

**GUERRERAS
MAGICAS**

LA ER

EDITORIAL
S 3
ARGENTINA
12

ANIMACION, COMICS Y LA CORRUPCION DEL MUNDO!



**LA TRANSGRESORA
REMAKE EN VIDEO
INEDITA EN ARGENTINA**



BY **MARLON 81**



LA SERIE, EL COMIC, LA PELICULA Y LOS OVAS

RUROUNI KENSHIN

**EL ANIME MAS EXITOSO Y LONGEVO DE LOS ULTIMOS AÑOS
ARRASA AHORA EN LATINOAMERICA COMO SAMURAI-X**





Leandro Oberto
Editor

Oba, oba!
*Es verano y, como
ya es costumbre,
mi vida pasa por
alguna catástrofe!*

Existe una escuela de pensamiento que afirma que cuando uno hace algo por los demás o por creer que está bien, en verdad no es un acto desinteresado sino el producto de nuestro propio egoísmo y deseos.

Si haciendo algo por los demás o por alguien te sentis bien o mejor que no haciéndolo, entonces eso que hiciste no es realmente desinteresado o idealista sino tu mera elección de realizar aquello que te da más placer, aquello que te hace sentir mejor. O sea, en el fondo sería el acto de egoísmo e hipocrecia definitiva.

A lo largo de los últimos años, poco a poco, comencé a creer en esa forma de pensar...

Hasta que una serie de sucesos de carácter sentimental, laboral y familiar en los últimos meses hecho totalmente por tierra cada una de mis teorías. Me vi por vez primera tomando decisiones en las que creía profundamente, en las que sabía que estaba haciendo lo correcto, pero que el llevarlas a cabo únicamente me causarían, tal como previ, dolor, angustia y vacío. Fue entonces cuando recordé una frase que había oído y leído infinitas veces pero que jamás había logrado comprender su intensidad hasta entonces... "Si hice lo correcto entonces por que me siento tan mal?"

Que forro que soy...

O quizás, simplemente, a lo mejor, soy menos mierda de lo que pienso... Sin embargo, después de todo el mundo tal vez tiene cierta justicia poética... repasando y recordando también comprendí que paradójicamente lo mejor que me pasó el año pasado fue consecuencia de una acción genuinamente desinteresada e idealista de mi parte.

En Fin... no pretendo llegar a ninguna conclusión esta vez... Simplemente quería tratar de exorcizar a través de las letras y de pensar en voz alta algunas cositas que me atormentan mucho más de lo que quisiera y me carcomen en el silencio y soledad de mis noches de medievoirano.

LAZER

- 3 News
- 8 Rurouni Kenshin
- 14 Marmalade Boy
- 16 Rayearth Ovas
- 22 Club Del Anime
- 27 No Podes!
- 28 That 70's Show
- 30 Lazer Mail

Staff

LAZER # 12

Una publicación mensual
de Editorial Iwrea S.A.
Av. Libertador 14.441
Martínez (Bs As), Argentina.

Presidente y Dirección Editorial
Leandro Oberto

Vice-Presidente, Editor Responsable
y Diseño Gráfico
Pablo Ruiz

Colaboradores de Investigación y redacción
Agustín Gómez Sanz
Pier Brito y Javier Saravia

ISSN 0329-7314

Registro de propiedad intelectual N° 883703.
All the brand/product names and artwork are trademarks
or registered trademarks of their owners.

Todas las imágenes y marcas reproducidas en esta revista
son copyright de sus respectivos autores o compañías
y aparecen aquí por motivos periodísticos.
Notas (c) 1999 Editorial Iwrea S.A.

Distribuido en Kioscos Argentinos por:
Pablo Santoro, Homero 1048, Cap Fed. (Capital y GBA)
Bertran, Av. Velez Sarfield 1950, Cap Fed. (Resto del país)
Distribución en el exterior: Editorial Iwrea S.A.
Planta Impresora: Quebecor - Antartica Bs As
23 de Febrero de 1999. Printed in Argentina.



DR SLUMP, EL OTRO GRAN EXITO DEL CREADOR DE DRAGON BALL, LLEGA A LATINOAMERICA

Contra toda predicción y lógica, Toei Animation ha lanzado en América Latina la serie original de Dr Slump. Televisa de México, como siempre, ha sido el primer canal en estrenarla, comenzando su emisión en Enero pasado. Si bien este anime parecería tener todo a favor, como estar creado por Akira Toriyama (el autor de Dragon Ball) o haber sido éxito en montones de países alrededor del mundo, tiene un pequeño gran detalle en contra hoy día...

Es de 1981! Y la animación simple y algo torpe, parece confesarlo a gritos constantemente. La serie fue un mega-éxito en Japón y demás países en su momento, pero ya han pasado 18 años desde ese entonces! Extraño particularmente es que hayan decidido pasar esta versión original de Dr Slump existiendo una versión nueva y reciente, un remake acorde a los tiempos, que comenzó a emitirse en Japón en 1997 en reemplazo de Dragon Ball GT, con un diseño de personajes moderno y animación de alto presupuesto. De cualquier forma es obvio que una vez se acaben los 243 episodios que componen la serie original, comenzarán a pasar esta segunda versión del anime.

La historia nos narra las desventuras del doctor Sembee Morimaki y un robot creado por él con forma de nena, de nombre Arale. Ambos viven en un pequeño pueblito llamado Penguin Village donde el sol sonríe, los aviones estornudan y los soretes hablan y son considerados golosinas (beurgghhh!). Humor bizarro, simplón y escatológico pero que tiene su muy particular encanto. La serie original de Dragon Ball que se está emitiendo en Argentina muestra un par de capítulos donde Goku pasa justamente por el pueblo de Arale y compañía. Dr Slump se empezó a pasar como "Las travesuras de Arale" en México pero luego le cambiaron el nombre a un más fiel "Arale y el Dr Slump". Con respecto al doblaje, al igual que en todas las series de Toei los nombres originales japoneses se han mantenido. Un detalle llamativo de la versión mexicana, eso sí, es que los extraterrestres hablen con acento argentino!



GASARAKI: EL NUEVO ANIME HIT DE CIENCIA FICCIÓN EN JAPON

Estrenada el 4 de Octubre del año pasado con animación a cargo de Sunrise, Gasaraki marca el retorno de Ryouusuke Takahashi a la TV. Takahashi pasó a la historia por "Armored Trooper Votoms", serie que compartió con Gundam el boom de las series de robots gigantes de los 80's. Este anime está siendo muy alabado no por su calidad de animación sino por su excelente guión y está en boca de todos en estos momentos en Japón. La historia está protagonizada por el joven Yushiro, cuarto hijo de la milenaria familia Gowa. Esta familia, además de ser dueña de una fábrica de armas bípedas (Tactical Armors), maneja una escuela de teatro Nou (estilo antiguo de teatro japonés). Yushiro posee un resabio de algún tipo de poder legendario que tuvo la familia en otras generaciones con el cual pudieron dominar a demonios para que sean sus tropas de guerra. Este poder también serviría para sincronizarse a la perfección con los robots de guerra que construyen, por lo cual desde su infancia Yushiro ha sido obligado a pilotar los prototipos de Tactical Armors.



KAREKANO: LO NUEVO DE LOS CREADORES DE EVANGELION

Kareshi Kanojo No Jijo (abreviado Karekano) es el nombre de un manga creado por Tsuda Masabi y serializado en las páginas de la revista Lala (una de comics para chicas) que publica Hakushensha. La traducción aproximada del título sería "La situación de él y ella". Por alguna razón Hideaki Anno, el mítico director de Evangelion, ha decidido que la adaptación de esta historietas al anime debía ser el próximo trabajo de Gainax. La historia es una comedia romántica de secundaria y no tiene nada que ver con ciencia ficción, intrigas o robots, sólo con sentimientos y la mente humana. Una elección arriesgada y contrastante con su obra anterior pero previsible conociendo el carácter por innovador y cambio constante de Anno. El anime se estrenó en Japón en Octubre del año pasado y obviamente no es la típica historia de secundaria de los animes, tiene todo tipo de experimentos narrativos, desde el no tener presentación hasta cuadros detenidos con los personajes pensando o el hecho de no haber contratado a conocidos actores para hacer las voces de los protagonistas sino a verdaderos chicos de secundaria sin ninguna práctica o modulación de voz. El tipo de transgresiones previsible por parte de Gainax y su forma de gritarle que cambie a una industria que se ha quedado encerrada en modelos y ha abandonado la experimentación que la llevó a ser lo que es.



"COLU" EL HEROE DE LOS DIBUJITOS SEGUN CLARIN...

La nota realizada por el diario Clarín cubriendo la tradicional quema de muñecos gigantes por fin de año en la ciudad de La Plata parece que este año fue hecha por una cronista con serios problemas auditivos... Es así como ilustrando el artículo aparece una foto de un muñeco gigante de Goku de Dragon Ball construido por los vecinos con el nombre de... "Colu"! Sin duda debe haber pasado algo así: Llegó la cronista y preguntó -"Che, pibe, quién es este de los pelos puntiagudos?" -"No lo conocé???" E' Goku, el de DragonBall, señora -"Colú de los dibujitos (anotó), listo...". Encima le puso bien grande el nombre en la nota y dos veces! Realmente es un "quemó" errarle así... (que chiste boludo, no?)

En La Plata los chicos quemaron muñecos para despedir el año

Con ayuda de los vecinos, los chicos les armaron en todas las plazas de la ciudad -Trabajamos todos felicitando a Haber Platero de Palermo, Crispín, varios Tintín, dos gatos Silbador y un diosito



■ Muñeco gigante de Goku quemándose como parte de los festejos de fin de año en La Plata

BUBBLEGUM CRISIS TOKYO 2040: EL CLASICO DE LOS OVAS LLEGA A LA TV JAPONESA

Bubblegum Crisis, la histórica serie de 8 OVAs que hizo hito en Japón a fines de los ochenta llega a la televisión japonesa de la mano de la productora Aic en forma de remake como serie de tv. La nueva versión tiene muy poco que ver con la original, aunque la mayoría de los personajes se mantienen y las cinco chicas en armadura siguen luchando contra la corporación Genom, sus relaciones y personalidades están bastante cambiadas. Además, la atmósfera oscura de la ciudad ha dado paso a un Tokyo mucho más vivo y alegre. Incluso los famosos trajes mecánicos de las Knight Sabers ya no son puras construcciones mecánicas, sino robots biológicos, aunque su aspecto (por extraño que parezca) sea más robótico que el de sus antecesores. Este anime está destinado al público adulto y se emite pasada la medianoche, un total de 13 episodios han sido encargados de momento.



PESE AL CATASTROFICO DOBLAJE, EL SEGUNDO FILM DE DRAGON BALL Z FUE UN EXITO



En Enero pasado se estrenó en cines argentinos el octavo film japonés de Dragon Ball Z (que data de 1993) bajo el nombre de "Dragon Ball Z 2: El poder invencible". Más allá de que, como en todas las películas de la serie, la historia y animación dejan bastante que desear, el gran punto negro esta vez fue el doblaje. Realizado sin duda a las apuradas y con únicamente los cines argentinos como objetivo -a diferencia de la que estrenaron en Julio de 1998, esta película no se pasó en ningún otro país de la región- el estudio de doblaje mexicano no logró reunir a todo el equipo de voces de la serie de tv. Bueno... de hecho no logró reunir a casi nadie!!! Goku, Gohan, Pikkoro... todos son voces distintas a las de tv. Y para terminar de cagarlo durante la película se ven por momentos a personajes moviendo labios antes de que se escuche lo que dicen y luego justamente al revés, primero hablan y luego mueven los labios. Realmente una re-cagada y una falta de respeto. De cualquier forma el poder de convocatoria de Dragon Ball no falló, las salas se llenaron nuevamente y la película hasta fue exhibida en más horarios nocturnos que la anterior. Sin embargo, se rumorea que Toei no está nada conforme con el desempeño de los distribuidores argentinos (Ed. Vertice y Plus video) y estaría buscando reemplazante.

ADIOS HBO OLE...

La charla recurrente del verano fue sin duda la desaparición del ultra-popular canal de películas de los sistemas de cable argentinos. No más Spawn subtulado, no más películas de puta madre, no más pseudo-documentales sobre sexo... el canal de cable de mayor rating de Argentina nos abandonó, toda una catástrofe para un país donde el 75% de la población tiene cable. La razón? HBO firmó en exclusiva con DirecTV, el ultra-carro sistema de tv satelital que tanto esfuerzo está haciendo por lograr alguna penetración en nuestro país.



LA ARROBA Y EL MOUSE, ZUCUNDUM ZUCUNDUM...

