PATLABOR [Air]



機動警察
THE MOBILE POLICE
PATLABOR
[Air]
高田明美畫集

台灣東販

機動警察 THE MOBILE POLICE PATLABOR [Air] 高田明美畫集

台灣東販

ISBN957-643-057-7 I52946O2 定價38O元



AKEMI TAKADA

機動警察

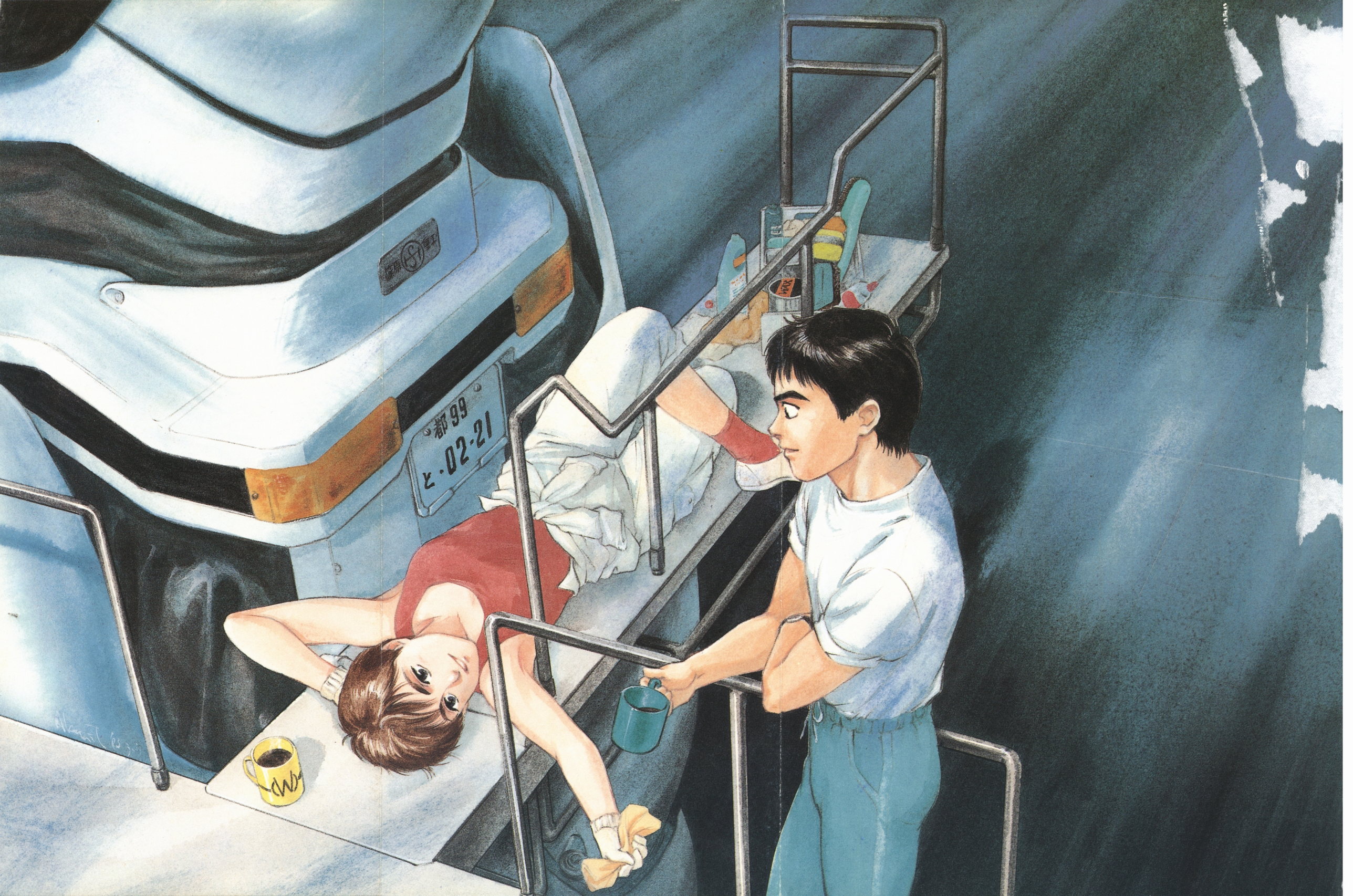
THE MOBILE POLICE

PATLABOR

[Air]

高田明美畫集

台灣東販


都99
と・02・21



THE MOBILE POLICE PATLABOR·Air

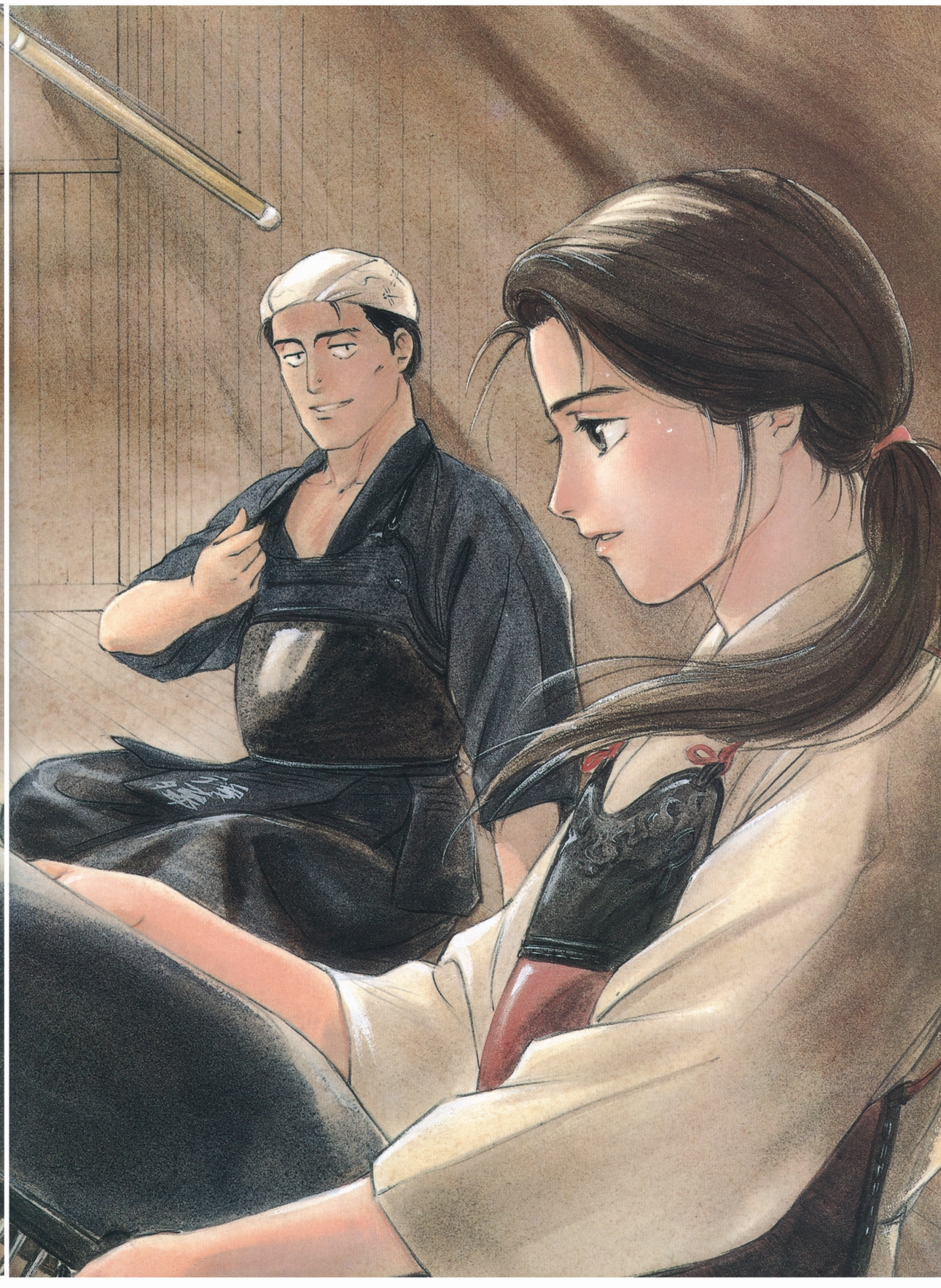


[breeze]



