

LAZER

ANIMACION, SERIES Y LA CORRUPCION DEL MUNDO !



SAKURA MAMI
HENTAI EN TV



SERIES DE TV
LO QUE VIENE EN CADA CANAL



SAINT SEIYA
EL NUEVO MANGA Y
EL FINAL DE HADES



LEPRECHAUN
ENTREVISTA A LA BANDA



SHAMAN KING



29 - \$5.-

TVRÉA

• LA SERIE • EL MANGA • EL DOBLAJE
• LO QUE SE VIENE • GUIA DE CAPITULOS



Leandro Oberto
Editor

Buenos Aires es todo Argentina?

Viajando por el mundo y hablando con gente de otros lugares, he escuchado muy seguido el mismo comentario cuando digo que soy porteño: "todavía no he conocido un solo argentino que no sea de Buenos Aires..."

La mayoría de los países del mundo tienen varias ciudades importantes que compiten entre sí cada una con sus características propias. Sin embargo, en Argentina todo parece pasar únicamente por Buenos Aires. Todos los medios de comunicación están indefectiblemente en Buenos Aires. Plensen, todos los diarios de Buenos Aires tienen distribución nacional, todos los canales de tv de Buenos Aires se ven en todo el país... Pero... conocen siquiera un canal de tv, radio, revista, diario de otra ciudad que llegue a Buenos Aires?

No, no los hay. Esto causa un efecto de que básicamente la imagen que tenemos de lo que pasa en Argentina sea la imagen de lo que pasa en Buenos Aires y nada más. Buenos Aires es la única ciudad cuya cultura afecta a otras ciudades, la cultura de las demás ciudades se queda atrapada en ellas. A tal punto que hasta hay una especie de idea en el inconsciente colectivo que nuestro país está formado por sólo dos ciudades: ciudad 1: Buenos Aires, ciudad 2: Interior (de dónde mierda habrá salido ese nombre tan generalista de "interior"?). A veces nos escriben mails lectores diciendo "¿Qué pasa que al interior no llegó tal revista?" y yo me quedo pensando "¿A cuál ciudad se estará refiriendo? Hay un problema en la distribución, pero en cuál de las 500 ciudades a las que llegamos? Por qué esta persona piensa que es todo lo mismo?"

Por qué esto es así? No lo sé... puede que 30 años atrás el "interior" fuera más provinciano y la diferencia con Buenos Aires más grande, y de allí la razón de concentrar todo en la capital; pero es evidente que hoy día las cosas son muy distintas... aun así la posibilidad de ver una Argentina donde se puedan oír voces y opiniones de cada una de sus latitudes y longitudes parece lejana...

Amo Buenos Aires, pero créanme que nuestro país sería mucho más interesante y atractivo si fuera menos dependiente de esta única ciudad...

IVREA

LAZER # 29

Una publicación Bimestral
de Editorial Ivrea S.A.
Av. Centenario 788 - C. 42 San Isidro
Buenos Aires, Argentina

Presidente y Dirección Editorial

Leandro Oberto

Vice-Presidente y Editor Responsable

Pablo Ruiz

ISSN 0329-5028 - Registro de Propiedad Intelectual N° 988830

All the trademarks, names and artwork are trademarks or registered trademarks of their owners. Todas las imágenes y marcas reproducidas en esta revista son propiedad de sus respectivos autores o compañías, y aparecen así por motivos periodísticos.
Notas © 2001 Editorial Ivrea S.A.

Distribuido en: Kioscos Argentinos por:
Pablo Santoro, Hoverso, U&S, C&B, (Capital y GBA)
DISEA Luis Sáenz Peña 1832 Cap Fed. (resto del país)
Distribución en el exterior: Editorial Ivrea S.A.
Infanta Inipresora, Quindici, World Fair
11 de Mayo de 2003 - Printed in gentina

LAZER

Editor en Jefe
Leandro Oberto

Jefe de Producción
Pablo Ruiz

Jefes de Redacción
Agustín Gómez Sanz
Marcelo Vicente

Coordinación Editorial General
Javier Heredia

Coordinación Diseño Gráfico
Paula Ventimiglia

Staff de Producción,
Investigación y Redacción:
Ricardo Perez, Graciela Escobar,
Romina Galotta, María Yepes,
Gabriel Greif, Pablo Broqua,
Eduardo Di Costa, Sabrina Abalos



PAREN LAS ROTATIVAS!!! SEN TO CHIHIRO PRONTO SE ESTRENARÁ EN LOS CINES ARGENTINOS (ADEMAS DE HABER GANADO EL OSCAR, CARAJOO!)

Una excelente noticia para los amantes del anime y cinéfilos locales: Sen to Chihiro no Kamikakushi, es decir el último y más extraordinario film de Hayao Miyazaki (Totoro, Porco Rosso, La Princesa Mononoke), llegará a los cines de todo el país durante las próximas vacaciones de invierno!!! Sí, finalmente luego de un largo tiempo de "sequía" (lo último en estrenarse por acá fueron las películas de Dragon Ball Z hace un par de años largos), los fanáticos tendrán la oportunidad de disfrutar de un anime en el cine. La conclusión es la siguiente: si se trata de la obra maestra de Miyazaki, la espera realmente ha valido la pena. Eso sí, todavía no se sabe si se va a pasar doblada o subtitulada (o ambas versiones simultáneamente dependiendo del horario y del cine, como suelen hacer con las películas de Disney). La trama de este largometraje narra las aventuras de Chihiro, una nena de 10 diez años que descubre un mundo secreto (habitado por dioses, espíritus y monstruos) cuando junto a sus padres se pierde en un camino de montaña y terminan en un parque de diversiones abandonado. Una vez ahí sus viejos sufrirán una extraña transformación, por lo que buscará la forma de devolverlos a la normalidad y regresar al mundo de los humanos. Obviamente que eso no será nada fácil para Chihiro (que además es obligada a cambiar su nombre a Sen), ya que por ejemplo terminará trabajando para una bruja. Pero aunque todo parezca en contra suya, Chihiro/Sen irá adquiriendo valiosas experiencias de vida. La complejidad visual y abundancia de detalles hace que esta película valga especialmente la pena verla en cines. A diferencia de los anteriores films de Miyazaki este no es comercializado por la dupla Miramax/Disney (quienes sólo obtuvieron los derechos de distribución para USA), sino que ha sido adquirido por diversos sellos distribuidores independientes a lo largo y ancho de Europa y Latinoamérica. Paradójicamente estos pequeños sellos hicieron un trabajo mucho mejor que la poderosa Disney, llevando al largometraje a casi el quintuple de cines que La Princesa Mononoke, y logrando gran éxito de taquilla. Esto refuerza la teoría de que Disney quiso distribuir a Miyazaki sólo para evitar que se convirtiera en competencia de ellos, lanzando las películas, pero dándole poca promoción para hacerlas ver como fracasos. Sen to Chihiro, que tiene una duración de 125 minutos, será exhibido en Argentina bajo el nombre de "El Viaje de Chihiro" (al igual que en España y Francia). Aunque su estreno estaba anunciado desde hace bastante, este se venía retrasando mucho y se temía por su posible cancelación, por lo que a nadie escapa que toda esta movida de las vacaciones de invierno tuvo un claro detonante: el premio Oscar que Sen to Chihiro (con el nombre de su lanzamiento en USA: Spirited Away) ganó en Marzo. En efecto, luego de mil idas y venidas, el mejor film animado del año 2002 fue para una obra no-americana. Un gran logro sin dudas, aunque el hecho de que haya sido relegada a la categoría de "película animada", en vez de competir y ganar como "mejor película" - a secas- como pasó en el Festival de Berlín (la contraparte europea a los Oscars) demuestra que todavía falta un poco de camino por recorrer de este lado del charco...



SALIO EL VOL. 8 DEL MANGA DE EVANGELION EN JAPON (SE DESCUBRE SI MISATO MATO O NO A KAJI !!!)

Como ya es tradicional en Japón, un nuevo tomo de Evangelion salió al mercado mientras todos preparaban sus tortas de Navidad (aunque esta vez no hubo tapa especial ni muñequitos). La octava entrega del manga contiene los Stages 49 al 56, que muestran lo que sucede con Shinji mientras está perdido dentro del Entry Plug; el rapto de Fuyutsuki y una confrontación entre Ritsuko y Rei, donde la científica termina ahorcándola... (Pero... llega a matarla?). Además de todo eso, por fin se ve la adaptación de una de las escenas más discutidas de la serie animada: la muerte de Kaji!! Quién lo mató? Fue Misato? Gendo? Fuyutsuki? Un pichi cualquiera? En una de sus últimas entrevistas Yoshiyuki Sadamoto, encargado del manga y co-creador del anime, confirmó que quiere aclarar muchos aspectos de la serie que a su parecer no quedaron debidamente explicados, y eso realmente se nota en los diálogos que hay en este tomo.

El vol. 8 japonés está programado para salir en nuestro país hacia mediados de año como los números 15 y 16 de la edición argentina de Editorial Ivrea.

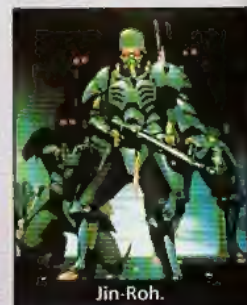
Mientras tanto este año se va a vivir nuevamente una locura por Evangelion, ya que Gainax está relanzando la serie completa remasterizada (Renewal of Evangelion), junto con nuevos peluches, el videojuego Girlfriend of Steel 2, y aun más muñecos de la línea Kayodo.



LOS VAIVENES DE LOCOMOTION: BUSCANDO UN EQUILIBRIO FINANCIERO, PRESENCIA EN LOS CABLES Y ESTRENOS

El supuesto canal namber uan de animación japonesa sigue con sus altibajos. En Febrero, y debido a un fuerte recorte de costos, la gerencia de Locomotion se vio obligada a eliminar una de las dos señales que operaban en Latinoamérica, por lo que actualmente la versión mexicana y la argentina son la misma. Esto trae como consecuencia que un programa que antes tenía el mismo horario en toda América, ahora se ve perjudicado por la diferencia de 2 horas entre ambos países. Sin embargo, este cambio afectó más a los mexicanos que a nosotros, ya que en general la grilla de programación ha respetado los horarios de la vieja señal para Argentina. Otro problema que tuvo que enfrentar fue su exclusión de Cablemágico, el operador más importante de Perú. Por el lado de las buenas, al fin logró insertarse 24 hs. en Cablevisión, cosa que por años había intentado sin éxito, viéndose obligado a compartir señal con otro canal. Otra cosa que parece ir bien encaminada es su shop via internet llamado Zen Mall. Hace poco comenzaron a editar anime en inglés, con títulos como Agent Aika y dos del género hentai: Tales Of Tokyo y Urotsukidoji. Aunque lo más destacable es su nueva línea Locomotion Underwear; esto es camisetas femeninas para ir a la camucha y bombachitas, ambos productos en variopintos colores y adornados con el perrito que puede verse en algunas promos del canal. Entre otras noticias, se esperan para este año finalmente los estrenos de la película Jin-roh y la aclamada serie de TV Serial Experiments Lain, ambas adquiridas hace rato pero eternamente postergadas para su emisión.

ZEN MALL



Jin-Roh.



Lain, sigue postergada.

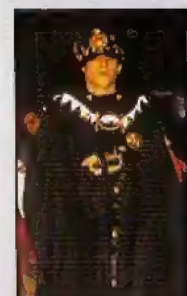


CUANDO SE APAGA LA LUZ, SE ENCIENDE ANIMEGA PARADE...



A pesar del triste panorama que -gracias a la crisis económica- se vive hoy en Argentina en cuanto a reuniones y convenciones para fans, todavía surgen algunos emprendimientos novedosos que logran revitalizar el fandom. Este es el caso de Animega Parade, la primera fiesta all night de anime y manga que se realiza en Argentina. La misma, organizada por la gente de Animega / Kaze Fansub, tuvo lugar el pasado 24 de Enero en el boliche La Preciosa (ex Diva) ubicado en el barrio porteño de San Telmo. Entre trago y trago en la barra, los 650 asistentes al evento pudieron disfrutar de un recital de Session #7 (banda que realiza covers de anime y manga), exhibiciones de kendo y kung fu, 5 horas y media de anime subtítulo en pantalla gigante, sorteos de material, proyección de videos de j-pop, y un concurso de disfraces con una katana como primer premio. Sin lugar a dudas éste fue el momento fuerte de la noche, contando con la nada despreciable cifra de 95 concursantes. Los mismos, tras subir al escenario y ser entrevistados, eran invitados a desfilarse por una pequeña pasarela mientras sonaba de fondo "Too Sexy for my Shirt", el conocido tema de Right Said Fred. Algunos también se descolgaron con combates improvisados sobre el escenario, transformando el desfile en un auténtico show. Y el mismo contó con una divertida escena final, cuando un pibe disfrazado de Osama Bin Laden apareció sobre el escenario, y tras ser arrinconado en la pasarela por el resto de los disfrazados con intenciones de cagarlo a trompadas, se lanzó al público con intenciones de hacer un smosh... desgraciadamente para él terminó estampándose contra el piso. Por suerte fueron casi nulos los insultos hacia los concursantes, por lo que todo se desarrolló en un ambiente tranquilo pero no por eso menos divertido. También dio gusto ver que de a poco vuelven los disfraces elaborados y copados, y si bien sólo se registró un mecha (un muy bien logrado Escaflowne), se nota una renovación en cuanto al ingenio de los cosplayers.

Además de toda la infraestructura habitual de un boliche (barmans, luces de colores y parpadeantes, sonido surround, aire acondicionado, cabina de DJ, etc), el evento contó con un circuito cerrado de televisión durante las actividades realizadas en el escenario ofreciendo la posibilidad de ver acercamientos de lo que sucedía en pantalla gigante. Otro punto a favor es que todo se desarrolló rápidamente, con pocos agujeros entre actividad y actividad donde el público pudieran embodriarse. Tal vez el único punto en contra sea la poca predisposición de la gente a bailar, ya que en los intervalos donde se aprovechaba para poner música, la gente optaba por sentarse a charlar en lugar de divertirse. Una lástima, ya que tratándose de una disco es una picardía que no se aproveche la pista más que para caminar. La intención de los organizadores es repetir el evento cada 2 o 3 meses, siempre bajo la propuesta de que se extienda durante toda la noche y agregando nuevas atracciones para los concurrentes mas allá de las clásicas proyecciones de anime.



ESTRENAN EN JAPON UN ANIME PARA TV DE WORLD OF NARUE

La adaptación de Narue no Sekai, uno de los mangas más populares de la revista Shonen Ace (donde también se publica Evangelion, Angelic Layer y Macross 7 trash) se acaba de estrenar el 5 de Abril pasado en Japón a través de MBS y diversas emisoras regionales. World of Narue, fue creada por Tomohiro Marukawa y comenzó a serializarse en Junio de 1999, llevando a la fecha 5 volúmenes recopilatorios y sin contar todavía con un final en puerta. Cuenta la historia de Narue Nanase, una chica perfectamente normal; salvo por el pequeño detalle de ser la hija de un extraterrestre, miembro de la Alianza Intergaláctica; y una mujer humana. Esta chica, que por cierto tiene el poder de teletransportarse gracias a su nave espacial privada (una de las miles en órbita a la Tierra), tiene prohibido poseer muchos bienes o incluso relacionarse con otros humanos, es decir que es recontra pobre y encima no tiene amigos. Pero eso cambia cuando le salva la vida a Kazuto Iizuka, el cual estaba a punto de morir a manos de una peligrosa arma intergaláctica (un cachorrito al que destroza con un bate de baseball). Narue y Kazuto automáticamente se convierten en "novios" y así comienza una de las más divertidas, creíbles y tiernas comedias románticas de ciencia-ficción (si es que hay otras). La producción de los doce capítulos planeados para la primer temporada corrió a cargo del novato Studio Live, y cuenta con la dirección de Toyoko Ashida (Vampire Hunter D, Puño de la Estrella del Norte).

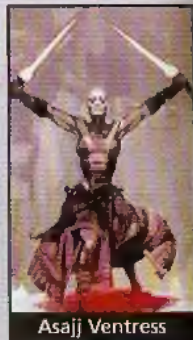


PRODUCEN UNA SERIE DE CORTOS ANIMADOS DE STAR WARS

Cartoon Network y Lucasfilm Ltd. anunciaron hace un tiempo que formaron una sociedad con el objetivo de crear una serie de cortos animados llamada Star Wars: Clone Wars. El artista a cargo de realizar semejante empresa no es otro que Genndy Tartakovsky, el creador de El Laboratorio de Dexter y Samurai Jack, el cual tendrá a su cargo un selecto grupo de animadores pertenecientes al Cartoon Network Studios. El proyecto estará formado por 20 cortos de 3 a 4 minutos, los cuales van a contar todo lo que sucede justo después del final de Episodio II. Así podremos ver a Anakin (y su nueva mano robótica) junto a Obi-Wan durante el desarrollo de las Clone Wars, en un ambiente "muy a lo Band of Brothers" según dijo el propio Tartakovsky. Los guiones que han sido confirmados incluyen un episodio con los dos protagonistas en Muunilinst, donde destruyen todas las fábricas de la Federación; una historia con Kit Fisto (ese Jedi con cabeza de pulpo); otra con Mace Windu; y otra con Yoda y Padmé. Entre los personajes nuevos que aparecen van a estar los ARC troopers, un comando elite de clones; y una nueva Jedi Oscuro: Asajj Ventress, un personaje basado en una idea para Episodio II que al final nunca se usó. Esta nueva maia tiene dos sables laser al estilo de los de Count Dooku, y es contratada por éste último para asesinar a Anakin. Se espera que los cortos se estrenen en Cartoon Network USA en la segunda parte de este año, y con lo bien que está haciendo las cosas el Cartoon Network Latinoamérica últimamente de seguro llegarán pronto a nuestro país.



Genndy Tartakovsky



Asajj Ventress

CORTO MALTÉS, EL LEGENDARIO PERSONAJE DE HUGO PRATT, ES AHORA LA MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN EUROPEA DE LA HISTORIA

"La Corte Secreta de los Arcanos" es el título de la primera adaptación para la pantalla grande de Corto Maltés, la cual fue oficialmente puesta en cartelera el 25 de Septiembre del año pasado en cines de toda Francia (el país occidental con mayor consumo de comics). Dirigida por el debutante Pascal Morelli, esta producción ha demandado 5 años de trabajo, un equipo de 400 dibujantes y 12 millones de euros, dando como resultado 92 minutos de excelente animación que poco o nada tienen que envidiarle a realizaciones yankees o japonesas. El personaje, nacido en 1967 de los lápices del dibujante italiano Hugo Pratt (1927-1995), es una suerte de marino que viaja de continente a continente luchando por la justicia a medida que se ve involucrado en algunos de los hechos más importantes de comienzos del Siglo XX. Esta característica de Corto, el ser un ciudadano del mundo sin bandera ni patria, se asemeja bastante al propio Pratt, quien a lo largo de su vida ha viajado por todo el planeta residiendo en lugares fijos por cortos períodos. Fue precisamente entre 1949 y 1962 cuando se radicó en nuestro país, trabajando para la editorial Abril durante la que se conoció como "la época dorada de la historieta argentina". De entre los 40 libros que recopilan sus historias, la película adapta "Corto Maltés en Siberia", publicado en 1974. La trama, fundamentada históricamente, tiene lugar a fines de 1918, en medio de la guerra civil rusa, la caída de la República China, y los deseos de conquista del Príncipe de Mongolia. Corto Maltés y su compañero Rasputin se verán involucrados en el viaje de un misterioso tren fortaleza armado con cañones y metralletas automáticas, que transporta de Mongolia a Manchuria 160 toneladas de oro pertenecientes al gobierno revolucionario. El cargamento, más allá de su valor, representa la forma para controlar el territorio en conflicto, por lo que varias logias políticas y grupos militares intentarán detener el transporte. El 2 de Mayo a las 22 hs. entró en la rotación de films de HBO LA.



KATTENI KAIZO, EL MANGA HUMORISTICO MAS BIZARRO Y ZAFADO DE HOY, LLEGA A LAS PANTALLAS DE TV

Kohji Kumeta, el autor de Katteni Kaizo, un manga humorístico muy bien dibujado que viene batiendo récords de venta en Japón, acaba de anunciar en una columna del semanario japonés Shonen Sunday (hogar de Ranma 1/2, Detective Conan, Patlabor, etc) que muy pronto su popular comic va a ser adaptado al anime. Aún no hay confirmación sobre el estudio, staff o incluso fecha de estreno; pero teniendo en cuenta la longitud de la trama, que se comenzó a publicar a principios de 1998 y ya va por el tomo 20, se entiende que la serie va a tener material para muchas temporadas.

Katteni Kaizo cuenta la vida diaria de Katsu Kaizo, un pibe de 17 años que cree en los aliens, fantasmas, conspiraciones del gobierno, y cualquier otra cosa que haya aparecido en las series de ciencia-ficción. Esto lleva a que todo lo que sucede en su entorno él lo atribuya a un plan alienígena para dominar el mundo o alguna boludez parecida. La serie está compuesta por historias unitarias, como por ejemplo que Kaizo cree que fue convertido en un cyborg y termina poniéndose un pila en el culo para no quedar sin energía; o que se pega un motor de barquito a control remoto para nadar más rápido, el cual termina en el culo de su mejor amigo Chitan... La premisa general del manga es que algo siempre tiene que terminar dentro del culo de alguien...

Para evitar su asociación a lo gay, está lleno de chicas lindas muy bien dibujadas y con polleritas cortas por todos lados.



INCREDIBLE: PASAN LOS AÑOS PERO DETECTIVE CONAN SIGUE ARRASANDO EN JAPON (...Y POR CASA COMO ANDAMOS?)

Continúa en Japón y en toda Asia la marcha triunfal de Meitantei -Detective- Conan: su séptima película, llamada Meikyuu no Crossroad (Cruce de Caminos en la Antigua Capital) se estrenó en los cines ponjas el pasado 19 de Abril. La acción transcurre en Kyoto, y además de Conan y Ran también aparecen Heiji y Kazuha.

A través de la historia de Japón, la mayoría de los acontecimientos más importantes para la vida de ese país, ocurrieron en Kyoto (la ex-capital); pero muchos misterios que permanecieron ocultos en los últimos siglos han reaparecido en el presente. Por supuesto que Conan deberá resolverlos. En esta oportunidad las claves son: una canción, dos personajes históricos llamados Yoshitsune y Benkel, una máscara y una gema. Lamentablemente, Detective Conan cada vez está más lejos de Argentina. Hace poco circuló el rumor de que el Magic estaba negociando directamente con los ponjas por la adquisición de nuevos capítulos; incluso se dijo que la fecha en la cual se iba a estrenar la segunda tanda de episodios era Agosto. Lazer cortó por lo sano y consultó directamente a Jorge Contreras (gerente de programación de la emisora), quien echó por tierra dicho comentario, asegurando que si tuviera la plata para contratar a este anime, lo pondría de inmediato al aire, y no esperaría hasta Agosto. Maldita devaluación...



TELEVIS ADQUIERE DOS ANIMES MAS PARA LATINOAMERICA: NINJA BOY Y WEB DIVER

Aunque un poco a menor escala que en el pasado, la distribuidora de Hugo Rose radicada en Los Angeles, sigue apostando por la animación japonesa; en concreto, en Enero se hizo el anuncio de la compra de dos nuevas series: Ninja Boy y Web Diver. Aunque la primera en realidad no sería un estreno en Latinoamérica, ya que hace algún tiempo pudo verse -al menos su primer temporada- en países de la región como Chile (por la emisora Etc TV) y México (por Televisa) bajo el nombre de Ninja Boy Rantaro. Este anime, cuyo título original es Nintama Rantaro, trata justamente sobre un pen-dejo llamado Rantaro cuyo objetivo es convertirse en un ninja; es por eso que se inscribe en una escuela especial para aprender ese arte. Ahí conocerá algunos amigos (Shinbei y Kirimaru) con los cuales compartirá muchas aventuras. En Japón, Nintama Rantaro es muy popular, a punto tal que el anime comenzó en 1993 y a la fecha continúa emitiéndose (ya van más de 300 capítulos). En cuanto a su origen, nació en 1986 de la mano de la autora Amako Soubei, como un manga homónimo.

Web Diver a su vez presenta un mundo repleto de cyber juegos, en el cual los chicos de todo el mundo pueden reunirse en el mismo lugar para desafiarse. Pero la gigantesca red informática colapsa, por lo que la Puerta Mágica se cierra de pronto, atrapando las mentes de todos; su libertad entonces dependerá de lo que pueda hacer un pen-dejo llamado Kento. Denno Boken Ki Web Diver (título original y completo) dura 52 capítulos, los cuales fueron emitidos a través de Tv Tokyo entre el 6 de Abril de 2001, y el 29 de Marzo de 2002. Un dato a tener en cuenta es que detrás de todo el proyecto, estuvo la empresa juguetera Takara.



Ninja Boy



Web Diver

INESPERADO: CARTOON NETWORK EMITIO LAS OVAS DE GUNDAM WING

Un hecho que sorprendió a propios y extraños fue que las OVAs de Gundam Wing (cuyo subtítulo es Endless Waltz) fueran estrenadas por Cartoon Network sin un puto carajo de promoción. Es que las autoridades del canal decidieron presentarlas como simples capítulos comunes, entre el Lunes 25 y Miércoles 27 de Noviembre del año pasado, no bien concluyó la serie de TV de 49 episodios. De todos modos fue una lástima porque las OVAs cuentan incluso con mejor animación, y podían haber aprovechado eso (entre otras muchas cosas) para promocionarlas como en verdad se merecían. Afortunadamente, el staff de doblajistas se mantuvo por lo que las voces no quedaron incoherentes con las de la serie de TV. Endless Waltz es una colección de tres OVAs salidas en Japón entre Enero y Julio de 1997, y narra lo ocurrido casi un año después del comienzo de la Operación Meteoro. La Tierra y sus colonias se encuentran en paz y han constituido un nuevo gobierno unido, siendo Relena elegida como viceministra. Sin embargo, al ser secuestrada por la hija de Treize Kushrenada, se da pie para que desate una nueva hecatombe. Cartoon Network ha vuelto a pasar estos episodios en Enero y también en Febrero pasados. Los nombres de las OVAs en español son: 1- Una órbita solitaria, 2- Operación Meteoro, 3- Regreso a la eternidad.



