

CAMPEONES

LA ER IVR A

\$3
ARGENTINA

6

ANIMACION, COMICS Y LA CORRUPCION DEL MUNDO!

ANALIZAMOS
LA SERIE ORIGINAL
LA NUEVA
LAS PELICULAS
Y EL COMIC



9 770829 602004

EXTENSO REPASO AL MAS BIZARRO MERCHANDISING, LAS DIFERENCIAS ENTRE EL COMIC Y LA ANIMACION Y ANTICIPOS DEL FIN DE LA SERIE

CONCLUYE SAILOR MOON

ESTE AÑO SE VERA EN ARGENTINA SAILOR STARS, LA QUINTA Y ULTIMA TEMPORADA DE LA SERIE DE TV

Por esta vez los voy a liberar de mis reflexiones pseudo-filosóficas sobre la vida. Si, por esta vez hablare de la propia revista que tienen en sus manos, lo que fue, es, y no fue...

Cuando inventamos el concepto de Lazer, un año y toda una vida atrás, la idea era simple: sería la revista donde podríamos hablar de cualquier cosa. La revista que nunca nos cansaríamos de escribir porque siempre podríamos elegir un tema nuevo. Los dibujos animados y los comics nunca iban a faltar, pero tal cual como es en la vida de todos los días no centraríamos nuestra atención exclusivamente en eso. Solo seis números después miro atrás y no puedo evitar sentirme disconforme.

Ok, hay muchas cosas que si hemos logrado. Siendo la más importante conseguir hacer una revista que no le pasa indiferente a nadie y que no se parece demasiado a nada. Una revista de la que nos han dicho cosas tan extremas como "Me han cambiado la vida con ella" a "Si encuentro al editor juro que lo bajo de un golpe". Una revista donde el lector sabe que puede encontrar cualquier cosa: de un pene seccionado a una reflexión sobre el por que de la vida. De una nota sobre Cavallo, Fidel Castro y el Papa a una guía de capítulos de Sailor Moon. Donde hay de un cuento erótico a una crítica social...

Hemos desafiado a nuestro publico, mostrándole tanto aquello que intensamente nos pedian como aquello que los dejaba molestos o inquietos. Básicamente hemos tratado de hacerlos pensar y tomar

posturas además de entretenerlos. La cuestión es "En que proporción?" Hoy día Lazer es una extraña amalgama entre un producto comercial guiado por el publico y una revista periodística "de autor". Cada vez que la balanza se inclina para lo primero, me duela.

Es por eso que quiero hacerles una pregunta: aceptarían una Lazer como la concebimos originalmente: donde además de notas típicas encontrarán por ejemplo (citare algunas notas que estaban en preparación cuando comenzamos) entrevistas a capitanes de barcos que se enfrentaron a piratas, análisis de la historia de Bariloche y sus leyendas, el big bang y la relatividad...? Pero como notas de verdad y no como pequeños recuadros o secciones.

Aceptarían una Lazer así o es verdad, como dicen mis colegas de otras revistas y países, que el publico Otaku es demasiado cerrado para ello?

Leandro Oberto
Editor



indice

- 3 News
- 6 Sailor Moon
- 11 Sailor Stars
- 13 Campeones
- 18 Convergencia
- 21 No puedes!
- 22 Street fighter II
- 26 Lazer Mail

staff

LAZER # 6 *Edición patitoña*
Una publicación mensual de Editorial Ivrea S.A.
Av. Libertador 14.441
Martinez (Bs As), Argentina.

Presidente y Dirección Editorial:
Leandro Oberto.

Vice-Presidente y Editor Responsable:
Pablo Ruiz

Diseño:
Pablo Ruiz

Colaboraron en este numero:
Adalisa Zarate, Javier Heredia,
Gustavo Oliveira, Javier Saravia,
Gabriela Maya, Agustin Gomez Sanz,
Martin Aranda, Emiliano Suaya,
Carlos Schroter, Miriam Andre, y Pier Brito

Registro de propiedad intelectual N° 883703.
All the brands/product names and artwork are trademarks or registered trademarks of their owners.
Todas las imágenes y marcas reproducidas en esta revista son copyright de sus respectivos autores o compañías y aparecen aquí por motivos periodísticos.
Las notas son copyright de sus respectivos autores.

Distribuido en Kioscos de Capital y GBA por:
Pablo Santoro, Homero 1048, Cap Fed
Distribución en el exterior: Editorial Ivrea S.A.
Planta Impresora: Antartica Sacite, tel 0322-96590
20 de abril de 1998. Printed in Argentina



TERMINO DEFINITIVAMENTE DRAGON BALL GT EN JAPON

Sin duda 1998 será recordado en la tv nipona como el primer año de la era post-Dragon Ball. Si, luego de dominar el rating por más de una década con las aventuras semanales de Goku y compañía la Toei ha colgado los guantes. Dragon Ball GT, la serie de tv que continuara a Dragon Ball Z narrando historias posteriores al punto donde concluyó el comic, finalizó con su capítulo 64 emitido el 19 de noviembre del año pasado. De esta forma se ha puesto un fin aparentemente definitivo a la saga de la vida de Goku en las ondas catódicas. Una nueva versión animada de Dr Slump (una creación de Akira Toriyama anterior a Dragon Ball) comenzó a emitirse en su lugar.



ROBOTECH LLEGA AL CARTOON NETWORK

Robotech, el ultra-popular dibujo animado de ciencia ficción de 85 capítulos (que es en verdad una fusión de 3 series japonesas inconexas: Macross, Southern cross y Mospeada) volverá a las pantallas de la tv Argentinas muy pronto a través del Cartoon Network. La versión norteamericana del canal ya comenzó a emitir la serie en USA y se espera llegue a la versión latina en los próximos meses, dado que la programación que vemos aquí en castellano es idéntica a la Norteamérica sólo que con unos meses de retraso. Un interesante punto de esta emisión es que será hecha con Sap, así que el que quiera podrá oír el doblaje al inglés también. Sin embargo la versión en castellano tiene fama de ser superior en cuanto a voces.



JUGUETES Y POLITICA INTERNACIONAL

Seguramente el lanzamiento más extraño de juguetes del pasado 1997 fueron las líneas conmemorativas del "Hong Kong Hand-over". El tan comentado traspaso/devolución de Hong Kong a China fue festejado con ediciones especiales conmemorativas para coleccionistas de varios muñecos de Star Wars y Batman de Kenner. Cada edición especial (que se pusieron a la venta únicamente en Hong Kong) tuvo una producción de sólo 20.000 unidades y son hoy buscadas por coleccionistas de todo el planeta. Teniendo en cuenta que la gran mayoría de los juguetes que se venden hoy día en el mundo proviene de esa región resulta lógico que reflejaran de alguna forma en ellos ese importante evento político.



PQ ANGELS: LA NUEVA SERIE DE NAKO TAKEUCHI



Naoko Takeuchi, la famosa creadora de Sailor Moon ha comenzado a realizar un nuevo manga para la revista Nakayoshi de Kodansha.

Se trata de PQ Angels, el cual constituye el regreso a los cómics por parte de esta autora luego de un breve hiatus tras finalizar la ultra-exitosa Sailor Moon el año pasado. La serie es una comedia romántica de corte fantástico con el estilo de dibujo clásico de Naoko, aunque ligeramente más estilizado. Esta historieta nos narra las aventuras de dos chicas extraterrestres que llegan a la tierra para cumplir ciertas misiones. Pero son chicas son muy particulares: pueden transformarse en cucarachas (puaj!!!) y vuelven a su aspecto humano besando en la boca a alguien mientras son insectos... (hughh...!). Como detalle anecdótico podemos señalar que en la historia se ve gente leyendo cómics de Sailor Moon!

No hay planes de momento de adaptar la serie a la animación pero con el nombre de Takeuchi asociado a ella nunca se sabe.



MICHAEL TURNER LANZA NUEVO COMIC

Michael Turner, el dibujante norteamericano que saltará a la fama por su trabajo en Witchblade, ha decidido crear su propia serie. Esta llevará por nombre "Fathom" y será publicada por el estudio Top Cow de Image comics. Su fecha de lanzamiento esta prevista para mediados de este año. La protagonista de la serie es una bióloga que no recuerda su vida anterior a cuando fue encontrada en la playa a los 11 años y quien es probablemente parte de una misteriosa raza marina.



DOBLAN EN MEXICO LAS PELICULAS DE SAILOR MOON

Las 3 películas de Sailor Moon finalmente serán dobladas al castellano este año. Toei ha encargado a Intertrack que una vez terminen de doblar Sailor Stars (la serie final de Sailor Moon, la cual se está doblando en estos momentos) procedan a hacer lo propio con los largometrajes. Y su lanzamiento en Argentina podría no estar muy lejos, puesto que la gente de Editorial Vértice ha dado a conocer que han adquirido los derechos para editar en video estas películas, como hicieron con las de Caballeros del Zodiaco.



ZENKI EN PROCESO DE DOBLAJE

Ha comenzado en México el trabajo de doblaje al castellano de Demon Prince Zenki, una serie animada que tuvo bastante repercusión en su país de origen, Japón. Esta basada en un comic realizado por Kikuhide Tani y Yoshihiro Kuroiwa para la revista Shonen Jump de Shueisha (otro más que sale de ahí!). La serie nos muestra las enredadas aventuras de Chiaki, una chica de secundario que posee un brazalete con el que puede liberar a su gusto al demonio Zenki del encantamiento que lo ha encerrado en el cuerpo de un chico. La trama mezcla el terror y la comedia con grandes dosis de acción.



MCDONALD'S: SU LEGITIMO DERECHO A SER ASIMILADO

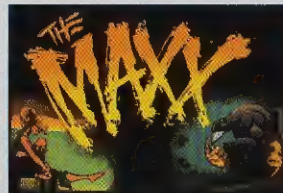
Llegará el día en que las vacas se hayan extinto pero que McDonald's siga vendiendo sus Big macs "100% vacunos"? Seremos "asimilados" por la gran "M" como si de Borgs se tratase?

Lograrán las cadenas de hamburgueserías dominar el planeta y convertir a sus habitantes en la materia prima para abastecer lo que será un gran restaurante para razas de otros planetas? Estas y otras preguntas similares es posible que ronden por la cabeza de los franquiciados quienes, mientras, deben soportar ver propagandas como la de la derecha (aparecida en la revista Apertura #70) donde se los describe como totalmente entregados (y felices de ello por la cara de nuestro amigo de arriba) bajo el lema de "McDonald's coincide con mi manera de hacer empresa" para luego cerrar la idea con un muy contradictorio "Franquicia: Su legitimo derecho a ser independiente". En fin...



THE MAXX Y BEAVIS & BUTT-HEAD EN VIDEO

Los dibujos animados producidos por Mtv han comenzado a ser comercializados en video en nuestro país y al igual que en la emisión televisiva que vimos por Mtv Latinoamerica se encuentran subtítulos. The Maxx, la adaptación a dibujo animado del comic de corte introspectivo de Sam Kieth y la película para cine "Beavis and Butthead do america" han sido los primeros lanzamientos. Aeon flux se le sumará muy pronto, si es que ya no salió para cuando estas líneas sean impresas. Aunque afortunadamente los dibujos titulados se han ido haciendo más y más comunes últimamente a partir de "The critic", esta es la primera vez que se hace una edición en video de alguno de ellos.



RUROIINI KENSHIN YA ESTA DOBLADO

La conocida serie japonesa sobre la vida de Himura Kenshin, un samurai que luchó durante la guerra de revolución japonesa, ha sido doblada al castellano. Este anime se está comercializando en América Latina bajo el nombre de Samurai-X y se encuentra emitiéndose con éxito en estos momentos en Chile y Perú. Un dato positivo sobre la edición en castellano es que ha respetado la presentación y el ending original japonés. El doblaje lo ha realizado una empresa chilena y es de destacar que la serie aun no ha concluido en Japón.



BANDAI INAUGURA DIVISION VIDEO EN USA

La rama norteamericana de Bandai, la poderosa empresa japonesa de entretenimiento y juguetes ha inaugurado una división de Home-video. Esto podría significar el lanzamiento de muchos títulos de anime producidos por esta empresa que por razones no del todo claras se venían negado a licenciar o pedían sumas demenciales por sus derechos. El caso más famoso es el de las series de Gundam, una saga de ciencia ficción que lleva más de 20 años en pantalla sobre guerras robóticas y que hace un gran énfasis en la política. Gundam es a la sociedad japonesa lo que Star Trek a la norteamericana, pero sin embargo prácticamente ninguna de las series que la componen ha sido traducida a otros idiomas. Si esto es así y tienen éxito con sus videos en USA, sería lógico que el resto de las filiales occidentales de Bandai siguiera el ejemplo. Porque, todos sabemos que si algo es USA, es una gran pantalla que todos miran y de la cual todos se copian.



Gundam Wing

Gundam 0083

Sailor Moon

Aciertos, delirios y las cosas que fascinan a los fans

▶ Por Leandro Oberto (pags 6,7,11,12) y Adalisa Zarate (pags 8 a 10)

Bischojo Senshi Sailor Moon fue sin duda una de las series animadas de más impacto en el mundo en las últimas décadas. Lo cual, obviamente, ha llevado a la creación del más variado merchandising. Los invitamos en estas páginas a hacer un breve repaso a algunas de las cosas más interesantes o más bizarras que han aparecido sobre la serie de Naoko Takeuchi.

Las muñecas semi-articuladas de Bandai (que han sido muy pirateadas, dicho sea de paso) lograron tener un look casi igual al de la serie animada, además, vienen con una trading card y un soporte para pararlas. Las cinco iniciales de las Inner senshis fueron comercializadas masivamente en 1996 aquí. El resto sólo se consigue en locales especializados. En la foto podemos verlas en el packaging original japonés, algo diferente al utilizado para la versión de la Comunidad Europea, que fue el que nos llegó aquí.



