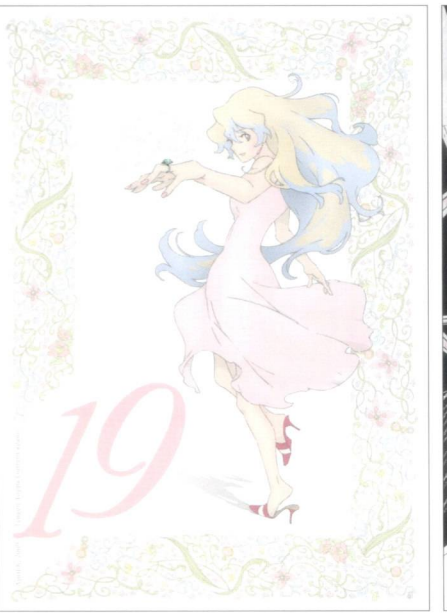


■上　Web『GAINAX NET』トップイラスト■イラスト：錦織敦史／■右下　同TOP ILLUST GURREN LAGANN SPECIALイラスト
■イラスト：錦織敦史／■左下　同TOP ILLUST GURREN LAGANN SPECIALイラスト■イラスト：吉成曜

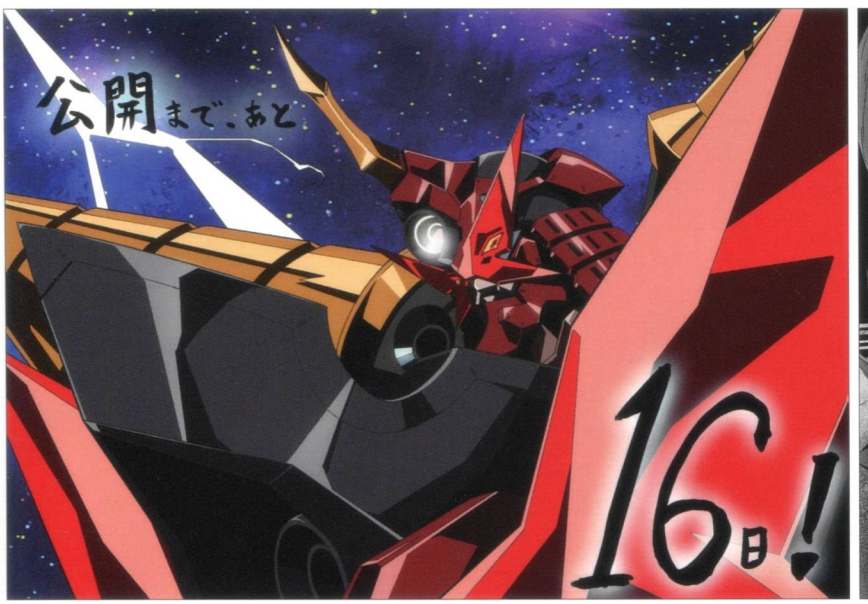


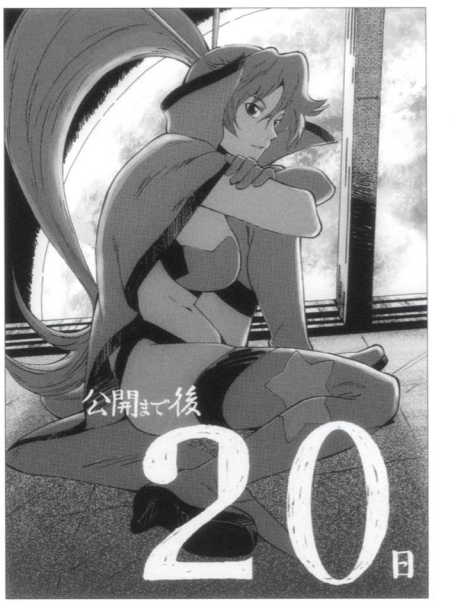












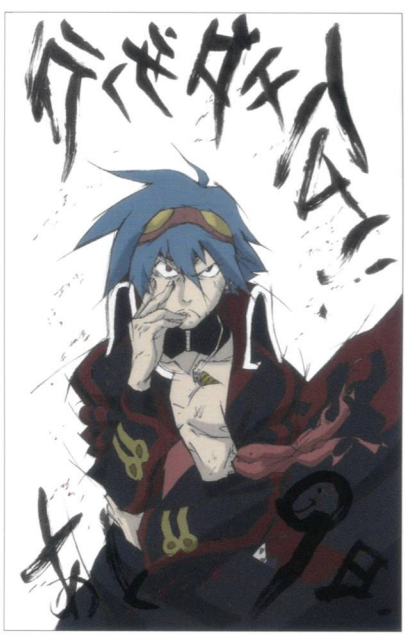
■1段目右　Web『GAINAX NET』「劇場版 天元突破グレンラガン 螺巌篇」カウントダウンイラスト［あと22日］■イラスト：すしお／■1段目左　同［あと18日］■イラスト：藤井辰己／■2段目右　同［あと21日］■イラスト：雨宮哲／■2段目中央　同［あと19日］■イラスト：西垣庄子／■2段目左　同［あと17日］■イラスト：桑名郁朗／■3段目右　同［あと20日］■イラスト：益山亮司／■3段目左　同［あと16日］■イラスト：牟田口裕基

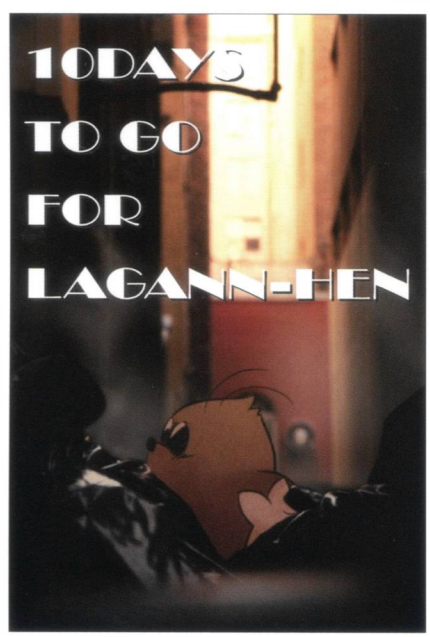






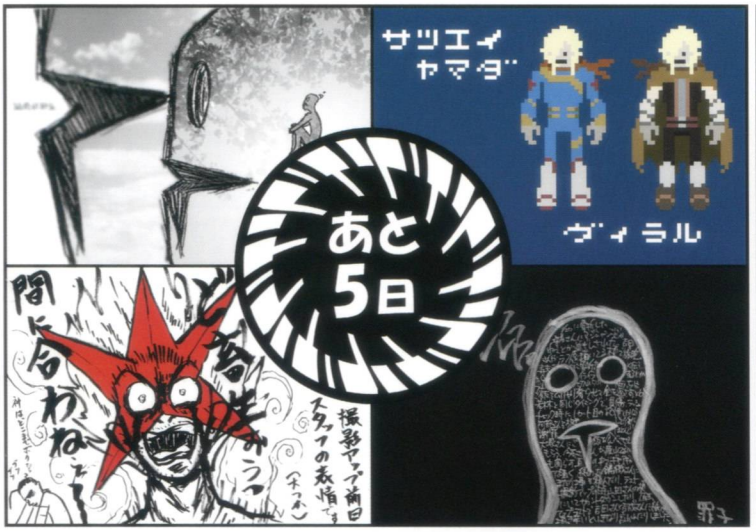








■1段目右　Web『GAINAX NET』「劇場版 天元突破グレンラガン 螺巌篇」カウントダウンイラスト［あと15日］■イラスト：早津良太／■1段目左　同［あと12日］■イラスト：平田雄三／■2段目右　同［あと14日］■イラスト：本村晃一／■2段目左　同［あと11日］■イラスト：阿部慎吾／■3段目右　同［あと13日］■イラスト：山口智／■3段目中央　同［あと10日］■イラスト：久保田誓／■3段目左　同［あと9日］■イラスト：小島大和









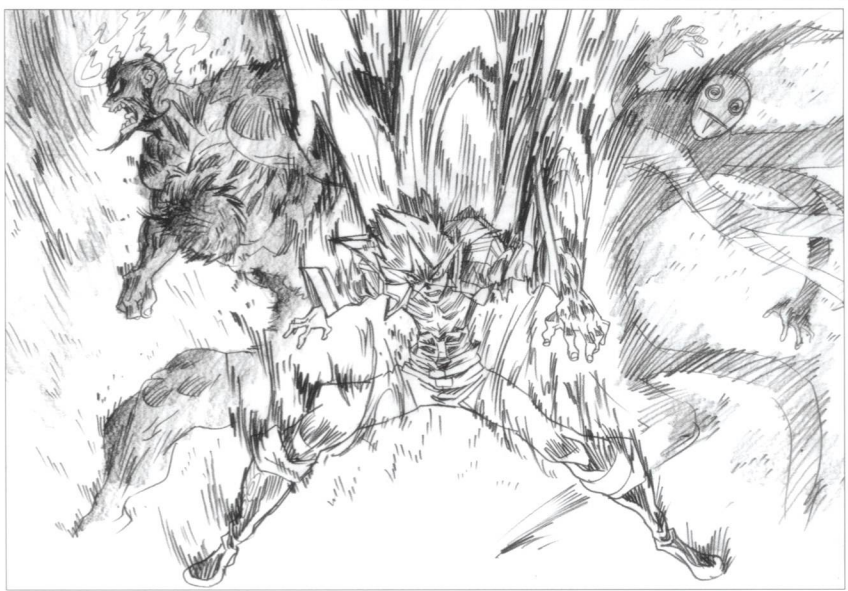






■右列１段目　Web『GAINAX NET』「劇場版 天元突破グレンラガン 螺巌篇」カウントダウンイラスト［あと８日］■写真：芳垣祐介／■左列１段目　同［あと５日］■イラスト：山田豊徳、上村泰、堤尚子、大塚雅彦／■右列２段目　同［あと７日］■イラスト：中村章子／■左列２段目　同［あと４日］■イラスト：平松禎史／■右列３段目　同［あと６日］■マンガ：吉田健一／■左列３段目、左列４段目　同［あと３日］■イラスト：林明美



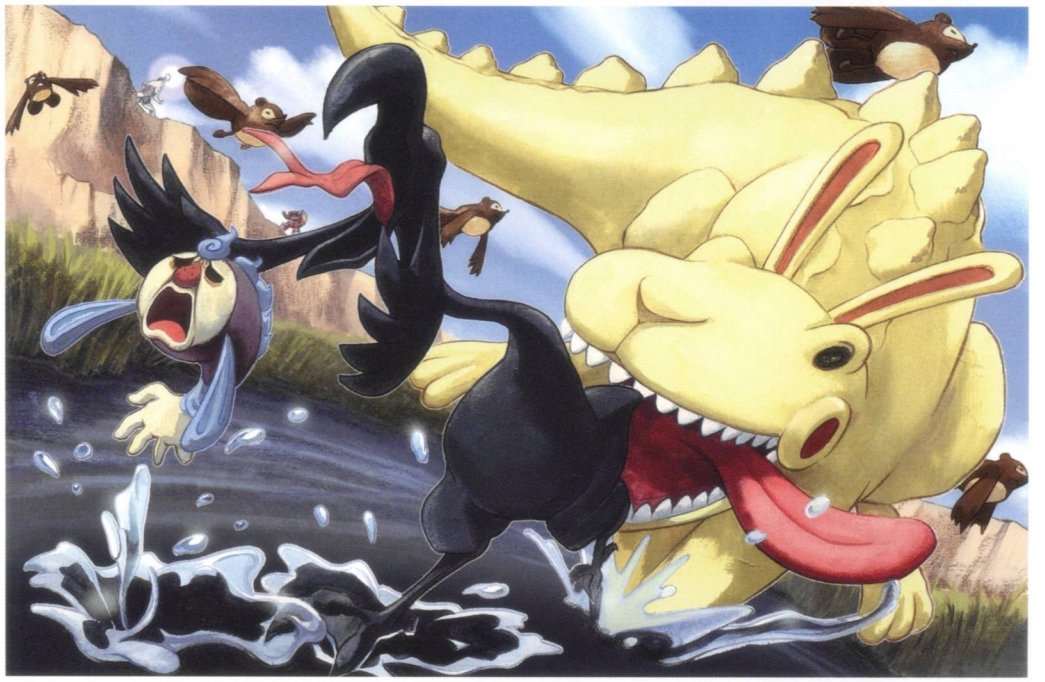


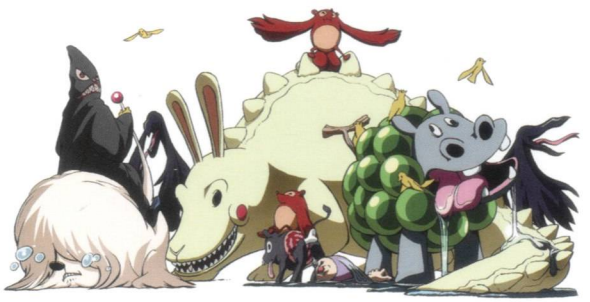


■上　Web『GAINAX NET』「劇場版 天元突破グレンラガン 螺巌篇」カウントダウンイラスト［あと２日］
■イラスト：吉成曜／■中央　同［あと１日］■イラスト：今石洋之／■下　同［公開日］■イラスト：錦織敦史













■1段目右、1段目左　Web『GAINAX NET』「施線幻視行」第1回イラスト■イラスト：品川宏樹／
■2段目、3段目左　同第2回イラスト■イラスト：品川宏樹／■4段目右、4段目左　同第3回イラスト■イラスト：品川宏樹







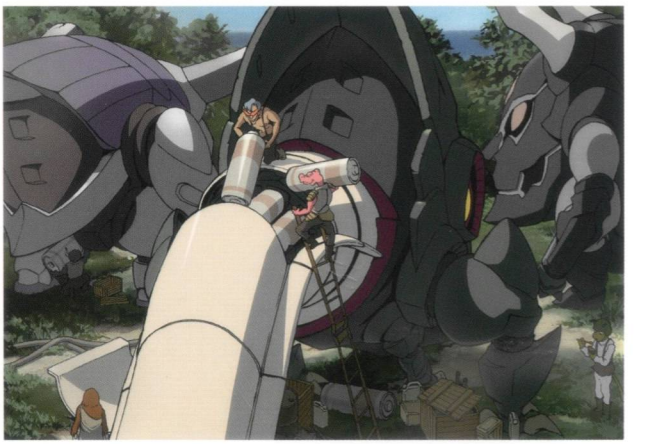


■上、中央右　Web『GAINAX NET』「施線幻視行」第４回イラスト■イラスト：品川宏樹
■中央左、右下　同第５回イラスト■イラスト：品川宏樹











■右上、中央右　Web『GAINAX NET』「施線幻視行」第６回イラスト■イラスト：品川宏樹／
■左上、中央左　同最終回イラスト■イラスト：品川宏樹／■下　『コンプティーク』2008年７月号掲載イラスト■イラスト：品川宏樹







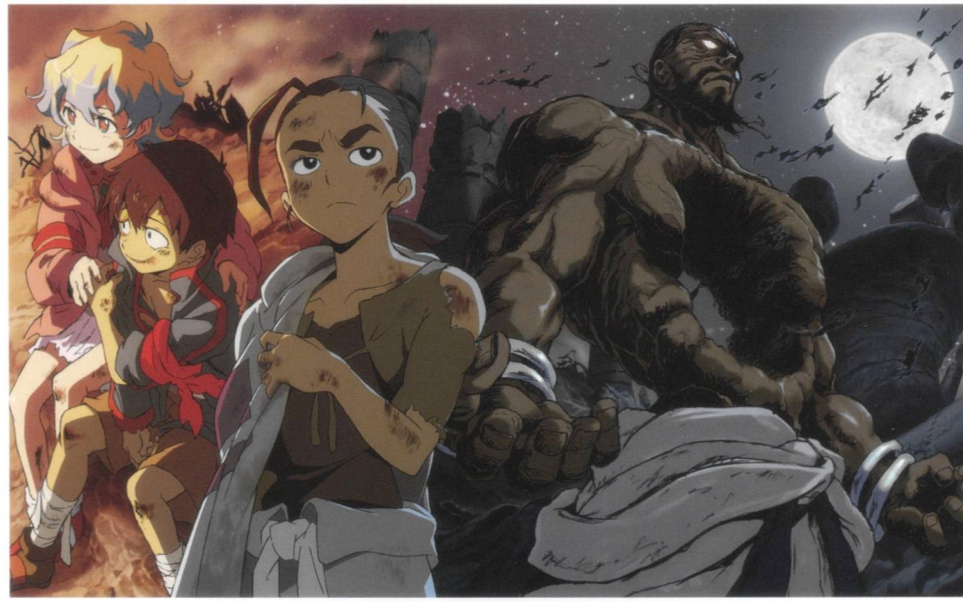
■上　『コンプティーク』2008年８月号掲載イラスト■イラスト：品川宏樹／■中央　同2008年９月号掲載イラスト■イラスト：品川宏樹／
■下　同2008年10月号掲載イラスト■イラスト：品川宏樹







■上　『コンプティーク』2008年11月号掲載イラスト■イラスト：品川宏樹／
■中央　同2008年12月号掲載イラスト■イラスト：品川宏樹／■下　同2009年２月号掲載イラスト■イラスト：品川宏樹



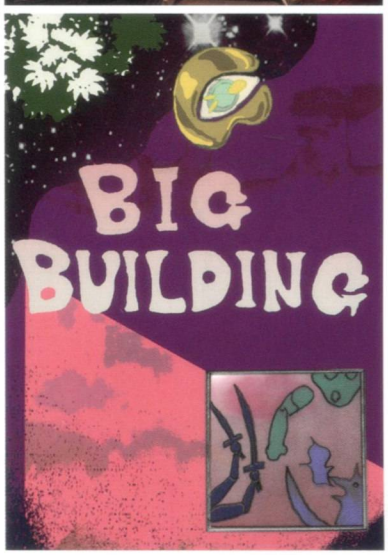


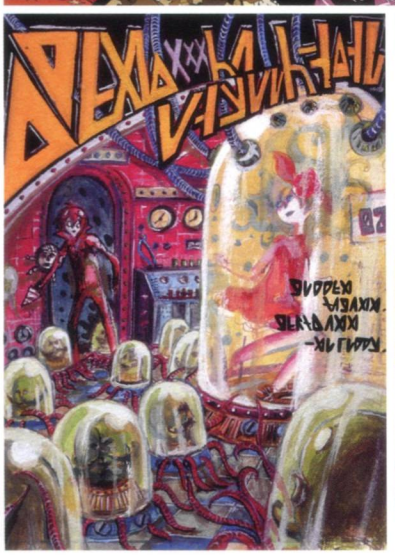


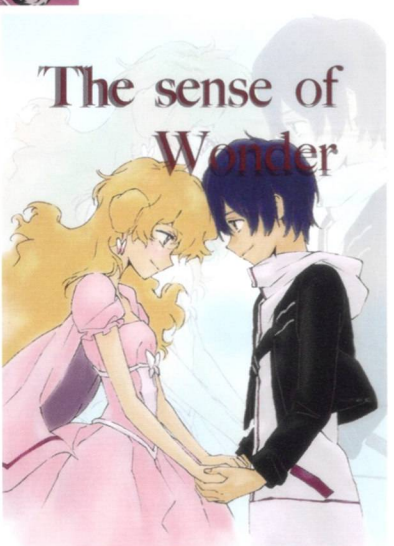
■上 『コンプティーク』2009年3月号掲載イラスト■イラスト：品川宏樹／■中央 同2009年4月号掲載イラスト
■イラスト：品川宏樹／■下 同2009年5月号掲載イラスト■イラスト：品川宏樹



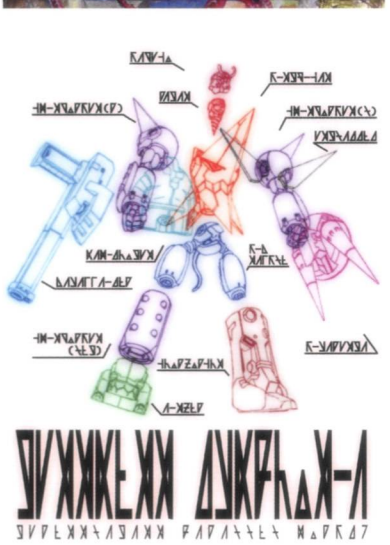














■1段目右　DVD『GURREN LAGANN PARALLEL WORKS 2』完全生産限定版特典三方背BOXイラスト■原画：今石洋之 仕上げ：さのくみ／■1段目左　同描き下ろしアナザージャケットイラスト■原画:西垣庄子 背景、仕上げ:品川宏樹 タイトル:三好彩七／■2段目右　同描き下ろしアナザージャケットイラスト■イラスト:林明美／■2段目中央　同描き下ろしアナザージャケットイラスト■イラスト：劇団イヌカレー／■2段目左　同描き下ろしアナザージャケットイラスト■原画：道解慎太郎、小竹歩 仕上げ：道解慎太郎／■3段目右　同描き下ろしアナザージャケットイラスト■イラスト：山口智／■3段目中央　同ジャケット表1イラスト■原画：阿部慎吾 レイアウト：佐伯昭志／■3段目左　同ジャケット表4イラスト■イラスト：すしお





■右上　DVD『天元突破グレンラガン キラメキ★ヨーコBOX -PIECES of SWEET STARS-』ジャケットイラスト■原画：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／■左上同ブックレット表紙イラスト■原画：錦織敦史 仕上げ：さのくみ／■下　『メガミマガジン』2009年7月号付録イラスト■原画：錦織敦史 仕上げ：さのくみ





■DVD第５巻完全生産限定版特典ドラマCD『男一匹グレンラガン』ジャケットイラスト■イラスト：島本和彦 ／ ■WEB『魂ウェブ[魂の骨格]』「スーパーロボット超合金 グレンラガン発売記念 雨宮 哲 × 設計 坂埜 竜 スペシャルインタビュー」第２回掲載イラスト■原画：雨宮哲











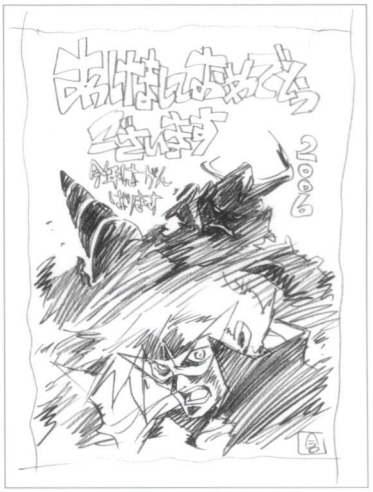




■右上　マンガ『天元突破グレンラガン』VOL.002収録イラスト■イラスト：今石洋之／■中央右　同VOL.010収録イラスト■イラスト：今石洋之／■左上　マンガ『天元突破グレンラガン 男一匹編』収録イラスト■イラスト：今石洋之／■右下　書籍『吉成曜のうすい本』収録イラスト■イラスト：今石洋之／■中央左　イベント『Anime Expo 2009』サイン用ポストカード■イラスト：今石洋之／■中央下　イベント『TRIGGER NIGHT 7 俺達を誰だと思っていやがる!! ～グレン団一夜限りの復活SPECIAL ～』描き下ろしイラスト■イラスト：今石洋之／■左下　同会場限定缶バッジ■イラスト：今石洋之

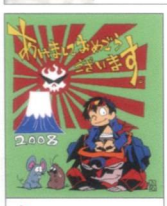


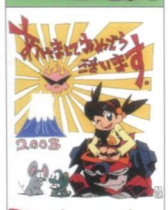












アニメスタイル

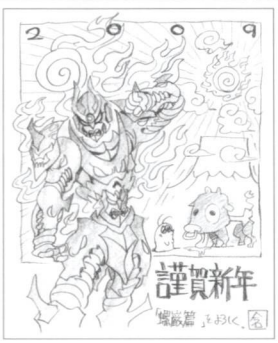


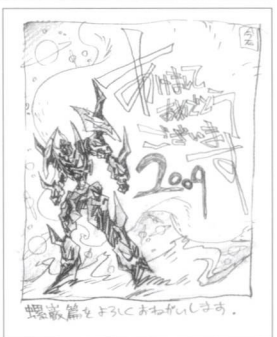












■1段目、4段目（右から1、2、4枚目）　年賀状イラスト■イラスト：今石洋之／■2段目右　『アニメージュ』2007年1月号読者プレゼント年賀状■イラスト：錦織敦史／■2段目左　同読者プレゼント年賀状■イラスト：吉成曜／■3段目（右から1枚目）　同読者プレゼント年賀状■イラスト：今石洋之／■3段目（右から2枚目）　『アニメージュ』2008年1月号読者プレゼント年賀状■イラスト：今石洋之／■3段目（右から3枚目）　同読者プレゼント年賀状■イラスト：錦織敦史／■3段目（右から4枚目）　ガイナックス2008年年賀状（上）、スタイル2008年年賀状（下）■イラスト：今石洋之／■4段目（右から3枚目）　『アニメージュ』2009年1月号読者プレゼント年賀状■イラスト：今石洋之















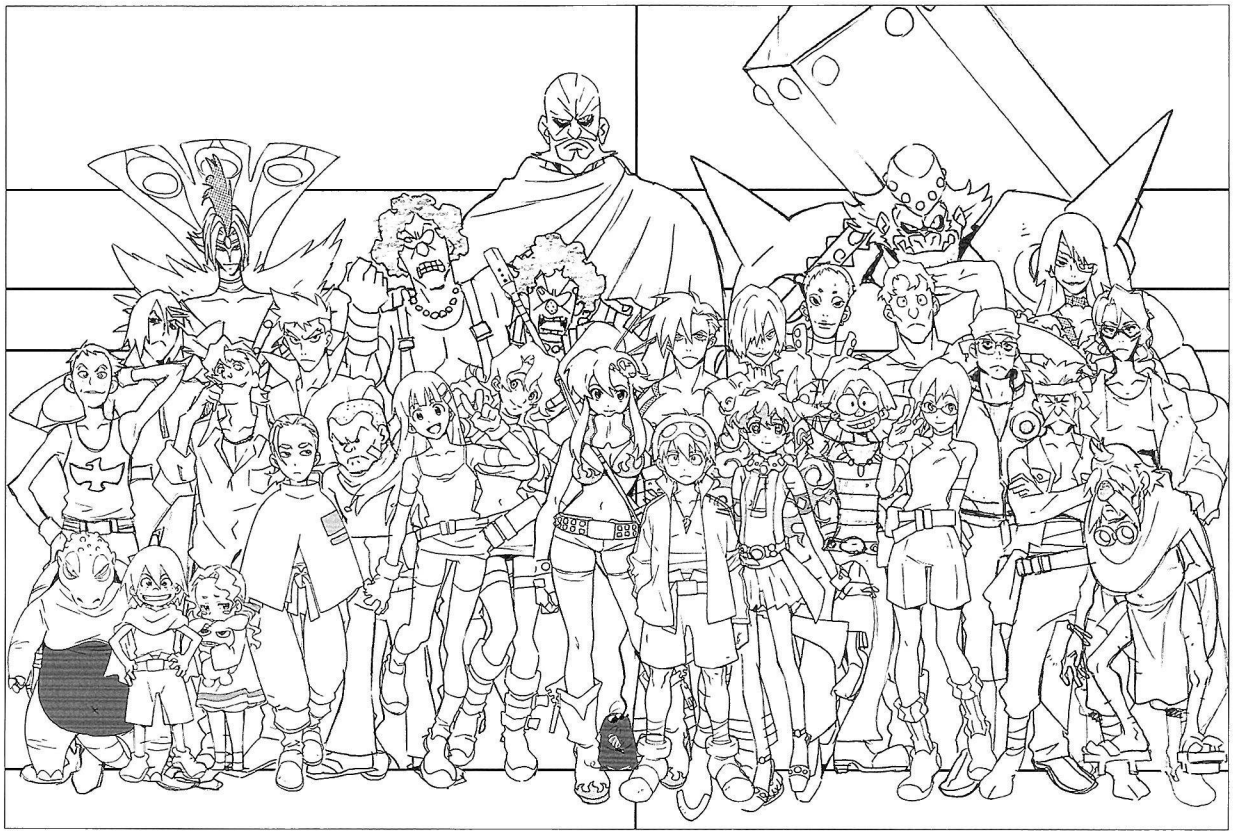
■Twitter投稿イラスト■イラスト：今石洋之

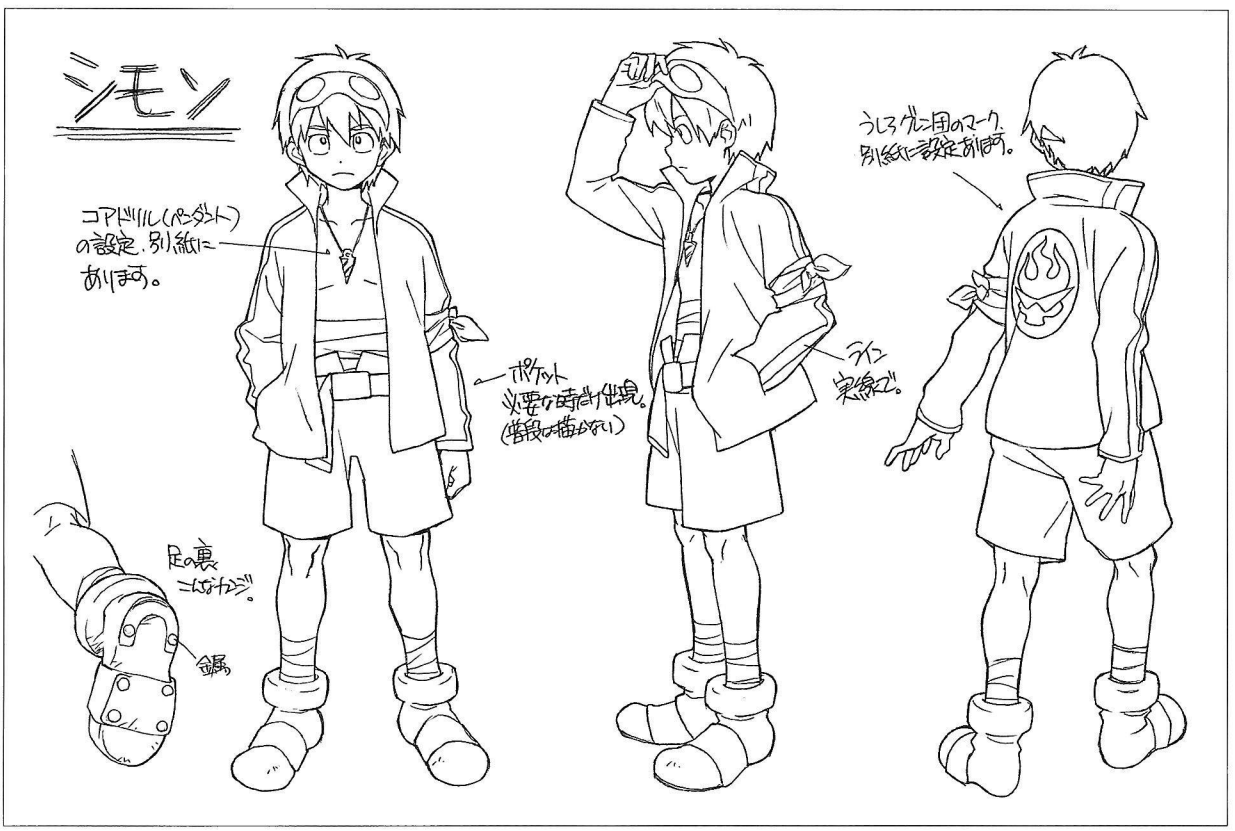
Character Designs

[for the TV Show]

Chapter2 ▸▸▸

キャラクターデザイン［TVシリーズ］





キャラクターデザイン[第1部・第2部メイン]

▶メインキャラクター対比図(7話～15話)▶シモンの全身 D錦織敦史

シモン
表情①

☆目、眉はカミの毛に透けません。

☆目の処理

UP時見みください。

色(T)

H: 色(T)(P)

色(T)

目瞳のディティールMAX時このくらいで。

※サイズによってディティール省略して下さい。

ある程度立体意識して下さい。
(やりすぎるとキモチ悪いですが…)

☆表情によって瞳の大きさ、処理、変わっても口大です。

シモン
表情②

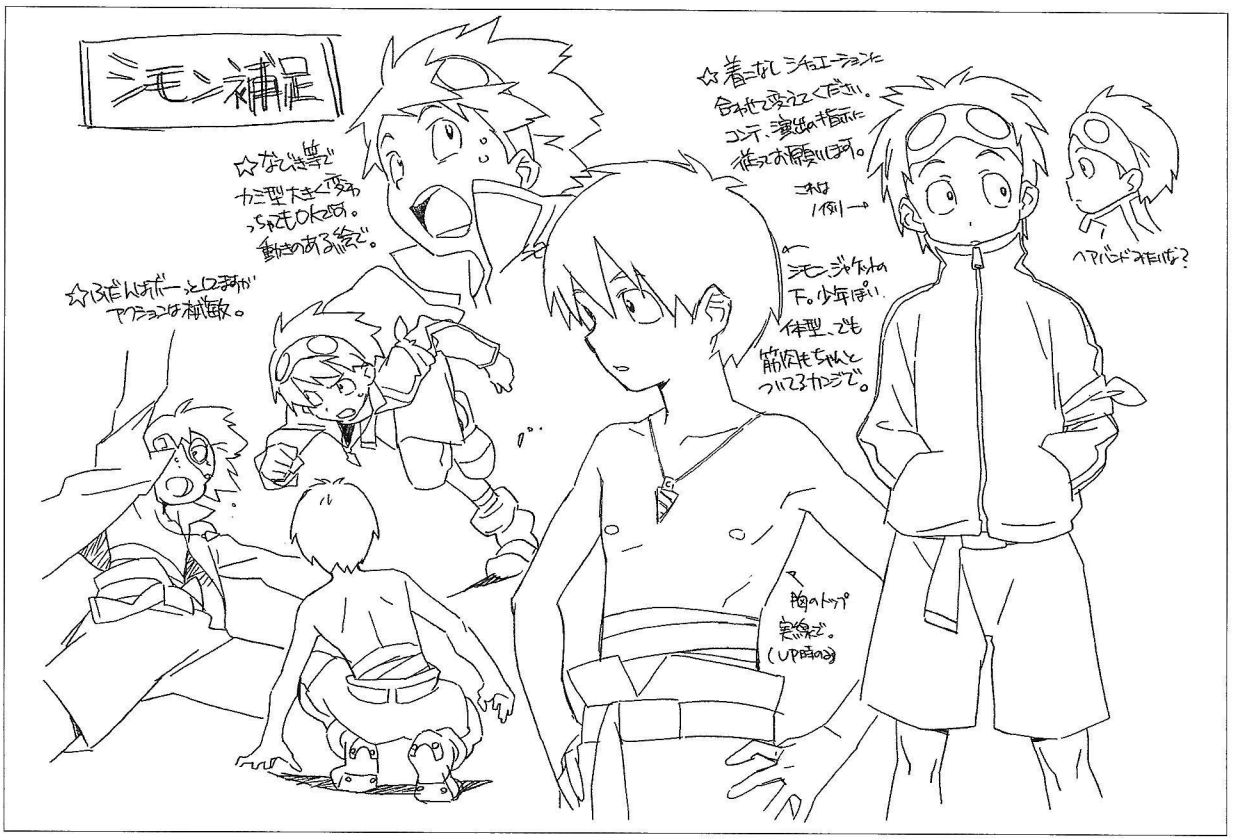
※必要であればカミの毛に眉透けさせて下さい



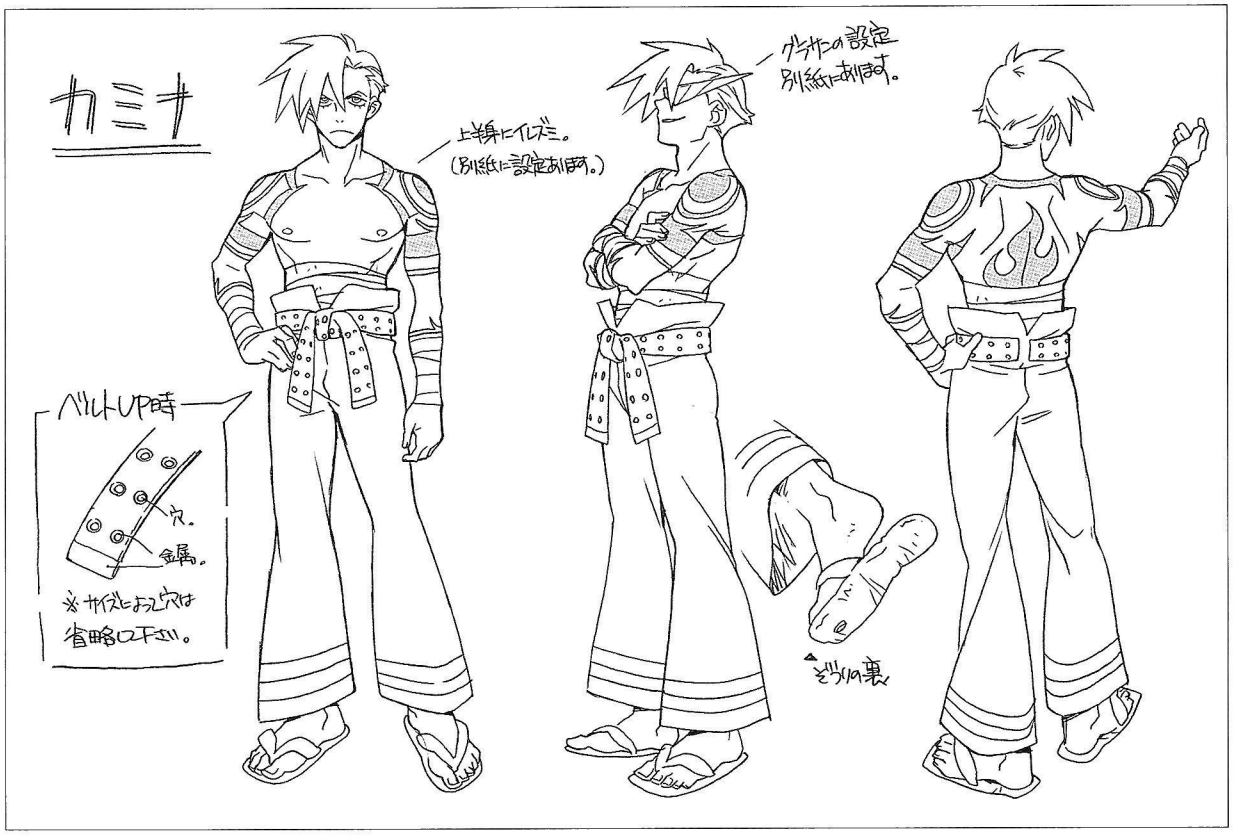



シモン
表情③
笑うときは笑う。
怒りMAX
コンテ指示ないかぎりは
ここまでなりません。

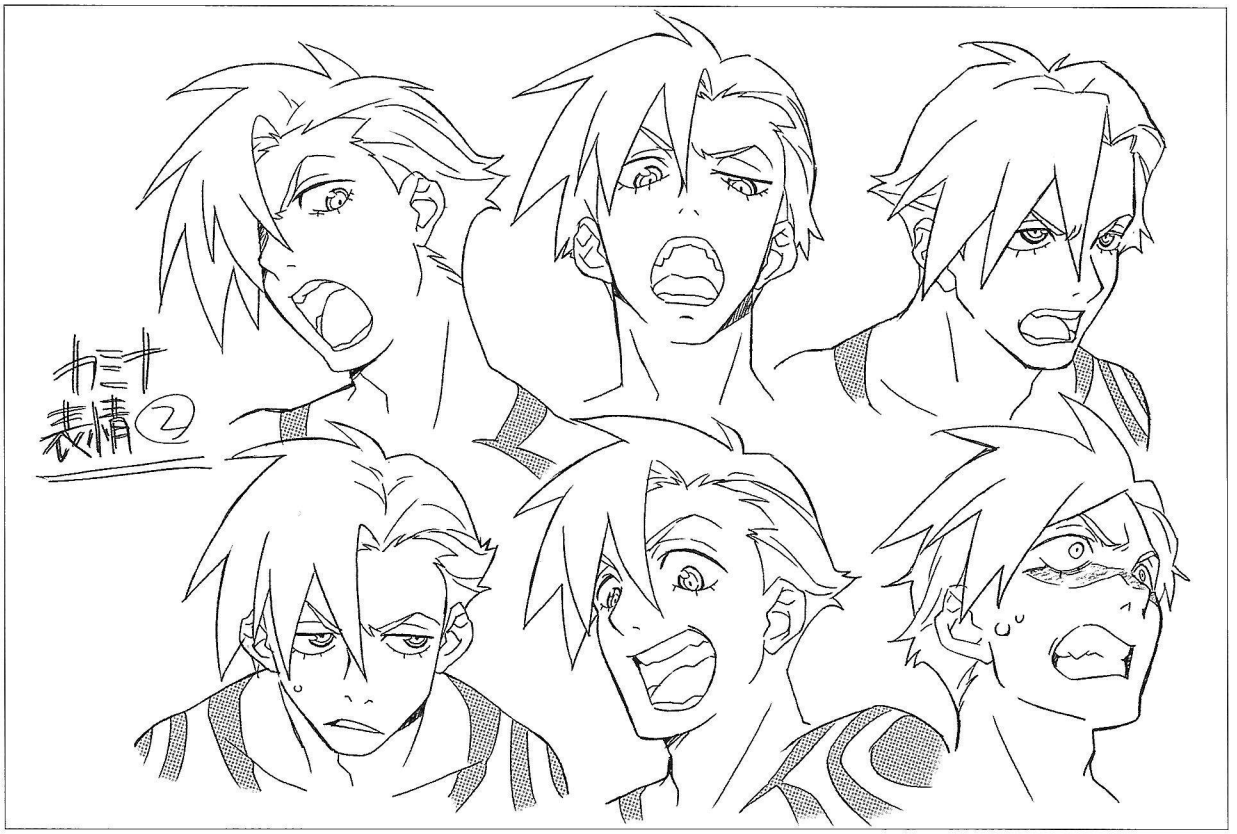

シモンのゴーグル
☆マスクに眉毛透けます。
あまりリアルに考えないように
☆本来キチンと厚みありますが、極力気にしない方向でお願いします。UP時必要であれば、くらいで。

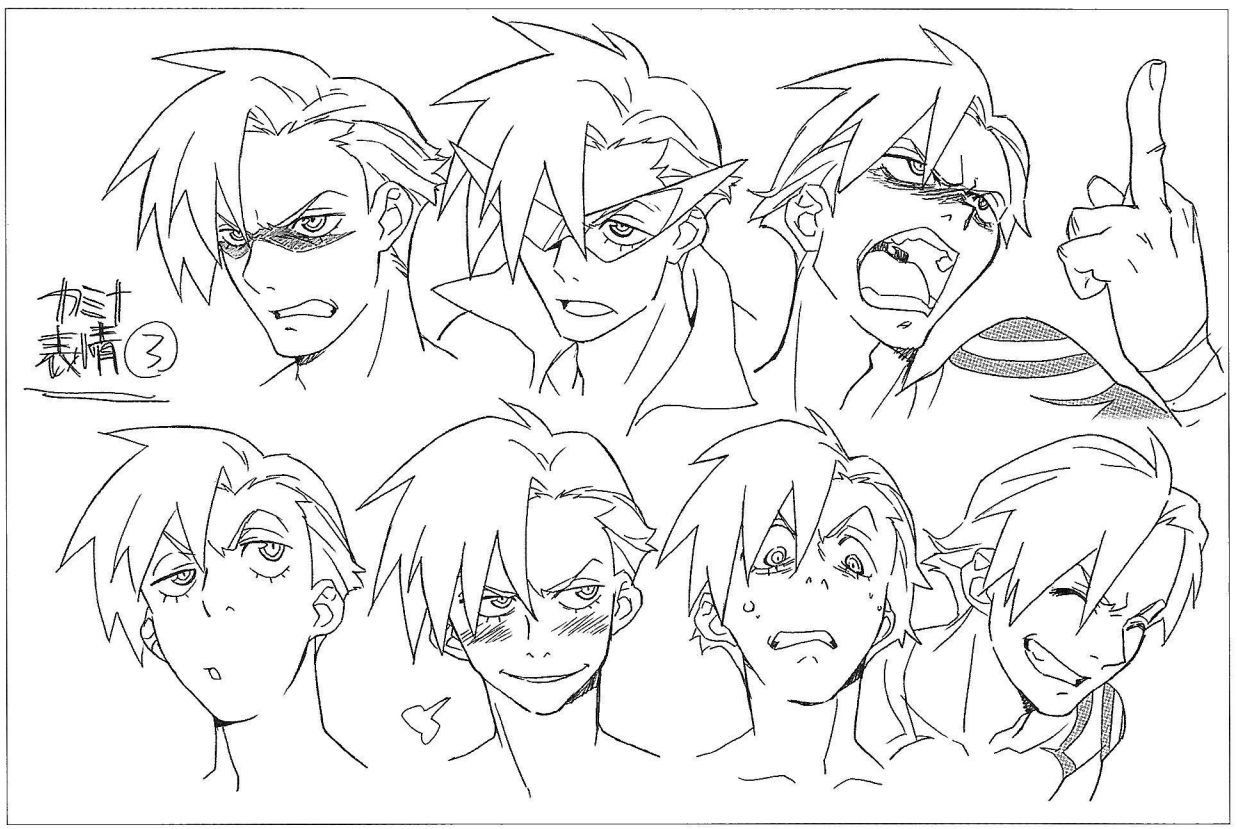

シモン補足
☆なでぃ等で
カミ型大きく変わっちゃてもOKです。
動きのある絵で。
☆ふだんはボーっとしてますが
アクションは械敏。
☆着こなしシチュエーションに
合わせて変えてください。
コンテ、演出の指示に
従ってお願いします。
これは
1例→
シモン、ジャケットの
下。少年ぽい
体型、でも
筋肉もちゃんと
ついてるカンジで。
ヘアバンドみたいな?
胸のトップ
実線で。
(UP時のみ)


#9〜
おちこみ
シモン
☆ ヒクツだったり。
うつむきがちだったり。
猫背だったり。
エリ立ってたり。
前ガミ表情に
かかってたり。
表情によっては表現
しかえめに。
(演出様と
相談して
下さい)
つねに
くま
色T.P
ポーズ
極端に
とにかく何か
不安定なかんじで…
カオのハンカクもへ#8より
少しシャープに。
目少しどこみてるか
わかんないふカンジに。
横線なしでもOK
です。使いわけて下さい

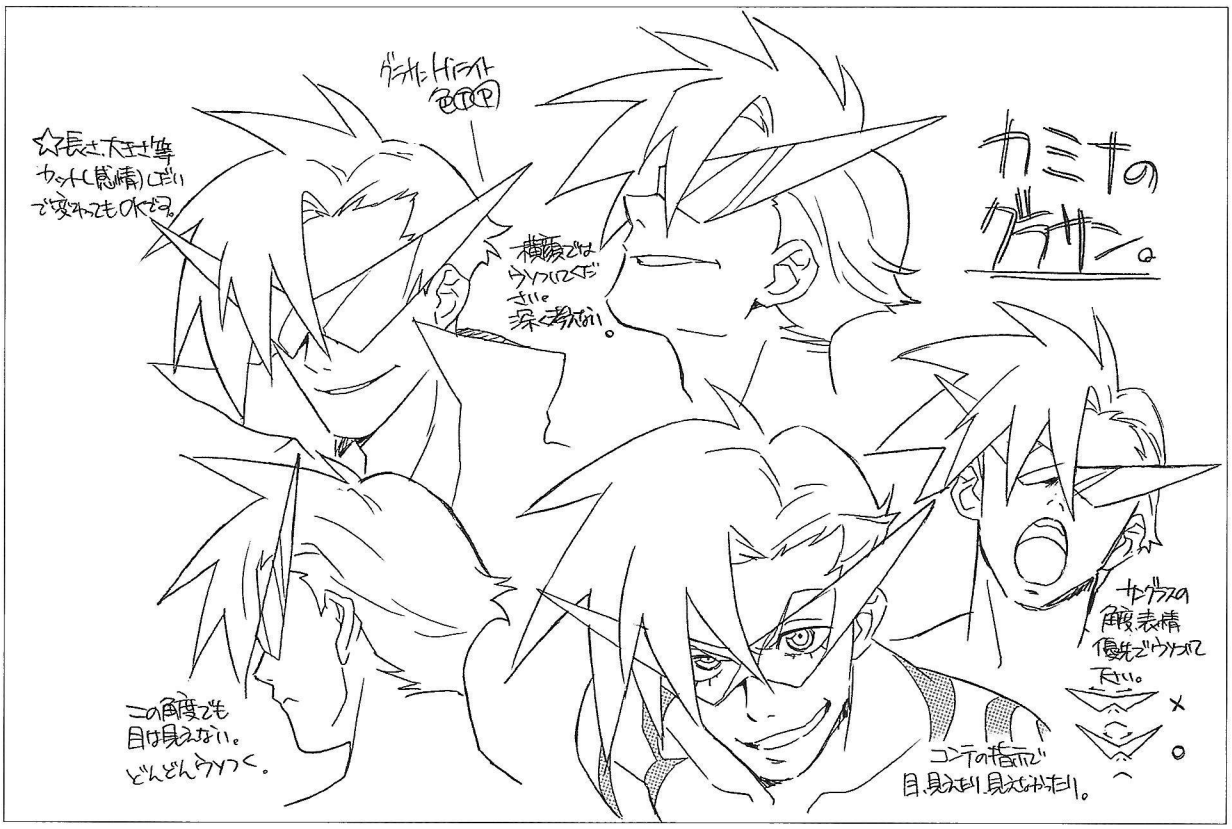

カミナ
上半身にイレズミ。
(別紙に設定あります。)
グラサンの設定
別紙にあります。
ベルトUP時
穴。
金属。
※サイズによって穴は
省略して下さい。
ぞうりの裏


カミナ
表情①
☆カミナの毛 目眉に
逃げません。
☆カミナ目の処理
Hi
ディティールMAXで
このくらい。
タレ目です。


カミナ
表情②


カミナ
表情③


カミナのイレズミ
※服装との位置関係はキャラ表の方参考にして下さい。
イレズミすべて色(T)(P)
☆うしろの※以外イレズミ完全対称です。


カミナのグラサン。
グラサンHiライト色(T)(P)
☆長さ、大きさ等カット(感情)しだいで変わってもOKです。
横顔ではウソついてください。深く考えない。
この角度でも目は見えない。どんどんウソつく。
サングラスの角度、表情優先でウソついて下さい。
×
○
コンテの指示で目、見えたり、見えなかったり。

#3〜
カミナのマント

前UP

七元　金具

表〜ウラで色ちがいます。

グレン団のマーク別紙設定あります。

ファイヤーパターン
厳密に合わせなくてOKです。
フンイキで。

炎のようなマントなびき。

☆フダンは普通のなびきでイイです。
効果的に使って下さい。

ヨーコ。

ライフルのカラーヂ、シーンやサイズに合わせておさまりの良い方向で。

☆ライフルは別紙に設定あります。

ベルトのスタッズ、サイズによって省略

UP時ディテールください。

ナイスバディです。

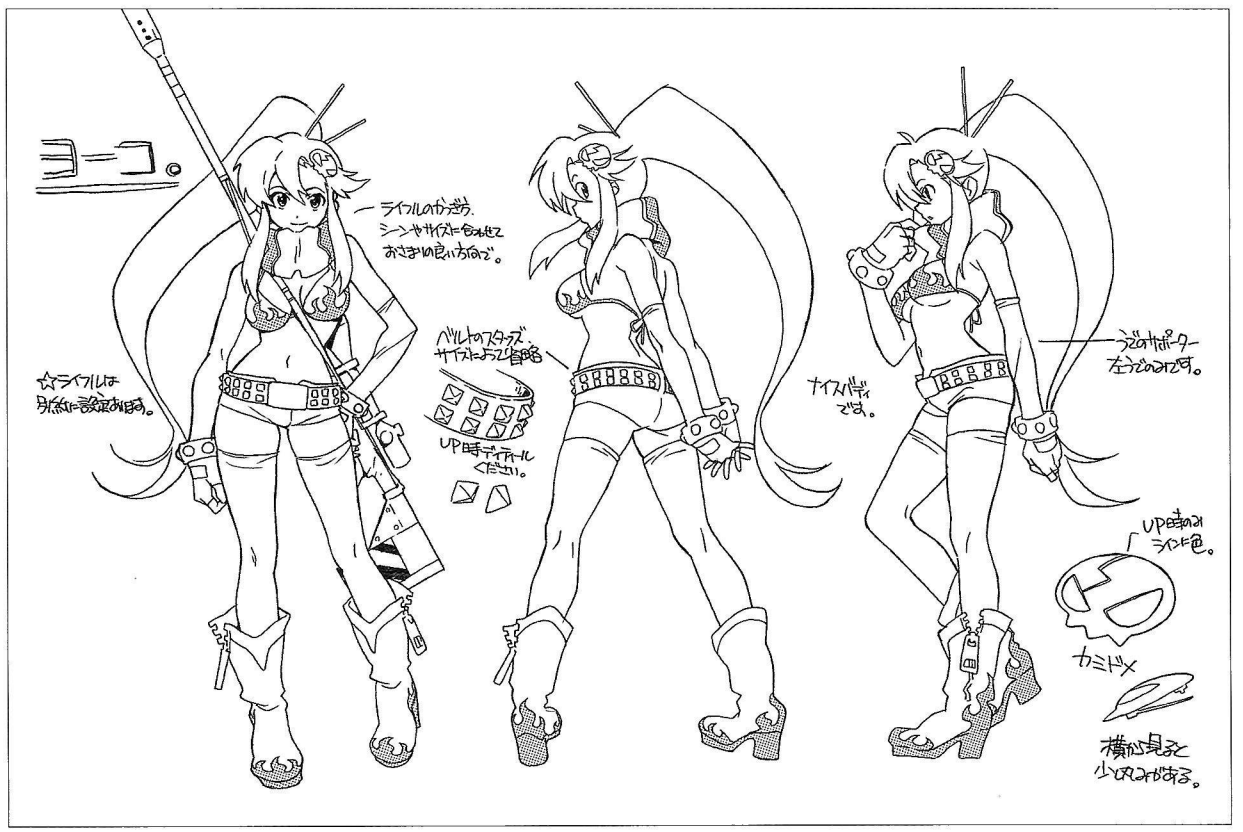
うでのサポーター左うでのみです。

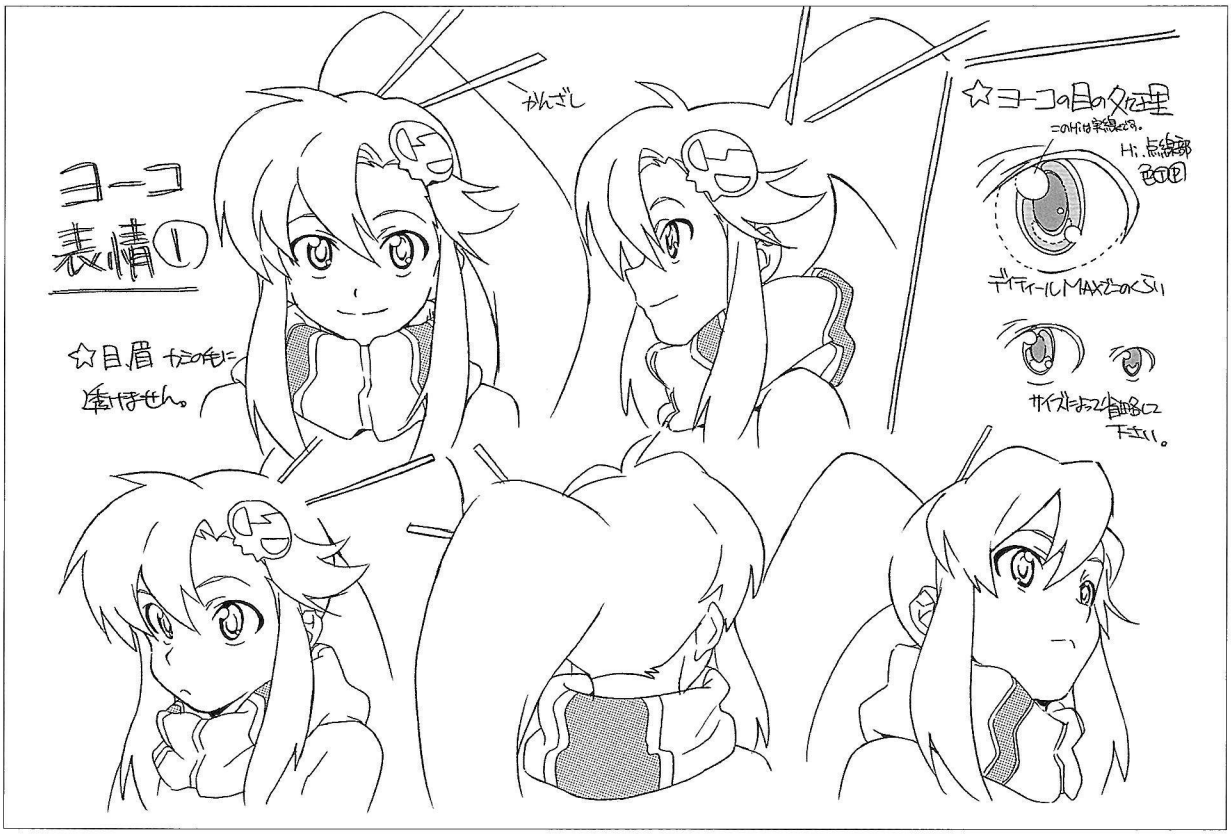
UP時のみシンに色。

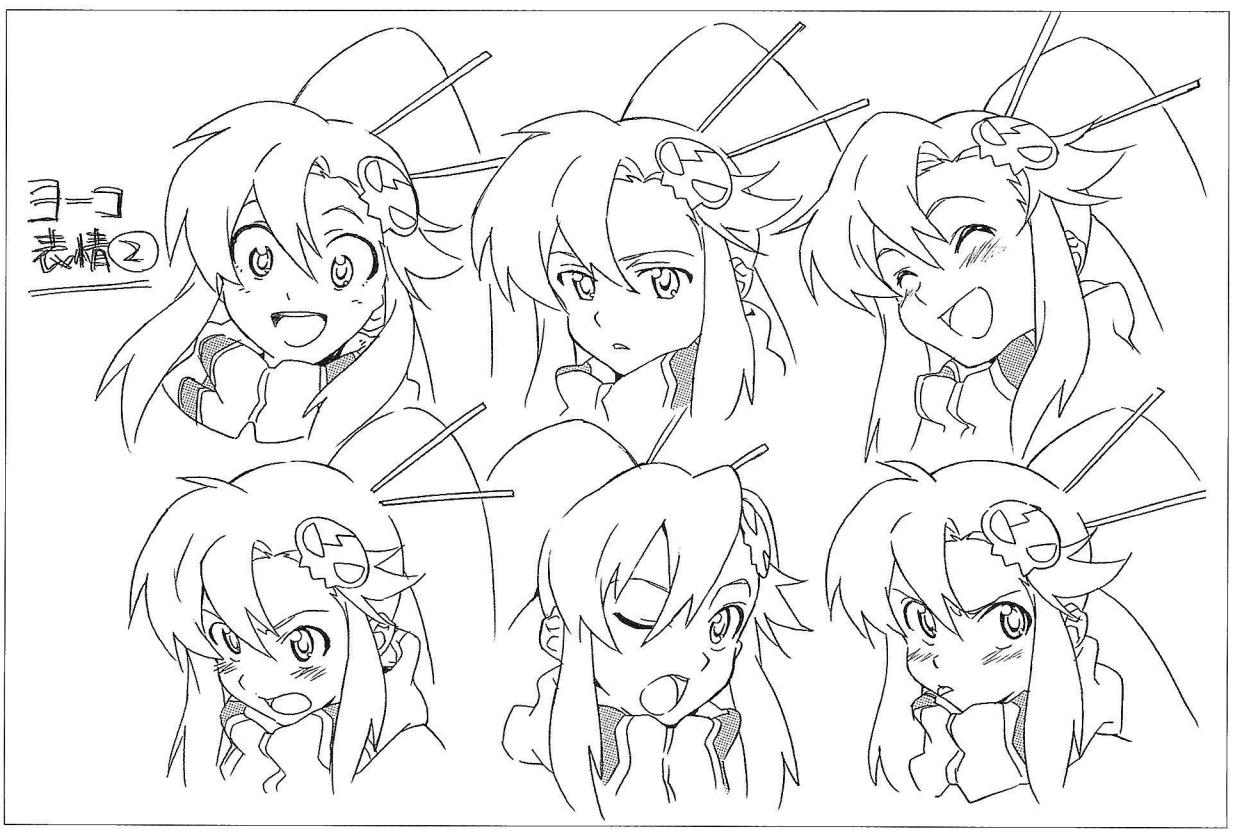
カミドメ

横から見ると少し丸みがある。






ヨーコ
表情①
かんざし
☆目、眉 カミの毛に
透けません。
☆ヨーコの目の処理
このHiは実線です。
Hi.点線部
色(T)
ディティールMAXでこのくらい
サイズによって省略して
下さい。


ヨーコ
表情②

ヨーコ
表情③

髪おろすと
こんなカンジです。

ヨーコの
ゴーグル。

×
○

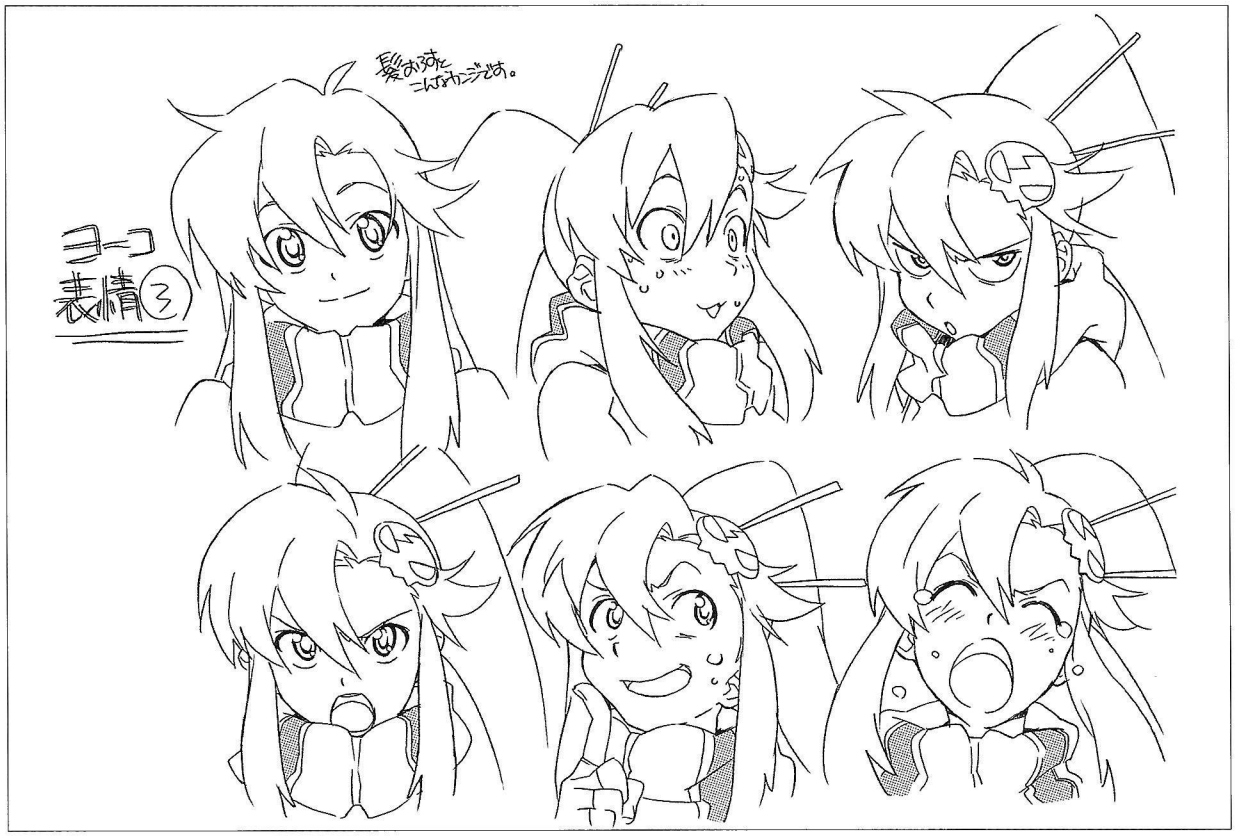
横顔 リアルに考えすぎ
ずに、おさまりのいい
方向で。

☆ゴーグル実線
Hiライト 色(T)で。
Hiは下に透けません。

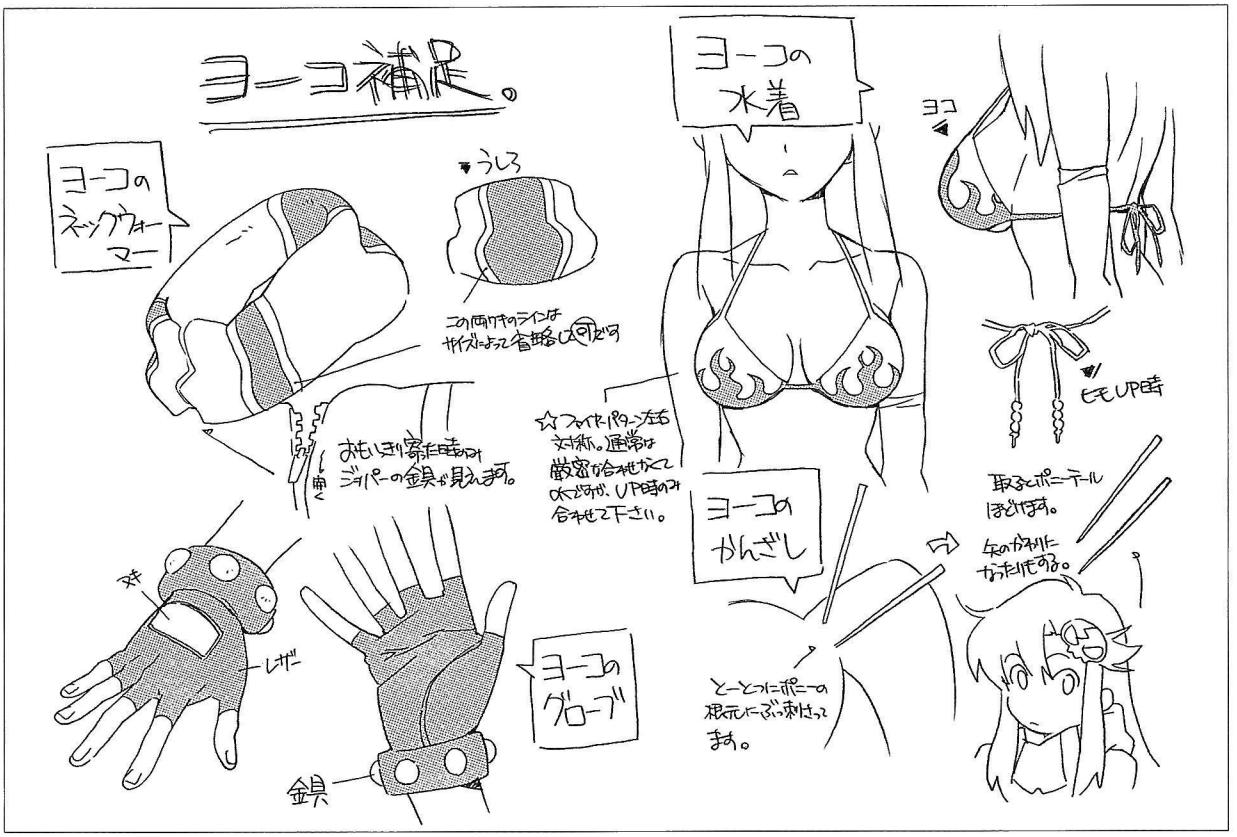
☆もちろん目が
見えない時もある。

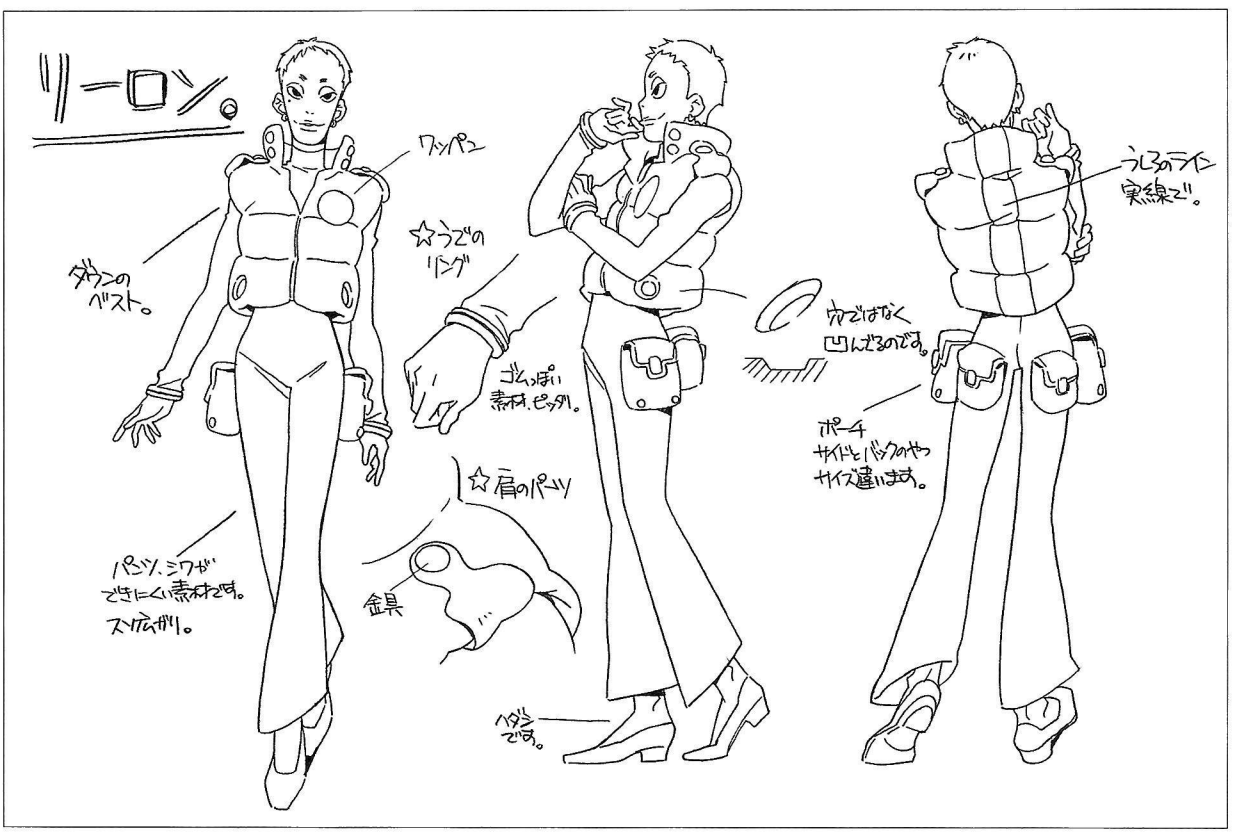
1枚のセルロイド板から抜いた
ような

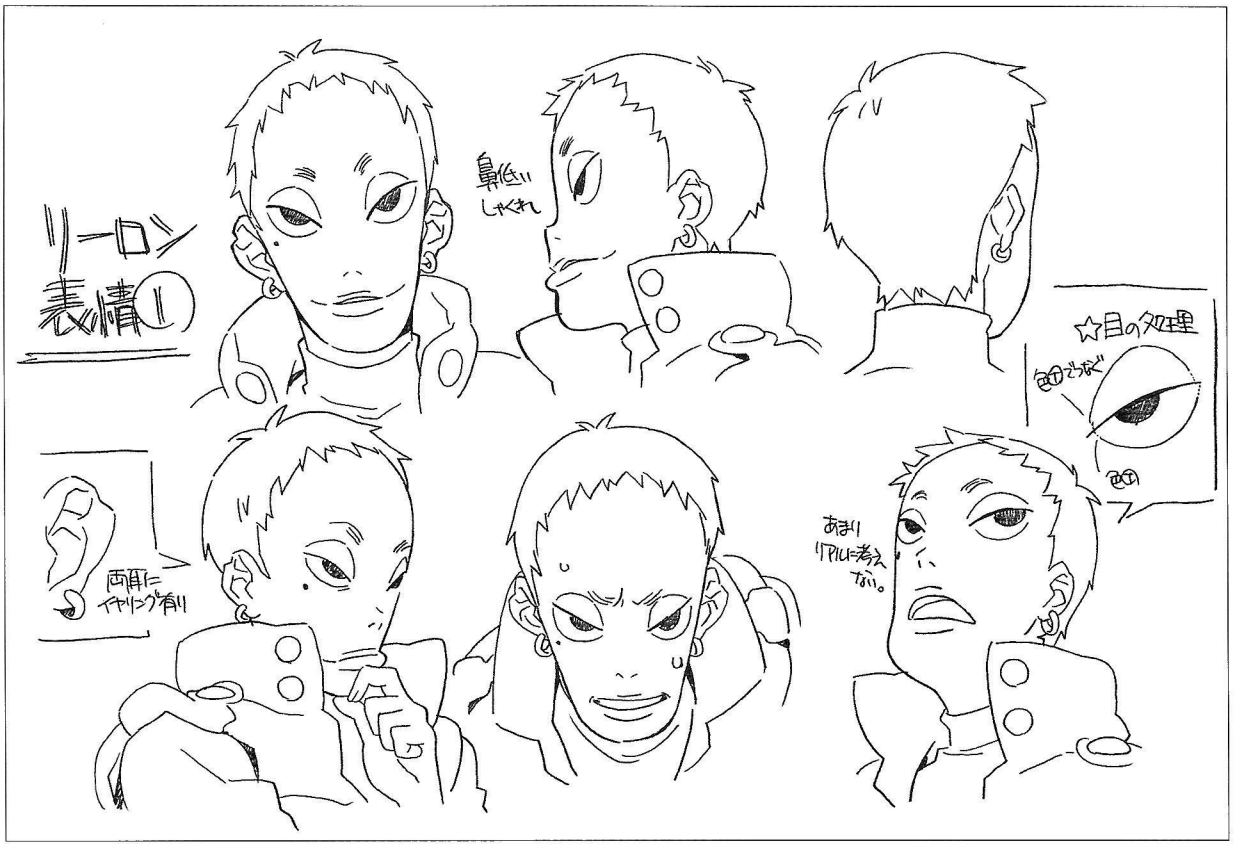
ここの折れ線は
なるべく実線でかかない。

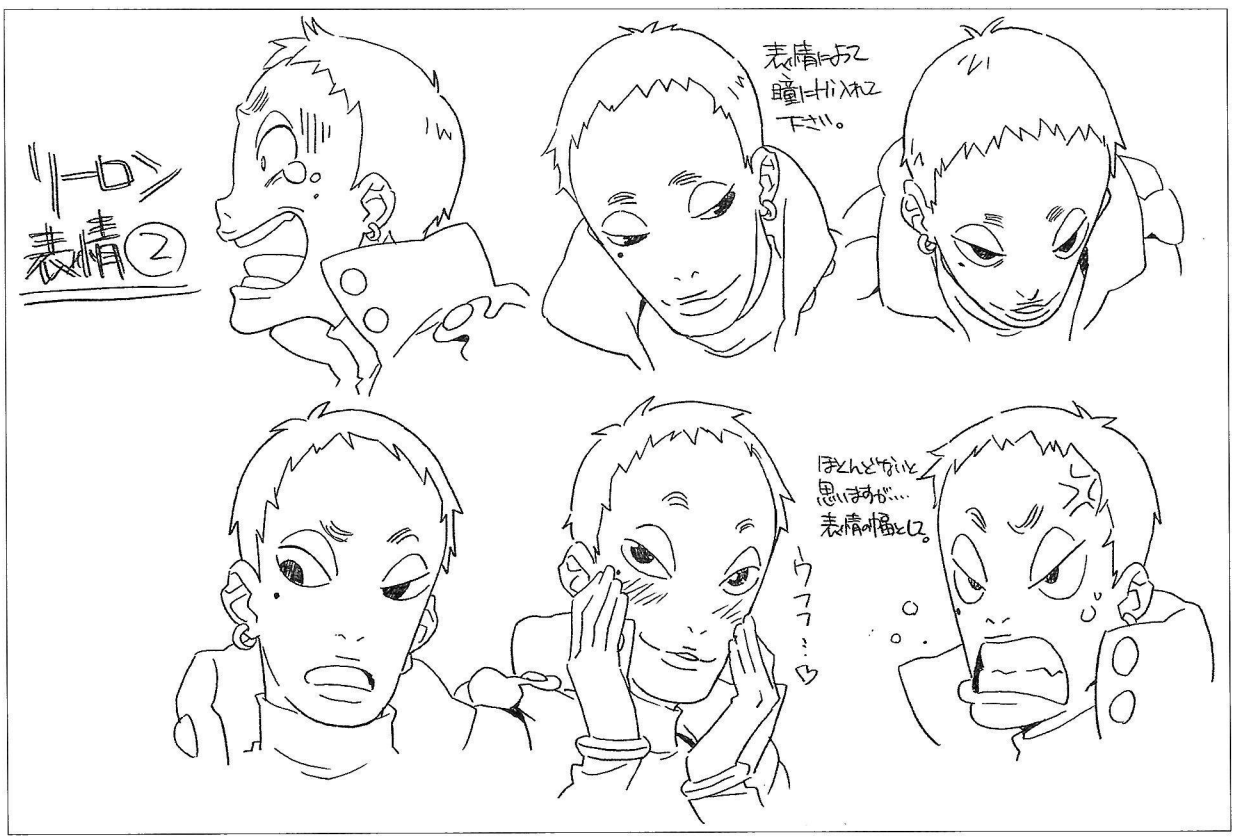




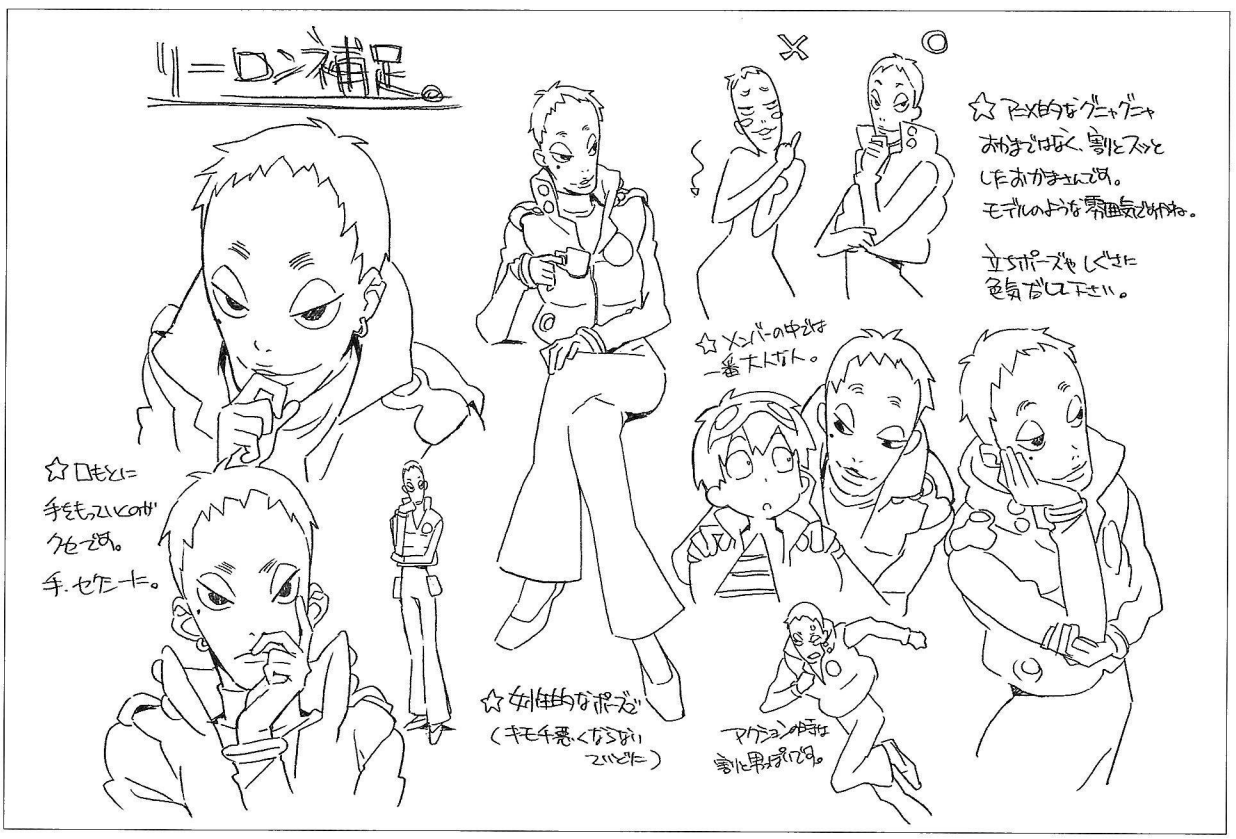

ヨーコ補足。
ヨーコの水着
ヨーコのネックウォーマー
うしろ
この両ワキのラインはサイズによって省略して可です
おもいきり寄った時のみジョパーの金具が見えます。
☆ファイトパターン左右対称。通常は厳密な合わせなくてOKですが、UP時のみ合わせて下さい。
ヨコ
ヒモUP時
取るとポニーテールほどけます。
矢のかわりになったりもする。
ヨーコのかんざし
とーとつにポニーの根元にぶっ刺さってます。
ヨーコのグローブ
金具
レザー

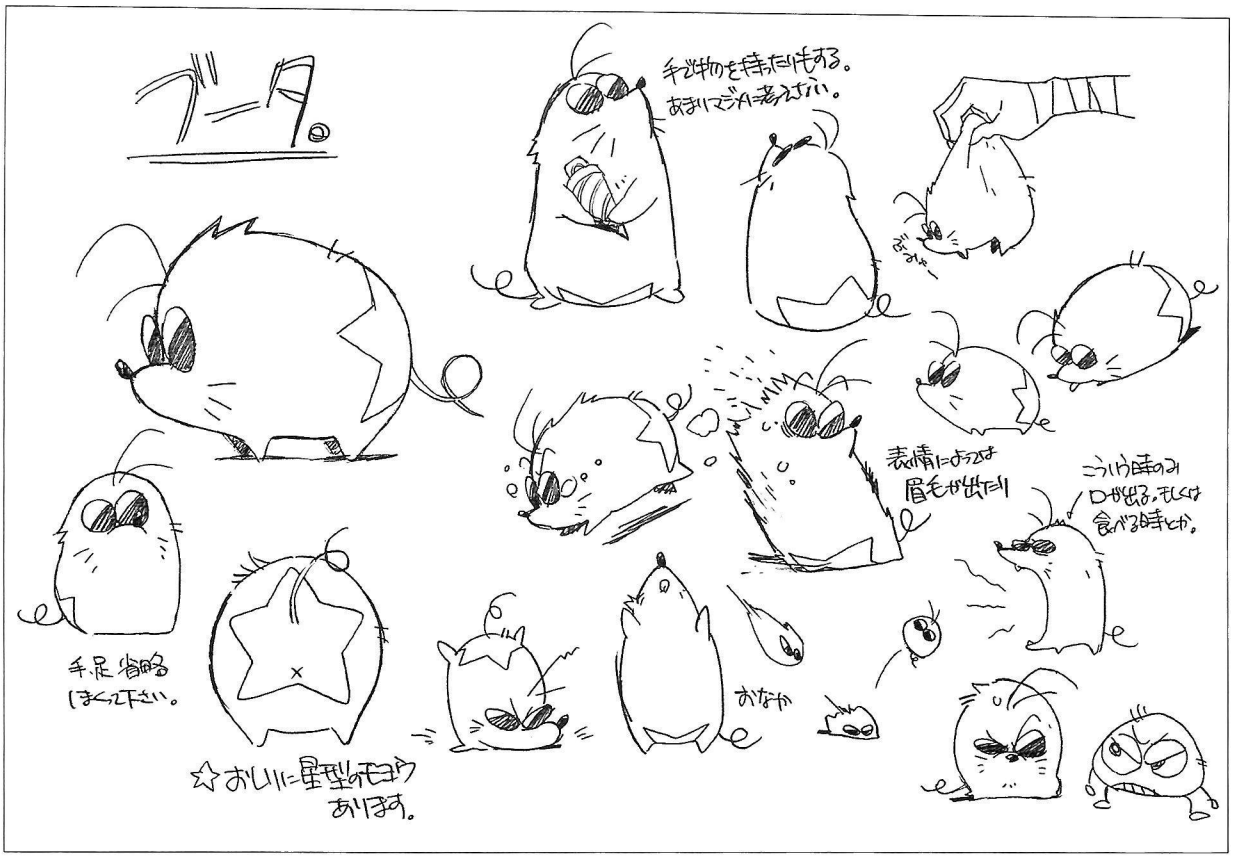

リーロン。
ワッパン
ダウンのベスト。
☆うでのリング
ゴムっぽい素材、ピッタリ。
☆肩のパーツ
金具
パンツ、シワができにくい素材です。スソ広がり。
ヘダシです。
穴ではなく凹んでるのです。
うしろのライン実線で。
ポーチサイドとバックのやつサイズ違います。

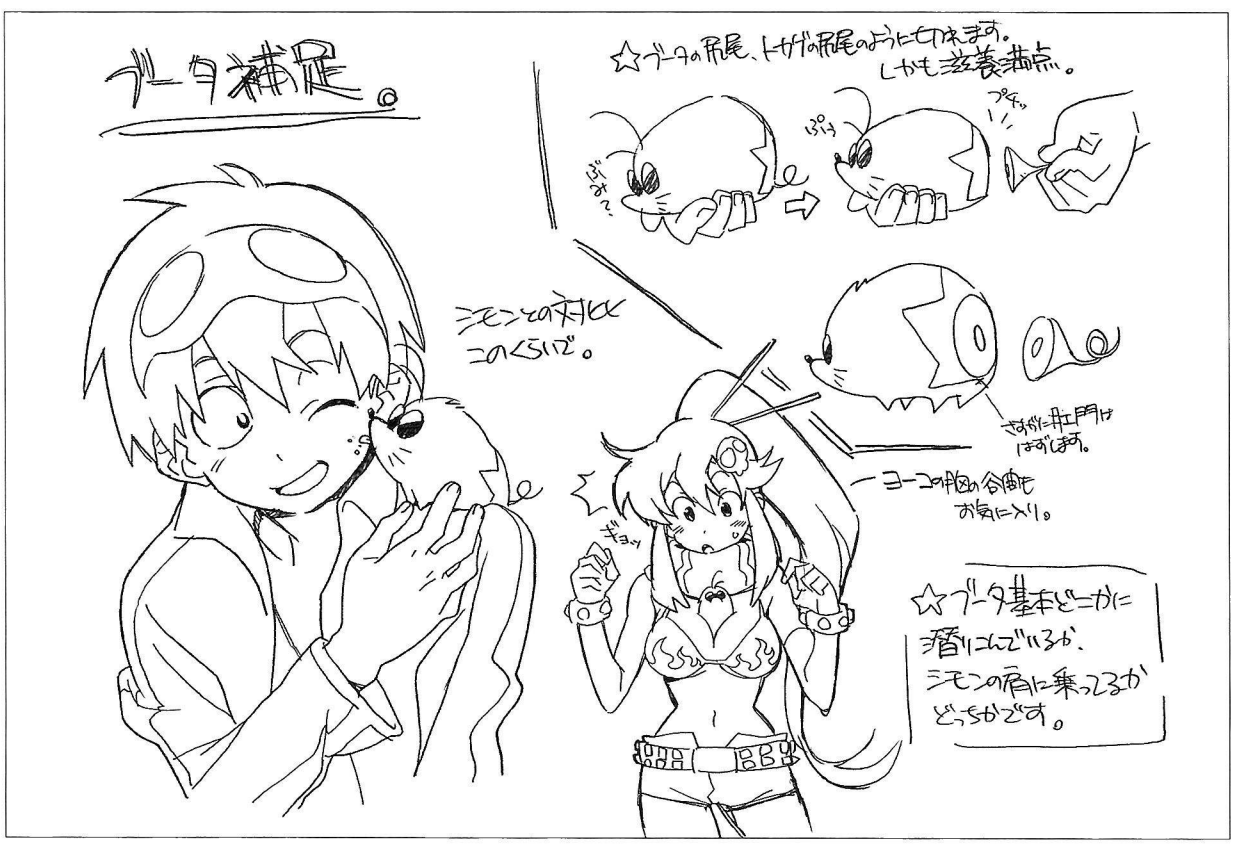

リーロン
表情①
鼻低い
しゃくれ
☆目の処理
両耳に
イヤリング有り
あまり
リアルに考えない。

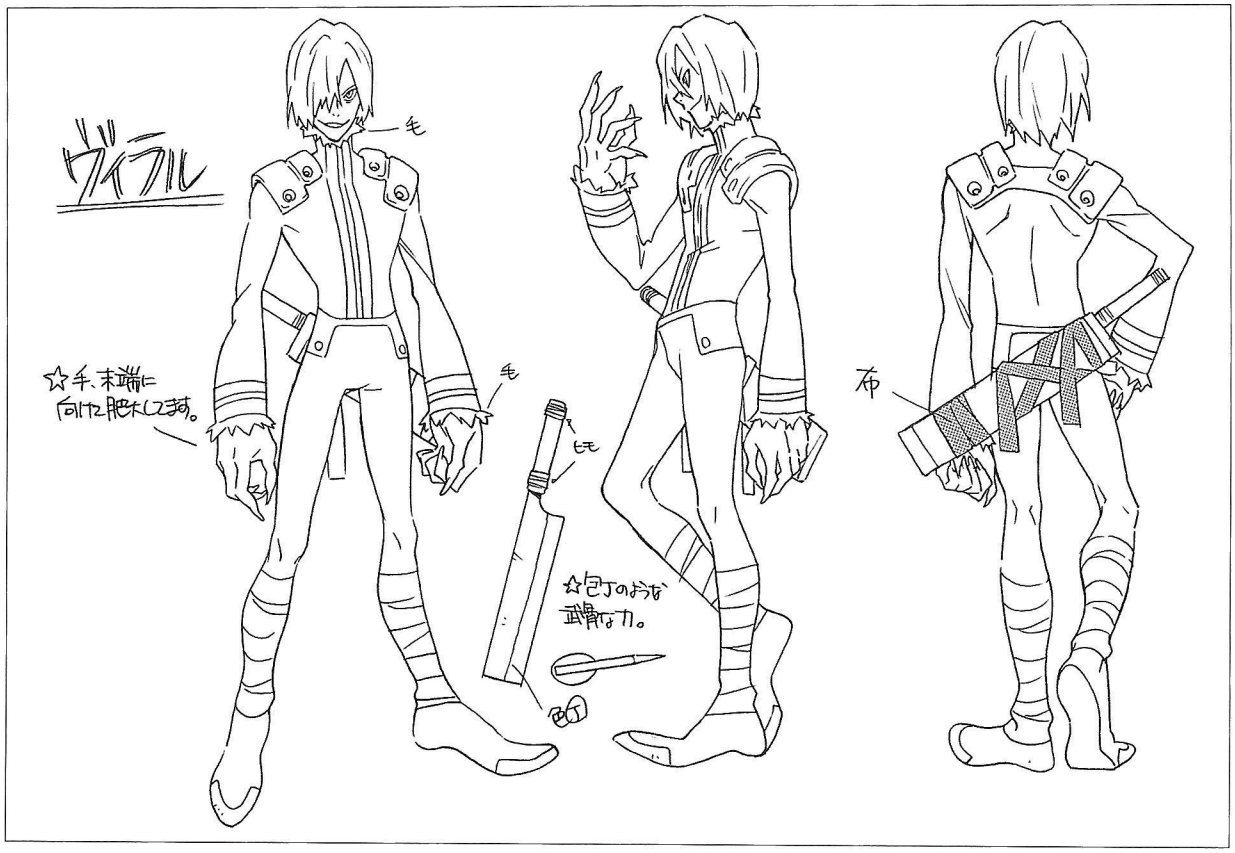

リーロン
表情②
表情によって
瞳にHiいれて
ください。
ほとんどないと
思いますが…
表情の幅として。
ウフフ…♡


リーロンのグラサン。
☆メタルフレームの
ばかデカイ、ティアー
ドロップ型のグラサン。
むだに
デカイ。
☆目、見えたり
します。
メガネのツルの先

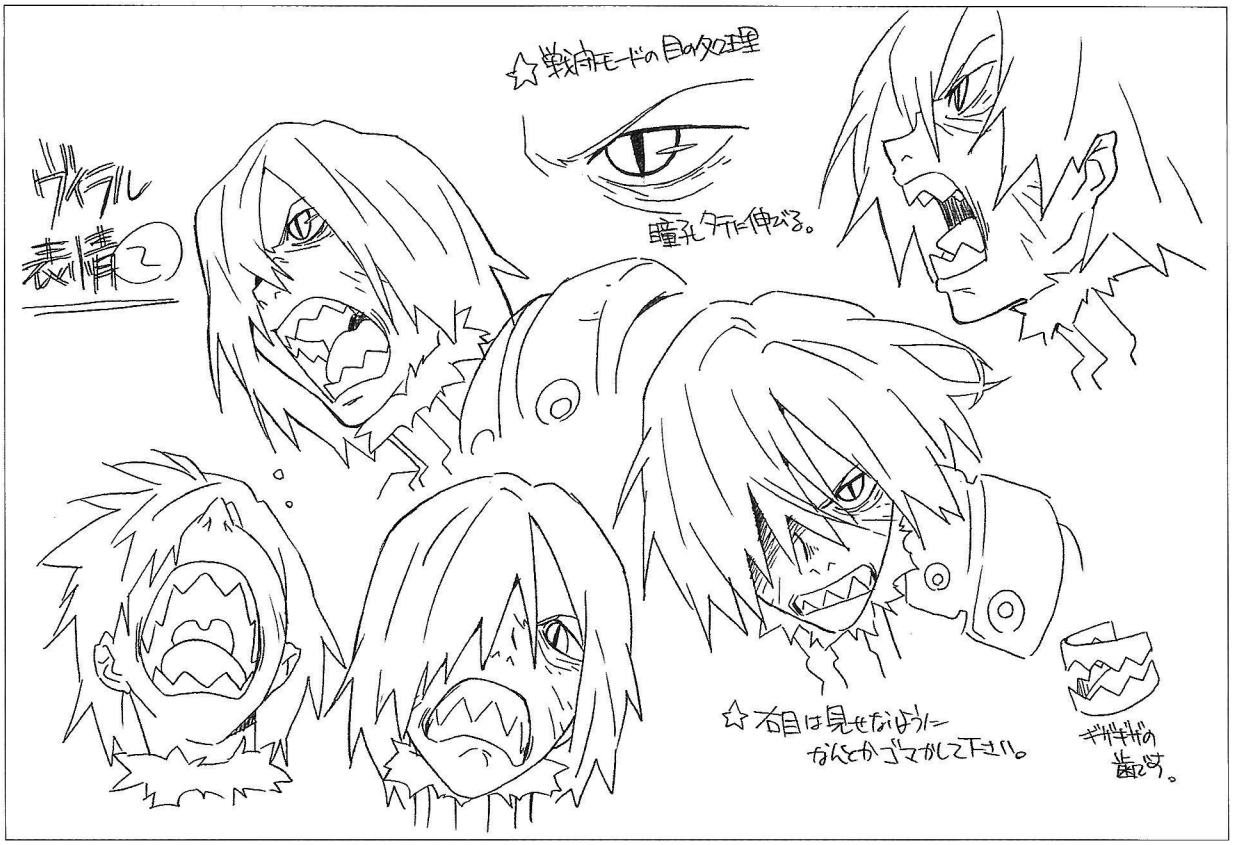

リーロン補足。
☆口もとに
手をもっていくのが
クセです。
手、セクシーに。
☆女性的なポーズで
(キモチ悪くならない
ていどに)
☆アニメ的なグニャグニャ
おかまではなく、割とスッと
したおかまさんです。
モデルのような雰囲気でわかね。
立ちポーズやしぐさに
色気だして下さい。
☆メンバーの中では
一番大人な人。
アクションの時は
割と男っぽいです。

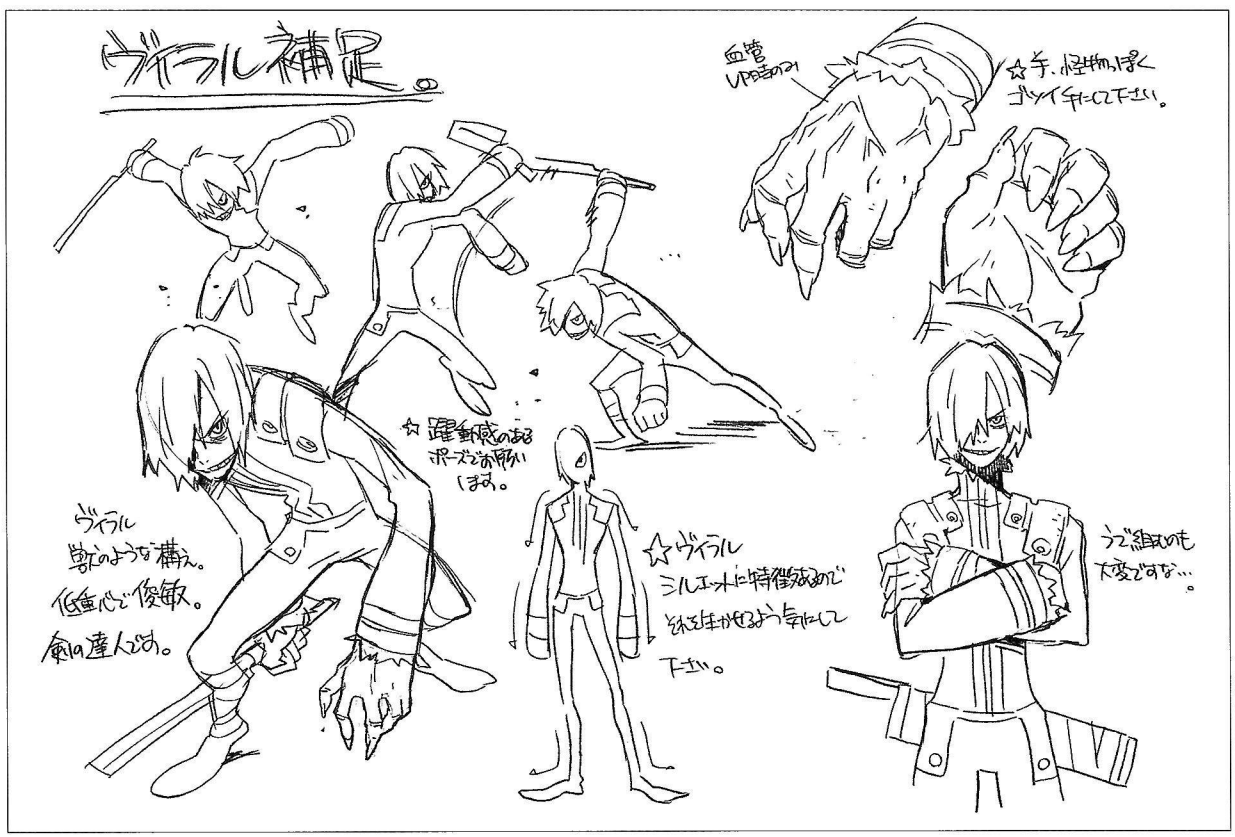

ブータ。
手で物を持ったりもする。
あまりマジメに考えない。
ぶみゃー
表情によっては
眉毛が出たり
こういう時のみ
口が出る。もしくは
食べる時とか。
手足省略
ほくって下さい。
おなか
☆おしりに星型のモヨウ
あります。

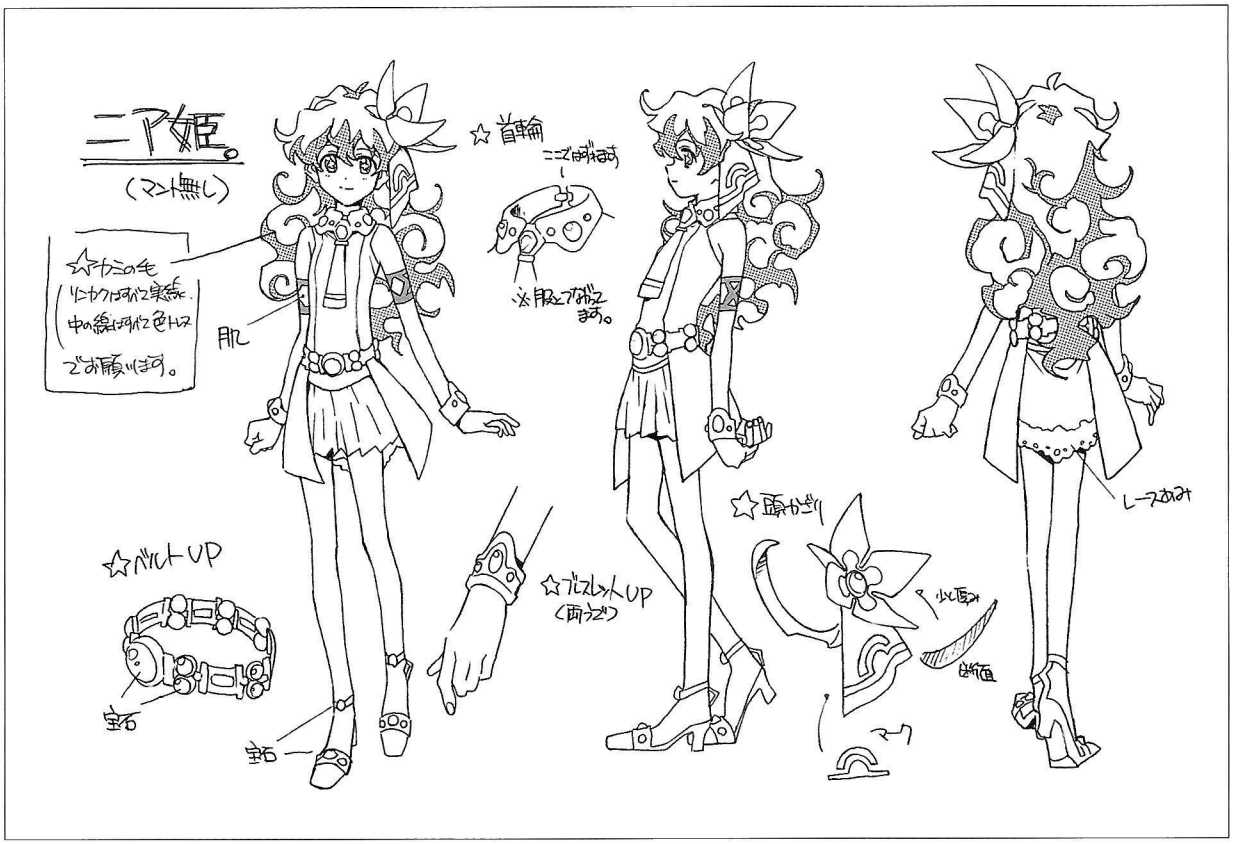

ブータ補足。
☆ブータの尻尾、トカゲの尻尾のように切れます。
しかも滋養満点。
ぶみ?
ぷっ
プチッ
シモンとの対比
このくらいで。
さすがに肛門は
はずします。
ヨーコの胸の谷間も
お気に入り。
ギョッ
☆ブータ基本どこかに
潜りこんでいるか、
シモンの肩に乗ってるか
どっちかです。


ヴィラル
☆手、末端に
向けて肥大してます。
毛
毛
ヒモ
☆包丁のような
武骨な力。
布


ヴィラル
表情①
☆目眉 カミの毛に
透けません。
☆目の処理
Hi UP時
必要であれば。
バケモノのような
手。


ヴィラル
表情②
☆戦闘モードの目の処理
瞳孔タテに伸びる。
☆右目は見せないように
なんとかゴマかして下さい。
ギザギザの
歯です。


ヴィラル補足。
血管
UP時のみ
☆手、怪物っぽく
ゴツイ手にして下さい。
☆躍動感のある
ポーズでお願い
します。
ヴィラル
獣のような構え。
低重心で俊敏。
剣の達人です。
☆ヴィラル
シルエットに特徴あるので
それを生かせるよう気にして
下さい。
うで組むのも
大変ですな…。


ニア姫。
(マント無し)
☆首輪
ここではずれます
※服とつながってます。
☆カミの毛
リンカクはすべて実線、
中の線はすべて色トレス
でお願いします。
肌
☆バルトUP
宝石
宝石
☆ブレスレットUP
(両うで)
☆頭かざり
少し厚み
断面
マーク
レースあみ

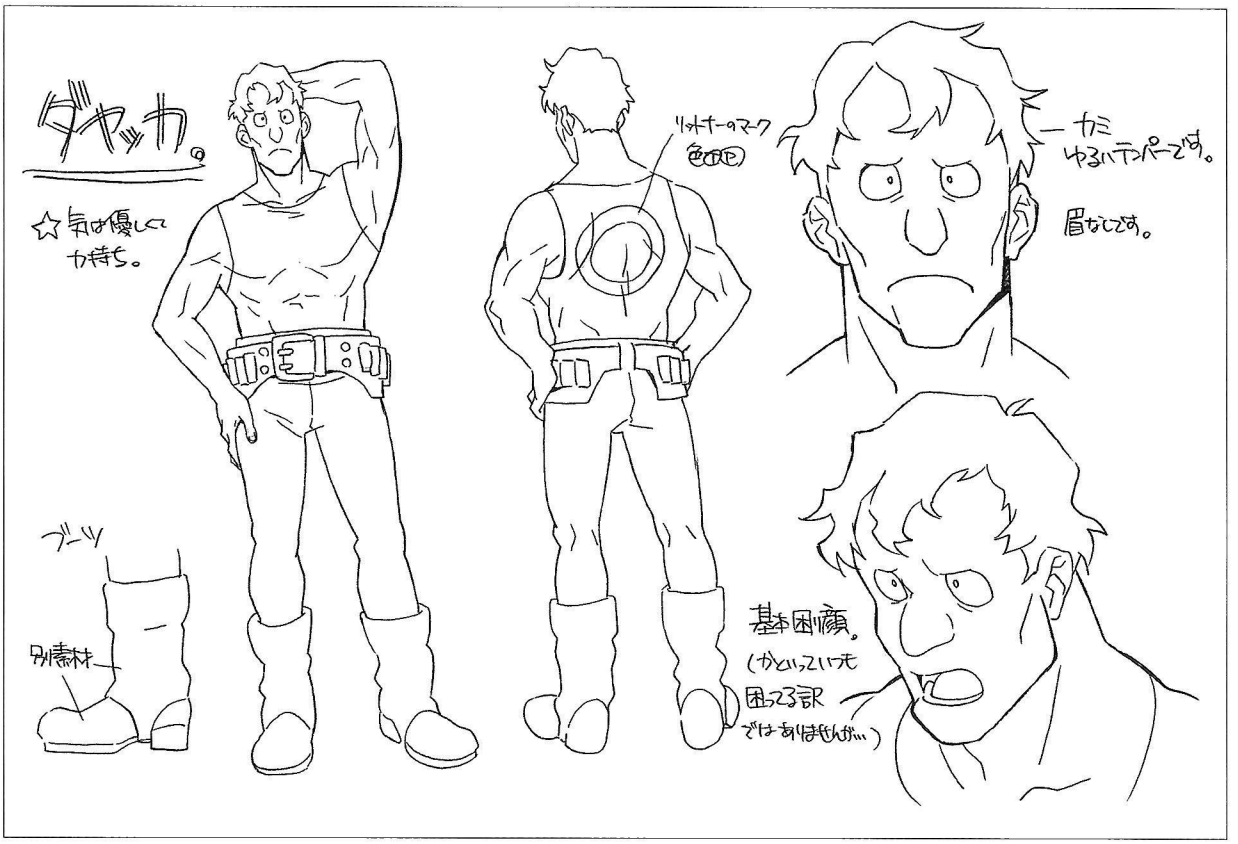

ニア
表情①
☆目のUP
瞳のHiすべて
色①②
☆
濃い色①で
☆オホタメ
色①
☆眉毛はカミ
の毛に塗ります。
(ニアのみ)
カミの毛
リンカク…実線
内線…色①②


ニア
表情②
☆眉毛
かたの毛に
透けます

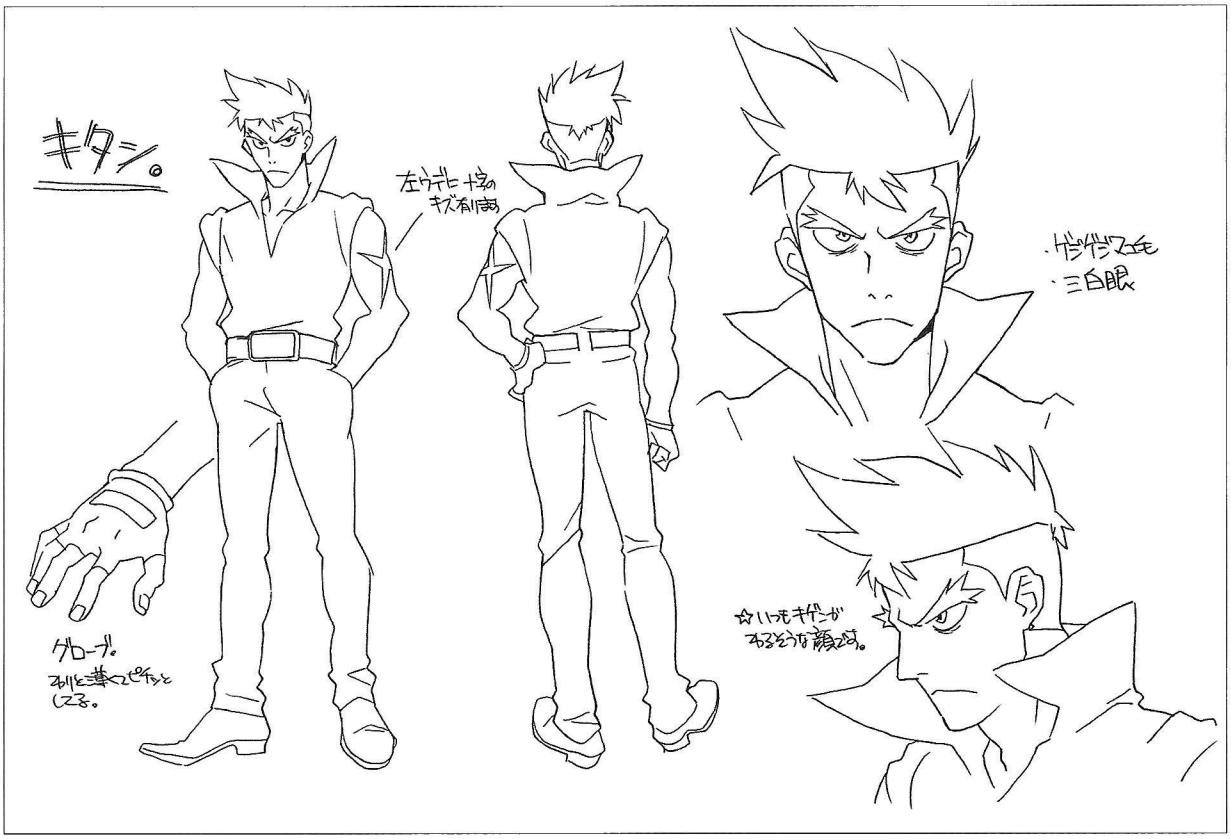

ニア姫。
マントver.
(おもに#9用)
☆必要なければ
手とかスッポリ
かくして下さい。
裏部
あまり深く
かんがえない
軽くてつよい
鋼だと思って下さい。

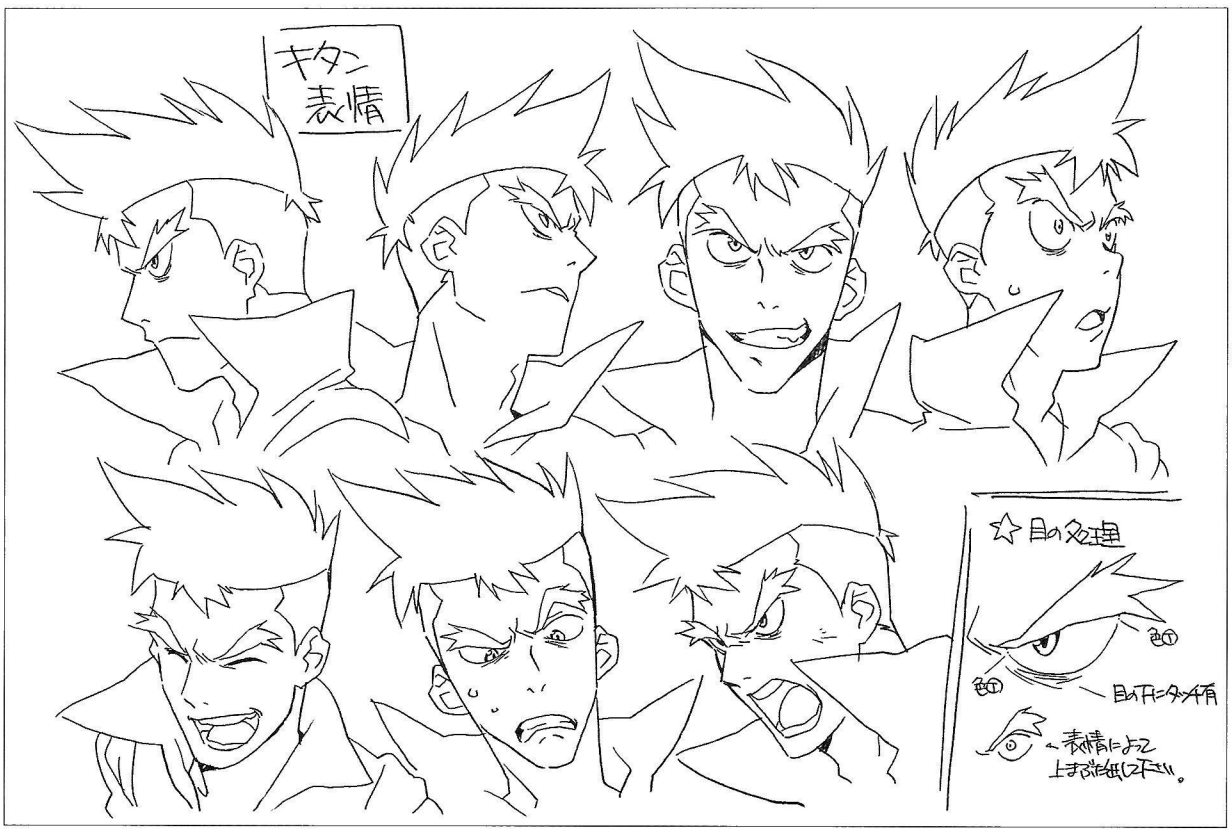

カミ切り後(#13〜)
ニア。
☆中の服装は元のままです。
※スカートのヨコとうしろのレース部はなしです。
☆クツ
ライン2本(実線)
うしろグレン目マーク
☆カミのシルエットふんいきでサイドにピョンピョンはねさせて下さい。
※目の処理等、カミの長いニアの設定参考によろしくお願いします。


カミ切り
ニア
表情
☆その他の表情カミ長いver.の表情も参考にして下さい。
☆眉はカミに垂れます。


ダヤッカ。
☆気は優しくて
力持ち。
リットナーのマーク
色(T)(P)
カミ
ゆるハテンパーです。
眉なしです。
ブーツ
別素材
基本困顔。
(かといっていつも
困ってる訳
ではありませんが…)


ダヤッカ
表情
☆
UP時のみ
ここつながず、色(T)で
つなげて下さい。
ごうかいに笑う


キタン。
左ウデに十字のキズ有り
・ゲジゲジマユ毛
・三白眼
グローブ。
ネリと導くてピチッとしてる。
☆いつもキゲンがわるそうな顔です。


キタン表情
☆目の処理
色①
色①
目のチェンタッチ有
表情によって上まぶた無しで下さい。

黒の兄妹 長女

キヨウ。

☆グラマーです。
ヨーコと並ぶ巨乳。

☆サイドポーチ

☆姉妹共通

サイド
スリット有ります。

・若干タレ目
・下マツゲ
・口唇

☆うしろ姿
カミどやすとこうなってます。

☆グローブ少し
厚手。シーンによって
つけてなくてもOKです。
合わせお願いします。

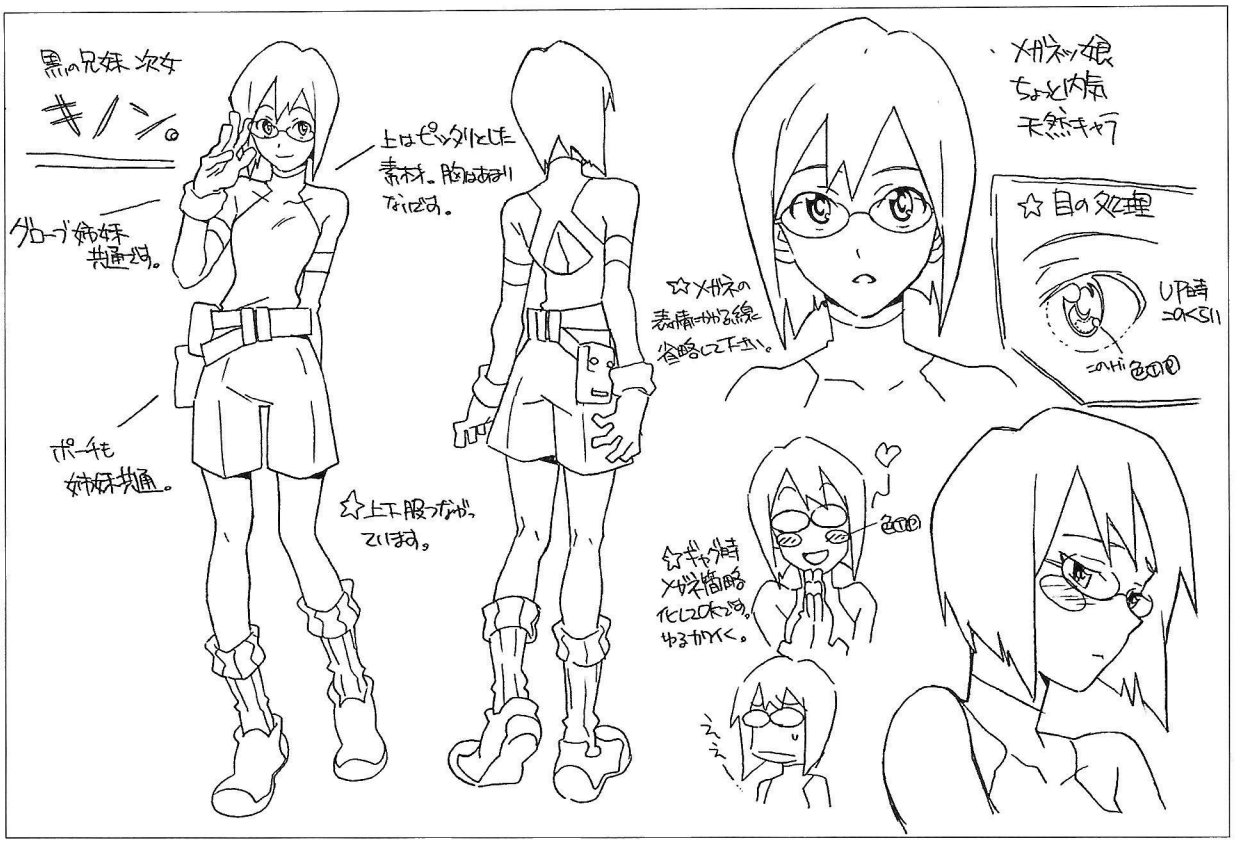
キヨウ
表情

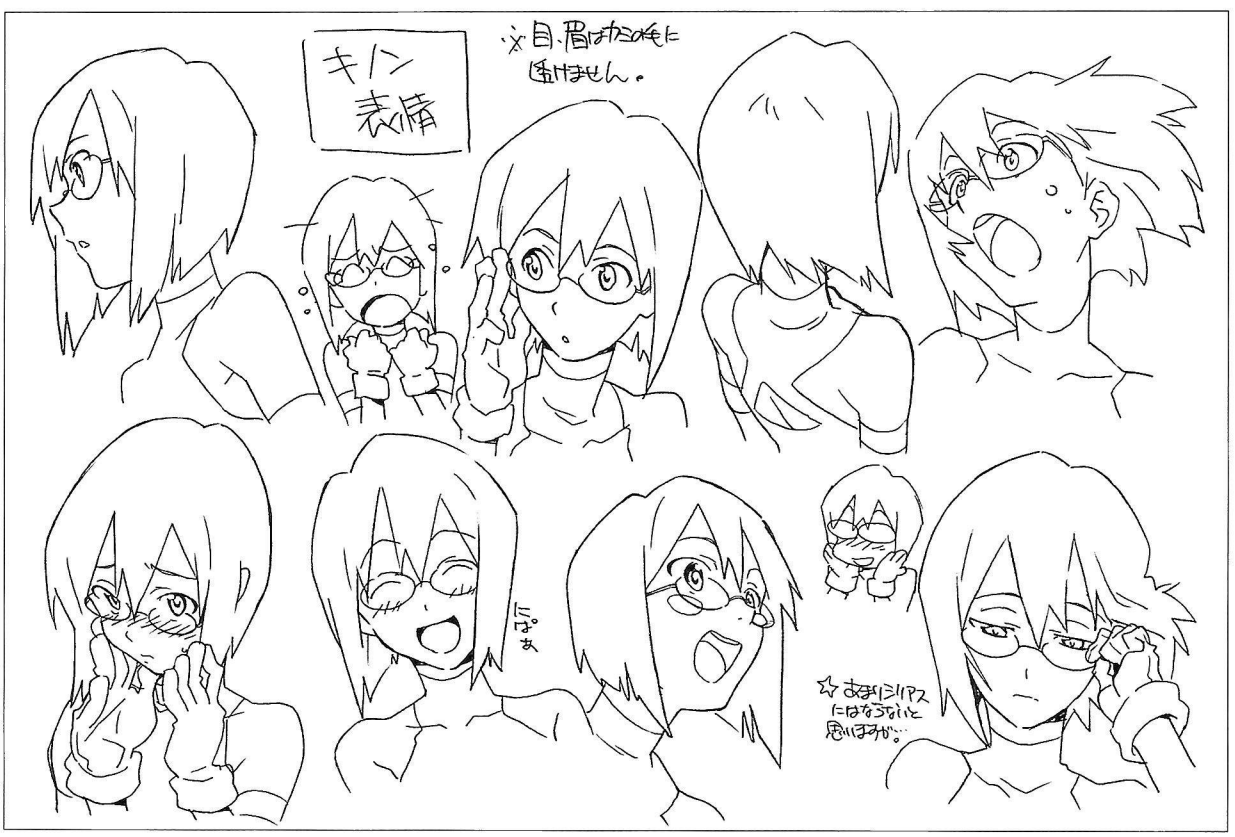
※目眉はたこの毛
に透けません。

☆目の
双理

色ヤ甲

色ヤ甲


黒の兄妹 次女
キノン。
グローブ姉妹共通です。
ポーチも姉妹共通。
上はピッタリとした素材。胸はあまりないです。
☆上下服つながっています。
メガネッ娘
ちょっと内気
天然キャラ
☆メガネの表情にかかる線省略して下さい。
☆目の処理
UP時このくらい
このけい色(T)(P)
☆ギャグ時メガネ簡略化してOKです。ゆるかわく。
色(T)(P)
ええ…


キノン表情
※目、眉はカミの毛に透けません。
にぱぁ
☆あまりシリアスにはならないと思いますが…

黒の兄妹3女

キャル。

グローブ
姉妹共通のもの

・元気っ娘
・男言葉を使う
・八重歯

ポーチ
姉妹共通です。

スパッツ

☆前がミ
たらしたり
たらさなかったり。

かみどめ

☆目の処理

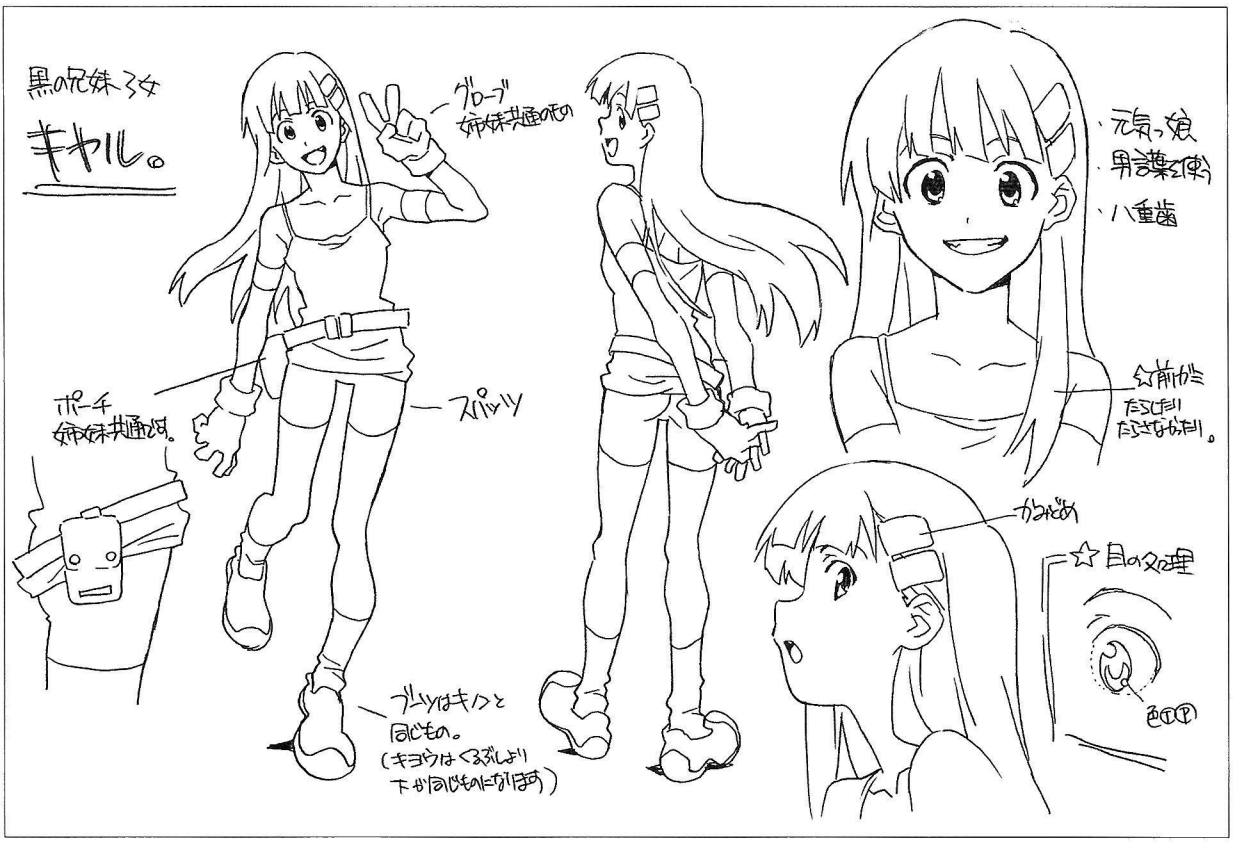
色(T)(P)

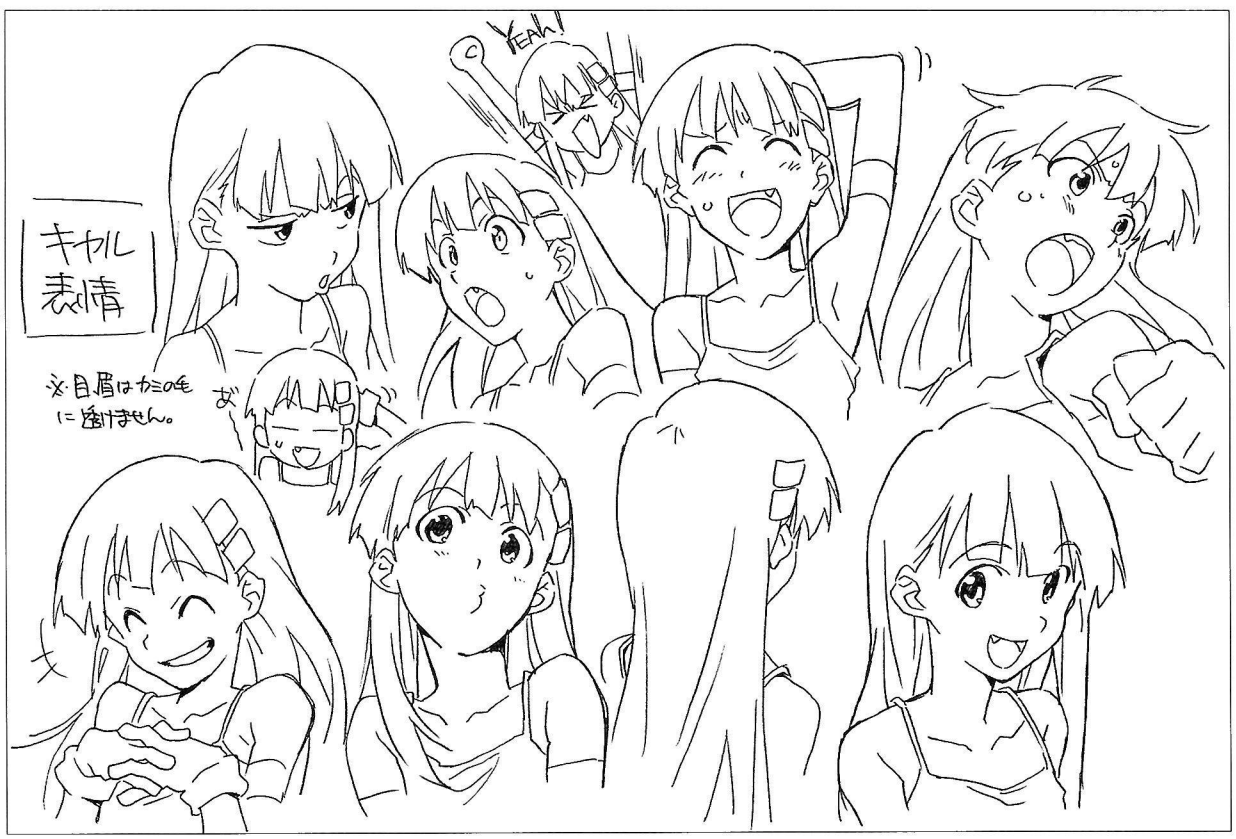
ブーツはキノンと
同じもの。
(キヨウはくるぶしより
下が同じものになります)

キャル
表情

YEAH!

※目眉はカミの毛
に隠れません。





☆ロシウ。

アダイ村のマーク

☆上着の下こうなってます。

☆前の合わせ

ポーズによって上がったりさがったりしてOKです。絵面優先で。

ココ

うしろ姿

☆目の処理

濃色

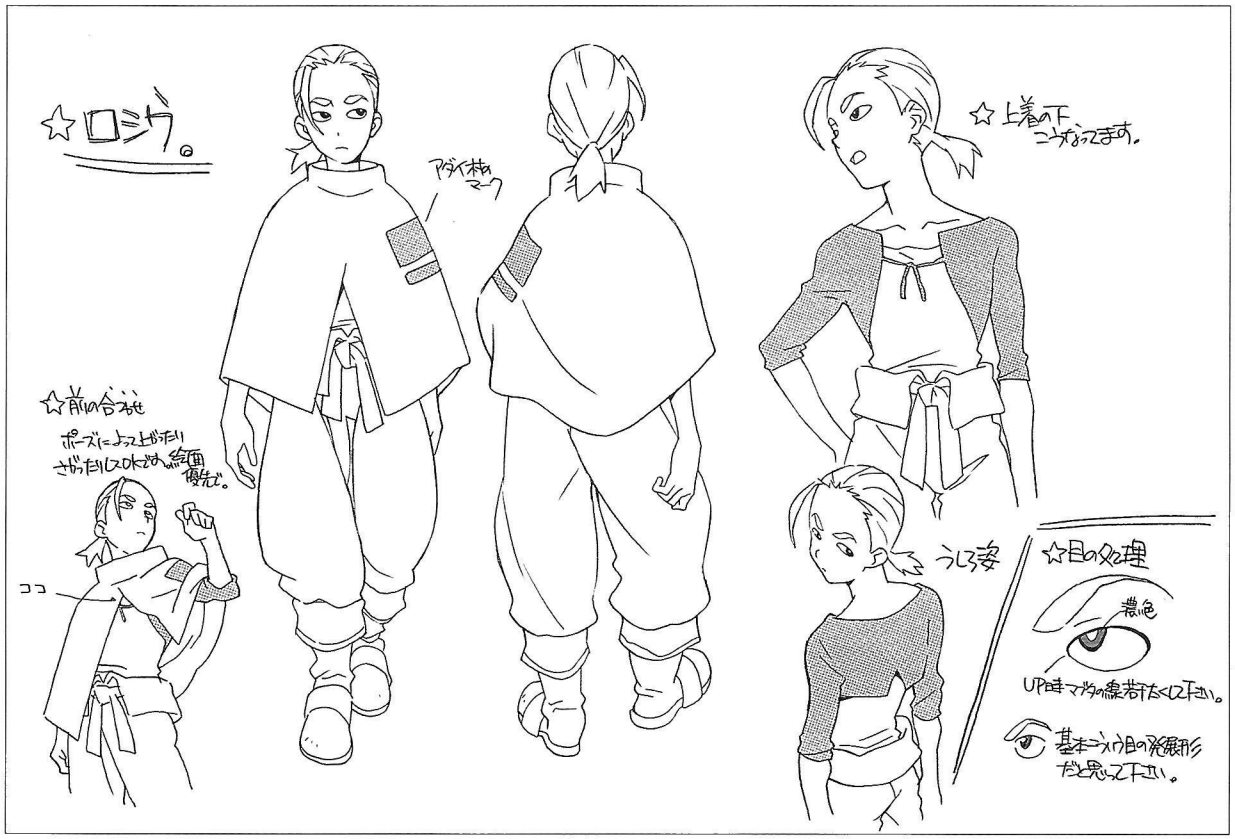
UP時マブタの線若干たくして下さい。

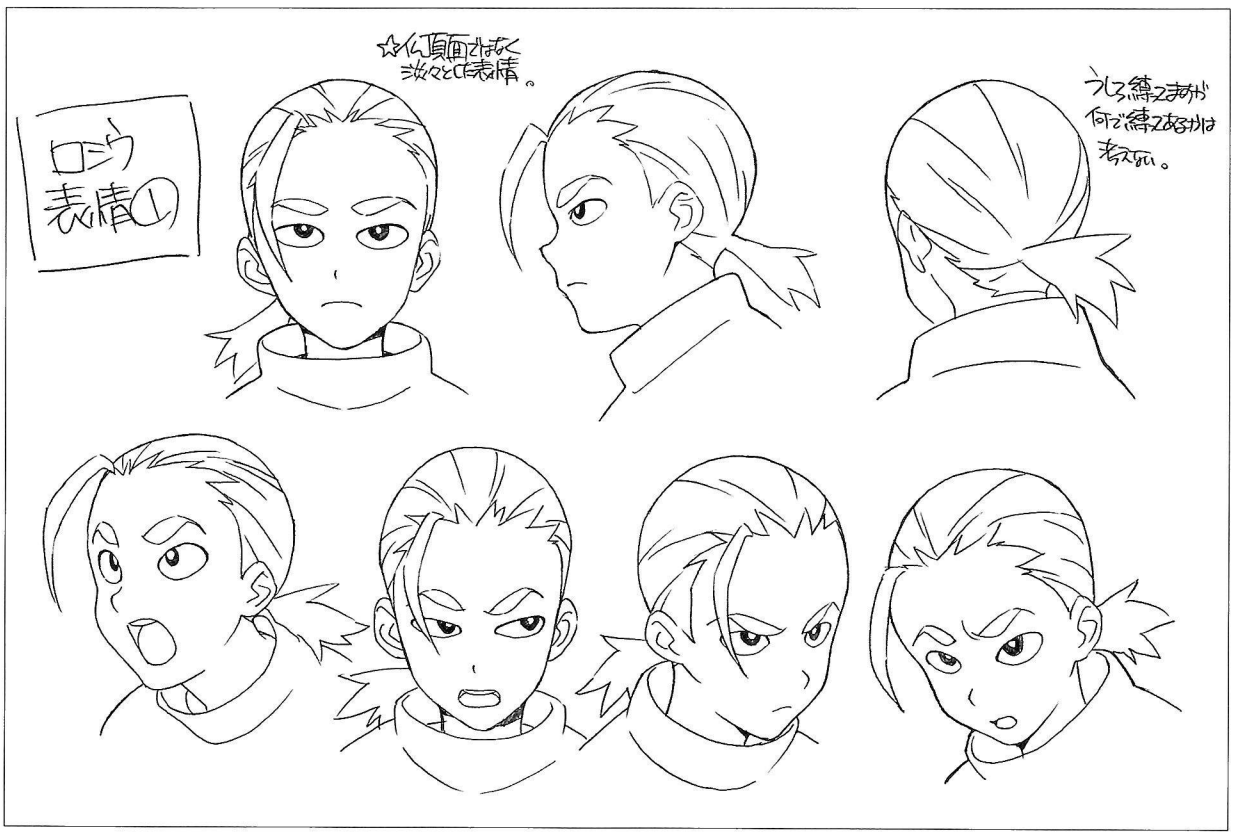
基本ニシウ目の発展形だと思って下さい。

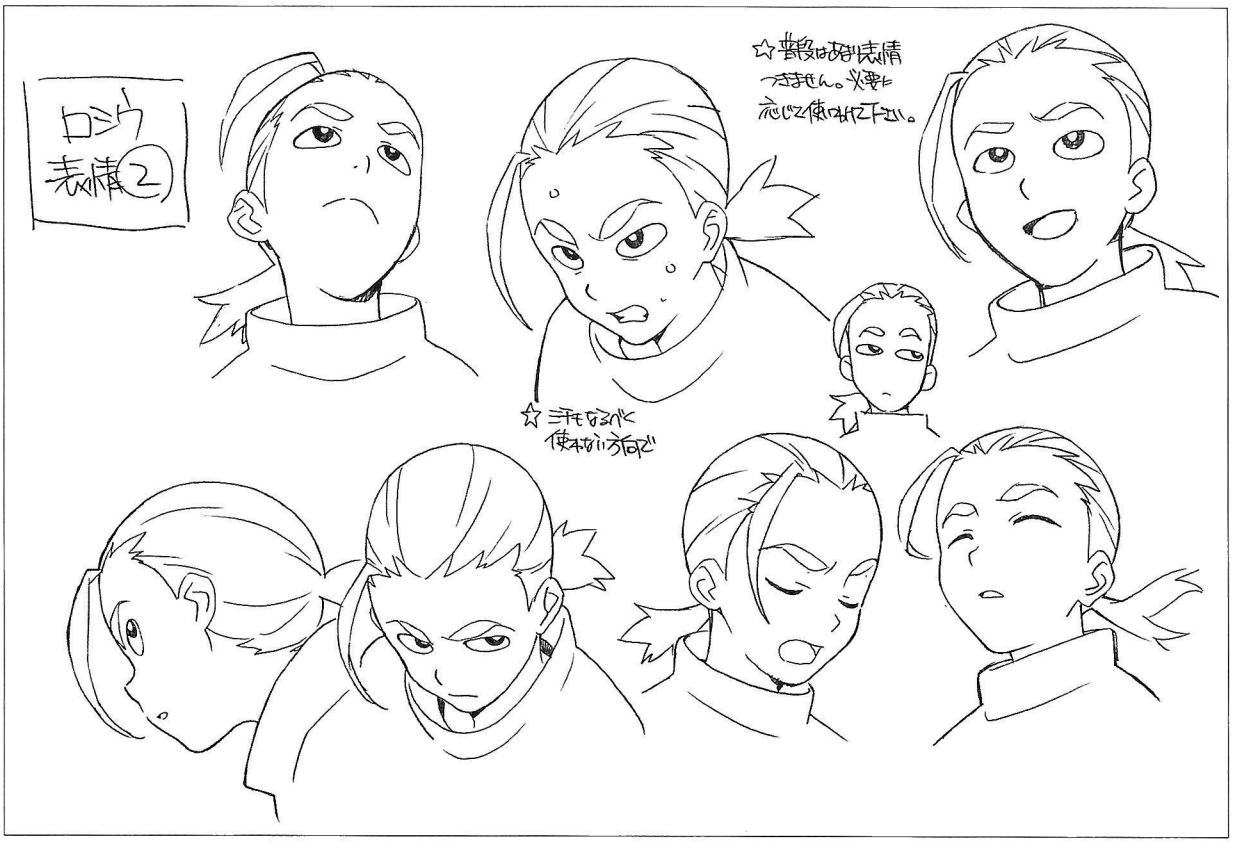
☆仏頂面ではなく淡々とした表情。

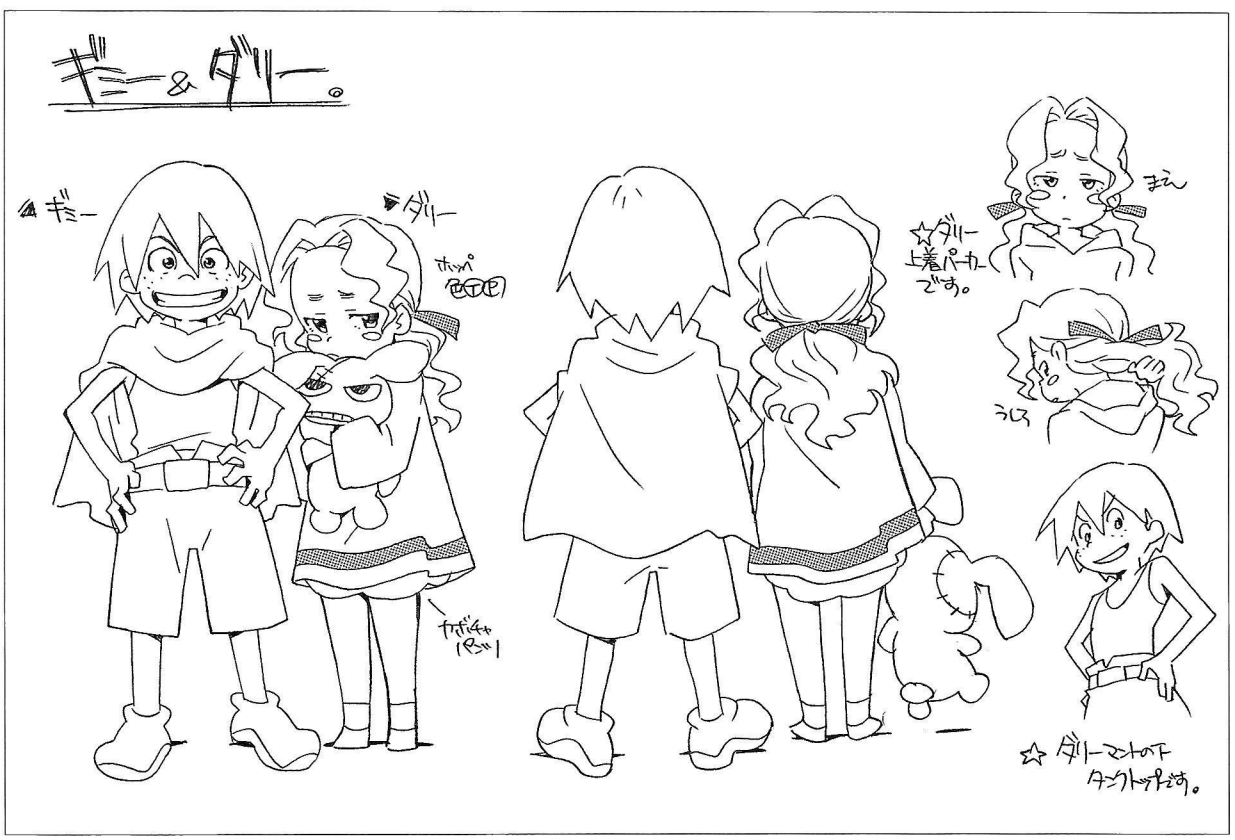
ロシウ表情①

うしろ縛ってますが何で縛ってあるかは考えない。

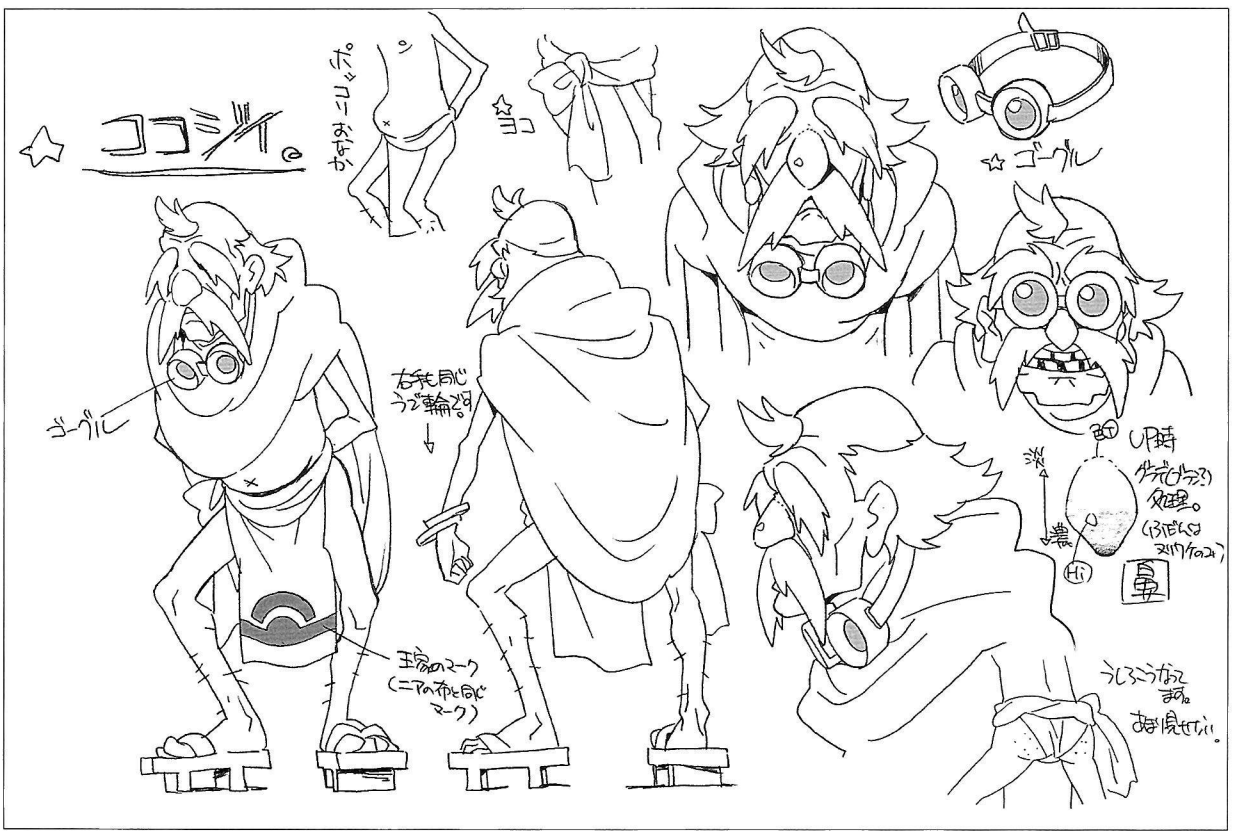





ロシウ
表情②
☆普段はあまり表情つきません。必要に応じて使わけて下さい。
☆ミチもなるべく使わない方向で


ギミー&ダリー。
ギミー
ダリー
ホッパ
色(T)(P)
カボチャパンツ
☆ダリー上着パーカーです。
まえ
うしろ
☆ダリーマントの下タンクトップです。


ギミー&ダリー
表情集
ダリー
ホッペ
そばかす
ギミー
ホッペ
色工(中)
おしり
OPEN


ココジイ。
ポッコリおなか
ヨコ
ゴーグル
ゴーグル
右手も同じうで輪です
王家のマーク
(ニアの布と同じマーク)
色工
UP時
グラデ(ゾラシア)処理。
(ふだんはヌリワケのみ)
淡
濃
Hi
鼻
うしろこうなってます。
あまり見せない。

☆目、必要に応じて出してください。

すき歯です。

ココジイ表情。

キッド。

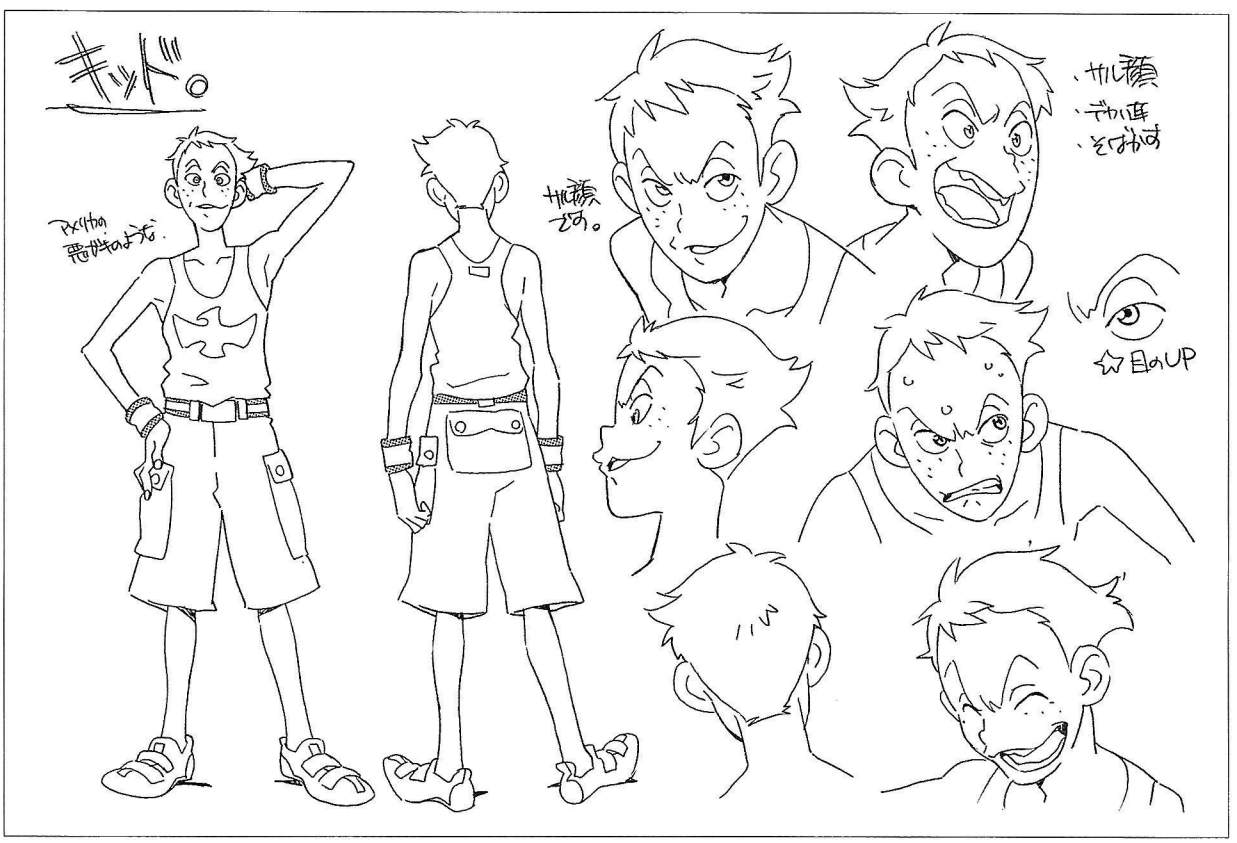
アメリカの悪ガキのような。

サル顔です。

・サル顔
・デカ鼻
・そばかす

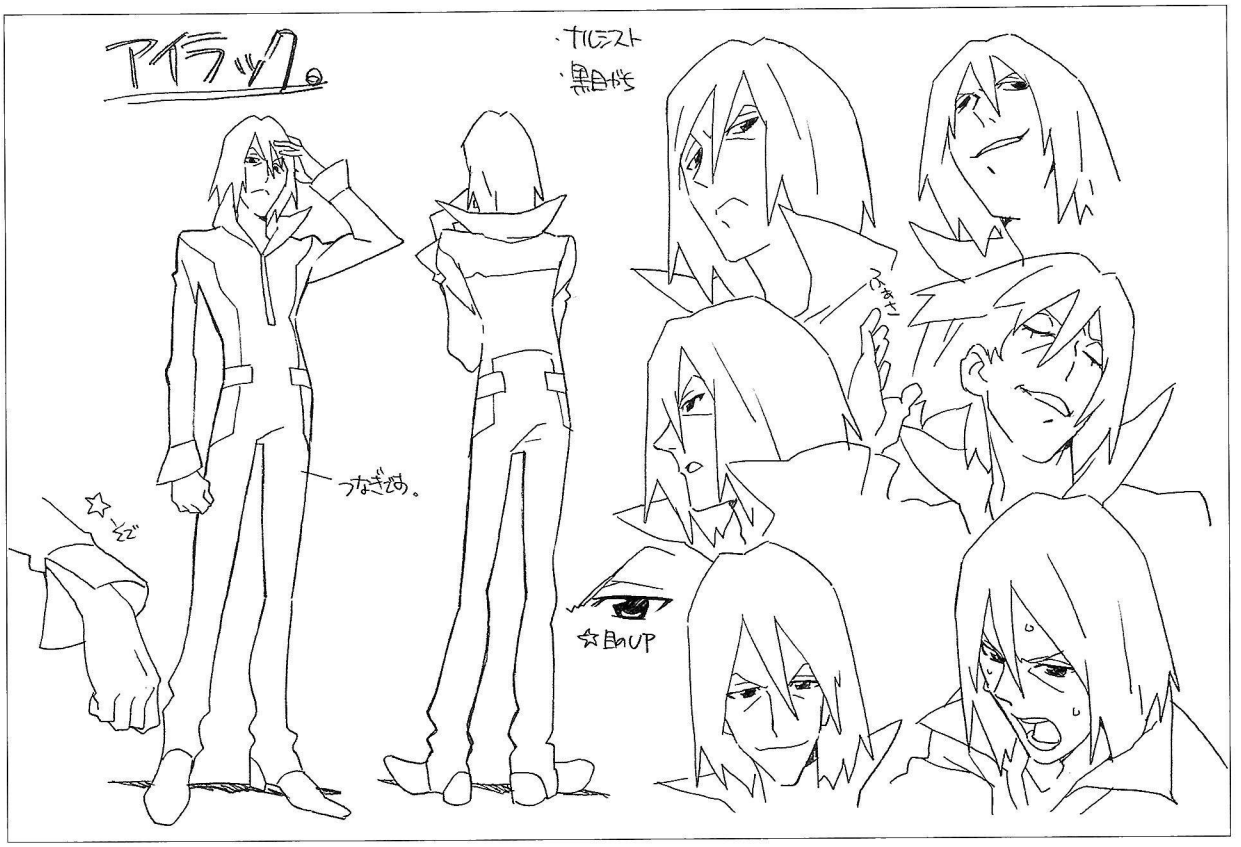
☆目のUP

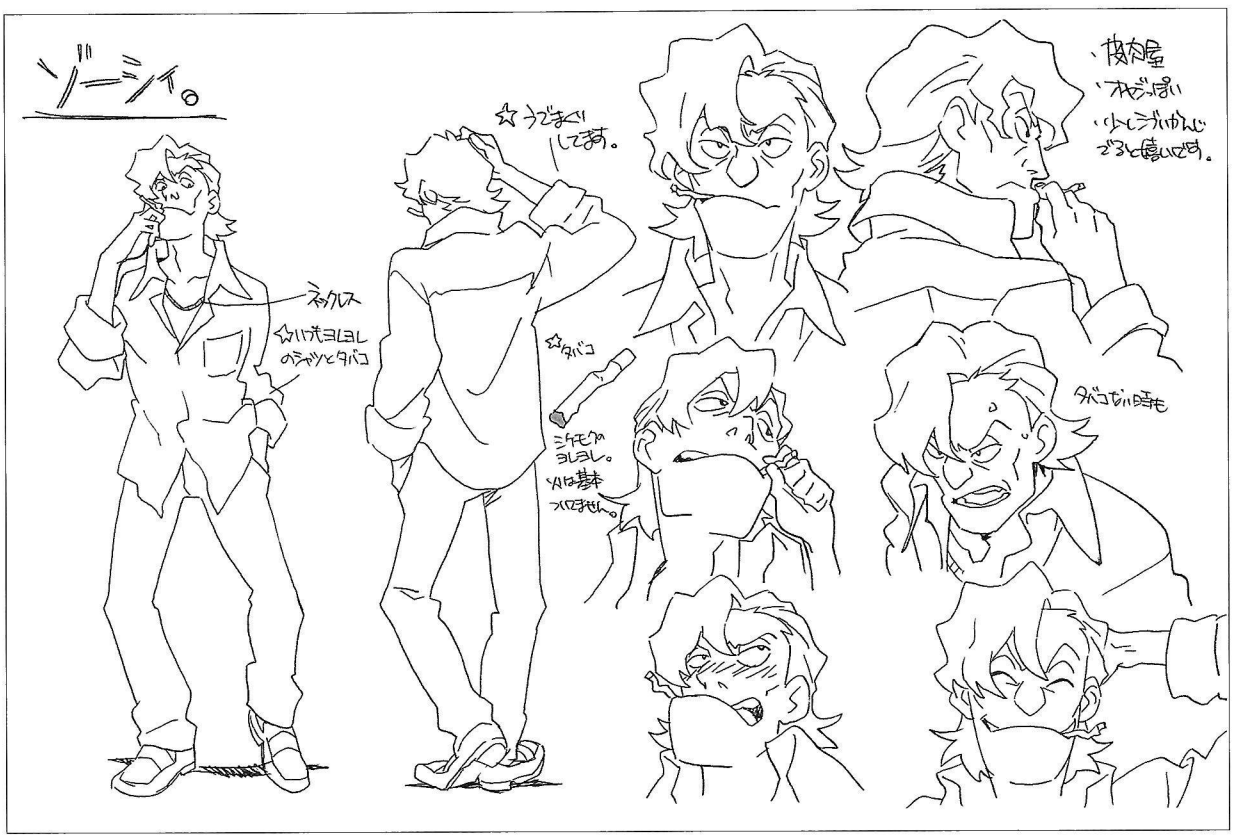


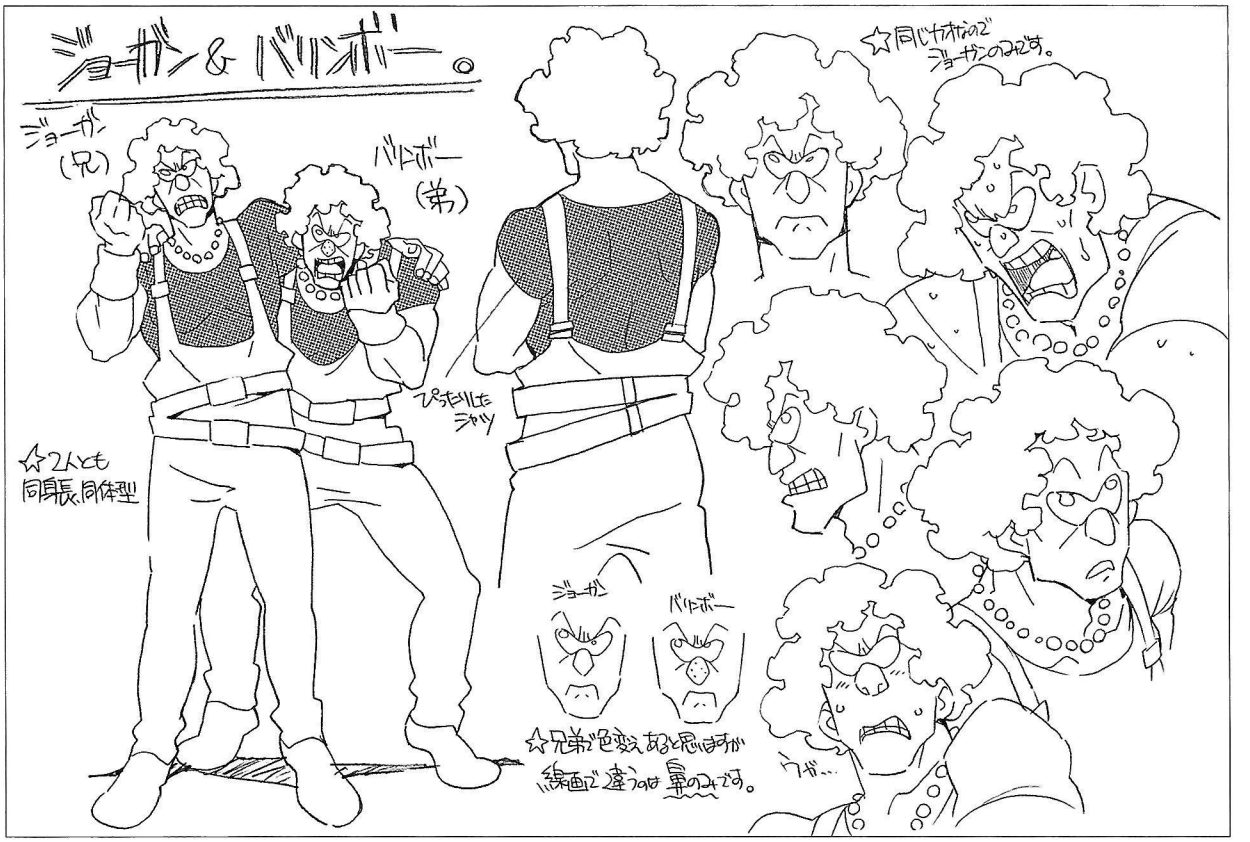


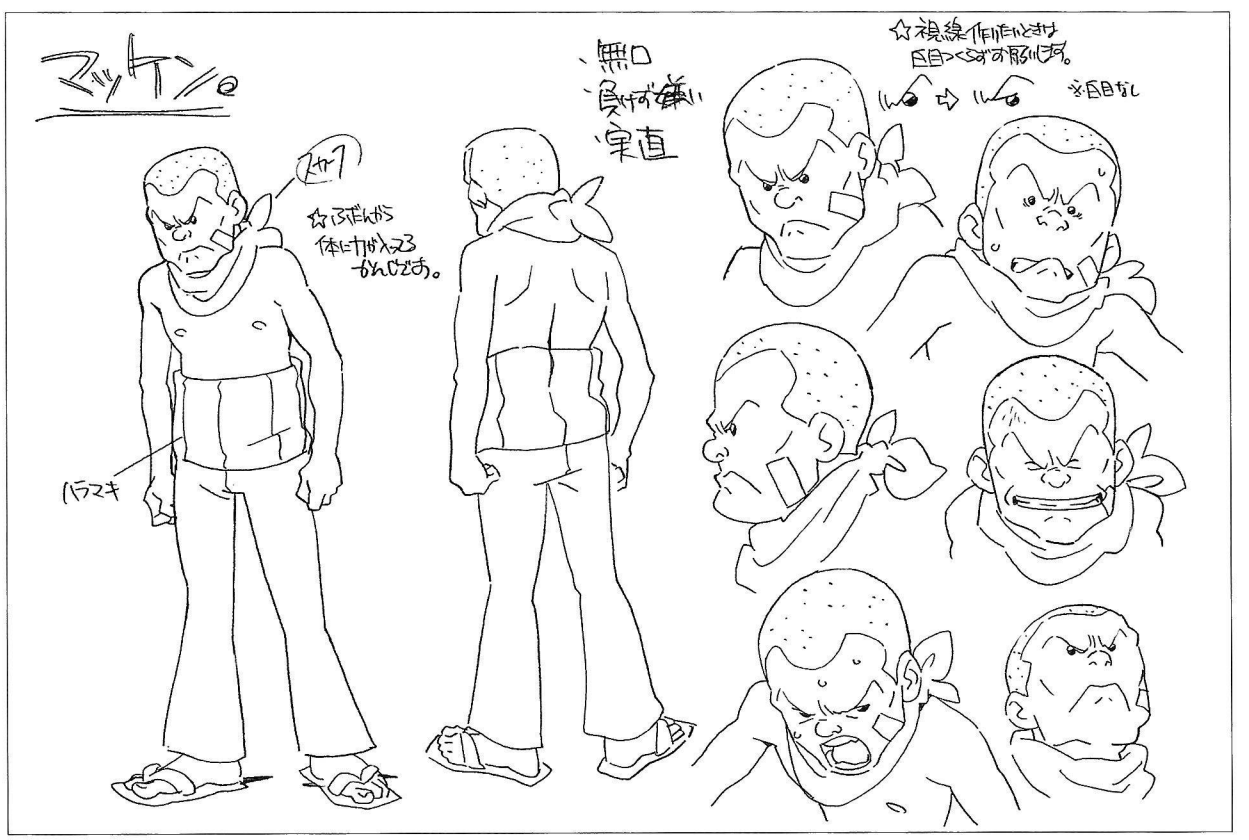
キャラクターデザイン[第1部・第2部メイン]

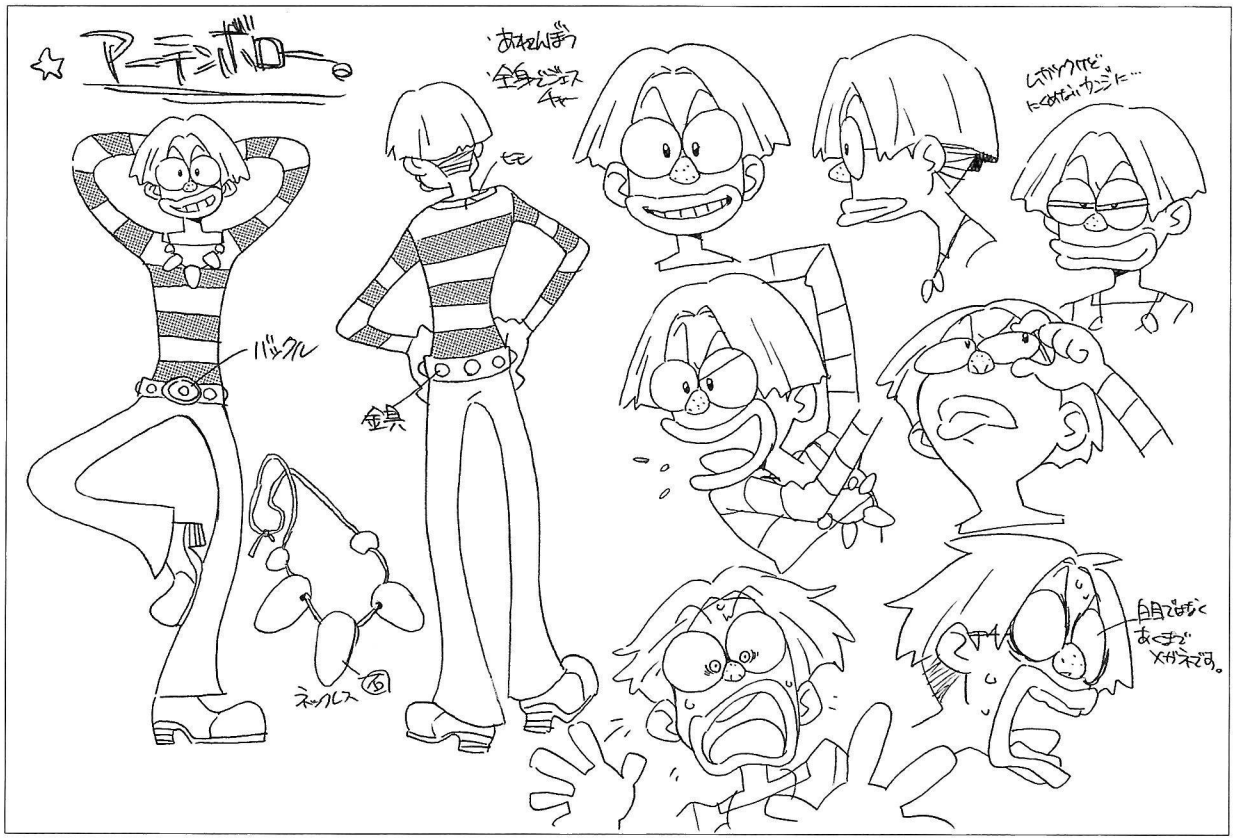
▶ココ爺の表情集 D錦織敦史▶キッドの基本設定 D錦織敦史

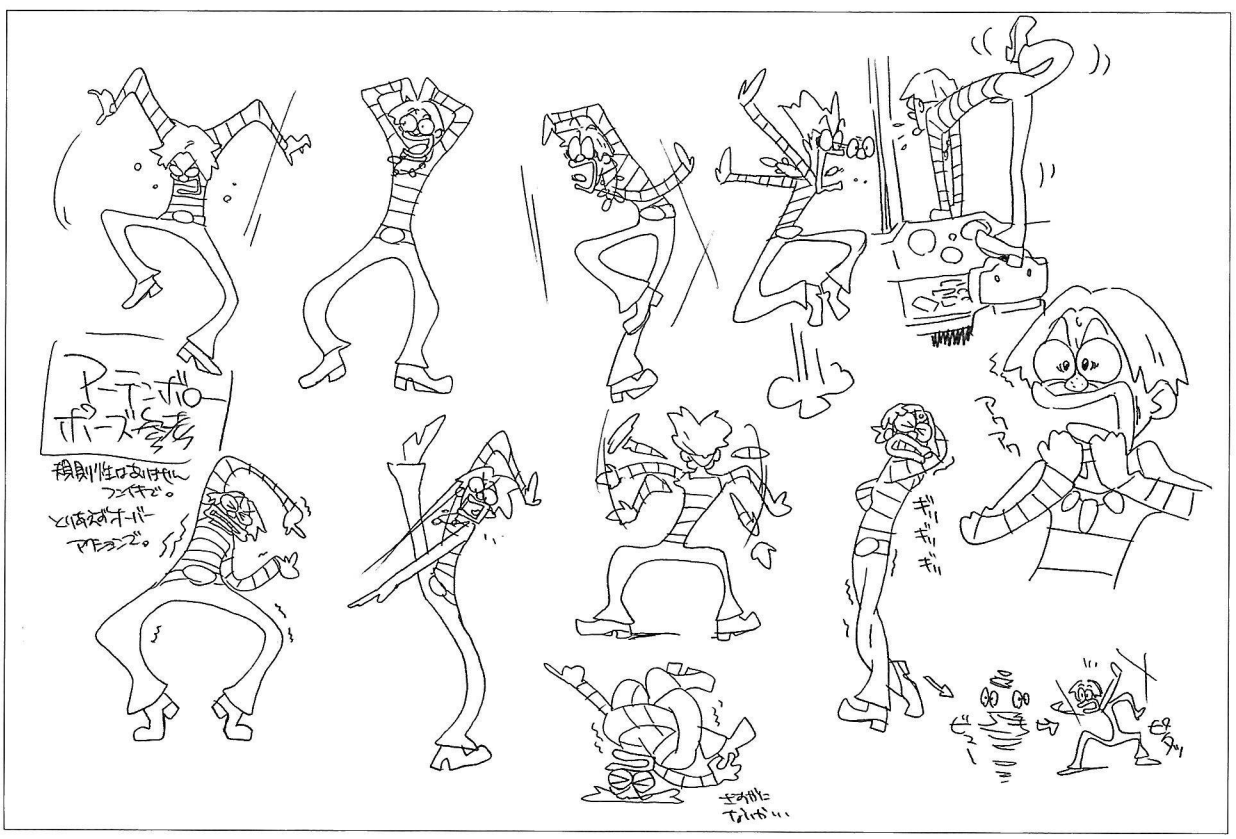

アイラック。
・ナルシスト
・黒目がち
つなぎです。
☆目のUP

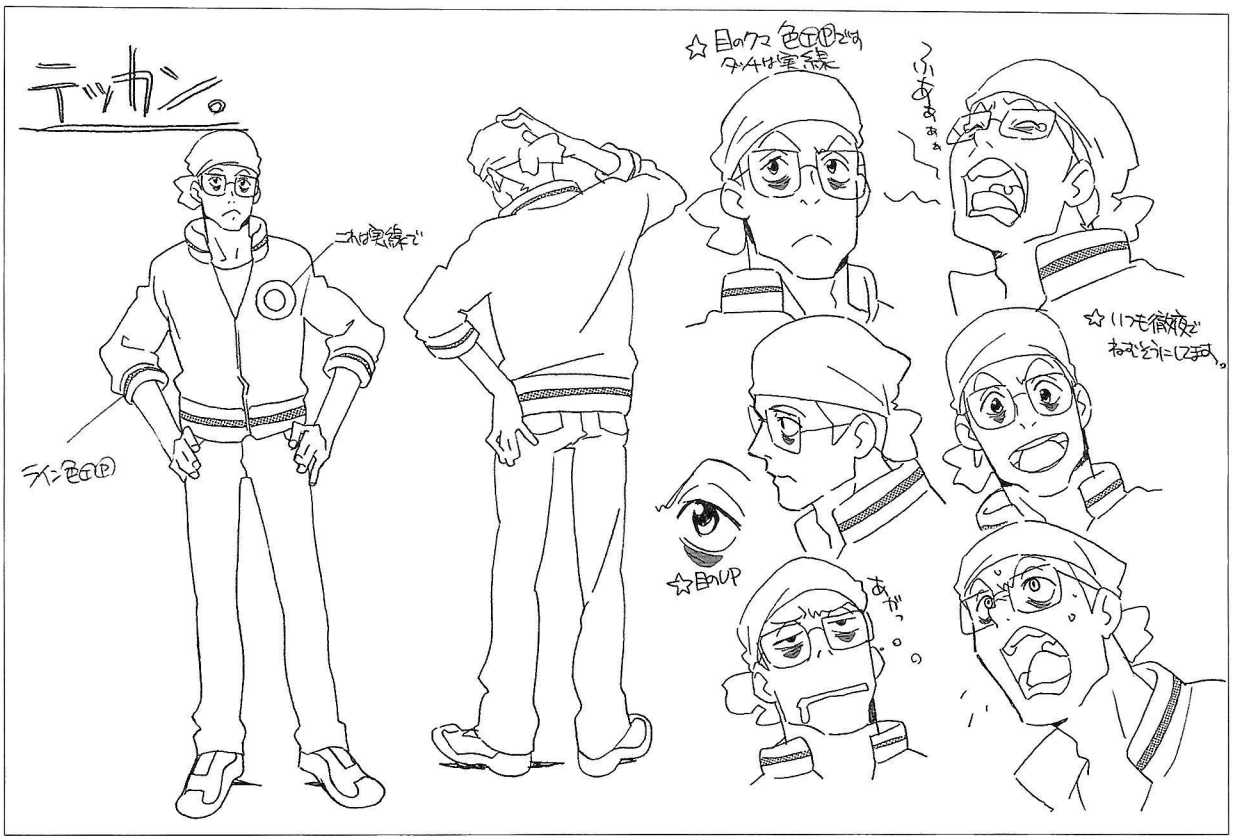

ゾーシィ。
・肉体屋
・オヤジっぽい
・少しシブいかんじ
でると嬉しいです。
☆うでまくりしてます。
ネックレス
☆ハブヨレヨレのシャツとタバコ
☆タバコ
シケモクのヨレヨレ。
火は基本ついてません。
タバコない時も

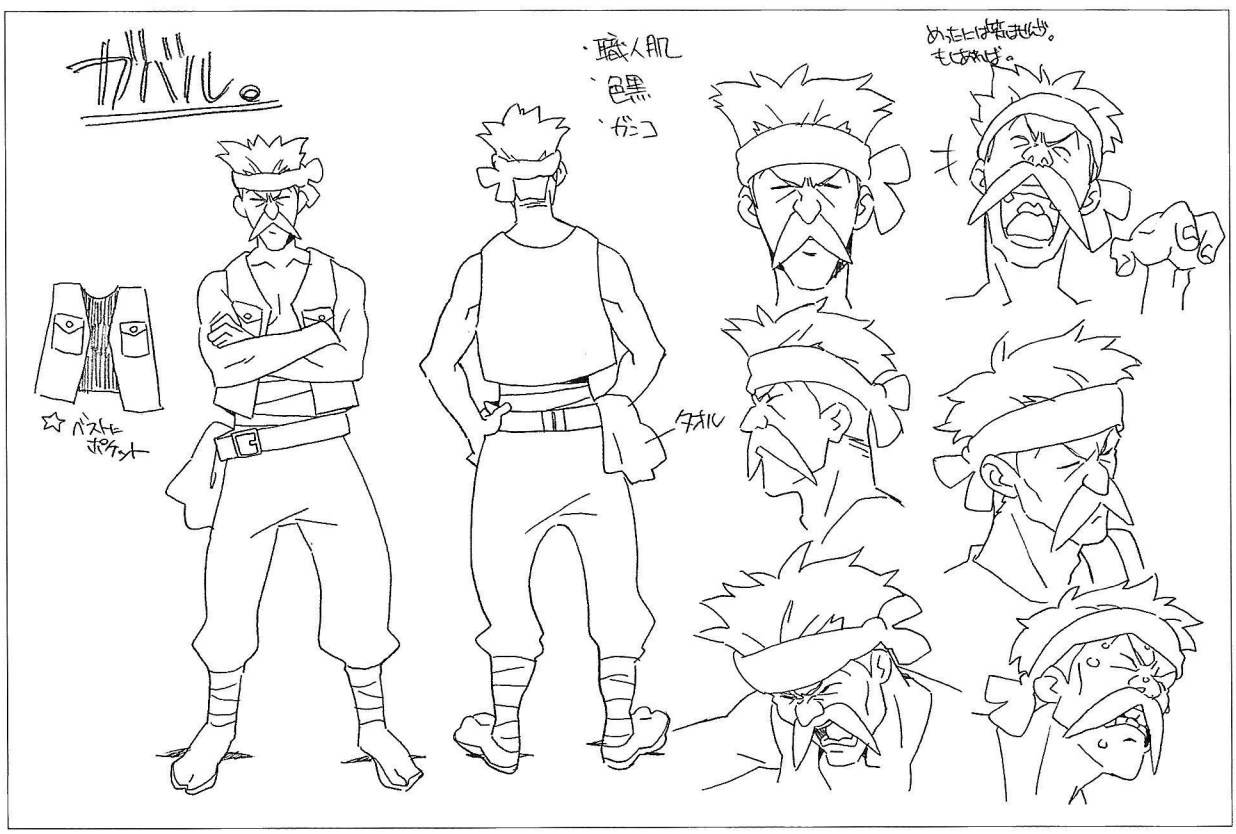

ジョーガン&バリンボー。
ジョーガン
(兄)
バリンボー
(弟)
☆同じカオなので
ジョーガンのみです。
ぴったりした
シャツ
☆2人とも
同身長、同体型
ジョーガン
バリンボー
☆兄弟で色変えあると思いますが
線画で違うのは鼻のみです。
ウガ…

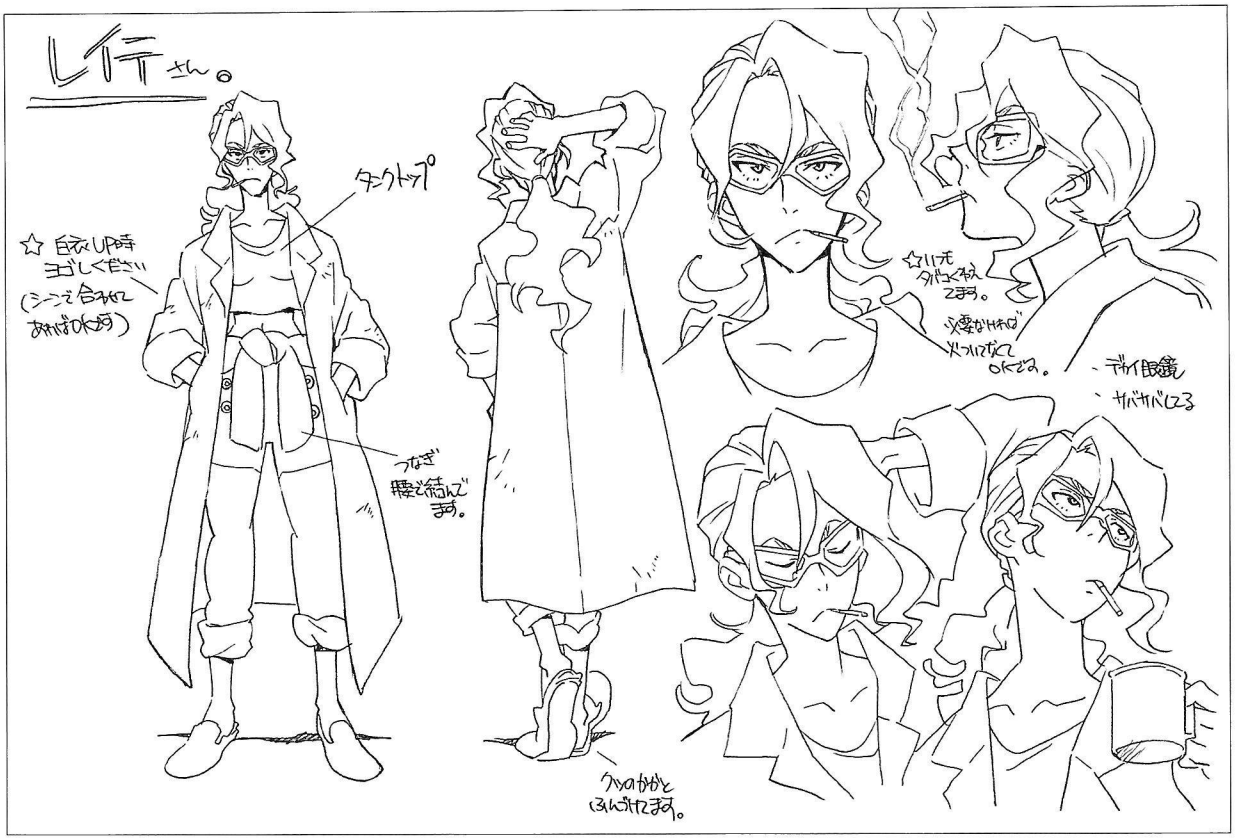

マッケン。
スカーフ
☆ふだんから
体に力が入ってる
かんじです。
ハラマキ
・無口
・負けず嫌い
・実直
☆視線作りたいときは
白目つくらずお願いします。
※白目なし

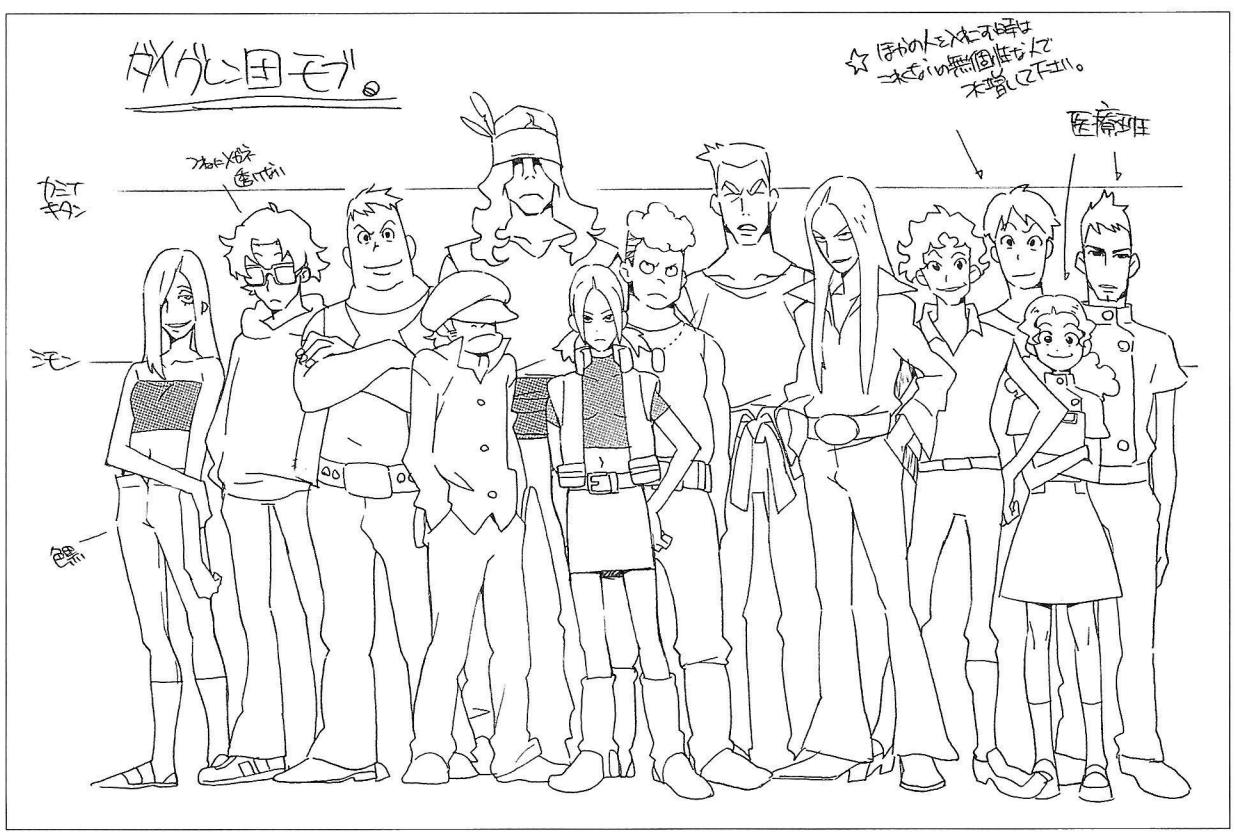

アーテンボロー
あれんぼう
全身ビジュスチャー
ヒモ
バックル
金具
ネックレス
白目ではなく
あくまで
メガネです。


アーテンボロー
ポーズ参考
規則性はありません
フンイキで。
とりあえずオーバー
アクションで。
アワアワ
ギリギリギリ
ビュー
ピタッ
さすがに
なんかい


テッカン。
これは実線で
ライン色(T)(P)
☆目のクマ 色(T)(P)です
ダメは実線
ふあああ
☆いつも徹夜で
ねむそうにしてます。
☆目のUP
あがっ


ガバル。
・職人肌
・色黒
・ガニコ
めったには笑いません。
もしあれば。
☆ベストにポケット
タオル


レイテさん。
タンクトップ
☆白衣UP時
ヨゴしください
(シーンで合わせて
あればOKです)
つなぎ
腰で結んで
ます。
クツのかかと
ふんづけてます。
☆いつも
タバコくわえ
てます。
必要なければ
火ついてなくて
OKです。
・デカイ眼鏡
・サバサバしてる


ダイグレン団モブ。
☆ほかの人を入れこむ時は
これぞいの無個性な人で
本増して下さい。
医療班
カミナ
キタン
つねに火がネ
透けない
シモン
色黒

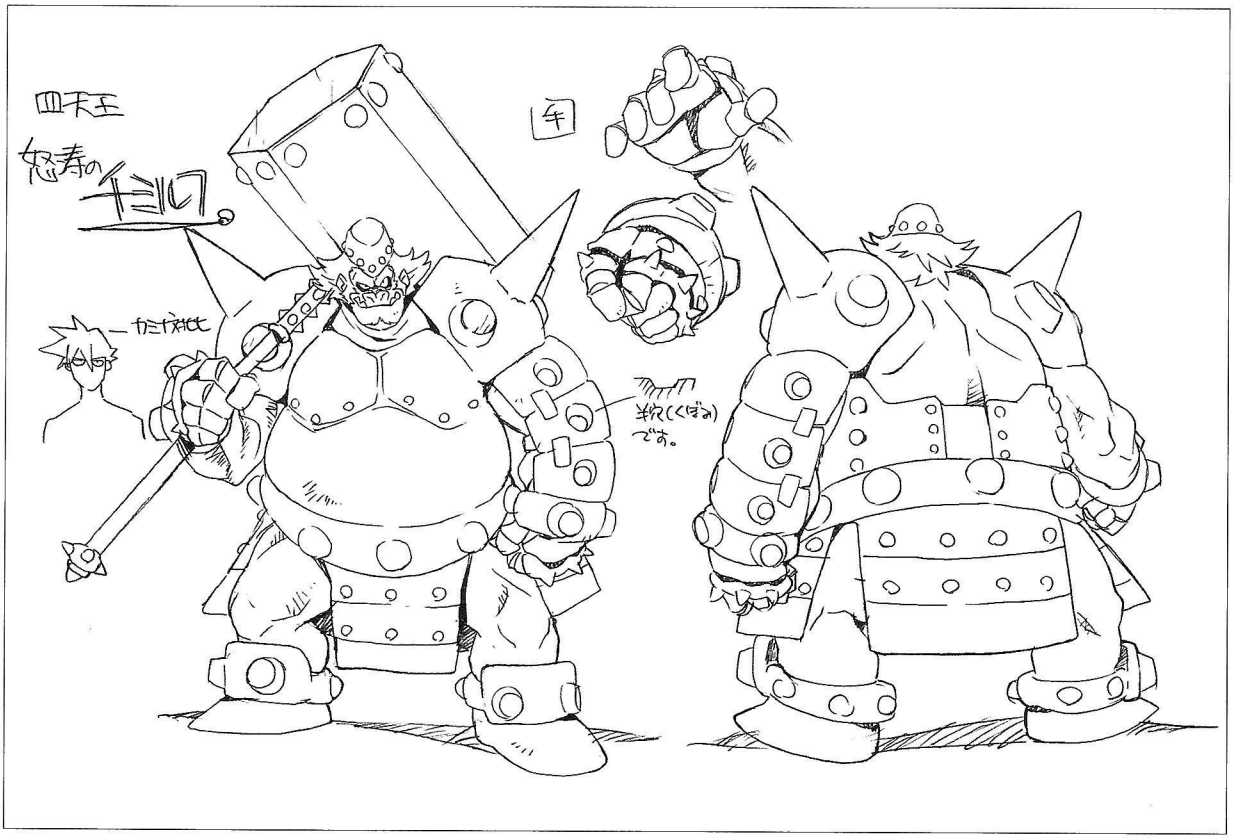


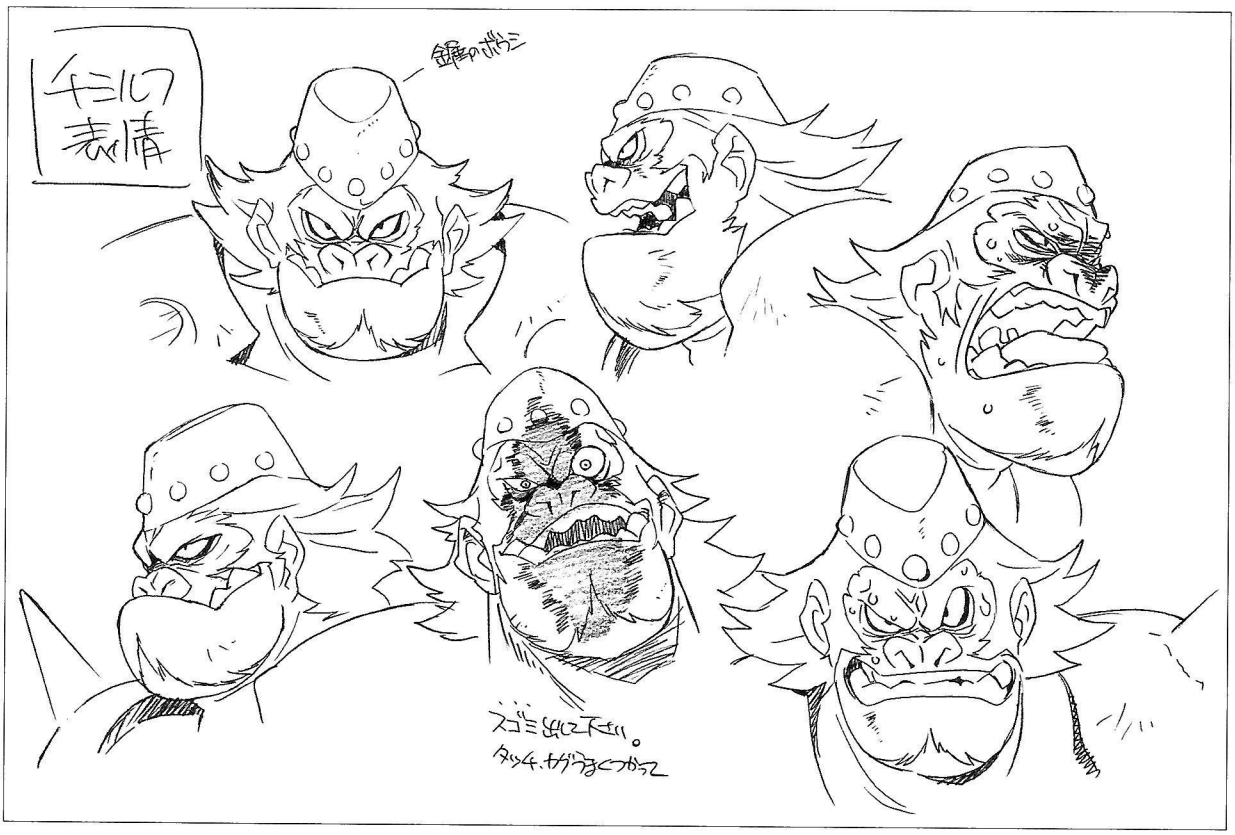
キャラクターデザイン[第1部・第2部メイン]

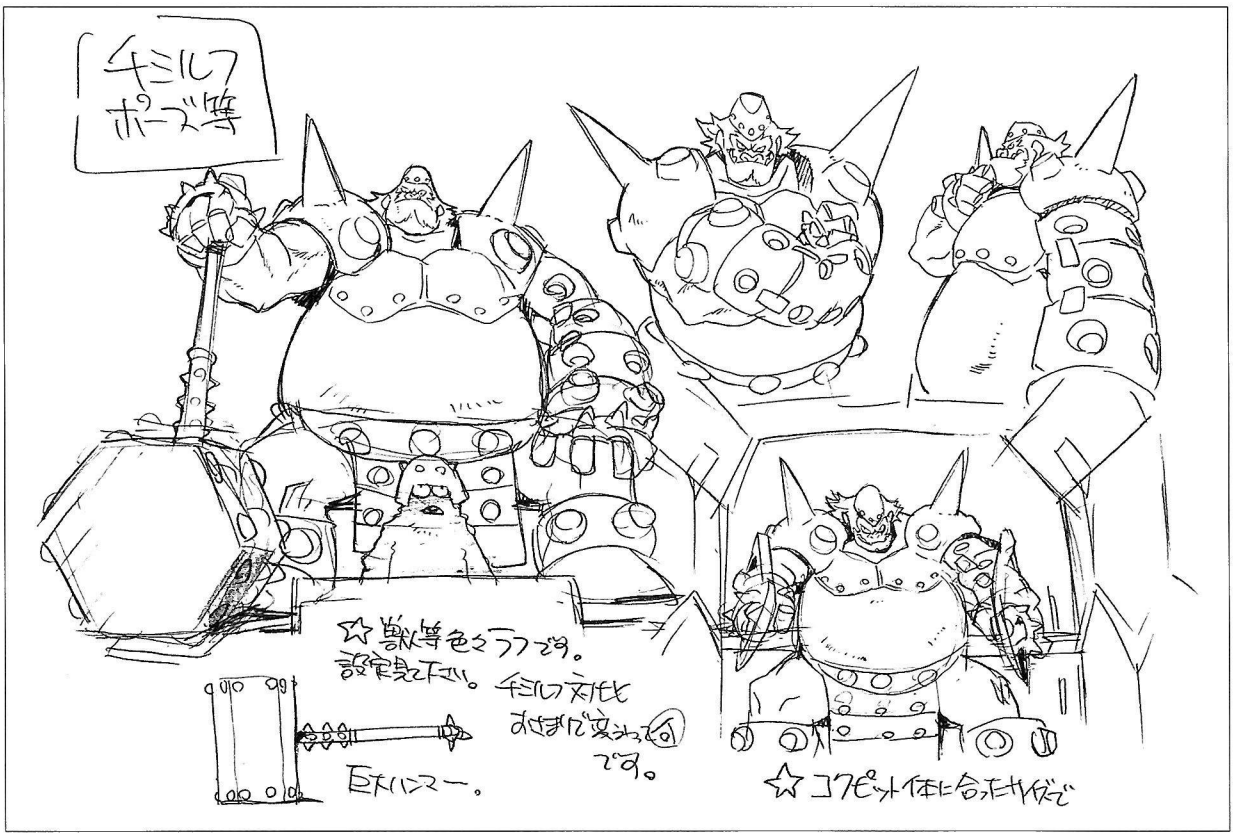
▶大グレン団整備班チームの対比図

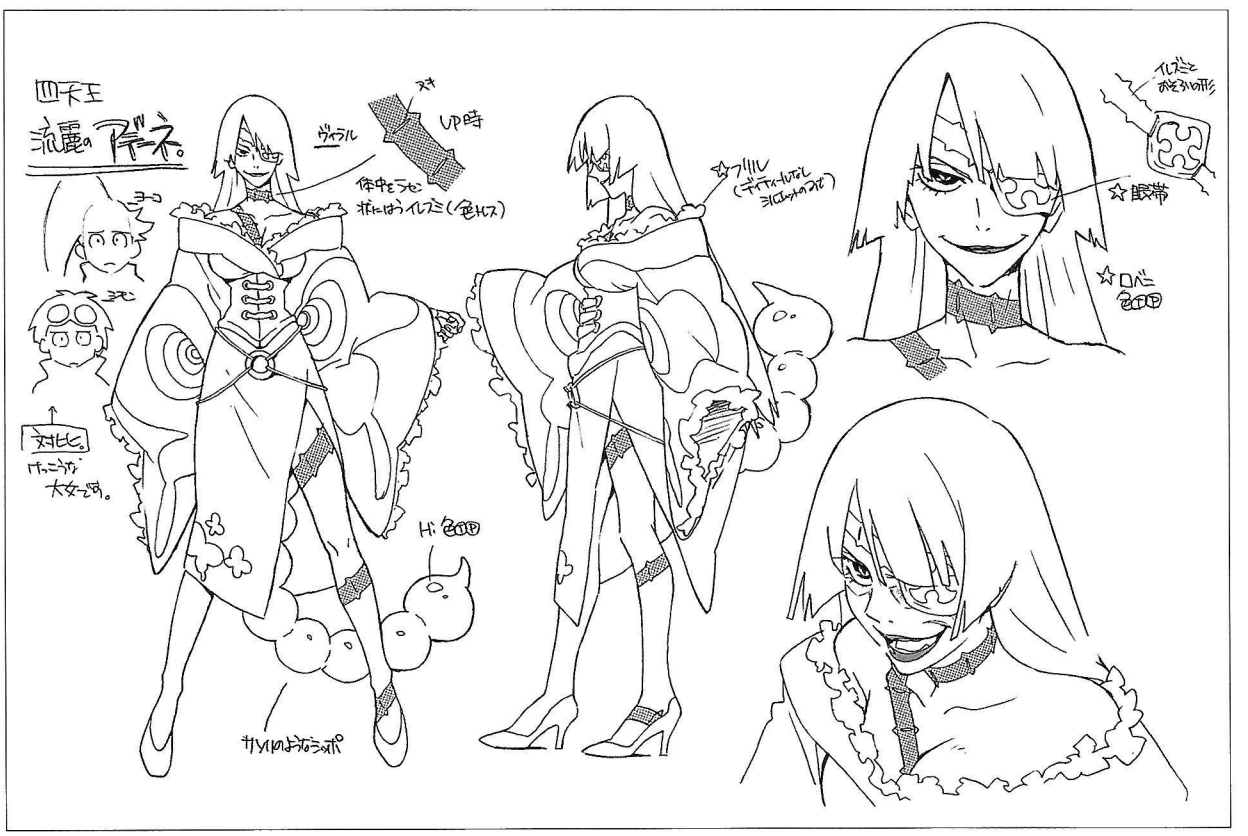
四天王
怒寿のチミルフ
カミナ対比
手
鉄(くぼみ)です。

チミルフ表情
鍾のボウシ
スゴミ出して下さい。
タッチ、カグラまくつかって






チミルフ
ポーズ等
☆獣等色々ラフです。
設定見て下さい。
チミルフ対比
おさまりで変えって
です。
巨大ハンマー。
☆コクピット体に合ったサイズで


四天王
流麗のアディーネ。
ヴィラル
UP時
体中をラセン
状にはうイレズミ(色トレス)
対比。
けっこうな
大女です。
Hi 色中
サソリのようなシッポ
☆フリル
(ディティールなし
シルエットのみで)
☆眼帯
☆口ベニ
色中
イレズミと
おそろいの形

アディーネ表情。

右手にもイレズミ（手の甲にイカデの頭）

ゆがむ唇

ちっ

四天王
神速のシトマンドラ。

ファー

ヨーコ

ミモン

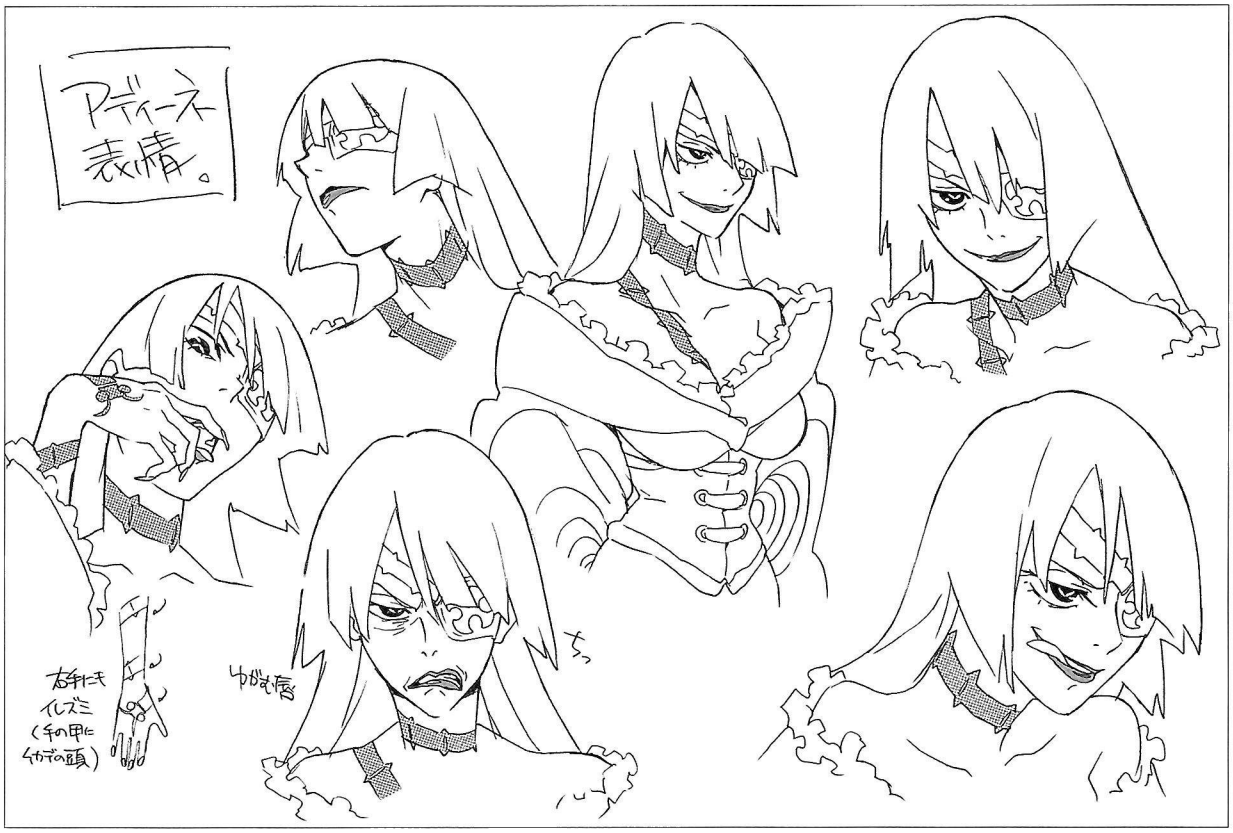
くじゃくのような羽根かざり

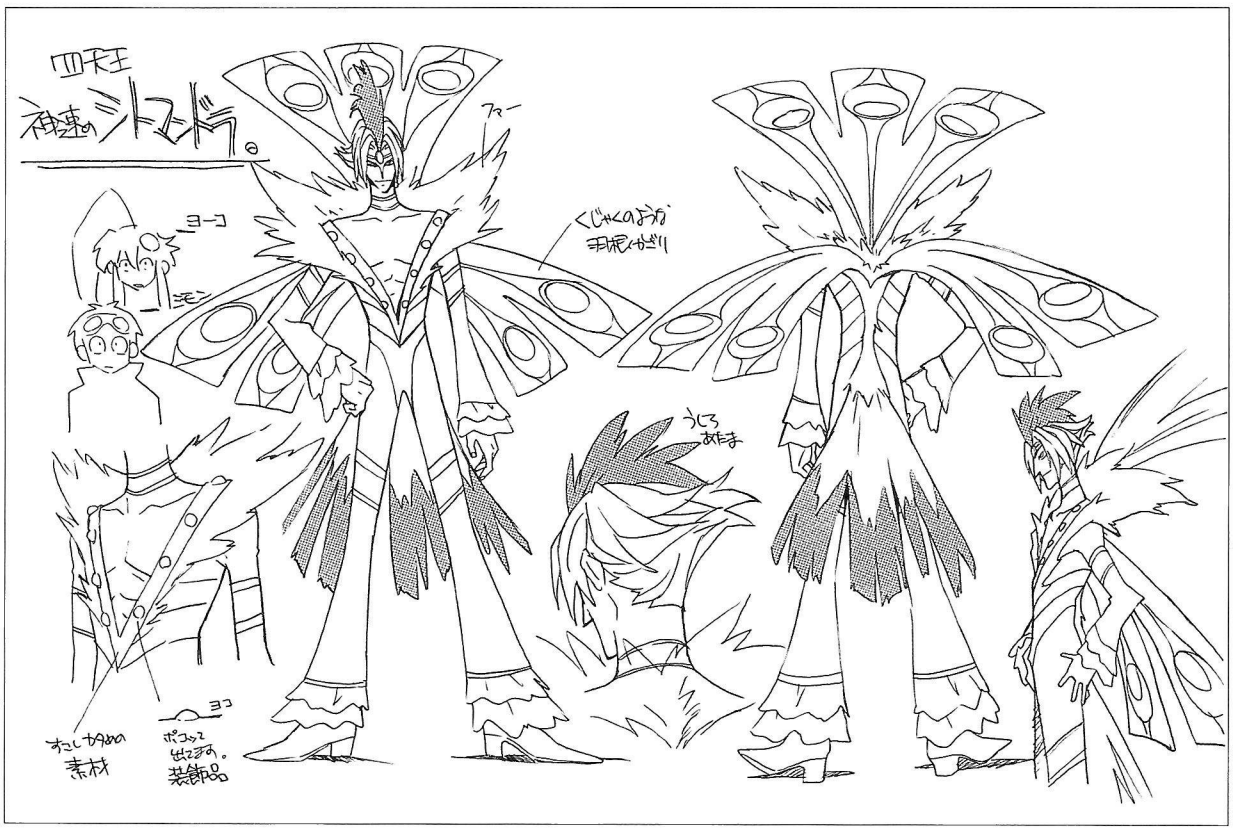
うしろあたま

すこしカタめの素材

ヨコ

ポコッて出てます。装飾品





☆グレー部
2号ヤグ

2号
ヤグ

☆テンパリすぎると
醜い鳥目に

シトマンドラ
表情集

四天王
不動のグァーム。

キセルが
トレードマーク

アルマジロと
カバを足したような
カンジです。

おなか黒いです。
(ハラグロい)

☆キセル

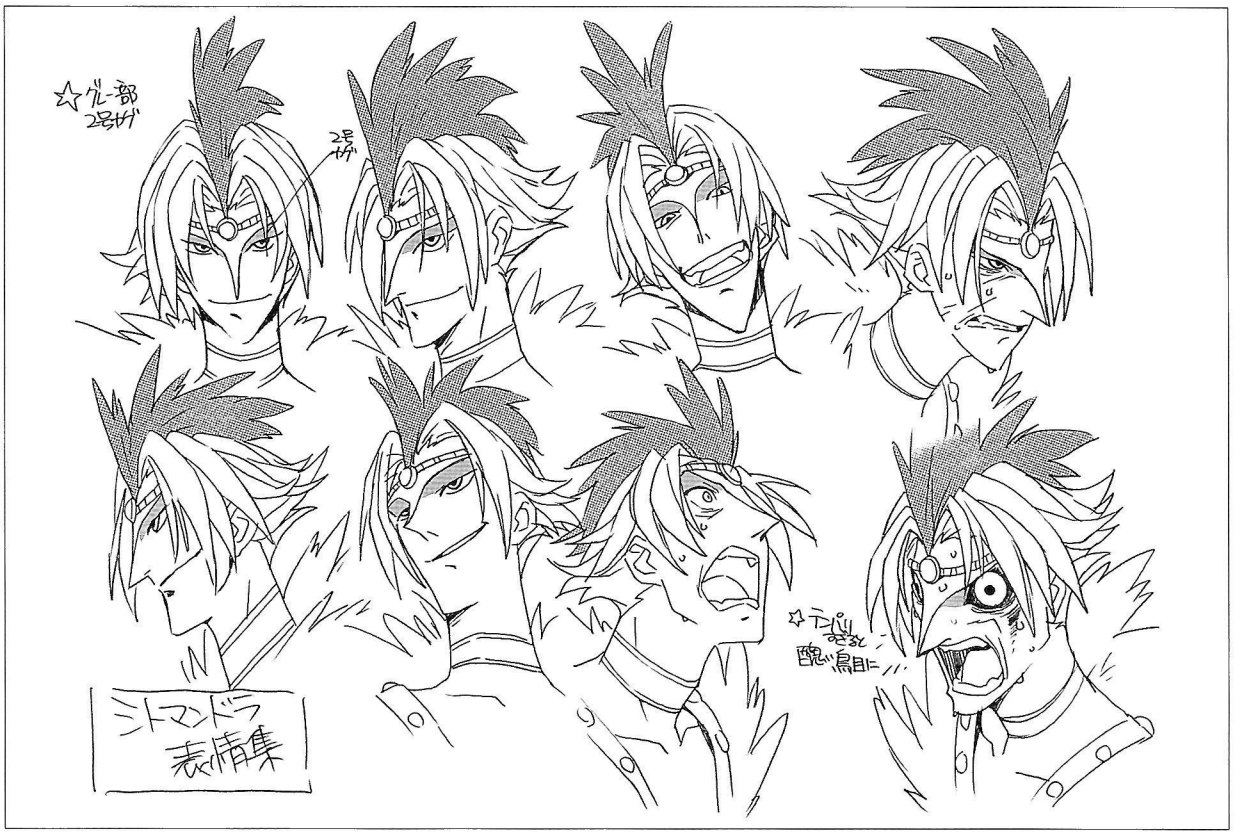
☆ぐりんと体を丸めると
ボールオトに。

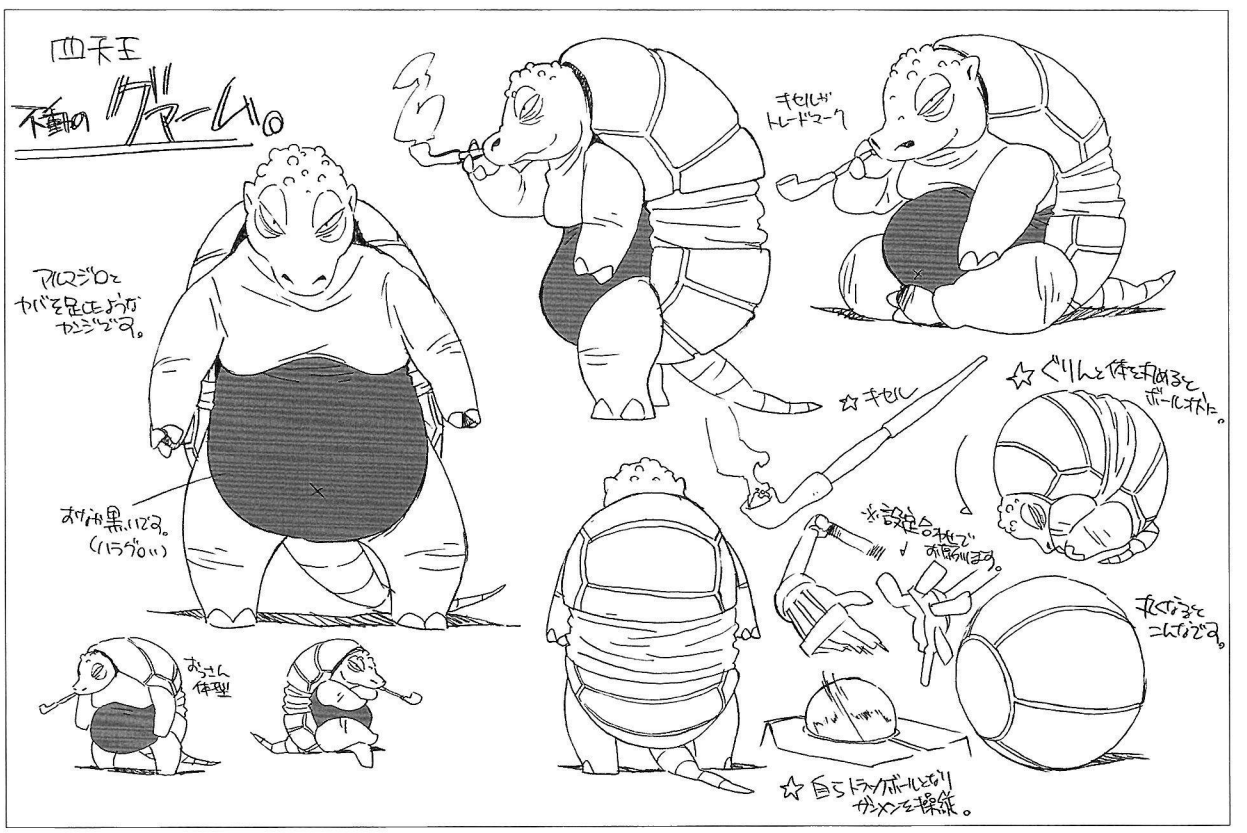
※設定合わせで
お願います。

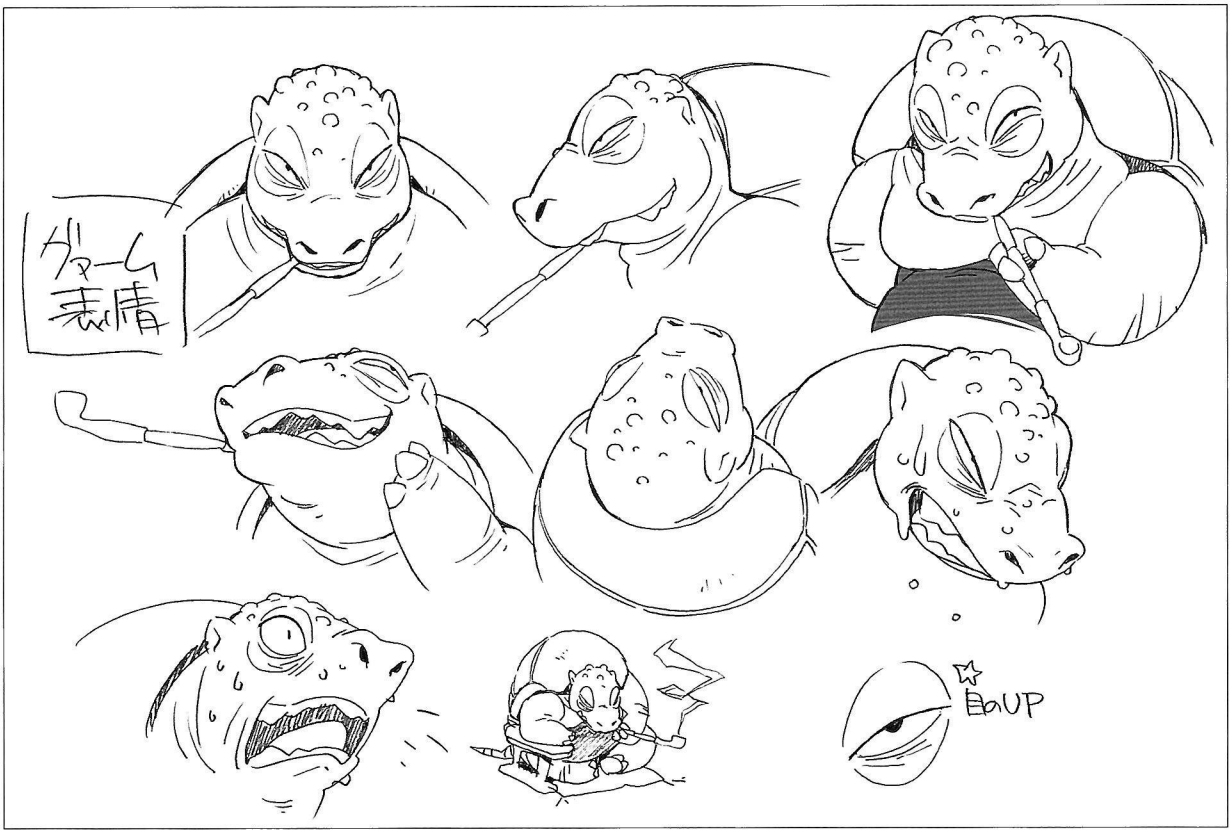
丸くなると
こんなです。

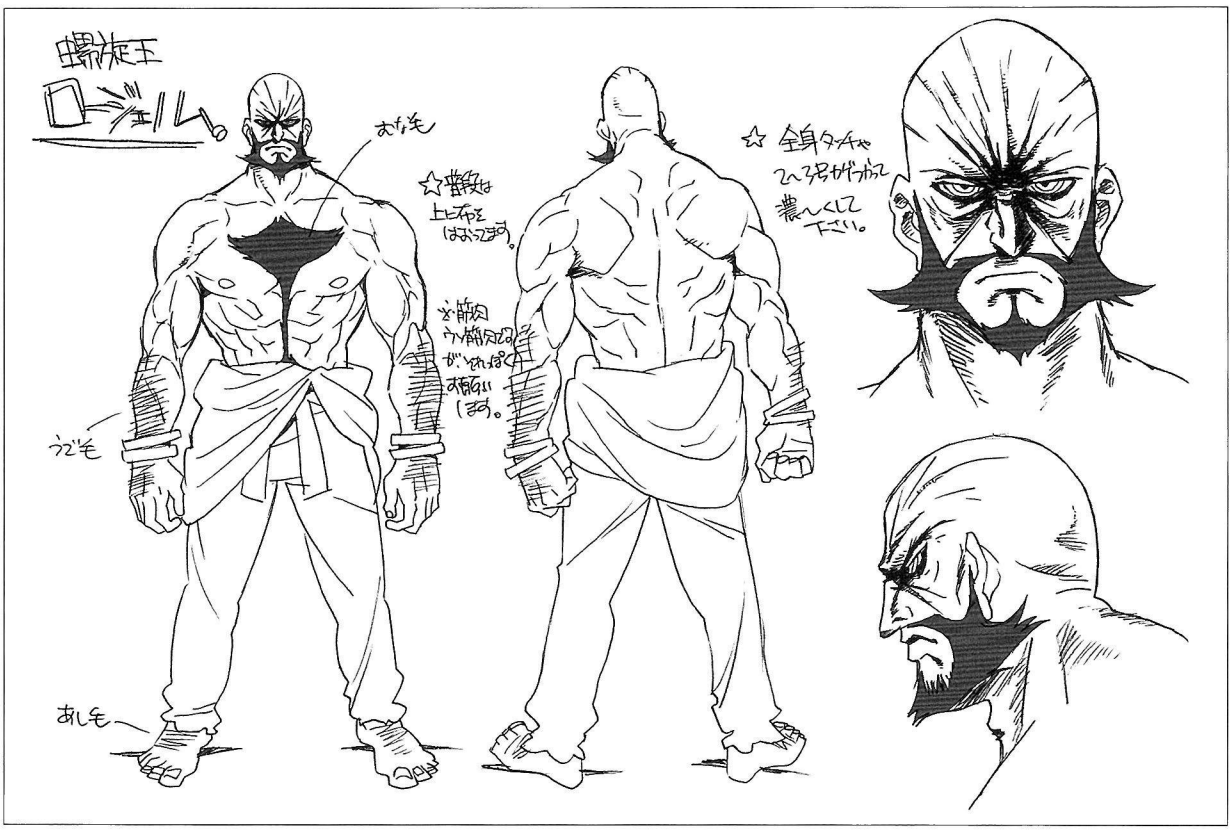
おっさん
体型

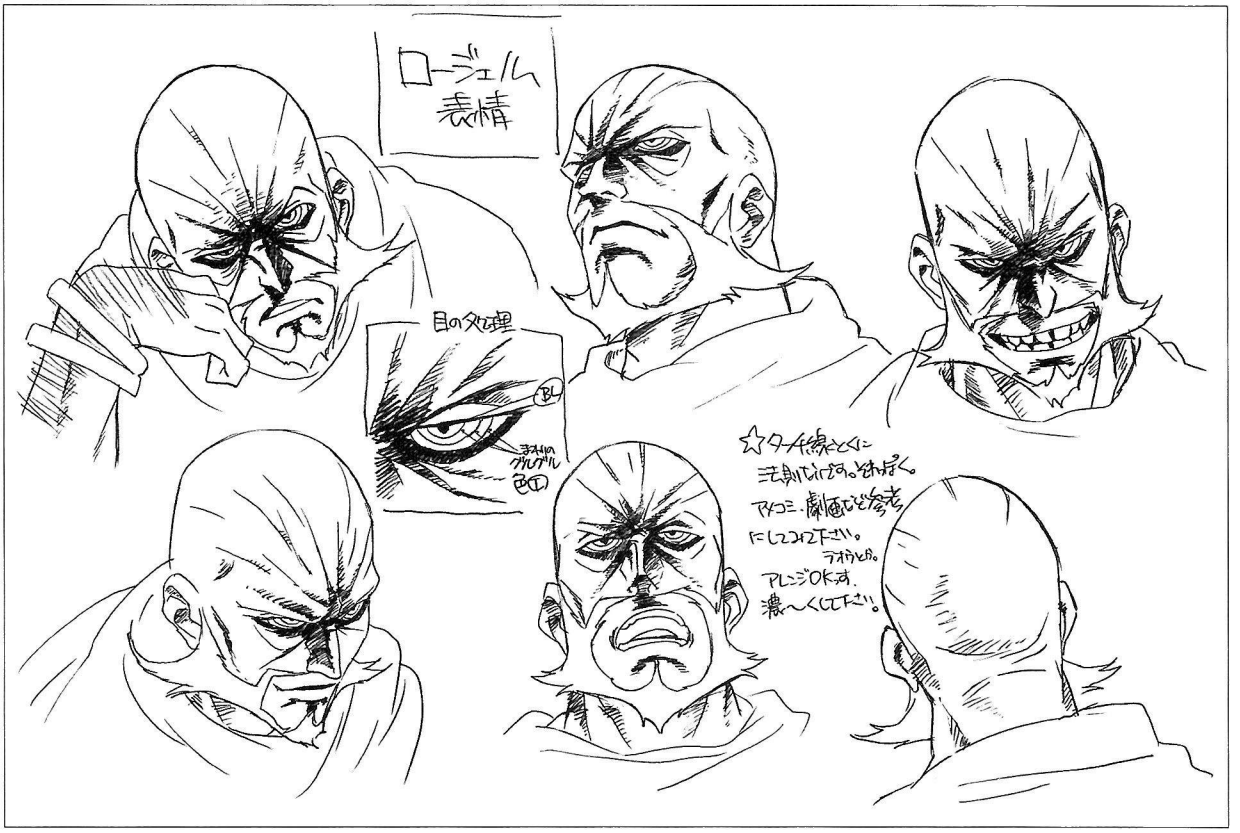
☆自らトラックボールとなり
ガンメンを操縦。

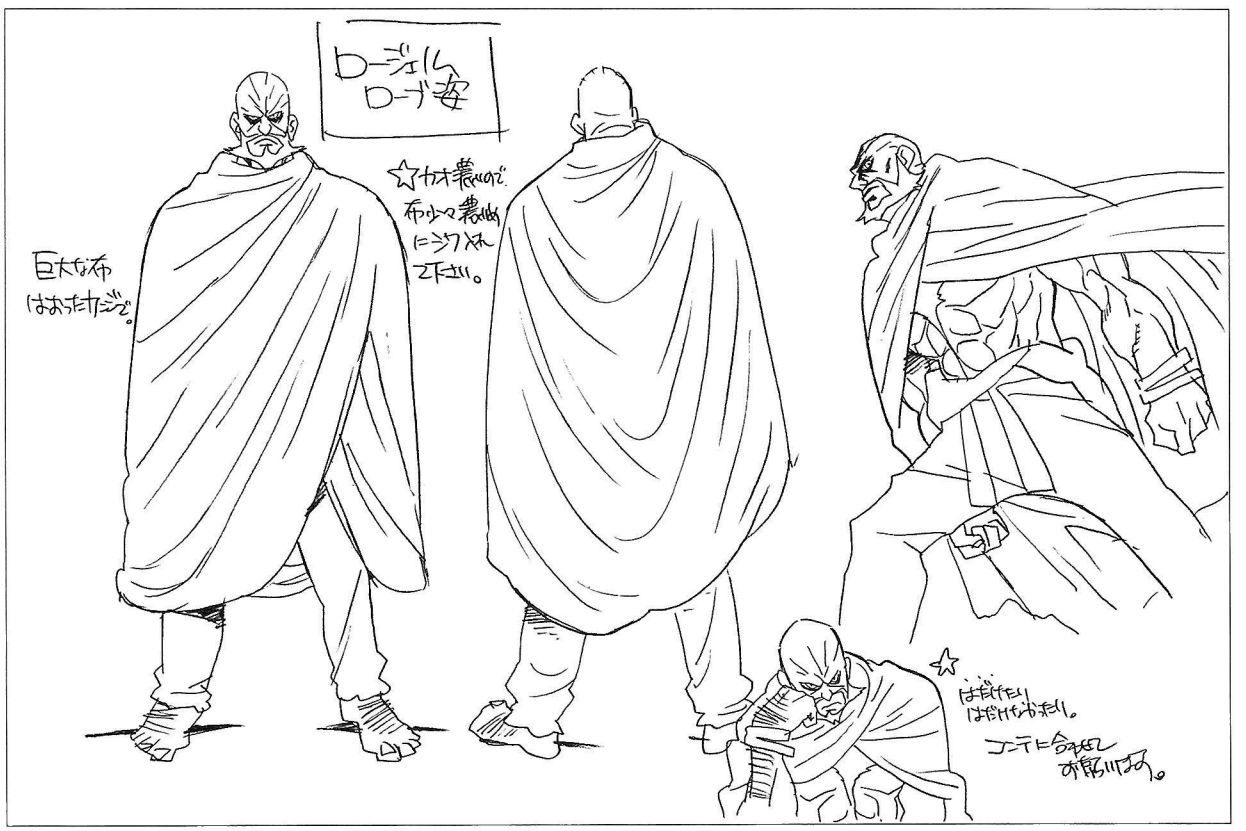


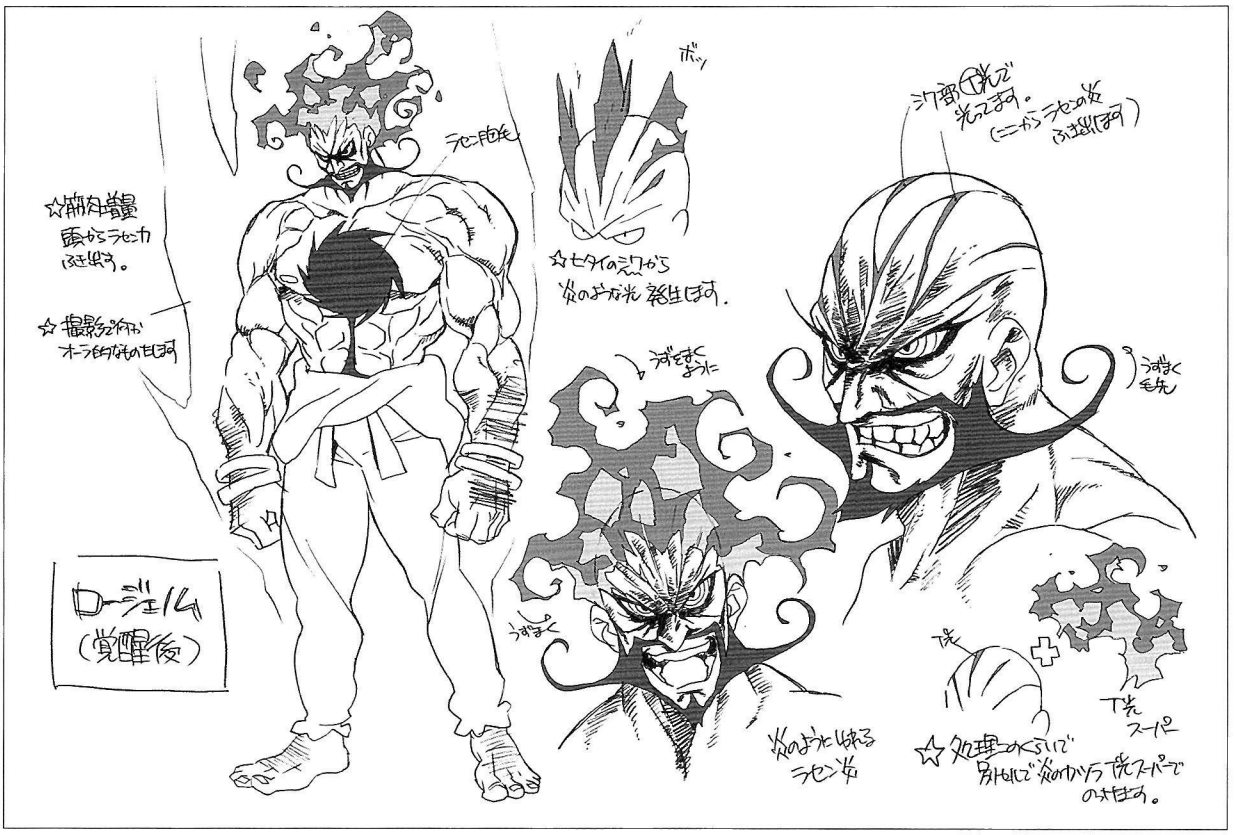


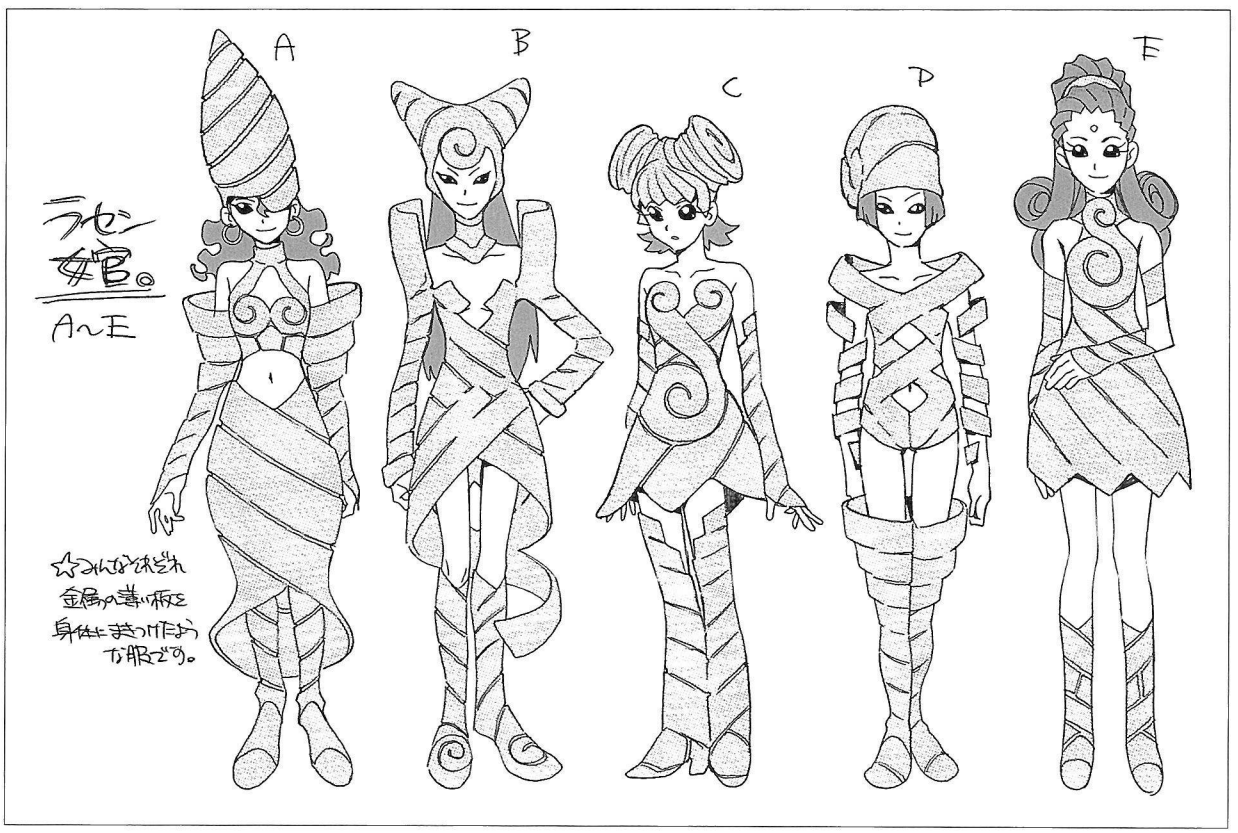

グァーム表情
☆目のUP


蝶旋王
ロージェノム。
おなモ
☆普段は上ビ布をはおってます。
※筋肉ウン筋肉ですが、それっぽくお願いします。
☆全身タンチャ
2〜3号ガラガラって
濃〜くして
下さい。
うでモ
あしモ


ロージェノム
表情
目の処理
BL
まわりの
グルグル
色(T)
☆ターイ線とくに
法則なくてもよい。それなく。
アメコミ、劇画など参考
にしてみて下さい。
ラオウとか。
アレンジOKっす。
濃〜くして下さい。


ロージェノム
ローブ姿
☆カオ裏ので
布少々裏側
にシワ入れ
て下さい。
巨大な布
はおったカンジで。
☆
はだけたり
はだけなかったり。
コンテに合わせて
お願いします。

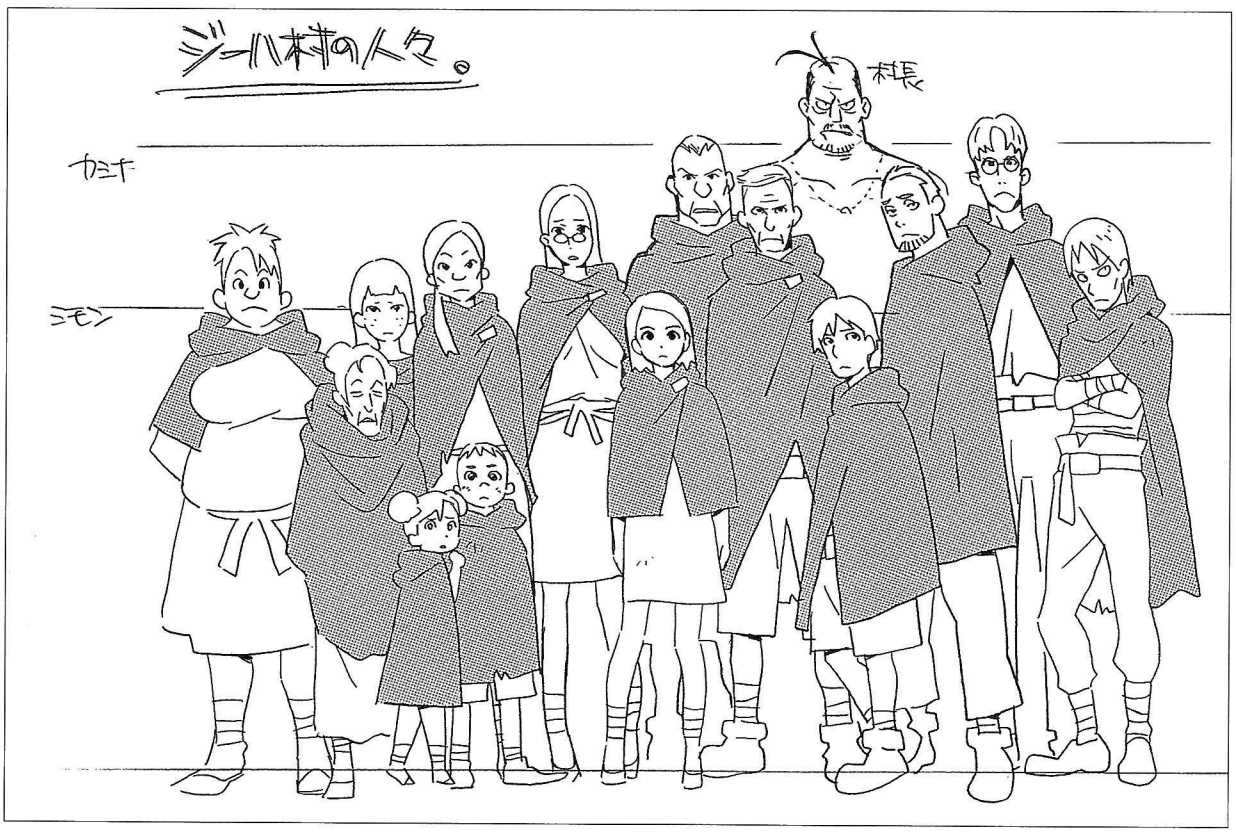

ロージェノム
(覚醒後)
ラセン胞毛
☆筋肉増量
頭からラセン力
ふき出す。
☆撮影ペイントか
オーラ的なものもします
ボッ
☆ヒタイのシワから
炎のような光発生します。
シワ部T光で
光ってます。
(ここからラセンの炎
ふき出します)
うずをまくように
うずまく
うずまく
毛先
炎のようにゆれる
ラセン炎
T光
T光
スーパー
☆処理のくらいで
別れて炎のカラ T光スーパーで
のみます。


ラセン
女官。
A〜E
A
B
C
D
E
☆みんなそれぞれ
金属の薄い板を
身体にまきつけたよう
な服です。


ラセン娘
A
ラセン娘
B

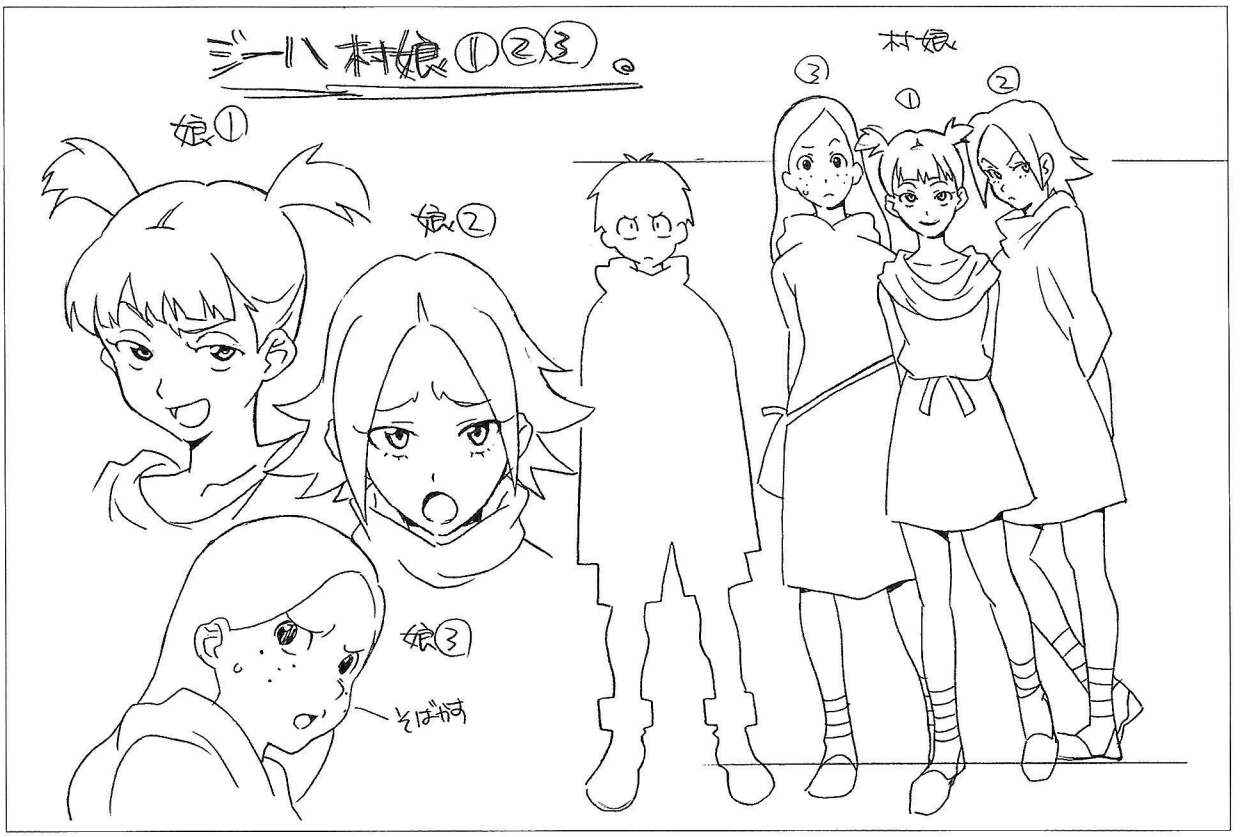

ラセン娘
C
ラセン娘
D
ラセン娘
E

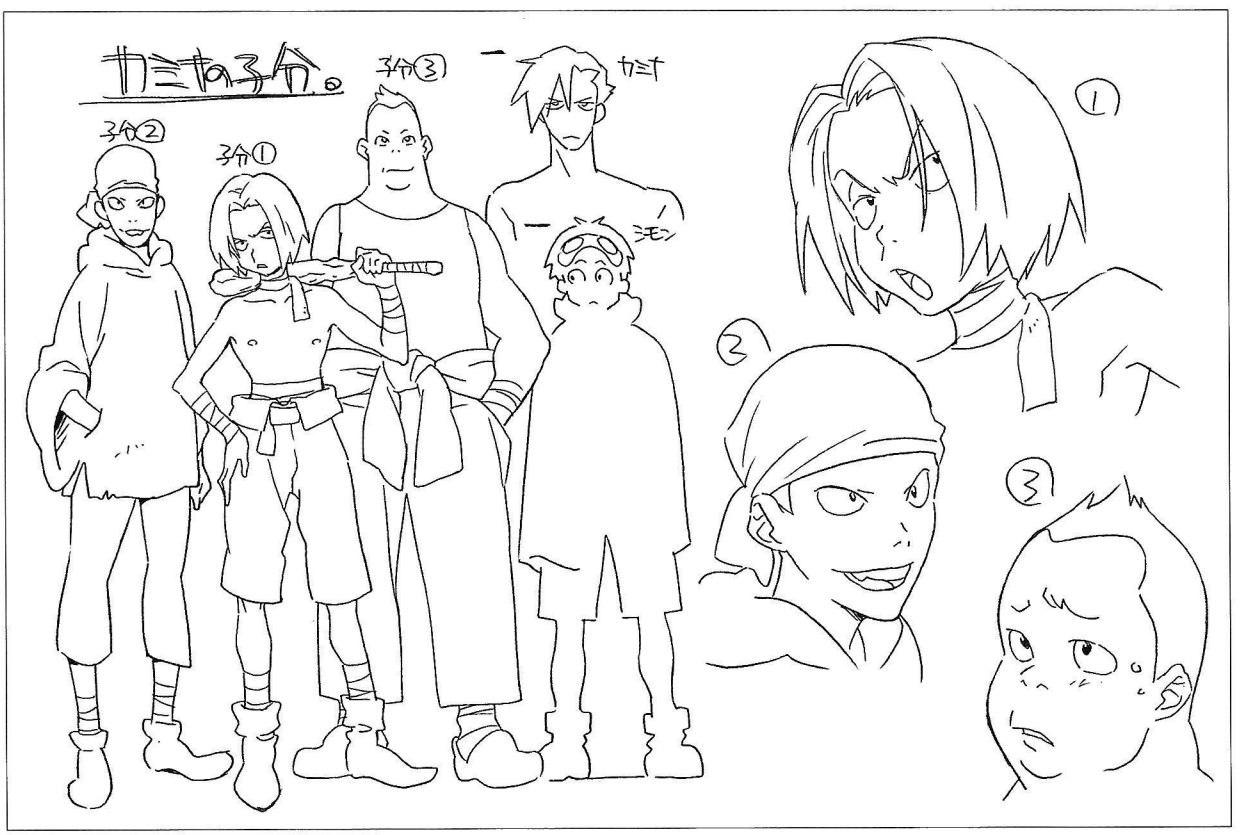


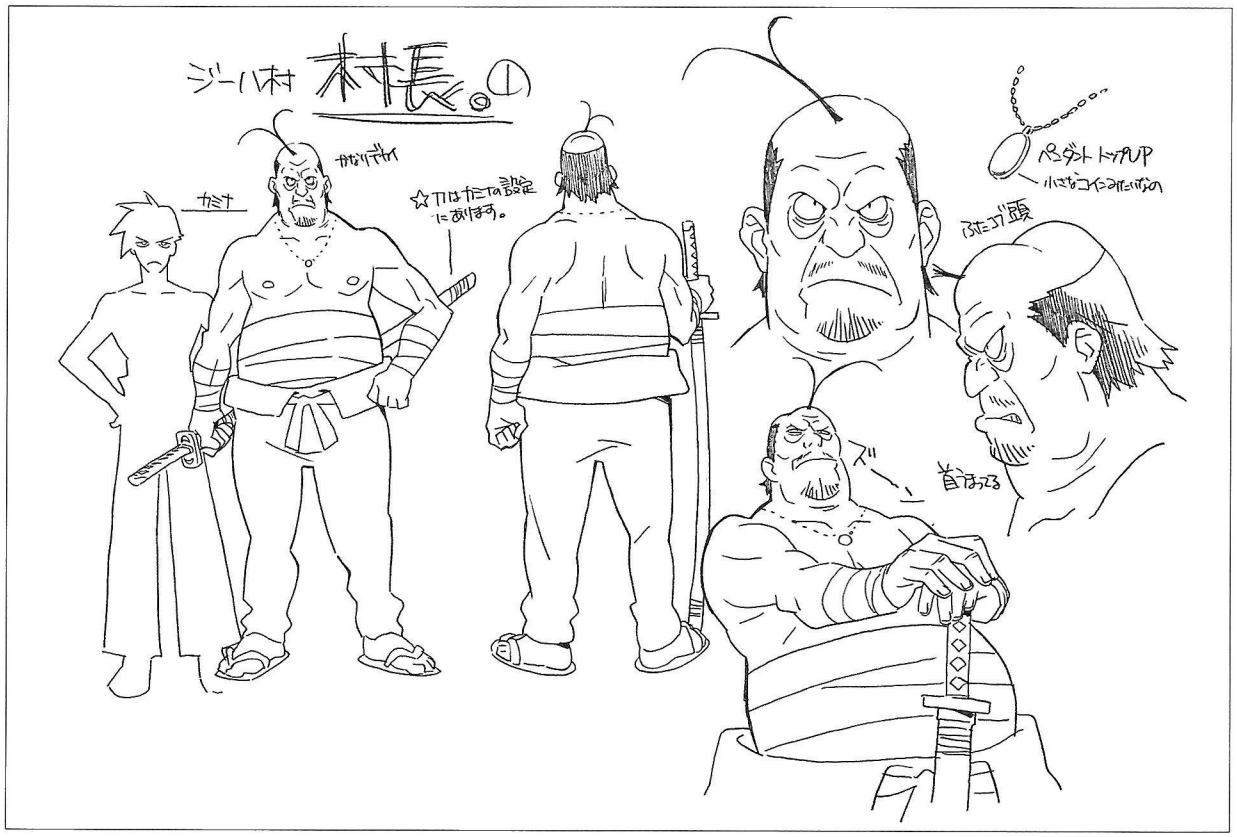


キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

▶シモンのポンチョ（1話）D錦織敦史▶ジーハ村の人々の対比図（1話）


ジーハ村娘①②③。
娘①
娘②
娘③
そばかす
村娘
①
②
③


カミナの子分。
子分①
子分②
子分③
カミナ
シモン
①
②
③



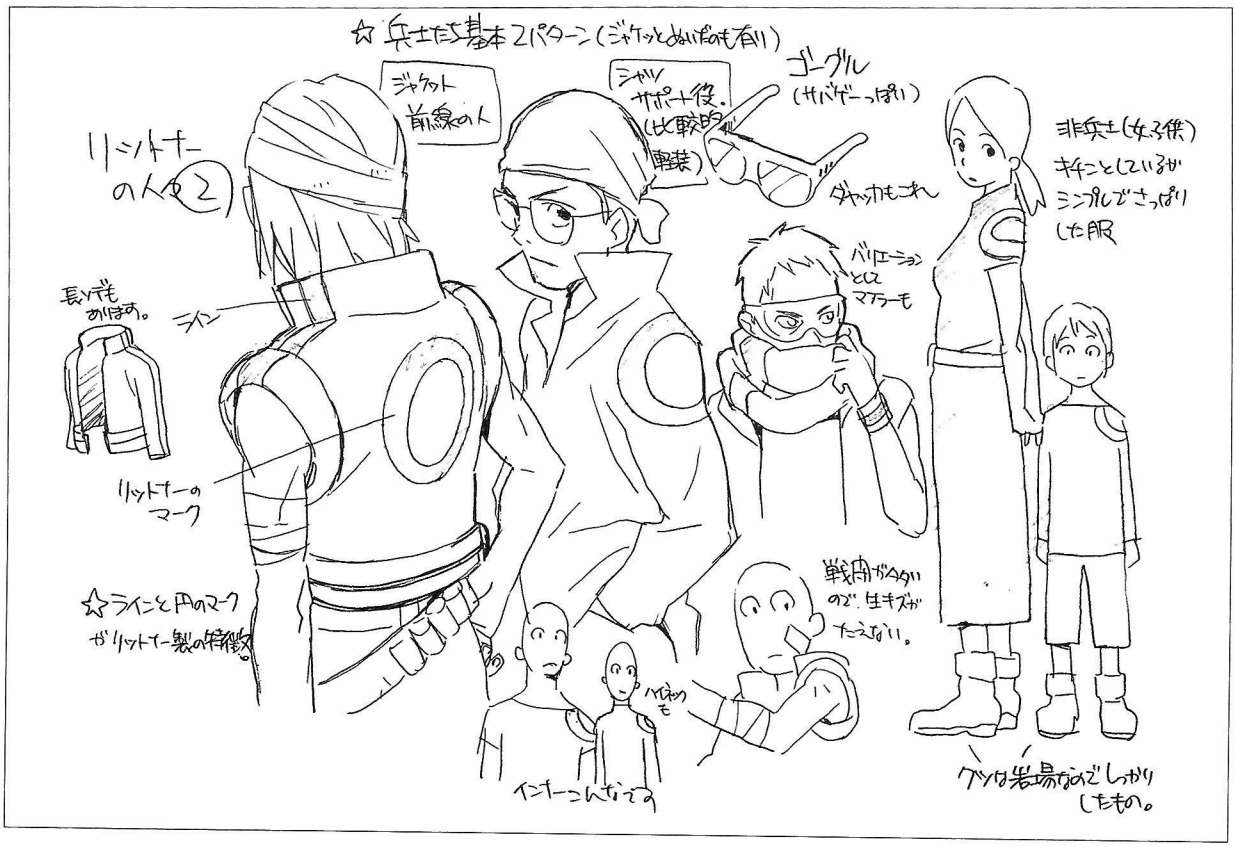


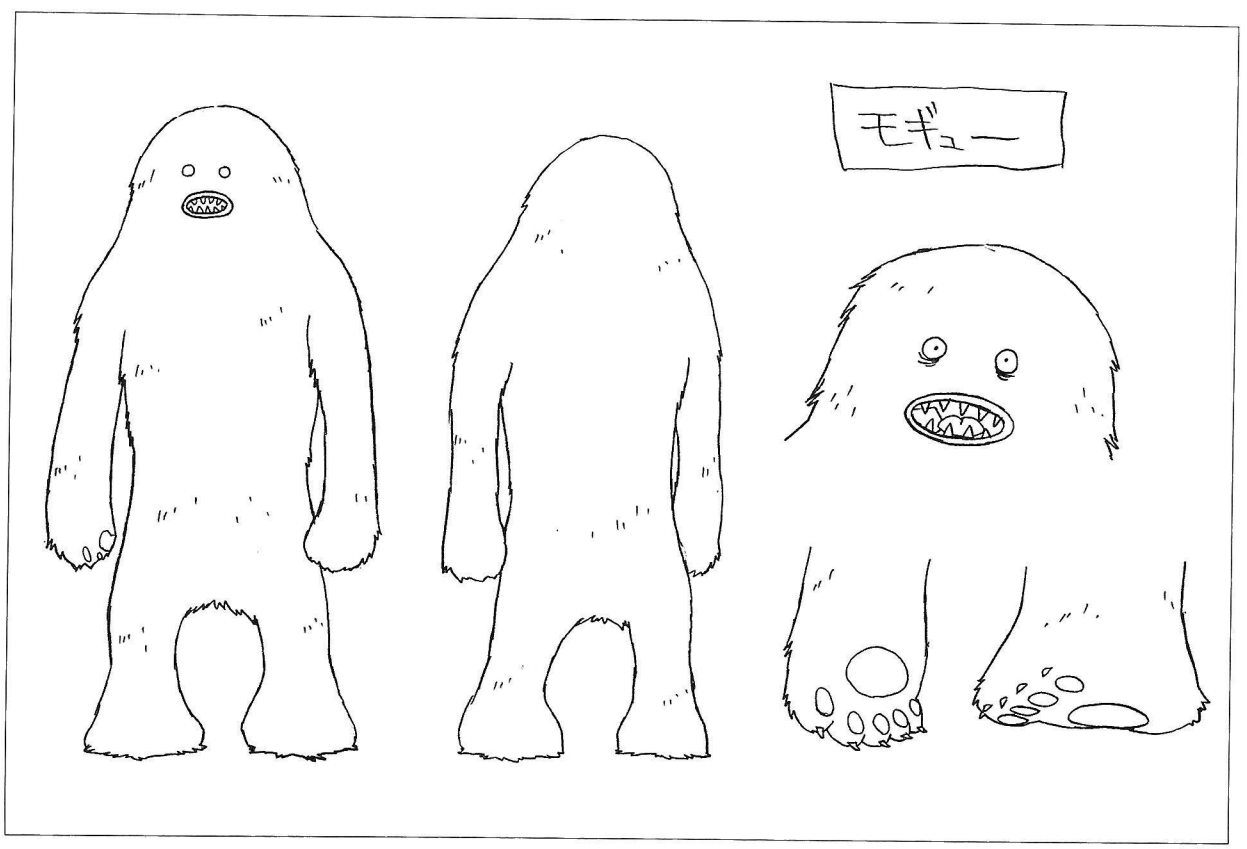
キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

