

RANMA 1/2

LAZER

17

\$ 3.- ARGENTINA

IVREA

ANIMACION, COMICS Y LA CORRUPCION DEL MUNDO!

Scan by Marlon81

REVISTA PARA
ADOLESCENTES Y ADULTOS

TODO LO QUE NO
SE VIO EN TV
GUIA COMPLETA
DE LAS PELICULAS
Y OVAS

SUPER CERDITA

EL ANIME QUE
PARODIA A
SAILOR MOON

INESPERADO!
SLAYERS
SUBTITULADO
EN CABLIN

LLEGA A ARGENTINA EL ANIME QUE PLANTEA UN MUNDO SIN MUJERES

SABER MARIONETTE

ANALISIS DE LAS 2 SERIES DE TV, LOS OVAS, NOVELAS,
MANGAS, LA CRONOLOGIA, EL DOBLAJE Y BLA BLA BLA...



Leandro Oberto
Editor

La esencia de las empresas

En una reciente reunión de vendedores latinoamericanos de una de las imprentas más grandes del mundo se les preguntó a estos cuáles eran sus planes y estrategias de venta para este año. Cada uno expuso sus supuestas ideas con las típicas frases de "apuntar al mercado de la publicidad", "encararé reforzar las ventas de productos de alta calidad", etc., etc. Todo muy lindo hasta que uno dijo lisa y llanamente "Qué estrategia? Esto es cuestión de pasión y huevo. De meterle garra y lograr venderle a todo el que llama para pedir un presupuesto". De allí en más las críticas y burlas le llovieron. Por supuesto, sus múltiples detractores no tomaron en cuenta un pequeño detalle: Era la opinión de la persona que mayor volumen de ventas había conseguido para la empresa durante 1999 en toda la región.

Hay una preocupante tendencia en la sociedad actual a creer que las empresas funcionan solas en base a sus estructuras complejas, perfectas y computarizadas. Que todo se reduce a políticas y estrategias globales donde quien tiene más dinero siempre va a ganar. Hay una parte de verdad en todo eso, por supuesto, pero mucho más pequeña de lo que el inconciente colectivo toma por cierto.

La realidad es que hoy al igual que siempre el éxito o el fracaso de una empresa depende de personas, de individuos. De que estas no caguen a la compañía, de que sean capaces e ingeniosas y tengan ganas de usar su talento para experimentar.

El dinero y las estructuras consiguen abrir caminos y dar posibilidades más amplias, pero el triunfo definitivo de una empresa y su supervivencia a largo plazo nunca dejará de radicar en las manos de personas talentosas y con pasión por lo que hacen.

EDITORIAL
IVREA

LAZER # 17

Una publicación Bimestral
de Editorial Ivrea S.A.
Vieytes 3411 piso 2 - San Fernando
Buenos Aires, Argentina

Presidente y Dirección Editorial
Leandro Oberto

Vice-Presidente y Editor Responsable
Pablo Ruiz

ISSN 0329-5028 - Registro de prop. intelectual N° 988830
All the brands/product names and artwork are
trademarks or registered trademarks of their owners.
Todas las imágenes y marcas reproducidas en esta revista
son copyright de sus respectivos autores o compañías
y aparecen aquí por motivos periodísticos.
Notas (c) 2000 Editorial Ivrea S.A.

Tirada de esta edición: 50.000 ejes
Auditada por el I.V.C.



Distribuido en Kioscos Argentinos por:
Pablo Santoro, Homero 1048, Cap Fed. (Capital y GBA)
Bertran, Av. Velez Sarfield 1950 Cap Fed. (Resto del país)
Distribución en el exterior: Editorial Ivrea S.A.
Planta Impresora: Quebecor - Antartica BS AS
29 Marzo del 2000 - Printed in Argentina.

LAZER

Editor en Jefe
Leandro Oberto

Diseño Gráfico
Pablo Ruiz

Editor Asociado
Agustin Gomez Sanz

Publicidad
Eduardo Di Costa

Colaboradores de
Investigación y redacción
Gabriel Greif, Javier Saravia
y Sabrina Abalos

Colaboraron en este número:
Maria Yepes, Adalisa Zarate

Gracias especiales: Gisella Marzo y
Rodrigo Piza de Locomotion, Ignacio
Esains de Cablín

Scan by Marlon81



CABLÍN SE RENUEVA Y APUESTA AL ANIME (INCLUSO SUBTITULADO)

Cablín resurge de sus cenizas como un Fénix y planea para el 3 de Abril relanzarse completamente a fin de convertirse en una señal líder dentro de las infantiles de cable en nuestro país. Y no sólo eso, también quiere apuntar en los horarios nocturnos a los adolescentes y adultos fanáticos de la animación mediante programas propios y hasta anime en versión sin censura y subtitulada. El canal, uno de los más veteranos del mundo en su tipo, es especialmente recordado por la época en que Claudio Morgado y compañía conducían los intermedios colgándose cabeza abajo. Esta nueva etapa reincorporará a Morgado y varios elementos de esa, con una pequeña diferencia a favor: los intermedios ya no serán lo único bueno del canal. Ahora pasarán también dibujos animados hit y, sobretodo, de forma ordenada. Si bien Cablín llegó a emitir series como Sailor Moon y Saint Seiya en el pasado jamás logran dar más de tres capítulos con el orden correcto y el resto de sus series animadas eran terriblemente embolantes. Luego de estar moribundo y a la deriva tras la venta y posterior fusión de VCC (el sistema de cable que era dueño de la señal) con Multicanal y Cablevision, ahora en las manos del sus nuevos dueños, la GIB Corp, todo cambiará. En diálogo con Lazer, el flamante coordinador de programación del canal Ignacio Esains, quien se confiesa fanático del anime y lector de la revista desde hace tiempo, dio a conocer mucho más precisamente las informaciones sobre próximos estrenos que se difundieron en diarios y revistas no especializadas. En Abril estrenarán como plato fuerte uno de los más grandes éxitos en anime de la década: Slayers (serie de la cual tienen contratado los 78 episodios correspondientes a las tres series de tv: Slayers, Slayers Next y Slayers Try) conjuntamente con la versión más moderna de otro anime clásico: Doraemon (del cual tienen contratados 52 episodios y están negociando más). También durante Abril iniciarán la transmisión de Mazinger Z y Future Boy Conan, dos animes clásicos que ya hacía unos cuantos años que no se veían en la tv Argentina. Ambas serán emitidas completas de principio a fin (Mazinger tiene 92 caps y Conan 26). Esains comenta también que los animes pueden sufrir algún ligero corte de escenas durante su emisión diurna, pero que invariablemente saldrán intactos y libres de censuras en sus repeticiones nocturnas. Sin embargo lo más interesante no es esto, sino es que emitirán Slayers en japonés con subtítulos al castellano hechos por el propio canal. Esto se hará los Viernes a la noche dentro un programa sobre cultura under llamado Protocultura (que ira de Lunes a Viernes de 23 a 3 hrs). Si esto tiene éxito otras series le seguirán. Consultado sobre planes futuros, Esains comentó que están en negociaciones avanzadas por Escalfowne, Utena y Maison Ikkoku (otra obra de la creadora de Ranma 1/2) entre otras. También agregó que le hubiera gustado poder emitir series clásicas como Captain Harlock (Raimar), Robotech o Candy Candy pero que se encontró con que los derechos ya no estaban a la venta por diversas razones. Respecto a la disponibilidad del canal, están negociando para que se incorpore a la mayoría de los cables del país. En Buenos Aires, que suele ser el lugar más conflictivo y difícil de entrar, de momento estará sólo en Multicanal pero a partir de Mayo será incorporado también a Telecentro. Cablevision está en veremos, aparentemente sobretodo por sus lazos con Horacio Levin, el dueño de Magic Kids. Respecto a Directv, están en negociaciones y deberían incorporar el canal a su grilla en Junio.



Slayers



Mazinger Z



Doraemon



Future Boy Conan



WWW.2D2-D-FRENTE.COM

¿Qué carajo pasó?! De repente todos se avivaron que existía internet?! DE UN DIA PARA EL OTRO es prácticamente imposible escuchar un programa de radio y no tener que bancarse trescientas propagandas pelotudas de sites, y ni hablar de los carteles de paradas del bondi, la calle o la tv... Lo peor de todo es que estos lugares los pone gente con mucha visión comercial pero con dos gramos de ingenio. Bastó que al primer boludo se le ocurriera copiar al yahoo, y todos se largaron a poner alguna expresión tarada; como mejor ejemplo de esto están uyuyuy y yeyeye, gente que realmente se ha roto el matete para pensar un nombre. Supongo que falta poco para que empiecen a buscar onomatopeyas que no estén registradas, por lo que gracias a la versión argentina de Ranma1/2 vamos a tener lugares como rasca-rasca.com o patina-patina.net. Las campañas publicitarias son realmente decadentes, con esos slogans de "El lugar lo hacés vos", "Hacé lo que sea"... Las bolas!! El lugar lo diseñó un chabon, y si no te gusta te jodes, si quieres hacer tu propio lugar ponete una página vos. Imágenes tan desagradables e inconexas del concepto de lo on-line como esa del fantasma del muerto bailando en la corona, la mina pelandose la cabeza, o un chabón a punto de cogerse un pavo (Que mierda tiene eso que ver con internet!!). Esperemos que solo sea una moda pasajera o que se pongan a pensar que esta relacionado con internet y que no.



LA PELICULA DE NADESICO (PRINCE OF DARKNESS) SE ESTRENARA EN LOCOMOTION EL 21 DE MAYO

En un extraño giro de acontecimientos y tras experimentar varios problemas para adquirir los derechos de la serie de tv, Locomotion ha optado por emitir directamente la película de esta serie, Prince of Darkness, el próximo 21 de Mayo. Esto no es para nada ideal si se tiene en cuenta que este film narra una aventura de la protagonista, Ruri, situada cronológicamente dos años después de los eventos del final de la serie de tv. "Los derechos de los 26 caps televisivos de Nadesico están muy fragmentados y no pudimos cerrar un acuerdo de momento. Los de la película ya los teníamos adquiridos desde hace un tiempo por lo que no podemos seguir retrasando su estreno a la espera de tener la serie de tv", explicó a Lazer Rodrigo Piza, gerente general de Locomotion. Pese al grave problema de continuidad es una grata noticia tener el estreno en nuestro país de esta exitosa y reciente producción cinematográfica (salió en cines japoneses en Agosto de 1998) tan cerca.



VUELVE MACROSS, AHORA EN 3-D

La compañía japonesa Big West anunció que para mediados de este año saldrá una nueva producción perteneciente al universo Macross. Esta vez la animación será realizada enteramente por computadora a diferencia de la anteriores entregas que sólo tenían efectos agregados. Tanto la dirección, como la historia y diseño de mechas correrán por cuenta del co-creador del Macross original, Shoji Kawamori (también responsable de E scaflowne). Al mismo tiempo el estudio Gonzo (el de Blue Sub 6) agrupará a una especie de Dream Team de animadores por computadora japoneses para llevar a cabo la animación de los mechas de Kawamori. Como es de suponerse los detalles de la historia están guardados en el más hermético secreto, aunque recientemente el estudio explicó que la trama se centrará en una piloto llamada Lauryn (la heroína de la serie), un ex-soldado de nombre Redline, y como nunca podía faltar, Karno, la clásica chica misteriosa de la que nadie sabe nada.



CARTOON NETWORK COMENZO A EMITIR EN USA GUNDAM WING (Y EN HORARIO NOCTURNO SIN CENSURA!)

Tras un muy promocionado acuerdo con Bandai, la versión USA del Cartoon Network ha comenzado a emitir el 6 de Marzo pasado la serie de tv Gundam Wing, uno de los animes de mejor ritmo, intensidad y gancho de todos los tiempos. Lo que distingue a este acuerdo de todos los demás hechos al día de hoy es que la serie se emite de Lunes a Viernes en dos versiones: una ligeramente censurada a la tarde y otra totalmente intacta en el horario de las 12 de la noche. El resultado? Gundam Wing es ahora la serie más vista del canal. Esto sumado al éxito sin precedentes de Pokemon cambiará para siempre el panorama de la animación en Estados Unidos, que era prácticamente el único país democrático occidental que no había sido invadido por el anime televisivo. Ahora todo cambiará velozmente. En Junio el Cartoon estrenará otro anime: Tenchi Muyo, y Fox Kids ya ha anunciado la adquisición de E scaflowne y Detective Conan para el mercado norteamericano.



SPICE GIRLS: EL ANIME

Tiempo atrás, durante el pico de la popularidad del quinteto británico de chicas desafinadas, se llegaron a hacer algunos productos de merchandising bastante bizarros. Uno de los más siniestros fue sin duda Spice Girls: el anime. Una producción de Pioneer y Kitty Film que quedó en el olvido sin (por suerte) llegar nunca a occidente.



RONALD MCDONNARD, EL AMIGO DE LAS NIÑAS?

Estarán pensando en lanzar una nueva promoción "Haciendo feliz a un amiguito" que venga con un milkshake? Eso hace pensar esta foto que llevo de forma anónima a la editorial. Increíble lo que ha llegado a hacer alguna gente con tal de poder llevarse un pedazo de carne tibia a la boca...



ESTRENAN EN JAPON "CONAN EL CHICO DEL FUTURO" PARTE 2

Mientras en Argentina la serie original de 1978 dirigida por Hayao Miyazaki vuelve a las pantallas de tv de la mano del nuevo Cablín, en Japón acaban de realizar una nueva versión de este clásico. El nombre de esta producción es Mirai Shonen Conan 2 (Conan, el Chico del Futuro 2) y esta producida por Nippon Animation. Si bien la historia toma lugar en una era y lugar distintos a la de la serie original, el espíritu de vivir la vida al máximo y la coexistencia con la naturaleza se mantienen. En esta versión se narran las aventuras de un chico llamado Taiga a partir de un descubrimiento que realiza junto a su padre, que es arqueólogo, en unas ruinas de Sudamérica. Particularmente desde que una estatua realizada hace 20.000 años sale volando ante sus ojos... La serie se estrenó en Octubre pasado en el canal TBS habiéndose emitido hasta el momento 24 episodios.



FOX KIDS ESTRENA EN ARGENTINA MONSTER RANCHER

El pasado 18 de Mayo Fox Kids hizo con el estreno de Monster Rancher su segunda apuesta al anime en las pantallas de su programación latinoamericana. Esta vez se trata de una producción de TMS (Guerreras Magicas, Bt'X), que gracias a un convenio realizado en tiempo récord con BKN se comenzó a emitir en USA apenas unos meses después que en Japón. Monster Rancher nació como un juego para Playstation creado por la compañía japonesa TECMO, y su nombre japonés original es Monster Farm. El concepto es similar al del Tamagotchi (o sea del tipo bicho interactivo), la idea de hacerlos pelear era más un atractivo secundario que otra cosa. Las claves de su éxito radicaron principalmente en las capacidades gráficas de la Playstation (que superan por mucho a las del huevito este pedorro) y lo entretenido de poder crear nuevos monstruos haciéndolos garchar entre sí o tomando información de CDs de música u otros juegos. Después de que Moster Farm viera una segunda parte, y aprovechando el éxito arrasador de cierto monstruito amarillento, la compañía TMS-Kyocuchi corp sacó una adaptación al anime. Lo que vemos en nuestras pantallas está doblado a partir la versión norteamericana, donde le cambiaron la música de fondo y la presentación pero extrañamente respetaron casi todo lo demás. "Casualmente" todos los cambios la vuelven en estética muy parecida a la versión USA de Pokemon. De hecho no se preocuparon mucho por disimularlo ya que hasta le agregaron una copia del pokerap (beurgh!!!). En Japón la serie ya va por su segunda temporada (va alrededor del cap 43), Fox Kids de momento tiene contratado hasta el cap 26.



ELFOCO.COM : UNICO SITE ACTUALIZADO DE COMICS EN ARGENTINA

Elfoco.com es un site creado por Cri y Rock&pop apuntado al público argentino y mexicano. Si bien a simple vista es de interés general tiene una particularidad: es el único que habla sobre comics en Argentina con actualización diaria. Entrevistas exclusivas a autores nacionales, comentarios de publicaciones nuevas e imágenes se pueden encontrar en la sección de comics que dirige Roberto Barreiro, el autor de aclamado fanzine Kapop. Aunque no es perfecto, es el primero en su tipo y vale la pena visitarlo.



OUTLAW STAR SERA EMITIDA EN LATINOAMERICA POR LOCOMOTION

Locomotion dio a conocer que ha adquirido los derechos para emisión en Latinoamérica de Outlaw Star, una de las series de anime que más furor ha hecho en Japón durante los últimos años. Este anime de ciencia ficción narra las aventuras de Gene Starwind, uno de esos típicos mercenarios mujeriegos y aventureros de los que tanto abundan. La diferencia es que a él no necesariamente le va siempre bien en sus hazañas heroicas o en sus conquistas y eso lo vuelve un personaje más humano y original. La serie de tv tiene un total de 26 episodios que fueron televisados en Japón en horario de trasporno entre Enero y Junio de 1998. Se basa en un comic homónimo que realizó Takehiko Itoh en la revista de comics Ultra Jump, el semanario de manga apuntado a público más adulto (estudiantes universitarios y empleados de oficina) que tiene la editorial Shueisha. Locomotion espera tener doblada la serie para finales de este año.



Saber Marionette

EL planeta del olor a huevo Por Leandro Oberto

Saber Marionette es sólo una prueba más de lo rápido que cambió para mejor el panorama del anime en nuestro país. Apenas unos años atrás lo normal era tener una sola serie de tv nueva por año, a lo sumo dos, y siempre con muchos años de retraso con respecto a su estreno en Japón. Ahora parecen llegar en catarata, casi pegadas a su emisión en su país de origen y con ellas las otras dos variantes del anime: películas y miniseries de Ovas. Además, sea en el formato que sea, poco a poco la animación japonesa parece ir librándose de los cortes de imágenes y suavizaciones de diálogos que marcaron los primeros años de su boom en Latinoamérica. Saber Marionette hizo su desembarco en las pantallas de tv locales en Enero pasado abriendo Japanimation, un nuevo ciclo del canal Locomotion los Sábados a la noche creado expresamente para transmitir películas y OVAs de anime. Dentro de este ciclo se anunció la transmisión de dos de las miniseries de OVAs que componen esta serie: Saber Marionette R y Saber Marionette J Again. Sin embargo terminaron emitiendo sólo la parte "R", salvándose así de cometer una gran gajada ya que S.Marionette J Again es continuación directa de la serie de tv Saber Marionette J, que recién van a comenzar a emitir en Abril. "La gente de programación analizó el producto y se dio cuenta que iba a haber graves problemas de continuidad, así que a último momento decidimos no emitir J Again hasta haber pasado completa la serie de tv J"

セイバー
マリオネット
アニメコミック
SABER MARIONETTE J



comentó Rodrigo Piza gerente general de Locomotion, en diálogo con Lazer. Agregando "J Again ya está lista para emitirse de todas formas, supongo que en Julio la sacaremos al aire una vez se haya emitido J un par de veces". A fin de comprender claramente los porqués de una decisión como esta y dónde se ubica cronológicamente cada una de las varias partes de esta saga dentro de la historia general del "Universo

Saber Marionette" consideramos prudente llegado este punto explicar los orígenes y trama de esta creación así como hacer un repaso a cada uno de sus segmentos. La premisa básica de las series de Saber Marionette es la siguiente: En un futuro no demasiado bien determinado la Tierra comienza a sufrir de graves problemas de sobre población, por ello los seres humanos se ven obligados a salir en busca de otros mundos



Una monedita, por favor



habitables en la galaxia. Una de las naves que sale de la Tierra con esa misión es la Mesopotamia. Debido a fallas técnicas (que son el gran secreto que se revela al final de la serie de tv J) sus tripulantes terminan estrellándose en un planeta y sobreviviendo sólo 6 personas, quedando atrapados allí y sin posibilidades de comunicarse con la Tierra.

Afortunadamente el mundo es habitable y pueden instalarse sin mayores problemas, salvo que tienen un pequeño inconveniente: los 6 sobrevivientes son hombres. Nunca podrán poblar el planeta de forma natural así. En un intento de solucionar el problema proceden a usar técnicas genéticas para crear seres humanos distintos a ellos. Si bien tienen éxito en su plan fracasan en crear mujeres y todos los nuevos seres resultan ser también hombres. Finalmente terminan creando robots exactamente iguales a las mujeres en apariencia para suplir su presencia.

