

**ROBOTS
GIGANTES**

LA ZER

11

\$ 3.- ARGENTINA

IVREA

ANIMACION, COMICS Y LA CORRUPCION DEL MUNDO!

**RECORDAMOS TODAS
LAS SERIES EMITIDAS
EN ARGENTINA**

Scan By Marlon81

REMATERIZADA
MAS PAGINAS
INFORMACION ACTUALIZADA
SEGUNDA EDICION
INCLUYE LAS GUIAS
COMPLETAS DE CAPS
DE DB Y DBZ!!!

LA SERIE, TODAS LAS PELICULAS, LA GUIA DE CAPITULOS

SOBREDOSIS DE DRAGON BALL

**...Y TODAS LAS BOLUDECES CON LAS QUE
CHOREAMOS NORMALMENTE**

00011



770329 502004

9



¿LANZAN UNA PELICULA DE GUERRERAS MAGICAS EN JAPON

Pese a haber pasado ya tres años desde que la serie de tv de Magic Knight Rayearth (Guerreras Mágicas) abandonó las pantallas japonesas parece que los fans nipones se niegan a olvidarla. Prueba de esto es que este mes en Japón han editado un video llamado Rayearth: The Movie. Aunque desgraciadamente no es del todo tal cosa: se trata en verdad de una compilación de la exitosa miniserie de 3 OVAs (Original video animation, animación creada para venta en video) que realizaron el año pasado. Sin embargo tiene bastantes bonus que la hacen especialmente atractiva, como varios minutos extras de animación y muchas cosas cambiadas. O sea, vendría a ser una especie de Director's cut de la miniserie de Ovas. Recordemos que esa miniserie -llamada simplemente Rayearth- no es una continuación de la serie de tv sino una reinterpretación, una remake, de la historia original. El cambio más notorio es que aquí la gente de Cefiro invade la tierra obligando a Lucy, Marina y Anais (Hikaru, Umi y Fuu en el original) a despertar a los genios de la tierra para defender su propio planeta. El tono general, además, es mucho más frío y adulto, las chicas son mucho más grandes, van a la misma escuela y casi todos los personajes manejan robots. Y estos son la única forma de combatir, ya que en esta versión las guerreras no tienen armas y pilotean a los genios desnudas.



YA ESTA DOBLADO TODO RANMA 1/2 Y SU ESTRENO EN ARGENTINA ES INMINENTE

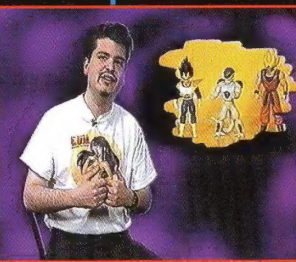
Televisa de México ha finalmente estrenado el segundo bloque de episodios de Ranma 1/2, el cual abarca desde el capítulo 81 hasta el 161, que es también el último de la serie de tv. El doblaje continúa a cargo del estudio Audiomaster 3000, pero la expresividad de las voces ha mejorado notablemente. En tanto, en Argentina, los fans de la alocada comedia de Rumiko Takahashi ya están contando los días para su estreno local, el cual esta previsto para Marzo o Abril por el canal Magic Kids. Pero la espera no será tan larga, ya que para ir preparando el terreno, la emisora ha informado que emitirá un episodio de Ranma 1/2 a forma de Avant Premie en el primer programa de Enero del ciclo Club del Anime que conduce Leandro Oberto, el editor de Lazer (que es el mismo bolido que está tipeando este News y se pregunta para que mierda habla de él mismo en tercera persona...).



Qué hago ahí? Qué hago justamente yo, el Sr Libertad de Expresión, conduciendo una maratón de capítulos ultra cortados y suavizados de Dragon Ball? Qué hago yo trabajando para Magic Kids, un canal al que me cansé de criticar desde el nacimiento de Lazer allá por mediados de 1997? Qué hago trabajando para la empresa de otro teniendo la mía? Me vendí por el vil metal?

No precisamente, conduciendo Club del Anime gano menos de una veinteva parte de lo que gano como presidente de Editorial Ivrea. Entonces...? Básicamente hubo tres razones:
 1) El programa se iba a hacer de todas formas, con o sin mí. Creí (y creo) que si lo hacía yo podía lograr más que ninguna otra persona que nueva gente descubriera las infinitas posibilidades de la animación y los comics. Por qué yo? (o sea, más allá de que como tengo un ego de la san puta me creo perfecto...) Porque soy un verdadero fanático y voy a sonar, por tanto, honesto (cosa que rara vez puede decir un conductor de tv) y porque con Lazer he demostrado que soy capaz de comunicar decentemente y entretener haciéndolo.
 2) Jorge Contreras, el director de programación del canal, es una de las escasas buenas personas que he conocido este año a causa de mi trabajo. Opinamos distinto en mil cosas, es cierto y no creo que eso cambie, pero es alguien a quien realmente aprecio y respeto mucho por la calidad de ser humano que es.
 3) Y por último en el campo personal era una oportunidad de cambiar de aire, aprender cosas nuevas y ver si realmente sigo siendo capaz de aceptar las órdenes de otras personas tal como les pido a la gente que trabaja conmigo que haga.

Tengo tiempo para hacer esto? Me pregunté. No, ni en pedo. Se iba a tener que sacrificar el escaso tiempo libre que me quedaba. Pero mientras dudaba si hacerlo releí mi editorial del #10 donde decía que si le regalamos el mundo a las malas personas simplemente porque los buenos somos demasiado pajas para tomarnos el trabajo de dirigirlo, entonces no tenemos derecho a criticar nada. Las palabras de una chica en la última convención de comics me vinieron a la mente "Vos vivís realmente por tus ideales? Vivís realmente según lo que escribís?"



Club del Anime se emite por Magic Kids los Sábados y Domingos de 9 a 11 hrs con repetición (a partir de Enero del '99) de 2am a 4am.

Leandro Oberto Editor

Por qué? POR QUE???

EDITORIAL IVREA

LAZER # 11 (segunda edición)

Una publicación de Editorial Ivrea S.A. Viejtes 3411 piso 2 - San Fernando Buenos Aires, Argentina

Presidente y Dirección Editorial Leandro Oberto

Vice-Presidente y Editor Responsable Pablo Ruiz

Tirada de esta segunda edición - 24.000 ej. ISSN 0329-7314 - Registro de prop intelectual N° 988830 All the brands/product names and artwork are trademarks or registered trademarks of their owners. Todas las imágenes y marcas reproducidas en esta revista son copyright de sus respectivos autores o compañías y aparecen aquí por motivos periodísticos. Notas (c) 2000 Editorial Ivrea S.A.

Distribuido en Kioscos Argentinos por: Pablo Santoro, Hornero 1048, Cap Fed. (Capital y GBA) Bertran, Av. Velez Sarfield 1950 Cap Fed. (Resto del país) Distribución en el exterior: Editorial Ivrea S.A. Planta Impresora: Quebecor - Antartica Bs As 10 de Febrero del 2000 - Printed in Argentina.

LAZER

Editor en Jefe Leandro Oberto

Diseño Gráfico Pablo Ruiz

Editor Asociado Agustín Gomez Sanz

Publicidad Pier Brito pbrito@interlink.com.ar

Colaboradores de Investigación y redacción Gabriel Greif, Javier Saravia, Sabrina Abalos y Jorge G. Martinez

Colaboraron en este número Pier Brito, Eric Russo y Andrés de Génesis

LAZER#11 ORIGINALMENTE PUBLICADA EN DICIEMBRE DE 1998 SEGUNDA EDICION: FEBRERO DEL 2000

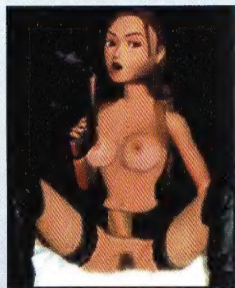
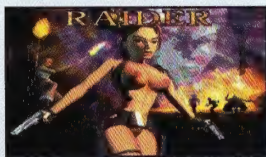
EL CAPITAN RAIMAR VUELVE EN UNA MINISERIE DE SEIS VIDEOS

Tras una larga ausencia, el legendario Captain Harlock (conocido aquí como Raimar), la creación de Leiji Matsumoto, volverá a las pantallas de Tv. De la mano de Bandai Visual saldrá la venta una miniserie de 6 videos llamada "Harlock Saga — Niberrungu no Yubiwa ~Rain no Ougon~" (Harlock Saga - El anillo de los Nibelungos ~ El oro de Rhin~). Como su nombre lo indica, la historia estará inspirada/basada en la famosa leyenda nórdica del tesoro perdido de los Nibelungos y más específicamente en la opera que Wagner compuso acerca de ésta (que obviamente será parte de la banda sonora de los Ovas). El primero de los seis volúmenes será lanzado en Japón el 25 de Enero del año próximo. Además de Harlock también estarán presentes Queen Emeraldas y el enanito Tochiro, que se darán a la búsqueda de un planeta llamado Rhin, donde aparentemente habitan tres hermosas mujeres que protegen el tesoro.



PREVISIBLE: PARODIAS EROTICAS DE LARA CROFT

Nada nuevo bajo el sol. La heroína del popular juego Tomb Raider ya no solo es la estrella de video clips, comics y posiblemente una película sino que ahora también es el blanco de las fantasías sexuales de sus fans. Durante el último año revistas y páginas de internet se han dedicado a mostrar la digitalizada sensualidad de Lara en imágenes que van del suave erotismo al porno más salvaje. Sus seguidores se ven obligados a sacudir el otro "Joy-Stick" por un rato tras verla... Bienvenidos a la era de la paja virtual!



MAS JUGUETES NUEVOS DE MACROSS

¡Oba Oba! Ya tenemos más razones para hipotecar la casa... Se han lanzado 12 modelos nuevos de la línea 15 aniversario de Macross, esta vez con los personajes principales (Aunque se les va la mano con Minmei que tiene 5 versiones). Están disponibles, rotura de orto mediante, en comiquerías de todo el planeta.



TRANSMETROPOLITAN: QUE COMIC MAS BIZARRO!

Ciudades sobrepobladas donde hacerse implantes aliens fue fashion -y ya no lo es, para desgracia de todos los que se los hicieron-, corrupción política y Spider Jerusalem, un periodista que fue obligado por su editor a abandonar su vida de ermitaño y volver a la ciudad (el lugar que más odia, pero el único donde se inspira)...

Ese es el mundo de Transmetropolitan, un comic creado por los ingleses Warren Ellis y Darick Robertson que publica Dc Comics en su línea Vertigo. El comic es muy bueno y se está volviendo bastante popular, incluso revistas especializadas en el fenómeno OVNI han hablado de él!



ESPERANTO DISCO TE AYUDA A DEMOSTRAR QUE SOS UN PELOTUDO!

Aunando fuerzas, Esperanto disco y las credenciales estudiantiles ISIC se proponen comprobar lo que todo el mundo sabe: los que sacan ese tipo de credenciales son unos forros. Con tal motivo han creado una publicidad donde vemos la credencial de un chabón de nombre Daniel Fiero (?!?!?) junto a la frase "mirá todas las posibilidades que tenés para demostrar que lo único que tenés de nabo es la cara con la que salís en las fotos". Luego listan varias de las típicas patéticas opciones con las que presentando la tarjeta te haces acreedor a cosas tan útiles como descuentos de 10% en hamburguesas los jueves después e las 12 pm y cosas así... Ya salgo corriendo a sacarme una de esas credenciales así demuestro que no soy nabo, sino que simplemente tengo semen infectado de mono en la cabeza en vez de un cerebro.



BATTLE ATHLETESS: OTRO DE LOS EXITOS DE 1998

La fusión entre deportes, ciencia ficción y comedia de Battle Athletess ha conquistado extremadamente bien, y la serie se ha convertido en una de las grandes favoritas del año. Lo curioso de ella es que ha tenido una evolución prácticamente inversa a la habitual. Nació como videojuego, después fue adaptada a una miniserie de 6 OVAs y finalmente gracias al éxito que venía cosechando se convirtió en una serie de tv de 26 episodios que emitió Tv Tokyo. La protagonista es Akari Kanzaki, una chica de 16 años con algunos traumas que quiere ser una reconocida corredora en las competencias intergalácticas.



LA FIEBRE NADESICO NO PARA EN JAPON

Nadesico fue y es uno de los animes más exitosos del panorama nipón en los últimos tiempos. Nació como serie de tv en 1996 y permaneció en pantalla por solo 26 capítulos, pero al igual que Evangelion obtuvo tal repercusión que pese a su conclusión su popularidad nunca descendió. Esto fue aprovechado para producir una película que continuara a la serie de tv atando los cabos sueltos que había dejado la historia. El film se estrenó con un rotundo éxito en cines japoneses a mediados de este año bajo el nombre de Nadesico The Movie: The Prince of Darkness. También existe un manga a cargo de Kia Asamiya que se serializa en las páginas de la revista Shonen Ace. Cuál es la clave del gran éxito? Probablemente el muy particular clima de la serie. Es una historia de ciencia ficción que cuenta la vida de la tripulación del acorazado espacial Nadesico, pero con todo narrado bastante en joda. A tal punto que muestran que los protagonistas son fanáticos de un anime de robots gigantes y la serie se interrumpe para pasar partes de ese supuesto dibujo animado.



Dragon Ball Z

Tener éxito de la gran Z...

Por Agustín Gómez Sanz
con Leandro Oberto

Ha pasado menos de un año desde el estreno en Argentina de Dragon Ball Z, pero ese escaso lapso de tiempo ha alcanzado para convertir a la serie en una de las más populares de la televisión. Y se puede afirmar sin temor a equivocarse que desde Los Simpsons no se veía a un dibujo animado meterse tanto en la sociedad. Hoy día no es extraño parar la oreja en un bar o por la calle y escuchar a gente comentando el capítulo de anoche (en época de estrenos, claro). Si a eso sumamos todo el merchandising que ha invadido el país, o el panorama que ofrecen los negocios de comics -que más parecen negocios de Dragon Ball últimamente- es fácil concluir que estamos ante un fenómeno, una manía, muy similar a la generada por la serie en su Japón natal. La presencia de Goku, sin duda, se hace sentir en todos lados, a tal punto que incluso el diario Clarín lo declaró como uno de los 15 personajes más importantes de la tv del '98. Particularmente divertido es el hecho de que comparta este título con creaciones tan localistas como Roxi y Panigassi de Gasoleros. Una prueba más de la globalización del mundo, suponemos... Y la fiebre por la serie parece que durará bastante más, ya que Dragon Ball Z tiene 291 capítulos, pero al día de hoy sólo los



primeros 120 episodios han sido emitidos por Magic (los cuales se están actualmente repitiendo). Este es un hecho que no se corresponde con las intenciones del canal; que preferiría transmitir toda la serie de un saque en vez de tener que repetir desde el comienzo cada vez que se les acaba un bloque de episodios. Jorge Contreras, director de programación de Magic, en diálogo con Lazer comentó -como ya lo hizo varias veces en el pasado- que Toei Animation (la productora de la serie de tv) tiene una política de querer limitar al máximo la cantidad de episodios que se estrenan por año para que las series se mantengan en pantalla por más tiempo. "Tiene su lógica que quieran hacer que dure tanto en

Latinoamérica como en Japón (donde se emitió de a un capítulo por semana), o por lo menos la mitad de tiempo, pero no tiene sentido que a Televisa de México o Chilevisión les hayan entregado 200 capítulos en un año y a nosotros solo 120" -concluyó Contreras disgustado. De cualquier forma de no haber ningún inconveniente el 24 de Marzo de 1999, una vez que concluya la repetición actual de los 120 primeros capítulos, el canal confía en ya haber recibido nuevos bloques de episodios y poder continuar la saga con vistas a terminarla durante el transcurso del año.

