

DEL ARTISTA DE WITCHBLADE...
 DE TU PANTALLA AL PAPEL...
 DEL VIDEO JUEGO AL COMIC...

ATENCION: ESTE COMIC
 SALDRA CON 4 TAPAS
 ALTERNATIVAS

TOMB RAIDER WITCHBLADE



TOMO UNICO
 HISTORIA COMPLETA
 FORMATO LIBRO PRESTIGE
 A SOLO \$6.90.-

A LA VENTA
 DESDE EL
 10 DE MAYO

UNA AVENTURA DE LARA CROFT
 DONDE (NO NECESARIAMENTE)
 TE LA PASAS MIRANDOLE EL CULO



IVREA

EIDOS
 INTERACTIVE

WITCHBLADE © 1998 Top Cow Productions, Inc.
 TOMB RAIDER, LARA CROFT © Entres P.L.C. All Rights Reserved.

DRAGONBALL Z LAZER # 13

\$3.- ARGENTINA
 IVREA

ANIMACION, COMICS Y LA CORRUPCION DEL MUNDO!



LOS NUEVOS EPISODIOS
 Y LA BIOGRAFIA
 DEL AUTOR

NUMERO ANIVERSARIO
 EL DOBLE DE PAGINAS
 AL MISMO PRECIO

MOSTRAMOS LO QUE
 MAGIC CENSURO!

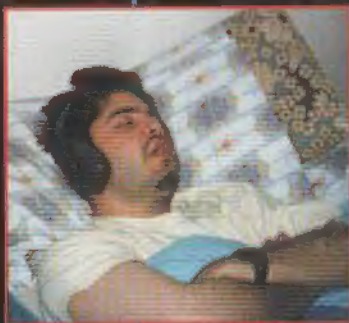


LA CREACION DE RUMIKO TAKAHASHI CONQUISTA EL CONO SUR

RANMA EN ARGENTINA

INFORME DE 19 PAGS SOBRE LA SERIE DE TV, LA AUTORA,
 LAS PELICULAS, LOS OVAS Y EL MANGA ORIGINAL





Leandro Oberto
Editor

El secreto de nuestro éxito

En un momento donde todos los que en su día nos dijeron: "suicidas hoy nos copian o nos envidian profundamente", surge una pregunta inevitable: Por qué nos va tan bien? Qué hace a Editorial Ivrea en general, y a Lazer en particular tan exitosa?

Sencillo: No somos los típicos fans que sólo quieren figurar o difundir el arte, tampoco somos los típicos empresarios a los que sólo les interesa el poder y los dólares que sacan a fin de mes. Somos las dos cosas al mismo tiempo. Estamos en esto porque nos gusta, sí, pero muy probablemente nos estaría yendo razonablemente bien haciendo cualquier otro tipo de empresa. Eso nos hace distintos, eso nos hace fuertes, eso hace que nos teman y nos da una oportunidad de cambiar realmente las cosas.

Amo Lazer pero no es el objetivo final de mi vida, ni la de mi socio Pablo, no lo es tampoco conducir un programa o manejar una editorial multinacional. Ni siquiera tener un canal de tv de Anime o alguna boludes así como algunos imaginan. Va mucho más allá y se adentra en los más recónditos e impensados rincones de las posibilidades.

Básicamente, inconscientemente creo que sigo el viejo refrán: "Apuntá a la cima de todo. No importa si no llegas, el lugar a donde termines siempre va a ser mejor que lo que hubieras logrado apuntando a la mediocridad". Y es la verdad.

Pero tengan cuidado, el poder muy seguido conlleva a la soledad, y muchos piensan que lo importante no es volar alto sino volar acompañado. Personalmente prefiero apostarle todas las fichas a la difícil pero real posibilidad de volar alto Y acompañado. Pero eso queda en cada uno.

LAZER

- 3 News
- 6 Ranma 1/2
- 26 Akira Toriyama
- 33 No Podés!
- 42 South Park
- 46 Gente al Peto
- 50 Futurama
- 53 Comic: 6 en Punto
- 60 Lazer Mail

Staff

LAZER # 13

Una publicación Bimestral de Editorial Ivrea S.A.
Humberto Primo 986 piso 11 of 66
Buenos Aires, Argentina

Presidente y Dirección Editorial
Leandro Oberto

Vice-Presidente, Editor Responsable y Diseño Gráfico
Pablo Ruiz

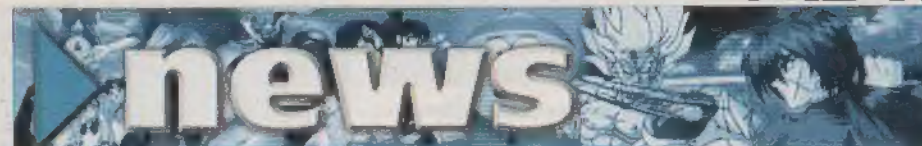
Colaboradores de Investigación y redacción
Agustín Gómez Sanz
Pier Brito y Javier Saravia

La línea editorial es
Victoria Melo, Darío Oberto y María Yepes

ISSN 0329-7314

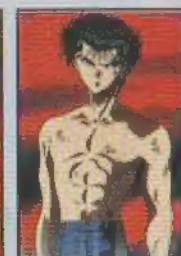
Registro de propiedad intelectual N° 883703.
All the brand/product names and artwork are trademarks or registered trademarks of their owners.
Todas las imágenes y marcas reproducidas en esta revista son copyright de sus respectivos autores o compañías y aparecen aquí por motivos periodísticos.
Noviembre 1999 Editorial Ivrea S.A.

Distribuido en Kioscos Argentinos por:
Pablo Santibrio, Homero 1048, Cap Fed. (Capital y GBA)
Becman, Al Veloz Surfield 1950 Cap Fed. (Resto del país)
Distribución en el exterior, Editorial Ivrea S.A.
Planta Impresora: Quebecor - Antaresa S.A.
29 de Abril de 1999. Printed in Argentina.



YU YU HAKUSHO FINALMENTE CAMINO A LATINOAMERICA

La larga espera de la versión latinoamericana de Yu Yu Hakusho parece estar llegando a su fin. Si bien todavía no se conocen los detalles exactos del doblaje, si ha trascendido extraoficialmente que Fuji Tv (la dueña del copyright) habría encargado la venta de esta serie en Latinoamérica a una conocida agencia norteamericana que ya se ocupa de la distribución de otros animes en la región. Y que esta agencia ya se encontraría en tratativas avanzadas con canales de Chile, México y Argentina para que emitan esta serie en tv. Yu Yu Hakusho es uno de los animes más exitosos de los años noventa, cuenta con 112 capítulos y se emitió originalmente en Japón entre 1992 y 1994. Está basado en el manga homónimo de Yoshihiro Togashi que publicó la editorial Shueisha en las páginas del semanario Shonen Jump y que luego quedara recopilado en 19 tomos. La historia nos cuenta las aventuras de Yusuke Urameshi quien tras morir accidentalmente y no cuando le estaba destinado, es devuelto a la vida por el más allá pero con la condición de que trabaje para ellos persiguiendo espíritus, demonios y otros criminales sobrenaturales. Con el tiempo hará equipo con Kuwabara (un ex rival suyo), Kurama (un espíritu de zorro transformado en humano) y Hiei (un demonio guerrero). La serie sigue ciertos esquemas argumentales de Caballeros del Zodiaco pero con mucho más humor, violencia y soberbia animación. Yu Yu Hakusho es particularmente muy deseada en Argentina, donde gran cantidad de fanáticos se quedaron enganchados al ver capítulos en portugués a través del canal brasileño Manchete. Este anime fue un éxito arrollador en nuestro socio del Mercosur en 1997, y desde ese entonces las cartas a canales y revistas especializadas preguntando por una posible emisión local no han cesado nunca.

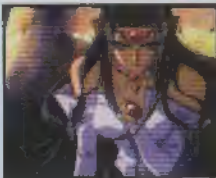


EL ANIME DEL COMIC ARGENTINO CYBERSIX YA TIENE 13 EPISODIOS LISTOS

Los trece primeros episodios del anime de Cybersix, coproducido por Tokyo Movie Shinsha (la empresa detrás de Cobra, B't x y Guerreras Mágicas) se estrenarían en Latinoamérica este año. Se rumoreaba que el canal Warner y Fox andaban detrás de los derechos de la serie y que hasta Ed. Perfil planeaba relanzar el comic en nuestro país, pero ninguna de las dos informaciones ha podido ser confirmada de momento. Cybersix, la creación del argentino Trillo y Meglia, tiene su fuerte en el gran éxito de ventas que fue al editarse en Francia e Italia, donde se publicó en tomos blanco y negro muy similares a los mangas. Los planes actuales con el anime son realizar un total de 26 episodios, cuya mira principal son los mercados europeos. Sin duda esto va a ser infinitamente más interesante que la adaptación con actores de carne y hueso que realizó Telefé en 1996 con Carolina Peleretti de protagonista.

EMITEN EN MEXICO LOS TRES OVAS DE GUERRERAS MAGICAS

Los días 6 y 13 de Marzo pasado fueron emitidos por Tv Azteca de México los tres OVAs de Rayearth. La miniserie que en Japón fuera una remake para video de Magic Knight Rayearth (Guerreras Mágicas) la popular serie creada por el grupo Clamp. La versión doblada fue bastante correcta. Aunque mantuvieron los nombres alterados de la serie de tv y varias voces eran distintas, no hubo censuras y corrigieron errores pasados. Por ejemplo, Aguila aquí sí es hombre como en la versión japonesa y los robots Mashin gods que pilotean las chicas son llamados "Dioses", lo cual es más fiel que el "genios" que le habían metido en el doblaje de la serie de tv. El ending mantuvo la música original aunque meramente instrumental y con los créditos en inglés. Los OVAs de Rayearth fueron ofrecidos a la venta en Latinoamérica dentro del paquete de productos para 1999 de Kyokuichi Corp (TMS), que también incluye 26 capítulos de Devil Lady de Go Nagai y la primer película de Detective Conan.



NAOKO TAKEUCHI SE CASO CON EL CREADOR DE YU YU HAKUSHO

Noticia digna de la revista Caras!!! Naoko Takeuchi, la creadora de Sailor Moon y Yoshihiro Togashi, el autor de Yu Yu Hakusho, se casaron! Aunque los casamientos o noviazgos entre autores de comics son frecuentes, es llamativo cuando este sucede entre dos mega estrellas del calibre de Naoko y Yoshihiro. (Dios... a este paso en unos años vamos a terminar metiendo en la tapa una foto de Naoko con su hijita y huevadas así...)



POKEMON LLEGA A ARGENTINA

Tal como adelantáramos en el correo del número pasado, el anime de Pokemon está en proceso de doblaje y pronto a ser lanzado en toda Latinoamérica. Tras su imbatible éxito en Japón y USA, ahora comienza su invasión a nivel mundial. Telefe habría adquirido los derechos para Argentina, aunque no se descarta una posible emisión posterior de Magic Kids. Pikachu forever!



HAY CAMPEONES PARA RATO (NO LOS DEL CHUECO SUAR... FEAR NOT)

Escasas semanas atrás, el 18 de Abril concretamente, se lanzó en Japón la continuación del manga de Captain Tsubasa, conocido por nosotros como Supercampeones. Este comic ya constaba de una primera serie de 25 tomos recopilatorios (1981-1989) y una segunda de 18 tomos, subtítulo World Youth. Este año su creador, Yoichi Takahashi, y la editorial Shueisha han decidido sacar tres tomos más (19 al 21 de World Youth) a modo de conclusión final. Este nuevo retorno, sumado al hecho de que el próximo mundial se jugará en Japón, le da todas las posibilidades a Supercampeones para que saquen un nuevo anime; ya que la última serie que se realizó con estos personajes (Captain Tsubasa J, de escasos 47 capítulos y que vimos en nuestras pantallas el año pasado) sólo cubría una pequeña parte de los 18 tomos de la segunda serie del manga.



DURA CRITICA DEL DIARIO CLARIN A LA LA CENSURA QUE EJERCE MAGIC KIDS SOBRE DRAGON BALL Z

Poco antes del cierre del anterior número de Lazer, concretamente el 19 de Febrero pasado, el diario Clarin publicó a página completa una nota criticando duramente los cortes de escenas que Magic Kids realiza en Dragon Ball y lo paradójico que resulta que mutila a la serie que los mantiene vivos e ignore abiertamente a la audiencia adulta que los ha llevado a ser uno de los 3 canales más vistos. Todo esto con una ironía y dureza dignas de esta revista. La nota dejaba bastante mal parados a la gente de Magic e incluso contenía la opinión de Pergolini en un recuadro con la graciosa frase de "Si las opciones para mi hijo son Cocomiell o Mi pequeño Pony, que se maten, prefiero a Goku." Además, el conductor de CQC y Cual es? comentaba la gran cantidad de gente grande que le envía videos en japonés de la serie, muñecos y demás cosas a la radio o lo llama para corregirlo cuando da una información errada de este anime en su programa de la Rock And Pop. Desgraciadamente la nota pecaba de algunas inexactitudes como decir que Toriyama "paso de mendigo a millonario con Dragon Ball" cuando la verdad es que ya se había cagado en gaita gracias a su obra anterior, Dr Slump. Sin embargo, ahí está, el diario de mayor circulación de habla hispana crítica la censura de un anime, y hasta de forma casi igual y tan directa que Lazer o cualquier revista especializada. El mundo está cambiando.

EL JOVEN cortes de tijera

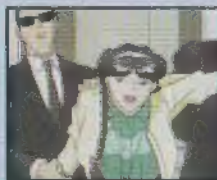
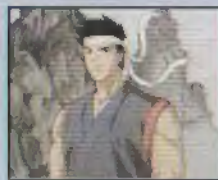
Mientras que la película Dragon Ball Z se afirma entre los más vistos del verano, la revista de comic adulto Cazador se inventada por incluir a Dragon Ball en su tapa. Al como japonés se involucra para que logre a los más chicos.

La revista Cazador de la edición de este mes se dedica a la crítica de la censura de Dragon Ball Z en la revista de comic adulto Cazador. La revista de comic adulto Cazador se inventada por incluir a Dragon Ball en su tapa. Al como japonés se involucra para que logre a los más chicos.



VIRTUA FIGHTER, ALIAS EL DEFENSOR VIRTUOSO...

Este mes se empezó a transmitir por Magic la serie Virtua Fighter (basada en el video juego del mismo nombre); anime que ya había estado por largo tiempo en el aire en Cabin durante el año pasado. La serie se estrenó en Japón en Febrero del '95, y cuenta con una única temporada de 24 capítulos. No es una producción que se destaque especialmente por su argumento o animación y para empeorar las cosas la gente del doblaje no tuvo mejor idea que meterle nombres hispanos a los personajes. Lo cual es una soberana boludez en este caso ya que los chicos a los que apunta la serie conocen a los luchadores por sus nombres originales de jugarlos horas y horas en los fichines y las consolas. Solo una demostración más de la nube de pedos en la que viven muchos empresarios y el desconocimiento total del público al que apuntan.



Ranma 1/2

Sacudime el panda

Por Leandro Oberto

Durante años y años Ranma 1/2 fue una especie de mito entre el fandom del anime en Latinoamérica. Era esa especie de serie inalcanzable a la cual sólo se podía ver en videos copia de copia o en algún viaje a Europa. Era ese anime que casi nadie apostaba a poder encontrar en las pantallas locales algún día (o sea algo muy parecido a lo que se piensa de Evangelion hoy día). Pero las cosas cambian, Latinoamérica cambia, y en escasos años lo impensable se vuelve lo más natural del mundo. Tras el rotundo éxito de Caballeros del Zodiaco (Saint Seiya), Sailor Moon y sobretodo Dragon Ball en toda la región durante esta década, las televisoras comenzaron a abrir sus puertas y recibir con una sonrisa de oreja a oreja a cualquier dibujo animado que viniera de Japón. Por supuesto, eso sí, no escapaba a nadie que esas tres series clave que mencionamos eran de la misma compañía: Toei Animation. Esta empresa históricamente ha sido la más hábil a la hora de lograr colocar sus productos en el extranjero y sobre todo en nuestro continente. El verdadero interrogante en ese entonces era, pues: Aprovecharán o no el camino abierto por Toei en Latinoamérica las demás productoras o seguirán como en las últimas décadas, colocando sólo en forma aislada algunas series (Campeones, Cobra, etc)? El tiempo nos dio un rotundo "Sí, aprovecharán" como respuesta. Y así es como Bt'X, Guerreras Mágicas, Zenki, Slayers, Rurouni Kenshin, etc. llegaron a

らんま 1/2

Latinoamérica y hasta ese ultra-clásico anime sobre el chico que se transforma en mujer, el cual hoy nos ocupa: Ranma 1/2. Emitiéndose por Magic Kids desde el primero de Marzo de Domingo a Domingo en los horarios que venía ocupando Sailor Moon, el anime de las aventuras de Ranma Saotome y sus dementes amigos y enemigos finalmente se han hecho un lugar en la sociedad argentina. Desgraciadamente el precio que tuvo que pagar para invadir nuestras ondas catódicas fue desmesurado... La serie originalmente contenía diversos desnudos, chistes picantes y demás yerbas habituales a los animes japoneses... Pero Magic, el brillante canal que la compró para emitir en Argentina, se sabe, no gusta de esas cosas... Así que una vez recibidas las cintas con los episodios (que les llegaron fielmente doblados e íntegros, tal cual fueron emitidos en Japón), Jorge Contreras, el director de programación del canal, se sentó una semana entera a ver todos los capítulos y decidir qué podíamos ver y qué no de esta serie. Escenas y minutos enteros fueron cortados de cada



episodio en una de las más terribles masacres de la historia de la tv argentina. Contreras actuó exactamente igual que uno de los famosos censores de los setenta (a los cuales paradójicamente critica cuando lo entrevistan) sólo que enarbolando la bandera de la prosperidad económica de Magic Kids, un canal al cual comprar series para adolescentes, censurarlas y luego venderlas como para chicos parece ser el único recurso



El primer panda comilón...

simultánea), Takahashi decidió emprender la realización de un nuevo manga. Tratando esta vez de apuntar a un público más adolescente y no universitario como habían sido sus otras obras. Ese manga, obviamente, fue Ranma 1/2, el cual crearía a partir de ponerse a pensar que tipo de historia le hubiera gustado leer cuando era chica. Partiendo de esa premisa la idea de personas transformándose en animales como en un cuento de hadas le vino enseguida a la mente y empezó a elaborar la historia a partir de ahí. Metiendo, eso sí, los elementos de locura, parodia de la sociedad y romance tan típicos y únicos de sus obras. La razón por la cual Ranma se transforma en mujer en vez de un animal como los demás se debe a que todos los personajes centrales de sus obras anteriores habían sido mujeres, y si bien quería tener ahora un personaje masculino como protagonista no se sentía del todo seguro de poder hacerlo bien, así que decidió que fuera solo "mitad hombre" (de ahí el título con fracción de la obra, obviamente). Pese a que en el inconsciente japonés Urusei Yatsura quedó mucho más

para sobrevivir que le queda... Realmente patético, triste y muy molesto para los televidentes y cualquiera que aprecie mínimamente la libertad de expresión. Más teniendo en cuenta que la misma serie es emitida sin cortes/censuras en países como Chile y Colombia, en tv abierta y en horario vespertino. En fin... dejemos de lado un momento y analicemos cuál es el origen de esta serie. Bueno, al igual que muchos otros animes de éxito, Ranma 1/2 nació como comic. Se comenzó a serializar allá por 1988 dentro de la revista semanal de historietas Shonen Sunday Comics de la editorial Shogakukan. Cuál era su gancho principal? La autora, Rumiko Takahashi. Esta historietista, que hoy día es una de las personas más ricas de Japón, tenía ya en su haber dos grandes éxitos: Urusei Yatsura y Maison Ikkoku (ambas series obviamente con sus correspondientes versiones animadas para tv). Y Urusei Yatsura no era sólo un éxito más, Urusei Yatsura era y es, considerada uno de los más grandes éxitos de toda la historia. Habiendo logrado la serie de tv llegar a la espectacular cifra de 197 capítulos además de, claro, varias películas para cine y Ovas. La historia de Urusei Yatsura es como la mayoría de las obras de Takahashi una comedia romántica. Nos cuenta las desventuras de Ataru Moroboshi, un adolescente re pajero que es asediado por Lum, una bella extraterrestre que viste siempre una bikini de leopardo (miaou!!!) y está obsesionada en casarse con él, instalándose a la fuerza en su casa. Todos los compañeros están re al palo con ella, pero Ataru, que tiene alma de pirata, la odia por ser ultra-posesiva. Tras concluir tanto Yatsura como Maison Ikkoku (que hacia el final estaba realizando en forma



Busca laburo o el rubro 587

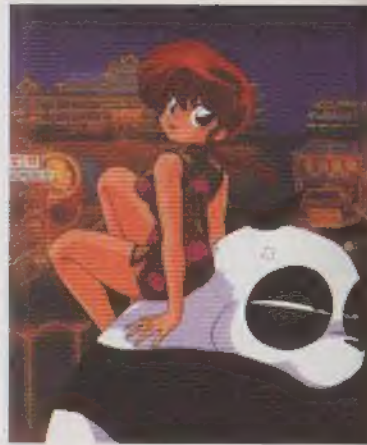


Por qué se miran las tetas?



marcada, Ranma 1/2 terminó siendo la obra más exitosa a nivel comercial de la autora al día de la fecha. En 1989, sólo un año después de haber comenzado a publicarse, llegaba a las pantallas de Fuji Tv la fiel adaptación a dibujo animado de esta nueva creación de Takahashi. La empresa a cargo de su realización fue previsiblemente Kitty Films, la misma que había realizado las adaptaciones al anime de las ya mencionadas Maison Ikoku y Urusei Yatsura. Sin embargo, pese a todas las predicciones, la serie tuvo un mal comienzo y el rating resultó peligrosamente bajo. El anime no copiaba suficientemente bien el tipo de humor de Takahashi, le faltaba chispa y ritmo. Los productores tuvieron que recurrir a medidas bastante extremas para salvar la serie. La primera y más arriesgada fue la decisión de saltarse varias historias del manga para alcanzar sin más vueltas el momento en que aparece Shampoo, que era uno de los personajes más populares de la serie. Esto

causó gran confusión, ya que debido a la brusquedad con que se tomaron las decisiones no hubo tiempo de corregir las animaciones y scripts. Por ejemplo, el capítulo 15 -o sea donde aparece Shampoo por primera vez como señalamos- estaba planeado que fuera el veintipico largo, no el susodicho 15... Como ya estaba parcialmente terminado el episodio y como esto se decidió de repente, no hubo tiempo de corregir las incoherencias que iban a surgir en la continuidad y es así como se terminó viendo a los personajes recordando y haciendo referencia a sucesos que todavía no habían pasado! Por ejemplo en ese capítulo (titulado en Latinoamérica Aparece la poderosa Shampoo, sálvese quien pueda!!!) se ven imágenes del capítulo 26 (El baile del espíritu de la muerte)! Realmente un quilombo de la san puta, pero al menos sirvió para salvar la serie en Japón. Por último, para terminar de darle el empujón al anime, los productores tras sólo 18 episodios dieron la serie por concluida. Relanzándola, claro, inmediatamente bajo el título de Ranma 1/2: Nettohen (La era de la gran batalla) con obviamente una nueva presentación y ending. Al tiempo que le daban un tirón de huevos a todos los estudios que estaban trabajando en animar para que se pusieran las pilas e hicieran a la serie más dinámica. Inicialmente era mucho más detallada y artística (lo que traía cierta incapacidad de reproducir el humor correctamente), pero para esta segunda serie optaron por simplificar el diseño de personajes y realizar animación televisiva menos elaborada y más llena de energía. Todos los cambios realizados dieron sus frutos y la serie comenzó a ganar



popularidad rápidamente, elevándose a las primeras posiciones de rating como se suponía que iba a pasar originalmente. Esta segunda serie de Ranma 1/2 se extendió por un total de 143 episodios (lo cual nos da un total de 161 entre ambas), concluyendo su emisión en 1992. Internacionalmente el éxito de la serie fue también mucho mayor que el de las otras dos de Takahashi. Al poco tiempo de su estreno desembarcó en los países del Este Asiático con gran éxito. Siendo lamentablemente, eso sí, víctima de muchos cortes de escenas en algunos como China, igualito que acá. (Qué lindo...! Gracias a la pseudo-sabiduría de esta buena gente de Magic, en



"Che, seguro que no son siliconas?"



...¿Quién dice que son siliconas? Ahí sí me suena!



Argentina terminamos a la misma altura de la ultrarígida dictadura china!!). La serie también pasó por Europa, cosechando un enorme éxito sobre todo en Francia e Italia; donde además del pase televisivo llegó a haber hasta 3 reediciones de la serie de tv en video y la traducción del manga alcanzó las primeras posiciones de ventas de comics. Ranma 1/2 incluso logró tener éxito en USA, donde si bien nunca se paso en tv, sí se editó en video en dos versiones simultáneas: doblada y subtitulada. La edición corrió a cargo de Viz Video -una subsidiaria de Shogakukan, la editorial del comic en Japón- y comenzó en 1993. Al día de hoy todavía sigue publicándose a razón de un video por mes. Lo notable es que haya logrado mantenerse todo este tiempo casi invicta mes a mes en el primer lugar de ventas de videos de anime en USA. Nada mal, especialmente si tenemos en cuenta que hablamos de un mercado donde se editan casi 30 títulos por mes y los videos de anime venden más copias que los comics... En 1998 le llegó el turno finalmente a Latinoamérica empezando por México, país donde se realizó el doblaje al castellano, y extendiéndose rápidamente a varios otros. Como es de esperar un éxito de la magnitud de Ranma no se limitó a unos cuantos capítulos para tv. En Japón paralelamente a la serie de tv se estrenaron dos películas para cine (ver pág 17). Sin embargo un detalle notable es que si bien la serie de tv concluyó en

1992, el manga siguió publicándose con gran éxito hasta concluir en 1996 contando historias mucho más allá del punto donde concluía la versión televisiva (o sea el reencuentro de Ranma con su madre). Algunas de las historias fueron luego adaptadas a la animación en series de OVAs (capítulos realizados exclusivamente para ser vendidos en video). Estas nuevas animaciones fueron co-producidas por Shogakukan, la propia editorial del comic, lo cual se reflejó en una atmósfera general para estos animes aun más parecida a la del manga que la de la serie de tv. -Ver en la pág 17 un resumen de todas las animaciones realizadas de Ranma además de la serie de tv-. Actualmente Ranma es considerado un clásico



en Japón y ha quedado en las memorias, mientras, en el extranjero, todavía quedan muchos que día a día van descubriendo sus encantos. Y qué fue de la vida de Rumiko Takahashi? Bueno, además de quedar más cagada en guita de lo que ya estaba, tras concluir el comic se tomó unas vacaciones a México que le sirvieron para inspirarse y sacar ideas para su siguiente obra: Inu Yasha. Comic que comenzó a publicar en 1997 en las

páginas de la revista Shonen Sunday comics -la misma donde salió Ranma de Shogakukan y al cual actualmente está dedicando todas sus energías. Hay muchos rumores de una inminente adaptación al anime de esta serie, pero todavía no se ha hecho ningún anuncio oficial. De cualquier forma es bastante obvio que sólo es una cuestión de tiempo... Es de Rumiko Takahashi y eso lo dice todo.