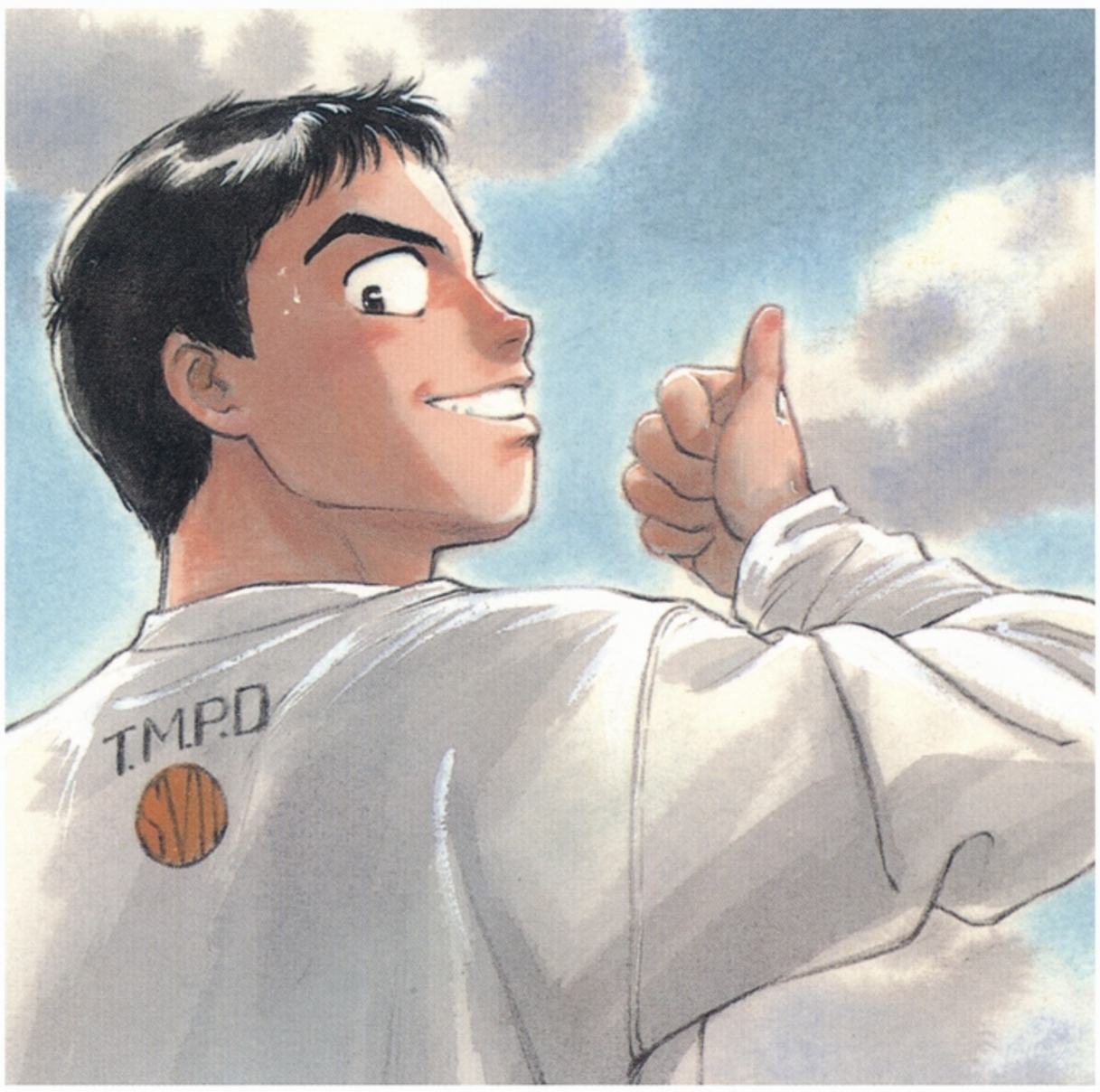




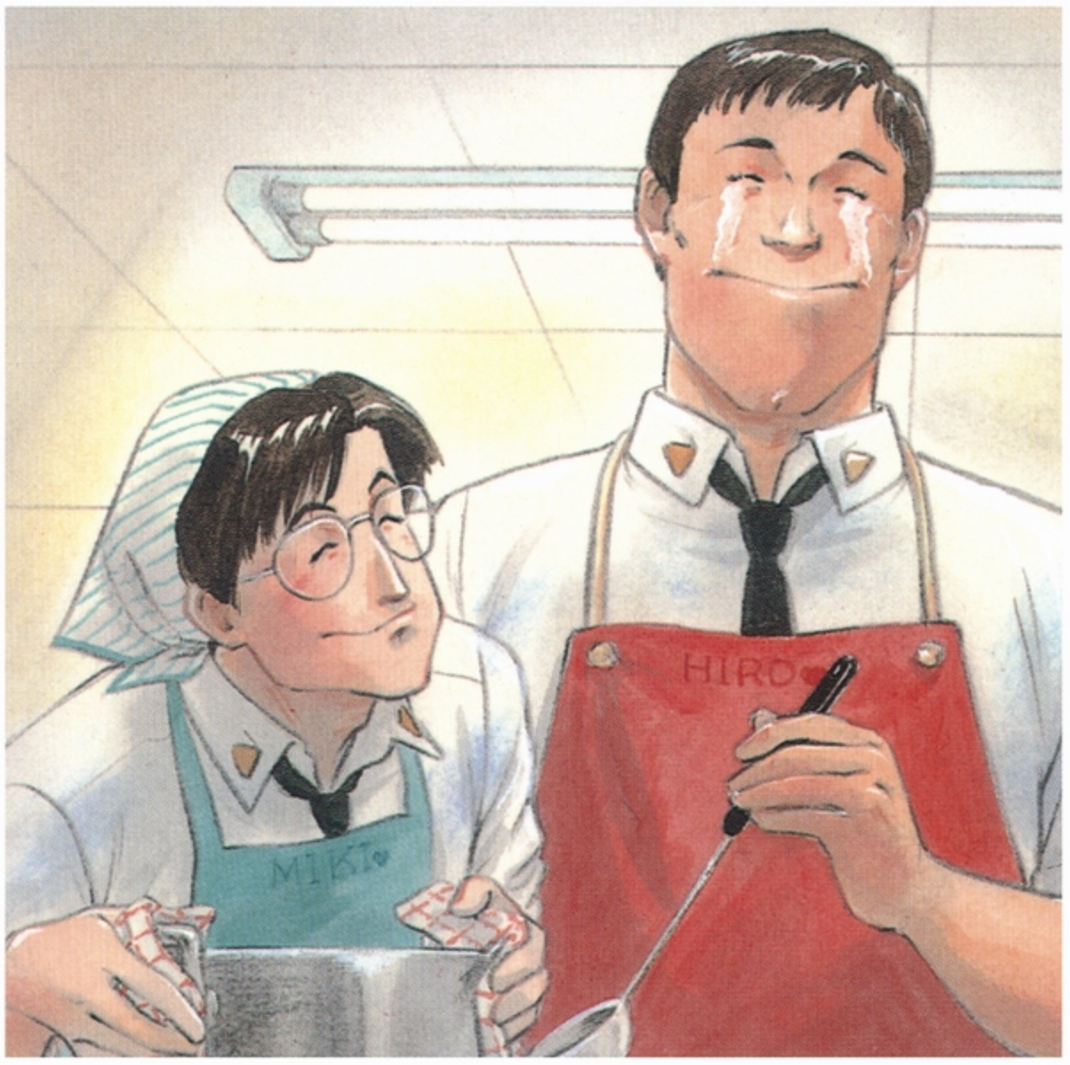




B



A



A



B



C



A



B



C



A



B







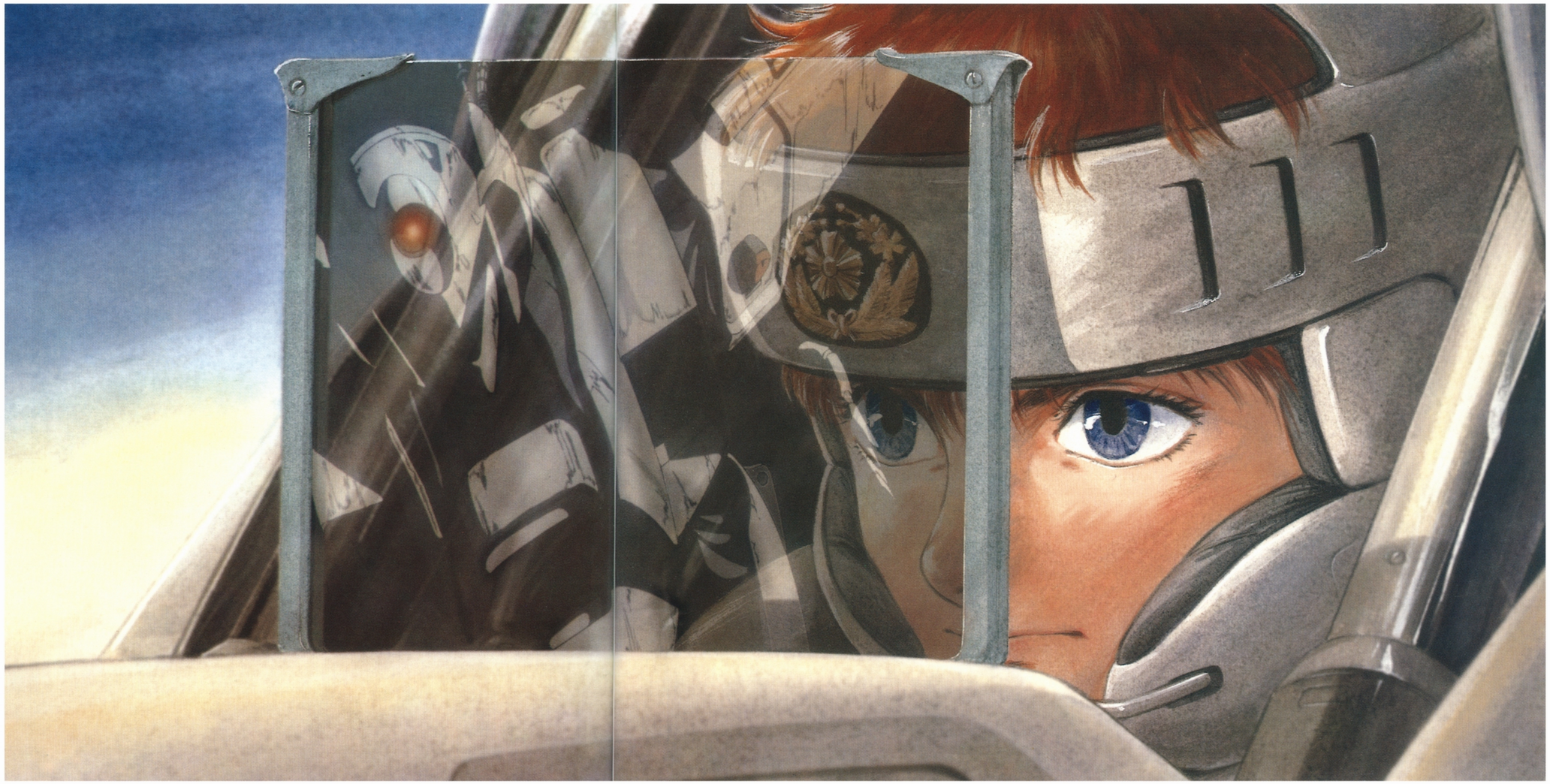

熊耳
熊耳




PATLABOR
SEVEN DAYS OF FIRE



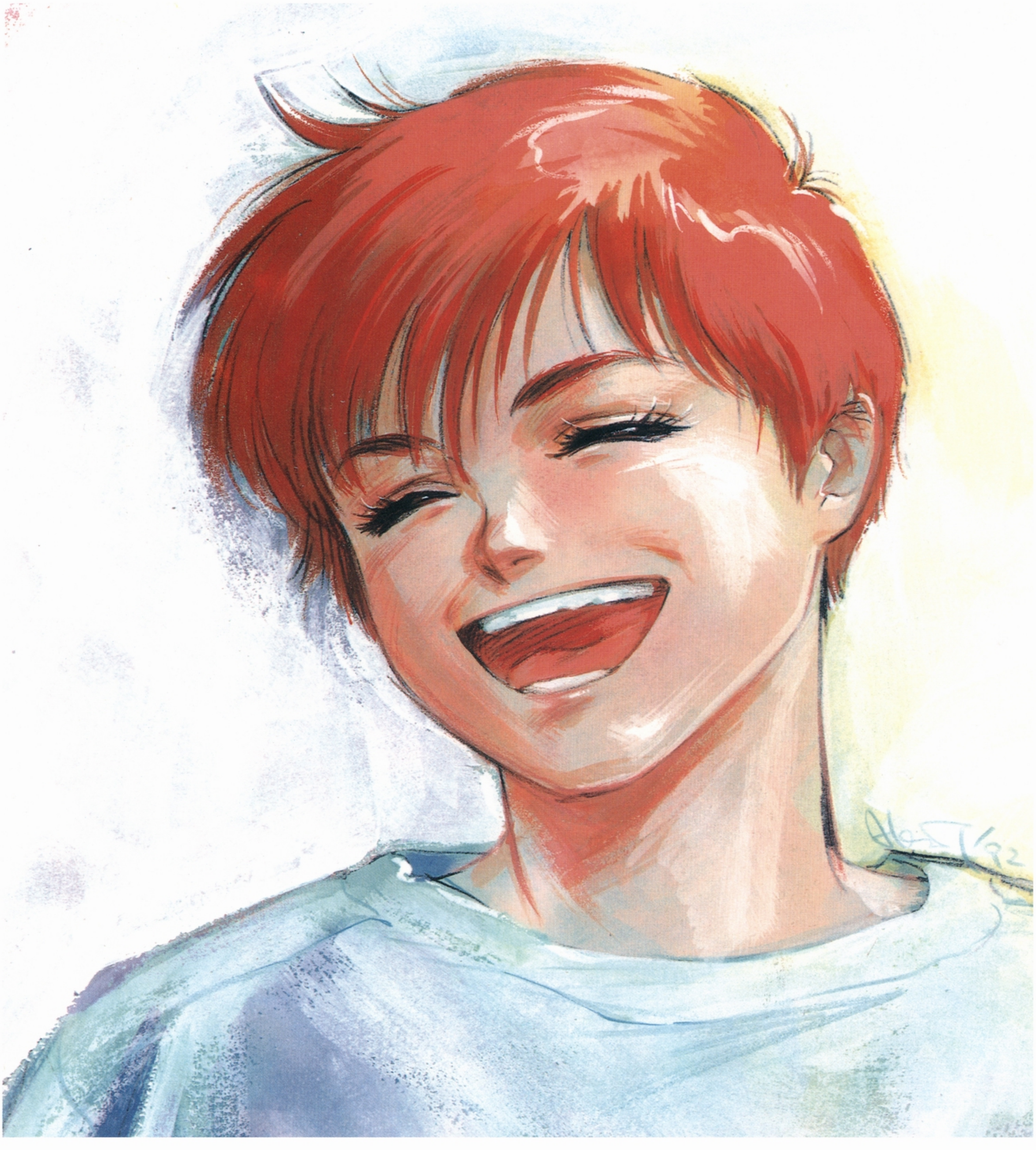





MESA/BOOGIE
NO.3
STEINBERGER
STAFF


EMOTION


N.Y.P.D










SPORTS
2018

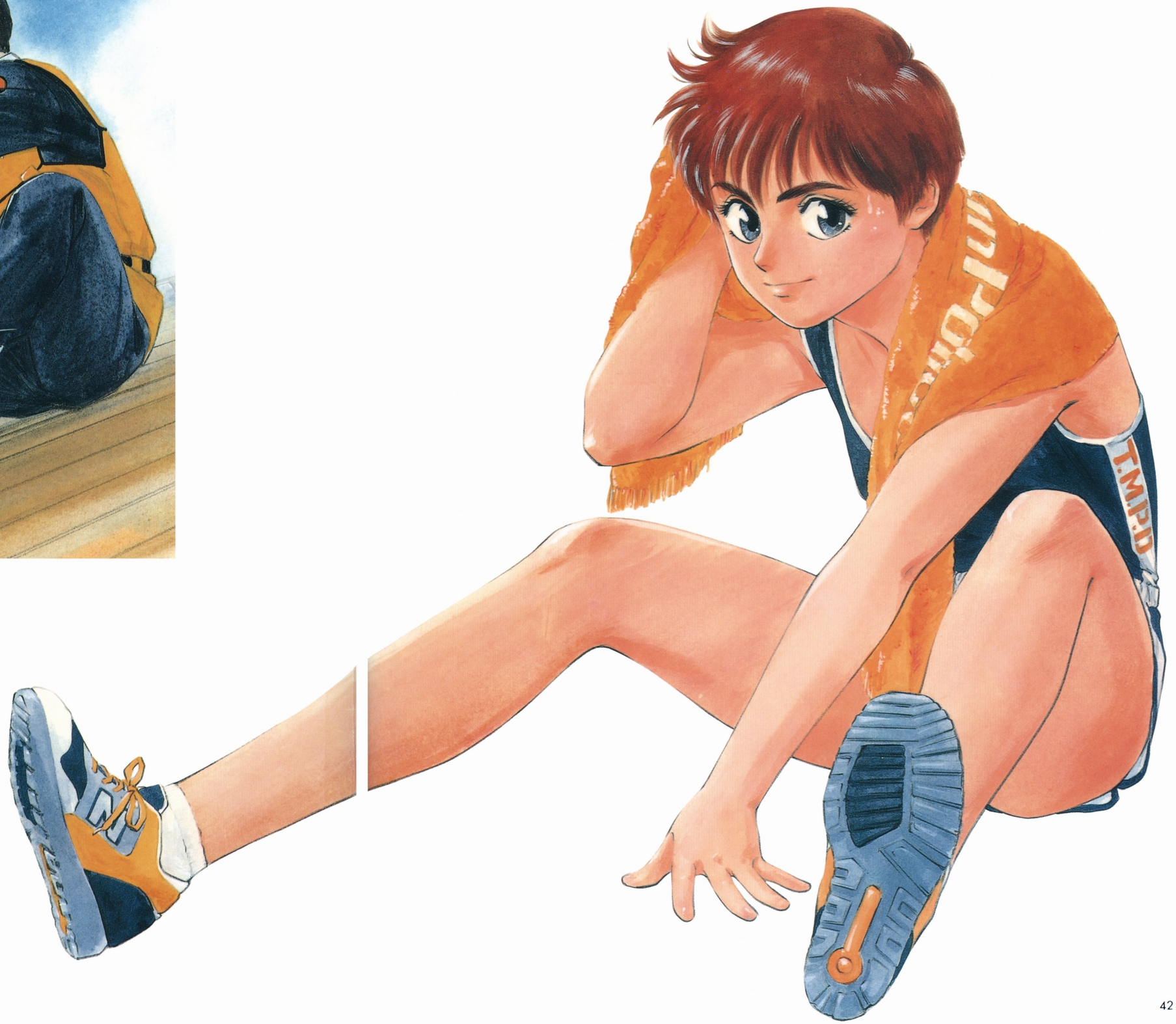

喫煙所
課長室を除く
各オフィスは禁煙
です。煙草はここで
吸って下さい。
南雲忍


GeGe
GeGe
GeGe


INDEX
A HISTOR
OF
LABO






T.M.P.D




SPORTS

















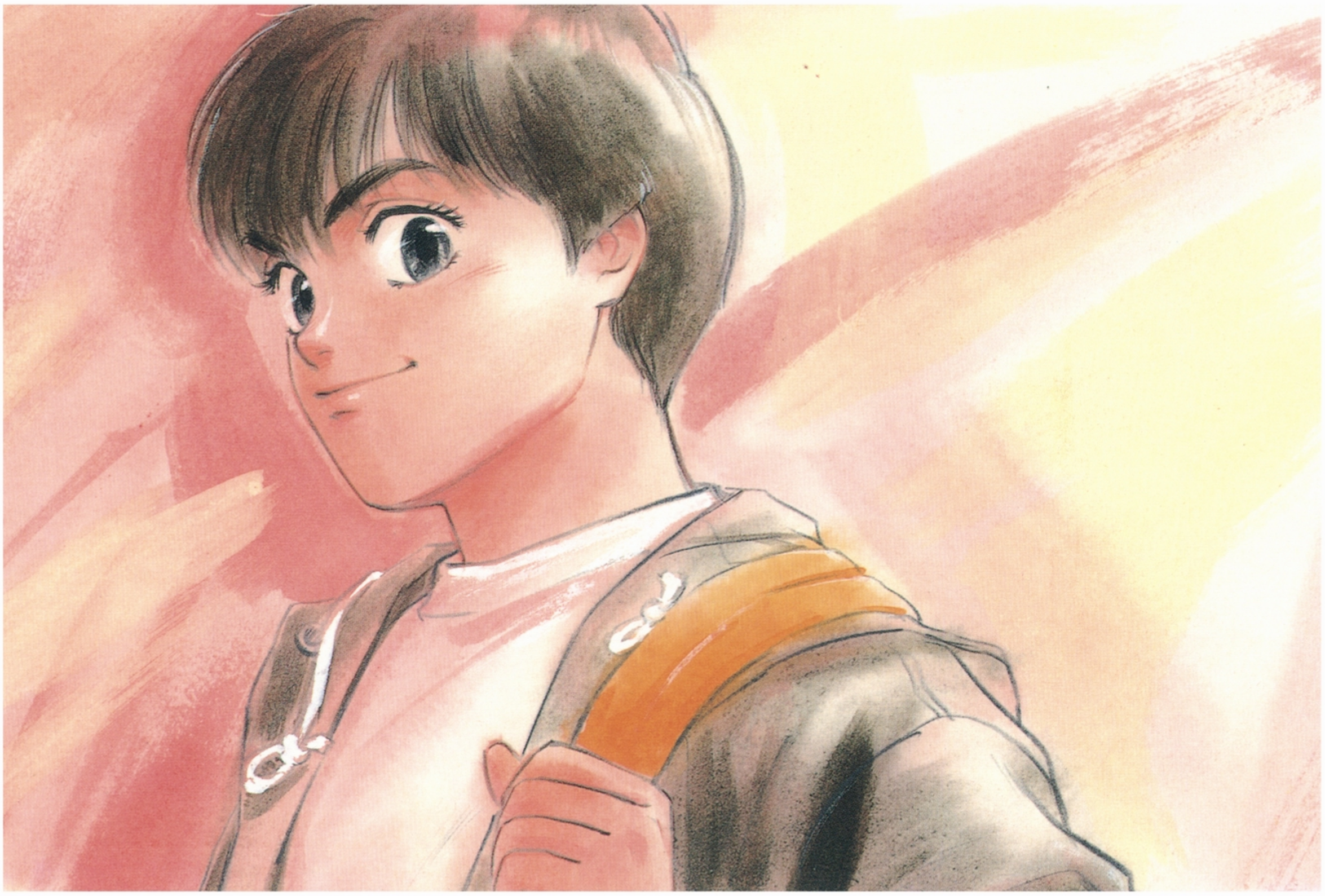
A



B



A



B

無法簡單地比較出以往的作品和「機動警察」的異同，可是有一點最不相同的是，「機動警察」是一部「共同創作」。

因爲不管是哪一部份的負責人都有一定的發言權，但是卻沒有決定權。在自己猶豫不決的時候，可以接受周圍伙伴們的建議，但是卻不能任性、一意孤行。

所以，雖然我做了角色的設計，但是卻沒有是自己作品的意識，不管是拍成底片；或畫成漫畫，我都認爲是大家的作品。

與其他人一起進行的「共同創作」的時候，常常可以從別人的身上得到很多很多原來自己沒有的東西，同時也可以學會以一種理性的角度去瞭解所接觸到的事情，這是與別人共事可以得到的好處。

畫插畫時，我是相當情緒化的，畫得舒服；讓人看得舒服，是我一直堅持的。管他光源如何？爲什麼穿上如此的衣服？爲什麼是這樣的場景……等等的問題，就不是那麼重要了。

當然，我承認這樣做有時也蠻草率的。但是藉著和 HEADGEAR 製作羣的共同認識，在我的心中，就有了有所爲、有所不爲的規則了。

譬如說，不畫服裝畫也是其中之一，其實服裝畫是我最拿手的了，有時當然也想發揮一下，可是因爲服裝畫不能將「機動警察」的世界開展得更遼闊！所以我也就沒畫了，不過，現在想起來，畫一點點上去，也應該沒有問題才對！

還有，不特別强調角色性感的部份，當然不能說「野明」或「遊馬」他們完全沒有那樣的部份，但是，我希望只要能有一些氣息、一些味道，讓人感覺得到；或者讓讀者自己去想像就夠了。

雖然這些角色，都是憑空想像的人物，但是我還是希望能尊重他們的人格及隱私。這種尊重各個角色的心態，有時也會感到是一種枷鎖，而處處放不開，但我覺得如此，作品才會更有深度。

■

[cloud over]