Mientras, para aliviar el sufrimiento de la espera, han comenzado a emitir en maratones los 153 capítulos de Dragon Ball, la serie antecesora a DBZ. Lo notable de esto es que lo están haciendo de a 4 capítulos seguidos los sábados y domingos, dentro de un programa llamado Club Del Anime, en el cual se habla sobre animación japonesa en general. Este programa pese a su baja producción tiene como rescatable el hecho de ser el primero de su tipo en la tv de habla hispana y prácticamente no tener antecedentes en la tv occidental. Las escenas picantes o de desnudos de Dragon Ball siguen cortadas, el horario de emisión es una poronga (9 a 11 hrs), pero al menos muestran cosas raras como las presentaciones origi-



nales japonesas y avances e información sobre series que vendrán o que están en el recuerdo. Otra cosa que seguramente aliviará la espera de nuevos capítulos será el estreno de una nueva película de Dragon Ball Z en los cines. Felices y cebados con la cantidad de guita recaudada en las vacaciones de invierno con Dragon Ball Z: la película, Jorge Canay (Ed. Vértice) y la gente de Plus Video vuelven al ataque y distribuirán en cines la octava película de DBZ bajo el previsible título de Dragon Ball Z 2. Este film es sensiblemente mejor que el anterior y dura 73 mins, pero habrá que ver si el público está dispuesto a pagar 7 pesos nuevamente para ver una de estas películas ahora teniendo el recuerdo de los

escasos 50 mins de la anterior y de su animación apenas mejor a la televisiva. Aprovechando este nueva incursión de Goku en los cines locales realizaremos un repaso a todas las películas y especiales tv -los cuales, pese a su nombre, en occidente suelen ser comercializados como películas en vez de ser emitidos junto a la serie como en Japón-. Vale recordar que los films siguen una continuidad distinta a la de la serie de tv, contradiciéndola muy a menudo o contando las mismas historias de otra forma. Se supone que transcurren en una especie de "universo paralelo" de Dragon Ball. Algunas historias, sin embargo, han sido incorporadas a posteriori a la trama de la serie de tv, tal es el caso de la primer película de DBZ, donde aparece Garlic Jr. Al llegar al cap 107 tv la gente de Toei se vio forzada a crear nuevamente algunos episodios de relleno debido a que habían "alcanzado" al manga original, y debían esperar a que se publicaran más capítulos de DB para poder adaptarlos. Fue así como decidieron entonces armar una mini saga que fuera un contraataque de Garlic Jr haciendo referencia, en la propia serie de tv, a lo sucedido en la película. Dicho esto vale aclarar que todos los films contienen historias inventadas por Toei mientras que la serie de Tv es una adaptación fiel del comic original de Akira Toriyama



Aquí en la versión comic, podemos ver escenas que quitaron de la serie de tv al realizar el doblaje al castellano.

(aunque con varios episodios alargados o de relleno inventados). Otra aclaración necesaria es la referente a la disponibilidad de las películas: si bien pocas han sido comercializadas legalmente en nuestro país, prácticamente todas se encuentran a la venta en versiones piratas realizadas a partir de ediciones españolas. Comiquerías, diversos antros de truchadas y kioscos grandes son el tipo de lugares donde suelen encontrarse. La piratería de ellas está tan extendida que suele conocerse más la versión española copiada que la editada legalmente con doblaje mexicano (con voces más expresivas) a cargo de Intertrack.

<p>AQUI ESTAN, ESTOS SON</p> <p>ROXI Gasoleros, Canal 11</p> <p>...</p>	<p>PANIGASSI Gasoleros, Canal 11</p> <p>...</p>	<p>GOKU Dragon Ball Z, Magic Kids</p> <p>...</p>
---	--	---

Los de Clarín en la nota que nombra a los personajes más populares de la tv del '98, se mandaron la chagada de poner a Gohan creyendo que era Goku, además de decir una bocha de incoherencias en la descripción, pero... seamos buenos y pensemos "la intención es lo que cuenta"



▶ Películas de

DRAGON BALL

ドラゴンボール

Durante la primer etapa se llegaron a hacer sólo 3 películas (1 al año aprox) contra las 13 de la etapa Z (2 al año)

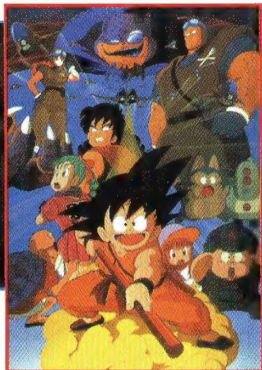
1) Shen-ron no Densetsu (La leyenda de Shen-ron)

Estrenada en Japón el 20-12-1986

La historia es una especie de resumen, pero con muchos aspectos cambiados, acerca de los primeros capítulos de la serie. Vemos como se conocen Goku y Bulma e inmediatamente también se nos presenta a Ulong y Yamcha. La película llega hasta que se pide por primera vez un deseo a Shen-Ron.

Editado en video en Argentina como: La leyenda del dragón Shenron

Editado en video en España como: La leyenda del dragón Xeron



2) Mashinjou no Nemuri Hime (La princesa durmiente del Castillo del Mal)

Estrenada en Japón el 18-7-1987

Este film nos muestra a Goku y Krilin entrenando bajo la tutela de Roshi. Su primera misión: rescatar a una princesa de un castillo cuyo dueño es un tal Lucifer.

Editado en video en Argentina como: Aun no editado

Editado en video en España como: La bella durmiente en el castillo del mal

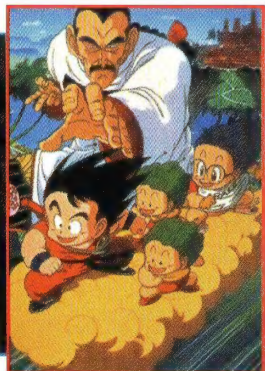
3) Makafushigi Daibouken (La gran aventura misteriosa)

Estrenada en Japón el 9-7-1988

Esta película también es una suerte de resumen de varios capítulos de la serie, aunque nuevamente con muchos aspectos cambiados. Por ejemplo aquí nos presentan a Chaos como un príncipe, y a los generales de la Patrulla Roja trabajando para el maestro Tsuru. La historia abarca el entrenamiento de Goku y Krilin, la segunda búsqueda de las esferas, la lucha contra Tao Pai Pai e incluso la aparición de Arale (la chica robot de Dr Slump).

Editado en video en Argentina como: Aun no editado

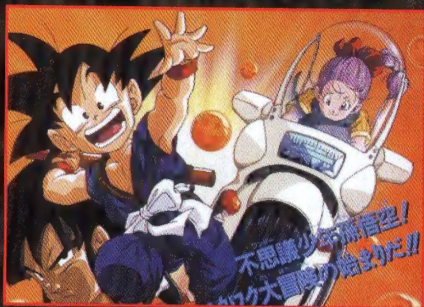
Editado en video en España como: Aventura mística



**4) Saikyo e no Michi
(El camino del más fuerte)**
Estrenada en Japón para el décimo aniversario de la serie en 1996

Aunque esta película es la más reciente -y la última que se realizó- corresponde al período de Dragon Ball. En este film se hace también una reinterpretación de los primeros capítulos de la serie, prestándole más atención a la lucha con la Patrulla Roja (El ejército Red Ribbon). La animación incluye efectos de computadora y el diseño de personajes es bastante distinto al original. En Japón se estrenó mientras se emitía en tv Dragon Ball GT, la etapa final de la serie que no tuvo ninguna versión cinematográfica.

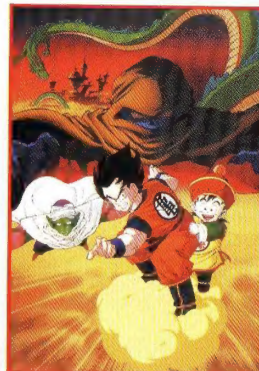
Aun no editada en Occidente.



► **Películas de DRAGONBALL Z**

El siguiente es el listado de todas las películas de Dragon Ball Z que se estrenaron en cines japoneses.

**1- Ore no Gohan o Kaese!
(Devuélveme a mi Gohan!)**
Estrenada en Japón el 15-7-1989



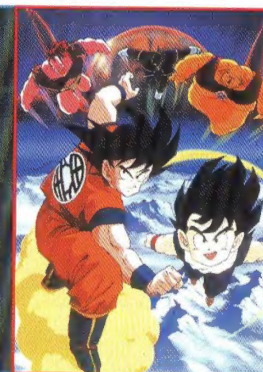
Esta primera película de la etapa "Z" cuenta como un ser llamado Garlic Jr., trata de reemplazar por la fuerza a Kamisama en el puesto de Dios de la tierra. La trama se desarrollaría a principios de DBZ, aparentemente incluso antes de la pelea con Raditz.

Editado en video en Argentina como: El secuestro de Gohan.
Editado en video en España como: Garlic Jr. inmortal.

**2) Kono Yo de Ichiban Tsuyoi Yatsu
(El más fuerte de este mundo)**
Estrenada en Japón el 10-3-1990

Aquí vemos como el Dr. Willow tras sufrir un accidente tratará de transplantar su cerebro al cuerpo del hombre más poderoso del mundo, o sea obviamente al de Goku. La historia transcurriría poco después de la primera lucha entre Goku y Vegeta.

Editado en video en Argentina como: El siniestro Dr Willow.
Editado en video en España como: El más fuerte del mundo.



**3) Chikyuu Marugoto Kyokessen
(El supercombate por el destino de la tierra)**
Estrenada en Japón el 7-7-1990



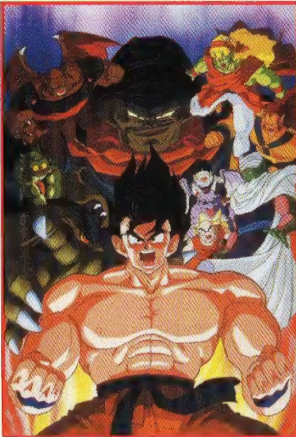
Aquí asistimos a la llegada de Turles a la tierra, otro Saiyajin que se salvó de la destrucción del planeta Vegeta. Su intención es sembrar la semilla de un árbol sagrado que consumirá toda la vida de este planeta para luego comerse sus frutos y obtener más poder. El diseño de personajes está tomado de la etapa de la lucha en Namekusei.

Estrenada en cines argentinos en Julio de 1998 como: "Dragon Ball Z: la película" y posteriormente editada en video con el mismo nombre.
Editado en video en España como: La super batalla.

► **Cuando se emitirá Dragon Ball GT en América Latina?**

El 2000 será el año de Gt en Latino America tal como anticipamos en la edición original de este #11 (allá por 1998!). Aunque infinidad de copias piratas de la versión española ya se han vendido y la serie se conoce, esta etapa del anime es esperada con ansia entre los fanáticos locales. El doblaje mexicano contará con opening y ending en castellano y se verá en Argentina alrededor de mediados de año en las pantallas de Magic Kids. En México acaban de estrenarla en Enero pasado.





**4) Super Saiyajin da Son Goku
(Son Goku el Super Saiyajin)**
Estrenada en Japón el 19-3-1991

Este cuarto film de Dragon Ball Z tiene como enemigo a un Namekuseijin llamado Slug que fue criado en un ambiente puramente maligno y sería aparentemente un Super Namekuseijin. Llegará a la tierra con intenciones de convertirla en su nave espacial personal.

Algo curioso de esta película es que pese a su nombre, Goku no llega al estado supersaiyajin en ningún momento (?!). Esto se debe a que aun no lo había hecho en la serie. El diseño de personajes está tomado de los momentos previos a la lucha de Goku con Freezer.

Editado en video en Argentina como: El super Saiyan Son Goku

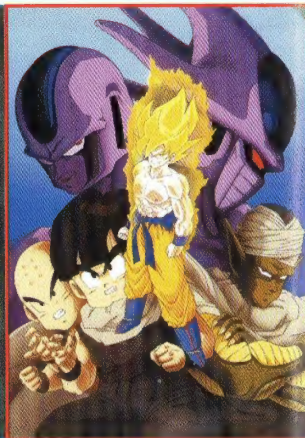
Editado en video en España como: El super guerrero Son Goku

**5) Tobikkiri no Saikyo tai Saikyo
(El enfrentamiento del más poderoso
contra el más poderoso)**
Estrenada en Japón el 20-7-1991

En esta nos enteramos de la existencia de un hermano de Freezer llamado Cooler, y de su posterior duelo contra Goku, el asesino de su hermano. Esta es la primer película en la que vemos a Goku transformado en Super Saiyajin. El diseño de personajes está tomado del que se usa justo después de la primer visita de Trunks.

Editado en video en Argentina como: Los rivales más poderosos

Editado en video en España como: Los mejores rivales



**6) Kekitotsu!! 100 Oku Power no Senshitachi
(Impacto!! Los guerreros de 10 Billones
de unidades de poder)**
Estrenada en Japón el 7-3-1992

Nada innovativo para esta película: de nuevo aparece Cooler, ahora reconstruido cibernéticamente, igual que lo hizo su hermano en la serie de tv, e intentará destruir el nuevo Namekusei.

El diseño de personajes está tomado de los momentos previos a la llegada de los androides.

Editado en video en Argentina como: Guerreros de fuerza ilimitada

Editado en video en España como: Guerreros de fuerza ilimitada



**7) Kyokugen Battle!! San Dai Super Saiyajin
(La batalla extrema!! Los tres grandes
Super Saiyajins)**
Estrenada en Japón el 11-7-1992

Aquí vemos el despertar de los androides 13, 14 y 15, los cuales, por supuesto, también están programados para destruir a Goku. Bueno y eso... tampoco hay mucha más trama en la historia. Los personajes están diseñados según la etapa posterior a la muerte del Dr. Gero en la serie de tv.

Editado en video en Argentina como: La batalla de los tres Super Sayans

Editado en video en España como: Los tres grandes Super Sayanos

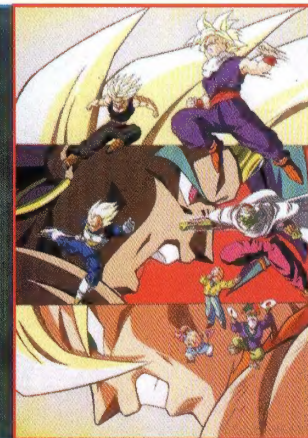
**8) Moetsukiro!! Nessen - Ressen - Chyou
Gekisen
(Explosion!! Infernal - Violenta - La ultra
furiosa batalla)**
Estrenada en Japón el 6-3-1993

En esta película Paragus (otro sobreviviente del planeta Vegeta) planea destruir a todos los Saiyajins y así poder fundar un nuevo imperio bajo su mando. Para esto llevará engañados a Vegeta y a los otros a un planeta distante y allí hará que se enfrenten a su hijo Broly (aparentemente el legendario Super Saiyajin).

El diseño de personajes corresponde al usado justo antes del torneo del Cell Game.

