

SI NO LO TENEMOS... NO EXISTE!



- JUGUETES RAROS
- TRADING CARDS
- NUMEROS ATRASADOS
- MERCHANDISING
- MODEL KITS
- COMICS JAPONESES, NORTEAMERICANOS Y ARGENTINOS
- VARIEDAD EN VIDEOS DE TODO EL MUNDO
- CDS DE SERIES JAPONESES

**Camelot**  
COMICS STORE

AV. CORRIENTES 1388. CAP FED.  
TEL (01) 374-6152  
ABIERTO LOS 7 DIAS.

DISEÑO: EDITORIAL IVREA S.A.

# LA ER

EDITORIAL IVREA  
\$3 ARGENTINA  
5

RANMA 1/2 LLEGA A LATINOAMERICA!

DRAGONBALL  
GUIA DE CAPITULOS

LA SERIE DE CIENCIA FICCION QUE SERIA DOBLADA AL CASTELLANO EN 1998

# MACROSS 7

HISTORIA Y CREADORES DE LA UNICA CONTINUACION PARA TV DEL LEGENDARIO DIBUJO ANIMADO QUE AQUI CONOCIERAMOS COMO ROBOTECH

00005  
9 770329 602004

LA SERIE DE CIENCIA FICCION QUE SERIA DOBLADA AL CASTELLANO EN 1998

# MACROSS 7

HISTORIA Y CREADORES DE LA UNICA CONTINUACION PARA TV DEL LEGENDARIO DIBUJO ANIMADO QUE AQUI CONOCIERAMOS COMO ROBOTECH

Por un instante crees comprender al mundo...  
Te parece entender hasta la razón por la que el viento cambia de dirección.  
Cada vez que respiraste tuvo un por qué...

Entonces pasa. Ideas, palabras, sonidos, sentimientos son descubiertos desdibujando tu realidad como una ola de invierno a una palabra escrita en la arena.  
Vas a necesitar otra mentira en la que creer.

Cual será el próximo sueño? Cuanto durará?  
Cuanto ya transitaron con la mejor de las intenciones por aquí?  
Cuanto de ellos hoy ya han perdido la fuerza de intentarlo?  
Cuanto de ellos son hoy tus enemigos?  
Cuan fuerte hay que ser para ser feliz?

El tiempo pasará y algún extraño ser se adueñará de tu cuerpo.  
Fijara una dirección y esperará, esperará.  
Quizás llegue a su destino.

Leandro Oberto  
Editor

Pd. Mundo ingrato de mierda, la puta madre...

## ▶ indice

- 3 News
- 7 Macross 7
- 12 No Podes!
- 13 Dragon Ball
- 18 Samurai Warriors
- 22 Fanfiction erótico
- 26 Pokemon
- 27 En lista de espera
- 28 Lazer Mail

## ▶ staff

### LAZER # 5

Una publicación mensual  
de Editorial Ivrea S.A.  
Av. Libertador 14.441  
Martínez (Bs AS), Argentina.

**Presidente y Dirección Editorial:**  
Leandro Oberto.

**Vice-Presidente y Editor Responsable:**  
Pablo Ruiz

**Diseño:**  
Pablo Ruiz

**Jefe de Investigaciones Imposibles:**  
Javier Saravia

**Colaboraron en este número:**  
Adalís Zarate, Gabriela Maya,  
Nicolás Zartaryan y Pier Brito

Registro de propiedad intelectual N° 883703.

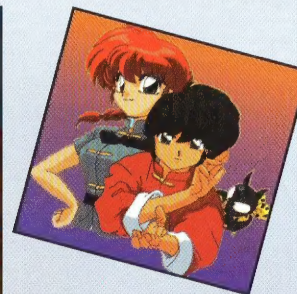
All the brands/product names and artwork are trademarks or registered trademarks of their owners.  
Todas las imágenes y marcas reproducidas en esta revista son copyright de sus respectivos autores o compañías y aparecen aquí por motivos periodísticos.  
Las notas son copyright de sus respectivos autores.

Distribuido en kioscos argentinos por: Pablo Santoro, Homero 1048 Capital, (Capital y GBA) - D & S S.A. Santa Elena 381 Capital, (Resto del país) - Circulación: Alejandro Raele. Distribución en el exterior: Editorial Ivrea S.A. Planta Impresora: Antártica Sacife tel 0322-96590 16 de febrero de 1998. Printed in Argentina



## RANMA 1/2 FINALMENTE LLEGA A LATINO AMERICA

La ultra-popular serie de tv basada en el comic de Rumiko Takahashi finalmente ha sido doblada al castellano para distribución en América Latina. De esta forma la región podrá ver al fin en sus pantallas las disparatadas aventuras de Ranma Saotome, el chico que se transforma en mujer cada vez que lo mojan con agua fría y vuelve a ser hombre con agua caliente. La serie (que se extiende por 161 capítulos!) ha sido ya emitida con gran éxito, además de Japón, en la mayoría de Europa y el este asiático; e incluso se está editando en video en USA. El turno a Latino América le ha llegado de la mano de Televisa de México que comenzó a emitir la serie en el mes de enero, justo en el mismo horario que venía ocupando allí Dragon Ball Z. Ahora en vez de dos capítulos diarios de Dragon Ball Z los mexicanos pueden ver 1 de DBZ y 1 de Ranma. El doblaje corrió a cargo del estudio Audiomaster 3000 y como hecho positivo está el que se hayan mantenido las canciones de presentación y ending en japonés. Sin embargo los fans mexicanos tienen mucho de lo que quejarse. La emisión de los capítulos se está realizando en forma totalmente desordenada, algo muy infrecuente que la emisora atribuye a que están pasándolos a medida que los doblan y que a la empresa de doblaje le están llegando los masters de Japón fuera de orden. Pero lo que realmente molestó en sobremedida a los fans fue el corte de todas las escenas de desnudos que tiene la serie y la reescritura de varios diálogos para suavizar escenas de chistes verdes, evitando así que Akane le diga "pervertido" a Ranma siempre que le encaja una de sus espectaculares piñas. Dichas modificaciones fueron hechas a pedido del canal mexicano (que ya se había encargado de masacrar Dragon Ball) y desgraciadamente, como ocurre siempre, todo el resto de América Latina tendrá que tragárselas. A menos, claro, que algún gerente de programación local tenga interés en solicitar una versión íntegra y promocionar esta "alocada comedia de artes marciales sobre la guerra de los sexos" para el público correcto... Afortunadamente, de todas formas, en los capítulos mas avanzados que han emitido en las últimas semanas han comenzado a mostrar los desnudos!



## SAILOR MOON SUPER S YA ESTA DOBLADA!



Capítulo final de Sailor Stars.

A finales de enero se comenzó a emitir en Tv Azteca de México Sailor Moon Super S, la cuarta temporada de la popular serie basada en el comic de Naoko Takeuchi. El estreno se realizó antes de lo previsto debido al éxito de este anime y, según fuentes en Intertrack, ya se está trabajando también en el doblaje de Sailor Stars, la quinta y última temporada de Sailor Moon. Con respecto al doblaje al castellano de Super S, se mantuvieron los actores de las tandas anteriores y, como dato positivo, colocaron la verdadera presentación japonesa de esa etapa (aunque con el tema doblado al castellano, claro). La serie en sí, como siempre, permaneció intacta y fielmente traducida.



Presentación de Sailor Moon Super S

## JUGUETES ANIVERSARIO DE MACROSS

Entre los lanzamientos de merchandising por el festejo de los quince años del estreno de Macross en Japón, uno de los más apreciados fue el de una nueva línea de Action figures. Dicha línea cuenta con varios Valkiries semi-transformables que vienen junto a un muñeco y una trading card. La línea ya se encuentra a la venta en negocios de comics de todo el mundo (Sí, Argentina incluida).



## UTENA SIGUE ARRASANDO EN JAPON

Shoujo Kakumei Utena (chica revolucionaria Utena) es el nombre de una de las series animadas que más éxito ha tenido en Japón en los últimos tiempos. Se basa en un comic de Saito Chiho que publica la editorial Shogakukan en las páginas de la revista Ciao. Su trama tiene ingredientes de telenovela clásica mezclada con combates. Algo sin duda atípico.



## ¿EL FIN DE FIDEL?

Tiembla Fidel! El Papa lo ha visitado y es muy probable, como señalan muchos analistas, que eso signifique el fin de la dilatada dictadura del general cubano que ha llevado a su país al aislamiento y la pobreza. Cómo...? Que un simpático y bonachón viejecillo de blanco va a lograr lo que no pudo una legión de presidentes norteamericanos? Bueno... es el mismo Papa que evitó guerras entre dictadores borrachos sudamericanos de ciertos países con una cordillera que los divide... El mismo que día a día controla la multinacional, quizá, más poderosa del mundo: La iglesia católica. ¿Alguien tiene alguna duda de su poder de disuasión?



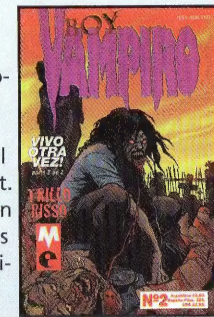
## LOS ETERNOS SE CAGARON MURIENDO

La misteriosa editorial de nombre pretencioso dirigida por Roque Ríos ha pasado a mejor vida. Luego de su fugaz irrupción pirateando Gen 13 Y WildCats (pero diciendo que tenían los derechos, que caraduras!!!) debieron retirarse y lo habrían hecho dejando cuantiosas deudas y con juicios de por medio. Sin embargo, parece que quieren volver a las andadas copiando productos exitosos de otras editoriales. Que lo parió que son imaginativos estos chicos!



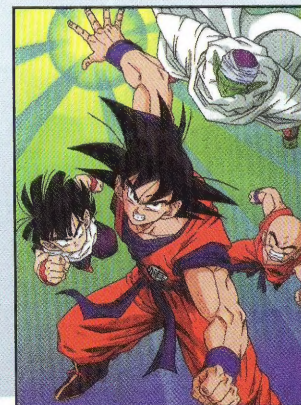
## BOY VAMPIRO EN CASTELLANO

Boy Vampiro, la creación de Eduardo Riso y Carlos Trillo que se venía publicando exitosamente en Italia y Francia finalmente tiene una edición en castellano. Dicha edición esta co-producida entre El Globo Editor de Argentina y la filial española de Glenat. Al momento ya han salido tres números vía quioscos y comiquerías.



## ¡MUCHO MAS DRAGON BALL Z EN MEXICO!

Ya se estrenó en México una nueva tanda de episodios doblados de Dragon ball Z. Se trata de los capítulos 61 a 120, los cuales ya reportáramos se estaba trabajando en su traducción en nuestro número anterior. El equipo encargado del doblaje ha sido el habitual. También se pudo confirmar que se ha comenzado a trabajar en doblar las películas de Dragon Ball utilizando el mismo cast que para la serie de tv.



## MADUREIRA, CAMPBELL Y RAMOS FORMAN CLIFFHANGER

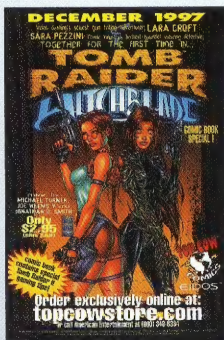
En una de las movidas más llamativas del año, varios artistas estrellas abandonan sus trabajos en diversos comic best-sellers para crear sus propios personajes en una línea de comics llamada Cliffhanger que se publicará a través de Image Comics. Dichos artistas son: Joe Madureira (Uncanny X-men), J.Scott Campbell (Gen 13) y Humberto Ramos. El primero en abrir fuego será Campbell en marzo con Danger Girl, una historia de acción y espionaje. Madureira, en tanto, realizará Battle Chasers, un comic de fantasía heroica con ingredientes de ciencia ficción; mientras que Ramos hará uno de vampiros.



## WITCHBLADE VS. LARA CROFT???

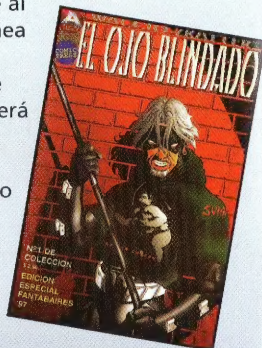
La gente de Top Cow Comics acaba de lanzar el crossover más bizarro del año! La heroína del comic y la protagonista del video-game Tomb Raider se encuentran en "Tomb Raider / Witchblade" un comic especial unitario que se puede conseguir exclusivamente on-line en el web site de Top Cow:

[www.topcowstore.com](http://www.topcowstore.com)



## AUSTRO COMICS CONTRA ATACA

Luego de unos meses de ausencia en los puestos de venta, Austro comics vuelve al ataque. La línea de comics nacionales de Comic Press será relanzada en marzo con Virus, Argentó y El ojo blindado.



## ¡SE VIENE LA SEGUNDA TEMPORADA DE SPAWN!

El contundente éxito de la primer temporada del dibujo animado de Spawn (cuyos 6 capítulos está emitiendo aquí en estos momentos HBO Ole) abrió las puertas a varias mejoras en las continuaciones. Para empezar la segunda temporada será animada totalmente en Japón, lo cual implica mejoras en los fondos y coloreado así como movimientos más tajantes y enérgicos que, sin duda, serán más acordes al comic de Todd Macfarlane. También se está hablando sobre una posible película animada para cine con un presupuesto similar al de Akira.