POLICE
POLICE

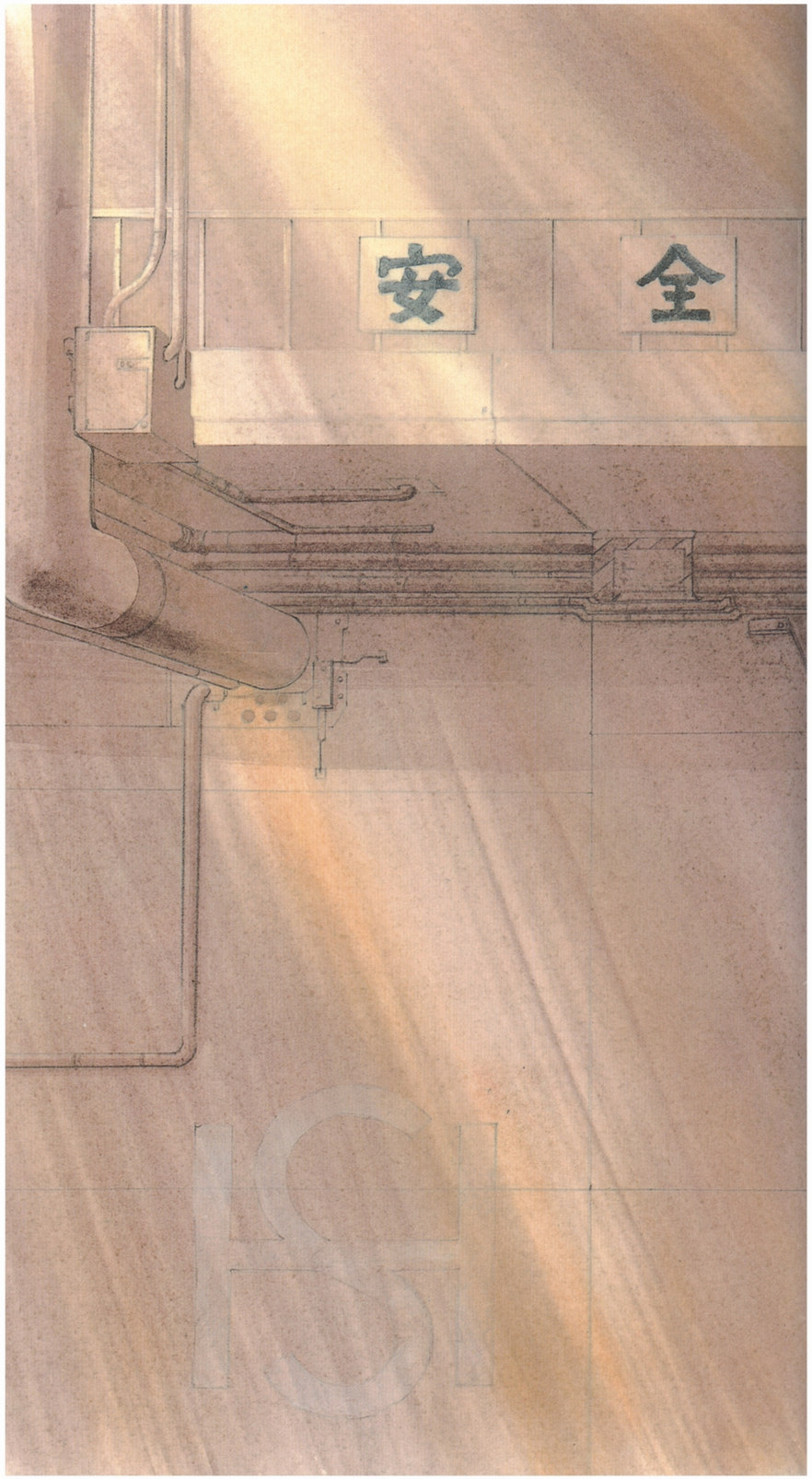


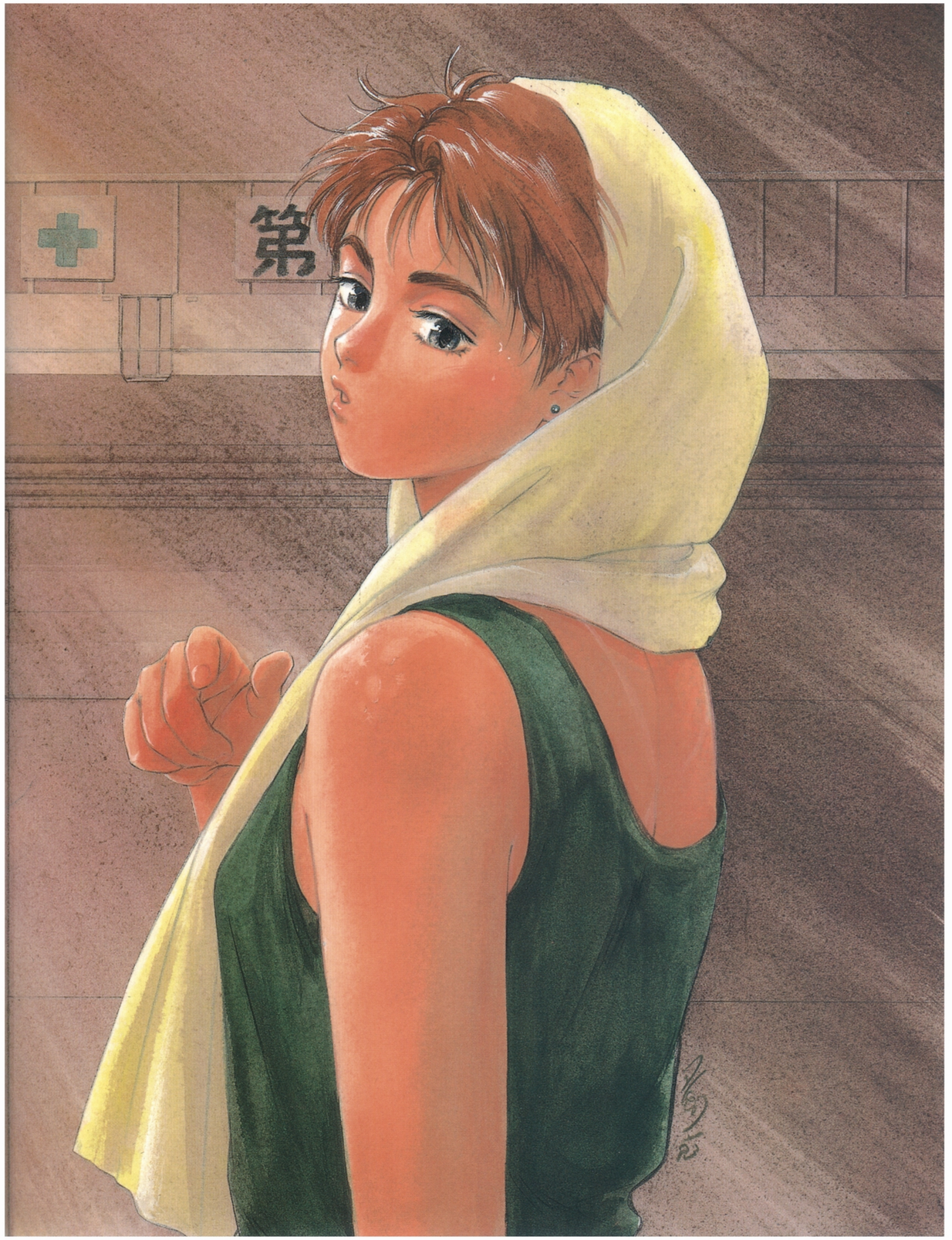
A





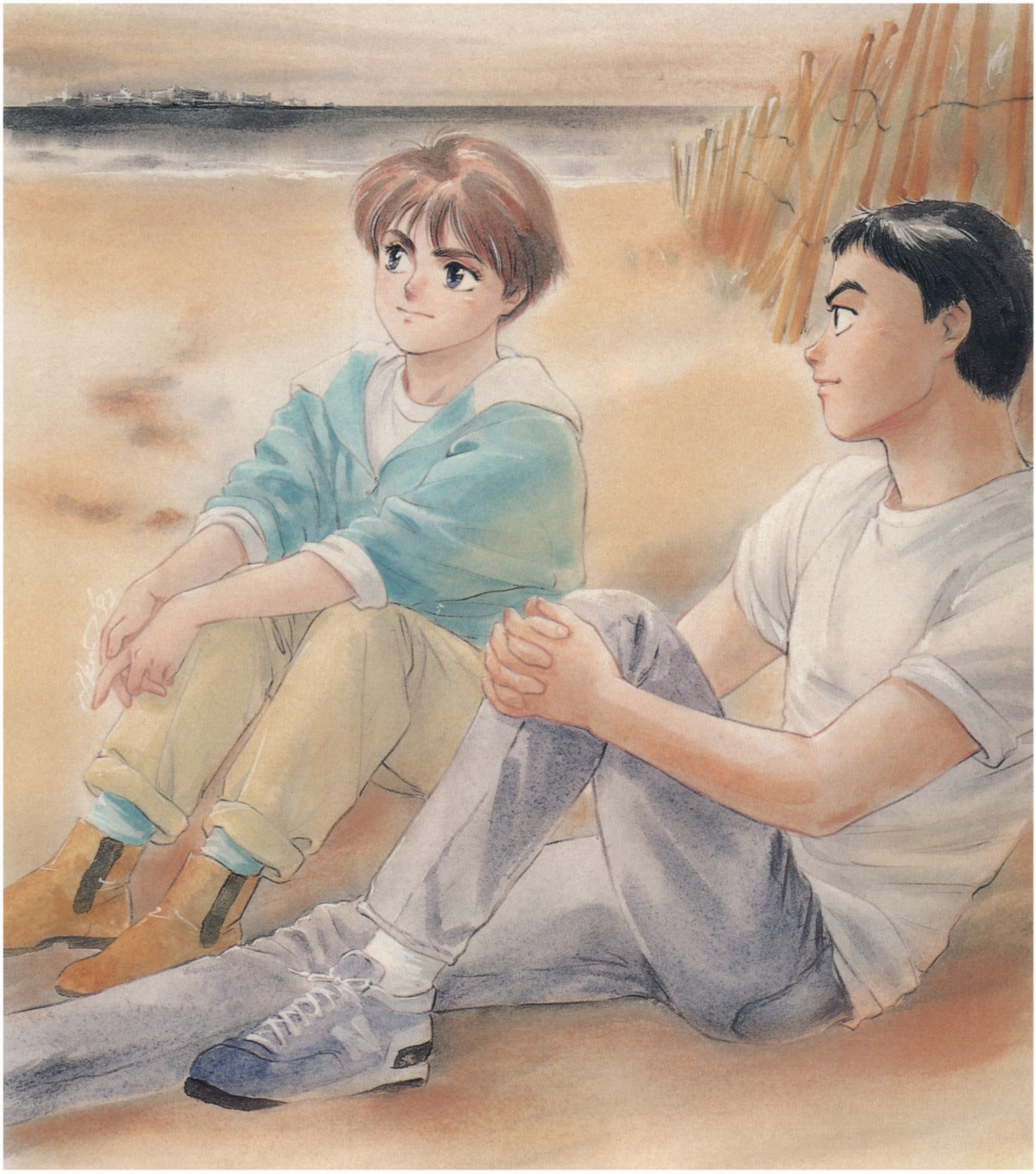
B


安
全


第




POLICE
2







A



B


囍


百麗
百麗旅
RM 3 6/F
3-7242990


公司
GOODS CO.





在角色設定時，最難決定的是「太田」，在特車二課所有角色中，可以說花了最多的精神，因爲在自己身邊，都找不到類似的人，所以受到結城先生的草圖的影響頗大……。

而最簡單且不費功夫的是「南雲忍」，她那種認眞而有些頑固的個性；和那種大小姐的性質……等等，很多部份都還蠻容易瞭解的。

「後藤隊長」這個角色也挺有趣的，只不過他那種有些壞的個性，老實說，我還眞不能習慣，HEADGEAR 的各位男性，都對「後藤」有相當的認同感，是不是因爲在男人的心裏，都有他人不太容易瞭解的部份呢？現在的「遊馬」似乎也對「後藤」抱持著一種憧憬。

另外，「廣美」也蠻難的，他看起來表裏很不一致，雖然他有著有點令人害怕的外表，其實卻很懂得傾聽，是一個相當溫柔的角色。在我周圍喜歡他這個角色的女性讀者很多，也許是他的那種「愛情表現」太迷人了吧！

回想起來，印象最深刻的角色就是「香貫花」，押井先生以自己的喜好決定了她的髮型及那雙冷冷的眼睛；考量其他隊員的個性，取得其中的平衡，創造了她的個性的是伊藤先生；在漫畫中，依照該個性賦予她生命的是結城先生；而出浿先生則迷她迷得暈頭轉向！

老實說，我不太喜歡「進士」這個角色。他和「多美子」的情侶裝扮，雖然有些那個……，但我還是設計了，其實，他人還算蠻好的……。

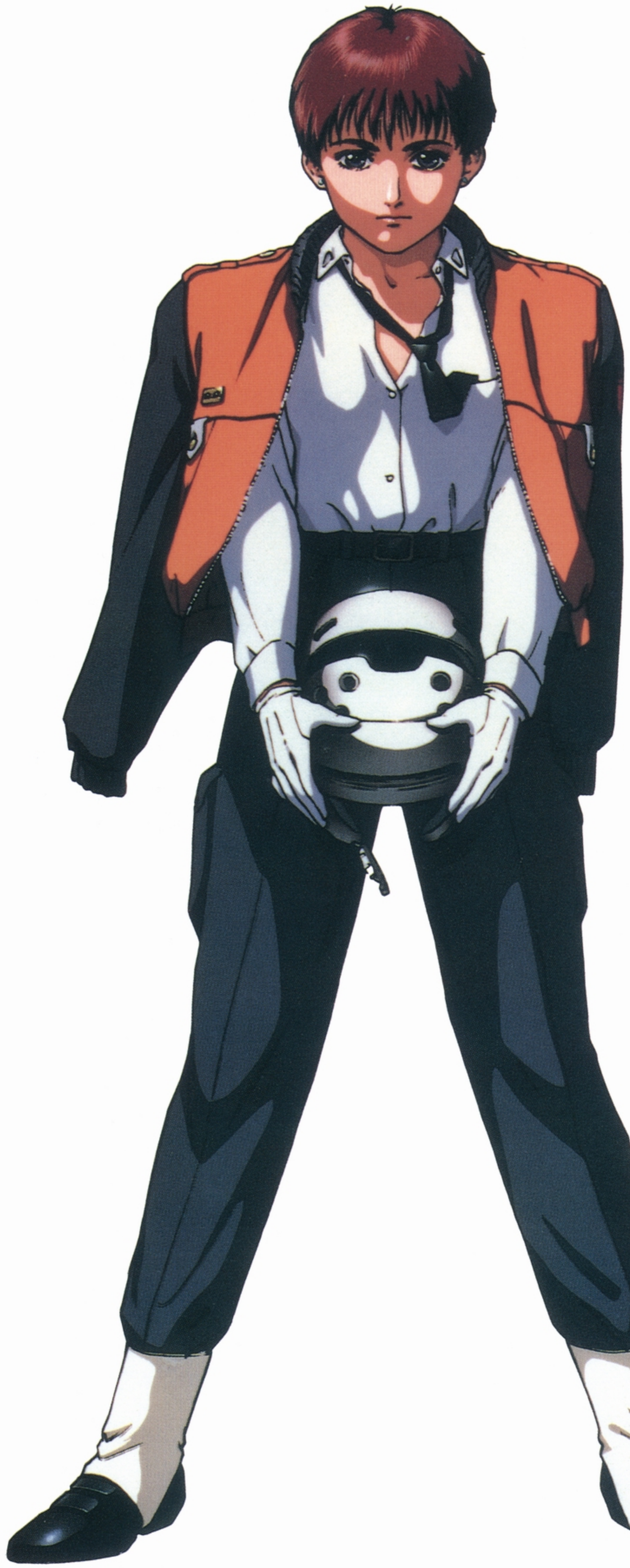
「熊耳」和「香貫花」一樣都有一些東洋味，不過和「香貫花」的芭比娃娃身材比起來，「熊耳」就可以說是完全純日本人的體型，看起來像是相當完美的女性，可是實際上卻不懂藝術，而且又是個音癡……，這些弱點反而讓我有點安心……。

THE MOBILE POLICE PATLABOR·Air

■

[lightning]