EL STAFF DE EDITORIAL IVREA DARA UNA CHARLA EN LA CONVENCION DE COMICS LEYENDAS

Está confirmado que en la próxima convención de comics Leyendas -a celebrarse en la ciudad de Rosario durante los días 23, 24 y 25 de Mayo- el staff de Editorial Ivrea estará presente. En concreto, se brindará una charla en la cual se debatirá la actualidad del manga y el anime en la Argentina, hacia dónde se dirige la editorial, cuáles son los probables títulos a publicar en el país, y por supuesto, los asistentes al evento podrán hacer al Team Ivrea todas las preguntas que quieran. En pocas palabras, será una charla abierta, la cual tendrá lugar el Sábado 24 a las 18 hs. La convención Leyendas es organizada anualmente desde 1999 por la Comiquería Milenario Comics y la A.H.I. rosarina (Asociación de Historietistas Independientes, aunque también colabora el C.E.C (Centro de Expresiones Contemporáneas) afincado en la misma ciudad. A propósito de este último, Leyendas se realizará una vez más en sus cómodas instalaciones, es decir en Sargento Cabral y el río Paraná. En lo que respecta a este año, el Programa (además de la charla de Ivrea, obvio) incluirá proyecciones de anime, concursos de disfraces, torneos de rol, entre muchas otras actividades.

Leyendas



Afiche oficial de Leyendas.

T.A.T.U. DE RUSIA CON AMOR

Cuenta la leyenda que una vez por década debe sucederse en el mundo del rock y el pop un escándalo que llame la atención de la sociedad mundial. En los '60s fueron los Rolling Stones, en los '70s los Sex Pistols (bah, estos los rompen el culo a todos en materia de bardo), en los '80s el hoy lechón Ozzy Osbourne (en realidad pasaron demasiadas cosas en los '80s), en los '90s Marilyn Manson... y hoy parece ser que el nuevo suceso antimoral son las T.A.T.U., un dúo pop de lolitas rusas que la está rompiendo con su video All the Things She Said.

En dicho clip, un grupo de feas personas con paraguas las miran del otro lado de un enrejado mientras llueve y nieva. Y ellas, pobrecitas, encerradas y con todos sus uniformes de colegialas mojados, se ve que tienen mucho mucho frío, porque se abrazan para darse calor y se dan besitos para consolarse mutuamente en una escena llena de ternura. Es, sin dudas, un serio llamado de atención al sistema educativo internacional y una grave denuncia a UNICEF, que permite que cosas de tamaño injusticia le sucedan a dos niñas inocentes como son ellas... jejeje.

Dolviendo a la realidad, el grupo está formado por Yulia Olegovna Volkova (la morocha) y Elena Sergeevna Katina (la pelirroja). Ambas tienen 18 años y se conocieron en 1999 cuando formaban parte de un grupo pop para chicos llamado Neposedi ("Intranquilidad" en ruso). En 2000 se presentaron a un casting para formar una banda teen realizado por el productor, publicista y psicólogo infantil Ivan Shapovalov, quien las seleccionó entre 500 postulantes. El nombre elegido para la banda fue T.A.T.Y. (al igual que el apodo de uno de los redactores de este pasquin), siglas que en ruso significan algo así como "una ama a la otra". Si, leyeron bien; Yulia y Elena son pareja, y los besos que se ven en el video no son de ficción. Aunque según sus propias palabras "todos piensan que somos lesbianas, pero sólo estamos enamoradas la una de la otra". Y así lo demuestran en sus shows, donde se tocan, se besan y se apoyan para el deleite de la platea masculina.

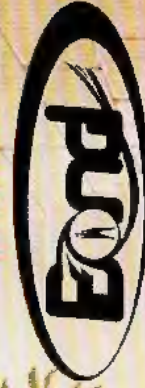
A la hora de lanzar el disco en Europa, la banda decidió cambiar su nombre a T.A.T.U., tal como se pronuncia T.A.T.Y. en ruso. El mismo, llamado "200 km/h in the Wrong Lane", se compone de 11 temas inclinados hacia el pop electrónico con ritmos dance, e incluye además el video en cuestión para ver en la PC; también contiene versiones en ruso de los singles. Y como si fuera poco, el arte interior del CD trae varios dibujos al estilo anime, lo que hace pensar que tal vez su imagen esté inspirada en las típicas colegialas torta de los animes. Las minitas ya llevan vendidas 2 millones de copias en todo el mundo, más de la mitad en su Rusia natal donde se convirtieron en récord histórico. El disco fue producido por Trevor Horn (ex integrante de Yes y Art Of Noise), quien trabajó en el pasado con Tina Turner, Paul McCartney, los Pet Shop Boys y los recontratros de Frankie Goes To Hollywood (o sea que ya tenía experiencia en esto de bandas homo). Por su parte, su creador Shapovalov es quien dirige sus video clips (grande rusito!).

Vale aclarar que aunque aquí por ahora sólo hemos visto un par de videos, hay muchos otros ya lanzados en Rusia y en algunos países europeos; en uno por ejemplo se da a entender que una está masturbándose en la bañera mientras piensa en la otra. Las minitas han causado un gran revuelo con su amor lésbico, provocando que varias cadenas televisivas alrededor del globo se nieguen a poner al aire sus videos. Un gran debate han creado también en Inglaterra, el más conservador de los países de la Unión Europea, donde han ocupado un importante lugar en materia de escándalos mediáticos.

Actualmente, tras finalizar su gira por Europa y Estados Unidos, las chicas se encuentran en Moscú, donde preparan los temas para su segundo disco y ultiman detalles para filmar un documental sobre la vida de la banda. Sin duda alguna, el mejor invento de Rusia desde la creación del vodka.



Rosario



REMERAS Y POSTERS

San Martín 843 - Loc. 06

Galería Calle del Sol - Rosario

Tel. (0341) 4111145



Alcornoque

San Martín 843 - Loc. 15/16

Galería Calle del Sol - Rosario

Tel. (0341) 4470596

Envíos al interior

ventas@puro-comic.com.ar

Escucha Jan Ken Pon los sábados de 22 a 01 por AZ 92.7 Mhz y toda la semana en: www.jankenpon.com.ar

Capital

ATMOSFERA CERO

Rivadavia 5263 - Local 38/39

Tel. (011) 4902-3653

www.atmosferacero.com.ar

GIL GALAD

Venta Mayorista Rol - Warhammer

Tel. (011) 4568-0246

roc.argentina@overnet.com.ar

Shaman King

Por Marcelo Vicente

Resurrecciónnnnnn!!!



Shamán: figura extática que tiene la gracia de curar enfermedades y se puede comunicar con el otro mundo... De a poco parece que el panorama del anime en América Latina se va recomodando. La grave crisis económica que afectó a la región en los últimos tiempos, sumado a que las series que entonces se estrenaron no provocaron el boom esperado, hizo pensar que la burbuja se desinflaba inexorablemente. Sin embargo, cada tanto aparece un anime que demuestra que la causa no está perdida ni mucho menos; a pesar de todo, la animación japonesa sigue pegando fuerte y siendo rentable. Shaman King es una prueba contundente al respecto, ya que desde su avant-premiere en la emisora Fox Kids el Sábado 5 de Octubre del año pasado, no ha parado de cosechar seguidores y buenas críticas. Por supuesto que el interesante éxito que Shaman King está gozando en Latinoamérica no se dio por casualidad, sino que tuvo una sólida base en la cual apoyarse. Los principales puntos a favor son: es realmente muuy entretenida; posee un gran mix de filosofía zen, personajes carismáticos, humor y peleas; el argumento es bastante creíble; cuenta con una buena animación (que incluye gráficos en 3D); es emitida en un horario apropiado (con repetición nocturna); el doblaje es casi excelente... En fin, el resultado da un más que atractivo cóctel. Otra cuestión que tampoco se puede pasar por alto es que los de Fox Kids



no la quemaron de movida -la gran Magic- sino todo lo contrario, aunque a decir verdad quizás se excedieron. Luego de repertir 4 veces los primeros 26 capítulos de la serie, la esperada segunda tanda de Shaman King finalmente se estrenó el pasado Lunes 17 de Marzo. Sin embargo, hoy en día el

segundo bloque también ha sido emitido completo, es decir que por estas tierras ya se pasaron 52 episodios en total... La cosa es que tras estrenar tantas series pedorras, Shaman King es por lejos el mejor anime que ha presentado Fox Kids en muchísimo tiempo. A modo de anécdota se



Yoh Asakura

Anna Kyoyama

Manta Oyamada

Len Tao

Hao

Los espíritus

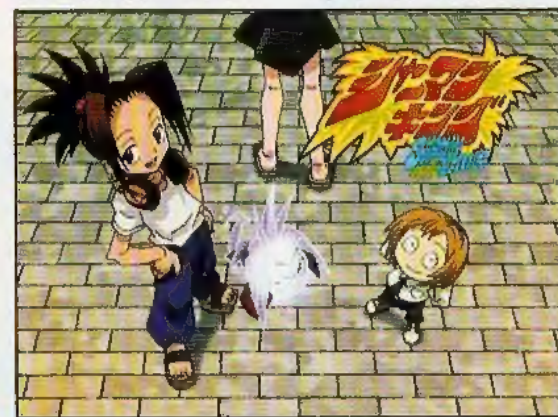
puede contar que alrededor de un año atrás, la gente de la citada emisora, consultó a Lazer sobre la calidad integral de algunas series, entre las que se encontraba Shaman King. Estaban recavando opiniones e info para decidir si las adquirirían o no, y por supuesto que la respuesta brindada fue un rotundo "si están buscando un éxito seguro, las otras no importan pero a Shaman King comprenla sí o sí!!" Si bien seguramente esto no fue determinante, lo cierto es que lvrea aportó su granito de arena para que este anime desembarcara en la región (y sin cobrar ninguna comisión). En Japón, Shaman King se convirtió en los últimos tiempos en uno de los platos fuertes de la industria del manga y el anime. Su creador es un tipo llamado Hiroyuki Takei, quien empezó su carrera como dibujante asistente de algunos reconocidos historietistas, entre ellos Nobuhiro Watsuki, el autor de Rurouni Kenshin (para más detalles ver segmento aparte). Sin muchos prólogos, luego de algunos trabajos semi-desconocidos, seguiría lo que hasta el momento es su opera prima: Shaman King.

En efecto, este manga comenzó a serializarse en el año 1998, en el semanario Shonen Jump de la editorial Shueisha (hogar



"No me tirás en Consti, viejita"

de comics antológicos como por ejemplo Dragon Ball, Slam Dunk, Yu Yu Hakusho, Captain Tsubasa, etc.), y el suceso resultó inmediato. Se caía de maduro que el paso siguiente era adaptarlo a la animación, sin embargo no fue sino hasta el Miércoles 4 de Julio de 2001 a las 18.30 hs, que esto se concretó a través de TV Tokyo. Con la cuidada producción de las compañías Xebec (Nadesico) y NAS (Yu-Gi-Oh!), afortunadamente el anime resultó ser en extremo fiel a la historietita. Como quedó dicho según el Pequeño lvrea ilustrado, un shamán es alguien que cuenta con la habilidad de poder ver y manipular espíritus a su antojo. Yoh Asakura -el protagonista de esta historia- es uno de ellos, y obvio que su objetivo es convertirse en el rey de los shamanes, de



La Historia: el comienzo y lo que todavía no se vio

(Alias cagándote las sorpresas parte 25)

En Tokyo a finales del siglo XX, un chico está atravesando un extraño entrenamiento. Su nombre es Yoh Asakura y aunque siempre luce despreocupado como si todo le chupara un huevo, su objetivo es ponerse a punto para participar en el Torneo de los Shamanes: un evento millenario que sucede cada 500 años. El vencedor de este certamen va a ser proclamado como el nuevo Shaman King y poseedor del Gran Espíritu, por lo que todos sus "colegas" de alrededor del mundo entero, también se encuentran en esta misma situación de calma que precede a la tormenta. El futuro Rey de los Shamanes se convertirá en el Salvador del mundo y reinstalará la armonía que alguna vez existió en el planeta. Una noche en el cementerio, Yoh conoce a Manta Oyamada, un enanín quien a pesar de ser ultra racionalista (siempre lleva un libro debajo del brazo), también tiene la cualidad de poder ver fantasmas. En ese punto, y en el marco de una pelea con unos pandilleros, el espíritu de Amidamaru -un samurai que vivió en el siglo XIV- es liberado por accidente y combate junto a Yoh. A partir de entonces, como Amidamaru ve la pureza del corazón de Yoh, sus almas estarán ligadas y ambos se volverán inseparables. Esto era justo lo que a Yoh le estaba faltando para intentar ser el nuevo Shaman King. Otros personajes que se introducen al principio de la historia son: Anna Kyoyama (la prometida de Yoh, y que lo tiene re-cagando mal al probecito), Ryu (el jefe de los nombrados pandilleros, que se vuelve amigo del grupo de Yoh), Horo Horo, Len Tao y su espíritu acompañante: Bason. Unas líneas aparte



merece el citado Ryu, quien en ocasiones se "roba" los capítulos. Se trata de un chabón (con un look Elvis antes de la morfina) que sentía que no encajaba en la sociedad, y es por eso que había formado un grupo de outsiders; pero su encuentro con Yoh le cambia la vida, por lo que decide seguirlo y convertirse él también en shamán. Sus peinados también son un espectáculo: cambian como veinte veces a lo largo de la historia y a medida que avanzan los capítulos son cada vez más graciosos. La primera ronda del torneo se lleva a cabo en Japón y la segunda en los Estados Unidos; aquí es cuando entran en escena Hao y Lyserg Diethel. En realidad luego se descubre que Yoh es descendiente de Hao; esto se revela cuando Yohmei (el abuelo de Yoh) narra la historia y los secretos de la familia Asakura. Gracias a un libro mágico, Hao se había convertido en el shamán más poderoso del mundo, y la familia creció mucho por eso. Pero súbitamente anunció que quería eliminar a la humanidad para crear un mundo sólo de espiritistas,



AMIDAMARU

ahí el título de la obra. Más obvio resulta todavía que para lograr esto, se deberá enfrentar en sucesivas batallas contra temibles rivales que tienen la misma meta. Aunque la premisa partía de una base bastante clásica para un shonen (historia orientado hacia los chicos), la trama se fue enriqueciendo con detalles que hicieron que el público se fuera enganchando cada vez más y más. Por ejemplo, algunos de los combates entre estos espiritistas son infernales y muy inteligentes.

El anime de Shaman King se encuentra concluido en Japón desde el 25 de Septiembre de 2002, emitiéndose entonces una

totalidad de 64 episodios. En cambio, el manga en la actualidad se encuentra en el pico de su popularidad, yendo por el tomo recopilatorio número 24. A modo de epílogo es válida una reflexión final. Lo ocurrido con Shaman King tendría que convertirse en un ejemplo para los directivos de los canales que transmiten anime en América Latina. Deben darse cuenta que la época en la cual podían emitir cualquier mierda que fuera de origen ponja y resultar exitosa, ya quedó en el pasado. Lo primordial si se quiere tener éxito, es apuntar siempre a contratar productos de calidad, como sucedió con Shaman King.



BASON



Ryu



Yun Tao



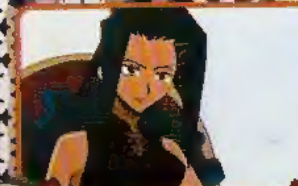
Horo Horo



Michael y el cheeta Chester



Kurt Cobain y su enfermera



Decíme ya, qué estás pensando?



lo que provocó la férrea oposición de sus familiares...

En el presente, cientos de años han pasado desde tales sucesos, pero el espíritu de Hao aún continúa haciendo de las suyas: su objetivo ahora es convertirse en el nuevo Shaman King. En cuanto al libro, llamado Chou Senji Ryaketsu (la Bitácora Mágica en la versión local), todavía está en poder de la familia Asakura y debe ser legado a Yoh para que

pueda batirse con Hao en igualdad de condiciones. Pero entonces, un nuevo hecho vuelve a sorprender: Yoh y Hao se presentan como hermanos gemelos. Esto es porque 13 años atrás, Hao se apoderó del cuerpo de la madre de Yoh (llamada Keiko) cuando ésta estaba embarazada. Y si bien en un principio el resto de la familia consideró que ambos niños sean exterminados para impedir males mayores, al final el espíritu del fuego lo

impidió, dejando que Yoh y la reencarnación de Hao nacieran. En pocas palabras, Yoh y Hao vendrían a ser como las diferentes caras de una misma moneda. Volviendo a la época actual, En Estados Unidos todo el grupo de Yoh (Anna, Manta, e incluso Fausto!!!) se vuelve a reunir; y también aparecen otros personajes como Chocolove y los Soldados X (X Laws en el original). Las finales están a la vuelta de la esquina...



"Loco, dejá de manosearme el ganso"



"Y rasguña las picecedras....!!!"



"Dale que te faltan tres repeticiones!"

Rubén Moya (He-Man/ el príncipe Adam en He-Man y el narrador de Ripley! Aunque Usted no lo Crea!!!, o sea quien doblaba a Jack Palance) como Amidamaru. Una mención aparte merece la genial Laura Torres. Si bien esta mina no se calienta un carajo para cambiar su registro en los diferentes personajes que ha dado vida a lo largo de los últimos años, y su voz ya está recontra junada por todos los fanáticos, vuelve a hacer realmente un estupendo laburo componiendo a Manta. Claro que tampoco se puede obviar al extraordinario José Antonio -Pepe Toño-Macias (que acá hace de Chocolove), alguien muy recordado por interpretar a Mousse en Ranma, y al increíble James del Equipo Rocket (Pokémon).

El resto de los personajes también están muy bien logrados, los tonos son muy expresivos y se ajustan a la perfección con sus personalidades. Algo que sí causa mucha gracia es que a Ryu se lo llame a veces "Ryu con su espada de madera", aunque esto en realidad es lo correcto ya que el nombre (más bien el apodo) original de este personaje justamente es Bokuto-no-Ryu. También queda muy simpático cuando el propio Ryu llama a Yoh y a Anna como "don" Yoh y "doña Anna"; sucede que en el original ponja los "don/doña" vienen a ser los famosos "dono" (en la forma respetuosa).

En cuanto a los openings y endings, se encuentran doblados y eso sí, lamentablemente las letras fueron ultra inventadas por los

mexicanos. Sin embargo es muy agradable notar que se respetaron las imágenes originales y que no hicieron la clásica de dejar un solo opening y un solo ending para toda la serie (cambian en el capítulo 35); es copado asimismo que aparezcan (en español) todos los créditos originales.

En otro orden de cosas, también es interesante para comentar que en la

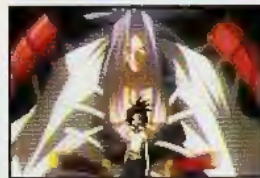
versión local tras la presentación, aparece una breve placa en la cual se vuelve a interpretar un pedazo del tema de apertura. Esto quedó del original ponja pues allí por lo general a este espacio se lo utiliza para publicitar determinados productos o para poner a los sponsors de la serie. La cosa es que acá, como no se publicita nada, ver eso queda resdescolgado.



La versión local y su emisión por Fox Kids.

Fox Kids es un canal que podría calificarse al menos de raro. Luego de unos cuantos años de transmitir anime para toda la región de Latinoamérica, se ha convertido en una especie de mezcla bastarda entre Cartoon Network y Magic Kids. Es decir, las cosas buenas (no quemar las series, pasarlas en horarios acorde, etc.) lo ha aprendido del primero y pareciera que lo malo (como pasar muchas series pedorras) del segundo. Sin embargo como ya quedó dicho, en este último tiempo desde que Fox Kids es administrado por Disney, ha venido levantando un poco la puntería en cuanto a los animes que estrena. A propósito, Shaman King luego de su pre-estreno, comenzó a emitirse regu-

larmente desde el 7 de Octubre del año pasado; sus horarios son: de Lunes a Domingo (a las 19.00 hs.), de Martes a Sábado (a las 4.00 hs.), y Domingo y Lunes (a las 5.00 hs.) El notable doblaje al español de Shaman King fue realizado en México (aunque a decir verdad todavía no ha concluido) en los estudios Audiomaster 3000, es decir donde también se ha hecho Yu-Gi-Oh!, Mikami, Inu Yasha y Ranma 1/2 entre otros. Los actores principales que está participando en este trabajo son Gabriel Gama (Brock en Pokémon, Kuno en Ranma) como Yoh; Laura Torres (Goku, Gohan y Goten de chicos en las sagas de Dragon Ball, Flint en ídem, Shin-chan en ídem); y



ACTORES DE DOBLAJE

Yoh Asakura.....	Gabriel Gama
Yoh Asakura (niño).....	Mayra Arellano
Amidamaru.....	Rubén Moya
Amidamaru (niño).....	Enzo Fortuni
Manta Oyamada.....	Laura Torres
Anna Kyoyama.....	Gaby Ugarte
Ryu.....	Jorge Ornelas
Horo Horo.....	Luis Daniel Ramirez
Len Tao.....	Héctor Lee
Len Tao (niño).....	Ana Lobo
Yun Tao.....	Gisela Casillas
Silver.....	Octavio Rojas
Bason.....	Salvador Delgado
Lee Bruce Long.....	Ricardo Brust
Chocolove.....	José Antonio Macias
Pandillero 1.....	Irwin Daayan
Pandillero 2.....	Eduardo Garza
Pandillero 3.....	Carlos Inigo
Pandillero 4.....	Moisés Mora
Narración.....	Rebeca Manriquez

El manga y su autor



Nacido el 15 de Mayo de 1972 en Yomogida, un pequeño pueblo situado en Aomori (en el norte de Japón), Hiroaki Takei decidió desde que era muy chico que quería ser dibujante de manga. Su primer obra fue realizada para un fanzine, y se llamó SD Hyakkaten Series;afortunadamente para él, su particular estilo de dibujo llamó la atención de algunos artistas profesionales que de inmediato lo tentaron para que trabajara con ellos. Finalmente ganó la pulseada Tamakichi Sakura, por lo que Takei se convirtió en su asistente en la realización del comic Shiawase no Katachi. Pero lo mejor vendría tiempo después cuando el mismísimo Nobuhiro Watsuki lo contrató para que lo asistiera en ese mega éxito que fue Rurouni Kenshin (acá conocido como Samurai X); caso curioso el de Kenshin porque no sólo Takei tuvo su despegue al estrellato, sino que también Eiichiro Oda (el creador del genial One Piece) se hizo conocido gracias a la historietta de Watsuki. Aunque mientras desempeñaba esta labor, Takei continuó

sacando sus propios mangas en publicaciones de editoriales menores. Algunos de sus trabajos de esa época son: Sabaki no Kaminari, Dragon Doll Dan (título que parodia a Dragon Ball, y que llegó a las finales del prestigioso Premio Tezuka), Itako no Anna y Death Zero. Sin embargo luego de trabajar y foguearse en Rurouni Kenshin, Hiroaki Takei consideró que estaba listo como para dar el gran salto, y lanzarse como "solista". A propósito, tuvo su debut como artista principal en 1997 nada menos que en el semanario Shonen Jump de Shueisha, con la obra Butsu Zone, la cual fue medianamente exitosa. No obstante, nada podría compararse con lo que habría de venir luego, la gloria, la fama y la gaita de la mano de su "masterpiece": Shaman King. Esta historietta debutó en las páginas del propio Shonen Jump en el número 31 correspondiente al año 1998; y desde su presentación, quedó en claro que no iba a tratarse de una obra del montón. Unos diseños particulares y una historia atractiva, se convirtieron en el dis-

parador de un mega-éxito que de inmediato traspasó las fronteras de su país natal. No obstante hay que reconocer que Shaman King visualmente no arrancó siendo la gran cosa (por no decir que era una poronga), pero como casi siempre sucede en estos casos, con el tiempo Takei le fue agarrando la mano a los personajes. Asimismo, los fondos eran por lo general bastante simplones y poco trabajados. El comienzo del comic es idéntico al del anime, con la escena de Manta conociendo a Yoh en el cementerio, el posterior encuentro con Amidamaru y la pandilla de Ryu, y la aparición de Len Tao. Al día de hoy, la historietta de Shaman King lleva vendido sólo en Japón alrededor de 20 millones de ejemplares, y de acuerdo con recientes entrevistas, Takei aseguró que por ahora no piensa terminarla. A propósito, el pasado 4 de Abril salió en su país el tankoubon número 24. En este último tiempo, Takei ha acumulado también algunos premios en su carrera, como por ejemplo el Tezuka (que al final lo ganó por Itako no Anna) y el Hop Step.