Por cierto, Sabían que Katsuhiro Otomo es un gran fan de Spawn?



## Macross 7

## Rejuveneciendo leyendas

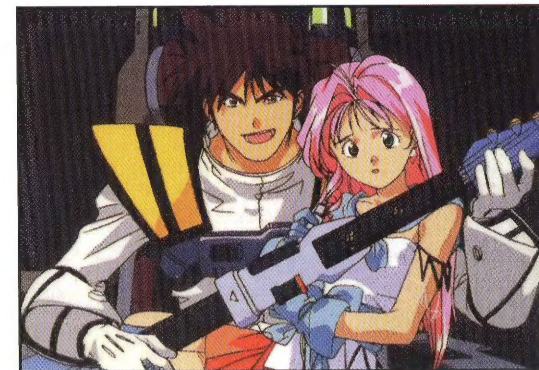
Por Leandro Oberto

Aprovechando las olas de rumores que indican a esta serie como candidata sería a ser doblada al castellano tanto en México como en Chile durante el transcurso del año, decidimos que era un buen momento para dar un primer pantallazo sobre la misma y sus autores.



Tuvieron que pasar más de diez años para que los televisores japoneses fueran invadidos con una segunda serie de nombre Macross, pero en 1994 finalmente el milagro se produjo. Shoji Kawamori y Haruhiko Mikimoto unían fuerzas nuevamente para continuar la serie que en 1982 los lanzara a la fama como diseñador de mechas al primero y como de personajes e ilustrador al segundo.

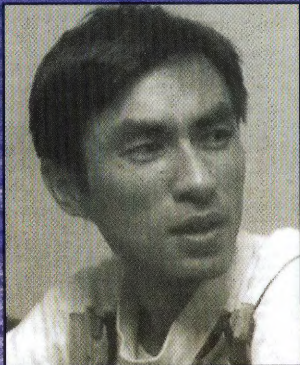
Superdimensional Fortress Macross (la serie que aquí conociéramos fusionada con Southern Cross y Mospeda por obra de una compañía norteamericana y bajo el nombre Robotech) había tenido un gran impacto en el público japonés y se había convertido en un clásico siendo repetida esporádicamente a lo largo de los años. Su primer signo de resurrección en los noventa fue en 1992 con la miniserie de 6 partes para video llamada "Macross II: lovers again". Dicha miniserie aunque gozó de muy buenas ventas a nivel mundial no logró conformar a los fans que la criticaron aludiendo que no hacía honor a la serie por carecer de originalidad y planteamientos



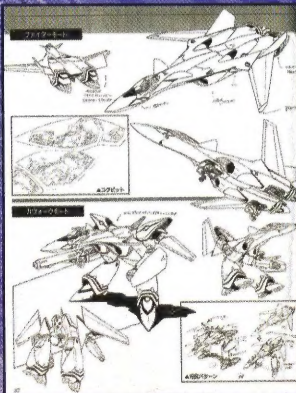
maduros bien desarrollados. Macross II había presentado una animación con un colorido de notable belleza y un diseño de personajes (a cargo de Mikimoto) y animación superior a cualquier promedio. Pero excelencia es la palabra que se asocia a Macross y un producto meramente bueno o "correcto", no iba a satisfacer a nadie. Aunque Mikimoto colaborase en el proyecto, Kawamori y la gran mayoría del staff original no habían tomado parte de él (cosa que se notó) y no sería hasta un par de años después que se decidieran a aceptar trabajar para una continuación. Eso sí, cuando lo hicieron lo hicieron a lo grande: casi simultáneamente se

comenzó la producción de Macross Plus y Macross 7. La primera fue una miniserie de 4 partes para video que resultó enormemente aclamada y gozó de altísimas ventas. Macross 7, en tanto, comenzó siendo un proyecto televisivo y luego fue continuado a través de Películas y Videos. La serie de tv cuenta con 49 capítulos y se transmitió originalmente entre el 16 de octubre de 1994 y el 24 de septiembre de 1995. Un dato curioso de su emisión es que esta se realizó en el mismo día y horario que la serie original. Demás está decir que Macross Seven fue uno de los grandes hits de la temporada 94/95 en Japón y que el furor Macross invadió nuevamente a nuestros orien-

**SHOJI  
KAWAMORI  
COOL FACTS**



- El primer trabajo profesional de este artista fue el diseño de una nave secundaria para la serie Captain Harlock (conocida aquí como Raimar)
- Tenía solo 22 años cuando realizó su trabajo en Macross.
- Es amigo de la secundaria de Haruhiko Mikimoto.
- En la película animada para cine de 1984 "Macross: do you remember love?" aparece dibujado como un fan que intenta conseguir un autógrafo de Minmei.



La presentación de Macross 7 muestra un impactante valkyrie hecho con animación computada

tales amigos. Bandai recordando viejos tiempos contraatacó con toda una nueva línea de Valkyries transformables ya sea como juguetes o model kits causando gran impacto. Pero la música de la serie (algo muy importante siempre en un proyecto Macross) se llevó las palmas. Los compacts disc con la música pop de Fire Bomber (el supuesto grupo de música que protagoniza la serie) fueron un enorme éxito y muchos señalan la calidad del apartado musical de Macross 7 como una de las claves de su éxito. Kawamori también fijó una continuidad nueva



Fire Bomber: Real y dibujado

para el universo de Macross con esta historia. De esta forma, estableció a "Macross: do you remember love?" como una película histórica basada en los eventos narrados en la primer serie de tv que se habría estrenado también como tal en la propia ficción del universo Macross!! Es así como en los capítulos de tv oímos a gente recordando esa película. Macross II, en tanto, no corrió tal suerte y fue catalogada como "historia alternativa que transcurre en otro universo", anulándola así definitivamente de la continuidad del llamado universo Macross. El único punto de conexión de Macross 7 con la serie original a nivel de personajes,



sin embargo, se reduce a la aparición de Max Genius y Miriya Farina (Los personajes a los que se referían como Max Sterling y Miriya en la transformación de la primer serie a Robotech). Aquí los vemos ya en sus cincuenta y pico como capitán de una nave estelar a Max y como intendente de la ciudad que esta nave contiene a Miriya. Notablemente cambiado en su aspecto visual aparece también Exedor, pero reducido a una cabeza gigante... El protagonismo de la serie, de todas formas, mayormente no recae en ellos sino en el grupo de rock que mencionamos del cual es parte Milenne, la séptima hija del matrimonio Genius.

La animación, por su parte, es muy fluida y es rescatable por mantener bien dibujados los personajes en casi todos los episodios pese a que fue una serie de tv que debió soportar el ritmo semanal. Luego de finalizados los 49 capítulos de tv, la serie continuó esporádicamente en video y cine. Primero con la película "Macross 7: The galaxy is calling me", y luego con la miniserie en dos partes "Macross 7: Encore", ambas lanzadas hacia finales del 95. La serie se consideraba finalizada, pero en las navidades pasadas salió a la venta el primer video de una nueva miniserie de 4 partes llamada "Macross 7: Dynamite" que ya ha causado gran revuelo. Las otras tres partes de esta miniserie irán apareciendo a lo largo de este año. Como confesó Kawamori en una entrevista "Si la serie que proponés tiene el nombre Macross en ella, lo más probable es que te la aprueben y te den un gran presupuesto." En estas circunstancias y con el nivel de talento involucrado en cada realización es de suponer que la llama de Macross 7 no se extinguirá por un buen tiempo.



Los juguetes de Macross 7

**MACROSS 7  
EL COMIC**



Una de las grandes hazañas de esta serie de tv fue inspirar finalmente a Haruhiko Mikimoto (Que dicho sea de paso se llama en verdad Haruhiko Sato) a dedicarse a la realización de un comic mensual. Aunque Mikimoto ya había realizado varias incursiones en el terreno de la historieta (Marionette generation siendo su obra más conocida) nunca se había destacado por tener una amplia producción. La razón radicaba en que siempre estaba trabajando simultáneamente como ilustrador o diseñador de personajes para varios otros proyectos que iban de hacer tapas de cd's a crear los protagonistas de video-games. Macross 7 Trash (Macross 7 basura) es el nombre del comic que rompió estos standars. Situado en el mismo universo de la serie de tv, nos cuenta historias nuevas que incluyen personajes jamás aparecidos en tv. Su estilo romántico y barroco, una vez más conquistó a los fans y el comic fue un éxito. Su serialización se realiza en la revista Shonen Ace de Kadokawa Shoten y luego, como siempre, es recopilado en tomos.

## La historia

La serie cuenta la vida de los habitantes de una enorme ciudad espacial comandada por Max Genius dirigida al centro de la galaxia.

En el camino son atacados por unos seres llamados Varuta que intentan robar la Spiritia de los humanos, una extraña energía que abunda en la gente creativa. Pero los verdaderos protagonistas de esta historia no son los militares en este caso sino un grupo de rock llamado Fire Bomber que lucha por hacerse famoso. Sus integrantes, eso sí, se verán envueltos en la guerra. Entre ellos, por cierto, hay gente muy particular como: Vifidas (una Zentradi que nunca habla) Milenne (la séptima hija de Max y Miriya, que se ha fugado de la casa) y Basara



◀ "Segui abriendo la boca o se van a dar cuenta que es playback"

(un loco compositor que sale a cantar al espacio con un Valkyrie intentando emular sin resultado el efecto pacificador de las canciones de Minmei). La relaciones entre los personajes son muy importantes como en toda serie Macross que se precie de tal y entre los detalles llamativos encontramos que

Max y Miriya están casi divorciados y la posible relación entre Milenne de 13 años con Basara de 21! La historia comienza con un aire juvenil y desenfadado, pero va volviéndose dramáticamente seria a medida que pasan los capítulos hasta alcanzar el feeling de la serie original.

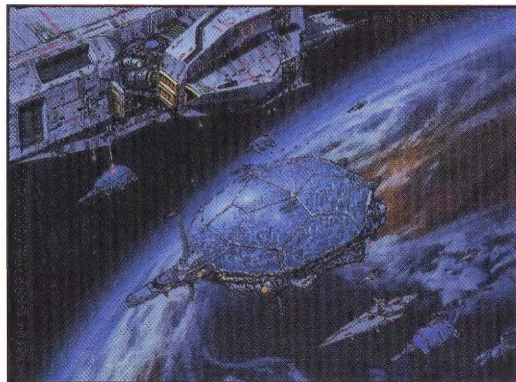
### Macross 7: Staff



Supervisor y planning.....Shoji Kawamori  
 Studio Nue  
 Director.....Tetsuro Amino  
 Diseño básico de personajes.....Haruhiko Mikimoto  
 Re-Diseño para animación.....M. Ichiro  
 Desarrollo.....Sukehiro Tomita  
 Diseño de naves.....Miyatake y Kawamori



▶ Propaganda de Macross 7: Dynamite



## Galería de imágenes



▶ De izquierda a derecha: Vifidas, Ray, Milene y Basara



▶ De izquierda a derecha: Exedor, Max, Miriya y Gamurin



# ¡no podés!

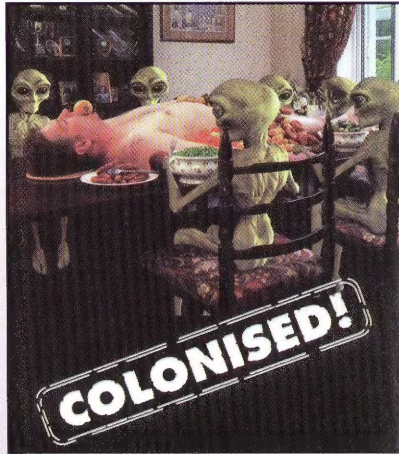
la sección que comprueba que tanto este país como este planeta son inmensamente generosos

## LA MANIA ALIEN

La manía alien que envuelve al mundo ya está llegando a extremos ridículos. Salís a caminar y es imposible no encontrarse con por lo menos una decena de personas con remeritas que muestran a aliens en las más diversas situaciones (fumando, de levante, comiendo hamburguesas y hasta gritando gol con la bandera de River o Boca...)

Pero eso no es nada con lo que ves cuando te ponés a hojear alguna de las revistas especializadas en el fenómeno Ovni. La inglesa Alien Encounters, por ejemplo, organiza concursos con premios muy particulares: Una máscara de goma basada en el alien de Roswell (que más parece Bergara Leuman sin pelo y con hipertensión ocular), un Model kit del susodicho pelado de gris y el cartel oficial del área 51 que prohíbe pasar, informando que los que lo hagan serán abducidos!

Y por si esto fuera poco en la misma revista se promocionan los juegos de estrategia oficiales sobre invasiones alienígenas como el "Colonised!" que vemos en esta página. Cuan lejos puede estar entonces el Combo alien o la cajita Ovni en Mcdonnald's?



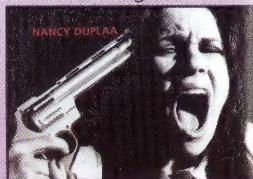
## LAZER SE PREGUNTA

Todas las propagandas de bebidas en 1968 eran ridículas? Recuerdan la de sprite del #4...? Ahora vean esto... "Una orgía de sabor"

Una orgía de sabor?? Andá a cagar...



