

**BARRIO
CHINO**

LAZER

26

\$ 5.- ARGENTINA

IVREA

ANIMACION, COMICS Y LA CORRUPCION DEL MUNDO!

GUIA AL BARRIO CHINO
DE BUENOS AIRES

ADEMAS
NOTAS DE:

SHURATO

GENERO YAOI

CYBER TEAM IN
AKIHABARA

- LA SERIE Y SU DOBLAJE
- LAS PELICULAS Y EL MANGA
- MEGANOTA DE 15 PAGINAS

DETECTIVE CONAN



Bueno gente, hasta aquí llegué, aquí me bajo...
Esta es la última editorial y el último correo que escribo...

Habré podido hacerles entender que el nacionalismo es una peste inventada para que unos pocos se beneficien de los odios innecesarios que genera entre los seres humanos?
Habré podido hacerles entender que muchas veces oímos las frases y opiniones que queremos de la boca de gente que sólo las dice para beneficiarse?
Habré podido hacerles entender que la censura no lleva a nada y que no es más que un instrumento con el que callar a aquellos que van en contra de los que tienen más poder?
Habré podido hacerles entender cuánto se miente en los medios de comunicación, y que la mitad de esas mentiras son por interés y la otra por pajaerismo del que escribe o habla?
Habré podido hacerlos cuestionarse algo? Divertirlos? Pensar? Relajarse? Olvidarse del mundo por un rato?

Qué difícil es vivir la vida y qué difícil es manejar una empresa!
Qué difícil es seguir hasta las últimas consecuencias las decisiones que se toman, ser coherente con uno mismo y justo con los que te rodean.
Invariablemente y constantemente te mandás cagadas.

A lo largo de estos años me han visto escribir mis pensamientos a medida que iba aprendiendo, evolucionando y también dándome de cabeza contra paredes inamovibles. Me han visto mentir un poco y decir la verdad mucho, tal vez más de lo que te recomienda la gente. Pero no me arrepiento.

Cuando íbamos a comenzar Lazer vi que el camino de la falsedad, la envidia, la intolerancia, la devoción incondicional estaba muy embotellado, había demasiada gente por ahí...

Así que opté por tomar por otro lado.

...y hunca voy a terminar de sorprenderme de cuántos me siguieron...
Tal vez el mundo es menos mierda de lo que uno cree.



Leandro Oberto
Editor

Adiós, fue
todo un
gusto...

EDITORIAL
IVREA

LAZER # 26

Una publicación Bimestral
de Editorial Ivrea S.A.
Av. Centenario 234 C.C. 42 San Isidro
Buenos Aires, Argentina

Presidente y Dirección Editorial
Leandro Oberto

Vice-Presidente y Editor Responsable
Pablo Ruiz

ISSN 0329-5028 - Registro de prop. intelectual N° 988830
All the brand/product names and artwork are
trademarks or registered trademarks of their owners.
Todas las imágenes y marcas reproducidas en esta revista
son copyright de sus respectivos autores o compañías
y aparecen aquí por motivos periodísticos.
Notas © 2002. Editorial Ivrea S.A.

Distribuido en kioscos argentinos por:
Pablo Santoro, Homero 1048, Cap Fed. (Capital y GBA)
DISA Luis Sáenz Peña 1832, Cap Fed. (Resto del país)
Distribución en el exterior: Editorial Ivrea S.A.
Planta Impresora: Donnelly Cochrane Argentina S.A.
31 de Mayo de 2002 - Printed in Argentina

LAZER

Editor en Jefe
Leandro Oberto

Jefe de Producción
Pablo Ruiz

Jefes de Redacción
Agustín Gómez Sanz
Marcelo Vicente

Coordinación Editorial General
Javier Heredia

Coordinación Diseño Gráfico
Paula Ventimiglia

Staff de Producción,
Investigación y Redacción
Gabriel Greif, María Yepes,
Javier Saravia, Eduardo Di Costa,
Ricardo Pérez, Sabrina Abalos,
Pier Brito y Romina Galotta

news

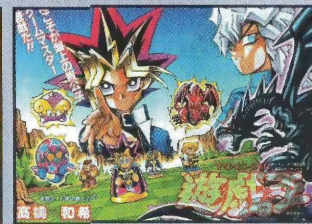
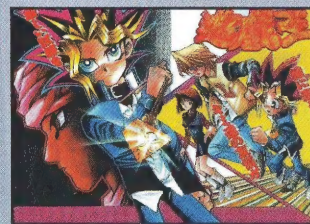
SORPRESA TOTAL: NICKELODEON ESTRENO YU-GI-OH!, EL PRIMER ANIME DE SU HISTORIA

¡Inesperadamente el canal Nickelodeon decidió también apostar por la animación japonesa en América Latina, y lo hizo jugando fuerte, sacando de la manga la mega exitosa Yu-Gi-Oh! Presentaron así, a modo de avant-premiere, el primer episodio el pasado Viernes 26 de Abril. Aunque el estreno formal de la serie televisiva tuvo lugar el Sábado 4 de Mayo, dentro de un bloque especial llamado Slam! el cual sólo se emitirá los fines de semana al mediodía. De esta manera es remarcable acotar que la citada emisora se convierte en la quinta de cable en transmitir anime en carácter panregional y de forma regular.

Yu-Gi-Oh! es una creación de Kazuki Takahashi, y nació originalmente en 1996 como un manga publicado en la ya legendaria revista Shonen Jump de la editorial Shueisha. Debido a su arrasador éxito, en el año '98 se lo adaptó a una serie televisiva de 27 episodios. Asimismo en 2000 en Japón habría de producirse un segundo anime de Yu-Gi-Oh!, el cual todavía está al aire. En cuanto al comic, también aún se serializa y en la actualidad ya se han editado 28 tankoubons (tomos recopilatorios). Pero volviendo al anime, lamentablemente en esta parte del mundo sólo podrá verse la segunda serie -Duel Monsters- ya que la primera -Dungeon- no fue adquirida por la empresa que posee los derechos de Yu-Gi-Oh! para América (4Kids Entertainment). Esta compañía consideró que con la primer serie no podría obtener demasiados réditos económicos y se inclinó por la otra, que sí es más comercial. También influyó el hecho que ambos animes hayan sido producidos originalmente por distintos estudios. Como sea, es una verdadera pena.

En Latinoamérica la serie la comercializa la distribuidora Televix Entertainment, quienes a la fecha sólo poseen 52 capítulos. Sin embargo el doblaje al español de Yu-Gi-Oh! (realizado en México) corrió a cargo de la propia 4Kids Entertainment, hecho similar al ocurrido con Pokémon. De esto se desprende que la versión resultante de Yu-Gi-Oh! no será (para peor todavía) en extremo fiel a la japonesa, ya que su política de doblaje por ejemplo incluye el retoque de casi todos los diálogos y la profusa alteración de nombres.

Yu-Gi-Oh! es una de las series más exitosas de los últimos tiempos en Japón. La alegoría inicial sobre la apuesta de Nickelodeon no es casual, ya que justamente este anime trata sobre torneos y naipes. En concreto, la trama gira en torno a Yugi Mutou, un pibe de naturaleza retraída pero que al liberar el poder oculto de una pirámide que lleva colgada alrededor de su cuello (obsequio de su abuelo), se convierte en un jugador temerario del Duel Monster. Esto es una nueva competencia muy onda juego de rol que fanatiza al mundo. Además, un detalle interesante es que la mitología egipcia tiene una vital importancia en la historia.



SHAMAN KING SERA EMITIDO POR FOX KIDS

En diálogo con Lazer, la gente de Fox Kids confirmó recientemente que el exitosísimo anime Shaman King será transmitido a través de sus pantallas antes de fin de año. Esta serie, encuadrada en el terreno de lo sobrenatural y las batallas cuerpo a cuerpo, desde su estreno por TV Tokyo el 4 de Julio del año pasado no ha parado de cosechar enfervorizados adeptos en Japón. El fenómeno que originó en este país sólo es comparable al que se viviera tiempo atrás con Yugioh!

La historia de Shaman King presenta a You Asakura, un pibe de 13 años que cuenta con el poder de un shaman. Esto significa que él tiene la capacidad de comunicarse, manipular y hasta "prestar" su cuerpo a las almas errantes y a los espíritus. Y por supuesto que su objetivo es convertirse a través de sucesivas batallas en el mejor, o sea en el rey de los shamanes (de ahí el título). Claro que para lograrlo deberá enfrentarse a poderosos rivales. Junto a You se encuentra Manta Oyamada -su mejor amigo- y también Amidamaru, que es el espíritu de un samurai que vivió hace 600 años. Ya avanzada la historia aparece un personaje secundario llamado... Conchi!! (y el apodo será Tuyi?? O De tu hermani??) Shaman King nació en 1998 como un manga publicado en la ya mítica revista Shonen Jump de Shueisha, y su creador es Hiroyuki Takei. El comic también es un verdadero boom editorial en Japón, y a la fecha va por su tomo recopilatorio número 18. Un dato interesante es que Hiroyuki Takei, al igual que Eiichiro Oda (el creador de One Piece), era dibujante asistente de Nobuhiro Watsuki mientras éste serializaba Rurouni Kenshin.

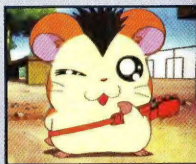
La razón de que aún Fox Kids no haya definido la fecha exacta del estreno de Shaman King obedece a que el mencionado canal se encuentra inmerso en una plena etapa de transición. Sucede que la todopoderosa Disney pronto se hará cargo de Fox Kids (lo compró el año pasado) y en estos momentos se está rediseñando toda la estructura de la emisora asentada en Los Angeles.



HAMUTARO, EL FENOMENO DE VENTAS EN JAPON LLEGA A CARTOON NETWORK

Actualmente en Japón, la serie más importante en lo que merchandising y seguidores se refiere, no es de robots gigantes, ni de chicas mágicas, ni de samurais, ni de luchadores superpoderosos... es de hámsters.

Desde hace varios años ya estos bichos se convirtieron en las mascotas favoritas de los japoneses, gracias obviamente a que no ocupan espacio. Es por esto que hoy en día casi todas las editoriales y empresas de animación que tengan una franja apuntada a los chicos tienen un producto con un hámster de protagonista; aunque también las hay para no tan chicos, como "Ebichu" de Gainax (La productora de Evangelion). El rey indiscutido de esta montaña de hámsters es "Tottoko Hamutaro", conocido también como "hamucha-~~~an!!" según los gritos desesperados de los pendejos nipones al verlo. Esta serie, basada en el manga del mismo nombre creado por Ritsuko Kawai, fue estrenada el 7 de Julio del 2000 y actualmente se emite en Japón; yendo por el capítulo 91 y sin miras a terminar pronto. Las historias son bastante infantiles: Hamutaro, cuyo nombre es una mezcla de "Hamusta" (hámster) y Taro (el típico nombre para designar a un pibe), se escapa de su jaula y se va a jugar con sus otros diez amiguitos, para volver y compartir sus experiencias / moralejas con su dueña Ryoko (Laura en el doblaje). El doblaje latinoamericano de esta serie está realizado a partir de una versión en inglés, y ambos están hechos por la propia división americana de Shogakukan. Es totalmente fiel al original (también, qué van a censurarle). El pasado 15 de Diciembre se estrenó en Japón una película llamada "Gekijoban Tottoko Hamutaro: Hamuhamuland Daiboken" (Tottoko Hamutaro la Película: la Gran Aventura en la Tierra Hamham), que fue vista por nada menos que dos millones y medio de personas. Una segunda película ya está en etapas de producción, por supuesto.



CHARLA DE LOS DIBUJANTES DE ULTRA EN EL TOWER RECORDS DE CABILDO Y JURAMENTO

El Sábado 8 de Junio a las 19 hrs los dibujantes de la revista Ultra se presentarán en el Tower Records de Cabildo y Juramento. Los mismos darán una charla, firmarán autógrafos y dibujarán para el público. El evento se llevará a cabo en el Corner de Madfans, una comiquería situada en el primer piso del local.



KONI-CHAN MAS HUMOR JAPONES EN EL MAGIC



A principios de Marzo el Magic estrenó su tercer serie de humor típico japonés (las otras dos siendo Yamazaki y Dr. Slump). "Dotto Koni-chan" (De repente Koni) es una serie de anime basada en Konishiki, el nombre de un famosísimo luchador de sumo. Salevaa Atisanoe (su nombre real), es originario de Hawaii, y llegó a ser una de las máximas figuras de este deporte a pesar de ser extranjero. Este gigante negro siguió siendo una personalidad muy querida por los japoneses luego de su retiro, cosa que lo llevó a convertirse en comentarista de TV, actor de comerciales y... rapero, con "Konishiki KMS", su disco debut como cantante de hip-hop.

Usando justamente esta gran cantidad de aspectos diferentes de Konishiki es que Shinichi Watanabe (Excel Saga, Tenchi Muyo) creó esta serie, ubicando al personaje cada vez en un rol diferente (ninja, astronauta, taxista, power ranger, etc.). Sin duda el punto más trabajado de esta serie son los excelentemente bizarros guiones cortos, tres por capítulo de media hora, propuestos por Satoru Akahori (guionista de Saber Marionette); parodiando todos y cada uno de los géneros posibles del cine, la tv, el anime y el manga. Además de la versión pendeja de Konishiki, se presentan a High, el clásico pendejo calentón de las series (con vinchita roja y todo), Moro (el fetiche sexual de la serie), Nari (un millonario amante de las cosas redondas) y el perro Afro copiado de una figura bastante popular en Japón.

La serie se estrenó en Japón el 26 de Noviembre del 2000 y fue producida por Animax y llegó a nuestras pantallas gracias al doblaje mexicano del Macías Group; siendo estrenada antes en Venezuela y Chile.



CONFIRMADO: GUNDAM WING SE VERA A PARTIR DE JULIO POR CARTOON NETWORK

Luego de un sinfín de rumores, idas y venidas, recientemente se hizo oficial que Cartoon Network será la emisora que transmita la esperadísima Gundam Wing para todo Latinoamérica. Será a partir del 1° de Julio, e incluso ya están los horarios que tendrá: de Lunes a Viernes a las 17.30 y 00.25 hs. Además, de acuerdo con Cloverway y Xystus (los distribuidores en la región) la serie se está doblando al español en estos momentos por la compañía Mattel.

Shin Kidou Senki Gundam W (título original y completo) se emitió originalmente en Japón entre el 7 de Abril de 1995 y el 29 de Marzo de 1996, y se extendió por un total de 49 episodios. La producción corrió a cargo del afamado estudio Sunrise y los cerebros creativos fueron Yoshiyuki Tomino (el indiscutido padre de toda la saga Gundam) y Hajime Yodate, o sea la mente detrás de Cowboy Bebop y Gasaraki entre otros éxitos. El diseño de personajes en tanto quedó en manos de Shuko Murase, quien cumpliera idéntico rol en la ya nombrada Gasaraki.

El universo Gundam es muy amplio y cuenta con una indeleble presencia en la sociedad nipona que supera los 20 años. Bajo este nombre, en ese lapso, varias series televisivas, OVAs y películas para cines han sido producidas con singular éxito. La serie de tv original de Gundam data de 1979 y narraba una tremenda guerra espacial entre dos bandos políticos terrestres: los Earthnoids y los Spacenoids. Lo que encendió la mecha fue que los Earthnoids expulsaron del planeta a sus rivales, y como consecuencia de eso los Spacenoids para sobrevivir deben hacer colonias en el espacio. En cuanto a la trama de Gundam Wing (compleja pero entendible) se centra en una nueva rebelión por parte de las colonias contra el gobierno de la Tierra. Muchos años han transcurrido desde que se originó el conflicto, y en la actualidad cinco pibes intentan lograr la independencia de los Spacenoids, haciendo frente al gobierno terrestre (que es manejado por una organización secreta). Claro que para eso estos muchachitos se valen de sus respectivos robots gigantes (los Gundam) y nunca queda muy claro si son héroes o terroristas... Una vez concluida la serie de tv, Gundam Wing se continuó a través de 3 OVAs que llevaron por subtítulo Endless Waltz.



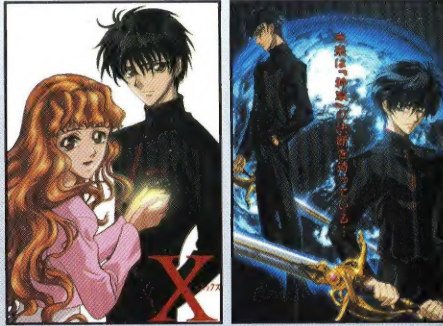
X, UNA DE LAS MEJORES OBRAS DE CLAMP ARRASA EN JAPON

A estas alturas el grupo de dibujantes femeninas CLAMP ya no necesita presentación. Trabajos suyos como CC Sakura, RG Veda, Guerreras Mágicas, Clover y Tokyo Babylon se han hecho conocidos en el mundo entero con el correr del tiempo. Aunque en Japón por estos días, X, la serie más famosa creada por estas chicas oriundas de Osaka, se está robando nuevamente toda la atención. Esto se debe principalmente a que una serie televisiva narrando esta historia se encuentra al aire en el canal WOWOW desde el Miércoles 3 de Octubre del año pasado.

La compleja trama de X (basada en una superstición occidental) señala que 1999 es el año del Destino, es decir la fecha en que luego de una batalla mortal se va a acabar el mundo. Esta batalla será entre los (siete) Dragones de la Tierra y los (también siete) Dragones del Cielo.

Básicamente, los primeros quieren destruir a la humanidad para que el mundo pueda renacer de una forma pura, y obvio que sus antagonistas desean impedirlo, dejando las cosas tal y como están. El protagonista principal es un chico llamado Shiro Kamui, uno de los Dragones del Cielo, pero que al final resulta ser también uno de los Dragones de la Tierra. Así que el destino del mundo está en sus manos. De acuerdo con el camino que elija, se convertirá para la humanidad en su salvador ó en su ángel exterminador.

Por supuesto que X nació como un manga, el cual todavía continúa. Comenzó a serializarse en 1992 en la revista shōjo mensual Asuka, que publica la editorial Kadokawa Shoten, y en la actualidad se llevan recopilados 17 tankoubons. En el campo animado, a lo largo de los años se han realizado diversos trabajos. El primero fue un Image Clip de 25 mins. cuyo título es X2 Double X, y que fue lanzado en Noviembre del '93. A eso le siguió un largometraje de 98 mins., estrenado en los cines japoneses en Agosto del '96, y que recibió el nombre de X- The Destiny War. Y por último hay que citar (excluyendo a la serie de tv) el lanzamiento de un OVA (X-Yochou) que se editó en Japón el pasado Agosto y que fue más que nada un especie de capítulo piloto de la serie.



FOX KIDS TRANSMITIRA SHIN-CHAN

Si bien por la reestructuración que por estos meses está sufriendo Fox Kids aún no se ha determinado la fecha de estreno exacta, lo cierto es que el anime Shin-chan ya ha sido adquirido por la mencionada emisora. La información la proporcionó propia gente del canal en exclusiva para Lazer. Esta serie aunque es prácticamente desconocida en Occidente, en Japón es un verdadero ícono, llevando más de una década de presencia en la sociedad nipona.

Concretamente Crayon Shin-chan (título original) comenzó a transmitirse el 13 de Abril de 1992 a través de Tv Asahi y a la fecha aún continúa haciéndolo cada Viernes a la tarde con singular suceso. De esto se desprende que en la actualidad cuenta con la friolera de más de 300 episodios emitidos, una cifra exorbitante si se tiene en cuenta la duración standard de los animes en los últimos años. De todos modos la distribuidora Televix, es decir la empresa que cuenta con los derechos de Shin-chan para Latinoamérica, por ahora sólo posee para comercializar los primeros 52 capítulos.

Crayon Shin-chan es en esencia una comedia infantil de un humor irreverente, que cuenta las acciones cotidianas de la vida familiar. El protagonista principal es un pendejo de 5 años que va al jardín de infantes y que se llama Shinnosuke "Shin-chan" Nohara. Este guacho es un bardo de aquellos, y podría definirse como una mezcla de Daniel el Terrible y Freddy Kruger.

Aunque en el fondo no es malo, no puede evitar el originar quilombos donde quiera que vaya, provocando que lo sufran no sólo sus viejos sino también sus compañeritos, profesores y conciudadanos en general.

Es destacable que en este anime, cada episodio de 30 minutos está subdividido en dos y hasta tres bloques autoconclusivos (short cartoons). Inicialmente, Crayon Shin-chan nació como un manga creado por Yoshito Usui serializado en las páginas del semanario Action de la editorial Futabasha. Este comic ya ha concluido hace algún tiempo, recopilándose posteriormente en 23 tankoubons. Asimismo existen varias películas de Crayon Shin-chan que cuentan con historias y situaciones más elaboradas que la serie de tv; a propósito, la más nueva se estrenó en Japón este 20 de Abril.



TRANSFORMERS: CAR ROBOTS SE ESTRENO EN MAYO POR FOX KIDS

El último anime realizado a la fecha del universo Transformers, es decir Car Robots, tuvo su premiere en las pantallas de América Latina en Mayo a través de las pantallas de Fox Kids; aunque eso sí, bajo el pedorrísimo nombre de Transformers Nueva Generación. Resulta de todas formas interesante el horario asignado: Lunes a Viernes a las 20.30 hs. Esta serie televisiva -que consta de 39 episodios- fue transmitida originalmente en Japón entre el 5 de Abril y el 27 de Diciembre de 2000, y allí se conoció como Car Robots: Cho Seimeitai Transformer. La compañía productora fue el Studio Gallop, o sea la misma que realizara el anime de Rurouni Kenshin.

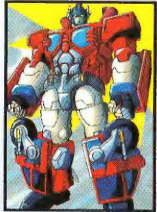
La historia de Transformers Nueva Generación se ubica en el tiempo actual.

En esta oportunidad los Predacons invaden la ciudad de New York con el propósito de interrumpir una conferencia mundial que cuenta con la presencia de un brillante científico japonés (el Dr. Onishi). La acción deriva en que el citado académico sea secuestrado junto con varios de sus colegas por los Predacons, con el objetivo de que cooperen para convertir a su líder Megatron en el amo del universo. Mientras tanto en Japón el joven hijo del Dr. Onishi (Koji), observa atónito en su televisor los sucesos de New York. Aunque afortunadamente el posterior pedido de ayuda de Koji es escuchado por los Autobots, cuyo líder Optimus Prime (que es un camión de bomberos) lo pasa a buscar, dirigiéndose a su concepto original; esto es, son vehículos normales camuflados que patrullan las rutas del planeta para proteger a la Tierra del accionar de sus enemigos.

Los juguetes de este anime ya están a la venta en nuestro país, y por supuesto se venden bajo licencia de la empresa Hasbro.

Aunque se los debe buscar por el nombre de Transformers: Robots In Disguise, es decir por la forma en que tanto la serie de tv como los juguetes se comercializaron en USA.

El doblaje está hecho a partir de la versión americana de Saban y se respetaron los nombres en inglés.



FINALMENTE CARTOON NETWORK TRANSMITIRA TENCHI MUYO PARA TODA LATINOAMERICA

Si bien Tenchi Muyo se estrenó en América Latina hace ya algún tiempo, emitiéndose aisladamente en países como Chile y Venezuela, era lamentable que este ultra popular anime no se transmitiera para toda la región.

Afortunadamente esto pronto será subsanado ya que la distribuidora Xystus, es decir la dueña de los derechos de Tenchi Muyo para Latinoamérica, confirmó que Cartoon Network LA acaba de adquirir la serie por lo que se descuenta que su estreno panregional es inminente. Tenchi Muyo es una comedia romántica de enredos (aunque no falta la acción) cuyo personaje principal es un típico chico de secundaria llamado Tenchi Masaki. Su familia es la encargada de velar que nadie profane un santuario ubicado cerca de su casa, ya que de acuerdo con la leyenda en ese lugar un peligroso demonio se encontraba confinado desde hacía 700 años. Por supuesto un día el muy boludo de Tenchi rompe por accidente el sello, ocasionando que el demonio quede en libertad.

Pero resulta que ese demonio -llamado Ryoko- tiene la apariencia de una mina que se termina enamorando de Tenchi. De todos modos con el correr de la historia se revela que ella es una pirata espacial. Asimismo aparecen más personajes (todas minas) como Mihoshi, quién es una policía intergaláctica que persigue a Ryoko, y unas simpáticas hermanas (Ayeka y Sasami) que son princesas del planeta Jurai. La cosa es que todas acaban viviendo en casa de Tenchi, con Ryoko y Ayeka peleando por su amor.

Tenchi Muyo fue creado en 1992 por Masaki Kajishima y originalmente en Japón se editaron dos miniseries de OVAs de 6 capítulos cada una. A eso le siguieron 4 especiales (también lanzados en el formato OVA) y dos series emitidas en tv en los años '95 y '97, de 26 episodios cada una. El vasto universo de Tenchi Muyo además consta de 3 películas estrenadas en los cines y un manga realizado por Hitoshi Okuda publicado por Kadokawa Shoten. También hay que citar un spin-off: de las aventuras de Tenchi surgió otro anime llamado Magical Girl Pretty Sammy. Por último, por estos días (y con un drástico cambio en el diseño de personajes) se lanzan en Japón una nueva serie de tv (Tenchi Muyo GXP) y una nueva saga de OVAs (Tenchi Muyo Ryo-ohki OVA 3). La versión latinoamericana está compuesta por los 12 OVAs más los 52 capítulos de las dos series de tv originales. El total de 66 episodios fueron doblados en Chile bajo supervisión de Pioneer.



Detective Conan

Por Marcelo Vicente

El asesino es el mayordomo!

A casi dos años de su estreno en Argentina a través de las pantallas del canal Magic Kids, Detective Conan (Meitantei Conan en el original japonés) se ha convertido en nuestro país casi en un anime emblemático y no ha dejado de cosechar seguidores. Además si bien en este período su presencia al aire ha sido interrumpida en un par de oportunidades, la presión ejercida por los fanáticos derivó invariablemente en que los directivos de la mencionada emisora debieran reponer la serie una y otra vez. Sin dudas este es un hecho del cual en la actualidad se pueden jactar muy pocos productos, por lo cual a pesar que se realizara una extensa nota en Lazer #18, se decidió que este era el momento adecuado de escribir un artículo "definitivo" sobre Detective Conan, motivado más que nada por los continuos pedidos de los lectores. Asimismo la realidad indica que en Japón la popularidad de este anime se mantiene intacta, por más que en el país asiático vaya por su sexta película estrenada en los cines y por su séptima temporada en la pantalla chica.

A propósito, allí la serie televisiva de Detective Conan tuvo su premiere el Lunes 8 de Enero de 1996, por lo que podría traducirse que a la fecha cuenta con alrededor de 280 capítulos transmitidos con un éxito incomparable. Un dato contundente al respecto es que recientemente acaba de alcanzar el rating más alto que en su momento obtuviera nada más ni nada menos

名探偵
コナン



que Dragon Ball. Con la historieta en la cual se basa la serie de tv ocurre algo parecido; luego de dibujarse por un espacio de más de ocho años, la calidad y el éxito de la misma continúan inalterables y por ahora no parece tener un final en puerta.

En lo que respecta a Argentina, Detective Conan tuvo su debut un ya

lejano Domingo 4 de Junio del año 2000 dentro del programa "El Club del Anime"; pero ya de movida las tuvo todas en contra. Esto se puede graficar por ejemplo en que era exhibida a modo de una extenuante maratón de ocho episodios sólo en los fines de semana, el cual es un grave error si se tiene en cuenta el carácter unitario de los capítulos y la



Conan Edogawa / Shinichi Kudo



Ran Mouri



Kogoro Mouri



Profesor Agase



Los Detective Boys

repetición de esquemas que tienen éstos. Luego de que Magic "quemara" a Detective Conan a la velocidad de la luz, la serie fue levantada tras su tercera repetición (del segundo pase en adelante, por suerte, fue emitido de a un capítulo por día, aunque de Lunes a Lunes). Volvería a la grilla de la emisora durante algunos meses de 2001 pero muy fugazmente, en concreto de Julio a Octubre. Sin embargo, lo que los fans más deseaban, es decir ver capítulos estreno (que dicho sea de paso ya se encontraban doblados para ese entonces) no pudo ser satisfecho. No obstante, lo rescatable del asunto fue que una nueva legión de admiradores se sumó a la ya existente en esta etapa. Esto provocó que se repitiera el fenómeno que ya había sucedido anteriormente; es decir, que los fanáticos "exigieran" una nueva reposición del anime cuanto antes. De esta forma, Detective Conan arribó en Abril pasado por tercera vez a las pantallas de Magic Kids, en esta oportunidad en los horarios de las 11.30 y 17.30 hs. Aunque es lamentable que por un tema de derechos el canal no pueda emitir la serie a través de Direct TV. De todos modos, será esta vez la vencida y habrá nuevos episodios? La respuesta desgraciadamente es no. Jorge Contreras, Director de Programación de Magic Kids, en reciente diálogo telefónico con Lazer confirmó que si bien tienen (mejor dicho tenían) toda

la intención de adquirir el segundo bloque de capítulos de Detective Conan, esto por ahora (y por un tiempo laaargo) no va a poder ser posible. La bestial depreciación del peso contra el dólar, hace casi imposible cualquier negociación con empresas extranjeras; quienes por supuesto quieren cobrar en billetes verdes con la carita de Washington y no en Lecops o patacones (maldita devaluación!). Contreras también afirmó que la actual es la última "pasada" de este anime por la emisora. Sucede que el contrato por la tenencia de los derechos durante dos años que Magic tenía firmado con la distribuidora vence a fin de Mayo, por lo que a partir de entonces ya ni siquiera se van a poder disfrutar por las pantallas del canal los episodios mil veces repetidos. Esto significa que si la emisora quiere volver a transmitir en el futuro a Detective Conan, debe sentarse a negociar desde cero un nuevo contrato, y comprar de vuelta toda la serie; claro que por supuesto esto incluiría los nuevos capítulos. Como ya quedó dicho, Detective Conan debió remar desde el principio de su emisión en Argentina contra una serie de factores negativos, pero a la larga es muy evidente que logró sobreponerse a ellos. En concreto, la otra gran contra que tuvo de movida este anime fue el pobrísimo doblaje del que contaba; y lo peor es que todo este mamarracho surge de la mismísima





productora japonesa de la serie, o sea Tokyo Movie Shinsha - Kyokuichi Corp. Esta empresa parece empeñarse en que sus productos vayan en el exterior -o al menos en Latinoamérica- directamente al fracaso. Aunque sin duda lo más bizarro es que ellos mismos no sólo sugieren sino que exigen los cambios de nombres originales por otros pedorros, como parte de una política de doblaje que resulta tan inentendible como insólita. De eso se desprende que no es ninguna casualidad que todos sus animes (Por ejemplo Bt'X, Red Baron, Virtua Fighter o Magic Knight Rayearth entre otros), hayan pasado por la región sin pena ni gloria. Sin embargo, recientemente han empezado a aparecer en Europa algunas series de esta productora bien dobladas y con los nombres originales, lo cual hace pensar que tal vez están iniciando a cambiar su política y tarde o temprano en Latinoamérica se pueda ver sus series bien dobladas. Volviendo a Japón, la serie animada de Detective Conan gozó de un reconocimiento unánime e inmediato que como se sabe, en el presente no sólo se ha mantenido sino que hasta se ha potenciado. Esto por supuesto

tiene una explicación lógica que merece ser desmenuzada. Su éxito se apoya en varias patas de las cuales sin duda la más importante es que está fielmente basado en un ultra popular comic homónimo (cuyo autor es Gosho Aoyama); que aún se serializa en la revista Shonen Sunday Comics de la editorial Shogakukan. La serie además cuenta con una fluida animación que afortunadamente mantiene sus standards de calidad a lo largo de los episodios. En este sentido vale mencionar que los siniestros asesinatos son mostrados con lujo de detalles -algunos inclusive hasta con Telebin!- y no se escatima en la exhibición de tremendos chorros de sangre (al mejor estilo de Los Caballeros del Zodiaco). Como ya se señaló, este anime aún está al aire en Japón, emitiéndose allí desde el '96 cada Lunes a las 19.30 hs. por Yomiuri TV. La dirección desde el episodio 1 hasta el 251 recayó en manos del famoso Kenetsugu Kodama (City Hunter), a excepción del capítulo 219 que fuera dirigido por Masato Sato. A partir del episodio 252 y hasta la actualidad, la dirección se encuentra a cargo de Yasuichiro Yamamoto. Afortunadamente este cambio de liderazgo no resintió para nada el producto final. Debido a su inusual extensión, Detective Conan a la fecha va por su onceavo opening (I Can't Stop my Love for



You) y su decimocuarto ending (Yume Mita Atode). En resumen y para finalizar, Detective Conan se ha convertido con el paso del tiempo en un auténtico peso pesado del anime. Se trata de un producto muy bien hecho, cuyos ingredientes principales son el misterio, el suspenso e incluso hasta el cinismo. Pero, oriental al fin, deja un par de meta-mensajes que deben ser escuchados entre silencios: no existe ni la coartada ni el crimen perfecto, así como tampoco debe haber ningún tipo de justificativo en la perpetración de un delito. Aunque suene un tanto antojadizo, puede hacerse un paralelismo entre la "moraleja" de esta historia, con la que dejó hace casi 150 años el genial novelista ruso Fedor Dostoyevski con su muy renombrada obra "Crimen y Castigo".