La repercusión internacional

No es ningún secreto decir que en la mayoría de los países del sudeste de Asia se edita un gran porcentaje de los comics nipones, casi en simultáneo con su salida en Japón; esto ha sucedido históricamente y en la última década se acentuó un poco más gracias al fenómeno mundial del manga y el anime. De esto se desprende que Shaman King es por esa región casi tan popular como en su tierra natal. En concreto, la historietta ha sido publicada a la fecha en China, Corea del Sur, Tailandia, Malasia, Hong Kong y Taiwán; y el anime se transmitió, con un posterior lanzamiento en DVD por la compañía A Video

Animation, en Hong Kong, China, Singapur y Malasia. En Europa, Shaman King es también muy popular. Esto se da sobre todo en Francia, donde el manga que saca la editorial Kana va por el tomo número 15, y en Alemania, cuya edición de la compañía Broschier-Carlson va por el tomo 12. Para finalizar, en USA, el comic de Shaman King es serializado dentro de la flamante Shonen Jump yankee, publicada por la editorial Viz (ahora comprada en un 50% por la propia Shueisha). En cuanto al anime, se comenta que basado en el gran suceso de esta última revista, hay varias cadenas interesadas en emitirlo.



Guía de capítulos

• Lista de capítulos 1-52 (todo lo que emitió hasta ahora Fox Kids), de acuerdo con el doblaje al castellano realizado en México por Audiomaster 3000.
• Emitidos originalmente en Japón entre el 4-7-01 y el 3-7-02

- 1er. Opening: Over Soul por Megumi Hayashibara
- 2do. Opening: Northern Lights por Megumi Hayashibara
- 1er. Ending: Trust You por Megumi Hayashibara
- 2do. Ending: Omokage por Megumi Hayashibara

- | | |
|--|--|
| 1- Los Fantasmas y el Misterioso Joven | 27- El Poder de la Radiestesia |
| 2- El Samurai que Espera | 28- La Venganza de Lyserg |
| 3- El otro Shamán | 29- Megavalor |
| 4- Posesión al 100% | 30- El Oráculo que fue Robado |
| 5- Una Linda Shamán | 31- El Bosque de los Espíritus |
| 6- El Maestro de Kung-fu | 32- La Amistad Amarga de Horo Horo |
| 7- El Puño de Lee Bruce Long | 33- El Familiar Secreto de los Asakura |
| 8- La Vida de un Shamán | 34- Las Aguas Termales de Norteamérica |
| 9- El Joven que Vino del Norte | 35- La Leyenda de los Vampiros |
| 10- Una Venganza de 600 Años | 36- Un Arma Celestial |
| 11- La Lluvia que Cae en Primavera | 37- El Rey de las Bromas |
| 12- El Anunciamiento de la Estrella | 38- La Leyenda de los Seminoas |
| 13- La Posesión de Objetos | 39- El Frio de la Flor |
| 14- La Pelea entre Shamanes | 40- La Bitácora Mágica |
| 15- Asesinos de Ultratumba | 41- Una Posesión muy Poderosa |
| 16- El Amor de Fausto | 42- El Espíritu de la Espada |
| 17- El Lugar Favorito de los Dos | 43- La Pelea entre Dioses |
| 18- Yoh | 44- Un Intento Más |
| 19- El Alma Gigantesca de los Dos | 45- Los Grandes Espíritus |
| 20- El Desafío de Dos Amos | 46- El Fantasma de la Dinastía Tao |
| 21- Confianza | 47- Mega Amistad |
| 22- Nuestras Técnicas Especiales | 48- La Leyenda del Dragón |
| 23- El Regreso de una Taoísta | 49- El Doctor Fausto |
| 24- En Tao, el Inmortal | 50- La Oscuridad que Hay en mi Corazón |
| 25- El Viaje de los Shamanes | 51- La Caza de Espíritus |
| 26- La Gigantesca Norteamérica | 52- Hay que Entrenar |

ThunderCats

Por Agustín Gómez Sanz **Los felinos cósmicos...**

Se decía que esta nueva década iba a traer un revival de todo lo que fuera de los '80. Al parecer nada fue más cierto para las series animadas americanas, ya que los cinco grandes exponentes de esa época (Transformers, GI Joe, He-Man, Las Tortugas Ninja, y la serie que lleva el título de esta nota) están siendo reinventados después de casi veinte años en la heladera. ThunderCats comenzó su producción en 1983, aunque la serie no fue estrenada en USA sino hasta Septiembre de 1985, con un clásico capítulo doble (que nosotros los argentinos vimos por separado, a la par que los europeos y asiáticos). Producida por Rankin Bass, se prolongó por la maratónica cantidad de 130 episodios a lo largo de 2 años, y apenas a los seis meses de emisión ya había logrado destronar a popularísimo He-Man del primer puesto de ratings de cartoons en su país de origen. Diez años después, en 1997, Cartoon Network USA pondría a los ThunderCats dentro de su sección Toonami, en donde se han mantenido hasta ahora. Cua fue la clave de su éxito y vigencia? Muchos creen que es una serie adelantada a su época, ya que si bien los episodios tenían una moraleja, carecían de la bofetada moralista extrema que caracterizaba a los productos norteamericanos de la época. Nadie puede negar que la parte final de He-Man donde explicaban cuál había sido el error de tal personaje y que era lo correcto para



hacer en esa situación, ya era bastante pelotuda incluso para ese tiempo. El otro factor determinante en el éxito fue su calidad de animación, de la cual se destaca un opening soberbio que para cualquier serie moderna de anime envía un mensaje. Esta calidad se debió a una razón muy simple: eran todos japoneses. Si bien estaba hecha

en Inglaterra y pensada para el mercado americano, bastaba ver los créditos del staff de animación (Masaki Izuka, Tsuguo Kubo, Minoru Nishida, Katsuhito Akiyama, Akihiko Takahashi, Yukimatsu, Yuji Yatabe, Kazufumi Nomura, etc.) para darse cuenta de que tranquilamente podría haberse llamado



Leon-O



Panthro



Tygra "el adicto"



Cheetara



Felina y Felino



Snarf



Silverhawks

por ej "RaiNekotachi". De los mismos productores y Staff de animación llegó una casi igual de famosa Silverhawks, aunque nunca pudo igualar en longitud a su hermana, alcanzando sólo 65 capítulos antes de ser cancelada. ThunderCats llegó a nuestro país originalmente en 1987 a Buenos Aires por el viejo Canal Trece (justo después de "Control Remoto" con Macu Mazuka y antes de Magnum). Luego comenzó a ser emitida también por una enorme cantidad de canales de aire regionales de todo el país (recordemos que en esa época el cable todavía no era muy popular y los canales de tv de Buenos Aires no eran cadenas nacionales). La gran incógnita es por qué nunca llegó a emitirse íntegramente ya que en su pico de popularidad apenas se pasaron 2 de las cuatro temporadas, estando doblada a serie completa. Con la llegada del canal Warner a país (ya a finales de los '90 y vía cable) los ThunderCats volvieron a estar en las pantallas, e incluso se pasaron algunos nuevos capítulos. También reaparecieron cuando I-Sat cambió su estrategia de imagen (antes era Imagen Satelita), pero a triste verdad es que nunca llegaron a emitir hasta el final (cosa que sí sucedió en canales locales de Chile hace varios años). Silverhawks por el contrario se emitió completa miles de veces en diferentes canales de aire y cable. El merchandising de la serie durante los '80 fue impresionantemente masivo, comprendiendo artículos escolares, ropa, libros de actividades, un título estabedecido de comics de la empresa Marvel que llegó a los 24 números en USA y 135 en Inglaterra (algunos de los cuales incluso se publicaron acá), y en especial una línea de juguetes creados

por JN Limited. Los muñecos (37 en total) eran un poco más altos que un He-Man y comprendían a todos los personajes principales de la serie. Además de los básicos también estaban algunos que aparecían muy de vez en cuando, como el samurai He-Man, los piratas (el mejor de todos era el jefe con esa mano mecánica gigante) o incluso algunos que aparecieron una sola vez, como Safari Joe. La línea fue cancelada antes de tiempo por lo que muchos muñecos que habrían sido producidos nunca salieron a la venta (como por ejemplo los Lunatacks). En nuestro país se fabricaron bajo licencia por Playful, por lo que algunos muñecos bastante buenos, pero no tanto (ni tantos) como los originales. Los juguetes mantienen en la pátina en la España que hacía que el personaje golpeará con el brazo, pero a veces ones americanas (que se comerá al zorro también en todos los países de economías libres) venían con una mini linterna que hacía que los ojos de los ThunderCats se iluminaran. Lo que por suerte sí fabricaron fue el tanque felino, aunque igual siempre traía una suerte de decepción, ya que apenas entraban dos personajes (no como en el dibujo que iban todos sentados tipo combi). Hoy en día esta línea es una de las más buscadas por los coleccionistas de juguetes, y aunque suene muy rónico, el Ben-Gal que se fabricó en nuestro país es



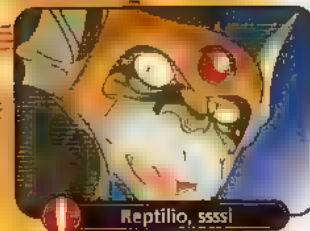
El Indio Jaga



Bengali, Pumara y Lynx



Mumm-Ra



Reptilio, ssssi



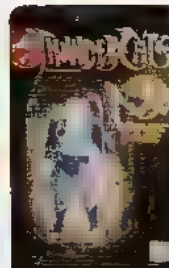
Mandril y Chakalon



El capo Buitro



Las cartas de Cromy



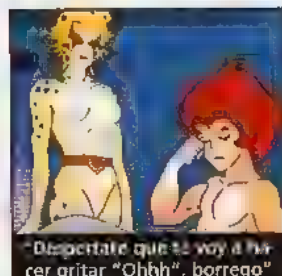
Bengali argentino



Una envidiable colección

algo así como un objeto de culto. La razón es que en Argentina usaron la misma matriz de Tygro pintada de otra forma (cosa que hace que el personaje pareciera mucho más pulenta que el flacuchito americano); y tampoco tenían la matriz del arma original, así que le inventaron un hacha metálica que era mucho más llamativa que el martillo trueno que tenía verdadero. Otro juguete que quedará para los anales (porque estaba hecho para el recuerdo) de la historia es la superchota Espada del Augurio argentina, la cual era de tamaño cuchilito-pocket pero tenía el Ojo de Thundera abierto como cuando estaba "erecta". Por suerte también trajeron la espada postea, la cual estaba hecha con una matriz diez mil veces mejor que se parecía a la del dibujo y tenía un largo un poco más respetable. Los socios del Cromy Club (y los que no pertenecieron a este selecto grupo también) pudieron jugar con el increíblemente bizarro juego de cartas, que como pasaba casi siempre, era un reunte de

capturas de la serie e con un textito pedorro abajo tipo "Cheetara cuando tiene el bastón del poder (!) no le teme a nadie", y un cuadrado con un número y letra para jugar. La empresa Ledafilms fue la encargada de distribuir la serie en video, al mismo tiempo que aprovechó para publicar varios de los comics hechos en JSA. Al día de hoy es una incógnita el porqué se decidió darle fin a esta serie ya que para el momento de la emisión de su último episodio estaba en los primeros puestos del ranking en USA. Quizás pesó el hecho de que las ventas de merchandising no andaban todo bien que se pretendía. El recuerdo y la nostalgia por esta serie permanecen vivos desde su emisión inicial cosa que se refleja en Internet, lugar donde existen miles y miles de páginas dedicadas a los Felinos Cósmicos, y donde se han generado muchos falsos como que el diseño de los tanques y naves de esta serie pertenece nada menos que a Sho, Kawamori (responsable de Macross y Escaflowne entre mil otros)



"Disperatate que te voy a hacer gritar "Ohhh", borrego"



"Querés un chupetín de uva?"



La espada del Augurio y la del Tuguro



El tanque felino (izo) y una foto grupal de los muñecos de los púberes personajes secundarios (dier)



Incluso fue en este medio que hace ya cuatro años se descubrió no uno de los cameos más grandes de la historia del fandom. Un grupo de gente empezó a esparcir el rumor de que existía una película live action de los ThunderCats, con Mathew McConaughey como Leon-O, Tea Leoni como Cheetara, Wesley

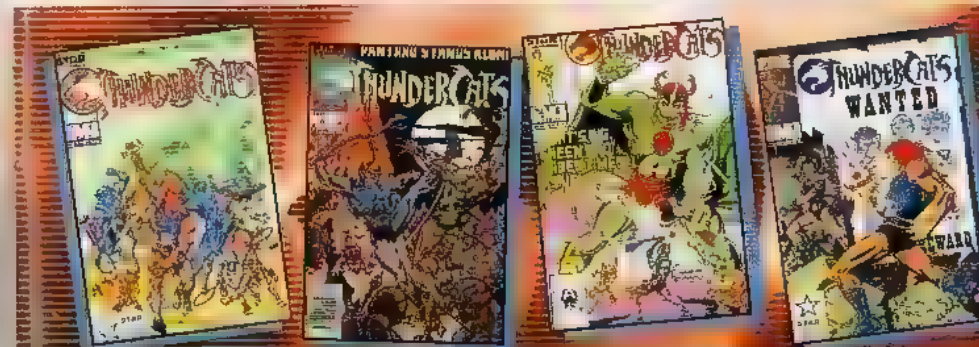
Snipes como Panthro, y David Carradine como Tygro! Lo más patético es que hubo miles de personas que se lo creyeron, por lo que tuvieron que ir inventando mentiras para retrasar su lanzamiento (porque la fecha de estreno siempre llegaba y nadie se avivaba). Finalmente muchos

cayeron en que era una broma cuando dijeron que hubo que censurar la película porque había dos escenas demasiado adultas, una encamada entre Cheetara y Leon-O, y una discusión entre Tygro y Panthro que ponía en evidencia su relación homosexual!

CUADRO DE EQUIVALENCIA DE NOMBRES Y DOBLADORES		
NOMBRE ORIGINAL	ORIGINAL EN INGLES AMERICANO	ACTOR DE DOBLAJE
LION-O	LEON-O	Victor Trujillo
TYGRA	TYGRO	Gabriel Pingarron
CHEETARA	CHEETARA	Magdalena Leonel
PANTHRO	PANTHRO	Guillermo Coria
SNARF	SNARF	Roberto Carrillo
WILLYKAT	FELINO	Armando Coria
WILLYKIT	FELINA	Socorro de la Campa
JAGA	YAGA	Federico Romano
MUMM-RA	MUMM-RA	Antonio Monsel
BEN-GALI	BEN-GALI	Roberto Carrillo
PUMYRA	PUMARA	Pilar Escandón
LYNX-O	LYNX-O	Gabriel Pingarron
S-SLITHÉ	REPTILIO	Eduardo Fonseca



ThunderCats "De Mumm-Ra"



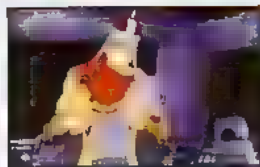
Los comics yankees que luego editara en Argentina Ledafilms



LA HISTORIA Y EL FINAL QUE NUNCA SE LLEGÓ A VER

PRIMERA TEMPORADA
65 episodios
Emitida entre el
23-01-85 y 20-12-85

En el primer episodio de la serie vemos como los protagonistas escapan de su planeta natal (Thundera), el cual está a punto de explotar (cosa que le pasa casi siempre a los planetas natales de los super-heroes). Dentro de una de las naves espaciales que escapan de la inminente explosión, están los ThunderCats, una suerte de orden de caballeros de ese planeta, y junto con ellos un pibe llamado Leon-O, el príncipe de Thundera. Su padre, el Rey Claudius, no logra escapar del Apocalipsis, pero logra a entregarle la legendaria Espada del Augurio a su consejero Jaga. Esta espada contiene el "Ojo de Thundera" algo así como el objeto sagrado de esta raza de humano felinos y el símbolo de liderazgo de la orden de los ThunderCats. Luego de ver cómo su planeta explota en pedacitos, el joven Leon-O es introducido a la orden de los ThunderCats (a los que está destinado a liderar por ser el portador de la espada). Sus compañeros son Panthro, experto en artes marciales y mecánico genial; Tygro, arquitecto y espía capaz de hacerse invisible; la curvilínea Cheetara que corre rápido (duh); y los gemelos Felino y Felina que son dos pendejos que tiran capsulitas y representan la astucia de los gatos domésticos. Aparte de todo este grupo está Snarf, una bola de pelo insoportable con un tono de voz onda Nany Fine que dan ganas de ponerle una magnum en la boca y disparar cuatro veces, este animal parlante viene a ser el baby-sitter del pibe. Para hacerla corta, la nave tiene desperfectos al luchar contra la raza (o razas porque son varos animales diferentes) enemiga de los thunderianos: los Mutantes; y debe ser controlada manualmente por el vijo mientras todos quedan en stasis hasta que puedan llegar al planeta habitable más cercano. El Tercer Planeta, alias la Tierra en un futuro pasado todo mezclado. Cuando llegan al planeta descubren que el viejo estiró la pata hace rato, pero por suerte antes de palmar hizo la gran Obi-Wan y desapareció, evitándose la nave de olor a gato muerto, para después resurgir como fantasmilla azul (el color correcto para un fantasma de vijo bueno y sabio) en los momentos de necesidad. También descubren que algo malo debe haber pasado con la cámara stasis de Leon-O porque se saltó toda la adolescencia y ahora ya tiene cuerpo de 20 (pero la misma mente de pendejo boludo). El resto de la serie se debate en todos los problemas que tienen los ThunderCats para asentarse en el planeta, especialmente después de que Mumm-Ra, una especie de momia egipcia que sobrevivió por miles de años, os descubre y quiere matarlos a todos para quedarse con el Ojo de Thundera. Además de esta momia decrepita que gracias a sus estatuas con caras de animales (los Antiguos Espíritus de Mal) puede convertirse en una versión super-musculosa (con casco y capa) de sí mismo, también llegan al planeta los tres (después magicamente cuatro) representantes de las razas Mutantes: Reptilo, Mandrilloc (Monkian en el original), Chackalom (Jackalman) y Bu tro (Vultureman). Así entre piñas y espadaos los recién llegados se van haciendo de amigos que les ayudan a asentarse en el planeta, entre los que se destacan los Berbils: una mez-



Malditos exhibicionistas!



"Dale drogón, poné segunda!"



"Mi mamá es un Ewok y mi papá un Transformer"



El bufín felino, perdón cubil.

cia de ositos cariñosos con implantes metálicos y voz de transformer que aspiró helio, a los que amablemente "reclutan" para que les construyan un gigantesco castillo armado (el Club Felino). En el resto de los capítulos se muestra más en detalle el planeta, donde coexisten osos robóticos, Amazonas, cavernicos as, Merlin y el difunto Rey Arturo, unicornos, piratas, un hombre de las nieves, una policía espacial en moto voladora, un samurai vagabundo (oroooo?), cada uno puesto especialmente para confirmar que es en efecto. La Tierra, pero al mismo tiempo confundir más aún el marco temporal. Para el final de la primera temporada Leon-O tiene que cumplir una serie de retos al estilo triathlon, que lo llevan a enfrentarse en desafíos individuales contra la habilidad especial de cada uno de sus compañeros. Así tiene que probar ser más fuerte que Panthro, más ingenioso que los gemelos, más rápido que Cheetara, y para Tygro? Como no podían jugar a que fuera "más invisible", inventaron que el tipo tuviera una suerte de poder mental, que no hab a utilidad hasta ahora ya que estaba guardando poder a la espera de esta prueba. Qué poder era? Crear ilusiones y que Leon-O tenga que enfrentarse a sus peores miedos... La pregunta que queda coagada es por qué mierda nunca vuelve a usar este poder después en la serie?? En fin... la primera temporada termina con la última tarea de la prueba que es nada menos que matar a Mumm-Ra (qué útil...) cosa que el pibe finalmente logra y es coronado como auténtico rey de Thundera y líder de los ThunderCats

SEGUNDA TEMPORADA
25 episodios
Emitida entre el 10-09-86 y 11-10-86

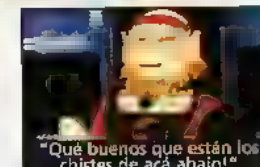
La segunda temporada empieza con una pesadilla en la que Leon-O ve a otros thunderianos que no lograron entrar a su nave y descubre que están en el planeta. Luego de unos eternos 5 capítulos en que logra rescatarlos de las manos de Mumm-Ra (que había revivido hace poco de su enfrentamiento en el final de la primera temporada pero ahora muere nuevamente), los tres thunderianos son aceptados en la orden de caballeros. Los nuevos ThunderCats son: Lynx-O, un cieguito que se a re-banca y termina siendo un piloto imprescindible, Ben Gali, primo de Tygro y el mejor forador de Thundera (por eso la espada que antes era irrompible ahora se parte cada dos por tres para que é a arregle), y Pumara, la cual podía saltar realmente alto y era muy ágil (aunque nunca hizo nada especial en ningún episodio). Ya que hab a nuevos buenos había que traer nuevos malos, así que a Mumm-Ra, que estaba resucitando de nuevo juego de su segunda "muerte definitiva" y ahora ya no le tenía miedo a su reflejo (era así de feo, pobre) manda al mejor personaje de toda la serie, el perro Ma-Mutt a liberar a los Lunatacks. Este grupo es originario de las Lunas de Plun-darr (de donde vienen los mutantes), y fueron encerrados dentro de un volcán porque amenazaban la soberanía de la momia sobre el Tercer Planeta. Para vigilar los movimientos de a fortaleza flotante de los Lunatacks, los ThunderCats enchufan a los tres nuevos miembros en una



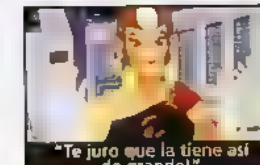
"Y en esta esquina!! LA MOMIA BLANCA!!"



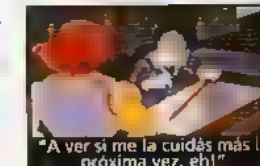
"Me cagaste a Cheetara, pendejo puto!"



"Qué buenos que están los chistes de acá abajo!"



"Te juro que la tiene así de grande!"



"A ver si me la cuidás más la próxima vez, eh!"



"Me cagaste en la tumba de nuevo!"



Los Lunatacks



"Chicas les cabe una partuza de a 31?"

torrecita de mierda (porque el cubil ya les quedaba chico a los cinco...) y de yapa ligan al sobrino adorado de Snarf, Snarfer (cómo carajo se llamarán los otros 20 000 habitantes del planeta Snarf??) Snarfer ya había aparecido en un capítulo de la primer temporada, donde nos enteramos que el verdadero nombre de Snarf es en realidad Osberto (Jajajaja!! Y de primer nombre Leandro?) El resto de la temporada son más idas y vueltas de peleas entre los ThunderCats vs. Los Mutantes, vs. los Lunatacks, vs. Mumm-Ra, y termina en un capítulo sin importancia (Buitro construye un Tanque de Thundran o)



"Che vos no sos el de la Lazer!"

Hasta esta altura de la serie, aproximadamente, es lo que la mayoría de los argentinos recuerdan haber visto, si bien se emitieron algunos capítulos posteriores, nadie tiene clara cuál fue la verdadera historia final. Esta es la verdad definitiva (ezzzaaaaa)

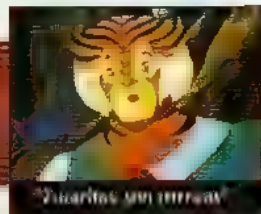


TERCER TEMPORADA
20 episodios
Emitida entre el
15-10-86 y 09-11-86

A comienzos de la tercer temporada, Mumm-Ra descubre la existencia de un antiguo grupo de elementos mágicos conocido como "El Tesoro de Thundera" y también sobre una espada legendaria (rival de la Espada de Augurio) llamada "la Espada de P-un-darr" (Jaga se la había quitado a Ratilla, ancestro de Rataro, y enterrado en las profundidades de Thundera) Así Mumm-Ra y su perro hacen un "viaje a través del espacio tiempo" hasta los restos del planeta y encuentran la espada. Acá es cuando la óptica de la serie se va al tacho de basura

- El poder de la espada es tanto que crea un campo gravitatorio gigante que hace que los pedazos del planeta se vuelvan a juntar (!?)
- En el centro del planeta hay un giroscopio gigante que evita que el planeta vuelva a desarmarse (un giroscopio no sirve para eso, pero bueno...) custodiado por una hechicera thunderiana llamada Jaga-ra... De dónde cara, o salieron ella y el giroscopio?
- Los ThunderCats se enteran de esto y se suben a su nave espacial dispuestos a viajar hacia Nueva Thundera. Para venir la primera vez se tomó 13 años, pero ahora van y vienen en cuestión de horas. A mitad del camino salen de la nave sin necesidad de aparatos presurizados o tanques de oxígeno, y lo mejor de todo se caen "para abajo" en el espacio!
- Las Lunas de P-un-darr también salen despedidas de su órbita por el campo gravitatorio de la espada y se posan sobre puntos específicos del planeta (no hacen órbita) afectando ciertas zonas con sus poderes particulares (mucho frío, mucha gravedad, etc.)

Mumm-Ra derrota a los ThunderCats con su nueva espada y se roba el cofre con el Tesoro de Thundera, pero cuando se está escapando rompen el cofre y los tesoros caen desperdigados por todo el planeta. De ahí en más los capítulos son una seguidilla de tramas referentes a cada pieza del tesoro y los poderes que posee. De entre todos estos se destaca uno de una piedra mágica que



"¿Quién es mi papá?"



El giroscopio



Jagero



"Mamá, digo Leon-O I am your father!"

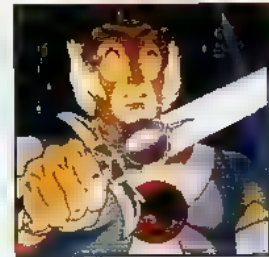


¿Quién de las sombras?