Los personajes de Takahashi en sus versiones de anime para tv



LA HISTORIA

Por si alguien no vio la serie de tv y quiere tener una idea de qué trata, conceptualmente la historia es la siguiente: Ranma Saotome y su padre, Genma, fueron a entrenar artes marciales a China. Debido a la estupidez del viejo (ej: No sabe leer chino) terminaron haciéndolo en Jusenkyo, un lugar maldito, hechizado donde las personas que caen a las aguas de alguna de sus fosas, se transforman en el último ser que se ahogó allí. Ranma cae en la fosa donde se ahogó una joven doncella y su padre en la de un panda gigante. A partir de ese momento cada vez que se mojan con agua fría se transformarán en chica y en panda respectivamente y sólo vuelven a su aspecto original bañándose en agua caliente. Para empeorar las cosas el padre de Ranma lo obliga a este a comprometerse con Akane Tendo, la hija menor de Soun Tendo, su mejor amigo, con el fin de que ambos saquen adelante



el Dojo de esa familia. La relación amor-odio de la pareja, los enredos a causa de las transformaciones y las aventuras de Ranma mientras trata de sobrevivir a toda una legión de dementes personajes que lo quieren matar o amar obsesivamente son el eje de esta comedia romántica de enredos. Una versión extraña y retorcida de la guerra de los sexos.

MAISON IKKOKU

96 episodios (1986-1988) y una película de 1990



URUSEI YATSURA / LUM

197 episodios (1981-1986) varias películas y ovas



RANMA 1/2



LA SERIE
LA PODES VER EN T.V.

TODO LO DEMAS...

- VIDEOS
- JUGUETES
- REMERAS
- CD'S
- POSTERS
- ARTBOOKS
- COMICS
- POSTALES
- MODEL KITS
- BANDERAS
- LLAVEROS
- REVISTAS ESPECIALIZADAS



ENCONTRALO EN...

LLAMA AL:

- 011-4374-6152
- 011-4373-2902

ENVIOS A TODO EL PAIS
(CONSULTAR POR ENVIOS AL EXTERIOR)



- ABIERTO TODOS LOS DIAS
- Av. CORRIENTES 1388. Bs As.
- E-MAIL: planetacamelot@hotmail.com

► El doblaje y emisión

La versión de Ranma 1/2 que se está comercializando en Latinoamérica, y por consiguiente la que se emite en Argentina, cuenta con doblaje mexicano realizado en el estudio Audiomaster 3000. Estudio del cual es propietaria Televisa, el canal que emite la serie en México. Se doblaron inicialmente 80 episodios, los cuales comenzó a transmitir el canal mexicano a mediados de Enero de 1998, tras hacer un avant premiere en el día de navidad de 1997. Inicialmente la serie en México mantenía los openings y endings originales japoneses, pero a partir de Mayo del 98, estos fueron reemplazados

por una apertura y cierre en castellano inventados. Todas las cintas vendidas al exterior de la serie fueron entregadas únicamente con estas presentaciones castellanizadas. Y es así como en vez de los casi diez openings y endings japoneses nos quedamos con sólo un opening y un solo ending (y encima bastante chotos) para toda la serie!!! Las cagadas de siempre. Esta presentación en castellano está hecha a base de (presten atención que es un quilombo...) una mezcla incoherente de imágenes correspondientes al segundo opening japonés (el de los caps 1-23 de la segunda serie de Ranma) y diversas escenas de capítulos de la serie. Mientras que la música es una versión en castellano de Jajauma ni sasenaide, el tema del primer opening japonés. Aunque vale señalar que la letra está bastante inventada y no guarda mucha relación con la original japonesa. El ending castellanizado contiene imágenes de diversos capítulos con la canción Don't mind lai-lai boy * en castellano, aunque aquí tampoco la letra guarda mucha relación con la original, ej: donde dicen "Ranma ven amor" en la japonesa dicen "Lai-Lai Boy...". Por cierto, Don't mind... era el tema del primer ending de la segunda serie japonesa de Ranma 1/2. Los títulos de los episodios son como es habitual meros resúmenes de los largos títulos japoneses que suelen estar compuestos por dos oraciones. El doblaje de la serie en sí, afortunadamente, es una traducción fiel de la versión japonesa con sólo algunas frases aisladas suavizadas. Como siempre hay alguna pequeña incoherencia por aquí y por allá en los diálogos como sucede a menudo con las traducciones.



1er PRESENTACION JAPONESA



1er ENDING



2da PRESENTACION



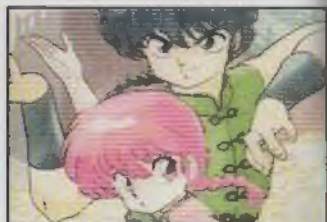
3er ENDING



nes del japonés, pero a líneas generales es muy zafable. Las voces, por su parte, son muy desparejas. Rossy Aguirre (quien fuera la voz de Sailor Mercury y de Krilin hasta el 60 de DBZ) como Akane le pone mucha gana y entonación, pero casi todos los demás parecen bastante apagados constantemente, incluso el propio Ranma en varios episodios. Y el hecho de que personajes importantes como Ryoga cambien de voz a media serie tampoco ayuda mucho al resultado general. Sin embargo, la mayor cagada es probablemente el hecho de que Shampoo y todos los personajes chinos perdieran su acento que los identifica como tales. En la versión original japonesa estos personajes hablan en un japonés bruto muy onda Tarzán por ser chinos, Shampoo dice animaladas onda "Yo amar Ranma. Ranma deber venir con Shampoo". La mayoría de los doblajes del mundo respetaron este punto, pero este lamentablemente no y esto le quitó bastante gracia y frescura a la serie. Un detalle curioso del doblaje es que lo tuvieron que hacer desordenado. Las cintas llegaron tarde, en varias tandas y fuera de orden a Audiomaster 3000,



así que el equipo de doblaje se vio obligado a doblar los episodios también fuera de orden y sin tener una idea clara de lo que estaba pasando y por qué en la serie. Es por eso que se notan mejoras y caídas bruscas en la calidad del doblaje de un capítulo a otro. Un día podemos estar viendo uno de los últimos que doblaron y al otro uno de los primeros. En México incluso emitieron la serie en desorden originalmente por esta razón y recién en las repeticiones la pasaron ordenada. El segundo y último bloque de episodios de Ranma 1/2 (caps 81-161) fue doblado (mucho más prolijamente) a finales del año pasado y concluyó su emisión en las pantallas mexicanas el 23 de Marzo pasado. Ningún tipo de corte de escenas le fue inflinjado a la serie en el proceso de doblaje y los capítulos le son entregados



íntegros a las televisoras. Televisa de México y Magic Kids de Argentina optaron por masacrar la serie metiendo tijera por todos lados. En forma particular y desagradablemente obsesiva en Magic, donde algunos capítulos quedaron reducidos a 15 minutos... (y en consecuencia generalmente incoherentes e inentendibles). En

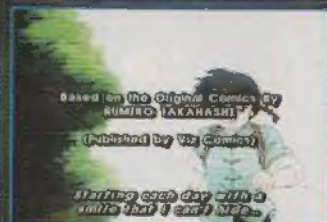


otros países como Chile y Colombia, los canales que adquirieron la serie hicieron lo lógico y la emitieron intacta, tal cual como se vio en Japón.

* *lai-lai* = China en japonés mal pronunciado. Onda "coyeeentino"



3er PRESENTACION



4to ENDING



La masacre de Ranma 1/2

Sólo algunas de las infinitas imágenes que Magic Kids no quiso que veamos



Ranma 1/2 en cine y video

Aquí abajo se reproduce un resumen de todas las animaciones realizadas de Ranma 1/2 más allá de las dos series de tv.

- **Ranma 1/2 : Netto Uta Gassen**
(La canción ardiente de la batalla)
2 videos - 1990
Videos musicales con partes de animación nueva

- **Ranma 1/2 : Nekonron Dai-Keseen!**
Okite-yaburi no gekito Hen!!
(El gran combate en Nekonron!
La batalla sin reglas a todo o nada!!)
Película para cine - 76 mins - Año: 1991
Por una equivocación, Kiren, el príncipe de Nekonron, rapta a Akane para casarse con ella. Ranma & cia van a China a rescatarla. La historia fue creada expresamente para la película.

- **Ranma 1/2 : Kessen Togenkyo!**
Hanayome o Torimodosé!
(Combate decisivo en Togenkyo!
Rescaten a las novias!)
Película para cine - 60 mins - Año: 1992
Otra historia creada expresamente para la pantalla grande.
Ranma y los demás naufragan en una isla desierta donde raptan a todas las minas de la serie (Akane incluida). El responsable es Toma, el príncipe de Togenkyo, que (oh, casualidad!) quiere casarse con Akane, haciendo que Ranma y el resto del cast intenten rescatarla (este... Deja vu, anyone?? No roben más!!!)

- **Ranma 1/2 : Tv titles**
1 video - Año: 1993
Recopilación de todos los openings y endings de las series de tv.

- **Ranma 1/2: Special**
Miniserie de 6 videos OVAs - Años: 1993/94
Diversas historias autoconclusivas -salvo los OVAs 5 y 6 que forman una- con animación bastante superior a la serie de tv. Algunas fueron creadas expresamente para la animación, otras adaptadas del manga (OVAs 1,3 y 4).

- **Ranma 1/2: Super**
Miniserie de 5 videos OVAs - Año: 1995
Historias autoconclusivas inspiradas parcialmente en algunos episodios del manga que gustaron en Japón. Excluyendo los 2 primeros, estos OVAs están adaptados sólo parcialmente de sagas del manga (se mezclan partes del manga con ideas y situaciones nuevas).

• **Cho Musabetsu Kessen: Ranma team Vs Densetsu no Ho O (Batalla super libre: El equipo Ranma vs el legendario fenix)**
Película para cine - 30 mins - Año: 1995
Breve aventura nueva de Ranma para la pantalla grande.



• **Se verán en castellano?**

Con respecto a las películas y OVAs de momento sólo se ha doblado y comercializado en México un video bajo el nombre de "El dragón de las siete cabezas" que contiene los OVAs 1 y 2 de Ranma 1/2: Super. Lo editaron con los openings y endings japoneses de ese OVA (us after this y Red shoe Sunday) sólo que en las versiones dobladas al inglés por Viz, no en vano en el video aclaran que está basado en la versión norteamericana llamada An Akane to Remember (la cual no tiene censuras, aclaramos para los paranoicos...). Lo curioso del doblaje de este OVA es que corrió a cargo de Intertrack y no de Audiomaster 3000, esto implicó que las voces de muchos personajes fueran distintas, Akane, por ejemplo, fue interpretada por Paty Acevedo (la voz de Sailor Moon y Lisa Simpson) en lugar de Rossy Aquirre. Afortunadamente Ranma y Ryoga mantuvieron las voces de tv. Si este video tiene éxito seguramente los demás le seguirán.



▶ **La autora**

Rumiko Takahashi Nació el 10 de octubre de 1957 en la ciudad de Niigata, donde permaneció hasta terminar la secundaria, momento en que se fue a estudiar a una universidad de Tokyo. A los veinte años, cuando ya estaba en el tercer año de la facultad ganó un concurso para autores noveles organizado por la editorial Shogakukan, el cual le valió al poco tiempo un contrato de trabajo. Además de Ranma 1/2 estas son sus obras principales:

- **Urusei Yatsura (1979-1986)**
Recopilada en 34 volúmenes japoneses.
- **Ningyo series (la saga de las sirenas) (1988-1993)**
- **Maison Ikkoku (1982-1985)**
Recopilada en 15 volúmenes
- **Ichi Pound No Fukujin**
- **Inu Yasha (1997 al presente)**

Takahashi realizó también incontables historias cortas para diversas publicaciones de Shogakukan.

Rumiko Takahashi



Antes



Después (las maravillas del dinero)



Maison Ikkoku



Urusei Yatsura



Mermaid Forest

► *Galería de imágenes*

LA NUEVA GENERACION DE COMICS NORTEAMERICANOS YA ESTA AQUI



La vida de Sara Pezzini, una policía Newyorkina, se ve alterada drásticamente cuando el Witchblade (un guante vivo de origen remoto y misterioso con poderes sobrenaturales) la elige para ser su dueña y portadora. A partir de ese momento Sara deberá luchar contra todo y todos para evitar convertirse en un mero títere de aquellos que desean manipularla para aprovechar su infinito poder. Paradójicamente el propio Witchblade podría ser su mayor enemigo!

YA ESTA A LA VENTA EL VOL.

NÚMERO ATARADO DE 10 NÚM. EN COMIQUERIA



- * FORMATO LIBRO PRESTIGE
- * 60 PAGS - DOS CAPITULOS POR LIBRO
- * A SOLO \$ 6.90.- (795 PTS EN ESPAÑA)

IVR A

NOTA

MIL TEAM

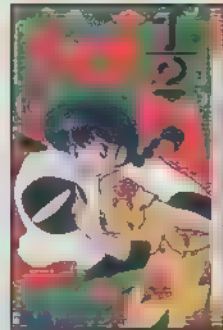
► El manga original

LA HISTORIA SIGUE MUCHO MAS ALLA DE DONDE CONCLUYE LA SERIE DE TV

El manga original de Rumiko Takahashi se publicó en la revista semanal Shonen Sunday comics de la editorial Shogakukan entre 1988 y 1996. Se encuentra recopilado en Japón en 38 volúmenes de unas 200 pags c/u. Para aquellos que conocieron a la serie por su versión animada, el manga les resultará también interesante, no sólo por su particulari-

Ranma 1/2) y Ranma intencionalmente rescatarla. La muerte de Akane se convierte en una posibilidad real y el comic toma así matices más adultos por momentos. La acción transcurre en China, cerca de Jusenkyo (por lo tanto la posible curación permanente de Ranma), lo cual le da a la saga una atmósfera más real, donde todo parece ser determinante para el destino final

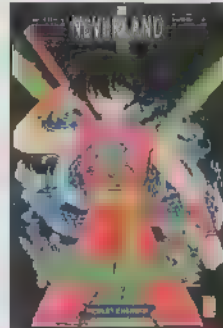
ha autorizado que se espejen las páginas para que su lectura pueda hacerse de izquierda a derecha como estamos acostumbrados en occidente. Un detalle llamativo de la edición argentina es que a diferencia de las demás occidentales (que están basadas en la traducción y adaptación de onomatopeyas hecha en USA por la editorial Viz) esta estará re-izada 100%



Edición Japonesa



Edición Alemana



Edición Italiana

dad de continuar mucho más allá del punto donde concluye el anime sino porque el comic cuenta con una narrativa mucho más efectiva que la animación, el humor dinámico de Ranma 1/2 se presta mucho más al manga que a la TV. La serie de tv concluye con el encuentro de Ranma y su madre. El manga se extiende más allá de esto y enfoca mayormente a la relación entre Ranma y Akane desde ese momento.

La última saga del comic, inédita en la animación, es de las más interesantes. Allí nos encontramos con los personajes de siempre en situaciones nuevas (Ranma en una cama con Shampoo, Ryoga, Mousse y Ranma colaborando en serio, etc.). La historia comienza con Akane siendo raptada por Safuran (de acá tomaron las ideas para 2 primeras películas de

de Ranma & cía. La pelea final es inevitablemente entre Safuran y Ranma. Esta abarca episodios enteros, al mejor estilo Dragon Ball (aunque sin irse al carajo, no teman), completa con poderes especiales y transformaciones. Editorial Ivrea llegó recientemente a un acuerdo con la editorial japonesa Shogakukan para publicar en Argentina una versión en castellano del manga original. La misma se hará en libros de 100 páginas (justo medio tomo recopilatorio japonés cada uno) con lomo y en formato Lazer. Los primeros 2 números saldrán mensualmente y a partir del número 3 comenzarán a salir quincenalmente hasta completar/concluir la serie. Al igual que en el resto de las ediciones extranjeras Rumiko Takahashi

a partir de la edición japonesa. Obviamente, y al igual que en todas las demás ediciones del mundo, no habrá censuras y será una traducción fiel de la edición japonesa, así los lectores/as argentinos/as podrán apreciar completamente el humor de la autora y todas las escenas que Magic kids consideró que no podían ver

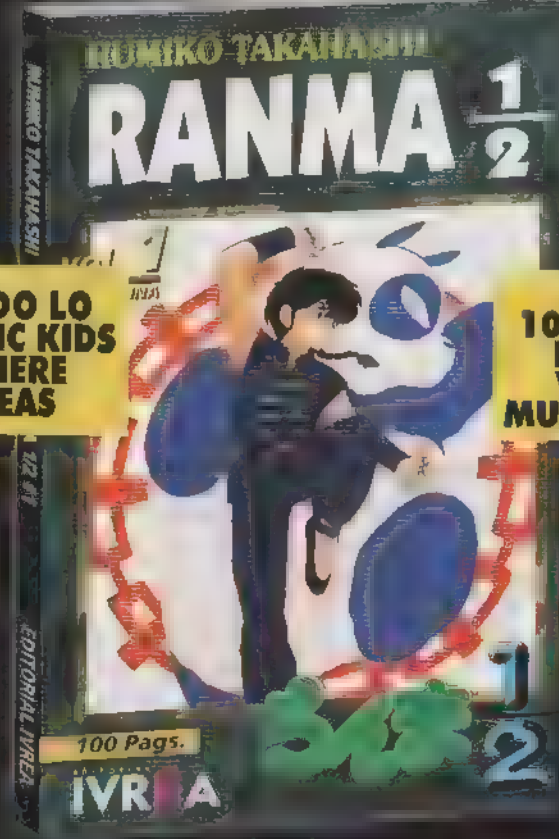


Edición Argentina de Ed Ivrea la editorial de Lazer



Edición Argentina de Ed Ivrea la editorial de Lazer

NO DEJES QUE TE METAN EL PANDA... LA VERDAD ESTA ACA!



CON TODO LO QUE MAGIC KIDS NO QUIERE QUE VEAS

MAS DE 100 MILLONES DE COPIAS VENDIDAS MUNDIALMENTE

EL ACLAMADO MANGA ORIGINAL DE RUMIKO TAKAHASHI SIN CENSURAS ESTUPIDAS E INJUSTIFICADAS

LIBROS DE 100 PAGES - FORMATO LAZER - A SOLO \$5. TRADUCCION: LEANDRO OBERTO Y AGUSTIN GOMEZ SANZ SALE EL 7 DE MAYO (AHORA SI!!!)

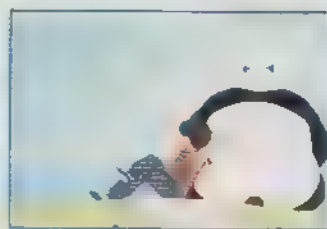
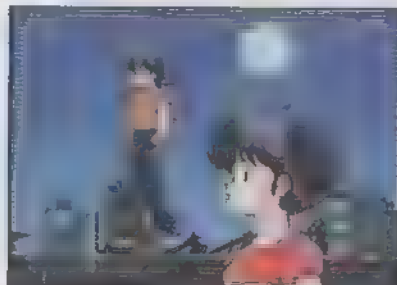
UN PRODUCTO DE **IVREA**

▶ Guía de capítulos

RANMA 1/2

- Guía de capítulos según los nombres de la versión en castellano doblada en México por Audiomaster 3000 que se emite en Argentina.
- Emitida originalmente en Japón entre el 15-4-89 y el 16-9-89
- Opening original japonés: Jajauma ni sasenaide (por Nishio Etsuko)
- Endings originales japoneses:
 - Caps 1-10 Platonic Tsuranuite version 1 (por Sakagami Kaori)
 - Caps 11-13 Platonic Tsuranuite version 2 (por Sakagami Kaori)
 - Caps 14-18 Equal Romance (Por CoCo)

- | | |
|--|---|
| 1 - De China llega un extraño. | 11 - La capitana del equipo de gimnasia se enamora de Ranma. |
| 2 - La escuela no es un parque de diversiones. | 12 - Un duelo de amor. |
| 3 - Y de pronto surgió el amor. | 13 - Competencia deportiva sin reglas. |
| 4 - Ranma y Ranma? vaya confusion | 14 - La mejor esposa para el Dr. Tofu. |
| 5 - Akane y su amor salvaje. | 15 - Aparece la poderosa Shampoo, sálvese quien pueda!!! |
| 6 - Akane y su amor imposible | 16 - La venganza de Shampoo, o como dominar el cuerpo y corazón con la presión de un dedo |
| 7 - Ryoga siempre está perdido. | 17 - Amo a Ranma y no lo dejaré. |
| 8 - La escuela es el campo de batalla, Ranma contra Ryoga. | 18 - Soy un hombre! Ranma quiere volver a China |
| 9 - Akane y Ryoga cambian de apariencia. | |
| 10 - P-chan es un picaro. | |

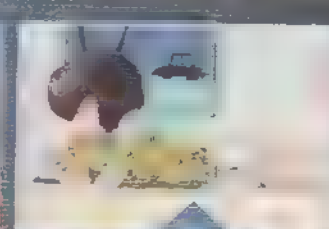
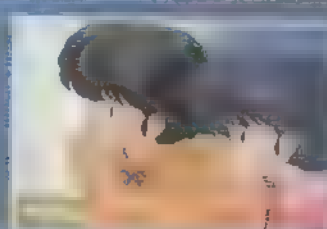
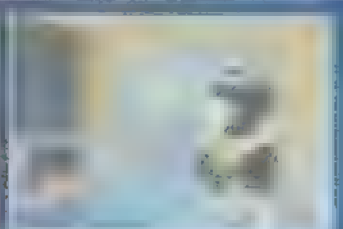
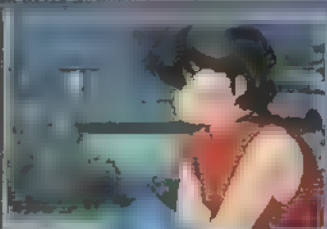
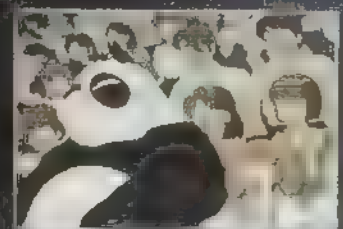


RANMA 1/2: Nettohen

- Guía de capítulos 1 a 62 de la segunda serie japonesa según los nombres de la versión en castellano doblada en México por Audiomaster 3000 que se emite en Argentina.
- Emitidos originalmente en Japón entre el 20-10-89 y el 8-2-91
- Openings originales japoneses:
 - Caps 1 a 23 Little Date (por Ribbon)
 - Caps 24 a 45 Omoide-Ga Ippai (por CoCo)
 - Caps 46 a 62 Zettai! Part 2 (por Hayasaka Yoshie)
- Endings originales japoneses:
 - Caps 1 a 23 Don't mind lay-lay boy (por Nishio Etsuko)
 - Caps 25 a 38 Lambada Ranma (por Ranma operatic troupe)
 - Caps 39 a 54 Present (por Tokyo Shonen)
 - Caps 55 a 62 Friends (por Yawmin)

- | | |
|---|---|
| 1 (19) - Una competencia muy accidentada. | 32 (50) - Happosai vs el hombre invisible |
| 2 (20) - En verdad no te gustan los gatos? | 33 (51) - La miserable familia de Kuno |
| 3 (21) - La abuela de Shampoo. | 34 (52) - El fantasma de la espada encantada. |
| 4 (22) - Ahí está! El legendario truco de las castañas. | 35 (53) - La pastilla de amor |
| 5 (23) - Mousse, el hombre con el truco del cisne | 36 (54) - La decisión de Ryoga. |
| 6 (24) - La bola fénix. | 37 (55) - Recordando a Happosai. |
| 7 (25) - Se roban a P-chan | 38 (56) - Kodachi y su gran amor. |
| 8 (26) - El baile del espíritu de la muerte. | 39 (57) - Los últimos días de Happosai. |
| 9 (27) - P-chan al rescate | 40 (58) - Rin-rin y Ran-ran... vaya chicas!!! |
| 10 (28) - El terrible entrenamiento en la montaña | 41 (59) - El espíritu diabólico viene por Ranma. |
| 11 (29) - La venganza de Ryoga. | 42 (60) - El truco del Camaleón. |
| 12 (30) - Un reto para dos. | 43 (61) - Un cambio en el cuerpo de Ryoga |
| 13 (31) - ¡Secuestran a Akane! | 44 (62) - ¡La gran carrera de obstáculos! |
| 14 (32) - Ranma contra Moose, perder para ganar. | 45 (63) - Ranma vuelve al fin a los pozos encantados. |
| 15 (33) - Happosai, el monstruo lujurioso. | 46 (64) - El regreso del director. |
| 16 (34) - Ataque al vestidor de mujeres. | 47 (65) - La gran fortaleza de Kuno. |
| 17 (35) - La mansión del terror que hasta los fantasmas asusta. | 48 (66) - Ranma pierde su fuerza. |
| 18 (36) - Adiós a la chica | 49 (67) - Ranma adivina el último movimiento. |
| 19 (37) - La rosa negra y sus galletas de amor | 50 (68) - Ranma se recupera. |
| 20 (38) - ¡Cuidado con el ladrón! | 51 (69) - ¿Por qué se arreglará así Ukyo? |
| 21 (39) - ¿Quién besará a Akane? | 52 (70) - ¡La mamá de Ranma está aquí! |
| 22 (40) - Batalla en un baño público | 53 (71) - Ryoga recuerda su amor y su dolor |
| 23 (41) - Alguien más en busca de Ranma | 54 (72) - La prometida del gato. |
| 24 (42) - Ryoga y Akane son novios. | 55 (73) - Sólo se es joven una vez |
| 25 (43) - Un estornudo de amor. | 56 (74) - El discípulo. |
| 26 (44) - En busca del Hoppo-dai-karin. | 57 (75) - ¿Quieres salir? |
| 27 (45) - ¡Vaya confusion! | 58 (76) - Ryoga es huésped de la familia Tendo. |
| 28 (46) - La bruja de la ropa íntima. | 59 (77) - Happosai se enamora |
| 29 (47) - Akane se transforma. | 60 (78) - Profecía de amor. |
| 30 (48) - El vengador de Jusenkyo. | 61 (79) - El hombre más fuerte del mundo |
| 31 (49) - ¿Ranma se volvió mujer? | 62 (80) - El secreto de Ryoga. |

Nota: La serie se vende a los canales latinoamericanos en un primer bloque de 80 episodios y un segundo bloque de 81. Magic Kids planea repetir una o dos veces este primer bloque de 80 antes de emitir el segundo y último.



Akira Toriyama

El creador de Dragon Ball (Ningún boludito...)