Pero qué estaban pensando al hacer esta publicidad??? Lo que habrán sido las opciones descartadas!! La grapa no es buena consejera.. En fin... no mucho más que comentar sobre esta bizarra publicidad de un Cybercafe de Mar del Plata, léanla e invéntense su propio chiste. Nosotros no pudimos decidir cual poner...



EMITEN EN MEXICO PELICULAS Y ESPECIALES TV DE DRAGON BALL Z

Televisa de México está emitiendo junto a los capítulos finales de Dragon Ball Z (201 a 291) muchas de las películas y todos los Especiales Tv de la serie. Aquí algunas de ellas fueron editadas en video por Ed Vertice y Plus Video, pero Magic Kids no tiene intenciones de adquirir los derechos de emisión de momento. Una pena, por que los dos especiales de Tv (capítulos de una hora) de la serie, titulados en la versión mexicana "El padre de Goku" y "Gohan y Trunks: un futuro diferente", son vitales para entender la trama de la serie de tv.

Los dos capítulos especiales de una hora de Dragon Ball Z, vitales para entender la trama de la serie, ya fueron emitidos en México pero aquí sólo se verían en video



EL MANGA ORIGINAL DE RANMA 1/2 SERA EDITADO EN ARGENTINA POR EDITORIAL IVREA A PARTIR DE MARZO

Luego de arduas negociaciones Ivrea, la editorial de Lazer dirigida por Leandro Oberto y Pablo Ruiz, ha llegado a un acuerdo con Shogakukan para publicar en castellano el manga original de Ranma 1/2 en Argentina. Esta será la primera vez que la editorial argentina incursione en el campo de los comics japoneses y si funciona bien no sólo no sería la última, sino que marcaría el punto de partida de la edición de un amplio abanico de títulos provenientes de ese país.

En un enorme esfuerzo editorial ME consulté sobre el tema y dije "Realmente este es un proyecto al que le estamos apostando todas las fichas. Desde hace años la idea de publicar Ranma nos rondaba por la cabeza y queríamos que formara parte de la línea inicial de títulos en 1996, pero las negociaciones se hicieron extremadamente largas como casi siempre que se trata con empresas japonesas.

Afortunadamente esto en este caso nos terminó beneficiando ya que el lanzamiento del comic de Ranma 1/2 va a coincidir con el estreno del anime de la serie en Magic Kids. Es una excelente oportunidad de captar público que normalmente no lee historietas e introducirlo a las infinitas posibilidades y alternativas que ofrece este medio."

"Obviamente, y al igual que en todas las demás ediciones del mundo, no habrá censuras y será una traducción fiel de la edición japonesa (ya saben... la industria editorial históricamente tuvo siempre más huevos que la audiovisual...)"

El manga original de Ranma 1/2 de Rumiko Takahashi será publicado en libritos de 100 páginas en el tamaño de una Lazer, aparecerá mensualmente (en serio!) y si tiene éxito la idea es pasarlo a quincenal después del tercer número. Al igual que en el resto de las ediciones extranjeras, Rumiko Takahashi ha autorizado que se espejen las páginas para que su lectura pueda hacerse de izquierda a derecha como estamos acostumbrados en occidente.

Un detalle llamativo de la edición argentina es que a diferencia de las demás occidentales (que están basadas en la traducción y adaptación de homomatopeyas hecha en USA por la editorial Viz) esta estará realizada 100% a partir de la edición japonesa. "La traducción y nitidez de imagen de la edición americana nos pareció muy floja, así que decidimos volver a la fuente para que saliera mejor".



RUMIKO TAKAHASHI
RANMA 1/2



Ranma 1/2 el manga original de Rumiko Takahashi en el que se basa la serie de tv se encuentra recopilado en 38 tomos en Japón y será editado por Ivrea en forma de 76 libros de 100 páginas a \$5 c/u de venta en kioscos y comiquerías mensualmente a partir del 15 de Marzo.

La versión local contará con traducción de Leandro Oberto y Agustín Gómez Sanz y retoque de homomatopeyas y letreado a cargo de Pier Brito, tres fans declarados de la serie con una amplia trayectoria en el mundo del comic.

EDITORIAL IVREA OBTUVO LA LICENCIA PARA DISTRIBUIR LOS COMICS DE IMAGEITOP COW EN ESPAÑA

Luego de una durísima pulseada entre 9 editores europeos y latinoamericanos, incluyendo a Planeta Deagonistini y Grupo Editorial Vid, Editorial Ivrea obtuvo la licencia para publicar y distribuir en España versiones en castellano de los comics de ImageTop Cow, uno de los 3 editores más grandes de Estados Unidos. Irónicamente la licencia quedó vacante el año pasado cuando Top Cow le canceló el contrato de publicación a una editorial española (Planeta, de hecho) ante la protesta de Ivrea por estar enviando la editorial europea sus ediciones a Argentina, cosa expresamente prohibida por contrato. Editorial Ivrea ya venía publicando los comics de Top Cow para Argentina y el cono sur americano, ahora esas ediciones se exportarán al viejo continente.

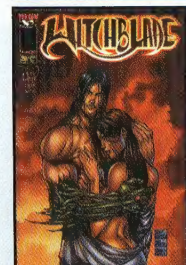
Para adaptarse a esta nueva etapa Ivrea detuvo un par de meses sus ediciones Top Cow para poder implementarles una serie de modificaciones con el fin de adaptarlas al nuevo público y distribución. Estas pasarán a publicarse en formato de Libros prestige con lomo a partir del 1 de Marzo. El nuevo plan editorial que incluye toda la línea americana en impresiones de alta definición se describe a la derecha.

Disponibles simultáneamente en kioscos y comiquerías de toda Argentina, Chile y Uruguay. Salida en España, un mes después de la fecha argentina.

EDITORIAL
IVREA



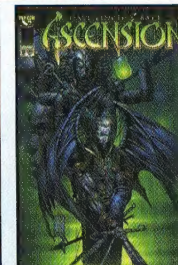
AHORA ARGENTINA EXPORTA OTRO TIPO DE VACAS...



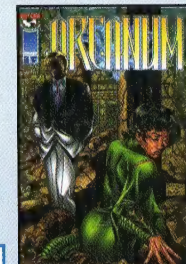
Witchblade Vol 5
(caps 9 y 10 USA)
Mensual - recomienza el 1 de Marzo
Formato libro prestige \$ 6.90



Darkness Vol 3
(caps 5 y 6 USA)
Bimestral - recomienza el 1 de Marzo
Formato libro prestige \$ 6.90



Ascension Vol 1
(Cap 1 y 2 USA)
Bimestral
Comienza el 1 de Abril
Formato libro prestige \$ 6.90



Arcanum Vol 1
(Caps 1 y 2 USA)
Bimestral
Comienza el 1 de Junio
Formato libro prestige \$ 6.90



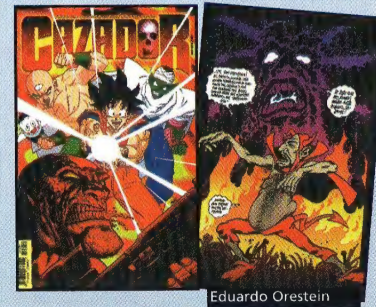
Fathom Vol 1
(caps 1 y 2 USA)
Bimestral
Comienza el 1 de Julio
Formato libro prestige \$ 6.90



Tomb Raider/Witchblade - Especial One-shot
Sale el 2 de Mayo
Formato libro prestige \$ 6.90

CAZADOR ENFRENTA A GOKU Y A ORESTEIN!

El popular comic argentino Cazador parodió en su reciente #59 a Dragon Ball haciendo que el personaje se enfrentara a Goku y su banda mientras pasa unas vacaciones en Mar del Plata. Los chistes son previsible y el dibujo está a años luz de sus épocas de gloria, pero todavía logra hacer escapar alguna que otra sonrisa en su lectura. Especialmente a la gente de la industria del comic, que inmediatamente reconocemos que el villano llamado Dr. Von Orenstein, que aparece una vez más, no es otro que Eduardo Orenstein (apodado Ortoestein en el ambiente...), el dueño del Rayo Rojo, una de las primeras comiquerías que existieron en Buenos Aires. Ah! Obviamente Cazador se garcha a Bulma al final...



Rurouni Kenshin

Agarrame el sable

Por Agustín Gomez Sanz

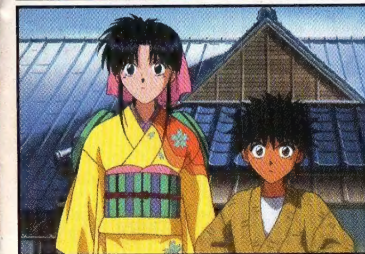
De las más de 60 series de anime que se estrenan en Japón todos los años son muy pocas aquellas que logran escapar de ser entretenimientos pasajeros y llegan a tener algún tipo de presencia y reconocimiento en la sociedad. Cuando esto sucede en general se debe a lo siguiente: son productos realmente originales y por ende lograron captar la atención de varios grupos demográficos al mismo tiempo. Tal es el caso de uno de los fenómenos más importantes de los últimos años, Rurouni Kenshin. O en honor a la precisión "Rurouni Kenshin: Meiji Kenkaku Romantan", que es su nombre completo y se podría traducir como "El vagabundo Kenshin: La historia romántica de un espadachín de la era Meiji". Aunque con un título así cualquiera esperaríamos ver una cosa cursi y romántica bien al estilo de comics para chicas shojo clásicos -cosa a la que el aspecto del protagonista, Kenshin, que tiene una pinta de mina que se cae, ayuda bastante- la serie es del más puro estilo de combate tras combate. Rurouni Kenshin nació, como tantas otras series, en forma de manga. El comic original fue creado por el historietista japonés Nobuhiro Watsuki e inició su publicación el 7 de Septiembre de 1994 en el legendario semanario

333 剣心
—明治剣豪浪漫—

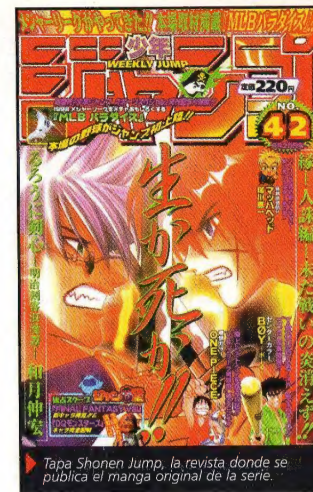


Shonen Jump de la editorial Shueisha. Enseguida este manga se convirtió en uno de los más exitosos de la revista, cosa que le valió el título de "heredero de Dragon Ball" (serie que concluiría su serialización en el Shonen Jump poco tiempo después del inicio de Kenshin), en lo que a importancia dentro del semanario se refiere. La razón? Este manga introducía un aspecto nunca antes visto: personajes históricos mezclados con los de ficción del manga. Como para que se den una idea spongamos que saliera un comic en Argentina donde el personaje principal, llamémoslo

"el Gaucho X", tiene como mejor amigo al Sargento Cabral y por si fuera poco San Martín un día se aparece y le pide que vaya a pelear contra un fulano porque sino su expedición de cruzar la cordillera podría peligrar... Este innovativo detalle le valió mucho reconocimiento a su autor, Nobuhiro Watsuki, por fomentar el estudio de la historia entre los más jóvenes. Otro detalle más que interesante de este manga son las notas que hace el autor cada vez que un personaje nuevo aparece (aunque esto sólo puede verse en los tomos recopilatorios). En ellas explica cómo fue el proceso que lo llevó a crear al personaje, tanto para su personalidad como para su diseño visual. Además, como el autor es un declarado fanático de los comics norteamericanos (en especial de los llamados X-titles, las diversas colecciones de los X-Men), le encanta comentar qué elementos se robó de estos para crear a sus personajes, cosa que le ganó la simpatía del público y el odio de algunos de sus colegas dibujantes que alegaban que un autor nunca debe revelar sus fuentes, influencias, secretos y otras boludeces como si de magos se tratase. El enorme éxito del manga desembocó eventualmente en una adaptación al anime. Es así



como el 10/01/96, la serie de tv semanal de Rurouni Kenshin se estrenaba en las pantallas de Fuji Tv comenzando un larga historia de éxitos más allá del papel. Como era de esperarse, el anime catapultó a la serie al estrellato definitivo, y estuvo compitiendo cabeza a cabeza en los rantings con Dragon Ball GT. Este anime tiene una calidad de animación excelente, pese al cambio constante de estudios de animación y por consiguiente del estilo de dibujo. La serie de tv es muy fiel al manga original, aunque, como es muy común con los animes basados en comics que todavía se están publicando, de vez en cuando hay algunos capítulos de relleno creados para evitar alcanzar al manga y no tener más historias que adaptar. Estos episodios inventados por el staff de la serie de tv no tienen ni la mitad de calidad del original, en lo que a guión se refiere. Y esto se hizo sentir cuando a Sony se le fue la mano con las historias de relleno... Hoy en día el manga sigue gozando del favor del público y está en su pico de popularidad y calidad de la trama, mientras que el anime debió ser cancelado por bajo rating el 8 de Septiembre del año pasado en su capítulo 94. La triste razón es que la gente de Sony se volvió un poquitín codiciosa y se la creyeron de creativos, jugándose a pasar capítulos de relleno hasta que la saga que estaba contándose en ese momento en el manga terminase. Así fue como se pusieron a inventar historia tras historia hasta cubrir la módica suma de TREINTA Y DOS capítulos de relleno seguidos! Más de 6 meses de episodios inventados! La serie de tv ni siquiera concluyó coherentemente ya que se canceló al final de una de las sagas inventadas. Fue por esto que luego se sacó un capítulo