Qué está haciendo Nancy Duplaa apuntándose con un revolver en una entrevista que no tiene relación alguna con esa imagen en la revista B.A. colecciones#23?



Se aceptan sugerencias...

# Dragon Ball

## Entrevista a Mario Castanieda

Por Gabriela Maya

Doblador de Goku adulto, voz en off de Kevin, MacGyver, Kamus de Acuario.

Y ahora nos encontramos en presencia de una gran luminaria del doblaje en México... El gran Mario Castanieda! Pero...¿Quién es Mario Castanieda?

(Con la voz de doblaje) Hola! Yo soy Goku! (Risas). No, no es cierto. Hola que tal, mil gracias por esta entrevista. Pues sí, yo doblo algunas cositas que están en la televisión. Actualmente, te puedo dar una carta de presentación muy grande, muy importante para mí, ya que soy Goku, en Dragon Ball Z, ya de papá, como adulto joven, viviendo una serie de historias en la Tierra y fuera de ella, es algo maravilloso, una oportunidad muy grande y una gran responsabilidad.

Hombre, eso habla de que te encanta trabajar en Dragon Ball, pero cuéntanos. Sabemos que tu trayectoria en doblaje es muy larga y muy bella. Platícanos, Como te iniciaste en Doblaje y cuales fueron tus primeros papeles?

Yo empecé a mediados del 83, como todos, llegas a las compañías



a presentarte. Afortunadamente, yo tenía un año acompañando a mi esposa, que empezó a trabajar desde que estudiábamos, viendo y aprendiendo. Creo que ese es uno de los valores que tengo, soy una persona disciplinada y yo entendía que para dedicarme a doblaje, tenía que pasar mucho tiempo en las salas de doblaje, escuchando a los grandes pilares. A eso me dediqué en ese año, y cuando me acerqué a pedir trabajo, ya tenía idea de que se necesitaba hacer, y ya había terminado mi carrera de actor. Soy básicamente un actor-locutor... Afortunadamente yo descubrí una habilidad nata, y creo que para esto naci.

Si, ya nos comentaban que para esto, mucha gente nace con talento, y el tuyo desbordaba.

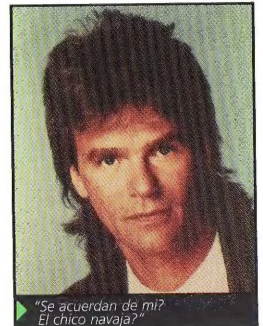
Mira, afortunadamente la técnica de doblaje siempre me fue muy fácil, incluso cuando yo empezaba no entendía por qué la gente se equivocaba...

Suena bien pretencioso, llegue a pensar que era tan fácil que creí que lo hacían a propósito. Pero una cosa es dominar la técnica y después ya viene lo que es lo tuyo, tu talento como actor, y que personalidad le vas a dar a los personajes que te toca doblar.

Entre las series que haz hecho, porque haz hecho muchas, ya que todos recordamos con cariño: Los Años Maravillosos/ The Wonder Years (el Narrador) -nota: es la serie

que aqui se conoció como Kevin o Aquellos años felices-, MacGyver (MacGyver), Los Caballeros del Zodiaco (Kamus), y muchas otras.... Dinos, Cuales han sido tus grandes éxitos, tu carta de presentación más grande?

Creo que la carta de presentación más grande vendría a ser Los Años Maravillosos, que es curiosamente en doblaje una cosa muy especial para mí, porque el doblaje, por definición, requiere de Lip Sync (Sincronía de Labios), pero en Los Años Maravillosos yo no doblaba a nadie, yo era una voz "en Off", lo que me daba una mayor libertad de quitarme la técnica de doblaje. No podía deslindarme por completo, pues yo iba siguiendo el original, que tiene un tiempo, un ritmo para entrar, tiene su momento, la escena está marcada con un tono en especial, yo no podía salirme de eso, sin



"Se acuerdan de mí? El chico navaja?"

embargo era más amplio el rango para mi actuación, para decir las cosas con el sarcasmo con el que las vivimos aquí en México. La serie en Inglés es muy "gringa", la idea fue transportar todos esos sentimientos y latinizarlos, que nos sonaran a nuestra idiosincracia. Creo que fue uno de los éxitos del doblaje de Los Años Maravillosos.

**Sí, creo que todos podemos decir que crecimos con esa serie.... Ahora comentanos, ¿Qué prefieres doblar, Actores vivos o Animación, personajes serios, comedia? ¿Qué es lo que más te llama?**

Me gusta de todo. La verdad cuando te toca tener un proyecto importante, como Dragon Ball Z, o acabo de hacer a Dimitri, en Anastasia, para la Twenty Century Fox. Cuando te toca hacer cosas así, es algo que te llena mucho como actor. Básicamente, me gusta de todo. Me gusta mucho hacer comedia, me gustan las caricaturas, es un contraste tremendo. Hay mucha gente a la que le gustan mucho las caricaturas, y hay gente que les tira (critican) mucho. Yo creo que sencillamente es que no las conocen, cuando las critican, sin saber cual es el subtexto de todo lo que se hace. Se pierden mucho, se pierden una oportunidad. Y la verdad es que todo lo que hago, me gusta muchísimo.

**Todo lo haces de corazón. Ahora platicanos, ¿Tu como sientes el doblaje aquí en México? Hemos platicado con otros actores, y todos tienen una opinión, de si ha avanzado o retrocedido. ¿Tú opinión, como una de las luminarias actuales del doblaje, ¿Cual es?**

Gracias por eso de luminaria (Risas). Yo creo que el doblaje son dos partes, la parte técnica, ha tenido avances tremendos y maravillosos. La calidad de audio, ha venido a ganar más del 100 por ciento. Desgraciadamente, la materia prima del doblaje, que son los actores, no se descubren, no se inventan. Los actores de doblaje deben tener una preparación como actores en general, y después aprender la técnica de doblaje y es algo que se ha perdido. Se está tratando de recuperar, pero se ha perdido la calidad actuarial en el doblaje por el tiempo, la velocidad, la cantidad de trabajo que existe, que obligó a la entrada de mucha

gente preparada al vapor. Aparte de todo eso, la crisis también nos pegó. No se lo que se necesita para recuperar el doblaje, pues México tiene, o tenía, no sé si ya lo perdió, el primer lugar de doblaje en el mundo, no de doblaje al español, sino a cualquier idioma. Era el país donde mejor se hacía y es algo que se tiene que recuperar, antes de perder el mercado. No se si primero se tiene que dar más calidad, para que entre más dinero y los actores puedan ganar más o primero pedir más dinero para que



Anime que no se conocía. Bueno, sí, siempre existió Meteoron (Match gogogo), siempre estuvieron las caricaturas japonesas, pero no con este auge. Descubrí además que no solo las siguen los niños, las siguen adultos y adolescentes. Es algo maravilloso que lleguen, es una competencia muy buena y muy sana. Por el lado del doblaje, es más trabajo, lo que también es mejor. Por el lado de la censura, somos dos culturas diferentes Japon y México, tenemos muchas cosas en común, pueblos trabajadores, que han sufrido cosas fuertes, hay muchas cosas que compartimos, pero hay cuestiones que ellos expresan de forma más libre que nosotros. Creo que debemos encontrar un punto medio, en el que quede el trabajo original, y pueda ser aceptable a nuestras costumbres, nuestras raíces, nuestras tradiciones y pienso que se está logrando. Digo, cuando ves peleas muy sangrientas, muy brutales, eso no lo puedes quitar, pero tienes que mantener en mente que es una caricatura y lo puedes cambiar. Hay que encontrar un punto medio, tienes que conocerlo antes de criticarlo y satanizarlo, eso está mal. Por alguna razón esto le gusta a mucha gente, y hay que analizar todo lo rescatable, que es muchísimo, y alterar, en todo caso, lo que se pueda suavizar. Siempre se ha hecho en el doblaje, no podemos traducir las groserías textualmente, porque en México y en algunos otros países de Latinoamérica no se pasarían. Seguir con esto, y poco a poco ir acercándonos mas a los originales, respetando lo mejor de las dos culturas.

**Nota: En el fondo, las series sufren o no alteraciones según el canal mexicano que las pase. Por ejemplo Sailor Moon y otras permanecen intactas por ser emitidas por Tv Azteca que tiene políticas más liberales mientras Dragon Ball, Ranma, etc. sufren cortes por ser emitidas en canales más tradicionalistas como Televisa.**

**Como director, En qué serie estas trabajando?**

Como director, me estoy dando un año sabático....desde hace cinco! (Risas). Lo último que dirigí fue Los Años Maravillosos. Esto no lo hago porque no quiera, a mí me fascina dirigir, y me duele mucho cuando



veo las cosas mal hechas, que el doblaje esté sufriendo, pero desafortunadamente no tengo tiempo, porque afortunadamente he tenido mucho trabajo en otros medios, como la publicidad. En el momento que tenga el tiempo para dirigir una serie como debe ser, con la atención que se le debe dar, con gusto regresaré. Y voy a regresar.



**Y para terminar, ¿Qué opina Mario Castanieda de Goku, tu personaje en Dragon Ball?**

Cuando yo conocí a Goku, ya era famoso Dragon Ball. Un día me metieron a la sala y me dijeron: "Puedes decir este título?", yo digo los títulos en Dragon Ball, desde el principio, cuando entra la música, yo digo "Dragon Ball", pero nunca la ví. En mi casa, obviamente, tengo niños, una niña de doce y un niño de nueve, se veía desde siempre, entonces, alguna de las veces que coincidimos a la hora de la comida, se me hizo chistoso, violento pero con muchos elementos de ternura. Lo empecé a conocer por mi niño, que se emocionaba, como todos los niños. Cuando llegó la noticia de que Goku iba a crecer, yo no sabía que tan largo iba a ser el salto, si podía entrar o no. Gloria Rocha, en cuanto lo vio pensó en mí para retomar la antorcha que tan dignamente y con un talento enorme Laura Torres llevo como Goku niño. Se me presentó la oportunidad, fui a preguntarle a mi hijo que opinaría, y creo que fue su respuesta la que me hizo decidir. No porque me "de el taco" (hacerse rogar) al aceptar o no el papel, jamás lo hago, pero tenía dudas de agarrar un personaje que No empezaba de 0, sino de mil, pues ya era un personaje muy conocido, querido, admirado por todo el mundo. Tenía que tomarse con toda la responsabilidad y el profesionalismo que eso ameritaba....



Kevin

Todo esto fue el preámbulo, para decirte que me encanta el personaje por todos los valores que reúne: Es tierno, inocente, valiente.... Nos representa a todos, representa al superhéroe que todos quisiéramos ser. Encara las cosas con una sencillez y una humildad muy grande las cosas más increíbles, siempre con un humor muy característico, muy japonés tal vez, en su forma de expresar sorpresa... Pero los valores que tiene Goku, el amor que tiene por su hijo, que es un amor que yo siento por mi hijo, por lo que me identifico mucho con él.

**Algún mensaje de Mario Castanieda para nuestros lectores y tus fanáticos (admiradores).**

Les deseo lo mejor de la vida para esta Navidad, para este año nuevo y para siempre. Sean felices, disfruten todo lo que hacen, ojalá que tengan la oportunidad de descubrir desde muy temprana edad su vocación, y si logran tener el éxito que deben tener cuando hacen las cosas porque quieren y es lo que les gusta, lo van a disfrutar muchísimo. Busquen siempre esa superación y ese logro.