El más bizarro de cuantos productos relacionados salieron en Japón fue sin duda este: Sailor Moon el musical! El esfuerzo y producción puesto en él lo ha salvado de ir a nuestra sección de "No podés!", pero sería una lástima dejar de mencionar esos "pequeños" detalles que hacen al show inolvidable...

- Las que hacen de Sailors están muy pero muy subidas de peso... (las piernas del Diego son mas finitas...)
- Música marchosa todo el tiempo bailada como si fuera vals. (supongo que los kilos de más les impedían moverse a la velocidad correcta...)
- (chicas... ¡argüen el ramen y los postres!)
- El playback y la coordinación son horribles, no pegan una! (Escuchás a Sailor Moon hablando, te preguntas dónde está y recién ahí aparece corriendo la actriz en el escenario empujada por las demás...)
- Y lo peor de todo: Tuxedo Mask se mueve como un Power Ranger!!!



Los infinitos Vinyl Models de las Sailors arrasaron en su época en Japón, pero nunca despertaron, lamentablemente, gran interés en occidente. Sus elevados precios pueden ser la explicación a esto.



▶ Puzzle de Sailor Moon



▶ Laser disc

A pedido de los lectores el significado de los nombres de las Outer Senshis que no pusimos en el #4.

Sailor Uranus Haruka Tenou	→	Briza del rey del cielo
Sailor Neptune Michiru Kaiou	→	Secreto del rey del mar
Sailor Pluto Setsuna Meiou	→	Enviado lejano del rey de la oscuridad
Sailor Saturn Hotaru Tomoe	→	Luciernaga de la tierra de la muerte

Moonlight Densetsu (La leyenda de la luz de luna) (Wada/Komoro/Ikeda)

La canción de presentación que se escucha aquí es la original japonesa fielmente traducida, o, mejor dicho, todo lo fielmente traducida que puede ser para que siga medianamente rimando... Para aquellos que se preguntaron que decía la letra japonesa (que se puede escuchar de fondo en varios capítulos aun en la versión doblada) he aquí la traducción literal. Cabe recordar que la letra japonesa tiene intercalada palabras en inglés y que aquí presentamos traducida toda la letra de la canción según la versión completa de la misma que aparece en los compact discs mientras que en la presentación (ya sea japonesa como mexicana) ponen sólo la mitad del tema.

Gomenhe sunao jankute
yume no naka nara ieru
shikookairowa shooto sunzen
imasugu aitaio
nakitakunaruyoona moonlight
denwamo dekinai midnight
datte junjoo doshiyoo
haatowa mangekyoo
Tsuki no hikari ni michibikare
nandomo meguriau
seiza no matatakizaoe uranau koi no yukue
onajikuni ni umaretano mirakuru romatsu
moichido futaride weekend
kamisama kanaete happy end
genzai kako miraimo
anatan kubittake
deatta toki no natsukashii
manazashi wasurenai
ikusenman no hoshikara anatao mitsukerareru
guuzen mo chansu ni kaeru ikikataga sukiyo
fushigina kiseki kurosushite
nandomo meguriau
seiza no matata kikazoe uranau koi no yukue
onajikuni ni umaretano mirakuru romansu
shirijite iruno mirakuru romansu

Perdoname si no puedo ser sincera conmigo misma
sólo en mis sueños te lo confieso
todos mis pensamientos están por hacer corto circuito
quiero verte en este momento
es la luz de luna que me da ganas de llorar
es medianoche, no puedo ni llamarte
es porque soy tan ingenua, no sé qué hacer
mi corazón es como un caleidoscopio
iluminado por la luz de luna
nos encontraremos por casualidad muchas veces
cantando las estrellas predeciré el futuro de nuestro amor
nacimos en la misma tierra, es una historia de amor milagrosa
quisiera pasar otro fin de semana con vos
le ruego a Dios que nuestra historia de amor tenga un final feliz
ya sea ahora, en el pasado o en el futuro
estaré siempre perdidamente enamorada de vos
no olvidaré tus miradas cariñosas
esas que tenías cuando nos conocimos
te reconoceré aun entre millones de estrellas
me gusta como transformas algo cotidiano en algo memorable
nuestras vidas son como dos líneas que se cruzan
nos encontraremos por casualidad muchas veces
cantando las estrellas predeciré el futuro de nuestro amor
nacimos en la misma tierra, es una historia de amor milagrosa
yo creo en esta historia de amor milagrosa

Las diferencias entre el comic y la animación

La serie de tv de Sailor Moon, como todo el mundo sabe, es una de las más conocidas. Antes de ser un comic de Naoko Takeuchi que publicó la editorial japonesa Kodansha en las páginas de una revista de historietas llamada Nakayoshi entre 1992 y 1997. Anterior a eso Naoko había realizado un comic sobre las aventuras de Sailor V en solitario para la revista Run Run de la misma editorial. En esta nota contaremos de que se trataba Sailor V y señalaremos las diferencias más llamativas entre el manga y el dibujo animado de Sailor Moon.



Sailor V

En Code Name wa Sailor V, se relatan las aventuras de Mina antes de unirse a las Sailor Scouts. Aquí aparece por primera vez Artemis, que es muy inteligente y se desespera con facilidad ante el poco interés de Mina en su misión, la cual es luchar contra el misterioso enemigo, el Imperio Oscuro, y no buscar a la princesa de la Luna. Mina utilizaba en este comic una pluma para transformarse diciendo "Poder Lunar, Transformación!", y su frase de presentación era "¡MI nombre clave es Sailor V! ¡Soy una hermosa chica que lucha por la justicia vestida de marinera, Sailor

Venus! En acción!". Como Sailor V, Mina tenía dos poderes: el "Rayo Creciente!" y "Poder de Venus, Lluvia Creciente de Amor!", que activaba con ayuda de un espejo en forma de luna que reflejaba la verdadera identidad de las personas. El espejo también le permitía disfrazarse al decir la frase "Poder de la Luna creciente, Transformación!". Curiosamente, en el manga, Mina jamás viajó a Inglaterra, aunque si tuvo un amor infeliz: su compañero Higashi, a quien tuvo que matar en su primera misión. En estas historias aparecieron también: Andrew (que aquí era

dueño del local de juegos) Rei, Serena y Molly. También hay en ellas un "prototipo" de Tuxedo Mask llamado Kaitou Ace. La historia original, recopilada en dos volúmenes, dejó a muchos lectores a la expectativa, pues una amiga de Mina había descubierto su identidad y esta perdió momentáneamente sus poderes. Pero ahora que Sailor Moon ha terminado, Naoko Takeuchi ha vuelto a dibujar esporádicamente Sailor V para Run Run, por lo que posiblemente todas las preguntas que dejó en el aire tendrán respuesta.



Bishojo Senshi Sailor Moon

Bueno, la más grande diferencia con la versión animada es que aquí todo se sucede muy rápidamente y no existen capítulos de relleno de ningún tipo, cada episodio es clave y avanza la historia. Diferencias en la historia por serie: Con respecto a las diferencias más llamativas que podemos encontrar en la primera etapa está que las malignas no

existen y que los generales enfrentan a las Sailor Scouts directamente. Además, Zoycite y Malachite no son pareja, tampoco llegan a serlo Darien y Rei, que nunca muestran atracción mutua. Otras diferencias son que los siete demonios y los cristales arco iris no existen, y Sailor Venus asegura ser la Princesa de la Luna, para proteger a Serena

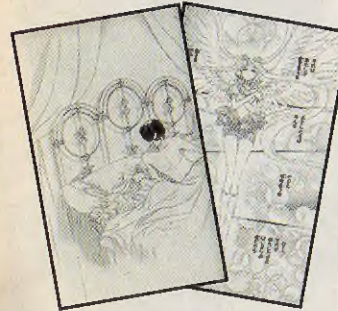


mientras ella recuerda quien es. Tanto Darien como Serena sospechan de la identidad del otro al poco tiempo de conocerse. Sin embargo las principales diferencias se encuentran en el final, ya que es Sailor Venus quien mata a la Reina Beryl. Y en la historia de la luna, en el pasado, la Princesa Serena se suicidó al morir Endymion, y lo mismo vuelve a repetirse en el presente. Cuando Darien es dominado por la Reina Metalia, Sailor Moon lo mata, y después, se suici-

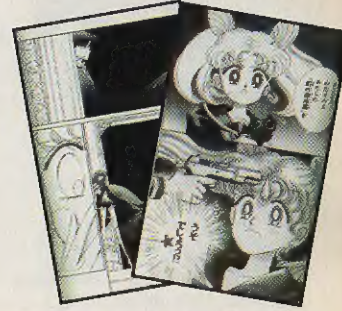
comic de esta etapa contamos que: Andrew descubre la identidad de las Sailor Scouts, pero guarda el secreto. Tuxedo Mask tiene un nuevo poder, el Tuxedo la Smoking Bomb, que nunca aparece en el anime. Las hermanas de la persecución mueren luchando contra las Sailor Scouts, y solo Sailor Venus, Sailor Moon, Tuxedo Mask y Rini (que en realidad tiene 900 años) viajan al futuro. Allí conocen a Diana, la hija de Artemis y Luna que en la versión animada no aparece hasta dentro de mucho tiempo. Sailor Pluto muere al usar su ataque prohibido, pero con él logra que Rini deje de ser Black Lady. Esto le permite a Chibiusa transformarse en Sailor Chibi-Moon y ayudar a Sailor Moon a destruir al Gran Sabio. Al final Rini se queda con Serena para que le enseñe a ser una buena Sailor Scout.

Al comenzar lo que sería Sailor Moon S por alguna extraña razón Sailor Uranus viste como Tuxedo Mask (aunque después aparece con su traje normal) e intenta besar a Serena en varias ocasiones, tanto como Sailor Uranus como Haruka, lo que crea cierta tensión entre Usagi y Darien. Una diferencia llamativa es que Hotaru es un cyborg, a raíz de los experimentos de su padre, lo que hace que todos le teman. Durante la batalla final contra Master Pharaoh 90 Sailor Moon se sacrifica, lo que permite que Sailor Saturn despierte. Y si se ve su ataque, el "Death Reborn Revolution" que la animación omitió. Cuando Sailor Moon reaparece, las Sailor Senshi se

transforman en Super Sailor Senshis. Al final, Haruka, Michiru y Setsuna se van para cuidar a Hotaru (que vuelve a ser un bebé) ya que el Profesor Tomoe muere en la batalla. Sailor Moon Super S es una de las partes que sufrió más cambios. Las Amazonas Quartet son las villanas principales bajo el mando de Zirconia, mientras que el Amazon Trio muere en su primera batalla. Los cuatro generales vuelven a aparecer, en forma de espíritus,



da. Las Sailor Scouts sacrifican sus poderes para vencer a la Reina Metalia, lo que permite a Sailor Moon revivir, y con ayuda de Tuxedo Mask (animado a su vez por los espíritus de los generales, ahora libres del influjo de Metalia), derrotar definitivamente. En la parte que equivaldría a Sailor Moon R Alan y Ann no aparecen, ya que Toei lo creó para permitirle al manga adelantarse puesto que estaban a punto de alcanzarlo y no tendrían nuevas historias para adaptar. Entre las cosas únicas al



para cuidar de Darien que está enfermo. Tanto Artemis como Diana aparecen en sus formas humanas y todas cambian de traje a uno parecido al de Eternal Sailor Moon. A diferencia del anime, Neherenia no es una niña pequeña que desea tener un amigo, sino una reina maligna que tras mandar una maldición a la Princesa Serena desea dominar la Tierra y la Luna. Al final, Eternal Sailor Moon la vence con ayuda de las otras Sailor Scouts (que se ven con su traje de princesas) y de Darien, que es el guardián



del cristal dorado. Las Amazoness Quartet resultan ser Sailor Scouts (Sailor Asteroides) y protectoras de Rini, por lo que viajan al futuro a esperarla, cuando termine su entrenamiento. Sailor Moon Sailor Stars es el final de la historia y se desar-

durante la pelea. La princesa Kakyuu también es una Sailor Scout y muere junto con las Sailor Star Lights. Las Sailor Scouts se vuelven malas, por lo que Sailor Moon se ve obligada a matarlas, al igual que a Tuxedo Mask. Galaxia y los gatos mueren. Al final, se descubre que fue Sailor Chaos quien envió a todos los villanos contra Sailor Moon y que Chibi Chibi (que se transforma en Sailor Cosmos) es el valor de Serena. Esta lucha contra Sailor Chaos y la vence, permitiendo que todos revivan. En las últimas páginas del manga Serena y Darien se casan, lo cual constituye el final feliz que todos esperaban.

A líneas generales el comic es mucho más trágico y de corte más épico/romántico que la serie de tv. Una especie de cuento de hadas medieval pero con cierto cinismo de fin de siglo. Sin duda una versión distinta de la de tv en cuanto a feeling y complejidad que vale la pena comprar y leer.

rolla más rápido que sus predecesoras. Haruka y Michiru asisten a la misma escuela que las demás, y Haruka usa el uniforme femenino. Se pueden ver los palacios de Uranus, Neptune y Pluto, justo antes de que mueran. Rini y las Sailor Asteroides regresan, pero mueren



A diferencia del Anime el manga no se divide en partes, es todo una única historia recopilada en 18 volúmenes bajo el título de simplemente Sailor Moon. Para guiarlos un poco aquí abajo señalamos de que tomo a que tomo se narran las historias que se adaptarían para hacer cada una de las 5 temporadas de la serie de tv.

- Sailor Moon (la historia del megaverso)..... Vol 1 al principio del 4.
- Sailor Moon R..... Vol 4 al final del 7.
- Sailor Moon S..... Vol 7 al 10.
- Sailor Moon S, la película..... Vol 11
- Sailor Moon Super S..... Vol 12 al 15.
- Sailor Stars..... Vol 16 al 18.