Estrenada en cines argentinos en Enero de 1999 como: "Dragon Ball Z 2: El poder invencible" y posteriormente editada en video con el mismo nombre.

Editado en video en España como: Estalla el duelo



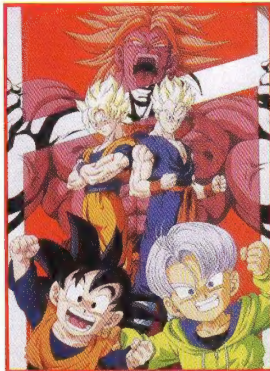
**9) Ginka Girigiri!! Bucchigiri no Sugoi Yatsu
(Al borde de la vía Láctea!! La liberación
de un terrible individuo)**
Estrenada en Japón el 10-7-1993

En este film se muestra cómo la explosión del planeta de Kaioo-sama libera a cinco seres malignos de increíble poder (cuando no), liderados por un tal Boujack. En la tierra un nuevo torneo de artes marciales se celebra y estos seres deciden medirse contra los finalistas. Los personajes están tomados del final de la saga de Cell.

Estrenada en cines argentinos en Diciembre de 1999 como: "Dragon Ball Z 3: Guerra en los dos mundos" (Fusionada a la película # 12)

Editado en video en España como: Los guerreros de plata





10) Kikenna Futari!! Super Senshi wa Nemurenai (Los dos en Peligro!! El Super guerrero no duerme)

Estrenada en Japón el 12-3-1994.

Los dos que están en peligro a los que se refiere el título de la película son Gotten (el segundo hijo de Goku) y Trunks (hijo de Vegeta y Bulma), ya que aquí vemos como se topan con un viejo enemigo de sus padres, Broly. Esta es la primer película correspondiente a lo que se conoce como DBZ New Generation. Por esto los personajes tienen el diseño del principio de ese periodo, con Gohan grande y los pequeños Gotten y Trunks.

Editado en video en Argentina como: **Aun no editada**

Editado en video en España como: El regreso de Broly

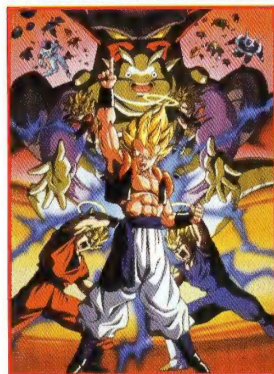
11) Super Senshi Gekiha!! Katsu no wa Ore da (Choque contra el Super guerrero!! La victoria es mía)

Estrenada en Japón el 9-7-1997.

Otra vez vemos a Broly quien sin duda se consagra como el villano más recurrente, siendo esta su tercer aparición consecutiva en la serie de películas. Esta vez vuelve gracias a un enemigo de Mr. Satán, que lo reconstruye en base a una muestra de sangre. Los personajes están tomados del final del 25vo Tenka-Ichi-Budo- Kai (Torneo de las artes marciales).

Editado en video en Argentina como: **Aun no editada**

Editado en video en España como: El combate final



12) Fukkatsu no Fusion!! Goku to Vegeta (Una nueva fusión!! Goku y Vegeta)

Estrenada en Japón el 4-3-1995.

Esta película nos muestra como un empleado del purgatorio absorbe toda la maldad que se le quita a las almas al morir. Así este demonio menor se transforma en uno mucho más poderoso llamado Janenba. Al mismo tiempo en la tierra los muertos comienzan a levantarse de sus tumbas. Los personajes están tomados del momento posterior a la primera transformación de Goku en Super Saiyajin 3.

Estrenada en cines argentinos en Diciembre de 1999 como:

"Dragon Ball Z 3: Guerra en los dos mundos"

(Fusionada a la película # 9)

Editado en video en España como: Fusión

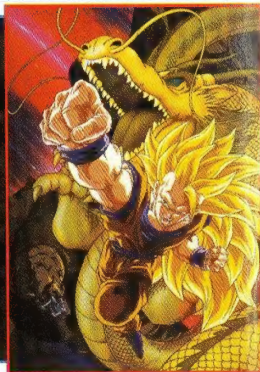
13) Ryuken Bakuhatsu!! Goku ga Yareneba Dare ga Yaru (Explosión del golpe del dragón!! Si Goku no lo hace, nadie lo hará)

Estrenada en Japón el 15-7-1995.

Esta es la última película de DBZ. Se ubica al final de la serie (es decir después de la muerte de Boo) y cuenta la historia de Tapion. El y su hermano menor se ofrecieron para retener las mitades de un demonio altamente poderoso llamado Hirdegan. Luego ambos fueron encerrados por voluntad propia dentro de unas cajas de música. En el presente un hechicero convence a Goku de que junte las dragon balls y pida que se abra la caja que contiene a Tapion...

Editado en video en Argentina como: El ataque del dragón

Editado en video en España como: El ataque del dragón



Los especiales de tv

En total hay tres especiales de TV (2 de DBZ y 1 de DBGT), los cuales SI tienen relación directa con lo que sucede en la serie, a diferencia de las películas. Aunque a menudo en occidente se los trata de hacer pasar por films editandolos en colecciones con las películas lo cierto es que estos fueron hechos como capítulos mas largos de tv y nunca se estrenaron en cines japoneses.



1) Tatta Hitori no Saishuu Kessen ~Freezer ni Idon da Z Senshi Kakaroto no Chichi-

(El combate final de un sólo hombre ~El desafío a Freezer por el guerrero Z, El papá de Kakaroto~)

Emitido en Japón el 17-10-1990

entre los capítulos 63 y 64 de Dragon Ball Z.

Como su nombre lo indica esta historia nos cuenta acerca de Bardock, el padre de Kakaroto (Goku para los amigos). Este recibe en uno de sus combates un golpe a la cabeza que le permite ver el futuro; enterándose así de la futura traición de Freezer (que era un supuesto aliado de su raza) y se lanza contra él.

Editado en video en Argentina como: El padre de Goku

Editado en video en España como: El último combate

2) Zetsubou e no Hankou!! Nokosareta Chou Senshi - Gohan to Trunks (Contraataque desesperado!! Los super guerreros que quedaron - Gohan y Trunks)

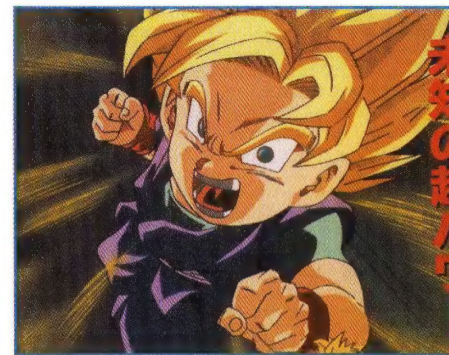
Emitido en Japón el 24-2-1993

entre los capítulos 175 y 176 de Dragon Ball Z.

Este especial es todo un clásico de la saga de Dragon Ball. Cuenta del futuro alternativo de donde viene Trunks, en donde los dos únicos que han sobrevivido a los androides son él y su maestro Gohan. El mundo se ha convertido en un lugar en el que la gente vive aterrizada por los androides 17 y 18. Después de la muerte de Gohan, Trunks se decide a volver al pasado y arreglar las cosas allí.

Editado en video en Argentina como: Gohan y Trunks, un futuro diferente.

Editado en video en España como: Un futuro diferente, Gohan y Trunks.



3) Goku Gaiden! Yuuki no Agashi wa Shushinchi (Una nueva historia de Goku! La cuarta esfera es un desafío de coraje)

Emitido en Japón el 26-3-97
entre los capítulos 41 y 42 de Dragon Ball GT.

En este especial vemos a Son Goku (tataranieta del Goku de DB) que ante la muerte de su abuela Pan decide ir en busca de las míticas esferas del dragón para revivirla.

Aun no editado en Occidente.

Guía de Capítulos de Dragon Ball.

Originalmente emitida en Japón entre el 26-02-86 y el 12-04-89



- 1- El secreto de la esfera del dragón
- 2- La búsqueda del emperador
- 3- La nube dorada de Roshi
- 4- Uulong, el secuestrador de niñas
- 5- El misterioso y malvado Yamcha vive en el desierto
- 6- Vigila la esfera del dragón
- 7- Ox-satán en la montaña de fuego
- 8- La onda glaciador de Roshi
- 9- El truco especial del jefe conejo
- 10- Las esferas del dragón han sido robadas
- 11- El dragón ha sido llamado
- 12- Un deseo pedido al Dios dragón
- 13- La metamorfosis de Goku
- 14- El rival de Goku
- 15- La misteriosa niña Lunch
- 16- La cacería de piedras
- 17- Los repartidores de leche
- 18- Entrenando al estilo Roshi
- 19- El gran torneo de las artes marciales
- 20- ¿Podrá el duro entrenamiento ser puesto en práctica?
- 21- ¡Alerta Krilin!
- 22- ¡Yamcha contra Jackie Chung!
- 23- El horrible Guilan
- 24- El frenético ataque de Krilin
- 25- El terrible ataque aéreo de Nam
- 26- La fuerza kame hame al ataque
- 27- Goku en graves aprietos
- 28- Goku ha desaparecido
- 29- El río que podía moverse
- 30- El marciano y la patrulla misteriosa
- 31- Goku creyó encontrarla
- 32- La fortaleza voladora desapareció
- 33- La leyenda del dragón
- 34- El ejército listón rojo y su cruel comandante general
- 35- Suno, la pequeña niña de la aldea del norte
- 36- La batalla contra el sargento Metálico
- 37- Llegó el ninja Púrpura
- 38- Cinco ninjas contra Son Goku
- 39- El encuentro con el misterioso robot Nro. 8
- 40- La pelea de Goku contra el terrible Gullon
- 41- El último día en la Torre de la Fuerza
- 42- El inesperado secreto del Dr. Flappe
- 43- La casa de Bulma al oeste de la metrópoli
- 44- Goku y sus amigos en terribles aprietos

- 45- Cuidado hay una trampa
- 46- El fracaso total de Bulma
- 47- Encuentran la casa de Roshi
- 48- El general Blue empieza a atacar
- 49- Cuidado con el enemigo
- 50- El secreto de los piratas
- 51- El guardián de las profundidades
- 52- ¡Grandioso! Hemos encontrado el tesoro
- 53- La cueva siniestra
- 54- El escape
- 55- Camino a Villa Pinguino
- 56- Arale viaja en la nube voladora
- 57- Arale contra el general Blue
- 58- La Tierra Sagrada
- 59- Tao-Pai-Pai, el exterminador más famoso del mundo ha llegado
- 60- La Fuerza Kame Hame contra Tao-Pai-Pai
- 61- La Torre del Maestro Karin
- 62- El beneficio del agua sagrada
- 63- Goku contraataca
- 64- El último Tao-Pai-Pai
- 65- ¡Vamos Goku! Comienza la Pelea
- 66- El último esfuerzo de la Patrulla Roja
- 67- El comandante de la Patrulla Roja muere
- 68- La última Esfera del Dragón
- 69- ¿Quién es Uranai-Baba?
- 70- El ataque de los cinco guerreros
- 71- Una batalla sangrienta y mortal
- 72- La pelea de Son Goku en el Baño del Diablo
- 73- ¿Qué es el Resplandor Mortal del Diablo?
- 74- El misterioso quinto participante
- 75- ¿Que!? El poderoso adversario resultó ser un viejo amigo
- 76- La verdadera identidad del hombre enmascarado es...
- 77- El gran plan de Pilaf
- 78- Otra vez el Dios Dragón
- 79- Oro, Plata y una cantimplora come hombres
- 80- Una pelea ante la presencia del Rey. Goku contra Ten-Long
- 81- Goku va a la Tierra del Demonio
- 82- Un monstruo violento llamado Ino-ch-Ka-Cho
- 83- ¡Apresúrate Goku! El Torneo de las Artes Marciales se avecina

- 84- ¿Quién es el mejor luchador de las Artes Marciales?
- 85- ¡Tenemos que ganar! ¿Quién llegará a las preliminares?
- 86- Los ocho finalistas
- 87- Yamcha contra Ten-Shin-Han
- 88- ¡Ten cuidado Yamcha! El terrible Ten-shin-Han es muy poderoso
- 89- ¡Terror! El misterio de la luna llena
- 90- Qué qué qué!? Qué! Dodomp
- 91- La situación ha cambiado! El plan matemático de Krilin
- 92- Finalmente... El turno de Goku
- 93- Una pelea muy difícil!! Ten-Shin-Han contra Jackie Chung
- 94- Qué? La técnica del maestro Tsuru "Tai yu ken"
- 95- A pelear!! Goku contra Krilin!!
- 96- La sorpresa de Goku y el plan de Krilin
- 97- El último combate. ¿Quién será el mejor peleador de las Artes Marciales?
- 98- Las técnicas secretas Tai yu ken contra el poder de ataque.
- 99- La angustia de Ten-Shin-Han
- 100- Vivir o morir. La última alternativa
- 101- El Torneo de las Artes Marciales ha terminado. ¿Y ahora que?
- 102- La muerte de Krilin! Un complot
- 103- El Terrible Piccolo Dai-Ma-Ku
- 104- Goku regresa
- 105- El gran Yajirobe
- 106- El malvado Tamborin se acerca
- 107- Goku se enfurece
- 108- La aparición de Piccolo Dai-Ma-Ku
- 109- Goku contra Piccolo Dai-Ma-Ku
- 110- ¡Tú puedes Goku!
- 111- El último Ma-Fuu-Ba del Maestro Roshi
- 112- ¿Podrá Piccolo Dai-Ma-Ku recuperar su juventud?
- 113- Ataque al Castillo del Rey
- 114- La esperanza de Goku
- 115- Vamos por la misteriosa agua de los Dioses
- 116- ¿El Maestro Roshi está vivo?
- 117- Goku despierta
- 118- La decisión de Ten-Shin-Han
- 119- La legendaria técnica Ma-Fuu-Ba
- 120- La ira de Goku
- 121- El momento crucial de Goku
- 122- El último esfuerzo
- 123- El secreto del báculo sagrado
- 124- El Templo sagrado que está arriba de las nubes
- 125- La aparición de Kami-Sama
- 126- Shen-Long revive
- 127- Mas rápido que un relámpago
- 128- Tranquilo como el cielo
- 129- Goku viaja a través del tiempo
- 130- El oponente de Goku es... Goku!?
- 131- Cada quién toma un camino diferente
- 132- Más caliente que el magma
- 133- Una reunión después de la tormenta
- 134- El Torneo de las Artes Marciales ha comenzado
- 135- Los ocho peleadores
- 136- El contraataque del asesino Tao-Pai-Pai
- 137- La promesa de Goku
- 138- El misterioso hombre llamado Shen
- 139- Nuevamente una pelea violenta. Goku contra Ten-Shin-Han
- 140- El verdadero poder
- 141- Cuatro Ten-Shin-Han
- 142- Quien será más fuerte? Kami-Sama contra Piccolo
- 143- El destino del mundo corre peligro
- 144- El super Kame Hame Ha
- 145- El gigante Piccolo Dai-Ma-Ku
- 146- La trampa de Goku
- 147- Todo se ha perdido
- 148- El hombre más fuerte del mundo
- 149- El vestido de novia rodeado de llamas
- 150- El ave traga fuego
- 151- Milk entrena duro para ser una buena esposa
- 152- ¡Apresúrate Goku! El misterio de la montaña de los cinco elementos
- 153- La montaña Fry-Pan esta en llamas, una decisión de vida o muerte

Lazer advierte al público sobre los efectos secundarios de la exposición prolongada a esta serie (maratón de los 153 caps de DB y 291 de DBZ)



▶ Guía de Dragon Ball Z (Caps 1 a 60)

La guía de capítulos de la primera tanda de episodios doblados al castellano de Dragon Ball Z según los nombres del doblaje mexicano realizado por Intertrack emitidos en tv aquí.