La historia: el comienzo y lo que (nunca?) se verá en Argentina

Shinichi Kudo (Bobby Jackson en la versión local) es un estudiante de 17 años que asiste a la secundaria Teitan en Tokyo. Este pibe cuenta con una particularidad: a pesar de su juventud ya es un aficionado pero muy respetado detective que colabora con la policía local en la resolución de los casos que se presentan en la ciudad. Shinichi tiene una amigovía llamada Ran Mouri (Claudia Guzmán), quién es una compañera de curso. Ella vive con su padre, un ex-policia devenido en investigador privado -divorciado el hombre- que se llama Kogoro Mouri (Carlos Kogoro Guzmán). Aunque éste es un mediocre en su profesión por lo que casi siempre está sin laburo y poniéndose en pedo a cualquier hora del día. Un día Shinichi y Ran están en un parque de diversiones, y allí se topan con dos tipos vestidos todo de negro. El joven detective instintivamente sospecha de ellos y, separándose de Ran, decide seguirlos. Pero desgraciadamente es descubierto y lo re-cagan a palos. Acto seguido los tipos (conocidos como Gin y Vodka) le dan para ingerir una nueva droga, la cápsula APTX (apotoxin) 4869, descubierta



por la organización para la cual trabajan. El inesperado resultado es que Shinichi no muere, pero desde entonces su cuerpo será como el de un pendejo de 6 años, aunque su sagacidad e inteligencia van a permanecer intactas. Abandonado y todavía en estado de shock se dirige hacia la casa de su vecino, el profesor Hiroshi Agasa (un loco inventor) para pedirle un antídoto; pero esto resulta imposible de desarrollar si antes no se consigue una muestra de la droga. Así que de ahí en adelante, esa será la nueva y más importante misión en la vida de Shinichi Kudo, y más aún, debe ser secreta ya que sino pondría en riesgo la seguridad de sus seres queridos.



La versión latinoamericana

"Mi nombre es Bobby Jackson, tengo 17 años y soy conocido como el mejor de los detectives..." Así de manera narrada comienza la presentación de Meitantei Conan en español. Definitivamente no hay que ser muy perspicaz para darse cuenta que el doblaje efectuado a este anime no es realmente de lo mejor. Si bien el mismo es fiel y no presenta alteraciones con respecto a lo visto en Japón (detalle clave), el tema de los nombres de los personajes, y el de los actores escogidos para realizar el trabajo son algo que no se pueden soslayar.

Con los nombres sucedió lo tristemente típico de todas las producciones de TMS - Kyokuichi Corp en la región: es decir que los originales fueron alevosamente adulterados por otros chotos hispanoamericanos. Es así como por ejemplo el protagonista principal pasa de llamarse Shinichi Kudo a un horrendo Bobby Jackson (bleurrrghhh!!), nombre que sin dudas suena más al de un recio basquetbolista de la NBA que al de un detective japonés adolescente que para peor es un currutaco de alfeñique (si el anime en cuestión fuera Slam Dunk todavía...) En cuanto a los actores se puede decir que hay muy pocos para demasiados personajes y que no se calientan en lo más mínimo por cambiar sus voces



- Querés un caramelito? Lo tengo en el bolsillo!
- Qué te creés, que soy un penejo boludo!

si deben dar vida a distintas personas (y al final todas terminan sonando similares). También hay que agregar que las voces aparecen forzadas, poco expresivas y tienen un acento extraño. Otro moco grosso e imperdonable es que a algunos personajes le cambien los nombres en distintos capítulos. Por caso, Sonoko la mejor amiga de Ran, a veces se llama Susana, otras Sarita y en el cap. 72 Alicia (?!). A otro que también lo "masacraron" fue a Kaito Kid, el cual fue conocido como Kid Misterioso (este zafa bastante), aunque también lo bautizaron como el Gato Nocturno (!) o el Niño Gato (!!!). Pero sin ninguna duda las palmas en este sentido se las lleva el pobre Heiji Hattori: hay doblados a la fecha, a Heiji le pusieron CUATRO nombres diferentes, y lo

que es peor, uno más poronga que el otro. De esta manera el detective oriundo de Osaka es conocido en el cap. 48 como Alfredo Adame, en el 49 como Alfredo Gutiérrez, en el 58 como Héctor Garza y en el 77 como Nano Díaz!! Algo realmente grotesco. De milagro, los Kurozukumie (Gin, Vodka, etc.) mantuvieron sus nombres. Un dato bizarro es que alguien llamado Alfredo Adame sí existe en la realidad, y es un animador mexicano que tiene un programa en el Canal de las Estrellas. Bueno, en realidad también debe haber 2.000.000 de Alfredos Gutiérrez en el mundo, pero la gracia para los argentinos es imaginarse que algún capítulo de Detective Conan aparezca alguien llamado por ejemplo Fernando Bravo (y que lo degüellen

Un personaje recurrente en la historia es el Inspector Megure (Vera), uno de los mejores investigadores de la policía de Tokyo y ex-camarada de Kogoro cuando éste era parte de la Fuerza. Pero Conan pronto se encuentra con otra dificultad: Ran lo obliga a asistir -otra vez- a la escuela primaria. Allí sin embargo junto a algunos compañeros forma los Detective Boys, un grupo cuyos integrantes si bien toman el desafío como un juego, de todos modos terminan ayudando a Conan en los casos que se presentan. Asimismo con el transcurso de la trama aparecen nuevos personajes, como por ejemplo Heiji Hattori. Él es otro joven detective -hijo del jefe de la policía de Osaka- que llega para investigar la misteriosa desaparición de Shinichi Kudo. Heiji es presentado en la historia como el rival de Shinichi ya que ambos son considerados en sus respectivas ciudades las "estrellas juveniles" que combaten al crimen; con ellos aflora la añosa rivalidad Este (Tokyo) -Oeste (Osaka).

También hay que citar la frecuente aparición de Yusaku y Yukiko Kudo (Gerardo y Loreta Jackson) o sea los viejos de Shinichi, quienes tres años atrás se habían mudado a Los Angeles, y también la de Eri Kisaki (Dra. Monterrubio) es decir, la madre de Ran. Otro personaje de esporádica presencia con el correr de la historia es Kaito Kid, el ladrón más famoso y elegante del mundo. Como

dato interesante vale decir que Kaito Kid es el protagonista principal de su propio manga (recopilado en 3 tankoubons), también creado obviamente por Gosho Aoyama. Cada vez que Conan y el citado ladrón se vean las caras, el resultado será el de un diplomático empate técnico. Una curiosidad es que en los capítulos 81 y 82 aparece caracterizado en la historia el dúo Two-Mix, es decir la agrupación "real" que por ese entonces había compuesto la música del quinto opening del anime (Truth). Asimismo bastante más avanzada la trama otra nena se incorpora a los Detective Boys: se trata de Ai Haibara. Aunque su personaje esconde un pasado siniestro ya que ella se llama en realidad Shiho Miyano -alias Sherry- y fue ni más ni menos que la científica quien creó la droga experimental que encogió a Shinichi. Pero la muerte de su hermana mayor la hace reflexionar y decide dejar la organización mafiosa; claro que en el mundo del hampa eso es inconcebible por lo que se toma la conveniente decisión de hacerla boleta. Es así como al verse sin salida intenta suicidarse tomando su propio veneno y termina encogida ella también. No obstante con el desarrollo de los capítulos de todas formas será descubierta y perseguida por sus ex-compañeros. Asimismo de a poco se enamorará de Conan, como para agregarle más condimento a este anime que en ningún momento otorga respiro.



Gin y Vodka - Los Men in Black



Inspector Megure y Heiji Hattori



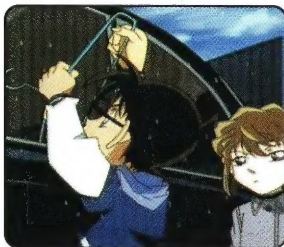
Kaito Kid



Conan y los Two Mix



Ai Haibara / Shiho Miyano





Shinichi y Heiji, la esperanza de Japón en el 2002??

con un grisin). Otros de los nombres usados pertenecen a actores de doblaje mexicanos. Volviendo de las ramas, el primer bloque - 65 episodios- de Detective Conan se dobló al español a fines de 1998 en Los Angeles (USA), más precisamente en el estudio Intersound Inc. de Hollywood. Allí también se realizó el doblaje en su momento de Magic Knight Rayearth (Guerreras Mágicas), BtX, Virtua Fighter y la serie de tv de Lupin entre otros. En cuanto al segundo bloque, también de 65 capítulos, se dobló en el mismo lugar a principios de 2001, y afortunadamente al menos las voces en español "originales" de Conan y Claudia se mantuvieron. La compañía que se encarga de distribuir este anime en la región es Dicitel Television Distribution, quienes están comercializando hoy día los primeros 123 episodios japoneses (que son 130 en la versión doblada). Aquí habría que aclarar el tema de la correlatividad de los episodios en español, que en realidad no se corresponden con el orden que tuvieron originalmente los japoneses (cosa que cualquiera que se haya bajado una guía de episodios japoneses de internet habrá comprobado). Quiere decir esto que aquí la serie se emitió desordenada? No, lo que significa

es que en Japón por ejemplo en ocasiones se transmitieron especiales de una hora, y a éstos allí obviamente se los tomó como un sólo capítulo. En cambio para la versión latina esos especiales fueron divididos, tomándose los entonces como dos episodios separados. Es así como se generó el desfase, que más tarde se amplía ya que, por ejemplo, en el segundo bloque de capítulos doblados para América Latina, en una oportunidad cuatro episodios corresponden en realidad a un especial de dos horas que fue tomado en Japón como un sólo capítulo. Es posible identificar fácilmente los episodios en dos partes de los especiales tv por el hecho que los primeros tienen título las dos veces, es decir Blablaba (primera parte) y Blablaba (segunda parte). En cambio en los especiales la segunda parte no tiene título, sino que directamente arranca con la tradicional puerta que se abre. En otro orden de cosas también vale decir que absolutamente todos los nombres de los episodios originales japoneses, contaban con la palabra "jiken" (caso); aquí esto se respetó muy a medias. Otro grave error que se cometió cuando se realizara el doblaje al español -y probablemente el más grande-, fue que los capítulos originales



japoneses contaban después del ending con un segmento que servía de "remate"; es decir, se trataba de una escena de varios segundos que terminaba de redondear el episodio. Lamentablemente estos finales fueron obviados en la versión latina. Si bien en ocasiones son irrelevantes, en otros momentos (casi siempre en los capítulos dobles) resultan muy importantes en el contexto de la historia, ya que estos segmentos extras eran originalmente aprovechados para contar algo más. Por ejemplo, el caso más notorio de esto ocurre entre los episodios 34 y 35, "El caso del asesino misterioso de la montaña" (primera y segunda parte). En la versión local, el 34 termina con Conan y Ran (Claudia) durmiendo, pero al comenzar el 35 se ve que a Conan lo están vendando y no se entiende el porqué. Lo que pasó es que ese remate del 34



"Qué doblaje de mierda! Si acá dice Edogawa, por qué me pusieron Blazy?"

muestra que fueron atacados y que Conan resultó lastimado al tratar de defender a Ran. También pueden citarse los episodios que concluyen con Ran estando a punto de descubrir la verdadera identidad de Conan. En este caso lo curioso para el televidente local es que al próximo capítulo ni se haga mención de esto último. Una vez más lo que sucede es que en estos finales aquí obviados, el pendejo logró convencerla de que él no es Shinichi. Por todo esto es que varias veces en la emisión de esta versión local de Detective Conan, el televidente se queda con la sensación de que los episodios fueron transmitidos en forma desordenada, o como que la cosa no termina de cerrar. Pero lo gracioso de todo esto es que como en la actualidad Magic está transmitiendo este anime sólo para Argentina (en su horario pasan Slayers a nivel panregional), los operadores con frecuencia se la ven negras para coordinar ambos programas, por lo que muchas veces partes de esos remates de Detective Conan terminan saliendo al aire. Se puede notar que no están doblados y la mayoría de las veces los pasan sin audio o en japonés. En lo que respecta a los openings, si se tienen en cuenta los 130 episodios doblados, hay que decir que totalizan cuatro; aunque es remarcable que el primer capítulo cuenta con una presentación exclusiva que no vuelve a utilizarse en el resto de la serie. Pero la caída de los openings es que si bien las imágenes cambian de uno al otro, erróneamente la música y la inventada letra es siempre la misma. Es decir que la melodía de Mune ga Dokidoki se mantiene a lo largo de los dos bloques por más que no concuerde con la animación de las nuevas presentaciones. Es diferente al caso de los endings, que totalizan

cinco. En los cierres las imágenes se ajustan a la música original sin injertos ni ediciones de ningún tipo, aunque eso sí, no son cantados como los japoneses sino que son versiones instrumentales de las canciones originales japonesas. Otra cosa, también habría que agregar que en los endings originales japoneses van metiendo imágenes del cap. que pasó (obvio que estas imágenes cambian con cada cap). Por el contrario el ending latino es genérico, y si bien tiene partes de caps metidas, estas son siempre las mismas y no varían (salvo cuando cambia el ending). Lo gracioso es que en el último ending que pasan acá aparecen imágenes de caps que en Argentina todavía no se emitieron. Lamentablemente una cuestión que no pasa desapercibida es que en muchísimos episodios la voz de Carlos Guzmán es diferente; esto también ocurre con la de Claudia

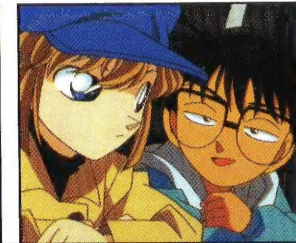


Shinichi jugando en las inferiores de Racing

aunque sólo en contadas ocasiones. También hay que decir que los Detective Boys son conocidos como la Liga Infantil de Detectives. Y para finalizar con los detalles, un hecho simpático es que Gosho Aoyama con frecuencia les asignaba a sus personajes (fueran víctimas o victimarios) los nombres reales de sus dibujantes asistentes; esto es algo que se convertía en un guiño no sólo para sus colaboradores sino también para los fans en general. Por supuesto que todo esto desapareció en la traducción al español.



Conan con esa cara de gil, tiene un chamullo bárbaro.



Equivalencia de nombres

Original japonés	Versión Latinoamericana
Shinichi Kudo.....	Bobby Jackson
Conan Edogawa.....	Conan Blazy
Ran Mouri.....	Claudia Guzmán
Kogoro Mouri.....	Carlos Guzmán
Profesor Agasa.....	Profesor Cardillo
Inspector Megure.....	Inspector Vera
Ayumi Yoshida -Det. Boys.....	Jessica
Genta Kojima -Det Boys.....	Beto
Mitsuhiko Tsuburaya -Det Boys.....	Jorgito
Sonoko Suzuki.....	Susana y/o Sarita y/o Alicia Vergara
Heiji Hattori.....	Alfredo Adame y/o Alfredo Gutiérrez y/o Héctor Garza y/o Nano Díaz
Kaito Kid.....	Kid Misterioso y/o Gato Nocturno y/o Niño Gato
Yusaku Kudo.....	Gerardo Jackson
Yukiko Kudo.....	Loreta Jackson
Eri Kisaki.....	Dra. Monterrubio

El manga y sus diferencias con el anime

Detective Conan se ha convertido en los últimos años en un verdadero boom editorial. En Japón, la historieta homónima que dio origen a la serie televisiva es esperada cada semana febrilmente por miles y miles de personas, quienes no se pierden ni uno de los casos del pequeño investigador. La revista que serializa regularmente esta historia es la Shonen Sunday Comics de la editorial Shogakukan, es decir la misma que publicara en su momento a Ranma 1/2 y que en la actualidad también serializa Inu Yasha (enormes éxitos de Rumiko Takahashi). Meitantei Conan nació en 1994 de la mente de Gosho Aoyama (ya popular por entonces en su país), quién de movida y a base de inteligentes historias, logró meterse al público en el bolsillo. Afortunadamente cuando la productora Tokyo Movie Shinsha decidió adaptar este comic al anime, la idea de respetar al máximo posible la obra original fue cumplida prácticamente a rajatabla. Esto quiere decir que la per-

sona que no tuvo oportunidad de leer el manga puede quedarse tranquilo ya que la serie animada es muy fiel -en desarrollo argumental y en diseño de personajes- a la historieta inicial. Si bien el comic es incluso un poco más violento que el anime (aparecen todavía más chorros de sangre), las diferencias que pueden encontrarse entre ambos formatos son verdaderamente mínimas. Por ejemplo, puede suceder que una historia que está al principio del manga, en la serie televisiva puede aparecer en el capítulo 40. Es decir que hay alguna diferencia de cronología de hechos y nada más, pero que al tratarse de episodios autoconclusivos no jode demasiado. A lo sumo se cambian detalles. Por ej, al comienzo de ambas historias, el viejo que está en silla de ruedas con la pata enyesada y que Shinichi/Bobby desenmascara como asesino, en el manga había matado a su esposa en tanto que en la serie televisiva había boleteado a un tipo. Por último también puede



darse el caso que por una cuestión de tiempo, en el anime se saquen escenas. Esto aconteció por ejemplo cuando también al principio de la trama, un Shinichi recién encogido es encontrado por la policía. En la historieta es llevado a una enfermería y los canas quieren llevarlo a un orfanato; en tanto que en la serie animada, el pendiente si bien se topa con los uniformados se las toma enseguida. Como se verá las diferencias entre los dos formatos son solo de este calibre. Claro que todo esto se dio hasta ahora y no se

desacarta que en el futuro eventualmente pueda llegar a cambiar; hay que tener en cuenta que al día de hoy tanto el comic como el anime continúan en Japón produciéndose a un ritmo semanal. A propósito del manga, algo divertido para resaltar es que cuando comenzó a recopilarse en tankoubons, Gosho Aoyama junto a sus dibujantes asistentes Yutaka Tani, Keiji Aso, Eiichi Yamamine, Koichi Kishida y Masaki Negishi, aparecían caracterizados en tragicómicas historias cortitas. Otro dato es que cada capítulo del comic es denominado "File"



(Archivo). Para finalizar hay que decir que en la actualidad la historieta de Detective Conan ya alcanzó su tomo recopilatorio común número 37 (lanzado en Japón el pasado 18 de Abril). Asimismo



la colección de tankoubons especiales dibujados por uno de los dibujantes asistentes de Aoyama (contando historias nuevas autoconclusivas), ya van por el número 14.

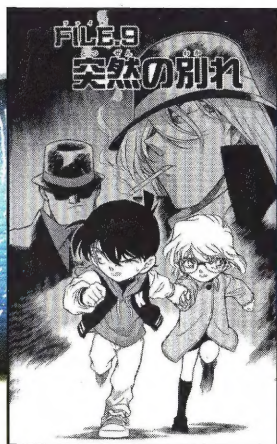
Las influencias de la serie

Si bien algunos autores consideran el revelar las fuentes de inspiración como el peor de los pecados, Gosho Aoyama nunca tuvo problemas en confesar las que él utilizó en la creación de Detective Conan. Es más, en los tomos recopilatorios del manga incluso hay un apartado especial donde se cuenta con lujo de detalles. En este sentido, sin dudas la máxima influencia fue la de Sherlock Holmes, la mundialmente famosa obra de Conan Doyle. Shinichi Kudo (el protagonista principal de Detective Conan) siempre repite que su máxima

ambición pasa por convertirse en el Sherlock Holmes del siglo XX. En cuanto a lo que Aoyama más "sacó" del detective británico de ficción, fueron sus agudísimas capacidades de deducción y observación. También hay que citar a Kogoro Akechi, un investigador japonés nacido de la mente de Ranpo Edogawa. Akechi es un maestro del disfraz y para descubrir la verdad, aplica la psicología en la investigación criminal. De más está agregar que Kogoro Mouri le debe su nombre a él. Con respecto a Ranpo Edogawa, se trata de un escritor "real" nacido en

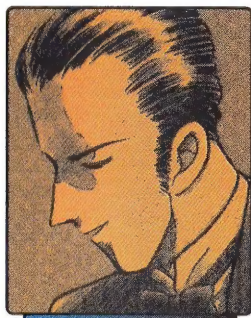


Japón en 1894 bajo el nombre de Taro Hirai. Pero hete aquí que cuando comenzó a escribir novelas



de misterio se lo cambió por el seudónimo de Rampo Edogawa como un homenaje a Edgar Allan Poe. Es decir que si se lee primero el apellido y se utiliza el sistema silábico-fonético nipón suena algo así como Edoga waRan Po. Otra de las mayores influencias para Aoyama fue Hercule Poirot, el famoso detective belga de la "materia gris" creado por la británica Agatha Christie (la indiscutible reina de la novela policíaca). Shinichi Kudo se parece a Poirot cuando basa sus deducciones en la psicología de los personajes. El investigador europeo se centraba en interrogar uno a uno a los sospechosos hasta que invariablemente caían en alguna contradicción o se delataban. Es interesante señalar que las dos principales armas que utiliza Shinichi/Conan para resolver los casos y desmascarar al culpable consisten en: buscar todas las pistas materiales posibles (a la manera de Holmes) y usar la psicología (como el estilo de Poirot). Se puede agregar que Poirot es protagonista de la famosa historia "Asesinato en el Orient Express". Por más que resulte extraño, el archiconocido ladrón de guante blanco Arsène Lupin también le sirvió a Goshō Aoyama para crear a Detective Conan. Esto acaso se debe por el sentido de ayudar a los débiles y castigar a los poderosos que tenía el delincuente francés nacido de la mente de Maurice Leblanc. A propósito del creador de Lupin, Ran Mouri le debe a él su nombre; una vez más si se tiene en cuenta el sistema silábico-fonético japonés, el trasladar al idioma nipón Maurice Leblanc suena Mouri(su) (rebu)Ran. También hay que mencionar como influencia a Jules Maigret, el gran inspector de la policía parisina creado por el autor francés Georges Simenon. Su método de

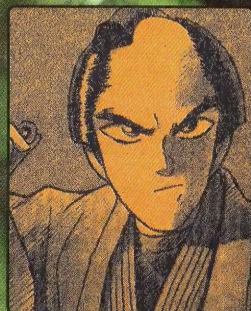
investigación consiste en ir en persona buscando pistas y deduciendo; interroga al sospechoso para que pierda los nervios y confiese. El inspector Megure le debe su nombre a él, ya que justamente Megure es la transcripción literal de Maigret en japonés. Otra fuente de inspiración fueron las aventuras del detective japonés Ichikosuke Kinda, creado por Seishi Yomizo. La particularidad de Kinda es que su forma de hablar parece no ir a ninguna parte, pero con esto logra que los sospechosos bajen la guardia. Junto a todos ellos se debe citar al Inspector Columbo, o sea el famoso inspector de homicidios de Los Angeles. Cuando interroga a un sospechoso, hace preguntas que no tienen nada que ver con el caso logrando así que se desconcierte; pero con esas conversaciones está en realidad tejiendo una red para atrapar al culpable y sus preguntas llevan al sospechoso a cavar su propia tumba. Para concluir con este punto, se puede agregar que otras influencias para la concepción de Detective Conan fueron Heiji Zenigata (creado por Kodo Nombra), Philip Marlowe (creado por Raymond Chandler), Augusto Dupain (creado por Edgar Allan Poe), Ellery Queen (creado por Ellery Queen, aunque este era el seudónimo usado por los escritores F. Dannay y M. Lee) y también hasta el mismísimo Perry Mason.



ARSÈNE LUPIN



KOGORO AKECHI



HEIJI ZANIGATA



HERCULE POIROT



ELLERY QUEEN

La repercusión internacional

Con respecto a la resonancia mundial que tuvo y tiene Detective Conan puede decirse que ha sido bastante dispar. Exceptuando obviamente a Japón, en donde más ha pegado ha sido en el resto de los países del sudeste asiático. Allí, su éxito es también extraordinario, al punto tal que por ejemplo en Singapur, Tailandia, China y Korea, el anime se emite casi en simultáneo con el japonés; también en esos países se han lanzado todas las películas. En cuanto al manga, la edición taiwanesa va por el tomo 33, la china (que incluye Hong Kong) por el 34, la tailandesa (de Vibulkij Comics) por el 27 y la coreana por el 32. En Europa si bien Detective Conan es conocido, sólo es popular en Francia. En el país galo, la edición del comic de Detective Conan (publicado por Ediciones Kana desde 1997) va por su tomo número 31. Y es destacable que esta edición también se consigue en los estados francoparlantes como lo son Canadá, Bélgica, Suiza, Nueva Caledonia y la Guayana francesa. En Italia, el anime de Detective Conan recién comenzó a emitirse por la señal Italia 1 en Mayo de este año, en tanto que el manga se publica desde 1998 a través de la editorial Comic Art; asimismo, la serie es comercializada desde Abril de este año en VHS por la empresa Dynamic Italia. En España, la historieta editada por Planeta-DeAgostini alcanzó el tankoubon 13. Pero si bien fue cancelada en su momento, en la actualidad la colección ha sido retomada aunque en otro formato. En cuanto al anime, se emite tanto en forma satelital por Cartoon Network España como por la cadena autónoma K3



Ediciones del manga: china, francesa y taiwanesa. (izq. a der.)

(en idioma catalán y sólo para esa provincia). Por último en Europa tanto como en Alemania y en Austria, el manga comenzó a publicarse en Diciembre del año pasado. En USA el anime se transmitió por la cadena Fox Family, pero como era de esperarse los yankees pasaron una versión de Detective Conan ultra inocua y muy poco fiel a la original. Toda la violencia extrema fue suprimida, lo mismo que los chorros de sangre y hasta algunas muertes!! Los nombres de los personajes obviamente fueron cambiados por otros americanizados. Por caso, Conan Edogawa pasó a ser Conan Isaak, Shinichi Kudo se conoció como Peter Grey, Ran fue Rebecca y Kogoro Mouri fue Slick Lacey. Por supuesto que esta versión, que también contó con muchísimos diálogos adulterados, fue un completo fracaso en dicho país. En lo referente a la emisión de Detective Conan en América Latina, Chile aparece claramente como el país que más y mejor pudo disfrutar de este anime; al punto tal que los fanáticos trasandinos fueron los únicos en toda la región que pudieron ver completos los

dos bloques de capítulos doblados. Allí al principio se emitió por tv abierta a través del canal La Red (en 1998) y al año siguiente por Chilevisión; en tanto que en 2000 comenzó a transmitirse en cable por la señal ETC Tv. La segunda tanda de episodios tuvo su premiere el 19 de Marzo del año pasado dentro del programa "El Club de los Tigrillos" (!!!) a través de la citada Chilevisión, y al mes siguiente llegó al cable (a ETC Tv). En México Detective Conan se estrenó en 1999 por TV Azteca pero sólo pasaron algunos capítulos, y si bien desde entonces la serie fue repuesta en una oportunidad, la historia se volvió a repertir. El de Colombia fue un caso similar y en la actualidad este anime (que se emitió a través del canal RCN) ya no está al aire.

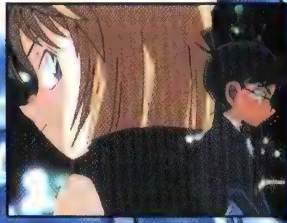
Las películas

Existen en la actualidad seis largometrajes de Detective Conan, los cuales se presentaron a razón de uno por año en los cines japoneses. A continuación se detallan los dos que no se habían cubierto oportunamente en la nota de la Lazer # 18.