Por Agustín Gomez Sanz

Padre de dos más que mundialmente famosas series, Akira Toriyama es uno de los autores más queridos y prolíficos del Japón; y aunque les suene a curro dragonbolezco, es uno de los pocos que por su repercusión merece que se publique su biografía en una nota aparte... Nació en Japón, más específicamente en la prefectura de Aichi, en Abril de 1955 (así que para cuando lean la nota ya va a haber cumplido los 43) Descubrió su pasión haciendo dibujos en la secundaria, pero al terminarla se inscribió en la carrera de diseño publicitario. Meterse a crear comics era muy arriesgado, es una actividad a la cual sólo unos pocos miles pueden dedicarse y vivir de ella decentemente. Aunque en Japón debido a la masividad de los mismos es una profesión muy bien remunerada, lo cierto es que al igual que sucede con actores, cantantes y demás actividades artísticas, son muchos los que quieren entrar y muy pocos los puestos disponibles. Lo cual acarrea una enorme cantidad de fracasados. Afortunadamente, esto no

asustó a Toriyama y al año de estudiar renunció para dedicarse de lleno a intentar meterse en el mundo del manga ("afortunadamente" porque sino hoy en día unos cuantos nos estaríamos cagando de hambre ..). Pero no sería hasta dos años después, en 1978, que conseguiría trabajo y publicaría en el ya clásico semanario Shonen Jump de Shueisha, la primera de una larga serie de historias autoconclusivas. Dando así el paso inicial a su carrera, que eventualmente se transformaría en un imperio con Dr. Slump, Dragonball, video juegos, libros de ilustraciones, exposiciones, y varias otras cosas que se detallan en la nota. Actualmente vive con sus dos hijos y su esposa en una casa en el campo con mejor seguridad que el pentágono; y por precaución (en realidad por contrato con la editorial) se le permiten muy pocas salidas. Akira mismo apareció como personaje en la forma de un robot en los últimos capítulos de la serie Dr. Slump anunciando su fin. Este personaje también aparecería en algunas de las notas que los autores acostumbran hacer en las tapas de los tomos recopilatorios. En estas notas es donde se pudo ver la verdadera vida casera de Akira, del nacimiento de su hijo a la muerte de su perro pasando por su pasión por las maquetas, y hasta incluso un molesto grano que le salió en el orto y que luego tuvo que operar (dolooor!!!). El estilo de Toriyama es sin duda muy particular: - Los nombres de los personajes son siempre paro-



dias de algo. En el caso de Dr. Slump: Arale (galleta de arroz), Senbei Norimaki (rollo de alga); otra de sus historias se llama Pola & Roid (no hace falta aclarar); y en el caso de Dragon Ball los saiyajins tienen nombres de verduras, los demonios de Pikoro Daimaku de instrumentos, etc. - Toriyama brinda especial énfasis a las máquinas, naves y otros vehículos. Esto se debe a su declarado interés por los autos y motos. Además le gusta jugar con nuevos diseños, el mejor ejemplo es la nave esférica de los saiyajins. Alguien se dio cuenta que son pelotas de tenis? - En cuanto un personaje está medianamente enfadado sus ojos se funden con sus cejas, y fíjense bien porque en los capítulos que vendrán de DBZ,



"Autónomato" de Toriyama (tomará muchos porotos?)



Dibujos en los tomos de los tomos recopilatorios

esta característica se notará mucho... - La mayoría de sus obras se centran en un factor de análisis sobre las comunidades apartadas, sin contacto con el mundo exterior (Penguin Village, Wonder Island, etc.) Toriyama es responsable de una increíble cantidad de series, tanto de manga

como de TV, asimismo también es responsable de una lista muy numerosa de videojuegos, libros de ilustraciones y más. Sin embargo no todo sale de su propia mano, es bastante obvio que un solo hombre nunca habría podido sobrellevar la carga de todas las creaciones, que incluso se daban superpuestas; de ahí la creación del famoso Bird Studio, nombre basado en el propio autor, (Toriyama significa pajarito-montaña) Como decía, este estudio está formado por una cantidad bastante grande de dibujantes y hasta incluso animadores que se dedican

a reproducir el estilo Toriyama y así permitirle al autor seguir en carrera.



Sus obras

El primer trabajo profesional de Toriyama. Publicado en el Shonen Jump en 1978. Aquí comienza a verse un embrión de lo que se volvería Dr. Slump. La historia carece de mucha lógica, y se ubica en una isla apartada de la civilización. Ambas historias son unitarias



Sin duda el primer gran éxito de Toriyama. Comenzó a publicarse en Enero de 1980, en el Shonen Jump (cuando no), hasta su fin en Agosto del '84. Tuvo también una adaptación para TV que cubrió la módica suma de 243 capítulos y 7 películas. En el '93 se comenzó a editar una nueva serie a color en el semanario V Jump. también existe una remake de la serie de tv que se comenzó a emitir en Japón en remplazo de Dragon Ball GT.

Unitario. Otra vez el tema de las comunidades cerradas, acá ya se ven algunos personajes que quedarán para Dr. Slump. Publicada en el Shonen Jump para Abril del '79.



Publicado en 1979 en el Shonen Jump. Esta obra unitaria cuenta la historia de una mujer policía que es transferida a otra comisaría y que posee la extraña cualidad de atraer indescriptibles desgracias, aunque también tiene la habilidad de resolverlas.



Trata de un taxista espacial contratado por una chica para derrotar a la emperatriz que domina su planeta. Publicada como unitaria en enero de 1982 en el Shonen Jump.



• **Escape**

Esta historia unitaria por demás extraña, es una persecución de las más fieras que para el final resulta ser un juego de las escondidas. Publicada en el Shonen Jump en enero del '82

• **Mad Mat.**

Unitaria. Volviendo a su estilo primario, cuenta la historia de un monstruo que habita en una heladera, también aparecen dos chicas que se llaman Nivea y Muhi (Muhi es una conocida crema desinflamatoria japonesa) Corresponde al Shonen Jump #12 del '82



• **Pink**

Publicada como una historia unitaria en Diciembre del '82 en el Shonen Jump. La historia trata de unos ladrones que roban los suministros de agua de un pequeño pueblo. Pink justamente es una chica enamorada del sheriff de ese pueblo. Fue adaptado a la pantalla grande en 1990 y en Octubre del año pasado se realizó una adaptación a la TV bajo el nombre Pink-Pink, Rain Thief, Water Thief.

• **Chobit I y II**

Cuenta la historia de una alienígena con poderes mágicos que decide ayudar al sheriff de una pequeña aldea. Chobit I se publicó en el Shonen Jump en Febrero del '83 y Chobit II en el Fresh Jump en Abril del mismo año, ambas fueron unitarias



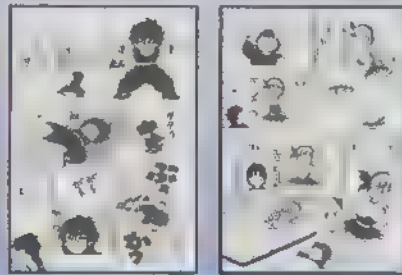
• **Dragon Boy I y II**
Suena el título?

Este manga no es nada más y nada menos que el feto de Dragon Ball, el "episodio piloto". Basado en la leyenda china del Rey Mono (de la que después se hace referencia con el nombre Son Gokuu), que cuenta como un niño debe acompañar a un monje por órdenes de su maestro.

Toriyama cambió a los personajes, convirtiéndola en una historia que trata de un



chico que debe escoltar a una princesa, con la ayuda de un dragón que aparece de una bola de cristal. Publicada en los Fresh Jumps de Agosto y Octubre de 1983



• **The Adventure of Tongpoo**

Unitaria. Más indicios para la futura historia de Dragonball, en este caso es un androide que llega a la tierra a causa de un desperfecto en su nave, y se hace amigo de una chica. Publicado en Diciembre de 1983 en el Shonen Jump.

• **Dragonball**

Qué quieren que les cuentel? Si no saben qué es Dragonball están leyendo esta nota al pedo... Se publicó por primera vez en el Shonen Jump #51 en Noviembre de 1984. Sin duda el éxito más grande de Toriyama...



• **Dragon Quest I**

Salió en Mayo del '86 y no es un manga, sino un video juego para el que realizó el diseño de personajes. Toriyama fue responsable del diseño de toda la numerosa saga de aventuras gráficas que



llevaron este nombre. Incluso eventualmente se editaron series televisivas y mangas basadas en las diferentes historias, aunque no estuvieron a cargo de este autor. Toriyama seguía incursionando en el mundo de los videojuegos con Toruneko's Great Adventure, Chrono Trigger, y la conocida saga de juegos de lucha Tobal; todo esto aparte de la casi innumerable saga de juegos de Dragonball.



• **Mr. Ho**

Unitario. Nada innovador, un chabón considerado inútil en su propio ejército, muestra su valor, salva a la ciudad, salva a la chica de turno. Publicada en 1987 en el Super Jump (La originalidad de los japoneses para ponerle nombre a los semanarios es realmente asombrosa)

• **Lady Heart**

Acá es cuando Leandro dice "Sexo, sexo!!! Oba, oba!!!" La primer y única historia medianamente erótica de Toriyama, publicada como unitario en el Super Jump en el '87. Lady Red es una heroína que descubre que revolver la cartera paga mejor que ser super-héroe.

• **Kenosuke sama**

Publicado en el Shonen Jump en 1987. Cuenta la historia de un pibe que es retado a un duelo, el pibe entrena tanto que al final salva a la escuela de unos ladrones y falta a la pelea fijada. Fue luego adaptada en un film en 1990. Unitario.

• **Samboku**

Publicada en Marzo de 1988 en el Shonen Jump. Es una extraña historia unitaria de cómo un alcalde salva al mundo por no tirar una lata a la basura.

• **Akamaru, you**

Un pendejo se enoja con su papá porque le sacó su helado y decide convertirse en ladrón. Al final termina atacando sin saberlo, a un verdadero ladrón y recibe en recompensa una pila de helados (lala-lala lala-lala y todo sale bien...). Publicada en Agosto del '88 en el Shonen Jump.

• **Clear Skyes, Karamaru**

Karamaru es un ninja de cuatro años (Qué te pasa? Empezó con artes marciales en salita rosa...), que después de muchas coincidencias termina por reformar a un ladrón de autos. Este unitario fue publicado en el Shonen Jump en 1989.

• **The World of Akira Toriyama**

Editado en Enero de 1990, es el primer libro de ilustraciones del autor, después le seguirían, The World Special, Akira Toriyama Exhibition, Akira Toriyama Illustration y otros más. También a partir de este libro se comenzó con los festivales de animación Akira Toriyama: The World.



• **Cashman Saving Soldier**

Esta vez es una historia un poco mas extensa que las anteriores. Un extraterrestre cae en la tierra, y decide volverse un super-héroe a cambio de dinero para reparar su nave. Publicado en el Virtual Jump en Diciembre del '90 hasta Noviembre del '91. Considerado por muchos como el gran fracaso de Toriyama, aun así se intentó una remake en 1997 con historias y dibujos nuevos.



• **Dub y Peter 1**

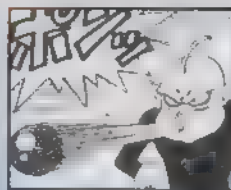
Peter construye un auto equipado con una supercomputadora (Peter 1), el cual es manejado por Dub. Este usará el auto para ganar una carrera y así rescatar a la chica de turno. Publicado en el Virtual Jump en Noviembre del '92.

• **Go! Go! Ackman**

Un joven demonio es despertado después de un sueño de 200 años, su misión: matar humanos y vender sus almas, su enemigo: un ángel en pañales. Lleva un impresionante récord de tres videojuegos. El personaje principal es una especie de versión demoniaca de Trunks pendejo Publicado en Julio de 1993 en el Virtual Jump.



• **Uchujin Peke**
Después de un año sabático luego de terminar con Dragonball, más bien en Agosto de 1996 aparecía en el Shonen Jump Uchujin Peke (Peke, el extraterrestre) El argumento giraba en torno a un extraterrestre que visitaba forzosamente la Tierra y sus desventuras para poder salir de ella. La característica más desagradable del muchacho era que su ataque principal consistía en escupir su propia mierda en forma de pelotas (La solución perfecta para esos problematicos bolos fecales!)



• **Tokimecha**
Una chica genio (que no es Bulma), construye una máquina del tiempo (no, no es Bulma!!) y en uno de sus viajes encuentra a un chico increíblemente fuerte (que no es Goku), muy torpe, y con ¡cola! (en realidad es un traje con cola). No tuvo mucho éxito.



• **Cowa!**
Cuenta las aventuras de Parfuu, un ser mitad vampiro y mitad hombre-koala y Hose Rodriguesu (alias José Rodríguez) Publicado en 1997 y 1998 en el Shonen Jump El estilo es bien infantil y es su primer manga en ser diseñado por computadora



• **Kajika**
Toriyama regresa al estilo de luchas que tanta alegría le dio a sus seguidores. En este caso cuenta la historia de un muchacho que mata a un zorro, sin embargo el espíritu del animal decide vengarse. Es así como Kajika se convierte en un hombre zorro, y para poder quebrar la maldición debe salvar la vida de mil almas. Publicada en el Shonen Jump No. 32 de 1998, y hasta ahora es su mejor apuesta



▶ Guía de capítulos

La guía de capítulos del tercer bloque de episodios doblados al castellano de Dragon Ball Z según los nombres del doblaje mexicano realizado por Intertrack que se emite en tv aquí.

Nota: La guía de capítulos de Dragon Ball ya fue publicada en Lazer #5, la de Dragon Ball Z caps 1 a 60 en Lazer #8 y la de Dragon Ball Z caps 61 a 120 en Lazer #11.



- 151 - La Última Esperanza; el Androide No 16
- 152 - Cell Absorbe a No.17
- 153 - El Nuevo Desafío de Goku.
- 154 - Sal de ahí No.18.
- 155 - El Super Poder de Vegeta.
- 156 - Yo Soy Super Vegeta!
- 157 - Un Guerrero Orgullosa.
- 158 - La Decisión de Krilin
- 159 - Cell Busca Perfeccionar su cuerpo.
- 160 - Cell, el Dios de la Destrucción.
- 161 - Super Vegeta Corre Peligro.
- 162 - Trunks se Pone Furioso.
- 163 - Salva a Papa.
- 164 - La Desesperación de Vivir en un Futuro Infernal.
- 165 - El Punto Débil de Super Trunks.
- 166 - El Misterio del Nuevo Torneo de las Artes Marciales.
- 167 - El Aviso del Torneo de Cell.
- 168 - Los Nuevos Poderes de Goku y Gohan.
- 169 - La Tranquilidad de Goku.
- 170 - El Descanso de los Guerreros.
- 171 - Cuando Gohan era un Bebe.
- 172 - Busquemos A Un Nuevo Kami-sama.
- 173 - Las Esferas del Dragon Vuelven a Existir
- 174 - El Sufrimiento de Goku.
- 175 - El Torneo de Cell Comienza
- 176 - El Ejército de Mr.Satan.
- 177 - Goku vs Cell.
- 178 - El Super Kamehameha de Cell .
- 179 - Cell Cambia las Reglas del Torneo.
- 180 - ¿Goku se Rinde?
- 181 - Gohan, el Joven más Fuerte
- 182 - Gohan, ¡Expulsa Todo tu Poder!
- 183 - El Ataque de los Cell Juniors
- 184 - Gohan se Enfada.
- 185 - Destrucción de los Cell Juniors.
- 186 - Cell es Golpeado.
- 187 - La Transformación de Cell.
- 188 - Adiós a Todos.
- 189 - Una Terrible Pesadilla en Pleno Día
- 190 - Un Mensaje para Gohan.
- 191 - La Pelea ha Terminado... Gracias, Goku
- 192 - Goku se va a Entrenar al más Allá.
- 193 - ¡Papá, Jamás me Daré por Vencido!
- 194 - Otro final feliz.
- 195 - El Peleador Más Fuerte del Otro Mundo.
- 196 - La Reunión de los Peleadores más Valientes.
- 197 - El Torneo se Pone Emocionante.
- 198 - Quién Ganará? Goku o Paikuhan
- 199 - Goku Hace un Kamehameha a toda velocidad
- 200 - Gohan asiste a la preparatoria.

▶ Sabías que...?

En el universo de Magic, Cocomiel le rompe el orto a Goku. (Alias llenando un espacio que sobró...)

Que Magic Kids vive de Dragon Ball Z y que todo el mundo odia Cocomiel lo sabe todo el mundo. Pero no todos son conscientes de que Cocomiel y sus limitados capítulos están en el aire más horas por semana que Goku.
(Nota: los datos son reales, no es un chiste)

- Horas de aire Cocomiel por semana: 28
 - Hora de aire Dragon Ball Z: 9
 - Posibilidad de encontrar a Goku de zapping: 1 en 18
 - Posibilidad de encontrar a Cocomiel o un relleno: 1 en 6
 - Cantidad de veces que se repitió cada capítulo de Cocomiel: 2628
 - Cantidad promedio de veces que se repiten los capítulos de DBZ u otro anime antes de sacarlos de la programación (contando 4 rotaciones diarias): 16
- => Conclusión: **Que país generoso!!!**



TALLER de

DIBUJO

HISTORIETA

PIER BRITO

CONVERGENCIA, AREA,
LOBO (DC), DAREDEVIL (MARVEL).

FELICIANO GARCIA

4 SEGUNDOS,
KILROY (CALIBER COMICS)

ABIERTA
LA INSCRIPCIÓN



551-5036

Buenos Aires

TALLER DE

FX

MASCARAS DE LATEX

CARACTERIZACION

MUNECOS

Informes: 4383-7987 (mensajes)

MIL TEAM

¡NO PODES!

... como este planeta son inmensamente generosos



LAS SABANAS DONDE HACE EL AMOR DANIEL AGOSTINI

De cuantos concursos se organizan en este bendito pais todos los meses hay algunos cuyos premios son ciertamente siniestros, como es el caso del premio mayor de un concurso organizado por la revista Ritmo Tropical en Febrero pasado Nada más y nada menos que las sábanas donde hace el amor Daniel Agostini! Beurjjjj... la mera mención del item en cuestión amenaza con causar arcadas y vómitos a todo ser humano (sin distinción de sexo u orientación sexual) que se precie de tal. Que desagradable!!!! Los desafío a imaginar verse envueltos con esas sábanas y no vomitar... Ey!!! Alto, alto, no les dije que lo hicieran ahora!!! En la revista no! Para el costado, para el costado!!! Eso, ahí... burgh... con fuerza
Por cierto, si ese es el primer premio... El segundo que es? El forro donde acabó??? (con la acabada de la semana pasada de yapa)
Y el tercero? El jabón con el que se lavó la pija? (con su correspondiente olor todavía impregnado)
El cuarto, el papel higiénico con que se limpió el culo?
Ah! y el premio consuelo seguramente es una noche de sexo desenfrenado con todos los integrantes de Los Sultanes (sólo para mujeres, eso sí)



- ... Tener ese orto, hija de puta!
- El staff masculino de Lazer

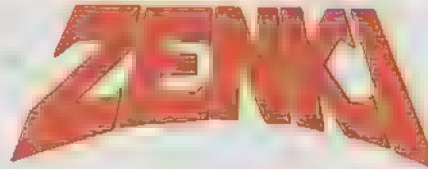
(N) Disculpen lo descolgado del comentario pero hacia 6 numeros que tratabamos de meter esto en algún lado y se nos quedaba siempre afuera... ^^)

Zenki

Cherry Cherry lady...

Por Leandro Oberto

Haciendo gala de uno de los horarios más pedorros e hijos de puta a los que un anime ha sido sometido en la historia de la televisión argentina (3:30am, 8.00am y 15:30) Zenki finalmente ha desembarcado en nuestras pantallas a través de Magic Kids (donde a juzgar por esto evidentemente le tienen una fe casi ciega a su éxito y le están apostando todas las fichas...). Eso sí, obviemos el hecho de que también tenían las cintas de la serie desde hace casi seis meses y preferían pasar repeticiones de Leyendas del Viento del Norte y demás yerbas ultra mediocres a estrenarla... No es que Zenki sea un gran clásico o rating seguro precisamente, pero fue una serie que cuando se emitió en Japón allá por 1995 cosechó bastante éxito, no da para ignorarla así. Cuenta con animación y coloridos bastante dinámicos, muy por arriba de la media televisiva aunque peca, eso sí, de cierta repetición de esquemas en los capítulos y falta de chispa. Se trata de una coproducción entre TV Tokyo, Yomiuri Advertising y Kitty Films (la empresa detrás del anime de Ranma 1/2). Al igual que tantos otros esta adaptado de un comic, concretamente de la obra homónima de Kukihide Tani (guion) y Yoshihiro Kurorwa (dibujos). Sí, este es uno de los raros casos de comics japoneses donde el guionista y el dibujante



son dos personas distintas como es generalmente en occidente. El manga de Zenki fue publicado originalmente en las páginas de la revista Shonen Jump de la editorial Shueisha, exactamente la misma donde se serializaron grandes éxitos como Dragon Ball, Saint Seiya (Caballeros del Zodiaco) y Captain Tsubasa (Los Supercampeones). Actualmente el comic ya se encuentra concluido y ha quedado recopilado en 12 tomos japoneses. Su pico de popularidad se dio como es previsible durante la emisión en Japón del anime, cosa que sucedió entre el 9 de Enero y el 25 de Diciembre de 1995

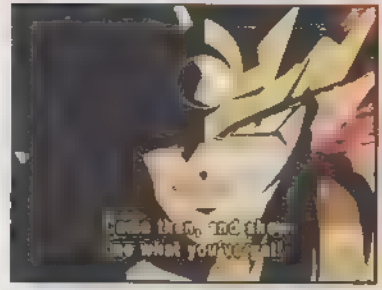
durando un total de 51 episodios, los cuales están divididos en 2 temporadas. La primera (caps 1 a 25) narrando el combate contra Karma y la segunda (caps 26 a 51) la lucha contra Inugami. Toda la serie gira bastante en torno a mitologías japonesas, las cuales le dan su toque ingenioso si se las conoce. Sin embargo esto no fue un impedimento para el éxito internacional de la serie, que si bien sólo recientemente ha comenzado a escapar de las fronteras japonesas ya ha sido vista en varios países. Más allá de aquellos del llamado Este Asiático -que reciben prácticamente el 100% de las producciones japonesas- Zenki ha logrado meterse en las TV's de Indonesia, Filipinas y Estados Unidos (en este último a través de una edición en video subtitulada del japonés). De América Latina, además de

nuestro país la serie se está viendo en México y Chile, los dos más grandes consumidores de anime de la región. Zenki internacionalmente parece estar siguiendo el mismo camino y regiones de muchos otros animes, ahora sólo le falta llegar al viejo continente cosa que parece estar destinada a suceder en un futuro no muy lejano. Pero, penetración internacional al margen... Qué fue de Zenki tras la serie de tv? Bueno, no mucho. Ningún tipo de continuación en forma de películas, Ovas o videos musicales llevo a ser hecha jamás. Zenki fue un gran éxito, pero sumamente efímero y rápidamente olvidado

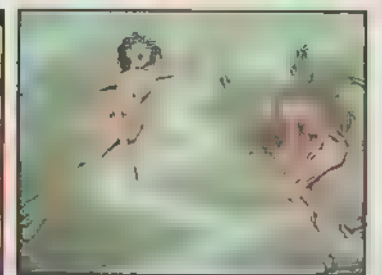
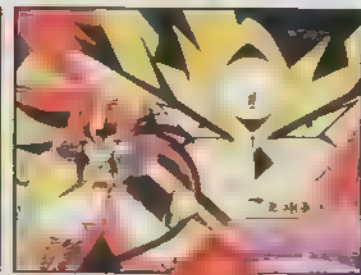
La historia

La serie nos muestra las enredadas aventuras de Chiaki (Cherry en el doblaje), una chica de 15 años que posee un brazalete con el que puede liberar a su gusto al demonio Zenki del encantamiento que lo encierra en el cuerpo de un chico. El brazalete le fue entregado por el espíritu del amo original de Zenki, el gran maestro Enno Ozuno, del cual ella es descendiente, 55 generaciones después. Zenki fue encerrado por Ozuno durante cientos de años en piedra porque se había descontrolado y además de matar a las fuerzas del mal, estaba aniquilando a todo el mundo. Ante el retorno de las tenebras a Shikigami-cho (Ciudad Guardián en doblaje) en el presente, Chiaki, ayudada por el espíritu de Ozuno, se ve obligada a liberar a Zenki del hechizo para que los ayude a combatir el mal. Pero esta vez han tomado la precaución de que Zenki sólo pueda alcanzar su verdadero poder cuando Chiaki lo libere con el brazalete. El anime se encuentra dividido en dos partes. La primera de ella cuenta el resurgimiento de Zenki y

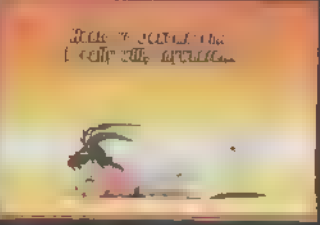
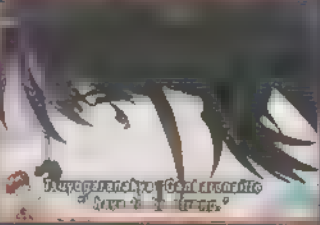
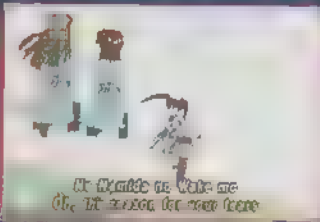
la lucha de éste y Chiaki contra Karma, cuyo deseo es dar este mundo al rey de las sombras. Se hace bastante hincapié en las batallas contra los humanos transformados por las semillas de la posesión (semillas del mal en la versión doblada). Conforme avanza la historia tanto Chiaki como Karma van ampliando su ráfaga de poderes haciéndolos aun más poderosos en su lucha contra Karma. La unión de guerreros como Soma Miki al grupo de Chiaki permite que la pelea se mantenga estable. Pero Karma cuenta con tres poderosos aliados: Angie, Glen y Gowla. Aunque para desgracia de ella, estos tres resultarán no ser lo suficientemente poderosos como para acabar con Zenki, y terminan siendo aniquilados. Al poco tiempo comienza la búsqueda del hacha de Deba con la cual Zenki es capaz de derrotar definitivamente a Karma una vez que ésta se fusiona con el árbol del mal. La segunda temporada, en cambio, nos muestra la lucha contra Inugami, hijo del emperador del mal. Éste se encuentra en



busqueda de las semillas del mal para dárselas a su mascota y de esta manera poder formar a la bestia legendaria que pueda destruir a Zenki. Ligeramente de los personajes (Zenki alcanza un estado "super") y algunos nuevos aliados, caso Goki, marcan este segundo arco argumental.