• Dragon Ball Z (Caps 1-60)
Originalmente emitida en Japón entre el 19-04-89 y el 05-09-90

- 1 - Aparece un Mini-Goku, su nombre es Gohan.
- 2 - Un guerrero muy fuerte con antecedentes históricos; se trata del hermano mayor de Goku.
- 3 - La combinación más fuerte de este mundo.
- 4 - Pikoro saca su mejor carta! Gohan, un niño llorón.
- 5 - Goku muere; ¡Solo hay una oportunidad!
- 6 - King se sorprende.
¿Habrá que luchar en el otro mundo?
- 7 - Hay que sobrevivir a los dinosaurios, el duro entrenamiento de Gohan.
- 8 - Una transformación a causa del resplandor de la luna, el poder secreto de Gohan.
- 9 - Perdoneme señor robot, lágrimas que desaparecen en el desierto.
- 10 - No llores Gohan, es la primer batalla.
- 11 - Los guerreros más fuertes del universo, el despertar de los Sayajin.
- 12 - Una pequeña siesta, Goku cae del camino de la serpiente.
- 13 - No toques eso! La fruta secreta de Enma-Sama.
- 14 - Una dulce tentación; La hospitalidad de la Princesa Serpiente.
- 15 - ¡Escapa de Pikoro! Gohan llama una tormenta.
- 16 - ¡Corre Gohan!; Milk te espera en la montaña Paoz.
- 17 - ¡Una ciudad sin futuro!; Un largo camino hacia la victoria.
- 18 - El final del camino de la serpiente.
¿Tu eres Kai-oo-sama?
- 19 - ¡Domina la fuerza de gravedad!; atrapa a Bubbles.
- 20 - La leyenda revive!
Los antepasados de Goku.
- 21 - ¡Sal de ahí Shen Long! Los Sayajin han llegado a la tierra.
- 22 - Imposible; ¿Sai Bai-Man nacidos de la tierra?
- 23 - ¡Yamcha muere! Los terribles Sai Bai-Man.
- 24 - ¡Adios Ten! La táctica de sacrificio de Chaos.
- 25 - ¡El sacrificio de Ten-Shin-Han! El último Ki ko ho da.
- 26 - ¡Sólo nos quedan 3 Horas de vida! Apresúrate Goku!
- 27 - La furia de Gohan estalla.
- 28 - El ataque de los Sayajin; Kami-sama y Pikoro mueren.
- 29 - ¡Papá eres increíble! Una técnica mortal llamada Kayooken.
- 30 - Una pelea fuera del límite; Goku contra Vegeta.
- 31 - ¡Arriesga tu vida Goku! La última opción.
- 32 - ¡Poder de pelea 10X! La gran transformación de Vegeta.
- 33 - ¡No te mueras Papá!
El poder escondido de Gohan.
- 34 - ¡Pégale Krilin! La Genghidama de Goku.
- 35 - ¡Ocurre un milagro!
La transformación de Gohan.
- 36 - ¡Vayamos al planeta de Pikoro!
- 37 - Un lugar misterioso llamado Yunzabit.
¡Busquemos la nave espacial de Kami-sama!
- 38 - ¡Vamos rumbo a Namekusei!
Algo extraño los está esperando.
- 39 - ¿Serán amigos o enemigos? Los niños de aquella misteriosa nave espacial.
- 40 - ¿Es ese Namekusei?
- 41 - ¡Unos extraterrestres muy amables.
- 42 - El planeta Freezer No.79;
Vegeta ha sido revivido.
- 43 - ¡Hemos reunido las esferas del dragón!
¡Ahora podremos revivir a Pikoro!
- 44 - ¡Un nuevo enemigo!
El emperador del universo Freezer.
- 45 - La ambición de Vegeta! ¡Yo soy el guerrero más fuerte del universo!!
- 46 - El viaje de Goku a Namekusei.
- 47 - Un ataque sorpresivo! El anciano destruye los rastreadores.
- 48 - ¡Gohan se arriesga!
El perseguidor Doderia.
- 49 - La muerte de Doderia.
- 50 - Goku utiliza un Kame-Hame-Ha para salvar su vida.
- 51 - Los grandes peleadores se reunen con Kaioo-sama.
- 52 - ¡Escúchame Goku!
No te acerques a Freezer.
- 53 - La horrible transformación de Zaban.
- 54 - ¡Hay que proteger al planeta de la esperanza! Krilin incrementa su poder.
- 55 - Vegeta revive milagrosamente.
- 56 - El complot de Freezer se ha desvanecido.
- 57 - Goku entrena bajo la gravedad de cien.
- 58 - El grupo secreto de Freezer; las terribles fuerzas especiales Gi-nyu.
- 59 - ¡Ten cuidado Bulma! La esfera de cuatro estrellas podría caer en manos de Freezer.
- 60 - La inquebrantable voluntad de Goku.

▶ Guía de Dragon Ball Z (Caps 61 a 120)

La guía de capítulos de la segunda tanda de episodios doblados al castellano de Dragon Ball Z según los nombres del doblaje mexicano realizado por Intertrack emitidos en tv aquí.

- Dragon Ball Z (Caps 61-120)
Originalmente emitida en Japón entre el 12-9-90 y el 11-12-91
- 61 - La batalla se acerca, han Llegado las fuerzas especiales Gi-nyu.
- 62 - ¡Goku se acerca!
Los terribles hombres de Freezer.
- 63 - El señor Gurdo se enfada y utiliza un truco de magia.
- 64 - El terrible Rikun.
- 65 - ¡No te mueras Gohan! Goku finalmente llega al campo de batalla.
- 66 - El legendario Super Saiyajin Goku.
- 67 - ¡Yiz y Boter atacan a Goku!
- 68 - La aparición del Capitán Gi-nyu.
- 69 - ¡¿Ya Viste el Verdadero Poder de Goku?!
- 70 - Freezer llega con el Patriarca.
- 71 - ¿Goku es Gi-nyu y Gi-nyu es Goku?
- 72 - ¡Sal de ahí Super Shen Long y cumple mi deseo!
- 73 - ¡Yo no soy él!; no es yo.
Gohan ataca a tu padre sin temor.
- 74 - Gi-nyu se convierte en rana!
- 75 - ¡Di la clave secreta de las esferas del dragón.
- 76 - Pikoro y Kami-sama reviven con la ayuda de Super Shen Long.
- 77 - ¿La Aparición de un Nuevo Guerrero? Pikoro y Neil se fusionan.
- 78 - ¡Una transformación de pesadilla! Freezer tiene un poder de un millón.
- 79 - Gohan es atacado por el malvado Freezer.
- 80 - La Llegada de Pikoro.
- 81 - Pikoro se encarga de derrotar a Freezer
- 82 - La Segunda Transformación de Freezer
- 83 - Freezer tiene ganada la batalla con su tercera transformación.
- 84 - La muerte de Dende.
- 85 - Goku se recupera.
- 86 - Un guerrero orgulloso muere. Vegeta.
- 87 - La final batalla comienza.
- 88 - Un combate de cuerpo a cuerpo.
- 89 - Freezer pelea sin usar las dos manos.
- 90 - Goku es un sujeto muy Audaz.
- 91 - Goku Hace el Kaioo-ken Aumentado a 20 Veces.
- 92 - La Gigantesca Genki-Dama; Esta es la última esperanza.
- 93 - ¡No Dejes ir esta Oportunidad! Pikoro Ayuda a Goku.
- 94 - El poder destructivo de la Genki-dama.
- 95 - Finalmente, Goku se convierte en el legendario Super Saiyajin.
- 96 - Goku vengará la muerte de todos.
- 97 - Un gran destello atraviesa Namekusei.
- 98 - Freezer utiliza su máximo Poder.
- 99 - Namekusei está a punto de estallar; Shen Long Cumple Nuestro Deseo
- 100 - Yo Soy el hijo de Goku; Gohan Vuelve a aparecer en el campo de batalla.
- 101 - El último deseo.
- 102 - La extraordinaria batalla.
- 103 - La desesperación de Freezer.
- 104 - La Autodestrucción de Freezer.
- 105 - Freezer pierde la pelea.
- 106 - Namekusei explota.
- 107 - Los guerreros Z han revivido.
- 108 - El templo sagrado está en problemas.
- 109 - La neblina del mal
- 110 - Pikoro forma parte de la familia del mal.
- 111 - Pikoro enfrenta a Gohan.
- 112 - El Plan de Pikoro.
- 113 - Kami-sama y Mr. Popo van al lugar sagrado
- 114 - La vida de Kami-sama esta en peligro.
- 115 - El agua ultra sagrada salva al mundo.
- 116 - Gohan destruye el planeta maléfico
- 117 - Krilin le propone matrimonio a Maron.
- 118 - Ese es el planeta tierra papá
- 119 - Yo me encargaré de derrotar a Freezer.
- 120 - El final de Freezer.



▶ Guía de Dragon Ball Z (Caps 121 a 200)

La guía de capítulos del tercer bloque de episodios doblados al castellano de Dragon Ball Z según los nombres del doblaje mexicano realizado por Intertrack emitidos en tv aquí.

- Dragon Ball Z (Caps 121-200) Originalmente emitidos en Japón los miércoles 19:30 hrs por Fuji Tv entre el 18-12-91 y el 8-9-93.
- En el capítulo 200 cambia el opening y el ending por "We Gotta Power" y "Bokutachi wa Tenshi datta" respectivamente. Hecho respetado en el doblaje.

- 121 - Goku ha Regresado.
- 122 - La Identidad del Joven Misterioso.
- 123 - La Técnica Especial de Goku.
- 124 - Superaré a Goku.
- 125 - Una Prueba Muy Difícil Para Goku.
- 126 - ¿Quiénes son los Androides?
- 127 - Los Terribles Androides Número 19 Y 20. 128 - Goku Tiene Dos Problemas
- 129 - Vegeta se Convierte en Super-Saiyajin.
- 130 - El Secreto del Dr. Maki Gero.
- 131 - La Realidad es Acaso Mucho Peor que el Futuro.
- 132 - Hay que Buscar el Laboratorio del Doctor Maki Gero.
- 133 - Los Androides No.17 and No.18 Despiertan.
- 134 - El Ejército Encargado de Matar a Goku
- 135 - Las Habilidades del Androide no.18
- 136 - ¿Este Será el Fin de los Guerreros Z?
- 137 - La Decisión de Pikoro.
- 138 - Los Androides Destruidores.
- 139 - Bulma se Entera de un Gran Secreto.
- 140 - Un Misterioso Huevo Encontrado en la Máquina del Tiempo.
- 141 - El Nacimiento de un Nuevo guerrero.
- 142 - El Monstruo que tiene el ki de Goku.
- 143 - El Androide Cell.
- 144 - Cell se Escapa de las Manos de Pikoro.
- 145 - La habitación secreta del laboratorio del Doctor Maki Gero.
- 146 - Goku se Recupera.
- 147 - Vamos a la Habitación del Tiempo.
- 148 - Pikoro vs el Androide No.17.
- 149 - Cell está a Punto de Perfeccionar su Cuerpo.
- 150 - Pikoro Pelea con Todas sus Fuerzas.
- 151 - La Ultima Esperanza; el Androide No.16.
- 152 - Cell Absorbe a No.17.
- 153 - El Nuevo Desafío de Goku.
- 154 - Sal de ahí No.18.
- 155 - El Super Poder de Vegeta.
- 156 - Yo Soy Super Vegeta!
- 157 - Un Guerrero Orgulloso.
- 158 - La Decisión de Krillin.



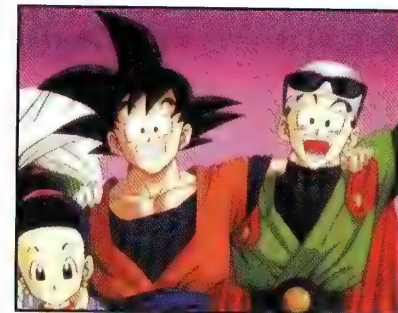
- 159 - Cell Busca Perfeccionar su cuerpo.
- 160 - Cell, el Dios de la Destrucción.
- 161 - Super Vegeta Corre Peligro.
- 162 - Trunks se Pone Furioso.
- 163 - Salva a Papa.
- 164 - La Desesperación de Vivir en un Futuro Infernal.
- 165 - El Punto Débil de Super Trunks.
- 166 - El Misterio del Nuevo Torneo de las Artes Marciales.
- 167 - El Aviso del Torneo de Cell.
- 168 - Los Nuevos Poderes de Goku y Gohan.
- 169 - La Tranquilidad de Goku.
- 170 - El Descanso de los Guerreros.
- 171 - Cuando Gohan era un Bebe.
- 172 - Busquemos A Un Nuevo Kami-sama.
- 173 - Las Esferas del Dragon Vuelven a Existir.
- 174 - El Sufrimiento de Goku.
- 175 - El Torneo de Cell Comienza.
- 176 - El Ejército de Mr.Satan.
- 177 - Goku vs Cell.
- 178 - El Super Kamehameha de Cell..
- 179 - Cell Cambia las Reglas del Torneo.
- 180 - ¿Goku se Rinde?
- 181 - Gohan, el Joven más Fuerte.
- 182 - Gohan, ¡Expulsa Todo tu Poder!
- 183 - El Ataque de los Cell Juniors.
- 184 - Gohan se Enfada.
- 185 - Destrucción de los Cell Juniors.
- 186 - Cell es Golpeado.
- 187 - La Transformación de Cell.
- 188 - Adiós a Todos.
- 189 - Una Terrible Pesadilla en Pleno Día.
- 190 - Un Mensaje para Gohan.
- 191 - La Plega ha Terminado... Gracias, Goku.
- 192 - Goku se va a Entrenar al más Allá.
- 193 - ¡Papá, Jamás me Daré por Vencido!
- 194 - Otro final feliz.
- 195 - El Peleador Más Fuerte del Otro Mundo.
- 196 - La Reunión de los Peleadores más Valientes.
- 197 - El Torneo se Pone Emocionante.
- 198 - Quién Ganará? Goku o Paikuhan.
- 199 - Goku Hace un Kamehameha a toda velocidad.
- 200 - Gohan asiste a la preparatoria.

▶ Guía de Dragon Ball Z (Caps 201 a 291)

La guía de capítulos de la quinta tanda de episodios doblados al castellano de Dragon Ball Z según los nombres del doblaje mexicano realizado por Intertrack que se emite en tv aquí.