▶シャク村長の基本設定（1話）D錦織敦史▶同表情集（1話）D錦織敦史


ブタモグラ（大）
対比

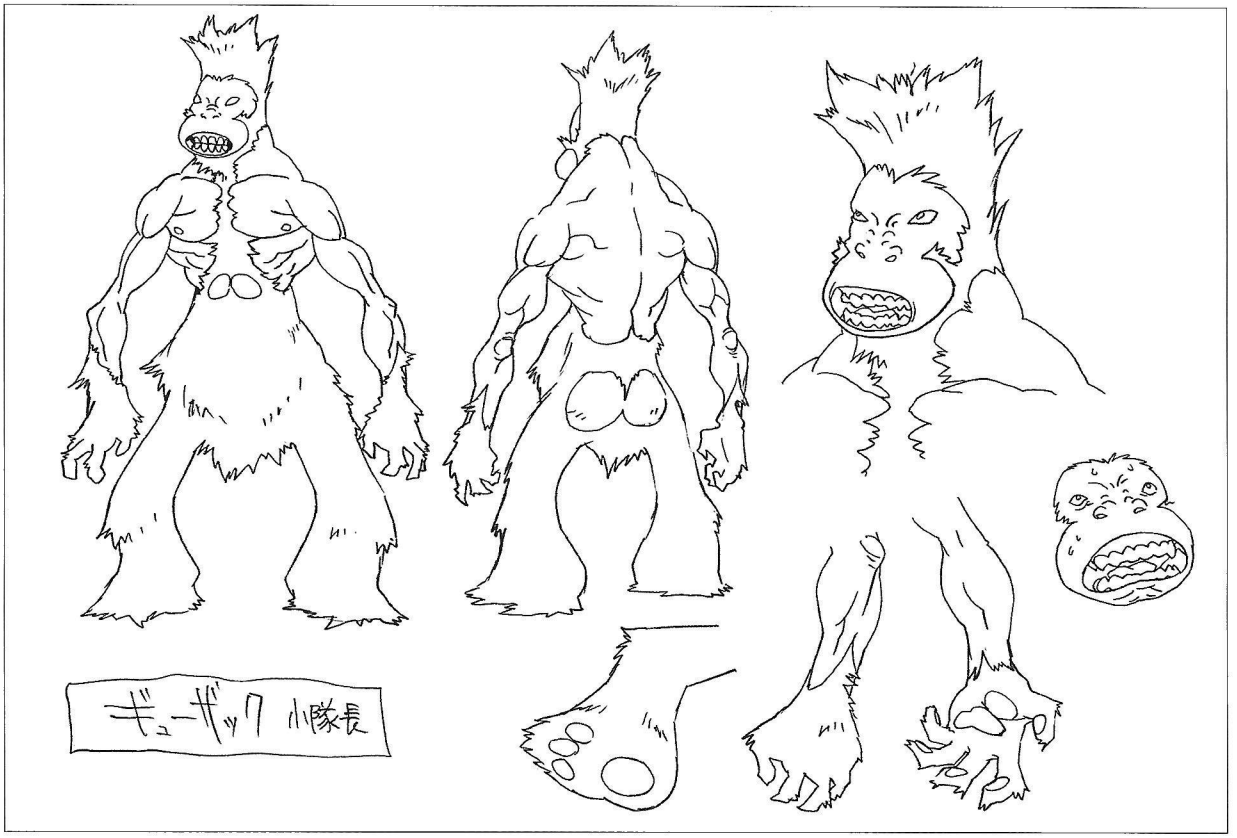

☆リットナーの人々①
ダヤッカ
ダヤッカ
☆銃器設定あります。
それ合わせで。
女性もちらほら
ヨーコ
女、子供
キチンと縫製された
小ざっぱりした服。
ヨーコ
シモン
シモン
☆ジーハやアダイの人より
あかぬけていて、表情に
覇気がある。好戦的。
ブーツはダヤッカと
同じもので。

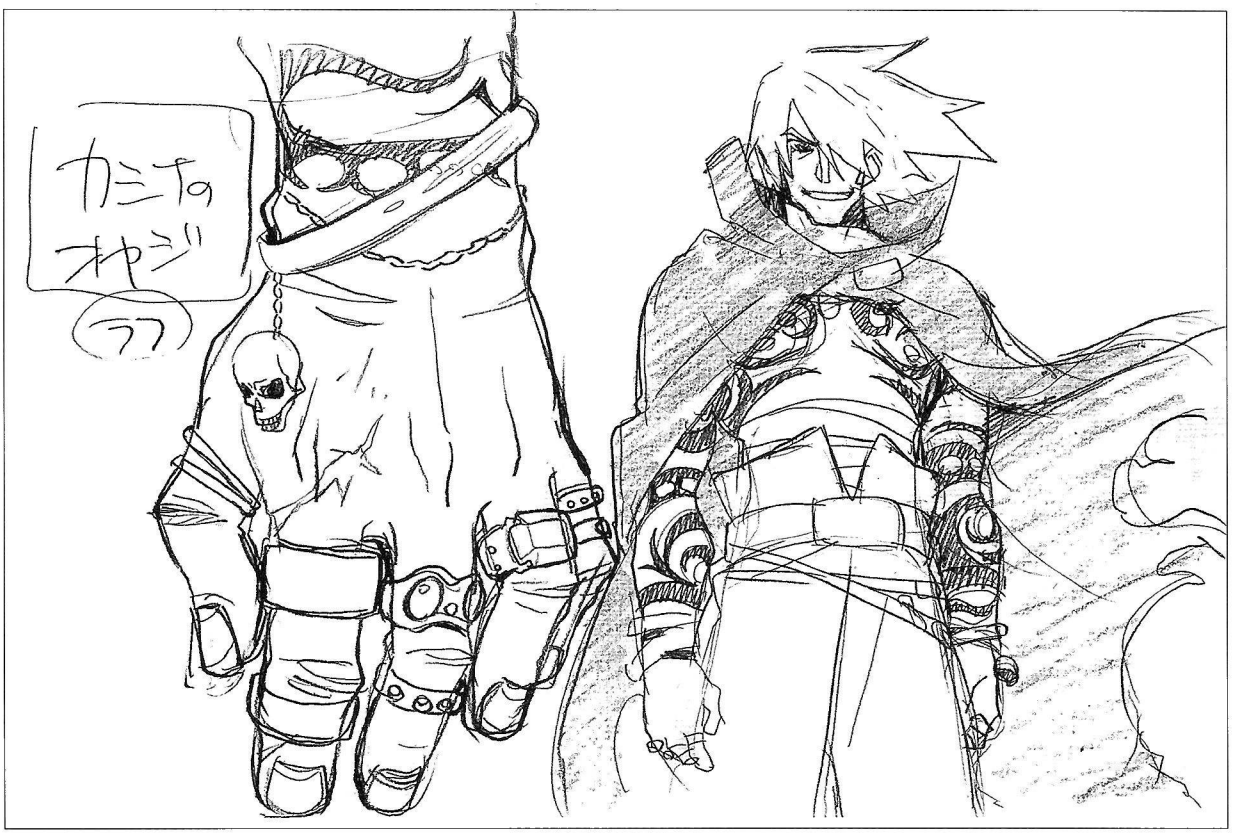




キャラクターデザイン［第1部・第2部各話］

▶リットナー村の村人の基本設定（2話）D錦織敦史▶モギューの基本設定（2話）D今石洋之





キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

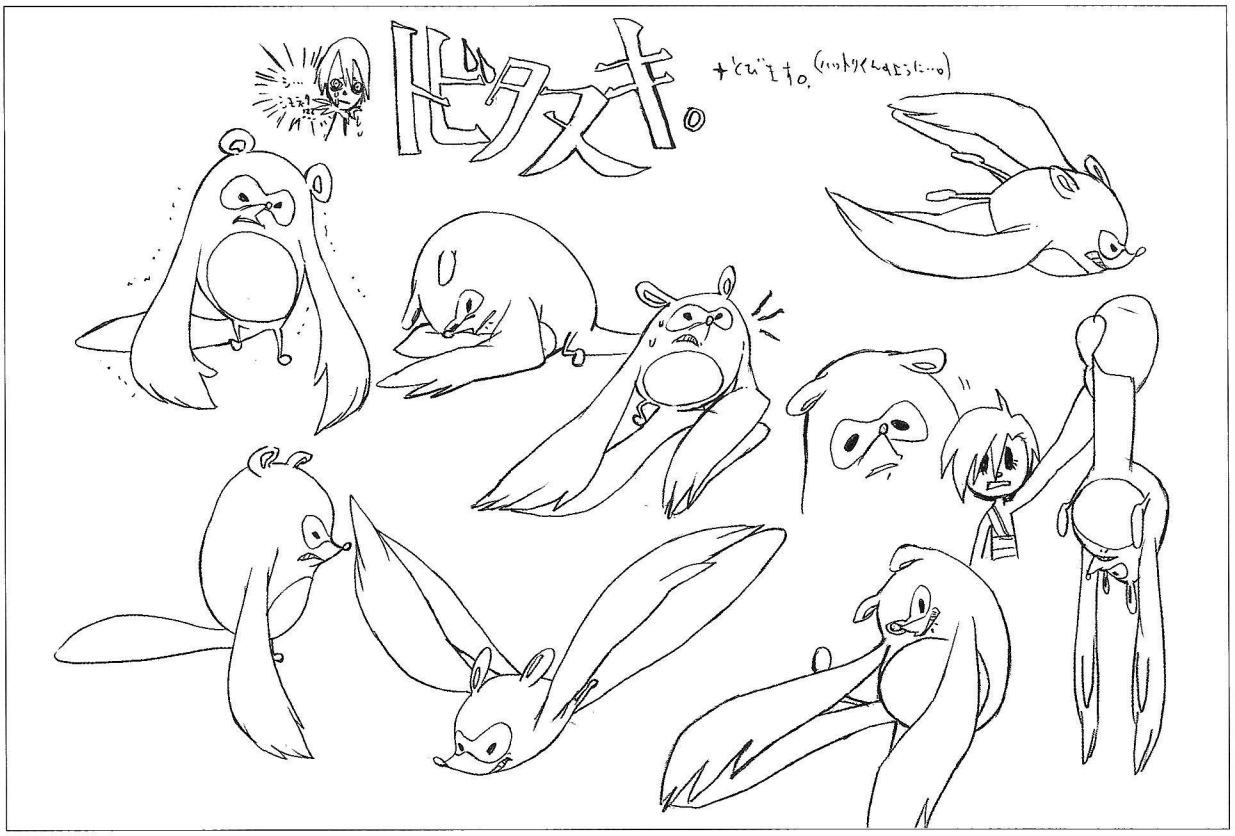
▶ギューザックの基本設定(2話) D今石洋之▶カミナの父(2話) D錦織敦史

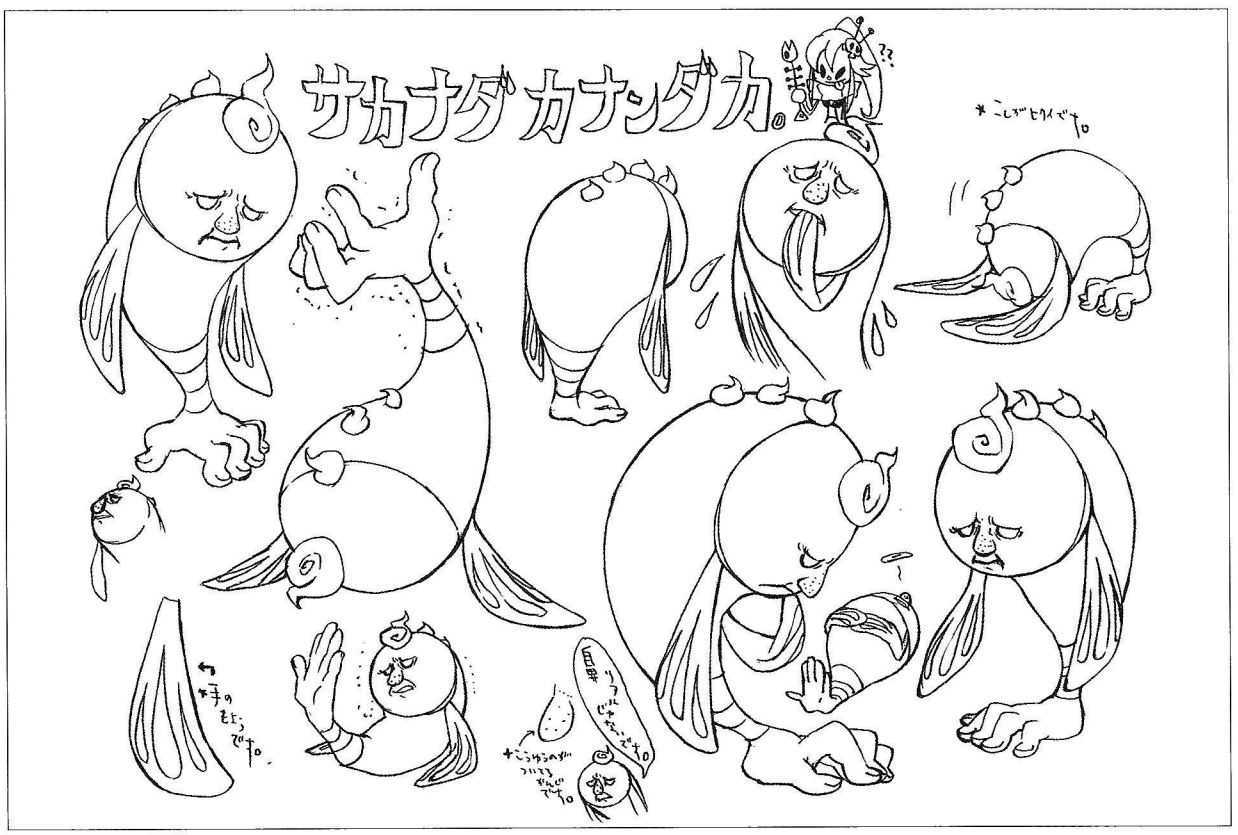




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

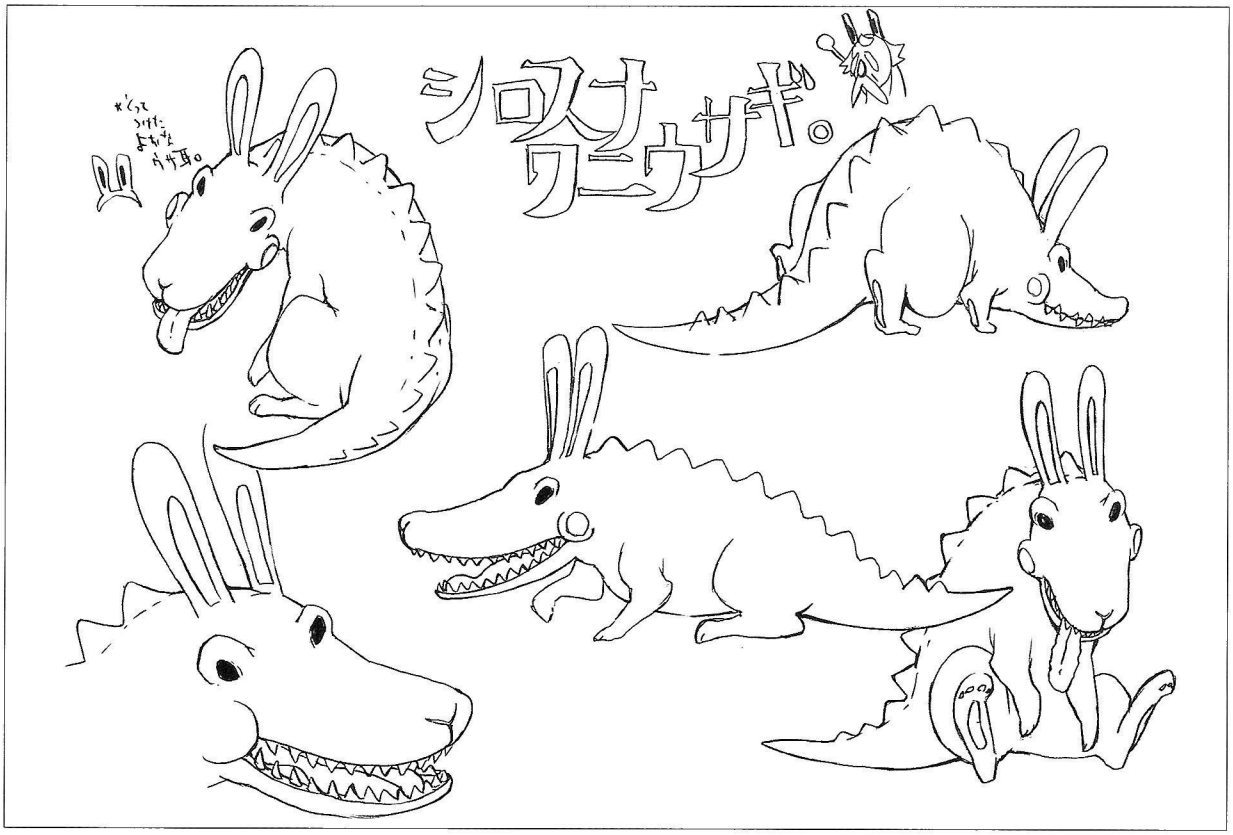
▶幼少期のカミナ(2話) D錦織敦史▶川原の動物の食物連鎖図(3話) D吉成曜

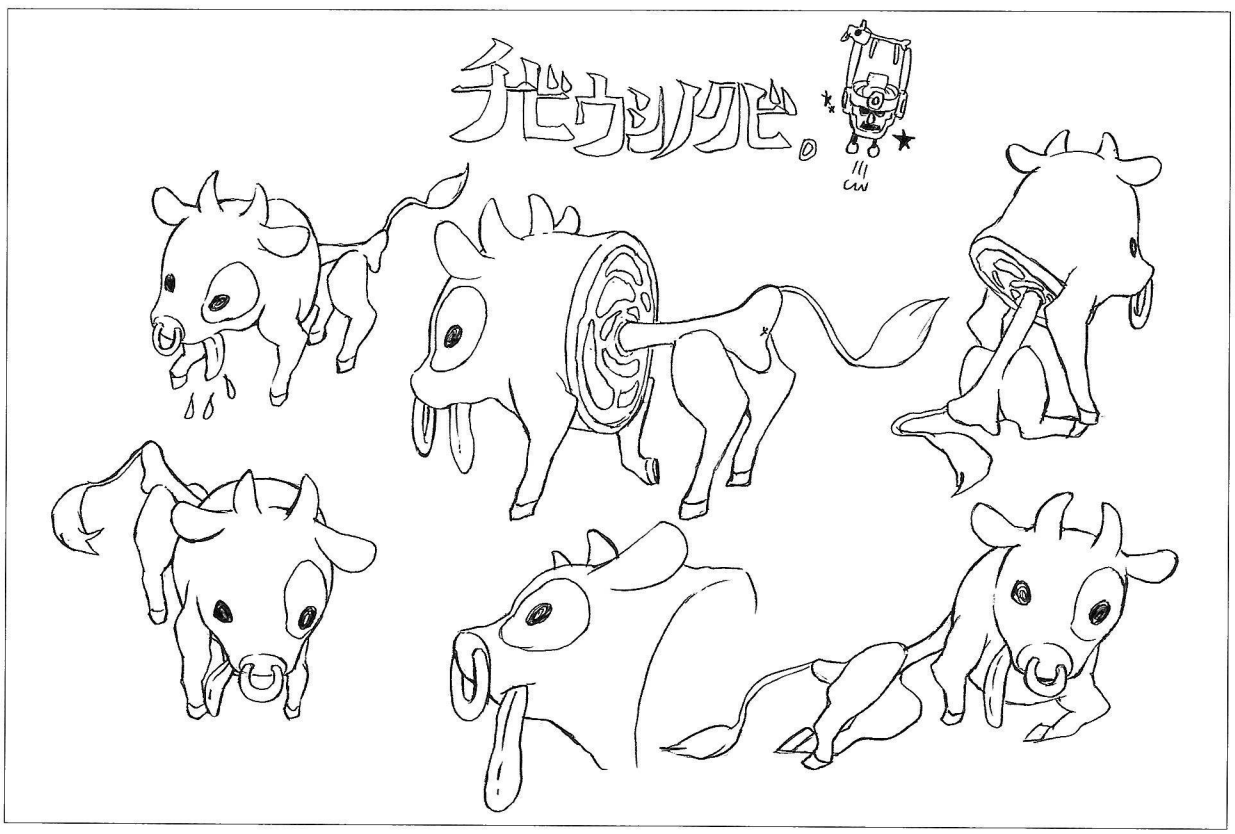




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

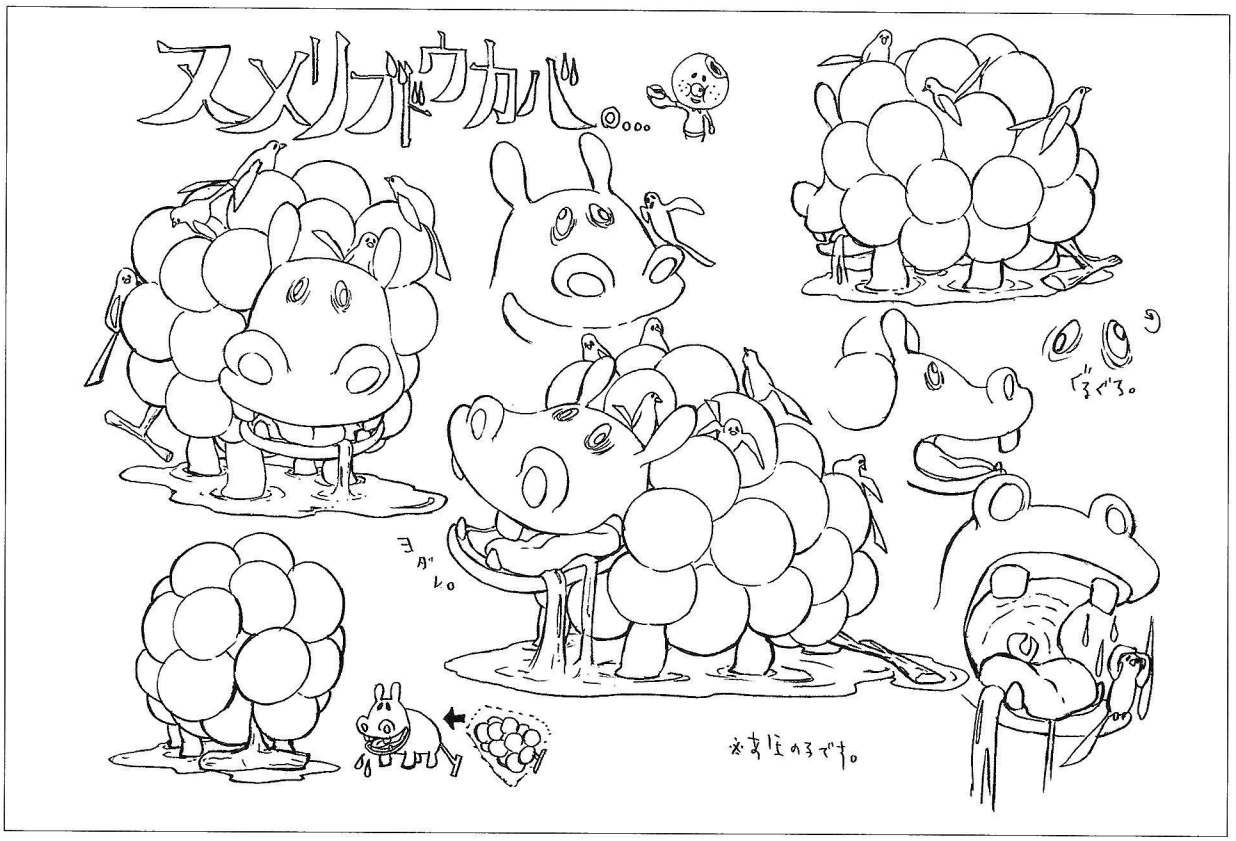
▶トビタヌキの基本設定(3話) D2白犬。▶サカナダカナンダカの基本設定(3話) D2白犬。

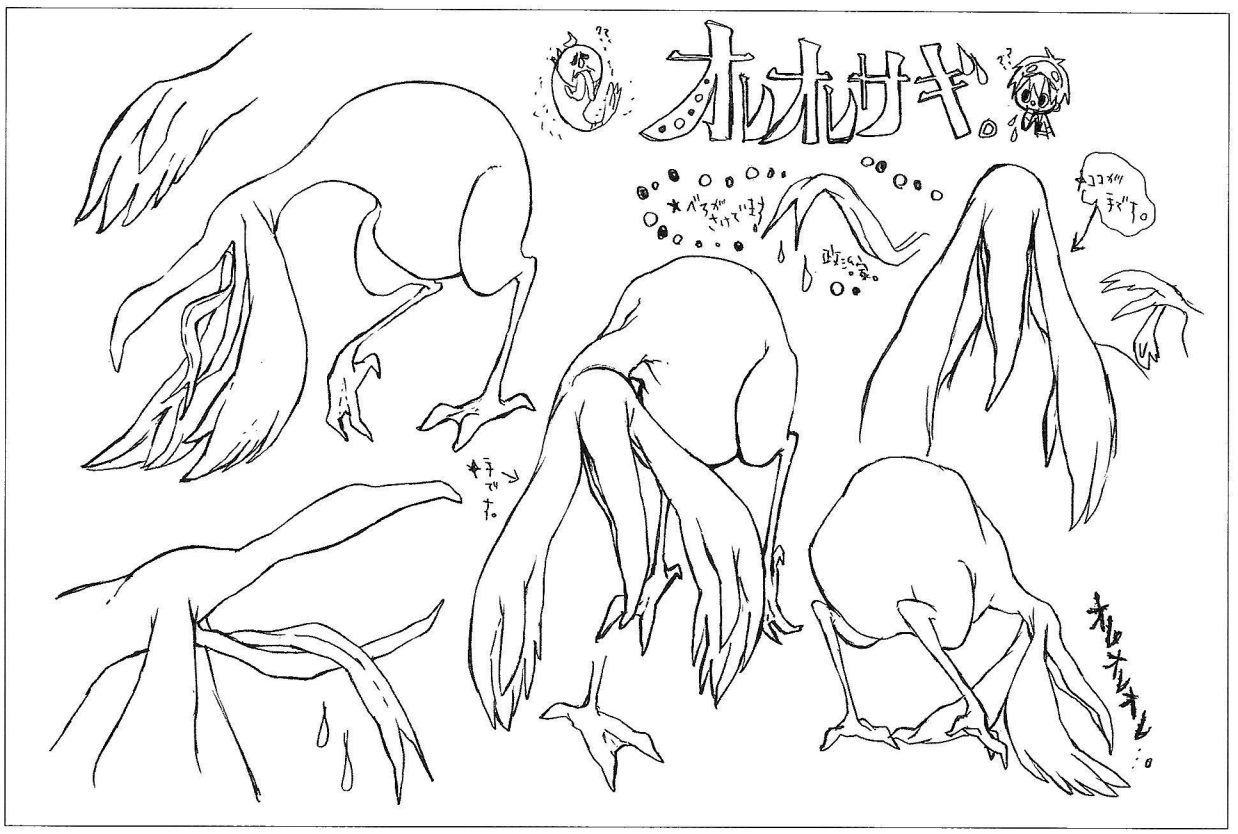


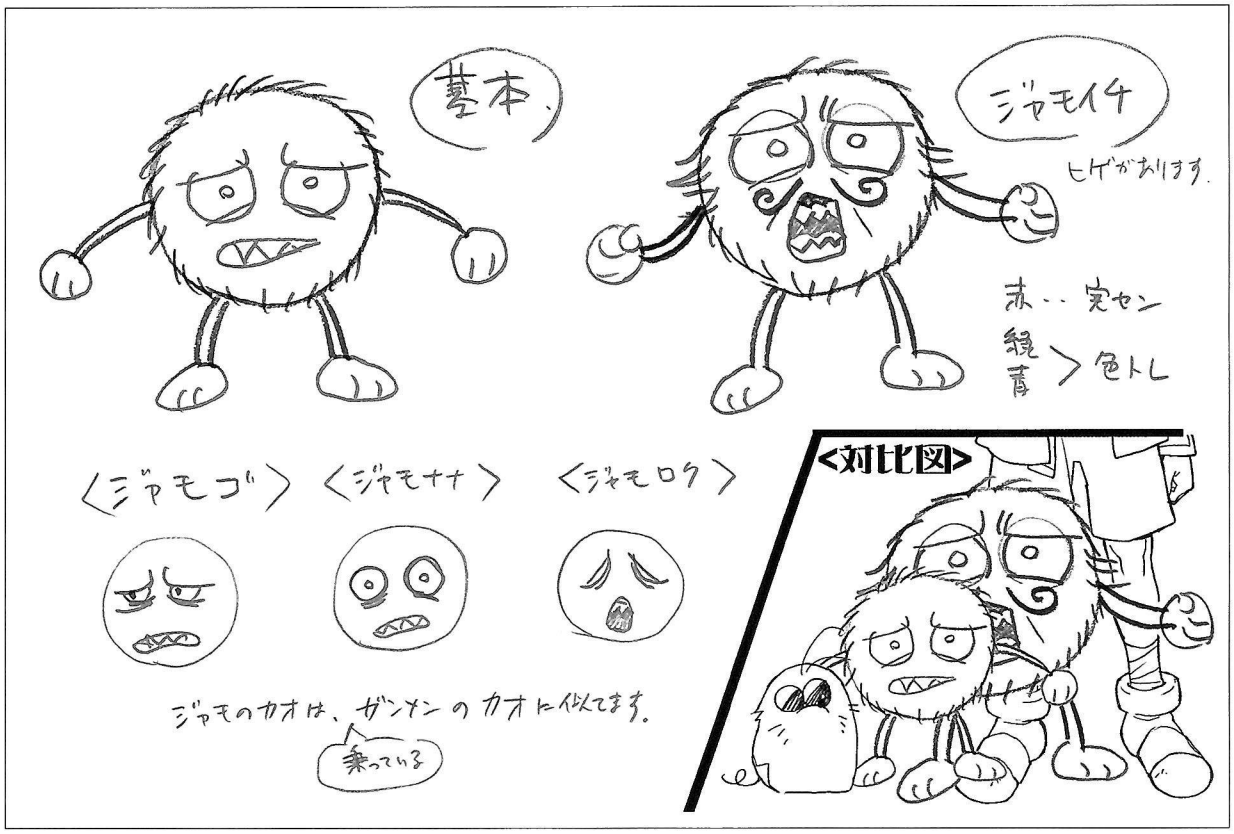


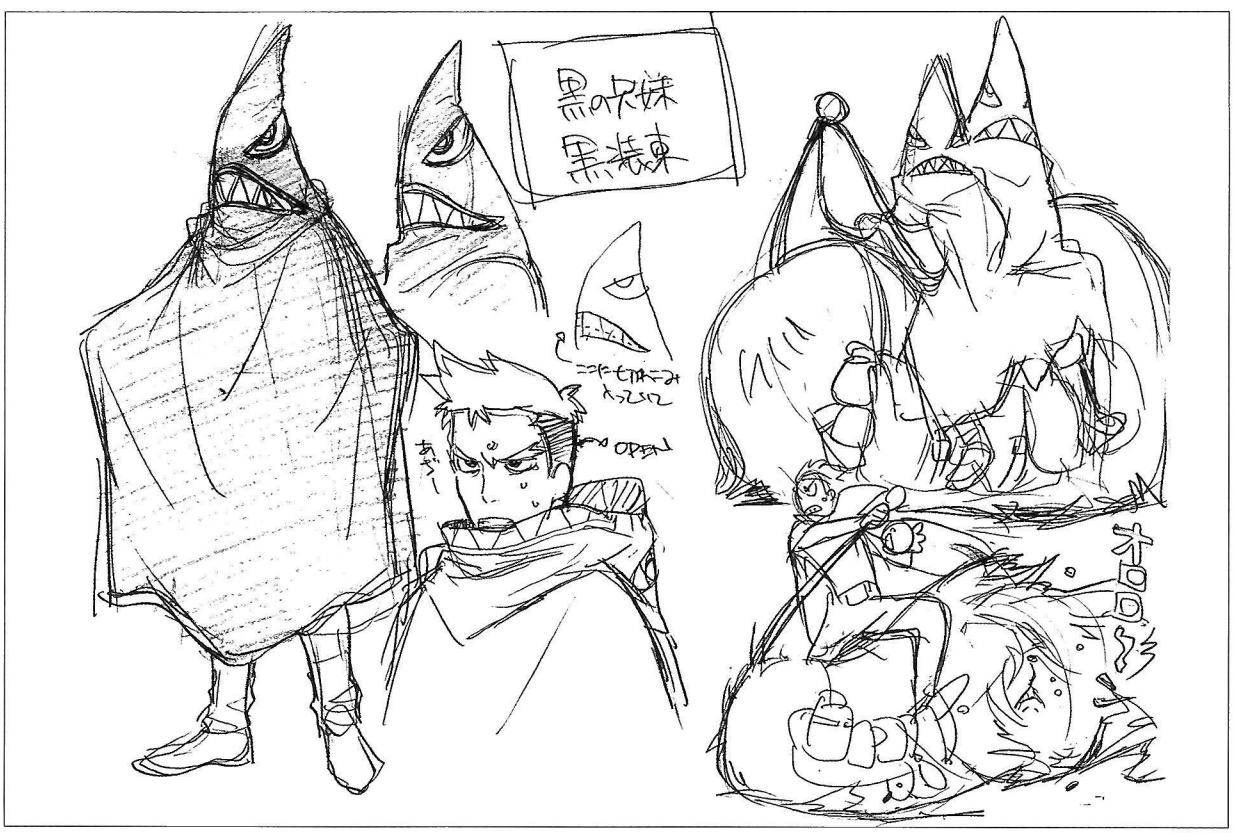
キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

▶シロスナワニウサギの基本設定(3話) D2白犬。▶チビウシノクビの基本設定(3話) D2白犬。



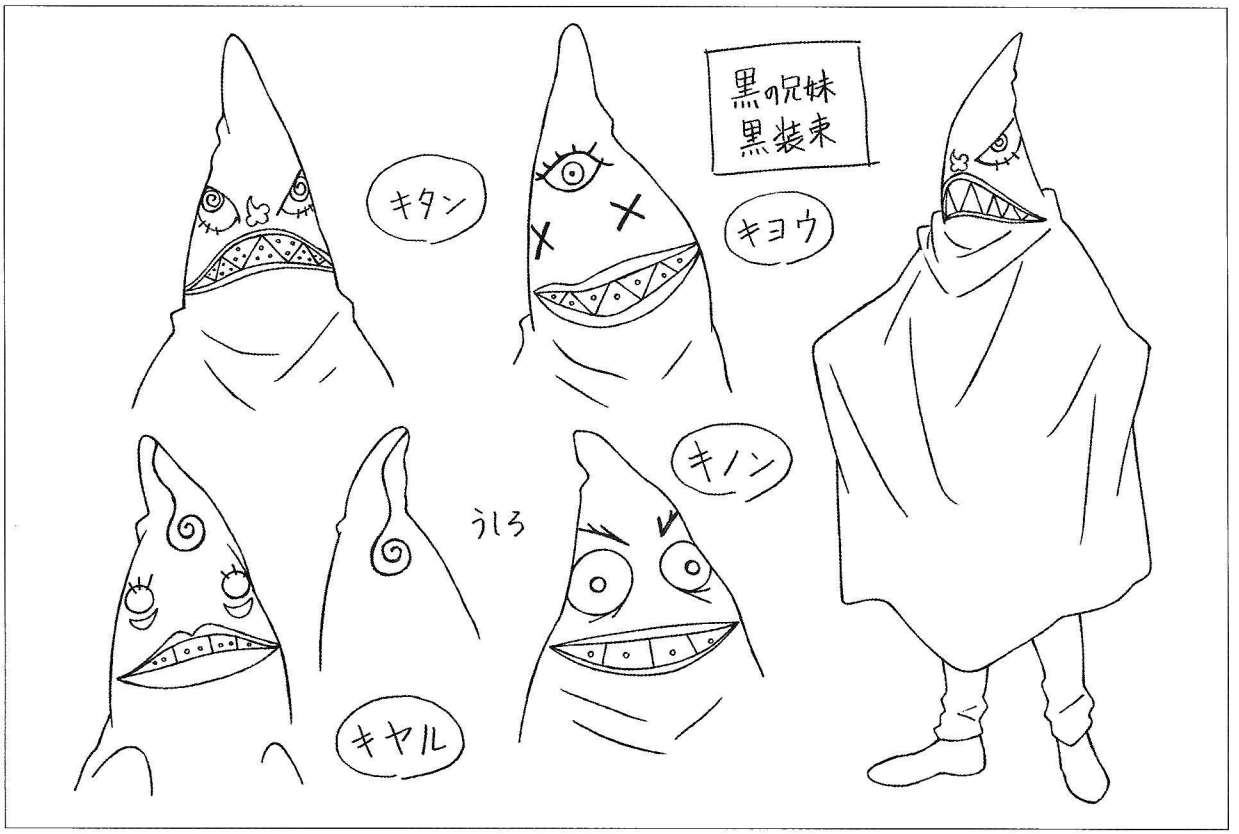

オレオレサギ。。
ココメガ
ヤバイ。
ガラガラ
ガラガラ
ガラガラ

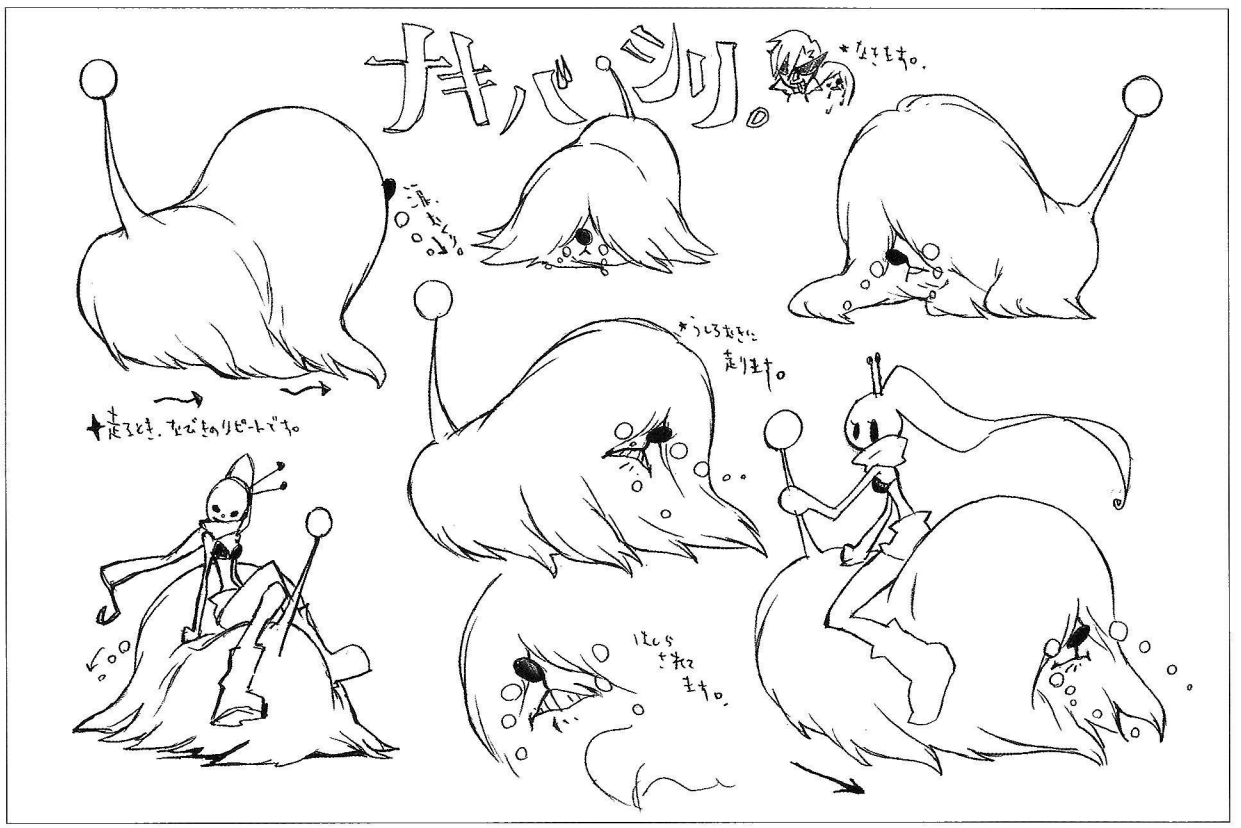




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

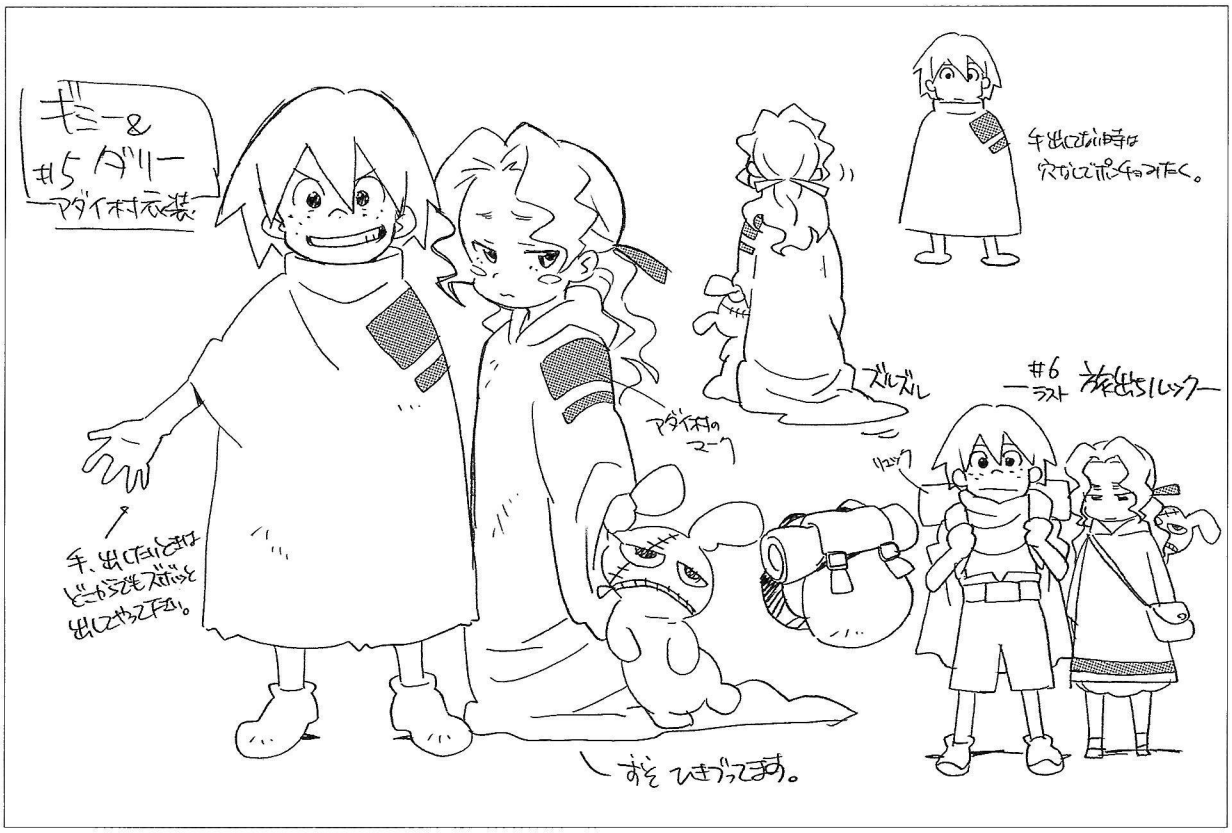
▶ジャモー兄弟の基本設定（4話）D小林治▶黒い兄弟の黒装束（4話）D小林治

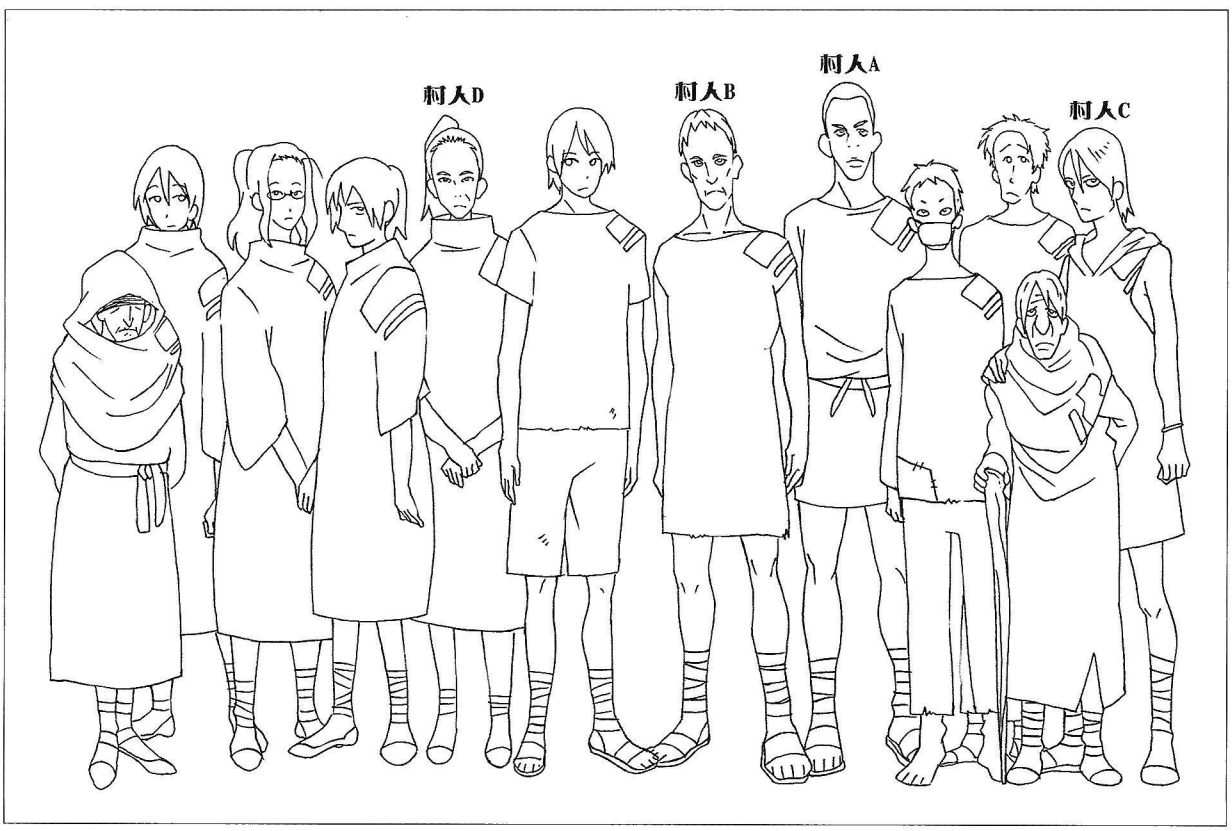




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

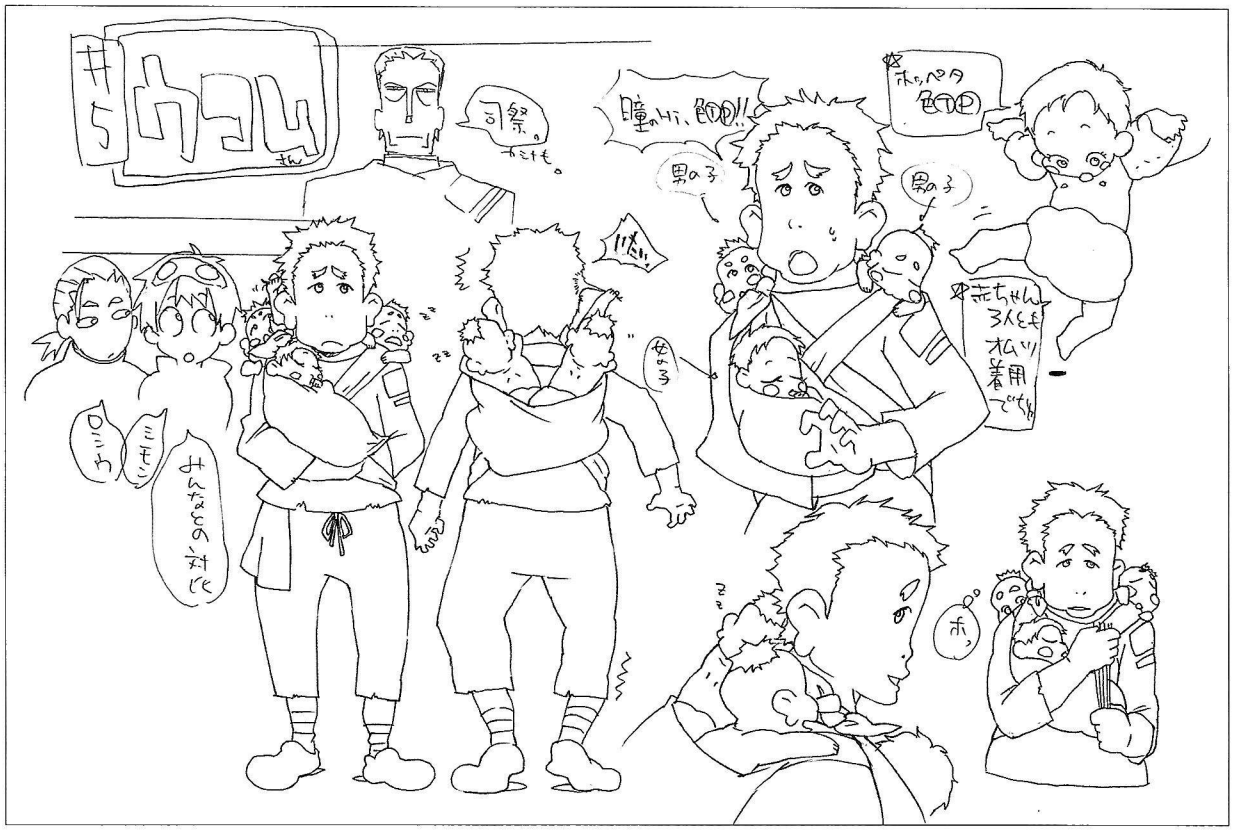
▶黒い兄弟の黒装束（4話）D小林治▶ナキバシリの基本設定（4話）D2白犬。

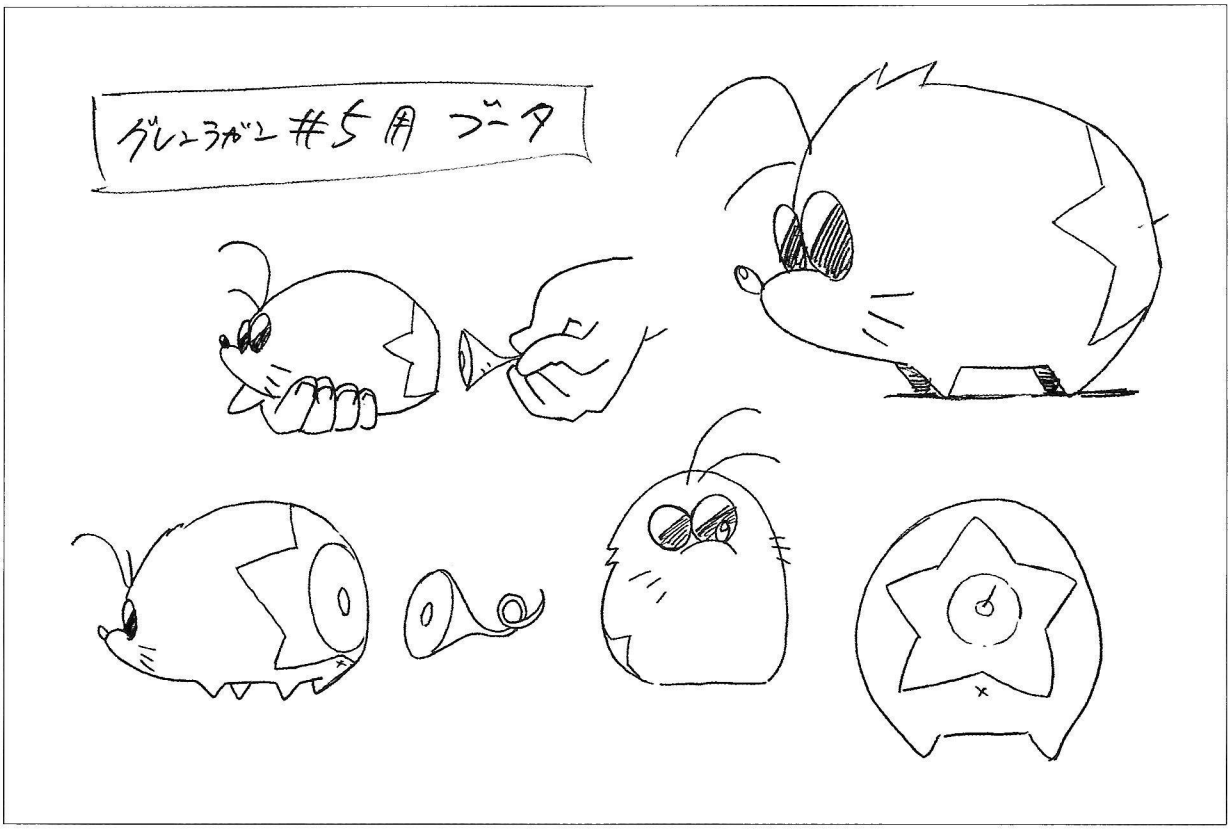


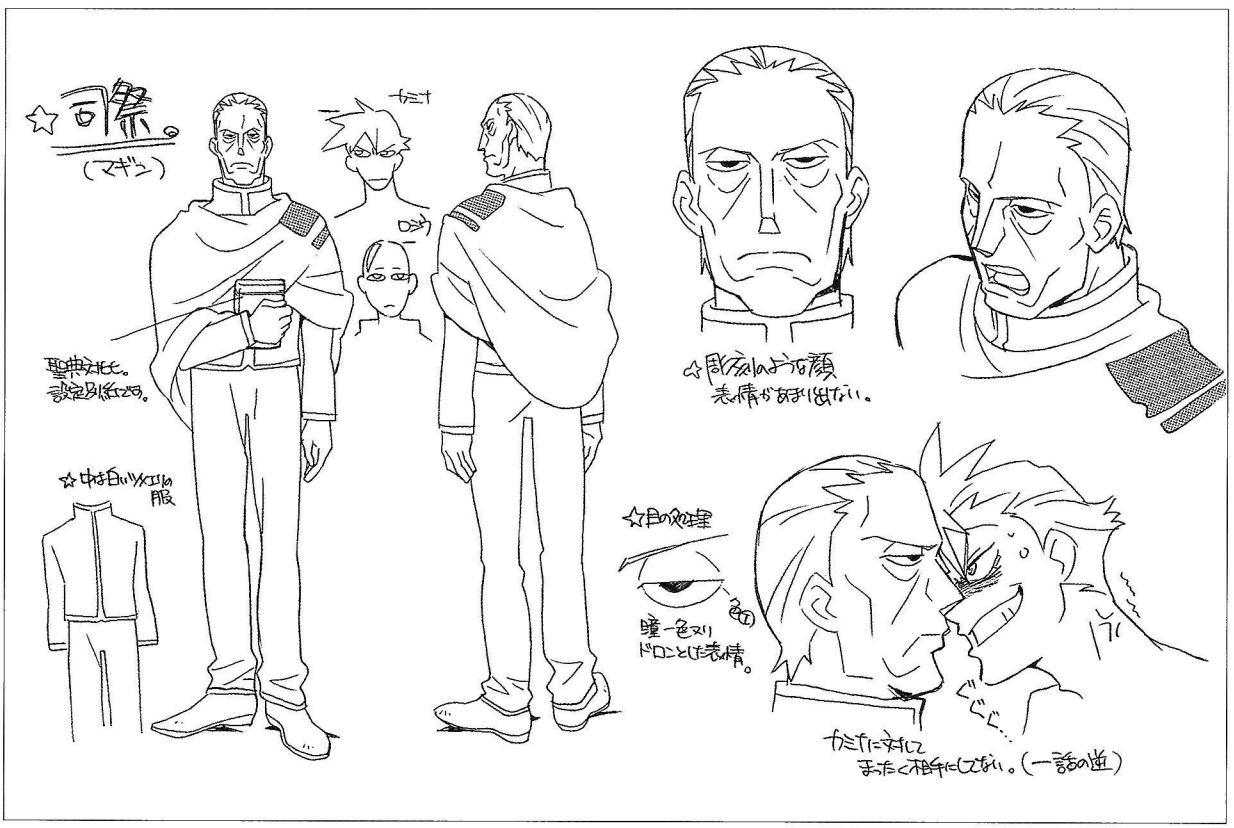


キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

▶ギミー、ダリーのアダイ村衣装、旅立ち時の衣装(5話) D錦織敦史▶アダイ村の村人の全身(5話) D錦織敦史


#5 ウコム
可愛い
瞳がいっぱい!!
男の子
男の子
ボッ
ボッ
ボッ





キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

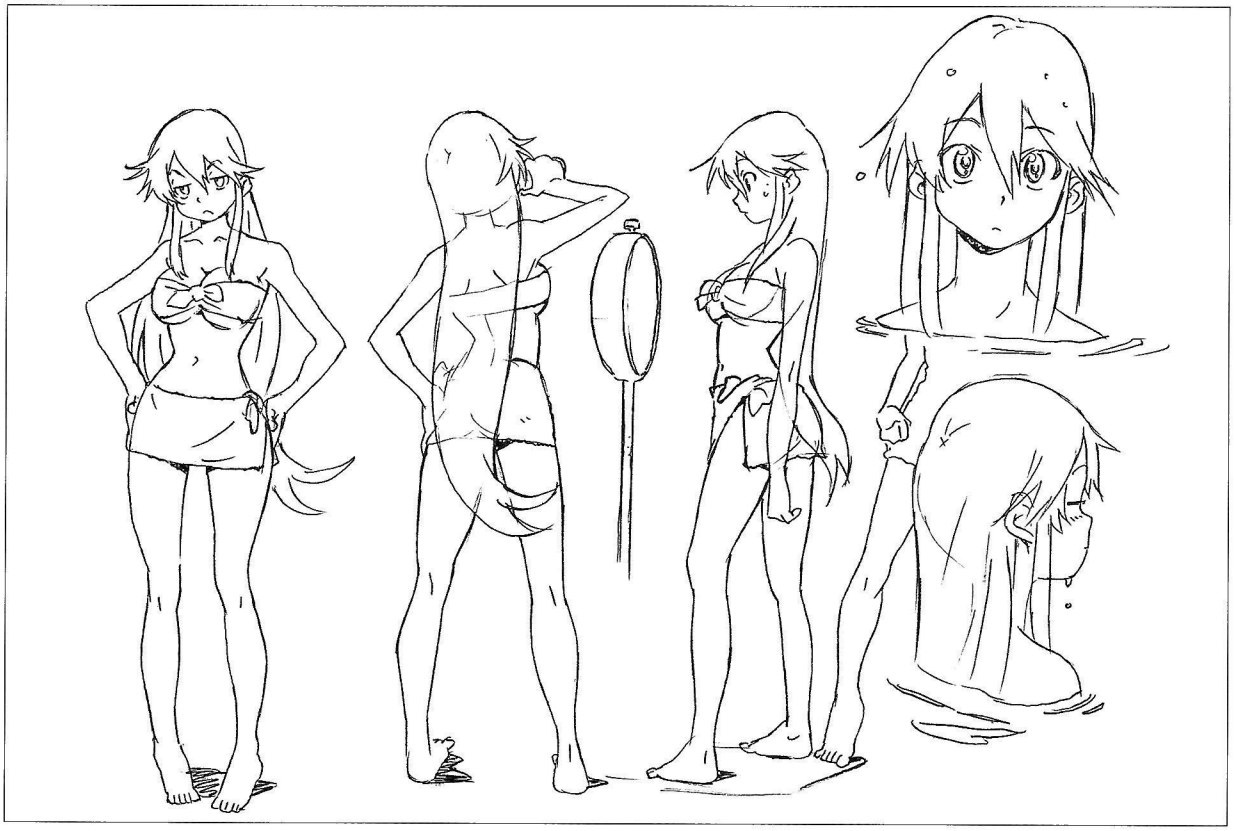
▶尻尾を切った後のブータ(5話) D錦織敦史▶マギンの基本設定(5話) D不詳

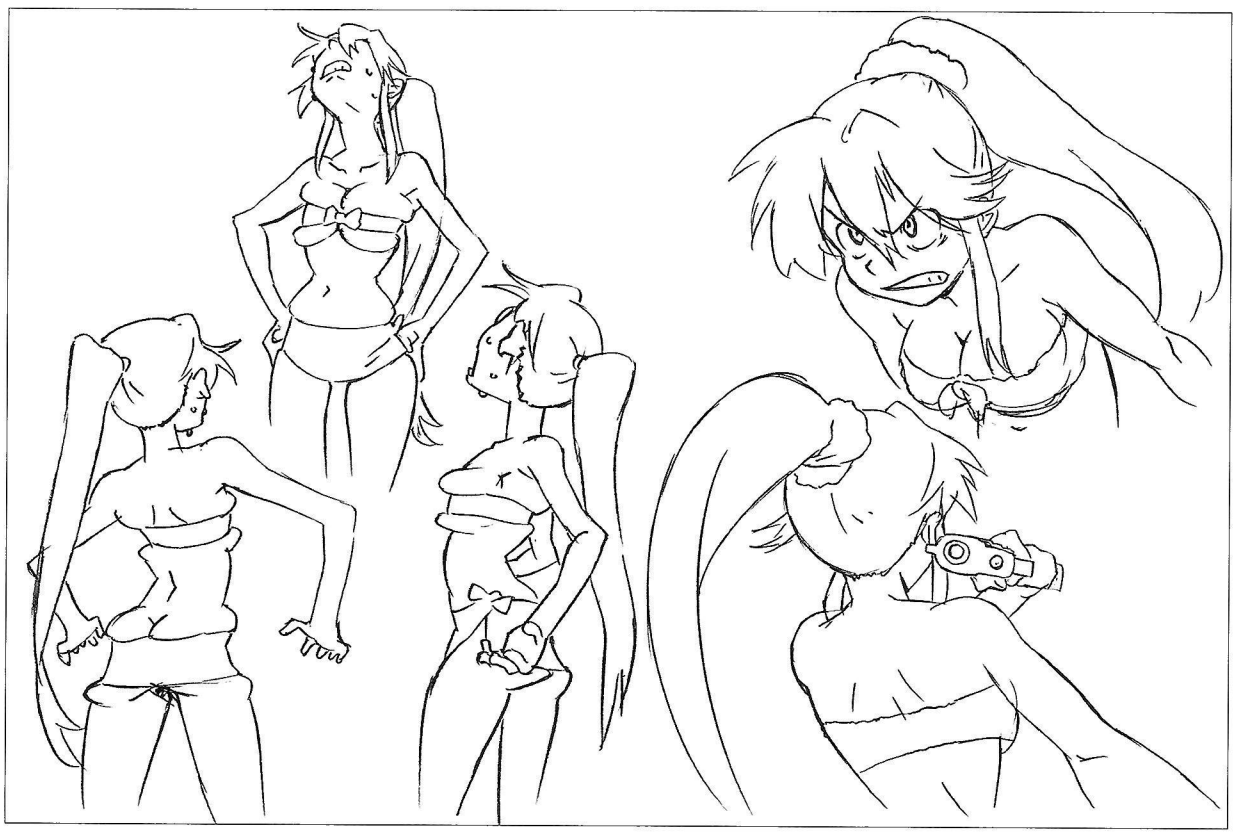




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

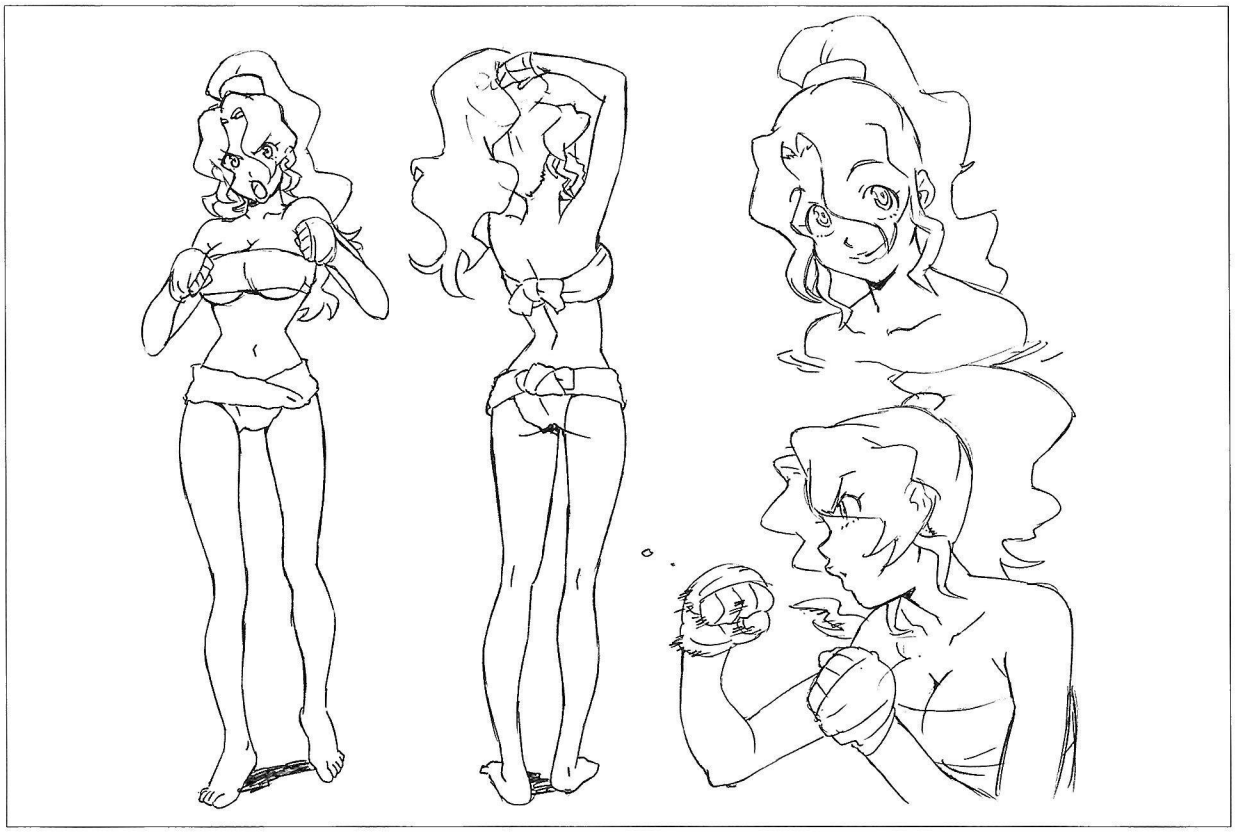
▶マギンの表情集(5話) D不詳▶3姉妹の温泉旅館の浴衣(6話) D芳垣祐介

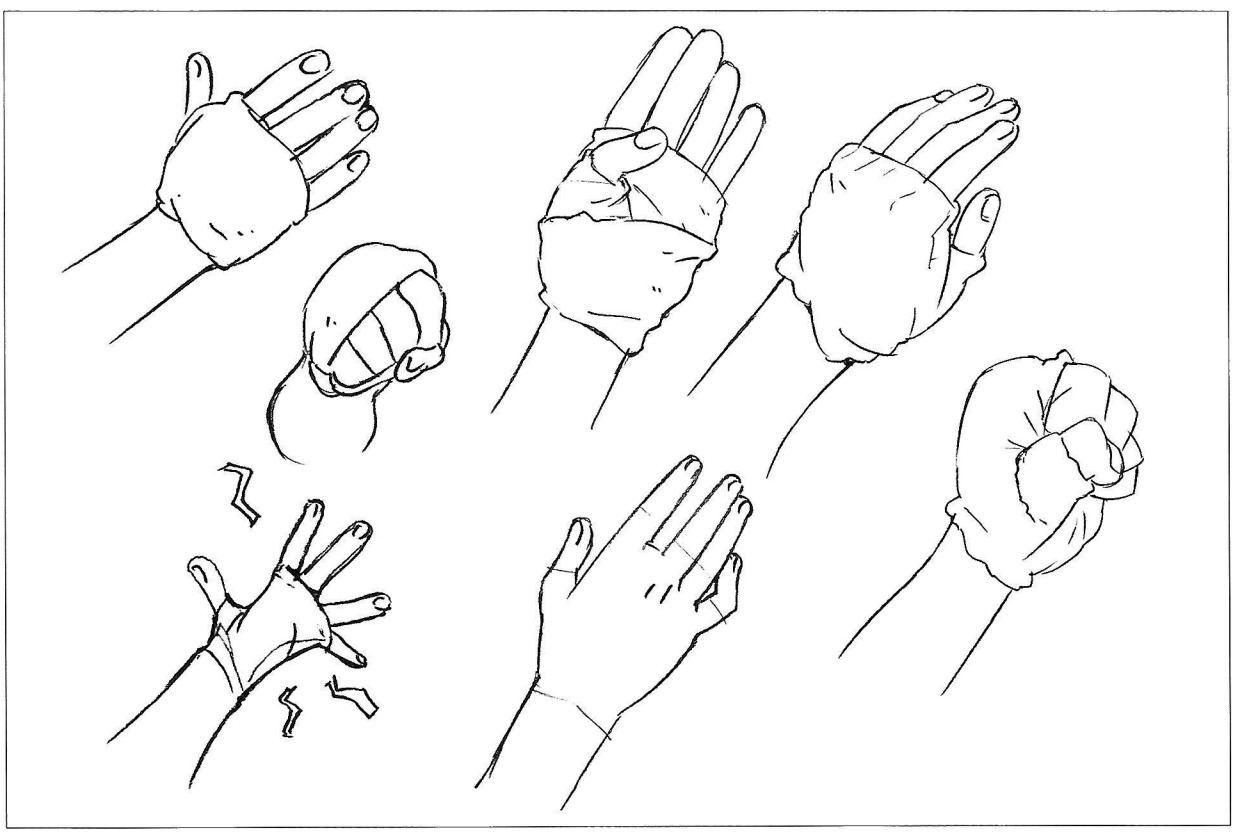




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

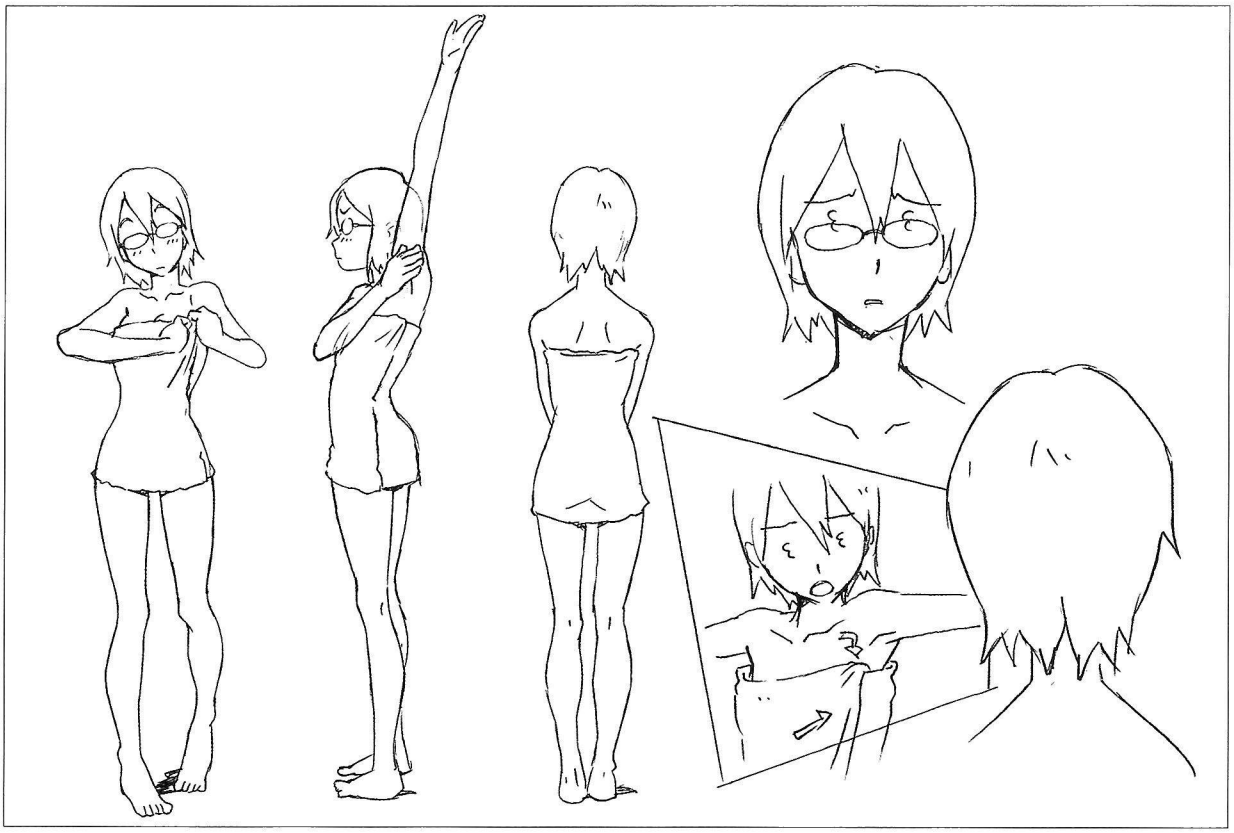
▶ヨーコのバスタオル(6話) D芳垣祐介

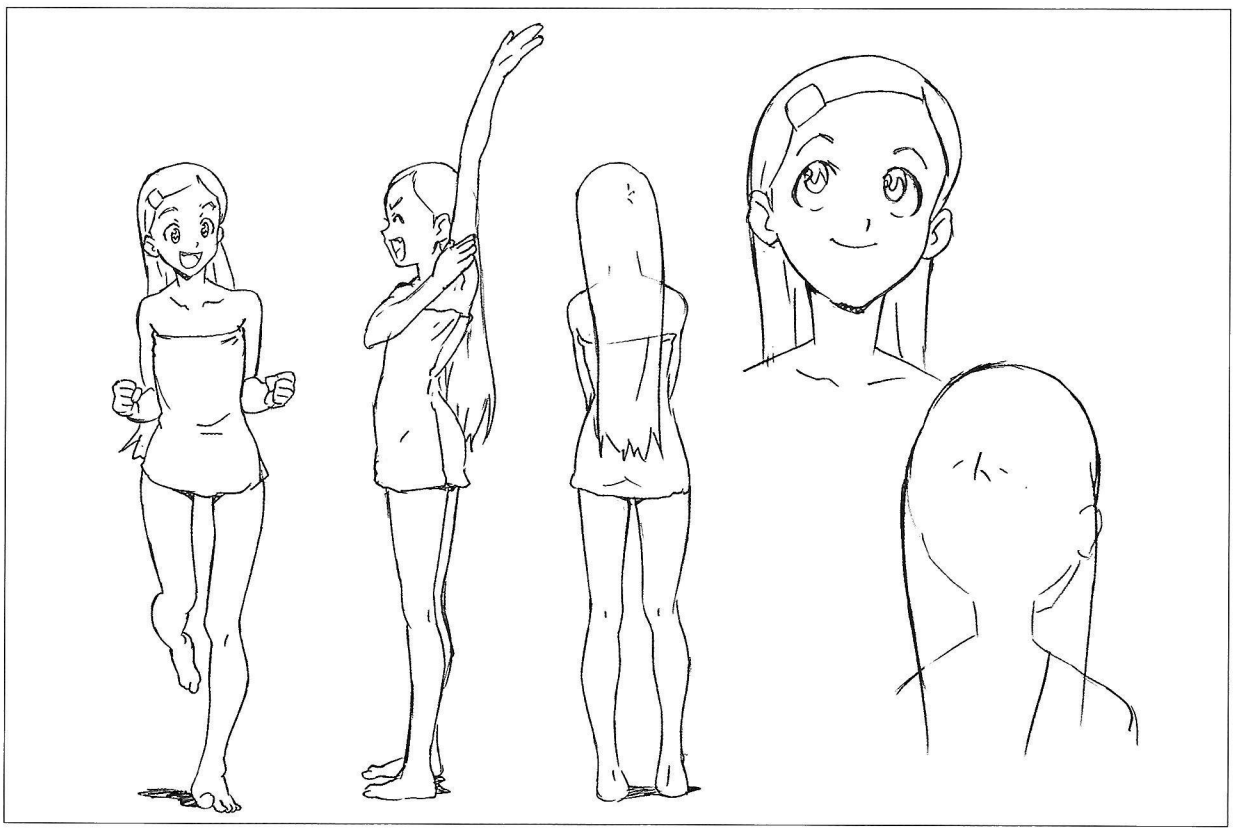




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

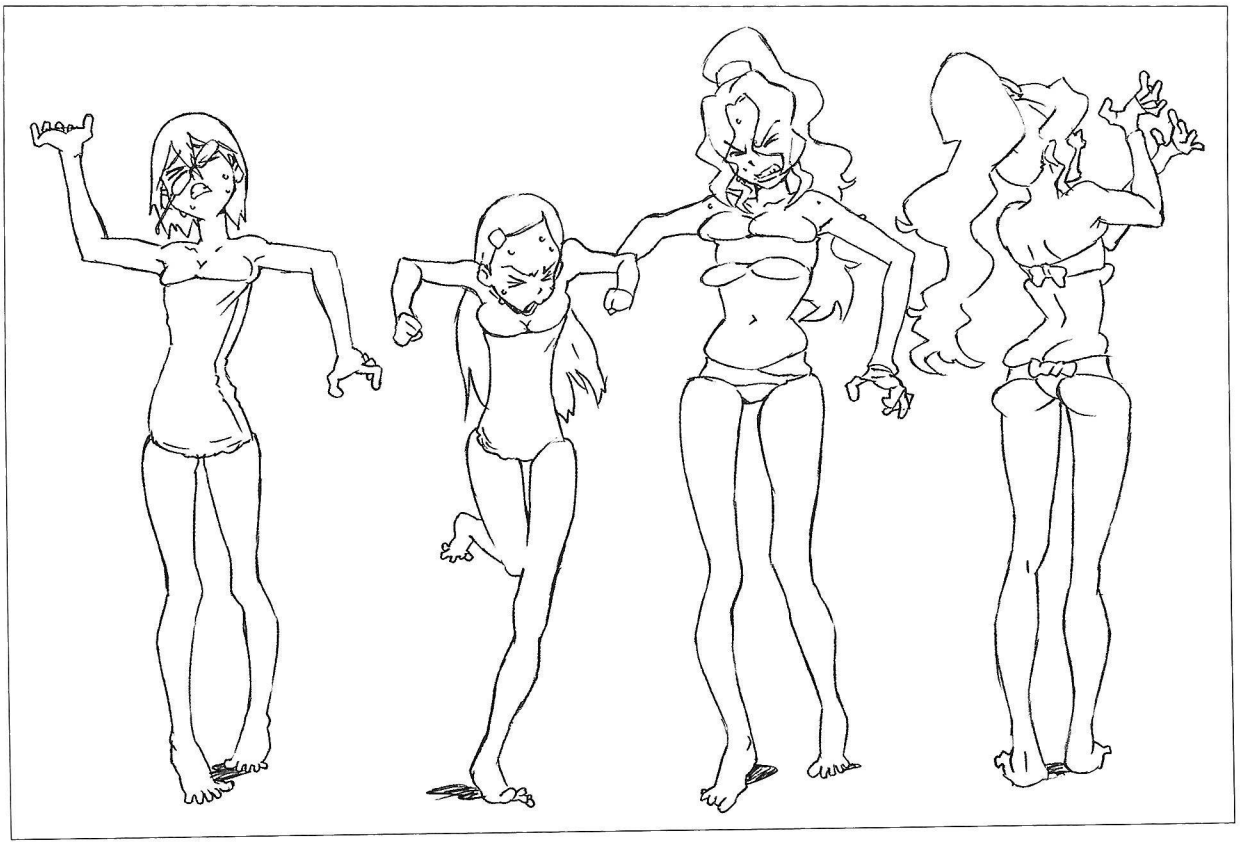
▶キヨウのバスタオル(6話) D芳垣祐介▶同参考(6話) D芳垣祐介

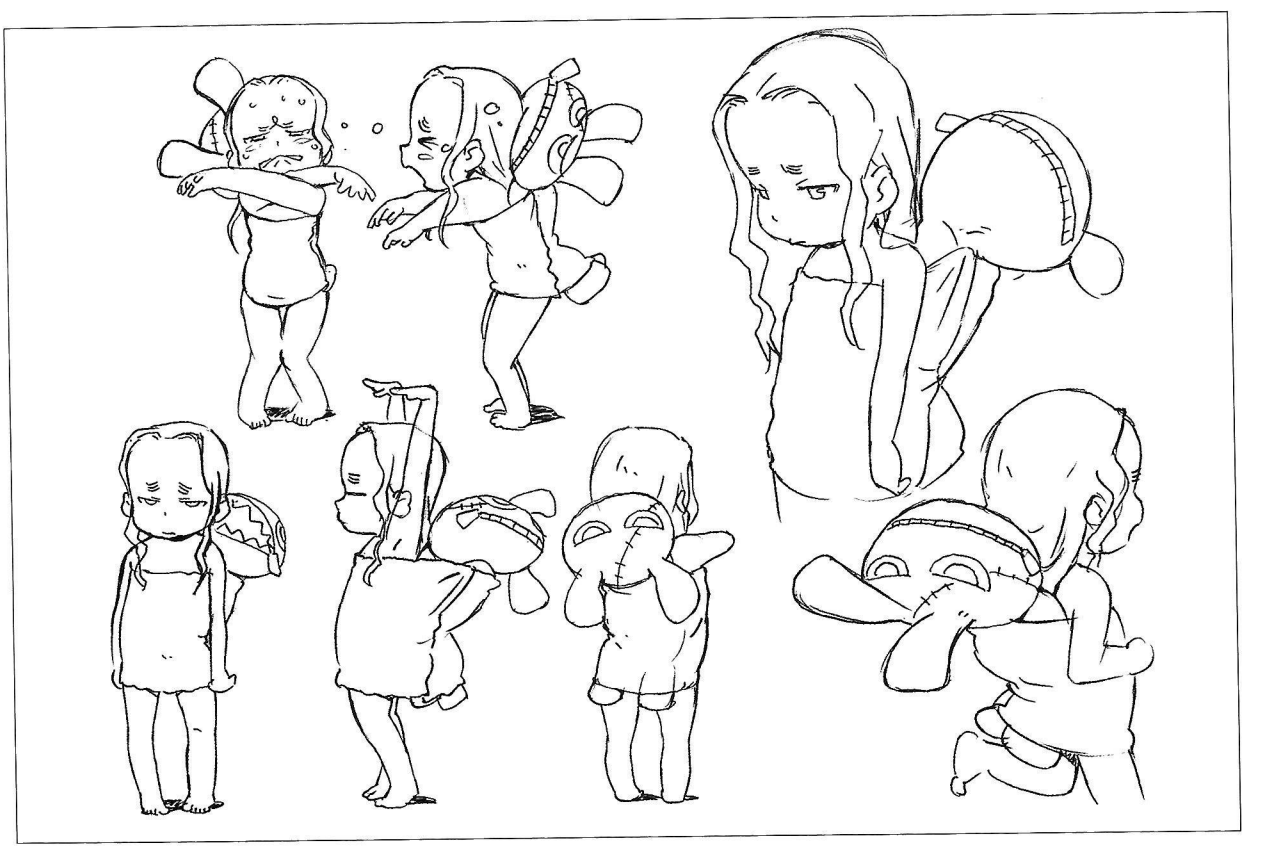




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

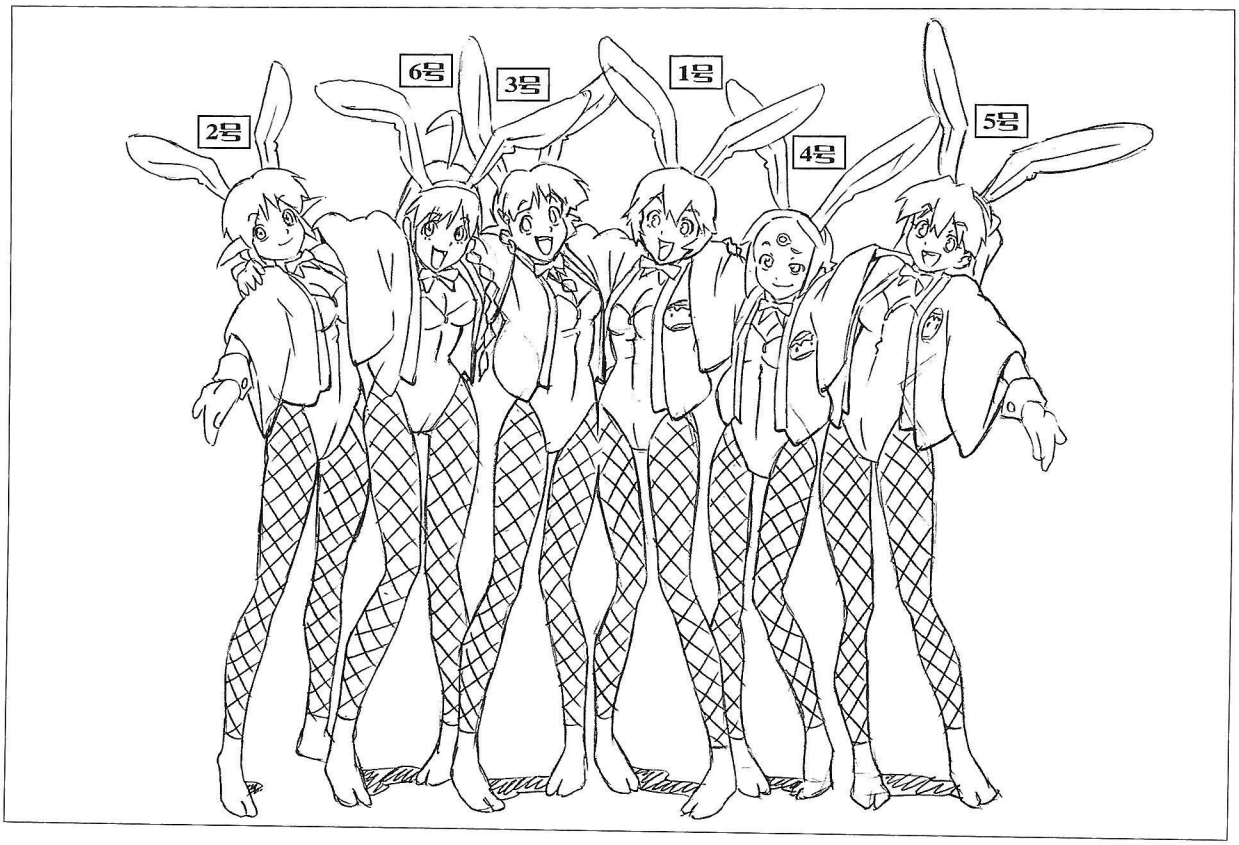
▶キノンのバスタオル(6話) D芳垣祐介▶キヤルのバスタオル(6話) D芳垣祐介

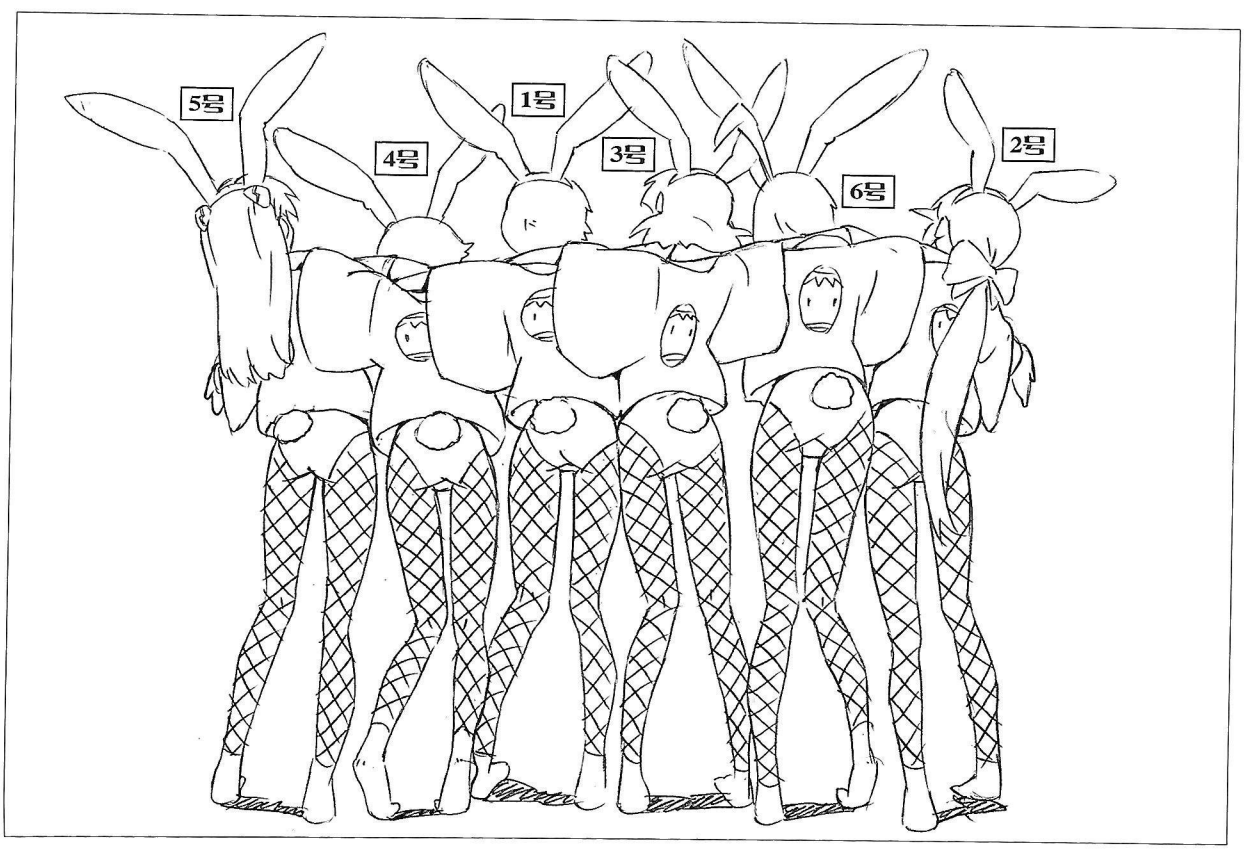




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

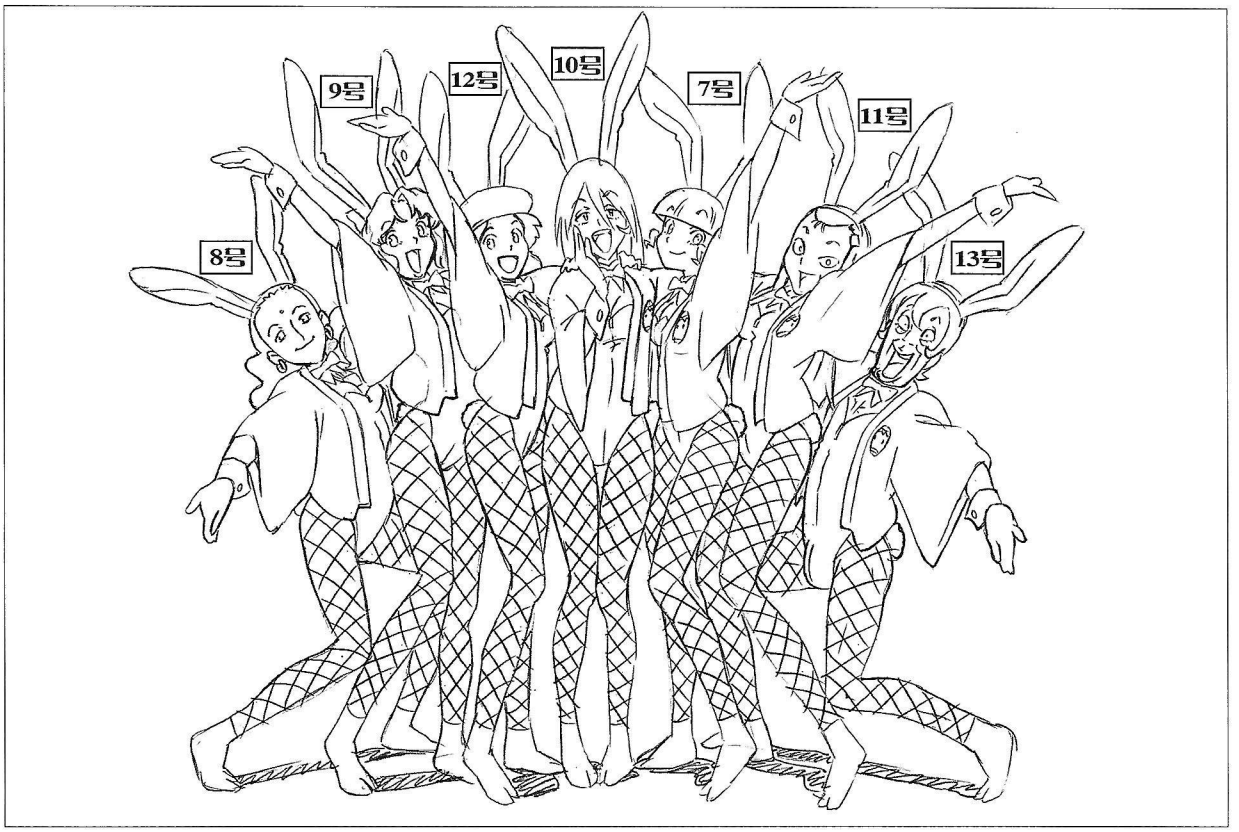
▶3姉妹のバスタオルの締め付け時の参考 D芳垣祐介▶ダリーのバスタオル D芳垣祐介

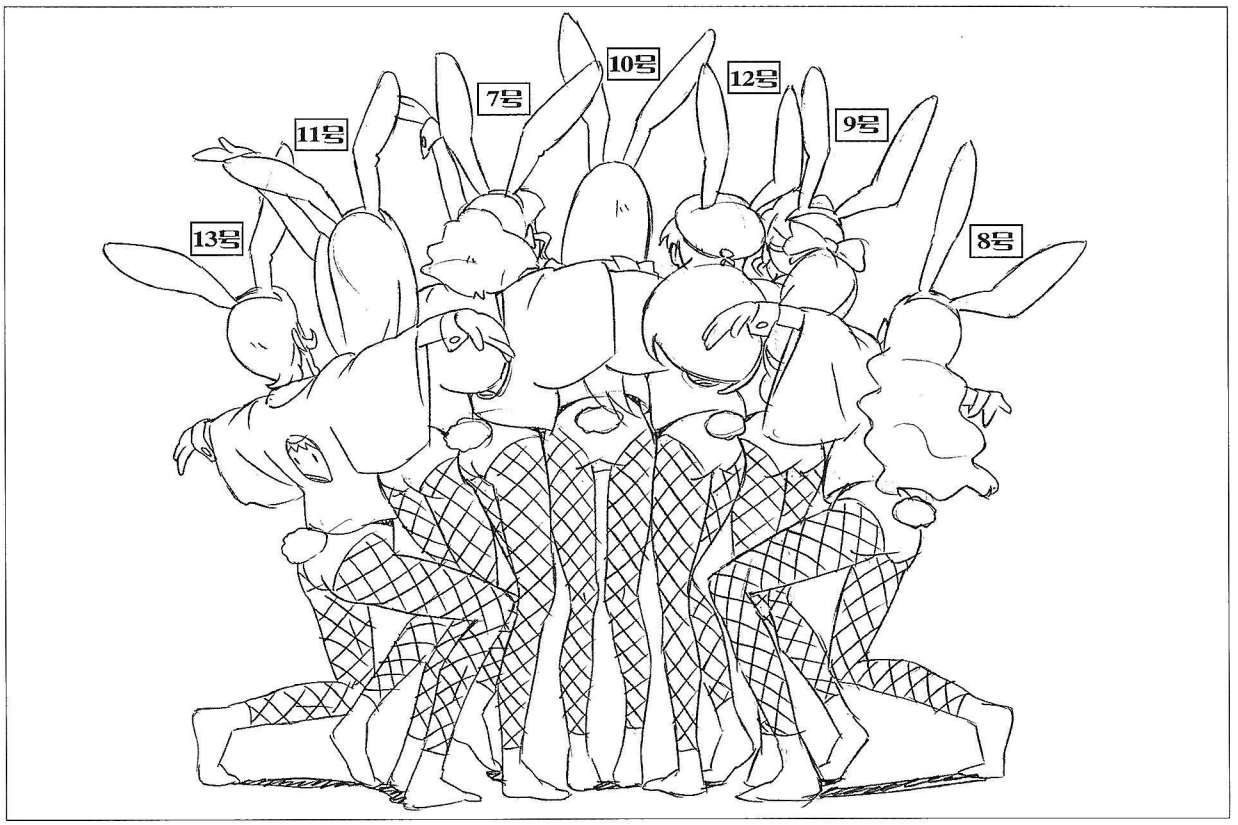




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

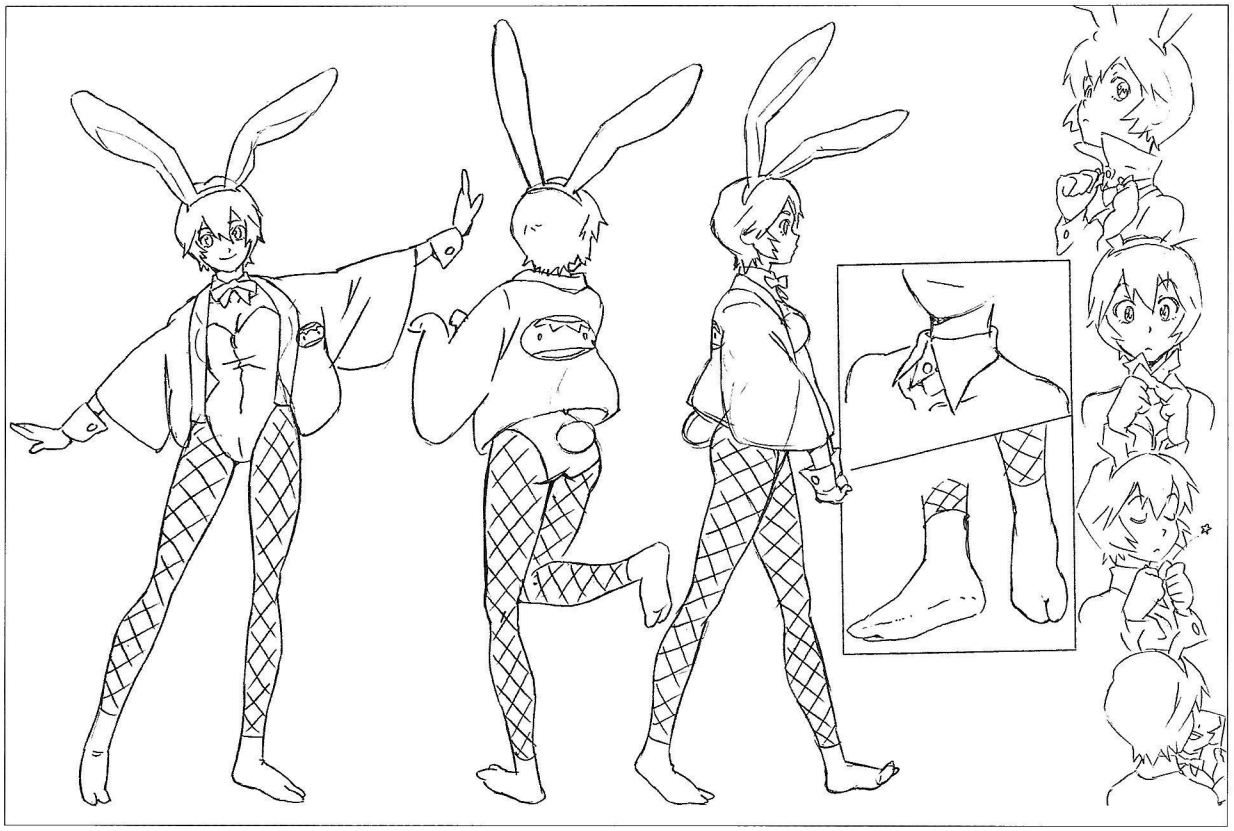
▶温泉バニー1～6号の全身(6話) D芳垣祐介





キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

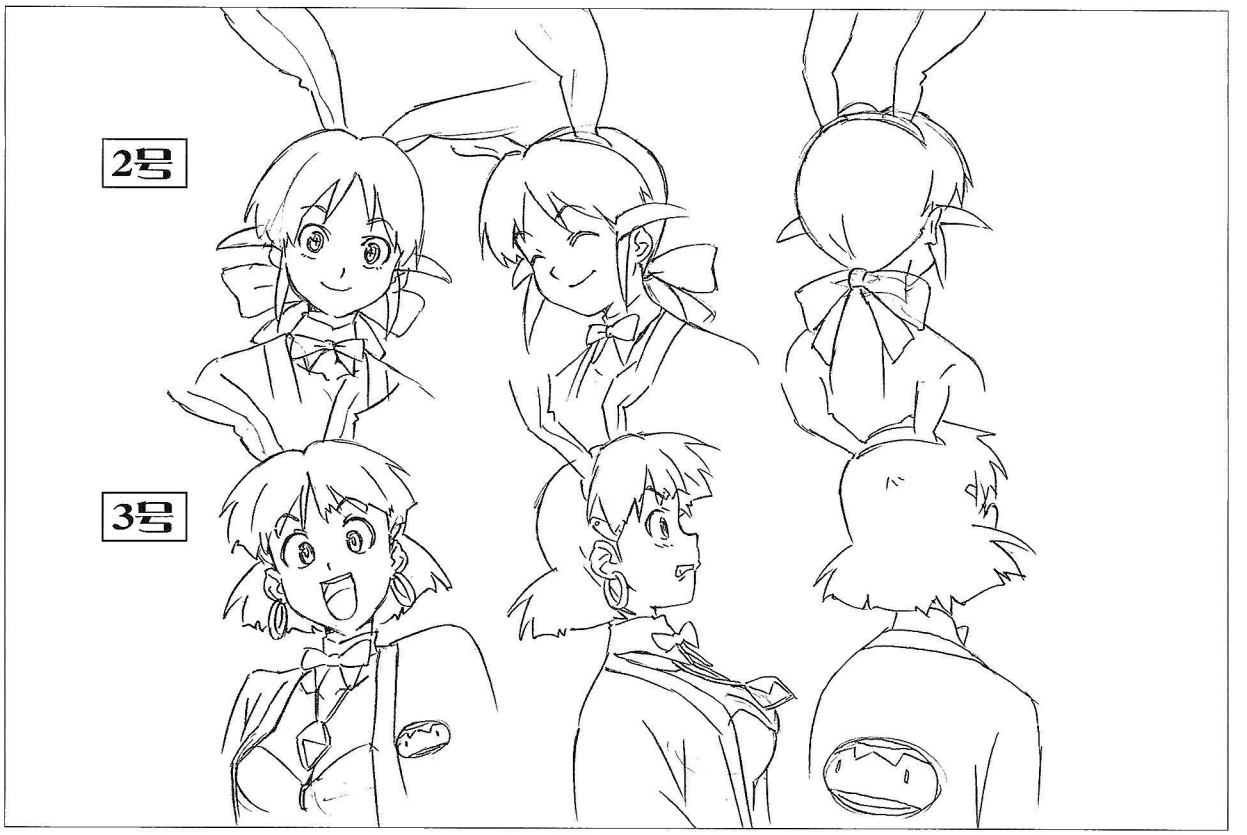
▶温泉バニー7～13号の全身(6話) D芳垣祐介





キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

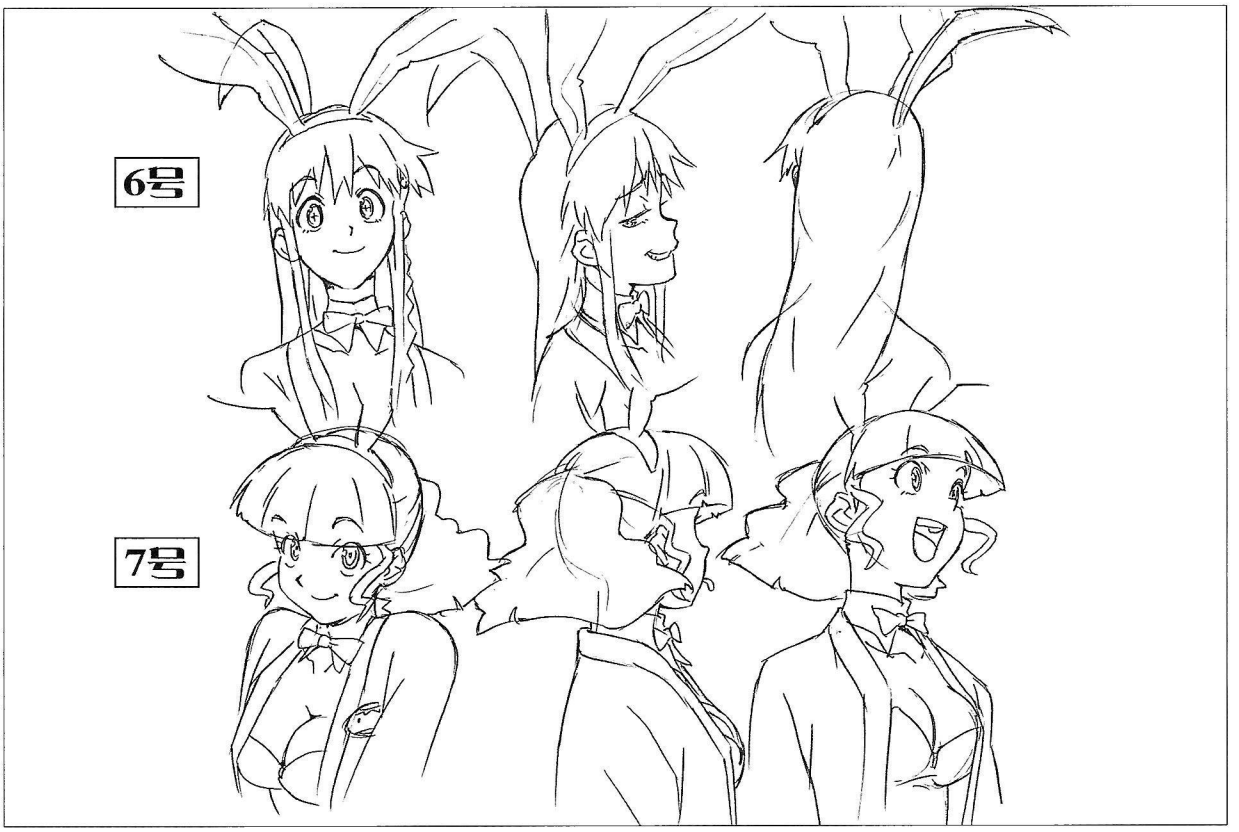
▶温泉バニー1号の基本設定(6話) D芳垣祐介▶同表情集(6話) D芳垣祐介

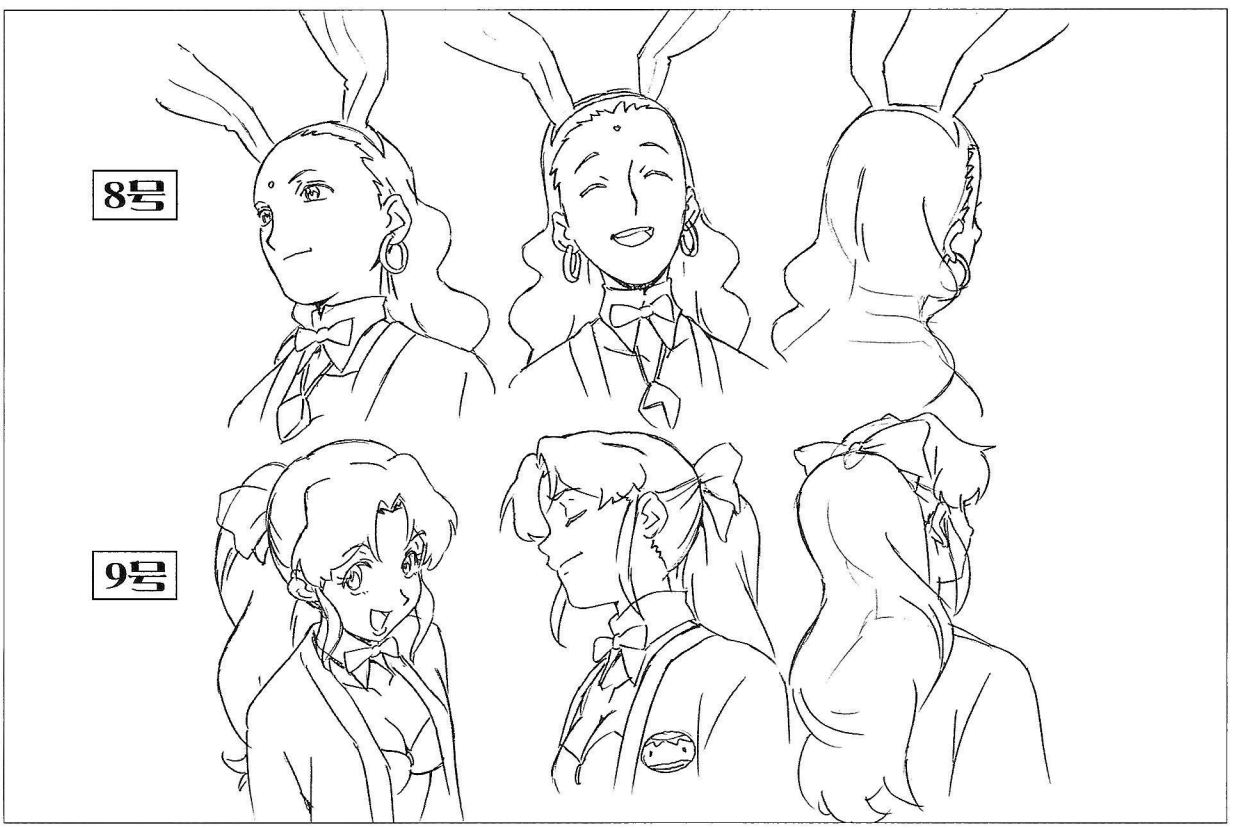




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

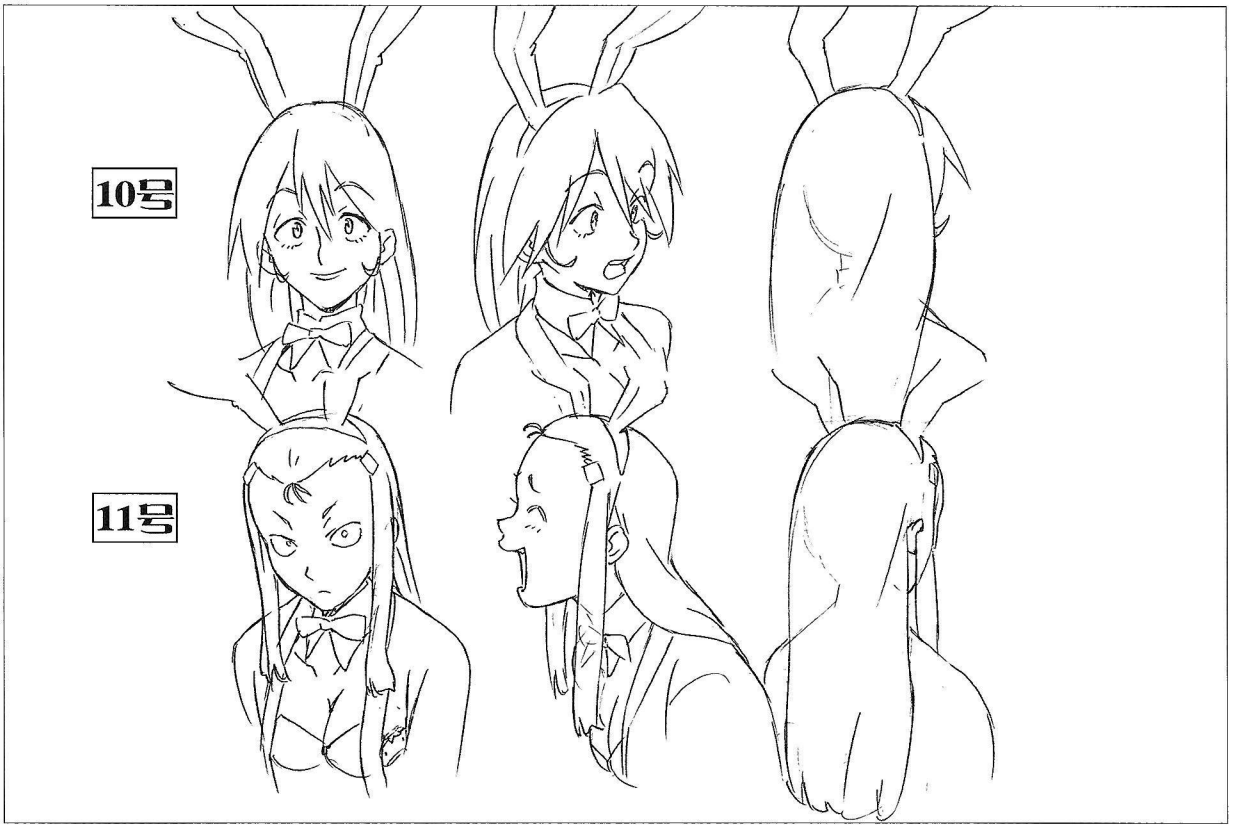
▶温泉バニー2号、3号の表情集(6話) D芳垣祐介▶同4号、5号の表情集(6話) D芳垣祐介

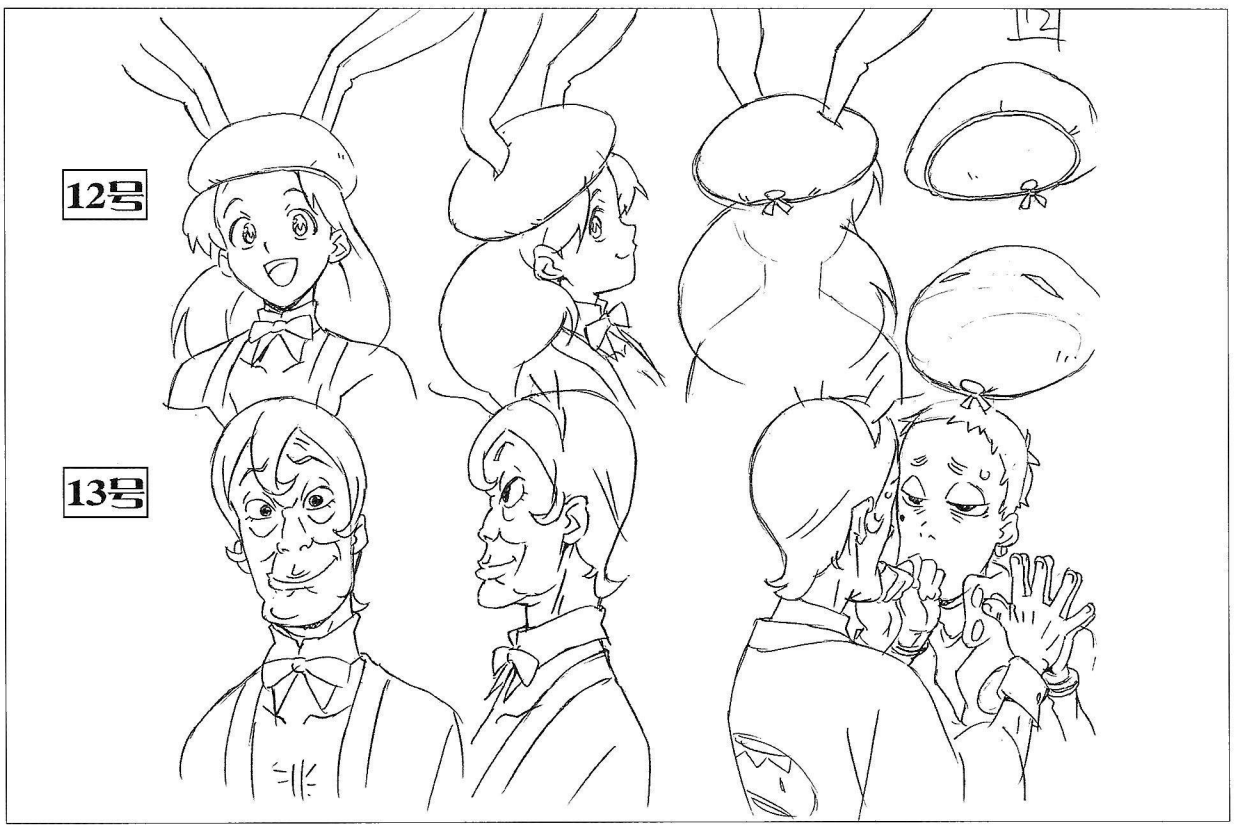




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

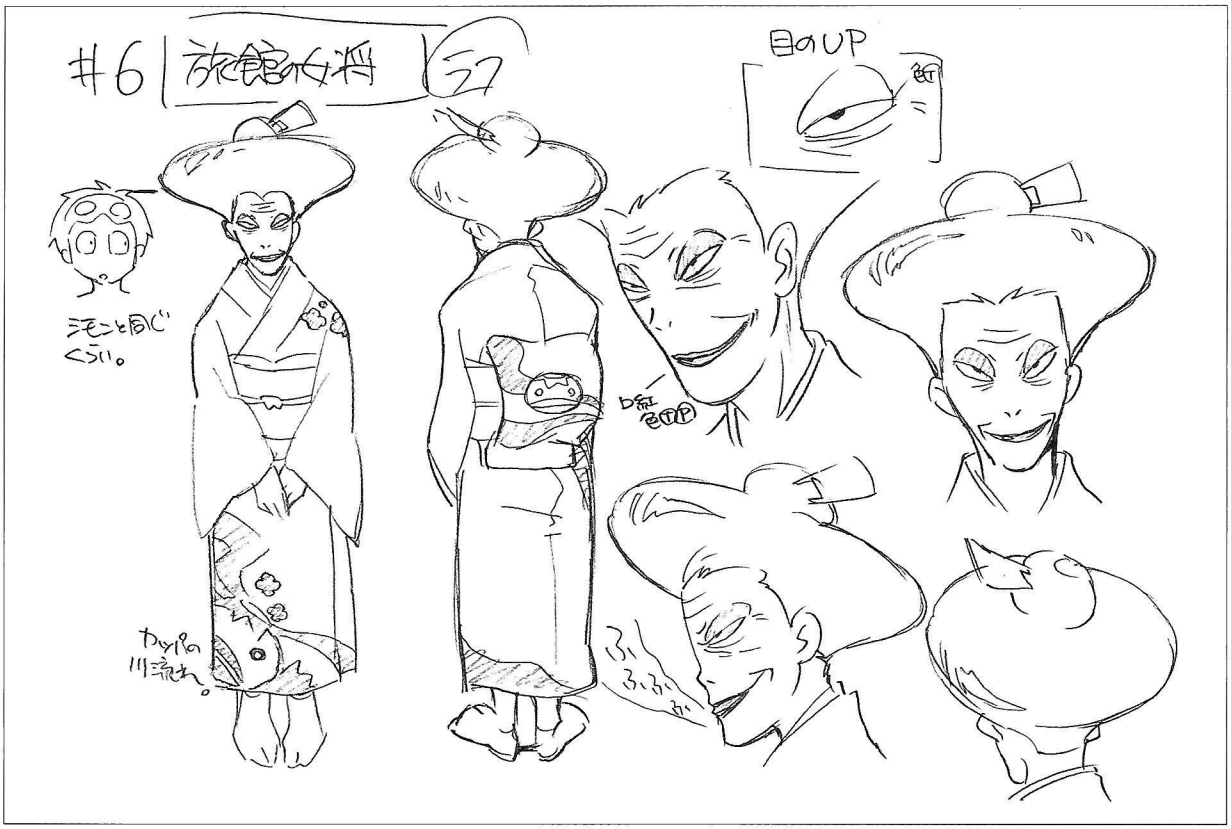
▶温泉バニー6号、7号の表情集(6話) D芳垣祐介▶同8号、9号の表情集(6話) D芳垣祐介





キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

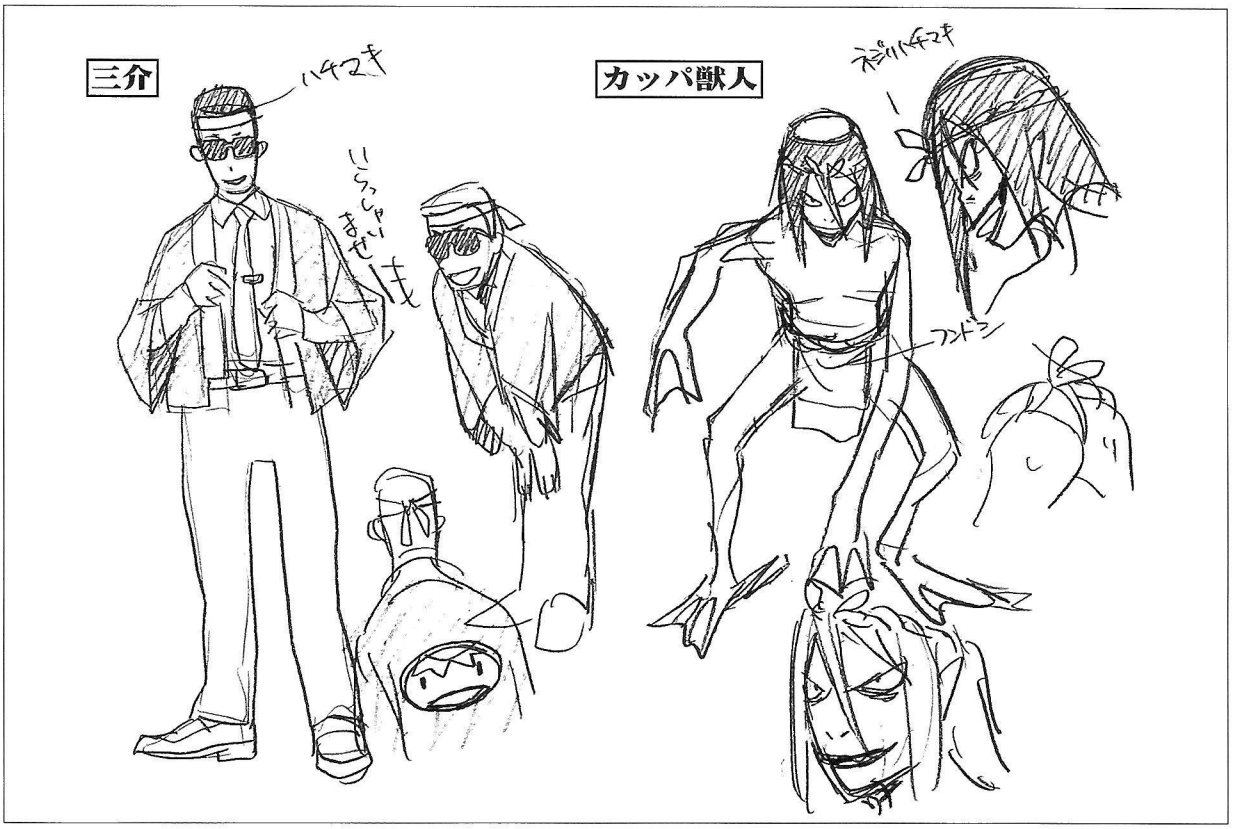
▶温泉バニー 10号、11号の表情集(6話) D芳垣祐介▶同12号、13号の表情集(6話) D芳垣祐介





キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

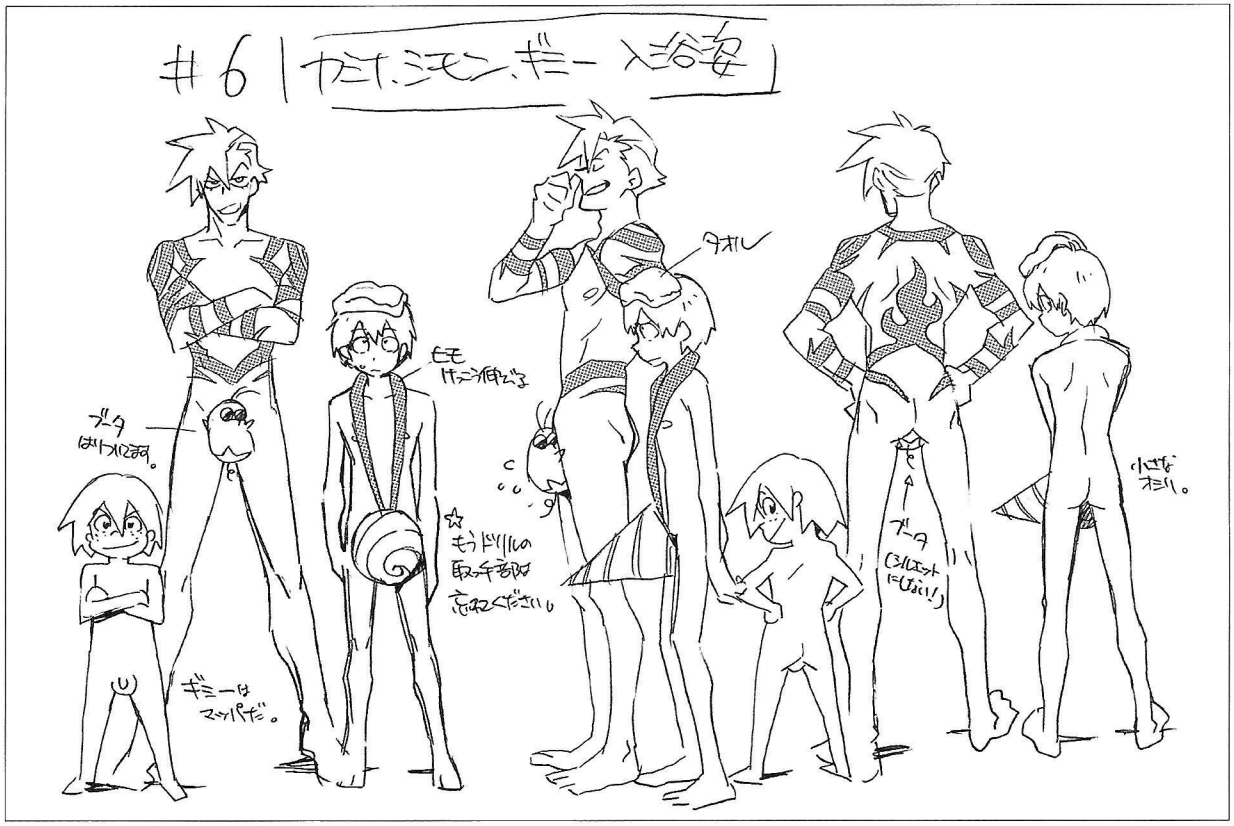
▶オカミの基本設定(6話) D錦織敦史▶オオカミ獣人の基本設定(6話) D錦織敦史





キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

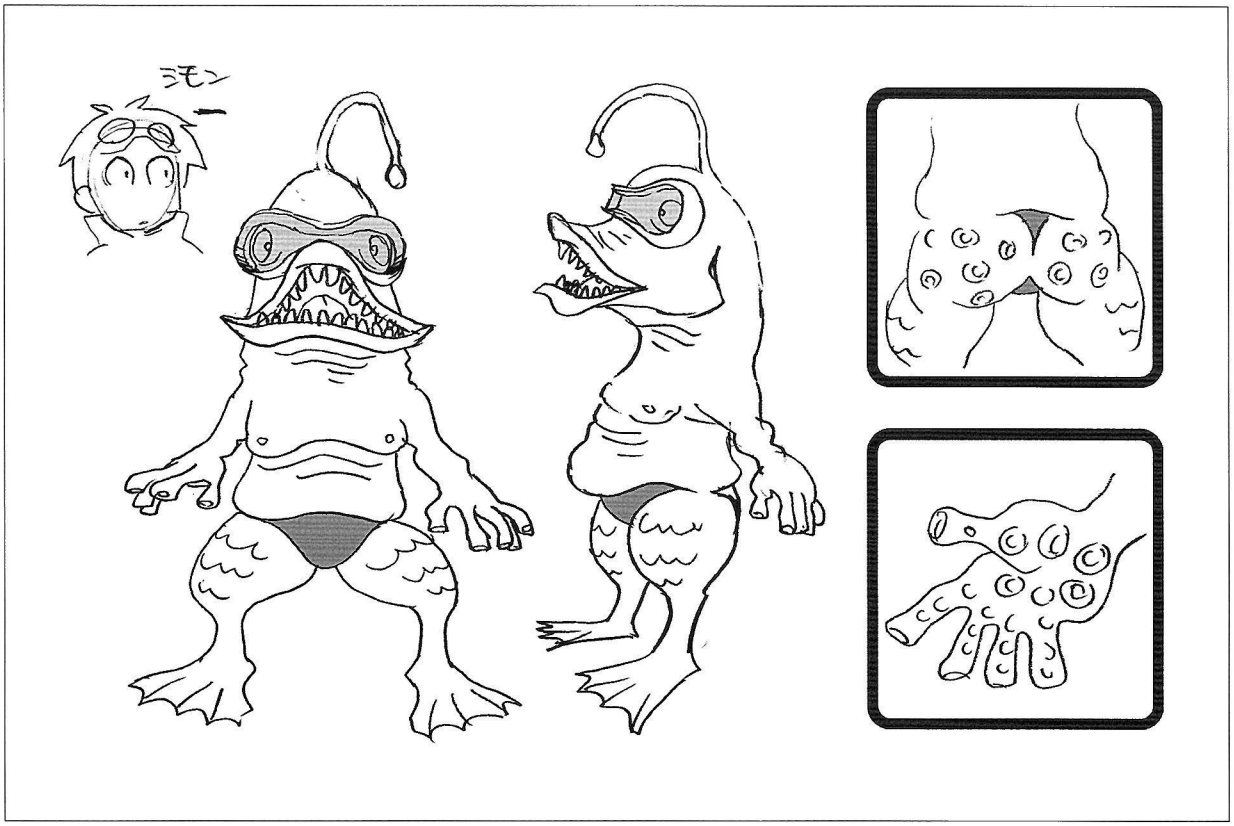
▶温泉旅館の三介、カッパ獣人の基本設定(6話) D錦織敦史▶ココ爺のハッピ(6話) D錦織敦史

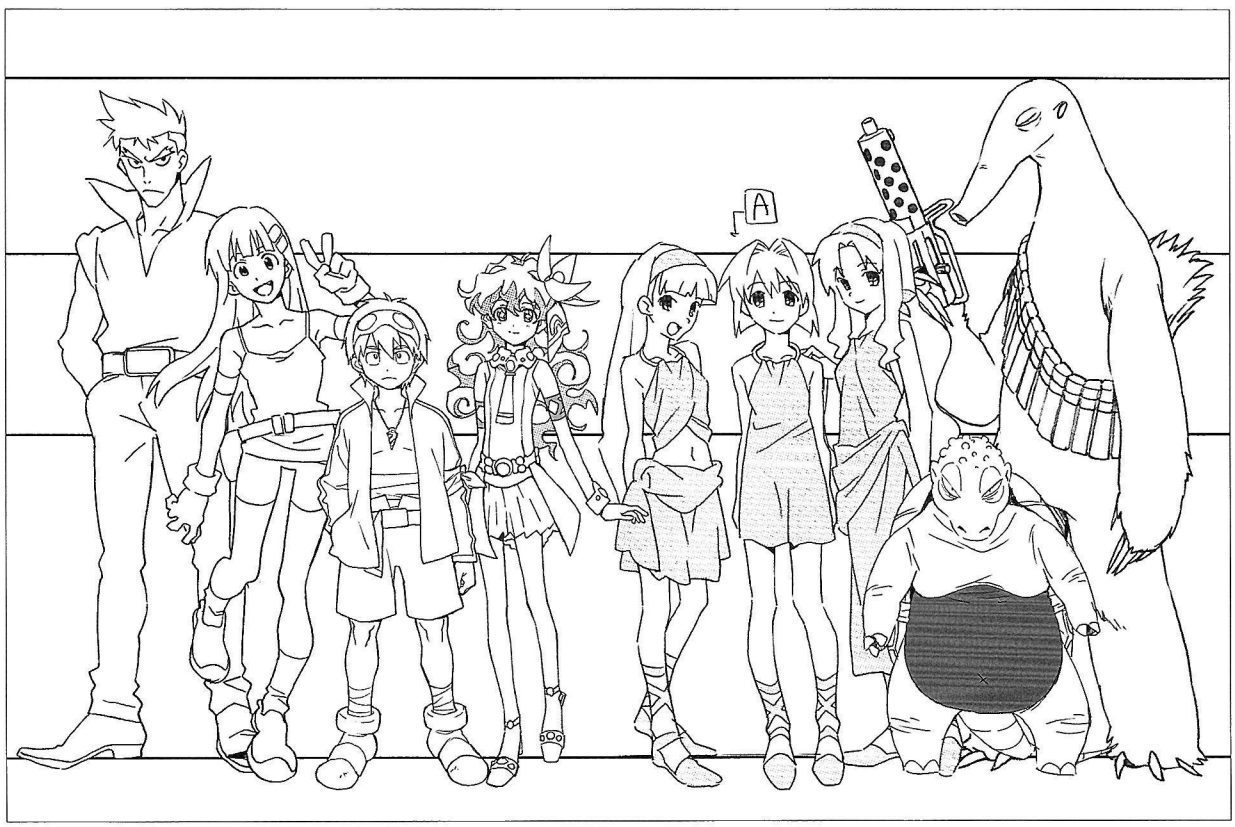




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

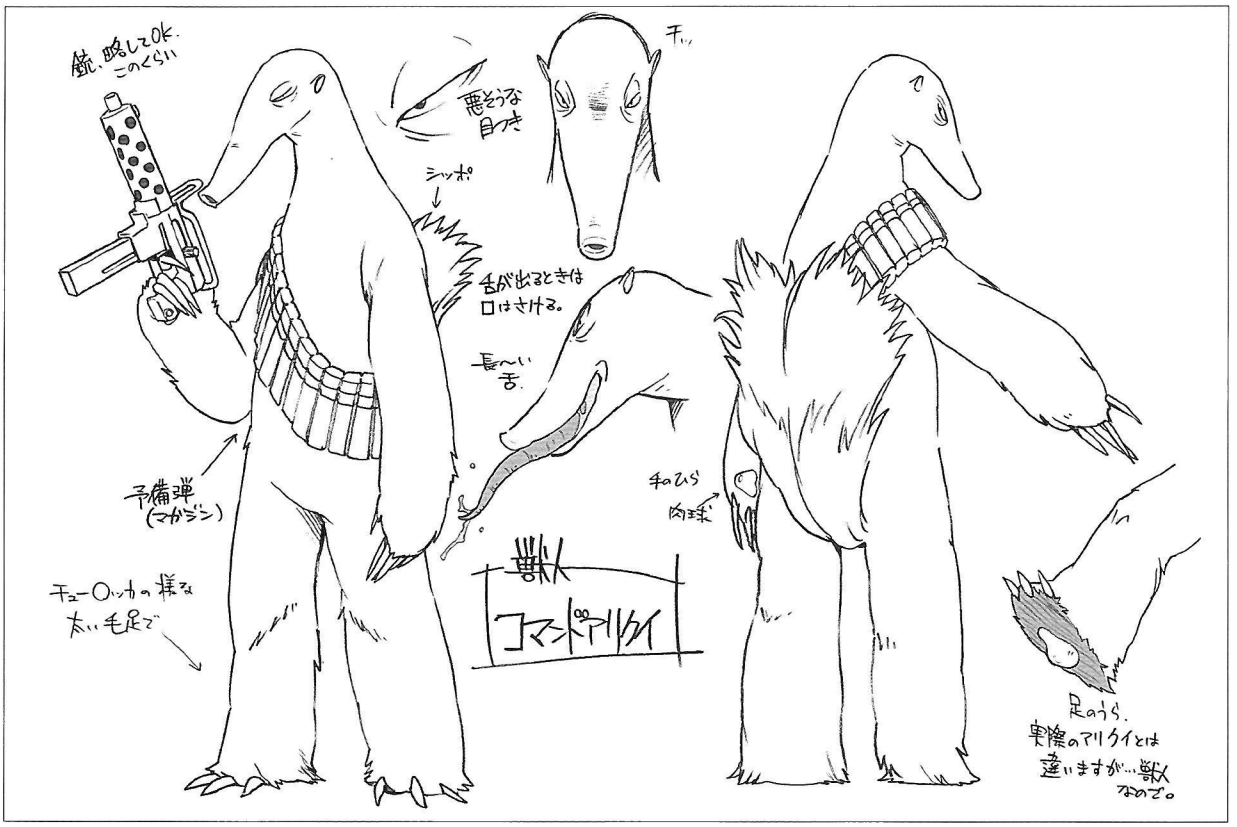
▶入浴時のカミナ、シモン、ギミー(6話) D錦織教史▶ヴィラルの包帯(10話) D錦織教史

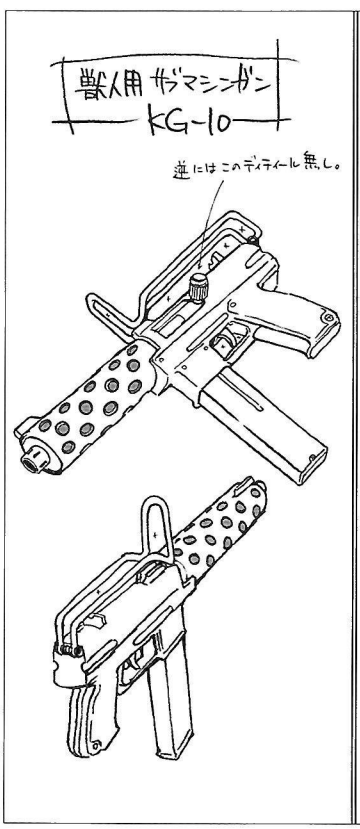


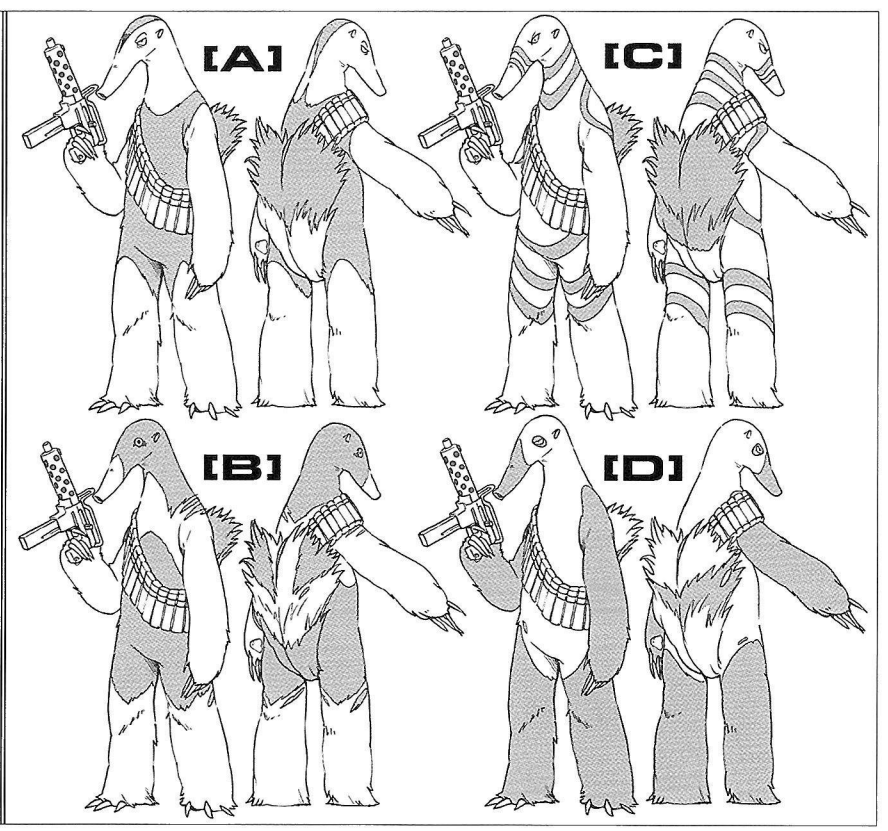


キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

▶アンブリーの基本設定(10話) Dコヤマシゲト▶キャラクター対比図(11話)







キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

▶コマンドアリクイの基本設定(11話) Dコヤマシゲト▶同デザインバリエーション、獣人用サブマシンガン[KG-10](11話) Dコヤマシゲト

☆#11 美女村の少女たち

※その他描く時は服は
このバリエーションの中からかいて下さい。

A

A ふちゃん

☆目眉
カラの毛に掛けます。

瞳のHi
色付

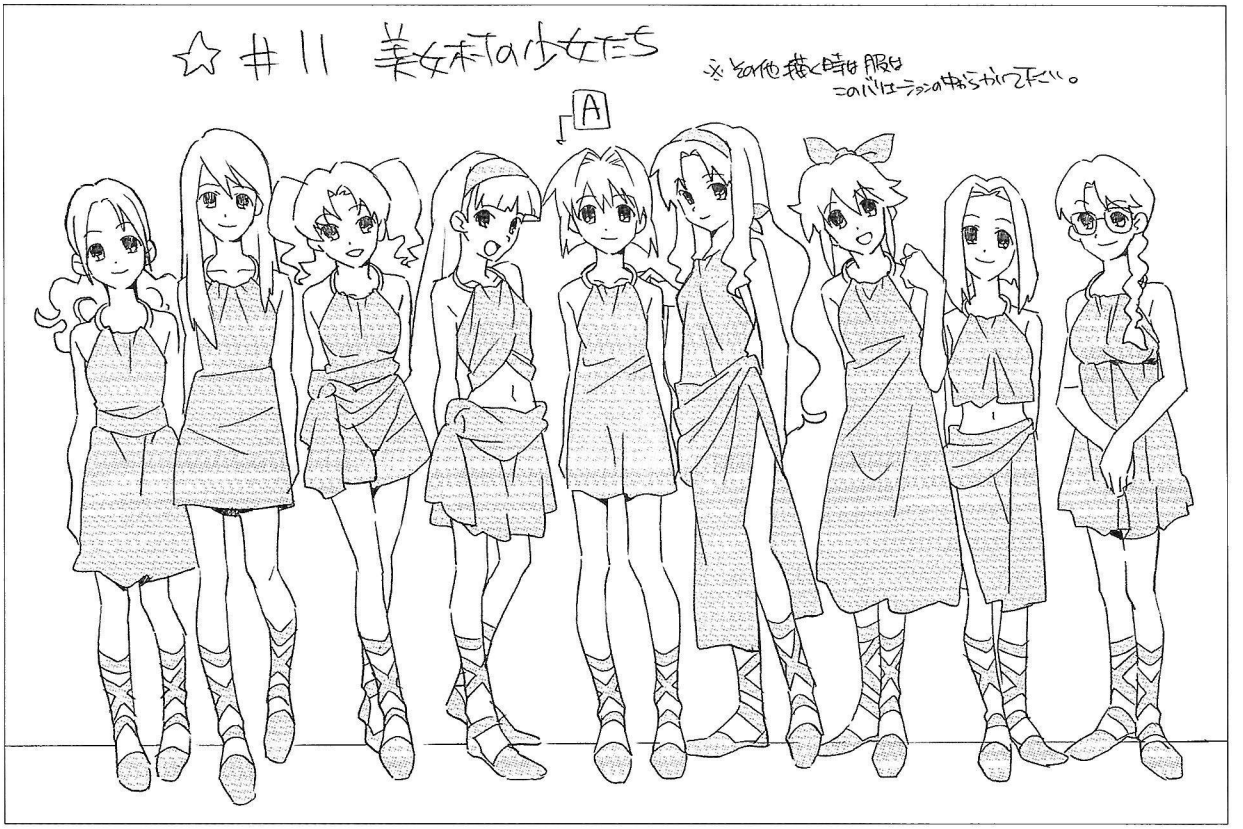
#11
美女村の
少女
(すもにAちゃん)

美少女アニメ風で…。
黒目大きく
どこかはりつけたような表情で。

A 以外あまりUPに
なっないと思いますが…。
他、あまり顔のかき分け考えず、
ガラがぶせ直した感じ
でもOKです。

☆服は少しずっちがいますが、
首の輪がと
上半身の布は
同じイケリで
お願いします。

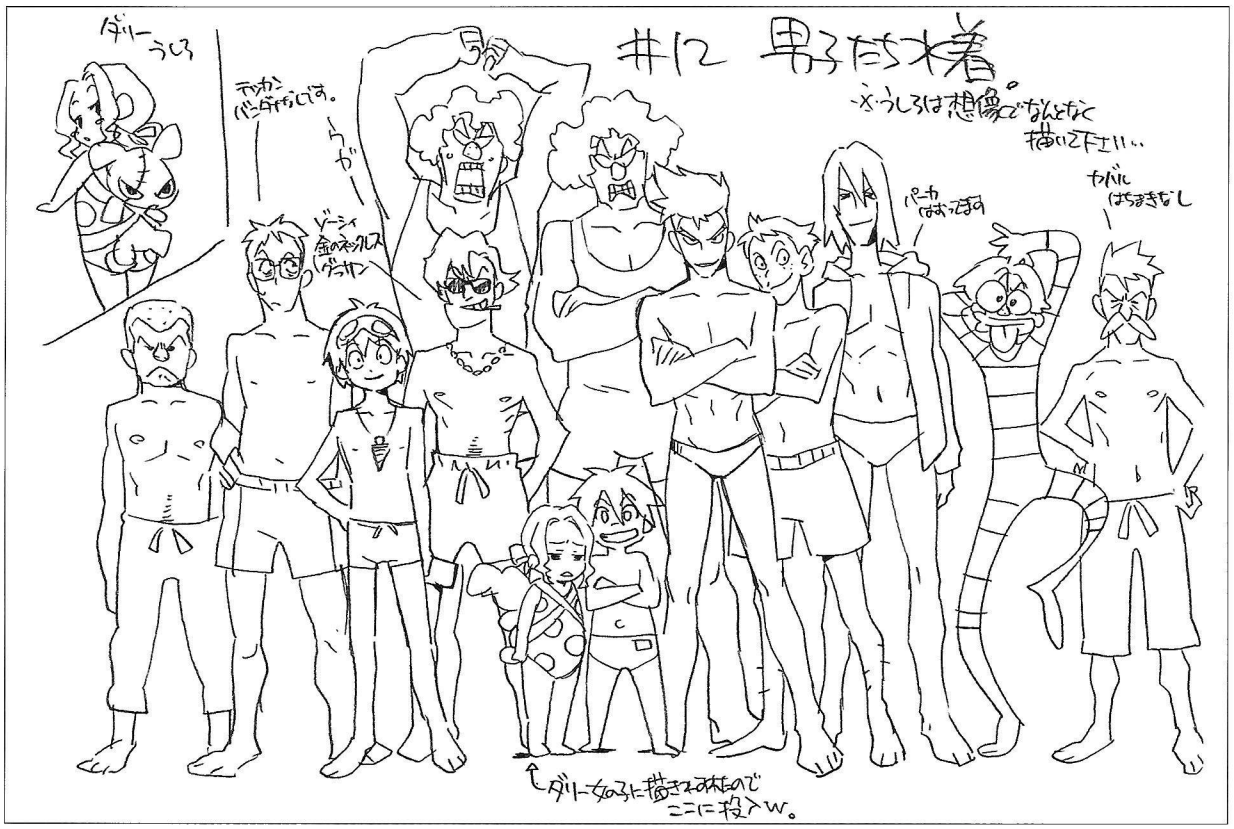
うーん…あまりうまく描け
ませんが、グレンラガンのキャラから
少しはずした感じでお願い
します(^_^;)

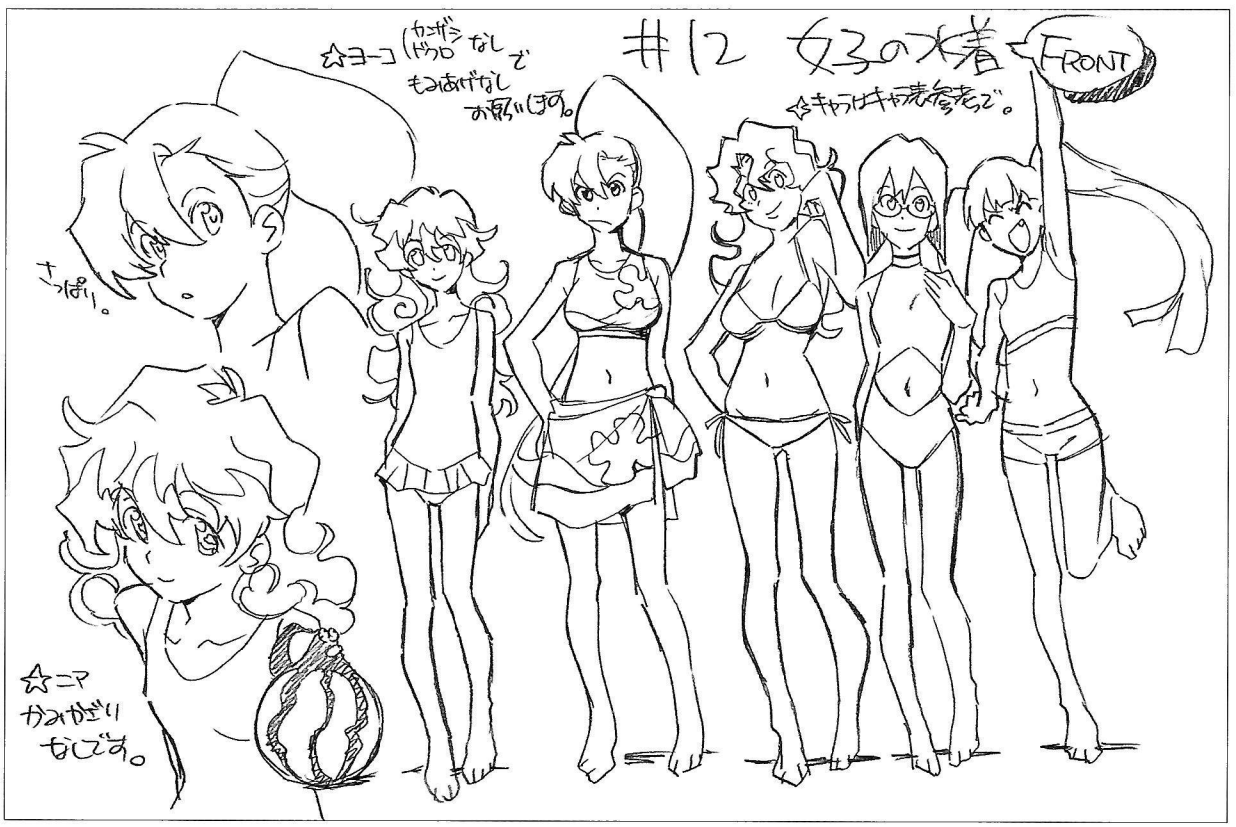




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

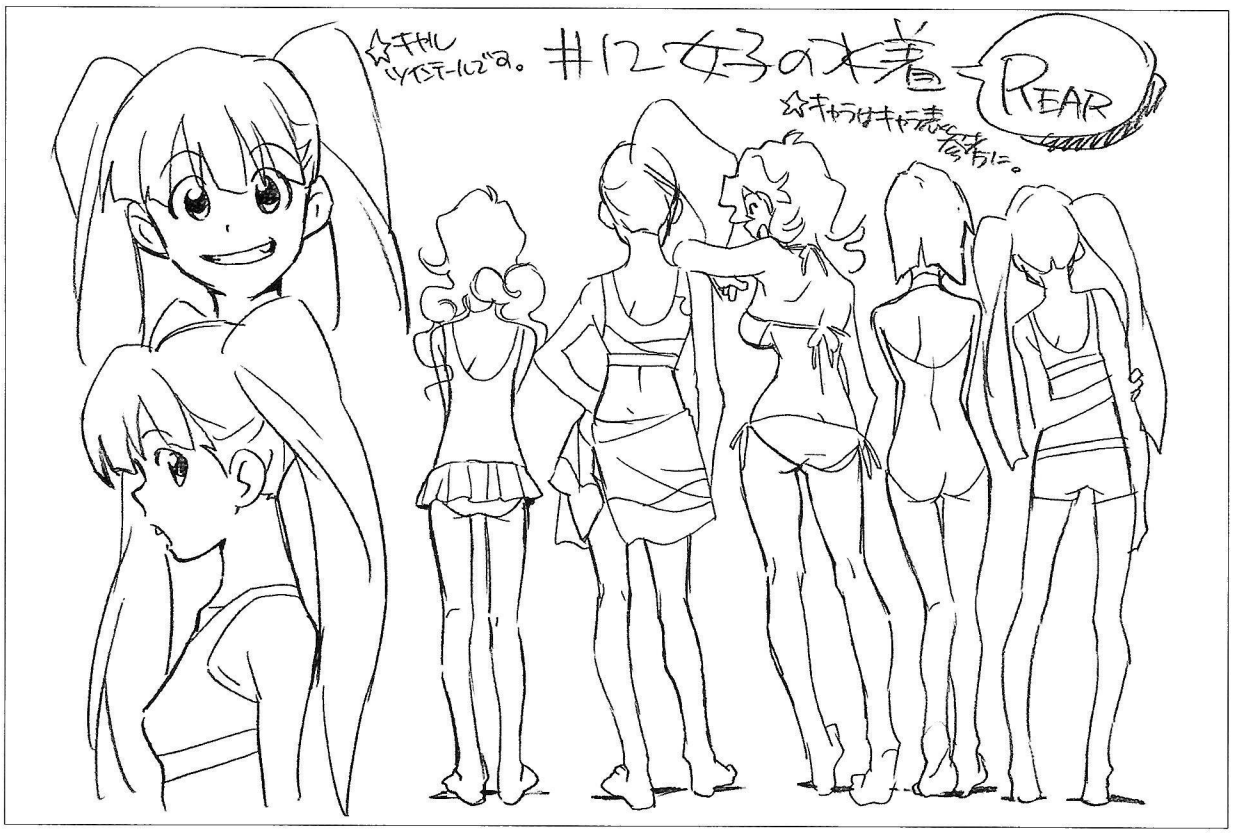
▶ビジョ村の少女たちの全身(11話) D錦織敦史▶同表情集(11話) D錦織敦史

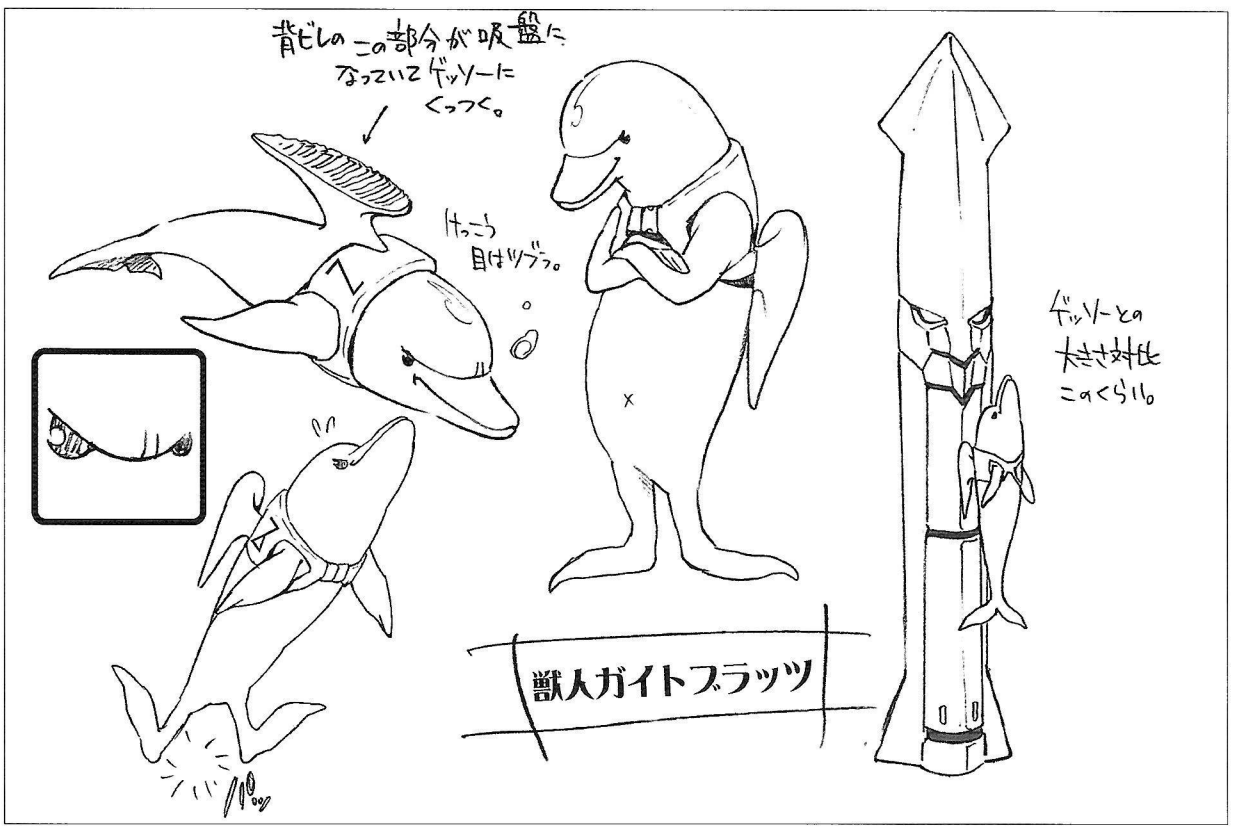




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

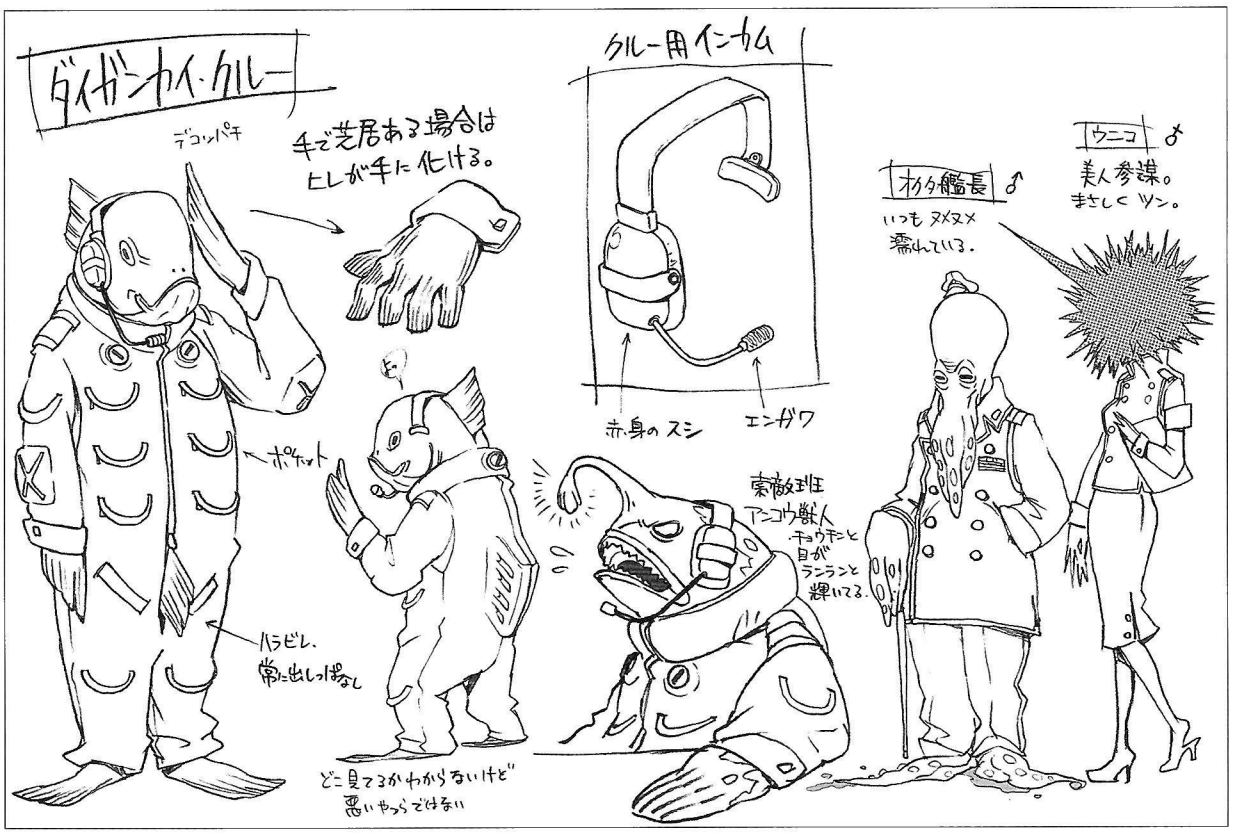
▶大グレン団男子の水着(12話) D錦織敦史▶同女子の水着の前面(12話) D錦織敦史

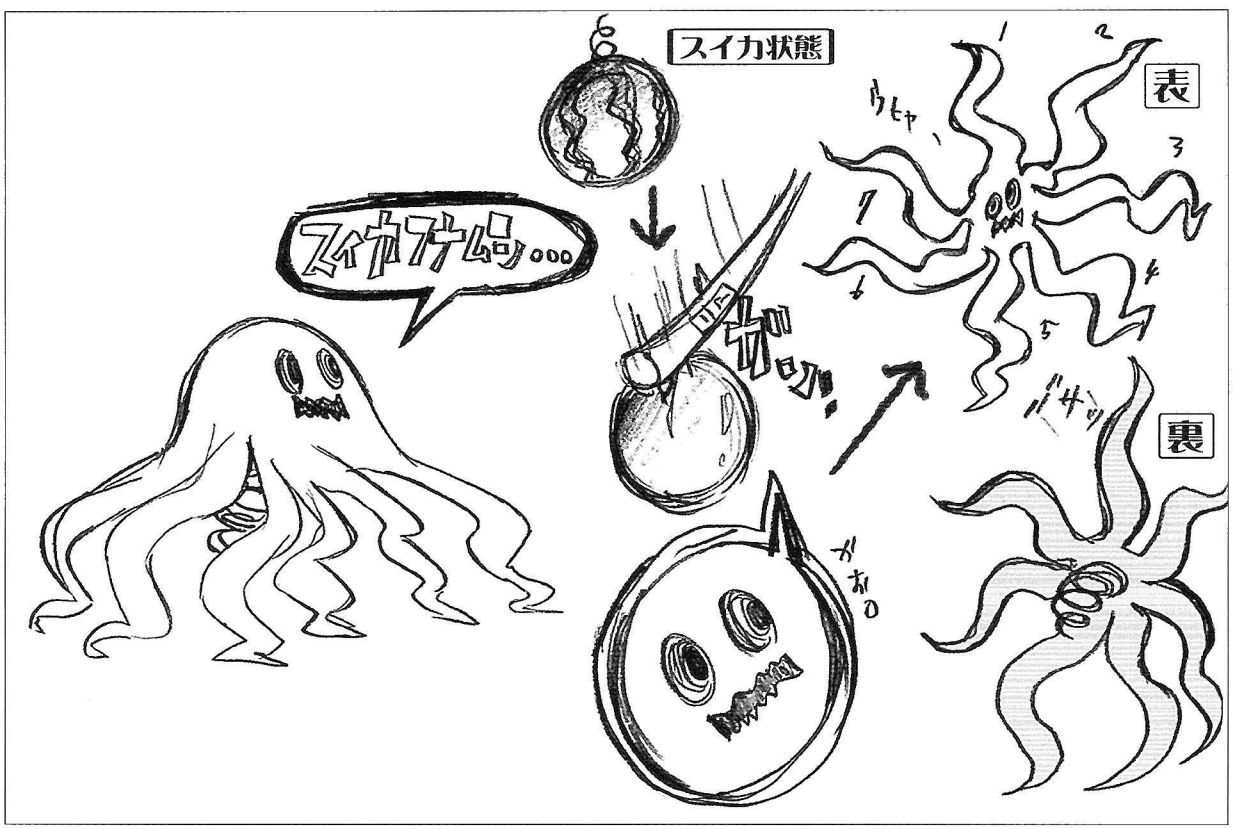




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

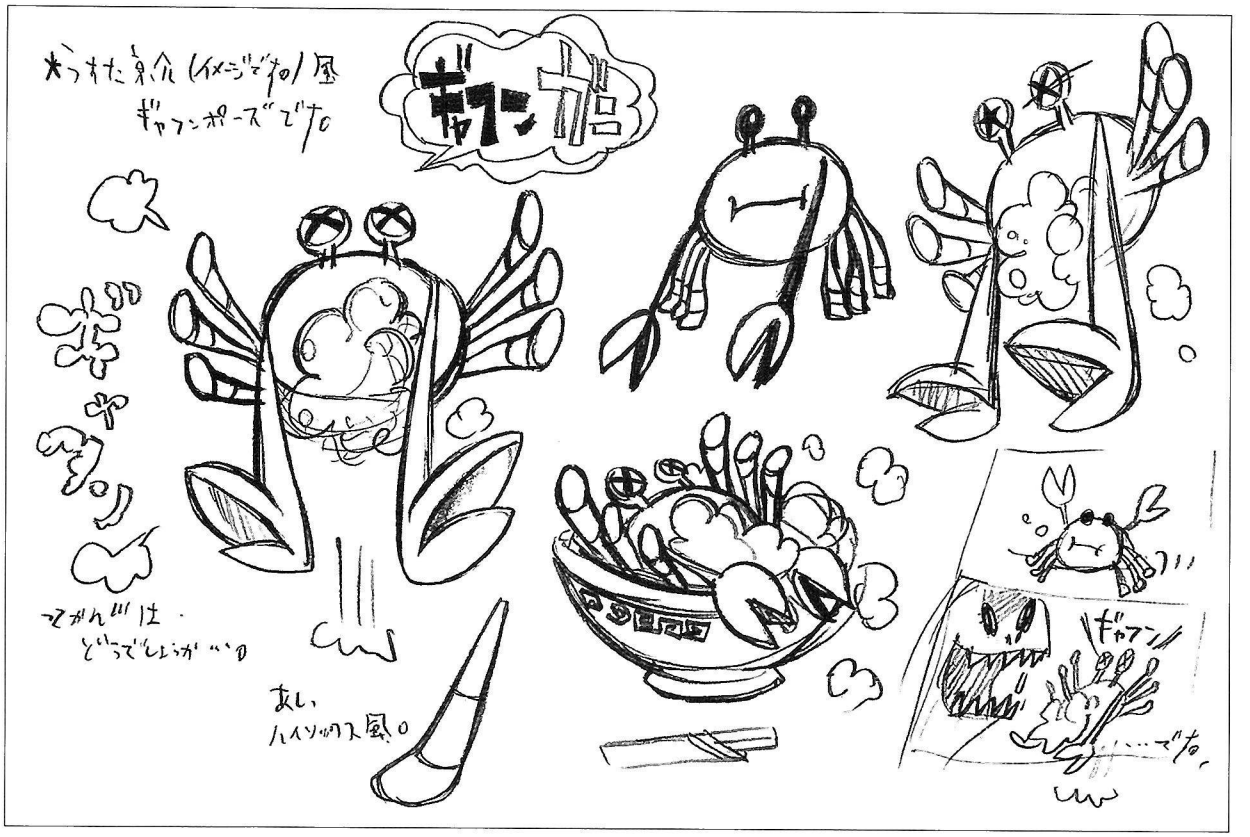
▶大グレン団女子の水着の背面(12話) D錦織敦史▶ガイトブラッツの基本設定(12話) Dコヤマシゲト

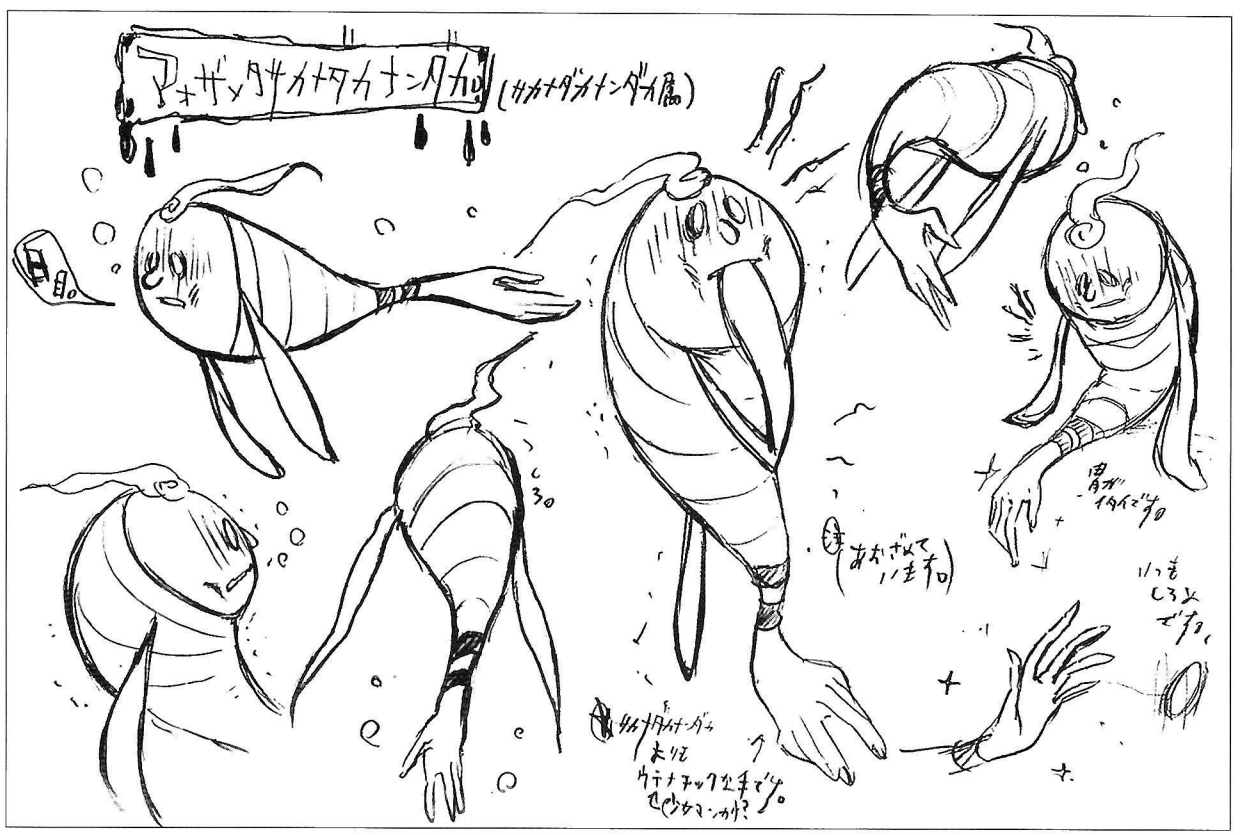




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

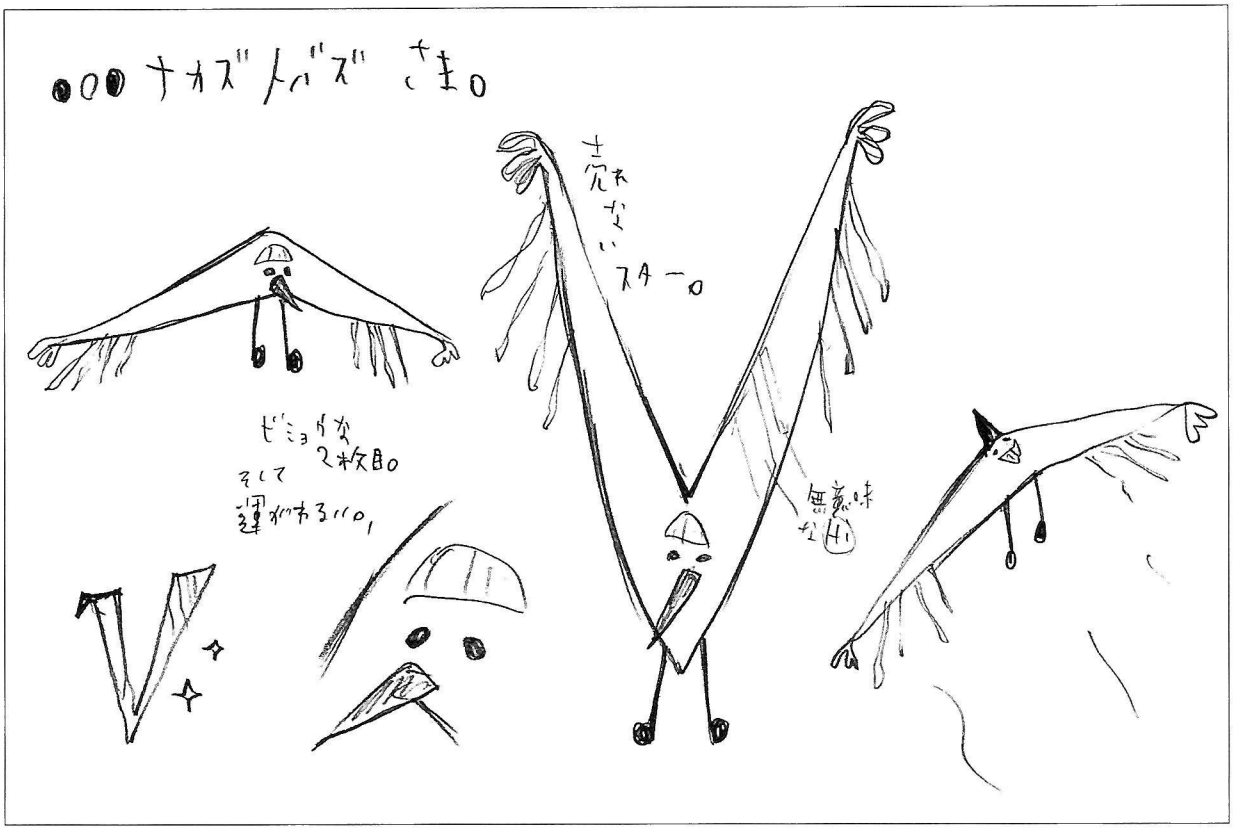
▶ダイカンガイクルーの獣人たち(12話) D コヤマシゲト▶スイカフナムシの基本設定(12話) D 2白犬。

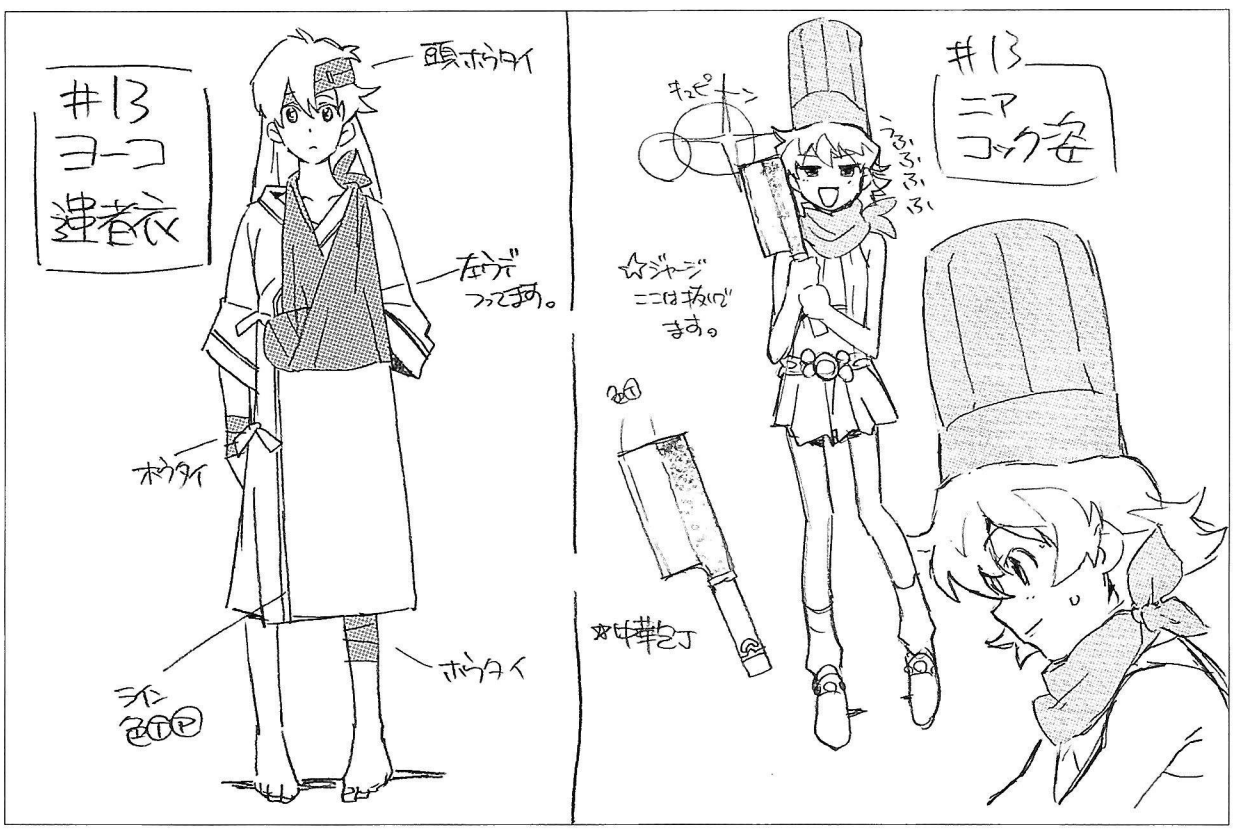




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

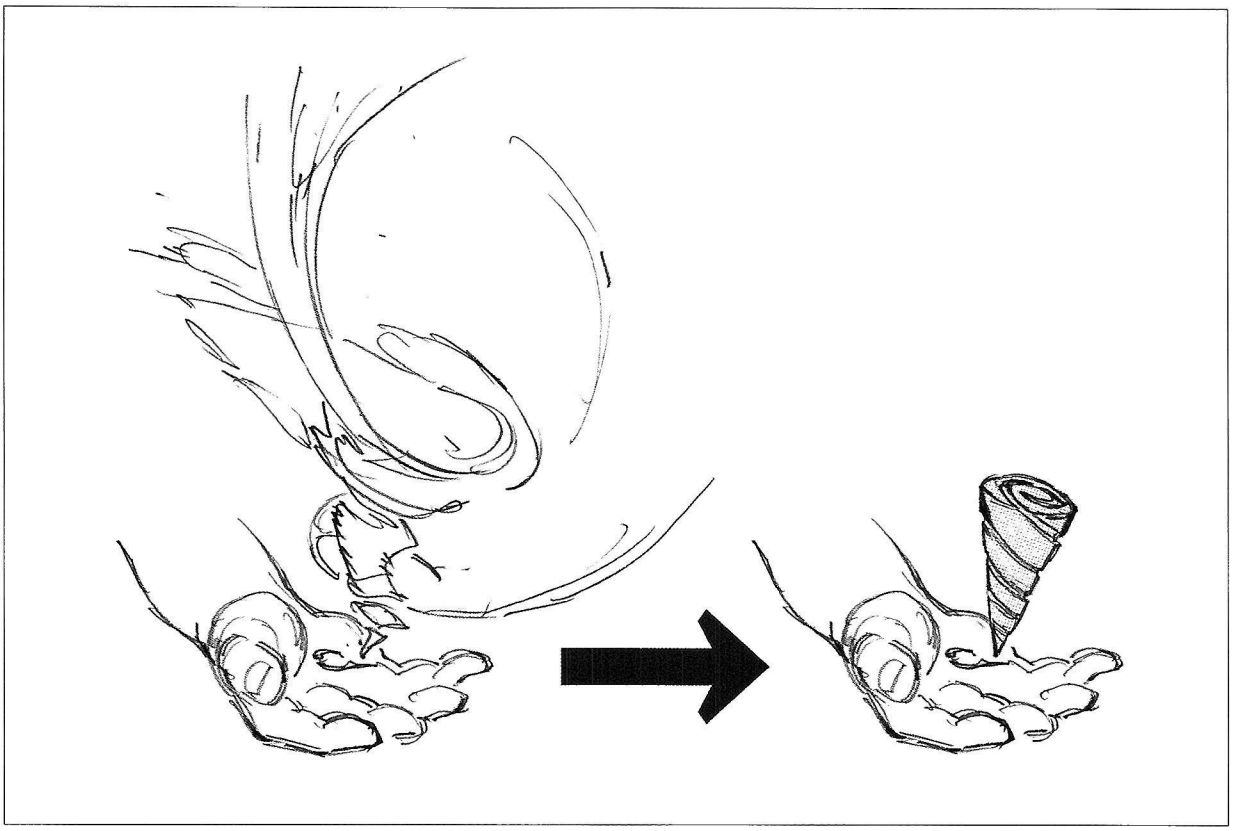
▶ギャフンガニの基本設定(12話) D2白犬。▶アオザメタサカナダカナンダカの基本設定(12話) D2白犬。

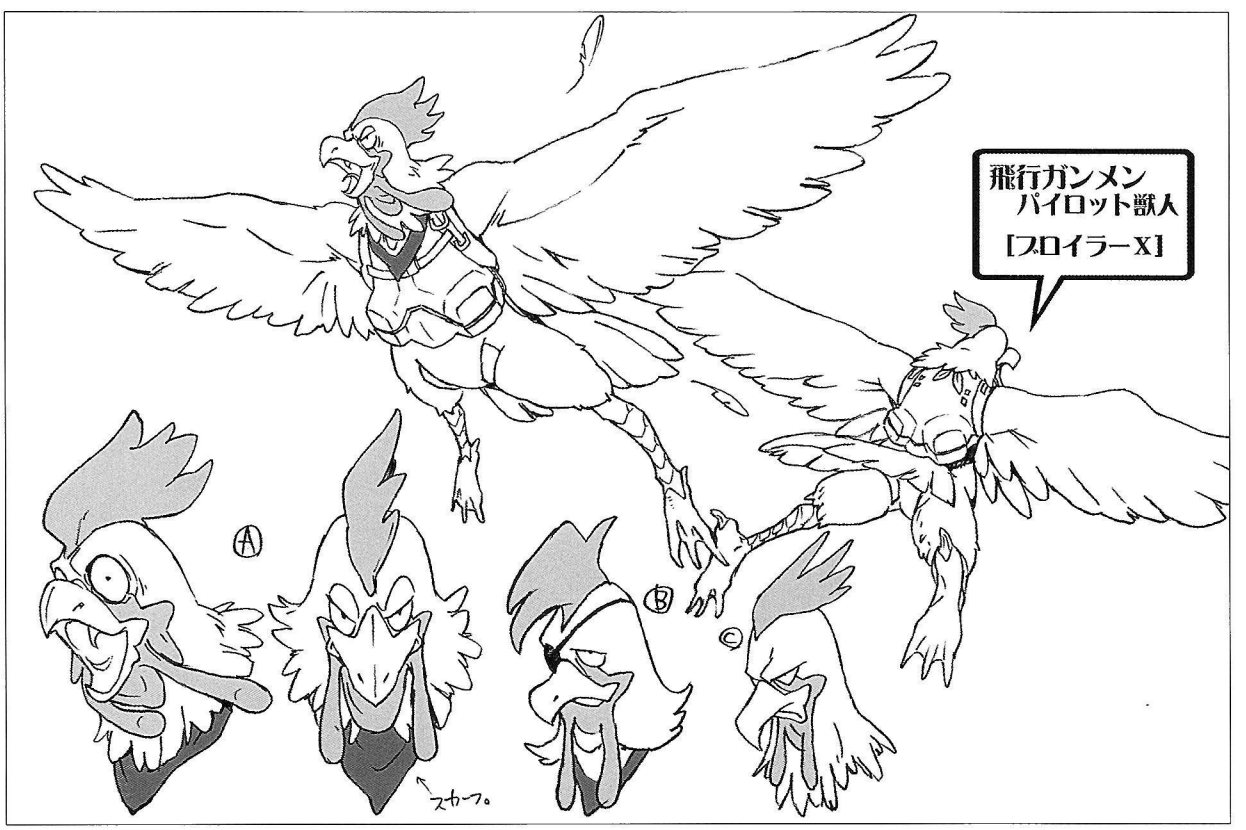




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

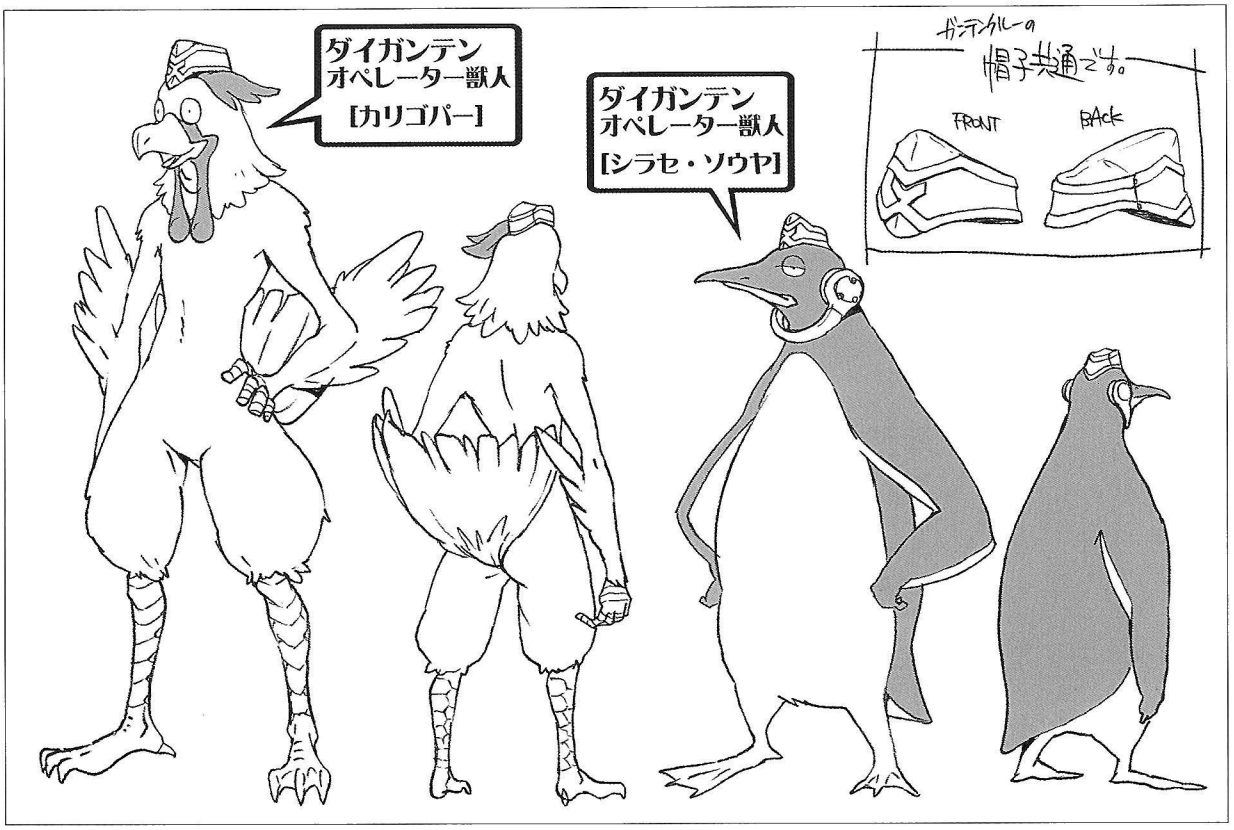
▶ナカズトバズの基本設定(12話) D2白犬。▶ヨーコの患者衣、ニアのコック服、包丁(13話) D錦織敦史

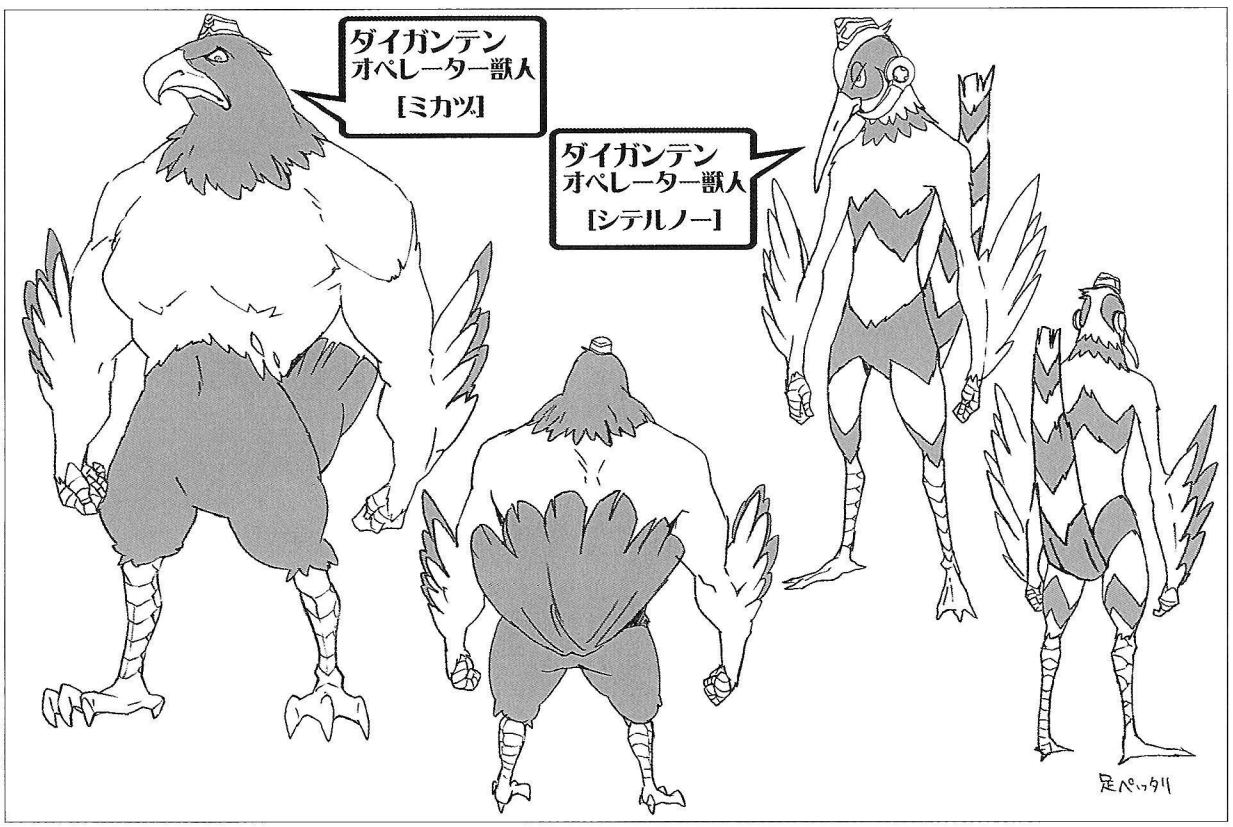




キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

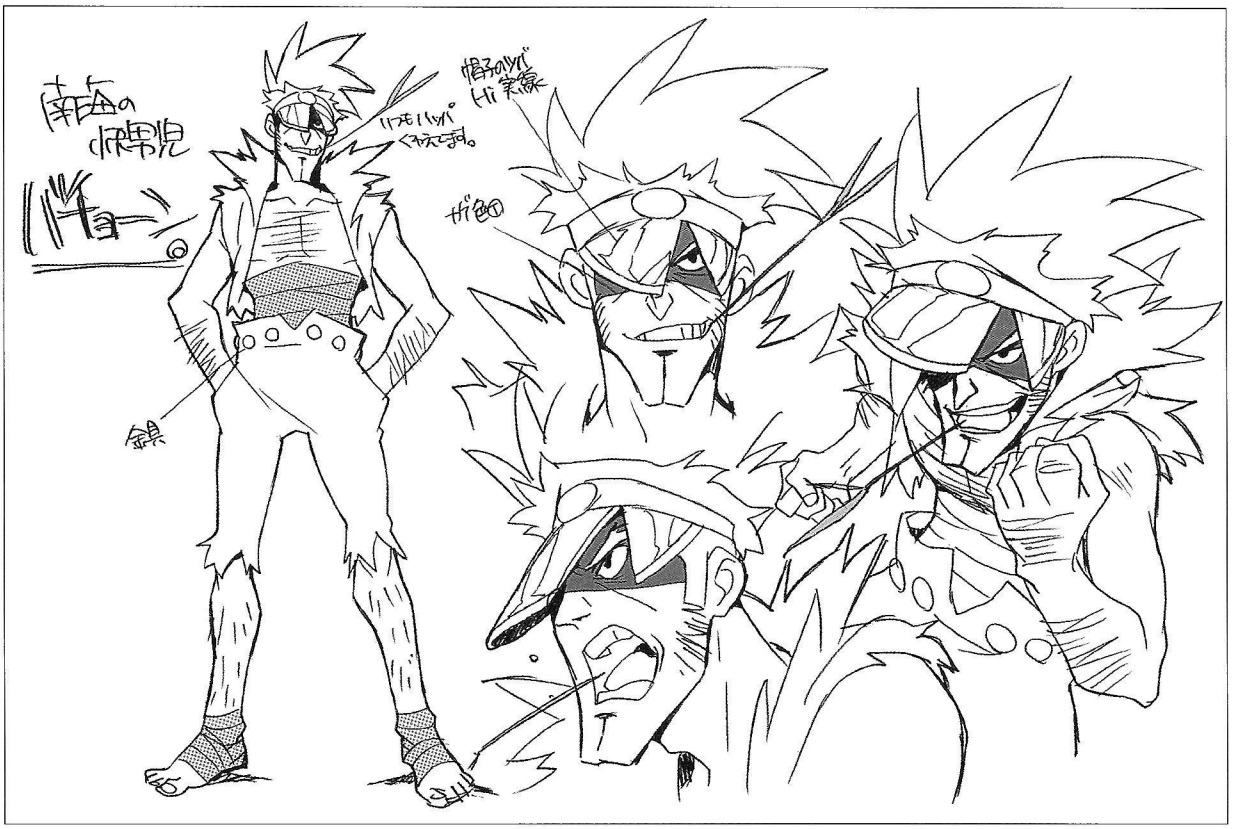
▶ロージェノムのコアドリル発光体(13話) Ⓓ吉成曜▶ジリドの基本設定(13話) Ⓓコヤマシゲト





キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

▶ダイガンテンクルーのカリゴパー、シラセ・ソウヤの全身(13話) Ⓓコヤマシゲト▶同ミカヅ、シテルノーの全身(13話) Ⓓコヤマシゲト



#15 C-362~ ダメージ参考

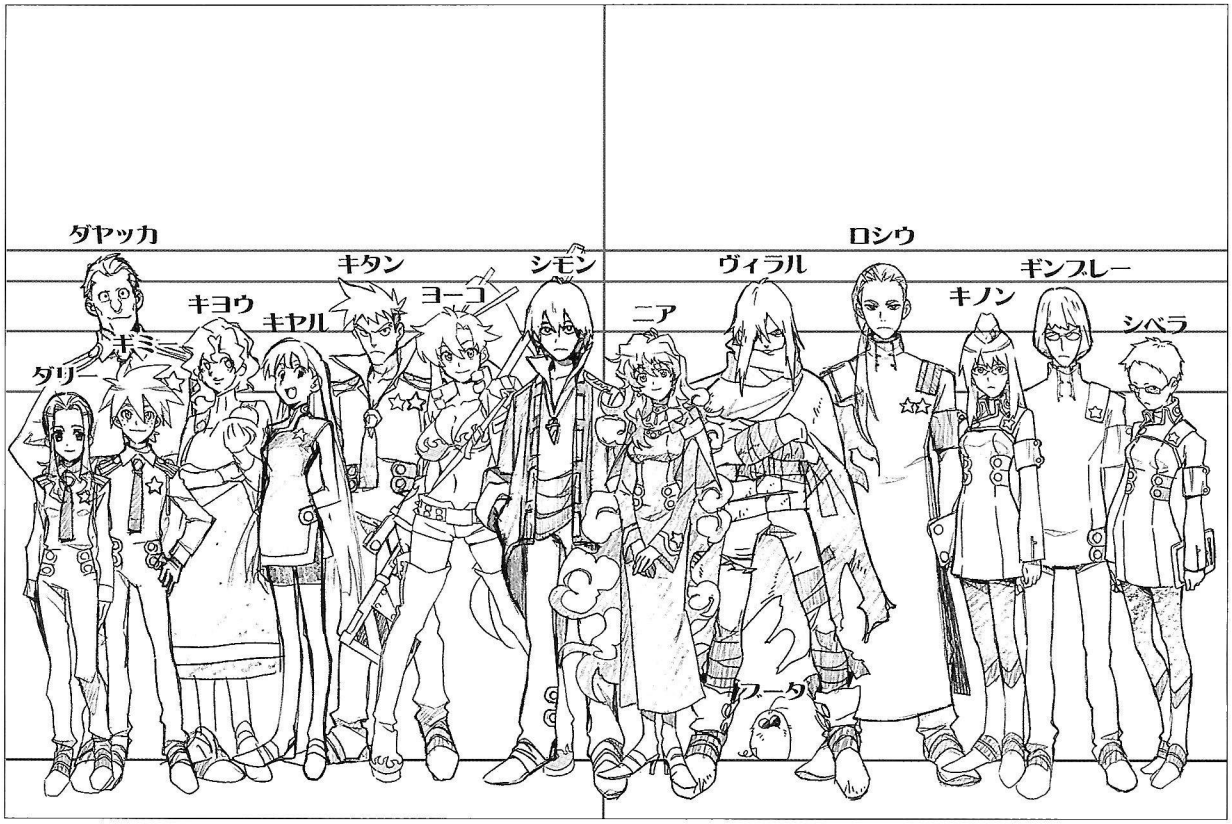
※ダメージのみ参考。
服装ディティールは各キャラの全身設定をご参照下さい。

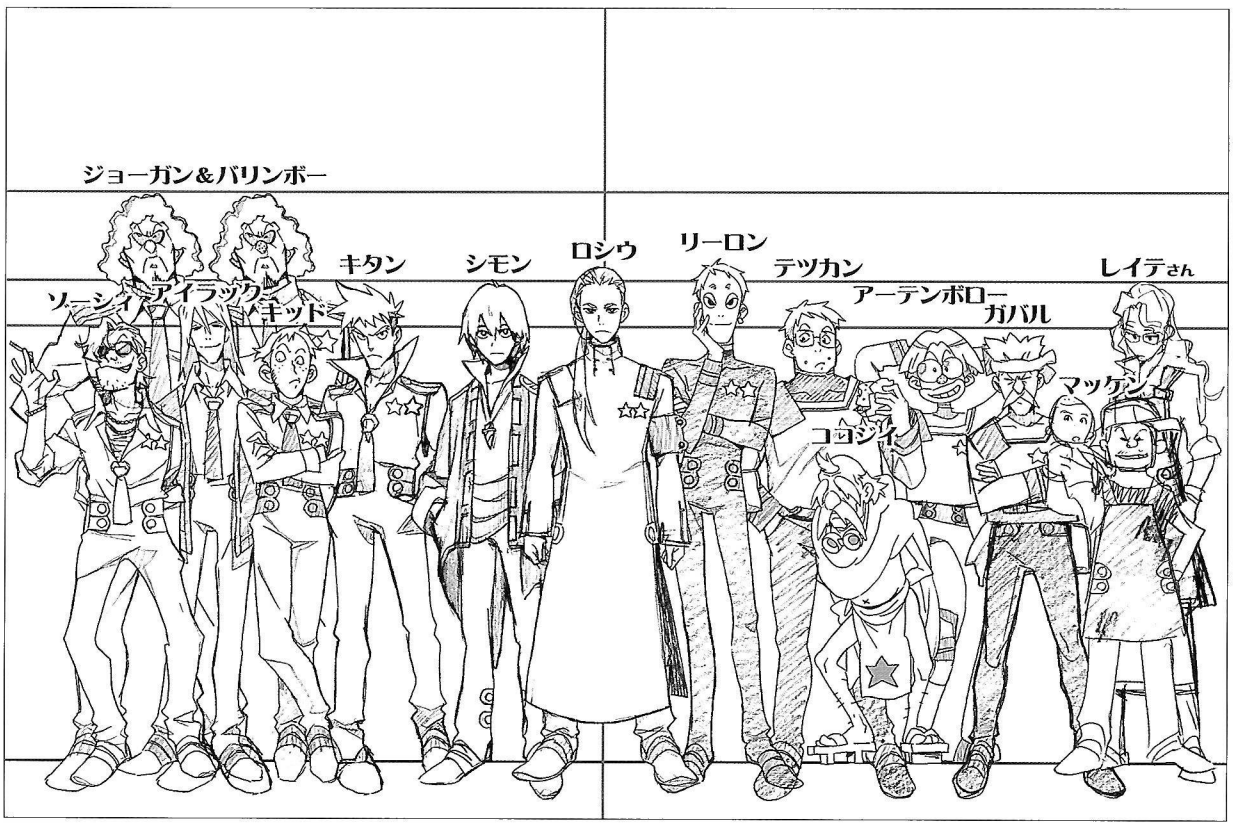


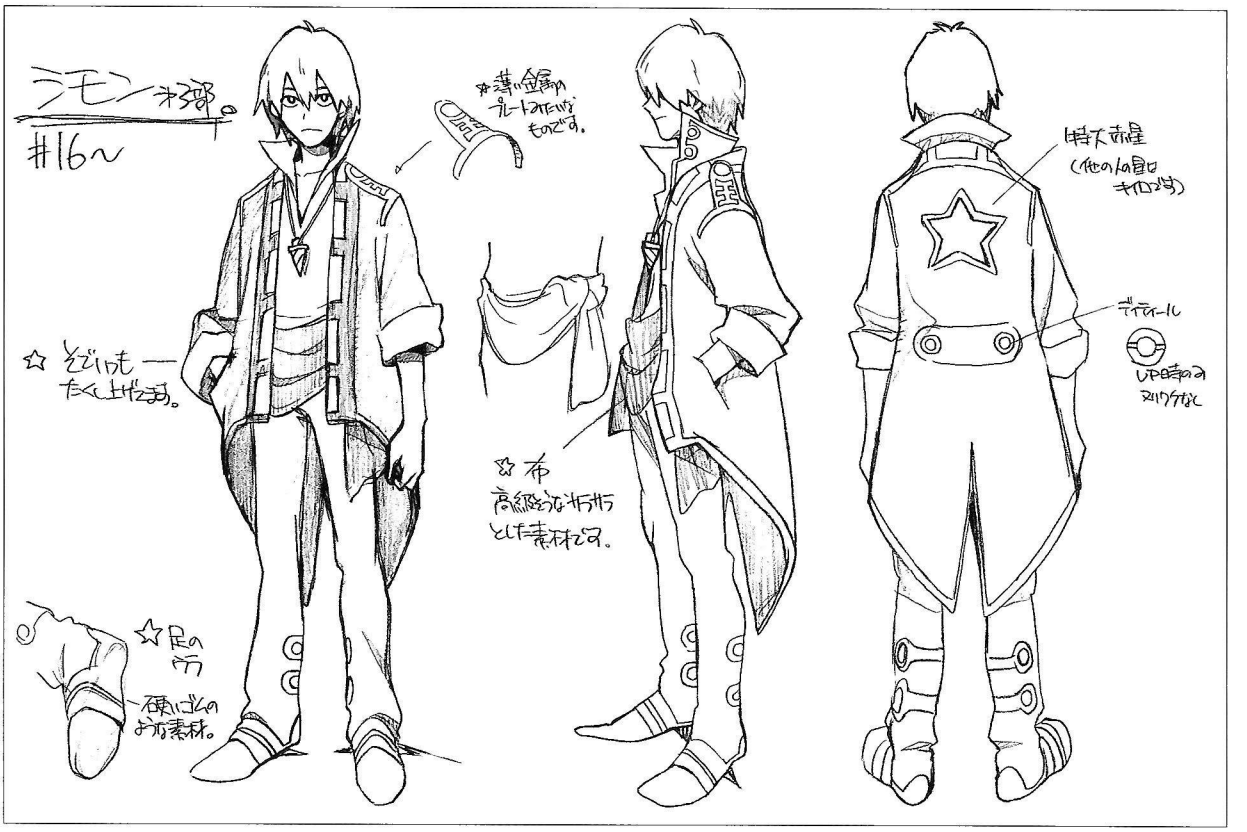


キャラクターデザイン[第1部・第2部各話]

▶バチョーンの基本設定(14話) D錦織敦史▶シモン、ニアのダメージ参考(15話Cut362以降) Dすしお


ダヤッカ
ダリー
ギミー
キヨウ
キヤル
キタン
ヨーコ
シモン
ロシウ
ヴィラル
ニア
フータ
ギンブレー
キノン
シベラ


ジョーガン&バリンボー
ソーシィ
アイラック
キッド
キタン
シモン
ロシウ
リーロン
テツカン
アーテンボロー
ガバル
コロシィ
マッケン
レイテさん

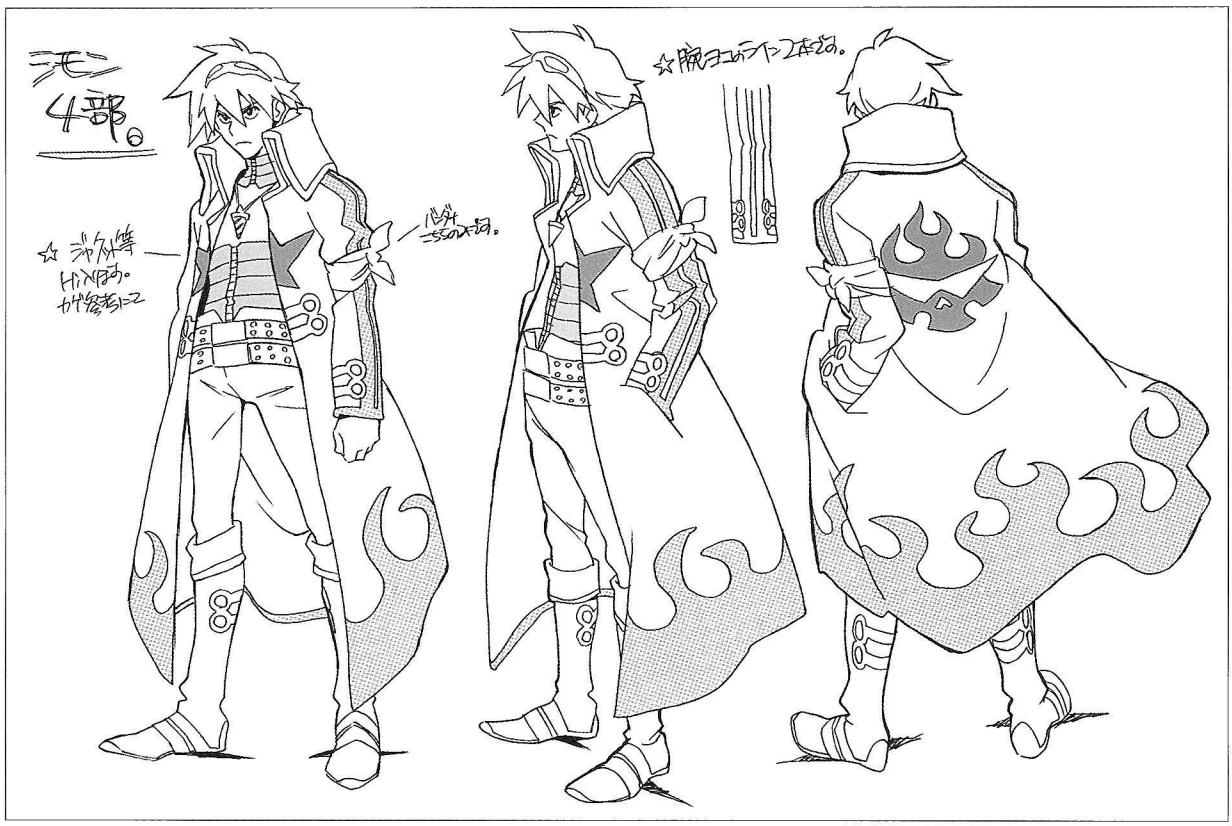




キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

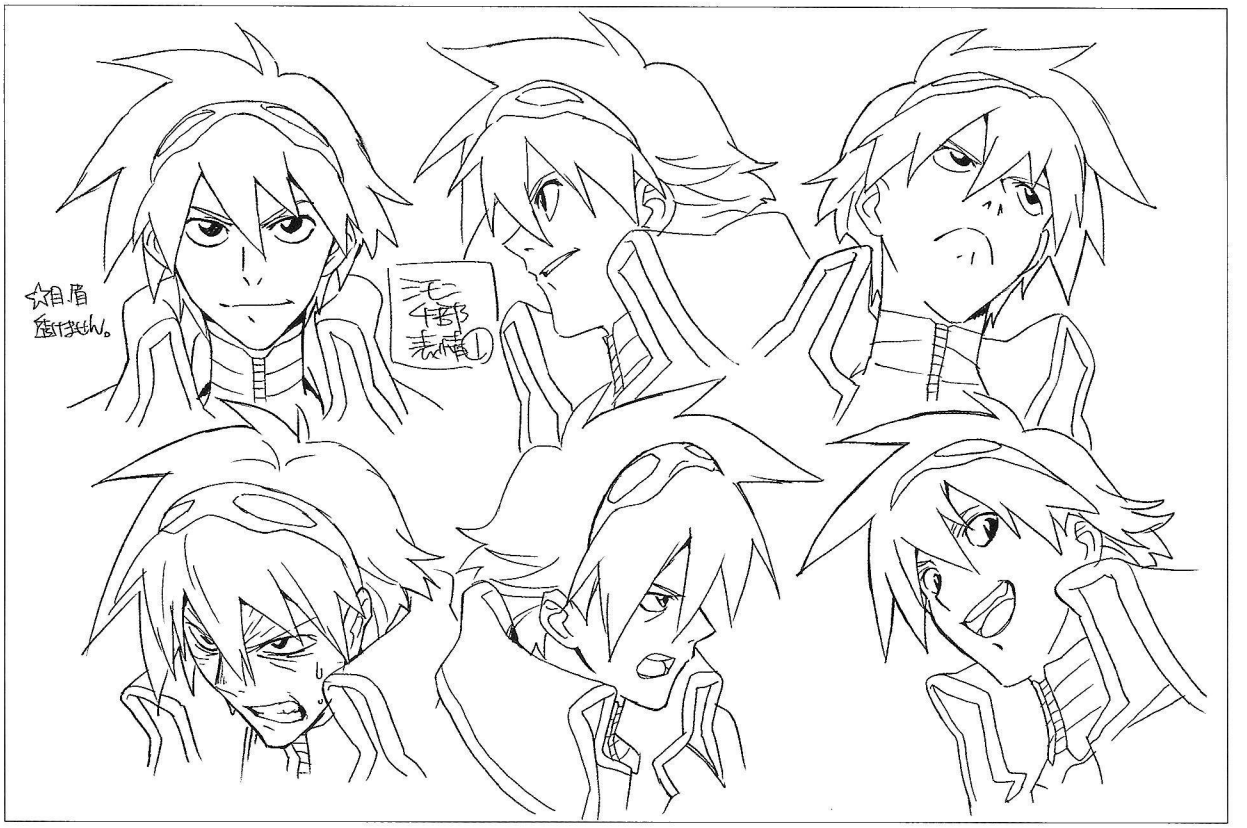
▶総司令官シモンの全身(第3部) D錦織敦史▶同表情集(第3部) D錦織敦史

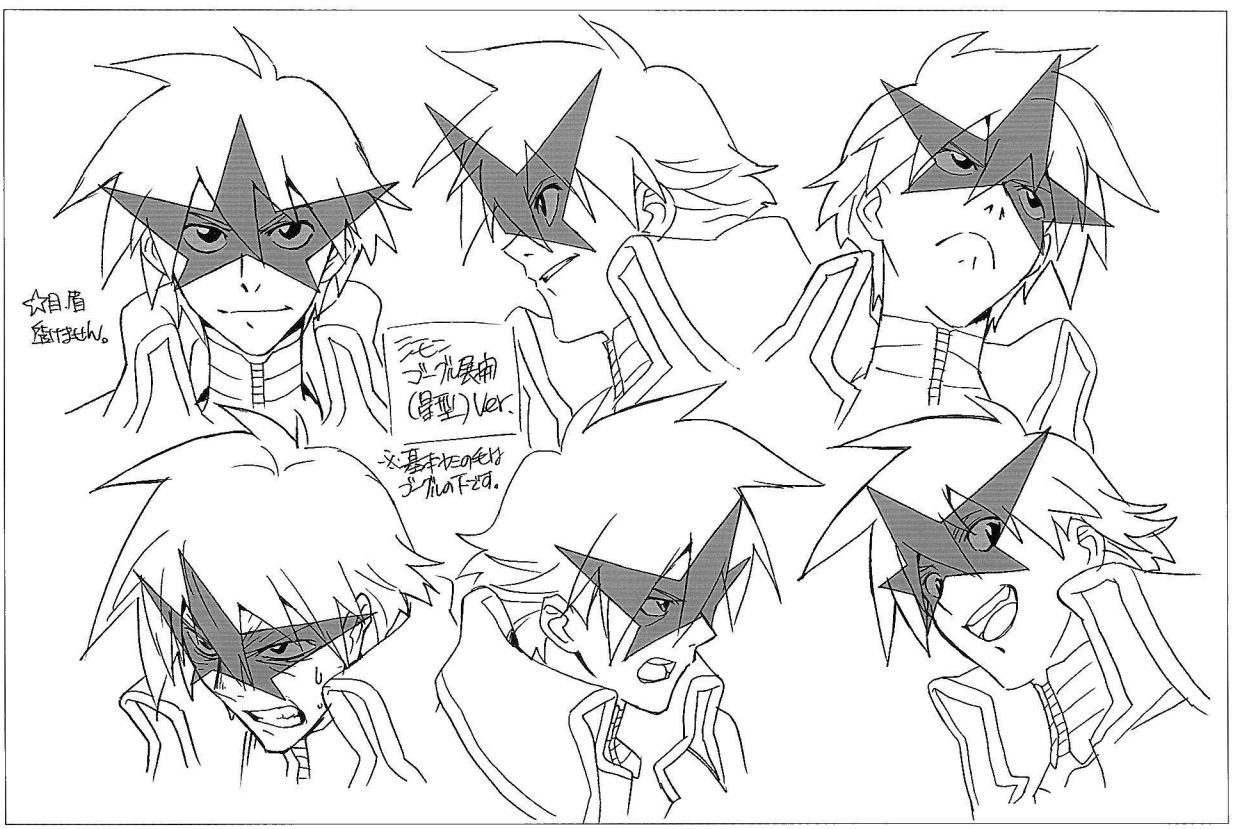




キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

▶総司令官シモンの補足事項(第3部) D錦織敦史▶シモンのスペースルックの全身(第4部) D錦織敦史





▶シモンのスペースルックの表情集(第4部) D錦織敦史▶同[星形ゴーグル展開バージョン](第4部) D錦織敦史

シモン
4部
表情②

シモン4部
補足

☆シモンのゴーグル

1、2部ゴーグルより
細身。
カチューシャくらいの
印像で

☆レザーのような質感のサラシ

シモン
上着なしVer.