# DRAGON BALL

ドラゴンボール

## Guía de Capítulos.


Originalmente emitida en Japón entre el 26-02-86 y el 12-04-89

- 1- El secreto de la esfera del dragón
- 2- La búsqueda del emperador
- 3- La nube dorada de Roshi
- 4- Uulong, el secuestrador de niñas
- 5- El misterioso y malvado Yamcha vive en el desierto
- 6- Vigila la esfera del dragón
- 7- Ox-satán en la montaña de fuego
- 8- La onda glaciador de Roshi
- 9- El truco especial del jefe conejo
- 10- Las esferas del dragón han sido robadas
- 11- El dragón ha sido llamado
- 12- Un deseo pedido al Dios dragón
- 13- La metamorfosis de Goku
- 14- El rival de Goku
- 15- La misteriosa niña Lunch
- 16- La cacería de piedras
- 17- Los repartidores de leche
- 18- Entrenando al estilo Roshi
- 19- El gran torneo de las artes marciales
- 20- ¿Podrá el duro entrenamiento ser puesto en práctica?
- 21- ¡Alerta Krilin!
- 22- ¡Yamcha contra Jackie Chung!
- 23- El horrible Guilan
- 24- El frenético ataque de Krilin
- 25- El terrible ataque aéreo de Nam
- 26- La fuerza kame hame al ataque
- 27- Goku en graves aprietos
- 28- Goku ha desaparecido
- 29- El río que podía moverse
- 30- El marciano y la patrulla misteriosa
- 31- Goku creyó encontrarla
- 32- La fortaleza voladora desapareció
- 33- La leyenda del dragón
- 34- El ejército listón rojo y su cruel comandante general
- 35- Suno, la pequeña niña de la aldea del norte
- 36- La batalla contra el sargento Metálico
- 37- Llegó el ninja Púrpura
- 38- Cinco ninjas contra Son Goku
- 39- El encuentro con el misterioso robot Nro. 8
- 40- La pelea de Goku contra el terrible Gullon
- 41- El último día en la Torre de la Fuerza
- 42- El inesperado secreto del Dr. Flappe
- 43- La casa de Bulma al oeste de la metrópoli
- 44- Goku y sus amigos en terribles aprietos
- 45- Cuidado hay una trampa
- 46- El fracaso total de Bulma
- 47- Encuentran la casa de Roshi
- 48- El general Blue empieza a atacar
- 49- Cuidado con el enemigo
- 50- El secreto de los piratas
- 51- El guardián de las profundidades
- 52- ¡Grandioso! Hemos encontrado el tesoro
- 53- La cueva siniestra
- 54- El escape
- 55- Camino a Villa Pinguino
- 56- Arale viaja en la nube voladora
- 57- Arale contra el general Blue
- 58- La Tierra Sagrada
- 59- Tao-Pai-Pai, el exterminador más famoso del mundo ha llegado
- 60- La Fuerza Kame Hame contra Tao-Pai-Pai
- 61- La Torre del Maestro Karin
- 62- El beneficio del agua sagrada
- 63- Goku contraataca
- 64- El último Tao-Pai-Pai
- 65- ¡Vamos Goku! Comienza la Pelea
- 66- El último esfuerzo de la Patrulla Roja
- 67- El comandante de la Patrulla Roja muere
- 68- La última Esfera del Dragón
- 69- ¿Quién es Uranai-Baba?
- 70- El ataque de los cinco guerreros
- 71- Una batalla sangrienta y mortal
- 72- La pelea de Son Goku en el Baño del Diablo
- 73- ¿Qué es el Resplandor Mortal del Diablo?
- 74- El misterioso quinto participante
- 75- ¿Que!? El poderoso adversario resultó ser un viejo amigo
- 76- La verdadera identidad del hombre enmascarado es...
- 77- El gran plan de Pilaf
- 78- Otra vez el Dios Dragón
- 79- Oro, Plata y una cantimplora come hombres
- 80- Una pelea ante la presencia del Rey. Goku contra Ten-Long
- 81- Goku va a la Tierra del Demonio
- 82- Un monstruo violento llamado Ino-ch-Ka-Cho
- 83- ¡Apresúrate Goku! El Torneo de las Artes Marciales se acerca
- 84- ¿Quién es el mejor luchador de las Artes Marciales?
- 85- ¡Tenemos que ganar! ¿Quién llegará a las preliminares?
- 86- Los ocho finalistas
- 87- Yamcha contra Ten-Shin-Han
- 88- ¡Ten cuidado Yamcha! El terrible Ten-shin-Han es muy poderoso

- 89- ¡Terror! El misterio de la luna llena
- 90- Qué qué qué!? Qué! Dodompa
- 91- La situación ha cambiado! El plan matemático de Krilin
- 92- Finalmente... El turno de Goku
- 93- Una pelea muy difícil!! Ten-Shin-Han contra Jackie Chung
- 94- ¿Qué? La técnica del maestro Tsuru "Tai yu ken"
- 95- A pelear!! Goku contra Krilin!!
- 96- La sorpresa de Goku y el plan de Krilin
- 97- El último combate. ¿Quién será el mejor peleador de las Artes Marciales?
- 98- Las técnicas secretas Tai yu ken contra el poder de ataque.
- 99- La angustia de Ten-Shin-Han
- 100- Vivir o morir. La última alternativa
- 101- El Torneo de las Artes Marciales ha terminado. ¿Y ahora que?
- 102- La muerte de Krilin! Un complot
- 103- El Terrible Piccoro Dai-Ma-Ku
- 104- Goku regresa
- 105- El gran Yajirobe
- 106- El malvado Tamborin se acerca
- 107- Goku se enfurece
- 108- La aparición de Piccoro Dai-Ma-Ku
- 109- Goku contra Piccoro Dai-Ma-Ku
- 110- ¡Tú puedes Goku!
- 111- El último Ma-Fuu-Ba del Maestro Roshi
- 112- ¿Podrá Piccoro Dai-Ma-Ku recuperar su juventud?
- 113- Ataque al Castillo del Rey
- 114- La esperanza de Goku
- 115- Vamos por la misteriosa agua de los Dioses
- 116- ¿El Maestro Roshi está vivo?
- 117- Goku despierta
- 118- La decisión de Ten-Shin-Han
- 119- La legendaria técnica Ma-Fuu-Ba
- 120- La ira de Goku
- 121- El momento crucial de Goku
- 122- El último esfuerzo
- 123- El secreto del báculo sagrado
- 124- El Templo sagrado que está arriba de las nubes
- 125- La aparición de Kami-Sama
- 126- Shen-Long revive
- 127- Mas rápido que un relámpago
- 128- Tranquilo como el cielo
- 129- Goku viaja a través del tiempo
- 130- El oponente de Goku es... Goku!?
- 131- Cada quién toma un camino diferente
- 132- Más caliente que el magma
- 133- Una reunión después de la tormenta
- 134- El Torneo de las Artes Marciales ha comenzado
- 135- Los ocho peleadores
- 136- El contraataque del asesino Tao-Pai-Pai
- 137- La promesa de Goku
- 138- El misterioso hombre llamado Shen
- 139- Nuevamente una pelea violenta. Goku contra Ten-Shin-Han
- 140- El verdadero poder
- 141- Cuatro Ten-Shin-Han
- 142- Quien será más fuerte? Kami-Sama contra Piccoro
- 143- El destino del mundo corre peligro
- 144- El super Kame Hame Ha
- 145- El gigante Piccoro Dai-Ma-Ku
- 146- La trampa de Goku
- 147- Todo se ha perdido
- 148- El hombre más fuerte del mundo
- 149- El vestido de novia rodeado de llamas
- 150- El ave traga fuego
- 151- Milk entrena duro para ser una buena esposa
- 152- ¡Apresúrate Goku! El misterio de la montaña de los cinco elementos
- 153- La montaña Fry-Pan esta en llamas, una decisión de vida o muerte

Lazer se preocupa por los lectores

**Lazer advierte al público sobre los efectos secundarios de la exposición prolongada a esta serie (maratón de los 153 capítulos)**



# Samurai Warriors

Disecionando al clon

Por Leandro Oberto

Apoiada en el éxito de Saint Seiya (Caballeros del Zodiaco), la compañía Sunrise se había decidido a realizar su propia serie de jóvenes guerreros siguiendo muchas de las fórmulas de la creación de Kurumada. El nombre de la serie sería Yoroiden: Samurai Troopers (algo así como Leyenda de la armadura mística: soldado samurai). Eso sí, esta no se basaría en comic alguno y el equipo de animadores sería totalmente libre de crear la historia desde cero. Hajime Yodate fue el encargado de trazar los conceptos argumentales para la misma, mientras que Sei Ikeda y Mamuro Hamzu lo fueron de dirigirla. El proyecto empezó a dar sus frutos el 30 de abril de 1988, fecha en la

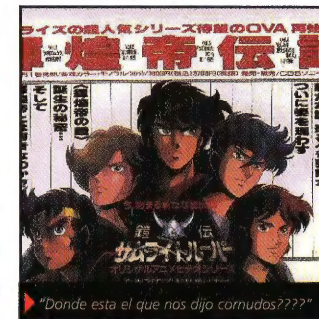


cual una estación de televisión japonesa de cobertura local llamada Nagoya tv comenzó la transmisión de este popular anime. La idea original era concluir la serie en el capítulo 20, pero debido a su éxito se la extendió hasta los 39, separándose en dos partes (caps 1 a 19 y 20 a 39) con presentaciones y endings diferenciados. Una vez concluida la serie de tv y gracias a los buenos índices de rating cosechados y merchadising vendidos, los productores decidieron continuarla en video. Es así como en 1989 fueron lanzadas dos series de OVAs (animación original para venta en video) popularmente llamadas Gaiden la primera y Kikotei Densetsu la segunda. En 1991, en tanto, fue producida toda una miniserie para video en cinco partes llamada "Message".

## Más allá de Japón

La serie comenzó a traspasar las fronteras japonesas al poco tiempo de finalizada su emisión. Pasando por la típica zona del este asiático primero y luego desembarcando en Europa bajo el nombre de "Los cinco samurais" (traducido a cada idioma, claro). Sin embargo la que terminó llegando a Argentina no es una versión doblada del japonés sino de una versión norteamericana. En 1995 Graz entertainment llegó a un acuerdo con Sunrise para lanzar la serie en USA. La idea era probar suerte con una de esas series japonesas de combates que tanto éxito tenían en el resto del mundo. Para lo que son las adaptaciones norteamericanas para tv de las series japonesas esta es casi perfecta. Respetaron todo y solo metieron mano en la presentación y el ending. Hasta la música de fondo es la original japonesa y, oh milagro, se llega a ver el culo de una protagonista! Obviamente la intención no era encubrir sus orígenes japoneses puesto que ese era justamente el punto que querían promocionar (como cambian los tiempos...). Se pensaba respetar también el nombre original pero el hecho

de que en ese momento hubiera dos series que estaban utilizando las palabras "Samurai" y "Trooper" en el aire (Superhuman Samurai syber squad y VR Troopers -dos series onda Power Rangers-) los obligó a ponerle Ronin Warriors. El doblaje para latinoamérica se realizó a partir de esta versión, con la variante del regreso de la palabra "Samurai" puesto que la primera de las series citadas no se comercializó en esta región. Y parece que la decisión fue tomada a último momento porque en el primer capítulo el narrador los llama inexplicablemente "Ronin Warriors"! El otro cambio fue la modificación de nombres más allá de los que les pusieron en USA - que se le partecian bastante a los japoneses- a unos más



"Donde esta el que nos dijo cornudos???"

localistas tipo Héctor, Jorge, César, Tristán (?) etc (puaj!!!). La serie y los juguetes pese a su intensa promoción ("acá tenemos los próximos caballeros del zodiaco" pensaban...) fueron bastante poco exitosos en nuestro país, por lo cual es de prever que nunca se lleguen a lanzar los OVAs.

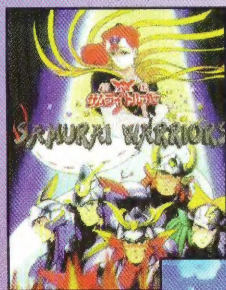
### Algunas equivalencias de nombres

|              |               |
|--------------|---------------|
| Héctor.....  | Ryo Sanada    |
| Tristán..... | Shu Lai Fung  |
| César.....   | Seiji Date    |
| Tomy.....    | Tohma Hashiba |
| Jorge.....   | Shin Mouri    |
| Mia.....     | Nutsy yagy    |

## Los OVAs

- Serie de Ovas: Gaiden (1989)

Shikaisen, un demonio ancestral, emplea a un científico para capturar a Seiji y tomar el control de la Kourin Yoroi. Los demás Troopers junto a una chica llamada Luna deberán rescatarlo y evitar que aniquile a toda la población de Los Angeles para obtener la energía de sus almas. La historia está ambientada mayoritariamente en Estados Unidos y tiene una animación y calidad gráfica sensiblemente superior a la de la serie de tv.



- Serie de Ovas Kikotei Densetsu (1989)

Un chico africano de nombre Mukura descubre la armadura negra y ataca Shinjuku y secuestra a dos de los Samurai Troopers. Finalmente Naria, la novia de Makura, ayuda a los Troopers a derrotarlo. La armadura blanca y la negra se enfrentan aniquilándose mutuamente. Los troopers abandonan a sus armaduras y vuelven a su vida normal.



- Serie de Ovas: Message (1991)

Un fantasma de la era feudal, Suzanagi, intenta cumplir una profecía creada por su padre. Dicha profecía narra exactamente lo sucedido en la serie de tv, pero como los troopers abandonaron las armaduras en la serie "Kikotei Densetsu" el final de la profecía nunca se consumó. Los troopers son capturados y obligados a utilizar las armaduras para completar la profecía.



▶ Los no muy exitosos juguetes de Playmates que aquí comercializó Bandai. ("Estos son los próximos Caballeros" pensaban. Si, claaaaro.)



▶ Baaaaaa!!!



▶ **Guía de Capítulos = SAMURAI =**  
**WARRIORS**

|                                  |    |    |    |
|----------------------------------|----|----|----|
| 1 Shadow Land                    | 21 | 21 | 21 |
| 2 Glory for Ancest               | 22 | 22 | 22 |
| 3 Secret of Wildfire             | 23 | 23 | 23 |
| 4 The Search Begins              | 24 | 24 | 24 |
| 5 Halo's Prison                  | 25 | 25 | 25 |
| 6 The Counterattack              | 26 | 26 | 26 |
| 7 Splitting the Stone            | 27 | 27 | 27 |
| 8 Friend or Foe                  | 28 | 28 | 28 |
| 9 Wildfire in the Sky            | 29 | 29 | 29 |
| 10 In the Soul of the Sky        | 30 | 30 | 30 |
| 11 Assault on the Dynasty        | 31 | 31 | 31 |
| 12 Shallow Darkness              | 32 | 32 | 32 |
| 13 Fate of the Roman Empire      | 33 | 33 | 33 |
| 14 Armor of Life                 | 34 | 34 | 34 |
| 15 The Ancient's Battle          | 35 | 35 | 35 |
| 16 Raid on Talpa's Castle        | 36 | 36 | 36 |
| 17 The Legend of the Armor       | 37 | 37 | 37 |
| 18 Talpa's Triumph               | 38 | 38 | 38 |
| 19 Wildfire's Fight Against Fate | 39 | 39 | 39 |
| 20                               | 40 | 40 | 40 |

YA ESTAN AQUÍ  
 LOS NUEVOS COMICS DE

# ROBOTECH

EN CASTELLANO  
 Y A TODO COLOR.  
 CON LOS  
 PERSONAJES  
 DE SIEMPRE



DESDE ESTE MES.  
 LA PRIMERA PARTE  
 DE LA MINISERIE

# ROBOTECH MEGASTORM

A SOLO \$ 2.50  
 RESERVALO EN TU KIOSCO!