"Y así termina esta interesante nota: gracias por mirar a los ThunderCats"

infunde confianza y valor pero se vuelve adictiva; y Tygro que ya tenía un pasado con las drogas (se hace adicto a una fruta mágica en un capítulo de la primer temporada) cae en el vicio de nuevo con esta piedra, aunque por supuesto al final entiende lo malo de su conducta y se reforma. Hacia el final de la temporada aparece un personaje llamado Cap-tán Bragg que se ofrece a capturar y exiliar para siempre a los Mutantes y Lunatacks, cosa que finalmente logra con la ayuda de los ThunderCats. Ante semejante evento los Antiguos Espíritus del Mal le dan un Ultimátum a Mumm-Ra, ordenándole que los destruya a todos antes de que se termine el día o la va a ligar él. Por supuesto no lo logra y los espíritus lo exilian del Tercer Planeta.

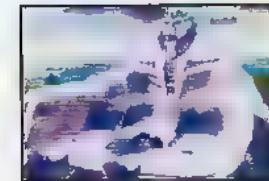


CUARTA TEMPORADA
20 episodios
Emitida entre el
12-11-86 y 07-12-86



La cuarta temporada empieza mucho más optimista, todos los enemigos del planeta desaparecieron, así que los ThunderCats deciden mudarse definitivamente a Nueva Thundera. Y así se van todos de ir a Nueva Thundera para cuidar la casa (claro, así se deshacen de la adolescente inútil y el viejo dragón). En efecto, los Antiguos Espíritus del Mal exiliaron a Mumm-Ra de la Tierra, pero para llevarlo a su nueva pirámide en Thundera!! Así los capítulos vuelven a un ritmo estable de tratar de superar el plan maligno de la momia, y recuperar partes del tesoro perdido, sólo que ahora están adornados por la exorcización del nuevo planeta. Las naves con refugiados de Thundera empiezan a llegar al planeta y conocemos que también hay thunderianos malos... El planeta todavía está muy inestable y vemos la construcción (algo fallida por los constantes terremotos) de un nuevo Cubil Felino (muy parecido al anterior pero con una cabeza estilo esfinge). También hace su aparición E. Amo de las Sombras, un aliado de los Espíritus del Mal, que le cuenta a Leon-O en un sueño que raptó a su padre, Caudius, justo antes de que Thundera explotara. Leon-O no tiene otra opción que ir hasta otra dimensión a través de una de las piezas de tesoro (El Libro del Augurio) y termina rescatando a su padre quien muere feliz en sus brazos pero luego aparece como otro fantasma azul al lado de Jaga (¿o sea soy tu hermano!).

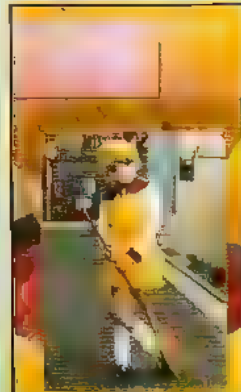
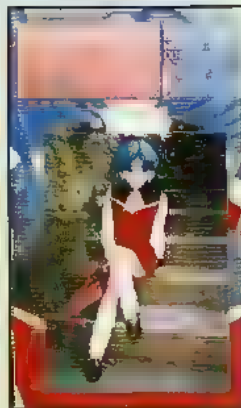
El final de la serie está marcado por un gigantesco cataclismo que amenaza con traer nuevamente el Apocalipsis y congelar a los ThunderCats en el tiempo para siempre. Para evitar esto Leon-O tiene que llevar diferentes partes del tesoro de Thundera a varias zonas específicas del planeta para restaurar su belleza anterior y luego entregarle la "Llave de Thundera" a guardianes que existen dentro del "Libro del Augurio" (que no es Kero, aunque sea león). Luego de pelear con Mumm-Ra, Leon-O logra hacer todo esto y la señal felina se convierte en un puma negro que devuelve al planeta a su gloria original.



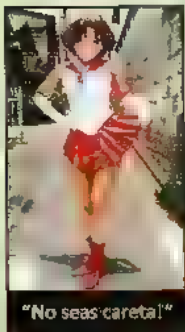
TOCANDO FONDO: LANZAN VIDEOSPorno DE MINAS

DISFRAZADAS DE PERSONAJES DE ANIME

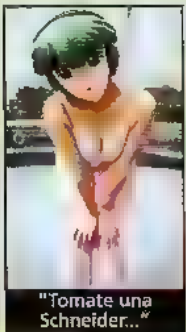
No, no estamos hablando de que haya videos pornos de minas disfrazadas con la ropa de personajes de anime (un fetche en el fondo normal y comprensible como esos de que se disfraza de colegiala con jumper, de sadomaso o de puta). Estamos hablando de videos porno donde las protagonistas están disfrazadas a modo de parecer dibujos animados a tamaño real y 3-D; onda Papá Pitufo o Pantera Rosa del Tren de la Alegría. Nada de cautivantes enguas rojas, nada de sonrisas atractivas y ojos penetrantes... La cara está completamente cubierta por una careta siniestra a fin de volverla lo más parecida a su versión dibujada. Cómo hará para hacer la tradicional chupada de pija de todo video porno con esa máscara?! O mejor aún... Usarán pijas transparentes para las escenas? Esto es lo que ofrece la empresa japonesa Giga, que dentro de su gama de bizarros videos fetichistas lanzó recientemente varias películas de este estilo. La verdad, a primera vista es un cago de la risa. Es imposible no descostillarse solo al ver algo así... el tema es que cuando la risa se te pasa caés en la cuenta que no es un video humorístico y que si no hicieron fue porque debe haber un montón de ponjas enfermos onanistas que se ratonean para el carajo con una mina más que nada só porque lleva la careta de su anime favorito, dejando totalmente desahuciadas las piernas o las tetas que se ven... Seguramente se afianzan el pete a dos manos con estos videos en esas habitacioncitas de mierda de 2x2 y tienen todas las paredes manchadas con ricota... (que para el caso seguro estarían fantaseando que es pintura de celuloide o liquid paper) Qué imagen más intestinalmente movilizante, no? Vomiten lejos de la revista, eso sí. Ah, pero falta lo mejor: el video vale en Japón 10,000 Yens, o sea unos 300 pesos... Así que además de pajero crónico extremo hay que ser rico, o por lo menos tan imbécil como para gastarte todo tu sueldo en seme, ante pelotudez cuando por esa guita te podés ir al mejor cabarúte de la ciudad a ver shows de minas en vivo y en directo. Recomendado para la gente que se excitaba mirando a su osito de peluche cuando eran pendejos y nunca dejaron de dormir con él. Bueno, no le hacen nada a nadie por lo menos... pero están hechos más mierda que los que loran cada vez que alguien queda afuera de la academia Coca Cola.



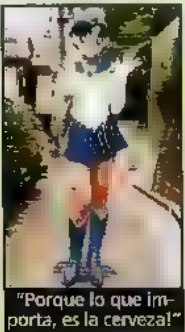
Las tapas de los videos



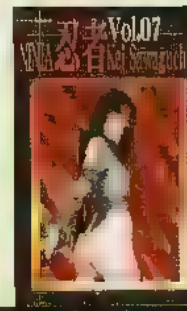
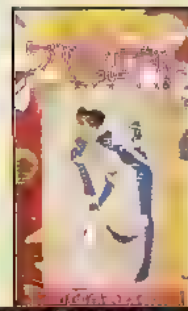
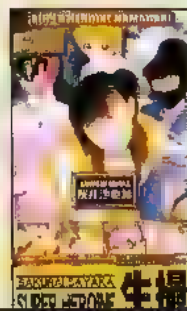
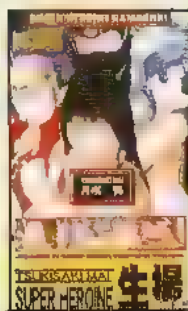
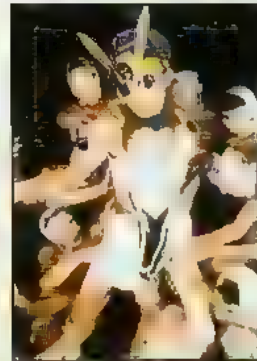
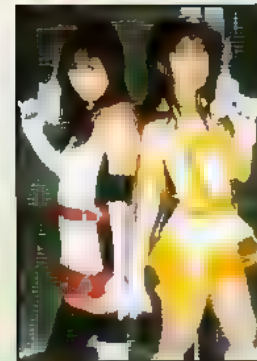
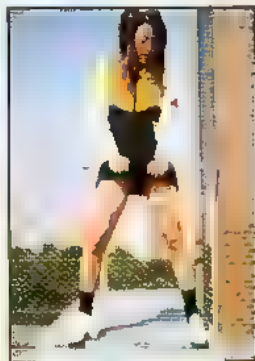
"No seas careta!"



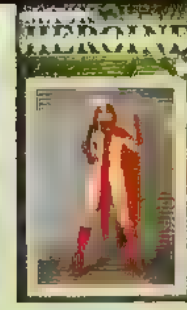
"Tomate una Schneider..."



"Porque lo que importa, es la cerveza!"



Más videos de la empresa japonesa Giga.



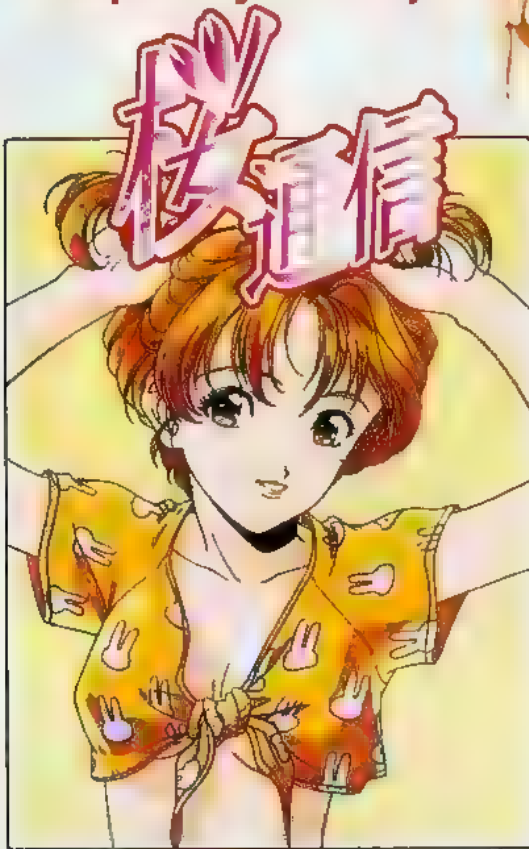
Sakura Mail

Por Ricardo Pérez

La vieja historia del Mapache y el Conejito

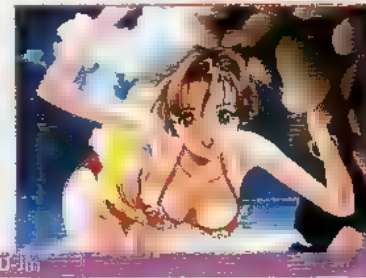
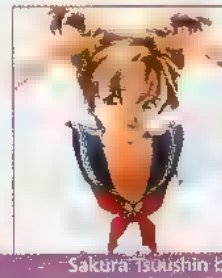
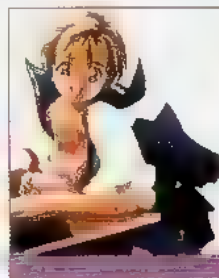


Hasta 1998 se pensaba que Ranma 1/2 jamás llegaría a nuestras pantallas pero así sucedió. Después que Evangelion era un sueño imposible, pero también llegó. Y a pesar de esos resultados, todavía quedaron a guños que creían que el hentai (literalmente "pervertido", nombre por el cual se conoce en Japón al género erótico) no tendría nunca su posibilidad en televisión. Pero la imaginación es un campo fértil, y a veces, se queda corta. Para cuando lean esto, la edad del hentai a nuestras pantallas ya será una realidad: es que el pasado Miércoles 5 de Marzo a las 23:00 hrs se estrenó por Locomotion "Sakura Tsuushin" ("Diarios de la Flor de Cerezo", acá traducida como Sakura Mail). Esta miniserie no sólo nos llega en su idioma original con subtítulos en castellano sino también intacta en todas sus escenas subidas de tono. Y éstas, si bien tienen mucho de histriónico y poco de sexo, no evitan que pueda ser cañalada sin lugar a dudas como el primer anime erótico en todo en Argentina. Y nos llega de la mano de artista número uno de este género en Japón: Ujín. En la Isla del Sol Naciente, el hentai representa a cuarta parte de la publicación total de manga, y sus medios de venta y distribución son exactamente los mismos que los (por llamarlos de alguna manera) puritanos. Este mercado abrió a su vez el camino a la animación y desde el lanzamiento de Yuk. No Kurenai, primer OVA erótico



co al año por 1984 varias productoras comenzaron a llevar a la pantalla bonitas niñas que gustan desnudarse y llorar mientras dejan hacerse de todo porque sí, y porque no también. Y culpables de ello son sucios y perversos chabones que disfrutaban haciéndoles cochinas. Bah, ni tan sucios ni tan pervertidos, gente copada y buena onda. Grandes personas, digamos. Al fin y al cabo no

es tan malo, como si todo el público que consume estas cosas fueran unos pajaros en potencia. Tampoco es cuestión de pensar que les gusta más el sexo en dibujos que el de verdad. Este chascarrillo viene a cuenta de (además de demostrar que el hentai no tienen nada de malo) que si hay algo por lo que Ujín triunfó entre tanta perversion imprentera es por dedicarse en su mayo-



Sakura Tsuushin by Ujín

ría al fetichismo habitual del hombre japonés promedio: las dulces y sexys chicas de secundario en un formes de marinerito. En general en sus historias, aquellos que se las apratan no son enfermitos mentales sexópatas sino chicos normales que ya están hasta las peotas de que les calienten el nabo. A pesar de ello, a lo largo de los 12 capítulos que componen Sakura Tsuushin nos encontraremos con poco de las escenas picantes que convirtieron a Ujín en un gordo del género, pudiendo clasificarla como una "inusual comedia erótico-romántica". Y si bien nadie se atrevería a compararla con grandes series amorosas de la talla de Video Girl Ai, sí se puede asegurar que por ahí va a onda, por el lado de las creaciones de Masakazu Katsura "culos, tetas y amor". Sakura Tsuushin nos presenta a Touma Inaba, un chabón de la ciudad de Izu que viaja a Tokyo una fría noche de invierno para intentar ingresar en tres universidades de nombre. Mientras descansa en un hotel toca a su puerta una contorneante jovencita de secundario, que dice "¡vístala para hacerle un poco de compañía femenina, tras lo cual rápidamente comienza a quitarse la ropita. Touma, asombrado, piensa que se trata de una "burlesca", término por el cual se conoce a las pendejas niponas que venden su ropa interior a vendedores empresarios de traje y que suelen pagarse sus salidas y shoppings por

medio de la prostitución (una especie de pasantía autoproporcionada, digamos). Otra cosa que le sorprende es que ella lo llame por su apodo de la infancia, "Tonma", que en japonés algo así como "gordo" o "diota". Touma, que es virgen, piensa que esta inesperada visita es una buena oportunidad para descargar el muñeco, pero finalmente decide que debe concentrarse más en sus estudios, rajando a la pobre chica de la habitación. Ella, antes de irse y medio en bolas, le reclama que cómo puede ser que no la reconozca, tras lo cual le estornuda en la cara contagiándole un poderoso resfriado que no evita que el pobre Touma se eche una puñetita tras seme, ante espectáculo. Otro día el tipo falla sus dos primeros exámenes, aunque aún le queda una posibilidad: a universidad de Keio. Allí, Touma conoce a Mieko Yotsuba, una bella y curvilínea pelirroja de la cual se enamora a primera vista. Tras la onda inicial con esta minita, ambos se presentan a dar examen. A la hora de los resultados, Mieko logra ingresar a Keio, pero Touma se encuentra con la triste realidad de que ha rebotado nuevamente. Y lejos del campus no sólo se le va a hacer difícil seguir viéndola sino que además no va a poder meterse de novio con ella porque sólo quiere como pareja "chicos que estudien en Keio". Todo esto lo lleva a decirle que si logra ingresar, y tras la mentira regre-

sa a su casa en Izu para pensar en qué carajo hacer. La temática del rebote en la facultad que presenta Sakura Tsuushin es un fiel reflejo de lo que sucede en una sociedad nipona. De poder entrar o no en una buena universidad dependerá tener una vida de buen pasar económico, ya que las empresas gordas no toman chabones que se graduaron en un versidades pedorras o que jamás ingresaron. O sea que si no lo lográs, pasás a ser un perdedor. Finalmente, Touma decide regresar a Tokyo a meterse en un curso de preparación para la facultad, esperar los exámenes de ingreso del año que viene y continuar con su mentira para no dejar de verla. Para ello consigue hospedar en lo de su tío en la capital, pero al llegar a la casa se encuentra con la misma pendeja que entonces que se desnudara en su habitación cuando viajó por primera vez.





Urara



Touma y Mieko



Es ahí cuando el a se revela como Urara Kasuga, su prima a la cual no ve desde un veraneo 6 años atrás. En aquellas vacaciones Touma le dio a Urara, según propias palabras de la niña, "un recuerdo que jamás podrá olvidar".

A partir de allí, Touma comienza su curso de preparación para la universidad mientras continúa mintiéndole a la pelirroja, con la cual comienza a tener algunas salidas. Como la cosa se va poniendo seria, el chabón se convence de que debe perder la virginidad con otra mujer antes de hacerlo con Mieko, más que nada por la experiencia y el miedo al rechazo. Y para eso, nada mejor que su prima Urara, que por lo visto está alzada y entregadísima... aunque en realidad lo que ella está es totalmente enamorada de él.

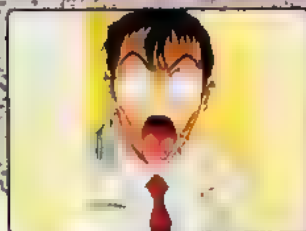
El reparto de personajes se completa con Koumi Natsuki, una compañera de colegio de Urara que todavía se cree en un romántico mundo de hadas y que básicamente tiene un papel cómico; y Mashu Tatsuhiro, un estu diante de Keio que también está interesado en Mieko y sospecha de las mentiras de Touma. Este triángulo amoroso irá evolucionando a medida que la serie avance, y podremos ver cómo los tres personajes van madurando cuando diferentes y complicadas situaciones pongan a prueba sus sentimientos y maneras de pensar. Urara es mucho



más madura que Touma (a pesar de que él todavía esté en el colegio), y a pesar de que a simple vista sólo parece calentaria su primo, lo que ella realmente desea es que él se dé cuenta de lo que siente. Eso tampoco quita que todavía tenga una visión muy romántica de las cosas, clásica de toda chica de secundario. Incluso llegará a ser su hombro y consuelo cuando la otra lo rebote. Esto causa que Touma constantemente le rompa el corazón, aunque poco a poco irá comprendiendo las consecuencias que tienen sus actos en los demás, volviéndose más responsable. Él cree que la transición a la vida adulta se centra en "ir a la facultad y garchar de una buena vez", pero su verdadero reto será fortalecer su carácter al encontrarse con realidades que poco a poco ven con sus fantasías de adultez. En su curso de preparación conocerá chabones "perdedores" que nada tienen de malo más allá de su falta de capacidad para ir a una facultad, y que el pre-



juicio hacia ellos no está justificado. Finalmente Mieko, que en realidad anda con otro flaco, deberá tomar una importante decisión en su vida, para la cual por alguna razón ha elegido a Touma como el vehículo para hacerlo. Todos estos tópicos se condensan mostrándonos varios de los hábitos comunes de los adolescentes en Japón y sus maneras de sentir. Sakura Tsushin se extiende a lo largo de 12 capítulos, los cuales fueron lanzados originalmente en forma de 6 videos entre el 21 de Mayo y el 22 de Octubre de 1997. La producción corrió a cargo de Kitty Films (Ranma 1/2), Shogakukan y Victor Entertainment (Trigun, Argentosoma). Debido a que estos OVAs se realizaron antes del final de la publicación del manga homónimo en el cual se basa, Kenji Terada se encargó de la reinterpretación del guión. Esto nos puede dar una pista del porqué de este ambiente tan shojo, ya que él fue uno de los guionistas del anime de Kimagure Orange Road (un clásico del género romántico en Japón). La serie fue más tarde emitida por televisión japonesa entre el 9 de Noviembre de 1998 y el 30 de Septiembre de 1999. Para esto le cortaron algunas escenas fuertes y le agregaron ropa interior a los personajes a fin de evitar los desnudos; todo esto a pesar de que iba después de medianoche (acaso habrá sido emitida en un Magic Kids, ¿ponés...??). Además la empresa Media Group lanzó un videojuego de rol para la consola Sega Saturn llamado "Sakura Tsushin: Remaking Memories". Este anime desembarcó en Europa en formato video bajo el pedorro nombre "Sakura Mail", y como así se la editó en España, así es como se la comercializa en Sudamérica. Una auténtica cagada, ya que de "mail" la serie no tiene un carajo



"No estás censurada!!"



"Bienvenido a HOOTERS!"



"Gracias por venir."



"Vuelva pronto"

En cambio en Estados Unidos (donde se lanzó una versión censurada y otra original) apareció bajo el nombre "Sakura Diaries", algo un poco más coherente ya que cada capítulo comienza con su nombre escrito en una página del diario íntimo de Urara y este también puede verse en las imágenes finales de opening un detalle llamativo: la serie fue televisada durante el 2002 a través de MTV Italia, señal que por cierto cuenta con un bloque dedicado al anime. Después de todo esto, seguramente muchos se preguntarán "¿Y el porno dónde está?" Y no, no está... mucho más que unos cuantos cuos y tetas no hay. Sakura Mail no es uno de esos animes para ver con una sola mano libre. Al principio nos encontraremos con mucho chiste y fan service, aunque la trama irá madurando gradualmente hasta que el espectador olvide que lo que estaba viendo era una serie erótica. Es sin dudas uno de esos animes para recomendar a la gente de 18 para arriba, pero no con la excusa de que está prohibida para menores. Los que la sintonicen se encontrarán con una historia sobre romance, juveniles sueños de adolescencia, el amor a primera vista, la vida después del secundario, y la llegada a la vida adulta y sus responsabilidades; todo ello con algo de erotismo mezclado. Un cóctel más que interesante para aquellos que todavía prefieren un buen guión a unas cuantas escenas cañentes.

El Manga



Sakura Tsushin es la obra más extensa de U-jin. Comenzó a publicarse a mediados de 1995 en forma de comic dentro del Weekly Young Sunday, un semanario orientado al público post-secundario de la editorial Shogakukan (Ranma 1/2, Defect ve Conan, Utena). Continuó con una salida regular de 4 tomos recopilatorios por año, hasta finalizar en Agosto de 2000 con su tomo número 20. Si bien los personajes son los mismos, acá la historia da menos importancia al triángulo amoroso, ya que constantemente aparecen variadas y desvergonzadas féminas que intentarán distraer a Touma de sus deberes facultareños. No hay tomo del manga que termine sin algo de sexo, pero esto no quita que U-jin cada tanto se desuelgue con escenas de cálido contenido romántico. Al igual que el anime, manga nos muestra varias de las tendencias de los jóvenes japoneses de la época en que se publicó, como ser los bares con karaoke, las medias tipo polainas para mujeres (que también se ven en el manga de I's), las pendejas que venden su ropa interior, los barsuchos que frecuentan los hombres de negocios que son atendidos por colegialitas que se dejan tocar las nalgas, etc. Se tratan además otros temas de mayor profundidad como ser los embarazos prematuros, la prostitución, el aborto, las corneadas entre parejas, las borracheras excesivas, las minitas fáciles que sólo buscan joder un rato como una manera para escapar de sus problemas, etc. Entre Enero y Noviembre de 2001, la editorial Futabasha sacó a la venta una edición de lujo compuesta por 5 tomos. Esta no es una simp e reedición ya que aquí U-jin decidó

focalizar la historia en el triángulo amoroso Urara/Tonma/Mieko, suprimiendo gran cantidad de páginas y agregando nuevos capítulos. Esta versión, que se asemeja mucho más a los OVAs, incluye nuevas páginas a color e ilustraciones donde se nota una evolución en el dibujo del autor. KK Betsellers también se sumó a la movida y editó entre Noviembre de 2001 y Febrero de 2002 otros 3 tomos tamaño extra large que recopilan los mejores capítulos del manga original junto a varias nuevas ilustraciones a color hechas especialmente para esta versión. Finalmente, existen 2 tomos llamados "King of Josh' Kosei" (El Rey de las Colegialitas) publicados durante 1997 por Cybele Shuppan. Esta editorial, la cual se dedica 100% a la publicación de mangas hentai, es donde U-jin ha editado o reeditado a práctica totalidad de sus obras (de hecho se rumorea que es uno de sus propietarios). En ambos tomos la chica de tapa es Urara, y dentro encontramos algunas historias protagonizadas por ella y otros personajes femeninos de su autoría. Varias ilustraciones de Urara y Mieko pueden encontrarse además en "Sakuranbo Tsushin", Artbook publicado en 2000



U-jin nació un 15 de Junio de 1959 en la prefectura de Yamaguchi. Tras terminar el secundario, se dedicó a trabajar como ayudante de varios mangakas hasta 1980, cuando comienza a dibujar esporádicamente para varias revistas de la editorial Shogakukan. En 1989 alcanza la fama con la publicación de Angel, obra que totalizó 7 tomos recopilatorios e incluye estereogramas 3D. La historia se desarrolla en un secundario y tiene por protagonistas a Kosuke Atami, un chaboncito que en lo Jincó que piensa es en basarse a todas las colegialas de cortas faldas que pueda (de hecho lo hace), aunque en realidad está enamorado de su compañera Shizuka Himenoki. Una auténtica calentapavas que conoce de la infancia. Cuenta con dos adaptaciones animadas: un OVA autoconclusivo de 1990 y una serie de 5 OVAs llamada "New Ange" entre 1994 y 1995. Entre 1989 y 1991 publica Konai Shasei, 4 tomos compuestos por historias cortas protagonizadas por varios tipos de colegialas con cara de nena y ganas de divertirse. De ésta se animaron 13 capítulos, los cuales se vieron en forma de 3 OVAs entre 1990 y 1992. Mientras publicaba Konai Shasei rea-

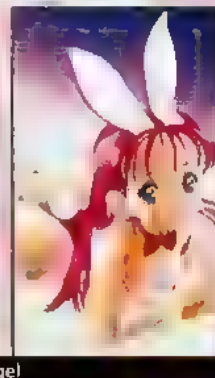
El Autor

iza para el elemento U-jin Brand, otra compilación de historias autoconclusivas con personajes inspirados en estereotipos clásicos de la sociedad nipona. Esta totalizó 6 tomos y se realizó un OVA de 3 capítulos en 1991. En 1992 comenzó a dibujar "Juliet", obra que se extendió hasta 1993 totalizando 6 tomos. Es una especie de drama sentimental-erótico protagonizado por Juliet, una jovencita huérfana que trabaja en un hostal de mascotas donde conocerá a asquerosos fetichistas y morbosos dispuestos a meterle mano, aunque también a un gentil y apuesto galán que se la truca de movida y luego desaparece. La muchacha queda enamorada de este flaco, llamado Romeo, pero no será hasta el final de la historia que ambos concreten su amor fuera de la cama. Entre 1994 y 1995 publicó Visionary, una compilación de historias eróticas de todo tipo que tienen bastante de fantasía (por ejemplo, hay una sobre un escuadrón de minas que se dedican a mear los cigarrillos que los tipos tiran encendidos en la calle). Por cierto, no en todas hay sexo explícito. Cuenta con 10 tomos recopilatorios y 3 OVAs entre 1995 y 1996. De resto de sus extensas ma-

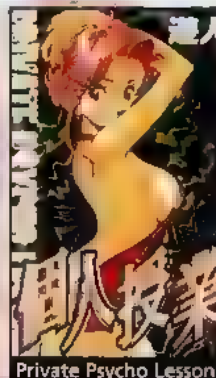
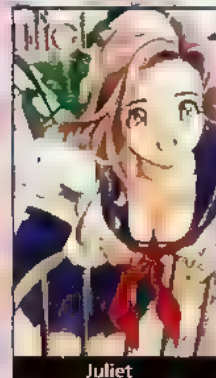
producción se destacan "Kyuukyoku no Chef wa Oishinbo Papa" (El Mejor Chef es mi Dulce Papá, 3 tomos y un OVA de 1990), "Chou DNA Senshi Frogmen" (Guerreras de Super DNA Frogmen, 3 tomos), "Fobia" (2 tomos y 2 OVAs de 1995), "Kojin Jugyou Private Psycho Lesson" (2 OVAs y 2 tomos de 1996), "Nankyoku 28-Gou" (4 tomos y 1 OVA de 1996) y "Kanojo No Inbou" (La Conspiración Femenina, 6 tomos). Ha realizado además varios artbooks, entre los cuales se destacan Loose Socks, Lyceenne, y el más reciente Candy Sweetgirls, siendo a la venta apenas el pasado 22 de Diciembre. Su última obra, Peach!, comenzó a serializarse en Abril de 2001 en las páginas del Young Sunday de Shogakukan y lleva hasta el momento 7 tomos recopilatorios, este último lanzado en Octubre del año pasado (aunque es probable que para cuando lean esto ya esté a la venta el 8). Continuando con el estilo que comenzó a desarrollar en Girls Rush! (su obra anterior), el autor va ablandando sus diseños y volviendo sus dibujos más versátiles. Las historias involucran a Peach, última supernova de su producción hasta el momento.