Tengoku e no Countdown (La Cuenta Regresiva para el Cielo)

Estrenada en los cines japoneses en Abril de 2001

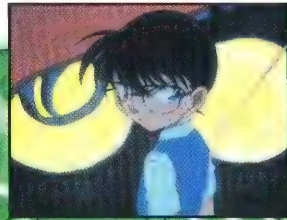
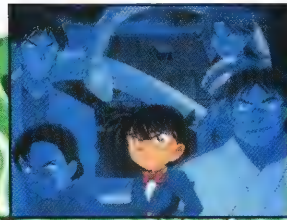
En la ciudad de Nishitamashi pronto se van a inaugurar unas torres gemelas de 75 pisos, las cuales vistas desde abajo parecen que tocan el cielo. Regresando de un campamento, Conan y sus amigos deciden hacer una parada en el inmenso complejo para poder contemplarlo, y allí de casualidad se encuentran con Ran, Kogoro y Sonoko. Resulta que la presidenta del Tokiwa Group -Mio Tokiwa- conocía a Kogoro de la universidad y lo invitó para mostrarle por dentro los edificios antes de que se abran al público. Claro que la pendejada también se termina enganchando y estando ya en el piso 75, Conan oye casualmente a unos trabajadores hablando sobre un inusual coche que había sido visto estacionado enfrente de las torres. Se trataba de un Porsche 356A negro, es decir uno exactamente igual al auto de Gin. Esto pone a Conan en alerta, y sus sospechas sobre la cercanía de los hombres de negro se confirman pronto. Esa noche es asesinado en el edificio Iwamatsu Oki, quien era un importante hombre público, que estuvo involucrado en la construcción del proyecto edilicio. Comienza entonces una desesperada búsqueda por parte de Conan para dar finalmente con los siniestros kurozokume que provocaron que él se encogiera.



Baker-gai no Bourei (El Alma en Pena de la Calle Baker)

Estrenada en los cines japoneses el 20 de Abril de 2002

Conan y compañía se encuentran resolviendo un caso en Londres -Inglaterra- en el siglo XIX, es decir en los tiempos de Sherlock Holmes, y en el marco de la reaparición de un asesino serial británico. Esto es posible debido a que en realidad la trama del largometraje se desarrolla dentro del mejor juego de realidad virtual que se conoce en el mundo (llamado Cocoon). El misterio les aguarda a Conan y a los demás, quienes deben escapar del juego resolviendo los desafíos que se les presenten, ya que si no lo logran, el juego podría darse por terminado con ellos quedando ahí para siempre. La clave de todo parece tenerla Yusaku Kudo -el padre de Conan- que dicho sea de paso es la primera vez que aparece en uno de los films. A propósito de las claves estas son: la victoriana ciudad de Londres, el Arca de Noé, dos anillos, el vino tinto y por supuesto Sherlock Holmes. El nombre de la película encierra en sí mismo un claro homenaje a este último: Holmes vivía en el 221 de la calle Baker. Esta original historia de Detective Conan fue escrita por el famoso novelista Hisashi Nozawa, quien ganara en una oportunidad el prestigioso premio Ranpo Edogawa, lo cual es también decir que se trata del máximo galardón al que puede aspirar un escritor de misterio en Japón.



La Guía de Capítulos

- Guía de episodios doblados 1 a 123
- Emitidos originalmente en Japón entre el 8-1-96 y el 9-11-98.
- Se muestra la numeración japonesa, aquellos que son especiales de 1 hora aquí fueron divididos en dos capítulos y los especiales de dos horas en 4 capítulos.

OPENINGS ORIGINALES

Título de la canción	Episodios	Fecha
Mune ga Dokidoki	1 - 30	08-01-96 / 26-08-96
Feel Your Heart	31 - 52	02-09-96 / 17-03-97
Nazo	53 - 96	07-04-97 / 23-03-98
Unmei no Roulette Mawashite	97 - 123	13-04-98 / 09-11-98
TRUTH -A Great Detective of Love-	124 - 142	16-11-98 / 26-04-99
Girigiri Chop	143 - 167	03-05-99 / 08-11-99
Mysterious Eyes	168 - 204	15-11-99 / 21-08-00
Koi wa Thrill, Shock, Suspense	205 - 230	28-08-00 / 16-04-01
Destiny	231 - 258	23-04-01 / 19-11-01
Winter Bells	259 - 270	26-11-01 / 04-03-02
I Can't Stop my Love for You	271 - Actualmente	11-03-02 / Actualmente

ENDINGS ORIGINALES

Título de la canción	Episodios	Fecha
Step by Step	1 - 26	08-01-96 / 29-07-96
Meikyū no Lovers	27 - 51	05-08-96 / 10-03-97
Hikari to Kage no Roman	52 - 70	17-03-97 / 04-08-97
Kimi ga Inai Natsu	71 - 83	11-08-97 / 01-12-97
Negaigoto Hitotsu Dake	84 - 108	08-12-97 / 06-07-98
Kori no Ue ni Tatsu You ni	109 - 131	13-07-98 / 18-01-99
Still for your Love	132 - 152	25-01-99 / 12-07-99
Free Magic	153 - 179	19-07-99 / 07-02-00
Secret of my Heart	180 - 204	14-02-00 / 21-08-00
Natsu no Maboroshi	205 - 218	28-08-00 / 18-12-00
Start in my Life	219 - 232	08-01-01 / 07-05-01
Always	233 - 247	14-05-01 / 20-08-01
Aoi Aoi kono Hoshi ni	248 - 265	27-08-01 / 21-01-02
Yume Mita Atode	266 - Actualmente	28-01-02 / Actualmente

- 1- El detective más famoso del siglo
- 2- El famoso detective que encogió
- 3- Idolos peligrosos
- 4- Un tesoro bien escondido
- 5- La explosión del tren bala
- 6- Un asesinato en San Valentín
- 7- Un obsequio amenazante
- 8- El caso del asesinato en el museo de arte
- 9- El caso del homicidio en el festival
- 10- El caso del chantaje al jugador de fútbol soccer
- 11- Asesinato a la luz de la luna [especial de una hora]
- 12- La desaparición de Jessica
- 13- El caso de la búsqueda frustrada
- 14- El mensaje misterioso
- 15- El caso de la desaparición del muerto
- 16- El homicidio del coleccionista de arte
- 17- El asalto al almacén
- 18- ¿Quién asesinó a la novia?
- 19- Muerte en el ascensor
- 20- El crimen de la mansión embrujada
- 21- Asesinato en el santuario
- 22- Una serie de asesinatos en un lujoos transatlántico
- 23- Una serie de asesinatos en un lujoos transatlántico (segunda parte)
- 24- El misterio de la hermosa chica víctima de amnesia
- 25- El caso del secuestro de la hija del Sr. González
- 26- Thor y el caso del homicidio a larga distancia
- 27- Homicidio en la reunión escolar de Carlos Guzmán (primera parte)
- 28- Homicidio en la reunión escolar de Carlos Guzmán (segunda parte)
- 29- El caso del asesinato computarizado
- 30- La coartada perfecta para un asesinato
- 31- Asesinato en el estudio de televisión
- 32- Asesinato en la cafetería
- 33- Sobreviviente de la fuerza detectivesca
- 34- El caso del asesino misterioso de la montaña (primera parte)
- 35- El caso del asesino misterioso de la montaña (segunda parte)
- 36- Asesinato a las siete y media de la tarde
- 37- El caso de los cactus navideños
- 38- Asesinato en el festival del fuego
- 39- El caso del asesinato de la heredera (primera parte)
- 40- El caso del asesinato de la heredera (segunda parte)
- 41- El caso de la bandera desgarrada
- 42- Asesinato en el karaoke
- 43- El secuestro de Conan
- 44- El caso del asesinato del Sr. Ortiz
- 45- Asesinato por tratamiento facial
- 46- El asesinato en la montaña nevada
- 47- El caso del asesinato en el club deportivo
- 48- La muerte de un diplomático (primera parte)
- 49- Muerte de un diplomático (segunda parte)
- 50- El caso del asesinato en la biblioteca
- 51- Muerte en el club de golf
- 52- Muerte en el templo [especial de una hora]
- 53- El misterioso caso del arma asesina
- 54- El asesinato en la compañía de juegos
- 55- El truco del asesinato en el tren
- 56- El asesinato de la compañía Pez Dorado
- 57- El asesino fanático (primera parte)
- 58- El asesino fanático (segunda parte)
- 59- El crimen perfecto
- 60- El caso de la ilustradora asesinada
- 61- El barco fantasma (primera parte)
- 62- El barco fantasma (segunda parte)
- 63- El caso del monstruo Gamera
- 64- El caso de las tres huellas digitales



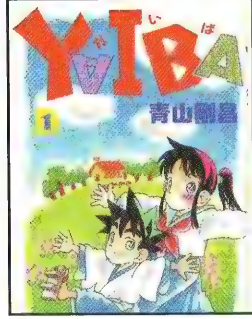
- 65- El secuestro de la ballena y los cangrejos
- 66- Asesinato en un callejón obscuro
- 67- El caso de la actriz asesinada
- 68- El misterioso asesinato del Barón Nocturno
- 69- El misterioso asesinato del Barón Nocturno (segunda parte)
- 70- Se resuelve el caso del Barón nocturno
- 71- Un caso de muerte en defensa propia
- 72- Parricidio para una novela realista
- 73- El caso del lago escondido
- 74- El misterio de Jinai, dios de la muerte
- 75- El caso del asesinato del presidente de la compañía de préstamo
- 76- Conan versus Kid Misterioso [especial de una hora]
- 77- Gran tragedia en la familia (primera parte)
- 78- Gran tragedia en la familia (segunda parte)
- 79- Una muerte por dinero
- 80- El asesinato de un vagabundo
- 81- El secuestro de un artista popular
- 82- El secuestro de un artista popular (parte dos)
- 83- Asesinato en el Hospital General
- 84- Asesinato en el refugio de esquiadores
- 85- Asesinato en el refugio de esquiadores (segunda parte)
- 86- El lugar del rapto
- 87- Asesinato en el campo de grullas
- 88- El caso del homicidio en la Villa Drácula
- 89- El caso del homicidio en la Villa Drácula (segunda parte)
- 90- Asesinato en la entrega de premios
- 91- Asesinato en el hospital
- 92- Horror en la travesía
- 93- Horror en la travesía (segunda parte)
- 94- La leyenda de la mujer de nieve
- 95- Cita con la muerte
- 96- La muerte de un mago (primera parte)
- La muerte de un mago (segunda parte)
- El tío misterioso

- La continuación de: El tío misterioso [todos estos son parte de un especial de dos horas]
- 97- El caso del vino envenenado
- 98- El asesinato del artesano de cerámica (primera parte)
- 99- El asesinato del artesano de cerámica (segunda parte)
- 100- Los recuerdos del primer amor (primera parte)
- 101- Los recuerdos del primer amor (segunda parte)
- 102- El asesinato karateka (primera parte)
- 103- El asesinato karateka (segunda parte)
- 104- Los bandidos de la mansión misteriosa
- 105- Los bandidos de la mansión misteriosa (segunda parte)
- 106- El caso de la fotografía sensacionalista
- 107- El misterioso caso del hombre topo
- 108- El misterioso caso del hombre topo (segunda parte)
- 109- El escuadrón juvenil y el caso del automóvil
- 110- El caso de la escuela de cocina (parte uno)
- 111- El caso de la escuela de cocina (parte dos)
- 112- Las siete maravillas de la escuela
- 113- Asesinato en la playa de arena blanca
- 114- Muerte en el mar (primera parte)
- 115- Muerte en el mar (segunda parte)
- 116- El escritor de misterio desaparece
- 117- El escritor de misterio desaparece (segunda parte)
- 118- La misteriosa serie de asesinatos [especial de una hora]
- 119- El caso del asesinato Kamen Yaiba
- 120- El caso del asesinato de miel
- 121- El extraño caso de las hermanas
- 122- El extraño caso de las hermanas (segunda parte)
- 123- El secuestro de la reportera

El autor

Gosho Aoyama, cuyo nombre es un seudónimo ya que el verdadero es Yoshimasa; nació el 21 de Junio de 1963 en la región de Tottori (cerca de Kyoto). De chico, alrededor de los 10 años, se inscribió en un club de kendo, algo que practicaría con entusiasmo durante varios años. Más tarde al concluir sus estudios universitarios inició la carrera de dibujante y al poco tiempo obtendría el prestigioso premio Shonen Sunday que entrega la editorial Shogakukan -y que alguna vez ganara Rumiko Takahashi- por la obra Chotto Matte. Esta junto con otras historietas cortas se encuentran recopiladas en el tankoubon Aoyama Gosho Tanpenshu (G. Aoyama Presenta). Más tarde ganó fama y popularidad con el manga de Magic Kaito (3 tankoubons en total), hecho

que terminaría de afirmarse en 1988 cuando se publicara su exitoso comic Yaiba (recopilado finalmente en 24 tomos). De esta última se llegó a realizar una serie de tv que incluso se dobló al español en México hace algunos años. Y sin ir más lejos, en la actualidad se está emitiendo en Chile. De todos modos el punto más alto en su carrera como historietista lo alcanzó a partir de 1994, gracias a su opera prima: Meitantei Conan. Esta, como ya se sabe, aún hoy se publica con singular suceso en el semanario Shonen Sunday de Shogakukan. Gosho Aoyama fue desde chico un fanático lector de las novelas de misterio, en especial de las de Sherlock Holmes. También le encanta el cine, el fútbol -de hecho es hincha fanático de la Juventus de Italia- y el béis-



bol. Como se notará, en el moldeado de Detective Conan en general y de Shinichi Kudo en particular, Aoyama puso mucho de sus gustos. Asimismo, y abandonando el terreno de lo personal, resulta interesante resaltar que en todos sus mangas se pueden encontrar los famosos crossovers de los que tanto disfruta su público.

CAPITAL

ATMOSFERA CERO

Rivadavia 5283 - Local 38/39

Tel. (011) 49023653

email: info@atmosferacero.com.ar

www.atmosferacero.com.ar

VENTA MAYORISTA
GUL GALAD

Rol - Warhammer

Tel. (011) 4568-0248

joc.argentina@overnet.com.ar

ROSARIO

San Martín 843 - Loc. 15/16

Galería Calle del Sol - Rosario

Tel. (0341) 4470596

Envíos al interior

ventas@puro-comic.com.ar

Auspicia a:

Jan Ken Pon

Escuchanos los sábados de 22 a 01 por AZ 92.7 Mhz y toda la semana en: www.jankenpon.com.ar



Barrio Chino

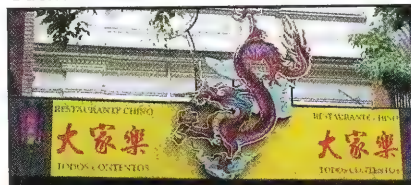
Por Agustín Gómez Sanz

Sh'el lugal de tlágica Ieshenda

En la parte baja de Belgrano, al lado de la estación Barrancas de Belgrano del tren que hace Retiro-Tigre, está "escondido a plena vista" el Chinatown porteño. Este barrio difiere bastante de las imágenes que mundialmente se conocen sobre estos ghettos chinos gracias a la industria del cine: no hay arcos en las calles, ni faroles rojos colgando, ni tipos en musculosa haciendo Kung-Fu en la esquina. Los edificios no son diferentes a los de cualquier otra zona, y los comercios propiamente chinos están mezclados con algunos otros que no lo son. Sin embargo hay gran cantidad de detalles que dan cuenta de que en efecto se está en una comunidad oriental. Muchas vidrieras están plagadas de posters y panfletos escritos en ideogramas, enfrente del puesto de choris (insalubre a más no poder) hay alguien vendiendo amuletos y sobresitos de jing-seng, e incluso los grafitis que uno ve en las paredes de las calles al caminar dicen cosas como "Lu Ying Ti: Ladrón, Devolvé la Plata (y firma) Chon Luan". Comenzando desde el 2100 de Arribeños (a la altura de Juramento) justo al lado de la estación de tren, este espacio que cubre unas 9 manzanas en total es el punto principal de reunión de la comunidad china en nuestro país. Hay que destacar que gran parte de estos inmigrantes están concentrados en Buenos Aires (y en menor cantidad en Santa Fe, Tucumán, Córdoba y Mendoza) y al mismo tiempo la mayoría viene específicamente de Taiwan. En los últimos dos años esta zona tuvo un gran crecimiento de afluencia occidental, parte gracias a que se pusiera de moda la cultura oriental y parte gracias a que los fanáticos del manga y el anime quisieran ir a comprar los chicles de pokémon y comer arroz con palitos. Sin embargo todavía el argentino no puede evitar la paranoia de pensar que hay algo oculto, comprensible sólo para la propia comunidad, y que en definitiva se está metiendo en un lugar que no le pertenece del



todo. Uno nunca entiende cómo es que en un restaurante cuando le traen tal plato con los palitos genéricos blancos; entra un chino lee el mismo menú habla con el mozo y al rato le llega algo que no sólo parecía no estar en las descripciones de la carta, sino que tiene fácil el doble de cantidad y que encima parece infinitamente más rico (además de que le dan los palitos lindos). En efecto hay una cara que no se ve, en la que incluso hay mafiosos importados y todo. Pero si se tiene en cuenta que ni siquiera nos dejaron sacar fotos en la mayoría de los locales (hubo peleas en varios por las fotos que ilustran esta nota), menos puede pensarse que se pueda llegar a obtener un comentario sobre el tema. De todas formas todo eso no va a afectar al visitante casual, quien se podrá deleitar con una amplia variedad de comercios, supermercados, lugares de venta de compactos, restaurants y bazares donde se pueden adquirir cosas que no van a encontrar en ninguna otra parte de Buenos Aires.



Cómo llegar

El barrio está ubicado en un punto de cruce de varias líneas de colectivos, lo cual lo hace increíblemente fácil de llegar. Pasan por allí, por ejemplo, las siguientes líneas: 15 - 29 - 38 - 42 - 44 - 55 - 60 - 63 - 64 - 65 - 80 - 107 - 113 - 114. Por si esto fuera poco, está a escasos metros de la estación de trenes Barrancas de Belgrano del ramal Tigre de la línea Mitre. Y si ninguna de estas opciones sirviera, siempre se puede bajar en Cabildo y Juramento (por donde pasan más colectivos aún y la línea D de subte) y caminar unas cuadras hacia abajo.



Comercios e instituciones

- El más llamativo de todos es la tienda de artículos importados, especializada en elementos de Feng Shui, "Shin-Shin". Su dueño, Su Su es un experto del tema y gran conocedor de monedas antiguas. El local vende vestidos, réplicas de espadas, monedas, palitos para comer, pinceles tradicionales, llamadores, amuletos y demás cosas específicas con esta disciplina basada en la disposición del espacio para el manejo de la energía.
- Un poco más oculta, dentro de una galería (al lado de la tienda de Feng Shui) está la tienda de comics chinos. En este negocio tienen manwa (palabra para designar al "manga / comic" originario de china), títulos usados y curiosamente una gran cantidad de mangas japoneses editados en chino (ej. el último tomo de Rurouni Kenshin que salió allá).



- En un espíritu similar, está puesta la tienda de videos, donde se pueden conseguir tapes con las últimas telenovelas y películas que nunca llegan a los videos comunes. El único punto interesante para alguien que no entienda chino puede ser que muchas veces tienen películas americanas que todavía no salieron al mercado acá, pero eso sí, subtituladas en kanjis.

- Cerca del puesto de choris hay un comercio especializado en música china y otras partes de oriente. Un negocio bastante necesario ya que le permite a la comunidad seguir en contacto con la música que se escucha en su país de origen. Hay miles de CD's de grupos modernos chinos, coreanos y japoneses (que jamás llegaremos a conocer) e incluso una buena selección de compactos de anime japoneses.



de estos locales (como esos horribles muñequitos de porcelana y los 6.500 juegos diferentes de herramientas), tiene muchas otras porquerías orientales!! Este local es ideal para comprar vajilla oriental y productos para la mesa del mismo estilo; además tienen flautas de bambú, tamagotchis, miles de juguetes truchos (que son un "no podés" esperando su oportunidad), bolsos con personajes, biombos, tatami (esos cuadros de esterilla para el suelo), faroles, abanicos, sandalias chinas, varios artículos de librería, etc.

• Como cosa extraña (para un occidental) se puede ver que hay dos comercios que se dedican exclusivamente a fabricar productos de soja, teniendo muchas variedades de tofu (queso de soja) e incluso comidas completas ya preparadas.



• Otro punto importante de este barrio, que también atrae a muchos no-chinos, son las herboristerías de las cuales se destaca "Primavera Vital" ubicada en la esquina con Mendoza. Es atendida por el doctor He Yi Min, proveniente de la China Popular o "continental", recibido de la Universidad de Shanghai donde atendió por más de 17 años. Desgraciadamente en Argentina su título no se reconoce como oficial, así que su local figura como farmacia naturista. El cliente hace una consulta inicial (por unos \$50 aprox.) en la que el doctor hace un chequeo general y luego receta una serie de hierbas que uno puede comprar en el lugar. Gracias a Dios, porque sino dónde carajo va uno a encontrar un lugar que venda hierbas chinas, sapos disecados, caballitos de mar, ungüentos, polvos y libélulas (un afrodisíaco).



• En Montañeses al 2175 está el Templo Tzong Kuan de la Asociación Budista en la Argentina. En este lugar existe una sede social, una biblioteca y además se pueden comprar diferentes estatuas, rosarios y estampitas (budistas claro). Tiene un salón principal, con tres estatuas doradas de Buda y dos guerreros de cerámica (que ahuyentan los malos espíritus). En este lugar se dan clases de chino y también cursos de meditación, abiertos para cualquiera que quiera aprender. El único requisito es que para entrar uno vaya con ropa amarga (nada de shorts, minifaldas, remeras cortas, etc.), es un templo después de todo.



• Además de éstos, también pueden encontrarse en las calles aledañas otros locales comunes chinos como pescaderías, zapaterías y peluquerías (y no, no hacen corte onda Goku).

• Otra de las instituciones importantes que hay en este barrio (aunque no sea atrayente para el occidental) es el centro de residentes Taiwanesees, o "Asociación Civil de Chinos libres en Argentina". Esta asociación Civil es la que usualmente organiza la fiesta del año nuevo chino en estas calles. Estos festejos no tienen una fecha fija ya que se guían por el calendario lunar, aunque suele caer en los primeros días de Febrero. Durante éstos se hace la danza del dragón, la cual en forma de caravana se detiene en cada local que tenga un sobre rojo (símbolo de prosperidad) en su puerta. Desgraciadamente este año, para el 4700 chino (Y2K muérete de envidia!!) que caía el 12 de Febrero, la



comunidad decidió no hacer celebraciones, ya que los ánimos (entre saqueos y corralitos) no estaban como para salir a festejar.

• En este barrio también está el Instituto Sing Heng (Mendoza 1660) donde los chicos chinos, que por supuesto van a escuelas comunes, ocupan sus sábados en aprender el idioma natal, junto con historia, danzas y cultura.



Los supermercados

Otro de los grandes puntos de interés son los diferentes mercados y supermercados, donde se proveen no sólo las familias locales y los amantes de esta cultura, sino también casi la totalidad de los restaurantes de Buenos Aires que sirven platos orientales. Esto termina por generar un público bastante extraño, ya que por un lado está la típica arma de casa (oriental por supuesto) comprando carne de vaya uno a saber qué corino y vegetales con formas bizarras; el piibe con remera de Evangelion con la canasta llena de fideos instantáneos y furikake (aderezo para el arroz) de Sailor Moon; la chef de un restaurant X con veinte cajas y dos bidones de salsa de soja; y el infaltable curioso que se la pasa preguntándole a la cajera (y a cualquier otro comprador que tenga a mano) qué es cada una de las cosas que ve en las góndolas y como lo puede cocinar.

En el barrio hay tres mercados principales, donde se puede comprar productos chinos, japoneses y coreanos, como ser: carne, vegetales, galletitas importadas, artículos de vajilla, elementos de cocina, muchas variedades de té, golosinas, comida congelada, unos panes especiales y bizcochuelos dulces, sushi ya preparado en rollos y millones de tipos diferentes de ramen instantáneos (fideos en sopa). El primero de todos es "Echo" (Arribeños 2145) que tiende a tener los precios más bajos y una mejor variedad de artículos de cocina onda los wok (esas especie de sartenes) así como también las clásicas



arrozeras eléctricas para preparar arroz pegado al estilo japonés. El segundo es "Asia Oriental Shopping" (Arribeños 2233) que tiene más variedad de marcas y productos, incluyendo un piletón con anguilas vivas y una pecera llena de ranas. En el fondo del local hay una sección donde se venden comidas para consumir ahí mismo. El tercero es "Casa China" que hace unos pocos meses abrió un local nuevo muy moderno, tiene el mejor equilibrio entre variedad y precio, con más merchandising de series, una sección para comprar hierbas especiales, hongos y pescados secos, y una parte especial de vinos y sake. Lo más atractivo de este local es que los sábados y domingos se hace una feria de comidas donde se venden unos bollitos especiales de fideos arroz, hongos y verdura; rollos de sushi ya preparados; unos pastelitos de porotos dulces tradicionales de China; y los ya legendarios (en el barrio por lo menos) Mickey's hechos de bizcochuelo.



Los restaurantes

• "Su"
Especializado en cocina cantonesa. Lo interesante es que la cocina está armada para que uno vea todo el proceso de preparación. No trabaja con menú fijo, aunque tiene algunas promociones. Su especialidad: "Pato Canton"



• "Siempre Verde"
Curiosamente, el único Tenedor Libre, aunque también tiene menús fijos (de varios precios). Lo particular de este lugar es que toda la comida es vegetariana.

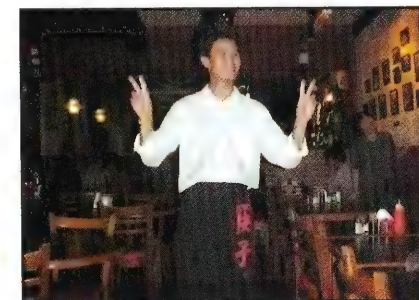
• "Dragon Porteño"
Autopromocionado como el único con horario corrido, tiene variedad de platos y muy buena calidad. Tiene menú fijo. El lugar está especializado en helados tradicionales (fueron los chinos los que inventaron el helado, y Marco Polo después lo llevó a Italia). El especial de la casa: "Helado Chino Acaramelado con Porotos Verdes y Ananá" (YUM!!).

• "Lai Lai"
Tiene menú fijo. Se especializa en platos a la plancha, los cuales sirve con plancha y todo en la mesa. El especial de la casa: "Pollo Saltado a la Plancha con Pimienta Negra".

• "Iman"
Este local tiene, además de los clásicos platos que se pueden pedir en cualquier lugar, otra variedad de platos más "casera" si los puede llamar así. Tiene menú fijo.

• "Todos contentos"
Fue el primer restaurante del Barrio Chino, sirve tanto platos típicos chinos como taiwaneses, y aparentemente es uno de los preferidos de la comunidad del lugar. Tiene menú fijo.

• "Palitos"
El más famoso de la zona. Está ambientado de forma tradicional y es el único de comida típicamente taiwanesa (Hsaing Ting Tang), caracterizada por estar aderezada con especias de aromas más intensos. Lo atienden Chih Cheng, su hermana Iko, Pablo y Apu (que no es el del minisuper). Recomendados: El Ciervo, los fideos a la taiwanesa, y la gacha de arroz (pero sólo en invierno).



Bishonen Ai y Yaoi

Por Agustín Gomez Sanz
con Paula Ventimiglia

Amor entre hombres y porno gay

Gracias al surgimiento de Internet en los últimos años, las fanáticas del manga en Argentina pudieron conocer finalmente el Yaoi; un género que tanto por puritanismos como por mero desconocimiento por parte de los fans, todavía es muy incipiente alrededor del mundo a pesar de su masivo éxito en Japón.

El término específico "Yaoi" es una especie de abreviatura de tres palabras; "YAma nashi - Ochi nashi - Imi nashi". Esto se traduce literalmente como "sin clima - sin chiste - sin significado", y se refiere a que el tipo clásico de historia yaoi no tiene un conflicto desarrollado, no tiene un final determinante, directamente no tiene argumento dramático (similar a una película pornográfica). El arquetipo de historia yaoi se limita a mostrar una situación amorosa entre dos hombres y nada más. Hay que entender que este término ahora ya es masivo y en occidente se lo entiende como que se refiere a cualquier manga (o anime) que incluya una relación entre tipos. Sin embargo en Japón se hace una diferencia entre las producciones profesionales, que sí tienen historia conflicto y clima (bishonen ai) y las meras producciones de dos hombres cogiendo (yaoi propiamente dicho). Aunque aquí todavía choque un poco el concepto de una relación amorosa entre dos hombres, esto no está condenado en la sociedad japonesa; al contrario, allí se lo ve como algo tan natural como las relaciones



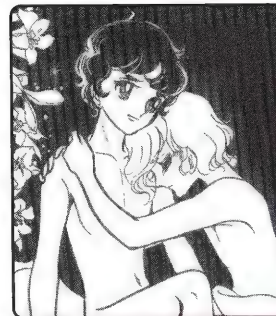
heterosexuales. La idea del "Bishonen Ai" (amor entre hombres jóvenes hermosos) es una mezcla de la aceptación que había desde tiempos antiguos de que dos samurai tuvieran contacto, exhortado incluso en algunos textos militares antiguos, para "evitar que el hombre se distraiga de sus deberes de guerra"; junto con el concepto estético japonés de que un hombre es lindo

cuanto más parecido a una mujer es (ej. Shun y Afrodita de Caballeros del Zodíaco). Este concepto estético se debe a que las mujeres fueron las responsables de la mayor parte de la literatura épica romántica de Japón (a diferencia de Europa donde siempre fueron hombres) y por lo tanto llenaron a sus héroes de sus propias características femeninas y a sus historias

de un alto componente trágico y sufrido (ej. la autora Murasaki con su "Genji Monogatari"). Aún después de las grandes censuras al estilo europeo que se dieron después de la restauración Meiji, las historias homosexuales no se vieron seriamente afectadas, y luego llegaron a una explosión masiva gracias al desarrollo de la industria del manga. Lo que le permitió desarrollarse sin trabas era que sólo se dedicaba a mostrar "el romance" y no la relación sexual. También hay que entender que este género es prácticamente exclusivo de las mujeres, tanto en la parte de producción como en la parte de los lectores; los hombres homosexuales no suelen verlo con buenos ojos. Al principio, las autoras se cubrieron usando una chica disfrazada de chico y así poder mostrar lo que querían sin ser juzgadas (ej. el clásico manga "La Rosa de Versalles" ambientado en la revolución francesa en que LA protagonista se llama OSCAR). Algunos años después, en 1976, Keiko Takemiya publicó "Kaze to Ki no Uta" (La Canción del Viento y los Arboles), conocido como el primer manga de "bishonen ai" propiamente dicho y que luego también se convirtió en anime; que contaba la historia del romance entre dos chicos que estudian en la misma escuela. Este comic causó sensación entre la comunidad japonesa, y sin duda gracias a su éxito y controversia le abrió la puerta a



La Rosa de Versalles

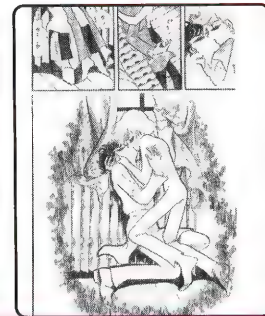


Manga de "La Canción del Viento y los Arboles".