Notas: Algunos volúmenes también incluyen historias cortas. Las películas de Sailor Moon R y Super S son historias creadas expresamente para la animación y no existen en el comic. El comic de Sailor V por su parte ocupa 3 volúmenes.



► Sailor Stars: El final de Sailor Moon

A mediados de la cuarta temporada de Sailor Moon (Super S) el rating de la serie había alcanzado su cifras históricamente más bajas. Una continua repetición de esquemas y situaciones sumado a la sobreexplotación de personaje de Chibiusa (Rini), en un inútil intento de captar a un público de niñas pequeñas, había terminado provocando que hasta los televidentes más veteranos e incondicionales perdieran el interés y dejaran de seguir la serie. Se debía dar un golpe de timón para hacer volver al público original, aquel que tenía edades similares a las de las protagonistas cuando comenzó la serie y que hoy había crecido. Con esto en mente la gente de Toei comenzó en marzo de 1996 Sailor Stars, la quinta (y luego se descubriría última) temporada de Sailor Moon. Se hizo de forma brusca, puesto que se realizó el cambio de nombre y presentación, pero no de enemigo! Sí, los primeros capítulos de Stars nos muestran un contrataque de Neherenia (la enemiga en Super S). La serie pasa a llamarse Sailor Stars a partir del cap. 167 pero recién en el cap. 173 comienza 100% la nueva historia que da nombre a la temporada! Lo más llamativo de los cambios cosméticos fue que pusieron por primera vez un nuevo tema musical para la presentación, reemplazando



al eterno "moonlight densetsu" que venía acompañando a la serie desde su primer capítulo. En esta etapa reaparecen las Outer Senshis (Uranus, Neptune, Saturn y Pluto) y las 5 Sailors originales recuperan el protagonismo ignorando totalmente a Chibiusa a la cual hacen desaparecer súbitamente de escena, tras la lucha final con Neherenia, con un mero comentario de Ami de "Chibiusa volvió al futuro". Otro que desaparece es Mamoru (Darien), que se va a estudiar al exterior -aunque no sin antes darle un anillo de compromiso a Usagi (Serena)-. La ida de Tuxedo Mask fue hecha con la expresa intención de permitir un posible romance entre Sailor Moon y Seiya, uno de los Sailor Starlights. Romance bizarro si los hay puesto que los tres Sailor Starlights son seres del espacio exterior que llegan a la tierra haciéndose pasar por cantantes y no termina nunca de quedar claro de que sexo son realmente (si es que tienen uno definido y no son hermafroditas)

porque se transforman de hombres a mujeres (y se ve en cámara la mutación del cuerpo) cuando invocan sus poderes para combatir! Dicho sea de paso como grupo musical tienen una verdadera legión fanáticas y la única a la que parecen no interesarle es a la propia Usagi. La cosa es que todos estos cambios fueron para darle a la serie un feeling más de comedia adolescente (no en vano se señala que las protagonistas han cumplido 16 años y les cambian los uniformes de escuela). Y estas ideas nuevas parecen funcionar porque la serie recupera el humor casi cínico y lleno de chistes en los





fondos que tuviera en la primera temporada dándole a estos últimos capítulos un aire muy particular y dejándonos muchos momentos memorables. Por ej. Mina tratando de inventarse un romance con alguno de los Starlights para poder vender fotos suyas a la prensa y hacerse famosa. Mención aparte merece la espectacular lucha en el capítulo final entre Sailor Moon y Sailor Galaxia (la enemiga de la historia) donde Serena combate desnuda, con una espada y alas similares a las de un ángel en la espalda. El cap.

200 adquiere así un profundo dramatismo y simbolismo que lo colocará entre los finales famosos del anime. Vale la pena señalar que sobre el final de Sailor Stars el rating comenzó a subir notablemente. Pero ya era muy tarde puesto que se había decidido concluir definitivamente la serie de Sailor Moon en el episodio 200, así podría cerrarla con uno de esos números redondos que tanto gustan. De esta forma, el



8 de febrero de 1997, Usagi Tsukino y sus amigas se despedían de la televisión japonesa con un emotivo capítulo que tras los créditos finales dice "fin", y luego se oye a coro "y es en serio!". Cabe recordarles que esta serie esta siendo doblada al castellano en estos momentos en México y se estima su estreno en Argentina para mediados de año.



IMÁGENES DEL CAPÍTULO FINAL



▶ Campeones

Esos chicos de la cancha de 5 Kms.

▶ Por Javier Heredia y Leandro Oberto



Captain Tsubasa es el nombre original de la popular serie que aquí conocieramos como "Campeones" o "Super Campeones". Sí, aquel dibujo animado de fútbol que a tantas personas dejó fascinadas. Y, recordemos, fue además una de las primeras series de anime japones en tener gran repercusión en América Latina de la década. Aquí en Argentina, por ejemplo, entre muchísimas cosas llegaron a sacar un álbum de figuritas y hasta un cassette con la música de la serie. Aunque la mayoría se acordará obviamente de Tsubasa no muchos conocerán el origen de esta gran serie, así que aprovechando que este es el año del mundial (que excusa chota) vamos a dar un pantallazo de ella. La serie nació como un comic, este fue creado por Yoichi Takahashi y comenzó a ser publicado en 1981 en el conocido semanario Shonen Jump de Shueisha (cuna de grandes series como Dragon Ball, Rurouni Kenshin, Slam Dunk, Saint Seiya, Yu Yu Hakusho etc). La historieta debe su nombre al protagonista (Oliver Atom se llama en verdad Tsubasa Oozora). Por si tienen curiosidad les comento que "Tsubasa" significa "alas" (un nombre muy apropiado al personaje, sin duda). Lo raro quizá, de esta serie es el gran éxito que tuvo en su país de origen, Japón. ¿Por qué raro? Porque es un manga de fútbol y este no es un deporte al que le hayan dado mucha bola los nipones, por lo menos

hasta los años '90. A lo mejor la explicación esta en su particular forma de encarar el fútbol. Esta serie tiene elementos fantásticos como super tiros, acrobacias aéreas que desafían la ley de gravedad y demás cosas que llevan al deporte al nivel de una batalla al más puro estilo Dragon Ball. En el fondo suponemos que es eso lo que hizo especialmente interesante y original a la historia, logrando superar así ese desinterés por el fútbol. Campeones en sus múltiples encarnaciones (que detallamos por etapas más abajo) nos cuenta una épica historia sobre la juventud y adolescencia de un grupo de chicos unidos

por la pasión futbolera. Nos muestra como sus vidas interactúan entre sí, toman distintos rumbos y las consecuencias de las decisiones que van tomando. Como en toda serie deportiva la autosuperación y el sacrificio juegan un papel muy importante.



La primer historia

La trama del comic está dividida de esta manera: del tomo 1 al tomo 25 se narra la historia de Tsubasa Oozora (conocido aquí como Oliver Atom) quien acaba de mudarse a la ciudad de Shizouka, y quien tiene una gran pasión (casi enfermiza) por el fútbol y sueña con llegar a ser algún día un jugador profesional. En esa ciudad se encuentra con Roberto Hongo, un amigo de su padre y ex-jugador de la selección brasilera la cual tuvo que abandonar por un accidente en sus ojos. Este lo comienza a entrenar en el arte del deporte rey y le promete llevarlo a Brasil para convertirlo en un profesional. Durante este tiempo Tsubasa conoce a Sanae (Paty) con quien se comienza a gestar una relación amorosa que perdurará hasta el final de la serie (a la que el no le da bola, pero ella sí y mucho). Oliver pasa a formar parte del equipo de fútbol de su escuela, el Nankatsu (Newpy) y tras derrotar con sus compañeros de equipo al mejor arquero de la ciudad, Genzo Wakabayashi (Benji Price) en un campeonato intercolegial pasa a formar parte del equipo regional. De esta forma junto a 2 de sus compañeros: Ryo Ishizaki (Bruce Harper) y Taro Misaki (Tom Misaki) -quien viaja con su padre

pintor por todo el país- forman el "Golden Combi" o "Duetto Dorado". Este equipo se destaca por su gran combinación de pases y tiros; y contiene jugadores de otros colegios, incluso el ex-rival Wakabayashi. En este torneo inter-regional, se enfrentan a varios adversarios con gran talento como Hikaru Matsuyama (Armand) del equipo Furano, los hermanos Tachibana (hermanos Koriotto) -precursores de las jugadas acrobáticas- y Jun Misugi (Andy, el que padecía un insuficiencia cardíaca). Pero sin duda el que más problemas presentó es el delantero estrella del equipo Meiwa, Kojiro Hyuga (Steve Hyuga) un arrogante muchacho cuyo tipo de juego es bastante duro. El torneo es un espectáculo de goles con chilenas, boleas y saltos estratosféricos más allá de toda ley física. La final del torneo es el Nankatsu contra el Meiwa y por supuesto el equipo liderado por Tsubasa sale ganador del partido luego de que este haya sido llevado a tiempo suplementario por haber finalizado en empate. Todo es entonces alegría para Tsubasa que está a un paso de su sueño de irse a Brasil y convertirse en un profesional. Pero Roberto vuelve solo a Brasil dejando a un Tsubasa perplejo en el aeropuerto, ya que piensa que este no está preparado para el fútbol brasilero. Aquí la historia hace un quiebre y se traslada 3 años más adelante. Nos encontramos entonces con una Sanae ya adolescente y que ha dejado de ser la marimacho del equipo para cuidar todo el tiempo a su querido Tsubasa. Obviamente todos han crecido y Tsubasa ha superado su decepción de no haber



podido viajar a Brasil con Roberto y sigue feliz y contento disfrutando del fútbol, jugando en el equipo escolar Nankatsu. Su compañero de juego, Taro Misaki, ha partido con su padre y su gran amigo Genzo Wakabayashi juega ahora en un equipo en Alemania. Otro torneo se lleva a cabo, y en este volvemos a ver a varios rivales anteriores pero crecidos y con nuevas habilidades así como a nuevos participantes. Caso Nitta Jun con su tiro del halcón o Jitoo Hiroshi (Victor), jugador enorme que se las pone feas a Tsubasa. También aparece para enfrentarse Soda Makotto



con su Kamisori Shoot (tiro de navaja). Este torneo es mucho más emocionante que el anterior ya que Tsubasa está más preparado e incluso gracias a un libro con notas que le dejó Roberto aprende un tiro llamado Drive Shoot (tiro con efecto) con el que hace estragos entre los arqueros del torneo. Pero el uso muy exigido de este tiro pone en peligro la salud de nuestro querido Tsubasa quien cae en cama antes de la gran final. Aunque, claro, logra recuperarse para el partido. La final del torneo es el Nankatsu Vs el Toho (equipo en el que ahora milita Hyuga ya que ganó una beca en el instituto privado de este equipo gracias a su segun-



Tenía que pasar! Oliver contra maradona!!!

do lugar de hace tres años). La rivalidad Tsubasa-Hyuga se vuelve a hacer presente y este último muestra su poderoso Tiger Shoot (tiro del tigre) que rivaliza con el Drive Shoot de Tsubasa. Sin duda este es uno de los partidos más épicos de toda la serie con super tiros, super atajadas, super tiros devueltos con otros super tiros etc. El resultado final, de cualquier forma, es un empate y ambos equipos celebran. Luego de esto se hace una ceremonia en la que se nombra a todos aquellos que formarán parte de la selección juvenil de Japón.

La primer serie animada de Tsubasa (osea la que se viera aquí hace unos años) concluye en ese punto (correspondiente al final del tomo 25 del manga). Pero el comic no terminaba ahí y proseguía mucho más allá contando historias que la serie de tv nunca adaptó.

Es así como del tomo 25 al tomo 38 se nos narra todo un mundial juvenil en el que Japón se enfrenta a países con gran cultura futbolera como: Argentina, con su poderosa delantera formada por Fan Diaz (sospechosamente parecido al Diego) y Alan Pascal, Alemania con su gran delantero Karl Hein Schneider y el gran arquero Dyuta Müller, Francia con el Shid Pierre y Lui Napoleón y Uruguay con Ramón Victorino. La gran final es Japón (alguna duda?) vs Alemania, un duro partido en el que se ponen a prueba la habilidad de todos los jugadores. Finalmente Japón se impone al poderoso combinado alemán con un gol producto de un juego de pases que termina convirtiendo Tsubasa. Sí... Japón le gana a Alemania! (sin duda las vacas deben volar en el universo de Tsubasa...)

Pese a no existir esta etapa en la serie de tv, la historia sí fue adaptada a la animación. Lo hicieron a través de una miniserie de 13 partes para venta exclusiva en video. Esta serie de Ovas (así se le llama a los videos que contienen animación que no se pasó en cine o tv) recopila todo este mundial juvenil y goza de una calidad bastante superior de animación y sobretodo dibujo, que es realmente muy bueno. Los primeros 6 capítulos de



esta miniserie fueron lanzados en 1989 y los restantes en 1990. Después del tomo 38 del manga existen 2 tomos más. Uno nos cuenta la historia de Taro Misaki, todos sus viajes con su padre y sus encuentros con el fútbol de distintos países. El otro narra un partido entre la selección Japonesa y la Holandesa en la que Japón gana por la aplastante diferencia de 5-0. Captain Tsubasa, el comic, se serializó en las paginas del Shonen Jump entre 1981 y 1989.