# Fanfiction erótico de Sailor Moon

## Calor en un día de mediodía

### Por korewa producciones

**Notas:** -Esta es una parodia erótica escrita por fans y no guarda relación alguna con lo que comercializan Kodansha y Toei.  
-Esta historia es del género lemon. Leer ciertas partes una y otra vez puede causar sensaciones de incomodidad en ciertas zonas del cuerpo.  
Espero que disfruten... Leyendo esto :)



Serena estiró los esbeltos brazos de su apetecible cuerpo mientras bostezaba haciendo bastante ruido. Estaba tirada boca arriba y llevaba puestos unos anteojos negros muy sexies que protegían a sus ojos azul cristalino de los rayos del implacable sol. Habían pasado apenas unas horas desde el mediodía y los rayos picaban con mucha fuerza. "Esto es vida..." Serena se dijo a sí misma mientras disfrutaba el calor del sol en su cuerpo, el cual prácticamente brillaba por todo el bronceador que llevaba puesto. Estaba sola, Ami y Rei habían ido a buscar

algo para tomar a otra playa, mientras que Mina y Lita habían ido sospechosamente juntas al baño.

Los años habían pasado, Serena y las chicas tenían ahora 18 y sus cuerpos se habían vuelto aun más curvilíneos y atractivos, incluso el de Ami. Perdida en sus pensamientos, Serena no había notado que la parte de abajo de su bikini se le había pegado notablemente a su vagina y había comenzado a metérsele por la raya. Esto también había provocado que los costados se corrieran dejando entrever algunos de sus dorados pelitos por los extremos. Las formas de su concha eran ahora casi adivinables a través de la ajustada malla.

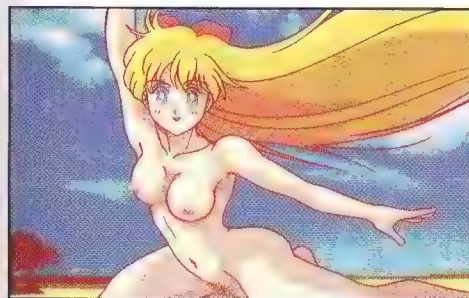
Ella estaba por cerrar los ojos para disfrutar de la tranquilidad cuando notó a pocos metros suyos a un musculoso y muy pintón chico de más o menos su edad mirándola fijo mientras caminaba muy lentamente de regreso a su sombrilla. Enseguida comprendió que tenía la mirada clavada en su entrepierna. Inmediatamente Serena dirigió su vista a la parte delantera de la malla del chico y notó un considerable bulto formándosele, evidentemente estaba excitándose con lo que veía. Una risita involuntaria se le escapó a la



sailor. El sólo pensar que estaba calentando a alguien la estaba excitando muchísimo. Ya podía sentir su entrepierna mojándose. Queriendo darle al recién conocido mirón un espectáculo que nunca olvidaría Serena abrió sus piernas un poco más y comenzó a acercar su rodilla hacia sus pechos, simulando que quería rascarse la planta de los pies. Al hacerlo la malla se le metió aun más en su vagina y un costado de esta quedó casi al descubierto.

El chico quedó boquiabierto con cara de hipnotizado cuando vio esto, al tiempo que el bulto en su entrepierna crecía notablemente. Pero para no quedar como un idiota o pervertido hizo un enorme esfuerzo y apartó la mirada levemente haciendo como que seguía caminado en línea recta. No fue una idea muy brillante porque se llevó por delante a un gordo entrado en años que se encontraba dormido tomando sol.

"Eso sí que fue divertido." Pensó Serena, mientras sonreía maliciosamente. Le gustaba la idea de pasarse el día excitando a los chicos que andaban por ahí. Además, esa



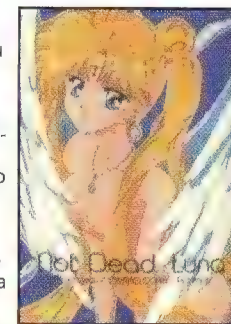
idea parecía excitarla más a cada momento porque la entrepierna de su bikini ya estaba empapada.

Serena rápidamente estiró su mano y agarró su bolso, abrió el cierre y sacó un toallón blanco y una toallita de seda. Miró para todos lados y cuando estuvo segura que nadie la veía estiró el toallón sobre su parte inferior, cubriéndole desde el estómago hasta los talones. Una vez hecho esto llevó su mano derecha bajo el toallón hasta la entrada de su vagina, para luego penetrarla suavemente con uno de sus dedos. Cuidadosamente sacó su mano de ahí y luego se llevó el dedo a la boca. El dedo estaba empapado en sus líquidos, sin duda estaba más excitada de lo que creía. Ahora que sabía que estaba increíblemente mojada tendría que secarse de alguna manera. Temerosa Serena miró a todos lados, y asegurándose que nadie la miraba, volvió a llevar su mano



bajo el toallón y hacia la entrepierna, sólo que esta vez llevando la toallita de seda. Con la mano izquierda se bajó la malla, dejando su delicada flor sólo cubierta por el toallón. Entonces comenzó a deslizar la toalla de seda por su zona privada limpiándola. Serena se estremeció cuando la suave tela tocó su clitoris ultra sensitivo. La sensación fue enormemente placentera. Deseaba continuar y pasar su dedo a través de la seda por su clitoris una y otra vez, pero no podía. Si dejaba sus

manos ahí mucho tiempo más alguien iba a comenzar a sospechar que se estaba masturbando. Segundos después sacaba disimuladamente la ahora empapada toallita de su entrepierna.  
"Ey, Serena! Qué estás haciendo?" Dijo una voz que casi la asusta de muerte. Inmediatamente giró la cabeza para ver quién era.  
Era Rei que venía caminado junto a Ami con latas de coca-cola en la mano.  
"Por Dios, no me asusten así!" Contestó Serena recuperando el aliento y agregó





"Que compraron?"  
 "Unas latas de coca,"  
 dijo Ami pasándole la.  
 "Que es eso?" Preguntó Rei agarrándole la Toallita de seda de la mano a Serena antes que esta tuviera tiempo de reaccionar. Rei entonces sintió la Humedad en la tela y la miro curiosa. Incapaz de discernir que era eso, acercó la toalla a su cara para olerla. Inmediatamente reconoció esa penetrante fragancia, excitándose automáticamente. El aroma era intoxicante y embriagador como ningún otro. Sus pechos se le endurecieron y la entrepierna se le humedeció de solo pensar que aquello que había oído eran los fluidos de Serena.  
 "Ey, devolveme eso!" Gritó su amiga finalmente mientras se lo arrebatava. Una vez lo tuvo de vuelta en sus manos Serena advirtió que Rei tenía la mirada perdida en el infinito y una mancha de humedad se le estaba formando en la parte de abajo de su malla.  
 "Bueno, parece que tenemos un problema..."  
 Le dijo entonces a su morocha amiga con voz



cómplice.  
 Rei la miró de repente mientras su cara se ponía roja.  
 Pero la vergüenza se le esfumó cuando Serena aventuró  
 "Que tal si vamos al baño y nos ocupamos las tres juntas del tema?" Agregando, "Y además le podemos pedir a un chico que nos ayude..."

La señorita Tsukino sabía exactamente qué chico quería para que las ayudara. Quería al musculoso y pintón de hace un rato, aquel que se había quedado mirándole la concha. Imágenes del aquel chico masturbándose salvajemente en alguna solitaria habitación mientras pensaba en esa visión de su parte más íntima, comenzaron a pasarle por la cabeza vertiginosamente. Serena sabía que un montón de chicos se pajeaban pensando en ella y el placer que les causaría tener sus suaves piernas alrededor de la cintura y su miembro dentro de su joven túnel del amor. Estimulando sus penes hasta un estremecedor orgasmo.

Con ojos lujuriosos Rei miró a Ami y dijo  
 "Que tal si nos conseguimos un chico para que nos ayude?" Agregando, "Por que obviamente estás invitada a venir con nosotras si querés..."

Ami sonrió. No se lo iba a perder por nada del mundo. Miró a Serena y le dijo, "Cual querés que enganche? Ese que estabas provocando hoy?"  
 "Me estabas mirando?" Respondió la rubia sorprendida y avergonzada. Pero inmediatamente se repuso y expectó, "Sin duda!"  
 "Te esperamos en el baño, entonces?" Le dijo Rei a Ami.

"Listo!" Contestó la chica de curiosa cabellera azul mientras agarraba el bronceador del bolso de Serena.  
 "Y eso para...?" Le preguntaron.  
 "Lo voy a usar para enganchar a nuestro chico." Les contestó Ami mientras se iba corriendo con el frasco en la mano.  
 El chico estaba tomando sol a unos 100 metros de donde estaban sus amigas.  
 "Hola!" Dijo Ami con voz risueña. "Cómo te



llamas?"  
 "Uh.. Keichi, y vos?" Contestó sorprendido el desconocido mientras observaba atónito el espectacular cuerpo de la Sailor Scout.  
 "Ami."

Afortunadamente Keichi se encontraba sentado con las piernas cruzadas cuando su miembro decidió despertarse. Ya podía sentir toda la sangre de su cuerpo fluyendo hacia ahí, endureciéndolo como nunca antes.  
 "Puedo sentarme?" Le preguntó inocentemente Ami con una sonrisa en la boca como si solamente buscara compañía.

Ami se sentó estratégicamente adelante del chico y se inclino levemente para que se le resaltarán los pechos.  
 "Estas con alguien?"  
 Preguntó la audaz chica.  
 "Um.. no." Respondió sin mirarla a los ojos; demasiado ocupado en observar su cuerpo e imaginarse el éxtasis que sería tenerla en sus brazos y penetrarla. "Estoy solo."

"Ah... Podrías hacerme un favor, entonces?"  
 "Decime..."  
 "Me pasarías el bronceador por la espalda?"  
 "Claro!" Exclamo Keichi mirándola a los ojos, lo cual fue una buena idea porque si seguía mirándole el cuerpo hubiera eyaculado ahí



mismo.  
 "Me parece que no vas a poder hacerlo bien en esa posición," dijo Ami casi riéndose y muy consciente de que Keichi estaba tratando de ocultar su erección.  
 Keichi temerosamente se paró esperando que Ami no notara el enorme bulto en su entrepierna.

"Wow!" Atinó a decir Ami con falsa sorpresa mirándolo ahí. "Estas a mil..." Y procedió a envolverle el miembro con su mano a través de la malla. Keichi se quedó sin palabras, estaba en shock.

Ami entonces dijo, "Parece que estas a punto de estallar... Pero eso no sería bueno, no? Al menos no hasta que estés dentro mío..." Solo lo estaba provocando, pero fue demasiado para el pobre Keichi que acabó en su malla con una fuerza que no recordaba. El semen prácticamente permeándose a través de la tela formando una gran mancha. La mera sensación de tener a un hombre en sus manos mientras acababa le provocó a Ami un orgasmo, que la mojó intensamente.

"Aw!" Dijo Ami tan pronto como se empezó a recuperar de las intensas sensaciones que la habían invadido. "Te hice perder la carga...? Disculpame." Acto seguido le agarró la mano a Keichi y se la llevo hacia su propia entrepierna agregando, "Si te hace sentir mejor, yo también acabé..." Eso fue el último empujoncito que la presión de Keichi necesitaba, cayendo desmayado en poco segundos con un torrente de sangre en la nariz.  
 Ami lo miró divertida y pensó "Ey, todavía ni empezamos..."

Y procedió a cargarlo en sus hombros, llevándolo a la rastra hacia el baño donde la esperaban las chicas mientras pensaba "Keichi... Vos sí que sos un chico con suerte..."



# Pokemon

Se me cae la baba...

Por Leandro Oberto

No hay mejor noticia que una mala noticia... dice el refrán. Y nada mejor que 600 internados con síntomas similares a la epilepsia por ver un dibujo animado para que los medios se decidieran a darle algo de bola a la animación. Es así como a mediados de diciembre pasado diarios y tv hablaban de la popular serie Pokemon y sus estragos...

Concretamente de su capítulo 38 (dennou senshi Porigon) que por contener una serie de variaciones bruscas de color y luminosidad (cambio de rojo a blanco 105 veces en 5 segundos!) causó convulsiones y pérdida de conciencia en personas predispuestas a sufrirlas con fuertes estímulos de luz. Obviamente 600 sobre los millones que miraban la serie (era uno de los programas más populares de la tv japonesa) no es la gran cosa, pero son los suficientes para preocu-

par, hacer rodar las cabezas de unos cuantos ejecutivos y mandar en picada la cotización de las acciones de las productoras.