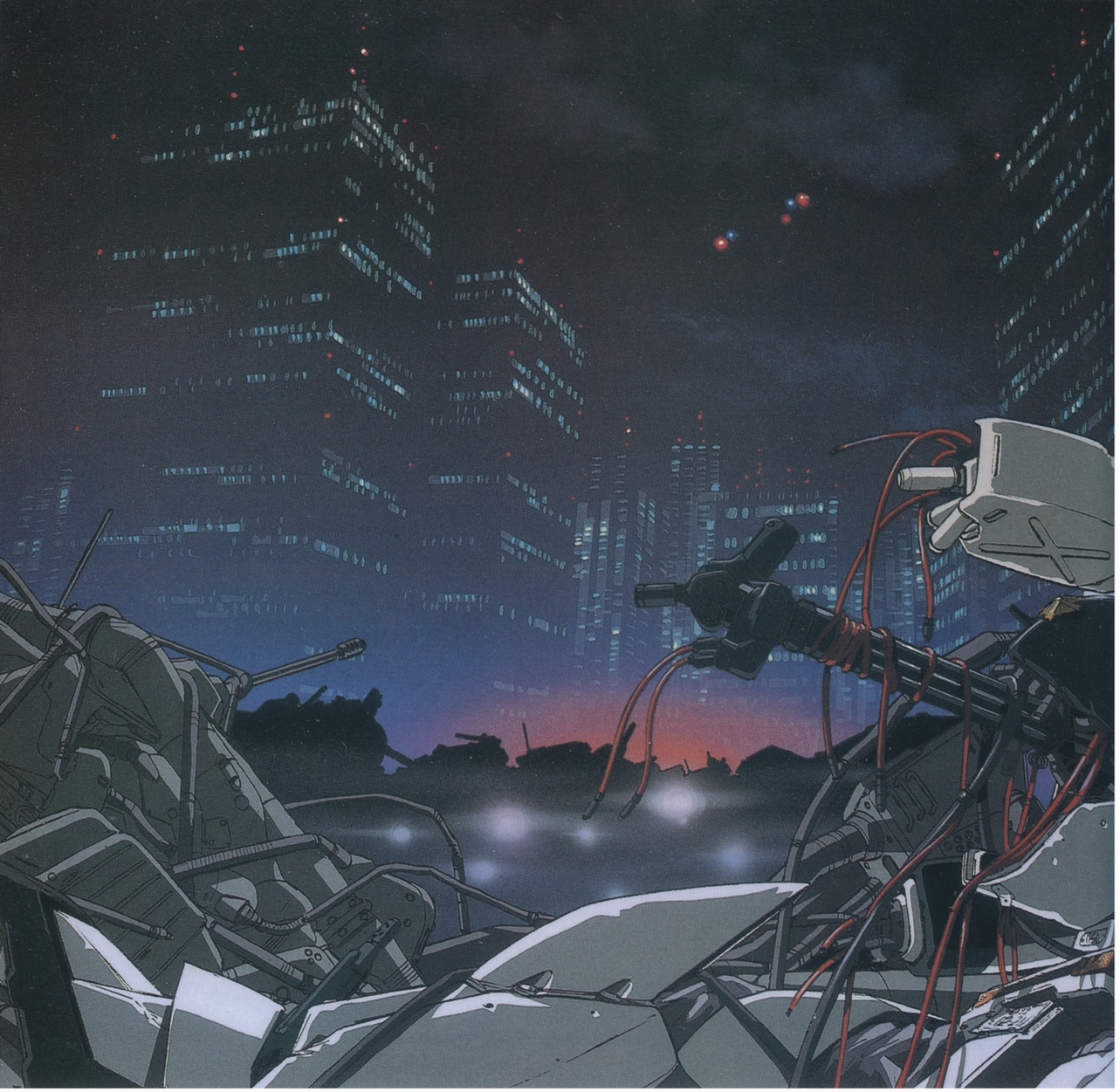






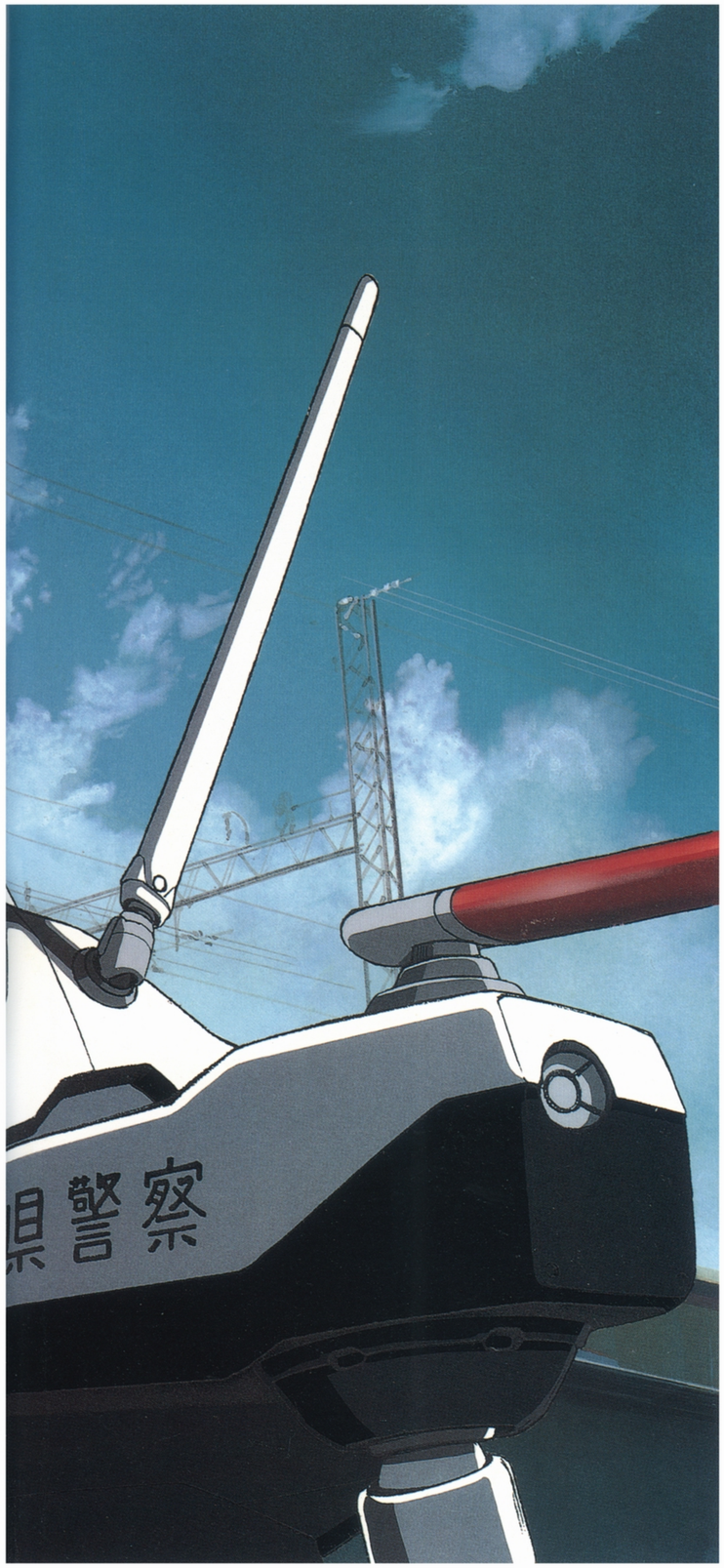







AI PHONGE


神奈川


県警察







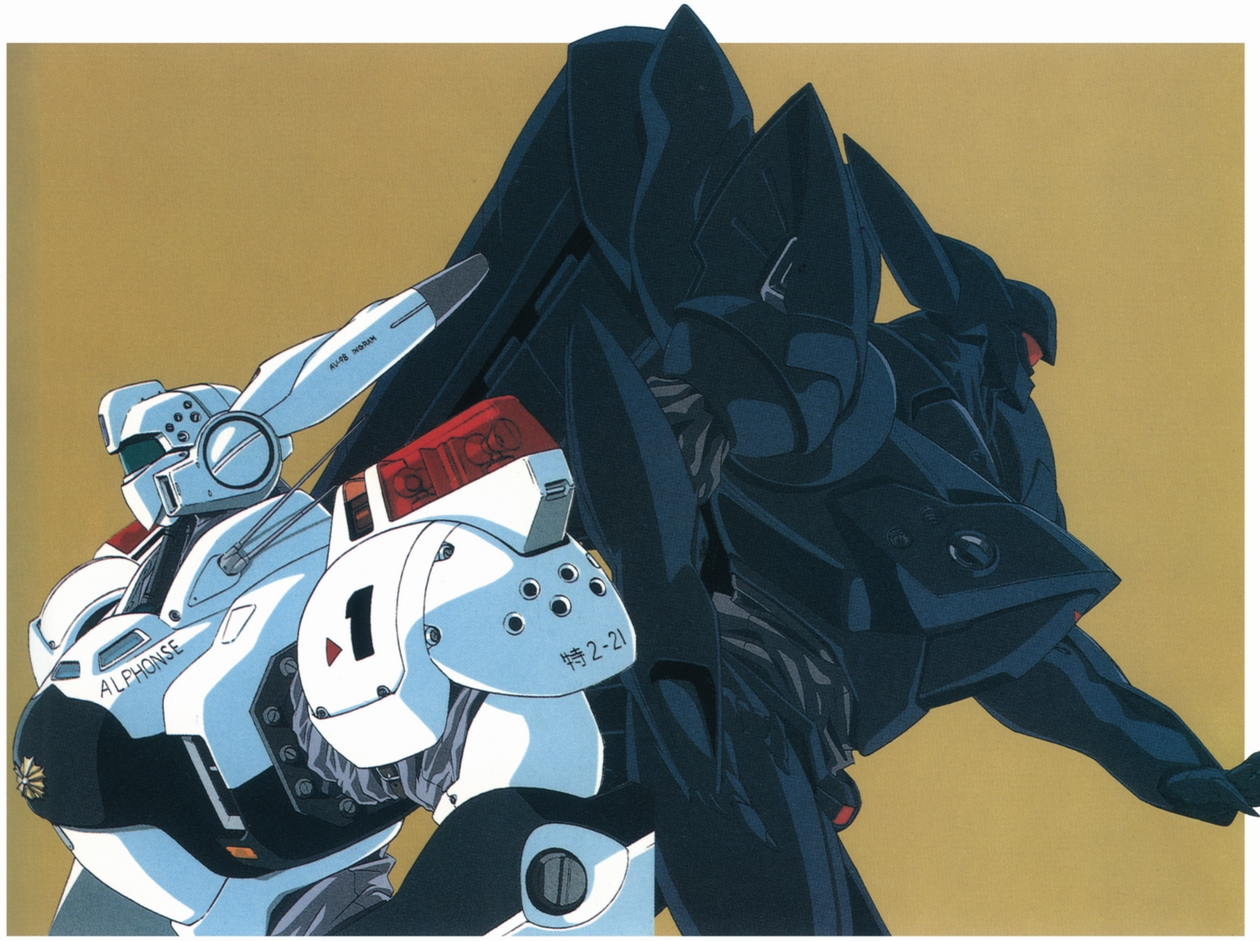




B

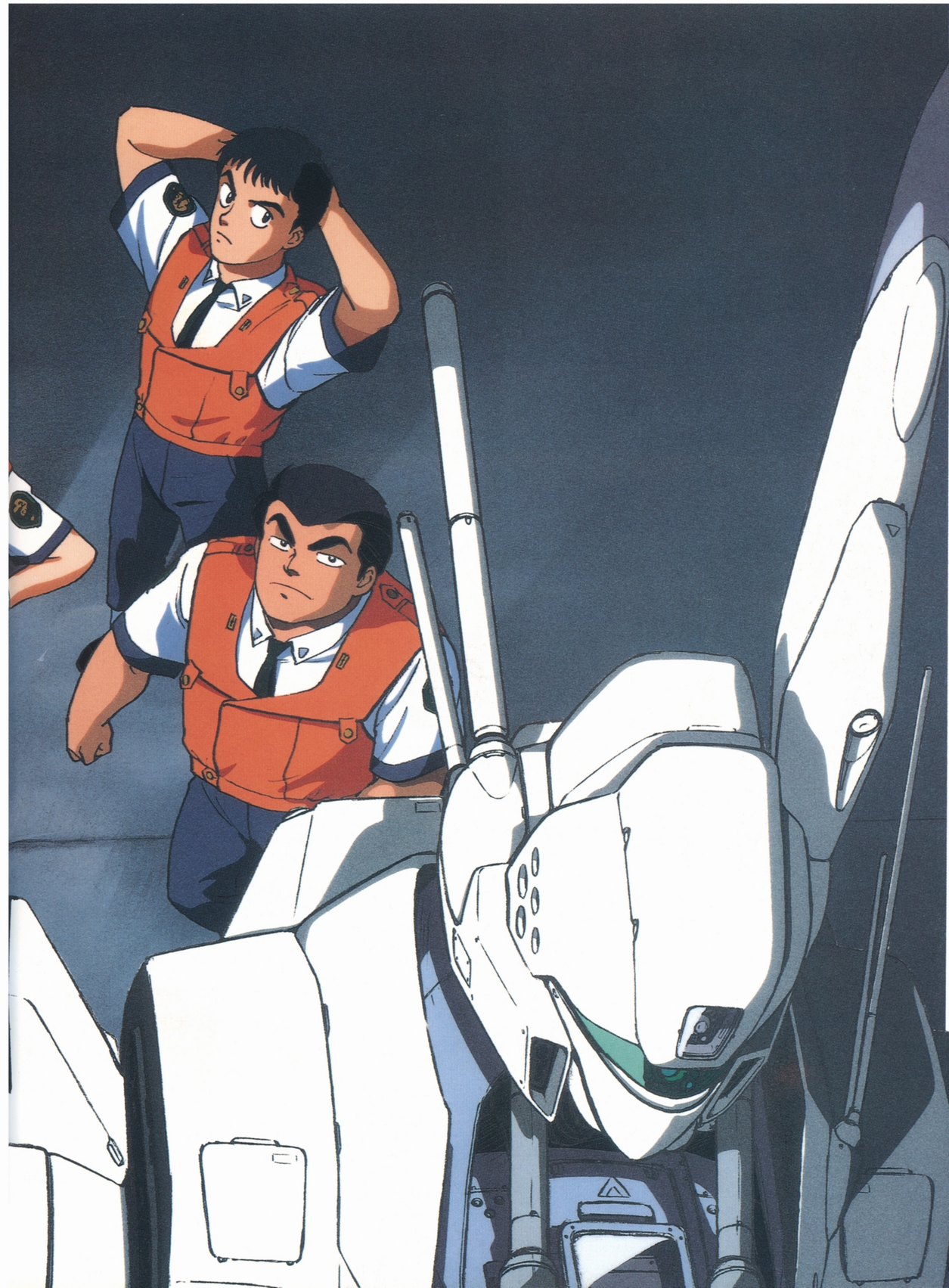
A

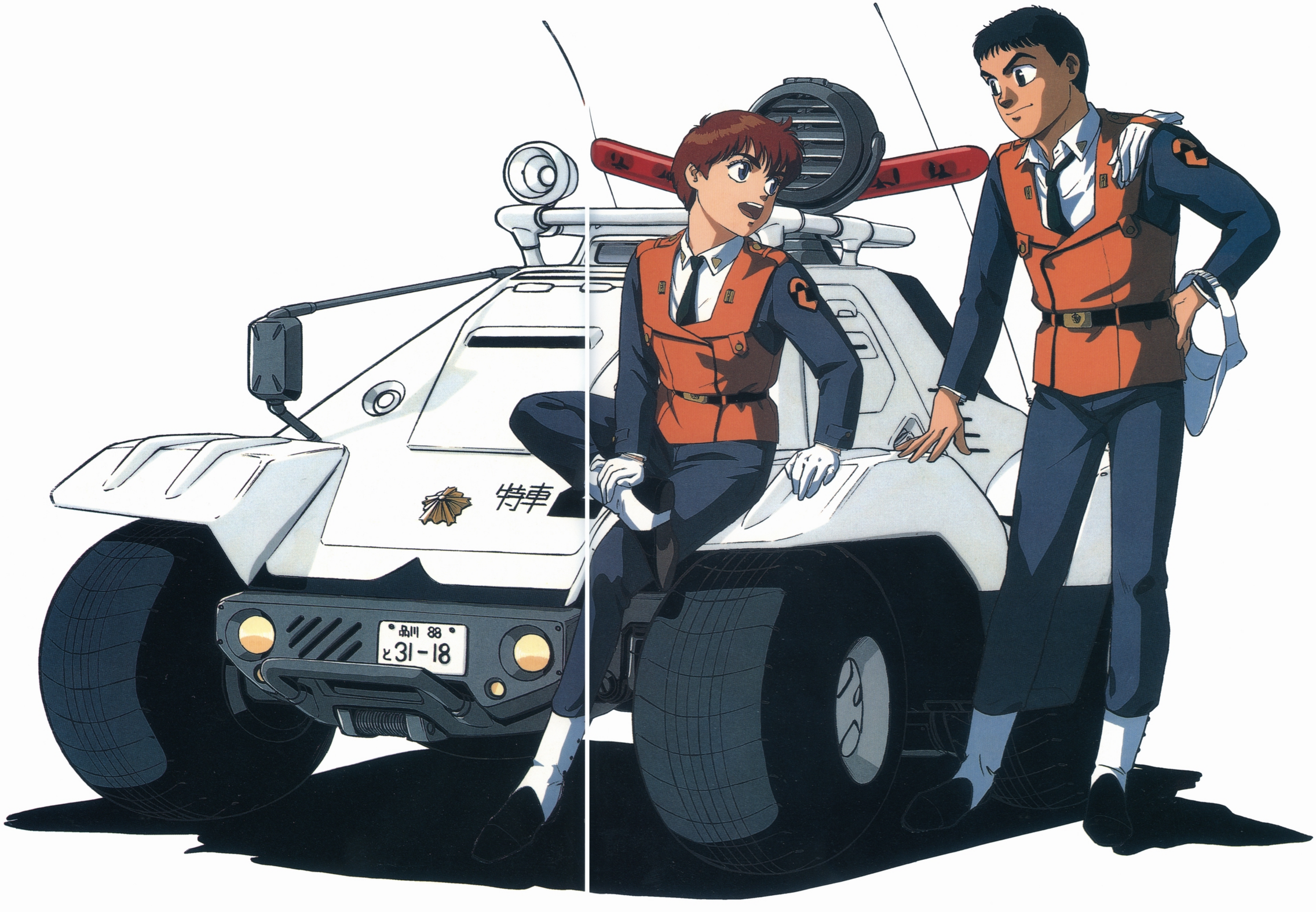


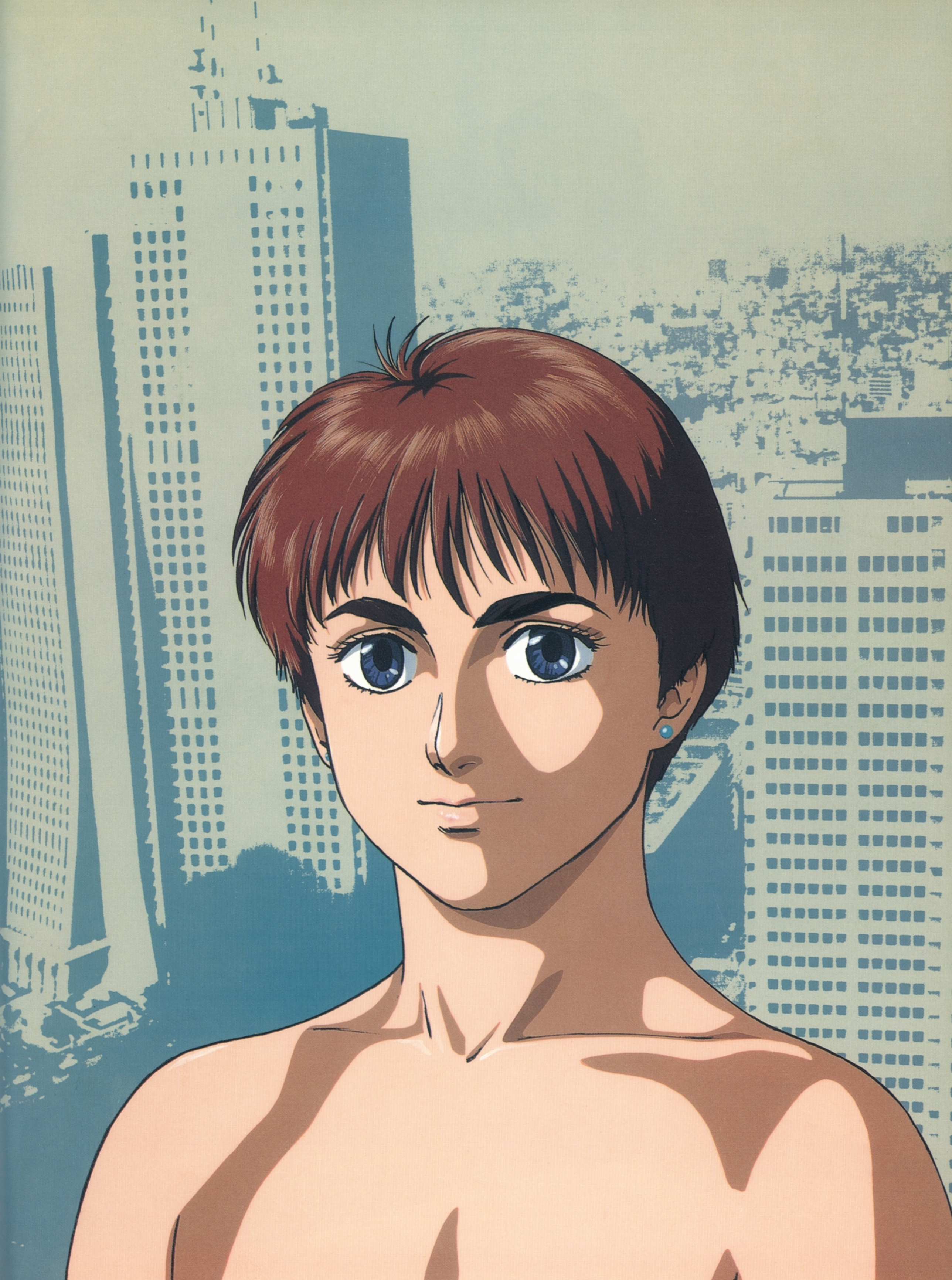

AU-78 JOBAM
ALPHONSE
1
特2-21

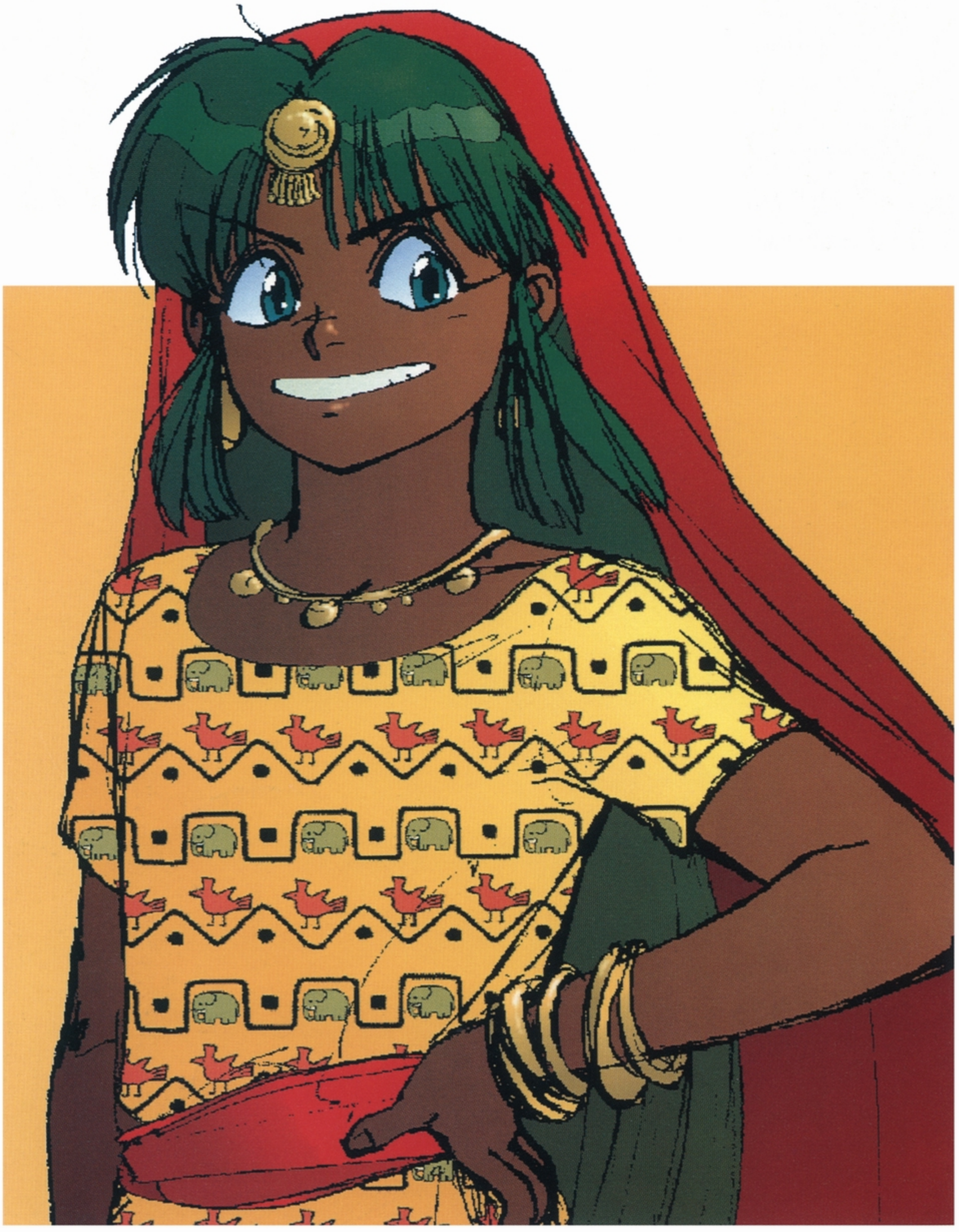







特車
品川 88
と31-18






ALPHONSE
特2-21
特殊救助





在「機動警察」電視系列的角色設計上，都有所謂的「三項模式」，也就是「犯人・現場負責人・機動隊隊長」，到處都是中年歐吉桑，煩都煩死了。

漫畫裏的機械部份都已經畫得蠻完整了，所以我並沒有在上面花太多時間，感覺上好像是給那些機器加上一些裝飾而已。

「黑崎」這個角色，最初出現在漫畫裏時，是穿著很輕鬆的T恤，我在畫電視系列時，雖然覺得有一點草率，可是我仍然決定忠於原著。

而就在那之後，結城先生卻希望我能在服裝方面幫幫忙，才知道原來也可以爲劇中人物打扮打扮，眞令人開心。