Tapa Shonen Jump, la revista donde se publica el manga original de la serie.

final (el 95) pero únicamente para la venta en video y DVD el 2 de diciembre del año pasado como un inédito en TV. Este capítulo también era inventado por supuesto y sólo servía para darle una mínima conclusión a la serie. Los fanáticos del manga, que ya tenían los huevos llenos de historias de relleno que quemaban personajes que nunca deberían haber aparecido de nuevo, no vieron con buenos ojos que les suspendieran la serie cuando lo mejor todavía estaba por venir (o sea esa famosa saga que estaban esperando para adaptar); así que, trillones de cartas medianamente, Sony decidió sacar la continuación del manga en OVAs (original animation video/ anime creado para venta en video). Por ahora





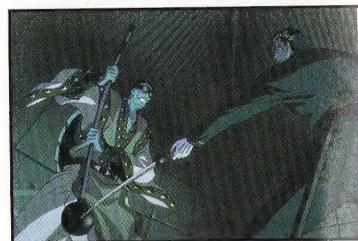
el proyecto sólo abarca la primera parte de la saga, que revela todo el pasado oscuro de nuestro héroe, incluyendo el asesinato de su propia esposa. Y dependiendo de las ventas que tenga, se hará una segunda parte. El primer video de los 4 que compondrán esta primer serie de OVAs salió a la venta este mes en Japón (alias Febrero del 99). El diseño de personajes utilizado para estas OVAs

difiere muchísimo del original del manga y la serie de tv, mostrando a los personajes más "humanizados" y con rasgos japoneses muy marcados. La razón de esto es que Sony está realizando esta miniserie teniendo en cuenta el mercado de anime en video de Estados Unidos, el cual se está volviendo una fuente de ingresos tan importante como su mercado interno. Se sabe, además, que desde hace un par de años también está intentando meter la serie de tv en las cadenas norteamericanas pero sin éxito. Ninguna sorpresa si tenemos en cuenta que USA es probablemente el mercado más cerrado del mundo en cuanto a emitir programas extranjeros y el único lugar donde el anime en tv jamás alcanzó masividad. En contrapartida, la venta de anime en video en USA es lejos de las más altas del mundo...

El anime de Kenshin es comercializado fuera de Japón como "Samurai X", una pifiada de título terrible ya que da más la idea de ser un Elseworld de Wolverine en Japón que lo que Kenshin representa en la historia realmente. Más incomprensible aun es el hecho de que la serie haya sido rebautizada de esta forma para su exportación por Sony, la propia productora.



Kenshin y el fiambre de la mujer. Los nuevos diseños para las OVAs



La historia

Para poder disfrutar, e incluso entender, el contexto en que se ubica Rurouni Kenshin hay que tener sí o sí alguna idea sobre historia japonesa. Los acontecimientos se desarrollan en 1878, once años después del final de una guerra que marcó el fin de la era feudal en Japón. En cuanto la victoria estuvo asegurada, el asesino más famoso del bando vencedor, los Ishin Shishis (Patriotas de la restauración), desaparece sin dejar rastro, pero su leyenda perduraría en la memoria popular. El hecho histórico más significativo, y al que se hace referencia una y otra vez en la serie, es una ley del nuevo gobierno que determina la disolución de la clase Samurai. Esto dejó en la lona a una gran cantidad de guerreros, de los cuales muchos no pudieron adaptarse a los nuevos tiempos de paz, y se dedicaron a actividades "non sanctas". La historia comienza mostrándonos como un día cualquiera Himura Kenshin, nuestro vagabundo protagonista, se tropieza con una joven llamada Kaoru. Kaoru está a cargo de un dojo (escuela de artes marciales) de su difunto padre, y se encuentra persiguiendo a un asesino que se hace llamar Hitokiri Battousai (el nombre del asesino legendario); este anda pregonando que es alumno del dojo de Kaoru

y por lo tanto desprestigia su escuela. Por supuesto que para el final del primer capítulo descubrimos que este asesino es sólo un farsante y antiguo enemigo del padre de Kaoru; además que este vagabundo llamado Kenshin no es otro que el legendario Hitokiri Battousai (Hitokiri significa asesino, "corta hombres", y Battousai deriva de Battou que significa desenvainar la espada con gran velocidad). Himura Kenshin ha hecho un juramento de nunca más volver a matar, y al mismo tiempo defender a los más débiles, por lo que su espada tiene el filo al revés. Finalmente Kenshin acepta quedarse en el dojo y ayudar a Kaoru a tratar de recuperar el honor de la escuela. Ese es el punto de partida de la serie. A lo largo de la historia Kenshin se hará de otros amigos: Yahiko, huérfano de una importante familia Samurai, al que Kenshin rescata de un grupo Yakuza (mafia Japonesa) y entrega a Kaoru como alumno. Sanosuke con el que primero debe batirse a duelo, ya que este odiaba a los Ishin Shishis porque traicionaron a su mentor en tiempos de guerra. También aparece el clásico personaje "mientras estamos peleando contra otro soy tu amigo pero en cuanto pueda te corto la cabeza", en este caso personificado por Hajime Saitou, figura histórica real del Japón, uno de los capitanes del escuadrón Shinsengumi (enemigos de los Ishin Shishis). Sin duda la historia llega a uno de sus puntos más importantes en lo que se conoce como el "Kyouto Hen" durante esta saga Kenshin se traslada de regreso a Kyoto para luchar contra Shishio Makoto, el hombre que tomó el cargo de asesino cuando Kenshin se retiró.



Shishio tiene un plan para tomar control de Japón, ayudado por un conjunto de guerreros llamados el Jyuppongatana (Las diez espadas). Al terminar esta saga es cuando el manga y el anime se separan. El manga continúa con la aparición del hermano de la esposa fallecida de Kenshin, que vuelve para vengarse del protagonista por haberla asesinado (otra que "Mi cuñado"). Además hay todo un extenso flashback que cuenta de las épocas del Hitokiri Battousai. Por su lado el anime disparó con varias sagas más, todas creadas por Sony, en general muy intrascendentes y contradictorias con la saga siguiente del manga.

Esto es chorear! Y bien!



Jin Eh... alias Gambit



Hanya alias Wolverine



Fuji... alias EVA 01



Hiko Seijiro alias Spawn



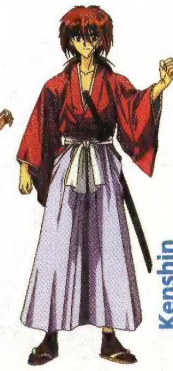
Sanosuke



Yahiko



Kaoru



Kenshin

▶ La película

Solo se realizó una película para cine, estrenada el 20 diciembre de 1997 bajo el nombre de "Rurouni Kenshin: Ishin Shishi e no Requiemu" (Requiem para los Ishin Shishis), aunque también se la conoce con la traducción de "Requiem para los guerreros de la libertad" (suena a funeral del dibujito de Rambo no?). Al igual que las películas de Dragon Ball, no tiene relación directa ni con la historia de la TV ni con la del manga, la película ubica a los personajes en una especie de universo alternativo.

La venta de entradas se realizó con varios meses de anticipación y junto con las primeras se repartieron singles especiales grabados por la banda Animetal, famosa por hacer versiones hard de los temas más conocidos de anime, incluyendo Heidi y Mazinger Z.

El film narra la aparición de un hombre que regresa a Japón después de muchos años para vengar la muerte de su amigo. Por supuesto que el responsable de tal muerte es Kenshin, no es muy original pero la animación es realmente excelente.



▶ Tapa del single "The Jyuppongatana" de Animetal



▶ Samurai X: La versión doblada

En 1997 se doblaron al castellano en Colombia por una empresa llamada Centauro Comunicaciones los primeros 62 capítulos de la serie de tv. O sea justo hasta el capítulo final de una de las temporadas y el punto donde concluyen las historias adaptadas fielmente del manga y comienzan las inventadas. Lo notable de este doblaje es que fue realizado prácticamente en simultáneo con su emisión en Japón. De hecho, al día de hoy esta versión es la única traducida que existe. No habiéndose emitido Rurouni Kenshin en ningún país occidental aparte de los de América Latina que compraron la serie. Esto sería producto de las negociaciones que estaba realizando Sony para colocar la serie en Estados Unidos, cosa que no consiguió todavía pero que sirvieron para tomar contacto con empresarios de la región y poner la serie en sudamérica. Algo muy parecido a lo que sucedió con Magic Knight Rayearth. El doblaje obviamente está basado en los scripts de la traducción al inglés que habían realizado con la intención de doblar la serie a ese idioma. Todos los nombres originales fueron respetados, pero han tenido varios problemas para



definir términos específicos de la lengua japonesa, terminando el protagonista con un apodo medio chocante como "Batusai el destajador".

El nombre con el que comercializaron la serie obviamente fue Samurai X como deseaba Sony. Los openings y endings son los originales japoneses (al fin una, carajo!). Hasta ahora Samurai X se transmitió en Perú, Venezuela, Panamá, y Chile, siempre con bastante éxito. Desgraciadamente de momento ningún canal local ha informado que haya adquirido los derechos de emisión de esta popular serie, pero en algunos sistemas de cable argentinos de ciudades pequeñas se la pudo ver en canales chilenos y peruanos.



▶ El merchandising

El Soundtrack de esta serie cuenta con la módica suma de 14 compactos, más otros 20 singles entre openings, endings y otros temas de las voces de la serie. La serie tuvo en total 3 openings y 8 endings, todo un record para un anime de 94 capítulos.

Rurouni Kenshin cuenta sólo con dos juegos, ambos para Playstation por supuesto, uno de lucha y un RPG; hay infinidad de posters, llaveros, tarjetas, un CD-Rom hecho por la misma productora, e incluso toda una serie de peluches, que por lo cierto aparecieron en la serie conduciendo uno de los varios especiales de TV.



Marmalade Boy

Esto es hit en Europa

Por Leandro Oberto

Pese a su diversidad de idiomas, el viejo continente suele estar relativamente unificado desde el punto de vista comercial, no en vano la unión se auto-denomina Comunidad Económica Europea. El mundo del entretenimiento, la televisión y por ende hasta el anime no escapan de ello -aun cuando deberían ser las áreas más difíciles de coordinar justamente por el tema de las múltiples lenguas-. Es así como no es extraño llegar a ver simultáneamente en el aire en varios de sus países la misma serie experimentando un grado de éxito similar. Y aunque la mayor cantidad de animés se emite en los países de más cultura comiquera como Francia e Italia, las más exitosas de estas producciones logran meterse en las pantallas de todos lados. Una de este tipo de producciones es justamente Marmalade Boy, creación de la historietista japonesa Wataru Yoshizumi, que bajo nombres tan diversos como Piccoli problemi del cuore (Italia) o La Familia Crece (España) ha invadido las



pantallas europeas cosechando gran éxito. La serie cuenta con 76 episodios (una cantidad enorme para los standards de hoy día donde nada parece superar los 26) y esta realizada por Toei Animation, la compañía japonesa que más dibujos animados ha logrado exportar a Europa y Latinoamérica. Este anime fue emitido originalmente por Fuji Tv en 1994 y 1995 y desembarcó en Europa a mediados de 1998. Existe también una película para cine de escasos 30 mins sobre la serie que fue editada en video en varios países del viejo continente. La historia es una típica comedia romántica onda telenovela, una fórmula que de por sí funciona históricamente muy bien en Japón y Europa. Pero aquí potenciada por el hecho de que la acción se sucede muy rápido. No hay un único triángulo amoroso que se alarga por

toda la serie, sino montones de "triángulos", "cuadrados" y "pentágonos" que causan constantes sorpresas y giros en cada capítulo. La premisa de la historia ya de por sí es llamativa: La protagonista de la serie, una chica de secundaria llamada Miki Koshikawa, se despierta una mañana y los viejos le dicen muy sonrientes y alegres que se van a divorciar, que en su último viaje a Hawái conocieron a otro matrimonio y se enamoraron cada uno de la



Qué felicidad! Un trio de chicas bien atendidas?



enamorado de una ex-novia de Yu... Y así de todas las especies, clases y tipos. Todo siempre narrado con humor, caras exageradas, un aire muy años noventa y sin pasarse mucho con la cursilería. O sea: Marmalade Boy es una telenovela inteligente, divertida y donde realmente pasan cosas!