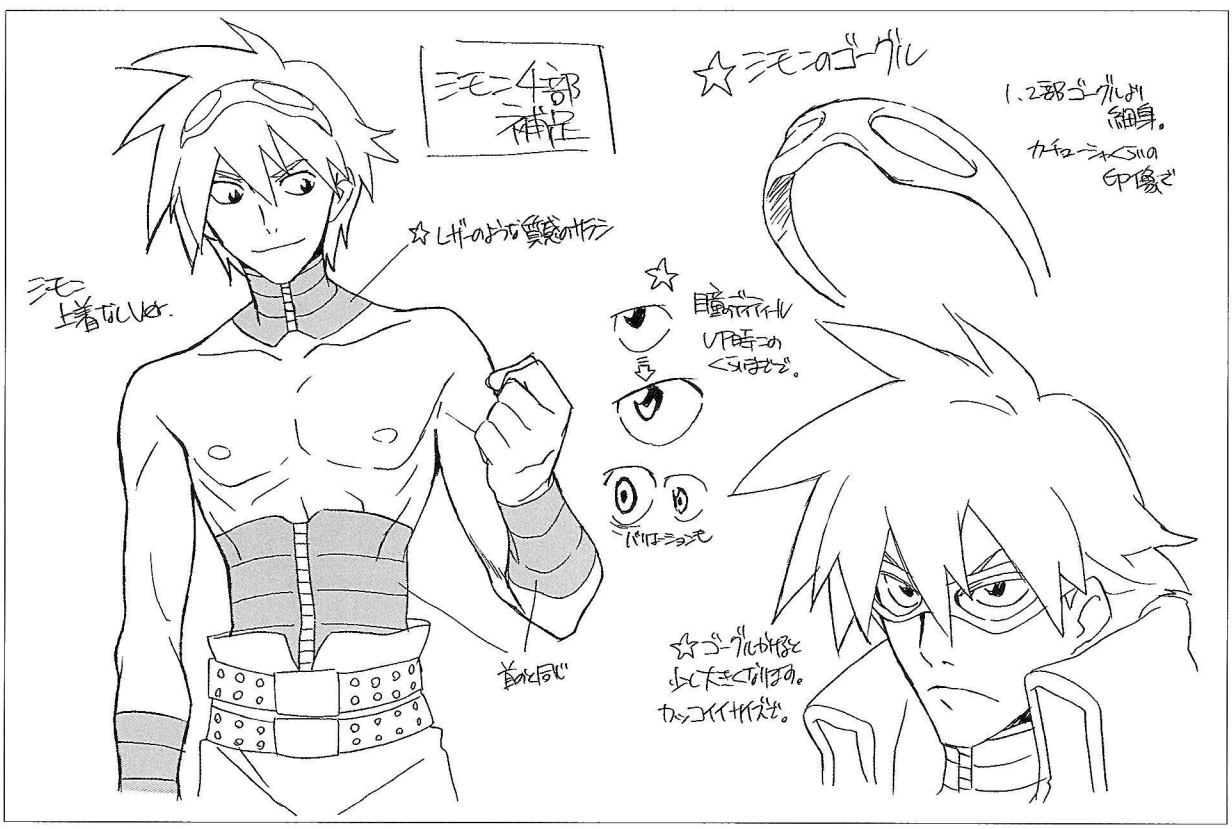
☆
瞳のディティール
UP時このくらいまでで。

バリエーションも

首のと同じ

☆ゴーグルかけると
少し大きくなりまの。
カッコイイサイズで。





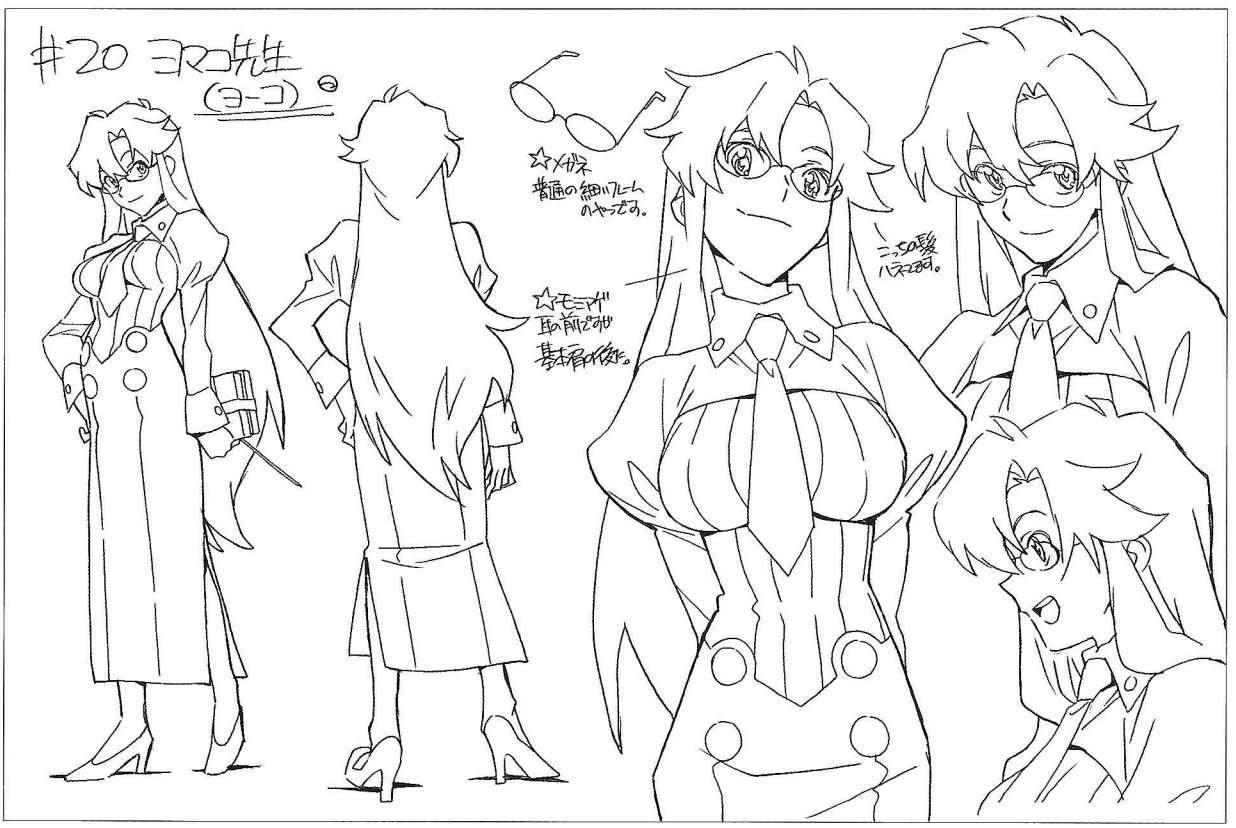




キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

▶旅立ち時のヨーコ(17話) D錦織敦史▶ヨーコの基本設定(20話以降) D錦織敦史

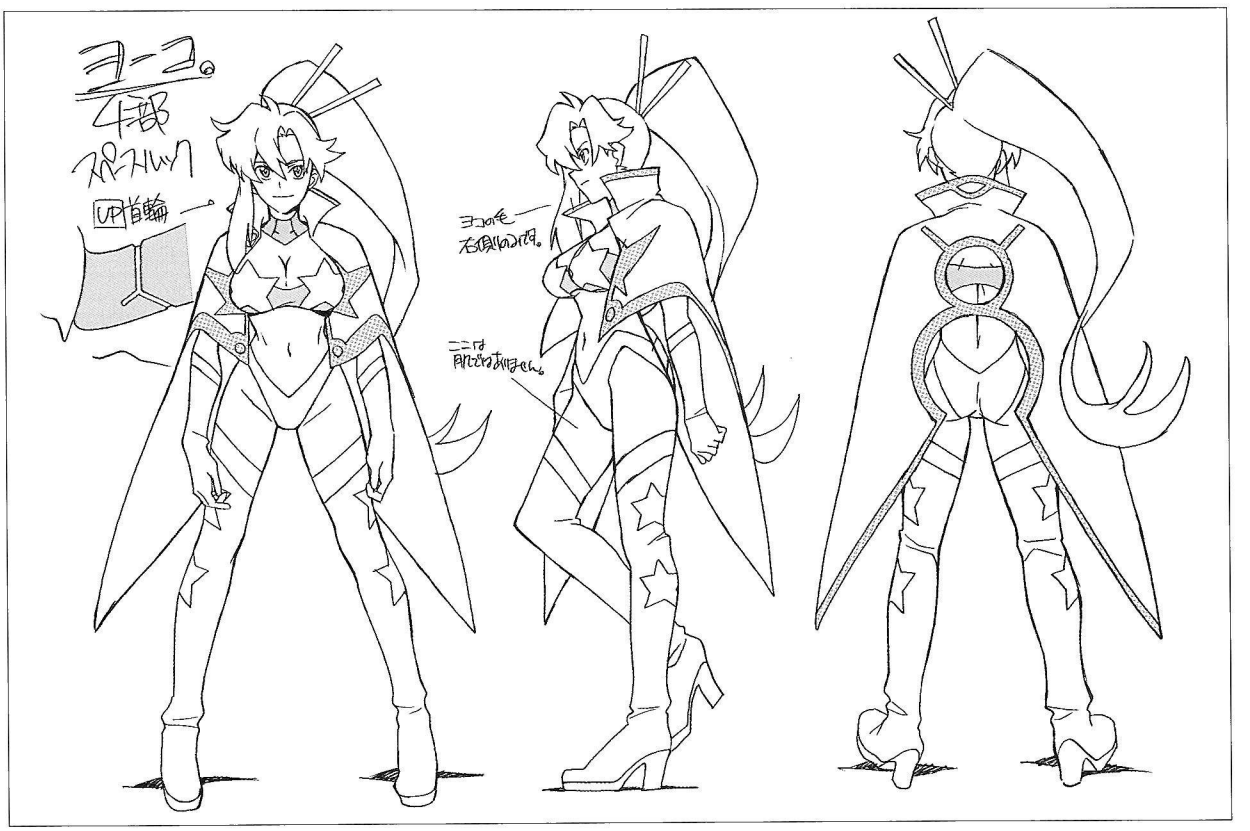




キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

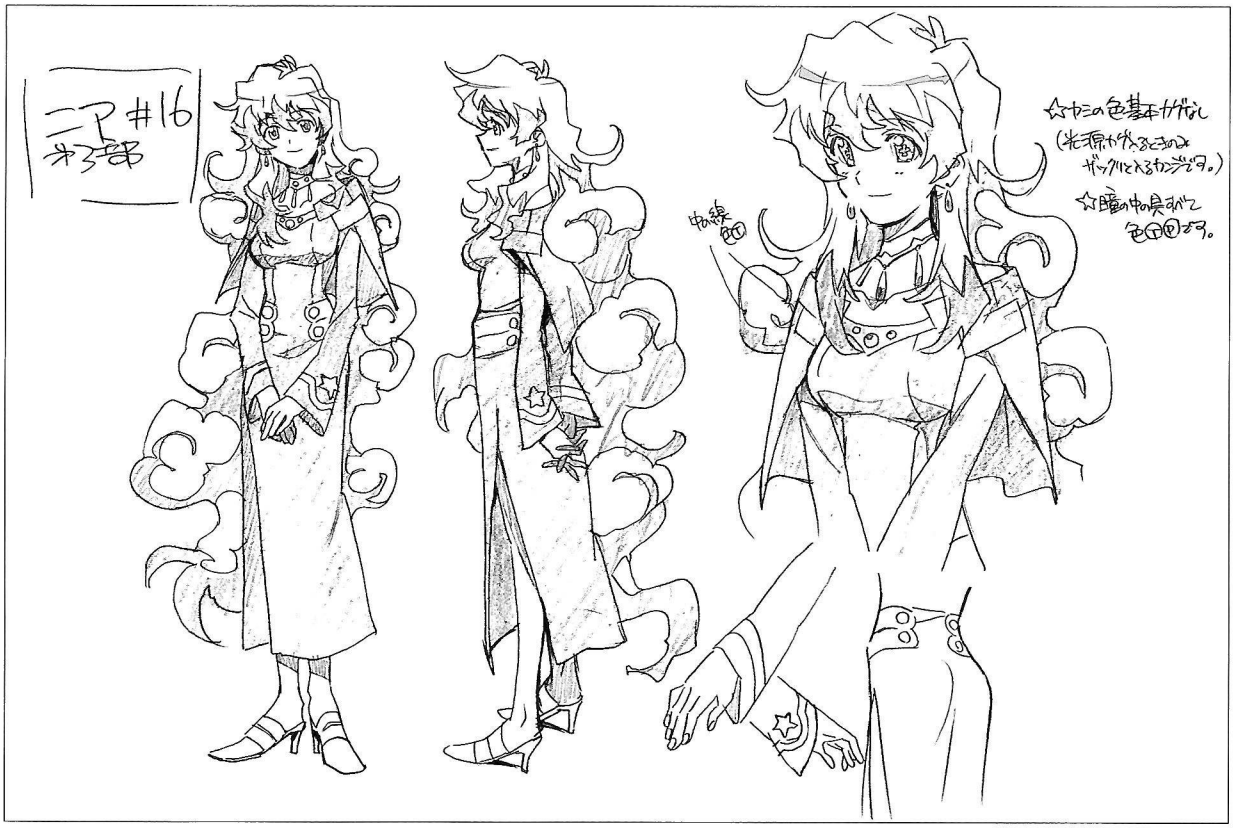
▶ヨーコの表情集(20話以降) D錦織敦史▶ヨマコの基本設定(21話) D錦織敦史

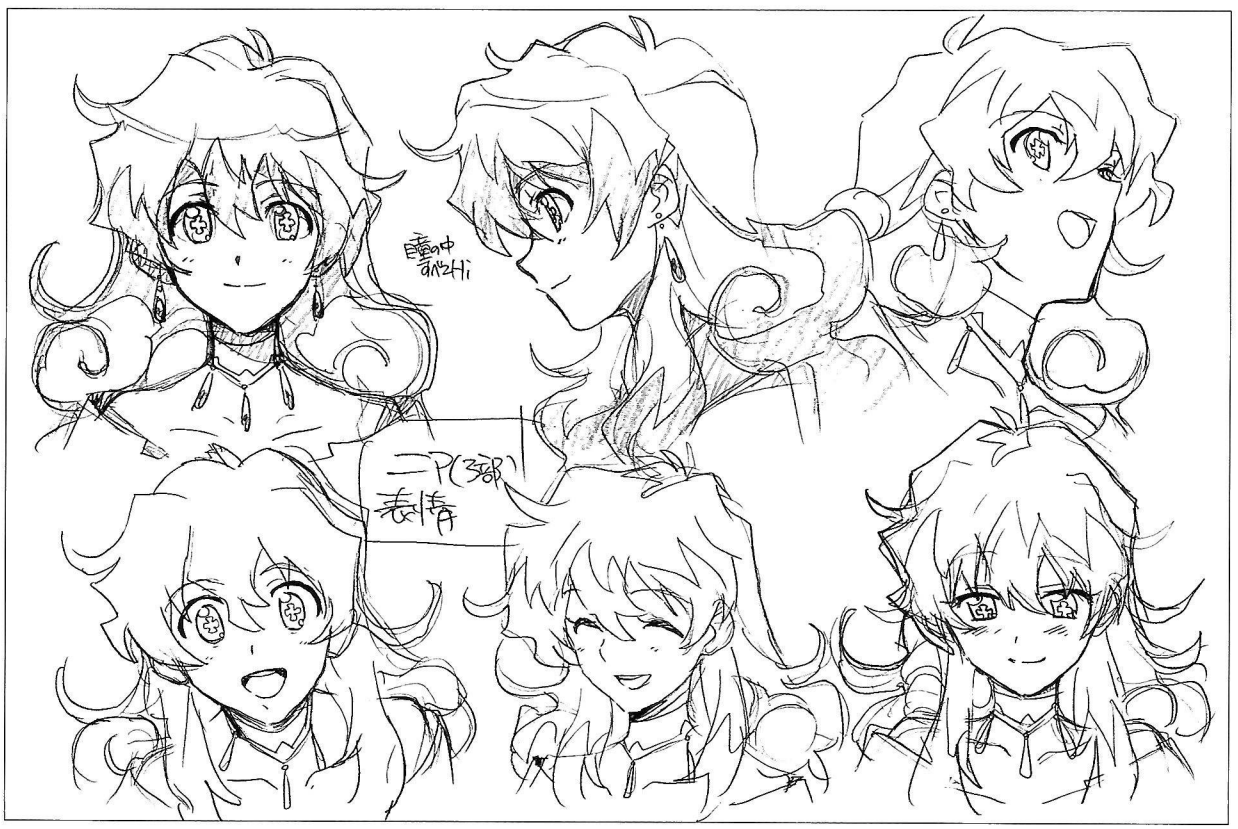




キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

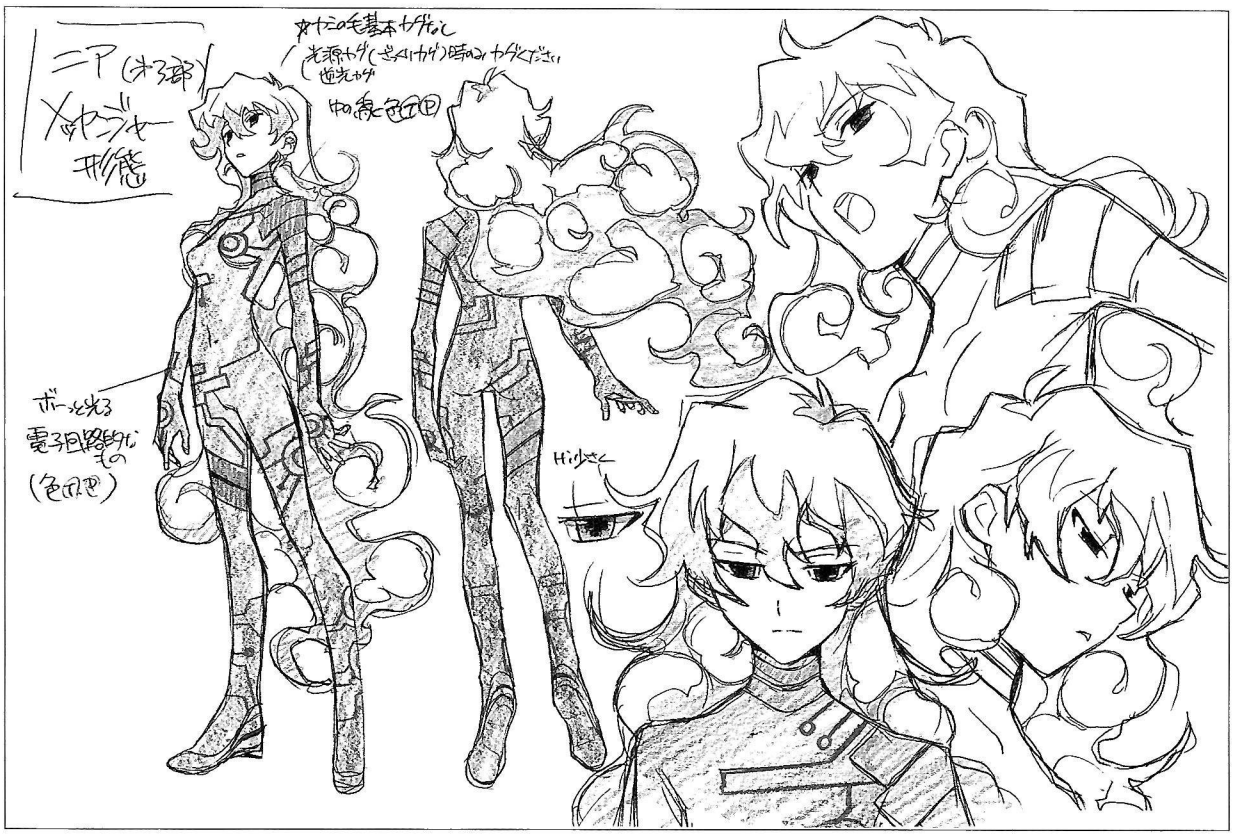
▶ヨマコの部屋着(21話) D錦織敦史▶ヨーコのスペースルックの全身(第4部) D錦織敦史





キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

▶ニアの全身(第3部) D錦織敦史▶同表情集(第3部) D錦織敦史

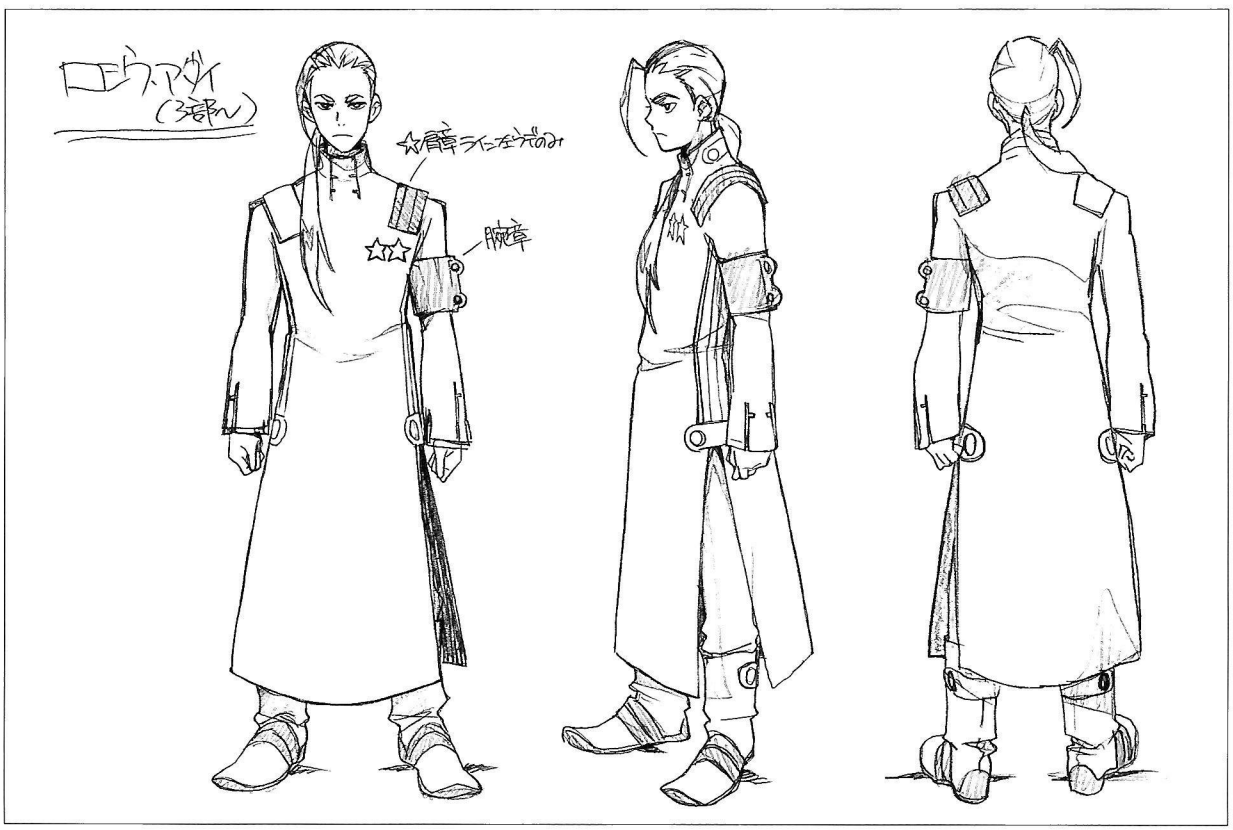




キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

▶ニア[メッセンジャー形態]の基本設定(第3部) D錦織敦史▶アンチスパイラルに拘束されたニア(第4部) D桑名郁朗





キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

▶アンチスパイラルに拘束されたニア(第4部) D桑名郁朗▶ロシウの全身 D錦織敦史

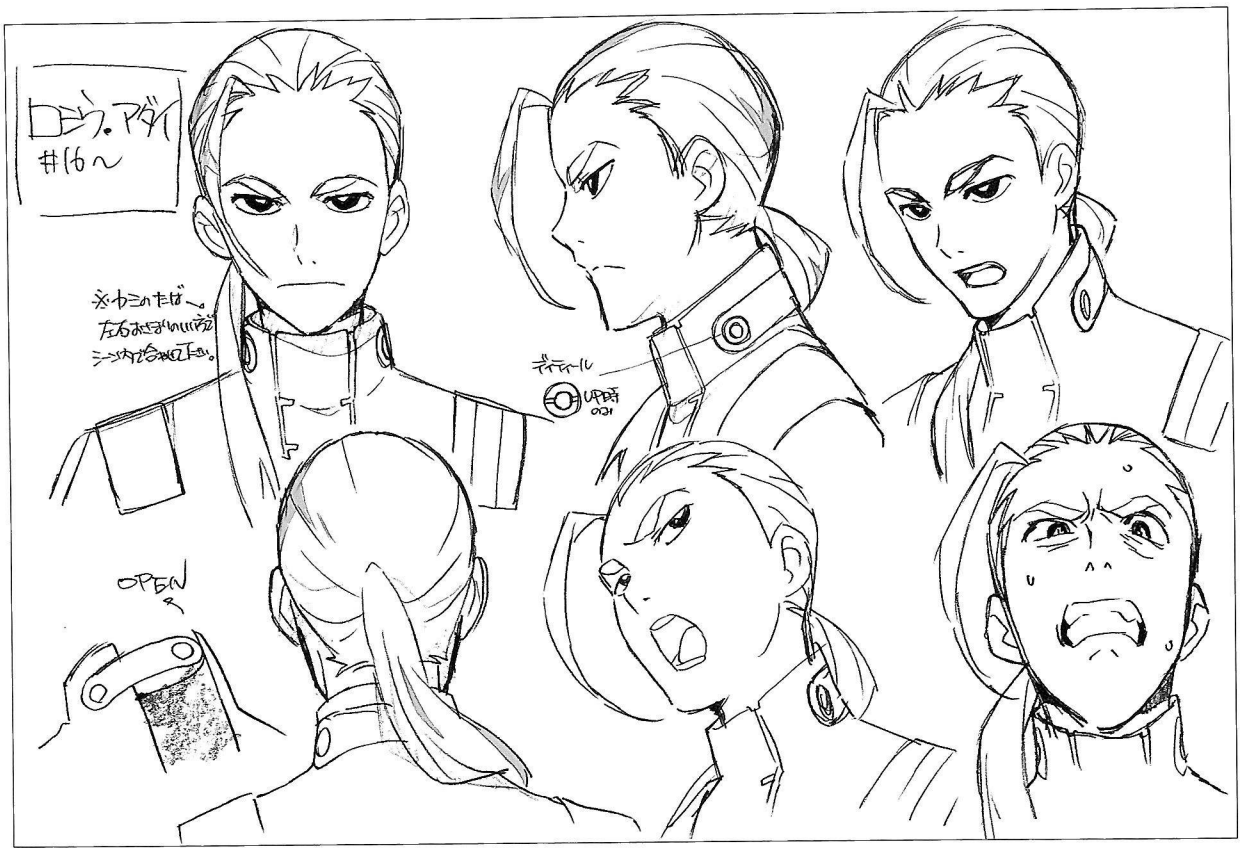
ロシウ・アダイ
#16〜

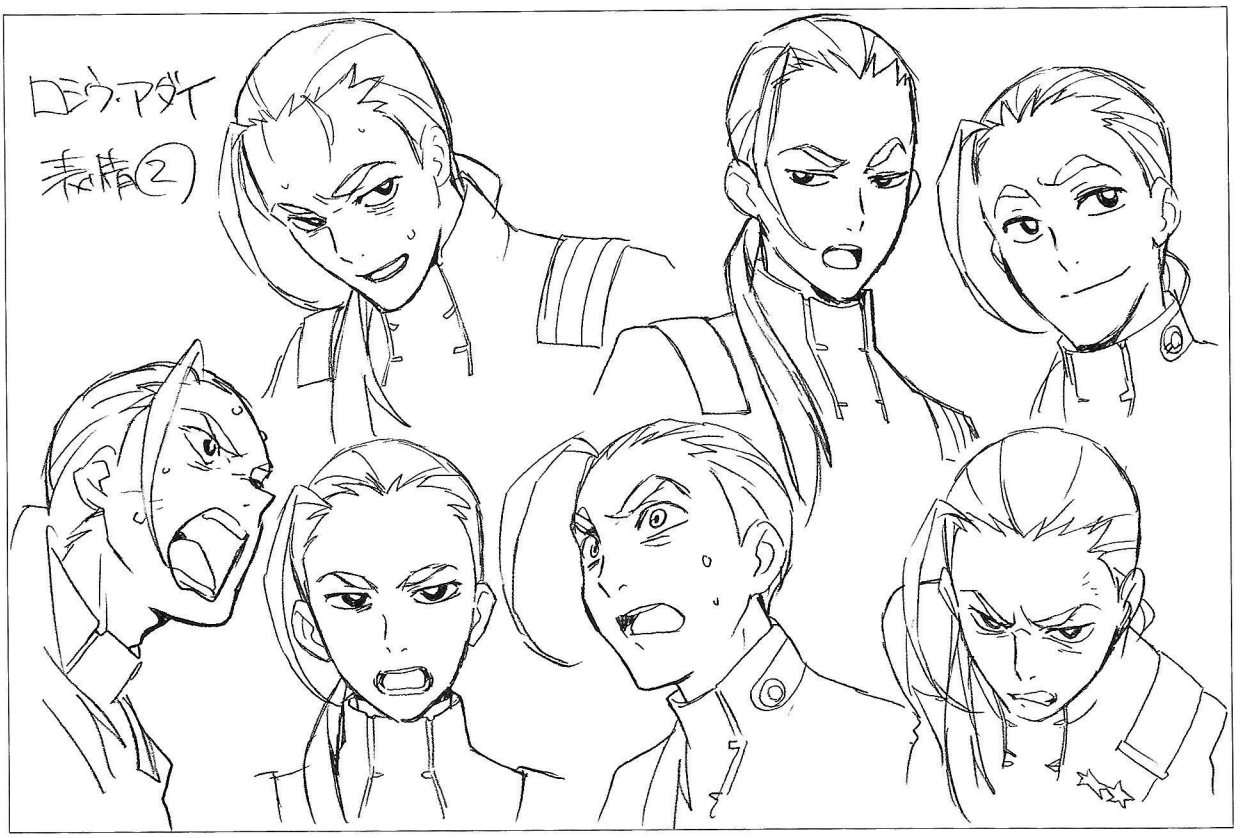
※カミのたば〜。
左右おさまりのいい方で
シーン内で合わせて下さい。

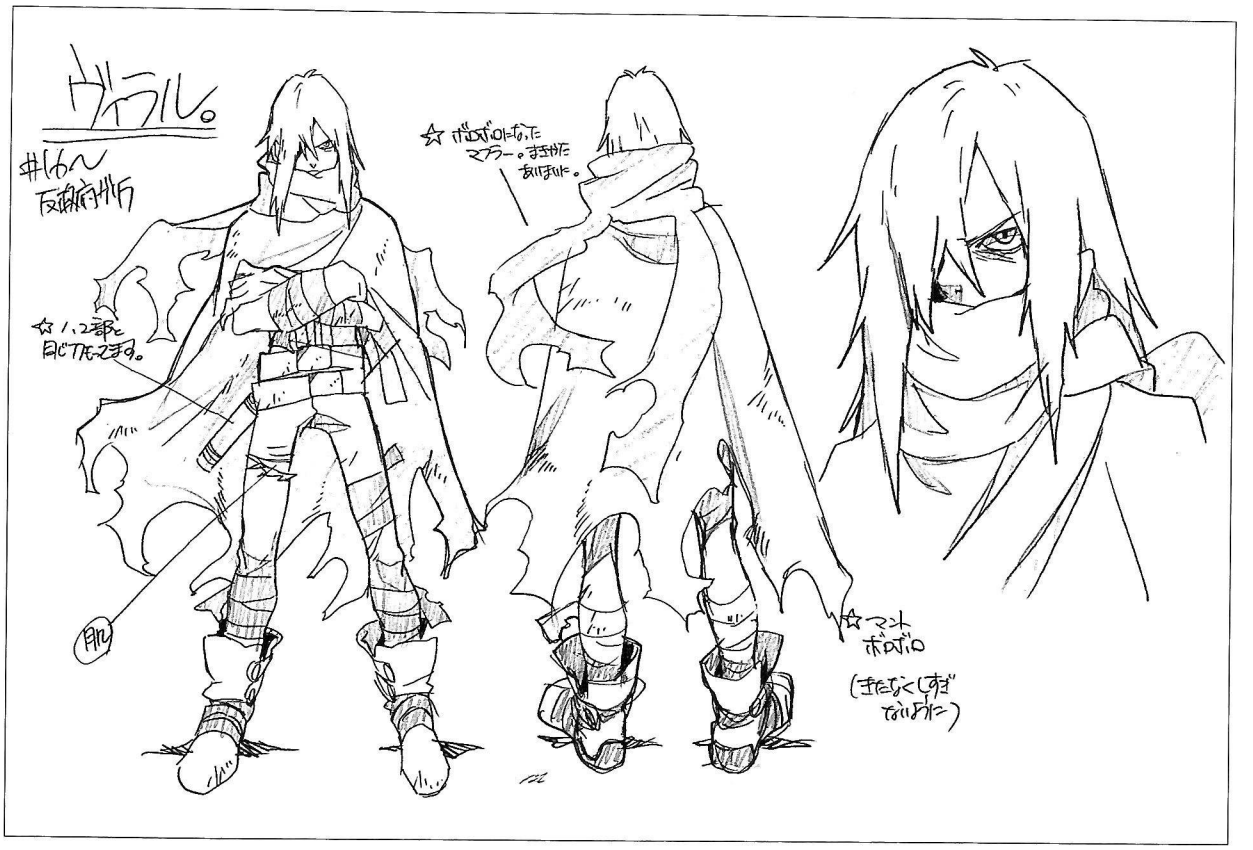
ディティール
UP時のみ

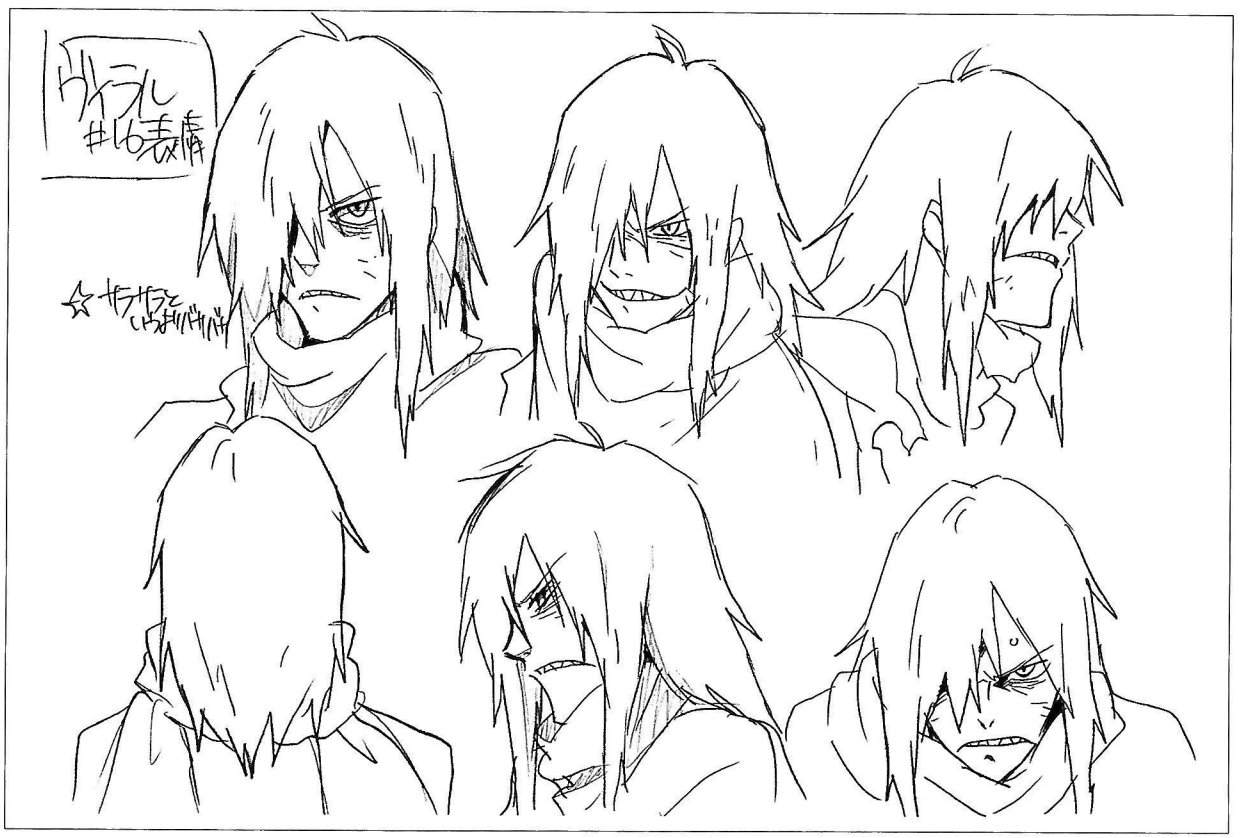
OPEN

ロシウ・アダイ
表情②



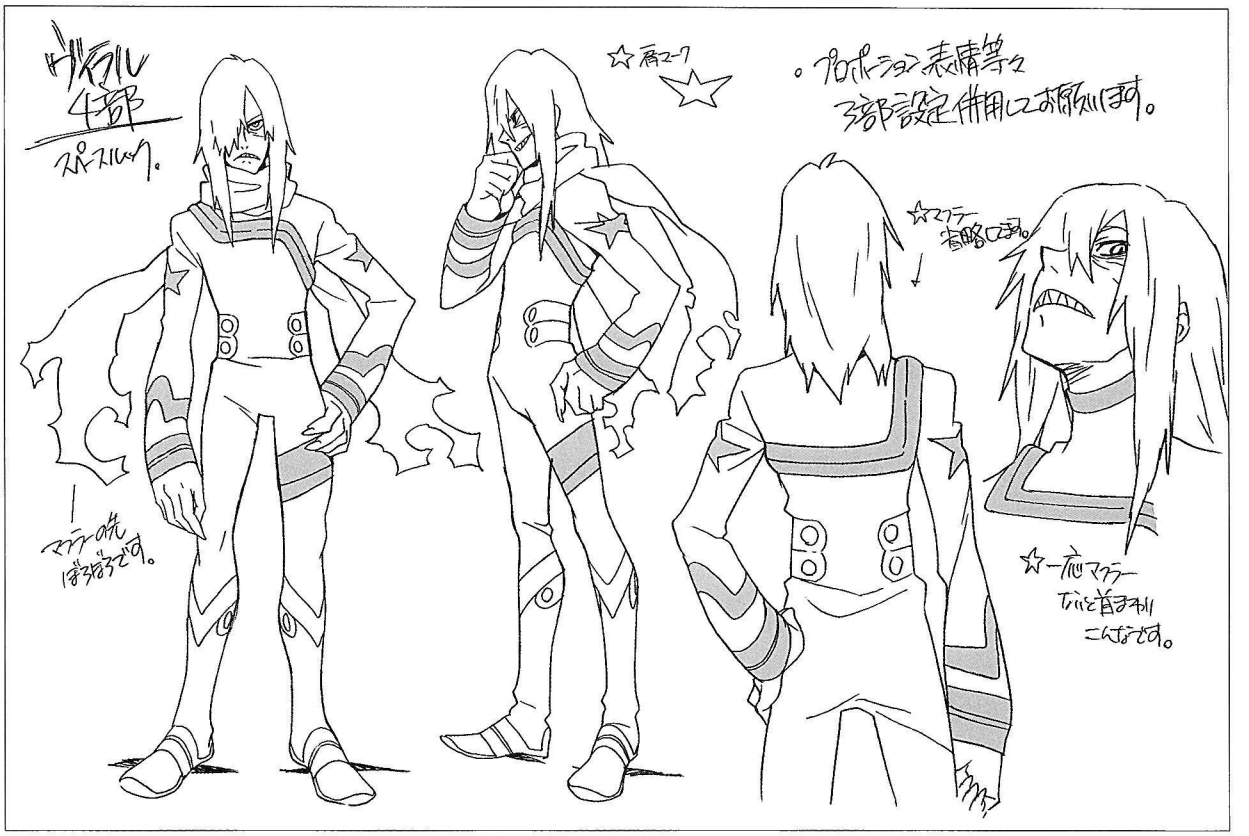


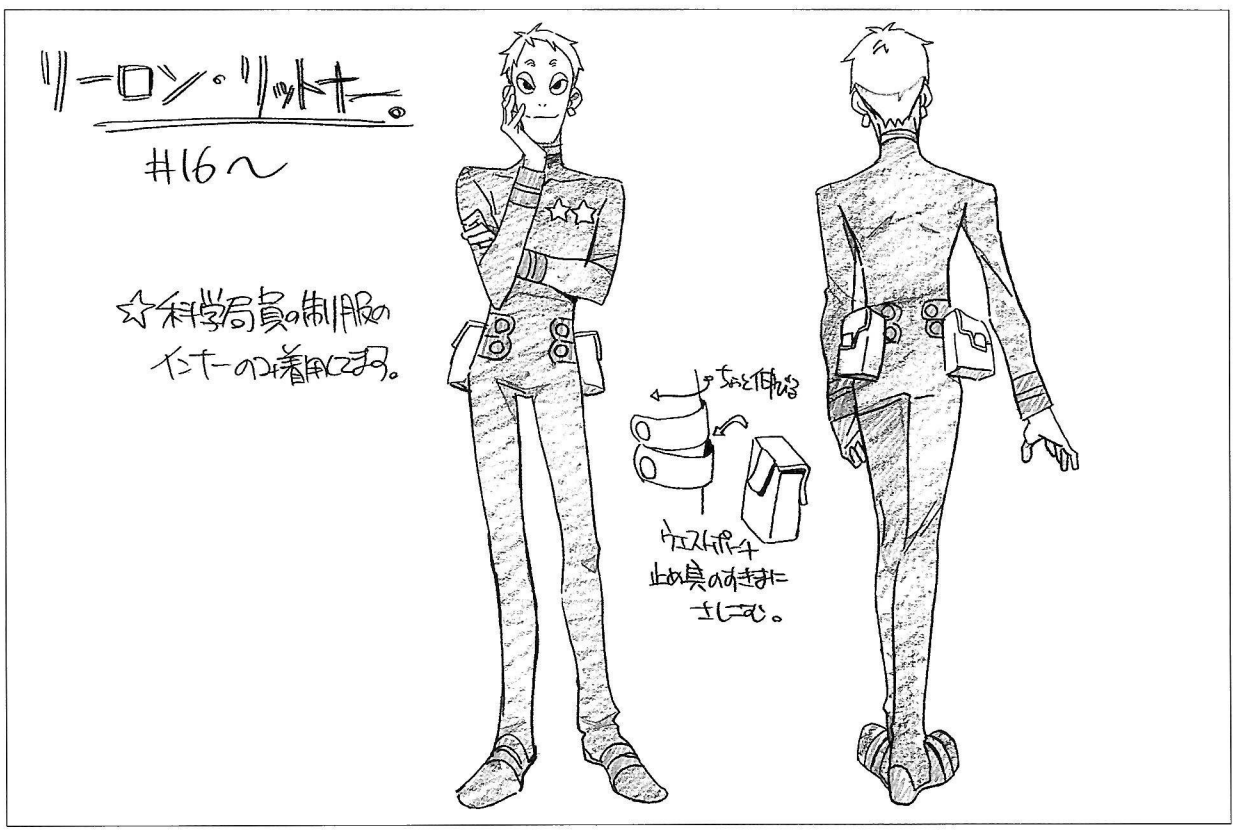


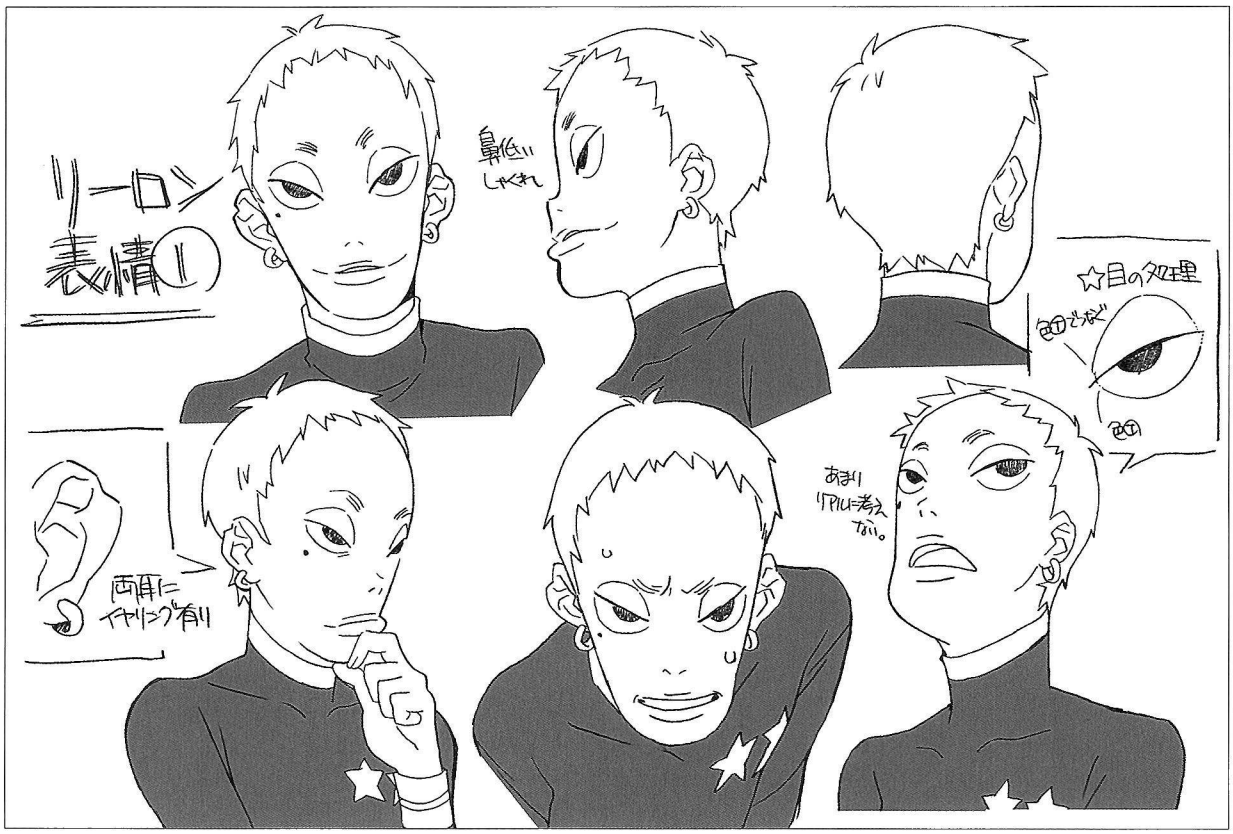


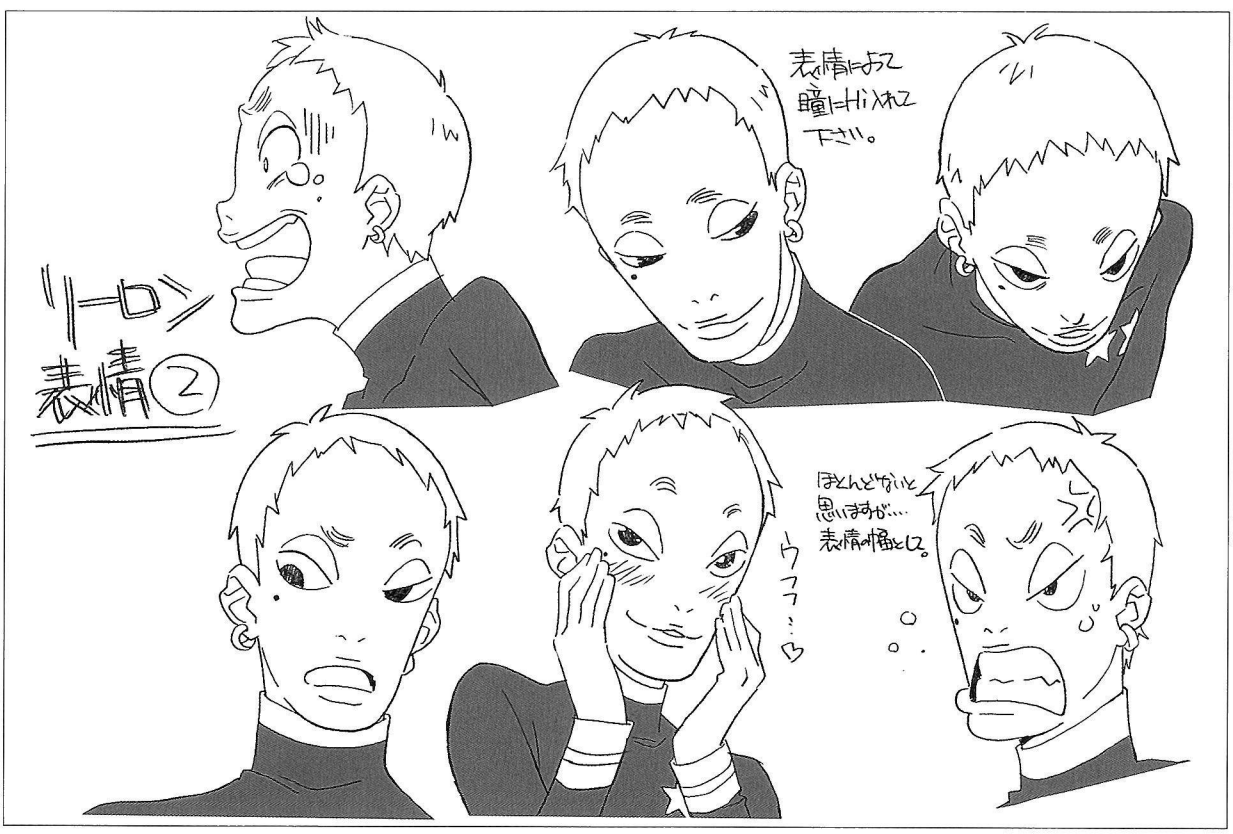
キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

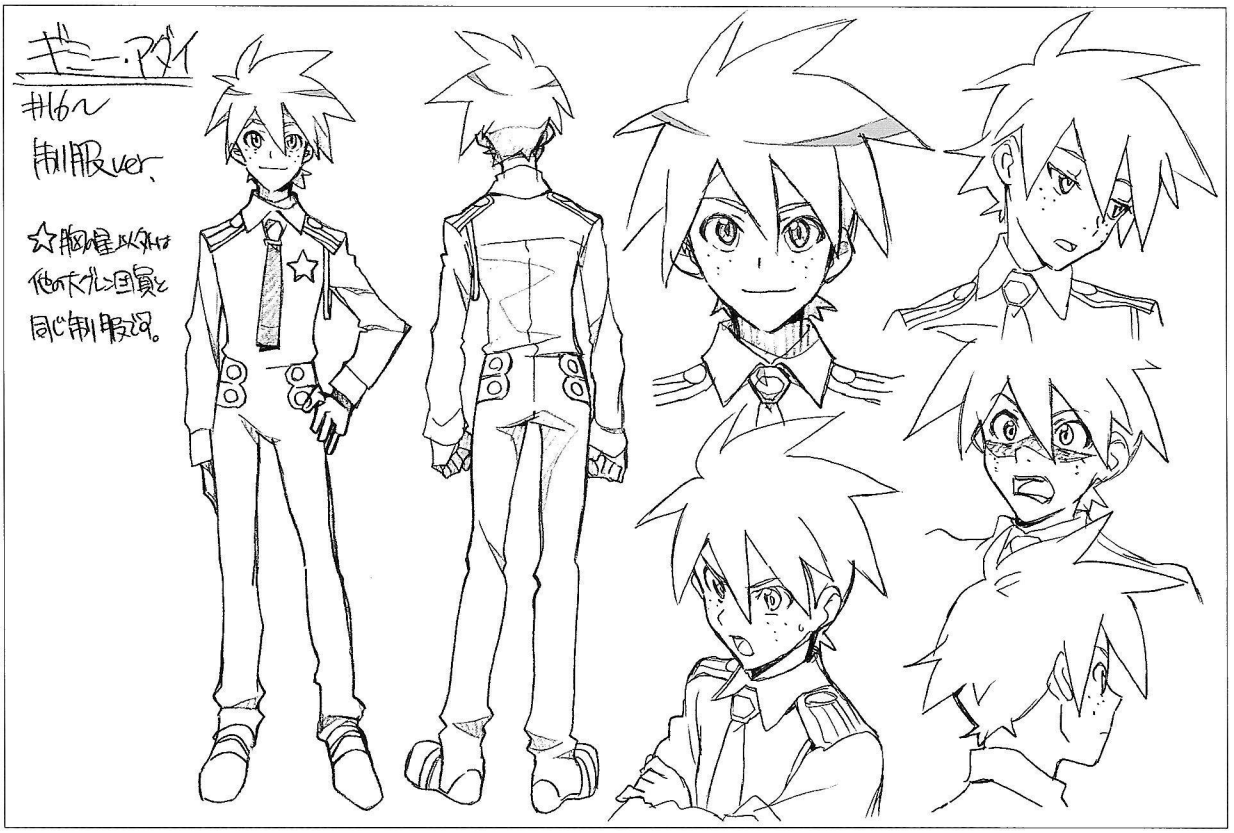
▶反政府ゲリラ衣装のヴィラルの全身(第3部) D錦織敦史▶同表情集(第3部) D錦織敦史

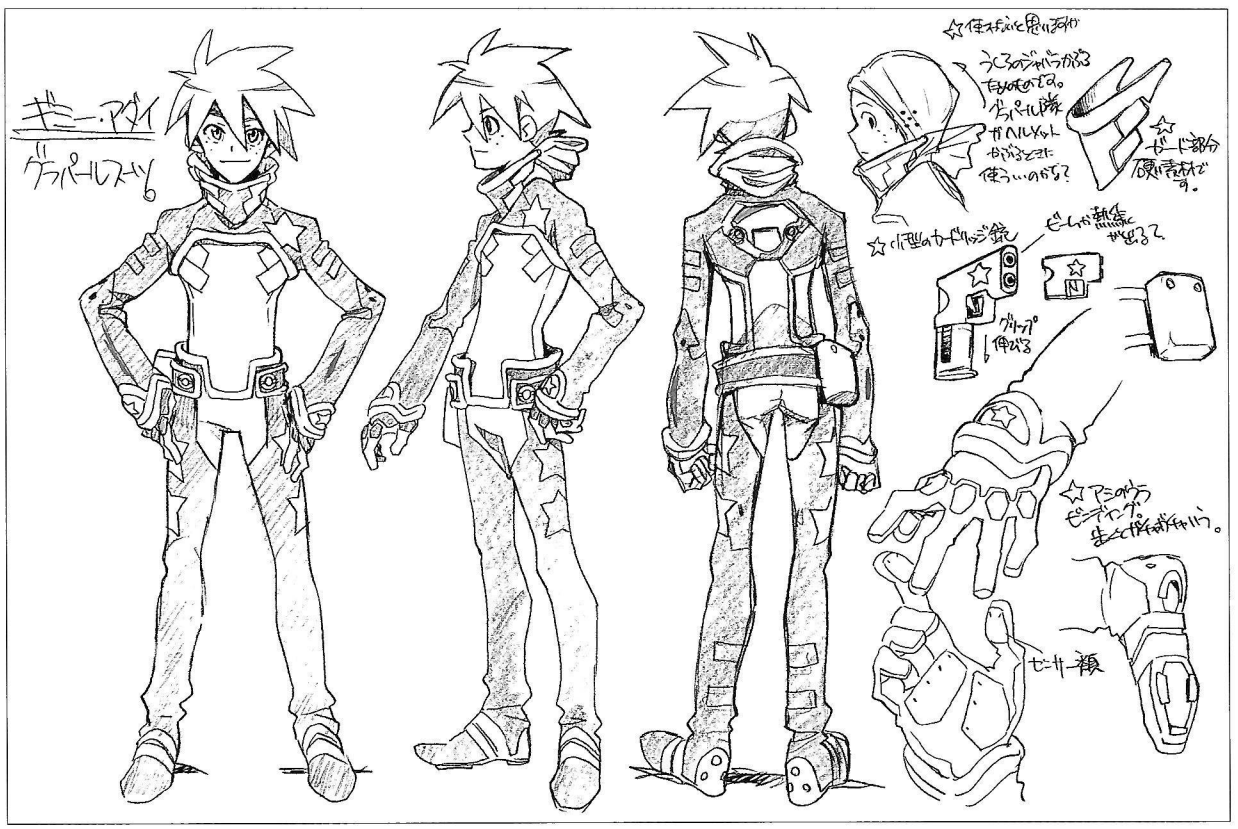

ヴィラル
4部
スペースルック。
☆肩マーク
。プロポーション表情等々
3部設定併用してお願いします。
☆マフラー省略です。
マフラーの先
ぼうぼうです。
☆一応マフラー
なびと首まわり
こんなです。

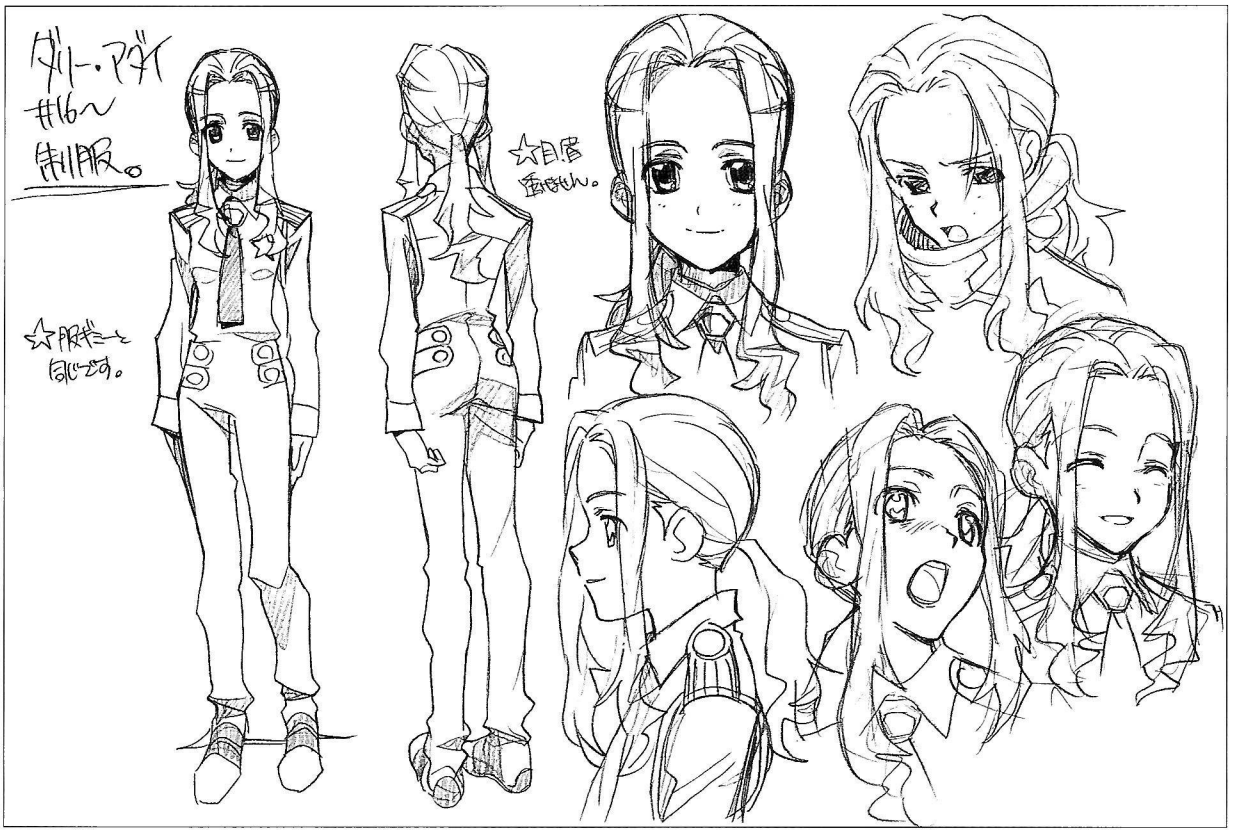

リーロン。リットナー。
#16〜
☆科学局員の制服の
インナーの着用です。
ちょと伸ばす
ウエストポーチ
止め具のすきまに
さしこむ。

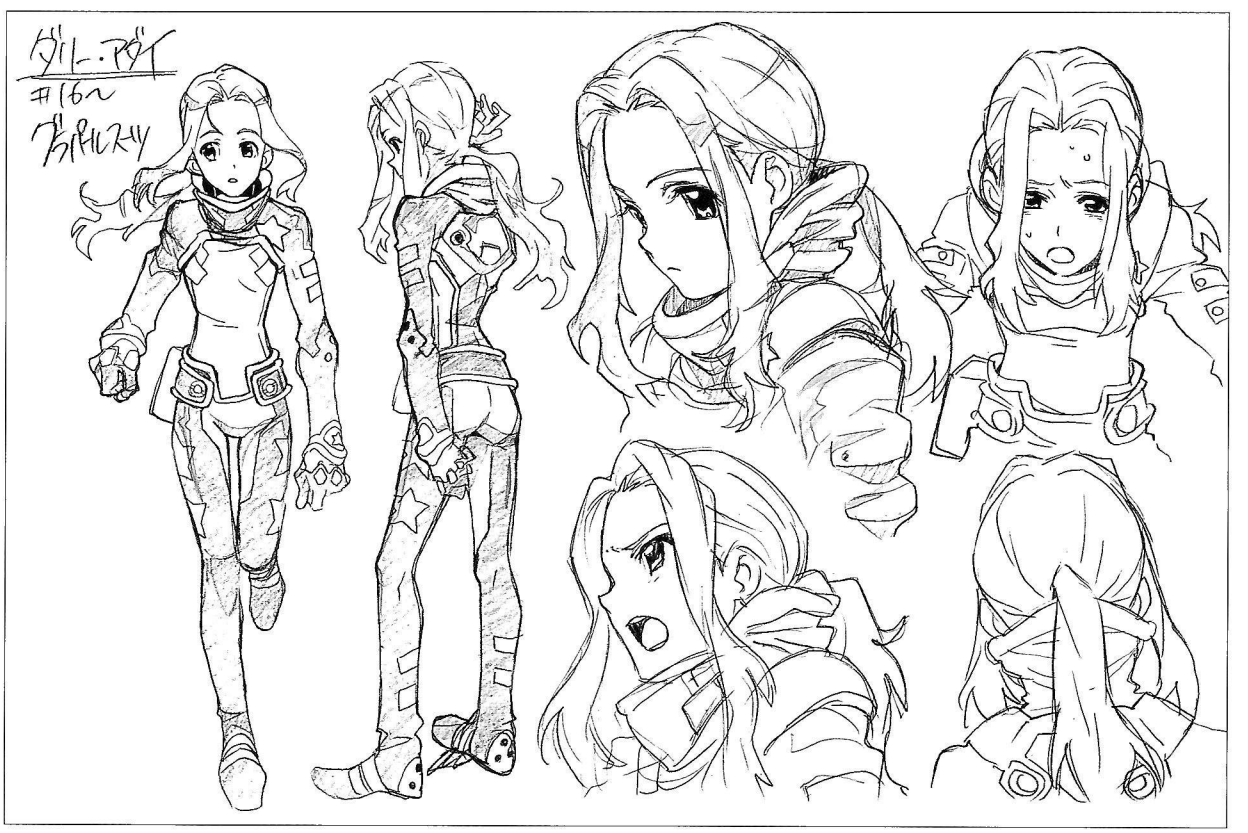

リーロン
表情①
鼻低いしやくれ
☆目の処理
両耳にイヤリング有り
あまりリアルに考えない。


リーロン
表情②
表情によって
瞳にHiいれて
下さい。
ほとんどないと
思いますが…
表情の幅とは。
ウフフ…♡


ギミー・アダイ
#16〜
制服ver.
☆胸の星以外は
他のスクレン国員と
同じ制服です。


ギミー・アダイ
グラパールスーツ
☆使わないと思いますが
うしろのジャバラがぶる
ためのものです。
グラパール隊
がヘルメット
かぶるときに
使ういのかな？
☆ボード部分
硬い素材です。
☆小型のカードリッジ銃
ビームが熱線
が出る？
グリップ
伸びる
☆アミのうち
ビーディング。
生くぐがチャがチャいう。
センサー類





キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

▶ダリーの基本設定 D錦織敦史▶同グラパールスーツ D錦織敦史

でないかもしれないけど…
グラパールスーツ用
インナー。

前

ニュルタル
男女とも同じ

うしろ

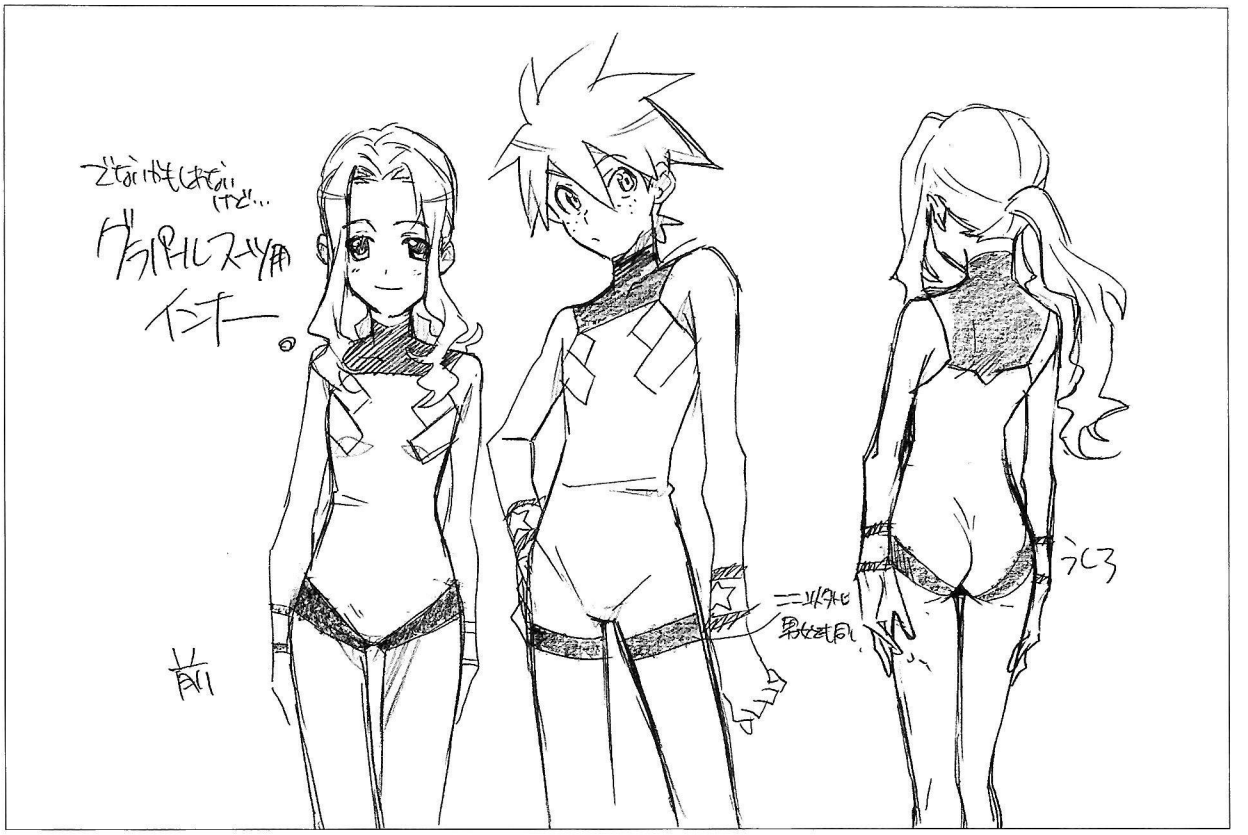
キタン・バチカ

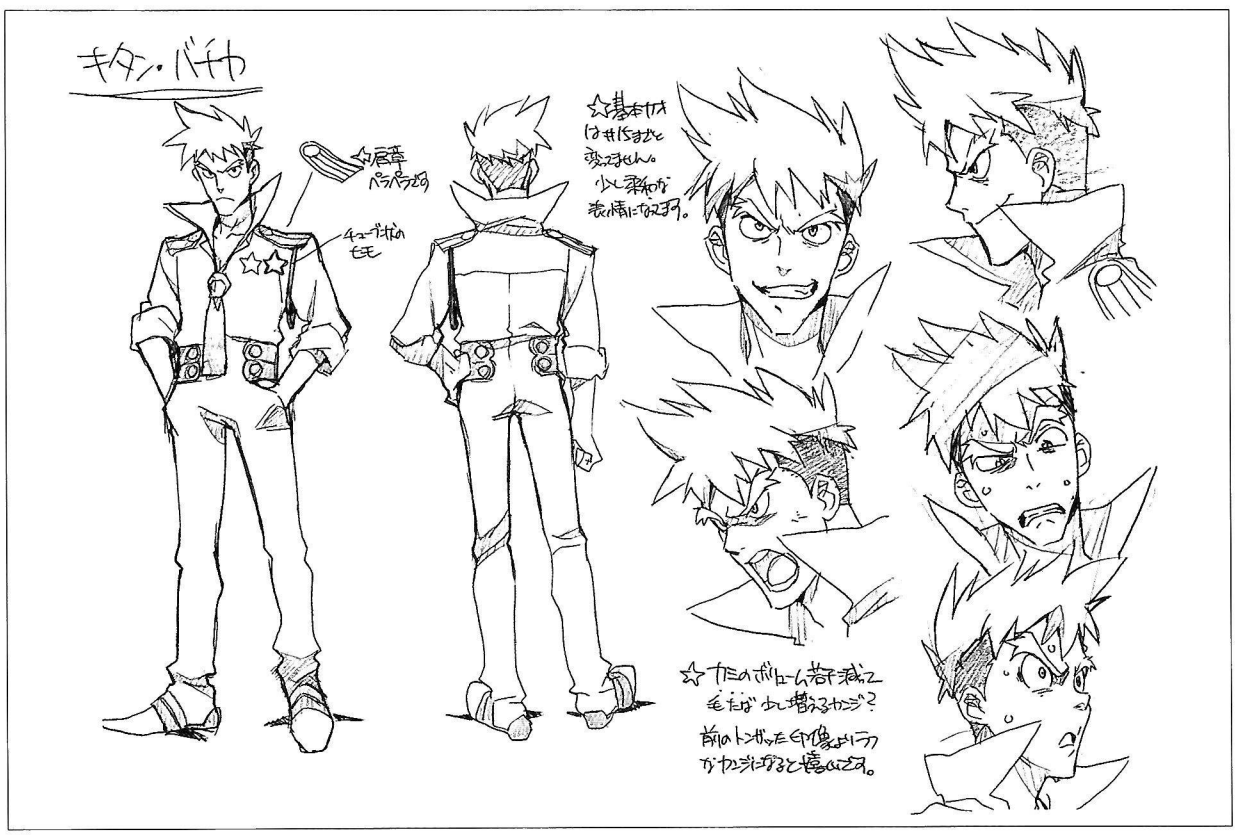
☆肩章
パラパラです

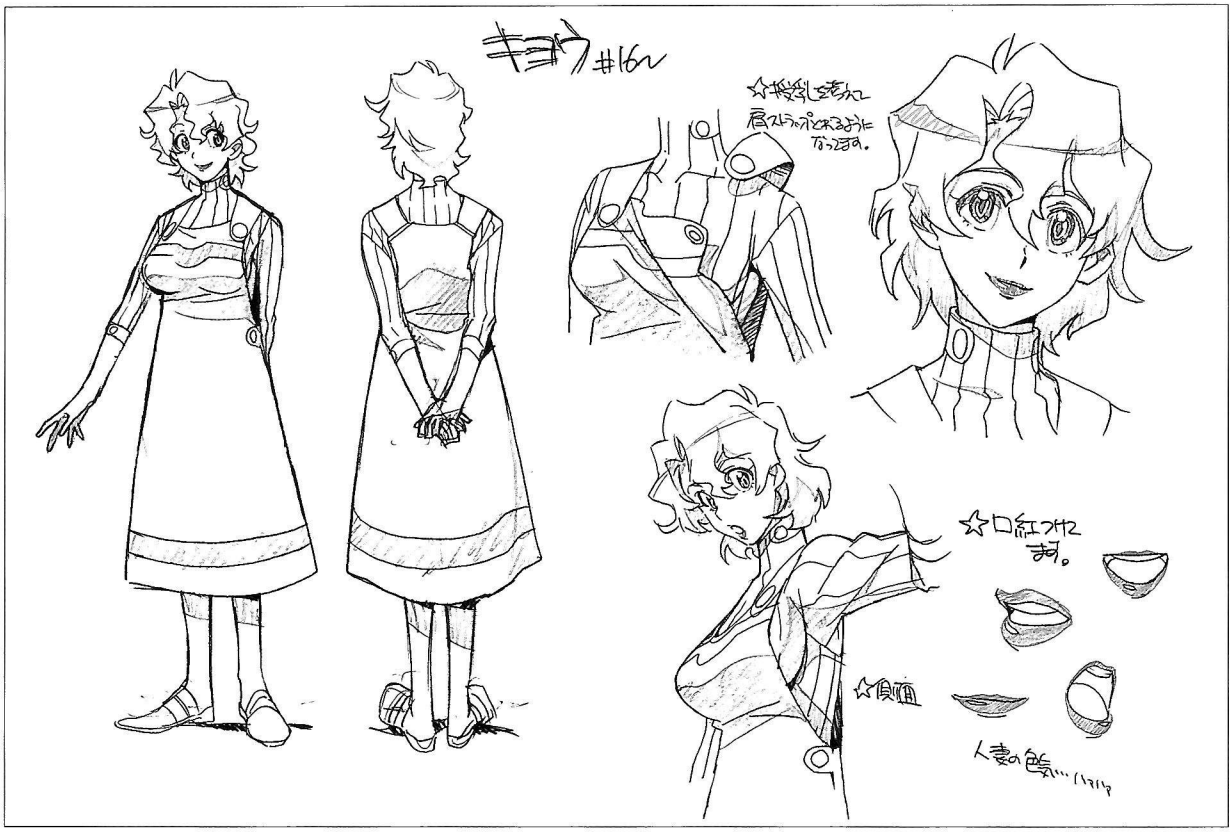
チューブ状の
モモ

☆基本サオ
は#15まさと
変えません。
少し柔和な
表情になえます。

☆カミのボリューム若干減って
毛たば少し増えるカンジ？
前のトンガった印像よりラフ
なカンジになると嬉しいです。






キヨウ #16〜
☆投稿しを考えて
肩ストラップとれるように
なってます。
☆口紅つけて
ます。
☆側面
人妻の色気…ハァハァ

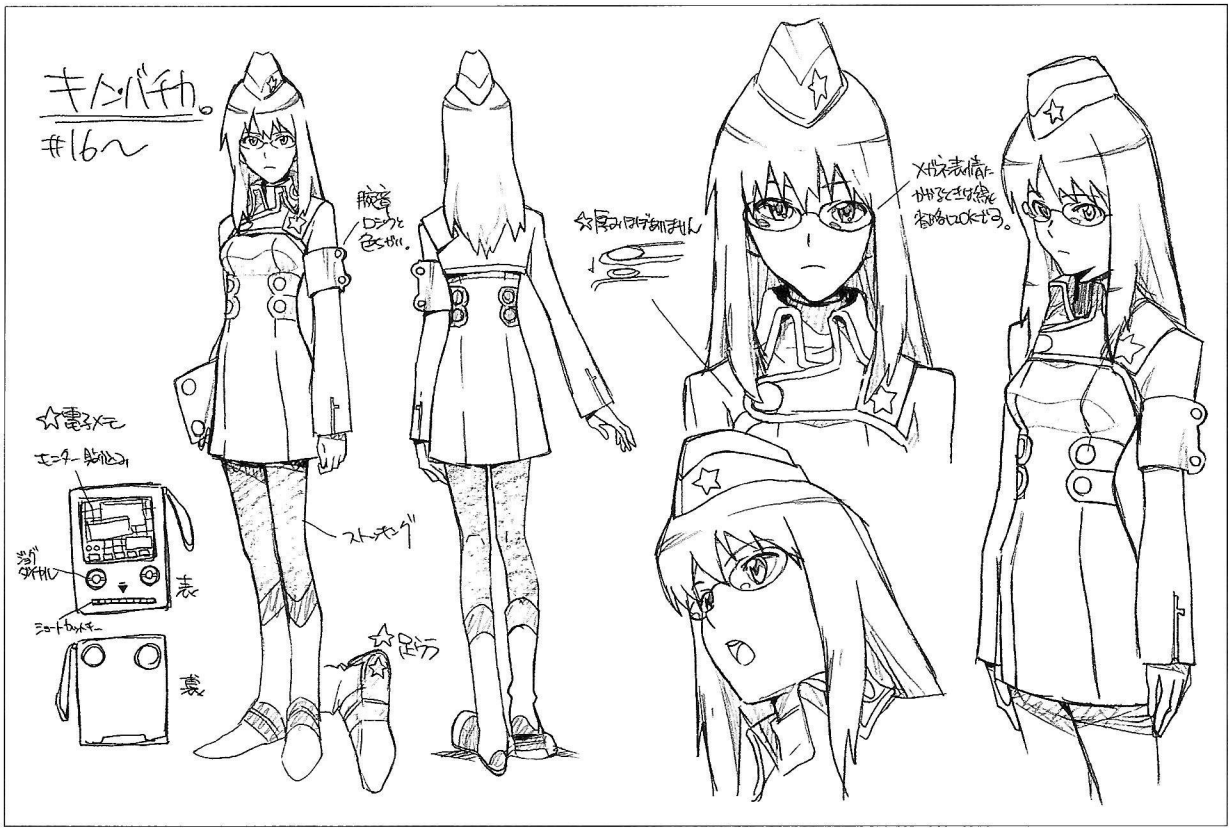

キヨウ
#16〜
表情
☆ギャグっぽいときは口紅
なくてもOKかと。

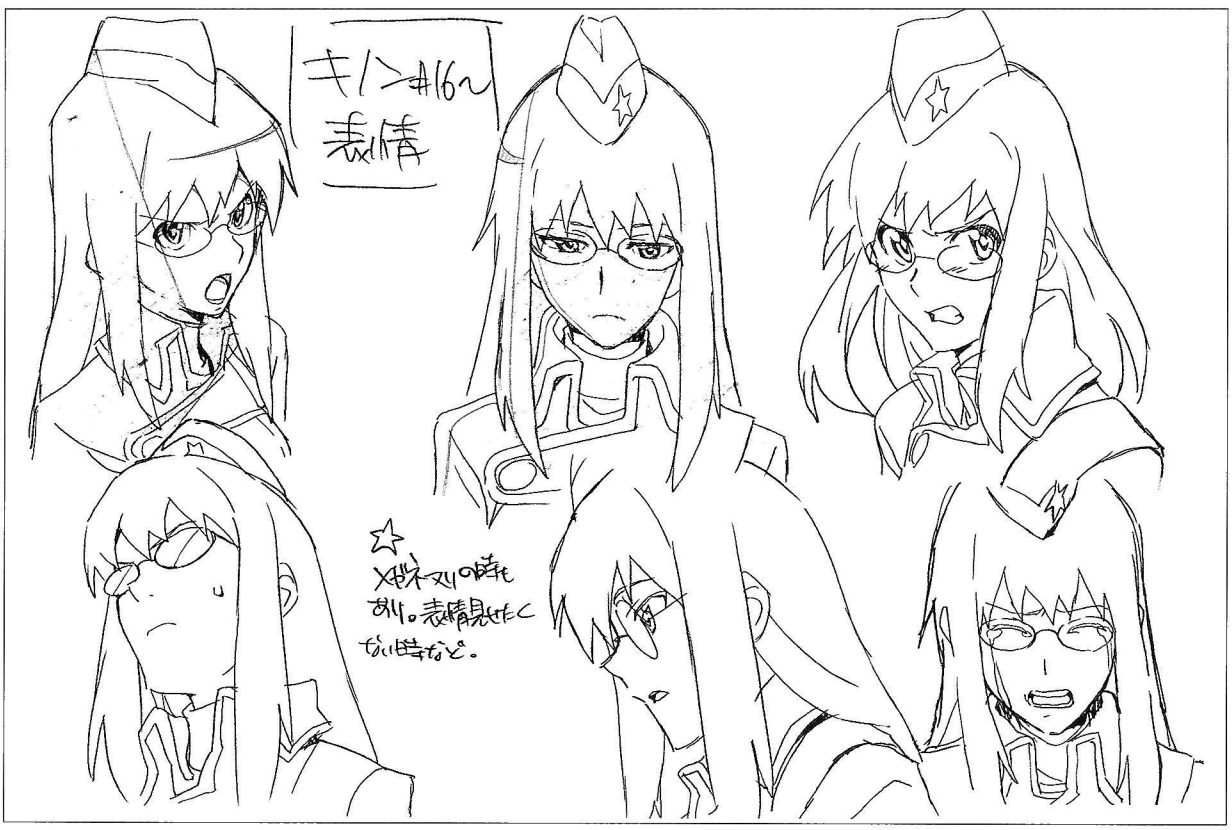


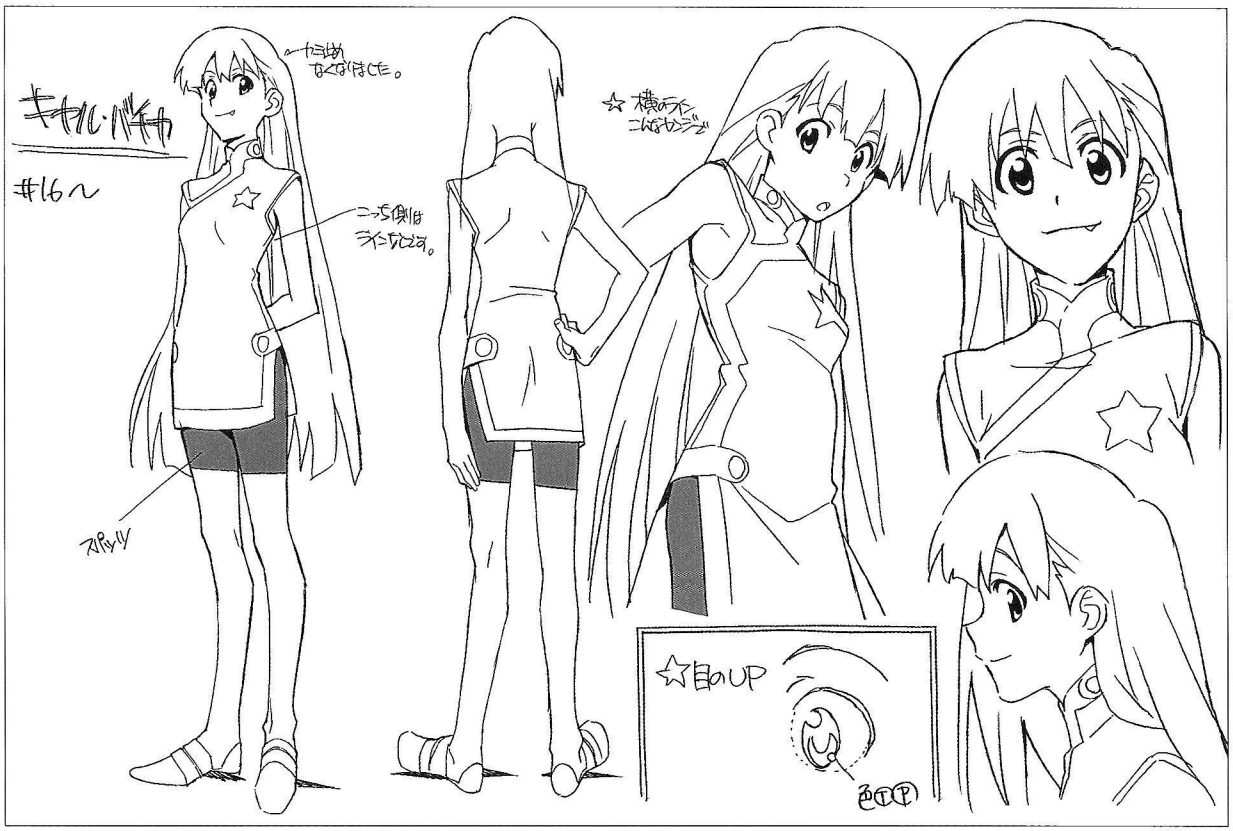


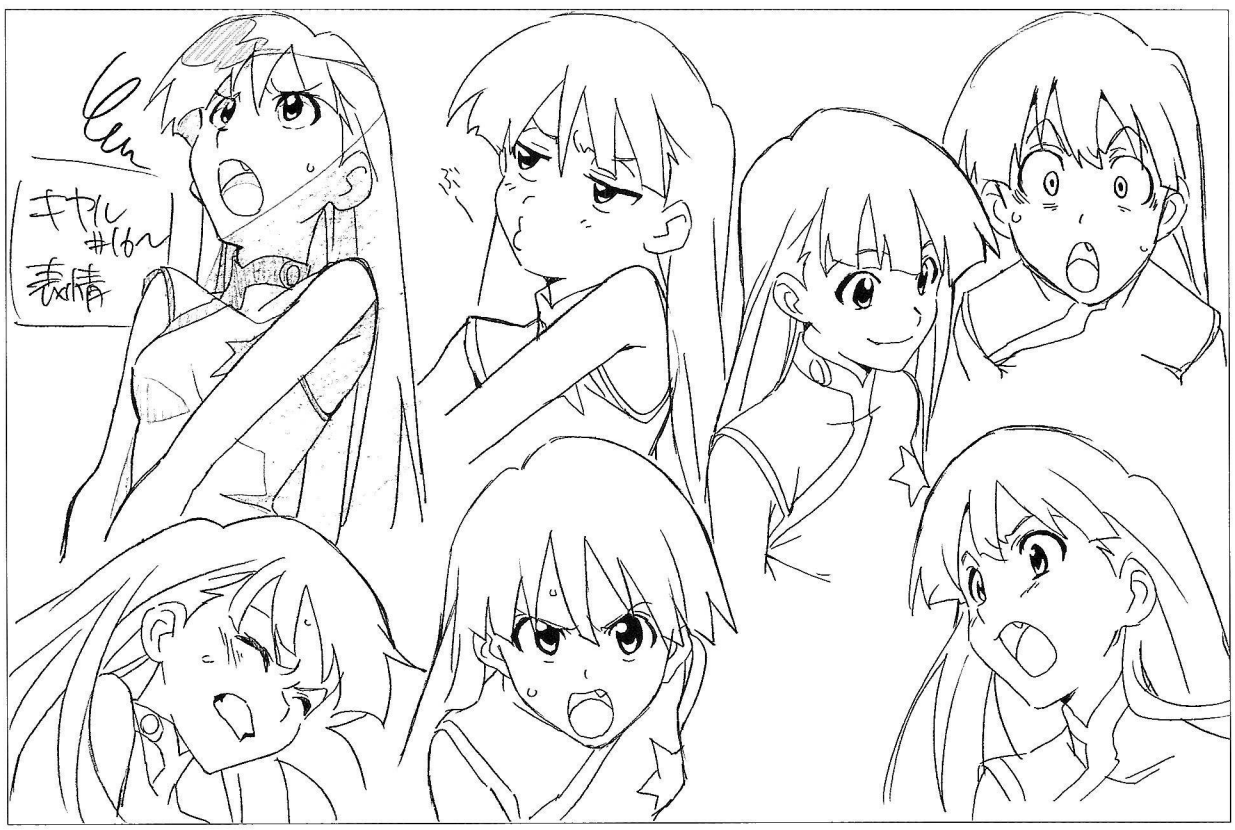
キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

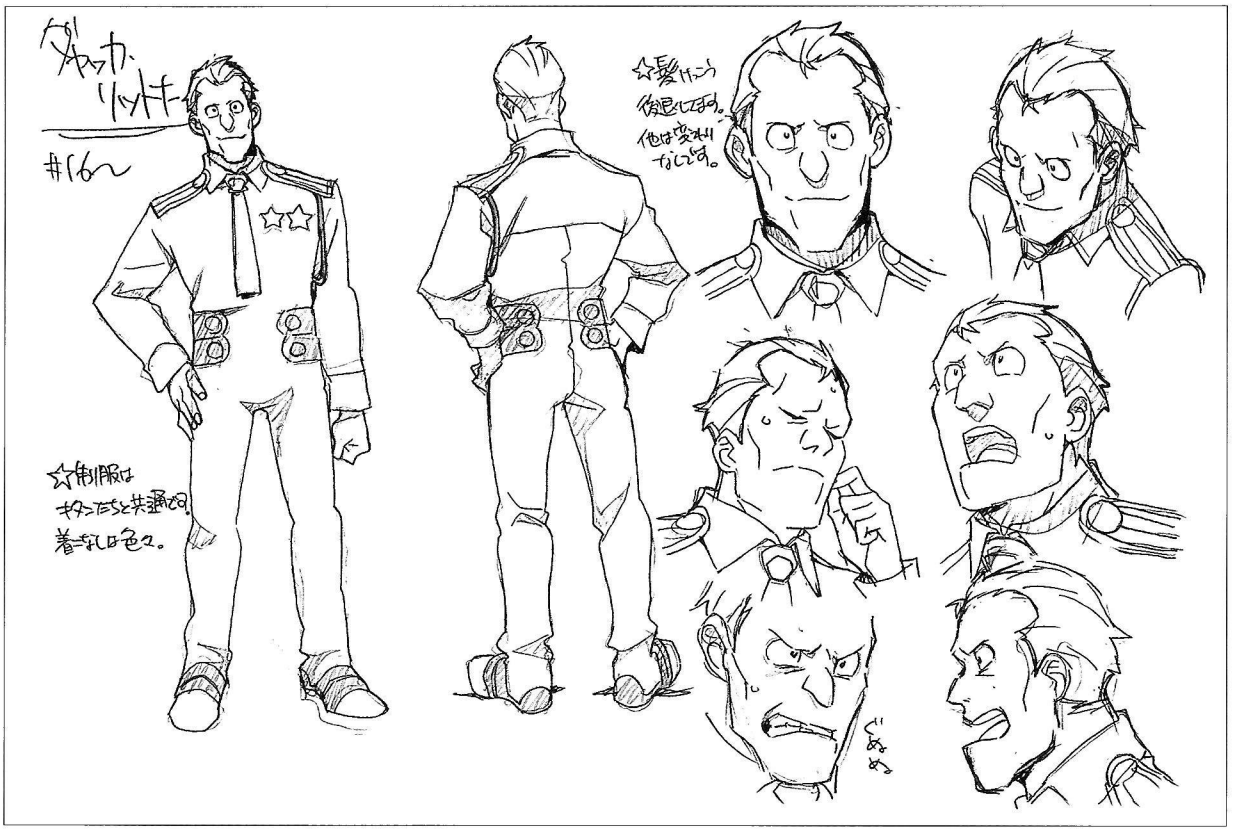
▶キヨウの病院内のマタニティ服(17話～20話)、家の中のマタニティ服(17話) D錦織敦史▶アンネの基本設定 D錦織敦史


キノンバチカ。
#16〜
腕章
ロシアと
色さがい。
☆電子メモ
モニター貼り込み
ジョグダイヤル
表
ショートカットキー
裏
ストッキング
☆足ウラ
☆厚みはけずありません
メガネ表情に
かかるときは線を
省略してOKです。

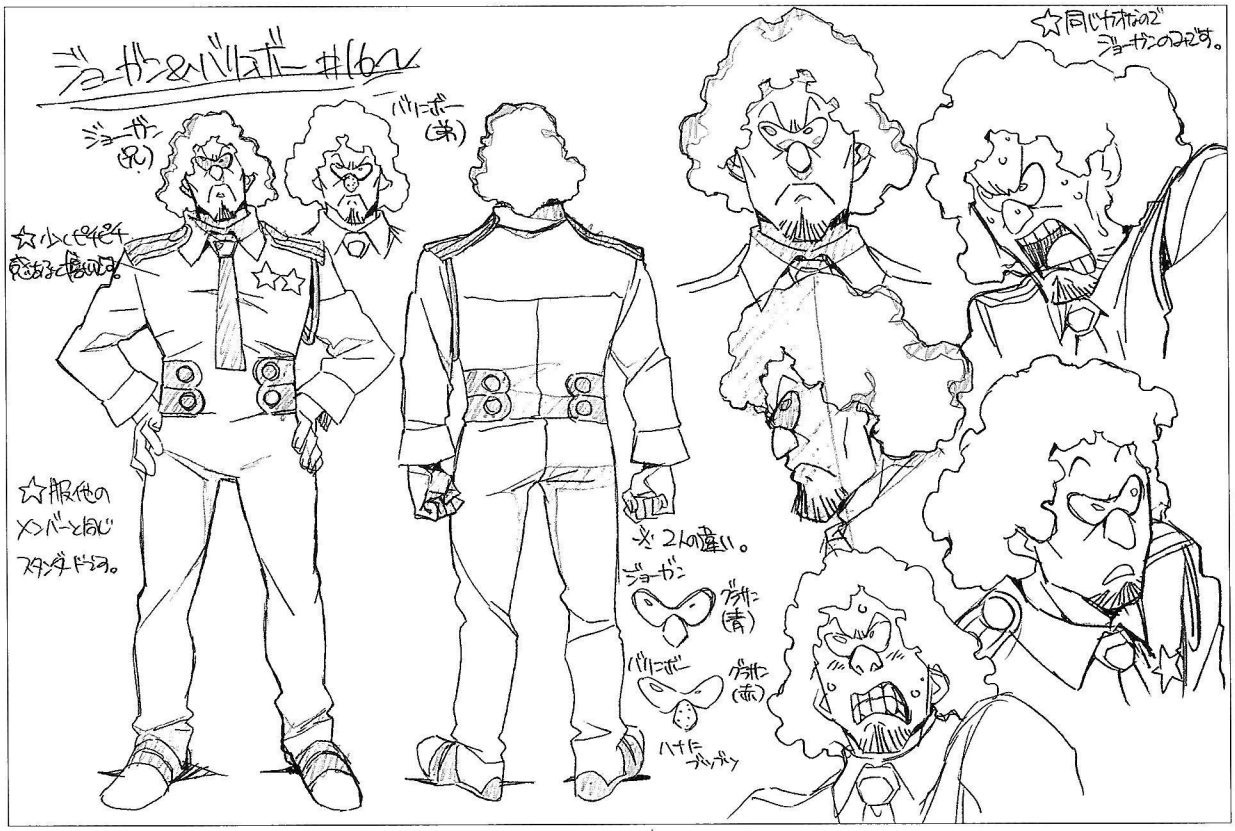

キノン#16〜
表情
☆
メガネ・マリの時も
あり。表情見せたく
ない時など。

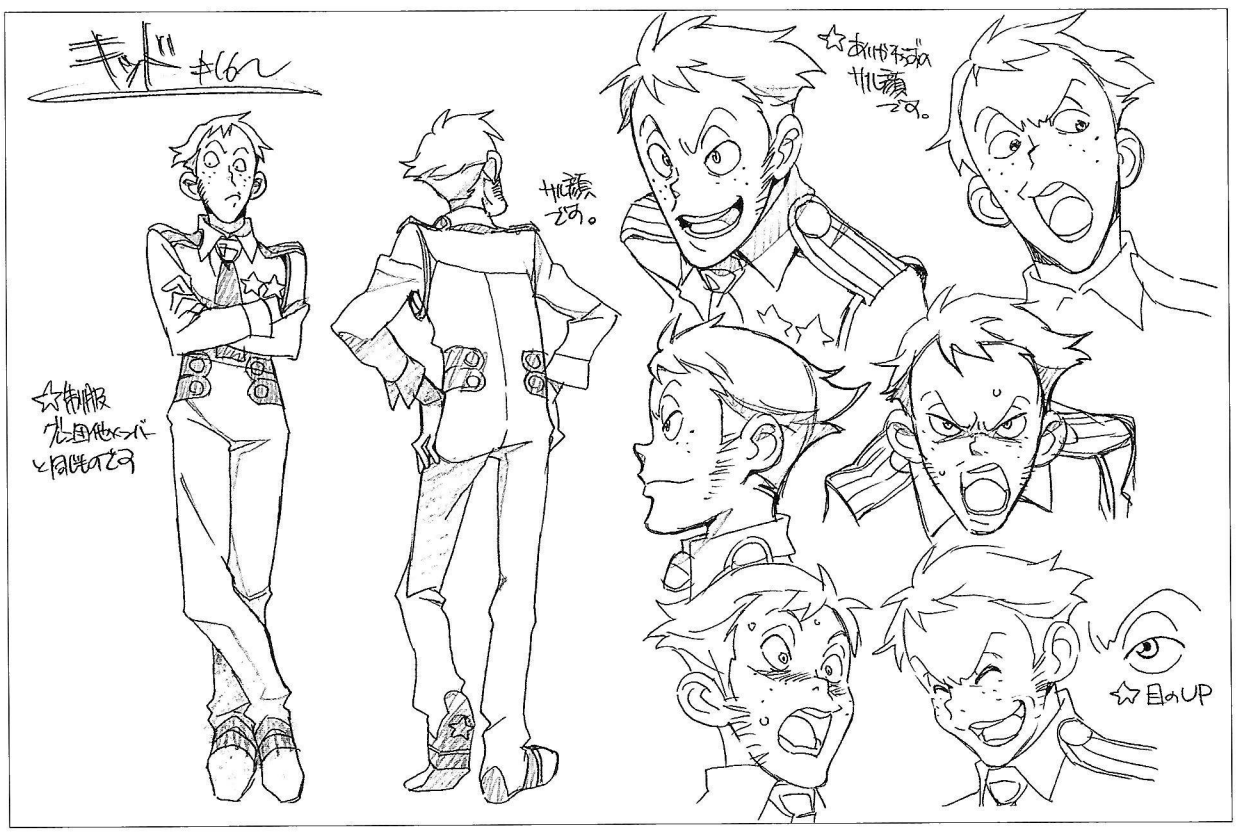

キャル・バギナ
#16～
スパッツ
☆目のUP

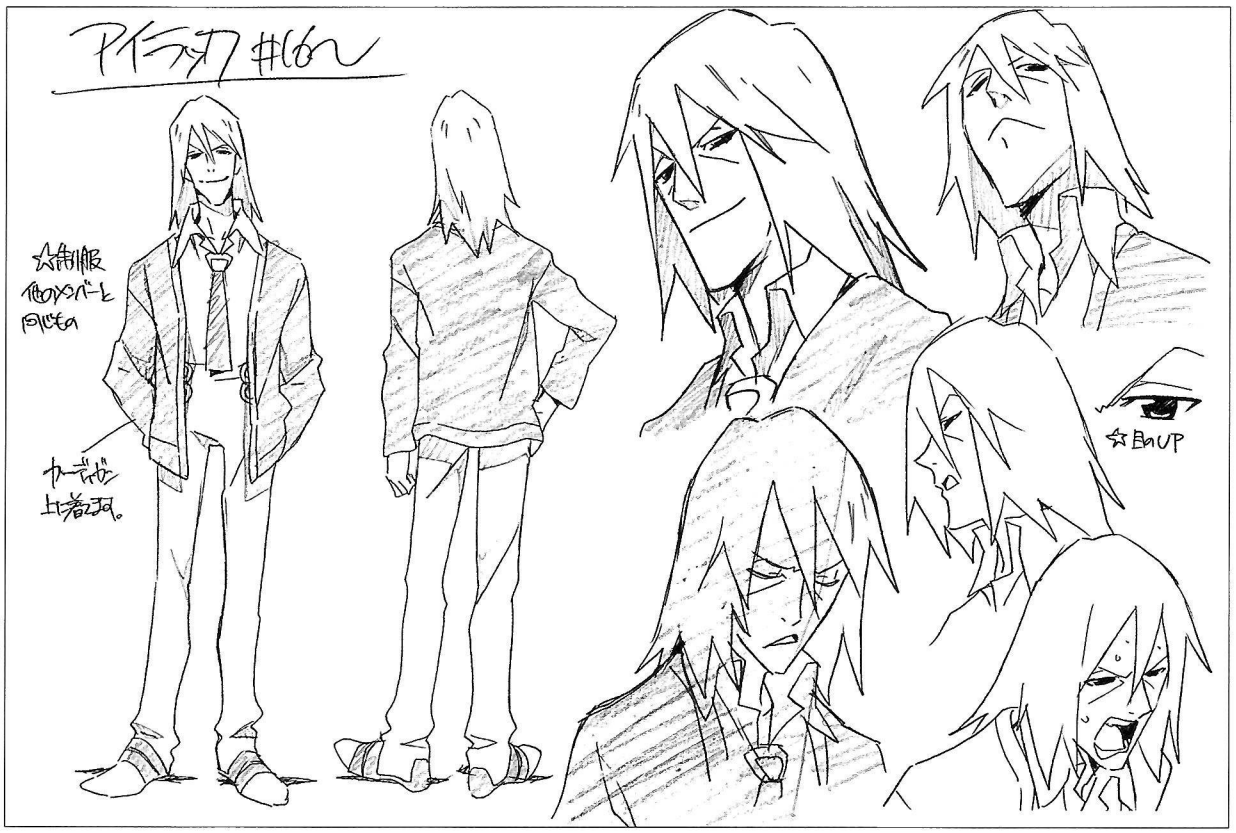

キャル
#16
表情

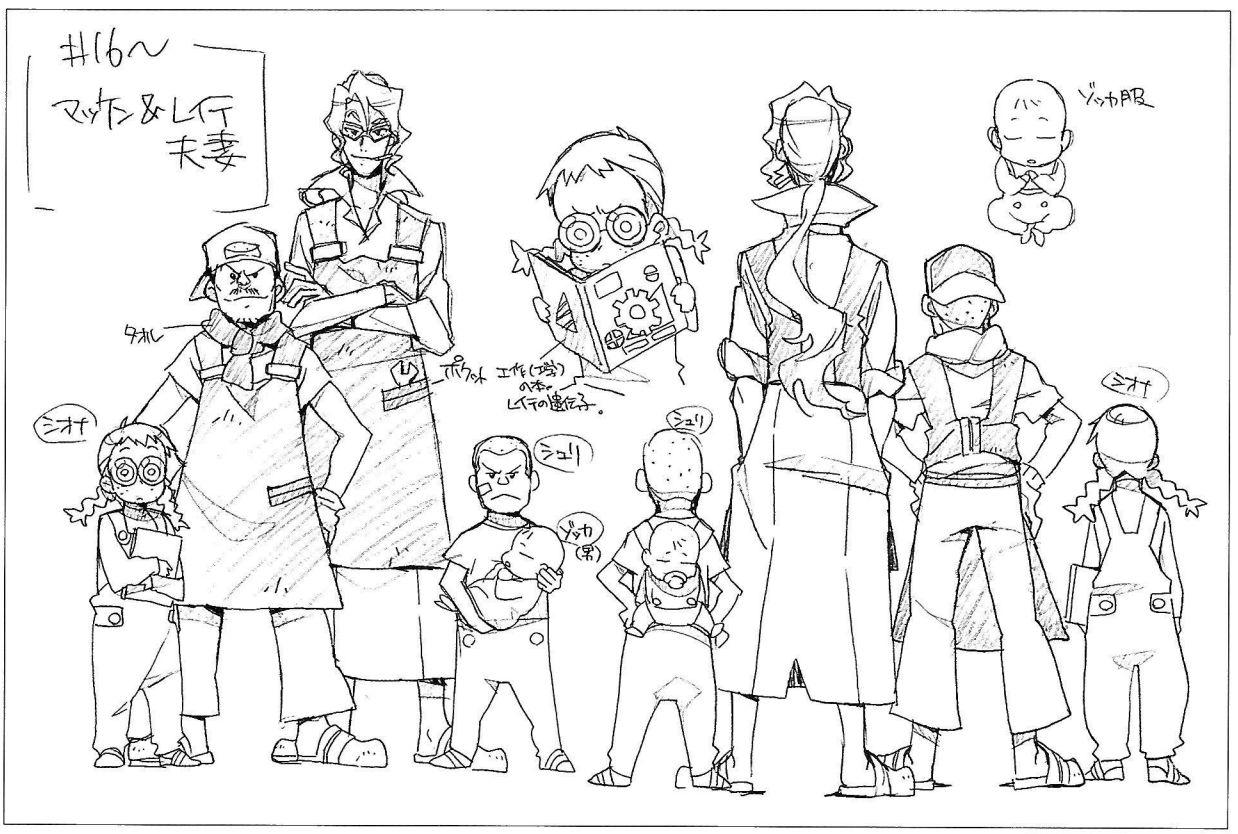

ダヤッカ・リットナー
#16〜
☆髪けっこう後退してます。他は変わりなしです。
☆制服はキタンたちと共通です。着こなしは色々。
ぐぬぬ


ゾーシィ #16〜。
☆右手金のブレスレット
金のネックレス（2本）
胸毛。
☆ダヤッカコンテ指示だ。
☆タバコ
☆制服は他のメンバーと共通。+うでまくり。
ミケモクのヨレヨレ。火は基本つけません。
ヨレヨレのタバコ。基本火はつけません。
左手金の腕時計


ジョーガン&バリンボー #16〜
ジョーガン(兄)
バリンボー(弟)
☆小さいピチピチ
☆服他の
メンバーと同じ
スタンダードです。
☆同じカオなので
ジョーガンのみです。
※2人の違い。
ジョーガン
グラサン(青)
バリンボー
グラサン(赤)
ハナに
ブツブツ


キッド #16〜
☆制服
グレン団他メンバー
と同じものです
サル顔
です。
☆あいかわらずの
サル顔
です。
☆目のUP





キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

▶アイラックの基本設定 D錦織敦史▶マッケン、レイテ夫妻、夫妻の子供たち(シュリ、シオナ、ゾッカ) D錦織敦史

☆帽子の有無は演出指示でよろしくお願いします。

※白目なし

タオル

☆視線作りたいときは白目つくらずの願います。

☆禁煙パイポです。

☆アーテンボロー・コアチッチ。

・あれんぼう
・全身でジェスチャー

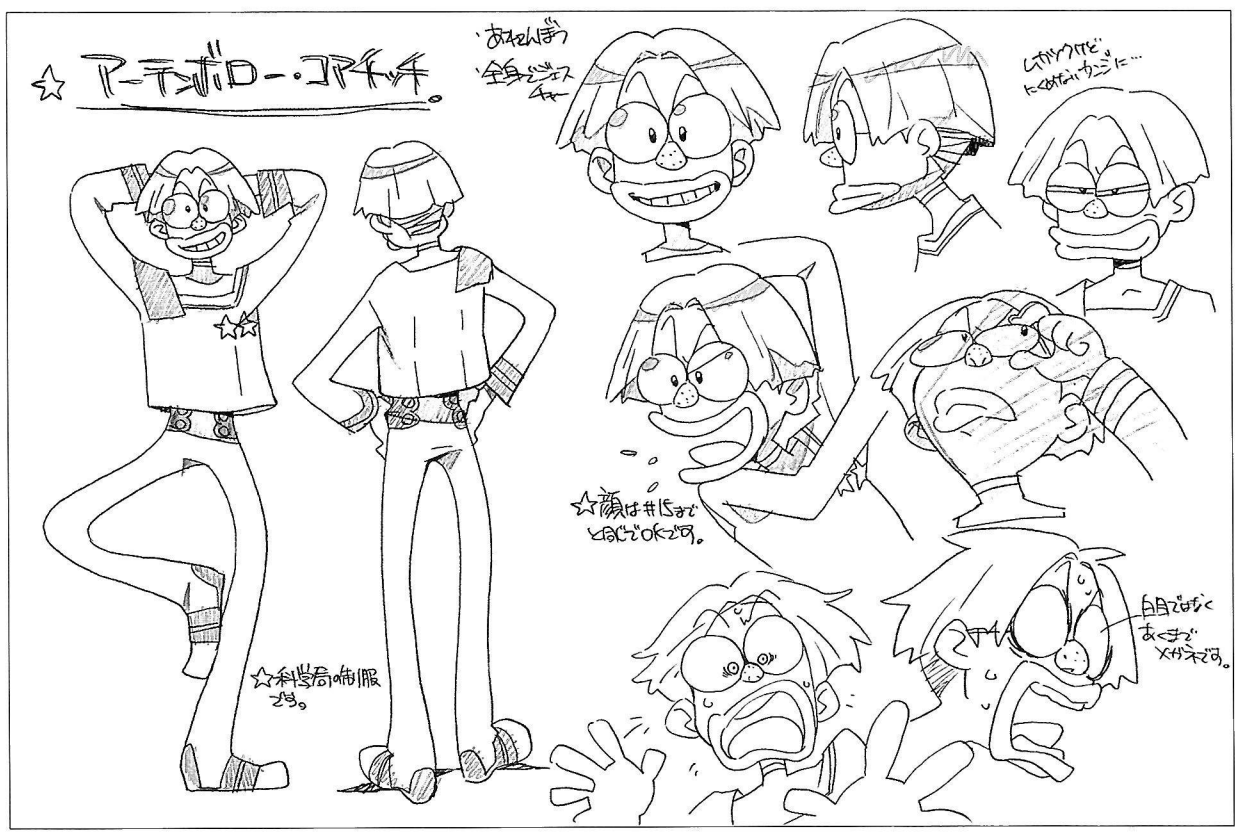
しかりクけど、にくめないカンジに…

☆顔は#15までとりじゃOKです。

☆科学局の制服です。

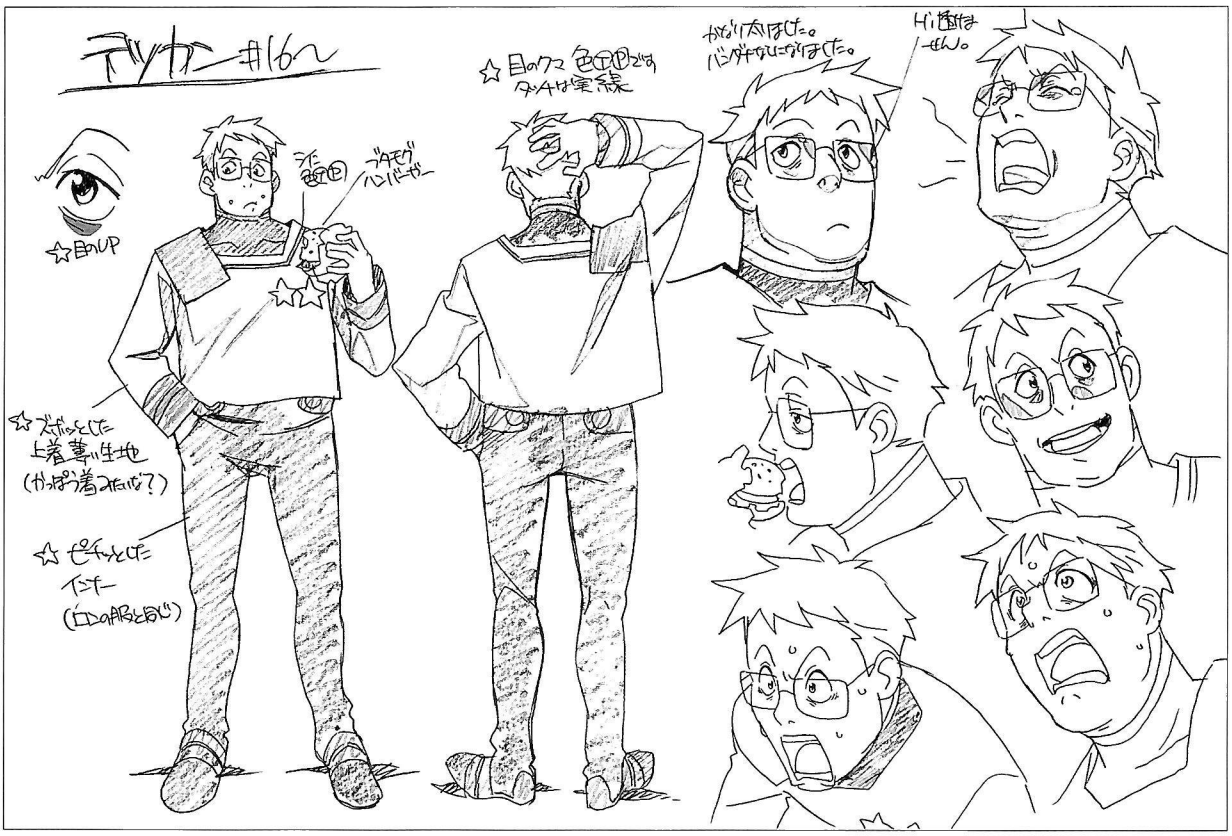
白目ではなくあくまでメガネです。





キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

▶マッケン、レイテ夫妻の表情集 D錦織敦史▶アーテンボローの基本設定 D錦織敦史


テツカン#16〜
☆目のUP
☆ズボッとした
上着薄い生地
(かっぱう着みたいな?)
☆ピチッとした
インナー
(ロンの服と同じ)
☆目のクマ 色ロ中です
タッチは実線
かなり太りました。
バンダナなしになりました。
Hi通は
せん。


ガバル・ドッカー#16〜
ガバルはインナー
の上なしで(肌)
☆服和学号の
制服です
(テツカンと同じ)
☆トメ具の
スキ間にさしこみ
タオル
めったには笑いません。
もしあれば。

☆ココジイ
(#16〜)

ポッコリおなか

☆ヨコ

☆ゴーグル

ゴーグル

右手も同じ
うで輪です。

マークが変わりました。

UP時
グラデ(ブラシ?)
処理。
(ふだんは
ヌリワケのみ)

Hi

うしろこうなって
ます。
あまり見せない。

グレン団
スペースルック

☆ジャケット同じものです
前を閉じてるか開けてるか
の違いのみ。
(厳密には合わせ
部分ウソついてますが)

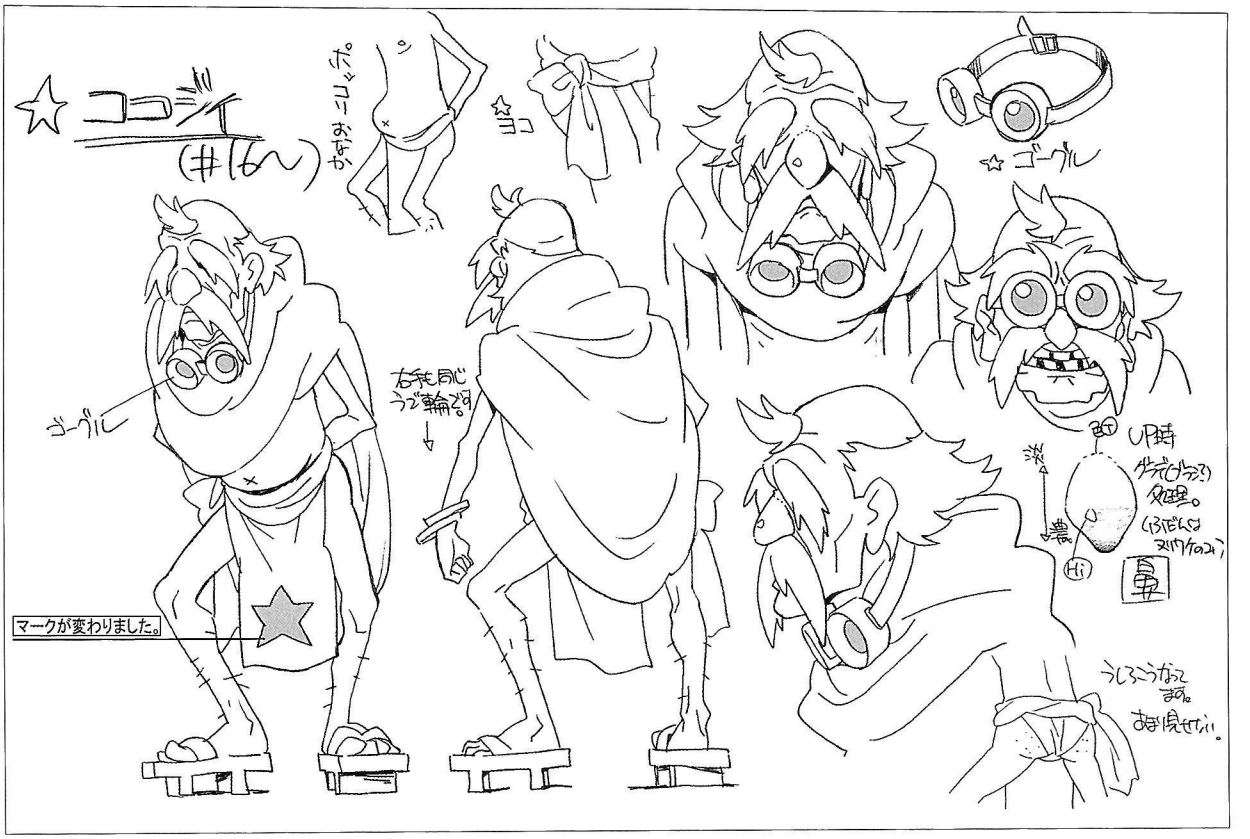
☆エリの
うしろ

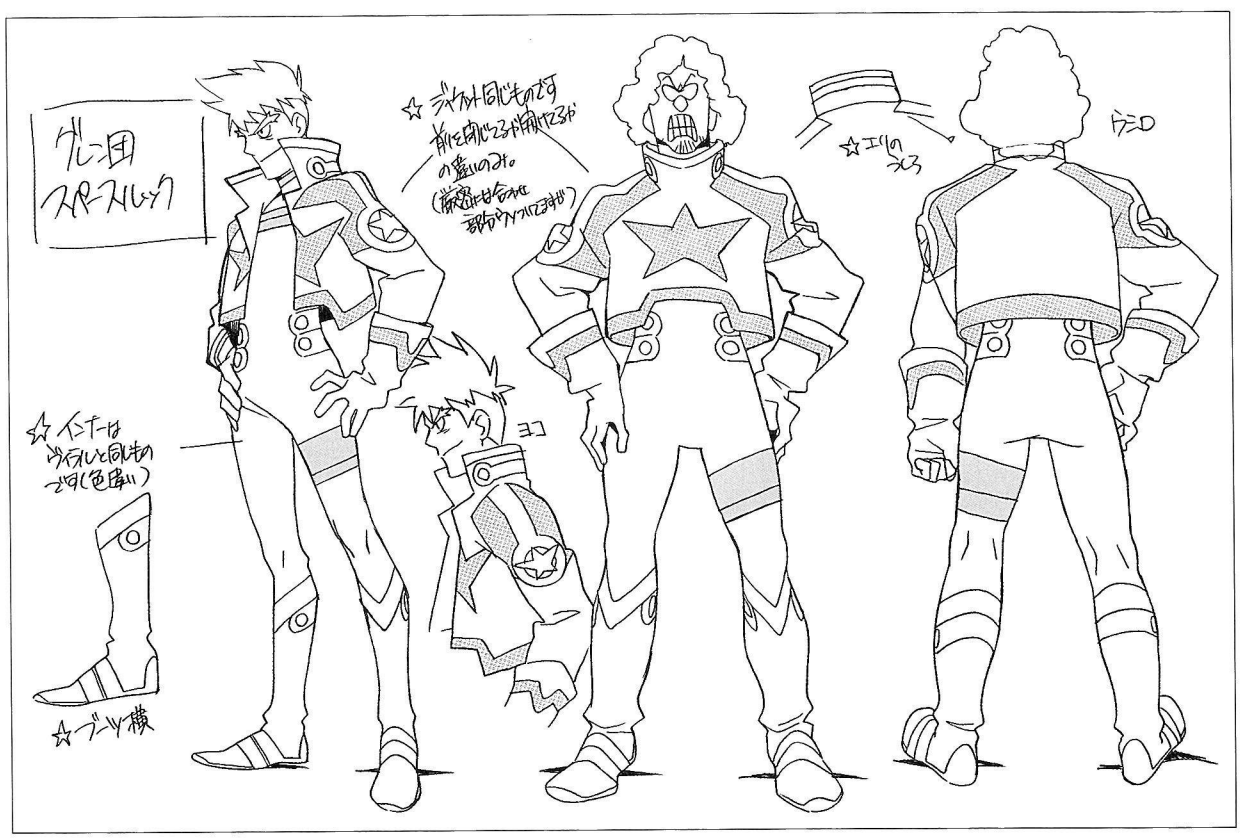
ウシロ

☆インナーは
ヴィラルと同じもの
です(色違い)

ヨコ

☆ブーツ横





キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

▶ココ爺の基本設定 D錦織敦史▶大グレン団のスペースルック[基本形態](第4部) D錦織敦史

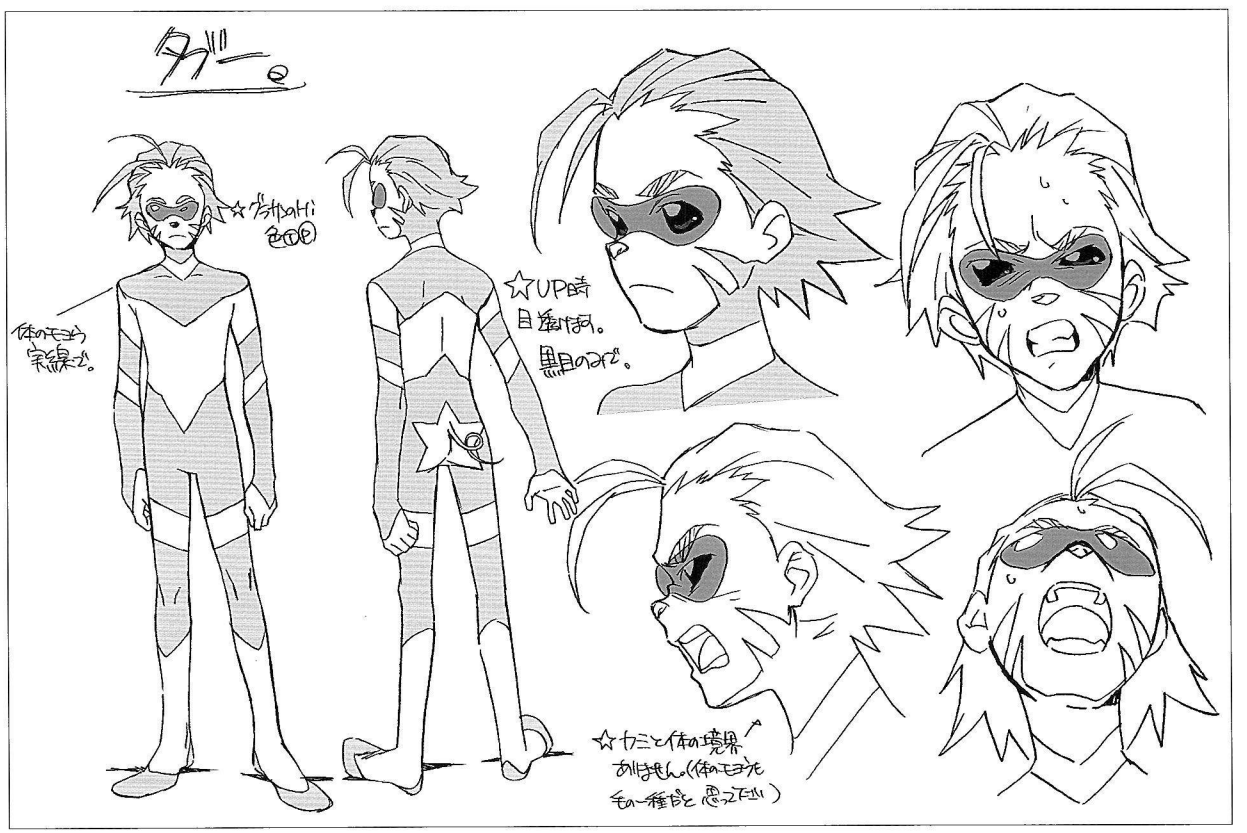




キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

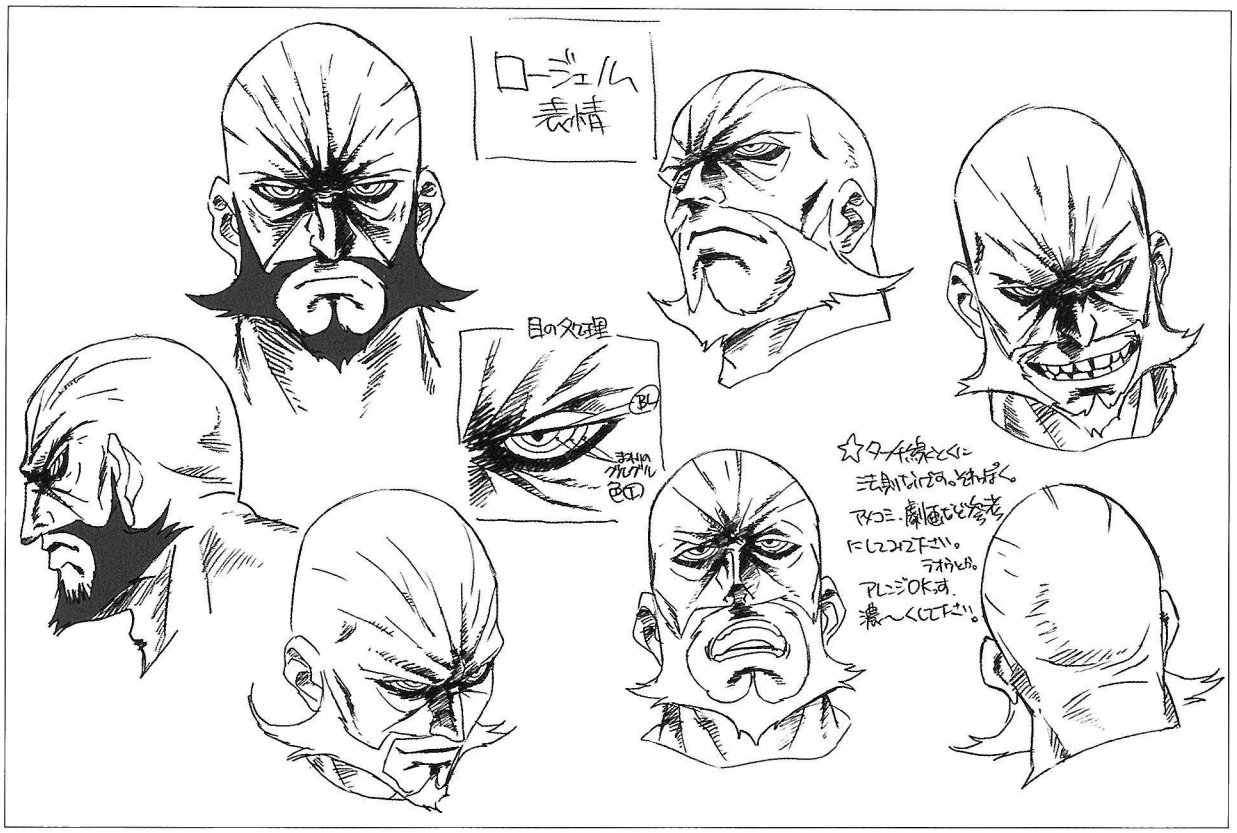
▶大グレン団ガンメン部隊のスペースルック(第4部) D錦織敦史▶同艦橋クルーのスペースルック(第4部) D錦織敦史

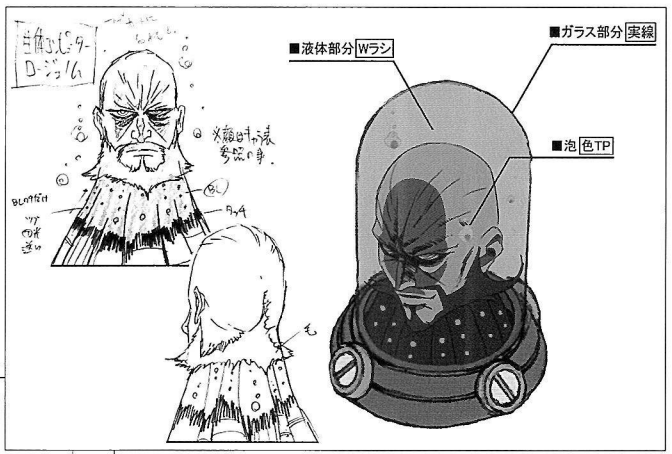


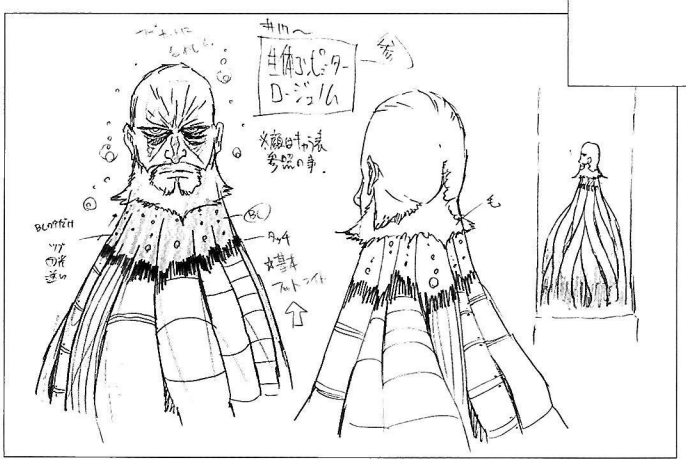


キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

▶大グレン団整備班のスペースルック(第4部) D錦織敦史▶ブータ[人間型]の基本設定(第4部) D錦織敦史

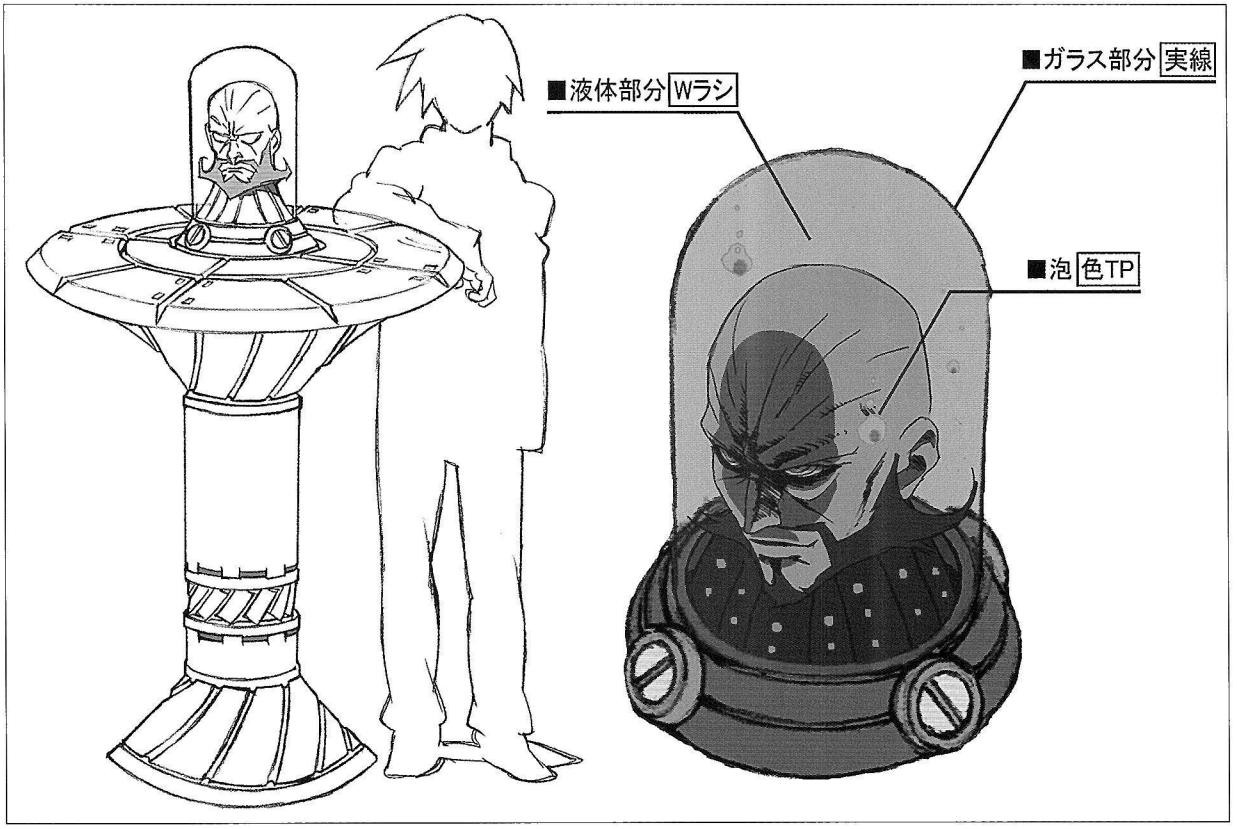


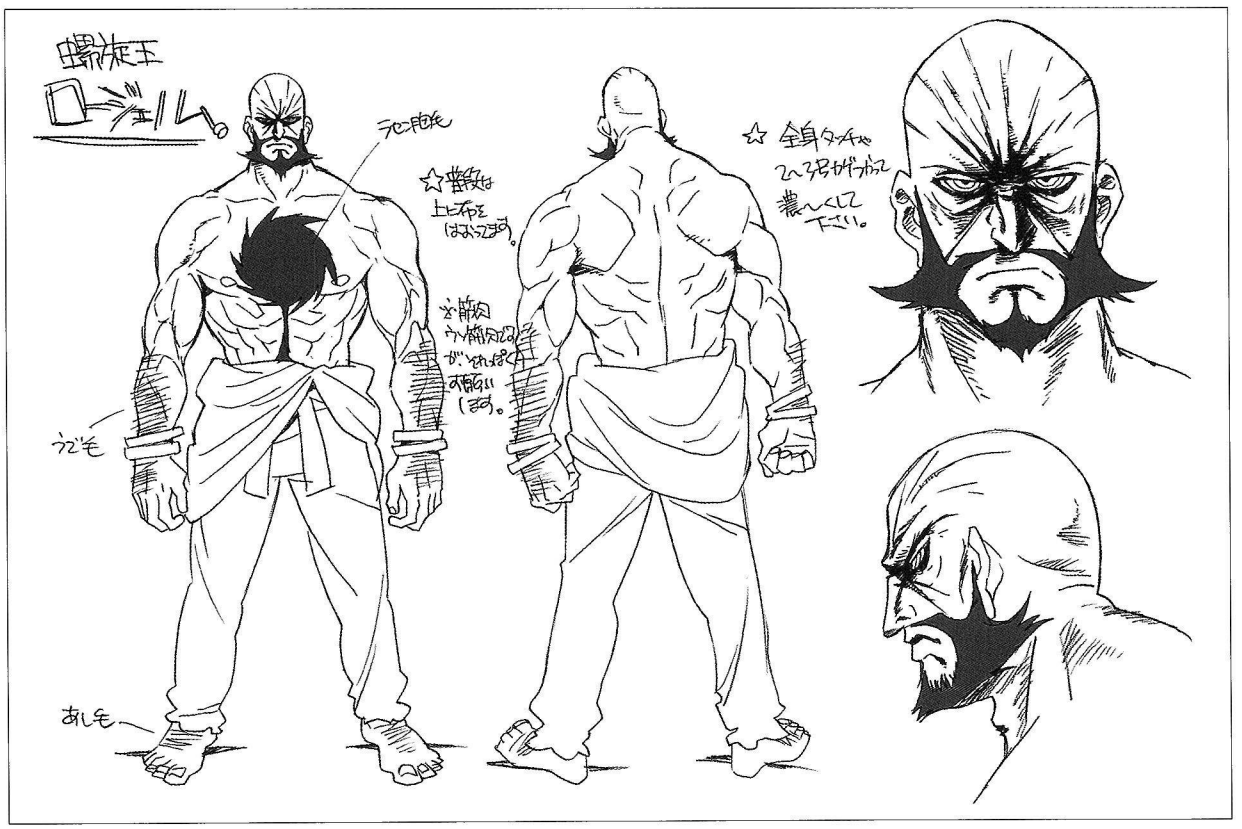




キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

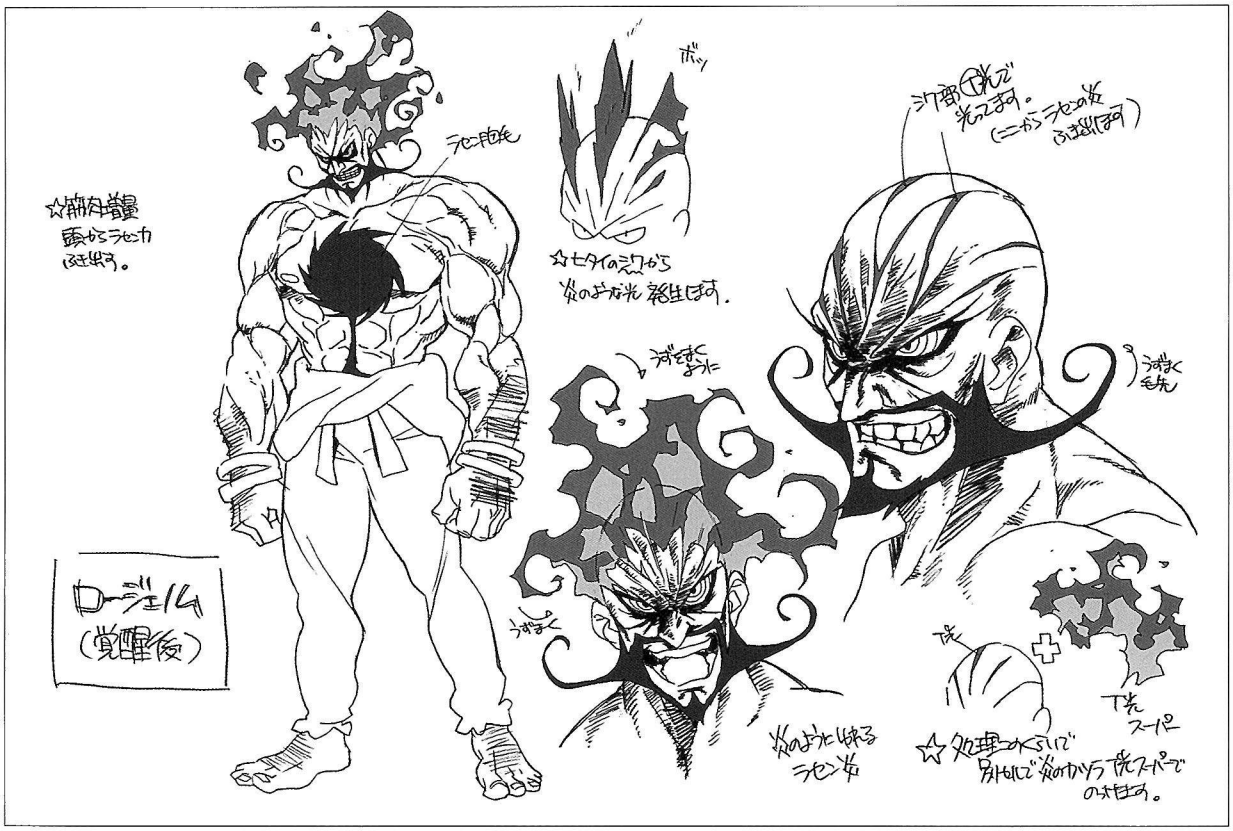
▶上／ロージェノム・ヘッドの表情集 D錦織敦史▶中央／同［アークグレン艦橋搭載型］の基本設定 D今石洋之
▶下／同［螺旋力研究所バージョン］の全身 D今石洋之

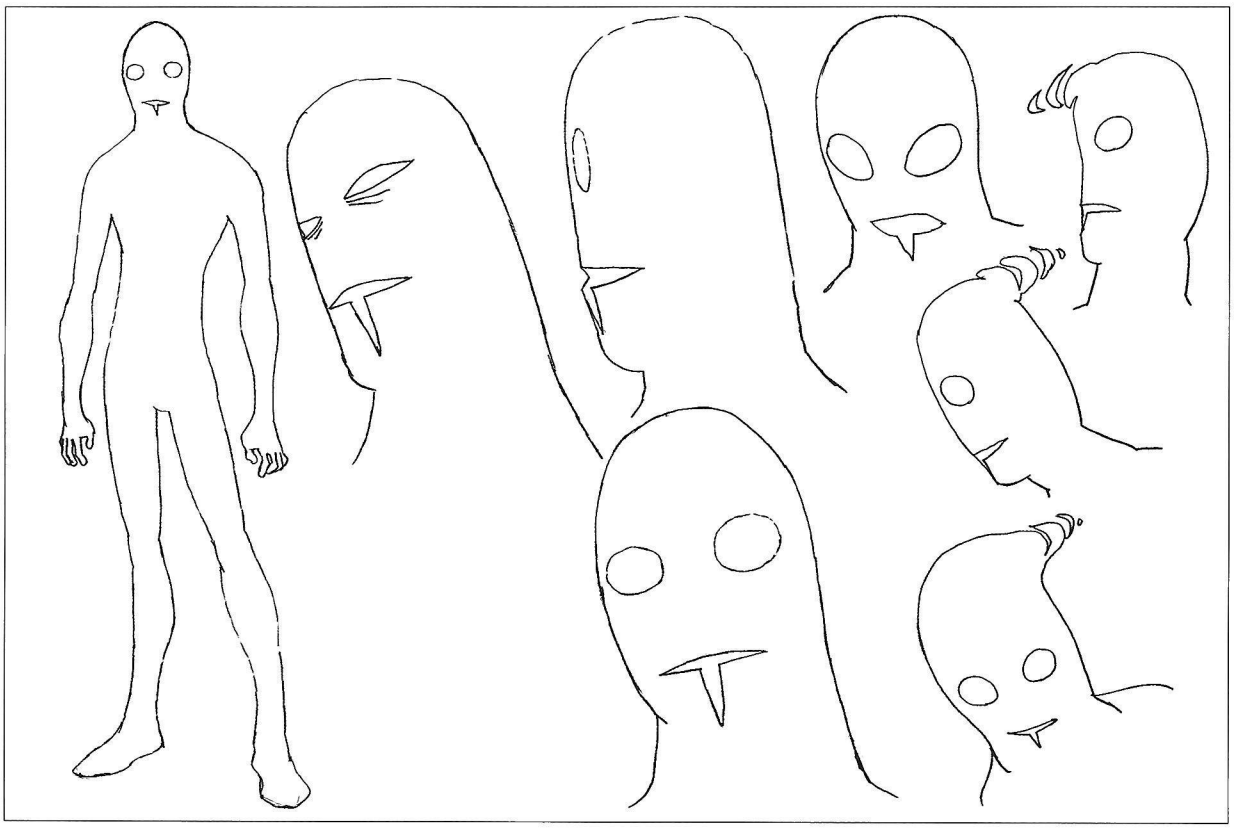




キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

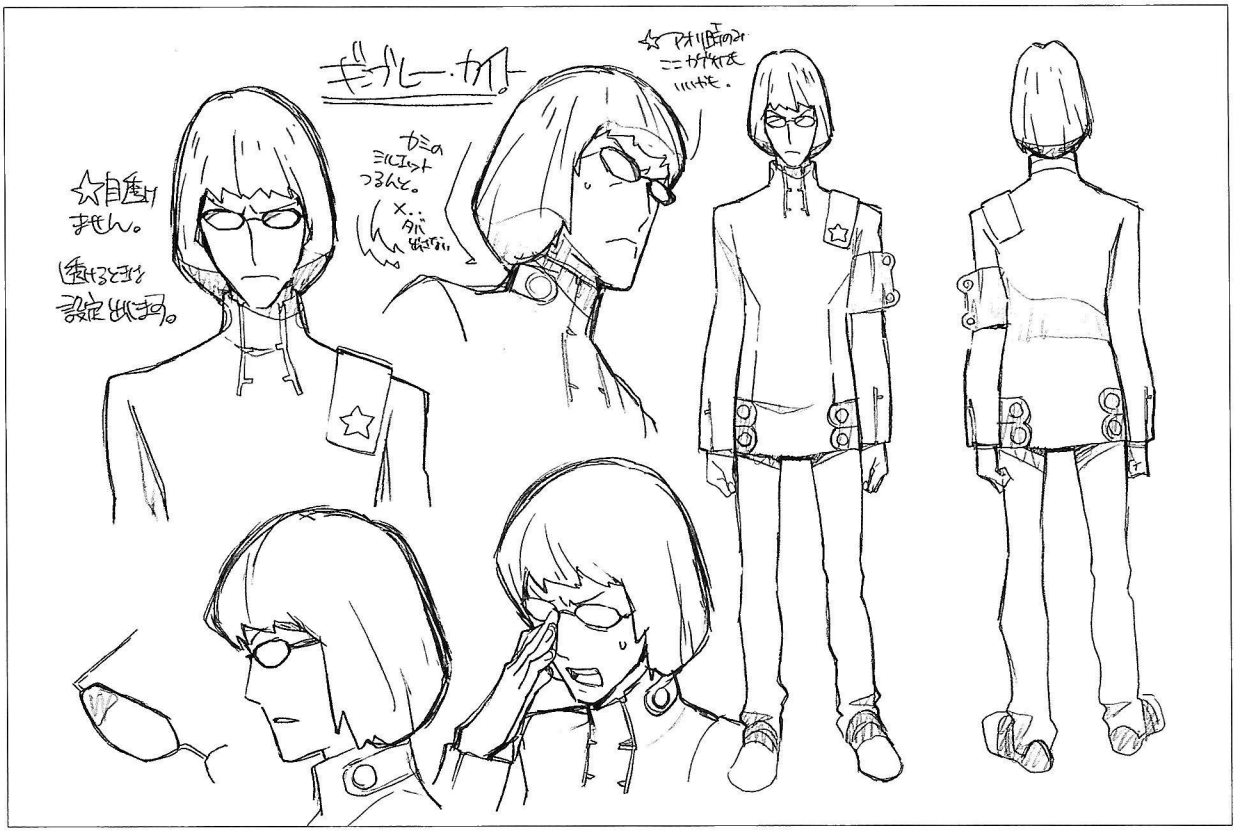
▶ロージェノム・ヘッド[超銀河グレンラガン艦橋搭載型] D今石洋之▶同[かりそめの身体バージョン] D錦織敦史

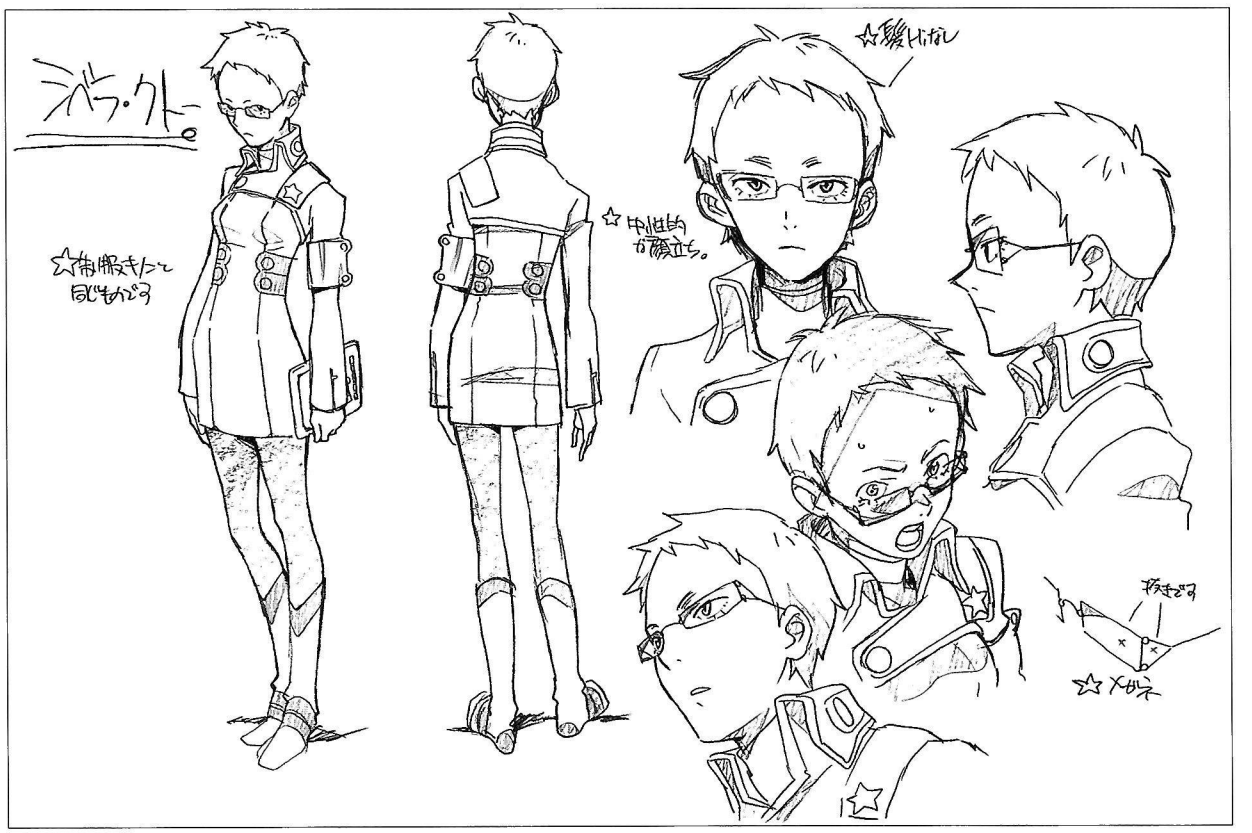




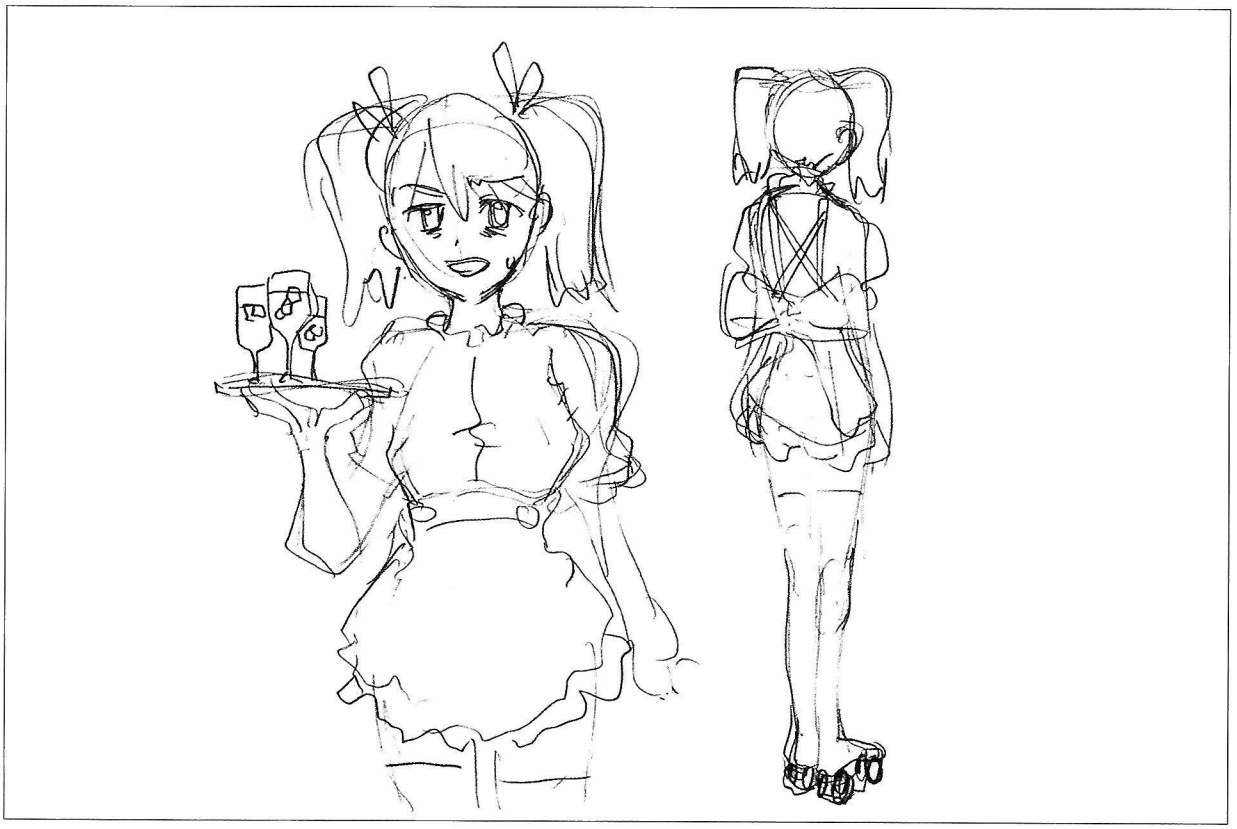
キャラクターデザイン[第3部・第4部メイン]

▶覚醒後のロージェノム[かりそめの身体バージョン](27話) D錦織敦史▶アンチスパイラルの基本設定 D今石洋之


ギンブレー・カイト
☆自慢りません。
☆アオリ時のみ
ここが外れ
いいかも。
カミの
ミルエット
つるんと。
×…
ダバ
出さない

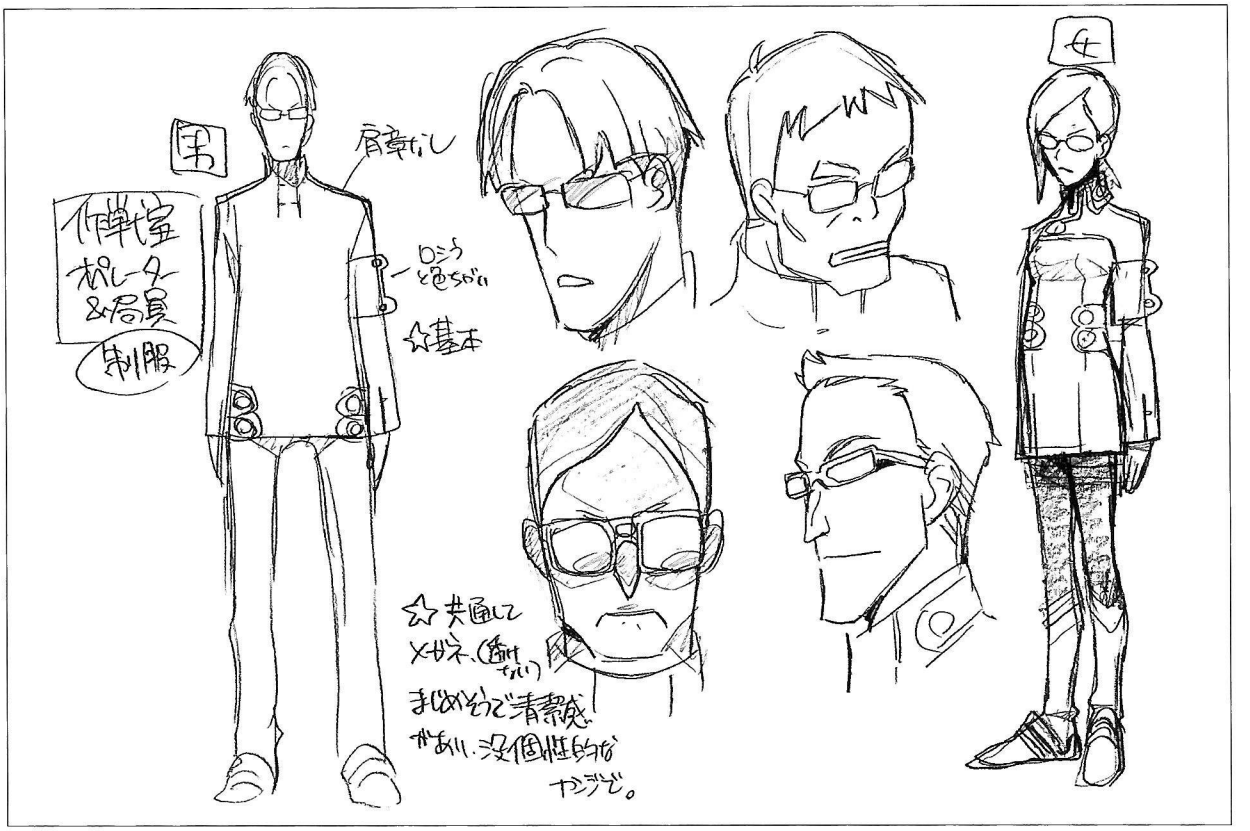

シベラ・クト
☆制服キノこと
同じものです
☆中性的
な顔立ち。
☆髪はなし
抜きです
☆メガネ

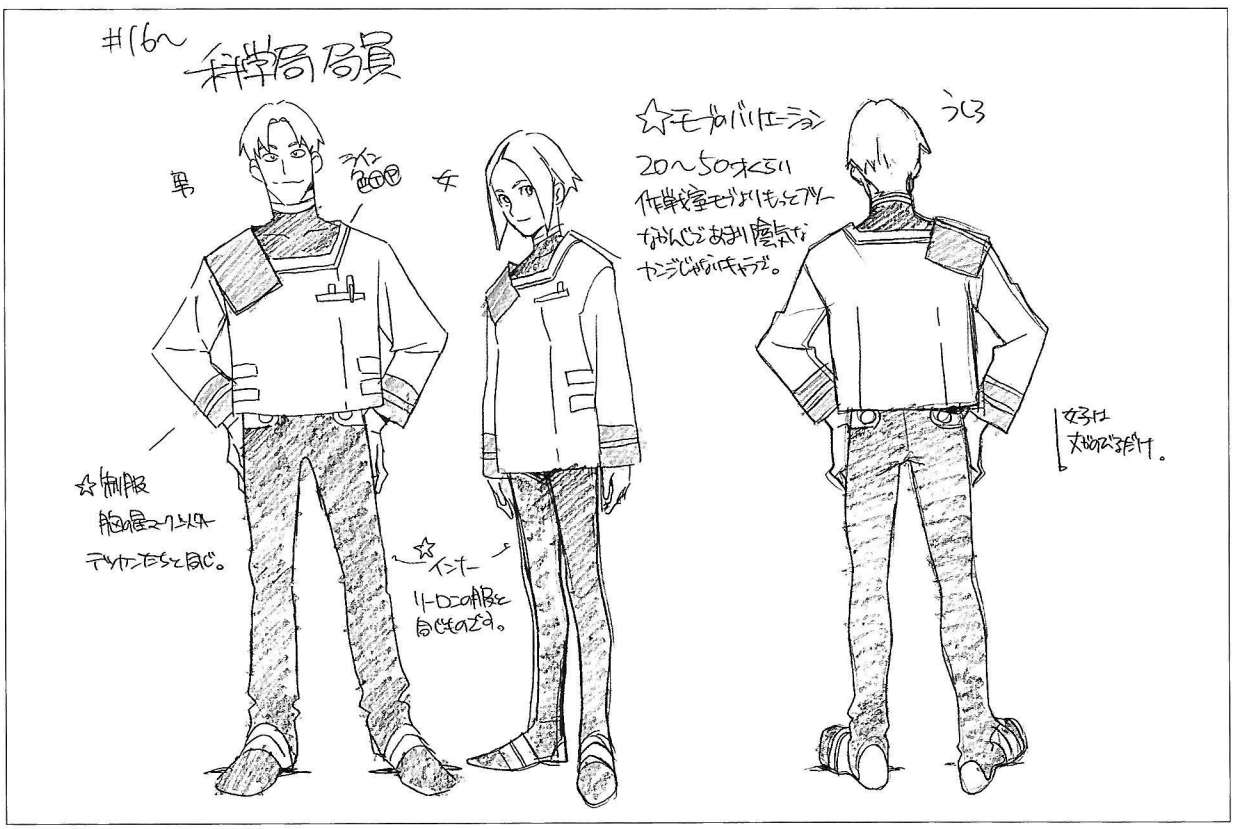




キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

▶ステーキハウスの店長になったシャク村長の全身(17話) D不詳▶同店員のツイン・テルコの全身(17話) D不詳





男

作戦室
オペレーター
&局員
制服

肩章なし

ロシうと色ちがい

☆基本

☆共通して
メガネ、(透けない)
まじめそうで清潔感
があり、没個性的な
カンジで。

女

#16〜 科学局局員

男

ライン
色ロ中

女

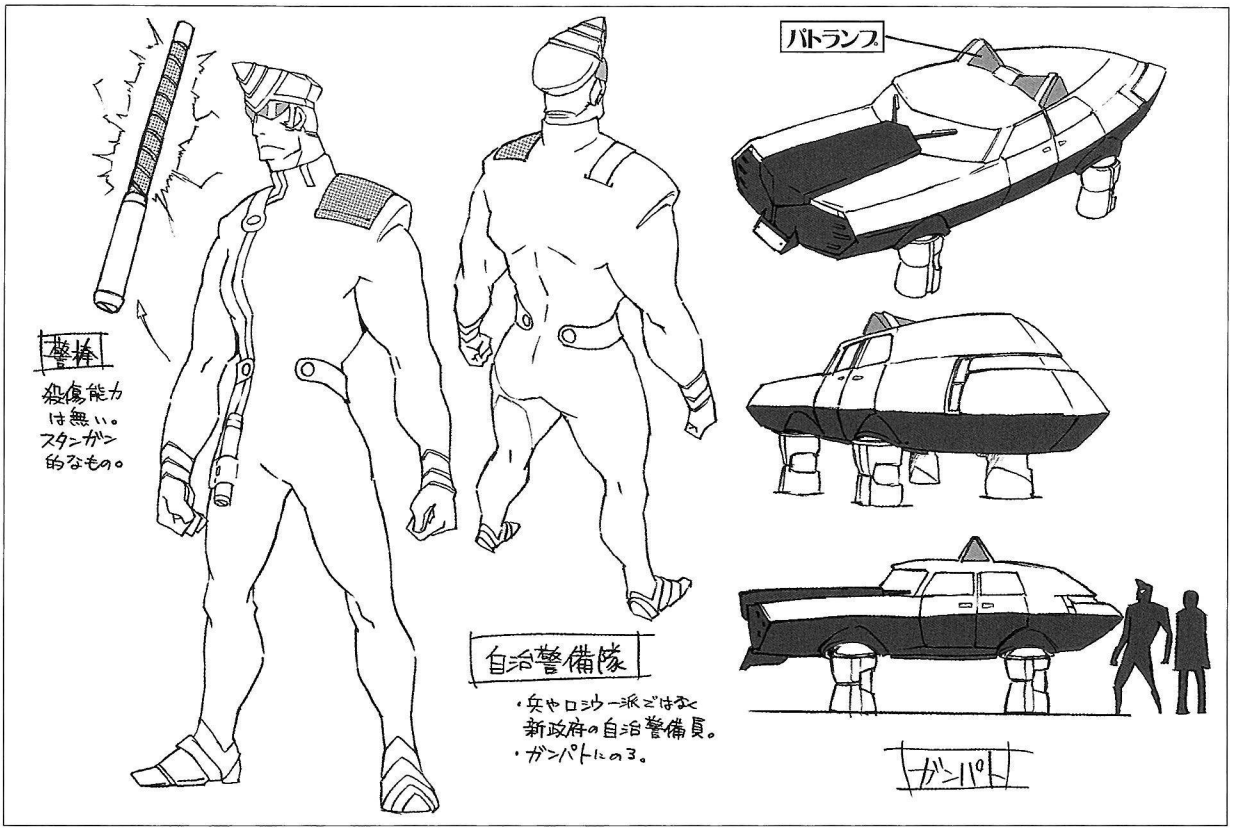
☆制服
胸の星マークシスター
デッカンたちと同じ。

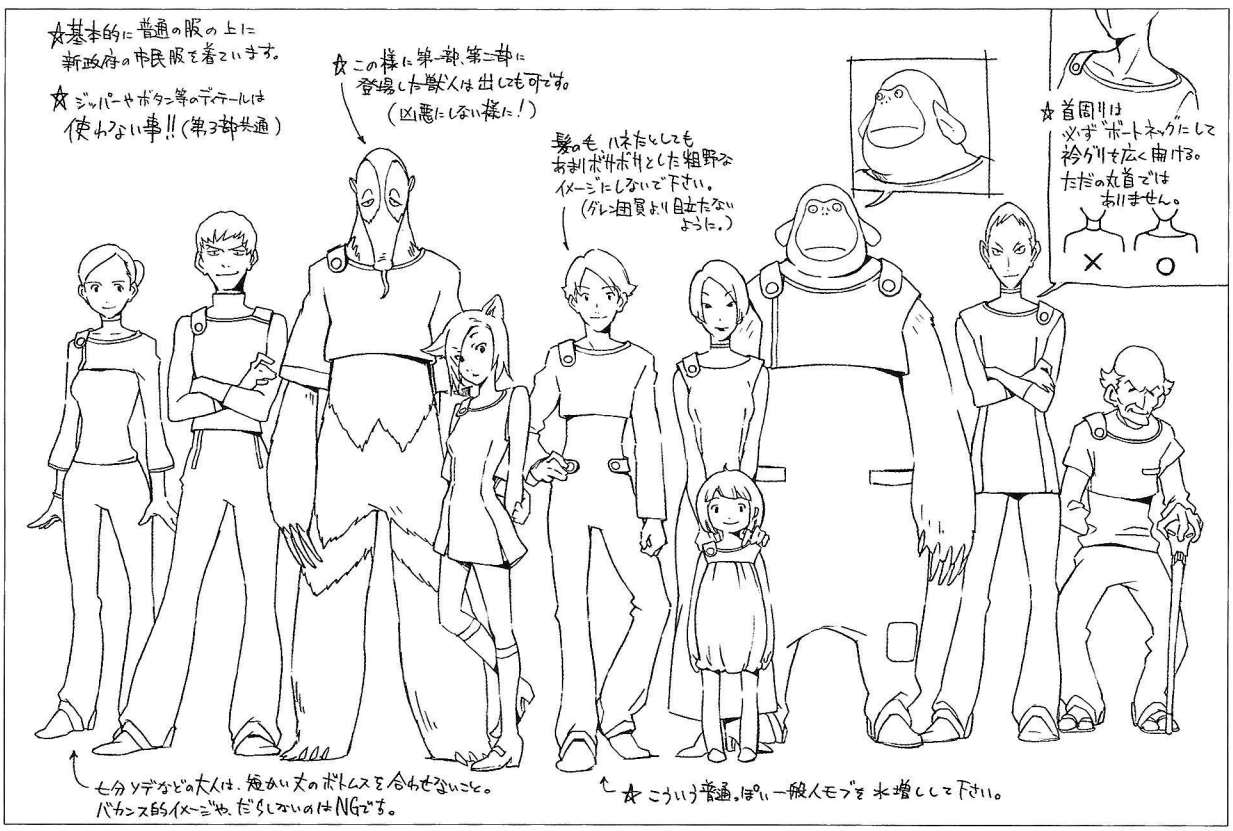
☆インナー
リーロンの服と
同じものです。

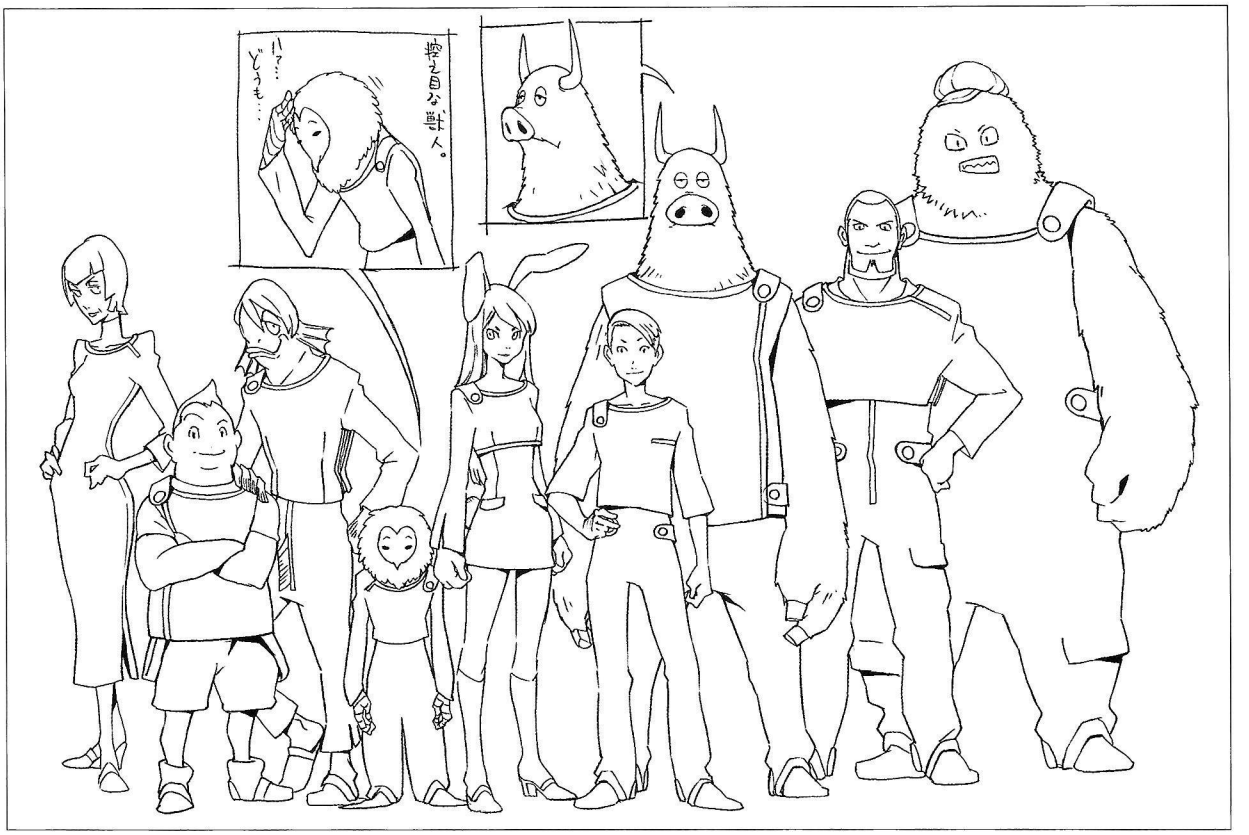
☆モブのバリエーション
20〜50才くらい
作戦室モブよりもっとフツー
なかんじであまり陰気な
カンジじゃないキャラで。

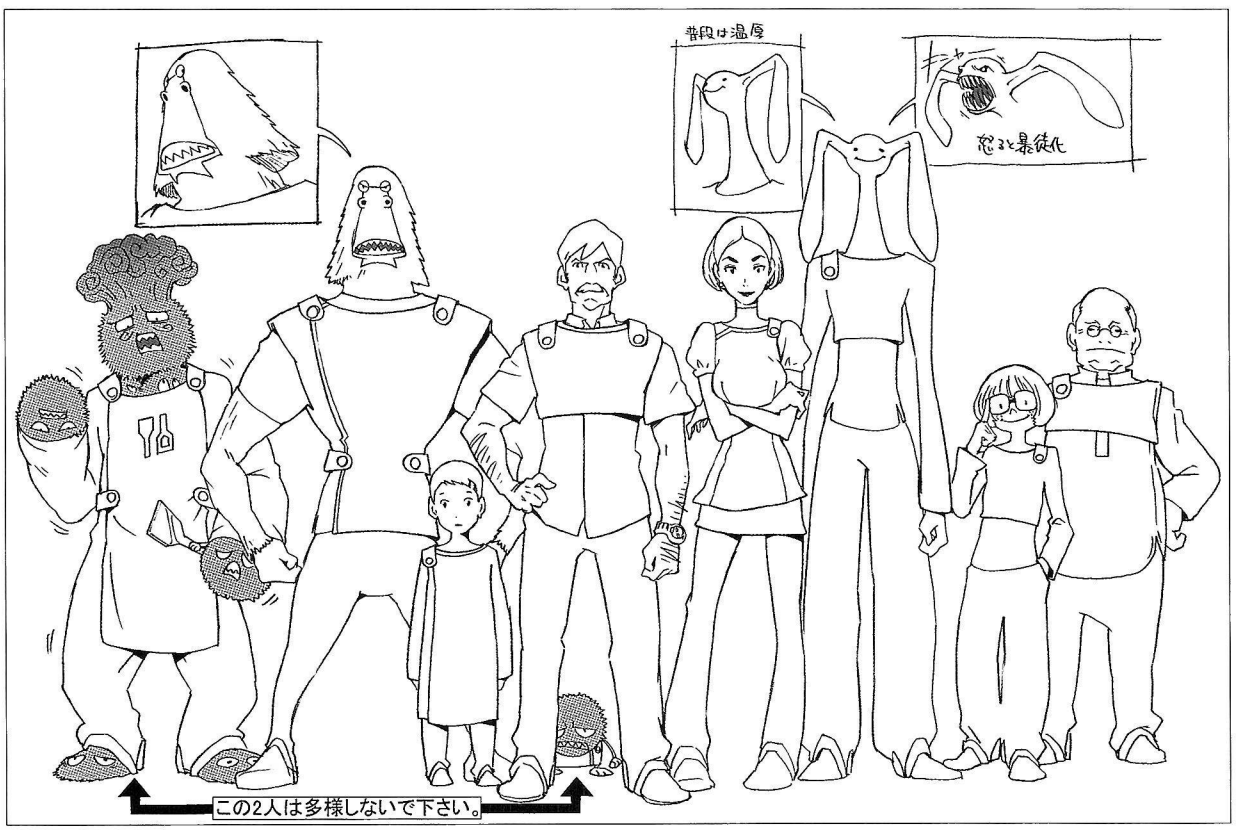
うしろ

女子は
丈がのびるだけ。


バトランプ
警棒
殺傷能力は無い。スタンガン的なもの。
自治警備隊
・矢やロシウー派ではなく新政府の自治警備員。
・ガンパトにのる。
ガンパト

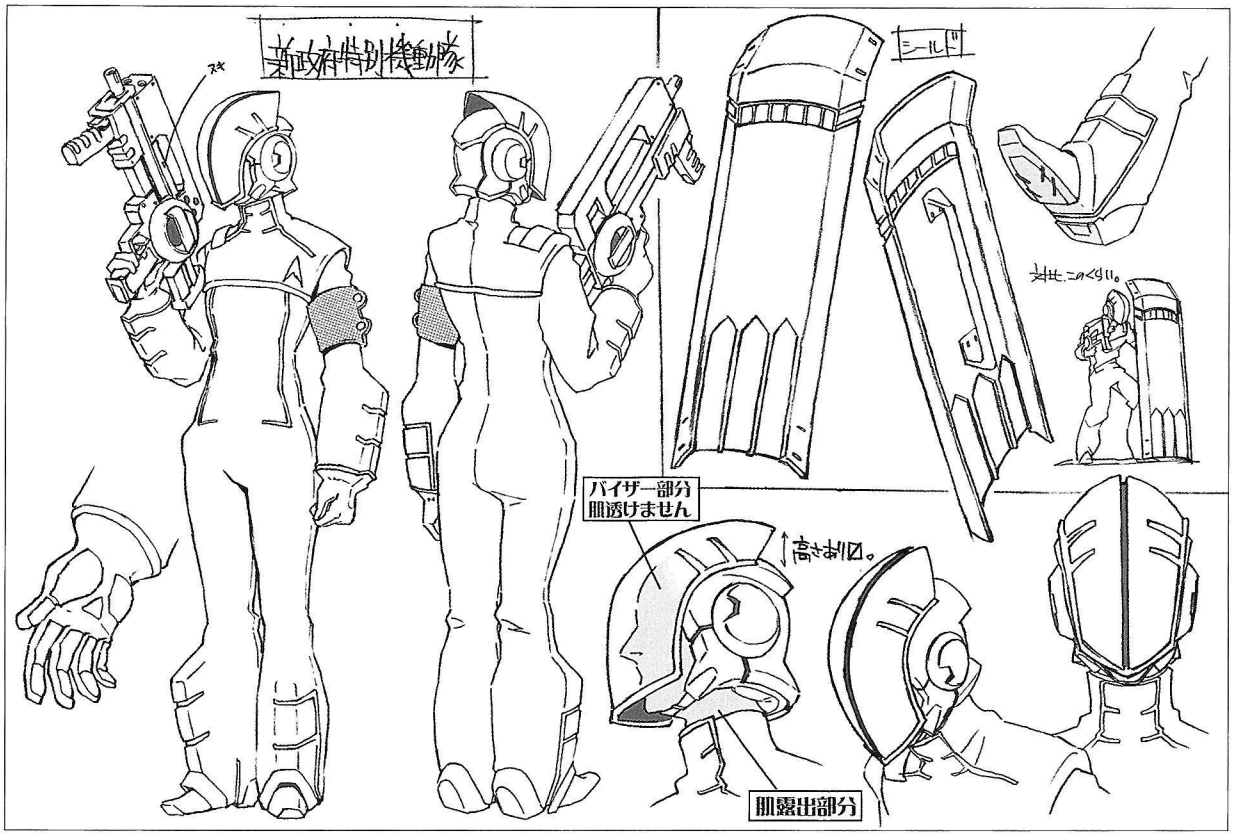

☆基本的に普通の服の上に新政府の市民服を着ています。
☆ジッパーやボタン等のディテールは使わない事!!(第3部共通)
☆この様に第一部、第二部に登場した獣人は出しても可です。(凶悪にしない様に!)
髪のも、ハネたりしてもおおげさボサボサとした粗野なイメージにしないで下さい。(グレ団員より自立たないように。)
☆首周りは必ずボートネックにして衿ぐりを広く開ける。ただの丸首ではありません。
×
○
七分ソデなどの大人は、短かい丈のボトムスを合わせないこと。バカンス的イメージや、だらしないのはNGです。
☆こういう普通。ぽい一般人モブを水増しして下さい。



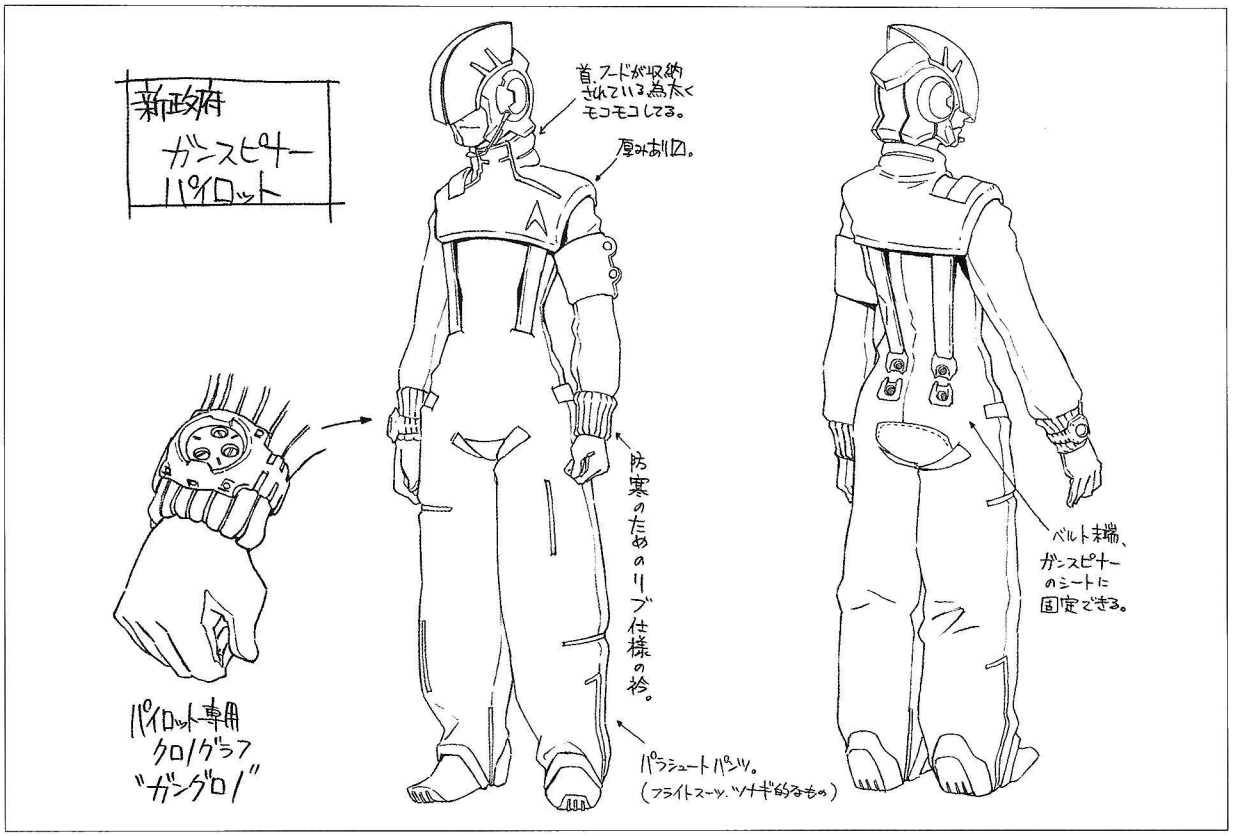


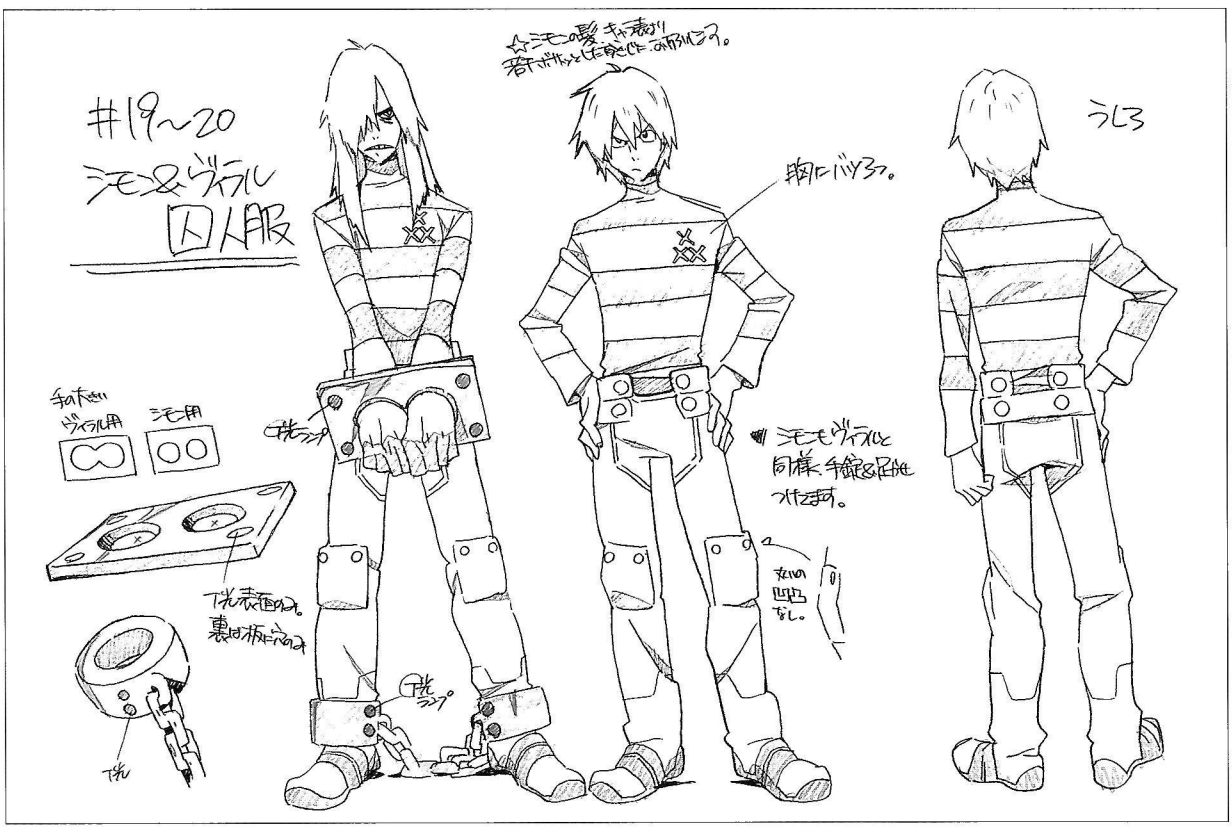
キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

▶新都カミナシティの住人の基本設定(17話) D コヤマシゲト

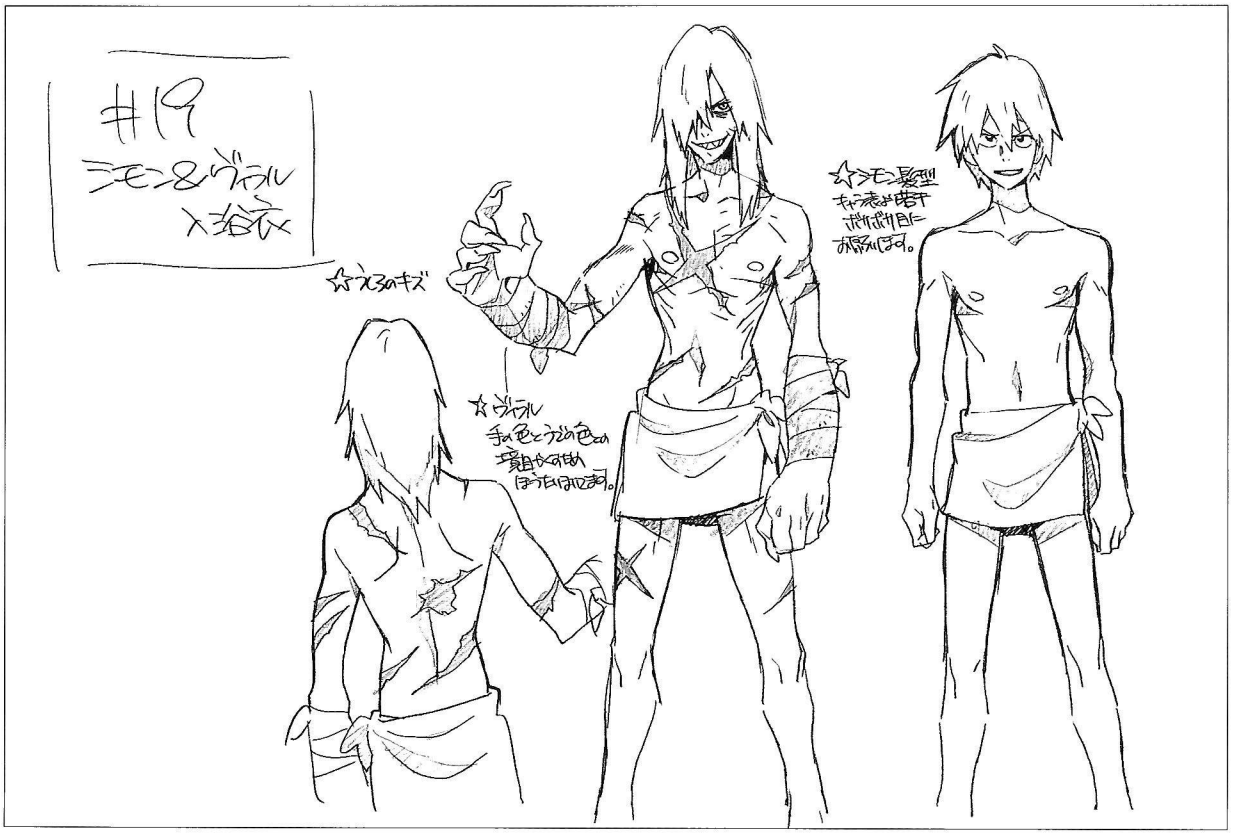

新政府特別機動隊
シールド
バイザー部分
肌透けません
肌露出部分







▶新政府のガンスピナーパイロットの全身(19話) D コヤマシゲト ▶シモン、ヴィラルの囚人服(19話、20話) D 錦織敦史

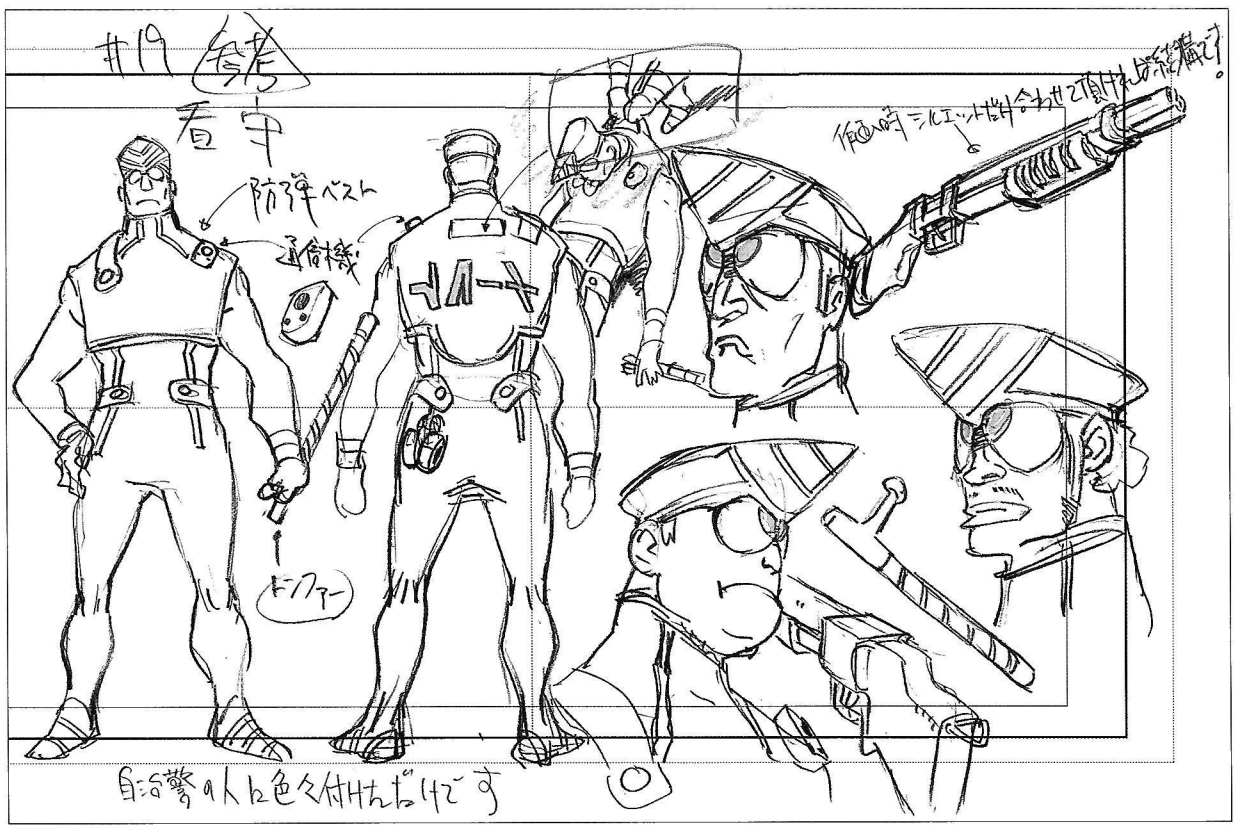




キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

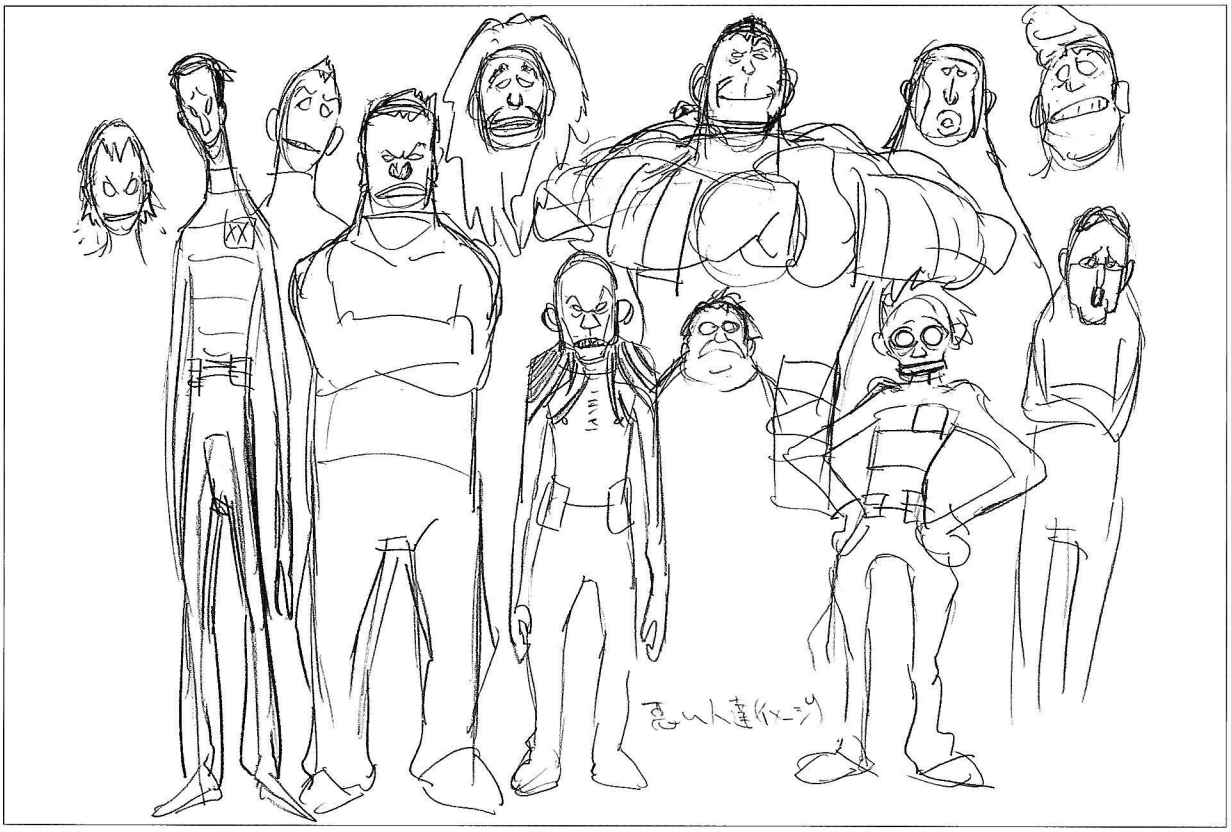
▶シモン、ヴィラルの入浴衣(20話) D錦織敦史▶同ダメージ参考(20話Cut79以降) D錦織敦史





キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

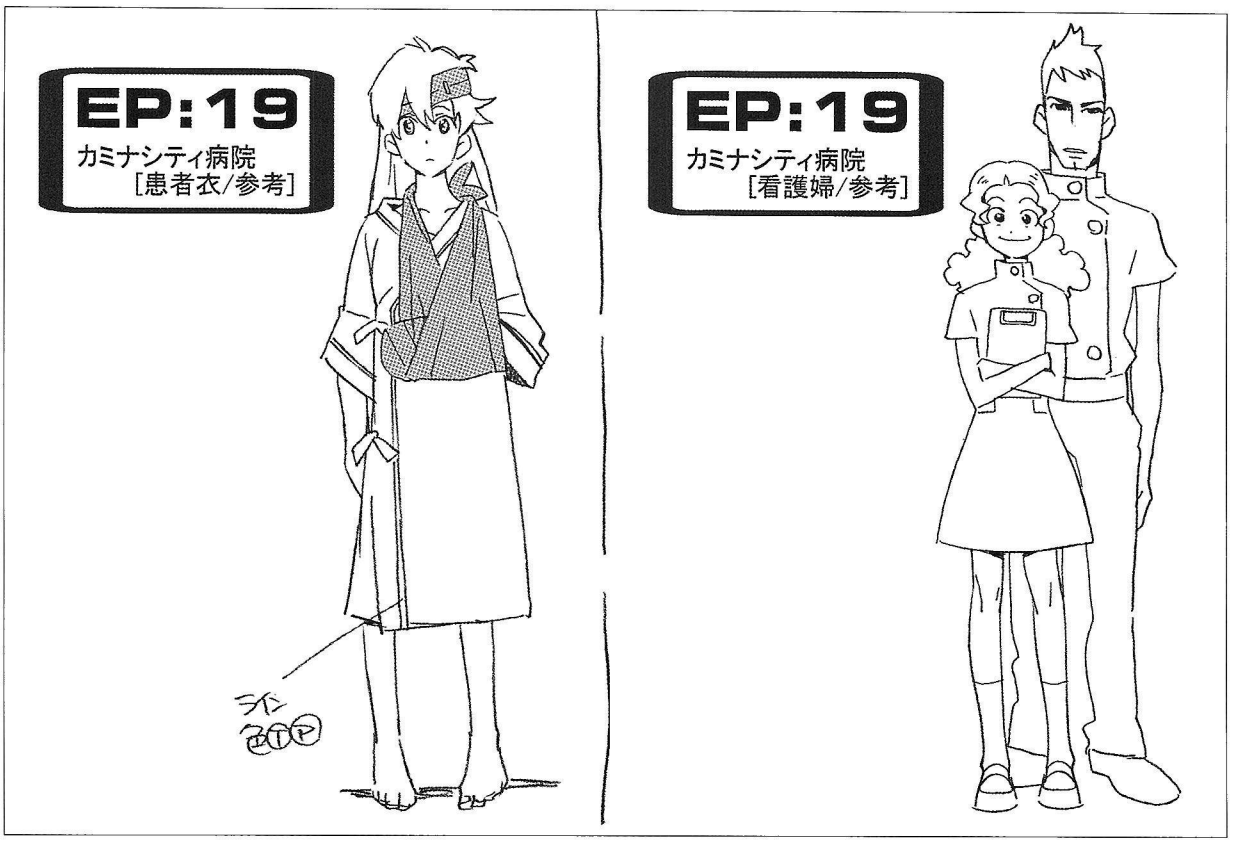
▶ジリドの基本設定(20話) D芳垣祐介▶リンカーネ刑務所の看守参考(20話) D芳垣祐介

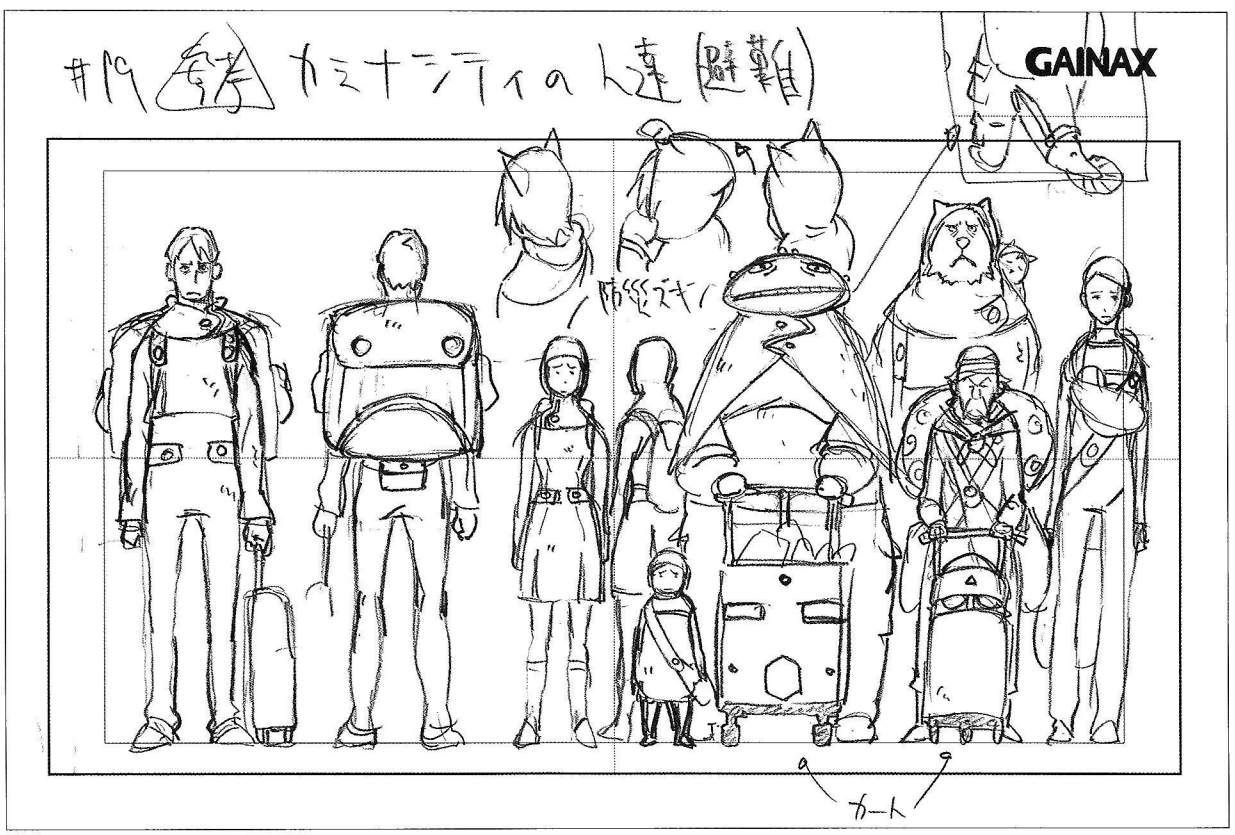




キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

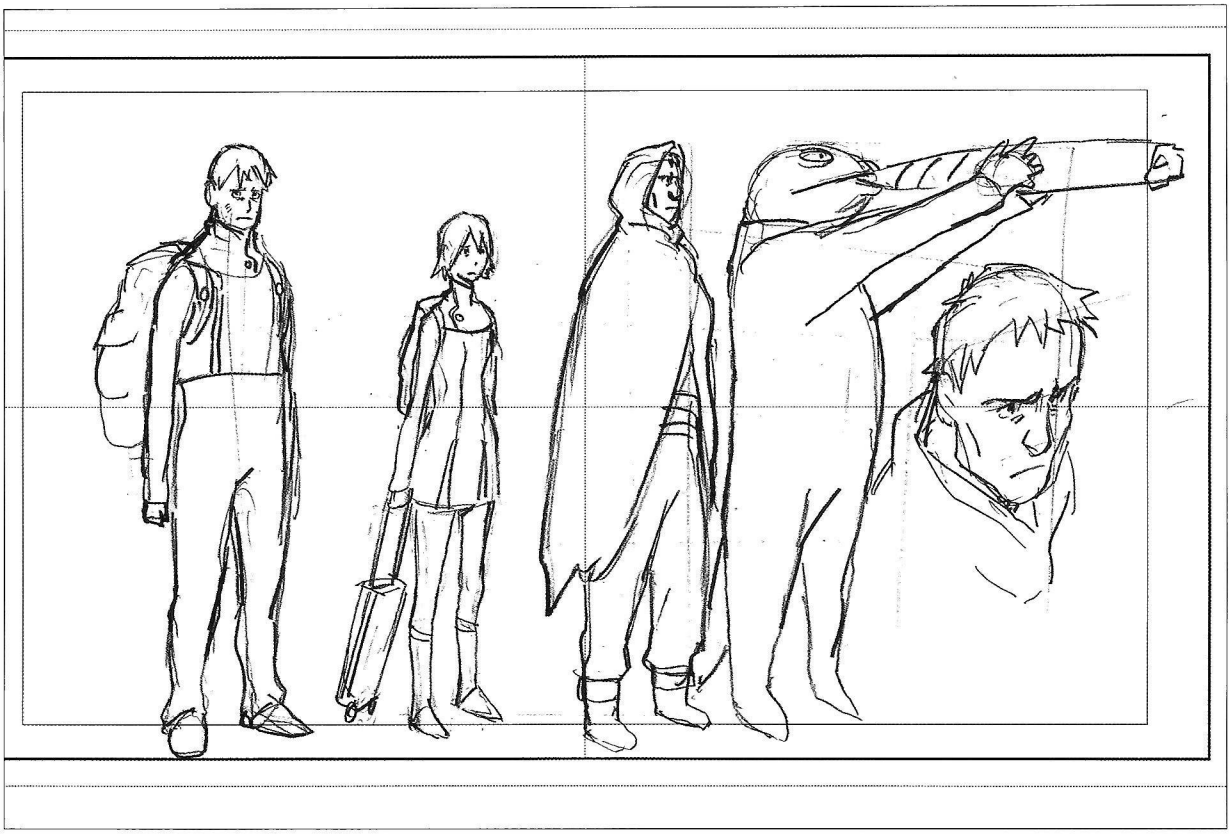
▶リンカーネ刑務所の囚人モブ参考(20話) D不詳





キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

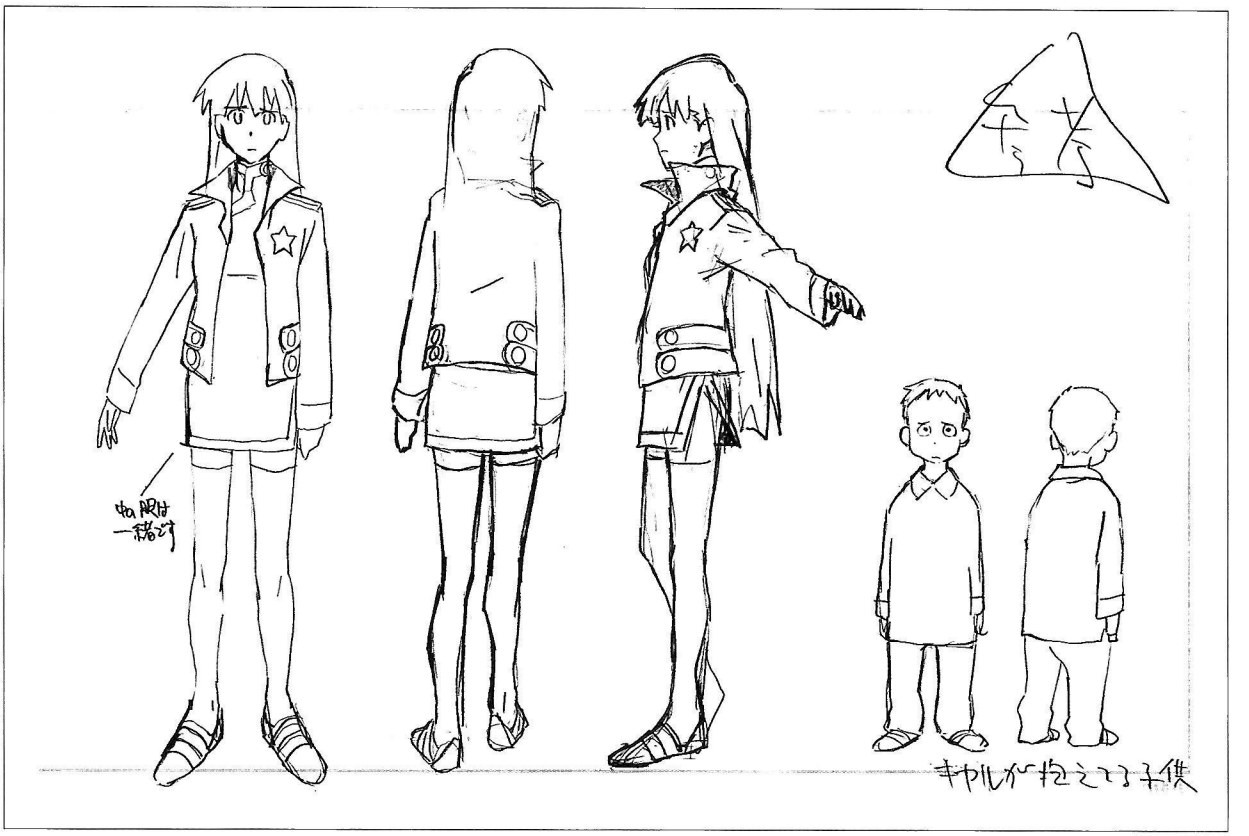
▶カミナシティ病院の患者衣、看護婦参考(20話) D不詳▶カミナシティの避難民たち参考(20話) D芳垣祐介

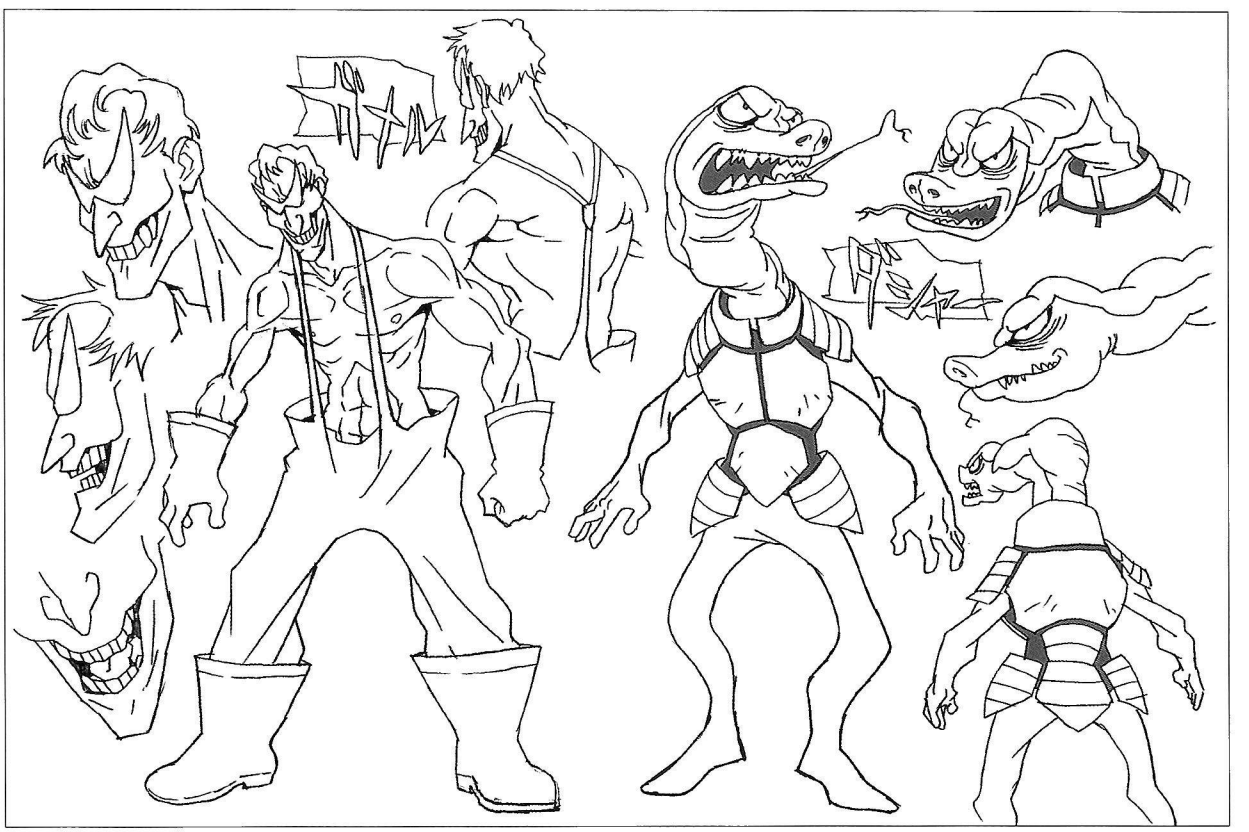




キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

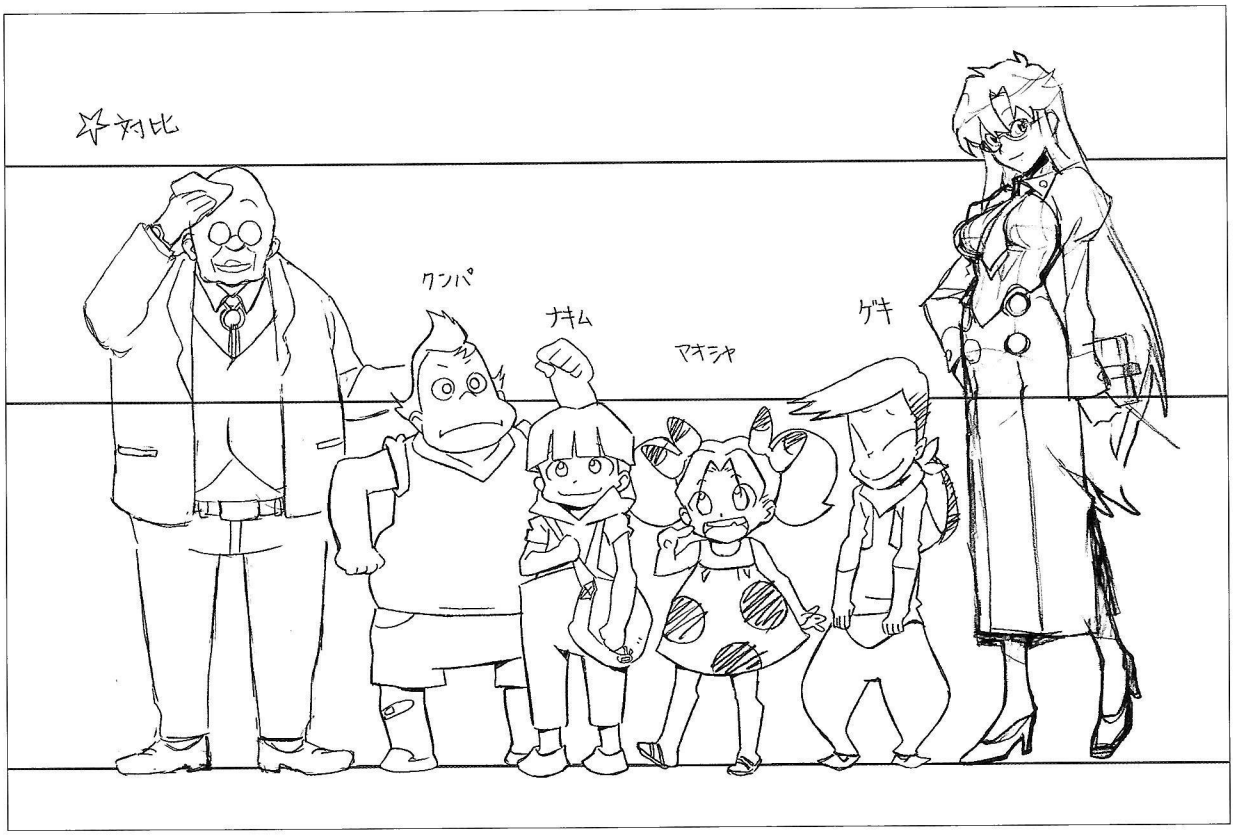
▶カミナシティの避難民たち参考(20話) D芳垣祐介▶ダヤッカの避難時の衣装参考(20話) D芳垣祐介





キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

▶キャル、キャルが抱えている子供の避難時の衣装参考(20話) D芳垣祐介▶ガメル、ダシャーの基本設定(21話) D今石洋之





キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

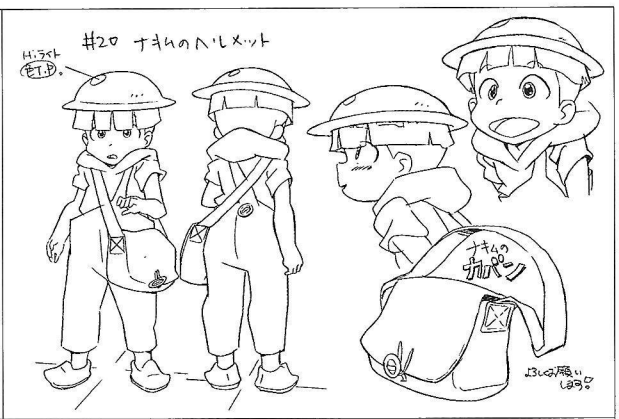
▶キャラクター対比図(21話)▶ナキムの基本設定(21話) D柴田由香

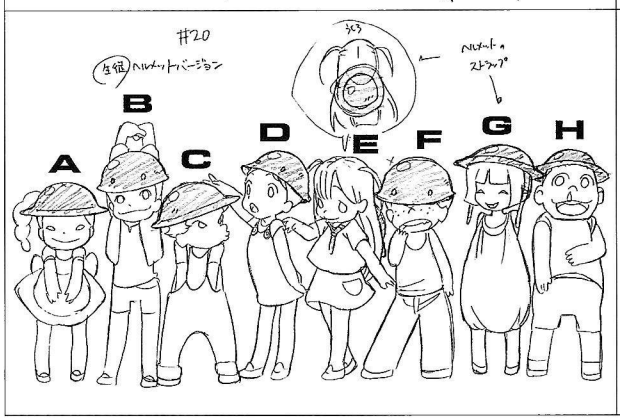

#20 マオシャ
髪の毛のハイライト 色T.P。
前髪と生えぎわ 色T.で区切ります。
目とマユ・髪に透けます。
ボタン
ハダ
歯が1本抜けあり。笑うと見えるくらいに。
リボンのぬり分け線とワンピースの水玉もよう 色T.P
よろしくお願いします


#20 クンパ ゲキ
細い目開かないキャラ。
マユが目とかぶり。
おそろいのスカーフ。
何かとイヤミくさい感じ。





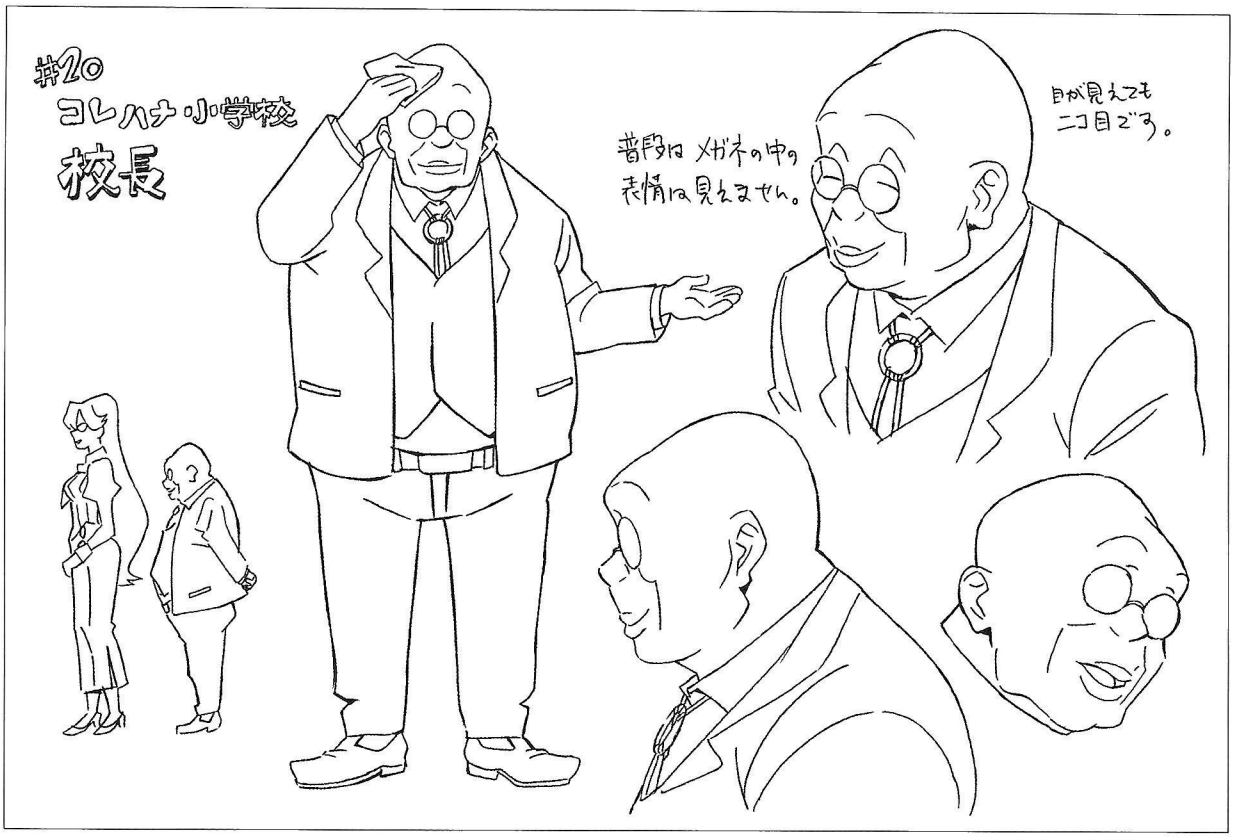


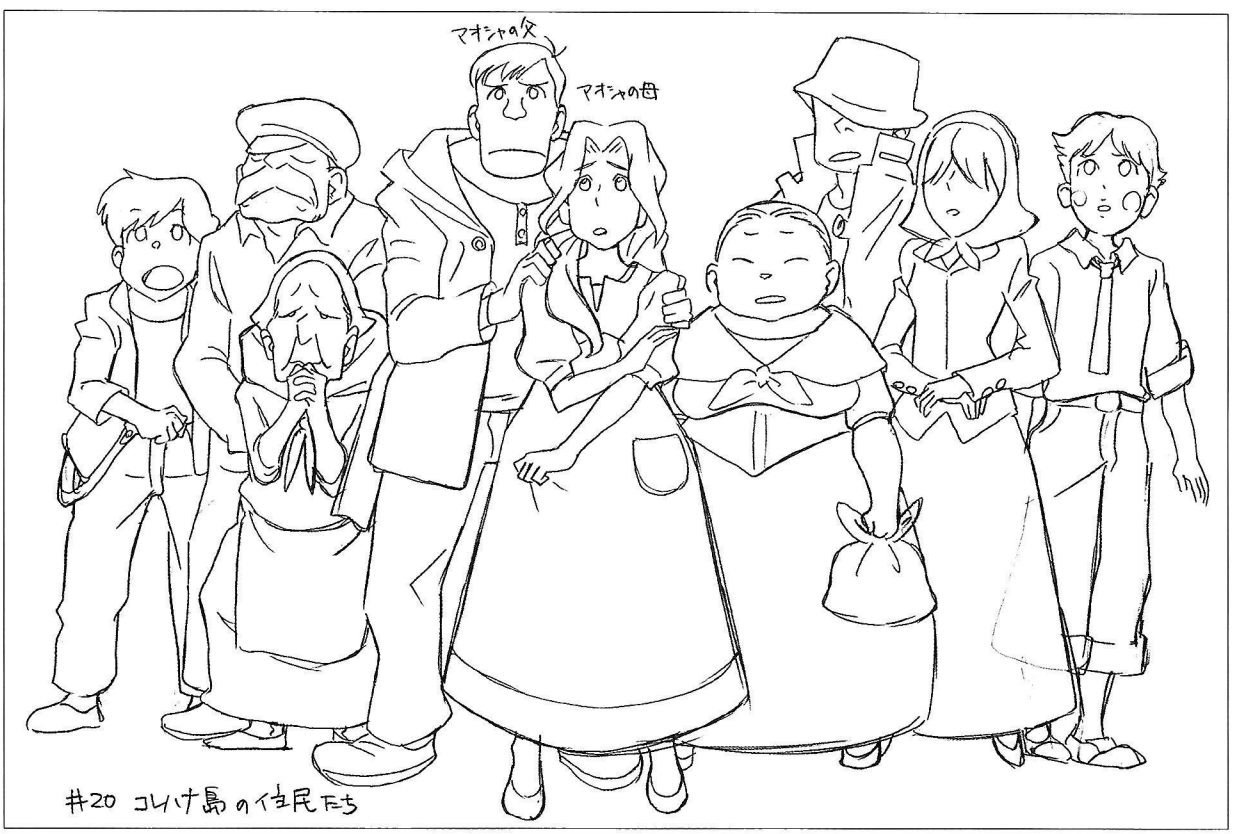




キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

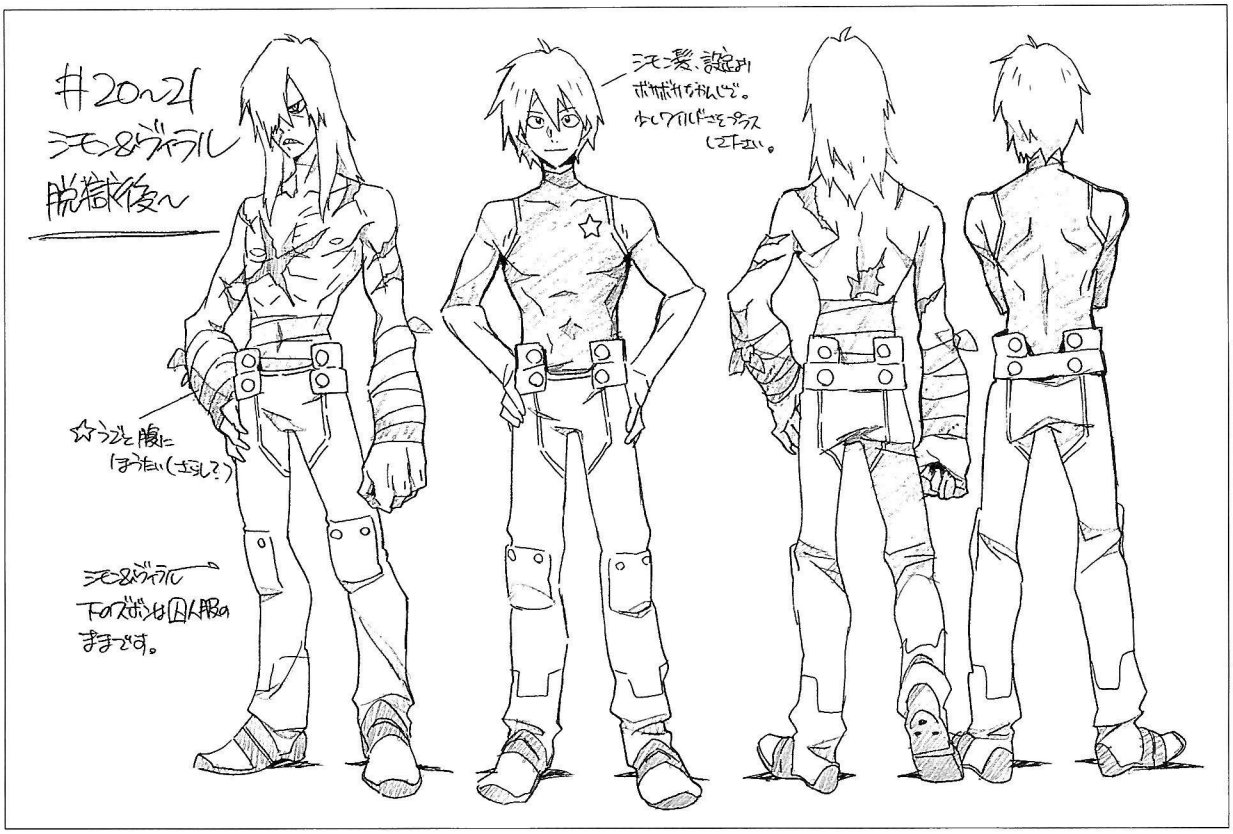
▶上／コレハナ小学校の生徒たちの全身（21話）D柴田由香▶中央右／ナキムのヘルメット（21話）D柴田由香▶中央左／マオシャのヘルメット（21話）D柴田由香▶右下／クンパ、ゲキのヘルメット（21話）D柴田由香▶左下／ヘルメット着用時のコレハナ小学校の生徒たちの全身（21話）D柴田由香

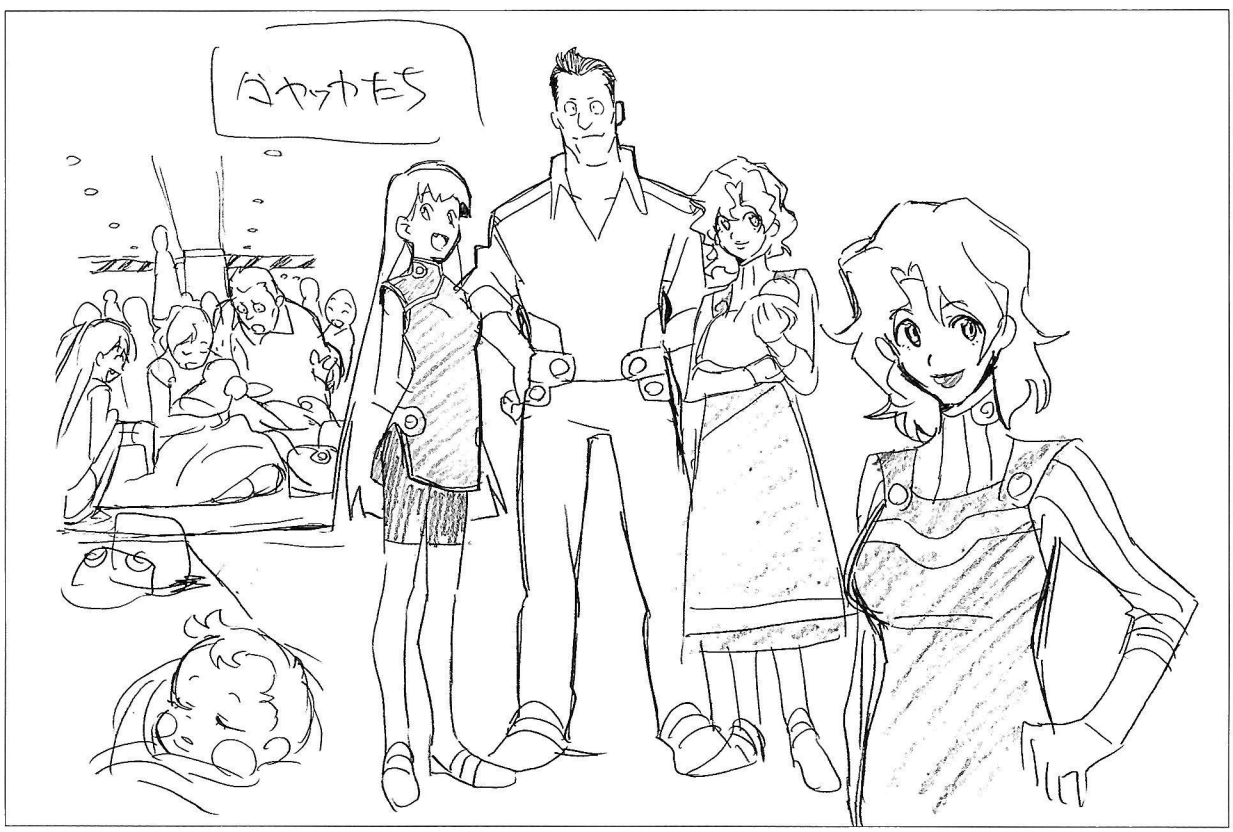




キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

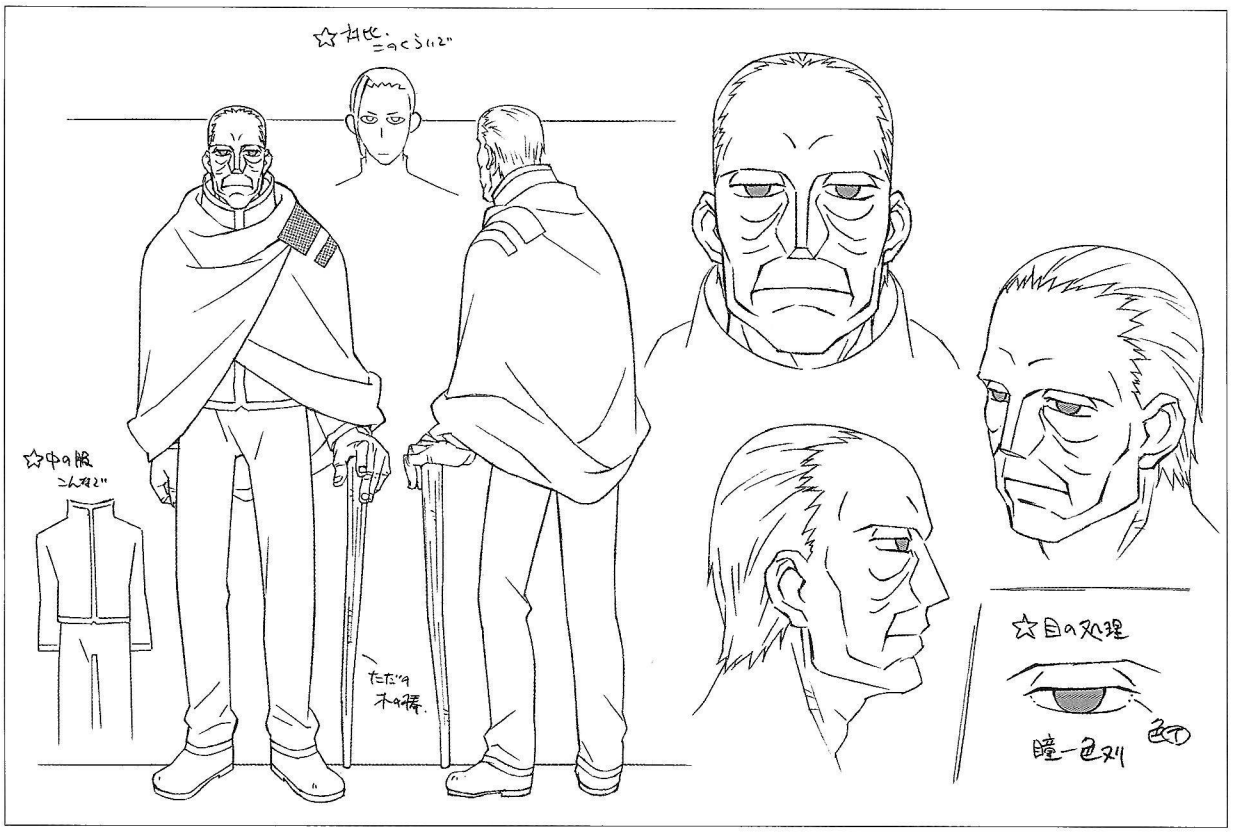
▶コレハナ小学校の校長(21話) D柴田由香▶コレハナ島の住人たちの全身(21話) D柴田由香





キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

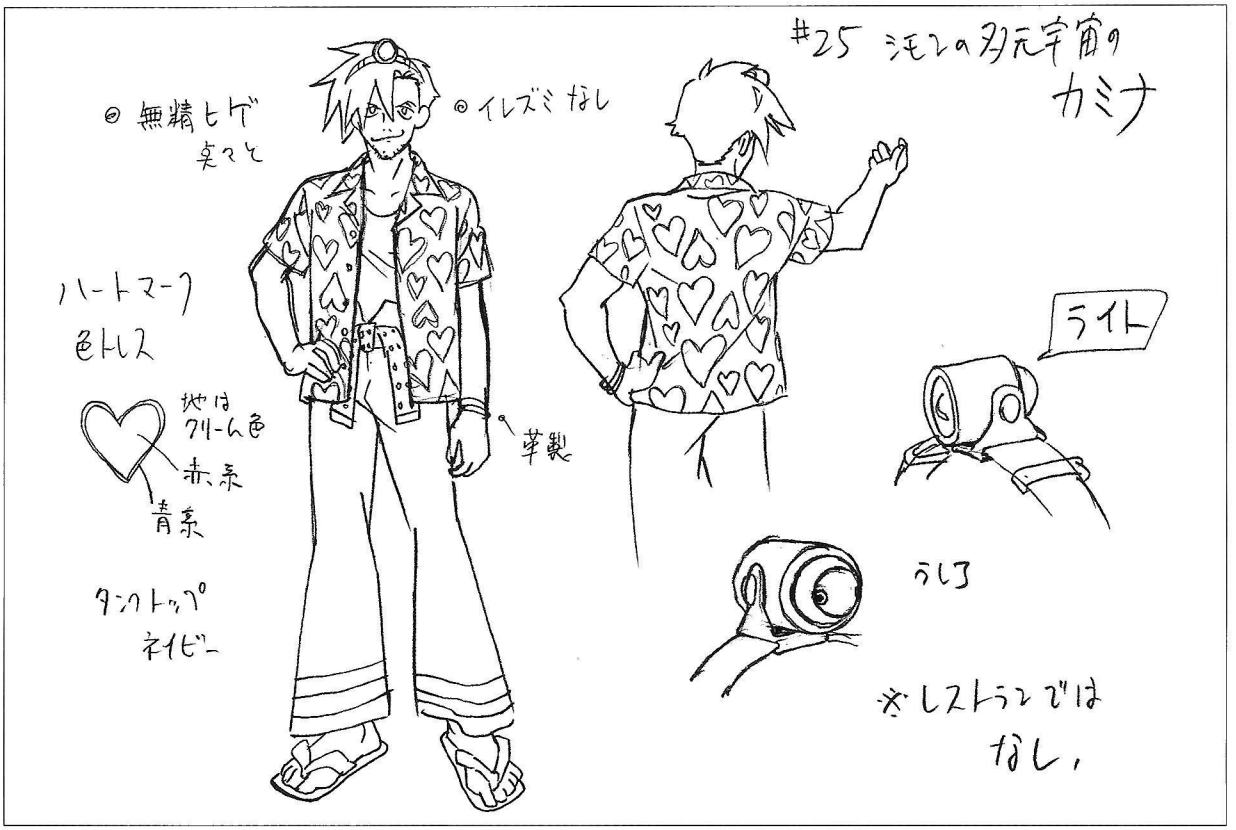
▶脱獄後のシモン、ヴィラルの衣装(21話) D錦織敦史▶ダヤッカファミリーの避難時の衣装(21話) D錦織敦史





キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

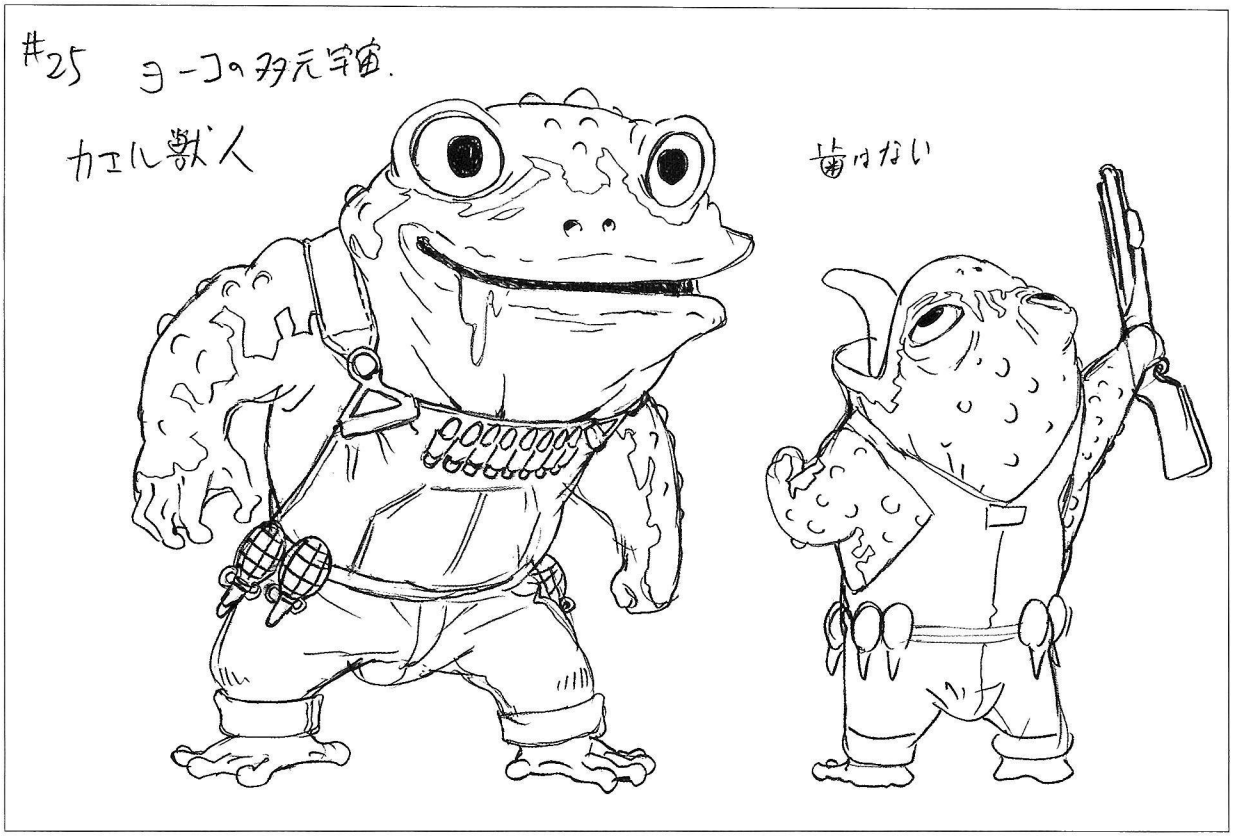
▶マギンの基本設定(23話) D不詳▶シモンの多元宇宙でのシモンの全身(26話) D平松禎史





キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

▶シモンの多元宇宙でのカミナ(26話) D平松禎史▶ヨーコの多元宇宙でのヨーコ[ガンマンスタイル]の全身(26話) D平松禎史



キャラクターデザイン[第3部・第4部各話]

▶ヨーコの多元宇宙に現れる強盗の全身(26話) D平松禎史

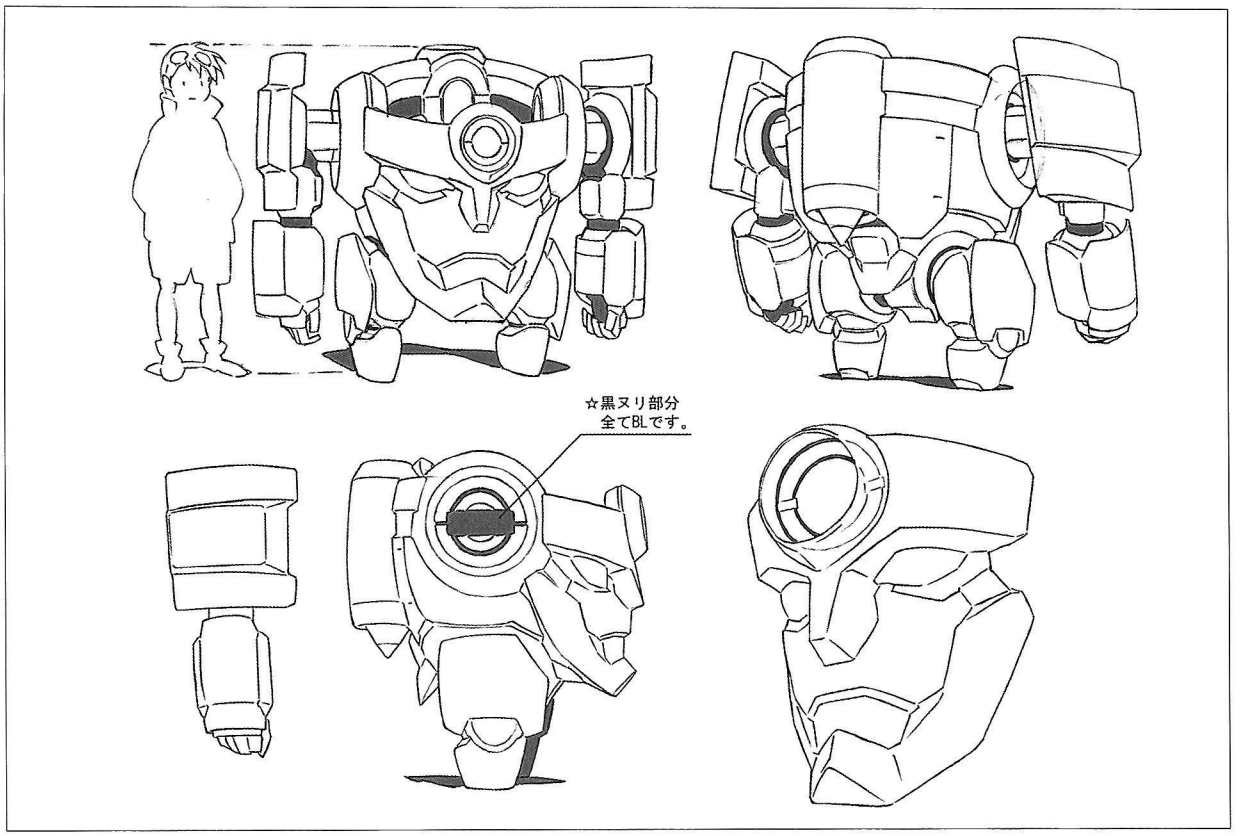
Mechanical Designs

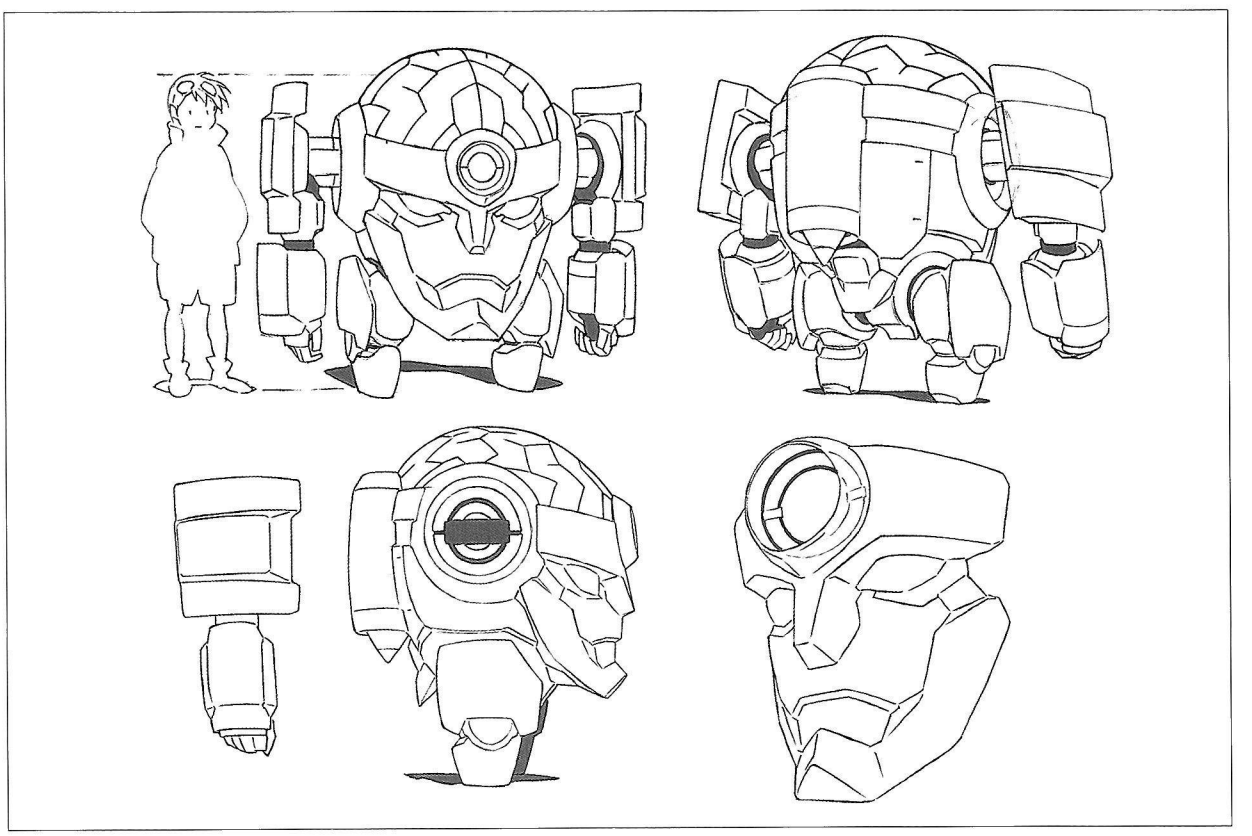
[for the TV Show]

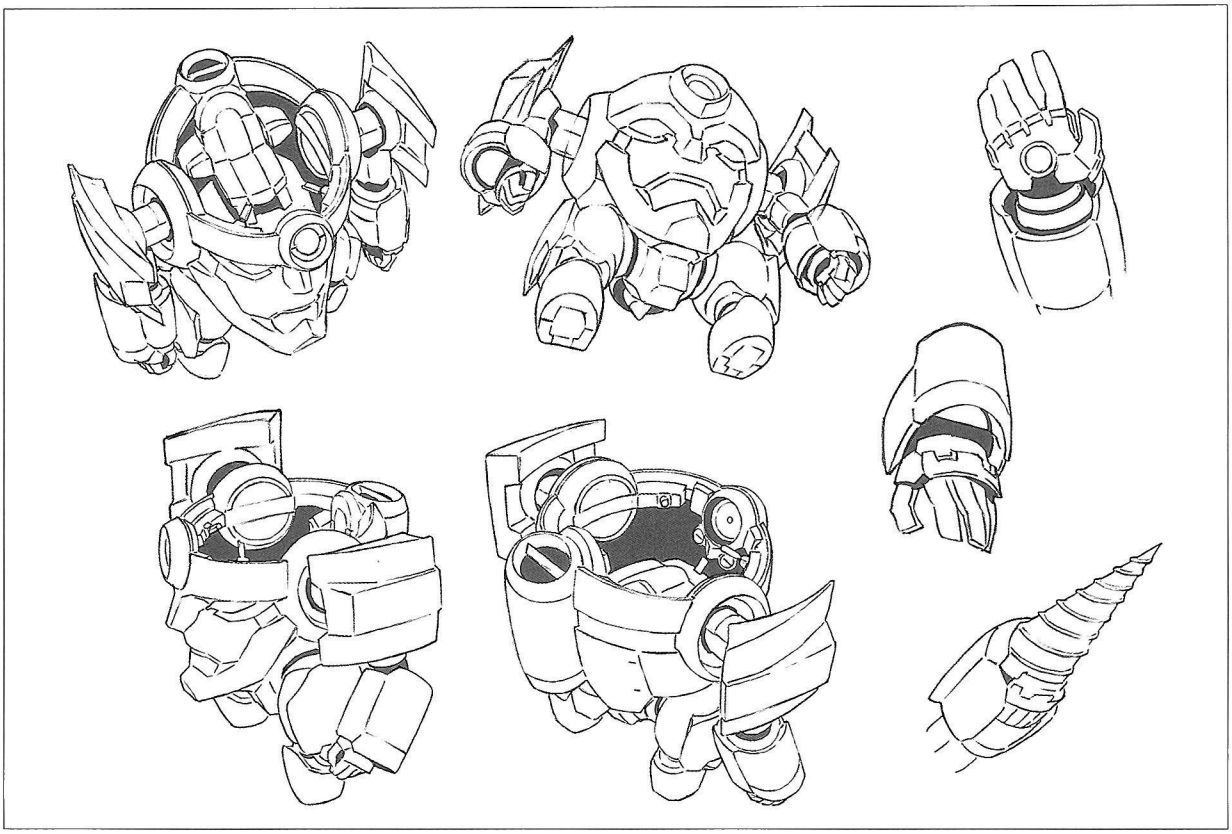
Chapter3 ▸▸▸

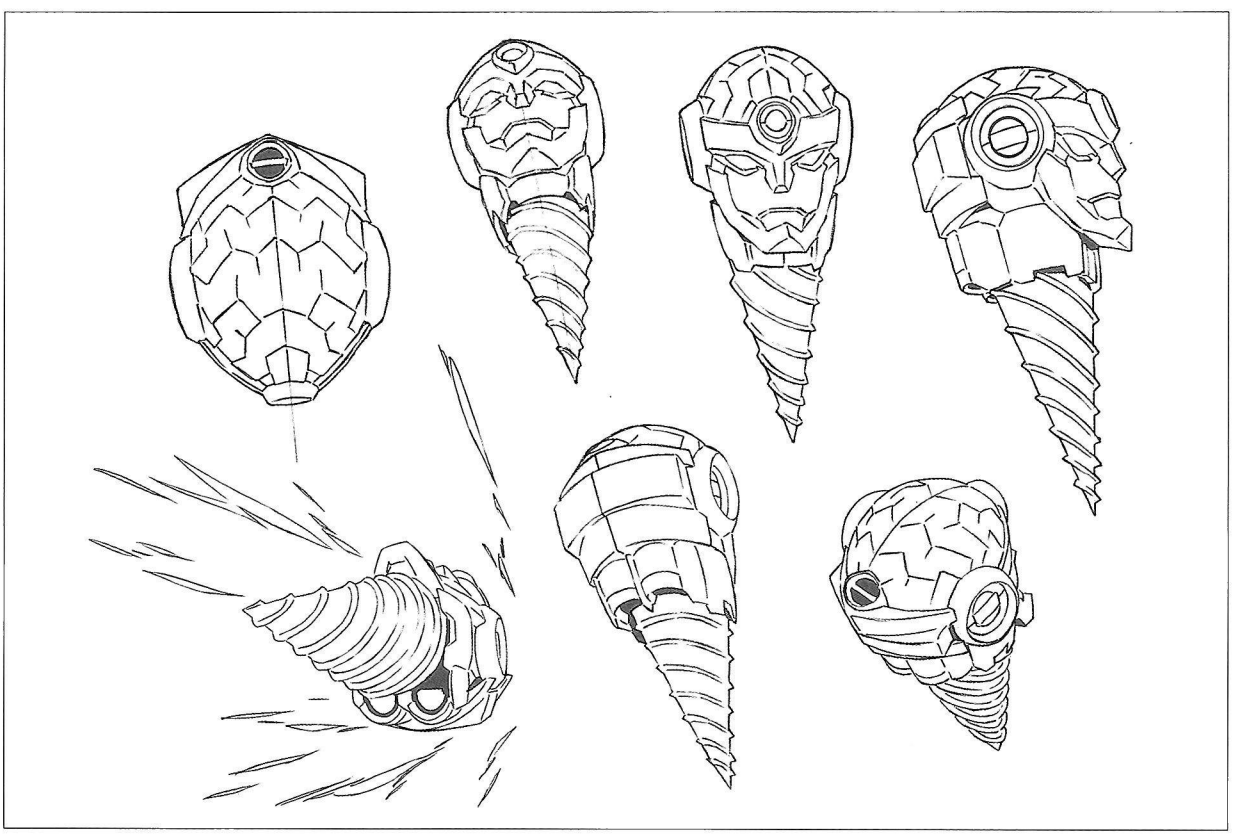
メカデザイン

[TVシリーズ]


☆黒ヌリ部分
全てBLです。

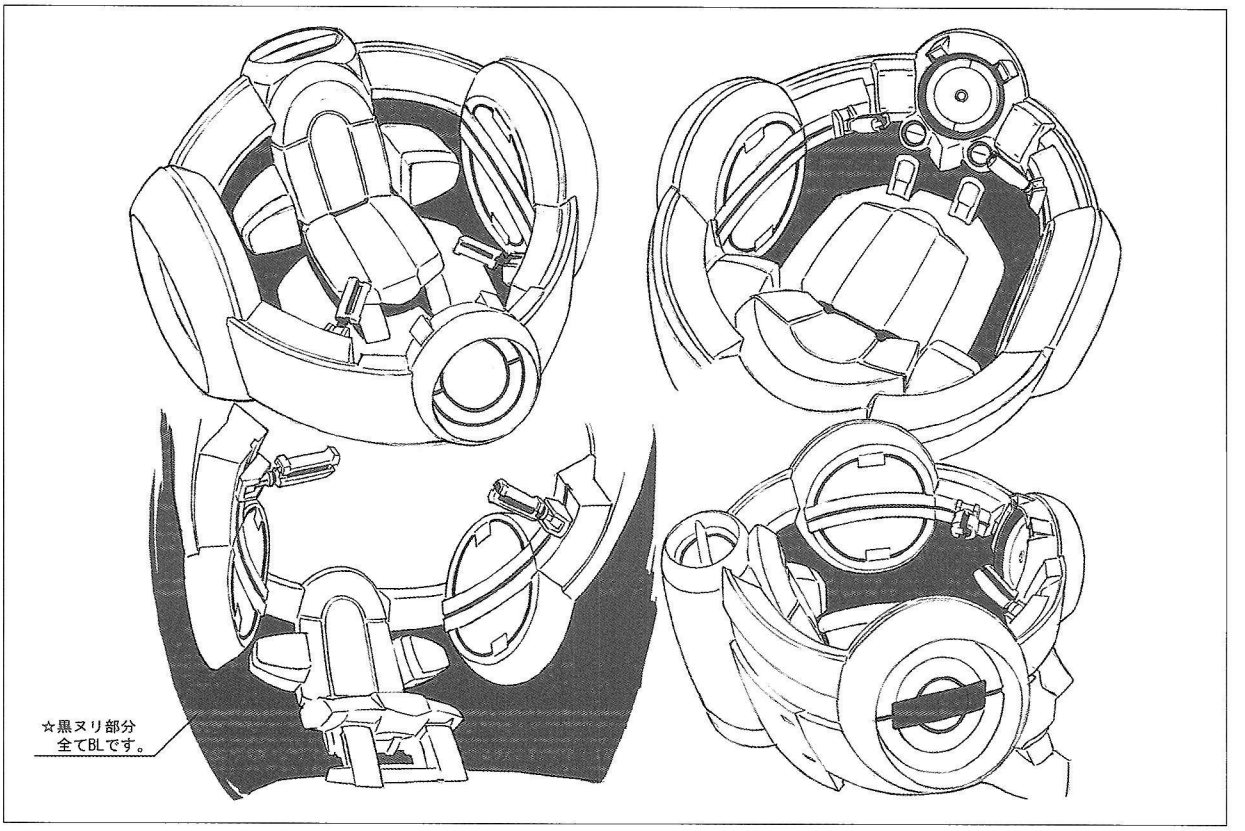


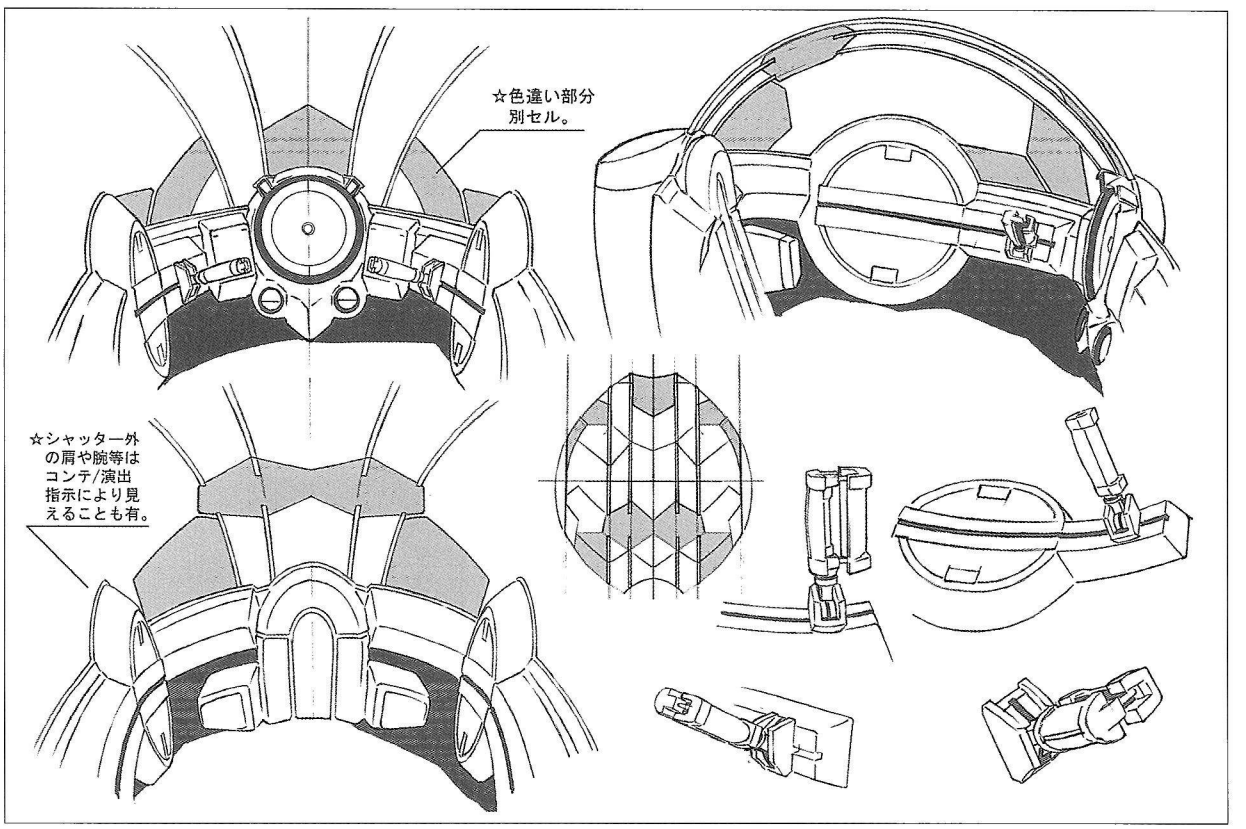


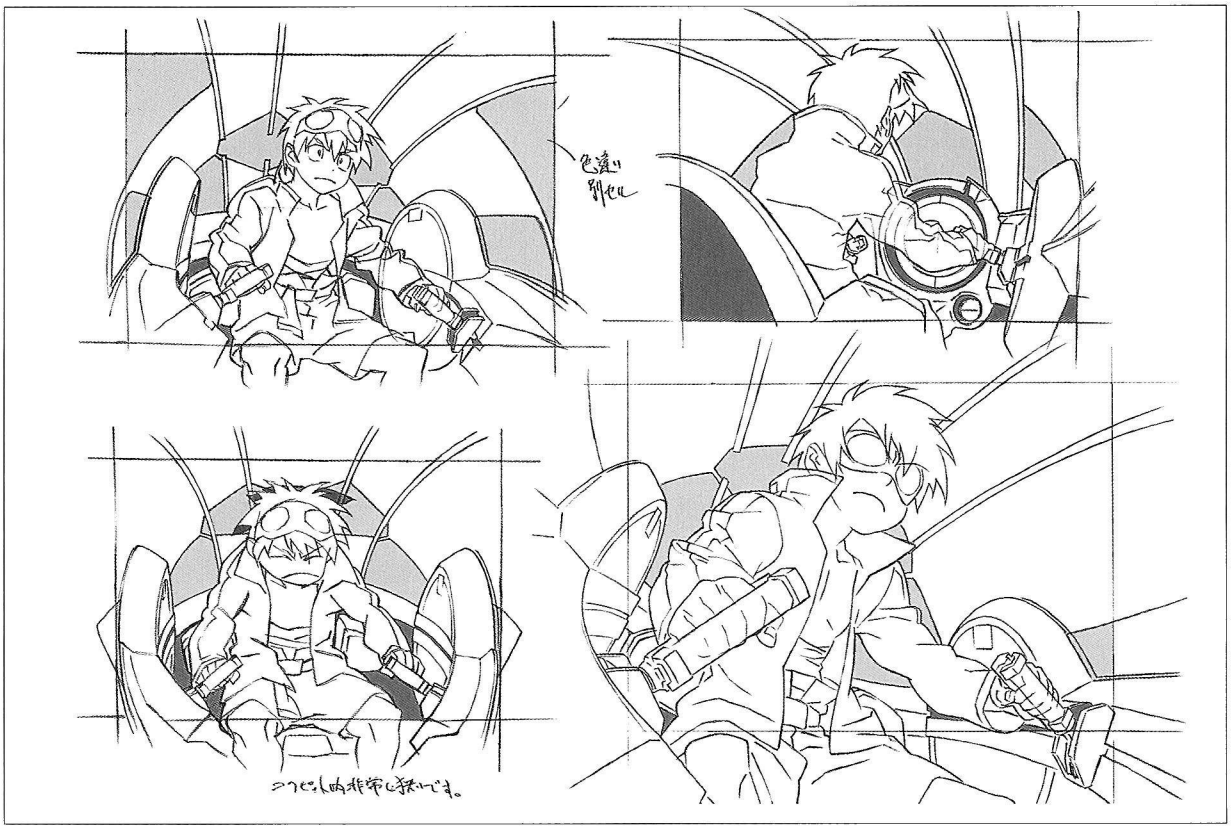


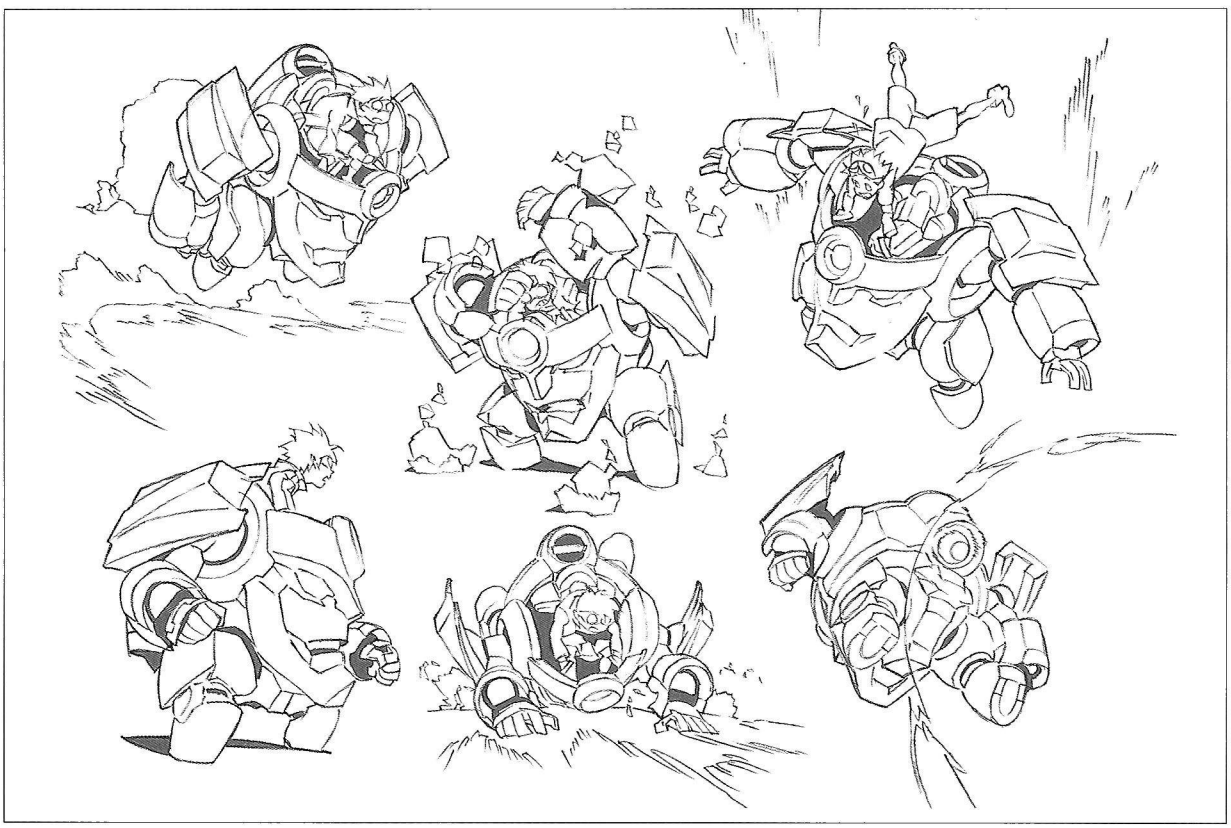
メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

▶ラガンの基本設定 D吉成曜▶同[ドリルヘッドモード] D吉成曜


☆黒ヌリ部分
全てBLです。


☆色違い部分
別セル。
☆シャッター外
の肩や腕等は
コンテ/演出
指示により見
えることも有。

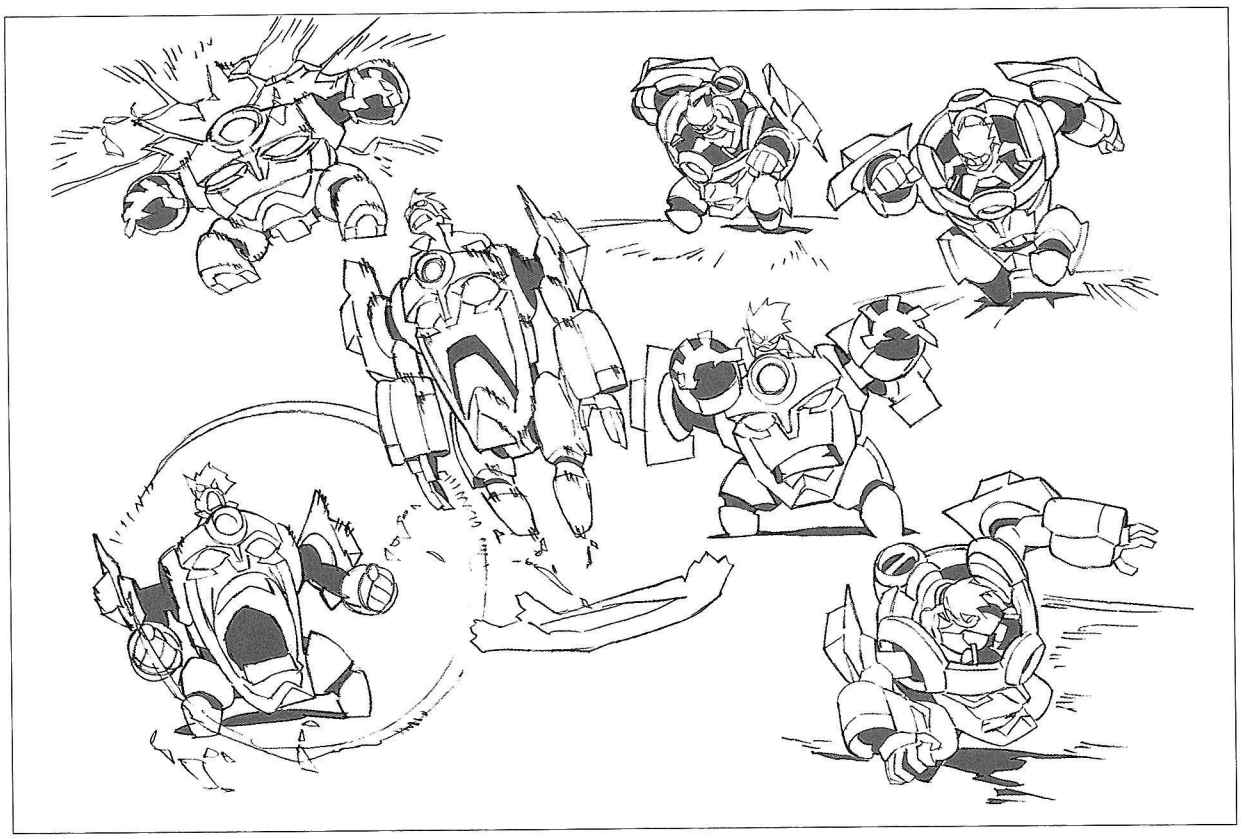


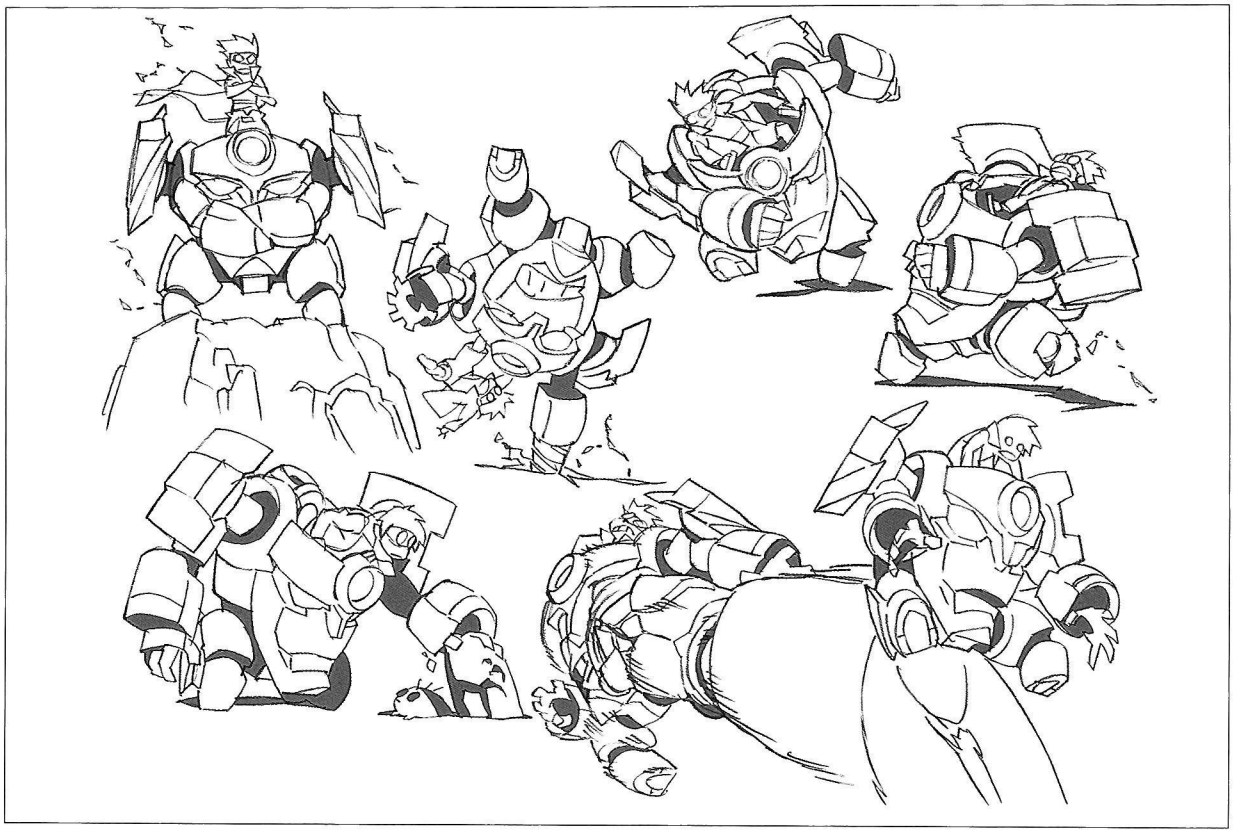


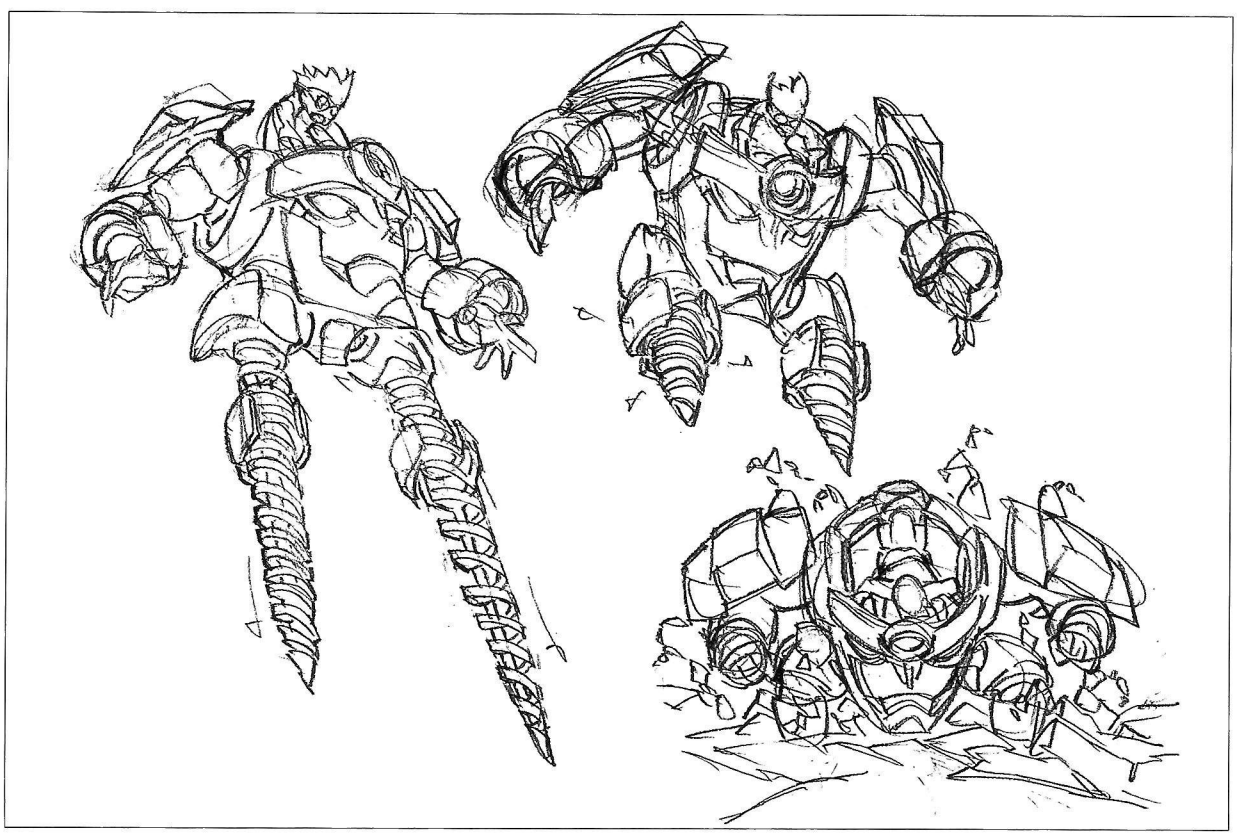
メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