PRIMER ENDING ORIGINAL JAPONES



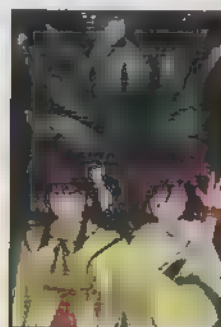
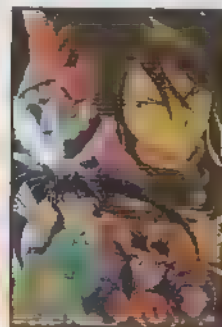
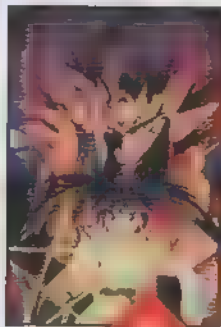
► El doblaje y emisión

En nuestra edición de Abril de 1998 adelantamos que la serie se estaba doblando al castellano en México y en la de Mayo del 98 que la había adquirido Magic Kids para emitirla en Argentina. Ahora y tal como todos los lectores de Lazer que nos siguen desde esas épocas ya veían venir estamos disfrutando de este anime en las pantallas locales. Cosa que inmediatamente despierta las tradicionales preguntas en los seguidores del anime: Qué está igual a la versión japonesa? Qué se cambió? Está doblada completa? Qué cosas no quieren que veamos de ella la gente de Magic Kids?

Así que hagamos el tradicional repaso: Zenki se estrenó inicialmente en México el 20 de Abril del año pasado y casi simultáneamente en Chile y Argentina en los últimos meses. Está doblada y traducida a partir de la versión japonesa y es, a líneas generales, una traducción muy fiel y cuidada. Los nombres son todos los originales japoneses (aunque algunos pronunciados medio extraño) salvo el de la protagonista femenina, que aquí llaman Cherry pero que originalmente se llamaba Chiaki Ozuno. Se desconocen las razones por las que cambiaron el nombre sólo a este personaje, pero lo mismo pasó en las demás versiones dobladas, así que aparentemente la orden



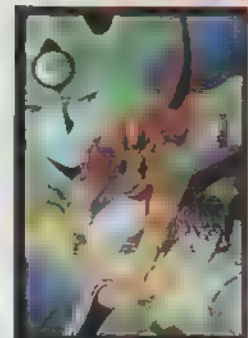
viene de la productora japonesa. Otro detalle curioso de la edición latinoamericana es que pusieran un cartel con el nombre de cada monstruo cada vez que aparece uno, reemplazando al cartel en símbolos japoneses que venía de origen. La presentación que vemos aquí es la original japonesa de la primera temporada (caps 1-25), sólo que con parte de la canción traducida al castellano. La música de fondo de la presentación es siempre la original japonesa, pero la parte cantada es la original japonesa sólo al comienzo, mientras dice "Vajra on, Vajra on etc", después del logo de Zenki comienza a ser cantada en castellano hasta casi el final que vuelven al track japonés original para decir "Vajra on, vajra on etc", de nuevo. La traducción de la canción no es demasiado fiel, pero no resulta una gran pérdida ya que la letra japonesa era casi igual de boluda



El ending por su parte fue totalmente eliminado y reemplazado por una repetición de la presentación sólo que con los demás créditos de producción japonesa y de las empresas que lo doblaron. Muy truco realmente. La serie contaba con un segundo opening y ending para los caps 26 a 51, pero ambos fueron obviados y se mantuvieron los ante-

riores. Típica cagada de las versiones internacionales. Siguiendo en la línea de grasadas habituales, los títulos de los capítulos que en la versión japonesa se componen de dos oraciones, aquí fueron resumidos y quedaron de una única oración. Respecto a las voces mexicanas, la cosa está bastante bien, contamos entre ellas con Alama Wilhelme como Cherry y Víctor Ugarte como Zenki chico, dos de las voces más veteranas y que en más series aparecen de cuantas existen. Respecto a censuras, las hay a diestra y siniestra en todas sus formas y colores: varios diálogos fueron cambiados o suavizados al mejor estilo de lo que hicieron en Dragon Ball, ej. en el cap 8, las chicas están en unos baños termales y Chiaki le dice en verdad a su amiga Nami "Que grandes las tenés!(refiriéndose a sus tetas)" y entonces se ríen. Pero en la versión doblada dicen huevadas onda "Que linda esta el agua!" y se ríen sin razón. Para seguir cagándolo todo, la serie fue víctima de las tijeras de Magic, donde cortaron bocha de escenas sin mayor sentido o justificación (por ej, también en el cap 8, Zenki y Soma Miki caen a las aguas donde se estaban bañando Chiaki y sus amigas, pero todas las imágenes donde las chicas corrían desnudas o los paneos de cuando estaban en el agua fueron cortados). Muy boludo e incoherente este tipo de cortes ya que sólo se le veían los culos y las tetas no tenían los pezones dibujados, y

MAGIC YA ES ASESINO SERIAL!!!



cuando es así solían dejarlo, como fue en Sailor Moon. En fin... como de costumbre Magic va a contramano del planeta tierra, en la época de la liberalización ellos se comportan más y más conservadores con el paso del tiempo... Respecto a la emisión en sí por parte de Magic, esta comenzó el 1 de Abril pasado tras hacer una avant premiere del primer episodio el día 2 de Febrero dentro del programa Club del Anime, donde también se dió un informe general sobre la serie. El canal ya posee los 51 episodios que componen ambas temporadas y si no hay cambios de planes deberían emitirlos de corrido.



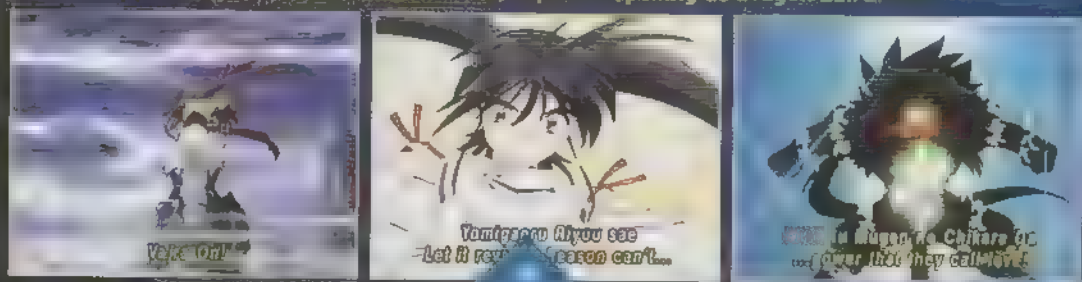
► Guía de capítulos

- Guía de la primera temporada de Zenki (caps 1 a 25) según los nombres de la versión en castellano doblada en México que se emite en Argentina.
- Emitidos originalmente en Japón entre el 9-1-95 al 26-6-95
- Opening original japonés: Kishin Douji Zenki (El salvaje chico-dios Zenki)
- Ending original japonés: Egao O Ageru (Te daré una sonrisa)

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1 - Zenki, El Guerrero Guardian | 14 - El secreto de Zenki, El Guerrero Guardian |
| 2 - Los tres peores enemigos | 15 - El sello de Zenki |
| 3 - Sonrían | 16 - El Hechizo de la Oscuridad |
| 4 - La olla de los Deseos | 17 - El día más largo de Angie |
| 5 - ¿Zenki es Delicioso? | 18 - El Despertar del Dragón de Deva |
| 6 - El niño y el teléfono | 19 - Cherry, 800 años atrás |
| 7 - Rumbo a la Meta | 20 - La capital de Kenia arde en llamas |
| 8 - El hotel de las Momias | 21 - De vuelta al futuro |
| 9 - El Hechizo del Fuego | 22 - Ciudad Guardiania está destruida |
| 10 - El joven de los perros | 23 - Gowla el traidor |
| 11 - Voces de la Tierra | 24 - Zenki vuelve a la vida |
| 12 - Nieve y Demonio | 25 - La última batalla y el fin de Karma |
| 13 - Pelea en el Aire | |



El opening original japonés de Zenki es cantado por la misma persona que canta el opening de Dragon Ball Z.



LA NUEVA GENERACION DE COMICS NORTEAMERICANOS YA ESTA AQUI



Lucien y Andromeda, una científica y un soldado, se vuelven la querriele parte clave de la guerra entre los Dayaks y Minears, dos razas de seres aliados que habitan en otra realidad y que han sido la base de inspiración de toda la mitología religiosa de las diversas culturas de este planeta. Un thriller sobrenatural donde la humanidad se verá obligada a elegir entre evolucionar, ascender a un estado superior o desaparecer.

YA ESTA A LA VENTA EL VOL. 1

- * FORMATO LIBRO PRESTIGE
- * 60 PAGS - DOS CAPITULOS POR LIBRO
- * A SOLO \$ 6.90.- (795 PTS EN ESPAÑA)

la revistería ACABA CON LA COMPETENCIA,
A PARTIR DE MAYO, BAJA SUS PRECIOS Y TE OFRECE:

NOVEDADES

LODOSS WAR

DARKHAIR CAPTURE

Lodoss war

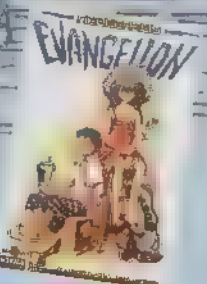
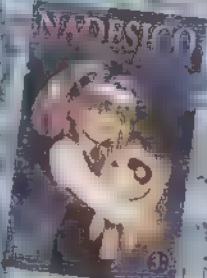
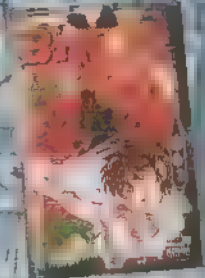
FORMATO PRESTIGE
60 PAGINAS

DARKHAIR CAPTURE

FORMATO PRESTIGE
60 PAGINAS

LO MEJOR DEL MANGA

**EVANGELION
Bt'X
NADESICO
D.N.A.²
ARMITAGE
FLAG FIGHTER
KAMIKAZE
MACROSS 7
RG-VEDA
Y EL MEJOR MANGA X**



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
TEL. 011 474 5851
CL. 011 474 9011

la revistería

TE INVITAMOS A PARTIR
DE JUNIO A NUESTRO NUEVO
DEPOSITO EN LA CALLE
ILLICO SCHNIDEL 5920 (C-7)

**LA NUEVA GENERACION DE COMICS
NORTEAMERICANOS YA ESTA AQUI**



Este personaje, un brillante científico que vivió en Nueva York y playboy declarado, acaba de heredar el poder infinito del Darkness, una fuerza milenaria transmitida de padres a hijos. Ahora nadie podrá detenerlo! El caos comienza en un pequeño laboratorio en una gran ciudad.

MIL TEAM

- FORMATO LIBRO PRESTIGE
- 60 PAGS - DOS CAPITULOS POR LIBRO
- A SOLO \$ 6.90,- (795 PTS EN ESPAÑA)

IVREA

▶ South Park

Putas, mierda, carajo, la c... ▶ Por Agustín Gómez Sanz

Cuando surge un éxito mundial como South Park, que en estos momentos se está emitiendo en casi todo el planeta, rara vez se te cruza por la cabeza que como tantas otras cosas pudo haber surgido de la más casual de las formas. Y así fue, South Park nació como una tarjeta en video para la Navidad del '95. Esta contaba la historia de unos chicos: Stan, Kyle, Kenny y Cartman, que se encontraban con Jesús y Papa Noel, los cuales estaban peleando para determinar "quién es el verdadero símbolo de la navidad". Un ejecutivo de la Fox les había pagado a sus creadores, Trey Parker y Matt Stone, la módica suma de \$2 000 para que realizaran este trabajo. Los muchachos gastaron 750 mangos en la animación y demás; y se quedaron con el resto. El ejecutivo por su parte se lo mandó feliz a sus 80 conocidos. Acá hago una pausa para reflexionar... Este tipo se gastó dos lucas en un video que va a mandar como tarjeta de Navidad a ochenta personas??? Hay gente que tiene demasiada gaita!!! En fin, siguiendo con la historia, las ochenta personas



que recibieron el video se lo mandaron a otras ochenta y así empezó a copiarse hasta el infinito Para Febrero el ejecutivo de la Fox recibía notas del tipo "A Metallica le encantó tu video!". Sin embargo los creadores nunca supieron del suceso de su obra debido a un pequeño detalle: no pusieron sus nombres en el video. Cómo se enteraron? Simple: un día, mucho tiempo después, un amigo (con el video/tarjeta de South Park en la mano) les dijo "tienen que ver esto!". El final feliz: Parker y Stone son contratados por el canal Comedy Central para lanzar una serie semanal basada en los personajes de la tarjeta. El presupuesto que les dio el por ese entonces desconocido canal de cable no fue demasiado elevado, pero eso no preocupó en lo más mínimo a sus creadores, quienes gustan de utilizar las más rudimentarias técnicas de animación e incluso dar ellos mismos las voces a la mayoría de los personajes. De hecho, para que se den una idea el costo de un episodio de South Park es alrededor del 25% de uno de los Simpsons.

La serie se estrenó en USA en Agosto de 1997 probando ser un auténtico éxito, convirtiéndose en el programa más visto de la tv por cable de ese país. Hoy día, menos de 2 años después, ya es conocida mundialmente. Gran parte de la rápida propagación internacional se le puede



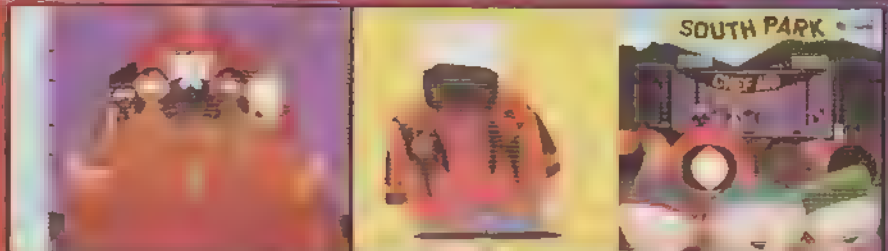
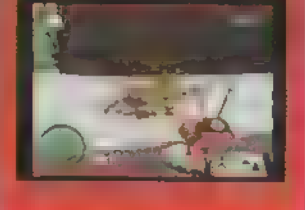
atribuir a que el canal Comedy Central postea todas las semanas, en su página principal, los capítulos en Internet a medida que salen allá, incluyendo "la tarjeta" The Spirit of Christmas.

En este momento South Park se encuentra ya en su tercer temporada, y este año la Paramount le dio a los autores el visto bueno para lanzar un largometraje, junto con un cheque de un millón y medio de dólares para su producción Sin embargo la realización de este film se retrasó bastante, tanto por las obligaciones de terminar la temporada actual de la serie, como por la reciente aparición de los autores en la película BASEketball (que nunca llegó a los cines de nuestro país). Si bien nadie quiere develar de que trata el largometraje de South Park, se rumorea por ahí que los chicos (Stan, Kyle, Kenny y Cartman) irían a parar a



una escuela militar y luego serían enviados a una misión a Iraq. El mismo Parker dijo, medio en serio medio en broma, que la película comienza con Sadam Hussein en la silla eléctrica. Para el largometraje ambos autores expresaron su interés por volver al formato original de South Park, que no es animación como en la serie, sino papelititos de colores cortados como en la bendita tarjeta navideña. Al trailer de esta película lo podremos ver en el eventual estreno de la última película de Star Trek: Insurrection, que también es de Paramount. Por supuesto el film tendrá calificación R, por lo que suponemos que acá quedará como prohibida para 16, o 18 en el peor de los casos. Además de la futura película, South Park cuenta con un CD: "Chef Aid: The South Park Album". La excusa para realizarlo fue un capítulo titulado "Chef Aid". En este capítulo el popular Chef de la cafetería se ve envuelto en serios aprietos económicos, por lo que los chicos organizan un concierto a beneficio. El CD cuenta con personalidades como Ozzy Osbourne, DMX, Rancid, Wyclef Jean, Elton John, Devo, Ween, Meat Loaf y Primus (creadores del tema del opening). Y como si esto fuera poco la serie cuenta también con un juego para la consola Ultra 64. Aunque si bien ha recibido buenas críticas en cuanto a su diseño y calidad gráfica, se lo ha tildado de aburrido y monótono.

Imágenes del juego

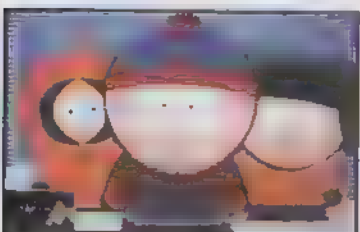


Librito del CD Chef Aid

▶ La versión doblada

(O cómo carajo fue a parar al 9?)

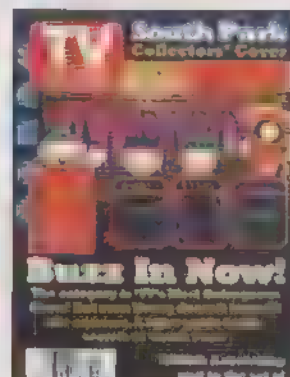
Se acuerdan en la Lazer #7 en la entrevista a Jorge Contreras de Magic Kids, cuando éste dijo que había adquirido una serie que vio en USA llamada South Park? Desde ese entonces la gente de Lazer viene haciendo apuestas sobre si realmente iban a pasarla o no. Contreras estaba más que confiado en que sería un éxito, pero al parecer sólo había podido ver un pantallazo (sin audio), porque de haber visto aunque sea un solo capítulo entero se habría dado cuenta que si Magic corta unas tetas pelotudas en Ranma 1/2, de ninguna forma iba a aceptar un elefante cogiendo con un chanchito o siquiera respetar la frase "La madre de Kyle es una puta estúpida" (que se repite alrededor de cincuenta veces a modo de canción en uno de los capítulos) o el clásico "Oh Dios! Mataron a Kenny! HIJOS DE PUTA!!... Mucha gente imaginaba que Magic había adquirido los derechos de South Park con intenciones de armar una franja nocturna con dibujos para adultos, pero la patética realidad es que simplemente no sabían que estaban comprando y seguramente creyeron que con un par de sus habituales tjeretazos iba a alcanzar para poder hacer pasar esta serie para adultos como un producto para chicos. Una pena no haber estado ahí para ver sus caras cuando descubrieron que si cortaban todo lo que tenían que cortar les iban a quedar capítulos de 2 minutos...



Durante unos meses en tanto se corrió el rumor que la productora de Pergolini, Cuatro Cabezas, había adquirido los derechos para tv abierta y quería pasar la serie subtítuloada. Todo esto al magen, South Park, fue emitida por el canal de cable Locomotion, pero como casi ningún sistema de cable (salvo Direct Tv) tiene esta señal en Argentina, terminó pasando desapercibido. La cosa es que tras tanta vuelta un día de la nada South Park se estrenó en la tv abierta argentina, concretamente en Azul Televisión, el ex canal 9, el viernes 9 de Abril a las 23 00, e incluso hicieron un "avant premiere" el miércoles anterior. El doblaje es, a falta de un mejor adjetivo, correcto. Increíblemente se mantuvo el opening original, y la letra aparece subtítuloada en castellano. Se respetaron con la mejor intención todas y cada una de las puteadas, cosa que sorprendió bastante; sin duda se puso mucho esfuerzo ya que también se gastaron en cambiar ciertas cosas que aparecían en los fondos (puteadas escritas en pizarrones etc). Se tomaron algunas libertades como meterle acento de gallego a uno que tenía acento francés, pero a líneas generales zafa bastante. Aunque sin duda a aquellos que se hayan familiarizado con las diferentes variantes de las voces de Stone y Parker de la versión original, no les parecerá tan graciosa. Este tema por supuesto se da en cualquier traducción, pero de cualquier forma en este caso específico dejará más que satisfecho al público que nunca había visto South Park.



▶ Otras apariciones



▶ El merchandising



Gente al pedo

Boludeces Made in Japan

Por Agustín Gomez Sanz

mucho, pero mucho mucho tiempo libre.

En caso de lluvia...



¿Te molesta cargar con un paraguas cuando llueve? ¿Que mejor solución entonces que usarlo como corbata? Claro que si después de la lluvia tienes que volver a ponértela, se te moja la camisa, el traje, y probablemente te agarre una neumonía.

Uso alternativo: En casos de severa impotencia sirve para sostenerse la pija, eso sí, dejate el traje puesto porque sino es deshonroso.



Otro inconveniente que presentan los días de lluvia son las calles atestadas de gente con paraguas. Si uno está apurado y necesita atravesar una multitud que parece no tener ninguna orina, he aquí el paraguas con bocina.

Al accionar la misma, los demás transeúntes creerán que se trata de un ciclista y abrirán el paso rápidamente.

Atención: en caso de ser descubierta te cagarán en los paños por mongoloide.



Los niños primero!

Uno de los derechos universales de los niños es el derecho a...
 en contra de esta norma, puede poner en práctica estos inventos para que su hijo se gane el pan desde que nace. El pequeño puede barrer la casa mientras aprende a caminar con este carrito-sonajero con escoba, o lustrar el piso mientras juega con un simpático trajecito-lampazo. Eso sí, después no se va a poder echar en cara que lo mantuvo toda su vida.

Cuidado: no intente insertar el palo de escoba en el culo de su hijo.



Anda a laburar... interesante!



Postura elegante y un rosno sangrante

Mantenerse erguido y despierto cuando uno se sienta en su escritorio no es fácil. Esta idea inspiró al creador de este adminículo.

Uso alternativo: Sostener el sandwich y la coca al mismo tiempo.

Precaución: Retirar en caso de picazón de testículos.



Un Hehratzen en patencia...

Ete ofé eta alientee!

Uno tiene la necesidad de consumir algo que este muy, pero muy caliente y no quiere quemarse la lengua, debería adquirir (justamente) un protector de lengua. Tiene una pequeña desventaja: no se puede sentir sabores.

Este producto no protege garganta y estómago.



ideal para los chupapijés temerosos del famoso "segui, segui, que yo te avise"

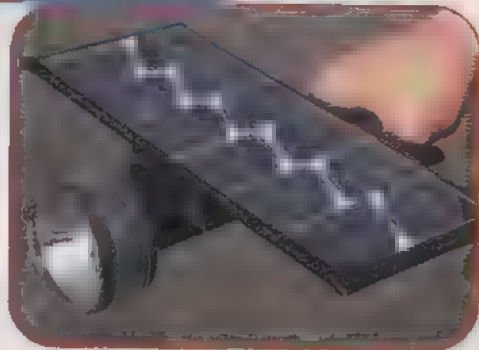


NOTA

MIL TEAM

Practica la Internet

Este es algo así como el Chidogu por excelencia. Un artefacto que funciona perfectamente, pero que no sirve para absolutamente nada. Eso sí, se ahorra un montón de plata en pilas.



... a energía solar!

Un viaje sin retorno



Sólo para individuos extremadamente paranoidos o inconmensurablemente torres.

Este aparato te permitirá, mediante un sistema de abrojos, invertir la dirección de tus pisadas.

Eso sí tendrás que pisar mierda al menos una vez por cuadro para poder dejar una huella medianamente visible. Y no sólo eso, como las huellas quedan antes que la mierda, también deberás trasladar el resajo pisado para no delatar tu estrategia.

*El abrojo y los terrores se venden por separado.

Nunca más pierdas tus lentes de contacto



Lo único que vas a perder con estos coladores atados a la cabeza es todo rastro de dignidad humana.

Además evita que te enfrien demasiado en los ojos, o incluso pensando que sos su dios.



Nota: funciona también con lentes de vidrio.

Epílogo: Si alguno de estos querías te parece real...

GENESIS

VENI A CONOCER UN COMIC SHOP DIFERENTE

COMICS Y MANGAS

VIDEOS

MAGIC

REMERAS

LIBROS

TRADING CARDS

ROL - WARHAMMER

MINIATURAS

POSTERS

JUEGOS DE TABLERO

¡SÍGUELO PARTICIPANDO EN LOS MEJORES TORNEOS DE MAGIC!

ENCONTRANOS EN:
9 DE JULIO 480 - SAN ISIDRO (CASA CENTRAL)

EN LAS SIGUIENTES SUCURSALES:

AV. LIBERTADOR 14441 - MARTINEZ

ALVEAR 182, LOC B - MARTINEZ

NAZARRE 3135, 3º Piso DEL PARQUE SHOPPING - VILLA DEL PARQUE

TAMBIEN DISTRIBUIMOS A NEGOCIOS!

¡LLAME AL (011) 4732-0916

TENEMOS EL MEJOR SERVICIO Y ATENCION

Futurama

El futuro ya no es lo que era...

Por Pier Brito

Dos noticias, una buena y una mala. Primero la mala: Matt Groening abandona The Simpsons. Así es, diez años después de haberlos creado, con nueve exitosas temporadas a cuestas, Groening deja huérfanos a sus primogénitos. La buena noticia: lo hace para dedicarse a Futurama, su nueva creación para la Fox, con la que espera igualar o superar el éxito que tuvo su simpática familia de locos. ¿Lo logrará? Habrá que esperar hasta fin de año para ver y juzgar.

Futurama transcurre en las vísperas del cuarto milenio, es decir en el año 2999.

A pesar de estar inspirada en un capítulo de Los Simpsons ambientado en el futuro en el que vemos el casamiento de Lisa (Lisa's Wedding, episodio 2F15, de la sexta temporada), Futurama no es parte del universo de la familia de Springfield. "Futurama es real, mientras que Simpsons es ficticio" -dice Groening,- "de hecho, en las historias de Futurama, mil años en el futuro, The Simpsons sigue en el aire. Y con episodios estrenol" -aclarando la relación entre sus dos creaciones-

"Todos estamos interesados en el futuro porque allí es donde pasaremos el resto de nuestras vidas".

Con estas (¿estúpidas?) palabras comienza una de las "peores" películas de todos los tiempos, Plan 9 del



Espacio Exterior, del mítico director trucho Ed Wood. ¿Por qué Groening, después de satirizar y analizar despiadadamente la vida moderna en Los Simpsons, se interesa ahora por el futuro? Su respuesta "Para llevar el mensaje de que las autoridades no tienen nuestros intereses como prioridad (concepto ya reflejado en el intendente de Springfield, tan trágicamente parecido a un político real, por ejemplo) a una escala más universal que la de un pequeño pueblo de los Estados Unidos".

Groening, declarado fanático de la ciencia ficción, quiere pintar con humor un futuro en el que los problemas no se solucionan mediante un militarismo guiado por ideologías New Age (mucho Star Trek?).

Su enfoque es algo más "subversivo", lo cual incomodó un poco a los ejecutivos de Fox. Por ejemplo, en Futurama hay cabinas para suicidarse, publicidad en las almohadas para inducir al público a comprar mientras duerme y avisos

y máquinas expendedoras casi en todos lados. "Me encanta la ciencia ficción de los años '40's, '50's, principios de los '60's. En los '70's y '80's todo se volvió más oscuro, onda Blade Runner, lleno de cañerías que gotean. Lo que decidimos hacer es algo como The Jetsons (Los Superónicos) pero con cañerías goteando.", explica Groening refiriéndose al enfoque que tendrá la serie.