Obviamente estos robots simplemente obedecen órdenes y no tienen voluntad propia, ni siquiera saben sonreír, teniendo en su mayoría hasta el mismo aspecto. De esta triste forma comienza la colonización del planeta (un mundo con, seguramente, el récord de olor a huevo del universo, donde sus habitantes condenados a hacerse la paja de por vida optaron por crear una versión de alta tecnología de las antiguas muñecas inflables...). Al planeta lo denominaron Terratoo -una deformación de Terra two (2) - y lo dividieron en 6 reinos independientes, uno por cada sobreviviente, contando el reino con las características de la zona de la Tierra de donde era originario cada uno. Así nacieron: Japonés (por Japón), Gertland (por Alemania), Persburg (por Rusia), New Texas (por USA), Romana (por Italia) y

Xi-An (por China). A la muerte del Rey le sucedía un clon perfecto de sí mismo (vistas las circunstancias es la única forma de tener una familia real...).

Sin embargo los sobrevivientes originales ocultaron a la población algo de lo que realmente pasó en su viaje espacial y han estado trabajando en secreto en un plan para recrear a las mujeres humanas. Una parte importante de ese plan parece ser la fabricación de seis marionettes con un circuito llamado Otome que les da vida y les permite experimentar sentimientos, sin embargo para que su plan tenga éxito deben conseguir que esas marionettes "maduren" hasta determinado punto. Cada segmento de Saber Marionette tiene su estilo propio y particular. Pasando de la aventura dark onda Akira en la miniserie de Ovas "R" a una comedia light más cercana a la estética de Ranma 1/2 en la parte J (para una descripción más específica de cada segmento ver pág 13). La primer producción animada fue Saber Marionette R, una miniserie para video que constó de 3 partes siendo la primera puesta a la venta en Japón en Mayo de 1995 y la tercera y última en

SM J Personajes



LIME



CHERRY



BLOODBERRY



OTARU MAMIYA



HANAGATA



SABER DOLLS

Septiembre del mismo año (La "R" del título se debe a que se desarrolla en el reino de Romana). Paradójicamente esta serie se ubica cronológicamente 200 años en el futuro con respecto a las siguientes partes que se harían de este anime: Saber Marionette J, Saber Marionette J Again y Saber Marionette J to X. Algo muy en la onda Star Wars que su más reciente película, Episode I, se sitúa cronológicamente antes que las tres primeras que hicieron. La segunda producción de la saga en ver la luz fue Saber Marionette J, una serie de tv de 25 capítulos que se emitió en las pantallas de Tv Tokyo entre el 1 Octubre de 1996 y el 25 de Marzo de 1997 cosechando un enorme y espectacular éxito durante su emisión. Los exagerados y plásticos personajes de ojos hiper grandes diseñados originalmente por Kotobuki Tsukasa (el diseñador de los personajes del video-game Toshiden) para esta etapa fueron sin duda una de las claves para que la serie llamara la atención y ganara popularidad rápidamente. Y esa popularidad dio lugar a una continuación en video: Mata Mata Saber Marionette J (más conocida como Saber Marionette J Again). SM J Again tiene un total de 6 videos los cuales continúan la serie de televisión exactamente desde donde ésta había terminado, a tal extremo que hasta en los créditos



Estemmmm...

del primer video dice "cap 26". Es por eso que no hubiera resultado coherente emitir esta miniserie de OVAs de forma independiente y a modo de continuación de S. Marionette R como estuvo a punto de hacer Locomotion. Más cuando la serie de tv J tiene un montón de intrigas que llevan a un final bastante inesperado donde renacen las mujeres humanas... Ver J si viste J Again tiene mucho menos gracia porque básicamente ya sabés como va a terminar, sabés los secretos que se revelan al final y por tanto se pierde el suspenso de los últimos capítulos que es de lo mejor que tiene la serie. Afortunadamente Locomotion tiene gente que hace seguimientos de la continuidad de las series y aún cuando pasen algunos controles y se anuncie la transmisión siempre hay alguien para evitar que una caída de ese calibre llegue a pasar. Una gran diferencia con



Las novelas de Saber Marionette

canales como Magic, pionero en apostar por el anime en Argentina, que le importaba un carajo iniciar un bloque de episodios con una historia ya empezada o repetir desde cualquier punto como confesaba su director de programación Jorge Contreras en la entrevista publicada en Lazer #7. (Famoso es el caso de Sailor Moon 5 que siempre lo repetían metiéndole antes los dos últimos episodios de R simplemente porque les habían llegado las cintas en el mismo embarque...) Emisión local aparte, en Octubre de 1998 y gracias a una legión de fanáticos que se negaban a olvidarla (léase que todavía seguían comprando merchandising) los productores japoneses decidieron darle una nueva oportunidad a la serie en las ondas catódicas y así nació Saber Marionette J to X, continuando las aventuras de los/as protagonistas de la serie J y J Again. Esta serie de tv tuvo un total de 25 capítulos y concluyó el 30 de Marzo del año pasado. O algo así... Porque en uno de los trucos comerciales que tanto abundan últimamente, luego a fines de Agosto sacaron a la venta en video un capítulo 26, el cual cerraba y redondeaba definitivamente la historia. Poniendo así fin, hasta ahora, a las aventuras animadas de Otaru, Lime y los demás protagonistas de la popular saga J. Y de una forma u otra también a sus aventuras en el papel ya que todas las producciones en anime se basan en una serie de novelas a cargo de

Akahori Saturo que se publicaron entre Agosto de 1994 y (coincidiendo con el fin de la serie de tv) Abril de 1999. Aquí, como se mencionó al comienzo de la nota, hasta ahora se pudo ver Saber Marionette R. El estreno de los 25 caps de la serie de tv de Saber Marionette J esta programado para Abril con emisiones los 7 días de la semana en horarios similares a los de Evangelion. El doblaje fue realizado en México a pedido de Locomotion y bajo su supervisión. Los actores parecen ser el mismo equipo que dobló los OVAs y películas que emitió Locomotion dentro de sus segmentos Animafilms y Japanimation de los fines de semana a la noche. Un equipo impecable (que ojalá se hubiera encargado de doblar Evangelion!) entre los que encontramos a gente muy conocida como Laura Torres (Goku chico y Gohan chico en Dragon Ball). No hubo censura de ningún tipo y la traducción es 100% fiel a la original. Lo único criticable es la decisión de traducir el nombre de las tres Saber Marionettes protagonistas. Lime pasó a llamarse Lima, Cherry Cereza y Bloodberry Sarzamora. Esto es realmente inco-



SM R Personajes



LIME



CHERRY

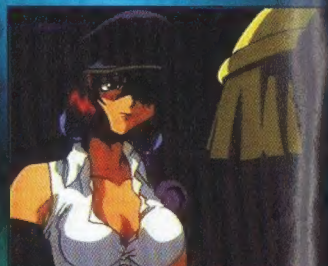


BLOODBERRY



EL CULO DE CHERRY





herente ya que la obra fue doblada por encargo de Locomotion pensando en un público adulto y los nombres japoneses se respetaron. Si en Japón le pusieron nombres en inglés para qué carajo cambiarlos al doblarlo a otro idioma que tampoco es inglés? Realmente no se entiende. Fuera de eso la única otra imperfección notada es que al grupo de saber malas en la parte de R, que originalmente se llamaban Sexadolls, a veces las llaman "las Muñecas Pervertidas" y a veces "Muñecas Sexuales". Al anime lo promocionan como Saber Marionette pero al pasar los títulos una voz en off dice un grasún "La Chica Marioneta". Fuera de esos problemas el doblaje es impecable. SM J Again se emitirá alrededor de Julio como mencionamos al comienzo de la nota, mientras que J to X todavía no está contratada y la gente de Locomotion recién está empezando a negociar ya que el productor japonés hace muy poco que comenzó a venderla al exterior. Por lo tanto lo más probable es que nos llegue a nuestras pantallas recién en los primeros meses del 2001. Redondeando el tema,

Saber Marionette es una interesante adición al cada vez más variado panorama de anime en tv de nuestro país y una interesante mezcla entre conceptos de ciencia ficción clásica y comedia. Un mundo sin mujeres ni amor como el que plantea esta obra, más allá de los chistes que vienen de inmediato a la mente, puede ser en realidad muy trágico y siniestro... Desgraciadamente la serie no llega a explorar a fondo el tema y se queda en lo superficial y simplemente narra aventuras enmarcadas en ese concepto. Como reflexión sólo llegamos a ver a alguno de los personajes secundarios enamorado de una de las marionettes sin vida en un capítulo de la serie de tv J y poco más. Igualmente es un anime que gracias a su fresca, animación, ingenio y puesta en escena en todas sus partes llama la atención y merece ser visto.



VOCES MEXICANAS DEL DOBLAJE

- Lima (Lime).....Cristina Hernandez
- Zarzamora (Bloodberry)....Maria Fernanda Morales (R)
- Love Santini (J)
- Cereza (Cherry).....Rosy Aguirre (J)
- Otaru Mamiya.....Irwin Daayan (J)
- Junior.....Laura Torres
- Zongest.....Genaro Vasquez
- Virrey.....Alfonso Ramirez
- Mascara (Face).....Ricardo Tejedo
- Anciano.....Rafael Rivera
- Edge.....Laura Ayala

Las historias

Dentro de los conceptos generales de la historia de la saga de Saber Marionette explicados en el cuerpo anterior de esta nota la trama de cada segmento es la siguiente:

Nota: están ordenadas por su orden cronológico (ver gráfico pag 15) y no por fecha de producción.

■ Saber Marionette J (serie tv, 25 caps)

Aquí se nos presenta una historia con estética de comedia mezcla con ciencia ficción y aventura. Otaru Mamiya es un joven de los tantos que habitan en Japones, uno de los seis reinos del planeta Terratoo. Es también uno de los miles de clones o humanos creados artificialmente de la sociedad de hombres que armaron los seis sobrevivientes de la nave terrestre Mesopotamia. Por una serie de eventos termina activando intencionalmente a 3 marionetas muy particulares: Lime, Bloodberry y Cherry. Ellas a diferencia de las demás son capaces de sentir y madurar como cualquier ser vivo. De hecho, son formas de vida inorgánicas. Esto es gracias a un circuito llamando Otome que tienen (circuito de señorita en la versión doblada) Como el ambiente general de la serie es light, lo que vemos son montones de situaciones graciosas a raíz de que las tres chicas marionetas (todas muy lindas), se van a vivir con él y están siempre pendientes de lo que le pase y como satisfacerlo. Este tipo de historia sobre un chico rodeado de mujeres que se mueren por él es un tópico clásico que en anime ha tenido bastante repercusión en los 90's con cosas como Tenchi

Muyo y Ah! My Goddess. Pero aquí, más allá de apuntar a hacer una serie que muestre las fantasías de los hombres y las ponga de forma graciosa logran narrar una buena historia donde los protagonistas se ven envueltos no sólo en situaciones graciosas sino que también en intrigas y conspiraciones. Para empezar el reino de Gartland (que tiene un aspecto mezcla Alemania nazi con lo peor del comunismo) liderado por Faust esta siempre amenazando con conquistar a los otros reinos. Estando especialmente interesado en Japones, con cuyo rey (el décimo clon de sí mismo del sobreviviente de la nave) parece mantener una rivalidad de 300 años por una mujer. Sobre el final de la serie se descubre que la nave Mesopotamia no se estrelló en Terratoo sino que sigue orbitándola. Lo que pasó es que la computadora central de la nave cobró vida y al sentirse sola absorbió (y puso en animación suspendida) para que sea su amante a Lorelei, que era la novia de Faust pero también era una mujer de quien Leiyasu (el rey de Japones) estaba enamorado. Para rescatarla deben crear mujeres artificiales que la reemplacen como amante de la computadora y así poder



reunirse con ella nuevamente. De paso esto les permitiría tener una mujer para poder volver a crear una sociedad normal. La serie concluye con Lorelei rescatada y el anuncio de que las primeras humanas femeninas creadas artificialmente están por nacer. Este segmento, el J, del anime tiene gran hincapié en el humor y lo exagerado, pero hacia el final se va volviendo más y más serio. Particularmente llamativo de este anime es el ending que mezcla dibujos en grabado de los protagonistas con espectaculares fotos panorámicas de distintos paisajes reales de bosques y montañas.



Imagen del ending



FAUST

■ **Saber Marionette J Again (miniserie de 6 OVAs)**

Continuando exactamente después de los shockeantes sucesos del final de la serie de tv J esta miniserie nos muestra aventuras en tono de comedia con los mismos protagonistas. Muchos de los chistes, guiños y hasta el contexto general no se entienden si no se vio la serie de tv. La trama arranca mostrando como Otaru junto a Lime, Cherry

y Bloodberry han puesto un restaurant y Faust (el villano vuelto bueno de la serie anterior) les encaja a sus tres marionetas con circuito Otome, las Saber Dolls, para que se queden con ellos y aprendan a hacer algo más que pelear. En caso de haber visto la serie de tv es fácil imaginar que puede pasar en una situación así. Para

complicar más las cosas, una séptima marioneta con circuito otome emerge desde el mar, su nombre es Marine (muy lógico). La animación tiene algunas variantes, además de ser ligeramente mejor por ser un OVA, cuenta con muchos efectos de computadora. Estos pueden resultar excesivos por momentos.

■ **Saber Marionette J to X (Serie de tv, 25 caps + 1 cap en video)**

Esta segunda serie de tv estrenada con bastante posterioridad a la anterior toma su nombre de un juego de palabras en japonés que describiría el cromosoma femenino. El diseño de personajes es ligeramente más simple pero sigue la línea. La historia toma lugar justo antes de que nazca la primera mujer en Terratoo.

Al mejor estilo X-Files, aquí se va descubriendo que muchas de las grandes revelaciones de la serie original no son del todo ciertas y que pasaron muchas mas cosas oscuras en la tierra y abordo de la nave Mesopotamia antes de su llegada a Terratoo. Todo es parte de una conspiración mucho más grande de lo que parecía.



■ **Saber Marionette R (miniserie de 3 OVAs)**

La historia se sitúa en el reino de Romana cientos de años después de los eventos de la serie J. La sociedad ya tiene un buen porcentaje de mujeres de carne y hueso pero las marionettes no han desaparecido y todavía hay muchas, inclusive varias con el famoso circuito Otome, sobre todo en familias adineradas y en la realeza. Aquí nos encontramos con tres que llevan los mismos nombres de las de la serie J (Lime, Bloodberry y Cherry), pero que no tienen absolutamente nada que ver con ellas en lo físico (parecen rondar de los 12 a los 15 años) y más probablemente llevan esos nombres en homenaje a las

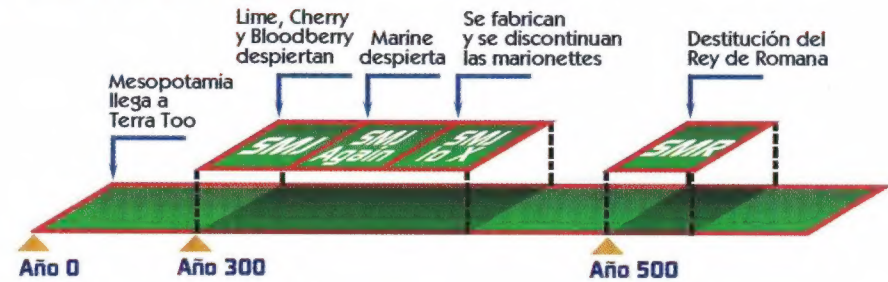
heroínas del pasado que por estar realmente conectadas a ellas de alguna forma. Esta miniserie contrasta terriblemente con las diferentes etapas de J. Acá todo tiene una atmósfera más dark y depresiva, el diseño de personajes es más caricaturesco y totalmente diferente al usado en J. Y por sobretodo la comedia casi no existe y es reemplazada por escenas de cruentos combates. La animación también cambia, pareciéndose a un extraño híbrido entre Akira con algunos movimientos onda Disney y otros onda Dragon Ball. Todo es más cinico y nos encontramos hasta con algunas escenas de sexo y personajes que se excitan sexualmente con la violencia. Los videos son intensos y bien realizados pero se debe estar preparado a no esperar el mismo tipo de obra de la etapa J. (R se parece a J tanto como Metallica a Aqua...) La historia básicamente



cuenta la toma del poder por parte de un malévolo hijo-clon del Rey actual de Romana y el intento de este villano de asesinar a su hermano, llamado simplemente Junior, a quien protegen las tres marionettes mencionadas.



► **Cronología**



► **El manga**

Aunque no haya nacido como manga, Saber Marionette por supuesto también tiene uno. De hecho tiene varios. Por un lado tenemos una adaptación de la serie de tv Saber Marionette J realizada por la editorial Kadokawa Shoten para aprovechar el éxito que estaba teniendo el anime en las pantallas de tv. Este manga es el más difundido cuenta con guión a cargo de Satoru Akahori y dibujos de Kyusuke Kotoyoshi. Básicamente como la mayoría de las adaptaciones de este tipo sigue la historia de la etapa J con sólo algunas variantes. El dibujo esta bastante bien logrado y no decepciona a los fanáticos de la serie de tv. Se llegaron a hacer un total de 6 volúmenes recopilatorios más un tomo adicional llamado Parody Special desconectado de la continuidad y a modo de joda, algo muy apropiado con el tono de la serie. El otro comic de Saber Marionette que se conoce es algo más llamativo, su nombre es SM Girls Gaiden Saber

Marionette Z. Gaiden significa lo que se conoce en el mundo del comic como "side story", o sea una historia situada en el universo de la serie principal pero que rara vez tiene algún elemento que la conecta o afecta de forma trascendente a la trama central. Este manga se serializó en la revista especializada Anime V y se sitúa en el estado de Romana 300 años después de los acontecimientos de la etapa J. Aquí vemos los problemas que están teniendo los habitantes con las Saber Marionettes. A lo largo de todos los años, después de la creación de las 6 Marionettes con Circuito Otome originales, lo único que se han hecho es copias de estos circuitos para darles vida a las nuevas. Desgraciadamente al hacer tantas copias, éstas se fueron deteriorando y saliendo peor y peor (onda los videos que se copian de amigo a amigo a amigo hasta que ya no se distingue la imagen), trayendo como consecuencia marionettes locas y

asesinas. La historia inicialmente nos muestra al profesor Katijima y su hija en busca de una solución al problema. Parte de esa solución podría ser Zero, una nueva marionette creada de forma experimental con tecnología nueva. La Z del titulo de esta historieta justamente es por ella. Esta chica tiene un aspecto muy singular: Le salen dos tentáculos de la cabeza, los cuales si bien son poderosos no los mueve como brazos sino que les tiene que ordenar que hagan cosas como si fueran seres independientes. Además, al mejor estilo Dragon Ball se puede fusionar con otros androides y alcanzar un estado "super".



Ah! My Goddess

0-800-D-I-O-S-A

Por Agustín Gomez Sanz

Al día de hoy pocos son los historietistas que pueden ostentar el honor de tener una convención anual que lleve su nombre. Uno de ese selecto grupo es Kosuke Fujishima, autor que si bien no se caracteriza por una gran cantidad de obras, a diferencia de sus pares como Akira Toriyama (que también tiene convención propia), sin duda se ha ganado un puesto entre los mangakas más importantes de Japón.

Su obra más conocida hasta la fecha, Ah! Megamisama (Oh My Goddess! o Mi Diosa!), fue concebida originalmente como parte de una propaganda de un sorteo que se realizaba en las páginas de una revista de la editorial Kodansha, "Morning Party Extra". La propaganda que se publicó a principios de 1988, trataba sobre una rifa de productos relacionados con otra exitosa serie del propio Kosuke: "Taiho Shichazo!", conocida en el resto del mundo como "You're Under Arrest!" (Estás Arrestado!). El dibujo mostraba a las dos protagonistas femeninas de dicho comic en un templo, rezándole a una Diosa para poder ganarse los productos que rifaban. Aparentemente Kosuke quedó tan satisfecho con el diseño de este personaje, que inmediatamente comenzó a concebir una nueva serie en torno a esta Diosa. Es así como en

ああ女神さま



Septiembre de ese mismo año (rápido el muchacho...) se estrenaba en las páginas de la revista mensual Monthly Afternoon de Kodansha, "Ah! Megamisama".