- Dragon Ball Z (Caps 201 al 291) Originalmente emitida en Japón entre el 15-9-93 y el 15-11-95

- 201 - El guerrero que lucha por el amor y la justicia, el Gran Saiyaman
- 202 - La primera cita de Gohan
- 203 - Gohan salva a Videl
- 204 - El ladrón es el Gran Saiyaman??
- 205 - Goku regresa
- 206 - El sorprendente poder de Goten
- 207 - El entrenamiento para volar
- 208 - Los guerreros Z se reúnen de nuevo
- 209 - Ten cuidado Gran Saiyaman
- 210 - El pequeño Trunks
- 211 - Goten se pone nervioso
- 212 - El campeón del torneo infantil
- 213 - Qué vas a hacer Mr. Satán
- 214 - Los combates del torneo de las artes marciales
- 215 - Qué sucede Piccolo??
- 216 - El misterioso Spopovich
- 217 - Gohan se enfurece
- 218 - Son Gohan es el Gran Saiyaman
- 219 - El poder de Gohan es robado
- 220 - El mago Babidi
- 221 - Una bestia del infierno
- 222 - El enfado de Vegeta
- 223 - El máximo poder de Goku
- 224 - Mr. Satán Vs. 3 super guerreros
- 225 - Una pelea difícil contra N° 18
- 226 - Es tu turno Gohan!!
- 227 - La idea de Dabura
- 228 - El rey de la destrucción, Vegeta
- 229 - Goku Vs. Vegeta
- 230 - Babidi, espera
- 231 - Majin Boo aparece
- 232 - No dejaremos que Majin Boo despierte!!
- 233 - El lamento del supremo Kaio Sama
- 234 - Gohan se encuentra en peligro
- 235 - Te voy a comer!!
- 236 - Yo acabaré con Majin Boo
- 237 - Vegeta pelea por sus seres queridos
- 238 - Majin Boo sigue con vida
- 239 - Busquen las esferas del Dragón
- 240 - La técnica especial para Goten y Trunks
- 241 - Goten y Trunks. Las esperanzas de salvar al mundo
- 242 - Gohan revive
- 243 - La legendaria espada Z
- 244 - Detente Majin Boo
- 245 - El super saiyajin 3
- 246 - Hasta nunca Babidi
- 247 - La técnica de la fusión
- 248 - Goku regresa al otro mundo
- 249 - En dónde está Gohan??
- 250 - La espada Z se ha roto
- 251 - La fusión, Gotenks



- 252 - Mr. Satán salva a la Tierra
- 253 - Majin Boo deja de matar gente
- 254 - La furia de Majin Boo
- 255 - Quién de los dos ganará??
- 256 - El final de la raza humana
- 257 - La fusión fue todo un éxito
- 258 - El poder de super Gotenks
- 259 - La técnica de los fantasmas
- 260 - Super Gotenks 3!
- 261 - El volleyball de Majin Boo
- 262 - Gohan regresa a la Tierra
- 263 - El poder milagroso de Gohan
- 264 - La gran explosión de Majin Boo
- 265 - Gotenks es absorbido
- 266 - Goku regresa a la vida
- 267 - Ocurre otro milagro
- 268 - El orgullo de Vegeta y la furia de Goku
- 269 - El poder del gran Vegito (Vegeto)
- 270 - Boo es cortado
- 271 - Conviértete en un dulce
- 272 - Vegito es absorbido
- 273 - Qué habrá en el estómago de Majin Boo??
- 274 - La pelea entre padres e hijos
- 275 - El secreto de Majin Boo
- 276 - Dónde está la salida??
- 277 - La Tierra desaparece
- 278 - El ataque de Boo
- 279 - Una pelea para el futuro
- 280 - Goku, tú eres el N° 1
- 281 - Resiste Vegeta
- 282 - No maltrates a Satán
- 283 - La estrategia de Vegeta
- 284 - La última esperanza
- 285 - Una genkidama hecha por todos
- 286 - Goku es el hombre más fuerte del universo
- 287 - Majin Boo lucha a favor de la justicia??
- 288 - Llegas tarde Goku
- 289 - Mi nombre es Pan
- 290 - Yo soy Ub
- 291 - El sueño de Goku

▶ Robots Gigantes

Mazinger + otras yerbas...

Por Leandro Oberto
y Agustín Gómez Sanz

La década pasada, la televisión argentina y latinoamericana se contagió de la fiebre de series de robots gigantes que venía azotando a Japón desde mediados de los setentas. Apoyadas en el enorme éxito de Mazinger-Z, todo un batallón de animes similares desembarcó en nuestras pantallas, presentándonos las luchas más dementes entre mega robots -piloteados por héroicos jóvenes- y maléficos monstruos mecánicos enviados por genios locos o tiránicos dictadores extraterrestres. Cada uno tuvo un distinto grado de éxito, habiendo sido sin duda Mazinger la que quedara más en la memoria de todos. Tal vez por ser el pionero o quizá por su trama y extraños personajes.

Como hecho anecdótico vale mencionar que esto fue así en todo el mundo menos en Europa, donde la serie más recordada es sin duda Grandizer, que se emitió allí bajo el nombre de Goldrake (Cosas llamativas de la era previa a la famosa globalización...). La gran mayoría de estos animes parecían clonados unos de otros y había un grupo de elementos que se repetían eternamente. Como el protagonista facho y heroico pero medio calentón o sus clásicos compañeros: una minita a la que le tenía todas las ganas (con la que nunca lograba concretar y se la pasaba peleando), un gordo boludo pero simpático (que cumplía la función de darle algo de comedia a la serie) y un científico serio y amargado de unos cuarenta años -que probablemente ya iba

por su quinta úlcera- como su mentor y jefe. Este científico era, además, casi siempre el padre de la minita. Estos y otros estereotipados personajes combatían junto al héroe o esperaban ansiosamente el resultado de la batalla en la base, que normalmente era algún laboratorio de investigaciones super escondido (aunque esto no evitaba que los enemigos lo hicieran mierda en algún momento de la serie).

Los robots, por su parte, eran siempre de apariencia semi-latosa e impráctica y encima pintados con un colorinche peor que el de los colectivos de Buenos Aires. Venían equipados con toda una amplia y rebuscada gama de armas semi-inútiles que se activaban con gritos del piloto. Pero entre las armas el robot tenía siempre una que sí servía para destruir al enemigo de turno, esta solía ser una espada o un rayo de alguna extraña energía. El payasezco movimiento para activar esta arma final, obviamente, se repetía religiosamente con la misma animación en cada episodio. Este tipo de series se han convertido en clásicos de la tv mundial, y pese a que hoy se encuentran semi-extintas o mutadas en animes filosóficos de ciencia ficción onda Evangelion, todavía se conservan vivas en las memorias de todos aquellos que fueron chicos en la segunda mitad de los setentas y toda la década del ochenta, causándoles una sonrisa cada vez que se las mencionan.

Este status de clásicos es fácilmente comprobable al ver la cantidad de fan clubs que aun tienen hoy día



alrededor del mundo. Además, esto ha permitido que por ejemplo se editasen recientemente colecciones en Laserdisc de las más populares.

En esta nota haremos un repaso cronológico, según su año de producción, a las más conocidas y recordadas de estas series de robots gigantes que pasaron por nuestras pantallas. Y vale aclarar que sólo una fracción de las decenas que se realizaron en Japón fueron dobladas y emitidas en estas latitudes sureñas.



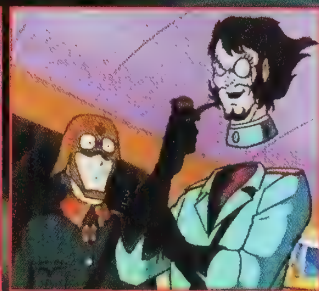
▶ Go Nagai, creador de Mazinger Z. El gran culpable

MAZINGER Z

- Nombre original: Mazinger Z
- Cantidad de Capítulos: 92
- Emitido originalmente en Japón entre el 3-12-72 y el 1-9-74
- Productora: Toei Animation
- Emitida completa en Argentina con doblaje mexicano



Koji Kabuto en los controles del Pilder, lata con dos ventiladores a los costados, se "acoplaba" a Mazinger para luchar contra el antiguo compañero de su abuelo, el Dr Hell. A su lado Afroditia A (luego Diana A) lanzaba sus tetas-misiles como para justificar un poco su presencia. Afroditia era manejada por Sayaka que tenía la misma voz que Bulma (Rocío Garcel). Del lado de los malos teníamos al Baron Ashler (un auténtico bisexual), al Conde Decapitado siempre con su cabeza a mano y al Duque Gorgon, que luego se descubriría como aliado de otra raza que también quiere conquistar la tierra. Justamente es esta raza la que logra destruir a Mazinger, pero justo aparece:

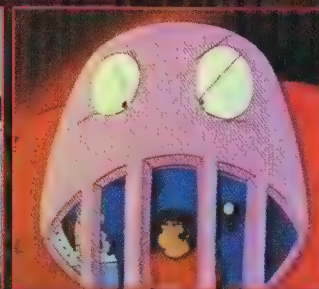
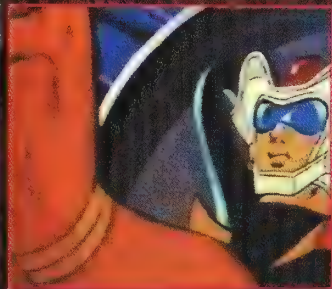


GRAN MAZINGER

- Nombre original: Great Mazinger
- Cantidad de Capítulos: 56
- Emitido originalmente en Japón entre el 8-9-74 y el 28-9-75
- Productora: Toei Animation
- Sólo los dos primeros episodios se doblaron y fueron editados en video, los vocos eran argentinas.



El padre de Koji, Kenzo Kabuto, demostrando una total falta de confianza en su hijo, adopta a Tetsuya Tsurugi, al que entrena desde niño para luego entregarle el Gran Mazinger. Koji, inútil, se va a USA a estudiar junto con Sayaka. Acompañando al nuevo héroe están Venus Alpha, que por supuesto también lanzaba sus tetas (extraña fijación la de Go Nagai), Shiro, el hermano menor de Koji al mando de Junior Robot, una catramina vestida de baseballista (realmente ridículo), y el infaltable Boss Robot que sigue sin servir para una mierda...

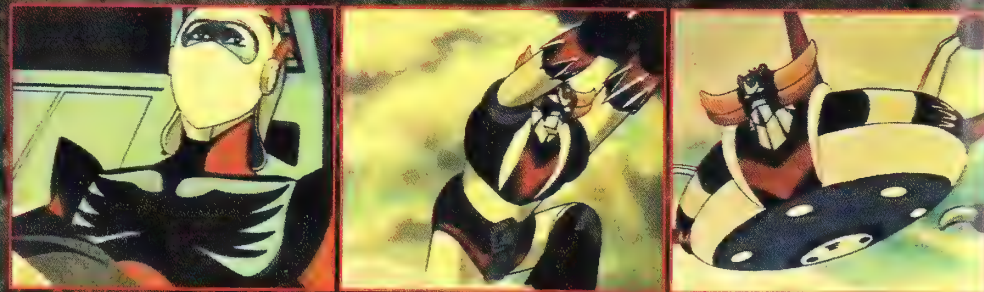


GRANDIZER

- Nombre original: UFO Robo Grendizer
- Cantidad de Capítulos: 74
- Emitido originalmente en Japón entre el 7-10-75 y el 27-2-77
- Productora: Toei Animation
- Emitida completa en Argentina



También conocida como Las aventuras de Duke Fleed. El imperio del Rey Vega (nada que ver con Street Fighter) invade el planeta Fleed, su príncipe Duke Fleed escapa con el robot Grandizer y se refugia en la tierra, bajo el nombre de Daisuke, pero el imperio ahora quiere conquistar la tierra cosa que a Duke no le hace mucha gracia. El legendario Koji Kabuto también aparece en esta serie pero en un lastimoso papel secundario.



DIAPOLON

- Nombre original: UFO Senshi Diapolon
- Cantidad de Capítulos: 26
- Emitido originalmente en Japón entre el 6-4-76 y el 28-9-76
- Productora: Eiken para el canal TBS
- Emitida completa en Argentina



Anécdota siniestra: Fue transmitido un tiempo como parte de un programa para chicos que conducía Lambetain!! Lo más recordado era que el chabón crecía dentro del robot, qué pasaba con lo que había adentro seguirá siendo una incógnita. El robot era lisa y llanamente un traje de fútbol americano con algún que otro pinchecito por ahí. Sin duda el episodio más recordado es en el que el protagonista Takeshi, cuya madre había sido raptada por los aliens (muy a lo X-Files), aprende el poder especial de girar y meterse adentro de enemigo haciéndolo mierda (super realista...).



EL JUSTICIERO

- Nombre original: Groizer X
- Cantidad de Capítulos: 36
- Emitido originalmente en Japón entre el 1-7-76 y el 31-3-77
- Realizada para Tokyo Channel 12
- Emitida completa en Argentina



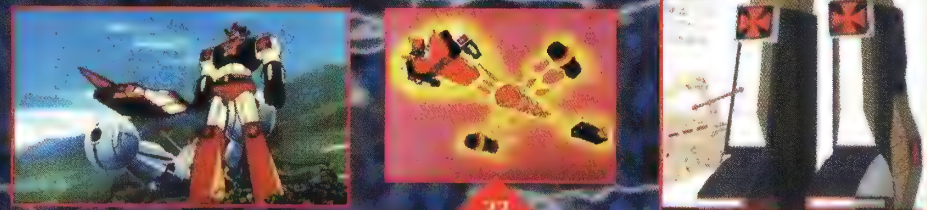
La gran incógnita de esta serie era a dónde iban a parar las alas cuando se transformaba. El gigantesco avión-robot era conducido por José y Rita (Un aplauso para el traductor!), quienes combatían contra el invasor (extraterrestre, cuando no) de la estrella Gailer. Sin duda lo más recordado de este anime es lo lento que era..., tenía un ritmo languideciente muy parecido al de un mal juego de simulador de vuelo...



DALTANIAS

- Nombre original: Mirai Robo Daltanias
- Cantidad de Capítulos: 47
- Emitido originalmente en Japón entre el 21-3-79 y el 5-3-80
- Productora: Nihon Sunrise y Toei Animation
- Emitida completa en Argentina con doblaje local

La serie del robot con el león en el pecho, la cruz nazi en hombros y rodillas y (lo más recordado) la explosión nuclear cuando destruía al enemigo. El protagonista Kento, era otro príncipe (en este caso de Helios) que huye de un imperio maligno y hace su nidito en uno de esos tantos laboratorios de energía que hay por ahí, hasta que los malos lo encuentran...



IRONMAN 28

- Nombre original: Tayou no Shisha Tetsujin 28 Gou
- Cantidad de Capítulos: 51
- Emitido originalmente en Japón entre el 31-10-80 y 25-9-81
- Realizado para Nihon TV
- Emitido completo en Argentina

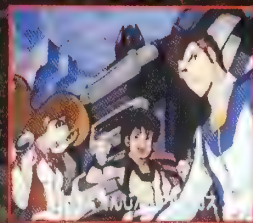


Ricardo (Tapia?) era un pibe que trabajaba para el Inspector gordito de la interpol (cuyo casisecreto nombre era Efraín). Manejaba a Ironman con un aparato de radio control que le regaló su padre (clásico viejo que le pedís una Playstation y te compra cualquier garcha). Ironman ahora es ecológico (no como su homónimo de la serie blanco y negro de 1963), anda a energía solar y lucha contra la mafia de los robots



ARBEGAS

- Nombre original: Kousoku Denshin Albegas
- Cantidad de Capítulos: 45
- Emitido originalmente en Japón entre el 30-3-83 y el 29-2-84
- Realizado para Tokyo TV
- Emitido completo en Argentina con doblaje local



Gan, gan, gan, shin, shin, shin... Como olvidar esa canción de presentación? En este caso son tres robots que se podían combinar en uno de 5 maneras diferentes, cada versión representando diferentes dimensiones (marina, magma, cielo, etc. siendo la más importante la dimensión Denjin). Luchaban contra el imperio galáctico de los Derinja (y dale con los extraterrestres...)