La versión doblada

En Argentina se pudo ver en 1992 y 1993 por Telefe y varios canales regionales todos los capítulos que comprenden la primer serie de tv de Captain Tsubasa bajo el nombre de "Los Campeones". Dicho anime se extiende por un total de 128 capítulos adaptando la historia de los primeros 25 tomos del comic. Fue emitida originalmente en Japón entre Octubre de 1983 y Marzo de 1986. Cabe señalar que la versión al castellano que vimos no estaba doblada directamente del japonés sino sobre una adaptación italiana que hiciera Mediaset, la cadena de canales de Berlusconi. Dicha empresa, por cierto, se encargó también de distribuir la serie en todos los países de Europa en los cuales está radicada. Fue por esto que aparecían

los títulos de los episodios en pantalla en italiano y los nombres de los protagonistas fueron modificados. Como detalle anecdótico podemos mencionar que la serie en Italia se conoció bajo el nombre de "Holly e Benji: due fuoiriclasse" y que los nombres de los capítulos como aparecen en pantalla nada tienen que ver con lo que el relator en castellano decía. Llegando a extremos ridículos como: "Il portiere paratutto" (el arquero paratodo) traducido como "Ganaremos su beca, capitán!" o "L'attesa della finale" (la espera de la final) como "Steve, el tigre dormido". Un detalle llamativo del doblaje al castellano de esta primera serie de Campeones (realizado en México por Sonomex, por cierto) es que se grabó casi

casi entre sólo 6 personas (5 hombres y 1 mujer) que hacían todas las voces (Aunque no parece). Estaban dirigidos por Eduardo Tejedo (Benji Price), y después por su hijo, Ricardo Tejedo (Richard Tex Tex). La voz de Oliver era Elsa Covian (la misma de Lady Oscar y Zero -osea Goku, la primera vez que se dobló-), quien al mismo tiempo hacía a Paty. También colaboraban Marcos Patiño (El Ave Fenix), y Armando Coria (Spiderman en la nueva serie).



jugadores de Europa. La primera de las seis películas data de 1985 y la última de 1991.

Las películas

Existen además de los Ovas y las series de tv, seis películas animadas autoconclusivas para cine de Captain Tsubasa. Entre las más populares están la que adapta

la historia del tomo especial del partido Japón-Holanda y una que narra un enfrentamiento del equipo japonés con un equipo formado por los mejores

La segunda historia

Tsubasa se había dejado de publicar en 1989, pero ese fin no sería el definitivo. A finales de 1994 se comenzó a serializar en el Shonen Jump un nuevo comic de este personaje llamado Captain Tsubasa: World Youth. En esta nueva parte de la serie se nos presentan 2 prólogos. En el primero se nos muestra a un nuevo personaje llamado Aoi Shingo, quien por motivos personales se ve obligado a vivir en Italia, y quien intenta entrar a alguno de los clubes de ese país. Finalmente lo consigue entrando al Inter de

Milano. El otro prólogo nos narra la carrera de Tsubasa como futbolista en Brasil. Todo esto servirá de preámbulo para un nuevo mundial juvenil alrededor del cual girará esta nueva etapa del comic de Tsubasa. Este mundial presenta países que nunca habían enfrentado nuestros amigos orientales tales como: México con su arquero milagroso Espadas y Tahilandia con el poderoso defensa Bunak. Esta segunda etapa del manga quedó luego recopilada en 18 tomos y, como no, fue también



adaptada a la animación en forma de serie de tv bajo el nombre de Captain Tsubasa J, que comenzó a ser emitida en Japón en 1994. El chiste de esto es que los primeros 33 capítulos de esta nueva serie de tv son un remake de los orígenes de Tsubasa. Si todo lo mismo de la serie original desde el principio nuevamente pero contado de una manera más amena y dinámica y con una calidad de animación y dibujo considerablemente superior. Tanto manga como anime se encuentran hoy día nuevamente finalizados en Japón, pero con el mundial de Fútbol del 2002 jugán-



Solo vale la pena recordarles que, como señalamos repetidas veces en Lazer en el pasado, todo Captain Tsubasa J se encuentra doblada al castellano desde hace un buen tiempo y ya se ha emitido en México y la mayoría de los países de América Latina.

El mes pasado finalmente termino la espera para los argentinos, el Canal 13 de aire de Buenos Aires comenzó a emitir conjuntamente con varios regionales. Además, para los trasnochadores de todo el país parece que también la emitirá Magic kids más adelante. Como dato positivo vale agregar que la serie J fue doblada directamente del japonés (este doblaje corrió a cargo de Intertrack) y se tienden a respetar mucho más los nombres originales de los personajes. Mientras, aquellos que tengan al canal brasileiro Manchete en su sistema de cable ya habrán podido verla aunque, claro, en portugués.



dose allá nunca esta dicha la última palabra. Es más, hasta se comenta que varios fan clubs japoneses están haciendo presión para que metan a Tsubasa como mascota del mundial. Que loco si se llega a dar, no? Bueno... Y hasta aquí llegamos con nuestro repaso a las aventuras de los chicos de la cancha interminable.



EL AUTOR



Yoichi Takahashi siempre fue un apasionado del deporte en general pero del fútbol en particular. Su pasión por este lo ha llevado hasta países como Italia y Argentina donde ha realizado grandes entrevistas a varios jugadores. Por eso es que quizá Cap. Tsubasa es su obra más exitosa ya que se trata de su deporte favorito. Entre sus otros trabajos se encuentran "100 Meter Jumper" con el atletismo como fondo que data de 1988, "Ace" que se centra en el baseball y por último "Chibi" en la que cuenta las aventuras del pequeño Chibi (valga la redundancia) en el mundo del boxeo. Takahashi, además, realizó varias historias autoconclusivas de basket, tennis y ski que han sido recopiladas en el tomo especial de Tsubasa dedicado a Taro Misaki. Su regreso a Campeones en los noventas fue gradual: En 1993 dio el primer paso con una historia de 100 páginas (el tomo especial de Holanda) y recién en 1994, coincidiendo con el auge que vivía el fútbol en Japón gracias al mundial de USA y al nuevo J. League, Takahashi retomó a full las aventuras de Tsubasa y cia.

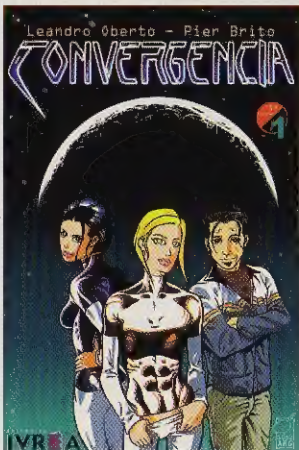


Convergencia

El comic argentino última generación?

Por Pablo Ruiz

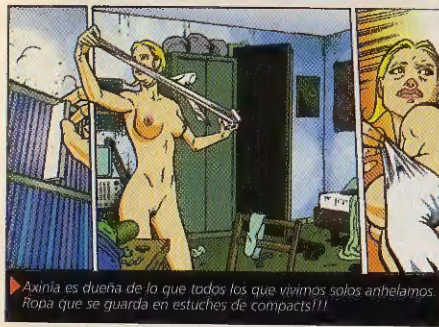
Convergencia es quizá el comic Argentino más ambicioso y elaborado que se publicó en años y años pero no son otros que sus propios autores los primeros en no darle la más mínima importancia a eso. "El hecho que sea Argentino no debe importar en absoluto. Queremos que la gente compre el comic porque les parezca bueno, lo comparen con lo que lo comparen y no por apoyo a la historieta Argentina". "No estamos acá para dar lástima y venir a rogar que nos compren nuestra mierda bajo la única excusa de que es Argentina y de que adquiriéndola apoyan la historieta local como hacen otros". Así de tajantes son las opiniones de Leandro Oberto (guion) y Pier Brito (dibujos), los autores de Convergencia. Y es difícil contradecirlos ya que pese a la escasez de proyectos es evidente que el público existe y está dispuesto a comprar productos locales si estos le resultan atractivos. "Por más que todo el mundo lllore por la invasión de comics norteamericanos y japoneses hay dos datos muy contundentes: Cazador, un producto Argentino, es el comic que más vende de todos por lejos y el primer número de Convergencia superó en ventas a la impecable edición de Spawn de Grupo Editorial Vid". Comenta Leandro, que como director editorial de Ivrea debe mantenerse informado constantemente sobre las fluctuaciones del mercado. Y



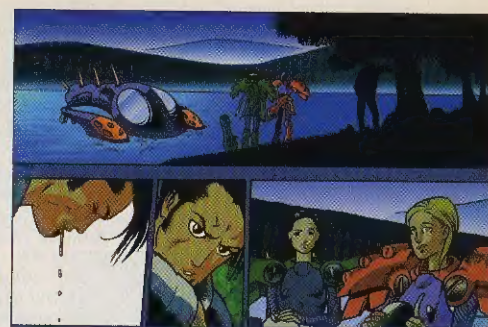
agrega "Además, aquí no presentamos a nuestro país como el centro de toda la historia, sino como una parte mas de un todo que es nuestro planeta y el universo". "Uno de los protagonistas es argentino (habla con todos nuestros modismos, por cierto) y habrá varios capítulos donde la acción transcurra en nuestro país (veremos la destrucción del obelisco y medio Bariloche!) pero hasta ahí llega la cosa. Es una concepción más acorde



al mundo globalizado e interconectado de hoy". Pero: Que es Convergencia? De donde viene? A donde va? Convergencia es un comic de ciencia ficción que durará veintipico de capítulos, tiene un fuerte hincapié en las relaciones entre los personajes. También presta mucha atención a las preguntas que se hace la humanidad desde siempre sobre sus orígenes y razón de ser. Pero todo tomado con cierta ironía y resignación por parte de los protagonistas. Nos adentra en la corrupción gubernamental, los amores del pasado de cada uno, el poder de la mentira y la aceptación de un mundo plagado de idiotéz y maldad por mero desgano. Pero pese a sus ingredientes filosóficos la historia no es en absoluto densa, un amplio despliegue constante de diálogos agudos y situaciones cotidianas sumado a la ausencia absoluta de las



Axinia es dueña de lo que todos los que vivimos solos anhelamos. Ropa que se guarda en estuches de compacts!!!



aburridas e interminables descripciones en recuadros que caracterizan a muchos comics occidentales logran una historieta dinámica que da la sensación de estar viendo una película. "Es todo diálogo e imagen, si necesitara poner descripciones significaría que Pier no es un buen dibujante de comics o que es demasiado vago para narrar correctamente con imágenes lo que sucede". Comenta riéndose Leandro. "Algo vago soy, pero no para eso. Mi intención es que Convergencia se lea como una unión indivisible de texto y dibujos, que no se pueda separar uno del otro, que las imágenes fluyan al texto y viceversa" agrega Pier. Cuando se le pregunta "cuales son sus influencias?" Leandro responde "querés decir de qué nos copiamos?" y agrega "Nada específico. Nuestras vidas, lo que hemos visto y sentido son lo principal. Hay, por supuesto, libros, series, películas, etc. que nos gustaron y que nos inspiran a trabajar, pero no

copiamos elementos de ellas, más bien decimos: Que me hizo sentir X libro? Voy a tratar de hacer una historia que le haga sentir lo mismo a los lectores".



Pier asiente, agregando "Creo que toda obra tiene sus influencias, que todo artista las tiene. Pero hay

que intentar procesar esas influencias, transformarlas en algo nuevo y propio. Intento que mi trabajo sea lo más original posible, que no se parezca a nada demasiado... algunos me tienen como el dibujante de "manga" argentino, pero no creo que sea así. Si creo que quiero utilizar formatos narrativos que usan algunos autores japoneses, porque son más efectivos y originales que, por ejemplo, los que se usan habitualmente en el comic norteamericano." Sea como sea algo es indudable: Convergencia no se parece a nada. Los ultra variados comentarios de críticos y fans que la describen de las más diversas formas lo comprueba. "Es como un comic europeo pero en formato yanki". "Es un manga que pasa en Argentina". "Es un comic como los DC/Vertigo pero mejor coloreado". "Es como El Eternauta pero en los noventas". En fin... Esto probablemente signifique que no es nada de todas esas descripciones sino algo completamente nuevo.



S. Fighter II: The movie

La película animada

La historia comienza allá por 1987 cuando la primera versión del Street Fighter es lanzada al mercado. Pese a su moderado éxito en 1991 aparece una continuación del mismo con nuevos personajes, el Street Fighter II que se convertiría en uno de los juegos más populares de la historia. A esta parte le seguirían posteriores versiones con mejores gráficos, movimientos y sonido tanto en los arcades (o fichines) como en los juegos de consolas. Todo esto sin contar la aparición de los juegos más siniestros de todos...

Street Fighter Vs. X-Men o Street Fighter Vs. Marvel heroes!!! (a eso se le llama tener una gran imaginación!!!). Con el tiempo, Street

STREET FIGHTER II THE MOVIE

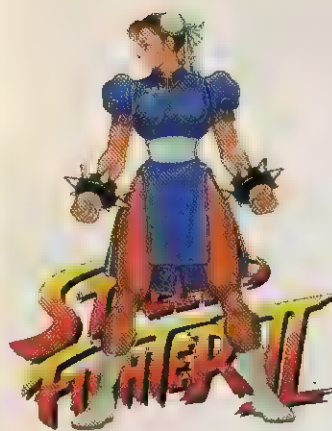
Fighter se convirtió en un clásico de los juegos de video a nivel mundial y luego pasó a ser el más adaptado a otros medios de la historia. Para aquellos que nunca lo han jugado, vale la pena contarles que el concepto del juego es muy sencillo, se trata de peleas callejeras en distintos lugares del mundo, sus principales características eran la posibilidad de seleccionar un personaje entre varios para enfrentarse en la pelea, contra la máquina o a un amigo, además, cada personaje tiene habilidades especiales que los caracterizan, por ejemplo patadas especiales, tirar bolas de fuego, etc. Todo esto que hoy en día es tan común era todo una novedad de esa época.

Es así como en 1994 el producto más exitoso de Capcom (la empresa creadora del juego) llega a la pantalla grande con Street Fighter II: La película, escrita por Gisaburu Sugii y Kenichi Imai y dirigida por Gisaburu Sugii, que incluye a todos los personajes, introduciéndolos en una historia en la que se van mostrando las características y habilidades de



Y a Ryu quien le enseñó eso???. El maestro Rosh???