Angel



Juliet



Private Psycho Lesson

Saint Seiya - La saga de Hades

Por Marcelo Vicente

"Amigos, otra vez salvamos a la boluda de Atena"

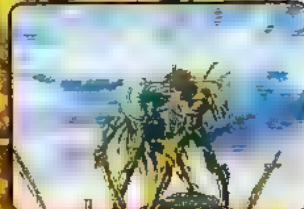
Acaban de salir en Japón la totalidad de las OVAs de la ultra-promocionada saga de Hades, es decir la parte de Saint Seiya (serie acá conocida como Los Caballeros del Zodíaco) que hasta hace poco nunca se había adaptado a la animación. Y si bien en Lazer #28 se escribió un artículo que contaba todo lo que se sabía hasta entonces, los comentarios de los lectores reclamando por más, el resto de los episodios salidos en Japón, y la nueva versión del manga, se convirtieron en motivos más que suficientes para escribir una nueva nota. El update con todas las novedades es el siguiente. Como se explicó anteriormente, la modalidad de presentación de los capítulos de esta nueva etapa de Saint Seiya fue primero una emisión de a dos episodios en pay per view por tv (en el canal SKY PerfectTV), y luego el lanzamiento al mercado de los DVD. Los capítulos 1 y 2 correspondientes a los episodios 1 a 3 del tomo 19 del manga original tuvieron su premiere por las pantallas niponas el sábado 9 de Noviembre del año pasado, mientras que el DVD pertinente estuvo disponible recién a partir del 25 de Enero de este año. La trama arranca en el Santuario con Atena despertando de una pesadilla: Hades -el dios del más allá- va a venir tras ella. Esto también es percibido en China por el anciano maestro de Libra: después de 243 años, Hades junto con sus 108 espectros va a reintentar apoderarse del control del planeta. Es que en el pasado, Hades y los suyos se



enfrentaron con los 88 Caballeros de Atena, y la victoria resultó para estos últimos. Sin embargo en el presente, el sello que Atena había puesto en la tumba de Hades se encuentra debilitado, con todo lo que eso implica. El dios del más allá ha resucitado y busca venganza. Asimismo, antiguos Caballeros de Oro que se encontraban muertos como Afrodita de Piscis o Death Mask de Cáncer, han vuelto a la vida tras aliarse con Hades. En e

Santuario, Mu de Aries se enfrenta a los lacayos de Hades y cuando estaba a punto de ser derrotado, es salvado por Dohko (el viejo de Libra). Por ese entonces, Seiya que había entrado en escena, es sacado del medio de una patada en el orto, siendo enviado por el mismo Mu a una dimensión desconocida. Además hace su aparición Shion de Aries, o sea el maestro de Mu que ahora también responde a Hades. La cosa es que una vez más, el reloj de fuego

OVA's 5, 6 y 7



del Santuario es encendido: los espectros tienen 12 horas para conseguir la cabeza de Atena. Los Caballeros de Oro resucitados van tras ella mientras que Dohko y Shion (los únicos sobrevivientes de la primera guerra) se preparan para una batalla a muerte. Una nueva Guerra Santa ha comenzado. Los capítulos 3 y 4 (equivalente a la parte 3 y 4 del volumen 19 del comic), que se estrenaron en Japón el pasado 18 de diciembre, muestran a Mu persiguiendo a Shura, Saga y Camus, que a su vez van tras Atena. Afortunadamente al igual que Mu, los Caballeros de Oro que habían quedado vivos de la lucha de las Doce Casas (Milo, Aioria, etc.) aún siguen siendo fieles a Saori. Los episodios 5 y 6 (parte 1 y 2 del tankoubon 20) son clave ya que hacen su aparición en el Santuario Shiryu, Ikki, Hyoga y Shun (además de hacer su reaparición Seiya), y el viejo de Libra (con sus 7000 años a cuestas comienza su lucha contra Shion. El momento en que Dohko recupera su cuerpo que tuvo cuando joven y se pone la armadura roja, es apoteósico. En los episodios 7 y 8 que tuvieron su premiere en Japón el pasado 8 de Febrero (capítulo 3 de tomo 20 de la historia, y 1-2 de 21), la lucha entre los Caballeros de Oro y los Huestes de Hades continúa alcanzando picos de gran tensión y de estupenda atracción visual. La batalla se instala cada vez más

cerca de Atena. En cuanto a los cinco episodios finales, o sea el 9 y 10 (estrenados el sábado 8 de Marzo) y el 11, 12 y 13 (presentados el 12 de Abril), son de una enorme carga emotiva. Los acontecimientos más importantes son la muerte de Shaka y el sacrificio de Atena; sin embargo esta última, en realidad se deja morir, para que con su sangre puedan obtenerse la mejor versión de las armaduras (la propia y la del resto de los Caballeros), para ir a la batalla final contra Hades. Pero para esto, Seiya y los demás también deben obtener el octavo sentido (ya que si no, no podrán entrar a vos al inframundo)... Es evidente que se trata de un final que deja al espectador con toda la leche, porque sin dudas lo mejor es lo que está por venir. A propósito de todo esto, ya es oficial que la saga de Hades tendrá próximamente una nueva continuidad (una serie de tv?), la cual terminará de adaptar al anime la totalidad de los 28 tomos del manga.



Tapas de los DVD's # 3, 4 y 5

EL NUEVO MANGA

Japón está viviendo por estos días una especie de revalorización con todo lo que tiene que ver con Saint Seiya. A la nueva y muy exitosa saga de OVAs y a la enésima repetición en sus pantallas de la legendaria serie de tv de 114 episodios de los 80's, se suma el flamante comic llamado Episode G. Este nuevo manga finalmente vio la luz el pasado 19 de Diciembre (aunque el número correspondía a Febrero), en las páginas de la revista mensual Champion Red de la editorial Akita Shoten. Este primer capítulo fue un prólogo y constaba de 10 páginas a color y 2 en blanco y negro. Arranca con Saga como Maestro intentando asesinar a Atena de bebé, pero justo interviene Aioros de Sagitario (escena que ya se vio como 500 veces en la

Argentina para destacar es que Masami Kurumada -el creador de Saint Seiya- se dedica a escribir el guion de esta nueva historia. De todos modos, la cosa no es tan terrible ya que actuales diseños de Megumu Okada -autor de Shadow Sk II también tienen lo suyo, y le han inyectado a la trama un saludable soplo de aire fresco. El comic de Saint Seiya de nuevo me lo trae, y una prueba contundente al respecto es que una revista pedorra como lo es la Champion Red, viene batiendo records de venta y agotó la tirada de su ejemplar de Febrero. El segundo capítulo, salido en Japón el pasado 18 de Enero, venía con 50 páginas, de las cuales 4 eran a color. La acción transcurre en 1979, en USA (más precisamente en Pennsylvania) donde ha

ocurrido un grave accidente en una central nuclear. Como luego se descubre que en realidad lo ocurrido fue un acto terrorista, el gobierno envía a un negociador llamado John Black, aunque su verdadera misión es acompañar a Aioria (misterio). También Shaka aparece a finales de este episodio. Por estos días también en la serie el capítulo 3 (el 19 de Febrero), con 32 páginas de las cuales 1 es a color, el capítulo 4 (el 19 de Marzo), y el 5 (el 19 de Abril). Aquí entran en acción Camus y Milo, y la acción transcurre ya en Grecia. Tal como había adelantado el propio Kurumada, Episode G es una preclara en donde se va a contar la vida de los 12 Caballeros Dorados. Ya está confirmado que el primer tomo recopilatorio saldrá a la venta en Japón el próximo 19 de Junio

OVA 8

OVA 9

OVA 10

OVA 11

OVA 12

OVA 13

OVA 14

OVA 15

OVA 8

OVA 9

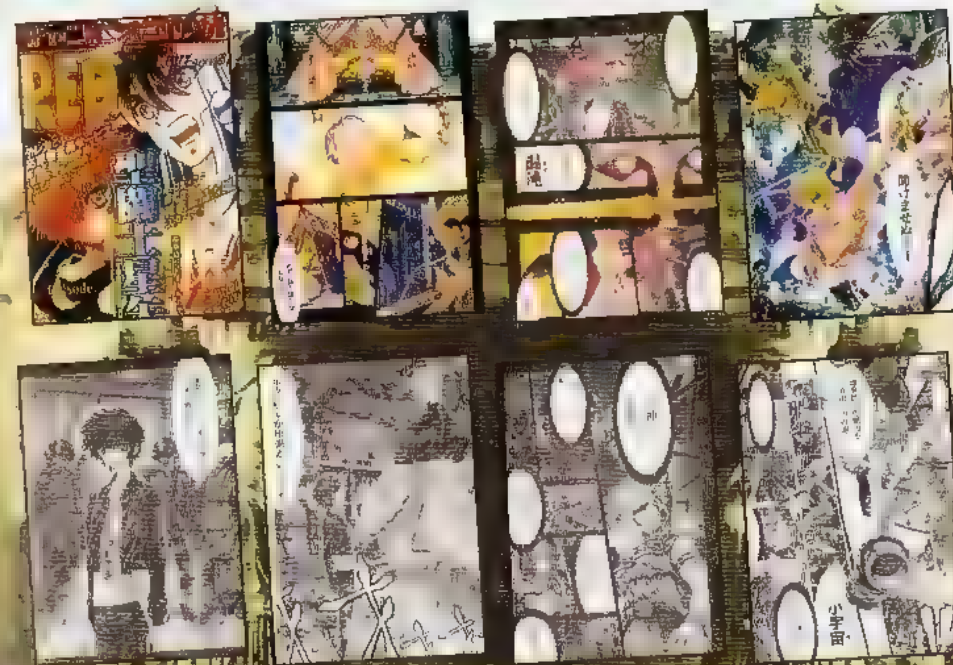
OVA 10

OVA 11

OVA 12

OVA 13

OVA 14





Angelic Layer

Por Agustín Gómez Sanz **El chiche que todos quieren**

Cada vez que se habla de alguna obra de CLAMP, se comenta cómo este grupo se las ingenió para meterse con todos los géneros trillados del manga/anime japonés (chicas mágicas, lucha, robots, romance, detectives, históricos, religiosos, novias robots, etc.) y aun así poder lograr una historia que se considere "original" y que de paso sea recontra exitosa. Con *Angelic Layer* las CLAMP se meten la tapa a todas las series de mascotas luchadoras, ya se llamen *Digimon*, *Pokemon*, *Medabots* o lo que sea. Como suele suceder, estas autoras de Osaka lograron encontrarle la veta emocional e intrigante que ninguno de sus otros pares del género pudo. Hay que destacar que las series clásicas de monstruos sólo o existen con el fin de promocionar el juguete y por lo tanto están apuntadas a un público mucho más infantil, así que nadie se gasta demasiado en ellas. Al mismo tiempo, y como se probó con *Sakura*, por más infantil que apunte a ser CLAMP siempre termina siendo más adulto que la media original. En este caso decidieron ambientar la historia en un futuro del que desde el comienzo aclaran que es extraño: la rama de los juguetes es la más avanzada de la tecnología mundial (en vez de la armamentística como sería lógico), y la "mascota" en cuestión es un robot inerte que sólo puede moverse gracias a un aparato especial. Nada de inteligencia artificial, ni emociones, ni monstruos medio bolidos. Todo lo que pasa en el combate es



el resultado del esfuerzo del jugador y no de su mascota; cosa que nunca sucede en los otros series ya que los pibes están ahí para gritar órdenes mientras el pobre bicho es el que abura y recibe los paños (aunque rara vez la gloria...). Aun así las CLAMP lograron darle a la protagonista esta suerte de relación emocional con su robot to como si de un ser vivo se tratara. Este grupo femenino de dibujantes contaba en sus

trabaja con nada menos que trece integrantes amateurs, dedicadas a realizar *doujinshi* (historias con personajes conocidos de otras series). Con el tiempo fueron reduciéndose en número y ganando fama, hasta que finalmente quedaron las cuatro sobrevivientes: Mokona Apapa, Nanase Okawa, Mick Neko y Satsuki Igarashi. Antes que *Angelic Layer* estas autoras ya se habían llenado de plata los bolsillos (y las carteras, las

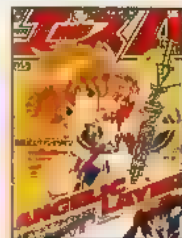
medias, los zapatos, las cuentas de banco, las cajas fuertes, el colchón, el bowl del gato...) con otros éxitos como *RG Veda*, *Magik Knight Rayearth*, *Tokyo Babylon*, *X*, *Miyuki-chan in the Wonderland*, *C.C. Sakura*, *Clover* y *Wish*. Así es como en Febrero de 1999 las CLAMP irrumpían con esta serie en las páginas del *Monthly Shonen Ace* de la Editorial Kadokawa; lo cual es muy destacable ya que si bien venían trabajando desde hace mucho con esta editorial, era la primera vez que eran señalizadas dentro de una revista destinada principalmente al público masculino (la revista es la misma donde se serializan *Evangelion*, *Daydream*, *World of Narue* y *Macross 7 Trash*). El dibujo de CLAMP para esta obra recayó nuevamente en manos de Mick Neko (conocida por *C.C. Sakura*) lo que produjo un comic no tan sobrecargado de tramas y más basado en contrastes de blanco y negro, lleno de esos superdeformados y brazos de pulpo que tanto le gustan a sus seguidores. El manga como era de esperarse fue muy bien recibido, terminando en Octubre de 2001 luego de 5 tomos recopilatorios, pero no sin antes llegar a ser adaptado al anime. El 1º de Abril de 1999 "Kidou Tenshi *Angelic Layer*" (Ángel Móvil *Angelic Layer*) había llegado a las pantallas de TV Tokyo, convirtiéndose en un éxito inmediato. Los 26 episodios que formaron esta serie se emitió en una semana hasta el 30 de Septiembre de ese año. Afortunadamente (como sucede con las últimas



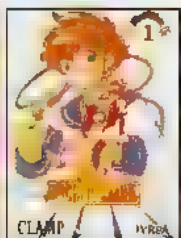
Una muestra del variado merchandising de Angelic Layer.

series de CLAMP) el guión completo ya estaba pagado desde el comienzo por lo que los guionistas de anime pudieron manejar los tiempos mucho mejor. La serie fue co-producida por BONES, y como ya es costumbre el director del anime, Hiroshi Nishikiori, tuvo de consultoras a Mokona Apapa y Nanase Okawa. Ambas ya habían decidido meterse siempre en las series desde la segunda parte de *Magik Knight Rayearth* para que no se las cagan demasiado (como pasó con la primera parte de *Rayearth*). El merchandising de *Angelic Layer* es muy variado, con carpetas, láminas, trading cards, lápices, e incluso las banderas de la corona de la Academia Erioi, aunque extrañamente no incluye muñecos de las Angels, cosa que hubiera sido bastante fácil de hacer y mucho más aun de vender. Aunque más extraño aún es que con toda la madera que podría tener esta serie para sacar videojuegos, sólo exista

uno, pero muy bueno. En Diciembre del año pasado se lanzó para la *Game Boy Advance* el "Angelic Layer Misaki to Yume no Tenshitachi" (Misaki y los Angeles de Sueño). El juego fue realizado por Epoch, es un RPG en el que controlamos a Misaki (la chica protagonista) y donde nos movemos por toda la ciudad charlando con otros personajes, comprando repuestos y por supuesto haciendo luchar a los Angels. Tiene dos tipos de historia posibles: *Advanced Mode* y *My Angel Mode*. El *Advanced Mode* es básicamente el guión del manga/anime, y en el *My Angel Mode* tenemos la oportunidad de crear un Angel propio y controlarlo libremente sin necesidad de seguir una historia fija. Si bien a serie aún no se emitió en occidente (de forma oficial, claro), el manga se está publicando con bastante éxito en USA, Alemania y España. Editorial Vea por su parte lo va a comenzar a editar en Argentina en Mayo.



Tapa del Shonen Ace



El manga de Angelic Layer comienza a publicarse en Argentina en Mayo.



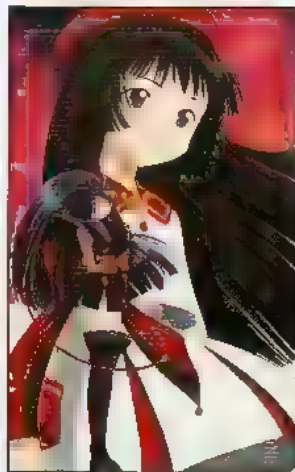


La Historia

Angelic Layer se ubica en un mundo futurista, pero no mucho, más que nada es una excusa para hacer que la idea de un juguete tan avanzado sea realista. Cuenta la historia de Misaki Suzuhara, una chica criada en una provincia de Japón que se muda a Tokyo, la gran capital, para vivir con su tía. Apenas pone un pie en la estación ya queda obnubilada con una pantalla gigante que muestra a dos mujeres peleano de forma espectacular. En ese momento conoce a un tipo bastante extraño vestido con delantal blanco, que le cuenta que en realidad esas "muñecas" no son más que muñecas especiales que se pueden comprar en jugueterías y la lleva a una para recomendarle productos (maldo pedofílico). Un "Angel" (sin acento porque se pronuncia en inglés) es un muñeco que viene dentro de un Angel Egg, el cual se puede comprar en las tiendas Puffle Princess (famosa por aparecer en muchos de los mangas de CLAMP). Inicialmente es una especie de molde esquelético al cual, luego de sacarlo de huevo, hay que especificarle con una computadora el tipo de cuerpo y diseño que va a tener (más fuerte, más voz, etc.). Así Misaki termina armando una muñeca especial, a la cual le pone de nombre "Hikaru" en honor a su personaje favorito de manga, la cual no es otra que Hikaru Shido de Magic Knight Rayearth (Guerreras Mágicas). Al mismo tiempo la trama nos presenta una gran intriga al ver las sospechas que surgen en Shouko (la tía) al enterarse que Misaki está tan metida con el Angelic Layer, es



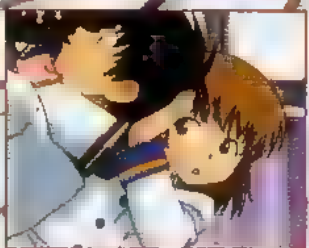
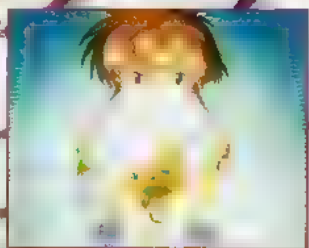
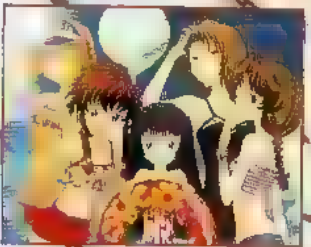
cual de alguna forma ella se relaciona con el abandono por parte de Shouko (su hermana y madre de Misaki) de su hija. Al parecer luego de que su esposo muriera, Shouko dejó a Misaki en casa de sus abuelos cuando esta tenía sólo cuatro años con la excusa de irse a trabajar a Tokyo. Desde entonces nunca más volvieron a verse. La razón de la mudanza de Misaki es para que ella pueda comenzar la secundaria en la Academia Eriol (la habrá fundado el pibito de Sakura?), ahí conoce a sus



"Angelic Fight !!!"

nuevos compañeros (y futuros personajes secundarios) Kotaro y Tamayo. Bajo la guía del tipo extraño, que pide que lo llamen I-chan para ocultar su identidad como gran autoridad en materia de Angels, Misaki comienza a entrenar en el Layer: una especie de mesa especial, en donde los Angels pueden moverse gracias a un aparato que les transmite los pensamientos del dueño, que para estos casos se llama "Deus". De ahí en más la historia se centra en cómo Misaki junto a su Hikaru trata de ganar el Campeonato Nacional de Angelic Layer, mientras se van descubriendo los secretos tras la desaparición de su madre y

las razones del extraño interés de I-chan en Misaki. La serie es una mezcla de luchas hyper-violentas entre los Angels y gags descostillantes a cargo de personaje de I-chan. En la versión anime incluso el factor de gags se hace más alto ya que crearon todo un juego de torturas graciosísimas para que I-chan le impusiera a su subordinado. Otra de las diferencias entre el anime y el manga original es que el número de combates es mucho mayor, pudiendo mostrar varios Angels diferentes, algunos de los cuales es incluso son para chicos varones y tienen un estilo tipo el de los robots gigantes tradicionales (Mazinger, Voltron, etc.).



Macross Zero

Por Marcelo Vicente

Quién dijo que 20 años no son nada...?