Cómo traducir este título merece un párrafo aparte, ya que ha sido motivo de centenares de discusiones entre fanáticos, editoriales y productoras de Tv. El nombre original se escribe - Aaa! Megamisamaa -; las 'a' que se agregan al final de las palabras son puramente formas de resaltar la fonética, y su traducción literal es: Aaaa! Diosaa. El problema surgió cuando, como es costumbre en Japón, se escribió el nombre en inglés debajo del título japonés como: Ah! My Goddess, cosa que también es aceptable como una traducción con-

ceptual. Cuando Animeigo, una editora de video norteamericana, compró los derechos para editar los 5 OVAs que se hicieron de la serie y la editorial Dark Horse los del manga, estas empresas decidieron lanzar la serie bajo el título de "Oh! My Goddess", lo que comenzó la discusión más boluda de la historia sobre si en realidad era 'Ah!' u 'Oh!' (Tal vez parezca una boludez pero realmente generó mucho quilombo incluso dentro del propio Japón). Afortunadamente el propio Kosuke decidió ponerle fin diciendo que en realidad el título era

una parodia de la frase "Oh My God!" por lo que aunque 'Ah!' era el oficial, 'Oh!' sería lo más correcto (y por qué carajo no escribiste Oo! Megamisamaa entonces?!). En fin, resultó que en muy poco esta serie superó por mucho a los seguidores de Taiho Shichazo!, por lo que la gente de Tokyo Broadcasting System y la productora KSS, se babea-



BELLDANDY



SKULD



URD

ban por hacer una adaptación. Este deseo se concretó en 1993 cuando salió al mercado el primer capítulo de una miniserie de 5 OVAs. Si bien el último episodio de la saga en anime se estrenó hace ya más de 7 años, el manga aún se sigue publicando (ya va por el tomo recopilatorio #20). Todavía más curioso es que después de tanto tiempo las actrices de doblaje aún siguen sacando Singles sobre los personajes principales. Además de todo esto una nueva adaptación animada llegó a la pantalla de la tv satelital japonesa WoWoW, en la forma de SD (Super

Deformed) basada en los pequeños chistes que se incluían al final de algunas historias llamadas 'Mini Urd's Adventures'. En realidad su éxito se mantiene de tal forma que una nueva producción animada está planeada para estrenarse en otoño de este año. Esta vez se trata de una película para cines, aunque los detalles de su historia se mantienen en el más reservado secreto. Por obvias razones el manga y el anime difieren bastante, la historia del comic es mucho más extensa y con una variedad de personajes astronómicamente mayor. Las OVA's sin embargo recopilan los capítulos principales, más trascendentes de los primeros tomos del manga de una manera bastante coherente y fiel al original. El personaje principal es Keiichi Morisato, un estudiante universitario de primer año que, como tal, está supeditado a las órdenes de los senpai o alumnos más avanzados, y por eso suele estar lleno de obligaciones injustas; como por ejemplo cuidar sus cuartos para atender el teléfono cuando no están

(agarrados de mierda que no compran un contestador automático...). Cierta noche, haciendo guardia, Keiichi decide pedir comida a domicilio pero parece que el chico en vez de dedos tiene muñones y marca cualquier verdura. Cuestión que por esas cosas del destino se comunica con un servicio de ayuda divino, acto seguido una joven Diosa se aparece a través del espejo del cuarto. Esta chica se presenta como BellDandy y le ofrece la oportunidad de concederle un deseo, cualquiera que este sea. El pibe, como uno podría esperarse, no se cree ni una palabra y piensa que es una broma hecha por sus compañeros, así que pide que ella se quede con él para siempre (cosa que igual no es tan terrible porque la chica está muy bien...). Después de un increíble juego de luces BellDandy anuncia que el deseo fue concedido y que están unidos. El problema es que esos dormitorios universitarios son exclusivos para hombres y cuando sus compañeros lo descubren con BellDandy Keiichi es automáticamente expulsado (malditos gays

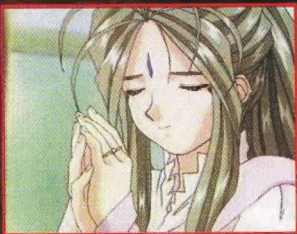


KEIICHI



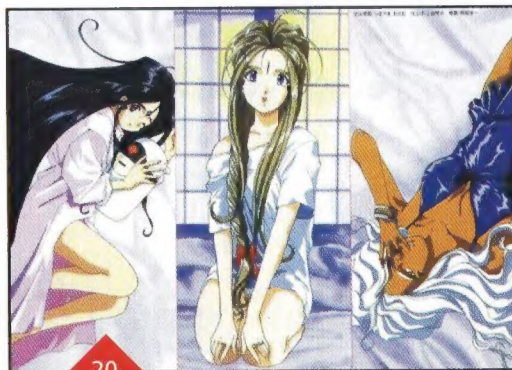
19





reprimidos!!!). Así es como los dos terminan en un antiguo templo, restaurado gracias a los poderes mágicos de Belldandy. A medida que la historia se desarrolla se nos presentan a otras dos nuevas Diosas hermanas de la primera: Urd, una chica onda gatiense que intenta unir aún más a la pareja (y que cojan de una buena vez) y Skuld, genia mecánica de unos 13 años, que básicamente tiene miedo que Keiichi le robe a su hermana. Más adelante en la serie descubrimos que Keiichi y Belldandy ya se habían encontrado hace varios años, pero que ese suceso había sido borrado de la mente del pobre pibe por ser una relación no admitida; además este hecho haría sospechar que en realidad la equivocación del número de teléfono no fue un hecho azaroso sino un plan de Belldandy y Kamisama (Dios) para poder reunirlos finalmente... La serie se basa mucho en la mitología nórdica. Por ejemplo se habla de que Kamisama usa un sistema de computadora para controlar el universo llamado Yggdrasil

(“el árbol de la vida” de esa mitología). Este sirve también como soporte de vida de todas las Diosas del sistema, Urd vendría a ser la administradora del sistema y Skuld la encargada de eliminar los bugs o errores del programa. Con esto último hacen un chiste, juego de palabras, varias veces, ya que en inglés se le dice “bugs” a fallas de programas, pero literalmente significa “Bicho” por lo que a Skuld la vemos dándole con un martillo a diversos insectos gigantes que se aparecen para eliminarlos del “sistema”. Los nombres de las tres protagonistas derivan de las deidades Verthandi, Urthr y Skuld: las Diosas del presente pasado y futuro respectivamente. Como dato curioso se puede mencionar que en la presentación de los OVAs aparecen en un momento



en el fondo montones de los personajes secundarios del manga que no llegan a hacer su aparición en el anime. Otra anécdota simpática es que los poderes de las Diosas y sus licencias limitadas o ilimitadas de las que se habla están basadas en las licencias de conducir japonesas. Aquí se pudieron ver los 5 OVAs unas cuantas veces desde Octubre de 1999 a través de Locomotion dentro de su segmento Animafilms los fines de semana a la noche. El doblaje es muy bueno y expresivo, prácticamente el mejor de los hechos para



VOCES MEXICANAS

- Keiichi Morisato.....Luis Daniel Ramirez
- Belldandy.....Circe Luna
- Urd.....Sylvia Garcel
- Skuld.....Mónica Estrada
- Tamiya.....Enrique Cervantes (ova 1)
- Toshiyuki Aoshima.....Ricardo Hill (ova 2)
- Toshiyuki Aoshima.....Ricardo Tejedo (ova 3)
- Sora Hasegawa.....Rosy Aguirre

EL MANGA



Locomotion. La serie fue traducida como “Mi Diosal!” y no presenta alteración alguna de nombres o diálogos con respecto al original. La única lástima es que en la traducción al castellano se pierden los juegos de palabras, como el de los “Bugs” por ejemplo.

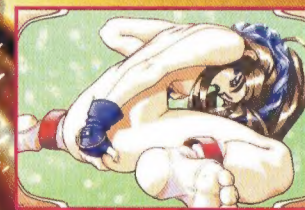


Las aventuras de las Mini Goddess se podrán ver a fin de año en Locomotion



Imagen de la presentación que incluye varios personajes exclusivos del manga

PARODIAS EROTICAS



Ranma 1/2

Medio final...

Por Agustín Gomez Sanz

Finalmente Magic terminó de emitir los 141 episodios de la serie de tv de Ranma 1/2. Desgraciadamente más que darle una agradable conclusión a la historia estos últimos capítulos sólo parecen haber servido para dejar una sensación de insatisfacción general en los fanáticos.

Básicamente no hay final. A diferencia de la mayoría de los animes, la serie de tv de Ranma 1/2 no tiene un final concluyente. Akane y Ranma no se casan ni confiesan sus sentimientos por el otro... La realidad es que el último episodio es como cualquier capítulo, siendo el verdadero final reservado exclusivamente a la versión del manga. La serie de tv adapta hasta el tomo 22 del comic, pero este continúa con historias nuevas hasta concluir en el tomo 38, con un final bastante polémico pero mucho más conclusivo. Con el interés

por Ranma aún alto en nuestro país, los fanáticos comienzan a buscar otros productos más allá de la serie de tv o la excelente adaptación del manga (gracias, gracias). Por esto consideramos oportuno realizar un listado de todas las películas y OVAs (animación creada para venta en video) que existen de esta obra. Armar este listado es realmente, un dolor de huevos; cosa que se debe principalmente a que, como también sucede con el manga, las versiones extranjeras conocidas en occidente (española, francesa, etc.) se derivan de las mamarrachadas que se mandan los americanos. Ya se sabe que la mayoría de las empresas no tienen a gente con demasiado cerebro o inventiva y si hay una versión en inglés la toman como si fuera la Biblia...

En este caso la gente de la empresa norteamericana Viz reagrupó diferentes videos japoneses bajo títulos trucos que hacían juegos de palabras con películas actuadas muy conocidas. Es así como eventualmente la mayoría de los fanáticos occidentales conoció a las OVAs de Ranma con títulos totalmente inventados por los yankees como "Buscando a Shampoo Desesperadamente" o "Como Agua para Ranma"(!?!?!). Esta cuestión se complica aún más con otro factor, en USA se distribuyeron de dos formas diferentes: Una versión doblada, con estos títulos trucos y de a dos películas por video; y otra de forma subtitulada con tres OVAs por video y títulos algo más fieles. Es justamente por esto que

1



el listado incluye además de los títulos japoneses, el nombre con el que fue editado cada OVA en USA, ya que hoy en día las versiones extranjeras son las únicas que se consiguen por estos pagos. Incluso si algún día llegaran a ser editadas en nuestro país es muy probable que queden con estos nombres (por eso de copiar a rajatabla a la versión yankee en vez de sentarse y ponerse a traducir la japonesa). Eso sí, no hay que temer ya que, a menos que los pasen por Magic, seguro llegan sin censuras.



Los OVAs

Ranma 1/2 Special

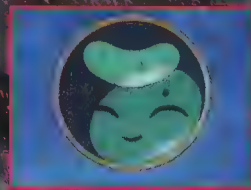
Esta serie de OVA's está formada por 6 episodios. Si bien es una miniserie, sólo los dos últimos episodios tienen una historia en común. Los seis capítulos fueron agrupados por los americanos de a pares.

1.- Shampoo no Hyouhen! Hanten Houjou no Wazawai (El Repentino Cambio de Shampoo! La Catástrofe del Medallón Revertidor)

Editada en Japón el 21 de Octubre de 1993

Editada en USA junto al capítulo siguiente como: "Desperately Seeking Shampoo"

En esta historia, que toma sus bases en una del manga posterior a la serie de tv, Shampoo consigue un medallón de la colección privada de Cologne. Lo bueno es que según en que posición se use cambia el humor de la persona que lo tiene puesto: si es boca abajo odio, si es boca arriba amor. Como Shampoo comienza a odiar a Ranma, esta busca ofendido alguna forma de recuperar el amor de Shampoo (el tibe es la gata flor). Cuando ya no sabe que más hacer se le ocurre declararsele y pedirle que se case con él, cosa que a la viejita le viene muy bien así que decide ocultar todo el asunto del medallón y lograr que Ranma se case con su nieta. Por supuesto que el medallón al final va a ir a parar a otro cuello, en este caso el de una celosa Akane, pero esta vez boca arriba...



2.- Tendou e Scramble Christmas (La Loca Navidad de los Tendo)

Editada en Japón el 17 de Diciembre de 1993

Editada en USA junto al capítulo anterior como: "Desperately Seeking Shampoo"

Kasumi tiene un sueño en el que un gordito de traje rojo le dice que haga una fiesta de Navidad. Esperando que pase algún milagro se hace la dichosa fiesta. Y eso, que pasan unas cosa yre-yre-locas. Por supuesto está la escena de pelea entre Akane y Ranma que termina con una reconciliación de esas bien cursis, en la que intercambian regalos, y justo cuando están por chuponearse pasa algo y los interrumpe. Esta historia no está basada en ninguna trama del manga original y fue inventada por el equipo de animadores.

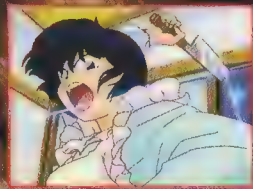


3.- Akane vs. Ranma, Okaasan no Aji wa Watashi ga Mamoru! (Akane contra Ranma, Yo Protegeré el Sabor de Mamá)

Editada en Japón el 18 de Febrero de 1993

Editada en USA junto al capítulo siguiente como: "Like Water for Ranma"

Adaptada de manga, esta historia ocurre en un cierto momento en que Kasumi se enferma, Akane encuentra un libro de recetas de su fallecida madre con el que Kasumi aprendió a cocinar. Akane entonces decide probar sus habilidades culinarias con la ayuda de la madre de Ranma. Esto por supuesto se transforma en chica y compite con Ranma, al mismo tiempo que trata de evitar que Akane termine asesinando a su madre con uno de sus platos especiales o incluso alguno de sus explosivos accidentes en la cocina.

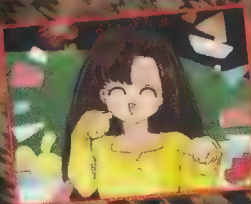


4.- Gakuen ni Fuku Kaze, Adult-Change Hinako sensei (Tempestad en el Campus, el Cambio de Edad de la Profesora Hinako)

Editada en Japón el 21 Abril de 1994

Editada en USA junto al capítulo anterior como: "Like Water for Ranma"

Basada en una historia del manga perteneciente a la serie de tv. Narra la historia de Hinako Niwomura, la nueva profesora de la secundaria Furinkan. Esta señora por supuesto que no podía ser normal, así que aunque al principio tenga un aspecto bastante infantil, pronto se transforma en un monstruo infernal. Finalmente Ranma deberá descubrir cómo contrarrestar su poder de succión de la energía antes de que lo derrote en combate, y no en otro de Happosai quien se le en su auxilio. Al parecer el viejo señor ya había enseñado esta técnica a Hinako hace algún tiempo y la única forma de vencerla es apretándole las tetas... (¿Dónde hay que apretarse?)



5.- Michi o Tsugumono (zempen) 6.- Michi o Tsugumono (kouhen) (Heredera Incierta - Primera y Segunda parte)

Editadas en Japón el 17 de Junio y el 19 de Agosto de 1994

Editadas juntas en USA como: "Akane and Her Sisters"

La historia cuenta sobre Kurumi y Natsume, y las huérfanas que llegan hasta el Dojo Tendo en busca de su padre perdido. Cuando Sojun aparece como el mejor candidato se arma un buen quilombo con Akane para ver quien será el legítimo sucesor del Dojo. Por supuesto que estas indefensas hermanitas son expertas luchadoras, y Akane termina perdiendo por culpa de una intervención de Ranma. Akane recibe la ayuda de un conflictuado Ryoga, ya que ella pierde el dojo el compromiso se anula. Ranma que también fue vencido practica con su cuerpo de mujer para así subir su nivel de pelea. Finalmente las cuatro chicas vuelven a enfrentarse y el malentendido se aclara gracias a la intervención de Happosai.



Ranma 1/2 Super

Otra vez una nueva saga de OVA's que en realidad no tienen continuidad exceptuando los dos primeros capítulos. La obra está compuesta de 5 videos en total y también fue igual de "arreglada" por los amigos de Viz en Estados Unidos y a partir de ahí para las versiones extranjeras.



1.- Yomigaeru Kioku (1ra parte) (Memoria Recuperada - 1ra parte)

Editada en Japón el 16 de Diciembre de 1994

Editada en USA junto al capítulo siguiente como: "An Akane to Remember"

Este primer episodio cuenta sobre como un programa de televisión sobre la región de Ryugenzawa trae un tejano recuerdo a la memoria de Akane. Hace tiempo en esa región, ella fue salvada de un Ornitorrinco gigante (!!) por Shinnosuke, un chico que luego le regala un silbato que la protege justamente de esta clase de animales. Al recordar esto se le en busca del pibe, y al encontrarlo descubre que está al borde de la muerte por las heridas que sufrió al salvar a Akane. Su única forma de sobrevivir es el agua de una misteriosa fuente de la vida. Así es como decide ayudarlo, pero la cosa se complica cuando el pibe se declara su amor (Entonces ella y Ranma se podrían voltear a la población completa de Japón).



2.- Yomigaeru Kioku (2da parte) (Memoria Recuperada - 2da parte)

Editada en Japón el 17 de Febrero de 1995
Editada en USA junto al capítulo anterior como: "As Akane to Remember"

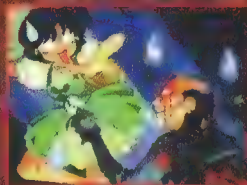
Continúa la historia de Shinnosuke. Cuando la fuente que mantenía vivo al pibe este se seca, Akane debe encontrar al "Orochi", el dragón que vive bajo la fuente, y así obtener su unguento sanador (deje de sufrir por solo \$9.95!). Obviamente recibirá la ayuda de Ranma, el abuelo del pibe y Ryoga, que justo andaba perdido por ahí. Como la debilidad del dragón son las mujeres el grupo decide pasarse al travestismo, para que Orochi les preste un mínimo de atención. Akane consigue el musgo y salva a Shinnosuke, pero el dragón enfurece y Ranma decide enfrentarse con él ahora en forma de hombre. La clave por supuesto es el dichoso síbato, que por algo se lo da al principio de la película, ¿no?



3.- Aa, Noroi no Harendó. Waga Ai wa Eien ni (Ah, Túnel del Amor Perdido. Mi Amor será Eterno)

Editada en Japón el 21 de Septiembre de 1995
Editada en USA junto a la tercer película como
"One Grew Over the Kuno's Nest"

Esta historia cuenta que los restaurantes de Ukyo y Shampoo deben armar un viaje ahual por encargo de un comité mercantil-anti-stress; si bien al principio no deciden el lugar, finalmente encuentran un sitio perfecto: El Túnel del Amor Perdido. Este lugar tiene un embrujo, que hace que todas las parejas que entran terminen separadas. Así es como todo el grupo se embarca en este viaje, y por supuesto arman las respectivas parejas para entrar. Ranma por supuesto queda con Akane y Ukyo queda con Ryoga. Una vez adentro se encuentran con pruebas medio pelotudas, que se supone sirven para separar a una pareja. Como Ranma y Akane se largan a discutir, los espíritus del túnel piensan que ya están separadas y deciden separar a Ryoga y Ukyo, que no saben como convencerlos de que no son pareja... La base de la historia tiene muchas inspiraciones en historias del manga original.



4.- Jaaku no Oni (El Malvado Demonio)

Editada en Japón el 17 de Noviembre de 1995
Editada en USA junto al capítulo siguiente como: "Faster, Kasumi! Kill! Kill!" (?!?)

Ligeramente similar a una historia del manga original posterior a la serie de tv, cuenta sobre un monje japonés que pide ayuda a Ranma y Cia, para contener a un demonio que está encerrado en una caja. Cuando fallan, el demonio queda a pelo y toma los cuerpos de Genma, Kuno y Ryoga. La forma de liberar al poseído es muy simple: de un golpe. Así pasa de personaje en personaje potenciando los aspectos negativos de los poseídos. Finalmente Ranma lo descubre, pero las cosas se complican mucho más cuando posee a Kasumi... que queda casi igual a antes ya que no tiene lado oscuro. Luego de algunas travesuras de Kasumi el demonio pasa a Happosai, que era más malo que el demonio así que no pudo poseerlo.



5.- Futari no Akane. Ranma: Atashi o Mite (Dos Akanes. Ranma Mirame a mí)

Editada en Japón el 21 Enero de 1996
Editada en USA junto al capítulo anterior como: "Faster, Kasumi! Kill! Kill!"

Los Tendó y los Saotome se van de vacaciones junto con Ukyo y Shampoo a una estancia en las afueras de la ciudad. El tema es que en esta casa hay una muñeca, y Ranma luego de tirarla al suelo la pone en otra posición diferente. Por esto la muñeca decide vengarse (!!) aunque para esto necesita un cuerpo. Akane es atacada por la muñeca maldita con la que cambia de cuerpo y ahora debe advertir a Ranma de esta situación antes que el demonio cumpla su venganza. Cosa bastante difícil si sos una muñeca que no puede hablar ni moverse. La muñeca se comporta mucho más sexy que la Akane original, y finalmente Ranma la descubre, aunque se cuida de no dañar a ninguna de las dos. La muñeca ve que las intenciones de Ranma no eran malas y finalmente lo perdona. Basada en una historia del volumen recopilatorio 31 japonés del manga de Rumiko Takahashi.