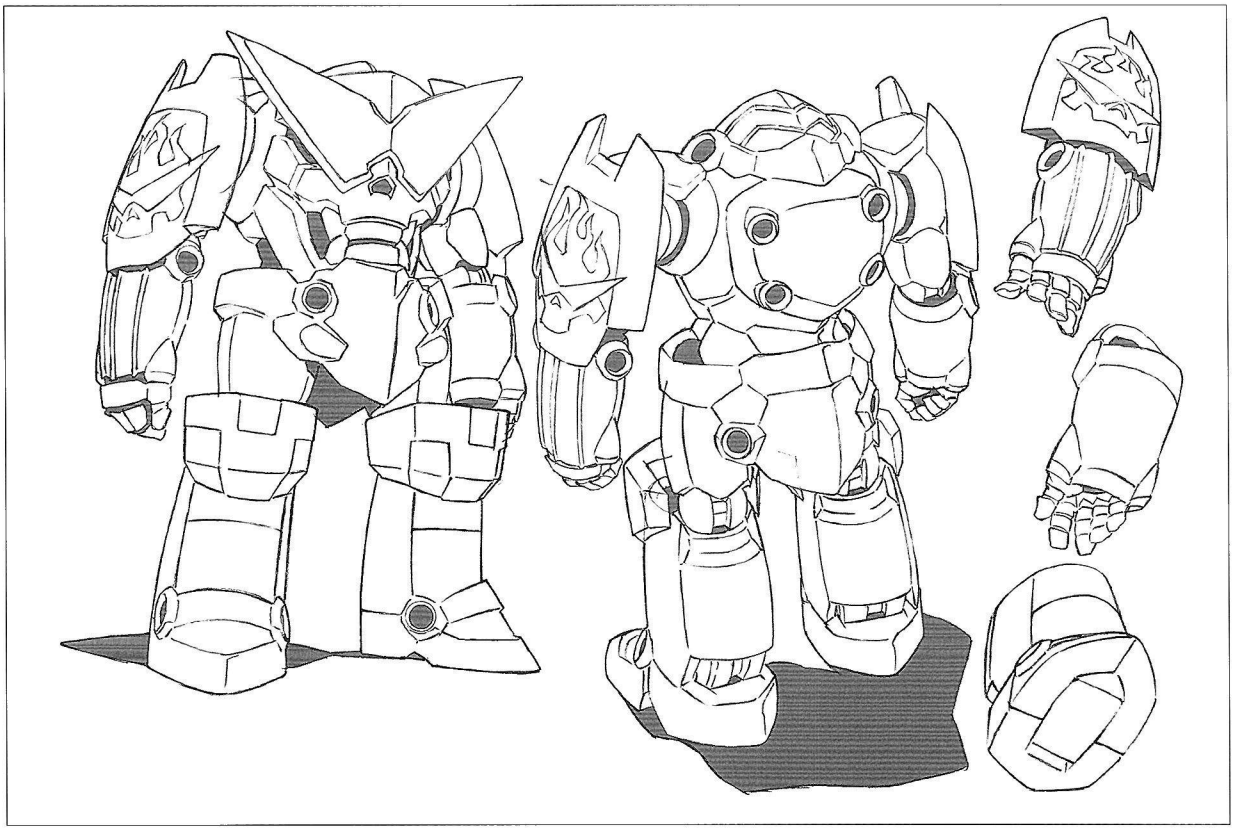
▶ラガンのコクピット D吉成曜▶同ポーズ集 D吉成曜

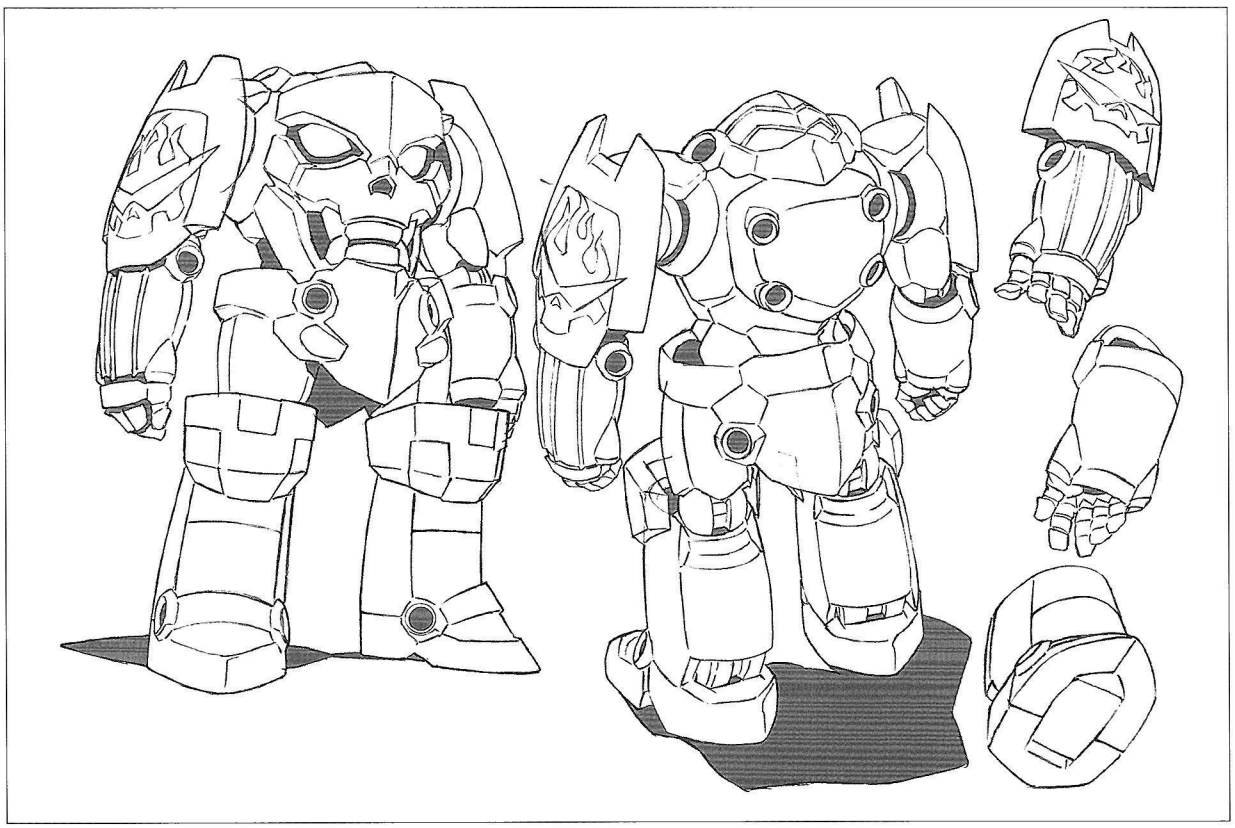






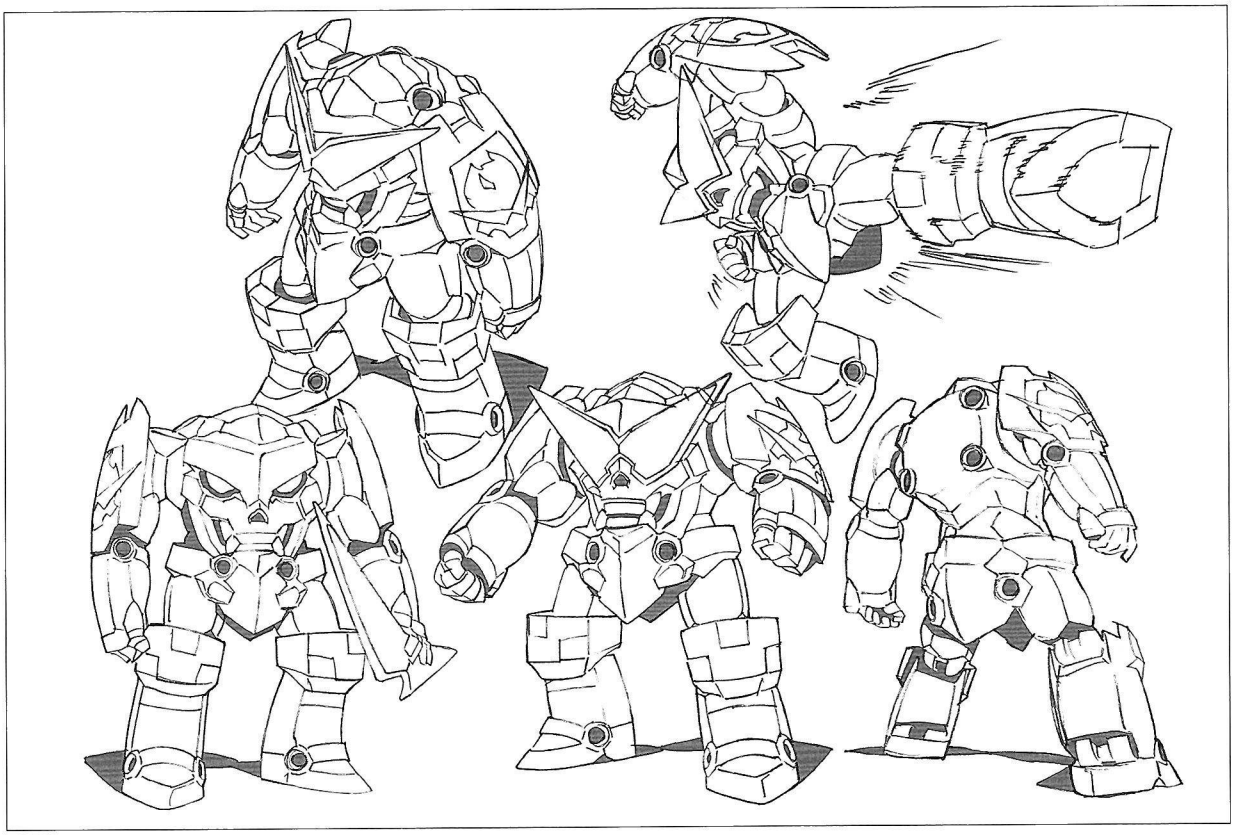


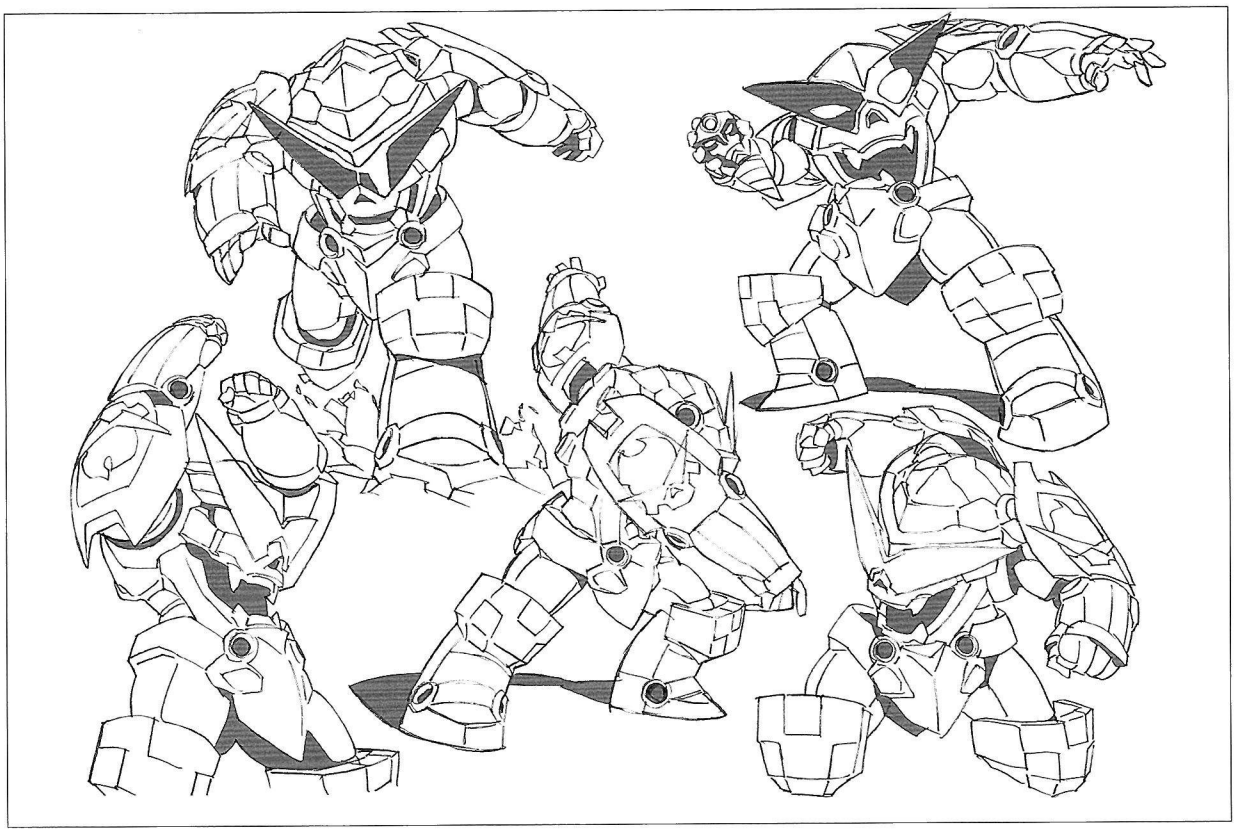




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

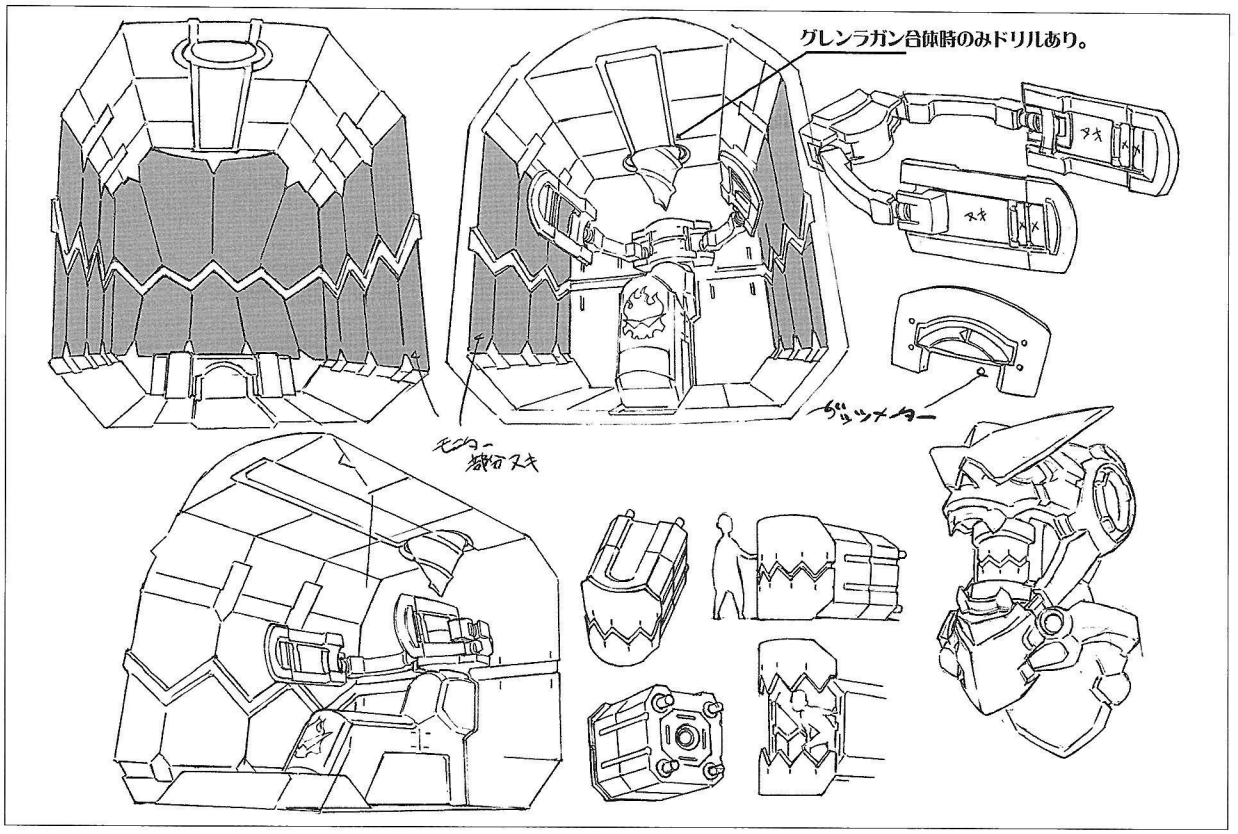
▶グレンの全身 D吉成曜▶同[グラサン無しバージョン] D吉成曜

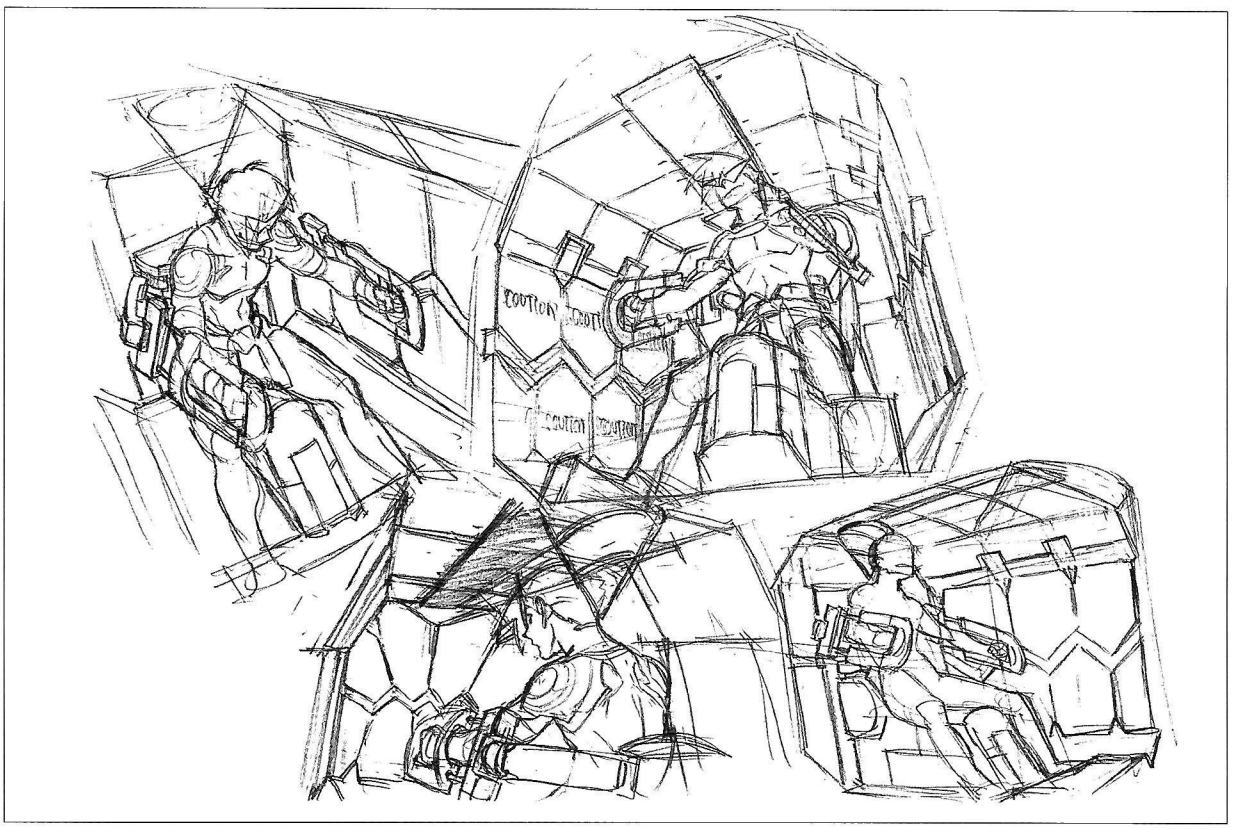




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

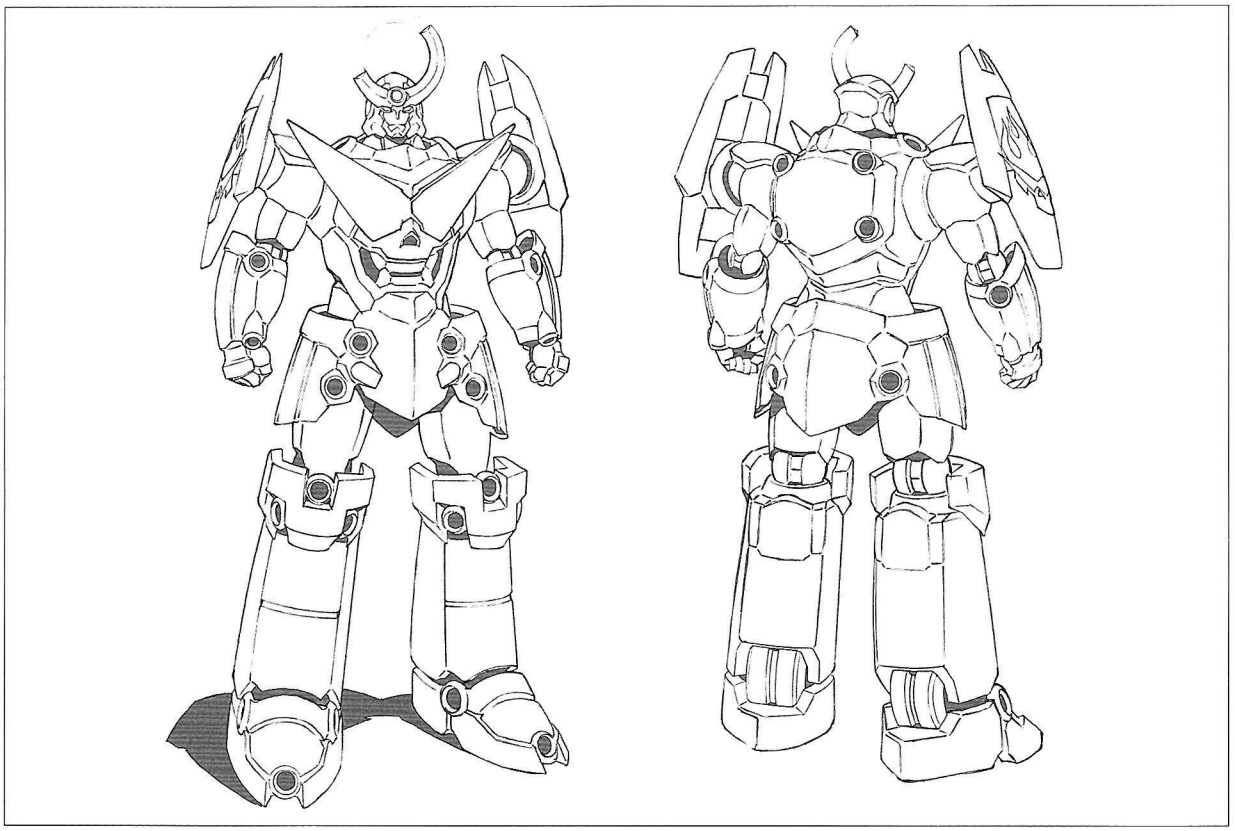
▶グレンのポーズ集 D吉成曜

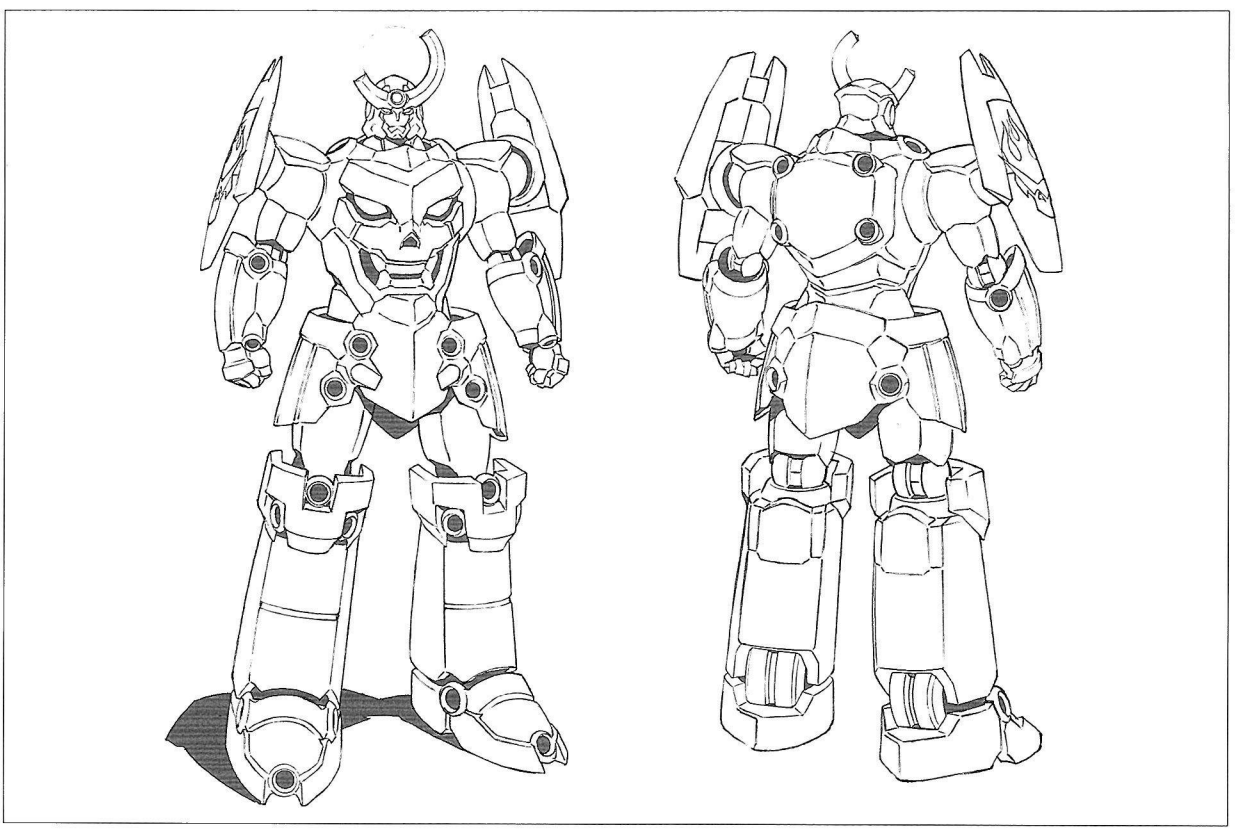




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

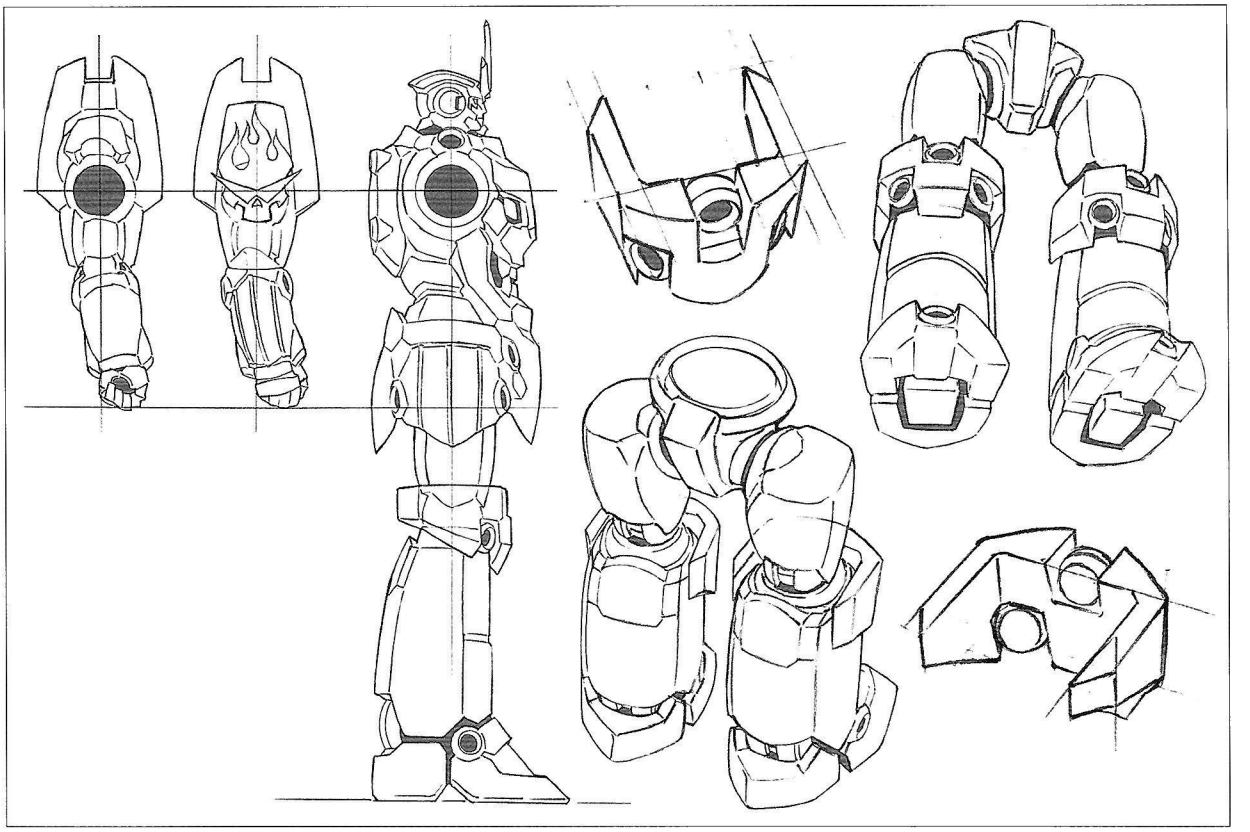
▶グレン専用コクピット D吉成曜

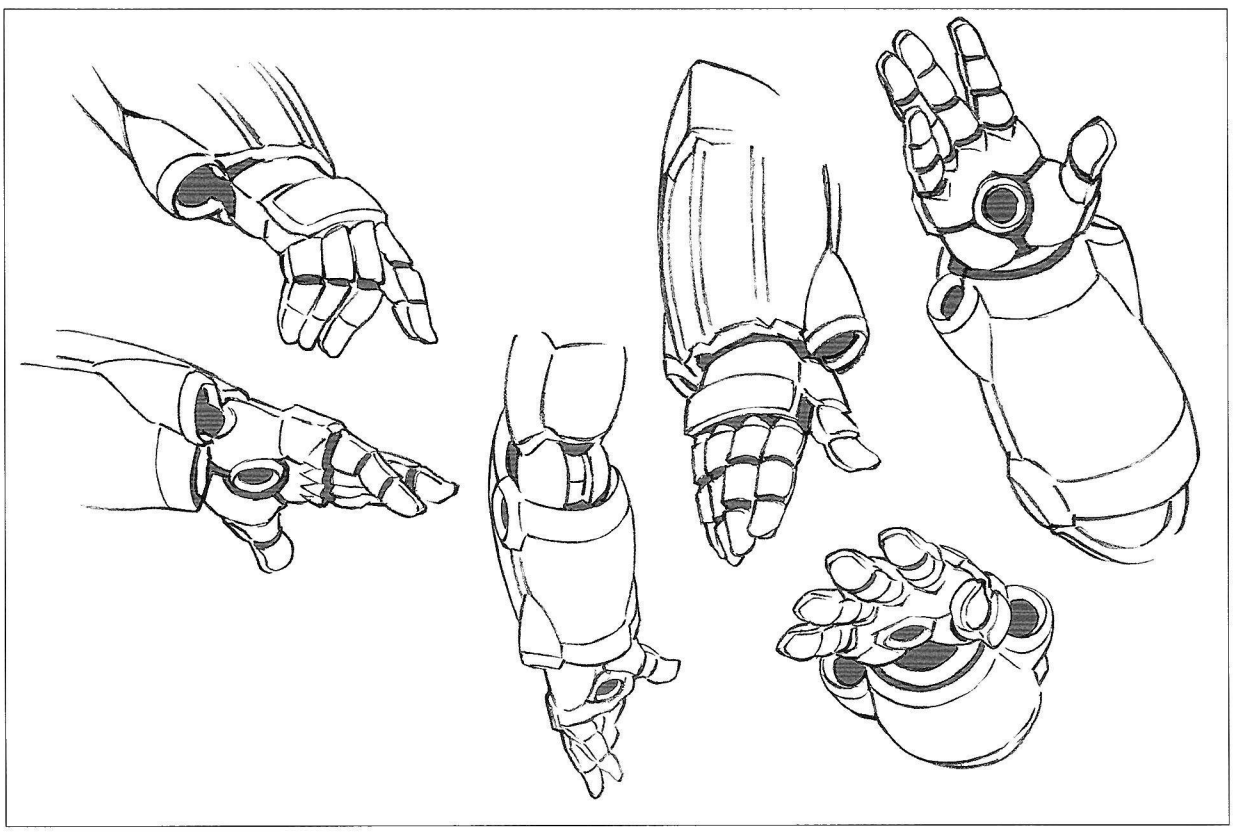




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

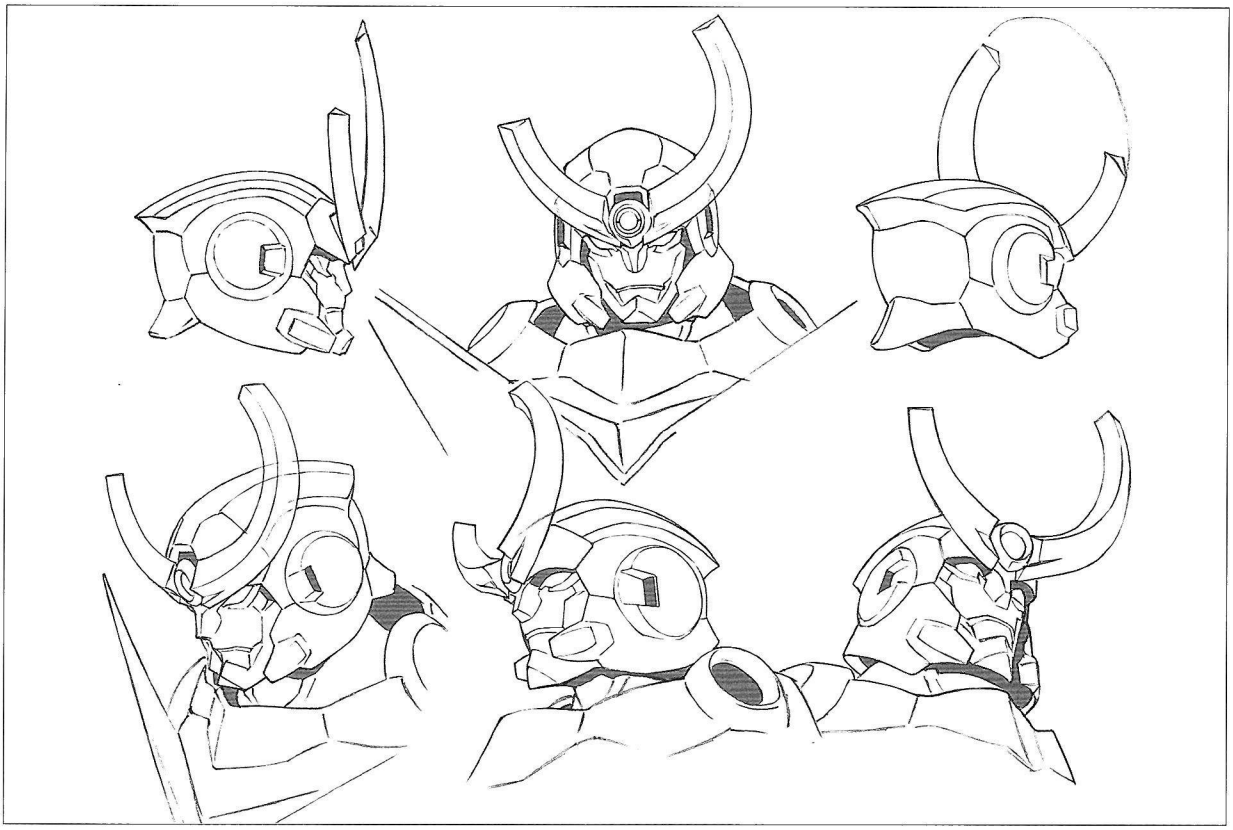
▶グレンラガンの全身 **D**吉成曜▶同[グラサン無しバージョン] **D**吉成曜

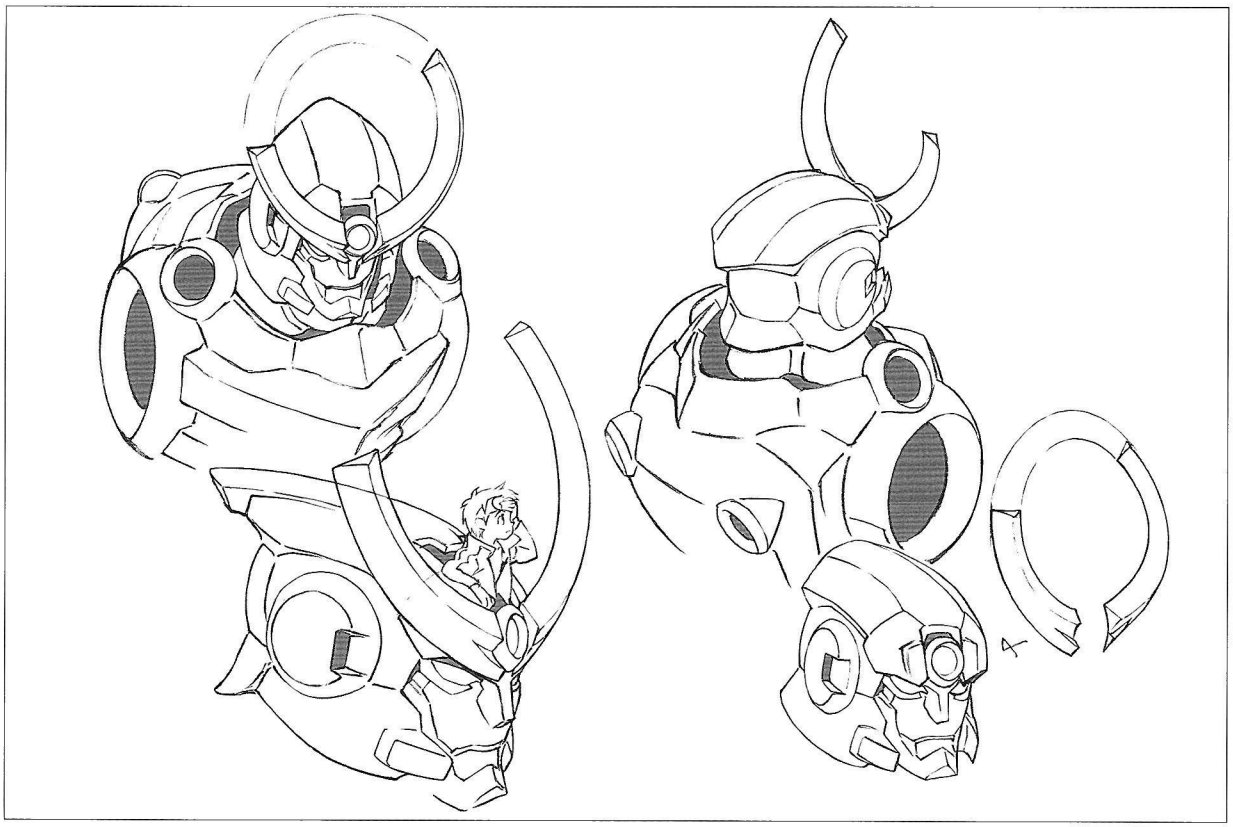




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

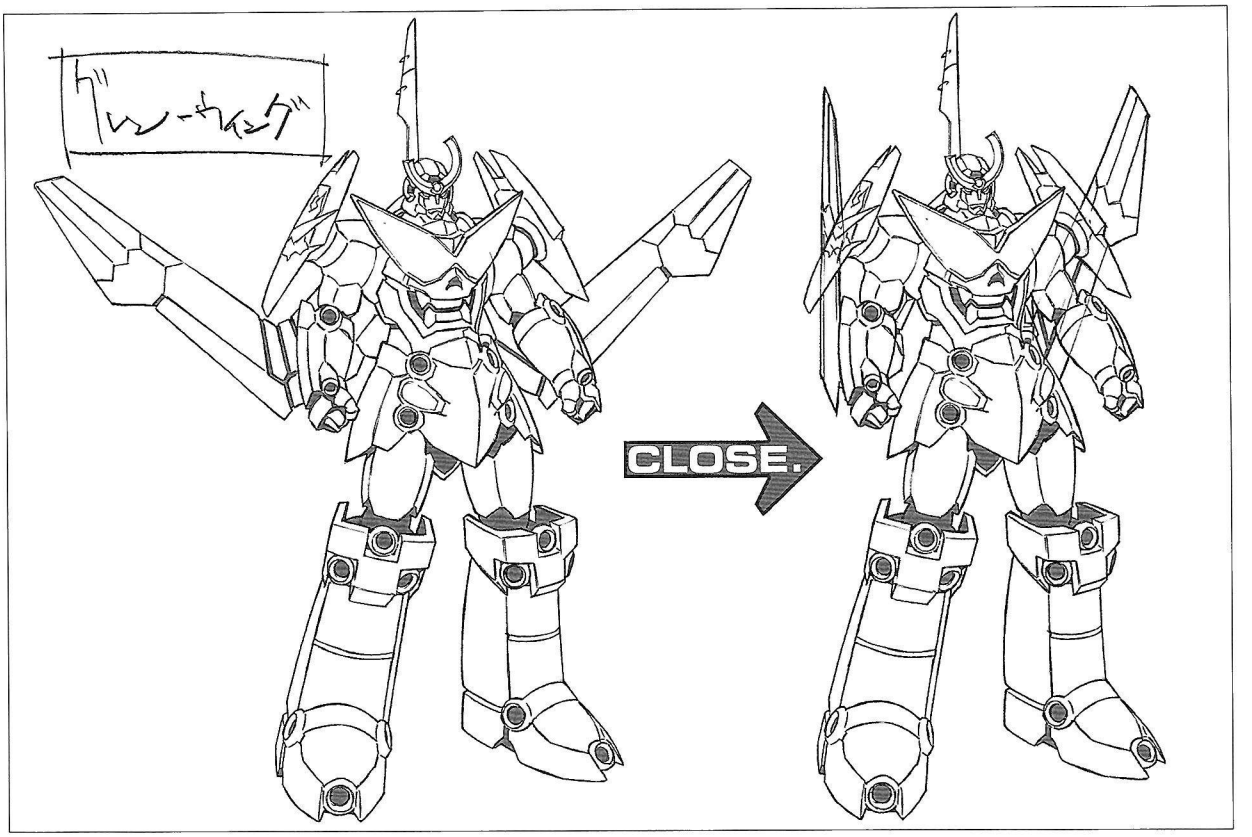
▶グレンラガンの側面、脚部 D吉成曜▶同腕部 D吉成曜

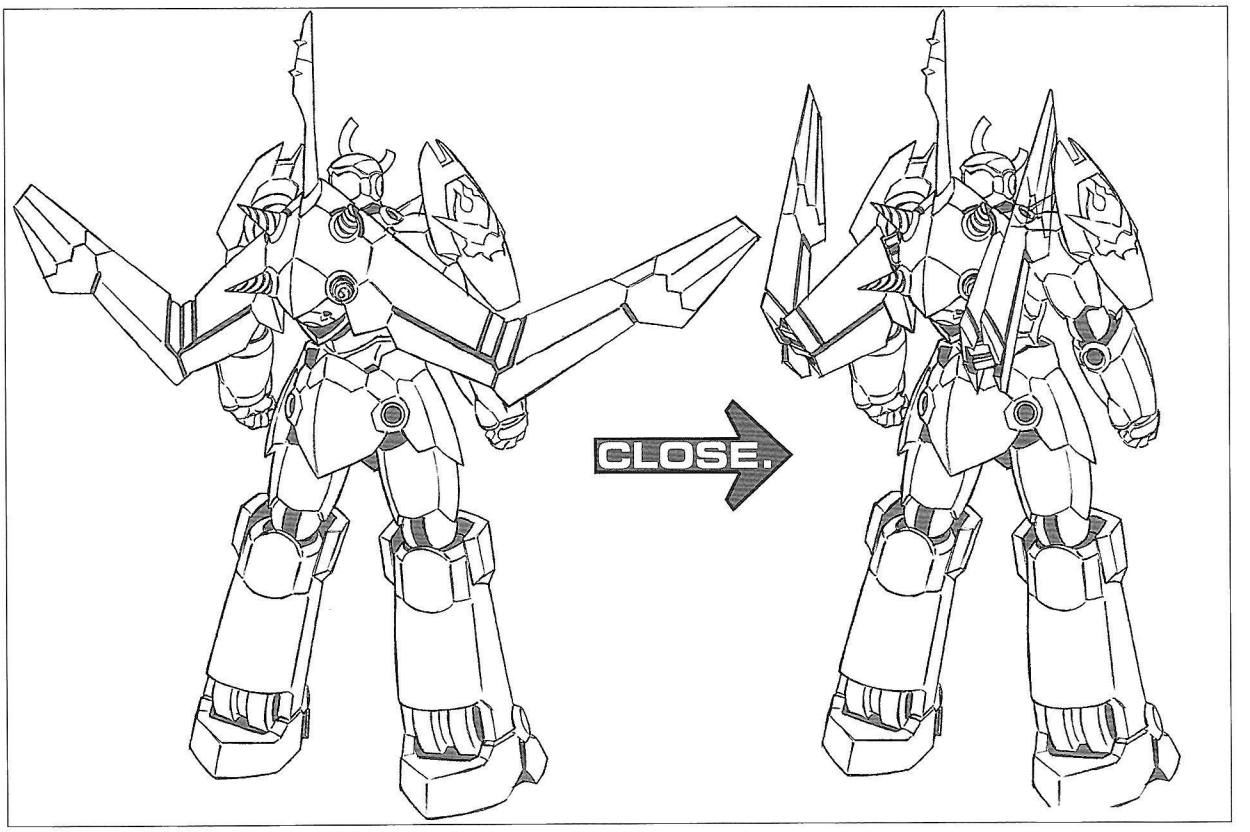




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

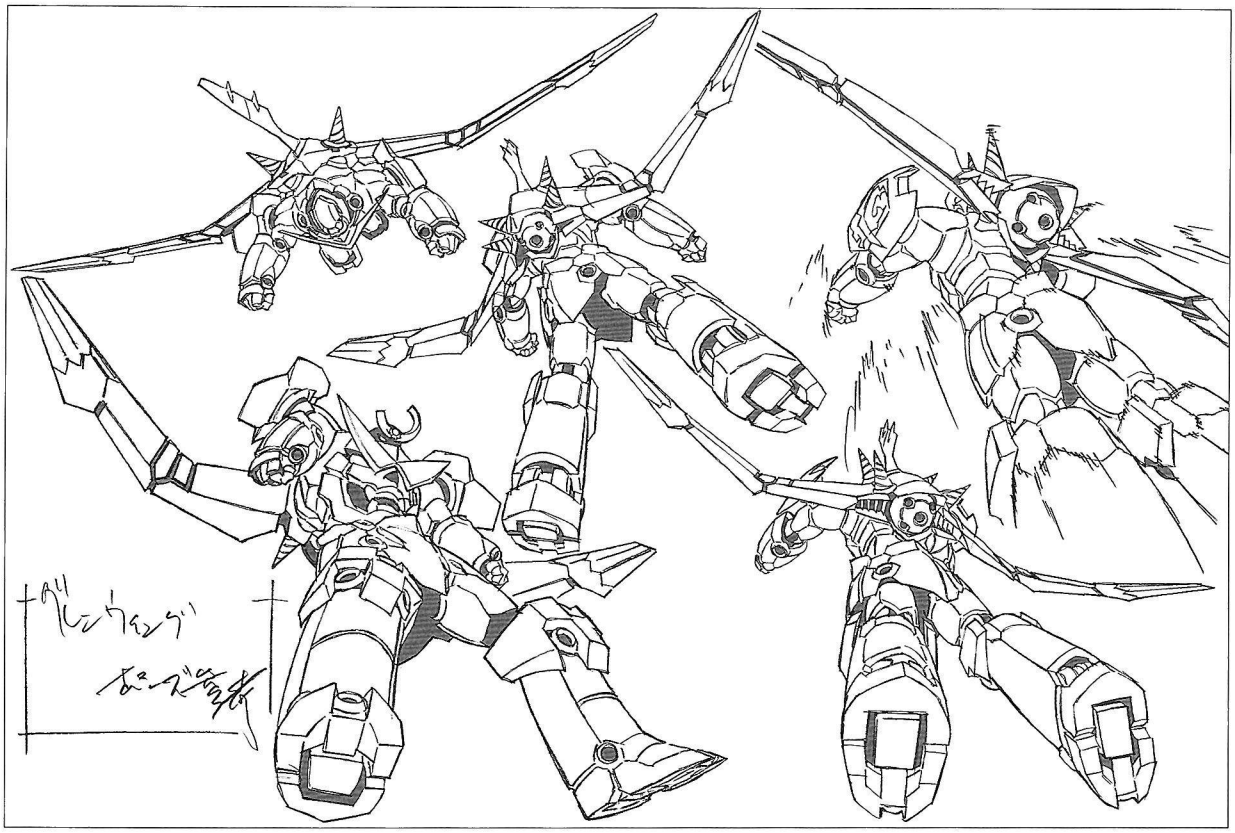
▶グレンラガンの頭部 D吉成曜





メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

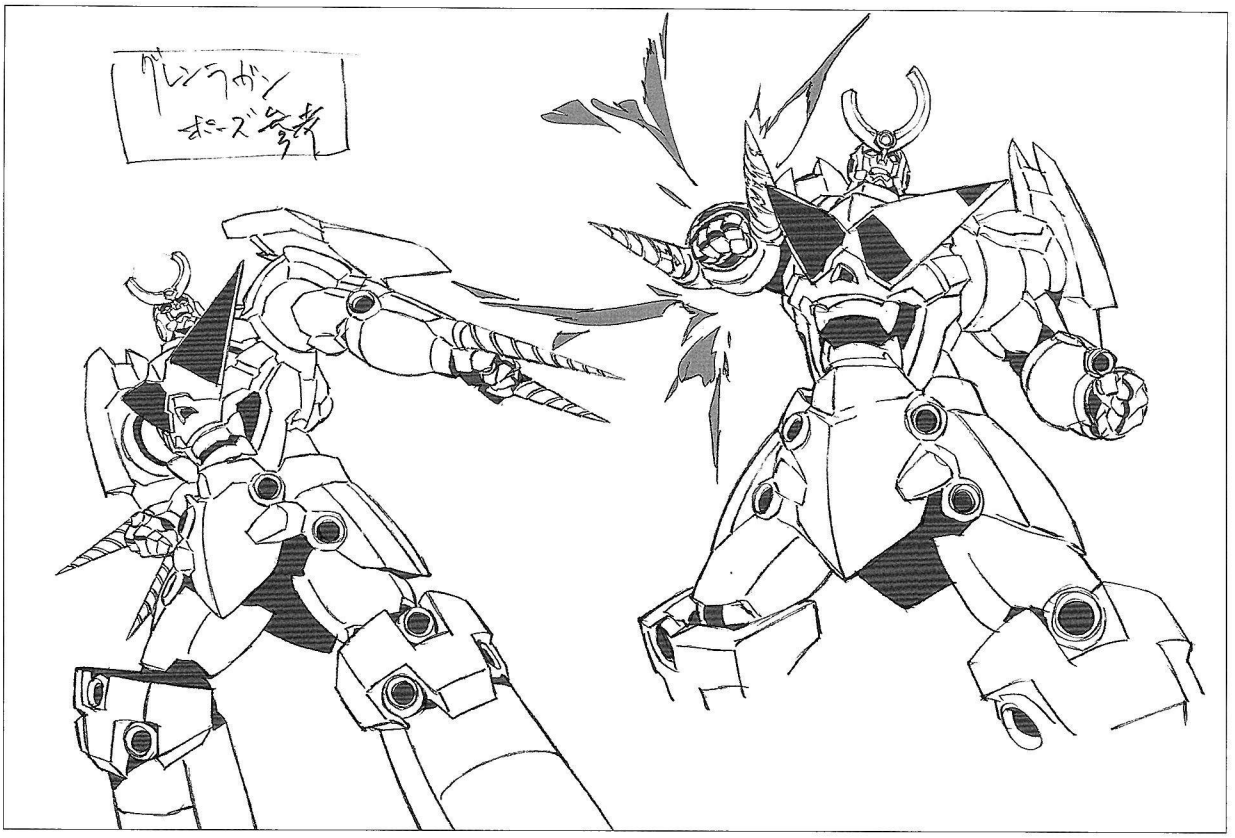
▶グレンラガン[グレンウィング装着形態]の正面 D吉成曜▶同背面 D吉成曜

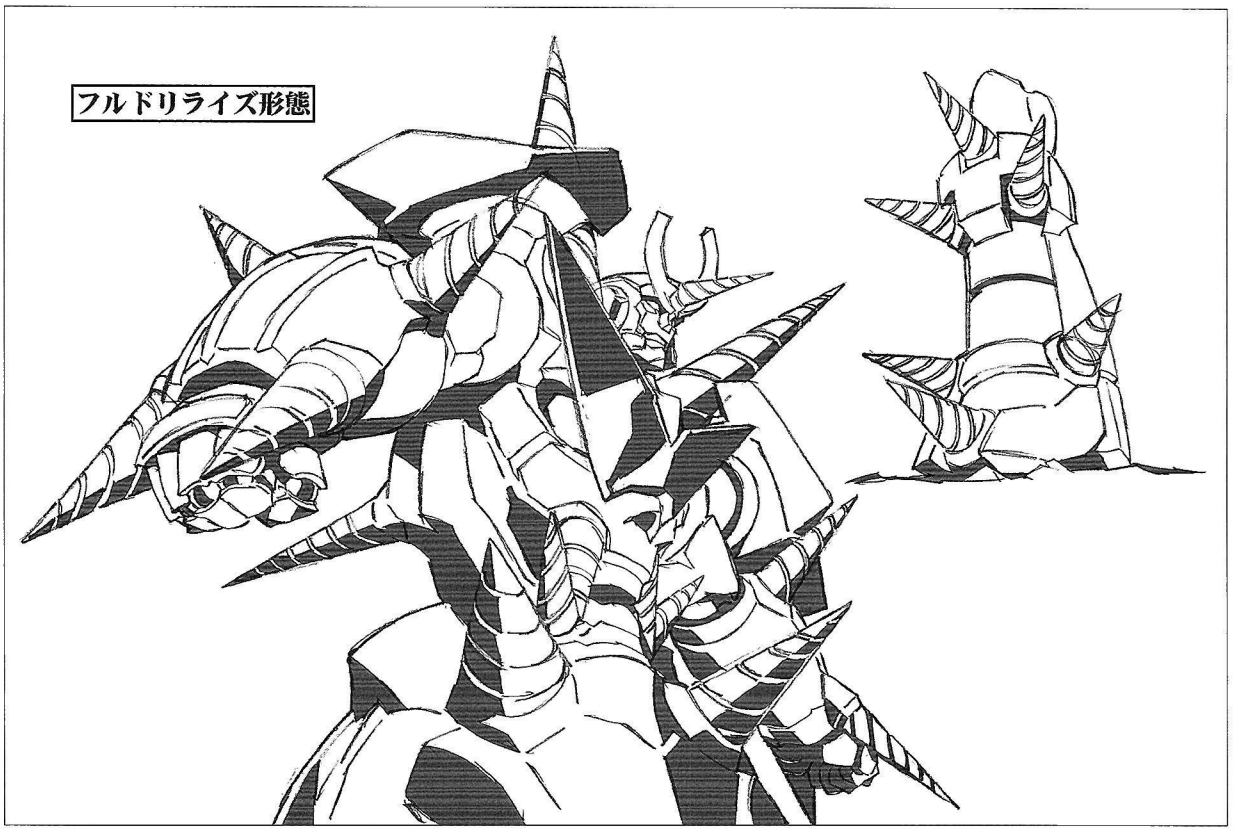


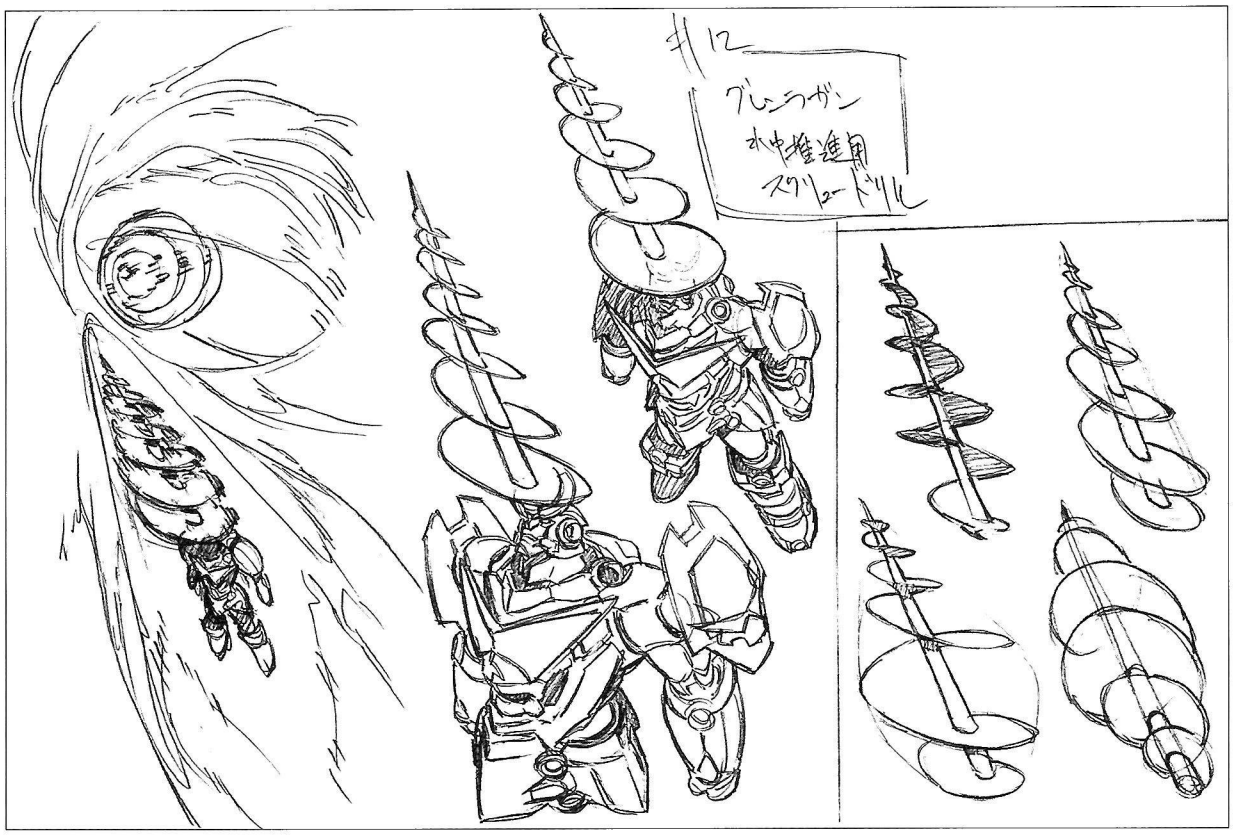


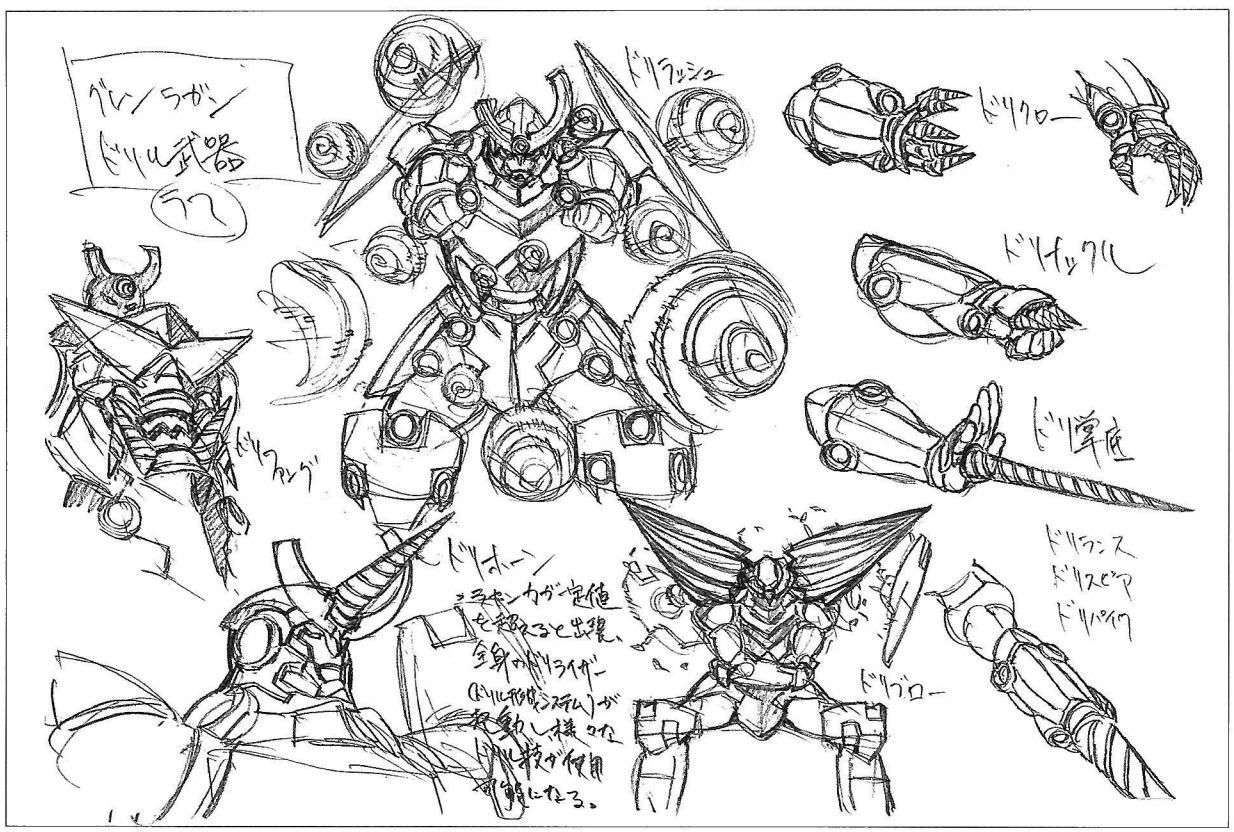
メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

▶グレンラガン[グレンウィング装着形態]のポーズ参考 D吉成曜▶グレンラガンのポーズ参考 D吉成曜


グレンラガン
ポーズ参考

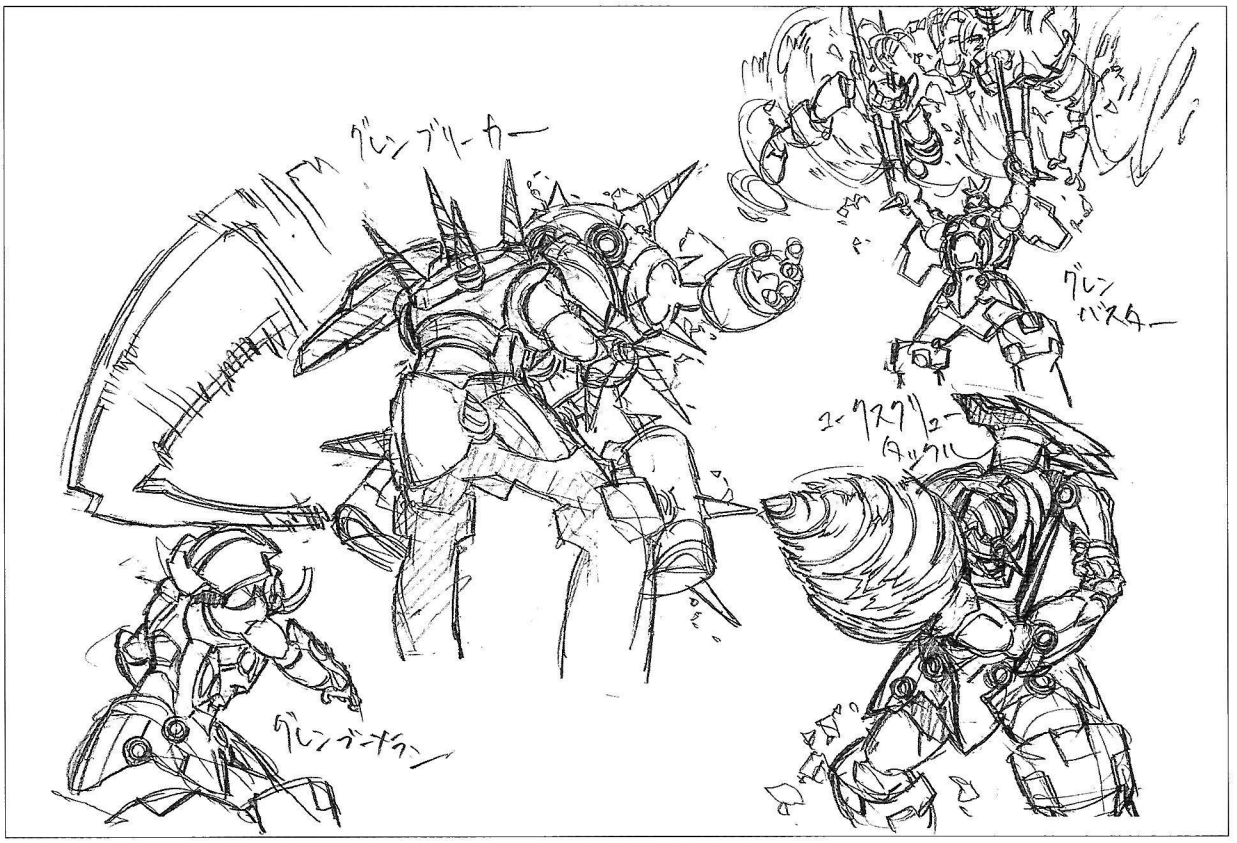

フルドリライズ形態





メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

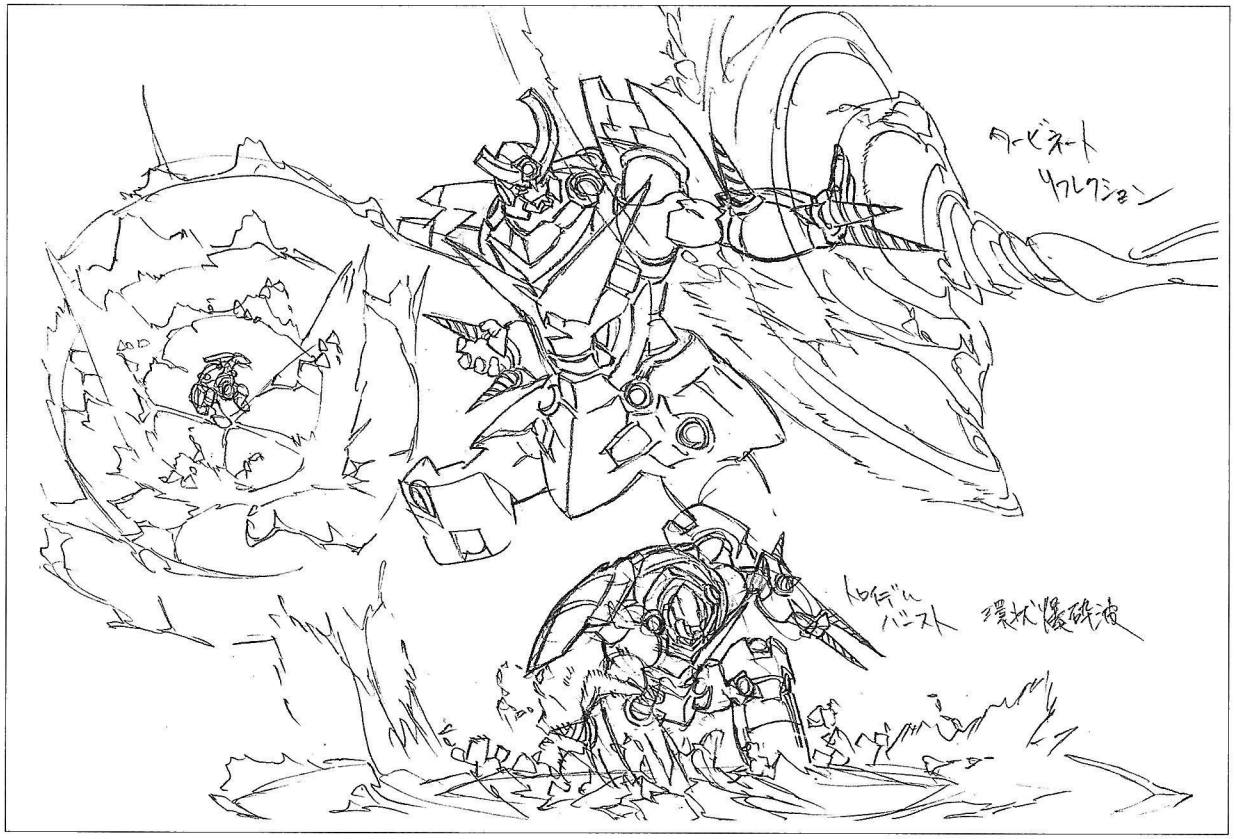
▶グレンラガンの水中推進用スクリュードリル(12話) D吉成曜▶同ドリル技参考ラフ D吉成曜

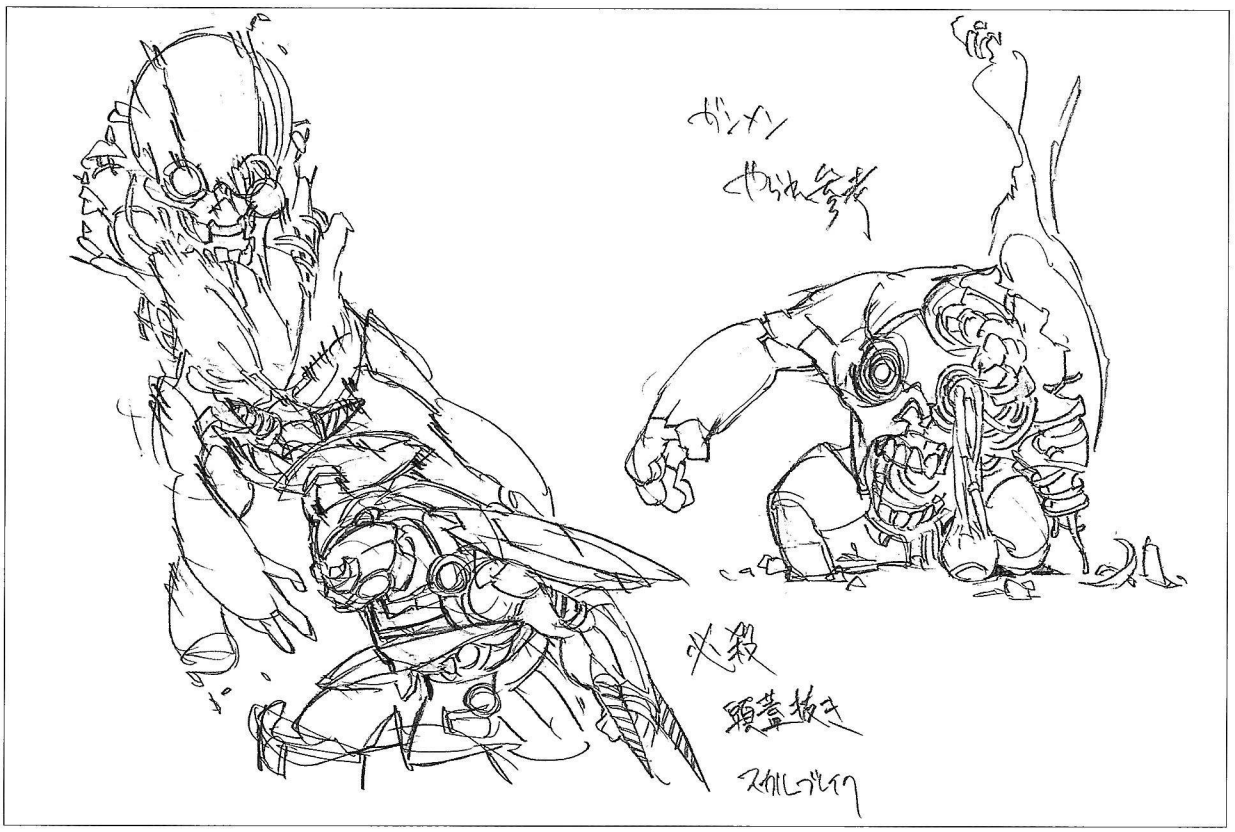




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

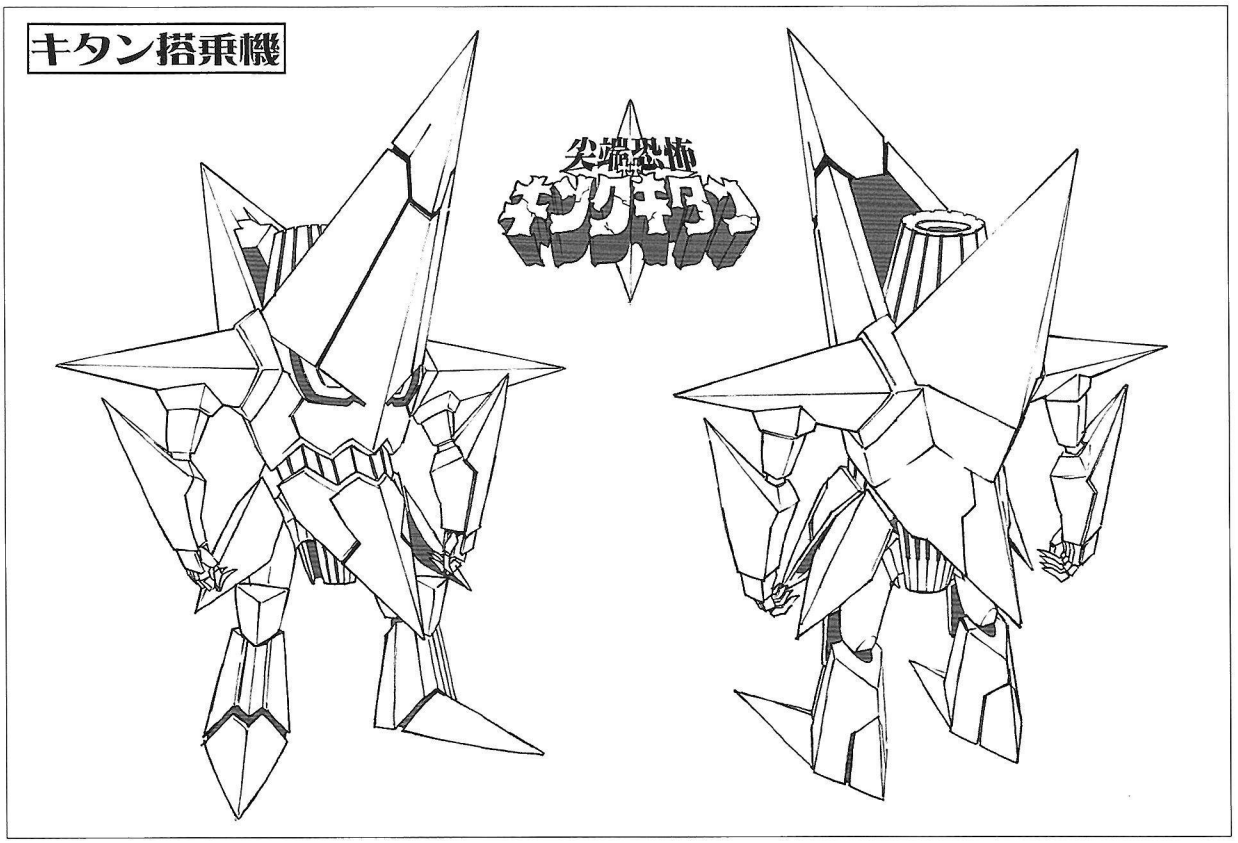
▶グレンラガンのドリル技参考ラフ D吉成曜

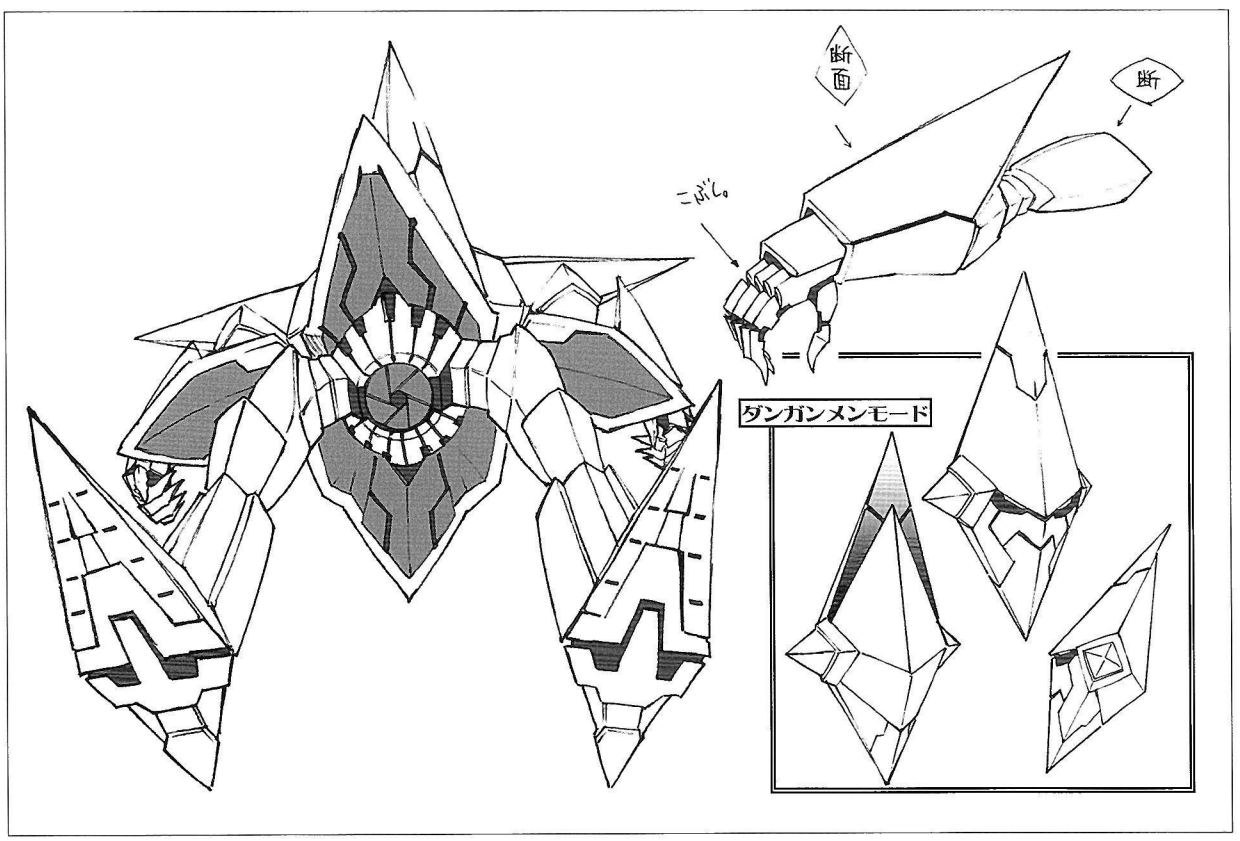




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

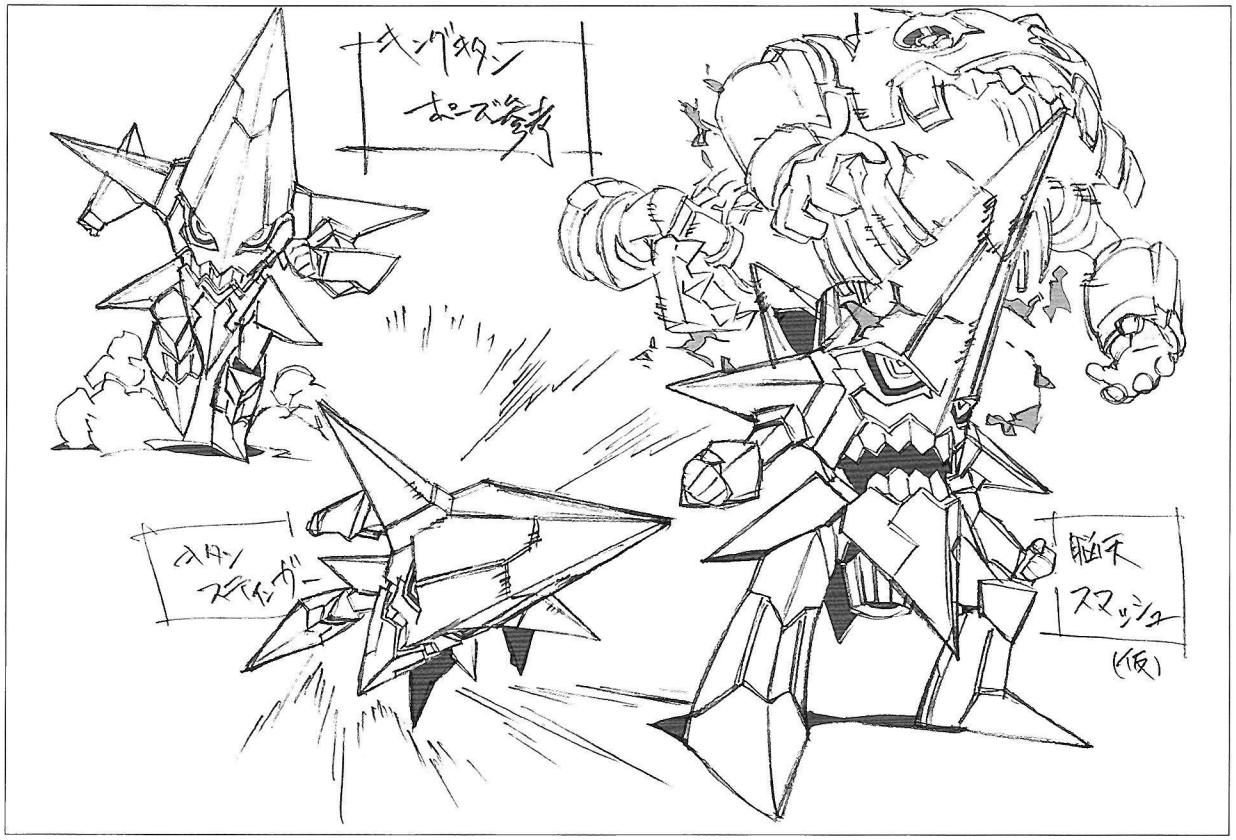
▶グレンラガンのドリル技参考ラフ D吉成曜

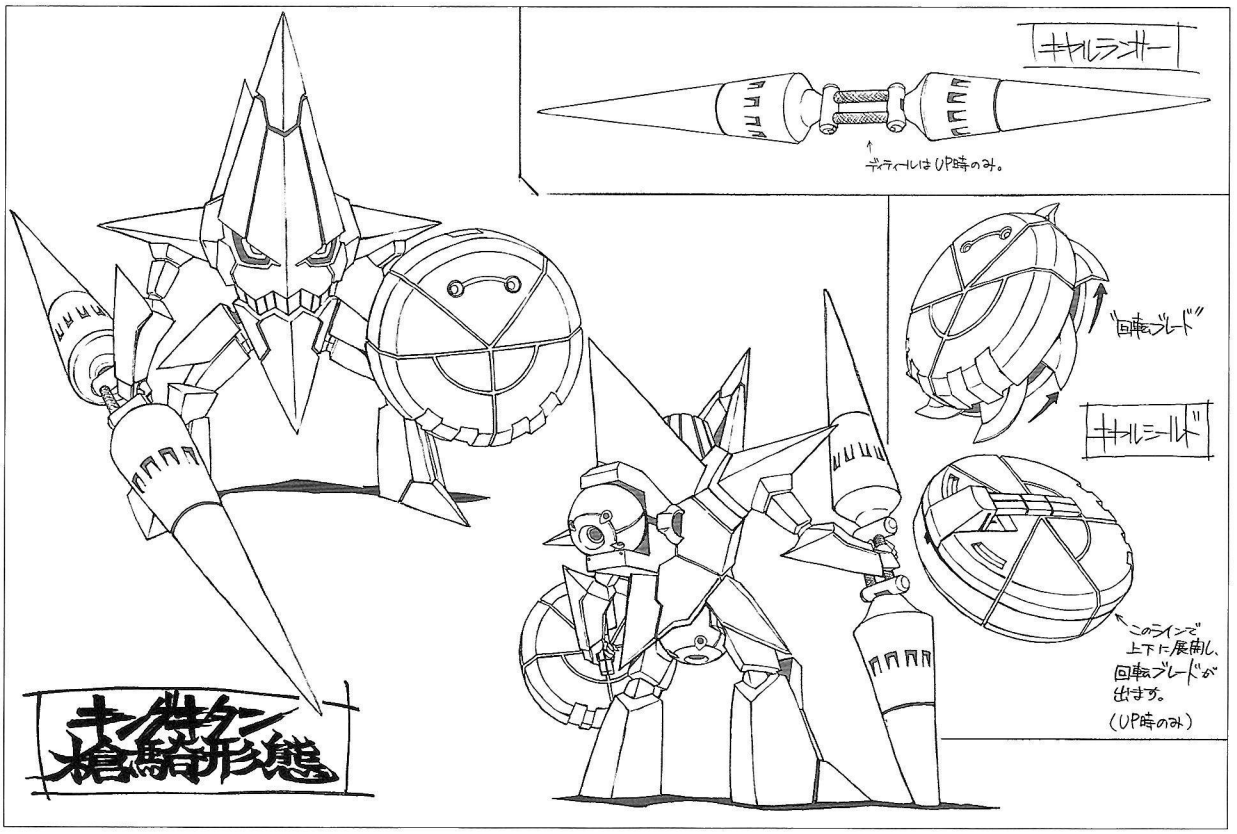




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

▶キングキタンの全身 Dコヤマシゲト▶同底部、同[ダンガンメン形態] Dコヤマシゲト



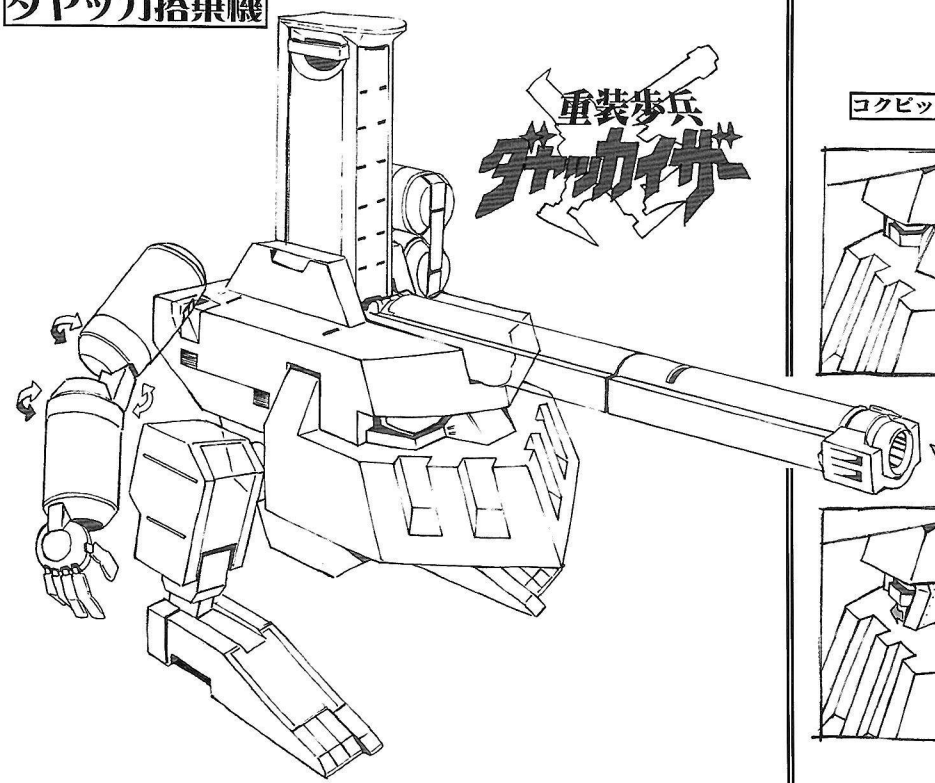


メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

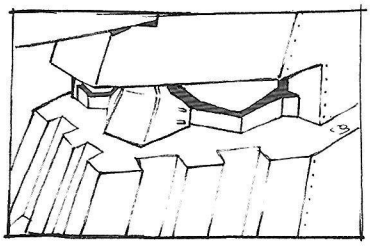
▶キングキタンのポーズ参考 D吉成曜▶同[槍騎形態]の全身、兵装[キヤルランサー、キヤルシールド] Dコヤマシゲト

ダヤッカ搭乗機

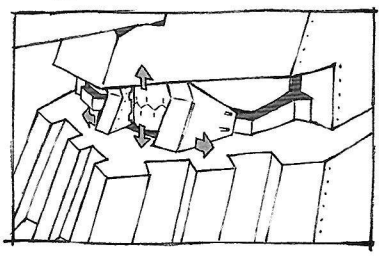
重装歩兵
ダッカイザー

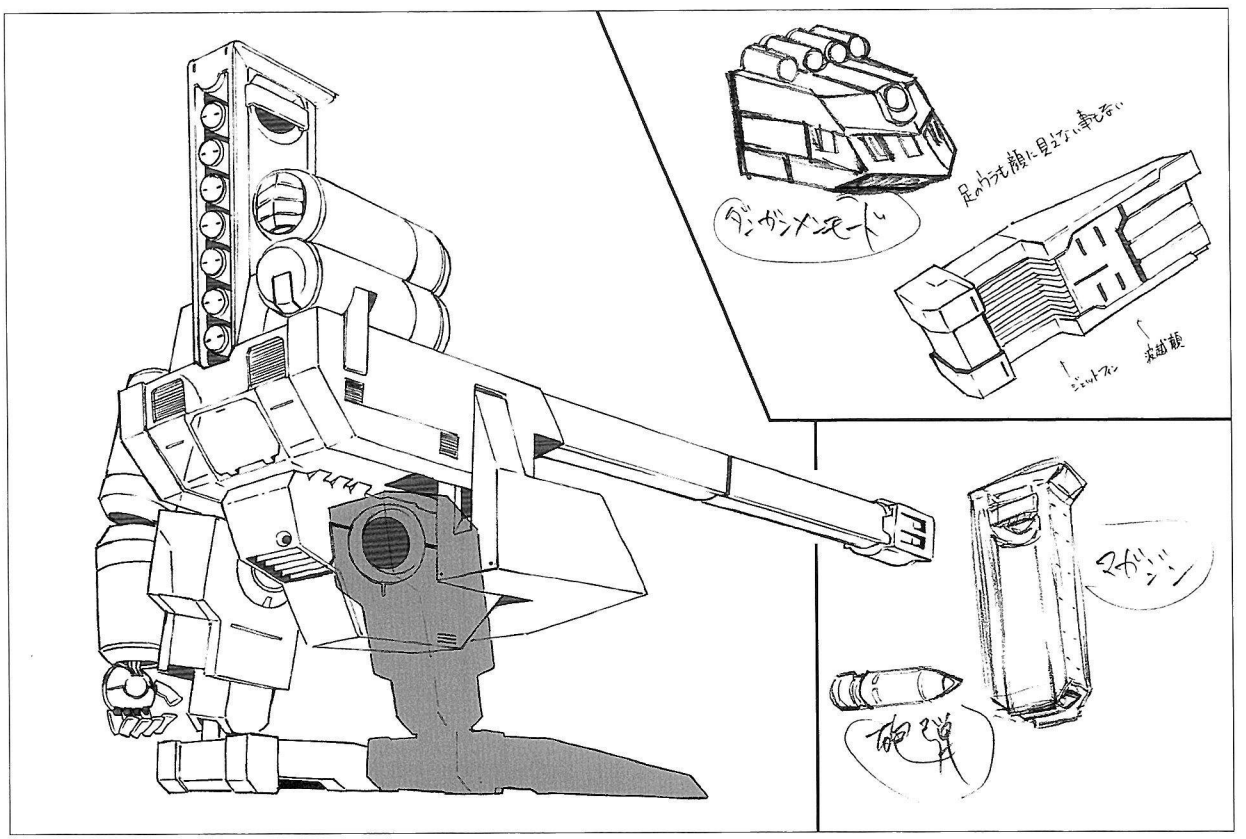


コクピットハッチ閉会ギミック



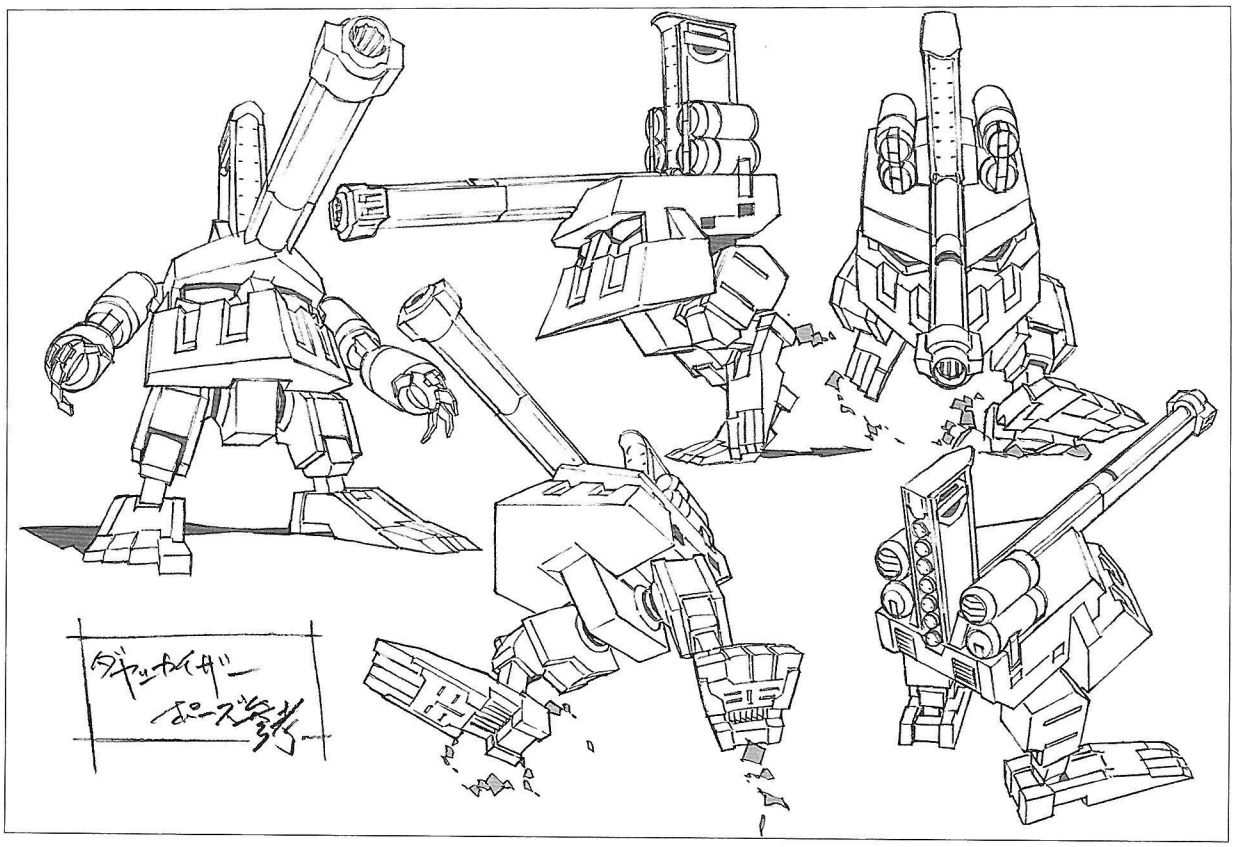
鼻が左右に開くと
コックピットがあらわれる。

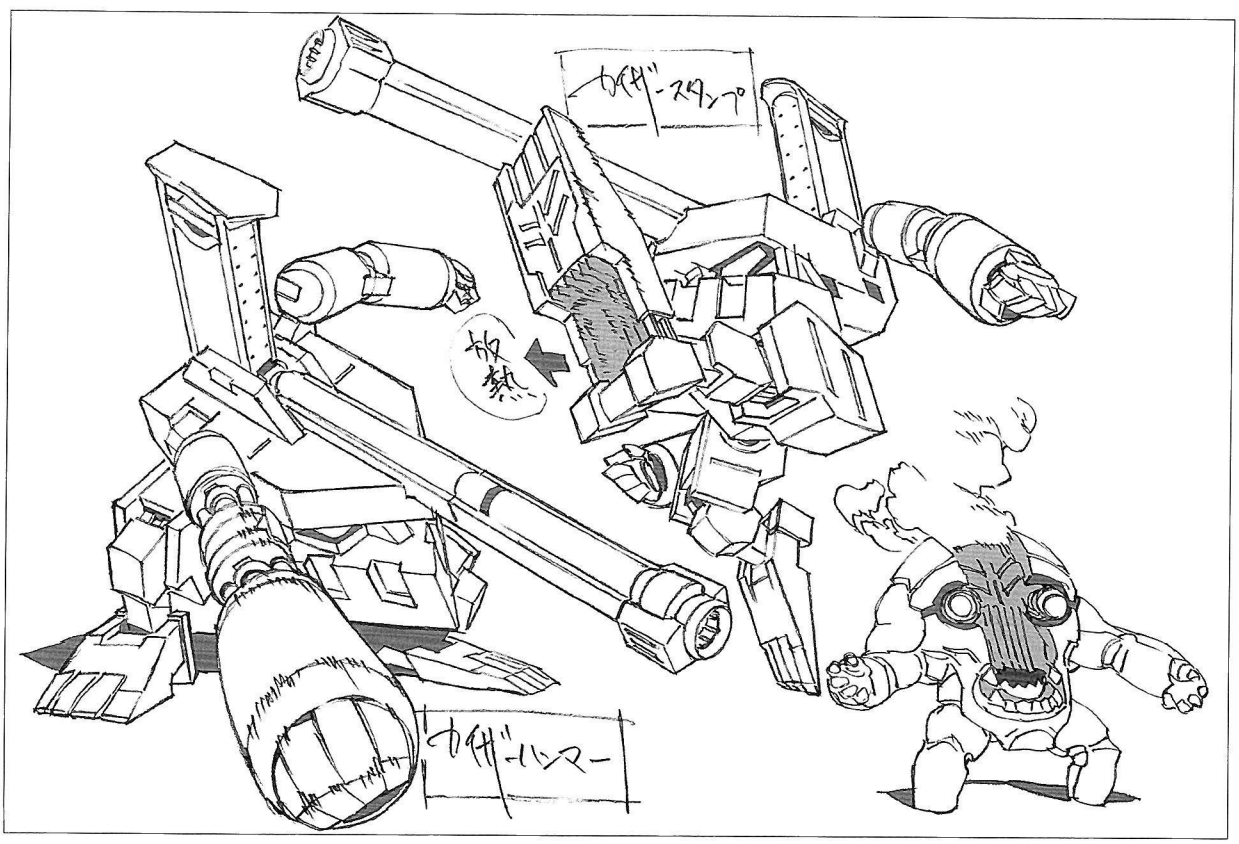




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

▶ダヤッカイザーの全身 Dコヤマシゲト▶同背面、兵装 Dコヤマシゲト、吉成曜



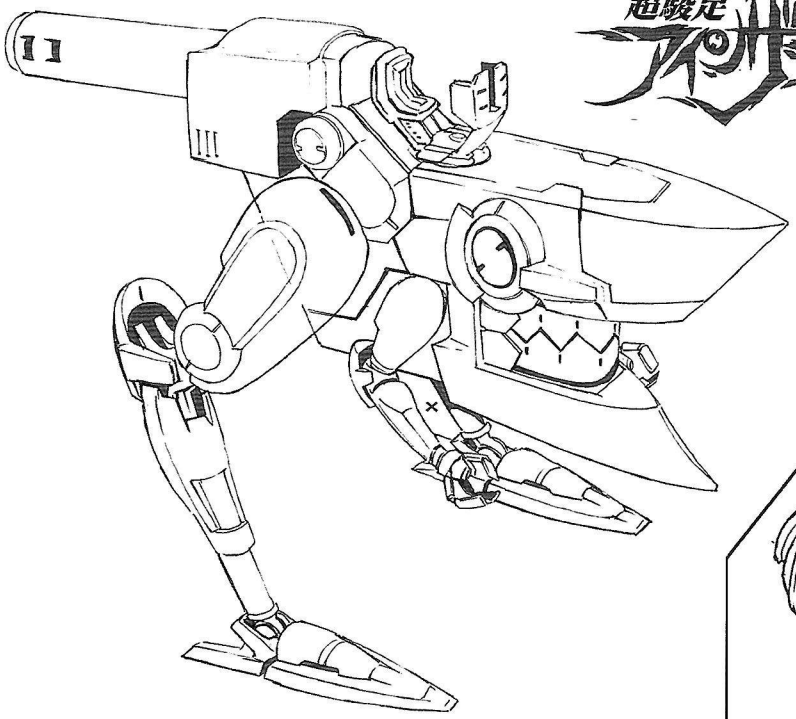


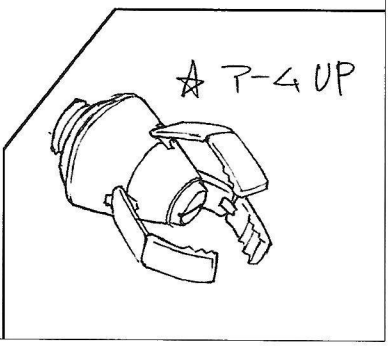
メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

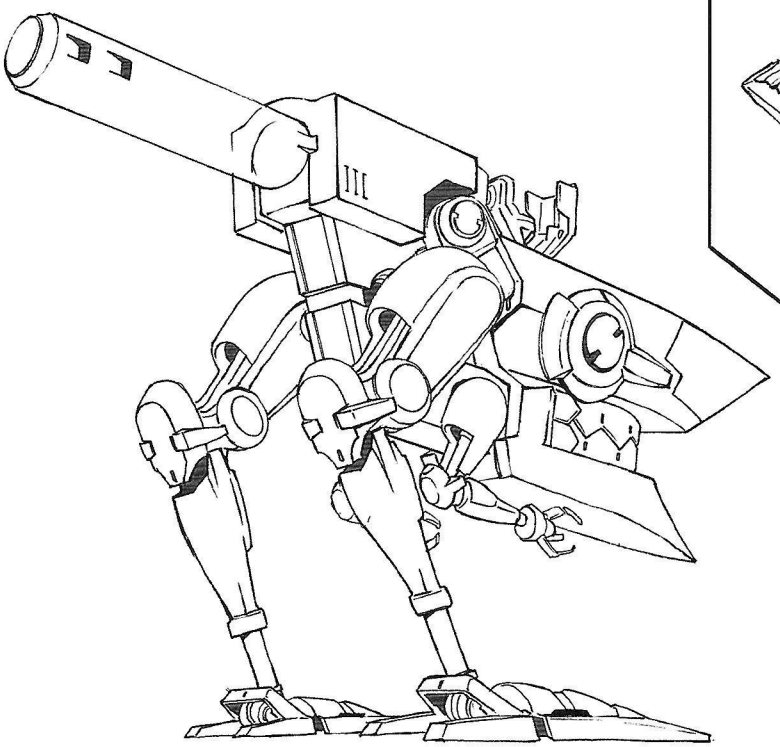
▶ダヤッカイザーのポーズ参考 D吉成曜

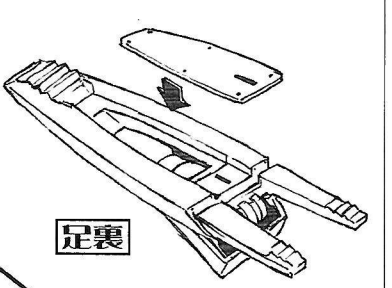
アイラック搭乗機

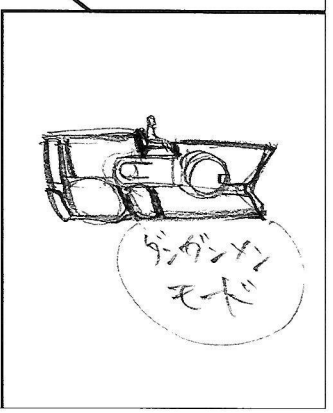
超駿足アインザー





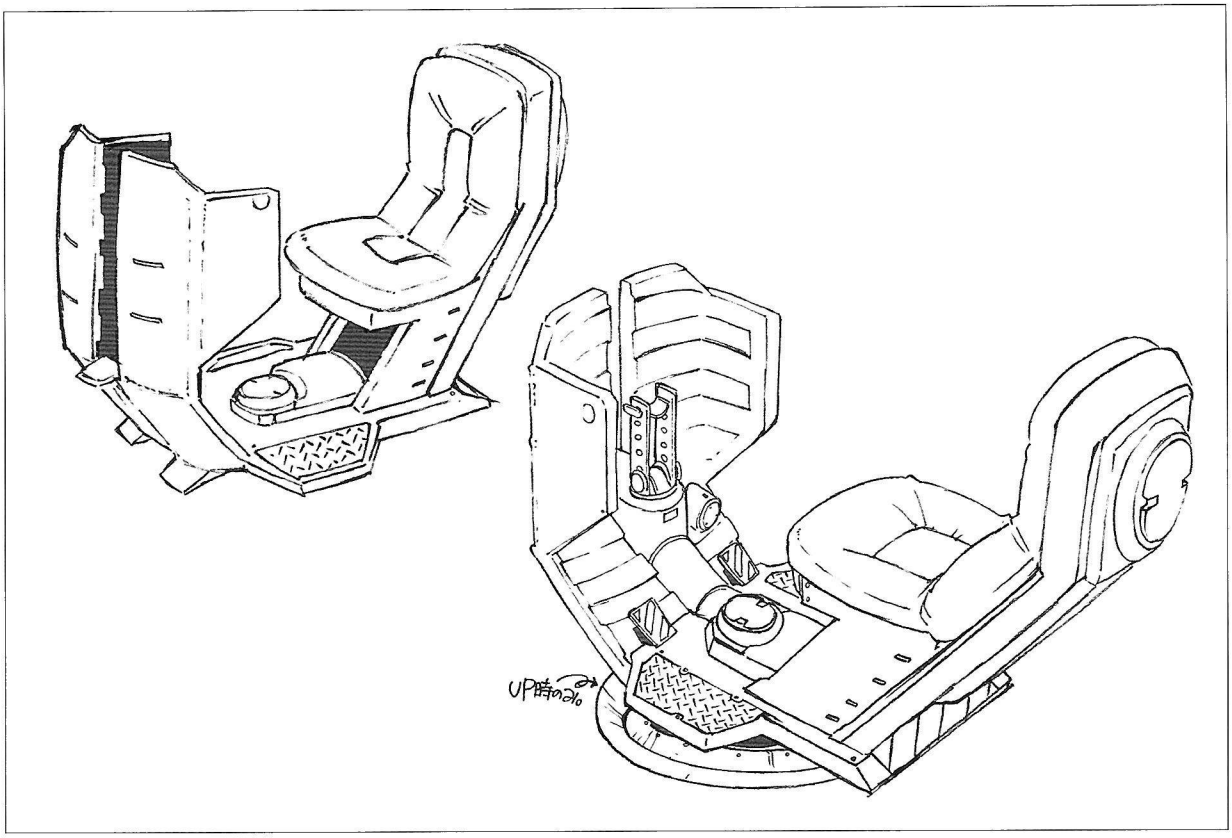


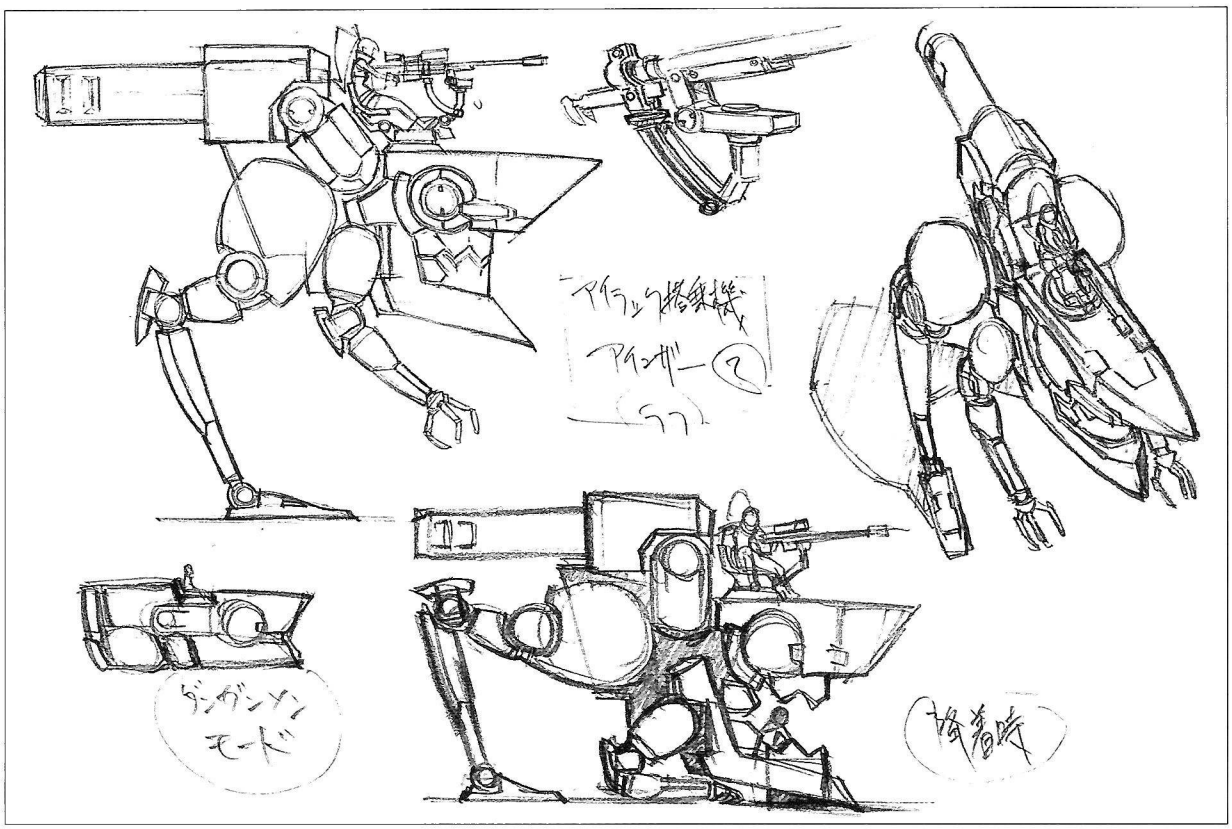


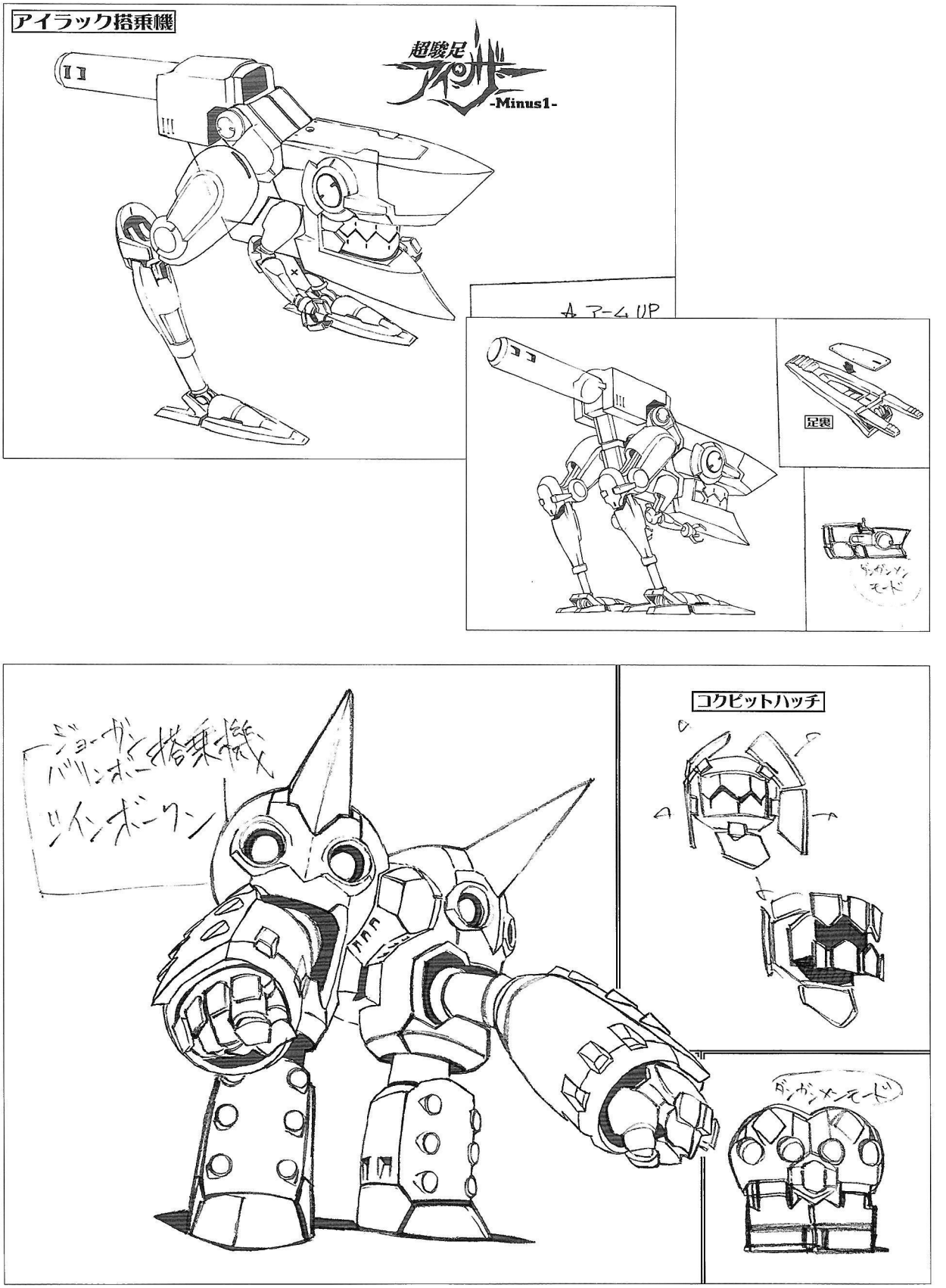


メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

▶アインザーの全身 Dコヤマシゲト▶同背面 Dコヤマシゲト、吉成曜

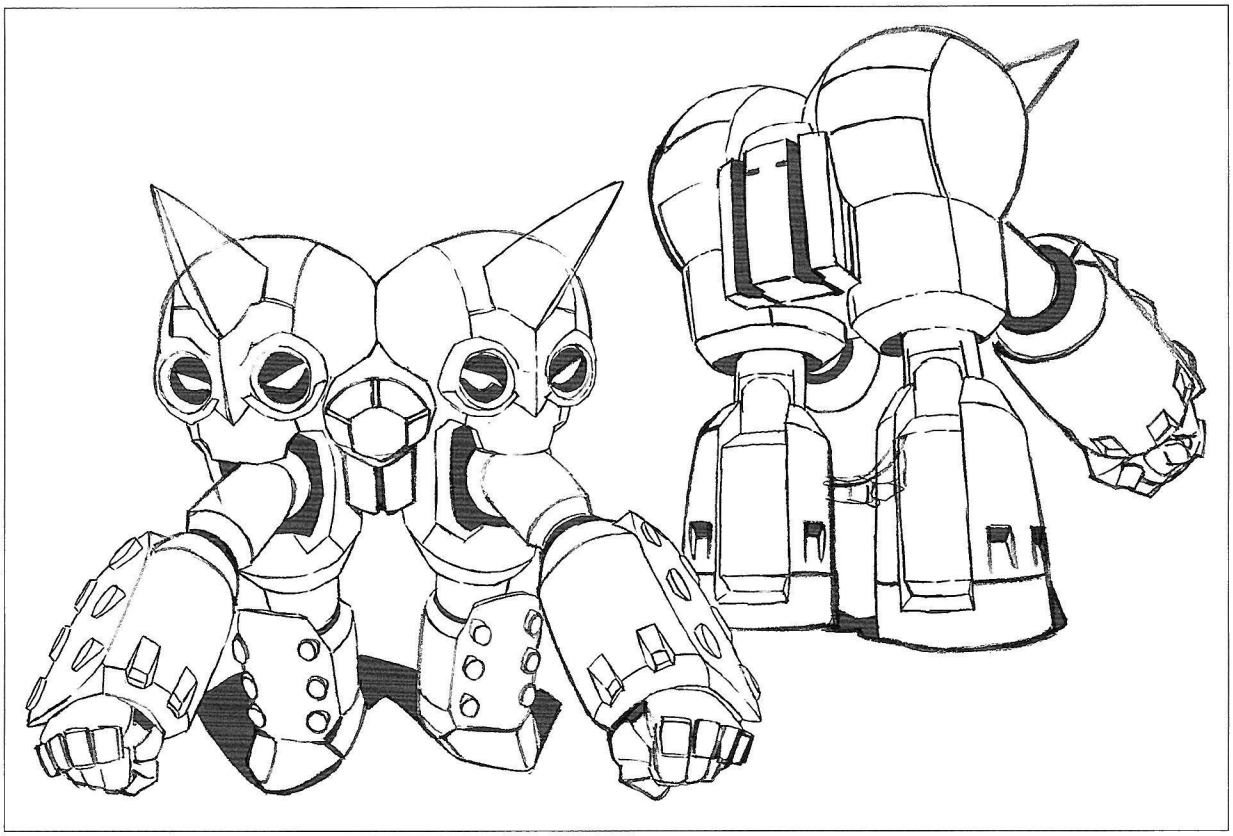

UP時の角度

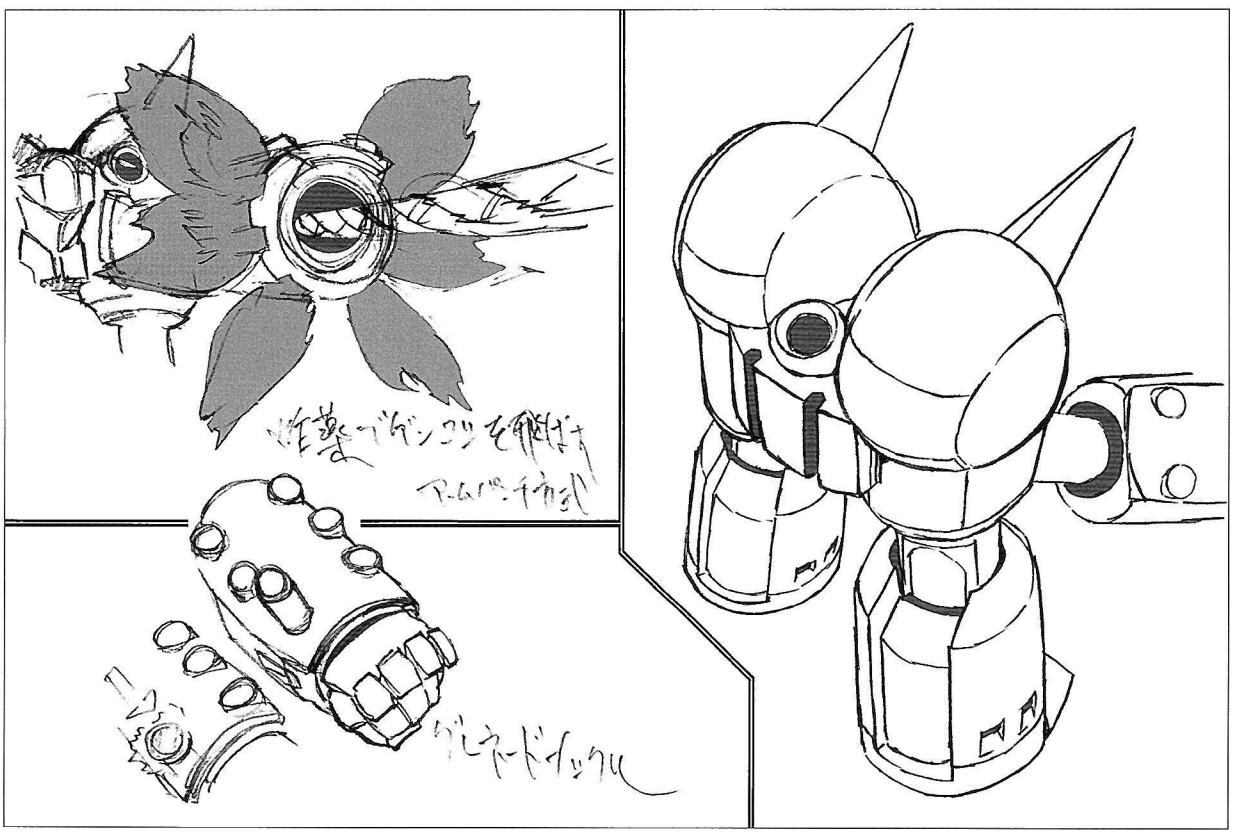

アイランド搭乗機
アインザー
ダンガンモード
格納時



メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

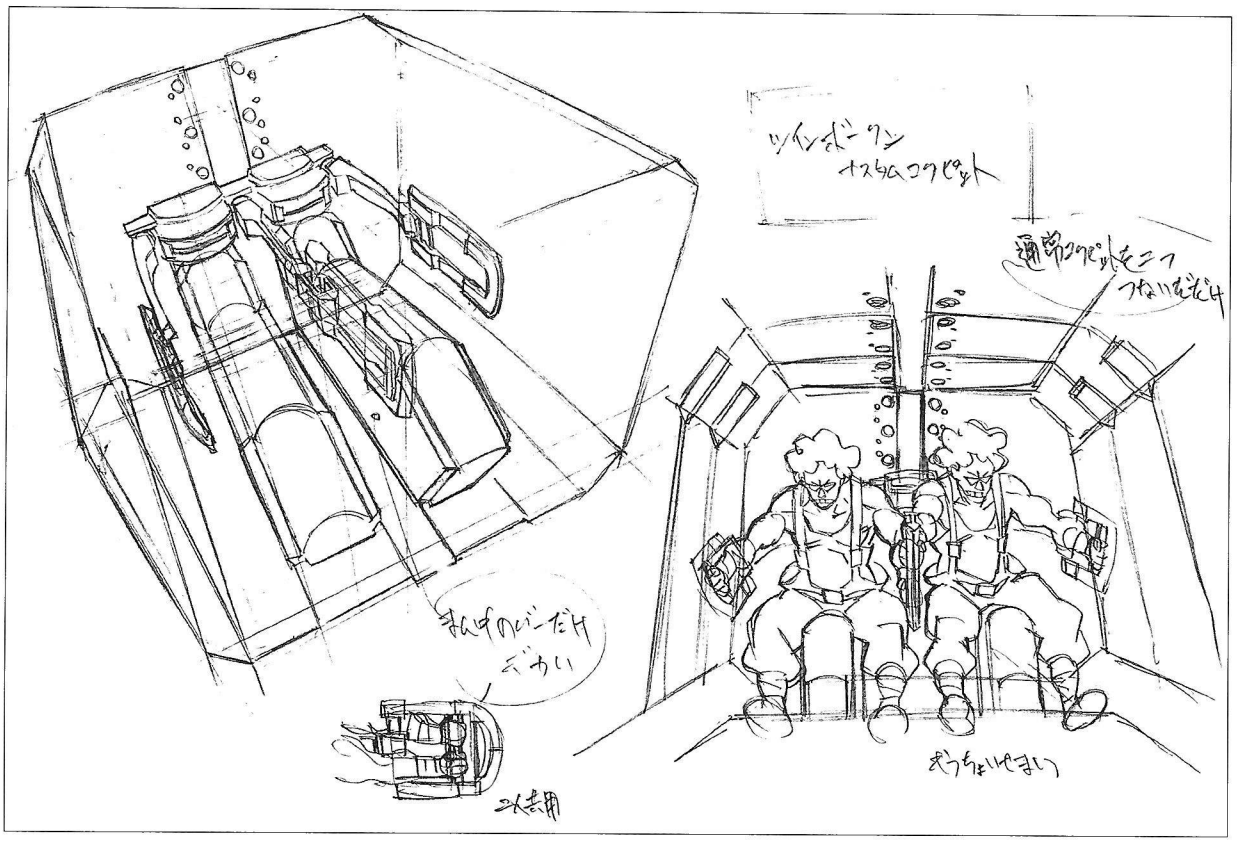
▶左上／アインザーマイナス1の全身(14話以降) D コヤマシゲト
▶中央／同背面(14話以降) D コヤマシゲト、吉成曜▶下／ツインボークンの全身 D 吉成曜

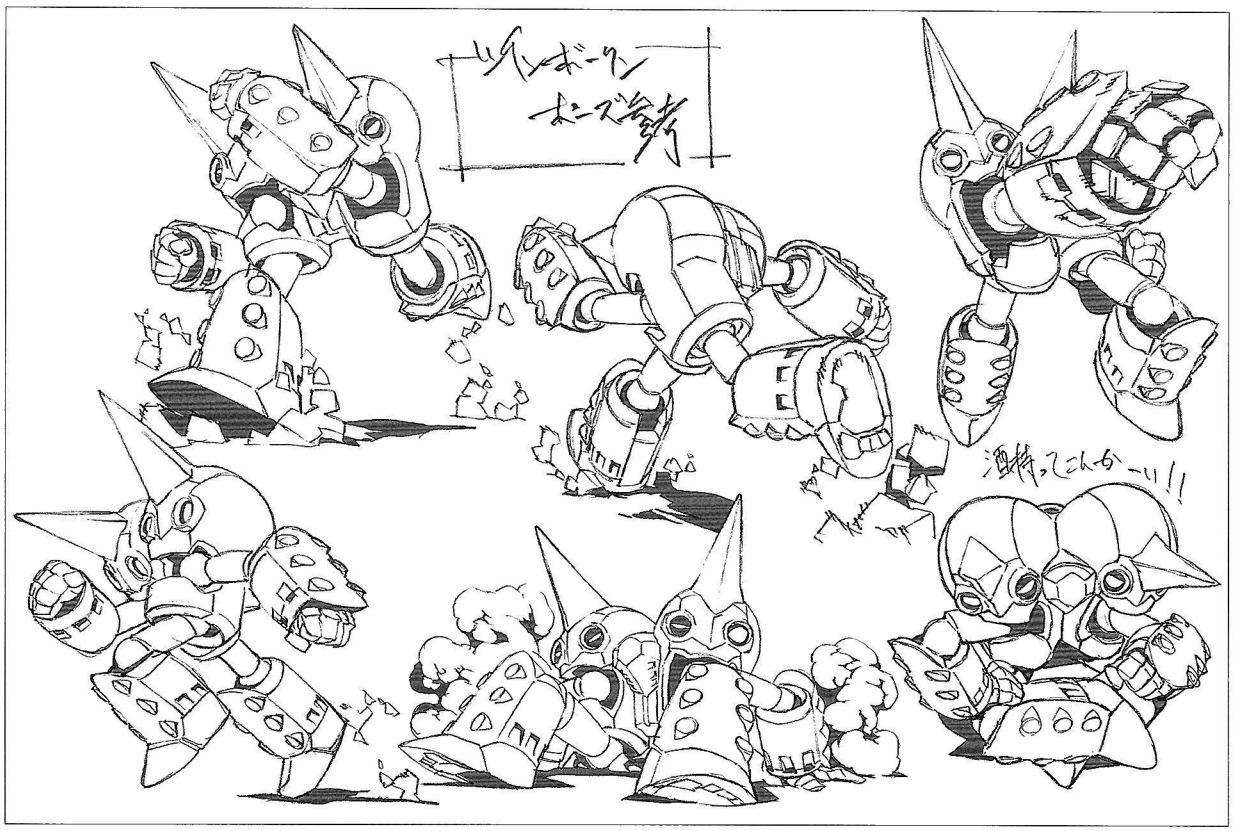




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

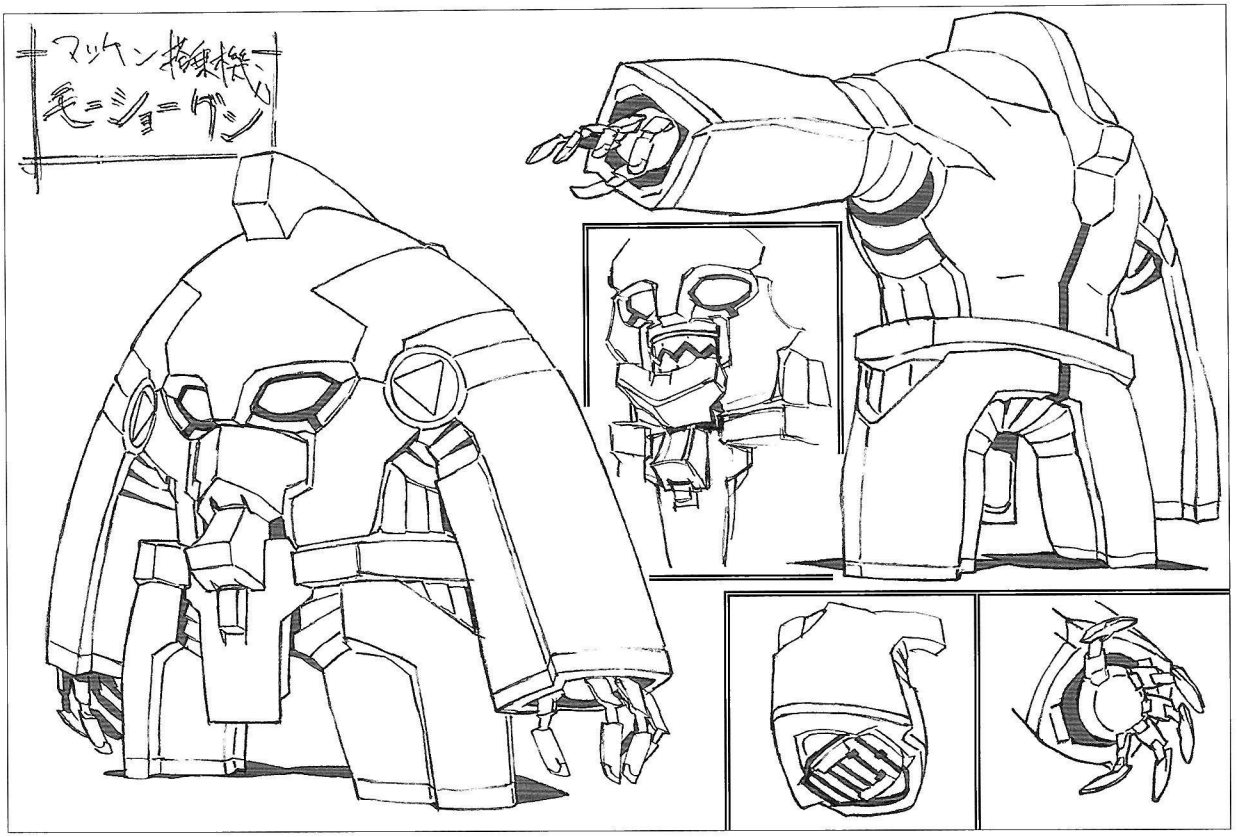
▶ツインボークンの全身 D吉成曜▶同背面、腕部 D吉成曜

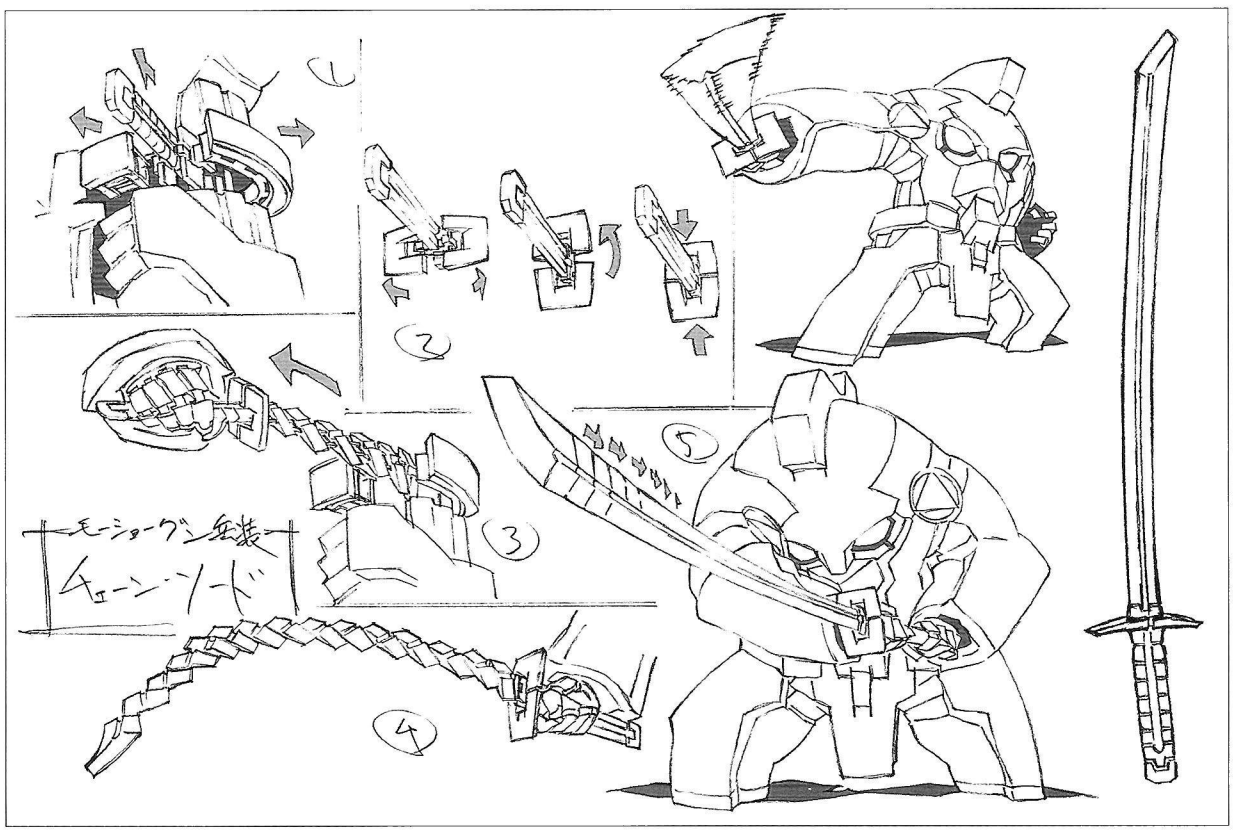




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

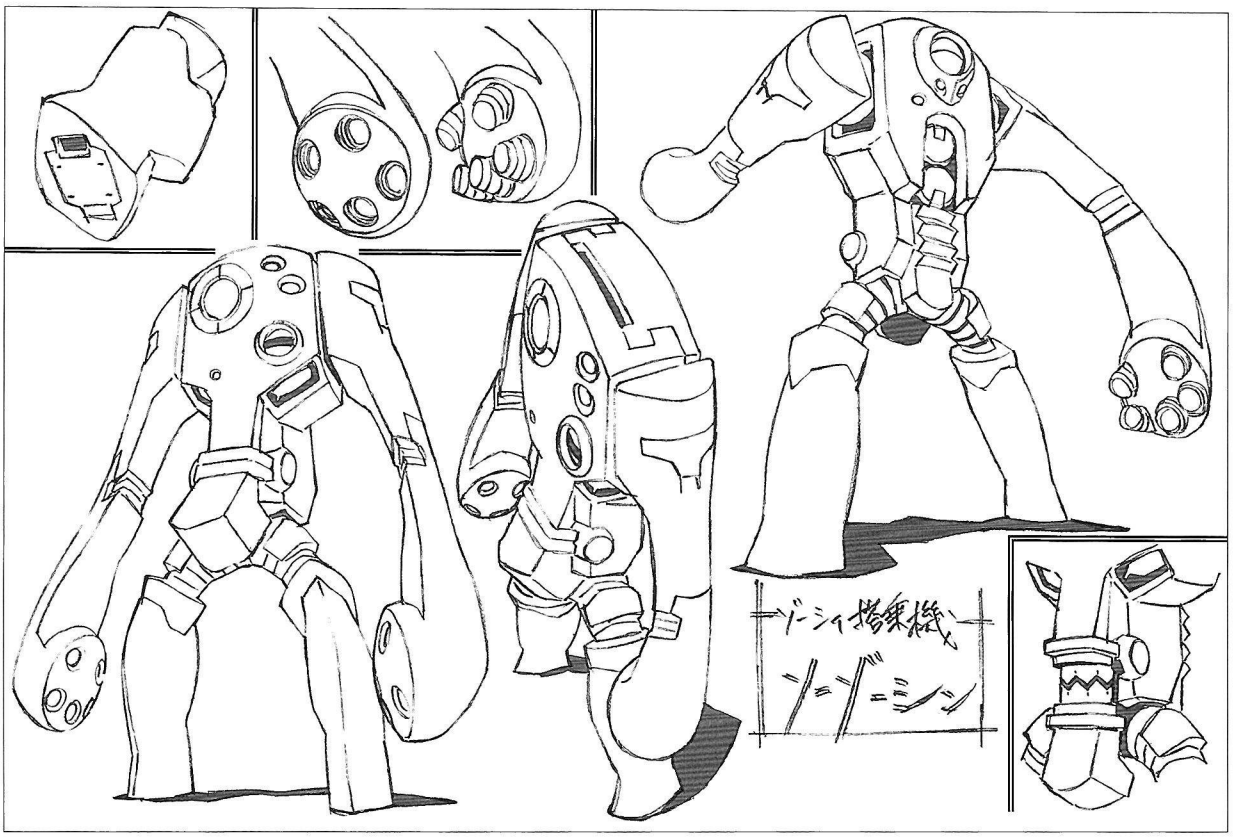
▶ツインボークン専用コクピット D吉成曜▶同ポーズ参考 D吉成曜

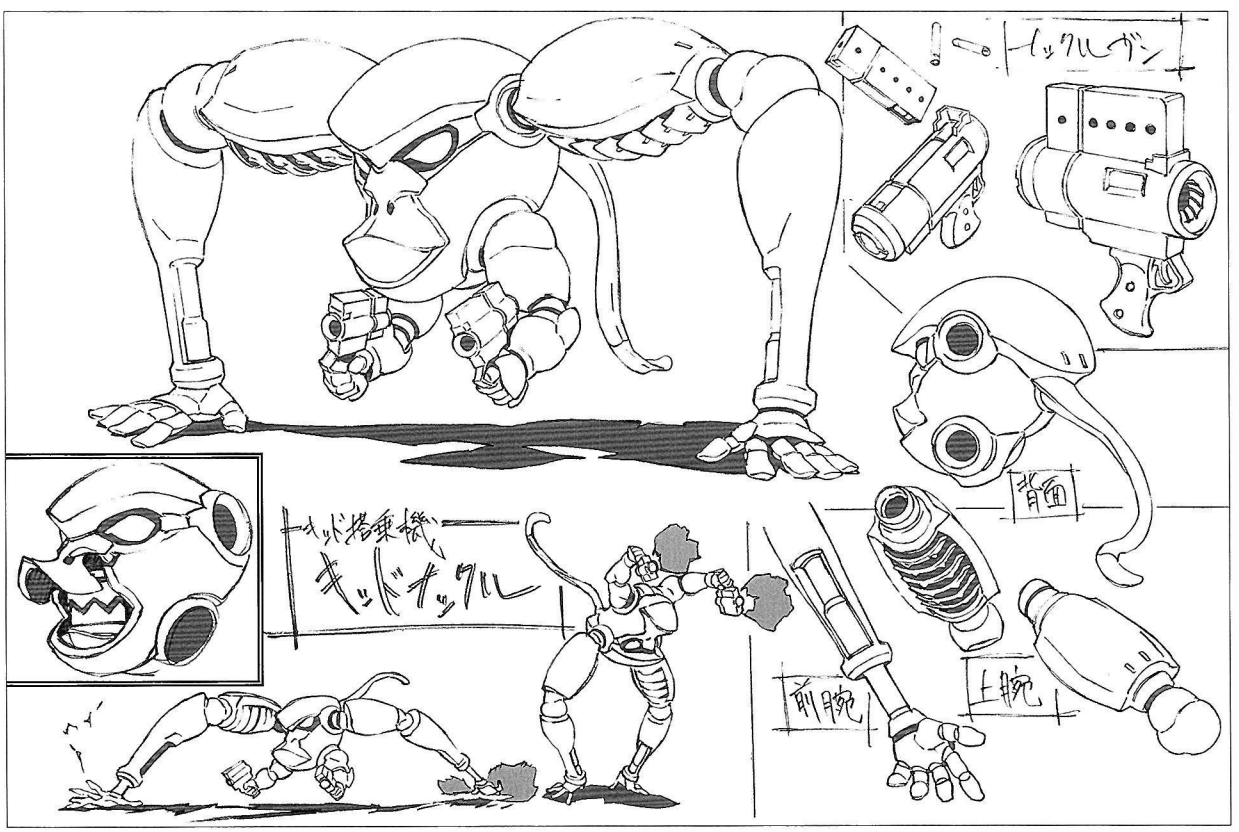


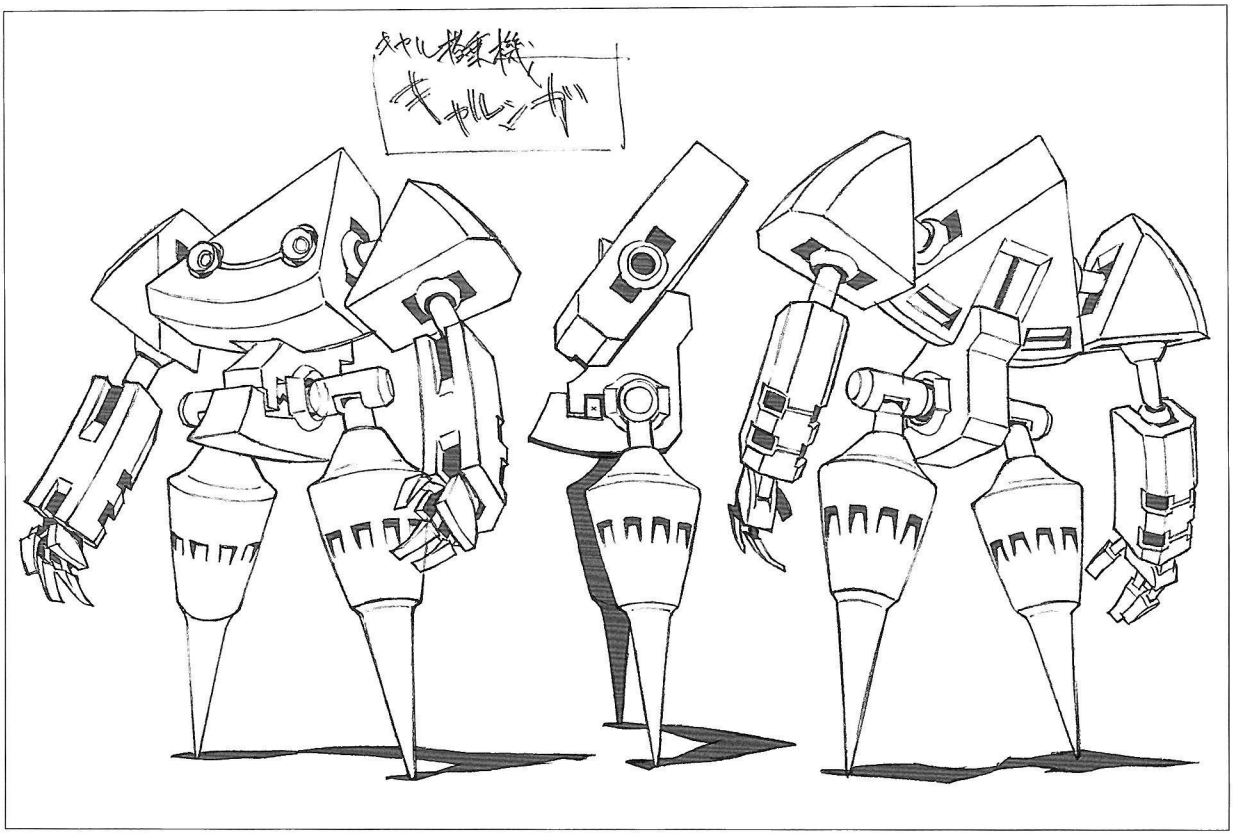


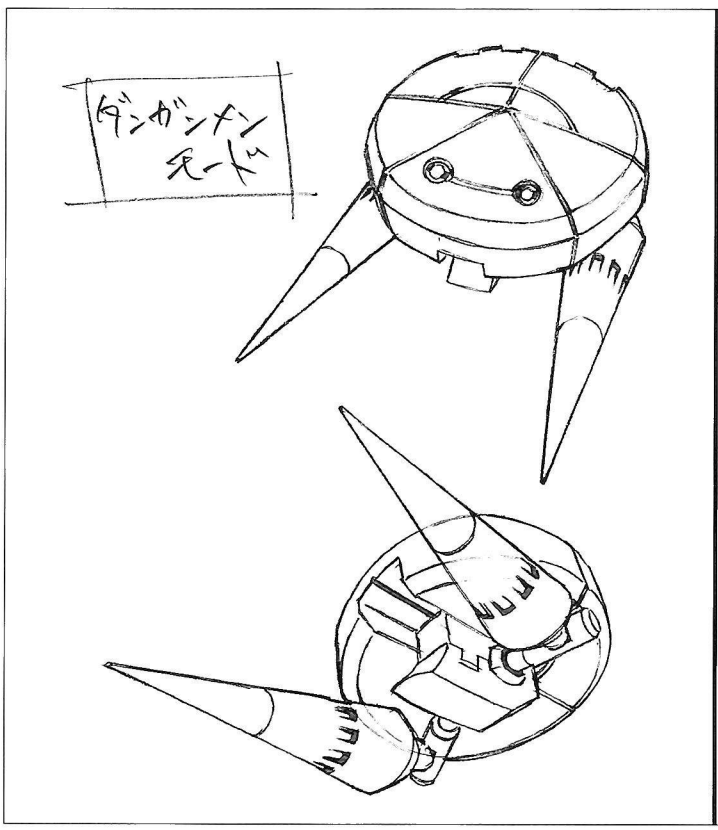
メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

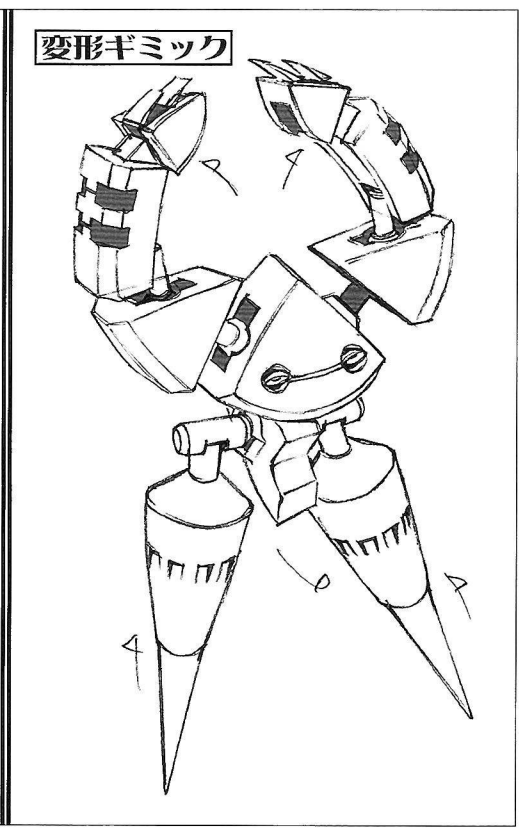
▶モーショーグンの全身 D吉成曜▶同兵装[チェーンソード] D吉成曜


ゾーシィ搭乗機
ゾーゾーシン


ナックルガン
背面
キッド搭乗機
キッドナックル
前腕
上腕

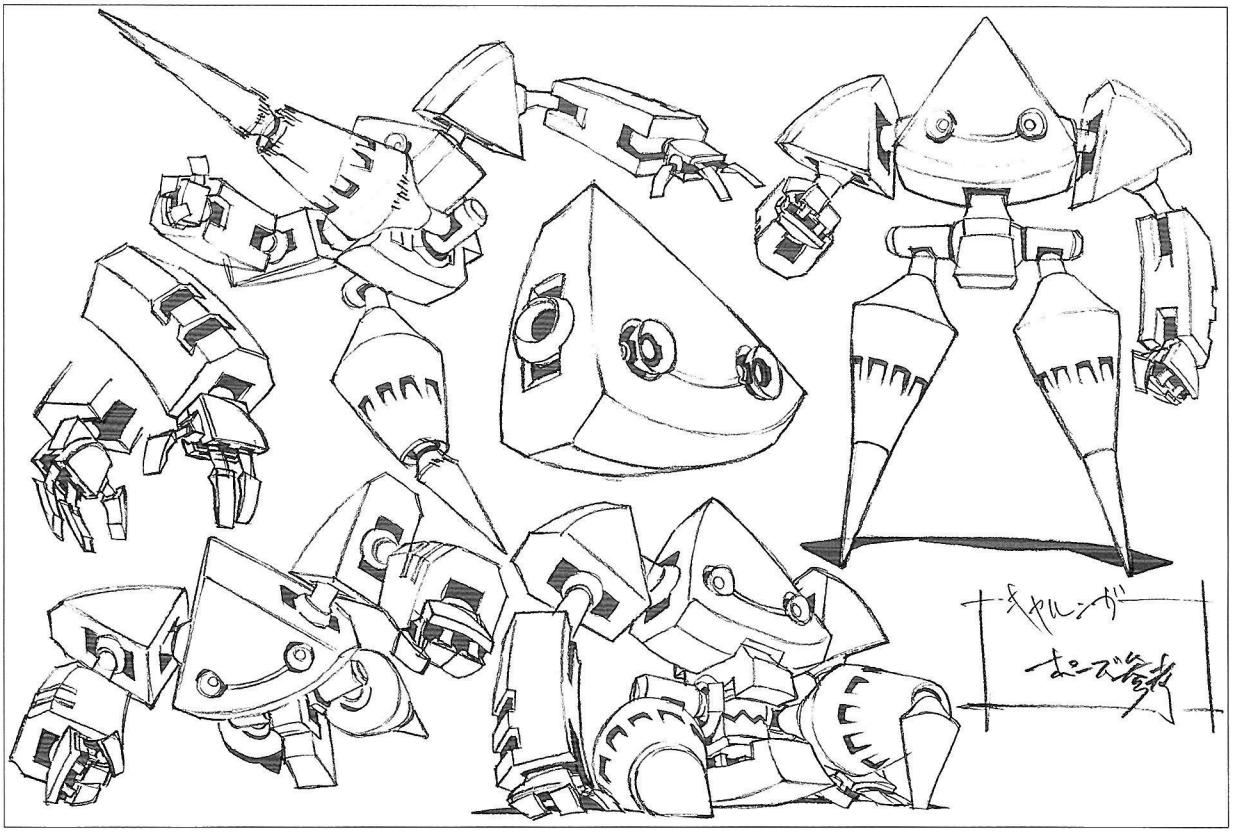


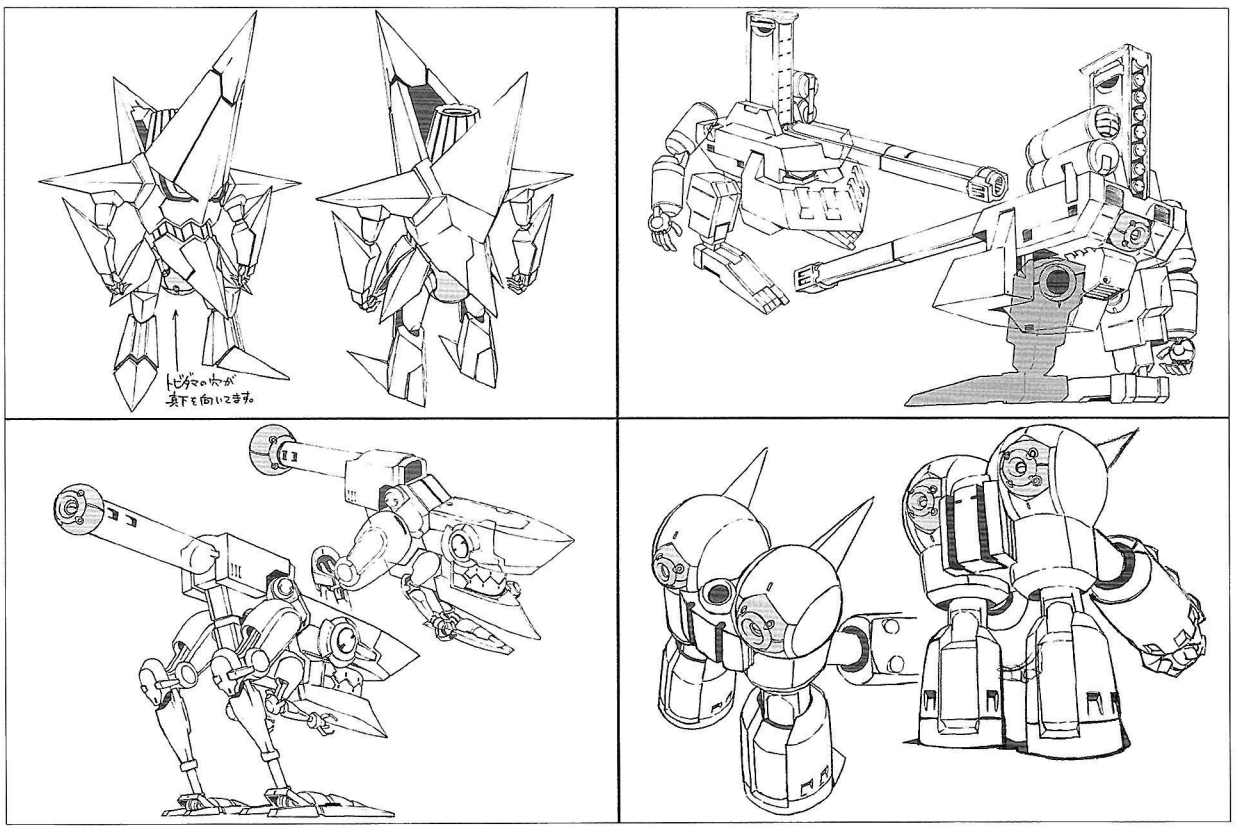


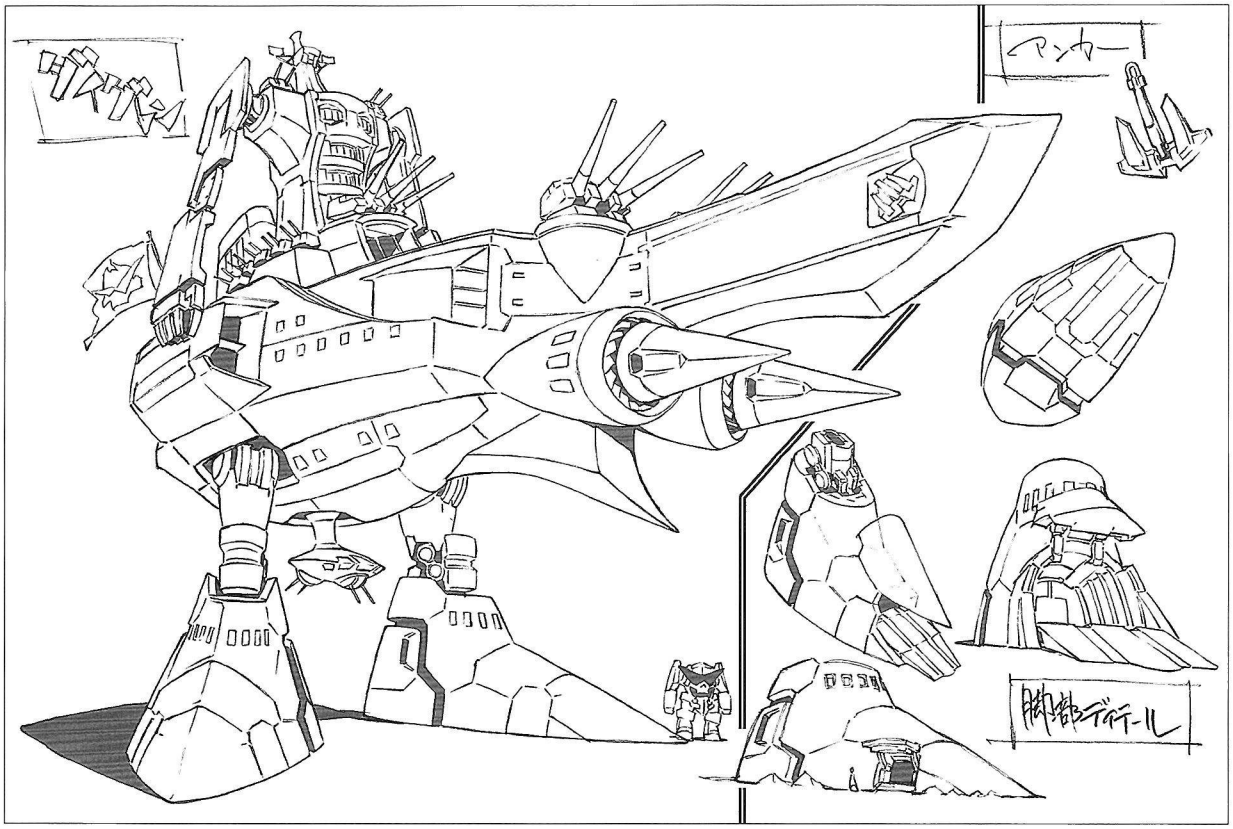


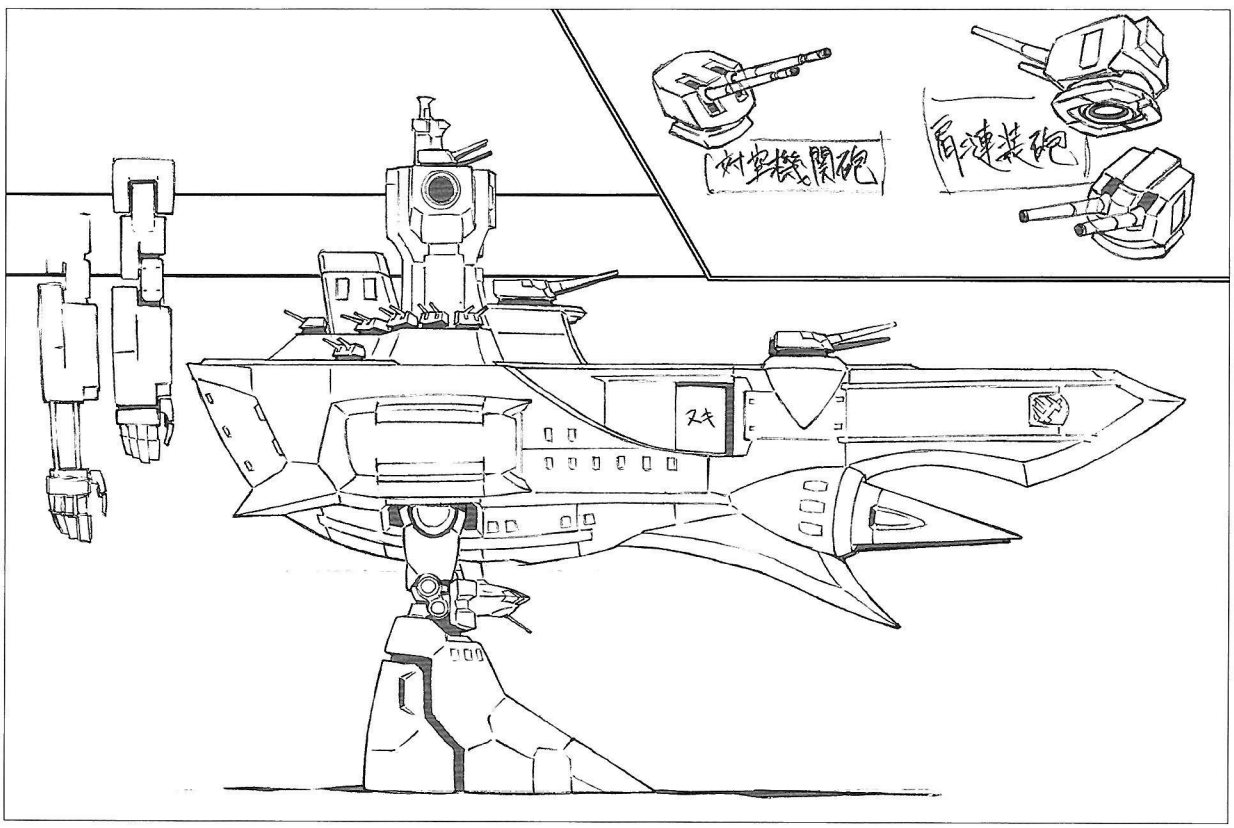
メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

▶キャルンガの全身 D吉成曜▶同[ダンガンメン形態] D吉成曜


キャルンガ
ポーズ資料

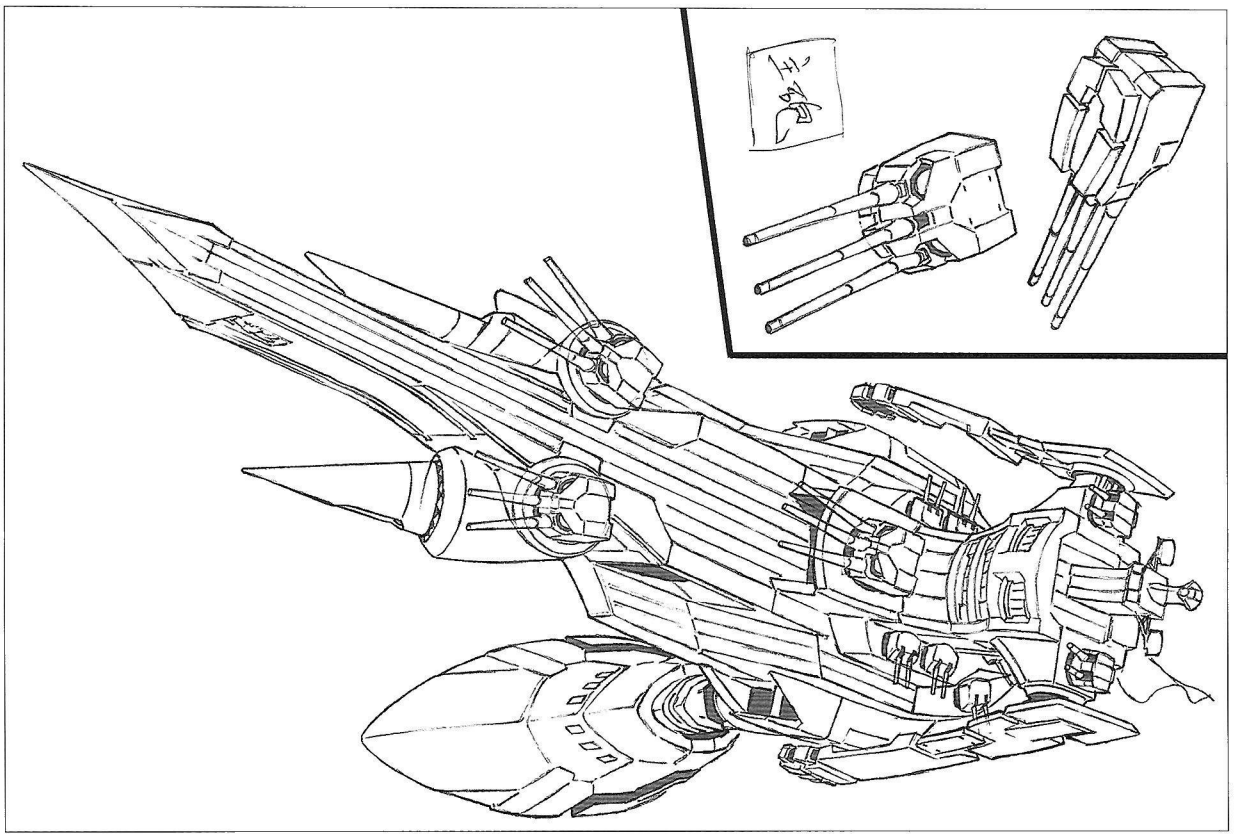

トビダマの中が
真下を向いてます。

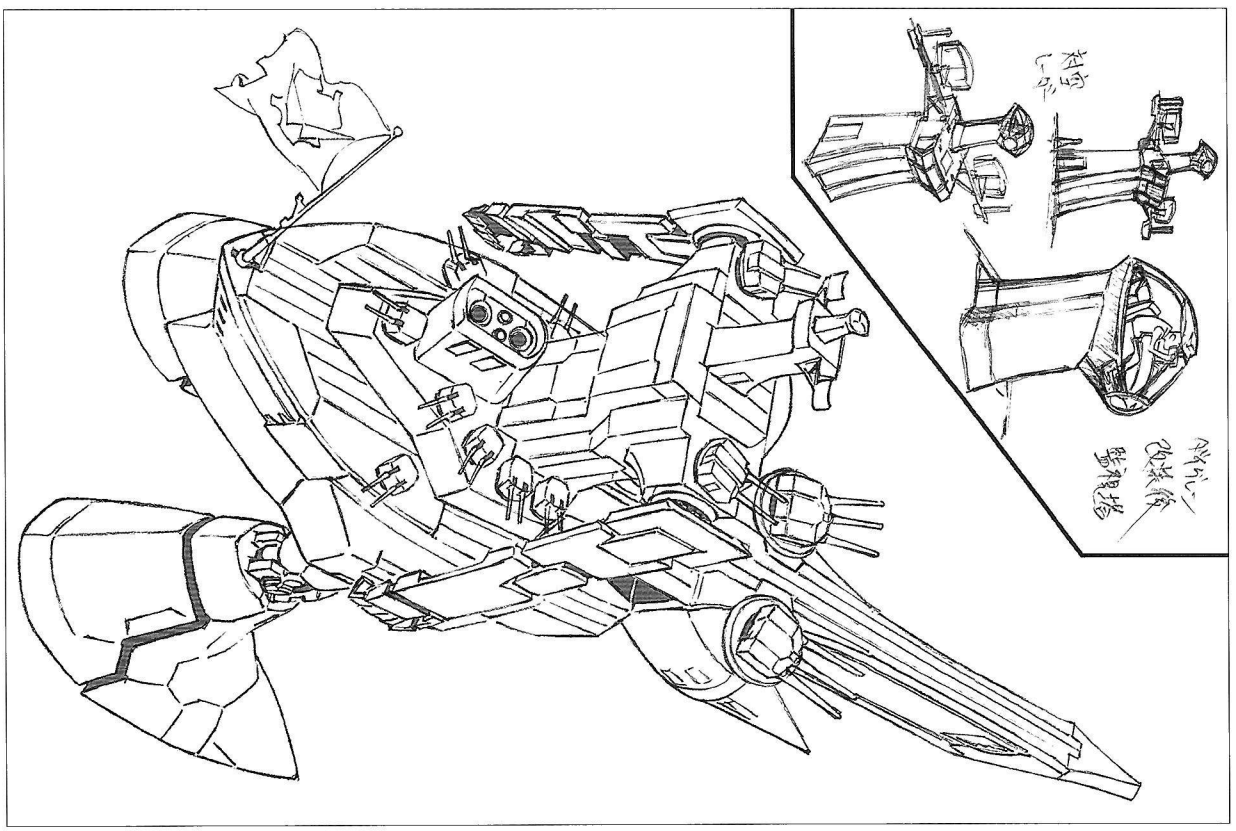




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

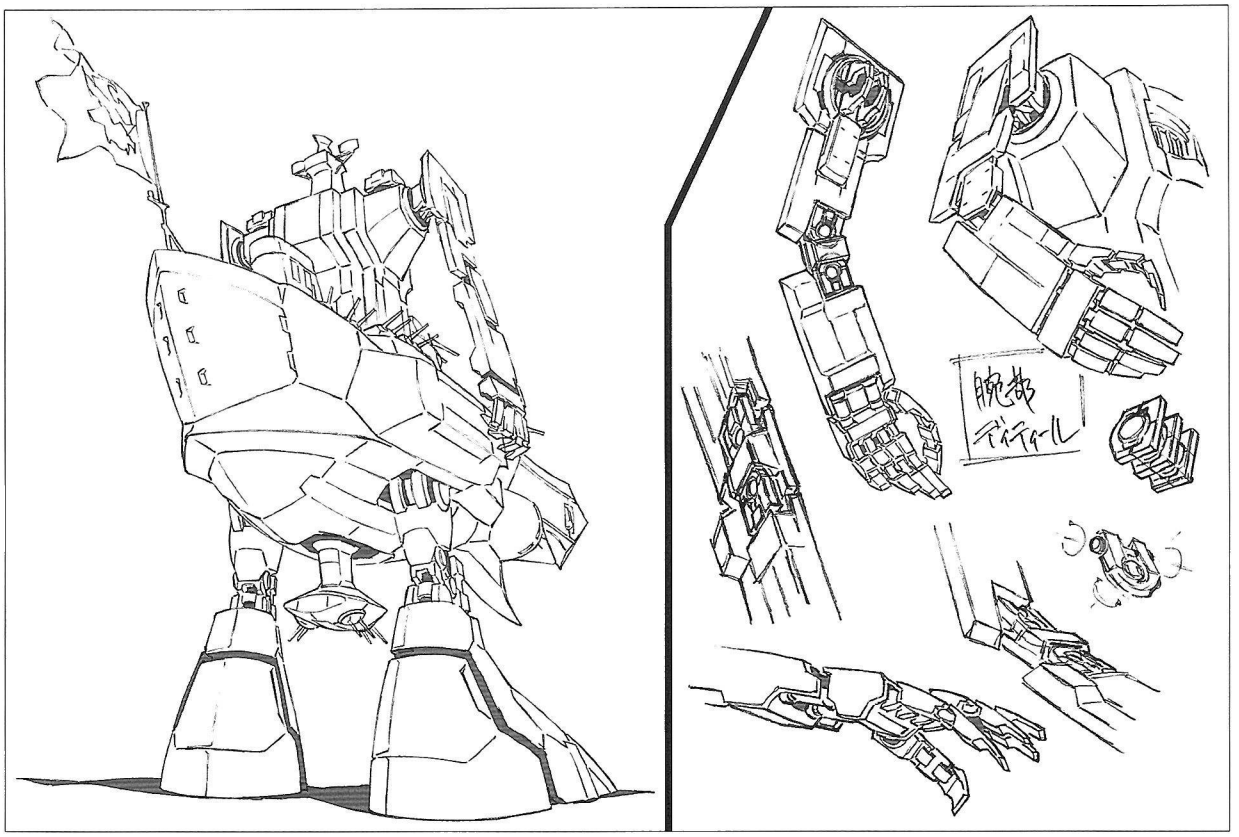
▶ダイグレンの正面、アンカー、脚部ディティール D吉成曜▶同側面、兵装 D吉成曜

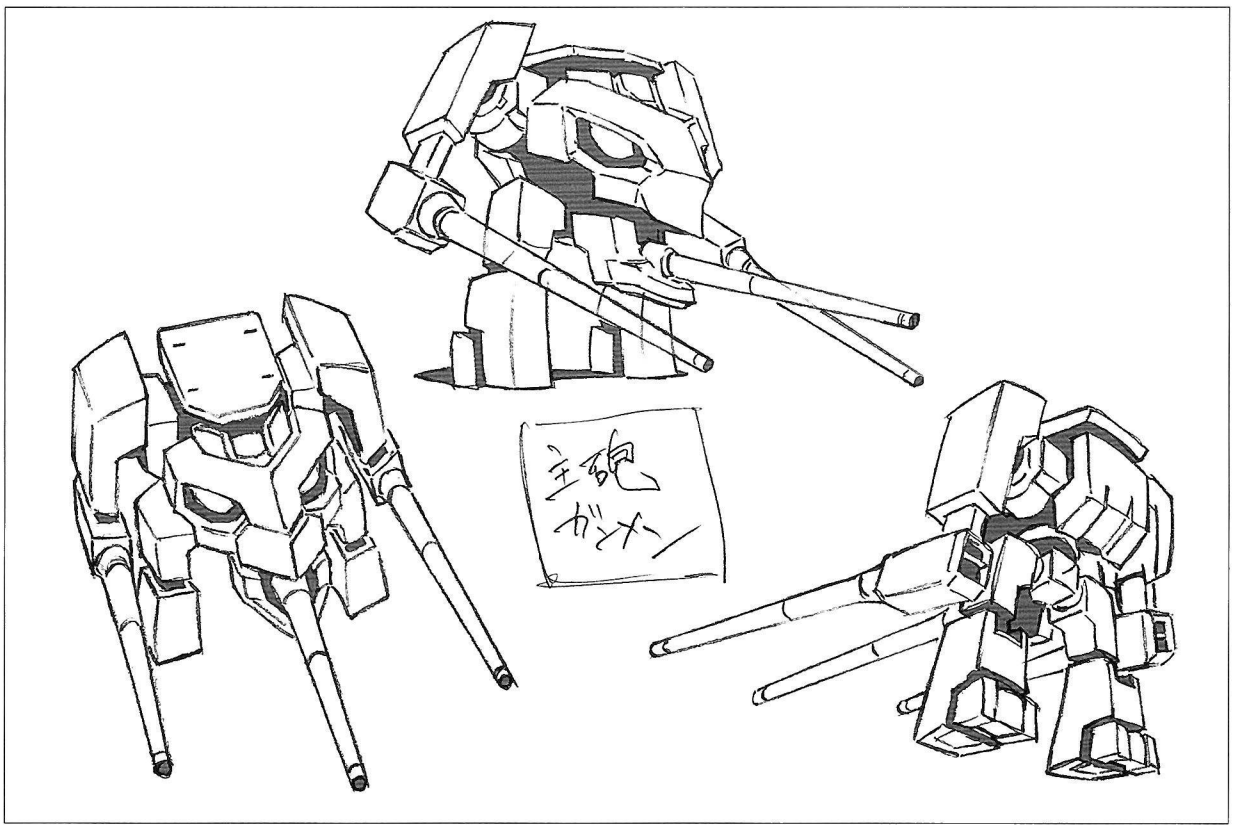




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

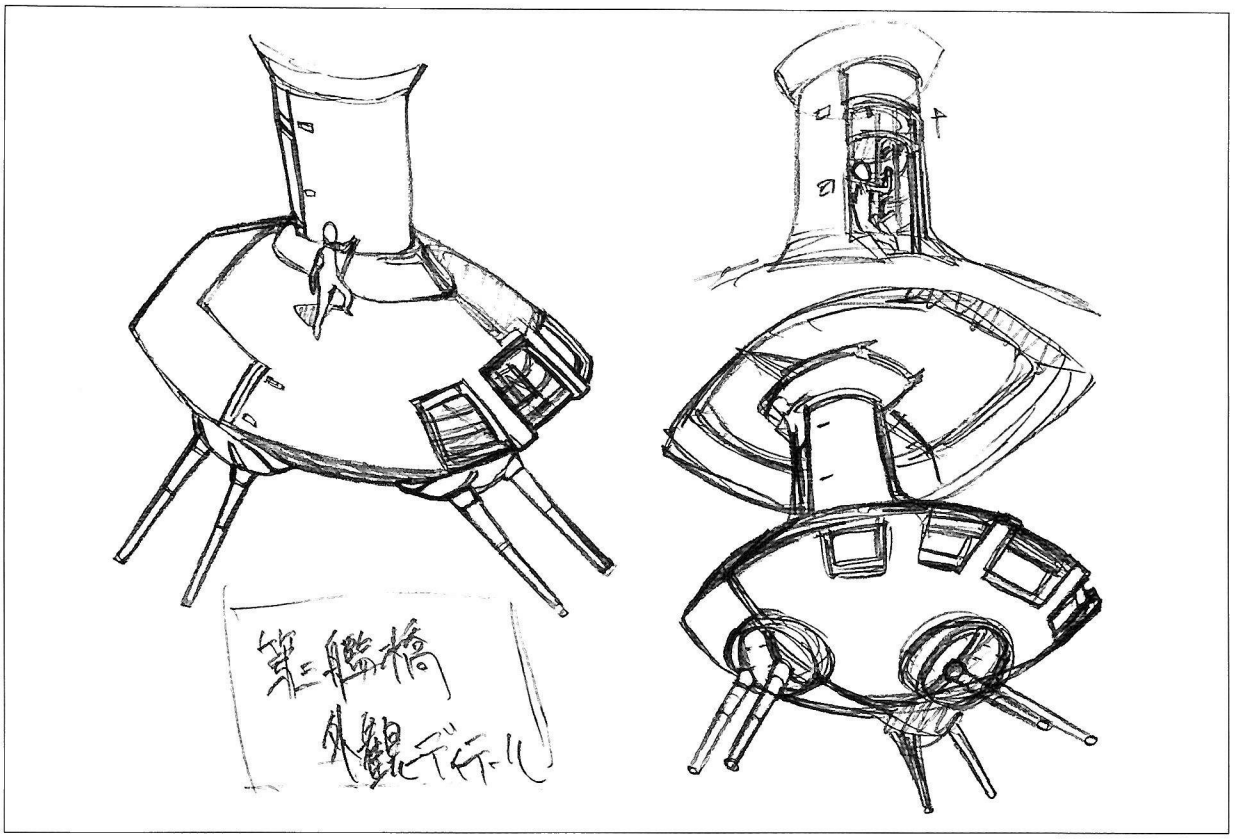
▶ダイグレンの正面の上部、主砲 D吉成曜▶同背面の上部 D吉成曜

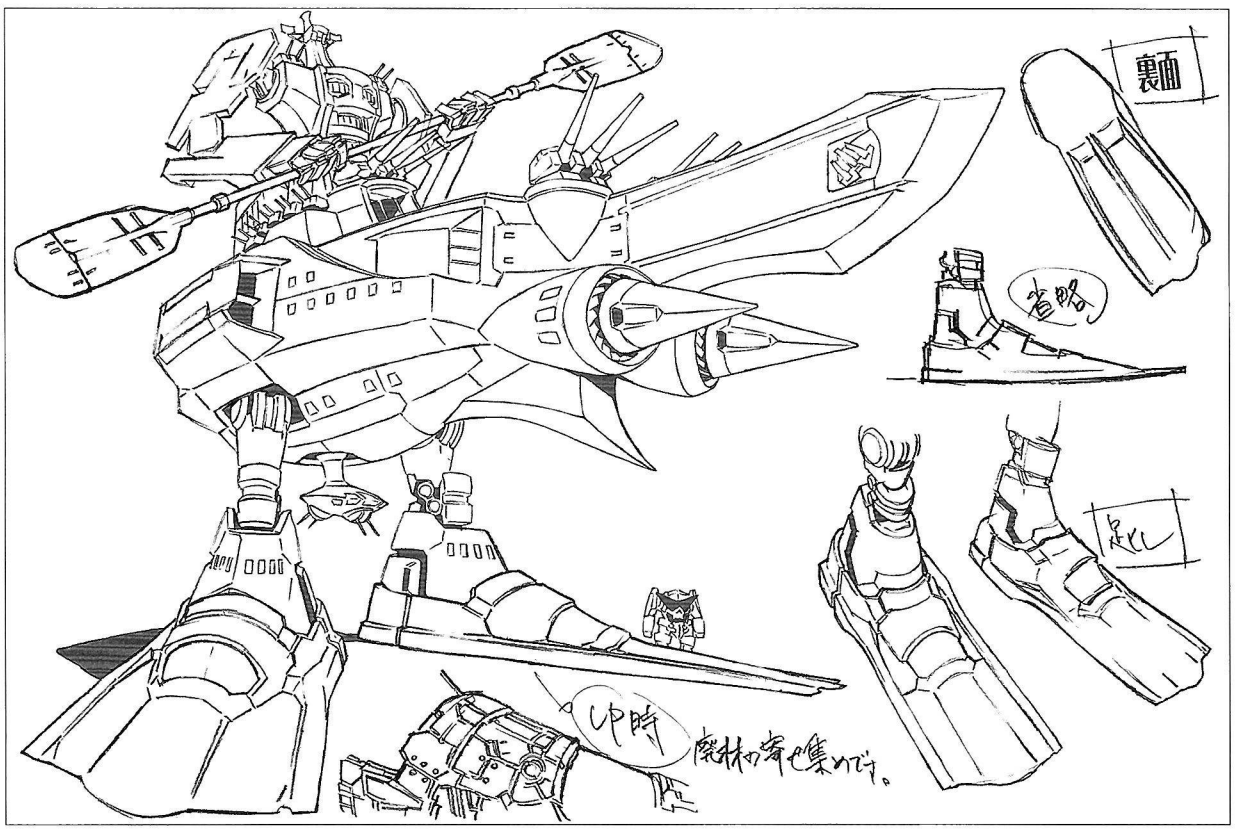




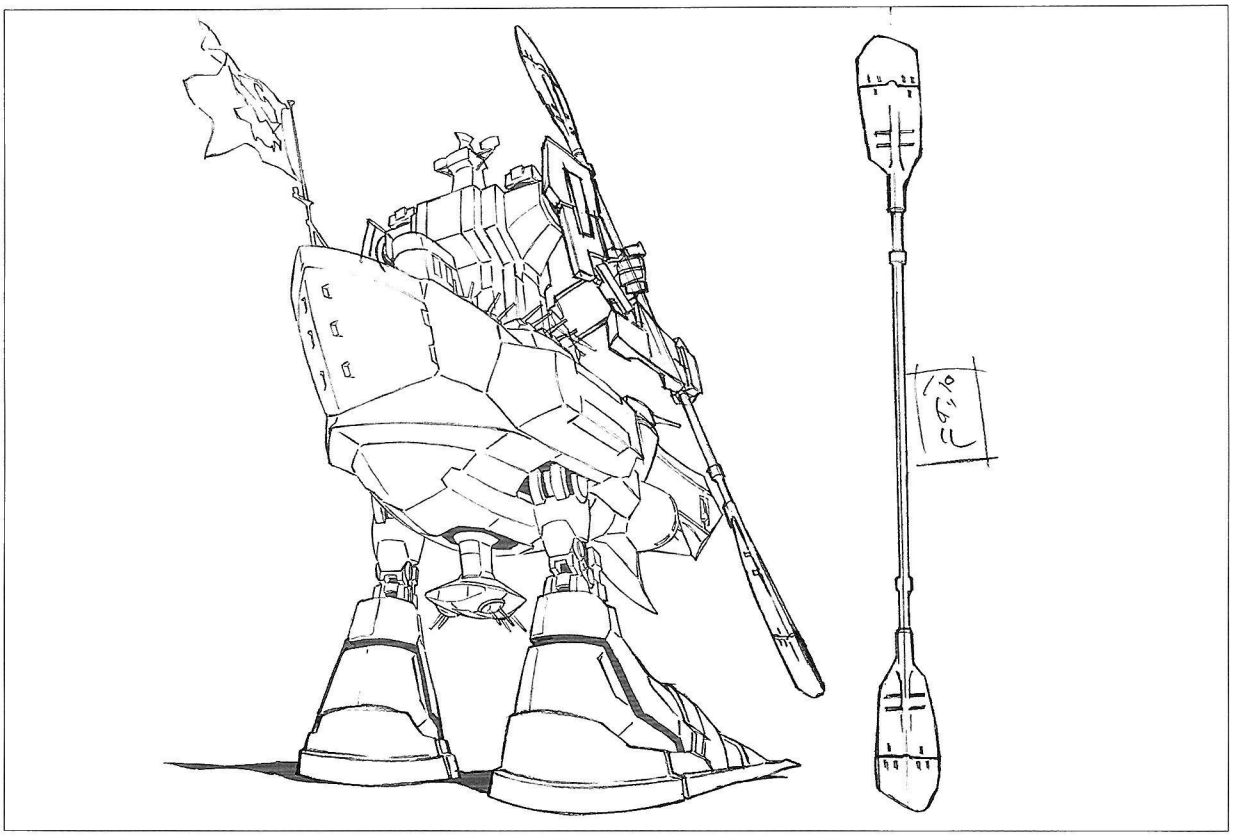
メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

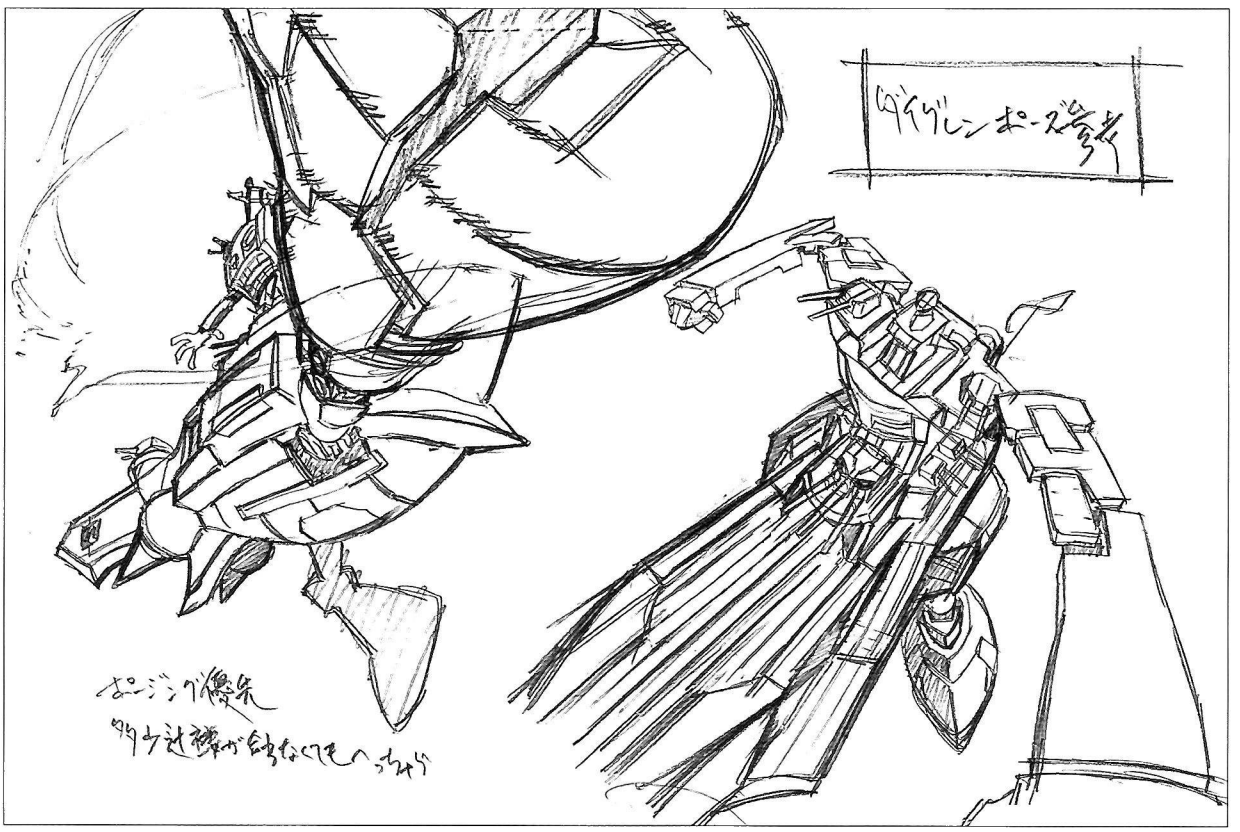
▶ダイグレンの背面、腕部ディティール D吉成曜▶同搭載主砲型ガンメン D吉成曜





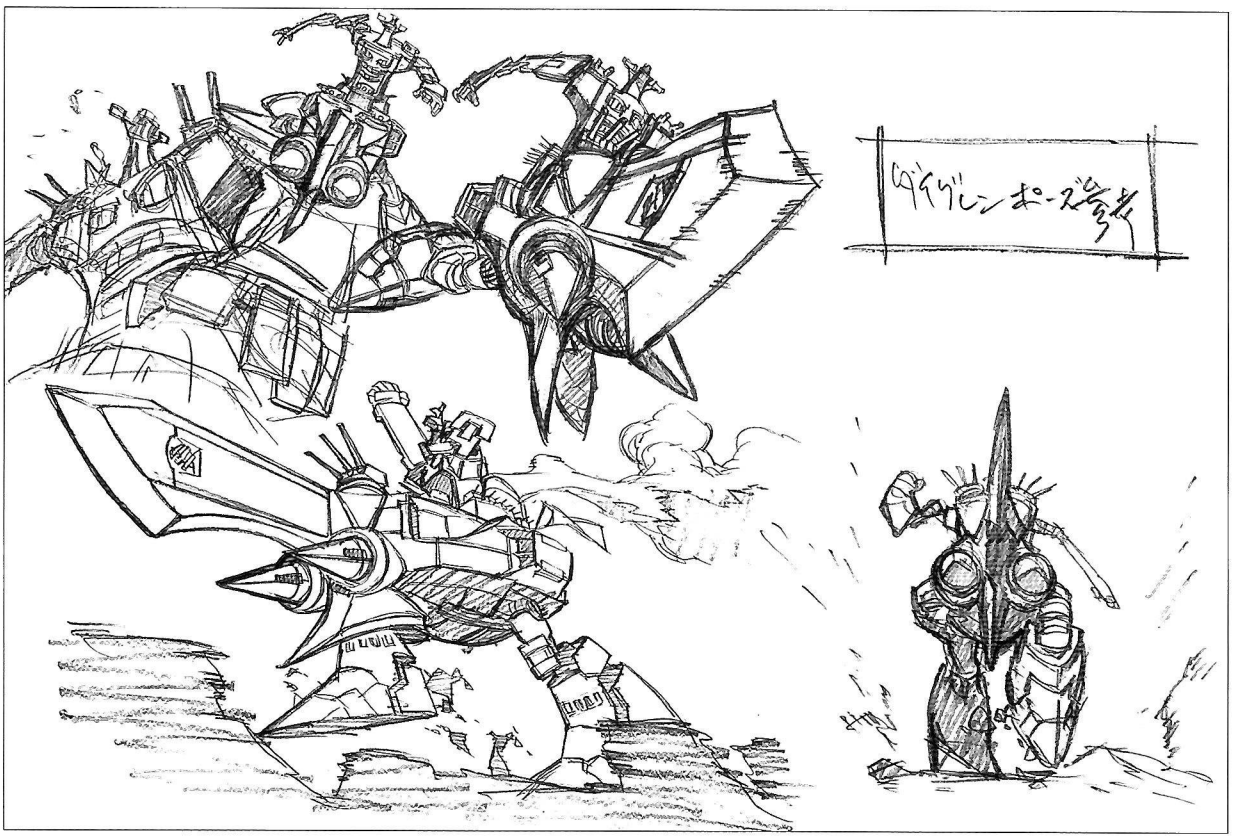
▶ダイグレンの第三艦橋の外観ディティール D吉成曜▶同[水上装備形態]の正面 D吉成曜

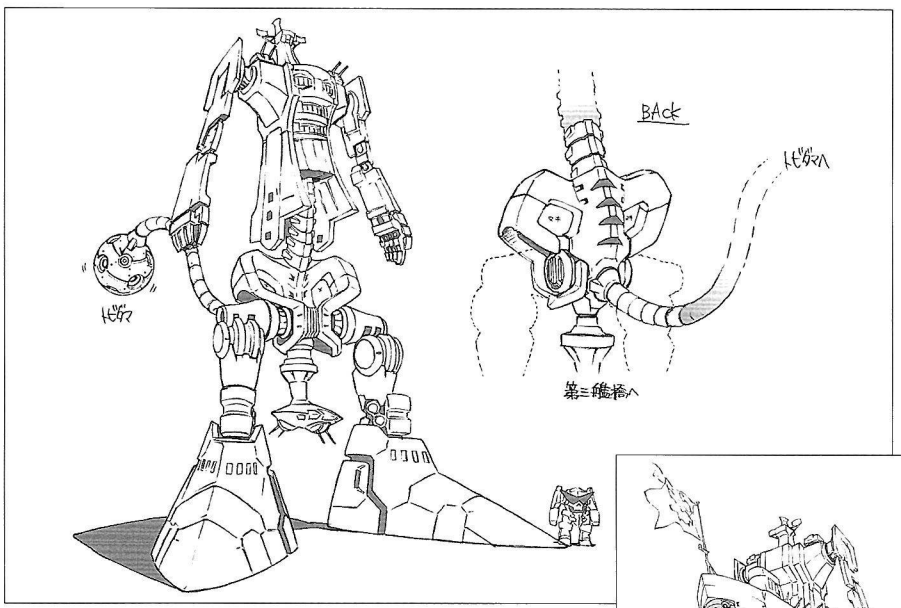


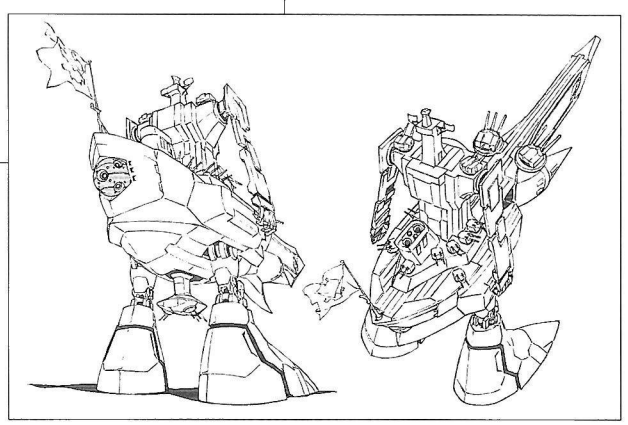


メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

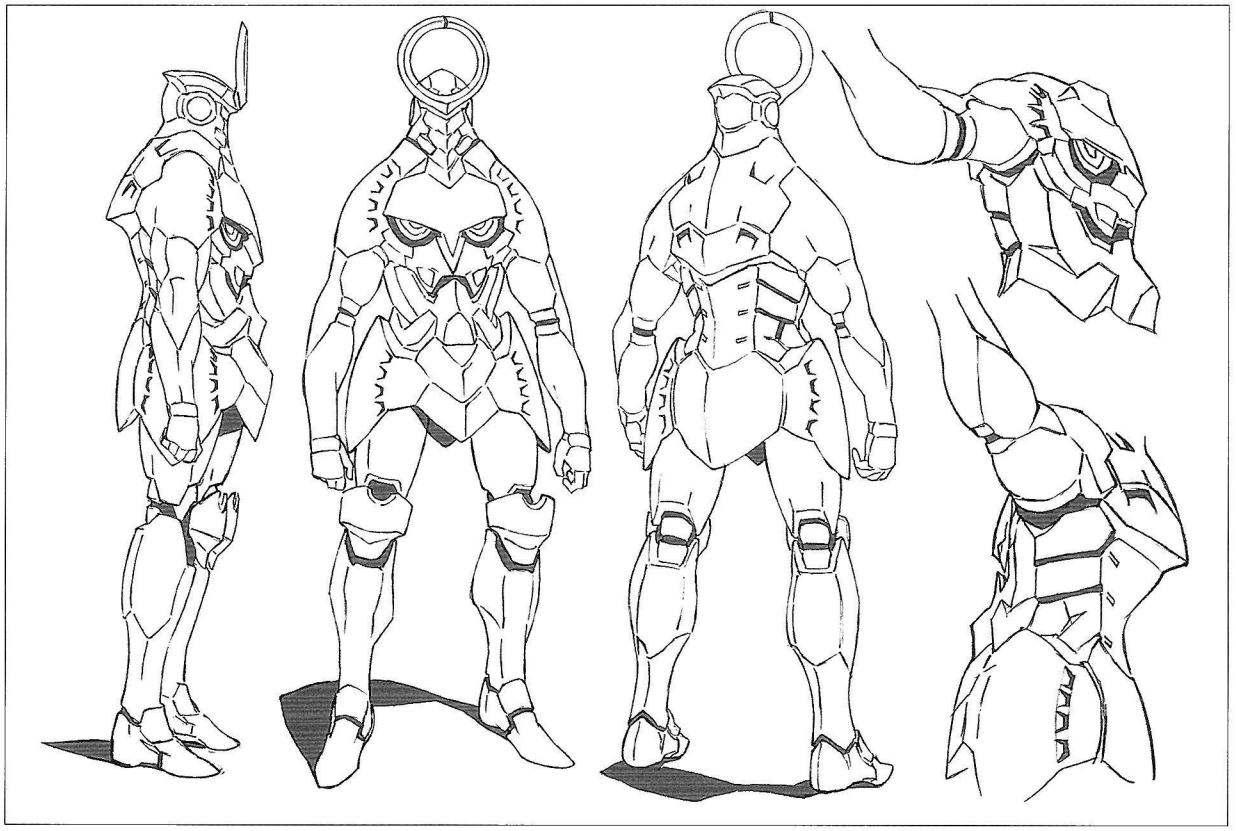
▶ダイグレン[水上装備形態]の背面 D吉成曜▶ダイグレンのポーズ参考 D吉成曜

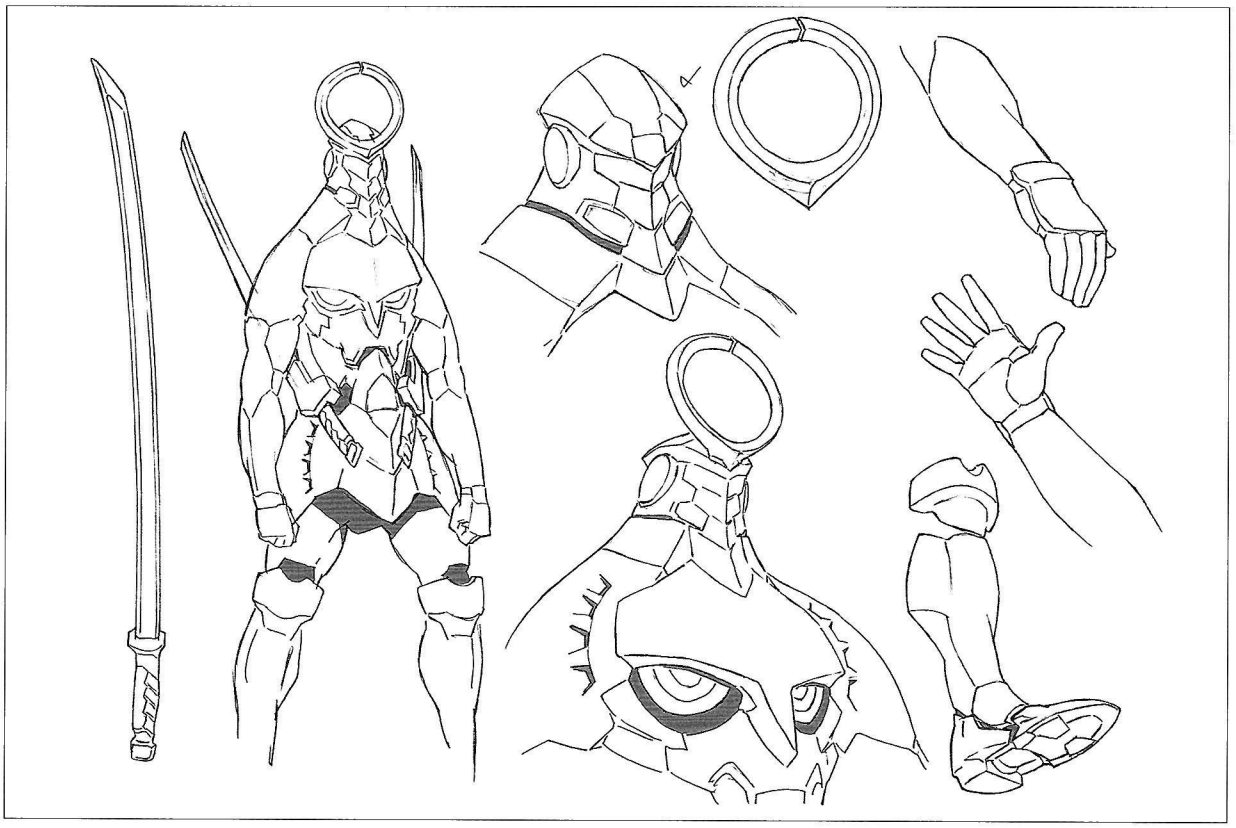


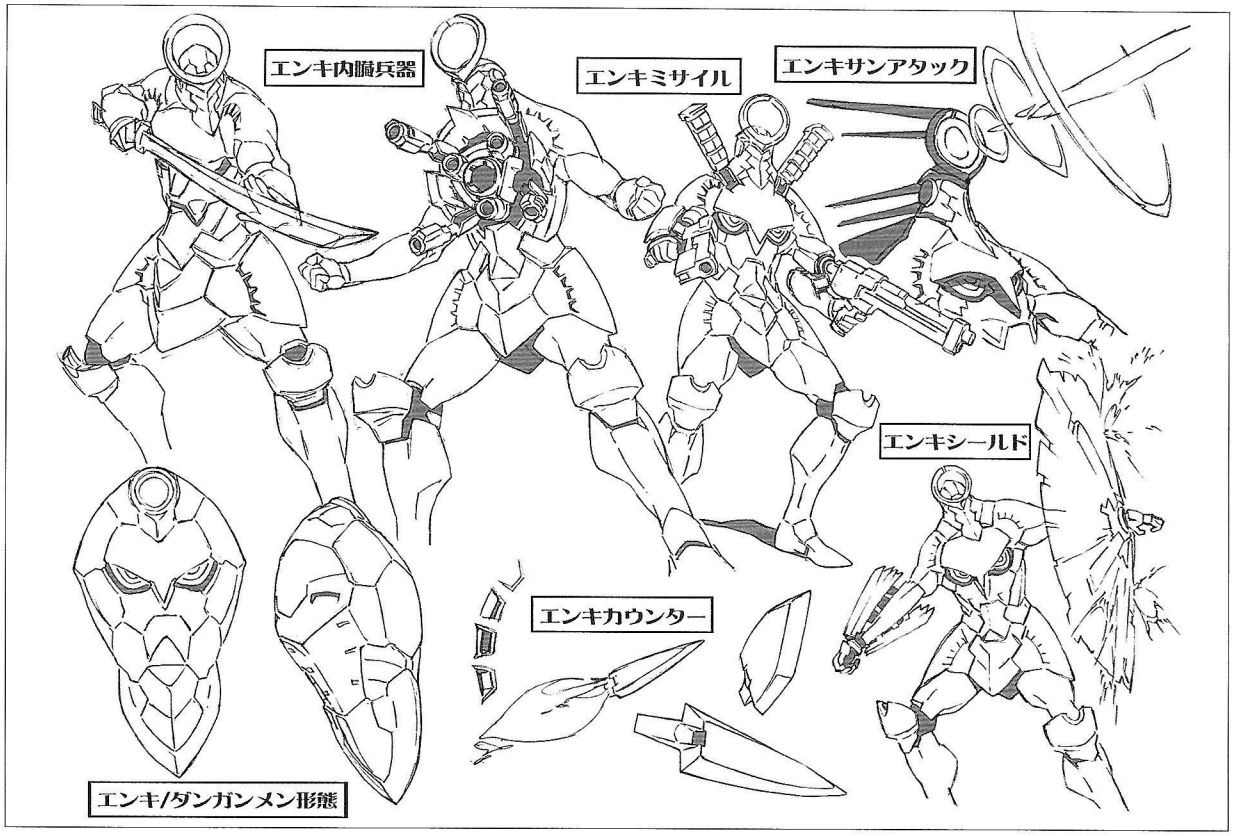


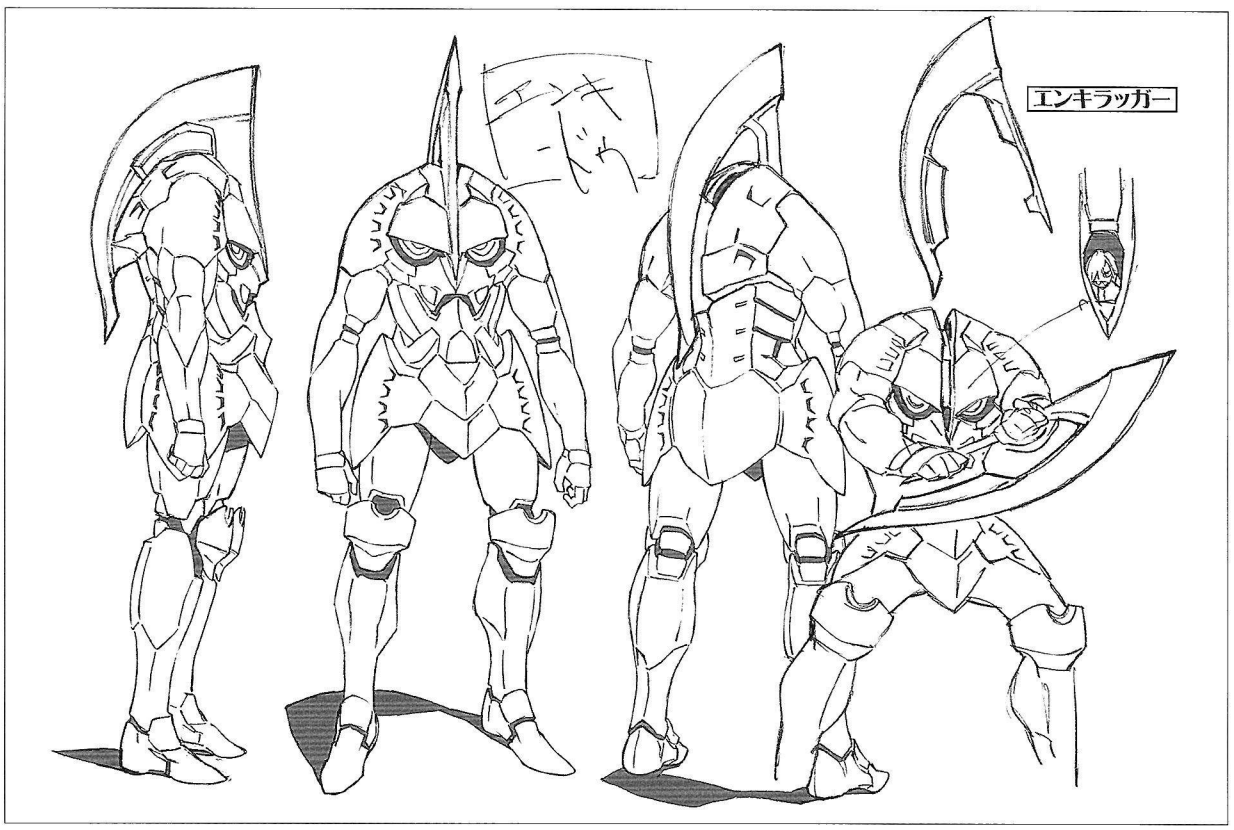


▶上／ダイグレンのポーズ参考 D吉成曜▶中央／同[緊急脱出形態]の全身 D吉成曜、コヤマシゲト▶下／同[トビダマ装備形態] Dコヤマシゲト



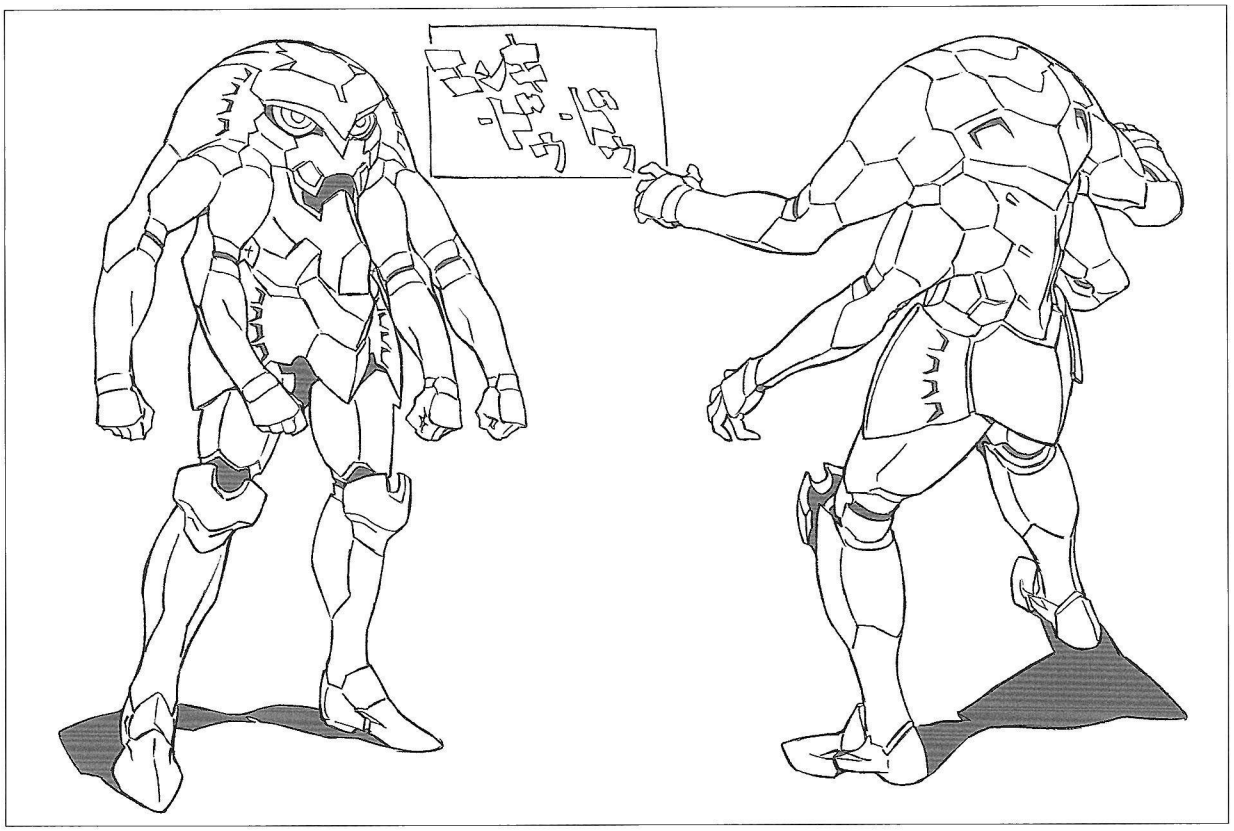


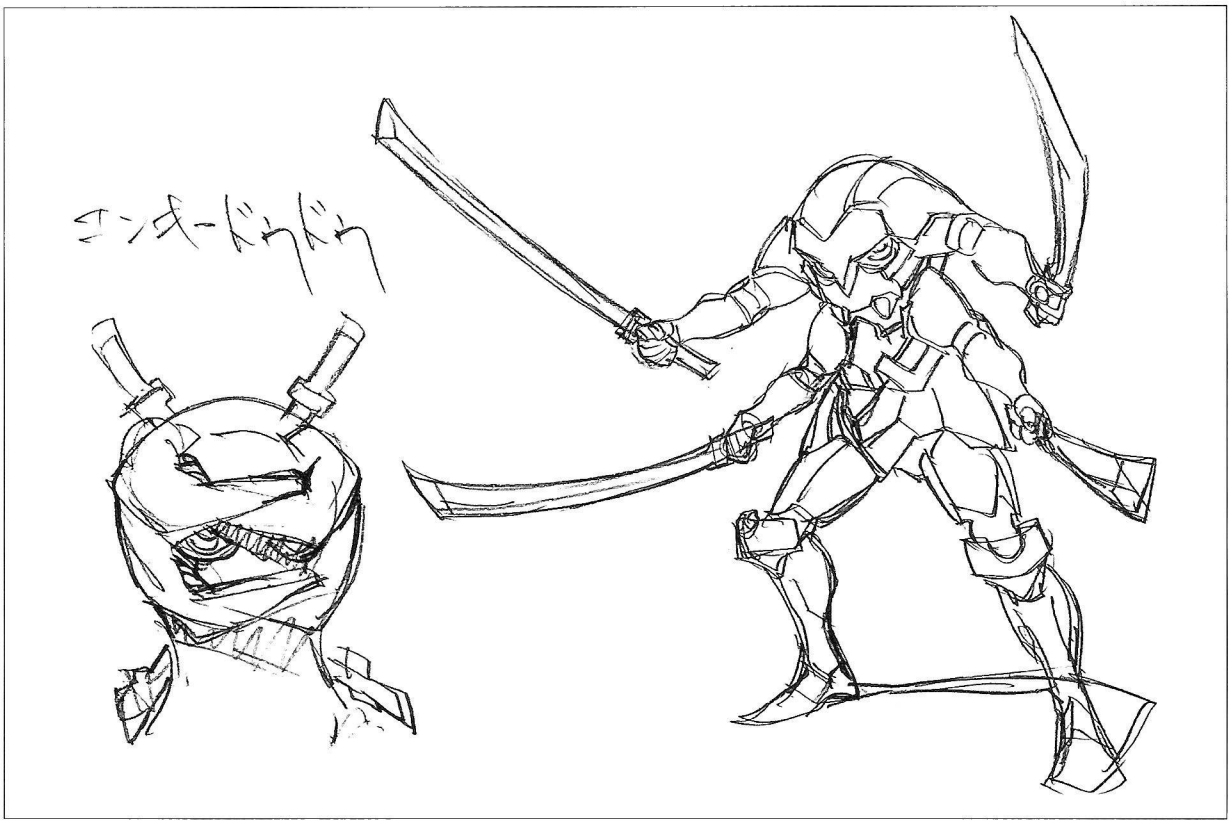


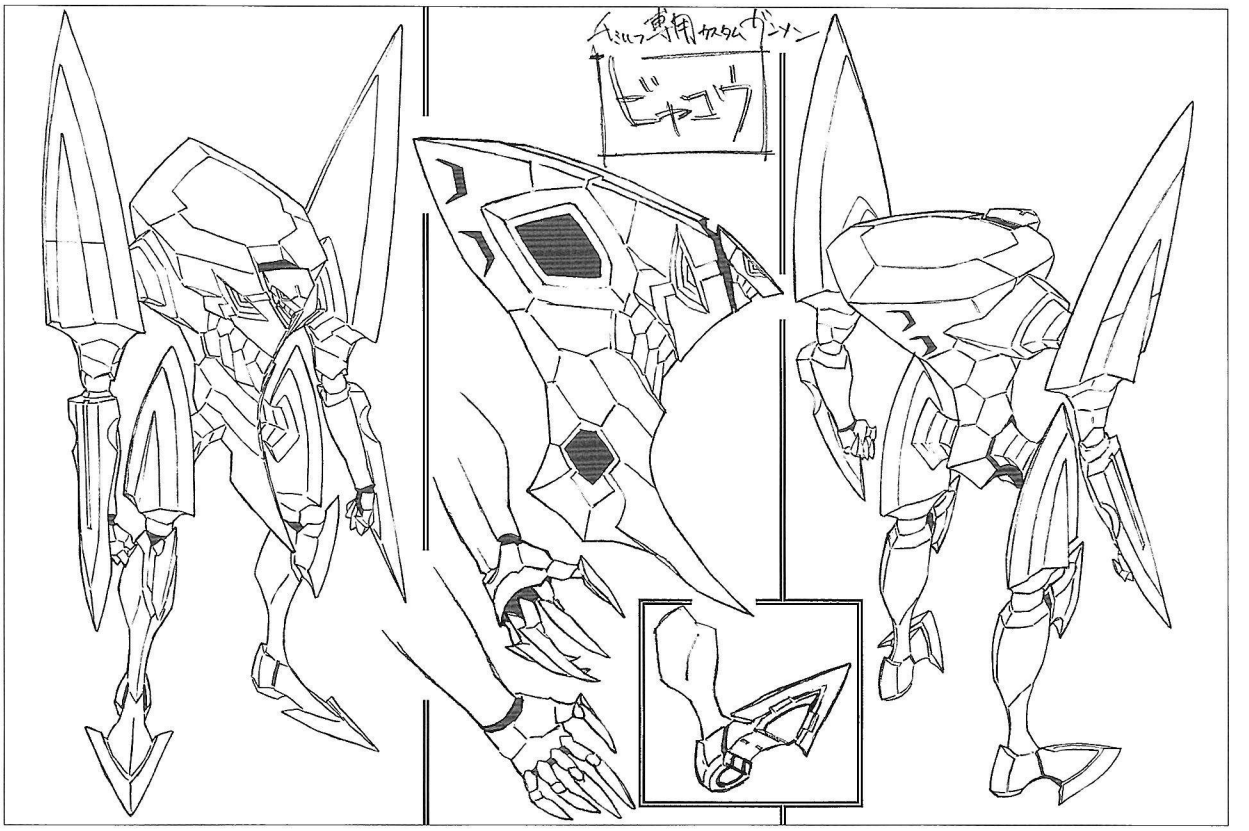


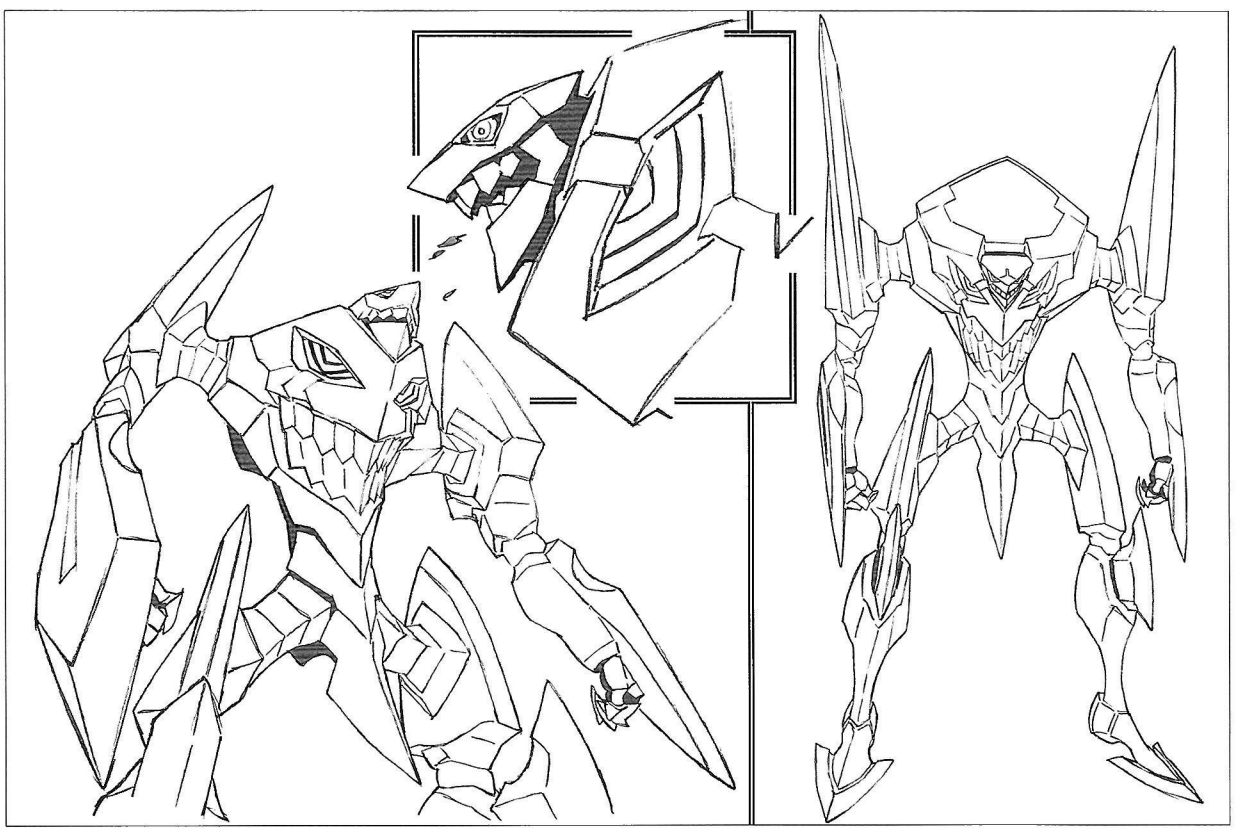
メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

▶エンキの内臓兵器 D吉成曜▶エンキドゥの全身 D吉成曜



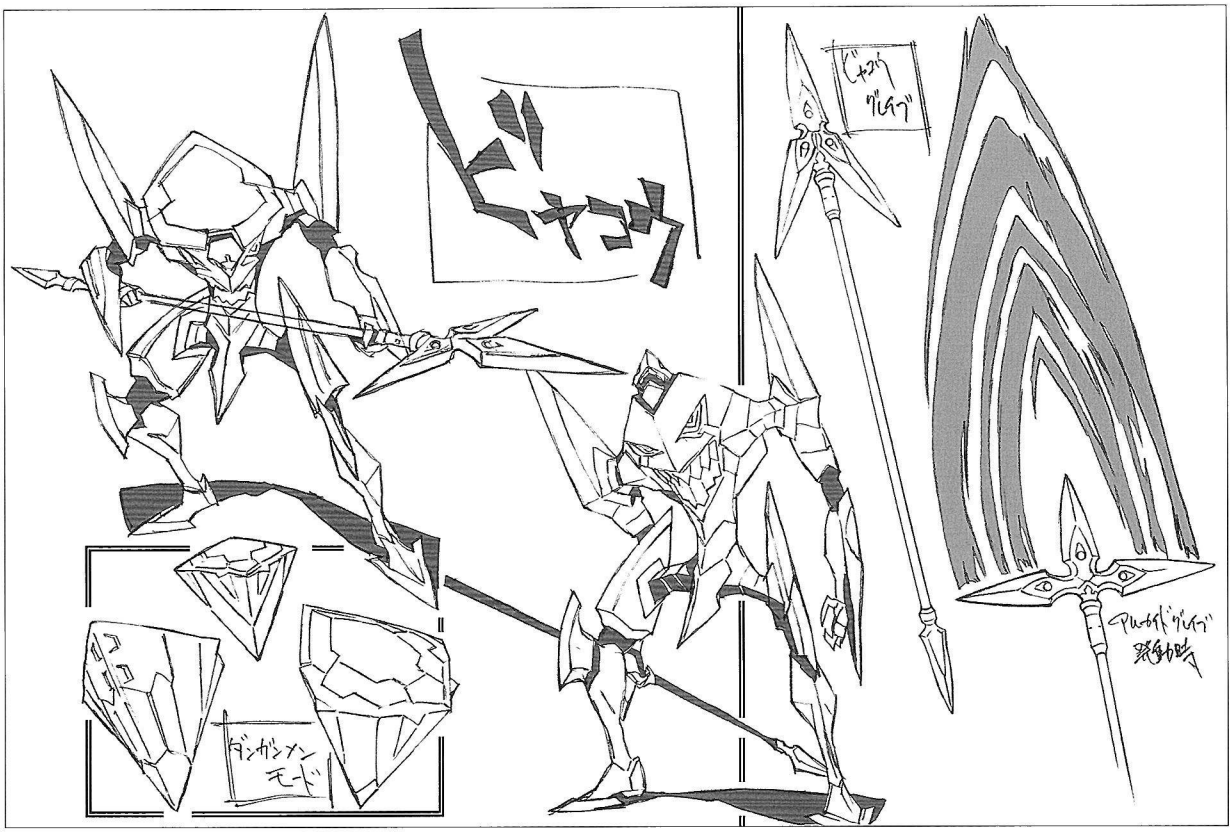


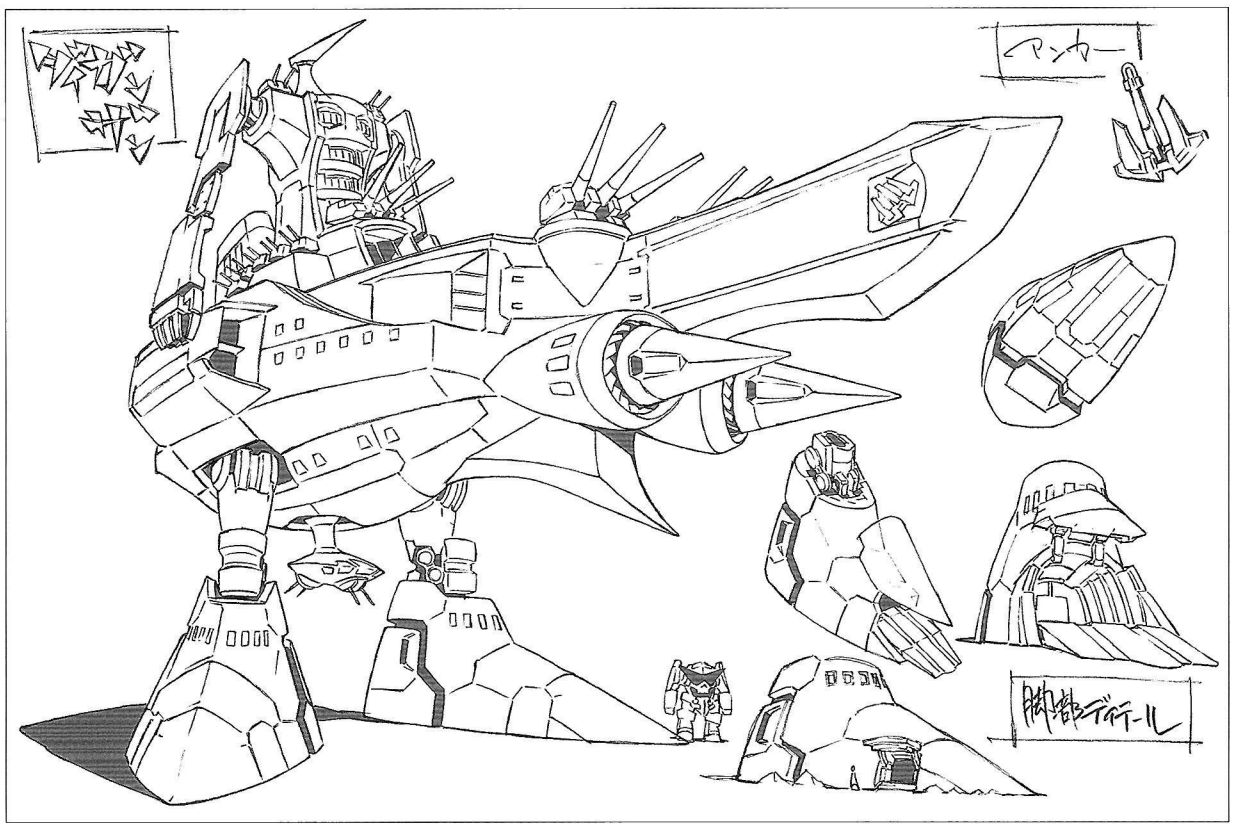




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

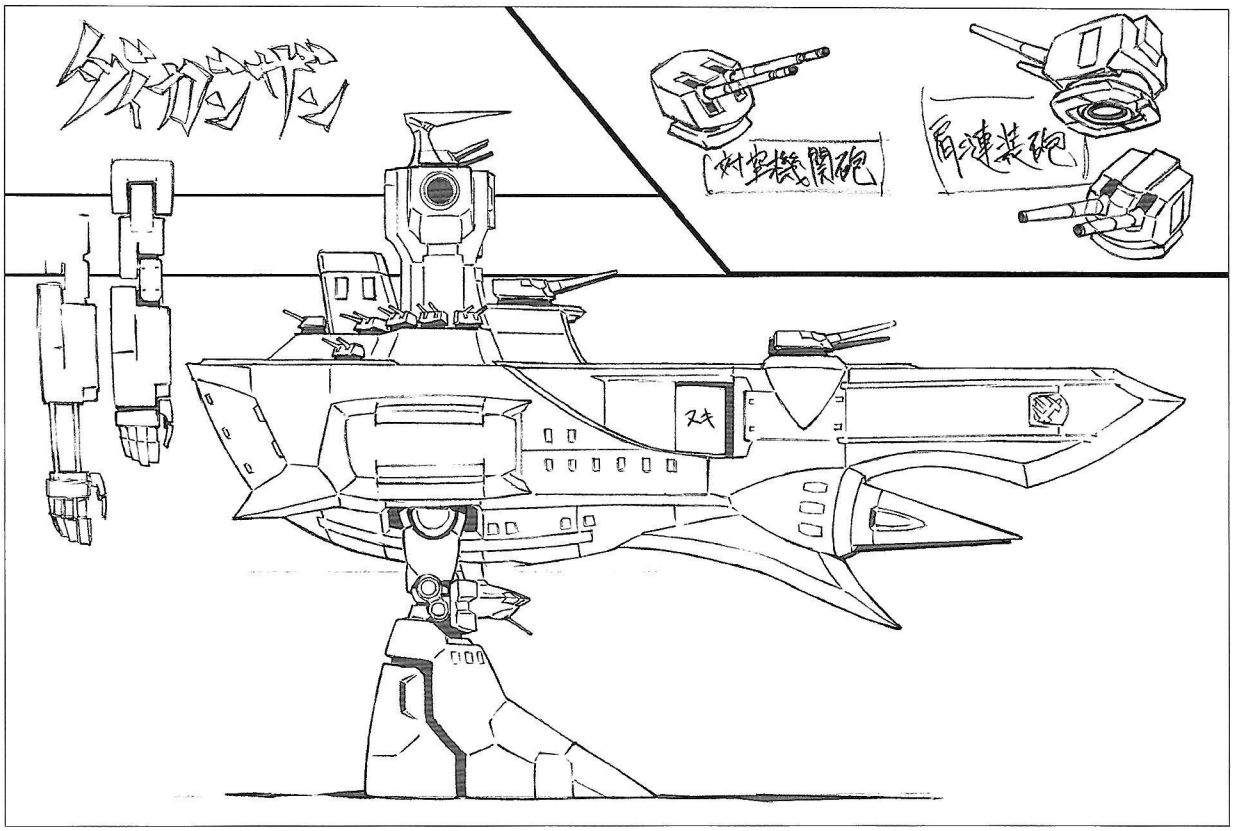
▶ビャコウの全身 D吉成曜

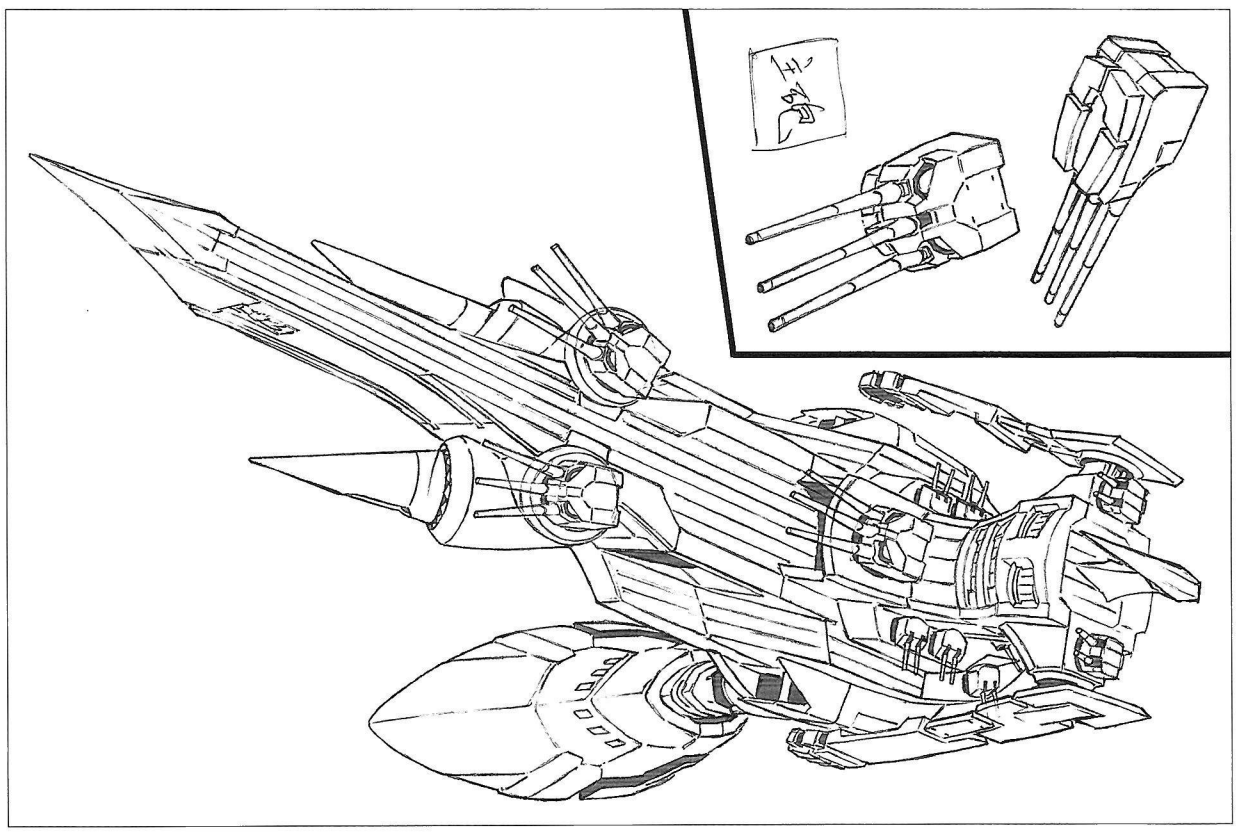




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

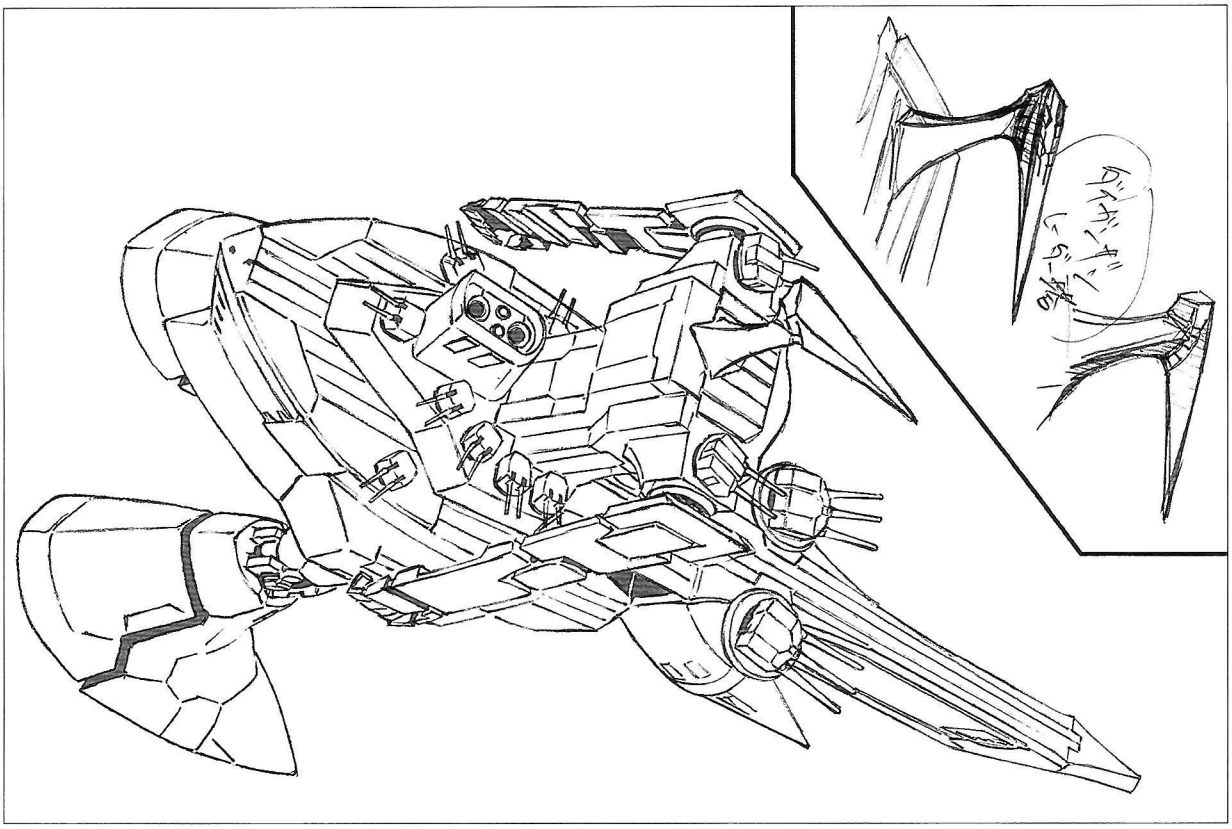
▶ビャコウの基本設定、兵装[ビャコウグレイブ] D吉成曜▶ダイガンザンの全身、脚部ディティール D吉成曜

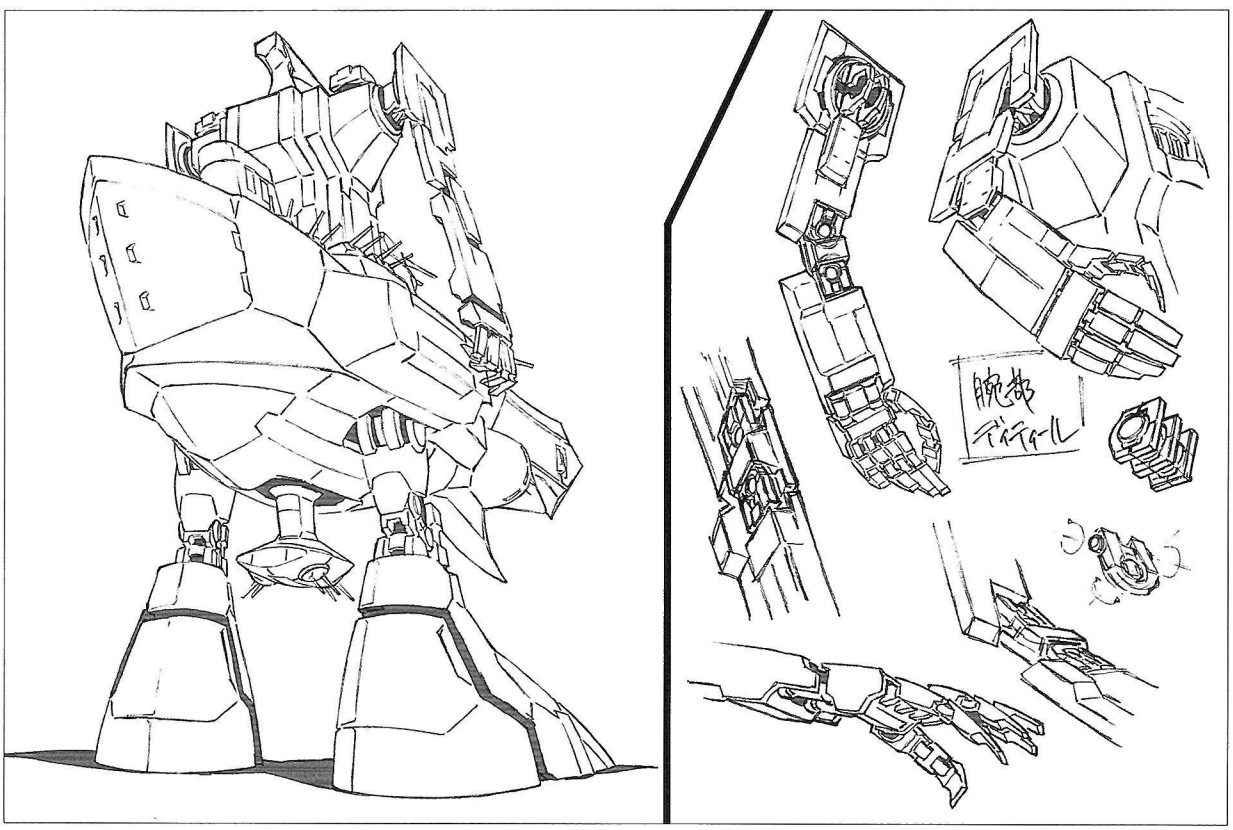




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

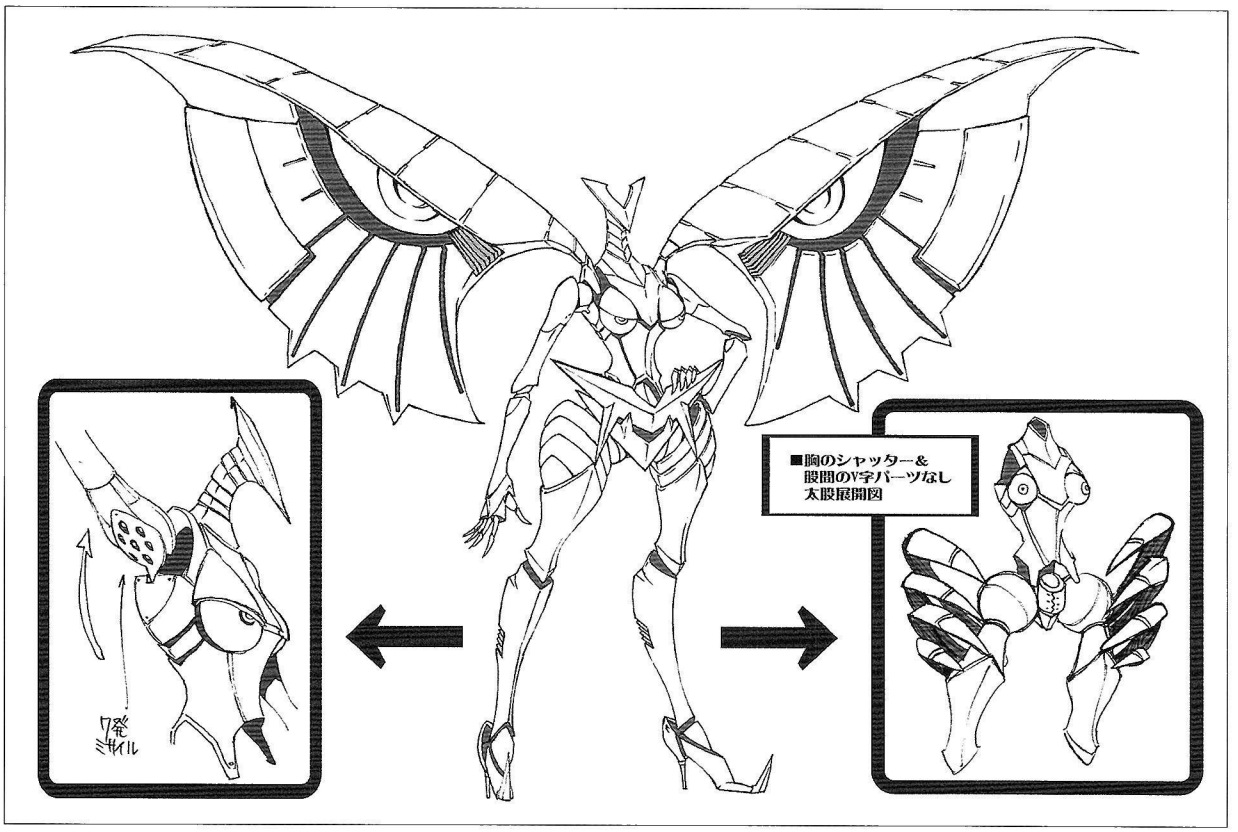
▶ダイガンザンの側面 D吉成曜▶同正面の上部 D吉成曜

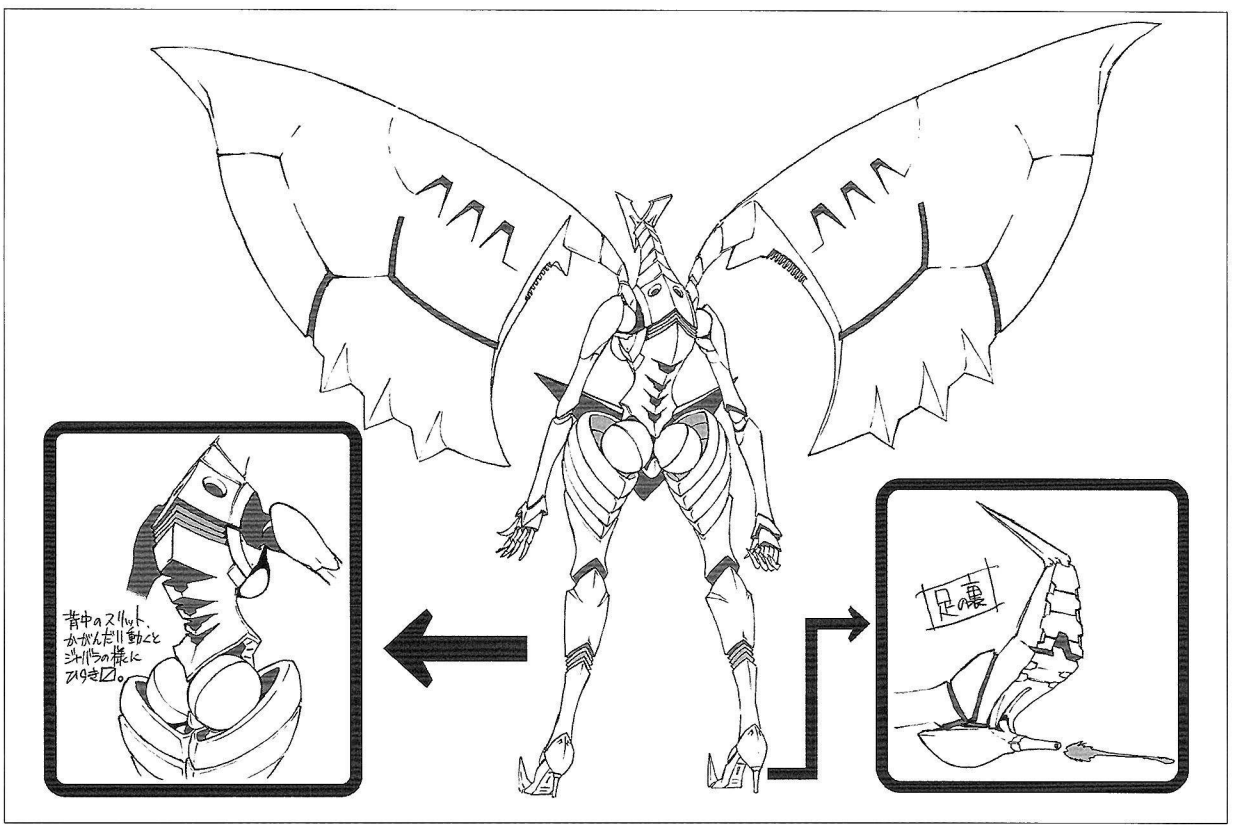


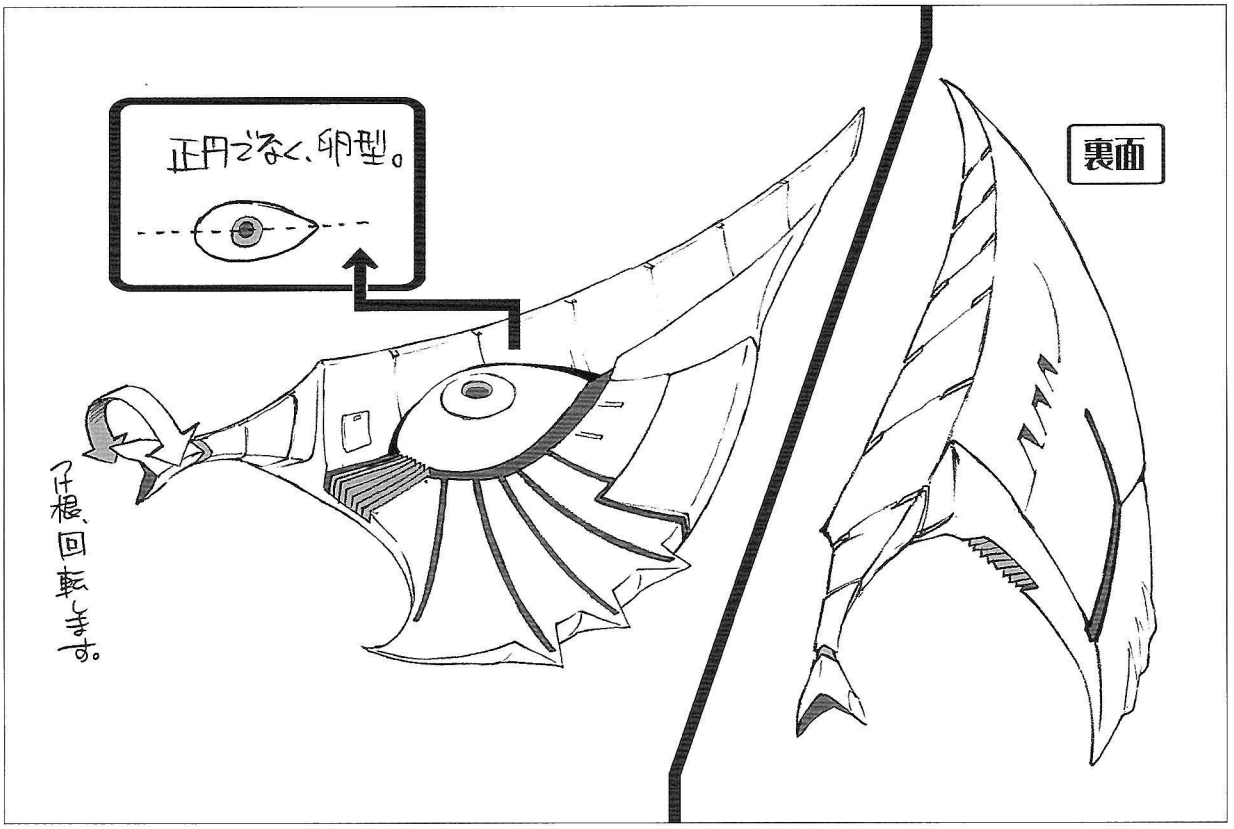


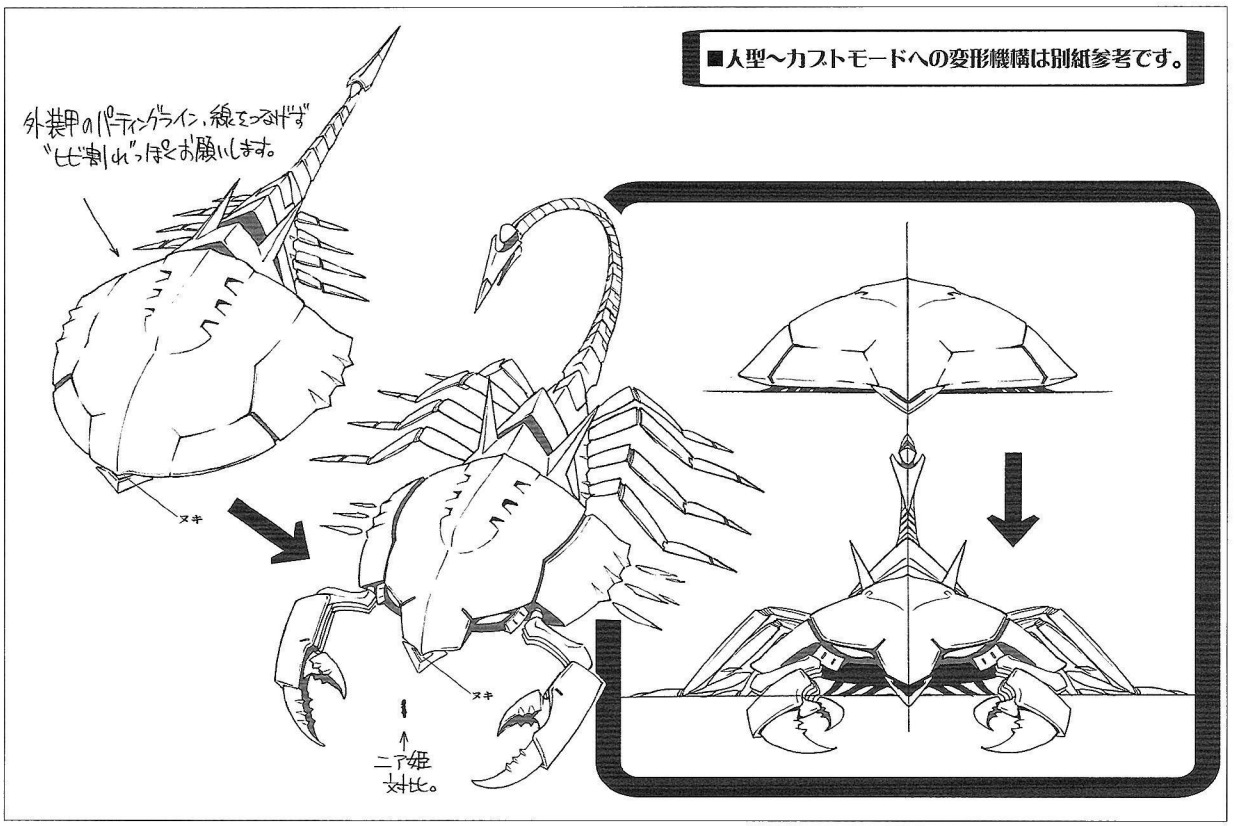
メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