SUPER LASER

- Nombre original: Video Senshi Laserion
- Cantidad de Capítulos: 45
- Emitido originalmente en Japón entre el 4-3-84 y el 3-2-85
- Productora: Toei Animation
- Sólo el primer bloque de episodios fue emitido en Argentina



El Superlaser era un diseño de robot que realiza Jimmy, creado para jugar on-line (un adelantado a sus tiempos). Más adelante este se convierte, mediante un milagro tecnológico, en un robot verdadero. Jimmy no tarda en descubrir que su creación tiene forma material y junto a Olivia combatirán a los ejércitos del espacio exterior que quieren conquistar la tierra. Todos recordarán las muy repetidas, pero atractivas, imágenes pseudo-3-D en las que el robot se formaba, y que aparecían en cada capítulo.



EL JINETE SABLE

- Nombre original : Sei Jyushi Bismark (Saber Rider and the Star Sheriffs en la versión USA)
- Cantidad de Capítulos: 52
- Emitido originalmente en Japón entre el 7-10-84 al 29-9-85
- Productora: Studio Pierrot
- Emitida completa en Argentina con doblaje mexicano



La historia se ubica en el siglo 21, el grupo formado por tres hombres y una mujer, es uno de tantos dispuestos alrededor de la "frontera intergaláctica", para defenderla de los invasores. Lo más extraño de la serie (que era más onda Robotech que Mazinger) era que el robot gigante permanecía transformado en nave en la mayoría de los episodios. Los malos venían de otra dimensión y se hacían humo, literalmente, para pasar entre esta y la suya. La versión latinoamericana de Bismark fue doblada a partir de Saber Rider, la adaptación norteamericana de la serie, y fue una de las pocas producciones del renombrado Studio Pierrot que nos llegaron.



VOLTRON autos

- Nombre original: Soukou Kantei Dairugger XV
- Cantidad de Capítulos: 56 (52 en la versión Voltron)
- Emitido originalmente en Japón entre el 3-3-82 y el 23-3-83
- Productora: Toei Animation
- Emitida Completa en Argentina con doblaje mexicano



En esta ocasión se trata de una flota de 15 vehículos divididos en tres unidades de exploración (aire, tierra, mar), que (oh sorpresa!) se unían en un robot gigante. La versión vista aquí estaba doblada a partir de Voltron, una adaptación muy retocada norteamericana. Es recordada como una de las primeras series en verse en Argentina primero por cable que por tv abierta a finales de los ochenta.



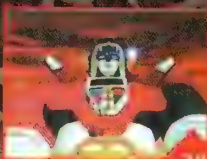
VOLTRON leones

- Nombre original: Hyaku Kemono Ou Golion
- Cantidad de Capítulos: 52
- Emitido originalmente en Japón entre el 4-3-81 y el 25-3-82
- Productora: Toei Animation
- Emitida completa en Argentina con doblaje mexicano



La famosa serie de los cinco leones que se unen en un robot gigante. El juguete que todo el mundo quería y que las políticas proteccionistas de la época nos privaron de tener. Golion se vio aquí doblada a partir de la adaptación norteamericana Voltron.

De las dos Voltron esta fue la más conocida, y se repitió recientemente en la señal latinoamericana de Cartoon Network.



¡NO PODES!

La sección que demuestra que tanto este país como este planeta son inmensamente generosos

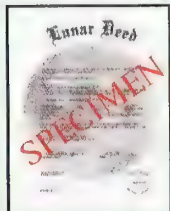
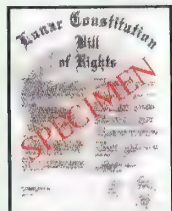
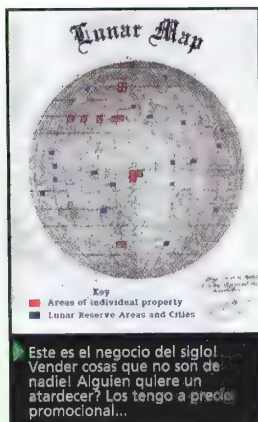


MA' QUE COUNTRY, COMPRA UN TERRENITO EN LA LUNA!

Si en esta Navidad putean porque una tía o una abuela les regala algo que juzgan inútil, como un par de medias o ropa interior, piensen que siempre puede ser peor. Piensen que les podrían regalar algo REALMENTE inútil: podrían regalarles una propiedad en la Luna! O en Marte. O en Venus. Esto es lo que se dedica a vender una compañía llamada Lunar Embassy: Terrenos en los planetas de nuestro sistema solar. Cabe preguntarse: ¿No es mejor ganarse la vida en forma honesta? ¿Los padres de los dueños serán primos hermanos? ¿Con qué autoridad venden cosas que no son de nadie? Esa es la parte más triste. Aparentemente el dueño de esta empresa firmó un convenio en 1980 con la NASA (quienes aparentemente se creen dueños del Sistema Solar) que lo autoriza a vender parcelas de terreno extraterrestre.

¿Cuánto sale un terrenito en la Luna?: El paquete mínimo es de 1.777,58 acres y sale US\$ 15,99. Un acre, para el que no sepa, es más grande que una cancha de fútbol. Así que como barato, es barato. ¿Para qué carajo sirve? Según los chantas estos, si algún día se coloniza la luna, ¿el propietario o sus descendientes podrán reclamar su dinero, aparte de algo que vas a ver más que muy muy lejos? Un diploma, un mapa de la Luna con la ubicación "aproximada" de tu propiedad y la "Constitución" de la Luna.

Imaginense la escena. En el futuro, la humanidad coloniza la Luna. Andá a reclamarle a la NASA "Yo tengo un pequeño país en la Luna! Me salió como 80 mangos!" Esperemos que los diplomas no sean muy grandes, así a nuestros descendientes no les duele mucho cuando se los metan en el culo uno atrás del otro...



SINIESTRO: LA MAQUINA DE BESAR

Si una parcela en nuestro satélite natural no te parece un buen regalo para tu amado/a, podés probar con la maravillosa Máquina de Besar! Este aparato TEORICAMENTE agrega una vibración especial en las papilas gustativas de la lengua al besar. Para ello, hay que conectar la máquina a un equipo de música, y, sosteniendo unas palancas de metal, comenzar a besarse. TEORICAMENTE, "The Kissing Machine" transforma las ondas sonoras de la música en vibraciones eléctricas que se transmiten entre los tórtolos mientras estos mantienen los labios unidos, cerrando el circuito. Los fabricantes de esta maravilla han tenido en cuenta que la gente que pueda llegar a considerar este método como algo que se le pueda proponer a una pareja no debe tener mucho éxito con el sexo opuesto, por lo tanto proveen al posible comprador de "Estrategias y Frases para Seducir con la Máquina de Besar", con frases matadoras como "Puedo parecer un sapo, pero me transformo en un auténtico príncipe si me besan con mi Máquina de Besar" o "Decile que es un aparato para curar caries!", esta última de muy dudosa ética y peor gusto. Si hay alguien tan idiota como para inventar esto, debe haber alguien tan idiota como para comprarlo... Me pregunto dónde estarán enterrados sus restos calcinados...



Benny Hill

Scan by marlon81

Qué tiempos aquellos...

Por Pier Brito

Joven argentino, si tienes entre 20 y 25 años, hay probabilidades de que tu despertar sexual haya ocurrido un Viernes a las 21 hs., en algún momento de la primera mitad de la década del '80. A esa hora señalada, por el viejo canal 11, hoy Telefé, uno podía apreciar las correrías de unos viejitos verdes tras unas voluptuosas señoritas británicas, generalmente enfundadas en pequeños bikinis. Sí, nos estamos refiriendo a uno de los programas cómicos más recordados y elogiados de todos los tiempos: El Show de Benny Hill. Nacido Alfred Hawthorne Hill el 21 de Enero de 1925, el simpático Benny siempre demostró gran interés en participar de las obras de teatro escolares. Fue lechero, baterista y chofer antes de encontrar trabajo como asistente de escenografía y comenzar así una carrera que seguiría de por vida y lo convertiría en un ícono del humor irreverente y uno de los reyes de la comedia inglesa. Benny comenzó a desempeñarse como cómico en pubs y teatros de variedades durante la Segunda Guerra Mundial. Fue un entusiasta de la televisión como medio desde el principio, donde debutó en 1949. Solo 5 años después, en 1954, fue elegido "TV Personality of

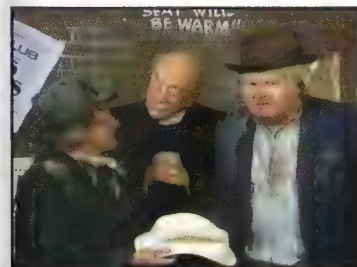


the Year" en el Reino Unido. Debutó cinematográficamente en 1956 en una comedia titulada Who Done It! e hizo varias películas durante los 60's, ya establecida su imagen de gordito picarón, entre ellas la comedia dramática-bélica Light Up the Sky! (1960) y Chitty Chitty Bang Bang (1968). En 1969 comenzó con The Benny Hill Show, producido por Thames Television, que estuvo en el aire por la espectacular cantidad de 20 años consecutivos (aunque en el pico de su popularidad llegó a hacer solo 5 programas por año), cerrando su ciclo en 1989. La estructura del show era simple: sketches de comedia más segmentos musicales satirizando personalidades de la TV y estrellas del cine. Todo esto respaldado por

una excelente edición (para la época) de efectos y sonidos así como gran variedad de escenarios y muchos exteriores. Pero sin duda uno de los puntos fuertes de Benny eran sus personajes recurrentes como Fred Scuttle, el Conserje/guardia de seguridad de gesto no muy inteligente (que llegó a



Jack Wright



Bob Todd



Henry McGee



aparecer en el video de Genesis "Anything she Does"), El Chico con Halitosis o Barney el Esposo Sometido. Los temas favoritos? La esposa que golpea y martiriza al esposo (Barney), las mujeres de escote abundante y la reacción que éstas provocan en los hombres y las famosas persecuciones en cámara rápida entre las señoritas en cuestión y Benny y sus secuaces. Estos, por cierto, merecen un párrafo aparte. El más notable era el viejito pelado cuya calva Benny palmeaba (paff paff) constantemente, Jackie Wright. Después estaba el otro pelado, viejo verde por excelencia, Bob Todd y el auténtico gentleman inglés, Henry McGee, quien usualmente hacía los papeles de hombre serio y derecho. El resto del elenco lo completaban algunos actores secundarios (entre ellos David Prowse, luego famoso por interpretar a Darth Vader) y por supuesto, los Angeles de Hill, el grupo de señoritas de atractivas siluetas que fascinaban a grandes y chicos. El programa fue emitido en más de 110 países, también recibió varios premios: entre otros el British Academy Award al Mejor Programa de Comedia (1971) y el Golden Rose of Montreaux, el más

alto premio de la industria televisiva. Benny Hill supo comunicar su humor a millones de personas con su lenguaje universal de comedia delirante y gags visuales. Luego de preparar un especial para la televisión americana que se suponía lo llevaría en un tour mundial, Benny murió el 20 de Abril de 1992 en Londres, de un ataque al corazón. Solo y mientras miraba televisión. Pero nos dejó 20 años de humor, que cíclicamente reaparecen por nuestras pantallas tanto en televisión por aire como de cable. Desafortunadamente sólo las primeras temporadas del programa fueron dobladas al castellano...



Fantabaires '98

Tomá (de acá) Fantabaires

Por Leandro Oberto
y todas las de Ivrea

La versión semi-objetiva

Hacia años que la palabra comic no estaba tan en boca de todos los argentinos como cuando a principios de Noviembre en Buenos Aires se celebró Fantabaires'98. No era para menos, esta convención de historietas contaba con el respaldo de la radio Rock and Pop y tenía a nada menos que Coca-Cola como sponsor. Esto permitió contar con los recursos económicos y humanos suficientes para realizar un bombardeo de publicidad sobre el evento por todos los frentes (radio, tv, diarios, revistas), que convenciese o no convenciese a la gente de ir, al menos metía en la cabeza una idea: los comics están vivos y atraen mucha gente. Durante la semana previa y posterior a la convención nuestro país parecía haber recuperado esa pasión por las historietas que tuvo décadas atrás y que nunca perdió del todo. Es así como el 5, 6, 7 y 8 de noviembre la industria del comic estuvo en boca de todos. Bastaba abrir un diario, mirar televisión un rato o hasta -esto ya resultaba increíble- escuchar las conversaciones en bares "fashion" para oír algo sobre los comics y Fantabaires. Con tanto bombo la concurrencia de gente terminó superando las expectativas más optimistas y duplicó el número del año pasado. El invitado central en esta ocasión fue William Shatner, el capitán



Rubén Sincovsky, antiguo doble de Christopher Reeve en las películas de Superman, hoy relegado a convenciones de cómics... Pero siempre muy bien acompañado.

Kirk de Star Trek, hoy día bastante subido de peso y sumamente antipático a los ojos de los que asistieron. Todo lo contrario fue el inglés Neil Gaiman, autor del Sandman, -uno de los comics más vendidos y aclamados por su profundo contenido filosófico- quien se mostró como una persona sencilla y amable. Algo no muy frecuente en personas que como él,

logran contratos de arribo del millón de dólares para escribir novelas. Con respecto a los stands, a los de las clásicas editoriales de comics, distribuidoras y comiquerías de Buenos Aires se sumaron varios de negocios del gran Buenos Aires, la revista Rolling Stone, Sacoa, Laser Shots y el canal de Tv Uniserries. Los puntos negativos de la muestra fueron lo amar-



gos y antipáticos que eran los que cobraban las entradas y los securities, y el hecho de que al estar todo traído o copiado de USA o España no hubiera merchandising de cosas que no se conocen en esos países pero que son éxito en Argentina. El caso más notorio fue el de Guerreras Mágicas (Magic Knight Rayearth) que al no haber sido emitido ni en USA ni en España los dueños de negocios de comics y distribuidoras ignoraron olímpicamente. Muy la-

mentable, sobre todo porque pone en evidencia la incapacidad de entender a su propio público, clave vital para el crecimiento de cualquier industria. De cualquier forma, el domingo al cierre tanto expositores como organizadores estaban eufóricos por el éxito y una sola idea parecía rondar por las cabezas: Superar esto, hacerlo mucho más grande en 1999.