Ranma 1/2 Netto Uta Gassen (Ardiente Canción de la Batalla)

Este es un especial de dos videos, editados en Japón el 7 de Octubre y el 21 de Noviembre de 1990

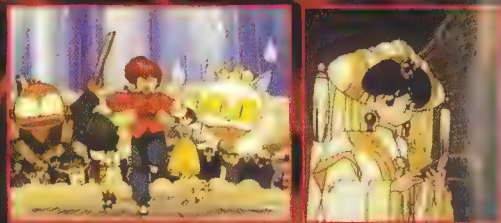
No es una historia sino que es un compilado de temas cantados por diferentes personajes de la serie. Están hechos en forma de video clip, por lo que la mayoría de la animación es nueva. Algunos temas que incluye son: Little Heart; Not cute, not erotic; Lovers; Dream Balloon; y Ranma the Ranma.

Las películas para cine

Ranma 1/2: Chogoku Nekonron Daikessen! Okite Yaburino Gekitohen (Batalla Decisiva en Nekonron! Un Combate que Desafía las Reglas)

- Estrenada originalmente en cines japoneses el 2 de Noviembre de 1991
- Se editó en USA como "Big Trouble in Nekonron, China" y posteriormente este nombre inventado pasó a otros idiomas.
- Duración: 76 mins

Esta película cuenta sobre un antiguo pergamino que robó Happosai muchos años atrás y que pertenece a un tal Kirin. El pergamino por esas cosas de la vida cae en manos de Akane, que termina siendo raptada por Kirin y llevada a su castillo en Nekonron, China. Por supuesto todos terminan viajando a China para resolver el asunto. Esta historia no está adaptada del manga sino que fue inventada por el staff de animadores.



Ranma 1/2: Kessen Togenkyou! Hanayome o Torimodose! (Combate decisivo en Togenkyo! Recobremos a las novias!)

- Estrenada originalmente en cines japoneses el 1 de Agosto de 1992
- Se editó en USA como "Ni hao my Concubine" y posteriormente este nombre inventado pasó a otros idiomas.
- Duración: 60 mins

Cuenta la historia en una isla donde todo el grupo naufraga después de un paseo en bote. Misteriosamente Akane, Ukyo y Nabiki desaparecen; Ranma al darse cuenta que sólo desaparecieron las mujeres se transforma para que lo rapten y termina en un harem de alrededor de 500 minas.

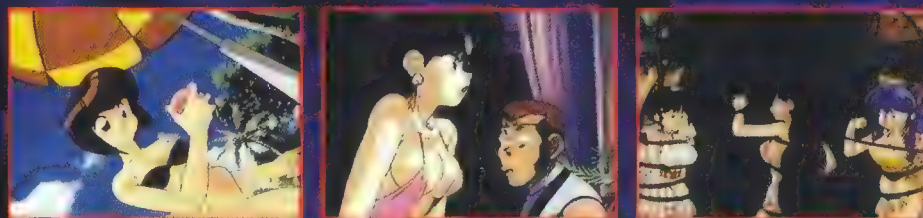
El capo del lugar es Toma, un príncipe que por supuesto está enamorado de Akane por sobre las otras 499... Esta historia no aparece en el manga y está inventada por el staff de animadores.



Ranma 1/2: Cho Musabetsu Kessen! Ranma Team vs. Densetsu no Hou (El más Grande de los Combates! El Grupo de Ranma contra el Legendario Fénix.)

- Estrenada originalmente en cines japoneses el 20 de Agosto de 1994
- Se tradujo en USA como "Ranma Team vs. The Legendary Phoenix" (Aunque aparece en una compilación junto a un OVA bajo el nombre de "One Grew Over the Kuno's Nest")
- Duración: 75 mins

Esta película está inspirada en una historia del manga posterior al final de la serie de TV. Nos muestra como Kuno compra a un mercader el huevo de un fénix, que supuestamente lo haría invencible. Los problemas comienzan cuando el bendito huevo se rompe y sale un ave que automáticamente ataca a la primer persona que ve. ¿quién puede ser esa persona? Ranma, por supuesto, y también hay que evitar que destruya el resto de la ciudad en el intento.



▶ Guía de capítulos

La guía que se publica en esta nota contiene el segundo bloque de episodios (81-161, o sea hasta el final). Magic inicialmente nunca llegó a pasar los 81 capítulos del segundo bloque de un saque, sino que se quedaron en el capítulo 131 y volvieron a empezar. Si lo hicieron para mantener más tiempo la serie en el aire o sólo pudieron adquirir esta cantidad es algo incierto, aunque la segunda opción es más lógica teniendo en cuenta su política de quemar las series lo más rápido posible (cosa que vuelve locas a las productoras que no tienen tiempo de vender licencias para merchandising y por eso les entregan a cuenta gotas las cintas nuevas). Cualquiera sea el caso el

problema más grave fue que algunos de estos capítulos del segundo bloque los pasaron en absoluto desorden, cosa que salta más que a la vista. La cosa fue así: Hasta el cap. 122- "El Demonio del Estanque Encantado Parte 2" venían bien; pero de ahí saltaron al 129, 130, 131, y recién después pasaron el 126, 127 y 128. Finalmente cuando pasaron la segunda tanda, supuestamente venían los que ya habían pasado, así que metieron los que se habían morfado, o sea el 123, 124 y 125. Además de todo esto parece que hubo bastantes problemas en el canal, ya que tuvieron varias dificultades en la transmisión, como equivocarse de capítulo en las repeticiones de la noche, o transmitir

episodios con el doblaje superpuesto al track de voces japonesas (y a veces hasta de yapa el audio del Big Channel simultáneamente!!!). Pero sin duda el mejor fue el capítulo 147, que pasaron con el opening y el ending originales, aunque sólo el video, la canción era la pedorra de siempre... El listado que aparece en esta nota está hecho respetando el orden original japonés y no la forma desordenada en que lo emitieron aquí.

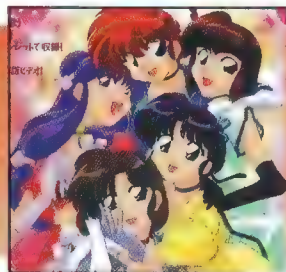


RANMA 1/2: Nettohen

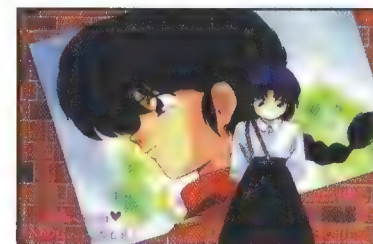
- Guía de capítulos 63 a 143 de la segunda serie japonesa según los nombres de la versión en castellano doblada en México por Audiomaster 3000 que se emite en Argentina. (Entre parentesis se indica el numero de episodio contando desde la primera serie)
- Emitidos originalmente en Japón entre el 15-2-91 y el 25-9-92
- Openings originales japoneses:
 - Caps 63 a 69 Zettai! Part 2 (por Hayasaka Yoshie)
 - Caps 70 a 99 Chikyuu Orchestra (por Kusu Kusu)
 - Caps 100 a 117 Mou Nakanaide (por Senou Azusa)
 - Caps 118 a 143 Love Seeker Can't Stop It (por Vision)
- Endings originales japoneses:
 - Caps 63 a 69 Friends (por Yawmin)
 - Caps 70 a 99 Hinageshi (por Nakajima Michiyo)
 - Caps 100 a 117 Positive (por Morikawa Miho)
 - Caps 118 a 143 Niji to Taiyou no Oka (por Piyo Piyo)

- 63 (81) - Un lindo recuerdo
- 64 (82) - Ranma acepta salir con Kuno?
- 65 (83) - El hilo mágico de Shampoo
- 66 (84) - Moose regresa a casa
- 67 (85) - La peor apuesta del mundo
- 68 (86) - Kuno se convierte en Marianne
- 69 (87) - Detesto a Ranma
- 70 (88) - Los bigotes de dragón
- 71 (89) - Cuando termina la ambición del hombre
- 72 (90) - Rin-rin y Ran-ran contraatacan
- 73 (91) - Ryoga declara su amor
- 74 (92) - Genma se va de casa
- 75 (93) - La famosa ceremonia del té
- 76 (94) - Una niña es la retadora
- 77 (95) - La competencia en el manantial
- 78 (96) - Ese es el papá de Kuno
- 79 (97) - La superior de la casa se pone de pie
- 80 (98) - La maldición del leotardo
- 81 (99) - Peligro en el baño público
- 82 (100) - La venganza de la rana

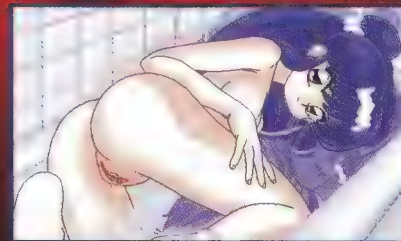
- 83 (101) - Contraataque! El pan de la ira
- 84 (102) - Ranma es un Don Juan?
- 85 (103) - El combate shogi
- 86 (104) - Sasuke el espía
- 87 (105) - Bon Jour, concurso al estilo francés
- 88 (106) - El combate decisivo
- 89 (107) - Las terribles lecciones de natación de Akane
- 90 (108) - Ryoga va en busca del amor



- 91 (109) - Bienvenidos a mi sueño
- 92 (110) - Ranma es el prometido de Nabiki
- 93 (111) - El misterio de las albóndigas de pulpo
- 94 (112) - Ranma contra su sombra
- 95 (113) - Kodachi busca papá
- 96 (114) - Un nuevo oponente, Beto Fetiches
- 97 (115) - Ranma y su mala caligrafía
- 98 (116) - Aparece el otro director
- 99 (117) - Todos quieren volver a ser normales
- 100 (118) - Ryoga ocupa el lugar de Ranma
- 101 (119) - La familia Tendo se va al parque de diversiones
- 102 (120) - Ranma el bromista
- 103 (121) - El demonio del estanque encantado, parte 1
- 104 (122) - El demonio del estanque encantado, parte 2
- 105 (123) - Una navidad sin Ranma
- 106 (124) - Cuento invernal
- 107 (125) - La maldición del panda pintado
- 108 (126) - El día de la sandía
- 109 (127) - La leyenda del panda
- 110 (128) - Salsa de amor
- 111 (129) - Vivan los falsos esposos
- 112 (130) - Doble ceremonia
- 113 (131) - Ay no! Akane está en el hospital
- 114 (132) - El misterio del pulpo
- 115 (133) - Gosunkugi y sus muñecas
- 116 (134) - No puedo olvidar a Akane
- 117 (135) - El misterio de la montaña Kokuri
- 118 (136) - No puedo apartarme de tí
- 119 (137) - Kuno es el director suplente
- 120 (138) - Ranma en la oscuridad
- 121 (139) - El guía de Jusenkuyo esta aquí
- 122 (140) - Happosai y sus demonios
- 123 (141) - Un nuevo truco
- 124 (142) - La técnica depende del humor
- 125 (143) - Shampoo besa cuando la atacan
- 126 (144) - Por favor fúgate conmigo
- 127 (145) - Vamos al templo de los hongos
- 128 (146) - La cuna del infierno
- 129 (147) - Piccolete es un vampiro
- 130 (148) - La princesa Ori
- 131 (149) - Una tarta de amor
- 132 (150) - La nueva arma de Happosai
- 133 (151) - La guerra de los Kuno
- 134 (152) - Encuentro en la torre
- 135 (153) - Gosunkugi y su aventura de verano
- 136 (154) - La guerra de animadoras, parte 1
- 137 (155) - La guerra de animadoras, parte 2
- 138 (156) - Señorita playa
- 139 (157) - Explosión
- 140 (158) - Blanquinegro
- 141 (159) - La leyenda del dragón
- 142 (160) - Ranma conoce a su mamá
- 143 (161) - Quizás algún día



PARODIAS EROTICAS



En Ranma hay mucha teta e histerico, pero nada más. Los fans entonces dibujan lo que nunca se llegó a ver...



"Ranmaaaahhhh!!!
Idiotaabhhhh!!!"

Gunsmith Cats

Grrrrrrr..... Miau!

Por Agustín Gómez Sanz

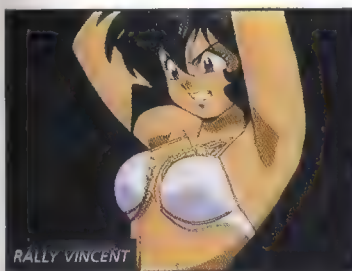
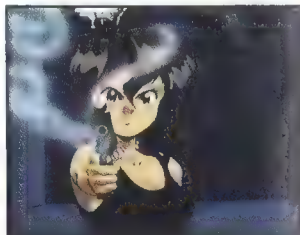
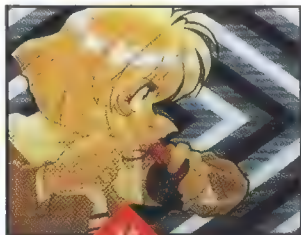
No hay duda que el género de las historias de caza recompensas ha sido siempre asociado a producciones de éxito, desde Lobo a Cobra e incluyendo al anime suceso de los 90's Cowboy Bebop. En este caso los protagonistas de Gunsmith Cats, lejos de ser corpulentos aventureros espaciales, son dos chicas de 17 y 19 años, pero con la capacidad de igualar a todos los mencionados antes.

La historia de Rally Vincent y Minnie May Hopkins comenzó en forma de manga en 1991, de la mano de Kenichi Sonoda, famoso por haber realizado el diseño de personajes de Bubblegum Crisis, Gall Force y Otaku No Video (una de las producciones más aclamadas de Gainax, los creadores de Evangelion). La idea de esta serie en realidad proviene de otra creación anterior de Kenichi: Riding Bean. En este manga se contaban las aventuras de un conductor profesional y su asistente, que vivían de transportar cualquier tipo de cosas (bienes robados, prófugos de la cárcel, gente raptada, etc.). Para un tipo de historia como esta se necesitaban largos caminos y calles anchas, cosas de las que una ciudad como Tokyo (o cualquier otra de Japón) carece totalmente. Fue así que Sonoda decidió ubi-

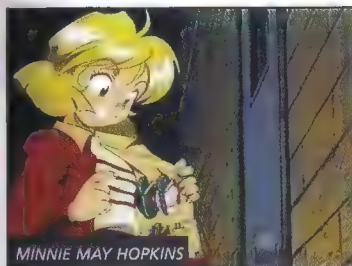


carla en su ciudad preferida (elegida por la película Blues Brothers): Chicago. El nivel de detalle que Kenichi describió en su obra, tanto por la ciudad como por las armas y vehículos, le ganó un reconocimiento muy alto en Japón y en USA. Gracias a esto una adaptación en forma de OVA se hizo en

1989 en asociación con la empresa Youmex. Aunque esta OVA fue muy exitosa (sobre todo en USA) un desacuerdo con el estudio y la supuesta falta de fondos para nuevos capítulos dió por terminada la producción. Como Youmex ahora era dueña de los derechos de Riding Bean, Sonoda creó una



RALLY VINCENT



MINNIE MAY HOPKINS



nueva serie modificando los personajes principales y continuó con sus historias del bajomundo de Chicago. Así fue como Rally Cheyenne, la rubia asistente de Bean, se convirtió en Rally Vincent: Una chica morocha de piel oscura que tiene una tienda de armas (de nombre Gunsmith Cats) y que en sus ratos libres se dedica a cazar criminales. Un dato muy gracioso es que, como se descubre al final de Riding Bean, el nombre original de Rally dado que la 'R' y la 'L' suenan igual en japonés, es Larry (mirá vos, resultó ser Trabuco! Muérete de envidia Crying Game!). Acompañando a esta chica (que en esta serie sí es mujer de verdad) está Minnie May Hopkins una chica de 17 años que aprendió su oficio (experta en explosivos) de su amante camionero cuando tenía 13, aunque después de poco tiempo cortaron y se fue a un prostíbulo en China Town para hacer plata (Bravo! Esos sí que son modelos para la juventud!!!).

Como uno podría esperarse una eventual adaptación animada era de rigor, así que en Noviembre de 1995, cuatro años después de su primer publicación, en asociación con TBS y VAP se produjo el lanzamiento de la primera OVA. Esta serie no tenía relación con ningún evento del manga original; y aún más, ni siquiera hacía una breve introducción de cada uno de los personajes sino que

empezaba como si fuera otro día más de sus vidas. Los créditos de cada capítulo incluyen agradecimientos al departamento de policía de Chicago y muchas otras instituciones americanas, ya que el staff de animadores se fue especialmente hasta allá para poder lograr el mayor efecto de realismo. Esta política llegó a extremos insólitos ya que incluso se gastaron en buscar el auto especial de Rally (un Shelby Cobra GT 500) y hacerlo correr en una pista, sólo para tomar el sonido del motor; lo mismo con los varios tipos de armas diferentes e incluso algunos sonidos de ambientes de lugares particulares. La saga está formada por 3 OVAs que se terminaron de lanzar al mercado japonés en Septiembre de 1996, mientras que el manga duró en las páginas del Monthly Afternoon de Kodansha hasta su episodio final en 1997, sumando un total de 8 volúmenes. Aunque en los últimos meses Kenichi Sonoda ha retomado la serialización del manga. Aquí Locomotion desde finales de 1999 viene emitiendo y repitiendo de vez en cuando los 3 OVAs, doblados al castellano en México, dentro de su segmento Animafilms los fines de semana a la noche. Esta versión cuenta con un doblaje bueno y no presenta alteración alguna con respecto a la original. La voz de Rally Vincent en esta versión corrió por cuenta de Love Santini.

EL MANGA



Oba-Oba! Aunque no es un manga erótico, no escatima en sexo. Aquí: Minnie May pajeándose

¡NO PODES!

La sección que demuestra que tanto este país como este planeta son inmensamente generosos



SE BUSCA BOLUDO CON EXPERIENCIA
INUTIL, PRESENTARSE SIN REFERENCIAS

Hablar de la caradurez de estos individuos que lucran con la desgracia de la gente no es tema nuevo, pero en este caso los deseos que esta mina te dice que te puede cumplir merecen un comentario detallado:

- Encontrar el verdadero amor --- Es común, no tiene nada de raro.
 - No tener más problemas de dinero ni deudas --- Ese tiene lógica, es modesto.
 - Crear mi propia empresa --- Trabajador y muy loable.
 - Ganar una gran suma de dinero --- Que automáticamente arreglaría tus problemas de dinero y deudas no? Así que mucho sentido no tiene.
 - Ser el propietario del lugar donde vivo --- Que sería fácil si tuvieras mucha plata no?
 - Mejorar mi situación personal --- En qué sentido? De vivienda, laboral, financiero o amoroso? Elija un deseo anterior!!
 - Realizarme en la vida --- Acaso no implicaría poner tu empresa, encontrar amor y no tener problemas de guita?!
 - Heredar --- Este es morboso!! Es ganar una suma de dinero pero con el adicional de matar a un pariente!! Es fantástico, enterrás al abuelito que tanto te jodía y ganas plata; todo en uno!!
 - No tener nada que envidiar a los demás --- Este es increíble! Qué significa? Que perdiste la capacidad de envidiar, o que te convertís en el proto-hombre: suma de todas las cualidades positivas de la humanidad, con mucha plata gracias a tu exitosa empresa y además con el secreto del verdadero amor? Para eso pedí ser un miembro del staff de Lazer...
- Encima el cupón que tenés que mandar esta escrito todo en primera persona para que lo leas en voz alta; es patético: "Sí, Señora Nicole Delya, acepto con mucho gusto la ayuda GRATUITA [...] coloco mi mano izquierda sobre este CUPON, cierro los ojos y pienso intensamente..." Pensá que sos un boludo y que te vieron el helado en la frente!!

OFERTA GRATUITA PARA TODOS Y TODOS LOS QUE TIENEN PROBLEMAS!

¡Yo, NICOLE DELYA, te quiero ayudar GRATIS a hacer realidad tus dos deseos secretos!

Entre los 12 deseos que figuran a continuación, elige ahora los dos que más quieras para vos. ¡(no más de dos)!

OFERTA GRATIS Y GRATUITA!!!

¡Esto es lo que necesitás que haga!

¡Responde en 10 días!

¡Cómo voy a ayudarte?

¡JAMÁS VENTIRÁ!

LA PERSONALIDAD DE NICOLE DELYA ES EXCELENTE PARA EL MANEJO DE LOS PROBLEMAS DE LA VIDA.

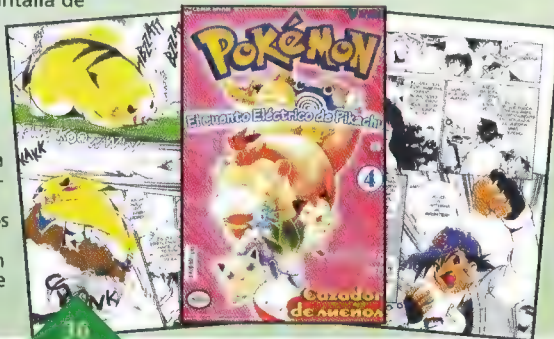
¡CUPÓN PARA COPIAR Y PEGAR EN UN CORREO!