Yu Miki Ginta

pareja del otro (!). Pero que para no hacerla sufrir y que tenga que elegir vivir con alguno de los dos, lo que van a hacer es mudarse a una casa más grande donde puedan vivir las dos nuevas parejas y sus hijos todos juntos. Por supuesto para terminar de causar caos a esta demente situación el hijo de la otra pareja, Yu Matura, resultará tener la misma edad que ella y ser muy lindo.

Miki obviamente se enamorará de él. Gran quilombo si a eso sumamos que Ginta Suo, el mejor amigo de Miki, se pone terriblemente celoso al saber que Yu esta viviendo bajo el mismo techo que la chica que ama... Y hay mucha más locura, culebrones y delirios: Meiko, la mejor amiga de Miki, sale en secreto con un profesor de la escuela, el primo de Ginta está



Llegará a Argentina?

De momento Toei Animation no ha encargado el doblaje al castellano latinoamericano de Marmalade Boy ni ofrecido la serie a las emisoras de tv de la región para su compra. Pero considerando que prácticamente todos los animés producidos por esta empresa en los últimos años han sido estrenados en América Latina, no es ilógico suponer que decidan lanzar Marmalade Boy en reemplazo de Slam Dunk, Dragon Ball Z o Dr Slump (las otras series en curso de Toei en la región) una vez que agoten los bloques de episodios de alguna de ellas.



Serie de Tv



Cara de Miki al enterarse de divorcio y planes de sus viejos



Tapa de la edición italiana del comic, publicado allí en tomos de 100 págs por la división europea de Marvel Comics.



Miki en uno de los primeros capítulos se refiere Yu como Marmalade Boy (el chico mermerada) por que es parecido a la mermelada de naranja, dulce en apariencia pero amarga al probarse. De allí viene el nombre de la serie.



▶ Rayearth

¿Guerreras Mágicas versión dark?

Por Leandro Oberto

Han pasado ya seis meses desde el estreno en nuestro país de Guerreras Mágicas (Magic Knight Rayearth) y la serie poco a poco ha ido ganando seguidores hasta volverse una de las más populares de la tv. Desgraciadamente sus escasos 49 episodios la convierten en algo relativamente efímero en su paso por los canales de cada país en el que desembarca. En Argentina en estos momentos ya va por su cuarta repetición y no sería extraño que esta llegase a ser la última.

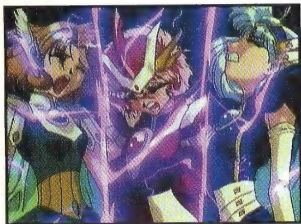
Pero afortunadamente si hay algo a lo que este anime no puede temerle es al olvido. Su impacto visual y su dramatismo invariablemente lo dejan en las memorias de los televidentes por años y años. Prueba palpable de esto es que pese a que la serie de tv concluyó en Japón en 1995 aun hoy día se siguen lanzando productos de ella al mercado. Claro que sin duda el hecho de que sea una serie basada en un manga creado por el grupo CLAMP ayuda muchísimo. Este equipo formado por cuatro mujeres es, recordemos, responsable de toda una legión de éxitos en comic y en animación. Y 1998 no fue un año en el que faltaran a su cita con el éxito, Card Captor Sakura, su último comic arrasó y fue transformado en una muy popular serie de tv.



mado en una muy popular serie de tv. Pese a que en Argentina se emitieron todos los capítulos de las dos únicas temporadas existentes de Guerreras Mágicas, no hemos visto toda la animación que se ha hecho de la serie. En 1997 salió en Japón una miniserie de 3 videos titulada simplemente Rayearth. Esta, a diferencia de la serie de tv, no estaba adaptada del manga original de Clamp y contrariamente a lo que los fans esperaban no era una continuación sino una remake, una reinterpretación de la historia original. Siendo particularmente notable su clima apocalíptico y oscuro, que supera con creces inclusive al de la segunda temporada de la serie de tv y se acerca llamativamente al de X: The Movie, un espectacular film de anime basado en otro manga de las Clamp. La realización de esta miniserie para video no es casualidad, se sabe que Nanase Ohkawa, la guionista y líder comercial del grupo CLAMP tiene un particular afecto



por Magic Knight Rayearth, de hecho fue parte activa del staff de la serie de tv, y no había quedado del todo conforme con el resultado final de la historia en anime. Por lo que seguramente vio en hacer una miniserie de Ovas la oportunidad de contar la historia a su modo y sin ninguna de las restricciones que impone la tv y los siempre necesarios sponsors.



▶ Rayearth los OVAs: Historia y características



lante. Hikaru (Lucy), Umi (Marina) y Fuu (Anais) son en esta versión tres amigas inseparables que van a la misma escuela. Están a punto de terminar quinto año y graduarase y les preocupa el hecho de que se van a tener que separar el año próximo porque sus familias se mudarán a otros lados. Es por eso que al comienzo de la historia se juran amistad eterna bajo un árbol donde, dicen, habita un ser que cumple los deseos. De ese árbol, en un terremoto más adelante, cae Mokona (Nicono), cuya presencia y el hecho de que sólo Hikaru pueda verlo parece presagiar algo. Poco después asistimos a la invasión de Tokyo por parte de la gente de Céferio. Alcione (Alanis) y Ferio (Paris) son los primeros en aparecer dispuestos a aniquilar todo. Ellos han venido a cumplir el deseo de la princesa Esmeralda según lo ordenara su hermano Eagle (Aguila). Esta es una diferencia notable con respecto a la serie de tv, aquí Aguila no es de Autozam sino de Céferio y es hermano de Esmeralda.

“Espectacularmente soberbia”. Probablemente esa sea la forma más acertada de describir la animación de la miniserie de Ovas. Envuelta en un ambiente oscuro y opresivo esta versión de Rayearth carece de todo tipo de humor, es sobrecogedora y macabra. La trama está meramente inspirada en la original, reinterpretándola totalmente y alterando edades, relaciones entre personajes y eventos. Deformando y dando vuelta todo lo que conocimos de manera bril-



▶ Mi nombre es Clef, Guru Clef....



▶ Ferio (Paris)



Too fast, how can I light?



Ascot! How can he move after that attack?





Princesa Esmeralda



Lexus, el mashin de Lucy

De todas formas, los motivos exactos del ataque de la gente de Céfiro permanecerán en secreto hasta casi el final de la historia. Justamente descubrir por qué pasa lo que pasa es uno de los nudos de la miniserie de OVAs. La única persona dispuesta a ayudar a la tierra es Clef, quien busca a tres chicas que puedan revivir a los mashins (genios) de la tierra y detengan a Céfiro. Vale aclarar que aquí presentan a Clef como una persona adulta, alta y flaca, sumamente distinto a como es en la serie de tv. Comentario al margen, al poco tiempo vemos como toda la gente se desvanece ante los ojos de Hikaru, Umi y Fuu que son las únicas personas en no hacerlo. Clef toma contacto con las chicas y les cuenta sobre una supuesta prueba, en tanto el castillo de Céfiro ya se ha materializado sobre los cielos de Tokyo. Este es el punto de partida de la batalla entre las chicas y la gente de Céfiro. Hikaru es la primera en poder fusionarse con su mashin, Lexus, y combatir. Esta es otra gran diferencia con la serie de tv, el genio de Lucy no se llama Rayearth sino Lexus, reservando el nombre de Rayearth al que se forma por la fusión de los mashins de las tres guerreras. Los otros dos, Ceres y Window, mantienen sus nombres. Por otro lado los mashins son aquí seres orgánicos de aspecto animal que luego adquieren una apariencia humanoide similar a la de un monstruo semi-mecánico. Ninguna de las chicas tiene espadas



ni armaduras y sólo pelean fusionadas con los mashins a los cuales dirigen desde sus entrañas y totalmente desnudas. Un detalle quizás artístico o quizás de ídole comercial para atraer más hombres a una serie que siempre tuvo mayoría de fans mujeres. Otra variación interesante es que todos los personajes de Céfiro tienen uno de estos genios orgánicos propio. Algunos, como los de Ascot y Ferio que se forma a base de un enjambre de insectos, son realmente repulsivos.

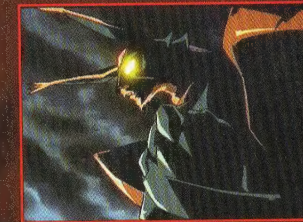
Y qué paso con las parejas y amoríos? Bueno, Zagato se suicidó antes del comienzo de la historia, parece haber cierta onda entre Anais y Ferio pese a ser enemigos y Lucy evidentemente está enamorada de Lantis (Latis) pero no llega a quedar claro si es correspondida o no. Vale señalar que Lantis es el único otro personaje de Céfiro que está en contra de la invasión. De cualquier forma en esta oscura versión de Guerreras Mágicas no parece haber tiempo para que los personajes puedan entender qué sienten. Respecto al final de la historia, al igual que en las series de tv no es del todo feliz, pero esto es aquí más debido a las imposiciones



Window

de la vida y la forma que es; que a la batalla fantástica que atravesaron... Los tres videos que componen esta miniserie de Ovas salieron a la venta en Japón en Julio, Septiembre y Noviembre de 1997. Y acaban de ser recopilados en Diciembre del año pasado en un único video con escenas nuevas en lo que vendría a ser un director's cut de la serie de Ovas. No hay planes de lanzar esta

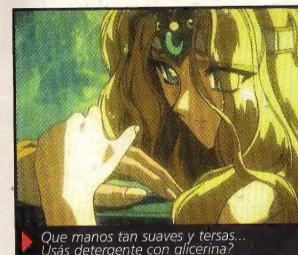
miniserie en nuestro mercado de momento, pero en caso de que alguien decidiera comenzar a comercializar anime en video legalmente en Argentina (o sea no copias piratas españolas no licenciadas para ser distribuidas acá) sería lógico que pensarán en estos Ovas como una de sus primeras opciones debido al gancho de haberse pasado el anime en tv.



"Pegame y decime Marta"



"Aguila, es aqui hermano de Esmeralda!!"



"Que manos tan suaves y tersas... Usas detergente con glicerina?"



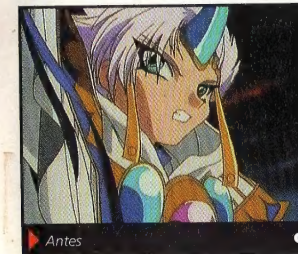
"Abri la boquita nene..."



Ceres



El mashin de Ascot



Antes



Despues

C L E F

Guerreras Mágicas Tv: La versión doblada

La serie de tv de Magic Knight Rayearth (cuya traducción literal sería Caballero Mágico Rayearth) producida por Tokyo Movie Shinsha fue doblada al castellano a comienzos de 1996 en un estudio de la ciudad de Los Angeles directamente de la versión japonesa. La presentación y ending, sin embargo, están basados en una versión doblada al inglés que se realizó del primer capítulo en Ocean Studios de Vancouver a forma de piloto con la intención de vender la serie en Estados Unidos, cosa que no consiguieron. Lo que vemos aquí en todos los capítulos se trata, pues, de una versión ligeramente alterada con ese propósito de la primera de las tres presentaciones que tenía la serie en Japón. La letra de la canción en castellano esta totalmente inventada y no guarda relación con la poética versión japonesa, pero la música es la misma. El logo japonés fue reemplazado por uno en inglés, se le quitaron unos segundos que mostraban la transformación de las chicas (metiendo imágenes del primer capítulo para compensar) y se le agregó una explicación muy pelotuda de la trama antes de empezar la canción, algo totalmente inexistente en la versión original. Todos típicos cambios yankees. En Argentina afortunadamente luego se pudieron ver las dos primeras presentaciones de la serie en japonés con la letra subtitulada en el programa Club del Anime de Magic Kids. (Me tuve que partir el orto para averiguar



▶ Nova (Luz)

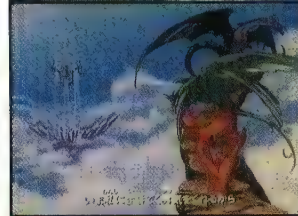
esto... ^_^) Los endings originales así como el juego de adivinar qué personaje iba a salir en una ruleta al final de cada capítulo seguirán siendo una materia pendiente en nuestras tvs. Salvando el tema de la presentación y el ending se puede decir que la serie está fielmente traducida y doblada y no presenta alteraciones con respecto a la versión japonesa. Desgraciadamente los nombres de las tres protagonistas fueron cambiados a pedido de la propia productora japonesa. La razón radicaba en que Tokyo Movie Shinsha quería que la gente de los otros países entendiera el significado de los nombres japoneses. Hikaru significa Luz, entonces decidieron ponerle al personaje Lucy. Umi significa Mar, por tanto decidieron renombrarla Marina y Fuu significa viento, así que le pusieron Anais (que es una fragancia... esta sí que no se entiende! Con qué se dan estos tipos?). El resto de los nombres son los originales aunque no pronunciados del todo correctamente. Con las excepciones de: Nova que le pusieron Luz y Alcione que le pusieron Alanis. Y un par más que debieron cambiar de nombre por sonar igual o parecido a puteadas en algunos países de latinoamérica, caso Ferio que le pusieron Paris (aunque en varios capítulos lo llaman Ferio... que profesionalidad!) y un monstruo de Ascot llamado Pajero que debió ser renombrado Perazo. Lo mismo que paso con el popular Jeep Pajero de Mitsubishi que acá en Argentina tuvo que ser renombrado Montero... (Nunca se preguntan como chota hacen para explicarle estas cosas a los japoneses los pobres encargados de marketing locales?) Al mago Clef lo tradujeron como Gurú (sabio, mago místico) Clef y algún boludo terminó pegándolo todo y



▶ "Oh, Aguila... "Estas saliendo con un chabooooon" y el desgraciado te hizo operaaaaa?"

parece que se llamara Guruclef.