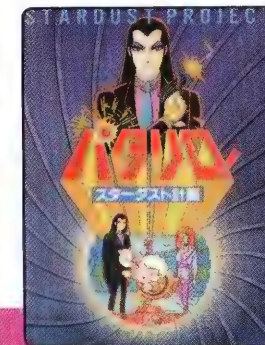
muchas producciones más. Eventualmente muchos dibujantes no-profesionales comenzaron a dibujar situaciones que incluían relaciones entre personajes conocidos, fueron justamente estas obras las que originaron el término "yaoi" (y no las producciones profesionales). Esta segunda rama es tan masiva y popular como el "bishonen ai" original, ya que ocupan en las librerías japonesas una sección tan grande como la de los comics oficiales de este género. La primer serie en ser satirizada de esta forma fue "Mobile Suit Gundam" (de 1979) y en la actualidad se puede encontrar un doujinshi (manga amateur) yaoi de cualquier personaje de cualquier serie de moda. Este tipo de historias están afianzadas dentro del mercado del manga desde hace varias décadas, teniendo no sólo una gigantesca cantidad de títulos, sino que incluso se publican en ediciones tipo guía telefónica (del estilo Shonen Jump o Nakayoshi). June (el pionero), Be Boy, Gust, y Ciel son algunas de las veintipi-



Yo Soy Pataliro!



co de revistas especializadas exclusivamente en este género que publican los diferentes capítulos, los cuales luego se recopilan en tomos de 200 páginas. Es decir a la manera en que los mangas tradicionales lo hacen. En el campo del anime, el tema homosexual llegó en Abril de 1982 con una serie cómica de 49 episodios y una película llamada "Boku Pataliro!" (Yo soy Pataliro!). Sin embargo no fue sino hasta 1987 que el "bishonen ai" como tema central llegaría a la animación, cuando "Kaze to Ki no Uta" fue finalmente producido en OVA, formato en el cual el género quedaría estancado. Fue recién en los últimos años que el yaoi vio un florecer realmente importante que le permitiera salir de este tipo de escasas y esporádicas producciones. Responsable de que finalmente lograra la incursión en este medio fueron curiosamente los propios anime para chicas, que presentaban algunos





(de izq. a der.) Be Boys, June y Chara, algunas de las publicaciones yaoi más conocidas

de sus personajes secundarios en situaciones bastante dudosas, nunca siendo absolutamente explícitos ("che, vamos a casita que te quiero mimar un rato"), pero que nadie podía pasar por alto. Personajes de obras como Sailor Moon, Fushigi Yuugi o Marmalade Boy, siendo en nuestro país el caso más conocido el de Yukito y Touya de Card Captor Sakura; permitieron que producciones unitarias como la adaptación de la saga de Zetsuai y Bronze; Kizuna, o Fake (ver sección posterior para más detalles), tuvieran un éxito masivo dentro del mercado. Fue justamente gracias a la notoriedad de estas películas, que finalmente este género llegó a la TV en formato de serie, instalándose definitivamente. Dentro de las producciones más recientes se destacan Gravitation y Yami no Matsuei; aunque

ninguna de las dos puede compararse en ratings con Mirage of Blaze, serie basada en una famosísima novela, estrenada apenas hace un par de meses. Hoy en día el yaoi ya no tiene en Japón nada de revolucionario, siendo tan aceptado y común como un manga de chicas mágicas o deportes. Esto por su parte generó que nuevamente se buscara llegar un paso más allá en la creación de historias nuevas, creando el subgénero "Shota" que trata sobre relaciones homosexuales entre hombres adultos y chicos. Lo más inquietante de esto es que los chicos no son vistos como víctimas; es más, en uno de los títulos más famosos de shota, es el chico el que "corrompe" al tipo grande y hace que tenga relaciones con él... Mientras tanto, el resto del mundo se va adaptando lentamente al género yaoi y al bishonen ai, teniendo en este caso mayor aceptación por parte de la población homosexual aunque manteniéndose en su mayoría como típicamente para chicas. En Europa ya hay publicados algunos títulos profesionales (ej. Kizuna en Italia, Zetsuai en España, etc.) y en USA se realizó el año pasado el Yaoi-Con con autores japoneses invitados, concurso de disfraces y todo. Este año el Yaoi-Con 2002 se va a hacer del

18 al 20 de Octubre en el prestigioso hotel Holiday Inn Golden Gateway, ubicado en el centro de San Francisco, capital Gay de USA. En Latinoamérica y nuestro país, más allá de los casos específicos de los personajes de los mangas de Fushigi Yuugi y Sakura, el yaoi como género permanece en la oscuridad, debido a que no es tan masivo como otros géneros y la inestable economía de la región hace que nadie se quiera jugar por cosas raras. También está por supuesto el factor eterno del puritanismo. Hay que destacar sin embargo que las censuras en este tipo de áreas están bajando rápidamente, si se tiene en cuenta que se respetó la relación en Card Captor Sakura de Yukito y Touya (y Shaoran), o el doblaje de Rurouni Kenshin donde no le hacen asco a la palabra homosexual. 10 años atrás se decía que nunca pasarían Dragon Ball Z acá, 7 años atrás que nunca pasarían Ranma 1/2, 5 años atrás que nunca pasarían Evangelion, 2 años atrás que nunca darían anime subtítulo... si se tiene eso en cuenta, lo más lógico sería pensar que de acá a unos años más hasta se pueda llegar a ver un beso entre dos personajes varones de anime en nuestra tv... Vamos todavía!!



Manga de Yami no Matsuei

LAS SERIES MAS IMPORTANTES

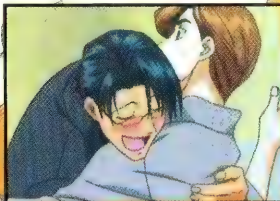
"Zetsuai 1989 / Bronze, Zetsuai since 1989" (Amor Desesperado desde 1989) 3 OVAs de 30 min.

Los manga de Zetsuai y su secuela Bronze, fueron realizados por Minami Ozaki y publicados por la editorial Shueisha. Cuentan con un total de 16 tomos recopilatorios (5 y 11 respectivamente). Esta dibujante es una de las más famosas en Japón gracias a su gigantesca serie de doujinshis yaoi sobre Richard y Steve de Supercampeones; en la que cubre no pocas escenas eróticas explícitas sino también partidos de fútbol, siguiendo a los personajes por diferentes torneos y mundiales. Zetsuai / Bronze es sin duda una de las obras más reconocidas del género, además de ser una de las más trágicas y perturbadoras. Por lo obviamente grande cantidad de historia que el anime trata de cubrir, y el poco tiempo disponible, las OVAs están destinadas casi exclusivamente a los lectores de la saga del manga. Cuentan la historia de la relación entre un cantante (Koji Nanjo) y un jugador de fútbol (Takuto Izumi). Al principio el cantante se hace famoso por sus canciones románticas, todas inspiradas y dedicadas a una chica que vivió en un partido de fútbol. El cantante luego descubre que en realidad era un chico pero aún así continúa enamorado de él. Este chico por su parte resulta ser un jugador talentoso el cual tiene miedo de volverse famoso, casa que sacaría a la luz su tortuoso pasado (su mamá loca mató al papá) y también muy reacio a meterse en una relación con alguien del mismo sexo. El cantante es muy insistente (en un momento trata de violarlo) y la cosa se torna complicada, ya que incluso llega a cortarse el brazo para demostrarle su amor (ahhh, qué romántico!).



"Kizuna" (Relaciones) 2 OVAs de 30 min.

Adaptado de la serie de manga homónima que desde 1992 realiza Kodaka Kazuma y publica la editorial Seiji Biblos, que ya pasó los 7 tomos y sigue su marcha. Cuenta sobre dos universitarios que son amantes desde la secundaria. Enjouji es extrovertido y simpático mientras que Samejima, que es más pintón e inteligente, es terriblemente solitario. Este último estaba camino a convertirse en el luchador No 1 de Kendo (esgrima) del país, pero fue atropellado por un auto al tratar de salvar a Enjouji. Luego se descubre que este accidente fue en realidad un intento de asesinato ya que Enjouji es el hijo bastardo de un jefe yakuza (mafioso). La trama de la historia gira en torno a que por un lado Enjouji trata de hacer que su noviciato paralítico recobre las ganas de vivir y al mismo tiempo lidiar con esta nueva situación familiar. La cosa se complica mucho más cuando Kei, su medio hermano y segundo "heredero" del imperio mafioso de su padre, llega para deshacerse de la competencia y como si fuera poco conquistarse a Samejima.



"Fake"
(Falso)
OVA de 60 min.

Esta película es la adaptación del segundo de los 7 tomos del manga homónimo creado por Mato Sanami y publicado por la editorial Seiji Biblos. Ambientada en New York, cuenta sobre dos detectives del 27vo precinto, uno americano y otro parte japonés. La trama gira en torno a que Dee Latener, el americano, está enamorado de su pareja (en el sentido policial) Randy McLane al que apoda cariñosamente "Ryo". Dee vive acosando a Ryo, al que no logra convencer sino hasta casi finalizada la serie. Esta historia en particular narra los acontecimientos de la primer vacación compartida de los policías. Aunque todavía no son pareja, se van juntos a un importante hotel en Inglaterra, donde Dee va a tratar de enamorar finalmente a su compañero. Sin embargo estos planes terminan fracasando ya que se ven involucrados en la investigación de un caso de asesinatos en serie.



"Gravitation"
(Gravitación)
2 OVAs de 30 min. y serie de 13 episodios

Tanto los OVAs de 1999 como la serie televisiva de Octubre del 2000, están basados en el manga de 11 tomos de Maki Murakami que editó Sony Magazines. Esta autora ante la imposibilidad de mostrar situaciones muy zarpadas por el target de la revista en la que se serializaba, dibujó varios doujinshis alternativos con sus propios personajes en momentos definidos de la historia, teniendo relaciones explícitas. Cuenta la historia de Shuichi, un cantante que junto al guitarrista Hiro, luchan por lograr que su banda "Bad Luck" sea reconocida. Mientras tratan de alcanzar el éxito, Shuichi también trata de conquistar el corazón de Yuki Eiri, un famoso escritor. Yuki inicialmente desprecia a Shuichi ya que considera que sus letras son muy malas, aunque eventualmente quiebra su postura y tienen relaciones. La personalidad cerrada de este escritor se debe a que tiene un pasado tortuoso (qué raro no?). Hace años cuando vivía en New York se vio envuelto en la muerte de su maestro Yuki, del cual tomó el nombre para conservarlo siempre en su memoria.



"Yami no Matsuei"
(Descendientes de la Oscuridad)
Serie de 13 episodios

Esta historia sobrenatural se estrenó en las pantallas japonesas el 2 de Enero del 2001 y está basada en el manga de 11 tomos de Yoko Matsushita. Este comic es serializado desde 1995 en la publicación quincenal "Hana to Yume" de la editorial Haksensha, la cual no trata exclusivamente de series yaoi (publican cosas como Fruits Basket). Esta serie es una extraña mezcla de escenas de horror muy gráficas, con sangre y tripas por todos lados; y situaciones románticas re-telenovelescas. Cuenta sobre Asato Tsuzuki: un empleado del otro mundo, cuyo trabajo es juntar las almas de los muertos para llevarlas a juicio y que se pueda decidir a dónde van. Sin embargo no siempre le encargan juntar almas de los muertos, a veces se le encargan traer almas de gente que todavía está viva; lo que le permite viajar al mundo de los vivos. Este chico Tsuzuki, es algo así como el objeto de deseo de toda la gente que trabaja en esta burocracia celestial, y vive siendo acosado por sus compañeros e incluso por su jefe (todos hombres por supuesto).



"Honou no Shinkirou / Mirage of Blaze"
(Espejismo de Llamas)
Serie de 13 episodios

Estrenada el pasado 7 de Enero, este anime está basado en la famosísima serie de 5 novelas yaoi homónimas de Mizuna Kuwabara. La trama es una mezcla entre histórica y sobrenatural, en la que los personajes son reencarnaciones de jefes guerreros del periodo sengoku japonés. Los protagonistas Naoe Nobutsuna y Ougi Takaya, descubren que son una de las múltiples reencarnaciones de dos viejos rivales, pero como este cambio se da en su adolescencia mucho se su vida personal se ve involucrado. Estos dos chicos tienen sentimientos amorosos el uno por el otro, lo que contrasta terriblemente con sus personalidades reencarnadas. El factor de yaoi explícito fue reducido en la adaptación al manga de estas novelas, aunque se dijo que esto no iba a suceder en el anime.



ESPECIAL CLAMP YAQI

Al igual que casi la mitad de las autoras de manga actuales, el legendario grupo Clamp se hizo famoso gracias a sus doujinshis, los cuales siguieron realizando aún mucho después de haber adquirido el carácter de profesional. Para hablar correctamente Clamp nunca hizo nada yaoi, sino que sólo incurrió en el bishonen ai.

Cuando todavía eran un grupo de once mujeres, este grupo se destacó por hacer varias parodias románticas de series como Shurato, Samurai Warriors y Caballeros del Zodiaco; y como consecuencia lógica de esta corriente terminaron incluyéndolos dentro de sus trabajos profesionales. El contenido romántico gay en sus series nunca fue el tema central, siempre quedó relegado a una especie de detalle de color entre personajes (usualmente secundarios), sin embargo se puede notar una progresiva evolución en este aspecto (casi siempre presente en sus obras), que terminó convirtiéndose finalmente en un sello distintivo.

Ya desde sus inicios en obras como "Combination" se ve que uno de los dos personajes principales tiene por novio a otro hombre. Este tipo resulta ser el hermano de Nokoru, uno de los integrantes de "Clamp Campus Detective" (mostrando el segundo aspecto característico del Clamp: la inter-relación de sus historias). En "RG Veda" se notan muchos aspectos gay entre los mismos personajes principales (Yasha y Ashura) y otros secundarios. Esta progresión llegó a su punto final en "Tokyo Babylon" donde se muestra abiertamente la relación entre Seishiro y Subaru, los cuales terminaron después como personajes de "X", obra que todavía siguen publicando.

En "Card Captor Sakura" por tratarse de un producto más infantil se volvió a una pareja secundaria (Touya y Yukito) aunque también se incluyó un aspecto "yuri" (yaoi pero femenino) con Tomoyo. Es en "Fushigi no Kuni no Miyuki-chan" (Miyuki en el País de las Maravillas) donde decidieron explotar el yuri, ya que todas las enemigas de la protagonista están más interesadas en tener relaciones con ella que en matarla. Es esencial notar la evolución tan marcada hacia el yaoi que tuvo Clamp, ya que ahora que retomaron la realización de su manga más famoso, "X", decidieron llevar el factor homosexual mucho más adelante de lo que había sido en los tomos iniciales (ya van por el tomo 17); al que también le agregaron un importante componente de fetichismo sadomasoquista. Lo que en un comienzo era una situación medio-gay entre los dos protagonistas, Kamui y Fuuma, ahora es un elemento explotado al máximo. Es sin embargo con "Lawfull Drug", su manga más reciente, que finalmente pusieron situaciones jugadas entre dos tipos. Estos personajes explícitamente son pareja y su relación es uno de los hechos principales de la historia.



Doujinshis de Saint Seiya (izq) y Samurai Warriors (der)



RG Veda



Tokyo Babylon



Lawfull Drug



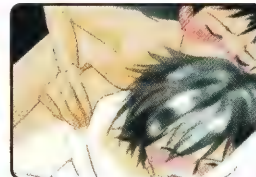
PARODIAS YAQI O YA NADA ES SAGRADO



DRAGON BALL

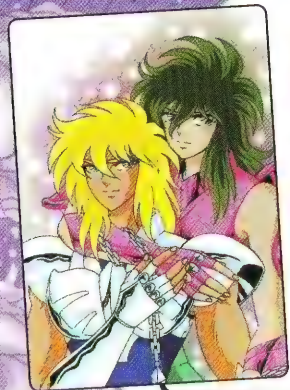


RUROUNI KENSHIN

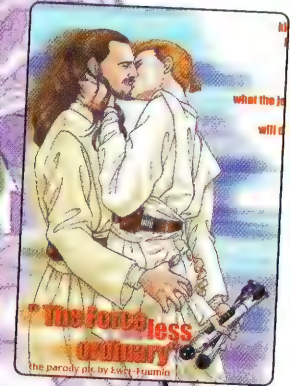


EVANGELION





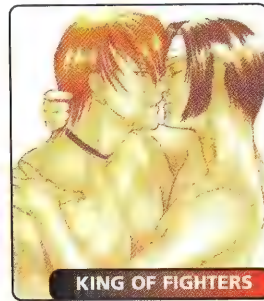
SAINT SEIYA



STAR WARS



FINAL FANTASY



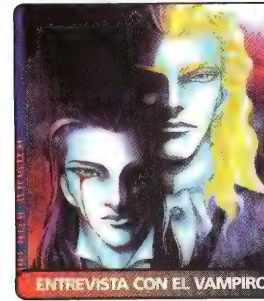
KING OF FIGHTERS



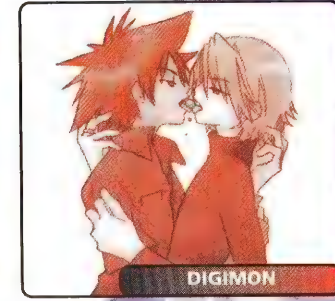
YU YU HAKUSHO



GUNDAM WING



ENTREVISTA CON EL VAMPIRO



DIGIMON

LAS ULTIMAS NOVEDADES EN MATERIAL AMERICANO Y ESPAÑOL

CIENCIA FICCION

SUSPENSO

FANTASIA

TEORRA

HUMOR

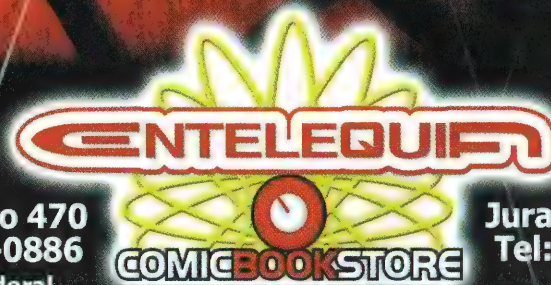
EROTICO

BIZARRO

ANIMACION

SPECIAL EFFECTS

MERCHANDISING • MUÑECOS • LIBROS • COMICS
MANGA • ANIME • POSTERS
MAGAZINES • TRADING CARDS



Talcahuano 470
Tel: 4371-0886
Capital Federal

Juramento 2584
Tel: 4788-4521
Belgrano

www.entelequiaonline.com.ar

entelequia@infovia.com.ar

¡NO PODES!

La sección que demuestra que tanto este país como este planeta son inmensamente generosos

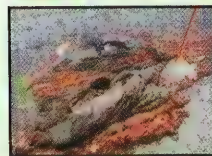
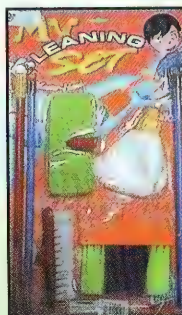


EL JUGUETE MÁS ESPERADO EN ARGENTINA!! "EL KIT DE LIMPIEZA DE DETECTIVE CONAN"

¡iiii chicos!! Ya llegó el juguete que todos estaban esperando!! Llegó la diversión!! Un kit de limpieza... de Detective Conan!! Estos genios de la mercadotecnia desarrollaron esta fina línea de juguetes basados en la más que obvia premisa universal de "Children Love Cleanless" (Los chicos aman la limpieza). Pero no contentos de haber creado el juguete máximo, que finalmente les permitiera cumplir el sueño imposible de ser barrendero o mucama peruana, estos creativos lo combinaron con una serie de anime! Guiados por la premisa de que era "una divertidísima comedia para chicos", la elección del personaje de Conan para promocionar este invento fue más que obvia.

Es así como nace el kit de limpieza... de escenas de crímenes, que vendría a ser una especie de continuación de cualquier capítulo normal de Conan; Cuando el homicidio ya está resuelto y Guzmán se despertó del dardo adormecedor (que por cierto para esta altura además de dejarlo completamente estéril le está generando un cáncer en los huevos del tamaño de una naranja), Conan agarra la escoba y empieza a barrer los pedacitos de cerebro de la víctima que quedaron en el suelo, luego de que el asesino le empujara la cabeza a la víctima a través de un ventilador.

Los creadores de Conan estuvieron muy felices de otorgar los derechos, ya que de esta forma brindaban un mensaje de responsabilidad a todos los seguidores de la serie: "No todo en la vida es cuellos cortados, intestinos al descubierto y diversión; después hay que limpiar...". Además, con esto anulaban muchos juicios por chicos fanáticos de la serie que traían cadáveres a la casa para jugar al detective, o directamente asesinaban al hermanito mientras dormía. El kit viene con dos escobas (una para huesos y músculos en general y otra más finita para dientes, orejas, uñas y demás cosas chiquitas), un trapeador para sangre y una esponja para sacar materia gris de los azulejos. Sin duda un invento que traerá miles y miles de horas de sana y sobre todo limpia diversión.



SI LA BARBIE TUVO ALAS... BILLY AHORA TIENE CHORGA!!

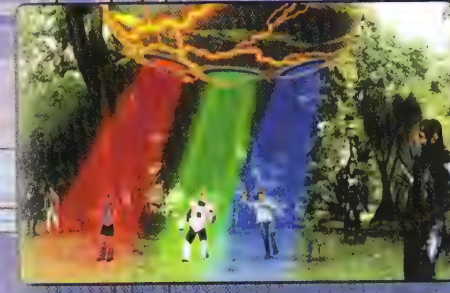
El americano John McKitternick lanzó al mercado "un producto gay de alta calidad" (según sus propias palabras). El nuevo muñeco tiene el tamaño de un Ken común pero con una poronga del tamaño de una pierna de G.I.Joe... "Billy" viene en cinco modelos diferentes: Cow Boy, Marinero, Banquero, Billy San Francisco, y Dominador (con ropa de cuero y gorrita). Como se puede ver en la foto, además del socotroco ese colgando, viene con la mano izquierda adecuadamente abierta para sostener el de otro compañero. La pareja perfecta para Él la Canción!!!

Al mismo tiempo en las jugueterías también se vende como producto aparte un kit para agujerear y pintar una diametralmente apropiada abertura anal al pobre castrado de Ken (con hemorroides y todo!!). Hasbro por su parte anunció que en respuesta a esta campaña va a lanzar a fin de año un nuevo modelo de su legendaria muñeca para hacerle competencia: La Barbie Lezbo con Cachucha como Cacerola. Se prevé que será un gran éxito ya que como siempre los "juguetes extras" se adaptan tanto para la muñeca como para la dueña, por lo que su modelo de taladro-percutor eléctrico fist-fucking (rosa) será infaltable bajo el arbolito de navidad.



MECHAPOCH VS EL LA CANCIÓN THE ULTIMATE GAY BATTLE!!





CAST

Mechapoch.....	Guillermo Pierri
Dobles de Riesgo.....	Tati & Punisher
Dr. Marulo.....	Erwin Ramseyer
Niño Dren.....	Pablo "Pinky" Marola
El la Canción.....	El la Canción
Lounge Barmans.....	Per Deas & Juan
La Candelina.....	Orlando Casbarien
Cosplayers.....	Nabriel & Friends
Maquillaje.....	Norian Guarracino
Música Original.....	Martin Eguren
FX.....	Kawamori Deas
Unidad 1.....	José Luis Radioclub
Post-Producción.....	Kálmó Studio
Guión Adaptado.....	Ricardo "Tati" Perez
Dirección.....	Dario "Toro" Ureña

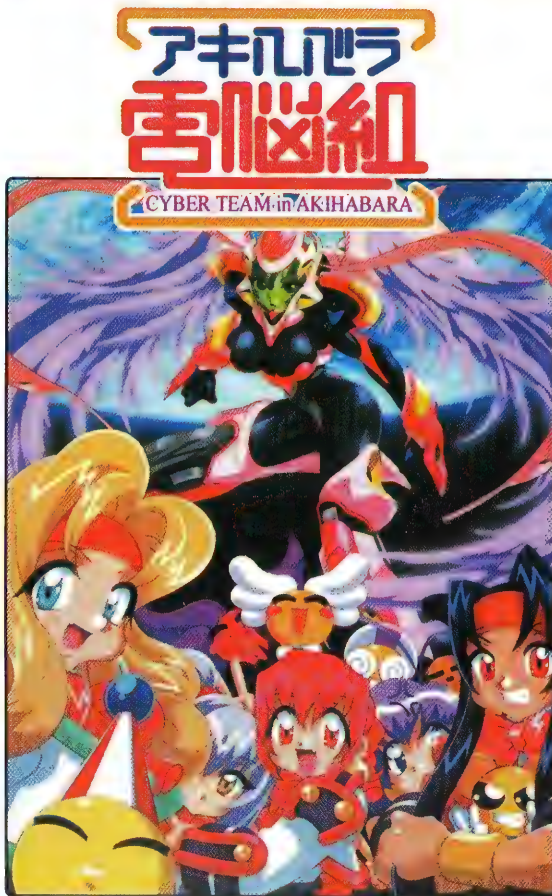
Próximamente en DVD y LP. Action Figures disponibles en Sex-Shops y tiendas del rubro.
 Banda de Sonido disponible en Turquía, Dock Sud y Lugano.
 Mechapoch VS El la Canción es ©Editorial Ivrea S.A. Casi todos los derechos reservados,
 y si te robás algo te cagamos a trompadas.

Cyber Team in Akihabara

Por Ricardo Perez

Pokémon hecho por Gainax??

El género de los "Pokeclones" (léase las series de pibes que andan luchando con bichitos de características similares y que tienen como objetivo primordial vender mucho -MUUU-CHO- merchandising, basándose en la diversidad de "monsters", con los cuales fabricar juguetes) ha traído a nuestra televisión muchos éxitos (el propio Pokémon o Digimon) pero lamentablemente también mucha basura; dando así la idea de que toda serie estreno que encuadre dentro de estos cánones será sin dudas "una garcha más". Es por esto que hoy en día el calificativo "Pokeclon" se ha vuelto despectivo entre el fandom, y tal vez ésta sea una de las razones por las que Cyber Team In Akihabara haya pasado prácticamente desapercibida hasta el día de hoy. Una pena, ya que este anime está MUUUUU lejos de ser simplemente un "Pokeclon para chicas". Hablando de esta serie, no sería raro decir que si a Gainax se le hubiese dado por experimentar dentro de este género, el resultado sería "Akihabara Dennou Gumi" (tal su nombre en japonés). De hecho, dentro del staff de la serie se encuentran varios ex-miembros del mítico estudio creador de Evangelion. El otro punto que le jugó en contra es en este caso no menos que sorpresivo: Las dos cadenas que se mandó Locomotion. La primera y más grossa es haberla emitido, desde su estreno en Enero hasta el día de hoy, en horarios ultra chotos que la vuelven muy difícil de seguir.



La segunda, aunque parezca irónico, es que la emiten subtitulada. En este caso concreto lo ideal hubiese sido un buen doblaje mexicano. Aunque afortunadamente, Cyber Team presenta menos problemas de subtítulo que otras series del canal, este método le hace perder mucho dinamismo, y además cada vez que los personajes hablan rápido

quedan frases enteras sin subtítulo. La realidad, de todas formas, para ser justos, es que Cyber Team tampoco fue un éxito rotundo cuando se emitió originalmente en Japón por considerarla Pokeclon. Las empresas jugueteras encargadas de comercializar su merchandising se quisieron matar cuando vieron que en su punto más alto de rating,

アキハバラ
電脳組

CYBER TEAM in AKIHABARA



Los apellidos de las chicas son estaciones de tren en Tokyo.



Hibari Hanakoganei tratando de deletrear su nombre.



"Las Knight Saber se comen los mocos!!!"



"Yo sobale las tetas que yo te hago chas chas en el orto!!"



"Lo que te mata es la mezcla!!"



"Amo Otaruuuuu!!!"

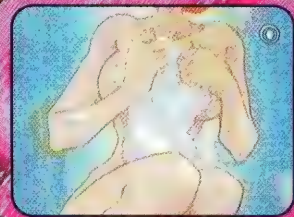


la audiencia infantil comenzó a abandonar la serie para atraer, en cambio, a montones de fans adolescentes y adultos (y en su mayoría hombres), que no estarían dispuestos a comprar juguetes de los PataPi. Curiosamente, Cyber Team si vendió muy bien cuando fue reeditada en VCD y DVD. Sin duda, sus creadores jugaron muy bien con la ambigüedad de la serie, mostrando una historia pavota al principio para dotarla repentinamente de un aspecto mucho más maduro y pulido.