Matt Groening se crió leyendo los clásicos de la ciencia ficción (Asimov, Phillip K. Dick, etc.) y cree que ninguno pudo predecir el futuro acertadamente (muchos de esos libros hablan de autos voladores y viajes intergalácticos en 1994...). En Futurama se le hace un test a todo el mundo

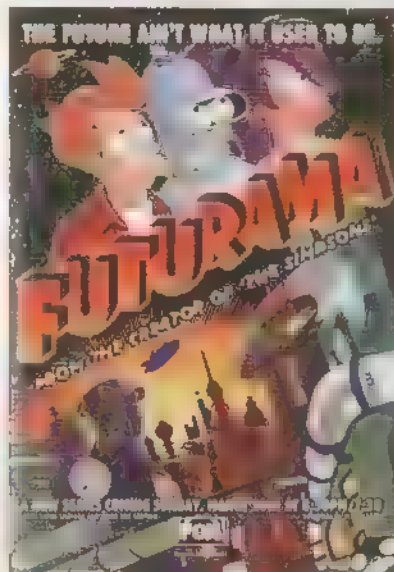


Imagen del opening de la serie.

a los 3 años, que revela para qué sirve uno en la vida con exactitud. Pero eso no siempre coincide con lo que uno realmente quiere hacer. Los protagonistas de Futurama son marginales que luchan contra esa "programación", que buscan la felicidad de ser lo que ellos quieren ser.

Esperemos que Groening, como los demás autores de ciencia ficción, se equivoque en sus predicciones, pero aún así logre crear un clásico.

Ya lo hizo una vez



La historia

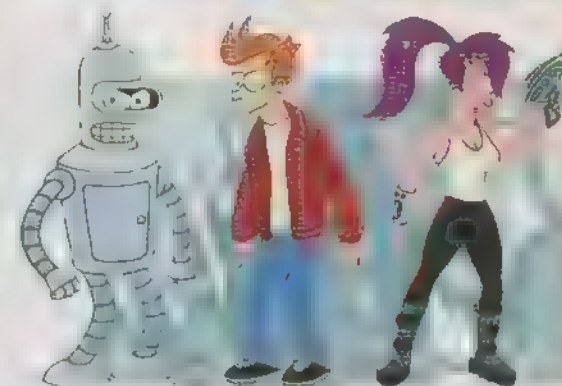
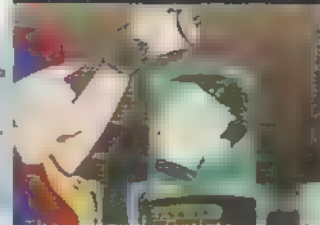
Futurama cuenta la historia de Fry, un joven repartidor de pizzas que es accidentalmente congelado en un laboratorio de criogenia en 1999 y despertado en el año 2999. Fry intentará transformar su vida de perdedor del siglo XX en la de un ganador del futuro, donde la realidad sigue siendo una complicada mezcla de lo hermoso y lo horrible. Fry es guiado en este nuevo mundo del mañana por sus amigos Leela y Bender. Leela es una sexy extraterrestre, tiene un solo ojo y es su mejor amiga.

Bender, en tanto, es un robot neurótico y absolutamente corrupto. Originalmente fue programado para doblar vigas, pero él quiere ser chef, aunque como no tiene papilas gustativas se le complica un poco. Le gusta fumar y beber cerveza, y es probablemente el primer robot en la historia de la ciencia ficción que roba en los supermercados. Juntos luchan contra su "programación", por vivir como quieren en lugar de como deben. Pero esto les trae problemas, ya que tienen a Mom (en inglés, mamá) en su contra.

Mom es una ancianita desgarbada y malévola que se disfraza de gorda para parecer más adorable... y funciona, ya que todo el mundo la adora. Es la dueña y el cerebro de Mom Corp., una mega empresa que entre otras cosas produce el aceite para robots más consumido del mundo. Una curiosidad de esta serie es la existencia de un personaje llamado Cubert, el cual cumple el rol de ser "Encargado de Quejas de los Fans", o sea se encarga de contestar preguntas del público y aclarar inconsistencias durante el show.



Mismo Groening y Barbera, conservados en formol.



MIL TEAM

Hasta hoy creías que eras un boludito...
un bueno para nada
un lelo
un perdedor

Conocelos a ellos.



CUATRO **0:00:04** SEGUNDOS
el comic que alimenta tu ego.



En ABRIL en quioscos y librerías especializadas. Este producto contribuye al deterioro de la capa de ozono.



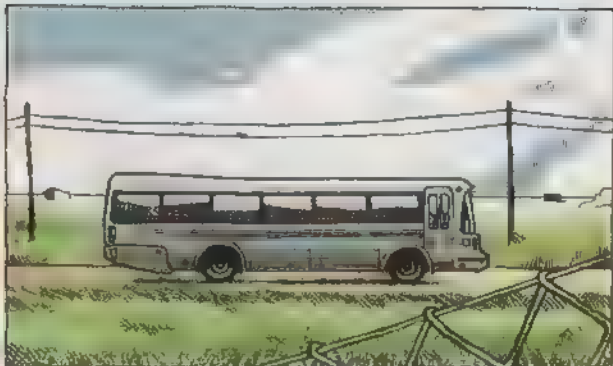
SOLO NUEVE ESTACIONES.
MUY POCO TIEMPO PARA LEER
ALGO, TODO ES DEMASIADO
RÁPIDO ACÁ.

RECÉN PASÓ UN MES.
¿CÓMO ESTARÁN TODOS ALLÁ?

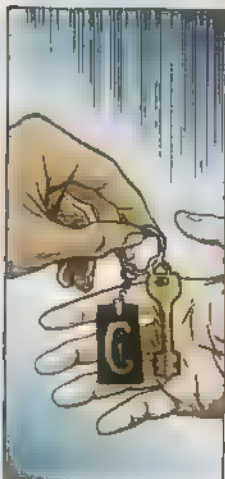
¿CÓMO ESTARÁ EL MAR?



LOS RECUERDOS SON TAN NÍTIDOS CUANDO UNO SE LO PROPONE. SI CIERRO LOS OJOS ME SIENTO VIAJANDO HACIA OTRO DESTINO, COMO HACE UN MES ATRÁS...



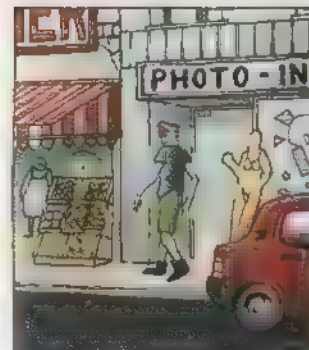
VACACIONES SOLO, POR PRIMERA VEZ. MATIAS Y LOS PROBLEMAS CON SU FAMILIA, NO PUDO VENIR ASI QUE AHORA YO SOLO POR ESTA RUTA DESCONOCIDA, LLEGANDO A UN PEQUEÑO PUEBLO DESCONOCIDO CASI HUELO AQUEL PAISAJE, CASI RESPIRO AQUELLA LIBERTAD.



TAN DISTINTO, TAN SENCILLO UN PUÑADO DE CALLES, RECÓRRERLAS, DAR CON UN HOTEL Y YA TAN DISTINTO A MI HORRIBLE CIUDAD



UN PEQUEÑO NUEVO UNIVERSO POR CONOCER EL SOL QUIERE LIQUIDARME, PERO TENGO A LAS NUBES DE MI LADO ES BUENO ESTAR AQUÍ.



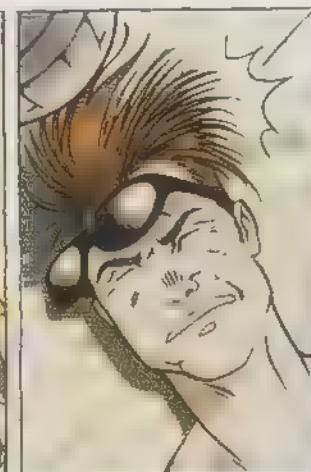
PRIMERO ALMOZAR, EN UNO DE LOS TRES RESTAURANTS LUEGO A RECORRER LA CALLE PRINCIPAL SUS DORMIDAS CALLES TRANSVERSALES.



LA GENTE DE ESTOS LUGARES ES TAN AMABLE, TODOS TE SALUDAN SIN CONOCERTE, O PRECISAMENTE POR ESO.



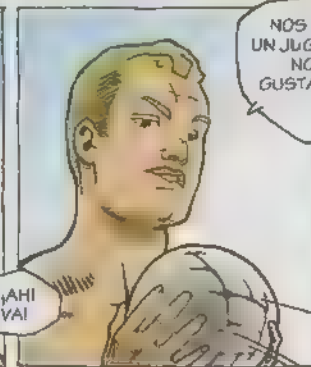
SOLO CRUZAR LA RUTA Y EMPIEZA LA PLAYA, OJALA FUERA ASI DE SIMPLE, DAR UN PASEO Y CAMBIAR EL PAISAJE DE TODOS MIS DÍAS



PERDÓN, UH

NO ES NADA

¡AHI VAI!



NO SUELO ANDAR HACIENDO AMIGOS POR AHI ES UN DEFECTO QUE SIEMPRE QUISE CORREGIR, PARA LO CUAL SOLO BASTARIA DAR UN PASO

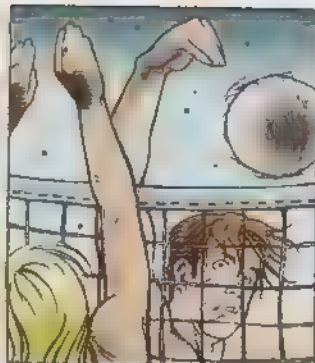


NOS FALTA UN JUGADOR... NO TE GUSTARIA ?

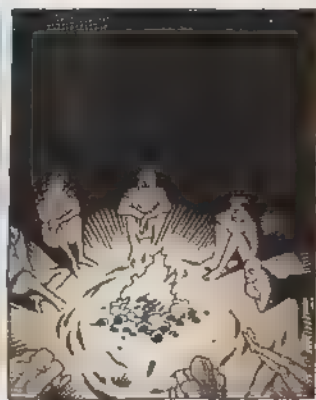
ASIME HICE AMIGO DE LOS CHICOS DEL PUEBLO



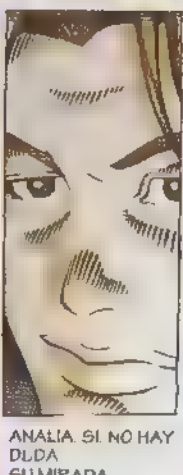
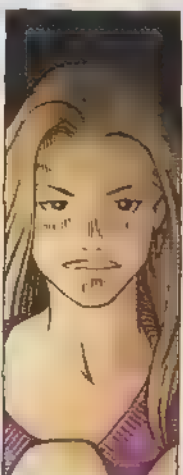
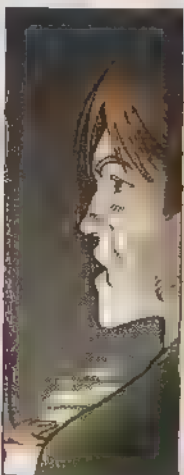
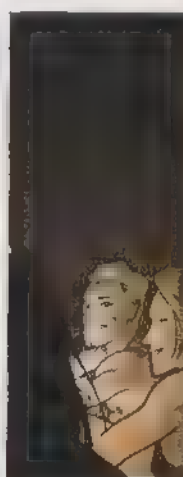
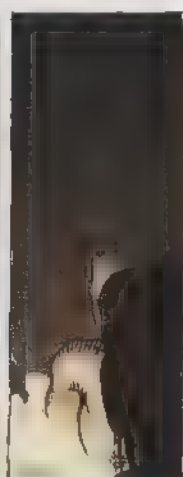
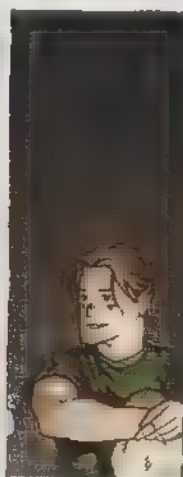
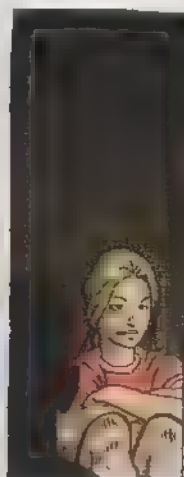
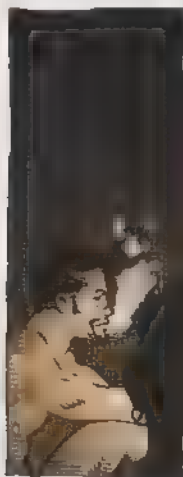
IGNACIO, JUAN, LUCÍA, ANALÍA, D. EGO, FLORENCIA, RATA BUENA GENTE. FUE UN GRAN PRIMER DÍA Y DURÓ COMO TRESCIENTAS HORAS.



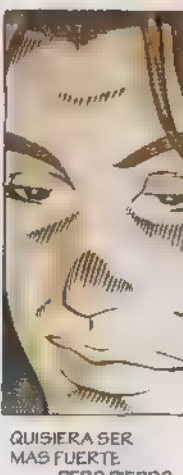
ERA RARO NOS QUEDAMOS JUGANDO HASTA EL ANOCHECER. MI EQUIPO PERDIÓ, COMO ERA DE ESPERAR.



DESPUÉS DE LA CENA, VOLVIMOS A LA PLAYA.



ANALÍA. SI NO HAY DUDA SU MIRADA...



QUISIERA SER MAS FUERTE PERO PIERDO.



A PARTIR DE ALLÍ NO PUEDO DIFERENCIAR LOS DIAS SEGUNDO TERCERO. TODO ES UNA BOLA DE BUENOS MOMENTOS. CON LOS CHICOS, CON LA GENTE DEL PUEBLO, DEL HOTEL.

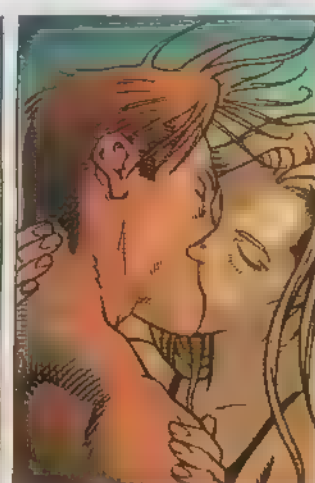
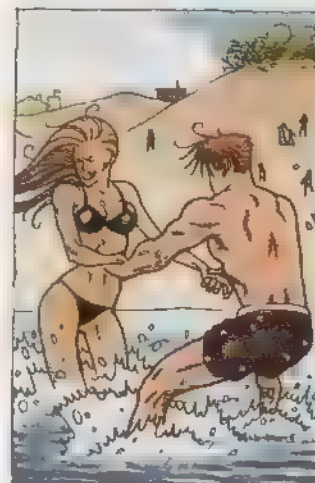


TODOS TAN DISTINTOS A LA GENTE DE LA CIUDAD TAN HONESTOS TAN AMABLES

ESTE ES MI LUGAR.



ALGO ESTÁ PASANDO



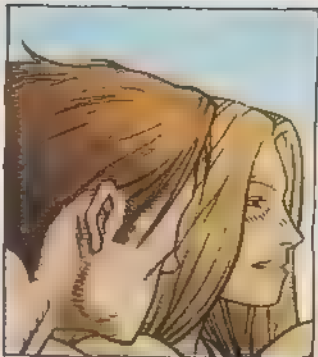
SUPE ENSEGUNDA QUE ESTABA ENAMORADO DE ANALÍA. ME QUEDARIA ALLÍ PARA SIEMPRE.



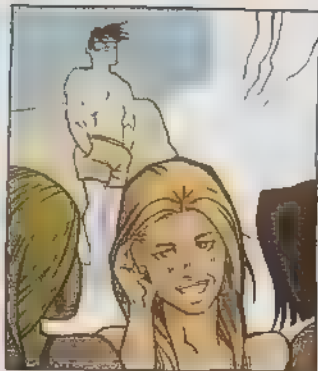
PARA SIEMPRE. ESE CONCEPTO NO DEBERIA EXISTIR. TAL VEZ ASI LAS COSAS NO DOLERIAN TANTO.



COMO CASI TODO LO QUE UNO DESEA, UNA VEZ QUE OCURRE DEJA DE SER LO QUE PROMETIA SER. LENTAMENTE, ANALÍA COMENZÓ A ALEJARSE



MUY SÚTILMENTE, PERO YO LO PERCIBÍA. YA NO ERA IGUAL. QUIZÁS PORQUE YO TERMINARÍA POR IRME. QUIZÁS ME APURÉ, QUIZÁS LA SEPARABA DE SUS AMIGOS.



QUIZÁS NO QUERÍA ENAMORARSE. QUIZÁS TODO ESÓ JUNTO. PERO NO PUEDO CULPARLA POR NO SENTIR LO MISMO QUE YO.



A MENOS QUE SI SENTIERA LO MISMO QUE YO Y PREFIRIERA NO INVOLUCRARSE. NO PODRÍA PERDONARLE ESA MEDIOCRIDAD. PERO DESPUÉS DE TODO, ¿QUIÉN VIVE CON PASIÓN HOY DÍA? ¿QUIÉN SE ATREVE A SENTIR PROFUNDAMENTE?



LOS LOCOS, Y LA GENTE QUE SUFRE. ES MÁS FÁCIL OLVIDAR LOS SENTIMIENTOS, REEMPLAZARLOS, LLENAR EL VACÍO CON CUALQUIER COSA. AQUELLA NOCHE TODOS IBAN A BAILAR. YO ME FUI SOLO A LA PLAYA.



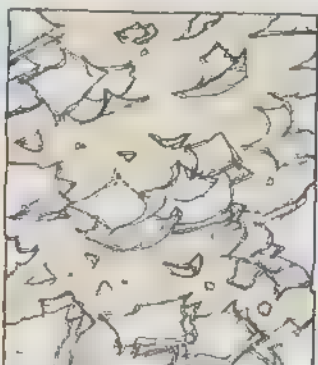
LOS ENAMORADOS SON TAN ESTUPIDOS



AMANECI EN LA PLAYA, RODEADO DE BOTELLAS VACÍAS Y RESTOS DE CIGARRILLOS. ME DI CUENTA QUE FALTABA SOLO UN DÍA PARA IRME.



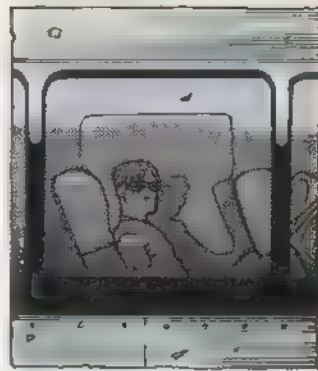
MÁS TARDE LLEGARON LOS CHICOS. TAL VEZ ERA MI IMAGINACIÓN, PERO LOS NOTÉ LEJANOS, COMO DISTANTES. ES MÁS FÁCIL NO INVOLUCRARSE.



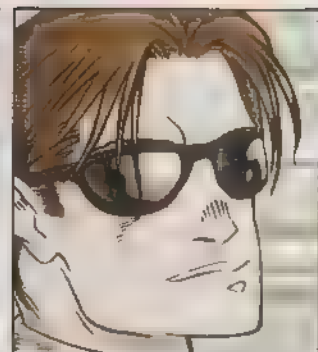
ESA NOCHE LE ESCRIBÍ UNA CARTA A ANALÍA. TRISTE, MUY TRISTE, ALGO AGRESIVO, PERO DE AMOR. AL FIN, TAMBIÉN LES ESCRIBÍ UNA A LOS CHICOS.



ESA NO LA ROMPÍ. LA DEJÉ EN LA CASA DE JUAN. CAMINO DE LA PARADA DEL MICRO, AL AMANECER DE MI ÚLTIMO DÍA DE VACACIONES.



NO ME DESPEDI. NO HUB ERA PODIDO MIRAR A LA CARA DE TODO LO QUE AMABA, A ANALÍA, AL MAR Y DECIR: "ADIÓS, VUELVO A MI VIDA. LA QUE NO ME GUSTA".



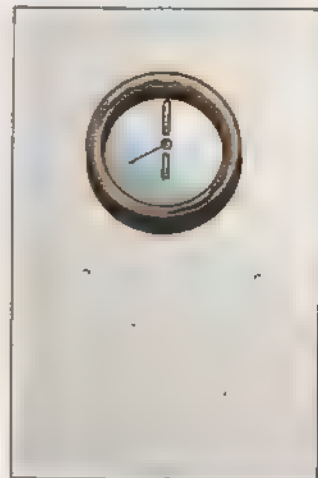
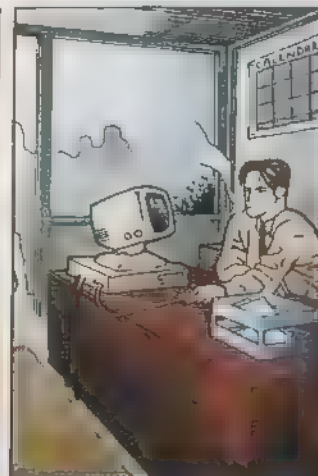
A MI TRABAJO DE 9:00 A 18:00, TRAJE Y CORBATA. EL SUBTERRÁNEO, MI CIUDAD, EL RUIDO Y LAS CALLES SUCIAS, ME TENGO QUE BAJAR ACA.



TAL VEZ SEA MI DESTINO. TAL VEZ NO TENGA HUEVOS PARA MANDAR TODO A LA MIERDA. TAL VEZ ME GUSTE SER INFELIZ. SABER QUE EN ALGÚN LUGAR HAY ALGO QUE VALE LA PENA Y PREFIERA DESEARLO DESDE LEJOS.



DESPUÉS DE TODO, ¿QUIÉN VIVE CON PASIÓN? ¿QUIÉN SE ATREVE A SENTIR PROFUNDAMENTE?



SOLO NUEVE ESTACIONES

TODO PASA TAN RAPIDO



Cartas a: Editorial Ivrea. Alsina 98, Casilla de correo N° 42 (1642) San Isidro, Bs As

E-mail: ivrea@impsat1.com.ar

Muy buenas lo que sea cuando lean-esto venerables lectores y lectoras de Lazer. Muchas gracias por comprar este número, y muchas gracias por la paciencia para su salida que se retrasó bastante. Supongo, de todas formas, que todos estarán de acuerdo esta vez en que valió la pena la espera ya que tienen entre sus manos un poderosísimo número doble de 68 páginas con hasta tapa mas gruesa. Y todo eso por los mismos escasos tres pesos de siempre! Un número doble fue siempre una de las cosas más solicitadas a través de cartas e-mails, y visto y considerando que están lloviendo a diestra y siniestra dones de Lazer, imitando estilos, formatos y contenidos, consideramos que era el momento de tomar la iniciativa una vez más y llevar la revista un paso más adelante que cualquier. La mayoría de las editoriales de este mundo aprovecharía la excusa del número gigante para aumentar el precio aunque sea un poco, ya que los costos de producción de algo así son pues, el doble.

Nosotros, en cambio, hemos optado por absorber totalmente el aumento de costos y limitarnos a reducir o eliminar las ganancias de esta edición. Es nuestra forma de decirles gracias a todos ustedes que nos llevaron a donde estamos hoy y transmitir el mensaje de "cuando la vida se divierte se despierte (y todavía se va a nublar mucho mas antes de despejarse...) nosotros, que fuimos los pioneros, todavía seguimos acá".

Por cierto, lo de "número aniversario" es joda, no es aniversario de una chota, lo pusimos solo para que quedara lindo en el tapal

Ey... somos periodistas, si no mentimos un cachito en las tapas por lo menos nadie nos va tomar en serio... ^_^

Este número fue un dolor de huevos de hacer en un montón de sentidos, hasta se nos dio por hacer nuevas barritas para el News y el No Podex! Pero fue bueno, nos divertimos bastante, ya que nos dio la posibilidad de experimentar, probar nuevas formas, expresarnos mas en las notas etc. Siempre digo que el secreto del éxito de Lazer es lo que no se publica, porque para una nota de 6 paginas solamente generar imágenes y textos como para 18 y luego procesamos hasta dejar solo lo mejor, más conciso y divertido. Pero normalmente siempre por limitaciones de espacio terminamos quitando alguna que otra parte o imagen que nos gustaría meter. En este número probamos ver que pasaría si metemos esas partes, o sea si producimos unas 18 y publicamos 8 o 9 en lugar de 6. El resultado solo lo voy a poder evaluar cuando vea la revista terminada. Pero me interesa mucho la opinión de ustedes al respecto, ahora mas que nunca les rogaría que se tomaran unos minutos de sus vidas y nos escribieran comentándonos que les pareció esta versión algo distinta de Lazer.

Habrán notado también que dentro de los experimentos de este número esta la publicación de un comic autoconclusivo llamado 6 en Punto con quién, dibujos y colores a cargo de Pier Brito. A finales de Marzo extremadamente stressado y confundido decidí apagar el auto y escaparme unos días a Uruguay en busca de alguna pacífica playa desierta donde curar mi alma. Pier, que vivió su infancia en Montevideo, no dejo pasar la

oportunidad y se sumo inmediatamente al viaje, Es así como dejando novias, trabajos y problemas atrás, terminamos en un desiado lugar llamado Parque del Plata. Donde paramos en un hotel frente al mar en el cual nuestras 2 habitaciones eran las únicas ocupadas. Alejados del mundo tuvimos tiempo de replegarnos en nosotros mismos y reflexionar. Aunque eso no evito que me quedara dormido al sol el primer día y me cagara quemando, que hicieramos escapadas al pedo al Chui (que lugar siniestro!), Piriapolis (donde tanto Pier como yo habiamos pasado vacaciones de penidjios), Montevideo (donde viven dos viejas amigas mías) etc. La cosa es que este lugar llamado Parque del Plata, que había sugerido Pier y que yo no conocía, me resultaba familiar. Un día descubri porque. - "Aquel comic viejo del verano que hiciste, esta basado en este lugar, no Pier?" - "Jal sí, obvio". El comic que hoy ven publicado en Lazer fue hecho por Pier varios años atrás para un concurso de historietas del diario La Nación (el cual gano), y siempre hablamos dicho de editarlo en algun lado algun día. Inmediatamente le dije - "Coloréalo que lo sacamos en la próxima Lazer en honor a estas vacaciones". También, entre cervezas y lasagnas, discutimos en esos días el futuro de nuestro largamente postergado comic de ciencia ficción filosófica, Convergencia, y terminamos decidiendo serializarlo dentro de Lazer a partir del #15 o #16. Publicándolo así nos aseguraremos que la historia llegue a los asegurados de personas y el mismo nos dará una enorme libertad creativa ya que la revista ya vende de por sí y no vamos a tener que forzar nada con propósitos comerciales. Por cierto, no se asusten, para incluir Convergencia en sus paginas Lazer aumentara a 52 paginas permanentemente y mantendrá el precio de tres pesos. O sea, Convergencia vendrá sin duda de regalo. Y eso es todo lo contable de este peculiar viaje (aguantate el pingüino gigante que me compré, Pepe Artigas!). Me había ido en busca de respuestas y volví con mas preguntas de las que salí... pero también volví sintiéndome por primera vez en mucho tiempo Leandro Oberto, la persona y no el personaje, editor, empresario, conductor o lo que chota sea que hago en cada momento. Suena bobolo, lo se, pero hay veces que la vida se te desbalancea un poco y tenes que salir de tu burbuja y ver todo de lejos para entenderlo y recordar porque lo hacías.