El staff de voces en castellano contó con dobladores de gran renombre como Antonio Benavides (Guru Clef), Guillermo Romano (Rayearth) y Ruben Trujillo (Ráfaga). Respecto a cagadas hay que mencionar el cambio de sexo de Aguila (Eagle Vision en el original) que era gay pero que lo hicieron pasar por mujer metiéndole voz de mina. Algún comentario muy aislado fue suavizado como uno sobre las tetas grandes de la princesa Esmerlada, pero del tipo que todavía le hacen también a las series actuadas. La serie original esta dividida en 2 temporadas, con los caps 1-20 formando una historia y los 21-49 otra. En latinoamérica se vendió a las televisoras a forma de paquete completo de 49 episodios. Como dato anecdótico vale mencionar que a partir de los masters en castellano se dobló la versión al portugués que pasaron en Brasil en 1996.



▶ Imágenes de la segunda presentación de la serie de tv, ignorada en la versión doblada, pero emitida en el Club del Anime en japonés subtitolado.

UNA REVISTA OFICIAL DE DRAGON BALL BIEN ESCRITA (TODO DICHO)

LA REVISTA OFICIAL

DRAGON BALL GT

¡DESVELAMOS TODOS LOS SECRETS DE LA SERIE!

MERCHANDISING: COLECCIONES DE CARTAS

AKIRA TORIYAMA: SUS COMIENZOS EN EL MANGA

ENCICLOPEDIA GT: ANALIZAMOS LOS EPISODIOS

Y ADEMÁS: HUMOR, CURIOSIDADES, CONCURSOS...

NORMA Editorial

12 NUMEROS MENSUALES

48 PAGINAS COLOR

A SOLO \$4,50

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

la revistería

TEL: (011) 4374-5855
CEL: (011) 15-4478-9013

CALLAO 196 RIVADAVIA 7046

TODOS LOS NUMEROS INCLUYEN UN REGALO: CON EL NUMERO 1 TENES UN MAXIPOSTER

Club del Anime

Sombras y luces...

Una visión personal
por Leandro Oberto

Saben cómo formar 4 triángulos equiláteros con 6 fósforos?

Yo sí, y estoy viendo crecer mi cuenta bancaria todos los meses al tiempo que dirijo una editorial que en tres años, con una inversión mínima ha pasado de no existir a tener la revista sobre comics en castellano más vendida del mundo y comenzar con su línea de comics a hacerle cierta sombra a multinacionales españolas en su propio mercado.

Magic no, y aunque todavía se jacta de ser el canal de cable más visto de Argentina se nota una angustia y presión financiera constante, producto de la falta de recursos para competir con las señales norteamericanas como Fox Kids y Cartoon Network. Por supuesto, probablemente jamás se les pasó por la cabeza preguntarse algo tan simple como "Y para qué queremos competir con Cartoon Network? Cuál es el negocio de hacer un canal infantil así? Cuál es el negocio de no conseguir grandes anunciantes pese a ser el canal más visto simplemente por empecinarnos en ser un canal infantil?"

Distanciados de Sabán tras la asociación de esta con Fox, y por ende de los Power Rangers y toda la onda típica infantil, Magic emprendió una "huida hacia adelante" apostando, casi sin quererlo, por el anime y atrayendo en el camino inevitablemente a públicos nuevos a sus pantallas. Público que obviamente ignora adrede por miedo a perder a sus televidentes más pequeños.

Ahora la pregunta es: Acaso los chicos dejarían de ver Dragon Ball si lo pasaran en Space o Much Music? No, simplemente aun más gente lo vería, porque lograría atrapar al público que huye despavorido de las pantallas de Magic infectadas de Topos Gigios, Cocomielles y propagandas institucionales que sólo denotan el desconocimiento total de las series que promocionan.

Mezclar Cocomiel con Dragon Ball es casi como mezclar un litro de mierda con un litro del más caro licor, invariablemente obtenés dos litros de mierda...

"Si X serie no estuviera en Magic yo la vería. Pero jamás me imaginé que podía ser buena si la pasaban ahí"
Cuántos millones de veces escucharon esa frase?

La ventaja de las empresas chicas es justamente su capacidad de adaptación y reacción, a diferencia de los gigantes que están siempre atadas a rigurosas estruc-



turas y normas burocráticas e inamovibles. Una empresa chica carente de recursos financieros con tales normas, la historia lo demuestra, termina quebrando invariablemente.

Es Magic ese tipo de empresa? Definitivamente no.

Pero están mucho más cerca de serlo de lo que ellos piensan que están.

"Cartoon jamás pasaría algo como Dragon Ball" se dicen a sí mismos... y tienen razón. Pero... eso no es ser un tuerto en un mundo de ciegos? Probablemente también yo lo sea, seamos honestos. Pero no me quedo sentado sonriendo feliz de ser un tuerto, lucho constantemente por llegar a ver con mis dos ojos.

Para qué innovar? Para qué cambiar?

Tal vez porque eso fue exactamente lo que hicieron los que dominan el mundo hoy día?

Claro... Para qué?

Cuando Lazer se suponía que iba a ser para un X público la hacíamos de una forma, cuando descubrimos que era de otra forma el público y que habíamos alcanzado a más gente, entonces cambiamos, evolucionamos. Por qué hay tantas empresas que son incapaces de hacer este tipo de cosas tan básicas y esenciales para la supervivencia a largo plazo?

Bueno, la cosa es que todo esto nos lleva a dos preguntas:

"Y qué carajo estoy haciendo yo ahí trabajando para ellos, entonces?" y...

"Para qué mierda me estoy enseñando tanto con toda esta gente de Magic (que en el fondo, créanlo o no, aprecio y creo que son mejores personas que el promedio de la gente que anda dando vuelta en la tv) simplemente porque no comparten mis ideas o cometen, a mi juicio, los mismos tipos de errores que la mayoría de las empresas (sean del rubro que sean)."

Sí, probablemente estoy siendo profundamente injusto y hasta infantil. Pero son las cosas que inevitablemente afloran cuando una sensación llamada frustración se apodera de un ser humano y ese ser humano tiene algún lugar por donde hacerla salir...

Frustración de ver cómo mientras Club del Anime tiene contados los minutos que tiene para grabar no hay problema en utilizar una semana entera una isla de edición del canal para censurar, cortar partes (o "arreglar" que es el eufemismo que se han inventado) una serie como Ranma 1/2.

Frustración de romperse el orto consiguiendo material e imágenes que no debe haber más de 5 copias en Argentina para armar un buen programa y que después lo metan entremedio de Cocomiel repetición 4 millones y el Topo Gigio como si fuera la misma cosa.

Frustración de que nadie me dijera que estaba presentando con una sonrisa de oreja a oreja el avant premiere de un capítulo de Ranma masacrado a tijeretazos en el propio canal.

Frustración de que ni en Diciembre ni en Febrero hayan salido al aire publicidades del programa mientras repiten una y otra vez las de series que van a sacar al mes siguiente... etc etc

Lo que nos lleva inevitablemente de nuevo a la primer pregunta: "Por qué estoy ahí, por qué sigo ahí?"

Porque no quiero cometer los errores que critico.

Porque ahí hay descuido, desgano y desorganización y no mala leche contra algo.

Porque como digo siempre "hay que darle tiempo al tiempo", nada pasa de un día para el otro, pero si sentís que existe la semilla, pasa algún día.

En Diciembre pasado cuando terminé Lazer#11 y me subí al avión rumbo a Italia tenía casi tomada la decisión de renunciar al programa.

Hay cosas que me habían vuelto loco y llenado de rabia...

Como que me dijeran un día que podía decir tal cosa cuando grabáramos al otro día pero que después cuando la decía en cámara en el estudio cortaran la grabación y dijieran "no podés decir eso, va de vuelta". Que no pudiera usar palabras que sí puede usar Goku en el doblaje que pasan en el mismo programa, que cada vez que hacía un chiste



Secreto revelado: El lugar por donde se va Gaby de "A jugar con Hugo", no da a ningún lado.

no gustara y se tuviera que grabar todo el bloque de vuelta...

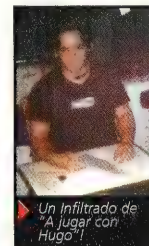
(causando que hablara casi temeroso de decir algo equivocado y que hubiera que regrabar todo una vez más...)

Y claro, extremos como que te digan "hoy vamos a grabar 4 programas" -"Qué??? Pero si ayer dijimos que eran dos. De qué hablo en los otros dos, no preparé nada!" -"No importa, lo que se te ocurra" (léase: sale con fritas). No soy ningún genio conduciendo, eso lo tengo más que claro, pero sé que al comienzo gracias a este tipo de tonterías parecí peor de lo que soy. Ahora que se han dejado de romper los huevos con ese tipo de incoherencias y me han dado más libertad y está todo más organizado, todo el mundo me dice "mejoraste" cuando en realidad sólo es eso, estoy más libre y trabajando en un programa más organizado. El desafío de aprender a conducir comienza acá.

Sí, no se equivocan, estoy diciendo que estoy conforme con como ha evolucionado el programa y como han ido saliendo la mayoría de los Club del Anime de 1999. De hecho puedo afirmar sin temor que me alegro de no haber renunciado.

Afortunadamente el aire de montaña me hizo recuperar la calma y recordé esa frase de "dale tiempo al tiempo" que les dije. Cosa que una vez más demostró ser una gran verdad.

Desde que empecé con el programa, las críticas a mi persona han llovido, yendo del típico "sos un vendido" a "sos un perro conduciendo, yo si me



Un infiltrado de "A jugar con Hugo!"



Quique y la gente de Big Art... Todo este equipo es necesario para crear la nube siniestra... O eso dicen...



Washington Perez ante la mirada amenazante de Quique

animo a decírtelo" hasta los más virulentos comentarios sobre que Editorial Ivrea se fundió y Lazer cerró por exceso de juicios y pelotudeces así, incluido el tradicional "y debes ser puto", cosa que no lo soy pero que siempre es dicha por gente que considera a serlo un pecado mortal.

Sé de los riesgos de la masificación. Cuando sos chiquito y no molestás a nadie porque no tenés peso, todo el mundo te quiere.

Cuando aparecés hasta en la sopa o tus decisiones afectan económicamente a otros, de golpe todo el mundo te toma odio y sos lo peor del planeta, la causa de todos los males. Nada nuevo bajo el sol. Era de preveer y no me importa. También sé de cómo sufre mi credibilidad cada vez que hago un chivo en el programa (dicho sea de paso la guita de los chivos la ve Magic, no yo, que quede claro).

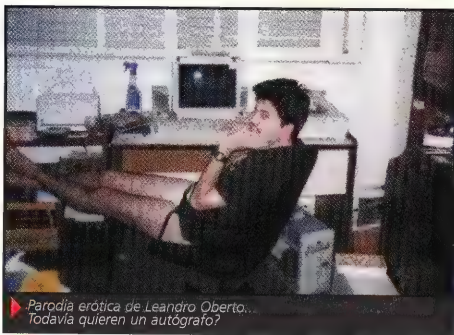
Pero aun con todo esto sumado creo que vale la pena.