MACROSS

ZERO

Parafraseando en atin al g tano Melquiades, "Hoc est simplicium", es decir "Es simplemo" (esto ya parece el programa de Grondona...) Hay an mes que son un espanto (para evitar polemicas, mejor no dar nombres), otros que están muy buenos, y un puñado una se ecta menor a que para contarlos alcanza y sobra los dedos de un pie que a poco de estrenarse ya se hab an convertido en leyenda. No se descubre nada al decir que Macross pertenece a este último grupo. Desde su debut en las pantallas niponas un ejano 3 de Octubre de 1982, se ha transformado en una franquicia impresionante, en una verdadera máquina de hacer guita, en un mito. Por si a algún desprevenido aún no le cayó la ficha, a obvia alusión es para la primera de las guerras que por estos lares se emitió como Robotech (la recordada parte de Rick Hunter). Pero vo viendo a Macross, desde entonces en Japón cada cinco años la compañía productora Big West se encarga de que haya un revival. De esta manera, como en 1987 fue un video musical llamado Flashback 2012, en 1992 la miniserie de 6 OVAs Macross II, y en 1997 la miniserie de 4 OVAs Macross Plus más las sagas de Macross 7 (serie de tv y manga), era obvio que para el 20vo. aniversario los ponjas no ban a quedarse de brazos cruzados. En efecto, y tal como se adelantara en Lazer #27, el nuevo milenio puede contemplar una nueva versión de este clásico.



co con todas las letras en esta oportunidad e nombre es Macross Zero. Aunque lamentablemente de los dos miembros creadores principales (Shoji Kawamori y Haruhiko Mikimoto), sólo el primero habria de decir presente en esta nueva serie. La primer OVA de 30 minutos (llamada The Sea and Wind and...) de las cinco programadas, fue lanzada al mercado japonés de los videos e 21 de Diciembre pasado. Lo interesante en este caso es que si bien todas las obras citadas líneas arriba fueron secue-

las de la original, la más flamante encarnación de Macross oficia de preclue, es decir que narra los

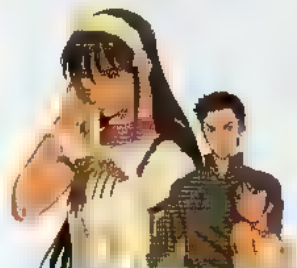


La imponente transformación de la Valkyrie

hechos cronológicamente anteriores a la serie de tv del año '82. En 2008, o sea nueve años después de que cayera en la Tierra a nave alienígena (Macross/SDF 1), hay dos grupos de poder estas entidades enfrentadas son el Gobierno de las Naciones Unidas y los Antijunión. No obstante esta habra de ser una época aciaga, con agrupaciones contrarrevolucionarias y paramilitares. En pocas palabras era una guerra de todos contra todos. Esto ocasiono que las bajas fueran enormes por o que las Naciones Unidas tomaron la decisión de reclutar jóvenes pilotos

para que reemplazaran a los que iban cayendo en los sangrientos combates. Justamente uno de estos nuevos vaones Shin Kudo, 19 años emerge como el protagonista de la historia. Un día durante un vuelo de rutina, su escuadrón descubre una extraña señal en una de las islas del Pacífico del Sur. La cosa es que a ir a investigar, al toparse con uno de los grupos opositores, se produce una escaramuza. Lamentablemente el F-14 de Kudo es alcanzado por los proyectiles enemigos y se estrella cerca de donde habia provenido la señal, pero a pesar de todo logra sobrevivir al accidente, siendo luego rescatado por los nativos de la isla Aquiles cuando se introducen en la trama dos minitas que no podían dejar de far al tratarse de Macross, imprescindibles para formar e ya clásico triángulo amoroso. Ellas son las hermanas Sara y Mao Nome. Con los tres personajes principales reunidos, la trama der va entonces hacia una situación en la

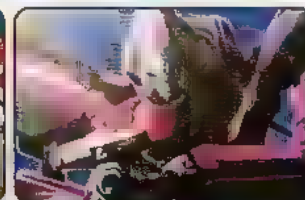
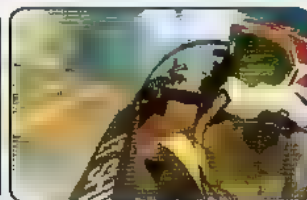
cual de a poco se irá descubriendo e verdadero origen de la raza humana y el legado de,ado hace miles de años por una avanzada civilización llamada Protocultura. En esta nueva versión del universo Macross tambien es destacable que aparezca el legendario Roy Fokker. En cuanto a la animación, de más está decir que es soberbia con una exquisita mezcla entre 2D y 3D, y el highlight de primer capítulo es una im-p-r-e-s-i-o-n-a-n-t-e transformación de la Valkyrie de turno. La segunda OVA de Macross Zero (The Star on the Ground), sa dra el próximo 23 de Mayo



El imprescindible triángulo amoroso de Macross.



El baqueteado Roy Fokker.

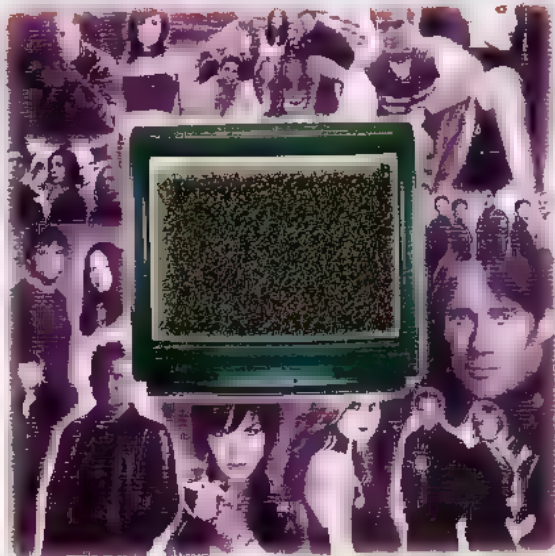


TV update

Por Agustín Gómez Sanz

Aguante la caja boba !!!

A partir de Marzo, Fox comenzó a emitir las nuevas temporadas de sus series más importantes, a las que les suma un estreno muy esperado. Sony, que perdió a su sit com más importante (Friends), sigue en carrera gracias más que nada a las series largas de una hora. Warner por su parte apostó al comic y le salió muy bien. Sus dos nuevas series basadas en los clásicos de DC, le sirvieron para reunir público más joven que tal vez no se enganchara con series como The West Wing o Everwood. El nuevo jugador es AXN, que finalmente logró ser un canal estable en Cablevisión y Multicanal. Llegó de la mano de dos series Trekies, asegurándose un público base muy grande, y la remató con Alias, a serie número uno en USA.



• C.S.I. Criminal Scene Investigation

Es una serie que tuvo éxito en cuanto país se emitió. Que la cifra de alumnos que se inscribieron en la carrera de medicina forense se haya triplicado en USA, significa que el producto está llegando y muy bien. La serie original, que comenzó a emitirse en Octubre de 2000, ya va por su tercer temporada y si bien no tiene una trama continua, a finales de la segunda nos enteramos que su protagonista principal,

Gil Grissom, se está quedando sordo. En lo que sigue de esta temporada, que ahora se ve en Sony con pocos capítulos de diferencia con su emisión en USA, vamos a ver cómo se las va arreglando con esta condición degenerativa y su reencuentro con Lady Heather, la madama de club masoquista que tanto le había gustado. También a la mitad de la temporada el ex-marido de Catherine Williams va a resultar asesinado frente a su hija



• C.S.I. Miami

Aprovechando el éxito masivo que tuvo esta serie, los creadores decidieron sacar un spinoff (serie que sucede en el mismo universo ficcional) mostrándonos los casos de otro equipo C.S.I. pero esta vez en las calles de Florida (de otro lado del país). El nuevo grupo está liderado

por Horatio Caine, y fue presentado en un episodio, emitido en Septiembre de 2002, en el que el equipo de Las Vegas tiene que viajar hasta Miami, para seguir la pista de un asesino. Actualmente está en su primer temporada a la cual emite Sony con poca diferencia de capítulos con respecto a USA.



• The District

Una historia basada en la vida real del jefe de la policía de New York, Jack Maple, el cual es representado por el protagonista Jack Mannion. Este tipo es una suerte de estratega policial con mucha experiencia en el campo, que

tiene el récord de haber reducido a la mitad el índice de crímenes en cuanto ciudad estuvo, ahora le toca una de las peores del país. Washington DC. Comenzó a emitirse en Octubre de 2000, convirtiéndose inmediatamente en a

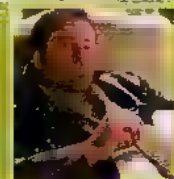


número uno en su horario, y va por la tercer temporada, la cual emite Sony actualmente

• Charmed

Increiblemente esta serie ya está confirmada para seguir por una sexta temporada (2003-2004). Estrenada originalmente en Octubre de 1998, cuenta la historia de tres hermanas (una se murió pero la reemplazaron con otra) con grandes poderes mágicos. En la quinta temporada, que se emite ahora en Estados Unidos y también en Sony, Cole va a seguir tratando de ganarse el

corazón de Phoebe con el excelente plan de raptarla y hacer un pacto con el demonio (esos son los románticos...) y finalmente nace el super-mágico-bebe de Piper.



• Dawson's Creek

La sexta temporada de esta interminable serie, al parecer sería la última, aunque la verdad, deberían haberla terminado hace dos temporadas. Actualmente la está emitiendo Sony y en ella se incluye el CUARTO capítulo en el que no aparece Dawson, la verdad es que podrían haberle puesto Joey's Creek y dejarse de joder. En los capítulos

que quedan por venir, a Dawson le va a surgir la posibilidad de dirigir el final alternativo de la película en la que viene trabajando desde principios de año (el estudio quiere otro final y el director se va), Joey busca el amor en su ex-novia Eddi (aunque de la noche a la mañana pasa a estar enamorada otra vez de Pacey), Audrey termina en rehabilitación por alcoh

holismo, y Jack acepta casarse con Emma para que le den la ciudadanía





Friends
Smallville
Third Watch
Birds of Prey



• Friends

Seguimos con la novena temporada, que se emite con muy poca diferencia a USA. Desgraciadamente aún no hay mayores novedades en la relación entre Ross y Rachel (seguro que se lo están guardando para el final de temporada). Mike y Phoebe no van a tener mucha suerte y es probable que terminen separados, ella y Joey tratan de arreglar es las peores citas a ciegas posibles a Ross y Rachel para ver si se terminan juntando de una vez, mientras Chandler y Monica parece que finalmente van a concebir, so que van a hacerlo enfrente de la beba de Ross.



• Smallville

El hit del momento, una de las series (basadas en un comic) mejor revalorizadas hasta la fecha. Smallville cuenta sobre la adolescencia de Clark Kent a medida que va descubriendo sus poderes. Los malos de la serie vienen gracias a que los meteoritos de su planeta natal que cayeron junto con su nave, reanaron todo el pueblito de Kansas de pedazos de Kryptonita, la cual crea extrañas mutaciones según cómo tome contacto con cada individuo. El aspecto más interesante de la serie es el agregado (porque en el comic nunca pasó) de la profunda amistad que hay entre Clark y el joven (pero igual con su distintivo look hare-krishna) Lex Luthor. Comenzó a emitirse en Octubre de 2001 y actualmente va por su segunda temporada (la cual pasa WBTV). Para el capítulo 38 Christopher Reeve (el actor que hizo las películas de

Superman) apareció como el Dr. Virgil Swann. Este personaje es un genio científico que logra descifrar el lenguaje original del planeta de Clark, lo que finalmente le permite descubrir que su nombre es "Kal-El" y es proveniente del planeta "Krypton". Mientras se descubre que en LuthorCorp están clonando chicos alterados con kryptonita y alguien revela el secreto de Clark.



Christopher Reeve apareció en el capítulo 38

• Third Watch

Una serie que mezcla paramédicos, bomberos y policías, todos miembros de 55vo. Escuadrón, los cuales tienen el turno de 3 P.M. a 11 P.M. Es divertido ver todo lo que puede surgir en esas ocho horas en una ciudad como New York. Emitida desde Septiembre

de 1999, actualmente va por su cuarta temporada (la cual emite WBTV). En los capítulos que vendrán, la hija de Faith va a ser internada de urgencias por sobredosis y también se sabe que Tom "Magnum" Seleck va a participar en los cuatro capítulos finales de la temporada.



• Birds of Prey

Aprovechando el éxito de Smallville los de Warner se animaron a hacer esta adaptación bastante libre de un comic de DC, la cual cuenta la historia alternativa de que Batman tuvo una hija con Catwela (Catwoman en el original). Los poderes de esta última se deben a que era metamorfomana (una mutante si fuera del universo Marvel), por lo que su hija heredó los genes del encapuchado y los poderes felinos de su madre. Luego de la muerte de Catwela, Batman desaparece de Gotham City, la cual luego de siete años pasa a llamarse "Nueva Gótica". Para

defender las calles que papá dejó sin cuidar, la hija no reconocida adopta la identidad de The Huntress (aunque no se pone ninguna máscara así que podría usar su nombre real...). Apadrinada por Oracle, la ex Batgirl que quedó para litca después de que el Guasón (Joker) le disparara, y acompañadas por la ingenua y telepata Black Canary, el trío de justicieras quedó formado. La mala de la serie, Harley Quinn, curiosamente no existe en los comics sino que fue un personaje secundario creado por Paul Dini para el cartoon de Batman. Se emitió originalmente desde Octubre

de 2002 y desafortunadamente fue cancelada a los trece episodios. Por lo menos les avisaron con tiempo así que pudieron escribir un final en serio en vez de terminar a serie en un capítulo choto cualquiera.



FOX



• 24

La vanguardista historia contada en tiempo real que narra las desgracias que le pasan en un día (una temporada, 24 capítulos, 24 horas) a Jack Bauer, el jefe de la Unidad Anti Terrorista de Los Angeles. La serie se emitió en USA en Noviembre de 2001 llegando a nuestro país al año siguiente. En la primera temporada, o "Día 1", Bauer es envuelto en un complot para asesinar a candidato favorito a presidente, el afroamericano David Palmer. Con tan solo un día para encontrar al asesino, Jack tiene que arreglárselas

con su recién amada mujer y una hija que luego de escaparse de la casa termina siendo raptada por los terroristas. La segunda temporada, o "Día 2", se ubica un año después de la primera, cuando Bauer es reinstaurado, medio a la fuerza, para infiltrarse en una organización terrorista y averiguar la ubicación de una bomba nuclear a punto de estallar en la ciudad. El ahora presente Palmer tiene un quilombo en sus manos y como si fuera poco la hija de Bauer (la que quiere sacar de Los Angeles a toda costa) no aparece por ningún

lado. Seguir contando es arruinar mucho la historia, pero hay que prepararse porque en los próximos capítulos va a explotar la bomba y alguien importante muere...



• **John Doe**

El estreno fuerte de esta temporada. Cuenta sobre un tipo que aparece en bolas en el medio de una isla, sin saber quién o qué es, pero con el detalle que tiene almacenado en su cerebro todo el conocimiento del mundo. John Doe (lo que para nosotros sería Juan Pérez, un nombre que se le pone a una persona cuya identidad es desconocida), sólo ve en blanco y negro, con la única excepción de poder ver en technicolor a las cosas que tienen relación con su verdadera identidad. Así es como descubre el caso de una niña secuestrada y ofrece sus servicios a la policía para rescatarla. En momentos el show es gracioso, sobre todo cuando el protagonista da al pasar respuesta a esas preguntas retóricas del tipo "¿quién sabe cuántos autos azules modelo '86 pueda haber en el esta-

do de Washington..." "4 564 16 con alerones a los costados...". Sin embargo en otros realmente se siente la pena de pobre tipo que no sabe si es bueno, malo, experimento de gobierno, genio, aien, o simplemente un boiudo con amnesia... La serie va por su primer temporada y en pocos capítulos va a hacer su aparición el "Trenchcoat", otro genio pero muy malo que conoce el pasado de John...



• **Buffy**

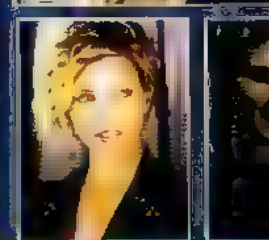
Continuando el final de la sexta temporada en el que Willow se volvía loca y trataba de destruir el mundo. Giles se lleva a Londres para comenzar su tratamiento de recuperación. Mientras Buffy empieza a trabajar como consejera estudiantil en la secundaria Sunnydale; que era un portal a una dimensión infernal y había quedado destruida hace varios años. Este puesto es lo que le permite a la pandilla Scooby encontrarse con los casos demoníacos de cada capítulo. Mientras Spike está re- loco con su nueva alma reinstaurada, y comienza a volverse cada vez más humano. El malo de la temporada es "The First Evil" que utiliza a Turok-Han, una suerte de super-vampiro, para matar a todas las posibles futuras candidatas a Cazadoras. Así Giles arma un grupo de futuras Cazadoras a las que

Buffy va a entrenar con ayuda de Spike. El final de temporada también va a ser el final de la serie.



• **Angel**

Comienza su cuarta temporada, la cual se está emitiendo ahora en USA. Angel había quedado sepultado bajo el océano y Cordelia había ascendido a otro plano de existencia, y ahora nadie tiene la menor idea en dónde están Wesley finalmente encuentra el ataud acuático de Angel y lo revive dándole su propia sangre, así el grupo se entera de la traición de Connor (el hijo de Angel), el cual escapó. La serie entonces se va a focalizar en Cordelia, la cual aparece después de varios meses con la memoria borrada. Curiosamente en vez de ir con Angel se queda con el hijo, y encima va a quedar embarazada!! Será hijo de Connor? Es realmente Cordelia?



AXN

mutant x andromeda
allas star trek enterprise



• **Mutant-X**

Un robo vil y descarado a los X-Men para aprovechar el éxito que recaudaron con su película. Mutant X, es el nombre de un grupo que trata de proteger a los humanos alterados que poseen poderes especiales. Estos nuevos-mutantes son producto de secretos experimentos de ingeniería genética, por lo que la agencia responsable que ere "Sustrae" las pruebas de sus actos ilegales. La serie, que tiene un contrato por dos temporadas de 22 episodios cada una, fue estrenada en Octubre de 2003. Fox ya le hizo dos juicios por violación de derechos por su similitud (tanto de nombres como de trama) con los X-Men, sin embargo la serie ya va por su segunda temporada y no parece que vaya a parar ahí. El grupo está formado por Adam (uno

de los científicos que generó el proyecto de los chicos (un tipo que tira rayos eléctricos y otro que controla su densidad molecular) y dos chicas (una telepata, y una con fuerza y agilidad felina). Lo más triste es que hasta incluso les robaron la idea del avión automático que se hace invisible... a go bastante al pedo.



• **Alias**

La serie top de los Estados Unidos, protagonizada por Jennifer Garner (Elektra en la película Daredevil), se estrenó en Septiembre de 2001. La protagonista es Sydney Bristow una atlética alumna Universitaria que es reclutada por una división secreta de la CIA, conocida (aunque no mucho porque es secreta) como SD-6. Creyendo que hace buenas obras para su país (como casi todos los que trabajan ahí) Sydney descubre que en realidad nadie en la CIA, a diferencia de SD-6, es una organización a la que tratan de destruir. Así, la protagonista se convierte en una doble agente, saboteando las misiones a las que la envían para vengar el asesinato de su prometido por los líderes de la

división. Para hacer más jodida la cosa, en SD-6 trabaja su papá, persona a la cual no ve desde hace años y es doble agente igual que ella. Para el último capítulo de la primera temporada Sydney se encuentra con el malo más malo de todos, que resulta no ser un él, sino una ella... la mamá de Sydney, una espía rusa que se tuvo sólo para mantener su fachada de esposa de un oficial de gobierno. La segunda temporada está emitiéndose en USA, y ya tiene contrato firmado para una tercera AXN por su parte comenzó a emitir la segunda temporada el 10 de Marzo; con la increíble sorpresa de que su madre aparece en la puerta de la CIA, y se entrega lo más pancha. ¡muuuucho más hay detrás de todo esto!



Sydney y familia.

• **Andromeda**

Una serie creada por Gene Roddenberry, el creador de la saga de Star Trek. En esta historia vemos un futuro bastante más pesimista en el que la Alianza de Planetas (algo así como la Federación de Star Trek) fue destruida hace muchos años. Dylan Hunt, interpretado por Kevin Sorbo

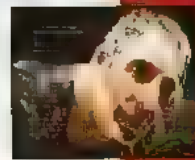
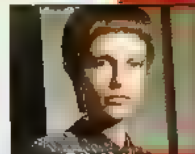
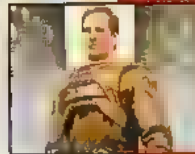
(Hércules), es el capitán de una de las naves de la Alianza, que quedó congelada en el tiempo desde la época en que todo andaba más o menos bien, y ahora vuelve por el universo tratando de restaurar la Unidad de los planetas. La serie comenzó a emitirse en Octubre de 2000 y ya va por su tercer temporada



• **Star Trek: Enterprise**

Esta es nada menos que la quinta serie de la saga Star Trek, pero la primera si se la jibia desde un punto de vista cronológico. Está ambientada en el año 2151, es decir varios años después de los eventos que se narran en la película a First Contact (donde los de Next Generation viajaban a pasado a ver el primer encuentro entre humanos y vulcanos); y 100 años antes de las aventuras del legendario James T. Kirk (el de la serie vieja original). Tiene un aire ingenuo que realmente le cae muy bien a la saga, como por ejemplo que todos estén atormentados de usar los transportadores por miedo quedar mal re-armados.

Más allá de los capítulos que son en su mayoría unitarios, a ser se tiene una trama subyacente conocida como "Guerra Fria Temporal" que trae a misteriosos seres de un futuro mucho más distante que el de cualquier serie estrenada hasta ahora. Comenzó a emitirse en Septiembre de 2000 y actualmente va por su segunda temporada, AXN emitió a primera.



YA A LA VENTA!

SLAYERS premium
TOMO ÚNICO

IVREA

GUIÓN: HAJIME KANZAKA
DIBUJO: TOMMY DHTSUKA
DISEÑO DE PERSONAJES: RUIARAJUMI

SLAYERS PREMIUM:
la adaptación de la última película

*TOMO UNITARIO *CON SOBRECUBIERTA *TAMAÑO ORIGINAL JAPONÉS

IVREA

© 2002 RUIARA ZUMI KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING CO. DISEÑAR: TOMMY DHTSUKA

Leprechaun

Por Agustín Gómez Sanz **Jumpers, Anime y J-Pop**

Luego de un sorpresivo debut en la convención Expocomics a fines de 2001, esta banda de Quiémes tocó miles de puer-tas y poco a poco fue creándose un nombre. Hoy en día son los invitados estables de cualquier evento relacionado con el anime; y sus conciertos, si bien cada vez se planean para más gente tienen la costumbre de terminar siempre con las entradas agotadas. La entrevista que leerán a continuación se hizo un Domingo a la tarde en la casa de Javier Heredia, en medio de una distendida charla tomando mate con facturas (que por cierto trajimos cada uno por su cuenta porque que terminaron siendo como 7 docenas. ^.^.) El grupo "Leprechaun" existe bajo ese nombre desde Septiembre de 1997, aunque sus integrantes (Juan Pablo Viciconte, César Quijano, Sebastián Martini, Sebastián Ramundo, Cinthya Toral y Daniel Kubijunas) se conocen desde mucho antes. Todos eran alumnos en los últimos años de la Escuela Técnica No. 2 de Quiémes. Como ellos mismos cuentan, en ese lugar había varios músicos en todos los cursos. Pero

Cómo fue que justo llegaron a ser ustedes cinco y por qué ese nombre?
En el colegio teníamos mucho espacio libre y muchos equipos a nuestra disposición, íbamos casi siempre los sábados y Domingos a tocar. Había gente que le gustaba la música en todas las aulas, así que las bandas se hacían y deshacían cada 3 días. Un batero de acá, otro que era bajista de allá... por ahí el bajista después se iba y entraba otro de otro curso en el día... Una vez nos pidieron de



tocar en un festival de otro colegio (Nuestra Señora de Fátima) y armamos un grupo estable para ensayar. Fue nuestra primera aparición en público y estábamos recontentos porque estaba lleno de chicas en jumper

(nota: en la escuela técnica había cinco chicas en total.)

Y el nombre?
Es por la película. Cuando ya éramos un grupo estable discutíamos siempre por cuál nombre ponerle; ensayábamos en el lavadero de una casa y Sebastián siempre rompía con lo buena que estaba esa película. Íbamos a presentarnos en los fogones de Bernal (una reunión de todos los colegios y demás instituciones, donde la gente tiene stands), y cuando nos preguntaron el nombre justo antes de tocar, el teclado era "mudo" que nunca había una sola palabra, dice

"Leprechaun"... y así quedamos

Supongo que en esa época tocar temas de anime o series cero..
Abrimos con la canción del inspector de la Pantera Rosa. Pero después entendimos que era yeta, porque siempre que la tocábamos a rato se cortaba la luz, o incluso nos llegó a bajar la policía por "incentivar a la agitación"



Qué música tocaban? Los pocos minutos que estaban sobre el escenario, digo.
Covers de temas clásicos del Heavy, mucho de Deep Purple. A César no le gustaba cantar, dice que siempre fue su talón de Aquiles... Así que eran casi todos instrumentales. Pero en realidad, cuando tocás un tema conocido a la gente mucho no le importa la letra, sino que alguien cante a canción que a ellos les gusta

Qué loco que justo ahora estén tocando canciones que justamente se basan en ese principio, pero se matan por aprenderse bien las letras en japonés aunque casi nadie del público pueda distinguir si las cambian...
En esa época el grupo no era algo serio, era más como un hobby

Cómo empezó a meterse el anime en el grupo?
César se colgaba viendo televisión cuando pasaban Dragon Ball en el Magic y lo enganchó a Juan Pablo porque a veces lo veía en su casa. En los ensayos hacíamos un par de veces "Chacha Headchacha" (el primer opening de Dragon Ball Z). En castellano, por supuesto, no conocíamos otra cosa. En realidad el sueño de César es hacer música para videojuegos (de Konami si es posible)

¡En ese momento se hace una pausa mientras varios empezaban a tararear al mejor estilo MIDI, canciones de jueguitos clásicos de los '80. Finalmente luego de que el "Build to Win" ganara por aceptación popular seguimos con las preguntas. Y de ensayar una canción en doblaje mexi-



cano a tocar anime en japonés frente a una audiencia qué pasó?
Expocomics. Hasta ese entonces ninguno estaba metido en el anime. Fue hacer un curso intensivo de ver y escuchar todas las series que estuvieran pegando en ese momento y conseguir las versiones originales.