Cyber Team nos ubica en el año 2010, una época en la cual unos pequeños robots-vivientes con cara de falopa llamados PataPi (una especie de Tamagotchis robot) se han vuelto extremadamente populares entre las chicas de primaria. Una característica de estas mascotas interactivas es que sus dueños pueden visitar PataPi-Shops (locales especializados en PataPi) para comprarles infinidad de accesorios que van desde baratijas como gorritos hasta caros implementos como cámaras de fotos, micrófonos, filmadoras, más memoria interna (con el fin de que aprendan a hablar cada vez mejor) o incluso un programa que les permite armar el horóscopo para sus dueños!! La protagonista de esta historia es Hibari Hanakoganei, una chica de 12 años que recibe de un extraño Príncipe que se le presenta en sueños, un

PataPi al que ella bautiza Densuke. Los problemas comenzarán cuando un grupo de 3 guerreras intenten capturar a Densuke, transformándose el PataPi a la hora de la batalla (y sin razón aparente) en una guerrera alada con armadura que tiene la apariencia física de la propia Hibari pero adulta (o sea, tetona y con buenas nalgas). A partir de allí 4 niñas de su mismo colegio, junto a sus PataPi transformables, se sumarán a Hibari formando así el Cyber Team Akihabara. Este equipo está formado por Suzume (una chica ricachona super inteligente) y su PataPi cheto llamado Francesca Leopard Classic Renoir Sanhasha III; Tsugumi (fanática del karate y las cantantes pop) y Tetsu (su PataPi con cara de malo que incluye un equipo para idol-singer); Kamome (una rubia que anda buscando el manguito en toda ocasión) con su PataPi-alcancía (que vive





repetiendo "Dame dinero; Gracias, vuelva pronto") llamado Billiken (igual que la revista escolar homónima y no "Biriken" como le pusieron en la versión subtitulada); y finalmente Tsubame, una introvertida total acompañada por su ultra violento e idiota PataPi púrpura llamado Petit-Ange.

Todas ellas lucharán duramente con el fin de... bueno... de que no les roben los PataPi. La realidad es que ellas no entienden bien la razón por la cual suceden las transformaciones de sus mascotas robóticas, ni tienen noción de la verdadera naturaleza de lo que está sucediendo (y el televidente menos, que a esta altura piensa que los guionistas están chipi-chipi). Es aproximadamente a mitad de la serie cuando la ingenuidad del guión cambia, presentándonos una visión más adulta del argumento.

Los PataPi en su forma de batalla no son otra cosa que guerreras ancestrales del Anima Mundi (una gran fuente de energía que existe en otra realidad) llamadas Divas; descubiertas a principios del Siglo XX por un joven genio alemán llamado Crane. Este chabón era miembro de un grupo de vanguardia fundado en el Siglo XVII llamado Rosenkruz (Cruz de Rosas en alemán). Crane, al descubrir que Christian Rosenkruz (el fundador de la Organización) podría llegar a utilizar en el futuro el poder de las Divas para dominar el mundo, huye al espacio con su descubrimiento y crea un satélite-castillo que navega en la órbita terrestre llamado Primum

Mobile, el cual es inaccesible. En el presente, Christian Rosenkruz sigue vivo gracias a una poción que alarga la vida humana, creada por su maestro alquimista Paracelsus (el cual no es un personaje inventado sino que realmente existió allá por el 1600); y ahora más que nunca intentará recuperar los medios para contactar el Anima Mundi. Es por ello que ponen en práctica el Proyecto PataPi, con el fin de traer nuevamente a la Tierra a las Divas. Sin embargo, la Organización Rosenkruz esconde detrás otros objetivos y misterios, los cuales se irán develando con el correr de los capítulos. La serie hace múltiples referencias a la religión católica y la mitología griega; aunque también toma algunos elementos inspirados en la novela "El Péndulo de Foucault" del reconocido escritor y semiólogo italiano de nuestra época: Humberto Eco. Akihabara Dennou Gumi se emitió originalmente por la pantalla del canal nipón TBS entre el 4 de Abril y el 26 de Septiembre de 1998, totalizando 26 episodios. Dentro de su staff se destaca el afamado guionista Hiroshi Yamaguchi, quien además de ser ex-miembro de Gainax (participó en

Evangelion y Karekano como guionista asistente) es el papá de "Bastard!" y Gatekeepers; guionista de Blue Sub y To Heart; y supervisor de Vandread. Se destacan además el diseñador de personajes Tsukasa Kotobuki (quien realizó los diseños para el anime de Saber Marionette J y el videogame Toshiden); y el director Yoshitaka Fujimoto (Nuku Nuku Dash!). La animación corrió a cargo de Ashi Productions (Macross 7, Nuku Nuku, Blue Seed). Existe además un video game para la consola Sega Dreamcast muy similar al clásico Tamagotchi (aunque más completo) llamado "Akihabara Denno Gumi PataPies!", el cual funciona básicamente como un "simulador de vida de PataPi".

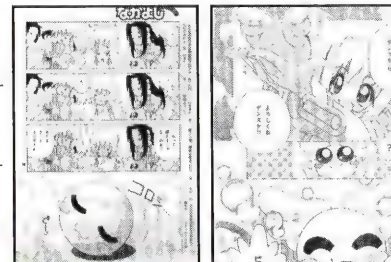


POR QUE LA SERIE TERMINÓ EN LOCOMOTION Y NO EN FOX KIDS COMO SE HABIA ANUNCIADO?

Fox kids, que pasó la película de Akihabara había declarado que pasarían la serie hacia fin de 2001; sin embargo la serie terminó estrenándose en Locomotion. Esto se debió a que Fox kids (y todo el grupo Fox) fue comprado por la Disney a mediados de 2001. La nueva administración les redujo el presupuesto para compras externas a los gerentes de programación y les exigió pasar por su previa aprobación antes de que adquirieran series nuevas. Los de la Disney consideraron que Akihabara no era interesante y la dejaron ir a último momento.

EL MANGA

Llamado "Akihabara Dennou Gumi PataPi!", fue serializado en la popular revista ponja Nakayoshi (hogar de Sailor Moon y Card Captor Sakura) de la editorial Kodansha. En esta ocasión no fue el manga el que inspiró la serie de TV, sino que se publicó de manera prácticamente simultánea con la emisión del anime. Quedó recopilado en un único tomo formato deluxe, el cual reinterpreta la historia a lo largo de 11 capítulos incluyendo páginas a color. Si bien los roles y la trama se mantienen exactos al anime, el manga no incluye fan service y hace mayor hincapié en los PataPi y las protagonistas. Tal vez la mayor diferencia es que hace alusión al "Jinrui Minagoro Keikaku" (Proyecto Genocida), algo totalmente ausente en la versión animada. El dibujo y guión corrió a cargo del propio diseñador de personajes de la serie: Tsukasa Kotobuki, quien en el pasado también tomó los lápices para el manga "Ike! Ike! Bokura no V-Gundam".



LA PELICULA

Llamada "Akihabara Denno Gumi - 2011-nen no Natsuyasumi" (Cyber Team In Akihabara - Vacaciones de Verano del 2011), fue estrenada en Japón el 14 de Agosto de 1999. La animación en este caso (la cual es considerablemente mejor que la de la serie de TV) corrió a cargo de Production IG (Ghost In The Shell, Video Girl Ai, Noir, The End Of Evangelion), tiene una duración de 64 minutos y transcurre aproximadamente 6 meses después del final.

Llegadas las vacaciones de verano, cada una de las chicas se está dedicando a lo suyo: Suzume descansa en una playa que construyó su viejo arriba de una montaña (?!), Tsubumi participa de un concurso de karate y otro de karaoke; Kamome vende morfi con su abuelo en Osaka; y Hibari y Tsubame se encuentran en su casa de Akihabara. Las cosas se complican cuando unas grietas comienzan a aparecer alrededor de Akihabara causando bajas en el sistema eléctrico. Esto se debe a que Primum Mobile (el castillo flotante de Crane) está liberando un gran poder que producirá la liberación de Akihabara de la masa terrestre para terminar flotando en el espacio. Esto traerá como consecuencia (además de miles de ponjis perdidos por la galaxia) que la Tierra genere movimientos sísmicos y volcánicos que la llevarán a su destrucción. El Cyber Team deberá por lo tanto viajar a Primum Mobile para evitar tal catástrofe. Vale la pena destacar que en la película las 5 chicas se fusionan con las Divas obteniendo estas mucho más poder (algo que durante la serie sólo Hibari y Tsubame logran). Esta película fue doblada en México y estrenada en nuestras pantallas el 2 de Junio de 2001 gracias a Fox Kids. La gran cagada fue que Fox estrenó la película antes de que se emita la serie de TV, la cual dicho sea de paso pensaban estrenar pocos meses después (todo esto antes de que Locomotion compre finalmente sus derechos). Debido a esto prácticamente la totalidad del público no entendió correctamente los hechos, ni muchos de los gags entre los personajes. Hablando de su doblaje, éste resultó bastante pobre y falto de ganas aunque sin alteraciones con su versión original. El único detalle erróneo es que a Francesca (el PataPi de Suzume) lo tratan de "ella" cuando en realidad estos bichos no están sexualmente definidos y por lo tanto se los califica con el género masculino. Machismo aparte, queda para el orto. Dato anecdótico: La película se estrenó pay per view en el sistema NetBrasil (Sky), y casi sin promoción alguna, contó con la nada despreciable suma de alrededor 10.000 hits en un mes.



"Largame el brazo, puta camball!"



Ivrea España

Por Ivrea Argentina

Nuevos mangás... joer!!

IVREA España

Ivrea España (una recientemente creada filial de Editorial Ivrea) empezará en Junio a publicar varios mangas en territorio español. Todos saldrán en formato de tomo completo japonés respetando las dimensiones con las que fueron publicados en su país de origen. Tendrán sobrecubierta y presentarán el máximo de calidad en cuanto a retoque de onomatopeyas digital, nitidez y papel. Asimismo las traducciones estarán hechas al español de España y no al argentino como los productos de Ivrea que se han distribuido hasta hoy en la península Ibérica. Contarán como todos los mangas de Ivrea con secciones de Aclaraciones de la Traducción y se publicará absolutamente todo el material que aparezca en los tomos japoneses (ej, comentarios del autor en cada tomo, eventuales entrevistas, guías de personajes etc). Estarán disponibles a través de tiendas especializadas, librerías y grandes

superficies (FNACs, etc.). En Argentina serán distribuidos de forma similar, llegando a través de comiquerías, Musimundos y Tower Records. El precio en España de cada tomo rondará los 7,50 euros, en Argentina es imposible asignarle un precio con la inflación que hay hoy, pero existe el compromiso editorial de que salgan a un precio razonable (y no a las bestialidades que cobran hoy día en las comiquerías los tomos españoles...). Los primeros lanzamientos serán los siguientes (en todos los casos se encuentran contratados la totalidad de los tomos aparecidos en Japón al día de hoy):

Blood the Last Vampire

Autores: Production IG - Benkyo Tamaoki
Volumen autoconclusivo - Formato 13 X 18 cms con sobrecubierta.
Sugerido para lectores adultos.

El comic que despeja muchos de los misterios que dejó la afamada película Blood the Last Vampire. Una pacífica comunidad se ve azotada por la amenaza de un grupo de motociclistas. Entre sus habitantes comienzan a circular rumores extraños. Una figura maligna y misteriosa secuestra a una de las víctimas de este grupo, la joven Akiko Motoyama. A lo largo de la historia de la humanidad se ha desarrollado en las sombras la guerra más importante: la de los seres humanos contra los vampiros llamados Chiropteans. Armada tan sólo con su Katana, la enigmática joven Saya busca a uno de estos vampiros entre la oscuridad. Una combinación perfecta de acción, intriga y terror con algunas dosis de sexo.



Slayers Special

Autores: Hajime Kanzaka - Tommy Ohtsuka - Rui Arazumi
Serie mensual - Formato 13 X 18 cms con sobrecubierta.

Una nueva encarnación de Slayers, la famosísima serie de novelas, manga y anime!!! Por primera vez se exploran en comic las aventuras de la juventud de la hermosa hechicera de magia negra Lina Inverse. Historias nunca antes vistas junto a su antigua compañera y rival personal, la enigmática "Serpiente Blanca" Nagha. El más innovador comic de esta saga ya está aquí.



World of Narue

Autor: Murakawa Tomohiro
Serie Bimestral - Formato 13 X 18 cms con sobrecubierta.

Un día de lluvia después del colegio una chica muy extraña se roba el corazón de Kazuto Iitsuka. Su nombre es Narue Nanase, y resulta ser una alienígena. Es de personalidad humilde y normal, pero tiene la habilidad especial de teletransportarse. Ahora que su amistad con ella ha comenzado... ¿Cuál será el futuro de Kazuto...? Una popular comedia romántica de ciencia ficción, que mezcla un inocente amor de secundaria con la más intrincada conspiración intergaláctica!!!



Shurato

Por Ricardo Perez
Con Sabrina Avalos

Os Cavaleiros do Iambada

天空戦記

SHURATO



público en 1996 quería ver más anime, y fue seguramente durante un zapping afortunado cuando muchos se engancharon en un canal brasileiro con una serie muy parecida a Saint Seiya. De esta manera una cuarta serie se convertía en pionera del fenómeno: Tenkū Senki Shurato (Guerrero Celestial Shurato).

Todo este repaso no es sino una manera de comprender que aunque hoy muchos fanáticos no la conocen, Shurato fue una serie realmente popular en Argentina. Sí, aun a pesar de que NO estaba licenciada para emitirse en nuestro país y que el canal brasileiro Red (Rede???) Manchete la pasaba habla-



da en portugués, gran parte del fandom local todavía la recuerda. Prueba de ello es que aún 6 años después de su emisión (casi) local, siguen llegando cartas a la redacción de Lazer pidiendo una nota sobre Shurato, la cual se viene prometiendo desde los primeros números de la revista. Atrasos aparte, rever la serie por medio de esta nota hoy en día (Argentina, año 2002) nos da un panorama mucho más amplio de su importancia, hecho que tal vez no se podría haber apreciado tan bien si ésta hubiera salido varios años atrás.

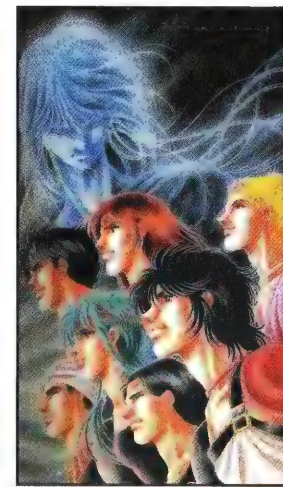
Por cierto, el parecido antes nombrado con Caballeros del Zodiaco fue lo que sin dudas le jugó a favor para aún ser recordada. Esto no es producto de la casualidad: Shurato salió a copiar la fórmula de Saint Seiya para así aprovechar su éxito y su público, ese fue el "leiv motif" que le dio origen. En Japón, Saint Seiya era una de esas series arrasadoras de la segunda mitad de los '80. Sin dudas debido a eso, y seguramente por consejo de su editor, el desconocido mangaka Hiroshi Kawamoto, comenzó a serializar en 1988 dentro de la revista Shonen Comics de la editorial Gahousha (la misma donde se publicaron Excell Saga, Trigun y Galaxy Express 999) el manga de Shurato; el cual sería más tarde recopilado en tan sólo 2 tomos.

A diferencia de lo que suele pasar normalmente al hablar de un mangaka en Lazer, en este caso no estamos ante un consagrado artista. Kawamoto era un dibujante de poca monta, casi (diríamos) un fracasado. De hecho, Shurato es el único de todos sus trabajos que llegó a la animación. Y de todos ellos, sólo otros dos lograron un mínimo de interés en el público como para ser recopilados en formato tankouboun:



"Aria" y "Koori no Doukutsu", ambos con escasos volúmenes recopilatorios (3 y 1 respectivamente).

Sin embargo, el éxito que había tenido la productora Toei Animation con los caballeros de bronce rápidamente impulsó a la poderosa Tatsunoko Productions (Macross, Gatchaman, Meteor, Tekkaman) a unirse con Artland Studios (Macross, Yamato, Saber Marionette J) para realizar una serie de TV de Shurato. Pero a pesar de esa excusa de "aprovechar el momento", Tatsunoko no se caracteriza precisamente por hacer cualquier garcha, por lo que para realizar la versión anime decidió contratar a un staff reconocido y competente.





El manga de Tenkū Senki Shurato

La producción y supervisión de la serie corrió a cargo del talentoso Ipppei Kuri, por aquella época presidente de Tatsunoko y figura de los estudios, quien ya había trabajado anteriormente en Uchuu Ace (una serie de los '60 muy similar a Astroboy), Macross y Gatchaman. La dirección recayó en Mizuho Nishikubo, quien más tarde lograría el reconocimiento gracias a su trabajo dirigiendo los OVAs de Video Girl Ai y Vampire Hunter D; además de haber sido asistente de dirección en Ghost In The Shell y Patlabor. Para el diseño de personajes contrataron a Matsuri Okuda, quien ya era un reconocido autor de manga gracias a su adaptación a la historietas de la obra "Ginga Eiyuu



Densetsu" (conocida en occidente como "Héroes de la Galaxia"; anime de culto producido por Artland Studios que llegó a más de 100 episodios para video, record absoluto para un OVA). Finalmente, para el diseño de las armaduras se contrató a Studio Ammonite, habituales colaboradores de Tatsunoko que ya habían trabajado anteriormente en el diseño de mechas para Southern Cross (emitida en occidente como la segunda generación de Robotech). Tenkū Senki Shurato estuvo lista para llegar a televisión en tiempo récord, estrenándose en Japón el 6 de Abril de 1989, exactamente cuando Saint Seiya llegaba a sus últimos capítulos televisivos. La serie, dividida en dos temporadas, se extendió a lo largo de 38 episodios, finalizando el 18 de Enero de 1990. A pesar de su moderada repercusión, Tatsunoko aprovechó el momento para lanzar una continuación directa en video compuesta por 6 OVAs, los cuales nunca llegaron a comercializarse en occidente. El staff de la serie de TV se mantuvo para los OVAs, aunque vale la pena destacar que



también participó como co-productor el conocido Scott Fraizer, quien por aquella época aún trabajaba en Artland. Este norteamericano es uno de los fundadores de Production IG y ha trabajado en Blubbegum Crash!, Nadesico y Tenchi Muyo entre muchas otras. Sacando conclusiones, Shurato no fue hecha para ser un éxito arrasador, y de eso Tatsunoko y todo el staff de la serie estaban concientes. Shurato debía cumplir un papel, el de ocupar por un tiempo el lugar de Saint Seiya para luego desaparecer; y así fue. Para cumplir ese mismo papel la serie fue comercializada fuera de Japón, donde fue emitida en tan sólo el Este Asiático y unos pocos países europeos. Pero en Sudamérica fue otra historia: aprovechó un momento oportuno y gracias a ello hoy es considerada en Brasil y Argentina como un clásico de culto, algo que sin dudas hoy no lograría si se emitiera como estreno. Todo ello le sirvió para obtener un extraño reconocimiento: ser el único caso de un anime que tuvo más éxito acá que en su país de origen.

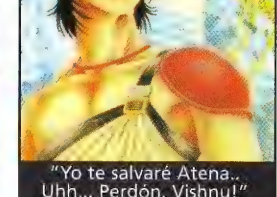
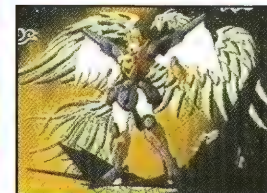


La historia

De la misma manera que Saint Seiya está basada en la mitología griega, Shurato se centra en la religión Hindú y Budista (ambas muy arraigadas en Asia), tomando sus tradiciones como base para su ambientación. La historia del anime cuenta que hace miles de años se desarrolló una cruenta batalla en Tenkukai (palabra que hace alusión al Cielo, aunque más precisamente se refiere al Planeta donde habitan los dioses del partenón hindú) en la cual Shiva (dios de la destrucción) se enfrentó a Vishnu (diosa de la armonía) y Brahma (el dios creador). Vale la pena destacar que estos tres dioses forman la Triada Divina de la religión Hindú y tienen como función preservar la paz del Mundo. La batalla llegó a su conclusión cuando Brahma, a costa de su propia vida, logra encerrar

a Shiva y su ejército de guerreros conocidos como Ashuras en otra dimensión. Desde entonces, Vishnu se encargó de mantener en paz y armonía al Tenkukai y la Tierra, ya que el destino de ambos mundos está unido y ella es la encargada de preservarlos. Pasados 10.000 años de aquella batalla, Shiva se ha recuperado y una nueva invasión al Tenkukai es inminente. Es por ello que Vishnu ha resucitando durante los últimos años a los Devas, guerreros encargados de proteger la paz del Tenkukai. Tanto Ashuras como Devas obtienen su poder del Soma, una energía mística proveniente de la fuerza del bien y del mal (algo muy parecido a lo que sucedía con la Cosmoenergía en Saint Seiya). Es así como los Ashuras tendrán soma negro (maligno) mientras que los Devas tendrán

soma blanco (benigno). Además, estos guerreros cuentan con un Shakti (un pequeño Totem con forma de animal que parece un autito de juguete) que al ser invocado se transforma en una armadura de combate. Estos shaktis pueden adoptar además una tercer forma que es de transporte, la cual sirve para movilizar a los guerreros.



"Yo te salvaré Atena... Uhh... Perdón, Vishnu!"

PRIMERA TEMPORADA

Capítulo 01 al Capítulo 25

Shurato Hidaka y Gai Kuroki, dos amigos adolescentes de 16 años que practican artes marciales juntos desde pequeños, son teletransportados al Tenkukai por pedido de Vishnu. Ellos son en realidad la reencarnación de dos guerreros Devas: Shura-oh y Yasha-oh. Ambos forman parte de un grupo de ocho guerreros devotos a Vishnu conocidos como Hachibushu, los cuales han sido revividos para hacer frente a la invasión de los Ashuras. Sin embargo, y sin ningún motivo aparente, a Gai se le irá la cabeza y terminará decidido a asesinar como sea a Shurato.

Indra, uno de los sirvientes de Vishnu, transforma a la Diosa en piedra y acusa de ello a dos miembros del Hachibushu: Shurato y Hyuga. Estos logran huir del Tenkuden (el palacio de Vishnu) y pasan a ser considerados traidores. De esta manera los 8 guerreros terminan divididos en dos grupos. Shurato, Reiga, Hyuga y Ryoma saben la verdad y luchan por liberar a Vishnu. En el otro bando se encuentran Gai, Renge, Dan y Kuuya (Kenia en la versión brasilera); los cuales creen

en Indrah y están decididos a asesinar a los 4 traidores. La ausencia de Vishnu libera una plaga en el Tenkukai llamada Sekishuuhun, la cual comienza a acabar con toda la vida del planeta. A partir de aquí Shurato, sus tres compañeros y Lakshu (Rakesh en la versión brasilera, una minita que persigue por todos lados a Shurato y que esta enamorada de él) intentarán regresar al Tenkuden a fin de liberar a Vishnu, enfrentándose en el camino con los restantes Hachibushu primero (los cuales mueren en la batalla) y luego a los Juuga Sanninshu, un grupo de 3 Ashuras bajo las órdenes de Indrah. Shurato logra acabar con Indrah sólo para enterarse de que para liberar a Vishnu debe matar a su mejor amigo, o sea, Gai. Ambos se enfrentan en una cruenta batalla que da fin cuando ambos caen muertos al mismo tiempo. Vishnu vuelve a la normalidad y resucita a 7 de los 8 Hachibushu. Shurato le pregunta por qué no resucitó a Gai, pero ella le dice que Shiva, el dios de la destrucción, ya lo hizo por ella...



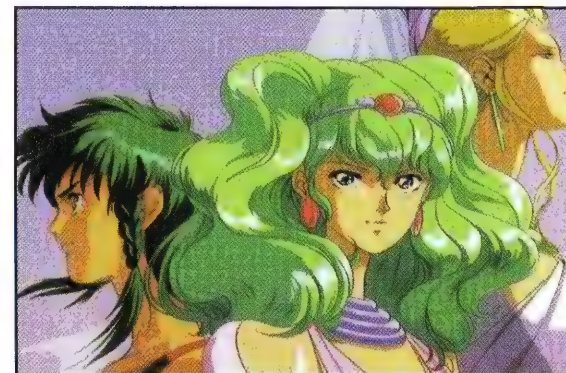
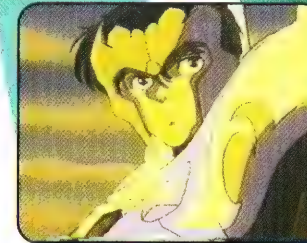
SEGUNDA TEMPORADA

Capítulo 26 al Capítulo 38

Si bien la segunda temporada da inicio en el capítulo 26, recién en el capítulo 27 cambian el Opening y el Ending de la serie. Shiva y sus Ashuras han comenzado la invasión al Tenkukai. Junto a ella se encuentran los Juuniratei, sus guerreros de elite. Curioso es el hecho de que si bien el nombre hace alusión a 12 guerreros, en la serie sólo aparecen 5 de ellos (siendo el sexto Indrah, ya asesinado en la primera temporada). Hace aparición sobre el Tenkukai una isla flotante llamada Shumisen, en la cual duerme el shakti de Brahma. Vishnu le revela a Shurato que él es la reencarnación del dios Brahma, y que por lo tanto debe ir a buscar su shakti para así vencer a Shiva definitivamente. Se produce de esta manera una lucha entre ambos bandos en Shumisen por el control del shakti de Brahma. Lakshu toma un rol fundamental en esta parte, ya que ella es la única que tiene el poder de despertar al shakti de Brahma. Es durante estos capítulos cuando la serie llega a su climax, revelándonos que en realidad tanto Shurato como Gai son la reencarnación de Brahma. El secreto está en que el poder supremo (el poder

creador) proviene del balance perfecto entre el soma negro y el soma blanco; o sea, entre el bien y el mal. Es por ello que Shurato posee el poder benigno de Brahma mientras que Gai posee su poder maligno. Sabiendo la verdad del por qué del cambio de Gai, ambos se enfrentan en una cruenta lucha por obtener el poder de Brahma, lucha que llega a su final cuando Gai recupera la conciencia minutos antes de morir, ofreciéndole su soma a Shurato y convirtiéndolo en el auténtico sucesor de Brahma. Vishnu muere luchando contra Shiva, cediéndole antes de morir su poder a Lakshu, la cual se transforma de esta manera en la nueva diosa de la armonía. La lucha llega a su final en el capítulo 35, cuando Shurato utilizando todo el poder de Brahma termina con la existencia de Shiva. Los restantes 3 capítulos son un relleno, dedicando uno al casamiento de Ryoma (sí, todo un capítulo dedicado a esta boludez!!) y los dos restantes a la aparición de un soma negro sobre el Tenkukai que se apodera de las fuerzas de la naturaleza. Esto se debe a que tras la muerte de Shiva su soma se expandió por el

planeta y busca de qué apoderarse. La serie termina con una reflexión de Shurato de que el poder maligno nunca desaparecerá ya que todo lo bueno necesita de algo malo (bien a lo ying-yang). El será por lo tanto el encargado de que ese balance no perturbe la paz en el Mundo.



LOS OVA'S

Un total de 6 videos aparecidos entre 1991 y 1992. Han pasado varios años desde la muerte de Shiva, cuando un poderoso soma hace aparición en el mundo de los humanos. Lakshu envía a los Hachibushu a investigar a la Tierra de qué se trata. Hace entonces aparición un nuevo villano: Scrimil, un tipo que posee un poderosísimo soma rojo (desconocido hasta el momento) y que desafía a Lakshu ya que el desea ser el nuevo dios de la armonía. Nuevamente hace aparición Gai y Mina, su



hermana mayor, toma un extraño protagonismo en el desarrollo de la batalla.

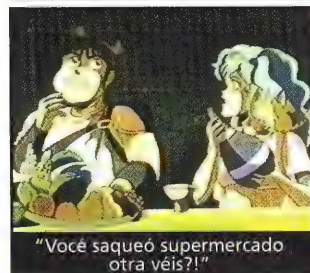


Shurato em brasileiro

La serie comenzó a emitirse en Brasil por Red Manchete en Junio de 1996, estrenando los primeros 16 capítulos. Tras un par de repeticiones en Agosto del mismo año se estrenaron los capítulos nuevos, emitiendo la serie de corrido hasta su final en el capítulo 38. La serie fue doblada al portugués en los estudios Doubla Video de São Paulo contando en las voces con un elenco de dobladores que ya habían trabajado anteriormente en Dragon Ball, Ultraman, Caballeros del Zodiaco y Sailor Moon. El doblaje se mantuvo fiel al original y no presenta alteraciones con lo visto en Japón, salvo por un par de cambios de nombre en los personajes y simplificación de ciertos términos demasiado complicados (propios del lenguaje japonés y de la mitología hindú) que sonarían realmente ridículos si se hubieran mantenido (por ejemplo

Gundari MyouOh Kundalini, que aunque les parezca increíble es el nombre original de uno de los guerreros de Shiva). La serie tuvo una excelente repercusión en Brasil y hoy en día es considerada un clásico en el fandom carioca. Debido a la incorporación de Red Manchete por parte de los cableoperadores de nuestro país, la serie desembarcó sin licencia en nuestras pantallas y logró captar una gran cantidad de fanáticos. Una compañía brasilera produjo, además, juguetes de la serie, los cuales sólo tuvieron un moderado éxito y unos meses después aparecieron en los Todo X 2 pesos argentinos o en kioscos de regalo con revistas viejas. Finalmente y a modo de curiosidad, valé la pena comentar que el canal brasilero en esa época también emitía Caballeros Del Zodiaco, y debido a que la serie iba más avanzada en

Manchete que en Magic Kids muchos fanáticos ansiosos miraron el final de la serie varios meses antes, eso sí, en portugués.



COOLTURA ANIME

WWW.COOLTURA-ANIME.COM.AR

"CICLO DE PROYECCIONES Y DIVULGACION DEL MANGA Y EL ANIME"

JUNIO 2002

DOMINGOS 9, 16, 23 Y 30, DESDE LAS 15:30 HS.