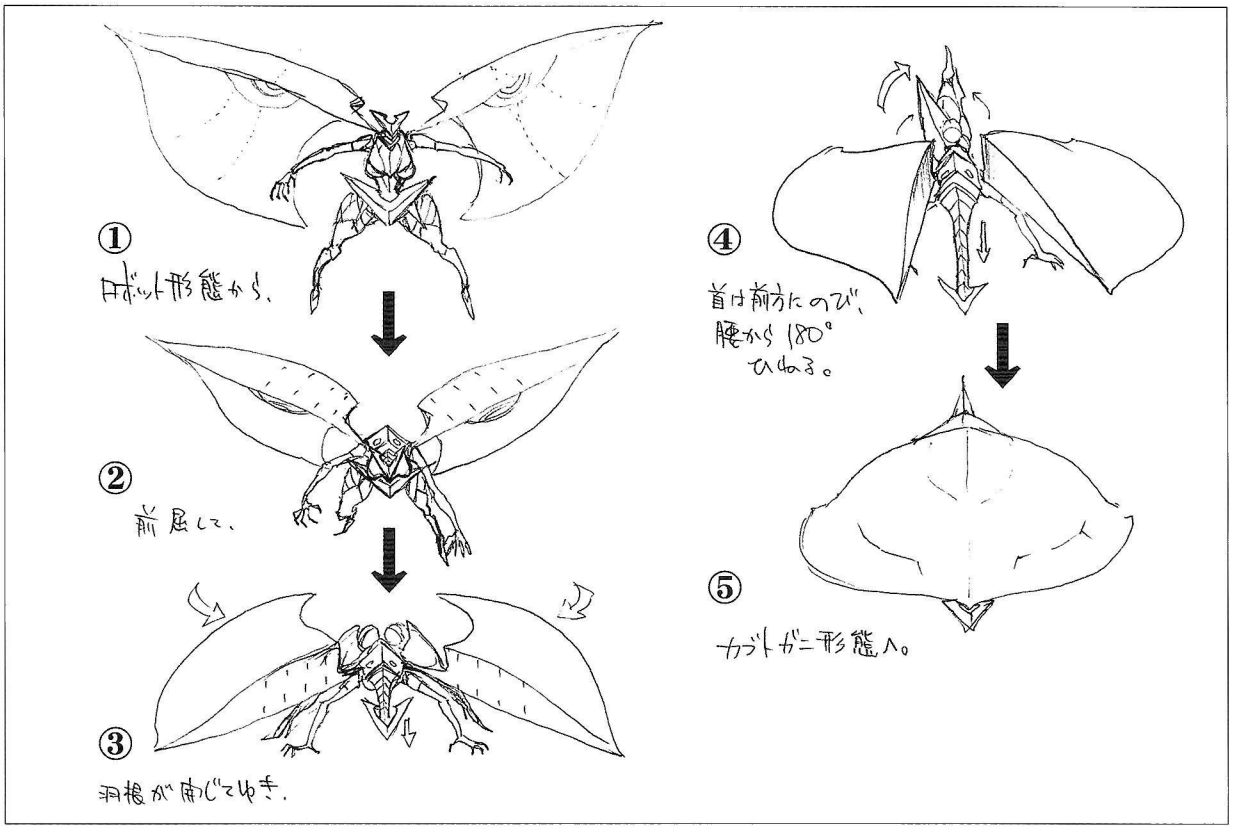
▶ダイガンザンの背面の上部 D吉成曜▶同背面下部、腕部ディティール D吉成曜

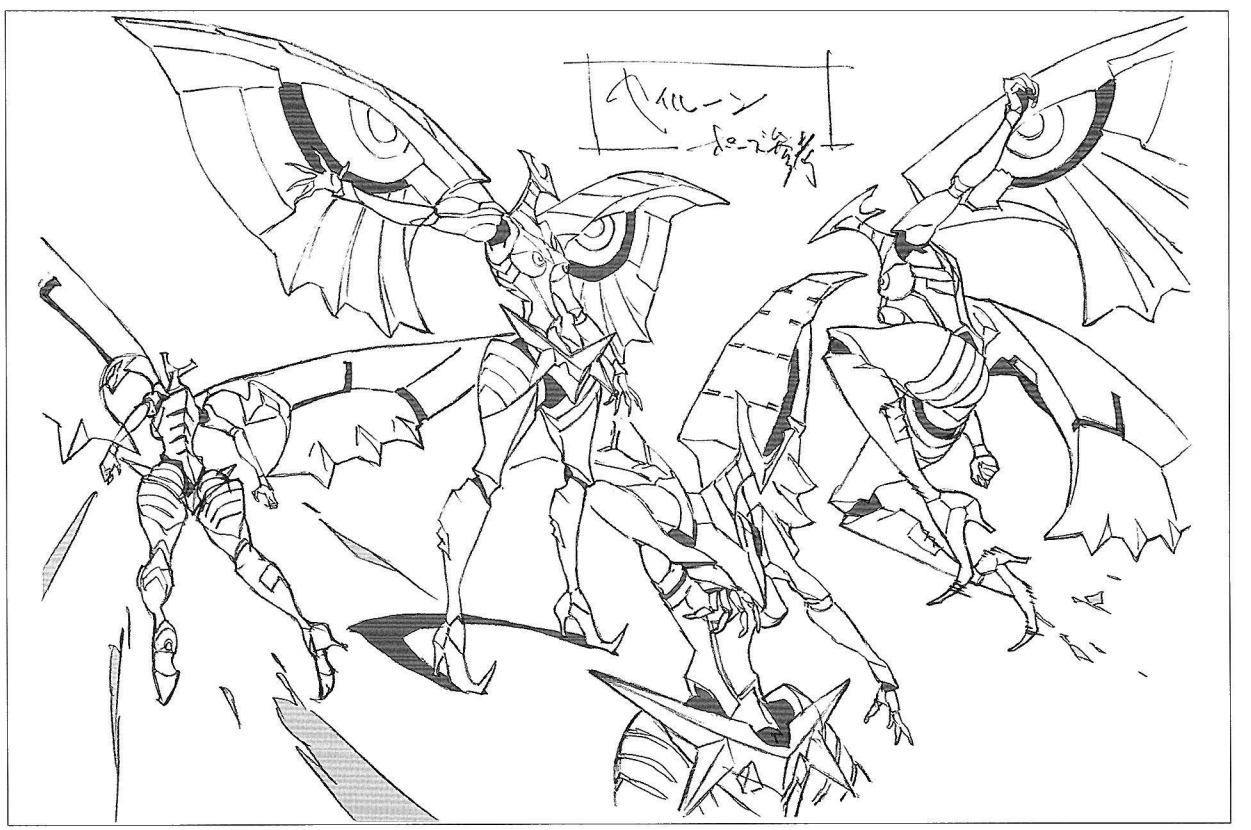

7発
ミサイル
■胸のシャッター&
股間のV字パーツなし
太股展開図


背中のスリット、
かがんだり動くと
ジャバラの様に
ひらき口。
足の裏

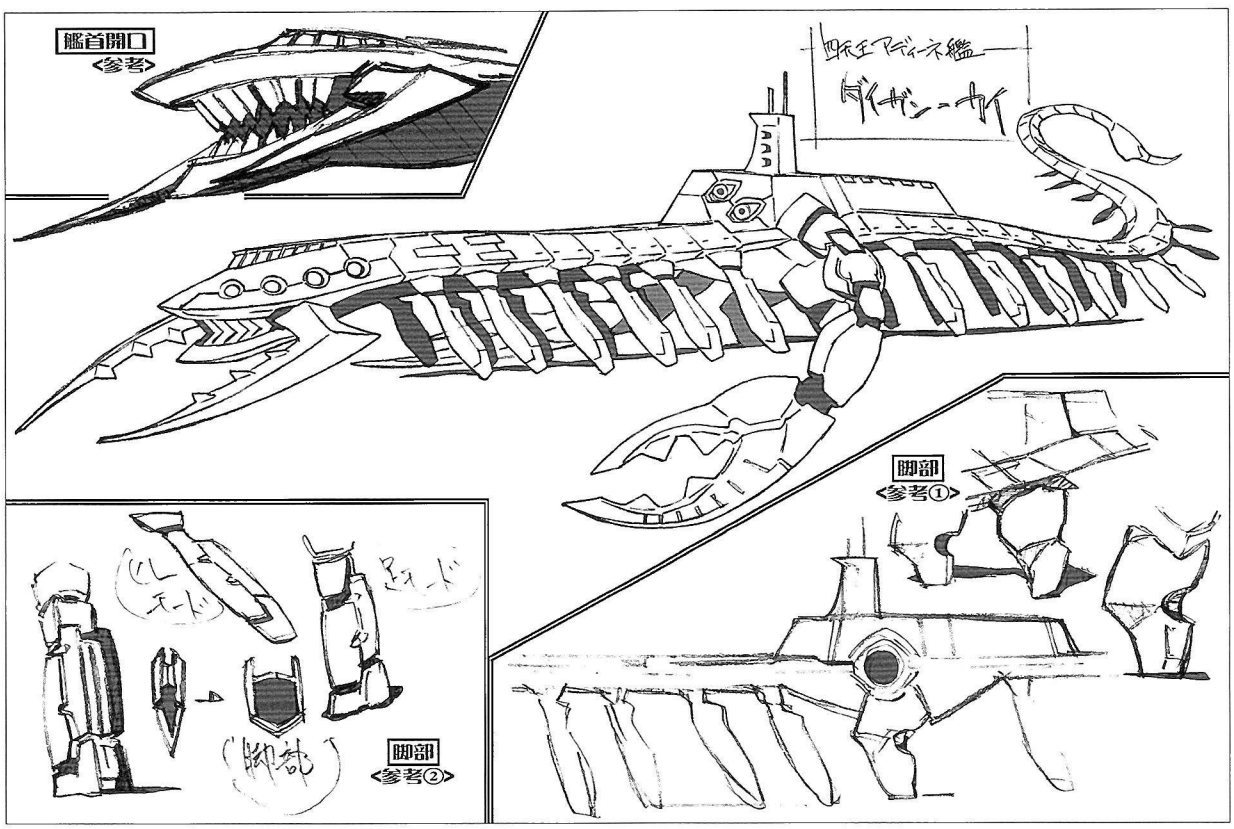

正円でなく、卵型。
裏面
付根、回転します。


■人型～カブトモードへの変形機構は別紙参考です。
外装甲のパーティングライン、線をつなげず
〝ヒビ割れ〟っぽくお願いします。
メキ
メキ
二丁目
対比。


①
ロボット形態から。
②
前屈して。
③
羽根が閉じてゆき。
④
首は前方にのび、
腰から180°
ひねる。
⑤
カブトガニ形態へ。

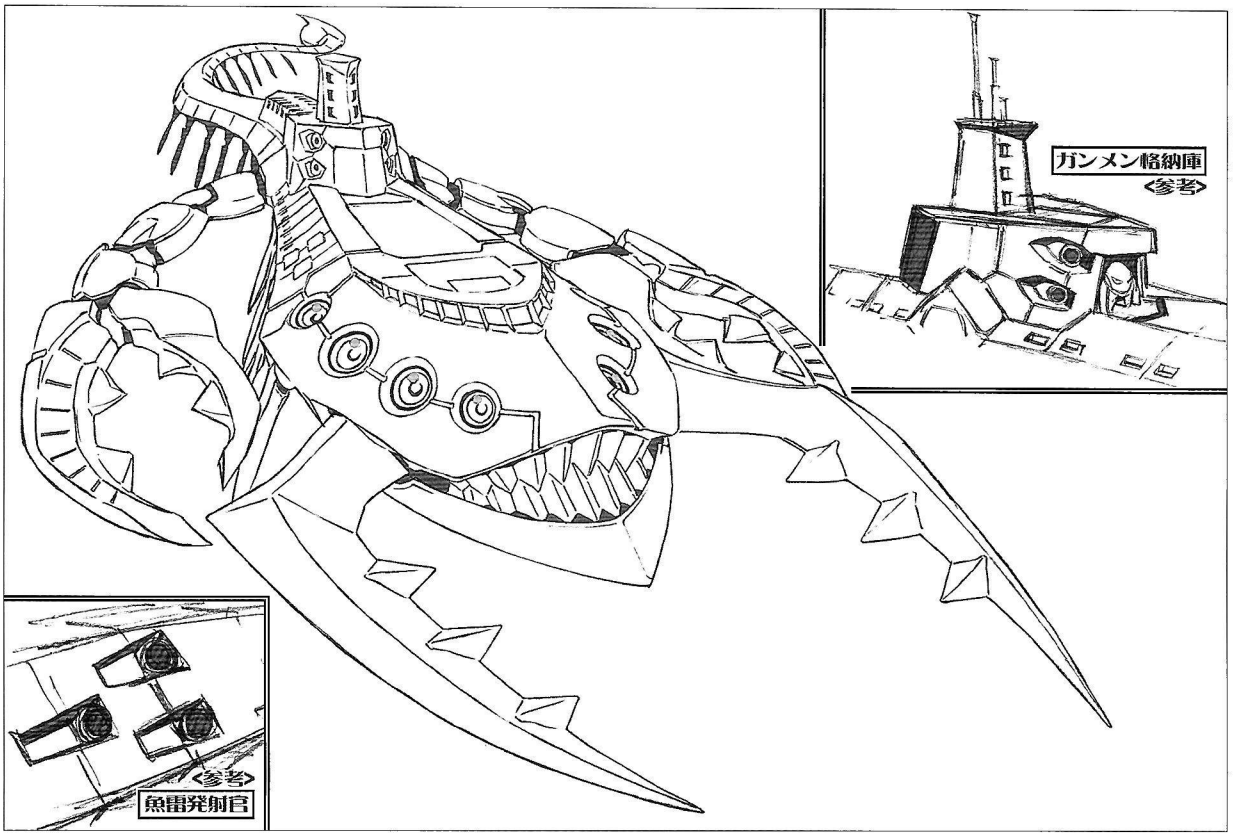

セイルーン
ポーズ参考

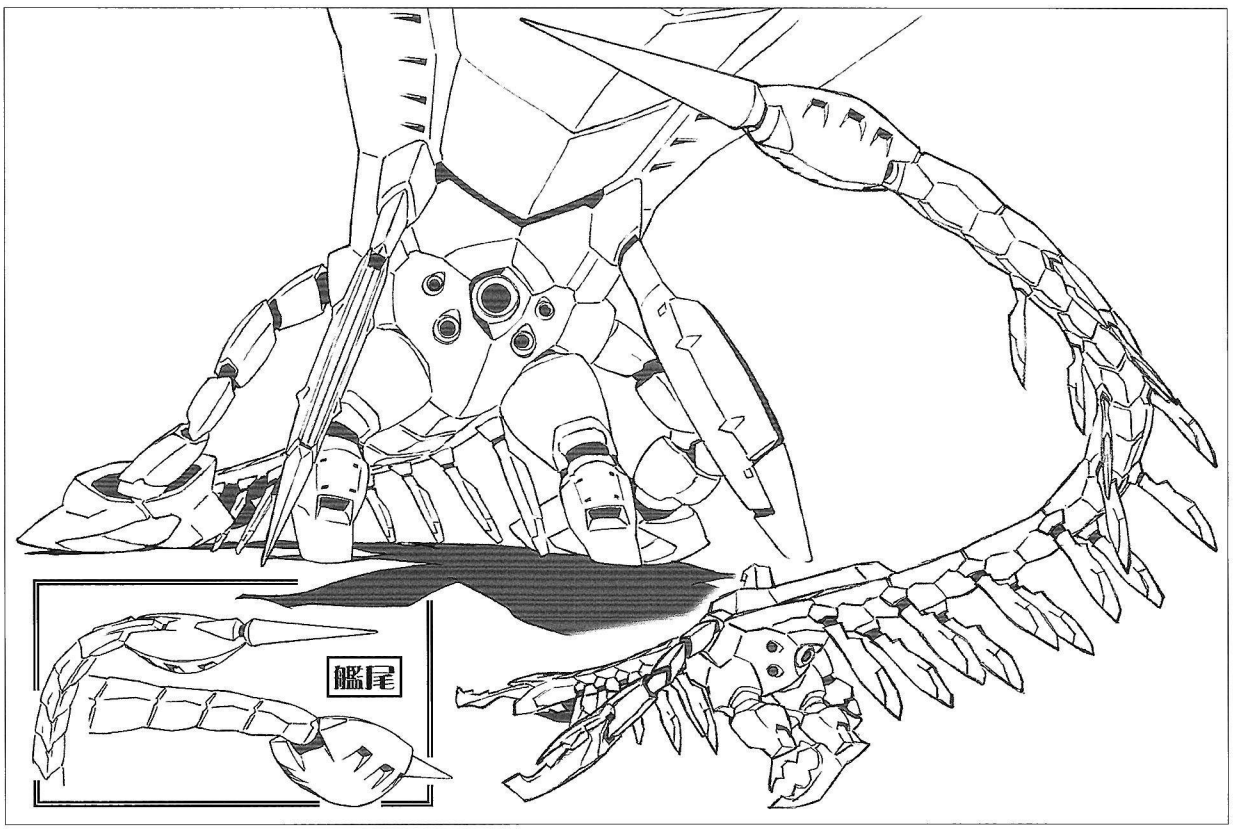




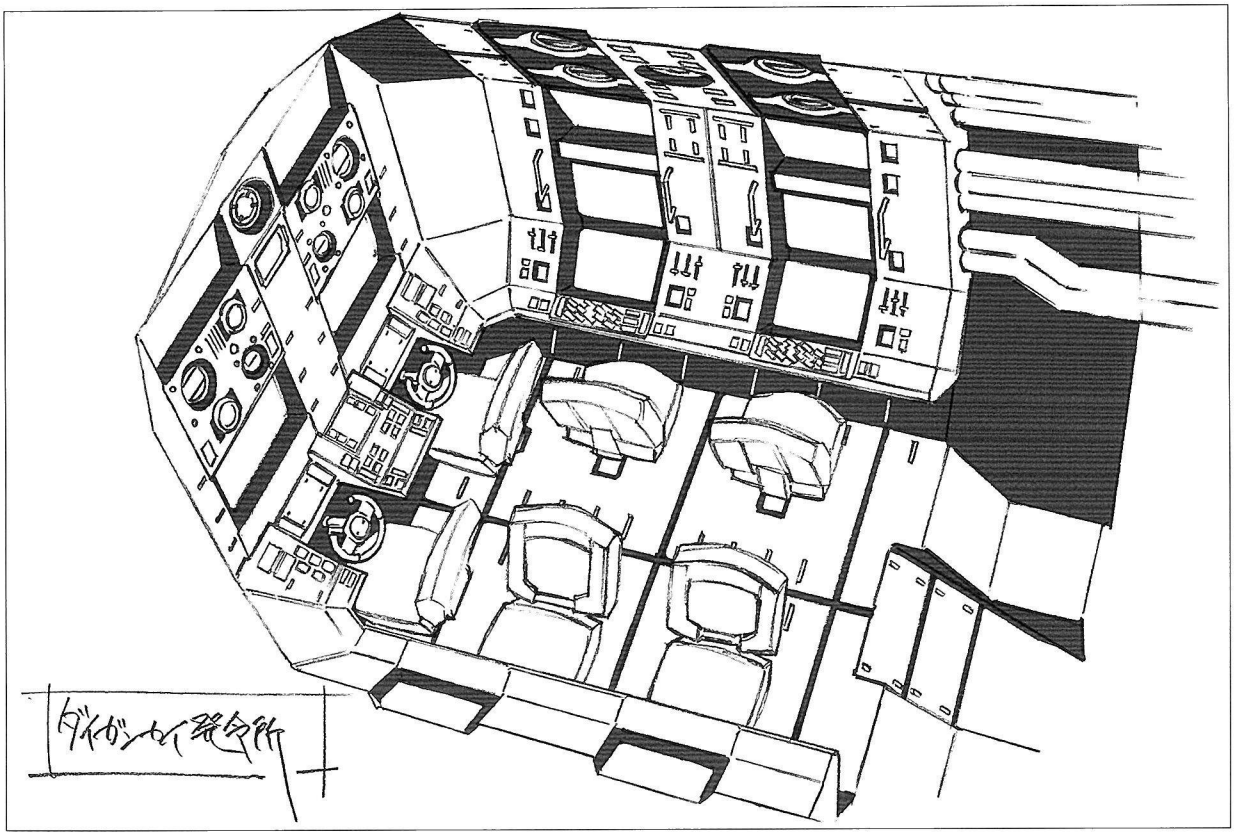
メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

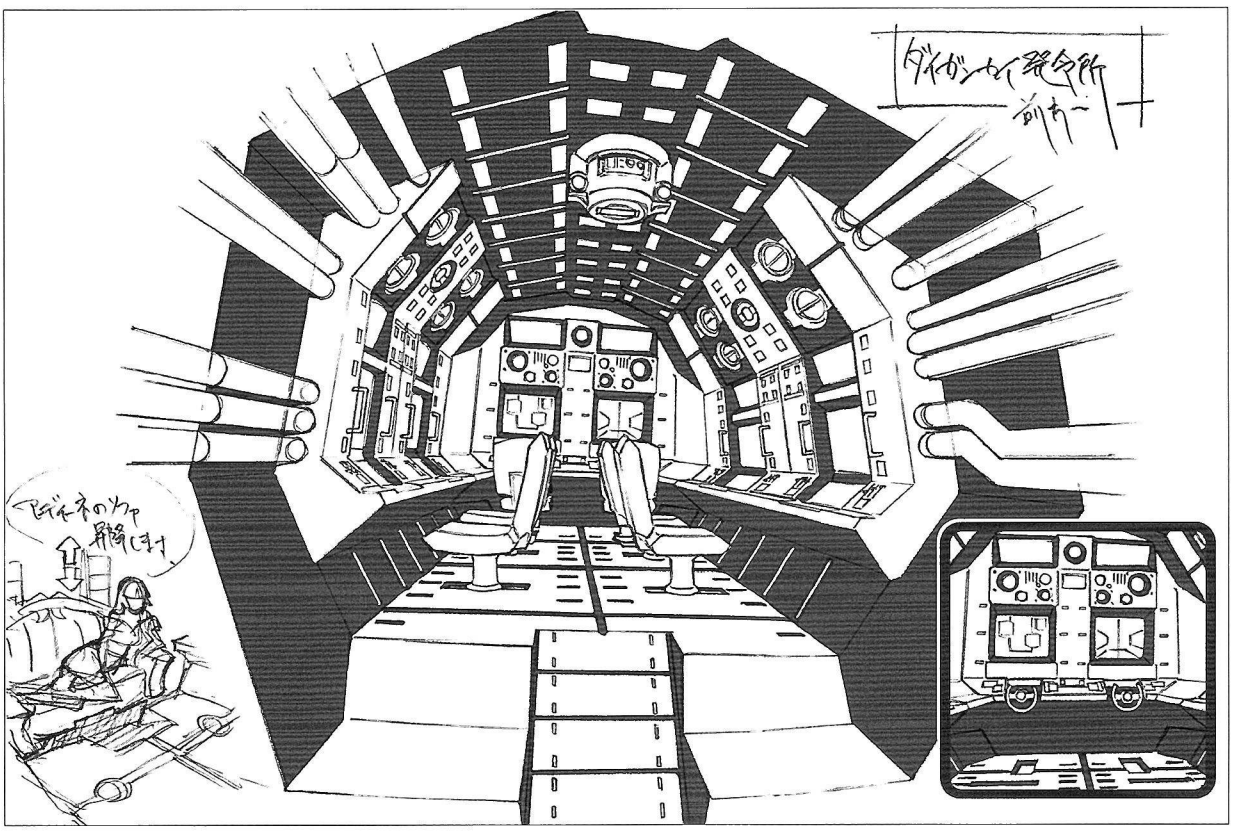
▶セイルーンのポーズ参考 D吉成曜▶ダイガンカイの基本設定 D吉成曜





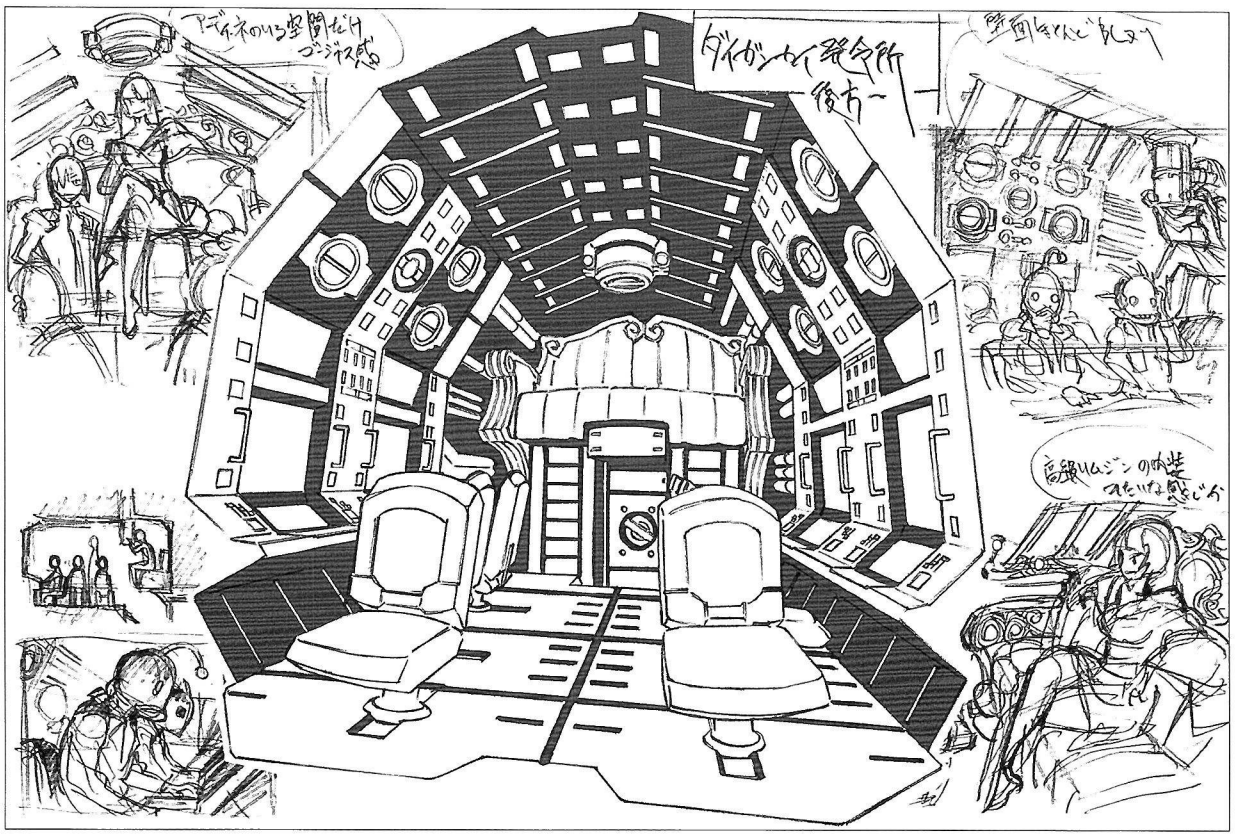
▶ダイガンカイの正面 D吉成曜▶同背面、艦尾 D吉成曜

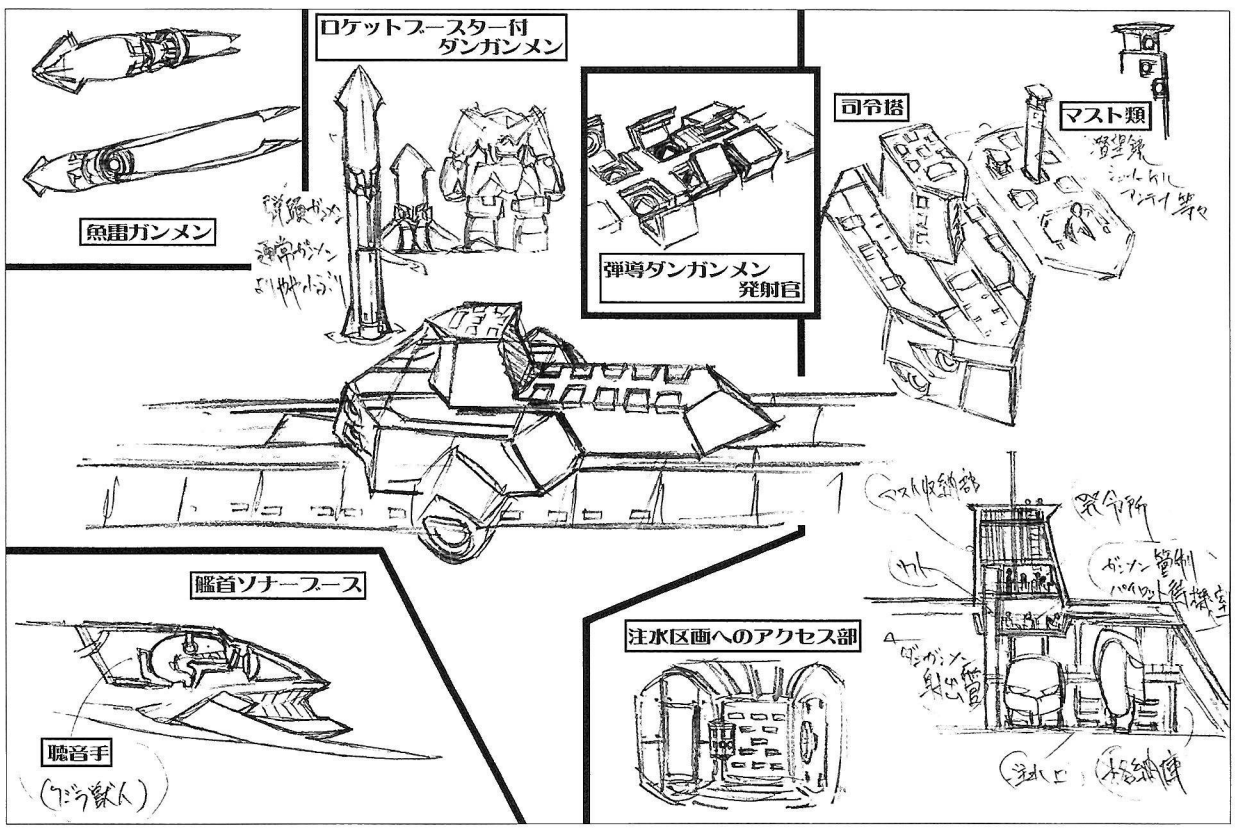


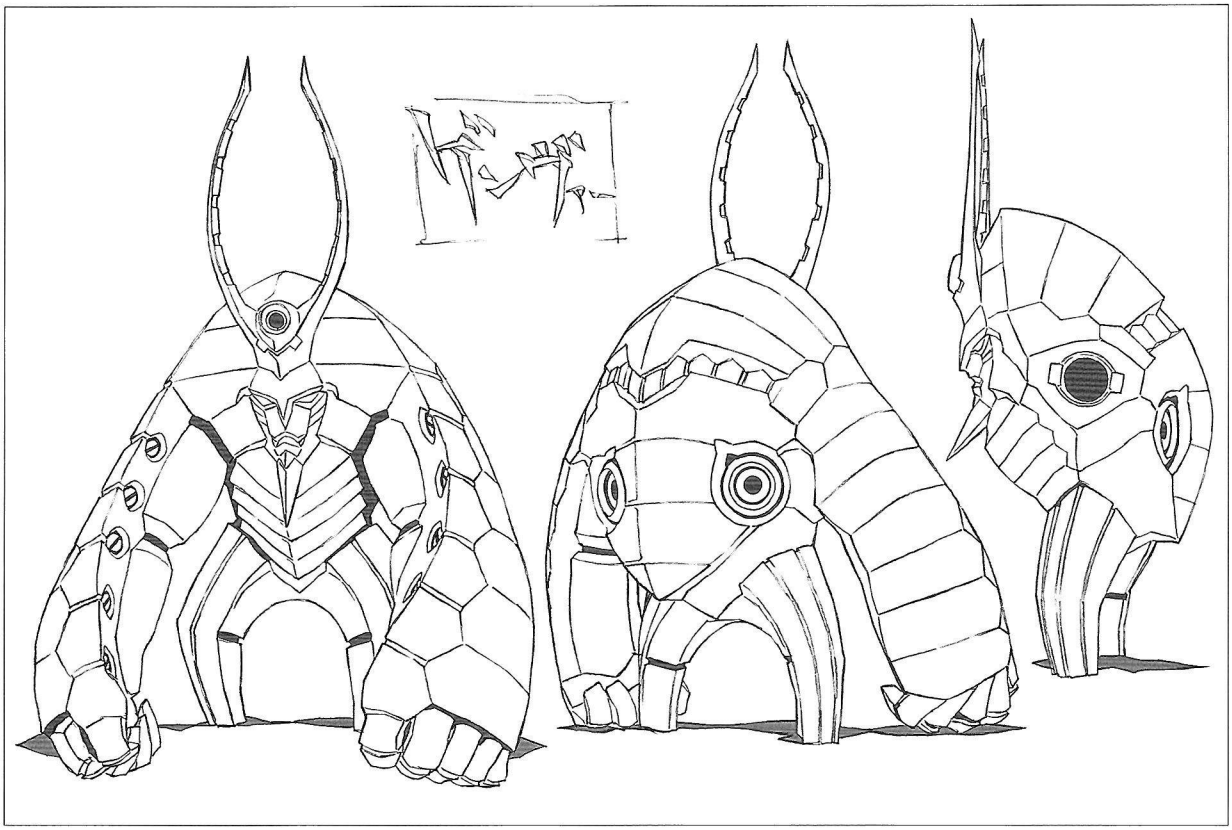


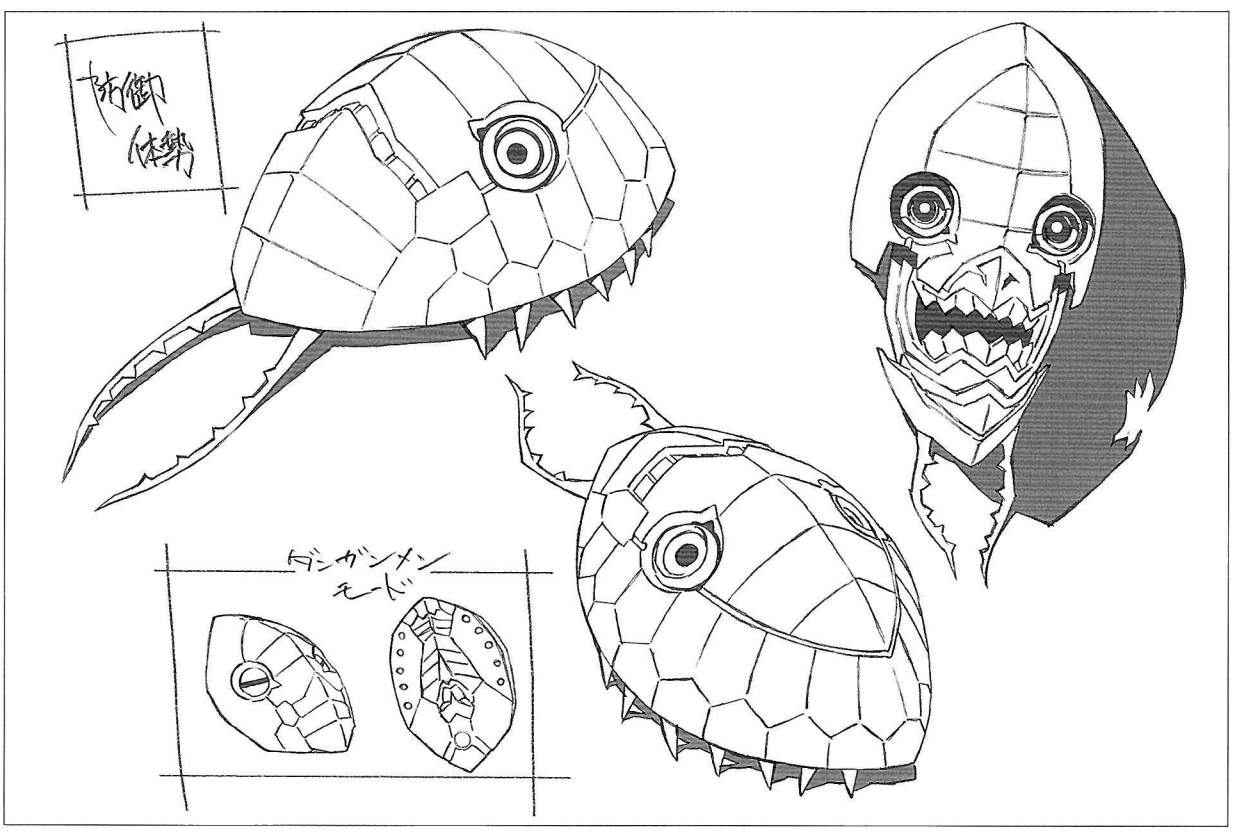
メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

▶ダイガンカイ内の発令所の全景 D吉成曜▶同前方 D吉成曜


ダイガンカイ発令所後方

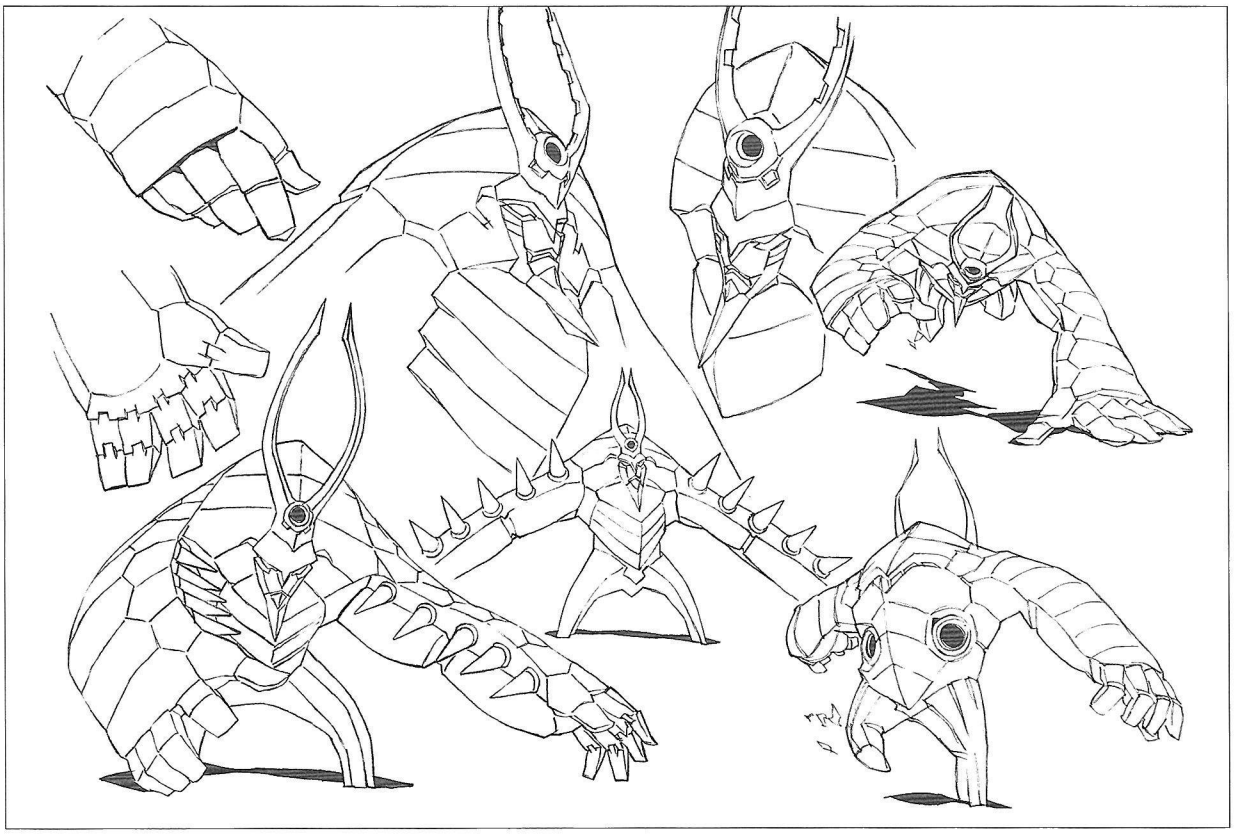

ロケットブースター付ダンガンメン
魚雷ガンメン
弾導ダンガンメン発射官
司令塔
マスト類
艦首ソナーブース
聴音手
注水区画へのアクセス部

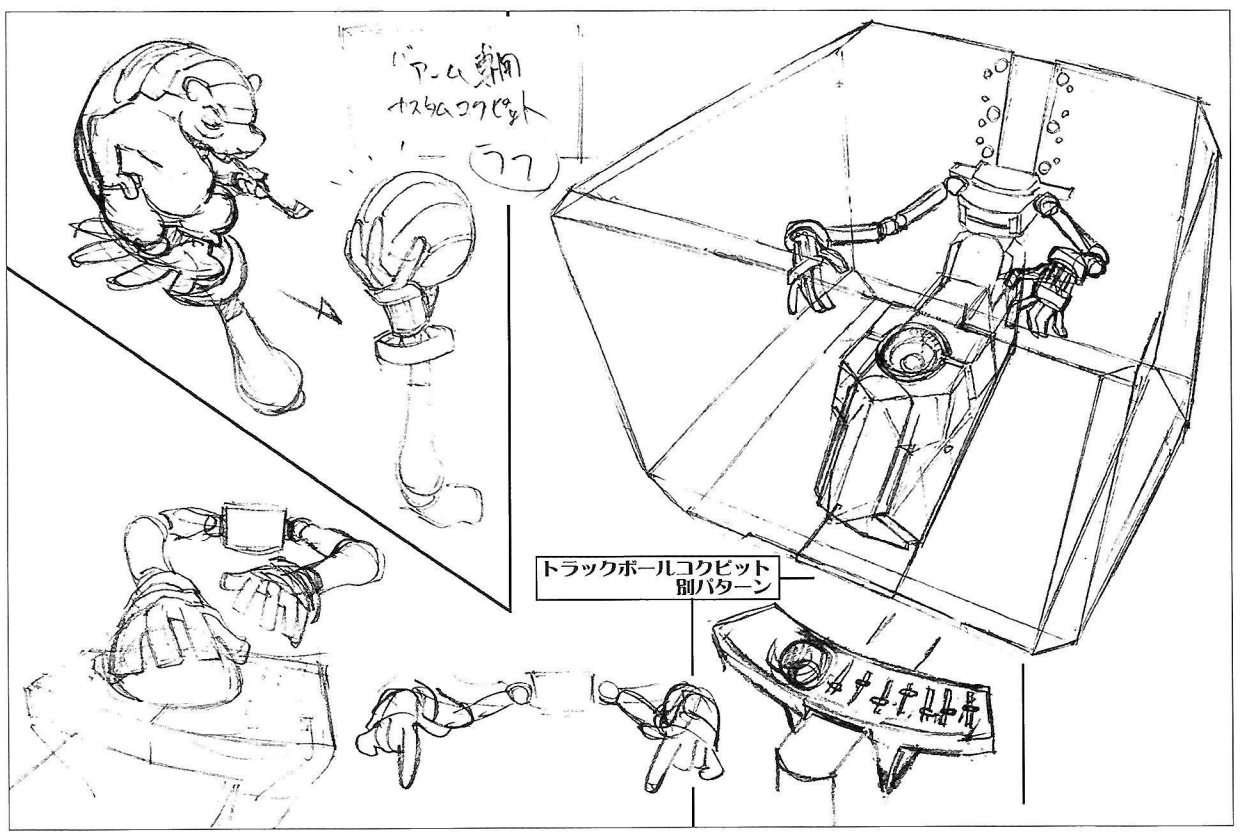


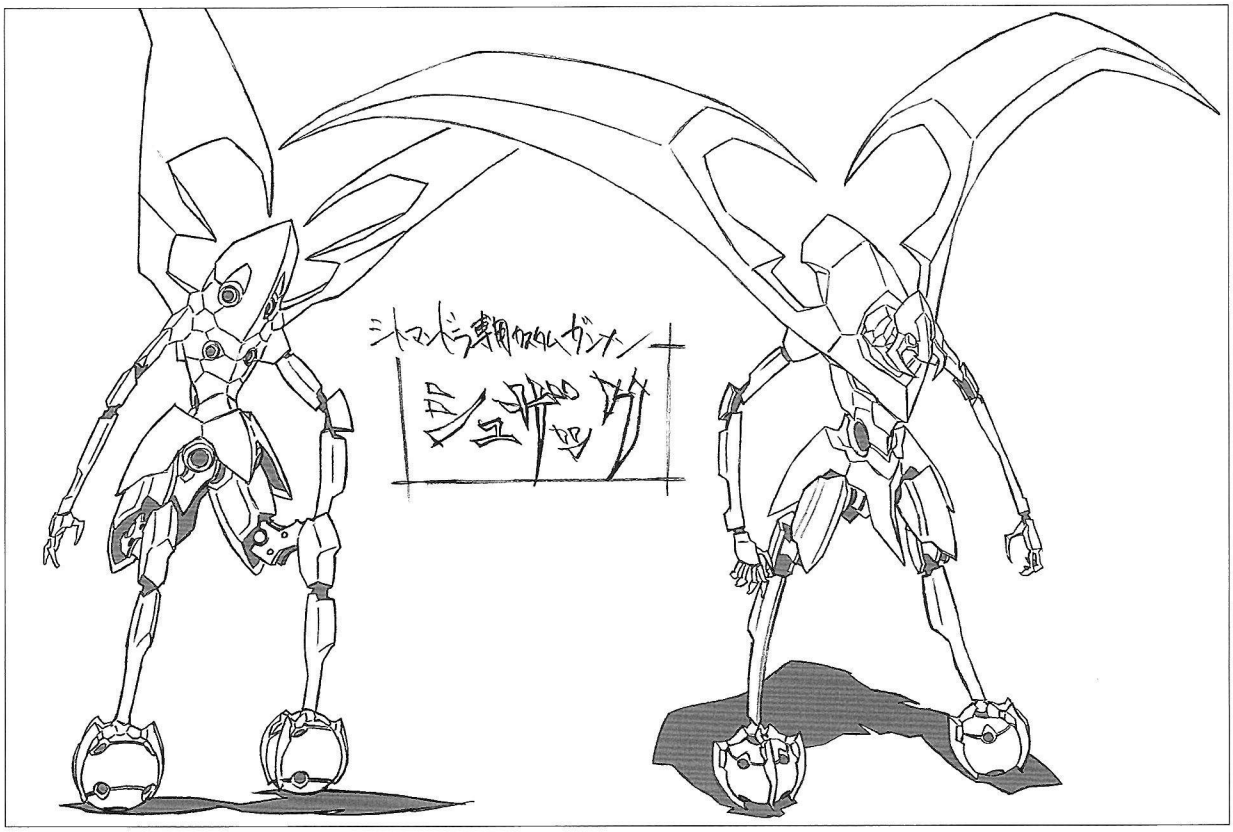


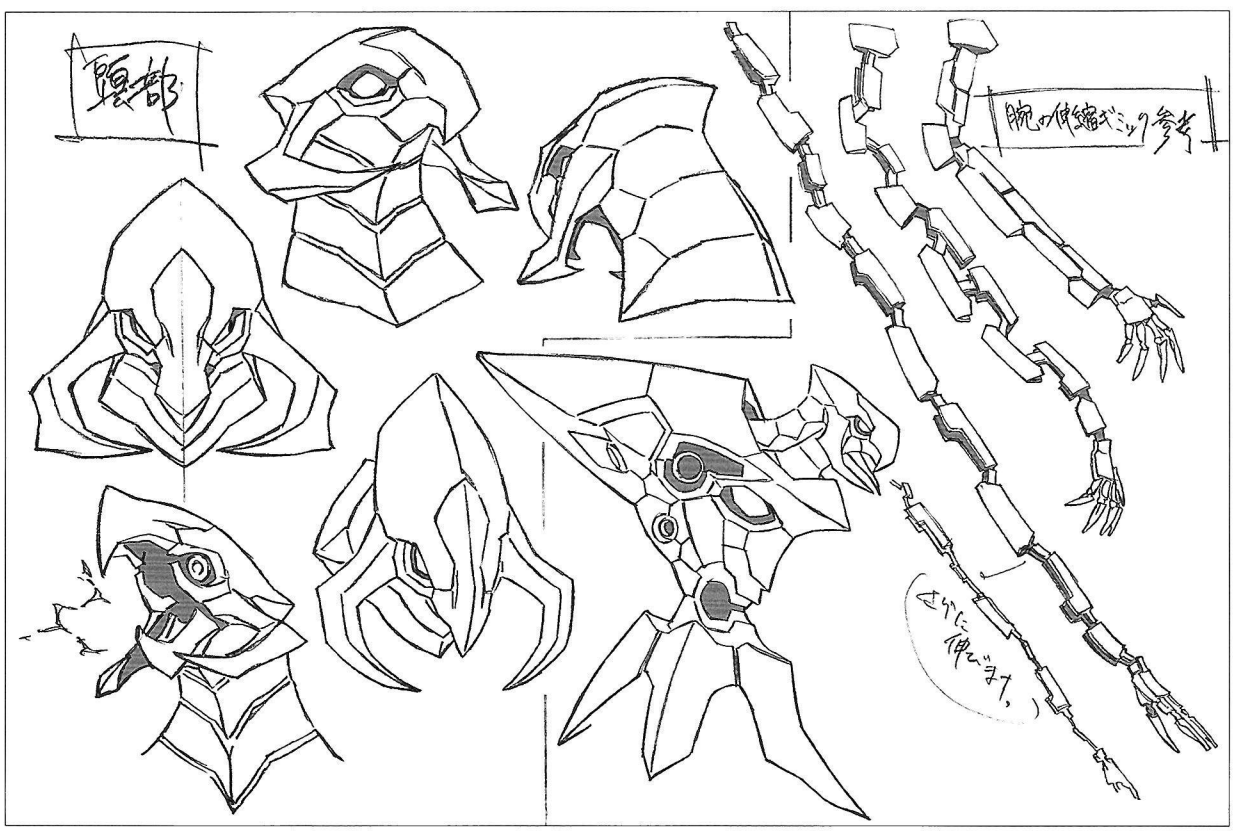
メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

▶ゲンバーの全身 D吉成曜▶同防御体勢 D吉成曜



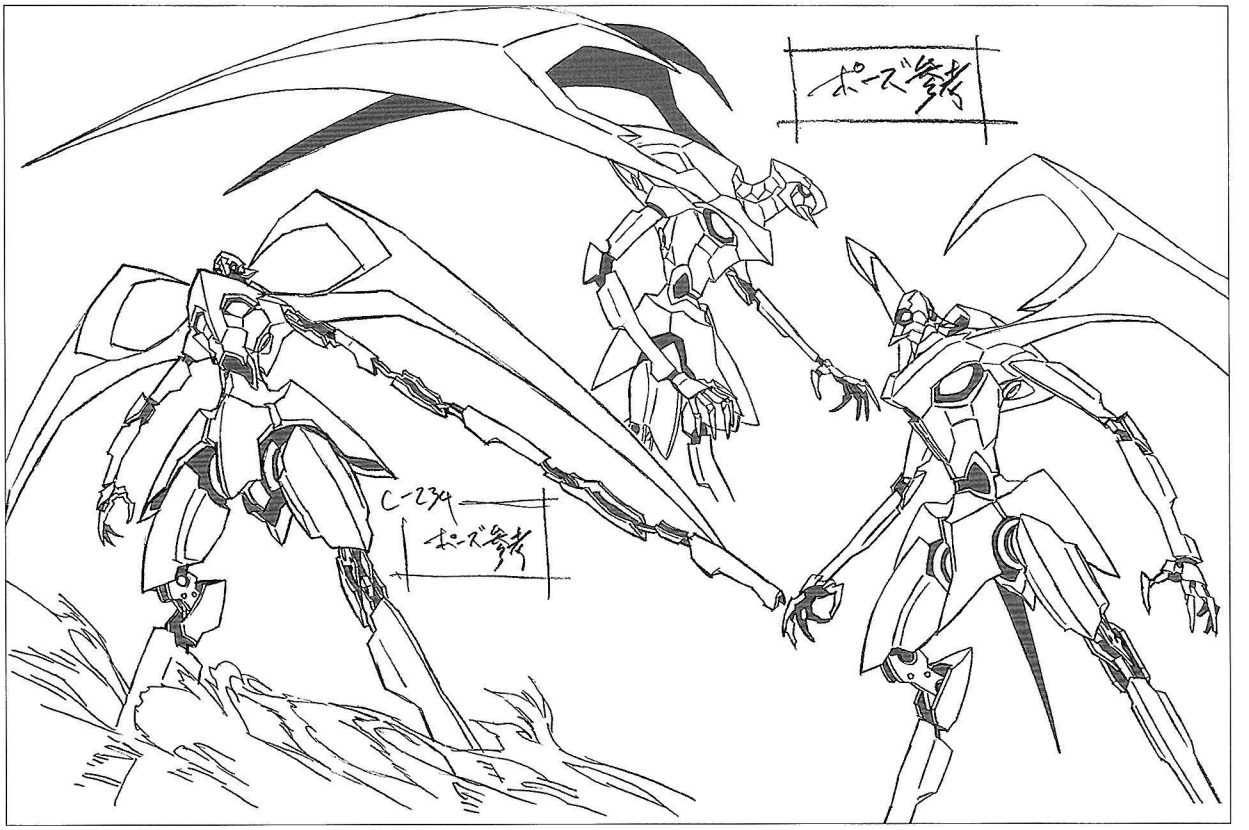

トラックボールコクピット
別パターン

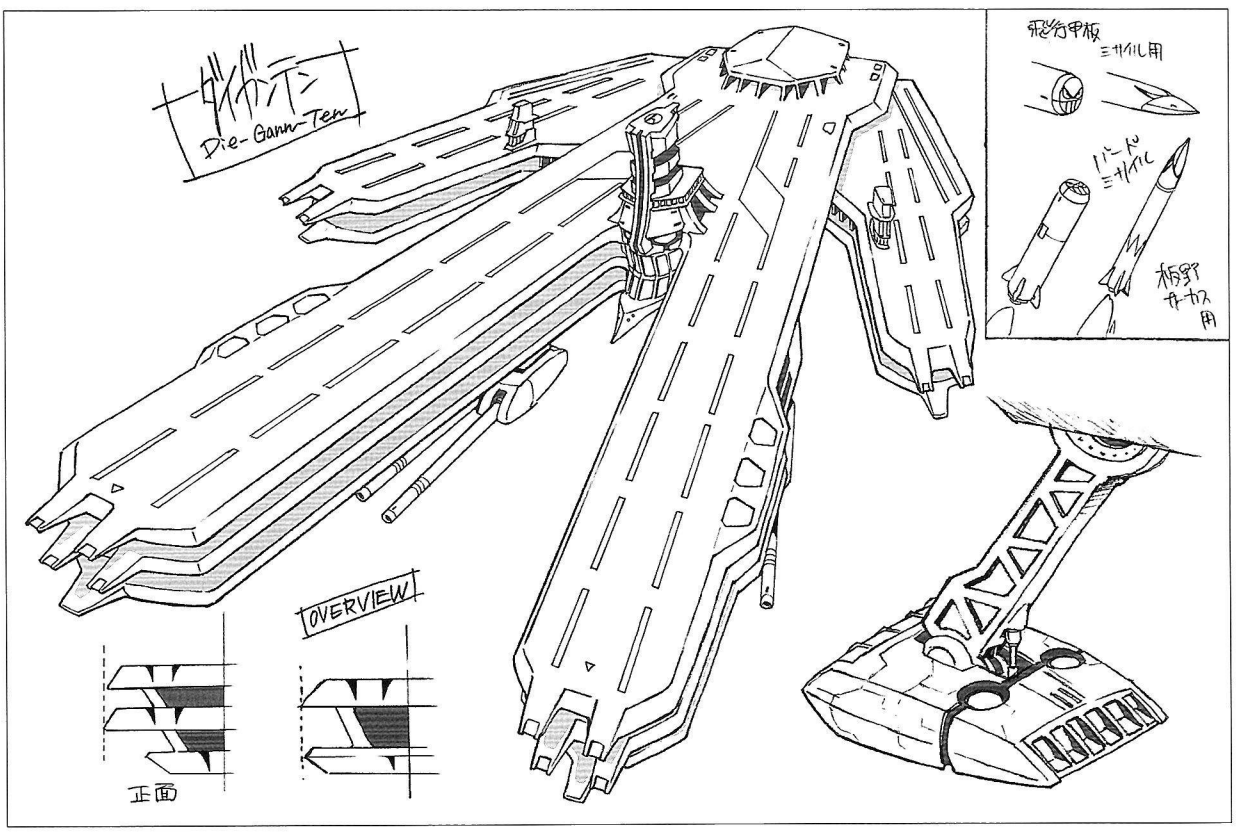




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

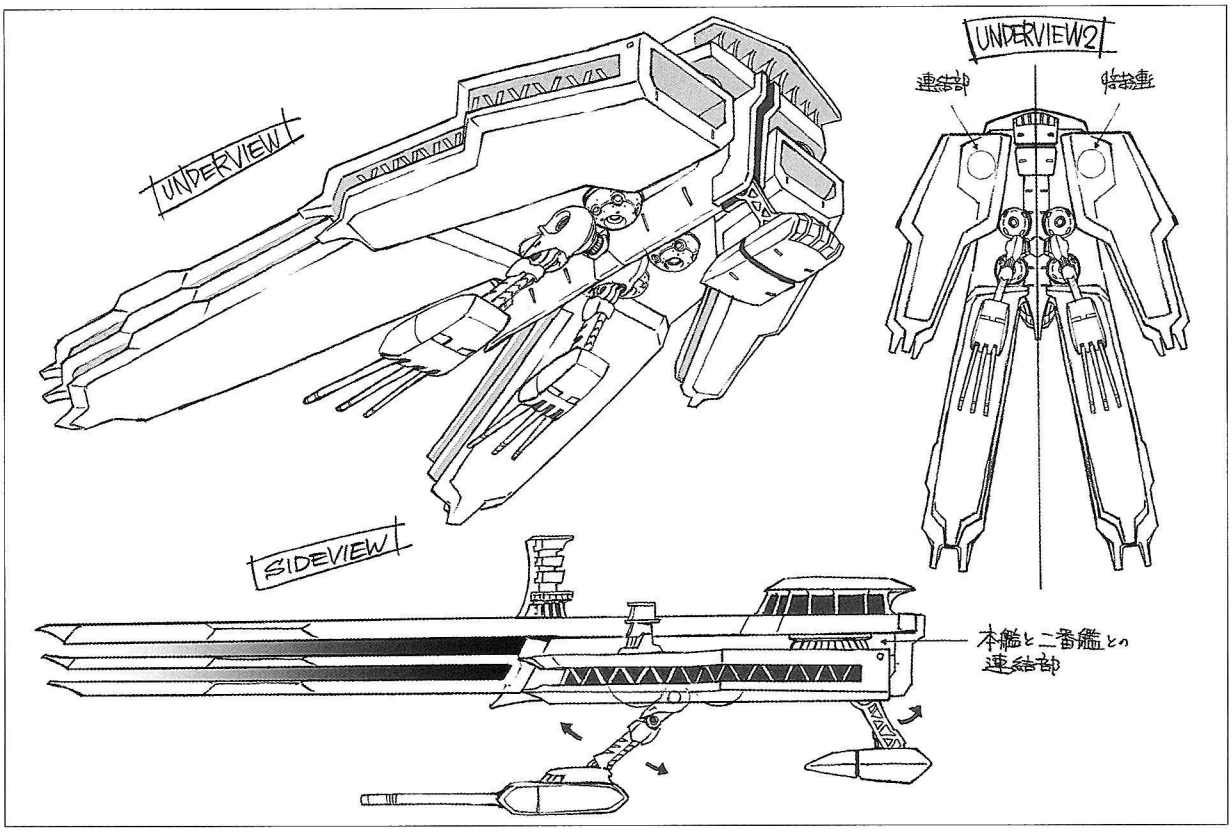
▶シュザックの全身 D吉成曜▶同頭部、腕部の伸縮ギミック参考 D吉成曜

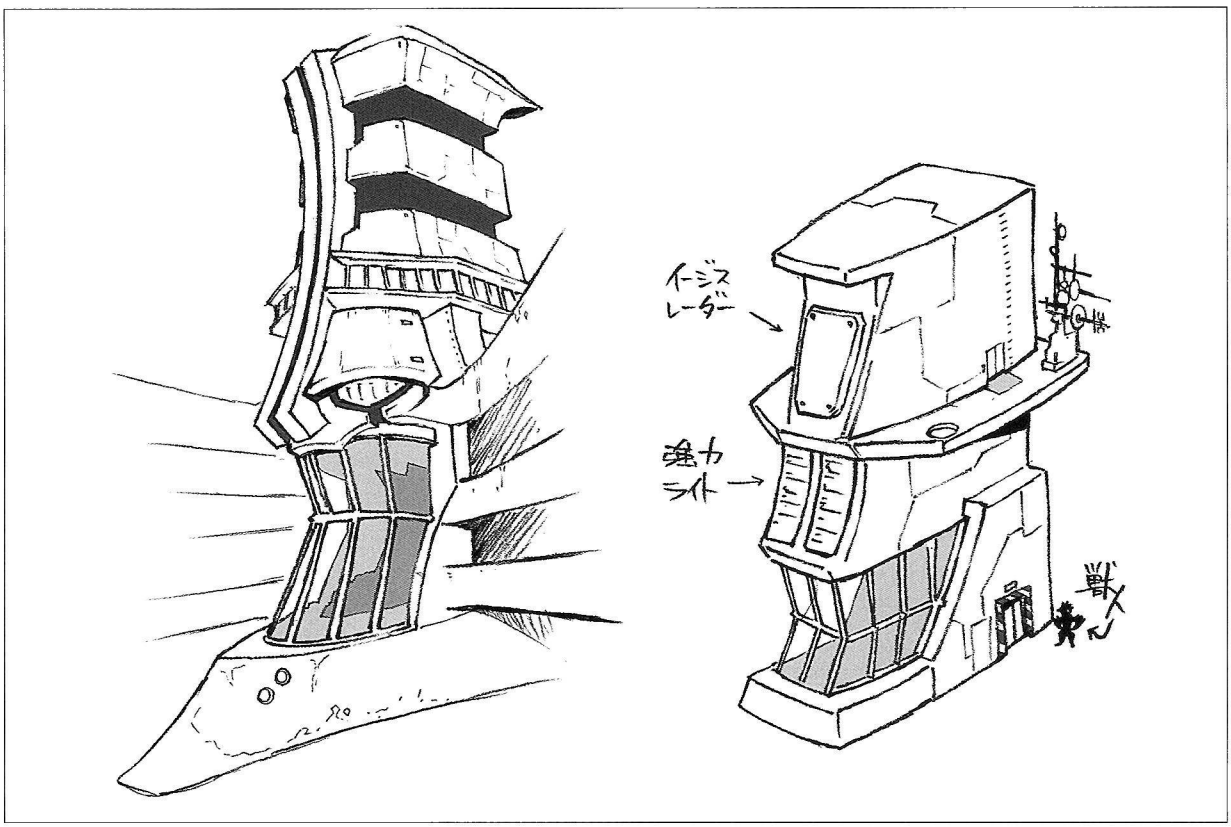




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

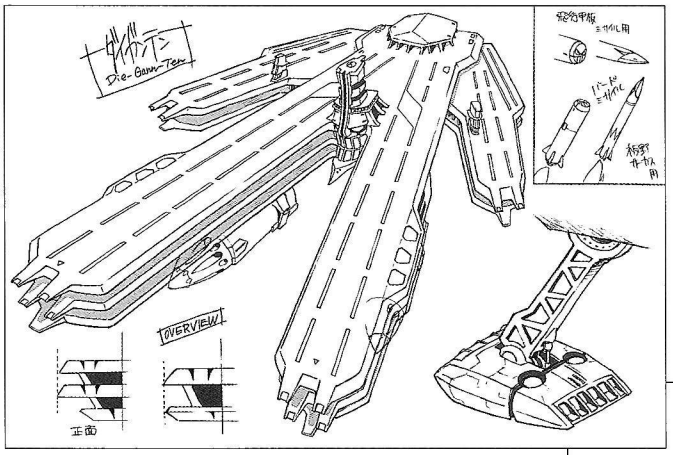
▶シュザックのポーズ参考 D吉成曜▶ダイガンテンの正面 Dコヤマシゲト

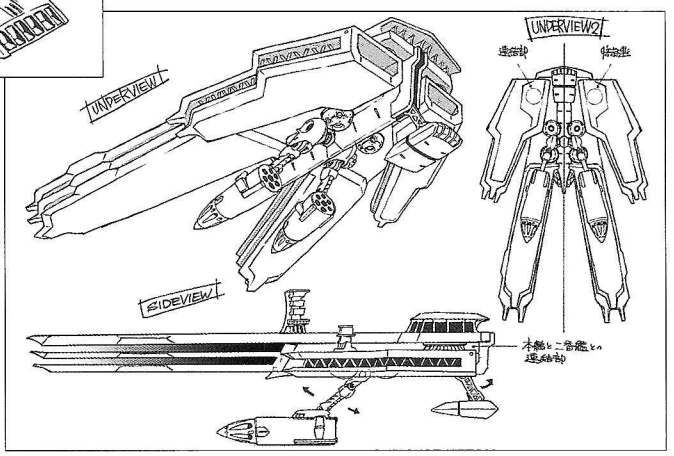


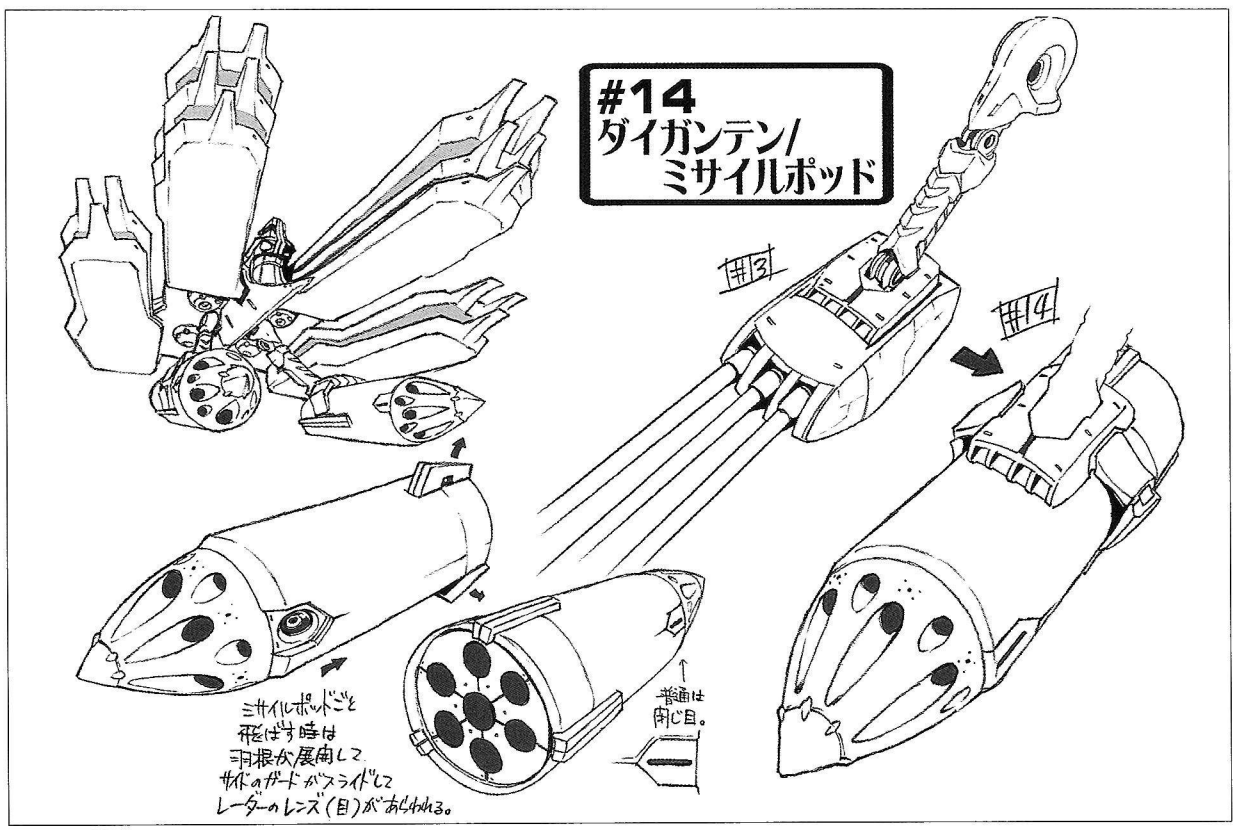


メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

▶ダイガンテンの底部、側面 D コヤマシゲト▶同艦橋 D コヤマシゲト

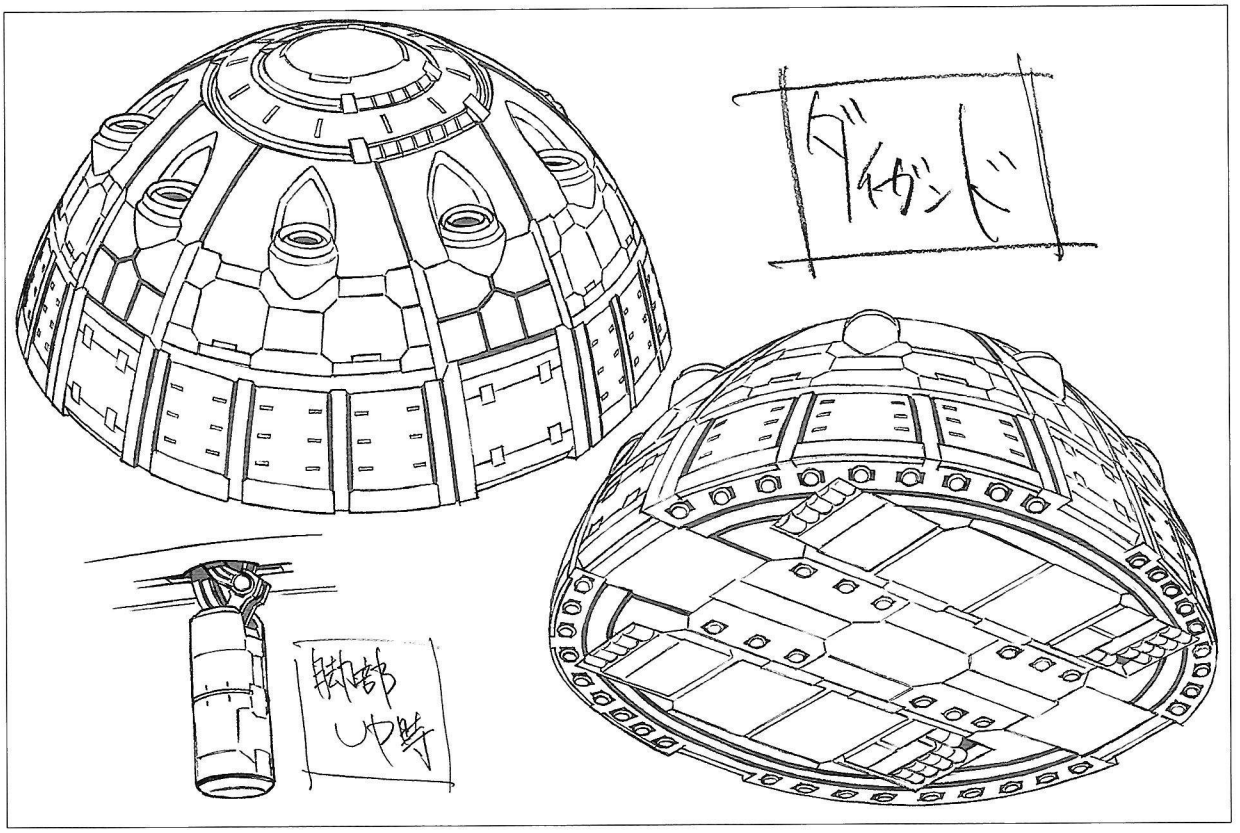


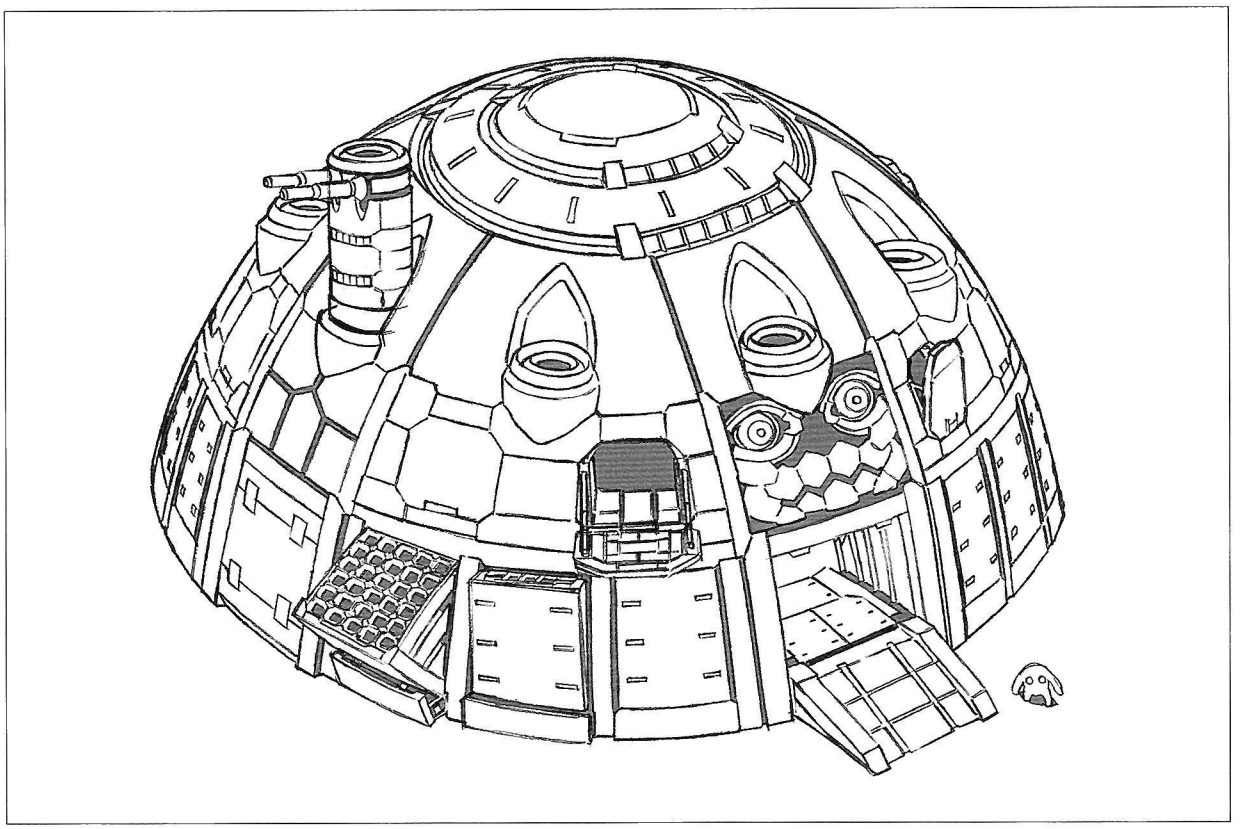




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

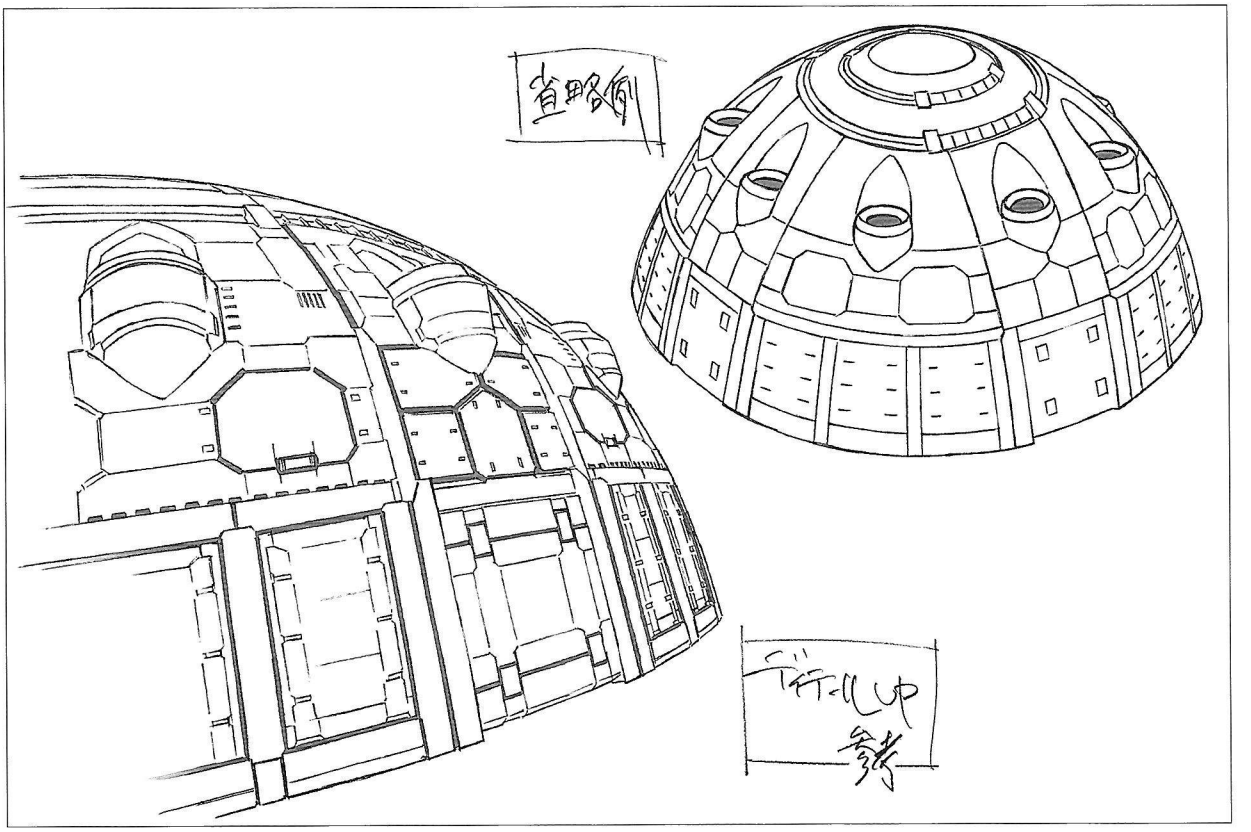
▶上／ダイガンテン[フルバースト形態]の正面 Dコヤマシゲト
▶中央／同底部、側面 Dコヤマシゲト▶下／ダイガンテンのミサイルポッド Dコヤマシゲト

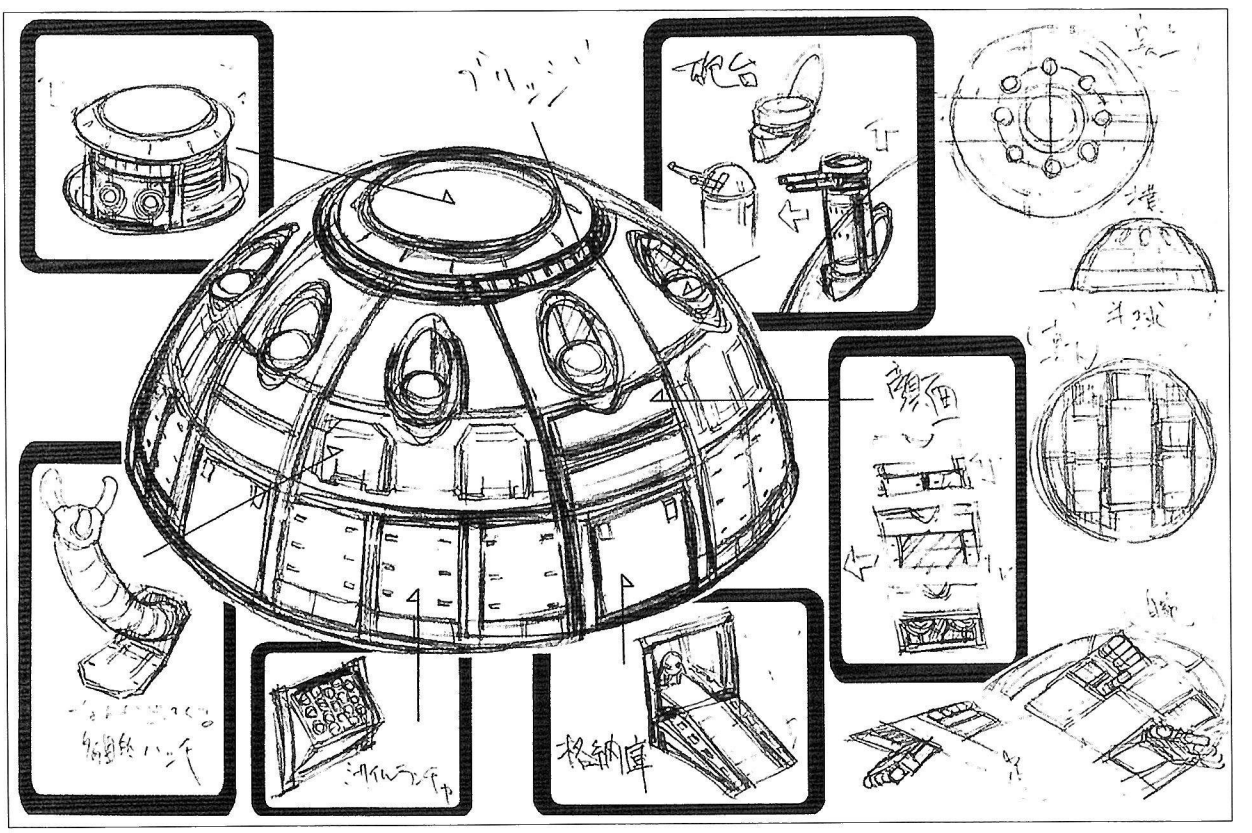


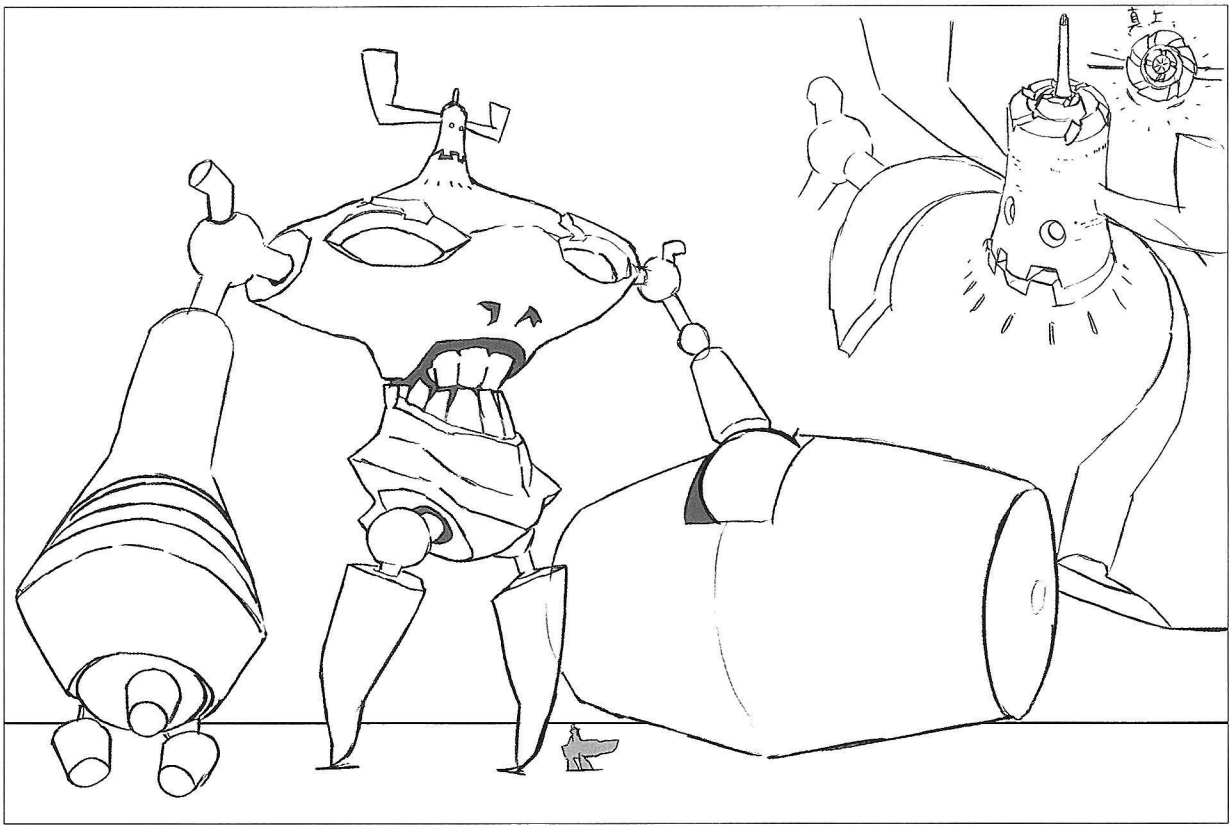


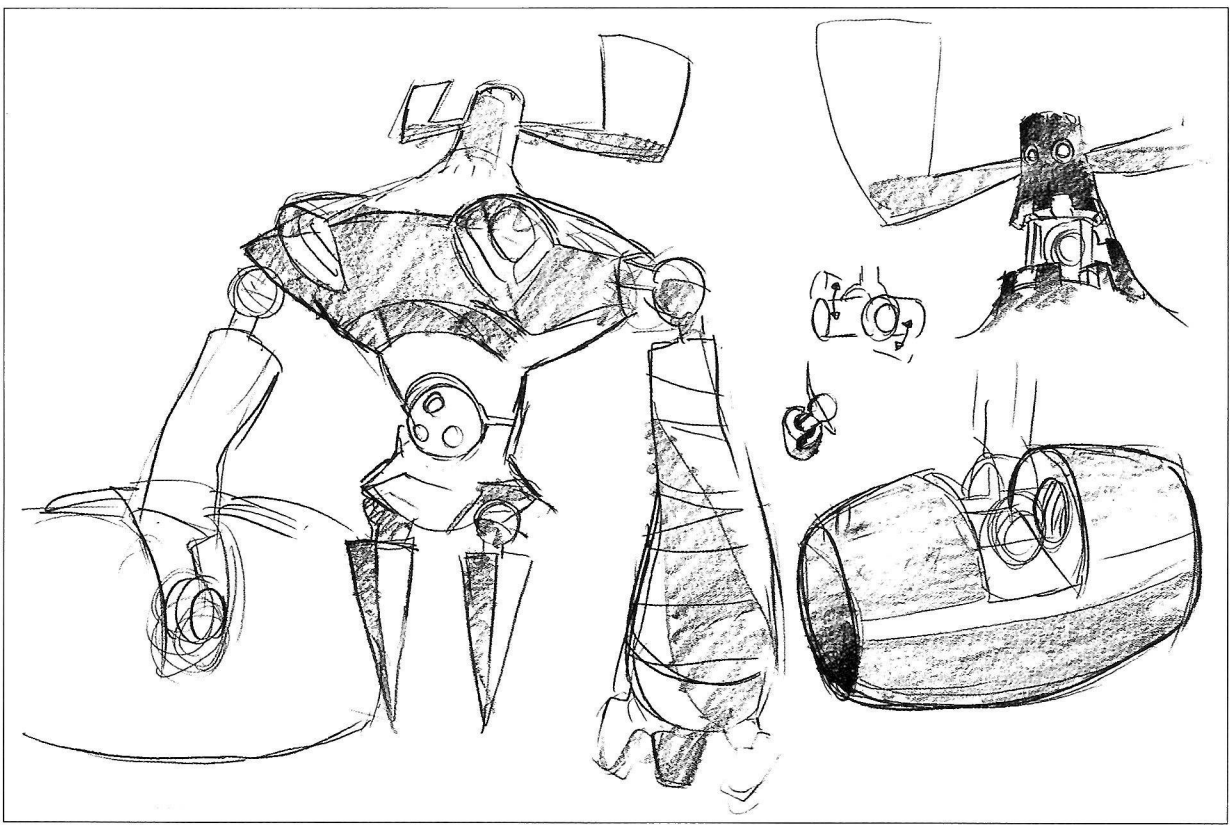
メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

▶ダイガンドの全身 D吉成曜


省略例

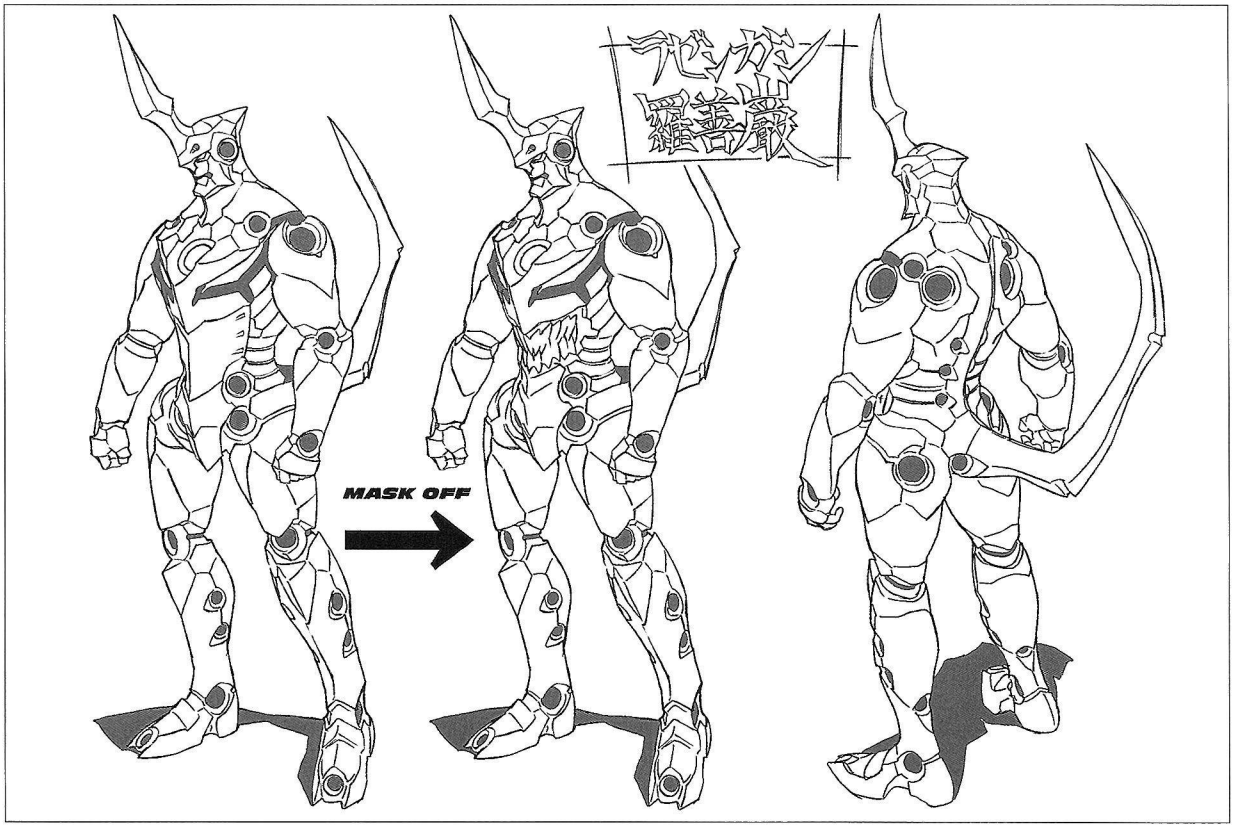

格納庫

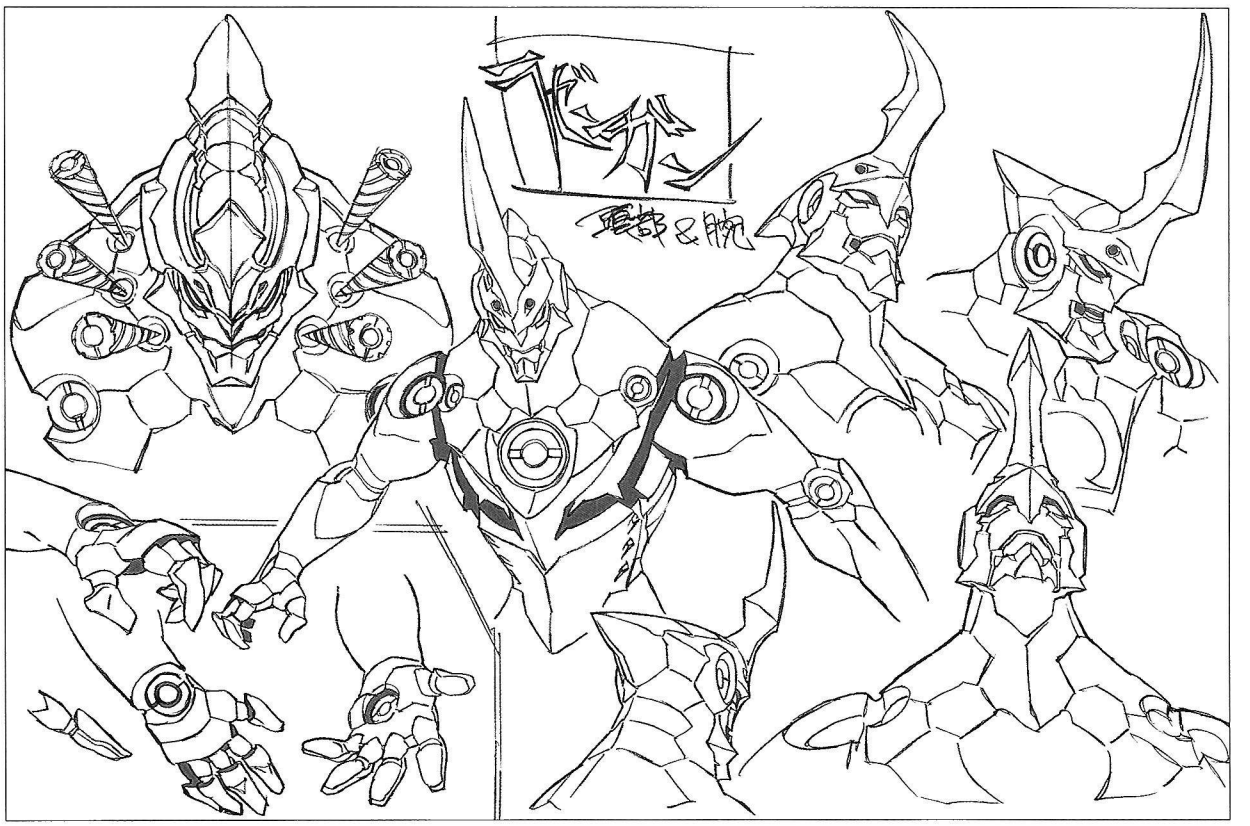




メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

▶デカブツの全身 Dすしお▶同ラフ Dすしお





メカニックデザイン[第1部・第2部メイン]

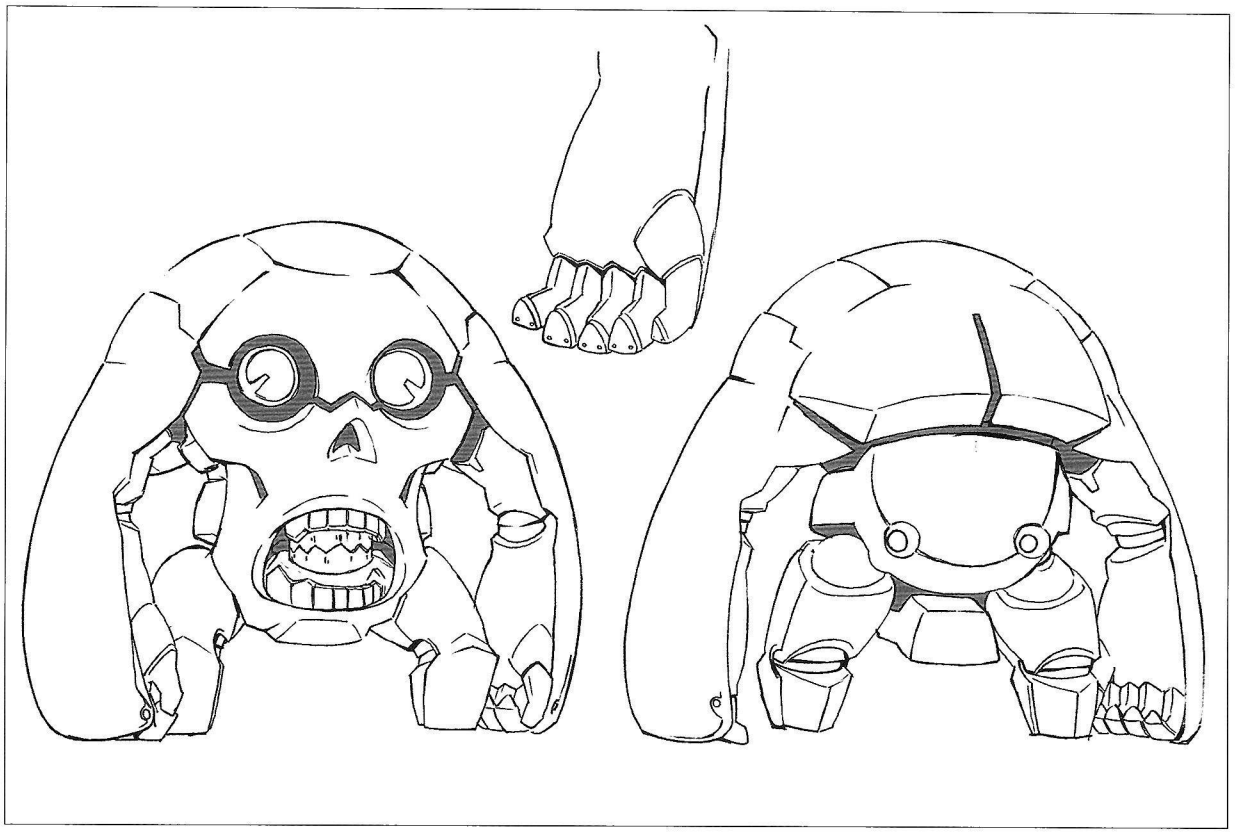
▶ラゼンガンの全身 D吉成曜▶同頭部、腕部 D吉成曜

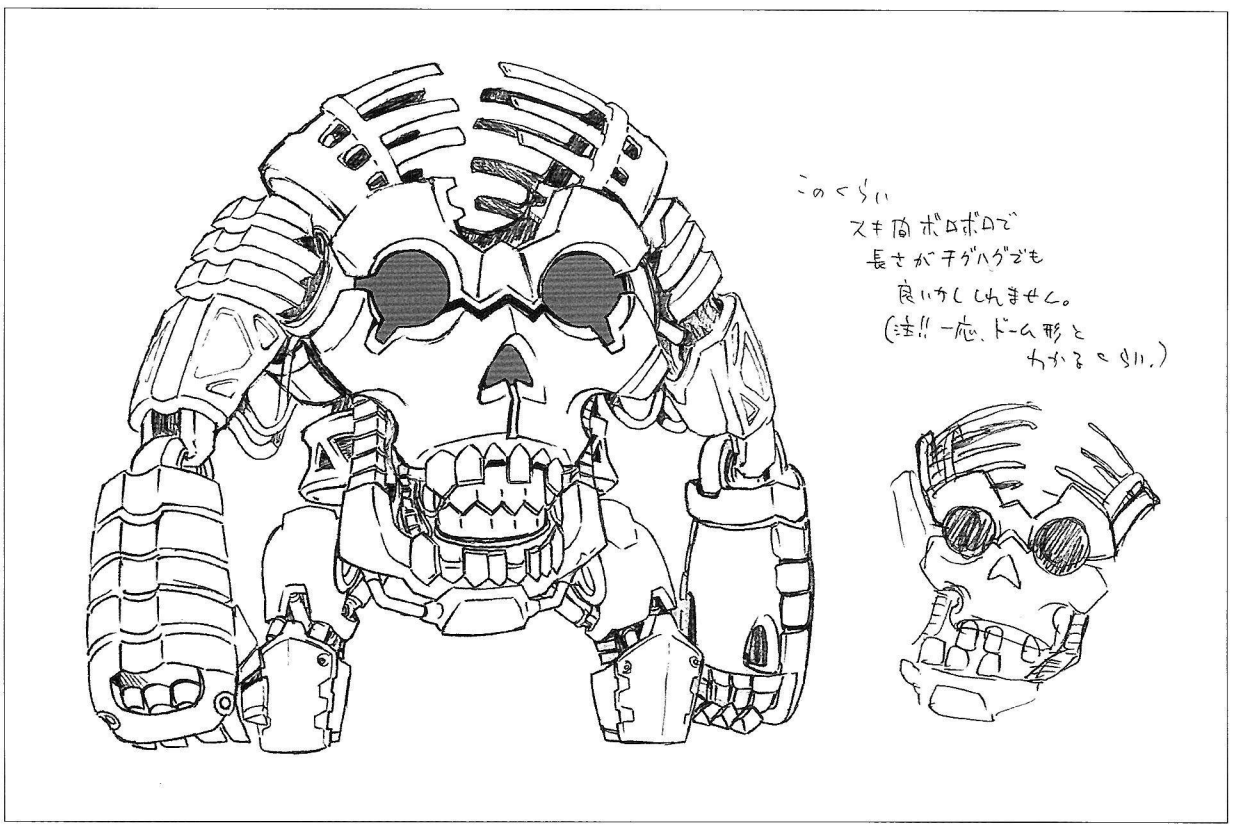




メカニックデザイン[第1部各話]

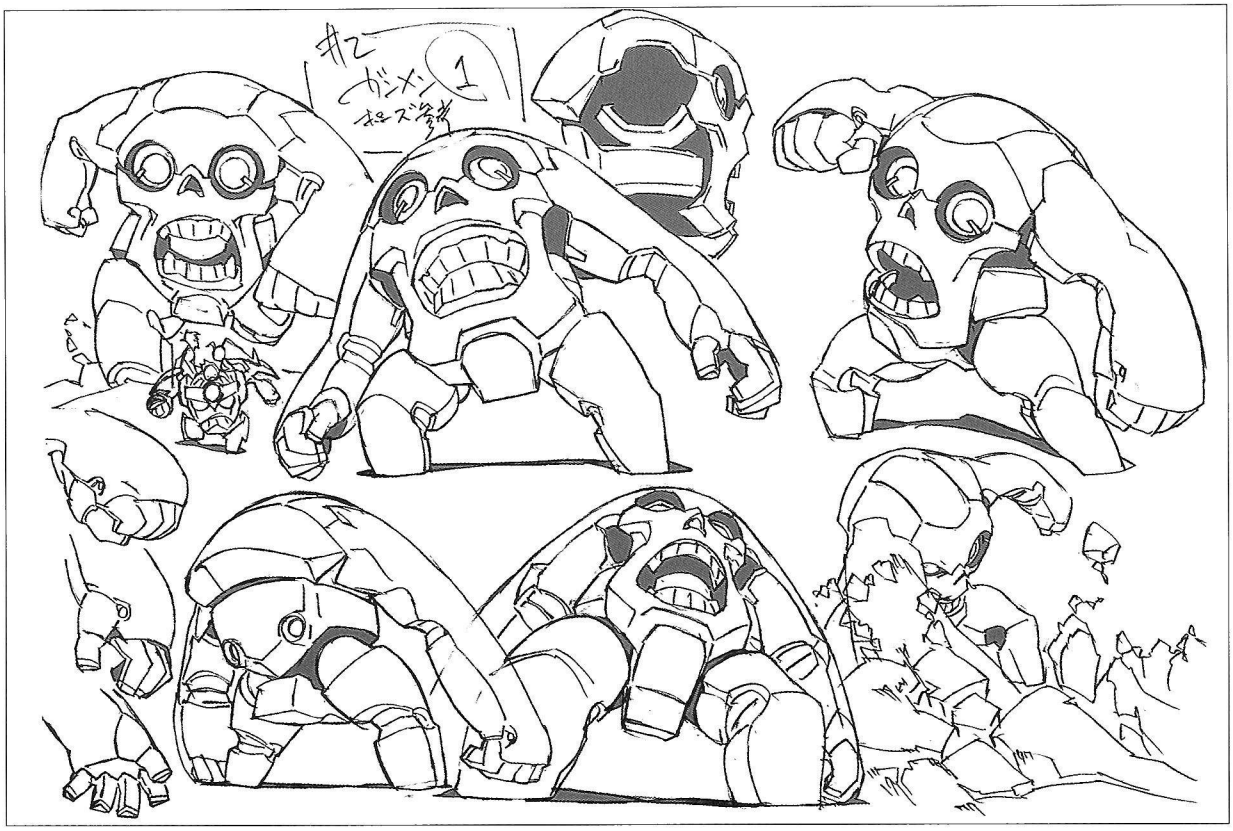
▶ゴズーの全身(1話、7話) D吉成曜▶同ポーズ参考(1話、7話) D吉成曜

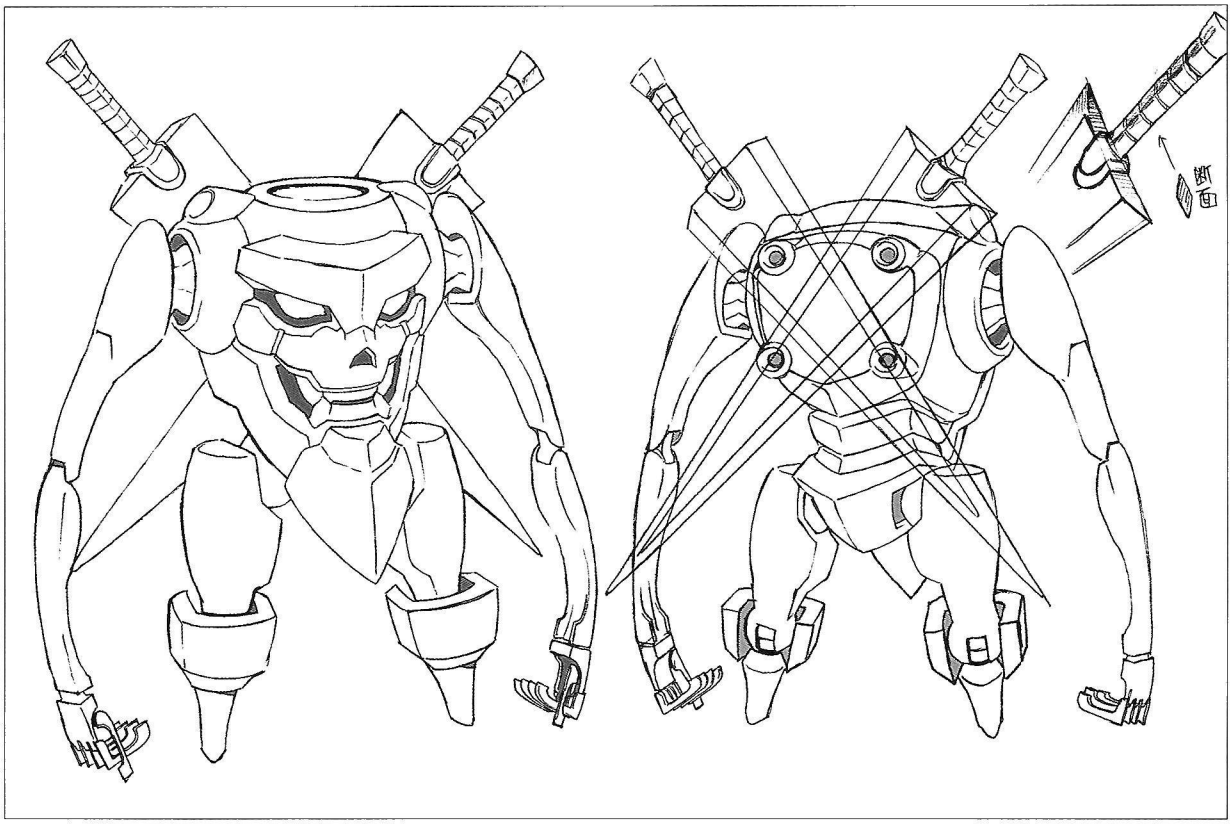




メカニックデザイン[第1部各話]

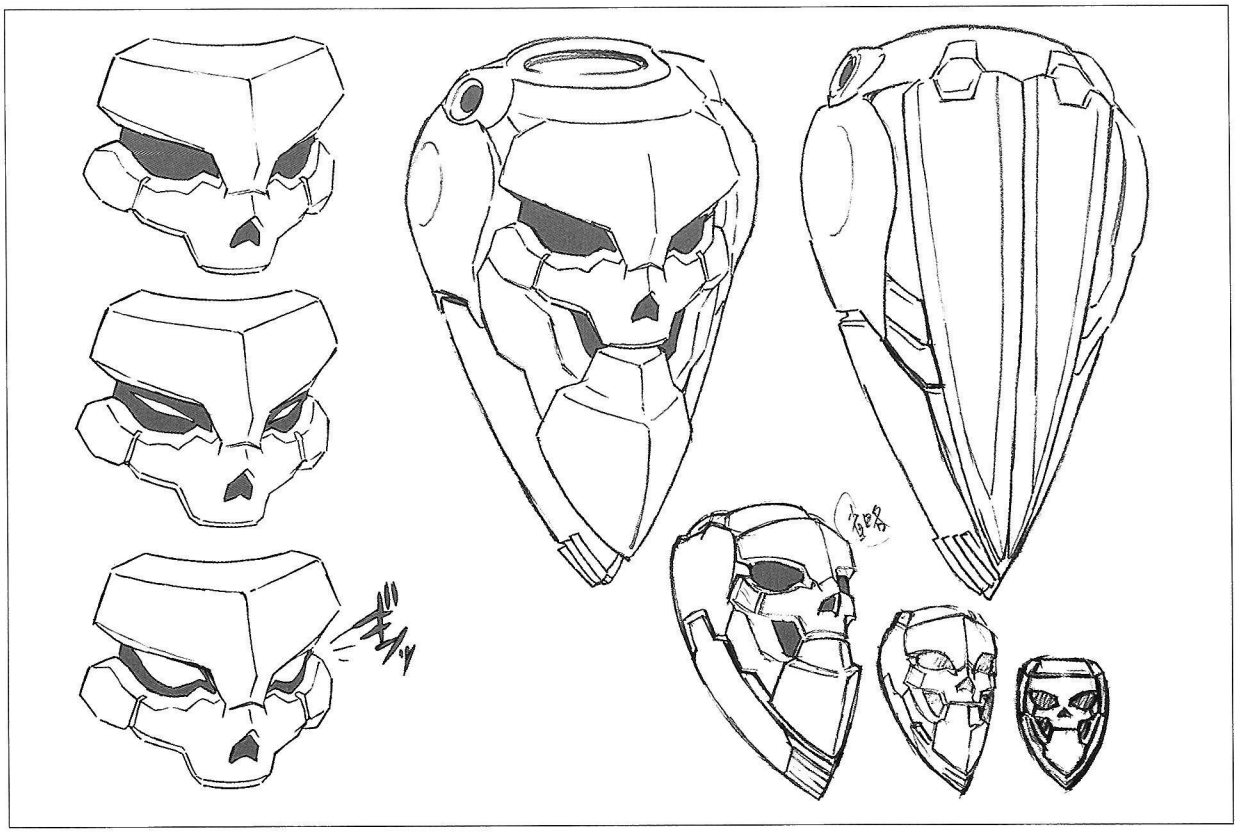
▶アガーの全身(2話、7話) Dコヤマシゲト▶同内部構造(2話、7話) Dコヤマシゲト

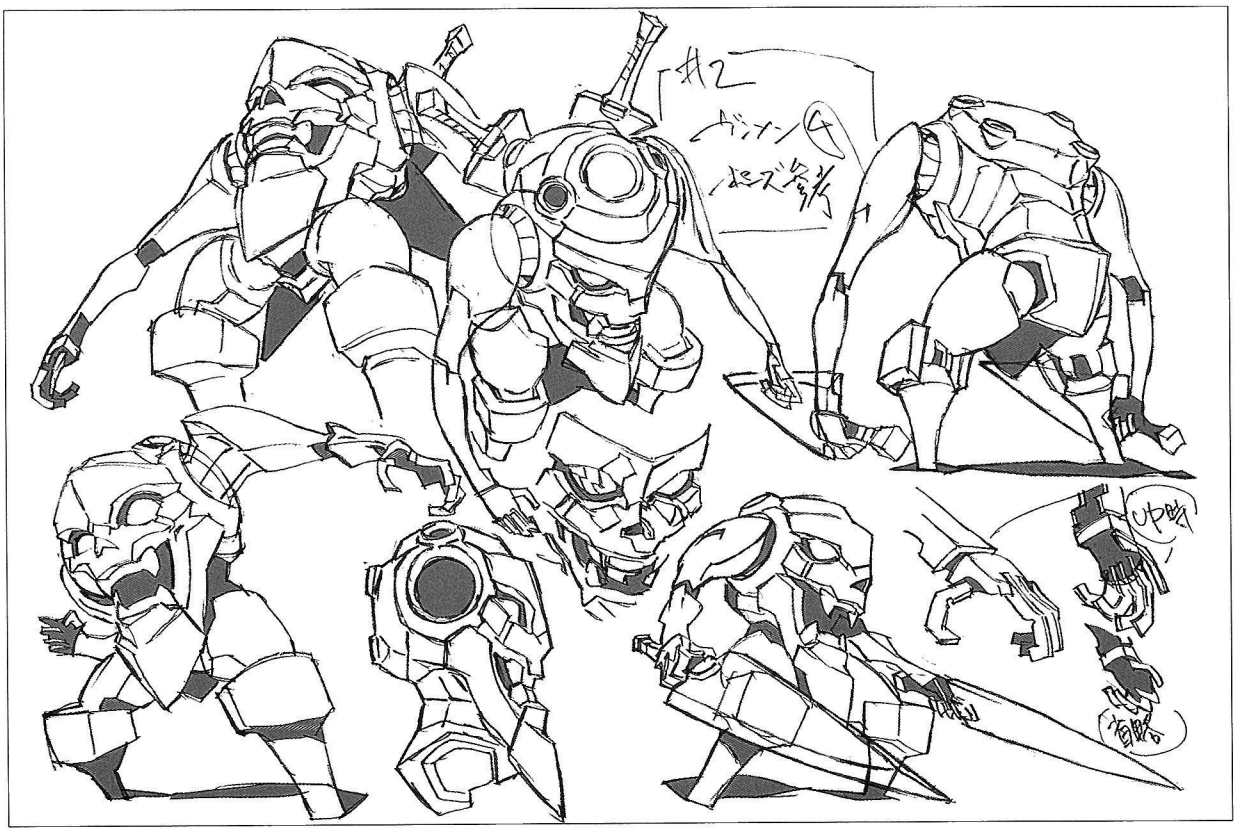




メカニックデザイン[第1部各話]

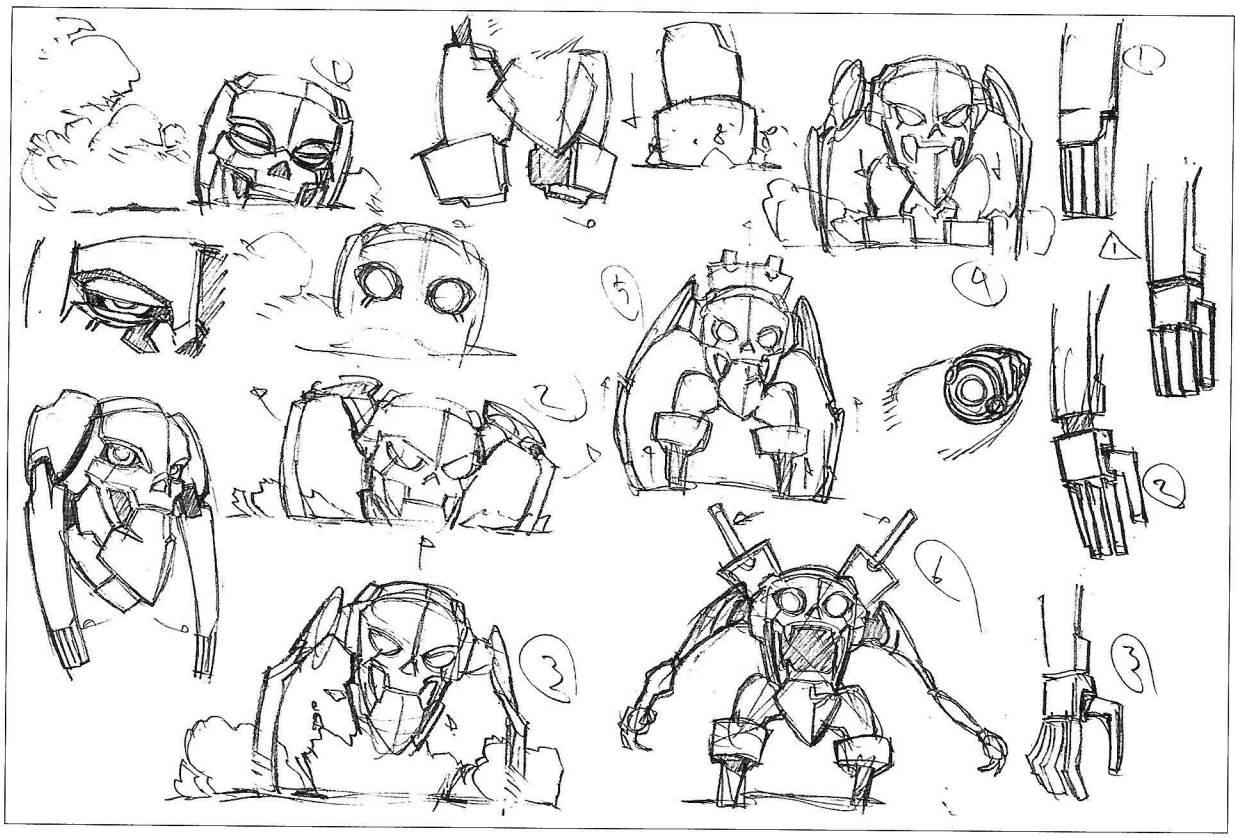
▶アガーのポーズ参考(2話、7話) D吉成曜▶ギャンザの全身(2話) Dコヤマシゲト





メカニックデザイン[第1部各話]

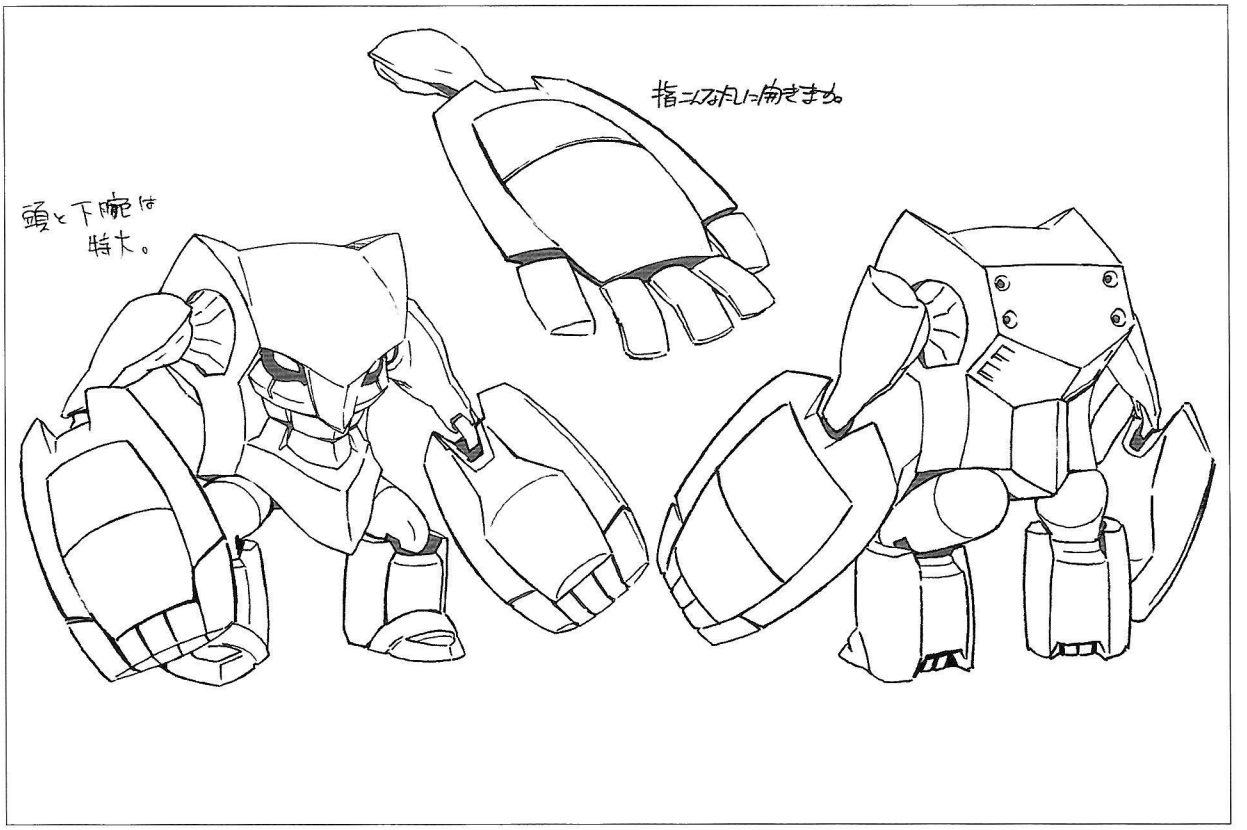
▶ギャンザ[ダンガンメン形態] Dコヤマシゲト、吉成曜(2話)▶ギャンザのポーズ参考(2話) D吉成曜

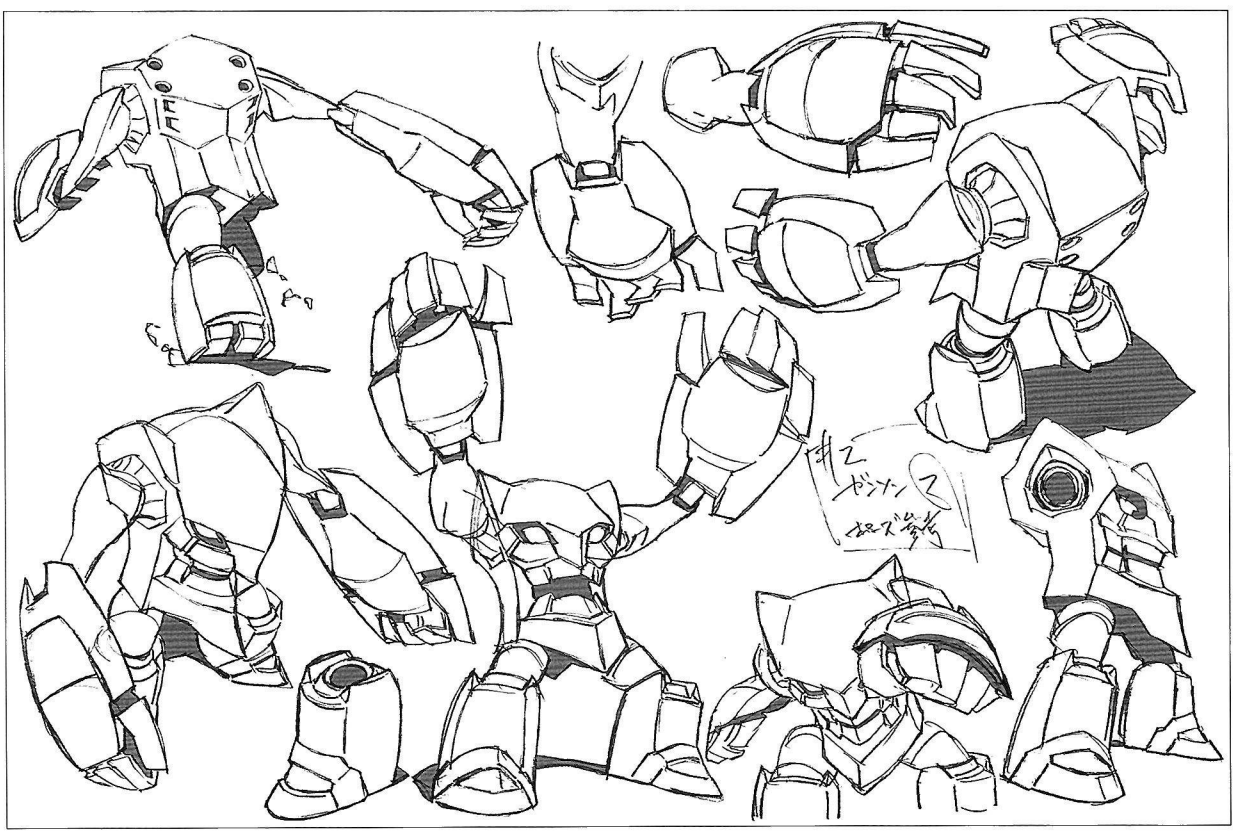




メカニックデザイン[第1部各話]

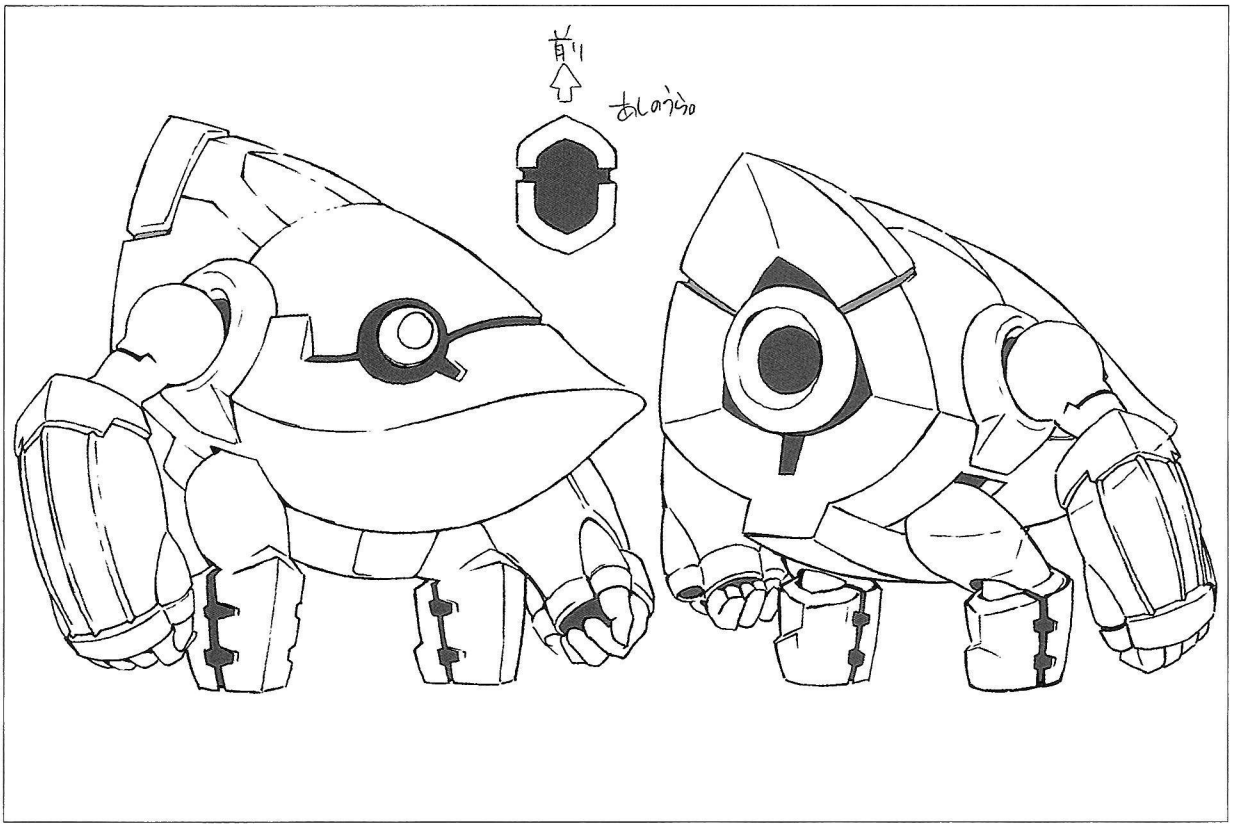
▶ギャンザ[ダンガンメン形態]の変形参考(2話) D吉成曜▶ギャンザの左腕欠損状態(2話) Dコヤマシゲト

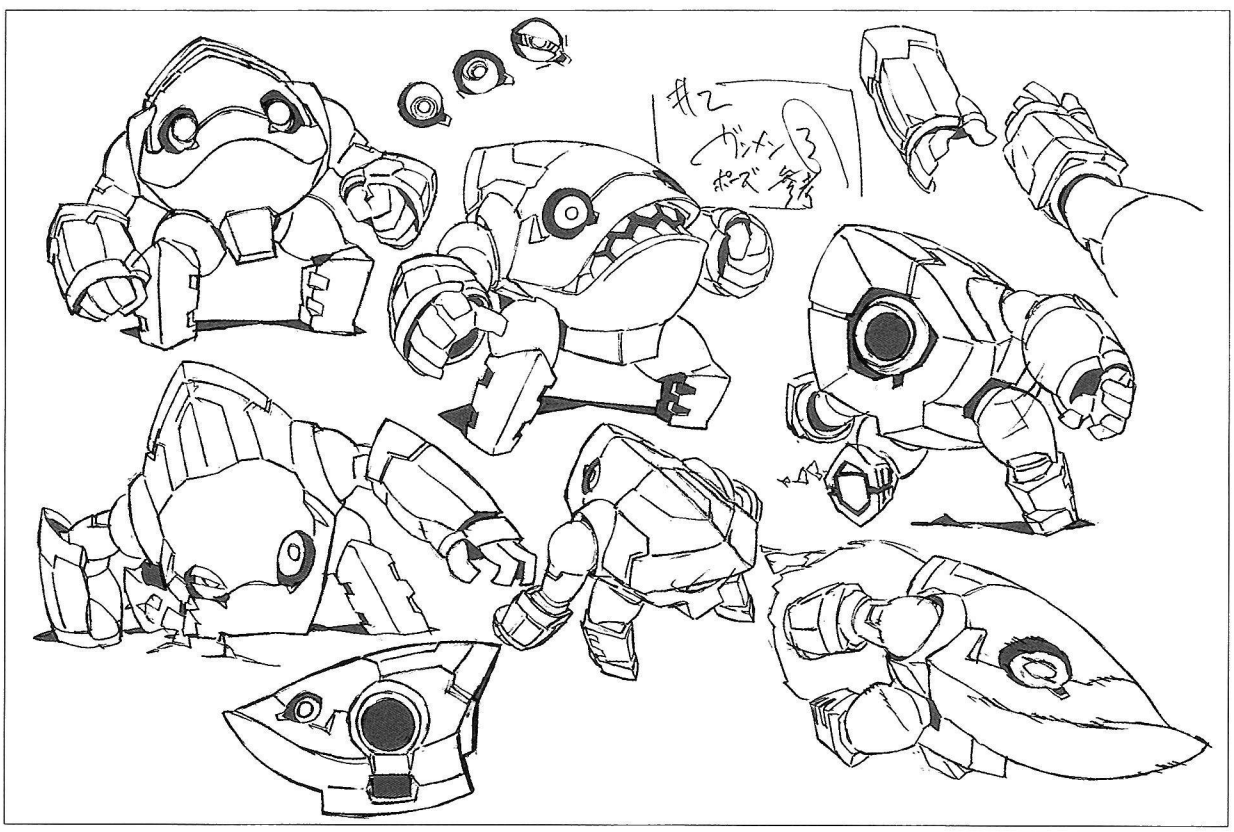




メカニックデザイン[第1部各話]

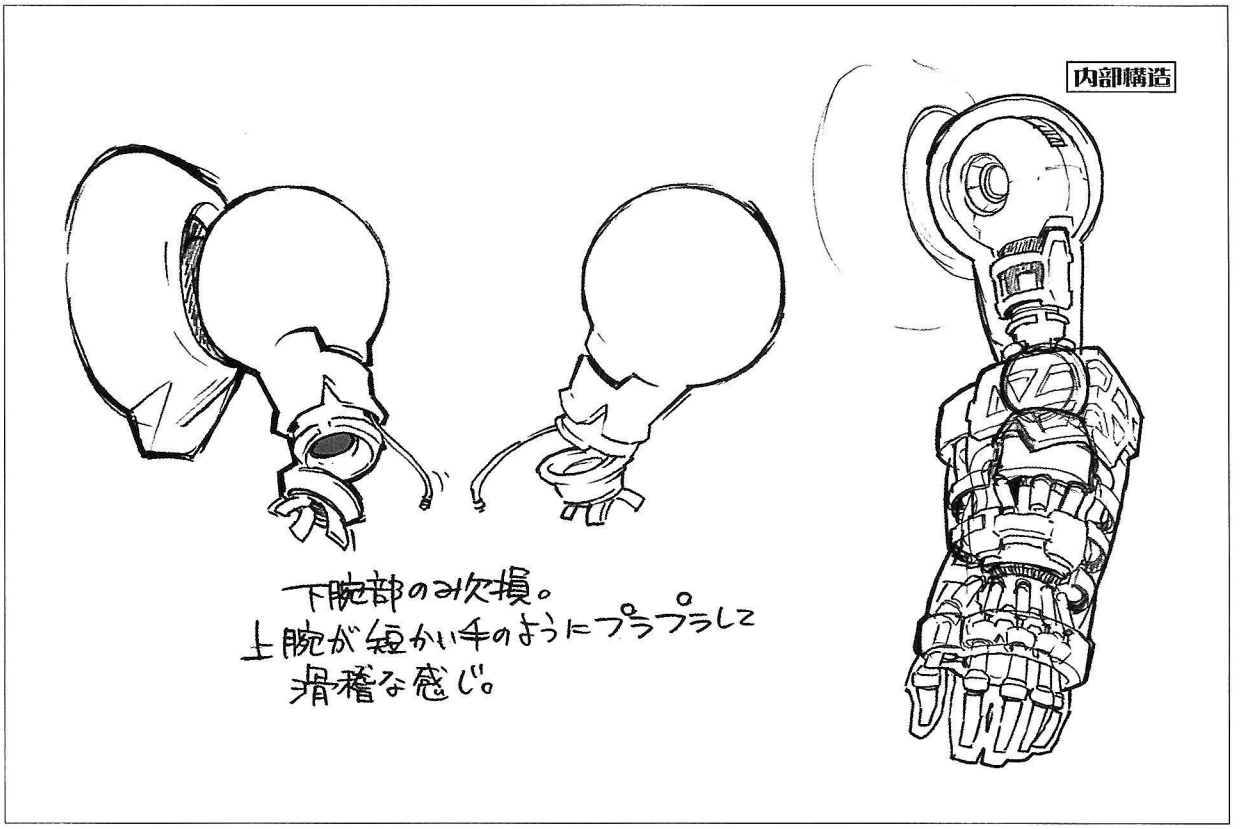
▶ゴネーの全身(2話) Dコヤマシゲト▶同ポーズ参考(2話) D吉成曜

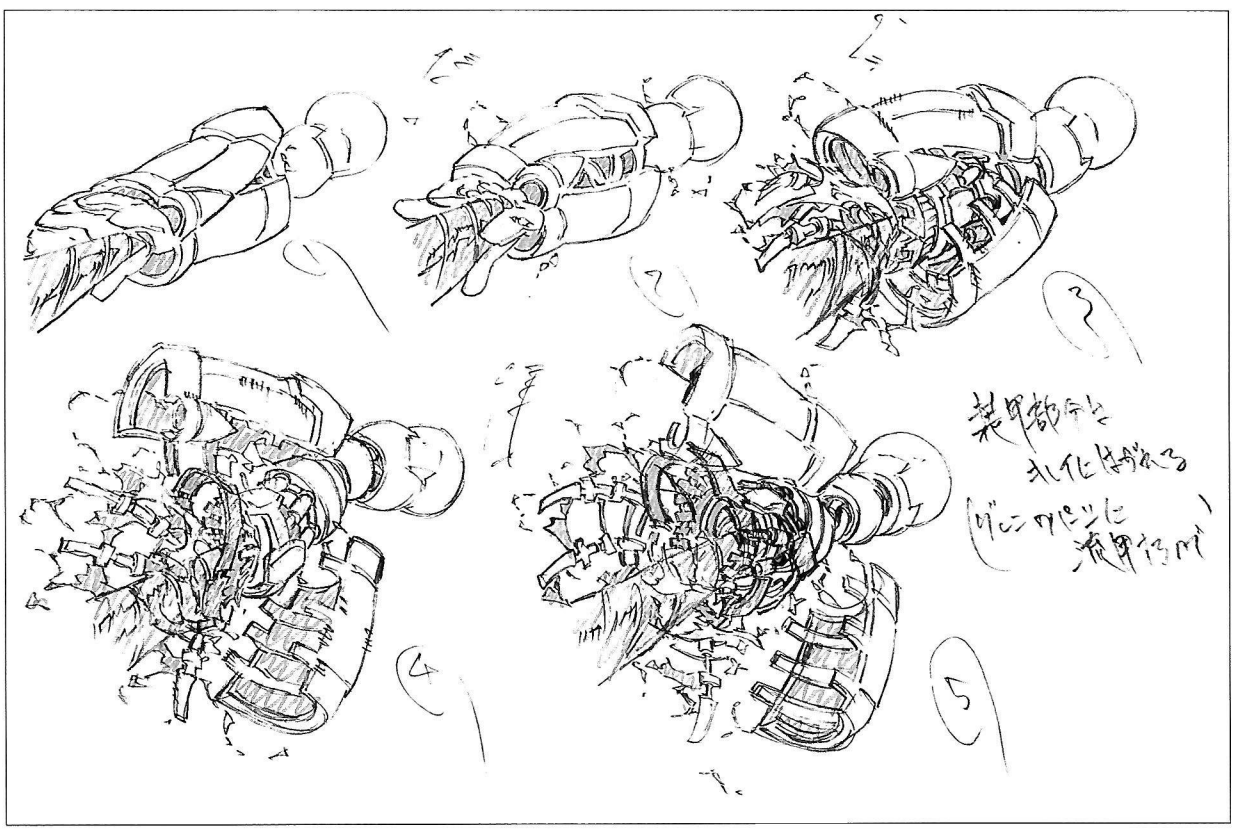




メカニックデザイン[第1部各話]

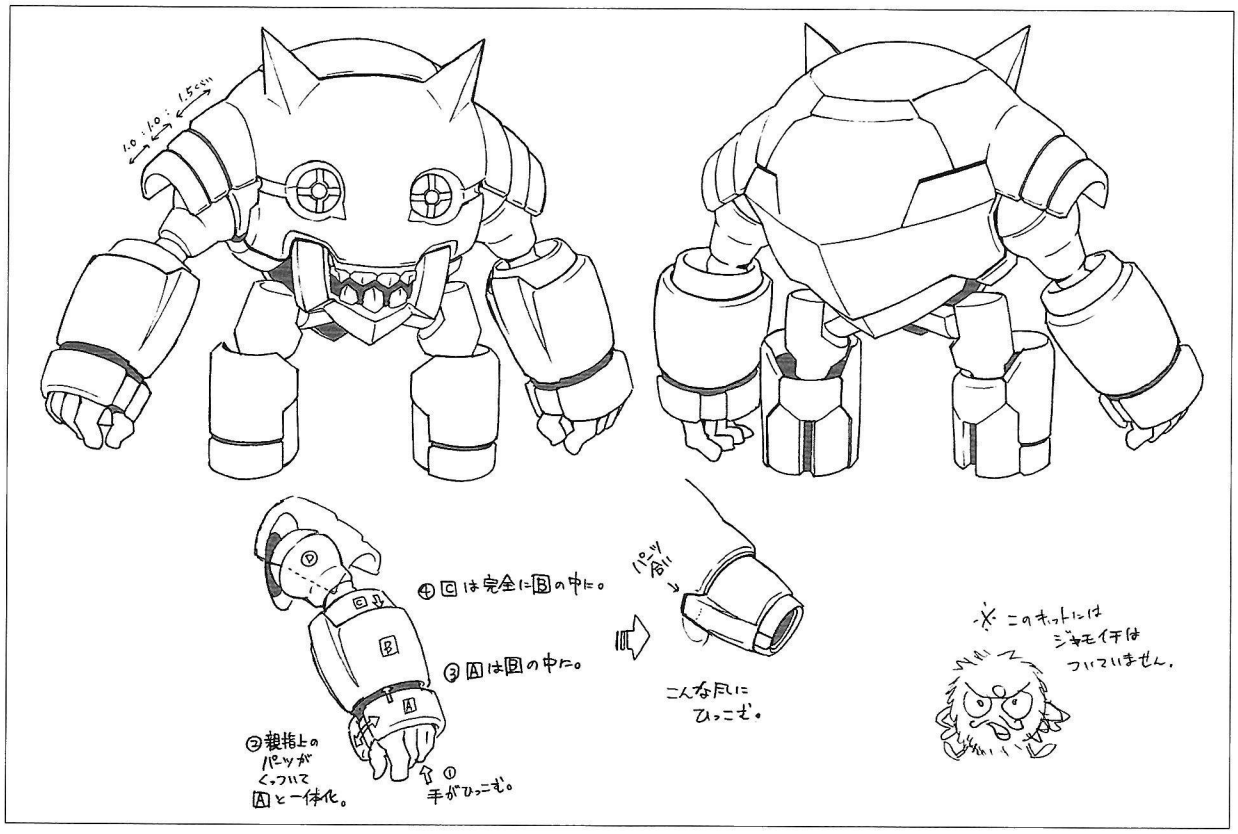
▶ングーの全身(2話) Ⓓコヤマシゲト▶同ポーズ参考(2話) Ⓓ吉成曜

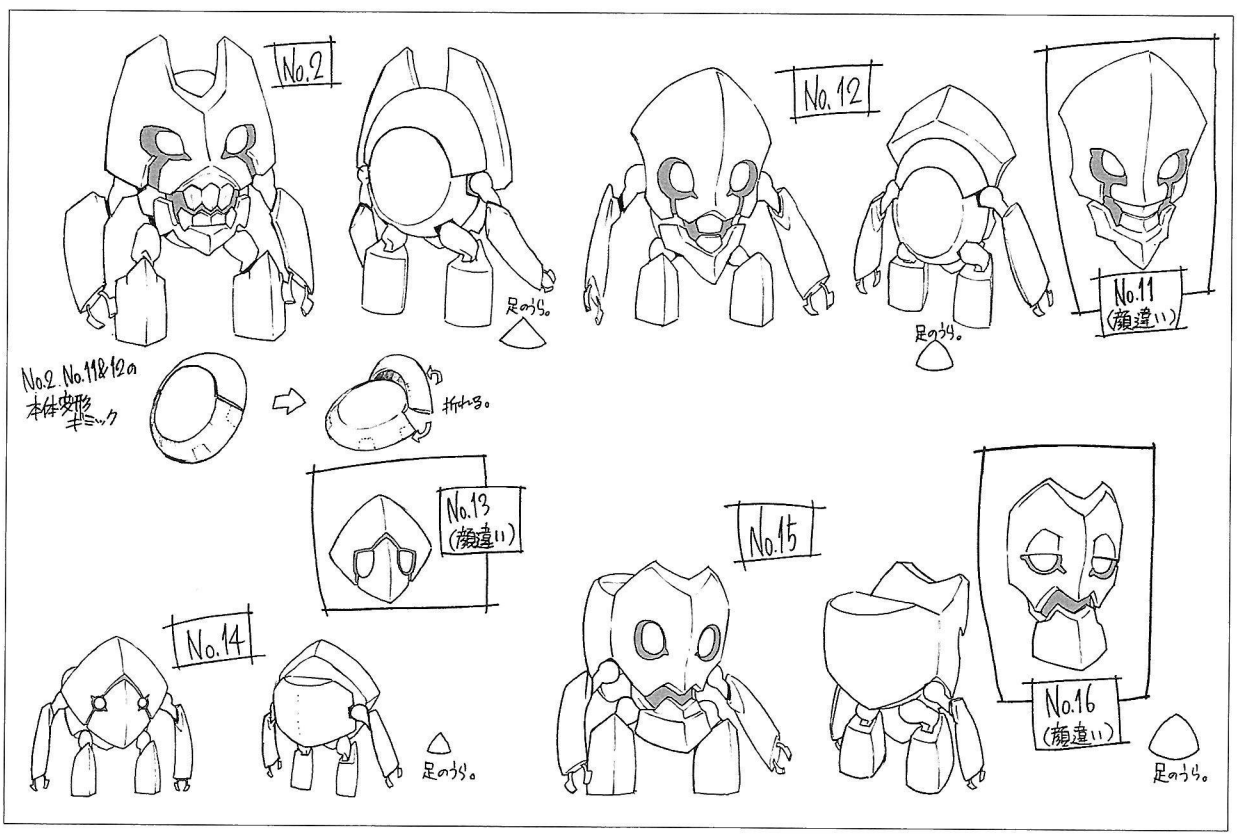




メカニックデザイン[第1部各話]

▶ングーの左腕欠損状態(2話) D:コヤマシゲト▶同参考(2話) D:吉成曜

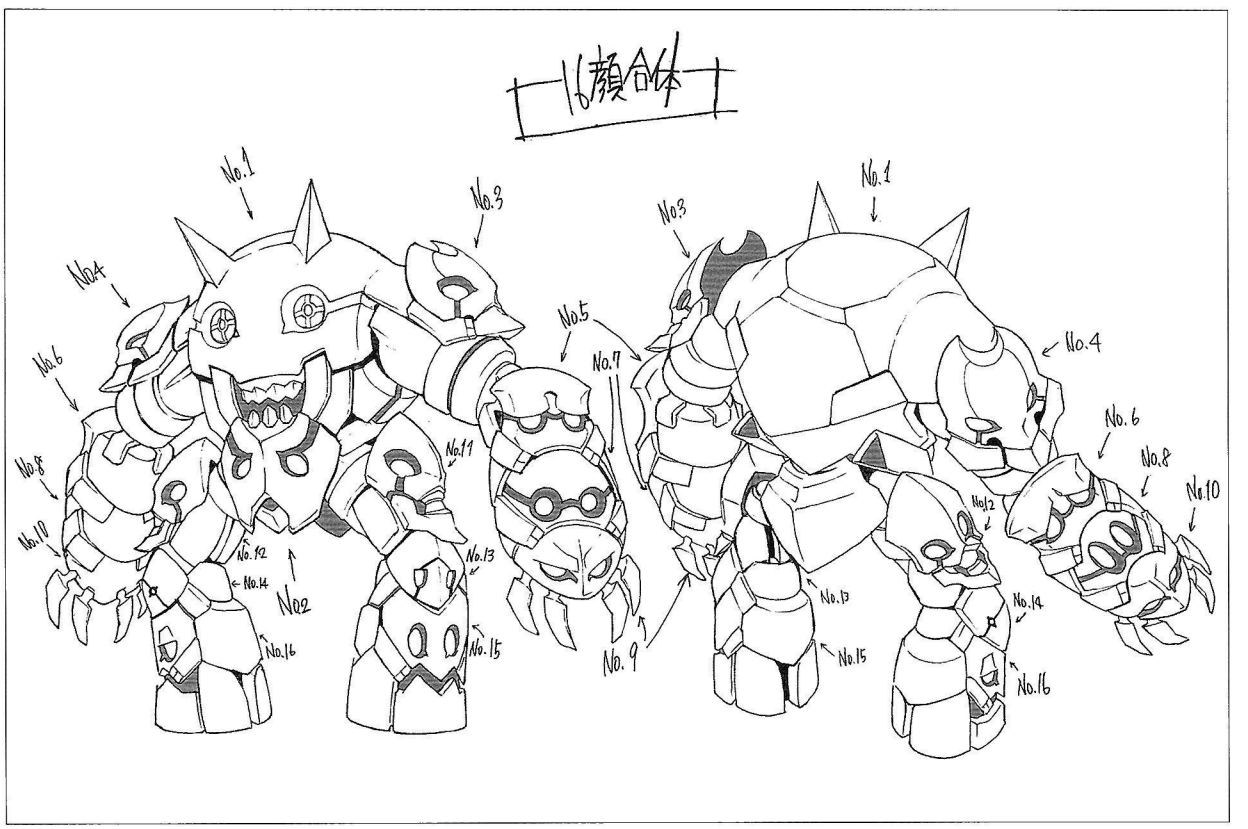




メカニックデザイン[第1部各話]

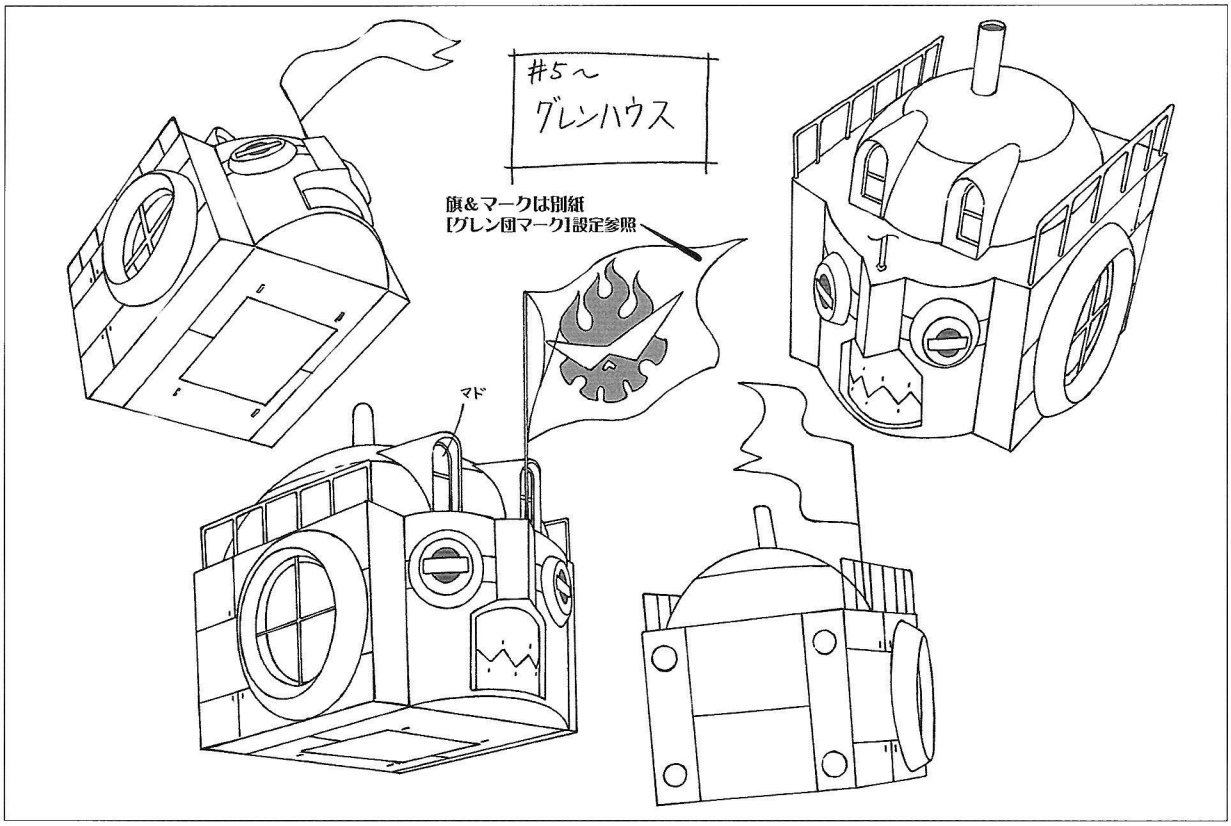
▶ガンマ＝ジール1号の全身（4話）Dコヤマシゲト▶同2号、11～16号の基本設定（4話）Dコヤマシゲト

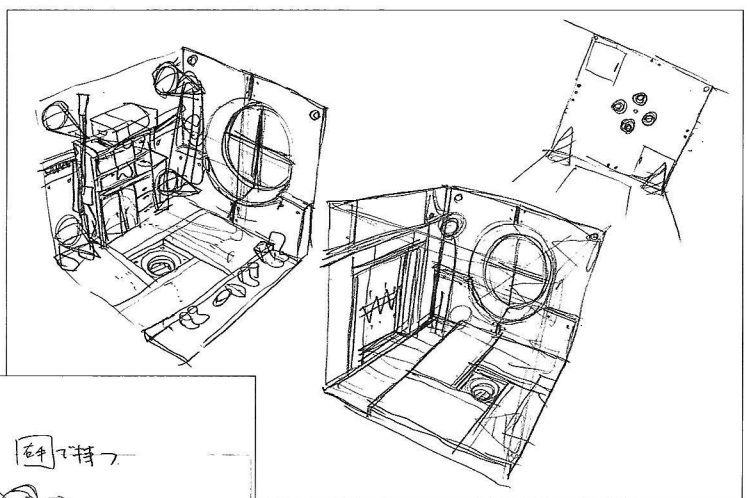


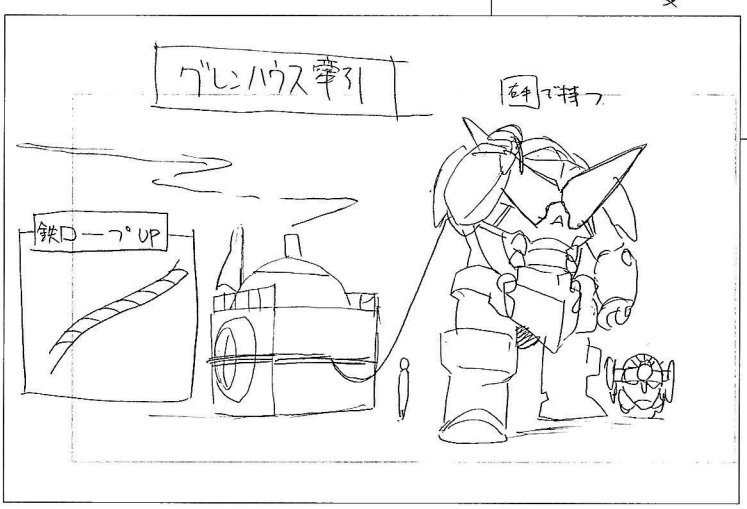


メカニックデザイン[第1部各話]

▶ガンマ＝ジール3号～10号の基本設定（4話）Dコヤマシゲト▶カオパ＝ジールの全身（4話）Dコヤマシゲト

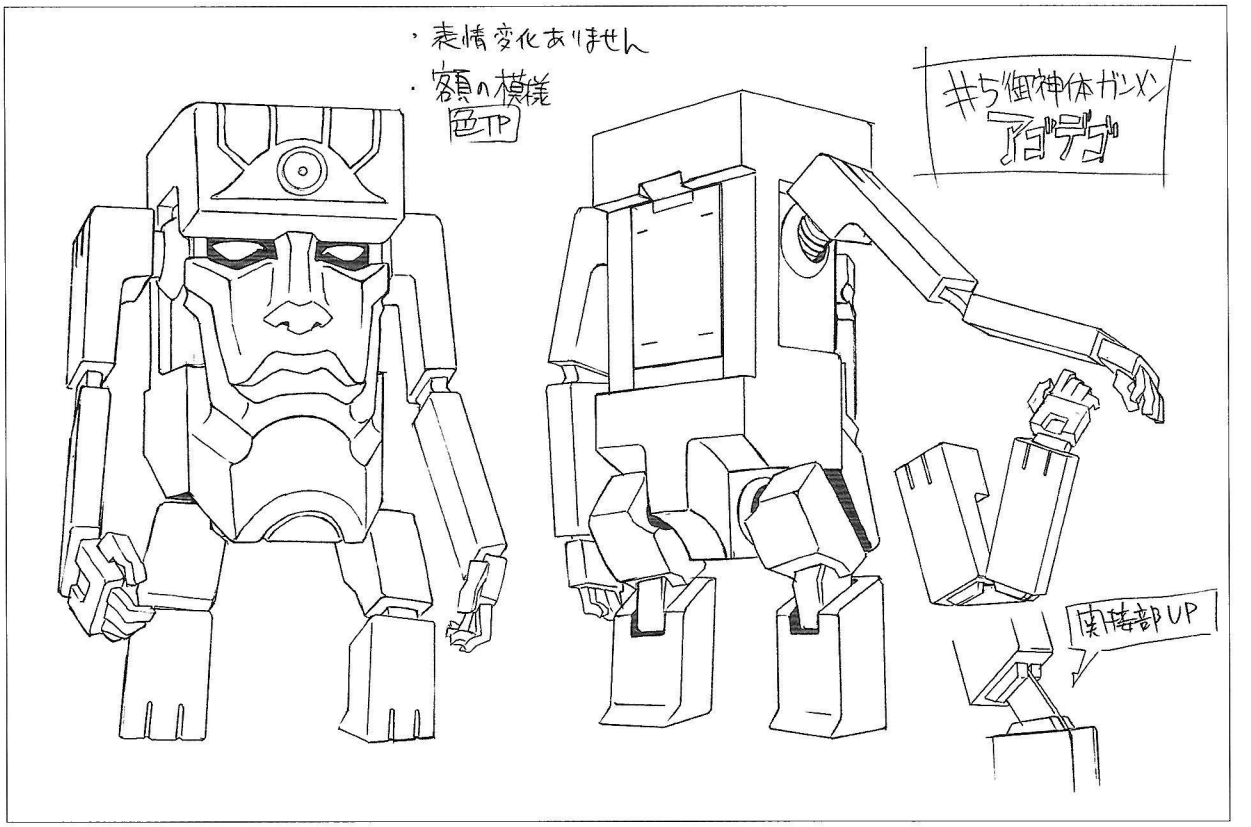


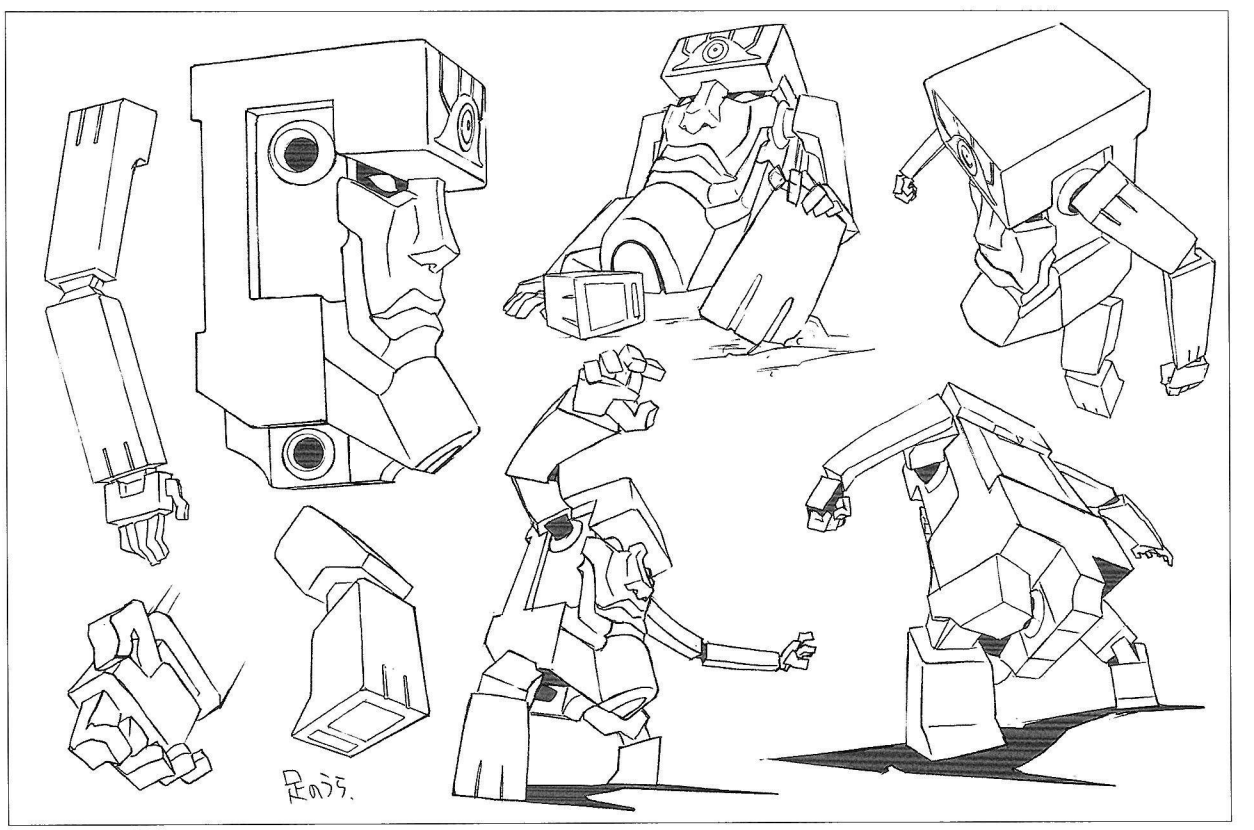




メカニックデザイン【第1部各話】

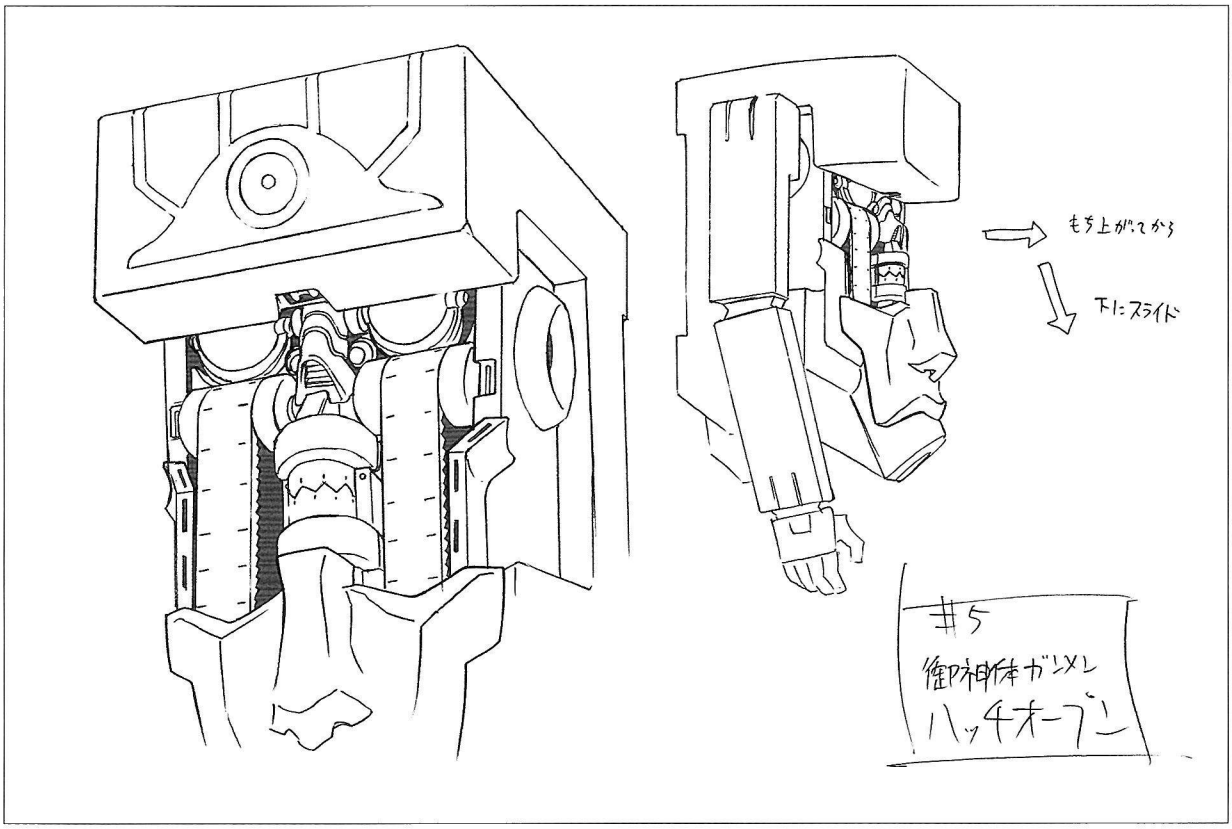
▶上／グレンハウスの外観（5話）D不詳▶中央／同内部ラフ（5話）D不詳▶下／同牽引時の参考（5話）D不詳

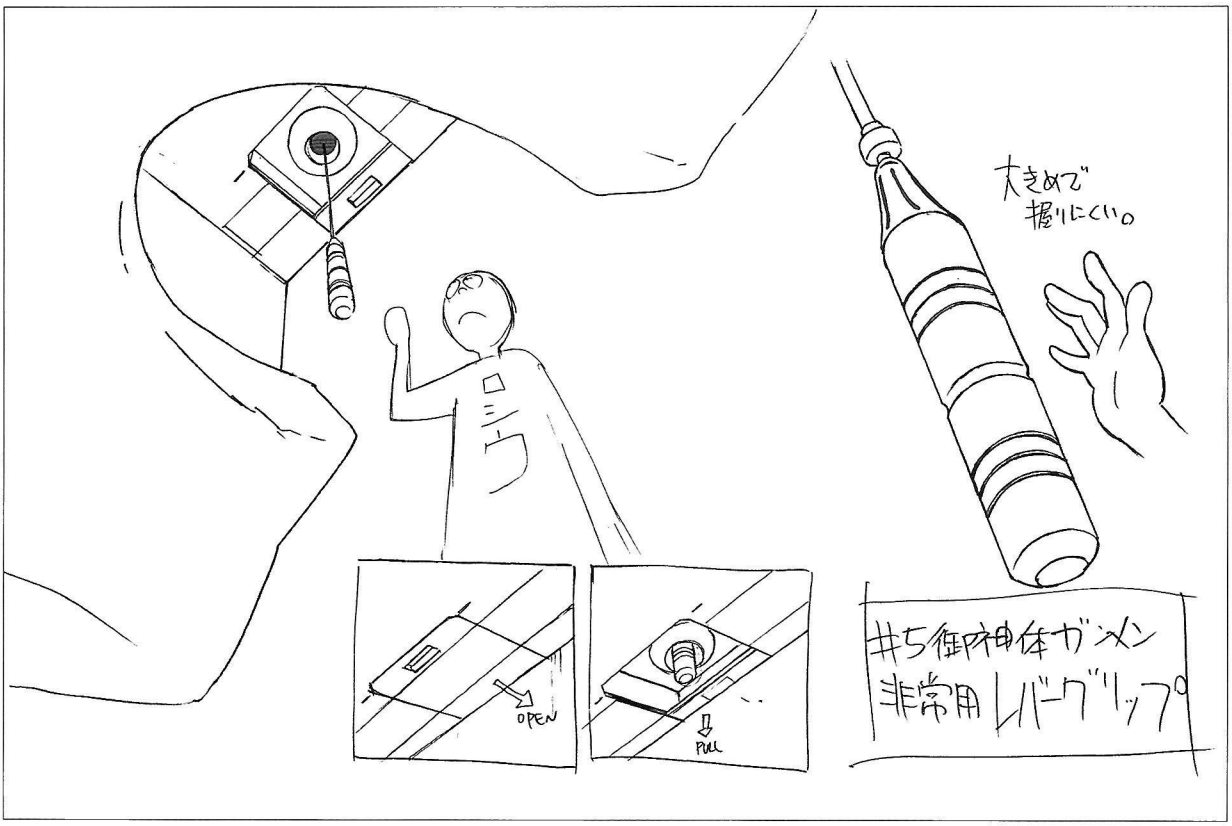




メカニックデザイン[第1部各話]

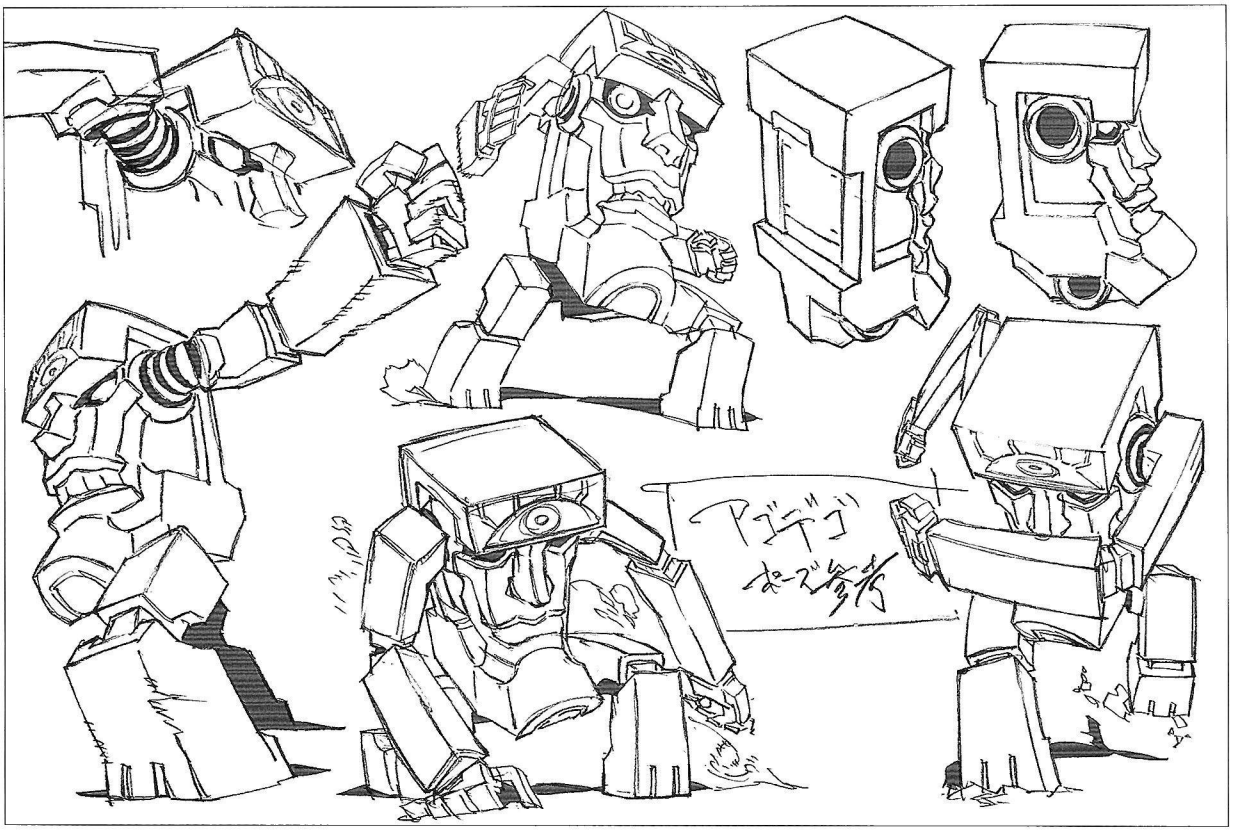
▶アゴテゴの全身（5話）D雨宮哲▶同基本設定（5話）D雨宮哲

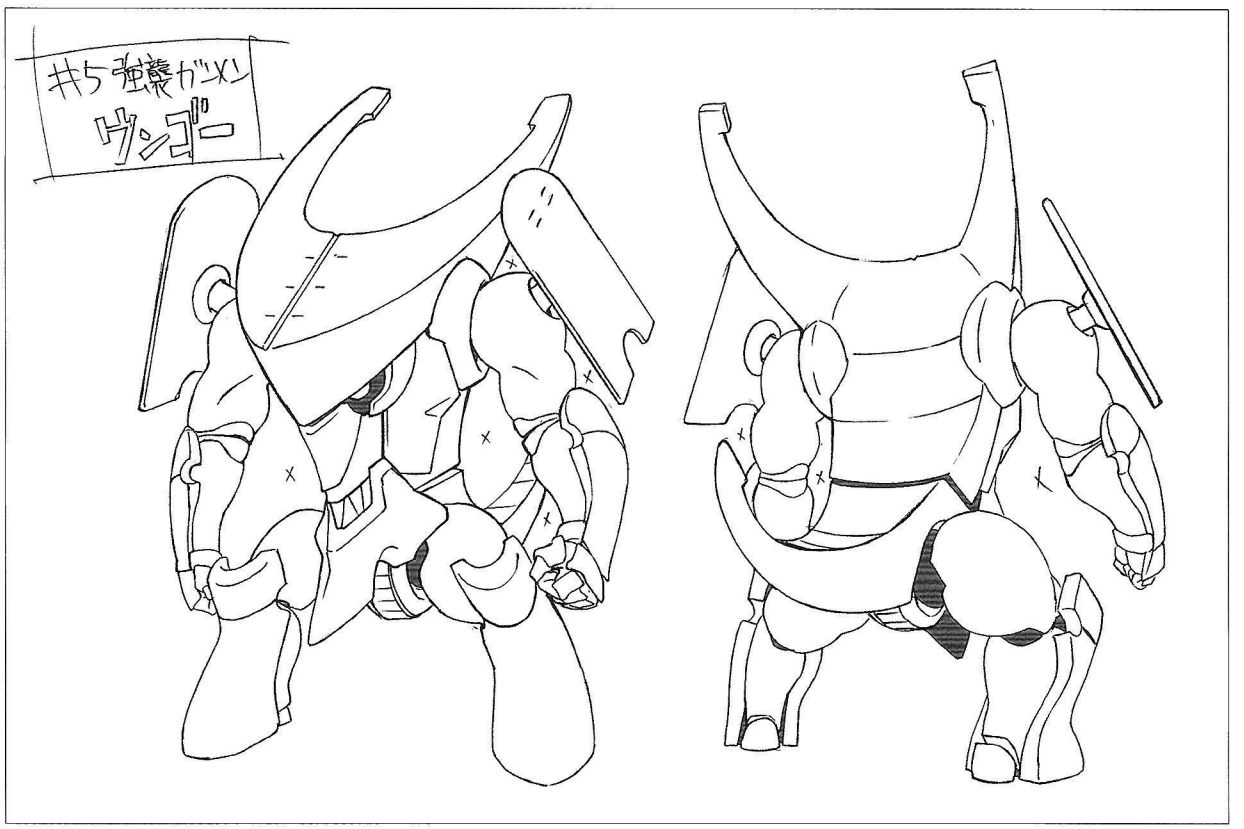




メカニックデザイン[第1部各話]

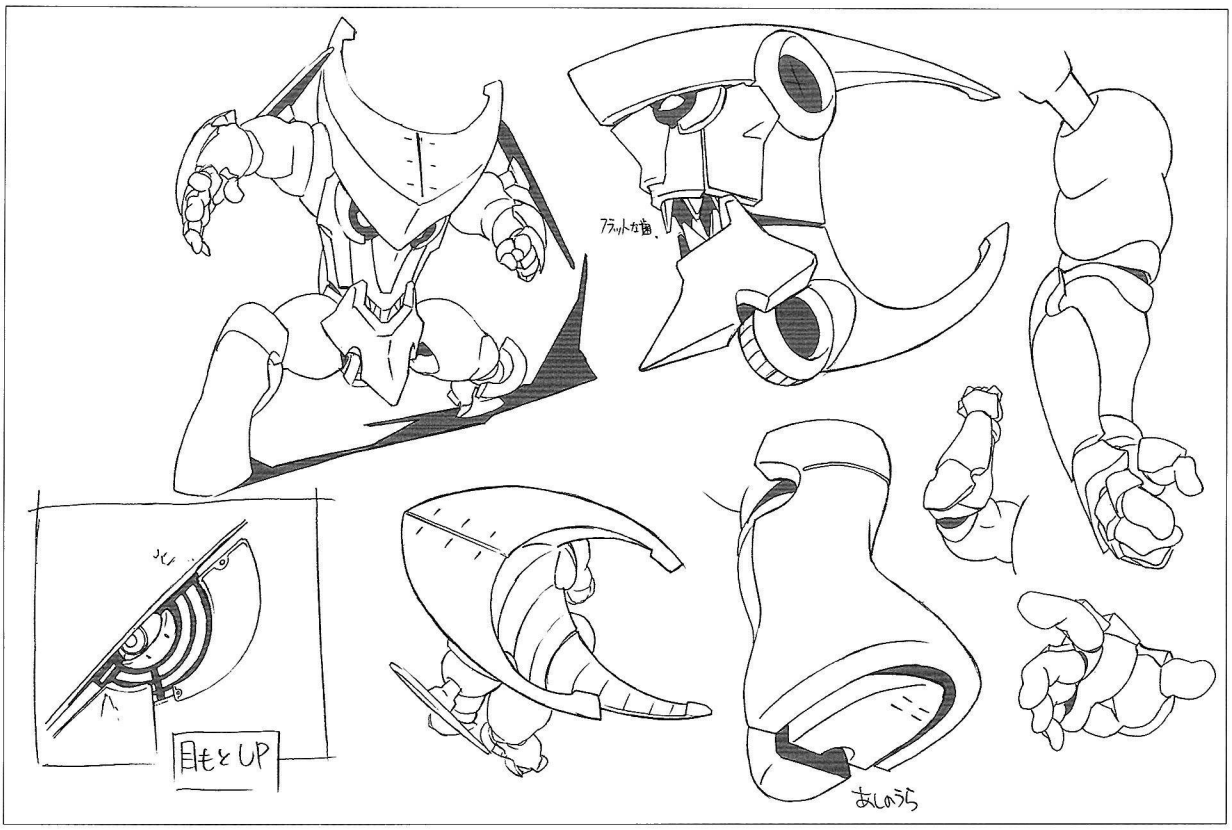
▶ハッチオープン時のアゴテゴ(5話) D雨宮哲▶同非常用レバーグリップ(5話) D雨宮哲





メカニックデザイン[第1部各話]

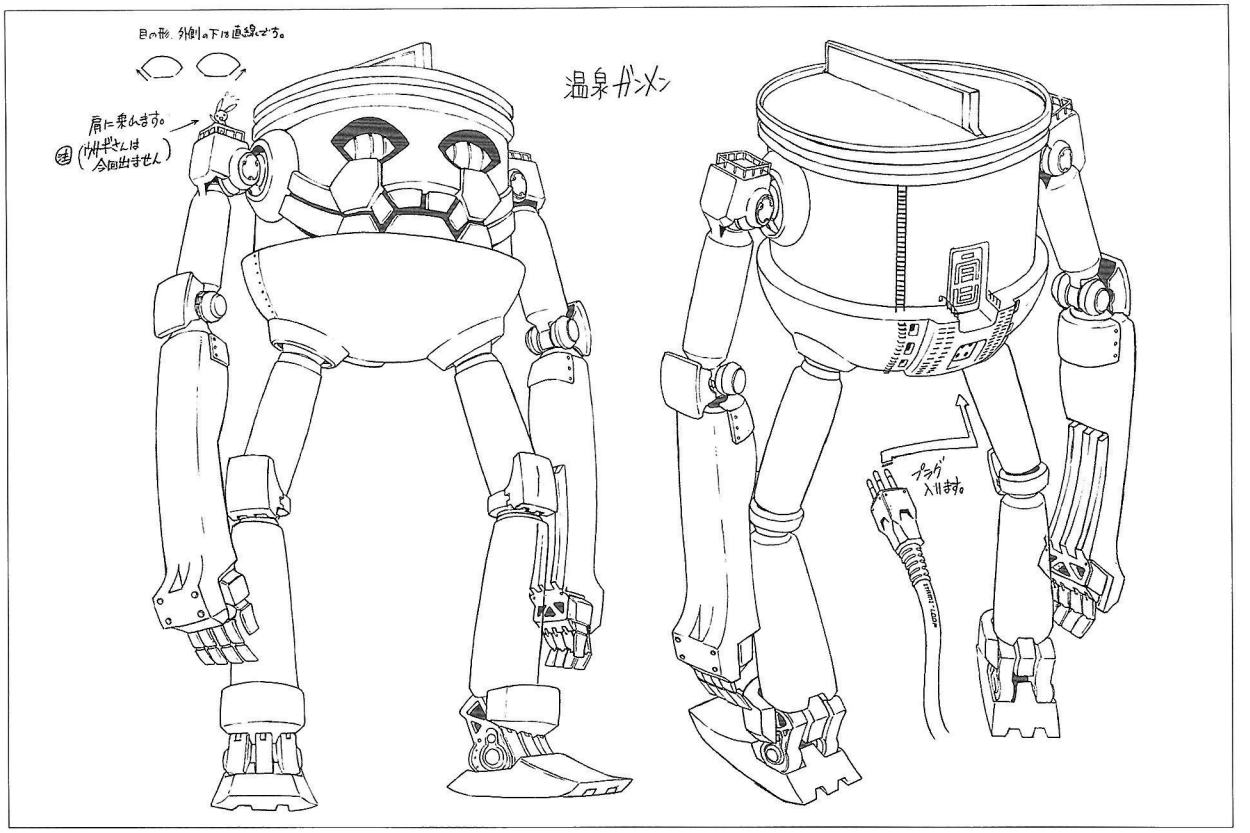
▶アゴテゴのポーズ集(5話) D吉成曜▶ウンゴーの全身(5話) D雨宮哲

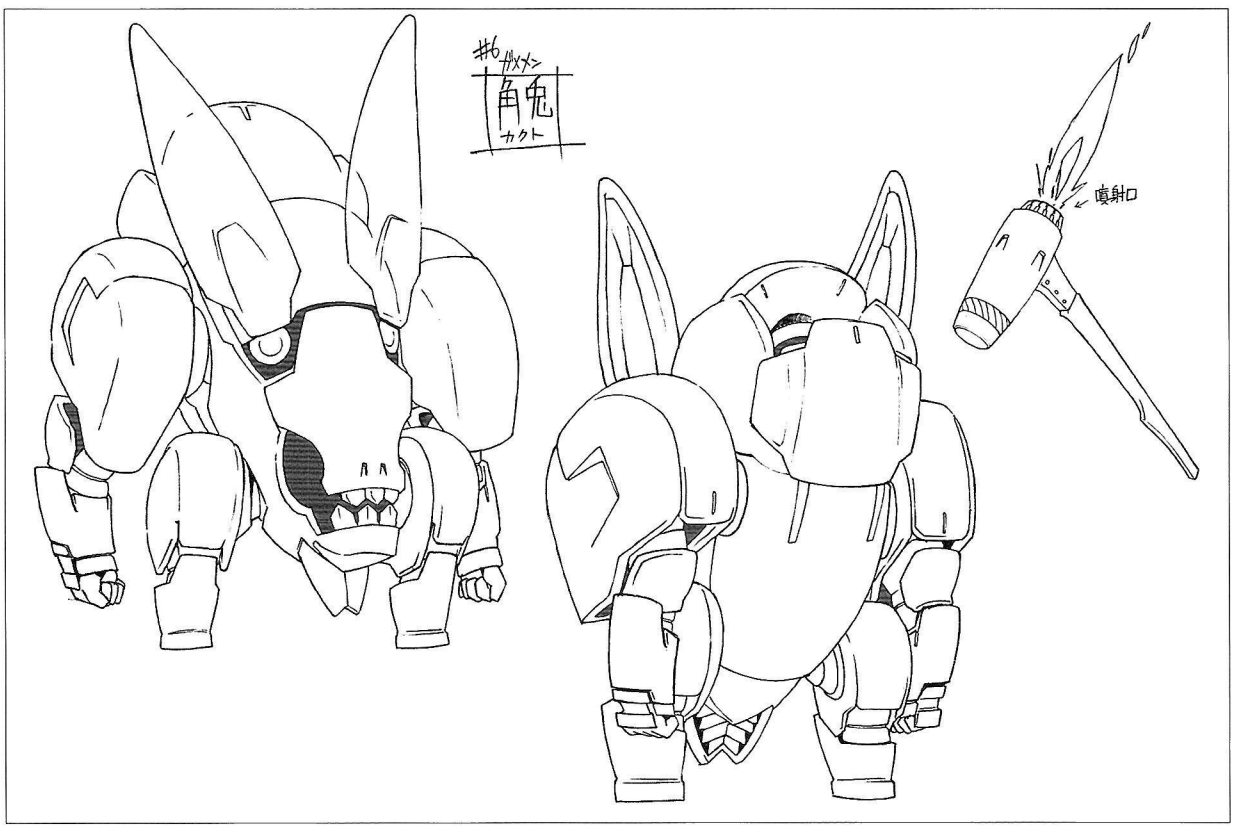


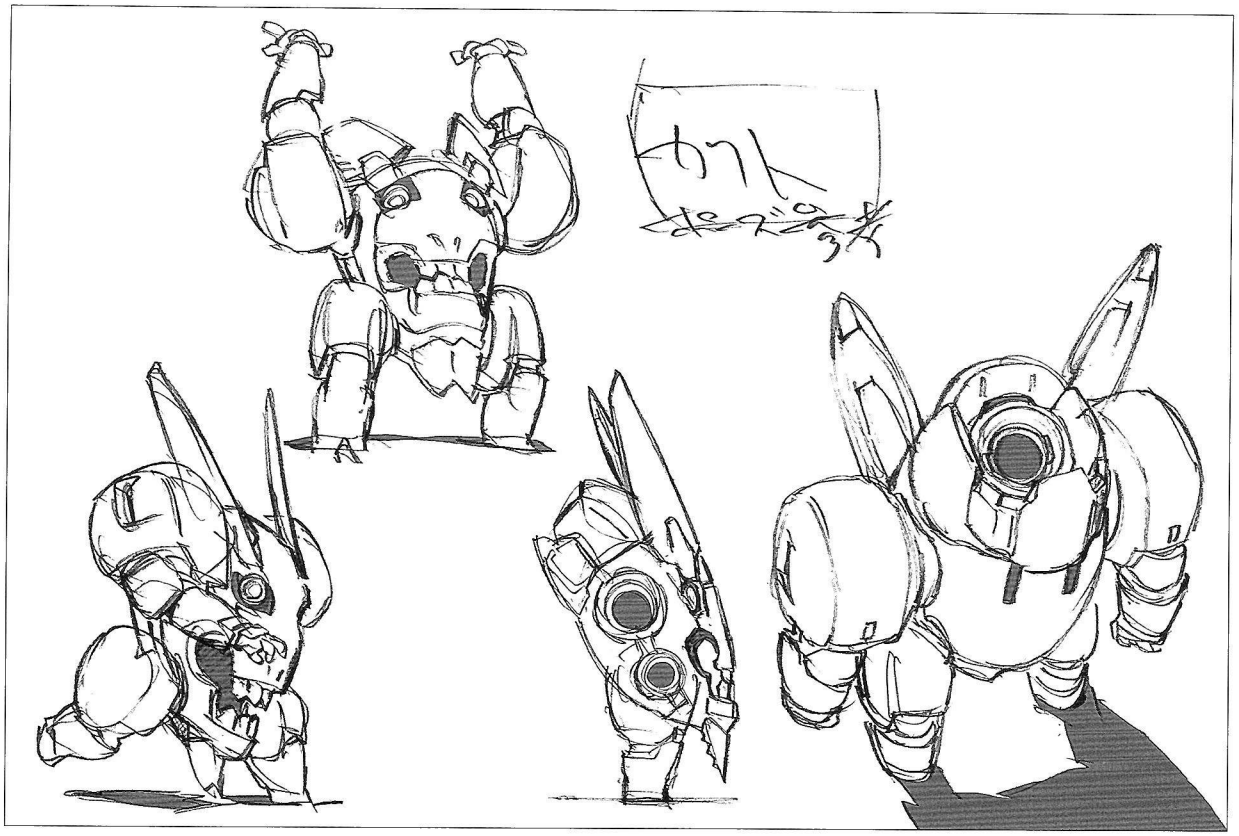


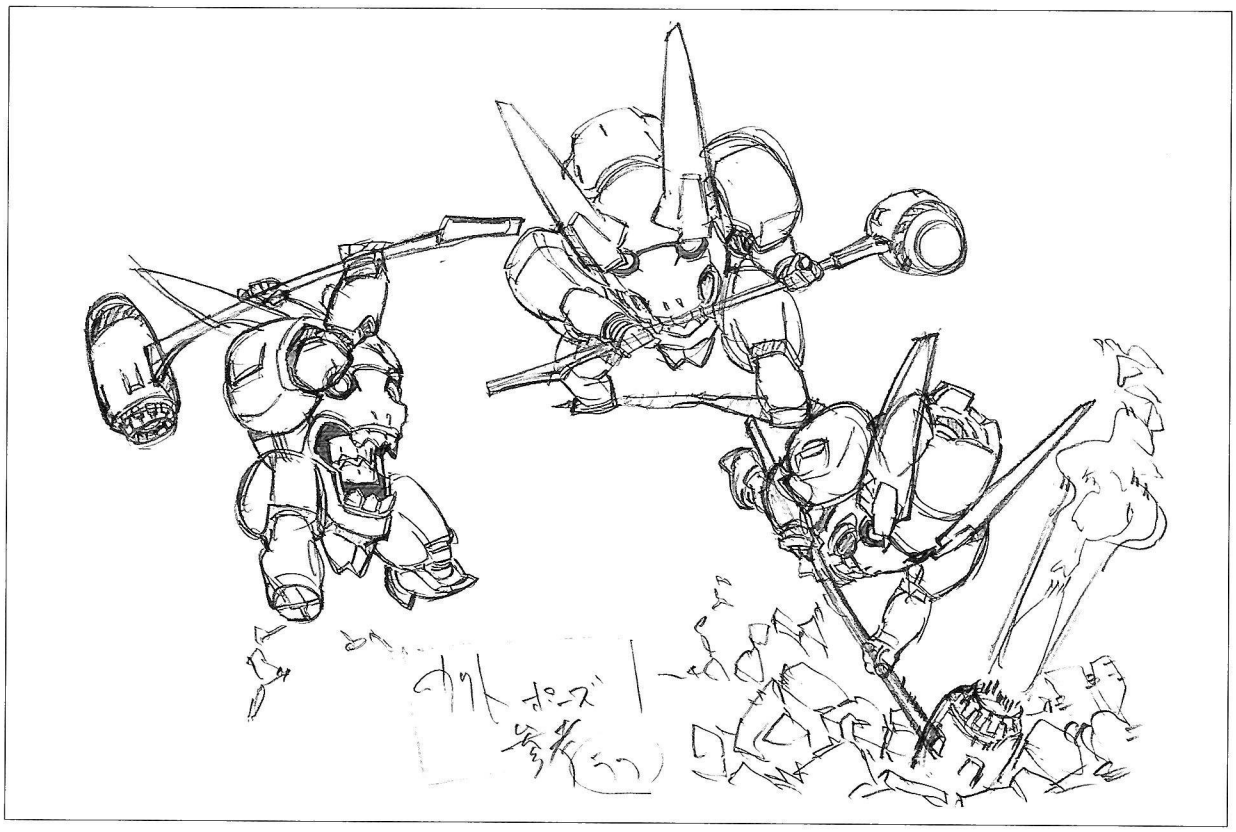
メカニックデザイン[第1部各話]

▶ウンゴーの基本設定(5話) D雨宮哲▶同ポーズ集(5話) D吉成曜


目の形。外側の下は直線です。
肩に乗ります。
(ツバギさんは今回出ません)
温泉ガンメン
プラグ入ります。

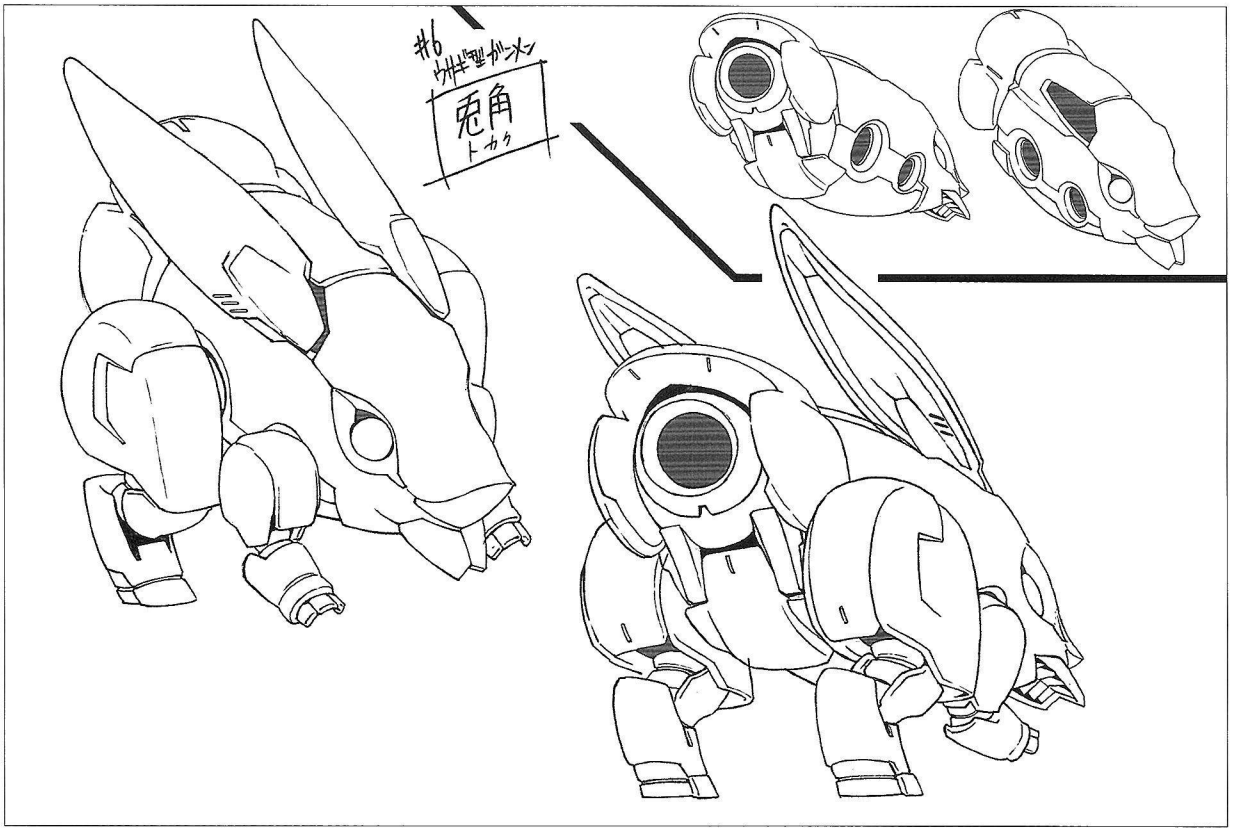

#6 ガンメン
角兎
カクト
噴射口

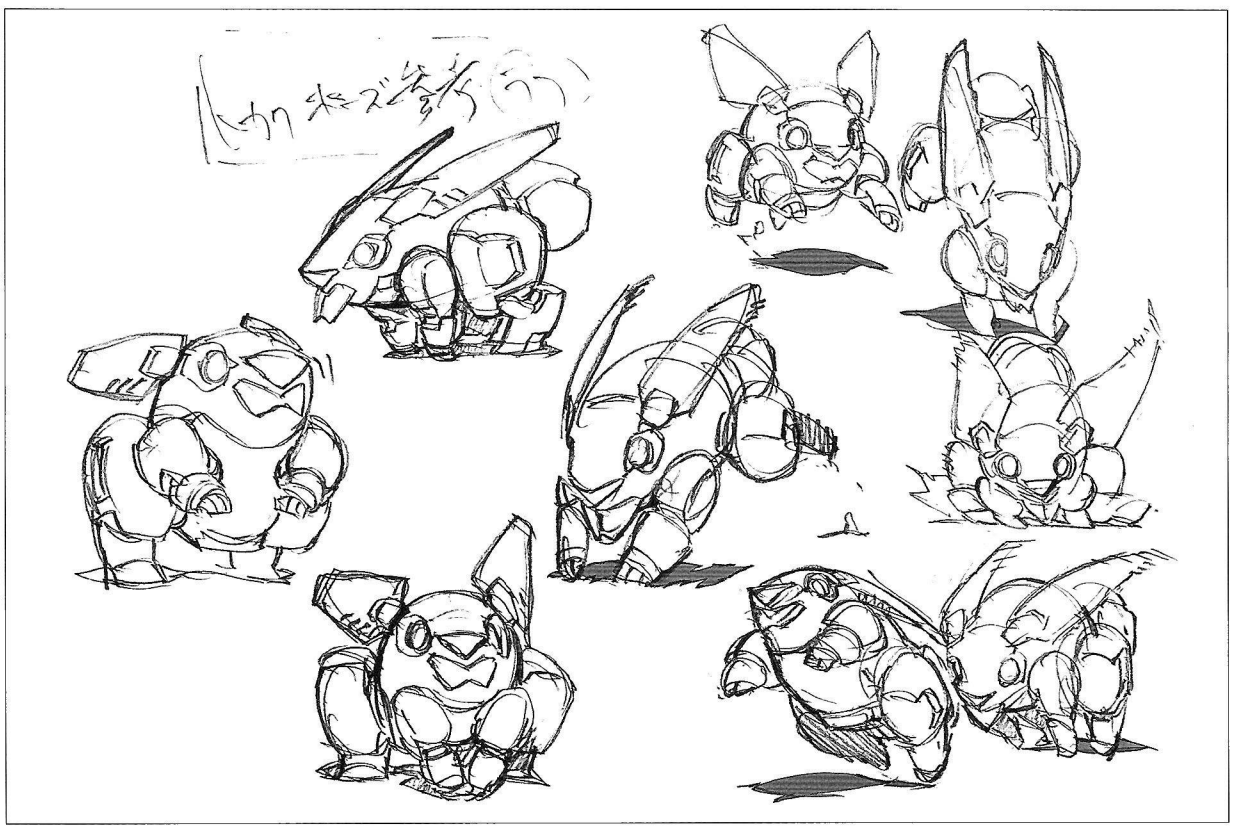




メカニックデザイン[第1部各話]

▶角兎のポーズ参考(6話) D吉成曜

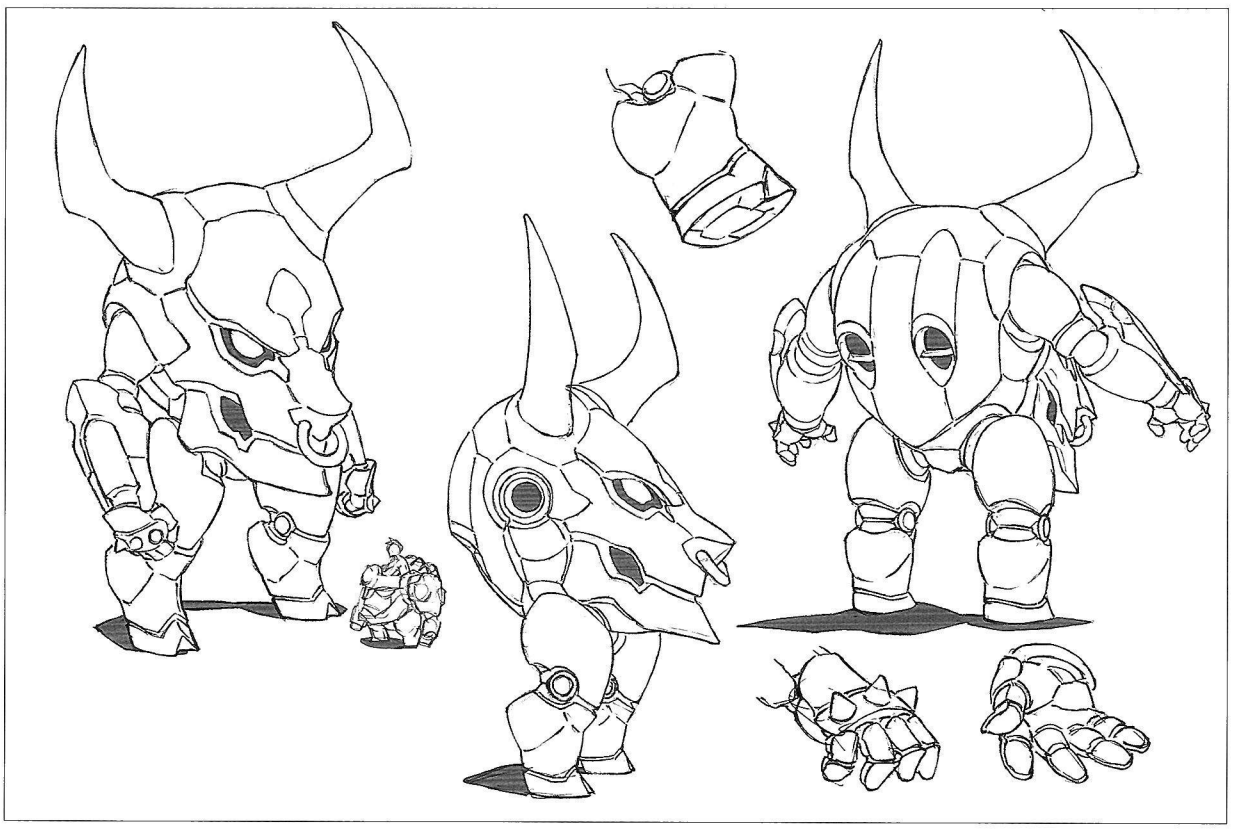




メカニックデザイン[第1部各話]

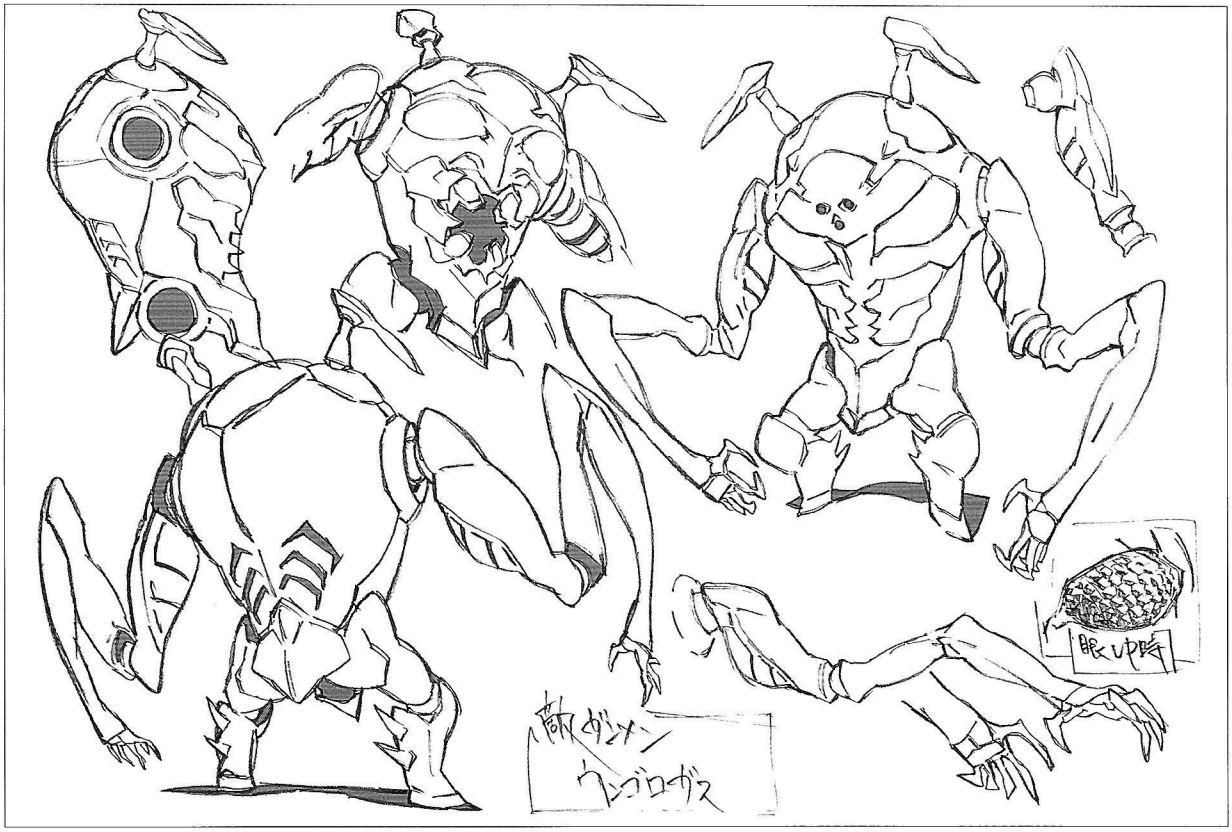
▶兎角の全身（6話）D不詳▶同ポーズ参考（6話）D吉成曜

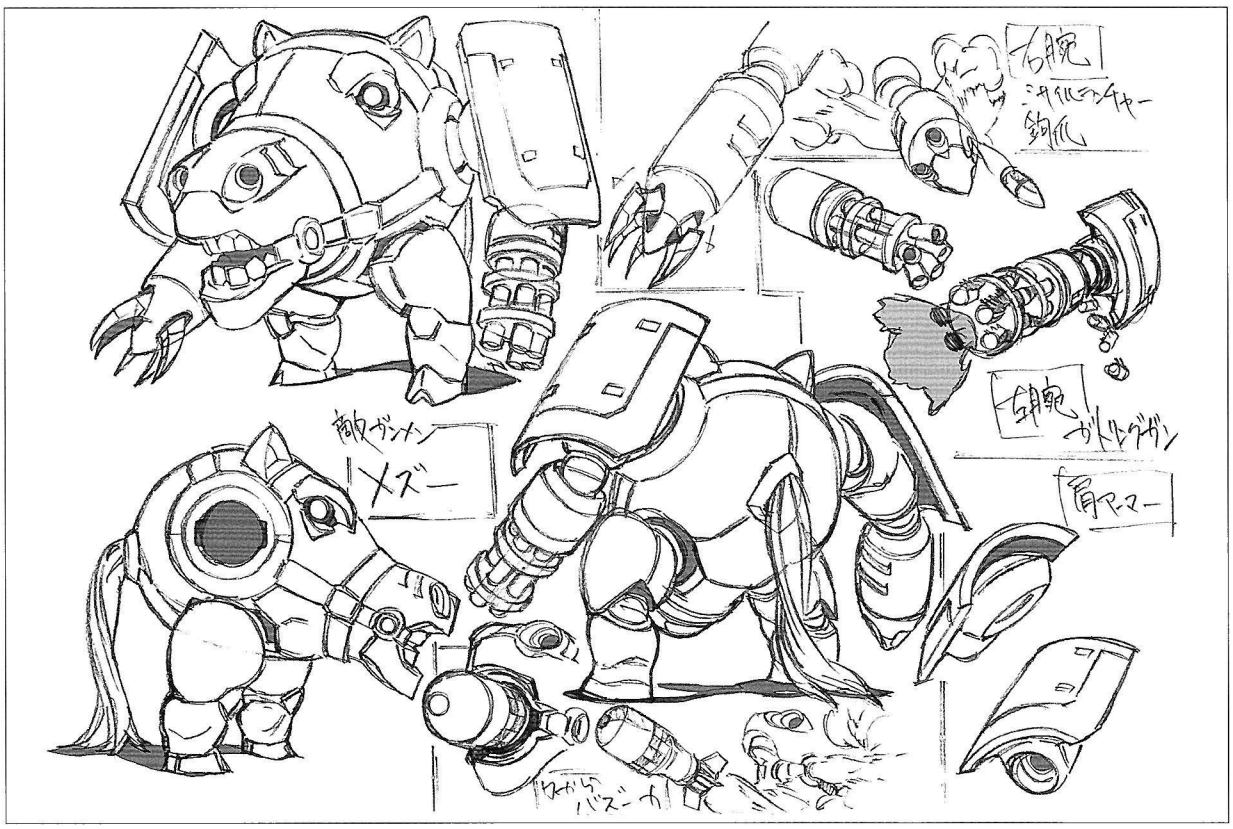


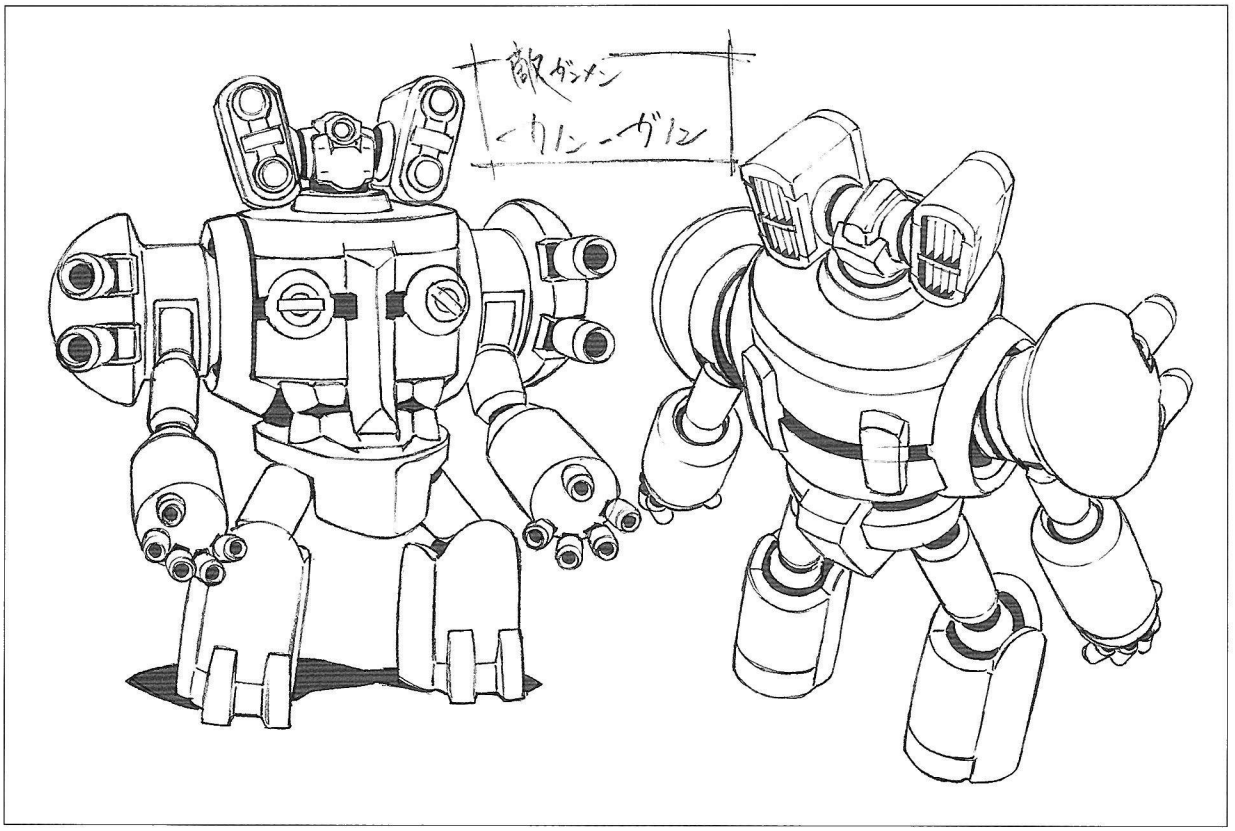


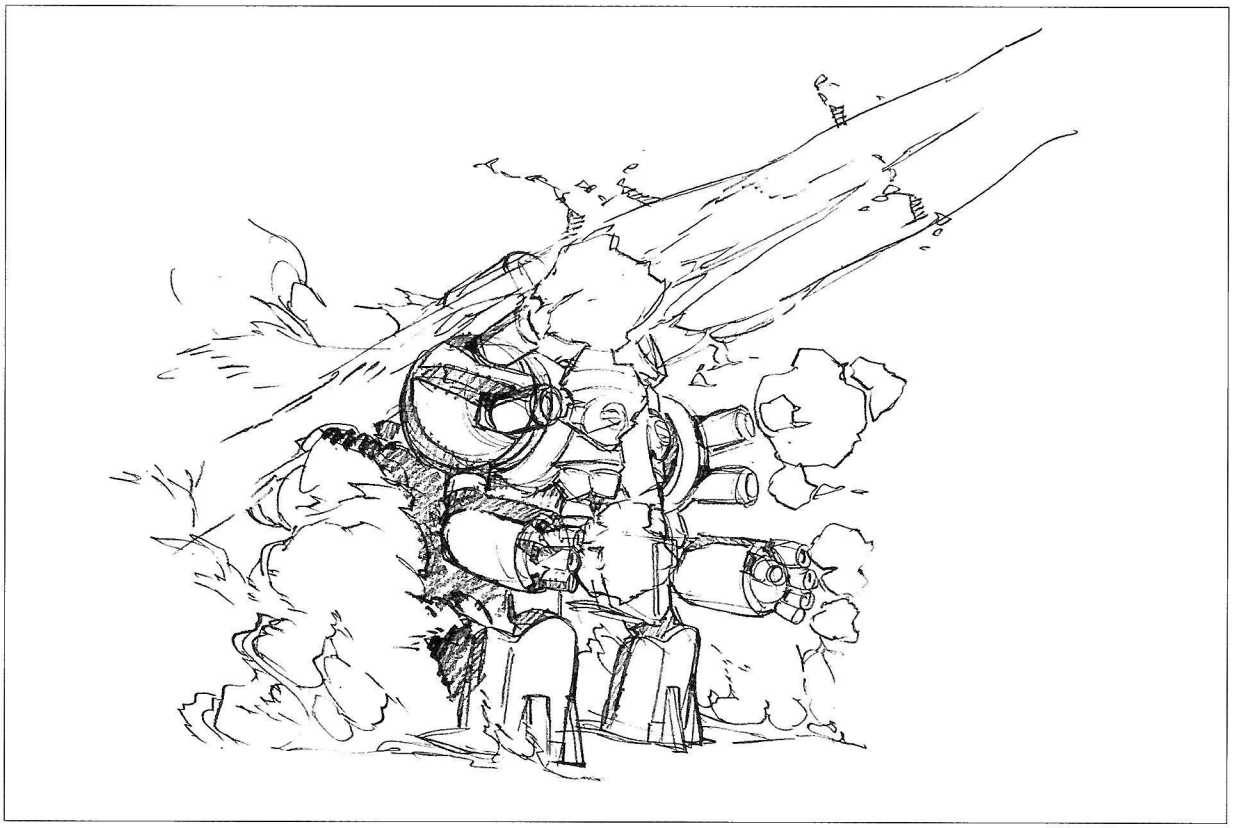
メカニックデザイン[第1部各話]

▶兎角の走り参考(6話) D吉成曜▶コズーの基本設定(7話) D吉成曜


敵ガンマン
ウンコロガス
眠り時

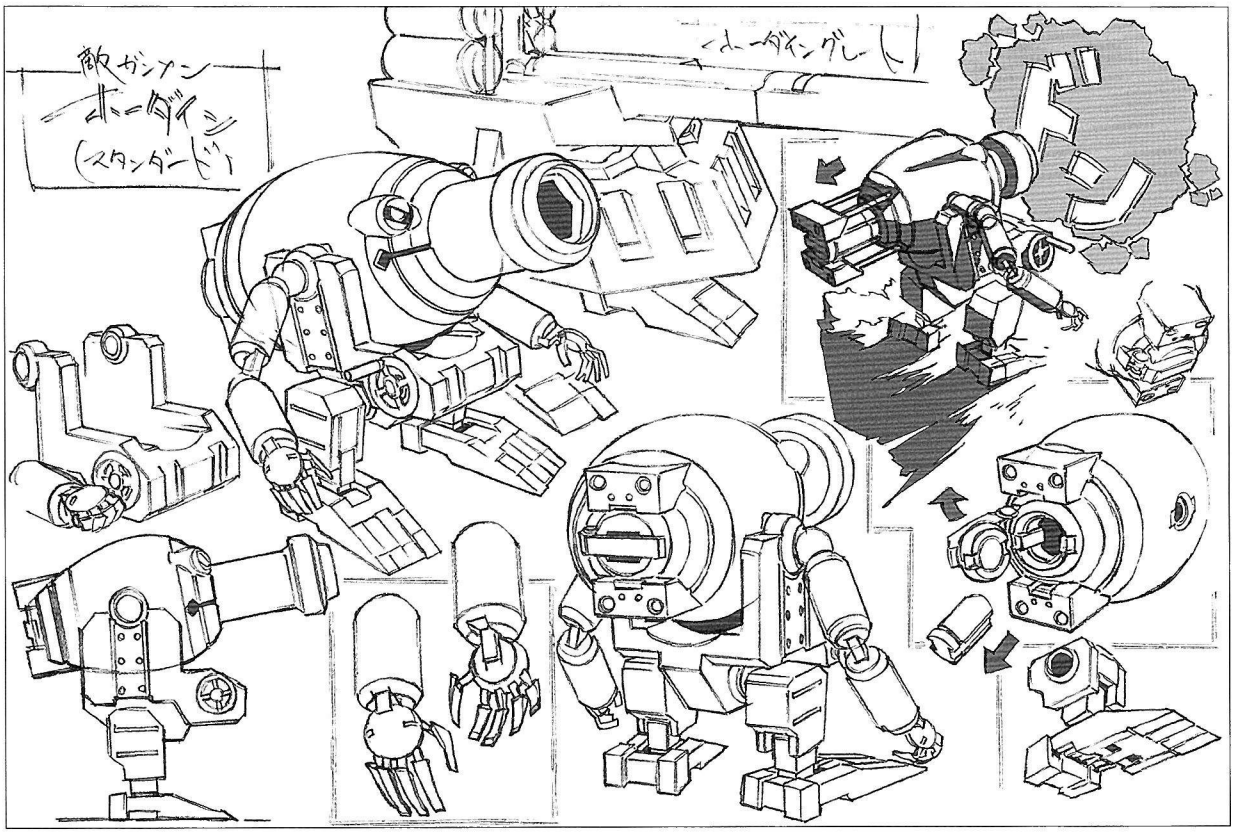

敵ガンマン
メズー
肩アーマー

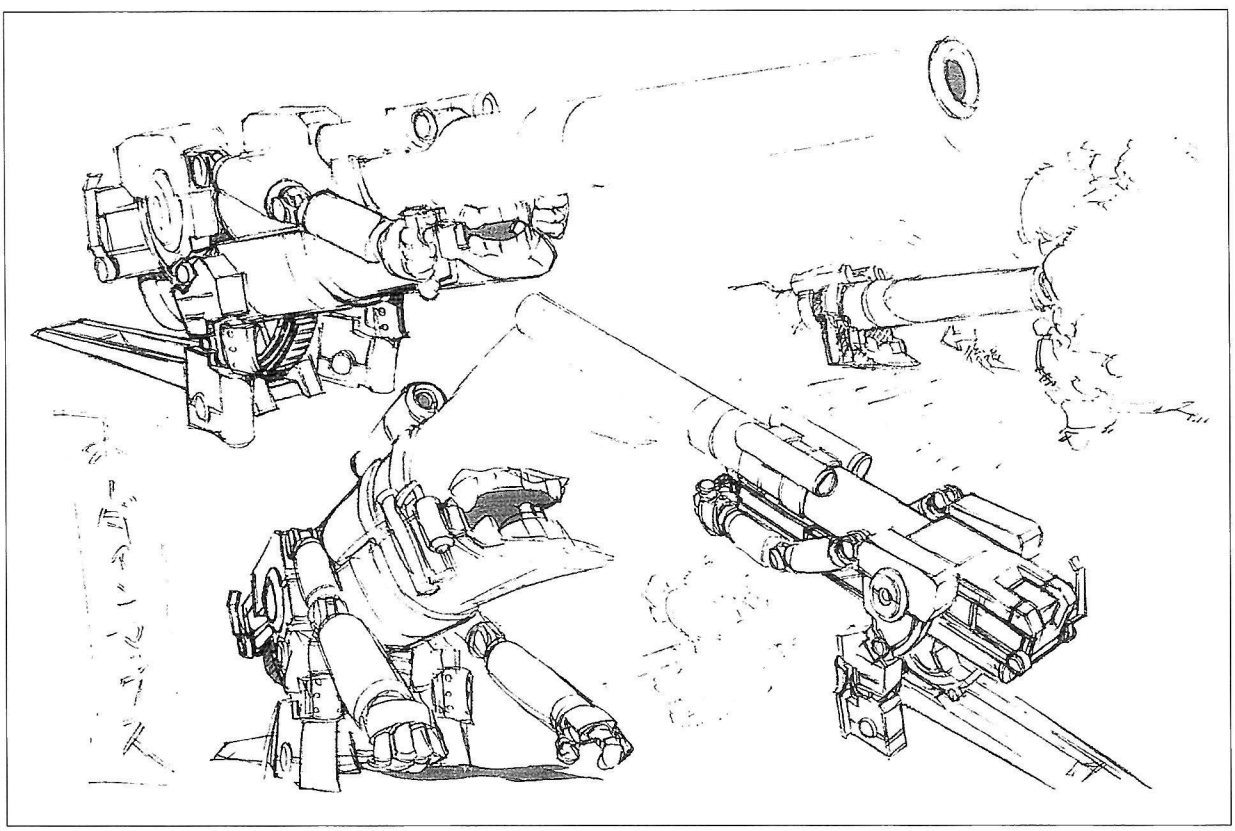




メカニックデザイン[第2部各話]

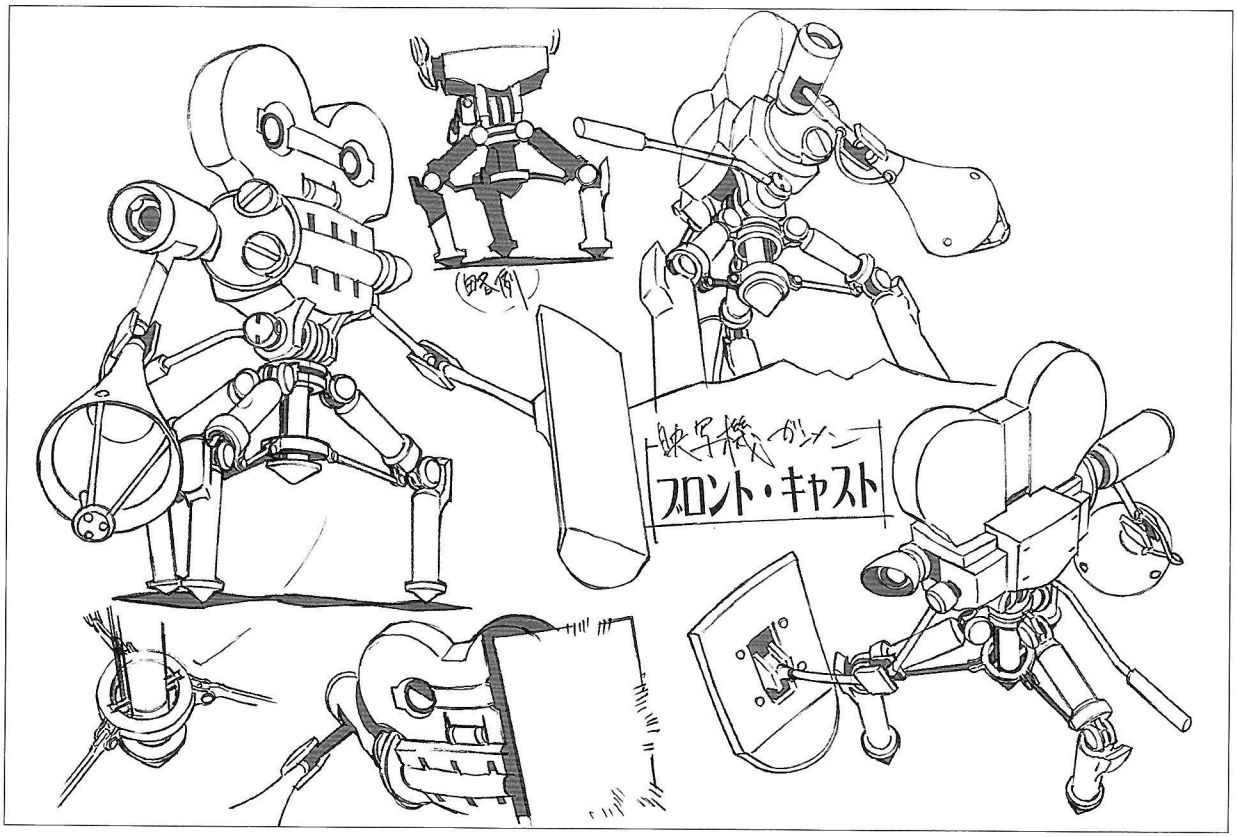
▶カノン・ガノンの全身(11話) D吉成曜▶同ポーズ参考(11話) D吉成曜

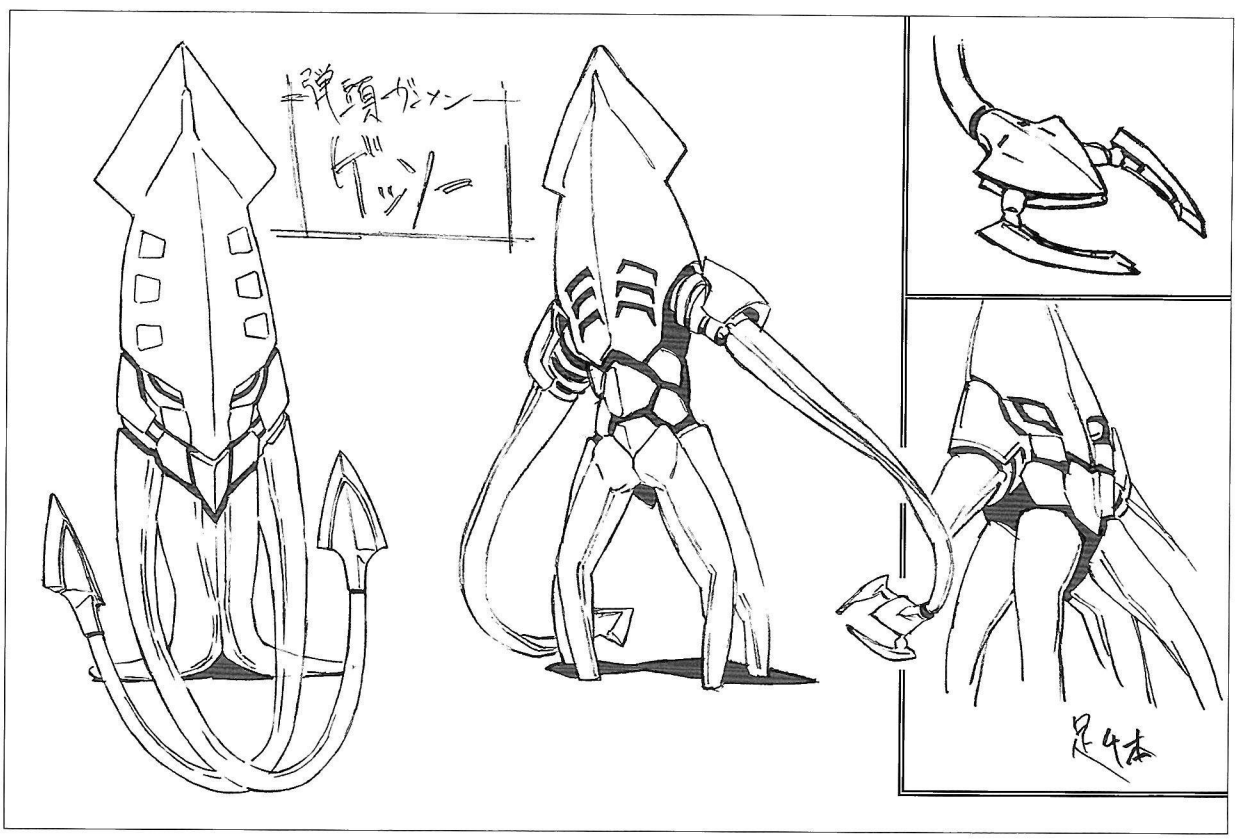




メカニックデザイン[第2部各話]

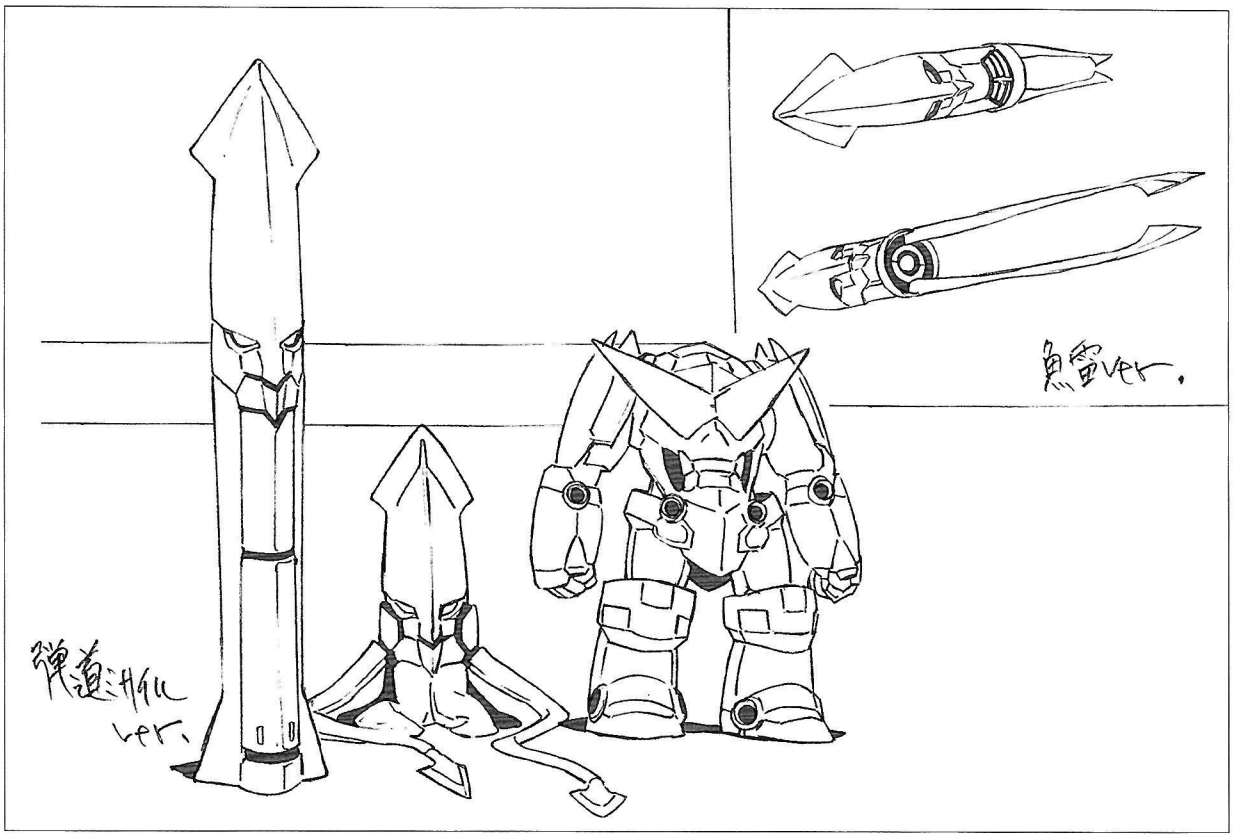
▶ホーダインの基本設定(11話) D吉成曜▶ホーダインマックスの基本設定(11話) D吉成曜

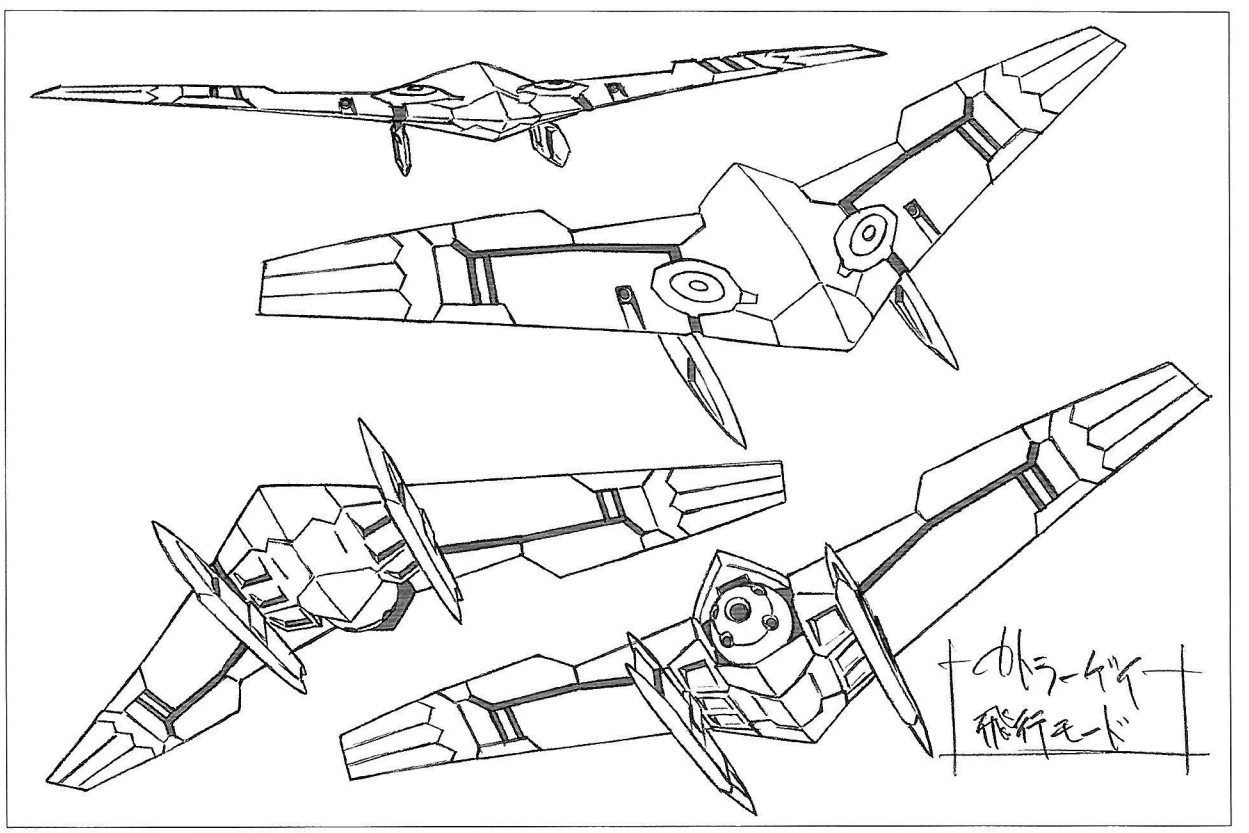




メカニックデザイン[第2部各話]

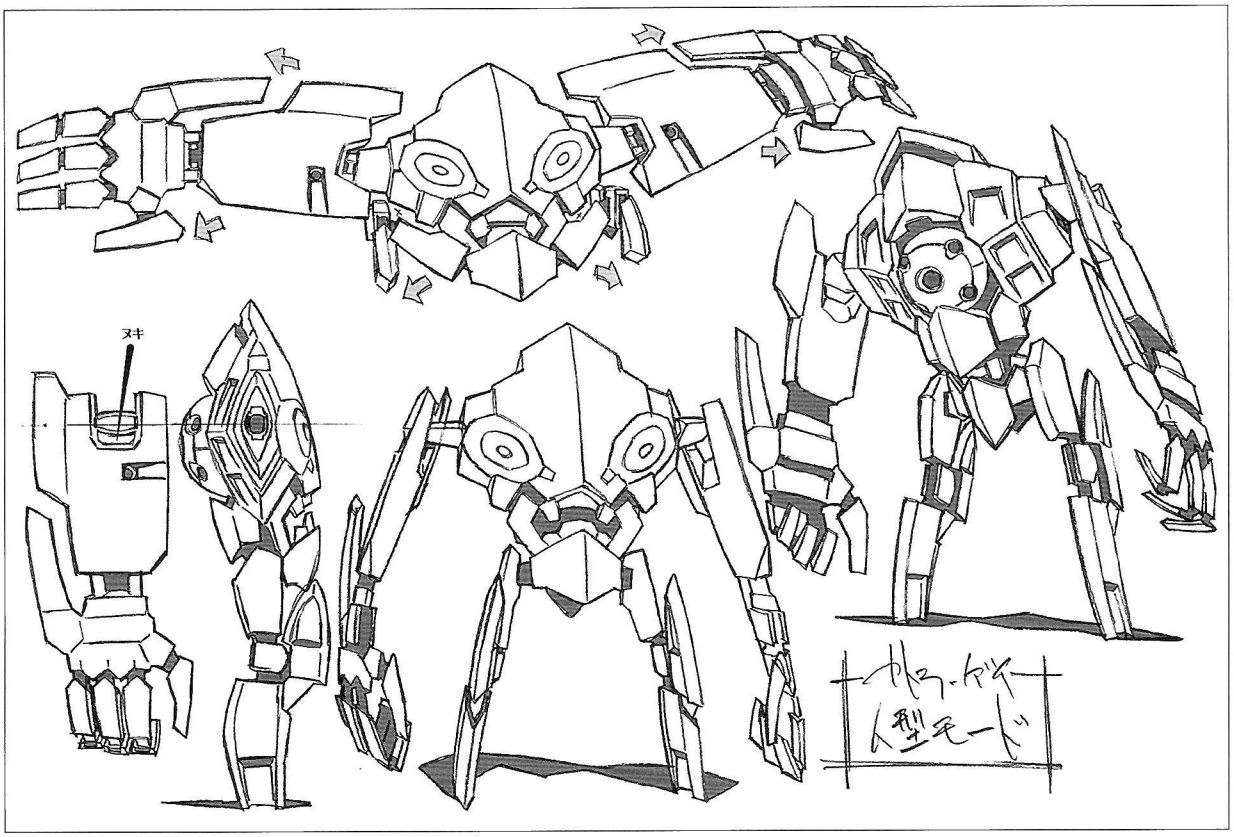
▶ブロント・キャストの基本設定(11話) D吉成曜▶ゲッソーの基本設定(12話) D吉成曜

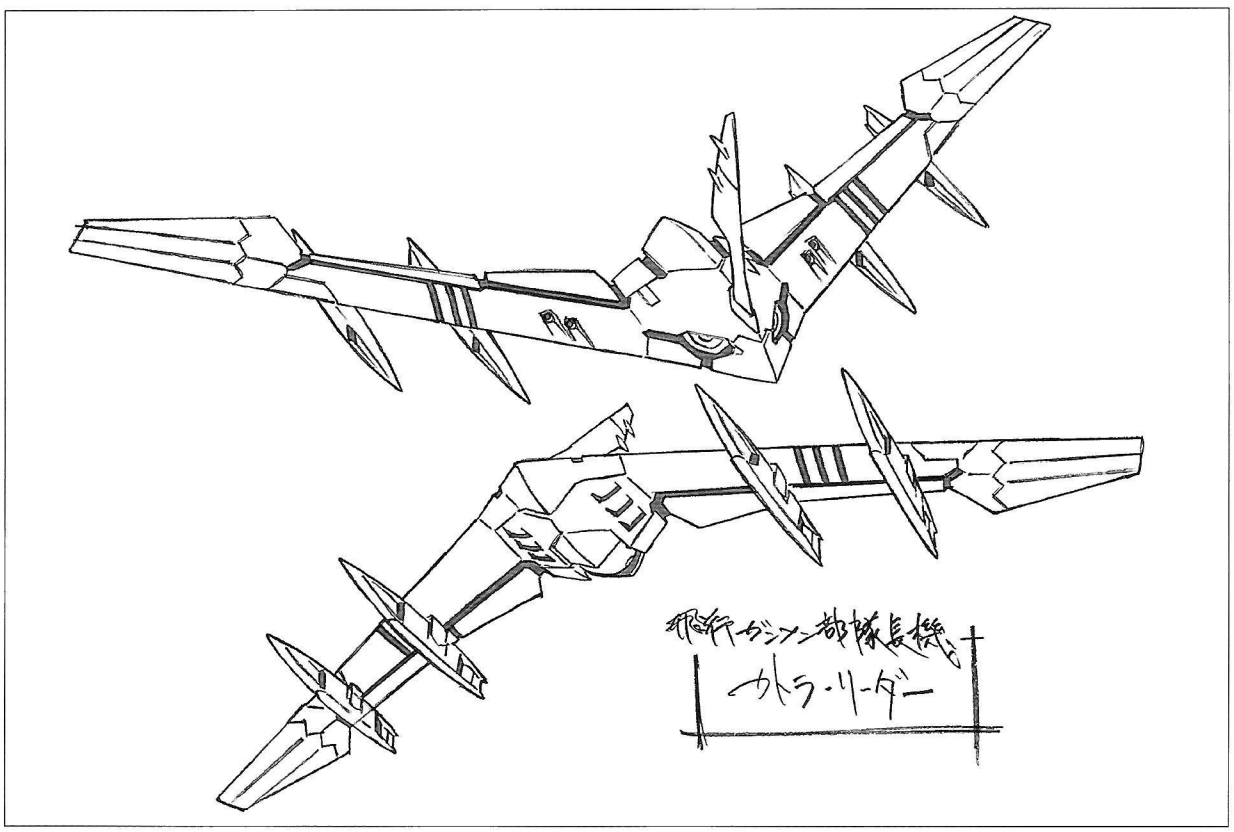




メカニックデザイン[第2部各話]

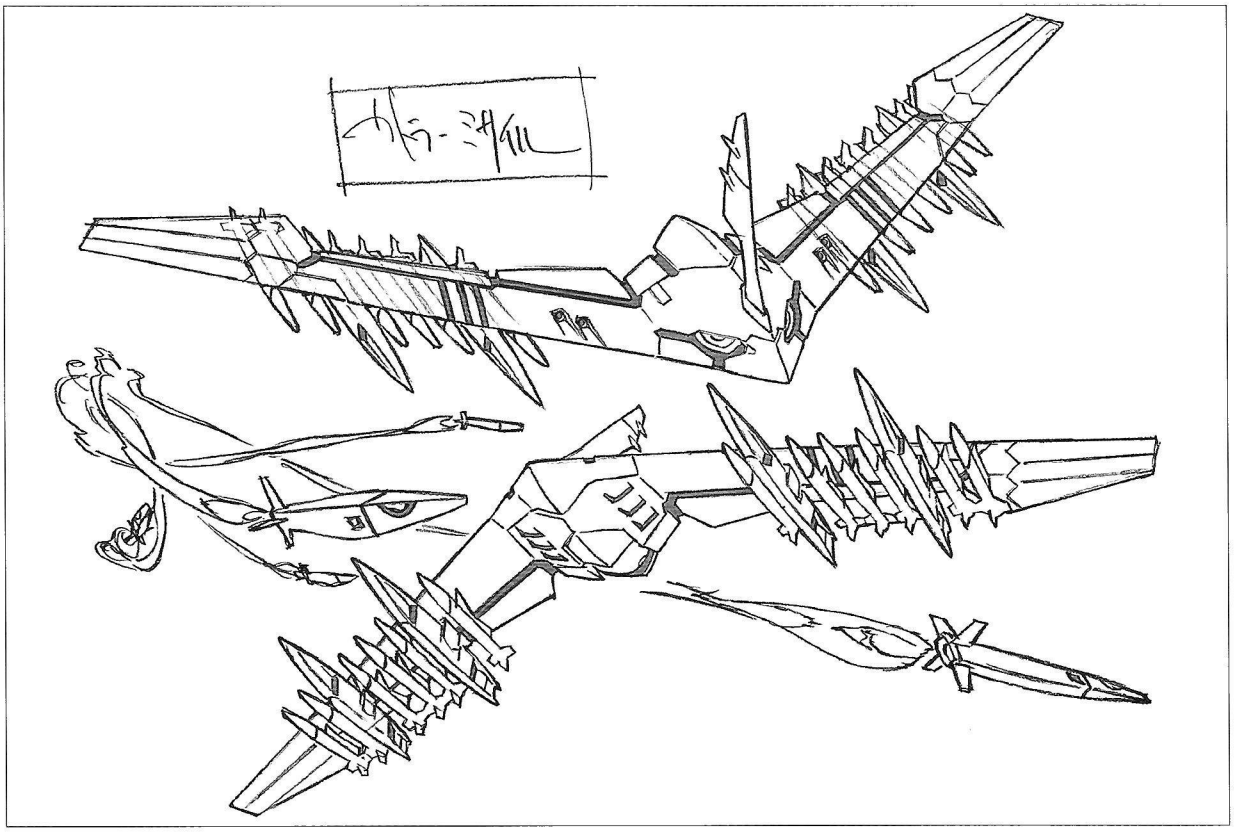
▶ゲッソー［弾頭ミサイルタイプ、魚雷タイプ］の対比図(12話)▶カトラ・ゲイ［飛行モード］の全身(13話) D吉成曜

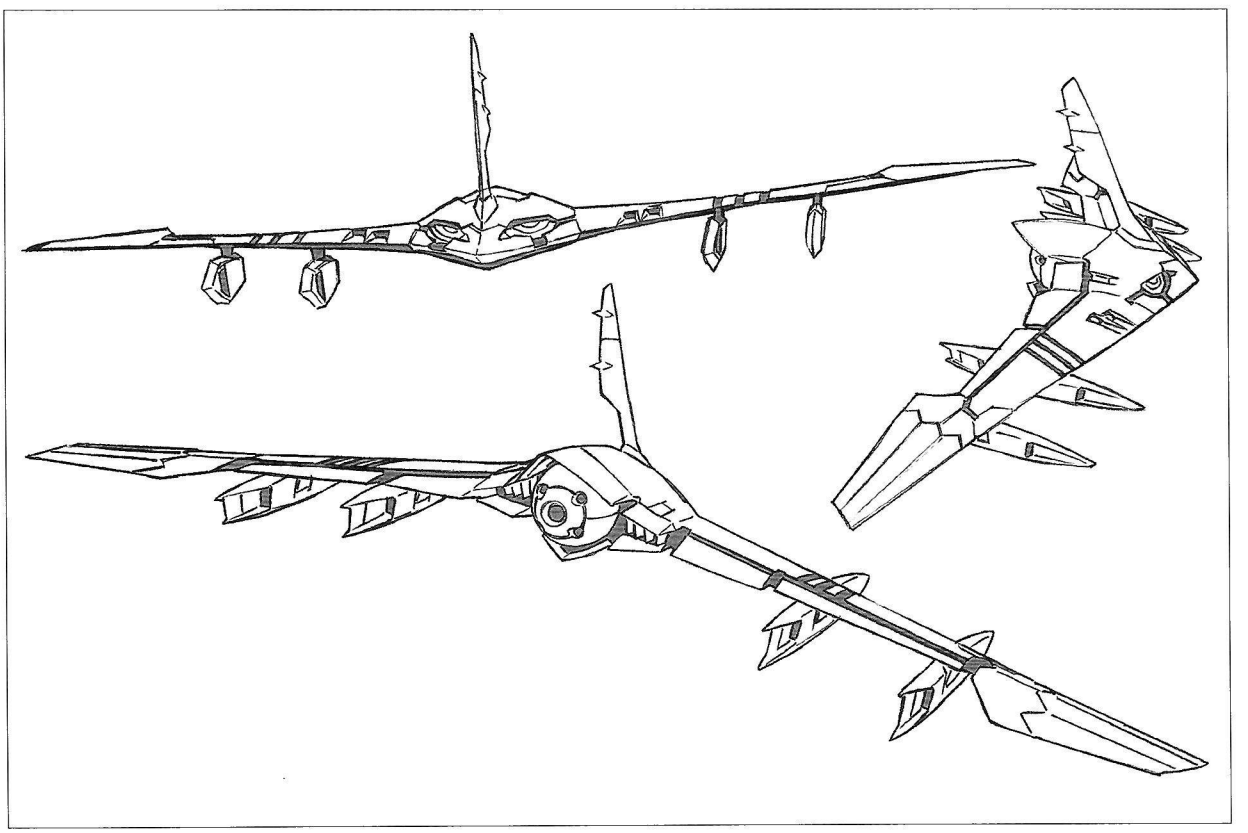




メカニックデザイン[第2部各話]

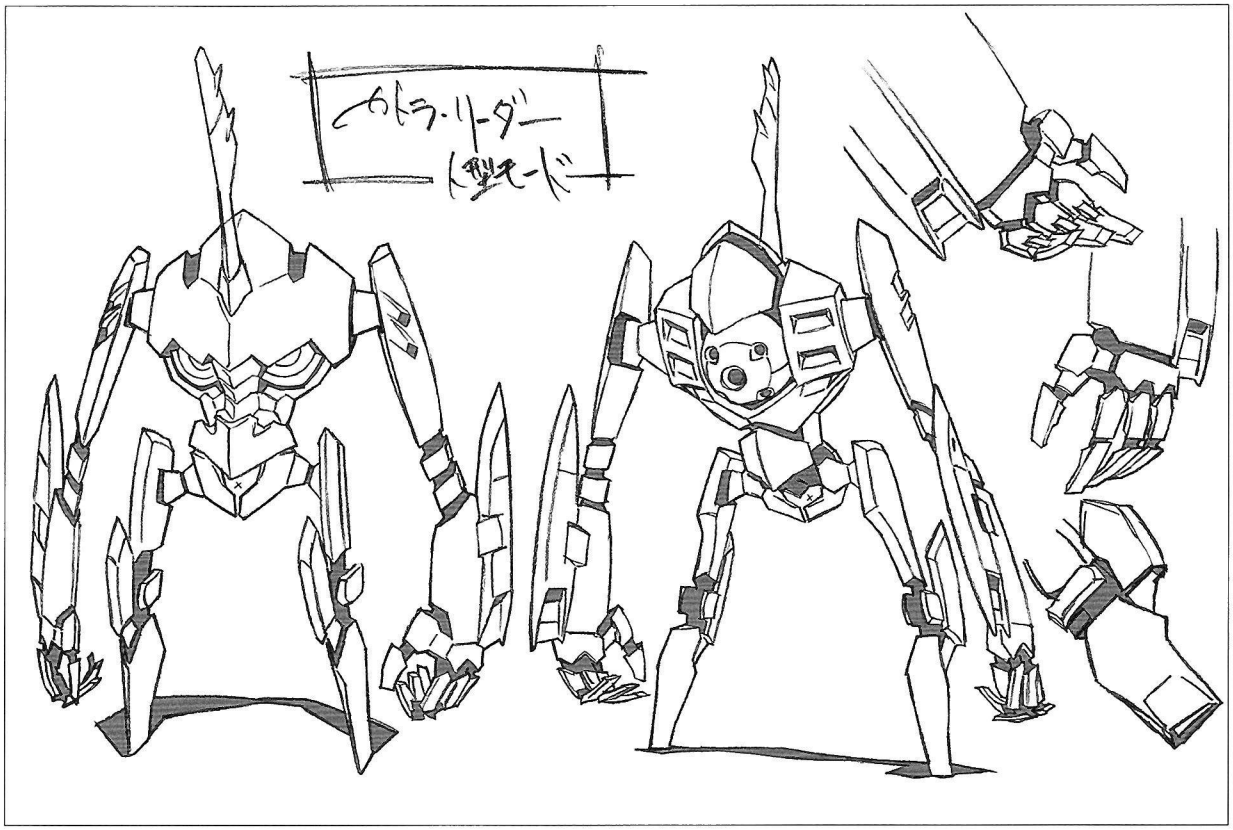
▶カトラ・ゲイ[人型モード]の基本設定(13話) D吉成曜▶カトラ・リーダー [飛行モード]の全身(13話) D吉成曜