Por Pablo Ruiz



cada uno respetando el game original. La película a rasgos generales tuvo muy buena crítica, destacándose la labor del director, que tiene fama de ser uno de los más detallistas y como era de esperarse, puso mucho énfasis en las escenas de peleas, que son muy fieles al juego en cuanto a las características de los movimientos y tomas especiales de los peleadores. Con respecto a la versión en



Pantalla del juego

castellano que llegó a Argentina (se puede conseguir en algunos video clubs), fue doblada a partir de una versión norteamericana a la que se le agregaron temas musicales (que no estaban en la original japonesa) de bandas de ese país como Alice in Chains y Silverchair entre otros. Además de estos agregados, algunos personajes sufrieron la transformación de sus nombres, que fueron "adaptados" para Norteamérica, dado que esto mismo había ocurrido en su momento con los nombres del video juego. En resumen, una gran payasada cuyo fundamento es que los nombres cambiados sonarían mejor al oído del nuevo público. Ustedes mismos puede juzgarlo si miran en cuadro con los personajes principales y sus nombres.



Datos técnicos:

Guion	Gisaburu Sugii y Kenichi Imai
Dirección	Gisaburu Sugii
Diseño general	Yasuhiro Oshima
Diseño de caracteres	Shuko Murase
Animación computada	Yasuo Maeda
Duración	96 minutos

PERSONAJES PRINCIPALES



Bison (Vega en Japón)



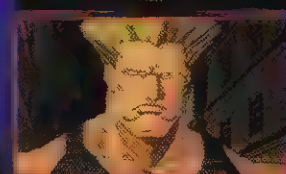
Vega (Balrog en Japón)



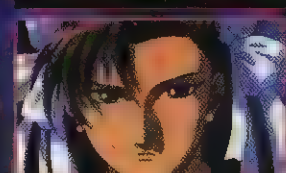
Ryu



Ken



Guile



Chun Li



Cammy

► La historia

Bison (Vega originalmente), un genio creador de una organización mafiosa llamada Shadowlaw ha comenzado a raptar a los Street fighters de todo el mundo para controlarlos mentalmente, lavándoles el cerebro y de esta manera hacerlos trabajar para él. Es así como intenta capturar a Ryu (personaje principal que es el mejor peleador) y este debe combatirlo para salvar además a su mejor amigo Ken, que fue atrapado. De esta manera, combaten a Bison con la ayuda de Guile,

un coronel del ejército y Chun Li, una agente de Interpol. Cabe aclarar que Ryu, Ken, Guile y Chun Li son los personajes más carismáticos y que ya estaban en el primer juego de Street fighter.

Como era de esperarse, la película contiene una sucesión de espectaculares peleas que transcurren en varios lugares del mundo y que involucra a muchos de los personajes más conocidos, lo que hace recordar a la estructura del video game.

Sin duda algo que llamó mucho la atención en la película es la escena en que aparece Chun Li muy sexy desnuda en la ducha, una fantasía de más de un fanático.



► Street Fighter II V, la serie de TV

En síntesis, la serie muestra a Ryu, Ken y Chun Li aún adolescentes que entrenan para ser grandes peleadores. Y aún no han desarrollado sus movimientos especiales ni sus poderes; todos son principiantes, se cuenta un poco la historia de los protagonistas y como se conocieron. Aparentemente su productor y director, Gisaburo Sugii, vio un mayor potencial en el pasado de los personajes que parece ser mucho más interesante que repetir el viejo esquema de las grandes peleas.



Con respecto a la calidad de la animación, hay que recalcar que esta es superior al promedio de las series destinadas a la tv. De Street fighter II V hablaremos en profundidad más adelante, en próximos números, ya que se encuentra doblada al castellano y aún no llega a Argentina.



► S. Fighter la película

En 1994 aparece la película actuada protagonizada por Jean-Claude Van Damme y Kylie Minogue (que hace de Cammy). La historia fue muy retocada y adaptada; Guile (Van Damme) lidera una fuerza internacional contra el maníaco Bison (protagonizado por Raúl Julia). Bison planea conquistar el mundo

(que original!) utilizando monstruos guerreros superpoderosos, mientras que Ryu y Ken son delincuentes contrabandistas (que locura!) Parece que Hollywood no perdona a nadie y siempre se encarga de desvirtuar y arruinar cualquier buena idea.



YA ESTAN AQUI
LOS NUEVOS COMICS DE

ROBOTECH

EN CASTELLANO
YA TODO COLOR
CON LOS PERSONAJES
DE SIEMPRE!!!

YA ESTA EN
LOS KIOSCOS



A SOLO \$ 2.50

UNA EDICION DE MERIDIANA COMICS



Y MAS PRONTO
A LA VENTA:
BONE

Lazer mail

Cartas a: Editorial Ivrea. Av. Libertador 14.441 CP 1640, Martínez (Bs.As.) Argentina
E-mail: ivrea@interactive.com.ar

Ah... si algún día pudiéramos sacar un libro con todas las cartas e e-mails que recibimos... Podrían ver todas las cosas que he leído, muchas profundas reflexiones de los lectores, muchos delirios, muchas anécdotas, muchas historias de la vida... En fin... hasta que ese día llegue tendrán que seguir viendo esta "reducida" selección de cartas que de modo lamentablemente arbitrario elijo para publicar y contestar. Completo la introducción agradeciéndoles por haber comprado Lazer#6 e invitándolos a sumergirse una vez más en los pensamientos de otros fans de este país... Con ustedes: Las cartas!!!

- LZ-6-01
Saludos manganimecos:
 Les escribo estas líneas recalcante porque parece que los únicos que ven las series son todos perdidos de hasta 18 pero aquí estoy yo con 28 piruleas y los recuerdos de series que la mayoría ni saben que existieron: Centella, Triton o Ultra-7 (este último predecesor de Power Rangers y demás gladios)

Si lo decís por el correo, es cierto, el grueso de cartas recibidas es siempre de gente entre 13 y 18 años. Pero eso no quiere decir que sean los únicos que leen la revista o se interesan por esto, sino simplemente que son los que más tiempo libre tienen para escribir. Cada vez que visito negocios de comics me encuentro con gente grande que me felicita por la revista, yo les respondo "por qué no escriben?" y me responden cosas como "porque me da paja" o "no tengo tiempo entre el curso/estudio/novia/mujer/jijijij blablabla". Si es amigo, creo que es hora que lo empiecen a hacer...

Están leyendo???? He hablo a ustedes, los de más de 20 que leen con gusto el correo, se divierten con el pero jamás se les cruza por la cabeza gastar unos minutos de sus vidas en escribirnos aunque les gustaría porque les da paja!! Quiero ver sus cartas!!! Por cierto, será pendejo yo también porque jamas oí hablar de Centella...

También soy ultra fan de Robotech, Saint Seiya y Dragon Ball.
 Aquí van mis preguntas (o pensamientos que se salvarían?):
 1) Cuantos Capítulos hay de Super Mazinger Z.

Super???? Que yo sepa hay solo estas tres series de Mazinger:
 Mazinger Z de 92 capítulos, Gran Mazinger (originalmente llamada Great Mazinger) de 52 y Ultra Robot Finalizer de no sé cuántos. Más algunas películas de cada una. En el #8 o #9 haremos finalmente la nota de Mazinger que tanto nos piden, un poco de paciencia que es muy jodida de armar por la antigüedad de la serie (que data de 1972).

2) Que son los códigos y para que sirven en el Lazer mail?

Te explico con un ejemplo: LZ-5-01 significa que es Lazer edición #5- carta 01. Sirven para ubicar mucho más fácil las cartas ya publicadas cuando algún lector quiere hacer referencia a ellas en otros números.

Felicidades porque los vamos a comprar mensualmente y esperando que lleguen a las estrellas y más allá.

German Pagano
 Buenos Aires (Cap Fed)

- LZ-6-02

Estimado Leandro:
 Hoy es 24/12 y acabo de leer el "esperado" Lazer#4. Digo esperado porque estos últimos 11 días la frase que más use fue "Tiene revista Lazer?" Y estos fueron algunos de los diálogos con los kiosqueros.
 Kiosco A) -"Tiene revista 'lazer'?" (yo, como un boludo la pronuncio mal)
 -"Que???? Bleiser????"
 Kiosco B) -"Tiene revista 'lazer'?" (ahí me avivé)
 -"Que es eso?"
 -"Una revista que habla de comics"
 -"Es inglesa, no?"
 Kiosco C) -"Tenés revista Lazer?" (este era un piba)
 -"Sí, pero no sé a donde está."
 -"Chau" (para que estás a cargo del negocio, pelotudo?)

Esto pasó sólo con estos tres ignorantes, ya que los otros 23 kioscos que pregunté me dijeron que la revista se había atrasado. Si a Lazer la conocen toda la Argentina, carajol! Gracias por las notas de Robotech y B'tx (aunque yo no las pedí). Muy bueno el comic "Convergencia", por cierto, pense que era el único que tornaba cerveza Sapporo...

Ahí Sobre el aviso de Tulpán de la #4, ahí va mi sugerencia a que trató de decir: "Soy un toro por hacer esta publicidad".
 Digame, tal vez para que me llamen lectores: (01)602-509...

Pregunta existencial: Porque a Saint Seiya lo rebautilizaron como "Caballeros del Zodiaco"?
 Me despido con un gran saludo y deseándole lo mejor para el 98.
 Ariel Friedman
 Buenos Aires (Cap Fed)

Gracias por la carta. Lo del por qué del nombre "Caballeros" se pierde en la nube de los tiempos. Sabemos solo que los responsables fueron la gente de la por ese entonces llamada Finevest (hoy mediaset), la productora de una red de canales italianos (retel, Italia 1 y canal 5) ni me acuerdo) de la cual es dueño Berlusconi allá por 1989/90, probablemente para darle un nombre más sencillo y recordable. Ellos pasaron la serie en Italia bajo el nombre de "I cavalieri dello zodiaco" y luego fueron también emitiendo la serie en la mayoría de los países de la Comunidad Europea en los que están radicados traduciendo el título de la versión italiana a cada idioma. Cuando se decidió comercializar St. Seiya en América Latina Bandal pidió que se le pusiera "Caballeros" para poder comercializar los muñecos que habían sobrado en Europa (y que por ende decían "Caballeros" en el packaging) y para aprovechar la fama que tenían allí. Por aquí y en Brasil se llegaron a vender los que venían con packaging español (la segunda versión de los 5 saints y los 12 dorados) los que venían en packaging francos (Marlin y los enemigos de Asgard y Poseidon mayoritariamente).

- LZ-6-03
 Señores de Lazer:
 Me dirijo a ustedes para hacerle una queja,

porque en la revista #4 en la pág 17 en la parte que dice "Sabían que?" pusieron algo que me indigno mucho.
 "...Los Backstreet Boys se la comen doble-dá"

Es un comentario desubicado porque a esta revista la música no le incumbe y si tratara de música, no tiene por qué inventar cosas en contra de ellos.
 Es por eso que quisiera que publicaran una nota arrepintiéndose de lo escrito, porque como todos saben eso No Es Verdad.
 Una lectora indignada
 Mariana Jordán
 Barrio Jardín (Córdoba)

"Como todo el mundo sabe no es verdad...??"
 Bwahahahhahh! Claro... Si... dejame adelinar, para vos Boy George también es heterosexual, no?
 Publiqué tu carta sólo en pos de la pluralidad de opiniones y yo expuse la mía, ahora vos pudiste expresar la tuya- y por respeto a todas las lectoras que puedan pensar lo mismo.

Si te hace feliz pensar eso, pensalo y disfrutá de su música y sus personas no importa lo que nosotros o el que sea digamos. Voy siempre a respetarte, por supuesto, tu opinión y gustos. Eso sí, no esperes que cambemos nosotros de opinión o nos retractemos. No tenemos nada en contra de la homosexualidad -cada cual es libre de hacer con su vida lo que le plazca-, pero no deja de ser frustrante ver miles de minas calientes con personas que no están ni van a estar nunca interesadas en ellas.
 Pero, cierto, la música y cualquier cosa que pase en este planeta le incube a Lazer.

- LZ-6-04

Hola Leandro:
 Primero que todo quiero felicitarte por el stand en Fantabaires. Ya que es bastante tarde pero mas vale tarde que nunca. My bueno era que estuvieran pasando en su stand las películas increíbles de Sailor Moon 5 y Super Saiyan 4. Me encantó el comic "Convergencia#1, que vos me autogratias. De esta última me gustó especialmente la escena donde le agarra un ataque de nervios a Luciano. Anoche estaba leyendo Lazer#5, porque me la compré tarde, y me encantó el fanfiction, buenísimo, sobre todo la parte que habla del दौरा ultra sensitivo de Serena. Y otra cosa, en el cuadrante que dice "capítulo final de Sailor Moon" del nuevo. Por qué carajo Serena está desnuda y con un par de alas? Y se puede ver la cara de contento de Darién tocándole.

Si te contesto le arruino el final a todos los que van a ver Sailor Stars en tv. Sólo te puedo aclarar que todo eso es una escena muy tierna y de alto contenido emocional y simbólico que nada tiene que ver con sexo.

Te comento también que ayer estaba leyendo la carta LZ-5-01 y me identifiqué mucho con el piba. Yo también recuerdo mirar Robotech, Mazinger Z y Heild. A mí también me gustaría revivir esos momentos.

Me gustaría que los padres apoyaran a sus hijos y que no estén todo el día criticándolos por lo que hacen o lo que ven. Eso

me hace sentir muy mal porque aparte esta pasión no la puedo compartir con nadie excepto ustedes, y es re-foe estar leyendo o viendo algo recuento y no poder compartirlo con la gente cercana a uno y tener que guardarse la alegría para uno mismo. Cuando va a ser el día que los jóvenes seamos más entendidos y comprendidos, especialmente por sus padres? La mayoría de las veces no ocurre esto y son los propios padres los que frustran a sus hijos cuando por ejemplo elegimos una carrera y ellos se ponen a criticarla o simplemente dicen que está todo mal lo que hacemos. Me parece que expresé demasiado mis sentimientos pero se que vos me vas a entender.