HANON

RAHHEPHON

ON YOUR MARK

LUPIN III \$ 1 MONEY WAR

MAZIN KAISER OVA 5

I WISH YOU WERE HERE

ARCADE GAMER FUBUHI OVA 1

YOU'RE UNDER ARREST! TV SPECIAL

GRUPO MUSICAL INVITADO:

LEPRECHAUN

PERSONAJE DEL MES:

ASTROBOY

INFORMES E INSCRIPCION:

AUDITORIO BELGRANO (VIRREY LORETO 2348 ESQ. AV. CABILDO) O EN NUESTRO WEB SITE: WWW.COOLTURA-ANIME.COM.AR

ENTRADAS ANTICIPADAS:

CAMELOT COMICS STORE AV. CORRIENTES 1388 Y EN EL AUDITORIO. ABONO MENSUAL \$ 10.- ENTRADA GENERAL \$ 3.-

AUSPICIAN:

nano media
HOSTING - DISEÑO - DOMINIOS
WWW.CANONMEDIA.COM.AR

EYES

Az. a
www.animeenergy.com.ar

PROVEE EL MATERIAL:

Baka Shint

Camelot
COMICSSTORE

La Esencia

REVISTA
LULELELELE

PRODUCCION GENERAL:

J.S. Producciones



Cartas a: Av Centenario 234, Casilla de correo Nº 42 Cp 1642 - San Isidro, Bs As
E-mail: lazer@editorialvrea.com - Web Page: www.editorialvrea.com

Me encuentro tipando el último Lazer Mail... se supone que debería sentirme nostálgico y envuelto en un momento fuertemente emotivo. Sin embargo no es así, como casi todo en la vida el fin oficial no se corresponde con el fin real y por tanto uno jamás se percata de que está viviendo esa última vez mientras esta está sucediendo. La forma en la que estoy haciendo este correo no es para nada la normal de todos estos años, y mucho menos lo soy yo en este momento. El último Lazer Mail normal, posta, evidentemente ya pasó y esto es meramente una especie de conclusión escrita a posteriori... Alejado de lo que fue mi vida cotidiana en los últimos años, me encuentro deambulando por Europa mientras trabajo en activar una serie de proyectos largamente postergados. Proyectos que la crisis argentina me ha dado una excelente excusa para llevarlos a cabo sin que nadie pueda hablarme de lo innecesario de los riesgos y esfuerzos que podrían llegar a acarrear estas metas mías. Decido poner fin a mi participación en el correo y editoriales de Lazer porque ya no vivo en Argentina y no me parece que pueda seguir sincronizando lo suficiente con ustedes al verme envuelto en otro entorno. Por otro lado, he llegado a un punto donde siento la necesidad de dejar de hacer públicas cada una de las cosas que pasan en mi cabeza o en mi vida. Y todos sabemos que el Lazer Mail se volvería algo muy distinto si me limitara a responder cartas... Así que básicamente esas dos cosas han llevado a que esté aquí despidiéndome. A lo mejor algún día se me da por volver a hacer el correo, pero por ahora no veo cercana esa posibilidad. Siento que me he ido en Lazer está concluido, hice prácticamente todo lo que quería e indudablemente puedo llevarme conmigo la satisfacción de haber hecho una revista que dejará una marca indeleble en Argentina (al menos en lo que respecta a cómics...). Por supuesto que me quedan muchas cosas por decir, pero no creo poder expresarlas correctamente en este momento. Necesito ahora un período de reflexión, de paz, de autocritica, de crecimiento. Todos estos años han pasado demasiado vertiginosamente y es hora de hacer un alto y mirar en la quietud más infinita el camino recorrido y trazar las ideas de lo que viene a continuación. Uno va por los caminos de la vida como un autito chocador, golpeándose constantemente contra los costados, rebotando constantemente y enderezándose para mantenerse en la senda correcta, así se avanza sobre lo que uno se propone. Pero llegar puntos en los que uno quiere cambiar de rumbo y necesita frenarse a ver un plano para entender dónde se está y a dónde se quiere llegar realmente. Esto no es el fin de Lazer, que seguirá saliendo mientras la crisis no extermine el país... Simplemente es el fin de una etapa en Lazer. Otras vendrán sin duda, y espero que sean capaces de superar a la mía. Tampoco es el fin de mi trabajo como Director de libros, es simplemente una despedida a compartir mi alma con ustedes... Opa, no parece tan poca cosa puesto así... ^ ^ Bueno, tengo más cosas para decir, pero prefiero ir intercambiándolas entre las cartas... así que ahí vamos una última vez...

- LZ-76-01
Que hacés Leandro, no sé si recibiste mi mail con mis agradecimientos el día 3 de Diciembre después que cerró la Expo, por las dudas, gracias, bueno el motivo de este mail es contarte mi extraño arribo a la Expocomics & Anime. No sé, a mi todo lo que me pasó fue muy raro por así decirlo, un día se me ocurrió hacer un fanzine y al otro zass!!! ya estaba en una convención, yo me considero una persona totalmente ajena al mundo del comic, no se nada de anime ni de Batman ni de todos los que me nombraron (por las dudas yo decía todo que sí), casi no leo cómics. Bueno, me voy a presentar, mi nombre es David Orons, soy de Ezeiza, yo te regale el dibujo de Obertoman, vos me compraste un fanzine Granadaman: Te acordás (de mi cara no, del hecho) te gastaste 2 pesos, no se si porque te gusto lo que viste o porque te apuré y te pusiste nervioso y pesante; "le compro una a ver si así se calla". ^ ^ no sabes la fama de pijotero que tenés, todos los fanzineritos me decían: "Oberto te compro algo, pobre, debe tener fiebre"; en serio. Te cuento que la venta de fanzines anduvo más que bien, vendi todo!!! La pase muy bien a pesar que todos se sacaban los ojos, la verdad es que a veces comprendo por qué estamos como estamos. Che, que pasó que casi ni se nombra la parte de fanzines en la Lazer #25, está todo bien, pero parece que uno de los grandes atractivos de la Expo nunca hubiera existido, ni una foto, después te quejás de los monopolios y blabla,

Recuerdo el hecho... recuerdo el hecho... tu cara lamentablemente no... Respecto a lo de los fanzines creo que vos mismo te autodespondiste con lo de "tenés fama de tacaño". Nadie de toda esa gente me conoce ni he tenido trato alguno con ellos, sin embargo siempre se dedican a hablar mal como si me conocieran de toda la vida y supieran cómo soy. Es una actitud muy venenosa como a envidia, así que opto por ignorarlos. Obvio que hay excepciones entre los fanzineritos y conozco algunos que son rebuena onda, pero el 90% te odia simplemente porque te va bien. Algo muy similar pasa con la mayoría de los otros editores argentinos. Realmente es una lástima.

Todavía recuerdo la odisea que era llegar a La Rural, el tren, el calor, la lluvia, los barra brava etc. La seguridad de la Expo floja (tengo mis razones, y que querés, es Argentina carajo) yo personalmente la pasé bien en el evento en general a pesar que a veces se tornaba realmente embolante estar todos los días todo el día ahí... pero por todo el esfuerzo que significa hacerlo, le pongo un 9.33. Estuve pensando 60.000 x 5 = 300.000!!!\$ no se que vas hacer con tanta plata en corralito a mi me parece bien que ganes guita (de última sos el único que hace algo) porque lo simbólico del evento creo que vale más.

Me temo que ni en pedo se facturaron 300.000 \$... lo que entró se fue a pagar los gastos, así que no hubo mucho para lamentar en el corralito. La posta es que nunca entraron realmente 60.000 personas. Fue exactamente

la misma cantidad que a Fantabaires 2000, pero ni la cifra de Expocomics ni la de Fantabaires fue jamás 60.000 personas. Pasa que si uno dice la posta queda como que trajimos menos gente que Fantabaires, y eso no es cierto. Lo que pasa es que José del Club del Comic inflaba a morir los números de cuanto gente había ido. Bah, de hecho TODOS los que organizan exposiciones mienten descaradamente sobre la cantidad de público. Por ejemplo, las cifras reales de la Feria del Libro son menos de la mitad de lo que lees en los diarios. Es un mundo re hipócrita el de las exposiciones y si uno dice la verdad, entonces queda como un boludo que no trajo ni al más aburrido de los perros.

Cambiando de tema; no se si ya no te llegan mas criticas o que, pero a ve que la revista me esta bajando los brazos que pasa loco ustedes no eran así no!!! primero: Lazer mail, que pasá?, creo que es lo mejor de revista, no puede salir con 2 paginas como en el 23, segundo: el no podés que pasá? ya no es tan gracioso. Tercero: los chicos encubiertos, todo bien, pero hacelo oficial, no se me ocurre más.

Chivos encubiertos? Creo que no hay nadie que haga chivos tan descaradamente como nosotros... Y respecto a lo otro bueno, la inspiración viene y va y lo que le resulta gracioso o entretiene a una persona a otra le resulta embolante. Cada uno que escribe con criticas se cree el dueño de la verdad de todos los demás, lo mismo que el que le parece que un número fue genial. La realidad es que el porcentaje es bastante estable de los que les gustó un número y de los que no les gustó. Así como el de los que le pareció divertido el No Podés de ese número y los que se cagaron de embolo.

Otro tema: no se que me pasa, quizás vos me puedas guiar, hace rato que no tengo sentimientos puros, es decir no siento lastima, odio, ni amor nada, no es que no me importe nada, de última uno está acá en el planeta para algo, no lo voy a dar el gusto de suicidarme, la gente a veces me parece realmente patética e hipócrita todos el tiempo, yo se que hay gente diferente, de hecho vos sos uno de esas personas, pero viven tan metidos en el papel de seres humanos que se olvidan el significado de la vida (ese que todos saben pero todos se hacen los boludos). Hablando de gente como yo, ayer se fue un GRAN AMIGO a España (con los pocos mangos que tenía), un amigo con todas las letras, a pasar que nunca se lo dije, porque con el no teníamos que decirnos nada. Yo se que a partir de hoy se corto la relación, porque va a pasar el síndrome de "Los amigos de primaria"; es decir cada uno por su rumbo y no será lo mismo. Me parece que no lo voy ver más... pero que pasa, no me pone triste haberlo perdido en el aeropuerto, quizás porque se que allá va a estar mejor. Supongo que es por la edad. Una vez me gustaba una chica llamada Cecilia Navarro, le dije que la amaba, y me fue para la mierda... Anda a cagar vos y sus consejos, puto!!! ^ ^ Después cuento una aventura con una prima (cuando no?) que te vas a caer de

culo. Bueno si me olvido algo te vuelvo a escribir, dale?
Por último quisiera decirte que coincido con todo lo que decís, veo en vos el reflejo de mi pensamiento blablaba. Saludos a todos y besitos en la cola. Pd: Che, ves la luz al final del túnel? Es la salida o viene el tren?
pd: Contestame, no sea tan putita queeres. ^ ^ (esta carita me tiene las bolas llenas)
David Orons
Ezeiza (Bs As)

Ay... gracias por los betzitos linda... (ay... fui poseído por el fantasma de El La Canción...)
Ahora patzemos a esta gente le gusta criticamos y empiezta siempre con fratzes onda "yo voy a ser original y no los voy a elogiar", pobretzitos, la tritzte realidad ez que al zer el cinco por ziento atzi, tipo que leemotz como 100 por metz y notz paretzen repetitivissimas...! Pero ezte lo hizo de buena maneratz así que Leandro le contezt... Chicos... si se sienten culeados con Latzer y aún atzi la compran vengam commito acá arribta... ya dieron el primer patzito a gozar...

- LZ-76-02
Amigo Oberto... puedo llamarlo amigo verdad? (homenaje a Monty Burns) soy uno de los tantos lectores que se engancho con Lazer desde el #1 Pero fue después de tanto tiempo que volví a comprarla (me detuve en la 17 y ahora compre la 25). El por que de esto se debe a que así como me enganche desde el vamos con esta revista soy uno de los tantos que dejo de comprarla por sentirme como decirlo de defraudado. No fue de la editorial "La Lazer que no acord?" En esa editorial dijiste: "Hoy en día Lazer es una extraña amalgama entre un producto comercial guiado por el publico y una revista periodística "de autor" Cada vez que la balanza se inclina para lo primero, "me duele" Mi teoría es que de un tiempo a esta parte o aprendiste a soportar demasiado bien ese dolor o la editorial de esa Lazer#6 era tan solo una gran mentira. Esta bien toda obra de este tipo siempre peca en mayor o menor medida de ser comercial (sino para que carajo tratar de ganarte la vida haciendo algo que te gusta?) pero si esa comercialidad hace desaparecer el alma con la que fue concebida entonces eso va a ser algo muy bueno y muy copado, pero que no vale la pena y en eso es lo que Lazer se convirtió. Se que de acá en mas van a lloverme palos empezando por vos (en caso de que decidias publicar este mail) ya que mucha gente tiene a Lazer como algo intocable (algo equivalente a Macross en Japon). Pero en que me bazo para hacer tales afirmaciones/acusaciones? Vayamos al caso... a mi forma de ver Lazer decae a partir del #12. Por, simple, antes Lazer era una revista (que si bien afeaban con notas de tapa de Dragon Ball y Sailor Moon) tenia ese gusto under con notas de tapa de series que no se veian en ningún canal de cable en aquellos días (ni idea de Locomotion en esos tiempos), Macross7 o Yu Yu Hakusho, películas como Akira, ni siquiera sabia que habia una versión de anime de X-Men y realmente Lazer era lo mas... Pero después de un tiempo adverti cosas que luego un Pibe me confirmo diciendo "ese Leandro se re-subió a la moto (comentarios como ese escuche miles en este circulo) serie que esta en la tele serie que saca nota" triste pero cierto Hasta que un día paso por un Kiosco y veo una tapa de Fushigi Yugi "bueno (dije) no todo esta perdido" al poco tiempo me dio el Manga de F.Y. "la nota era la promoción del manga...". Otro cosa paso con Lazer Plus: 01: 100% Robotech Un fiasco mas grande que la película Robotech/Megazone 23. Encima para rematarla una editorial pedorra tratando de aclarar por que hicieron un rejuente de notas y pregun-

tarse sobre si se notaba las energías metidas en ese especial... y NO francamente no se notan... No pongo en duda el esfuerzo que hicieron pero Por que no gastar energias para hacer algo nuevo? en lugar de una compilación, para eso no hubieran hecho nada y punto, nadie los iba a matar por no sacar un especial de Robotech Cuando vi un especial de los Libros de Neko de Robotech dije "esto es lo que estos chabones podrían haber hecho (y no me refiero al formato de libro) . Les podría haber salido algo así o mejor todavía. Les son gente que se banca con talento loco. Otro ejemplo en Feb del '99 sacaron una nota de Rurouni Kenshin cuando nadie la conocia, después del estreno de Cartoon Network sale otra Lazer varios números mas tarde con una nota de Samurai X (¡¿!?). Que cual es mi punto? Que Lazer sea lo que fue en sus comienzos? No, porque eso es imposible pero podrían si recuperar un poco de eso por ejemplo Por que no lanzarse con notas de Dominion Tank Police o... Hokuto no Ken, Gunn (Battai Angel Alita) y descolgarse de personajes de Ranma... o "como es Rei después de almorzar" porque no paso lo mismo con lo de Expocomics (te acuerdas de la editorial "La Lazer que no acord?" En esa editorial dijiste: "Hoy en día Lazer es una extraña amalgama entre un producto comercial guiado por el publico y una revista periodística "de autor" Cada vez que la balanza se inclina para lo primero, "me duele" Mi teoría es que de un tiempo a esta parte o aprendiste a soportar demasiado bien ese dolor o la editorial de esa Lazer#6 era tan solo una gran mentira. Esta bien toda obra de este tipo siempre peca en mayor o menor medida de ser comercial (sino para que carajo tratar de ganarte la vida haciendo algo que te gusta?) pero si esa comercialidad hace desaparecer el alma con la que fue concebida entonces eso va a ser algo muy bueno y muy copado, pero que no vale la pena y en eso es lo que Lazer se convirtió. Se que de acá en mas van a lloverme palos empezando por vos (en caso de que decidias publicar este mail) ya que mucha gente tiene a Lazer como algo intocable (algo equivalente a Macross en Japon). Pero en que me bazo para hacer tales afirmaciones/acusaciones? Vayamos al caso... a mi forma de ver Lazer decae a partir del #12. Por, simple, antes Lazer era una revista (que si bien afeaban con notas de tapa de Dragon Ball y Sailor Moon) tenia ese gusto under con notas de tapa de series que no se veian en ningún canal de cable en aquellos días (ni idea de Locomotion en esos tiempos), Macross7 o Yu Yu Hakusho, películas como Akira, ni siquiera sabia que habia una versión de anime de X-Men y realmente Lazer era lo mas... Pero después de un tiempo adverti cosas que luego un Pibe me confirmo diciendo "ese Leandro se re-subió a la moto (comentarios como ese escuche miles en este circulo) serie que esta en la tele serie que saca nota" triste pero cierto Hasta que un día paso por un Kiosco y veo una tapa de Fushigi Yugi "bueno (dije) no todo esta perdido" al poco tiempo me dio el Manga de F.Y. "la nota era la promoción del manga...". Otro cosa paso con Lazer Plus: 01: 100% Robotech Un fiasco mas grande que la película Robotech/Megazone 23. Encima para rematarla una editorial pedorra tratando de aclarar por que hicieron un rejuente de notas y pregun-

cambio siempre se debe a motivos comerciales y que uno esta vendiendo su alma??? No puede uno simplemente tener ganas de hacer otra cosa en algún momento? Los años pasan y uno no se mantiene igual, sería absurdo que los intereses fueran siempre los mismos. Por otro lado les voy a tirar un baldazo de agua fría a todos: lo que ven hoy día es la Lazer no-comercial, lo que viene al comienzo es la Lazer comercial. Cuando arrancamos Lvrea no teníamos un mango y teníamos que vender si o si a como diera lugar. Sólo pensábamos en el dinero, la balanza de la que hablo en la editorial de Lazer #6 siempre me dolía, porque siempre debía inclinarse para el lado de lo comercial en esos primeros números. Con el correr de los meses y el éxito de Lazer e Lvrea nos sentimos más tranquilos, empezamos a tener dinero ahorrado y en consecuencia pudimos dejar de pensar exclusivamente en función del dinero. Empezamos a tomar riesgos haciendo cambios a la revista en función de los intereses actuales que teníamos. Lamento decepcionarlos, pero esta es la Lazer que nos gusta, volver al pasado es volver a un producto comercial pensado para vender. Y ojo, que el hacer un producto para vender no significa que uno no le ponga pasión y ganas, simplemente que estás haciendo algo que no es 100% lo que querés, pero lo que igual te gusta. El gran cambio entre lo que dije en la editorial del número 6 y lo que vino después se dio más que nada por circunstancias externas no previsibles y no con ningún fin comercial o decisión de empresa. Básicamente hubo un boom del anime en Argentina, llegaron montones de series, Lazer se volvió recontra masiva (quintuplicamos las ventas después del #13) e influyente... De repente teníamos poder para hacer que la voz de los fanáticos se escuchara en los canales de tv, en los diarios, en los distribuidores, en las tvnyciones... Era una oportunidad de cambiar un montón de cosas que no se me había cruzado por la cabeza que llegaría, así que me pareció mucho más interesante convertirnos en una revista realmente bien escrita de comics que dejara una marca a hacer una revista divagante sobre mil cosas. No es que haya abandonado la idea de hacer una revista como la que decía en Lazer #6, todo lo contrario: estoy dejando mi rol en Lazer para armar algo así, pero en ese momento me pareció mucho más interesante y gratificante convertirse en una buena revista de anime y comics. Y si hoy tuviese que volver a elegir, elegiría el mismo camino. Piensen que antes de Lazer nadie les decía qué series se estaban doblando, no había entrevistas a gerentes de programación (y mucho menos estos le prestaban atención al anime), nadie decía sobre las censuras que se hacían a los anime, las cagadas que se mandaban en los doblajes etc. Piensen que gracias a mi pase por Magic palabras como opening o ending en los anime, mangas, se grabificaron al punto de aparecer en los diarios. Los concursos de disfraces en las convenciones... Piensen que hasta un canal situado en Estados Unidos como Cartoon Network nos dio bola y cambiaron las propagandas de Sakura que tenían mal los nombres... En otras palabras, gracias a lo que hicimos con Lazer pudimos cambiar un montón de cosas. Tal vez si no éramos nosotros eran otros y pasaba lo mismo. Pero viendo el poco impacto que los medios masivos y en ventas que tienen las revistas de anime en los demás países del mundo (y hasta nuestros competidores acá) me hace dudar de eso. No sé si fuimos geniales, probablemente no, lo que creo es que supimos aprovechar la suerte que tuvimos, cosa que probablemente muchos otros hubieran desperdiciado. Y si, con este discurso parecería que te estoy dando la razón sobre que estoy subido al caballo y soy pedante. No sé, a lo mejor lo parezco en la forma que

escribo, pero si es que lo soy entonces he sido siempre así, no es que el éxito me haya convertido en esto. Pero... después de todo, si no crees que lo tuyo es bueno, para qué mierda lo hacés??? Un chabón que se va a algo convencido de que es choto entonces está pensando si pretende que lo comprés. De hecho creo que el éxito te vuelve más humilde, lo cual es lógico: cuando a uno le va muy bien siente que ya no tiene más que mostrar a nadie y deja de ser pedante si es que lo era.

Por ejemplo, al principio a mis ojos Lazer era yo, y yo. Hoy día tengo asumido que Lazer no es Leandro Oberto, sino la suma de un montón de gente: fotógrafa y laboradora que he tenido la suerte de ir conociendo. Con el correr de los años (y el éxito) he ido aprendiendo a escucharlos, a escucharles las críticas que me hacen y a respetar sus opiniones. Vamos ahora a algunas cosas puntuales: Las notas que hacemos de mangas que publicamos: te la hago fácil, si quiero promocionar Fushigi Yugi no quiero necesidad de hacer una nota de 8 páginas explicando hasta cómo termina la serie de Ova... me basta con hablar del manga y decir lo bueno que es. Lo que digo es que si bien hay notas de propósito para promocionar productos de Ivrea, estas están hechas con tanta dedicación y cuidado como todas las demás, abarcando todos los posibles temas que estén relacionados con esa serie. La realidad es que terminan siendo más completas que las que se hacen en otras revistas sin intención de publicitar nada.

O sea, aprovechamos las posibilidades de Lazer para promocionar, pero lo hacemos dignamente. Si comprás esa Lazer porque tiene una nota de Fushigi Yugi no vas a quedar decepcionado, la nota se la banca por sí misma. Lo mismo que la de Masakazu Katsura del número 24 o cualquier otra.

Serie desconocidas en la tapa: nunca le vi la razón por la cual debía considerarse más talentosa una revista si habla de cosas que conocen pocos. Convergamos que en Japón las revistas de anime hablan de lo que se está pasando en tv ahí en ese momento, no de los clásicos o de lo que se pasa en Timbuktu... En realidad las revistas que lo hacen es más por un estúpido elitismo que por otra cosa. El 90% de los que te compran quiere que le hables sobre lo que conocen o puede conseguir, sobre lo que está pasando ACA y AHORA, no de lo que jamás va a ver. Para qué querés saber la guía de personajes de un anime que no vas a conseguir nunca?

No no estoy interesado en hablarle a la gente de las series que a mí me gustan y demostrar todo lo que se y cuanto me gustan, eso lo puedo hacer con mis amigos... con los lectores la onda es otra, es ofrecerles lo que es más difícil de hallar en internet: buena información, verificada, prolija y relacionada con lo que más les interesa en cada momento (que objeto tendría pagar por una revista si se puede encontrar lo mismo gratis en la red?).

De todas formas si no hubiera habido la avalancha de novedades en tv exitosas que hubo en los últimos años seguramente hubieras seguido viendo algunas series poco conocidas en la tapa.

Entre poner algo exitoso en tv y algo desconocido elijo siempre el éxito. Pero si no hubiera novedades en tv o las que hubiera no son exitosas, entonces no tendríamos ninguna razón para no cubrir un poco más series desconocidas. De hecho, hoy día se está volviendo a ese punto, se estrenan mil cosas pero ninguna paga demasiado, entonces los pedidos de los lectores están muy dispersos y por ende ya no tiene sentido obsesionarse con las series que pasan en tv... Entonces en vez de meter una nota de Dr Slump, Psubster o alguna serie que interesa a pocos podemos optar

por poner notas como la del género yaoi o Shurato que salieron en este número. Pero sí como pasó en los últimos años, el 90% te está pidiendo notas de tal o cual serie, entonces no tiene sentido meter en la tapa otra cosa. Es como decirle a los lectores, "no me interesa lo que piden, me cago en ustedes".

No soy de esos que trata de conformar a los enfermos que odian todo lo masivo, simplemente porque es masivo... de hecho el otro día me reía mucho leyendo una revista muy vieja de otra editorial donde gente que hoy día habla pestes de Dragon Ball y Ranna las mencionaba como una obra de arte simplemente porque estaban comentando que eran los únicos en Argentina con videocassetes de eso...

Por último, no subestimes al News, allí hablamos bocha de las novedades de Japón y cosas desconocidas siempre. Cada News tiene a veces más y mejor información que notas enteras de varias páginas que aparecen en otras revistas. Pasa que acá no gastamos mucho espacio en imágenes, porque consideramos que lo que somos es, como dije, una fuente de información confiable y prolija y no un cd con imágenes que podés conseguir fácilmente en internet (contrariamente a buena información sobre series dobladas, que hay poco o muy disperso en internet).

Lazer Plus: Si tenés las Lazers normales no tiene mucho sentido comprar esa especial de Robotech... por algo advertí en el correo de Lazer #17 que iba a ser una recopilación de notas... Lamentablemente no leí el libro que mencionás como para juzgar si tenés razón o no sobre si es mejor a Lazer Plus 1. Pero bueno, te reconozco que podríamos haber hecho algo mejor. Cantidad de hojas: por el mismo precio pasamos de 32 páginas hasta 100... te parece que por más que tengamos publicidades, chivos y notas de tv, un número de los de 100 páginas tiene efectivamente menos info copada que los primeros? Por más mierda que le metamos, siempre va a haber mucho más rescatable de lo que había en los números finitos.

Bueno, esa es mi explicación a lo que es Lazer como lo evolucionado. Yo estoy convencido que nos mandamos mil cagadas por el camino (no crean que pienso que hicimos todo bien), simplemente no creo que los errores sean los que me mencionás. Si me tengo que poner a enumerar errores creo que los aburriría con la cantidad de páginas que llenaría hablando de eso... (los que trabajan conmigo me tienen que oír seguido lamentarme de las cagadas que me mando...)

Por último, si Lazer la hubiera hecho sólo por la quita no les parece que hubiera salido mensualmente a rajatabla durante la era dorada del consumo de anime en Argentina (1998-2001), me bastaba con dedicarle menos laburo a cada nota...

Les parece que me leería todas las cartas como hice hasta ahora y gastaría una semana entera de mi vida escribiendo cada sección de correo??? Les parece que contaría las cosas que conté de mi vida (arregláname a la estúpida burla)? Vaaaamos... Cuanta negación a la realidad puede tener la gente?

-Lz-26-03

Casi no lo puedo creer. Cuando compré la revista por primera vez (hoy Sábado 23 de Febrero a las 12:35 pm) pensé: "debe de ser pura información, un embolote", pero me esperaban casi 20 horas de viaje... el largo camino de mi amada Buenos Aires, a las lejanías, pero increíbles visiones de la Patagónica; para ser precisos Puerto Madryn.

Acotación: Puerto Madryn está en Chubut y aparecimos en la tapa de Clarín!!(Se puede poner Clarín?) Así fue: empecé a leer. No entendía un carajo (y sigo sin entender). Entre los Yoko y los Yamato me volví casi loco, pero como pocas veces en mi vida estaba sorprendido. Por qué? Qué sé yo. El lenguaje? La manera de escribir las cosas? Creo que fue todo. Leí sin parar, parecía un gordo (onda barril sin fondo) que come y come o cuando te ponés depresivo y morfás hasta "llenar" ese vacío que sentís adentro (ay! y cuantas veces lo sentí). Me re copé! Increíble la revista, la información, estaba re shockeado y seguía leyendo y envidiando. Enviando porque llegué a la parte donde hablaban de la Expocomics & Anime. COMO ME LO PUDE PERDER? Y todo por vivir a sólo 1400 malditos Km. Debo morir por semejante error, por tal Lazer, pero uds muchachos me salvaron... me deleité con esa nota a más no poder, casi hasta el orgasmo.

Fachá afuera o ponete algo por favor...

Fue amazing. Ver las fotos, imaginarse el lugar. TODD! Pero hay algo que no se compara con nada... y eso es el hermosísimo y súper copado Shinji que apareció (obviamente disfrazado). Claro está que digo todo eso porque mi identidad es oculta, sino me cagan a palos. Leí y leí por más de una hora, creo, porque ni idea de que cantidad de tiempo pasó, y fue en estos colectivos todo parece eterno. Al fin llegué a Lazer Mail. Como me cagué de la risa con todas las anécdotas y los comentarios de cada uno de los lectores (parecía un loco riéndose solo en el colectivo), pero que decir, el que más me copó fue Ezequiel (de la Lazer #25, mi primera Lazer) con su historia de amor y "decí a quien amas que lo amas", eso sí estuvo bueno. Lamentablemente sé que ahora soy un esclavo de esta revista y estoy condenado a gastar periódicamente 4,50\$ (pobre de mí bolsillo) a causa de la asquerosa situación de nuestro país (por qué no me habrá quedado donde estaba), pero sí me pareció copado que pusieran por qué la suba del precio, me encantó. Y fue, creo que ya no tengo más por decir, por ahora y que la verdad me enamoré de la revista (sí!! para tanto!!) y pienso comprarla siempre y agradecer a esas cartas, e-mails que mencionaban de cierta forma que tenía que hacer lo que te gusta y no tener temor de demostrarlo, así que ahora, aquí (en algún lugar de la Pcia de Bs As) me comprometí a ir el año 2002 a la Expocomics & Anime 2002 (ya es un bodrio este mail, no?) y sí puedo disfrazado de algún personaje de Evangelion. Che, eso sí, fijense de que salga la expo, sí quieren les presto unos \$5\$. Ahora sí les saludo... PD= me re-morí de risa con la nota del topó gigio. PD2=Perdón por no presentarme, será para la próxima, sino ni locos ponen este mail re-re largo.

Uriel Arenas
Pto Madryn (Chubut)

Bueno, bienvenido a Lazer, probablemente sos uno de los pocos nuevos lectores que tuvimos en ese número.

Quién va a comprar una revista que no conoce en medio de esta crisis? Y no te preocupes que es una nota Puerto Madryn, de hecho en la secundaria recuerdo un interesante viaje de estudios del curso entero en carpa a esa ciudad... recuerdo que Pablo (mi actual socio en Ivrea), tenía una megalinterna onda X-Files y salíamos a la noche a joder a la gente de las demás carpas... recuerdo comprar cosas en un almacén que se llamaba la araña biológica (no quiero imaginarme por qué...), recuerdo como el absurdo hecho de que la chica que me gustaba se metiera por equivocación en el baño donde estaba buscando me diera pie

para poder entablar una buena relación con ella... recuerdo lavar tasas en el mar durante heladas mañanas de la península de Valdes... y muchas cosas más que hoy día me parecen tan lejanas, como pertenecientes a otra vida...