Digan lo que digan ahí están las presentaciones originales japonesas pasándose en Magic, ahí están los informes y las imágenes de series que sólo se veían en revistas, ahí hemos dicho públicamente por qué se repiten capítulos, por qué el canal censura las series, ahí están los adelantos de los animés que llegarán a nuestro país y un pantallazo de lo que pasa en otros lados. Ahí hay finalmente un tipo de veintipico de años con cara de ser humano diciendo que le gusta el anime que pasan en tv como lo más natural del mundo, jugando con Veritechs en cámara y diciendo que colecciona juguetes y compacts japoneses.

Tal vez no sea la forma ideal, tal vez yo no sea el ideal, pero estoy seguro que estoy ayudando a acelerar un proceso, a crear debate y que se hablen y sepan cosas que antes sólo un grupo conocía. Y aplaudo el que Magic me deje y ayude a hacerlo. Porque, en el fondo, son muy pocas cosas las que los seres humanos podemos cambiar realmente, pero sí podemos acelerar o desacelerar procesos, sacar provecho de ser los pioneros o ser los boludos que se copian. Que llegase a existir un programa como Club del Anime era inevitable, como lo es que llegue a surgir un canal de Anime. La pregunta es: Quiero tener 30 o 50 años cuando eso pase?

Obviamente 30. Y la única forma que sea así es que logre acelerar el inevitable proceso. Lo que me lleva a recordarme de la típica y catastrófica brecha generacional y la realidad de la vida: los gobiernos y el 90% de las empresas están en manos de gente que al mirar veinte años al futuro se ve jugando con sus nietos o cómodamente descansando bajo tierra y que por tanto le importa todo tres carajos...

Pero mientras el tiempo pasa hay que vivir y mientras intento acelerar el proceso me gustaría divertirme y se sabe que estar viajando hacia algún lugar es siempre más divertido



Parodia erótica de Leandro Oberto... Todavía quieren un autógrafo?

que estar parado en el punto de partida. Y una cosa les puedo garantizar: hoy día me estoy divirtiendo haciendo Club de Anime, y mucho. Oba Oba!!!

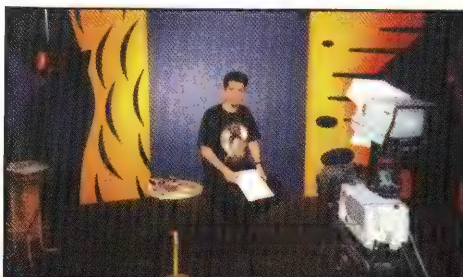
Por último, no esperen ver al "Leandro de Lazer" ahí. No estoy tratando de hacer "Lazer tv", estoy tratando de hacer "Club del Anime". No en vano me he abstenido de hacer chivos de la revista en cámara, quiero que cada cosa sea un producto separado y que el tipo que ven en la pantalla de Magic Kids sea el conductor de Club del Anime y no el editor de Lazer que dice tres boludeces para aparecer en tv y chivear a su revista.

Bueno, mientras no me despidan por todo lo que escribí, cosa que francamente lamentaría, ahí seguiré tratando desde mi rincón sin voto de acelerar cambios inevitables. Hum... Me despidrán en serio? En fin... ya se lo dije alguna vez a alguien: "el día que mande un número de Lazer a imprenta sin sentir un torrente de adrenalina corriendo en mi cuerpo, ese día sabré que ha llegado la hora de retirarme."

Voy a lograr cambiar algo con todo esto que escribí o con el Club del Anime en el futuro cercano? Honestamente no creo. No soy del los que piensan que el mar va a perder su sabor a sal. Además, los argentinos no nos caracterizamos por inventar la pólvora.

En fin... eso es todo, los dejo, tengo que cuidar los cuatro triángulos equiláteros de mi tridimensional pirámide.

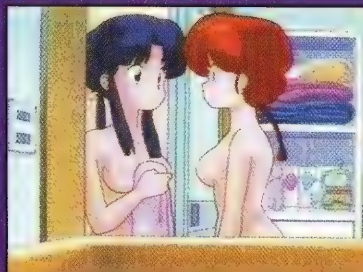
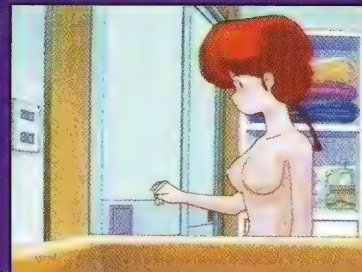
LEANDRO OBERTO



El verdadero fondo del Club del Anime

► **La masacre de Ranma 1/2**

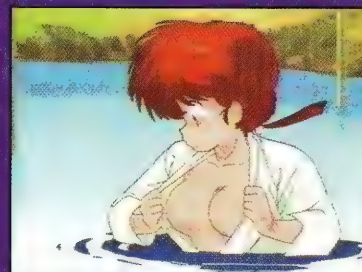
Imágenes cortadas por Magic (las cintas les llegan intactas) del primer episodio de Ranma 1/2.



So much for "heads" when she found out I'm a boy.



What kind of boy is he?!



Lo más triste: Esto se puede ver todas las tardes en la televisión abierta de Chile (un país históricamente mucho más conservador), pero Magic Kids considera que debe cortarlo hasta en su emisión de la una de la mañana!!!

Lo peor: la trama no se entiende con tanto corte.

La pregunta: Para qué compran una serie así si por su política de canal infantil no la pueden pasar bien?

Qué animés vienen en el futuro?

Cortes al margen, el futuro del anime pinta promisorio en el canal. A lo largo de los próximos 12 meses llegarán a Magic: Zenki, Bt'x, Virtua Fighter, Detective Conan, Slam Dunk, Ghost Sweeper Mikami y posiblemente Slayers. Además, están negociando dos series muy muy muy populares de alto calibre que todavía no se estrenaron en latinoamérica.

NEON GENESIS EVANGELION™

LA VERSION ESPAÑOLA DE EVANGELION:
YA ESTA EN VIDEO LA COLECCION COMPLETA



EXCLUSIVAMENTE EN:

Camelot

COMICS STORE

Av. CORRIENTES 1388. CAP FED.
TEL: (011) 4374-6152/4373-2902
E-MAIL: planetacamelot@hotmail.com



¡no podés!

la sección que comprueba que tanto este país como este planeta son inmensamente generosos

YO ROBAR CARAPALIDA...

Ay, ay, ay... el hombre, a lo largo de los siglos, fue desarrollando técnicas cada vez más perfectas para no tener que trabajar. He aquí al maestro de maestros en el arte de no laburar y aun así ganar un dinero (alias robar): El Indio Tikuna!

Qué mejor campo para el robo que el "espiritismo". Si hubiese algo de cierto en las ciencias ocultas (lo cuál no esta demostrado aún), seguro no es el caso de este payaso auto-proclamado "Espiritista Secretista" (¿?) y "Orientador Indígena" (¿¿¿??). Encima este sujeto redacta su publicidad como si fuera un indio de película de cowboys mala, muy mala: "Si estar impotente por culpa de hechicería (HECHICERIA!!) No puede ser legal aprovecharse así de la desgracia ajena!) yo ayudar", "Trabajos a larga distancia yo cobrar 10 pesos". ¿Puede haber alguien tan ignorante como para "creerle a este delincuente? Más allá de joyitas como "Si desea dominar o regresar al ser querido yo garantizar decir quién hacer daño" (dominar? Sinistro!) y el "Cascabel vivo de la serpiente para la suerte y dominio de todo" (que mierda es el Cascabel vivo de la serpiente sólo él lo sabrá) vale la pena destacar el horario de atención: de 9 a 20 hs., TODOS LOS LUNES. Así que encima roba un solo día a la semana. Ah, pero si no quedar contento, devolverle dinero. Si, seguro.

TAROT predicc exactas

INDIO TIKUNA
ESPIRITISTA SECRETISTA
Orientador Indígena

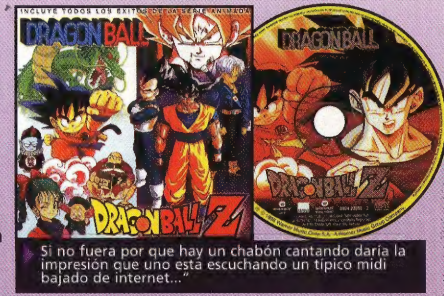
Tráer secretos de selva para solucionar problemas laborales, de negocios, de hogar, infidelidad, mala suerte, maledicijos y trahas en solo 3 días. Si está impotente por culpa de hechicería yo ayúdar. Si desea dominar o regresar al ser querido yo garantizar decir quien hace daño. Trabajos a larga distancia yo cobrar 10 pesos. Si no quedar contento devolverle dinero. Reclame cascabel vivo de la serpiente para la suerte y dominio en todo.

CORRIENTES Piso Oficina
Tel.: - Horario de Atención
de 9 a 20 hrs. Todos los Lunes.

Aviso aparecido en el diario Clarín.

EL COMPACT DE LA MUSICA DE LA SERIE DE TV DE
DRAGON BALL NO TIENE LA MUSICA DE LA SERIE DE TV...

Venga a disfrutar de lo nuevo de "Cacho y su órgano"! Averigue cómo hubiera sido Dragon Ball si lo hubieran doblado en Chile! Horrorícese, vomite y riase, todo haciendo una única cosa: comprando en cualquier disquería la edición nacional del compact en castellano de Dragon Ball que produjo Warner Musica Chile bajo licencia de Toei! Y realmente es una pena que sea así, porque la edición se nota que está hecha realmente con ganas y cuidado, pasa que evidentemente faltó talento y tiempo. El Cd Contiene la presentación y ending en castellano de Dragon Ball y Dragon Ball Z y varias traducciones de las canciones que aparecen en japonés en las series que pasan por tv. Esto si bien no es para saltar de alegría sería interesante para tener como pieza de colección si no fuera por un pequeño defectito: Las interpretaciones de las presentaciones y endings NO son las mismas que las que se pasan en televisión en castellano (de origen mexicano) sino unas hechas por un chabon y una minita cualquiera de Chile cantando de vuelta los mismos temas pero catastróficamente mal y con música de fondo que parece hecha con un órgano casio de 20\$. Para colmo el compact incluye las letras, y ahí vemos entre otras cagadas como, por tocar de oído, la famosa Chala-head-chala fue renombrada Shala-el-Shala!!!



Si no fuera por que hay un chabón cantando daría la impresión que uno está escuchando un típico midi bajado de internet...

▶ That 70's Show

Fiebre de lunes por la noche ▶ Por Pier Brito

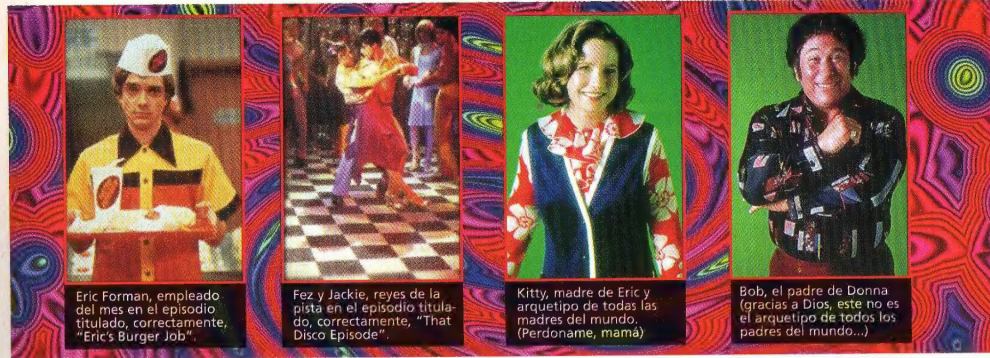
Si alguna vez te preguntaste cómo fue la adolescencia de tus padres, qué hacían cuando tenían entre 17 y 25 años, o simplemente cómo era vivir en una época en que no existían ni la televisión por cable, los teléfonos celulares, Internet o la Playstation y se creía que el año 2000 nos sorprendería en autos voladores, viajando a visitar a nuestros padres a una colonia lunar para jubilados y vistiendo trajes plateados de una sola pieza, entonces deberías ver esta nueva serie que emite el canal Sony desde hace un par de meses.