Cuando llegará el día que los padres comprendan a los hijos? Bueno. Eso sí, no creo que eso sea algo necesariamente malo. En este punto de mi vida pienso que la verdadera y única misión de los padres debe ser demostrarnos que el amor desinteresado y totalmente comprometido existe. Damos algo de paz para salir a enfrentar a este corrupto mundo. El resto no es excesivamente importante. El que nos apoyen en algo sí bien es agradable -y necesario en ciertos momentos- es una espada de doble filo. Por un lado nos empujan hacia lo que queremos alcanzar pero por otro nos están volviendo débiles al no haber tenido que luchar por ese algo. Hay que ser muy fuerte, y tener gran convicción para descubrir y alcanzar las cosas que uno quiere en la vida. Si no somos fuertes ni para enfrentar a nuestros propios padres (nuestros aliados incondicionales en este mundo) mucho menos lo vamos a ser para enfrentar las dificultades que se nos presentaran en el camino. Por eso creo que puedo asegurarte que Editorial Ivrea no estará acá si no fuera por todo el apoyo que me dieron mis viejos, pero también puedo asegurarte que no estaría acá si no hubiera tenido que enfrentarme a ellos para lograrlo en infinita cantidad de situaciones. Siendo el ejemplo más fácil que decida quedarme en Argentina para armarla mientras ellos se fueron a vivir a Italia haciendo todo el "lobby" posible para que me fuera con ellos...

En fin... Como todo en la vida, verás que es cuestión de equilibrios. Respecto a los gustos es tan difícil coincidir con los padres como con cualquier otra persona, lo importante es respetar los del otro y tratar de convivir razonablemente. A mi vieja le gustan por ej Robotech y Urotsukidoji (dos cosas en las que coincidimos) pero no deja de pensar y decirme que Saint Seiya es una boludez que Dragon Ball es un embolo. A mí me gustan Pavarotti y Frank Sinatra (lo digo para citar dos músicos que le gustan también a mi vieja) pero no dejo de pensar y decirle que su siempre amado Julio Iglesias es un perro y deberían matarlo. Podría citar ejemplos similares con mi vieja y podría citar formas de ver la vida de cada uno sobre las que el otro siente tanta repulsión que no puede dejar de criticar. Ahora, vos pensás que algo de esto fue alguna vez un impedimento para una buena relación? No, obviamente nunca. Es sólo cuestión de comprensión y respeto mutuo ganado a través de buena comunicación (esas interminables charlas post-discusión de siempre...).

Gente que comparte 100% (o por lo menos en gran parte) los gustos de uno hay en este mundo, eso te lo aseguro, pero uno no puede pretender tenerlo todo de que estén en su familia o el ambiente cercano. Tenés que salir a buscarlas. Hazelo y es muy probable que las encuentres.

Cambiando de tema, las chicas tienen razón, sos un potrazo y tenés unos ojos que encandillan, porque me caso si me quedo conod en Fantabaires. Aparte me dio mucho gusto haberte conocido porque sos un tipo bárbaro y muy dulce y me sor-

prendió que en Fantabaires cuando te dije que me llamaba Marcela vos te acordaste de mi apellido (Golstein) y eso que no es nada fácil. Habría que hacer un club de admiradoras de Leandro oberto, que te parece la idea?

Argghhh!!!!!! Puajijij!!!!!! Vade in retro satanas!
 Ya van varias cartas que leo que dicen cosas similares y creo que es hora de tocar el tema, más allá de que por supuesto la idea me parece tan difícil de aceptar e irracional como le parecería a cualquiera de los que están leyendo si les dijeran que quieren hacer un fan-club de ello/as. Osea más allá de eso, quiero dar mi opinión filosófica sobre el tema. Chicas: dejense de joder! No pierdan el tiempo admirando gente, ni yo ni nadie somos perfectos o merecemos tal cosa. Les gustan algunas cosas que hago/digo/etc? Bueno, aprendan de ellas o utilízenlas de inspiración para hacer algo grandioso con sus vidas, para llegar a cumplir los sueños del alma. No me admiren, conviértanse en lo que admiran!

Les gusta mi cara mis ojos etc? Bueno, alégrese, quiere decir que existen chicos lindos en este mundo del tipo que les gustan a ustedes. No será el único, ahora que saben que existen, salgan a buscarlos! Bueno... también pueden buscarme directamente a mí: soy soltero, heterosexual, sano, etc. y no estoy saliendo con nadie en este momento... (Dios, no puedo creer que gano dinero escribiendo esto...)

Pero, por Dios, no pierdan su tiempo admirando.

Yo no tengo sueños con Darién o algún otro personaje, pero estaría buenísimo tener alguno. Vos alguna vez soñaste con Serena o algún otro personaje?

Hummm... Solo recuerdo uno muy tonto en el que estaba charlando con varias personas mientras estaba sentado entre las piernas de Milenne (De Macross 7) lo cual me resultaba particularmente agradable. Fue en el verano del 94, poco después de que yo leera los primeros capítulos de esta serie en video, y me acuerdo del tema porque estaba de vacaciones playeras -osea sin mucho que hacer- y a la mañana me quedé pensando "Por qué carajo soñé semejante cosa?"

Creo que fue la única vez que soñé algo así.

Qué es eso del adamantium de Wolverine y el pelo de Bishop? es de los capítulos que no vimos de la serie de tv?

No, no estábamos refiriendo al comic. Por cierto, pronto haremos una nota y guía de capítulos de la serie de tv de X-Men.

Otra cosa que me olvidaba de contarte es que en enero viaje a Viña del Mar, Chile y tuve 2 experiencias fantásticas.

Espero que una no haya sido a ver los Backstreet Boys en el famoso festival de esa ciudad...

Una fue al día siguiente de llegar, a las 7 a.m. Chile me despertó con un temblor, cosa que pude sentir muy bien ya que estaba en una bolsa de dormir! Y la otra experiencia fue que un día voy a la feria del libro y cuando paso por el primer stand veo una edición de un comic! A primera vista vi una Gen 13 con Roy en la tapa. Había visto esa tapa en el programa Antigravity Room De USA network y la compré de inmediato. Después volví varias veces y compré más capítulos. Bueno, te dejo de joder Y signan así pa'de-lante nomás, que son los únicos que vale la pena seguir me a mes. Marcela Golstein Buenos Aires (Cap Fed)

- LZ-6-05

Leandro:
 Me llamo Ernesto y escribo nuevamente para contarte que acabo de pasar a tener

año y apenas termine de rendir la última materia, salí y compré Spawn#8 y Lazer#5. Bueno, para que publiques mi carta te voy a decir que soy un potro (no te confundas, soy heterosexual, lo digo nada más para que publiques la carta), que soy del exterior y hasta te puedo llegar a contar una de esas historias boludas de que soñé que estaba en el desierto y cogí con un Tamagotchi...

Ah... el señor me esta cargando!! Ok, lo admito, a lo mejor tengo debilidad como todo editor por ese tipo de cartas, pero, bueno, uno es humano, no?

Unas preguntas:
 1)Por qué la película Megazone 23 dice al comenzar "Megazone 23-27"

2)Por qué en el programa Memoria aparecen atrás de Chiche Gelbrum personajes de comics?

3)Hay película manga de Double Dragon?
 4)De que signo sos? Apeusto que de leo. Me despido hasta la próxima pidiendo que le desquien una tapa a Akira que se lo formato y englozando que nunca cambien el sueldo.

So fiel lector.
 Ernesto Cabada Merlo (Bs As)

1)Ignoro qué parte tendrás de Megazone 23. Si te aclaro algo la cosa viene así: Megazone 23 tiene 3 partes, estando la tercera a su vez dividida en 2 capítulos. Sus traducciones a idiomas occidentales conocidas son las siguientes: La primera parte fue usada en USA para armar el engendro de Robotech; La película. Además, en 1996 la gente de Streamline (USA) la editó fielmente traducida del japonés. La segunda parte es muy buena, como está? Yo para algún idioma occidental y sólo circulan copias piratas, mientras que la tercera fue editada en Inglaterra, España y varios otros países de Europa, aunque sin aclarar que se trataba de la tercera parte, me imagino que tenés esta versión.

2) Si, creo que vi una imagen del Eternauta, pero desconozco por qué está ahí (y Chiche Gelbrum me parece un tipo repugnante así que no le pienso preguntar). Ya que estamos, vi el otro día haciendo zapping que en Gasoleros una habitación de alguien esta decorada con posters de los X-Men. 3) No que yo recuerde.

4) Ja! Error! Soy de sagitario.

- LZ-6-07

Hola mi querido Leandro (ya parecizo el Profesor Tomoe, mi querida Kacimete, mi querida Guegal, bueno, en realidad es Eusebio, como está? Yo tan, acabo de llegar de mis vacaciones de una semana a San Salvador de Bahía, Brasil, un lugar hermoso que solo el poder de Dios pudo haber creado, y la estupidez del hombre manchado con la esclavitud.

Deja de leer Lazer, ya estás hablando como yo...

Puesto que se había previsto en el pronóstico cha arrones de Lazer para el día 20, el de mi legacia, hoy, sábado 23 me tomé "el sacrificio" (aunque es más un gusto) de ver si Lazer ya se encontraba a la venta. Me sorprendió ver lo de Ramna 1/2. Y pensar que hace ya como cinco años veía en las revistas de Juegos las peles de Ramna... aunque los juegos eran muy malos... Casualidad también que hoy compré X-Men#44, y no me di cuenta y me falta el 73 (nadie es perfecto), y de paso vi las acciones de Robotech, y una tremenda falta de CDs de series.

Si, aunque yo conozco Ramna desde hace un buen tiempo recuerdo haber jugado a sus videojuegos de pelea sin saber quééts eran los personajes. El problema de la falta de cd's es realmente grave, no puedo crear como no hay un solo puto distribuidor que se encargue del tema.

Me gustan particularmente las reflexiones del principio de la revista, porque revela de a poco la persona que puede satisfacer, e impulsar, a tantas otras a darse el gusto en nuestra limitada sociedad de hacer lo que uno más le gusta.

Por favor, no les des el gusto a esas minas que piden fotos tuyas, porque ya bastantes vomitadas tuves en el vuelo de vuelta (mentira, yo no vomito, hehe), aunque no dudo que haya habido algunas eyaculaciones de algún comilón. Además, la revista se va a transformar en un engendro pornográfico lleno de fotos de los lectores/as y no va a haber espacio para las notas!

Jaja! No temas viejo amigo, nada de eso pasará. (Por cierto, la idea de las eyaculaciones me da escalofríos...)

Que es eso de los dones de Lazer? Yo nunca la cambiaría por otra! Son una de las mejores cosas que me pasaron en la vida. Pedidos (dame tu opinión sobre ellos):

1) Notas sobre series de televisión actuadas, similares a la que hicieron con X-Files, tales como The Nanny (Sony), Friends (Sony también) y Cybill (esta va por USA network), me pareció algo divertido y original.

Es probable que hagamos tarde o temprano notas sobre The Nanny y Friends, Cybill no creo.

2) Sigán con las entrevistas a los actores del doblaje. El de la voz de Goku también hace a Tony Stark y a Neffyte, no es así?

Efectivamente

3) Una nota sobre una extraña serie japonesa de hace ya muchos años que no me acuerdo el nombre. Se trataba de una mina que con la ayuda de un broche floral tenía que buscar una flor de siete colores, y la acompañaban un perro y una gata que hablaban, que resultaron ser ángeles, aunque habla una tipa y un hombre-mapache que querían el broche para ellos. El broche le servía para obtener un traje y habilidades a partir de una flor, como un "túnel" al futuro y se hacía un impermeable, o algo así. Me acuerdo bien del capítulo que ella perdía su primer broche en una cascada y se le rompía, y le daban otro, y había una película (que todavía anda en los videocubs) de la misma serie que era como un resumen de la serie.

Oba, oba!!!! Encontré a otra persona en este universo que la vi!!!

La serie se llama aquí "Ángel y la flor de los siete colores" y recuerdo haberla visto cuando era chico en Canal 13 (era una de mis series favoritas). Si llego a conseguir información e imágenes (hasta ahora no hubo suerte) dalo por seguro que haré una nota.

Las minas esas que publican sus sueños eróticos deban analizarse! No puedo creer ni remotamente que eso sea verdad!

En mi opinión (la mayoría son verdad y solo algunas pocas no). De todas formas no creo que sea nada malo tener ese tipo de fantasías. Malo sería si sueñan que están violando o castigando a alguien y eso las/los excitara...

Gracias por escuchar todas mis cosas y por hacer esta preciadada revista. Leandro, las minas dicen que son lindas, yo digo que son un genio. Saludos. Sergio Fantín Buenos Aires (Cap Fed)

- LZ-6-08
Me voy a presentar, mi predoso nombre es Alejandra. Que tal?

Te cuento que acabo de ver 6 episodios de Evangelion y que todavía no puedo creer la suerte que tuve al encontrar esta serie. Hasta hace algún tiempo miraba Yu Yu Hakusho y Sailor Moon y leía Nanna 1/2 y Video Girl Ai (entre otros) sin tener la más puta idea de que existía alguna serie del

calibre de Evangelion.

Me fascina la forma en que tratan las relaciones de los personajes, las malditas intrigas, la música, todo! Es una serie para coleccionar. Mi locura llega a límites inimaginables: no se me pudo ocurrir mejor idea que plantar con unos amigos en mi escuela un mural de mi querido Eva 01 (de 2x 1.60mts). Me llevó tres días y quedarme después de dase, pero el esfuerzo valió la pena. A propósito, mis personajes favoritos son Rei Ayanami e Hikari Gendou, que es un potrazo!!! Pido preview de esta gran serie. A vos te gusta Eva?