La versión subjetiva

En Lazer rara vez ponemos nuestras opiniones en una nota o nos ponemos a contar anécdotas personales, pero por esta vez -y espero nos disculpen- haremos una excepción y les contaremos nuestra vida y visión de todos esos días. Espero que no se embolen demasiado, pero con todo lo que nos partimos el orto haciendo esta revista durante el año creo que nos merecemos delirar un par de páginas. A lo mejor les sirve para conocer un poco lo que pasaba por la cabeza de las personas que estaban ahí atrás del mostrador firmando y cobrando (o para convencerse de que trabajar en la industria del comic es suicida). Bueno la cosa vino así: En la madrugada del miércoles 4, mientras los fans aguardaban

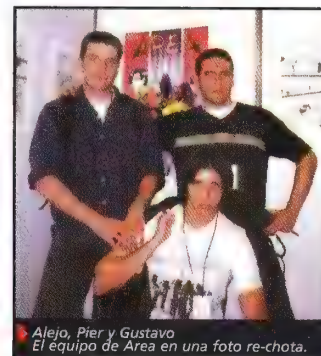


ansiosos el jueves para ir a Fantabaires (queremos creer...) yo me encontraba en estado zombie y semi-muerto terminando el correo de Lazer #10. Para variar estábamos atrasados con las fechas de entrega y ya no se podía joder, teníamos que terminar la revista hoy sí o sí, porque de lo contrario no estaría lista para la convención. Como si esto no fuera desafío suficiente durante el día el chanta que iba a montar nuestro stand había dicho que no lo podía hacer por problemas personales... Así que ahí estábamos nosotros a escasas 24 hrs de la inauguración de FantaBaires 98, sin saber cómo mierda íbamos a solucionar eso y entregar la revista antes de que se pusiese el sol nuevamente. Para terminar de cagar las cosas veníamos con un enorme cansancio

acumulado de haber terminado Witchblade, Darkness y Area pocos días atrás y encima el auto estaba en el taller!! Ya estaba amaneciendo cuando yo finalmente viajaba con todos los archivos de la revista hasta la casa de Pier Brito que se encontraba terminando la sección No Podes!.



"Oh Sí! Trajeron las hojas de coca, ahora tenemos energía para seguir vendiendo... \$33 (Izq a dcha Leandro, Pablo y Eduardo)

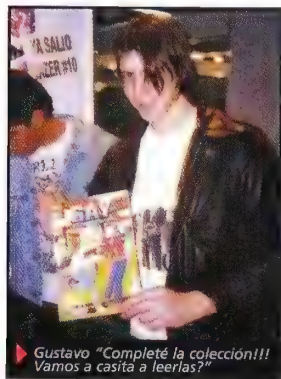


Alejo, Pier y Gustavo El equipo de Area en una foto re-chota.



▶ Agustín "Ven pequeña...nunca has probado leer Lazer de atrás para adelante...? Jejeje"

Hicimos las correcciones finales y hacia el mediodía estábamos en Pre-Press (un lugar de fotomedia) amenazándolos de muerte para que logran tener todas las películas de impresión para esa misma tarde. De ahí, ya sintiendo que el mundo daba vueltas, fuimos a las oficinas del centro de Quebecor (la imprenta) para presionar a Rodrigo Reyes y Julio Gorosito para que logran tener Lazer#10 lista para distribuir el viernes. Semi-muertos y todavía sin dormir nos fuimos a recibir y cargar por escalera hasta el depósito pilas de revistas Lazer#9, Witchblade#5 y Darkness#1 que habían llegado de devolución de kioscos. Pablo en tanto al borde de un ataque de nervios había logrado conseguir a alguien que nos armara el stand y



▶ Gustavo "Completé la colección!!! Vamos a casita a leerlas?"

había salido para la planta impresora en Pilar a buscar cajas de la revista Area para vender en la convención. Pier se va y yo caigo en estado de coma unas horas hasta que me despierta el teléfono, veo el reloj y eran ya las 18, tomo el subte y llevo Pre-press solo para enterarme que las películas (así se les dice a una especie de impresiones en radiografías que se hacen para imprimir) iban a estar recién para las 22!!! Finalmente con ellas en mano llevo a las oficinas del centro de la imprenta, sólo para descubrir que ya había salido el último auto que lleva películas a la planta impresora del Parque Industrial Pilar. Puteando busco una remisería y mando las cosas mientras me voy hasta la Rural a ver a la persona que supuestamente estaba armando el stand. Obviamente el stand no se había armado y recién estaba toda la gente tanteando el lugar. Pasada la medianoche abandono la Rural y enfilo para casa, donde llego bastante tarde y maldiciéndome por haberle dicho al fletero que íbamos a estar a las 5 am en el depósito para cargar revistas y llevarlas a la Rural! En una acción heroica Pablo va a hacer eso solo mientras yo logro dormir un par de horas. A la mañana mientras intentaba recordar donde estaba la puerta de mi casa suena el teléfono y atiendo semidormido. Era Jorge Contreras de Magic diciendo si me interesaba conducir un programa llamado "Club del Anime", incapaz de procesar en mi estado zombie lo dicho sólo atino a responder "moriré joven...". (No es un chiste, esa fue la conversación real). Salgo para la Rural donde me encuentro con Pablo que al verlo con cara de más hecho mierda que yo, casi me hace sentir bien :) Obviamente todavía no habían armado el stand para cuando llegué, lo terminaron de montar escasos minutos antes de que abrieran las puertas y nosotros tuvimos que meter las revistas y col-

LOS PERSONAJES



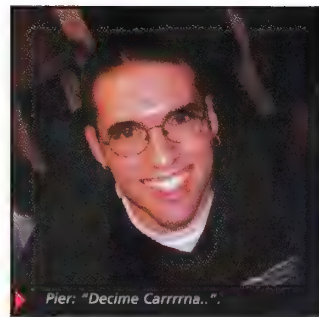
"King Of Fighters": un disfraz que podrás lograr con solo revisarle el cajón a tu mami!
"La cara de torro se vende por separado."



▶ Como no pudimos decidirnos si cargarlo con Wolverine, Hank McCoy, Cornelius, Glen Danzig, etc. no pusimos nada



▶ Ranma y Ryoga después de mojarse con agua fría del Riachuelo...
Pán.....eh.... También.

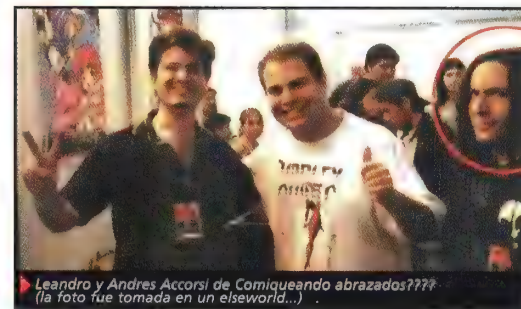


▶ Pier: "Decime Carrrrna.."

gar los posters ya con la gente adentro... El primer día pasó bastante tranquilo. Jueves es el típico día de la gente under y de los fanáticos más experimentados, o sea aquella gente que visita las comiquerías del área de Capital religiosamente todas las semanas. Esta gente jamás te pondrá una revista fuera de lugar tras hojearla o preguntará algo obvio, una maravilla. La mayoría de los medios de tv eligieron este día para venir. Algunos realmente interesados en aprender y mostrar, otros en busca de una anécdota fácil. De CQC a la gente de Much Music, de Canal 26 a cadenas de noticias extranjeras, creo

que no faltó nadie. Pier Brito metía su cara ante cada cámara que pasaba mientras yo quedaba sepultado por gente que quería comprar revistas o que le firmara Lazers. En los escasos momentos de paz que se pudieron encontrar caminamos por la exposición, alegrándonos de haber elegido estar en el pabellón 1, porque en el pabellón 2 había un terrible olor a bosta. Notamos lo llenos que estaban todos los locales menos el de Colihue y el de la Rolling Stone y aprovechamos para verle la cara a toda la gente de la industria, viejos amigos, enemigos y desconocidos... A la noche mientras volvía a casa destruido utilizando

la última batería que quedaba en el Movicom me cercioraba que el orden de las páginas de Lazer#10 hubieran sido montadas bien en la imprenta y daba el ok para imprimirla. La mañana del viernes obviamente trajo más desgracias, las Lazer habían ido a parar a lugares incorrectos por culpa de los pajeros de un flete que mandó la imprenta. Para lograr tener las revistas para al apertura de la convención, en medio de una lluvia torrencial Agustín se fue hasta la zona del riachuelo para llevarse un par de cajas que les habían entregado de más a la gente de Bertrán (la distribuidora de quioscos de interior) mientras nosotros (Alias Pablo y



▶ Leandro y Andres Accorsi de Comiqueando abrazados???? (la foto fue tomada en un elseworld...)

Momento Kodak...

Momento 1

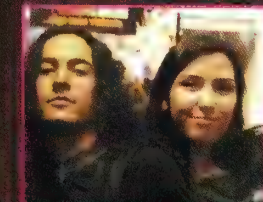


Eduardo se quiere hacer el canchero mostrándole la foto de Lazer #4 a Bat Girl... A ella, la abanderada y egresada de un colegio de monjas, no le hizo ninguna gracia...



Recuerden que en la foto de Fantabaires 97 publicada en Lazer # 4, la misma rubia estaba disfrazada de Wonder Woman...

Momento 2



Eduardo, derrotado ante la negativa de Batichica, busca refugio en su eterna novia Vanesa, quien finalmente lo perdonó... (Qué país generoso!)



▶ Tatuaje sólo removible con curación lunar... ACCIÓN!

yo) disfrutábamos de la grata experiencia de chocar en el remis que nos estaba llevando a la Rural... El viernes ya fue un descontrol y había gente por todos lados. Sólo recuerdo firmar y vender más Lazers de las que puedo contar. Todo muy demente. Conocí a cientos de lectores y lectoras de Lazer, muchos que habían venidos desde lejanas ciudades nada mas que para asistir a Fantabaires. Durante el día finalmente le entregaron a Pablo mi auto del taller, así que nos pudimos volver tranquilamente. Pero no sin antes salir todos los de Editorial Ivea a festejar... Festejo que terminó en una curiosa borrachera más a causa del cansancio y el estómago vacío que del alcohol en sí... El sábado fue un torbellino más allá de toda explicación o descripción. Parecerá joda pero hubo momentos donde estábamos realmente desbordados, con colas de 20 personas para pagar, que firmáramos una revista o sacáramos una foto. Aunque todo eso es muy grato, como todo en sobredosis puede ser mortal, y casi lo fue... Según los cálculos que hicimos firmamos más de mil revistas ese día y charlamos con otro tanto de lectores y

lectoras. El sábado nadie pudo moverse ni 20 cms del stand de la cantidad de gente que había dando vuelta... Y había mucho de todo, incluido ahora sí la típica gente al pedo que agarra las revista y las desordena... Cómo se extrañaba el feeling del jueves y viernes! El momento más "memorable" fue cuando nos quedamos sin Lazer#10 para vender, llamamos en una acción desesperada a la gente de Génesis para que nos mandara en remis una de las cajas que les habíamos entregado. Según confirmaron por teléfono, lo hicieron de inmediato.

Esperamos ansiosamente la caja minuto tras minuto, que parecían eternos mientras más y más gente preguntaba una y otra vez por Lazer #10. Finalmente vemos llegar la caja y eufóricos la agarramos en medio de grandes ovaciones, y con cara de bananas re-winners procedemos a abrirla... Entonces... cha-cham... Descubrimos la trágica realidad: Habían mandado una caja de Area!!! "NOOOOOOOO!!!! Qué boludo, no puede ser... no tiene derecho a la vida.... hay que matarlo.... Cómo se va a equivocar?????" empecé a gritar descontroladamente mientras golpeaba las paredes del stand y le hacía un vudu a la persona que había equivocado la caja a enviar...

A la noche para que esto no volviera a pasar Pablo quiso hacer otra acción heroica y decidió irse hasta el parque industrial Pilar a buscar las cajas de Lazer#10 que se habían quedado en la imprenta por el error del flete. A esto eran como las 2 de la mañana... Yo caigo en estado vegetativo en mi cama y permanezco así hasta que oigo sonar el teléfono a eso de las 5 am. Era Pablo desde la ruta en Pilar diciéndome que tenía 2 noticias, una buena y una

mala: La buena: Había conseguido llevarse las cajas. La mala: Se le había cagado el auto cerca de la imprenta y estaba buscando una grúa para remolcarlo.

En fin... así es como el Domingo apenas estábamos Eduardo, Pier y yo en el Stand como únicos "sobrevivientes". Y el Domingo estaba de vuelta todo lleno hasta las rebolas y yo ahí vendiendo y firmando con mi marcador color oro que no hacía más que mancharme y trabarse la tapa en los momentos más inoportunos...

El Domingo cuando finalmente cerraron la exposición hubo un aplauso generalizado de todos los stands (con la gente que los atendía semi-muerta) y luego procedimos a meter todo en un flete y llevarlo devuelta al depósito. Bueno... ahí tienen el "backstage" de lo que fue para nosotros Fantabaires, una demente y siniestra pesadilla que esta nota no alcanza a describir correctamente.

A todos los que estuvieron y nos visitaron: Muchas gracias, ha sido un placer charlar con ustedes (bueno, con la mayoría de...), firmar autógrafos o sacarse fotos. Sólo lamento no haber estado en el estado mental y físico correcto para eso... En fin... siempre habrá un año próximo.





Cartas a: Editorial Ivrea. Alsina 98, Casilla de correo N° 42 (1642) San Isidro, Bs As
E-mail: ivrea@impsat1.com.ar

Se acaba 1998, el calor se apodera de esta región en los confines del planeta, la gente sigue trabajando en piloto automático solo a la espera de las vacaciones, los que estudian están disfrutando ya del descanso o ultra-stresados en exámenes finales, la Navidad se aproxima como podemos comprobar por todos los comerciales adormidos que cuelgan de los negocios...

Curioso clima el de fin de año... desdibujado un poco nuestra vida cotidiana y nos hace ver al entorno de todos los días de una forma un poco distinta. Tiempo de reflexiones, balances, de analizar si nos suicidamos este año o esperamos uno más, o, quizá, tiempo de festejar los logros y victorias conseguidos durante el año (EY! cada tanto pasa...).

En fin... basta de boludeces. La cosa es que acá estoy yo en una húmeda tarde de Buenos Aires armando el correo y terminando esta Lazer. La mayoría de los de Ivrea ya se las han tomado hacia otras ciudades de este planeta a pasar las fiestas en familia, y yo he quedado solo con la misión de concluir este número. Tuve que meter mano en el diseño gráfico, cosa de la que venía zafando desde hace un tiempo, y aunque me costo, milagrosamente todavía me acordaba de cómo hacerlo. Una vez que me asegure de que la gente de Quebec imprimió correctamente este número yo también me está dando el gran raja, concretamente a Italia, a una pequeña ciudad a unos 200 kms al norte de Roma donde viven mis viejos. Oia... Ahora que lo pienso, esta va a ser mi primera "blanca Navidad"... Que cosa rara... no voy a estar cogandome de calor, comiendo las típicas ensaladas de fruta con helado, tomates rellenos, melón con jamón, ensalada rusa y todo ese batallón de comidas frías que se hacen acá para las fiestas...

Bueno, pero a quien carajo le interesa? Me está haciendo mal el calor y el cansancio extremo acumulado durante el año. Antes de pasar a las cartas, quiero quejarme públicamente del quiiiiiiilombo que fue armar la nota sobre los robots gigantes de este número. Jamás buscar información e imágenes nos fue tan complicado. Recopilar, procesar, investigar, conseguir videos... que laburo de negros que fue! Agustín tuvo que pasarse horas traduciendo del japonés. Para las imágenes tuvimos que echar mano a las captadoras de video que incorporamos hace poco, pero el problema era que los videos que íbamos consiguiendo dejaban bastante que desear y había que hacer un trabajo de restauración con cada una... En fin... pero creo que valió la pena, son este el tipo de notas del que me siento orgulloso, el tipo de notas que se que casi todas las demás revistas son demasiado pajas para hacer. Ah... Bueno, ahora que ya nos di bombo y fanfarronee un poco me siento mejor... ^ ^ ^

En fin... suficiente de todo esto, empezemos con el famoso, delirante, inteligente, envidiado, interminable, demente, bien informado mas nunca bien ponderado Lazer Mail, cortesía de todos ustedes mis venerables lectoras y lectores.