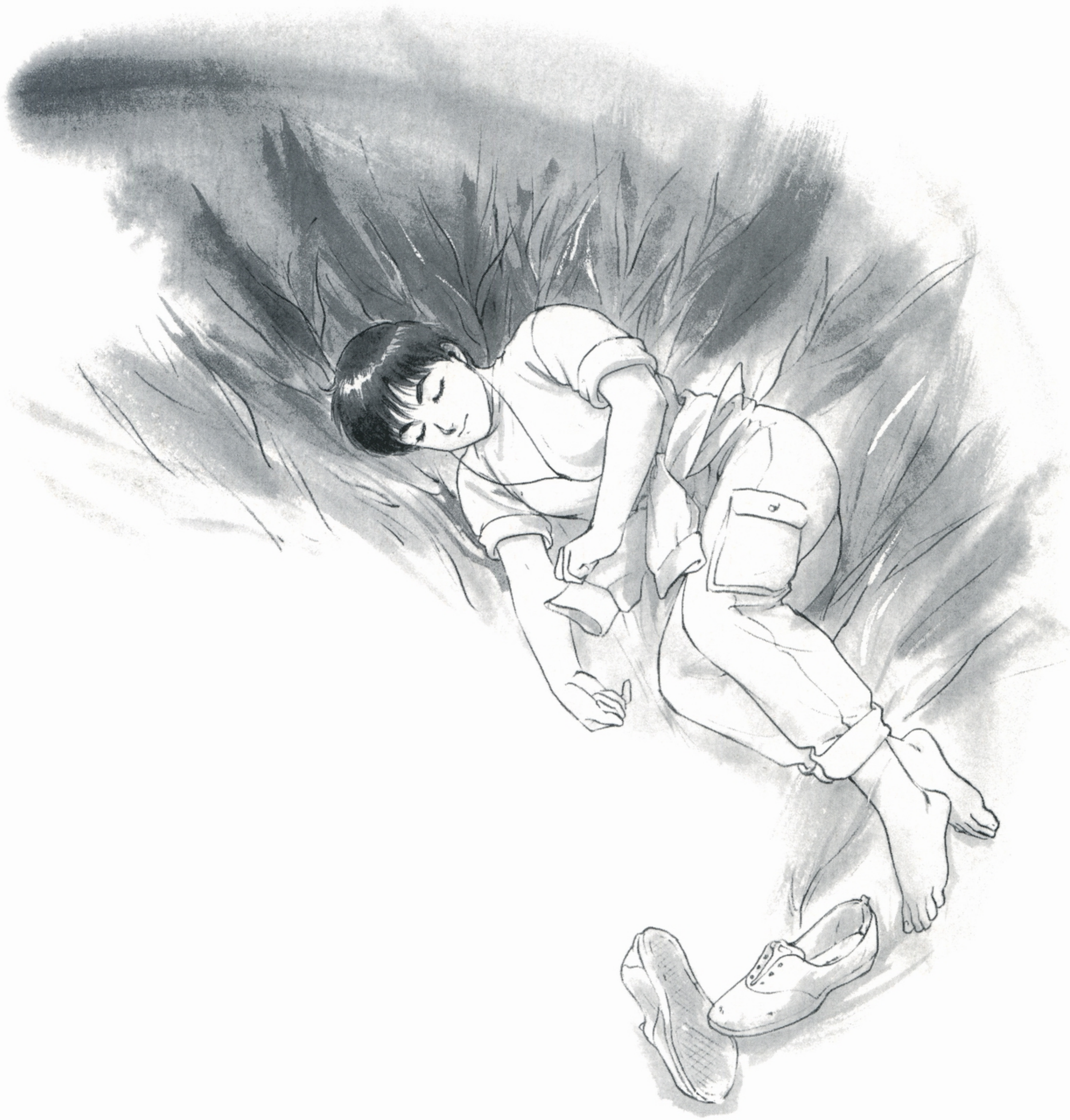
讓我學白旗投降的是那個播報員「櫻山桃子」，我對她那頂「安全帽」眞是感冒，她第一次出現以後，在每一次的角色設計協商時，我都會把她的帽子拿掉，可是，她只要一出現在畫面上，就一定會戴上帽子，到了最後，我就乾脆放棄了，在我們的製作羣裏，也有很多人蠻喜歡她的。

「繁」和「榊」這兩個角色，剛開始時，在我心裏並不算是主要的角色，可是看過押井先生的（火の七日間）「地獄的七日間」及結城先生筆下坐在捷豹（JAGUAR）車上、走在時代尖端的「榊」先生，我才漸漸地注意他們。經常接觸「機動警察」中「三項模式」的那些歐吉桑及其他角色的過程中，那些好似存在，又好似不存在的各種角色，令人感到一點之小事都很幸福，藉此也能去注意平常未曾注意到的，自己說來有點不好意思，我覺得參加了「機動警察」的製作工作之後，現在的自己對不同的人都能有一顆包容的心了。

常常因爲工作的關係，會把自己關在家裏整整一星期，在某種意義上來說，也就是過著一種較特殊的日子。而現在，好不容易才有踏實的感覺，對世界上的一切事物，都能付出自己的關心了。

THE MOBILE POLICE PATLABOR·Air

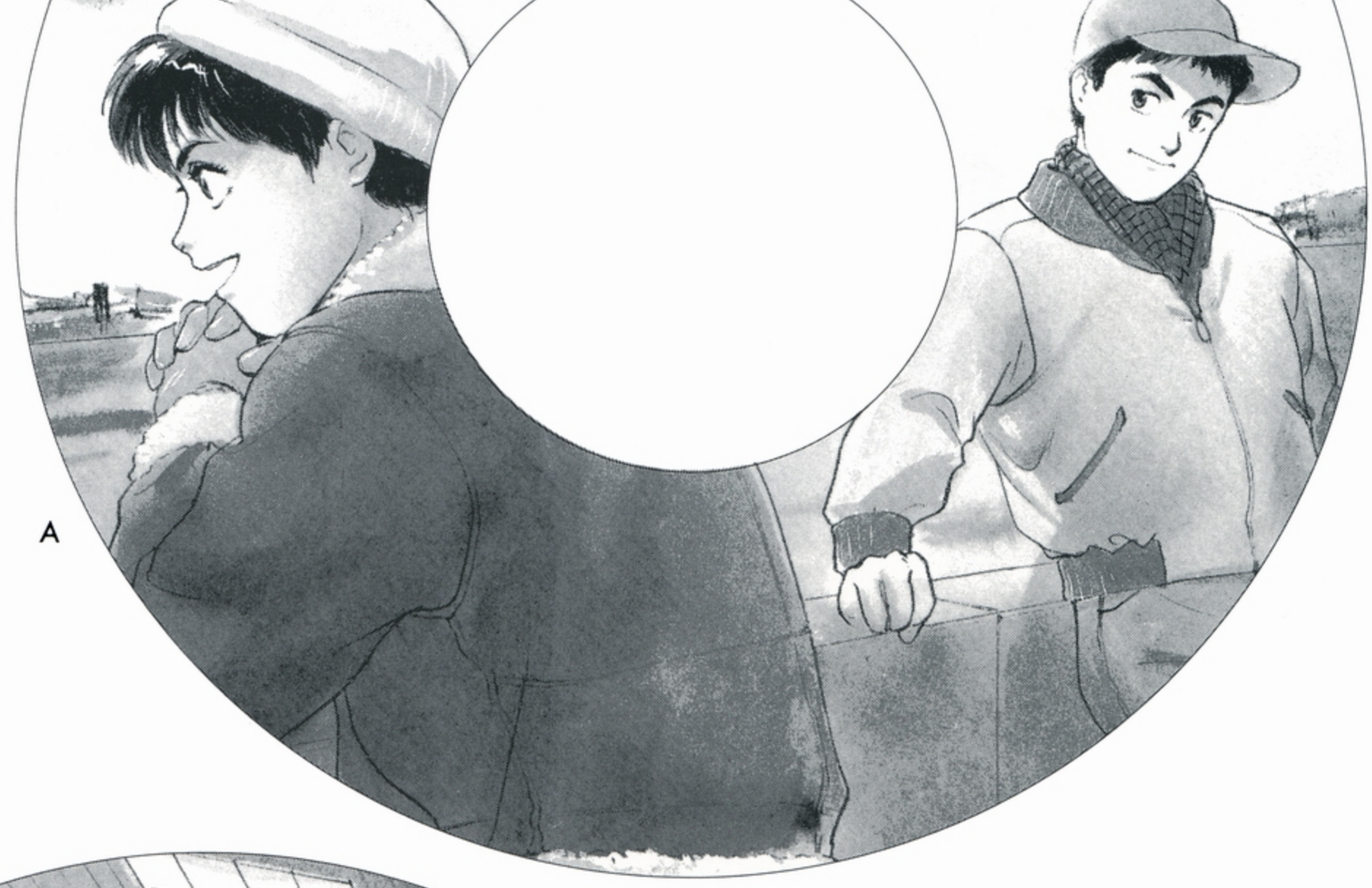
■



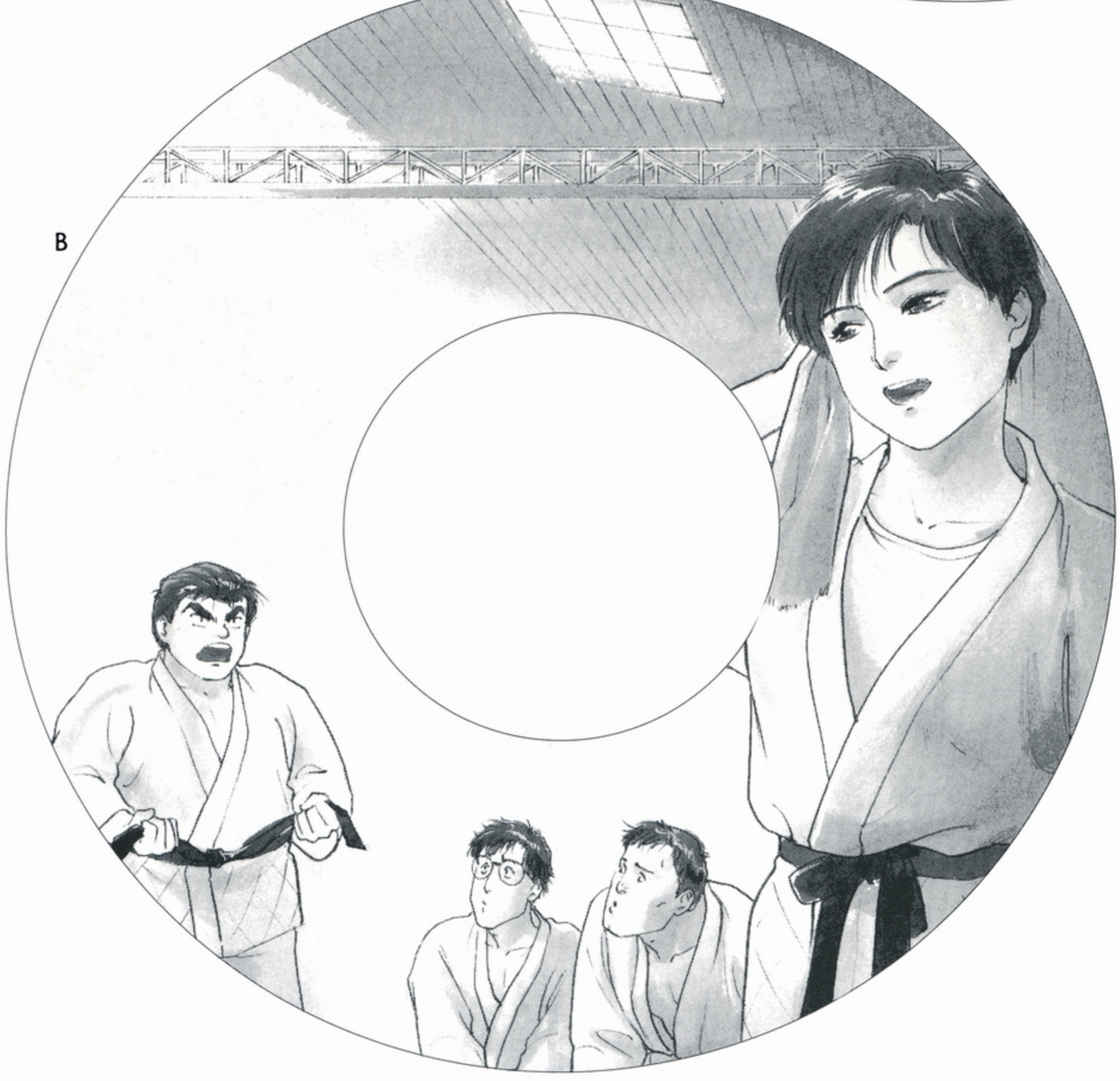
[air current]