Bueno, pero todo eso ya lo saben, lo que tal vez no saben es que el incidente volvió al episodio una pieza de coleccionistas y que es hoy buscado por fans japoneses y de todo el mundo. Pero pasemos a lo interesante:

## ¿De qué se trata Pokemon?

Pokemon (abreviación de Pocket Monsters) es una serie animada de "comedia aventura y drama" basada en un juego de Nintendo en el cual debes criar animalitos onda Tamagotchis para que luego peleen con los de tus amigos mediante el linkeo por cable de los aparatos.

El más popular de los 151 monstruos que puedes elegir criar se llama Pikachu y tiene un aspecto remotamente parecido al de un ratón.

El juego se ha adaptado también a comics, card games y hasta un tema musical hit.

La serie de tv está ambientada en un futuro cercano donde los humanos y los Pocket Monsters conviven. A partir de los 10 años se le encarga a la gente criar P. Monsters y así empiezan a viajar alrededor del mundo para aprender a ser el mejor entrenador de estos



# en lista de espera

Algunas series interesantes que ya se encuentran dobladas al castellano y emitiéndose en otros países de latinoamérica pero que todavía no han llegado a Argentina. (Nombre con el que se comercializa en castellano y original japonés entre paréntesis)



## GUERRERAS MAGICAS (magic knight rayearth)

## LOS JUSTICIEROS (slayers)



## STREET FIGHTER V (idem)

## SUPER CAMPEONES 2 (cap. Tsubasa j)



## LAS AVENTURAS DE FLY (dragon quest)

# lazer mail

**Cartas 4: Editorial Ivrea. Av. Libertador 14.441 CP 1640, Martínez (Bs.As.) Argentina**

**E-mail: ivrea@interactive.com.ar**

Buenas lo que sea cuando lean esto fieles lectores y lectoras de este ingenioso mutante!

Espero que gusten del nuevo look "renacentista" del correo.

Un correo bizarró necesitaba un look bizarró.

Y hablando de correo, quiero empezar agradeciéndoles a todos lo que nos han escrito al día de hoy por su buena onda y su apoyo (sobre un total de más de 2000 cartas y e-mails hubo solo 4 negativas, tres que querían que la revista fuera tan anárquica y para mí como Comiquando y una que me puteaba por decir que los Backstreet boys se la comen!). Así que parece que Lazer le gusta a la gran mayoría y pocas cosas alienan más a seguir que las cartas de lectores demostrando, sobre todo cuando están llenas de delirios y anécdotas como suelen ser las que recibimos. Gente, ustedes son algo muy atípico y especial que todo editor querría tener del otro lado, es un honor hacer la revista para un público así. Gracias por confiar en nosotros, gracias por animarse a contarnos las cosas que nos cuentan. Todos ustedes han sido algo realmente importante en nuestras vidas. Y no lo digo en joda.

Bueno... la corte porque sino voy a terminar sonando aun más cursi.

Antes de pasar a las cartas vaya un saludo para los barilocheños Juan Yannoulis de Atika comics y la gente del programa República Churrasco (¡todavía estoy tratando de saber que es una Sexta religiosa...) que con sus delirios alegraron un reflexivo viaje a la ciudad patagónica.

Comienzo respondiendo cosas muy preguntadas en todas las cartas.

**"¿Cuándo llega tal o cual serie?"**

Excelente pregunta. Bueno, de las norteamericanas no hay de que preocuparse porque tarde o temprano con la cantidad de canales que hay de origen USA nos terminan llegando todas. Con las japonesas ya es más difícil. Si bien en Latinoamérica siempre han abundado y son parte de la cultura popular de ya varias generaciones, las únicas que realmente nos han llegado en forma regular son las producidas por Toei (que ha sido la única empresa con una política de ventas en la región bien definida). Esto, por suerte, parece que está comenzado a cambiar. El enorme éxito de Caballeros del Zodiaco y luego Sailor Moon y Dragon Ball (las tres de Toei) despertó a canales y distribuidoras. En los últimos años la cantidad de series venía subiendo, pero la lista de las que van a ser dobladas en 1998 es cuanto menos impresionante. Para guiarlos en esta nueva era y sobre las series que tienen posibilidades de llegar y cuando haremos dos cosas. Por un lado inauguramos la sección "en lista de espera" que mostrará todas las series que se encuentran ya dobladas y emitiéndose en otros países de Latinoamérica desde hace algún tiempo. Así sabrán que series le pueden sugerir

a los canales de tv pasar. Y por otro lado cada vez que se confirme el estreno de alguna serie en otro país o tengamos noticias de que se está trabajando en el doblaje realizaremos notas en la sección "news" como hicimos este mes con Ranma, Dragon Ball Z y Sailor Moon Super S. Así tendrán una idea clara de que series tienen posibilidades de verse por aquí y a partir de cuando.

**"Canales de tv, los quiero putear!"** Ok, muchas veces se mandan gagadas, pero hay muchas en las que están atados de manos y no pueden hacer nada. El ejemplo típico: inútil putear a un canal por no emitir capítulos nuevos cuando estos no fueron doblados todavía.

O pretender que un canal pase 7 días por semana capítulos nuevos de series que en Japón salen 1 vez por semana. Hablen con la gente de estos canales, a algunos les importa tres cañas la opinión de los televidentes pero hay otros que realmente sí la tienen en cuenta. Traten de ser correctos y recuerden que si putean a alguien difícilmente tendrá en cuenta su opinión. Dicho esto les recuerdo los teléfonos de canales locales históricamente dedicados a la emisión de dibujos animados: - Magic Kids (página 14) - Tel (01) 774-2222 Fax (01) 774-2002 - E-mail de gerencia de programación: programacion@magic.com.ar (todo con minúscula)

- Cablin / la ce (Gala producciones) - Tel (01) 758-1455 - Sería bueno que otro tipo de canales comenzara a pasar este tipo de series, si conocen cómo contactar a algún posible candidato por favor hagámoslo saber.

**"¿Quién encarga los doblajes y que poder de decisión tienen los estudios tipo Intertrack?"**

Los doblajes son encargados por las compañías dueñas de la serie (como por el Toei) o por canales de televisión. Estas empresas pagan a los estudios de doblaje por hacer ese trabajo y dan los lineamientos a seguir para el mismo (ej: que se corten o no escenas, que se traduzca o no la presentación etc). El estudio de doblaje está por tanto obligado a seguir al pie de la letra las indicaciones de sus clientes y no puede tomar decisiones respecto a modificar las series. Si en algunas entrevistas pareciera que sí, esto se debe simplemente a que la empresa de doblaje debe por diplomacia tratar de defender la postura de sus clientes.

**"¿quiero contactarme con..."**

Vamos a abrir una sección dedicada exclusivamente al tema desde el #6. Si quieren aparecer ahí deberán enviar en sus cartas UNA HOJA APARTE CON UNICAMENTE: nombre, edad, temas de interés, dirección o teléfono. En caso de comunicarse por E-mail envíen un mensaje con la palabra "contactos" en el sujeto y únicamente esos datos. Si habien esto prometemos poner a todos los que nos lo pidan.

**"¿Vieron que aparece Pinti leyendo una Sailor-X en el baño en el video de León Gleco?"**

Sí, obviamente lo hemos visto y nos resultó muy gracioso. Es interesante ver como cada día todo esto se mete más y más en la sociedad. Por cierto ¿sabían que en un video de "Iliya Kuriaki and the Valderramas" aparecen ellos leyendo "Mermaid forest", un comic de Rumiko Takahashi, la creadora de Ranma 1/2?

(los chabones eran fanáticos. Recuerdo verlos en Genux, mi negocio de comics, comprando allá por 1995)

**"¿La onda glaciar y el Kame-hame-ha son lo mismo?"**

Sí. El doblaje de Dragon ball fue evolucionando a lo largo de los capítulos. Comenzó teniendo grandes cortes de escenas y traducción de cuanto podían y terminó casi sin cortes y con un enorme respeto por cada nombre de personajes o ataques. Es por eso que en cierto punto el famoso golpe de energía pasa a llamarse por su nombre original de Kame-hame.

**"¿Cuándo van a hablar de tal serie clásica?"** Mazinger, Candy Candy, Raimar (Harlock), Campeones etc.

Miles de cartas reclaman notas sobre ellas. Estamos trabajando en eso. Reunir información fiable e imágenes nítidas de estas series no es tarea fácil por su antigüedad, por eso nos estamos demorando, la investigación requiere mucho tiempo. Pero a partir del #6 empezarán a salir notas sobre ellas a razón de por lo menos una por número.

**"¿Dónde puedo conseguir números atrasados de Lazer y en donde hay negocios de comics?"**

Pregunta encadenada, puesto que justamente los números atrasados de Lazer se encuentran a la venta en negocios de comics. Hay negocios de comics en casi todas las ciudades importantes de Argentina (eso incluye Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mar del Plata, Bahía Blanca, etc.) y suele haber varios en cada una. El 80% o más de ellos son clientes nuestros y compran en forma regular números atrasados de Lazer para vender. En el próximo número haremos un listado de todos con sus respectivas direcciones.

**"¿Por qué tal número de Lazer no tuvo tal cosa?"**

Por que no todos los números nos van a ser iguales. Por suerte, porque de lo contrario sería un embolo. A veces hablaremos más de algún tema (como este número que tiene sobre abundancia de dibujos animados) y a veces menos.

Con el humor es lo mismo, a veces nos saldrán números más graciosos (como el #4, spongo) y a veces serán más serios (como este). Eso depende en el fondo del estado de ánimo que tengamos en el momento de hacer la revista. Que un número salga de un

modo no quiere decir que de aquí en mas van a ser así, simplemente quiere decir que ese número nos salió de esa manera.

**"¿Que pasó con las ediciones Argentinas de Top Cow?"** ¡Ganamos nosotros! Ivrea continuará editándonos en un nuevo formato que comencaremos pronto mientras que Planetia deagostini deberá cesar de editarlas aun en España por el incidente de Fantabaires.

**"Convergencia #2 cuando sale?"** 1 de abril, y es en serio! Algunos problemas personales nos retrasaron pero a partir de abril volveremos a las andadas y 100% mensuales!

**"Lazer va a ser de veras mensual algún día?"** Sí! Y comenzando ya! Cada 30 días rigurosamente a partir de la fecha de salida de esta edición habrá un número nuevo de Lazer a la venta!

**"¿Hay parodias eróticas de Dragon Ball o Caballeros?"** Sí, y pronto las mostraremos, estamos tratando de conseguir imágenes buenas antes de hacer una nota. En tanto pueden divertirse con el delirio de este mes: el cuento erótico de Sailor Moon!

Ok... y ahora a las cartas elegidas del mes!

**- LZ-5-01**  
HOLA genios del anime y manga que cada mes nos hacen sufrir a la espera de la preciada revista con sus informes, fotos y preguntas existenciales.

No puedo creer como me siento identificado con ustedes y toda la gente que leemos esta revista y cuentan cuando eran chicos y miraban Robotech, Mazinger Z, Heidi (¡yo miraba Heidi, zaldigo problema!), Meteoro.

Una masa Heidi! Es más, ya haremos una nota sobre esta clásica serie de 52 capítulos basada en la novela de Johanna Spyrit en la cual metiera mano el gran Miyazaki.

Como me gustaría revivir esos momentos de ser pendejo y mirar todo el día dibujitos. Les escribo porque me dieron ganas de contarles todo lo que me pasaba, poder hablar de lo que siento al ver un dibujo de Smoon o de Los Caballeros del Zodiaco, es una cosa que creo que nada más la podemos entender nosotros; mi vieja una vez me pregunto por qué me gustaba Smoon y no le podía contestar algo coherente.

Prefiero pensar que tarde o temprano todos puedan entenderlo... Yo tengo muy claro porque me gusta Sailor Moon, por cierto: humor fino e irónico sobre las relaciones entre gente muy distinta sumado a dibujos notablemente bien logrados. No es tan difícil... ¿Qué vas a hacer cuando te pregunten porque te gusta una chica o tus hijos por qué existe el universo?

Gracias a Uds. Me contacté con una chica de un fan club de Anime (Mariana Parisi LZ-3-05), me gustaría que hagan ese tipo de clasificados. También quisiera si les cabe hacer una reunión para conocernos todos, estaría, ¿no?

Estamos pensando en hacer Tours por los negocios de comics de todo el país para hacer este tipo de reuniones...

Otra cosa que me revienta es que piensen que los que ven dibujos después de medianoche son unos inmaduros, es lo mismo si uno se pierde un partido de fútbol. Ahhh por eso es otra cosa!!! Es el clásico del domin-

go!!!... Vayanse a la reputa madre que los parió!!!

Que le vamos hacer... Pero escucha las dos campanas, toda la gente (le guste lo que le guste) se siente molesta porque a los otros les parece estúpido eso que hacen (sí, le pasa a los que siguen el fútbol también!)

Bueno me despidió, traten de no hacerlos esperar con la salida de la revista porque me vuelve histérico, traten de agregar páginas y sigan con las parodias que me re-caben. Chauuuuuu.