¡COPIA Y PEGÁ EN UN CORREO!

¡COPIA Y PEGÁ EN UN CORREO!

EL MANGA DE POKEMON ES PARA COLOREAR (SEGUN EDITORIAL VERTICE...)

Haciendo una vez más gala de su arduo interés y conocimiento sobre sus productos, la editorial de Otaku, Vertice, (de la que ya hablamos por traducir para el culo del inglés los comics de Star Wars) invadió la pantalla de Magic Kids el mes pasado, con una publicidad del manga de Pokemon promocionándolo como "comic para colorear". Para colorear?!?! Maldito sacrilegio ignorantes! Seguro que a Mafalda, el Loco Chavez o El Eternauta los consideran para colorear también, no? Esto sin duda es un paso a favor para que el manga finalmente tome el lugar de producto adulto y de calidad artística que todos queremos... Es más, los próximos números de Ranma 1/2 van a salir con un kit de cinco crayones de colores de regalo...



ARTES DEL FUEGO: ESTA ES LA EDUCACION ESTATAL QUE QUEREMOS

Artes del Fuego es el increíblemente bizarro nombre de una carrera de la escuela de Bellas Artes. Ahora, Lazer se pregunta: Qué carajo son las artes del fuego?! Hacer fogatas realmente lindas? Cómo prender un cigarrillo con onda? Los alumnos son en realidad piromaniacos en potencia reprimidos?. Cómo carajo hacés una exposición de artes del fuego?! Fue esta la verdadera causa de los incendios en los bosques de Bariloche? Intentando responder estas interrogantes, la editorial mandó a un enviado especial encubierto, que logró grabar las primeras líneas de una clase antes de morir calcinado. Lo poco que se obtuvo se encuentra a continuación: Profesora: Buenos días alumnos...

Curso: Buenos días señorita María Julia... Profesora: Bueno les voy a dar la lista de materiales para el próximo trabajo práctico... Un bonzai, un encendedor, un tubo de aerosol... Les voy a mostrar cómo es, a ver vos, vení, sostené este bonzai... Enviado: Yo?

Título: Licenciado en Artes del Fuego

Cuat.	Materia	Semanales	Total hs. cuat.
1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales IA	12	256
	Lenguaje Visual I	3	48
	Dibujo I	4	64
	Historia de la Cultura I	2	32
	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32
	Psicología General	2	32
	Historia de las Artes Visuales I	2	32
			496
2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales IB	12	256
	Lenguaje Visual II	3	48
	Dibujo II	4	64
	Historia de la Cultura II	2	32
	Filosofía	2	32
	Comunicación y Medios	2	32
	Historia de las Artes Visuales II	2	32



LOS ALUMNOS RINDIENDO

SIMPLEMENTE NO PODES

...Tener ese culo, hija de puta.

Tras que Alley Bagget ocupara este privilegiado lugar en el #13, nos pareció injusto privar a Chloe Jones de un honor similar...

Estuvimos pensando algún chiste para esta imagen, pero terminamos llegando a la conclusión que un culo así es cosa seria.



Super Cerdita

Jamón, jamón...

Por Agustín Gomez Sanz
Con Leandro Oberto

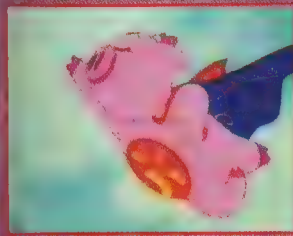
とんてパーリン



Fox Kids ha sido desde sus orígenes el enemigo más temido de Magic Kids. Luego de quitarle sin mucho problema productos top como Power Rangers, X-Men y Spiderman como consecuencia de la asociación de Fox y Saban (la productora de esas series), lo único que le faltaba para competir de igual a igual con Magic era tener presencia no sólo en Multicanal sino también en Cablevisión, el otro cableoperador grande de Argentina y especialmente de la codiciada capital, Buenos Aires. Pero los lazos que unían a la productora de Magic Kids, Prom tv, con Cablevisión provocaron un continuo retraso en la concreción de este hecho. Finalmente el Diciembre pasado la gente de Fox Kids festejó por partida doble: no sólo lograron entrar en Cablevisión, sino que lo hicieron enemplazó de Big Channel, un canal de los mismos dueños de Magic. La guerra ahora comenzó a plena potencia, ya que Fox Kids como la mayoría de los canales de alcance latinoamericano quiere ser el líder de audiencia dentro de nuestro país, que es uno de los principales en tv por cable del mundo. La cuestión es que para los canales extranjeros es fácil tomar la delantera en rating en toda Latinoamérica, salvo en Argentina donde la abundancia de canales de cable locales con buen rating se los impide. Magic es un buen ejemplo de esto. Su rápida reacción a la pérdida de las series de Saban poniendo en reemplazo varios hits de anime le permitió seguir en carrera sin inmutarse dema-

siado, y volviéndose aun más fuerte al poder apostar a productos menos infantiles. La verdad es que pese al cambio de imagen de Fox Kids ("casualmente" llevado a cabo el mes de su entrada en Cablevisión) y sus series de Saban, le costará bastante a este canal superar el interés que generan animés como Dragon Ball Z, Caballeros del Zodiaco, Ranma 1/2, Sailor Moon etc; todas ellas profundamente arraigadas en la vida de nuestro país. Así fue que en su afán por hallar productos que pegaran en una Argentina y Latinoamérica marcadamente volcadas al anime, los directivos del canal seguro buscaron en el catálogo de Saban (que a lo largo de los años masacró y adaptó muchos animés, como Teknoman) algo de ese tipo; y terminaron dando con la serie

de la cual nos ocupamos en esta nota: Super Cerdita. Un anime que llegó a las pantallas de Fox Kids sorpresivamente en Enero y del cual todos los televidentes creen ser la única persona mirándolo, al menos hasta que tocan el tema con conocidos y se dan cuenta de cuánto ha impactado realmente. Es que poco se podría sospechar que una serie tan infantil y tan manoseada por la gente de Saban



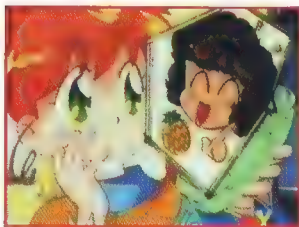
fuera en realidad un anime de increíble éxito tanto en su Japón natal como en el resto de Asia. Aún pese a toda la masacre que sufrió (descrita más adelante) su esencia y estética todavía están allí para deleite de los fans. La verdad es que este anime además de ser un clásico producto del estilo Bishoujo (Literalmente "Chicas Lindas") es también una burla perfecta a este género. La serie además de repetir todas las formas visuales, incluye todos los elementos clásicos, los clichés de este género: La heroína tonta; el animal que habla y le da los poderes; el aparatito pedorro para transformarse; la compañera genio de pelo corto; las frases cursi sobre el amor y la justicia; el geek de anteojos con espirales, etc. La gran diferencia es que aquí el cambio de apariencia de la protagonista para convertirse en heroína, lejos de ser para mejor, resulta prácticamente una maldición: se vuelve una cerdita en capa!!! La idea es que para poder librarse de esto, la heroína deberá conseguir una cantidad de perlas determinada y así probar que es digna de convertirse en una super héroe real de apariencia humana. Sin embargo la aceptación y adoración casi automática que tiene este chancho por el resto de los personajes de la serie es una de las cosas que más llama la atención. La frase "Ah! Es una super cerdita!!" se repite en casi todos los episodios con una soltura y naturalidad que es imposible que no haga escapar alguna carcajada. El nombre original de este anime es "Ai to Yuuki no Pig Girl Tonde Buurin" que significa "La Amorosa y Valiente Chica Cerdo: Tonde Buurin ('Ton' significa Chanchito y 'Buurin' sería algo como nuestro 'Oink'). Está basado en el manga homónimo de Ikeda Taeko publicado en la revista "Chao" ('Chao' es un termino slang que se usa para hablar sobre estas 'chicas mágicas') de la editorial Shogakukan. Esta característica de burla y al



mismo tiempo adhesión al género "Chao Bishoujo" le valió al comic un reconocimiento bastante grande, lo que lógicamente llevó a la gente de Nippon Animation a tentarse a realizar una adaptación a la animación. La serie llegó a las pantallas de tv japonesas el 3 de Septiembre de 1994, y después de la módica suma de 51 capítulos finalizó el 26 de Agosto de 1995. Super Cerdita pegó muy fuerte y fue todo un éxito de merchandising en Japón vendiendo una millonada de esos aros que usa para correr durante su transformación, además de otras tantas cosas como peluches, muñecos y alcancias. En China tuvo también gran repercusión, donde se contrató a un grupo conocido para que adaptara el opening original, "Ai wa Kakkou Warui" (El Amor Tiene Formas Extrañas) en su idioma. Incluso esta versión del tema después se convirtió en un hit por su cuenta es esa tierra.

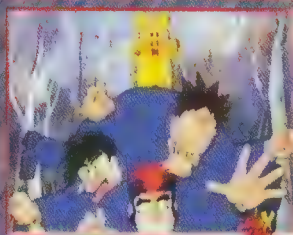
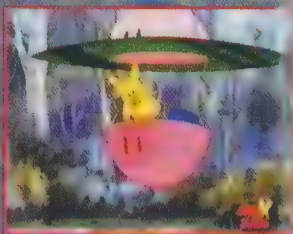


Sin duda otro de los elementos más llamativos de esta serie son los tres cerditos que hacen comentarios y chistes en cada episodio. Los "Kobuta" (literalmente 'Cerditos', llamados así por los símbolos en sus panzas: Ko - Bu - Ta) por lo general, además de hacer una canción infantiloides, se sacan los símbolos de sus panzas dejando al descubierto otros tres diferentes para formar la palabra del chiste; por ejemplo cambiar KoBuTa por LaPuTa (así por poner algo literario). Este trío se ganó a todos los fanáticos de la serie, lo que generó que circulara por Japón un video casero que recopilaba las apariciones de estos personajes a lo largo de los 51 episodios. Desgraciadamente para nosotros, la versión latinoamericana de Tonde Buurin no es una traducción fiel sino que está doblada a partir de una adaptación que realizó la temible compañía

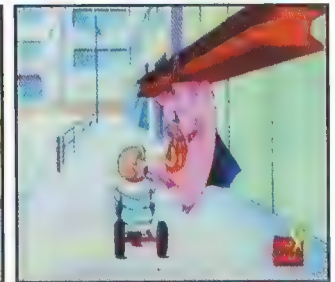


Saban al inglés. Lo curioso de esta adaptación es que nunca fue televisada en Estados Unidos, habiéndose sólo emitido en los países bajos de Europa en 1998 (traducida a los respectivos idiomas, claro). Los países del Este Asiático y Filipinas, en cambio, pudieron verla doblada fielmente.

Saban es bien conocida por manipular y distorsionar las series japonesas que compra con una soltura espeluznante, basta sólo ver a su hijo pródigo "Power Rangers" construida con nada menos que SEIS series diferentes de grupos "Super Sentai" Japoneses, cambiando a las partes donde se le ve la cara a los actores nipones por nuevas filmadas en USA con nerds pro-salud que fingían estar cansados de hacer los saltos de otra persona. Aniquilando las complejas tramas que tenían las series japonesas originales en el medio y estupidizándola a niveles nunca antes vistos (Robotech muérete de envidia!!). Super Cerdita no es ninguna excepción a la regla, los nombres de todos los personajes y objetos de la serie fueron reemplazados (sólo algunos personajes secundarios lograron mantener su nombre original japonés). La música de fondo fue quitada íntegra y se le metió música creada por Saban todo el tiempo, de forma que jamás hubiera ni un segundo de silencio. Ni hablar del opening y ending que fueron rehechos casi completamente... Pero lo más grave es que se modificaron inútilmente muchísimos de los diálogos para darle a la serie más tonito de moraleja. Ej, la protagonista se enoja con el cerdo que le dio los poderes y en Japón le dice "Te voy a matar", pero en esta versión dice "te castigaré con un abrazo" y todo un montón de cosas dulces que en nada coinciden con la cara que tiene. Buaaaauurghhh!!!! Cómo pueden ser taaaan imbéciles para hacer esto!!!! Aniquilaron de esta forma



un montón de la ironía que tenía la serie y que tanto ayudó a animes como Sailor Moon (que aquí se vio fielmente doblada) a ser un éxito en nuestro país. Es curioso que nunca aprendan que hacer esto no ayuda al éxito de un producto. Basta ver el ejemplo de Sailor Moon, que fue un



éxito en todo el mundo salvo en USA. Por qué fue esto? Porque ahí la adaptaron e idiotizaron como lo hicieron con "Super Cerdita", en vez de doblar la fielmente como en el resto de las versiones. En fin... pero aunque no lo crean, parte del humor se las ha arreglado para sobrevivir. Pese a contar con voces también muy malas, en ciertas ocasiones el propio doblaje sirve para resaltar la ridiculez de la serie con cosas como el "Cerdopack", el clásico He-Manesco "Por el Poder de Oink!" o incluso el propio término "Super Cerdita". Los créditos finales, como siempre pasa con Saban, son en realidad

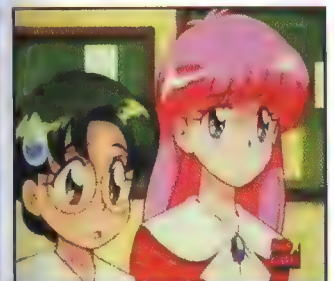


NOMBRES ORIGINALES

ORIGINAL JAPONES

DOBLAJE

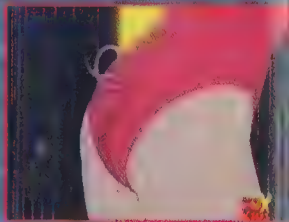
Kokubu Karin.....	Kassie
Mizuno Kouichi.....	Lance
Yamakawa Masami.....	Prudence
Kashiwagi Hiroumi.....	Harley
Hidaka Kaoru.....	Penny
Jimmy Matsumoto.....	Millton
Kuroha Keiko.....	Heather
Mushanokouji Takuma.....	Radford
Tonrariaano III (Ton-chan).....	Iggy
Buurin.....	Super Cerdita



La historia

Karin (Kassie) es la clásica protagonista de estas series: Alegre, pero en extremo boluda, enamora perdidamente de un pibe que no le da bola (el cual parece igual de fetichista que Oliver Atom a la hora de hablar de una pelota de fútbol). Cierta día salva a un pobre cerdito amarillo, el cual luego se descubre como Tonrariaano III (Iggy), el príncipe de un planeta lejano. La misión de este cerdo en la tierra es probar su legitimidad como futuro soberano de su planeta; para ello debe darle poderes especiales a una chica y aconsejarla en su lucha por la justicia. Aparentemente esta es una tradición en ese planeta ya que el padre de Iggy, que ahora habla a través del cerdopack, también bajó a la tierra a entrenar a otra chancha. Para Kassie esta era su oportunidad de convertirse en su heroína favorita: Cutey Chao, pero hasta que no logre juntar 108 perlas en recompensa por sus buenas acciones deberá asumir la identidad de un cerdo gigante encapotado. Estas perlas se le dan según la importancia de la misión y lo bien que haya sido resuelta, aunque en el caso que se mande cagadas se las sacan. Así es como de un capítulo a otro pasa de tener 21 a 48 y después en otro de 53 a 35. El gran problema es que nadie puede enterarse de su identidad secreta ya que si esto pasa no podrá volver a su forma humana, y será cerda para siempre!!!

Como se mencionó antes lo más raro de la serie es la aceptación que tiene este nuevo héroe en la ciudad, al punto que el propio padre de Kassie se dedica a seguir a Super Cerdita con una cámara por todos lados; también como era de esperarse, el chico que le gusta termina enamorado de la cerda (maldito perverso zoofílico). La cantidad de perlas que Kassie gana por episodio varían e incluso se le permite adoptar la forma de heroína humana en un par de ocasiones. A diferencia de otras series no hay un jefe malo que se dedique a hacerle la vida imposible, sino que sus misiones son mucho más mundanas, tipo salvar chicos de un incendio o incluso algo peor como llevar a alguien al hospital.



Gente al pedo III

Aún más Boludeces... Made in Japan

Por Agustín Gomez Sanz

Otra vez tenemos que explicar qué es un Chindogu?!?! No viejo, así no se puede laburar!! Que se fijen en los números anteriores, que para algo se venden en las comiquerías! Igual para que después no anden diciendo por ahí que trucamos fotos, que le pusimos un forro en la lengua a una mina o forradas por el estilo, aclaramos que estos son inventos reales patentados por la Chindogu Society con sede en Japón. Después de analizar de manera extensiva las leyes promulgadas por el congreso, comprobamos que en este país hay tanta gente al pedo que pronto vamos a organizar nuestra propia Sociedad... y lo más triste es que lo decimos en serio. Más información en próximos números.

Mm! Pero qué rico que huele esta bosta!!

Este maravilloso invento funciona bajo la idea que si ponés algo que huele rico en el estuchecito pedorro aunque comas diarrea de morsa te va a parecer que son langostinos fritos en salsa de ostras. Este producto fue furor entre la comunidad de drogadictos, ya que les permitía aspirar sus sustancias favoritas dejándoles las manos libres para respectarse. Una especie de Herco-walkman.



Fumadores en cadena... perpetua...

¿Quién dijo que el largo no importa? Llegó la solución final y discreta a la necesidad de fumar más de un faso a la vez! Digale adiós al barbijo con cincuenta cigarrillos! Estas prácticas uniones le permitirán pudrirse los pulmones de manera más que elegante! Sea la envidia de sus amigos, ahora puede jugar a tirarle ceniza en la cartera a las viejas! El único problema es que seguramente no le de el brazo para prender el primero de la fila.



Advertencia: Si se mueve mucho es probable que termine haciéndole explotar los globos oculares a la gente que tiene alrededor, y el juguito le va a apagar el cigarrillo.

Gadget: muerete de envidia!

Aunque corras el riesgo de parecer un producto fallido de una película de Tim Burton, estos guantes te permitirán convertirte en una Victorinox humana! Desgraciadamente este chindogu aún se encuentra en etapa de desarrollo ya que el inventor se dio cuenta que es virtualmente imposible girar el sacacorcho (o siquiera agarrar la botella), y ni habiemos de tratar de usar el encendedor, o sea básicamente deja tus manos completamente inutilizables.



Pregunta: Cómo mierda hacés para sacartelos?!?

Tenés que ser muy cagón para usar esto!!

Adiós a la incomodidad del miedo a las alturas!! Con estos anteojos evitarás tener vértigo aun cuando estés parado en una cornisa en el piso 86!!! Y si quiere, totalmente gratis se le pueden incluir una colonia de hormigas para que vea como hacen tunelcitos y esas boludeces... Lo que sí, evite mirar para arriba porque puede quedar ciego.

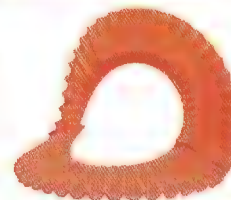


Advertencia: se troppezará con todo lo que haya a su paso, y las escaleras constituyen un riesgo mortal.



El pelo siempre perfecto!!

Este discretísimo invento te permite hacer todo tipo de actividades con la seguridad que tu pelo nunca estará en el camino. Mucho más práctico y cómodo que una colita, también puede combinarse con lindos overoles de colores y usarse como cuello de payaso.

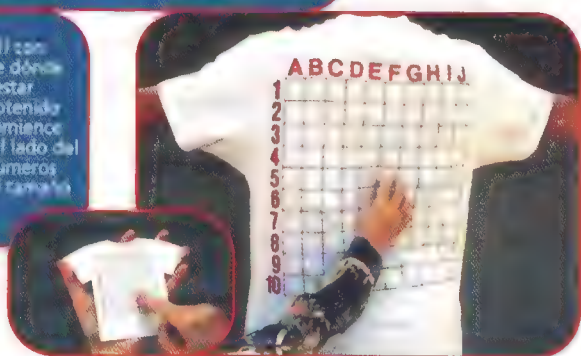


Ideal para las chupapijas coquetas y temerosas del famoso: "Abri bien la boca y quedate quieta que yo la emboco".



Rascame bien el siete!

Entra de andar moviendo la espalda! con esta remera van a saber exactamente dónde mierda es que te pica sin tener que estar horas dando indicaciones! El éxito obtenido por este invento ya generó que se comience en una línea de slips impresos por el lado del frente, aunque la extensión de los números de las columnas E y F varían según el tamaño de la pija del usuario.