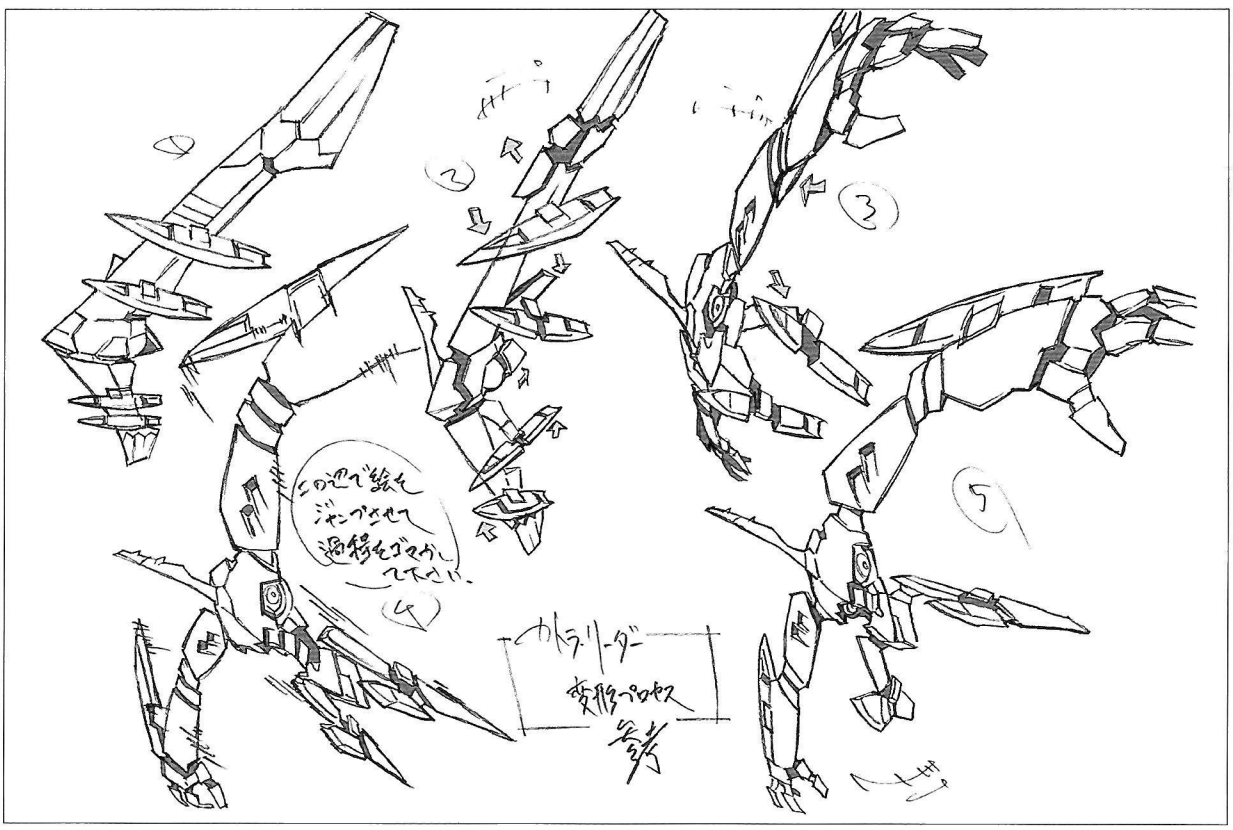




メカニックデザイン[第2部各話]

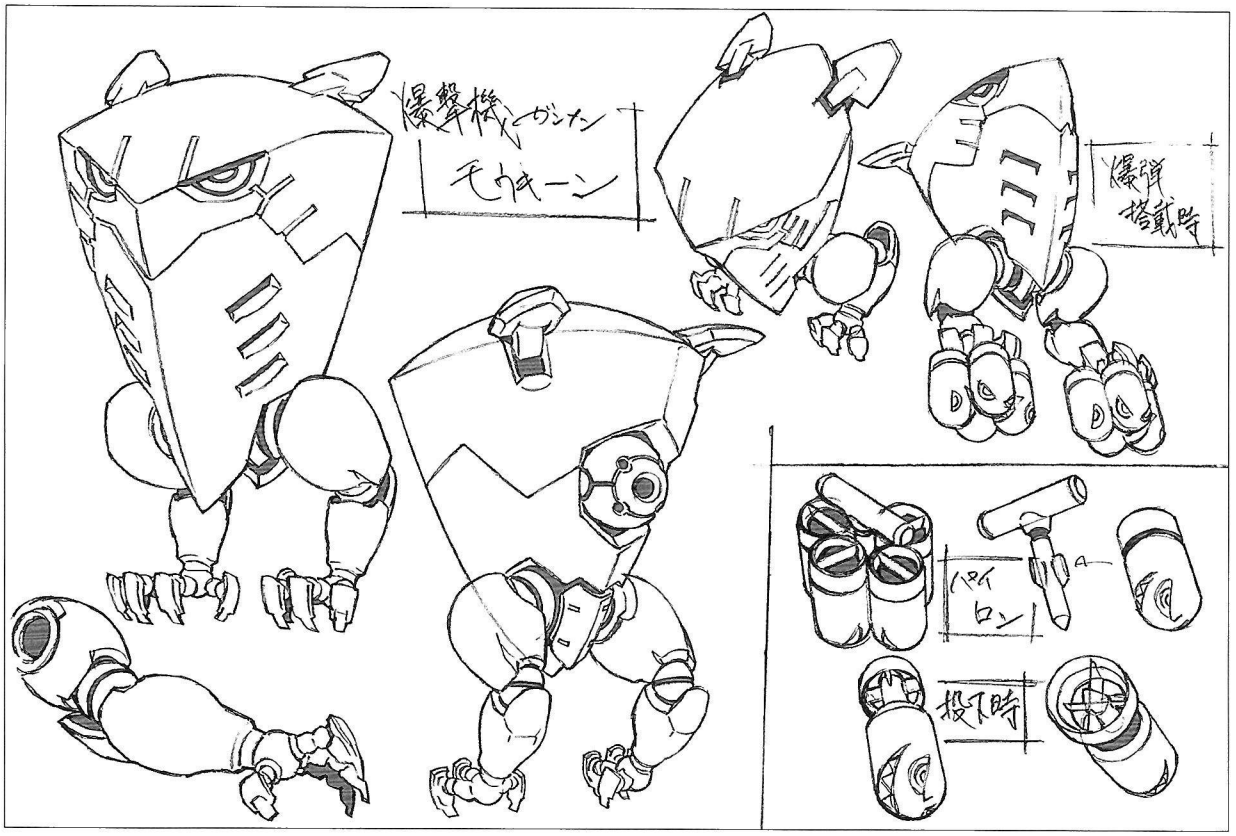
▶カトラ・リーダーの兵装[カトラ・ミサイル](13話) D吉成曜▶同[飛行モード]の全身(13話) D吉成曜

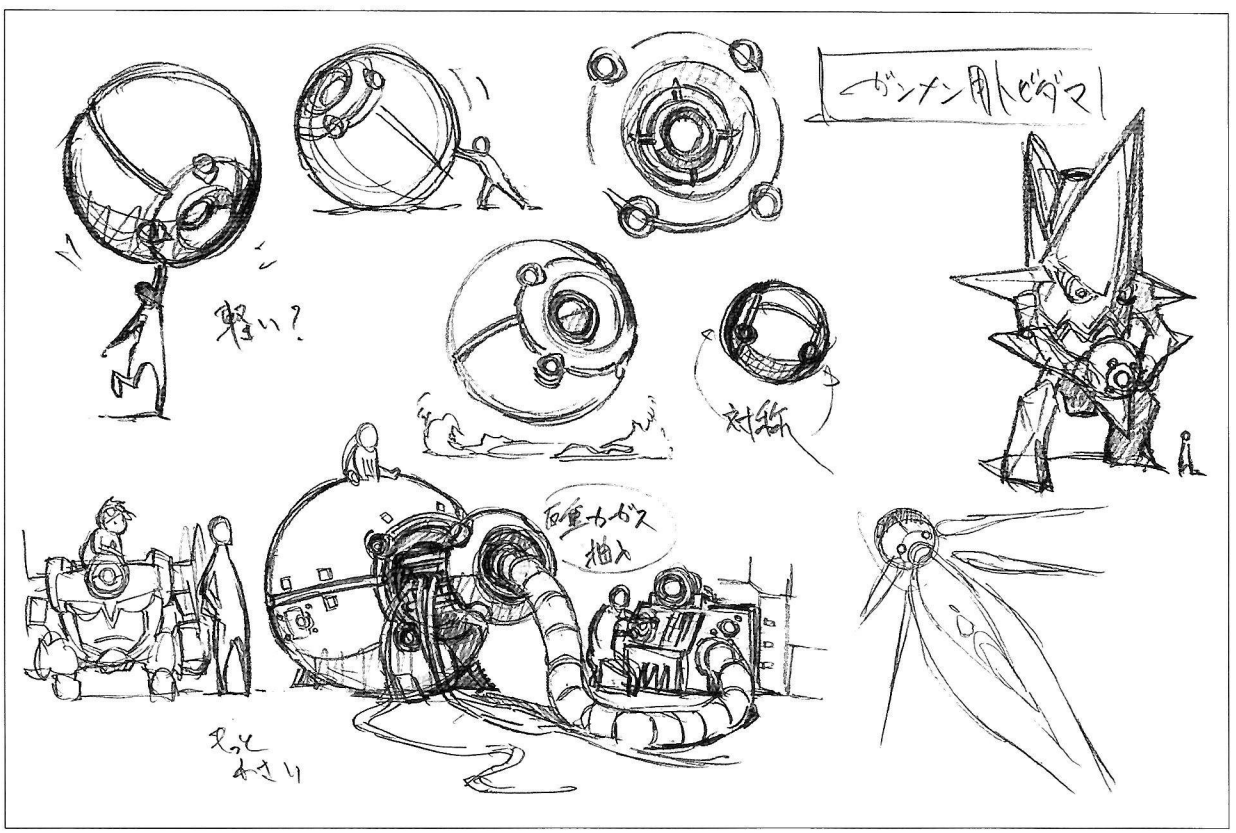




メカニックデザイン[第2部各話]

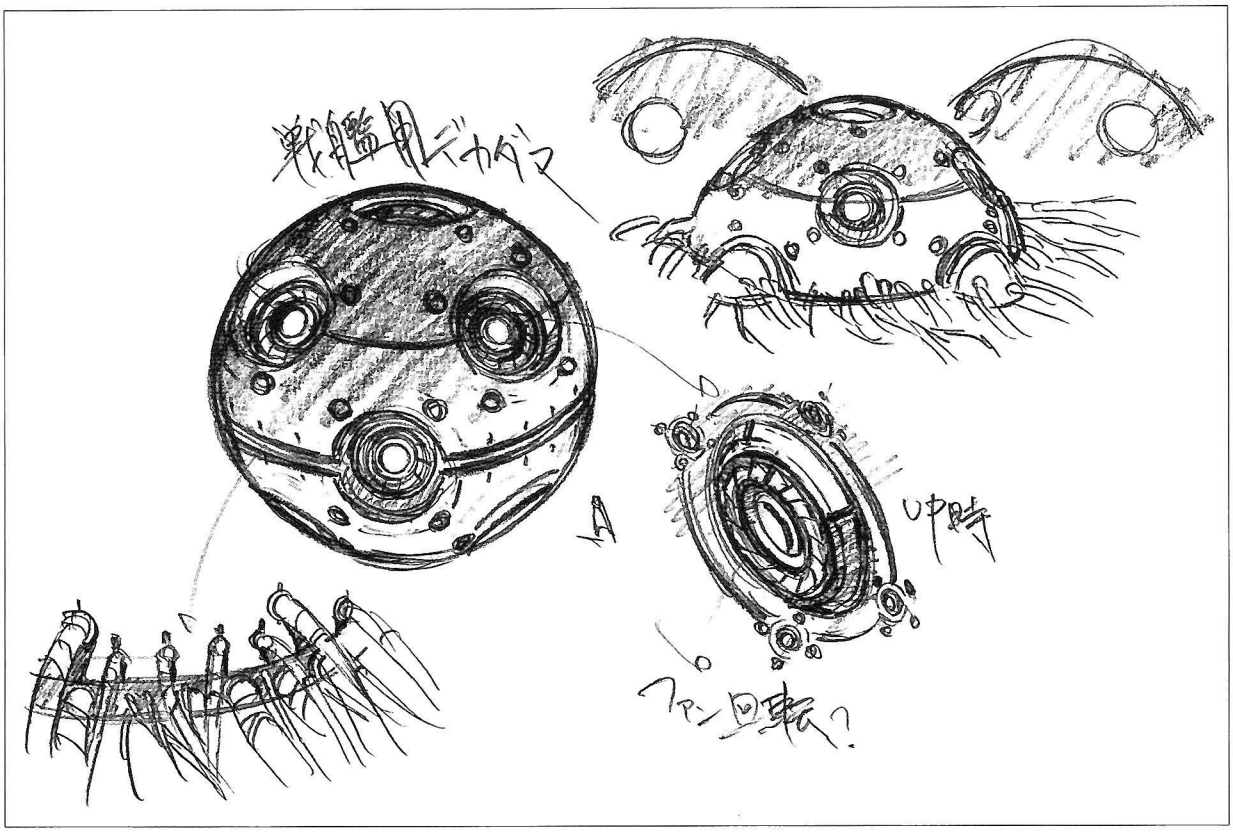
▶カトラ・リーダー［人型モード］の全身(13話) D吉成曜▶カトラ・リーダーの変形プロセス(13話) D吉成曜

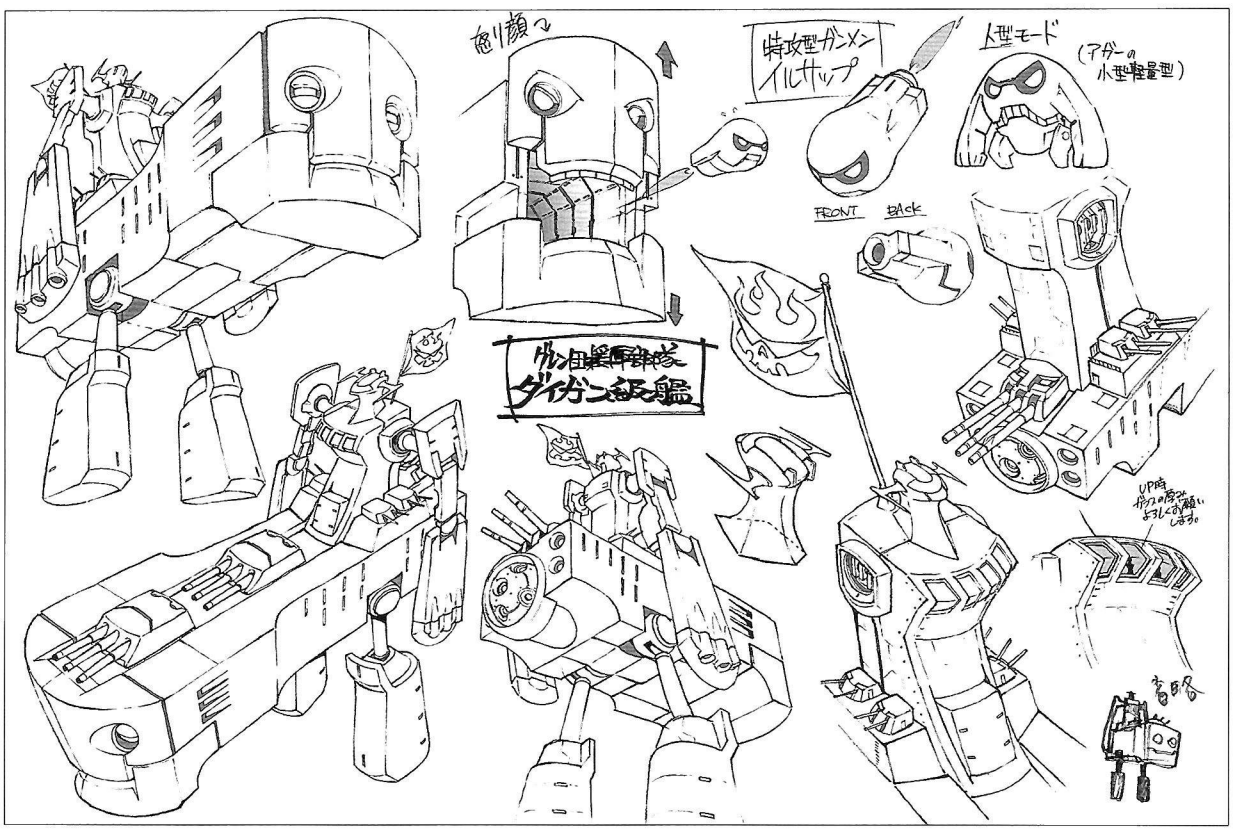




メカニックデザイン[第2部各話]

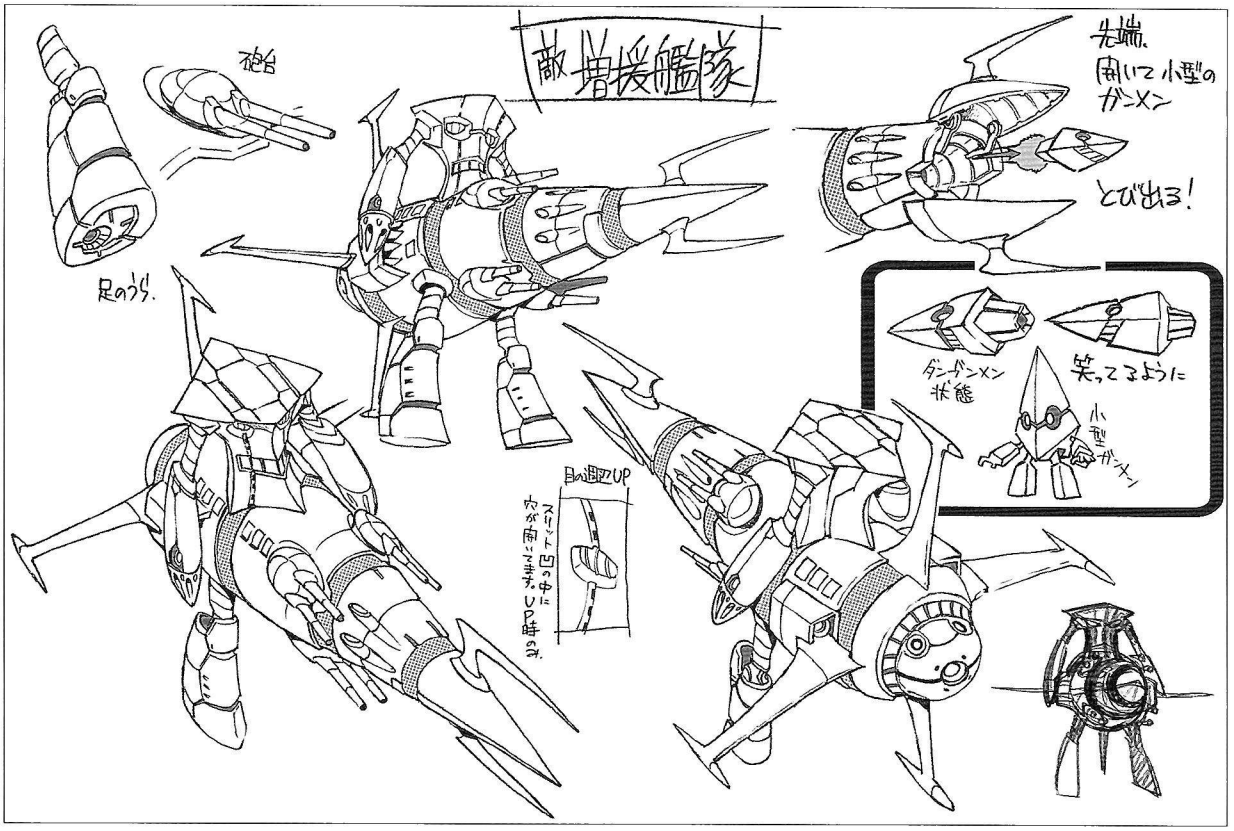
▶モウキーンの基本設定(13話) D吉成曜▶ガンメン用トビダマ[飛行モード]の基本設定(13話) D吉成曜





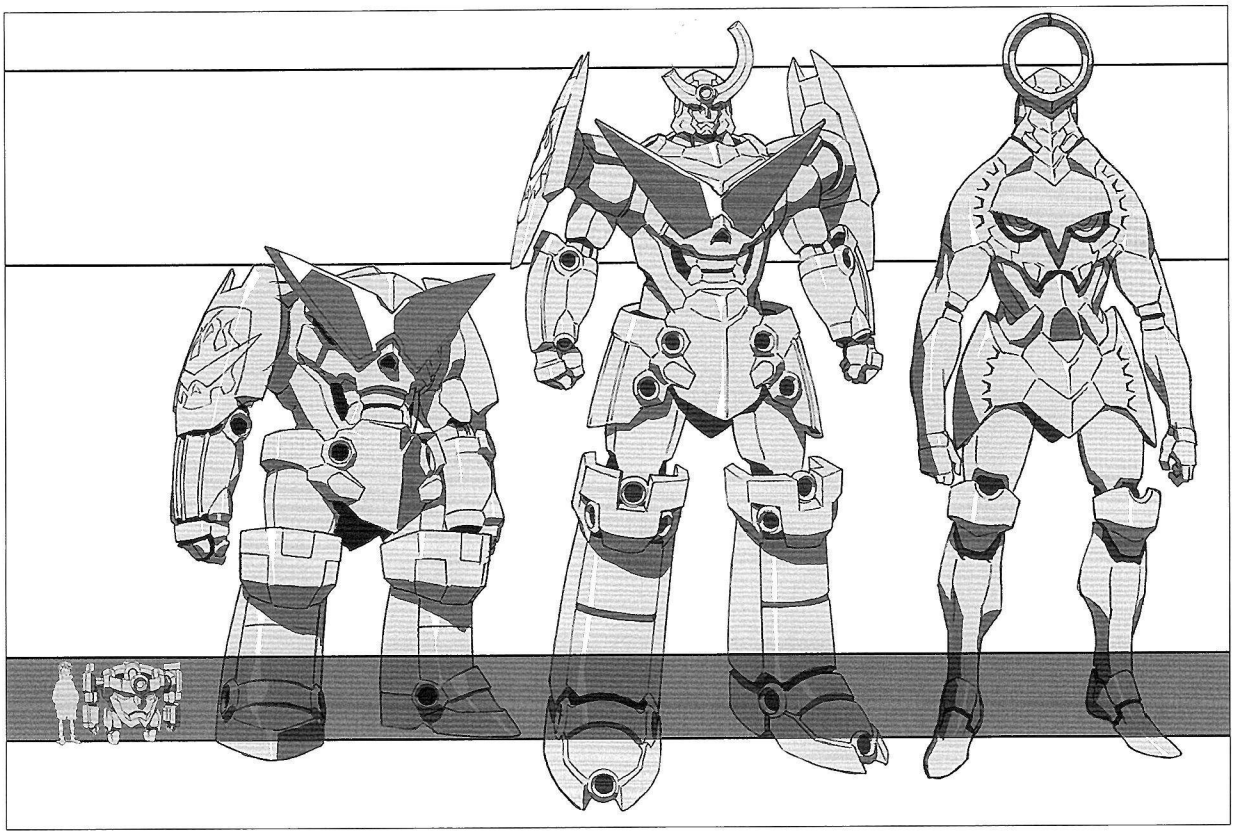
メカニックデザイン[第2部各話]

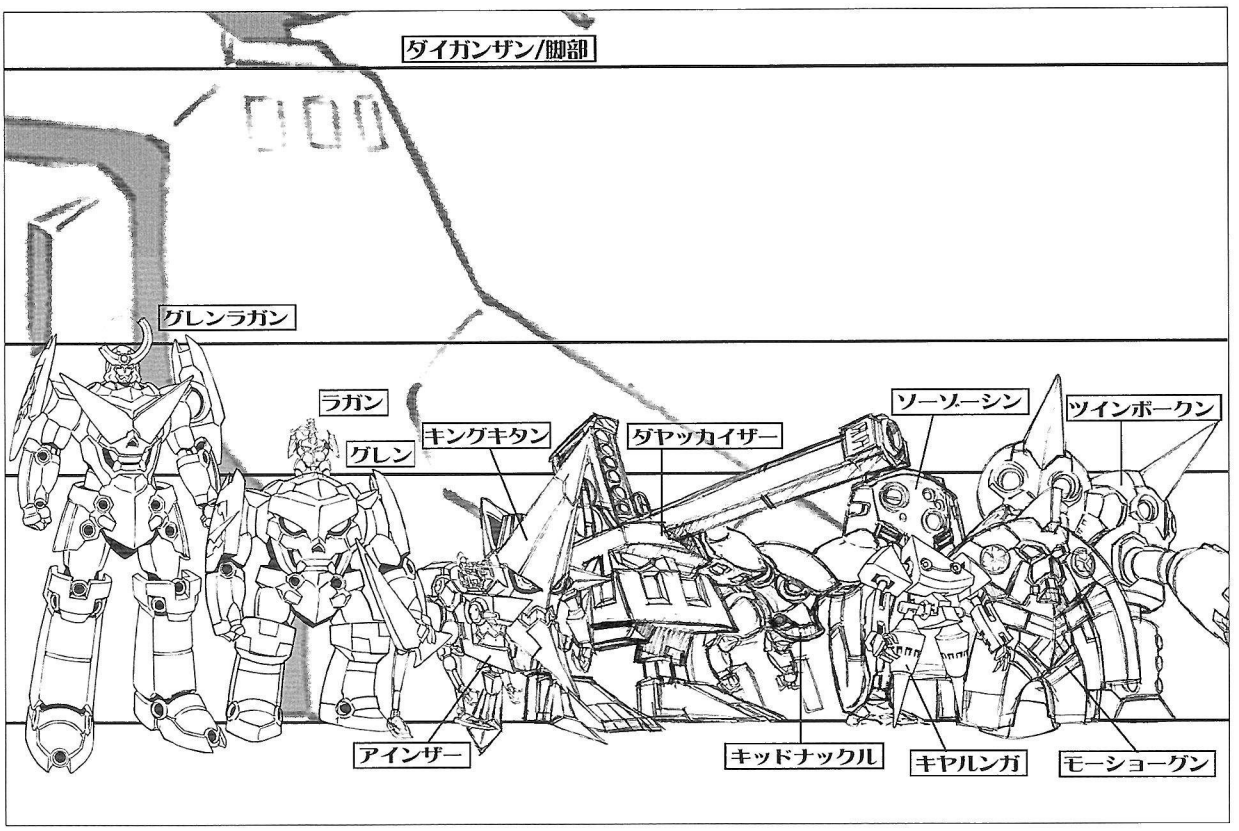
▶デカダマの基本設定(13話) D吉成曜▶大グレン団援軍部隊のダイガン級艦の基本設定(14話) Dコヤマシゲト、吉成曜

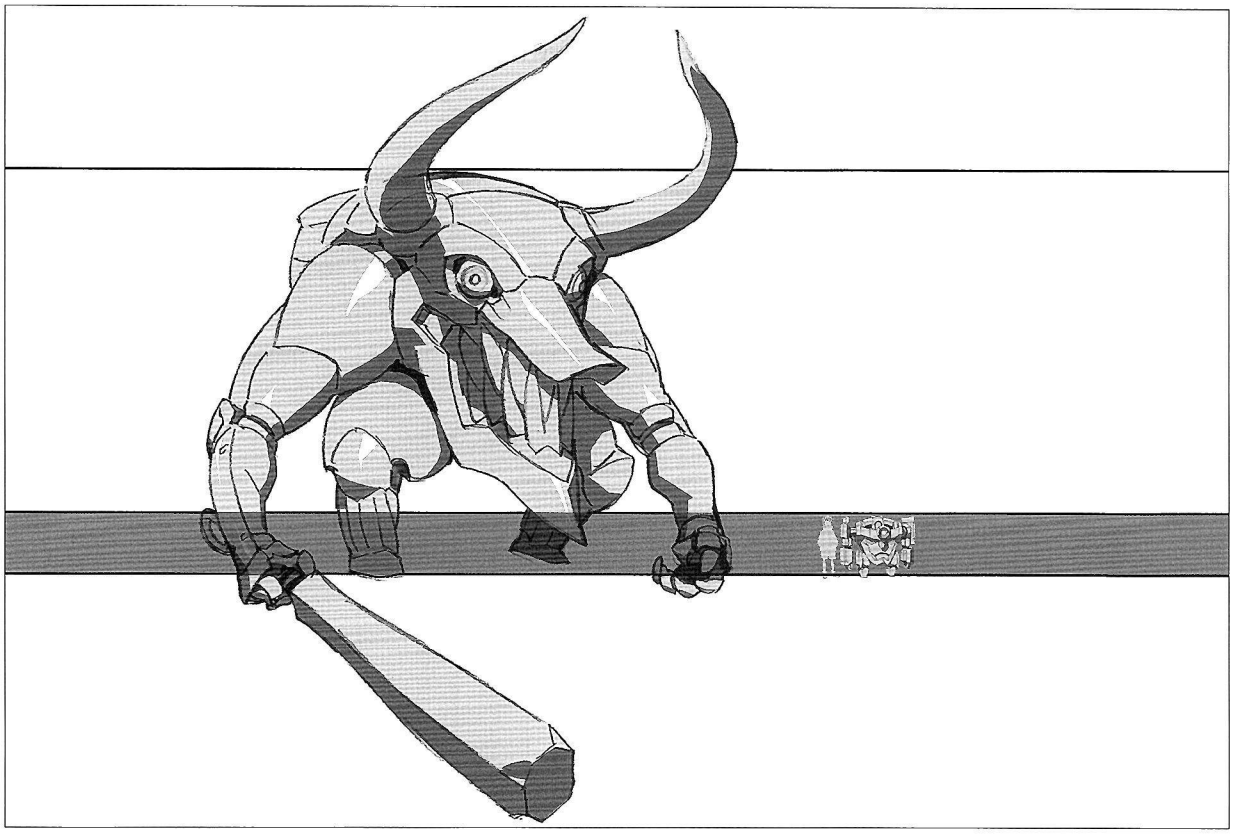


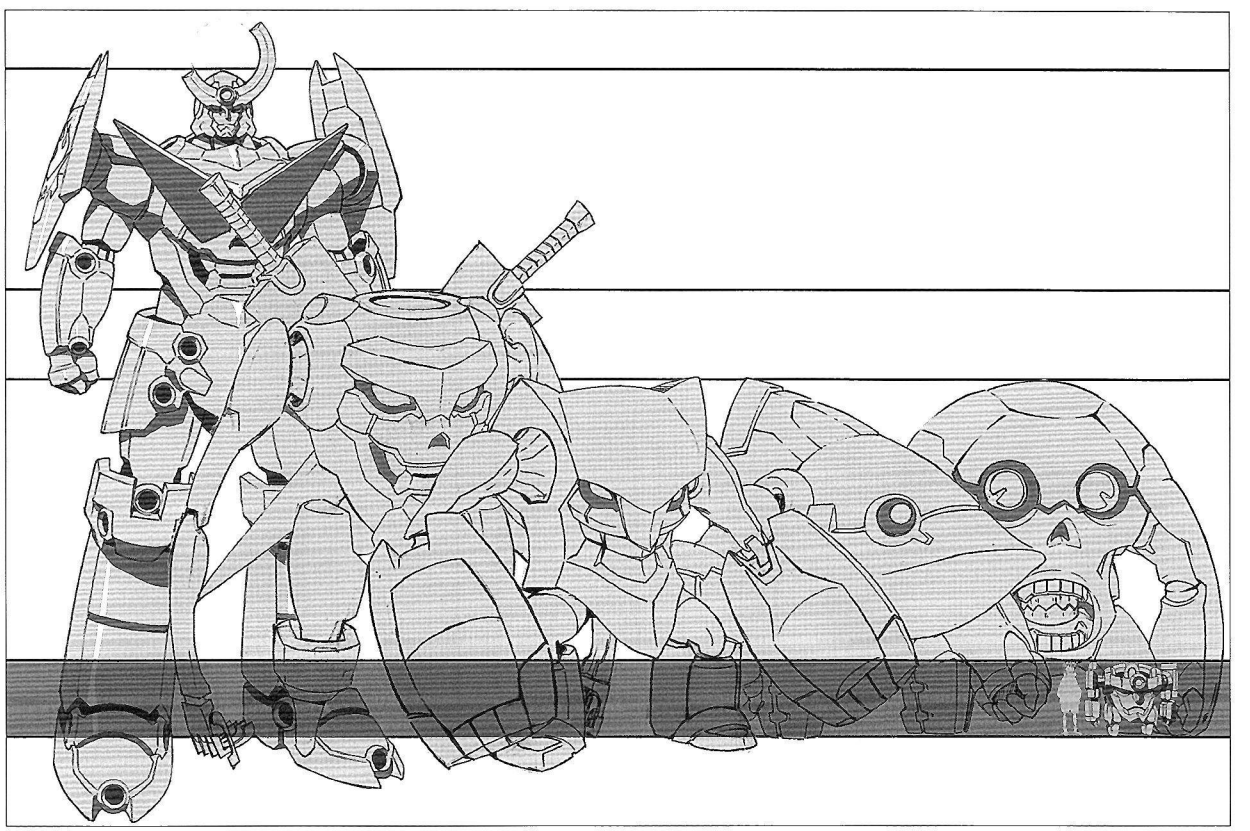
メカニックデザイン[第2部各話]

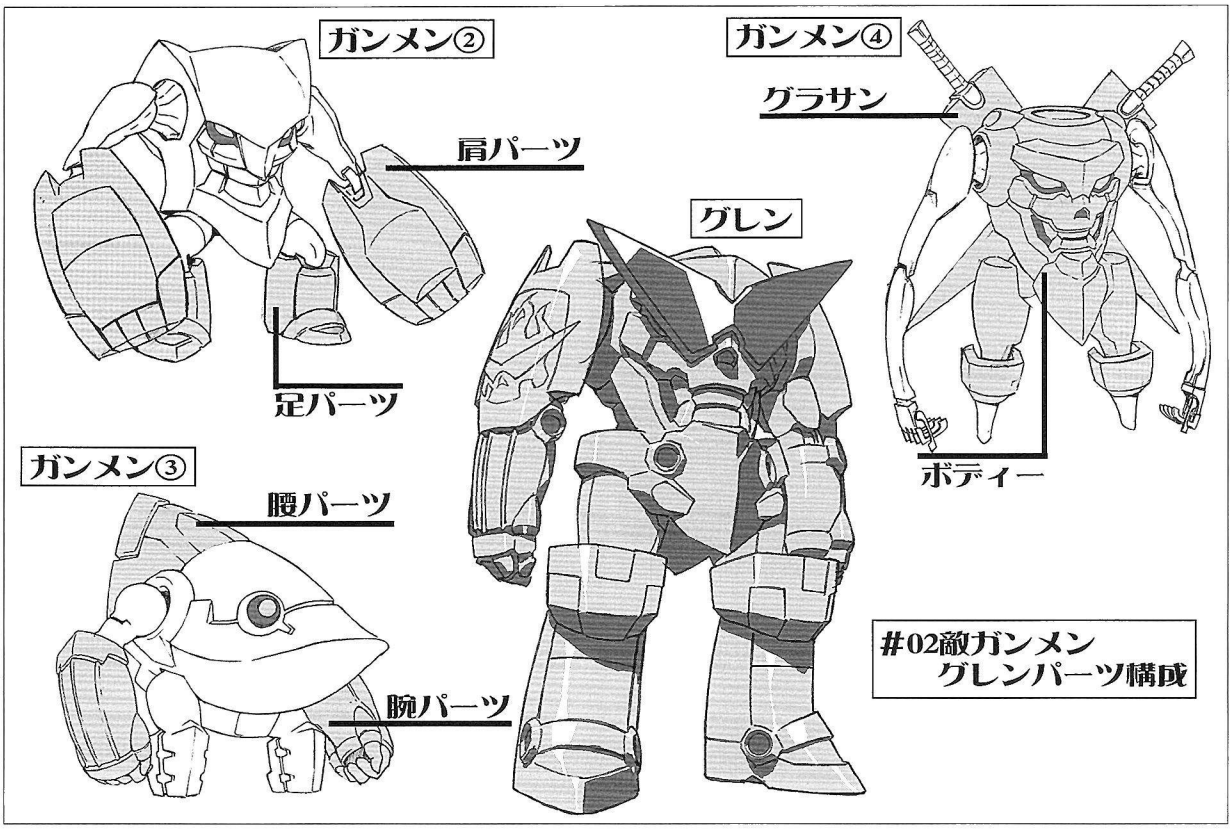
▶獣人軍のダイガン級艦の基本設定(14話) D コヤマシゲト、吉成曜

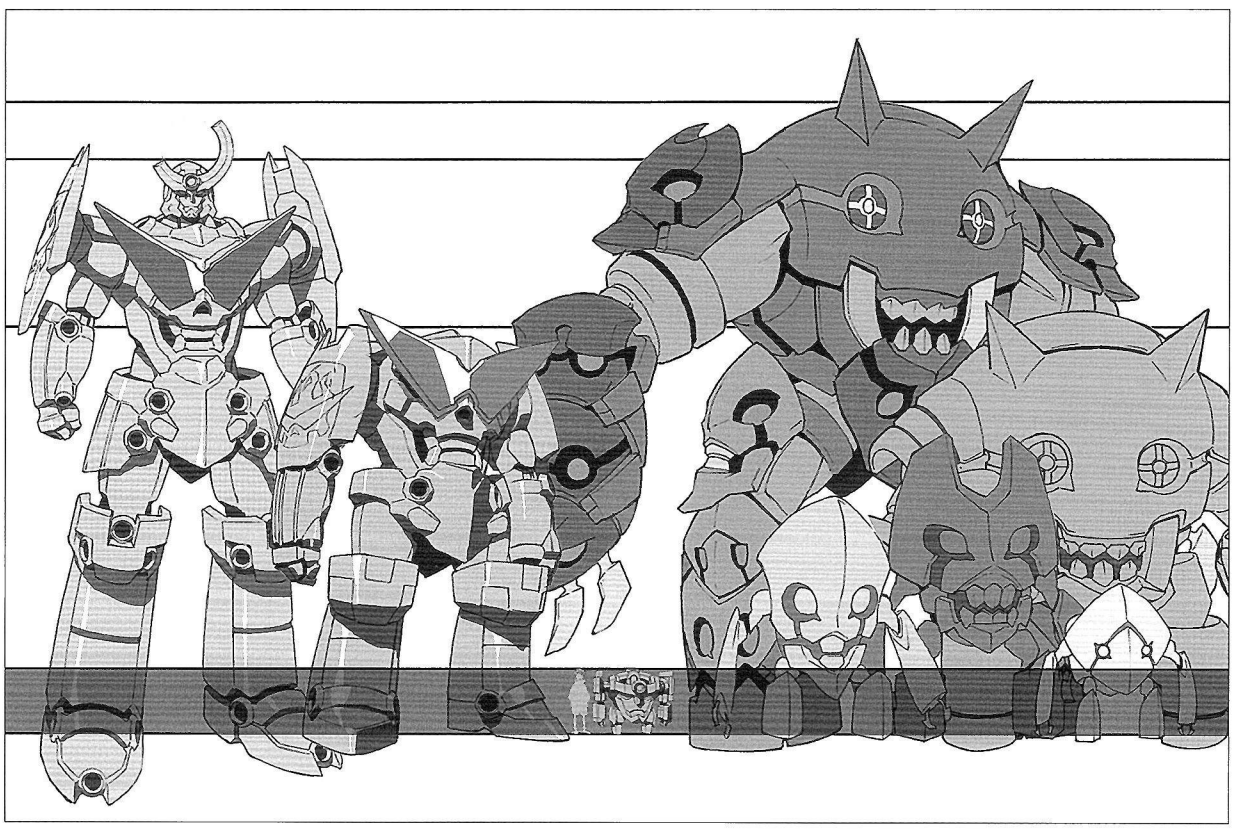


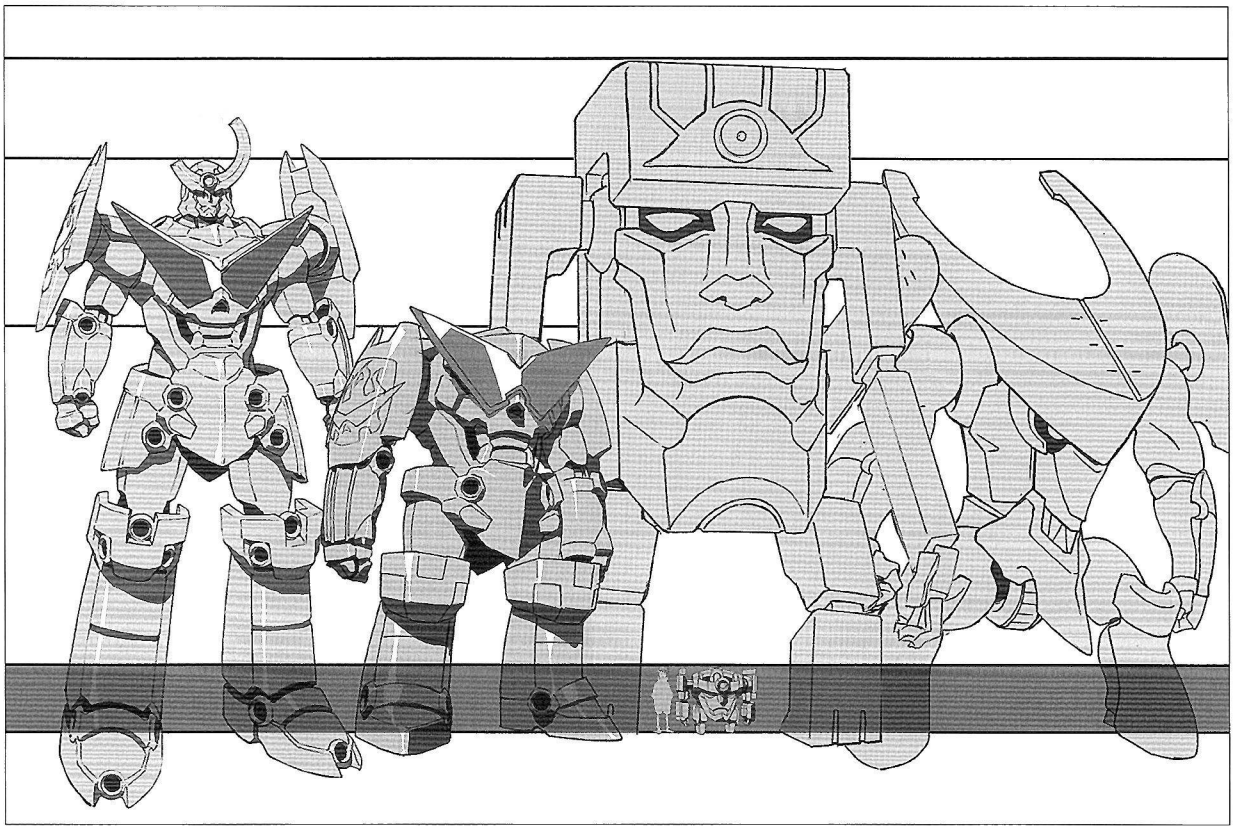

ダイガンザン/脚部
グレンラガン
ラガン
グレン
キングキタン
ダヤッカイザー
ソーゾーシン
ツインボークン
アインザー
キッドナックル
キヤルンガ
モーショーグン

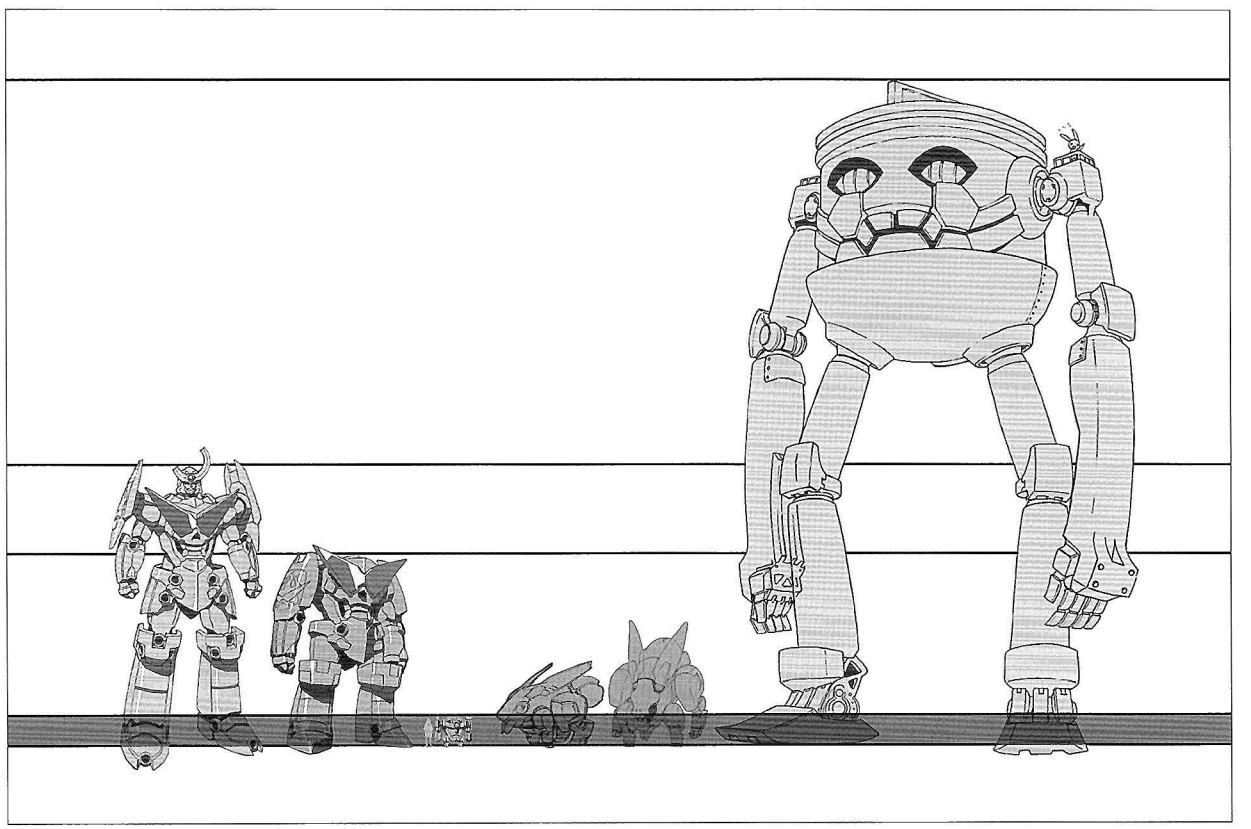





ガンメン②
肩パーツ
足パーツ
ガンメン③
腰パーツ
腕パーツ
グレン
ガンメン④
グラサン
ボディー
#02敵ガンメン
グレンパーツ構成

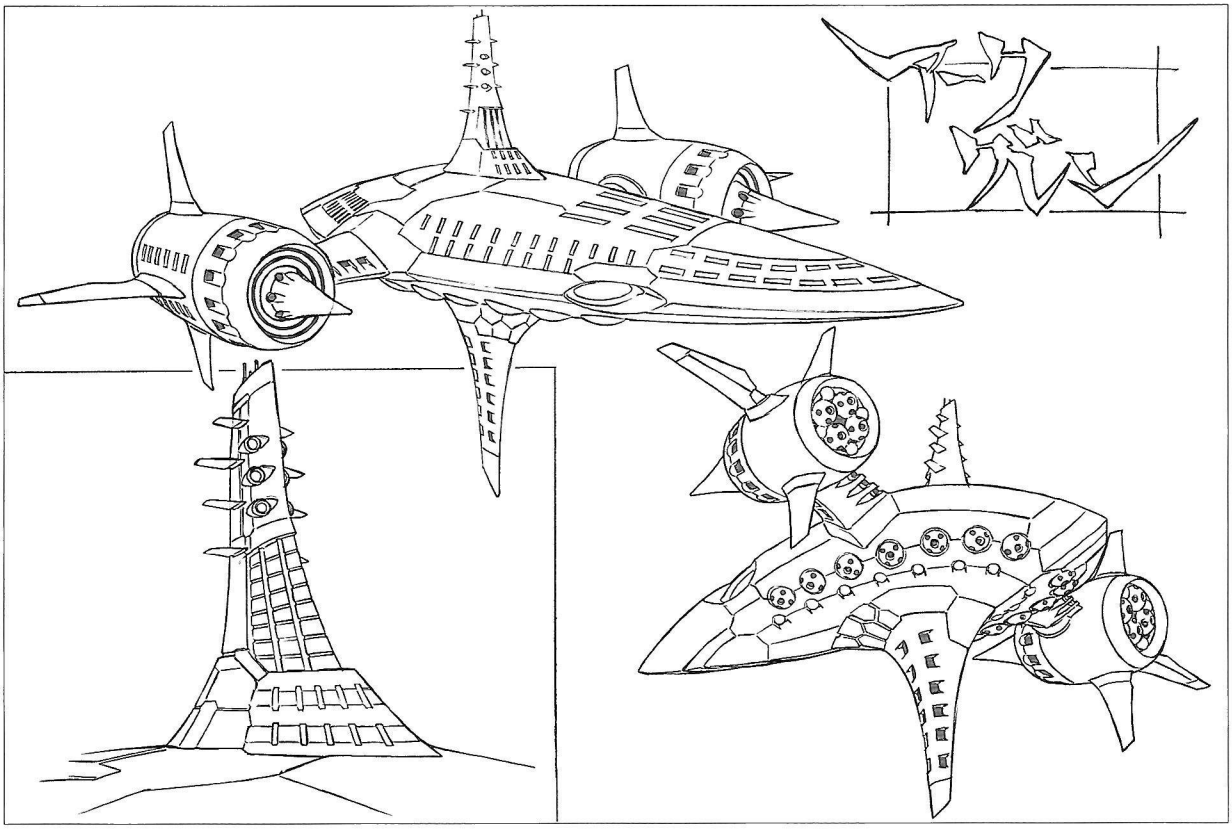


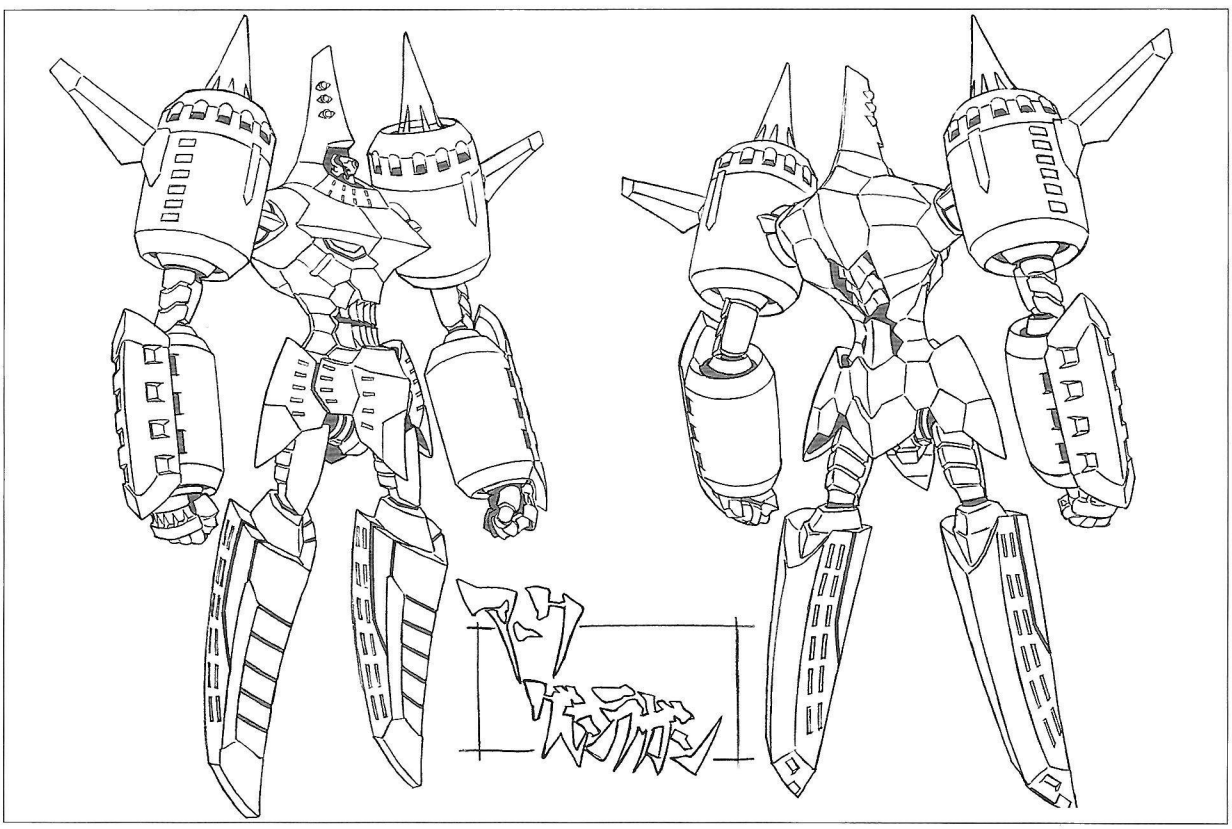




メカニックデザイン[第1部各話]

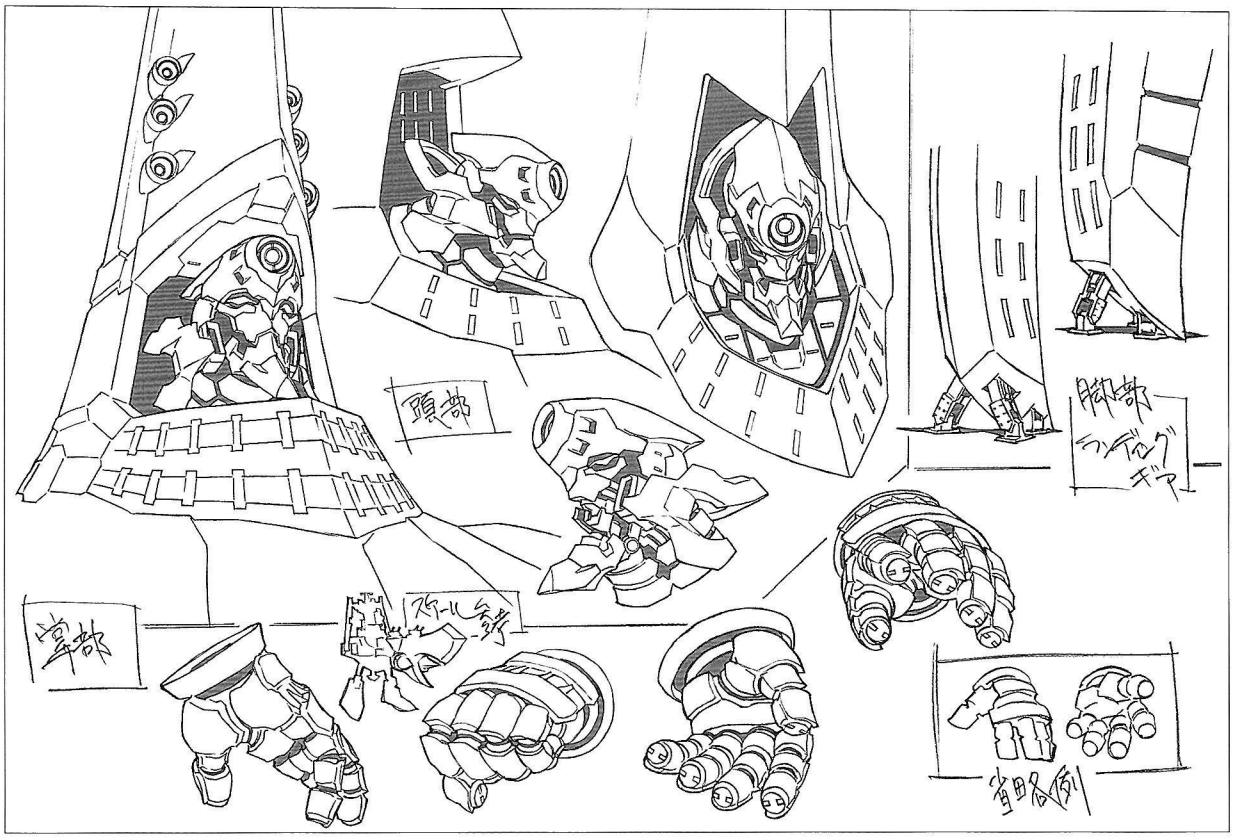
▶メカニック対比図(5話)▶同(6話)

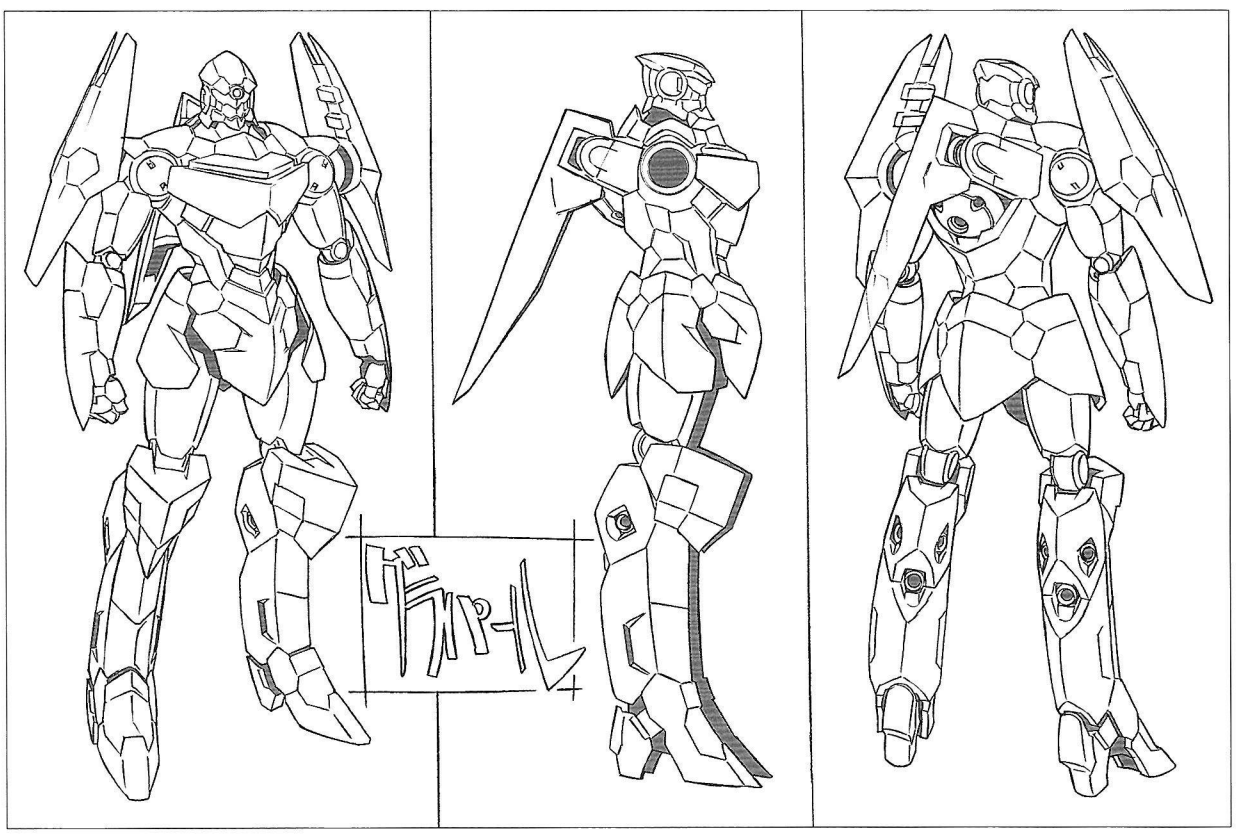




メカニックデザイン[第3部メイン]

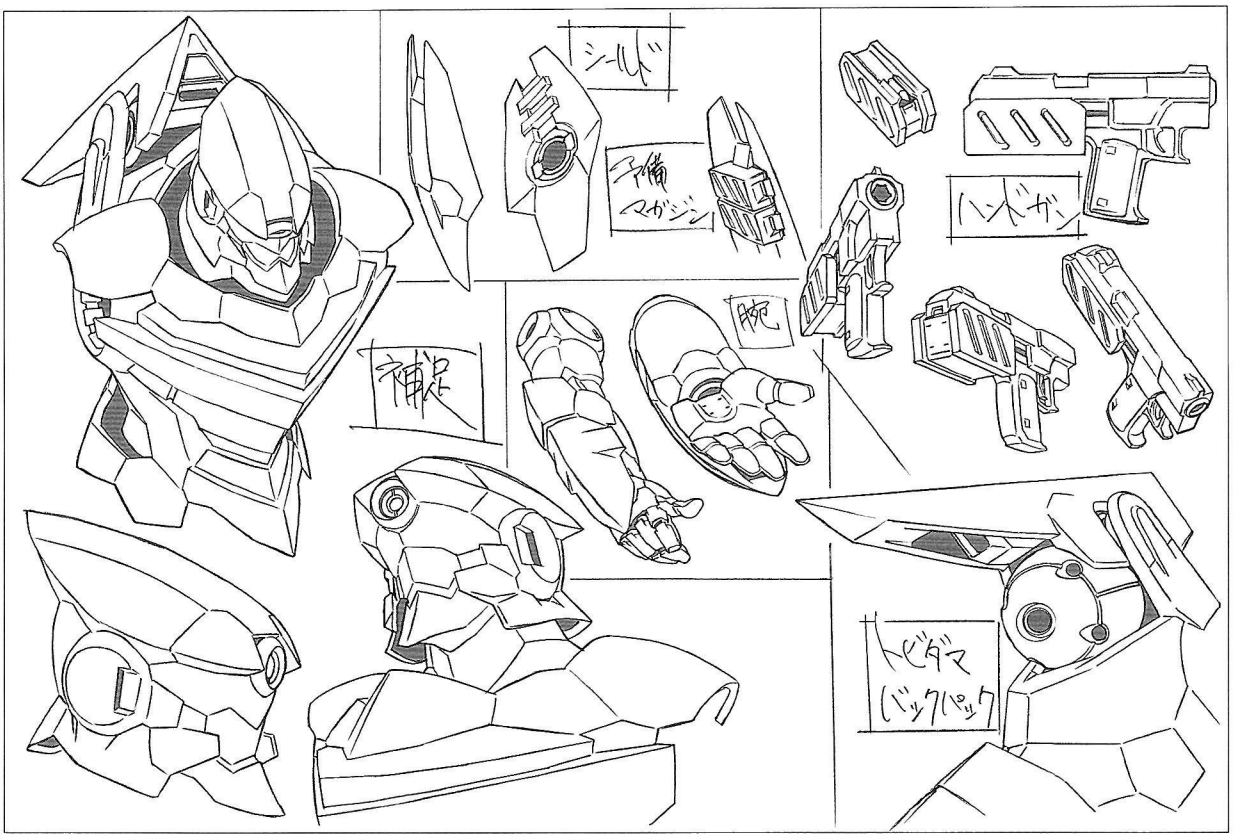
▶アークグレンの基本設定 D吉成曜▶アークグレンラガンの全身 D吉成曜

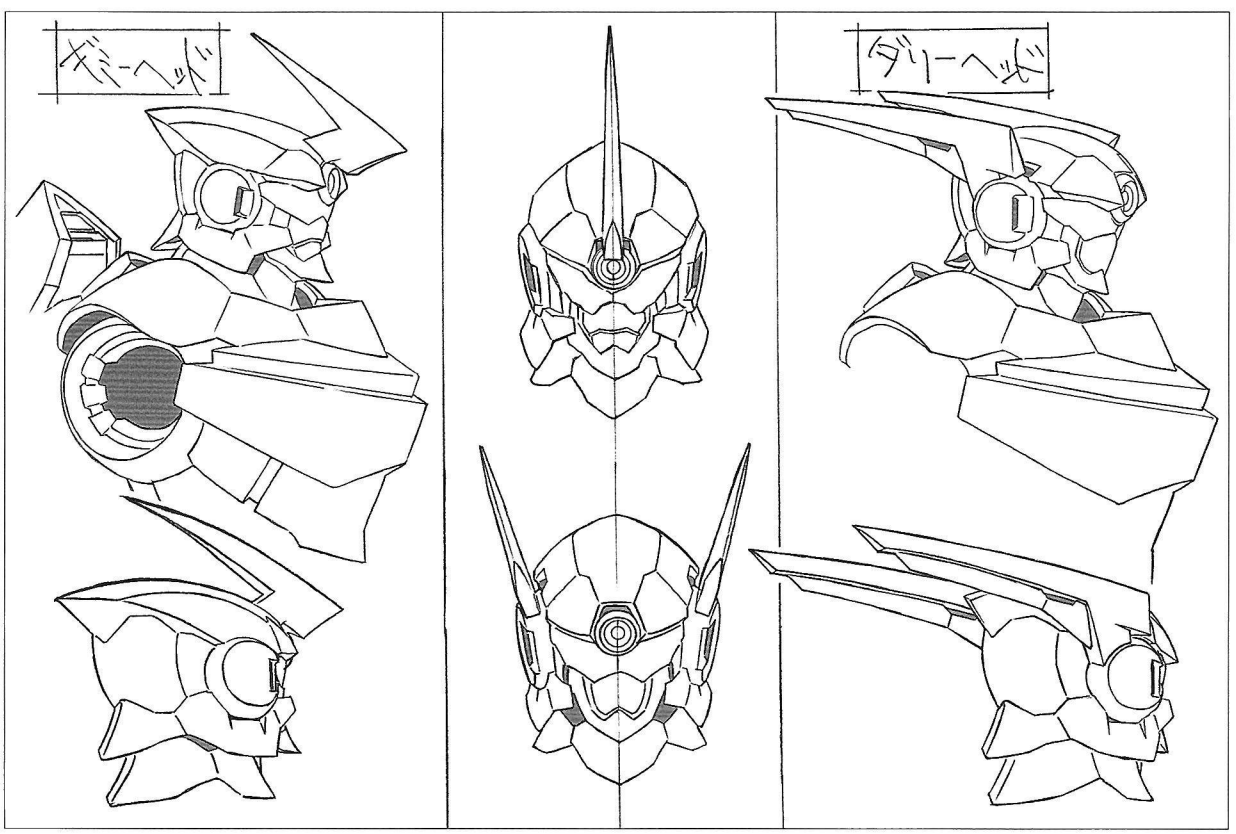




メカニックデザイン[第3部メイン]

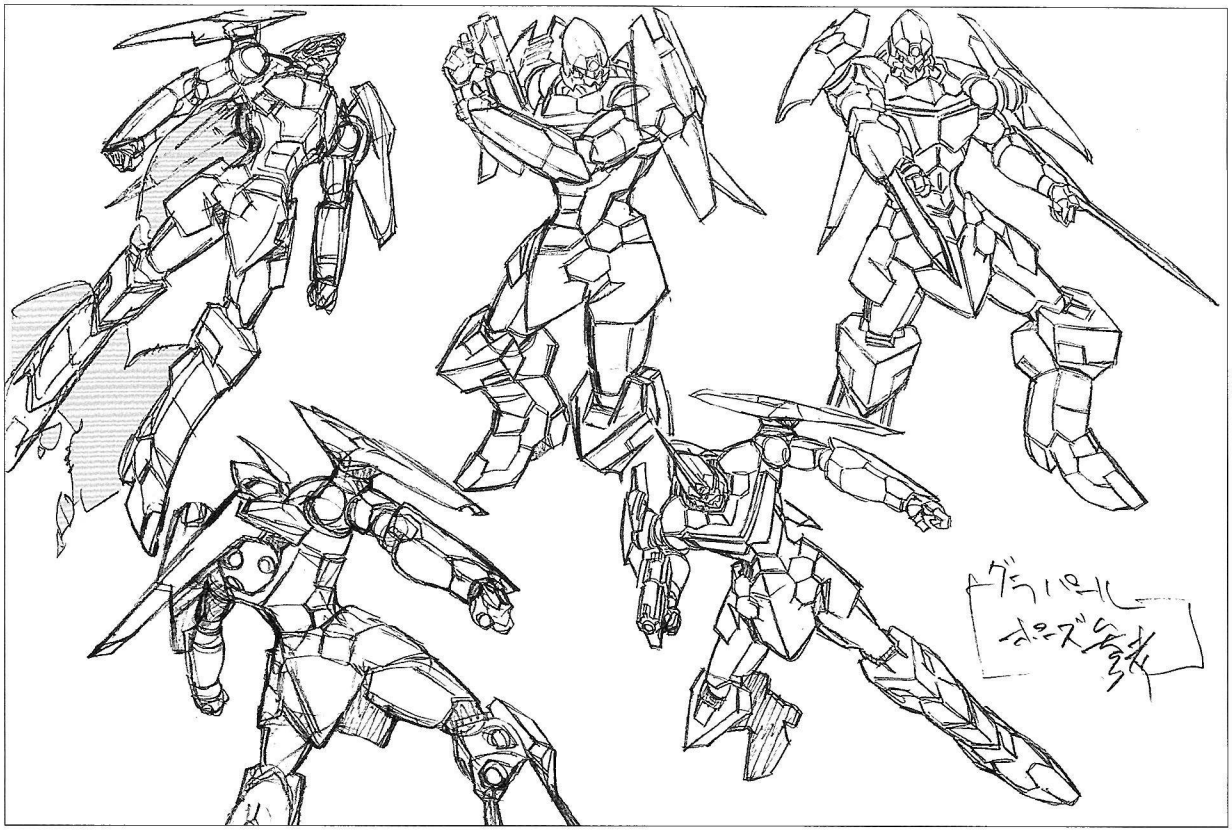
▶アークグレンラガンの頭部、掌部、脚部 D吉成曜▶グラパールの全身 D吉成曜

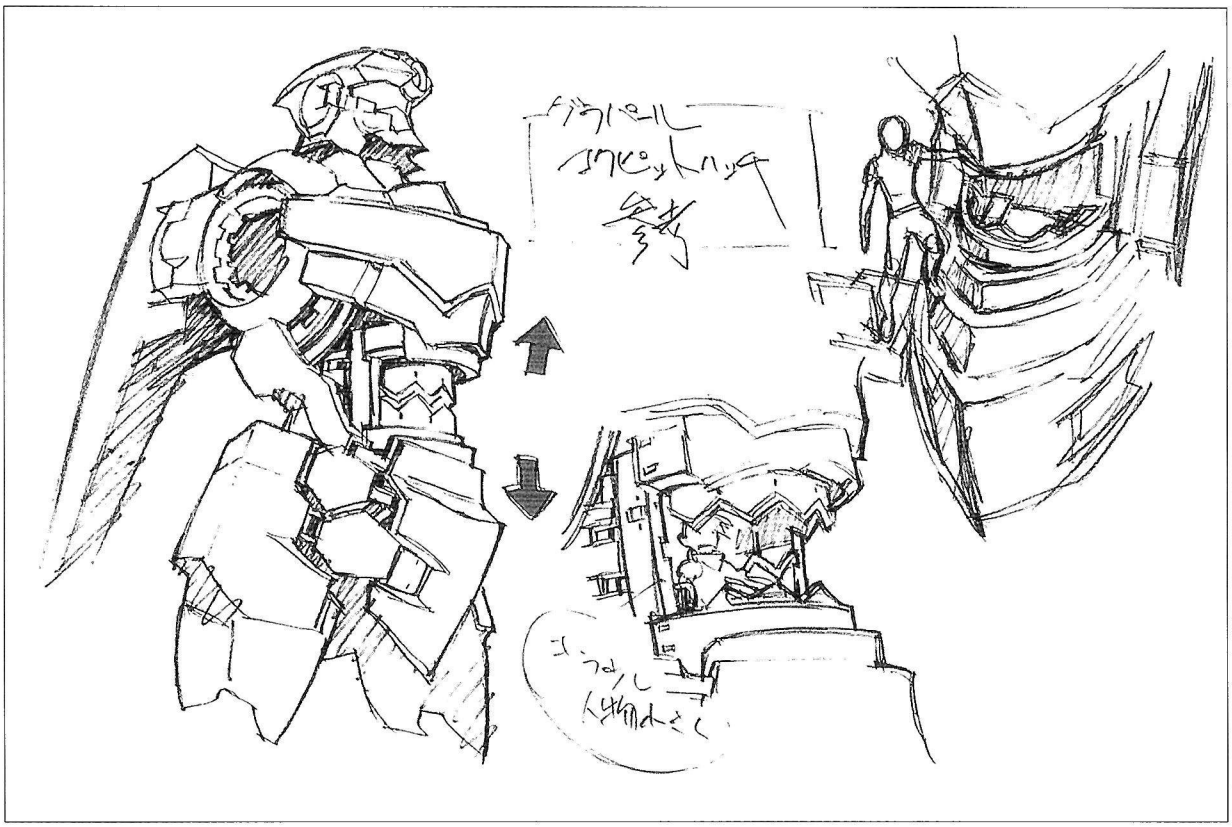




メカニックデザイン[第3部メイン]

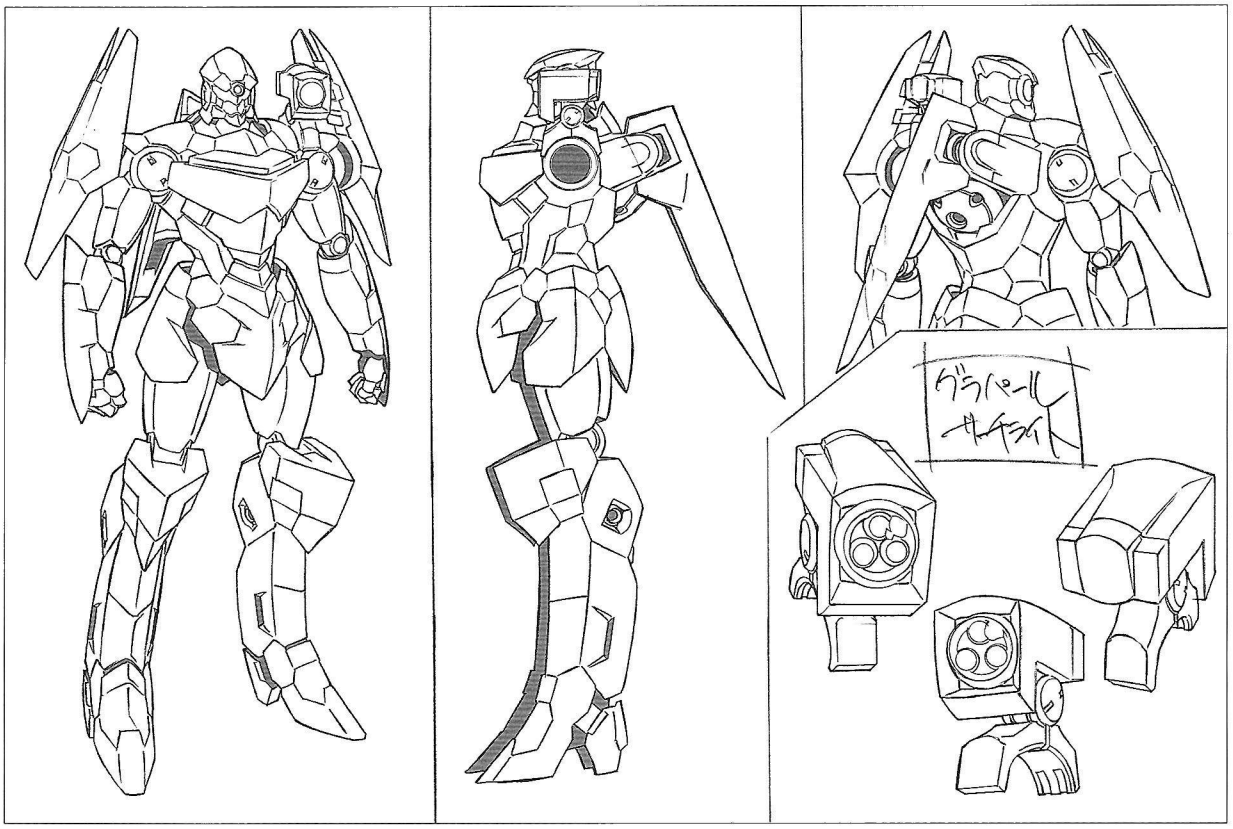
▶グラパールの頭部、腕部、兵装 D吉成曜▶同ギミー専用機の頭部、ダリー専用機の頭部 D吉成曜

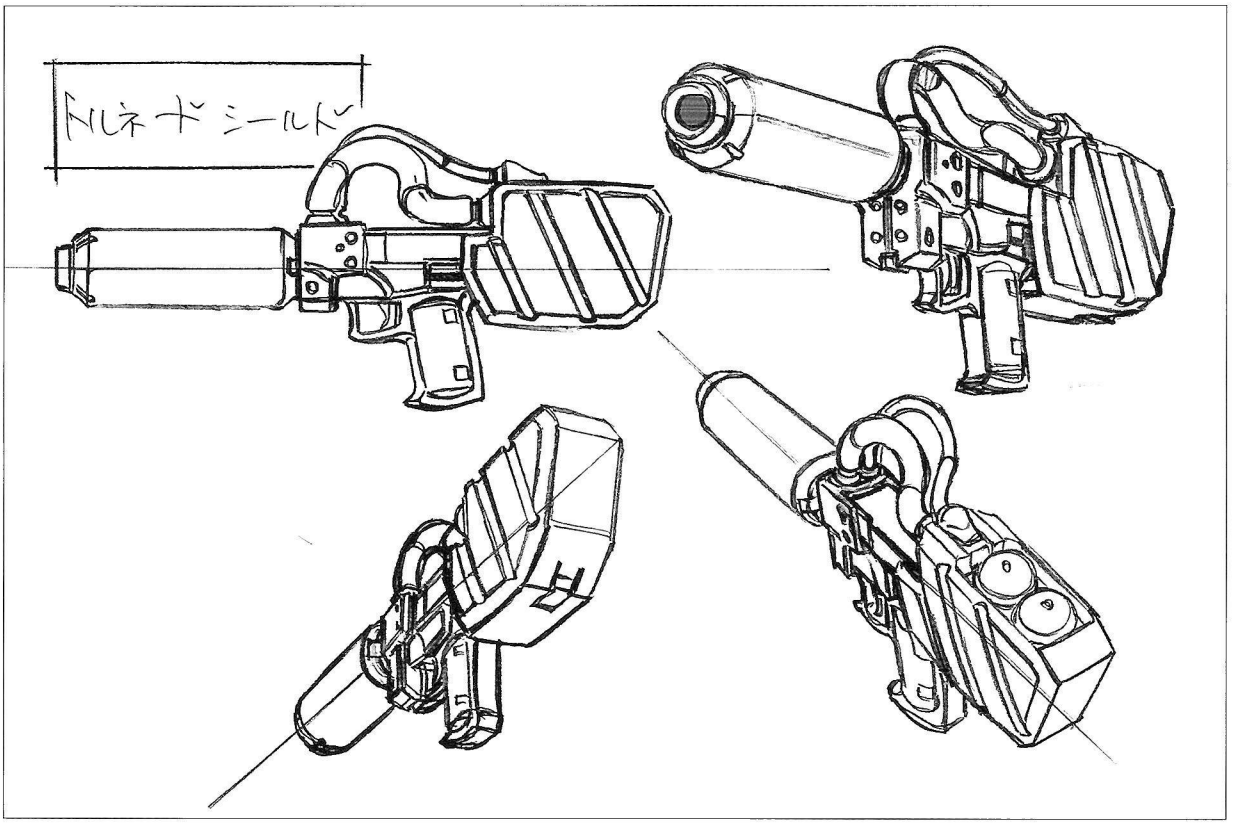




メカニックデザイン[第3部メイン]

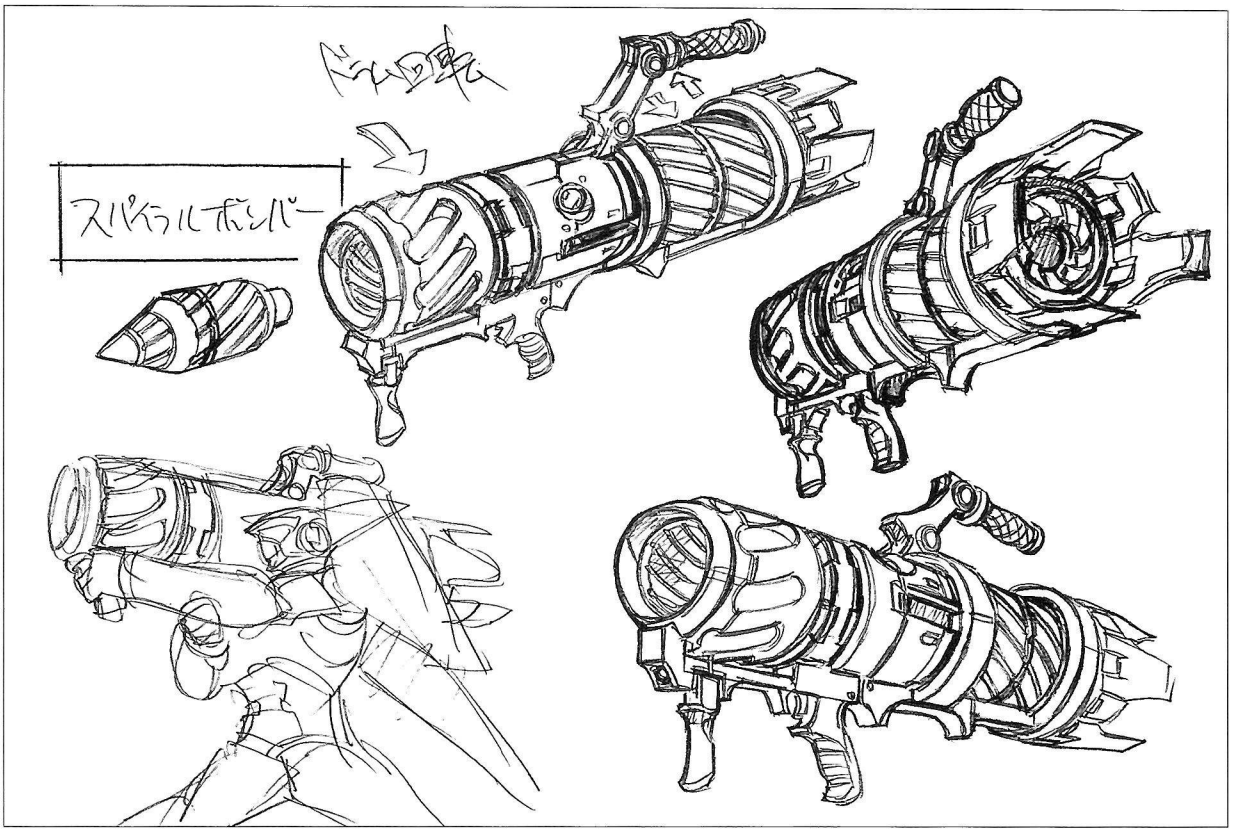
▶グラパールのポーズ参考 D吉成曜▶同コクピットハッチ参考 D吉成曜

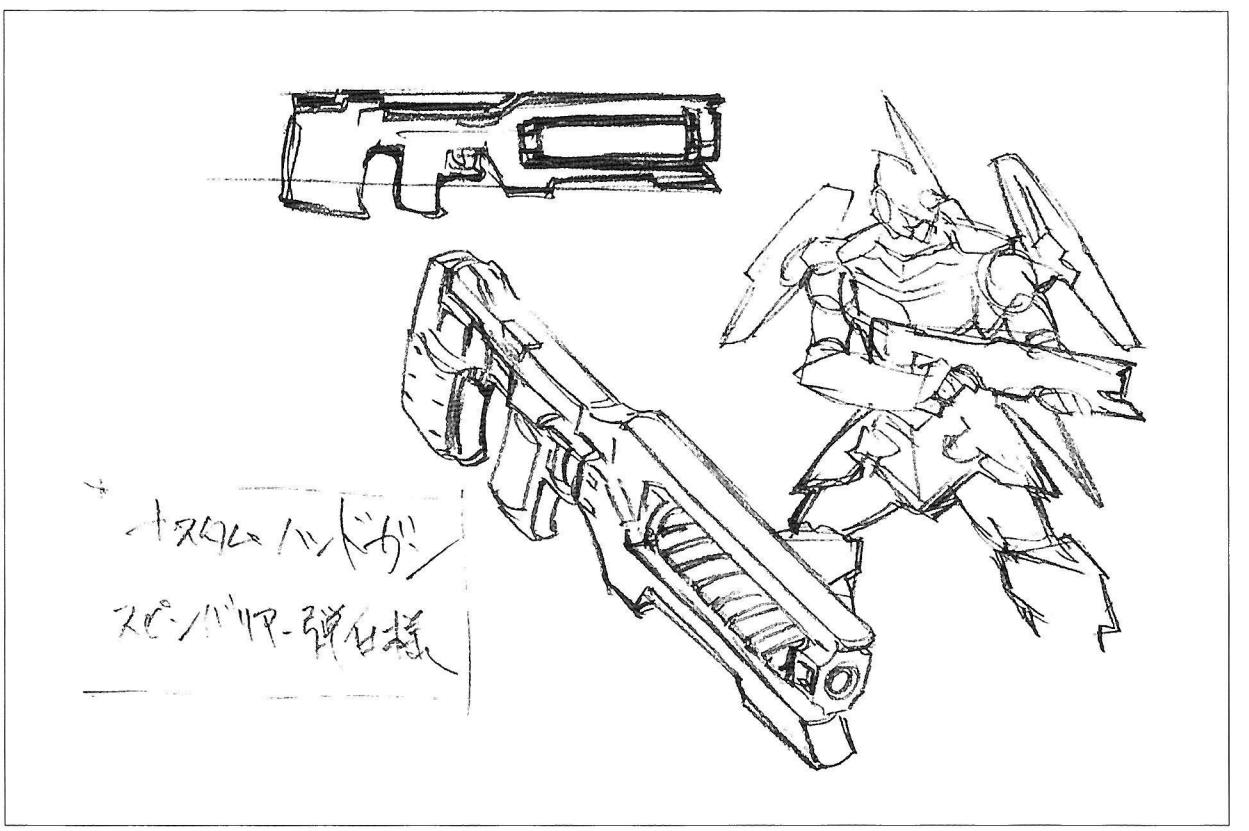




メカニックデザイン[第3部メイン]

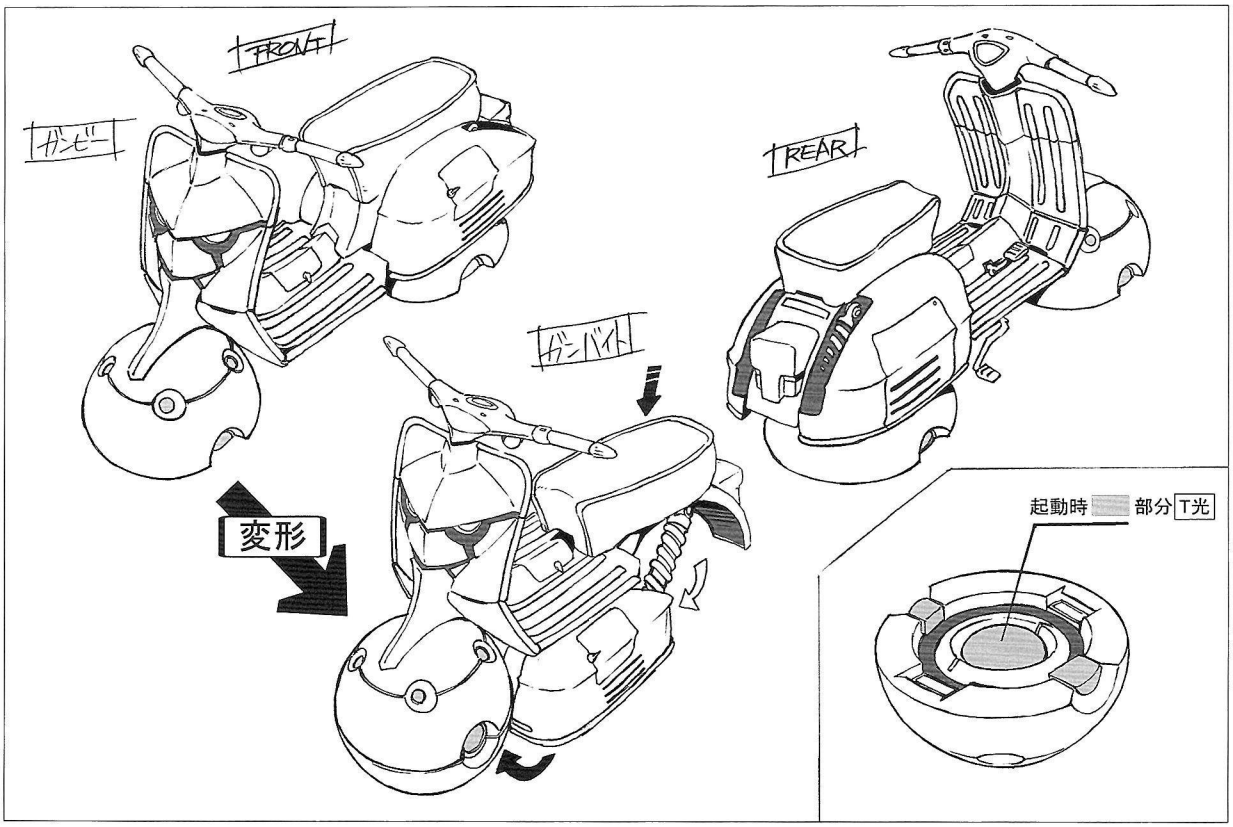
▶グラパールのサーチライト装備 D吉成曜▶同兵装[トルネードシールドガン] D吉成曜

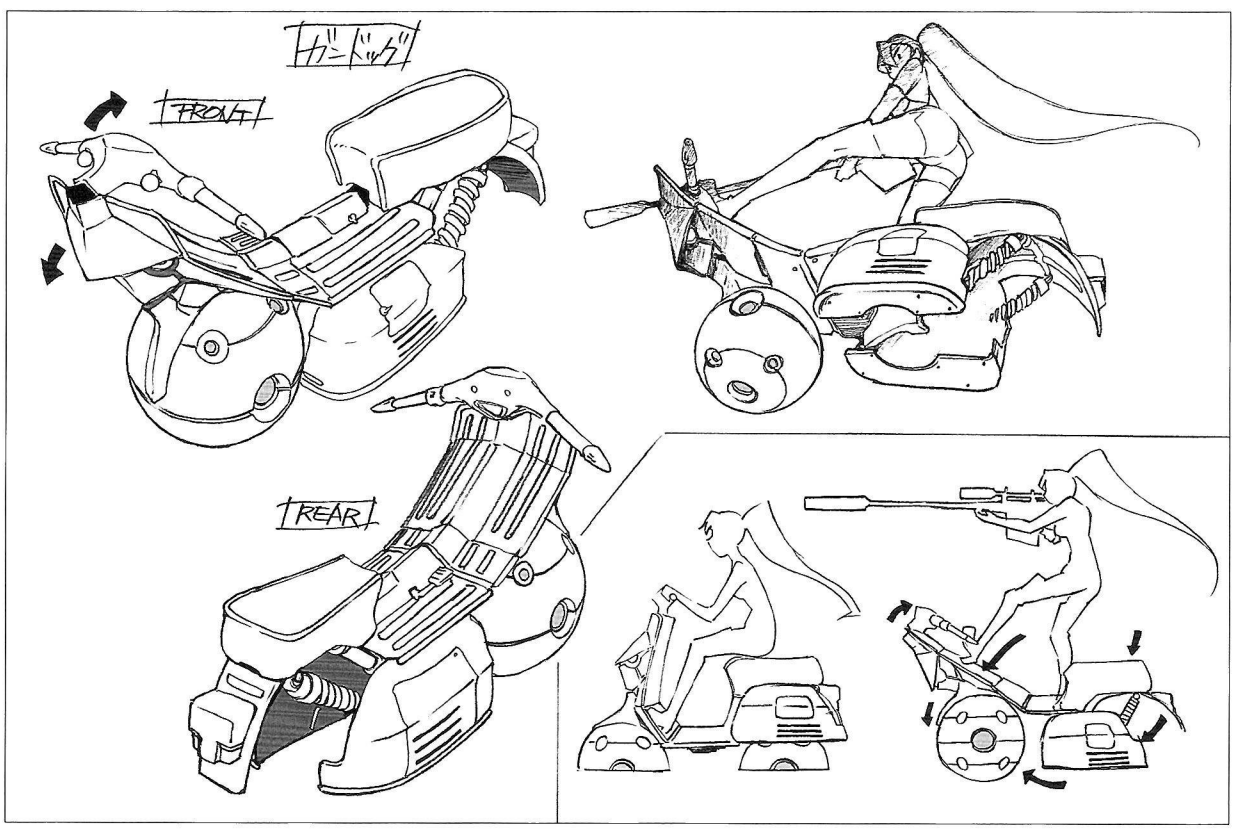




メカニックデザイン[第3部メイン]

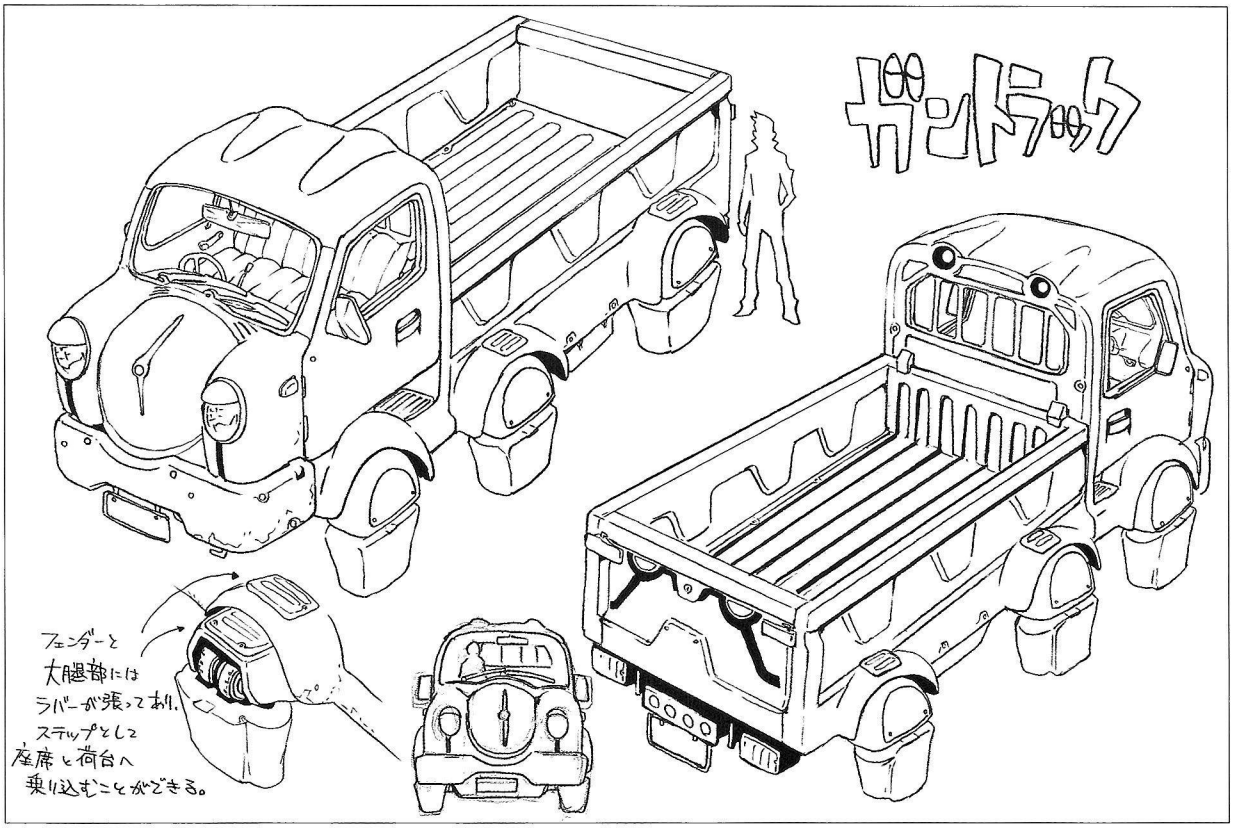
▶グラバールの兵装[スパイラルボンバー] D吉成曜▶同兵装[スピンバリヤー弾ハンドガン] D吉成曜

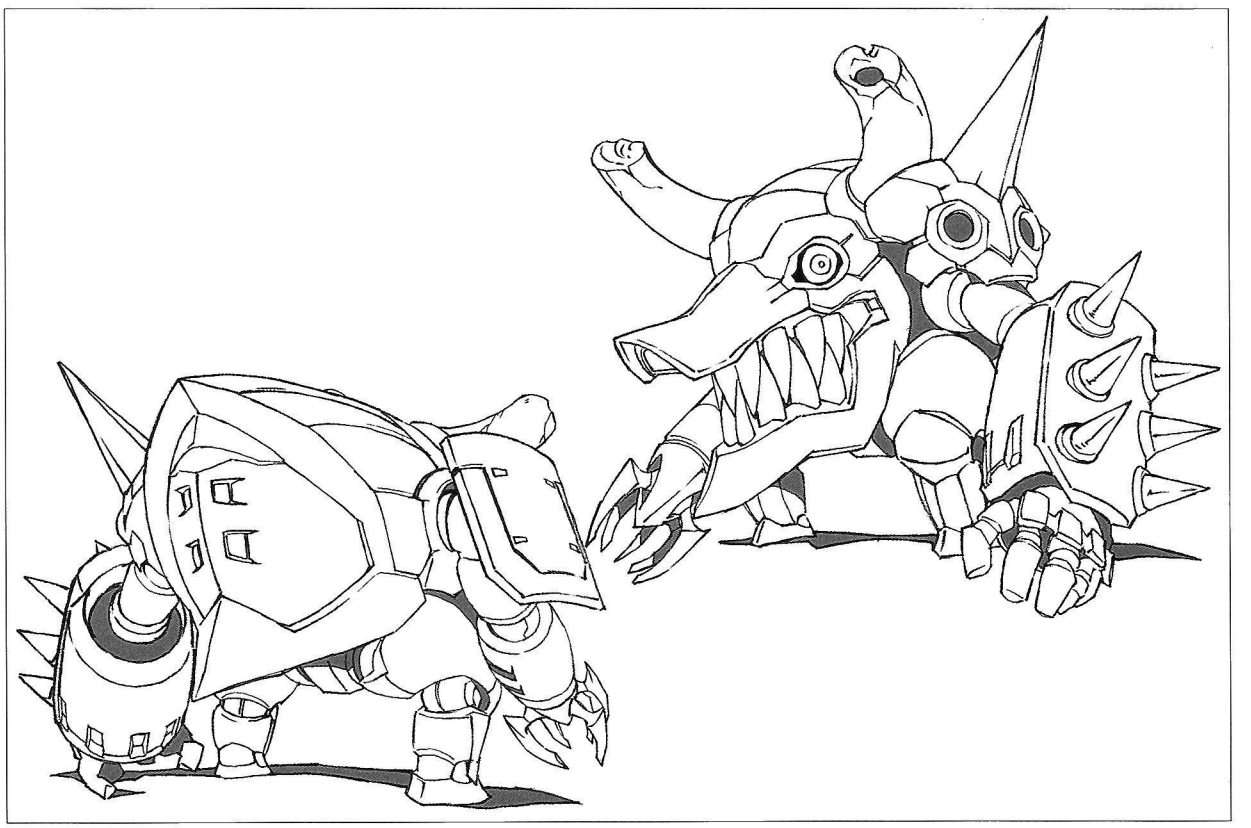


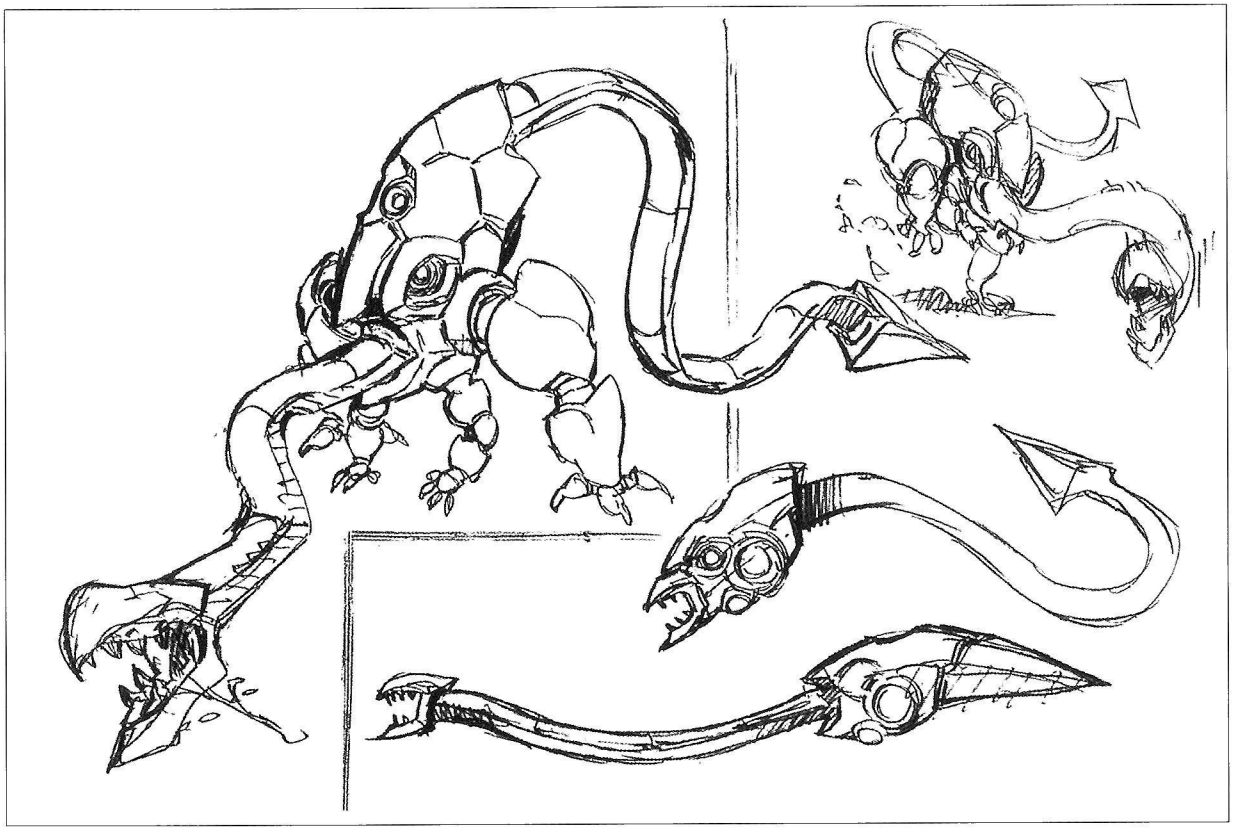


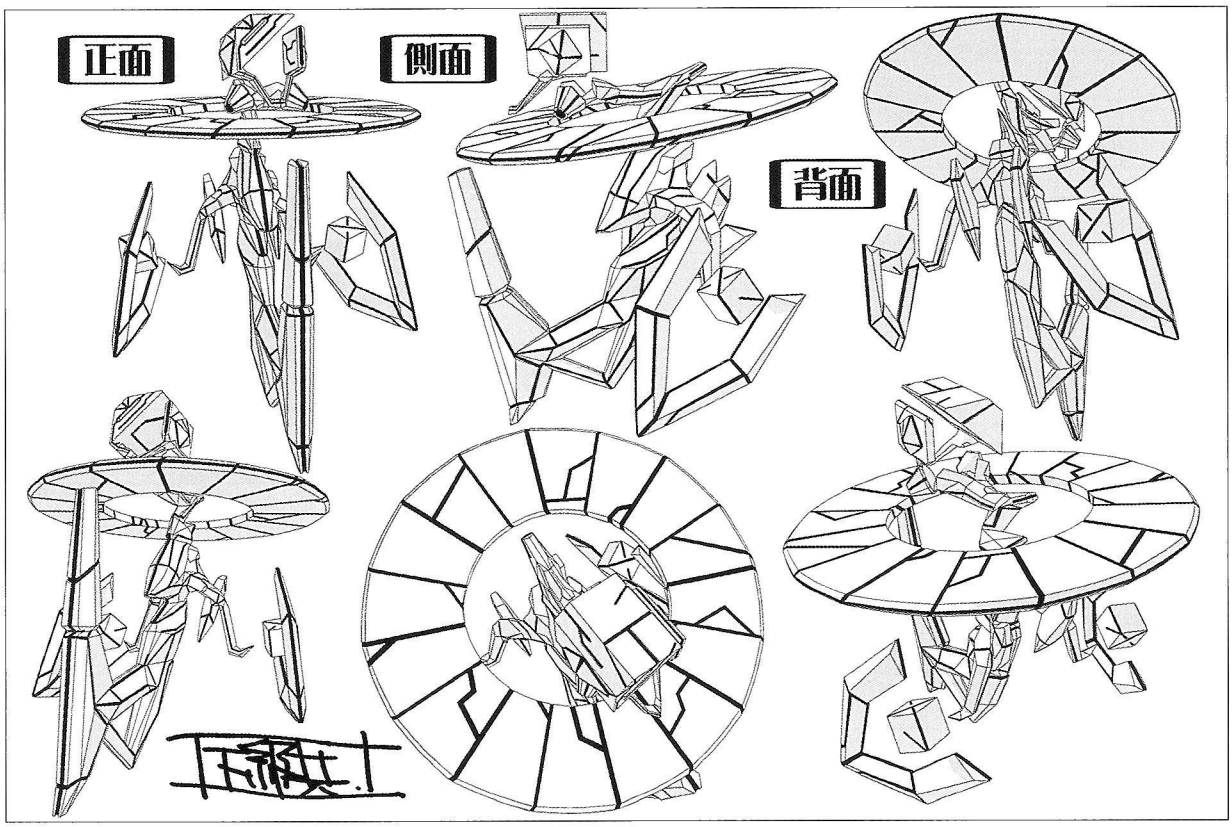
メカニックデザイン[第3部各話]

▶ヨーコのガンバイク[ガンビー形態]の基本設定(17話) Dコヤマシゲト▶同[ガンドッグ形態]の基本設定(21話) Dコヤマシゲト


ガントラック
フェンダーと
大腿部には
ラバーが張ってあり、
ステップとして
座席と荷台へ
乗り込むことができる。

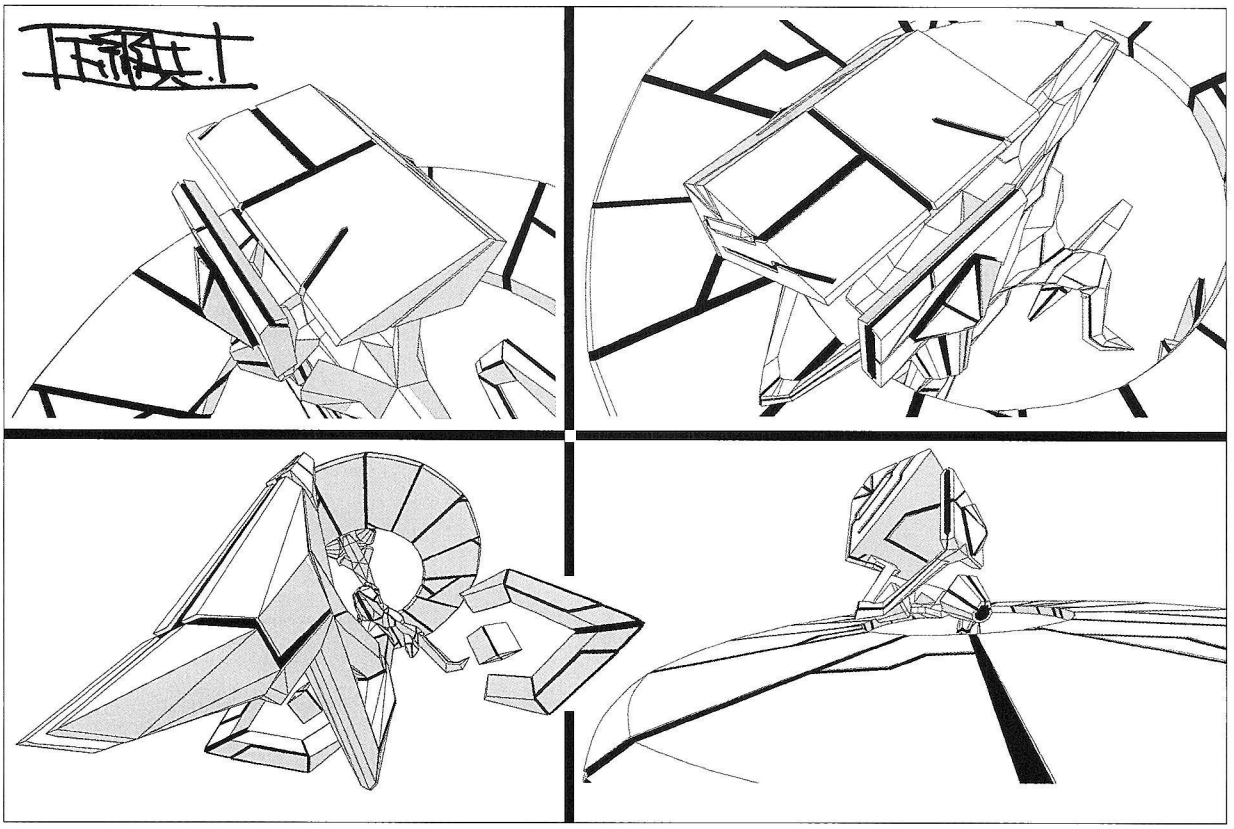


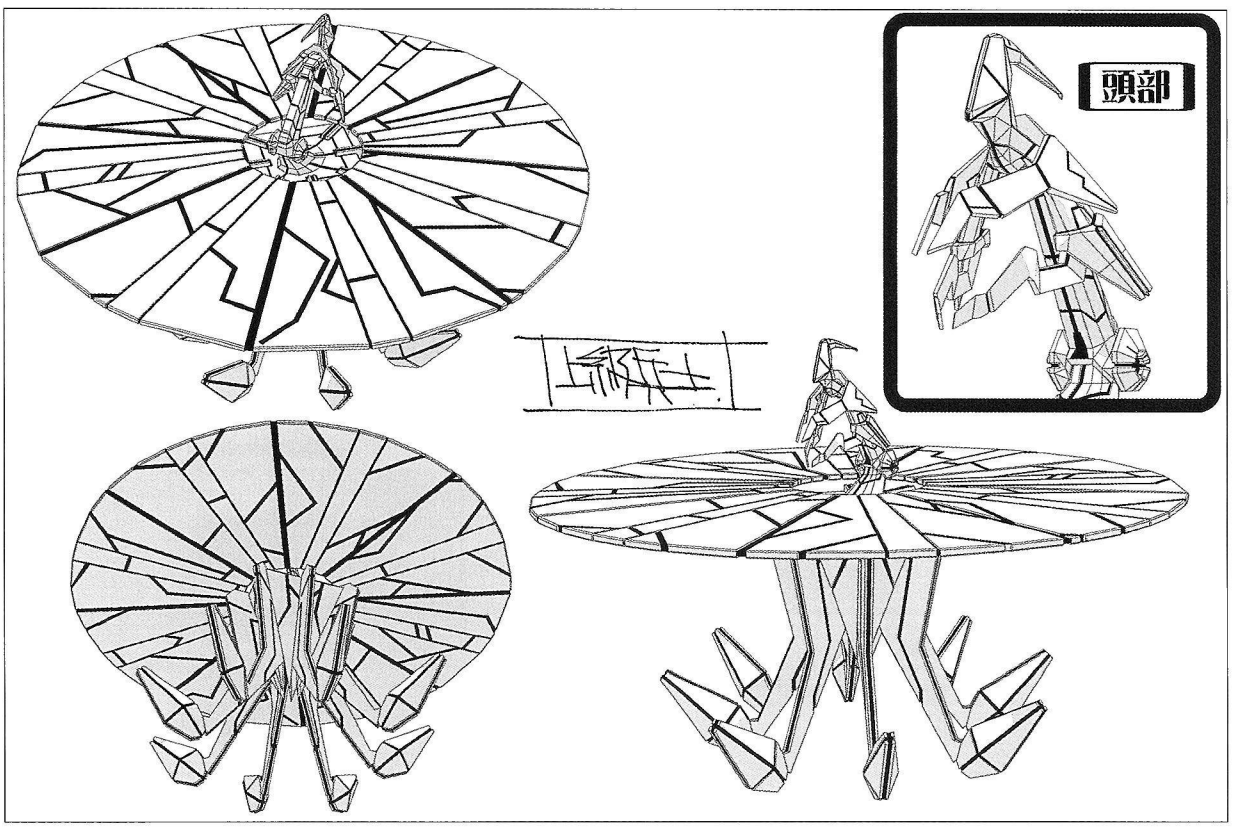




メカニックデザイン[第3部各話]

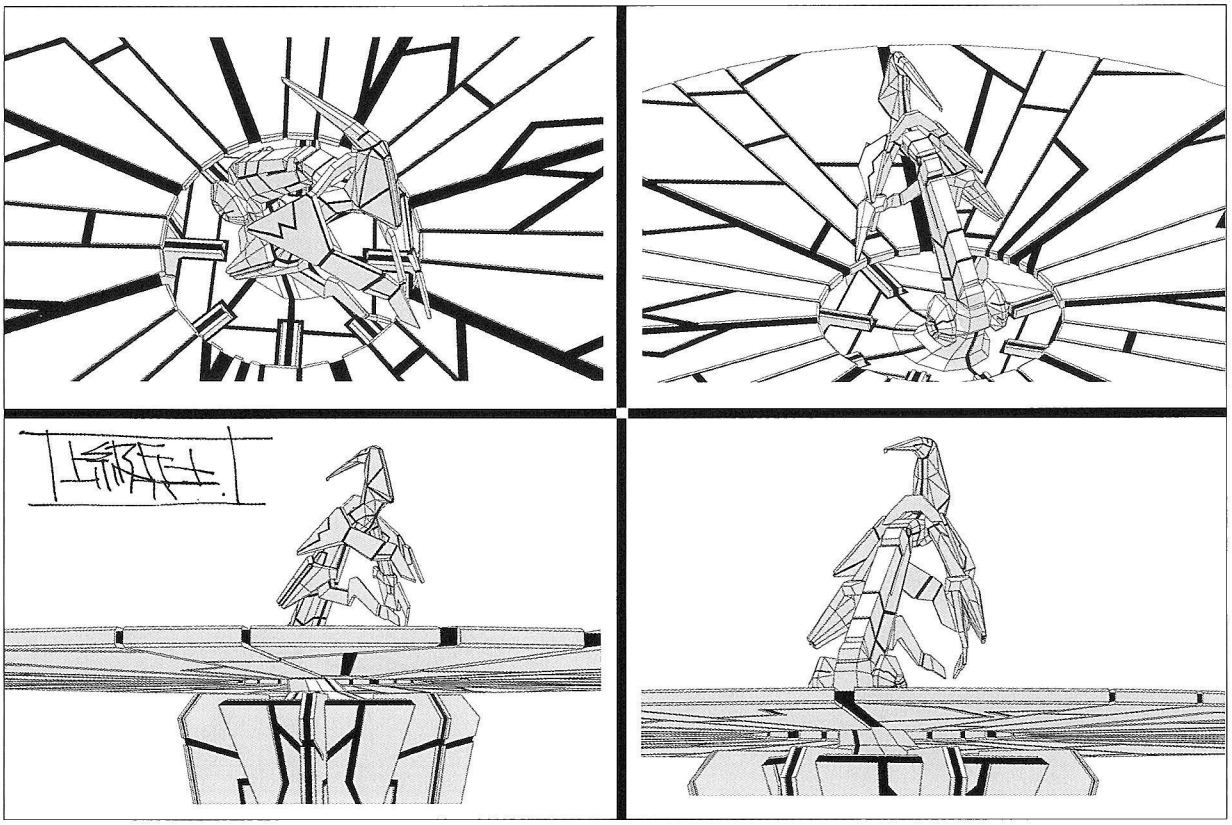
▶ボスウロロの基本設定(21話) D吉成曜▶下級兵ムガンの基本設定(17話以降) D今井トゥーンズ

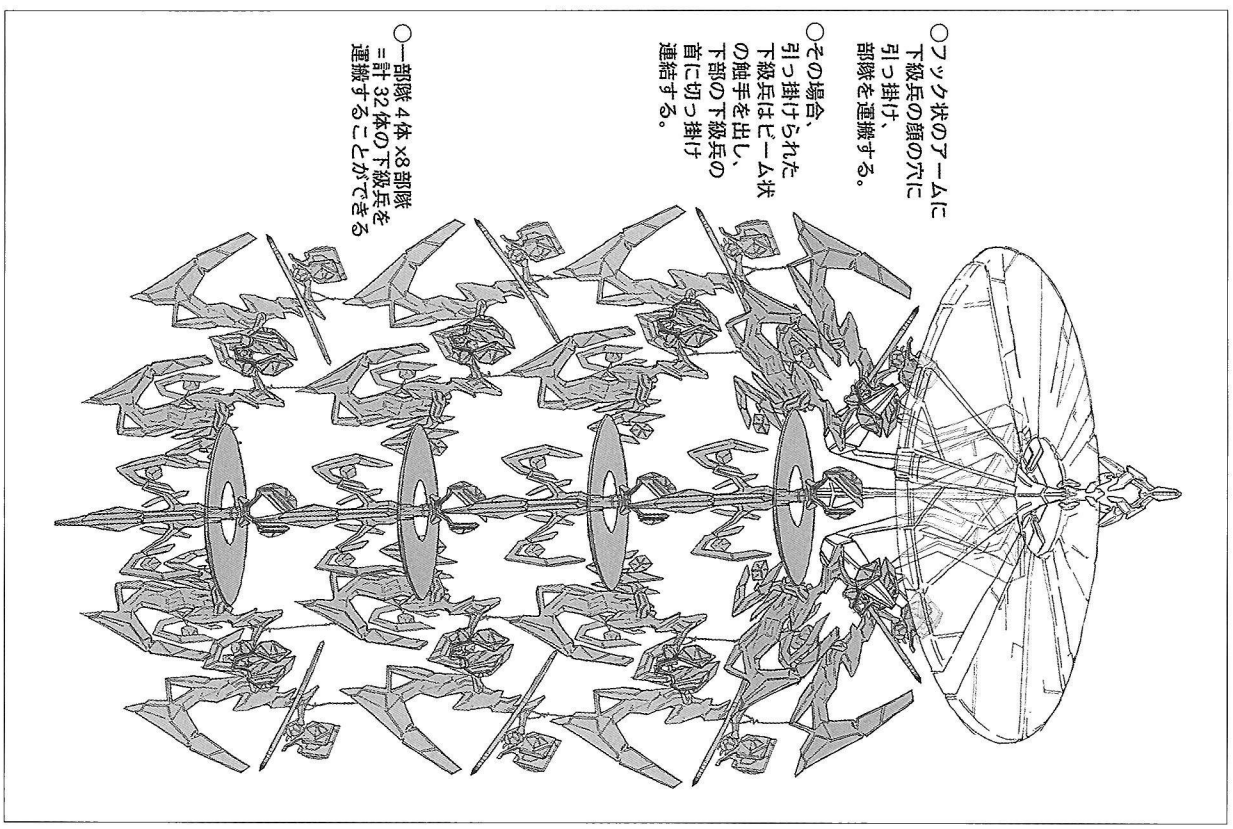




メカニックデザイン[第3部各話]

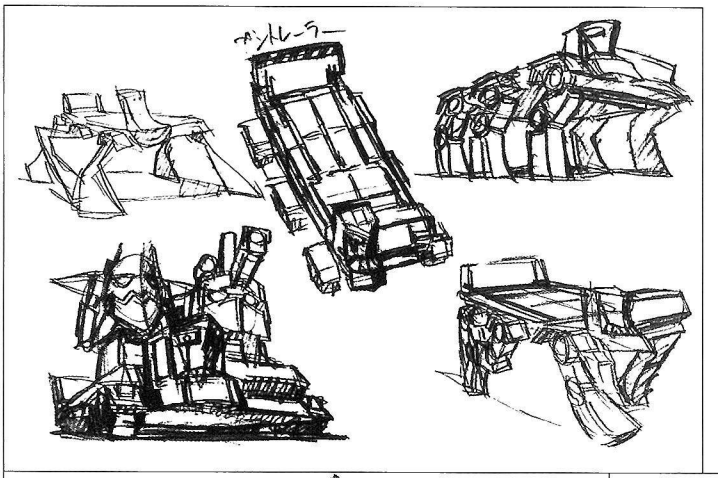
▶下級兵ムガンの基本設定(17話以降) D今井トゥーンズ▶上級兵ムガンの基本設定(19話以降) D今井トゥーンズ

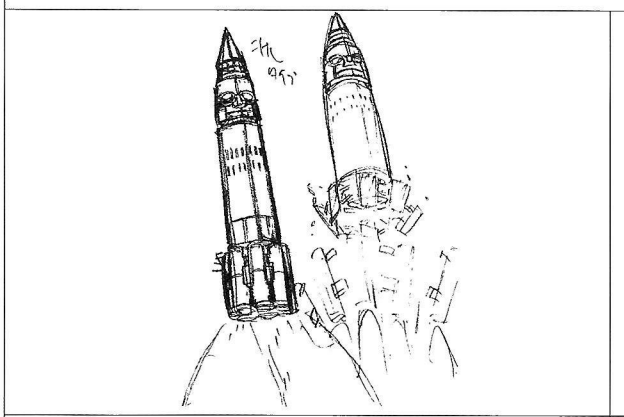


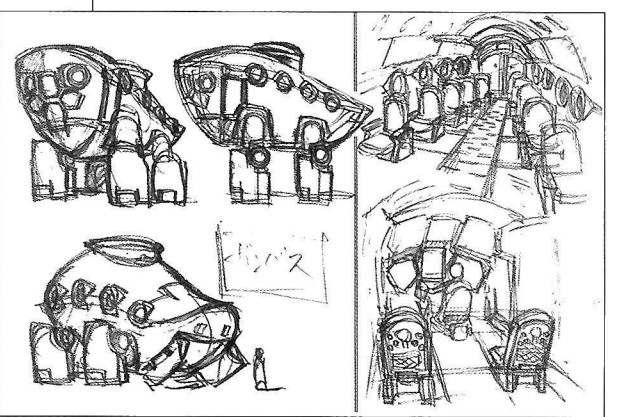


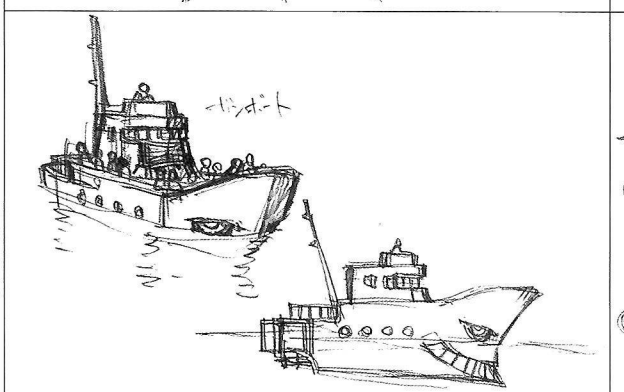
メカニックデザイン[第3部各話]

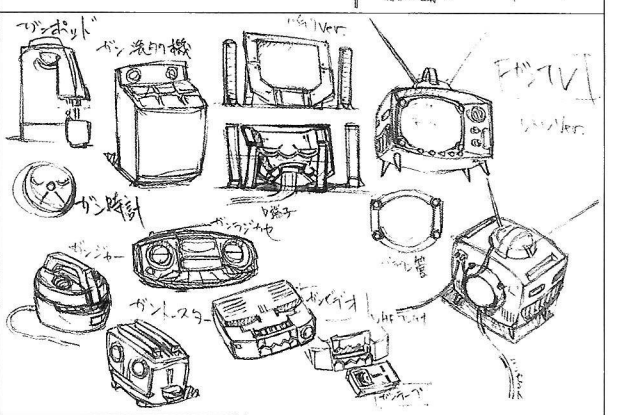
▶上級兵ムガンの基本設定(19話以降) D今井トゥーンズ▶同[下級兵運搬形態]の全身(19話以降) D今井トゥーンズ

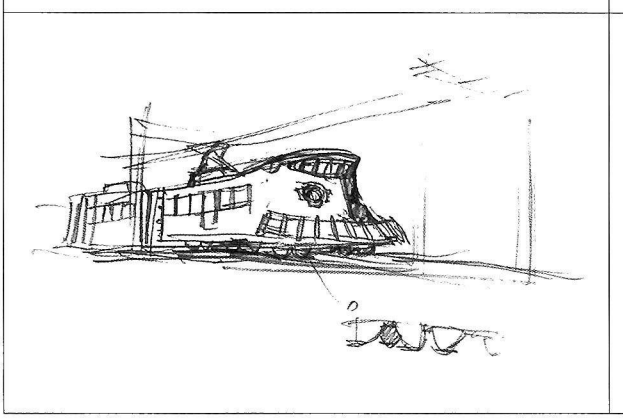


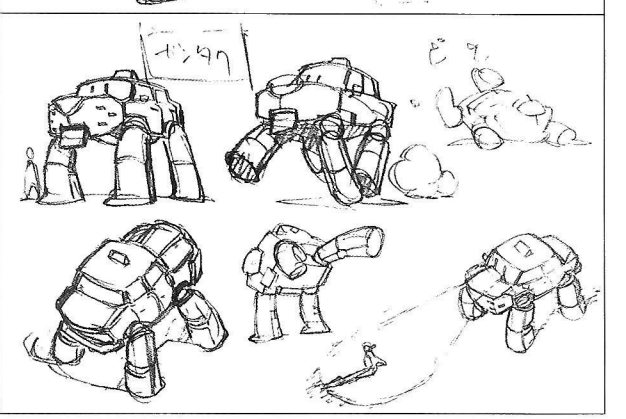








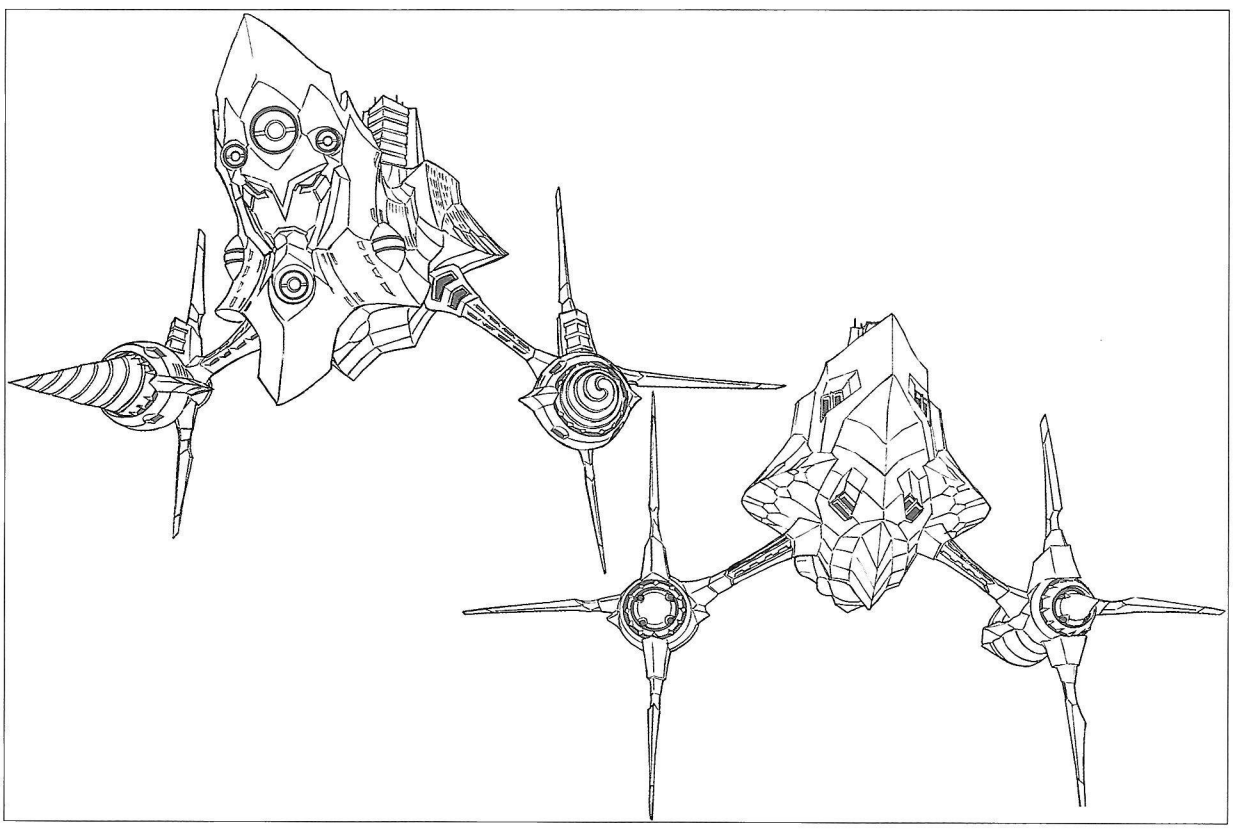




メカニックデザイン[第3部各話]

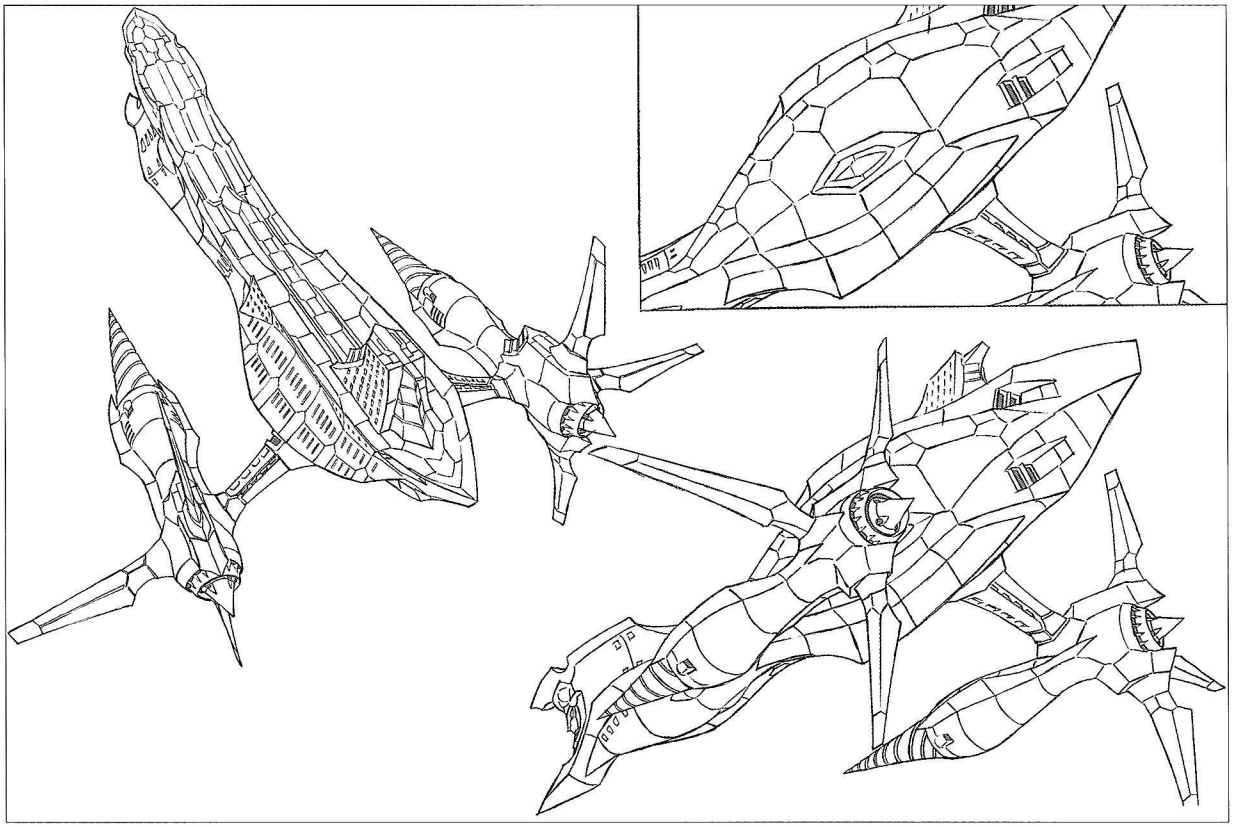
▶1段目／ガントレーラーの基本設定 D吉成曜▶2段目右／ガンバスの基本設定 D吉成曜▶2段目左／ガンロケット(17話、21話) D吉成曜▶3段目右／ガンTVの基本設定 D吉成曜▶3段目左／ガンボートの全身 D吉成曜▶4段目右／ガンタクシーの基本設定 D吉成曜▶4段目左／ガントレインの全身 D吉成曜

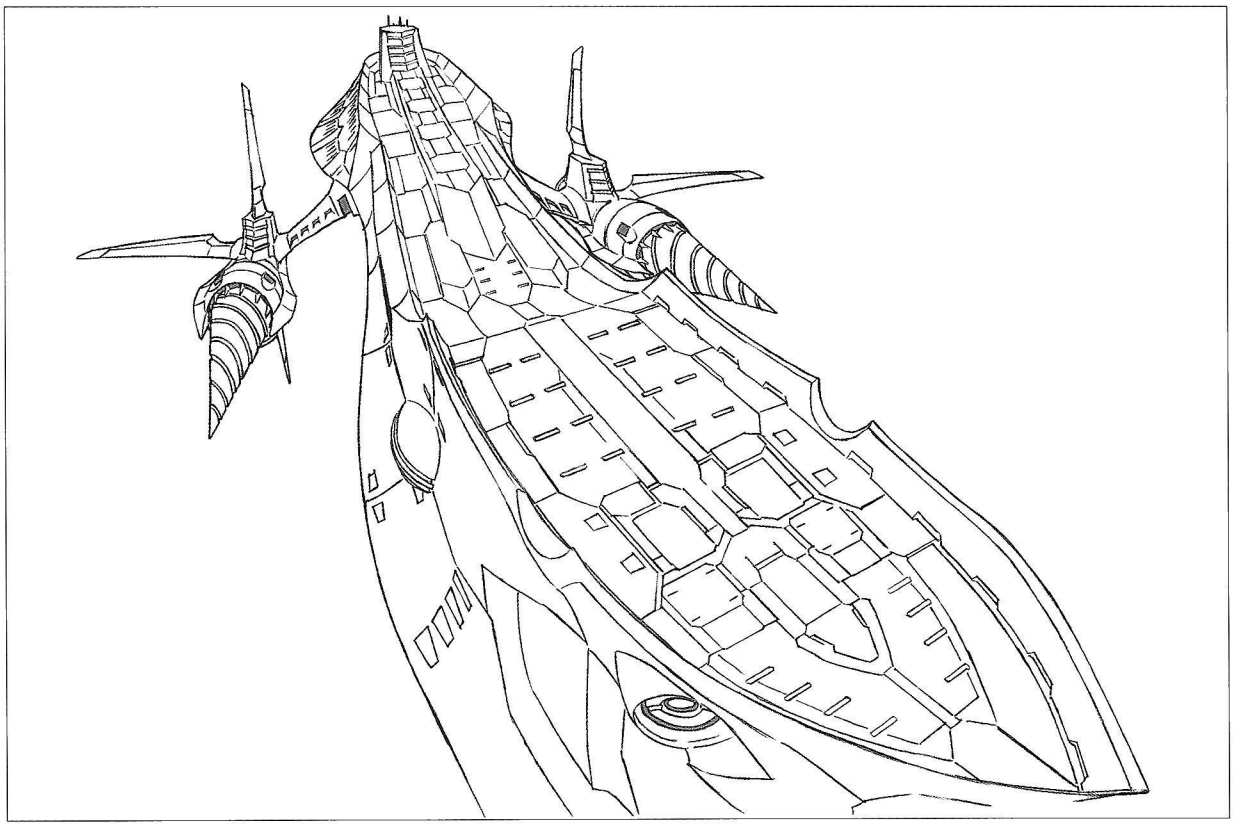




メカニックデザイン[第4部メイン]

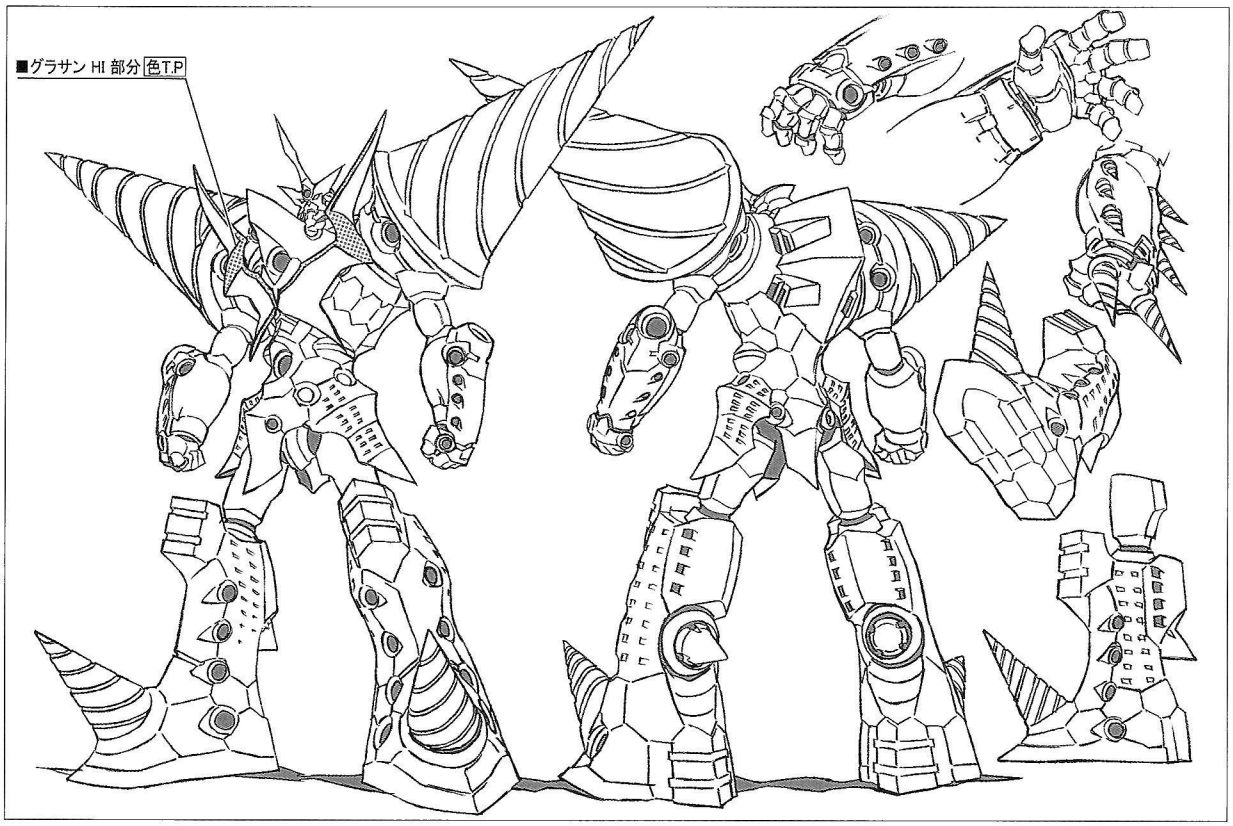
▶超銀河ダイグレンの側面 D吉成曜▶同正面、背面 D吉成曜

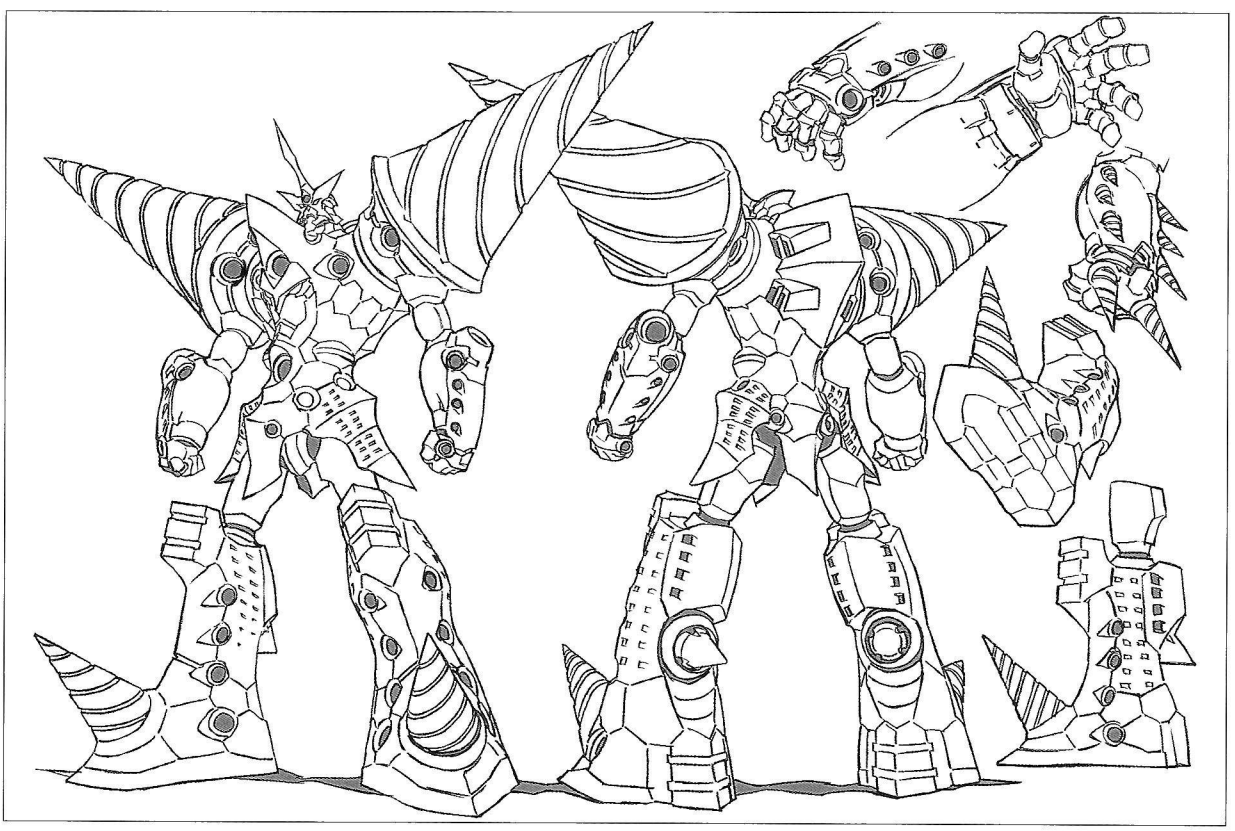




メカニックデザイン[第4部メイン]

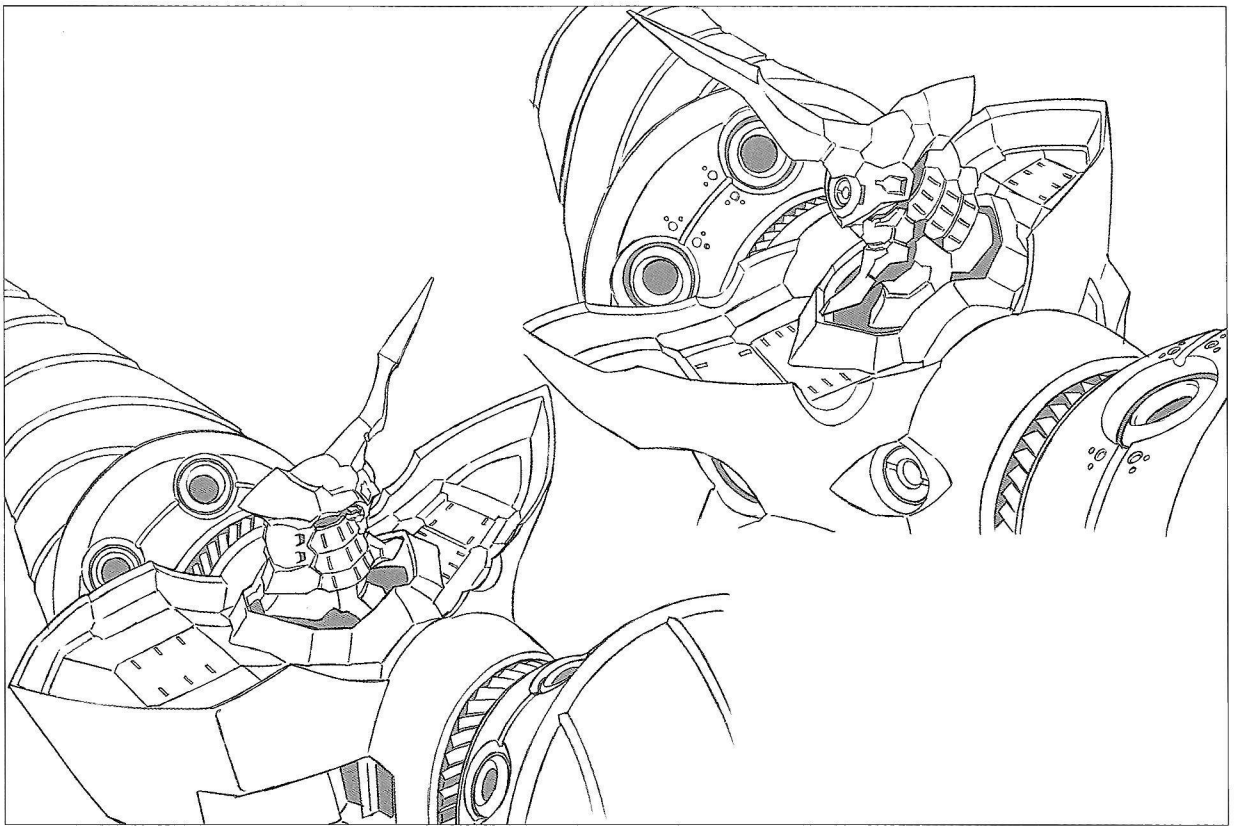
▶超銀河ダイグレンの上部、底部 D吉成曜▶同全身 D吉成曜





メカニックデザイン[第4部メイン]

▶超銀河グレンラガンの全身 D吉成曜▶同[グラサン無しバージョン]の全身 D吉成曜

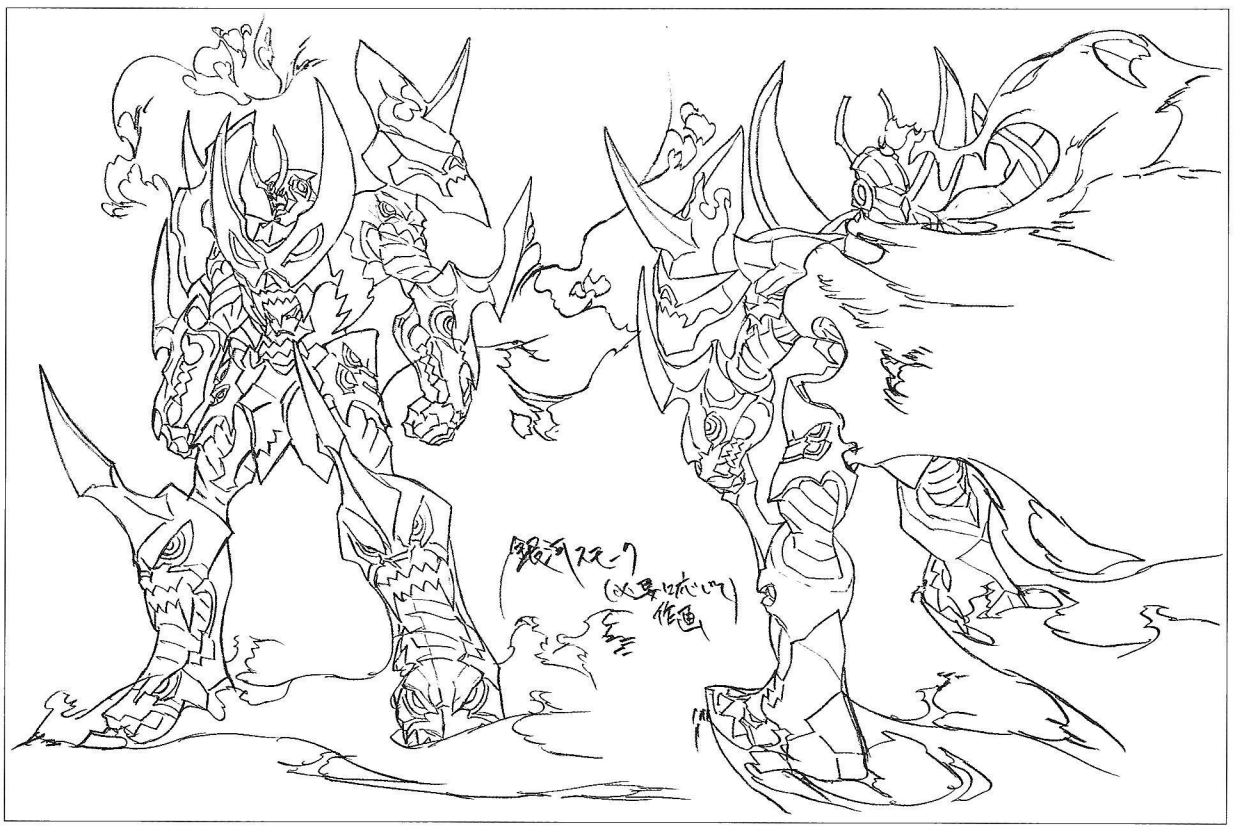




メカニックデザイン[第4部メイン]

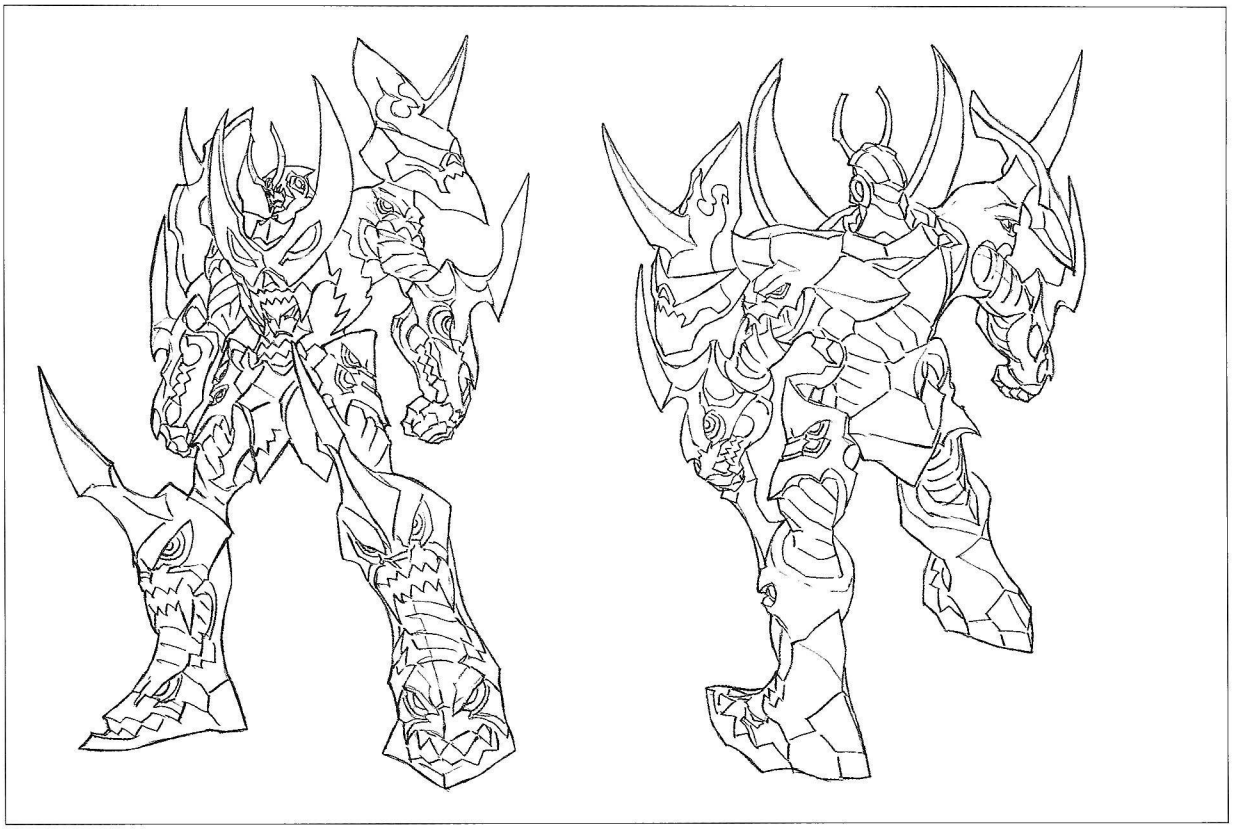
▶超銀河グレンラガンの頭部 D吉成曜

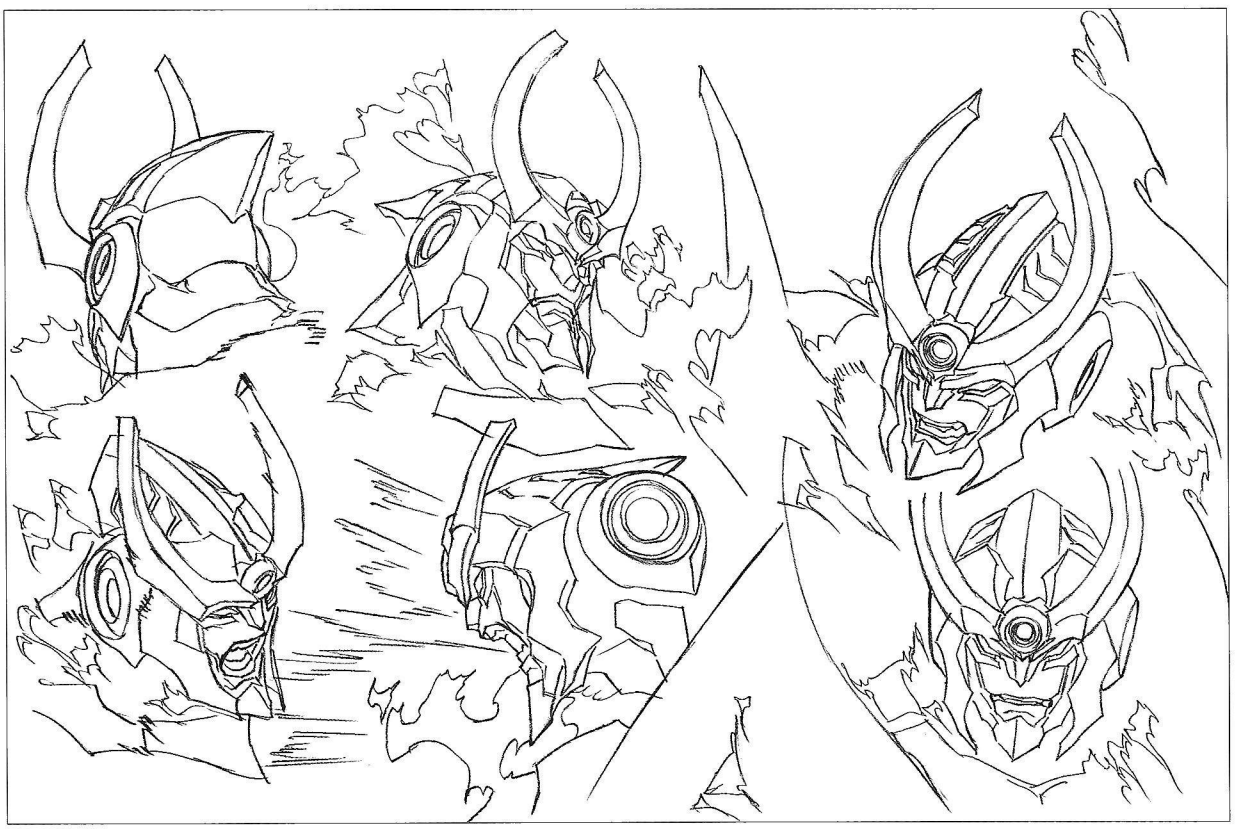




メカニックデザイン[第4部メイン]

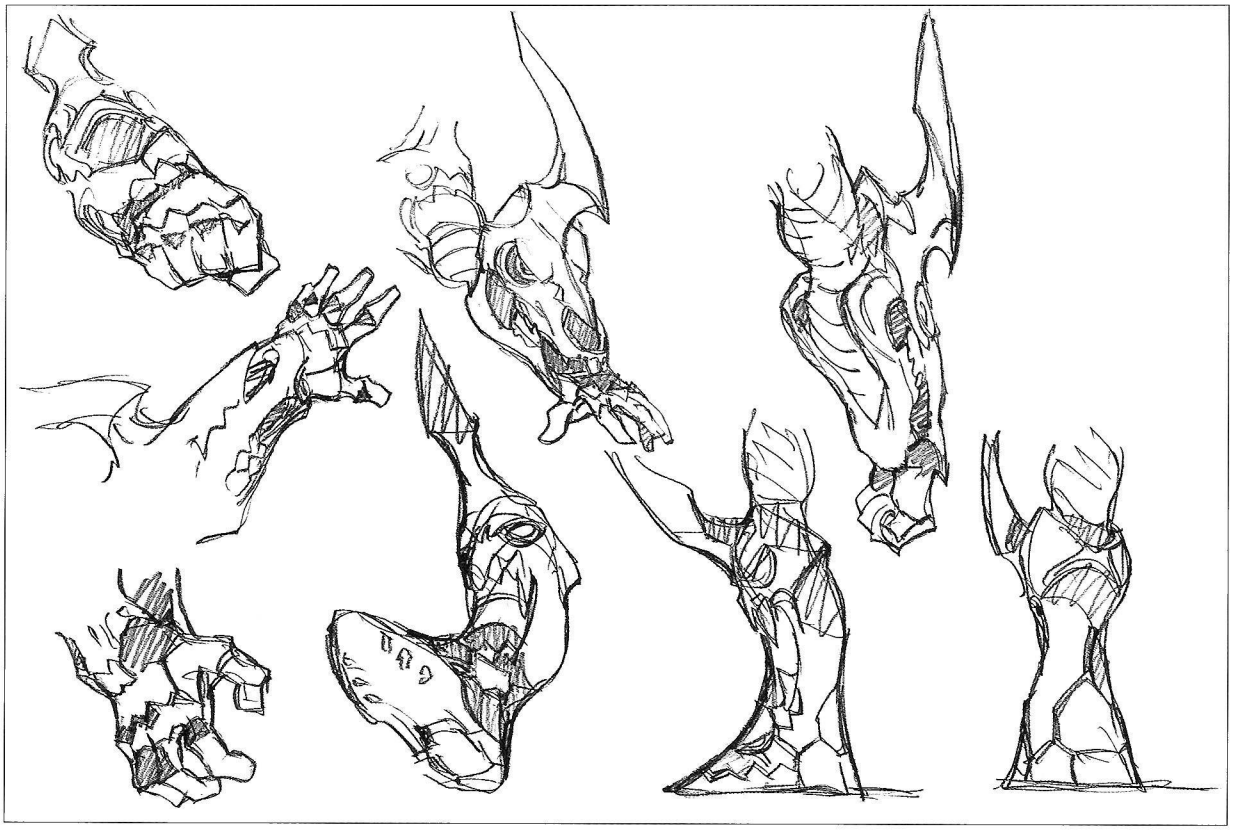
▶超銀河グレンラガンの必殺技[ギガギャラクティカドリル] D吉成曜▶天元突破グレンラガンの全身 D吉成曜

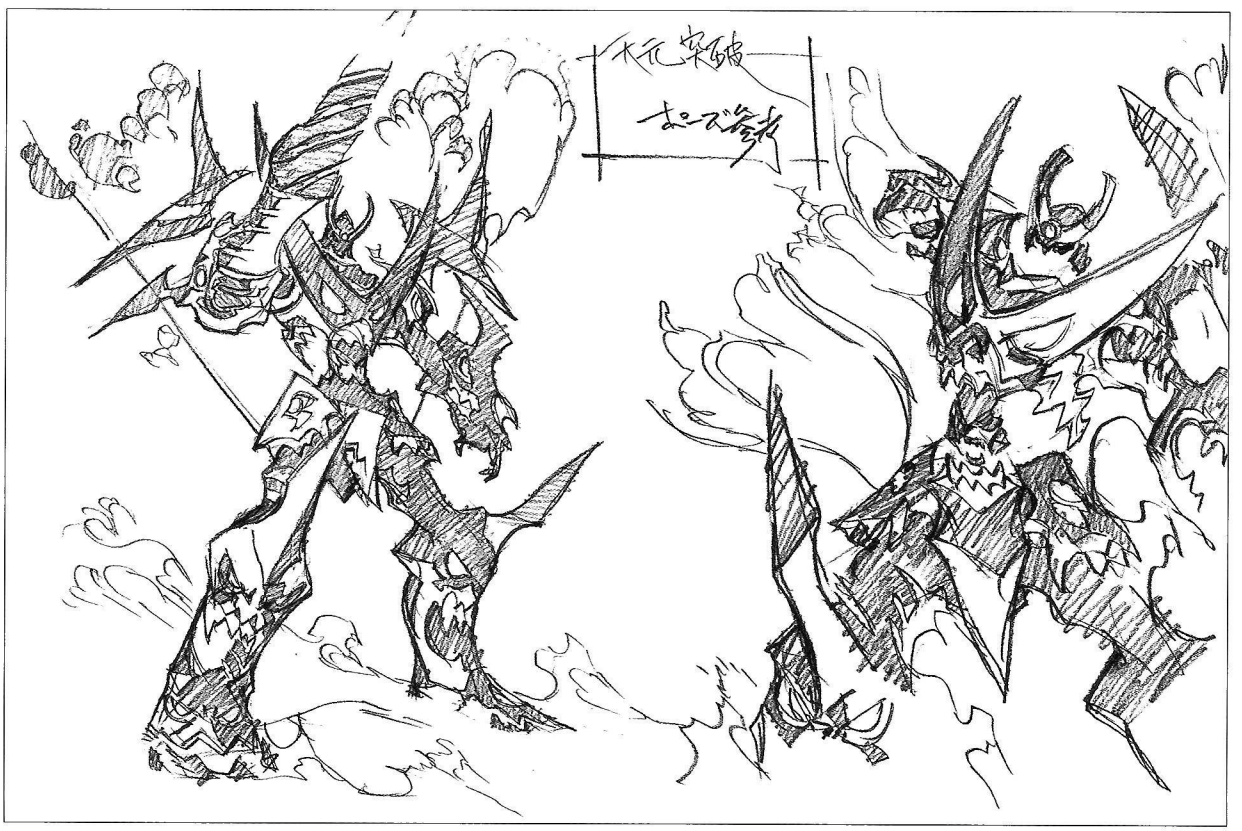




メカニックデザイン[第4部メイン]

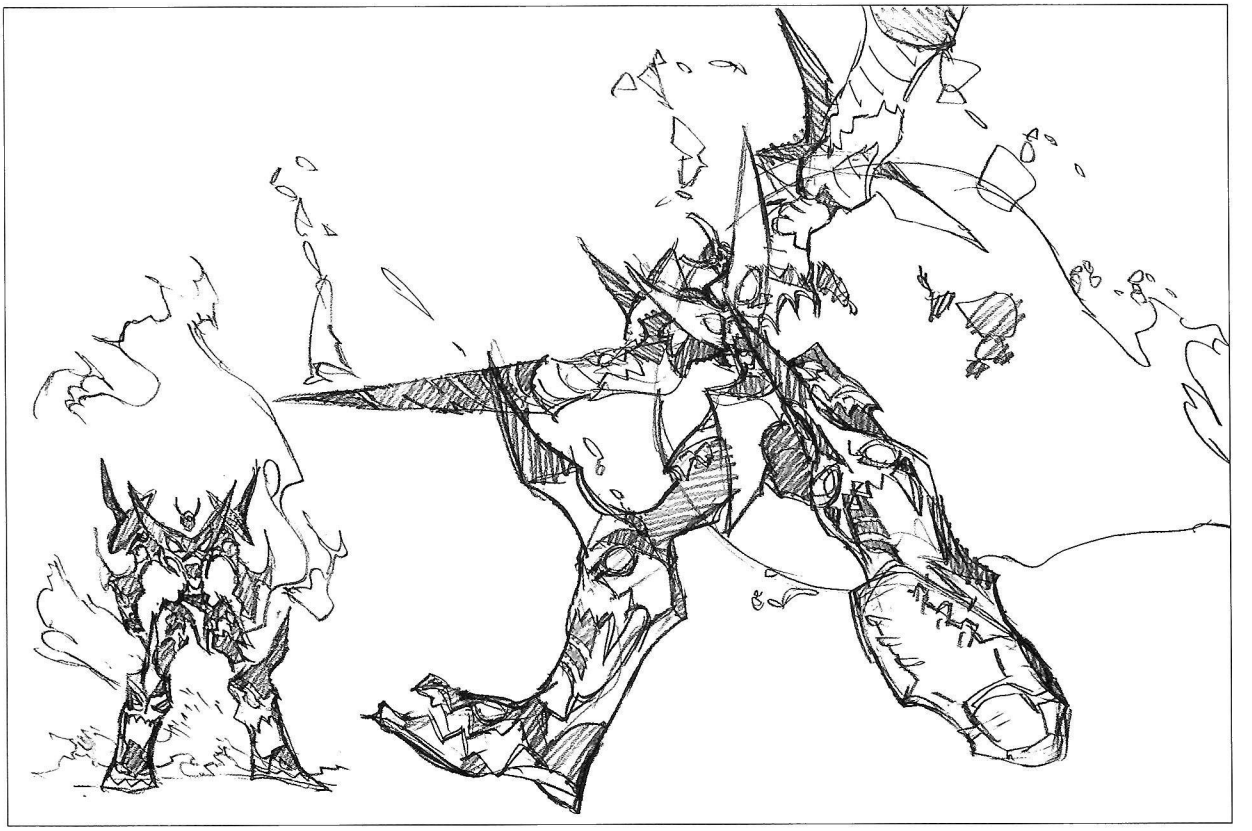
▶天元突破グレンラガン[炎無しバージョン]の全身 D吉成曜▶天元突破グレンラガンの頭部 D吉成曜





メカニックデザイン[第4部メイン]

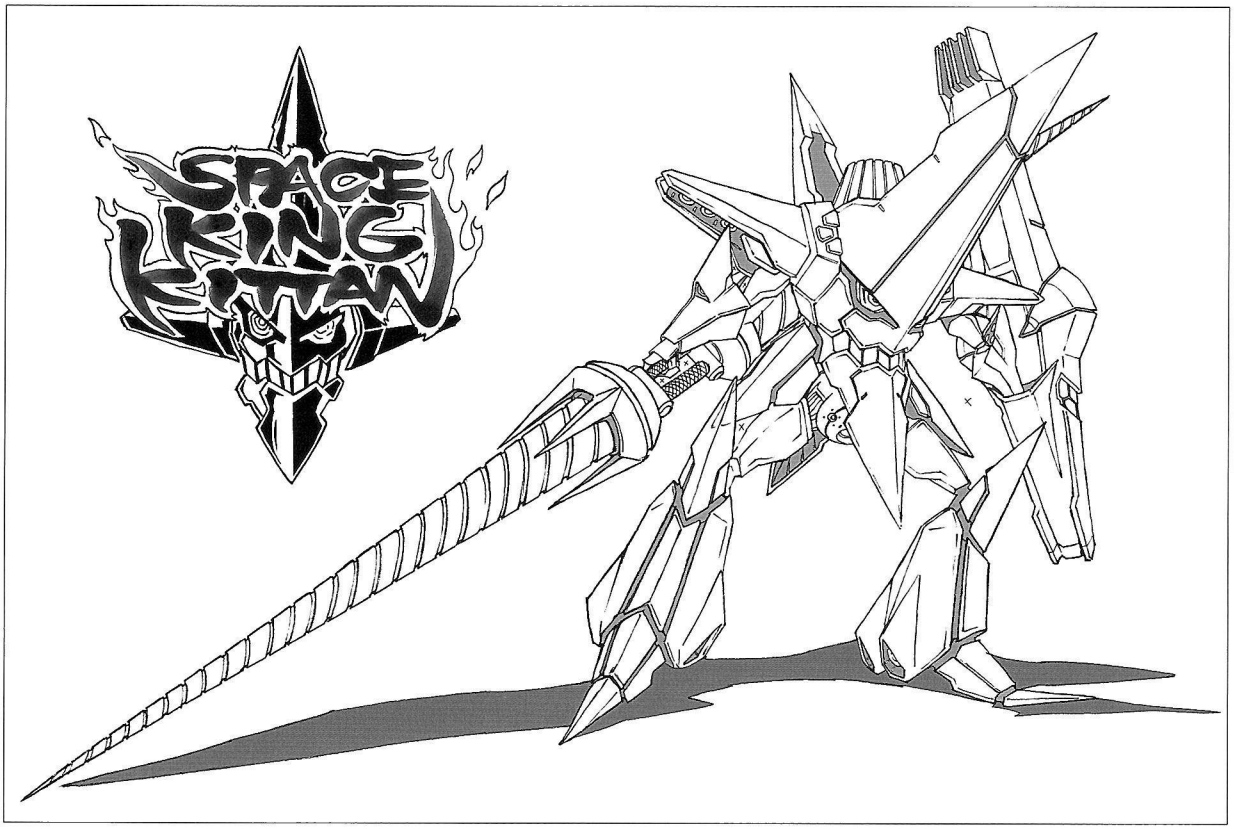
▶天元突破グレンラガンの腕部、脚部 D吉成曜▶同ポーズ参考 D吉成曜

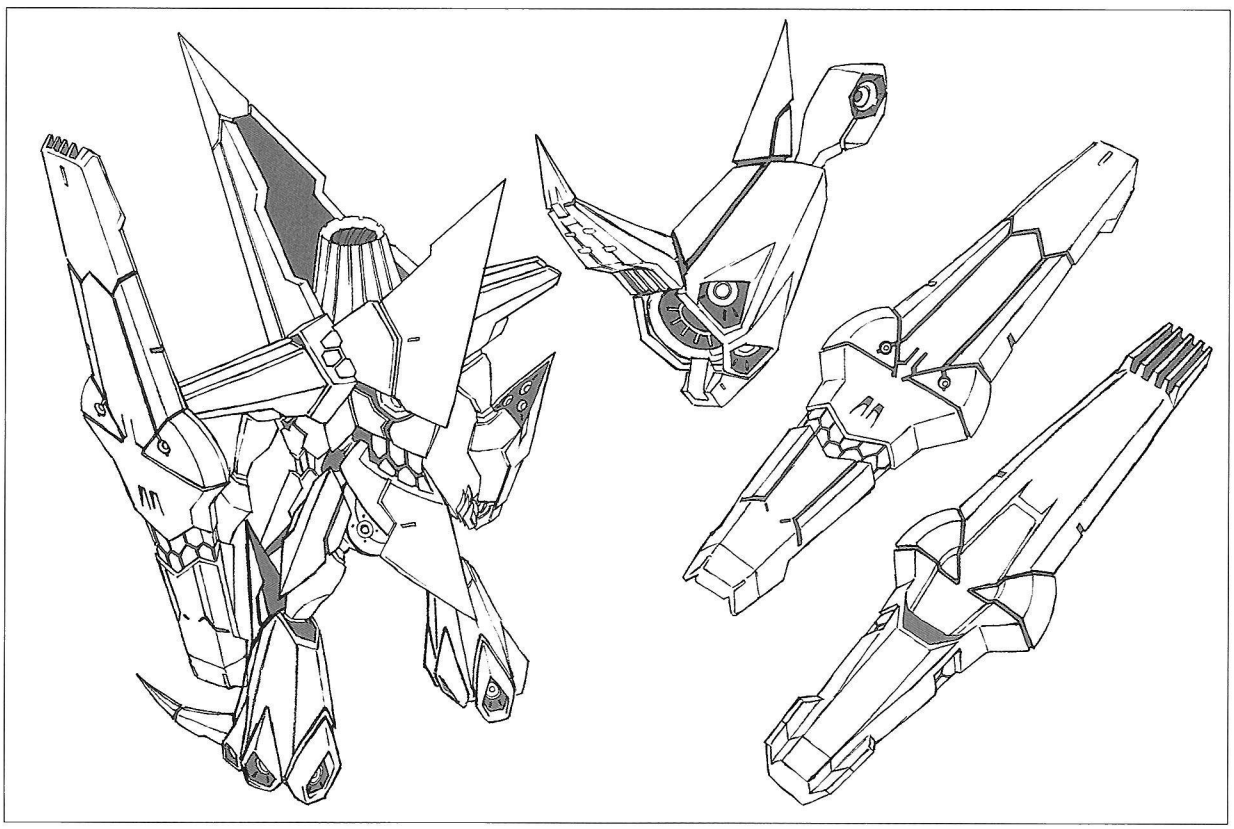




メカニックデザイン[第4部メイン]

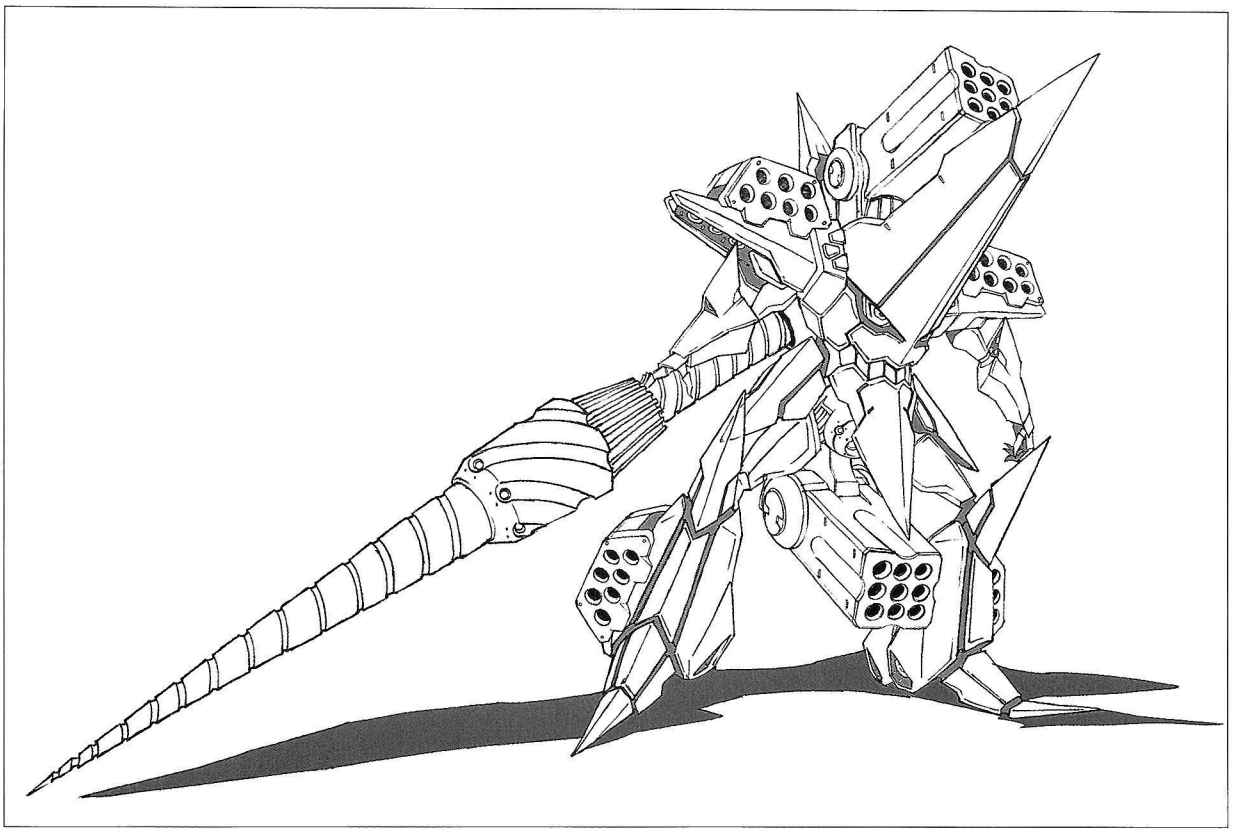
▶天元突破グレンラガンのポーズ参考 D吉成曜

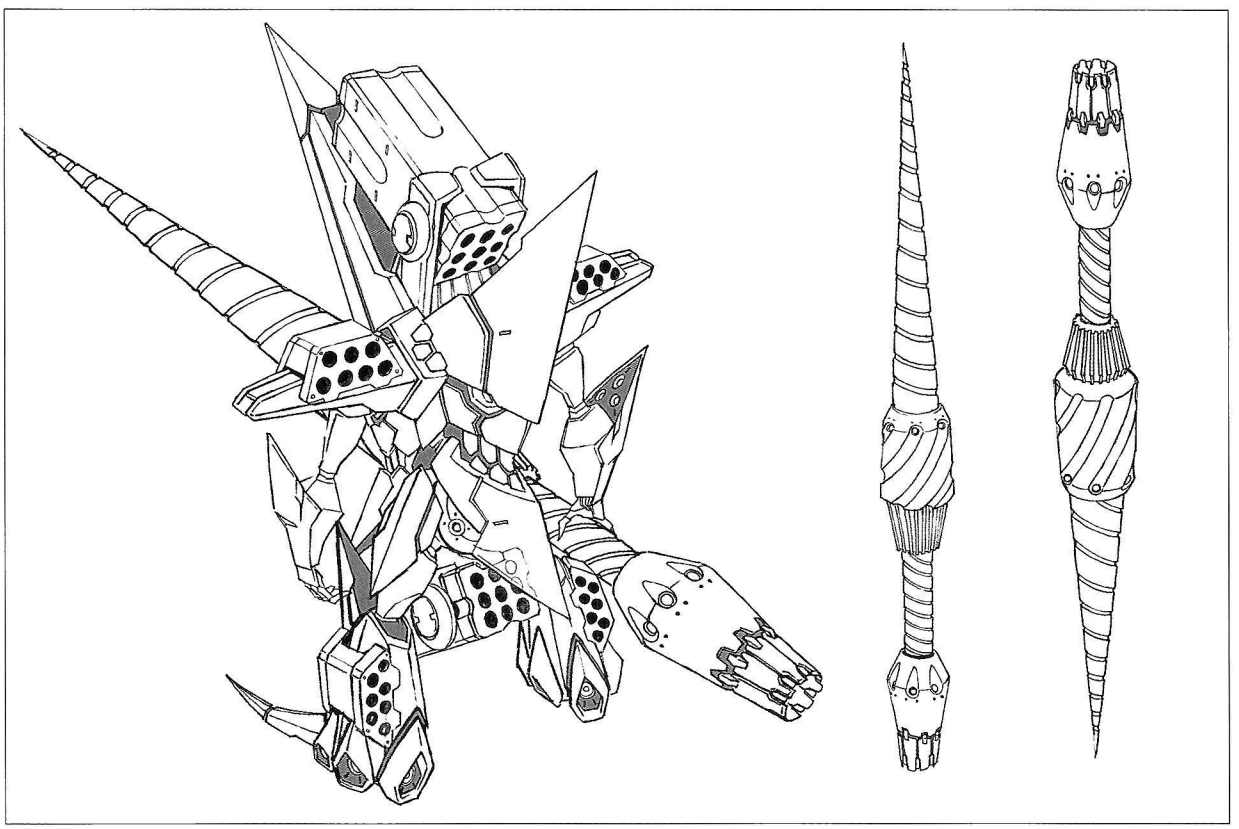




メカニックデザイン[第4部メイン]

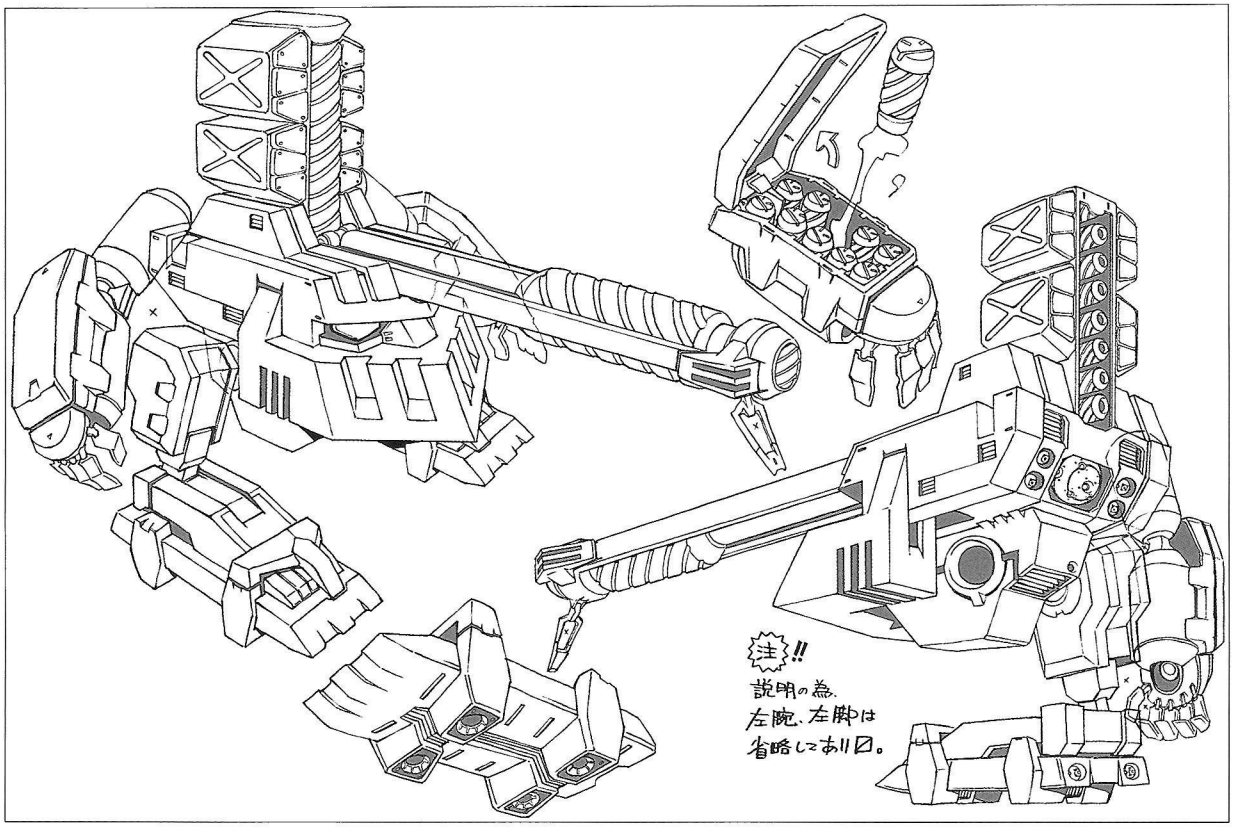
▶スペースキングキタンの全身 Dコヤマシゲト▶同側面、兵装[スペースキャルシールド] Dコヤマシゲト

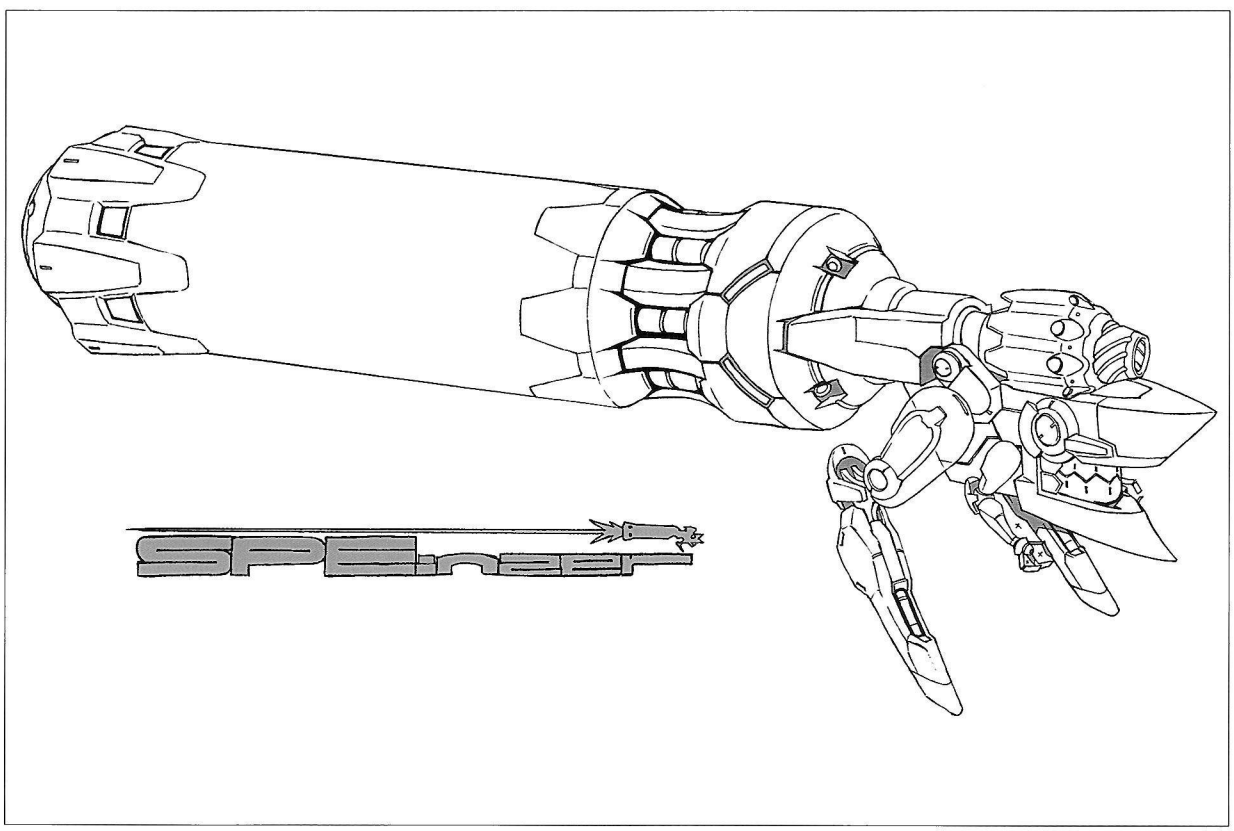




メカニックデザイン[第4部メイン]

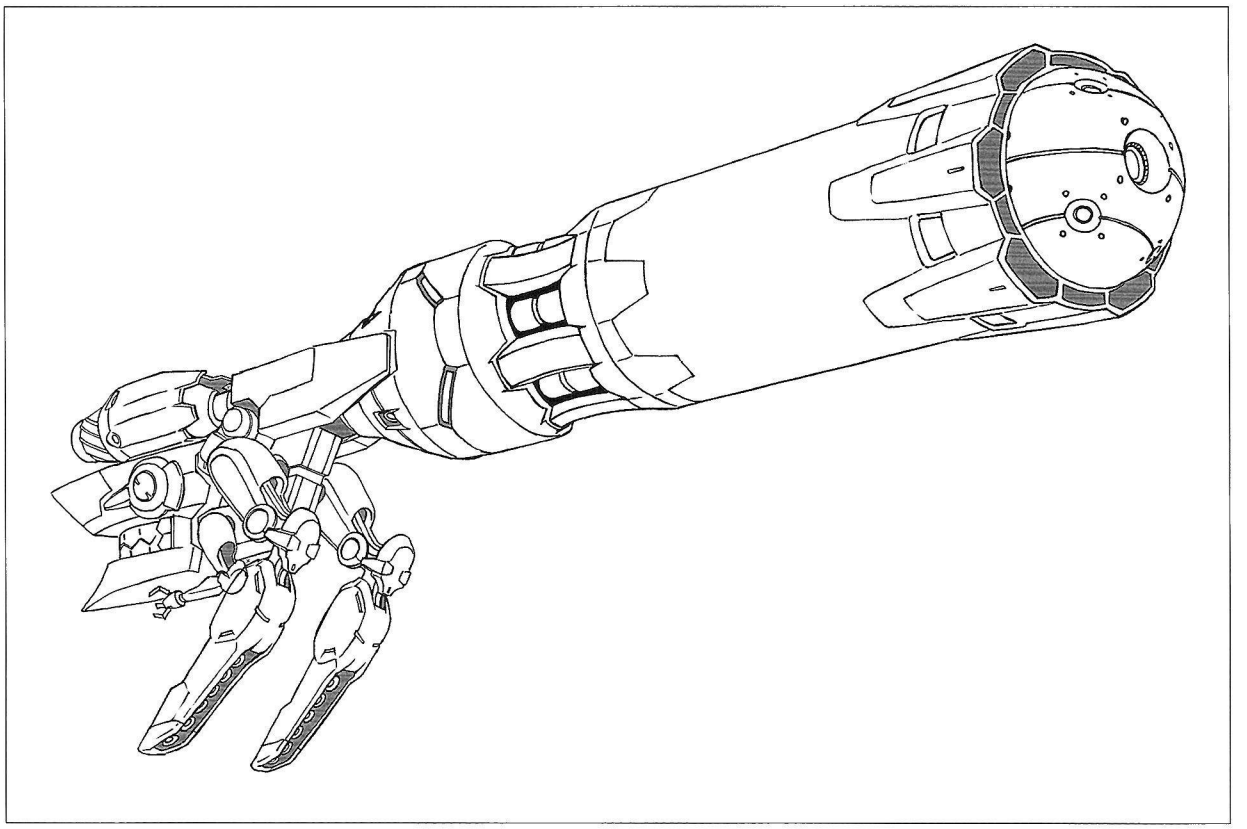
▶ヘヴィウェポン装備時のスペーススキングキタン D コヤマシゲト▶同側面、兵装[超螺旋弾] D コヤマシゲト

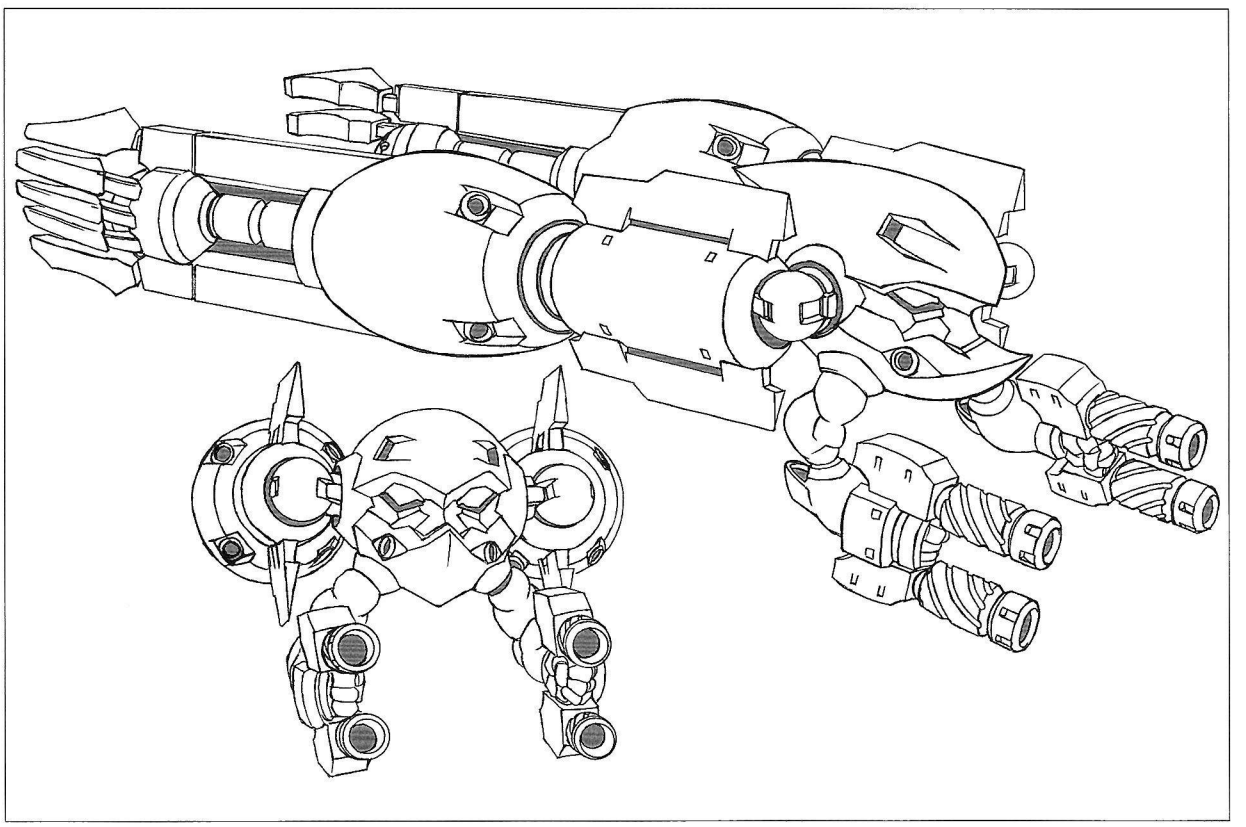




メカニックデザイン[第4部メイン]

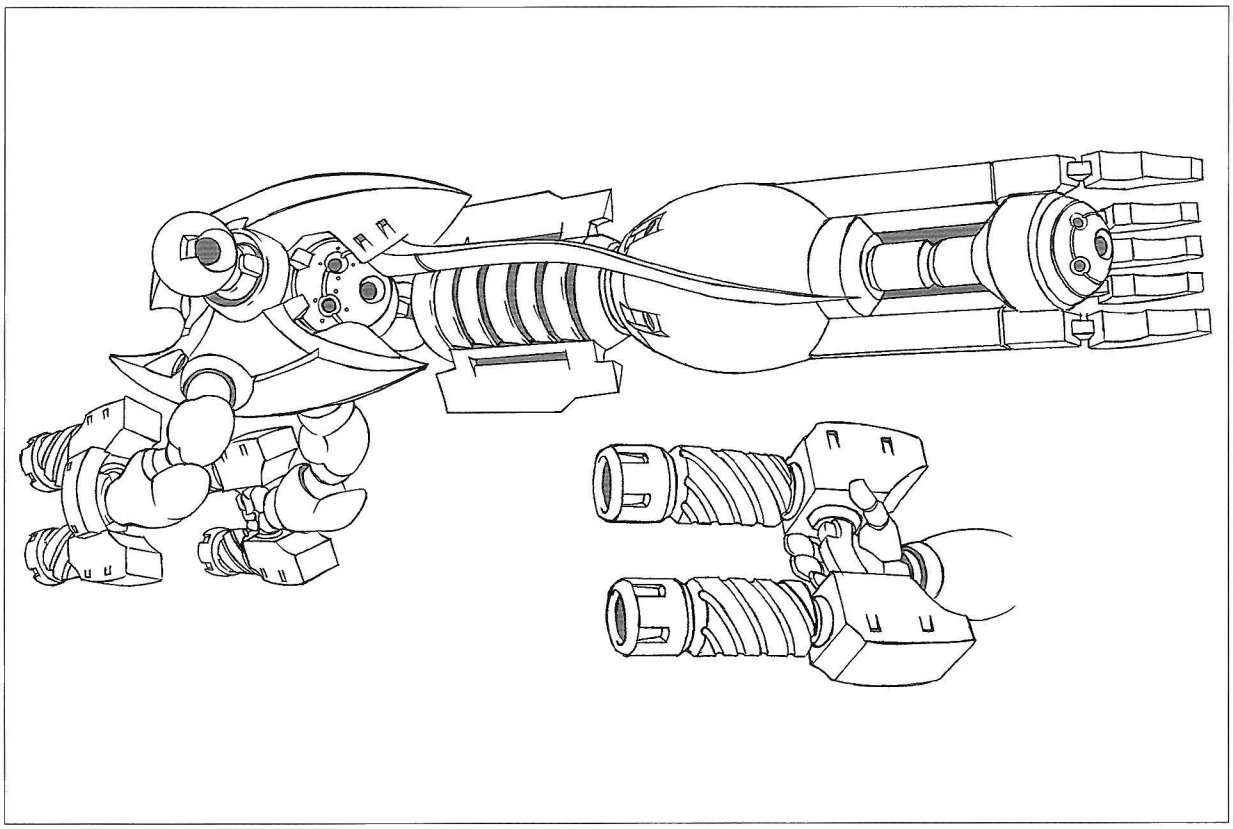
▶スペースダヤッカイザーの基本設定 Ⓓコヤマシゲト▶スペースアインザーの全身 Ⓓコヤマシゲト

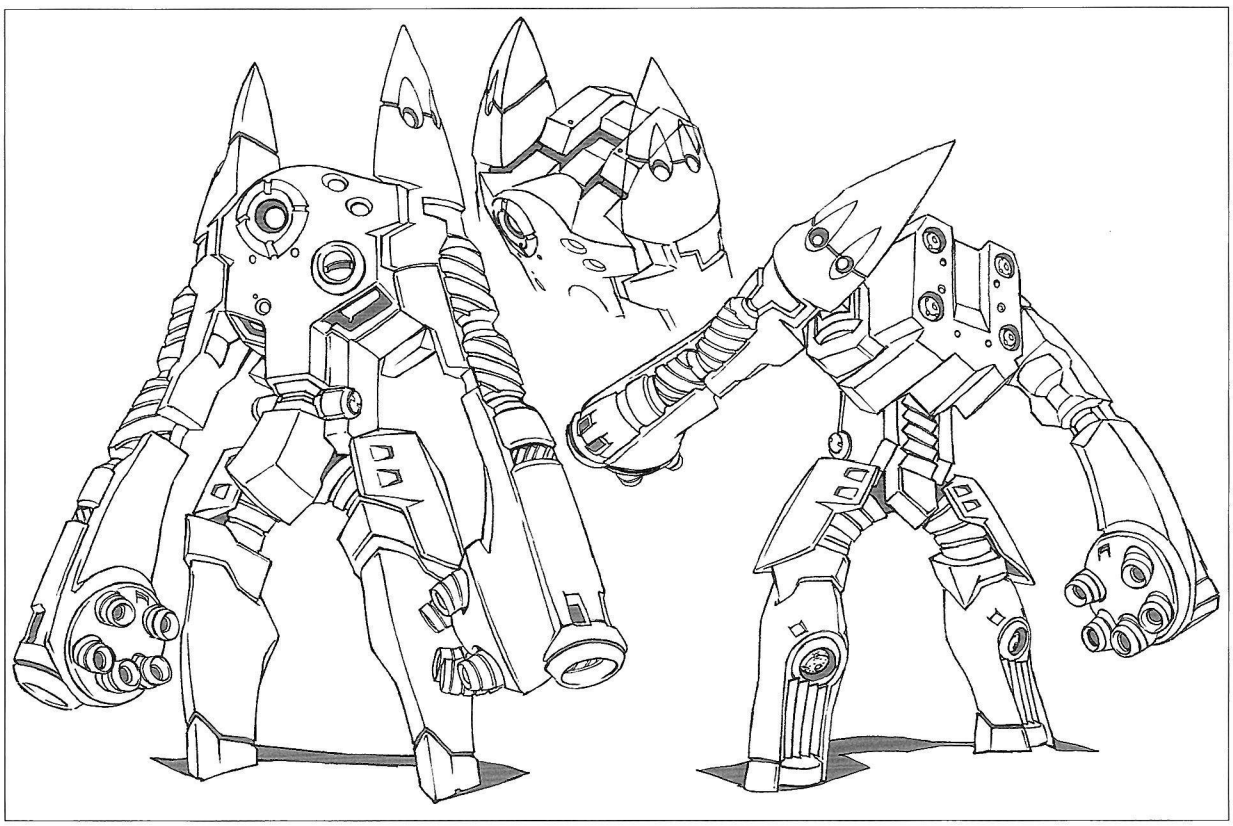




メカニックデザイン[第4部メイン]

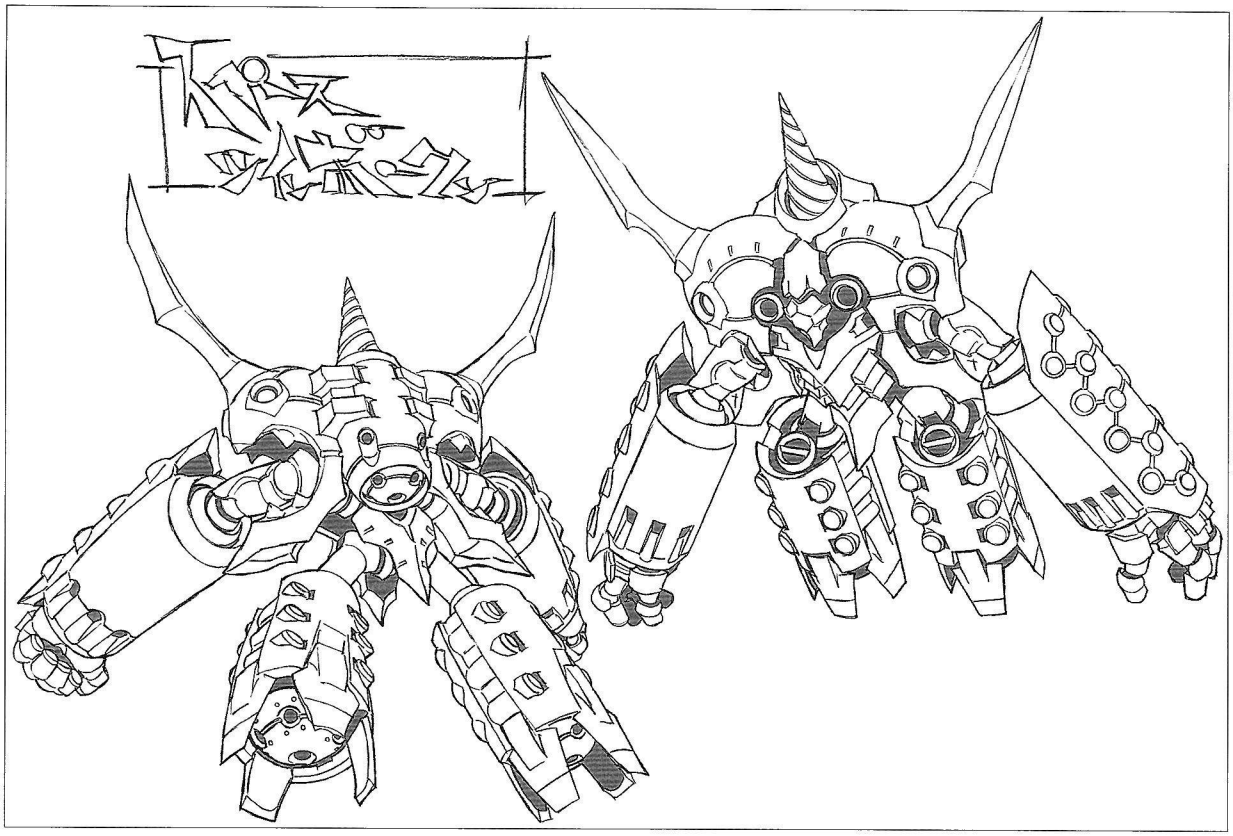
▶スペースアインザーの背面 D コヤマシゲト▶スペースキッドナックルの全身、正面 D吉成曜





メカニックデザイン[第4部メイン]

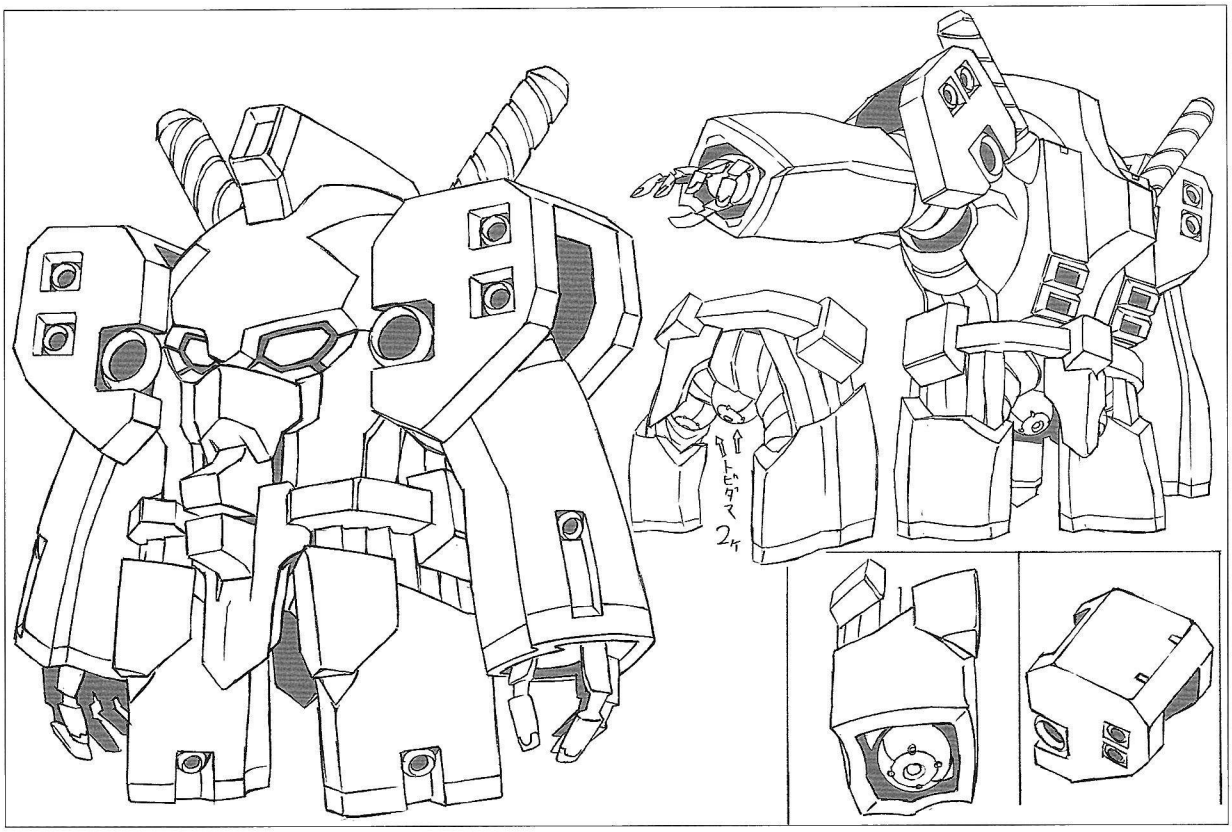
▶スペースキッドナックルの背面 D吉成曜▶スペースソーゾーシンの全身 D吉成曜

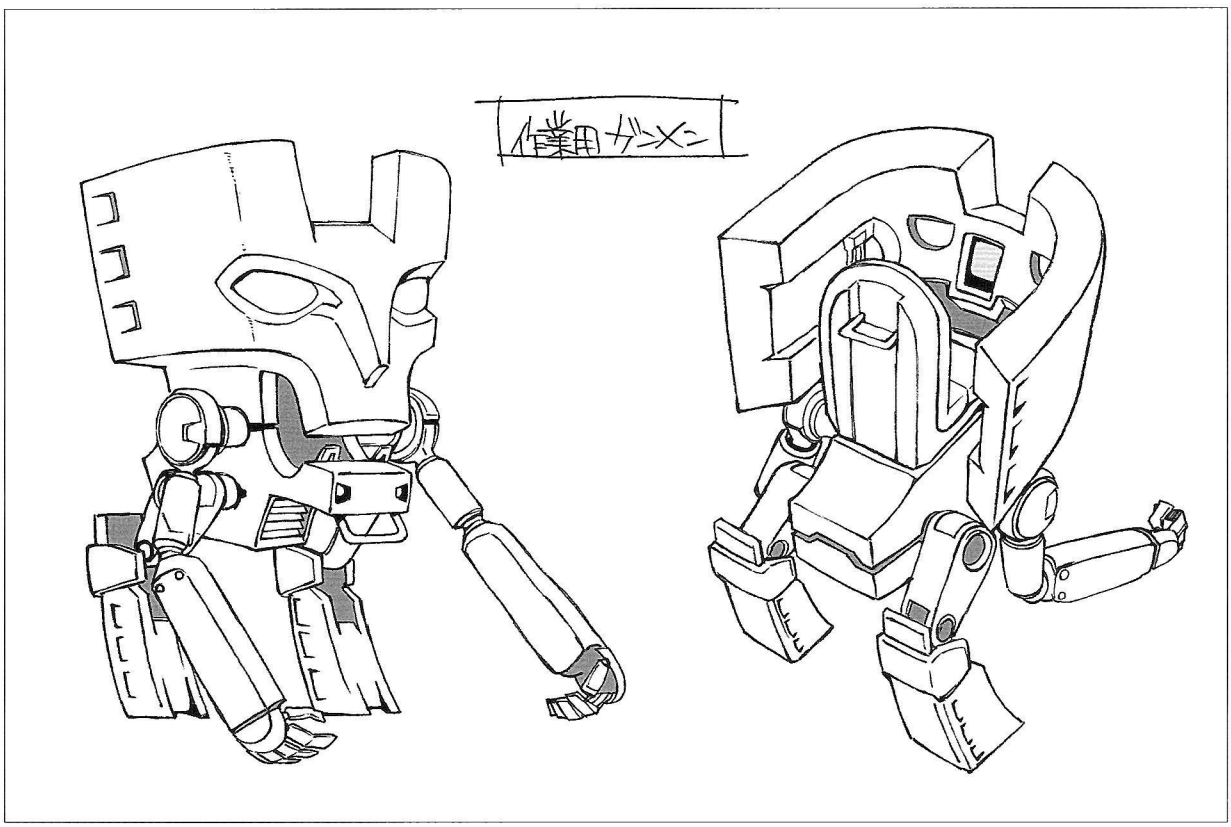




メカニックデザイン[第4部メイン]

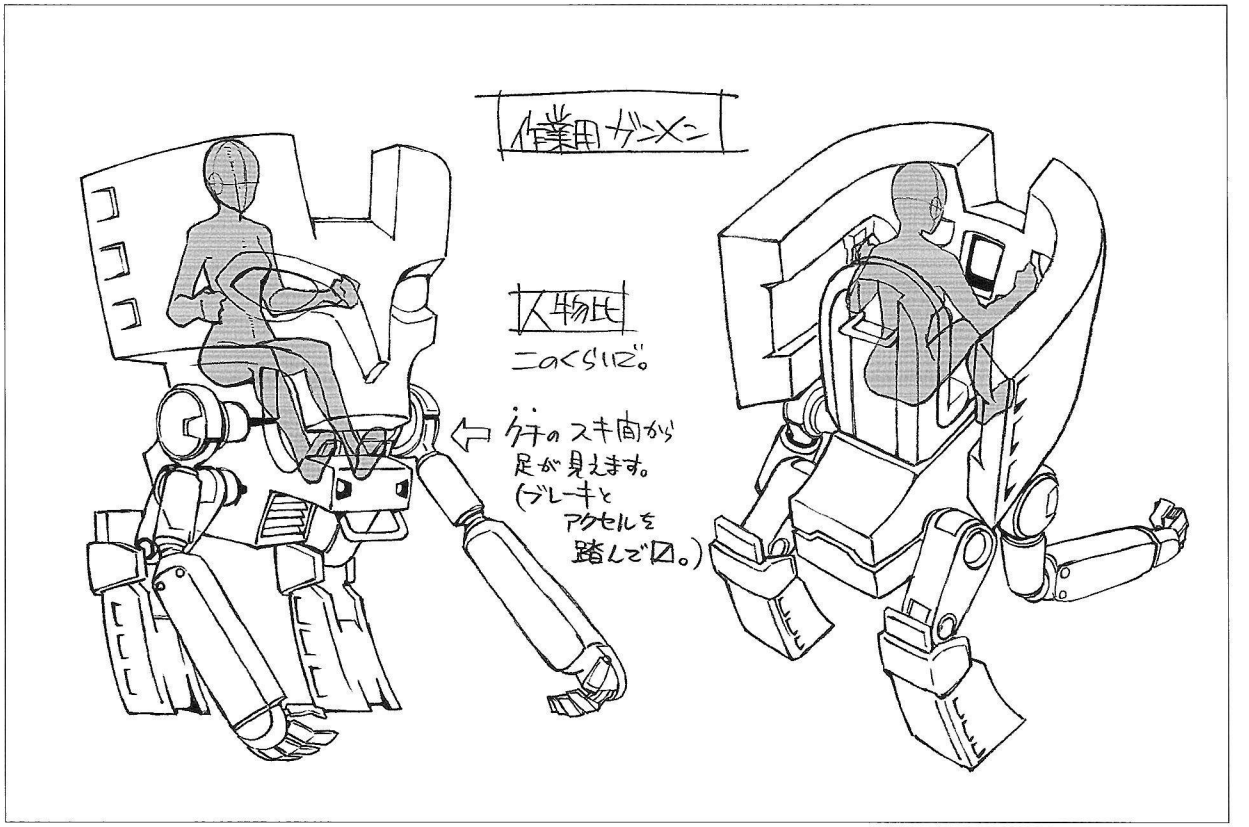
▶スペースツインボークンの全身 D吉成曜▶同ディティール参考 D吉成曜

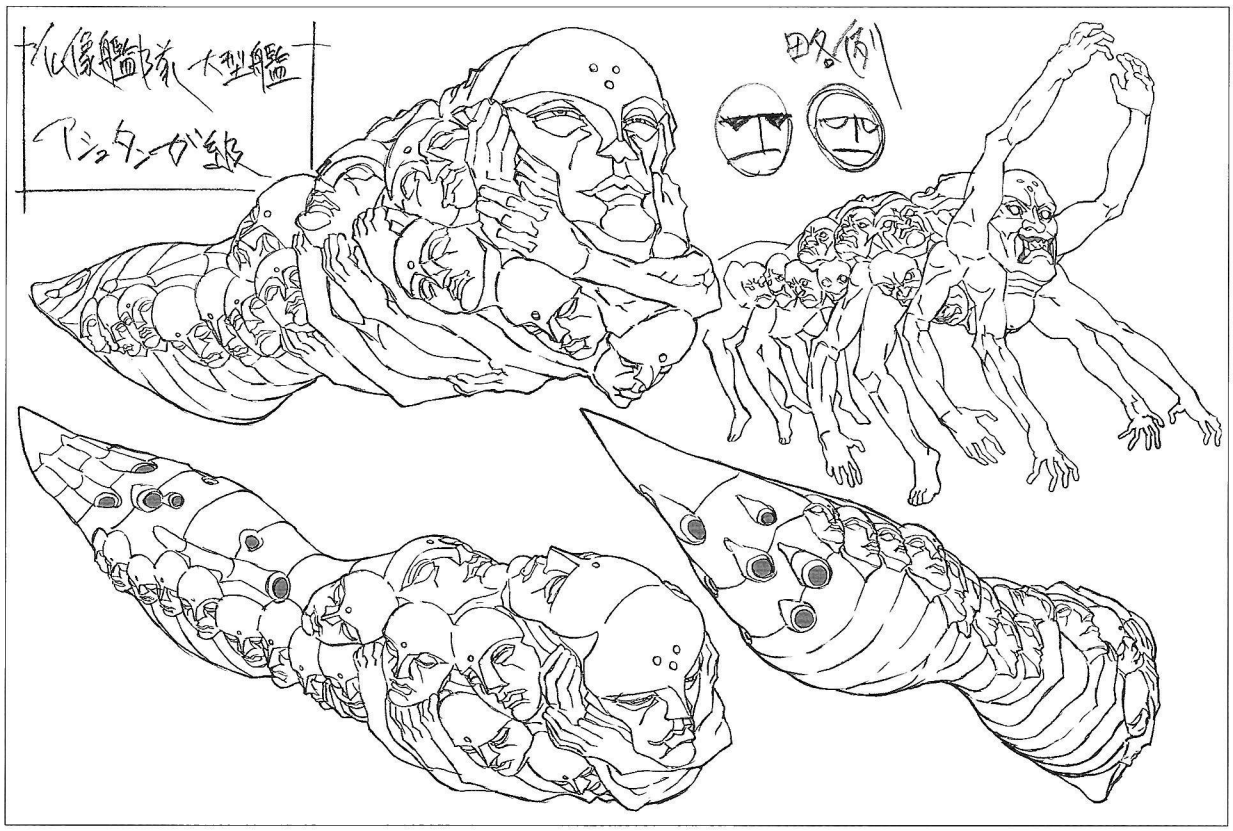


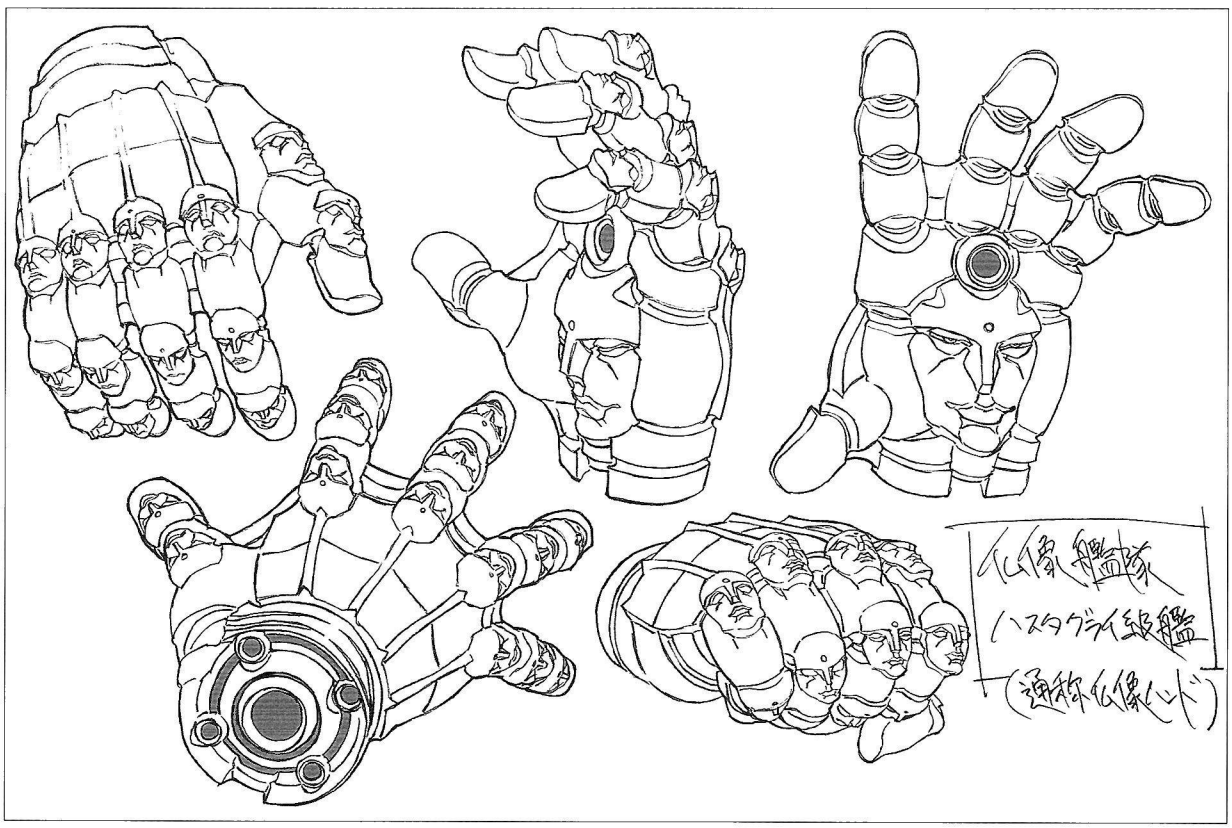


メカニックデザイン[第4部メイン・各話]

▶スペースモーショーグンの基本設定 D雨宮哲▶整備班専用作業用ガンメンの全身(24話) Dコヤマシゲト

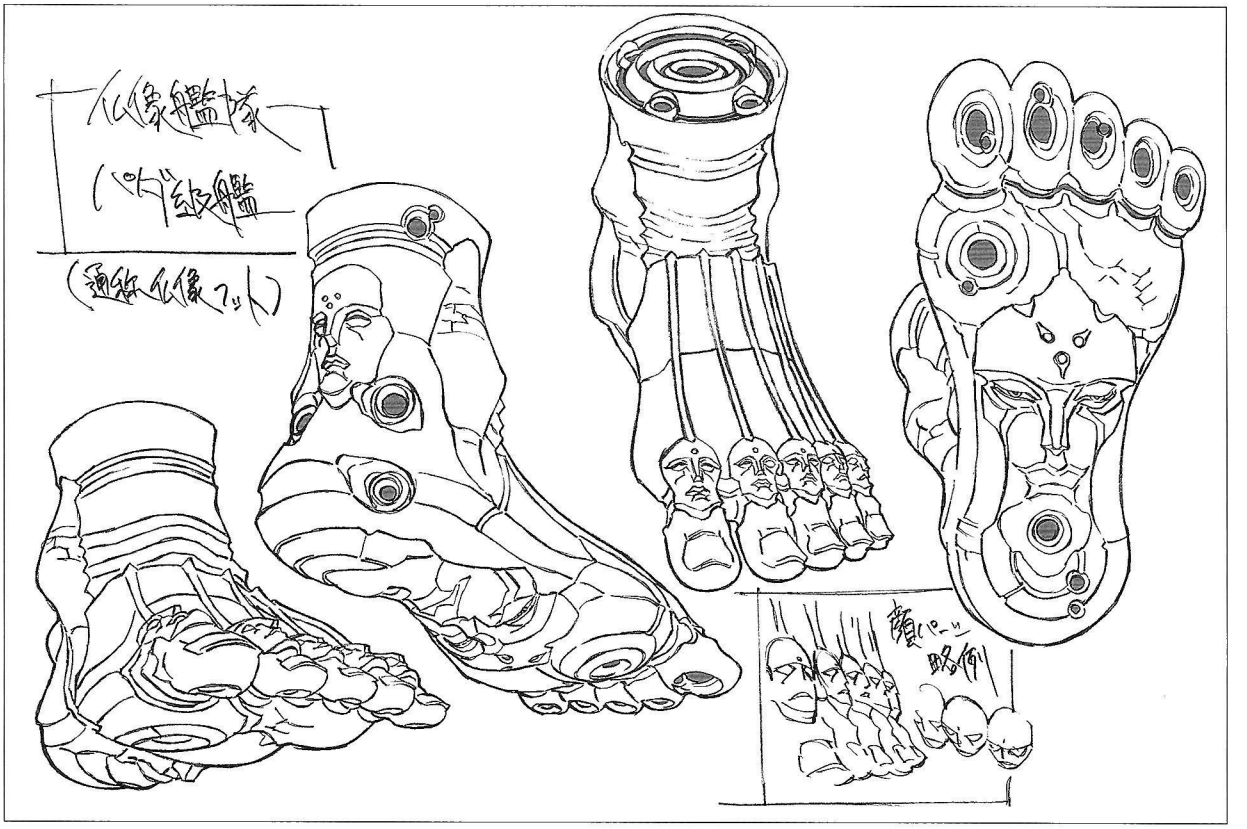

作業用ガンメン
大物比
このくらいだ。
↓
↓
↓

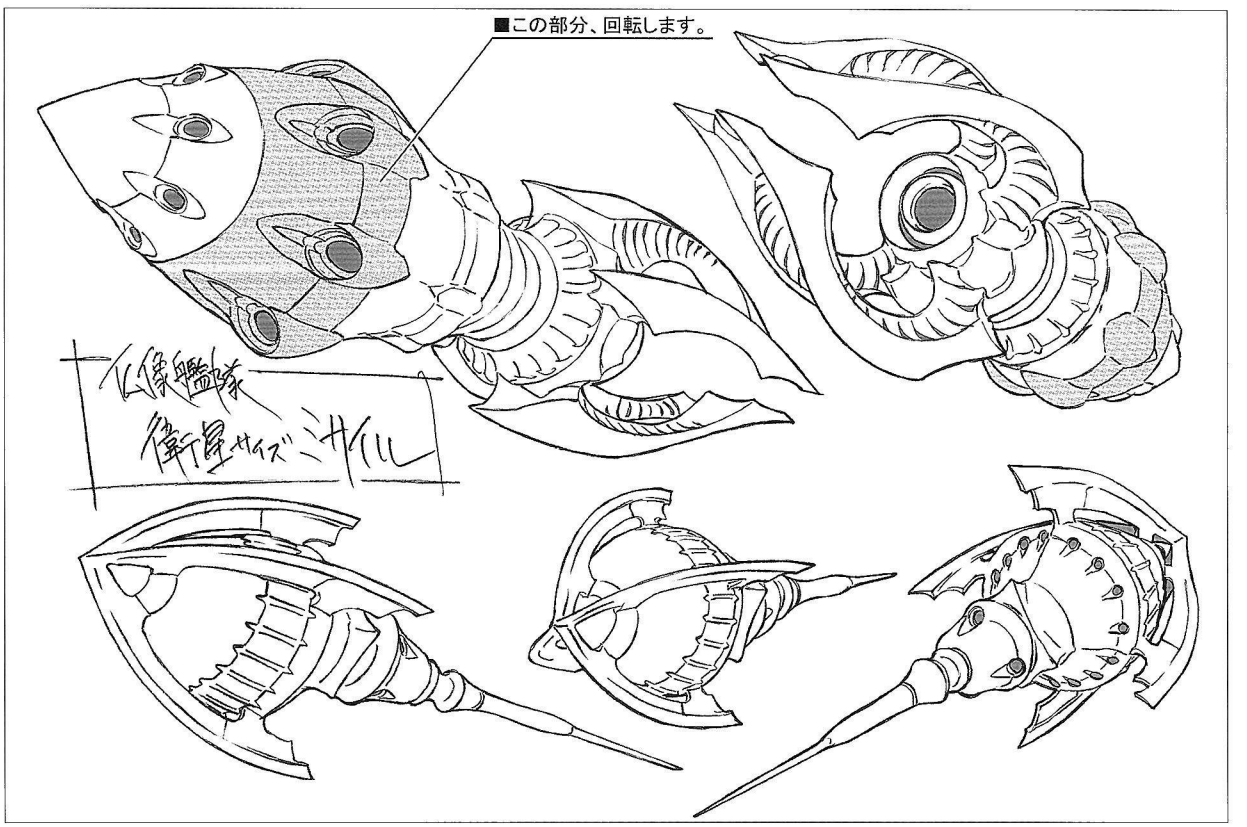




メカニックデザイン[第4部各話]

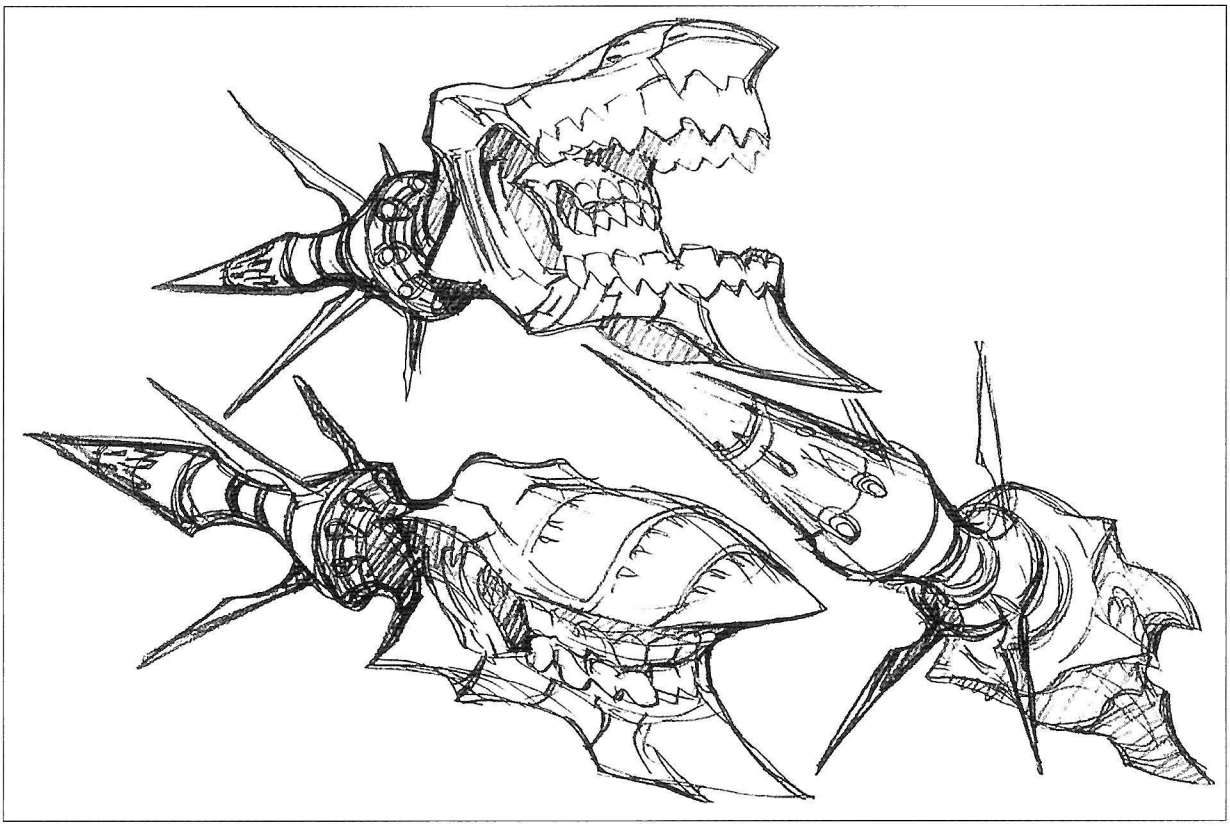
▶アンチスパイラル艦隊大型艦[アシュタンガ級艦]の基本設定(25話以降) D吉成曜
▶アンチスパイラル艦隊[ハスタグライ級艦]の基本設定(25話以降) D吉成曜

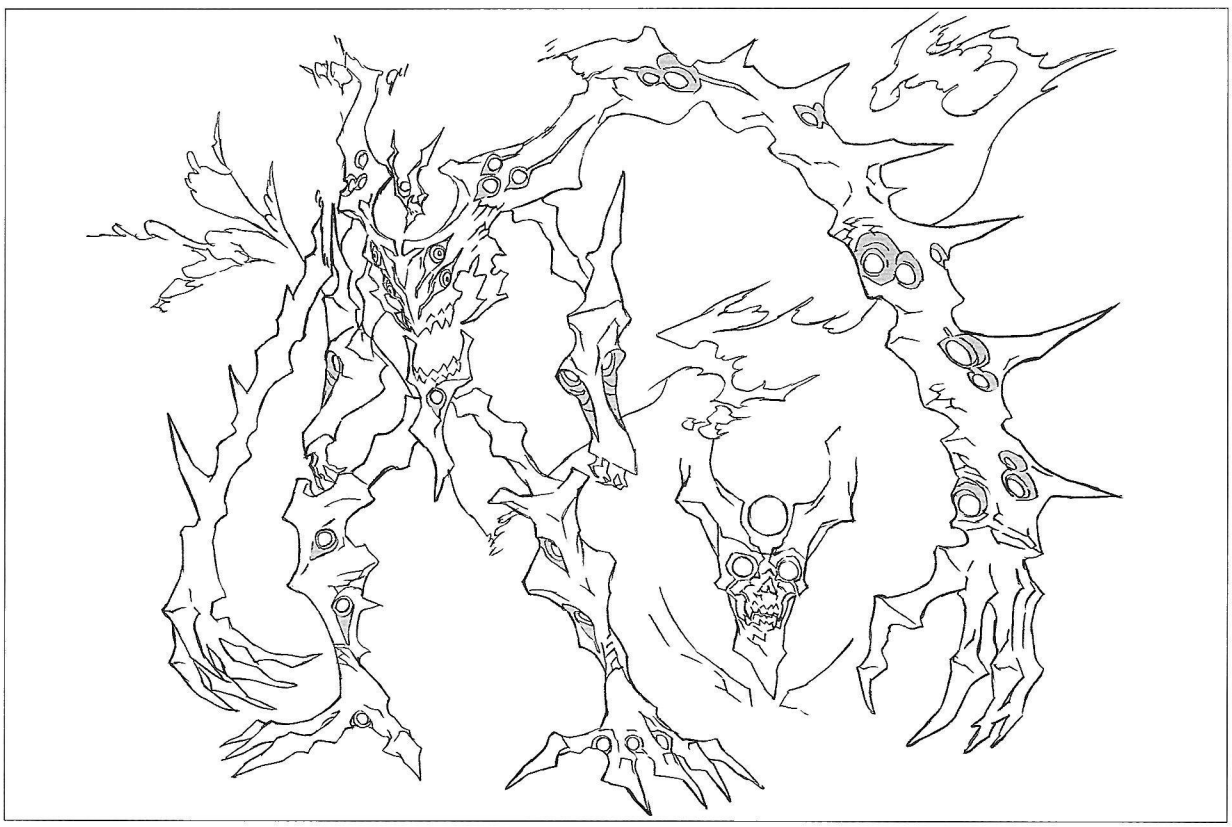




メカニックデザイン[第4部各話]

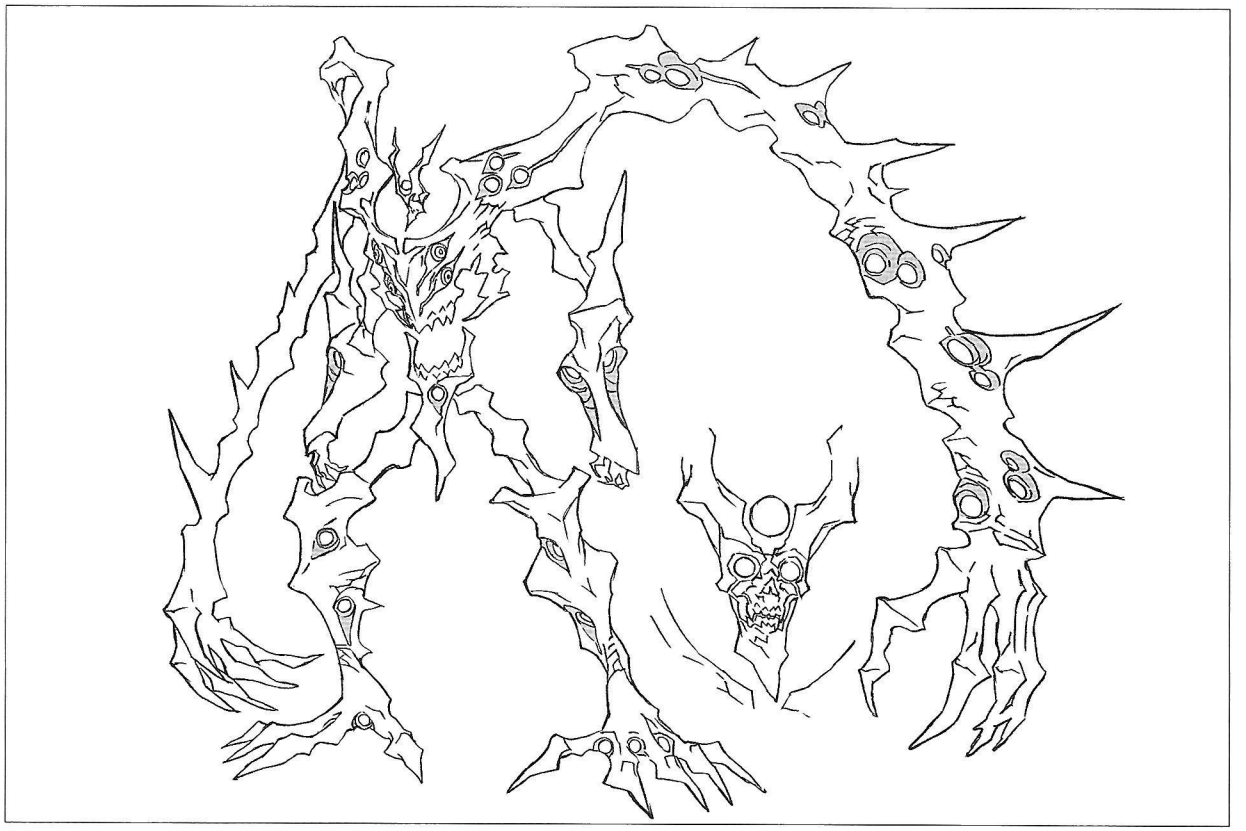
▶アンチスパイラル艦隊[パダ級艦]の基本設定(25話以降) D吉成曜
▶アンチスパイラル艦隊の衛星サイズミサイル(25話以降) D吉成曜

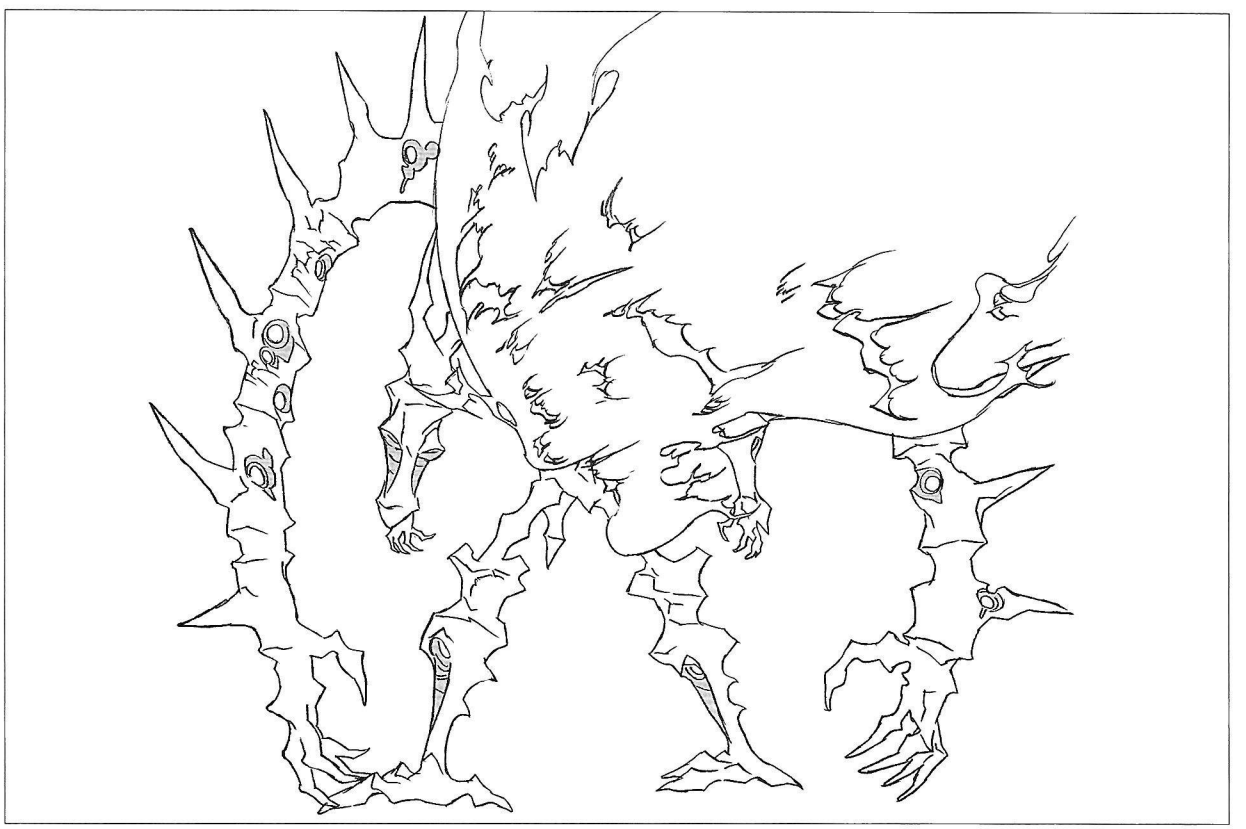




メカニックデザイン[第4部メイン・各話]

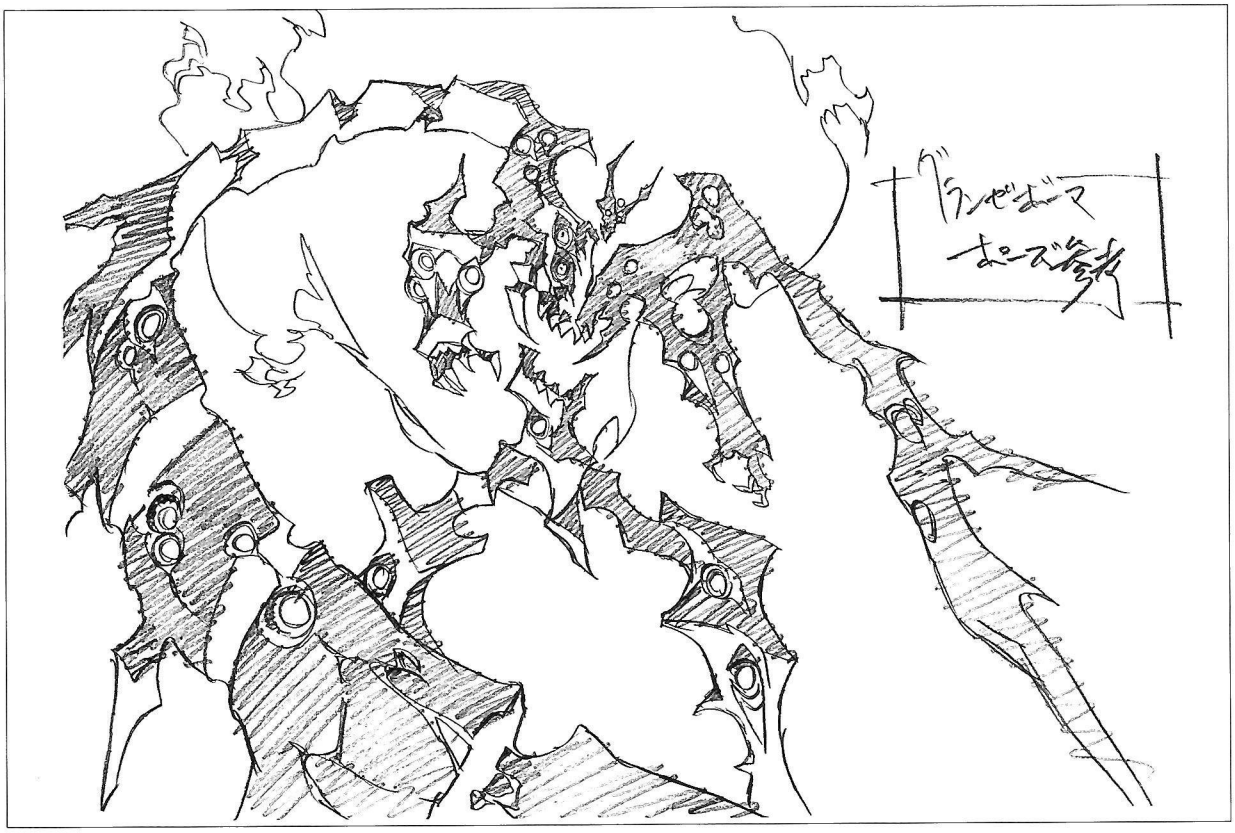
▶アンチスパイラル艦隊中型艦[仏像トゥース]の基本設定(25話以降) D吉成曜▶グランゼボーマの正面 D吉成曜





メカニックデザイン[第4部メイン]

▶グランゼボーマ[炎無しバージョン]の正面 D吉成曜▶グランゼボーマの背面 D吉成曜

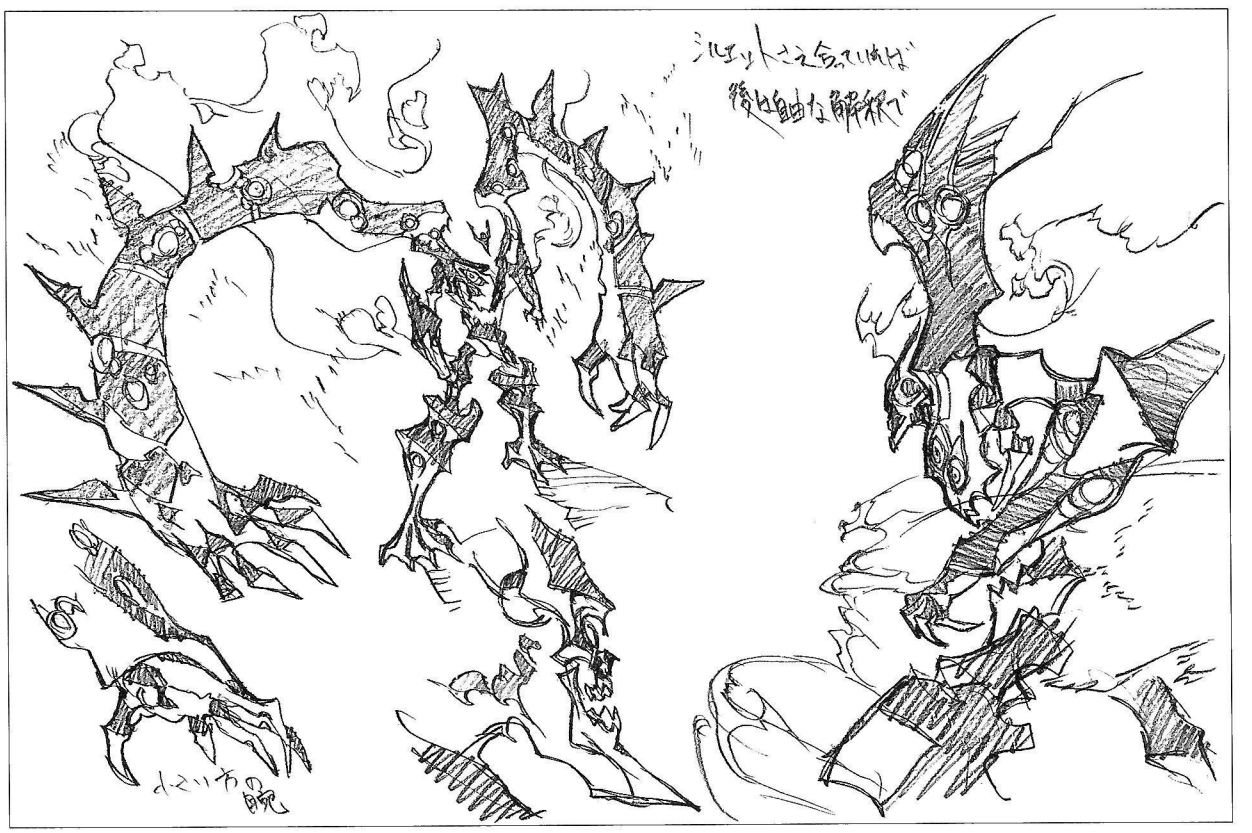




メカニックデザイン[第4部メイン]

▶グランゼボーマのポーズ参考 D吉成曜


巨人感演出して下さい。あまり軽くならないように…


シルエットさえ合っていれば
後は自由な解釈で

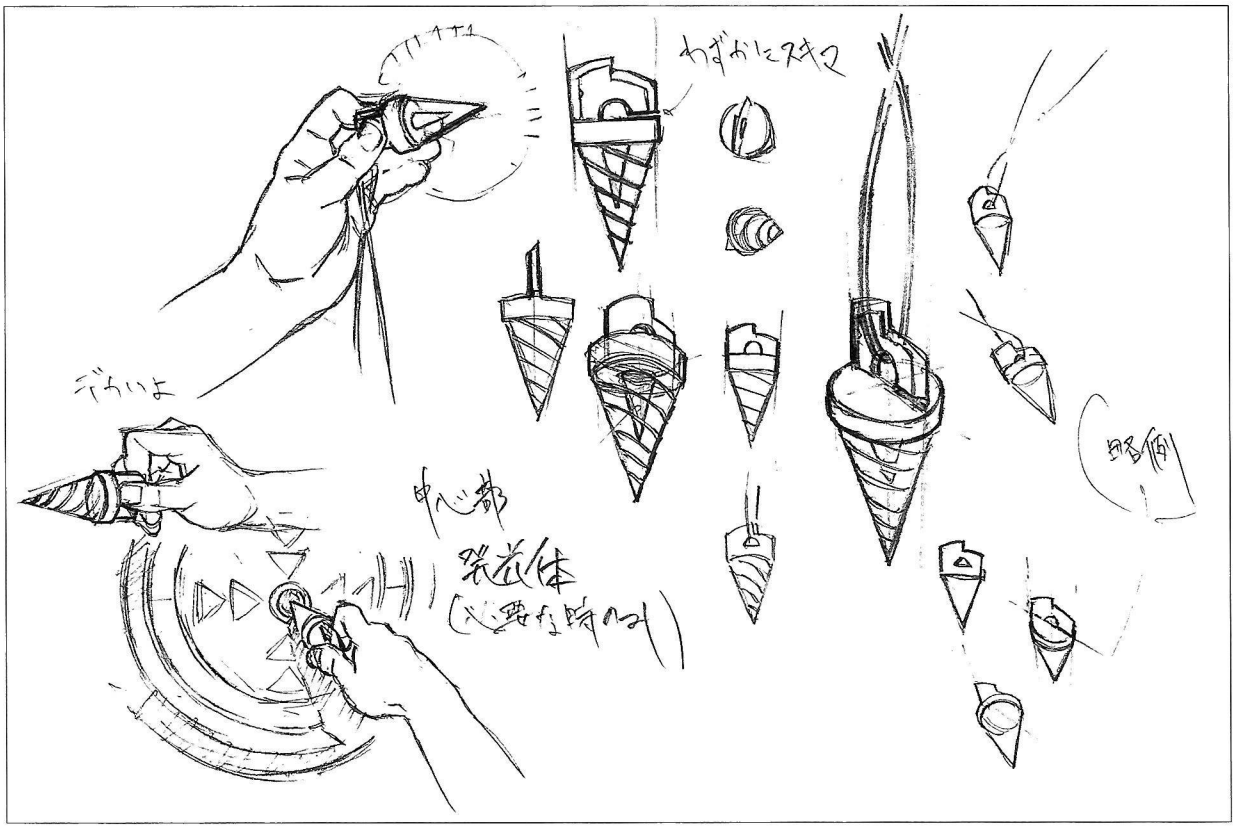
Prop Designs

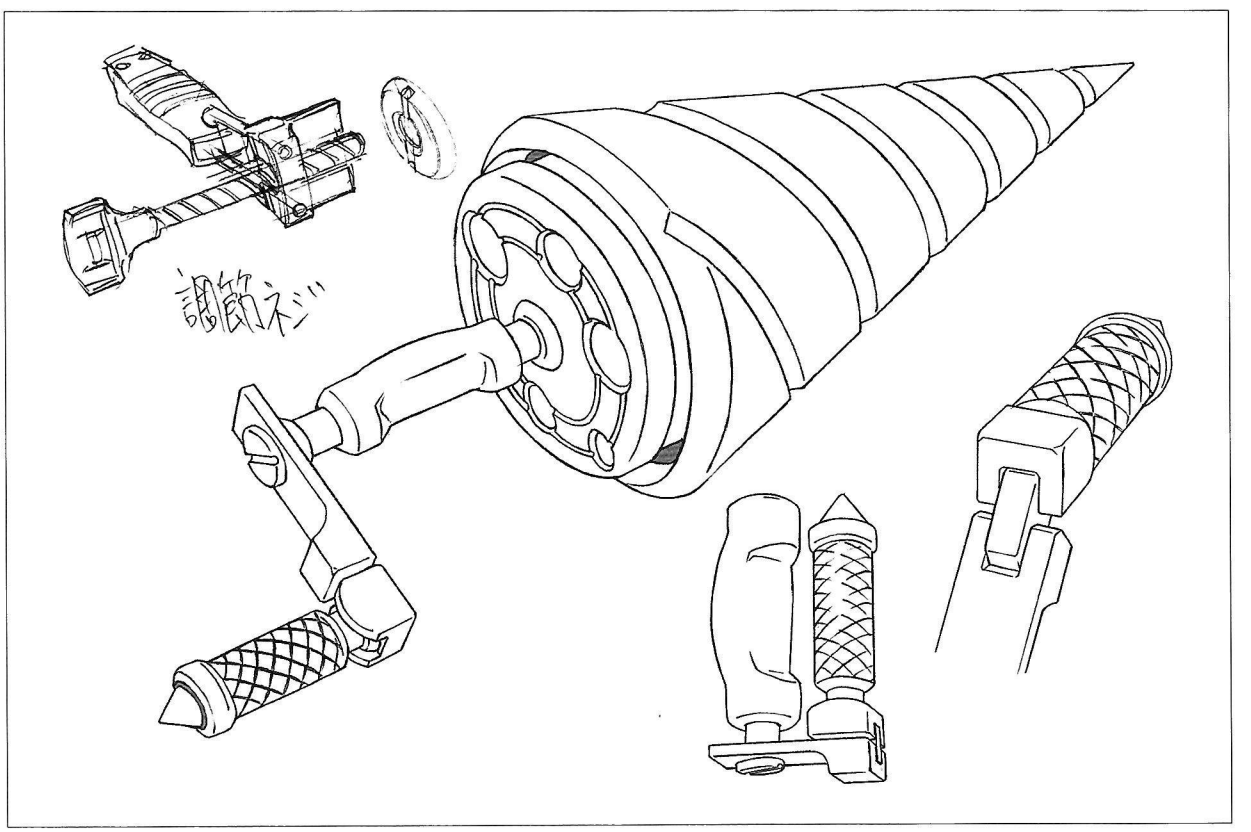
[for the TV Show]

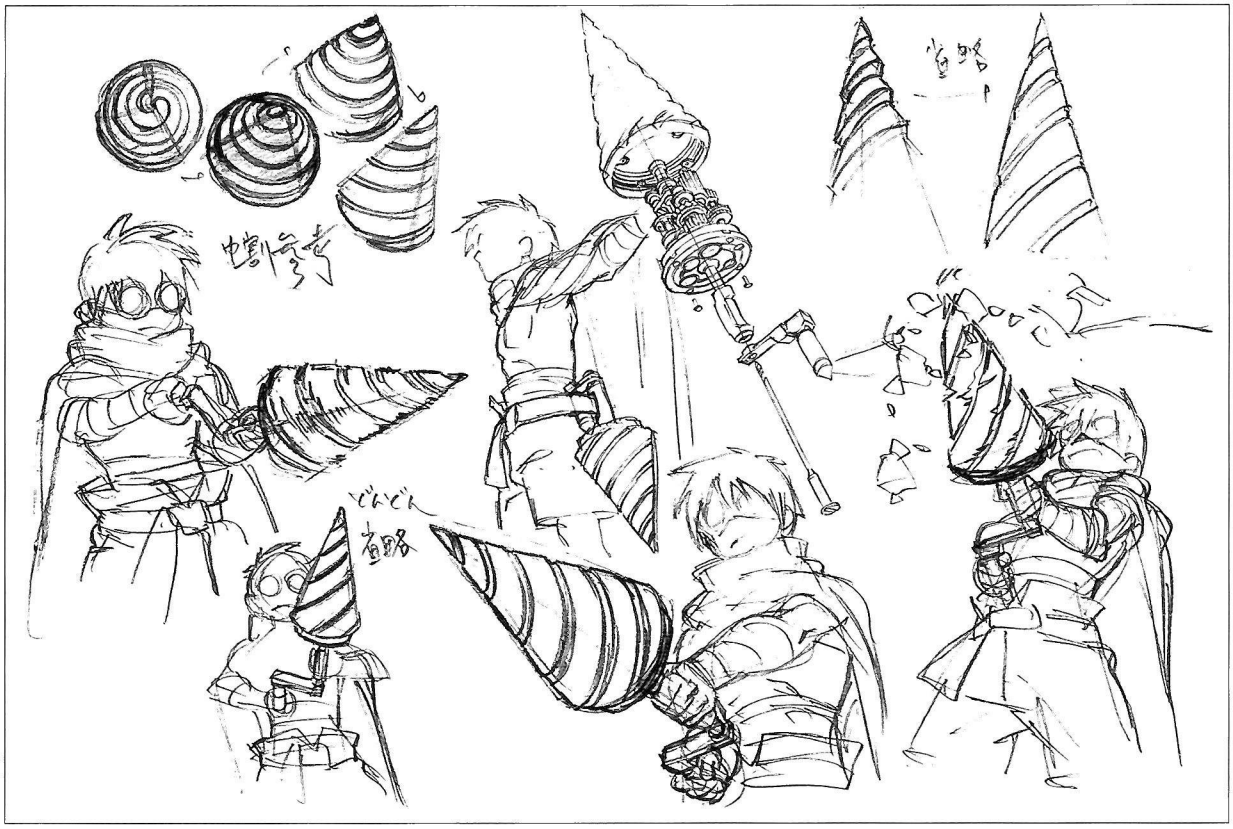
Chapter4 ▸▸▸

プロップデザイン

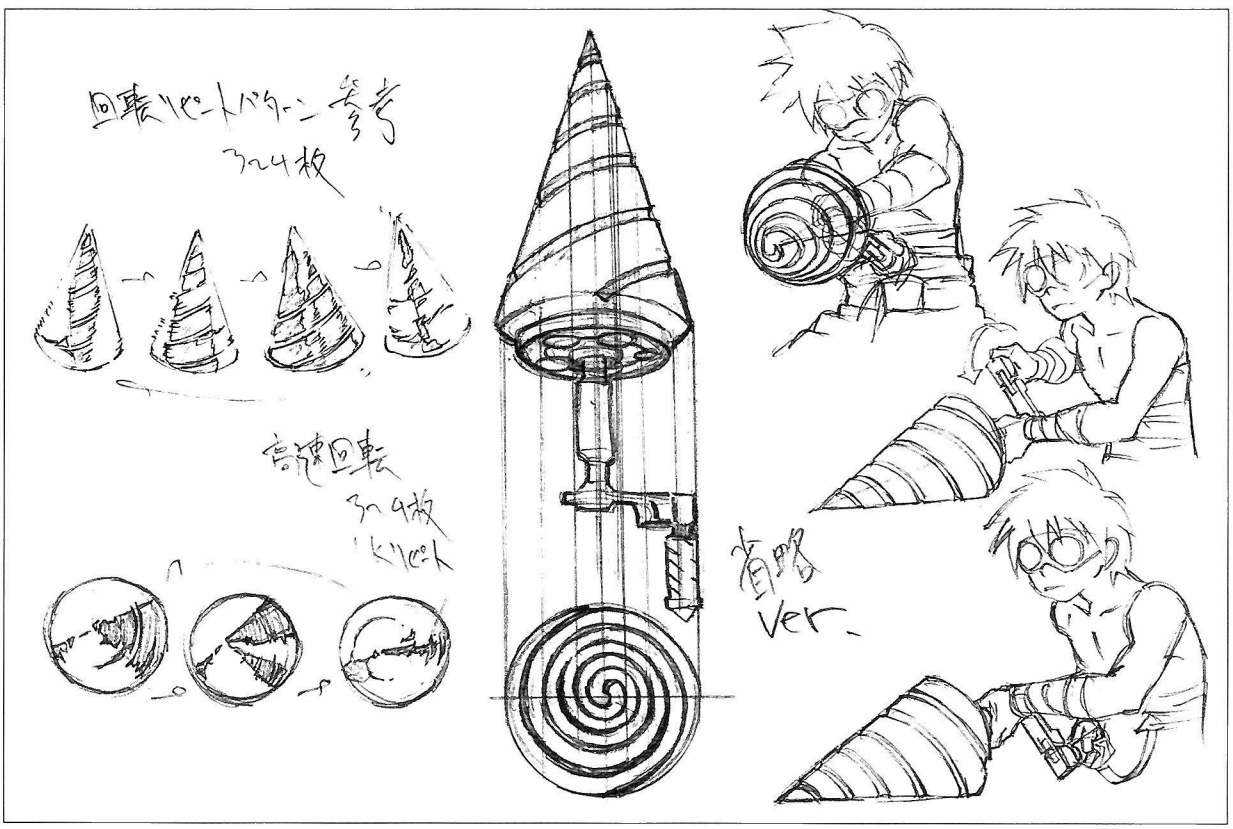
[TVシリーズ]


わずかにスキマ
中心部
発光体
(必要な時のみ)

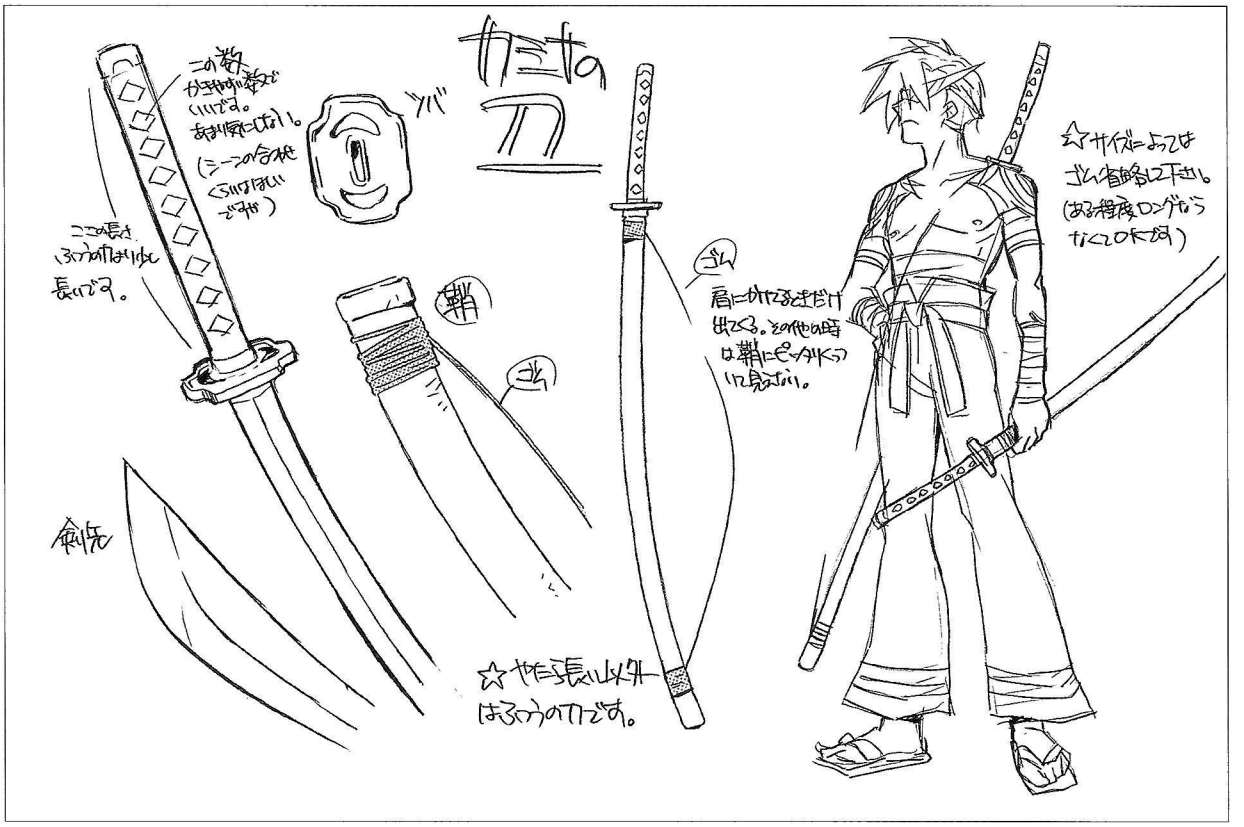

調節ネジ

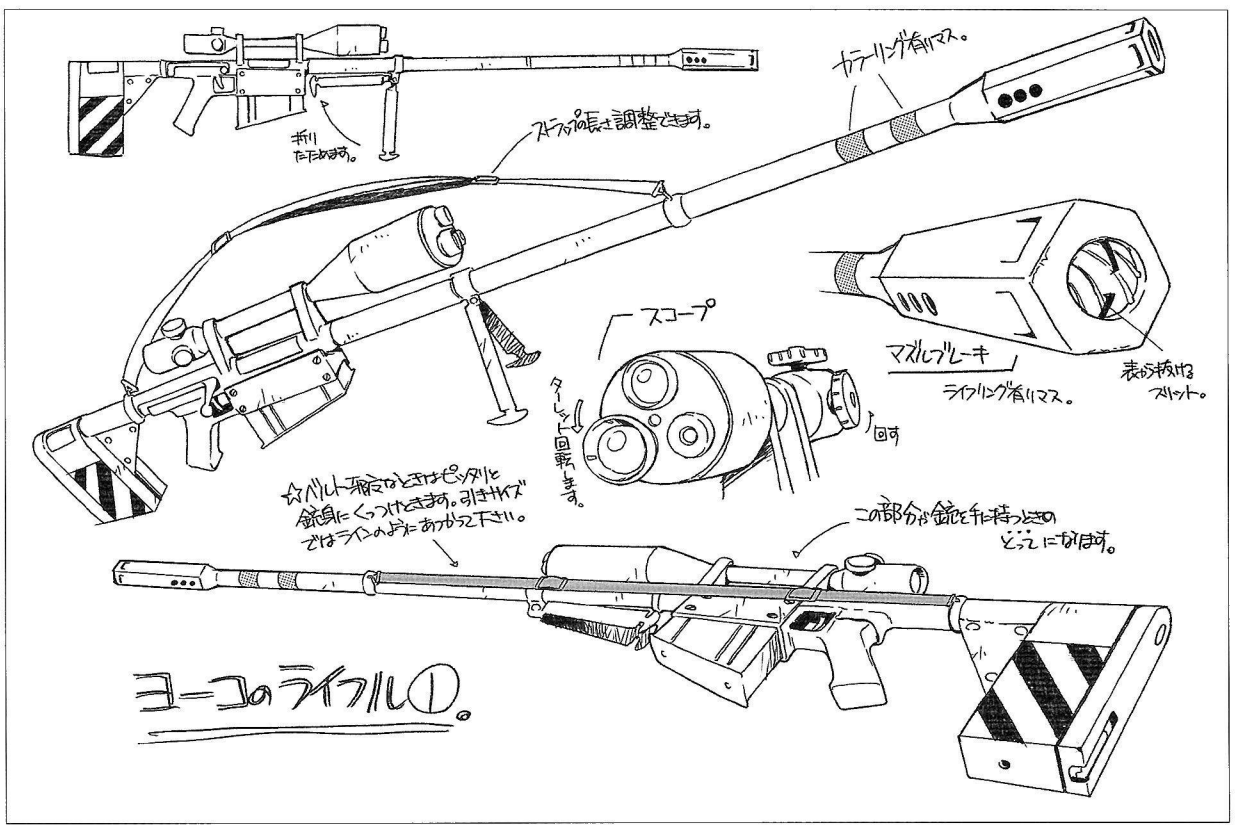


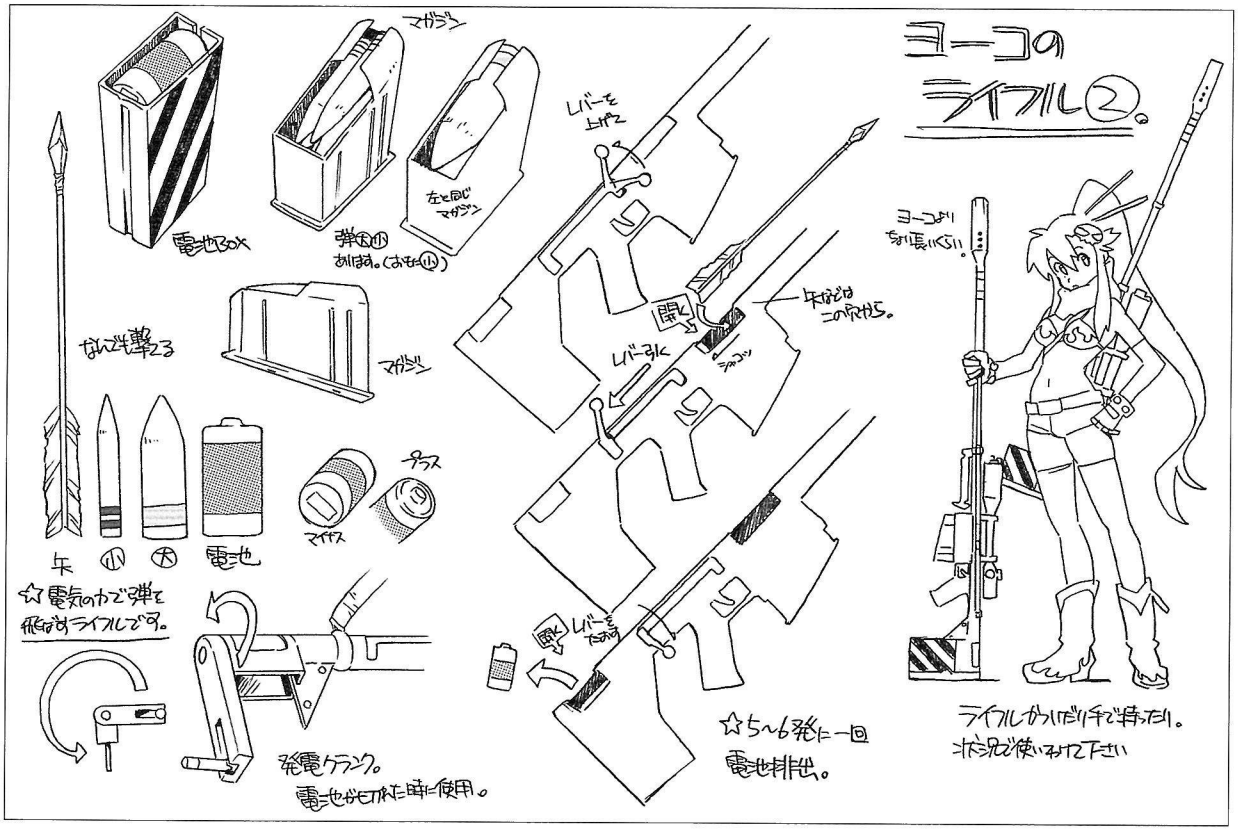
省略
蛇割参考
どんどん
省略

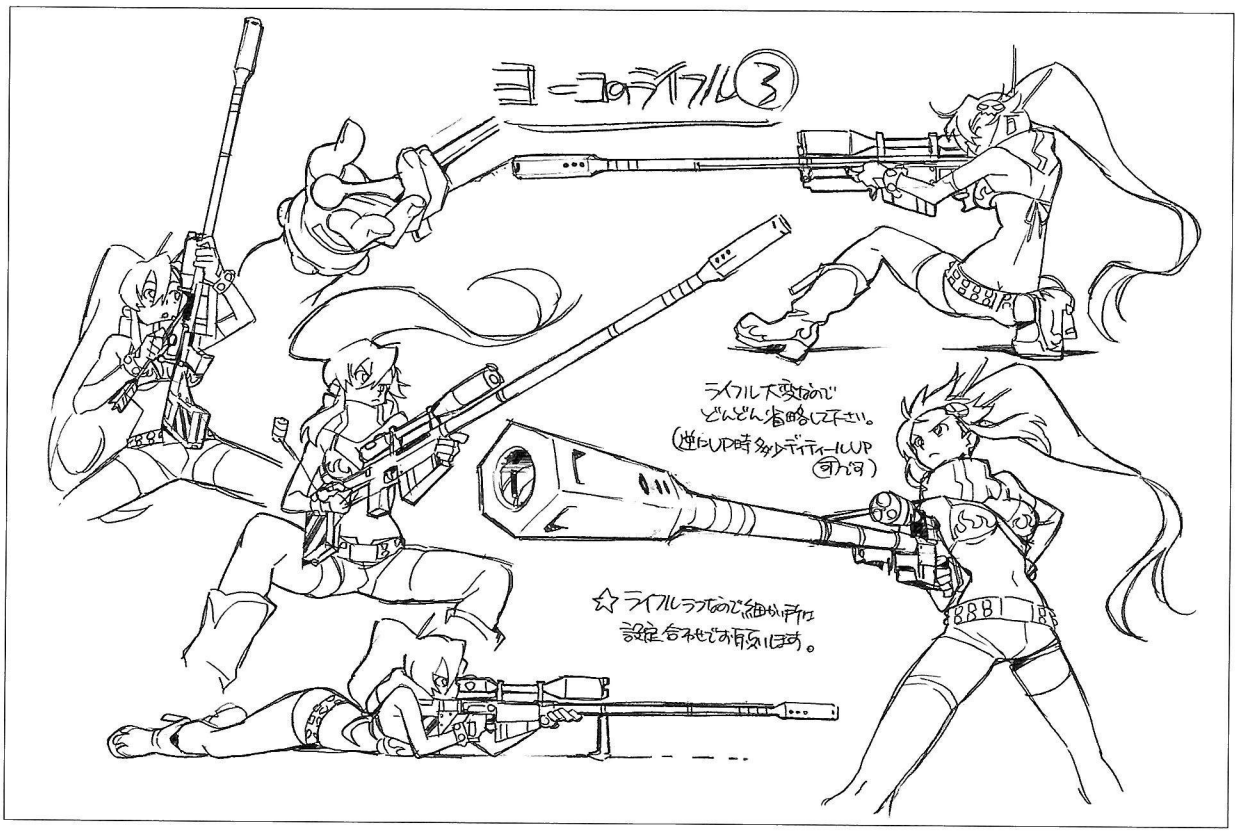


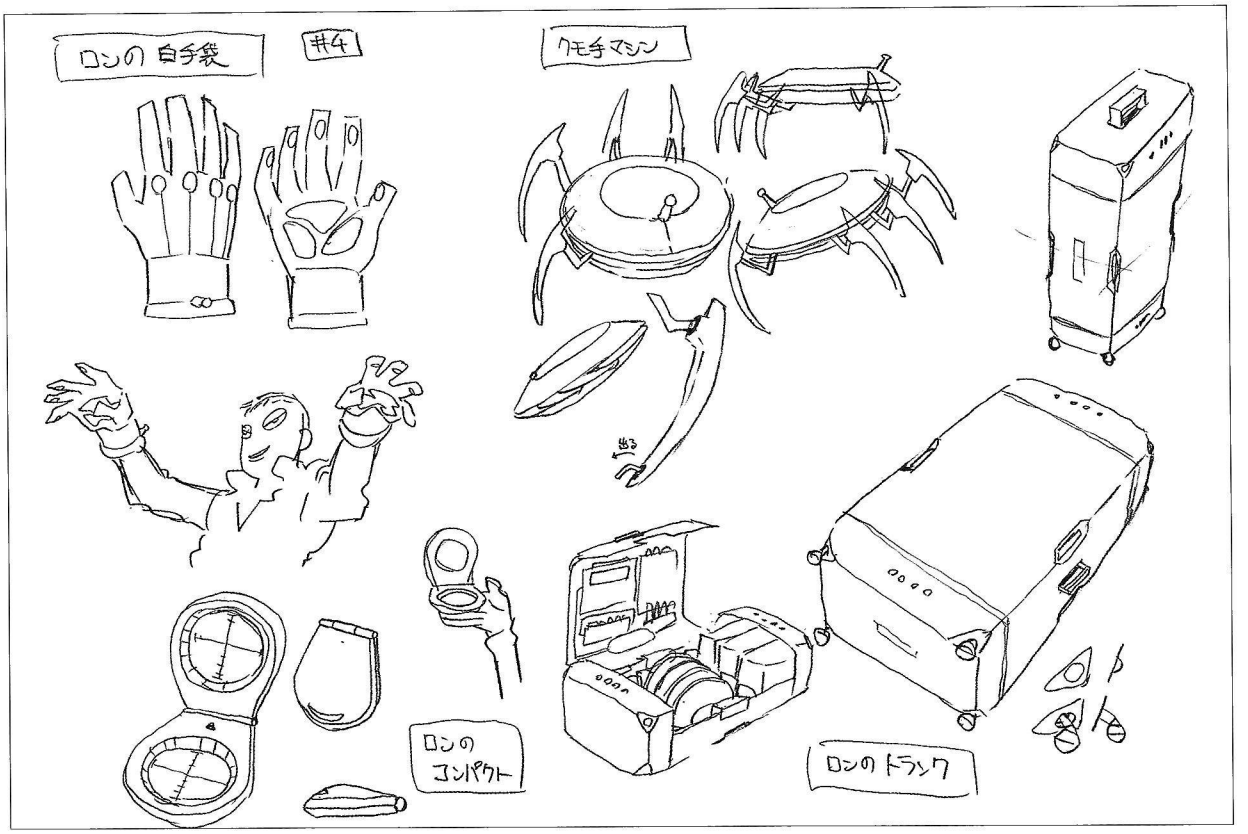
回転リピートパターン参考
3~4枚
高速回転
3~4枚
1kリピート
省略
Ver.