-Lz-26-04

Hola Oberto!

Les conté alguna vez lo antinatural que me parece que me llamen por el apellido do??? Media pila y a llamarme Leandro.

Me voy a contar lo que yo quiero como tujer, así los hombres se dejan de decir eso aunque sea en broma. Por lo menos yo quiero a alguien que me respete, que soporte mis locuras como: irse a dormir, no, dale vayamos a desayunar y hacemos 48 hrs non stop. O cuando quiera disfrazarme me apolle , (oops, no que me a-polle, no sino que me apo'fe. Alguien que entienda que soy una viajera frustrada. Que soporte mi eterna búsqueda de nuevas fuentes de ingreso, a ver si hago velta, dulces japoneses (wagashi) y trabajo a comisión para una empresa que hace software de gestión consiguiendo algo de plata extra para seguir construyendo mi propio imperio! Después lo que creo que la mayoría queremos es que nos traten como damas, ladies o emperatrices, pero debajo de los ropajes se oculta la trola a la que le encantaría que le ofrezcan 1.000.000 de dólares (no se aceptan paquetes) por pasar con una una noche de lujuria y pasión como a Demi Moore en Propuesta Indecente. hehe o acaso si uds fuesen mujeres por un día no serían unas trolas bárbaras. No saben lo gratificante que es saber que con la seducción se pueden hacer muchas cosas. Véanlo uds mismos, consigan una buena remera y unos buenos pantalones, córtense el pelo como mejor les quede si quieren jueguen con colores nuevos y emprolijen la barba o la piel, van a ver cómo los van a mirar... obviamente aprovechen y salgan-

Hum... estoy escribiendo esto desde Europa, y aquí es lo más normal del mundo que los hombres se arreglen tanto como las mujeres. Pensar que por allá si uno está prolijo lo consideran puro...

Queremos un hombre que nos abrigue pero no que nos sofoque y sentirnos importantes. Y para que sepan no todas las mujeres sueñan con casarse a los 20 y pijos y tener hijos, que en mi caso sería una de mis peores pesadillas, si dirás esa mina nunca se enamoró. Sí me enamoré, conseguí alguien que derritiera mi escudo AT, pero no es lo que quiero, tal vez una convivencia, no más. Vos al final te casastes?

No, por qué haría semejante cosa? No necesito que el estado nacional certifique mi palabra...

Qué irónico escribirte un mail después de que me prometí no comprar productos Ivrea después de haberme criticado cuando me disfrace de Rei Hino allí en el 99 (el siglo pasado ya), sí admito que entre mis hormonas guachas y la foto pésima que me sacaron, no me favoreció mucho (recomiendo cursos de fotografía para la gente de la editorial).

Las fotos fueron siempre un punto flojo de nuestro equipo, pero hemos ido tratando de mejorar...

Pero resultó un día que empezaron a sacar Sakura y me gustó el producto (debo reconocerlo, sacan buenas cosas) y después me compré la Lazer, si esa revista tan cómoda para esconder durante inglés que compré desde el nro 1 pero

dejé en el 14, y me cagué de la risa y recordé a la gente que conocí en el Rojas, entre otros al Lilith y al Ramna de 95 (saludos a todos) y mucha gente que desearía no cruzarme como cierto personal de Meridiana en la convención y a mi novio que hace más de dos años que estamos juntos (y que a pesar de ser idas y venidas y a pesar de que ya no le emocionan ni las convenciones/muestras o maratones, en casa sigo amando), y que tu revista estuvo presente en varias cosas y la compré (además para saber de las movies de Locomotion) y aquí estoy frente a mi tsukihain (mi pc escribiéndote a las 02:20am. Esperando que no tengas que subir más los precios y pensando de qué voy a disfrazar y disfrazarme este año. Bue, ya me fui a la mierda, mucha mer.

PD: Mataría una nota del comic Kabuki de David Mack (mejor, y de Pq angels y algo de Shirov. Te dejo una frase muy apropiada para este momento que debemos vivir "nana kurobi ia oki" si te cas siete veces levantate 8. Gracias Yael/i -chan o Yanina Gacetta (la plastic geisha) Buenos Aires (Cap Fed)

Me alegra que hayas vuelto a comprarnos. Respecto a disfrazarte yo lo veo muy difícil que con esta crisis se haga una convención este año...

-Lz-25-05

Que hacé Oberto????!!

Otro con lo de Oberto? No rompan los huevos: es L-e-a-n-d-r-o...

¿Todo bien loco?. Sin lugar a dudas tu revista no sólo es un factor de risa en el bondi, un compañero infatigable cuando tenés que leer algo en el baño, o una publicación que, a pesar de no tener a Pampita en la tapa, vende muy bien (en un país donde no se registran ventas de inmuebles en lo que va del año). Por eso me felicito por sacar una revista tan bla, bla, bla... Basta de seriedad! Me llamo Marcos, tengo 20 años, y voy de Martínez (lo habré escrito mil veces, siempre escribo lo mismo y nunca me publicás un mail... y eso que intenté de todo: halagos, puteadas, preguntas existenciales, etc...). Estuve el Sábado 2 de Marzo en Tower Records, y fue un encuentro muuuuuuucho más cercano que en Expocomics (por obvias condiciones de asistencia y espacio). Hubo que empezaron a firmar autógrafos estaban María, Marcelo (Bon-ex Me-Han-Jovi) y vos, parados solos, y había un montón de gente que estaba amontonada en un costado (me pregunte ¿quién estará si la mayor atracción es el staff de Lazer?) y me di cuenta que las organizadoras estaban acomodando lapiceras y stickers en una mesa ante la atenta y carnívora mirada de los curiosos, deseosos de cualquier souvenir. Firmar y más de una persona murió en el intento de conseguir un autógrafo de sus ídolos (chorros!). Luego se armó una especie de conferencia en la cual sólo podían participar aquellos que llegaban a escuchar algo (esto es, toda persona que estaba a 30 cm de ustedes) ya que no había un micrófono y los que estaban lejos sufrían porque no oían nada. Yo por suerte escuchaba todo porque estaba sentado en la primera fila (o eso pretendía ser, ya que estábamos todos amontonados) justo en frente tuyo (dato al pedo: tenía bincha y anteojos de sol al estilo Lenny Cravitz).

Espe día me quedó afónico mal... se suponía que los de Tower iban a darnos micrófonos... cuando ya estaba sentado para hablar me dijeron que no andaban los micrófonos... gajes del oficio... dice

lamento que fuera así la última presentación del equipo completo de Lazer.

En la charla se hicieron preguntas muy pelotudas (preguntaron como cuatro veces si iban a sacar un manga nuevo) o muy nerds (¿si tendrías que eliminar un manga por la situación económica, ¿cuál sacarías?). Después volvieron a firmar autógrafos en un ambiente un poco más relajado... no, mentira seguía siendo un quilombo. Uno de los hechos más destacables de la tarde fue un pico en Expocomics, y en esta ocasión disfrazada de Iori) y una amiga de ella (sexo entre mujeres!!! oba oba) que hubiera quedado registrada en mi cámara de no ser por la mala ejecución de un amigo (que al parecer no sabe sacar fotos).

Te referís a esta escena de acá abajo...? tadadadamm!!
Démole las gracias a Eduardo!!!



Ya no me queda nada por contar, solo que comprobé que son buena gente, que me saque una foto con Paulita Ventimiglia (que linda que esta, me encantaba la onda que tiene!!! gracias por llevarla Leandro) y que me quisiera levantar a Julia Heuck (Iori en la expo...). Sin más boludeces que decir me despido. ica:98586914.
Marcos H. Ramón Martínez (Bs As)

-Lz-26-06

No quiero empezar mi mail con un "Estimado Leandro" seguido por "no se me ocurrió otra cosa" o algo por el estilo, porque realmente estoy algo harto de ver siempre lo mismo. No me considero original, ni mucho menos, pero tampoco uno mas. Acaso no somos todos, "uno entre tantos"? Bah, filosofía barata, tampoco es un buen comienzo. En realidad te escribo, porque en uno de mis ratos libres (estoy estudiando historia...) me puse a leer la Lazer #25 y luego algunas ediciones anteriores (el correo, porque ya leí todas las notas en similares "ratos libres" o estando demasiado aburrido sin nada que hacer). Las historias de amor de Lazer 25 (Lz-25-12, Lz-25-13 y Lz-25-14) me hicieron sentir, entre varias cosas, algo de envidia, porque quiero algún día protagonizar algo así... pero se supone que el amor le llega a cada uno a su tiempo, no? No se cuanto tiempo más voy a poder mantenerme con esa excusa, pero espero lograrlo...

Es difícil saber dónde está trazada la línea entre "que llega" y "que uno va a buscarlo"... en ninguna relación termina de quedar en claro qué fue exactamente de las dos cosas lo que pasó.

Suficientes comentarios sobre Expocomics habrás tenido en Lazer #25 también, pero quisiera opinar sobre la Expo y Fantabares. Me acuerdo del concurso de Chindogus... a pesar del quilombo que fue Garcbachares en general, la pase MUY bien (quizá porque era mi primera expo de este tipo y no pude compararla con otras) con mis amigos y la gente de diferentes stands. Nos re cagamos de risa con el "garcometro" (así se llamaba el chindogu ganador),

pero realmente fue una caída la maqueta esa del ascensor...hay que tener vergüenza, chicos ahí. Se notaba la tensión en el ambiente, cosa que en Expocomics (aunque lo tomen como "la misma mierda" (esas fueron tus palabras cuando te contacté que desde el lugar de "visitante" se veía más organizado...)

Eso te dije...? jajá! es probable... la realidad es no creo que Expocomics haya sido la gran cosa, pero en estos meses que se anude deambulando por el viejo que me anude deambulando por el viejo continente tuve oportunidad de ir a convenciones de comics europeos y la verdad que es lo mismo, tienen los mismos defectos, precios de entrada y eventos... parece que no se puede hacer nada mucho mejor, y menos creo que se pueda en Argentina... o sea, si Expocomics no es la gran cosa no se hagan ilusiones con que en otras partes haya cosas mucho mejor, se hacen cientos por año, pero las convenciones mejores se cuentan con los dedos de la mano.

creo que salió mejor, o no? había más cosas, mejores stands, y mucha más onda, ya no veías en las caras de los tipos "me desperté a las 6 am luego de dormirme a las 3 porque los club del Comic no aparecían...", sino que se te acercaban, te charlaban, todos parecían estar mas entusiasmados esta vez? no se noto tanto si me permitís, voy a hacer algunas críticas (constructivas, obviamente, entiendo lo que cuesta armar una exposición así de copada y que TODO siempre salga bien...?). No son muchas, pero pueden servir...para empezar, la sala de proyecciones (todos se quejaron... pero no estubo tan malchel) era un poco reducida, pero se agunto bastante bien (vi la peli 2 de Sakura y algunas cosas así de paso, como Digi Chara), lo que me mas me comió las bolas fue el servicio de comida y bebida de la Rural... carísimo! Encima fui 3 veces, la ultima con mi viejo, porque pasamos primero por la expo de al lado (mmm... Motorshow se llamaba? no...sí? la de "el garage"), lo que impidió que llegara al 2do cuando de disfraces, y cuando quisimos tomar (en la otra expo, pero eran los mismos) un jugo, mi viejo le pregunto a la mina (gorda trola, si me permitís si era natural (expresado) en serio... "Si, totalmente natural, lo exprimimos hace un rato"). En mi cabeza paso TANTAS veces la idea de "no seas bolido, papa, sabes que no... bpero igual, tengo sed, no importa si es o no natural". Lo compramos (el vaso mas chico, 2 pesos). Cuando nos estábamos yendo, miro para atrás y veo como la señorita (gorda trola, nuevamente ^_^) ponía el "polvito" (el único ke debe conocer) en la maquina. Ahí quise ir a patearla y revolverle el vaso por la cabeza, pero mi viejo no me dejó (si hubiera sido un amigo no le daba bola, pero el que mantiene por ahora, así que...). Vi, también, al chabon de otra revista de anime... eh... no recuerdo su nombre ahora, pero le tengo muchísimo odio, me cago una nota que le escribí para la revista y yo me pagó jamás. Este tipo de gente, hace que no quiera confiar en nadie. O sea, que pasa cuando alguien te pide algo? TENES que pensar "me va a cagar...". No es que me guste que las cosas sean así, pero lo son... bah, solo quería decir que estoy de acuerdo con tu opinión sobre que los argentinos tenemos el gobierno que nos merecemos por ser cagadores. Ahora, hablemos de algo mas. Tengo que pedirte dos cosas, puede ser? Las enumero ahora... 1. Los emails (o algún dato) de Julia Heuck (me volvió loco...) e Inés De Nicola (para mi amigo Hitol), las chicas lori de la Expo :P (hehe ^_^)

Recibi muchos mails hablando de Julia Heuck y pidiendo más info de ella, pero creo que es mejor dejar el tema ahí, sino voy a pasar como con la Rei Ayanami que primero era lo mejor del mundo y después cuando se hizo totalmente famosa (después de que le hicimos la nota) de golpe les parecia lo peor del mundo. Es increíble lo fácil que la gente oída a las personas que se vuelven famosas...

Ya se que están en medio de quilombos, como todos lo estamos, pero si tienen alguna idea o plan de cuando sacamos los tomos de otras series (Kenshin, I's (la espero como loco), Clover). Ah! En la Expo me compré el tomo 1 de Mazinger... no te imaginas mi nostalgia!!! Es la edición española, así que no tengo idea ahora cuando llegara el tomo 2, pero de todos modos me encanto. Ahora quiero ver Mazinkaiser, pero no tengo un mango para comprar el OVA (los?). Bueno, esto se pone algo denso, así que te voy dejando... Un abrazo para Agustín, Edu (comienzo o que, lo veremos en la próxima Expo??) y toda la gente de Iyrea (al menos a quienes estuvieron en la Expo, que tienen toda la onda). Sigán con la Lazer que nos dan (bimestralmente, pero qué importa?) un rato de diversión y libertad (sabes lo que es sacarse los quilombos de la cabeza para leer algo copado un rato? mm... placer!) a todos.

Mazi Ausers

Buenos Aires (Cap Fed)

-Lz-26-07

Estimados distribuidores de estimulantes animados (suena pajero, pero no me digan que no es original): Les escribo desde el trabajo (un estudio jurídico. Ocupación:cadete-electricista-plomero-cobrador-loqueselecañtealfe) por primera vez luego de tantos años que los leo. Sigo a esta revista tanto como a Rourouni Kenshin, Evangelion y Macross 7 (trash, todos y cada una obras maestras de la edición (y lo dije Leandro en la Fantabaires 2001, a lo que me contestaste "Sí, sabemos que somos los mejores").

Ah... mi insuperable modestia...

El motivo de este mail es que siempre leo la revista y principalmente el correo, ese punto de encuentro bizarro donde convergen las mas variadas gamas de temas y opiniones, una especie de Babel de 8 páginas, y siempre tengo ganas de escribir para contar mi historia. NO, no voy a relatar toooda mi historia, sino la parte más importante. Me gusta el comic en general y la animación de igual forma. Disfruto y critico tanto a un anime como a producciones de Disney o Dreamworks (Shrek es lo más!). Pero mi vida no se limita sólo a dibujitos (y ahí viene el tópico más usado), hace 3 años que estoy disfrutando de las cosas buenas que te da el anime. Mi historia con Iyrea (así se llama la razón de mi vida) es tan particular y tan alentadora, que creo bueno compartirla con vos y (si sale publicada mi carta) con quienquiera que le guste leer una buena historia. La conocí en el '96', por parte de una amiga en común, pero en ese momento no me enganché con ella (que tenía novio) sino con otra compañera de colegio de mi amiga. Al ser presentados, descubrimos que vivíamos cerca (6 cuadras) y tomábamos el mismo bondi todos. Al mes, ella se pelea con su novio, yo con la mia (bah, me dieron reverenda patada en el orto), pero continuábamos las charlas en el 318 (si ese bondi hablara...). Al tiempo, casi sin advertirlo, sentía una atracción especial hacia ella. Primero, decía que si viajaba con ella, tendría suerte en X

examenes, así que hacía todo lo posible por viajar con ella. Como tomaba el bondi en la parada anterior a la mia, yo dejaba pasar colectivos hasta que la veía a ella. Después me despertó el bichito y...viste como es esto. No me la podía sacar del marote. Pero, como buen cagón que era, no le decía nada, por miedo a perder su amistad. Hasta que llegó 5º año, Bariloche y ahí fue el punto máximo. Podés creer que no me metí con ninguna mina, sólo por pensar en ella que estaba a 1800km de distancia corporal y muchos más en distancia afectiva?. Fue así como, al volver, junté fuerzas y armé el Kit Declaratorio: Un cassette compilado con frases de diferentes temas románticos, un tema (dime que no, de Arjona. Toda una visión!) y una carta). Una tarde en su casa se lo di antes de irme y le dije que lo abriera una vez me haya ido yo. Y de ahí me fui de viaje con mis viejos al Chaco!

Te declaraste y huiste... maldito cobarde o jugador frustrado de ring-rájen?

La llamé desde allá, pero la respuesta no fue la esperada. Me puse para el orto, pero no afluje. Le seguía escribiendo cosas, le hacía regalos, hasta (no me peguen, estoy enamorado) la esperé para el cumpleaños con un cartel enorme hecho en computadora en la parada del bondi(Ella venia con una historia triste a cuestas (padres separados repentinamente) por lo que no quería meterse con nadie por miedo a sufrir lo que sufrió su vieja. Pero el 15 de Febrero de 1999 a eso de las 2 de la mañana, un beso marcó el principio de un romance increíble. Ella es mi primera novia posta y es el suyo. Pasamos todos los quilombos juntos, pero también todas las alegrías. Nos fuimos de vacaciones, tuvimos nuestra primera vez (la de ambos), descubrimos que habian cosas que el otro no veía si no era porque su otra parte se las mostraba. Hoy, a 3 años de eso, seguimos mejor que nunca, con proyectos de ir a vivrnos juntos y todo. Sé que la situación económica actual no es la preferible (mis viejos opinan lo mismo), pero por lo menos tenemos ganas de construir los cimientos de un futuro común, pese a todo. Me fui medio a la mierda con el largo de la carta, no? Bueno así que me despidio con un pedito: Puede ser que hablen en la revista sobre King of Fighters? Sé que es un juego, que los animes que hay relacionados son sólo los de Fatal Fury, pero hay muchos adeptos al juego en nuestro país. Si no, mirá la Expocomics 2001. Yo fui disfrazado de Ralf (versión 97') y habian más de 20 chicos con disfraces del juego (hasta nos juntamos todos y nos sacaron fotos!). Bueno eso nomás, sigan así, que son una muestra viviente de que con esfuerzo y con dedicación se logran cumplir los sueños, pese a todo lo que ocurre a tu alrededor.

Hugo J. Bogado

Bañified (Bs As)

King of Fighters es una de esas notas eternamente postergadas de Lazer. Todos los números le anotamos como posible y todos termina pateándose para el siguiente... Pero si la nota de Shurato y la de Yaoi terminaron apareciendo (tras ser pateadas casi 4 años), entonces todos es posible...

-Lz-26-08

-Eras tu quien decide si la realidad en verdad es detestable.
-La mente humana separa la realidad de la verdad.
-El punto de vista, la posición desde la cual observas la realidad cambia tu percepción de la naturaleza.
-Hay tantas verdades como personas.

-Pero sólo una verdad es tuya; la que se formó desde tu estrecho punto de vista que elegiste y que te protege de la horrible realidad. Es verdad.
-Y generalmente nuestra visión del mundo es ridículamente estrecha.
-Solo podemos percibir las cosas a través del punto que elegimos.
-Hay que aprender a ver las cosas según la verdad de otros.
-Por ejemplo: el sol te hace sentir bien.
-Y la lluvia te entristece.
-Pero puedes divertirte en la lluvia.
-La verdad puede cambiar, depende de la evolución de nuestra concepción del mundo; es muy frágil.
-La verdad personal es tan frágil que muchos la ignoran para buscar verdades más profundas. Bueno Lea, supongo que te habrás dado cuenta que lo anterior pertenece a una parte del guiñón del capítulo 26 de Evangelion. La razón que este allí es porque es algo que me da fuerza y con lo que me siento identificada (un psicólogo por aquí), de verdad, cada vez que me siento deprimida y totalmente histérica al leer eso me tranquilizo y me animo un poco; y digo leer porque tengo todo el guiñón de los capítulos 25 y 26 escrito (todo el personal del psiquiátrico por aquí) y es que hay pocas cosas que me hicieron reflexionar en la vida como esos dos capítulos de Evangelion. Realmente al leer eso siento que puedo entender mejor a otros y a mi misma. En fin para mí esto no es extraño ya que la mayor parte de mi vida me la paso deprimida

y por lo tanto me vuelco en mi otra terapia: Dibujar, Ah... puedo pasar horas dibujando sin pensar en todos los quilombos que me agobian. En un mail de la Lazer 23 una chica contó que se había separado de su novio y justo tenía que presentar unos dibujos, pero pese a estar pasando un momento muy triste logró hacer unos trabajos que consideró como los mejores de su vida; es extraño que las emociones afectan nuestra creatividad, como bien dijiste vos, ya que en mi caso es algo diferente porque cada vez que me deprimó no puedo ni siquiera tocar un lápiz si antes no lloro por lo menos unos 15 minutos (para mí no hay mejor descarga) y entonces sí, tomo papel y lápiz y doy lo mejor de mí en ese dibujo. Ese momento es cuando me relajo y me voy de la realidad por unas horas, y sinceramente en este tiempo lo hago muy seguido porque mis viejos tienen la fantástica idea de que nos vayamos a vivir a Italia con mis abuelos, tios y primos que radican allí. Pese a que toda mi familia está allá yo no quiero irme y me siento súper presionada por mis viejos y por todo el resto del mundo ya que a quien le comento que quiero quedarme me mira como si fuera idiota y me dice "nena qué vas hacer acá, ándate vos que podés?". Pero qué pasa? Esta mal querer abandonar el lugar donde te sentís cómoda y donde está la gente que te acompañó 19 años (o sea todos) de tu vida? No lo entiendo. Ah! pero el colmo fue el día que fui al medico; la cuestión es que había estado con algunos bajones de presión, dolores de cabeza y mareos (no piensan mal, please) Obviamente que al contarle mis síntomas con el Doc. y después de tirarme el palo, de forma disimulada claro, sí podía ser un embarazo me preguntó si había tenido problemas y tensiones últimamente a lo que respondí que había tenido algunas discusiones con mis viejos por no querer irme del país. Entonces el estúpido del doc. dijo: "Pero vos te equivocaste, tendrías que ir al psicólogo, no a un medico clínico, pero yo te tengo que mandar al Borda cómo no vas a querer ir...bla,bla,bla". La cuestión es que se pasó toda la revisión medica lavándose el cerebro sobre que tenía que irme, que acá no hay futuro, que personas que él conoció

que se fueron, y sus colegas y bla, bla, bla otra vez. Sin duda lo peor vino cuando dijo que a Europa le convenia que toda esta gente inmigrara a sus países ya que se llevaban óvulos y espermatozoides frescos y de este modo adelantaban 2 o 3 generaciones, porque la gente que se va para allá es gente joven, criada, alimentada, vacunada y con sus estudios hechos aquí por lo que ellos obviamente salían ganando. Entonces en ese momento yo pensaba este tipo esta loco ¿cómo es? ¿esta o no de acuerdo con la emigración de los argentinos? Hace un rato me decía que me vaya y ahora se queja de que Europa se queda con la gente joven de nuestro país. Y mientras me hacía recostar, levantar, respirar, cerrar los ojos, abrirlos, me tomaba la presión y el pulso el seguía hablando sin parar ni siquiera para tomar aire y yo rogaba por salir de ese consultorio lo antes posible. Que tipo más pesado, voy a terminar creyendo lo que me dijo mi primo: "Che, tu viejo no le habrá pasado unos billetes al doctor ese para que te lave el cerebro y te convenga de irte?". Bueno paremos un poco, porque hasta ahora solo estuve quejándome. Quiero que quede claro que yo no soy una mueriquita que vive en una burbuja de cristal y sé perfectamente que la situación del país es terrible y que las cosas en el negocio de mis viejos van para el culo, sé que muchos de los que quieren forjarse un futuro en el extranjero estarán rogando por tener las posibilidades que yo hoy tengo, y también sé que si me voy nunca voy a estar sola porque, como te dije, toda mi familia está allá. Pero, no sé si sea egoísmo o que, yo quiero quedarme acá. Aunque si te soy sincera, el día que mis viejos digan "nos vamos"; yo discutiré, pondré mi mejor cara de orto y después me terminaré discutiendo por orgullo y me iré, que solo deseo lo mejor para mi hermano y para mí y también porque los amo y no podría vivir sin ellos. Ya sé, vos dirás que pendeja llorona y polleruda resulto ser esta mina, pero bueno ellos dieron todo por mí y se merecen que aunque sea intente acomodarme a esa nueva vida que quieren. De todos modos ojálá y no se les des y nos quedemos acá a sufrir las consecuencias que nos dejaron nuestros queridos tantes Ja, ja, ja (me mira jodida que soy). En fin, hasta de palidas ahora chan,chan... el mangazo siii!!! Quiero rogarle, suplícate, arrodillarme ante vos y convertirme en tu esclava para que POR FAVOR!!!! hagas en tu revista un mega informe sobre esas 4 diosas de la creatividad capaz de crear desde cualquier género un manga fantástico, obviamente me refiero al grupo CLAMP. Porfi, hace un informe con sus obras y todo como el de Masakazu Katsura, o sea, ya que estamos te pido que no hagas un informe sobre CLAMP por lo menos arma un informe sobre X ya que hace muy poquito conseguí la película y quede re-impactada por lo que me gustaria saber que relación hay entre la película y el manga y sobre la serie de TV. Bueno ya me despidio felicítandote por tu gran revista y por ser tan copado siempre. Gracias por dedicar algo de tu tiempo en leer este mail que seguro te permitió dormir bien rato y descansar algo de energía :P:D; Me voy en la necesidad de pedirte que aunque no publiques este mail contestes a mi petición sobre los informes ¿los vas hacer? ¿cuándo? Por favor aunque sea contéstame en la parte de tus comentarios iniciales al correo o mándame un mail sino tendré que armar un complot para que todos los canales de tv sean bloqueados y solo puedas ver Discovery Kids (con los Teletubies, y todos esos programas con muñequitos como el del aviónico) además de obligarte a escuchar el CD de Bandana "dance, dance, dance hoy tu sueño es real...".

ver todos los capitulos de MD 20 02 y encerrarte en un bulo con la canción después de que este 15 día sin ver a un hombre. Desde ya muchas gracias por el favor.
Mariangeles Lenzo
Tablada (Bs As)

Atemorizado ante tus amenazas (sobretudo la de Au El Ca Canción), te respondo... (aunque creo que El ya no es más una amenaza después de lo que le pasó en este número...): informe de Clamp va a haber muy pronto, como también va a haber más comics de este grupo publicados por nosotros... (más allá de terminar nuestras ediciones argentinas de Sakura y Clover nomás la crisis pasa un poco). Ahora vamos al otro tema:

Irse o no irse... un planteo que se deben estar haciendo muchos en este momento. Pienso que los cambios te hacen madurar mucho y que a la larga son altamente positivos para cualquiera. Pero, como decís, cada uno tiene su vida y cada uno tiene su manera única e irrepetible de ser feliz, así que no se puede dar jamás una opinión tajante sobre que hacer. Te puedo, sin embargo, contar un poco de mi experiencia. Más o menos cuando tenía la edad mis viejos se fueron de Argentina y yo opté por quedarme, porque tenía muchas cosas interesantes por hacer en Buenos Aires todavía. Muchos años después y con la satisfacción de haber hecho todo lo que tenía que hacer en Argentina, parto hacia nuevos rumbos (distintos de los de mis viejos). Esta crisis económica me ha dado una excusa perfecta para autojustificarme y justificar con los demás mi decisión. La realidad es que pasó demasiado años de mi vida haciendo lo mismo y demasiados años viviendo en la misma ciudad. Creo que agoté todas las cosas que quería hacer y ahora debo partir a buscar nuevos horizontes, volverme una persona más interesante y rearmarme conmigo mismo. O sea que pienso que urlo jamás se tiene que ir por razones económicas. La felicidad no pasa sólo por la plata y la seguridad, la felicidad está muy fuertemente ligada a la paz interior, a la gente con la que uno comparte la vida y en cumplir los anhelos del alma. Si uno se va únicamente movido por motivos económicos es probable que nunca se adapte y viva ahorando, ya que siempre va a sentir que no fue del todo su decisión. Sin embargo, creo que si es justificable irse por motivos económicos sí uno tiene hijos o gente a su cargo, ahí hay una responsabilidad muy fuerte que no podés esquivar, tenés que asegurarte de que les vaya bien a la gente que tenés a tu cargo y no arriesgarlos por tus raíces. El debate más recurrente es el de familia biológica (padres, hermanos, parientes) vs familia propia (pareja, amigos, hijos). Aunque es duro, lo lógico y natural es que la balanza se incline por la familia propia, así está hecha la vida y la naturaleza. Pero bueno, cada uno tiene su realidad, supongo que en el fondo lo que hay que hacer sí te vas es estar seguro de estar llevándote todo lo que realmente no podés dejar... y cada vez que uno se va en el fondo (y aunque a corta es su lista.

-Lz-26-09

A lo largo de mi vida he visto y oído muchas cosas bizarras, pero que le pregunten a una persona cuál es su frase favorita, créanme que eso lo supera todo.

Mauro Giormenti
Buenos Aires (Cap Fed)

We try harder... Felicidad para todos aquellos que quieren estar adentro en la periferia de ningún centro.

Arrf Arrf, Bien hecho He-Man.

Obvio! No estoy ni a favor ni en contra de tu opinión, sino todo lo contrario. Si no ves la hora de que deje de decir bobudeces... entonces anda al oculista.