Nunca antes habían tocado algo de anime en público?
En un par de conciertos tocamos la Chacha Headchacha en castellano y la gente se quedó medio colgada. Teníamos mucho miedo al rechazo. Pensábamos que si ya nos miraban raro tocando en castellano, en japonés nos iban a comer vivos. Al final grabamos dos temas, con los que hicimos el demo que entregamos a los organizadores de Expocomics cuando estaban buscando una banda para que tocara en el evento

Confieso que yo, que estaba entre los organizadores de Expocomics, cuando lo escuché pensé que el cantante sabía japonés posta, porque estaba muy bien pronunciado. Aparte me compraron mal cuando escuché "Tactics", mi ending preferido de Rurouni Kenshin. Creo que eso les

valió ser los elegidos para tocar en Expocomics...
Pero al final resulta que de japonés nada y de anime hasta ahí; sin embargo cuando tocaron en el evento parecía que hace rato estaban metidos en el tema. Fue una maratón de dos semanas de ensayos continuos. Justo antes de empezar, mientras armábamos el repertorio, el baterista dijo que no quería pasar vergüenza y se fue del grupo. Así entró "El Rai"

Parece que siempre pasa lo mismo en las bandas, justo antes de que peguen bien por primera vez. Finalmente llegó el día del concierto en Expocomics, se pararon en el escenario de la carpa frente a 400 personas, y...?
La verdad es que pensábamos que al final de "Tactics" (la primera canción del repertorio) iban a dar media vuelta y se iban. Pero asombrosamente se quedaron y encima aparecieron. Hasta entonces ninguno de nosotros sabía que existía tanto público que consumiera cosas de anime o manga. Estábamos atónitos de ver tipos con abrigos llenos con 200 mangos en muñecos y comen. Fue algo muy interesante



El recital en Expocomics.



Y el día después del Expocomics qué les pasó? Estábamos borrachos...

Bueno... tres días después de Expocomics (uno extra por la resaca)?

Ah nos dimos cuenta que teníamos que ponernos a laburar en serio. Que había que poner horarios de ensayos, buscar lugares para tocar, programar fechas. Había que capitalizar esa gigantesca cantidad de visitas que estaba teniendo la página web (que ni siquiera habíamos anunciado en Expocomics).

Pero supongo que, igual que a todos, en esa época les cayó un enemigo mortal, el corralito. Salir a buscar trabajo para la banda en esa época fue terrible... el grupo empezó a estar en un constante ánimo de malestar... prácticamente estaba desarmándose.

Pero si ahora están acá es que algo pasó. Nos ofrecieron tocar en el programa de Magic el Club de Anime.

(Silencio) Ahá... Mirá vos... Y qué pasó? Cuando nos avisaron hubo que reunir a la banda medio a la fuerza, pero tenemos que aprovechar la oportu-

nidad. La nota a final nunca se hizo hasta un año después, pero sirvió para vernos de nuevo y eso parecía estar un poco más estable.

Igual, por más "estables" que estén las cosas supongo que no debe ser un grupo fácil de vender al dueño de un local... La verdad que no... Había que ir y decirle "mirá, nosotros tocamos J-pop (?), vamos a traer x cantidad de personas, pero tenés que darme el horario más temprano que tengas porque van a venir también pibes de 13 años, así que tampoco vas a poder laburar mucho con la barra...". Por suerte vieron que éramos gente seria, que cumplíamos con el horario pactado, que tratamos a la gente que decíamos, nuestro público no le rompía el local, no le vomitaba o meababa rines. En cada lugar al que fuimos nos pidieron de volver.

Y a partir del año pasado ya empezamos a ser invitados a eventos... Nos llamaron de casi todos los eventos, y en varias proyecciones. También nos llamaron para el ciclo de Cultura Anime de Jardín Japonés, ahí es

donde entró Cinthya, gracias a ella pudimos ampliar mucho nuestro repertorio e incluir muchas canciones copadas. Incluso nos contrataron para tocar en una fiesta de 15.

Noooooo, y todos los pibes los conocían?! La fiesta era la más enganchada, pidió "Fly me to the Moon" para hacer su entrada con el vestido. En la mesa de ella sí conocían las canciones.

Y el resto de los compañeros? O peor aun, el tío que vino en traje desde Carapachay con el abuelito? No conocían nada pero igual les gustó mucho, aplaudían y se copaban bastante, los grandes estaban muy impresionados con que fuera todo en japonés.

Volviendo a la escalada de presentaciones, cuál fue el paso siguiente? Ya que teníamos una voz femenina para algunas de las canciones, grabamos un CD; que no es un CD postal sino más una carta de presentación para ir a una discoteca o una radio... No pensábamos hacer muchos, los pusimos a 5 pesos en la convención Fanatix y terminamos vendiendo más de 150. (hubo que hacer como 100 de un día para otro). También estábamos vendiendo entradas para un concierto que se agotaron enseguida y terminamos haciendo cuatro conciertos en cuatro fines de semana seguidos. Teníamos miedo porque tantos conciertos juntos por lo general hace que te vaya a ver menos gente, pero en cada función vendíamos entradas para el siguiente y siempre se agotaron.



Leprechaun en el evento Fanatix 2002.

Sé que también suelen poner entradas a la venta en la comiqueria Camelot de Buenos Aires. Es cierto, Gerardo (el dueño) también nos vende entradas. Empezamos con un concierto en el que le dimos 20 y las vendió todas. Nos pidió más, así que a sigiente le dimos 50; al otro 100 y así. En el último le dimos 200 y terminó haciendo vales!!

Y ahora qué? Antes eran la banda esa que tocaba "Pegasus Fantasy" y "Mazinger"; pero hoy ya son Leprechaun y con eso basta. Incluso aparecieron en el Kazaa (uno de los programas más populares para bajarse música de la web entre otras cosas)!! Con eso en la mochila, qué planes tienen para lo que viene? Creemos que este año ya le vamos a ir de lo que podemos hacer como independientes. Haremos conciertos y tocaremos para cada vez más gente, pero el siguiente paso es buscar algún sello que nos pueda sostener y hacernos un poco más masivos aprovechando la explosión de anime que hay hoy en día.

Y en cuanto a lo musical? Creen que les sirvió como llave o van a seguir apostando a hacer todo en japonés? Seguimos con el japonés. Nos gustaría componer temas que tengan la misma onda que los de anime y hacerlos en ese idioma.

Mis servicios de traducción están disponibles, por una buena suma de dinero ^^ . Y pensamos hacer temas de grupos japoneses que no sean necesariamente de anime? Alfredo Casero me llenó de plata cantan-

do un tema de otra banda.. Ahora que nos metimos mucho más en esto, descubrimos grupos muy copados de los que nos gustaría hacer canciones, como X-Japan y L'Arc en Ciel.

Y hacer cosas tipo Animetal, que se hizo famoso en Japón por lo mismo que ustedes pero ya no hace covers sino que compone temas sobre series e incluso en algunos casos para series? Sería un sueño hacer la música para alguna serie o programa.

El ending de Piñón Fijo por ejemplo ^^... En fin, ya que hablan de un sueño, cuál sería el futuro idílico de la banda de acá a un par de años? Salvando César que seguro dice que estaría componiendo temas para un videojuego. Con un disco de covers de anime bien producido y distribuido, y haciendo un disco de música propia. Tal vez haber sonado un

poco en alguna radio (no en el top ten ni nada de eso, pero en la Rock & Pop que a veces pasan música de algún anime). Siempre apostando al japonés.

Es realmente difícil predecir el futuro de este grupo. Para llegar a un nuevo nivel, van a tener que lograr un éxito más o menos masivo, cosa que es de por sí complicada para cualquier banda; pero también van a tener que romper muchas barreras de prejuicios (casi ningún tema en japonés ha sido éxito aquí todavía, al anime no se lo asocia con el rock...). Aunque sí hay una conclusión que se puede sacar de esta charla es que cada vez que se fijaron una meta, aunque fuera con miedo al rechazo y pocas expectativas, siempre pusieron muchas pilas y terminaron sorprendiendo a todos e incluso a ellos mismos.

Para estar al tanto de los recitales de la banda www.leprechaun.com.ar



Leprechaun animando la fiestita...



se me iba al carajo. Lo que hacía yo en las épocas de colegio era cultivar un amor platónico por meses y/o años hasta que al final iba y me confesaba a la chica (sin tratar de ser amigo antes ni nada, o sea: BOLAUDO) Esto lo hice con 3 chicas distintas. Obvio, que alguien que no dice ni hace casi nada nunca va a conseguir nada. Una vez nada me logró hacerme amigo de esa persona, pero creo que pasó porque me hice amigo antes (o sea, no me gustaba mucho la mina y esto me dio tranquilidad para acercarme). Bueno, la cosa es que me confesé a esa mina, digámosle "la china" y, sin mucha sorpresa por mi lado, me dijo que no me veía así, sino como una especie de hermano. Un tiempo más tarde comprendí que esta mina no era para mí (2 años de enamoramiento previos). Al carajo, unos 5 meses de duelo de haber perdido esta relación y aparece otra figura. Alguien que siempre estuvo y que no había visto hasta ese entonces: Mi chica. Dios mio. Vivían las timidas!!! No quiero contar mucho de las cosas buenas porque en general, he notado que la gente se interesa más por la miseria que por la felicidad "la felicidad es la peor enemiga de la creatividad" alguien de lazer dixit. Simplemente que ya llevamos más de un año de nuevos mails que estoy dispuesto a dar todo lo que quiero encontrar. Y ella parece también dispuesta. Yo no entiendo. No entiendo para que tantos dramas antes y ahora esta locura de amor que se nos va de las manos a veces. Creo que lo que más quiero decir a los corazones rotos (como el mio durante mucho tiempo, años ha) es que Jamás, repito JAMÁS dejen de estar dispuestos a amar y a entregarse completamente. Eso es como morirse en vida. Buen, que sé vomito de palabras que ya resultado demasiado aburrido, en especial a vos Lea, que creo que será el único que leerá esto. Aunque no me publiques, pls publica el mail de alguien que dé un mensaje parecido. Me parece que es importante recordarlo en estos momentos de crisis en esta país que (con el cambio de los polos) será el segundo más al norte, no?
Naty Te Amo
para los que quieren mailear si esto se publica: juanpg2@yahoo.com
P.O. : Go High in your life, you motherfucker fuck!!! Fucking Cowboy!!!
Un abrazo, gente.
Juan Pablo Perez

Ah... los amores platónicos de la adolescencia... hace poco estaba pensando en ese fenómeno... es increíble como uno cuando es pendejo puede enamorarse tan enormemente por nada de una chica... a tal punto que sin consciencia postal y teniendo casi nulo contacto con ella se puede llegar a sentir que es lo más importante del mundo... siendo un rechazo a una invitación a "querés ser mi novia?" tan doloroso como la ruptura de una relación de convivencia de años y años... es gracioso... uno después nunca en la vida vuelve a eso... jamás le preguntaría de grande a una chica de una si quiere ser tu novia... nunca se te ocurriría siquiera de lo absurdo que te parece, cómo puedes afirmar que querés estar con alguien si todavía no sabes cómo funcionan los juntos? Nunca estarías demasiado seguro de si sentís algo realmente (ni hablar de estar enamorado) antes de salir varias veces y tener sexo otras tantas...
A veces revisando mi vida hacia atrás me doy cuenta que me pasó mucho tiempo detrás de chicas con las que nunca hubiera funcionado una relación de los distintos que éramos mientras no le di bola a otras que evidentemente tenían onda conmigo y con quienes

tenía excelentes relaciones... supongo que uno no sabe distinguir... la fascinación física de amar cuando es chico... viéndolo desde la perspectiva de los años, veo que en mis primeros años de secundaria estuve enamorado de algunas chicas con quienes tenía buena relación pero nunca me lo admití a mí mismo y preferí ir detrás de otras que nada tenían que ver conmigo... No digo que todas las personas sean así, seguro que muchas más inteligentes que yo en esto hay... pero leyendo mails y hablando con gente voy tomando conciencia de cuántos nos damos las mismas cagadas de pendejos.

- LZ-28-05

Domingo Lea. La verdad es que hoy Domingo estaba media aburrido, no sabía qué hacer más que asustar a mis padres o molestar a mis hermanos y/o padres o calentar a viejos de 45 por el chat y meterles cada verso. Como que nos encontramos en Donado al 600 y boludeces así. Es más, una vez uno de esos... hace unos días habíamos chateado con una amiga que vino a verme, me metimos el verso de que nos veíamos cerca de Donado 74 y le habíamos dicho que íbamos a estar vestidos con una remerita rosa, unos vaqueros, una cartera o bolso blanco e iba a ser una morocha de 1,70. El viejo entusiasmado se re-prenió y yo con mi amiga nos pusimos a espiar por ahí cerca a ver qué pasaba (me olvidé de decirte que fue cerca de las 11 de la mañana), bueno la cosa es que vimos a un viejo creo que tenía 50 años, la cosa es que tenía buenas peluchas, era de güero, me parecían. Cerca de ahí no había nadie aparentemente, así que esperamos un rato, cuando pasó algo que no preveíamos... sí, sí, aunque no me lo creas pasó una chica como las que describíamos... no lo podíamos creer! El viejo estaba recontento! Lo peor de todo es que él se hacía el galán con la pila y ella no entendía nada. Obvio, qué iba a saber que dos pendejos pelotudos hacen boludeces como estas, la cosa es que el viejo se le tiró encima y la mina empezó a darlo con el bolso y a llamar a los vecinos! Qué quíombo! La vecinera a defender los padres (vivan cerca al parecer), se armó un quíombo que no tenés idea! Los viejos casi lo matan sin contar que los vecinos estaban chusmeando desde la puerta o ventanas. Creo que nunca más pasa por ahí. Qué malas que somos, no? Somos unas yeguas como diría mi mamá. Ah, pero cómo nos cagabamos e risa estuvimos 2 días así! Se que estarás pensando que te estoy metiendo un verso, pero es así, es increíble incluso para mí.

Te creo, te creo... sos una hija de puta así que te creo... Sabés por qué pienso que sos una HDPT? Porque no pusiste ni una putísima coma o punto en toda carta y me estoy volviendo reputo poniéndolas para volverla algo entendible!!!! Grrrrr A A

Ah, por cierto, el otro día leía Lazer Plus #2 y leí el No Podés de la peli de Evangelion y pensé en lo que ahora podés darle al Shigeta Aoba el anime de la saga de Hades... jajaja... Qué chiste choto, no?

Jeje, es cierto... cómo cambian las cosas...! ahora lo único que falta es que continúen de verdad Dragon Ball y Sailor Moon... Lo que veo más jodido es la quebra de Iyrea, que por más que la anuncien desde hace una década la gente que nos envía no parece estar muy cercana que digamos... A A

Otra cosa, tengo 2 preguntas que me gustaría que me responderas: un autor

o autora de manga cuando está en tal editorial necesariamente está en exclusiva en ésta o puede publicar varios títulos en otra? Creí que era en exclusiva pero después vi que Clamp publica en Kodansha pero también en Kadokawa o Miasimi Kurumada que estuvo en Kadokawa y Shueisha pero ahora está con otra publicando en Akita Shoten, cómo es la cosa entonces? Se que es medio boludo y me arriesgo a que digas "y yo qué carajo sé, no trabajo en Japon" pero es algo que me gustaría saber por muy estúpido que sea.

No me parece una pregunta tonta, es una duda válida. Pero la respuesta es muy simple. Al igual que pasa entre las discográficas y bandas, novelistas e editoriales, actores y estudios de Hollywood... todo depende básicamente del contrato que firme cada uno... Algunos autores firman contratos de exclusividad con la primera editorial con la que trabajan, otros hacen el cambio y prefieren mantenerse abiertos y escuchar propuestas de todos e ir viendo lo que mejor le conviene en cada momento. Es básicamente una decisión del autor. También están los que aunque no firman en exclusiva con una editorial se sienten bien en ella y al final nunca cambian. Es como la vida de cualquier laburante. Podés quedarte siempre en la misma empresa (si no te echan) o podés estar siempre a la búsqueda de nuevas oportunidades. En Japón quedaba trabajando toda la vida en la misma empresa, pero en los últimos 20 años ha comenzado a haber más movilidad y el cambio de gente de una empresa a otra se ha vuelto mucho más común, los autores de manga no están al margen y hoy día cada vez hay más cantidad de autores que saltan de una editorial a otra.

Otra que me intriga es el tema de los precios: Sakura valía 5 y Kenshin 5. Pero Kenshin ahora vale 7,50 y Sakura 8,50, así mas los tomos unitarios valen 15 lo mismo que vale un tomo español así no me equivoco, por qué tanta diferencia de precios? Es porque depende cuanto vendan o el precio que les exigen en dólares por la tapa? Es una pena que la crisis haya hecho que sus mangas (sobrotodo Blood y Miyuki) aumenten tanto y lleguen a valer más o igual que un tomo español. Bueno basta de palos eso no lo quiere decir que sean una bosta hacen lo mejor que pueden y no se los puede culpar. Es necesario y los entiendo por más que me duela el bolsillo cada vez que compro algo de ustedes.

Y sí, los precios y la publicación de mangas se volvió un caos y una incoherencia durante el último año y pico desde la caída de De la Rúa... la verdad que es un poco jodido de explicar a que se deben cada una de las variaciones que han pasado ya que cada serie es una especie de mundo aparte y tiene sus razones particulares. Voy a hacer mi mejor esfuerzo por explicarlo un poco lo más claro posible: En el precio de tapa de un comic influyen muchos factores. Los más importantes son el costo del formato en que sea publicado y la cantidad de ventas que tenga. Por qué las ventas? Simple, cuantos más ejemplares se vendan más se reparten los costos fijos entre muchos ejemplares. Costos fijos son lo que te sale igual imprimas 1 o 100,000 ejrs... o sea: Traducción, retrocarga, maquetación, diseño grafico, derechos, las peluchas y planchas de impresión etc. Ponela que todo esto que dije te cuesta 1000 dólares, si vendes 1000 ejemplares básicamente te va a influir en 1 dólar por ejemplar; pero si vendes

10,000 ejrs, te van a influir solo 10 centavos por ejemplar. Para que vean como funciona esto fijense por ejemplo en el formato de Ramna. Cuando empezamos en 1999 valía 5 pesos por 100 páginas (en el formato que hoy estamos publicando 1's y Fushigi Yugi), pero cuando las ventas subieron y los costos fijos ya no influían tanto optamos por apostar a bajarle el precio y lo pusimos a 3,5. Cuando se fue todo al recajazo en Diciembre de 2001, pasaron dos cosas a la vez, por un lado se nos encarecieron los costos debido a la devaluación del peso ya que las tintas y papeles en Argentina son son en su mayoría importados y las pocas papeleras locales que hay como saben que lo pueden exportar a buen precio dolarizaron sus precios a los que quisieran comprar. Pero eso no fue lo único que me jodió las cosas, también la crisis hizo que se me encareciera dramáticamente. Aun antes de que aumentáramos los precios las ventas ya habían caído a prácticamente la mitad. Entonces te encontras de frente a una situación explosiva con dos factores que se potencian entre sí. Por un lado los costos dolarizados (derechos, papel, tinta) se triplicaron con la devaluación, por otro la caída de venta provocó que ya no tuviéramos tantos ejemplares entre los que repartir los costos fijos... para terminar de empeorar las cosas, al otro extremo que se viene que la publicidad, también se anuló prácticamente en 2002... Empresarialmente la situación es básicamente una pasadilla. Una situación así te deja dos alternativas: bajás la persiana y volvés cuando las cosas mejoren o hacés todos los cambios necesarios para reducir las pérdidas a un nivel tolerable y tratás de aguantar hasta que la cosa mejore. Nosotros optamos por la segunda opción. Adaptamos el volumen de títulos a lo que el mercado podía absorber en ese momento, aumentamos el precio un poco (ni remotamente todo lo que hubiéramos necesitado para compensar los aumentos de costos...), cortamos costos de funcionamiento en el editorial y cruzamos los dedos de poder sobrevivir a lo que viniera. La apuesta nos salió bien y sobrevivimos... pero la realidad actual no es la de 2001... pese a la baja del dólar el papel sigue saliendo casi el triple que en 2001, las ventas siguen bajas... en resumen lo que otrora fue un gran negocio hoy es una pérdida... pero aunque sea un negocio inviculado un nivel de equilibrio donde por lo menos muchas series ya no dan pérdida y hasta sacamos lo suficiente para vivir con otros.

Llegada esta parte tendría que ponerme a explicar por qué se pusieron en el freezer algunas series y otras no... pero sería muy largo. Para resumirlo les digo que hubo dos factores que influyeron en la selección: que tuviéramos los derechos pagados por adelantado y las ventas. Como recuerdan no se podía girar nada al exterior por el corralito, ergo nunca pudimos pagar las licencias correspondientes a 2002 de los derechos de muchas series, por tanto sólo podíamos seguir con las que ya hubiéramos pagado por adelantado los derechos de 2002. De ese grupo que ya teníamos pagados los derechos elegimos a las que más vendían que eran las que iban a perder menos guita. Ese es básicamente todo el secreto. Hay formatos en los que teníamos mayor margen de ganancia que otros. Por ejemplo el formato de 200 pags era mucho más rentable que el de 100 (el cual estaba a un precio promocional de 3,50 para captar lectores pero que debería valer más en 2001). Cuando los costos aumentaron y las ventas cayeron el formato de 200 pags pudo absorber mejor el aumento, mientras que el de 3,50 (100 pags) casi duplicó su precio porque tenía un margen muy ajustado aun con los viejos costos y buenas ventas. Hoy día influye

mucho la cantidad de papel que se use y el formato de 200 pags chiquito usa casi la misma cantidad que el de 100 pags en formato grande... Que si somos concientes de que mucha gente no puede pagar los precios actuales? Obvio, pero qué alternativa había? Además, la crisis ha hecho que no pudiéramos pagar tampoco los precios de antes como lo demuestra la caída previa a los aumentos. He leído muchos mails con aliento y comprensión pero también muchos con bronca extrema y absurda... podría ponerme a putear y demás pero lo olvidaré, todos pasamos una etapa muy jodida en este país y estamos demasiado nerviosos y susceptibles, no vale la pena que me ponga a pelearme con gente que habla sin pensar movidos por la frustración extrema que todo esto le ha generado.

Pero ya que estoy, una cosa quiero decirles a todos: juzguen todo un poco. No pidan que las editoriales de comics sean idealistas y de beneficencia, no aumenten precios ni congelen publicaciones y editen a pérdida mientras acepten de buen grado los aumentos de las cosas que pagan en el supermercado, bares, negocios etc... No es justo decir "tal de tal editorial es un hijo de puta, no le compro más" pero seguir comprando los productos de los supermercados y demás. Ahora resulta que uno porque da la cara debe soportar que lo insulten cuando el empleado argentino no al que le compran sus productos en el supermercado seguramente ni lo ponen en su lista negra de hijos de puta a los que no comprarle nada. Coherencia es lo que les pido. O nos juzgan duro a todos los que tenemos empresas o no lo hacen con nadie. Agárraselas sólo con nosotros porque damos la cara (que encima creo que somos más limpios que el promedio) no me parece justo. Bueno, listo, quería decir eso nada más. Terminemos ahora con lo que estaba explicando los precios. Me falta explicar la variante de Blood y Miyuki. La cosa es así: como en la situación actual era imposible sacar nuevas series en nuestro método tradicional de salir por kioscos apuntando a vender bastante y con bajos precios, apostamos entonces por llevar adelante una vieja idea, crear una línea de libros de lujos con tiradas muy chicas que salieran solo por comiquerías a precios más similares a lo que valen las novelas en las librerías. En estos productos influye en su precio el formato de lujo, pero más influye el hecho de que las ventas bajas, están pensados para poder sobrevivir con ventas de un cuarto de los mangas que salen por kioscos. Que hayamos creado esta línea de cosas para comiquerías y librerías no implica que vayamos a abandonar la de kioscos, simplemente que hemos encontrado un esquema para publicar algunas obras más sofisticadas o con ediciones más lujosas que de otra forma no podrían ver la luz en nuestro país. Lo que te equivocas es al decir que salen lo mismo que los tomos españoles. Mira, la filial española de Iyrea publicó Blood allá y se vende a 7,50 euros (unos 23 pesos). Es bastante más que los 15 pesos que sale la edición argentina de Blood de la filial argentina. Además, de aquí en más no creo que vean cosas españolas de nuestros colegas de allá como Glénat, Norma o Planeta a menos de 30 o 35 pesos por tomo, ya que sumándole los costos de importación y viaje eso es lo mínimo a lo que se venderán en las comiquerías locales esos productos. A eso se está vendiendo hoy día en lugares como Camelot (luego de alcanzar los 45 pesos cuando el dólar estaba más alto). Los de Iyrea están muy pero muy por debajo en precio.