No, no es caca mia, es de paloma...



Al que se le ocurrió esto debía tener algún tipo de perversion exhibicionista. Este invento te permitirá sacar la ropa al doble de rápido aunque no te va a servir una mierda ya que vas a tener que esperar a llegar a tu cita para poder descolgarla.

Advertencia: Las estadísticas muestran que si sube de 30Km/h se le va a volar una prenda por cuadro, aunque no es muy serio ya que las posibilidades de hacerle mierda en la primer esquina son de un 100%.

Un forro para forros bien forros....



Para qué mierda te quería meter en la bañera si no te vas a mojar?!?! Para eso metete en la cama maldita psicopata!! Encima te mataste con el invento, es una puta bolsa grande!

Advertencia: Si llegamos a agarrar a alguien usando esto personalmente lo cagamos a patadas.

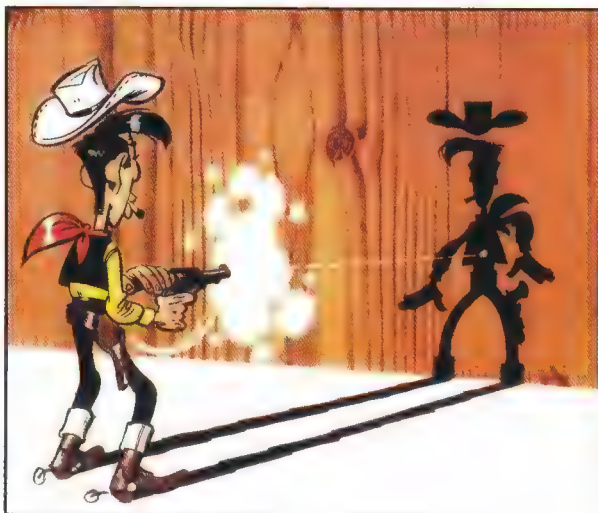


Lucky Luke

The wild wild european west

Por Gabriel Greff

LUCKY LUKE



Por increíble que parezca, el personaje más conocido de los comics sobre el Far West americano es europeo. Lucky Luke es su nombre y nació en Bélgica en 1946 en la revista Spirou de la mano de Morris (Maurice de Bevere), su creador. A partir de ahí, no paró hasta convertirse en un clásico reconocido mundialmente, habiéndose traducido sus aventuras a casi todos los idiomas conocidos y habiendo vendido más de 200 millones de copias de sus álbumes en todo el mundo. Argentina no es una excepción y gracias a una masiva y constante distribución de sus álbumes en librerías desde hace varias décadas, Lucky Luke es uno de los comic más conocidos de cuantos hay. En contraposición con los westerns americanos de la época, todos en estilo realístico y con historias serias, Lucky Luke cuenta aventuras a partir del humor y la parodia consiguiendo reflejar de manera muy convincente como era el oeste americano. Todos los personajes y costumbres típicas de la época se van viendo a través de las historias: los indios, los buscadores de oro, los sheriffs, los gringos, los jugadores, los ladrones, el telégrafo, las caravanas, las diligencias, el ejército de caballería, el tren, las ciudades fantasma, los rodeos y hasta Morris se da el lujo de hacer aparecer unos cuantos personajes históricos. Pero ¿cómo puede un tipo nacido en Bélgica saber tanto acerca del Far West? Aprovechando el rápido éxito que obtuvo el comic, en 1948 Morris decide irse

a vivir a los USA a aprender y estudiar a fondo la historia del oeste americano. Pero el hombre se lo tomó con calma: 6 años estuvo viviendo ahí estudiando, y durante los cuales continuó enviando el material a Europa, donde se seguía publicando el comic. Además ya se editaba también en USA, así que las cosas no le iban mal. A eso habría que agregar la fascinación que se sentía en Europa por los yankees y su "American way of life", sin olvidar que para esa época el viejo continente estaba en plena segunda guerra mundial, y muchos artistas preferían probar suerte en América, donde todo estaba tranquilo y la industria de los comics ya era gigante. En este período es cuando Morris hace su

mayor aprendizaje y conoce a muchos de los grandes maestros del comic clásico norteamericano como Harvey Kurtzman (el creador de Mad) y Segar (el de Popeye). Pero también conoce a otros europeos que habían ido a "hacer la América" como él, entre ellos un tal René Goscinny. Este francés criado en Argentina y autor de otro gran clásico como es Asterix, empieza a guionizar la serie a partir del noveno álbum. Estas serán sin duda las mejores historias de Lucky Luke y ambos autores trabajarían juntos hasta 1977, año en que muere Goscinny. A partir de ahí, desfilarían varios guionistas por la serie e incluso el propio Morris escribiría algunas de las posteriores historias.



Fue, de todas formas, con la llegada de Goscinny y el mutuo aprendizaje de ambos autores "in situ", que el mundo de Lucky Luke tomó plena forma: todos los clichés del Far west fueron exagerados hasta el ridículo formando así la base para una satírica y sin embargo muy coherente descripción de la época. Goscinny entendió perfectamente cual era el potencial de Lucky Luke y exageró aún más la parodia. Además, Morris se aleja de su primerizo estilo caricaturesco americano y se acerca más a la línea clara de la escuela franco-belga, mucho más adecuado para este tipo de comic y que levanta mucho su calidad convirtiéndolo en un suceso definitivo. En ese



momento es cuando hacen la gran cantidad de villanos, antagonistas y personajes secundarios que pueblan el comic. Lucky Luke es casi un Supervaquero: monta bien, sabe pelear, ayuda al ejército, al gobierno, persigue y apresa villanos, es el más piola, es valiente, es honrado y dispara con puntería perfecta y hasta lo hace más rápido que su propia sombra (tal el leit motiv del comic). Lo gracioso, por tanto, recae en la increíble galería de personajes. El compañero inseparable de Lucky Luke es su fiel caballo rubio, Jolly Jumper. Además de hablar, es capaz de deshacer nudos, cocinar, pescar, jugar ajedrez y turnarse por el camino. Y no sólo eso, es el caballo más veloz de todo el Oeste y le salva la vida varias veces a su jinete. Otro compañero frecuente de Lucky Luke en sus aventuras es Ran-tan-plán (nombre que vaya uno a saber de donde salió), el perro guardián de la penitenciaría. Es el perro más simpático del Oeste, pero desgraciadamente también es el más estúpido... y Jolly Jumper no lo soporta. Sus principales ocupaciones son dormir la siesta y estar

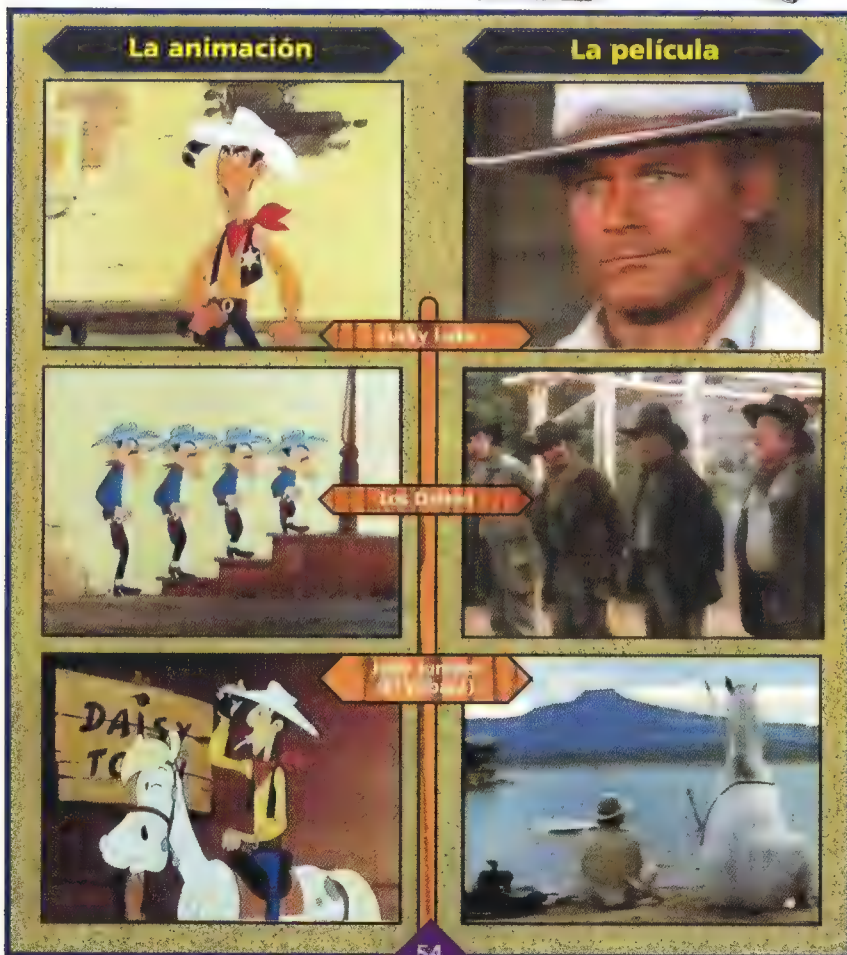
pendiente de qué le den comida. Este surge como parodia de las estrellas caninas hollywoodenses de la época: no puede seguir una pista, no entiende las órdenes que se le dan, ni tampoco lo que está pasando a su alrededor. El recurso de mostrar lo que el perro entiende en contraposición con lo que se le dice es genial. Y claro, el escenario no estaría completo sin los consabidos villanos. Y para enfrentar a Lucky Luke, Morris creó a los Hermanos Dalton: Joe, Jack, William y Averell, todos con el mismo bigote y la misma nariz, diferenciándose únicamente en su estatura, que resulta inversamente proporcional a su edad, maldad e inteligencia. Es así que mientras Joe, el mayor, odia fanáticamente a Lucky Luke y es el cerebro de la familia, siendo del tamaño de un niño, Averell, el menor y más alto, rivaliza con Rantanplán en cuanto a estupidez, y al igual que éste, vive pendiente de la comida. Continuamente fugan de la penitenciaría, teniendo Lucky Luke que encargarse de recapturarlos, sólo para que la ineptitud de sus guardianes permita que vuelvan a fugarse... y casi siempre se cruza Ran-tan-plán en su camino de una u otra forma. Tal fue el éxito de este personaje que tuvo serie propia. Además de estos, que son los más clásicos, hay que agregar la aparición de varias leyendas del Far West como Billy The Kid, Sarah Bernhardt, Jesse James o Calamity Jane.

Marketing y utopía

Como en todo producto exitoso, no podían faltar los intentos de trasladar dicho éxito a otros medios.

En 1971 se hace una película de dibujos animados para tv, que da lugar a una posterior serie, donde se adaptaron todos los capítulos hechos hasta ese momento, e incluso se llegaron a hacer un par de películas más. En 1994, Terence Hill se anima a producir, dirigir y protagonizar una serie para tv sobre el personaje, pero fue un fracaso tanto comercial como de crítica. El piloto se puede encontrar en los video clubs argentinos a modo de película. Y además también hay gran cantidad de muñecos, figuritas, y hasta juegos para PC, Play Station, Nintendo y Sega. Pero claro que ninguno tuvo un éxito comparable con el comic. Por suerte,

Morris sigue activo y su último álbum, editado en 1998, vendió 600.000 ejemplares en Francia.



Bibliografía

LUCKY LUKE

La edición en castellano que se consigue en librerías y comiquerías argentinas fue editada con un orden distinto al de realización original, el siguiente es el listado por el orden correcto con el número de álbum en castellano entre paréntesis.

- 1) La mina de oro de Dick Digger (Ed. Grijalbo #49)
- 2) Rodeo (Ed. Grijalbo #50)
- 3) Arizona (Ed. Grijalbo #51)
- 4) Bajo el cielo del Oeste (Ed. Grijalbo #52)
- 5) Lucky Luke contra Pat Poker (Ed. Grijalbo #53)
- 6) Fuera de la ley (Inédito en Español)
- 7) El elixir del Doctor Doxio (Ed. Grijalbo #43)
- 8) Al Hambre (Ed. Grijalbo #44)
- 9) Rieles en la Pradera (Inédito en Español)
- 10) Alerta, los Pies Azules (Ed. Grijalbo #45)
- 11) Lucky Luke contra Joss Jamon (Ed. Grijalbo #46)
- 12) Los primos de los Dalton (Ed. Grijalbo #48)
- 13) El Juez (Ed. Grijalbo #36)
- 14) Carrera en Oklahoma (Ed. Grijalbo #39)
- 15) La evasión de los Dalton (Ed. Grijalbo #16)
- 16) Remontando el Mississippi (Ed. Grijalbo #9)
- 17) Sobre la pista de los Dalton (Ed. Grijalbo #34)
- 18) ¡Petróleo! (Ed. Grijalbo #37)
- 19) Los rivales de Painful Gulch (Ed. Grijalbo #33)
- 20) Billy The Kid (Ed. Grijalbo #14)
- 21) Las Colinas Negras (Ed. Grijalbo #11)
- 22) Los Dalton van al Canadá (Ed. Grijalbo #22)
- 23) Los Dalton en Libertad (Ed. Grijalbo #21)
- 24) La Caravana (Ed. Grijalbo #12)
- 25) La Ciudad Fantasma (Ed. Grijalbo #38)
- 26) Indulto para los Dalton (Ed. Grijalbo #13)
- 27) El 7° de Caballería (Ed. Grijalbo #7)
- 28) La Escolta (Ed. Grijalbo #18)
- 29) Alambradas en la Pradera (Ed. Grijalbo #31)
- 30) Calamity Jane (Ed. Grijalbo #25)
- 31) Los Dalton van a México (Ed. Grijalbo #8)
- 32) La Diligencia (Ed. Grijalbo #24)
- 33) El Pié Tierno (Ed. Grijalbo #4)
- 34) Dalton City (Ed. Grijalbo #29)
- 35) Jesse James (Ed. Grijalbo #41)
- 36) Western Circus (Ed. Grijalbo #15)
- 37) Cañón Apache (Ed. Grijalbo #17)
- 38) Ma Dalton (Ed. Grijalbo #28)
- 39) El cazador de Recompensas (Ed. Grijalbo #42)
- 40) El Gran Duque (Ed. Grijalbo #3)
- 41) El Jinete Blanco (Ed. Grijalbo #2)
- 42) LA Herencia de Ran-Tan-Plán (Ed. Grijalbo #6)
- 43) La Curación de los Dalton (Ed. Grijalbo #5)
- 44) El Emperador Smith (Ed. Grijalbo #1)
- 45) El Hilo que Canta (Ed. Grijalbo #10)
- 46) Sonata en Colt Mayor (Inédito en Español)
- 47) El Tesoro de los Dalton (Ed. Grijalbo #19)
- 48) El Bandido Mecánico (Ed. Grijalbo #20)
- 49) Sarah Bernhardt (Ed. Grijalbo #23)
- 50) La Soga del Ahorcado (Inédito en Español)
- 51) Daisy Town (Ed. Grijalbo #27)
- 52) Dedos Mágicos (Ed. Grijalbo #26)
- 53) El Daily Star (Ed. Grijalbo #30)
- 54) La Novia de Lucky Luke (Ed. Grijalbo #32)
- 55) La Balada de Los Dalton (Inédito en Español)
- 56) El Rancho Maldito (Ed. Grijalbo #47)
- 57) Nitroglicerina (Ed. Grijalbo #35)
- 58) La Coartada (Inédito en Español)
- 59) El Pony Express (Ed. Grijalbo #40)
- 60) La Amnesia de los Dalton (Inédito en Español)
- 61) Caza de Fantasmas (Ed. Grijalbo #54)
- 62) Solo Contra Los Dalton (Ed. Grijalbo #55)
- 63) El Puesto sobre el Mississippi (Inédito en Español)
- 64) Belle Star (Inédito en Español)
- 65) El Klondike (Inédito en Español)
- 66) El Corral O.K. (Inédito en Español)
- 67) Marcel Dalton (Inédito en Español)

KID LUCKY

- 1) Kid Lucky (Inédito en Español)
- 2) Oklahoma Jim (Inédito en Español)

RAN-TAN-PLAN

- 1) La Mascota (Ed. Grijalbo #1)
- 2) El Padrino (Ed. Grijalbo #2)
- 3) Ran-Tan-Plán Rehén (Ed. Grijalbo #3)
- 4) El Clown (Inédito en Español)
- 5) Desventuras 1 (Inédito en Español)
- 6) Desventuras 2 (Inédito en Español)
- 7) Desventuras 3 (Inédito en Español)
- 8) Desventuras 4 (Inédito en Español)
- 9) El Gran Viaje (Inédito en Español)



Lucky Luke, el cómic en español



Cartas a: Editorial Ivrea. Alsina 98, Casilla de correo N° 42 (1642) San Isidro, Bs As
E-mail: ivrea@elsitio.net

Estoy empezando otro largo Lazer Mail y por unos instantes me hacía atrás y recuerdo como era todo cuando hice el primer correo de Lazer allá por el #2. Realmente resultaba difícil imaginarse que la revista iba a llegar a tener una tirada tan grande, esta cantidad de páginas y sobretodo ser tan influyente dentro de la industria del comic y anime, televisiva y editorial, en Argentina. Pero con el éxito vienen los problemas en el proceso creativo. Mas allá de las huevadas que puedan decir nuestros retractores (gente pseudo-moralista y otakus elitistas que preferirían que el anime fuera solo para su pequeño grupito -dos caras de la misma moneda-) hay cosas que empiezo a ver criticables en Lazer y su proceso productivo. Si bien sigue siendo en todo sentido artesanal y cuidado, a la hora de armar el correo, por ejemplo, veo que estoy muchas veces acorralado en formalismos. Pienso "bueno, hay que meter una carta que hable de la censura, una graciosa, una de alguien que hable sobre su vida y reflexión, alguna que me critique blablabla", porque básicamente se que los lectores quieren encontrar cierto estilo determinado en el correo y el resto de la revista. Muy a menudo leo cartas que dicen cosas como "tenes que hacer esto porque todos los que conozco lo quieren", absolutamente convencidos de que conocen 100% como funciona el público de Lazer en base a las opiniones de no más de 10 personas (sus amigos y conocidos). Probablemente no se imaginan que luego llega otra carta que dice exactamente lo contrario apoyándose en justamente las opiniones de otras 10 personas... Lo cierto es que es muy difícil saber que quiere realmente el público así que tenes que basarte en tu intuición. Y mi intuición me dice que les gustan las cosas tal como están (de hecho, que las ventas sigan subiendo lo confirmaría), pero ese estancamiento en básicamente la "formula del éxito" me preocupa. En fin, no se realmente si las cosas cambiarían pero tal vez el mero hecho de que lo diga, de que esto salga impreso es una señal positiva y me ayuda a lanzarme a innovar de nuevo. Ah!!!! la vida es jodida. Si uno alcanza cosas es porque tiene como hormigas en el culo que te hacen saltar de una cosa a otra, básicamente, alcanzas lo que querés pero nunca podés disfrutarlo porque estás mirando mas allá, porque sentís que si te quedas un tiempo a disfrutar de lo que alcanzaste estás siendo mediocre. Tal vez sea estúpido, pero así me siento yo en estos momentos. Creo que a lo mejor simplemente necesito vacaciones para ver las cosas mas claro... Salvo un fin de semana que me fui a la playa en año nuevo este verano no me tomé vacaciones y durante 1999 solo me tome un total de 18 días de descanso. Lo cual es una cantidad aceptable si no fuera por el pequeño hecho de que el 70% de los Sábados y Domingos estoy en la oficina trabajando... Whatever, como es costumbre me deliré con mis explicaciones e introducciones. Antes de pasar a las cartas, como suelo hacer, responderé algunas de las inquietudes mas repetidas.

"Se equivocaron con lo del color del saco de Lupin, en el recuadro dice una cosa

pero se contradice con lo que se muestra en las imágenes en la misma página" Si, lo correcto es la información del recuadro y lo incorrecto lo de las imágenes con texto abajo. Sucede que Pablo sobre fin de año comenzó experimentar con mezcla de drogas y alcohol para alcanzar un estado mental de desconexión de la realidad que afirma le ayuda a diseñar... eso y que todos fuimos tan boludos de no darnos cuenta. Aclarado queda, rectificar es de sabios, pero fui un imbécil al no darme cuenta.

"Van a publicar más mangas además de Ranma 1/2? Cuando?" Al término de esta Lazer nos vamos de viaje para tener reuniones con un par de editores japoneses en una convención de comics europea. Si todo va bien, allí terminaremos de cerrar unos cuantos contratos de publicación que hemos estado discutiendo con ellos en los últimos meses. En la próxima Lazer haremos una nota comentando el futuro de nuestra línea manga, que títulos publicaremos y algunos cambios bastante grossos. No puedo mencionar qué títulos van a ser, pero en el próximo número serán delvados, y el plan actual es lanzar las nuevas series antes de Julio. Aunque, desgraciadamente, eso depende mas de la velocidad que se haga el contrato final que de nosotros. Cada serie japonesa es un quillombo de contratar debido a la cantidad de intermediarios y la burocracia extrema japonesa. Si las cosas salen razonablemente rápido puede que los nuevos mangas salgan antes.