-LZ-11-01

Estimados amigos de Lazer: Espero que se encuentren bien. Yo recontento porque hoy me dieron la última nota del CBC y ¡aprobé! Si, ¡fue posible aprobar el CBC en UN SOLO AÑO! Así que a todos aquellos que estén por hacerlo, les digo: **No os preocupéis; no es tan jodido como dicen.** (Por cierto gracias a todos los/as que me desearon suerte al comenzar. Funcionó). Bueno, sé que la introducción no fue tan excitante como alguno de esos sujetos pervertidos tan frecuentemente mencionados por los lectores, pero pensé que sería más interesante compartir esta alegría con todos ustedes, en vez de encerrarme en el baño con la birrome en la mano para escribir alguna fantasía sexual manganesa.

Che, no se porque se hicieron tan famosos ese tipo de cartas con sueños eróticos y demás, fijándose en los correos no veo que sean así mucho más de un 15% de las cartas que publico... Y con lo del CBC, teóricamente no solo se puede hacer en un año, sino que conozco gente que lo ha hecho en simultáneo con el último año de secundaria... Listo, Ya te tire el animo abajo... :)

Yendo al grano, como decía el Gallo Claudio (¡Por Dios! ¡Que "chiste" más malo!), el motivo de mi carta es para hacerle una crítica inteligente sobre vuestra revista (y esperar que entonces publiquen mi carta). Mi pregunta es ésta: **¿Por qué en la tapa de todas las Lazer dice "Animación, comics y la corrupción del mundo"? ¿Acaso no sería mejor que dijera "Animé, manga y la colupción del mundo" (léase esto último con tono japonés) (No tengo nada en contra de que solo hablen sobre temas referidos al manga y al animé, es más, yo seguiré esperando todos los meses (y a veces un poco más) el nuevo número de Lazer para, al menos por un rato, olvidarme de todas las cosas jodidas que pasan día a día. Además, el manga y el animé me gustan (no soy como aquellos que porque les gusta Dc, odian a Marvel, o los que les gustan los Beatles y por lo tanto odian a los Stones). Sin embargo, sería más feliz si de vez en cuando tuvieran noticias de alguna película de animación (tradicional) próxima a salir, por ejemplo, "El Príncipe de Egipto" (japoneses no son los únicos que hacen buena animación, lo que sí puedo llegar a admitir es que en materia de gulones están más dirigidos a un público adulto, en vez de familiar. Con respecto a los comics, ya no soy tan fanático como antes, así que por mí pueden seguir hablando solo de manga (aunque sobre comics sí hicieron pequeños comentarios en algunas News). Espero que mi crítica no les haya molestado.**

Sabes lo que pasa? Si bien a la gente medida en el mundo de los comics nos puede parecer racional dividir entre comers (por comics USA), historieta nacional o europea y manga, al resto de la gente que habita este querido planeta le parece absolutamente irracional. Los ven todos como comics, todos como dibujos animados. Y yo pese a que estoy metido en la industria y estoy mas que

familiarizado con la forma de pensar de dividir no estoy decaído con ella, me parece estúpida. Me parece que lo único que consigue es espantar a la gente. Cualquiera no familiarizado con todo esto cuando escucha o lee discusiones entre fans sobre que tal editorial es la mejor y las demás son una mierda, o que solo los dibujos animados de tal lado son buenos, inmediatamente piensa "que nerds!" y se va a gastar su tiempo y dinero en otra cosa. Yo a Lazer la veo como una revista que habla de "animación, comics y la corrupción del mundo", la mayoría de la animación y comics que son populares en este momento da la casualidad que vienen de Japón, eso es todo. Acaso las revistas de cine aclaran que hablan mayormente de cine norteamericano??? No, porque siguen una filosofía similar "es todo cine, nosotros simplemente hablamos de lo que es popular en este momento venga de donde venga". El día que haya más animación de otro país que sea popular hablaremos de ella. Para mí el lugar de origen es totalmente irrelevante. Por otro lado, no le hemos hecho asco nunca a hacer notas de cosas que no sean japonesas, recuerdo haber publicado en Lazer notas largas de X-Files, Spawn, Star Wars... En este número tenés una de Benny Hill... Notas de Simpsons y South Park están en camino... además, como decís, siempre hablamos de alguna película o comic occidental en el News. Pasa que hacemos todo en base al nivel de penetración en la sociedad argentina que tienen. En estos momentos lo que la sociedad entiende por comics es Dragon Ball, es Sailor Moon etc (y con suerte dice "ah... son japoneses!" sin pensarlo demasiado). Recordá que Lazer tiene una enoosoorme franja de lectores y lectoras que son ajenos al mundo del comic y que se les desespere por ir a una comiquería todas las semanas... Las animaciones de Disney y sus competidores norteamericanos sí bien cosechan bastante éxito en cine y video, lo hacen mayormente a costa de nenes y nenas de hasta 10/11 años, o sea mucho más chicos que los que compran Lazer. Sin embargo la razón principal por la que no hablamos demasiado de todas esas producciones es porque sobra la información por todos lados, mientras que de las cosas japonesas suele escasear más. Con respecto a hablar de comics yankees cada vez parece más difícil. Lazer esta vendiendo unos 15.000 ejemplares, mientras que comics como X-Men, Spawn, Batman, Witchblade etc, apenas alcanzan los 2.500, por tanto es evidente que le interesan solo a una franja muy reducida de nuestro publico. Pero, bueno, yo vengo del mundo del comic, esas son mis raíces y no pierdo la esperanza de lograr popularizar un poco todo eso, lamentablemente hasta ahora no encontré la forma... De momento lo que estoy haciendo es hacer una revista de corte masivo con información precisa y cierto ambiente de comic solo encontrable anteriormente en revistas ultra-especializadas de circulación limitada. Osea, trato de utilizar la concepción general del comic para ir introduciendo a la gente no-comicquera un montón de conceptos que le eran desconocidos. Quizá a largo plazo con eso logremos algo... Pero tampoco me engañe, este es el tipo

de revista que me gusta hacer: bien informada, pero con una visión lo suficientemente abierta para que le parezca lógica y entretenida la gente no familiarizada con el mundo de los comics. En fin... como suelo decir: Escucho opiniones sobre que deberíamos hacer, escribámos y digámos que pensamos, tomare en cuenta lo que digan y veremos que hacemos en el futuro.

Ahora, un pedido, y unas (cuantas) preguntas:

1) - Con el grito que pega Serena al transformarse ¿Cómo es que nadie la ve? ¿Qué criterio de mierda utilizaban las secuacas de Sailor Galaxia para buscar las semillas? ¿Por qué siempre tenían la consideración y amabilidad de atacar los lugares en donde precisamente se encontraban los protagonistas de la serie? ¿Por qué Serena y Rini se tratan tan mal sabiendo que son madre e hija?

Son todas licencias artísticas de la gente de Toei para hacer las historias más fáciles de narrar... Lo de Serena y Rini es evidentemente para tratar de crear/mostrar una relación de hermanas con la que se identificaran las chicas que veían la serie...

2) ¿Por qué nadie se da cuenta de que Serena y Sailor Moon son la misma persona? (Esta es la misma pregunta que muchos nos hemos hecho cuando éramos chicos pero con respecto a He-Man y el príncipe Adam ¿no?)

Si, parece que no hay nada nuevo bajo el sol. Mas licencias artísticas...

3) ¿Por qué Sailor Moon se llama así, y no Sailor Earth (Tierra)?

Usagi no era justamente la princesa de la luna???

4) ¿Los BackStreet Boys tienen algo que ver con el grupo Three Lights?

O sea, aparte de están dibujados y no se sabe de que sexo son realmente sus integrantes? Hablando en serio, no creo que los Three Lights estén inspirados en los Backstreet específicamente, sino en el esquema de grupito musical de ídolos prefabricados para chicas que existe desde hace muchos años antes de los BSB.

5) ¿Ustedes no van a hacer una nota "con todo lo que pasó durante la filmación del último comercial", como hicieron los de la revista Magic? (Por favor. ¿Qué manera de robar!)

Oí, que manera de robar... SOPs... me olvide que ahora trabajo para ellos...

Para despedirme quisiera agradecerles dos cosas: **Primero, por haberme contactado con una chica, llamada María, a través de Contactos (ya somos muy buenos amigos), y segundo, por la buena onda que tienen, y que comprobé cuando los conocí en Fantabaires.**

Por favor, no cambien, sigan así, pero agreguen algo de ANIMACIÓN.

Gracias y un abrazo para Uds. y para toda la familia Lazer.

Damián Hadyi
Muñoz Aires (Cap Fed)

-LZ-11-02
Neno-neno:

Saludos terrícolas amantes del anime, mangas, etc. Les escribo desde acá, desde la Dimensión Desconocida, que es como se conoce a mi querida provincia de San Juan (sabían que existía, No ??... ^ ^). O como la conocen otros: "La Tierra de los dinosaurios". Bueno, la cuestión es que soy un sanjuanino que les escribe nuevamente, pero ahora por vía e-mail, ya que es más rápida y lo más importante; es gratis!!!! Aparte le ahorro el trabajo a Leandro o al que tendría que pasar mi carta, ya que supongo que la publicarían porque es la segunda, y la primera no ha aparecido.

hum... este... recibimos mas de 600 cartas por mes... el hecho de que alguien escriba por segunda, tercera, cuarta vez no garantiza su publicación. Por más buena voluntad que tengamos si solo tenemos espacio para publicar 10 forzadamente se va a quedar afuera una bocha... de todas formas, juro que las leemos todas y tengo en cuenta lo que dicen.

- Cambiando rotundamente de tema les cuento que me llaman Freddy, soy estudiante de la facultad de Bioingeniería y tengo 24 años, aunque uds. no lo crean (vieron, todo puede pasar en la dimensión desconocida... ^ ^).

o sea, alguien que se anima a confesar que estudia bioingeniería???

En esta facultad logre que muchos aburridos de la vida mundana y de la monotonía de la realidad, se volvieran fanáticos de Dragon Ball, que es una de mis series favoritas. A pesar de que a esta altura piensan que los provincianos somos aburridos, no se engañen porque nosotros también tenemos nuestros propios asaltos, asesinatos y masacres de la gran ciudad...

Oba, oba!! Lotza fun!!!

Una vez, terminada las presentaciones, ahora me dirigirá a ti Leandro específicamente. Primero que nada comenzaré con la Crítica: Para mi punto de vista la revista esta teniendo cada vez una calidad gráfica y de impresión mucho mejor que la anterior revista. Esto nos da una pauta de que tienes una marcada tendencia a superarte en tu trabajo y no dormirte en los laureles, como lo hacen muchos de los habitantes de este país. Esta cualidad de superación es digna de recalcarla porque hoy en día son muy pocos los que la poseen, y para mí eso hace una gran diferencia con otras revistas que se dedican a lo mismo. Espero que con esto no te agrades y te pase igual que a los otros, porque ese día me perderás como lector.

Adelantándose a tu respuesta (creo) se que la calidad gráfica y la presentación se va mejorando a medida que se invierte en un proceso mas costoso y sofisticado, y lo que me debería interesar es el contenido, ya que hay revistas que son de mala calidad pero tienen un muy buen e importante contenido intelectual. (esa era tu respuesta o me equivoco? ^ ^). Bien, lo que pasa es que yo te doy mi crítica hasta donde yo puedo evaluarla, ya que me he interesado en informarme de lo que hay detrás de los animés desde hace un poco y es muy escaso mi conocimiento sobre los temas que se encuentran en la revista como para poder darte una opinión acertada y valde de su contenido.

Para mi una revista para ser buena debe tener tanto buena información como buen diseño gráfico. Ninguna de las cosas por separado sirve. Es como saber

mucho de algo pero no saber contarlos, o saber contar perfectamente cualquier cosa pero no tener nada para decir... Gracias por los elogios, estoy bastante conforme con Lazer pero es que todavía nos faltan mejorar muchas muchas cosas

Lo que puedo decirte sobre el contenido, dentro de mi ignorancia, es que lo encuentro muy interesante y entretenido, ya que me he enterado de cosas que se me habrían pasado por alto, como es el caso de los cortes que le hacen los malditos mexicanos a las escenas de "alto contenido sexual" (que pelotudez, como si los niños al salir a jugar no van a ver a alguien transando en la plaza o cogiendo en un auto o ahí nomás en un baldío), según alegan ellos a semejante crimen.

No, no, no! Rompamos mitos: los cortes/censuras no son consecuencia de gente de mente cerrada que piensa tal cosa no es apta para chicos sino producto de decisiones de tipo comercial. Un canal de tv o una productora agarran una serie y la ven. Alguien nota que tiene tal o cual cosa por la que les puede hacer quilombo y en consecuencia perder rating. Se preguntan "alguien la va a dejar de ver si le quitamos esto?", y se autoresponden "no, si ni se van a enterar" "Entonces cortémoslo para evitarnos problemas."

Tal vez los problemas nunca surjan, o si surgen sirven para atraer atención y aumentar el rating, pero nadie quiere arriesgarse a ser despedido, nadie quiere arriesgarse a no ganar plata con el negocio (promocionar la x serie para adolescentes y adultos en vez de chicos, adolescentes y adultos es también un riesgo).

"Para que poner los huevos sobre la mesa por algo que no me importa una mierda?" Es ese el pensamiento fatal e incompatible.

Esto es el final del siglo veinte, el enemigo de la censura ya no tiene cara, no es identificable, no hay alguien a quien señalar o convencer de cambiar la moral, todo pasa por el dinero de quien sabe quien... Pero la censura irónicamente sigue viva, escondida en nuestras ansias de poder, en las mentiras que se cuentan para conseguir apoyo, y mas fuerte que nunca. Mas incompatible que nunca.

Como verás, en resumen mis críticas hacia la revista son buenos... ^ ^ Cuando la compro no dejo de leerla hasta terminarla, ya que me atrae mucho su contenido en información que me brinda en sus páginas... Terminando con las críticas, te cuento que por estos lares no hay casas especializadas en cintas de animés, mangas, o algo por el estilo. Las revistas solo se pueden conseguir en los kioscos y no en todos. Me he enterado por la Lazer de muchas series que ni sabía que existían, pero por los comentarios que le hacen parecen fantásticas, espero algún día poder verlas. Varias he visto gracias a que, aunque no lo crean, tenemos TV cable y pasan el Magic.

Bueno, de hecho históricamente la tv cable fue exito primero en las ciudades chicas de Argentina y recién después en las grandes. A principios de esta década, por ejemplo, en el llamado interior un 70/80% de la gente tenía cable mientras que en la ciudad de Buenos Aires no alcanzaba a un 25%. Con respecto a comiquerías, creo que te puedes unir en víctima y no te fijas bien, porque yo le vendo a una en la ciudad de San Juan llamada Subcity, su dir es Rivadavia 164 oeste. Anda a visitarla!