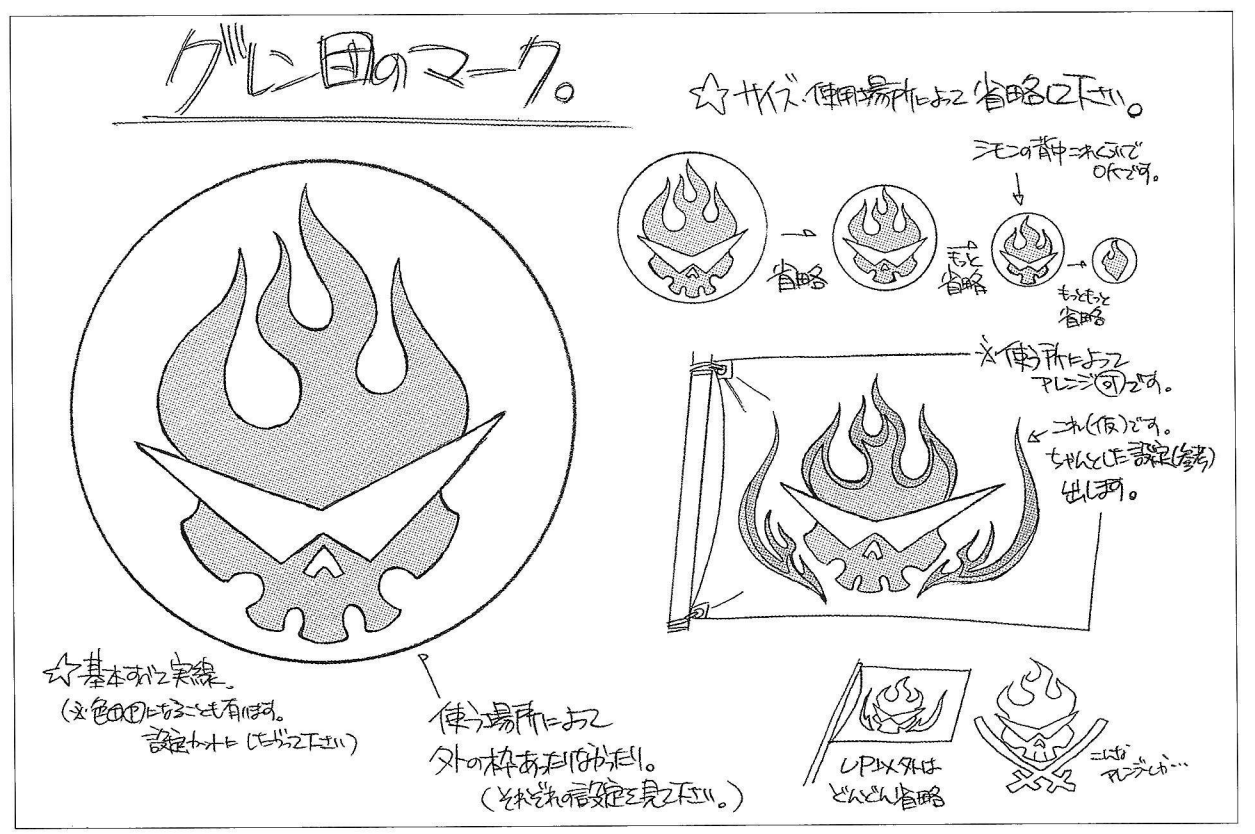

カミナの刀
この数かきやすい数でいいです。あまり気にしない。(シーンの合わせくらいはほしいですが)
ツバ
ここの長さふつうの刀より少し長いです。
鞘
ゴム
ゴム
肩にかけてるときだけ出てくる。その他の時は鞘にピッタリくっついて見えない。
☆サイズによってはゴム省略して下さい。(ある程度ロングならなくてOKです)
剣先
☆やたら長いレメタルはふつうの刀です。

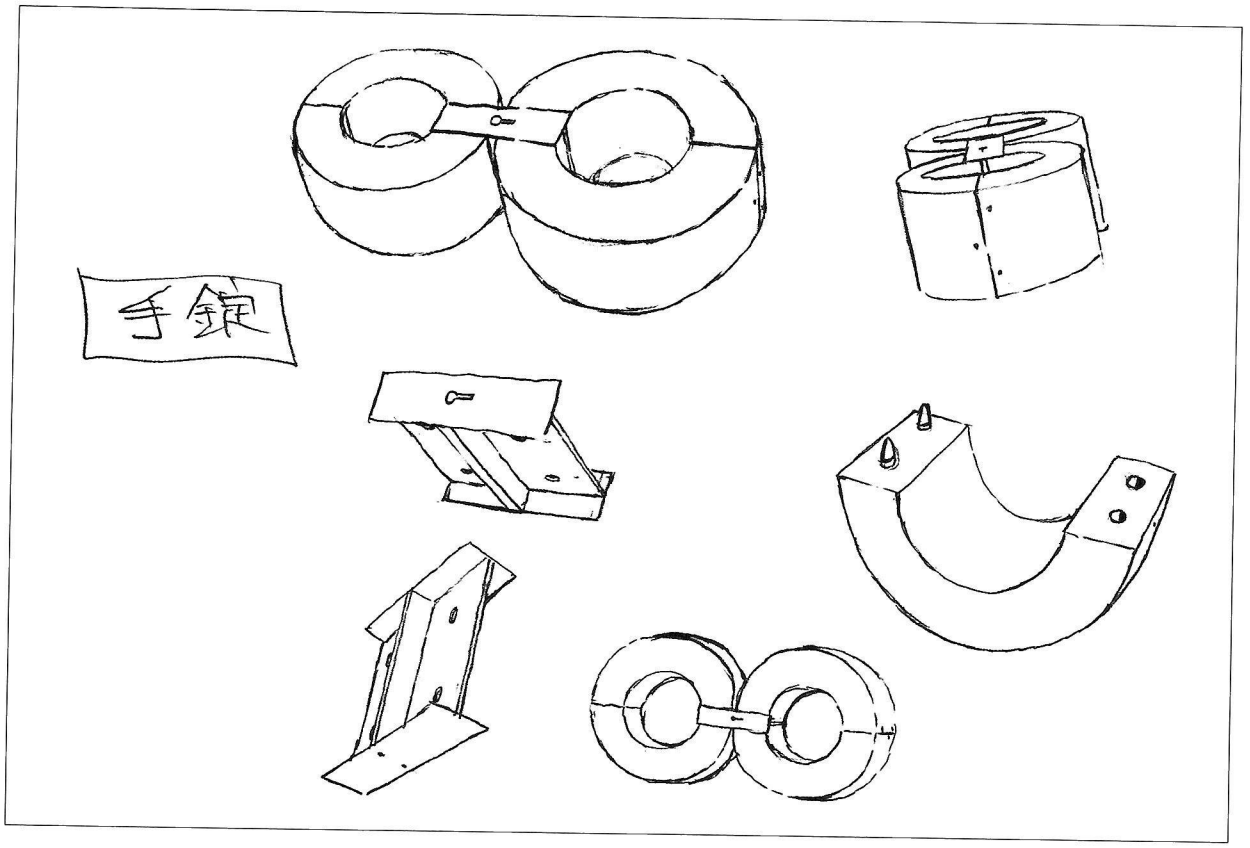

カラーリング有りマス。
ストラップの長さ調整できます。
折りたためます。
スコープ
マズルブレーキ
ライフリング有りマス。
表から抜けるスリット。
ターレット回転します。
回す
☆ベルト不要なときはピッタリと銃身にくっつけときます。引きサイズではラインのようにあつかって下さい。
この部分が銃を手に持つときのとってになります。
ヨーコのライフル①。

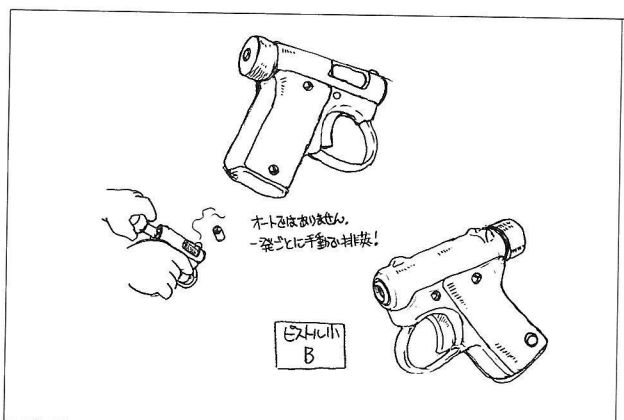

ヨーコのライフル②。
マガジン
電池30×
弾(大)(小)あります。(おもに(小))
左と同じマガジン
なんでも撃てる
マガジン
プラス
マイナス
矢
(小)
(大)
電池
☆電気のカで弾を飛ばすライフルです。
発電クランク。
電池がヒカれた時に使用。
レバーを上げて
開く
矢などはこの穴から。
シャコン
レバー引く
開く
レバーをたおす
☆5〜6発に一回電池排出。
ヨーコより ちょい長いくらい。
ライフルかついだり手で持ったり。
状況で使いわけて下さい

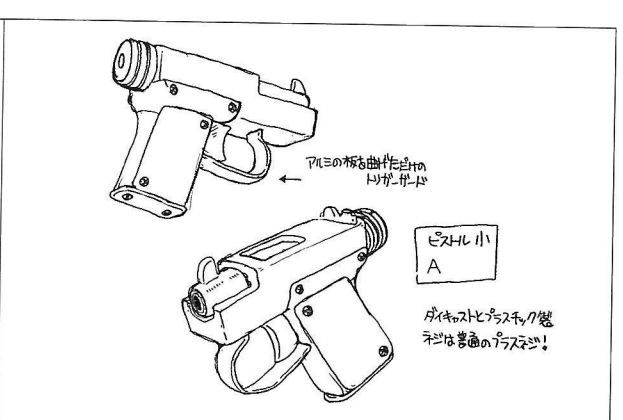

ヨーコのライフル③
ライフル大変なので
どんどん省略して下さい。
(逆にUP時多少ディティールUP可です)
☆ライフルラフなので細かい所は
設定合わせでお願いします。

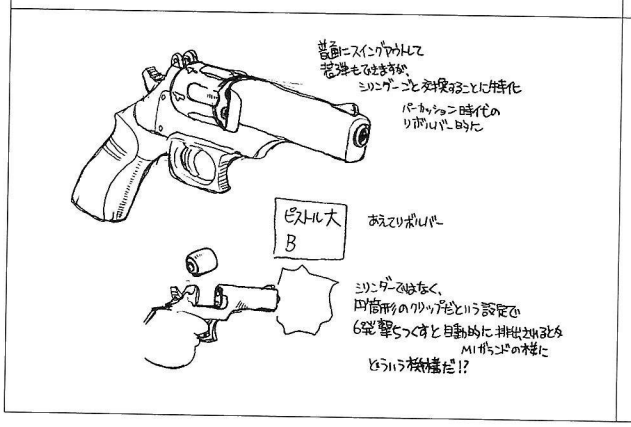

ロンの白手袋
#4
クモ手マシン
出る
ロンの
コンパクト
ロンのトランク

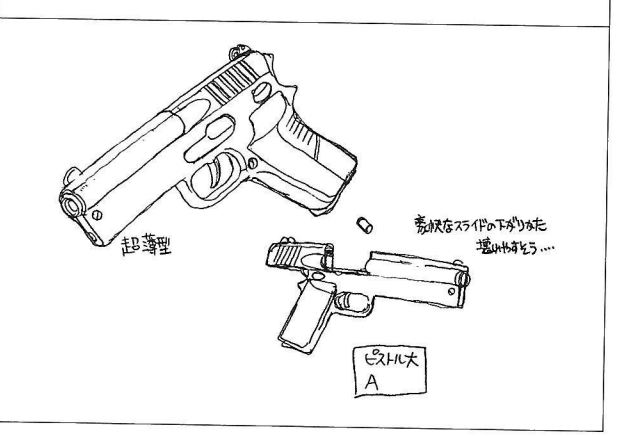

グレン団のマーク。
☆サイズ・使用場所によって省略して下さい。
シモンの背中これくらいで
OKです。
省略
もっと
省略
もっともっと
省略
※使う所によって
アレンジ(可)です。
これ(仮)です。
ちゃんとした設定(参考)
出します。
☆基本すべて実線。
(※色(中)になることも有ります。
設定カットにしたがって下さい)
使う場所によって
外の枠あったりなかったり。
(それぞれの設定を見て下さい。)
UP以外は
どんどん省略
こんな
アレンジしか…





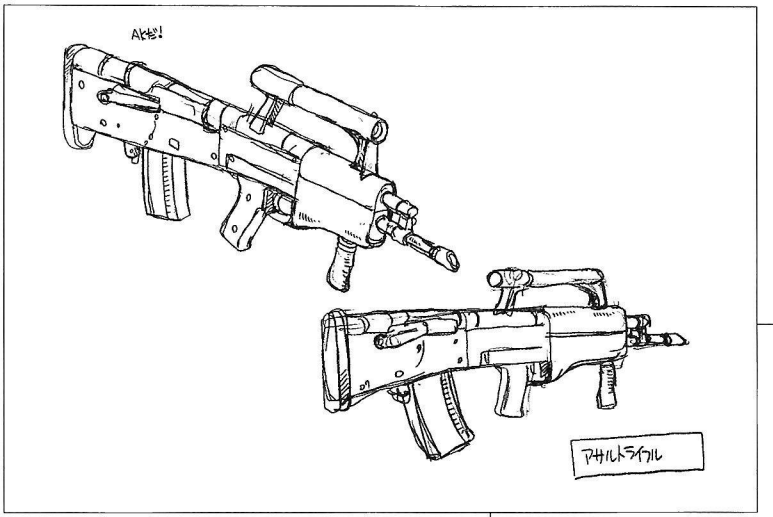


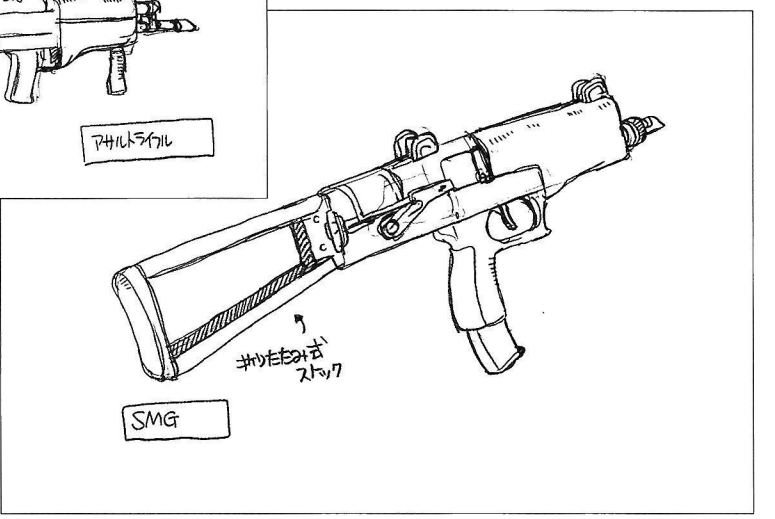


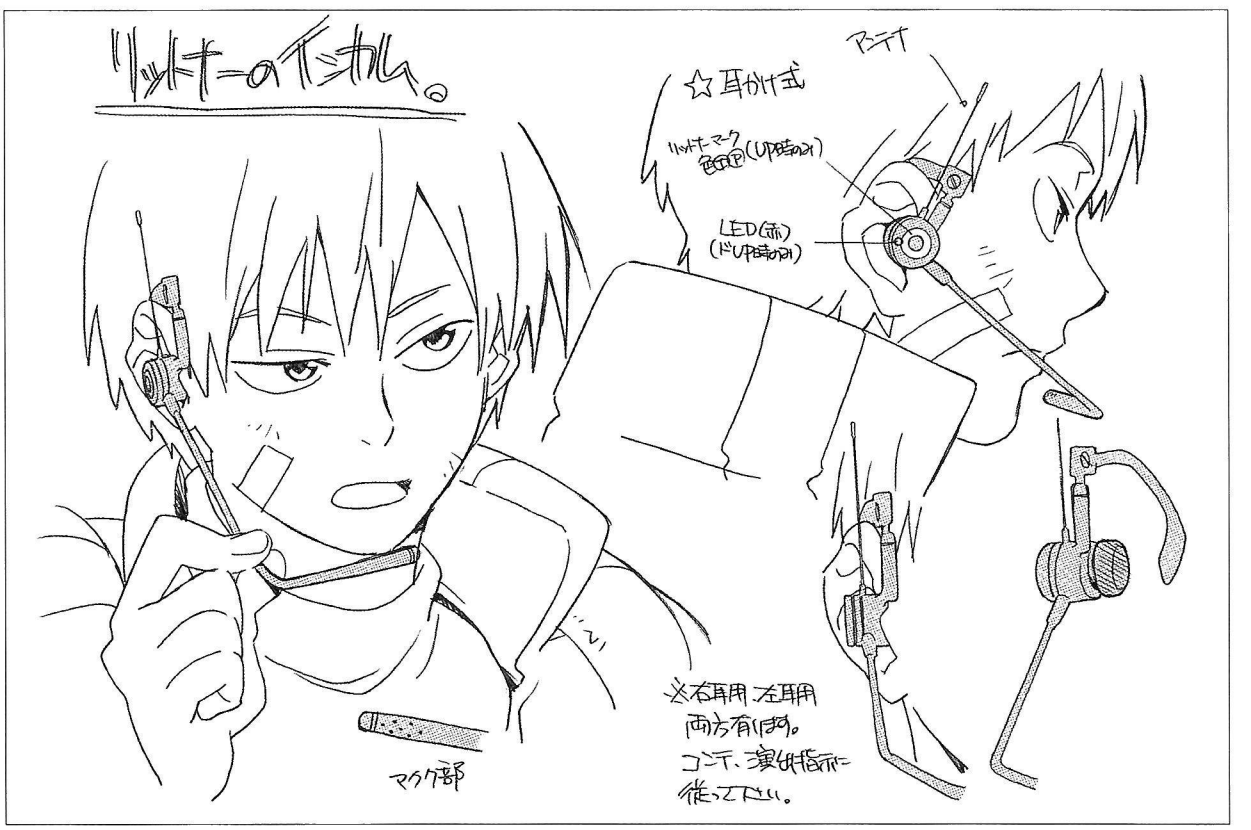


プロップデザイン

▶上／ジーハ村の手錠（1話）D今石洋之
▶中央右、中央左／リットナー村の小型拳銃（2話）D速水螺旋人▶右下、左下／同大型拳銃（2話）D速水螺旋人

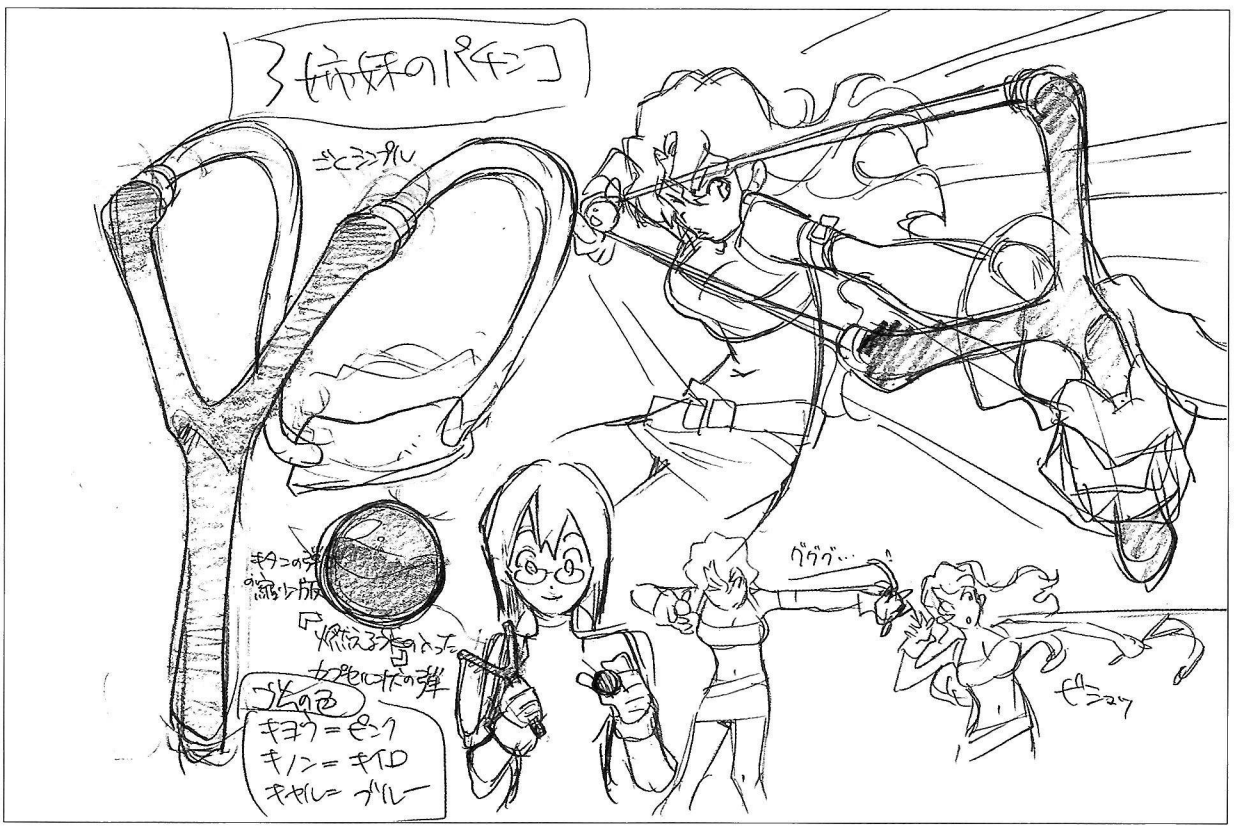


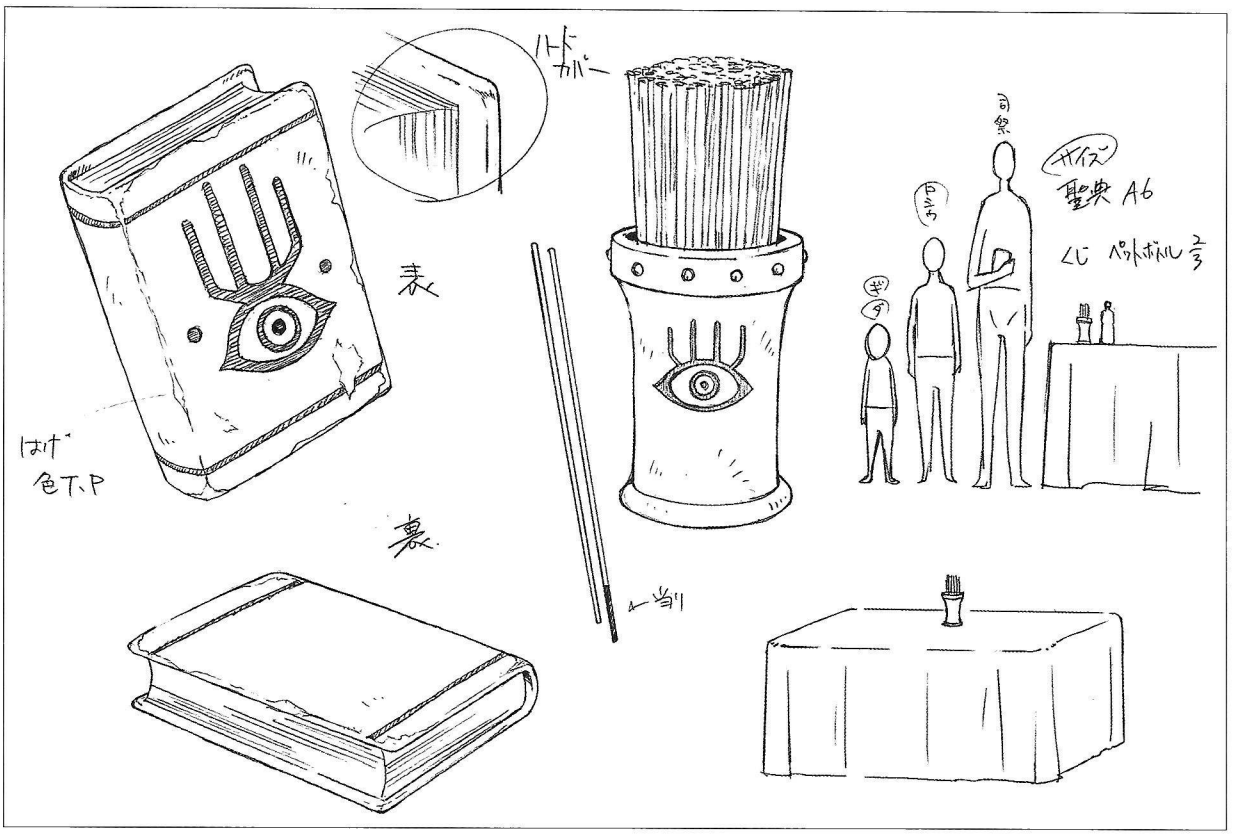


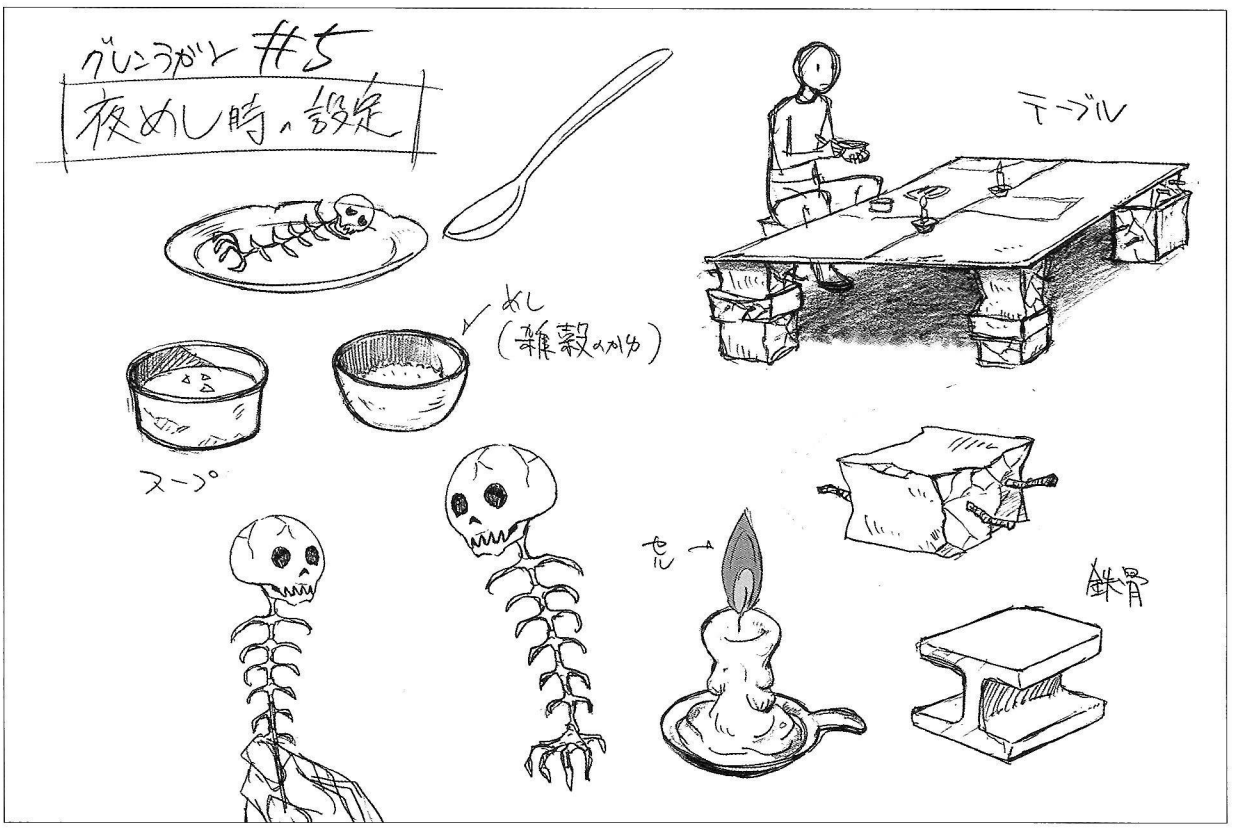


▶上／リットナー村のアサルトライフル（2話）D速水螺旋人▶中央／同サブマシンガン（2話）D速水螺旋人▶下／同インカム（3話）D錦織敦史


黒い兄弟の武器
燃えるフェが入ったカプセル
寄らないかぎりは
ただの黒刃の弾
3姉妹の弾
50mlくらい?
500mlくらい?
うおおおお
どっせーい
ズガーン
石包丸なげ?
円盤投げ
ふだんはナキバシリのにもつの
中に入ってる。
三姉妹は
ポーチの中に
弾が入ってたりする。

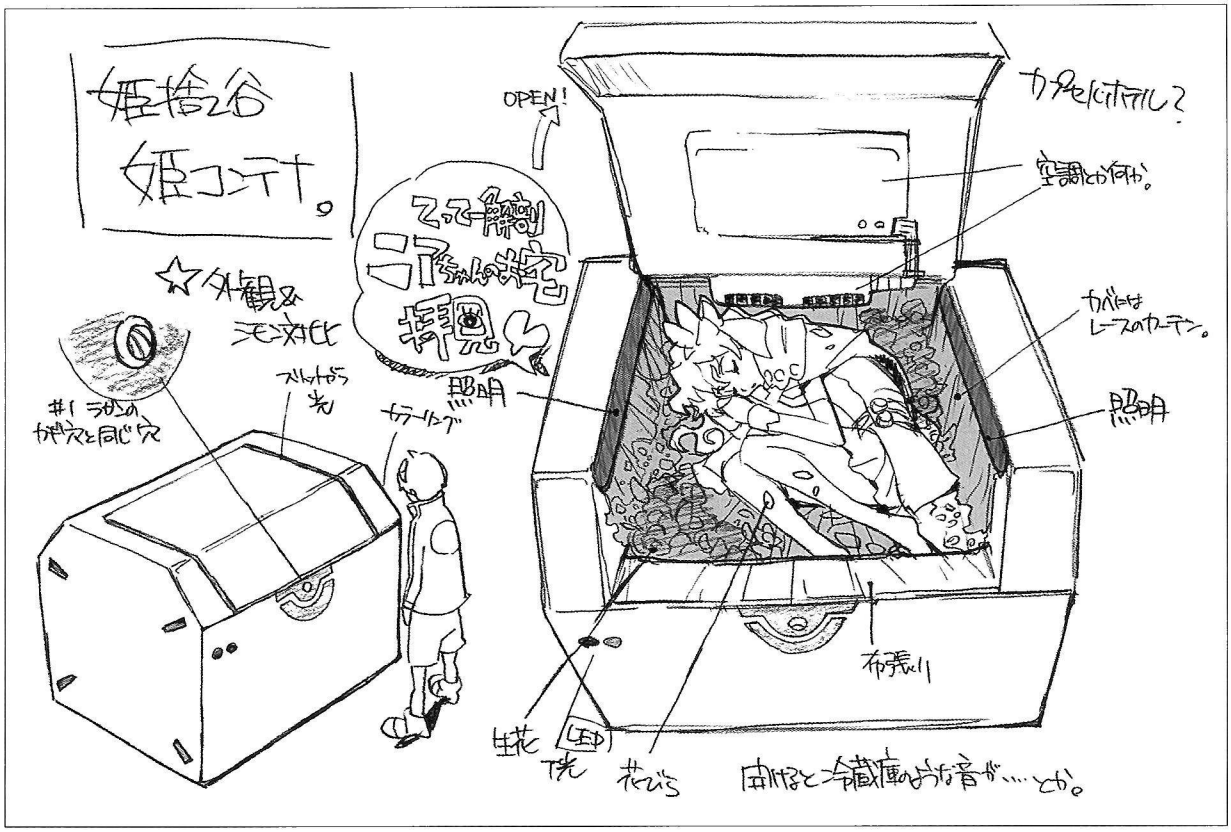

3姉妹のパチンコ
ごとシンプル
キタンの弾
の縮小版
『燃えるフェ』の入った
カプセル状の弾
ゴムの色
キヨウ＝ピンク
キノン＝キイロ
キヤル＝ブルー
グググ…
ビシュッ

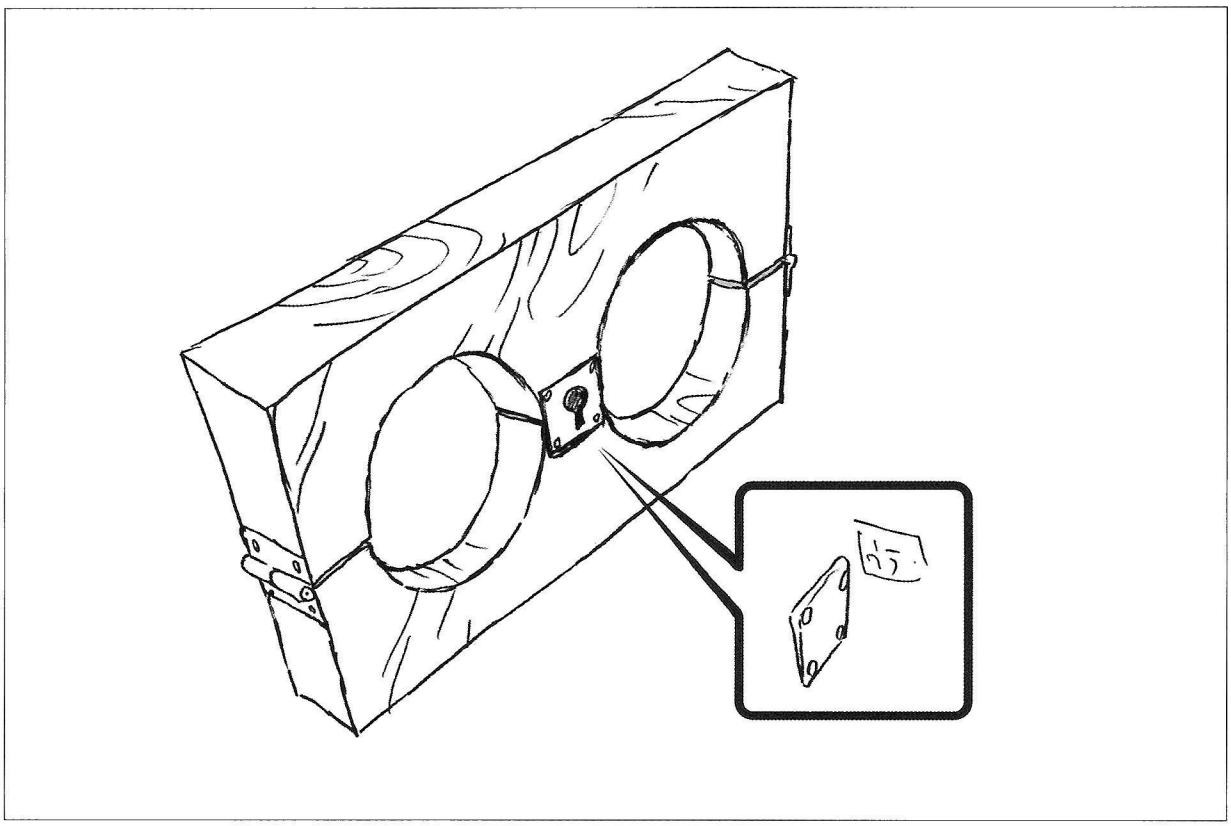




プロップデザイン

▶アダイ村の聖典、くじ引きセット(5話) D富田浩章▶同夜食時の参考(5話) D富田浩章

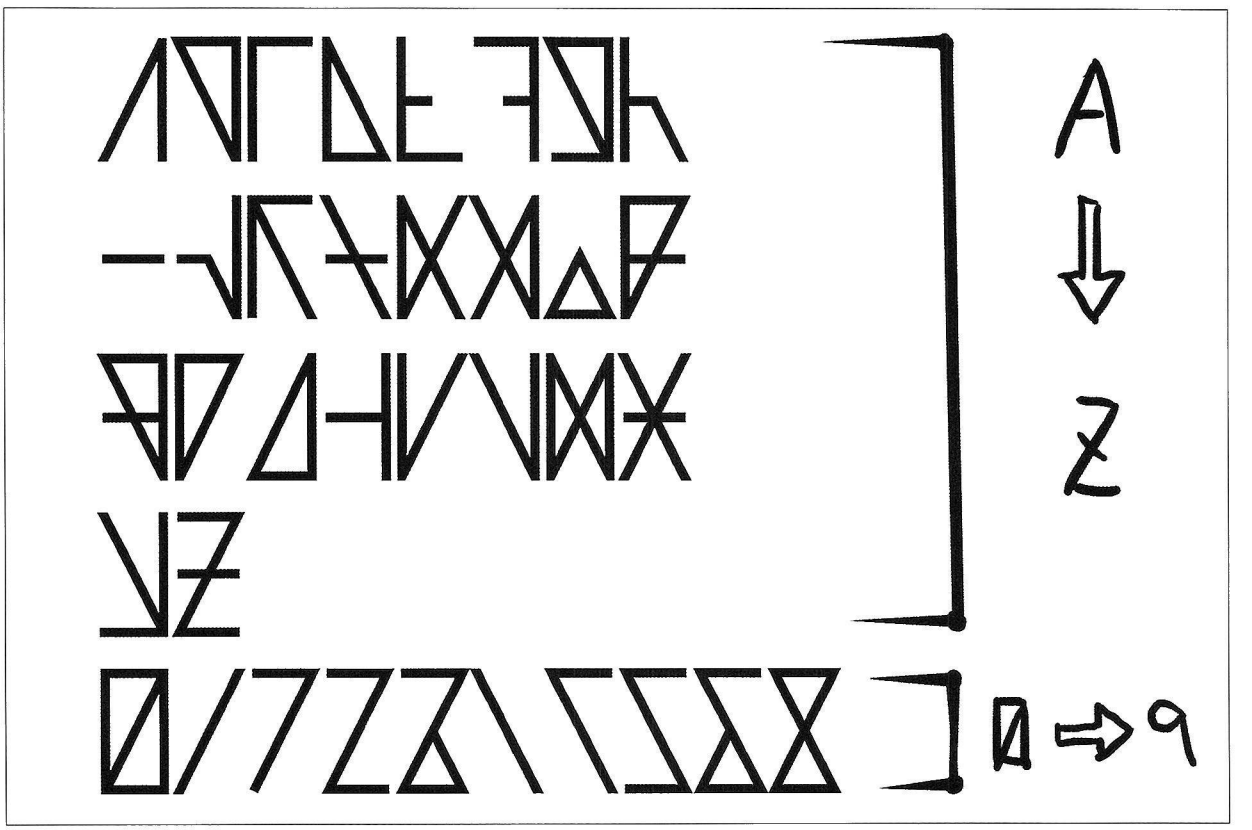




プロップデザイン

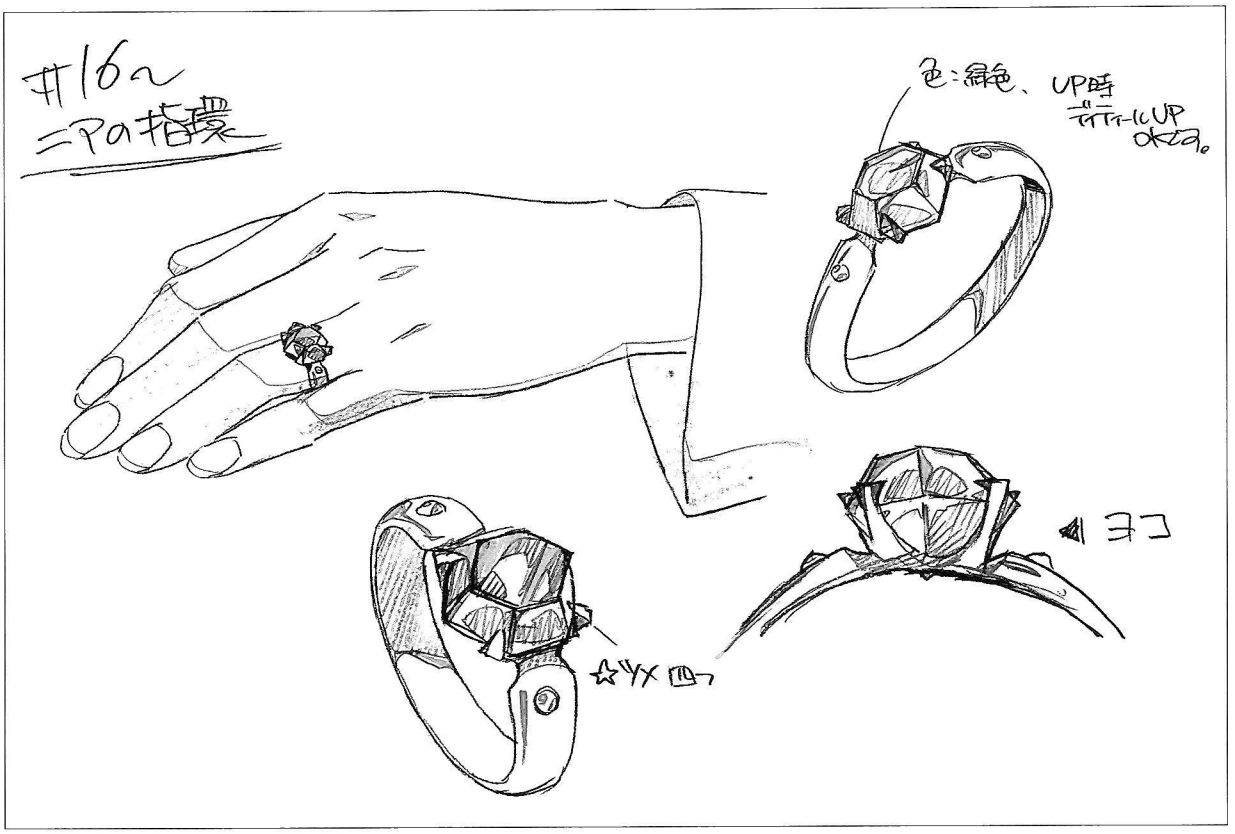
▶ニアが入っていたコンテナ(9話) D錦織敦史▶ビジョ村の手錠(11話) D今石洋之

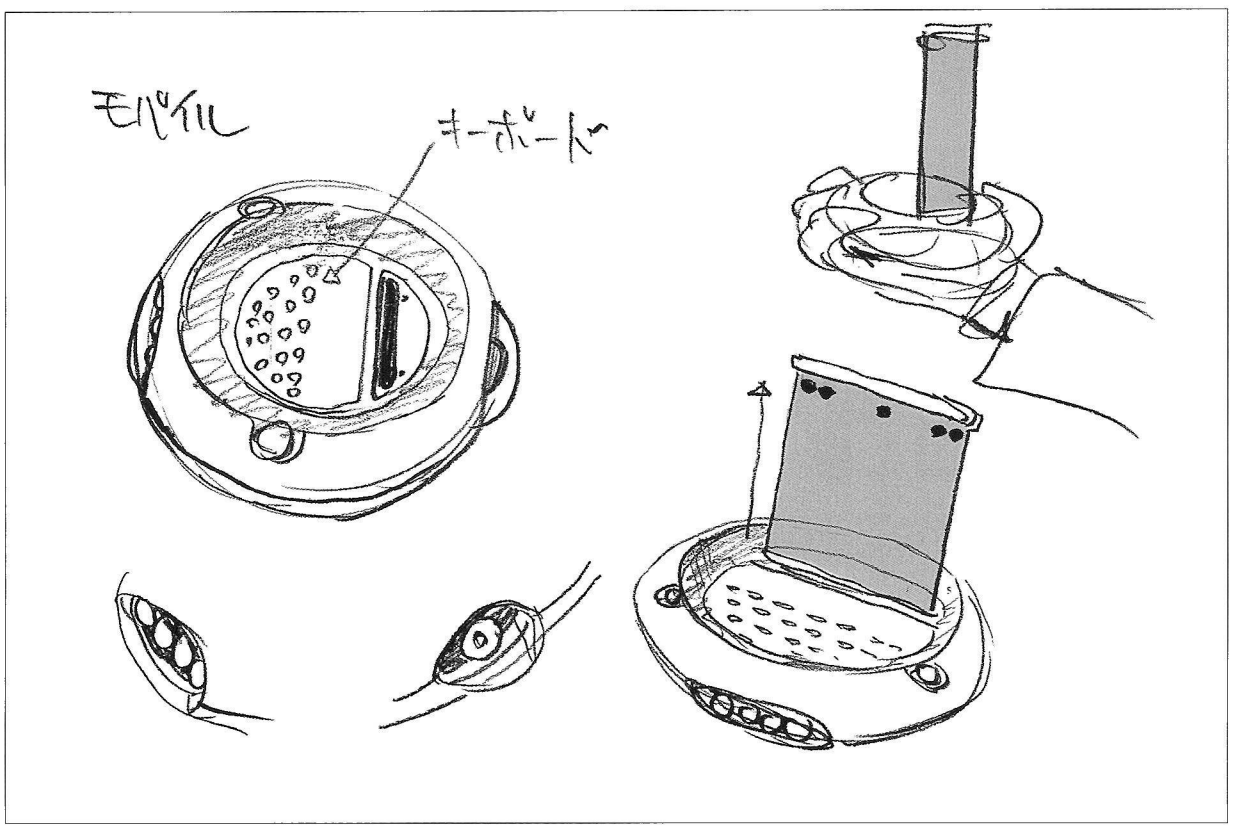




プロップデザイン

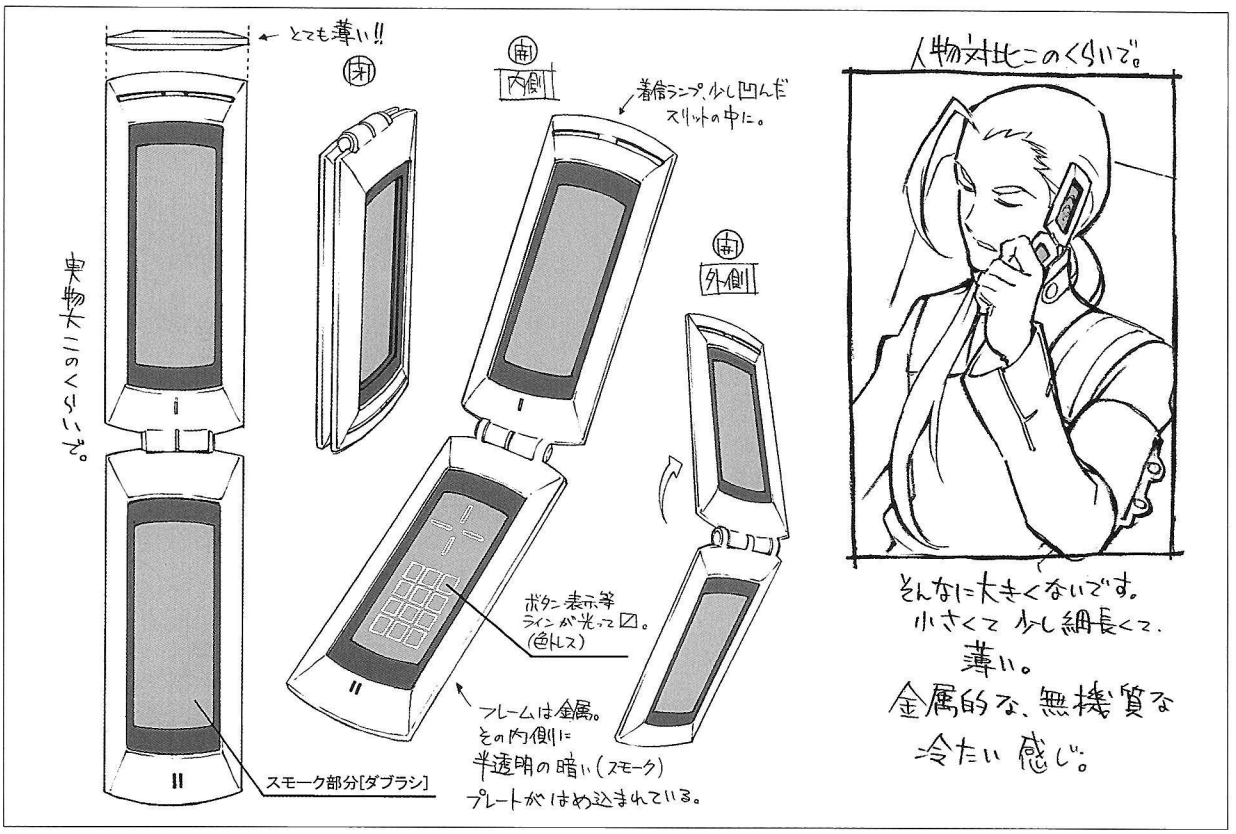
▶カミナの石像(11話) D吉成曜▶文字設定 D赤井孝美、真鍋義朗

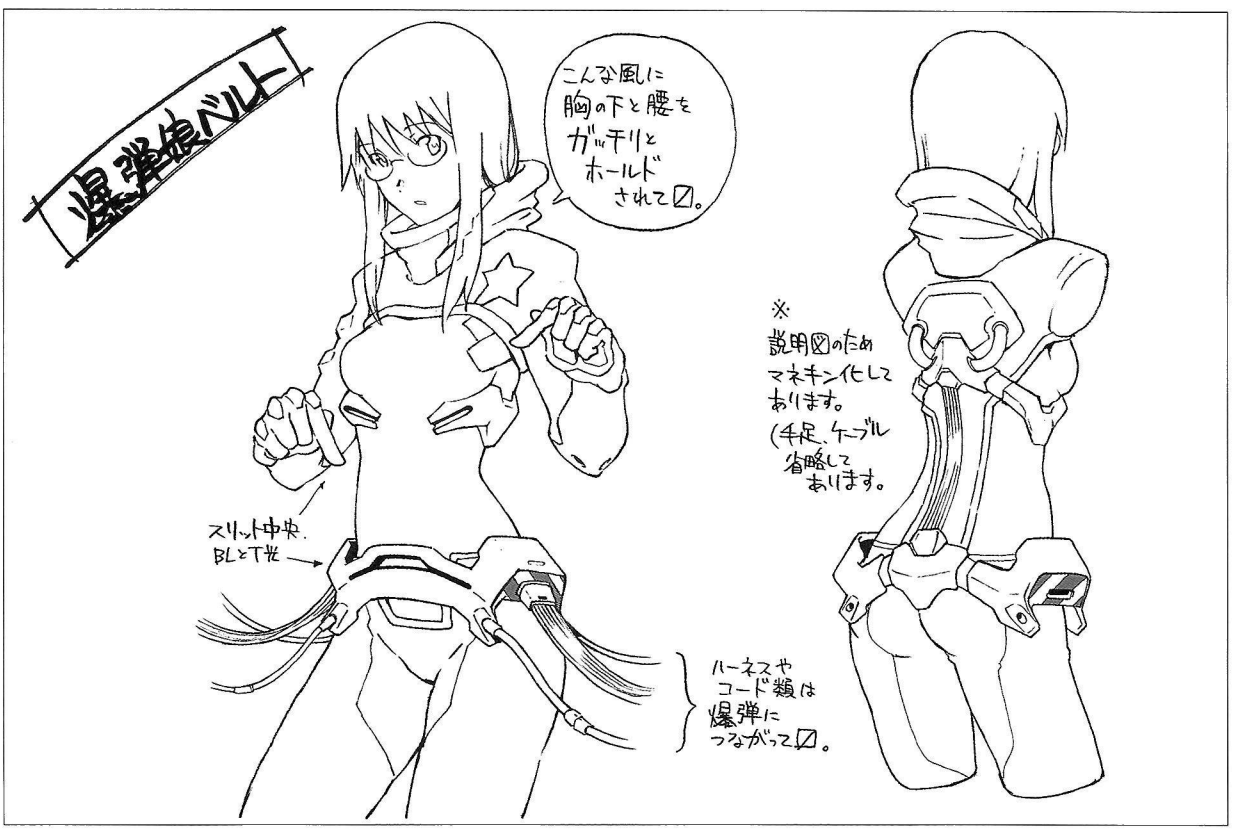


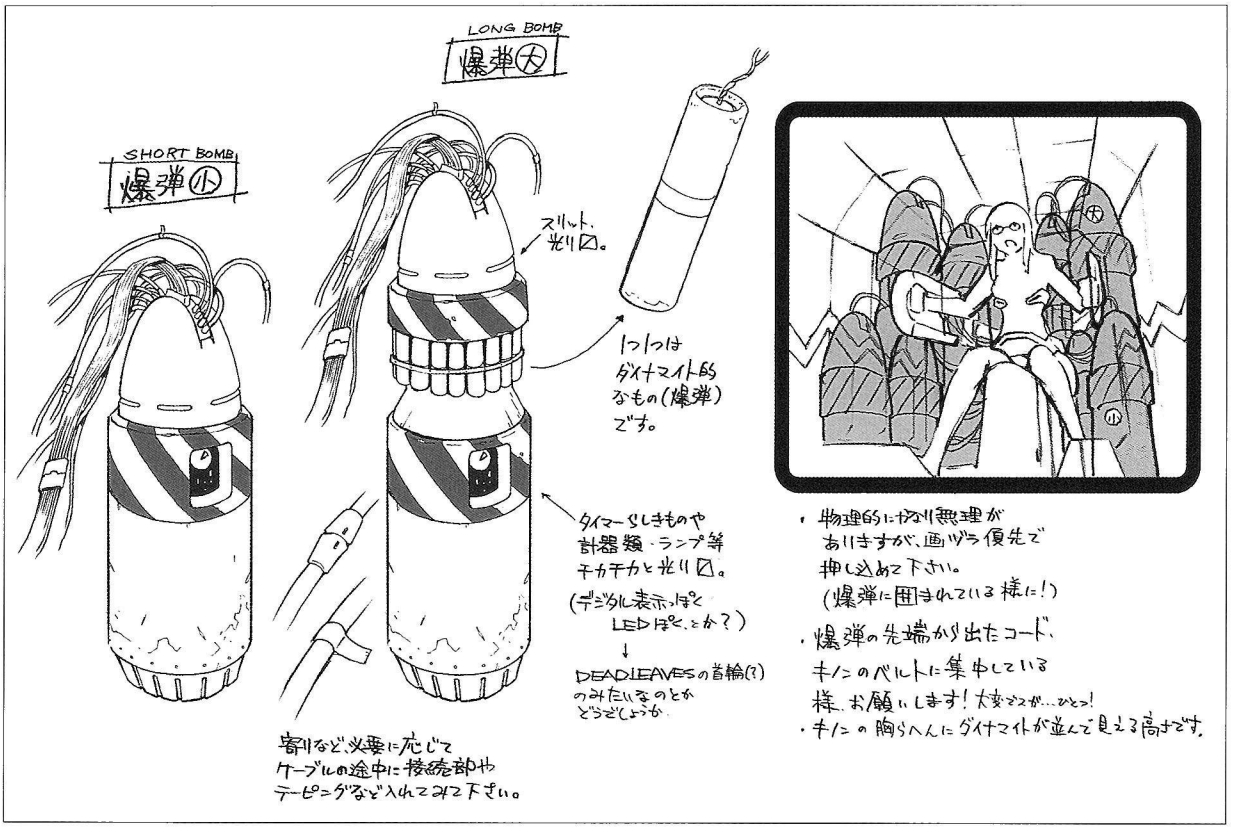


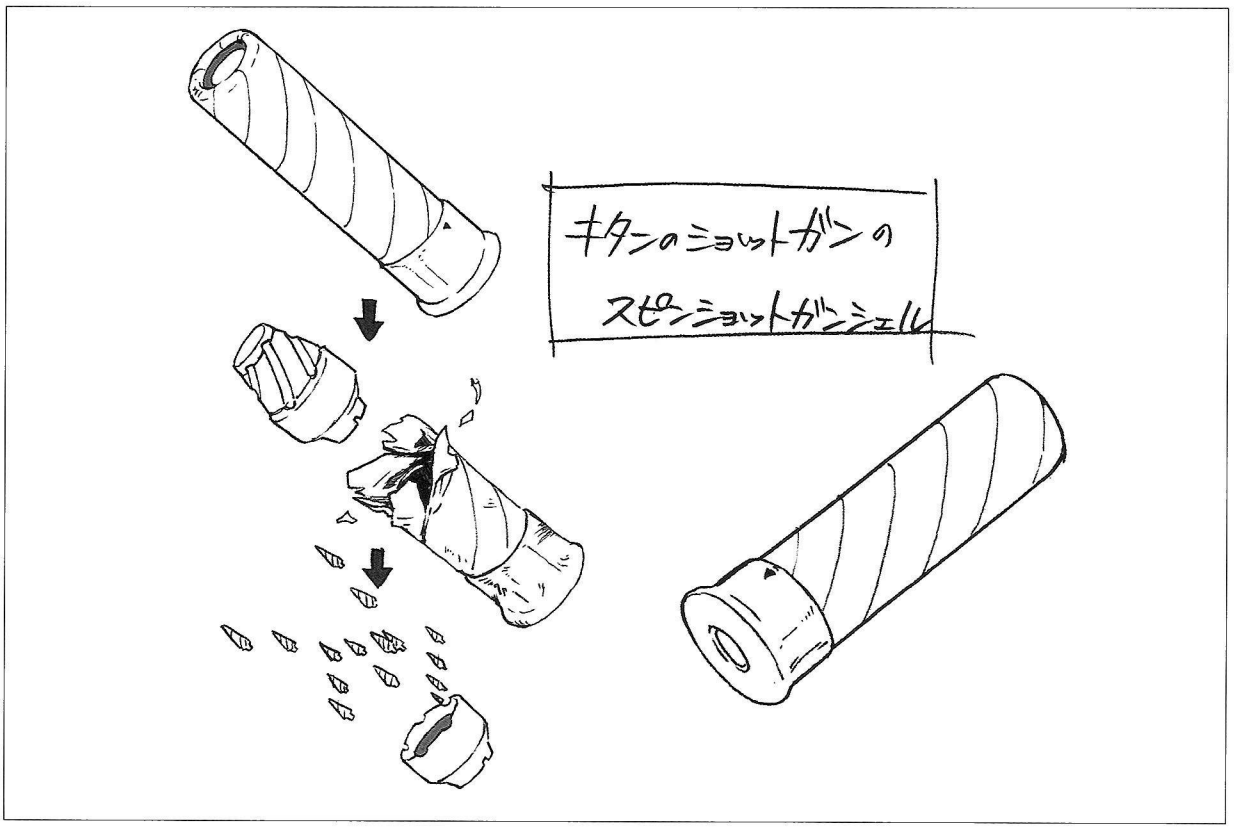
プロップデザイン

▶ニアの指輪（17話以降）D錦織敦史▶ロシウのモバイル端末（17話）D今石洋之


とても薄い!!
閉
開
内側
着信ランプ、少し凹んだスリットの中に。
外側
実物大このくらいで。
ボタン、表示等ラインが光って◻。(色トレス)
フレームは金属。その内側に半透明の暗い(スモーク)プレートがはめ込まれている。
スモーク部分[ダブラシ]
人物対比このくらいで。
そんなに大きくないです。小さくて少し細長くて、薄い。金属的な、無機質な冷たい感じ。

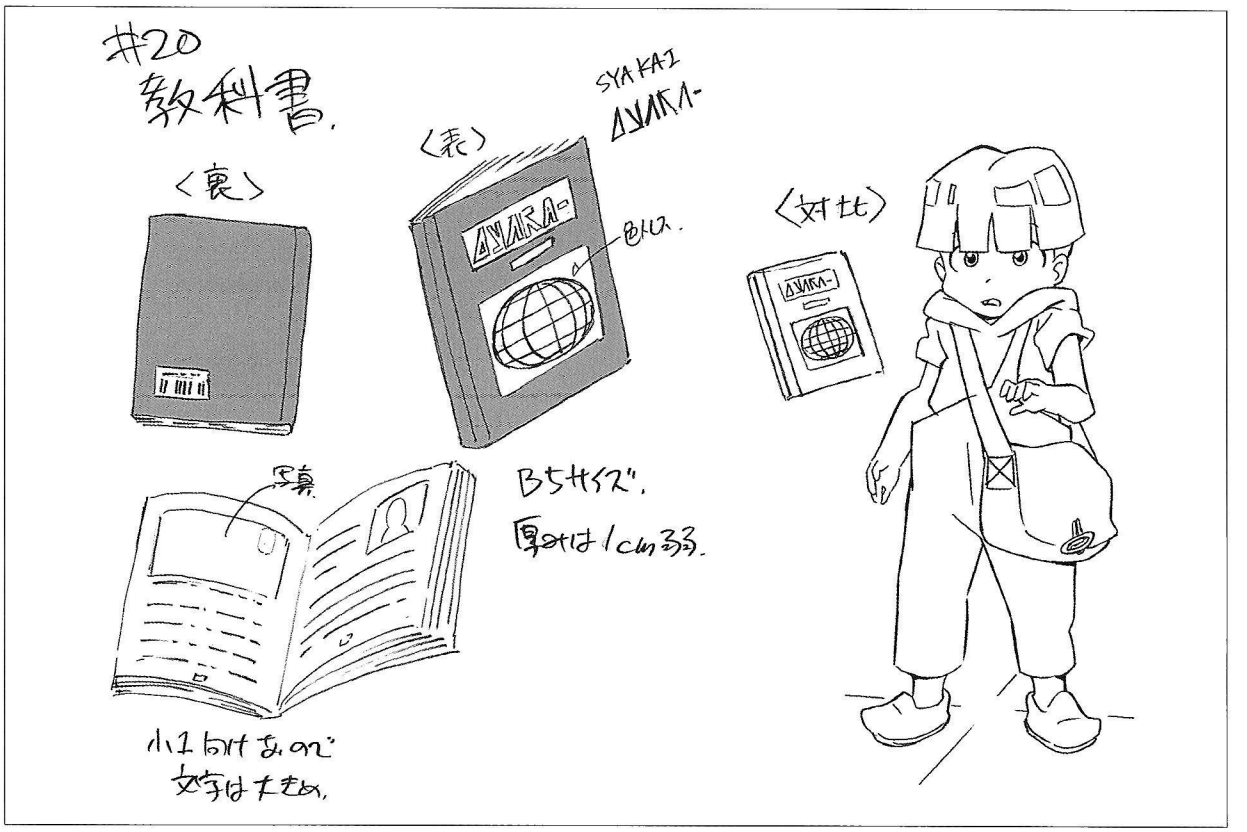

爆弾娘ベルト
こんな風に胸の下と腰をガッチリとホールドされて◻。
スリット中央、BLとT光
ハーネスやコード類は爆弾につながって◻。
※説明図のためマネキン化してあります。(手足、ケーブル省略しております。

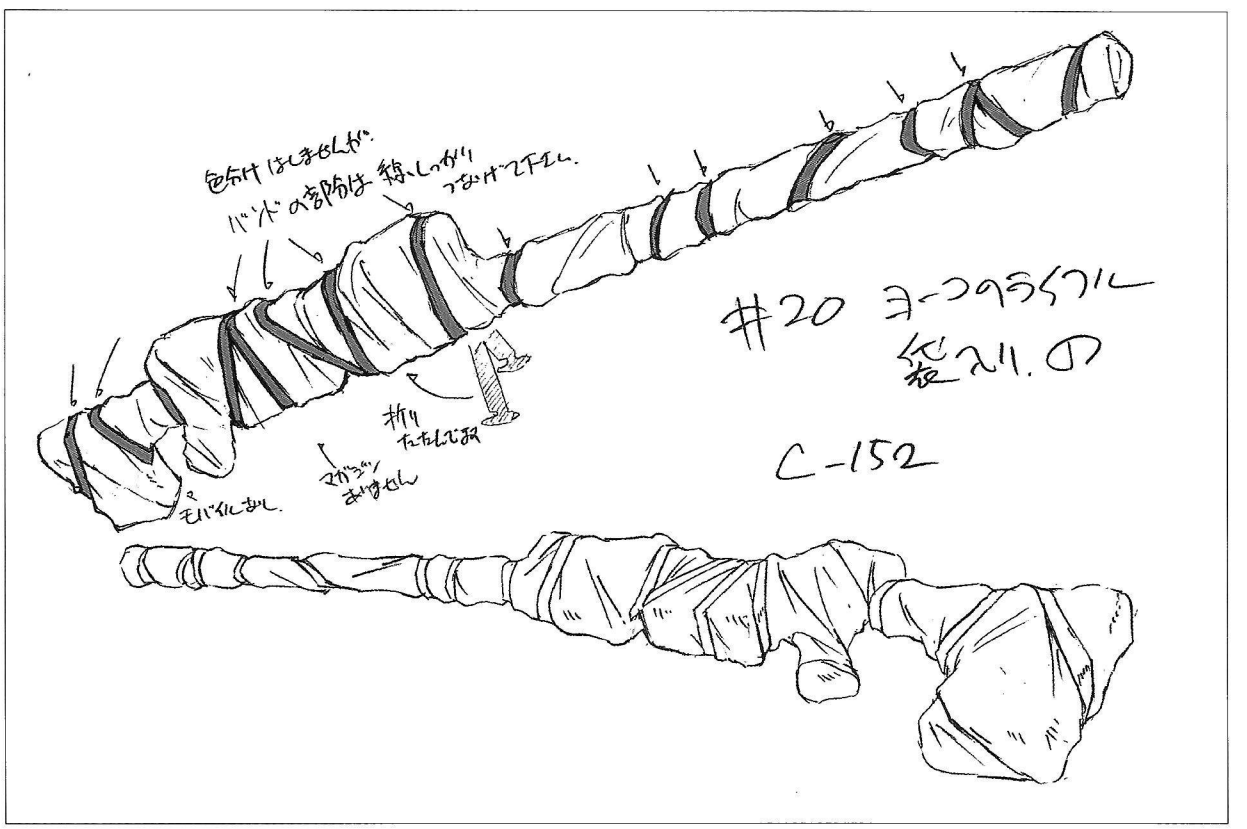


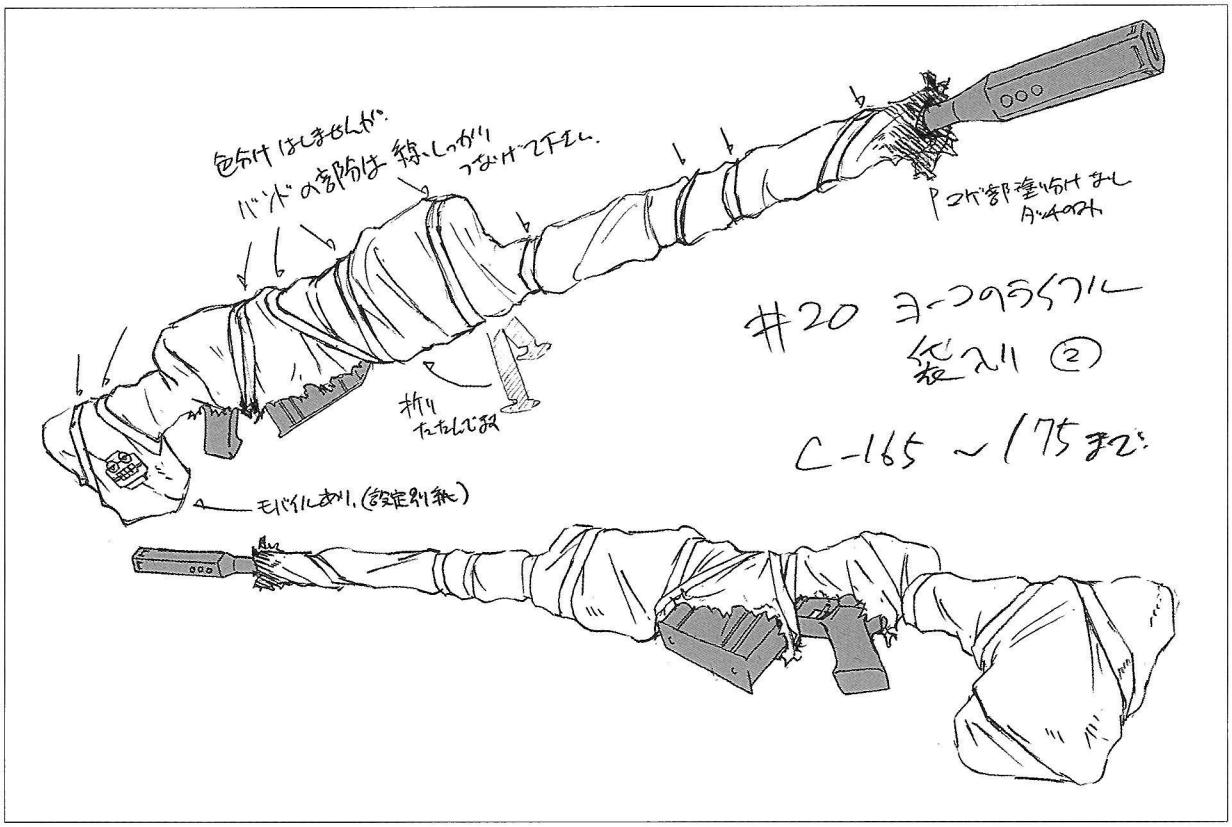


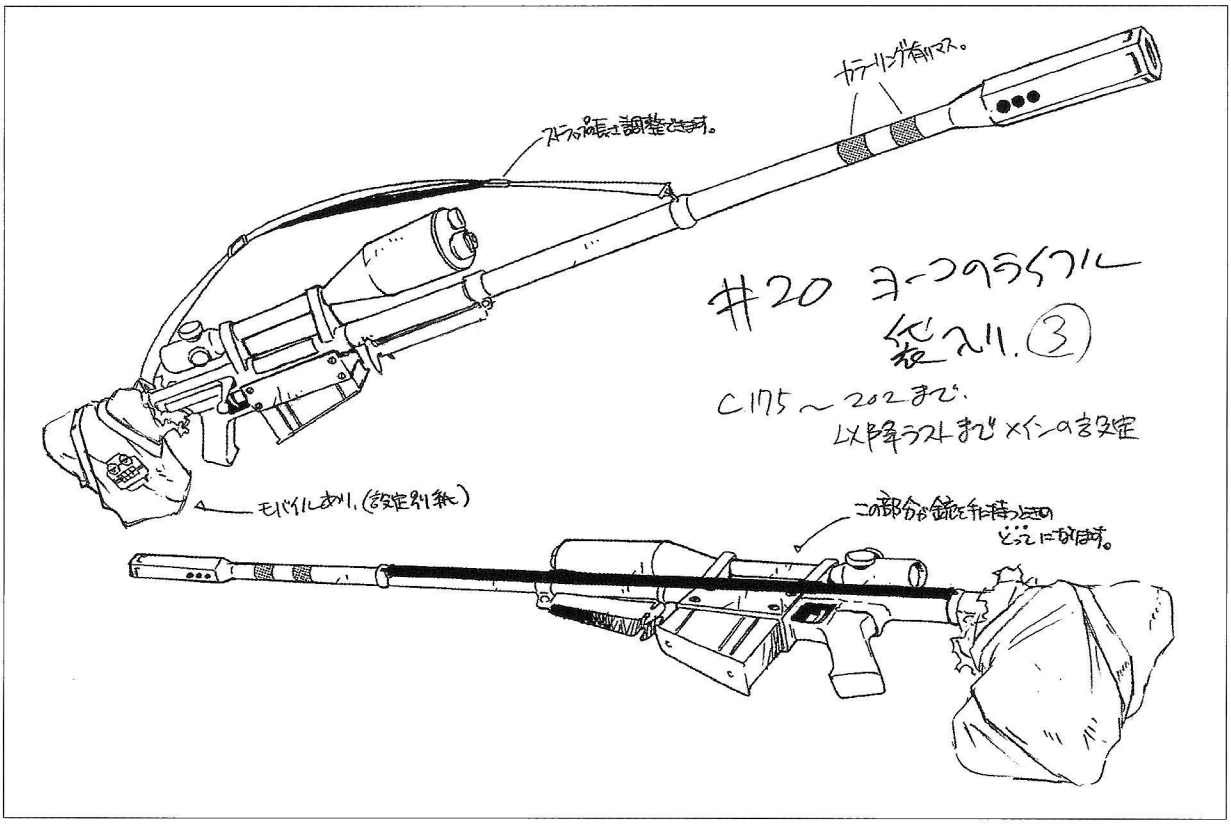
プロップデザイン

▶キノン専用爆弾[大、小](19話) Ⓓコヤマシゲト▶スピンショットガンシェル(20話) Ⓓコヤマシゲト


#20
教科書.
〈裏〉
〈表〉
SYAKAI
ムソルバー
色トレス.
〈対比〉
写真
Bちサイズ.
厚みは1cm弱.
小1向けなので
文字は大きめ.

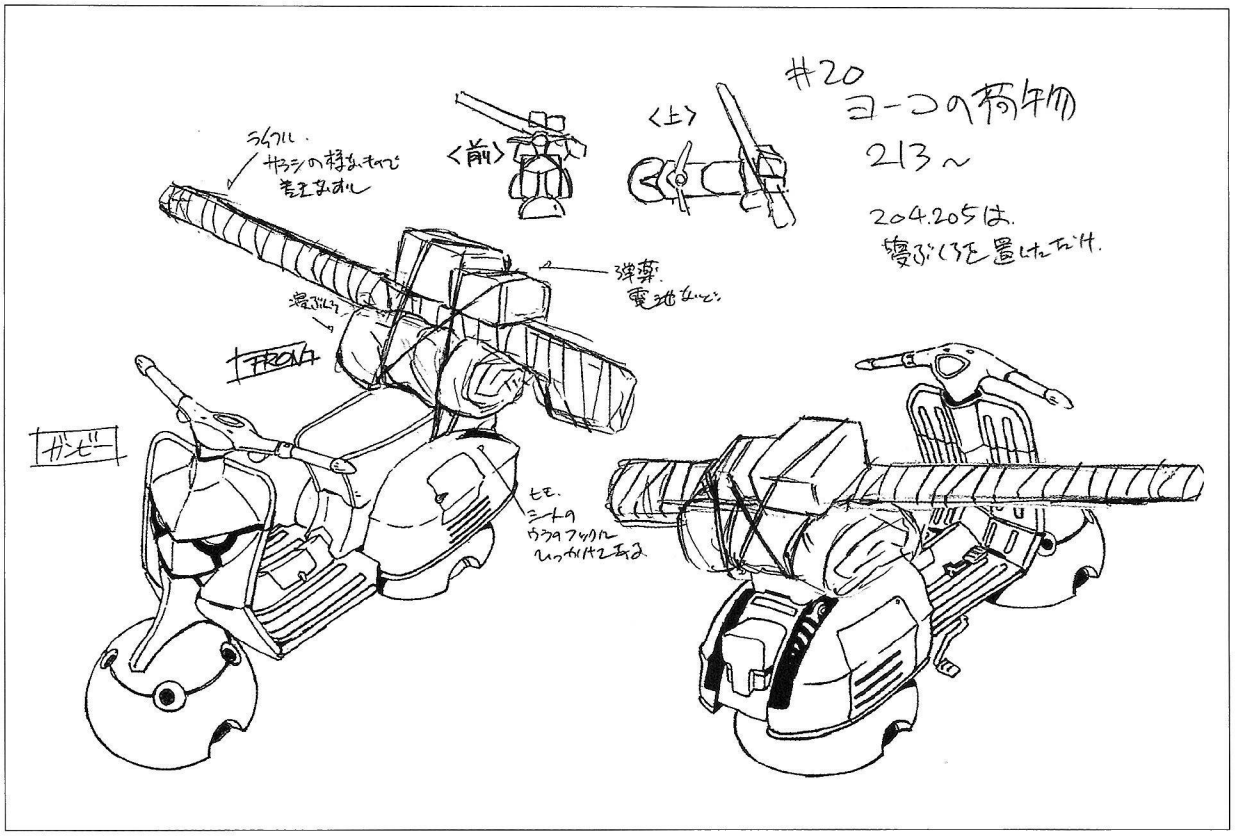

色分けはしませんが.
バンドの部分は線しっかりつなげて下さい.
#20 ヨーコのライフル
袋入り.の
C-152
折りたたんでおく
マガジンおりません
モバイルなし.

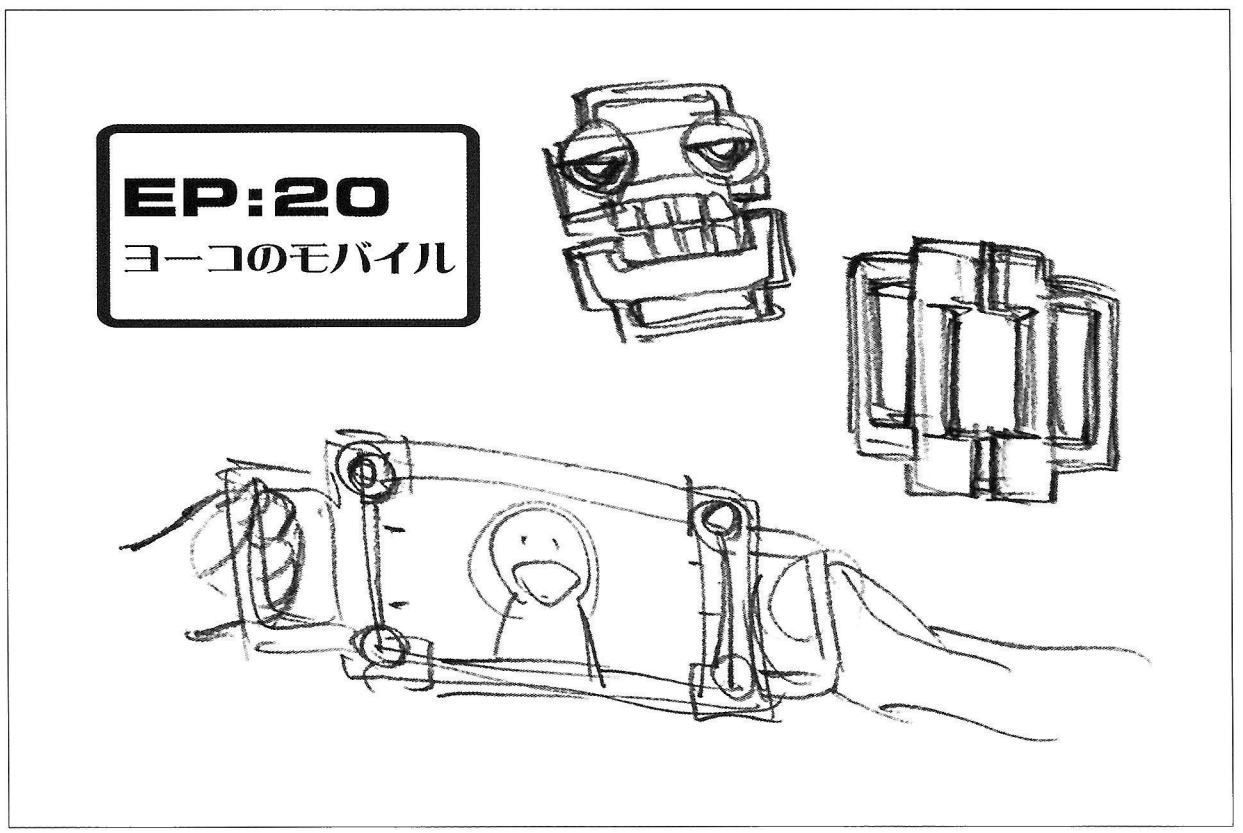




プロップデザイン

▶ヨーコのライフルが入った袋(21話) D不詳

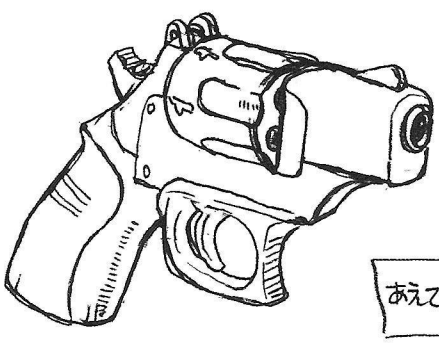


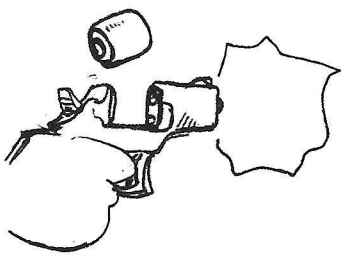

EP:20
ヨーコのモバイル

プロップデザイン

▶ヨーコの荷物(21話) Dコヤマシゲト▶同モバイル端末(21話) D吉成曜







プロップデザイン

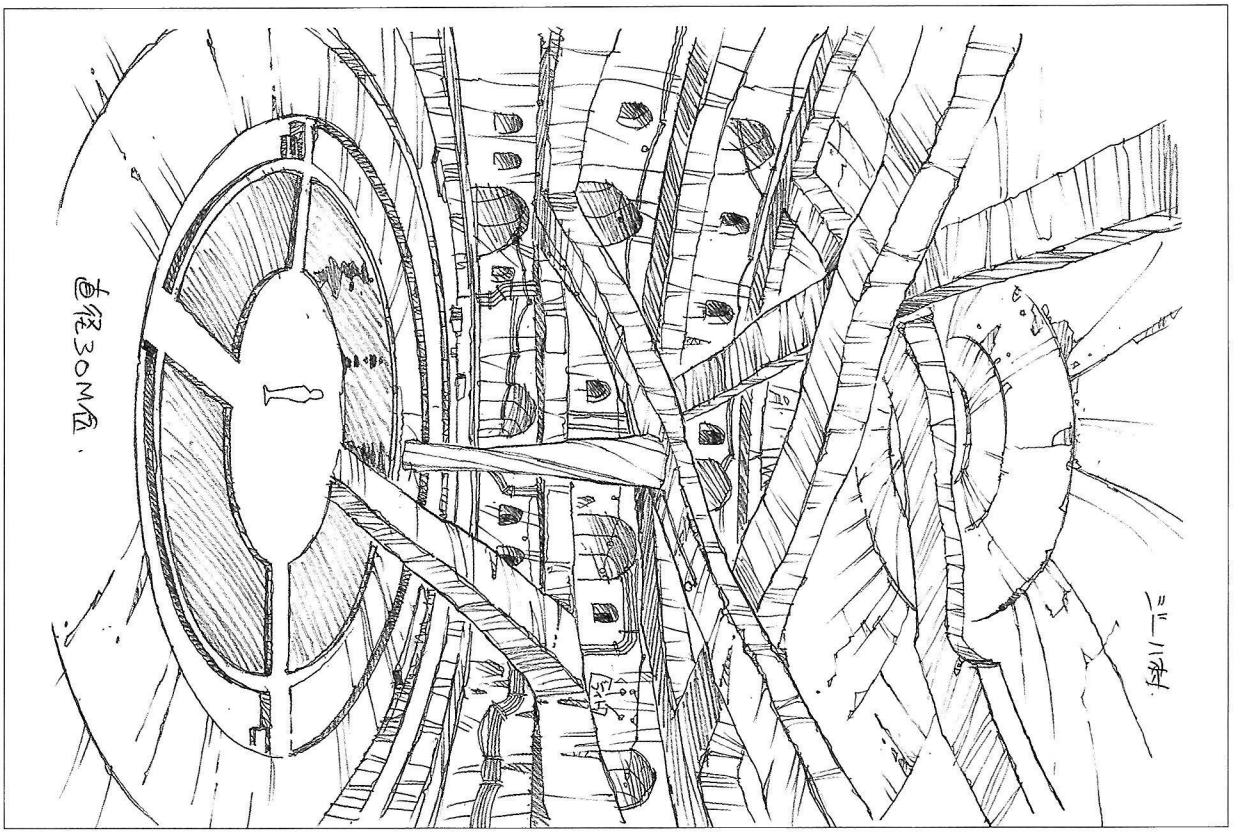
▶アークグレンのメインブリッジ用インカム(21話) D菊地大輔▶ロシウ専用の銃(23話) D速水螺旋人

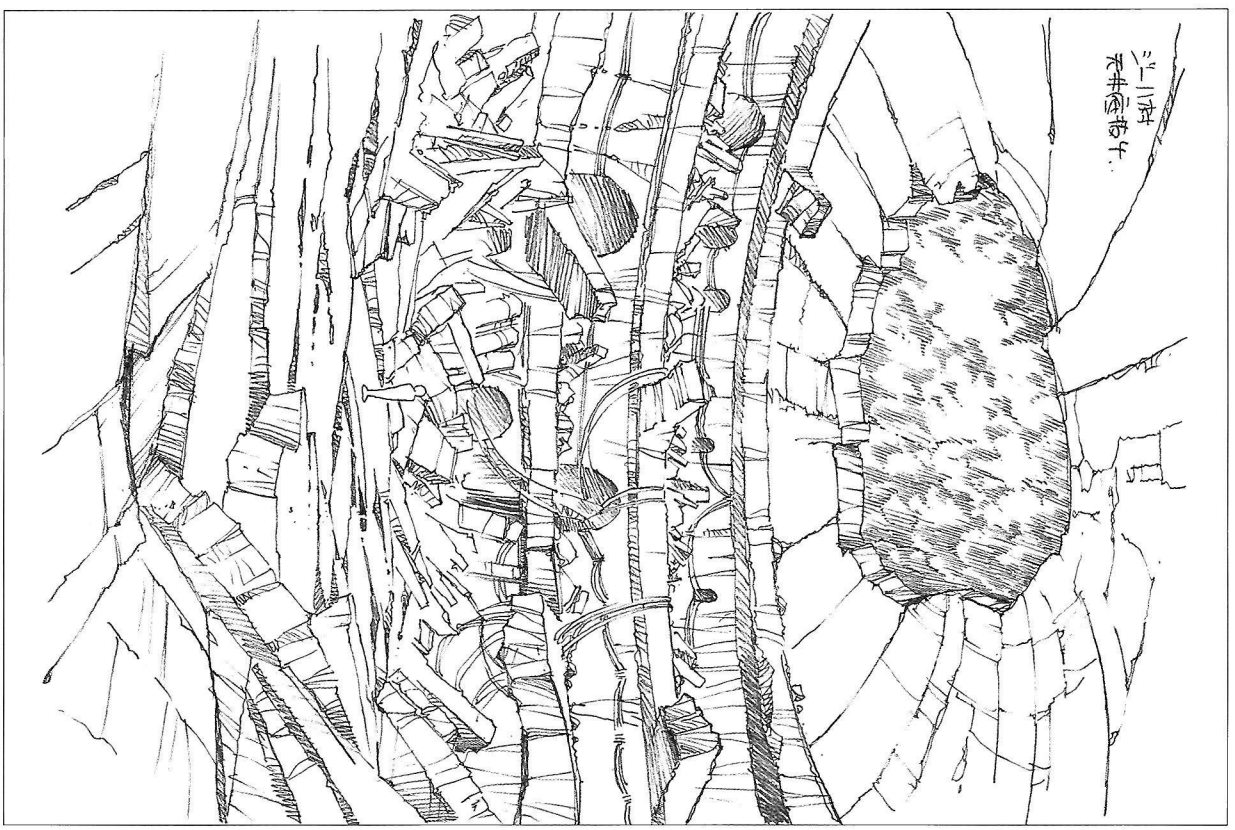
Background Art Designs for the TV Show

Chapter5 ▸▸▸

美術デザイン

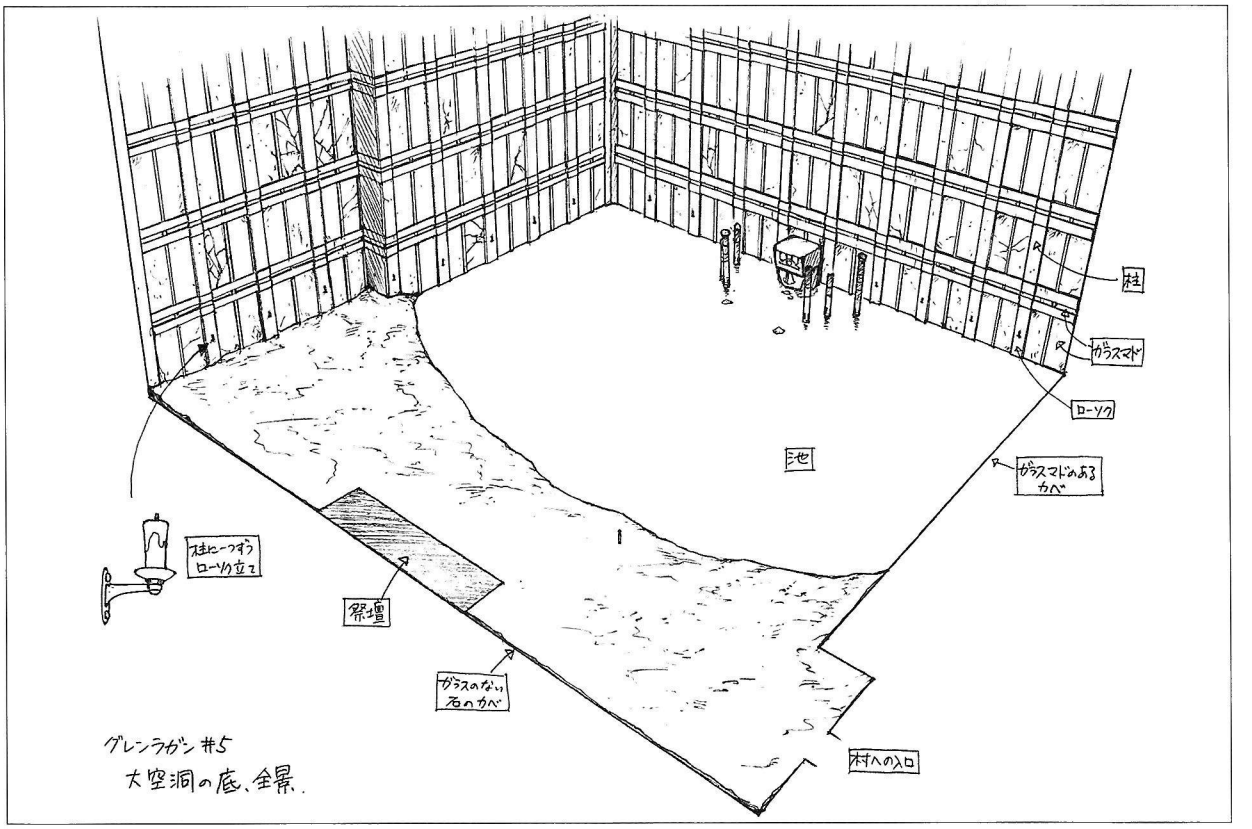
[TVシリーズ]



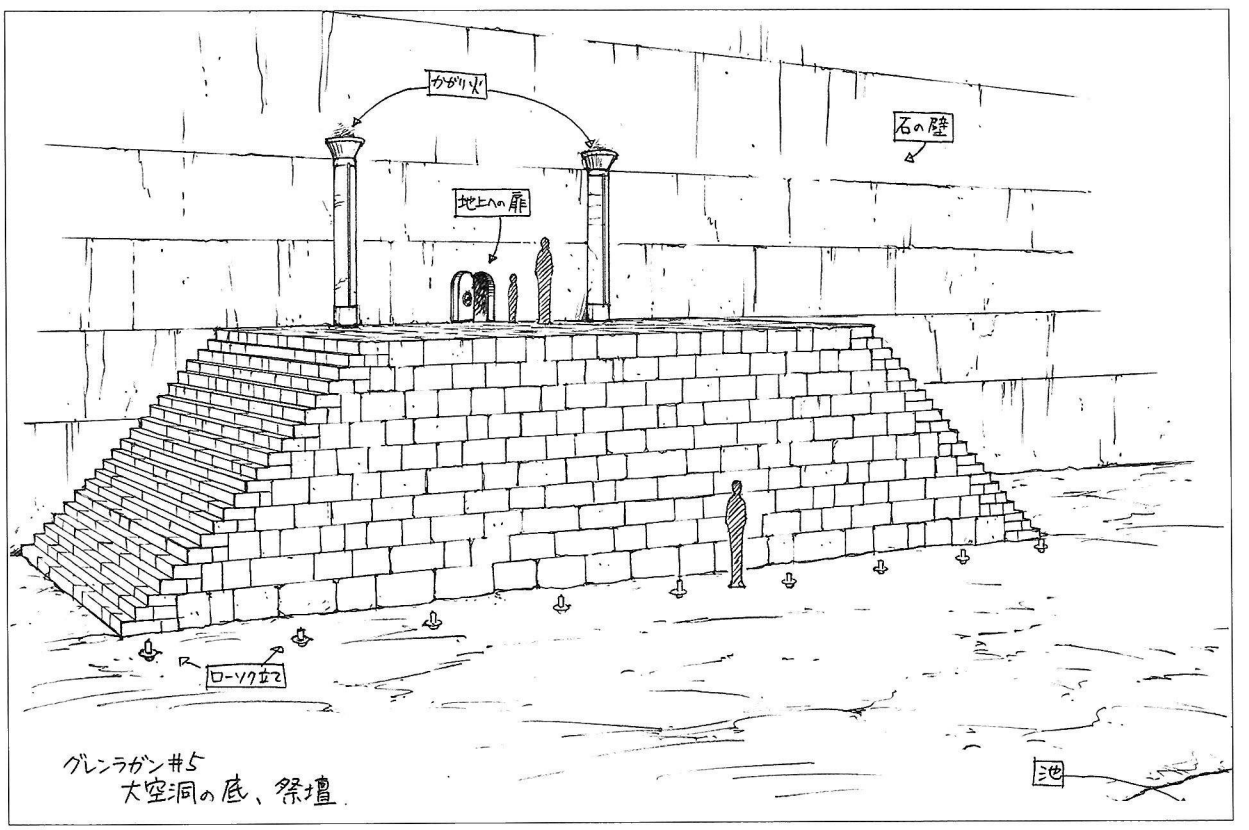


美術設定[第1部]

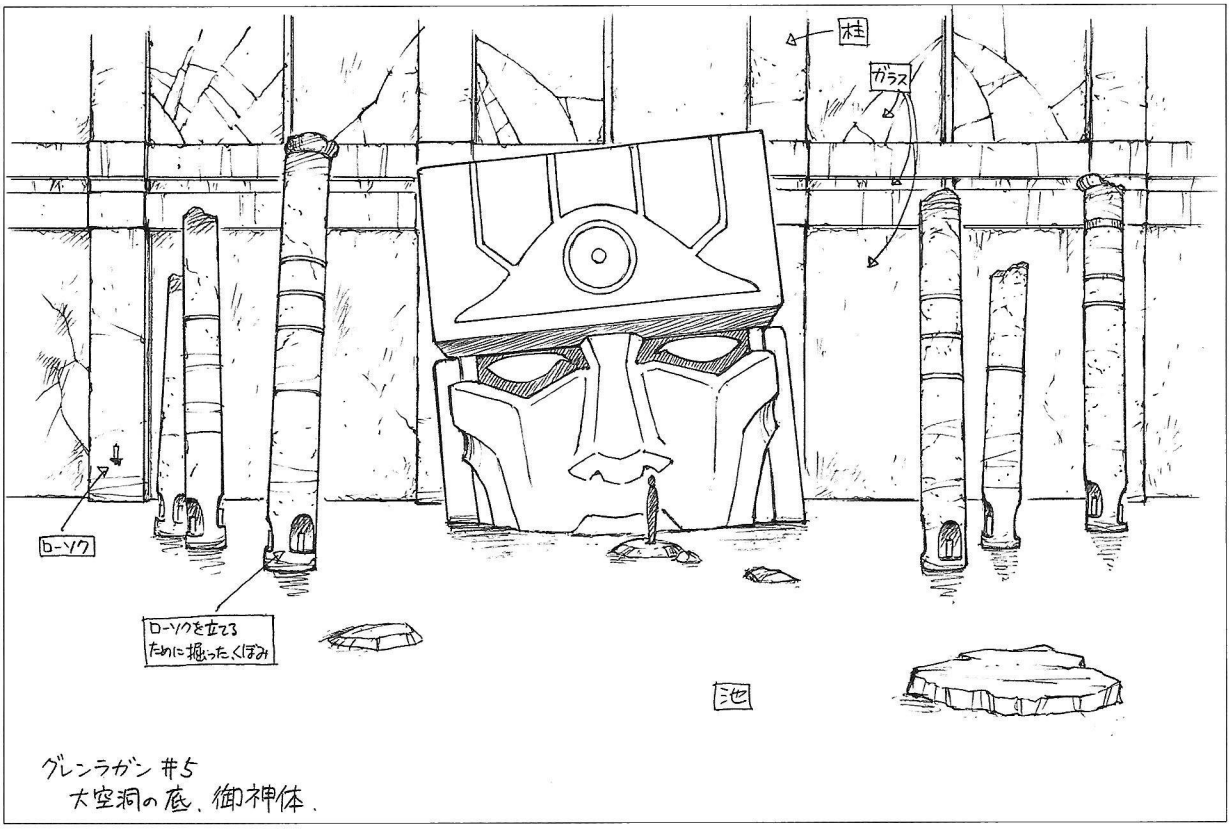
▶ジーハ村の全景（1話）D美峰▶崩壊したジーハ村（1話）D美峰



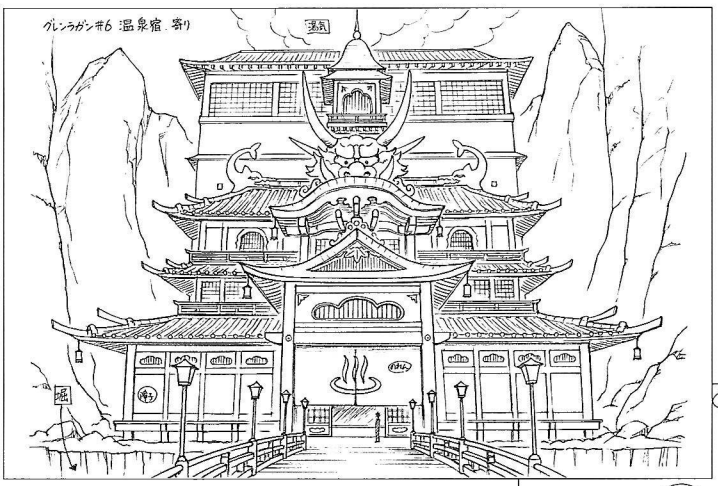
グレンラガン #5
大空洞の底、全景.

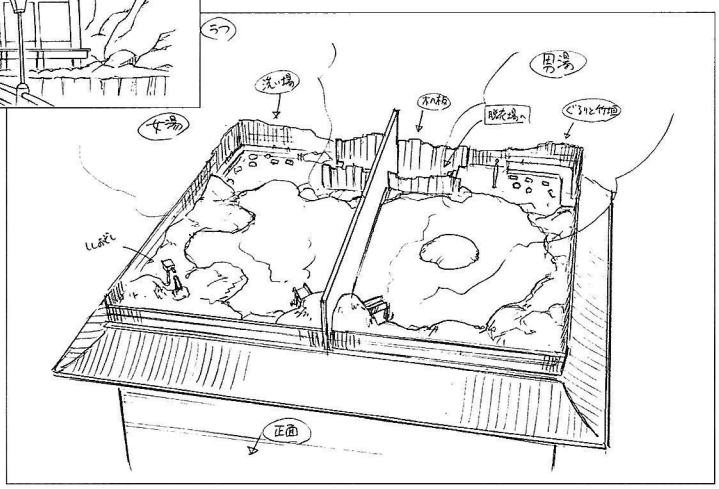


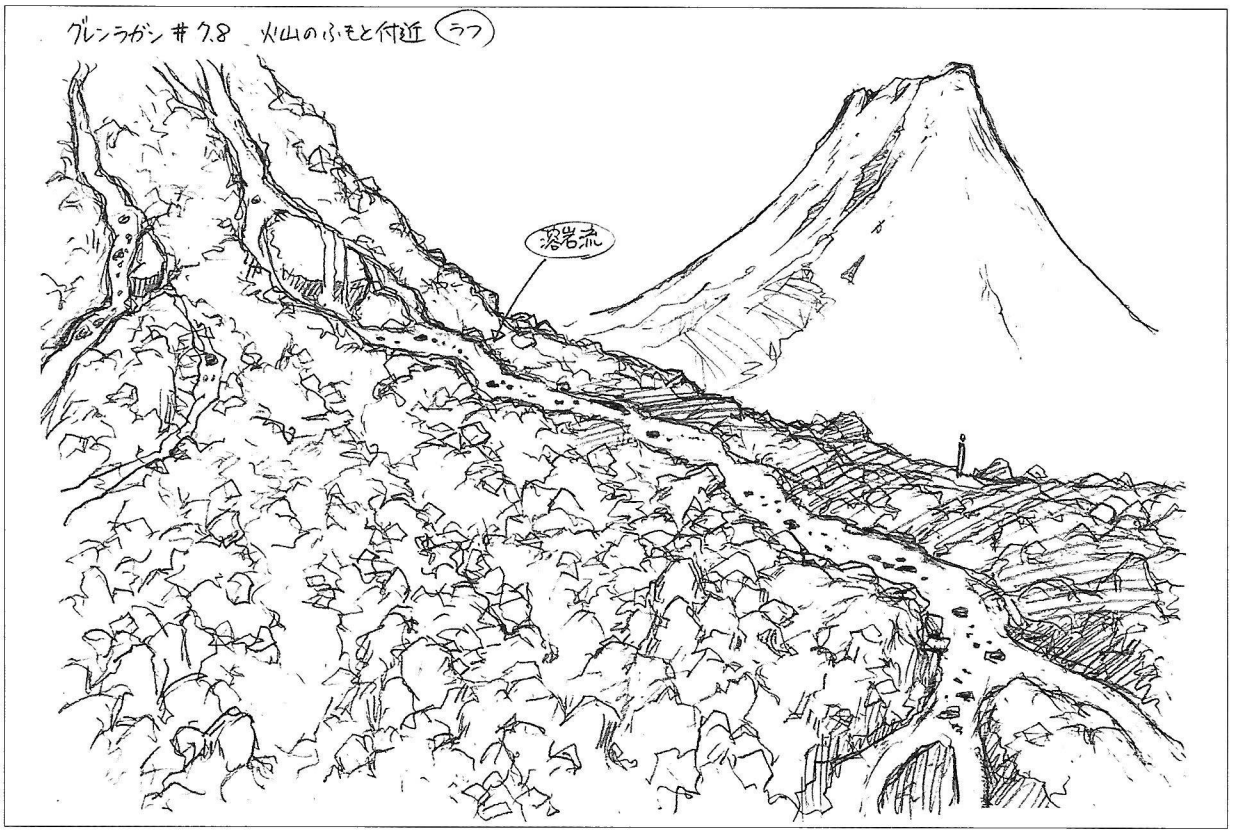
グレンラガン #5
大空洞の底、祭壇.

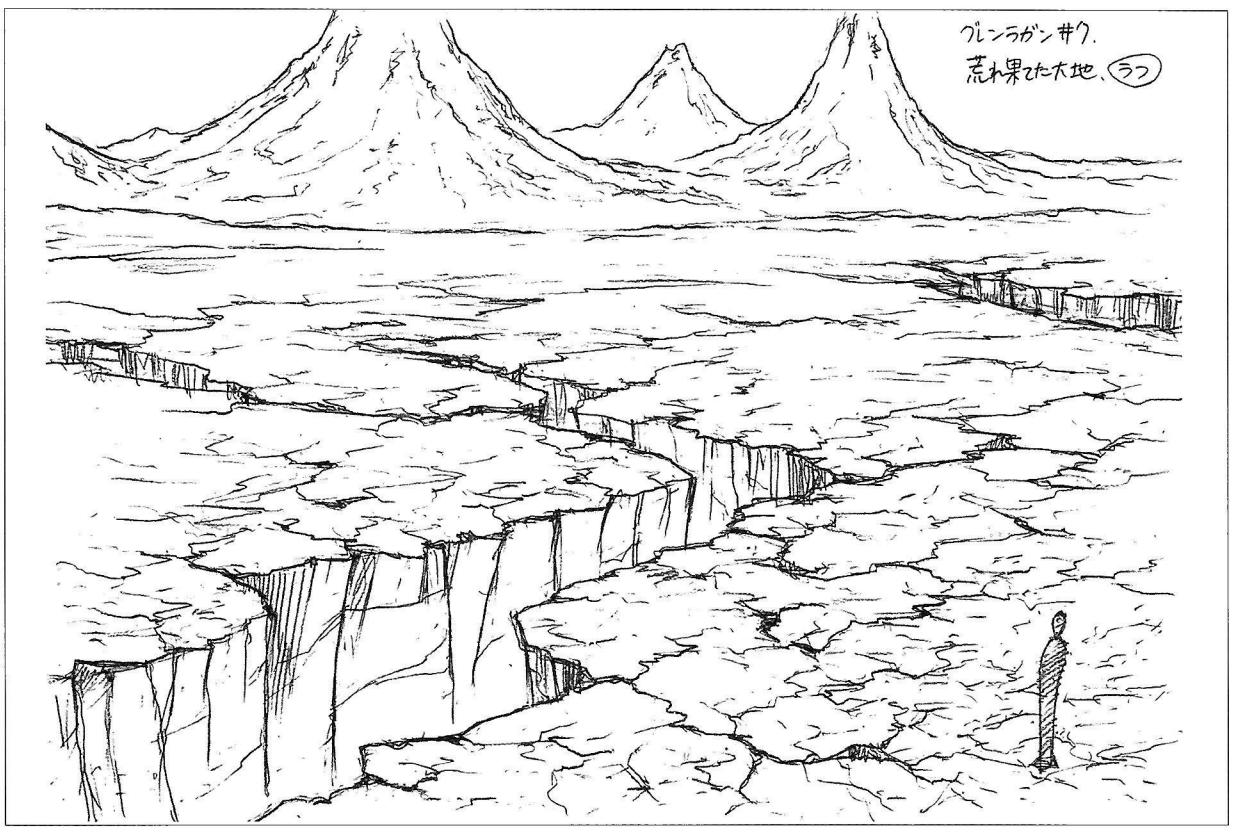


グレンラガン #5
大空洞の底、御神体。



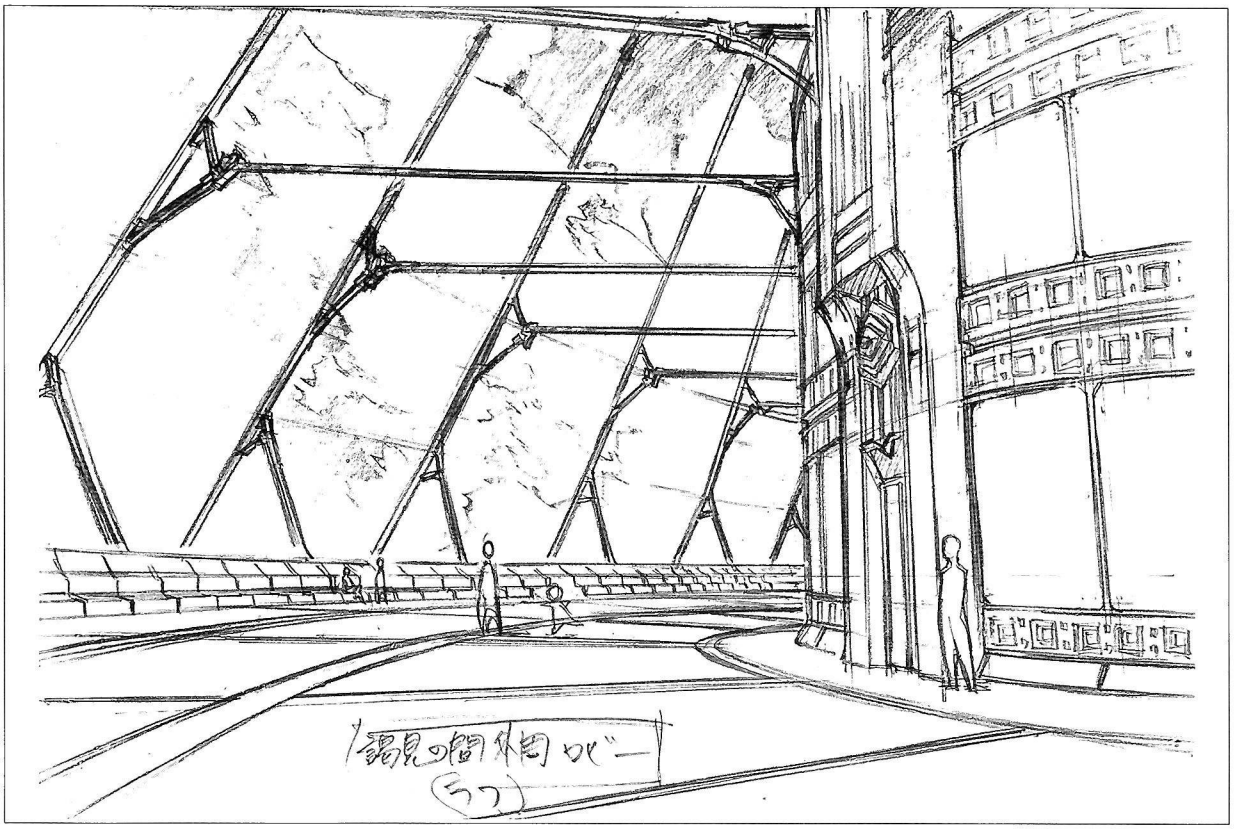


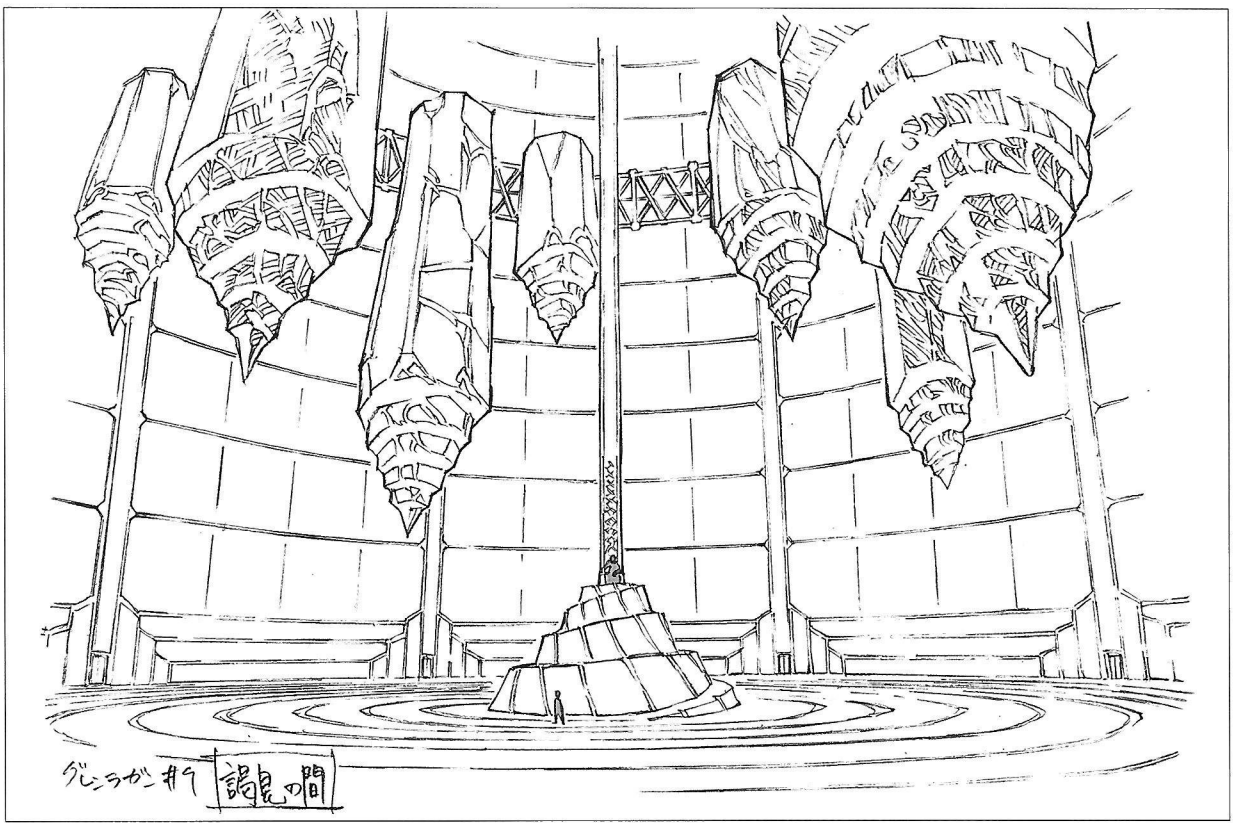

グレンラガン #7.8 火山のふもと付近 ラフ
溶岩流

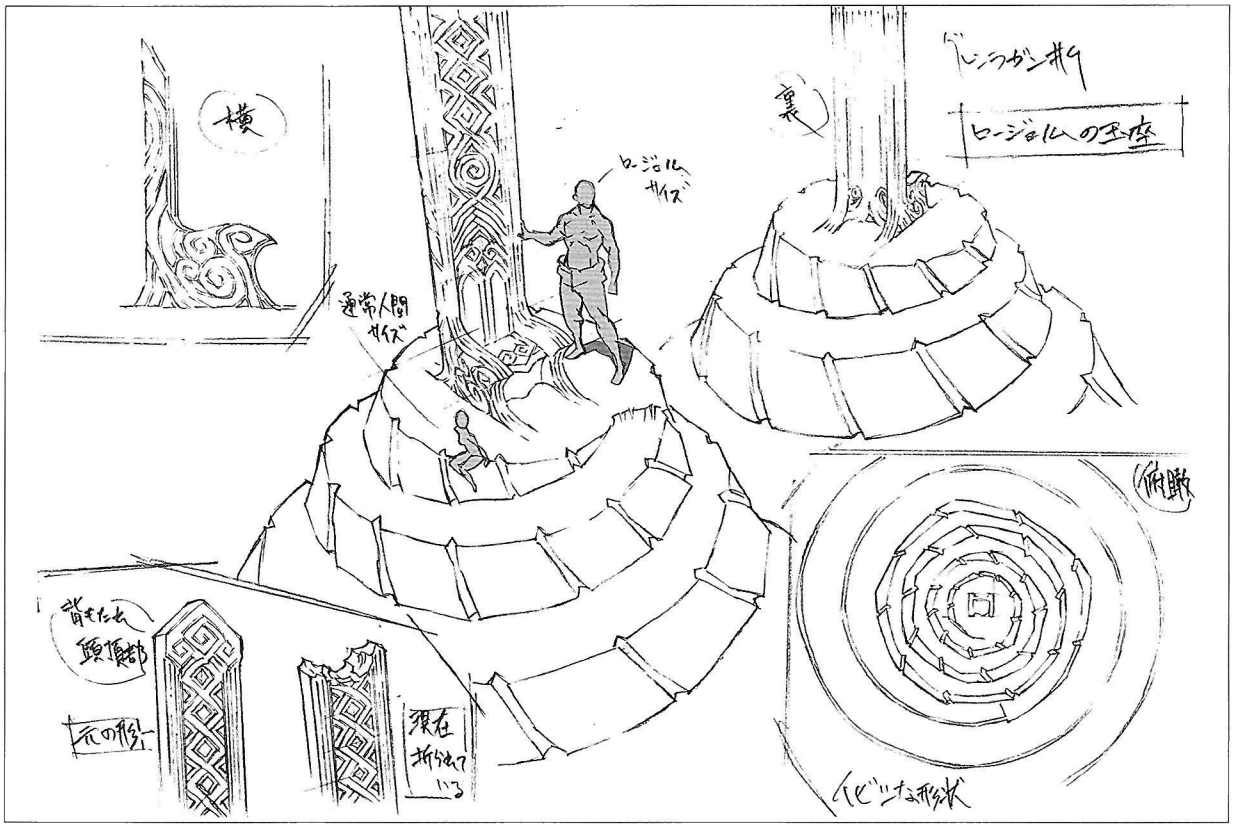

グレンラガン #7.
荒れ果てた大地、 ラフ

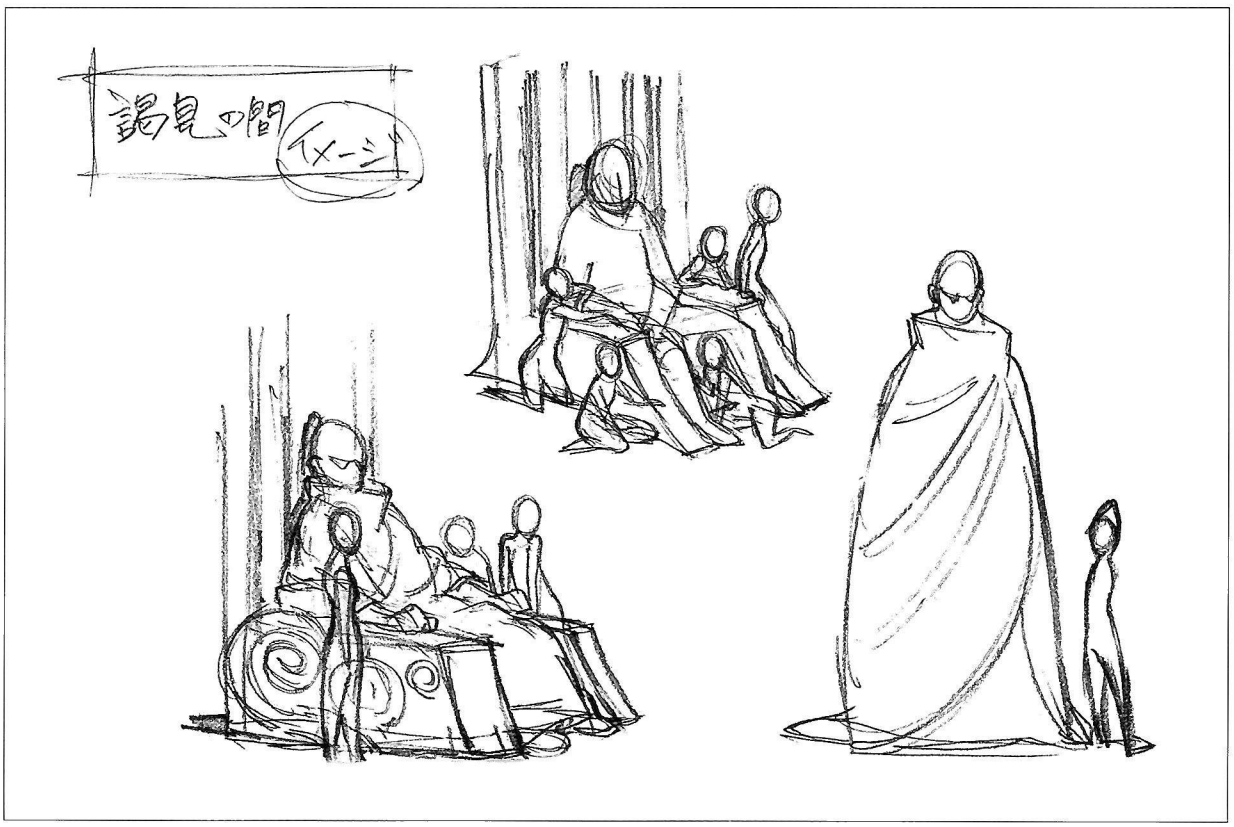

グレンラガン#7、森の内部

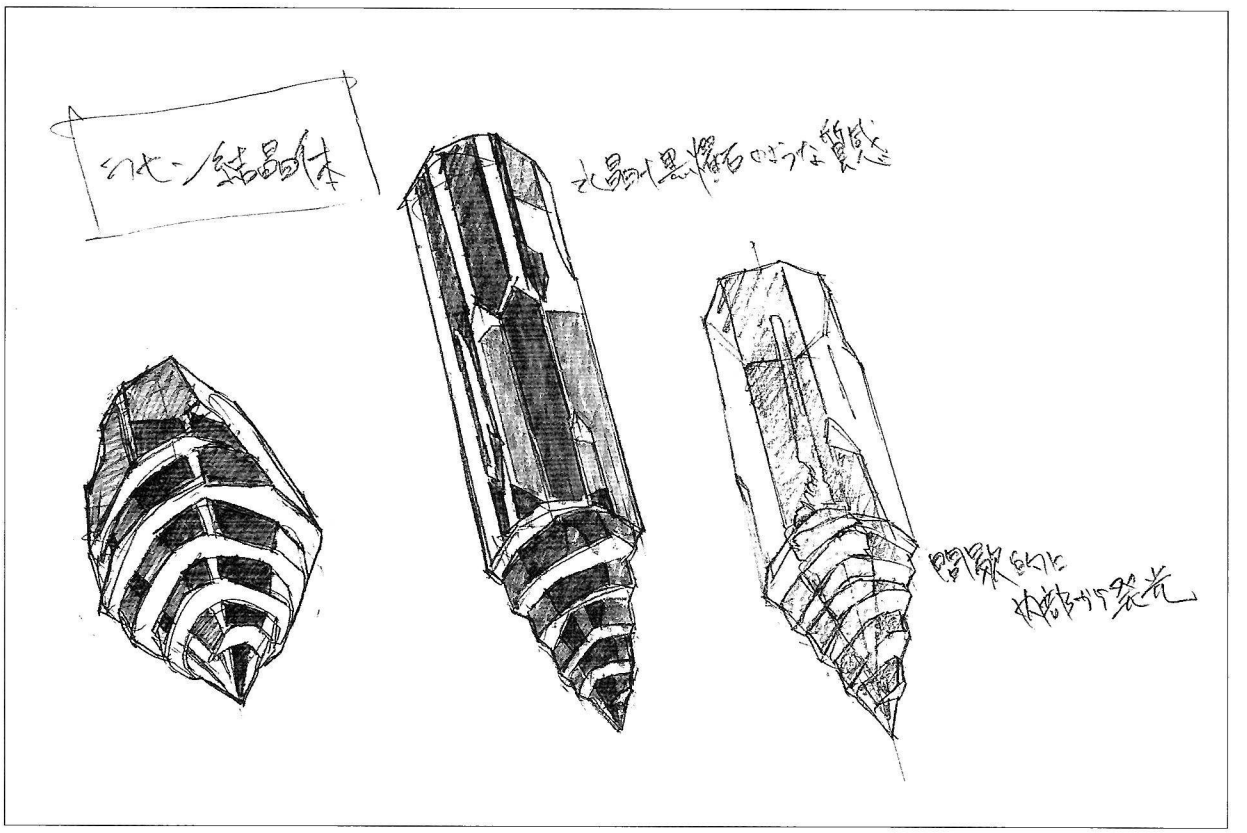

グレンラガン#7、森の内部(切返し)57

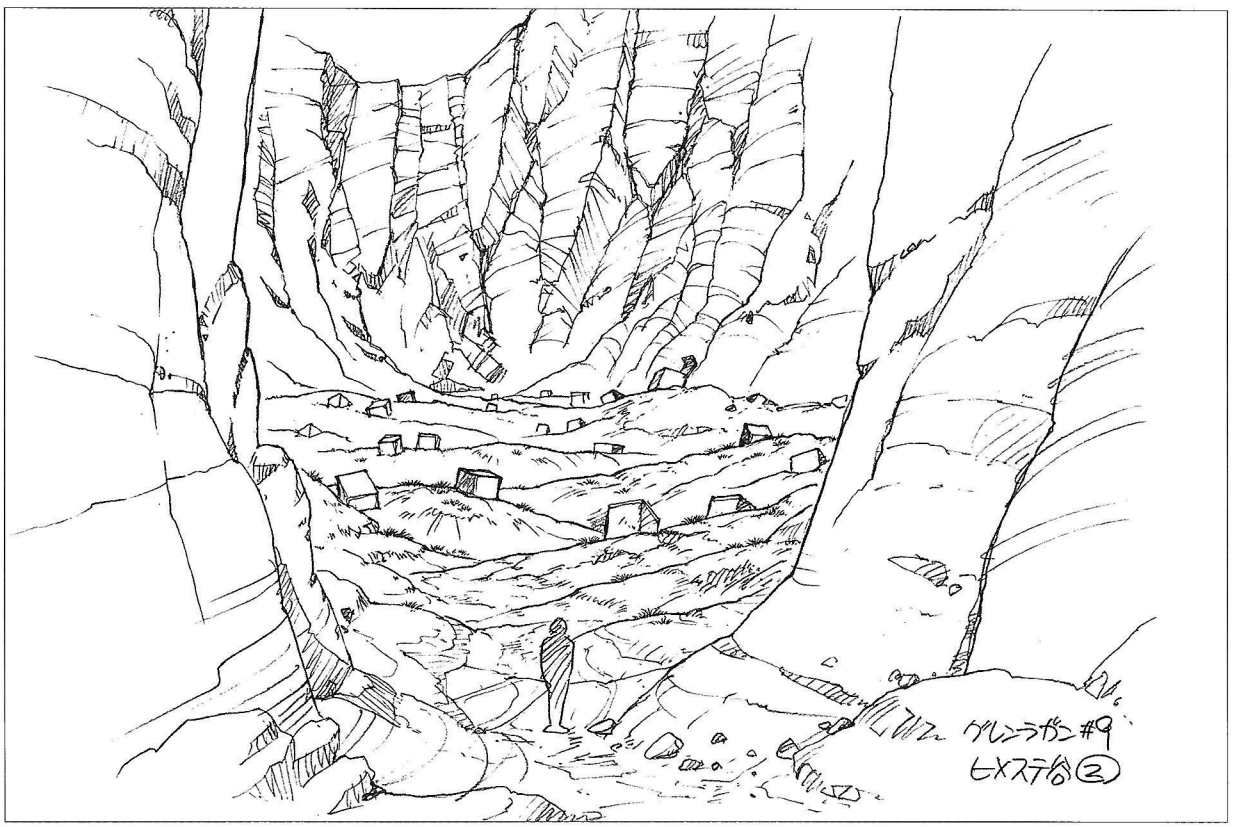

謁見の間外周ロビー
(57)


ダンラガン#9
謁見の間


横
ロージェノムサイズ
通常人間サイズ
裏
ロージェノムの王座
俯瞰
背もたれ頂部
玉の形
現在折れている
イビツな形状

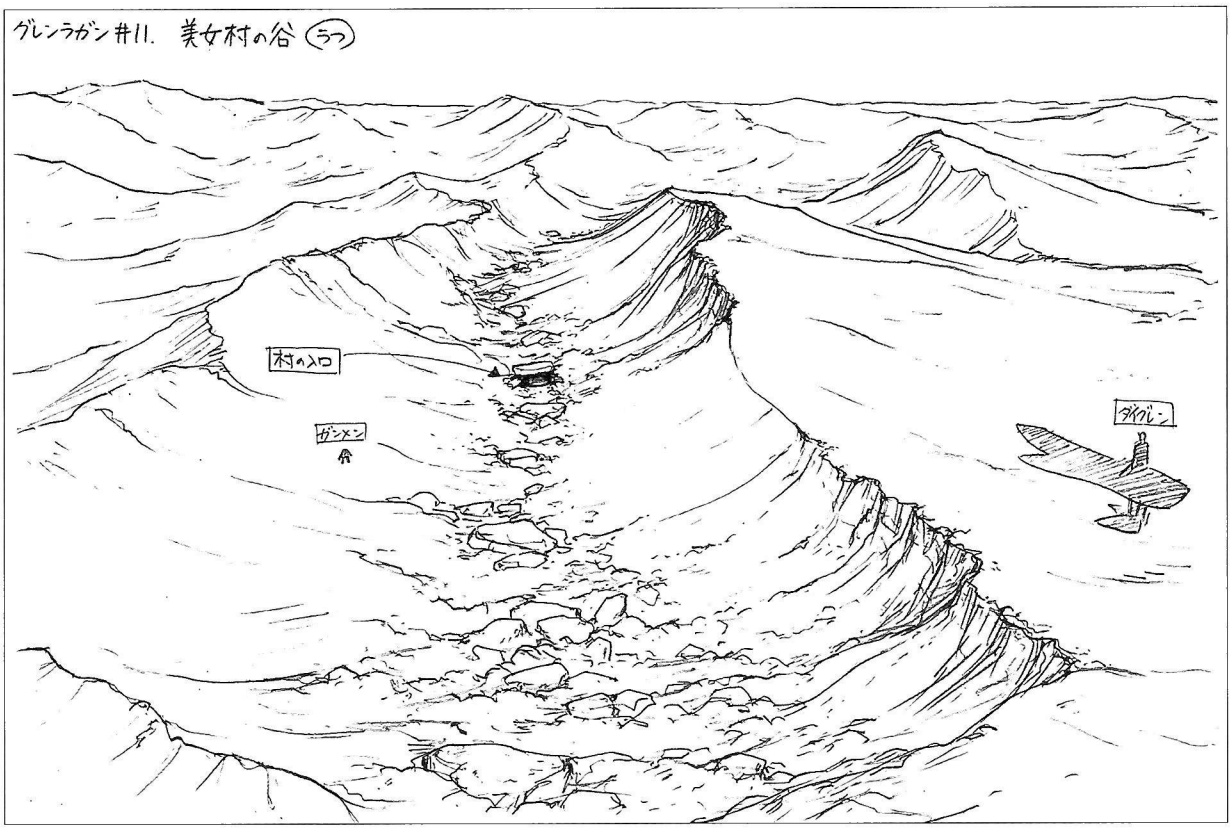

謁見の間イメージ

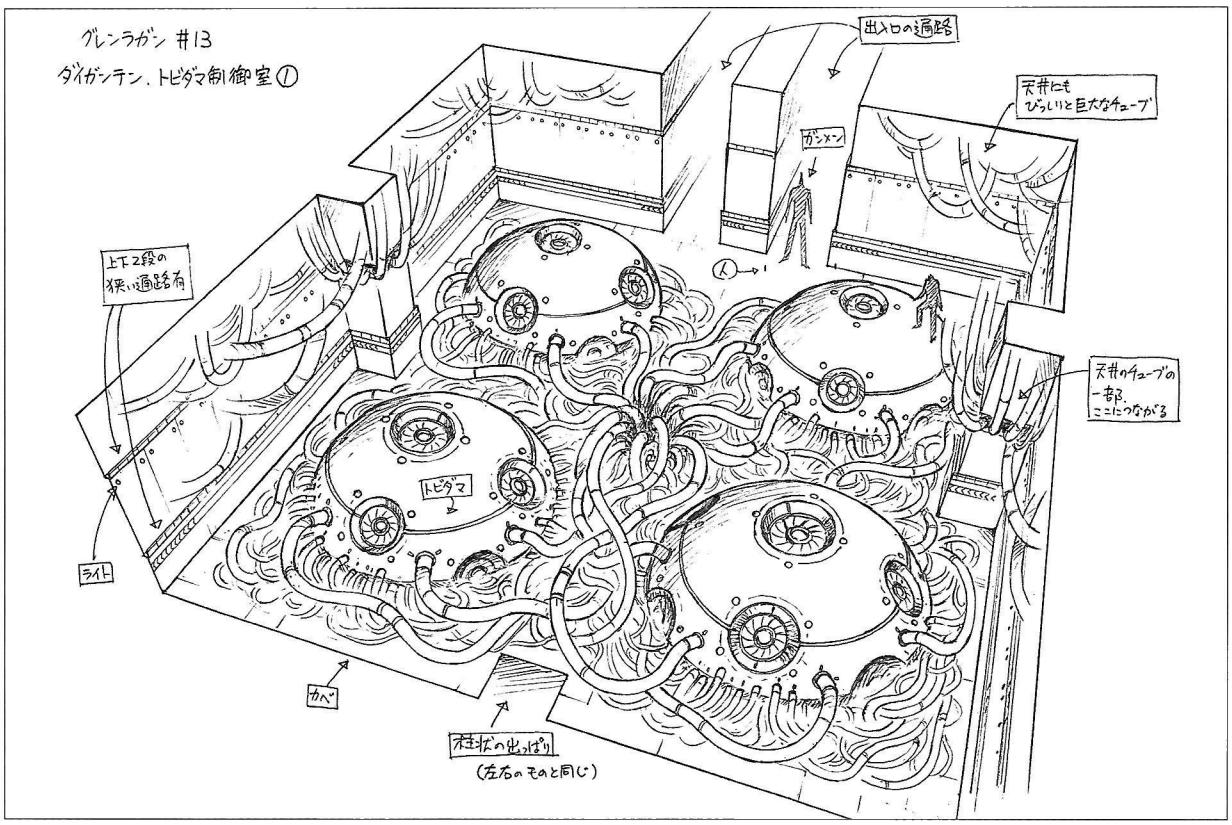




美術設定[第2部]

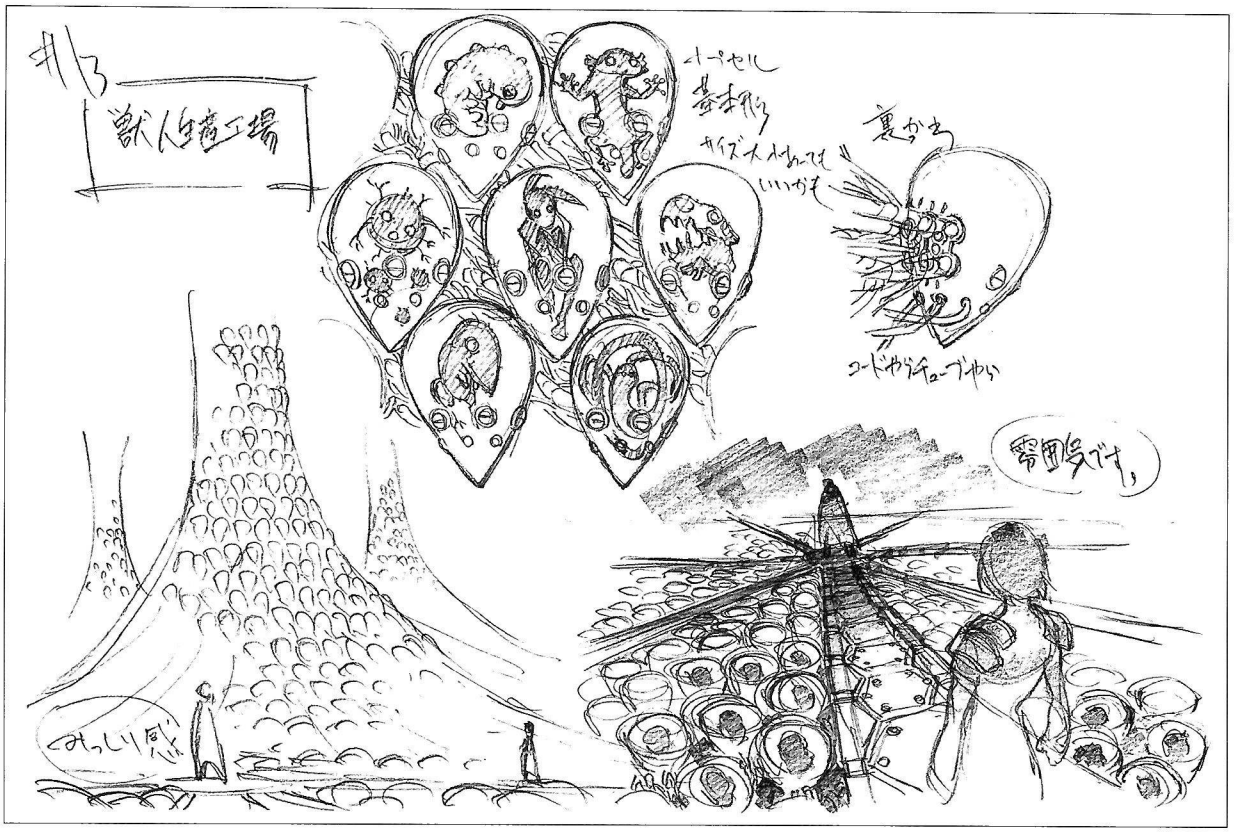
▶王都テッペリン宮殿内部のラセン結晶体(9話) D吉成曜▶姫捨て谷(9話) D美峰





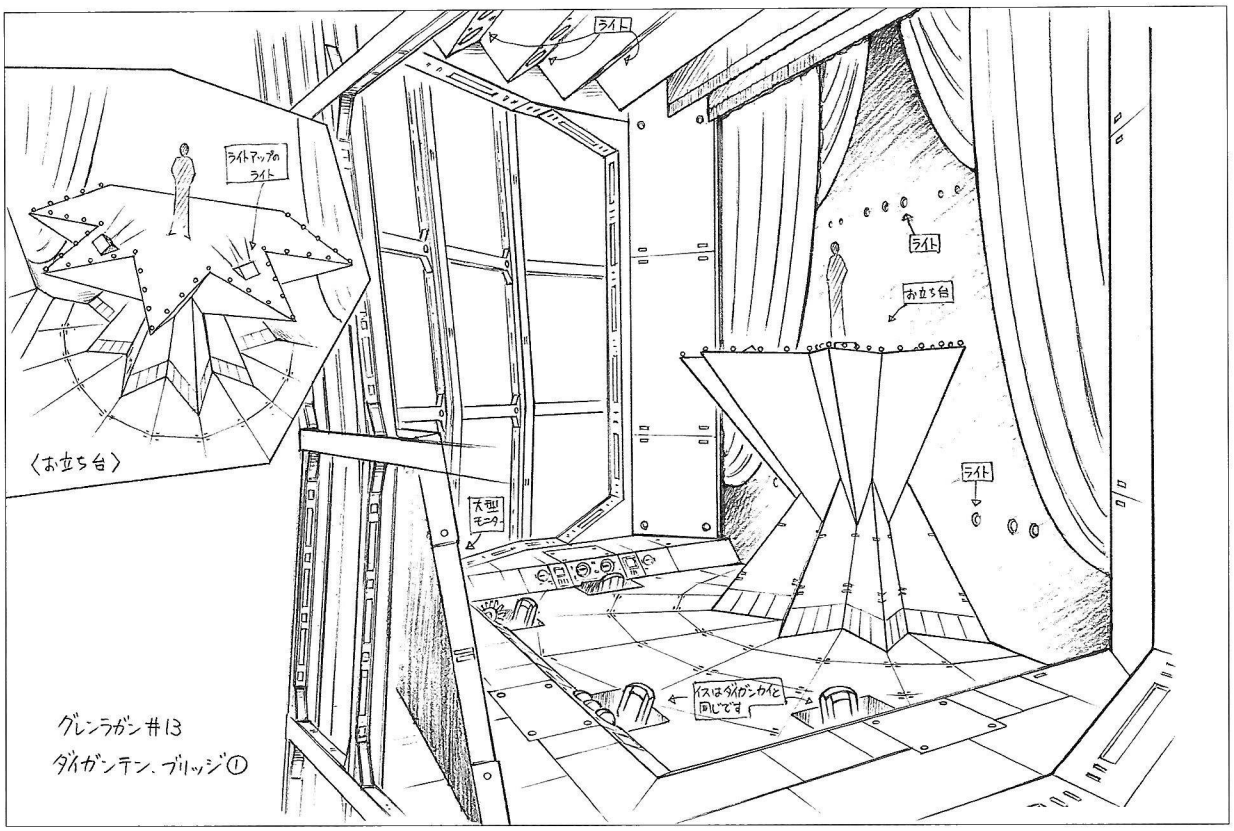
美術設定[第2部]

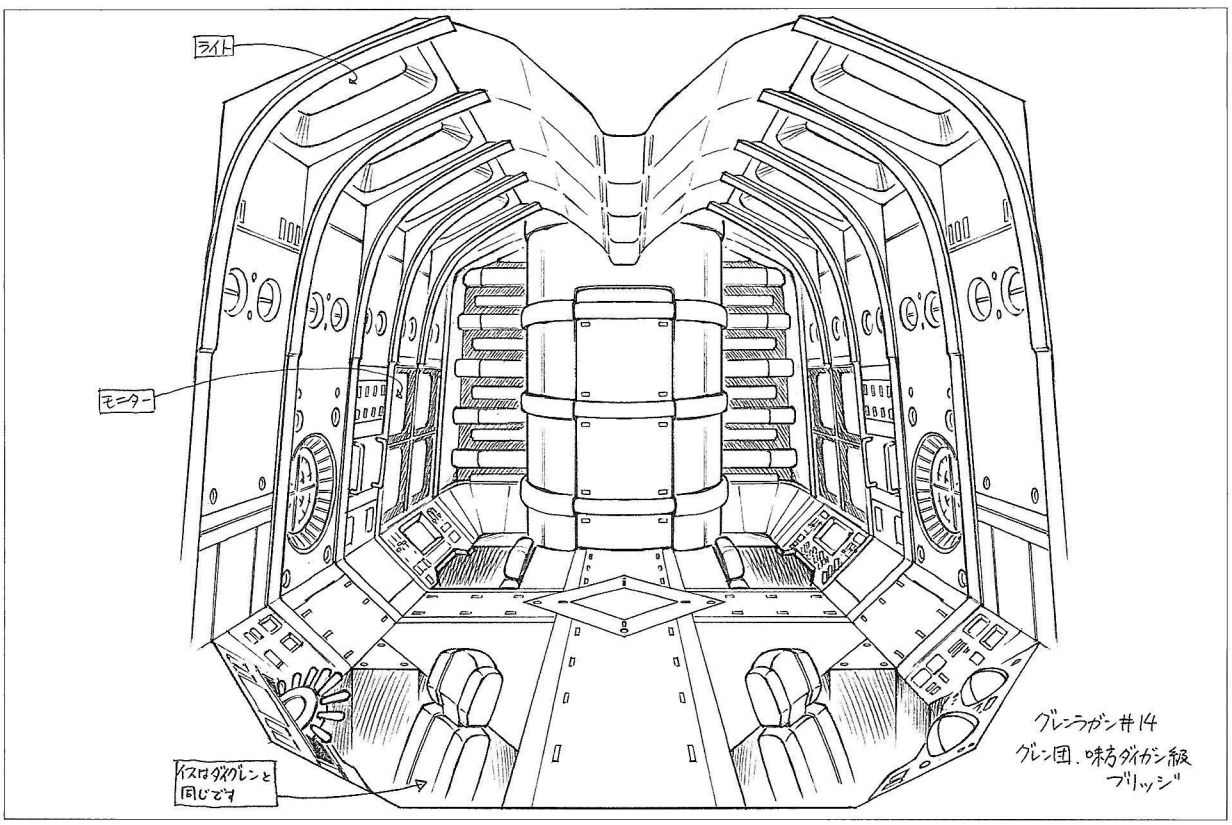
▶ビジョ村の谷の全景ラフ(11話) D美峰▶ダイガンテン艦内のトビダマ制御室(13話) D美峰

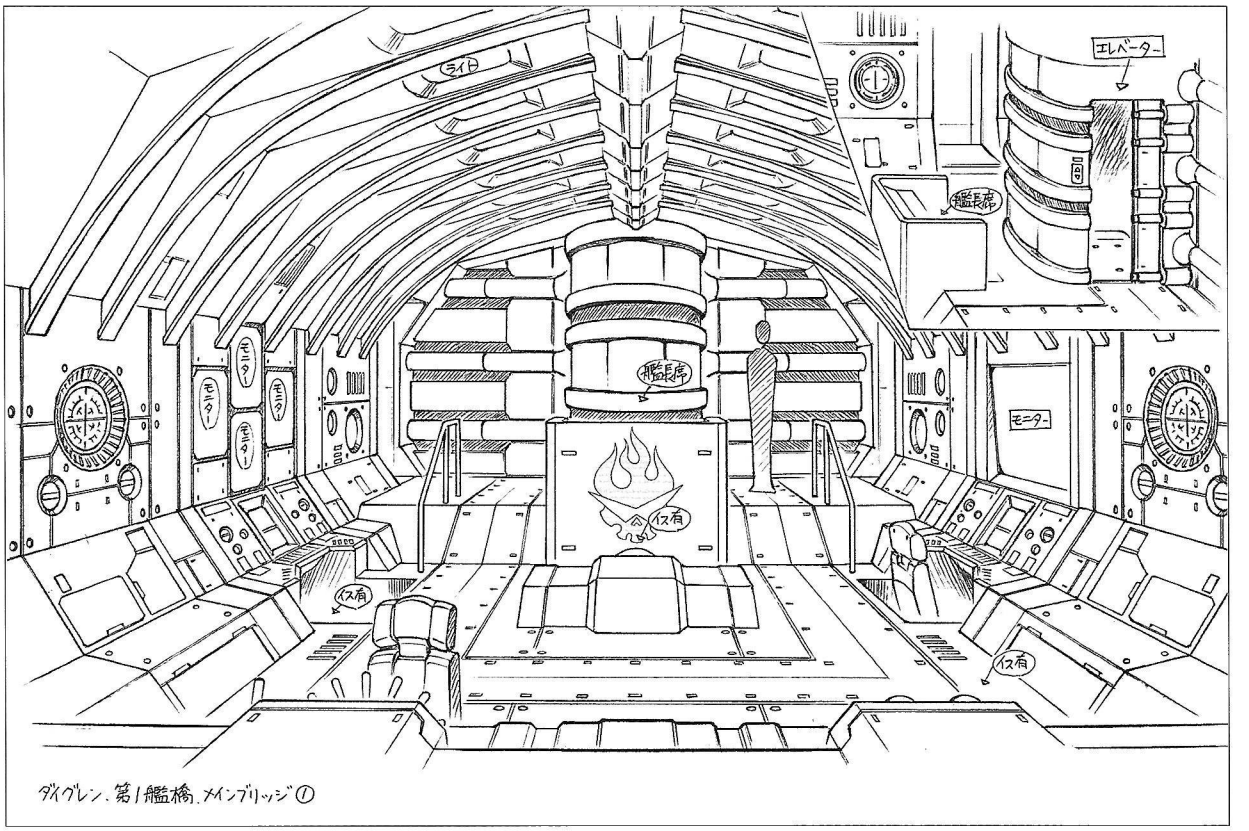




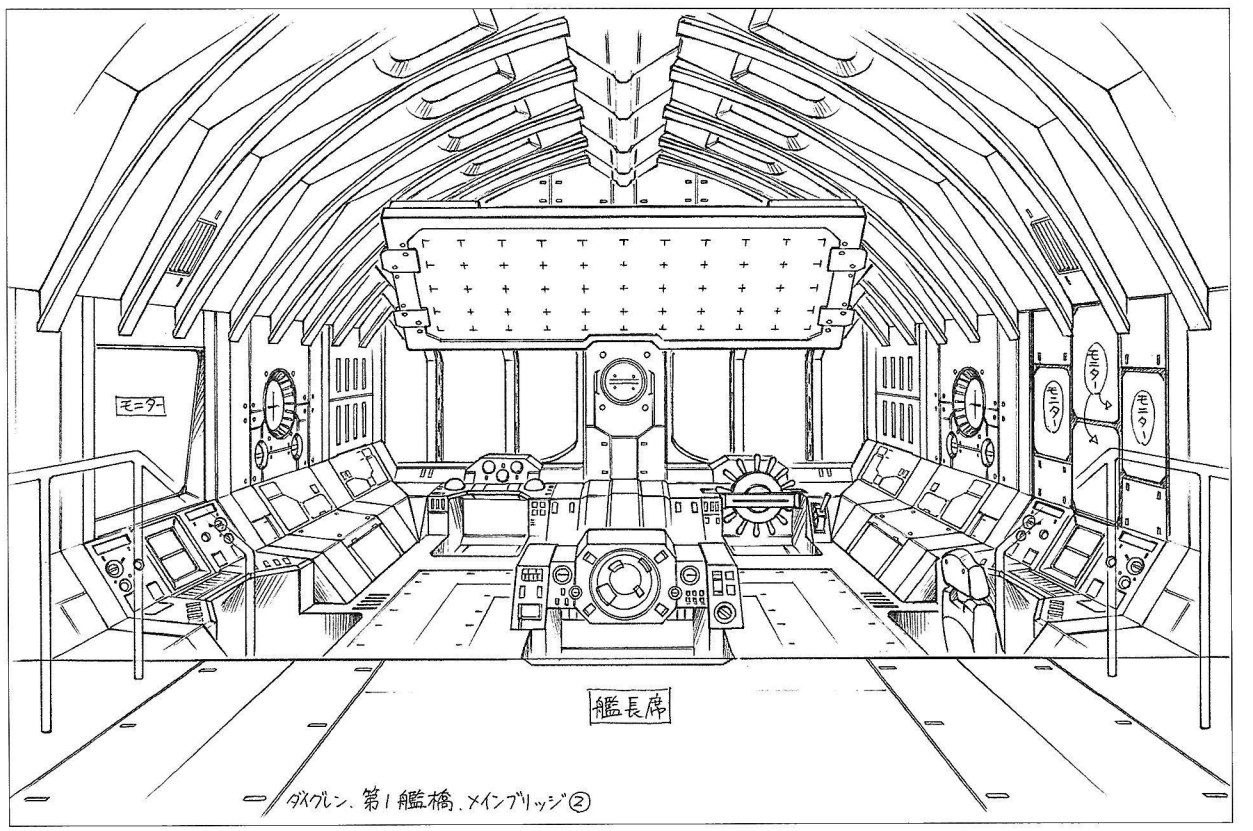
▶王都テッペリン宮殿内部の獣人生産工場(13話) D吉成曜▶同カプセル内の獣人試作体参考(13話) D吉成曜


ライト
ライトアップの
ライト
〈お立ち台〉
ライト
お立ち台
ライト
大型
モニター
イスはダイガンカイと
同じです
グレンラガン#13
ダイガンテン、ブリッジ①

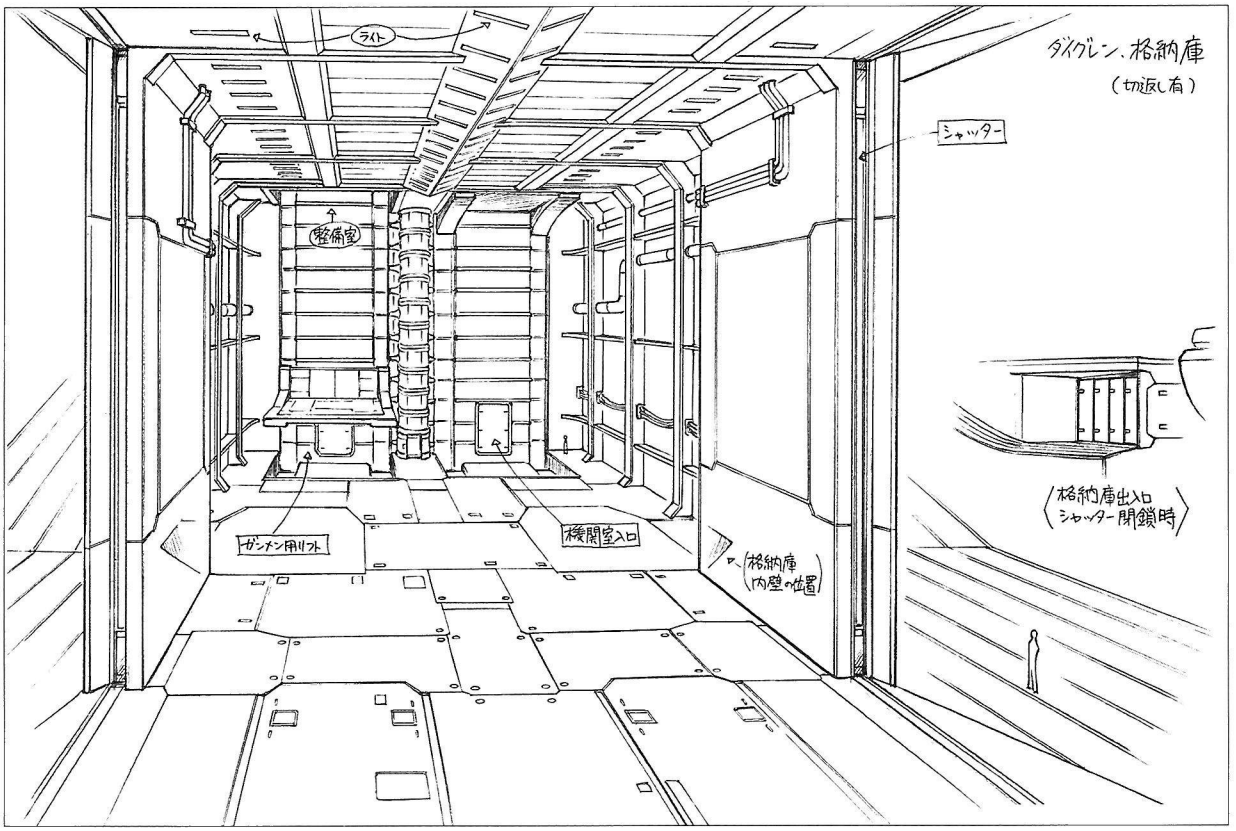

ライト
モニター
イスはダイグレンと
同じです
グレンラガン#14
グレン団、味方ダイガン級
ブリッジ

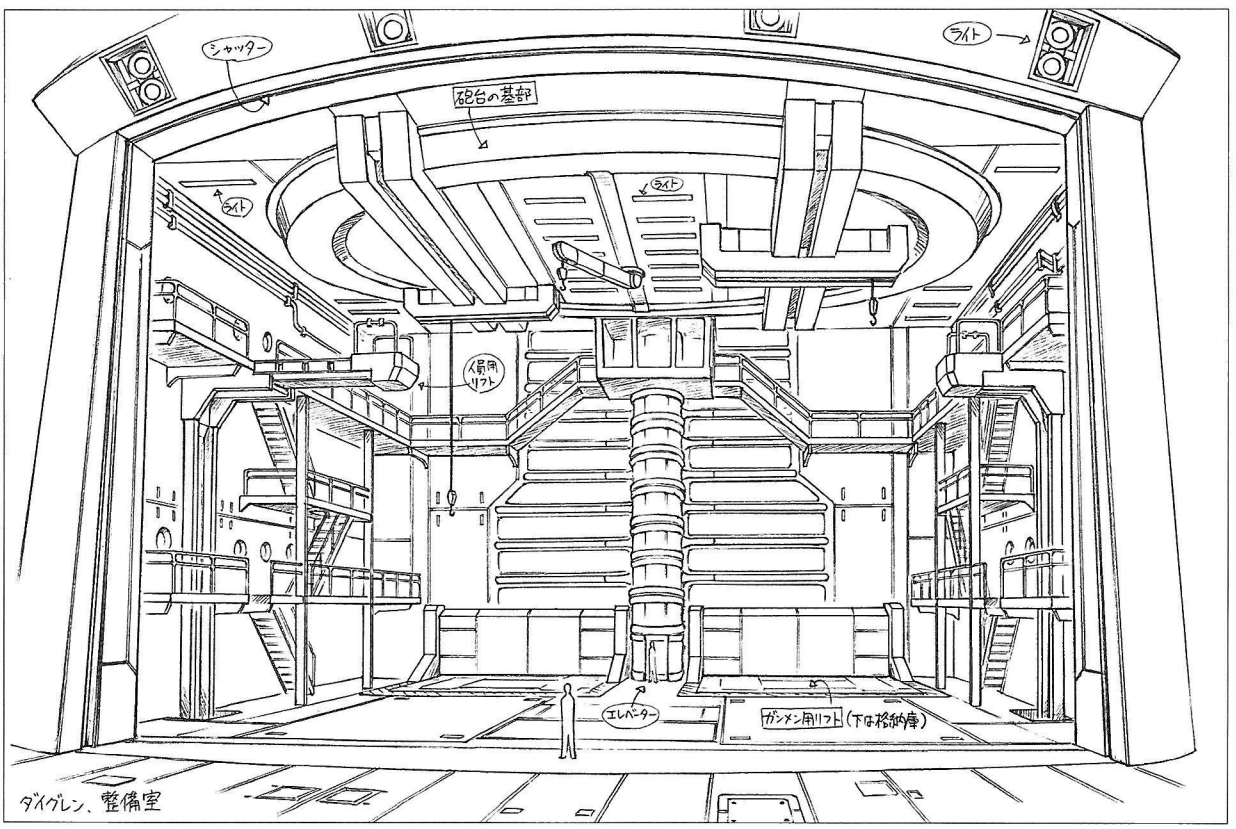


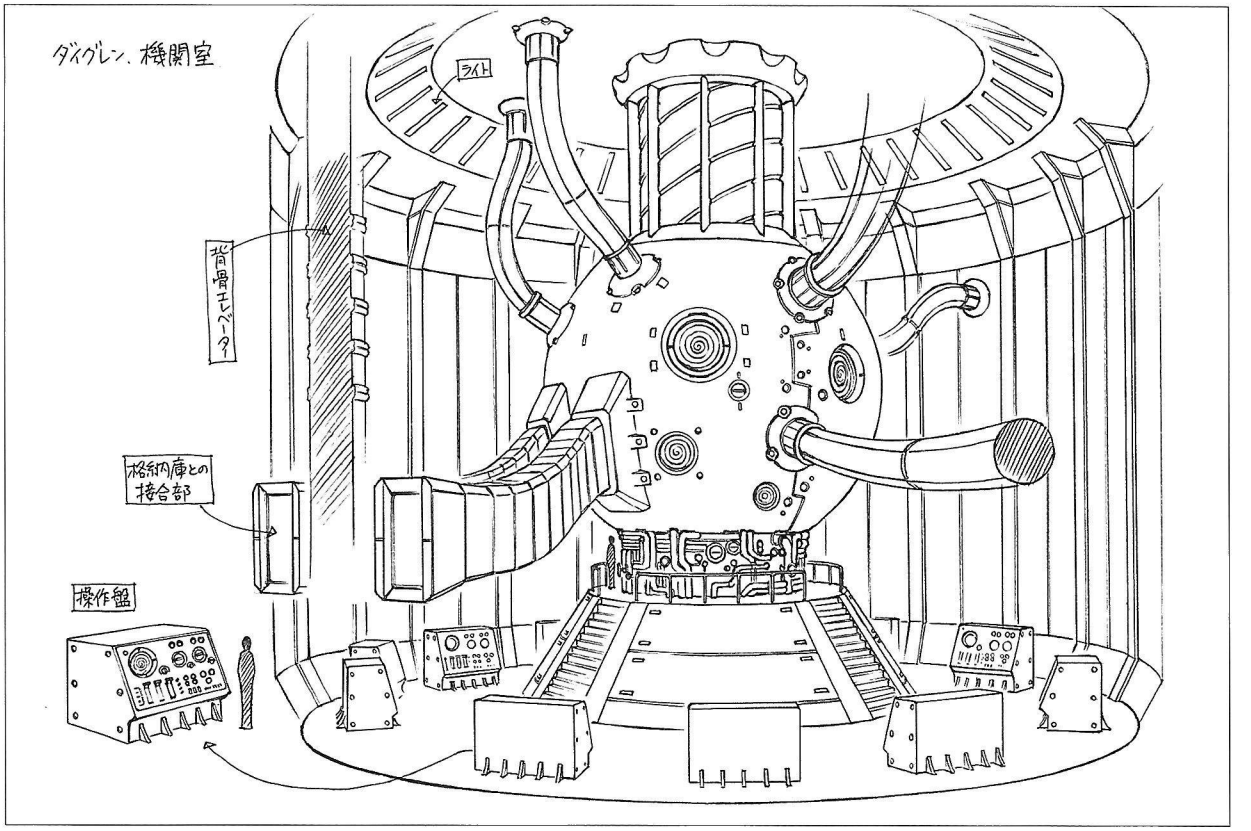
ダイグレン、第1艦橋、メインブリッジ①

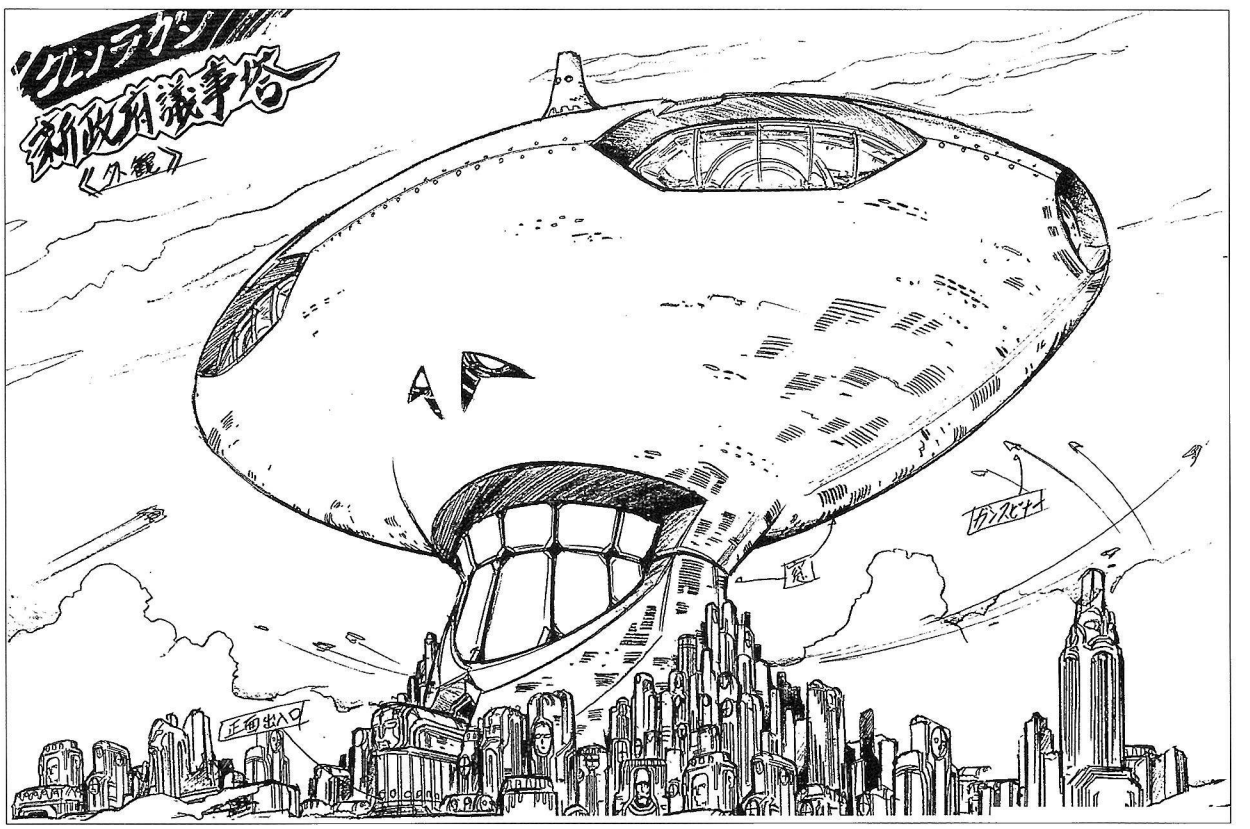


ダイグレン、第1艦橋、メインブリッジ②


ダイグレン、格納庫
（切返し有）
ライト
シャッター
整備室
ガンメン用リフト
機関室入口
格納庫
内壁の位置
格納庫出入口
シャッター閉鎖時

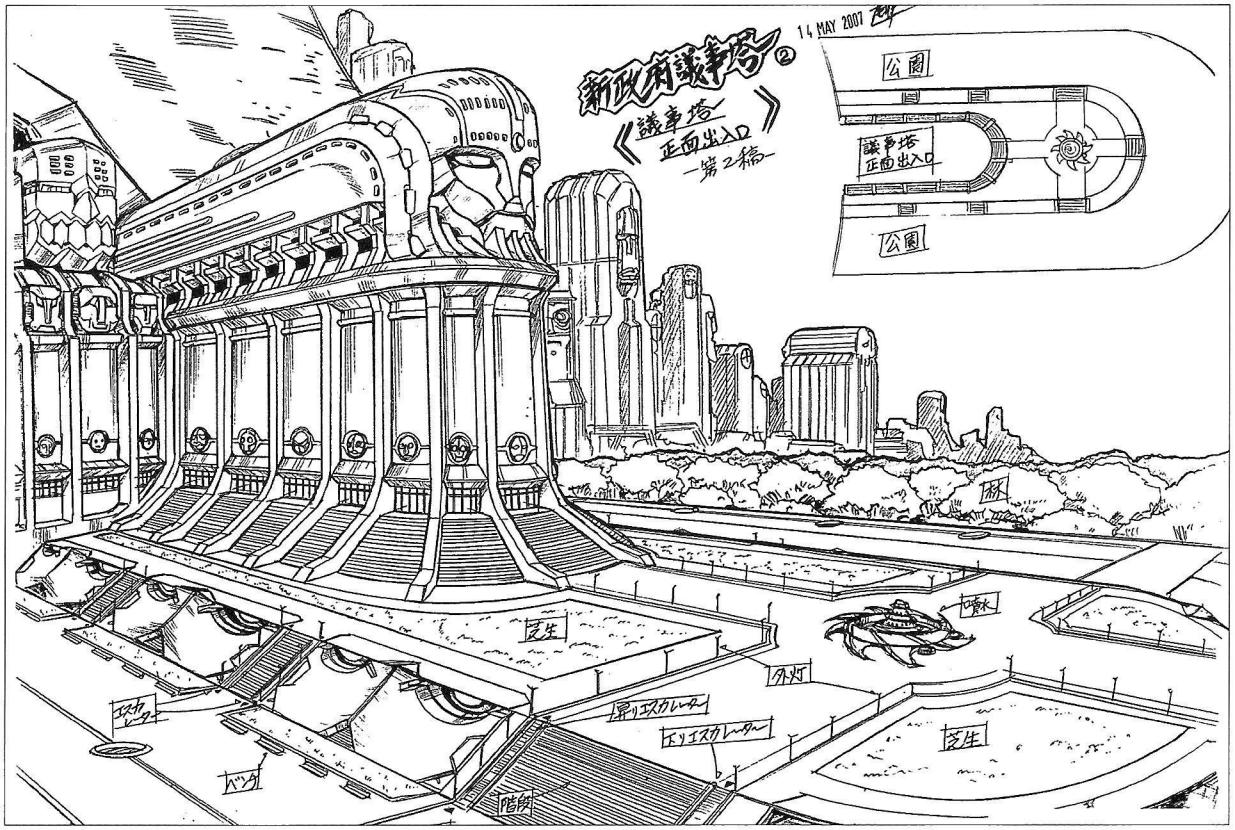

シャッター
ライト
砲台の基部
ライト
ライト
人員用リフト
エレベーター
ガンメン用リフト（下は格納庫）
ダイグレン、整備室

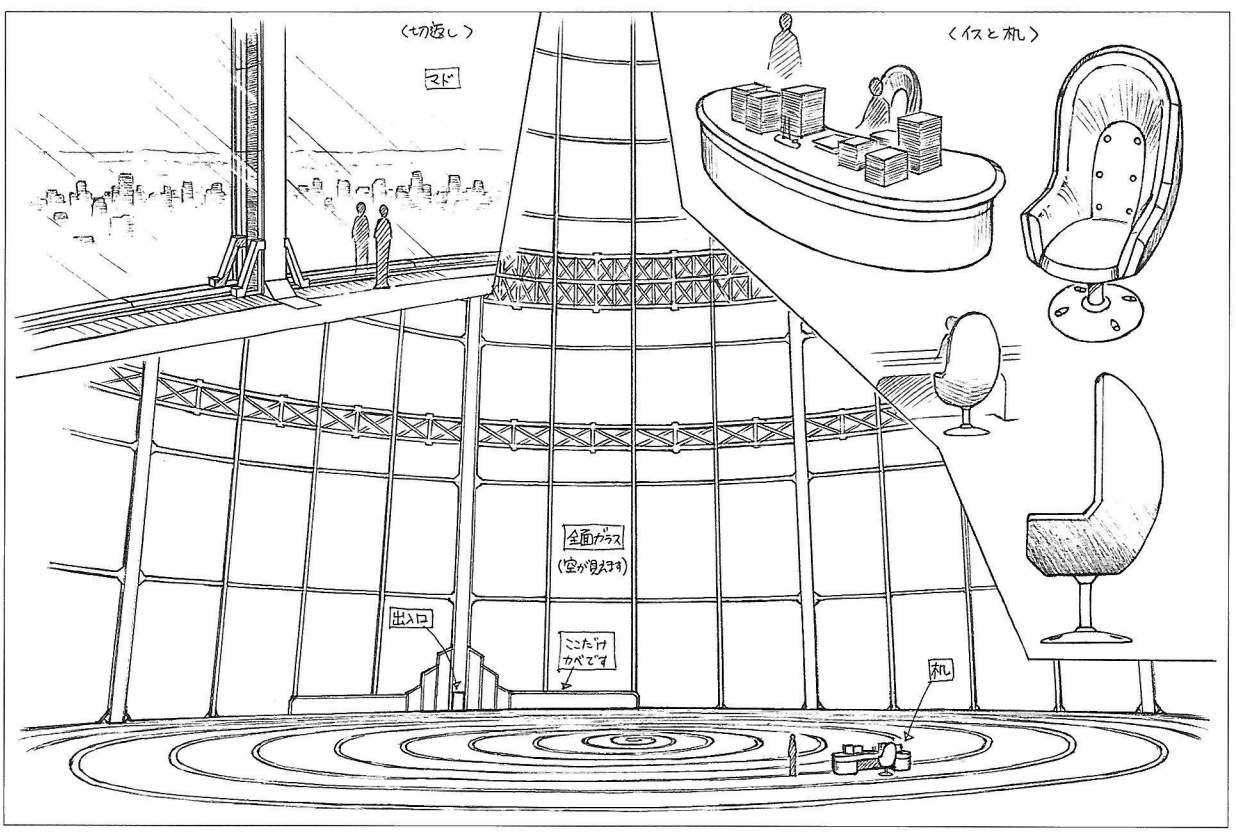




美術設定[第2部・第3部]

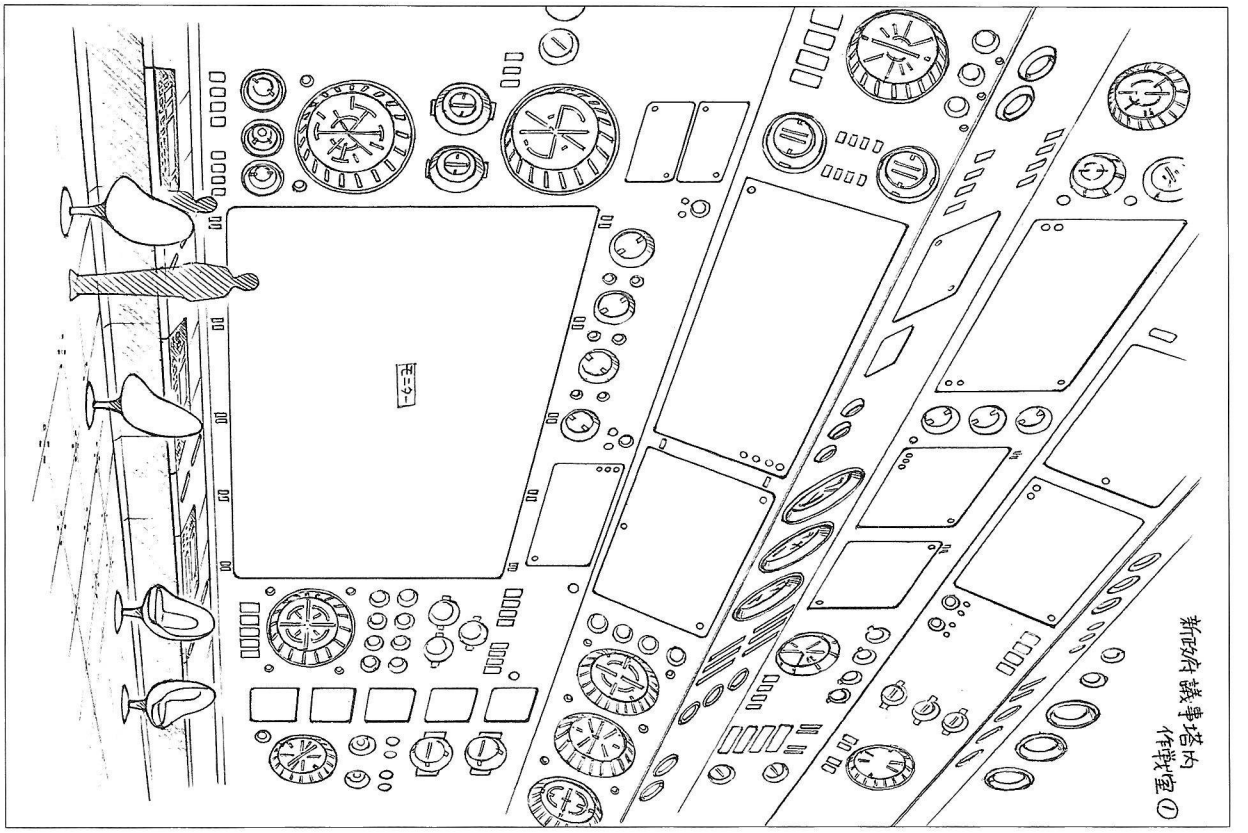
▶ダイグレン艦内の機関室[第2部](14話) D美峰▶新政府議事塔の外観[第3部](17話) D森木靖泰

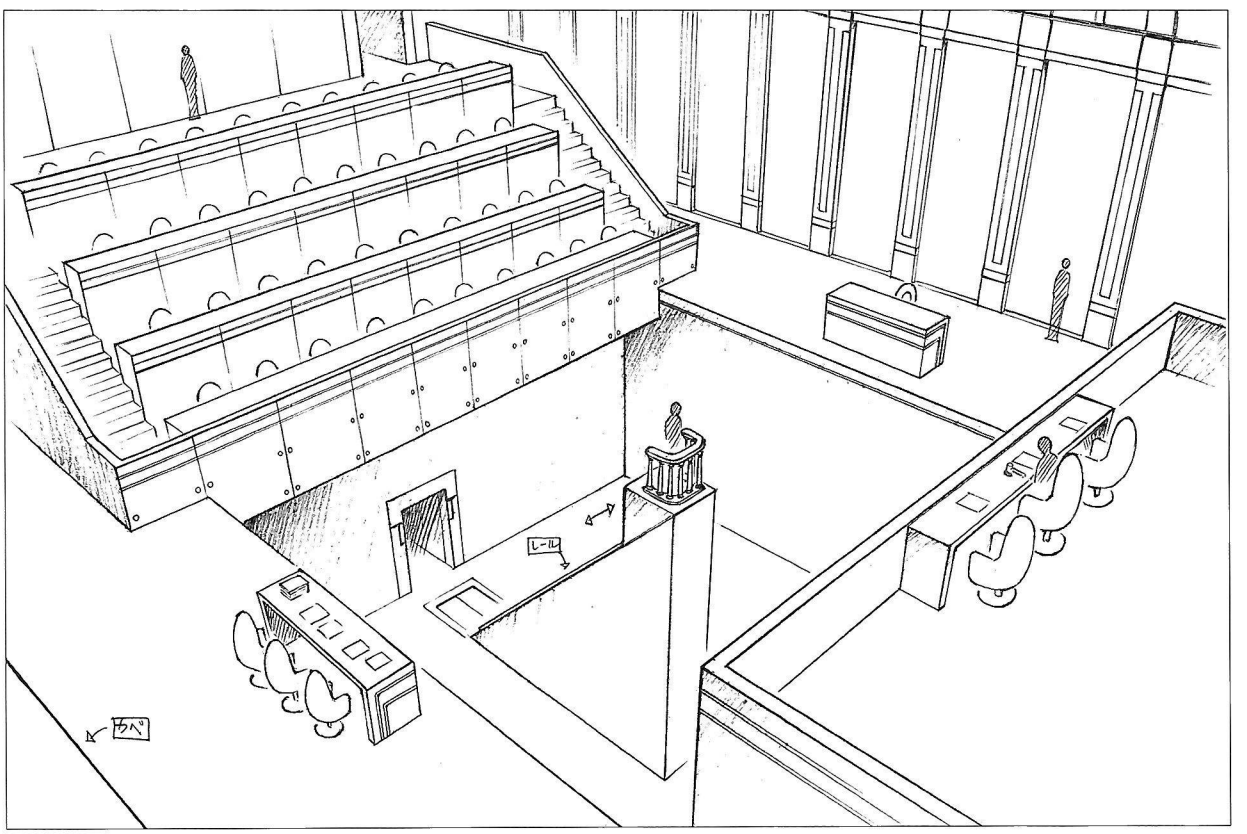


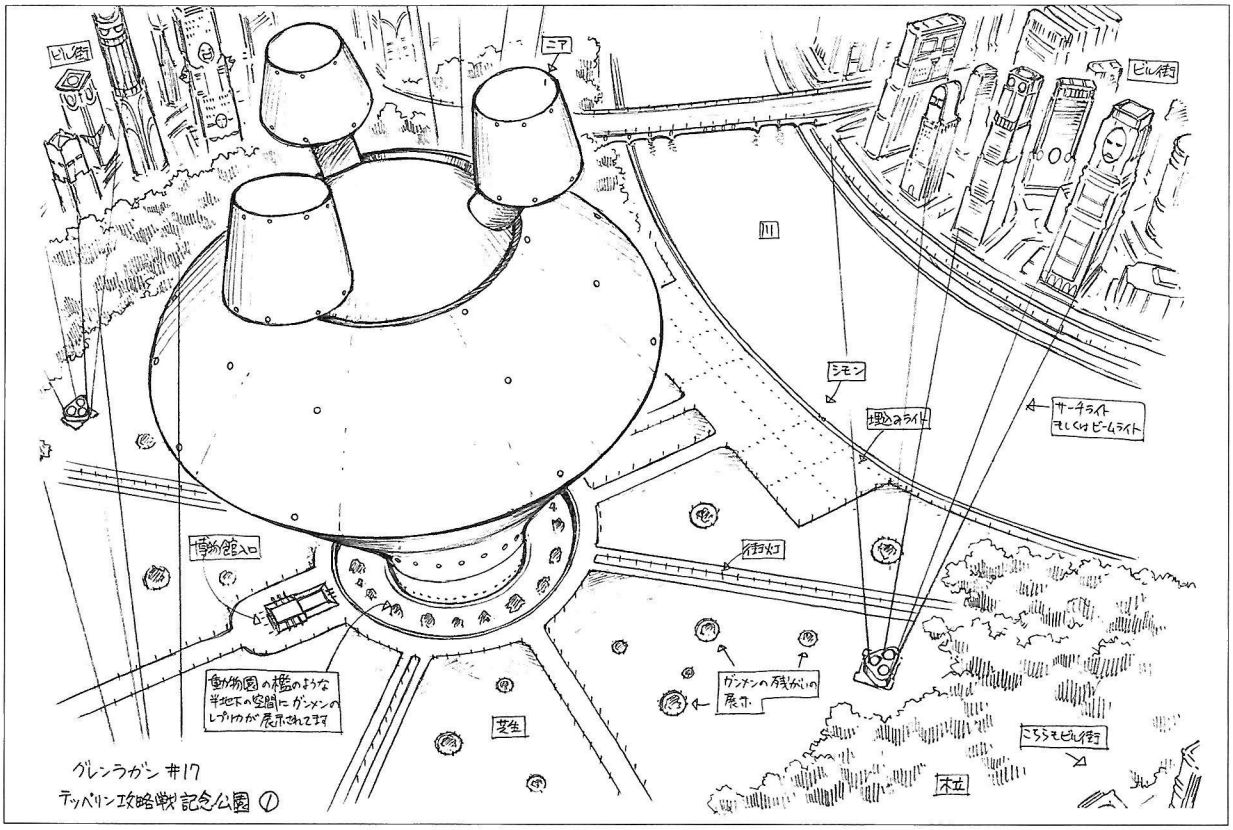


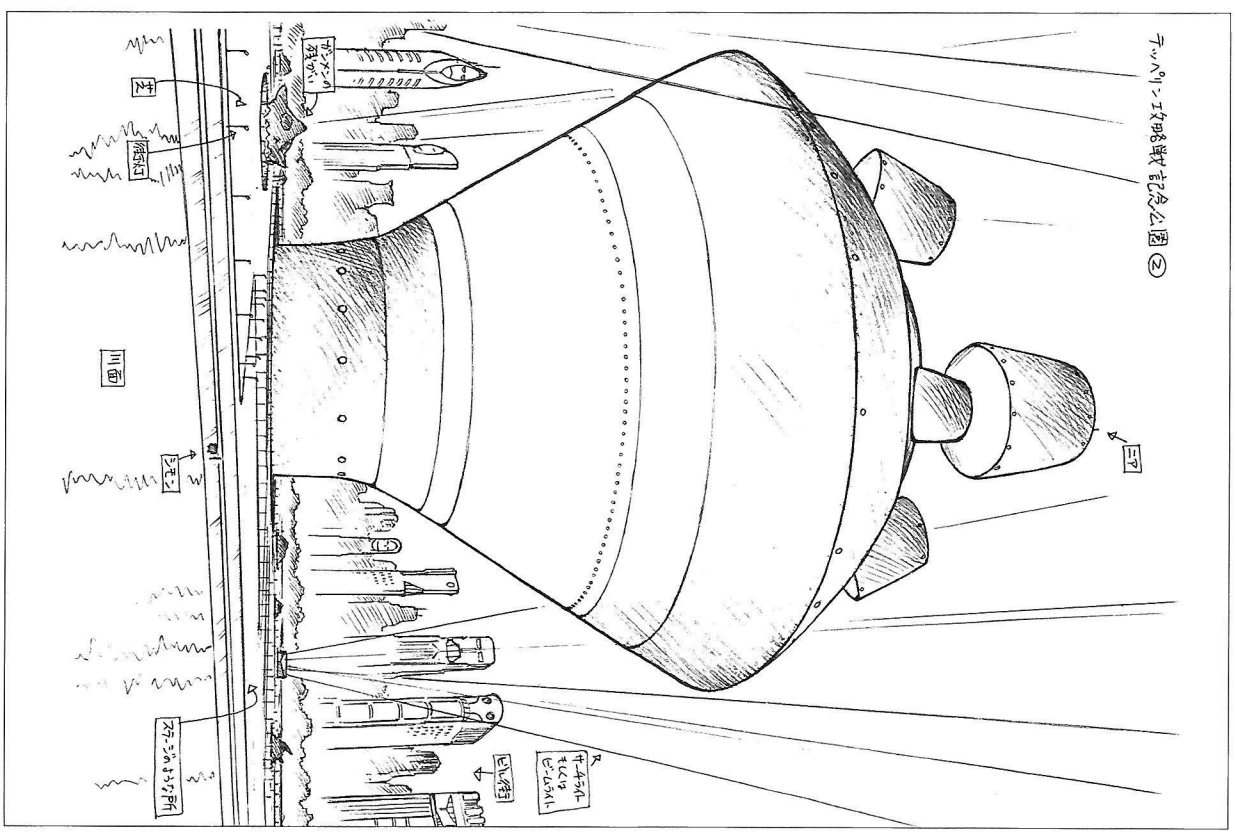
美術設定[第3部]

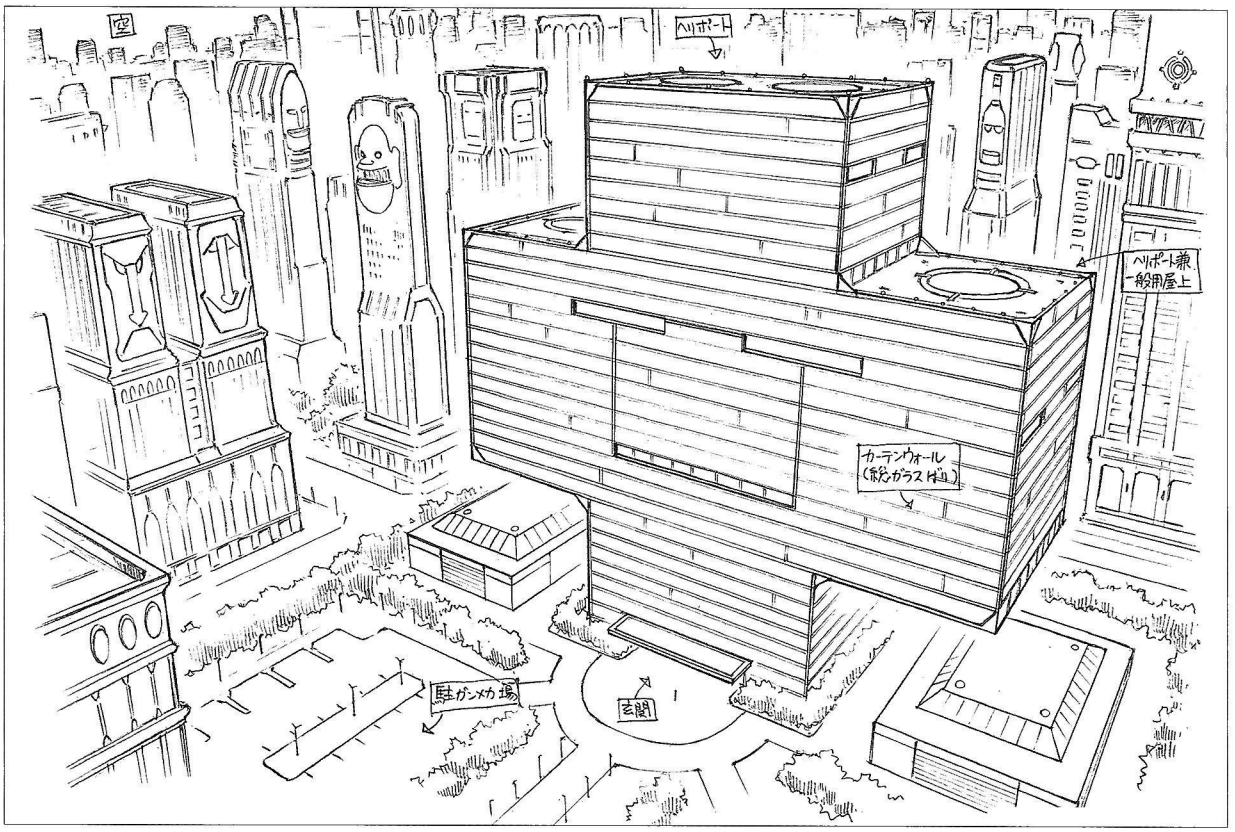
▶新政府議事塔の正面玄関(17話) D森木靖泰▶同総司令官執務室(17話) D美峰

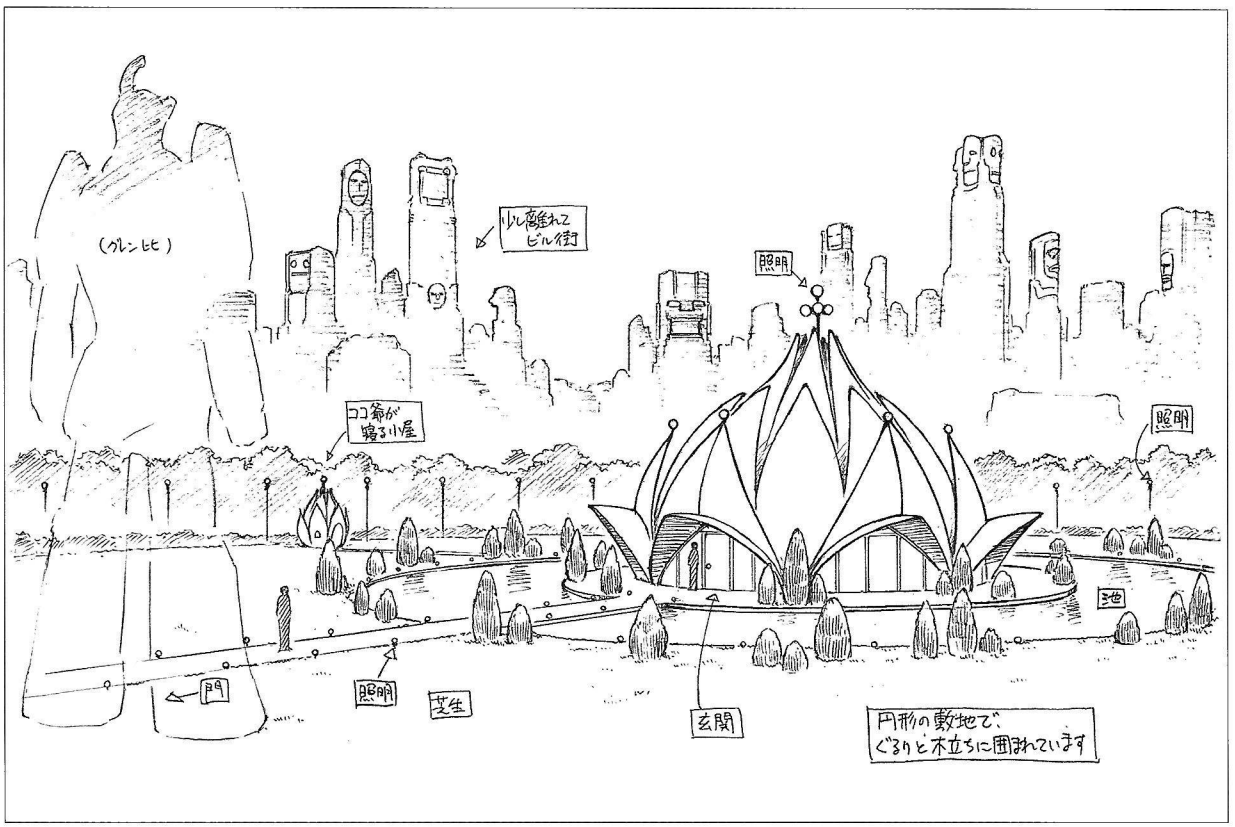

モニター
新政府議事塔内作戦室①

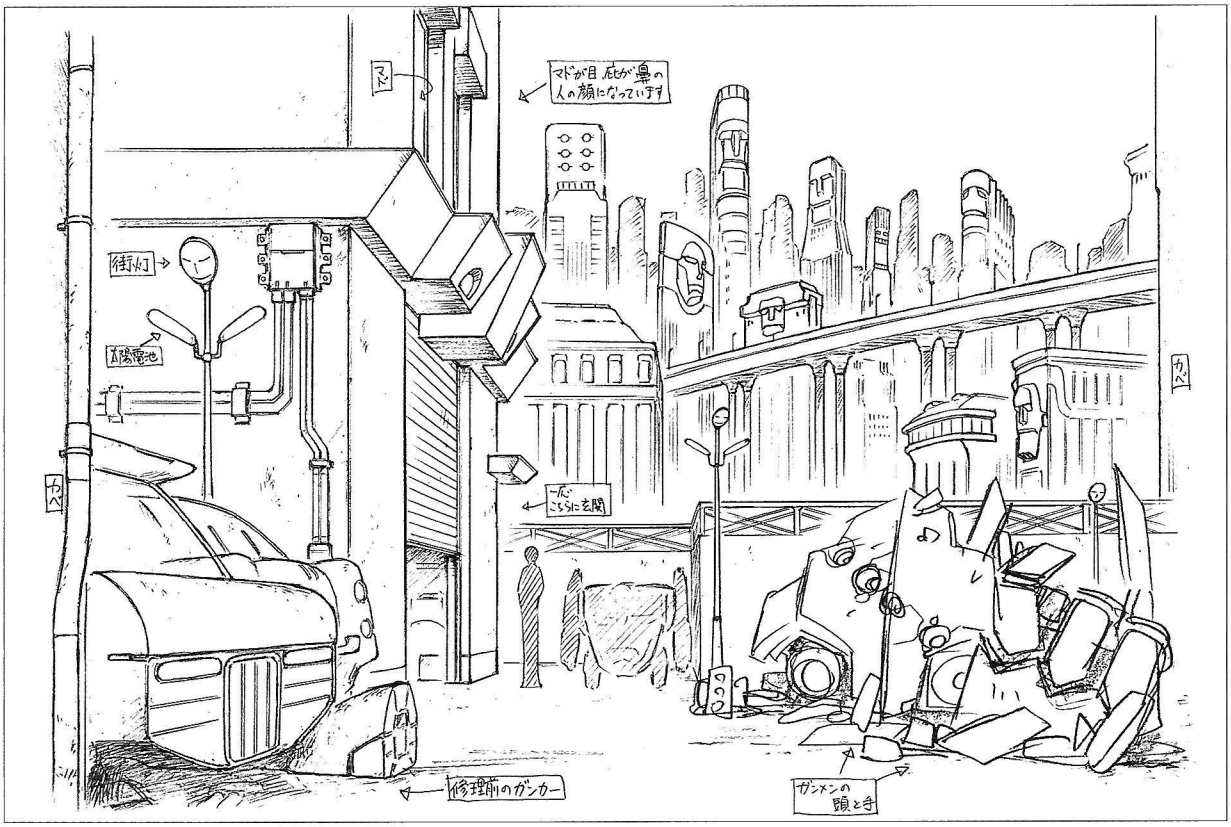

レール
カベ

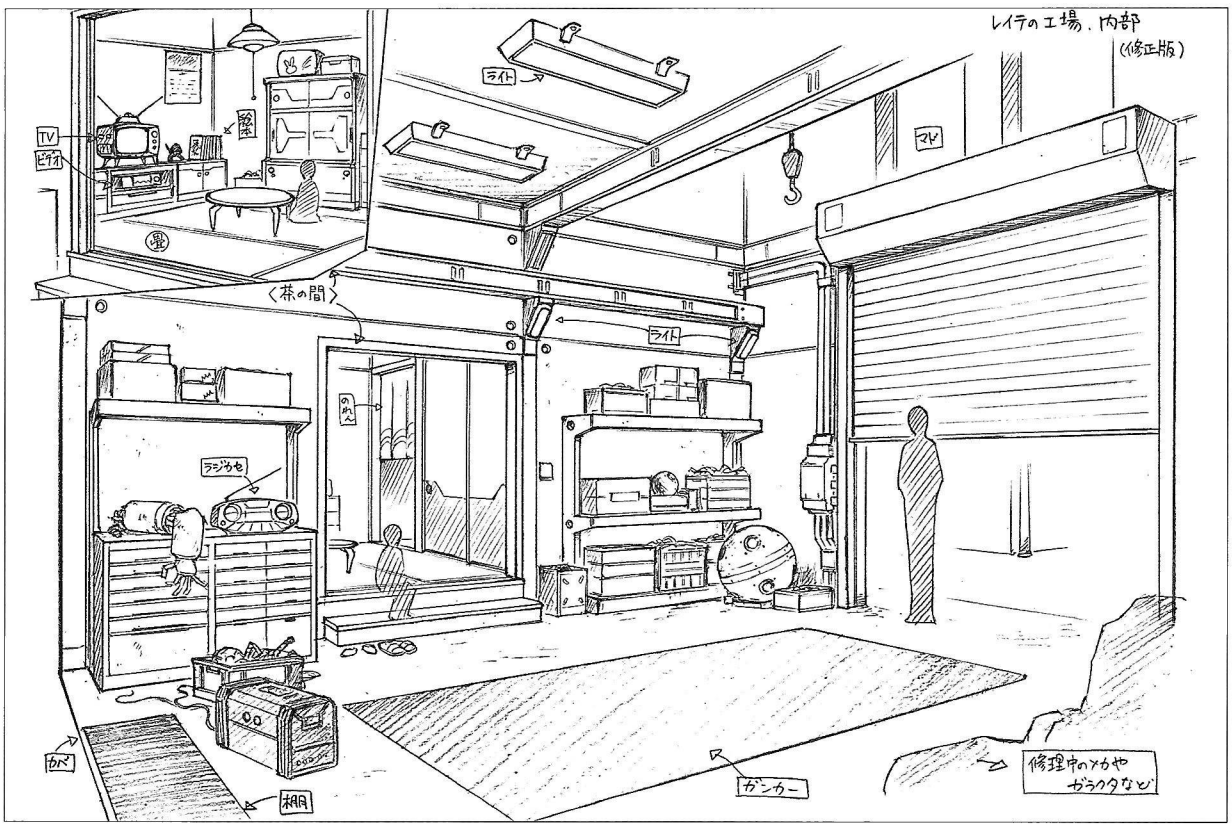

ビル街
ニア
ビル街
川
シモン
埋込みライト
サーチライト
そしくはビームライト
博物館入口
街灯
動物園の檻のような
半地下の空間にガンメンの
レプリカが展示されてます
ガンメンの残がいの
展示
芝生
こちらもビル街
木立
グレンラガン #17
テッペリン攻略戦記念公園 ①


テッペリン攻略戦記念公園 ②
ガンメンの
残がい
キャ
街灯
三面
シモン
ニア
ステージのような所
ビル街
サーチライト
そしくは
ビームライト


空
ヘリポート
ヘリポート兼
一般用屋上
カーテンウォール
(総ガラス張り)
駐ガンメカ場
玄関

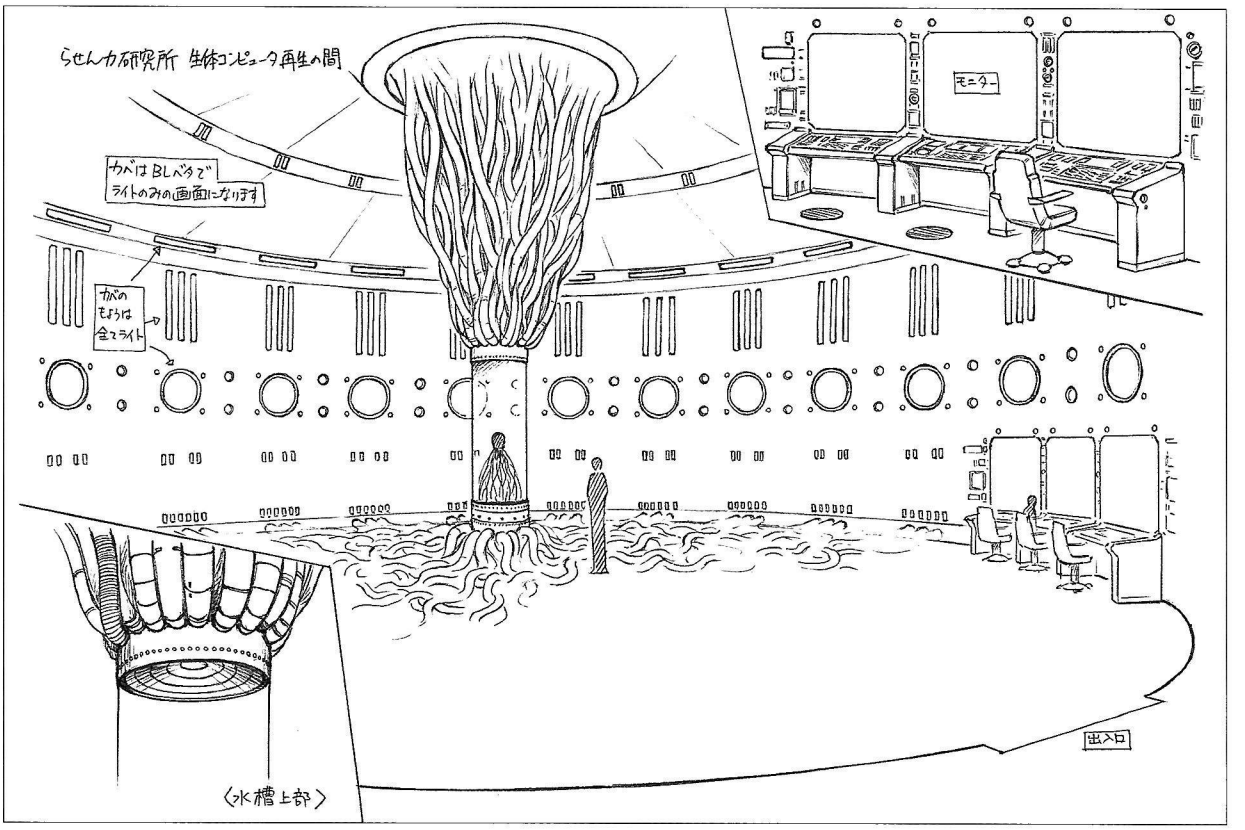

(グレンヒヒ)
小し廃れてビル街
照明
ココ爺が寝る小屋
照明
池
門
照明
芝生
玄関
円形の敷地で、
ぐるりと木立ちに囲まれています

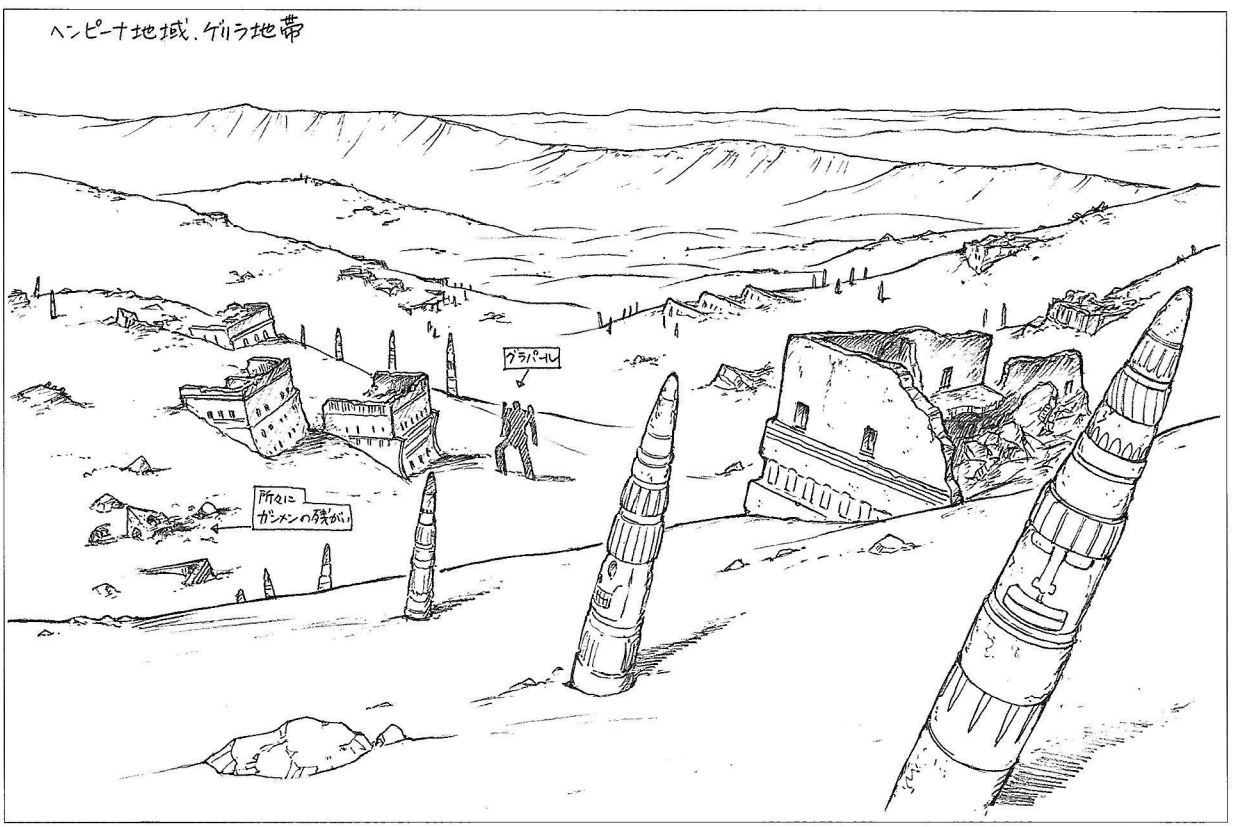




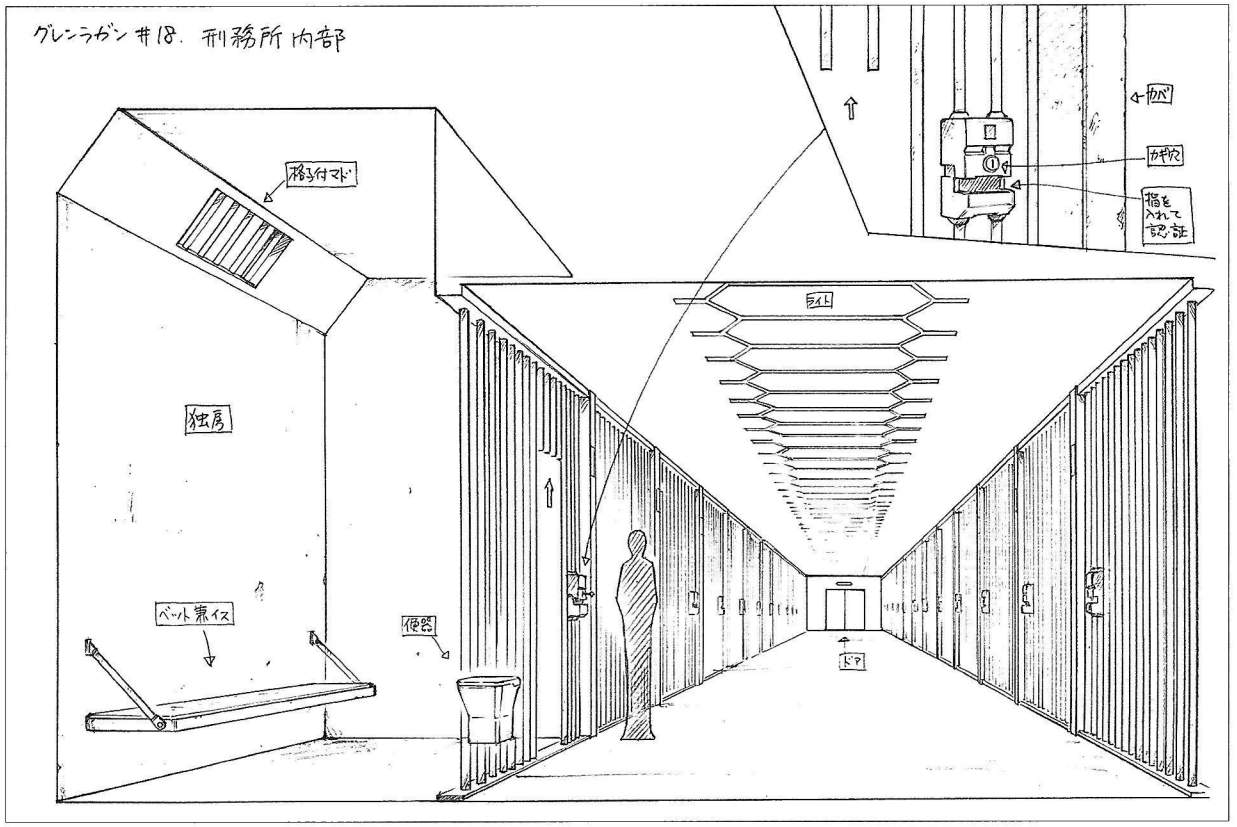
美術設定[第3部]

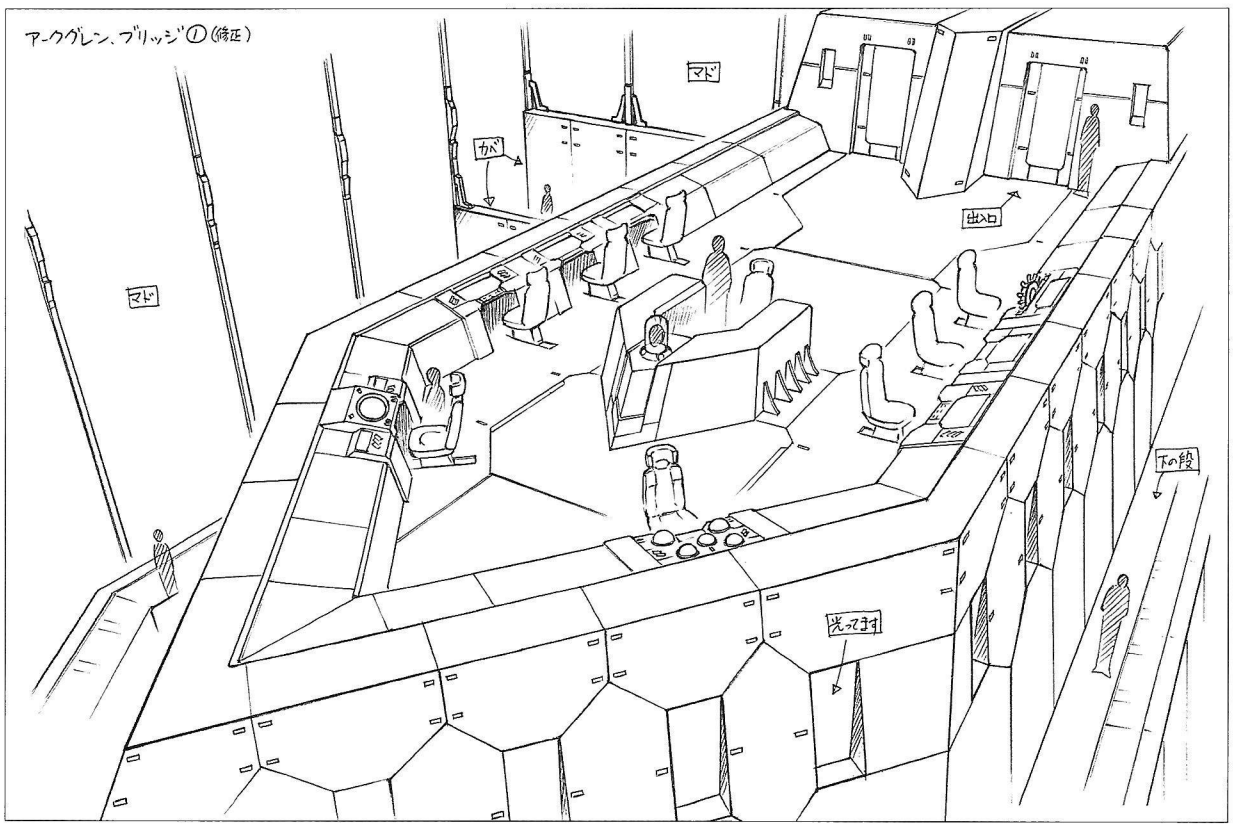
▶カミナシティ周縁部にあるレイテの整備工場(18話) D美峰▶同内部(18話) D美峰





▶螺旋力研究所の生体コンピュータ再生室(17話) D美峰▶ヘンピーナ地区のゲリラ地帯(17話) D美峰

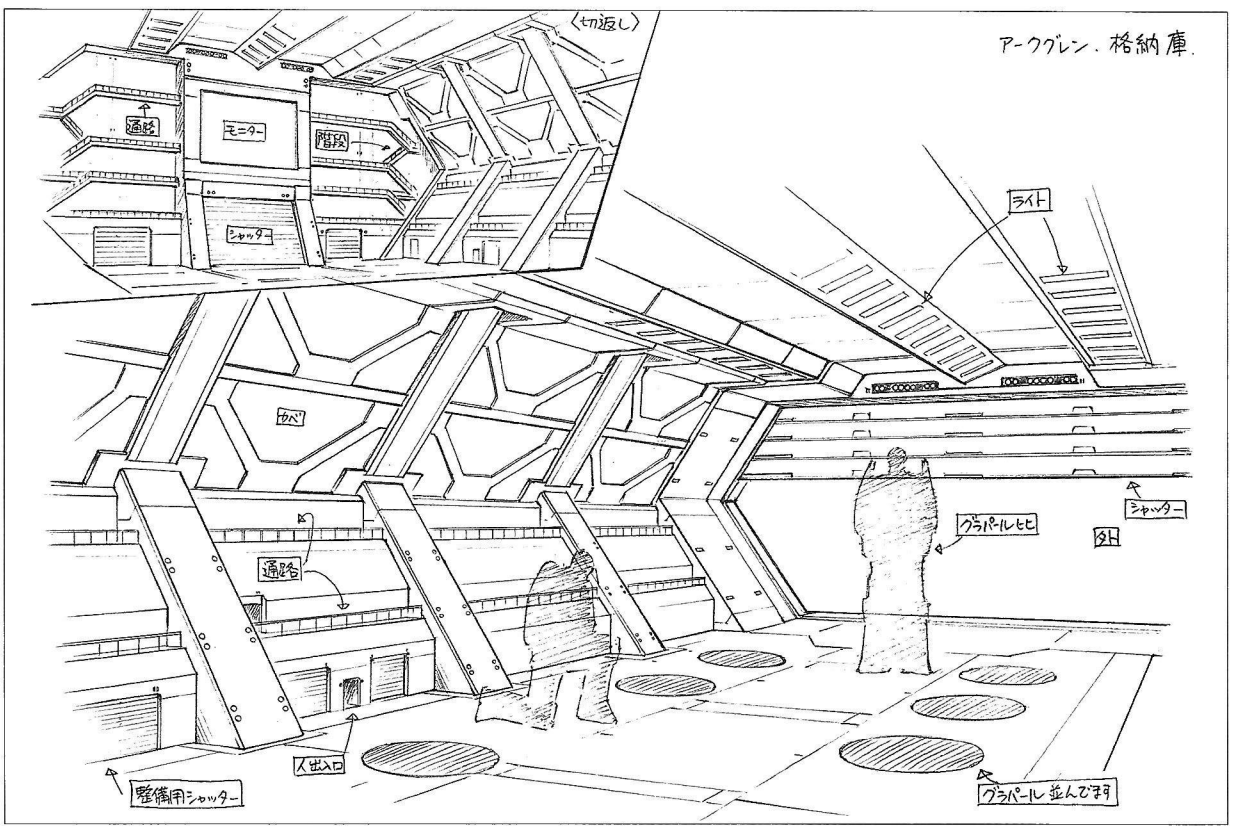




美術設定[第3部]

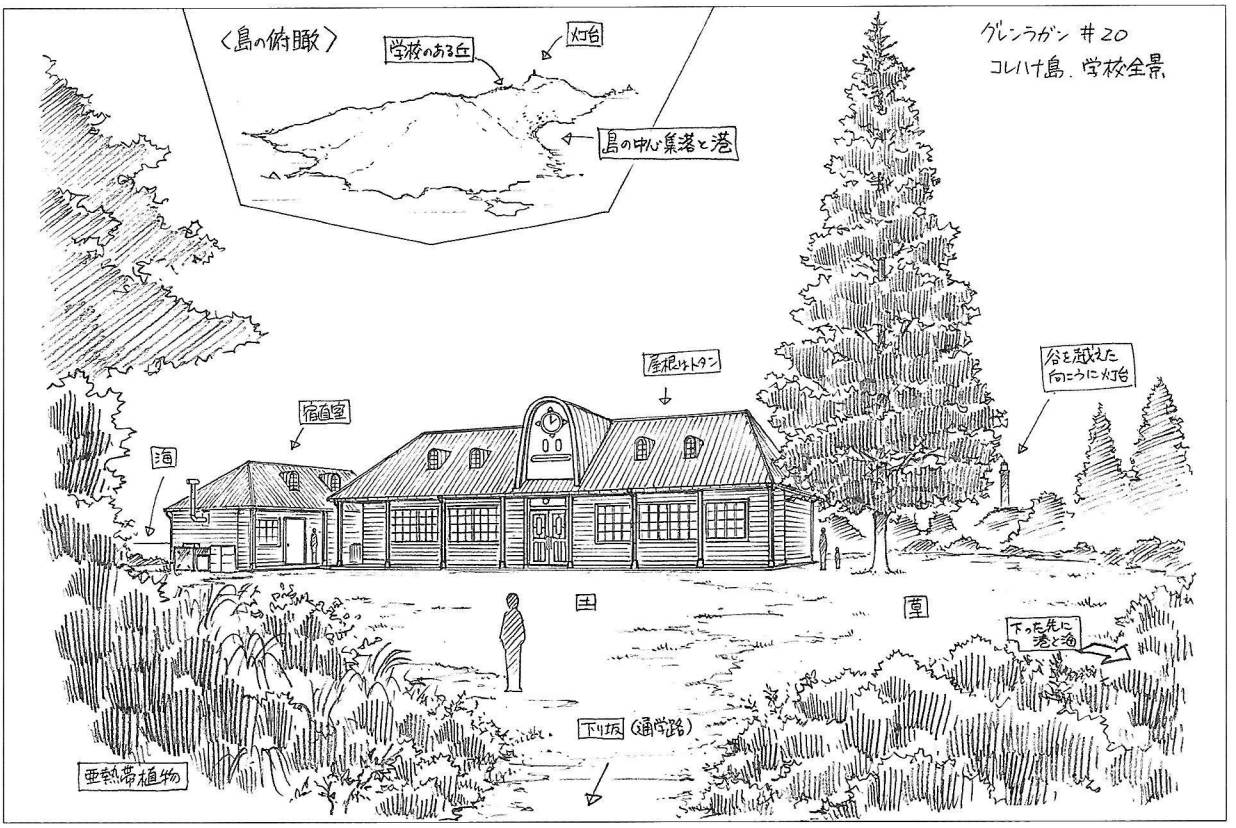
▶リンカーネ刑務所の独房(19話) D美峰▶アークグレンのメインブリッジ(19話) D美峰

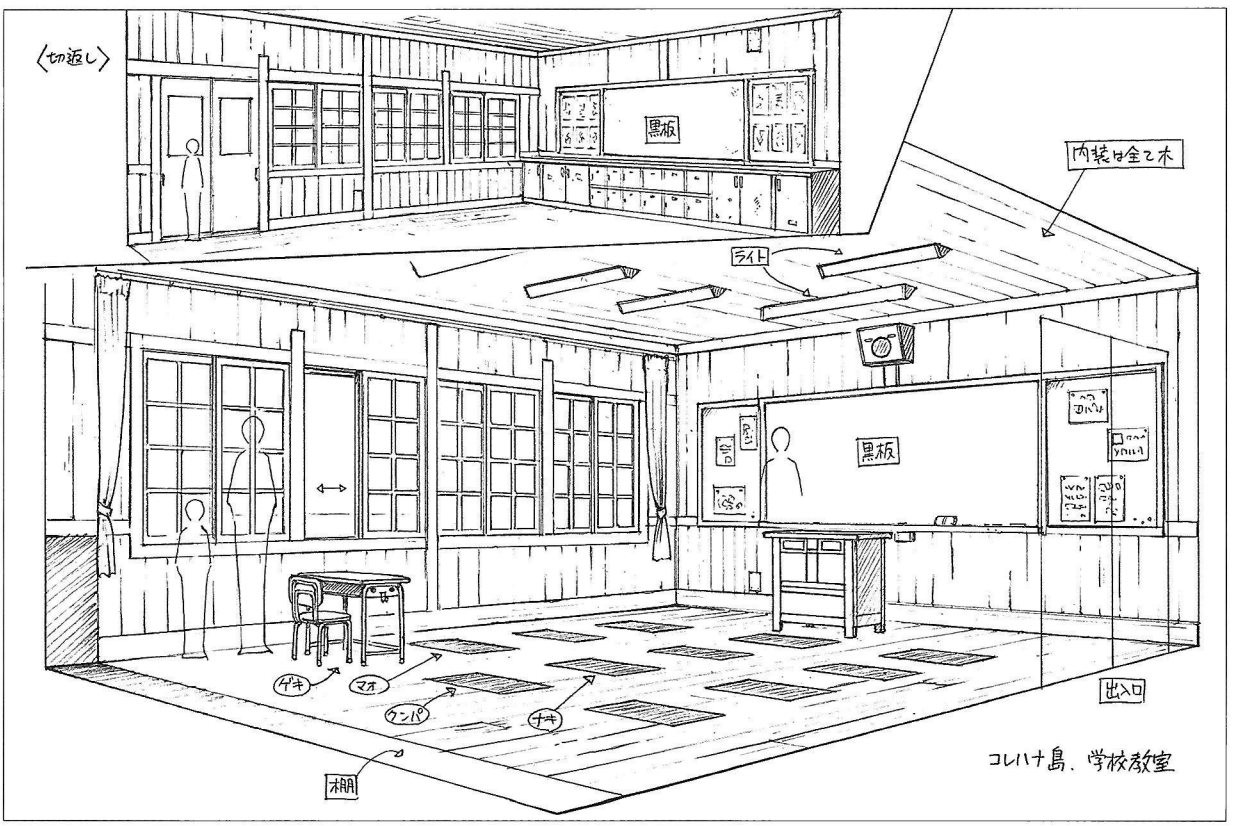
アークグレン
機関室



美術設定[第3部]