No sólo me gusta, me fascina, es una obra de arte. Es una de las mejores historias que he visto en mi vida (sea el medio que sea). Todos en la editorial somos bastante fanáticos de la serie. Estoy tipeando esto en el amanecer de un viernes en mi habitación, donde hay juguetes de los Evas en las paredes en la cabecera de mi cama, y luego de leer tu carta, puse el Compact de Evangelion...

Incluso Pier, Gustavo, Vanessa, Eduardo y Pablo han venido a casa para hacer maratones de la serie. Y cuando visito a mi hermano en Italia no dejo de llevar los últimos episodios que haya conseguido para verlos juntos en alguna interminable noche de invierno.

Espero hacer una nota de Evangelion para Julio o Agosto.

Ahora sí, cambiando de tema. Sabés qué pasa si ves 10 cintas seguidas con los episodios de Yu Yu Hakusho en portugués, sólo parando para comer y dormir? QUEJAS IDIOTA (en portugués). Bueno, eso fue lo que me pasó cuando se me ocurrió que debía mirar los capítulos que tenía grabados. (El dolor de cabeza que tuve al día siguiente te lo cuento otro día).

Con respecto al engendro mutante que vos y quien sabe quien más crearon. Te felicito por suerte está creciendo sano y a la velocidad anormal (se nota que hablo de la revista?) Otra cosa: ¡el Convergencia! y ¡el web genial! el argumento (por ahora) va bien, sigan así!

Creo que es el momento de que tu vista vuelva a hacer lo que estaba haciendo. Pero antes te pregunto: hay alguna posibilidad que Neon Genesis Evangelion llegue a la Argentina?

Otra cosa: aunque no lo creas, soy una gran fanática de Spawn! Adios y un Besote! Alejandra Gonzalez Alegre Villa Adellina (Bs As)

Planes inmediatos de traer la serie no hay, pero con el auge que tiene la animación japonesa en América Latina en estos meses más no es cuestión de tiempo. Dudo mucho que lo hagan los distribuidores y emisores de Sailor Moon y cía, pero cuando alguien quiera explotar los dibujos animados japoneses netamente para adolescentes y adultos es muy probable que empiece con Evangelion por su enorme éxito en Japón. Osea, las condiciones están dadas, ahora hay que ver si sucede. Y por último, no me sorprende que seas fanática de Spawn, una gran cantidad de nuestros lectores lo son, incluso aquellos que están muy apegados a lo japonés. La explicación a esto es muy simple: Spawn es uno de los escasos comics norteamericano que tiene una historia continua, no cambia de autores, sus adaptaciones a tv no son hechas pensando en niños pelotudos sino en el público lector del comic, etc. Osea todas las características que tienen los comics japoneses.

No en vano Spawn es una de las escasísimas cosas comiqueras norteamericanas que ha conseguido entrar con éxito en el mercado japonés.

- LZ-6-09
Hola queridos amigos de Lazer, soy Emiliano de capital y tengo 16 años. En

primer lugar debo felicitarlos por esta excelente revista que mes a mes nos hace viajar hacia el mundo del anime y los comics japoneses. Les cuento que soy ultracomercionero fanático de Sailor Moon, y en menor medida de Saint Seiya y Dragonball, también vi toda completa Captain Tsukuba, "Los Campeones" televisada cerca de 1993. Les tengo una pregunta: Todos sabemos que Sailor Moon se divide en cinco series verdad? Bueno, la cuarta todas la llaman Sailor Moon Super S, pero qué carajo significa esa "S"? Es acaso Sailor Moon Super Stars o Sailor Moon Super Sx? Por favor ságueme la duda. Bueno les cuento también que construí la mejor página de Sailor Moon que se haya visto (en mi opinión), contiene más de 80 videos, 80 sonidos y más de 280 imágenes, además de un toco de información, esta es la dir (url): <http://www.fortunecty.com/lavender/polanisk/110>

Espero que les gusta y que todos los que estén leyendo esto y tengan internet la visiten. Otra cosa, me gustaría que me escriban fans de Sailor Moon vía E-Mail a emil@vtr.com.ar para charlar y contar cosas. Les cuento también que me compré un CD de la banda de sonidos de Sailor Moon, es una maza, pero esta todo en ponja y no se entiende un carajo. Sin más que decirles vuelvo a felicitarlos por la revista, saludos.

Emiliano Guenzani Buenos Aires (Cap Fed)

En Super 5 como en todas las series de Toei las letras no tienen un significado en particular. En general esta "S" se la considera también de Super, dejando el título en un no muy brillante Sailor Moon Super Super... Tu web page -sin ser la mejor como decís- es bastante bastante buena, con unas cuantas notas añadidas letra por letra de Lazer pero buena de todas formas le recomiendo a los lectores visitarla. Además, desde ahí tienen acceso al "arriño de la princesa" el web ring que enlaza todas las páginas Argentinas y en castellano de Sailor Moon de internet. Y hablando de Internet, a los novatos les recuerdo que la mayoría de las páginas que encontraron en la red están hechas por fans y no necesariamente todos los datos que contengan son correctos...

- LZ-6-10
Señor del avioncito y manga de genial: Los felicitó por la espectacular y original revista que han hecho y por el éxito de "Convergencia", su primer (y espero no último) comic producido 100% en Argentina. Please alarguen la sección "No Podés!", la más espectacular de la revista.

Eso no lo veo muy posible, es una de las cosas que más me gusta hacer y a mi me requiere mucho tiempo y buen humor. Cuando te agarra una racha de depresión (como paso en el #5) te termina saliendo una cagada.

Se acuerdan de aquel joven tan trabajador que estaba manoseando a las promotoras de Fantabaires al más puro estilo Bill Clinton?

Qué pasó en su esperado reencuentro con la novia?

Ah... eso creo que nunca lo sabremos. Pero parece que nada grave porque siguen de novios. De hecho hasta van a trabajar juntos como supervisores de la línea de comics Image/Top Cow que muy pronto lanzaremos aquí en Editorial Ivrea...

Y sigo con las preguntas:

1) Por qué a los que les gusta el manga (en especial Sailor Moon, serie de la cual me considero su principal fanático) no comentan o hablan de ello por miedo a que los traten de infantiles, putos o boludos? Eso es no saber defenderse!

Bueno, están lejos de ser todos, más bien diría que son una minoría de traumatados, pero me he tenido que leer una buena can-

dad de cartas de ellos...

Francamente no le encuentro sentido o explicación al tema. Que más divertido que discutir con amigos y conocidos los diferentes gustos de cada uno? Música, fútbol, política, mujeres, series de tv, esos son temas en los que nunca se está de acuerdo y que desatan las famosas charlas de café o sobremesa que tanto caracterizan a los Argentinos. Qué les pasa a estas personas que no se divierten defendiendo sus gustos? No lo sé, mi única explicación es que el problema son ellos que tienen algún complejo de persecución y no el manga o Sailor Moon.

Yo en ningún momento de mi vida tuve problema en decir "Me gustan los comics, vote por tal o cual o lo que sea" Incluso hoy día hasta en reuniones comerciales no tengo problema en decirlo. Tengo montones de amigos a los que no le gusta Sailor Moon y a los que le gustan cosas que a mí me parecen patéticas, y nos divertimos discutiendo por que. Nunca es o ha sido un impedimento para la amistad, sino todo lo contrario. En que mundo viven? El comunismo donde todos tenemos que ser aburridamente iguales murió todo el planetaridmente (¡pero para todos ellos! No sea como esos típicos irremediables boludos que se enojaban en vez de reirse cuando los cargaban en la escuela...

2) Del comic de "Neon Genesis Evangelion" yo tengo los 6 números españoles donde se cuenta la historia del prototipo 0.1. Existen más? Videos?

Evangelion es una serie de tv de 26 capítulos creada por Hideaki Anno y la gente de Gainax, la cual luego fue continuada en dos películas, Death and Rebirth y The end of Evangelion.

El comic es una adaptación/reinterpretación de la serie a cargo de Yoshiyuki Sadamoto y hoy día sigue publicándose en Japón pese a que la serie de tv concluyó hace mucho tiempo. Va por el cuarto volumen (equivalente al episodio 8/9 de tv más o menos). Lo que publicaron en español en 6 partes (que le recuerdo no está autorizado a ser distribuido en Argentina) son los primeros de los tomos recopilatorios japoneses.

Me despidió y por favor no se conviertan en una revista para tragas y/o pelotudos como Convergencia. Sigán cogándose de la risa de todo que es la única forma de vivir en este país.

Fuacundo Van-Iselalayk Rosario (Santa Fe)

- LZ-6-11
Estimado editor: Tengo en mis manos vuestra última obra (Lazer#5) y habiendo leído tu prólogo me siento en la necesidad de decirte: Leandrito, Leandrito...!

Ya sé que el mundo en que vivimos es una mierda, que a veces te levantas a la mañana y sentís un enorme vado en tu ser que te carcome por dentro, que hay cosas que por más que tratas de explicártelas no las entiendes. Pero a pesar de todo hay que seguir adelante y tratar de deleitarse con los pequeños detalles de la vida (creo que eso lo dijiste vos).

Por ejemplo, mirate vos, director de la primera revista argentina de comics que vale la pena comprar y que creo ninguna otra va a poder superar jamás. Tienes un techo, comida, una mujer que te espera a la vuelta del laburo con algo calentito sobre la mesa y te lo calienta debajo de las sábanas (¡sino me anoto en la lista de espera). Cuántos años tenés? Me imagino que unos veintipico y ya lograste ser director de una exitosa revista y tener lectores como uno (yo mismo lo dije), perdoná el tono conforzando de la carta pero no te lo podría hacer entender de otra forma, además vos mismo te involucraste con los lectores. Hablando de lectores, pensé en nosotros, vos nos hace la existencia más

agradable. Por eso me veo obligada a calmar tu sufrimiento (Seguro que ya se te pasó, tendría que haberle mandado esta carta antes). Además de todo te quiero agradecer de todo corazón el ser tan abierto con tu público y tenemos la suficiente confianza para contarnos tus preocupaciones. Si hay algo que valoro muchísimo es que escribas desde adentro y no de esa manera tan impersonal como muchos hacen. (qué estudiaste?). Además, el vocabulario que usas que me parece el más común y normal (bueno, en otro sentido) de un pipe joven. (sueno a vieja, no?) Lectores: yo sé que es feo esperar tanto para leer la revista y que la quieren estrictamente mensual pero Leandro no es Dios! Por favor déjenlo vivir un poco.

Bueno espero que esta carta no te haya aburrido muy mucho y que te haya servido de consuelo y ojalá te sientas un poco mejor sabiendo que hay gente del otro lado que le importa. Perdoná si soy un poco confusa pero solo soy una piba que dentro de poco cumple 18 y que escribe lo que siente.

Un beso y un abrazo María Yepes Villa Ballester (Bs As)

Si, no todo problema en ser abierto e "involucrarme con los lectores" como decís, hay tanta falsedad en este mundo que decidí tratar de ser un poco original y ser honesto...

Lo que me día risa fue eso de "alguien esperádomme". No la hay, (y pobre de ella si la hubiera con mis horarios de trabajo ultra-caóticos y las noches en blanco), pero tampoco pretendo que la haya, me gusta más la idea de una mujer que sea mi par y compita conmigo por ver si su empresa o la mía anda mejor...

Por cierto, quién más frecuentemente me está esperando es Pablo, con frases como "te dije que puta de XXXX se rajó y no me pagó lo que debía un carajo! Como mierda cubrimos el cheque mañana?". En fin... Ah! No estudié nada relacionado con redacción, por cierto.

Con respecto a la periodicidad de Lazer no puedo darte la razón, los lectores tienen derecho a exigir que la revista sea realmente mensual. Aunque siempre termina retrasándose por problemas ajenos a nosotros y que pocas veces tienen que ver con la propia redacción (si se ven es algo que tenemos que aprender a prever y corregir). Lo estamos intentando y sé que tarde o temprano lo vamos a conseguir. Gracias por la afectuosa carta y no te preocupes que ya estoy bien... (o eso creo)

- LZ-6-12
Leandro: Voy a ir directamente al grano... Te adoro! Me encanta tu forma de expresarte, completamente distinta a otras revistas donde creen que si ves Sailor Moon o Dragon Ball (palazzo) tenes 10 años.

A la mierda con los que creen que ser otaku es infantil y a con la censura! Bueno, te cuento un poco sobre mí, tengo 14 años (muy pendiente para vos), soy super-hiper-ultra fanática de Sailor Moon, Caballeros del Zodíaco etc. etc. (pero, ojo, no cago pensando en ellos). Me gusta leer comics, manga, historietas o como las llamen, ver películas sobre mis series favoritas y, además, soy de las que graban Sailor Moon a la 1:00 a.m. Como dato extra te cuento que a pesar de no tener canas mi primer amor fue Robert! (sí, aunque tengo desde 5 años lo entendí casi todo) y el segundo fue Gigi (que cambió) un dibujo muy onda Sailor Moon. Con respecto a mis fantasías sexuales depravadas... no son tanto como coger con Tuxedo, pero sí fue soñé que Haruka y Michiru transaban y se manoseaban en mi casa mientras Serena y yo nos apurábamos para no llegar tarde al colegio (bue, es un poco depravado).

Leandrito: si sacas una foto tuya grande

onda las que te toman cuando vas en cana prometó armar un fan club tuyo de nombre "el hombre orquesta" que tal? Agarrate que te bombardeo de preguntas y pedidos:

1) Pllis, plis, pls pone algo de Video Girl Ai, Shadow Lady, Nana2 o cualquier cosa de Masakatsu Katsura, que es un genio. Ténis idea si piensas pasar alguna de las animaciones que se hicieron de estos títulos.?