Alejandro Gonzales  
Buenos Aires (Cap Fed)

**- LZ-5-02**  
HOLA revista Lazer. Soy Romina Salas, tengo 17 años y soy fanática de Sailor Moon, los quiero felicitar por todas las notas que publicaron de mi serie favorita y por la revista en general ya que la información es buenísima y hay fotos muy copadas que en otras revistas no publican. La verdad es la mejor revista del mundo. Por favor no se olviden de poner en el próximo número la foto donde Darien se está masturbando, y si consiguen pongan más en la que estén haciendo el amor Serena y Darien. Una pregunta ¿Hay videos eróticos de Sailor Moon? ¿Dónde puedo conseguirlos? Les cuento que tengo muchas fantasías sexuales con Darien, pero una me dio terror, soñé que Darien se ponía el desodorante japonés "anti-pelos" (que horror) y cuando estábamos a punto de coger me dijo que se quedó impotente y se iba a vivir con Cris Miró.

No te creo una chota que hayas soñado eso, pero te lo publiqué porque estuviere realmente ingeniosa.

Esto va para Leandro: sos muy lindo ¿Por qué no pones una foto tuya en pelotas? Me dejarías conforme a mí y a muchas otras chicas.

...y nouseabundos a todos los lectores del sexo masculino!

Cambiando de tema, me gustó mucho la nota sobre Yu Yu Hakusho, me gustaría que pongan más notas ya que recién estoy conociendo a los personajes y la trama. Mucha suerte y espero que siga el éxito de esta estupenda revista.

Romina Salas  
Martínez (Bs.As.)

**- LZ-5-03**  
Queridos amigos de Lazer: Hola! Como están?, espero que bien, me llamo Alejandra y tengo 16 años. Soy re-fanática de Sailor Moon, Caballeros del Zodiaco y Dragon Ball. Pero eso sí, nunca me pierdo un capítulo de "Teknoman".

Esta es la tercer revista que compro de Lazer pero esta es la que me gustó más, porque tiene mucha información de Robotech, la serie que miraba cuando tenía 5 años. Pero la puta madre!, cuando la sacaron puntó tanto que podría haber hecho un diccionario de puteadas. Quería decirle a Leandro que sé lo que se siente estar bajo presión, yo con unos compañeros hacíamos un diario todos los días pero cuando salíamos del curso de impresión salíamos bulodios, tarados, estupidizados. Te cuento uno de los sueños que tuve.

Estaba en una isla sola y me estaba amacando en una paraguayana cuando me quedé dormida, en eso siento que alguien me besa y al despertar descubro que es Tuxedo Mask, me alza en

sus brazos y me lleva a una casa que habla en la isla; me recostó, se sacó la ropa y comenzó a besarme todo el cuerpo e hicimos el amor cuando escuchó un ruido me levante de la cama y era Serena, me fui otra vez a la cama con Darien y sentí que alguien me tocó el brazo, era Serena. Fue cuando desperté asustada y la que me había tocado el brazo era mi mamá que me dijo "¿qué, tuviste una pesadilla? Y yo le dije "sí, mi mamá una pesadilla!" pero, dentro de mí decía la pesadilla más hermosa del mundo.

Bueno, me despidió y le mando un beso a Leandro Oberto que es un potozaco.

Alejandra Gabriela Moyano  
Lomas de Zamora (Bs.As.)

Gracias por la carta y los elogios.

**- LZ-5-04**  
Para Leandro Oberto: Chicas y chicos de Lazer, ¿que tal?, ¿cómo están?, ¿cómo andan las cosas por allá?, espero que bien, mi nombre es Alejandra y tengo 14 años. Me gusta mucho la revista por las notas y los gráficos, está todo muy copado. En Argentina yo creo que todo es posible, boulder, ir a bailar y ser fanática de lo que se te ocurra (lo que se te caente el culo).

Me encantó Convergencia, estuve hojeándola y realmente me gustó, así que me la compré y ahora espero que salga la N° 2, ojalá tenga tanto éxito como Cazador. Entre nosotros los fans y ustedes los autores tenemos que hacer fuerza para levantar el comic argentino.

En cuanto a Lazer me copé las notas que sacaron sobre el doblaje de Sailor Moon y el comentario sobre las versiones en Castellano. A mí me copó todo lo que es el anime y si la historia que más me gusta es Sailor Moon, y ahora me quedé re-enganchada con Ranma 1/2, me gustaría que hables sobre ella en Lazer.

Con la serie ahora doblada al castellano muy problemáticamente hablemos mucho en el futuro.

También me gustaría que hables sobre Evangelion.

En Bahía Blanca Sólo tenemos dos negocios importantes de comic, y lo más que venden son cosas de DC y Marvel, de anime prácticamente nada, sólo se consiguen cosas sueltas como este número de Lazer, de CDs y demás merchandising mejor ni hablar.

Humm... Unos tres míos son dueños de uno de esos negocios de comics (Crash Comics que está en Soler 15, paseel el Castillo), a lo mejor cuando lean esta carta se convencen de empezar a traer cosas...

Nosotros también formamos un fan club de Sailor Moon y de anime; somos algunas boludas del barrio con compañeras de la escuela. No rompo más, espero que haya pasado una linda navidad y un buen año nuevo, que pases lindas vacaciones.

Y ESO QUE ERA???

y que empieces con todas las pallas puestas.

María Alejandra Sarpe  
Bahía Blanca (Bs As)

**- LZ-5-05**  
Estimado Leandro: Me llamo Luciana y estudio en la escuela Mercedes Benz. Ante todo debo felicitar por la revista que está re buena. Soy fanática de Saint Seiya,

Yu Yu Hakuso, Dragon Ball, 3x3 ojos, Sailor Moon, Ranma 1/2, Shurato, Street Fighter etc. Cuando fui de vacaciones a Europa viela Ranma 1/2 a las 19:30 hs y me compré un video en italiano, también el Dulce Luna, muy parecido a Sailor Moon y un montón de series japonesas más. No sean ególicas, por favor muestren también escenas calientes de Saint Seiya (en especial de Shun) y Yu Yu Hakuso.

¿Podrías contar en Lazer la historia completa de Saint Seiya cuando se enfrenta a Hades? Yo nunca vi Sailor Moon a la 1:30 Hs. Y eso que miro dibujitos después de media noche, en qué canal lo dan?

Eso de la 1:30 es una frase que quedó de cuando le pasaron por primera vez allá por 1996, que tenía ese horario a la noche.

Yo también tengo esos sueños con Shun, Kurama, Hiei y OTROS. Realmente tengo que admitirlo Leandro, sos muy lindo. No respondieron a la pregunta de la chica de LZ-4-06 si Kurama es trabuco o no.

Según Adalís Zarate, nuestra fantástica número 1 de YU YU, Si.

Bueno, me despido diciéndoles que sigan así, espero verte algún día en persona ya que no pude ir a Fantabaires.

Luciana Guzmán Ríos González Catán (Bs. As)

**LZ-5-06**

Leandro: Soy Andrea de San Martín (que importante). Gracias por las notas de Sailor, Dragon Ball, Robotech y sobretodo la de Yu Yu Hakuso... etc.

Como lectora los felicito sinceramente por su gran sentido común y por transformar cosas rositas como cuando serena está sola se acuerda de lo bien que lo pasaron junto a Darien y Rini en el parque de diversiones cuando la realidad es cuando serena está sola agarra la primer flor y se masturba, porque extraña cuando fueron con Darien al tello y dejaron a Rini en la casa de las demás... eso tiene sentido y es bastante real... Además quería pedirles una nota sobre Video Girl Ai, Shadow Lady o Video Girl Len, que en fin son del mismo autor. Es un manga bastante emotivo, no emotivo en el sentido Ohi Se ha salvado, floremos de la emoción, sino que te hace sentir las cosas como son, además tanto la calidad gráfica como las personales de los protagonistas están de Luce.

Si, Video Girl Ai es uno de los mejores y más sinceros comics que he leído en mi vida. Le forma día a narrar una historia de amor en un mundo donde el sexo y la confusión también existe es muy real y muy rara de encontrar. Masakatsu Katsura sin duda estaba inspirado al hacerla. Lamentablemente todo lo demás que leí de él, sin ser malo tampoco es nada especial.

El otro día pasó una vieja y me dijo: Nena, no leas eso que los japoneses son una mamá de inmundos (le pegó con eso de mamá) pero si no se dio cuenta esa vieja forra cuando se paja con un palo de escoba (por brujía) dice Made in Argentina, no dice Made in Japan, y el vejeterilo agregó dan malas ideas a los chicos, vamos, seamos sinceros no somos pelotudos que visitan de muchos rosas y juegan con barbies o forros que tienen mámoques célestes con dibujos de avioncitos en los bolsillos. Que se vaya a la reputisi-

ma concha o sea de donde vino, perdonen por la puteada es que este es un país bananero y algunos tenemos la suerte de patinarlos con las cáscaras.

Andrea Santo Villa Ballester (Bs.As)

Bueno... nada nuevo bajo el sol. Los países y el nacionalismo fueron creados para generar odios entre los seres humanos. Odios que siempre fueron/son aprovechados por un selecto grupo de gobernantes o empresarios.

No los ayudemos, por favor, no odiamos. Y va para todos lados eh? No por defender mucho a Japón empiecen a odiar a Argentina, USA o lo que sea, si?

**LZ-5-07**

Amigo Oberto: Escribo esta carta para felicitarlos por la gran revista, es un cago de la risal Acá doy el testimonio de un macho de 16 años que hace un mes y medio solo lela comics "normales", como Spider Man y esos raritos vestidos en mallas. Espero que otras personas abran su mente a nuevos gustos, ya sea de Yanki a Manga o viceversa, ya que se pueden dar cuenta de que del otro lado hay algo realmente bueno. Pedidos, consultas, sugerencias.

1) Por qué en los mangas todos corren con los brazos abiertos (tipo avioncito de Rambert) por ej. Roshi.  
2) Clásica pregunta: ¿Dónde carajo se mete el trailer optimus prime cuando se transforma?

Además: Pido una nota de Sailor Moon por número. Y Exijo una nota URGENTE de Mazinger Z (tengo derecho ¿no?) Dedíquense a algo Yanqui, el resto también existe!!  
Pregunta existencialista: ¿Por qué carajo todas las propagandas de shampoo son iguales? en todas aparece una forra (aunque está fuerte, es cuadrada como un tetris) que rompe los huevos con que su vida terminó porque tiene mal las puntas (Se va a suicidar!), hasta que llega el balinazo del peluquero (o coiffeur) que supuestamente le salva la vida con dicho producto. Encima el travieso se pone a explicar las propiedades y está más incentivado con el director que con el comercial... Encima les garpan!! Dejate de joder!!

Ah. Te mandó saludos el atorante que te reconoció por la calle en San Isidro. Saludos a la chichi de Comic Center y al loco de las botas de vaquero.

Mariano H. Victory San Isidro (Bs As)

Dios, es cierto, me reconocieron por la calle en un ultra-caluroso día mientras me dedicaba a pagar impuestos...! Ya hablaremos más de comics norteamericanos en próximos números. Respecto a las preguntas:  
1) Es una forma de dibujar de algunos, pero ni remotamente de todos los japoneses.  
2) A un espacio sub-dimensional por supus!

**LZ-5-08**

Hola gente de Lazer!!! Me llamo Alejandro, tengo 15 años y soy fiel seguidor de Lazer, miren que fiel seguidor seré que estoy todos los santos meses en el puesto de diarios esperando, esperando, esperando y esperando (no es que me queje de la discontinuidad de la revista pero...), a pesar de todo que felicitarlos por el muy buen trabajo que hacen con la revista (les digo la verdad que vale la pena esperarla, sigo sin quejarme por

la discontinuidad), el material que ponen es realmente muy bueno, las notas están copadas, el no puedes genial y las fotos de Sailor Moon en pelotas son alucinantes (por favor sigan poniendo dibujos en todas las revistas).

Quisiera hacerles algunas preguntas que me tienen realmente atormentado:

- 1) ¿Se puede conseguir la película actual de Dragon Ball?
  - 2) ¿Dónde se pueden conseguir las películas de Transformers?
  - 3) Dónde mierda va a parar el triler de Optimus Prime cuando está en forma de robot?
  - 4) Wolverine recupera el Adamantium?
  - 5) ¿Por qué le cortaron el pelo a Bishop?
  - 6) ¿Cuál es el secreto de Monkey Island?
  - 7) ¿Existen realmente los extraterrestres de Roswell?
  - 8) ¿De dónde vienen los niños?
- Bueno, me despido de ustedes felicitándolos por la revista y pidiéndoles que la manden con más continuidad.

Javier A. Sciacchitano Martínez (Bs. As.)

Me despido por la carta, te contesto:  
1) Si, en varios negocios de comics suelen tenerla.  
2) Lo que se pasó en tv y la película para cine suelen estar a la venta en lugares de venta de películas e incluso supermercados. Las series japonesas no es posible conseguirlas en video aquí pero sabemos que fueron dobladas al castellano y emitidas en centroamerica. También hay algunos capítulos editados en video en varios países europeos.  
3) See above.