En fin... y hablando de Lazer, para que no haya mas confusiones a partir de este número luce finalmente un cartelito de "bimestral", periodicidad que respetaremos a rajatabla y que mantendrá durante un tiempo hasta que terminemos de implementar los cambios que nos permitan sacarla cada 45 días en un futuro cercano. Así que ya les digo que el #14 estará a la venta el 27 de Junio y el #15 el 27 de Julio.

En fin... Mientras escribo esto, un par de habitaciones a la derecha están Agustín y Pablo terminando la nota de Toriyama y viendo las impresiones laser en busca de errores de tipo y diseño, y no dejan de cargarme con que Lazer ha pasado con este número de ser una revista que critica a Magic a ser una revista directamente anti-Magic. Entre carcajadas les tuve que

admitir que hay algo o mucha verdad en eso. Se dio la casualidad de que la mayoría de las notas de este número se prestaban a duras criticas y eso lo acentuó innecesariamente. Pero lo cierto es que sí, estoy y estamos adoptando una posición mucho mas dura respecto a muchas cosas y no solo con ese canal de tv, sino con toda la forma en la que se hacen miles de cosas en diversos lugares y empresas en general. No tengo nada contra la gente que hace Magic, sí opinando bien de ellos como seres humanos, pero las posturas que han adoptado (sobretudo en cuanto a censurar las series de anime) convierten al canal inevitablemente en uno de los peores enemigos de las cosas que trata de hacer y demostrar Ed Ivrea en general y esta revista en particular. Cada vez que me tengo que bancar leer una carta de un lector que se queja de que lo cargan por ver tal serie de anime, no nos engañemos. ES culpa de Magic por pasarlás (censuradas) entre Cocomeles, Topos Gigios y demás desechos radioactivos. Se acabo, ESTAN HACIENDO HUEVADAS, nos están jodiendo a nosotros y a nuestros lectores, y no nos pensamos callar mas ni dejar opiniones a medias tintas en pos de ser diplomáticos. No tienen la exclusividad del anime, si ellos no pasaran esas series seguro que las pasaría otro canal, no hay porque bancarse estas gagadas continuas. Por cierto, si se preguntan "Soy yo o están todas las criticas a Magic en este número puestas de forma casi obsesiva y venenosa?" Sí, lo admito, hay pakos en cada lugar donde se podía meter uno y todos con bastante cinismo. Es lo que sentía que quería escribir, tal vez en un futuro modere un poco las cosas.

Y ya que estamos con el tema es inevitable no contestar la pregunta famosa y como se relaciona con lo que estoy diciendo, o sea aquella con la que me han bombardeado por cartas, e-mails y parándose por la calle en el ultimo mes y pico: "Que paso con Magic que no estas mas en el Club del Anime?" Pocas y nada son las ganas que tengo de hablar de un tema que ya considero absolutamente superado, pero supongo que les debo una respuesta. En fin... Haciéndola breve: no les gusto lo que escribí en Lazer #12 y preferí poner de conductor de Club de Anime a una persona que se abstuviera de emitir opiniones. Ahora, siendo honesto, no esperaba otra reacción de su parte. No es que estuviera esperando que me llamaran y me dijeran "Oh, todo poderoso iluminado, gracias por mostrarnos el camino, ven con nosotros y hagamos un canal como tu quieres. Como pudimos estar tan ciegos???" O sea, no hubo grandes sorpresas, incluso cuando me llamaron por teléfono para la ultima reunión de producción yo mismo les dije "Que??? Sigo contratado? No leyerón la última Lazer???" Lo que si no esperaba es que fueran tan infantiles de molestarse por cosas como publicar fotos de "el verdadero fondo del Club del Anime" o mostrar "que el lugar por donde se va Gabu no conduce a ningún lado", todo esto hablando de Lazer, una revista que tiene una circulación de 31.000 ejemplares contra los millones de hogares que reciben Magic. Francamente quede increíblemente decepcionado al oír

esas cosas. De cualquier forma, la relación, mas allá de la seguramente mutua decepción, termino en buenos términos y un "un rencore" de ambas partes fueron las ultimas palabras que cruzamos. Yo no me atreperé en lo mas mínimo de lo que puse. Lo que escribí es exactamente lo mismo que opina TODA la gente de adentro del canal, pero que obviamente no anda diciendo por ahí por temor a perder el trabajo. La unica diferencia entre ellos y yo es que como a mi me daba lo mismo lo publique. Llegado este punto vale aclarar que antes de comenzar a trabajar en Magic tuve una charla con Jorge Contreras y le pregunté "Voy a poder seguir escribiendo lo que quiera en Lazer?" -"Sí, claro", me respondió. Cuando estaba escribiendo Lazer #12 me di cuenta de lo relativo que era ese "sí", conozco de sobra las empresas y sobre todo Magic, sabia como pensaban, y emeguida comprendí que ese "sí" traía implícito un "mientras no pongas nada que me moleste". Nada nuevo bajo el sol y ni siquiera me molesta esto a nivel personal, es simplemente la forma en que esta hecho este mundo, no puedo sentir bronca contra alguien por actuar como lo hace la mayoría de la gente. En fin... La cosa es que me había llegado la hora de elegir entre Magic y una Ed.Ivrea acorde a lo que fue verdad. La elección no la tuve ni que pensar, cree Ivrea para ser libre de escribir exactamente lo que yo quisiera y ninguna otra cosa que hiciera me iba a sacar de ese camino. La industria del comic y de los dibujos animados no esta acostumbrada a oír periodismo independiente y eso molesta. No hay problema en que tres nerds hagan un fanzine que critique todo y a todos y venda 2.000 ejemplares, pero cuando la revista mas vendida del tema no tiene sus notas a la venta y luego a donde esta sin publicitarse en ningún lado y por ende no depende de nadie, ahí todo el mundo se preocupa. Como lo dejaron crecer? Como puede ser que alguien pensante ahí? Como puede ser que sus opiniones no este a la venta, sea idealista y al mismo tiempo (esta ultima es la combinación mas extraña) sea un empresario razonablemente exitoso? O sabes del tema y sos idealista o sos buen empresario... Pero no las dos cosas!! Cuando surge algun grupo así todo el mundo tiembla, porque ese tipo de gente tiene el poder de cambiar el mundo de verdad. En fin... me fui de tema, la cosa es que esa es la historia de mi salida de Magic Kids, o por lo menos mi versión, los invito a escribirle a Magic y escuchar la de ellos si es que les interesa darla. Y por ultimo, para los que piensan que hice Club del Anime por dinero: El acuerdo con Magic era de \$400 por mes, los cuales NUNCA me molestaron en ir contra o cobrar. Ni un centavo de Magic circula por Editorial Ivrea, y los 26 programas que hice los hice realmente por amor al arte.

Para finalizar quiero agradecer desde estas paginas a Quique Gramajo por ser el único que puso energía y se calentó para que esos programas salieran razonablemente bien, a Jorge Contreras por darme la oportunidad de trabajar ahí, y a Pablo de A jugar con Hugo por aportar humor a las ultimas grabaciones. Le quiero desear también suerte a Mariela del Carril, mi sucesora. He visto que en la mayoría de las cartas le dan con un caño, no se si será por quedar bien conmigo o porque lo piensan en realidad. Obviamente, yo haría las cosas bastante distinto a como ella las esta haciendo hoy día, pero les puedo asegurar que contra lo que la mayoría parece pensar "Si le gusta el anime y es una analítica de larga data. Incluso en 1996 iba a colaborar conmigo en Anime Generation (el nombre original de Lazer antes de que la transformáramos con mi socio para que incluyera todas las huevadas y diversificación de temas que me meto hoy día normalmente). Y bueno, esto nos lleva a la otra pregunta

obligada: Vas a volver a la tv algun día? Obviamente Hierba mala nunca muere. No se libraron de mi tan facilmente. Ya inclusive de antes de Club del Anime veniamos trabajando en hacer el programa Lazer Tv, íntegramente producido por Editorial Ivrea y con la participación de todo el Staff en cámara. Pero como todo lo bueno lleva tiempo y esfuerzo. El proyecto sigue en marcha. Ahí podremos finalmente decir "Oba Oba!" como era originalmente, o sea "Sexo! sexo! Oba! Oba!". ^_^

Y ahora pasemos a la otra pregunta recurrente de los ultimos tiempos: Cuando chota sale el comic de Ranma 1/2? El 7 de Mayo (de 1999, fear not). Esa es la respuesta concisa y definitiva. Los por ques del retraso tienen que ver únicamente con la burocracia de Shogakukan, la editorial japonesa, para aprobar las tapas de la edición local y firmar el contrato. Haciéndola corta: llegamos a un acuerdo económico por la licencia en Enero y descartamos que íbamos a poder comenzar a publicar en Marzo. Nos nos imaginamos que todo el proceso de visto bueno final por parte de Rumiko Takahashi, la autora, y aprobación de las tapas argentinas podían hacerse tan largos. Nuestro error, en todo caso, fue creer que esta empresa japonesa iba a actuar con la misma velocidad que las empresas occidentales con las que trabajamos, como por ejemplo Top Cow/Image. Mientras escribo esto todo esta ya finalmente encaminado y en pocos días mas vamos a hacer las películas de impresión y mandar el primer libro a imprimirse. De aquí en mas les JURO que Ranma 1/2 saldrá puntualmente todos los meses y quincenalmente a partir del numero tres. De cualquier forma tomaremos en cuenta esto y no volveremos anunciar un comic de origen japonés hasta que tengamos luz verde definitiva para publicarlo.

Y eso es todo con esta ultra-extensa introducción mia al correo. Solo me queda recordarle que pueden conseguir numeros atrasados de Lazer en cualquier comiquería de toda Argentina y agradecerles a todos los cientos de personas que escribieron en estos ultimos meses, sigo leyendo todas y cada una de las cartas así que aunque no vean sus cartas publicadas o e-mails respondidos escriban sin miedo que anoto sus sugerencias y criticas. Hablando de e-mails, es notable como aumento la cantidad en los ultimos meses, al tiempo que se redujo un poco la de cartas por correo. ahí y para todos los que escribieron diciendo que todavía tenían HBO: Ok, ya me nos dimos cuenta, a los únicos que nos lo quitaron es a los boludos que vivimos en Buenos Aires, en fin... Bueno, y ahora sí, las incomparables cartas del Lazer Mail!!

- Lz-13-01
Hola Leandro,
Te voy a contar una historia: Era un bonito día de Abril a las 5 de la tarde y un pipe con un embolo más grande que Macross (o sea yo), de repente siente algo en la garganta ¿ Gómitos? No, era uno de esos repentinos ataques consumistas de manga que me dan de vez en cuando. Me levanté y me fui a un negocio de comics medio ladrón cerca de mi casa con cinco pesos en el bolsillo. Pequeño problema: lo bueno era caro y lo barato feo; de repente dirigí la mirada a una revista medio pedorra que pasan la propaganda en el Magic y a otro peso mosca que siempre veía en todos lados y nunca me anime a comprar. La historia fue diferente, me traje el número 12 de esa revista negra y minúscula que decía "Lazer" en la tapa. ¿Como me iba a imaginar que esa revista podría ser una caja de pand...? Eh despertate y seguí leyendo, pti... decía: una caja de pandora en donde me iba a encontrar con que ese gordito buenazo que me hacía cagar de la risa hasta hace poco los fines de semana a la noche en Magic es el mismo de las puteadas que hay ahí aden-

esas cosas. De cualquier forma, la relación, mas allá de la seguramente mutua decepción, termino en buenos términos y un "un rencore" de ambas partes fueron las ultimas palabras que cruzamos. Yo no me atreperé en lo mas mínimo de lo que puse. Lo que escribí es exactamente lo mismo que opina TODA la gente de adentro del canal, pero que obviamente no anda diciendo por ahí por temor a perder el trabajo. La unica diferencia entre ellos y yo es que como a mi me daba lo mismo lo publique. Llegado este punto vale aclarar que antes de comenzar a trabajar en Magic tuve una charla con Jorge Contreras y le pregunté "Voy a poder seguir escribiendo lo que quiera en Lazer?" -"Sí, claro", me respondió. Cuando estaba escribiendo Lazer #12 me di cuenta de lo relativo que era ese "sí", conozco de sobra las empresas y sobre todo Magic, sabia como pensaban, y emeguida comprendí que ese "sí" traía implícito un "mientras no pongas nada que me moleste". Nada nuevo bajo el sol y ni siquiera me molesta esto a nivel personal, es simplemente la forma en que esta hecho este mundo, no puedo sentir bronca contra alguien por actuar como lo hace la mayoría de la gente. En fin... La cosa es que me había llegado la hora de elegir entre Magic y una Ed.Ivrea acorde a lo que fue verdad. La elección no la tuve ni que pensar, cree Ivrea para ser libre de escribir exactamente lo que yo quisiera y ninguna otra cosa que hiciera me iba a sacar de ese camino. La industria del comic y de los dibujos animados no esta acostumbrada a oír periodismo independiente y eso molesta. No hay problema en que tres nerds hagan un fanzine que critique todo y a todos y venda 2.000 ejemplares, pero cuando la revista mas vendida del tema no tiene sus notas a la venta y luego a donde esta sin publicitarse en ningún lado y por ende no depende de nadie, ahí todo el mundo se preocupa. Como lo dejaron crecer? Como puede ser que alguien pensante ahí? Como puede ser que sus opiniones no este a la venta, sea idealista y al mismo tiempo (esta ultima es la combinación mas extraña) sea un empresario razonablemente exitoso? O sabes del tema y sos idealista o sos buen empresario... Pero no las dos cosas!! Cuando surge algun grupo así todo el mundo tiembla, porque ese tipo de gente tiene el poder de cambiar el mundo de verdad. En fin... me fui de tema, la cosa es que esa es la historia de mi salida de Magic Kids, o por lo menos mi versión, los invito a escribirle a Magic y escuchar la de ellos si es que les interesa darla. Y por ultimo, para los que piensan que hice Club del Anime por dinero: El acuerdo con Magic era de \$400 por mes, los cuales NUNCA me molestaron en ir contra o cobrar. Ni un centavo de Magic circula por Editorial Ivrea, y los 26 programas que hice los hice realmente por amor al arte.

Para finalizar quiero agradecer desde estas paginas a Quique Gramajo por ser el único que puso energía y se calentó para que esos programas salieran razonablemente bien, a Jorge Contreras por darme la oportunidad de trabajar ahí, y a Pablo de A jugar con Hugo por aportar humor a las ultimas grabaciones. Le quiero desear también suerte a Mariela del Carril, mi sucesora. He visto que en la mayoría de las cartas le dan con un caño, no se si será por quedar bien conmigo o porque lo piensan en realidad. Obviamente, yo haría las cosas bastante distinto a como ella las esta haciendo hoy día, pero les puedo asegurar que contra lo que la mayoría parece pensar "Si le gusta el anime y es una analítica de larga data. Incluso en 1996 iba a colaborar conmigo en Anime Generation (el nombre original de Lazer antes de que la transformáramos con mi socio para que incluyera todas las huevadas y diversificación de temas que me meto hoy día normalmente). Y bueno, esto nos lleva a la otra pregunta

obligada: Vas a volver a la tv algun día? Obviamente Hierba mala nunca muere. No se libraron de mi tan facilmente. Ya inclusive de antes de Club del Anime veniamos trabajando en hacer el programa Lazer Tv, íntegramente producido por Editorial Ivrea y con la participación de todo el Staff en cámara. Pero como todo lo bueno lleva tiempo y esfuerzo. El proyecto sigue en marcha. Ahí podremos finalmente decir "Oba Oba!" como era originalmente, o sea "Sexo! sexo! Oba! Oba!". ^_^

Y ahora pasemos a la otra pregunta recurrente de los ultimos tiempos: Cuando chota sale el comic de Ranma 1/2? El 7 de Mayo (de 1999, fear not). Esa es la respuesta concisa y definitiva. Los por ques del retraso tienen que ver únicamente con la burocracia de Shogakukan, la editorial japonesa, para aprobar las tapas de la edición local y firmar el contrato. Haciéndola corta: llegamos a un acuerdo económico por la licencia en Enero y descartamos que íbamos a poder comenzar a publicar en Marzo. Nos nos imaginamos que todo el proceso de visto bueno final por parte de Rumiko Takahashi, la autora, y aprobación de las tapas argentinas podían hacerse tan largos. Nuestro error, en todo caso, fue creer que esta empresa japonesa iba a actuar con la misma velocidad que las empresas occidentales con las que trabajamos, como por ejemplo Top Cow/Image. Mientras escribo esto todo esta ya finalmente encaminado y en pocos días mas vamos a hacer las películas de impresión y mandar el primer libro a imprimirse. De aquí en mas les JURO que Ranma 1/2 saldrá puntualmente todos los meses y quincenalmente a partir del numero tres. De cualquier forma tomaremos en cuenta esto y no volveremos anunciar un comic de origen japonés hasta que tengamos luz verde definitiva para publicarlo.

Y eso es todo con esta ultra-extensa introducción mia al correo. Solo me queda recordarle que pueden conseguir numeros atrasados de Lazer en cualquier comiquería de toda Argentina y agradecerles a todos los cientos de personas que escribieron en estos ultimos meses, sigo leyendo todas y cada una de las cartas así que aunque no vean sus cartas publicadas o e-mails respondidos escriban sin miedo que anoto sus sugerencias y criticas. Hablando de e-mails, es notable como aumento la cantidad en los ultimos meses, al tiempo que se redujo un poco la de cartas por correo. ahí y para todos los que escribieron diciendo que todavía tenían HBO: Ok, ya me nos dimos cuenta, a los únicos que nos lo quitaron es a los boludos que vivimos en Buenos Aires, en fin... Bueno, y ahora sí, las incomparables cartas del Lazer Mail!!

- Lz-13-02
Hola Leandro
Soy Pedro Garay, tengo 15 años y vivo en la Plata. Voy al Colegio Nacional (mejor dicho, NUNCA voy al Colegio Nacional...) y nado en Estudiantes (que carajo les importa a uds!). Soy uno de esos que compro un número (en mi caso, el 6), le gusto, y como me iba a imaginar que esa revista podría ser una caja de pand...? Eh despertate y seguí leyendo, pti... decía: una caja de pandora en donde me iba a encontrar con que ese gordito buenazo que me hacía cagar de la risa hasta hace poco los fines de semana a la noche en Magic es el mismo de las puteadas que hay ahí aden-

obligada: Vas a volver a la tv algun día? Obviamente Hierba mala nunca muere. No se libraron de mi tan facilmente. Ya inclusive de antes de Club del Anime veniamos trabajando en hacer el programa Lazer Tv, íntegramente producido por Editorial Ivrea y con la participación de todo el Staff en cámara. Pero como todo lo bueno lleva tiempo y esfuerzo. El proyecto sigue en marcha. Ahí podremos finalmente decir "Oba Oba!" como era originalmente, o sea "Sexo! sexo! Oba! Oba!". ^_^

Y ahora pasemos a la otra pregunta recurrente de los ultimos tiempos: Cuando chota sale el comic de Ranma 1/2? El 7 de Mayo (de 1999, fear not). Esa es la respuesta concisa y definitiva. Los por ques del retraso tienen que ver únicamente con la burocracia de Shogakukan, la editorial japonesa, para aprobar las tapas de la edición local y firmar el contrato. Haciéndola corta: llegamos a un acuerdo económico por la licencia en Enero y descartamos que íbamos a poder comenzar a publicar en Marzo. Nos nos imaginamos que todo el proceso de visto bueno final por parte de Rumiko Takahashi, la autora, y aprobación de las tapas argentinas podían hacerse tan largos. Nuestro error, en todo caso, fue creer que esta empresa japonesa iba a actuar con la misma velocidad que las empresas occidentales con las que trabajamos, como por ejemplo Top Cow/Image. Mientras escribo esto todo esta ya finalmente encaminado y en pocos días mas vamos a hacer las películas de impresión y mandar el primer libro a imprimirse. De aquí en mas les JURO que Ranma 1/2 saldrá puntualmente todos los meses y quincenalmente a partir del numero tres. De cualquier forma tomaremos en cuenta esto y no volveremos anunciar un comic de origen japonés hasta que tengamos luz verde definitiva para publicarlo.

Y eso es todo con esta ultra-extensa introducción mia al correo. Solo me queda recordarle que pueden conseguir numeros atrasados de Lazer en cualquier comiquería de toda Argentina y agradecerles a todos los cientos de personas que escribieron en estos ultimos meses, sigo leyendo todas y cada una de las cartas así que aunque no vean sus cartas publicadas o e-mails respondidos escriban sin miedo que anoto sus sugerencias y criticas. Hablando de e-mails, es notable como aumento la cantidad en los ultimos meses, al tiempo que se redujo un poco la de cartas por correo. ahí y para todos los que escribieron diciendo que todavía tenían HBO: Ok, ya me nos dimos cuenta, a los únicos que nos lo quitaron es a los boludos que vivimos en Buenos Aires, en fin... Bueno, y ahora sí, las incomparables cartas del Lazer Mail!!

- Lz-13-03
Hola Leandro
Soy Pedro Garay, tengo 15 años y vivo en la Plata. Voy al Colegio Nacional (mejor dicho, NUNCA voy al Colegio Nacional...) y nado en Estudiantes (que carajo les importa a uds!). Soy uno de esos que compro un número (en mi caso, el 6), le gusto, y como me iba a imaginar que esa revista podría ser una caja de pand...? Eh despertate y seguí leyendo, pti... decía: una caja de pandora en donde me iba a encontrar con que ese gordito buenazo que me hacía cagar de la risa hasta hace poco los fines de semana a la noche en Magic es el mismo de las puteadas que hay ahí aden-

obligada: Vas a volver a la tv algun día? Obviamente Hierba mala nunca muere. No se libraron de mi tan facilmente. Ya inclusive de antes de Club del Anime veniamos trabajando en hacer el programa Lazer Tv, íntegramente producido por Editorial Ivrea y con la participación de todo el Staff en cámara. Pero como todo lo bueno lleva tiempo y esfuerzo. El proyecto sigue en marcha. Ahí podremos finalmente decir "Oba Oba!" como era originalmente, o sea "Sexo! sexo! Oba! Oba!". ^_^

Y ahora pasemos a la otra pregunta recurrente de los ultimos tiempos: Cuando chota sale el comic de Ranma 1/2? El 7 de Mayo (de 1999, fear not). Esa es la respuesta concisa y definitiva. Los por ques del retraso tienen que ver únicamente con la burocracia de Shogakukan, la editorial japonesa, para aprobar las tapas de la edición local y firmar el contrato. Haciéndola corta: llegamos a un acuerdo económico por la licencia en Enero y descartamos que íbamos a poder comenzar a publicar en Marzo. Nos nos imaginamos que todo el proceso de visto bueno final por parte de Rumiko Takahashi, la autora, y aprobación de las tapas argentinas podían hacerse tan largos. Nuestro error, en todo caso, fue creer que esta empresa japonesa iba a actuar con la misma velocidad que las empresas occidentales con las que trabajamos, como por ejemplo Top Cow/Image. Mientras escribo esto todo esta ya finalmente encaminado y en pocos días mas vamos a hacer las películas de impresión y mandar el primer libro a imprimirse. De aquí en mas les JURO que Ranma 1/2 saldrá puntualmente todos los meses y quincenalmente a partir del numero tres. De cualquier forma tomaremos en cuenta esto y no volveremos anunciar un comic de origen japonés hasta que tengamos luz verde definitiva para publicarlo.

tro? Ese y otras sorpresas fueron la razón de que por primera vez en mi vida escribiera a una revista o a cualquier otro medio. Ahora saliendo de la sorta de boludes, tengo preguntas, sugerencias, criticas:

Gordito buenazo??? Marche un recital en vivo de Los Sultanes para ti maldito bastardo!!! Y en tu propio living!!!

1) Por qué pusieron a la fleca en el club del anime?
2) Cuántas veces al día ves la luz del sol?

La luz del sol me consume, debo evitarla y... opps, espera que me están tocando timbre... ah!!! ahí llego mi nuevo sarcófo con aire acondicionado...

3) Es pecado coleccionar muflequitos de Dragon Ball de los de todo por 2 zopes?

Hum... es pecado comprar preservativos nacionales?
That is the question...

4) A todos los que quieren luchar contra la censura: avalanche de cartas a los pelotudos de Magic! A los del Magic: ¡Deleeeeeee, por!!!!!! No me foquen a las tetonas....

No gastes tus energías en gritarle a los sordos...

6) Me encanta Dragon Ball pero odio las escenas que muestran a Goku de un lado, a Goku del otro, de arriba, de abajo, de nuevo de un lado, mientras pasa un viciotito choto y con esa poronga se acaba el capítulo. 7) Es posible que algún día ese canal de anime utópico que mencionaste lo realices vos?

El canal va a terminar existiendo, eso dalo por seguro, pero no es algo que a mi particularmente me interese tanto hacer, si algún día se da la oportunidad bienvenida sea, ahí estaré, pero no quiero abocar mi vida a eso.

8) Todos los otakus son medio pajeros, por no decir muy pajeros?

No todos, o sea y 98.5 %... pero, tiene algo de malo? O sea, mientras a la noche todavía preferían personas de carne y hueso a chicas/os bidimensionales en e-lu-loide...

9) Las películas de Dragon Ball en el cine son una gastada no? Porque son un poquito viejitas.

Las de Star Wars también y nadie se quejo cuando las reestrenaron... Aunque, claro, esas no duran 50 mins y tienen un cacho mas de argumento.

Con la Lazer me cope así que punto para Ivrea. PD: Publicarla, es la primera que escribo a una revista y no quiero comenzar con un fracaso.
Pedro Gómez Moron (Bs As)

Bueno, acá esta tu carta, pero no te preocupes que la vida siempre da nuevas oportunidades para sentirse un fracasado. ^_^

- Lz-13-02
Hola Leandro
Soy Pedro Garay, tengo 15 años y vivo en la Plata. Voy al Colegio Nacional (mejor dicho, NUNCA voy al Colegio Nacional...) y nado en Estudiantes (que carajo les importa a uds!). Soy uno de esos que compro un número (en mi caso, el 6), le gusto, y como me iba a imaginar que esa revista podría ser una caja de pand...? Eh despertate y seguí leyendo, pti... decía: una caja de pandora en donde me iba a encontrar con que ese gordito buenazo que me hacía cagar de la risa hasta hace poco los fines de semana a la noche en Magic es el mismo de las puteadas que hay ahí aden-

del Magic sacaran Tubas (mas allá de que estaba en su quinta repetición) por Zenki, la serie mas repetitiva desde Sailor Moon? Y encima dejaran series como Leyendas del Viento... (AAAHHHHHH!) o Cadillacs y Dinosaurios. Leandro, por que volaste del Magic? Quería pedirles tramite una nota sobre Bone, la historietita de Jeff noseque, que me recopiló. Dos cosas: 1) la voz de Trunks es una cagadilla. 2) La voz de C-18 se la grabaron en la mina en el medio de un parto? Antes de irme a boulder quería preguntar si los lectores con sueños eróticos con personajes de anime se sueñan a ellos mismos en forma animada o en carne y hueso mientras fomican. La mag es Impresionante, KEEP UP THE GOOD WORK! A. Pedro Garay La Plata (Bs As)

Como se sueñan los lectoras en los sueños eróticos??? Si como dibujos o en carne y hueso??? Es una re-huevada de pregunta pero en el fondo es interesante.... Escucho respuestas. Las más interesantes serán publicadas.