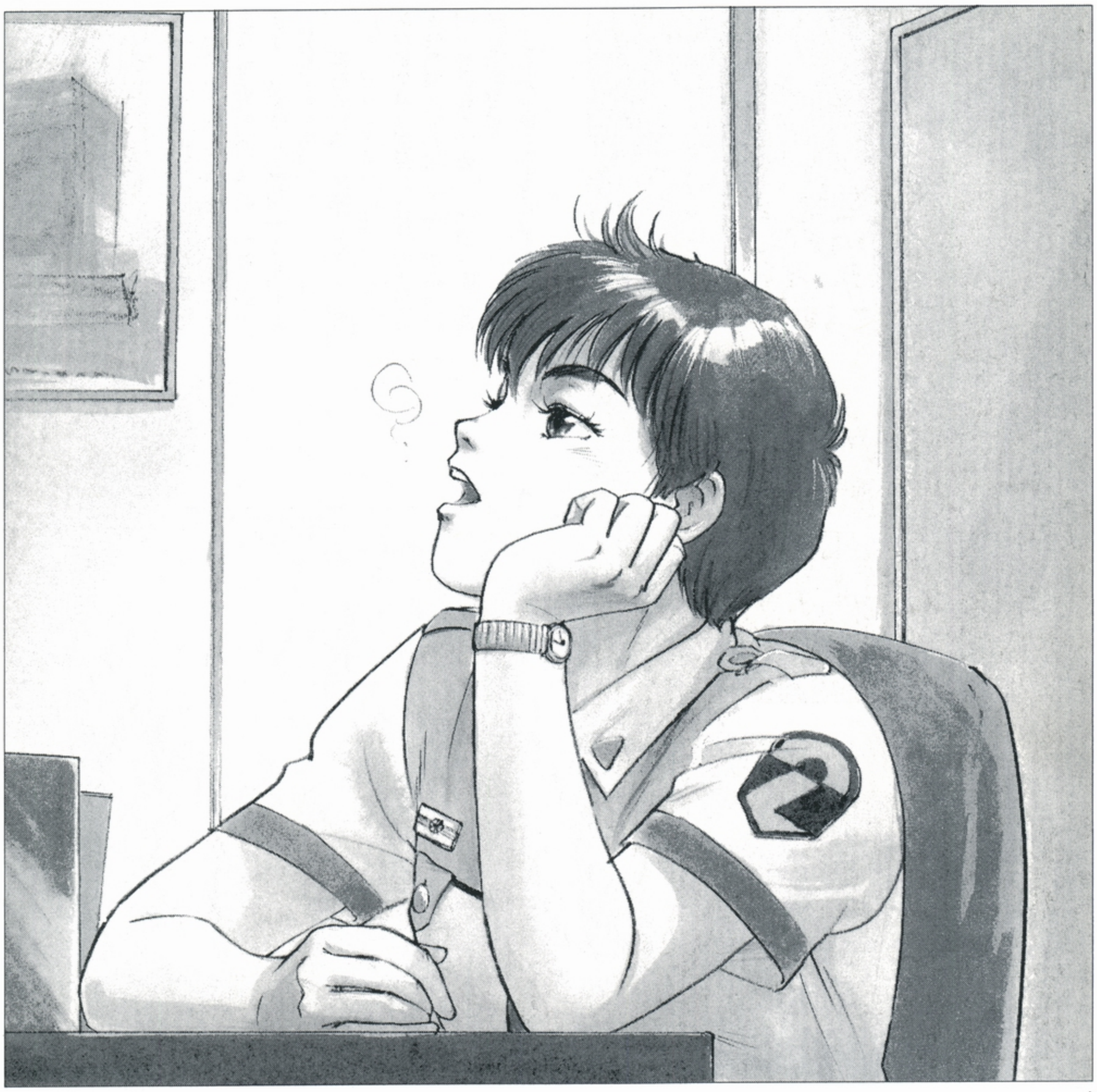


A

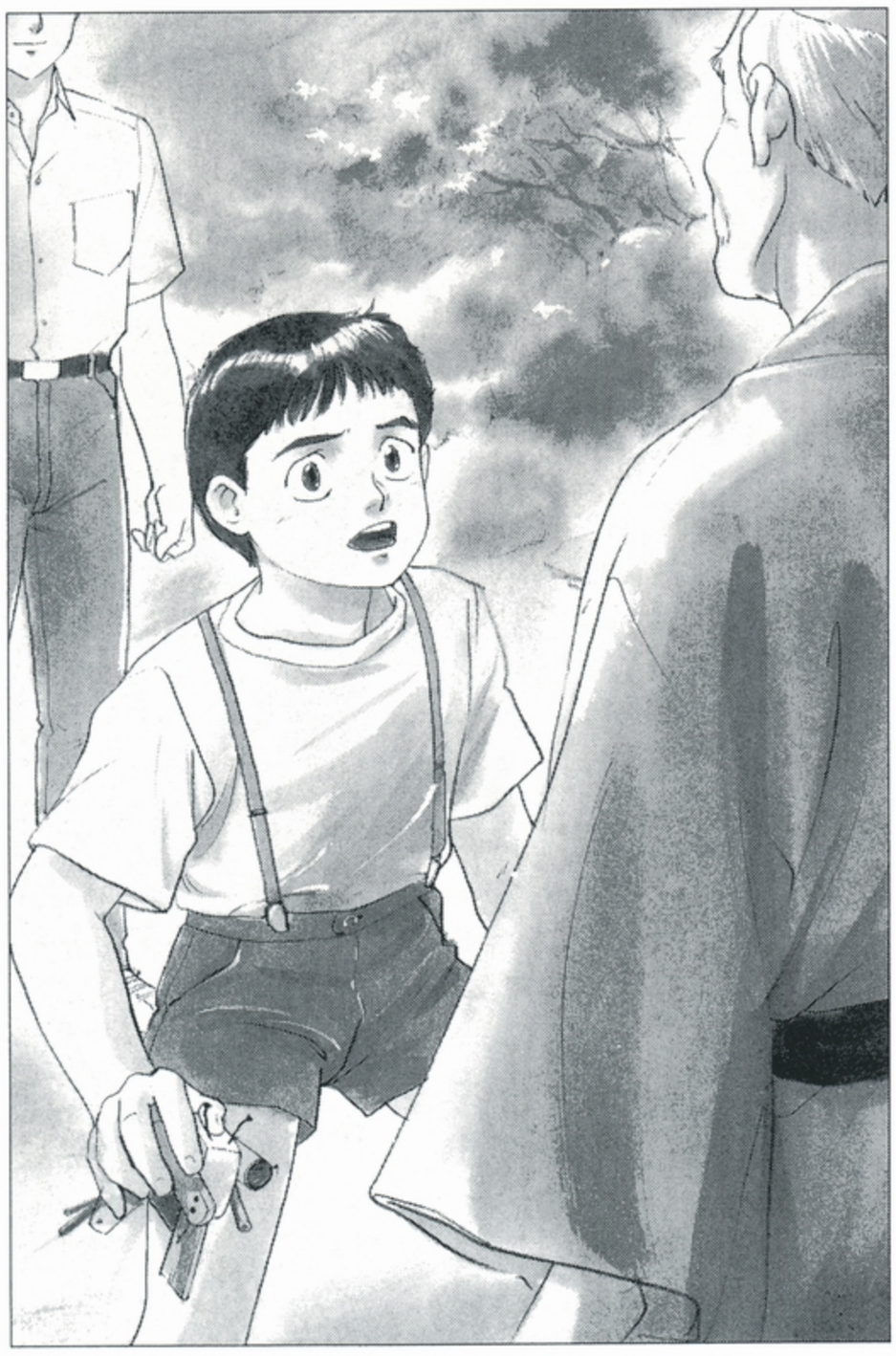


B





A



C



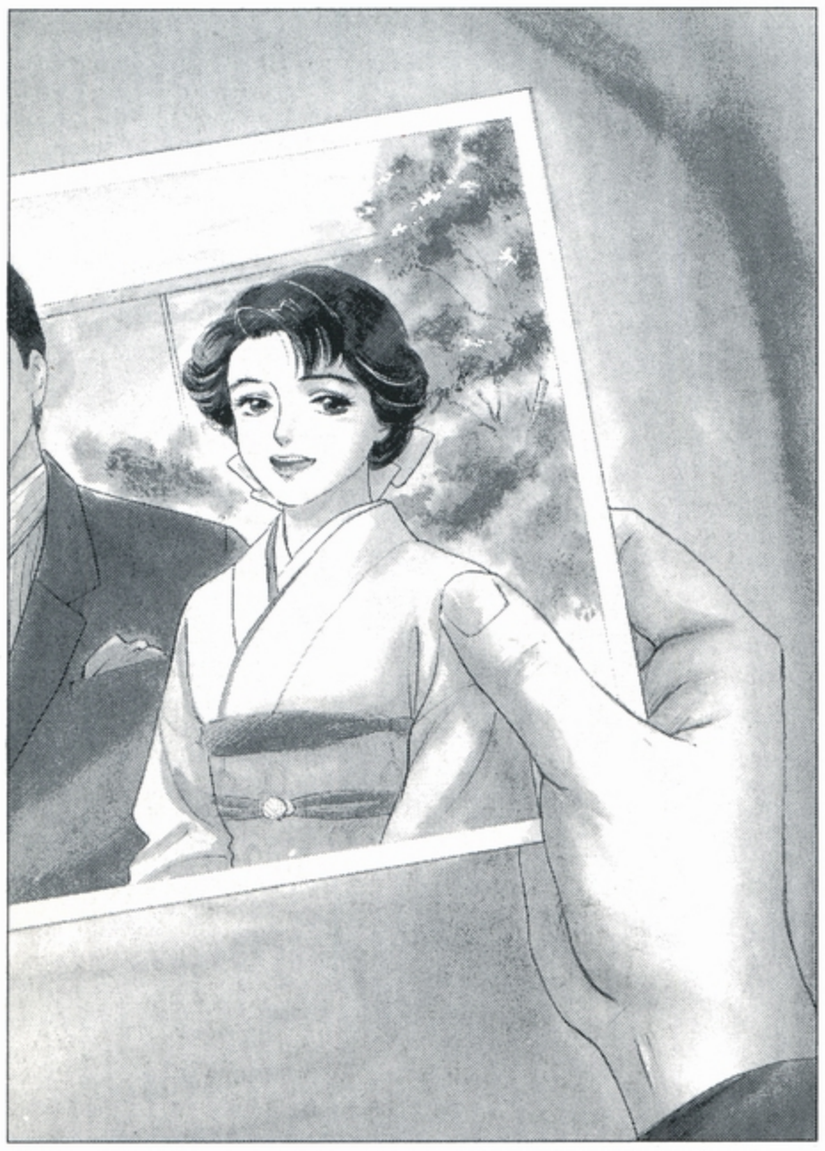
B

[*Syntax error*]

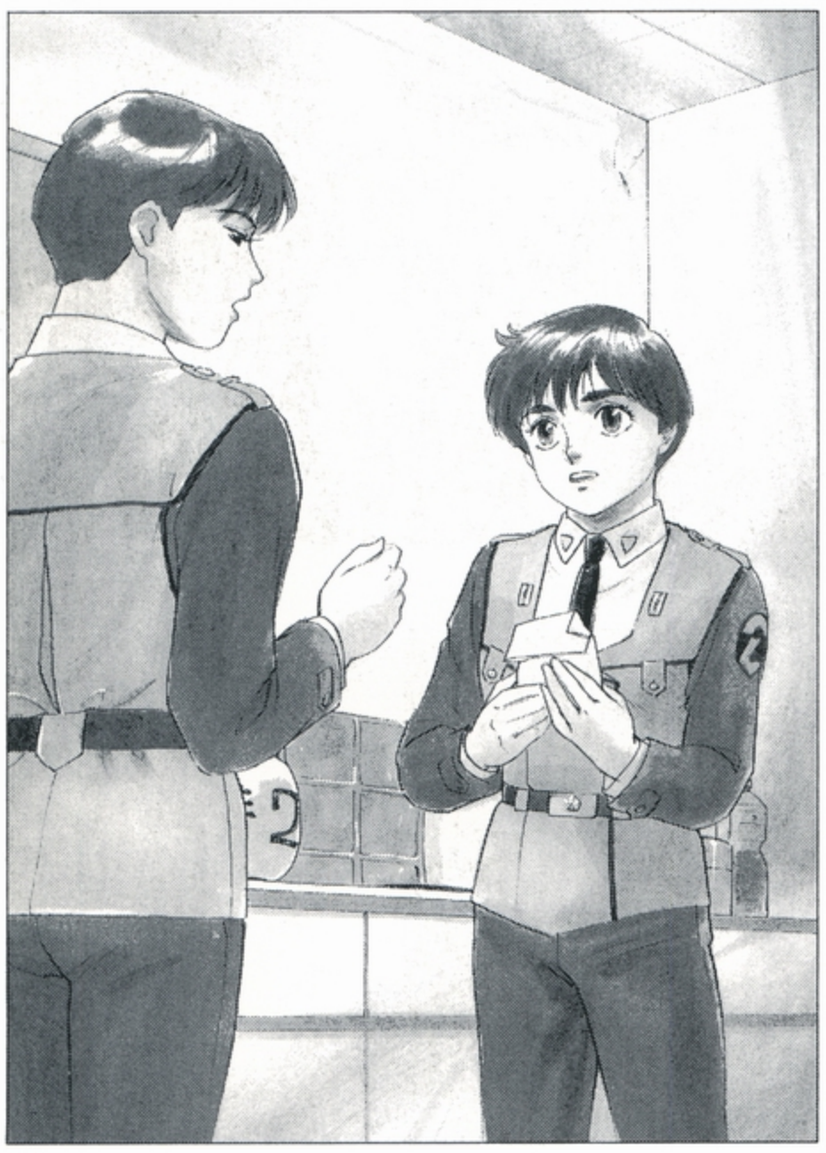
這篇「Syntax error」中，「熊耳武緒」第一次登場，故事以和漫畫及卡通不同的方式展開，「後藤」的姪女・眞帆子和「野明」可愛的模樣，都是不可錯過的！

同時收錄的「父親的兒子」，是描寫「遊馬」成長的過程及心中掙扎的中篇故事。對受衆人期望卻早逝大哥的憧憬、與父親的不合，幸有「野明」的存在，「遊馬」如何一點一滴的尋求解脫呢？

（橫手美智子著／富士見幻想文庫）

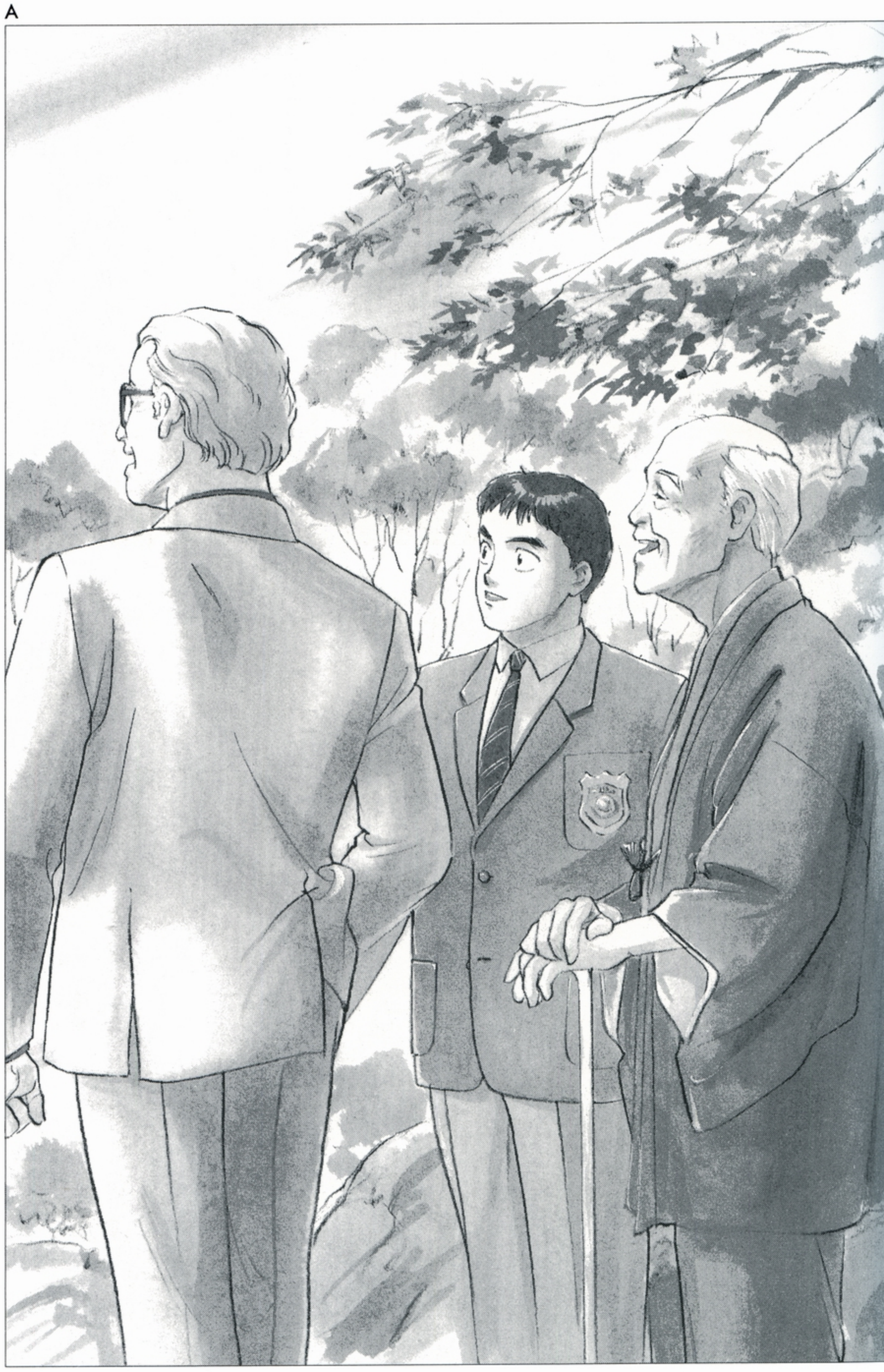


B



C

A



〔THIRD MISION〕

一篇是描寫「熊耳」於香港研修時期的「香港小夜曲」，另一篇則描寫動不動就惹麻煩上身的「廣美」的「THIRD MISION」。比現在更年輕，也更衝動的「熊耳」，遇見了來歷不明的中國人・「王查理」，而對他一見鍾情。就香港的當地取材，通篇精緻的描寫，同時也充滿了異國的情調，使「熊耳」香港的初戀更令人印象深刻！

「MISION」是指「天命」，主題則是暗喻「廣美」的天職爲何？

（槙手美智子著／富士見幻想文庫）

A



B



C

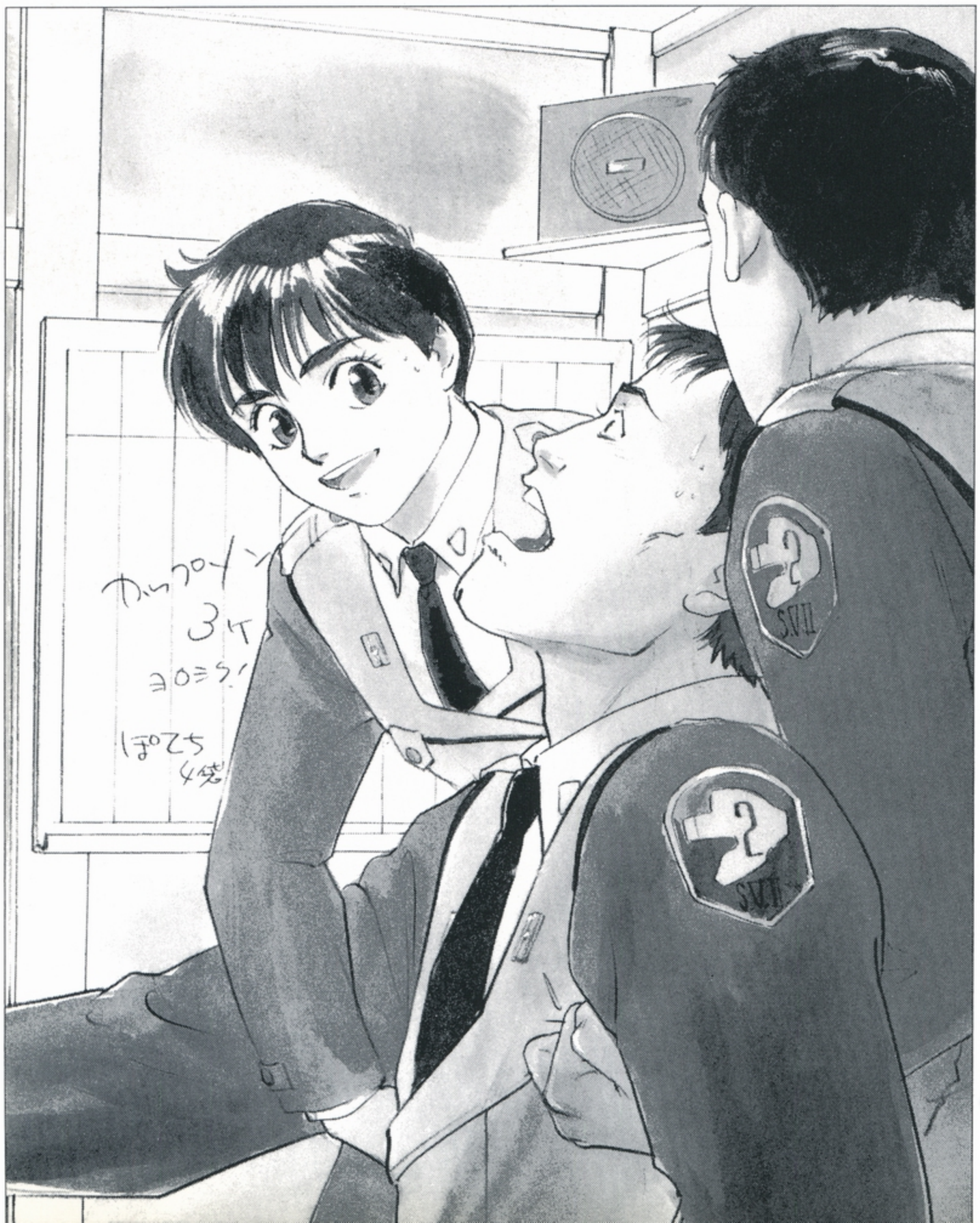




A



B



C

[BLACK JACK(上篇)]