De Video Girl sólo hay una serie corta, de videos/ovas que veo difícil que se lance por aquí y la única otra animación de series de Katsura que recuerdo es la serie de tv de Nana2, que hay planes de doblar al castellano de momento. Aunque con la gran cantidad que se están doblando en estos momentos nada es imposible con el tiempo. En el próximo número haremos informes sobre las nuevas series que se está trabajando en doblar allá en México en estos momentos y se van a sorprender!

2) Quién es Chibi-chibi? Es uno de los grandes secretos de Sailor Stars, si lo digo te arruino la serie.

3) Qué pito focan Diana, la hija de Luna y Artemis? No les bastaba con dos gatos que ya están bien al pedo que ahora quieren tener otro más? Es que en Japón creen que toda serie para chicas debe tener un animalito "mascota" ultra-lindo. Y en Super S sobrexplotaron todo lo que eran formulas pre-establecidas...

4) siempre tuve una duda... si Serena es rubia de ojos claros y Darien es morochito de ojos claros. De donde mierda salió Rini? Me parece que Serena estuvo loqueando. Te llevaste biología con todo eso de los cromosomas, no?

5)Contá algo de vos. Cuantos años tenés, que te gustaría hacer si tuvieras tiempo al pedo (bien dije, si tuvieras) Cuales son tus fantasías sexuales? alguna vez llamaste a la Silvia Suller hot-line o algo por el estilo? Se sincero.

Tenés novia, novio, esposa? Sos puta, cura, drogadicto? Qué hay de malo en vos?

Este correo se va a terminar pareciendo al diario de mi vida, como siga respondiendo este tipo de cosas...

Viajar, salir con amigos, escribir, caminar pensativo, leer libros o comics y ver anime son mis actividades favoritas cuando tengo tiempo libre. Mi estado civil y orientación sexual ya lo dije en otra carta.

No soy cura (de hecho soy ateo) y no soy drogadicto. Debe haber miles de cosas malas en mí (más allá de que soy el anti-cristo), pero eso le corresponde a las personas que me rodean señalar. Me imagino, de cualquier forma, que mi lista de defectos ocuparía varias páginas de correo.

Mis fantasías sexuales no creo que sean particularmente apasionantes puesto que soy de onda romántica. Por ejemplo un viejo sueño que tengo es hacer el amor con una chica que ame junto a un gran ventanal desde el cual se pueda ver una gran luna llena reflejada en algún lago de la Patagonia o el Tírol. Si querés algo más tradicional y menos romántico puedo también incluirme entre la interminable lista de los hombres a los que les gusta ver a una mujer masturbándose. Y ¡¡¡¡¡ Jamás llame a la línea de Suller!!!! Que asco la puta madre!!!

6) Me compré "Witchblade deluxe collect-edition" ¿Si termina o viene más? No me digas que es su gueda o me mató. Hablando de los dibujos de Chibi-chibi, que puta Pezzini el lomo que tiene! Que mierda, lo que yo tengo lo llevo con orgullo! (tomá, carajo!)

Ese Tradepaperback abarca hasta el #8 de Witchblade, la serie sigue más allá de ese punto y en estos momentos en USA supera

el #21. Ivrea ya editó los 4 primeros números en castellano y muy pronto reanudaré la publicación de Witchblade.

7) Y al último una crítica constructiva: Que fue eso de que los Backstreet boys se la comen doblada????!!!! Grr... tenés suerte que te adoro más a vos que a ellos (no por mucho, no te agrandes)

Bueno, sin más que comentar me voy a seguir escuchando el compact de Agua (lo único decente que tengo, aunque ya se está autodestruyendo de tanto que lo escuchó) Y a ver el capítulo de S.Moon donde Zaffro se muere (me lloro el alma cada vez que lo veo) mientras ojeo por trigésima vez todas las Lazer que tengo.(5). lo voy a hacer todo al mismo tiempo). Publicó la carta con contestaciones largas y los dibujos o yo te la voy a hacer comer doblada.

Eugenia Petrone Córdoba (cordoba)

Conforme con la longitud de las respuestas?

Te debo el tema de los dibujos, que rara vez tenemos espacio para tal cosa. Ahí ya que estamos y como no puede incluir en este número el listado de negocios de comics de todo el país, aprovecho que sos de Córdoba para pasarles las direcciones de dos negocios de allí, ya que es enorme la cantidad de personas que me preguntaron dónde pueden comprar números atrasados de Lazer y comics en esa ciudad. Las comiquerías de la ciudad de Córdoba son:

L&R comics: 9 de Julio 150 - Loc 14.
Todo Libro: General Paz 83.

17-6-13

Amigos de Lazer: Soy un re-fanático del manga y de su revista que esta re copada. Eso que se retrase la revista me parece bien, uno no se imagina lo que cuesta hacer algo tan complejo. Además, le da más valor a la revista la espera. Todos los días jugando al diario de la escuela, y este diciendo: "Todavía no me vino!" Me recago pensando a todo el mundo, pero cuando pasas caminando y la ves allí esperando que te la lleves sentís gran felicidad y pensás "valió la pena la espera y el enojo..." y te relajás como si te sumergieras en aguas termales (en mi opinión, claro).

Cambiando de tema: la otra noche estaba leyendo el Lazer Mail y me dije a mí mismo: "Mirá si van a soñar que cogen con Mamoru o con alguna Sailor Scout..." Al final me dormí leyendo el fanfiction erótico de Sailor Moon, y esa noche soñé que estaba cogiendo con Usagi en la cama, en una cabaña en no se donde, con la luz de una vela incandescente que a la vez de alumbrar escasamente la fría oscuridad me excitaba (eso y tocar los senos de Usagi). Pero giré lentamente la cabeza y de golpe vi a Usagi con el calbón de la imagen de pág 25 y una rosa en la mano diciéndome con voz de puto "Ahora me

das un poquito mí..." Me quedo mirándolo con cara de que no entiendo nada y de repente salta Luna de no se donde y me muerde el culo. Me desperté bruscamente a las 3 a.m. más confundido que nunca. El nuevo look del correo es una masa, esa sección es además la que mas me gusta de la revista. Podrían poner una nota de Supercampeones? Se despidió un comiquero hasta la muerte. Aguarante Lazer. Daniel Ciolek Buenos Aires (Cap Fed)

"Sr Leandro Oberto: Déjeme retractarme enfrente de todo el mundo por mi reseña en su primer Lazer. Uds son los mejores en información sobre manga, anime e historietas americanas. Confieso que fui una boluda en haber dicho tal cosa, todavía me golpeo la cabeza."

Maria Celeste Fernandez Buenos Aires (Cap fed)

El que debe disculparse soy yo, Maria, por haber puesto solo una fracción de tu carta en el #2. Si bien estoy acostumbrado a que gente grande nos patee por las puteadas que ponemos, me resultó triste y frustrante que en este caso vinieran de una chica de secundario que repetía la opinión sin compartirla. Bueno, ahora que nos hemos pedido disculpas mutuamente espero mas cartas tuyas en el futuro. Lectores: si no entendieron nada de este diálogo busquen el nombre de Maria en el correo de Lazer#2 y lean lo que paso, a eso agréguele el hecho de que es una adolescente y no una madre como a lo mejor alguno pudo haber mal interpretado en su momento.

"Se sabe cuantas personas fueron a ver la piel de caballeros del Zodiaco cuando estuvo en el cine?"
Josefina Garguilo Moreno (Bs As)

Alrededor de 8000 si no me equivoco (contando solo Bs As y GBA). Pero vale notar que tuvo una distribución muy limitada, solo funciones durmas, y a través de los llamados cines "Independientes", o sea los que no forman parte de las cadenas locales o norteamericanas que dominan el mercado.

"1) Quién es Flushman?"
"2) Caramello tiene buen culo?"
Yvan Cubilla Posadas (Misiones)
1) Cuanto hace que no oia ese nombre! La cosa es así: en 1991 Editorial Perfil decidió lanzar el comic de Flash en castellano, pero como ya había una revista con ese nombre decidieron cambiarle el nombre a... Flush-man!!!. La serie cerró varios años después abruptamente y sin avisar en su número 49. Si, esta para el "no podés!"... Por cierto, un tal Andrés Accorsi figuraba como traductor.
2) Cabe alguna duda?

"Sos vos el que aparece en esas propagandas de Genux que salieron en la Spiderman nacional de Columba en

1995?"
Renzo Velazquez Isidro Casanova (Bs As)
Efectivamente, el del medio que esta ofreciéndole un laser-disc a un cliente. Somos pocos y nos conocemos mucho, no?

"1) Pier se tife o es rubio?"
"2) Cocomial es macho o hembra?"
"3) En una pelea quien gana Freezer (de Dragon ball Z) o Cocomial con su poderoso Trebol?"
Lucas Broyer Remedio de Escalada (Bs As)

1) Considerando que desde que lo conozco lo vi con pelo de 6 colores distintos me veo obligado a pensar que se tife...
2) None of the above, apuesto que es hermafrodita!!!
3) Cocomial, siempre y cuando lo ayude Escarabus... el escarabajo autobus... (Dios...)

Cierro con dos preguntas que me hicieron mucho en las cartas:

1) "Existen comics de Teinoman?" No, que yo conozca.
2) "Por qué vamos escritos los nombres de algunos personajes o autores japoneses de varias formas diferentes en otros lados?" Porque no hay una única o universal forma de llevar a letras los símbolos japoneses, todo el mundo se está peleando siempre por cual es la más adecuada. Es por eso que según el país, revista o traductor vas a encontrar nombres escritos de varias formas distintas. Ej: Piccolo, Piccoro, Goku, Gokuh, Gouku, Benudandy, Belldandi, Beldandi, Togashi, Tagashi, Bulma, Boomer, Buruma etc.

Y eso es todo por este mes, les debo el listado de agradecimientos de todas las demás cartas recibidas (unas 500), y la sección "contactos" que les habia prometido. Ambas cosas aparecerán en el proximo número.

Gracias especiales por el mega-poster de Sailor Moon pintado a mano (y muy muy bueno) a Matias Heredia de Dique San Jeronimo, La Cumbre, Cordoba. Mensaje a Rosa Millam: sigo pensando que sos una gran artista, pasa que simplemente no tuvimos tiempo de volver a dedicarnos a eso. Eso sí, tampoco te creas la mejor del mundo como en la carta porque eso es pésimo para un artista.

Quiero agradecer también muchas cartas de indole personal que me envían (lo/as que las enviaron saben que me refiero ellos/as) Les juro que todas las semanas me prometo contestarles y por una razón u otra no termino haciéndolo. Vayan desde aquí mis agradecimientos más cálidos, entre ellos para Luciana Guzman Rios a quien agradezco también el souvenir de sus vacaciones.

Bueno, y eso es todo venerables damas y caballeros, cuidense, luchen por sus sueños, usen foros, escarben por la verdad entre la mentira...
C-youl

- LEANDRO OBERTO

ROBOTECH VIVE EN Camelot

COMICS STORE

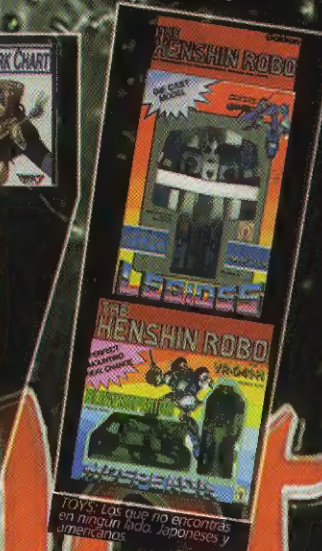
TODO LO NUEVO, LO CLASICO, LO DIFICIL DE CONSEGUIR SOBRE EL MITO ANIME DE LOS 80'S. MATERIAL DE COLECCION EN PERFECTO ESTADO



EXCLUSIVIDAD!! La línea de maquetas más completa del mercado. Model kits totalmente articulados y TRANSFORMABLES. Originales de BAN DAI en escala 1/72 y 1/100. Únicos en su clase a excelentes precios.

La conocida línea de Action Figures (12 modelos), a precios sin comparación.

La mítica línea de juguetes Matchbox (1985) incluyendo naves y figuras articuladas.



Juguetes de MATCHBOX, GAKKEN, HARMONY GOLD y PLAYMATES

COMPACT DISCS: originales japoneses, desde Macross hasta Macross 7. VIDEOS: absolutamente ORIGINALES. Los importa mos directamente para vos. No te dejes engañar.

TOYS: Los que no encontrás en ningún lado. Japoneses y americanos.

TALLER DE DIBUJO E HISTORIETA

CLASES A CARGO DE:

PIER BRITO (CONVERGENCIA, DAREDEVIL, LOBO)
FELICIANO GARCIA ZECCHIN (KILROY, ALDUS Y VAMPIRO)

INSCRIPCION E INFORMES: (01) 831-9492 / 542-1222.

**ATENDIDO POR AUTENTICOS EXPERTOS!
CONSTANTE RENOVACION DE MATERIAL!
ENVIOS A TODO EL PAIS!
TEL: (01) 374-6152
FAX: (01) 372-1011**

**NUEVA LINEA DE ASESORAMIENTO PERSONALIZADO SOBRE ROBOTECH
(01) 373-2902**



AV. CORRIENTES 1388. CAP FED.
LUN A SAB 9:00 A 23:00
DOMINGO 14:00 A 23:00

SI NO LO TENEMOS... NO EXISTE!



- JUGUETES RAROS
- TRADING CARDS
- NUMEROS ATRASADOS
- MERCHANDISING
- MODEL KITS
- COMICS JAPONESES, NORTEAMERICANOS Y ARGENTINOS
- VARIEDAD EN VIDEOS DE TODO EL MUNDO
- CDS DE SERIES JAPONEAS

Camelot

COMICS STORE

AV. CORRIENTES 1388. CAP FED.
TEL (01) 374-6152
ABIERTO LOS 7 DIAS.