- 4) Todavía no, pero dicen que pronto podría hacerlo en una historia que guionizará Chris Claremont, el legendario escritor que llevo a los X-Men a la fama.
- 5) Porque tenía piojos. (osea: yo que sé!)
- 6) Monkey Island??? eso fue hace taaaanto. Bará que le pregunto a mi abuelo...
- 7) ¿Y quienes piensas que escriben esta revista sino?
- 8) "De jugar en la plaza" (respuesta boluda)

**LZ-5-09**

Estimado Lord Rayden del comic, que aparece en Lazer#1 con el también muy estimable avioncito. Quiero felicitarlos por "el niño", "el engendro mutante" o según lo dictan mis escasos impulsos cerebrales "el libro del saber".

Bueno, la cosa es que estaba paseando por las estrechas y embolantes calles del Nanocentro Tucumano, acompañado de mi amigo Eduardo "cerebro muerto" cuando de repente, entre medio de unas revistas de mala muerte ubicadas dentro de un puesto de mala muerte (aclaración: de mala muerte porque al dueño lo cagaron de un tiro, no es que tu revista sea mala, al contrario: era el único vestigio de coherencia periodística en medio de ese pandemion de pelotudes) sentímos la presencia de una fuerte cosmoenergía clase séptimo sentido que de golpe nos sacó de nuestra rutina de caminar como boludos sin rumbo (y no es que no lo seamos, sino que el aburrimiento hace maravillas en nuestras incontrolables funciones motoras)

Fue entonces cuando mi oscuro y nunca bien ponderado amigo se dio cuenta de que en la tapa aparecían los Sailor scouts (era la primera vez que se

daba cuenta de algo, no es que sea pavo ni estúpido- no tiene un rango tan alto- es sólo que su tremenda imbecilidad es sólo superada por su pasión por el manga) y mientras que él babeaba me acérqueme para verla mejor. Fue entonces cuando sentí que el corazón se me subía a la cabidad craneana luego de pasar por mi columna intestinal. Exclamé lanzándome sobre le puesto a la velocidad de la luz "Los caballeros del Zodiaco, por fin una jodida revista que se ocupó, la puta madre! Por qué tardaron tanto? La concha de la lora!" etc etc... me puteadas de alegría- Luego de comprarla nos deleitamos al sentir que a medida que leíamos nuestros cerebros despertaban del trance vegetativo gracias a cierta revista que me remitó a llamar "la de la editorial del triangulito".

Bueno, para terminar quisiera dejar un mensaje para una persona muy querida por mí (si, si, ya sé que no tiene nada que ver pero, por favor, teneme piedad o, por lo menos, tené piedad del corazón enamorado que se encuentra atravesando la tremenda maraña de vasos sanguíneos que lo conectan, además de a muchas otras cosas, a los dedos que tipean estas líneas). Voy a ser sincero, esta chica me tiene enloquecido, descocado, y en líneas generales totalmente flechado " Gisella, solo en caso de que suceda una cantidad imposible de casualidades como por ejemplo que el editor antes de

escribir el correo haya pasado una noche fatal de alcohol, drogas y sexo y ya no pueda diferenciar entre un texto medianamente publicable y "esto", quiero decirte que nunca estuve tan enamorado de alguien como lo estoy de vos y quisiera que algún día me consideres más que un amigo"  
Se despide un escorpión, fanático del manga y boludo por naturaleza...

Walter Alderete Tucuman (Tucuman)

No pase por una noche de drogas, sexo y alcohol (aunque una haciendo el correo -son las 5:20 a.m.- puede tener efectos similares) pero has encontrado comprensión del otro lado... ¿Quien soy justamente yo para evitar que le digas en público e impreso tus sentimientos a alguien?

Sólo tené cuidado, las cosas públicas son siempre una espada de doble filo... Y para Gisella "A ver si le das una oportunidad a este pobre pibe que se pasó seguramente un día entero armando y reescribiendo varias veces una carta tan compleja y cuidada como esta para que se la publique. ¿Crees que hay muchos hombres en este mundo que harían eso?"

Ah... las relaciones humanas, el amor... Nunca habrá justicia, nunca lo comprendemos y aun así dependemos de él para darle cierta cordura y razón de ser a una vida que no parece tener propósito.

Agradecemos las cartas de:

Les recuerdo que cartas sin remitente o con seudónimo no serán mencionadas. Marcelo Antunez, Agustina Sosa, Juan Martín Jorano, Marcos Andrés Pereyra, Leandro Peralta, Marcos Ariel Perez, Luis Bersier, Facundo Breiasco, Mariano Sebastian Suarez, Hernán Franco, Sebastián Echevarría, Carlos G. Maidana, Richele Rinbrugent, Miriángela Coronel, Julian Arevalo, Sergio Alloggia, Lautaro Ezequiel Ameghino, Mariano Germiniani, Adry González, Leronaldo Gastón Pacheco, Cristian Dario Rossi, Lautaro Brizuela, Victor Marileo, Eduardo Billordo, Roberto Carballo, Leandro Turco, Paula Fernández, Marcelo González, Sergio Zarzo, Leandro N. Lougado, Alejandro David Marmontel, Cristian Rubén Mendoza, Andrés Borghi, Rodrigo Pastor, Andrea Del Valle, Arnaldo Miguel Speranza, Marcelo Loez Calvo, Oscar Martín Costilla, Cynthia Lucero, Gabriel Torres, Marco Gabardini, María Belén Niroliani, Juan Achino, Laura A. Orsi, Nelson Chavez, Natalia Suarez, Francisco Cisera, Ariel Botto, Nicolás Heluian, César Cantero, Lorena Amanda Romero, Felipe Gonzales, Desire Meziol, Cristian Martín Wienchizki, Nestor Fernando Morales, Pablo Bonaferte, Gonzalo Arechaga, Damian Alvarez, Santiago Garavaglia, Lucas García, Juan E. Fioramonti, Claudio Muse, Sandra S. Giroldi, Susana Servodio, María Pa Gandini, Gerardo Tatarini, Agustín Medcazche, Sandra S. Giroldi, Lia Diamela Ibañez, Anabella Brians, Luis Maldonado, Guillermo Fernández Mauro F. Jofre, Juan Facundo Gomez, Valentina Marella, Alejandro Gabriel Ascona, Dario Perez, Patricia Fefer, Mariana Agosta, Bryan Acosta, Damián González, Rodrigo Villa Ruiz, Carmen Natalia Baez, Luisa Anela Jurato, Leandro Lopez Barrios, Mariano Mele, Sebastián Pablo Vaquezo, Anabella Brians, Juan Manuel Magdalena Vedaya, David Vazquez, José Candia, Carla Paola Ortega, Gonzalo Fuertes, Mario Sanchez, Fernando Theaux, Alejandra Schickendantz, Matias Colombeh, Victor Manuel Costas, Rafael Franco Dalponte, Andrea y Fernanda Ramirez, Luciana Ponte, Romina Lago, Cecilia Mejia Britz, Raul Rucci, Ayelén Del Rio, Facundo Exequiel Montañez, Alexis Soderogerardo Andres Raimán, Julián Ludeña, Soledad Gimenez, Horacio Bordón , Hernan Rosanda, Sebastián Velasquez, Leonardo Sosa, Marcela Pierini, Ariel Hernan Stofier, Fernando J. Martín, Valeria Soledad Duarte, Hernan Andrés Gutkin, Laura Paola Diaz, Paula Fernández, Hernan y Pablo Benitez, Cristian Hernández, Damián Horacio Lio, Gonzalo Manuel Sousa, Javier O. Delgado, Leandro Meyer, Maya Racine, Mariano Daniel Massimino, Silvia Mabel Messina, Patricio Thompson, Maximiliano Elpuevas, Pablo Sosa, Patricio Garcia, Claudia Andrea Savinelli, Natalia Samatis, Marcelo Guido, Christian David Paez, Matias Alejandro Ledesma, Fabricio Igrigoyen, Marcos Brunetto, Tomás Fernández Aparicio, Fabricio Emiliano Cejas, María Medina, Sandra Santacruz, Marcos Daniel Aquino, Emiliano Pardo Saquiur, Yaquellina Quinteros, Pablo Aquino, Pablo Aguirre Serrano, Augusto Carrulli, Carolina Visintini, Jorge Lucas Torres, Leonardo Perez Fonseca, Guillermo Sanchez, Carlos Garrarra, Roberto Gonzalez, Jonathan Graña, Damián Alvarez, Matias E. Alza, Gustavo Vargas, Laura Casazza, Rolando Silva, Nancy y Anibal Luzzo, Leonardo Jorge Puppo, Patricia Porta, Elvira Schultz, Elizabeth Raffin, Yanina Fuggetta, Eugenia Abalos, Sabrina Abalos, Leandro Meyer, Camilo Molina, Gustavo Gutierrez, Jorge Luis Baneiros, Hernan Micucci, Hector Ramos, Cristian Ibañez, Maximiliano Amoruso, Federico A. Puentes, Emmanuel Gustavo Malladares, Alejandro Quinteros, Adriana U. Enrique, Martín Lopez, Pablo Cima, Ana Laura Cavándoli, Ignacio Moreno, Angel Marcelo Taborda, Ale Palmero, Marcelo Bugallo, Jorge Fumagalli, Hernan Del Negro, Alejandro Gonzales, Edgar Leandro Lopez, Marco Caolin, Silvana Leyria, Fernando Ariel Mareira, María Elisabeth Garay, Juan Pablo Peloso, Leandro David Nuñez, Lautaro Brizuela, Malvina Ayala, Paula y Osvaldo Perez, María Sol Dominguez, Mauro Jones, Maximiliano Rigorio, Pablo Agustín Palayo, Nestor C. Biliato, David Edmundo Aguirre, Ignacio Javier Mancini, Nieve Ochoa, María Soledad Améndola, Francisco Turnaturi, Pablo Frías, Raul Adrian Mercado, Gustavo Quiles, Matias Caldera, Guillermo Javier Pavón, Meyer Leandro, Marcos Pesquera, Leandro Galamante, Germán Ezequiel Bozzini, Marco Carlin, Silvana Ines Piro, Alejandro Falkenhagen, Lisandro Jaskolowski, Nerina Fernandez, Federico Fiori, Juan y Mauro Novignoli, Martín Rúa, Juan Ignacio Fernandez, Gonzalo Eduardo Casares, Sabrina Zunda, Mariano Medone, Mariel Cabrera Zalazar, Agustín Torresella, Emanuel Alexis Valente, Maximiliano Zimmermann, Mariano Aquino, Andrés Bernal, Pablo Marola, Matias Lescanto, Nicolas D. Borjovich, Carolina Gonzalez Alvarez, Mariana Soria, Ezequiel Jimenez, M Gabriela Ferraro, Roberto Garcia, Meliza Campos, Gaston Nicolas Flores, Soledad Torres, Eugenio Beherán, Leila Maricel Gramajo, Juan E. Fioramonti, Mayra E. Renna, Mariana Salina, Pablo Aquino, Agustín Lopez, María Juliana Gandini, Vanesa Elizabeth Lázara, Mario Plerantoni, Jesús Paré, Julián Ernesto Cabada, Leonor Lázara, Lionel Almeida, Alan Almiron Quiroga, Ariel Amantea, Yamil y Lisandro Jaskolowski, Juan Achino, Sandra S. Giroldi, Juan Ignacio Fernandez, Gustavo Raúl Camilo, Laura Moreno, José Eduardo Fente Blanco, Gustavo Vazquez, Gastón Fernandez Espinosa, Né Medina Milton, Alvaro J. Sanz, Sergio y Diego Gomez, Francisco Masson, Cristian Casavega, Gastón Alberto Tessore, Lionel Minichi, Sebastián Baez, Gastón Fernandez Espinosa, Sergio Adrian Caruso, María Sol Flores Moreira, Noelia Albalos, Claudio Fabian Cicchitti, Jorge G. Espinoza, Pablo A. Lerma, Cristian Leonardo Bríngas, Facundo Ariel Malerba, María Luján Marcuzzi, Gastón n. Alvarez Pintós, Santiago Meyer, Patricio Cifre, Cintia Duarte, Julián Ludeña, Juan Agustín Vorraber, María Laura Fernandez, Marcelo Leiva, Masrcio Roberto Carrizo Soares, Juan Martín Vorano, Juan Carlos Casale, Julio Bulacio.

Si tan solo pudiéramos meter a la otra persona en nuestra alma y hacerle ver lo que sentimos... Pero no. Nunca propia humanidad, orgullo y sociedad hacen demasiado ruido para permitirlo. Sin embargo, cada tanto alguien se enfrenta "al vacío de sí mismo" y lo consigue...

Bueno, antes de despedirme agradezco las cartas de todos esos que aparecen ahí abajo (las leí todas y cada una aunque no lo crean). Con este listado hemos agradecido todas las cartas recibidas hasta finales de enero. Salvo unos 10 que seleccione para publicar próximamente. Si su nombre no apareció es que no recibimos la carta. Respecto a los e-mails ya intentaré agradecerlos en los próximos números. Ah! Cuidense de los clones de Lazer que invadirán los quioscos un día no muy lejano. Alguno puede ser bueno, pero lo más probable es que no y que sólo esté hecho para sacarles la guita sin mucho esfuerzo...

Y eso es todo por este mes. Un par de consejos de tipo conflictuado y cansado a las 6 de la mañana: Expresen sus sentimientos, es lo único que hace a la vida algo digno de ser vivida. Son nuestro único y verdadero poder en este mundo. Son lo más valioso de nosotros. El resto es... mierda para consolarse.

- LEANDRO OBERTO