-L2-13-03

Cocomiell con su trébol mágico puede controlar el cerebro de Contreras? (creo que es una buena explicación da porque sigue en el aire) Matías Gon Santa Fe (Sta Fe)

Y... Cocomiell es un vicio, un camino de ida... entras si quieres, salís si puedes. Si bailas con el diablo, el diablo no cambia, te cambia a vos.

Mi novia conjeturaba recientemente con que los de Magic deben comprar en las convenciones de tv tipo la Natpe (o sea, los lugares donde los canales y las productoras de todo el mundo hacen los acuerdos de compra y venta de series, películas etc) los rellenos en puestos equivalentes a lo "todos por 1.99" donde te dan un contrato vitalicio para contaminar las pantallas con sus mierdas.

O tal vez es un plan de lavaje cerebral. Ya se sabe que si se disminuye el coeficiente intelectual de los chicos luego de grandes nos más manipulables.

-L2-13-04

Querido Leandro "oba oba" Oberto: No esperes ver algún chisteito fofo o una pelotudez inmadura pseudo-porno como tristes espumas para que publiques esto.

uuuyyy... y entonces para que me voy a gastar en leerla...?

Y sí, te había alguien que es tan fanático del comic y la animación como otros lectores (o más), pero que, como vos, piensa que una crítica bien intencionada es mejor que mil elogios. Acabo de leer Lazer #12, en donde rogás que comentemos cosas constructivas y útiles para que sepas qué esperamos de vos, y me parece una ocasión perfecta para escribirte sobre algo que te tenía ganas hace mucho. La revista me parece fantástica, por el hecho de que se nota tu marca personal; la gente puede ver como sos, que piensas, que presencias, y eso está muy bien, pero puede ser algo jodido para el ego... y eso se traduce en el autotombito. Te remití a la nota del #6 (cuál, es obvio). Debo confesar que no leí Convergencia, eso fue principalmente porque no me la recomendaron en forma especial, y también por la seguía monetaria que sufría en esos momentos. Personalmente, tenía buenas expectativas (y todavía pienso que debe ser una buena historia), pero esa revista no me dio ganas de vomitar. Esa nota debe haber sido lo más sucio que has hecho jamás. Alegando que la escribía Fabio Ruiz (que, vamos, cuándo escribe una nota?) Tomaste tres paginas para elogiar y ensartar tu comic como "el más ambicioso, el más original, el más revolucionario, e irónicamente el más modesto

Jamas hecho en la Argentina". Pero claro, esto último no debe tener la menor importancia, ya que querés ser un competidor de clase mundial... errroresos, ¿¡que carajo hace ese idiosincrásico salitro de "100% ARG" (PUAAA!!!) en la tapa? Leandro, realmente te entiendo y te respeto como ser humano capaz de cometer errores, y comparto tus ideales. Pero esta vez te remití a la nota del número del #9 (una vez más, ¡inconfundible!). No te contentes con tus fechorías, una vez que Convergencia fracasó estrepitosamente ("nueva política editorial"... ¡¡¡!) no se te ocurrió otra que salir escribiendo furiosamente (¡¡¡imposible no notar, estabas re caliente) un sarcástico y mordaz comentario (también en tercera persona, hijo de puta) explicando como "el formato comic-book está muerto" y que "es imposible contar una historia" y cómo se "desmesuró el precio" lo hace poco apto para el consumo (lo de "publicado irregularmente" no es culpa del formato, te digo). Pero lo que yo no puedo creer es que lo mejor que se te haya ocurrido es sacar Convergencia (en tomos de 132 páginas a 10 pesos, alegando que "engancha mejor")! Te considero un tipo razonable, así que me permito una pequeña opinión: ¿¡Como carajo se te ocurre que alguien que no se engancha con un comic que no conocía cuando este sale a 3,50 va a de repente sentirse irresistiblemente atraído por un comic que le cuesta a 10 PESOS?! Loca, perdón por opinar, pero yo creo que la única forma con que un #1 de un comic desconocido puede enganchar es su bajo precio. No tenés la más puta idea de que se trata, pero te lo comprás igual "total, sale dos mangos". Más allá de que sea bueno o malo, por más publicidad excelente e increíble que le des (especialmente, siendo el autor), dudo severamente que vayas a enganchar a un lector de clase media con un libro desconocido de 10 pesos. Pero, como conocés la mentalidad del público...

Ay... creo que necesitaría mucho más tiempo y ganas de los que voy a dedicar a responderle para que me entenderías realmente...

Pero voy a hacer el intento de todas formas. Por un lado aclaremos un par de puntos sobre lo que viste en Lazer:

1) "mi" de Lazer #6 que decís llevaba puesto claramente un cartel que decía CHIVO en la parte superior de cada página en lugar de NOTA. Era simplemente una propaganda con un texto largo para poder comentar en profundidad de que se trataba y como se hacía. Jamás quisimos ocultar el hecho de que era una propaganda. Si hasta con el cartel de CHIVO también queríamos cargarlos por lo caraduras que estamos siendo dándole bombo así.

2) "mi" triste es que este tipo de notas terribles si son pasadas como verdaderos artículos en revistas de todo tipo. Dentro del mundo del comic te puedo asegurar que Wizard de USA y Comiqueando de Argentina ofrecen publicarte este tipo de artículos escritos por tu propia editorial a cambio de sumas similares a las de una página de publicidad.

3) Si en una propaganda no vendes el producto como si fuera la mejor del mundo, entonces ni la hagas, eso es un concepto básico.

4) Lo recordes o no, Pablo escribió una nota de Dragon Ball en Lazer #2 y una de Street Fighter en justamente Lazer #6...

Y aunque su trabajo sea silencioso, hay muchos chistes y cositas en cada número de Lazer que son ideas suyas.

5) Te juró que no estaba caliente en absoluto cuando escribí ese News de Lazer #9 y no creo que ese News refleje algo así, lo reí varias veces antes de contestarte y no te enojabas nada que pueda llevar a pensar a alguien que estaba caliente. Aclarado todo esto pasemos ahora a algunos datos de mercado general: la realidad es que NINGUN comic, ya sea de Planeta, Vid o Ivrea vende más de 2.500/3.000 ejemplares en Argentina hoy

gracias (siendo Cazador la única excepción que vende unos 7.000 ej). Si nos movemos dentro de estos parámetros entonces puedo afirmar sin temor que Convergencia con sus 3.500 ej vendidos funciona bastante bien.

Con las ganancias que da Lazer podría perfectamente haber financiado su publicación hasta el final. Pero ni a Pier ni a mí nos interesa hacer una historia para un grupo tan reducido de personas.

Honestamente y tras viajar mucho por el mundo, hablar con editoriales de acá y de otros países y estudiar formatos creo que la razón principal de las bajas ventas es la forma en que se publican los comics. Si te enumerara una serie de interminables casos donde los libros recopilatorios venden más que los comics probablemente me entenderías. 128 pag en formato libro sale 10 pesos, pero 128 pag en formato comic como era Convergencia se saldría 21 pesos.

Si a la gente le entretiene un producto lo va a comprar aun si es moderadamente caro. Y lo de la periodicidad es un mito bolido creado por las comiquerías, acaso vos ves que Prince vendía más que Uz porque saca compactos más seguido? Algo va a vender o no únicamente cuando le interesa a la gente. Cuando no te interesa no importa cuán barato o seguido lo saques, no le va a dar una oportunidad.

Un comic de escasos 22 paginas, sea el que sea, está demostrado mundialmente que es algo que no engancha a grandes cantidades de personas. En fin, de cualquier forma finalmente le encontramos una solución más atractiva y con más posibilidades de masividad que los libros: Publicar Convergencia dentro de Lazer (que dichos sea de paso Lazer hoy día vende unos 20.000 ej), la cual pasara a tener 52 pag por mantendrá su precio de tres pesos. Si eso no es apostar a bajar los precios y popularizar el comic no se que es.

Y hablando de mentalidad del público, tengo algo que decir (wow!) acerca de tu opinión sobre la pliratería del comic y video español. Como me imagino que sabrás, nosotros los lectores buscamos dos cosas: buena calidad y precio razonable. Los gallegos, por extraño y sacrilego que parezca, nos dan ambos.

Creo que estas generalizando mucho, hay productos españoles caros, muchos baratos, productos buenos y productos muy chotos. Pero en fin, sigamos...

Y ¿sabés por qué la historietita argentina no puede ganársela? No porque no pagan impuestos, no... sino porque nosotros sabemos que la historietita (y, llegado el caso, doblaje) argentina es, desgraciadamente, sinónimo de malísima calidad y altísimo precio. Duele, pero es la cruda verdad. Y, ¿adiviné qué? Si, te tocó la china... eso es exactamente lo que VOIS tenés que cambiar (perdón por lo personal, pero yo sé que si dijera "es lo que tiene que cambiar", así abstracto, igual vos lo interpretarías de esta forma).

Personalmente, creo que para que Convergencia triunfe tiene que sacarse a Pier de encima... en mi humilde opinión (y ultra-personal, por supuesto) dibuja feísimo... (¿manga argentina? Mmm...)

pero bueno, yo no hago el comic... aunque podría; mi sueño es hacerlo algún día (y seguro que lo haría mejor que él A...).

Convergencia es tanto mía como de Pier y JAMAS existirá con solo uno de los dos, jamas. De todas formas concuerdo con vos en que los comics en Argentina en las ultimas décadas han sido de mala calidad y caros. Y nosotros hemos sido uno de los tantos culpables, nunca deje de admitirlo. Quiero cambiar eso y nuestro objetivo este año es lograr aumentar la calidad, regularizar las salidas y sobre todo bajar los precios a como de lugar.

Por eso Lazer tendrá a Convergencia gratis.

MIL TEAN

Por eso este número de Lazer tuvo el doble de paginas pero mantuvo su precio de siempre.

Por eso estamos sacamos Witchblade, Darknes y Ascension en pretigos de 60 paginas a solo \$6.90 (el precio mas bajo del mercado) lo comparas con la editorial que querás y por eso Ramna 1/2 saldrá a como de 10 paginas solo \$5. Nuestra línea de productos para 1999 presenta sin duda los precios más bajos de todos.

Y ya estamos logrando sacar muchas cosas en fecha, por ejemplo toda la línea Top Cow desde que paso a formato prestige a comienzos de año ha salido puntualmente. En fin... es un proceso largo y difícil, sobre todo cuando el mercado es bastante diminuto, no hay colchón para resistir nada y siempre terminas metiendo plata de tu bolsillo cuando hay desinterés. Lo único que pido es competencia limpia. Vid paga derechos para distribuir las cosas de DC e Image en Argentina.

Planeta paga por su línea de Marvel también. Y bienvenidos sean ambos. Me encanta tenerlos de competidores. Pero a todos los demás hijos de puta que entran ilegalmente (incluido todo el manga de la propia Planeta y los comics Marvel y de Dragon Ball de la propia Vid), me dan ganas de matarlos. Es como cuando uno paga impuestos y después ve al corrupto de turno usándolos para comprarse una lancha y demás. Si yo no tuviera que pagar un mango en derechos entonces Ramna saldría \$4, Witchblade \$5.50 y así...

Leandro, debo reconocer (una vez más) que tu revista me llegó al alma... y el principal motivo de eso es que ponés tanto de vos mismo, el punto que todos amos al ser humano detrás del papel.

No sé a que sonará esto comentarito, pero yo creo que nos parecemos mucho... en personalidad, mentalidad, forma de ser, creencias... (y físico, ¿crease o no!).

Perdón por esa crítica tan jodida, pero era algo que tenía adentro y que quería sacar en palabras (¿te suena?), con toda la onda del mundo. No te voy a criticar demasiado como conductor, yo sé que estás aprendiendo, aunque si creo que tendrías que arrijar un poco con las gesticulaciones y pelotudeas en cámara.

Perdón, hijo de puta, cómo te pagaste de risa el apellido de esa pibe que se llamaba Morfil!

Me pelie con Magic, ya no voy a conducir mas Club del Anime, no sufras... (por cierto creo que los últimos programas fueron muy zafables y había muy poco para criticar dentro de las limitación que tenía)

Bueno, la voy a cortar porque ya si me hizo tan larga y la estoy tipeando en un lector; pero espero respuesta larga también.

Te desee toda la suerte y el éxito en todo lo que emprendas, y a ver si encontrás la forma de hacer llegar a la gente eso tan extraño y nuevo que es Convergencia... porque te conozco, y sé que es algo que amás y a lo que ponés toda la garra y el empeño del mundo. Por mi parte, te prometo tratar de compañía y leerla (aunque lo siento, primero va Ramna A...).

PD1: Es bueno saber que quera y tengo ganas de hacer un amigo de sus mismos gustos.

PD2: Casi me olvido: NO ES "anime", pelotudo, es "anime" (por que te creés que hay dudas sobre si o no el concepto en la F que no va)?

Con la mejor onda del mundo (y tal vez del universo), Rafael Franco francoraf@yahoo.com

Anime es una abreviación de la palabra norteamericana animation. Los japoneses pronuncian "anime" con una especie de acento sobre la "n". Tal vez no es en la "a" como yo suelo decir, pero tampoco es en la "e", eso te lo aseguro. Mirate un video en japonés y vas a ver.

Dicho sea de paso los japoneses usan la

palabra anime para referirse a cualquier dibujo animado sea de su país o del extranjero.

-L2-13-05

Querido Leandro: No sé como empezar esto, porque en estos días comulamos varias cosas y no sé en qué orden contarlas. Pasemos al ordenamiento por ítems, para que se entienda y para que esta mail no tenga 70 páginas...

1) Me llamo Claudia De Bella, tengo 34 años, soy fana del anime (empecé con Astroboy, más o menos... ¡ajaja... me cargo antes de que me cargues vos), escribo ciencia-ficción, canto en una banda de rock hard-heavy, soy profesora de inglés, leo la Lazer y te veo por TV. Vivo en Misiones. 2) ya te mandé un par de e-mails, junto con mi mejor amigo, que tiene 40 años y comparte todo lo anterior conmigo. (fíjame como Varuleta y Caudal (el es Varuleta, yo soy Caudal...)

Tuviste la gentileza de contestarnos la carta en sucesivos programas del Club del Anime. 3) De pedo encontré la Lazer #12 en el kiosco de mi pueblo anteayer. Digo de pedo porque acá no se consigue nunca, ni siquiera la conocen. Siempre la mando a comprar a Camelot a las As para poder leerla. Leí tu editorial y la nota "Sombras y luces" e inmediatamente decidí enviarte esta carta (lo que vas a leer después). 4) Ayer, antes de sentarme a escribir la carta, me meto a boulder un rato en el chat de CQC e inmediatamente me pongo a charlar con un tal Ryoga, con el que terminamos como chanchos al instante y que resultado ser tu hermano, desde Italia!! Llegamos al punto de que me empecé a dar clases de japonés, jeje...

(Tú sé esto como un tutorial de los libros, las As... Las castañuelas NO existen). De manera que finalmente hoy te mandé la carta que pensaba mandarte y que no quiero necesariamente que publiques ni agradecer en TV, porque ya a título estrictamente personal. Si querés y tenés tiempo, contestáme por esta misma vía.

La cuestión es: está perfectamente claro, por la nota y por la editorial, que estás en la etapa de luchar contra los molinos de viento que andan están operados por imbeciles. Es desastrosa y entristecedor muchas veces, tanto que a uno le da la sensación de estar solo en la pradera, o casi solo, sintiendo que lo que para uno es un objetivo vital para otros puede ser una completa boludez, y a veces, en momentos de depresión, hasta convenciéndose de que por ahí esos otros tienen razón. Conozco perfectamente ese estado, y tengo bastantes años más que vos como para haberlo atravesado

muchas veces. No puedo callarme mi opinión sobre este tema. Por empezar, las razones por las que te acusan de ser un conductor de madera, son las mismas razones por las que a mí (y a mi amigo Varuleta y a muchos más) nos encanta como conducís el programa. Es como tenerlo en el living de casa, idéntico que charlar de anime como charlamos entre nosotros todos los días. Encima te gustan las mismas cosas que a nosotros, te enganchás con lo mismo, te fijas en lo mismo, hablas exactamente de lo mismo que hablamos nosotros y con las mismas frases (un ejemplo: "sí, ahora que ves Dragon Ball por 3va vez, te vas fijando en los detalles, en el dibujo, en las costuras que te pasaron despercebidas antes... es exactamente lo mismo que decíamos con mi amigo antes de que vos lo dijeras por TV). Que jugás con verchets en cámara?? Yo juego con el mio todos los días (y soy una "señora", madre de familia, la puta que los paró!) Que te

haya ido a jugar en las apuestas? Nosotros también las jugamos, qué joder (en castellano, eso sí). ¿Entendés lo que te digo? No sos el único delirante, y si eso es ser de madera, te aseguro que habemos muchos mas seres de madera de lo que todos creen, HAY QUE SER MUY ADULTO PARA PERMITIRSE ACTUAR.

CMRO UN CHIQUILIN y eso es lo que a

todos por acá nos encanta de vos... Porque nosotros también somos así, con la diferencia que nosotros lo hacemos frente a un grupo limitado de personas, y vos lo estás haciendo de una manera totalmente expuesta, por TV, a merced de los comentarios burlescos de toda la Argentina. Hay que tener nuevos para hacer eso, Leandro... y hay algunos que eso lo vamos y sabemos apreciarlo. Por otro lado, esos que creen que hacés chiquilladas son pobres tipos que lamentablemente piensan que la madurez es APARENTAR ser como Pancho Ibañez, siendo en el fondo como Tinelli... No sé si me explico... NO CAMBIÉS y si es posible seguí siendo de madera que nosotros, los que somos como vos, te amamos así. En segundo lugar, tenés toda la razón con lo que decís en el editorial #12. Esa sociedad que sentís es la misma de la que han hablado todos los grandes escritores y filósofos de la historia; la soledad del que toma la vida como algo trascendente y no como un período que sólo existe para pasarla lo mejor posible. El otro día leí una frase muy buena... Cuando nacés debes elegir una de tres puertas... Si elegís la de la izquierda, te comerán los lobos. Si elegís la de la derecha, te comerán a los lobos. Si elegís la del centro, te comerán a ti mismo. Yo no soy un corderito que se deja comer por los lobos, no señor, ni soy un monstruo sangriento e inescrupuloso que se come a los lobos... elijo una y mil veces comerme a mí misma, con todas las ventajitas y desventajitas que esto pueda acarrear. Y creo no equivocarme al pensar que vos también has elegido la misma puerta... Entonces no desesperes. ¿Por qué te sentís mal si hiciste lo correcto? Porque a veces haré lo correcto como un animal, lo haré como un bicho... pero a veces me voy a tirar en un embargo, en eso mismo está el mérito... ¿Qué es una acción correcta, al fin y al cabo, sin alguna cuota de sacrificio personal? No es más que, como decís al principio de la editorial, un acto de egotismo. El hecho de que te sentías mal y lo hagás igualmente es lo que marca esa sutil diferencia. En cuanto a lo de "soy un vendido"... tomalo como de quien viene. Seguramente de alguien que no está haciendo un programa de anime, que nos se está martirizando por presentar material de primera línea, que no se está preocupando de darnos exactamente lo que nos gusta a todos los que estamos en esto, que no sacrifica incluso ciertos principios personales por el solo hecho de hacer felices a un montón de desconocidos sentados frente a la tv, como lo estás haciendo vos y con creces, quizás sin saber hasta qué punto te lo agradecemos. No sébes lo que significa este programa para gente como nosotros que estamos a kilómetros de cualquier comiquería (pero cerca de la señal del Manchete, por suerte!!!... El otro día los brusacas pesaron Akira... ¡¡¡los!). En fin, esto es el núcleo de lo que te quería decir. Si te interesa podemos seguiría vía mail, si no te interesa la voy a hacer así. Sólo quería transmitirte que hay muchos que estamos con vos, hay muchos que nos copiamos con todo lo que haces y que nos sentimos confortados de que cuando nos vamos a morir a nivel comercial, y que nos vamos a morir a los 80 años viendo videos de Macross Plus, cogándonos de la risa con Ramna y contando "Romance te quiero daaaaaaa... si recuerdas con valor la verdad que hay en tí!!!!!!!", mientras el resto de la humanidad nos acusa de vicios pagas... Aguarde el anime, aguarde Lazer, aguarde el Club del Anime, Aguarde Hiel, aguarde Trunks, aguarde los verchets, aguarde Evangelion, aguarde las presentaciones en japonés, aguarde a la banda de sonido de Caballeros del Zodiaco, aguarde Leandro Oberto a morir!!!! Muchos besos.

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

todos por acá nos encanta de vos... Porque nosotros también somos así, con la diferencia que nosotros lo hacemos frente a un grupo limitado de personas, y vos lo estás haciendo de una manera totalmente expuesta, por TV, a merced de los comentarios burlescos de toda la Argentina. Hay que tener nuevos para hacer eso, Leandro... y hay algunos que eso lo vamos y sabemos apreciarlo. Por otro lado, esos que creen que hacés chiquilladas son pobres tipos que lamentablemente piensan que la madurez es APARENTAR ser como Pancho Ibañez, siendo en el fondo como Tinelli... No sé si me explico... NO CAMBIÉS y si es posible seguí siendo de madera que nosotros, los que somos como vos, te amamos así. En segundo lugar, tenés toda la razón con lo que decís en el editorial #12. Esa sociedad que sentís es la misma de la que han hablado todos los grandes escritores y filósofos de la historia; la soledad del que toma la vida como algo trascendente y no como un período que sólo existe para pasarla lo mejor posible. El otro día leí una frase muy buena... Cuando nacés debes elegir una de tres puertas... Si elegís la de la izquierda, te comerán los lobos. Si elegís la de la derecha, te comerán a los lobos. Si elegís la del centro, te comerán a ti mismo. Yo no soy un corderito que se deja comer por los lobos, no señor, ni soy un monstruo sangriento e inescrupuloso que se come a los lobos... elijo una y mil veces comerme a mí misma, con todas las ventajitas y desventajitas que esto pueda acarrear. Y creo no equivocarme al pensar que vos también has elegido la misma puerta... Entonces no desesperes. ¿Por qué te sentís mal si hiciste lo correcto? Porque a veces haré lo correcto como un animal, lo haré como un bicho... pero a veces me voy a tirar en un embargo, en eso mismo está el mérito... ¿Qué es una acción correcta, al fin y al cabo, sin alguna cuota de sacrificio personal? No es más que, como decís al principio de la editorial, un acto de egotismo. El hecho de que te sentías mal y lo hagás igualmente es lo que marca esa sutil diferencia. En cuanto a lo de "soy un vendido"... tomalo como de quien viene. Seguramente de alguien que no está haciendo un programa de anime, que nos se está martirizando por presentar material de primera línea, que no se está preocupando de darnos exactamente lo que nos gusta a todos los que estamos en esto, que no sacrifica incluso ciertos principios personales por el solo hecho de hacer felices a un montón de desconocidos sentados frente a la tv, como lo estás haciendo vos y con creces, quizás sin saber hasta qué punto te lo agradecemos. No sébes lo que significa este programa para gente como nosotros que estamos a kilómetros de cualquier comiquería (pero cerca de la señal del Manchete, por suerte!!!... El otro día los brusacas pesaron Akira... ¡¡¡los!). En fin, esto es el núcleo de lo que te quería decir. Si te interesa podemos seguiría vía mail, si no te interesa la voy a hacer así. Sólo quería transmitirte que hay muchos que estamos con vos, hay muchos que nos copiamos con todo lo que haces y que nos sentimos confortados de que cuando nos vamos a morir a nivel comercial, y que nos vamos a morir a los 80 años viendo videos de Macross Plus, cogándonos de la risa con Ramna y contando "Romance te quiero daaaaaaa... si recuerdas con valor la verdad que hay en tí!!!!!!!", mientras el resto de la humanidad nos acusa de vicios pagas... Aguarde el anime, aguarde Lazer, aguarde el Club del Anime, Aguarde Hiel, aguarde Trunks, aguarde los verchets, aguarde Evangelion, aguarde las presentaciones en japonés, aguarde a la banda de sonido de Caballeros del Zodiaco, aguarde Leandro Oberto a morir!!!! Muchos besos.

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

PD: Aguarde día si podrán ver en Lazer o en tv a los personajes masculinos en bolas, digo yo???

Para nosotras las mujercitas quep hay?? Aguarde Vegeta... Algun Hiel... Algun Rick Hunter...

Ya estoy recontra-requete-hiper-ultra-megadrolida de las Sailor Moon y las Guerreras Mágicas en pelotas... tiranos una migajas, por favooooor. Claudia de Bella Misiones (Misiones)

Antes que nada, quiero aclarar algo, no publique tu carta por los halagos, los cuales agradezco aunque considero algo exagerados, sino por lo que decís en muchas partes sobre lo adulto que hay que ser para actuar como un chico y blablablá... creo que es algo que le vendría bien entender a muchos chicos/as que entran en la adolescencia y que viven entre compañeros/as que solo les dan importancia a la apariencias. Respecto a personajes masculinos en bolas, creo que aparecen también bastante en bolas en los anime, mostrando sus (a ojos masculinos) muy discutibles atributos agradables, cultos y demás... Respecto a parodias, lo dije y lo repito: por alguna razón en color siempre tiende a haber más de mujeres que de hombres. Pero si me mandan BUENOS dibujos a las lectoras siempre estoy abierto a publicarlos.

Y hablando de mis reflexiones... parece que hay gente que los toma un poco demasiado literalmente...

-Lz-13-06

Estimado sr. Leandro Oberto: Si se me permite, voy a proceder a contar una anécdota: "La semana pasada se me atacó el ordenador y vino mi primo que entiende de estas máquinas del demonio a desatascarlo, desintresadamente y sin cobrarme nada. Mientras él hacía que el Win 98 funciona normalmente (o sea mail) yo leía su nota editorial de la edición #12, y ahí comprendí que en realidad la supuesta desintresada ayuda no era más que un acto de egoísmo de su parte. Fue cuando lo agarré de los pelos y le rompí la nariz contra la pared, le dije que era una mala persona, un egoísta, y le dije que se vaya y nunca más vuelva. Después me sentí un poco egoísta yo mismo y ayudé a cruzar la calle a una viejita, que dicho sea de paso, no quería cruzar la guacha. Por la madrugada, mientras trataba de dormirme, me quedé pensando en que ser más egoísta que debió haber sido la Madre Teresa.