Eric Forman (Topher Grace) es un chico de 17 años que vive en un pequeño pueblo de Estados Unidos; bajo el estricto régimen de sus padres: Red (Kurtwood Smith, sí, el pelado de ROBOCOP) y Kitty (Debra Jo Rupp), que son un poco sobreprotectores y un poco chapados a la antigua. Eric lucha por su independencia y su pequeño paraíso es el sótano de su casa. Allí, es donde se reúne con sus amigos a hacer las cosas que hacen los adolescentes, solo que en la década del 70. Estas actividades pueden ser ver televisión (y reírse de programas de la época, hoy



ya clásicos) y hablar sobre el mundo, sus vidas, las manías y locuras de sus padres y otras no tan inofensivas, como infiltrarse en la fiesta que los padres de Eric están dando y robarles unas cervezas, experimentar con sustancias ilegales y esas cosas que uno hace cuando quiere conocer lo que le es prohibido. El elenco incluye algunos veteranos del cine y la tele-

visión y a otros más novatos. Entre los veteranos podemos contar, aparte del mencionado pelado de ROBOCOP, a Tanya Roberts, que interpreta a la madre de Donna (la "amiga" de Eric) que si alguien lo recuerda era una de los Angeles de Charlie, clásica serie de la década en que transcurre That '70s Show. Aparte de Topher Grace, para quién éste es su debut en TV, también esta



Eric Forman, empleado del mes en el episodio titulado, correctamente, "Eric's Burger Job".

Fez y Jackie, reyes de la pista en el episodio titulado, correctamente, "That Disco Episode".

Kitty, madre de Eric y arquetipo de todas las madres del mundo. (Perdoname, mamá)

Bob, el padre de Donna (gracias a Dios, este no es el arquetipo de todos los padres del mundo...)

Wilmer Valderrama, que vive en los Estados Unidos desde hace solo cuatro años, cuando llego desde Venezuela hablando más o menos como lo hace su personaje, Fez, el estudiante de intercambio. Otros, como Ashton Kutcher (Kelso en la serie) vienen de actuar en publicidades y films independientes o de papeles secundarios en cine y televisión, como Mila Kunis (Jackie, la novia de Kelso) que ha aparecido en series tan distintas como "Walker, Texas Ranger", "Days of Our Lives" (que es una telenovela insoportable) o "Baywatch" (minas al margen, también insoportable).

La serie comenzó el año pasado y en Argentina la estamos viendo con solo uno 6 o 7 capítulos de atraso. FOX, el canal que la emite en USA, contrató primero 13 episodios. Como el rating les sonreía, decidieron contratar 9 episodios más, y el 12 de enero de este año contrataron 3 más, llevando el total de la tem-

porada 98/99 a 25. Es una producción de Carsey-Werner, la misma productora de 3rd. Rock From The Sun (que también emite Sony). Originalmente, la serie tenía otro nombre durante la etapa de pre-producción, pero todos se referían a ella como "ese show sobre los '70" (That '70s Show") y finalmente le quedó ese nombre. La dirección esta a cargo de James Burrows, un veterano de las comedias de situaciones (era uno de los productores de Cheers) y es de las más originales que se han visto en este género. Como su hermana 3rd Rock From The Sun, tiene una imagen inconfundible; la ropa, los ambientes, las animaciones y separadores que aparecen entre escena y escena son coloridos como la época que retrata, y hace recordar, a veces, a otra gran serie de hace algunos años atrás: Parker Lewis. Hay episodios que son realmente imperdibles. Por ejemplo el capítulo piloto, en el que los padres de Eric

le prestan el auto y éste, desobedeciendo a su padre, sale del pueblo para ir con sus amigos a un concierto de Todd Rundgren. O en que la madre de Eric le prepara una fiesta de cumpleaños sorpresa y después se imagina los "desmánes" que los chicos pueden estar haciendo en su casa, en una de las secuencias más graciosas en lo que va de la serie.

No es que los pantalones Oxford, la música disco y los zapatos con plataforma tengan nada de malo. Pero la tendencia "retro" que hace años venimos apreciando, o más comunemente soportando en los medios (desde la música y hasta la ropa y el diseño de interiores) ha aportado finalmente, algo interesante. La serie se emite los lunes a las 20:30 por Sony más algunas repeticiones los fines de semana.



En un episodio Eric se siente intimidado porque Donna le gana al basket. Lo cual no es raro, ya que él es un alienígena y la pelirroja podría casarlo a trompadas fácilmente. Y a mí también, creo.



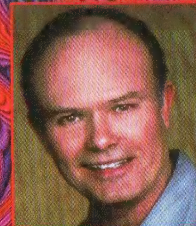
Ahora vemos por que Wilmer se fue a Estados Unidos...



Los protagonistas, a cara lavada. Por que están en pijama, no sé, tal vez les guste la "fiesta".



Es Cheyenne... NO! Es Eric Estrada... NO! Es Fez, con ropa de civil.



He aquí al mundialmente famoso... Pelado de Robocop!

That '70's Show

contestarlas una vez más, te ruego que consigas los números atrasados en alguna comiquería.

Respecto a los cómics que mencionas, la etapa de Gen 13 buidada por Campbell (la que estb publicando Vid ahora) me gustó mucho en su tiempo (la lei cuando salió originalmente en inglés), después se vuelve una gagada. X-Men post-Claremont y post Jim Lee (después de Uncanny 280 y X-Men 3) me resultó bastante embolante siempre salvo la etapa cercana a Age of Apocalypse y algunos de los números de Madureira, y Heroes Reborn me aburrí después de los primeros números. En estos momentos estoy leyendo muy pocos comics USA, sólo algunos de Top Cow como Fathom y algunos de los de Dc/Vertigo como Preacher.

- LZ-12-04
Estimado Leandro y Cia:
Somos dos hermanas de 17 (yo, Laura) y 14 años (Marina). Los conocimos a partir de la numero 6, cuando yo (Laura) estaba en los últimos días de mi viaje de egresados en Bariloche. Salgo del único Cybercafé y sentí que algo me guiaba hacia algún lugar... De pronto, qué veo? Una comiquería!!! Yo, que estaba con bolsos, regalos y chocolates me meto en el local. Última que ya no me quedaba mucha plata, porque todo estaba relativamente barato... Pero ahí la vi!!! Decía "...Concluye Sailor Moon...". Me la quedé leyendo, hasta que me di cuenta que el dueño del local que miraba mal, entonces la compré. Bueno, así fue como los conocimos... Ahora con mi hermana estamos tratando de comprar todos los números que nos faltan.

Dicho sea de paso, esa comiquería de Bariloche cerró hace unos meses... Hagamos un minuto de silencio... por ella y por Juan Yannoulas...

Bueno, ahora nos presentamos nosotros: Somos de Capital. Marina pasa a 3º año y yo voy a seguir Ingeniería Electrónica. Con respecto al anime, los que nos han gustado y gustarán son: Mazinger (gracias por pasar algo en el programa. Yo, Laura, estaba enamorada del robot!) y Bueno, era chica...)

Enamorada del... robot??? Y yo que pensé que después de dos años contestando el correo de Lazer ya nada me podía sorprender...

Robotech, GIGI, La princesa de los 1000 años, Los Campeones, Sailor Moon, Dragon Ball (of course), Astroboy, Candy Candy (con esta se enganchó mi abuela), Angel la niña de las flores (otra que la vio!!!!), Guerreras Mágicas y muchas otras que ahora no me acuerdo... Una cosa: cuando éramos muy chicas, alquilamos un video (supongo que fue un OVA o película para cine) titulado: "Leda: ¿Lo conocés? Alguien lo vio alguna vez? Se trataba, si mal no recuerdo, de una chica que iba caminando por "X" lugar y de pronto cae entre ella, una hoja de un árbol. Luego es teletransportada a otra dimensión. En ella adquiere una espada, una armadura, además del infaltable robot. También se hace de una amiga, que también es guerrera. El enemigo, era un tipo, que aparentemente todo su poder se concentraba en un 3º ojo que tenía... Bien, más o menos era así la historia. Buscando por Internet, descubrí que el nombre completo era: "Leda: The Adventures of Yoko". Espero que no se estén aburriendo. Siempre las presentaciones son un poco largas... Aquí les va una anécdota para que se despierten: Era un domingo de enero, estábamos en la casa de mi tía, desayunando y viendo, obviamente, El Club del Anime. Fue el día ese que pasaron la presentación de Macross en japonés. Justo yo estaba terminando de tomar la leche, cuando de pronto te me apareces vos (Leandro) cantando la can-

ción. No les puedo explicar el encastré que armé! Al oírte cantar, me empecé a reír, me atraganté y finalmente empapé a todos con leche chocolatada... Es hasta el día de hoy que mi hermana y mis primos me cargan con eso, además de acordarnos de tu voz. En fin, nadie es perfecto...o

Ey, me estas malinterpretando, quería hacer reír a la gente y reírme yo un poco, no dárme las de Pavarotti...

Bien, la vamos cortando acá...
Pone nuestros mails así nos escriben fanáticos que quieran hacerse de dos amigos. Los felicitamos por la revista y a vos Leandro, también por el programa. Hasta la próxima y Aguante Dragon Ball!!!
Laura y Marina Rondelli.
PD: Yo me compraría un terrenito en la Luna, y ustedes?
Campana 2923 PB 2 (Capital)
laurarondelli@hotmail.com
marinarondelli@hotmail.com

Hotmail las dos? Direcciones gratarolas? Saquen a esos cocodrilo del bolsillo y contraten algo decente!!!

- LZ-12-05
Hola Leandro:
Qué tal? Bueno mi nombre es Mariano, vivo en Villa Urquiza, Capital Federal, Buenos Aires, Argentina (te quedó dardo el 7) Ok, Te escribo porque estoy medio al pedo (si mirás con un sólo ojo...) y porque ya hace tiempo que tenía ganas de escribirte. Cual fue el detonante? Ayer volví de la casa de un amigo y se me ocurrió prender la tele a las 3:30 a.m. más o menos y veo a un tipo peinado al mejor estilo Egon Spengler (de los Ghostbusters) haciendo propaganda de Camelot 1 I Me cagué de risa 1 | jajajaja, che, la verdad sos un fenómeno, pero un consejo... Controlá el tono de voz, porque ayer me hiciste dudar....
Bueno, te voy a seguir contando cosas, por ahí ni las lees, pero si te escribo es porque confío en que sí; Tengo un problema... Tengo DragonBallItis Agudas del Tipo Z y Gt, me estoy volviendo loquito 1 I Te cuento, el otro día mi viejo me estaba cagando a pedos no me acuerdo por qué y cerré los ojos y me creía que tirarle un Kamehameha Era Posible 1 I Es grave?

Definitivamente voy a invertir en centros de rehabilitación psiquiátrica....
No es que sea fanático, porque si compré uno o dos revistas en mi vida del comic es porque me emocioné como un Boludo cuando veo un mangá así (tipo poderes mágicos o de lucha, pero siempre con el factor "te tiro un rayo y se acabó la historia") tipo Caballeros del Zodíaco o Las Guerreras Mágicas (no me interesa que sean Rayearth o la concha de la lora yo las conozco por el Magic, aunque sea considerado un laucha porque no gasto un mango. Es decir... yo lo haría, mi viejo no te tira un sopo) o Dragon Ball. Qué querés que te diga, yo me vuelvo loquito 1 I Me alegro cuando hago después de la repudataderequelsparío, me emocionó al rayando la locura cuando pelean LLORÉ EN EL ÚLTIMO CAPITULO DE SAILOR MOON 1 I (viste cuando se mueren todas en el hielo 7 7 7)

Eso te lo perdono... Ese capítulo y el final de Gumbuster (una miniserie de Ovas creada por el director de Evangelion hacen ya muchos años) son las dos únicas cosas del anime que me han hecho escapar alguna lagrimita...
y, viste, a mí me da que pensar 1111Seré Normal 7 7 7 Pero no sé si soy normal, pero cuando me siento a mirar esos dibujos del demonio me pongo "reloco". Y qué se yo, eso es todo, contesté el e-mail si podés porque sos un Grande con las letras, me cago de la risa leyendo Lazer, aunque la compro cada muerte de Obispo porque me olvido o no tengo

plata o qué sé yo, perdonás que no sea un fan consumista (que por ahí son los importantes), pero creeme que de adentro soy fiel como ninguno.
Che... Decile a los del Magic que pongan un canal de Manga Porno Codificado tipo Venus y nos llenamos de plata 1 I O al menos una paja nos vamos a hacer 1 I Bueno Negro, sé que por ahí soy medio bestia para el teclado, pero vos sabés de estas cosas, entonces para qué me voy a preocupar? ?
Un Beso (que Gay 1 I)
Mariano Piragallo
Buenos Aires (Cap Fed)

- LZ-12-06
Querido Leandro (sí, ya sé, suena gay):
Estamos todos homofóbicos hoy...? Después al que cagan a puteadas por estos comentarios es a mí...

Somos 3 amigos que estamos al pedo y decidimos escribirte. En Lazer #10 respondiste que querés que publiquen tu carta tiene que ser lo más representativa posible, pero... ¿qué carajo es lo más representativo posible?.

Es imposible hacerlo intencionalmente. La cosa es que tu carta tiene que decir algo parecido a cientos de otras que recibimos ese mes tocando los mismos temas, pero estar redactada mucho más entretenida.