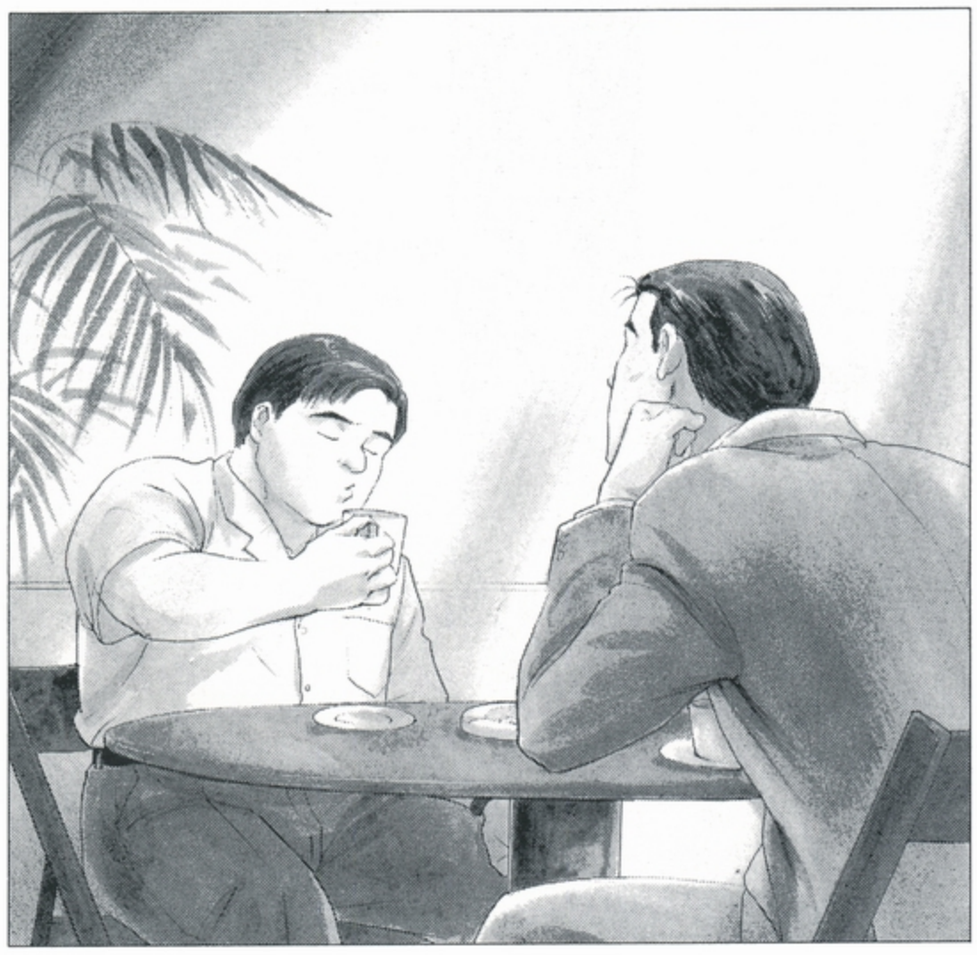
本篇首度公開「後藤」不爲人知的過去；再加上「野明」的成長過程，是第一個長篇故事。

不是「昼行燈」，而是「剃刀」時代的「後藤」到底有什麼樣的過去？主題的「BLACK JACK」指的是根據一些有關「後藤」的線索，而去尋求眞相的「野明」及「遊馬」的行動；甚或是一個來歷不明的男子，而有二重意義。

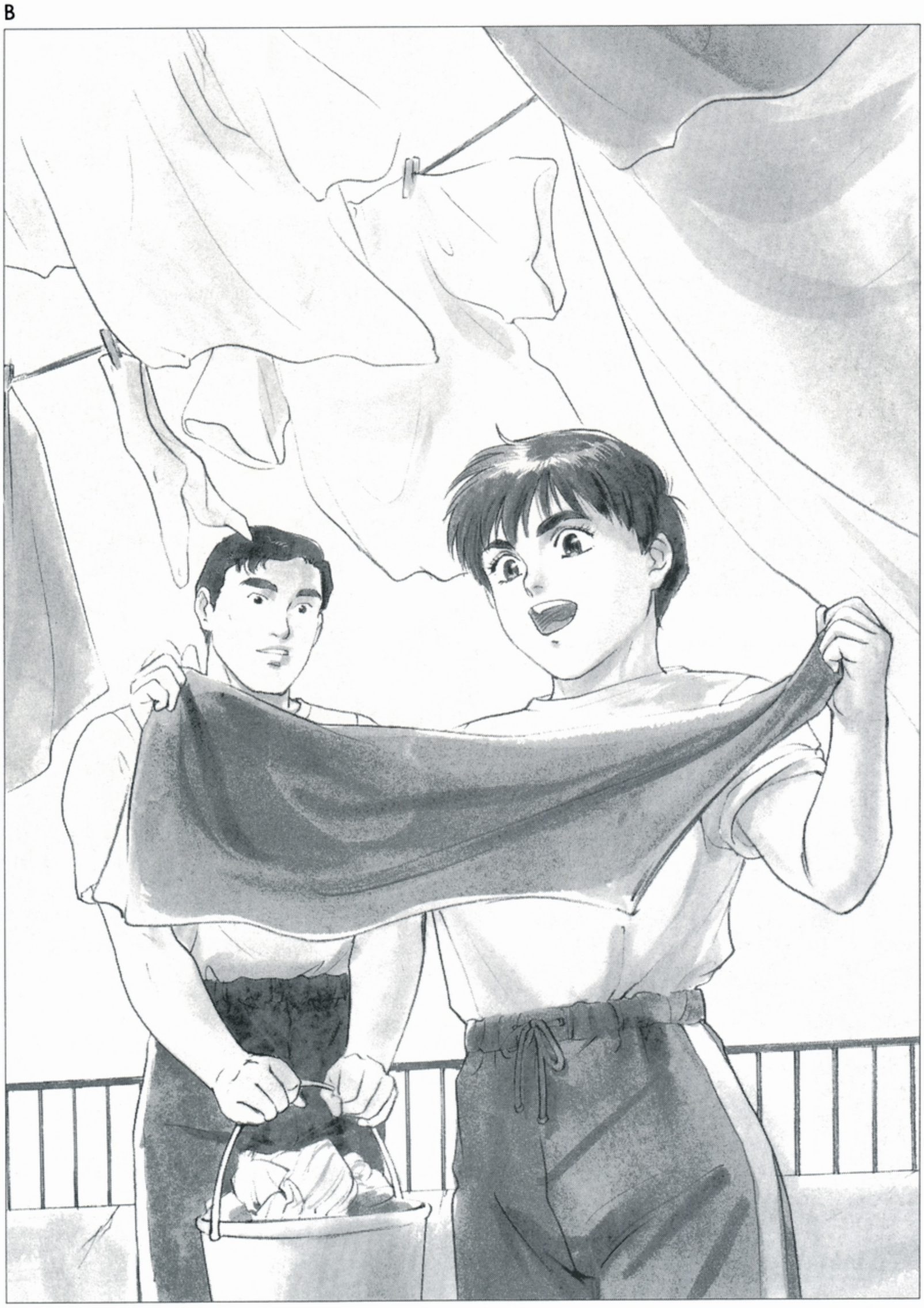
後篇將於93年10月出版。

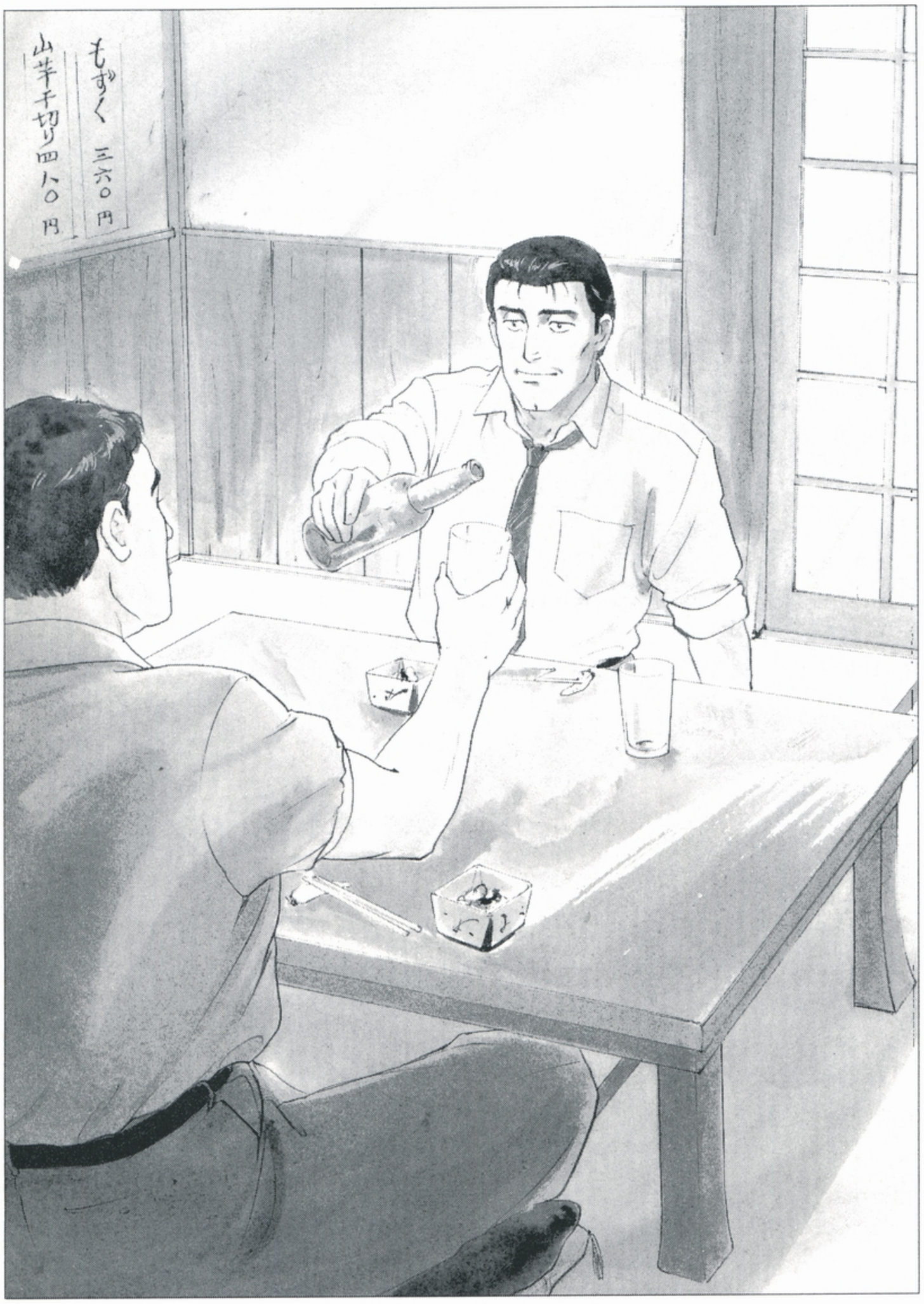
（横手美智子著／富士見幻想文庫）

A



B





C



A



B



D

Grown up 野明

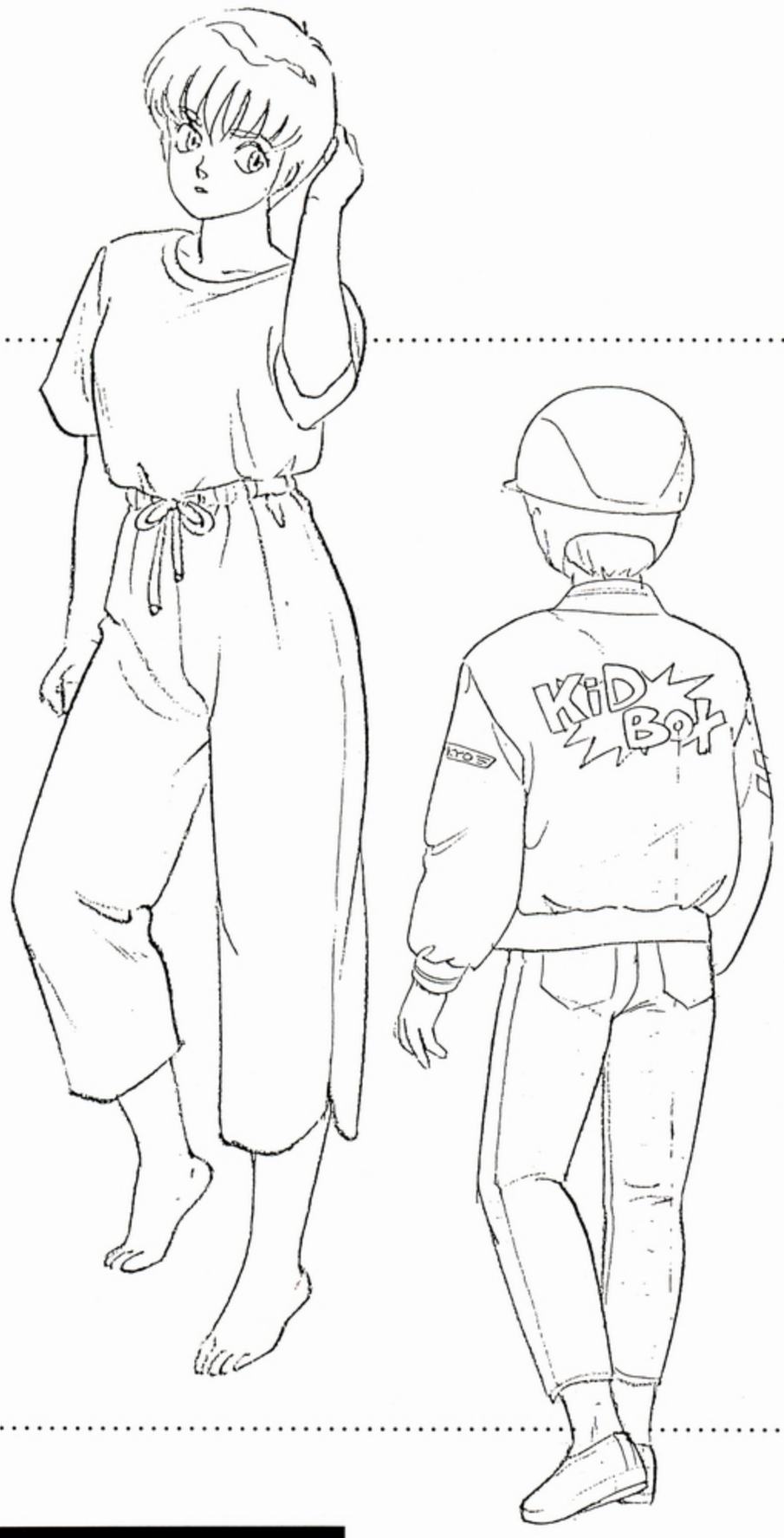


A

■實驗影片版

（企劃是做了，但是沒有製作）

「現在看到以前的作品，既喜既羞，以那時的程度來說也蠻不錯的了，哈！職業插畫家自己這麼說，永遠都不會進步了……。



■第一期OVA（全7篇）

88年4月~12月，89年6月上市

「剛開始，我還在懷疑，這樣的主角沒問題嗎？因爲如果是以前的機器人卡通的話，主角一定就是『太田』。而這個角色老是被『後藤』擺弄，被『遊馬』欺負的，被『太田』吃得死死……與其說是她自己積極主動！倒不如說是容易受周遭環境反動的影響！

設計時特別注意到如何讓她更開朗、更可愛；舉手投足是如何討人喜歡；再來就是把眼睛畫得圓圓的，眉毛畫粗些等等，也因爲是個沒有太多自我主張的角色，所以在角色設計上也就比較不清楚。

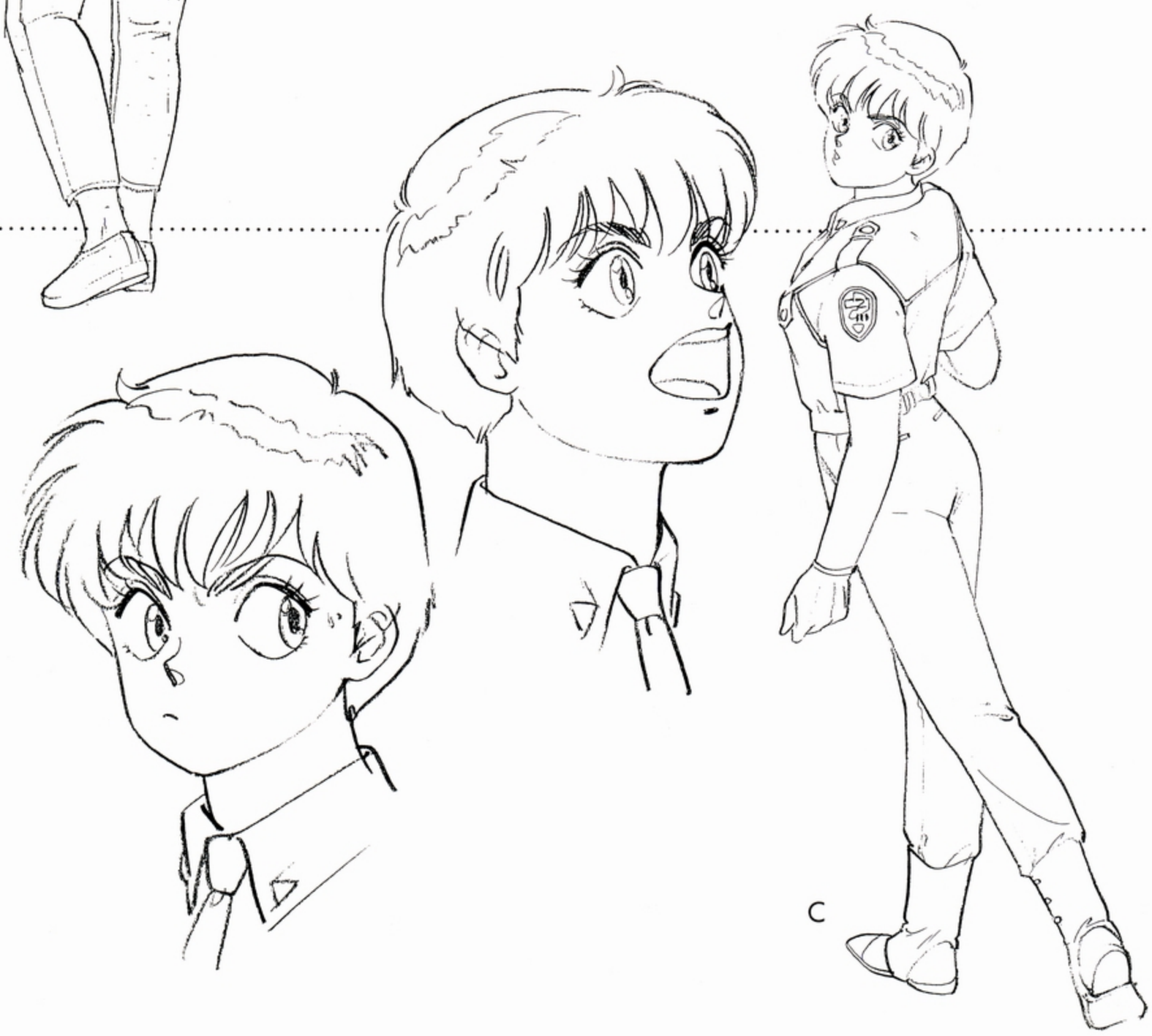


B

■電影版第一炮

89年7月15日全國上映

「還搞不太清楚呢！看到影片之後，才多多少少有一點把握到了的感覺。『野明』這個角色，雖然還有很大的部份我無法把握，但藉此也可以看見自己的轉變，那時就覺得工作和生活其實是不分家的。」