Lz-26-10

Hola, que tal Leandro? Te escribe Maria Belén Pilaftsidis desde Mar del Plata, soy la chica que se disfrazó de Pirotesa, la eña drow de Lodoss War. Primero les voy a decir a las chicas los peligros de disfrazarse con un gran escote: 1- cualquier frikrie te mira como si estuviera en época de apareo y vos fueses la única hembra cerca 2- algún langa enfrente de sus amigos te grita: GATA, y cuando te das vuelta y lo enfrentas corre más rápido que perro cuando lo llaman a comer (pobre idiota el muchacho!! jajaja). 3-te separas por 3 segundos de tu compañero (Shiba el elfo drow de las garras de metal) y las miradas comienzan a clavarse en tu espalda, te sentís igual que cuando te persiguen diez negros que salieron de la villa de paso..... BRRRRR, me da escalofríos. La crítica: Primero, me pareció que estubo muy mal eso de anular totalmente de la lista a los grupos del interior que no pudieron llegar a las 40 personas que se imponía como para acceder al paquete promocional. Esta bien, era un prerequisite llegar a 40 personas, pero nosotros éramos 25 y nos dejaron totalmente en banda. Si no hubiera sido por Daniel (el dueño de la comiquería donde se ofrecía el paquete, que USTEDES amaron) nos quedábamos en pelotas. Ahh... hablando de eso, un amigo mio que te rompió un autógrafo, te manda Muuuuuuuuchos saludos....

Ah... está es una de las cosas que NO voy a extrañar... estoy un tanto hasta las pelotas de que se me adjudique a mí todas y cada una se las decisiones que se toman en cualquier evento o cosa en la que lvea esté relacionada. Expocomics NO ES Irevacomics, nosotros laburamos para el evento más, no se nada en la parte de marketing del 70% que se encargaron nuestros socios. Con esto no estoy diciendo que sean malvados y yo bueno, porque es probable que si me hubiera tocado a mí decidir lo de los grupos también hubiera optado por cancelarlos, pero la cuestión es que yo ni siquiera me enteré del tema hasta varias semanas después y ahí tengo gente seguramente imaginándose en mi oficina fumando un habano y diciendo "caguemos a estos"... Supongo que tu amigo rompió el autógrafo por eso, con lo cual lo entiendo un poco más (en ese momento le dije que era un chiquillín y pensé que era algún bulodro fanático de otra revista), pero ya que tuvo los huevos de dar la cara (cosa que valoro mucho) y hacer eso, se podría haber gastado en decir a que se debía su odio. Hablando se entiende la gente, si vamos de una a los bifres y a las agresiones no se llega a nada...

Otra cosa que no me gusto fue que sólo hubieran dos personas anotando en el concurso de disfraces, fue una cagada, me hicieron moco, pero el codazo que le encaje a Sakura valió la pena, TOMA PERRA POR DESPINTARME EL CUERPO!! JAJAJA. La próxima estaría bueno que haya más gente inscribiendo, si??

En eso tenés razón y fue falla nuestra. La próxima lo mejoraremos.

La sugerencia: estaría bárbaro que este año hagan un karaoke... donde los disfraces también pudieran cantar o hacer coreografía, seria cool, bien al estilo ponj!!! YEAAA!!

Insisto, con esta crisis las posibilidades de hacer una convención este año son casi nulas... me parece que habrá que esperar

a 2003. Si es que la gente vota bien...

Que la tribuna (que lo único que hacia era gritar, putear, escupir y mirar culos), fuese un poco más normal, porque los chabones que yo vi disfrazados estaban re buenos y cuando salían arriba les gritaban de todo, ¿cáso vivo en un mundo de homofóbicos?, no los entiendo

Los quilombos que había adelante dudolo que sean representativos del público en general, pero muy probablemente entre miles de defectos más eran homofóbicos.

Algo raro: Cuando voy a mear al baño me encuentro con la agradable sorpresa de una piba en pelotas que se estaba poniendo una toalla amarilla, me emocio a pensar que era una orgia, pero me rompieron la ilusión cuando todas las chicas de alrededor estaban vestidas y mirándola igual de raro que yo. AH... las chicas del baño eran re buena onda, las agradezco!!! Bueno, los dejo por que me voy a tener sexo con Shiba, huuuuu, si Shiba no me vivió, hace 2 años y 3 meses que estamos juntos y comprometidos, besos y me gustaría que alguno de la convención, chico/a me escribiera. Por cierto este año me voy a disfrazar de uno de la s gatas gemelas de Escalofofune, pero de la película!!! Si, con todas esas cosas transparentes y mi novio caludo que va a ir de Folken. CHAU mi Mail es: Ryoga@copetel.com.ar Maria Belén Pilaftsidis Mar del Plata (Bs As)

Lz-26-11

Holasssssssimigos... Entendiéssas bien; a mí me calienta un pedo si las bolas me cueigan, porque se que jamás se me caerán. Hecha esta aclaración, que me parece importantísima, pasemos al resto. En el correo de la Lazer #15 (éramos tan jóvenes) invitabas a tus lectores a que redactaran un artículo y te lo presentaran en Fantabaires, con vistas a ser incorporados al staff de Lazer. Qué pasó con esa extraña propuesta? Sé que no viene al caso, pero tengo gran curiosidad por saber si alguien te llevó algún proyecto y qué te parecieron. Se dice que había Corzo Gomes y Vergara Leumann habrían intentado hacerse mercedores de la incorporación al grupo, presentando el primero un escrito intitolado "Con las manos limpias, historia de un guante masturbador" y el otro una tangueril conductor televisivo haciendo entrega de un párrafo de su autoría encabezado "SI, me la lastró doblada".

En ese momento mucha gente dejó notas, pero ninguna se acercaba a lo que buscábamos. Sin embargo, tiempo después Marcelo Vicente que había visto el anuncio tarde nos contactó por email y nos mandó notas, y hoy día es un miembro importante del staff.

Quisiera decirte dos palabras sobre Expocomics & anime... el argentino promedio está cada vez más pelotudo, o sólo me parece a mí? Digo, parece que vez de ir a un lugar (en el cual pagaste entrada) a mirar lindas minas y/o minos, comprar boludeces, cagarte de risa con tus amigos y en fin, ese montón de pequeñas cosas que hacen que te diviertas en una salida o evento, repito, porque mierda se dedicaron a romper las pelotas como infradotados ya sea empujando, gritando como idiotas e insultando, escupiendo, en fin, haciendo estupideces que se pueden hacer en la escuela, en tu casa o donde sea que no tengas que pagar y encima rompiéndole soberanamente las pelotas a todo aquel que pretendía tener la fiesta en paz. Yo sé que no estamos en Suiza, de hecho me encanta hacer despelote y tengo una larga lista de profesores, vecinos y familiares que pueden apoyar la veracidad de esta afirmación,

pero lo que pretendo es que sepamos ubicarnos un poquito; nadie se va a asustar porque le grites puta o algún disfrazado, tampoco nadie te va a admirar; pero lo que hicieron fue denigrar a la gente, es muy choto escupir a alguien que ni conocés y que de última se subió a un escenario para que vos lo veas. No entiendo después cómo pueden criticar a los políticos y a los censores si ustedes son más fachos que ellos. No vayan más a romper las bolas, manga de putos. Ese es mi mensaje a toooodos los boludos de la convención, que esta última vez eran demasiados. Che y vos Leandro, puto, sacate la mano de la entrepierna y dejate de romper las bolas con que te regale un electabuzz hecho de moco, jamás lo lograrás, antes prefiero besar el excusado. Hablando de eso, alguien vio ese capítulo de Pokemon que James del Rocket Team se hace el argentino y dice algo como: "con ese pokemon boludo no podemos hacer nada"? Te juro que dice "boludo"!11 esto debe ser un delirio de los mexicanos lo que lo doblaron, no? Parece que tu cóctel de semen de mono infectado con diarrea de morsa es más popular de lo que pensábamos, lástima que la consecuente confusión cerebral luego de ingerirlo provoque estos desmanes mangagísticos. Che, otra cosa, que pasó con German Moretto que no escribe más? ese sujeto me hacia llorar de risa con sus bizarras ocurrencias y también me dejaba pensando con sus escritos. Solía leerlo en voz alta en mis reuniones de los viernes por la noche de Encuentro de Jóvenes en el Espiritu, en la iglesia de La Lucila; luego de rezar junto al fogón, leíamos hasta la medianocha y luego discutíamos sobre sus palabras y sus mensajes de fe. Después todos nos hacíamos la paja cantando "una foca negra, chu chua chu chua"

Bueno, te dejo con una reflexión final para que no se diga que este mail carece de los requerimientos intelecto culturales y filosóficos como para figurar en el correo de Lazer. Si alguien está cagando y se muere justo a la mitad del cago, el sorete sigue saliendo?

O sea, alguien que en vez de cagarse muriendo se murió cagando...? Buena pregunta...

y en caso afirmativo, no es re- loco que un muerto cague? y en el caso de que el tereso detenga su pugna por sumergirse en las profundidades del inodoro junto con el cese de la vida, quiere decir que alguien después debería encargarse de retirar el sudosidico sorete del culo del fámbar, o al menos la parte que alcanzo a salir, porque lo que me amierren así, con un cacho de mierda asomándose del orto. Escucho comentarios y opiniones sobre este tema que me quita el sueño, prometo enviar mi ensayo sobre el tema por correo a todo el que responda a esta cuestión. Sin más, Leandroin, te saluda un amorosamente recuperado: Pablo Newman, Laferrere (Bs As)

ah... you have been here before... on Lz-23-02 y Lz-23-04. Gracias por la carta y te saluda un también amorosamente recuperado Leandro...

Lz-26-12

A veces me pregunto para qué inventaron el amor, pero siempre me lo pregunto después de alguna desilusión amorosa.

Inventaron el amor? Tu frase casual me hace pensar la vida cuestión de qué es el amor... tal vez lo sé pero no lo recuerdo... lo que sí sé es que el amor es algo cálido y todopoderoso que nutre nuestras vidas impulsándonos en direcciones jamás pen-

sadas... en el fondo, cuando el ruido se disipa te das cuenta que es simplemente todo lo que importa... ojalá cada uno de los que está leyendo experimente el amor en sus vidas... y sepa mantenerlo vivo con inteligencia.

...y quién invento las desilusiones amorosas? Yo! Si encuentro te rompo la cara a patadas...

Mientras estás en pareja o con la persona que querés la vida te sonrie, pero cuando algo fuerte termina ya no le encontrarás sentido a nada. Me presento, me llamo Ezequiel, tengo 18 años y no tengo un lugar fijo donde vivir, la historia que les voy a contar me pasó hace poco, pero me voy a remontar a 2 años atrás, verano del 99 para ser exactos, antes de mudarme para la capital vivía en una ciudad a 100 kilómetros del congreso llamada Mercedes,

ah... esa que está en la ruta Luján-La Pampa... esa que cuando en la ruta deo atrás realmente me siento que finalmente salí de Mega Buenos Aires...

con el fin del ciclo lectivo 99 decidí tomarme unas vacaciones en mi ciudad natal en la casa de mi amiga de toda la vida: Miriam, los días pasaron y Miriam me presenta a una amiga suya, Maira, una linda morochita de muy (muy) buen cuerpo, ojitos negros, grandes y sonrisa desparpante... fue amor a primera vista. Nunca me animé a decirle nada y nos hicimos amigos, muy amigos, tanto que ella me decía que me consideraba su mejor amigo, conocí a los padres, y para mí sorpresa el papá de ella era muy amigo de mi viejo. Los meses pasaron yo seguí yendo, la seguí viendo, hasta que se pone de novio con mi mejor amigo, mi corazón se rompió de tal manera que los odiaba a los dos, a ella por no verme como yo quisiera, y a él por transársela sabiendo que me gustaba... pasó, a la semana se pelearon y ya fue. Desde esa última vez habrán pasado 2 años más o menos, yo volví a Mercedes, fuimos con unas amigas a la casa de ella, me dejaron solo, golpee la puerta, cuando me atendió el tiempo se detuvo y nos quedamos mirándonos, casi no nos reconocimos, los años que habían pasado nos cambiaron mucho, ella estaba hermosa con su pelo negro largo y con esa mirada dulce y su sonrisa cautivadora, nos fundimos en un largo y muy tierno abrazo, charlamos, nos contamos las novedades, los días nuevamente pasaron, yo me quedaba a dormir en su casa, y al otro día estaba como el pibe del Lz-25-12, (la diferencia que yo no me hice ninguna paja). Así empieza todo: viene Miriam, mi mejor amiga, y me dice que Maira, la chica en cuestión, le dijo "curti con Ezequiel!" (textuales palabras), yo quedé atónico, y no podía creerlo pero para mí sorpresa es la pregunta si yo le gustaba y se quedó calladita sin responder. A todo esto la mamá de Miriam, que escuchó la conversación nuestra hizo el comentario, "¿Maira le gusta Ezequiel, o no te das cuenta como te mira", estaba viviendo las mejores vacaciones de mi vida, tenía que encarrarla, cueste lo que cueste, no me importaba perder, en 5 minutos me di cuenta de que la chica que me gusta desde hace 2 años, podría llegar a sentir algo por mí, no podía desperdiciar esa chance. Una noche en lo de Miriam ella estaba muy jugetona (léase cargosa), me bardeaba, me jodia y yo dije "voy a hacerle algo que la joda", cuando se fue y me saludó le tiré un pico, "qué hacés pelotudo?" me dijo, y se iba, yo la seguí y la quería saludar y vuelta el amague, mientras recibía ella recibía el reclamo de Miriam "Dale, qué te cuesta un besito?" al final se fue sin saludarme al grito de "te odio". Al otro día volvió a ir a lo de Miriam, (Nota: supuestamente, ella hacia tiempo que ni iba y me dijo

que había vuelto a frecuentar el lugar porque estaba voy), me saludo re mal, y yo no le di ni bola, cuando se fue la encaré, le confesé que me gustaba mucho y que el beso no se lo quería dar de pajeiro que era sino porque la quería de verdad, le dije que en estos 2 años que pasaron me di cuenta que lo que me sentía por ella era verdadero, que yo quería un beso, solamente un beso para darme cuenta que me pasaba, me miró y me dijo que no sabía qué decir, "me dejaste helada, Ezequiel", dije. Me confesé que el día que no habíamos recontrado se puso muy contenta y que esa noche había llorado porque sabía que me tenía que ir y que me iba a extrañar, dijo que lo del beso lo iba a pensar y se fue. La noche siguiente me pidió que la acompañara a la casa del cuñado, nos sentamos en el porsch y bajo la luna me dio el beso más tierno y más lindo que sentí en mi vida, hablamos un rato, nos dijimos que nos queríamos, y me fui. Al otro día empezamos a transar, porque sino la buscaba yo, me buscaba ella y me encontraba muy fácilmente. Estuvimos un mes sin compromiso, fueron las vacaciones más largas de mi vida porque en invierno del 2001 estubo el quilombo de los puros docentes y tuve 1 mes y medio de vacaciones. Tuve que volver a Capital, e hicimos la promesa de esperarnos para ver si lo que nos pasaba era de serio. Volví al mes a Mercedes, y no podía creer lo que pasó, friamente me dijo que estaba de novia, y ante mi reproche de decirle y "la promesa?" me dijo "pero vos sabías que me gustaba", se refería a un ex novio de ella que supuestamente la dejó sin dar explicaciones, me dijo que lo odiaba. Pasaron 6 meses, nunca más fui a Mercedes, nunca más la volví a ver, mi corazón esta totalmente destruido, hasta el sol de hoy sigo pensando en ella, sigo soñando con ella, y vivo recordando lo que nos pasó. No le guardo rencor, ni ahí. El mensaje que les dejo a los lectores es muy parecido al que una vez distes vos: Nunca se guarden los sentimientos, no duden en correr y decirles a esa persona que la aman, y si sale mal, si las rebotan o les pasa algo parecido a mí, no importa, la vida continúa, refúgiense en los amigos, ya a haber mejores, y lo más importante es tener las malas experiencias sirven para aprender, un tropezón no es caída. Me despedí, te mando un abrazo grande Lean y gracias por escucharme. Les mando un saludo a Laura, Emiliana, Martín, Marcelo, Pablo, Diego, Luciano y Marcos. Aguantate Lazer, Independiente y Robotech. P.D: me olvidaba el Domingo 24 voy a Mercedes para ver el último correo, les traigo novedades porque se que la voy a volver a ver...

Ezequiel Brujo Buenos Aires (Cap Fed)

Once again ...y quién inventó las desilusiones amorosas? Si lo encuentro te rompo la cara... En fin... supongo que en el fondo ni el amor por más maravilloso que sea se puede alcanzar sin esfuerzo y sufrimiento...

Lz-26-13 HOLAAAAA!!!!!! Ok, si he visto saludos más originales, pero no se me ocurre ninguno mejor. ¿Cómo va? Te cuento, que si no publicás mi mail no me importa porque al menos lo tenés que leer vos solo y con eso ya cumplo mi cometido de al menos aburrir a alguien!!! jejejeje igual si me publicas no me ofendo tampoco ^ ^ Me presento: mi nombre es Fayco Valentine (Verónica para los amigos) tengo 18 años (bah, eso digo siempre) y estudio quión de cine en la no tan conocida ENERK, que es la escuela del INCAA (loco, culturíense y averiguen lo que es si no lo saben) por esa misma razón me vine hasta Mar del Plata para

participar del 17 festival cinematográfico que se lleva a cabo en nuestro país, en la mencionada ciudad... resulta que todo el año me dijeron en la facu que con nuevo carnet de estudiantes entraríamos gratis (algo obvio, pero en estos tiempos cine) pero en cuanto llegue me enteró que todo eso no era mas que un mito, una leyenda urbana, un rumor... o sea que nos empomaron de parados y ni nos dimos cuenta. Para peor la señora que me atendió en la oficina de informes era una amargada rubia (creo que no 05 en la tintera esa que cuesta tres patacones ^ ^) que me miraba con cara de "veo que me hablas pero no me interesa lo que decis todo me pagan igual" (suele ser la misma cara que le ponen en cualquier lugar en donde necesites saber algo de suma importancia) y bueno acá estoy sola y sin saber que hacer ya que solo tengo 50 patacones para mí estadia completa que dura unos 20 días....(Lita de Lazzari Ven y ayudame!!!) tene en cuenta entonces que estoy gastandote dinero de mi estadia para escribirtelo... por que decidí hacer esto? Bueno, me confieso... no era lectora de Lazer, solo de los manga (menos Saber J y Evangelion me compro todos y me compraría esos también pero no me da el dinero) y bueno, sabiendo que me esperaba un largo viaje mi querida amiga Asuka (Amelia para los amigos) me presto algunas de su colección... me lei varios tomos y me alegraron mucho (ok, pase dos días leyendo sin parar... tal vez mi madre teno razón en querer internarme a veces en algún lado), y bueno quería escribir básicamente porque supe que lo que tenía que decir quería decirlo acá. Me compre la última Lazer que trae la nota de Cowboy Bebop, sorry de la que soy faniente fan y me grabé todos los capítulos... que mal que me entere que están mal traducidos, sobre todo después de que pague \$8 por el último vhs... (otra vez me empomaron...) maldita economía argentina!!

Humm... y cuánto está hoy un VHS? Ya debe superar los 12, no? Que copado... es rebueno cuando podemos gozar de las consecuencias de esas políticas de devaluar y no pagar la deuda externa que han propuesto siempre gente como Alfonsín, Duhalde, Carrió, Terragno, todos los de izquierda etc etc... Acá está el maravilloso "modelo exportador" que proponían! Mano de obra esclava como en Vietnam, trabajadores que en dólares ganan una miseria y con lo cual se beneficiaban sólo los más grandes empresarios argentinos (amigos de toda esa gentuza, casualmente), quienes luego, por supuesto, se llevarán sus ganancias al exterior 10 veces más rápido de lo que lo haría cualquier extranjero...

Whatever, la nota esta increíble! Me parece que estirare mi presupuesto para comprar la Lazer también... ¿ves que no es tan malo que se presten las cosas? tampoco esta mal que salgan con atraso, así tengo mas tiempo de juntar la plata. OOOTra cosa... ya que te quejabas de que hace mucho que nadie te contaba sobre sus fantasías te cuento las mías... me gustan básicamente casi todos los personajes que veo (desde spike a Tamahome, Shinichi de Mentantei Conan, Tuxedo Mask, Otaru, Roy, etc etc) por ejemplo, la más antigua es un menage a trois con Hyoga y Shun (Saori en que piensa que tiene a 86 caballeros para ella sola y no les saca pecho?) y la más nueva es lo mismo pero con Kenshin y Sanosuke (Kaoru...rajala a Yahiko!!!) ^ ^ ok, me han recomendado buscar de estos dos las paginas en yaqui que estaban buenas... podrias incluir algunas de vez en cuando en la revista... en vez de tantas chicas... en la que igual están re buenas... oooohh Asuka!!! ooooohhh Ryo!!! eh? no pienso

cualquiera, no creo ser bisexual, pero es como tener fantasías con Angelina Jolie, nadie puede evitarlo!! Fui a la Expocomics & Anime este año, por desgracia como no quería ir sola, fui con mi hermana, Yochaly (Susana para de los amigos) y Candela (dos compañeras de su curso) que aparentemente andaban muy apuradas y no pude hacer todo lo que quería, me quede con ganas de ver a Leprechau, cuando me enteré que tocaron Pegasus Fantasy me quise morir!! Tampoco pude ver la sala de proyecciones... si vi al muchacho del stand de Locomotion... que lindo era!! ^.^ Tampoco me dio el tiempo de hacer me el disfraz, quería ir de Sakura, ya que muchos insisten con que nos paremos... (pobre Sakura) no se si esta bueno que a los casi 19 años te digan que te pareces a una piba de 10... whatever, el próximo prometo hacer me el traje... y no llevar a mi hermana!! Por suerte pude ver un par de ovas que me gustaron mucho... pregunta... ¿hay posibilidad de que publiquen Mentante! Conan? Se que a muchos les resulta chocante la traducción a lo "argentino" pero a mi me gusta mucho mas así, las traducciones españolas o mexicanas me frikean mal...

La gente de cada país según todas las encuestas y cifras de venta prefiere sin ninguna duda leer con sus propios idiomas. Hay en España ciertos snobs que les resulta más gracioso leer en argentino, como hay acá algunos nerds que les parece mejor leer en gallego... pero el 90% en cada país prefiere sus propios modismos. Ahora que empiecen a llegar a Argentina las publicaciones de nuestra subsidiaria española, Irea España, que están traducidas al gallego vas a ver cómo todo el mundo se pone a putear y por lo empiezan a gastar a Agustín por hablar de "tu" y con frases tipo "os parece", ^.^ Volviendo a tu pregunta, ni en pedo se puede publicar nada más en esta mierda de Argentina en crisis. Nuestras energías de aquí en más se concentrarán en lograr cumplir nuestra promesa de terminar todas las series que empezamos a como dé lugar, eso ya de por sí requerirá un esfuerzo titánico, no habrá espacio para seguir adquiriendo otros compromisos.

Y bueno, no tengo ni sueños en que Mágic u otra cadena lo terminen de pasar enter, así que me gustaría por lo menos poder leer el manga. ah, mi hermana dice que se apuren con Fushigi Yūgi!! oops... que tarde se me hizo en el locutorio... me quedo sin plata T_T Bueno, tal vez cuando esto salga, mi chico ya haya vuelto de Italia y yo me atreva a por una vez jugarle por algo en serio y portarme bien, ojala no me aterrara tanto la idea... bueno, en lo demás, Mary, me encanta tu Fushigi Mail, Agus, estoy perdidamente enamorada de tu...intelecto... y Lean, creo que hay que tener mucha fuerza y algo más para despertarse un día con un sueño y llevarlo a cabo, no sabes cuanto te admiro por eso... y publicando este mail, te prometo que cuando me gane el Oscar, voy a pasarte el chivo de la editorial desde el podio!
PURA VIDA!! See you space cowboy. ah! si alguien quiere escribirme mi mail es Ran_muri@yahoo.com.ar (si me mandan propagandas o cadenas estarán condenados a vivir una vida sexual insatisfactoria!! es de verdad!!) Buenos Aires (bueno ahora estoy en Mar del Plata, pero soy porteña...)
Verónica Gross
Buenos Aires (Cap Fed)

-Lz-26-14
Hola Leandro! Me gustaria estar de

mejor humor, pero ¿quién está de buen humor hoy en este país? Carajo, mañana es mi cumpleaños (8-3) y estoy más amargada que Daria (che, ¡hacé una nota sobre Daria! Dale, ¡no seas malo!). Sick and sad world...Ok, OK... mi idea no es amargarte más de lo que estás. A ver, algo bueno... ya sé, tengo un gatito que se llama Lupin! Ah, no... me lo mataron T_T (al igual que a K' y a Gatón... shit...) por cierto, no estoy jodiendo.

Ah... bua... y yo extraño mi gato que se quedó en Argentina (se lo enchufé a los de la oficina hasta que pueda traerlo...). Oia... eso quiere decir que Irea ahora tiene mascota oficial... y la mascota oficial se llama Fantabaires... urgh... vamos para atrás... Les regalo todo los chistes denigrantes que se les ocurran...

Quitando eso, quería decirte que desde que compre a Lazer en 1997 siento que he madurado y cambiado, al igual que la revista ha cambiado. Tantos años, tantas cosas que pasan si uno se pone a meditarlas detenidamente. Ya no soy igual que cuando fui a Fantabaires en el 1997, en aquella época ni en joda me disfrazaba (cosa que hoy me parece algo muy divertido hacer) o veía hentai o escribía fics yaoi (si, me gusta el hentai, ¿y qué?). Hm, si me hubieran dicho en esa época que Yo hoy haría "eso" no le hubiera creído. Creo que he aprendido a aceptarme a mi misma, hay personas que no lo admiten. Por cierto, ¿sería demasiado pedir un lugar donde cambiarse en la próxima convención? O mejor, ¿podría ser un lugar donde dejar las cosas? (tipo esos locker con llaves que hay en los hipermercados o Todos X52) es algo que siempre he notado hace falta, andar con la bolsa con ropa de acá para allá es algo muy trambólico y agotador. Me sorprende que nadie haya mencionado antes a este detalle. Cambiando, es verdad, en las cartas extraño los sueños eróticos... (era un cago de risa leerlos), estaría bueno volver a leer otro fanfiction como el de SM. Ooooooootra cosa ¿CUANDO MIERDA LA NOTA DE YAOI??? Mencioná de Houshin Engil Y el manga Yami no Matsuei, del que hay una serie de Tv de 12 episodios (ay... ¡me encantaría poder verla!).

Bueno, espero poder leer pronto el tomo 7 de Sakura, tendré paciencia, lo prometo, ¿qué paso con EL7? Lo extraño! además, quiero denunciar que hay clones suyos en Monte Grande! Si en un local tipo TodoX2, venden a los ELI Y me despido, este mail ha resultado lo menos esperado. Chicas, las que quieran ver yaoi, vayan a mi sitio! <http://velvetroom.topcities.com/> y los que no quieran yaoi y si de alguien fanática de los videogames y el cosplay (hay fotos de Expocomics y Fantabaires), vayan a www.geocities.com/marukusanagi Un beso grande! 22 años (desde mañana) y todavía aquí... ¡Feliz día a todas las chicas!
Mariana Soledad Pérez
Monte Grande (Bs As)

Oia... se acabó, esa era la última carta... ahora me emociono en serio... me cuesta creer que no voy a estar haciendo esta "locura" de nuevo...

Ah... sí, pasó mucho tiempo... miro hacia atrás con una inevitable nostalgia... de este lado fue un tanto vertiginoso y en muy pocos momentos hubo tiempo de pensar... un día éramos un par de boludos con una Pc que no sabíamos manejar y al otro hay oficinas, depósitos, autos, montones de Macs y personas contratadas... no sé cómo pasó esto, pero si sé que es hora

de parar el mundo, de bajarse y tratar de entender un poco mi vida. Volver a la esencia y preguntarme cuáles son las motivaciones que tengo ahora. Necesito crecer como persona... todos estos años me han hecho aprender muchísimo y convertido en una persona más interesante, pero también me han desgastado mucho y ensuciado el alma demasiado...

Ahora estoy lejos de todo lo cotidiano de estos últimos años, pero no se puede escapar de la esencia de cada uno, estamos donde estemos, estamos con quien estemos seguimos siendo inexorablemente las mismas personas...

Me han visto escribir muchas cosas reflexivas y pintorescamente escritas pero nunca he querido ni ser poeta ni filósofo, todo lo que traté es de compartir un poco mis ideas con el mundo. Grité más allá de las cuatro paredes de la cotidianidad de mi vida... la intención era darles motivos para pensar, sacarlos de la tranquilidad de su mundo, divertirlos y serles útil si les parecía que podían aprender algo de mis experiencias. Algunos se han burlado, otros han permanecido indiferentes y otros han podido sacar algo en limpio. Todo es válido y todo me alegro que haya pasado.

Lazer me deja haber encontrado a Maria, una amante y amiga con quien he pasado muchos de los mejores momentos de los últimos años... y con quien no descarto pasar el resto de mi vida. También me deja un grupo de amigos y compañeros (Agustín, Javier, Paula, Marcelo, Eduardo, Tati, Gabriel...) que me han hecho aprender mucho y con quienes compartí muchas noches de insomnio, tardes de frenesi y salidas que no olvidaré.

Y bueno, después está Pablo, ese típico amigo del que sos tan amigo hace tanto tiempo que sabe qué pensás aún si no lo decís, con quien me alegro mucho de haber podido trabajar codo a codo en estos 26 números, 3 reediciones y 2 especiales de Lazer. No nos cagamos nunca, no nos terminamos peleando... tal vez es una señal de que en el mundo no está todo perdido... ...te extraño, che... Esto no es un fin, sólo un nuevo comienzo.

Cuidense todos ustedes lectores y lectoras de Lazer, les deseo lo mejor para sus vidas porque son realmente buena gente. Nunca voy a poder terminar de agradecerles por todas sus cartas y comentarios y lo que me han hecho aprender, reír y reflexionar con ellas. Voy a cerrar este último correo con una frase mía sino con una estrofa de una canción de Jovanotti que escuché en un recital al que fui hace unas semanas en Ancona... todavía resuena en mi mente y creo que resume lo más importante que he querido transmitir con el Lazer Mail...

Hay treinta formas de salvar el mundo, pero sólo una para que el mundo me salve a mí...
Que yo quiera estar con vos...
Que vos quieras estar conmigo...
Que yo quiera estar con vos,
Que vos quieras estar conmigo.

- LEANDRO OBERTO

QUE YO QUIERAS ESTAR CON VOI.
QUE VOS QUIERAS ESTAR CONMIGO.
QUE YO QUIERAS ESTAR CON VOI.
QUE VOS QUIERAS ESTAR CONMIGO

EN JUNIO

VUELVE...