"Cuándo va a tener Lazer una página en internet? Si quieren yo les hago una gratis..." Se sorprenderían de cuanta gente se ofreció a hacernos una web page... a todos ellos les agradezco, pero si una editorial, donde se está con computadores diseñando todo el día, no es capaz de armar por si misma una página de internet vamos mal... Bueno, el tema se viene retrasando un poco desde lo que teníamos ideado, pero si todo va bien para cuando Lazer #18 (o sea el próximo número) salga a la calle ya habrá un site de Lazer y las demás publicaciones de Editorial Ivrea (Ivra, Ranma 1/2 etc). Allí tendremos info sobre nuestras publicaciones y sus benditas fechas de salida, guía de todas las comiquerías del país, las tapas de todos los números, chistes, delirios y varias cosas más.

"Me gustó mucho lo de 'viste mucho Evangelion cuando...'. Más de la mitad de las cosas me pasan" La sección esa tuvo una gran repercusión entre los lectores y muchos incluso enviaron enormes cantidades de frases de posibles continuaciones del listado. No esperábamos algo así ya que este tipo de chistes sobre series son más viejos que el mundo, pero ya que les gusto haremos continuaciones y chistes similares con otros animes en el futuro.

"Cuándo otro fanfiction erótico como el de Lazer #5?" Costa caro que dos años después de aquel número todavía se acuerden. Pero lo cierto es que cada vez más seguido y

con mayor intensidad piden otra cosa así. Bueno, nuestros dotes pajariles siempre fueron una de nuestras especialidades, así que a pedido del público pronto tendremos nuevos fanfictions eróticos.

"Utena es de Clamp? Porque eso dijeron en el Club del Anime... por cierto, por qué te fuiste del Club del Anime?" Un año después de lo del Club Del Anime todo eso debería estar en el olvido y sin embargo parece ser la primer pregunta que le viene a la mente a todo el mundo cuando me encuentra en persona y, últimamente, en los e-mails y cartas ha reaparecido el tema. Además, he llegado a leer cosas tan boludas como que comencé a criticar a Magic después de irme del Club del Anime... La única explicación que le veo es que todos los que lo preguntan, o no se gastan en leer el correo (cosa que dudo ya que siempre dicen que es la sección favorita de la revista) o se sumaron a Lazer después del famoso #12 (cosa muy factible ya que esos números tuvieron una tirada de unos 28.000 ejes y ahora andamos en los 50.000 ejes). Suponiendo esto segundo hablare una vez más del tema y espero que sea la última porque realmente a esta altura ya me importa tres carajos. Mi opinión de Magic fue y es más o menos esta: Es una canal que tuvo y tiene muchos aciertos y ha sabido mantener una pantalla caliente lo cual es muy elogiable. Siempre pasó series nuevas y en orden razonable para consumir el programa. Le respondí que comprendía como contra tiene que la gente que lo dirige es terriblemente desorganizada y les falta las bolas para apostar a evolucionar a ser una canal de día para chicos y de noche para adolescentes y adultos. Esto pese a que tienen pruebas bastante contundentes de que hay buenas probabilidades de que si hicieran eso les iría mejor. Su política de censurar series para adolescentes a fin de hacerlas pasar como para chicos ha jodido mucho la imagen del anime en nuestro país. De todas formas, el hecho de que se pasaran en Magic y su pantalla caliente ha acelerado el proceso de expansión del anime. Y quiero dejar bien claro lo de acelerado únicamente, puesto que esto se trata de un fenómeno a nivel mundial inevitable, surgido de la mayor promoción que están haciendo las productoras japonesas y la mejora de calidad de sus productos. El anime tal vez hubiera tardado más en llegar a esta popularidad en Argentina sin Magic, pero hubiera llegado de todas formas. Eso es una realidad. Bueno, cualquiera que realmente se gaste en leer Lazer sabrá que yo opiné y publiqué esta opinión antes, durante y después de trabajar en Magic. A cualquiera que quiera distorsionarlo afortunadamente le puedo decir que se meta sus palabras en el orto porque tengo los números viejos de Lazer para probarlo (que se consiguen fácilmente en cualquier comiquería). Como bien dije en su momento con el Club Del Anime me llaman y me dijeron si me interesaba participar. La buena relación que tenía con la gente del canal en ese momento y el pensar que con mi aporte podía darle un empujoncito más al anime y los comics y hacer que se volvieran más populares me tentó a decir que sí. (el sueldo era ridículo, muchísimo menos de lo que sale una página de publicidad en Lazer para decirlo de alguna manera).

Evidentemente logré mi cometido y aporté mucho al programa. La idea que tenían ellos era hacer una maratón de Dragon Ball y que yo dijera de que se trataba cada capítulo antes de que lo pasaran. Convencido de que iba a ser un imbolo propuse un montón de cosas y así nacieron los informes sobre series desconocidas, los avant-premiere de series que iban a dar, las pasadas de openings y endings originales japoneses, la emisión en el horario de las 2 am, el hecho de responder largo tiempo las cartas de lectores en cámara, decir en el programa que era cierto que se cortaban partes de los animes, etc. Y todo siempre hecho con material y videos que yo aporté y conseguí sin pedir nada a cambio. Lamentablemente el estancamiento y desorganización del canal, donde nadie se quiere hacer cargo de los errores que se cometen (ej, que un fin de semana no pasaran el programa en su horario de 2 am) fue volviendo el trabajo más y más frustrante. Mis propuestas, además, caían cada vez más en saco roto. Propuse hacer huevadas para hacer más divertido el canal onda una vez al mes intercambiando los conductores de los programas (ej: yo conduciendo A Jugar con Lugo y los de Nivel X conduciendo El Club del Anime), mostrar el backstage y errores del programa y otras cosas pero tampoco fueron aceptadas. El tema de la censura a los animes siempre me molestó, pero lo que vi que estaban haciendo con Ranma 1/2 me revolvió el estomago. Esto fue por Enero de 1999, cuando se dedicaron a cortar la serie para empezar a emitirla en Marzo. La suma de frustraciones me llevó a escribir una nota bastante crítica al programa que yo hacía ya a Magic Jines en Lazer #12. La idea era "si son capaces de bancarse una crítica así entonces vale la pena seguir acá", pero por supuesto no tenía grandes esperanzas de que eso fuera así. Semanas más tarde Jorge Contreras, molesto con la nota y la publicidad del manga de Ranma sin censuras se reúne conmigo y me dice que van a contratar a otra persona para conducir el programa. Le respondí que comprendía su decisión aunque me parecía un poco exagerada (sobre todo por citar motivos a mi juicio muy tontos como que "mostré el decorado de "A jugar con Lugo" en la nota"). De todas formas la separación fue en términos amigables y hasta luego de esa reunión colaboré llevándoles el ending de Saint Seiya para incorporar a uno de los programas que todavía no habia editado. Ah, y sí, jamás fui a cobrar nada de lo que me debían de sueldos: JAMAS cobré un centavo por ninguno de los 26 programas. De mi etapa conduciendo rescato como positivo el esfuerzo que hizo Quique Gramajo, el productor, por mejorar el programa y la forma en que era hecho, así es como, por ejemplo, en esas épocas cambiábamos el ending del Club del Anime todas las semanas... Hasta ese momento realmente me habia ido bien el medio de entrar. Muchísimas veces no comprendí que uno se puede llevar bien con la gente pese a no compartir las mismas ideas y pese a que se llegue a la conclusión de que es imposible trabajar juntos por tener puntos de vista tan antagónicos. Yo no tengo una cruzada personal contra Magic, simplemente no estoy ni estuve de acuerdo nunca con mucho de lo que hacen. Sin embargo lo que hicieron con el programa de ahí en más es algo que sí llegó a molestarme un poco de forma personal. En el primer programa de Mariela nadie le pidió que dijera siquiera "soy la nueva conductora", simplemente ignoraron 100% la etapa anterior e hicieron como si nada hubiera pasado. Y el programa entró en decadencia. Yo hice apenas 26 programas, ahora van más de 100 y no se ha aportado NI UNA idea nueva desde que me fui! Están viviendo de las mías. Hasta siguen usando una y otra vez los videos que es presté para pasar openings y endings japoneses.

Ni siquiera se gastaron en conseguir nuevos videos! Últimamente he visto algunos programas y sufrí. Está lleno de chivos, se dicen datos erróneos completamente como que "Utena es de Clamp" (lo NO es de Clamp es una creación de Chiho Saito y Be Papsi!!!) Aparte falta criterio para seleccionar de lo que se habla, ej. "Qué mierda de interés puede tener pasar el ending de una película de Dr Slump???" (sin siquiera hablar del tema en ese programa) Y con Mariela no tengo nada personal, la conozco de antes y habrán visto que la defendí muchas veces en el correo. Sin embargo obviamente no estoy de acuerdo con cómo lleva el programa, pero eso no es razón para que haya algún problema entre nosotros ni que este peleado a muerte con nadie. Cuando Quique Gramajo (el productor) y Mariela pasaron por nuestro stand de Fantabaires estuvimos charlando con toda la buena onda del mundo (incluso le tiramos palos a Magic...). Realmente son personas que aprecio más allá de que crea que no están haciendo el programa demasiado bien hoy día. En resumen, trabajar para Magic fue frustrante, escribi una nota para ver si se lo bancaban y si valía la pena trabajar ahí. No se lo bancaron. Eso es todo. No hay más secreto. Lo único que pido es que no quiero escuchar un boludo mas que diga que yo defendía a Magic antes y ahora le doy con un caño, cualquiera que agarre las Lazer verá que siempre le rescate las virtudes que dije al comienzo de esta larga respuesta y siempre le criticé el desarrollo y la censura. Agradezco y después del Club del Anime. Y ahora sí, esta es la última vez que toco el tema. Este número en la tapa tiene notas de series que emite Locomotion, Fox Kids, Magic y Cablin, el panorama del anime cambió radicalmente en un año. Y creo que si bien no me di cuenta en su momento, realmente ayude a acelerar ese cambio con el perfil que le di al Club del Anime.

"Por qué repiten partes de notas anteriores? En el #14 la de Macross tiene partes de una aparecida en el #3 y en el #16 la de Evangelion tiene partes de una aparecida en el #9."

Básicamente lo que pasa es que la revista ahora llega a mucha más gente y cada vez que hacemos un informe de tapa (sobretudo de series muy conocidas) últimamente lo hacemos bajando el concepto de ser "la nota definitiva" empujando de cero y abarcando todas las posibilidades de esa serie. Al realizar este megatrabajo hay veces que ciertos segmentos me doy cuenta que me quedo pensando y pensando en cómo escribirlos y después cuando finalmente lo hago y lo comparo con lo que escribí en la nota original me veo que terminé haciéndolo muy parecido a lo que habia escrito la primera vez. Es por eso que en esos dos casos opté por directamente arrancar un párrafo de las notas anteriores que me parecieron que no iba a lograr escribirlos mejor, más claro si lo hacía de vuelta. Esa es toda la historia. No es de pajero, simplemente que por más vuelta que le doy hay veces que me parece que cierta parte de un tema ya la expliqué perfecto la primera vez que lo hice (Otras veces en cambio prefiero escribir todo de nuevo porque no estoy conforme con lo que escribí la primera vez, caso Caballeros del Zodiaco). Lo que sí quiero dejar bien claro es que ninguna de esas dos veces la cantidad de texto repetido alcanza más de una página sobre notas de cerca de 20 páginas. Digo esto porque llegué a leer cartas tan pelotudas que prácticamente decían que estábamos repitiendo notas, y en algunos casos de bulodismo extremo hasta que estábamos repitiendo las revistas.

Bueno, se fini. Basta de monólogos interminables más, demos paso a lo que se supone que debe haber en la sección de

correo de una revista normal... cartas. Con ustedes damas y caballeros nuestras lectoras y lectores:

-Lz-17-01
"En lo to Leandro: Visto y considerando, coma, declaro, dé punto: Leyendo el día 25/1 el correo de conocida? Revista para "adolescentes y adultos" de ...eh... este... (me rasco la cabeza)... qué escribo?...mmm...ahí ya sé!! de animación, comics y la corrupción del mundo (que por cierto es muy buena), me di cuenta que querías que te escriban cosas positivas (sobre todo después de que escribiste: "dejen de escribir cosas negativas" o algo así) y que más positivo que levantarse una mina? Te cuento: Yo iba caminando tranquilamente por Adroque (cuna de las mejores perras entre 16 y 33 años) fumándome mi primer Marlboro del día, con mi vieja remera de Robotech puesta, cuando de frente, veo venir una mina (qué mina... cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin mencionar un lomo de la puta madre (aunque no le di importancia a los detalles, jaj)). Pero lo que realmente llamó mi atención era que tenía puesta una remera de Evangelion. He visto remeras de la serie, pero nunca una taaaan lindaaa. Yonce, como buen argentino que soy, la sigo unos metros y la encaro (total la vergüenza la perdí hace rato): "por favor? ¿cara celestial, jeans azul (clarito), sin

en comparación a compartir otras ideas más generales sobre como ven la vida. Lo que digo es: Es lindo tener a alguien al lado que comprenda y comparta nuestros hobbies pero decididamente no es ni remotamente algo vital para tener una relación agradable. Para dar ejemplos personales les cuento que de los que trabajan en Iruva, sólo la mitad tienen novias que les gustan los comics y el anime. Y aun cuando tenés a alguien que comparte el fanatismo a veces queda de lado. Creo que asaron casi 5 meses desde que empecé a salir con mi novia hasta cuando nos pusimos a ver tranqui-las una serie de anime como actividad del día o noche por primera vez. Creo que eso sólo se puede apreciar en los pequeños detalles. Ej, como me tenía que ver los videos de los 25 caps de Saber Marionette J (en escasos 2 días) para escribir la nota de este número le pedí a mi novia que acompañara para que se me hiciera menos denso (contrariamente a lo que puedan pensar no me gusta hacer maratones de animés, sino verlos de a poco). La cosa es que terminé haciéndome muy llevadero. Por cierto, escuché la presentación de Saber Marionette una vez más y mato a alguien...

En fin... déjenme cerrar con alguna frase cursi... ah! ya sé!

"Por más complicado y frustrante que pueda llegar a ser a veces el amor es y seguirá siendo de lo mejor de la vida".

Con respecto al correo creo que debe ser un balance de huevadas y anécdotas de la vida con discusión sobre la revista y los temas que trata. Últimamente viene estando un poco demasiado serio y eso habría que cambiarlo, pero el esquema general creo que está más que bien.

-Lz-17-02

Holat...Holat Aquí estoy, escribiendo mi primer carta a ser enviada, (por si no están leyendo esto, significa que no la envíe o el correo falló). Si señores es mi primer carta, no a ustedes, sino a alguien.

Start: Mi nombre es Lautaro y esta carta va dirigida a todos los que hacen la mejor revista de esta dimensión. A todos. Les va a resultar medio un embolo pero, por favor, cuando terminen de leerla mírense y digan "que carta divertidísima"... Qué mierda, no digan nada. Les voy a contar un resumen de mi existencia. Soy un desenmascarador de falsos a nivel barrial a costa de mi propia alma, como es eso? Bien, tengo muchos amigos, tuve novias, conocidos, etc, pero me viven garcando (no todos). Cuando lo hacen los marco y yá. Qué gané? Saber que hasta el panqueque más pesado se puede dar vuelta. Y eso me léstima, me enferma y en cierto modo me alegra. No me alegra que me engañen, sino el saber como eran, antes de yo haber realizado algún movimiento grande con ellos. En cierto modo no gano nada y a veces pierdo algo, pero veo la realidad en pizcas y eso lo llevo al plano mundial... Y me asusta. Bueno, habiendo presentado un poco mi estado psicológico (el cual deja mucho que desear) les presento mi lado artístico. Al ser yo fanático del manga más que del anime (o con acento en la "m" como las gusta) me he decidido a triunfar en el rubro. Sí, estoy loco, y qué? Dibujo desde que tengo memoria, pero muy pocas cosas me han conmovido de mis obras. Últimamente ando mejor, peor...mmm...Lo que me falta es un guiño, la otra vez quisé historietizar "La naranja mecánica" pero...no sé...me caiga, qué sé yo. Ando bastante bien bañado por el hecho de que muy poca gente me apoya o aprueba lo que hago. Mi padre, mi viejo, mi p como sea, me alienta de forma incommensurable: "Estudias algo y el dibujo que sea un hobby porque nunca vas a trabajar

de eso". Alentador, verdad? Eso sin contar los "chiquillín" que me dicen mis amigos (amigos). Pero yo sigo pechando, a veces me canso pero sigo, 22 años pechando sin lograr nada en serio, pero yo sigo... Bien basta de dar lástima, ustedes no merecen esto. Lo que quizás los reconforte es el hecho de que uds. Me mantienen a flote, uds. Son la fuente de inspiración (ojo, no confundir, no copio nada suyo, sólo su actitud guerrera) y yo creo que si alguien me dijera eso a mí, me sentiría bien, pero lo alentaría a superarme y si lo logra, me podría como meta superarlo y así hasta que lleguemos a la perfección absoluta!!! (que pire por Dios...). No significa que uds deban alentarme ni bajonearme ni que sé yo qué, hagan lo que crean (nada si les parece). Espero que no lean esta carta los del manicomio porque si no...gás! Bueno, por último les dejo mis dos últimos dibujitos de regalo. Son ilustraciones que voy a usar para mi próxima historietas, como tapas. Mis historietas anteriores? Bueno, una vez concluidas las hago pedazos y las tiro porque no me convencen! También, yo soy medio terco porque nunca acepté ir a una escuela de arte, (soy un sayayin muy orgulloso) y puede que allí residia mi error, pero bué... Bueno, la corto sin antes decirles que me disculpen por haberlos hecho perder el tiempo y no hace falta que publiquen mi carta, es para ustedes. Lo que sí, traten de hacer algún comentario aislado en el correo como "muy chotos tus dibujos Lautarito" o algo por el estilo. Saludos y la mejor de las suertes, aunque no creo que sean necesarias, ustedes tienen todo para ganar.

Pd: Aguanté Belgrano de Córdoba!!! (Este año nos vamos al descenso,je,je) Lautaro Matías Fernández Córdoba. (Cdba).

Sabés qué? Tus dibujos me parecieran buenos (lo ve llegan montooones de dibujos e historietas por os). Te falta profesionalizarte un poco, tener un trazo más confiado, pero te aseguro que vas por muy buen camino. E insisto, esto te lo digo a pocas personas. Lo que te sugiero es que estudies un poco sobre dibujo o entres en contacto con dibujantes profesionales para aprender un poco sobre como trabajan.

Eso sí, la única forma de tener éxito en algo o poder vivir de es dedicarle el 100% de las energías a eso. A menos que te mates en ser un gran dibujante (en vez de practicar por hobby) jamás los serás. Es un mundo complicado, mi opinión es que para triunfar en algo se necesita: un poco de habilidad natural, mucho pero mucho esfuerzo en volverse bueno en algo y bastante inteligencia para encontrar los caminos a lo que uno quiere.

-Lz-17-03

Hola Leandro, te escribo por varias razones. Me encuentro en Ulapes-La Rioja, un pequeño pueblo que no tiene mucho que ofrecer, pasando el verano, y por lo tanto tengo mucho tiempo al pedo, y la otra razón es que hoy fui a buscar mi primer envío contra reembolso. Qué pedf que me mandaran??? Adivná...siiiiilz Lazer pero no todo acaba ahí, también pedf Ultra. Me gustaron las tres historietas y me cagué de risa con 4 Segundos. También quería contestarle a Chun Li, la chica que escribió lo Lz-16-10, que preguntó por qué vivimos. No sé si mi respuesta sea la posta, es sólo una opinión de un ser que vaga por este mundo sin sentido...creo que...estés...ahhhh creo que me olvide, que hites de puta que con los del correo argentino me costó seis pesos que me mandaran las dos revistas hasta Ulapes.