C



■TV系列（共47回）

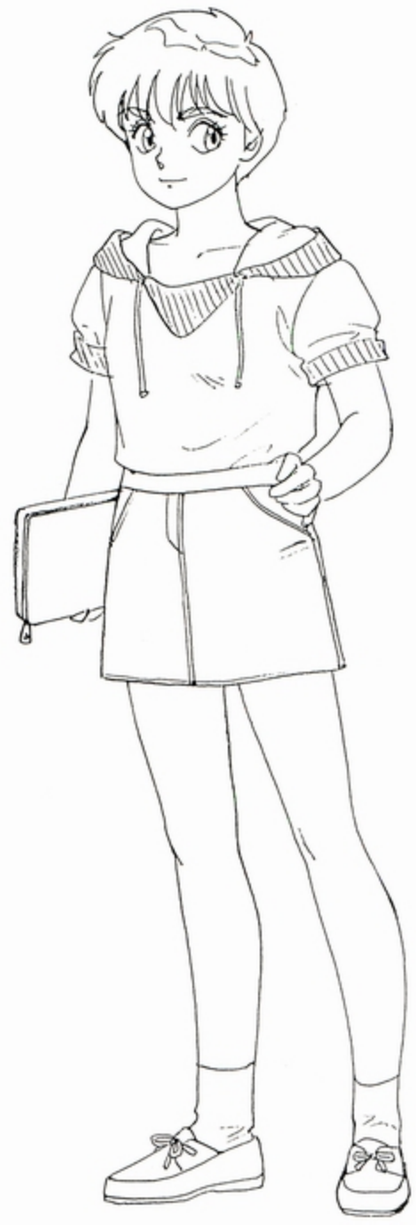
89年10月11日～90年9月26日放映

「即使做到第三次的角色確定時，我也不覺厭煩，反倒覺得很開心，因爲以前沒畫完的部份，可以藉機再添加上去，又可以感覺到自己本身成長的喜悅。

在這幅畫裏，終於可以把『野明』的臀部畫得立體些了，我覺得自己有蠻多進步的呢！

然後，電視卡通的場面時間較長，使我能在角色服裝上有所發揮，好開心！」





A



B

■電影續篇

93年8月15日全國上映

「從外貌上看來，個子也長高不少，身體的曲線也柔和許多了，瀏海的厚薄及頭髮分邊的方向也都不一樣了。而且，臉上的表情也有改變。

在創作此一角色的6年之間，自己在感情方面也成長了不少，我想多多少少都在角色中反映出來了吧！

有時候，我覺得自己不只是將一部份的情緒投影在『野明』身上，而是完完全全地進入了『野明』之中……，所以畫的時候，都是依著自己的心情，『野明』的成長或變化，也就是自己的蛻變，如此回顧從前，老實說，還眞的有些不好意思呢！」



Prismatic
野明



「機動警察」的世界觀非常廣闊，但是對我而言，卻通通集聚在「畫野明」這一件事上。

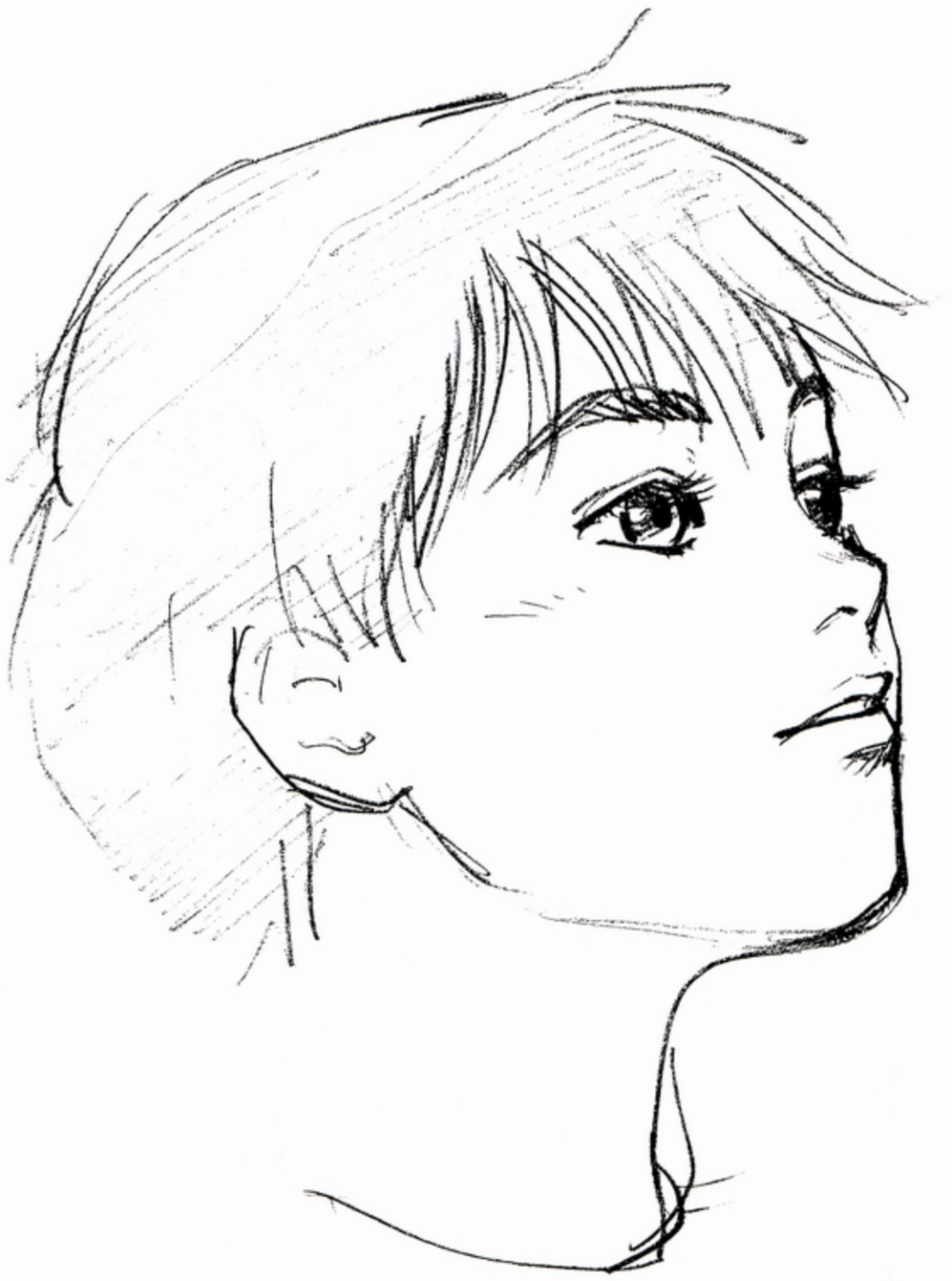
我想「野明」這個角色，絕對是不停歇、慢慢地長大的一個角色，我不停地跟隨在她之後，把「她」畫下來，也把「她」周圍的空氣試著畫出來，就在那一瞬間，彷彿在「野明」臉上的表情；或畫中的天空裏看到自己，突然地害羞起來。而有時，回頭看看來時路，也常令我感慨萬分。

當我著手第二本畫冊時，也想爲自己對「機動警察」的想法做一個結論。

打草稿時，不僅比第一冊時更自然地進入情況；在處理「野明」及「遊馬」的關係時也較無猶豫，交出第二本畫冊，也是在我與「機動警察」的關係上作一個整理。

但是，我認爲，即使今後我不再畫了也好，「她」也會一直住在我心中的某個角落，不斷地成長下去。

高田明美









作品リスト

62	'93年4月	月刊ドラゴンマガジン
64	'93年2月	劇場用（第二作）チケマガ（ミニポスター）
65	'93年4月	PATLABOR 2 the Movie 愛を眠らせないで／MANA シングルCDジャケット
66	'92年2月	ファンタジア文庫「機動警察パトレイバー㉒シンタックス・エラー」（表紙）
67	'92年2月	ファンタジア文庫「機動警察パトレイバー㉒シンタックス・エラー」（口絵）
68——A、B	'92年9月	ファンタジア文庫「機動警察パトレイバー③サード・ミッション」（口絵）
69	'92年8月	ファンタジア文庫「機動警察パトレイバー③サード・ミッション」（表紙）
70	'92年7月	月刊ドラゴンマガジン
72	'93年5月	ファンタジア文庫「機動警察パトレイバー④ブラック・ジャック〈前編〉」（表紙）
73	'92年8月	PATLABOR LD BOX（表4）

•lightning

75	'92年9月	月刊ニュータイプ（表紙）
76	'93年3月	劇場版（第二作）ポスター（コンセプトデザイン：ゆうきまさみ）
77	'93年5月	劇場版（第二作）ポスター（合作：出渕裕　CG製作：田島照久）
78	'93年4月	月刊ドラゴンマガジン
80	'93年4月	月刊ドラゴンマガジン
82	'93年4月	月刊ドラゴンマガジン
84	'90年8月	月刊アニメージュ（コンセプトデザイン：ゆうきまさみ）
85	'92年2月	月刊ニュータイプ
86	'90年8月	月刊ニュータイプ
87	'90年5月	月刊アニメージュ
88	'92年8月	OVA（オリジナル）S-11（合作：出渕裕）
89——A	'92年4月	月刊ニュータイプ
89——B	'92年2月	月刊ニュータイプ
90	'90年11月	月刊ニュータイプ
92	'90年10月	ムービック　キャラクター商品用イラスト（合作：佐山善則）
94	'89年6月	月刊ドラゴンマガジン（合作：佐山善則）
96	'90年10月	ムービック商品用イラスト（合作：佐山善則）
98	'93年6月	月刊アニメージュ
99	'90年11月	OVA（オリジナル）S－3（CG製作：田島照久）
100	'90年8月	ビデオ凱旋イラスト（コンセプトデザイン：ゆうきまさみ　合作：出渕裕）
102	'92年4月	PATLABOR MUSIC CLIPS（表1）（コンセプトデザイン：ゆうきまさみ）

•air current

105	'92年12月	PATLABOR TV SERIES&NEW OVA MUSIC COMPLETE（ピクチャーCD）
106	'92年12月	PATLABOR TV SERIES&NEW OVA MUSIC COMPLETE（ピクチャーCD）
107——A、B	'92年12月	PATLABOR TV SERIES&NEW OVA MUSIC COMPLETE（ピクチャーCD）
108——A、B、C	'92年2月	ファンタジア文庫「機動警察パトレイバー㉒シンタックス・エラー」
109——A、B、C	'92年2月	ファンタジア文庫「機動警察パトレイバー㉒シンタックス・エラー」
110——A、B、C	'92年9月	ファンタジア文庫「機動警察パトレイバー③サード・ミッション」
111——A、B、C	'92年9月	ファンタジア文庫「機動警察パトレイバー㉒サード・ミッション」
112——A、B、C	'93年7月	ファンタジア文庫「機動警察パトレイバー④ブラック・ジャック＜前編＞」
113——A、B、C、D	'93年7月	ファンタジア文庫「機動警察パトレイバー④ブラック・ジャック＜前編＞」
114——A	'87年	パイロットフィルム版キャラクターシート
114——B	'87年	OVA（第1期）キャラクターシート
114——C	'88年	劇場版（第一作）キャラクターシート
115——A	'89年	TV版キャラクターシート
115——B	'92年11～1月	劇場版（第二作）キャラクターシート
116,7	'92年11月	劇場版（第二作）キャラクター設計のためのラフデッサン

※リストの日付けは発表年月日でなく、製作年月日で統一してあります。

THE MOBILE POLICE PATLABOR [Air]

表紙カバー	'93年5月	Afterglow	(描きおろし)
5,6	'93年7月	coffee break	(描きおろし)
7,8	'92年10月	PATLABOR CD BOX DELUXE (表4他)	

●breeze

9	'92年11月	PATLABOR CD BOX DELUXE (表1)	
10	'93年7月	Air	(描きおろし)
12	'93年7月	残照	(描きおろし)
14 ——A、B	'92年1月	パトレイバーOVA100万本突破感謝イラスト	
15 ——A、B、C	'92年1月	パトレイバーOVA100万本突破感謝イラスト	
16 ——A、B、C	'92年1月	パトレイバーOVA100万本突破感謝イラスト	
17 ——A、B、C	'92年1月	パトレイバーOVA100万本突破感謝イラスト	
18	'92年8月	PATLABOR LD BOX (表1)	
20	'90年8月	OVA (オリジナル) S-1	
21	'90年12月	OVA (オリジナル) S-4	
22	'91年6月	OVA (オリジナル) S-9	
23	'91年5月	OVA (オリジナル) S-8 (CG製作：田島照久)	
24	'91年11月	OVA (オリジナル) S-14	
25	'91年9月	OVA (オリジナル) S-12	
26	'92年4月	「PATLABOR THE MOVIE」LDニュージャケット (CG製作：田島照久)	
28	'92年6月	PATLABOR CONCERT TOUR'92 (ビデオ)	
29	'92年6月	PATLABOR CONCERT TOUR'92 (LD)	
30	'92年3月	月刊アニメV (ポスター)	
32	'92年2月	「SINGLES COLLECTION」(CD)	
33	'92年2月	「SINGLES COLLECTION」(CD)	
34	'92年5月	PATLABOR CONCERT TOUR'92 PROJECT TOKYO (CD)	
35	'92年5月	PATLABOR CONCERT TOUR'92 PROJECT TOKYO (CD)	
36	'91年7月	月刊アニメV (ポスター)	
38	'92年10月	PATLABOR CD BOX DELUXE (ジャケットイラスト)	
39	'93年4月	月刊アニメディア (表紙)	
40	'89年10月	月刊ニュータイプ (カレンダー)	
42	'91年3月	駅貼り特大ポスター(コンセプトデザイン：ゆうきまさみ)	
43	'92年10月	PATLABOR CD BOX DELUXE (ジャケットイラスト)	
44	'93年4月	DIGITAL COMIC PATLABOR Chapter of Griffon PC-ENGINE-SUPER CD-ROM²	
45	'92年10月	PATLABOR CD BOX DELUXE (ジャケットイラスト)	
46	'93年2月	月刊ドラゴンマガジン (ポスター)	
48	'92年3月	月刊ニュータイプ	
49	'92年3月	月刊アニメージュ	
50	'92年4月	アニメソフト完全カタログ1992	
51	'93年3月	劇場版(第二作)パトレイバー (テレカ用イラスト) V.S.リターンズ	
52	'91年6月	OVA (オリジナル) S-9　未使用バージョン	
53	'91年12月	P-Club　年賀状	
54 ——A、B	'92年4月	月刊ドラゴンマガジン (ポスター)	
55 ——A、B	'92年4月	月刊ドラゴンマガジン (ポスター)	

●cloud over

57	'91年4月	OVA (オリジナル) S-7	
58	'93年4月	月刊ドラゴンマガジン	
60	'93年4月	月刊ドラゴンマガジン (表紙)	
61 ——A、B	'93年7月	ファンタジア文庫「機動警察パトレイバー④ブラック・ジャック〈前編〉」(口絵)	

高田明美(たかだあけみ)

3月31日，出生於東京，自多摩美術大學設計科畢業之後，就進入タツノコプロ（TATSUNOKO PRODUCTION CO., LTD.）。任屬設計室，擔任許多作品的角色設計。一直到「うる星やつら」（福星小子）在電視上連播後，就離開公司，而成爲自由創作者。

她除了卡通的工作不斷之外，也不曾間斷插畫工作的進行。

卡通的代表作「うる星やつら」（福星小子）、「魔法の天使クリィミーマミ」（魔法天使克莉咪媽咪）、「きまぐれオレンジロード」（古靈精怪）、「OVA Licca」等。

插畫方面的代表作有「羅刹王」、「エクウス」等。

◉畫集製作

機械挿圖/出渕　裕・佐山善則
CG 製作/田島照久
TAJIMA DESIGN
概念協力/結城正美
採訪・解説/横手美智子
賽璐璐片製作/TATSUNOKO PRODUCTION CO., LTD.
照片提供/ⓒBON COLOR PHOTO AGENCY CO., LTD.

◉製作協力

HEADGEAR/出渕　裕
伊藤和典
押井　守
結城正美
久保　真

Special thanks to
BANDAI VISUAL CO., LTD.

機動警察
THE MOBILE POLICE
PATLABOR
[Air]
高田明美畫集

中華民國82年10月15日　初版第1刷

Scan By REX3688

著者：高田明美
譯：台灣東販編輯部
發行所：台灣東販股份有限公司
發行人：趙永良
新聞局登記字號：局版臺業字第4680號
地址：臺北市民生東路2段147巷5弄11號1樓
電話：(02)503-9952　(02)504-4877
傳眞：(02)504-4878
郵撥帳號：1405049-4
印刷所：紅藍彩藝印刷股份有限公司

COPYRIGHT © 1993 BY AKEMI TAKADA
All rights reserved
First published in Japan in 1993 by
Kadokawa Shoten Publishing Ltd. (Fujimi Shobo), Tokyo.
Chinese translation rights arranged with
Kadokawa Shoten Publishing CO., LTD. Tokyo.
throught TOHAN CORPORATION, Tokyo.

PATLABOR [Air] AKEMI TAKADA

ISBN957-643-057-7　　I5294602　　定價380元