Todavía no vi la nueva versión de la página web espero que esté re-buena. Bueno, les deseo lo mejor a todos,

sigan para adelante y ojalá que cuando salga la 29- que vaya a saber cuándo va a salir- pueda cumplir mi sueño de ver publicada algunas de las cortas que escribí para encajar en el Lazer Mail (exageración pero ayer lo soñé no lo pude cumplir aunque vi que agradecías mi carta) byeeeeeeeeeeeee p.d: ayer fui a un negocio que se llama alienia ?????????????? Me dijeron que es italiano, pero ponerle ese nombre no les parecía que viene bien para un no podés? Con mi hermano nos pusimos a divagar en nombres como estómago caído a una farmacia de gastroenterología o el virus del cansancio a una farmacia o los locos a un manicomio. p.d: no estoy drogada y/o borracha Evelyn Martínez Bahía Blanca (Bs As)

- LZ-29-05

03/01/03, 9:30 Mmm... carta interesante en la LZ-28-05 de Lazer28... Hentai =) juajua, no no, Prefiero Yaol o Yuri. El hentai mucho no me gusta, mucha teta u.u Cuentan monedas delante de los pobres T.T Además, como vos decías Leandro sobre los estereotipos de occidente y oriente, la verdad que no me gustan ninguno de los dos =) Porque... vaamos... las chicas no son sufridas así (mientras no sean obligadas, claro). Y si se hace la sufrida, es para contar historias. Pemas si hay, eso sí. Pero creo que hay más de las "aparente perra" que otra cosa, no? A veces las más calladitas, son las que sorprenden. Lamentablemente me incluyo en el primer grupo. Y no porque yo quiera, sino por la imagen que tengo (o que los demás tienen de mí). Me ha pasado que flashcan y me dicen (o me entero que dicen) "Uñ, debe ser m perra" Y...em...no. Me gusta la originalidad, experimentar, pero ¿ser perra? ¿Y eso que es? Es más un adjetivo descalificativo que otra cosa. La fantasía de "hago de cuenta que soy una prostituta" y "hago de cuenta que me estoy acostando con una prostituta" existe, es real. Y está buena. Pero ¿cual es la onda de desmerecer? Si al fin y al cabo, la prostituta está trabajando. Ahh... ya sé, "de eso no se habla". Está bien... no hablo... pero lo pienso pensando... Buen, ¿me fui por las ramas? Mejor me bajo del árbol (By Frozen Time). Yaol, ohh... Mi pasión: Leer fanfics más que ver videos. Muchos piensan que es como una herejía leer historias yaol, por ejemplo, de Kenshin y Sanosuke. Yo las amo ^^ Y más amo la rapidez con la que va mi imaginación, ¡¡¡ n.n. Además, muchas veces suelen haber historias muy buenas. Y ¿Por qué no leerlas? Seguro que si las hicieran los mismos autores, serían aclamadas. Además, si son de series conocidas, te ahorras las descripciones de los personajes =P Yuri. No abunda mucho. (Hablo de fanfics). Me refiero a que en proporción, hay más yaol que Yuri. ¿Será porque hay más historias escritas? o no? Ser fanfics (como yo :)D) He leído unos fanfics muy graciosos de Sailor Moon. Rai diciéndole "Te amo" a Usagi. Jua jua jua ¡ Esgo nunca visto. Tengo un fanfic escrito. Pero de Usagi y Saiya Kou. ¡¡ Muerte al imbécil de Mamoru Upi... creo que me fui de nuevo... En conclusión; prefiero leer que ver... Dijo que hay muchos doujinshi buenos, pero es difícil encontrar, por lo menos, en inglés... Y a mí me gusta leer las historias... Pero me calienta más lo que me pueda imaginar lo que sugiera, más que lo que se muestra así directamente. No se pierdan el mundo de los fanfics ¡ =D Un besocafé! M! mail es: serenita@brujula.net (En el caso de que el mail sea publicado) PD: Ooooooooooooo les agradezco la nota de Inu Yashai Y... a decir verdad... me gusta más el nombre

se me iba al carajo. Lo que hacía yo en las épocas de colegio era cultivar un amor platónico por meses y/o años hasta que al final iba y me confesaba a la china (sin tratar de ser amigo antes ni nada, o sea: BOLDUDO) Esto lo hice con 3 pibas distintas. Obvio, que alguien que no dice ni hace casi nada nunca va a conseguir nada. Una vez nada mas logré hacerme amigo de esa persona, pero creo que pasó porque me hice amigos antes lo sea, no me gustaba mucho la mina y esto me dio tranquilidad para acercarme. Bueno, la cosa es que me confesé a esa mina, digámosle "la china" y, sin mucha sorpresa por mi lado, me dijo que no me veía así, sino como una especie de hermano. Un tiempo más tarde comprendí que esta mina no era para mí (2 años de enamoramiento previos). Al carajo, unos 6 meses de duelo de haber perdido esta relación y a buscar otra figura. Alguien que siempre estuvo y que no había visto hasta ese entonces. Mi chica. Dios mio. Vivan las timidas!!! No quiero contar mucho de las cosas buenas porque en general, he notado que la gente se interesa más por la miseria que por la felicidad "la felicidad es la peor enemiga de la creatividad", alguien de lazer dixit. Simplemente que yo llevamos más de un año de novios y yo estoy dispuesto a dar todo lo que quiero encontrar. Y ella parece también dispuesta. Yo no entiendo. No entiendo para que tantos dramitas antes y ahora esta locura de amor que se nos va de las manos a veces. Creo que lo que más quiero decir a los corazones rotos (como el mío durante mucho tiempo, años ha) es que jamás, repito JAMÁS deben de estar dispuestos a amar y a entregarse completamente si no es como yo se me viene. Bueh, qué vómito de palabras que acabó de sacar. Espero que no les haya resultado demasiado aburrido, en especial a vos Lea, que creo que será el único que leerá esto. Aunque no me publiquen, pls publicá el mail de alguien que dé un mensaje parecido. Me parece que es importante recordarlo en estos momentos de crisis en este país que (con el cambio de los polos) será el segundo más al norte, no...? Hasty Te Amo.

para los que quieran mailear si esto se publica: juanpb2@hotmail.com
 HD2: Go fight for oil yourself, you motherfucker Bush!!! Fucking Cowboy!!!
 Un abrazo, gente.
 Juan Pablo Perez

Ah... los amores platónicos de la adolescencia... hace un tiempo estaba pensando en mi ex feñón... es increíble como uno cuando es pendejo puede enamorarse tan enormemente por nada de una chica... a tal punto que sin conciencia posta y teniendo casi nulo contacto con ella podía llegar a sentir que es lo más importante del mundo... siendo un rechazo a una invitación a "¿quieres ser mi novia?" tan doloroso como la ruptura de una relación de convivencia de años y años... es gracioso... uno espere... jamás le preguntaría de grande a una chica de una si quiere ser tu novia... nunca se te ocurriría siquiera de lo absurdo que te parece, cómo podés afirmar que querés estar con alguien si todavía no sabes como funcionan juntos? Nunca estarías demasiado seguro de si sentís algo realmente (mi hablar de estar enamorado) antes de salir varias veces y tener sexo otras tantas...
 a veces revisando mi vida hacia atrás me doy cuenta que me pasó mucho tiempo detrás de chicas con las que nunca hubiera funcionado una relación de lo distintos que éramos mientras no le di bola a otras que evidentemente tenían onda conmigo y con quienes

tenía excelentes relaciones... supongo que uno no sabe distinguir la fascinación física del amor cuando es chico... viéndolo desde la perspectiva de los años, veo que en mis primeros años de secundaria estuve enamorado de algunas chicas con quienes tenía buena relación pero nunca me lo admití a mí mismo y preferí ir detrás de otras que nada tenían que ver conmigo... No digo que todas las personas sean así, seguro que muchas más inteligentes que yo en esto hay... pero leyendo mails y hablando con gente voy tomando conciencia de cuántos nos mandamos las mismas cagadas de pendejos.

- LZ-28-05

Hola Lea. La verdad es que hoy Domingo estaba media aburrido, no sabía qué hacer más que aburrir a paros, molestar a mis hermanos y/o padres o calentar a viejos de 45 por el chat y meterles cada verso. Como que nos encontramos en Donado al 600 y boludeces así. Es más, una vez uno de esos... hace unos días hablamos chateado con una amiga que vino a verme, le metimos el verso de que nos vemos cerca de Donado 74 y le habíamos dicho que íbamos a estar vestidas con una remera rosa, unos vaqueros, una cartera o bolso blanco e iba a ser una morocha de 1,70. El viejo entusiasmado se re-prendió y yo con mi amiga nos pusimos a espiar por ahí cerca a ver que pasaba (me olvidé de decirte que fue cerca de las 11 de la mañana), bueno la cosa es que vimos a un viejo que que tenía 50 años, la cosa que tenía buenas pichas, era de guita al parecer. Cerca de ahí no había nadie aparentemente, así que esperamos un rato, cuando pasó algo que no preveíamos... sí, sí, aunque no me lo creas pasó una chica como las que describíamos... no lo podíamos creer! El viejo estaba recontento! Lo peor de todo es que él se hacía el galán con la piba y ella no entendía nada. Obvio, qué iba a saber que dos pendejos pelotudos hacen boludeces como estas, la cosa es que el viejo se le tiró encima y la mina empezó a darle con el bolso y a llamar a los vecinos! Qué quillombol! La vinieron a defender los padres (vivían cerca al parecer), se armó un quillombo que no tenés ideal. Los viejos a matan sin contar que los vednos estaban chusmeando desde la puerta o ventanas. Creo que nunca más pasa por ahí. Qué malas que somos, no? Somos unas viegas como diría mi mamá. Ah, pero cómo nos cagabamos a risa estuvimos 2 días así! Sé que estarás pensando que te estoy metiendo un verso, pero es así, es increíble incluso para mí.

Te creo, te creo... sos una hija de puta así que te creo... Sabés por qué pienso que sos una HD? Porque no pusiste ni una putísima coma o punto en toda carta y me estoy volviendo reputo por viejonditas para volverla algo entendible!!!! Grrrrr A A

Ah, por cierto, el otro día leía Lazer Plus #2 y leí el No Podés de la peli de Evangelion y pensé en bro que ahora podés darle al Shigeru Aoba el anime de la saga de Hades... jajaja... Qué chiste choto, no?

Jeje, es cierto... cómo cambian las cosas... ahora lo único que falta es que continúen de verdad Dragon Ball y Sailor Moon... Lo que veo más jodido es la quiebra de Ivrea, que por más que la anuncian desde hace una década la gente que nos envidia no parece estar muy cercana que digamos... A A

Otra cosa, tengo 2 preguntas que me gustaría que me respondieras: un autor

o autora de manga cuando esté en tal editorial necesariamente está en exclusiva en ésta o puede publicar varios títulos en otra? Creí que en exclusiva pero después vi que Clamp publica en Kodansha pero también en Kadokawa o Masamú Kurumada que estuvo en Kadokawa y Shueisha pero hora está con otro publicando en Akita Shoten, cómo es la cosa entonces? Se que es medio boludo y me arriesgo a que digas "y yo qué carajo sé, no trabajo en Japon" pero es algo que me gustaría saber por muy estúpido que sea.

No me parece una pregunta tonta, es una duda válida. Pero la respuesta es muy simple. Al igual que pasa entre casa discográficas y bandas, novelistas editoriales, actores y estudios de Hollywood... todo depende básicamente del contrato que firme cada uno... Algunos autores firman contratos de exclusividad con la primera editorial con la que trabajan, otros en cambio prefieren mantenerse abiertos y escuchar propuestas de todos e ir viendo lo que mejor le conviene en cada momento. Es básicamente una decisión del autor. También están los que aunque no firman en exclusiva con una editorial se sienten bien en ella y al final nunca cambian. Es como la vida de cualquier laburante. Podés quedarte siempre en la misma empresa (si no te echan) o podés estar siempre a la búsqueda de nuevas oportunidades. En Japón históricamente la gente se quedaba trabajando toda la vida en la misma empresa, pero en los últimos 20 años ha comenzado a haber mas movilidad y el cambio de gente de una empresa a otra se ha vuelto mucho más común, los autores de manga no están al margen y hoy día cada vez hay más cantidad de autores que saltan de una editorial a otra.

Otra que me intriga es el tema de los precios: Sakura valía 5 y Kenshin 5. Pero Kenshin ahora vale 7,50 y Sakura B,50, es mas los tomos unitarios valen 15 lo mismo que vale un tomo español si no me equivoco, por qué tanta diferencia de precios? Es porque depende cuanto vendan o el precio que les exigen en dólares por el tapa? Es una pena que la crisis haya hecho que sus mangas (sobretudo Blood y Miyuki) aumenten tanto y lleguen a valer más o igual que un tomo español. Bueno basta de malos eso no quiere decir que sean una bosta hacen lo mejor que pueden y no se los puede culpar. Es necesario y los entiendo por mas que me duela el bolsillo cada vez que compro algo de ustedes.

Y sí, los precios y la publicación de mangas se volvió un caos y una incoherencia durante el último año y pico desde la caída de De la Rúa... la verdad que es un poco jodido de explicar a qué se deben cada una de las variaciones que han pasado ya que cada serie es una especie de mundo aparte y tiene sus razones particulares. Voy a hacer mi mejor esfuerzo por explicarlo un poco lo más claro posible: En el precio de tapa de un comic influyen muchos factores. Los más importantes son el costo del formato en que sea pagado y la cantidad de ventas que tenga. Por qué las ventas? Simple, cuantos más ejemplares se vendan más se reparten los costos fijos entre muchos ejemplares. Costos fijos son lo que se sale igual imprimas 1 o 100.000 ejús... o sea: traducción, retoque onomatopeyas, diseño grafico, derechos, las películas y planchas de impresión etc. Ponele que todo esto que dije te cueste 1000 dólares, si vendés 1000 ejemplares básicamente te va a influir en 1 dólar por ejemplar, pero si vendés

10.000 ejús, te van a influir solo 10 centavos por ejemplar. Para que vean como funciona esto fijense por ejemplo en el formato de Ranma. Cuando empezamos en 1999 valía 5 pesos por 100 paginas en el formato que hoy estamos publicando (1 y Fushigi Yugi), pero cuando las ventas subieron y los costos fijos ya no influían tanto optamos por apostar a bajarle el precio y lo pusimos a 3,5.- Cuando se fue todo al recajón en Diciembre de 2001, pasaron dos cosas a la vez, por un lado se nos incrementaron los costos debido a la devaluación del peso ya que las tintas y papeles en Argentina son son en su mayoría importados y las pocas papeleras locales que hay como saben que lo pueden exportar a buen precio dolarizaron sus precios a los que quisieran comprar. Pero eso no fue lo unico que jodió las cosas, también la crisis hizo caer las ventas dramáticamente. Aun antes de que aumentáramos los precios las ventas ya habían caído a prácticamente la mitad. Entonces te encontras de frente a una situación explosiva con dos factores que se potencian entre sí. Por un lado los costos dolarizados (derechos, papel, tinta) se triplicaron con la devaluación, por otro la caída de venta provocó que ya no tuvieráramos tantos ejemplares entre los que repartir los costos fijos... para terminar de empeorar las cosas, el ingreso que se tiene que es la publicidad, también se redujo prácticamente en 2002... Empresarialmente la situación es básicamente una pesadilla. Una situación así te deja dos alternativas: bajás la persiana y volvés cuando las cosas mejoren o hacés todos los cambios necesarios para reducir las pérdidas a un nivel tolerable y tratás de aguantar hasta que la cosa mejore. Nosotros optamos por la segunda opción.

Adaptarnos volviendo de títulos a lo que el mercado podía absorber. En ese momento, aumentamos los precios un poco (ni remotamente todo lo que hubiéramos necesitado para compensar los aumentos de costos...), cortamos los costos de funcionamiento en la editorial y cruzamos los dedos de poder sobrevivir a lo que viniera. La apuesta nos salió bien y sobrevivimos... pero la realidad actual no es la de 2001... pese a la baja del dólar el papel sigue saliendo casi el triple que en 2001, las ventas siguen bajas... en resumen lo que otrora fuera un gran negocio hoy es una poronga... pero aunque sea hemos encontrado un nivel de equilibrio donde por lo menos muchas series ya no dan pérdida y hasta sacamos lo suficiente para vivir con otras.

Llegada esta parte tendría que ponerme a explicar por qué se pusieron en el freezer algunas series y otras no... pero sería muy largo. Para resumir le digo que hubo dos factores que influyeron en la selección: que tuvieráramos los derechos pagados por adelantado y las ventas. Como recuerdan no se podía girar guita al exterior por el corralito, ergo nunca pudimos pagar las cuotas correspondientes a 2002 de los derechos de muchas series, por tanto solo podíamos seguir con las que ya hubiéramos pagado por adelantado los derechos de 2002. De ese grupo que ya teníamos pagados los derechos eligimos a las que más vendían que eran las que iban a perder menos guita. Ese es básicamente todo el secreto. Había formatos en los que teníamos mayor margen de ganancia que otros. Por ejemplo el formato de 100 pagas era mucho más rentable que el de 100 (el cual estaba a un precio proporcional de 3,50 para captar lectores pero que debería valer más en 2001). Cuando los costos aumentaron las ventas cayeron el formato de 200 pagas pudo absorber mejor el aumento, mientras que el de 3,50 (100 pag) casi duplicó su precio porque tenía un margen muy ajustado aun con los viejos costos y buenas ventas. Hoy día influye

mucho la cantidad de papel que se use y el formato de 200 pagas chiquito usa casi la misma cantidad que el de 100 pagas en formato grande... Que si somos concientes de que mucha gente no puede pagar los precios actuales? Obvio, pero qué alternativa había? Además, la crisis ha hecho que no pudiéramos pagar tampoco los precios de antes como lo demuestra la caída previa a los aumentos. He leído muchos mails con aliento y comprensión pero también muchos con bronca extrema y absurda... podría ponerme a pensar y demás pero lo obviaré, todos pasamos una etapa muy jodida en este país y estamos demasiado nerviosos y susceptibles, no vale la pena que me ponga a pelearme con gente que habla sin pensar movidos por la frustración extrema que todo esto ha generado.

Pero ya que estoy, una cosa quiero decirles a todos: juzguen a todos parejo. No pidan que las editoriales de comics sean idealistas y de beneficencia, no aumenten precios ni congeleen publicaciones y editen a pérdida mientras aceptan de buen grado los aumentos de las cosas que pagan en el supermercado, bares, negocios etc. No es justo decir "tal de tal editorial es un hijo de puta, no lo compro más" pero seguir comprando los productos de los supermercados y demás. Ahora resulta que uno porque da la cara debe soportar que lo basuren, cuando el empresario argentino al que la compran sus productos en el supermercado seguramente ni lo ponen en su lista negra de hijos de puta a los que no comprarle nada. Coherencia es lo que les pido. O nos juzgan duro a todos los que tenemos empresas o no lo hacen con nadie. Agárrarselas sólo con nosotros porque damos la cara (que encima creo que somos más limpios que el promedio) no me parece justo. Bueno, listo, quería decir eso nada más. Termina ahora con lo que estaba explicando de precios. Me falta explicar la variante de Blood y Miyuki. La cosa es así: como en la situación actual era imposible sacar nuevas series en nuestro método tradicional de salir por kioscos apuntando a vender bastante y con bajos precios, apostamos entonces por llevar adelante una línea idea, crear una línea de libros de lujo costados muy chicas que salieran solo por comiquerías a precios más similares a lo que valen las novelas en las librerías. En estos productos influye en su precio el formato de lujo, pero más influye el hecho de tener ventas bajas, están pensados para poder sobrevivir con ventas de un cuarto de los mangas que salen por kioscos. Que hayamos creado esta línea de cosas para comiquerías y librerías no implica que vayamos a abandonar la de kioscos, simplemente que vamos a tener un esquema para publicar algunas obras más sofisticadas o con ediciones más lujosas que de otra forma no podrían ver la luz en nuestro país. Lo que te equivocás es al decir que sales lo mismo que los tomos españoles. Mira, la fillal española de Ivrea publicó Blood allá y se vende a 7,50 euros (unos 23 pesos). Es bastante más que los 15 pesos que sale la edición argentina de Blood de la fillal argentina. Además, de aquí en más no creo que vean cosas españolas de nuestros colegas de allá como Glénat, Norma o Planeta a menos de 30 o 35 pesos por tomo, ya que sumándole los costos de importación y viaje eso es lo mismo a lo que se venderán en las comiquerías locales esos productos. A eso se están vendiendo hoy día en lugares como Camelot (luego de alcanzar los 5 pesos cuando el dólar estaba más alto). Los de Ivrea están muy pero muy por debajo en precio.

Todavía no vi la nueva versión de la página web espero que esté re-buena. Bueno, les deseo lo mejor a todos,

sligan para adelante y ojalá que cuando salga la 29... que vaya a saber cuándo va a salir... pueda cumplir mi sueño de ver publicado algunas de las cosas que escribí para encajar en el Lazer Mail (exageración pero ayer lo soñé no lo pude cumplir aunque vi que agradecis mi carta) byeeeee p.d: ayer fui a un negocio que se llama alergia????????????????? Me dijeron que es italiano, poner ponerle ese nombre no les parece que viene bien para uno no podés? Con mi hermano nos pusimos a divulgar en nombres como estómago caído a una farmacia de gastroenterología o el virus del cansancio a una farmacia o los locos a un manicomio. p.d : no estoy drogada y/o borracha

Evelyn Martínez Bahía Blanca (Bs As)

- LZ-29-06

03/01/03, 9:30 Mmm... carta interesante en la LZ-28-05 de Lazer Mail... Hantali = Juajua, no no. Prefiero... Yoel u Yuri. El hantali mucho no me gusta, mucha teta u.u Cuentan monedas delante de los pobres T.T Además, como vos decías Leandro sobre los estereotipos de occidente y oriente, la verdad que no me gustan ninguno de los dos =/ Porque... vaaamos... las chicas no son sufridas así (mientras no sean obligadas, claro). Y si se hace la sufrida, es para conseguir fantasías. Perras si hay, eso sí. Pero creo que hay más de las "aparente perra" que otra cosa, no? A veces las más calladitas, son las que sorprenden. Lamentablemente me incluyo en el primer grupo. Y no porque yo quiera, sino por la imagen que tengo (o que los demás tienen de mí). Me ha pasado que flashean y me dicen (o me entero que dicen) "uh, debe ser re perra"...em...no. Me gusta la originalidad, pero no me gusta ser perra? Y esto qué es? Es como un objetivo unificativo que otra cosa. La fantasía de "hago de cuenta que soy una prostituta" y "hago de cuenta que me estoy acostando con una prostituta" existe, es real. Y está buena. Pero ¿Cuál es la onda de desmerecer? Si al fin y al cabo, la prostituta está trabajando. Ahh... ya sé, "de eso no se habla". Está bien... no hablo... pero lo sigo pensando... Bueh, ¿me fui por las ramas? Mejor me bajo del árbol (by From Time) hantali... Mi pasión: Leer fanfics más que ver dibujos. Muchos piensan que es como una herejía leer historias yaoi, por ejemplo, de Kenshin y Saosuke. Yo las amo ^^ Y más amo la rapidez con la que va mi imaginación, liji n n. Además, muchas veces sueñan haber historias muy buenas. Y ¿Por qué no leerlas? Seguro que si las hicieran los mismos autores, serían acapadas. Además, si son de series conocidas, se abren las descripciones de los personajes y Yuri. No abunda mucho. (Hablo de fanfics). Me refiero a que en proporción, hay más yaoi que Yuri, ¿será porque hay más escritores escribiendo? ahhh... perversidades (como yo :D) He leído unos fanfics muy graciosos de Sailor Moon. Rei diciéndole "Te amo" a Usagi. Jua jua jua! Algo nunca vieto. Tengo un fanfic escrito. Pero de Usagi y Saiya Kou. Sil Muerte al Imbécil de Mamoru Upi. Y creo que yo me vi de nuevo... En conclusión; prefiero leer que ver... Ojo que hay muchos dojinshis buenos, pero es difícil encontrar, por lo menos, en inglés... Y a mí me gusta leer las historias A.A Pero me calentá más que me pueda imaginar o lo que sugiera, más que lo que se muestra así directamente. No se pierdan el mundo de los fanfics I =D

Un besocafé! Mi mail es: serenita@brujula.net (En el caso de que el mail sea publicado) PD: Ooooooooooooo les agradezco la nota de Yin Yeshai Y. a decir verdad... me gusta más el nombre

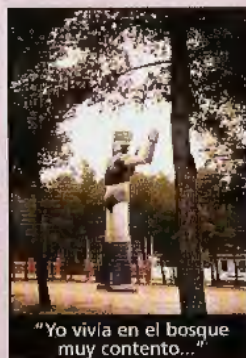
MUNDO BIZARRO

INCREIBLE: EXISTE UN PUEBLO QUE TIENE UN MAZINGER GIGANTE EN EL MEDIO DE SU PLAZA CENTRAL.

A unos 100 kms. de Barcelona camino a Lleida por la Autopista A-2 y bajando en la salida 10, existe una pequeña urbanización de unas 200 casas llamada Más de Plata (Más, no Mar, eh?) cuya plaza es la viva representación del "sueño del pibe". Un enorme Mazinger de unos 12 metros de altura se yergue imponente en el medio de ella, construido a la perfección con lujo de detalles y sin errores de ningún tipo. Los materiales con los que lo han hecho son fibra de vidrio, chapa y hormigón; resultando totalmente sólido y realista. Desgraciadamente por su complicada ubicación, muy poca gente de Barcelona o ciudades aledañas conoce de la existencia de este curioso monumento, pasándose el dato de su paradero más que nada de boca en boca entre amigos. La gente de esta pequeña urbanización (que no debe pasar de 2000 habitantes) que entrevistamos a fin de averiguar el origen de esta peculiar estatua, no pudo aportarnos muchos datos salvo que lo mandó a construir la persona que hizo el loteo del barrio y dio el puntapié inicial al pueblo. Esta persona sería un empresario de bienes raíces que viviría en la zona de Girona, una ciudad a unos 200 kms. de allí muy cercana a Francia. Imposible no quedarse con la incógnita de si no habrá más Mazingers en otras urbanizaciones que haya contruido o hasta, por qué no, Afroditas y Boss Borots...



El padre Oberto rezándole a su Dios.



"Yo vivía en el bosque muy contento..."



- >> Rurouni Kenshin #9
- Saber Marionette #4
- Macross 7 #9
- Angelic Layer #1 >



NOVEDADES DE
MAYO
EN: **IVREA**

Los números atrasados de todos los mangas que publica o ha publicado Ivrea pueden conseguirse en comiquerías de todo el país. Además de estos, están disponibles: EVANGELION, 1'S, CARD CAPTOR SAKURA, CLOVER, RANMA 1/2, SLAYERS, BLOOD: THE LAST VAMPIRE, MIYUKI-CHAN IN THE WORDERLAND Y FUSHIGI YUGI.

YU-GI-OH!

...el campo de batalla
ya está elegido.



Camelot arma tu duelo



Av. Corrientes 1888, Cap. Fed. Tel. 4374-6152
"envíos al interior" CONTRA REEMBOLSO Venta telefónica 4373-2902
www.camelot-comics.com.ar ventas@camelotcomics.com.ar

Camelot
COMICS STORE