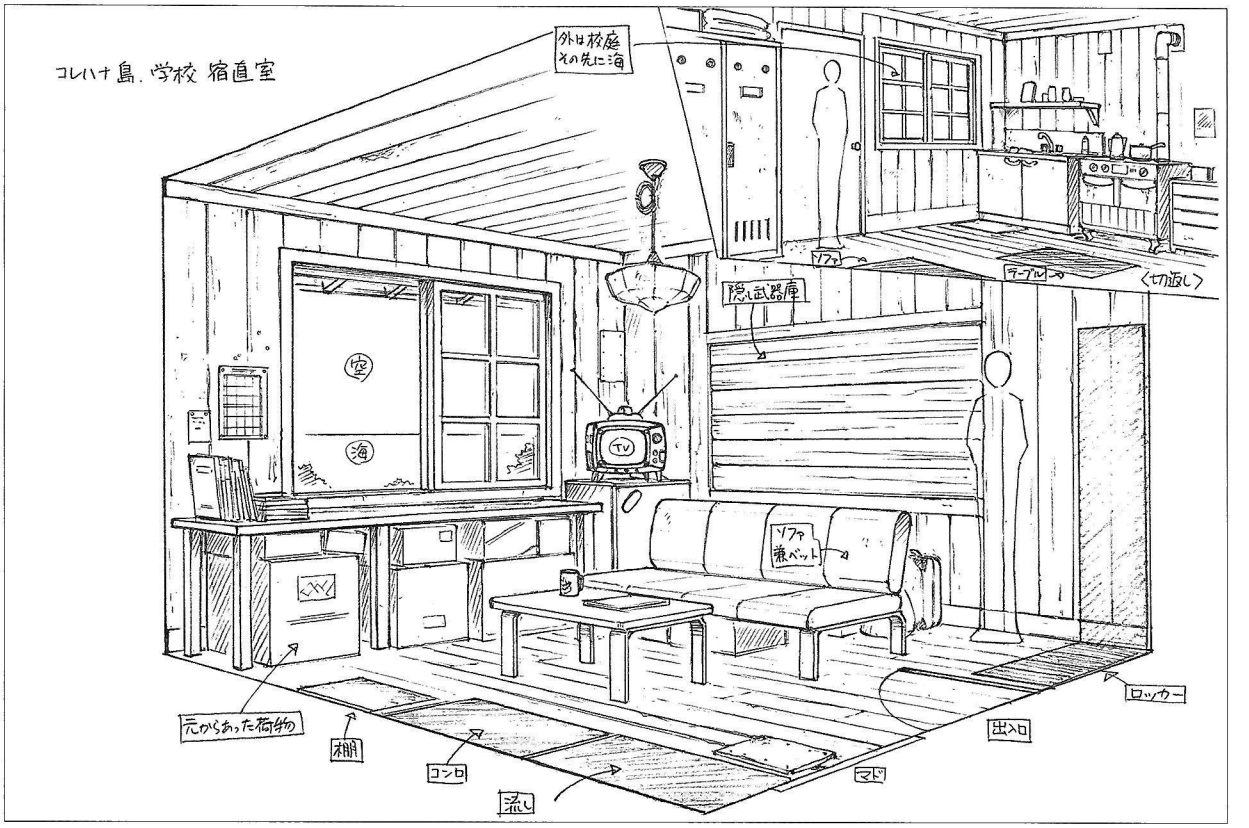
▶アークグレンの機関室(19話) D美峰▶同格納庫(19話) D美峰

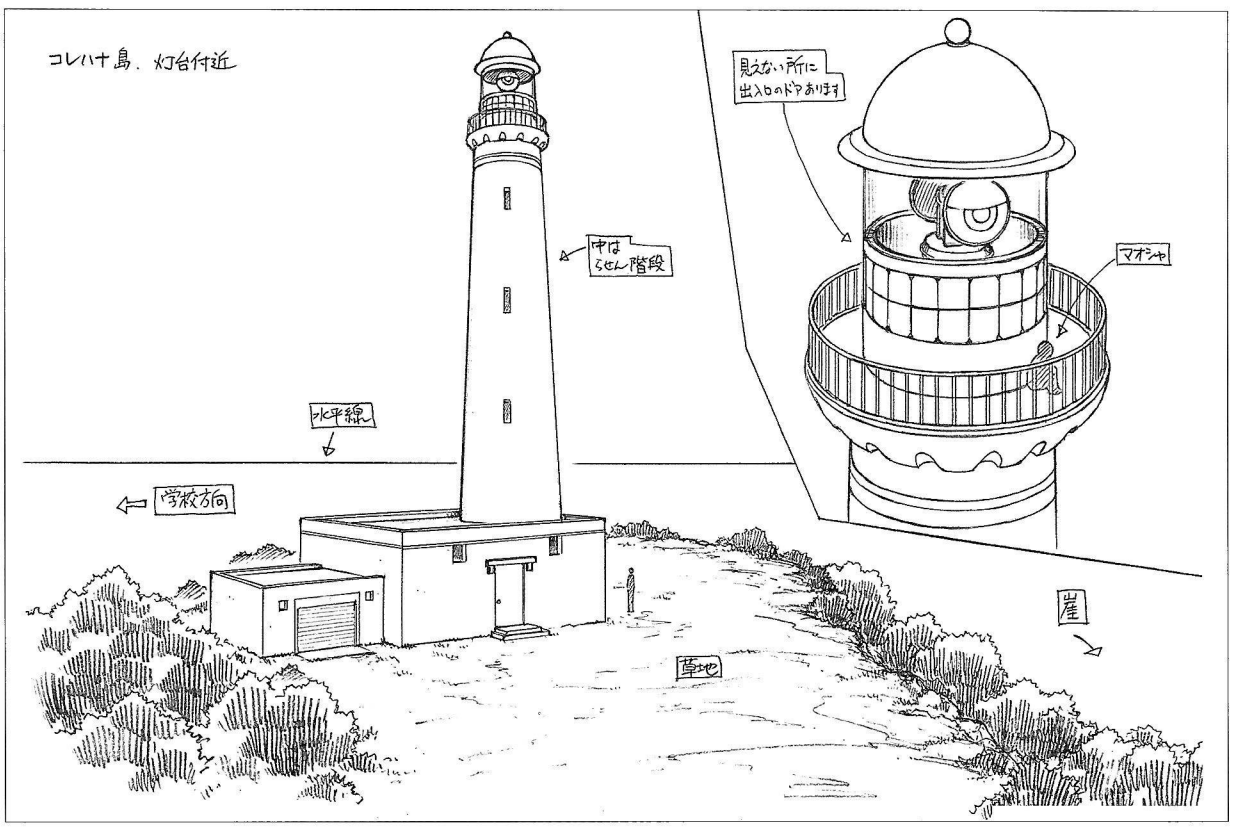


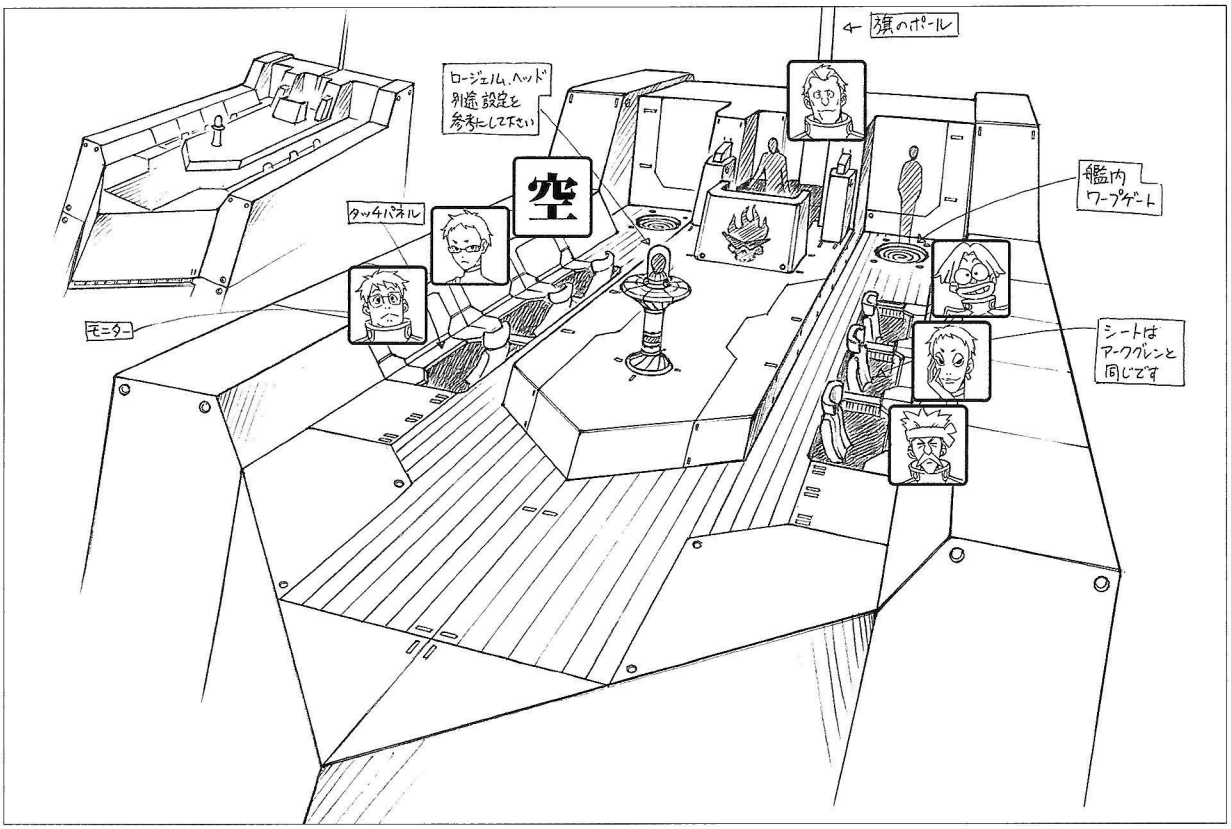


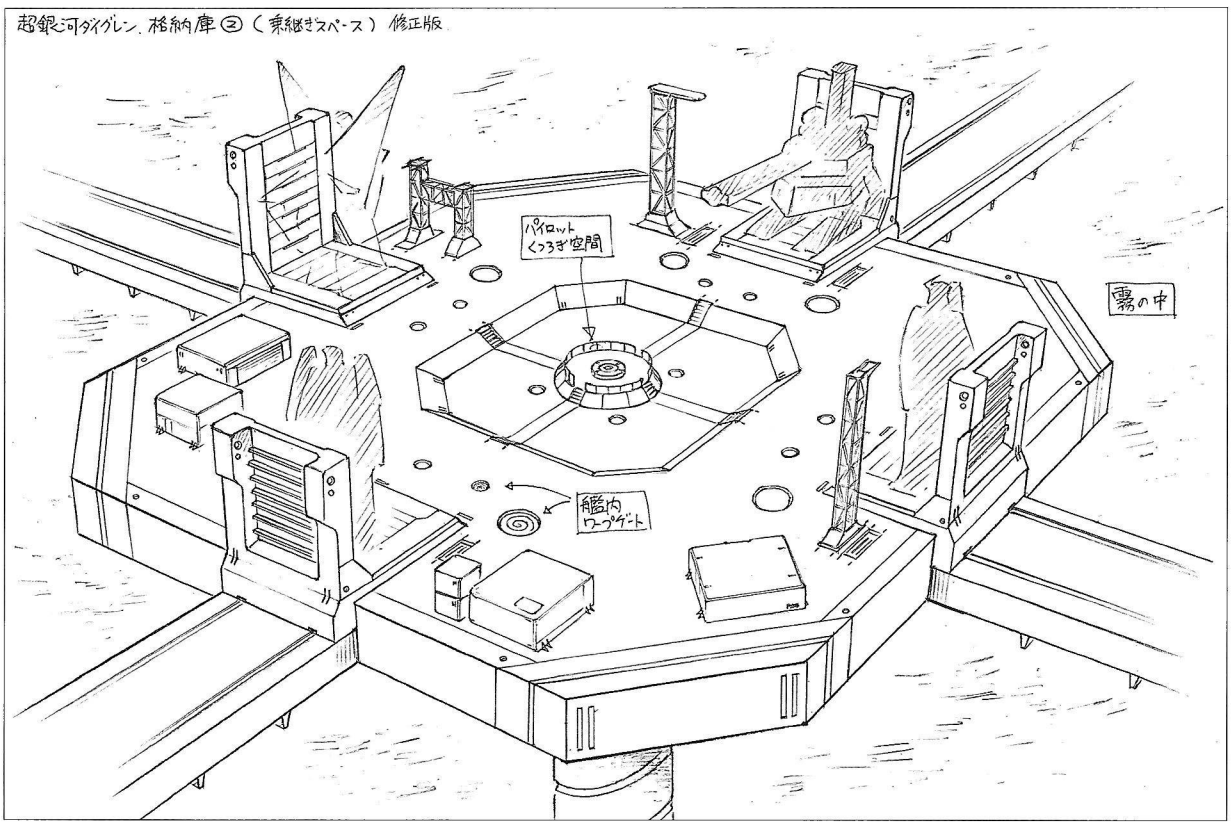
美術設定[第3部]

▶コレハナ島の俯瞰図、コレハナ小学校の外観（21話）D美峰▶コレハナ小学校の教室（21話）D美峰


コレハナ島、学校 宿直室
外は校庭
その先に海
ソファ
テーブル
〈切返し〉
隠し武器庫
空
海
TV
ソファ
寝ベット
ロッカー
元からあった荷物
棚
コンロ
流し
マド
出入口

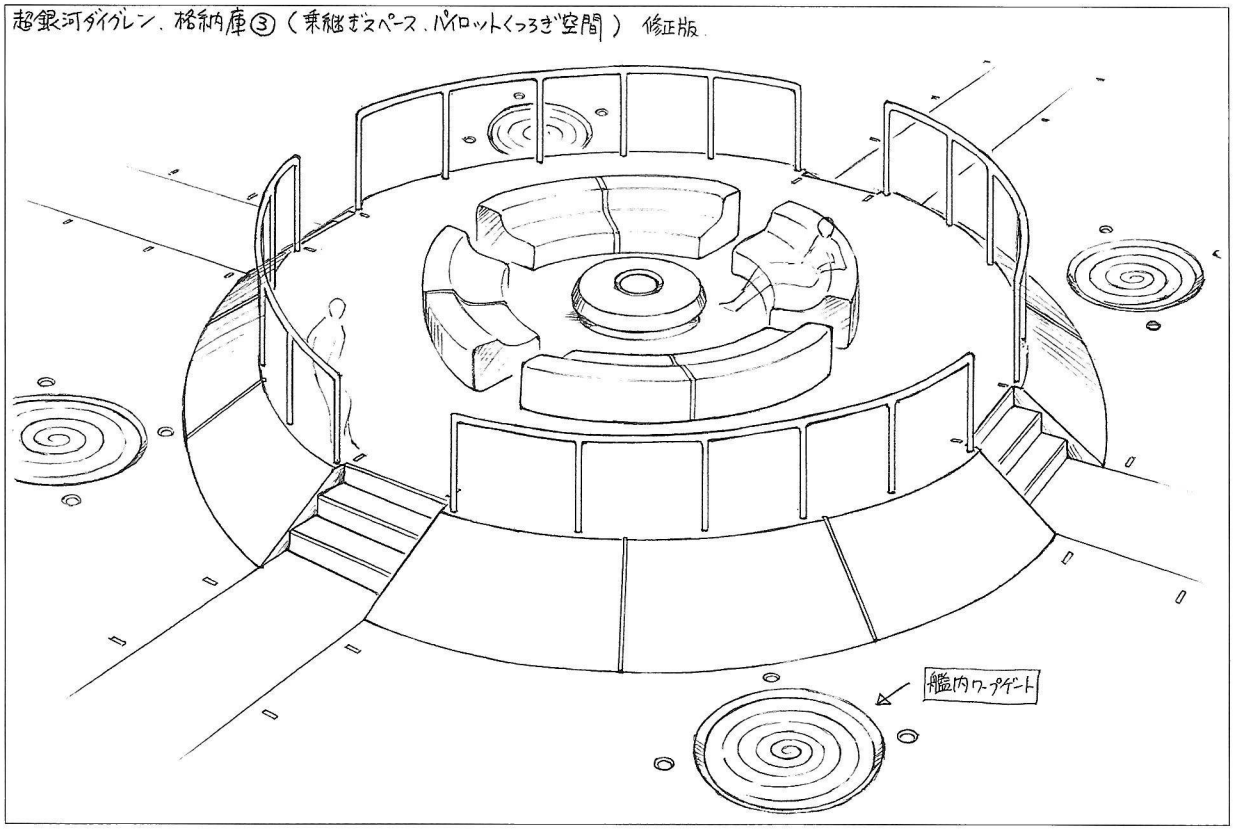

コレハナ島、灯台付近
見えない所に
出入口のドアあります
中は
らせん階段
マオシャ
水平線
学校方向
崖
草地

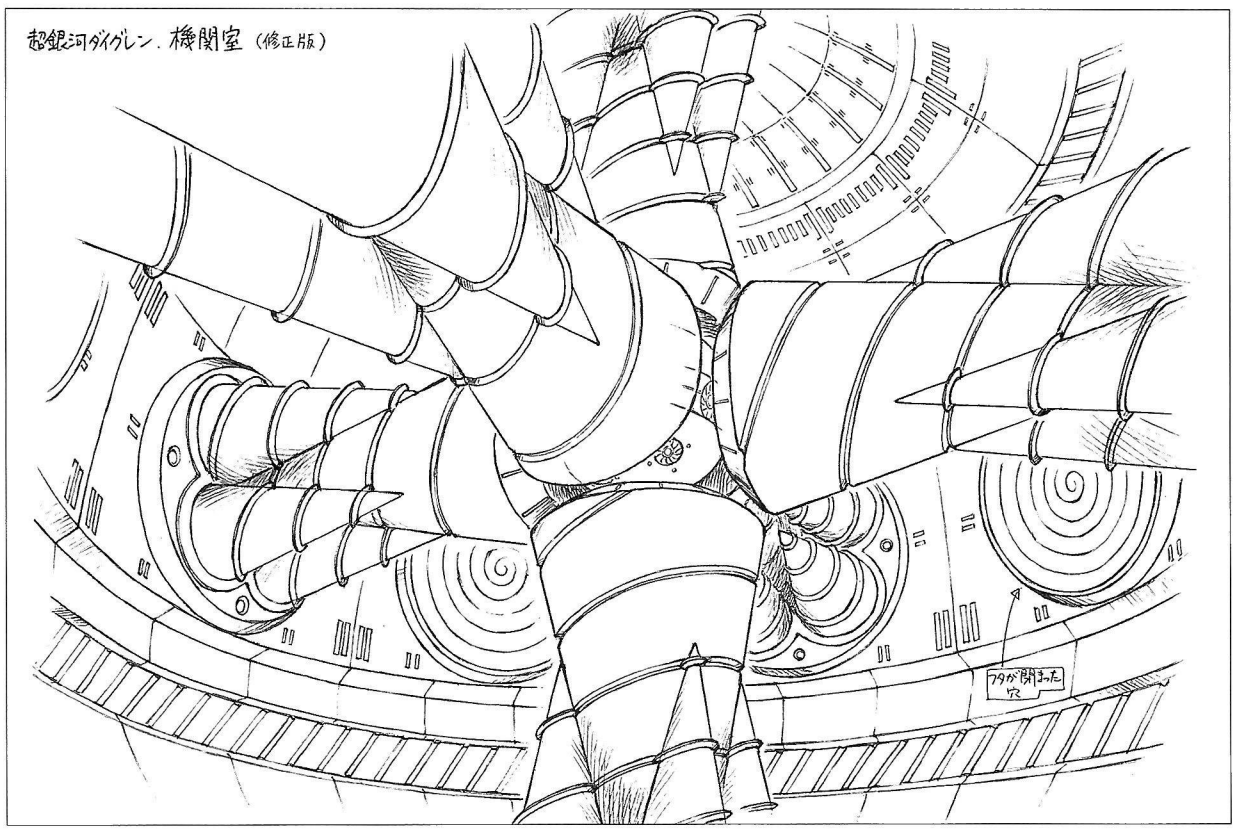




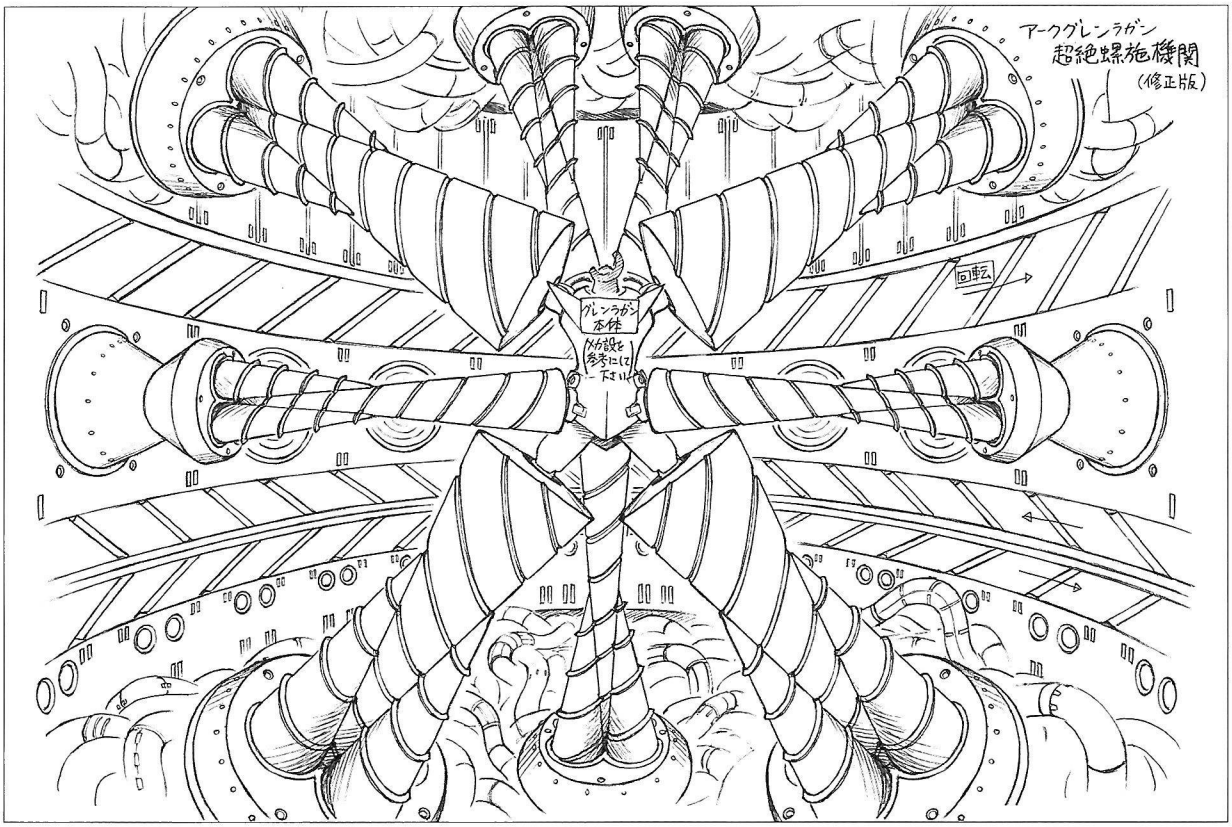
美術設定[第4部]

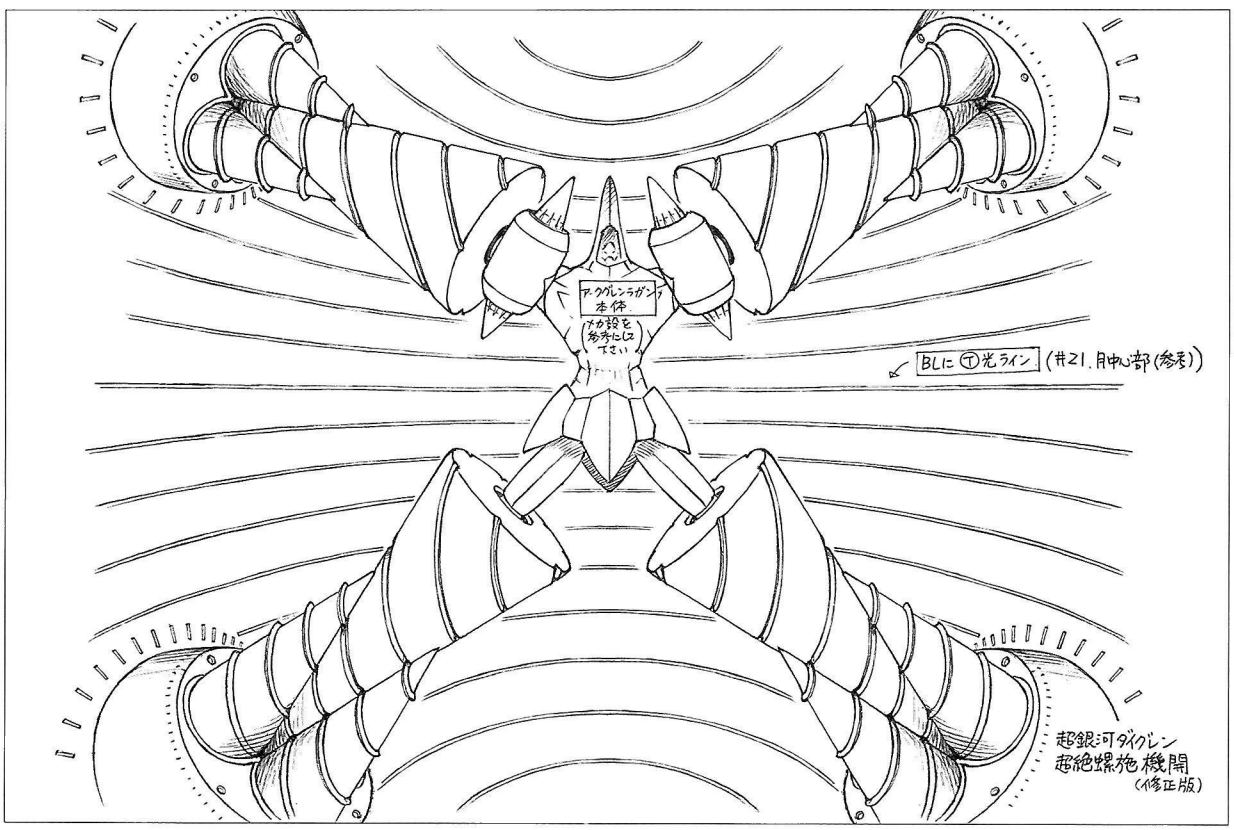
▶超銀河ダイグレンの艦橋の座席表(23話) D美峰▶同スペースガンメン隊格納庫の乗り継ぎスペース(24話) D美峰





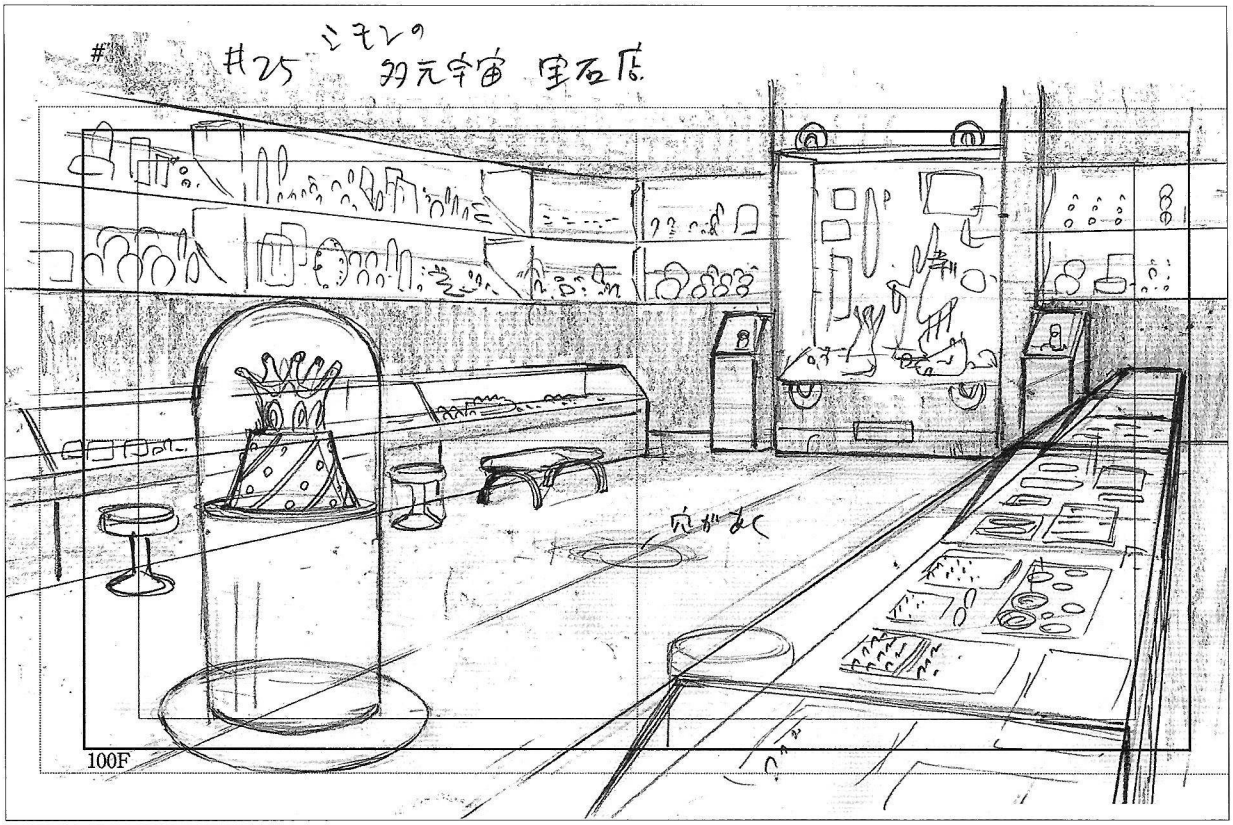
▶超銀河ダイグレンのスペースガンメン隊格納庫にある待機スペース（23話）D美峰▶同機関室（23話）D美峰

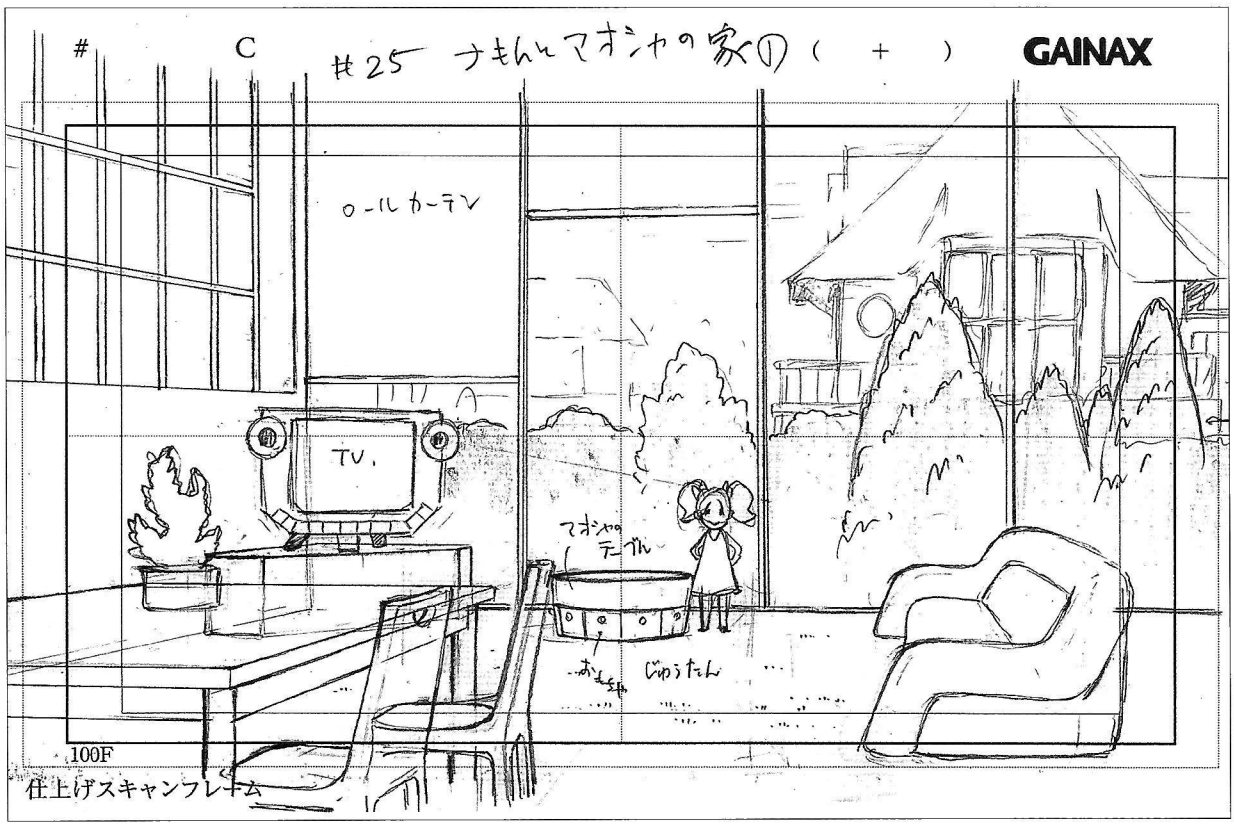




美術設定[第4部]

▶アークグレンラガン内の超絶螺旋機関(24話) D美峰▶超銀河ダイグレン内の超絶螺旋機関(24話) D美峰





▶シモンの多元宇宙にある宝石店(26話) D平松禎史▶ヨーコの多元宇宙にあるナキム、マオシャの家(26話) D平松禎史

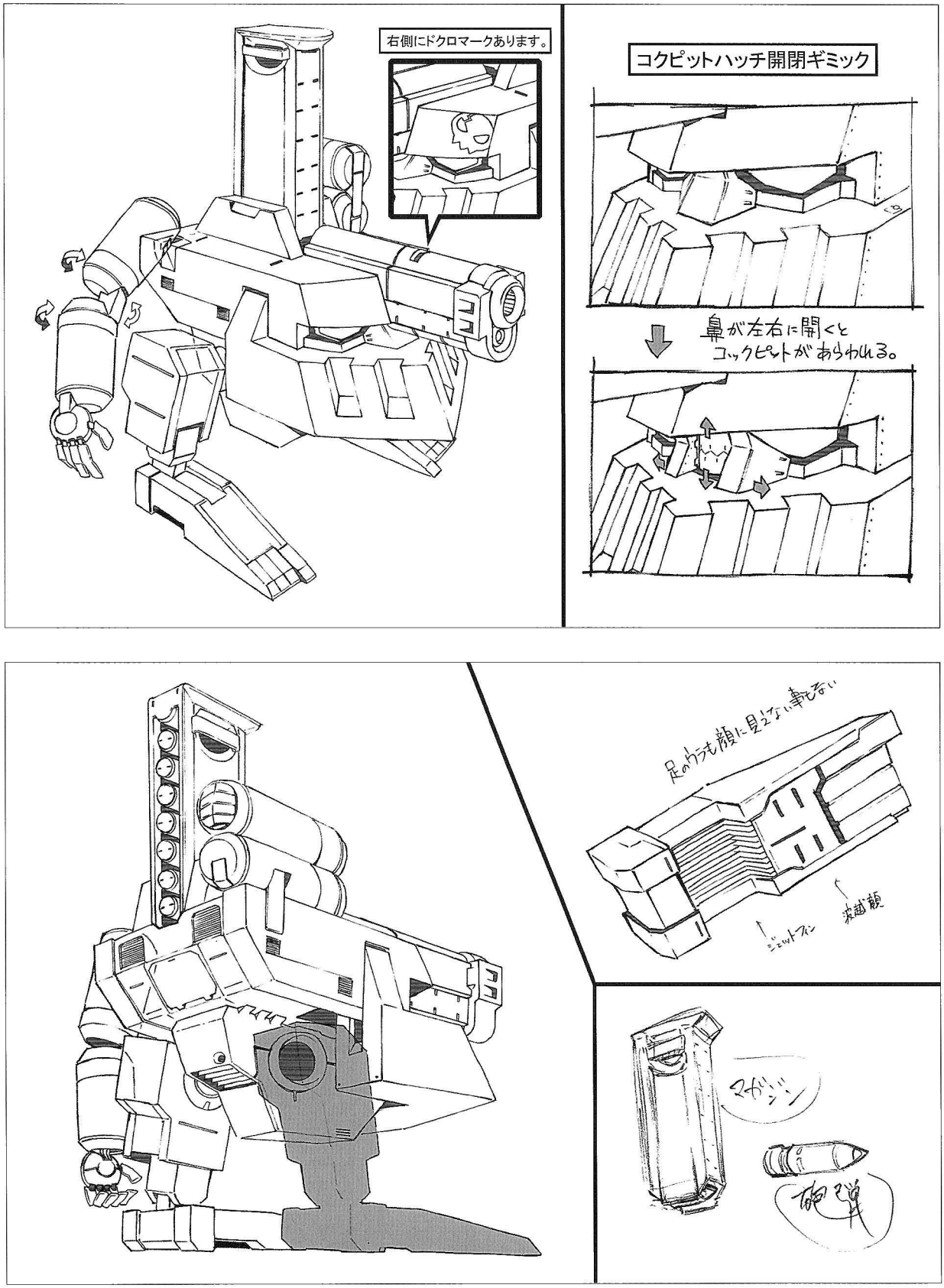
GURREN LAGANN THE MOVIE -Childhood's End-

GURREN LAGANN THE MOVIE -The Lights in the Sky Are Stars-

Designs for the Theatrical Versions:

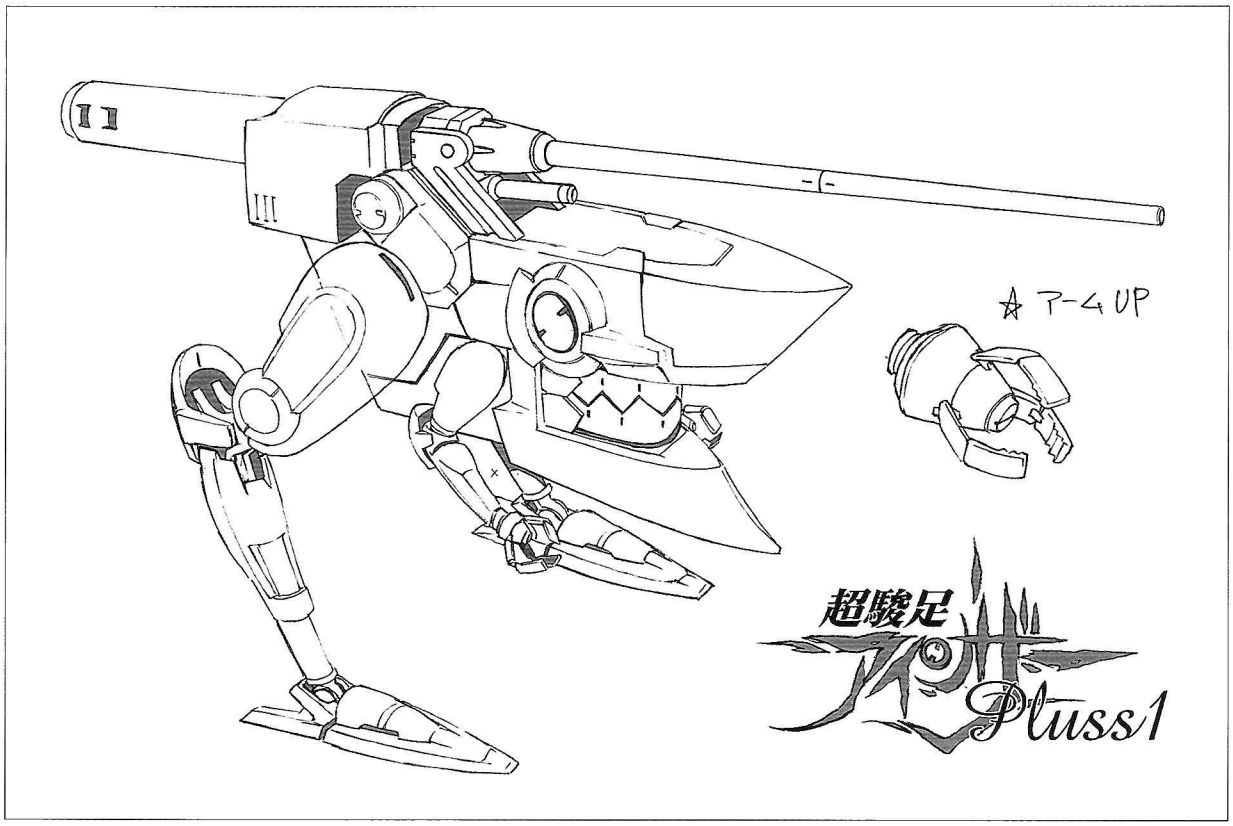
Chapter 6 ▸▸▸

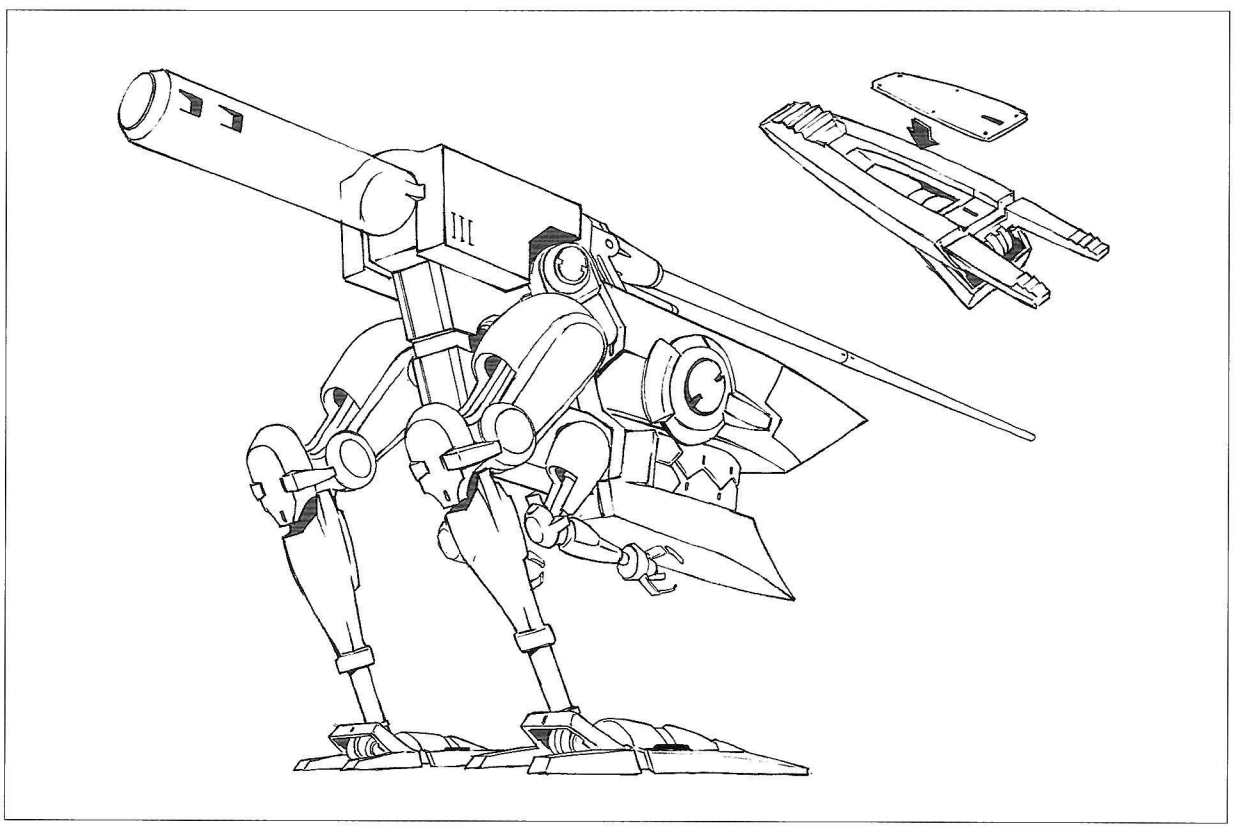
『劇場版 天元突破グレンラガン 紅蓮篇』&『同・螺巌篇』 各種デザイン

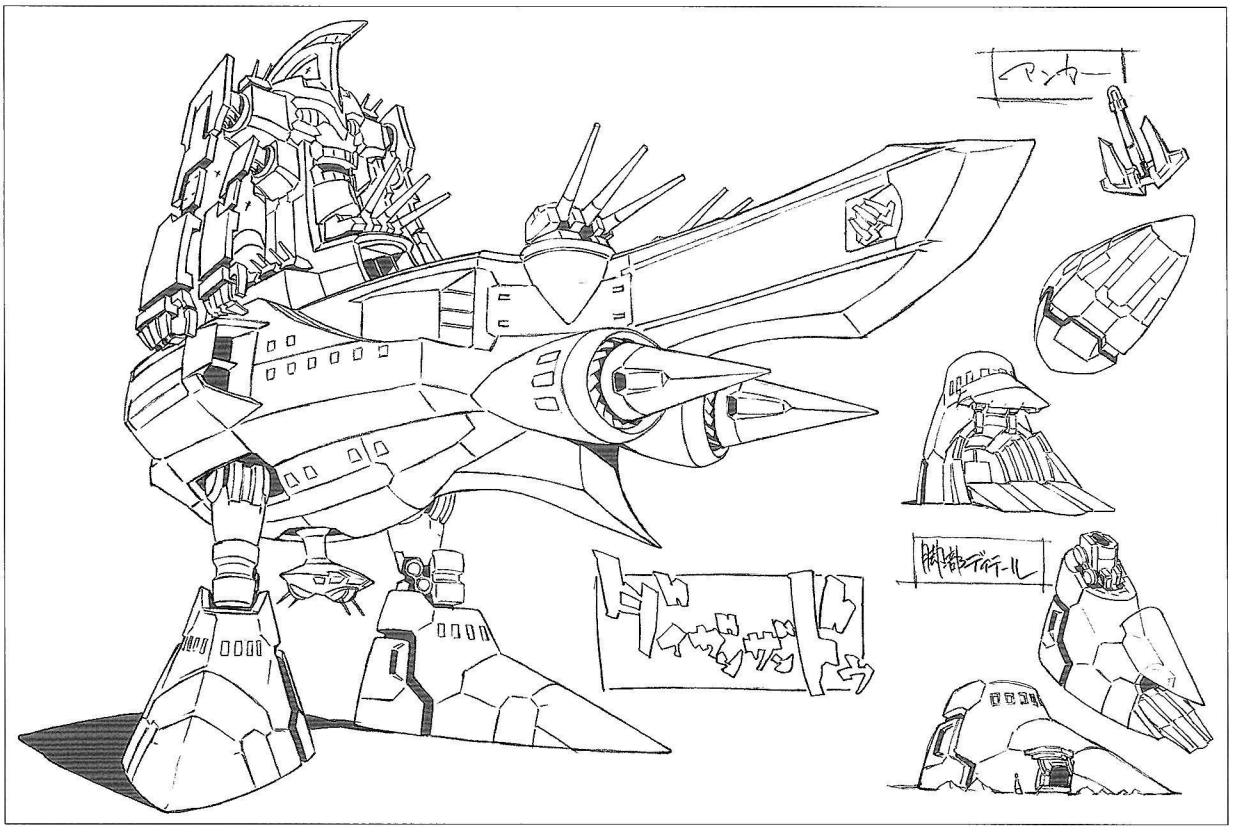


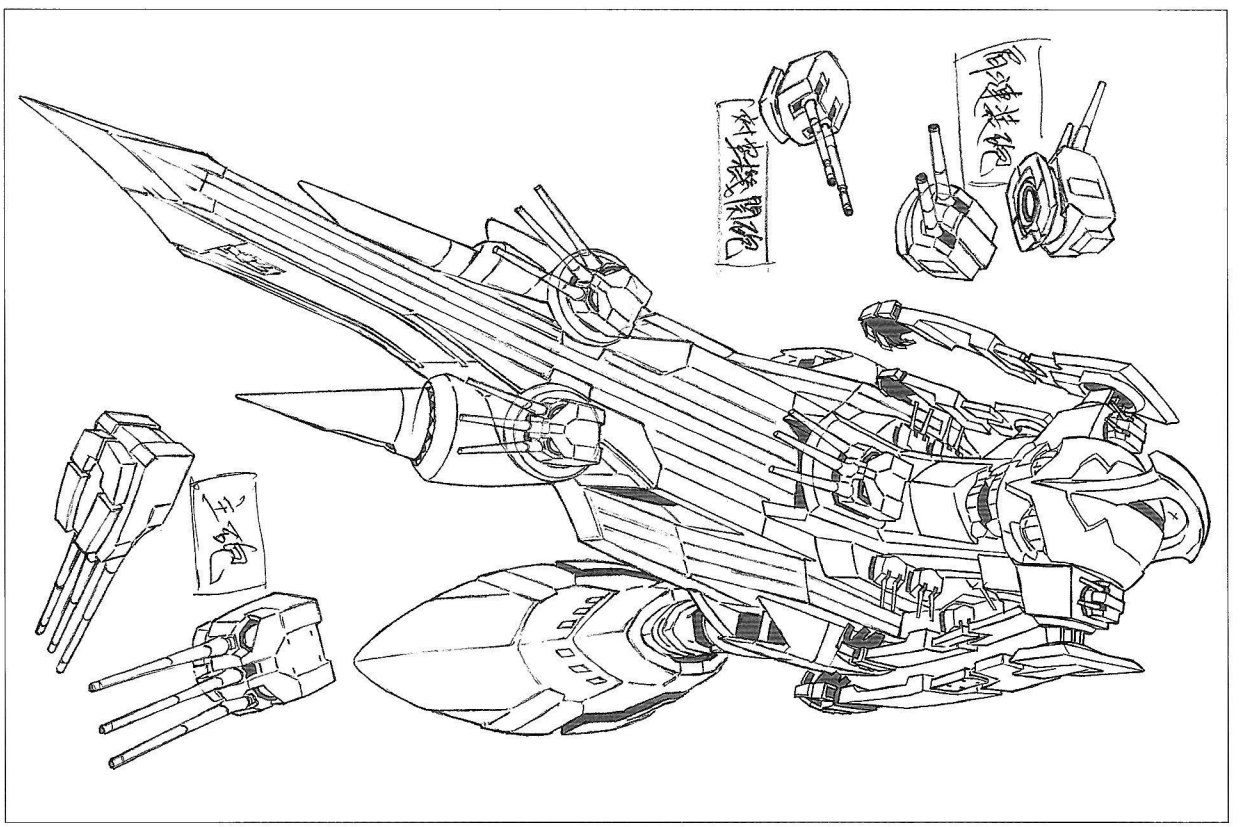
メカニックデザイン[紅蓮篇]

▶ヨーコMタンクの全身 Dコヤマシゲト▶同背面、兵装 Dコヤマシゲト、吉成曜


☆アームUP
超駿足
Pluss1

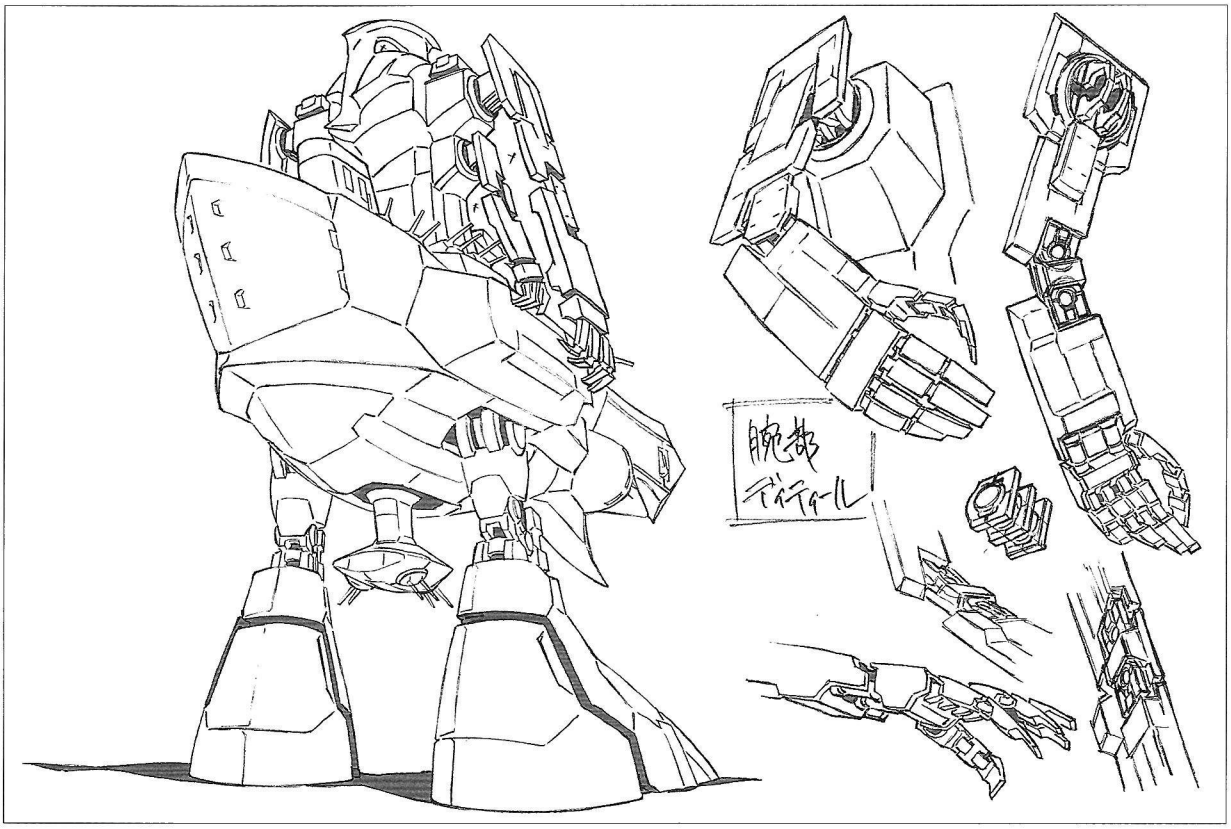


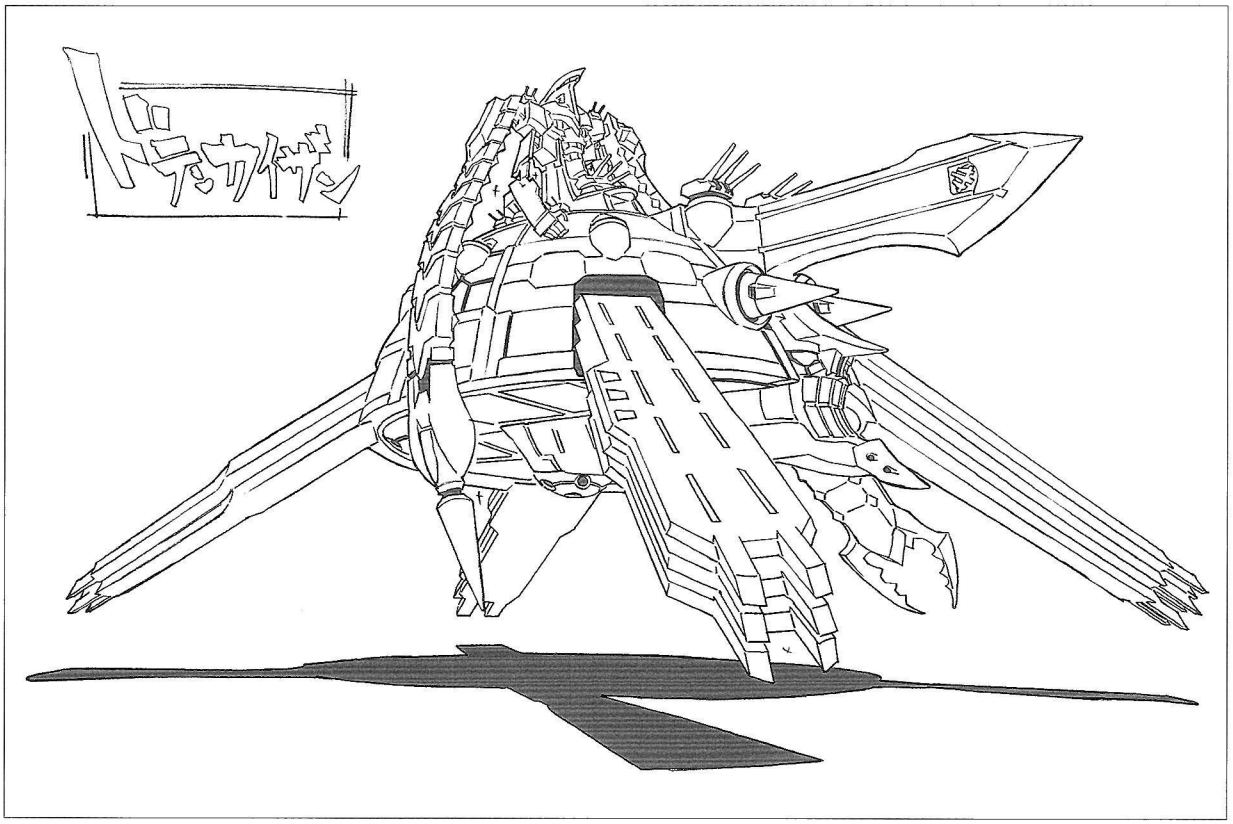


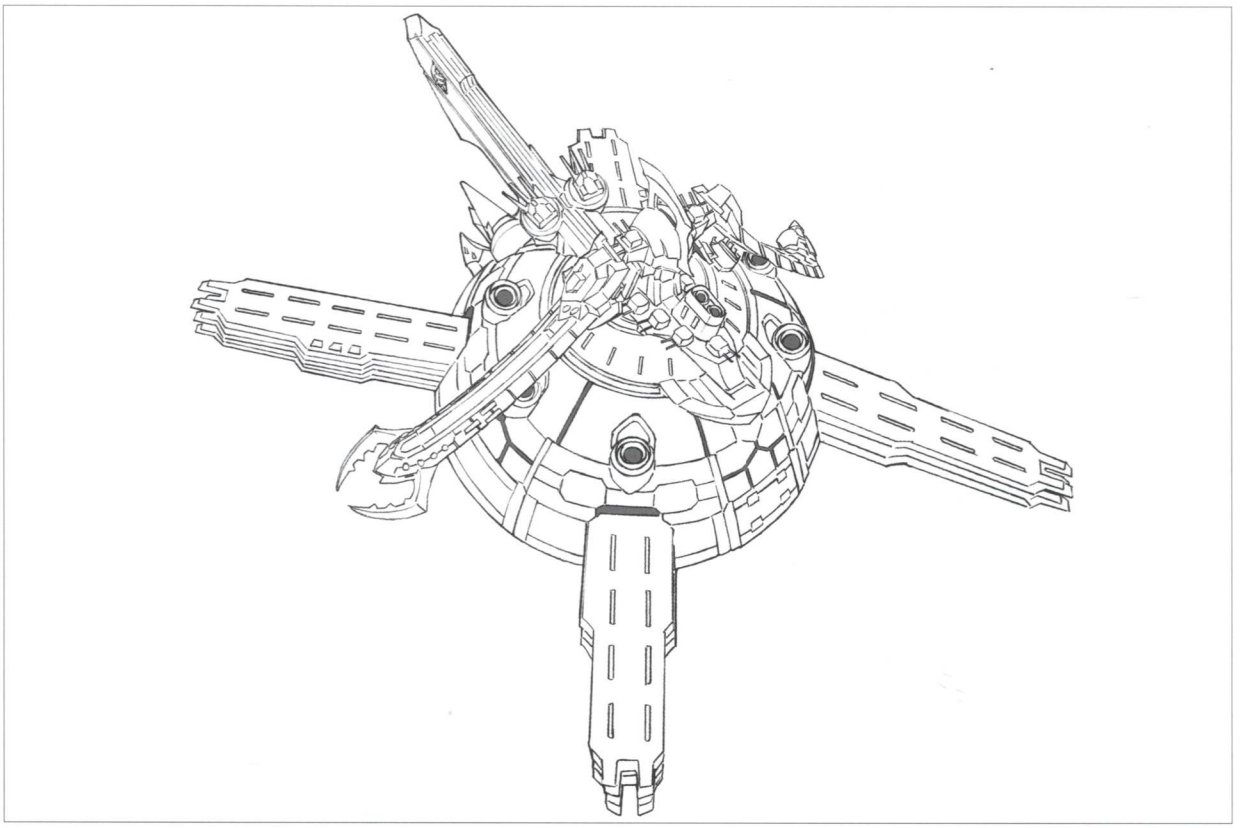


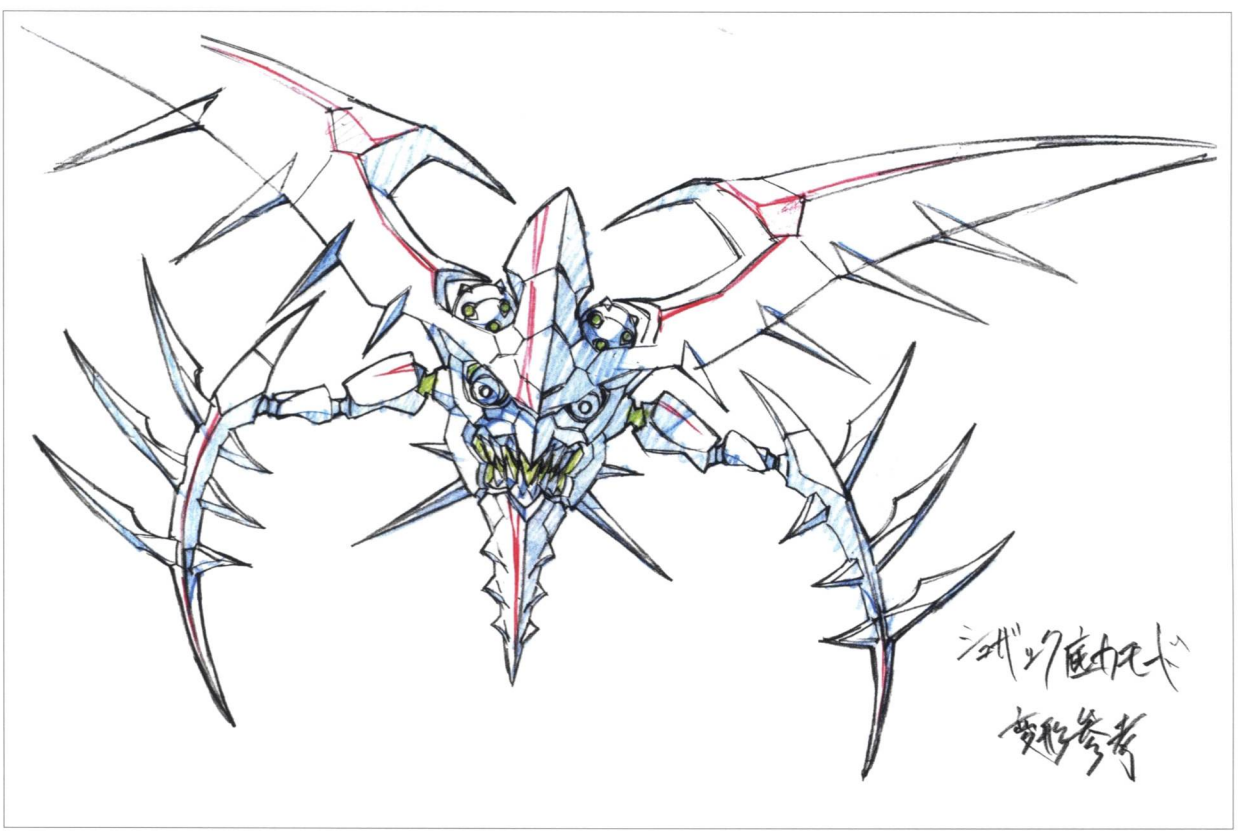
メカニックデザイン[紅蓮篇]

▶ダイガンザンドゥの正面、アンカー、脚部ディティール D吉成曜▶同正面上部、兵装 D吉成曜

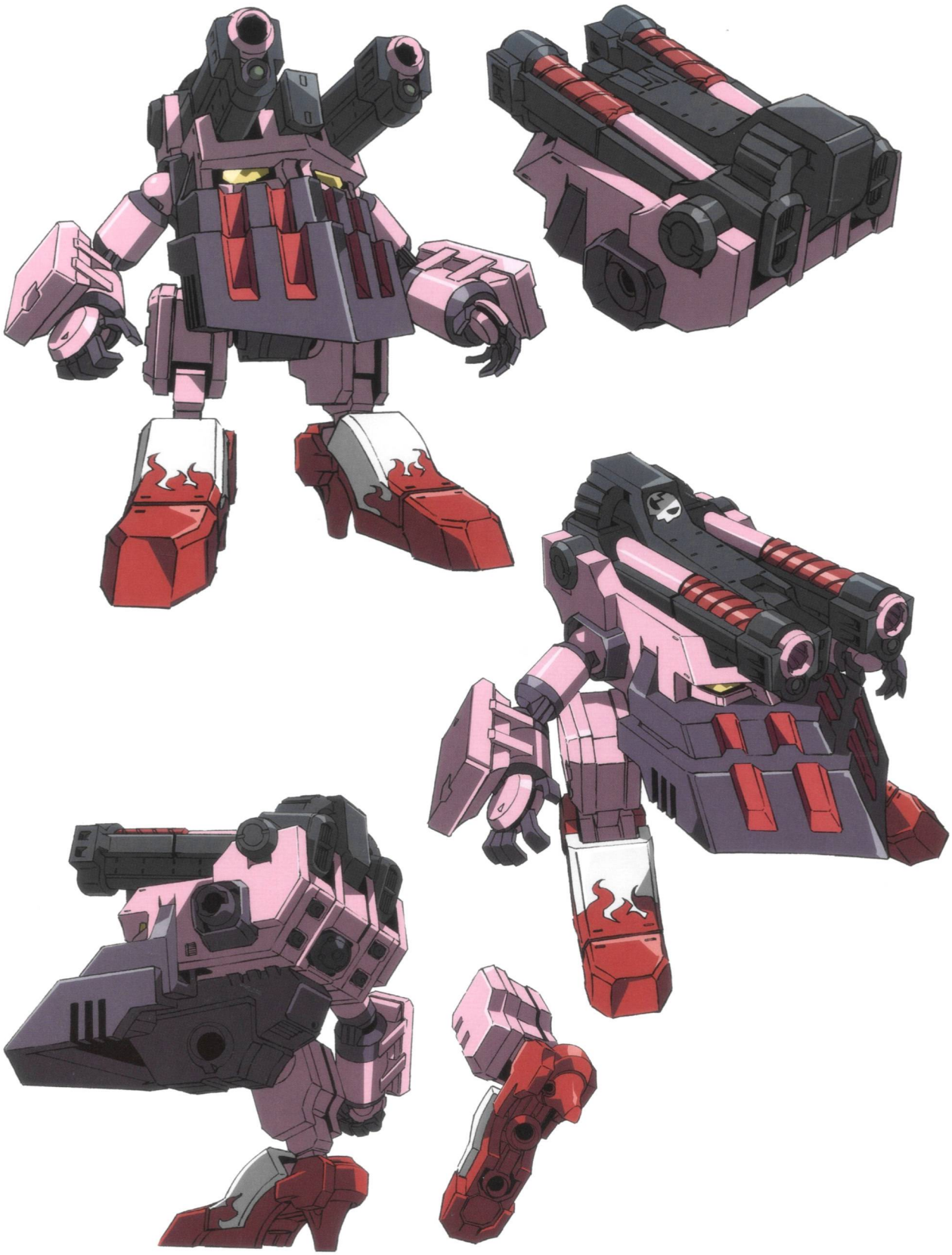

腕部
ディティール


ドテンカイザン





▶ドテンカイザンの背面上部 D吉成曜▶シュザック[底力モード]の変形参考 D吉成曜



メカニックデザイン[螺巌篇]

▶上／スペースヨーコWタンクの正面、兵装 D吉成曜▶中央右／同全身 D吉成曜▶左下／同背面、脚部 D吉成曜



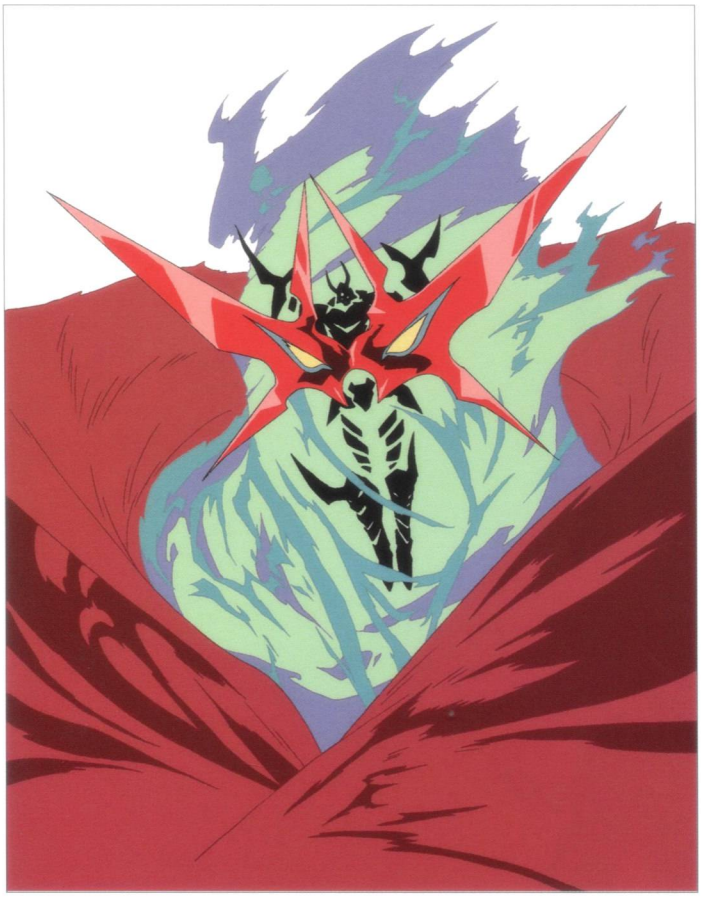


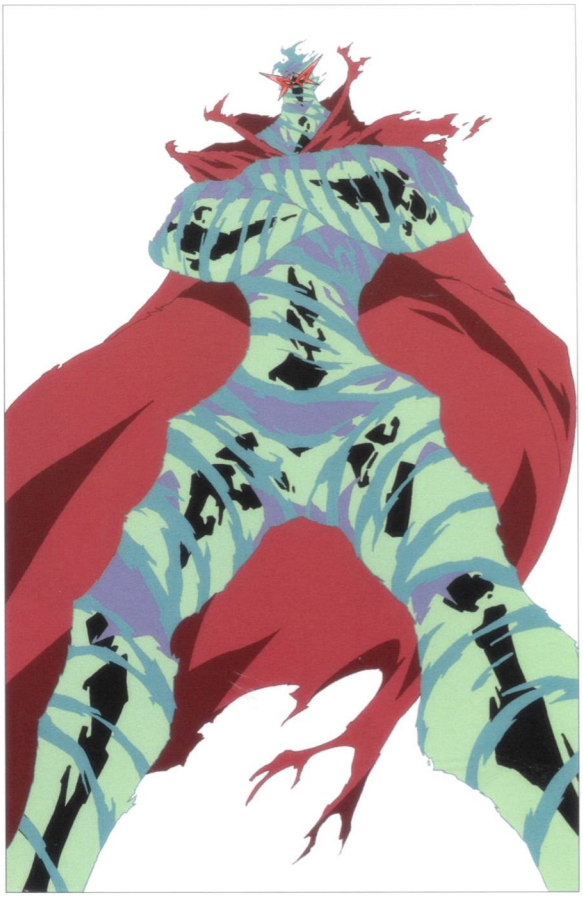


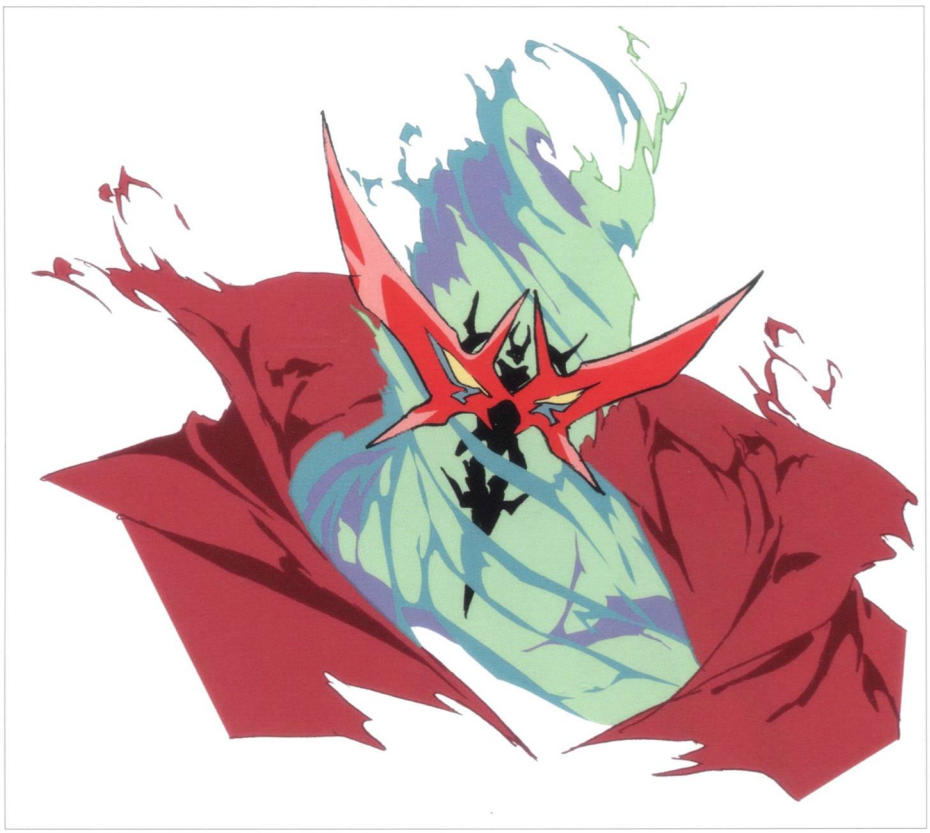


メカニックデザイン[螺巌篇]

▶上／スペースガンマール[ギミー専用機]の全身 D吉成曜▶中央／同[ダリー専用機]の全身 D吉成曜
▶右下／同兵装[ガンマールグレイブ、トビダマバックパック] D吉成曜▶左下／同[量産機]の全身 D吉成曜







メカニックデザイン[螺巌篇]

▶右上／超天元突破グレンラガンの全身 D吉成曜▶左上、下／同頭部 D吉成曜





▶天元突破ラガンの全身 D吉成曜▶同[炎無しバージョン]の全身 D吉成曜





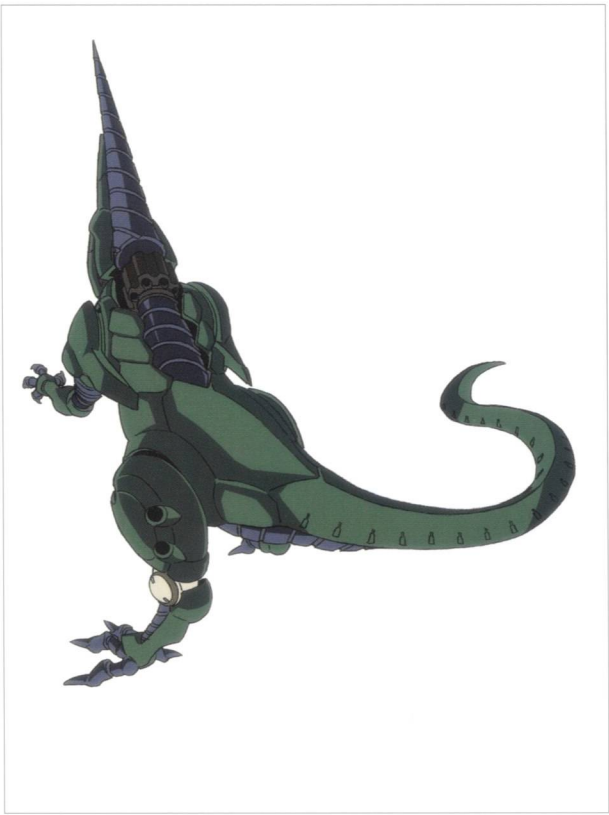
メカニックデザイン[螺巌篇]

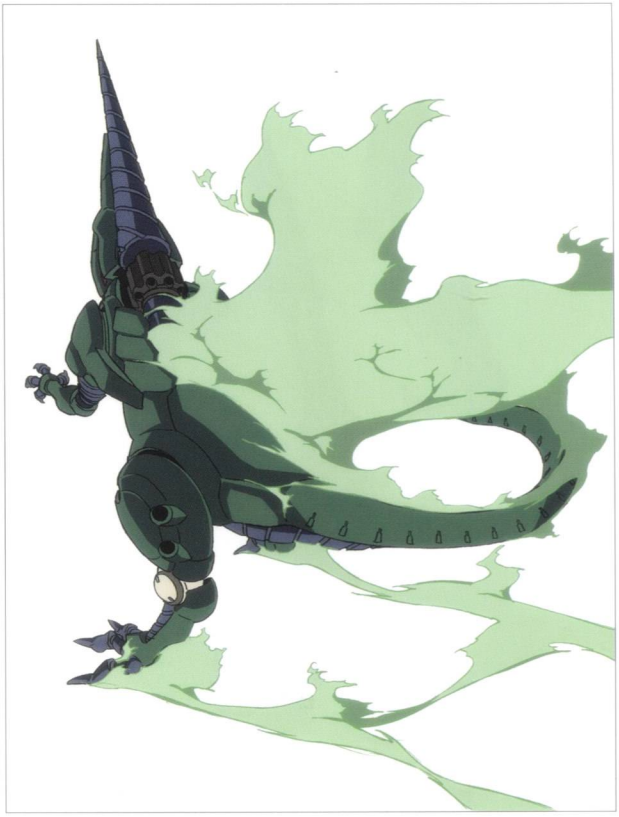
▶上／天元突破ダイグレンの全身 D吉成曜▶中央右／同[炎無しバージョン]の全身 D吉成曜▶中央左／同上部 D吉成曜▶下／同底部 D吉成曜

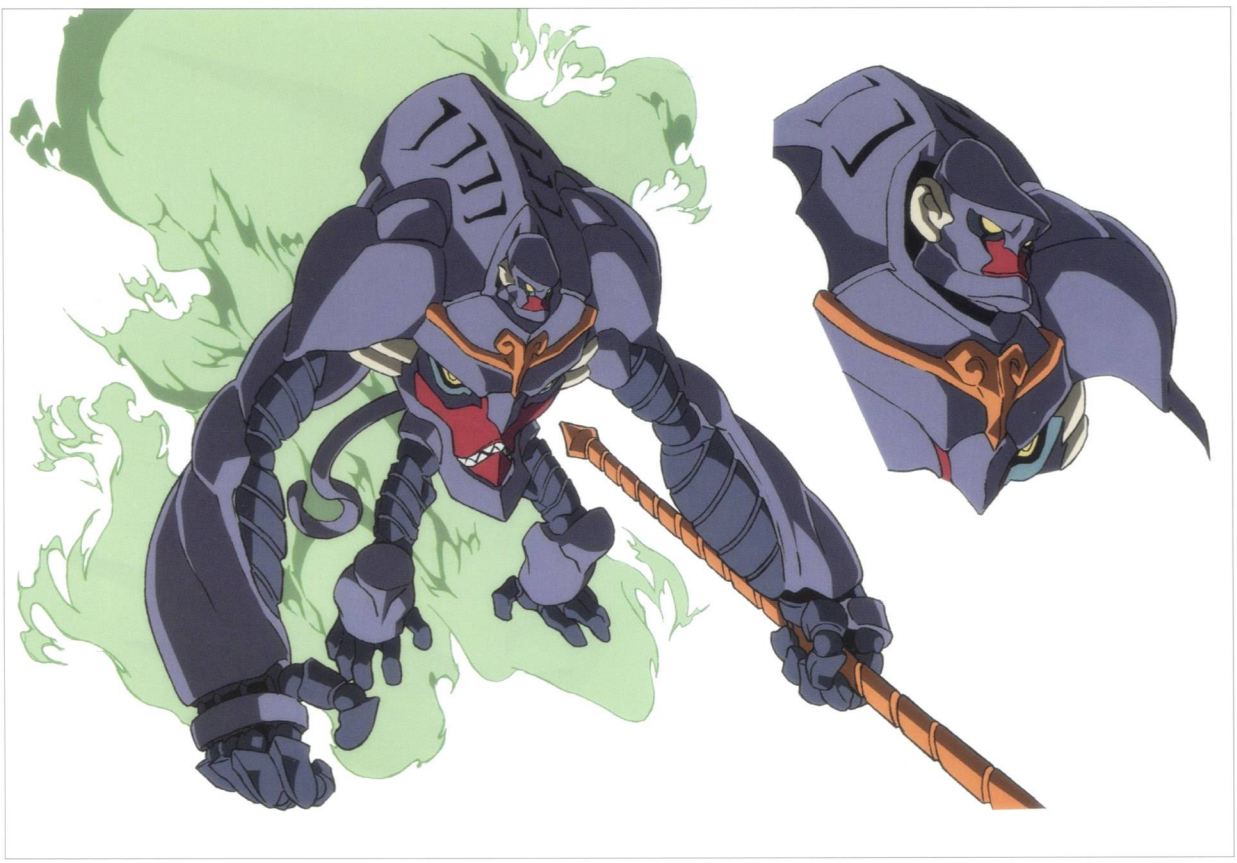


メカニックデザイン[螺巌篇]

▶上／天元突破ダイグレンの艦橋、兵装[ホウチョウブレード]、団旗 D吉成曜
▶中央／天元突破アインザウルスの全身 D吉成曜▶下／同[炎無しバージョン]の全身 D吉成曜

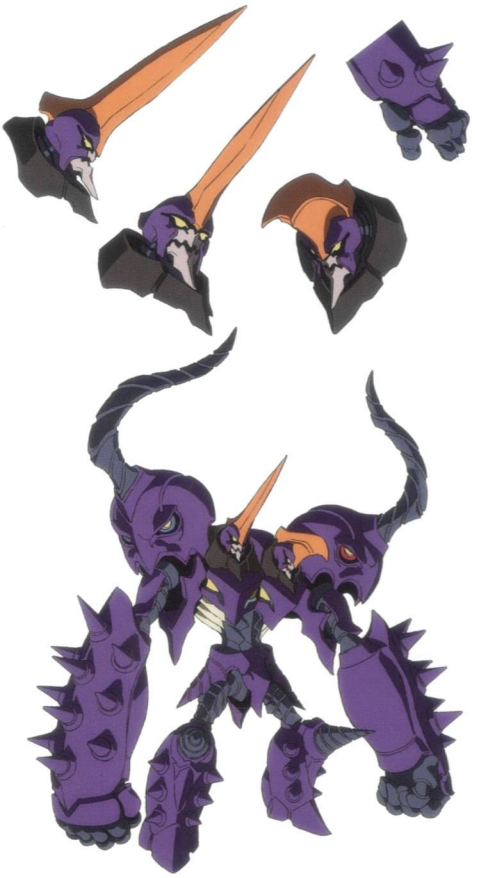


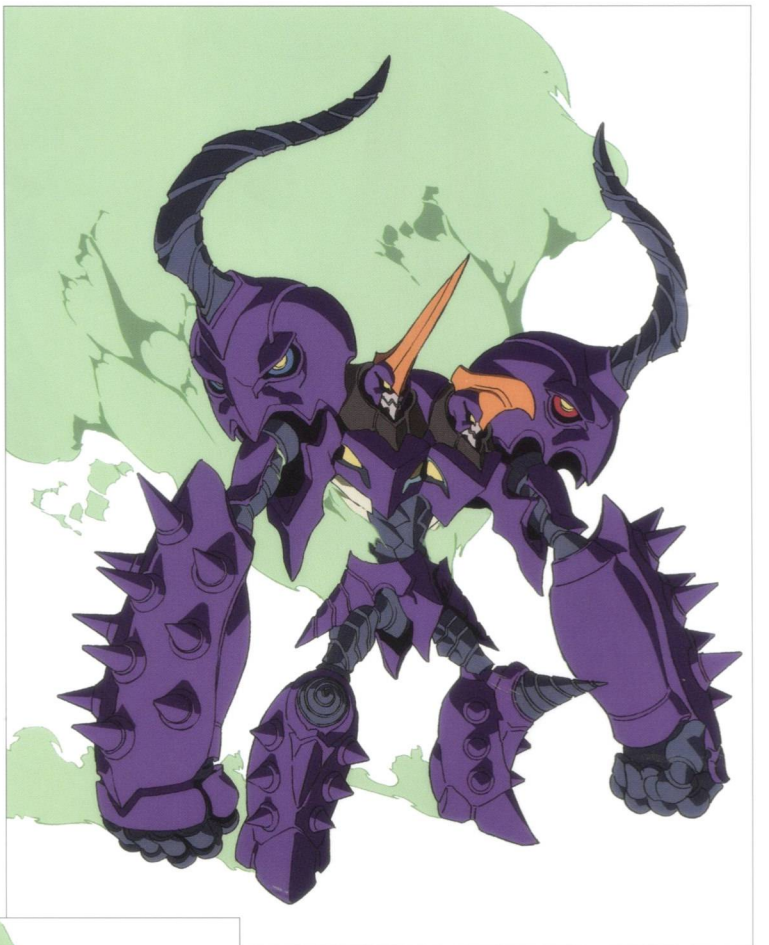


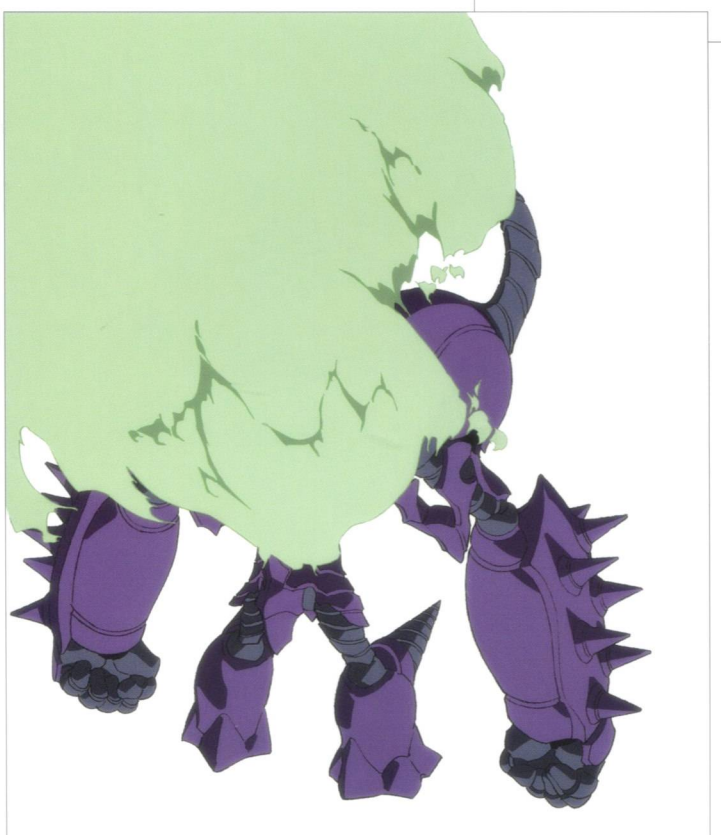


メカニックデザイン[螺巌篇]

▶右上／天元突破アインザウルスの背面 D吉成曜▶左上／同[炎無しバージョン]の背面 D吉成曜▶下／天元突破キッドナックルの全身、頭部 D吉成曜

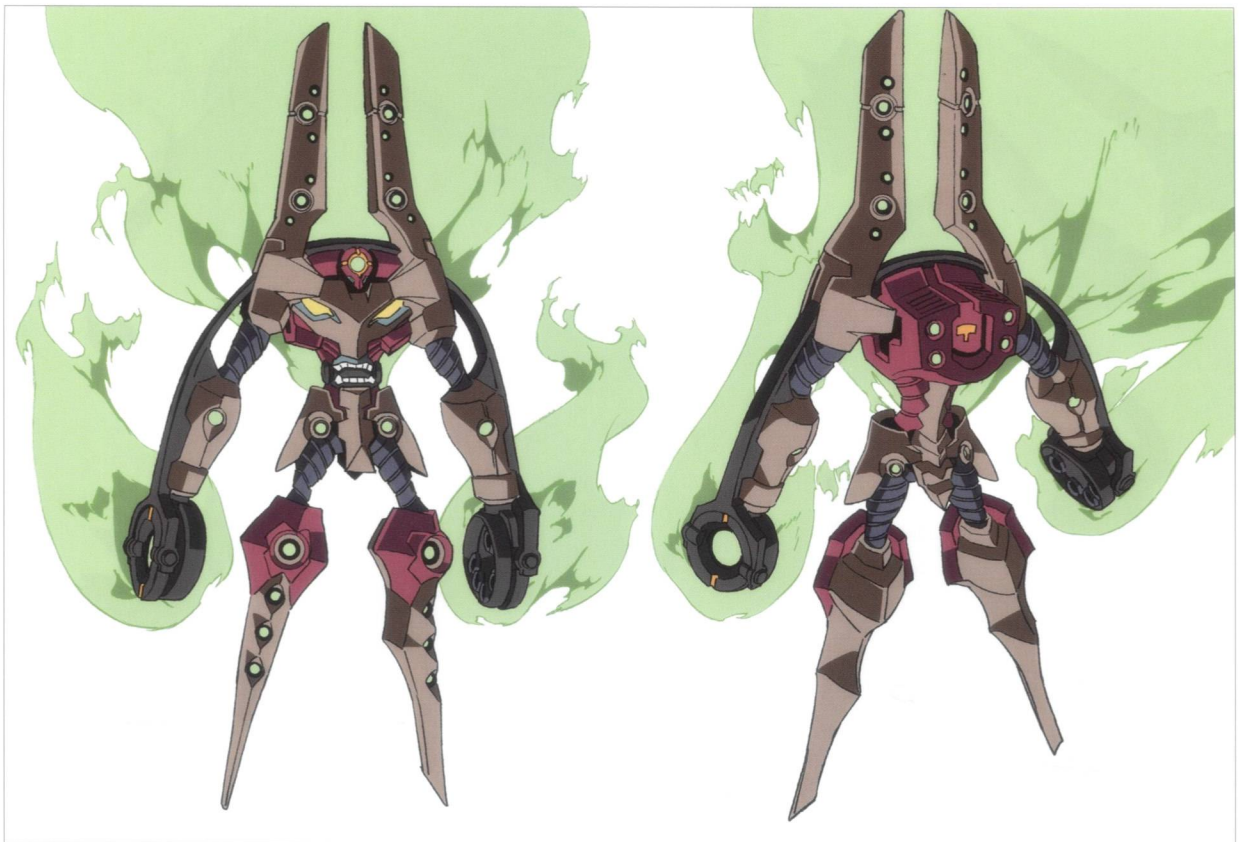








▶右上／天元突破ツインボークンの正面 D吉成曜▶左上／同頭部、腕部 D吉成曜
▶中央左／同[炎無しバージョン]の正面 D吉成曜▶右下／同[炎無しバージョン]の背面 D吉成曜▶左下／同背面 D吉成曜







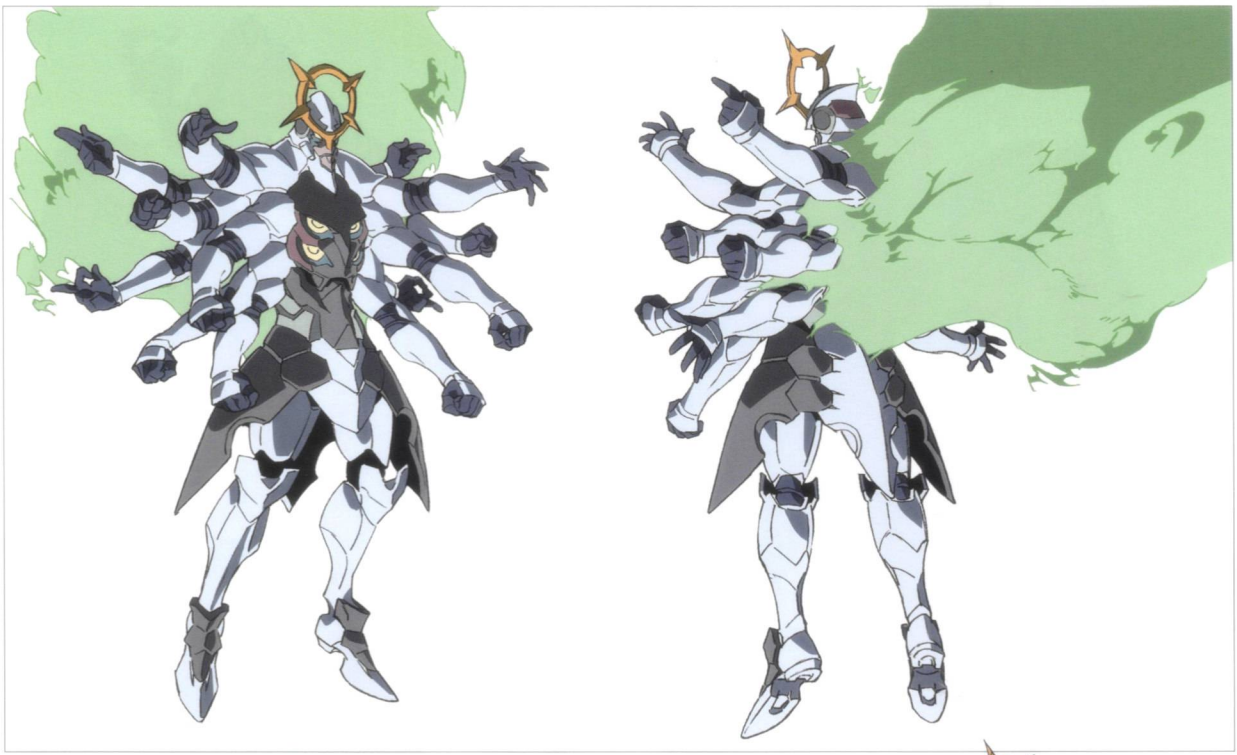
メカニックデザイン[螺巌篇]

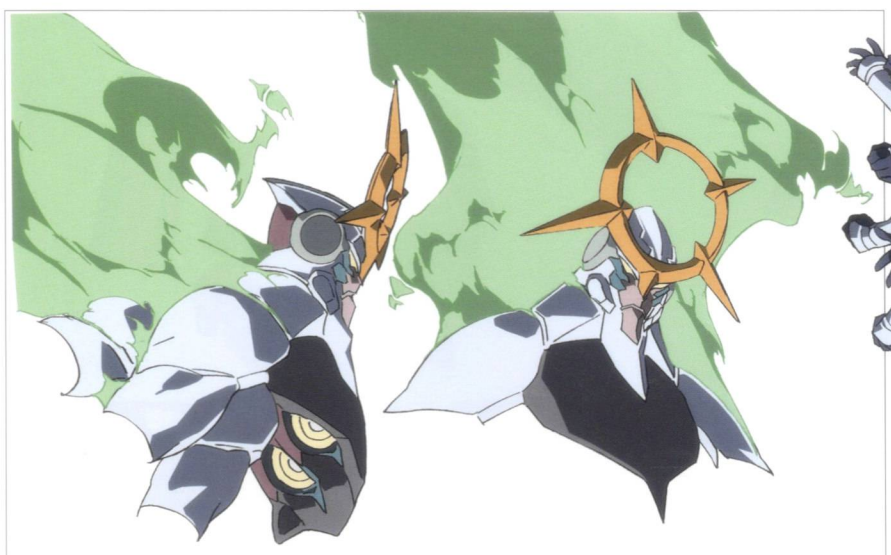
▶上／天元突破モーショーグンの正面、頭部、腕部 D吉成曜▶中央右／同[炎無しバージョン]の正面 D吉成曜
▶中央左／同背面 D吉成曜▶右下／同[炎無しバージョン]の背面 D吉成曜▶左下／同兵装[ワキザシブレード] D吉成曜



メカニックデザイン[螺巌篇]

▶右上／天元突破グラパール[炎無しバージョン]の全身 D吉成曜▶左上／同全身 D吉成曜
▶中央右／同兵装[スピンバリヤー弾ライフル、トルネードシールドガン] D吉成曜▶下／同頭部 D吉成曜









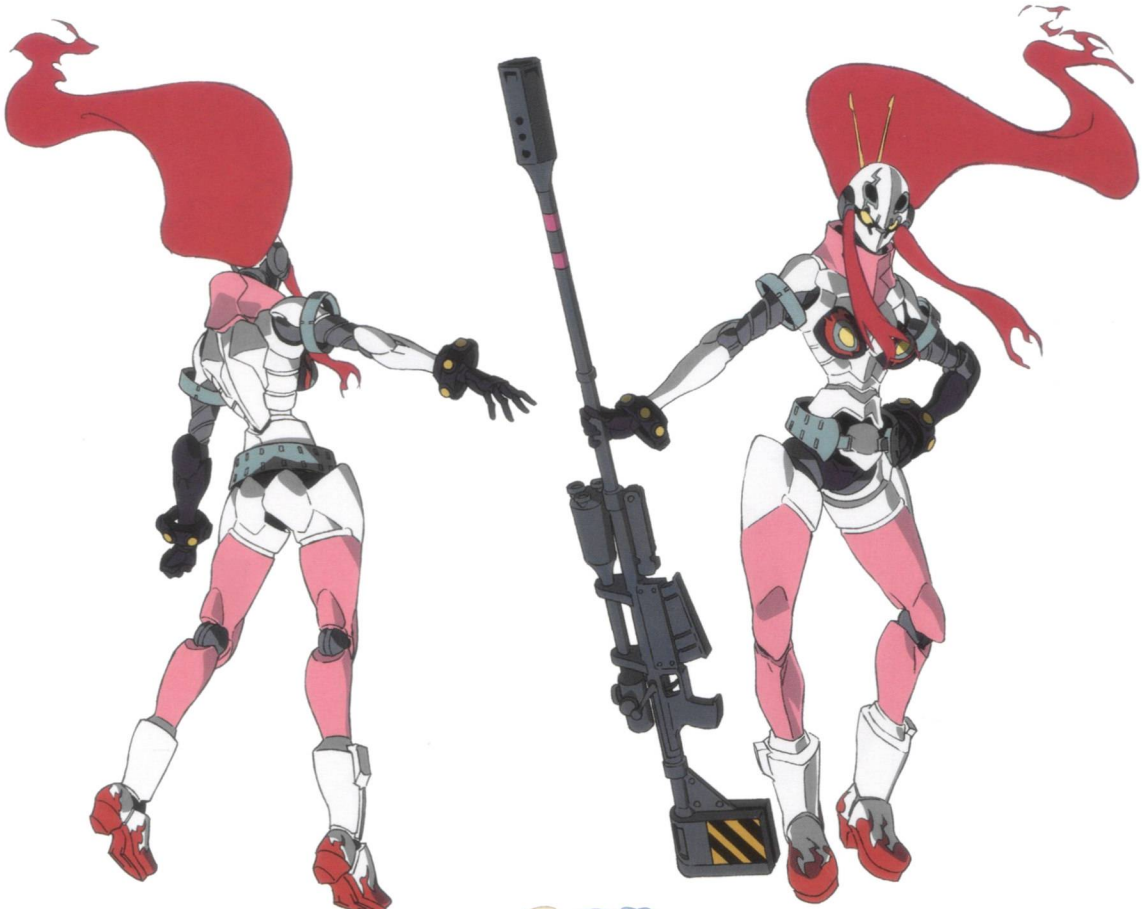
メカニックデザイン[螺巌篇]

▶上／天元突破エンキドゥルガーの全身 D吉成曜▶中央右／同[炎無しバージョン]の背面 D吉成曜
▶中央左／同頭部 D吉成曜▶下／同[炎無しバージョン]の頭部 D吉成曜



メカニックデザイン[螺巌篇]

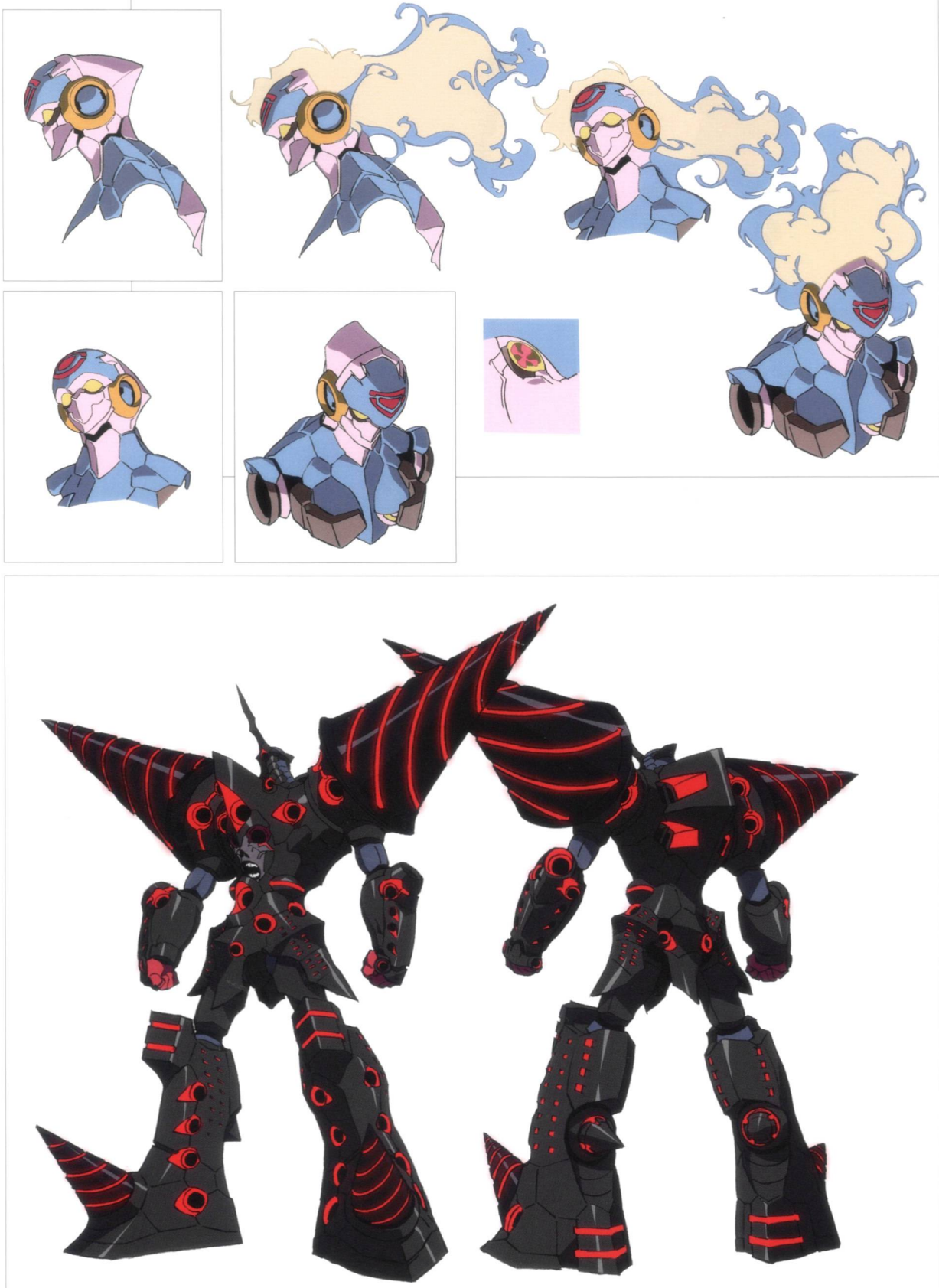
▶右上／天元突破ヨーコWタンク[炎無しバージョン]の背面 D吉成曜▶左上／同正面 D吉成曜
▶中央右／同背面 D吉成曜▶中央左／同[炎無しバージョン]の正面 D吉成曜▶下／同頭部 D吉成曜





メカニックデザイン[螺巌篇]

▶天元突破ヨーコWタンク[軽装備]の全身 D吉成曜▶天元突破ソルバーニアの全身、兵装[スピア] D吉成曜

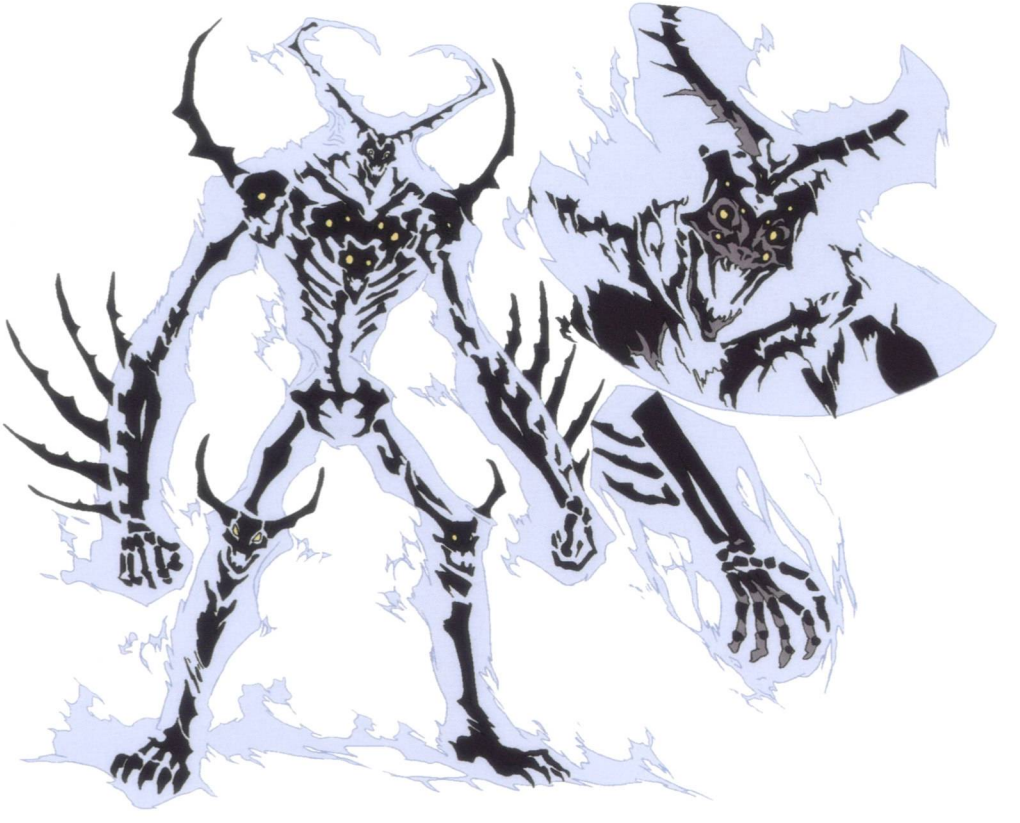


メカニックデザイン[螺巌篇]

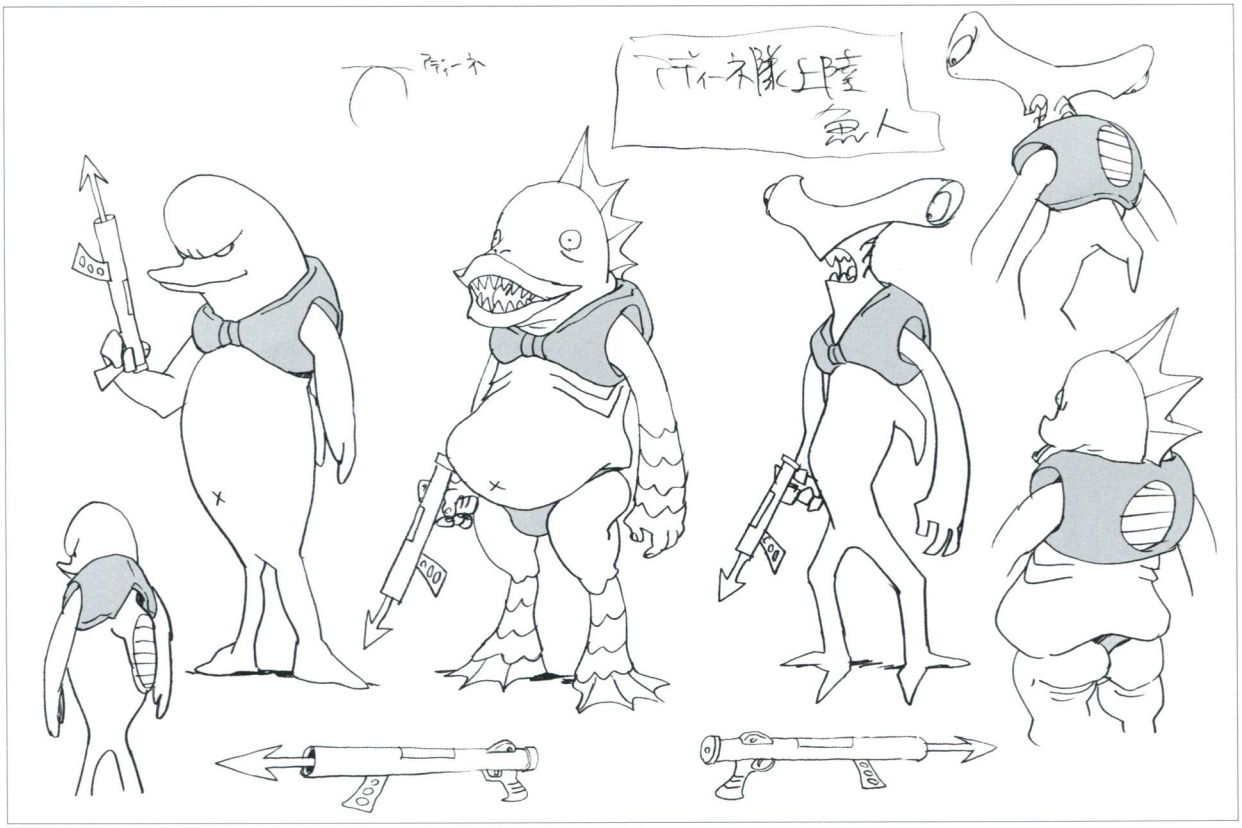
▶天元突破ソルバーニアの頭部、同参考 D吉成曜▶カテドラル・ラゼンガンの全身 D吉成曜

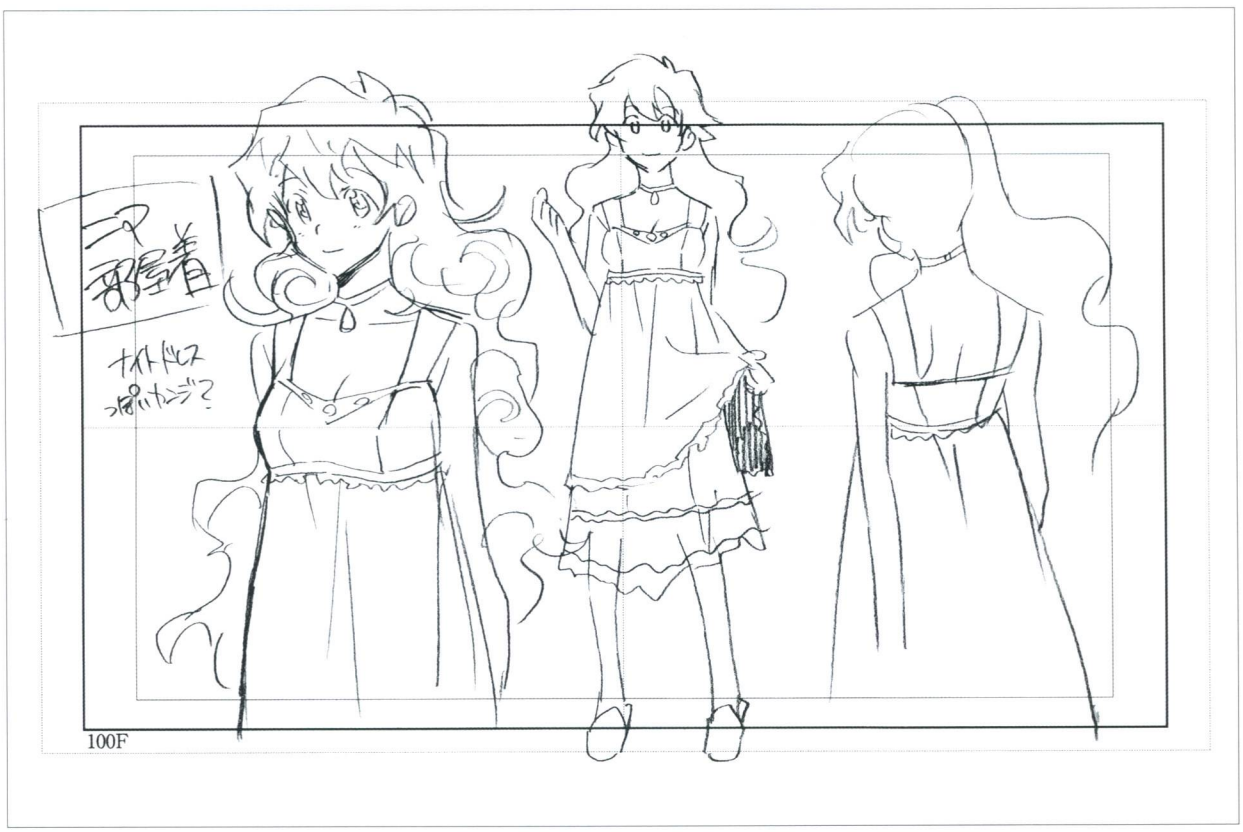


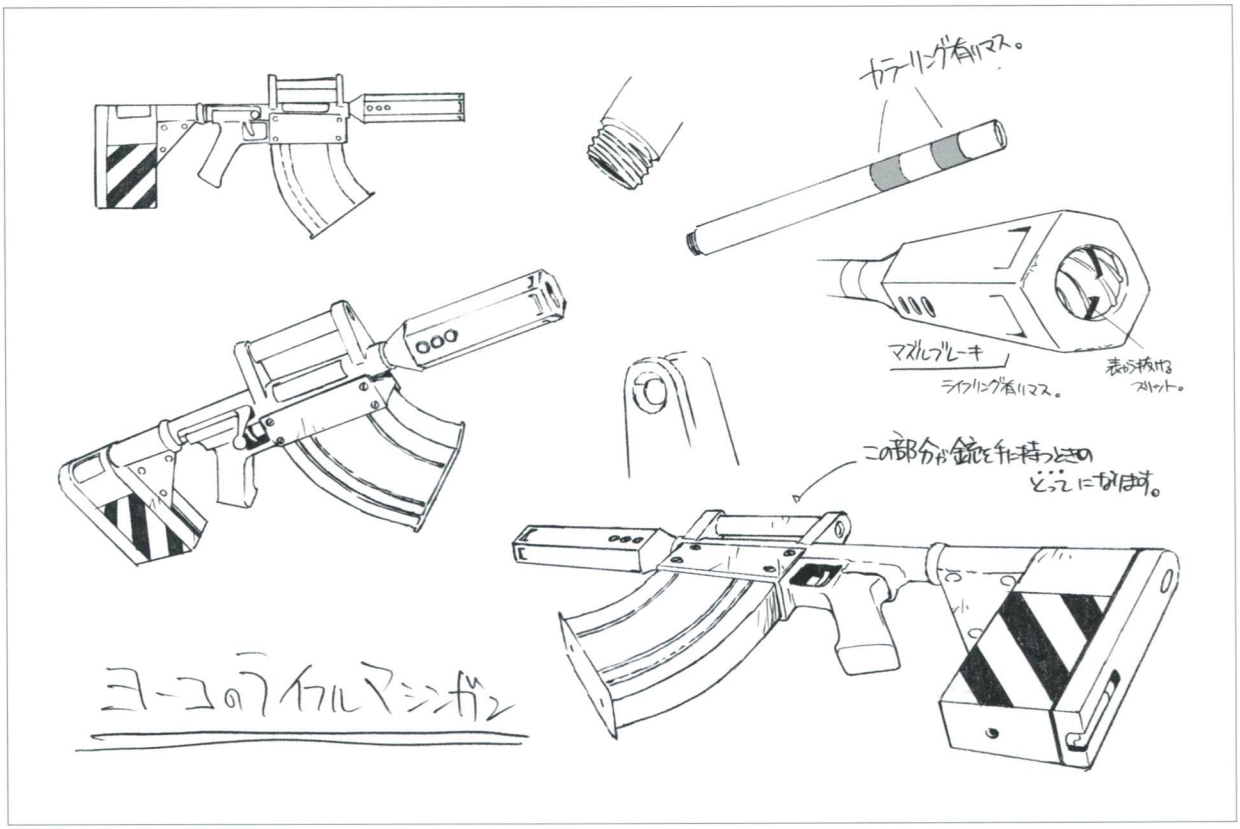


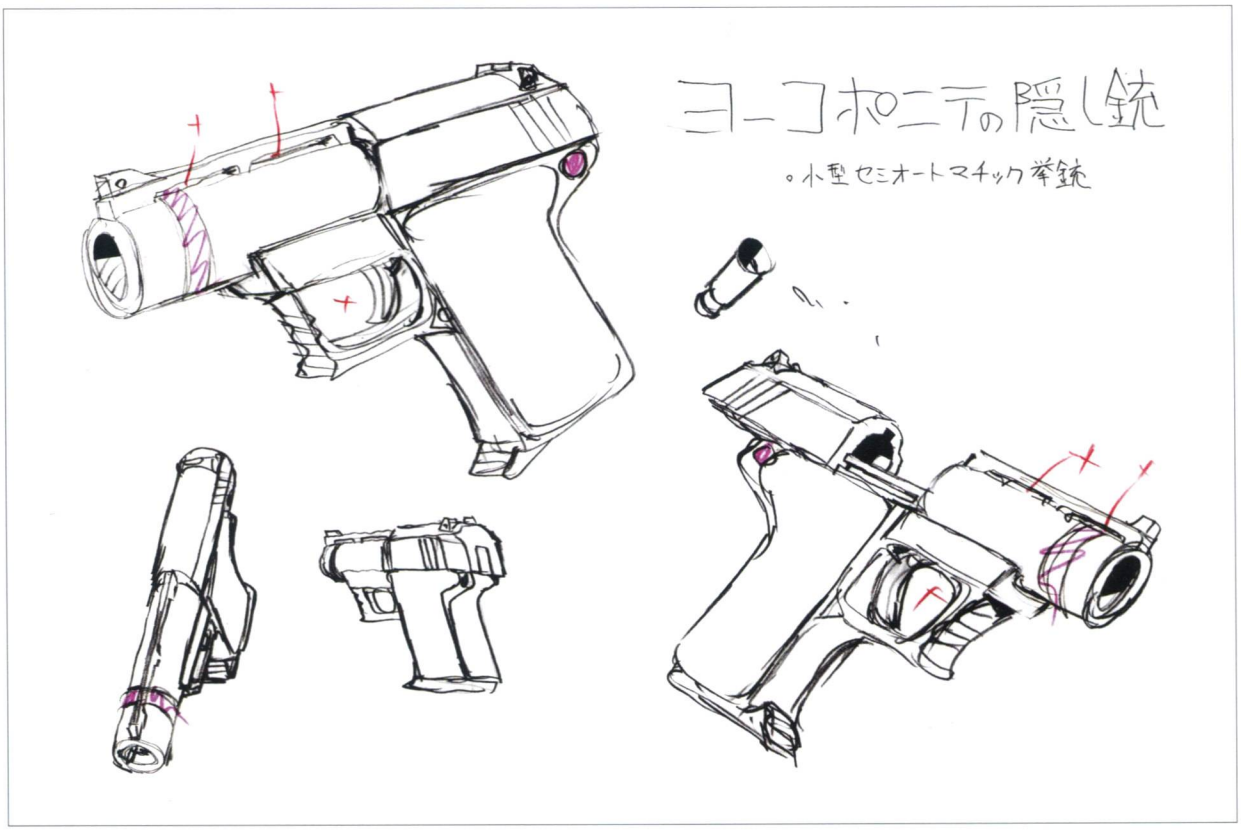


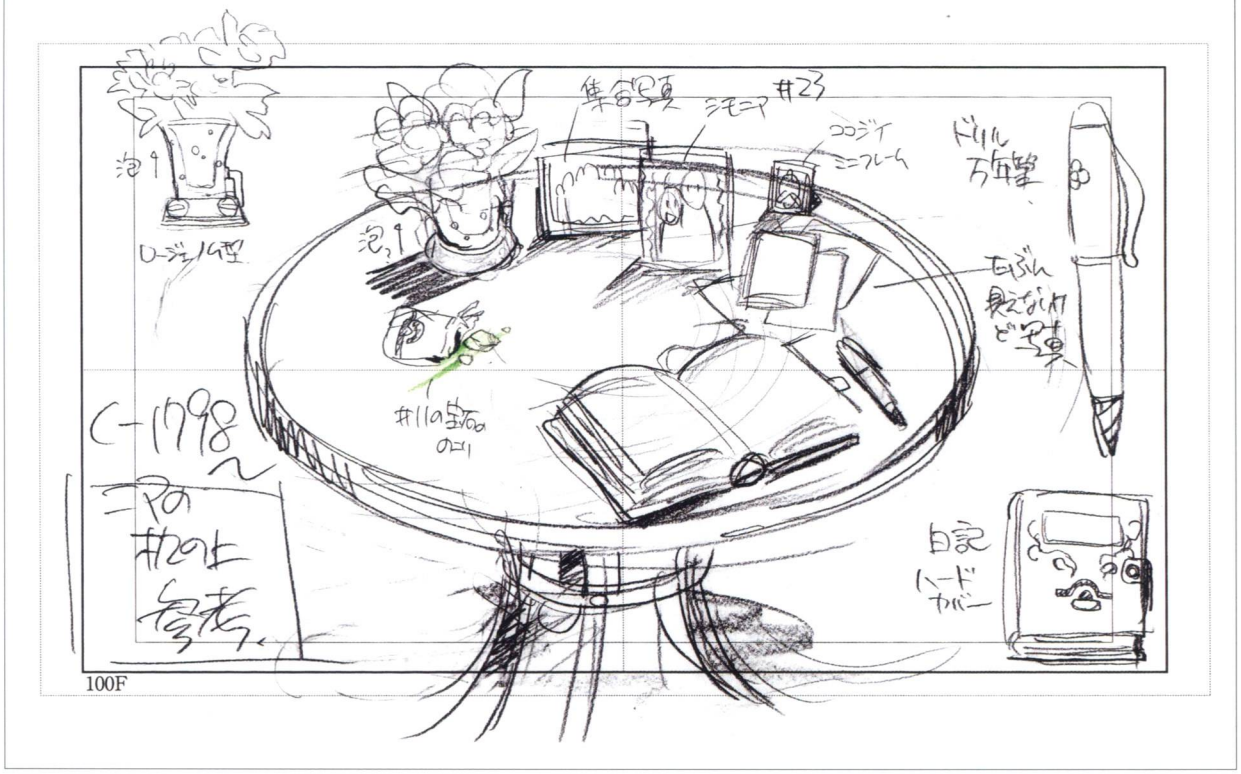
▶カテドラル・ラゼンガンの頭部 D吉成曜▶超グランゼボーマの全身、頭部、腕部 D吉成曜


アディーネ
アディーネ隊上陸
魚人

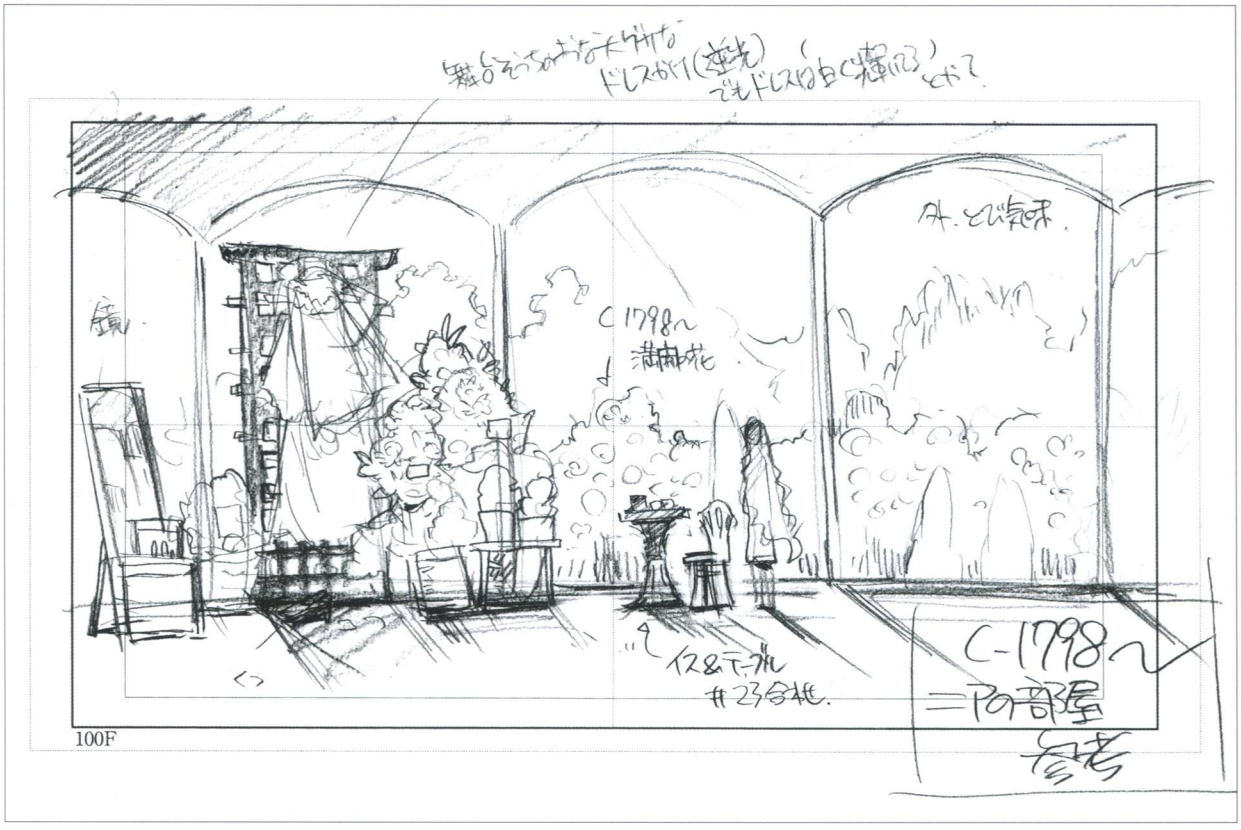

ニアの部屋着
ナイトドレス
ってパンツ?
100F


ライフリング有りマス。
マズルブレーキ
ライフリング有りマス。
表から抜ける
スリット。
この部分が銃を手に持つときの
どうこになります。
ヨーコのライフルマシンガン


ヨーコホニテの隠し銃
・小型セミオートマチック拳銃



集合写真
シモニア
#23
ココジイ
ミニフレーム
ドリル
万年筆
泡
ローゼンノム型
泡
#11の宝石の
のこり
ちぶん
見えないけ
ど写真
C-1798～
ニアの
机の上
参考
日記
ハード
カバー
100F

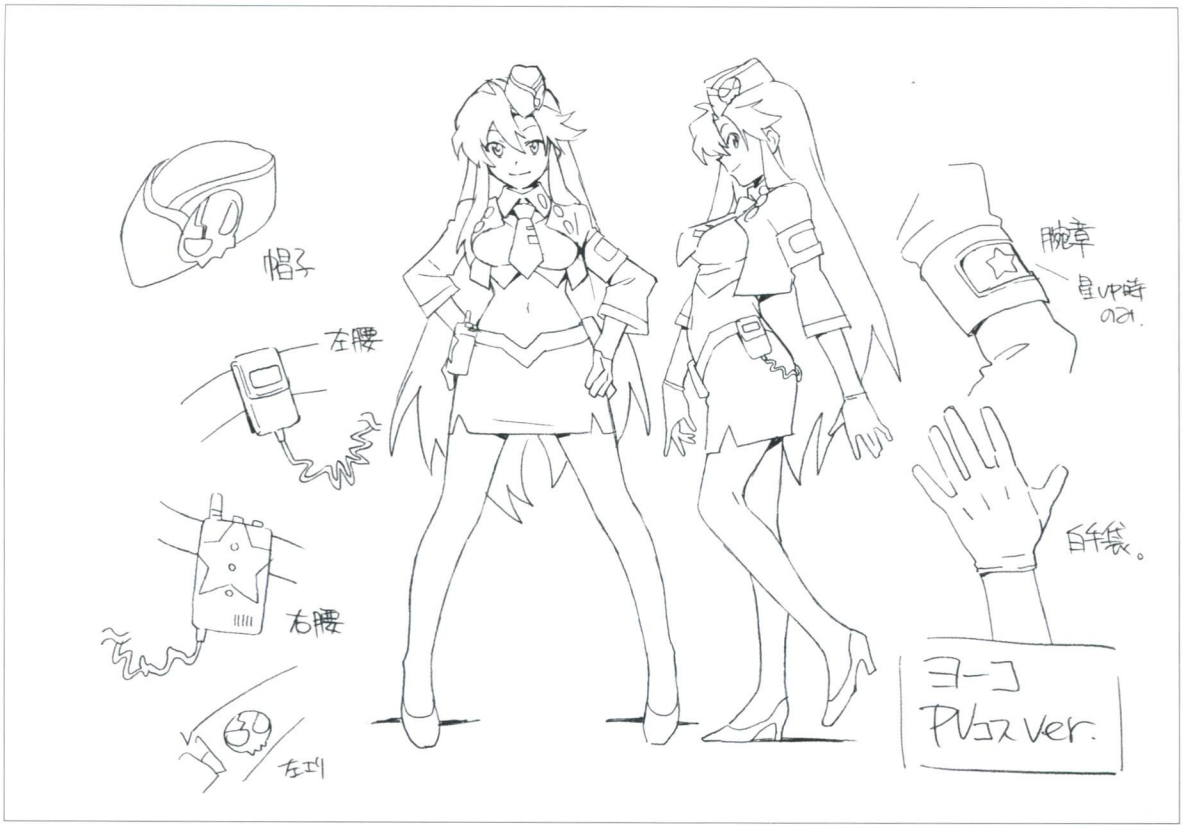


舞台そうちのような大ゲサな
ドレスかけ(逆光)
でもドレスは白く輝いてる
とかて
外、とび気味
鏡
C1798～
満開の花
イス&テーブル
#23合枝
C-1798～
ニアの部屋
参考
100F

Designs for MV, Game, etc.

Chapter7 ▸▸▸

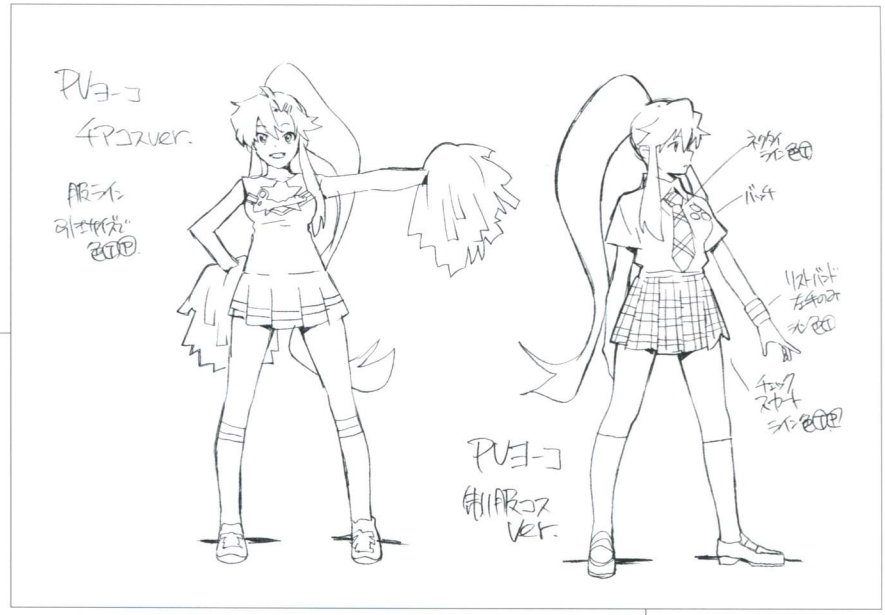
ミュージッククリップ＆ゲーム等各種デザイン

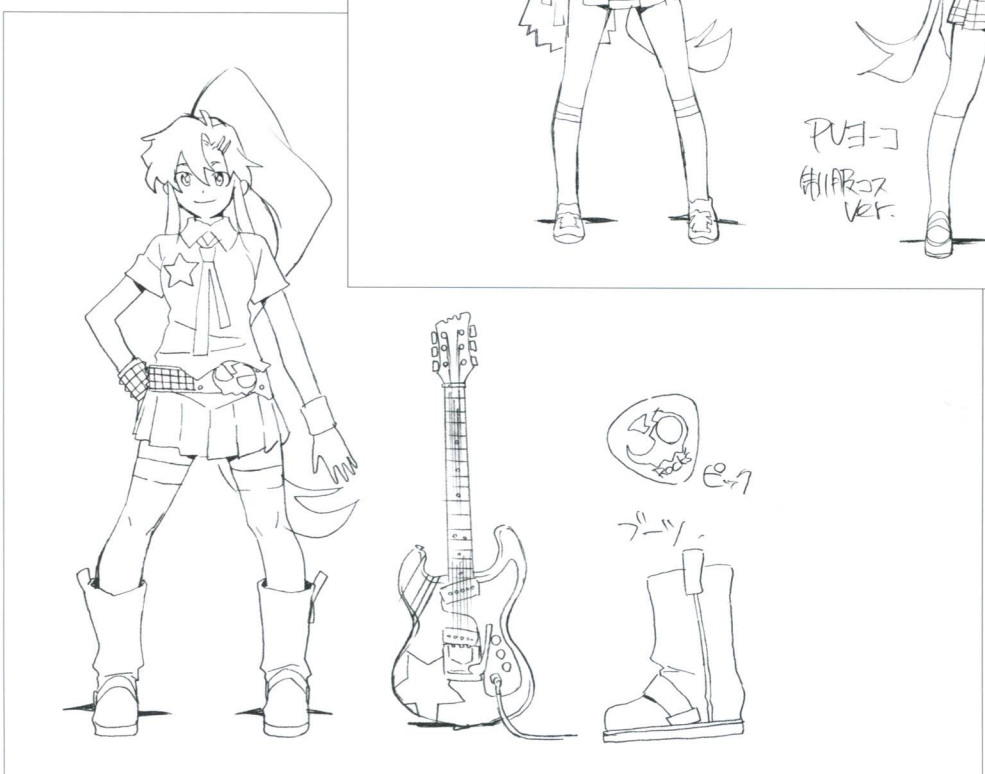


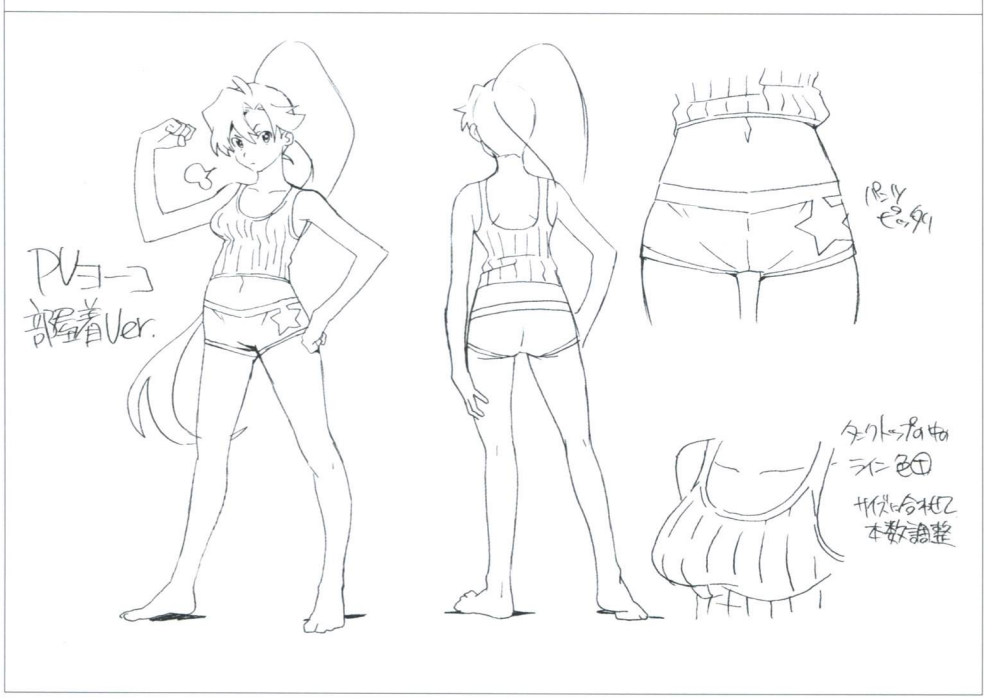


キャラクターデザイン[キラメキ★ヨーコBOX]

▶DVD『天元突破グレンラガン キラメキ★ヨーコBOX -PIECES of SWEET STARS-』のコスチューム設定[キラメキバージョン] D錦織教史
▶同[ボンテージバージョン] D錦織教史

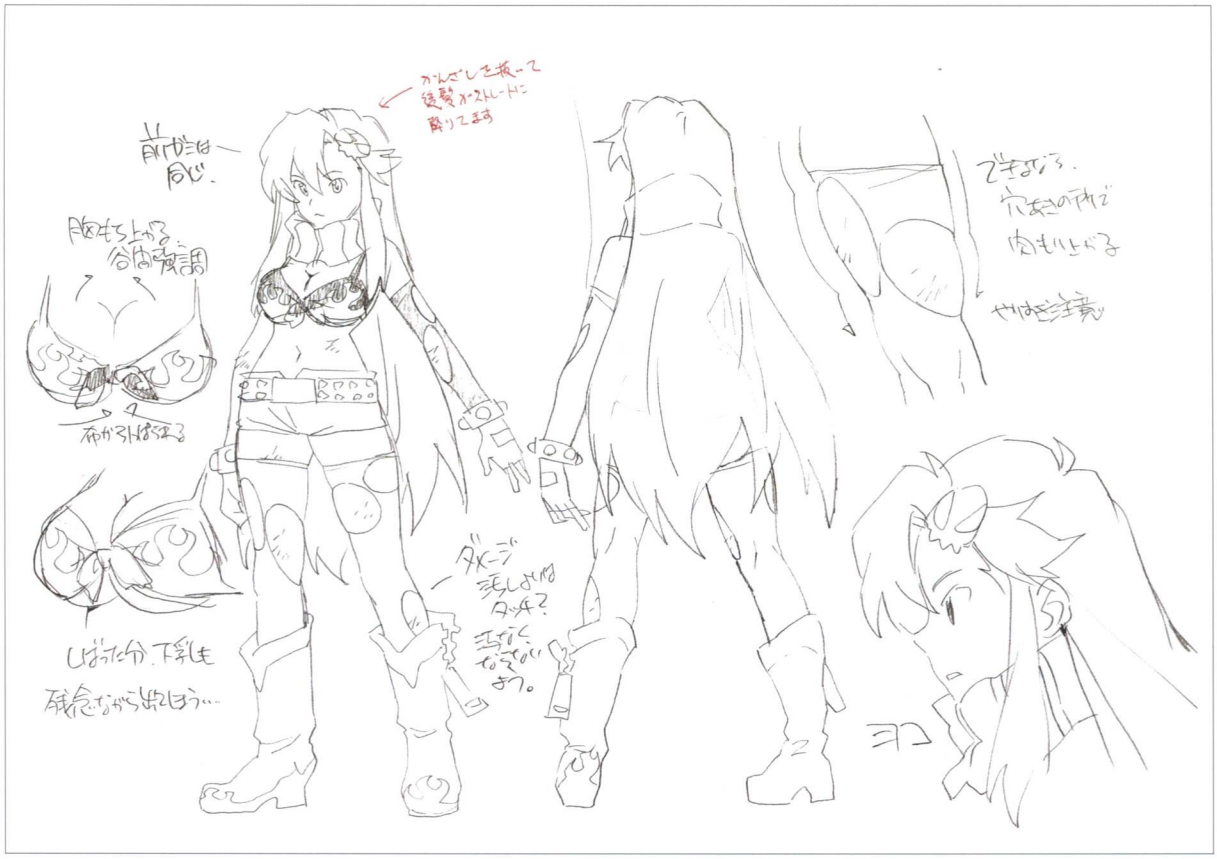






キャラクターデザイン[キラメキ★ヨーコBOX]

▶上／DVD『天元突破グレンラガン キラメキ★ヨーコBOX -PIECES of SWEET STARS-』のコスチューム設定[制服、チアバージョン] D錦織教史
▶中央／同[バンドバージョン] D錦織教史▶下／同[部屋着バージョン] D錦織教史

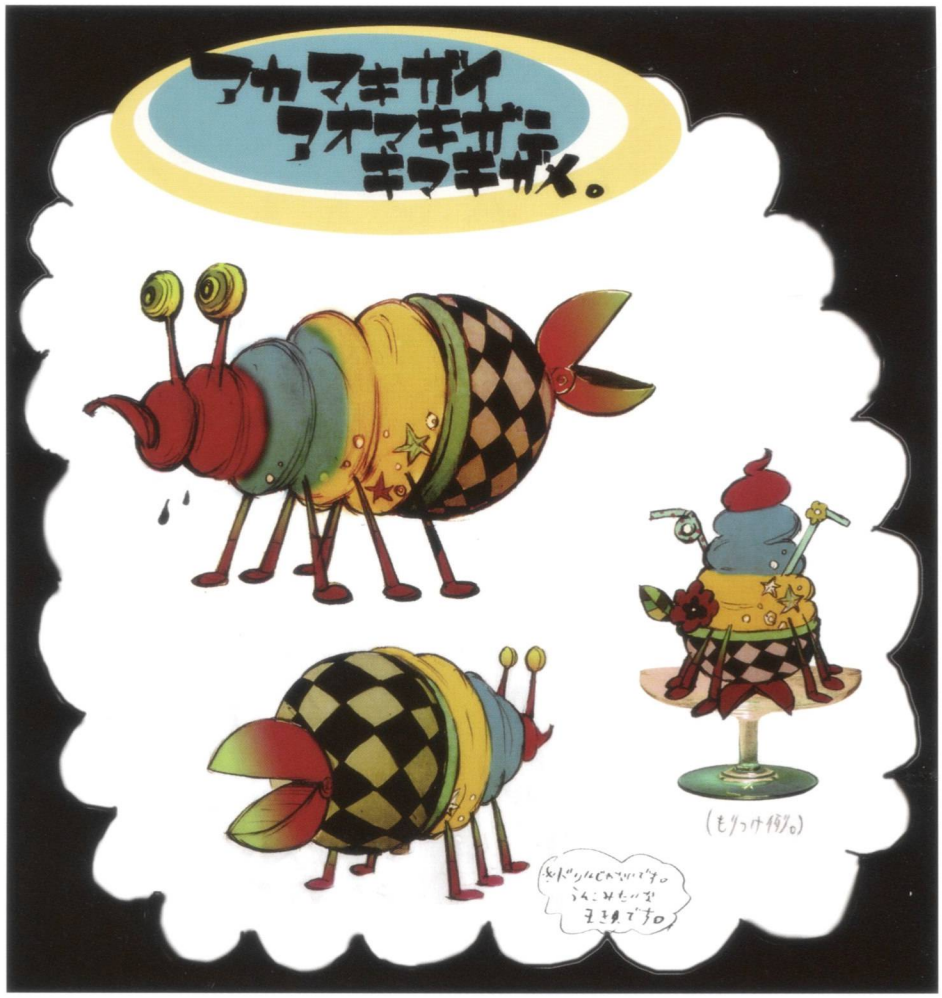


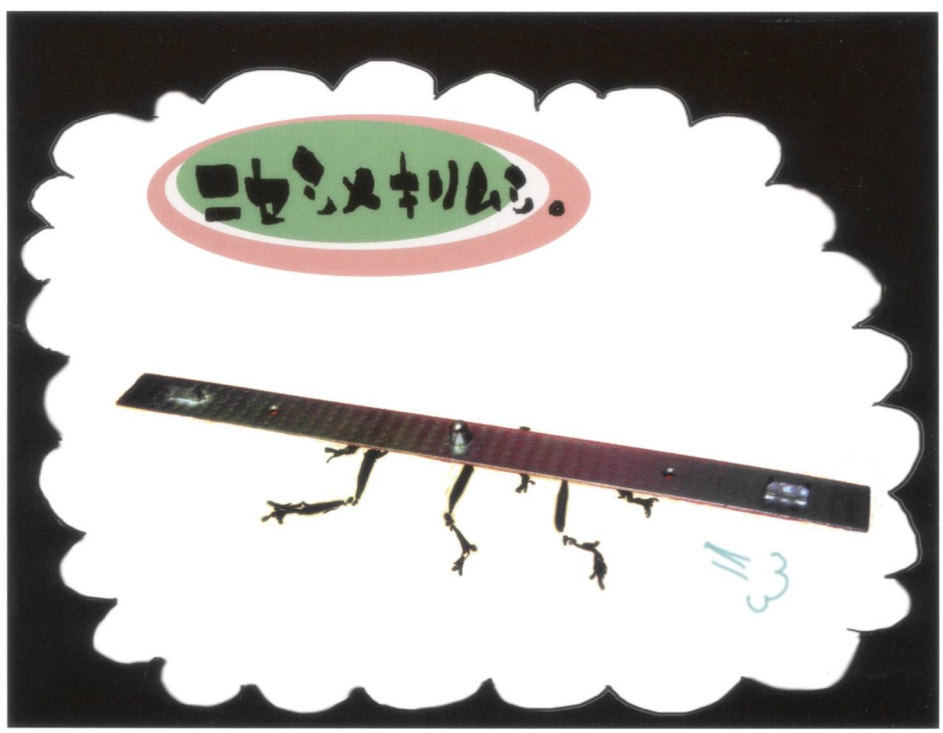


キャラクターデザイン、プロップデザイン[フロイラインリボルテック]

▶グッズ『フロイラインリボルテック No.016 ヨーコ劇場版』(海洋堂)のヨーコの基本設定 D錦織敦史▶同かんざし、隠しハンドガン D錦織敦史


新規のパターン案
うーん…
さわやか笑顔
真剣新
片目つむり
歯口





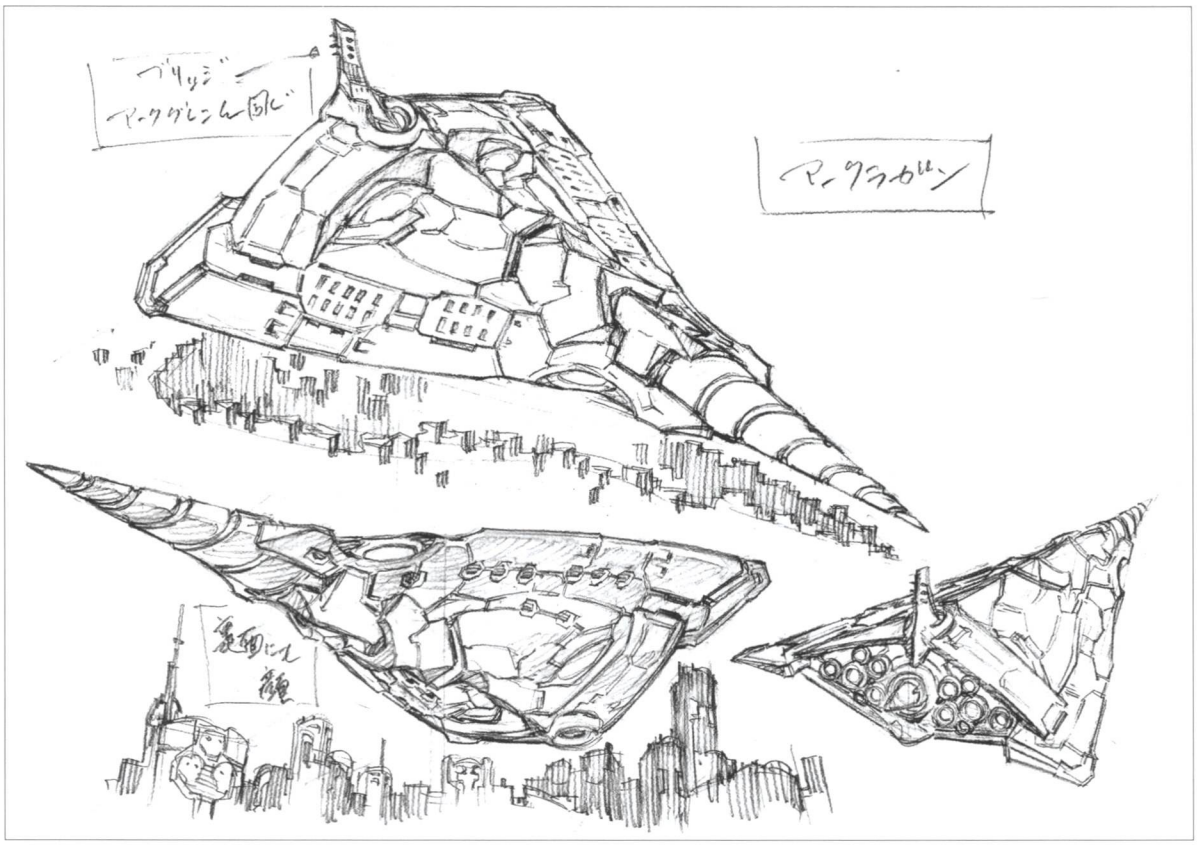
キャラクターデザイン[GURREN LAGANN PARALLEL WORKS2]

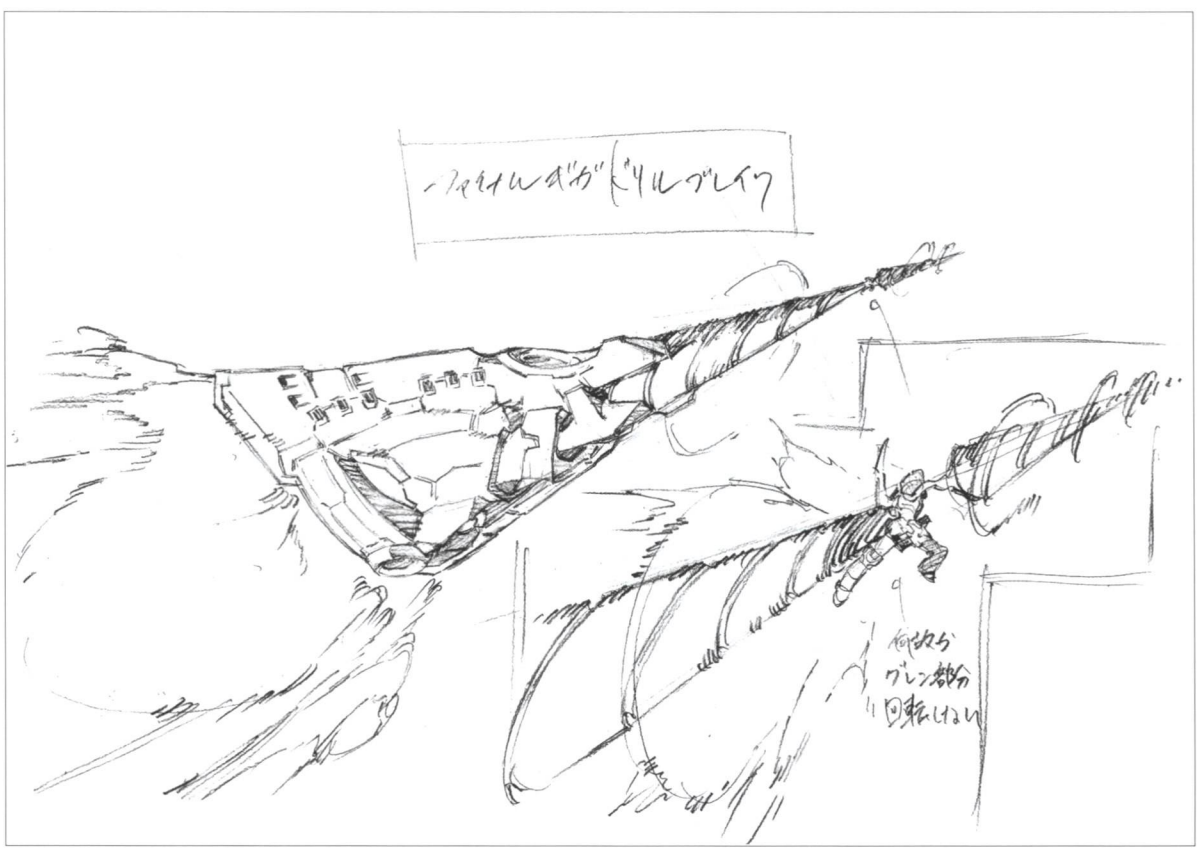
▶DVD『GURREN LAGANN PARALLEL WORKS2』のアカマキガイアオマキガニキマキガメの全身 D2白犬。
▶同ニセシメキリムシの全身 D2白犬。





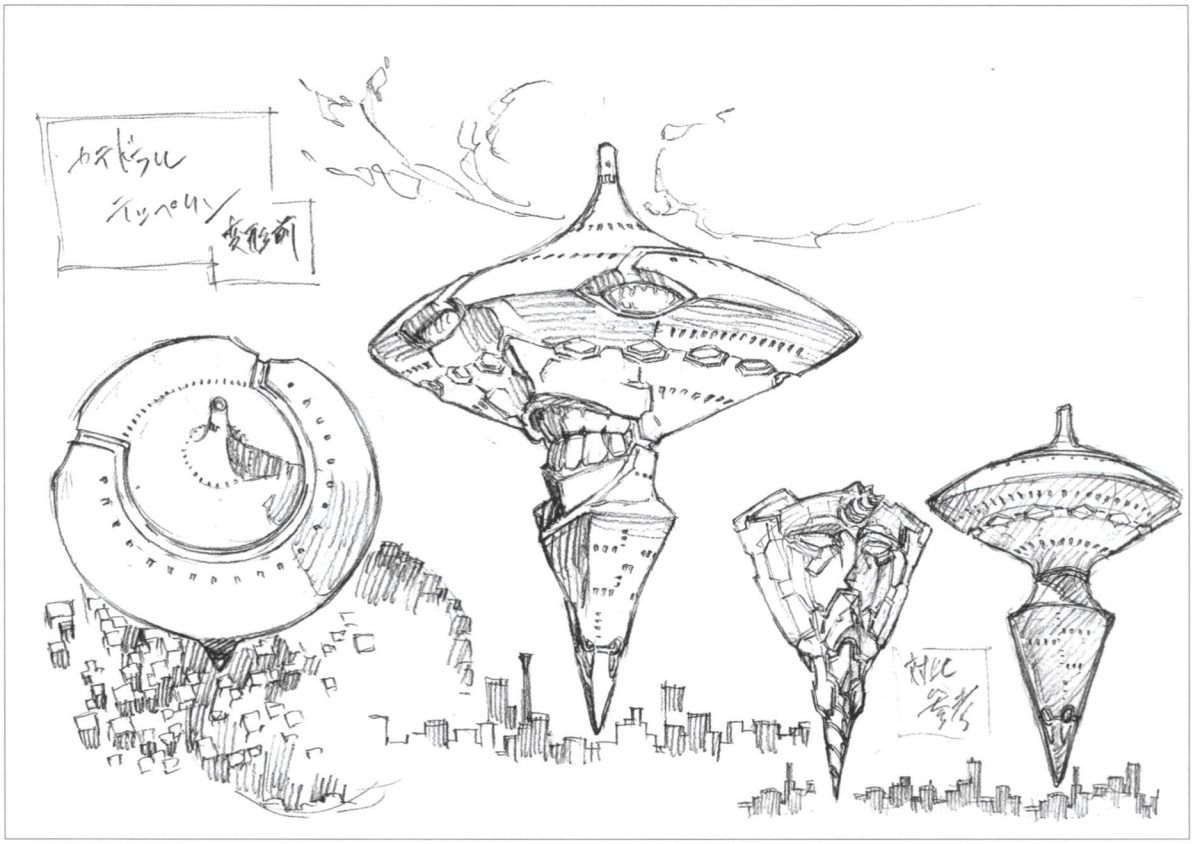
▶ゲーム『第2次スーパーロボット大戦Z 再世篇』(バンダイナムコゲームス)のアンチグレンラガンの全身 D雨宮哲 ▶同頭部 D雨宮哲

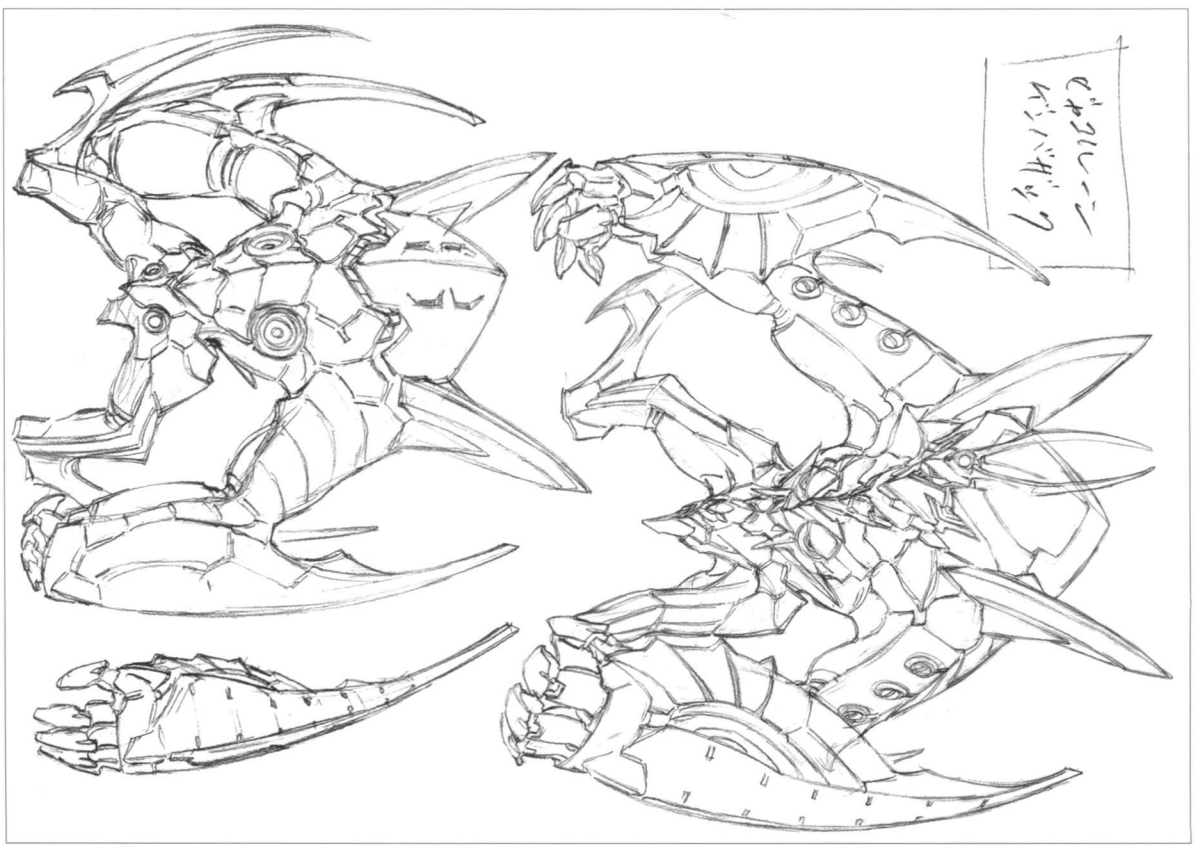




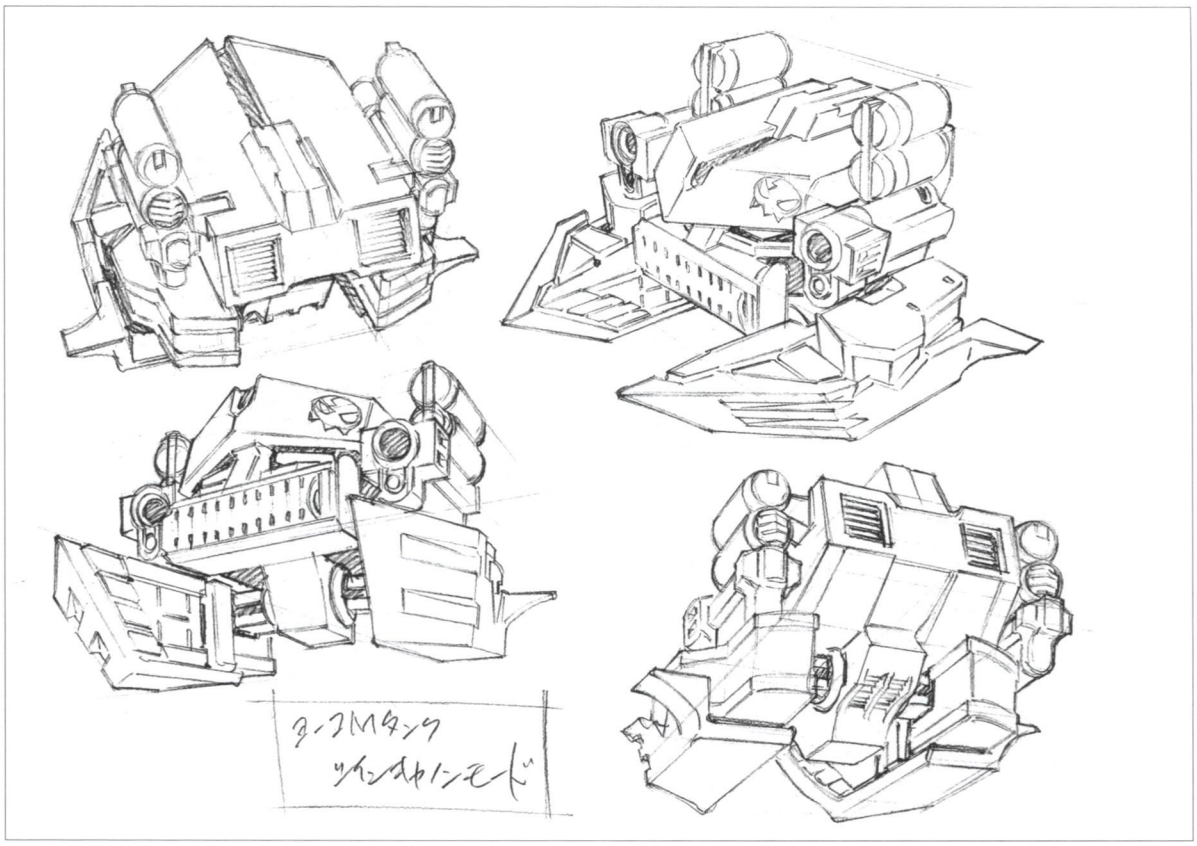
メカニックデザイン[天元突破グレンラガン 決戦！ 男組編]

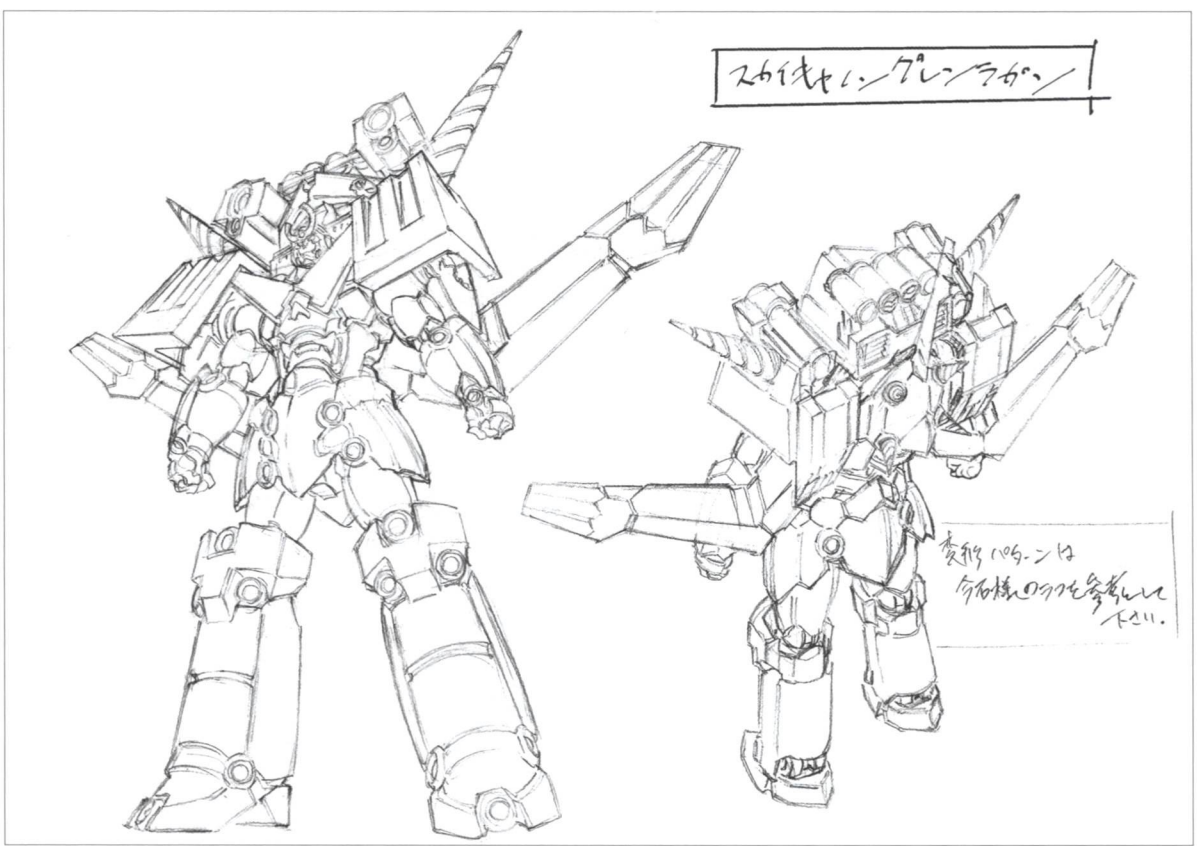
▶マンガ『天元突破グレンラガン 決戦！ 男組編』のアークラガンの基本設定 D吉成曜▶同必殺技[アークラガンギガドリルブレイク] D吉成曜





▶マンガ『天元突破グレンラガン 決戦！ 男組編』のカテドラルテッペリンの変形前、対比参考 D吉成曜▶同ゴッドフォーエレメンタルの全身 D吉成曜





メカニックデザイン[天元突破グレンラガン 決戦！ 男組編]

▶マンガ『天元突破グレンラガン 決戦！ 男組編』のヨーコMタンク[ツインキャノンモード]の全身 D吉成曜▶同スカイキャノングレンラガンの全身 D吉成曜

Episode Title Cards & Cover Arts for Continuity Sheets etc

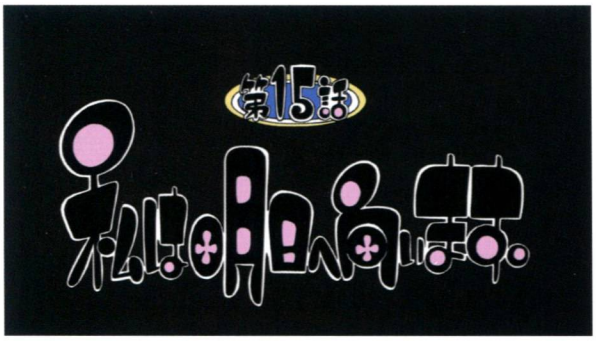
Chapter8 ▸▸▸

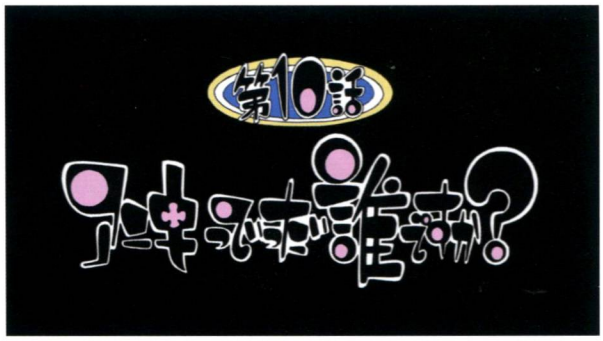
サブタイトル＆絵コンテ表紙等



各話タイトル

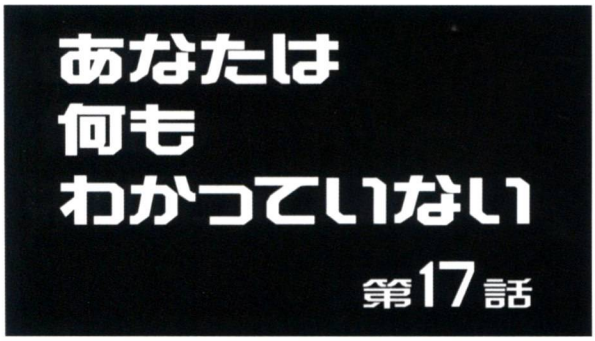
▶1話～9話サブタイトル D今石洋之（1～8話）、2白犬。（9話）



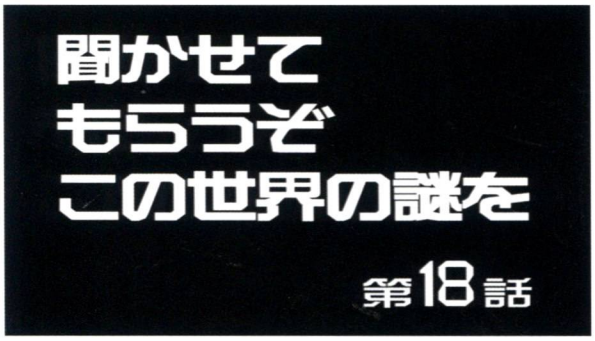


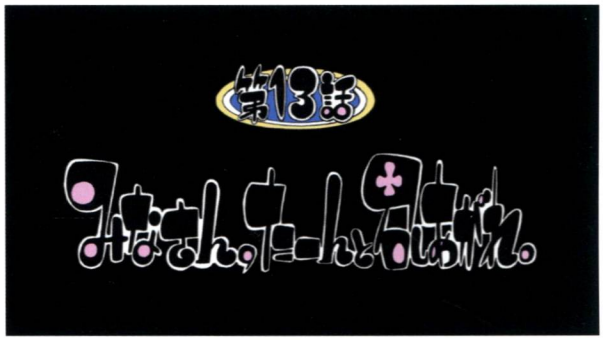


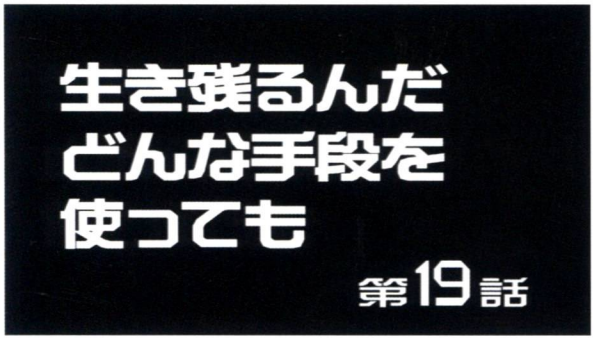








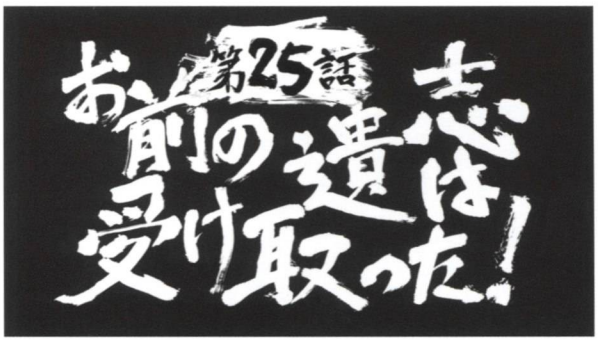






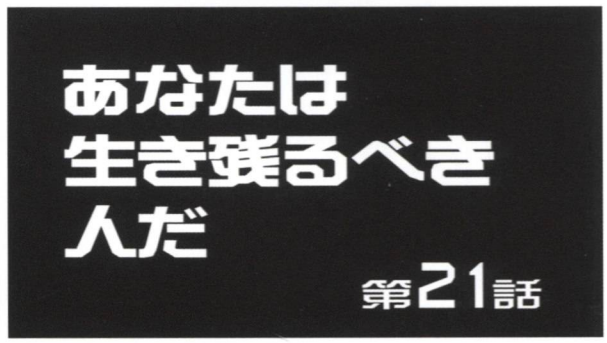
各話タイトル

▶10話～19話サブタイトル D2白犬。（10～15話）、今石洋之（16話）、真鍋義朗（17～19話）

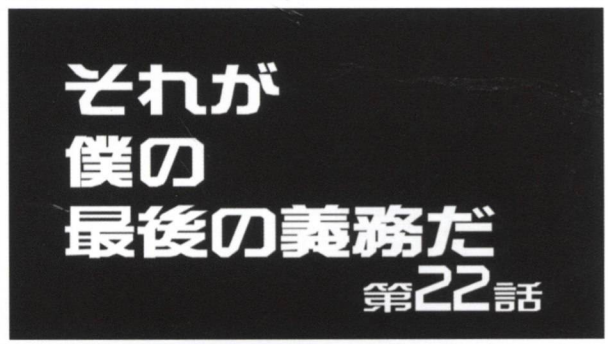


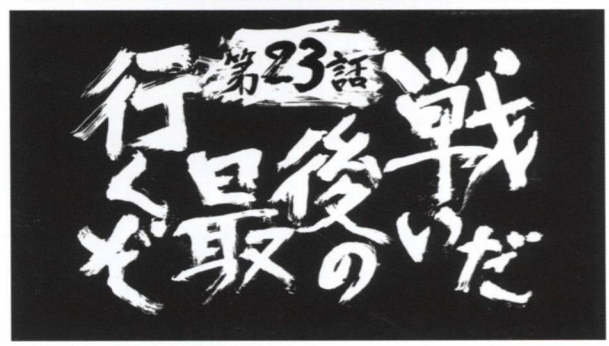








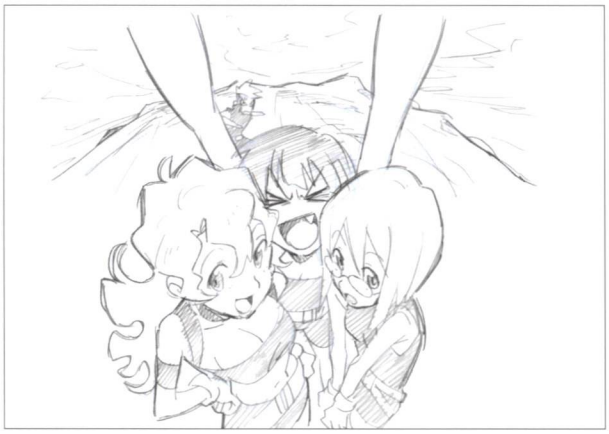






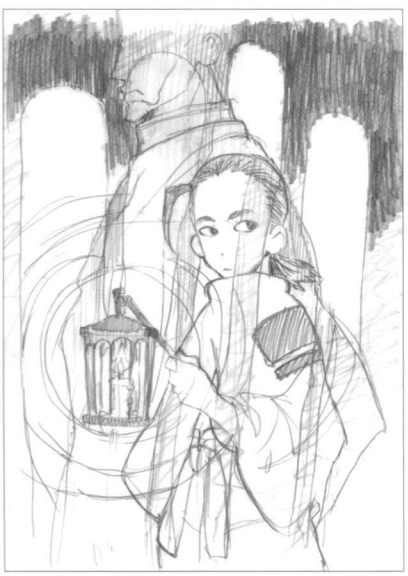
各話タイトル

▶20話～27話サブタイトル D真鍋義朗（20～22話）、マッハ55号・上杉季明（23～27話）



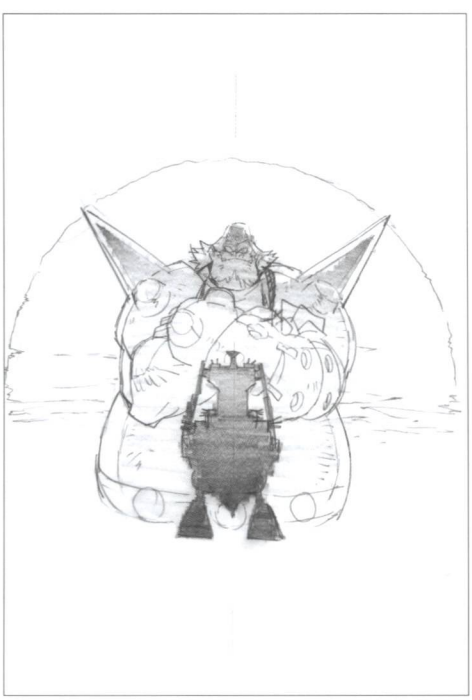








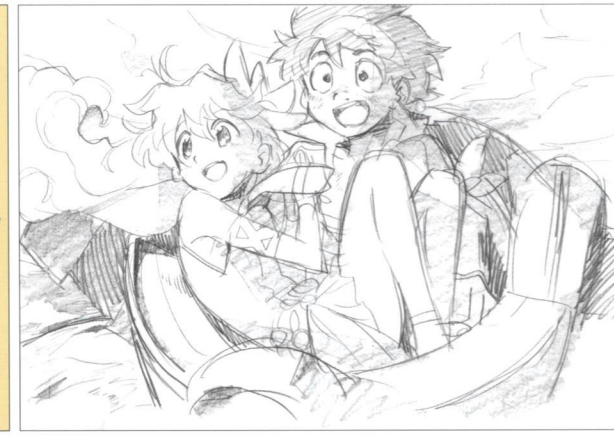


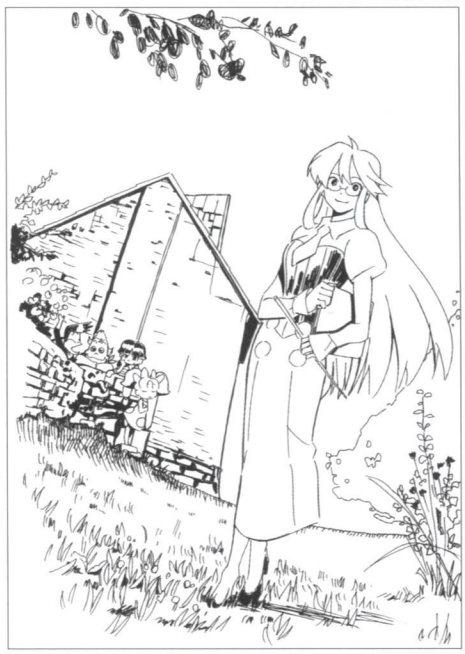


絵コンテ表紙

▶1段目右／2話絵コンテ表紙イラスト■原画：錦織敦史▶1段目左／4話絵コンテ表紙イラスト■原画：錦織敦史▶2段目右／1話Bパート絵コンテ表紙イラスト■原画：錦織敦史▶2段目中央／5話絵コンテ表紙イラスト■貞方希久子▶2段目左／6話絵コンテ表紙イラスト■原画：板垣伸▶3段目右／7話絵コンテ表紙イラスト■原画：本村晃一▶3段目左／10話絵コンテ表紙イラスト■原画：中村章子













絵コンテ表紙

▶1段目右／11話絵コンテ表紙イラスト■原画：錦織敦史▶1段目左／19話絵コンテ表紙イラスト■原画：芳垣祐介▶2段目右／16話絵コンテ表紙イラスト■原画：錦織敦史
▶2段目左／20話絵コンテ表紙イラスト■原画：柴田由香▶3段目右／21話絵コンテ表紙イラスト■原画：雨宮哲▶3段目左／24話絵コンテ表紙イラスト■原画：今石洋之





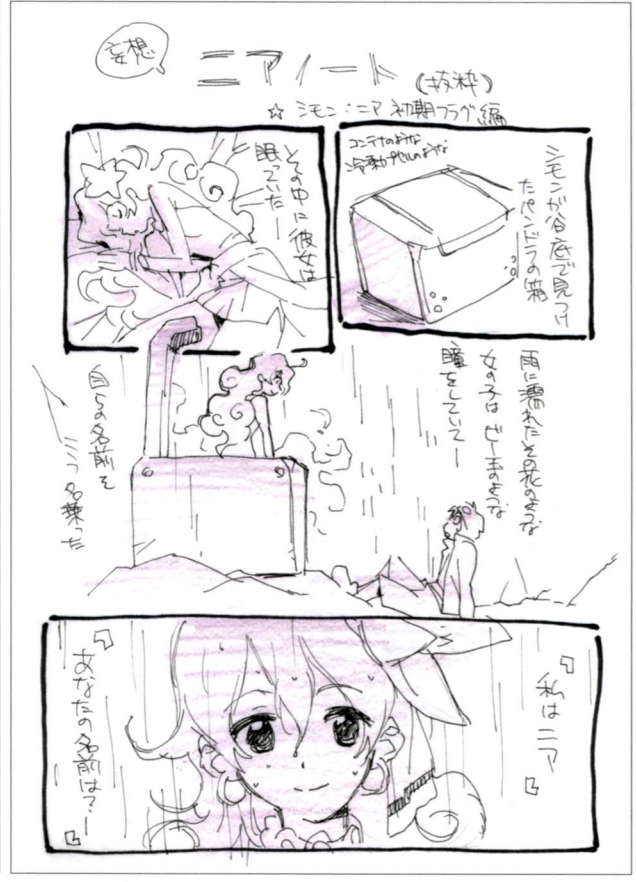




絵コンテ表紙

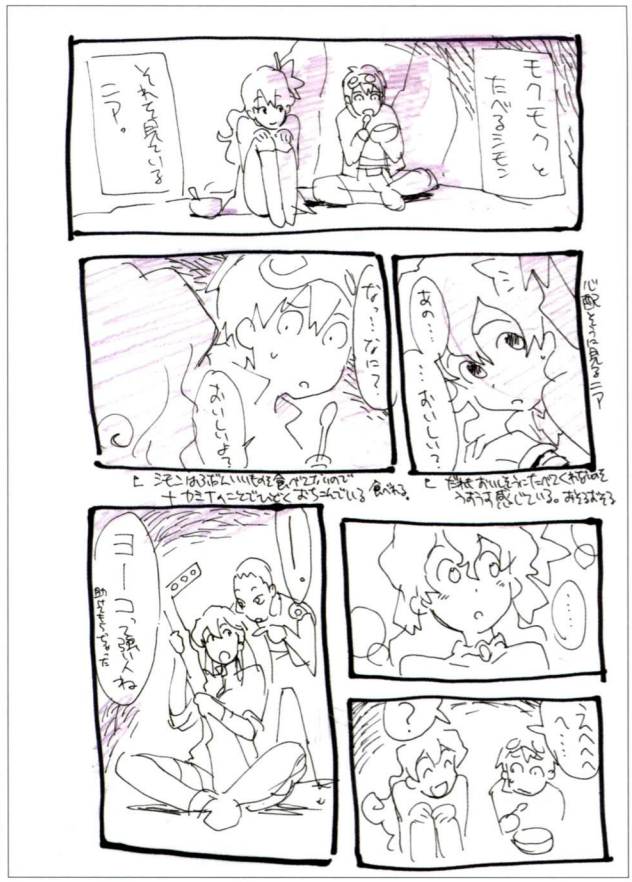
▶右上／22話絵コンテ表紙イラスト■原画：小島大和▶左上／26話絵コンテ表紙イラスト■原画：錦織敦史
▶右下／25話絵コンテ表紙イラスト■原画：平松禎史▶左下／劇場版[紅蓮篇]絵コンテ表紙イラスト■原画：今石洋之

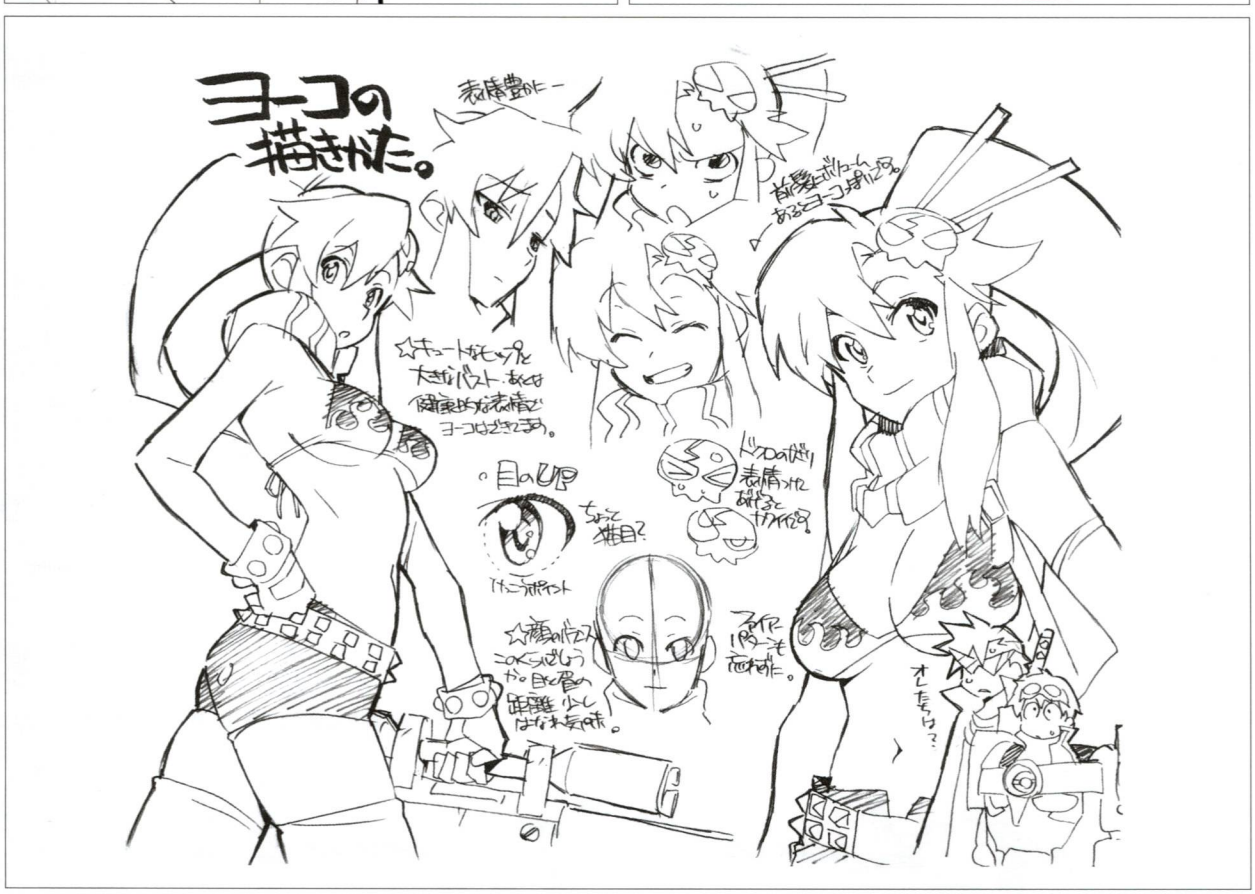

みなさん！お食事ができましたよー！
みんなにとけこんでいくニアー
敵か味方かわかんねーようなやつがてくった飯なんかくえるかよ。
一方で良くおもわない人もでてくる。
ちょっと！
ありがとうヨーコ
みてもないよ。
やめなよそういうの。
かばうヨーコ
別に。ただあーゆうのが嫌いなだけ。
しかしヨーコまニアのことをよく思ってはいない
あんたをみとめた訳じゃないわ。
今はその少しの優しさがうれしいニア
ハイ


妄想
ニアノート（抜粋）
☆シモン：ニア 初期プラグ編
シモンが谷底で見つけたパンドラの箱
コンテナのような冷凍カプセルのような
その中に彼女は眠っていた
雨に濡れたそ花のような女の子はビー玉のような瞳をしていて
自らの名前をミラ名乗った
私はニア
あなたの名前は？


いいとこあるじゃん。
またぬすみ聞き！ほっといて。
いい子じゃない
うわべ表面だけじゃわかったもんじゃないわよ。
まぁ、ひとつ気になることといえば
料理が激マズってことくらかな。
ニア、料理は初挑戦。
ポツンと一人元気のないシモン
シモン
クイクイ
ガヤガヤ
ここにすわってもいいて
ぷぷぷ







妄想 ニアノート・ヨーコの描きかた

▶右上、左上／妄想 ニアノート■イラスト：錦織敦史
▶下／『アニメージュ』2007年10月号「My Animage」用イラスト［ヨーコの描きかた］■イラスト：錦織敦史

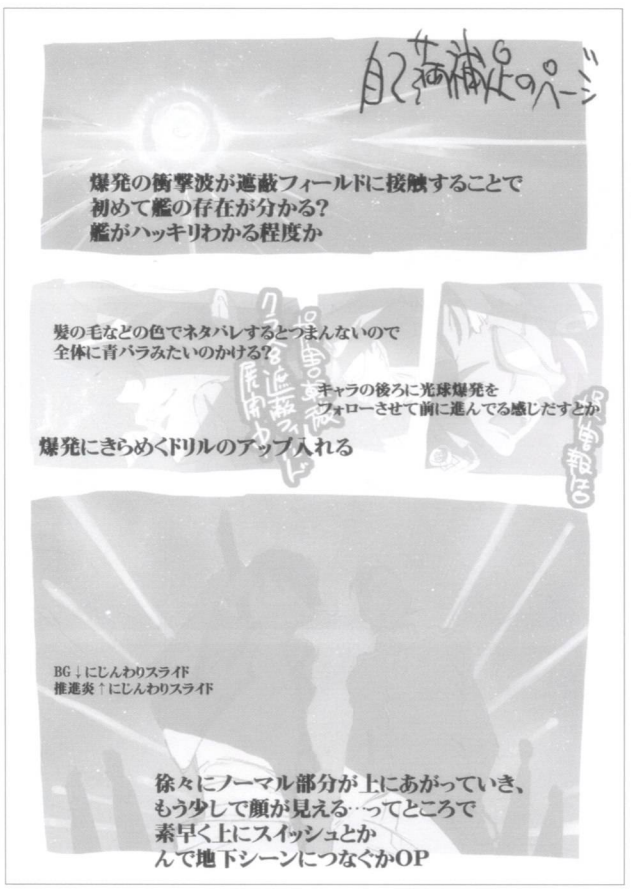
STORYBOARDS

Chapter9 ▸▸▸

イメージボード







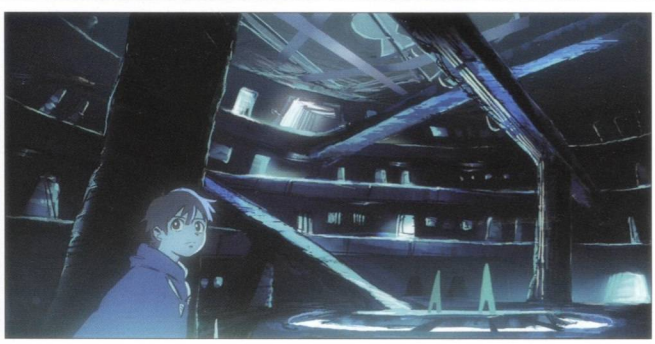


イメージボード

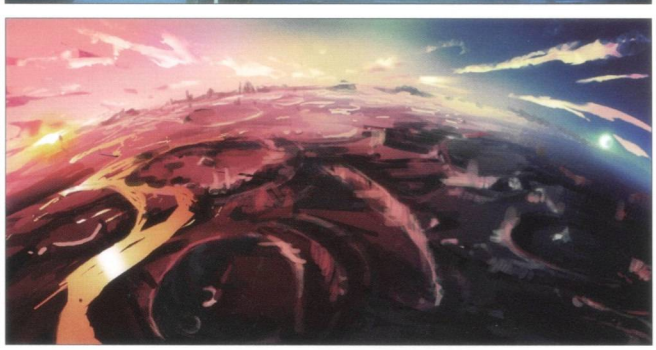
▶1話イメージボード●イメージボードはP470～P472の一部の画を除いて全て菊地大輔によるもの

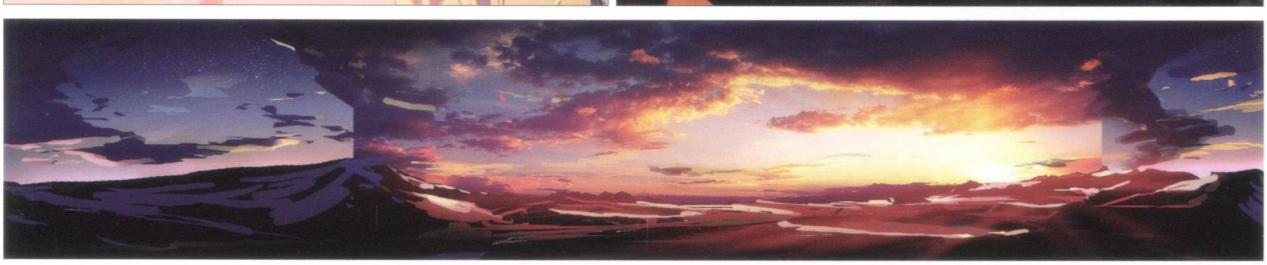

かべに
影が大きく映ったら
かっこいいかも
影はベタっと二色になってしまうくらい激しくハイコン
オレンジ系：紫系など、間違いのない骨太な色味
髪も服も区別なくザックリと同じ色相
細かいパーツは明度、彩度の違いぐらいで色相は基本の二色の範囲内
ガンメンもおなじ処理

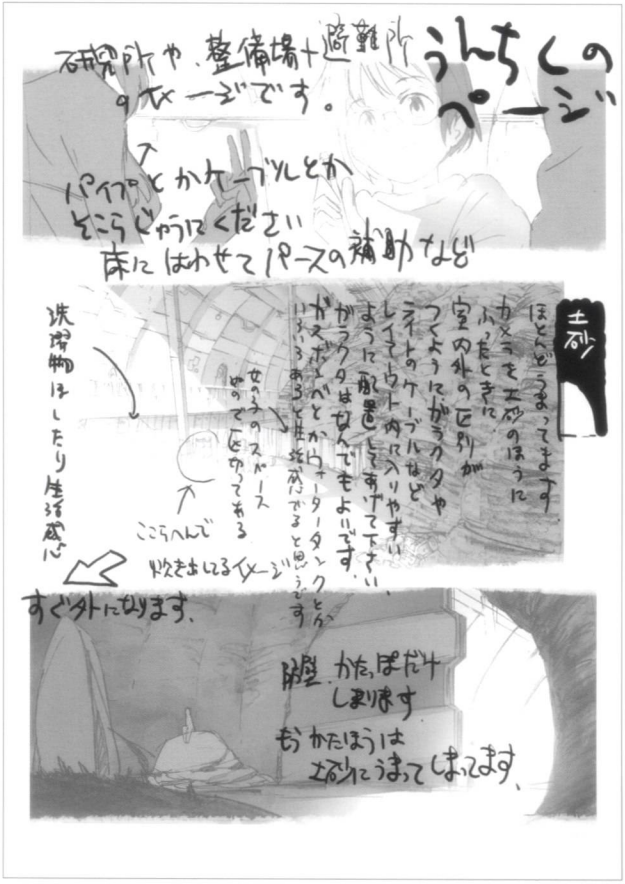


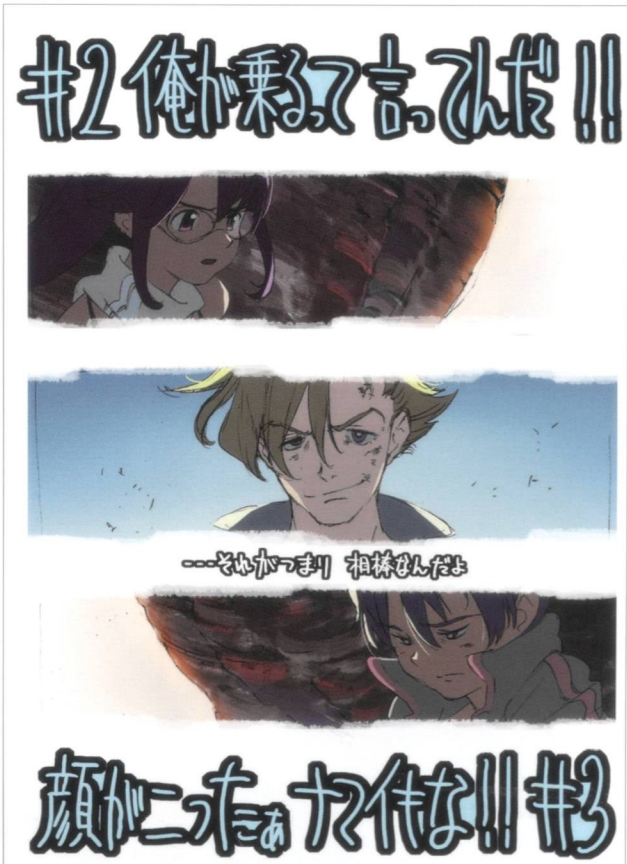










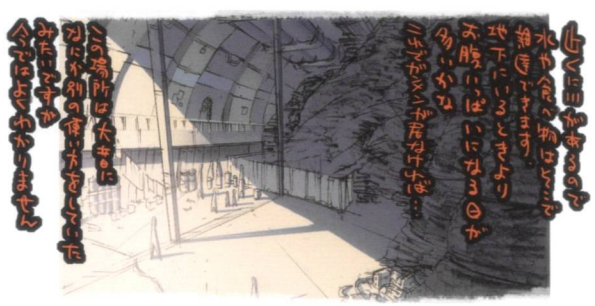


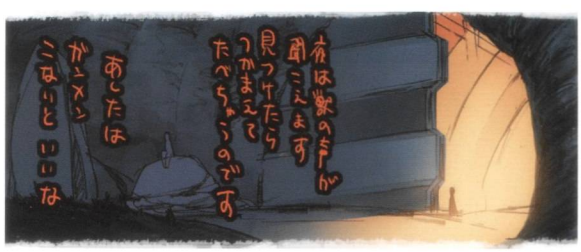






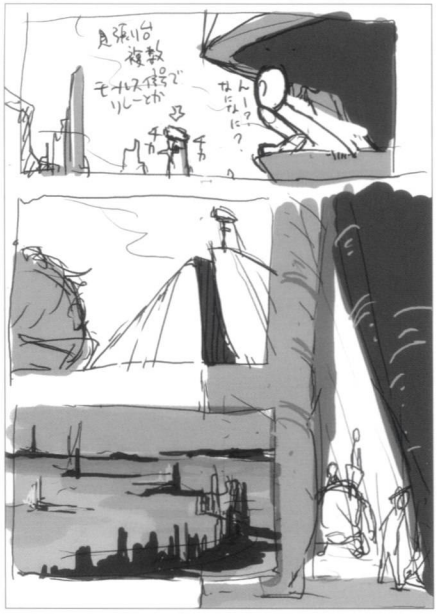


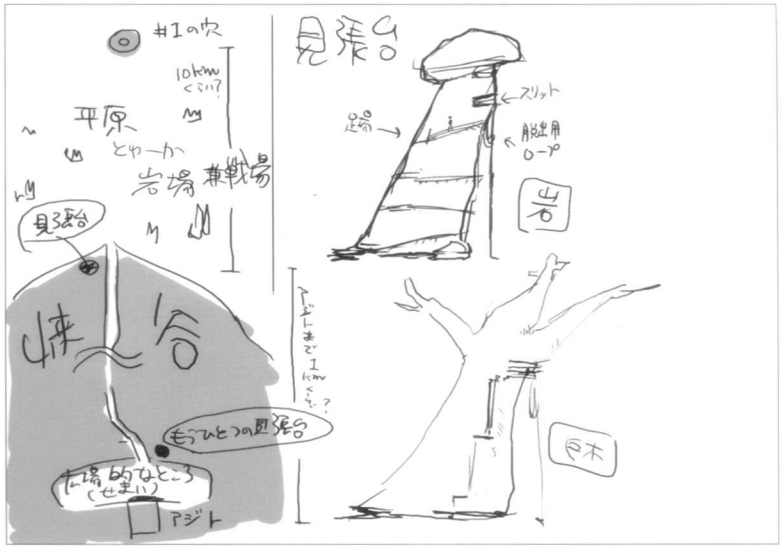


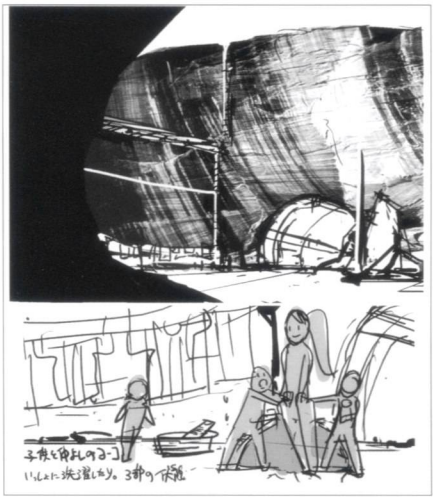


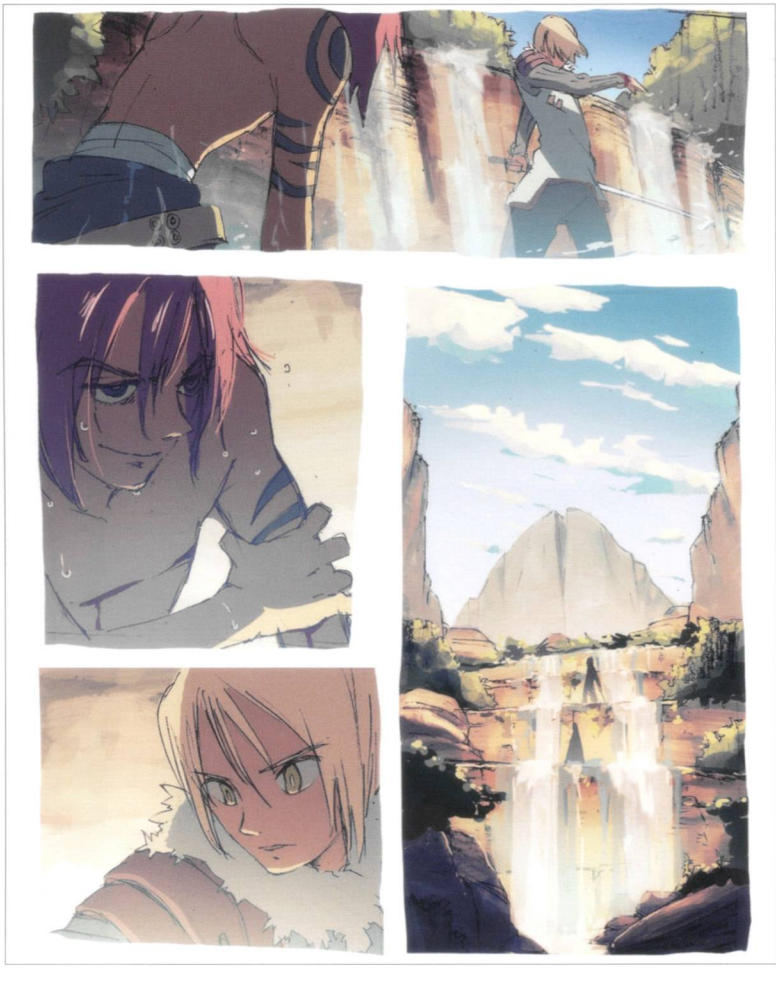
イメージボード

▶右上／2話、3話イメージボードの扉▶左記以外／2話イメージボード

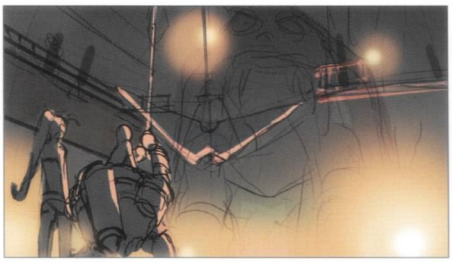

見張り台
複数
モールス信号で
リレーとか
ん～？
なになに？
チカ
チカ

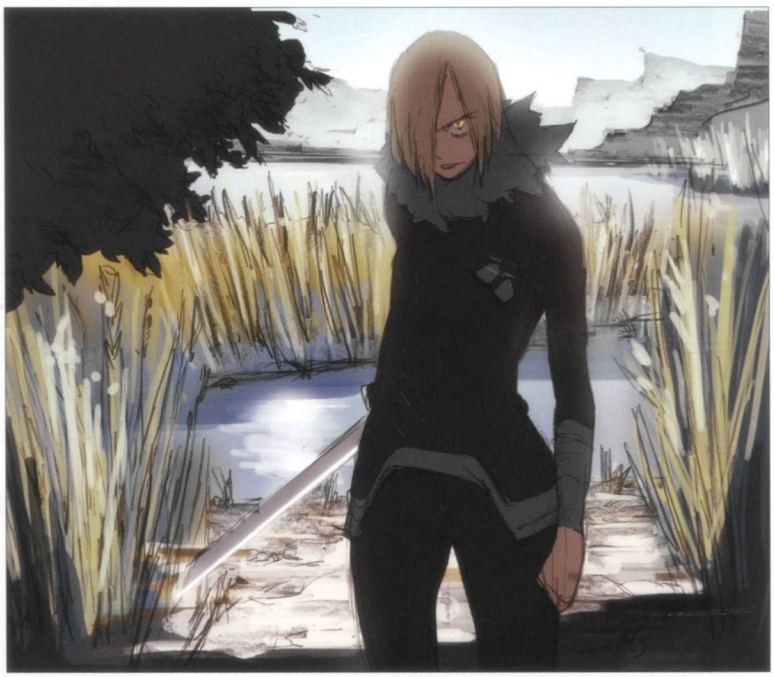

#1の穴
10km
くらい？
平原
とゆーか
岩場兼戦場
見張台
峡谷
もうひとつの見張台
広場的なところ
(せまい)
アジト
見張台
スリット
足場
脱出用
ロープ
岩
アジトまで1km
くらい？
巨木

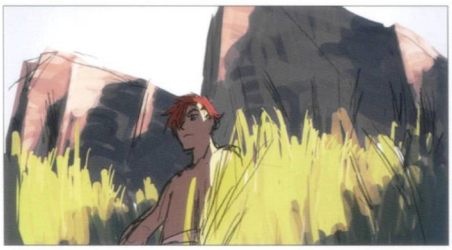

子供と仲よしのる-]
いっしょに洗濯したり。3部の一状態


















地面
実術で
水面
だぶらす



水面に浮かんだ蝋燭・オイルランプの光
ガンメンの指が水面から生えていて、その指の間から光が漏れている
グレン落ちてきて、中指あたりにガレキがヒット
折れる?か倒れるかする



いわゆる地下通路
モノトーンで構成された画面に、ハンドライトの灯りだけが色を与えている
(ハンドライトのアレア・リニアライトで合成・調整レイヤで演調、撮影処理)
画面内色味・撮影時にキャラ・BGまとめてひっぱることで統一感を与える



強くハレてる画面
撮影勝負ですよ…!



ライト・火・太陽光に色があってその他は振力抑えた画面
ライト・火のあたる部分ザックリハイライト発生

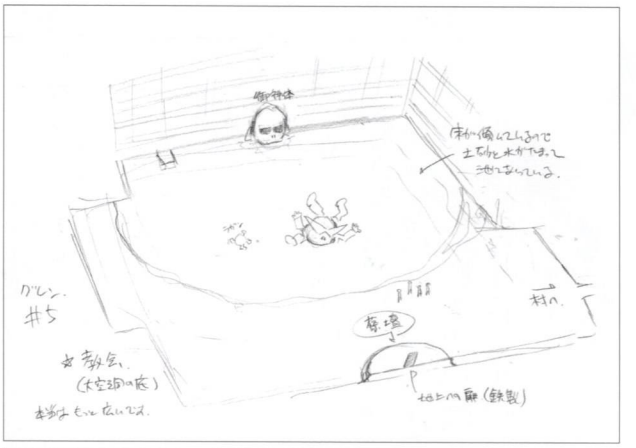


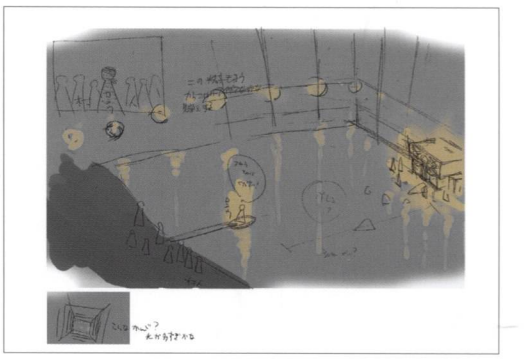


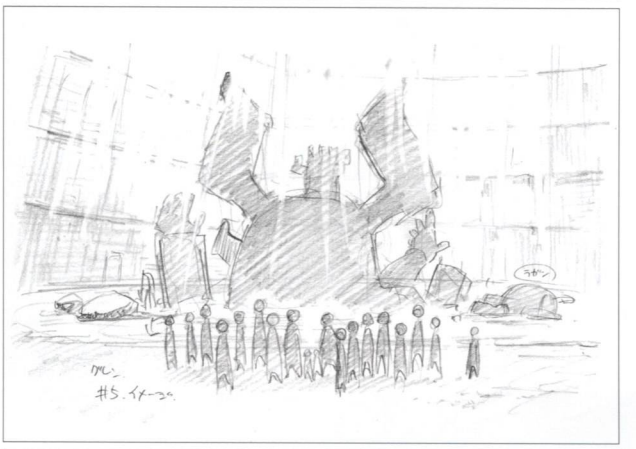


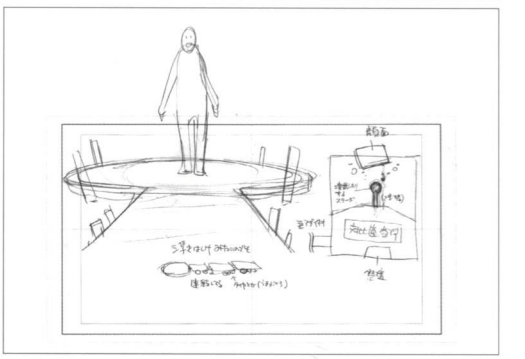
イメージボード

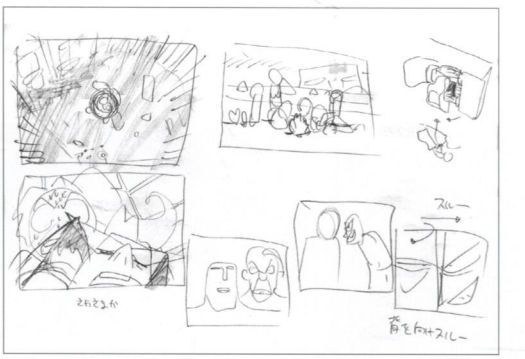
▶5話イメージボード●左列3段目のみ、佐伯昭志のイメージボードを菊地大輔が加工したもの

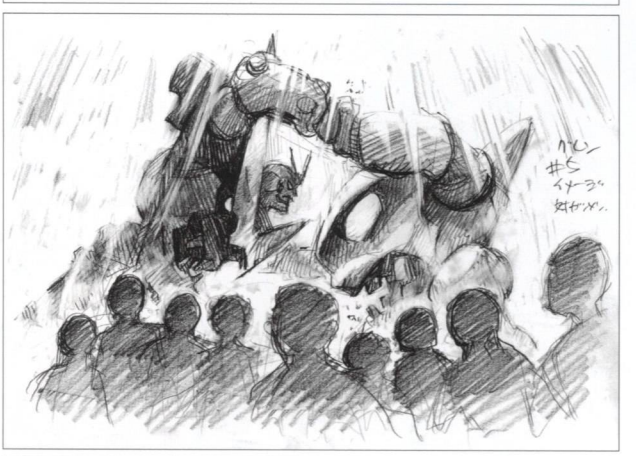


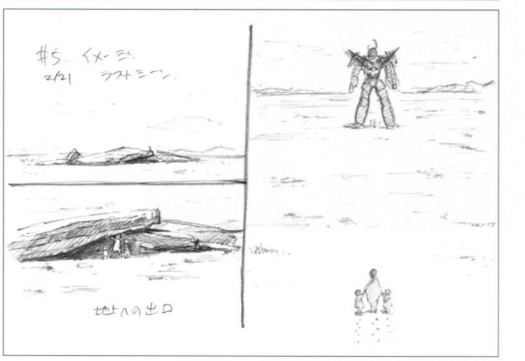


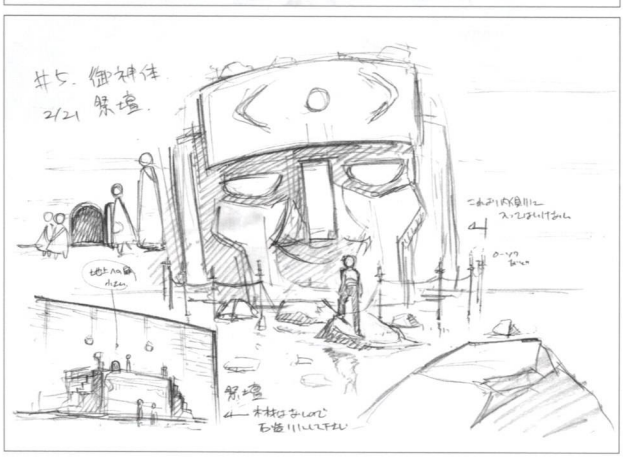


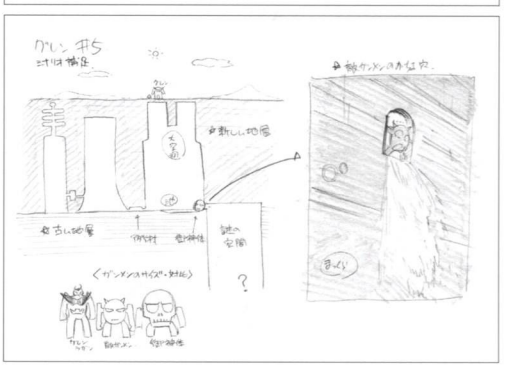






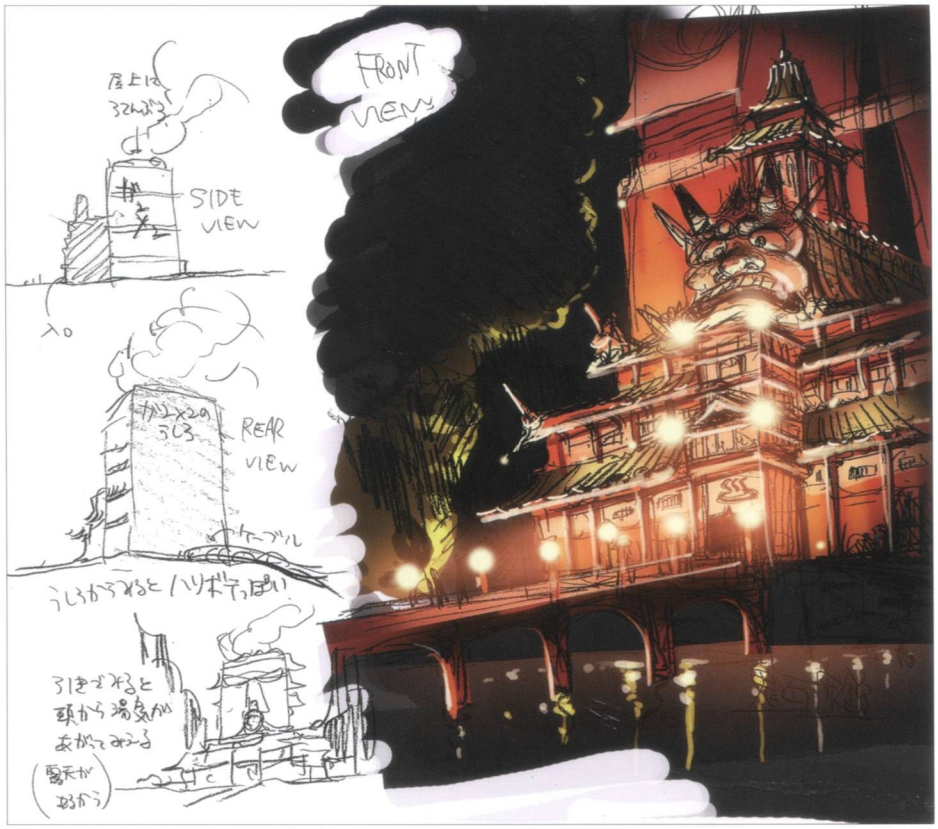




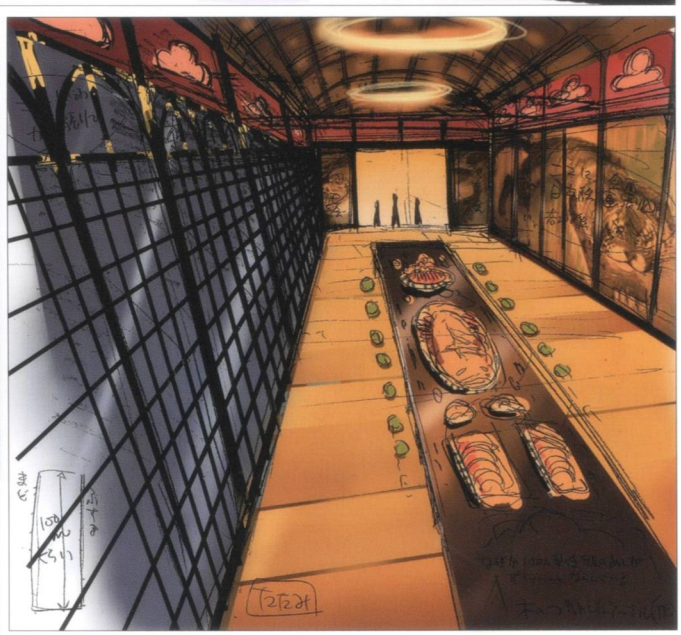


イメージボード

▶5話イメージボード●右列1段目、2段目は菊地大輔、右列3段目は今石洋之、他は佐伯昭志によるもの





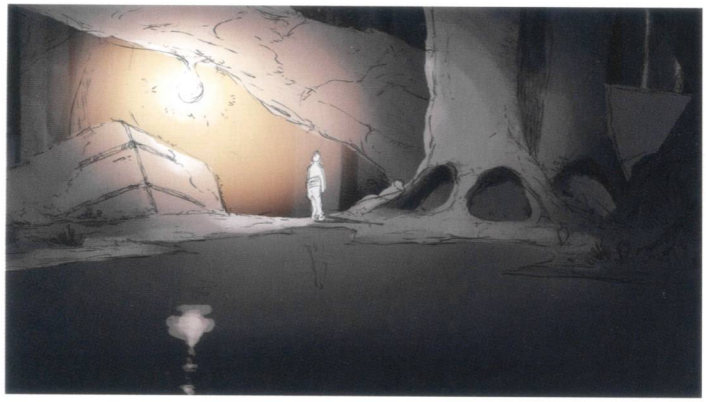


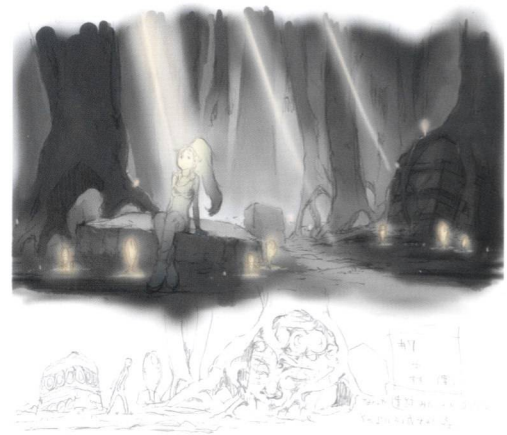


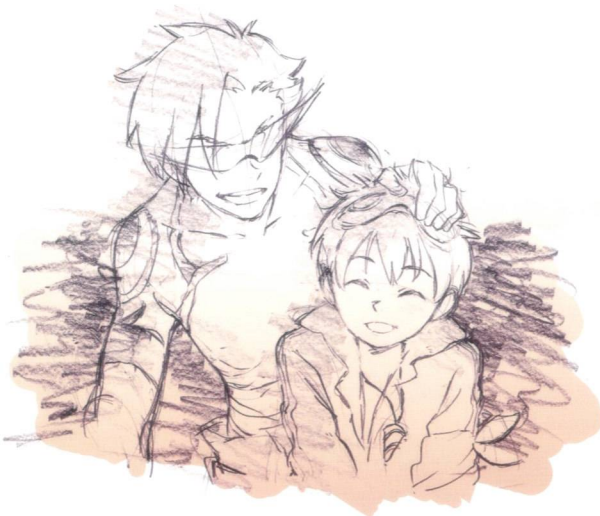


イメージボード

▶6話イメージボード●右下のみ吉成曜によるもの

















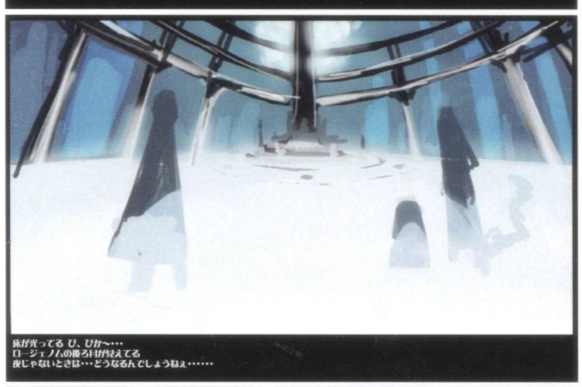
イメージボード

▶1段目、2段目右／7話イメージボード▶左記以外／8話イメージボード

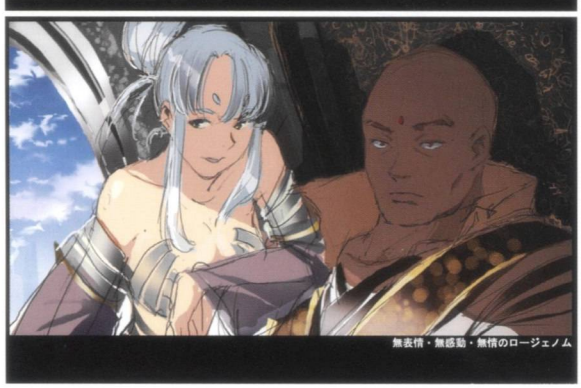


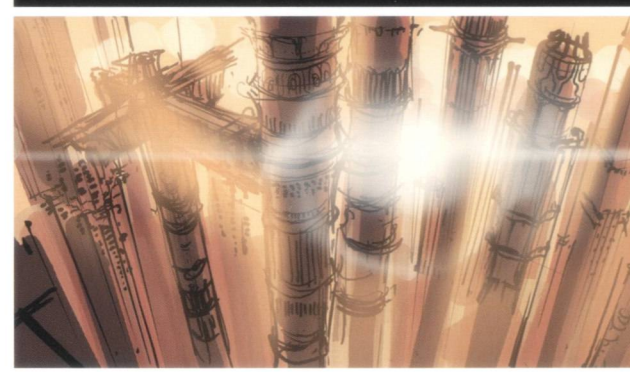

NASAのロケット整備場は
あまりに天井が高いために、内部に雲が発生するらしい
都ぐらい大きければ、雲も出来るし雨も降るでしょう




床が光ってる ひ、ひか〜…
ロージェノムの後ろ日が見えてる
夜じゃないときは…どうなるんでしょうねぇ……

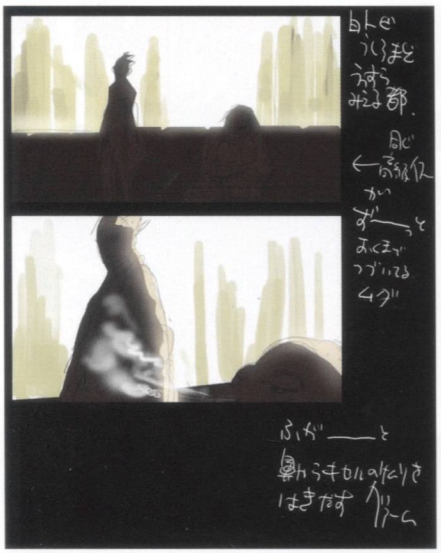

なんか輪っか…でかいものを支えるためのもの…これのお陰でガンメン浮いてるとか…でかいのに浮いてる…！みたいな…
浮力発生リング、みたいなみたいな…これのお陰で自重崩壊しないとかとか…

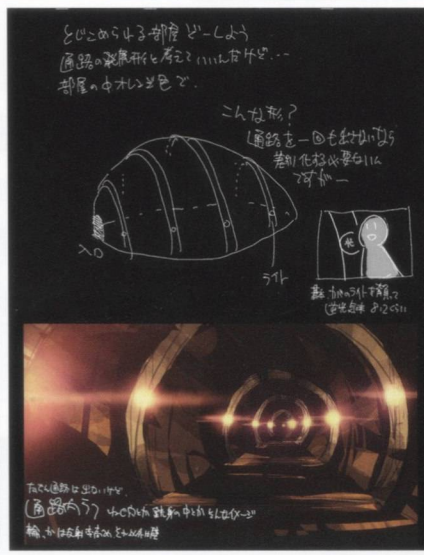

無表情・無感動・無情のロージェノム







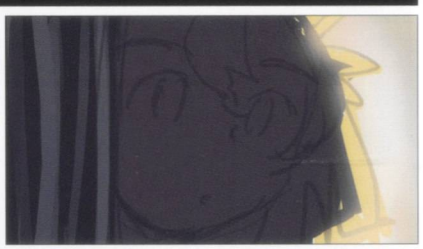


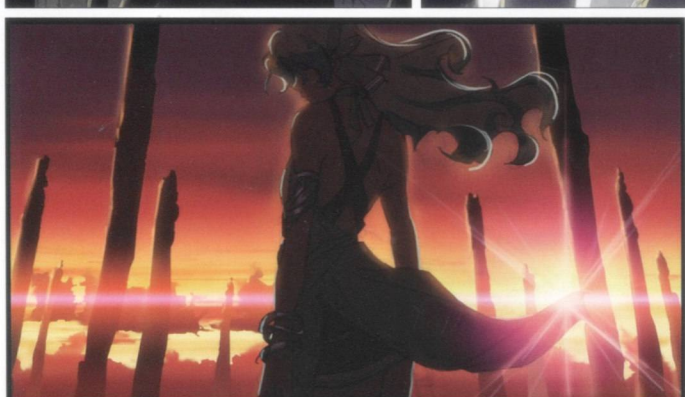












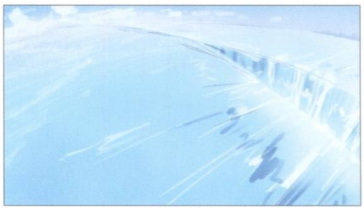
背の高い卒塔婆が夕陽にシルエットを作っている
逆光になったニアの表情を窺い知ることは出来ない
夕陽のハレはＢＧブック



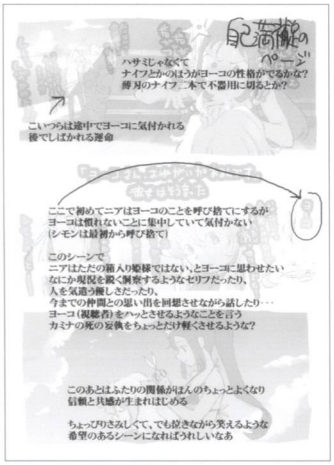


イメージボード

▶１段目／10話イメージボード▶左記以外／11話イメージボード







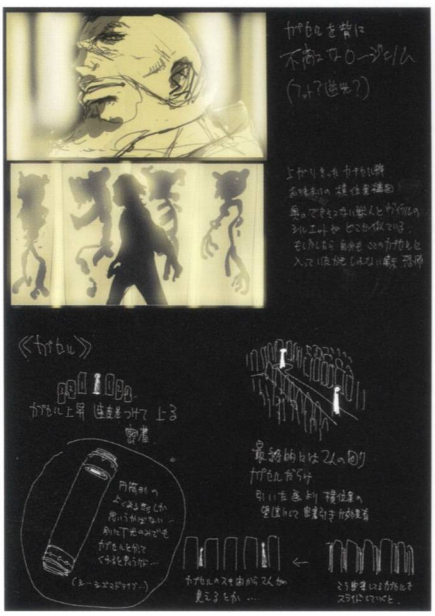












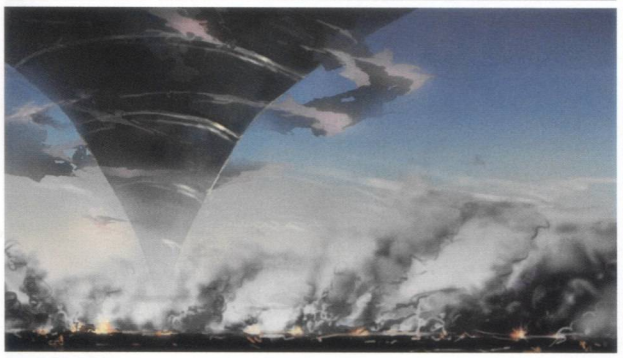


イメージボード

▶上の5点／12話イメージボード▶下の4点／13話イメージボード







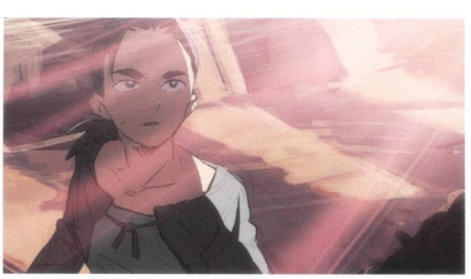












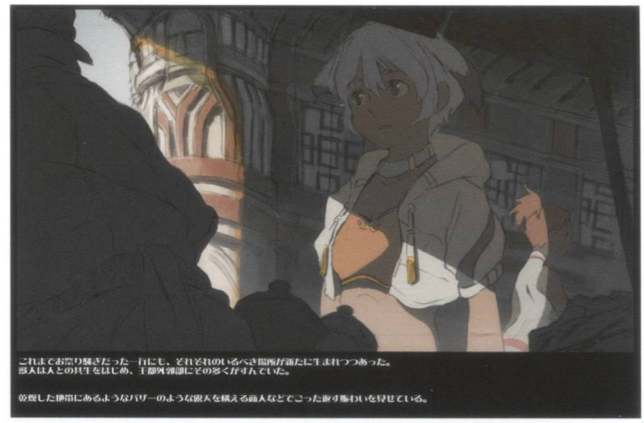






イメージボード

▶1段目、2段目／14話イメージボード▶左記以外／15話イメージボード



これまでお祭り騒ぎだった一行にも、それぞれのいるべき場所が薄たに生まれつつあった。
旅人は人との共生をはじめ、王都外郭部にその姿くがすんでいた。

※塑した建築にあるようなバザーのような庶大を構える商人などでごった返す賑わいを見せている。





タウンタウンより中心部中央部
外周部よりも発展しているその姿は、奇妙な謎のある塔や建物の宗やを被しこんださらめく実質量、
豊饒学的な形状の建物など、およそ1年前には考えも及ばなかったもので溢れ返っている。

ロージェノムの描いていた未知のテクノロジーの一端が、この地上に浮出したのである。



写真です。シモンが○○（この時代のパソコンのようなもの）は聞だという方から、わざわざ送面にしてこしたというのに。
さっそく記事をお願いしますちなみに写真裏行ですから！

どうにう謎の子には水堂の結果な写真裏行堂中にティスメレイを映が生ている。
ロビンは最年長こうことこうの口ゃんには4女存在のが4、雪の形態を建りてるために、謎である石が本当して聞け出度を問い、
シモンには聞物の答を知ろさせ以い事が片側は石が4べて空けようという）
シモンという神例の代では聞の月と、新さ子の代りは石るが、というようなりの定論



都市中央部の七月塁のなかのひとつ。
カラス窓が塔間の宗やかがませている
（本版ではここはロージェノムのカンメンを内利用した。
グラウンド中にしてシモンをトップとする中央前前になる予定したがって外観し※更されるしのである）



SE：カッ！カッ！
作品はよく言な雰かは、軟活に歩く村。

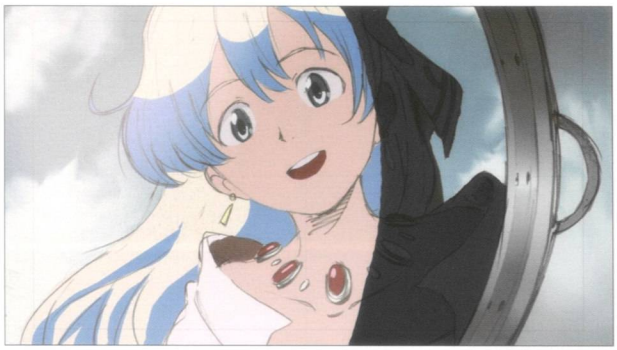
前後のような体にその姿が展開していた。ナンプ見えるよ！
（巻ろ窓カラス門組みBOOK・学園10P 反映した七月は反転して不適切10月はぼさると思う・・どうだろう）



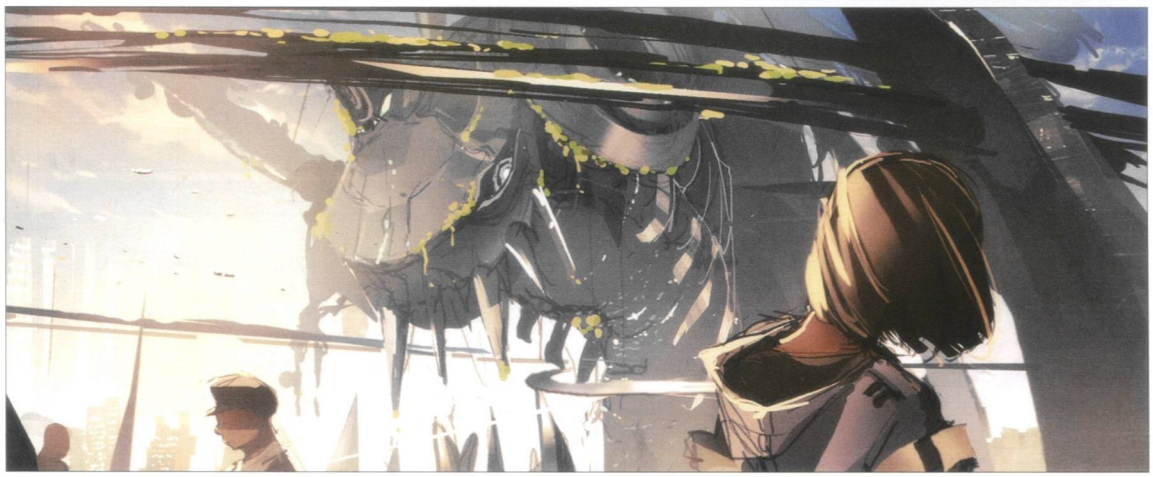
カラスを固定する門組みたりがポッカリと浮いたように見えている
まるで空中を歩いているかのよう

その塔下を一人の人影が歩いている
（トラスBOOKとキャラ（その他の窓み）画面制にゆっくりスライド）













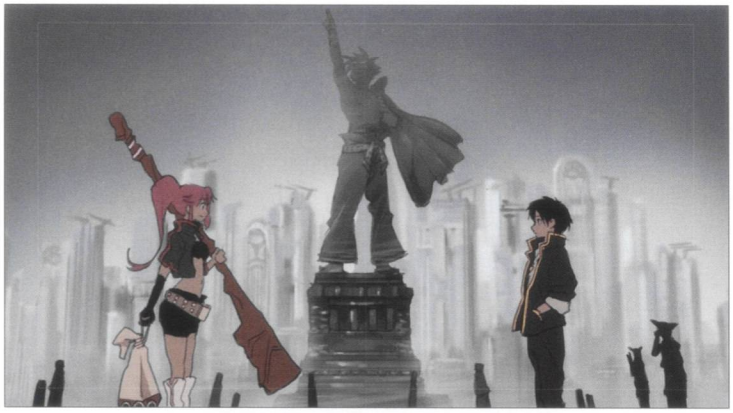

七年後のヴィラル
砂漠地帯にあるゲリラ活動の車機隊
少数結殺、高機動を売りとする神速の部隊をまとめる部隊長
ヴィラル再登場時、悠駒・悠駒・片足など、どこかしら体の欠損が・・・


被写界深度、拡張した文字列、アクセントになる色の表示系
フットライト、キャラの上に覆入する「光」、インカム「光」
その他のリッチ活動優先



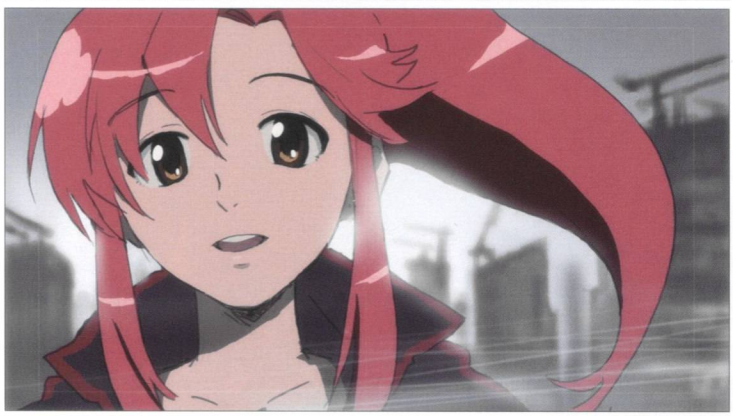

被写界深度セル分けして出す
間にフレア仕込む

イメージボード
▶17話イメージボード





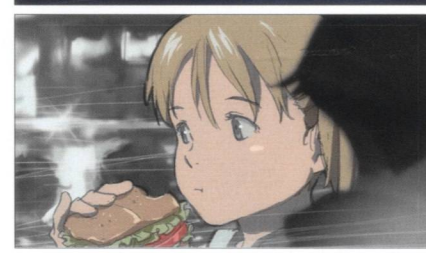









穴の径とデカブツの大きさが合わないのは
自分達で掘り起こして拡張していった為、と解釈します
橋や、環状線・環状道路が螺旋を描いている





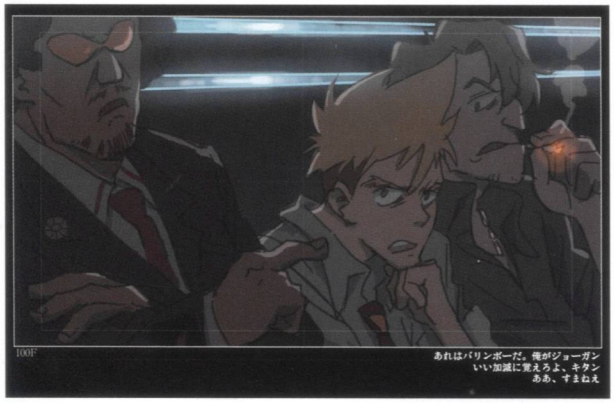






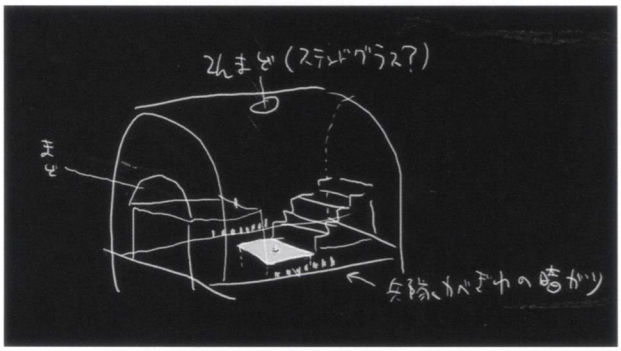



100F
＃１カミナのデジャヴ
シモンの直上に丸い天窓（ステンドグラス）がある


100F
あれはバリンボーだ。俺がジョーガン
いい加減に覚えろよ、キタン
ああ、すまねえ





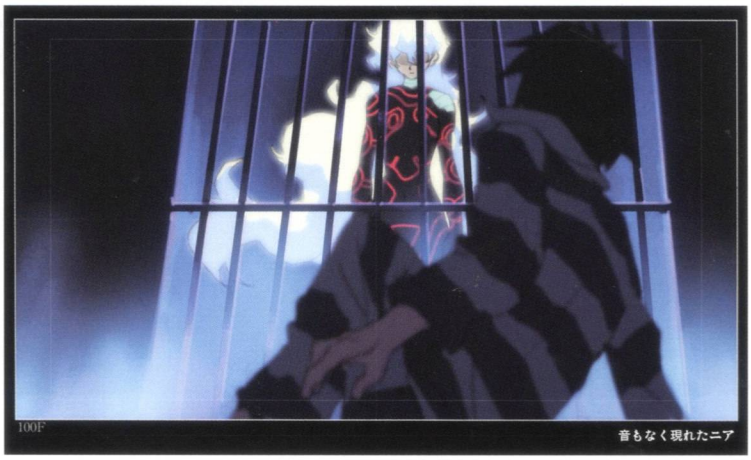



100F
「しばらく見ないうちに随分つまんない女になったわね」
ライフルを構えるヨーコ
窓から光が射し始め、徐々に姿が見える




[illegible]




100F
音もなく現れたニア

イメージボード
▶１段目、２段目、３段目／19話イメージボード▶左記以外／20話イメージボード



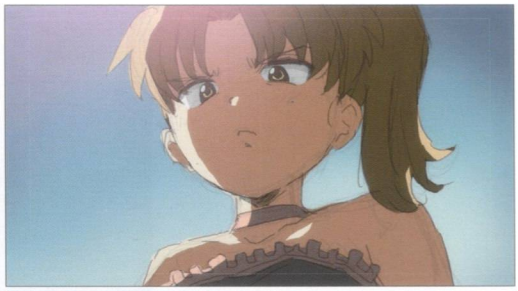


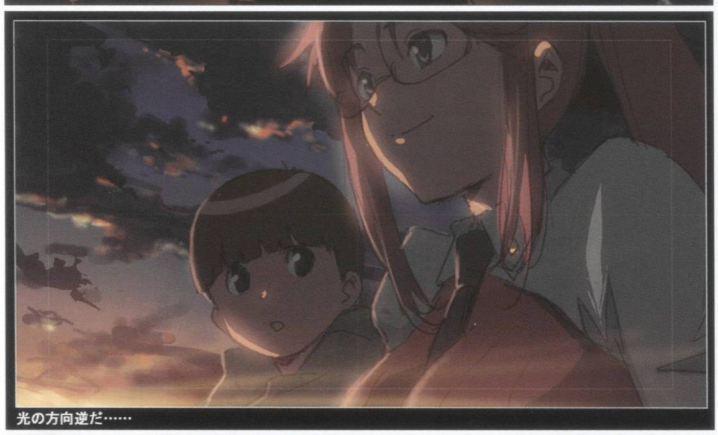











光の方向逆だ……



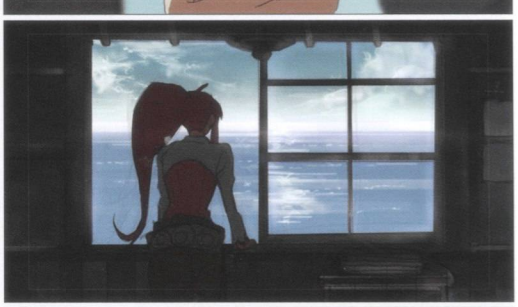




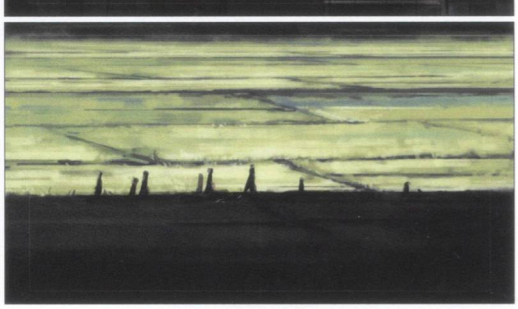
















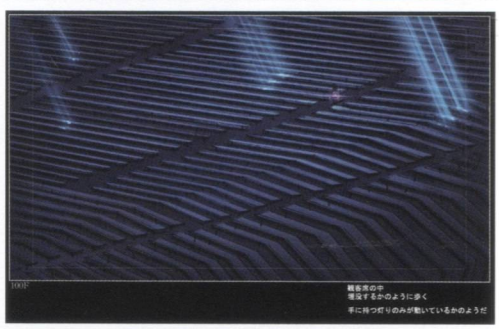




100F

髪をほどいている。落ち武者のように。

※暗いカットでセルと背景を
馴染ませる様な黒バラの使用厳禁
キャラセルのシルエットを殺さないように。



100F

観客席の中
埋没するかのように歩く
手に持つボリのみが動いているかのようだ



100F

ボコボコに荒れたフィールド。重戦人の入る事の無い場所だ。
うっすらとヒビ割れから光が射す
幽鬼のように進むロシウ



100F

空間を裂いて現れるグレンラガン

瞬間的に盛大にハレてバッと出てくるとか？
キラキラみたいな粒子引きずって出てきても綺麗かと。



100F

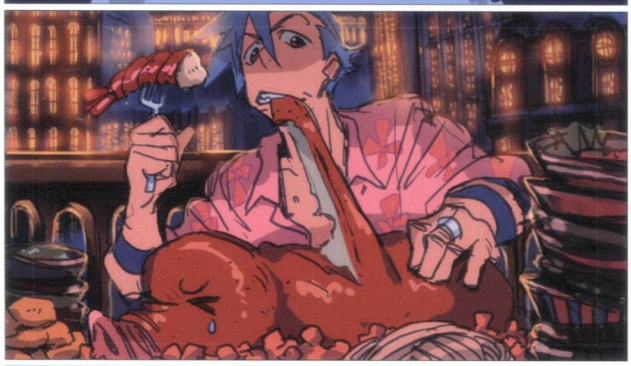
中央付近で歩を止める。彼の足跡が残っている。
静かにたたずむ

イメージボード

▶1段目、2段目／22話イメージボード▶左記以外／23話イメージボード



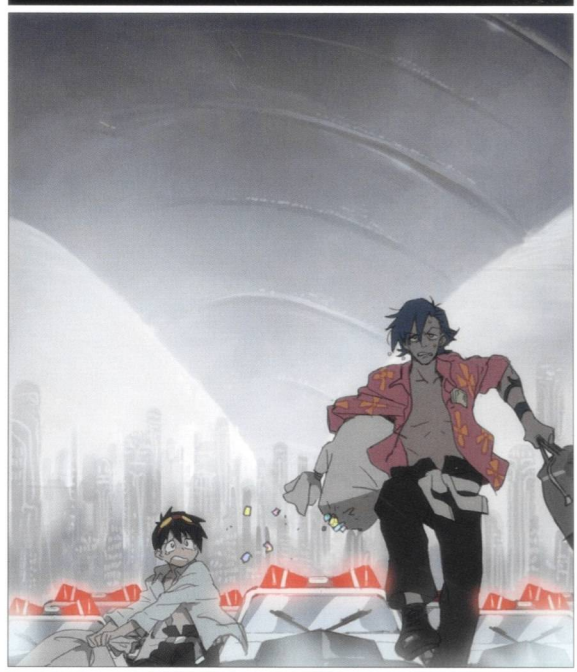









暗闇の中に
一人呆然と佇むシモン
何が起きているのか
分かっていない表情
突然、舞台の上に
上げられた素人のよう
スポットをあびて
立ちつくす
ドロドロに汚れている
「調子はどうだい
シモン」
同じくカミナ
全く汚れていない
シモンに全て
やらせている
呑気に煙草など吸って
スポットライトあびる
スポットライトが
実際にあるのではなく
イメージ
「アニキ
もうちょっとだよ」
よくわからないが
そう言うべきだと思い
つい口から出たセリフ
必要以上に
舞台を見せず
ベタで流して
二人の関係性の表現に
終始する







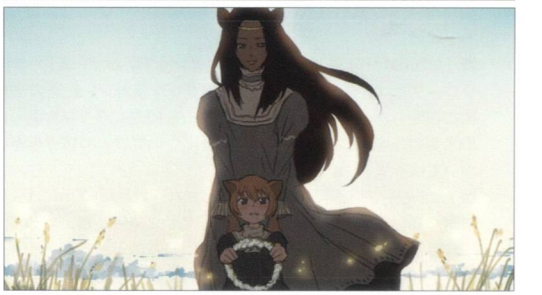


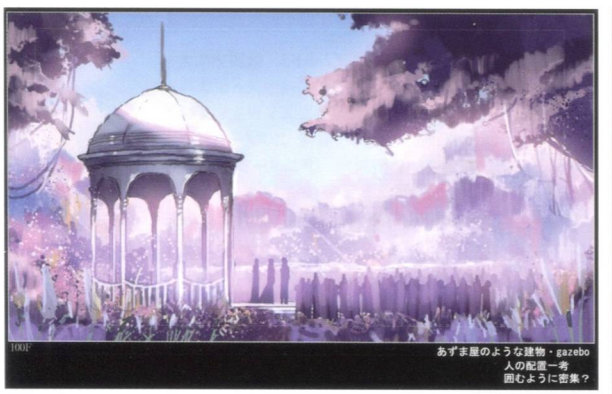










100F

あずま屋のような建物・gazebo
人の配置一考
囲むように密集？



100F

結婚式直前
神父役ロシウとシモン。独身最後の会話

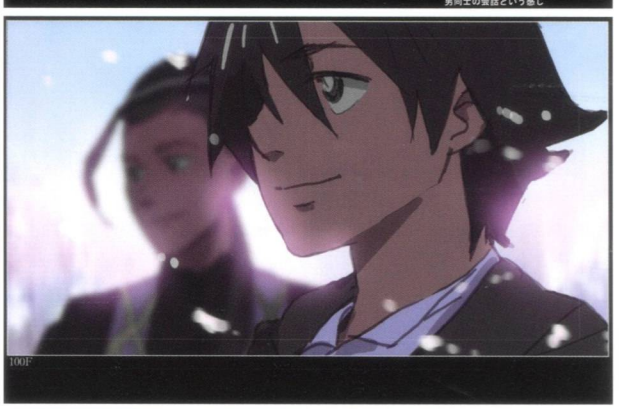
シモンはこの後のことを予感してか
静かな表情で微笑み、新婦を待っている

男同士の会話という感じ



舞ってる花びら
サクラっぽい植物ということで
サクラそのものの花びらの形とかはなし

周りの木も桜然としてない形
色は同じピンク



100F



100F

グレン団のメンバー。
いままでの旅で知り合ったみんな
全ての人々に祝福されるニア

サクラ舞い散るや、
バージンロードを歩く

本書籍について

■本書籍「天元突破グレンラガン アーカイブス」はＴＶシリーズ『天元突破グレンラガン』、『劇場版 天元突破グレンラガン 紅蓮篇』、『劇場版 天元突破グレンラガン 螺巌篇』及び、関連作品のイラストレーション、デザイン画を中心に構成した資料集である。
■「Chapter1 イラストレーション」では現存する公式イラストで『天元突破グレンラガン』の制作スタッフによるものをほぼ全て収録。各イラストの描き手、仕上げスタッフ等についてはそれぞれのキャプションに名前を記した。
■イラストに関しては、イラストの描き手によるトリミング指定があった場合はその指定に従って収録。また、現存するイラスト内に著作権表示が組み込まれているものがあり、そのうちの数点は画を活かすことを優先し、著作権表示の部分をカットせず、残すかたちで収録した。
■「Chapter2 キャラクターデザイン［TV シリーズ］」から「Chapter7 ミュージッククリップ&ゲーム 等 各種デザイン」までのブロックでは、現存する『天元突破グレンラガン』関連のデザイン画の大半を収録。それぞれの描き手の名前はキャプションでDの後に表記した。なお、収録した資料の前段階にラフ稿があり、収録した資料とラフ稿の描き手が違う場合は、収録した資料の描き手の名前のみを記した。ひとつの資料について二人の描き手がいる場合は、二人の名前を併記している。また、描き手が不明な資料については不詳とした。
■ＴＶシリーズ『天元突破グレンラガン』はシリーズ中に 16 話として「総集片」が挿入されたため、シリーズ後半のエピソードについて制作話数と放送話数にズレが生じている（例えば、制作話数が 18 話で、放送話数が 19 話）。そのため、線画設定内で記された制作話数と放送話数にズレが生じているものがある。そういった場合、同資料のキャプションでは放送話数を記している。
■本書籍は線画設定が現存するものはそれを収録。『劇場版 天元突破グレンラガン 螺巌篇』『第２次スーパーロボット大戦 Z 再世篇』のメカ設定については、線画設定の代わりに色見本を収録した。
■線画設定に関して、色鉛筆等で色がつけられている資料はカラーで収録した。
■「Chapter8 サブタイトル&絵コンテ表紙等」ではサブタイトル、絵コンテ表紙用のイラスト、「妄想 ニアノート」、雑誌アニメージュの「My Animage」に載ったイラストを収録。絵コンテ表紙用のイラストは、表紙としてデザインされる前のイラストが現存するもののみを収録した。なお、絵コンテ表紙用のイラストについても、イラスト内に記された制作話数と放送話数にズレが生じているものがある。絵コンテ表紙用のイラストについては、キャプションで放送話数ではなく、制作話数を記した。「妄想 ニアノート」は本編でのニアの描写について提案するために錦織敦史が描いたもので、イメージボードに近い意味合いの資料だ。アニメージュの「My Animage」のイラストは、キャラクターの描き方のお手本として描かれたものである。
■「Chapter9 イメージボード」には『天元突破グレンラガン』制作のために描かれたイメージボードの大半を収録。収録にあたり、画に添えられたコメントの一部をオミットした。

天元突破 グレンラガン アーカイブス

GURREN LAGANN ARCHIVES

2021 年 8 月 10 日　第 1 刷発行

［企　　画］　小黒祐一郎
［編集・デザイン］　松本昌彦
［編集スタッフ］　小黒祐一郎、村上修一郎、林原竜太、鈴木知哲
［装幀・フォーム］　井上則人、平木莉緒（井上則人デザイン事務所）

［表紙イラスト］　錦織敦史

［協　　力］　アニプレックス、トリガー、ガイナックス、ダイナミック企画

［発 行 人］　小黒祐一郎
［発 行 所］　株式会社スタイル
〒 170-0013 東京都豊島区東池袋 1-34-1
広告塔センタービル 3 階　電話：03-5953-3986

［印刷・製本］　株式会社シナノパブリッシングプレス
Printed in Japan

©中島かずき・今石洋之・プロジェクト「グレンラガン」
©BANDAI VISUAL・FlyingDog・GAINAX
©2009 永井豪 / ダイナミック企画・くろがね屋
©2021 株式会社スタイル

本書は著作権法上の保護を受けています。本書の無断複製（コピー、スキャン、デジタル化等）並びに無断複製物の譲渡及び配信は、著作権法上での例外を除き禁じられています。
また、本書を代行業者等の第三者に依頼して複製する行為は、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。

9784902948387

1920074040001

ISBN978-4-902948-38-7
C0074 ¥4000E

定価: 4,400円
(本体4,000円＋税10%)

STYLE

天元突破

グレンラガン

アーカイブス

GURREN LAGANN ARCHIVES

天元突破
グレンラガン
GURREN LAGANN ARCHIVES
アーカイブス