Bueno volvamos a lo importante. Creo que vivimos para tratar de encontrar esa razón por la que cada uno está acá, a veces eso resulta fácil y otras veces no, pero eso no importa, porque al fin y al cabo si uno persevera, siempre encuentra lo que está buscando y esa razón para existir, no siempre tiene que ser la gran cosa, como ser un científico o un millonario, a veces es simplemente conseguir tres pesos para comprar una gran revista, estar al pedo con los amigos, hacer preguntas como: Por qué existimos? O dar tu opinión a una total desconocida sobre temas filosóficos. La razón de nuestra existencia varía a cada instante, por eso creo que todavía nadie pudo darte una respuesta exacta a esa pregunta. Esa fue mi humilde opinión y pasemos a temas más superficiales como el hentai. Muy lindas las fotos que pusiste en la nota de Evangelion, está (refiriéndome a la nota y no a las fotos) me reconforto mucho, ya que no me siento tan perlotudo al saber que es normal no entender totalmente la serie. Cada vez que terminaba un capítulo me preguntaba: o voy soy muy bobito o las cosas no están bien dadas? Volviendo a hentai, Leandro, ya sé que las mujeres tienen sus derechos y a mí me parece bien, pero las excita ver a Shiryu besando a Selya mientras le mete la mano en el culo o como Shinji abraza afeminadamente a Nagiza (17mo Angel), acaso esta repulsión que siento es la misma que siente una mujer al ver a dos lesbianas??? (Chun Li, ves, en este momento mi razón de existencia es que alguien responda esta pregunta).

Si. Es algo tan simple que siempre me sorprende de que tan pocos hombres lo comprendamos: básicamente así como a la mayoría de los hombres les gusta ver a dos lesbianas teniendo sexo (pero les da asco ver a dos chabones), a la mayoría de las mujeres las excita ver a dos gays teniendo sexo (pero les da asco ver a dos mujeres juntas). Es 2 más 2. Es absoluta y totalmente obvio. No entiendo por qué cuesta tanto hacerle entender esto a la mayoría de los hombres. En Japon el 80% de los comics eróticos y pornográficos que se hacen para mujeres tratan justamente sobre homosexuales. Es por eso que vas a encontrar mucha parodia erótica con relaciones onda Shinji-Kaworu, Piccolo-Gohan, Shun con Hyoga etc. No es que todo eso este apuntado al mercado de homosexuales, es que está apuntado (o hecho por) mujeres que les gusta.

Bueno, creo que eso es todo. Pero también te quería contar que me gusta ver cómo evolucionó el correo, te acordás de aquella época en la que pedías que te digan en las cartas qué es lo que les gusta y qué no de la revista y ahora lo decías para que nosotros y vos de vez en cuando podamos filosofar un poco. En qué revista hacen lo que vos haces acá, en ninguna, y si quisiera romper acá, en las bolas a Lazer se puede ir a la cancha de la lorall! Además te quería decir que vos no sos pesimista, simplemente necesitas, como todos, expresar más lo que te molesta, que lo que te hace bien. Seguí así, CARAJÓ!!!! Y usá tu super bilabado de alegría "oba oba oba" (no me acuerdo si era así exactamente) que me parece estupido pero lo extraño y no sé por qué. Saludos a ti y a todo tu grupo, que tengo un feliz año nuevo, sé ya que es tarde para esa frase, pero la intención vale, y un saludo a Federico Murua, un gran amigo, que es el que se encarga de comprar la mayoría de las revistas que yo leo. Lo de mayoría, es por no decir todas. El saludo lo mando porque es obvio que mi carta va a estar en Lazer #17 ... por favor, por favor, PORFAAAA!!!.....SIIII??!! ((en mi mente voy a la pena de pagar así para que publiquen la carta? Si, totalmente)) Leandro, sos un tipazo, no le escribo a

mis amigos, que hace un mes que no los veo y te escribo a vos, que loco, NO? Bueno, ahora sí, gracias, totales!!!! Matías Lee Ulapes (La Rioja)

Oba Oba!!! Lo había olvidado!!! Si... alegría! Vamos a divertirnos un poco! Por ejemplo devalando uno de los mas grandes secretos del fandom del anime en Argentina... Quién es la chica que estaba disfrazada de Rei Ayanami en la ultima Fantabaires:

-Lz-17-04

NOooooooooooooooooooooooooooooo! No lo puedo creer! Dolores! Que haces ahí? No lo puedo creer, la fucking madre! Muy bien, me explico. Mi estimado Leandro-sama: Acabo de adquirir Lazer #16 y no te imaginás mi sorpresa cuando en la página 63 diviso entre los freaks de Fantabaires a Dolores!!! Muy bien, me explico. Dolores es la Rei Ayanami de la cual todos los lectores de Lazer están enamorados y de la cual no creo que lleguen a ver una carta en el Lazermail. Por eso me ocupo yo, Luciano Bancho, 14 años y amigo de esta Dolores-Rei de 17 años, pa'más informacion. Te juro, Leandro, que mandaria hasta su número de teléfono si no fuera porque soy consciente de que ella después me faja. Amigos babosos: La señorita Maria Dolores Merlo no tiene novio, pero en el Instituto Santa Catalina al cual ambos asistimos TODOS (preceptores incluidos) nos consideran como tales. Así que si escribe únicamente les va a romper el corazón con mentiras. Leandrité: Please, te ruego que publiques esta carta si es que Dolo no se atreve a escribir. Ya descarto completamente que Dolores me va a mutilar (rengalo por escrito esto, pero, querida, se tiene que hacer justicia entre todos los que se sabeaban con tu bombachas de vieja. Gracias Leandro por Lazer #16, por existir y seguí así que dentro de poco te vamos a ver en Locomotion, conduciendo Lazer TV, puteando en castellano y subtitolado en portgues. Luciano Bancho Buenos Aires (Cap Fed)

Muy interesante, muy interesante... Espero que no te arrepientas de tus palabras...

-Lz-17-05

Mir , Leandro. La hago corta. Hace un tiempo te mandé, una carta al LazerMail contándote de Dolores (la piba con el disfraz de Rei en Fantabaires). Okey, cuando la piba se enteró que te mandé esa carta me quiso asesinar, así que si no querás (yo fui el primer comprador oficial de Lazer #15), no me publiques esa carta. Gracias. Visita mi pagina: <http://jan-ken-pon.web-jump.com> Luciano Bancho Buenos Aires (Cap Fed)

OOOOPPPSSSS. Muy tarde. (Si te arrepientiste después de todo...) Fear not my friend, Iruva le puede dar a usted algo político o en su defecto pagar el funeral...

En fin... pero basta de cháchara vamos a oír la posta, posta:

-Lz-17-06

Que tal, Leandro? Me llamo Dolores y soy la chica que fue disfrazada de Rei Ayanami a Fantabaires, te cuento que tengo 16 años y pasé a 5to año. Te escribo en respuesta a tu peti-

ción. Realmente me sorprendió el haber salido en la revista y mucho más que hablaran de mí en el correo. Me re-jojó lo que me hablaste sobre la supuesta "bombachas de vieja" por que en realidad como el traje se dividía en dos partes a lo que vos llamabas bombacha, era parte de la calza. Quiero agradecerle a Kenshin las cosas que dijo sobre mí. Realmente te felicito por tu revista. Te cuento que soy una fiel seguidora de Lazer y la vengo comprando desde que salió, allá por mediados del 97. Ahí te mandaste un correo con la explicación de las películas de Evangelion y muy pronto un amigo te va a mandar la posta, te quería mataaaaaaaar!!!! A tu pedido le respondo a la "legión de admiradores" de que no tengo novio. Bueno, me despido esperando que algún día poder ver Locomotion!!!!!!! Besos. Aguanté LLLL-LLAAAEEEEZZZZZZEEEEERRR!!!!!!! PD: Existe la posibilidad de que pasen Utaras en Locomotion? BD, me despido. Dolo, Rei. Buenos Merlo Buenos Aires (Cap Fed)

Dolores... Qué puedo decirte? De las cerca de 1000 cartas que llegaron hablando del #16, yo diría que más del 25% habla en algún momento de vos... Te convertiste en una especie de celebridad de atención... así que tendré que proceder a eliminarte!!! En fin, dejando la joda de lado te agradezco que nos hayas escrito y me alegro de que leas Lazer desde nuestros comienzos, realmente creo que le debemos mucho a ese grupo de personas que compró el #1 cuando no había ni una revista de anime y ni se conocía la palabra. Respecto a las preguntas, lo de Evangelion no creo haber cometido ningún error demasiado grave, me separaron más que le daban distintas interpretaciones a algunas partes pero no creo que sea algo trascendente, justamente la esencia de la nota era expresar que Eva es más una serie para tomar los sentimientos que te transmite que para tratar de comprender a la perfección la trama. Y Utenu no será emitida por Locomotion, pero como habrás visto en el News de este número probablemente termine en las manos de Gablin este año, lamentado que te molestará lo de las bombachas de vieja, en este caso simplemente me limité a transcribir lo que escuché varias veces en la convención y no era algo que inventara yo. El disfraz a mí me pareció excelente, pero si los mejores ese detalle sería mejor (qué pajero que soy...). Pero si querés ver a gente que realmente te molesto lo que dijimos de los disfraces te recomiendo leer la siguiente carta:

-Lz-17-07

Leandro, No esperes encontrar halagos en esta carta porque si vos no te das cuenta del productazo que vendes...Quién carajo soy yo para recordártelo?? El Mangazine no Kamisama?? Te cuento que estoy muy pero muy caliente por haber gastado mucho dinero en enviarte cartas para intentar "encajar" en la revista. Ya intenté todo: Fantasías eróticas para los amantes del hentai (género negado y subestimado hasta por los mas pajeros) infames e insignificantes anécdotas de Fantabaires... Pero no salí... La reconcha de la lora...Hasta tuve que sacrificar mi cartón de las hojotas de Mazinger Z.

Jal me acuerdo de eso de la hojotas... lei y pre-selección esa carta con el correo del #16, pero no tuviste suerte en la selección final y no hubo espacio para la tuya.

Esto debe ser lo que me merezco por

chitar a Lazer como si fuera mi Biblia... Lazer 13 versículo: No podés y dijo Dios al comiquero onanista "...Por tu pecado y a modo de castigo eterno usarás la careta de 3/4 de perfil de Marlón y serás el "hazme reír" de toda Gomorra y Tokyo 3..."

Si!!!!!! Eso debe ser lo que me merezco por esperar cada dos putos meses y ver las hinchadissimas pelotas del cañill-ta!!!!!! O capaz me lo merezco por haber enviado a mi amiga Iruva una historieta en un ejemplo de tu pequeña gran revista y haber dejado bien parado al país enterol!!!? Eso debe ser lo que me merezco por soportar los pecados producto de la incultura de algunos lectores como por ejemplo: eso lo de "Ladrán Sancho...mucha marihuana eh!!" léase con voz de puto-cerebro relleno con semen de mono infectado (nunca antes había encontrado un equiv-alente real a tu asqueroso y repugnante expresión). O por ejemplo soportar como en forma cobarde y despiadada criticabas a los chicos disfrazados (aguanten los disfrazados de Fantabaires!!!) que de onda se dejaron fotografiar y vos los cargaste pero mail!!! Acaso a vos quién te critica ese peinado "ex New Kids on the Block" de fines de los 80' eh? Cómo MIERDA te atreves a reírte de la ropa interior de la Rei de Buenos Aires???? Mother Fucker!!! Acaso a vos no te aprietan los calzones que sacaron en el último Juego con los zoquetes!!! (lo lamento pero te lo mereces) si te metes con ella te metes conmigo carajol!!! Sé que me estoy levantando contra mi ídolo y que a pesar de todo esto no voy a destruir la foto que me saque con vos pero realmente estoy muy sacado. AHIII! Ahora después de haber tomado mi vaso de leche con droga y dirigiendo una mirada brutal a mi repisa de comics y haber visto desfilando por sus palabras a mi dulce Rei portefa y a los chicos de Fantabaires y humilladas a las bermuditas de Andrés siento que estoy en condiciones de ejercer un poco de la vieja Ultravivencia sobre vos (nada de Arameki Cocomial Shirameki Ni mier-rda!!!) al mejor estilo Alex de "La Naranja Mecánica" (Incultos como Lz-16-04 abstenerse) de mi director favorito Stanley Kubrick. Espero que esta carta agrudlice (parte joda y parte serio) te haya hecho reflexionar un poco y pensás que a pesar de admirarte muchísimo, como muchos de los chicos y chicas que compran Lazer no puedo dejar de recordarte que a los fans nos gusta que se ríen con nosotros y no DE nosotros porque ya bastante con la sociedad que nos tilda de boluditos... por favor no nos recibamos!! Por favor Leall! Entendeme y publica esta carta porque si no me veré obligado a creer (y a divulgar) las suposiciones que generaron en mi esta furia. Un prolapsado e histórico Miguel Ortiz Sarandi (Avellaneda)

Lo de las cargadas es un tema complejo, Yo por ejemplo leo lo que me decís de que me parezco a un New Kid on The Block y me cago de la risa, como también me cago de la risa cuando alguien me embargo evidentemente no todas las personas reaccionan igual. Algunos de los fotografiados me escribieron diciendo que les hizo gracia, otros agradeciendo que no les pusiera nada en su foto y finalmente también unos cuantos recalcaban con los chistes que habíamos puestos debajo de sus fotos. Y qué te puedo decir...? Si aceptas ser fotografía para Lazer sabés a lo que te estás arriesgando, la onda de la revista fue siempre la misma, no es que nos volvíamos amigos de golpe. Si no querés que te carguemos no dejes que te fotografíemos, creo que eso es lo primero. Las cargadas no eran con mala intención (en la editorial vivimos dan-

prar, precios de los artbooks, manga y esas cosas. Veo que hay muchas comiquerías que hacen publicidad en Lazer y por eso pienso que no es algo tan fuera de tu alcance. Este pedido viene a cuenta de que acá no hay comiquerías ni nada que se le parezca, las únicas revistas donde uno se entera de lo que pasa con el anime son las que se consiguen en kioscos y si querés comprar cosas como videos y lo demás tenés que viajar a Buenos Aires o hablar por teléfono a comiquerías como Camelot, cosa que puede ser costoso, tené en cuenta que personas como yo no contamos con dinero como para decir que compramos y ya está, me gustaría estar mas informada sobre los precios y así poder decidir cual es la mejor compra que se puede hacer. Por último quiero decirte que el correo está genial, tanto los mensajes que escriben los lectores como tu respuesta a ellos, es lo primero que leo. También te quería comentar que mi intención era y es comprar el manga de Ranma que publicas vos pero acá nunca llegó ni un sólo número. Ah, también quisiera saber si podés hacer algo para que tu revista no llegue con tanto retraso, hoy es 7 de marzo y recién llego Ultra que tengo entendido salió en Febrero. Bueno, me despido con un beso y un abrazo grande a todos los que hacen Lazer y a los que hacen Ultra también. P.D. #1: Publica mi mensaje por favor! Es que no sé si llegará a destino porque lo estoy escribiendo desde una cabina de la Coop. Telefónica de mi ciudad y estoy usando el mail de la web. P.D. #2: Me gustaría que publiquen mi dirección de mail para que me escriban todos lo fans de Dragon Ball, Ranma, Sailor Moon, Caballeros del Zodiaco y Utena (sobre todo de esta última porque quisiera tener mas información de esta serie que estoy por comprar los videos) P.D. #3: Si alguna chica lee esto y se parece a Haruka Tenou o si alguien conoce a una chica de entre 20 y 30 años que se le parezca, por favor mándenme un mail!!!. Estoy buscando novial (sí, soy lesbiana). emilce78gill@uol.com.ar Emilce no me da el apellido Tostado (Sta Fe)

Chequeando con las listas de la distribuidora Bertran veo que se vende la espectacular cifra de 3 ejemplares de Lazer en tu ciudad de nombre sandwichoso. Lo de los precios lo veo jodido porque varían de comiquería a comiquería y principalmente porque lo que venden es material español no licenciado para ser vendido en Argentina, lo cual vuelve bastante conflictivo. Todos los meses tenemos problemas con los anuncios de las comiquerías porque quieren promocionar productos no licenciados para Argentina y si lo metemos después las agencias de las empresas japonesas nos hacen quilombo. Además, por supuesto, no estamos de acuerdo con que se venda en Argentina material no licenciado ya que lo consideramos competencia desleal. Irónicamente muchas veces les acepto que pongan avisos de revistas de la competencia españolas (Neko, Dokan etc), pero no títulos de manga que probablemente nunca lleguemos a publicar. Como dije, es una asunto complicado....

-Lz-17-18

Leandro:
Muchísimas (e infinitas) gracias por haber estado con nosotros en Fantabaires. Para vos este recuerdo de aquel momento...Despierta Kakarotto Radio www.despiertakakarotto.com.ar Pd1. Si te interesa una copia del reportaje en cassette, avisanos y te la mandamos. Pd2. En la foto en el stand...para

donde estas mirando?? Pd3. Mi Ten Shin Han, supongo que todavía lo tenes, no?711?? Pd4. Disculpa la desprolijidad pero estamos hasta las bolas!Pd5. Lo mejor en el 2000 para el excelente equipo de ivrea. Despierta Kakarotto Radio Buenos Aires (Cap Fed)

Ah!! la gente de despierta kakarotto... Aprovecho para agradecerles por la entrevista en Fantabaires. Sigán adelante con el programa que están muy bien encaminados!

-Lz-17-19

Leandro Oberto:
Leo una y otra vez el excelente Lazermail. Consecutivamente quedo cautivada con las cartas que tus amados sirvientes te escriben con la esperanza de que sus cartas sean lo suficientemente buenas como para merecer un lugar en Lazer. Sé que estás ocupado y no tenés tiempo para boludeces. Y...sin embargo, hay boludeces que merecen ser olvidadas, o no? Al principio, yo creía que podía ser inocente tanto a los 9 como a los 17 años. Pero me di cuenta de que no. Nunca te ha pasado? Las cosas simples, no son siempre como uno cree, son más complicadas de lo que uno podría imaginar. Porque si vas a una "comiquería" 3 veces para comprar comics a la cuarta ya te dicen loca u obsesiva? La gente no entiende que todo no es suficiente. Creo que si analizamos un poco más nuestro interior y el exterior, nos daríamos cuenta. Pero pareciera que la gente le tiene miedo a saber qué es lo que en realidad quiere. Porque a veces los deseos son tan extravagantes que la gente teme ser marginada. En resumen, lo que quiero decir es que...Sabés lo que daría por coger con Vegeta, tener lolas de 100m de diámetro, un culo tremendo y tener toda la colección de comics de Dragon Ball? Pd. Sí, soy una loca psicópata y en el centro "El descanso" sólo me dejan escribir una carta por trimestre así apreciamos aunque sea un poquito.

Discúlpame si lo molesta mi carta. Quería comunicarle que estoy bastante conforme con su revista Lazer y que lo único que "falta" son hombres en bolas. No me parece justo (ni razonable) que sólo los hombres puedan disfrutar de este tipo de manjares, nosotros también tenemos necesidades y esperamos que las cumplas. Si, ya se que dijiste que si te enviaban un "buen" dibujo lo publicarías. Que pasa? Sos muy exigente con los trabajos o la gente no envía un como? Podrías pedirle a Pier o a Feliciano que se manden algún culito sexy, como el de Vegeta, o al menos, publicá la figurita nr. 11 del álbum DBZ II donde esta Vegeta de atrás. Mil disculpas si el papel está salivado, es que con el sólo hecho de imaginar... En fin, gracias por esas cositas que nos hacen felices como Lazer, Ultra, Ranma 1/2, Witchblade, etc. Pd. Se nota que tengo cierta afinidad sexual para Vegeta? Pd2. Trunks no se queda atrás... Vivo en Plovano 2960 4to piso (1744) Moreno Bs.As. Que alguien me escriba! Julieta Nohara Moreno (Bs. As.)

En fin... una vez más este tema... la nota sobre yayoi no pudo entrar en este número, pero si todo va bien entrará en el próximo...

Okaaaaay!!!! siendo las 9am del Viernes 24 de Marzo y sin haber dormido en toda la noche termino finalmente este correo!!! Estoy solo en la oficina y todavía tengo que hacer el armado en Quark y pintarlo de los colores correctos... (depresión depresión sob)

En fin... Bueno, espero en el próximo

número ya tener liquidado el tema de la publicación de nuevos mangas y poder anunciar un par de novedades y comics muy radicales que les van a gustar sin duda.

También, a lo mejor antes del #18 sacamos un especial Lazer sobre Robotech aprovechando todo el interés generado por la retransmisión de la serie por parte de Magic. Ahí pondríamos todas las notas aparecidas remasterizadas y ampliadas más un par de notas nuevas sobre los juguetes, la película etc etc.

Bueno, el #18 de Lazer si todo va bien tendrá por supuesto tapa de Slayers y la famosa y postergada nota de Mazinger que ahora que lo va a pasar de nuevo cablin no podemos patearla para adelante más.

Okaaaaaay... ahora sí. Me voy a la mierda. Gracias por leer hasta acá, sobrevivir y disfruten de la vida y será hasta la próxima mis venerables lectores y lectoras.

C-You

- LEANDRO OBERTO