Atentamente: Eduardo Arango P.D.: Lejos de estar en contra de su parecer, el mismo me sirvió para confirmar algo que ya sospechaba. Publiqué, una sola vez, en LAZER

Jajajajajá! Ok, buena carta.

-Lz-13-07

Antes de preguntarte esto quiero hacerte una pregunta a todos aquellos que están leyendo este Lazer Mail (porque que sea ya ver publicado, ¿cierto?) ¿cuántos de ustedes escuchan por la net de rock/pop, los domingos de 12 a 1, en tiempos violentos, a Andrés Acorsi? Yo lo escucho y me parece que oprimé siempre bien y cuando no lo hace es por cuestiones de gustos y nada más. Si a él no le gusta el manga problema de él. Que se jode, él se lo pierde pero... yo quiero saber por qué te sea tan mal. Cada vez que escribis algo de él no es para alabarlos precisamente. Cuando la foto salió publicada no fueron pocos los que le preguntaron (seguramente lectores de Lazer) porque había salido y él respondía que salió porque vos quisiste que salga, lo cual, es más que obvio pero... también dijo que en la Lazer vos habías mal de él pero que nunca se lo dijiste a la cara y que él no tenía nada en tu contra. También dijo que él me pidió la foto fuiste yo pero... si tan mal te cae pare que te sacaste una foto

con él. ¿Para gastarlo en la revista como hiciste? Explicámelo porque soy estúpido y no lo entiendo. Pary Peretrica Bahía Blanca (Bs As)

Bueno... antes que nada: Andrés Acorsi no me cae mal ni lo detesto ni nada parecido. La gente que me cae realmente mal no tiene cabida en esta revista. Nadie que detesto es mencionado ni para criticarlo acá. Hay revistas, empresas y demás del mundo del comic argentino a quienes, por cosas que nos han hecho, honestamente me gustaría ver fundidas y a sus dueños buscando laburo bajo la lluvia. Nadie de esa selección lista negra ha sido ni será jamás mencionado en estas paginas, ya que considero que una mención buena o mala en la revista que más vende de comics en Argentina es publicidad, y no le regalo la publicidad a mis enemigos. Con Andrés nos conocemos desde hace años, él sabe que yo no estoy de acuerdo con el tipo de revista que hace (que me parece excesivamente crítica y venenosa contra las cosas que mantienen a esta industria funcionando) y yo se que a él no le gusta lo que yo hago en Lazer y la gran mayoría de los comics que Editorial Ivrea publica. Esto nos lo hemos dicho a la cara miles y miles de veces (me sorprende extremadamente que haya dicho que no es así en la radio) y emprendido varias acciones en diversas comiquearías a lo largo de los años. Pero tampoco se imaginan algo que no es, todas fueron discusiones amistosas. Nos saludamos de lo más bien cada vez que nos encontramos. Digamos que en el fondo es mas una discusión de nerds por lo que cada uno cree que debería ser la industria del comic que otra cosa. Nos hemos hecho nuestros maldades mutuas a lo largo de los años pero mas producción de nuestro mutuo infantilismo y cabeza durisma en algunas cosas que por alguna razón se aludiera. Lo critiqué bastante en el primer año de Lazer hasta que un día, hará un año, me lo encontré en un local del Club del Comic y le dije que nos dejáramos de joder, que el hiciera lo que quisiera pero que yo no lo iba a criticar mas, que sentía que estaba actuando yo mismo como un huevon por hacerlo. Desde ese entonces no he vuelto a escribir mal de él (bueno, unos párrafos mas arriba digo que vende sus notas, pero es verdad y hasta él lo admite en los correo de Comiqueando). La foto de Fantabaires efectivamente le pedí de sacarla ya, por el simple hecho de publicarla demostrando que en una convención con el calor y la locura todo es posible. Bueno, cerrando, un espacio como el que le acabo de dar en una revista como Lazer no se lo doy a cualquiera, y menos a la gente que odio, el gordo Acorsi sigs pensando que hace boludeces pero realmente no lo odio ni nada parecido y le deseo que siga bien y adelante porque en el fondo es uno de esas raras personas que, gustos distintos o no, está en esto porque ama lo que hace y no solamente por el dinero.

Y ya que estamos, aprovecho para decir que tampoco tengo nada contra la gente de Mutant Generation, que tampoco es el tipo de revista que haría y que creo que comete muchos errores, pero que también creo que tienen buenas intenciones, pasión genuina por lo que hacen y les deseo la mejor de las suertes y me alegro de tenerlos de competencia.

-Lz-13-08

Hola Lsa, que tal? Me llamo Leonardo Stella, tengo 19 años y soy de Lanus. Antes que nada quería felicitarte por la grandiosa revista que hacen y por la buena onda que tuvieron en Fantabaires (a propósito de eso te mando una foto en la que estoy con vos y con mi novia Karina. Como era el viernes estábamos

empapados y me cagados de frío, pero valió la pena). Ahora paso al verdadero motivo de mi carta que es hacerte algunos comentarios y preguntas. Primero los comentarios: * Vos te acordas de Martha Hoigado, la señora que supuestamente era hija de Peron?, ahora tiene una candidatura para no se que puesto en el '99. Parece entre tanto buscar ADN de su supuesto padre se encontró con una candidatura, pero de que me asombra si son cosas que pasan todos los días no? (cuaisquiera que quiera relacionar esto con la tapa de Lazer donde dice "...la corrupción del mundo," esta en todo su derecho). * Que me contas de esos grupos como los Five o "No SYNC, parece que los Backstreet Boys (Boys?) ya hacen escuela entre los (Los?) Jóvenes.

Los Backstreet Boys haciendo escuela?? Que pasa? Todo el mundo ya se olvido de New Kids on the Block, Menudo, Magneto... Que fue... "vuela vuela... no tteaaace falta queelquejeeeee" o "step, by step uhhh babyyyyyy", ??? El mundo esta podrido desde hace ya mucho mi amnésicos amigos... (o será que el cerebro bloquea los recuerdos traumáticos?)

Ahora vienen las preguntas 1) A vos en el Club del Anime te pagan por furcio?, si es así enviado tu sueldo 2) Vi el programa del domingo 10 de enero y en un momento te sonó la alarma del reloj? Llega a que hora te levantas? Tomas algun remedio? Otra, ese programa cuando se graba, no cabe la mas pequeña posibilidad de parar y volver a grabar? (por favor sacame de mi ignorancia) No te iras a Much Music? (Por las boludeces que dice Piar, creo que hasta yo puedo ir) No te iras a trabajar con caramello? Bueno basta de pavada y le mando un abrazo grande a todos los de Ivrea y un "fuerza muchachos" a todos los "fundadores" (definición de mis padres) que leen comics y miran dibujitos a partir de las 12:00 am. Me despido no sin antes decirte que muero por leer tus comentarios a cada punto o pregunta y agradecerte por haber perdido tiempo leerla. Leonardo Stella Lanus (Bs As)

En la nota de Lazer #12 comente en que criticas te grababa Club del Anime, mi alarma vaia de horario constantemente. Tengo horarios muy caóticos, hay veces que me levanto a las 8am, otras a las 13(este es el mas común), otras a las 16... según como venga la mano.

-Lz-13-09

Leani: Aunque un poco tarde te digo que Fantabaires me gusta mucho, mas que nada me gusta mas porque el lugar era mas grande, lastima los baños... Se que es gracioso, pero de casualidad viste que los baños? Mira después de que una se banca una hora arriba del 60, mojarse y hacerse sopa en la cola para entrar, casi otra hora, pillándose todo el tiempo, cualquier baño es bueno, pero después que uno sale, ya mas calmado y lo ve, se dice a si mismo "Que poca producción para el baño!" Hasta pronto Noella Carolina Abalos General Pacheco (Bs As)

No podía dejar pasar el tema de los asquerosos baños de Fantabaires, pongo tu carta, solo una de muchas como ejemplo. Realmente era una vergüenza, además al estar montados sobre ruedas se sacudían y recuerdo que mear se volvia extremadamente complicado en esas condiciones, casi mas y uno se preguntaba si no estaba sufriendo de la próstata...



-Lz-13-10

Una duda: yo tengo el ultimo capitulo de Sailor Moon Sailor Stars y en la batalla contra Sailor Galaxia omitieron la letra de la canción de fondo, dejando solo la melodía, y con esto quitándole parte de la sensibilidad del capítulo. Por que los de Mádo se empeñan tanto en arruinar una serie? Ya que hicieron cosas parecidas con las presentaciones y endings de la serie. Andrea Mizada San Isidro (Bs As)

Si, lamentablemente "Sailor Stars song", que era también el verdadero tema de la presentación de Sailor Stars apareció solo instrumental en el Cap 200 de Sailor Moon. Sin embargo esto fue un problema de Toei que envío de Japón los masters con esa y otras diferencias aisladas en algunos capítulos de las versiones que se emitieron en Japón. Es algo que común en este tipo de cosas, no siempre el material que se envía al exterior es el correcto. A nosotros, por ejemplo, a veces nos envían archivos de imágenes para publicar comics de Estados Unidos sin sus correspondientes globos o con algun coloreado diferente.

-Lz-13-11

Editorial Ivrea: Hola me llamo Nicolás y tengo 14 años. Quiero decirles (a todos los del staff) que la Lazer es la clase de revista que motiva a uno a comprarla en su publicación (casi) mensual. Miren, yo al primer numero lo vi semi escondido entre las demas revistas y me pregunte: "Que será esta mierda?" Bueno, si principio no le di la atencion que se merecia y así me fue... Hasta que un amigo me mostró el #5 en el que la editorial "Mundo Puro y la Fut...". Pense que pensaba como yo. Y creo que la mayoría de nosotros no se arrepentirán de esos escasos tres mangullos que se te van en la compra; la mayoría pagaría mucho más. Preguntas: 1) Che, Las cruces de Daltania son alemanas, si pero de la primer guerra mundial; o sea no Nazis. La cruz Nazi era la Svastika (que dicho sea de paso era un signo de la suerte Chino).

En realidad el signo representa al sol, y la Svastika nazi no solo deriva de este signo, sino que además es una conjunción de la cruz cristiana, la cruz egipcia y otra millonada de signos religiosos de diferentes culturas. Parece que Hitler le daba mucha bola a todo lo parapsicológico. (o a al menos eso dice Agustín, que una vez vio un documental...)

4) Me parece o el editor responsable de esta revista se tida cuando produce el programa Club del Anime? La primera vez que lo vi por primera vez venia de jugar como un hijo de puta así que lo atribuí al alcohol, pero continuas repeticiones me demostraron lo contrario.

Hum... tal vez si les mostrara las cartas que yo recibia (o sea onda estas) a la gente de Magic entenderla por que escribi lo que escribi o que realmente no estaban haciendo las cosas bien. Just for the record: yo no producía un carajo, simplemente metía la jeta para hablar, conseguía los videos que pasábamos en los infórmes, las presentaciones, investigaba y decidía como organizar los temas.

5) Lo que no se dan cuenta es que si Aguilá es gay, Geo también no? (Mieron? El musculito se la comel!) 6) Publiquen mas sobre comics americanos en general? Una pregunta desacomodada de que cuadro son todos? Los vi en Fantabaires me

parecieron un grupo humano genial. Los dos (Pablo y Lsa) me autografiaron Lazer. Mucha merde Nicolas Lanus

A mí no me interesa el futbol pero por tradición familiar debería ser de River, Agustín es de Boca. Pier tampoco tiene interés en el futbol y Pablo es de River.

-Lz-13-12

Queridos Genios, dioses de la capital mangalaística Estoy acá escribiendo sentado en un escritorio fabricado con los huesos de mi difunta abuela, sentado sobre una piletita de mi propia materia fecal, soy fanático del manga y el anime y todas las cosas que empieza con sexo. Antes que saliera Lazer yo me sentía un estúpido, sin amigos, y sin vida propia pero ahora que veo que hay gente tan perturbada como para escribir pidiendo consejos sentimentales a alguien que hace una revista de anime, yo me siento mucho mejor conmigo mismo, es mas en estos últimos meses solo trate de suicidarme 4 veces! Si te preguntas como es que nunca lo logro es porque trato de matarme tomando pastillas para dormir, pero cuando llegue a la tercera o cuarta me quedo dormido y no puedo seguir. Ojoli que antes me dormía en la primera así que espero que en un par de años aguante hasta como diez... Quería pedirte por favor que me mandes las colecciones completas de las series que pasearon por la TV argentina desde 1979. Además ya que vos estas en el mundo del anime quería saber si me podías presentar a Akane porque estoy perdidamente enamorado de ella, es mas en este momento me estoy paseando con la mano izquierda viendo un dibujo que baje por Internet. Me gustaría que hicieran un numero especial dedicado a Coleadores, que a mí parecer es la mejor serie de la televisión japonesa.

bueno eso es todo un saludo muy grande a todos los que A SEN Lazer, AGUANTE COCOMIEL Y BANANAS EN PUAMASIIIIII PD: te mando un dibujo que calque de un fanzine que hizo un amigo de mi hermanito, te parece que tengo oportunidad de convertirme en un dibujante profesional con un estudio como el de Toriyama, si lo logro me gustaría que trabajaras para mí!!! Juan Perez via e-mail

aaawwwright....

you are reasaainally fucked up....

arf, arf, bien hecho He-man...

-Lz-13-13

"has la guerra y no el amor." ese es el mensaje que nos quiere transmitir Magic con sus cartas en los animes? Damian Orlandi Buenos Aires (Cap Fed)

Tu lo has dicho, amigo mio...

-Lz-13-14

De nuestra consideración: Enviamos este e-mail para informar de la realización, los días sábado 24 y domingo 25 de Julio, en el Centro Cultural Andrés Ferreyra, de NECOMI-CO'99, la 1ª Fer. Convención de Comic, Ciencia Ficción, Cine, Juegos y Hobby en Necochea. La misma contará con la presencia de importantes personalidades como Meriggi, Villagrán y otros. El motivo por el que escribimos es solicitar que Lazer incluya esta información, que iremos actualizando por esta misma vía. La Convención fue declarada de Interés cultural por la Municipalidad de Necochea. Entre otras actividades se realizará una muestra homenaje a El Eternauta con trabajos de artistas de

Necochea y zona, concurso de historietas amateur, partidas de Warhammer, Magic, Rol; exposición de maquetas, charlas y proyección durante las dos jornadas de films de animación y ciencia ficción... Para más datos consultar a "Milenio Oscuro", la comiquearía de la ciudad, a los tics, 02262-428876, 02262-1564-5651, 02262-426267 o al E-mail milenioscuro@hotmail.com. Nos despedimos con una invitación a participar de NECOMI-CO'99. Ricardo Tellechea - Nestor Ortiz - Diego Tellechea Organizadores

Bueno, acá reproduzco el e-mail para que todos los lectores se enteren de la convención. Cualquiera con iniciativas similares que nos avise con por lo menos 2 meses de la fecha de realización tendrá también la info publicada en la revista.

-Lz-13-15

Querido Leandro (que gay sonol!) (Bra bromo, A A) Hola, como andas. O.K., primero me presento: Me llamo Bruno A. Bernard, alias "mi mismo nombre" (tengo que inventar un mejor apodo), tengo 14, sigo la revista desde el nro. 3 y el primer Anime que me engancharon fueron Robotech y Saint Seiya (los caballeros). Bueno, pero porque escribir esta carta, además de claro, tener ganas de romper las bolas y darte, querer figurar en Lazer de alguna forma. La respuesta es sencilla. La chica que mencionaste en la Lazer #11 es mi hermana Natalia. Si no lo digo solo para que me publiques la carta (aunque es una buena razón, lo admito A A) Todo empezó en una noche de tarde de otoño (que boludes), cuando yo, mi hermana (Naty) y un amigo de Mar del Plata (Nicolos) fuimos a Fantabaires. Nos fuimos al puesto de Ivrea,

Puesto? Eso suena onda a qué vendiéramos fiambras...

donde compramos la LAZER, y mi hermana habio con vos (además de decir si vivías por tu ideales, te dijo otras cosas, como que seguro te sentías como Mickey Mouse por firmar tantos autógrafos) y te pidió autógrafa en la Lazer. Te quisé escribir desde hace tiempo, pero no se me ocurría que decir, o no tenía ganas de sentarme a pensar la cosa fue que el otro día, note una pequeña diferencia en el club del anime, lo que me hizo pensar que o habías cambiado de sexo y nombre, o que te habían rajado. Estuve en duda, pero finalmente note que la segunda era la más probable. Fue por la nota de la última LAZER, no? Bueno, te paso con mi hermana y termino esta carta: Hola Lsa, todo bien? Yo acá ando sin hacer nada, Bruno ya tecontó, pero no te explico mi emoción y sorpresa el día que abrió la Lazer y me di cuenta que de alguna manera mis palabras te habían llegado.

Desgraciadamente ese es un efecto típico de una convención, estas demasiado cansado, aturdido, mareado etc., para prestar la suficiente atención o expresar lo que realmente piensas o sentís. Es normal que a la noche alguna frase o situación te venga a la mente y reflexiones recién ahí sobre ella.

Creo que la conté a todo el mundo. La gente me decía Lazer? Que es Lazer? Quien es Leandro Oberto? Fantabaires? Tiene algo que ver con la bebida? La cosa es que cada vez que contaba la historia tenía que explicar todo y así un millón de veces. Bueno, la cuestión es que hace mil años (no voy en esta computadora) que no voy un manga, historieta, dibujo (de cualquier tipo, etc.) y me siento un poco desubicada escribiendo pero... No Importa porque

yo la leo igual. Te digo la verdad, nunca te vi en el programa de Magic, miento, medio que te vi un día pero fue porque de casualidad vine al cuarto de Bruno por que tengo unos quillombos porque el pibe con el que estoy saliendo es un poco bastante drogadicto y estoy continuamente mal, así que si tienes algún consejo... bienvenido sea. Te mando un beso ENORME y espero que respondas. XOXO Naty.

Ay mierda, es mucha responsabilidad tener que dar un consejo sobre algo así. Lo único que te puedo decir es que pienses y reflexiones mucho sobre el tema y lo hables con tu familia o amigos/as mas íntimos y vean que pueden hacer.

Bue', esa fue i hermana, y antes de terminar, PREGUNTAS (seguro que estas re feliz): 1) Me recomendarías Record of the Lodoss War?

El anime es bastante bueno, los comics hay muchos distintos y de muy diversa calidad.

2) Van a sacar alguna nota de Video Girl Ai o Video Girl Len en Lazer?

Si. Incluso si Ranma 1/2 vende bien teníamos ganas de publicar Video Girl Ai o en su defecto alguna otra obra de su autor, Masakatsu Katsura, que es uno de mis dibujantes favoritos.

3) Porque eras tan malo conduciendo (era broma ^.^).

4) Tenes idea de cuando van a pasar los Caballeros de nuevo en Magic?

No, pero no me extrañaría que lo hicieran en el Club del Anime cuando acaben con la maratón de Sailor Moon.

Ya termino, pero antes quiero hacer una llamada general a todos los otakus o fans de manga y anime: Bombardeemos Magic de cartas, llenemos le las urnas hasta el tope (sono feo eso, no?), rompanle el orto hasta que pasen Ranma SIN CORTESII! SEPARADOS NOSOMOS NADA, PERO JUNTOS SOMOS INVENCIBLES!!!

Bueno, me despido y dejo de hinchar las pelotas, de parte de tu amigo y lector fiel,

Bruno Bernardi
Monte Grande (Bs As)

P.D.1: Llegue a la conclusión que en este mundo siempre hay alguien que te caga, aunque sea sin querer o a proposito, siempre hay alguien que no te deja ser feliz. No tiene nada que ver con la carta, pero tenia que decirlo

P.D.2: Saludos a mis amigos Pablo, Brian, Nicolas y Nicolas abrita y a todos los lectores la mejor de las revistas, LAZER!!!

- Lz-13-16

Oba, oba Leandro!
Te escribo porque me sorprendió tu súbita desaparición del Club del Anime. Tuvo algo que ver ías críticas que le hiciste al Magic en la última Lazer?. Lo que pasa es que la redacción duele. Seguro que no se bancaron que un tipo que piensa distinto que ellos este metido dentro del canal. Pensando llegue a una conclusión: si vos eras de madera conduciendo, la mina que te reemplazo entonces es de caño reforzado. Se la pasa confundiendo los nombres de los personajes y leyendo todo lo que tiene que decir. Esa sabe de anime como yo se de jardinería. Trata de mandar próximamente las gulas de capítulos de DBZ, Ranma 1/2, Zenki, Virtua Fighter porque sino es un bardo seguirías. Que paso con la revista Ranma 1/2? Ya les tengo las bolas por el piso a los de la comiquería, cada vez que voy me dicen que se demoraron una semana más. De todos

formas no hay drama porque ya estamos acostumbrados a las largas esperas. Aparte me la banco porque seguro que la revista va a ser buena. Otra revista que estaría bueno que publiquen es Macross 7, por varias razones: porque se quedaron todos recopilados con la primera parte de Macross (Robotech 1ª generación), porque no hay noticias de que vayan a pasarla por tv y porque no hay mucho material dando vuelta por las comiquerías.

Bueno me despido y sigan así que la revista es excelente.
PD: Viste el nuevo video de Pearl Jam, "Do the evolution"? Es excelente, tiene animación del mismo estilo que la serie animada de Spawn (de hecho fue producido por Todd McFarlane).
Matias Fasano (21)
Mail: matias_gf@hotmail.com
San Justo (Bs As)

It's evolution baby!!!

Muy buen video! Respecto a Macross 7 ya hace un tiempo que tomamos contacto con la editorial Kadokawa Shoten, y también es una posibilidad si Ranma 1/2 vende bien...

- Lz-13-17

Leandro: Te escribo para mandarte mi más sentido pésame y apoyo por lo que pasó con Club del Anime, pero lamentablemente la sociedad de mierda en la que vivimos plagada de corrupción e hipocresía no se aganta la verdad y las críticas, por eso te despidieron, o me equivoco, por la nota de Lazer 12. Quiero que sepas que siempre vas a tener nuestro apoyo y que Club del Anime no es lo mismo sin ese payaso haciendo movimientos, y ruidos imbeciles en pantalla, jugando, como vos dijiste, con veritechs y diciendo que te gusta el Anime que pasan en T.V. No te deprimas por el tema, yo en tu lugar estaría orgulloso dijiste lo que tenías que decir, y eso es lo que vale decir las cosas como son y no caer en la hipocresía.

Pablo Ontivero
Via e-mail

Pero ya sabes como son las cosas en esta sociedad, la gente prefiere a los hipocritas ya que pueden ofrecernos verdades endulzadas mucho más agradables y fáciles de digerir.

- Lz-13-18

Estimado Leandro:
En una librería en Mar del Plata, entre Weapon Zero, El soldado desconocido, La liga de la justicia de Europa y Gan 13 encontré a Delfon 4 #1 (tremendamente devaluada; de \$3.50 a \$1). Era una revista de estilo similar a WZ y G13 pero se trataba de una editorial diferente y mi mayor sorpresa ocurrió al encontrar a cierto conocido personaje en la antedúltima carilla y a jugar por lo que lei -aproveché para felicitar esas palabras- Genux parece ser el intento de lo que ahora es Ivrea y es así cuando me hice la pregunta que ahora te hago a ti: ¿fue Genux la antecesora de Ivrea? Gracias por la respuesta. Por otro lado quisiera hacer una sugerencia para un intento de retorno de la sección "Preguntas Existencialistas".

Quienquiera que haya ido a Mar del Plata ha de conocer los edificios MARAL; ahora tengo unas preguntas al respecto: ¿cuantos MARAL hay? ¿dónde está el primero? ¿dónde está el último? ¿existe el último? ¿se tiro Alberto Olmedo resimiente del MARAL 39? ¿se trata de un punto de convergencia cósmica o una grieta en el espacio tiempo continuo en lugar de estar pasado de copas? ¿se filmo Polstergeist en uno de los MARAL? ¿si tomamos un mapa y marcamos con un punto cada uno se forma la frase "usted es un imbecil con mucho tiempo libre"? ¿quien o que es el dueño

de esta cadena de edificios? ¿se trata de un elaborado plan de cerebro para dominar el mundo? ¿por que "MARAL"? ¿es acaso esto un programa secreto del gobierno que en realidad construye bases militares secretas para un plan global de conquista por medio de alienígenas hostiles, o por defecto, la re-reelección? ¿esta el sindicato involucrado? ¿no será acaso M.A.R.A.L.? ¿Mafia Argentina Radicalista con Altas Libertades? y la mas importante de todas: ¿quien carajo va a responder esta manga de idioteces? ¿Mukder?

PD: Che, ¿no te parece que la mina de la propaganda de Gancia es la misma que la del video Avant! Morocha de Los Caballeros de la Quema?
Un saludo y gracias por bancarte todas mis estupideces.
Mariano Martínez (17)
Enrique Santamarina 588 Monte Grande (CP: 1842), Buenos Aires, Argentina.

PPd: por si se reabre la sección contactos, mi edad, nombre y dirección ya esta arriba y mis intereses: Intereses generales, pero en especial X-Files, Sci-Fi, comics y terror -todo lo que pudre la mente-. Por vras de e-mail a: m_martinez@movi.com.ar

La historia de Genux e Ivrea las conté en el correo pasado, tus elucubraciones las dejo en manos de los lectores, veamos que piensan... escriban gente!!!

Bueno, punto final a este extenso Lazer Mail. Dos meses mediante nos reencontraremos aquí a filosofar y delirar nuevamente, hasta entonces cuidense, disfruten de la vida, no hagan huevadas que les joda la vida pero hagan las suficientes para divertirse... y manténganse vivos.

C>You!

- LEANDRO OBERTO

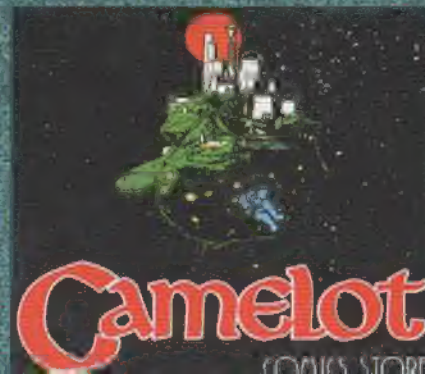
Quien quiere agradecer y decirle que la ama a su novia, Maria Yepes, por la infinita paciencia que le tiene mientras persigue sus incomprensibles metas. Y al equipo de Ivrea (Pablo, Eduardo, Agustín y Pier) un enorme gracias por ser el grupo mas honesto, laborador y cálido humanamente con el que me encontré en este corrupto y falso mundo.



SI NO LO TENEMOS... NO EXISTE!



- JUGUETES RAROS
- TRADING CARDS
- NUMEROS ATRASADOS
- MERCHANDISING
- MODEL KITS
- COMICS JAPONESES, NORTEAMERICANOS Y ARGENTINOS
- VARIEDAD EN VIDEOS DE TODO EL MUNDO
- COS DE SERIES JAPONESES



V. CORRIENTES 1.388. CAP.FED.
TEL: (011) 4374.6152/4374.2902
E-MAIL: planetacamelot@hotmail.com

ENVIOS A TODO EL PAIS!