Bueno te vamos a contar lo que pasa cuando 3 pelotudos (como nosotros) se quieren hacer los que saben de manga (especialmente de Dragon Ball). Preparate esto no es para personas con problemas cardiacos. Todo comenzó un soleado domingo de verano que venía bien hasta que uno de los 3 pelotudos menciono la palabra Dragon Ball frente a ese monstruo cuyo nombre preferimos olvidar. Entonces la abominable criatura haciéndose el pelotudo se acerca a nosotros y grito con voz de forro ¿a quien le gusta dragon Ball Z? Y Facundo (cuyo peno fue seccionado luego por los otros 2) grito con más voz de forro todavía "¿a nosotros?" y así comenzaron las peores 3 horas de nuestras vidas, buludeces e inventos como: Zegeta el hermano de Vegeta fusiones de a cuatro formadas por gotten tronks (así le decía el pendejo) Tapion y Pilkoru, 1 finales alternativos (dragon ball super z) emittidas en Magic hace 3 años... (I) y Lautaro (otro de nosotros) mencionó a Misato Tsunaguri como el mejor personaje de Evangelion y el pelotudo del pendejo salió con "Misato es un tarado o buludeces al estilo Dragon Ball sería verde o lo peor super saiyanjin nivel 63 que para colmo era alcanzado por Krillin. Bueno dejemos las buludeces y pasemos a las preguntas.
1- Tenés alguna noticia de si existe la posibilidad de que en latinoamérica salgan a la venta los OVAs de Magic Knight Rayearth.

No, pero sé de gente que estaba barajando la posibilidad de editarlo en video. A nosotros, por cierto, tampoco nos desagradaría editarlo. Si les interesa bombardeen a cartas!

2- ¿Es cierto que Bulma en japonés significa bombacha, Brief calzoncillo, Trunks calzon y Bra sosten?.

Algo así: Bulma es el bombachón negro que usan las chicas en Japón para hacer gimnasia en la escuela, Trunks son calzoncillos largos y Bra, efectivamente sostén, o como se lo conoce por acá, corpiño.

3- Hacé una nota sobre Escaflowne y Nadesico.
4- Publicá una nota sobre el Hentai

De Escaflowne habla en el #13, Nadesico y una general del Hentai (alias pornografía japonesa) todavía no sé cuando.

5- Publicá una guía de capítulos deCocomeil

Tienen alguna idea de cuantos hicieron el mismo chiste...?

Y así terminamos de escribir esta carta que nos tardó una hora y media y fue hecha en 2 hojitas de 5cm x 5cm (¿qué boludos no?) bueno (PUBLICA NUESTRA CARTA POR FAVOR! Chau Emmanuel Paturzo (me menciono yo sólo porque los otros dos forros se mencionaron antes) mi e-mail es hikaru0485@yahoo.com PD: Seguí intentando, algún día los de Magic te van a dejar decir que la nube del club del anime es sinestra.

Ya me dejaron...

- LZ-12-07
En "El Club del Anime", lo que decís, lo lees de carteles o tienen telepronter? (ese hecho escribir) Leonardo Vecchione, y Leandro Simonetti e-mail: leandrozs@yahoo.com

BWahahaha!!!! jajajajajajaja!!! JejejejeAAA!!!!Teleque???? Esa tecnología en Magic, te parece? No, porque, usted piensa que yo leería tal mal????Lo que oyen está siendo inventado en el momento (sin ensayo ni nada) al más puro estilo de "rendir examen de memoria".

- LZ-12-08
Leandro:
Una duda: Por qué tenemos que esperar a que Ranma 1/2, B't x Zenki se estrenen en Magic para que sean tapa? Picaro, le haces gamba a Contreras... Lorena Aguirre Lafferrere (Bs As)

Antes que nada una aclaración: por si no lo saben, Jorge Contreras no es dueño de Magic, sólo el director de programación, y aunque lo fuera le importaría poco y nada que ponga Lazer en la tapa ya que el canal de anime es lógico es visto por muuuuuucha más gente de la que compra o lee Lazer.Y este es un dato condicionante al cual yo encadeno muchas decisiones editoriales. Básicamente: para qué voy a hablar de una serie como Zenki ahora que no lo conoce casi nadie si dentro de unos meses cuando la pasen en tv todos nuestros lectores (y los que se hayan sumado para ese entonces) van a estar reclamando información sobre la serie?.

Yo siempre lo digo: una de las claves del éxito de un editor es el llamado "timing", hablar de lo que hay que hablar exactamente en el momento que la gente lo quiere, ni un mes antes ni un mes después.

Otro dato importantísimo que la gente no parece entender es las cantidades. Hay gente (alias por ej los del reciente don malogrado de Lazer, Mutant Generation) que cree que cosas como videos de Ninja Scroll, Yu Yu hakusho, etc. son populares cuando la cantidad de copias vendidas en Argentina nos demuestra que sólo 1 de cada 20 lectores nuestros tuvo acceso? Lo mismo pasa con Club del Anime, cuando pasamos la presentación de Dragon Ball GT, me mandaron e-mails forros diciendo cosas como "para que pasan eso que ya lo conoce todo el mundo en video" a lo que yo pienso "oime pelotudo, no te das cuenta que al programa lo ven 500.000 personas y tus putos videos piratas no vendieron más de 12.000 copias???"

Sabemos que tenemos un público fiel que le gusta la revista por su forma de ser (reflejado en que jamás bajaron las ventas tuvierá lo que tuviera la tapa) y podemos darnos el lujo de meter tapas de series que conoce relativamente poca gente (Yu Yu Hakusho en #4) o casi nadie como Macross 7 (el #5) y Rurouni Kenshin (este número) pero sabemos que la gente no quiere eso siempre. Quiere mayoritariamente que hablemos también más que nada de cosas que tienen acceso diaria-

mente, que conocen o pueden conseguir. No de aquellas cosas que van a pasar quién sabe cuantos años antes de verlas, si es que las llegan a ver. En fin... lo que digo es simple, Lazer vende porque nosotros no vivimos en nuestra nube de pedos elitista, tenemos una idea de lo que la gente quiere y cuando. No somos perfectos, obvio, pero creo que nos mandamos menos capadas que el promedio. Si piensan que deberíamos hacer las cosas de otra forma los invito a escribir y cometármolo.

- LZ-12-09
Qué tal proyecto de conductor?: Te escribimos por varias razones, una es ver si escribiendo juntos nos publicás esta carta, dado que por separado no lo hiciste y eso que hemos probado con todos los métodos:

ADULACION: Sos un muy buen conductor, empresario y ser humano como también... AGRESION: Sos un guacho, conduciendo sos peor que la flaca escopeta, por cierto ¿vos doblaste la voz del dragón-mascota de Gohan? Y el que escribí la carta LZ-11-10 se la comé... FANTASIAS EROTICAS: Y entonces me encontré con Bulma, las Guerreras Mágicas y las Sailor y nos sumergimos en una orgía de salvaje sadomasoquismo que duró por...

QUEJAS Y SOLLOZOS: Somos discriminados por ser amantes del comic y el anime, pero no tengo una comiquería cerca y la video explotó con la cinta de Porco Rosso adentro... Pero no queríamos que las publicaras por el puro placer de ver nuestros nombres en la revista, sino para tratar de solucionar nuestras dudas y problemas, como el hecho de que muchos números de esta revista (#s 3,4,5,6,7) ni Darkness nos han llegado.Nosotros compramos todo lo que sacaste en Genux, todo lo de Ivrea y todavía esperamos Witchblade y Ballistic #3.Es el problema radica que acá no hay comiquerías y la distribuidora, que dice que no nos dan los suficientes ejemplares para distribuir, no puede conseguirmos los números o revistas, tendremos que viajar hasta alguna comiquería de las que aconsejás, sabemos que debés estar cansado de estas quejas (o eso pensamos) pero nosotros gustaría saber ante quién quejarnos.

La distribución a grandes rasgos funciona relativamente bien últimamente y no hay demasiadas quejas. Sin embargo, Trelew y otro par de lugares sin un dolor de nuevo. La cosa es así: Betran (la distribuidora de kioscos de interior) les manda según su criterio y la cantidad de ejemplares que nosotros le damos una cantidad de Lazers al distribuidor de tu ciudad (alrededor de 200 ej) para que entregue en los kioscos de ahí. Pero por alguna razón insondable parece que le da paja sacarlas del paquete y mandársela a los kioscos así que devuelvo los 200 ej cerraditos en el mismo paquete a fin de mes alegando que no se vendió ninguno. En los kioscos. Hace poco finalmente se rindió al éxito de Lazer y la está distribuyendo, pero Darkness y Witchblade creo que siguen en lo mismo. No es que tengan nada contra Ed. Ivrea o las revistas, esto mismo le pasa a montones de otras publicaciones no comiqueras de otros editores, es simplemente que parece que no tienen ganas de tomarse el trabajo de distribuir más de una cantidad limitada de revistas distintas. En fin... Mi sugerencia: pedíselas por correo a Camelot ya que no las podés conseguir en los kioscos de tu ciudad.

Pero dejando aparte las réplicas, vamos a las siempre presentes preguntas:
1.- Nos gustaría que te arriesgues a la publicación de revistas con video onda las películas de Dragon Ball. Vos decís que no es posible por la piratería y los videos gallegos, pero nos parece que pensás en el mercado de Capital y no en el interior, porque los videos que se venden en los

kioscos (más allá de aprovechar la popularidad del momento) se venden muy bien, sobre todo porque fuera de Bs As no se consigue nada.

Ok, probablemente tarde o temprano probemos... pero tampoco te puedo ocultar un dato irrefutable: Lazer vende cerca de 10.000 ejes en kioscos de Capital y GBA pero no llega a 5.000 sumando todos los del resto del país, o sea el llamado interior... Eso da una idea bastante palpable de que no hay tanto mercado como decís.

2.- Gracias a Chilevisión pudimos ver series como Milkami, Mazinger Z, Ranma 1/2 y yo (Andrés, el boludo que pasa la carta a las 3:00 am, como si no tuviera nada que hacer) vi una serie onda Slayers en donde había una hechicera y un guerrero medio paja (Esto es posible? Te estás diciendo por qué te lo preguntó, porque siguiendo con las quejas, los pelotudos del cable quitaron el canal y pusieron un canal del clima re-choto que me dice el clima de Turquía, como si me importara un huevo.

Cómo??? Sacrilegio! Que diría mi viejo si te oyerá? Aguante el Weather Channel, carajo!!!

3.- No nos gustaría mezclar el Club del Anime con Lazer pero (seguro que te vamos a enviar otra carta al canal) ¿Qué vas a pasar después que termine Dragon Ball? Te sugerimos que pases series viejas (pero interesantes) estilo Mazinger y también que pases más de una serie y que no se le ocurra al productor pasar algo como Sailor Moon. (Bastante repetido) Por otra parte, te digo que a esta hora están dando Super Campeones en Magic y cosas tan interesantes como una nota en cana 26 del casamiento de Popeye. También queremos referirnos a los lectores, que hemos decidos que nosotros vamos la serie Ranma 1/2 sin cortes y es realmente muy buena y si dejamos a los asesinos, alias "no queremos ver tetas" de Magic (Director, programador, empa-sario) le metan mano, como vimos que pasó en el primer capítulo que dieron en el Club, bueno, digamos que nada bueno va a quedar de esto. Así que quéjense, pierdan la vergüenza y manden cartas amenazantes. Podrá ser como diga Leandro, Magic es una empresa y están tratando de ganar dinero y nadie quiere perder su empleo porque llame alguna vieja boluda quejándose de que pasan escenas de "alto contenido erótico" (sí, como no...) pero por lo menos en las repeticiones nocturnas, donde ninguna vieja forra mira Magic y los pendejos están en la cama, podrían poner la serie sin tijeretazos. Sin más y con agradecimientos a mí, Andrés I Rejas por escribir y pasar la carta. Víctor H Marileo Andrés I. Rejas Trelew (Chubut)

En fin... creo que ya dijimos todo lo que había que decir al respecto en esta Lazer. Antes de cerrar el correo les comento que me acabo de enterar que Telefe compró la serie de anime Pokemon para emitirla en Argentina. Se acuerdan? La de las imágenes que provocaron ataques de epilepsia en Japón? Esa exactamente! A partir de este año se va a ver simultáneamente en canales de toda América Latina e incluso en Estados Unidos! Y después dicen que si hablan mal de una serie en los medios después los canales no lo quieren pasar. Bueno y eso sería todo... Mi nombre es Leandro y esto fue el Lazer Mail... Ey!! Piedad, piedad... No me maten, tenia que hacer ese chiste pelotudo!!! Lo tenía que hacer!

C-Yo!
- LEANDRO OBERTO